

ATHENS VOICE

17ο Διεθνές Φεστιβάλ Νύχτες Πρεμιέρας Conn-x

Των Γιάννη Νένε, Δήμητρας
Τριανταφύλλου, σελ. 14

49 ομογενείς νεκροί στις 11/9/2001

Του Δημήτρη Φύσσα, σελ. 22

Ένα αντίο στον Λάζαρο Ζήκο

Της Αγγελικής Μπιρμπίλη, σελ. 26

Η πόλη αλλάζει διάθεση

Συναυλίες, παραστάσεις, εκθέσεις
στους δρόμους της Αθήνας
Της Λένας Χουρμούζη, σελ. 28

Αφιέρωμα εκπαίδευση II

Όταν μεγαλώσω θα γίνω τζαμάς

Του Παναγιώτη Μένεγου, σελ. 36

Η Α.Ν. σε ξεναγεί στο
Remap 3

Της Τζούλιας Διαμαντοπούλου, σελ. 30

-  ΑΓΓΛΙΚΑ
-  ΓΑΛΛΙΚΑ
-  ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
-  ΙΤΑΛΙΚΑ
-  ΙΣΠΑΝΙΚΑ



**Κορυφαίοι
στα Πτυχία!**

Έλα τώρα!

No1
ΣΤΟΥΣ
ΕΝΗΛΙΚΕΣ!
Από το 1984

**Εσύ θα μείνεις
με τους... μικρούς;**

Έλα στα ΓΡΑΨΑ!

Γρήγορα!

Μην χάσετε!

Οι καθηγητές μας
εκπαιδεύονται από το
OXFORD UNIVERSITY
(Department of Continuing
Education - OUDCE).



Richard Carr,
Oxford Primary Teachers' Academy
(Oxford University, Department of Continuing
Education (OUDCE)-approved OTA trainer.)

Αν είσαι καθηγητής/ρια
Ξένων Γλωσσών,
μη χάσεις τα σεμινάρια
Μεθοδολογίας
υψηλού επιπέδου από
διαπιστευμένους
εκπαιδευτές
του Oxford University-
Department of Continuing
Education (OUDCE) που
διοργανώνουμε για τους
καθηγητές μας
από 20-25/9/11.

Μην χάσετε!

ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ!

**Μάθε...
«από πρώτο χέρι»!**

Ημέρα επίσημης ενημέρωσης!
Έλα την Τρίτη, 27/9/2011, 6-9μμ.
στο Εκπαιδευτήριο Παγκρατίου
(Υμηττού 102) να ρωτήσεις όλα όσα
θα ήθελες να μάθεις, για τις εξετάσεις
των πτυχίων τους επίσημους
εκπαιδευτές των πτυχίων!

ΔΩΡΕΑΝ!

Δυνατότητα αναλήρωσης μαθήματος
και αλλαγής (ή εναλλαγής) ωραρίου!

Βραβευμένοι από την
Ελληνο-Αμερικανική Ένωση
με Certificate of Recognition

ΤΑΧΥΡΥΘΜΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

PROFICIENCY ΣΕ 8-10 ΜΗΝΕΣ
ΑΠΟ ΕΠΙΠΕΔΟ B2-LOWER

**ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΜΕ
INTERACTIVE WHITEBOARDS**

Ξένη Γλώσσα = Εργασία!

Διατήρησε τη δουλειά σου ή
βρες καλύτερη, με μια Ξένη Γλώσσα!
• Ξαναγράφουμε μαζί το βιογραφικό σου
στη γλώσσα που επιθυμείς.
• Έχεις Interview αύριο; Σε προετοιμάζουμε με
ιδιαίτερο μάθημα και λύνουμε...τη γλώσσα σου
για να ανταπεξέλθεις στις απαιτήσεις!
• ΔΩΡΕΑΝ μαθήματα για 1 έτος, με το ΛΑΕΚ 0.45

ΠΑΓΚΡΑΤΙ (ΚΕΝΤΡΟ)

Υμηττού 102
(Inlision Village) **NEO**
Μεταφέρθηκε το εκπαιδευτήριο
της Φορμίωνος 83 (& Φιλόλαου)
Τηλ: 210 7565300, 210 7521767

ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Α.Ποπάγου 28 & Πολυφύμου
(άνυθεν Goody's)
Τηλ: 210 7487260, 210 7716968

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ

Κηφισίας 75 (Αγία Τριάδα)
1 λεπτό από ΜΕΤΡΟ -ΠΑΝΟΡΜΟΥ-
Τηλ: 210 6997930

ΚΑΛΛΙΘΕΑ

Θησέως 184 & Σκρα
Τηλ: 210 9595599

ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ

Ταξιαρχών 15 & Καψάλη, Πλ. Ελευθερίας
Τηλ: 210 4970123

ΚΥΨΕΛΗ - Πλ. Αμερικής

Πατισίων 214 & Λεόβου 1
Τηλ: 210 8661840

Ν. ΙΩΝΙΑ

Λεωφ. Ηρακλείου 285
(έναντι Μητροπολιτικού Ναού Ν. Ιωνίας)
Τηλ: 210 2775100

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Ηρ. Πολυτεχνείου &
Χαριλάου Τρικούπη 15
(είσοδος από Λεωσθένους 21-23)
Τηλ: 210 4287065

ΠΑΤΡΑ

Ερμού 23 & Ρήγα Φεραίου
Τηλ: 2610 243188

ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ

Έλληνας Στρατιώτου 50Α
(έναντι Μαρινόπουλου)
Τηλ: 2610 450420

Φιλικά
διδάκτρα
Υποτροφίες

Εγγύηση
Απόκτησης
Πτυχίου



ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ

800 1147277 ή στο
210 756 5300

site: www.grapsa.edu.gr

Τώρα!



28 Η ΠΟΛΗ ΑΛΛΑΖΕΙΔΙΑΘΕΣΗ



30 REMAP



47 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω. Φαγητό, σινεμά, παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις, σεμινάρια, ξενοδοχεία για one night stands, βιβλιοπαρουσιάσεις, μουσικές σκηνές, μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ, καμάκι στον DJ, ποτάδικα, καντίνες, βρώμικα, καθαρά, έξυπνα, γρήγορα. Ακολουθήστε μας!

Θέματα

14 17ο Διεθνές Φεστιβάλ Νύχτες Πρεμιέρας Connx
Των Γιάννη Νένε, Δημήτρας Τριανταφύλλου

18 Όταν Οθωμανοί γρυλίζουν
Του Νίκου Γεωργιάδη

20 Λεωνίδας Κύρκος: In memoriam
Του Ανδρέα Παππά

22 49 ομογενείς νεκροί στις 11/9/2001
Του Δημήτρη Φύσσα

24 Η εξω κοινοβουλευτική μας χώρα
Της Σώτης Τριανταφύλλου

26 Ένα αντί στον Λάζαρο Ζήκο
Της Αγγελικής Μπριμπίλη

28 Η πόλη αλλάζει διάθεση
Συναυλίες, παραστάσεις, εκθέσεις στους δρόμους της Αθήνας
Της Λένας Χουρμούζη

30 Η Α.Υ. σε ξεναγεί στο φετινό Remap
Της Τζούλιας Διαμαντοπούλου

36 Αφιέρωμα εκπαίδευση II
Του Παναγιώτη Μένεγου

Στήλες

06. Ζωντανός στην Αθήνα: Η Μανίνα Ζουμπουλάκη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

08. Info-diet: Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβόκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

13. Απαντήσεις του Forrest Gump: Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

18. Citizen: Ένας απλός πολίτης παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Του Κώστα Γιαννακίδη.

20. Σκίτσο: Γελάς αλλά μετά σου κόβεται το γέλιο. Του Γιάννη Ιωάννου.

32. Skate: Ο Billy Γρυπάρης με τη σανίδα του περνάει σα σίφουνας μπροστά από τα μάτια σας.

34. Smartcity: Όλες οι ευκαιρίες της εβδομάδας. Επιμελείται η Δήμητρα Τριανταφύλλου

44. 2310 Soul: Η Θεσσαλονίκη με ένα λάμδα. Του Στέφανου Τσιτσόπουλου.

50. Taste Police: Όχι άλλη ρόκα παρμεζάνα! Η Νενέλα Γεωργελέ βλέπει τι τρώει η Αθήνα.

53. Ταϊνίες: Του Πύργου Κρασσακόπουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

56. BookVoice: Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (Ένα βιβλίο). Των Δ. Μαστρογιαννίτη, Τ. Σκριβάνου.

58. Elements of style: Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η Νατάσσα Καρυστινού.

58. Σε είδα: Οι αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται

στα μάτια.

61. Μίλα μου βρώμικα: Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

62. Stardust: Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Πύργου Πανόπουλου.

30 ΧΡΟΝΙΑ ΜΠΡΟΣΤΑ

ΣΤΗΝ ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ:

- ΑΠΟ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΥΠ. ΠΑΙΔΕΙΑΣ
Αρ. ΑΔ Μουσής 76601/166 ΦΕΚ 1532 27/7/2009,
ΑΔ. Αποσυρτής 120793/166 ΦΕΚ 138, 1/10/2009.
- ΚΑΙ ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1982

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

BAC ACCREDITED

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2011-2012

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ BACHELORS

Σχολή Διοίκησης & Πληροφορικής
 BA (Hons) Business Management Studies (Διοίκηση Επιχειρήσεων)
 BA (Hons) Economics (Οικονομικά)
 BA (Hons) Marketing Management
 BSc (Hons) Computing
 BSc (Hons) Computer Networks

Σχολή Υγείας & Ανθρωπιστικών Επιστημών
 BA (Hons) Early Childhood Studies (Παιδαγωγικά)
 BA (Hons) Special Needs and Inclusive Education (Ειδική Αγωγή)
 BSc (Hons) Psychology (Ψυχολογία)
 BSc (Hons) Physiotherapy (Ευνοοκοινωνία)
 BA (Hons) Dietetics (Διατροφολογία)
 BSc (Hons) Logotherapy (Λογοθεραπεία)

Σχολή Δομημένου & Φυσικού Περιβάλλοντος
 BA (Hons) Architecture (Αρχιτεκτονική)
 HND (Civil Engineering) (Πολιτικών Μηχανικών)
 BSc (Hons) Sustainable Energy Management (Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας)

Σχολή Ποίησης & Επικοινωνίας
 BA Film & TV Directing (Σκηνοθεσία)
 BA in Mass Communication & Media Arts (Journalism)
 BA Performing Arts (Ύψακροιστική)
 BA (Hons) Music Production & Engineering (Ηχοηχογραφία και Μουσική Παραγωγή)

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ MASTERS
 Master of Business Administration (MBA)
 LL.M International Business Law
 Master in Education (M.Ed.) - Early Years
 Master in Education (M.Ed.) - Inclusive Education
 MA TESOL with Applied Linguistics

ΑΘΗΝΑ CAMPUS - Βουλής 14, Μαρούσι, Τηλ.: 210 6199091
 ΠΕΡΙΣΣΩΡΑΣ CAMPUS - Βουλής 14, Τηλ.: 210 2410109
www.amc.edu.gr

ΚΕΜΕ - Κέντρο Μεταπτυχιακών Επιστημών
 Κέντρο Μεταπτυχιακών Επιστημών
 40, Βουλής 14, Μαρούσι, Αττικής, 15122

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ
AMC Akmi Metropolitan College
 CENTRE OF EXCELLENCE

Ξέρεις, μου λέει, λίγο χαρούμενα, λίγο ντροπαλά, λίγο μπερδεμένος, πήρα σύνταξη. Και; ρωτάω γιατί η νότα της μελαγχολίας είναι φανερή στα λόγια του. Στενοχωρήθηκα, έφυγα στην καλύτερη εποχή μου, ήταν η πρώτη φορά που ένιωθα τόσο ώριμος, να διδάξω, να μεταδώσω στα παιδιά. Τότε γιατί; Τρομοκρατήθηκα, δεν ακούς, εφημερίδες, κόμματα, θα πάει η σύνταξη στα 67, στα 70, θα δουλεύετε μέχρι να πεθάνετε, τι να κάνω, να δουλεύω αλλά 20 χρόνια; Έφυγα.

Αδειάζουν το Δημόσιο, ωθούν τον κόσμο στη σύνταξη. Έφτιαξαν ένα υπερτροφικό, δυσκίνητο, πανάκριβο τέρας που δεν παλεύεται, πρέπει να μειώσουν το κόστος του και μην τολμώντας να κάνουν οτιδήποτε άλλο, προωθούν τις μαζικές πρόωρες συνταξιοδοτήσεις. 50.000 αιτήσεις μόνο φέτος. 12 πλασματικά έτη, 50 χρόνων άνθρωποι με ένα παιδί βγαίνουν στη σύνταξη. Αντί να λύσουν το πρόβλημα, το μεταθέτουν παραδίπλα, το μετατοπίζουν στα Ταμεία. Ήδη 40.000 εφάπαξ δεν μπορούν να πληρωθούν, οι συντάξεις καθυστερούν χρόνια, νέες περικοπές, τα Ταμεία καταρρέουν. Δεν είναι αναπόφευκτο; Αφού τα Ταμεία είναι ήδη χρεοκοπημένα, υπάρχει περίπτωση να αντέξουν ένα νέο κύμα πρόωρων συνταξιοδοτήσεων; Σε πολύ λίγα χρόνια, οι συντάξεις μας θα είναι συντάξεις Βουλγαρίας. 2-3 κατοστάρικα κι όποιος αντέξει. Τι θα 'πρεπε να κάνουν; Να βάλουν το δημόσιο τομέα να δουλέψει. Αλλά αυτό είναι αδύνατον. Δεκαετίες ολόκληρες, η θέση στο Δημόσιο δεν ήταν θέση εργασίας αλλά έπαθλο, ανταμοιβή του πελατειακού κράτους. Μια ολόκληρη χώρα οφείλει να δουλέψει, να δουλέψει περισσότερο, να δουλέψει κυρίως πιο σωστά και αντί γι' αυτό βγαίνει πρόωρα στη σύνταξη. Έχουμε το μικρότερο ποσοστό εργαζομένων στο σύνολο του πληθυσμού, έχουμε πρόβλημα παραγωγικότητας και την ώρα που πρέπει να δουλέψουμε περισσότερο και περισσότεροι, βγαίνουμε στη σύνταξη.

Δεν υπάρχει μέρα που να μην κόβω απόδειξη, λέει. Ήρθε έλεγχος, 150 παραγγελίες, 150 λογαριασμοί. Κλείσαν το ταμείο και ψάχνανε μια για τις αποδείξεις να δούνε μήπως δεν έχω χτυπήσει καμία coca-cola. Ανάθεμα αν αποδίδει ένα εστιατόριο εδώ δίπλα το ΦΠΑ, αυτοί ήρθαν να ελέγξουν εμένα. Το πρόβλημα είναι η φοροδιαφυγή. Τα καταστήματα πια έχουν δυο τιμές, με ή χωρίς απόδειξη. Οι γιατροί το ίδιο. Όσοι γυρνάνε από τις διακοπές, διηγούνται ιστορίες αναζήτησης της χαμένης απόδειξης, σε ομπρέλες, δωμάτια ξενοδοχείων, μπαρ. Αν στα χίλια εστιατόρια τα εκατό κόβουν απόδειξη, η κυβέρνηση δεν προσπαθεί να βρει τρόπο να εισπράξει το ΦΠΑ από τα υπόλοιπα. Αυξάνει το ΦΠΑ στα 100 που ήδη πληρώνουν. Με αποτέλεσμα, τα 50 να μετατοπιστούν σε αυτά που δεν κόβουν απόδειξη και τα άλλα 50 να κλείσουν. Ήδη οι επαγγελματικές ενώσεις δηλώνουν ότι από τα δείγματά τους φαίνεται ότι συμπιέζονται και οδηγούνται στη χρεοκοπία οι υγιείς επιχειρήσεις. Οι άλλες, αυτές που δεν πληρώνουν φόρους, δεν πληρώνουν ασφαλιστικές εισφορές, δεν αποδίδουν ΦΠΑ, μια χαρά τα καταφέρνουν. Όχι απλώς μειώνεται η παραγωγική βάση αλλά χάνεται και το υγιές τμήμα της.

Η ανεργία παίρνει εφιαλτικές διαστάσεις. Στον ιδιωτικό τομέα φυσικά. Πρωταρχικός στόχος της πολιτείας είναι να φρενάρει την ανεργία, να διατηρήσει όσο περισσότερες θέσεις εργασίας γίνεται. Πέρυσι εφάρμοσαν ένα σωτήριο μέτρο. Επιδότησαν τις ασφαλιστικές εισφορές, όποια επιχείρηση δεν έκανε απολύσεις, έπαιρνε επιδότηση για τις ασφαλιστικές εισφορές των μισών εργαζόμενων της. Σωστό μέτρο αλλά μισό. Ίσχυε μόνο για ασφαλισμένους του ΙΚΑ. Στο χώρο των μέσων ενημέρωσης ας πούμε, όπου η ανεργία είναι εκρηκτική, δεν υπάρχει πρόβλεψη. Αντί να προχωρήσουν με τέτοια μέτρα, φέτος επέστρεψαν στους παλιούς εαυτούς τους. 55 χιλιάδες θέσεις για 5μηνη εργασία στο Δημόσιο τις οποίες θα βρίσκουν και θα προωθούν μη κυβερνητικές οργανώσεις και εργατικά σωματεία με το αζημίωτο, με 150 ευρώ το κεφάλι. 120 χιλιάδες θέσεις προσωρινής εργασίας σε δήμους και κοινότητες που θα επιχορηγηθούν με 3 δις για τρία χρόνια. Δηλαδή μερικές δεκάδες εκατομμύρια θα πάνε σε ΜΚΟ και συνδικαλιστικούς φορείς, δηλαδή στο κομματικό σύστημα για να λέμε τα πράγματα με το όνομά τους. Για να απασχοληθούν κάποιοι άνθρωποι στο Δημόσιο, στο ίδιο Δημόσιο που είναι υπεράριθμο και το αδειάζουν με πρόωρες συνταξιοδοτήσεις οι οποίες χρεοκοπούν τα ταμεία. Δεν προσπαθούν να επιδοτήσουν τις θέσεις στον ιδιωτικό τομέα, θέσεις πραγματικές, υπαρκτές, που μπορεί να διαρκέσουν, αλλά επιδοτούν, με το αζημίωτο, προσωρινές θέσεις στο υπερτροφικό Δημόσιο. Δημιουργώντας νέες γενιές συμβασιούχων που σε 6 μήνες θα διαδηλώνουν για τη μονιμοποίησή τους, θα κάνουν προσφυγές στα δικαστήρια, τα κόμματα της Αριστεράς θα κάνουν φιλολαϊκές δηλώσεις και θα τους υποστηρίζουν στο «δίκαιο αίτημά τους να μονιμοποιηθούν». Εδώ ήρθαμε.

Ο άχαρος Αύγουστος. Η ιστορία των τελευταίων χρόνων. Ένα βήμα μπρος, δυο βήματα πίσω, μια χώρα σε βήμα σημειωτών την ώρα που έπρεπε να τρέχει. Εν τω μεταξύ το τέλος, η οριστική πτώχευση, πλησιάζει όλο και πιο κοντά. Οργανωμένα συμφέροντα, κομματικά γραφεία, κεφάλαια παρκαρισμένα στο εξωτερικό, σχεδιάζουν ήδη την εποχή της βαλκανικής Ελλάδας, την εποχή της δραχμής, την εποχή της μιζέριας, με τους πολλούς στην αθλιότητα και τους λίγους έτοιμους να αγοράσουν τα πάντα πάμφθυνα και υποτιμημένα. Η διακομματική αντιευρωπαϊκή, αντιμεταρρυθμιστική προπαγάνδα που αντιστέκεται σε οποιαδήποτε αλλαγή θίγει τα κατεστημένα συμφέροντα, έχει επικρατήσει. Τα θύματα, αμέριμνα και αγανακτισμένα, οδηγούνται στην περφηφνη, μοναχική Ελλάδα της νέας δραχμής και της τριτοκοσμικής χρεοκοπίας. **■**



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Aleksandra Waliszewska**. Γεννήθηκε το 1976 στη Βαρσοβία όπου ζει και εργάζεται, και έχει σπουδάσει ζωγραφική στη Σχολή Καλών Τεχνών της Πολωνίας. Έχει πραγματοποιήσει 20 ατομικές εκθέσεις και συμμετείχε σε πολλές ομαδικές. Το έργο του εξωφύλλου αποτελεί μέρος της πρώτης της ατομικής έκθεσης, εκτός Πολωνίας, με τίτλο «Κεφάλαιο τρίτο: Πόνος» που παρουσιάζεται στο πλαίσιο του Remap 3, σε επιμέλεια της ιστορικού τέχνης Μαρίας Βρανοπούλου.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



Οι τυμβωρύχοι
Νίκος Νικολαΐδης
Κυκλοφορεί

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Λ. Λαζόπουλος, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Β. Ματζάρογλου, Δ. Καραθάνος, Δ. Αθανασιάδης, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρουπάρης, Μ. Τσιντσίνης, Μ. Ζουμπουλάκης, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Σ. Ζφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Λ. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Α. Καρανικολού

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουσ, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλτσπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Ντίνα Βλαχοπούλου

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021

ATHENS!

ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



OTE CONN-X



FOR TALENTED VIEWERS ONLY

ΤΟ CONN-X ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΙΣ ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ

Αν έχεις κι εσύ ταλέντο στο να βλέπεις ταινίες, μπες στη σελίδα του Conn-x στο Facebook και:

- Γίνε ένας από τους τυχερούς που θα κερδίσουν μία από τις **500 διπλές προσκλήσεις** για τις αποκλειστικές προβολές και τα **Conn-x after cinema parties**
- Μάθε σε ποια σημεία της πόλης μπορείς να ζήσεις την **digital εμπειρία ταινιών μικρού μήκους**

www.facebook.com/connx.gr

ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ CONN-X
17^ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ


www.ote.gr



εκφράσου με κάθε τρόπο

Ζωντανός στην πόλη

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ



Στείλε mail και κέρδισε κι εσύ δώρα!

attr@ttivo
the alternative choice
VOICE

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

01 Η Αθήνα είναι πολύ όμορφη. Είναι οι λίγες μέρες που το πιστεύουμε όλοι.

02 Φαρδιές μπλούζες πάνω από jeans είτε είμαστε λεπτές είτε γεματούλες.

03 Η φθινοπωρινή συλλογή Attr@ttivo έχει πουκάμισα, μπλούζες, λεπτά φούτερ που εφαρμόζουν ωραία. Εμείς τα δοκιμάσαμε δες τα και εσύ.


04 Αράνικο γυλέκο πάνω από t-shirt όπως κάνει η bohème Σιένα Μίλερ και η Kate Moss.

05 Πλεκτό με κουκούλα! Είναι μια μίξη cool και ρομαντικού. Αν περάσετε από κατάστημα Attr@ttivo θα βρείτε ένα με αυτιά από Panda!

06 Φτιάχνουμε καρφίτσες από παλιά παιχνίδια ή μικρά ελεφριά αντικείμενα.

07 Πάμε εν-techno festival Παρασκευή και Σάββατο (9-10 /09) στο B.D.O.G.G.S.


08 Πήρες εισιτήριο για τους Suede? Αυτή την Κυριακή 11/09 στο Entertainment Stage στην Ιερά Οδό.



Φουτερ Attr@ttivo!

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τσάνεσε (!) στο info@athensvoice.gr και κέρδισε δωροεπιταγές attr@ttivo

attr@ttivo
the alternative choice
www.attrattivo.gr



Τελευταίες μέρες...

ΟΧΙ «ΤΗΣ ΠΟΜΠΗΙΑΣ» (ΠΟΥ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΠΕΙ ΚΑΝΕΙΣ, ΜΕ ΑΝΕΣΗ ΚΙΟΛΑΣ), ΑΛΛΑ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ. ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΗΤΑΝ ΑΝΙΣΟ, ΠΕΡΙΕΡΓΟ, ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ ΩΡΕΣ-ΩΡΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΤΣΑΚ-ΜΠΑΜ – ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΤΟ ΠΑΡΟΥΜΕ ΠΡΕΦΑ, ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΜΑΖΕΥΕΙ ΤΑ ΜΠΟΓΑΛΑΚΙΑ ΤΟΥ.

Τελευταία μέρα των διακοπών στη Θάσο, αραχτοί στην παραλία μπροστά στο beach bar «Island», χαζεύαμε ένα κρουαζιερόπλοιο: αργοκίνητο, τεράστιο σαν πολυκατοικία, απ' αυτά με τις πισίνες και τα μπαρ-με-πίστα στα οποία πηδάνε μόνο οι μουσικοί αργά τη νύχτα τίποτα μεθυσμένες κρουαζιερίστριες. Δηλαδή ίσως να πηδάνε οι μουσικοί της μπάντας, ίσως και όχι. Απλώς τους φανταζόμασταν πηγμένους, να παίζουν το ίδιο ρεπερτόριο ξανά και ξανά, να τρώνε το φαγητό του πλοίου με μαγιονέζα-(γεύση)-πλαστική-μεμβράνη και να πίνουνε караβίσιο καφέ κλειστοφοβισμένοι πέρα-δώθε σ' όλη τη Μεσόγειο, και είπαμε «ας πηδάνε τουλάχιστον». Οι άλλοι, οι πελάτες, πηδάνε-δεν πηδάνε ούτε που μας κόφτει. Με τους ταλαίπωρους τους μουσικούς αισθανόμασταν ψυχική συγγένεια... εκεί στην παραλία, ακούγοντας τα «best of» Bob Marley/UB40 στο background, με τα πόδια μας στη ζεστή άμμο (red, red wiiiiii-ne) νιώθαμε πολύ τυχεροί οι μπαγάσες.

Είχαμε τα ζόρια μας όλοι. Δουλειές (νακατιστά μπουτενθουσιασμός), χρέη, παιδιά με θέματα, έφηβα με ακόμα μεγαλύτερα θέματα, ξαφνικές αρρώστιες από το πουθενά, δηλαδή μην το ψάχνουμε. Ο καθένας μας αν άρχιζε την ιστορία του θα βούλιαζε το κρουαζιερόπλοιο από την κλάψα. Αλλά δεν λέγαμε τίποτα, παρά μόνο σπέκουλα ποδοσφαιρικά (μερικοί) και νησιώτικα τρίνια. Για μια νάρκη που βρέθηκε στην παραλία, ευτυχώς πάνω σε βράχια με ακινούς. Για έναν που τα έχει με μία ενώ η μία είναι παντρεμένη με άλλον έναν. Για τις Σέρβες σερβιτόρες που είναι όλες ψηλές και μήπως τις κοντές τις στέλνουνε αλλού, π.χ. στο Τόκιο. Βλακείες δηλαδή, από αυτές που μόνο στις διακοπές σου λες επειδή αν τις σερβίρεις φουλ-πανσιόν θα σε περάσουνε για βλίτο. Σκασίλα σου. Παρ' όλ' αυτά, οι καλές βλακείες βρίσκονται στο στοιχείο τους στις παραλίες...

Στην Αθήνα, τινάζοντας την άμμο από τα ρούχα μας (μεταφορικά και πρακτικά) πήγαμε για φαγητό στον παραδοσιακό «Πεζούλα» στις Τζιτζιφιές. Έγραφε καλά λόγια για το μαγαζί ο **Επίκουρος** στο σούπερ «Οδηγό εστιατορίων» του, κι άμα το ψάξετε στο ίντερνετ θα βρείτε σελίδες και σελίδες. Άνοιξε το 1951, ήτανε στέκι του **Τσιτσάνη** και του **Παπαϊωάννου**, έχει τραγουδήσει

εκεί η **Ρίτα Σακελλαρίου**, γενικά είναι «μαγαζι-σταθμός» με χιλιάδες αναφορές που βαριέσαι να τις διαβάσεις όλες (μόνο την πρώτη και την τελευταία σελίδα, ε;). Ο «Πεζούλας» σήμερα είναι ένα όμορφο παραδοσιακό ταβερνάκι με «καθαρά» πιάτα – όντως αστράφτει από καθαριότητα αλλά το «καθαρά» εδώ αναφέρεται στις μη-μπερδεμένες, απλές γεύσεις του. Οι τιμές είναι καλές (κανένα 2οάρικο το άτομο), η ατμόσφαιρα ευχάριστη, οι μεζέδες νόστιμοι. Βρίσκεται πίσω από τον Ιππόδρομο και, κατά το μύθο, όλοι οι μεγάλοι αλογομούρηδες της πρόσφατης ελληνικής ιστορίας μαζευόντουσαν στον Πεζούλα για να γιορτάσουν/να πνίξουν τον πόνο τους μετά τον Ιππόδρομο. Παρόλο που γνώρισε δόξες στη δεκαετία του '60, δεν βρίσκεται σήμερα σε παρακμή – το αντίθετο. Έχει τη στάνταρ πελατεία του, την ωραία κουζίνα του και την (πάλι στάνταρ) δροσερή αυλή του.

Αλλο που ανακαλύψαμε τυχαία: το «**Κου-πε-πε**» στη Νέα Πεντέλη. Η έκφραση «κου-πε-πε» («ο μπαμπάκας έρχεται/και του φέρνει κατιτί/σοκολάτα στο καρτί») δεν βγαίνει από το σαχλούλι παιδικό τραγουδάκι αλλά από το «ψήσιμο στη σχάρα» κατά τη Wikipedia. Η χειρονομία, με την παλάμη να στρίβει δεξιά-αριστερά, σημαίνει «τα ψήνω κι από τις δύο μεριές τα κοψίδια». Αλήθεια, τα λέει το ίντερνετ, ο μεγάλος ξερόλας. Το Κου-πε-πε πάντως είναι φωτεινό, νεανικό, και τη βραδιά που πήγαμε ήτανε τίγκα στις νόστιμες γκόμενες. Με κάθε επιφύλαξη, γιατί μπορεί να πάτε αύριο π.χ. και να να 'ναι γεμάτο λοκατζήδες, μπορεί εκείνη τη μέρα να έπεσε γκομενοθύελλα, μπορεί οτιδήποτε. Πάντως είναι το είδος του μαγαζιού (μπαρ-καφέ-εστιατόριο-για-όλη-μέρα/νύχτα) που τη σηκώνει την γκομενίτσα ή/και τον γκομενάκο. Έχει ωραία πίτσα με λεπτή βάση (κρατσανιστή), πολυσυλλεκτικές σαλάτες, κοκτέιλ, έχει χάζι, είναι πέρασμα και γενικά είναι ανεβαστικό μέρος.

Άσχετο ντιπ-για-ντιπ: έπεσε στα χέρια μου ένα βιβλίο για τον **Horst Buchholz**, τον Γερμανό ηθοποιό που έπαιζε τον Μεξικάνο πιστολά στο «**The magnificent seven**»... μεταξύ άλλων, μια και ο Buchholz έπαιξε σε 50-60 ταινίες, σε Ευρώπη και Χόλιγουντ. Όπου για κάποιο λόγο τού έδιναν συχνά ρόλους Μεξικάνου, ινδιάνου κ.λπ., ίσως επειδή μιλούσε 8 γλώσσες. Τέλος πάντων, το βιβλίο πέρασε σαν άνεμος από τα χέρια μου γιατί το έδωσα στο γιο μου να το διαβάσει στο τρένο και (εύκολα!) αγνοείται η τύχη του – ευτυχώς του βιβλίου και όχι του γιου. Ξαναμπήκα στο Google (τι κοίτι κι αυτό) και διάβασα ότι ο Buchholz πέθανε 69 ετών, το 2003 από πνευμονία. Σχετικά νέος ο καημένος. Ο μέσος πελάτης του μέσου κρουαζιερόπλοιου είναι πολύ μεγαλύτερος και περνάει μέγκλα. Μάλιστα μερικοί/ές τυχεροί/ές τοιμπάνε και κανέναν καλλιτέχνη από την ορχήστρα του πλοίου που κλαίει επειδή έχει κάνει γαργάρα τα άπαντα της Σελίν Ντιόν κι είναι ντίρλα, στις τέσσερις το πρωί. Κάλλιο αργά (και караβίσια) παρά ποτέ... **Α**

Πεζούλας, Πεισιτοράτους 11, Τζιτζιφιές, 210 9422.084
Κου-πε-πε, πλ. Ηρώων Πολυτεχνείου, Ν. Πεντέλη, 210 8100.040

OTE CONN-X

ΑΝ ΕΣΩ ΒΛΕΠΕΙΣ
ΕΝΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΙΣΧΥΡΟ
ΑΝΘΡΩ ΠΟΥ ΚΑΤΕΛΗΞΕ
ΚΑΤΑΖΗΤΟΥΜΕΝΟΣ
ΤΟΤΕ ΕΙΣΑΙ ΚΙ ΕΣΥ
TALENTED VIEWER.

Αν έχεις κι εσύ ταλέντο στο να βλέπεις ταινίες, μπες στη σελίδα του Conn-x στο Facebook για να μάθεις σε ποια σημεία της πόλης μπορείς να ζήσεις την digital εμπειρία ταινιών μικρού μήκους.

www.facebook.com/connx.gr



**FOR TALENTED
VIEWERS ONLY**

TO CONN-X ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΙΣ ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ

ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ CONN-X
17^ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

www.ote.gr



εκφράσου με κάθε τρόπο

Athens Voices

Η Αθήνα μιλάει κι εμείς
ακούμε...



«ΤΙΑΝ ΤΙΑΝ,
ΕΙΣΑΓΩΓΕΣ - ΕΞΑΓΩ-
ΓΕΣ. ΠΩΛΗΣΗ ΧΟΝΔΡΙΚΗ
ΛΙΑΝΙΚΗ».
(Στα Κινέζικα του Βοτανικού. Νύ-
χτα Αυγούστου.)

«Η σημερινή
φωτιά δεν είχε καμία
χθέση με τη σχεσινή
πυρκαγιά.»
(Τηλεοπτικός ρεπόρτερ στο πύρινο
μέτωπο. Δελτίο των 8, νύχτα
Αυγούστου.)

«Έχω φω-
τογραφίσει πάνω
από τρεις χιλιάδες
πλιοβασιλέματα στην
Ελλάδα. Αυτή δεν αξίζει,
είναι μία μέτρια δύση.
Παίρνει ένα εξίμισι.»
(Μεσόκοπος κύριος σε νεαρό που
φωτογραφίζει το πλιοβασιλέμα.
Σούρουπο Κυριακής, Λυ-
καβητιός.)

-Μα πού είναι
το μπρίκι;
-Στη Μαβίλη.
(Ταξιδιώτισσα-ιστιοπλόος, προ-
σπαθεί να φτιάξει τον πρωινό της
καφέ. Ιστιοπλοϊκό, λιμάνι
Νιούρου, Ιούλιος.)

-Νομίζω ότι
υπάρχει μία ένταση
στο σκάφος κι εγώ τη
ρουφάω σαν σφουγγάρι.
-Τι εννοείς, μωρή
καργιόλα;
(Διάλογος μεταξύ των προηγούμε-
νων δύο ταξιδιωτισσών. Ιστι-
οπλοϊκό, λιμάνι Τήλου,
Ιούλιος.)

«Αισθάνομαι
γαλήνια, αι φίλοι με
λατρεύουν, ο σύζυγος κι
η κόρη μου
στη θάλασσα ψαρεύουν».
(Η Σοφία Φιλπιδίου στο Twitter, θυ-
μάται την ατάκα της ως «Φαύστα»
του Μποστ. Νύχτα Αυγού-
στου.)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→panikoval500@gmail.com

Φτιάξε μου τη μέρα



Παραλία Αγ. Σαράντα, Πήλιο, Αύγουστος 2011
...κι αν ξυπόλυτη χορεύω με σημαία μου μια φούστα

Greatest Hits
Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι

Πρώτη μέρα στο σχολείο

Με φωνάζουνε Γιωργάκη
κι είμαι ένα μικρό παιδάκι
πήγα σήμερα στην πρώτη
στις γνωστές σχολές «Ευρώπη»

Η μαμά μου η καμμένη
αν και είναι χρωμένη
μου 'πε: «Μείναμε στον άσο
αλλά εγώ θα σε σπουδάσω!»

Στο προαύλιο τα πρωτάκια
μου τραβάνε τ' αυτάκια
κι είχαν όλα τους λυσάξει
να μην μπω μέσα στην τάξη

Η διευθύντρια η Αγγέλα
μου 'πε: «Τέλος πάντων, έλα!»
κι ένας Νικολά με φράκο
μου 'πε: «Πάρε ένα φράγκο!»

Ύστερα ήρθαν οι δασκάλοι
Άγγλοι, Γάλλοι, Πορτογάλοι
μου πετάγανε δεκάρες
και μου ρίχνανε σφαλιάρες

Πρώτη μέρα στο σχολείο
μα δεν άνοιξα βιβλίο
και με κάνανε όλοι τόπι
στις γνωστές σχολές «Ευρώπη»

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΔΙΠΛΟ ΣΚΙΦ ΕΛΑΦΡΩΝ ΒΑΡΩΝ
Σιγά που δεν θα παίρναμε χρυσό στο κουπί!
(Σλοβενία, Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Κωπηλασίας)

ΞΕΝΟΙ ΠΛΟΥΣΙΟΙ
25 κορυφαίοι επιχειρηματίες Ιταλοί και Γάλλοι
ζήτησαν να αγοράσουν ομόλογα και να φορο-
λογηθούν επιπλέον, όταν οι οικονομίες των χω-
ρών τους κινδύνευαν. Ακριβώς όπως έκαναν
και οι Έλληνες συνάδελφοί τους, εξάλλου.

ΜΕΓΑ ΣΕ 16:9
Άργησε λίγο να ανακαλύψει τη νέα τεχνολογία,
αλλά δεν πειράζει. Τώρα ο Μπέι θα δείχνει
Ζιζέλ.

ΜΙΚΡΗ ΑΓΓΕΛΙΑ
«Είμαι Ελληνίδα, ανεξάρτητη, ευπαρουσίαστη,
ευγενική, με καλούς τρόπους, χαρούμενη, 52
κιλά, 1,64 ύψος. Θέλω Έλληνα ψηλό, όχι φαλα-
κρό, άνω των 70 ετών, ευγενικό, φιλόπρωτο.
Ή αγρότη, ή στρατιωτικό, ή ναυτικό υπάλληλο,
ή εργάτη συνταξιούχο. Είμαι δραστήρια. Θα
συνεχίσω τις δραστηριότητές μου, που είναι
ηθικές».
(Στα «Χανιώτικα Νέα» του Αυγούστου)

ΜΙΚΡΟ ΤΡΙΚ
Υιοθετήστε το πάρκο της γειτονιάς σας. Φρο-
ντίστε το, καθαρίστε το, ποτίστε το, κρατήστε
το ζωντανό. Είναι το καλύτερο αντίδοτο στην
εθνική μας θλίψη.



ΔΕΘ
Μπουγάτσα με... τίποτα.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΙΑΣ
Disarm doors.

ΟΣΚΑΡ Α΄ ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΟΝΟΜΑΤΟΣ
Ανδρέας Παπαμιμικός.
(Πρόεδρος της ΟΝΝΕΔ)

ΟΣΚΑΡ ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ
«Δεν είναι σίγουρο ότι υπήρξε Χριστός».
(Ελ. Ωρα)

ΚΑΝΤΙΝΕΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ
Είναι οι μόνες που δεν διαμαρτύρονται για
τίποτα. Ξέρουν κάτι που δεν ξέρουμε;

ΠΟΔΗΛΑΤΕΣ
Παιδιά, ok, η πόλη σάς ανήκει, αλλά να
μην καταργήσετε και όλο το κώδικα
οδικής κυκλοφορίας!

ΡΟΥΜΠΕΝΣ
Δίπλα στις μπουχάρες του τηλεμάρκετινγκ.

ΑΘΩΟΙ ΚΕΝΤΕΡΗΣ-ΘΑΝΟΥ
Ωραία! Το «Αίολος Κεντέρης» και πάλι
κοντά σας.

PASOK FUN PARK
Πάνε πια οι συνδιασκέψεις του στο Στάδιο Ει-
ρήνης και Φιλίας. Τώρα συγκεντρώνονται στο
γήπεδο του Τάε Κβον Ντο. Τυχαίο;



Enjoy MARTINI[®] Responsibly

KISSER CASTING

© 2011 MARTINI. THE BALL & BAR LOGO AND THE TAGLINE "LUCK IS AN ATTITUDE" ARE TRADEMARKS.



WE'RE LOOKING FOR SOMEONE OVER 25
TO STAR IN OUR NEW TV AD

THE ROLE INVOLVES
KISSING 10 WOMEN

AND IS PAID
€150.000*

APPLY FROM 08.09.11 UNTIL 08.10.11
ON FACEBOOK.COM/MARTINI

LUCK IS AN ATTITUDE

* SEE FULL TERMS AND CONDITIONS AT FACEBOOK.COM/MARTINI

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Η Άννα, στο εξοχικό της γιαγιάς της στην Κινέττα, 1971



ΠΑΓΩΣΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ!

Μία φωτογραφία τότε, η ίδια φωτογραφία τώρα. Δημοσιεύουμε την αγαπημένη σας παιδική ή νεανική φωτογραφία και το remake της.



ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΩΜΕΝΙΑΔΗΣ
Συγγραφέας

Η γειτονιά που ζείτε...

Κυψέλη – τα τελευταία 40 χρόνια έχει περάσει από ισάριθμα κύματα. Οι μεσοαστοί την εγκατέλειψαν, οι μετανάστες τη χρωμάτισαν, οι νεοναζί τη συκοφάντησαν, μα οι ποιητές τής έμειναν πιστοί. Ακόμα βγάζει μέλι.

Ένα επίθετο που χαρακτηρίζει ακριβώς τους Αθηναίους;

Το να είσαι Αθηναίος αποτελεί σήμερα, περισσότερο παρά ποτέ, στάση ζωής.

«Αθηναϊκές» λέξεις που δεν υπάρχουν πια...

«Βλαχαδερό». Χαρακτήριζε τη νοοτροπία των συμπαθών γεωργών και ποιμένων που εγκαταστάθηκαν στην πόλη μετά τον Εμφύλιο και ασέλησαν παντοιοτρόπως επάνω της. Απαρνήθηκαν μετά βδελυγμίας τις αγροτικές αξίες, δίχως να ενστερνισθούν τις αστικές.

Το μυθιστόρημα που σκέφτεστε όταν φέρνετε στο μυαλό σας την Αθήνα;

«Η χαμένη άνοιξη» του Στρατή Τσίρκα.

Ποιο στέκι χάθηκε και σας λείπει;

Το υπόγειο μπαρ «17» στη Βουκουρεστίου. Μου λείπει από το 1990, που έκλεισε.

Ένας Αθηναίος που θα μπορούσε να γίνει ήρωας μυθιστορημάτων σας;

Όλοι οι Αθηναίοι «μπίτικς» της προηγούμενης από τη δική μου γενιάς: ο Πουλικάκος, ο Κουτρομπούσης, ο Ταχτσής... Στο μυθιστόρημά μου «Η φωνή» εξέχοντα ρόλο παίζει ο Τάσος Φαληρέας, ιδρυτής του θρυλικού «POP11» κι αγαπημένος μου φίλος.

Τι «αθηναϊκό» δυσκολεύεστε να εξηγήσετε στους φίλους σας από το εξωτερικό;

Ότι οι εφημερίδες προσφέρουν cd συλλεκτικής – υποτίθεται – αξίας και οι αναγνώστες τα κρεμάνε στα μπαλκόνια τους, σαν σκιάχτρα, για τα περισσότερα...

Αν ο Steve Jobs ζούσε εδώ, τι δουλειά θα έκανε;

Φοβάμαι ότι θα είχε προ πολλού μεταναστεύσει.

Τι σας κάνει αισιόδοξο στην πόλη μας;

Το γεγονός ότι έχει αντέξει τόσο πολλά επί τόσους αιώνες. Το γεγονός επίσης πως στην Αθήνα κατοικούν οι περισσότεροι και στενότεροι φίλοι μου.

Πώς φαντάζεστε την Αθήνα σε 50 χρόνια;

Είμαι αθεράπευτα αισιόδοξος. Τη φαντάζομαι φιλόξενη και πδονική, όπως τη γνώρισα κατά τα παιδικά μου χρόνια και την εφηβεία μου. Και ακόμα πιο πολύχρωμη. «Στη Φωκίωκος Νέγρη, ινδιάνοι και νέγροι» λέει ένας στίχος-ευχή του Νίκου Γκάτσου.

Τα βιβλία του Χ.Χ. κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Πατάκη και Εστία

Η ηθοποιός Άννα Κουρή, στο εξοχικό της γιαγιάς της στην Κινέττα, 2011

2011

THE SUPERLATIVE UNION
SHOT BY
CHERYL DUNN
WWW.WESC.COM

WESC
the superlative conspiracy



Λαρς Φον Τρίερ

«Η επόμενη ταινία μου θα είναι πορνό»

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ
ΓΙΩΡΓΟ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟ



Υπάρχουν δύο πράγματα που ο Λαρς Φον Τρίερ ξέρει να κάνει καλά. Το ένα είναι το σινεμά. Το άλλο είναι να προβοκάρει. Στην περίπτωση της καινούργιας ταινίας του «Μελαγχολία», ίσως το δεύτερο να πήρε το πάνω χέρι από το πρώτο, όταν στη συνέντευξη Τύπου του περασμένου φεστιβάλ των Καννών δήλωσε σε μια αίθουσα γεμάτη δημοσιογράφους ότι «καταλαβαίνει τον Χίτλερ». Η... μελαγχολία μετατράπηκε σε οργή, το φεστιβάλ τον εξοστράκισε κι εκείνος για εκδίκηση... του έκλεψε όλη τη δημοσιότητα. Λίγες μέρες μετά από εκείνη την «παρεξήγηση», τον συναντήσαμε σε ασφαλή απόσταση από τους απαγορευμένους, πλέον, χώρους του φεστιβάλ και μιλήσαμε για την ταινία, τα όσα προκάλεσαν οι δηλώσεις του, αλλά και για την επόμενη πρόκληση που έχει στα σκοριά: μια ταινία πορνό με φιλοσοφικό υπόβαθρο.

Είχατε πει ότι ο «Αντίχριστος» ήταν η ταινία που κάνατε για να ξεπεράσετε την κατάθλιψή σας. Υπήρχαν ψυχολογικοί λόγοι και πίσω από τη «Μελαγχολία»; Ότι είχε να κάνει με αυτό το φιλμ ήταν μια αληθινή απόλαυση. Ελπίζω ότι είναι κάτι που φαίνεται στην οθόνη. Είχα γράψει το φιλμ για την Πενέλοπι Κρουζ, είχαμε συνεργαστεί μάλιστα την περίοδο της συγγραφής του σεναρίου, αλλά στη συνέχεια δεν μπορούσε να παίξει στο φιλμ, κάτι που σέβομαι και δέχομαι. Ήταν ευτυχές που βρήκα την Κίρστεν Ντανστ και μπορώ να σας πω ότι τα γυρίσματα ήταν μια υπέροχη εμπειρία. Ήμουν και είμαι σε μια πολύ καλύτερη ψυχολογική κατάσταση απ' ό,τι στα γυρίσματα του «Αντίχριστου», αλλά τα όσα είχα βιώσει στην περίοδο της κατάθλιψής μου είναι εμπειρίες που χρησιμοποίησα εδώ.

Θα λέγατε λοιπόν ότι η κατάθλιψή σας ανήκει στο παρελθόν; Νιώθω πολύ καλά, δεν πίνω εδώ και μισό χρόνο, το οποίο δυστυχώς μου κάνει πολύ καλό γιατί από μια φιλοσοφική σκοπιά πιστεύω ότι αν είσαι καλλιτέχνης οφείλεις να πίνεις και να μεθάς. Αλλά ανάμεσα σε άλλα καλά που μου έκανε η αποχή μου από το ποτό, μου άφησε χρόνο για να αρχίσω να διαβάζω. Και είναι καλύτερα να έχεις στα ράφια σου πολλά βιβλία που έχεις διαβάσει, παρά πολλά άδεια μπουκάλια.

Πώς επιλέξατε τον τίτλο της ταινίας σας; Θα περίμενε κανείς ότι η «Απελπισία» θα ήταν πολύ πιο ταιριαστή λέξη από τη «Μελαγχολία», σε μια ταινία για το τέλος του κόσμου. Είναι μια πολύ όμορφη λέξη, περιέχει θλίψη και ομορφιά μαζί. Και έχει να κάνει με το δικό μου αισθητήριο απέναντι στην τέχνη. Νιώθω πως ό,τι έχει μια αισθητική ποιότητα, έχει μια μελαγχολική υφή. Δεν μπορώ να σκεφτώ ένα έργο τέχνης, ένα φιλμ, μια μουσική που να με έλκει, να μου αρέσει και να μην περιέχει ένα ίχνος μελαγχολίας.

Πώς νιώθετε απέναντι στο τέλος; Φοβάστε; Αυτό που φοβάμαι περισσότερο είναι η επίγνωση του τέλους. Όταν για παράδειγμα σου λένε έχεις καρκίνο (χτυπάει ξύλο) κι έχεις έξι μήνες ζωής. Τι μπορείς να κάνεις αυτό τον καιρό, πώς μπορείς να ζήσεις με αυτό το φόβο. Δεν φοβάμαι το θάνατο, όταν έχω

www.athensvoice.gr
Για ολόκληρη τη συνέντευξη, τσέκαρα την ιστοσελίδα

κρίσεις άγχους αφορούν κυρίως στα όσα προηγούνται του θανάτου. Τον πόνο, την αβεβαιότητα, τα διλήμματα: «να κάνω την επέμβαση ή όχι;». Είμαι αληθινά καλός στο να κάνω απαισιόδοξες καταστροφικές σκέψεις και σκέφτομαι πάντα το χειρότερο ενδεχόμενο, με όσο το δυνατόν πιο τραγικές, επώδυνες λεπτομέρειες.

Πριν την πρώτη προβολή της, λέγατε ότι δεν είστε σίγουρος αν η ταινία σας αρέσει ή όχι. Εν τω μεταξύ κατορθώσατε να αποφασίσετε; Ξέρετε, είναι δύσκολο όταν δουλεύεις ένα φιλμ τόσο καιρό να είσαι αντικειμενικός. Την έχω ήδη δει εκατοντάδες φορές, οπότε όλη η χαρά, ο ενθουσιασμός που είχα για την ιστορία, τους χαρακτήρες, τις εικόνες μοιάζουν να έχουν πεθάνει από την επα-

νάληψη. Δεν μπορώ να κρίνω την ταινία. Το αισθητήριό μου μου λέει ότι ίσως θα έπρεπε να είναι λιγάκι πιο ωμή, πιο σκληρή. Αλλά από την άλλη μεριά δεν προσπαθήσαμε να τη γυρίσουμε έτσι, δεν ήταν μέσα στις προθέσεις μου, ήθελα να την κάνω πολύ ρομαντική. Και νομίζω ότι αν έβλεπα την ίδια ταινία γυρισμένη από κάποιον άλλο θα μου άρεσε. (Γέλια)

Ποιες θα λέγατε οι ήταν οι αισθητικές αναφορές σας στο φιλμ; Δεν ξέρω πώς νιώθουν άλλοι σκηνοθέτες όταν κάνουν τα γυρίσματα, αλλά εγώ οφείλω να σας πω ότι συχνά αμφιβάλλω. Ειδικά στη «Μελαγχολία», είχα και το πρόσθετο βάρος ότι δούλευα με κάτι που θα μπορούσα να πω ότι αγγίζει το γερμανικό ρομαντισμό, ένα είδος που έχει χρησιμοποιηθεί σχεδόν παντού, από το Χόλιγουντ ως τη διαφήμιση και φυσικά και για τους σκοπούς του Τρίτου Ράιχ. Νομίζω ότι μερικές σκηνές στην ταινία θα άρεσαν πολύ στον Χίτλερ. Εδικά αυτή που η Κίρστεν Ντανστ είναι ξαπλωμένη γυμνή στο φως του καινούργιου μπλε πλανήτη, θα ήταν η αγαπημένη του. Τον φαντάζομαι να λέει «να, αυτή είναι αληθινή τέχνη!». (Γελά)

Την επόμενη ταινία σας θα την υποβάλετε ξανά στις Κάννες μετά απ' όσα έγιναν; Δεν έχω ιδέα. Η επόμενη ταινία μου θα είναι πορνό. Ελπίζω ότι θα είναι καλύτερο πορνό από αυτά που βλέπεις στα ξενοδοχεία που μένω. Τον τελευταίο καιρό διαβάζω πολύ Μαρκχίσιον Ντε Σαντ, ο οποίος συνδυάζει ένα σαδιστικό ερωτισμό με ένα φιλοσοφικό υπόβαθρο. Η δική μου ταινία δεν θα είναι τόσο σαδιστική, αλλά θα είναι πορνογραφική. Hardcore πορνό συνδυασμένη με πολλή φιλοσοφική συζήτηση για το σεξ. Διαβάζω βιβλία που θα μπορούσαν να με εμπνεύσουν αυτό τον καιρό, ανάμεσά τους έργα του Ντοστογιέφσκι, και πρέπει να πω ότι λατρεύω αυτές τις ατελείωτες περιγραφές των πάντων. Ξέρω ότι θα είναι μια δύσκολη ταινία, γιατί το κοινό που ενδιαφέρεται εξίσου και για το πορνό και τη φιλοσοφία, δεν είναι στ' αλήθεια μεγάλο.

Η συνάντηση του Ντοστογιέφσκι με το πορνό ακούγεται πάντως ενδιαφέρουσα. Συμφωνώ, αλλά να ξεκαθαρίσω κάτι, μιλάω για πορνό με την έννοια του ότι θέλω να κάνω μια ερωτική ταινία. Και δεν μπορείς να κάνεις μια ερωτική ταινία δίχως να δείξεις την διείσδυση. Θα ήταν απλώς ψεύτικο, δειλία.

Είχατε δείξει κάτι σαν αυτό στο ξεκίνημα του «Αντίχριστου». Σωστά.

Υποθέτω είχατε πρόβλημα να πείσετε τον Γουίλεμ Νταφόε να το κάνει. Θυμάμαι ότι είχατε χρησιμοποιήσει το πέος ενός ηθοποιού του πορνό για τη σκηνή. Πιστέψτε με δεν είχε να κάνει με τον Νταφόε. Εκείνος δεν είχε κανένα απολύτως πρόβλημα να δείξει τον πούτσο του. Τον δείχνει συνέχεια γιατί πιστέψτε με έχει το μεγαλύτερο πούτσο που έχετε δει στη ζωή σας. Νομίζω ότι θα ήταν δύσκολο να τον πείσω, αλλά κυκλοφορούσε συνέχεια με το πουλί του έξω κουνώντας το δεξιά κι αριστερά. Δεν νομίζω ότι θα είχε κανένα απολύτως πρόβλημα να παίξει στην καινούργια μου ταινία, θα μπορούσα να του τηλεφωνήσω τώρα και να τον προσλάβω για ψίχουλα. (Γελά) **A**

Τα Tweets του Forrest Gump

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για τη συνταγματική καθιέρωση του «Ισως» ως τρίτη επιλογή στα δημοψηφίσματα)

Ο πρόεδρος του ΣΑΤΑ, οπλαρχηγός Θύμιος Λυμπερόπουλος, ο άνθρωπος-Νέμεσις που θυμίζει με τι είδους ανθρώπους κάνουν κολλητλίκια οι βουλευτές για να εκλεγούν, αποκαλύπτει:



... και τους βρήκαν σε μια σπηλιά, μετά από πολλά-πολλά χρόνια, να δηλώνουν ακόμα με αποφασιστικότητα ότι «πρέπει να προχωρήσουν οι σημαντικές-διαρθρωτικές-αλλαγές-γιατί-τις-ζητάει-το-μεγαλύτερο-μέρος-της-ελληνικής-κοινωνίας»!

● **Και το ακόμα εφιαλτικότερο:** «... ενώ κάποιοι επέμεναν ακόμα να μεταδίδουν τις δηλώσεις αυτές με απόλυτη σοβαρότητα, χωρίς να γελάνε!»

● **Πάντως είναι λογικό τα πράγματα με την Τρόικα να οδηγηθούν σε αδιέξοδο:**

Διότι έστω ότι κάνουμε ό,τι ζητάνε και μειώνουμε (κανονικά, όχι «Ρεπποειδώς») τις δαπάνες του Δημοσίου και τις σπατάλες.

● Τότε όμως δεν θα έχουμε πλέον ανάγκη τα δανεικά τους, οπότε δεν θα υπάρχει λόγος να κάνουμε ό,τι ζητάνε. Άρα, μπορούμε να τους στείλουμε από εκεί που ήρθαν!

● Όμως αν τους στείλουμε από εκεί που ήρθαν, ελεύθεροι πια, θα ξαναρχίσουμε τους διορισμούς και τις σπατάλες, μετά από λίγο θα τους έχουμε πάλι ανάγκη κ.ο.κ...

● Λέγεται και «Το Λογικό Παράδοξο του Ρομπάι».

● **Ή περιφραστικά:** «Εγώ πληρώνω τον Golden Boy των Οργανισμών Τοπικής αυτοδιοίκησης που Αγαπώ!». Σε μερικές ιδιωματικές τοπικές διαλέκτους.

● **ΔΑΠ:** Η παράταξη που εκπροσωπεί το φιλελευθερισμό στο χώρο των πανεπιστημίων.

● Και που, όπως κάθε φιλελεύθερος, δεν έχει κανένα λόγο να ζητάει εντατικοποίηση των σπουδών, ώστε οι απόφοιτοι να είναι πιο ανταγωνιστικοί στην αγορά

εργασίας, αφού αυτό είναι αντίθετο στην ιδεολογία του.

● Διότι, όπως κάθε φιλελεύθερος, έτσι και ο «ΔΑΠίτης», ξέρει ότι θα διοριστεί στο Δημόσιο. Οπότε δεν έχει λόγο να ανησυχεί για τα πανεπιστήμια.

● Άσχετο, αλλά είναι απολύτως σίγουρο ότι όσοι δεν συμπεριληφθούν στη λίστα με τους «μεγαλο-οφειλέτες», δεν θα προχωρήσουν σε ενστάσεις;

● Θεωρώντας ότι το «κόψιμό» τους από τη «Χρυσή Λίστα» έγινε με άλλα κριτήρια και έχει σκοπό τη δυσφήμισή τους στην πιάτσα;

● Εκτός αν το Υπουργείο Οικονομικών σκοπύμωσ

συνταρακτική αποκάλυψη ότι «Ήταν ένα τέρας»! Αφηνοντας εμβρόντητους με αυτό που είπε όλους εμάς που τόσο καιρό πιστεύαμε ότι ήταν ένας καλοκάγαθος παπούλης...

...και αποκαλύπτοντάς μας πόσες δεκαετίες ισχύει το όριο εχεμύθειας μιας Γερμανίδας γραμματέως.

● Εντάξει, η φοιτητική κοινότητα και οι πρυτάνεις δεν αναγνωρίζουν το 80% της κοινής γνώμης που είναι εναντίον τους...

●...αλλά τότε γιατί χρησιμοποιούν ως επιχείρημα ότι (το ίδιο 80% της κοινής γνώμης που δεν αναγνωρίζουν) ζητάει να φύγει η κυβέρνηση;

● **Στιλοβάτης:** Ο άνθρωπος που ερεθίζεται στην ιδέα της σεξουαλικής επαφής με στιλό διαρκείας. **Α**

κοινό είναι αληθινό.

● Άσχετο, αλλά πόσο καιρό αφού πάρουν την εξουσία και γίνουν «καθεστώς» οι Λίβυοι επαναστάτες έχουν δικαίωμα να ονομάζονται ακόμα «αντικαθεστωτικοί».

● Επιτέλους, η φραστική επίθεση κατά του Θεόδωρου Πάγκαλου, το μεσημέρι της περασμένης Παρασκευής στην Ομόνοια, έβαλε ένα τέλος στα ψέματα...

●...όσων ισχυρίζονται ότι δεν τολμούν πλέον να κυκλοφορήσουν οι Έλληνες στην περιοχή ούτε τη μέρα!

● **Απορία:** Τι χρειάζονται οι φωτοτυπίες των βιβλίων, όταν το υπουργείο μπορεί να τα στείλει κατευθείαν με mail σαν αρχεία pdf στα laptop των μαθητών;

● **Απάντηση:** Φοβούνται μήπως τα βιβλία ανέβουν σε κάποιο από αυτά τα site που διακινούν παράνομα πειρατικά αρχεία. Οπότε υπάρχει περίπτωση να ενδιαφερθεί πραγματικά κάποιος μαθητής να τα κάνει download.

● Επίσης, αν συνέβαινε αυτό, τι θα είχαν να γράφουν όλοι αυτοί οι επαγγελματίες «Ντροπηπουκαταντσημιστές» που ζουν από την αρθρογραφία τύπου «Ντροπή! Πού καταντήσαμε!».

● Ναι! Η γραμματέας του Γκέμπελς σπάει τη σιωπή της και μετά από 66 χρόνια σιωπής κάνει τη

Πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας
Κόψης γύρου, που κάθε τόσο σε βάζουν να ποζάρεις ακίνητος δίπλα στην ψησταριά για να εικονογραφήσουν την αύξηση του ΦΠΑ της εστίασης στις εφημερίδες και τα κανάλια.

...και αποκαλύπτοντάς μας πόσες δεκαετίες ισχύει το όριο εχεμύθειας μιας Γερμανίδας γραμματέως.

● Εντάξει, η φοιτητική κοινότητα και οι πρυτάνεις δεν αναγνωρίζουν το 80% της κοινής γνώμης που είναι εναντίον τους...

●...αλλά τότε γιατί χρησιμοποιούν ως επιχείρημα ότι (το ίδιο 80% της κοινής γνώμης που δεν αναγνωρίζουν) ζητάει να φύγει η κυβέρνηση;

● **Στιλοβάτης:** Ο άνθρωπος που ερεθίζεται στην ιδέα της σεξουαλικής επαφής με στιλό διαρκείας. **Α**

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για... «Τζαμποληψία»: Το κλινικό φαινόμενο της «ναρκοληψίας», μόνο που αντί για ύπνο σε καταλαμβάνει ο ρυθμός από τις διαφημίσεις του Jumbo.

Dewar's CINEMA

**Η ΘΕΣΗ
*** ΠΟΥ ***
ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ
ΚΕΡΔΙΣΕΙΣ!**

Κέρδισε το απόλυτο κινηματογραφικό δώρο
VIP PASS
για το
17ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αθήνας
Νύχτες Πρεμιέρας Conn-x

ΠΑΡΕ ΜΕΡΟΣ ΣΤΟΝ
ΜΕΓΑΛΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ
ΣΤΟ
Facebook.com/DewarsCinema

Κάποια πράγματα απλά αξίζει να τα κάνεις.

Dewar's SOME THINGS ARE JUST WORTH DOING.

7⁰ ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ CONN-X
14-25 / 9 / 2011
ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΑΝΑΟΣ 1
ΑΠΟΛΛΩΝ ΔΑΝΑΟΣ 2

DEWAR'S & THE WHITE LABEL LOGO ARE TRADEMARKS

www.apollafete.ypeftina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



Guilty of Romance

17ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αθήνας
Nύχτες Πρεμιέρας Conn-x

Τα φετινά sos

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



The Fairy



Milocrorze - A Love Story

Φτηνά εισιτήρια, τρελά πάρτι

Για 8η χρονιά το εισιτήριο κάθε ταινίας παραμένει στα €6 & €4 για τις πρωινές προβολές - υπάρχουν και οι κάρτες διαρκείας των 10, 20 και 25 προβολών (με έκπτωση 50% ανά ταινία). Σταθερά μέγας χορηγός το Conn-X. Μετά τις προβολές ραντεβού στα πάρτι με χορηγό το Dewar's: 16/9 στο 42, 17/9 στο 6 D.O.G.S., 20/9 στο Toy, 23/9 στο Santa Botella, 24/9 στα Rooster, Tailor Made, 25/9 στο Pasaji.

Όλη η αθηναϊκή κοινότητα των σινεφίλ, έχουμε ήδη τηλεμεταφερθεί στο 10ήμερο 14-25/9. Είμαστε μέσα στους δύο Δαναούς, στο Αττικό και στον Απόλλωνα, έχουμε βουλιάξει στη βελούδινη πολυθρόνα και περιμένουμε ο καθένας την ταινία του. Εγώ, π.χ., έχω επιλέξει τρία «οπωσδήποτε»: τον υπερ-σεφ Φεράν Αντριά με την ομάδα του στο «El Bulli» και το θεό της F1, Βραζιλιάνο Άιρτον Σένα, στην ενότια Ντοκιμαντέρ, και τον όμορφο, όμορφο, Ράιαν Γκόσλινγκ με την Κάρεϊ Μάλιγκαν στο «The Drive» αμερικάνικο arthouse, φόρος τιμής στα b-movies του '80, στις Πρεμιέρες.

Άλλοι, πάλι, ανυπομονούν για τα νέα ελληνικά φιλμ, φέτος περισσότερα από 15. Ξεχωρίζουν η «Δεμένη κόκκινη κλωστή» του Κώστα Χαράλαμπος με τους Τάσο Νούσια και Θάνο Σαμαρά (σκηνικό οι Πρέσπες μετά τη συμφωνία της Βάρκιζας), το «Man at Sea» του Κωνσταντίνου Γιάνναρη, ο «Αντίβας προ των πυλών» της Ελισάβετ Χρονοπούλου, οι «Τρεις μέρες ευτυχίας» του Δημήτρη Αθανάτη και το «Γάλα» του Γιώργου Σιούγα.

Η αλήθεια είναι ότι με τέτοιο ενδιαφέρον και πλήρες πρόγραμμα, δύσκολα φτιάχνεις λίστα SOS. Πόσοι δεν περιμένουν να δουν την τυπάρ, τον Πολ Τζιαμάτι, σε ρόλο loser δικηγόρου στο «Win Win» που ενθουσίασε στο Sundance; Πόσοι πιστοί της Τίλντα (Σουίντον) δεν ανυπομονούν να τη δουν στην κινηματογραφική μεταφορά του βιβλίου «Πρέπει να μιλήσουμε για τον Κέβιν» (εκδ. Μεταίχμιο); Στο Διεθνές Διαγωνιστικό η ταινία που κλέβει την παράσταση είναι το «Bullhead» με θέμα τη μαφία εμπορίου αναβολικών - ετοιμαστείτε για long-play σκηνή ομαδικού αυνανισμού! Ταινία Έναρξης είναι το «The Artist», η «αποκάλυψη των Κανγών» που χάρισε στον Ζαν Ντιζαρντέν το βραβείο Α' ανδρικού ρόλου. Η ταινία του Μισέλ Χαζαναβίσιους, μια τρυφερή βουβή, ασπρόμαυρη ταινία, αποτιεί φόρο τιμής στην ιστορία του σινεμά. Ταινία της Τελετής Λήξης το ιρανικό «Ένας χωρισμός» του Άσγκαρ Φαραντί, που έφυγε από το Φεστιβάλ Βερολίνου με τη Χρυσή Άρκτο καλύτερης ταινίας.

ΟΙ ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ CONN-X ΣΕ ΑΡΙΘΜΟΥΣ

- 5 αφιέρωματα, με κεντρικό αυτό στον «Σαμουράι της Ιαπωνικής New Wave» Πασούζο Μασουμούρα. Ακόμα: στον Ολλανδό Πόχαν Φαν Ντερ Κέεκεν, στο Νέο Νορβηγικό Κινηματογράφο, στον Φραντς Κάφκα με ταινίες και animation εμπνευσμένα από το λογοτεχνικό του έργο. Ακόμα, αφιέρωμα με θέμα το déjà vu με μικρού μήκους ταινίες και πολλές δράσεις που θα εξαπλωθούν στην πόλη καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου.
- Πάνω από 175 ταινίες στο σύνολο.
- 120 ταινίες μεγάλου μήκους.



BACARDÍ
TOGETHER

ΕΙΜΑΣΤΕ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΟΤΑΝ ΕΙΜΑΣΤΕ **ΜΑΖΙ**

Είμαστε διαφορετικοί οι Αθηναίοι.

Αλλά υπάρχουν τόσα πολλά που μας ενώνουν.

Οι ελπίδες μας, οι φόβοι μας, η ίδια μας η πόλη.

Στριμωχνόμαστε στο μετρό, ψάχνουμε θέση να παρκάρουμε, θυμώνουμε, φωνάζουμε, χαμογελούμε, επικοινωνούμε.

Και τα βράδια βγαίνουμε μαζί.

Στο Γκάζι, στην Καρύτση, στο Κολωνάκι, στη Πανόρμου ή κάπου αλλού.

Μιλάμε περιμένοντας το 'βρώμικο' στην καντίνα ή ξεφυλλίζοντας την Athens Voice στην πλατεία.

Γιατί η πόλη μας ενώνει.

Και ευτυχώς έχουμε ο ένας τον άλλον.

Γιατί είμαστε καλύτερα όταν είμαστε **ΜΑΖΙ**.

BACARDI. TOGETHER.



 [facebook.com/bacardi](https://www.facebook.com/bacardi)
ENJOY TOGETHER RESPONSIBLY

©2011 Bacardi and the Bat Device are registered trademarks of Bacardi & Company Limited.

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



Νύχτες Πρεμιέρας Conn-x 2011



The Ballad of Genesis and Lady Jaye

Μετά από ένα άγριο, τραυματισμένο καλοκαίρι, η ανακοίνωση του προγράμματος για τις Νύχτες Πρεμιέρας Conn-X είναι τόσο θεραπευτική όσο και το να επιστρέφεις ένα βράδυ σπίτι και να βρίσκεις τον κατάλογο της Ικέα κρεμασμένο στο πόμολο της εξώπορτας – ok, με λιγότερους κεφτέδες το πρώτο. Η υπόσχεση για κινηματογραφικές νύχτες με έξυπνες, ενδιαφέ-

Παράξενες, μουσικές νύχτες

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

ρουσες ταινίες που έχουν μία κοινή συνισταμένη επιλογής – εσένα και τη ράτσα σου – είναι η ελπίδα που απέθανη, τραβιέται δεξιά κι αριστερά αναζητώντας one night stands.

Μέσα στο σκοτάδι της αίθουσας είμαστε όλοι ίδιοι. Χασκογελάμε και αμέσως έχουμε feedback. Καταλαβαίνουμε τις ανάσες, σκύβουμε προς το διπλανό μας κεφάλι και ψιθυρίζουμε κωδικοποιημένα σχόλια που μόνο οι δυο μας γνωρίζουμε. Οι σιωπές και οι ήχοι της αίθουσας είναι ακριβώς αυτές που θέλουμε. Οι Νύχτες Πρεμιέρας Conn-x είναι ένα είδος αθηναϊκού thanksgiving. Η θαλπωρή μέσα στο μακρύ, μακρύ καλοκαίρι.

Με μία ιδανική συνταγή, το Φεστιβάλ πετυχαίνει κάτι περισσότερο από μία σινεφιλ ανθολογία ταινιών: συσπειρώνει το πνεύμα της Αθήνας μέσα σε έναν εύστοχο ρυθμό, σαν μουσική. Γι' αυτό και η ενότητα «Μουσική» είναι ίσως η πιο δημοφιλής. Τσεκάρουμε τις φετινές μουσικές ταινίες του διαγωνιστικού τμήματος.

Hit So Hard Τώρα που είναι ξανά ασφαλές να πάμε πίσω στο Σιάτλ, ένα ντοκιμαντέρ για την άνοδο, την παραλίγο πτώση και την ξανά παραλίγο πτώση και την ξανά άνοδο της out and proud λεσβίας ντράμερ Patty Schemel, των Hole, της μπάντας της Courtney Love. Ανάμεσα στα θέματα σεξουαλικότητας, αυτοκαταστροφής και αγάπης ανάμεσα στον Kurt Cobain και τις γυναίκες του, ανάμεσα στην κατάρα και το τέλειο fun της ροκ εν ρολ ζωής, μία ιστορία που σχεδόν ισοπεδώνεται από την ένταση, την τρέλα και τις παράλληλες ιστορίες της σκηνής του grunge στα 90s. Φέρε και μια φίλη σου μαζί.

The Ballad of Genesis and Lady Jaye Δυνατό και εσωτερικό ντοκιμαντέρ, σαν ιερή κατάδυση στα τρισβαθα ενός οριακού έρωτα που έφτασε στην ταύτιση, με φόντο την industrial μουσική σκηνή του Λονδίνου και της Νέας Υόρκης. Ο Genesis P. Orridge, «πρόσωπο» των αρχι-punk πειραματιστών, art-φρικ-πορνο-ναζί Throbbing Gristle και των πλεκτρο-ψυχεδελι-house Psychic TV, εξισώνεται απόλυτα με τη γυναίκα της ζωής του, την Lady Jaye (η οποία πέθανε το 2007). Μαζί αποφασίζουν, αντί να κάνουν παιδιά, να δημιουργήσουν ένα νέο, τρίτο είδος ανθρώπινης ένωσης: το «Πανδρόγυνο». Στη δίνη της μουσικής τους και των πλαστικών εγχειρήσεων γίνονται ένα διπλό πορτρέτο του ίδιου προσώπου. Η πιο αληθινή, εκστατική, post-Factory ιστορία και δυνατή body politics δήλωση που θα μπορούσε να βιώσει κανείς, σε μία ταινία που κέρδισε το Teddy award στο Βερολίνο, φέτος. Μην το χάσετε.

Upside Down: the Creation Records story Αγαπώντας το παρελθόν μας και τα βινύλια. Η ιστορία της ανεξάρτητης δισκογραφικής εταιρείας Creation, που σημάδεψε τα τέλη των 80s και αρχές 90s. Συνήθως αυτά τα ντοκιμαντέρ χαρακτηρίζονται από «ομιλούσες κεφαλές» με ενδιαμέσες σφήνες από αρχαικό φωτογραφικό υλικό, αλλά το καλό είναι ότι συνήθως έχουν μερικές καλές ιστορίες να διηγηθούν. Ο ιδιοκτήτης, μάλιστα, της εταιρείας Danny O'Connor, ο οποίος είναι το κεντρικό πρόσωπο της ταινίας, θεωρείται ιδανικός τέτοιος τύπος. Πληθωρικός, χειμαρρώδης, λέει τα πάντα για τα δισκογραφικά παρασκήνια, μουσικές, drugs, ξίδια και ροκ 'n ρολ.

Mama Africa Το 2008 ο Mika Kaurismäki αγόρασε ένα αεροπορικό εισιτήριο για να πάει στην Γκάνα, για να κινηματογραφήσει την πρώτη του συνέντευξη με τη Miriam Makeba μέσα στην κουζίνα της να κάνει αυτό που αγαπούσε περισσότερο – να μαγειρεύει για τους γύρω της. Δύο εβδομάδες πριν τη συνέντευξη, η μεγάλη τραγουδίστρια, Νοτιοαφρικανή «φωνή της ελπίδας» και διάσημη, μαχητική ακτιβίστρια εναντίον του apartheid, πέθανε, μετά από μια συναυλία της στη Νότια Ιταλία. Ευτυχώς ο Kaurismäki δεν ακύρωσε τα σχέδια του ντοκιμαντέρ για τη Mama Africa όπως, τόσο συγκινητικά, την είχε ονομάσει ο κόσμος της Αφρικής. Το υλικό που συγκέντρωσε είναι εξαιρετικό, όχι μόνο σαν ντοκουμέντα (η Makeba είχε παντρευτεί από τον Hugh Masekela μέχρι τον Μαύρο Πάνθηρα Stokely Carmichael, είχε τραγουδήσει για τον John F. Kennedy μέχρι τον Marlon Brando και μαζί με ονόματα όπως Harry Belafonte, Nina Simone, Dizzie Gillespie μέχρι Paul Simon), αλλά σαν μουσική, πλούσια, συναρπαστική και με άψογη επεξεργασία ήχου για το φιλμ.

Michel Petrucciani Άλλο ένα ενδιαφέρον πορτρέτο με καταπληκτικό αρχαικό υλικό, για μία από τις «δυομορφίες» και μεγαλύτερους πιανίστες της τζαζ μουσικής. Ένα τεράστιο ταλέντο και ολοζώντανος, δυναμικός χαρακτήρας, παγιδευμένος σε ένα μικροσκοπικό σώμα, που κέρδισε παγκόσμια αναγνώριση και άφησε τις νότες του, παιγμένες με μία υπεράνθρωπη, πρωτόγνωρη ταχύτητα στα πλήκτρα του πιάνου, δίπλα σε εκείνες του Σοπέν – άλλωστε είναι θαμμένοι ο ένας δίπλα στον άλλο, στο κοιμητήριο του Père Lachaise.

Backyard Οι Ισλανδοί αγαπούν τις οικιακές συναυλίες. Η Bjork είχε δώσει ολόκληρη παράσταση μέσα στην τραπεζαρία, στο διαμέρισμά της. Κάποιος τύπος με το όνομα Arnri Runar, μια καλοκαιρινή μέρα του 2009, αποφάσισε να φωνάξει όποιον ενδιαφερόταν να παίξει μουσική – και να την ηχογραφήσει – στην πίσω αυλή του σπιτιού του, στο Reykjavik. Έφτιαξε πίτσες, cup-κεκάκια, τηγανίτες, έστισε τις κοσόλες και, χωρίς να το καταλάβει, μαζεύτηκαν στο σπίτι του οι Mum, οι FM Belfast, οι Hjaltalin, οι Sin Fang Bous και λίγο-πολύ όλη η αφρόκρεμα της ισλανδικής εναλλακτικής σκηνής. Το φιλμ είναι τόσο homemade όσο και τα cupcakes του Arnri.

Fix - The Ministry movie Οι ιντουστριαλιστές της πόλης θα μαζευτούν με αυστηρή προσήλωση να παρακολουθήσουν το φιλμ για τον άνθρωπο (Al Jourgensen) και τις εμμονές του, τους φόβους, την έμπνευση και τις ψυχολογικές διαδρομές που οδήγησαν στο πιο εμπορικό και τρομακτικό γκρουπ, τους Ministry – και τα παιδιά τους, αυτούς που επηρέασαν μοιραία και συμμετέχουν στο ντοκιμαντέρ: π.χ. Trent Reznor των Nine Inch Nails, Maynard Keenan των Tool, Jonathan Davis των Korn και Jello Biafra των Dead Kennedys. Σκοτεινιά, μέταλλο, άγριες ψυχές πατικωμένες μέσα στην αίθουσα. Προβλέπεται sold-out.

The Swell Season Το ντοκιμαντέρ για την ιστορία ενός έρωτα δύο μουσικών (του Glen Hansard και της Markéta Irglova) που ξεκίνησε σαν ταινία («Once»), έγινε πραγματικότητα στην αληθινή ζωή, κέρδισε δύο Όσκαρ, και άφησε πίσω της ένα ψυχολογικό μπέρδεμα και δύο άλμπουμ – το πρώτο για την αρχή αυτού του έρωτα και το δεύτερο για το τέλος του. Είναι τόσο ιδανικό, που σχεδόν δεν θέλεις να το πιστέψεις. Αν βάλεις και το κομμάτι «Falling slowly» από το «Once», έχεις μία σίγουρη κατάρρευση μέσα στην αίθουσα. Φέρε μαζί σου ενισχυσεις και κάνε delete όλο το προσωπικό σου, φετινό καλοκαίρι. ■

→ panikoval500@gmail.com

Studies begin
in Athens...

Future expands
Worldwide!

Hotel & Tourism Management

Διοίκηση Τουριστικών Επιχειρήσεων

Psychology

Ψυχολογία

Σπουδές με πλεονεκτήματα

Σπουδάζοντας στην Αθήνα, οι απόφοιτοι του BCA College αποκτούν βρετανικά πτυχία Bachelors και Masters με πλήρη αναγνώριση επαγγελματικών δικαιωμάτων για την Ελλάδα και όλες τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Το BCA College παρέχει στους σπουδαστές του δωρεάν βιβλιοθήκες με online πρόσβαση σε πανεπιστημιακές ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες της Βρετανίας και διαθέτει υπερασύγχρονα κτήρια στο κέντρο της Αθήνας, στη Γλυφάδα και στην Κηφισιά.

Τέλος, το BCA College δίνει στους αποφοίτους του τη δυνατότητα άμεσης εύρεσης εργασίας με το πρωτοποριακό διαδικτυακό γραφείο καριέρας BCA Career Network. Το BCA Career Network λειτουργεί σε συνεργασία με μεγάλες εταιρείες εύρεσης προσωπικού στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, που αξιοποιούν νέους αποφοίτους και μεταία στείλουν.

Με 40 χρόνια συνεχούς λειτουργίας χωρίς απώλειες μαθημάτων και με ελληνόφωνο και αγγλόφωνο προγράμματα σε πρωινό, απογευματινό και βραδινό ωράριο, το BCA College αποτελεί σήμερα μια εξαιρετική επιλογή για σπουδές στην Ελλάδα.

American Hotel and Lodging Association

Ετήσια και διετή προγράμματα για αποφοίτους ψυχικού, επαγγελματίες του τουρισμού, οι οποίοι θέλουν να ασκηθούν άμεσα και πλήρη επιμόρφωση πάνω σε θέματα Hotel management, με την πιστοποίηση του μεγαλύτερου Αμερικανικού Ξενοδοχειακού συνδέσμου (AHLA).

Conversion Diploma στην Ψυχολογία

Απευθύνεται σε αποφοίτους άλλων ειδικοτήτων και τους δίνει τη δυνατότητα να αποκτήσουν σε ένα ή δύο χρόνια πτυχίο Ψυχολογίας.

Δυνατότητα μεταεγγραφής σε βρετανικό πανεπιστήμιο σε όλα τα στάδια σπουδών

Bachelors &
Masters in:

■ Hotel Management

Bachelors in:

■ Psychology



Πιστοποιημένο και αναγνωρισμένο από το Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης (BAC)

Αθήνα | Γλυφάδα | Κηφισιά | Τηλ.: 210 7253 783 | www.bca.gr

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ - ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ - (ΦΕΚ 1326/8/27-7-2010)



BUSINESS COLLEGE OF ATHENS
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Όσα δεν πει στη ΔΕΘ

Στη ΔΕΘ είναι πιθανό να διαδηλώσουν και αστυνομικοί. Αν συμβεί αυτό, τότε καλό είναι να υπάρξει μία στοιχειώδης οργάνωση. Το ξύλο πρέπει να παιχτεί σε ομίλους. Ας πούμε, τα ΜΑΤ να παίζουν με τους οπαδούς του Ηρακλή στο Συντριβάνι, ενώ οι διαδηλωτές αστυνομικοί να αντιμετωπίζουν Αγανακτισμένους στον Λευκό Πύργο. Στη Θεσσαλονίκη ανεβαίνουν πάνω από δέκα χιλιάδες αστυνομικοί. Πιθανότατα πρόκειται για τη μεγαλύτερη αστυνομική μετακίνηση από τη εποχή που ο Ελευθέριος Βενιζέλος διόριζε συμπατριώτες του χωροφύλακες στη Μακεδονία. Τα καταστήματα στο κέντρο πόλης εκτελούν οχυρωματικά έργα τοποθετώντας λαμαρίνες στη βιτρίνα. Κάποιος με μαύρο σπρέι θα γράψει ένα «οι μπάτσοι πουλάνε τη λαμαρίνη». Ο δήμαρχος Μπουτάρης μαζεύει τους κάδους από τους δρόμους. Άνθρωποι που θα παρακολουθήσουν την πρωθυπουργική ομιλία έχουν άγχος για την προσέλευσή τους στο συνεδριακό κέντρο. Ο Γιώργος δεν θα έχει ούτε άγχος, ούτε πρόβλημα. Το αυτοκίνητο θα τον αφήσει μπροστά στην είσοδο, θα χαμογε-

λάσει, θα σφίξει όποιο χέρι πεταχτεί μπροστά του και θα μπει για να κάνει τη δουλειά του. Δεν ξέρω πώς είναι να παίζουν ξύλο 10-12 χιλιάδες άνθρωποι και εσύ να δείχνεις με αισιοδοξία προς στο μέλλον – ακόμα και αν το ακροατήριό σου γυρίσει να το δει, μπορεί να φάει καμιά πέτρα στο κεφάλι. Αλλά, εντάξει, είναι στο πλαίσιο της δουλειάς ενός πρωθυπουργού να φουσκώνει ένα μπαλόνι προστασίας και να μπαίνει ο ίδιος μέσα – ο Καραμανλής μιλούσε για επανίδρυση του κράτους στη ΔΕΘ και τα κουλιγκάνια του ΠΑΟΚ δεν μετέτρεψαν το Βελλίδειο σε χειμερινά ανάκτορα επειδή κατανόησαν ότι οι αστυνομικοί έχουν οικογένειες και παιδιά που θα πεινάσουν. Η γενναία απόφαση του Γιώργου για ματαίωση της ομιλίας του στη ΔΕΘ έζησε μόλις τρεις ώρες. Πείστηκε ότι στο τέλος θα του καταλογίσουν αδυναμία να σταθεί στο ύψος των περιστάσεων, τάσεις φυγής και ηγετική ανεπάρκεια. Κανένας δεν του εξήγησε ότι όσοι θα του απέδιδαν δειλία, είναι πολύ λιγότεροι από αυτούς που θα αναγνώριζαν τη γενναϊότητα που κορηγεί η σοφία της πείρας και όχι η μωρία της νιότης.

Η απόφαση για τη ματαίωση της πρωθυπουργικής ομιλίας ήταν η ορθότερη που έλαβε το Μαξίμου εδώ και είκοσι μήνες. Και προφανώς γι' αυτό και ανακλήθηκε, για να μη διαταραχθεί η αρμονία της πολιτικής διαχείρισης. Αν ο Γιώργος δεν ανέβαινε στο βήμα, η πόλη θα απέφυγε την ένταση και ο ίδιος την αμχανιά. Διότι το να εκφωνείς οικονομική ομιλία από το βήμα της ΔΕΘ, είναι σαν να διαβάζεις επικήδειο σε ετήσιο μνημόσυνο – δεν μπορείς πλέον να παρηγορήσεις κανέναν. Λένε ότι ο πρωθυπουργός θα κάνει μία λιτή παρουσίαση χρησιμοποιώντας Power Point. Εκεί βρίσκεται ένα από τα κομμάτια του προβλήματος: ο Γιώργος επιδεικνύει τέτοια προσήλωσή στις παρουσιάσεις, στα διαγράμματα και στα charts που, αν κάτι δεν πάει καλά, μπορεί να πει από βήματος «your antivirus software is out of date, please update». Με μια απλή ματιά προς τον πραγματικό κόσμο, όλα θα ήταν καλύτερα για όλους μας. Αν η σωτηρία της ψυχής βρίσκεται στην προσευχή, η σωτηρία της χώρας, ίσως και της κυβέρνησης, χρειάζεται πιο απλά πράγματα. Ξεκινάς από την παραδοχή της αλήθειας. Κοιτάξεις την κάμερα και λες: «Η κυβέρνηση έχει μείνει τραγικά πίσω, λειτουργώντας ακόμα με κομματική ηθική των 50s και επικοινωνιακή λογική των 80s. Και όσο και αν φουσκώσει την ύφεση, δεν φτάνει για να καλύψει τα λάθη και τις καθυστερήσεις». Το ακροατήριο έχει καθηλωθεί. Και συνεχίζεις: «Λένε πως όλη η οπερέτα με την τρόικα πλέχτηκε για να ανέβω στην Έκθεση και να διαψεύσω μέτρα που θα λάβω και απολύσεις που θα υπογράψω. Δεν απέχει πολύ από την αλήθεια, αλλά θα σας έλεγα ότι μου ζητούν να κλείσω και μία ΔΕΚΟ...». Μετά δεν χρειάζονται περισσότερα, τα λέει όλα ο ήχος του μπουζουκιού που θα μιξάρει ο τηλεσκοπνοθέτης. Νομίζετε ότι έτσι ο Γιώργος δεν θα έγραφε ιστορία, αλλά κωμωδία. Λάθος. Για πρώτη φορά ένας πρωθυπουργός θα έλεγε την αλήθεια από το βήμα της Έκθεσης. Και αυτό μπορεί να ήταν το ξόρκι που θα έλυσε τα μάγια και θα έδωκε την κατάρα. Αλλά δεν θα το μάθουμε ποτέ. ●

→ giannakidis@protagon.gr

Πολιτική

Ο ευπρεπής και αναμφισβήτητος ο πρύτανης της τουρκικής διπλωματίας, ο άνθρωπος που βραχυκύκλωσε προ ετών τον Κώστα Καραμανλή και τον Πέτρο Μολυβιάτη βάζοντας τρίποντο στον Τάσσο Παπαδόπουλο στα βουνά της Ελβετίας, δεν μασούσε τα λόγια του. «Βρισκόμαστε ένα βήμα πριν την εμπόλεμη κατάσταση» είπε ψυχρά στους διπλωματικούς συντάκτες της χώρας του, προκαλώντας ανατριχίλα. Όταν μιλά ο Φαρούκ Λόγγου ο τουρκική διπλωματία κρατά στάση προσοχής. Το εννοούσε άραγε; Η Τουρκία, χώρα του δυτικού μπλοκ, σύμμαχος των ΗΠΑ και φιλόδοξος εταίρος των δυτικών συμφερόντων στην Εγγύς Ανατολή, αποφάσιζε να κολυμπήσει στα βαθιά και να προκαλέσει τον ισχυρότερο σύμμαχο των ΗΠΑ στα νερά της Ανατολικής Μεσογείου. Το Ισραήλ. Πριν από μία δεκαετία κάτι τέτοιο θα ήταν απλά μία διπλωματική φαντασιοπληξία των αναλυτών ή ένα καλό σενάριο συνωμοσίας. Εδώ και δύο χρόνια όμως, η Ανατολική Μεσόγειος εξελίσσεται σταδιακά σε ένα θέατρο σκληρής αντιπαράθεσης με πρωταγωνιστή ένα light ισλαμιστή πρωθυπουργό και έναν ευγενικό πλην όμως αξιοπρόσεκτα Ανατολίτη μανδάρινο, σε ρόλο υπουργού Εξωτερικών.

Το πετρελαιοικό πάρτι

Η Άγκυρα απέλασε τον πρέσβη του Ισραήλ. Στη διπλωματία ισχύει η αρχή της αμοιβαϊότητας. Η μηχανή του χρόνου άρχισε να γυρίζει με ταχύτητα. Η Τουρκία δεν ανένεχεται μία μικρή χώρα όπως η Κύπρος σε συνεργασία με μία χώρα που είναι ο απόλυτος εχθρός του Ισλάμ να σκάβουν θαλάσσια πηγάδια στη Μεσόγειο και να βρίσκουν υδρογονάνθρακες με κουμπάρο μία αμερικανική εταιρεία κολοσσό και παρανυφάκι τη μεγαλύτερη εταιρεία εμπορίας φυσικού αερίου στον κόσμο, τη ρωσική Gazprom. Το μέτωπο αυτό λειτουργεί ισοπεδωτικά και το νεοοθωμανικό δόγμα του Αχμέτ Νταβούτογλου είναι αδύνατο να ανεχθεί την προοπτική αποκλεισμού της Τουρκίας από το πετρελαιοικό πάρτι. Η υπόθεση χρήζει εντατικής παρακολούθησης. Ο Ταγίπ Ερντογάν είναι στην ουσία ένας Ανατολίτης πολιτικός με ένα εγγλέζικο κασμιρένιο κοστουμιραμμένο όμως σε παραδοσιακό τουρκικό ραφτάδικο. Το σακάκι του διαθέτει πολλές κρυφές εσωτερικές τσέπες, ώστε να κρύβονται από τα αδιάκριτα και άπληστα βλέμματα των Δυτικών τα πολλά μυστικά και οι ακόμη περισσότερες συναισθηματικές εξάρσεις του. Η ανατολιτική σχολή πολιτικής βασίζεται σε τρεις αρχές. Επίδειξη ισχύος, δάκρυα και αλαλαγμοί και τέλος παραπλάνηση. Αυτές οι τρεις αρχές διέπουν τον τρόπο άσκησης εξουσίας αυτού του τώως ποδοσφαιριστή, στη συνέχεια ε-

Όταν Οθωμανοί γρυλίζουν

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

νός μέσου σπουδαστή, ενός νοικοκύρη δημάρχου και τέλος ενός πετυχημένου πολιτικού που ονειρεύεται να γίνει μονάρχης αλλά με άλλοθι την άτυπη ισλαμική αλλά αστική δημοκρατία. Στην αρχή επιτέθηκε κατά του Σιμόν Πέρεζ στο Νταβός, με βασικό άξονα της επίθεσης την πολιτική του Ισραήλ έναντι των Παλαιστινίων. Ο παλιός δυνάστης των Αράβων, ο Οθωμανός κατακτητής, μεταλλάσσεται σε προστάτη των κατατρεγμένων αδελφών της Παλαιστίνης. Αργότερα η Τουρκία αναλαμβάνει το ρόλο του ενεργού εννοχρηστωτή της επικοινωνιακής πολιτικής των αποκλεισμένων στη Λωρίδα της Γάζας. Στέλνει πλοία με ακτιβιστές και βοήθεια. Οι Ισραηλινοί επιτίθενται και σκοτώνουν εννέα Τούρκους. Το αίμα δίνει στον Ερντογάν την ευκαιρία να ανεμίσει την ερυθρά ημισέληνο σαν το λάβαρο της αντίστασης στον ισραηλινό ζυγό.

Τότε το εβραϊκό λόμπι της Αμερικής αποφασίζει να τον βγάλει στη σέντρα. Οι New York Times αναλαμβάνουν το ρόλο του εκτελεστή. Δύο άρθρα και στη συνέχεια μία ανάλυση θέτουν το ζήτημα του εξοστρακισμού της Τουρκίας από τη δυτική συμμαχία. Ακολουθούν οι Financial Times. Τη σκυτάλη παίρνουν εξειδικευμένες επιθεωρήσεις διεθνούς διπλωματίας.

Το κρυφό χαρτί

Το Ισραήλ δεν απαντά μαινόμενο. Δεν χρειάζεται άλλωστε. Στην Νοτιοανατολική Τουρκία επανεμφανίζεται το PKK. Η κατάσταση θυμίζει κόλαση. Δεκάδες οι νεκροί Τούρκοι στρατιώτες. Στις αμμουδιές της Αττάλειας οι τουρίστες πατούν πάνω σε νάρκες. Οι Κούρδοι αντάρτες επιτίθενται σε ελικόπτερα. Στο Ντιγιαρμπάκιρ οι Κούρδοι κατεβαίνουν στους δρόμους. Ο Ταγίπ Ερντογάν καταλαβαίνει. Εξαπολύει δεκάδες αεροπλάνα και βομβαρδίζουν τις βάσεις του PKK. Δεν αρκεί ωστόσο. Στους διαδρόμους των μυστικών υπηρεσιών ανά την υφήλιο δεν υπάρχουν μυστικά. Οι πάντες γνωρίζουν τις άριστες σχέσεις που διατηρεί το Τελ Αβίβ με τους Κούρδους. Ο ίδιος ο υπουργός Αμύνης, ο Εχούντ Μπάρακ, αν κανείς τον ρωτήσει απαντά «Μα εγώ είμαι Κούρδος Εβραίος». Και είναι μαζί με πολλούς άλλους που κατάφεραν, με τη βοήθεια της φάρας των Ταλαμάνι και

εκείνης των Μπαρτζανί, να φύγουν από το Ιράκ και να μεταφερθούν με ασφάλεια στο Ισραήλ, τότε στα δύσκολα χρόνια του '50 και του '60. Στο Τελ Αβίβ, σε μία γειτονιά έστησαν τα τσαρδάκια τους, με τις βράκες και τις πλουμιστές πουκαμίες τους και με την τσίγκνα από τα κοψίδια να ενοχλούν τους δυτικόφερτους Εσκενάζιδες και τους καθώς πρέπει Σαφαραδίτες, όπως θυμάται ακόμη ο Μαίρ από τη Θεσσαλονίκη.

Ο Ταγίπ Ερντογάν τα ξέρει όλα αυτά. Όπως ξέρει ότι το Ισραήλ δεν είναι ούτε Συρία ούτε ένα ρημαγμένο Βόρειο Ιράκ. Ξέρει επίσης ότι αν η Τουρκία απολέσει τον έλεγχο στην Ανατολική Μεσόγειο τότε θα απολέσει διά παντός τη δυνατότητα να παίξει το ρόλο της περιφερειακής δύναμης που τόσο ονειρεύεται και που αποτελεί τη Λυδία Λίθο του νεοθωμανικού δόγματος. Η Τουρκία ξέρει πως αργά ή γρήγορα θα έπρεπε να σκώσει κεφάλι στην Αμερική και άρα στο Ισραήλ.

Ο Ερντογάν ονειρεύεται την αναβίωση του μύθου του Σουλεϊμάν του Μεγαλοπρεπούς που κατάκτησε την Ιερουσαλήμ, των Ιερών Τόπων του Ισλάμ. Ονειρεύεται επίσης τις κατακτήσεις του Μπαρμπαρόσα. Του διαφεύγει βεβαίως πως ο «Κοκκινοτρίχης» ήταν Μυτιληνός και αλβανικής καταγωγής από τα Γιάννενα και πως ο γραμματικός του ήταν Τσιριγώτης, παπάς, προσπλυτισμένος καθολικός, που το έσκασε από τους Βενετσιάνους κληρικούς για να γίνει πειρατής και δεξί του χέρι.

Οι περισσότεροι στρατηγοί, ναύαρχοι και πτέραιοι της Τουρκίας είτε βρίσκονται στη φυλακή είτε είναι υπόδικοι για συνωμοσία κατά του κράτους και άρα κινδυνεύουν να καταλήξουν στη φυλακή. Ο αρχηγός του τουρκικού ΓΕΕΘΑ είναι ένα στρατηγός της Στρατοχωροφυλακής, οποία ντροπή για το στρατιωτικό κατεστημένο της Αγκυρας.

Δύο από αυτούς τους πρώην επιτελάρχες τα είπαν έξω από τα δόντια. «Η Τουρκία δεν μπορεί να στείλει το στόλο της στην Ανατολική Μεσόγειο... έτσι απλά, χωρίς ικανή αεροπορική κάλυψη, χωρίς επιμελτεία». Η κουβέντα αυτή των ειδικών ακούστηκε περίεργα από τα τηλεοπτικά παράθυρα. Κυρίως όταν τα πρωτοσέλιδα στην Τουρκία κραδαίνουν τη σπάθα της αντισιωνιστικής συμμαχίας και της ισλαμικής αλληλεγγύης.

Και ο Μπεγλίτης στο παζάρι

Ο Ταγίπ Ερντογάν είναι Ανατολίτης και αυτό σημαίνει πως μετά την επίδειξη ισχύος έρχεται η ώρα της παραπλάνησης. Αποφάσισε να είναι ο πρώτος και μοναδικός πολιτικός ο οποίος θα επισκεφθεί τη Λωρίδα της Γάζας μέσω... Αιγύπτου. Ο πολεμικός στόλος γίνεται επίσκεψη και η ναυμαχία μία επίδειξη εφαρμοσμένης επικοινωνιολογίας.

Παραμένει ωστόσο αναπάντητη σε όλα αυτά η πρώτη και ουσιαστικότερη πρόκληση. Οι υδρογονάνθρακες στη ζώνη αποκλειστικής εκμετάλλευσης (ΑΟΖ) στα ανατολικά της Κύπρου και στα δυτικά του Ισραήλ. Το πρώτο κοίτασμα ονομάστηκε Λεβιθάνα, το μυθικό τέρας της Βίβλου. Η Λευκωσία και το Τελ Αβίβ, με ισχυρούς προστάτες τους Αμερικανούς, τους Ρώσους και τους Ευρωπαίους, βγάζουν τη γλώσσα στους φιλόδοξους ισλαμιστές της Τουρκίας. Το timing είναι άριστο. Ο υπουργός Άμυνας της Ελλάδας ανακοινώνει (την ήδη προγραμματισμένη) επίσκεψή του στο Τελ Αβίβ. Η δημιουργία «αξόνων» συνιστά το «ιερό τέρας» της επικοινωνιακής πολιτικής. Έστω κι αν οι «άξονες» είναι συνήθως ανάγνωσμα για λαϊκή κατανάλωση.

“ Η Λευκωσία και το Τελ Αβίβ βγάζουν τη γλώσσα στους φιλόδοξους ισλαμιστές της Τουρκίας ”

Ο Ερντογάν έχει να διαλέξει αν και εφόσον τον συμφέρει να προχωρήσει στην «Αιγαιοποίηση» της Ανατολικής Μεσογείου. Πρέπει να αποφασίσει αν θα αντέξει στην πρώτη «dog fight» αερομαχία με ισραηλινά F15. Πρέπει να συνηπολογίσει το εάν θα καταφέρει να αφομοιώσει πολιτικά το ενδεχόμενο να βυθιστεί το πρώτο τουρκικό πολεμικό σκάφος που θα απειλήσει κάποιο ισραηλινό ή κυπριακό στόλο. Έχει να σκεφτεί πάρα πολλά και όσο θα τα σκέφτεται τόσο θα αναπτύσσει την

τρίτη αρχή της ανατολίτικης πολιτικής. «Τα δάκρυα και τους αλαλαγμούς».

Εκτός εάν διαλέξει να προχωρήσει στο «καταλυτικό λάθος», αφήνοντας άταλους τους παρατηρητές. Αλλά ακόμη και στην κορύφωση μιας φαντασίωσης επικρατεί το αίσθημα της αυτοσυντήρησης. Ο Ταγίπ Ερντογάν μπορεί να είναι ένας ευφάνταστος ηθοποιός της πολιτικής, αλλά θα μεταλλασσόταν δύσκολα σε ένα θεαματικό αυτόχειρα. ■

→ n.georgiadis1@yahoo.com

ΣΠΟΥΔΑΣΕ ΣΕ ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ 7 ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

(Ανακήρυξη ΥΠΕ Γεν. Διεύθυνσης Ε.Ε. Τομέας Οπτικοακουστικών / Φεστιβάλ Κοσμών - Μάιος 2000)

- 94 ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ
- 12 ΤΟΜΕΙΣ

ΙΑΚΜΗ STUDENT ID CARD

Πάρε στο χέρι σου το πάσο για την επιτυχία.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ & ΔΙΟΙΚΗΣΗ

- Στόλωση Επιχειρήσεων
- Μικροεπιχειρηματικό Λογιστήριο
- Φορολογικές
- Marketing - Διαφήμιση
- Πωλήσεις
- Χρηματοοικονομικά
- Έκτακτο Αγγλικά
- Γραμμάτισ
- Κοινωνιομαθηματικές
- Security (Υψηλότερης Ακρίβειας)

MEDIA ARTS

- Σκηνοθεσία
- Εικονοκίνη
- Μοντάζ
- Σκηνογραφία
- Παραγωγή

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΥΓΕΙΑΣ

- Β. Φυσιοθεραπεία
- Ευικός Εργαστηρίων Διακρίσεως
- Νοσηλευτική
- Β. Λογισμικού
- Β. Μικροβιολογία
- Β. Φαρμακεία & Κοσμητολογία

ΠΗΡΟΦΟΡΗΚΗ & ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ

- Τεχνικές Προγραμματισμού Παιχνιδιών & Ψυχαγωγικών Εφαρμογών (Video Games)
- Προγραμματισμός Video Games
- Multimedia
- Internet
- Τεχνικές Διεκίνησης Υπολογιστών
- Λογικά Σχεδιασμού
- Τεχνολογία Η/Υ
- Ιατρικά Όργανα

PERFORMING ARTS

- Υποκριτική
- Εφαρμοσμένες Τέχνες Στραίου
- Ενδυμασιολογία - Σκηνογραφία

ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ & ΕΣΤΙΑΣΗ

- Εργοθεραπεία
- Νοσηλευτική
- Υπόδηση Τυποποιημένων Προσκευάστων
- Στεφ Διπλώσης & Ελληνικής Κουζίνας
- Αρτοποιία - Ζαχαροπλαστική

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ

- Παιδαγωγός Προσκευάστων Αγωγής
- Παιδαγωγός για Ειδικές Ανάγκες

SOUND & MUSIC

- Ηχοδότηση
- Πορτογαλικά Ραδιοφωνία
- Μουσική Τεχνολογία
- Μουσικές Διασκευές

ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΑ & ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΑ

- Τεχνολογία Αυτοκινήτων Οχημάτων
- Μορφοποίηση Βαλβίδων
- Τεχνολογία Μηχανολογικών Προσκευάστων
- Επισκευές Υποφθινών Οδηγών
- Οδηγός Ταξί
- Ηλεκτρολογία
- Τεχνολογία Υδροκίνητων Εγκαταστάσεων
- Ψυκτική
- Τεχνολογία Εγκαταστάσεων Θέρμανσης
- Τεχνολογία Αέριων Κλιματιστών

ART & DESIGN

- Web Design
- Γραφιστική
- Διακόσμησης
- Φωτογραφία
- Computer Animation
- Εικαστικό Σχεδιασμό - Σχεδιασμός
- Συνθέσεις Έργων Τέχνης
- Σχεδιασμός μέσω Η/Υ
- Οπτικά Έργα

MEDIA & SPORTS STUDIES

- Δημοσιογραφία
- Αθλητικές Δημοσιογραφίες
- Πρακτικές
- Διοικητικό Στέλεχος Αθλητισμού

ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΑ & ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΑ

- Τεχνολογία Αυτοκινήτων Οχημάτων
- Μορφοποίηση Βαλβίδων
- Τεχνολογία Μηχανολογικών Προσκευάστων
- Επισκευές Υποφθινών Οδηγών
- Οδηγός Ταξί
- Ηλεκτρολογία
- Τεχνολογία Υδροκίνητων Εγκαταστάσεων
- Ψυκτική
- Τεχνολογία Εγκαταστάσεων Θέρμανσης
- Τεχνολογία Αέριων Κλιματιστών

BEAUTY, FASHION & SPA

- Κοσμητολογία
- Κομμωτική
- Σχεδίαση Μόδας
- Μοντάζ
- Spa - Βοτανοθεραπεία
- Τεχνολογία Μυξιών (Nail Artist)

και 22 ΑΚΟΜΑ σύγχρονες ειδικότητες

PASS2THE FUTURE

ΙΑΚΜΗ

Αθήνα: Καδρυγκτώνος 16, Τηλ.: 210 82 24 074
 Θεσ/νίκη: Τσιμισκή 14, Τηλ.: 2310 260 200
www.iek-akmi.gr
 info@iek-akmi.gr

ΙΑΚΜΗ
 Ο ΗΓΕΤΗΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

8 - 14 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2011 Α.Υ. 19



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

«Κύρκο, είσαι σε λάθος εποχή, σε λάθος χώρα και σε λάθος κόμμα», είχε πει κάποτε ο Κωνσταντίνος Καραμανλής. Με τον απαραίτητο κόκκο αλατιού που έχουν κατά κανόνα αυτές οι φράσεις, η επισήμανση του Καραμανλή δεν απέιχε πολύ από την αλήθεια.

Έχοντας αφήσει –όπως και αρκετοί της γενιάς του– τις σπουδές του στη μέση για να αφοσιωθεί στο αριστερό κίνημα, ο Λεωνίδας Κύρκος (Λ.Κ.) βρέθηκε σε ηλικία μόλις 25 ετών με μια καταδίκη σε θάνατο, να περιμένει... την εκτέλεσή του. Λέγεται, μάλιστα, ότι η ποινή δεν εκτελέστηκε λόγω παρέμβασης του Ντε Γκολ, επειδή στους καταδικασμένους σε θάνατο με την ίδια απόφαση ήταν και ο Μανώλης Γλέζος. Από κει και πέρα, ο Λ.Κ. θα πρωταγωνιστήσει επί περίπου πενήντα χρόνια σε ό,τι πιο γόνιμο και δημιουργικό εκπορεύτηκε από τις τάξεις της παραδοσιακής αριστεράς – υπήρξαν και τέτοιες στιγμές, όσο και αν σήμερα φαίνεται παράξενο.

Ωστόσο, σταδιακά (πώς αλλιώς;) ο Λ.Κ. αντιλήφθηκε ότι, παρά τις όποιες μικροεπιτυχίες της, εκλογικές ή άλλες, η κομμουνιστική αριστερά, εγκλωβισμένη σε ένα πλέγμα απαρχαιωμένων απόψεων και αναλύσεων, είχε ουσιαστικά καθηλωθεί στο περιθώριο των εξελίξεων. Σε μια κοινωνία που άλλαζε με ραγδαίο ρυθμό, η αριστερά μετατρέπο-

Λεωνίδας Κύρκος: In memoriam

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

ταν κάθε μέρα και περισσότερο από δύναμη ρηξικέλευθης αλλά και εποικοδομητικής παρέμβασης, σε δύναμη αποκλειστικά διαμαρτυρίας και καταγγελίας. Αυτή ήταν εν πολλοίς και η αιτία της διάσπασης του ΚΚΕ. Δεν ήταν η κρίση της παραδοσιακής αριστεράς απόρροια της διάσπασής της, όπως κοντόθωρα ή απλώς συναισθηματικά πίστευαν πολλοί. Το αντίθετο ακριβώς: η διάσπαση είχε προκύψει από τη συνειδητοποίηση της βαθιάς κρίσης της.

Για μεγάλο διάστημα ο Λ.Κ. πίστεψε πως η ανανέωση της αριστεράς θα μπορούσε να προέλθει από ένα «άλλο» ΚΚ, που θα έπαυε να θυμίζει θρησκευτικό τάγμα και να παπαγαλίζει το ίδιο πάντα λεξιλόγιο εκατό λέξε-

ων. Κάποια στιγμή ωστόσο, έχοντας τα μάτια ανοιχτά ώστε να βλέπει τι γίνεται γύρω, ο Λεωνίδας άρχισε να συνειδητοποιεί ότι δεν χωρούσαν οι νέες αντιλήψεις «σε παλιά βαρέλια», ότι η υπέρβαση των λενινιστικών θεσφάτων και προτύπων ήταν απαραίτητη, αν η αριστερά ήθελε να πάψει να παρακολουθεί την εξέλιξη της κοινωνίας από την κλειδαρότρυπα (και μάλιστα με το δάχτυλο στην τρύπα, όπως έλεγε εύστοχα κάποιος). Αυτού του ανθρώπου, του πάντα ανήσυχου και πάντα έτοιμου να αρπάξει στον αέρα κάθε καινούργια ιδέα και σκέψη, του έπαιξε ένα ακόμα άσχημο παιχνίδι η μοίρα. Είδε το χώρο της ανανεωτικής αριστεράς, τον οποίο είχε σημαδέψει με την παρουσία του, να γίνεται βορά στα χέρια πρώτα του Κωνσταντόπουλου και έπειτα των Αλαβανολαφαζανοτσιπραίων. Τι σχέση έχει, αλήθεια, η ανανεωτική αριστερά του Κύρκου και του Παπαγιαννάκη με το σύμφυρμα αριστεριστικών γκρουπούσκουλων και μαρξιστολενινιστικών απολιθωμάτων που είναι σήμερα ο ΣΥΡΙΖΑ;

Ο α (μας) λείψει ο Λεωνίδας Κύρκος. Όχι μόνο σε εκείνους που είχαν την τύχη να τον γνωρίσουν, να συνεργαστούν μαζί του και να αντλήσουν πολιτική σοφία από το πάντα ανήσυχο και κριτικό μυαλό του. Θα λείψει σε όλους όσοι βλέπουν τη χώρα να πληρώνει σήμερα αμαρτίες και «κακές συνήθειες» τις οποίες, όταν ο Λ.Κ. τις στηλίτευε, οι ιερείς και αρχιερείς τους λαϊκισμού και του παλαιολιθικού κομμουνισμού έσπευδαν να του κολλήσουν την ταμπέλα του «δεξιού», της «ουράς της αστικής τάξης», ακόμα και του «ανθρώπου των σαλονιών». Θα λείψουν η κρίση του Λεωνίδα Κύρκου και η τόλμη του να διατυπώνει απόψεις που δεν ήταν δημοφιλείς, απόψεις που ήδη από το 1974 προσπαθούσαν να επισημάνουν παθογένειες της ελληνικής κοινωνίας και του πολιτικού μας συστήματος. Πρόκειται για τις ίδιες λίγο-πολύ απόψεις που αργότερα θα αποκαλούνταν εκσυγχρονιστικές και τις οποίες υπηρέτησε με συνέπεια και δημιουργική φαντασία, έστω και αν ποτέ δεν πρωταγωνίστησε στην ενστεννή εννοία πολιτική κονίστρα, και ένας άλλος οξυδερκής πολιτικός νους: ο Νίκος Θέμελης, ο οποίος χάθηκε μια άλλη μέρα αυτού του σκληρού μήνα Αύγουστου. ▣

Θα λείψουν η κρίση του Λεωνίδα Κύρκου και η τόλμη του να διατυπώνει απόψεις που δεν ήταν δημοφιλείς

→ achpappas@hotmail.com

ΤΑ ΠΙΟ hot ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

Graphic Design, Photography, Interior Design, Fine Arts & Technology, Product Design, Comics & Cartoon, Fashion & Costume Design, 3D Animation & Multimedia Production, Marketing & Advertising.

gRAPHIC DESIGN



ΚΙ ΕΝΑ SUPER CAMPUS ΓΙΑ ΝΑ ΤΟ ΣΠΟΥΔΑΣΕΙΣ

Πριν αποφασίσεις για τις σπουδές σου, έλα πρώτα στον ΑΚΤΟ. Γίνε ένας περιζήτητος επαγγελματίας των μέσων ενημέρωσης, του web design, της διαφήμισης, της επικοινωνίας. Μια ολοκληρωμένη σειρά μαθημάτων, όπως οπτική επικοινωνία, εικονογράφηση εντύπων, τυπογραφία, branding, συσκευασία, desktop publishing, web design και multimedia, σου ανοίγει το δρόμο για το μέλλον που πάντα ονειρευόσουν. Ζήσε μια αξέχαστη φοιτητική εμπειρία στο πιο σύγχρονο campus στην Ελλάδα. Με σύγχρονα εργαστήρια και αμφιθέατρα διδασκαλίας και έμπειρους καθηγητές που διακρίνονται επαγγελματικά.

Πάρε Bachelor και Master από το διεθνούς φήμης Middlesex University του Λονδίνου.

www.akto.gr

624 θέσεις εργασίας
πρότεινε ο ΑΚΤΟ φέτος
στους αποφοίτους του.



Middlesex
University



AKTO

creativity that works

Κέντρο Μεταλυκειακής Εκπαίδευσης

Πληροφορίες: 210 5230130 (Αθήνα), 2310 221231 (Θεσσαλονίκη), e-mail: info@akto.gr



49 ομογενείς νεκροί την 11/9/2001

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

Πολλά θα ακούσετε και θα διαβάσετε αυτές τις μέρες για την 11η Σεπτεμβρίου 2001. Αλλά είναι μάλλον απίθανο να πληροφορηθείτε, ότι ανάμεσα στους 3.000 περίπου νεκρούς της 11ης Σεπτεμβρίου υπήρχαν και 49 ομογενείς: Έλληνες μετανάστες, Ελληνοαμερικανοί δεύτερης γενιάς ή Αμερικανίδες παντρεμένες με Έλληνα. Το γεγονός θα έπρεπε, κανονικά, να γίνει γνωστό στην Ελλάδα αμέσως μετά την 11/9. Κι όμως, παρόλο που η πρεσβεία μας εκεί είχε συλλέξει τα ονόματα, δεν έγινε. Ούτε καμιά δημοσιογραφική έρευνα το αποκάλυψε τότε. Όλοι εκείνοι οι δημοσιογράφοι που έγραψαν κι έχυσαν ποταμούς δακρύων για το ορθόδοξο εκκλησάκι που καταστράφηκε δίπλα στους Πύργους, δεν μπόρεσαν ν' ανακαλύψουν τους εκεί νεκρούς ομογενείς. Το δίχως ζωή εκκλησάκι ήταν, φαίνεται, σημαντικότερο από τις ζωές 49 πραγματικών ανθρώπων.

Ο δημοσιογράφος, συγγραφέας και εκδότης Μανώλης Βασιλάκης, καθώς έγραφε το βιβλίο του «Καλά να πάθουν! Η ελληνική κοινή γνώμη μετά την 11η Σεπτεμβρίου» (Εκδόσεις «Γνώσεις», Αθήνα 2002), ανακάλυψε και ελληνικά ονόματα ανάμεσα στους νεκρούς. Με πολλή δυσκολία (και με την απειλή ότι η άρνηση θα δημοσιευτεί) απόσπασε από την πρεσβεία μας τον κατάλογο των νεκρών και τον δημοσίευσε στο εν λόγω βιβλίο του. Το βιβλίο –που αποτελεί μια καταγραφή του δημοσιογραφικού και πολιτικού αντιδυστυχισμού στην Ελλάδα του 2001, ο τίτλος του εξάλλου είναι χαρακτηριστικός– βγήκε εννιά χρόνια πριν. Αλλά ουδείς αναδημοσίευσε τον πίνακα των νεκρών ομογενών, ούτε ενδιαφέρθηκε να κάνει κάποιο ρεπορτάζ. Ούτε πρόσεξε τις συνταρακτικές καταγραφές του πόσο κακό έκαναν στους Ελληνοαμερικανούς οι καιρέκακες θέσεις πάρα πολλών υπεύθυνων (και ανεύθυνων) Ελλήνων, που φανερά ή συγκαλυμμένα χαιρόνταν για τους 3.000 νεκρούς. Η σιωπή αυτή εξηγείται: η αναφορά σε νεκρούς ομογενείς θα χαλούσε τη σούπα. Ότι δηλαδή οι Αμερικάνοι το κάνανε

μόνοι τους/ τον Μπιν Λάντεν τον έβαλε η CIA / οι νεκροί ήταν μόνο Αμερικάνοι/ οι Εβραίοι εργαζόμενοι είχαν ειδοποιηθεί και φύγει από τους Πύργους κ.λπ. κ.λπ. Όλο και κάποιος μπορεί να κοιτάζε τον κατάλογο των νεκρών (ενδεικτικά: http://911research.wtc7.net/cache/sept11/victims/victims_list.htm) και να έβρισκε τα ελληνικά ονόματα (όπως άλλωστε και πολλά εβραϊκά, αλλά και μουσουλμανικά!). Κυρίως, όμως, αν οι Ελληναράδες («δεξιοί» και «αριστεροί») παραδέχονταν 49 ομογενείς νεκρούς, πώς θα μπορούσαν να εκδηλώνουν τη χαρά τους για το χτύπημα σε ελληνικά μίντια και προς Έλληνες αναγνώστες; Μια τέτοια αποσιώπηση, βέβαια, μόνο την αντιφιλελεύθερη κυβέρνηση Μπους εξυπηρετούσε, που προσπαθούσε να παρουσιάσει το χτύπημα ως πλήγμα κατά των ΗΠΑ και μόνο – και τους νεκρούς Αμερικάνους και μόνο. Η σύγκριση με τον Ομπάμα, που τονίζει ότι οι νεκροί της 11/9 προέρχονται από 70 έθνη, είναι χαρακτηριστική – για όποιον, φυσικά, έχει μάτια να τη δει.

Τώρα ο Μανώλης Βασιλάκης, στο τρέχον σεπτεμβριανό φύλλο της «Athens Review of Books», ξαναδημοσιεύει τα ονόματα των νεκρών. Είναι οι εξής: *Ahldiotis Joanne, Alikakos Ernest, Apollo Peter, Aranyos Patrick, Babakitis Ariene* (Αμερικανίδα παντρεμένη με Ελληνοαμερικάνο), *Bantis Katherine, Brennan Peter* (ελληνικής καταγωγής), *Damaskinos Thomas, Demas Anthony, Economos Constantine*

(*Gus*), *Elferis Michael, Fosteris Anna, Grekiotis Jimmy, Grouzalis Ken, Hagis Steven, Halikiopoulos Leonidas, Haramis Vassilios, Haros Frances, Katsimatides John, Klares Richard, Kokkinos Steve, Kousoulis Daniele, Kuras Patricia, Maounis James, Markoulis George, Mastandrea Phillip, Mousouroulis*

Stilianos, Moutos Peter, Nickolas John, Papadopoulos/Papas Nikos, Papaioanou Bill, Papageorge James, Paris George, Pigis Theodoros, Pouletsos Daphne, Poulos Richard, Poulos Stephen, Pullis Edward, Savvas Anthony, Siskopoulos Muriel (Αμερικανίδα παντρεμένη με Ελληνοαμερικάνο), *Soulas Timothy, Stergiopoulos Andrew, Tarrou Michael, Theodoridis Michael, Tselepis William, Tzemis Jennifer, Zannetos Steve, Zavvos Gus, Zois Prokopios.*

Είναι, νομίζω, οι πιο άγνωστοι νεκροί της ελληνικής ιστορίας. Αναρωτιέμαι αν, εκτός της ATHENS VOICE, θα δείτε τα ονόματα αυτά και αλλού. Γιατί, όπως γράφει ο ίδιος ο Βασιλάκης, «εδώ απέκρυσαν την ειδηση της γενοκτονίας στη Σρεμπρένιτσα με 8.000 θύματα» [επειδή θύτες ήταν οι «ομόδοξοι αδελφοί Σέρβοι!], «σε 49 νεκρούς “μπρούκλινδες” θα κώλωναν;» **Α**

→ d.fyssas@gmail.com

NEW YORK COLLEGE FILM & TV STUDIES

Ο κινηματογράφος σε πανεπιστημιακό επίπεδο



Βασικές αρχές σκηνοθεσίας
Εφαρμοσμένη σκηνοθεσία
Αρχές & πρακτικές συγγραφής σεναρίου
Εργαστήριο διασκευής σεναρίου
Εργαστήριο πρωτότυπου σεναρίου
Διεύθυνση φωτογραφίας
Ήχος & Sound design
Μουσική & κινηματογράφος
Μοντάζ
Συστήματα AVID & Final Cut Pro
After Effects
Ιστορία & αισθητική κινηματογράφου
Υποκριτική: μέθοδοι & πρακτικές
Παραγωγή - post production
TV: σκηνοθεσία & πρακτική εφαρμογή
Ντοκιμαντέρ
Animation

Υπεύθυνος σπουδών:
Δημ. Παναγιωτάτος
panagiotatos@nyc.gr

www.nyc.gr

4 λόγοι για να επιλέξεις ...τους καλύτερους!

2 αναγνωρισμένοι τίτλοι σπουδών:
Certificate και Bachelor Film Studies
από το Αγγλικό πανεπιστήμιο University of Greenwich.

Πρωτοποριακό σύστημα σπουδών, ανοιχτό σε κάθε ηλικία, που προσαρμόζεται στις ανάγκες κάθε σπουδαστή (από τον αρχάριο έως τον επαγγελματία).
Δυνατότητα επιλογής και μεμονωμένων μαθημάτων.

Διδάσκουν οι κορυφαιοί επαγγελματίες του χώρου:
Παντελής Βούλγαρης, Αντώνης Κόκκινος, Δημήτρης Παναγιωτάτος, Νίκος Γραμματικός, Ευθύμης Χατζής, Γιώργος Μαυροφαρίδης, Βίκυ Χασάνδρα, Ηλέκτρα Βενάκη, κ.ά.

Ο μεγαλύτερος αριθμός σπουδαστικών ταινιών κάθε χρόνο στην Ελλάδα με πολλές συμμετοχές και βραβεία σε ελληνικά και διεθνή φεστιβάλ.



NEW YORK COLLEGE
EUROPEAN & AMERICAN EDUCATION
ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΛΟΚΩΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ



UNIVERSITY
of
GREENWICH


ΘΕΑΤΡΟ, PERFORMANCE, ΠΟΛΥΜΕΣΑ*

NEO Πρόγραμμα Σπουδών που συνδυάζει θεωρία και δημιουργική πράξη στον τομέα της Σκηνοθεσίας Θεάτρου, Performance και Πολυμέσων για αποφοίτους: Λυκείου • Θεατρικών Σχολών • Σχολών Καλών Τεχνών • Ηθοποιούς.

Υπεύθυνος Σπουδών: Γιάγκος Ανδρεάδης

* υπό έγκριση από ΕΚΕΠΙΣ

Αμαλίας 38, Σύνταγμα 105 88
Τηλ.: 210 32 25 961, Fax: 210 32 33 337
e-mail: nycath@nyc.gr

• ΑΔΙΑ ΙΔΡΥΣΗΣ & ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΣΕ ΚΩΔΕΛΠΟ - ΚΕΜΕ - ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΣΙΑΣ & ΔΗΜΟ (ΦΕΚ 1302 Β', 18/06/2010, ΦΕΚ 1320 Β', 27/08/2010)
• ΤΟ NYC ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ (BAC) 
ΣΕ ΨΩΦΥΛΙΑΚΟΥ ΠΑΡΕΧΕΙ ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
• ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΧΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ

Το 2003, όταν γράψαμε, ο Ηλίας Ιωακείμολογος κι εγώ, ένα βιβλιαράκι με τίτλο «Αριστερή τρομοκρατία, δημοκρατία και κράτος», η τοπική, αριστερή διανομή (δεν ξέρω πού να πρωτο-βάλλω εισαγωγικά) αποδοκίμασε τις θέσεις μας γύρω από την τρομοκρατία, τον αναρχισμό και την απαξίωση των θεσμών. Μας κτήρισε «συντηρητικούς»: στην Ελλάδα, ο όρος ακούγεται σαν βρισιά· οι Έλληνες θεωρούν τον εαυτό τους επαναστάτη. Έτσι, φτάσαμε ως εδώ: οι νόμοι που ψηφίζονται δεν εφαρμόζονται· τα πλήθη φασκελώνουν το Κοινοβούλιο· πολιτικοί της κοινοβουλευτικής αριστεράς υιοθετούν αντιεξουσιαστικές θέσεις απειλώντας τις εκλεγμένες κυβερνήσεις με «ανατροπή». Οι βουλευτές κρησιμεύουν μόνο για να εκπληρώνουν ρουσφέτια. Όταν δεν τα εκπληρώνουν προπλάκίζονται. Το 1967, η εύθραυστη ελληνική δημοκρατία που είχε αναπτυχθεί σε μετεμφυλιακό και ψυχροπολεμικό κλίμα καταργήθηκε με στρατιωτικό πραξικόπημα. Το πραξικόπημα ήταν αναμενόμενο κι επειδή οι Έλληνες δεν έχασαν κάτι που θεωρούσαν πολύτιμο –το Κοινοβούλιο– αποδέχτηκαν λίγο-πολύ

απ' αυτό – πολύ μακριά: υπάρχει κράτος, υπάρχουν όργανα του κράτους, υπάρχουν συστήματα. Και όλα πρέπει να ενισχυθούν, να γίνουν δικαιότερα και πιο ευέλικτα: όποιος επιζητεί την κατάργησή τους ζει ακόμα στην εποχή των αναρχο-σοσιαλιστών προτροπών του 19ου και των αρχών του 20ού αιώνα. Τότε υπήρχαν μεγάλες προκλήσεις, εξελίξεις που περίμεναν να συμβούν: το εργατικό δίκαιο, η νομοθεσία για την ισότητα ανδρών-γυναικών, η ελευθερία του λόγου και της έκφρασης, ο χωρισμός της εκκλησίας από το κράτος...

Ποιες είναι οι προκλήσεις σήμερα; Για πολλούς εκπροσώπους «του λαού» που δεν σέβονται ούτε το σύνταγμα, ούτε το κοινοβούλιο, διανύουμε την εποχή, αν όχι του Δαδάογλου, τουλάχιστον του Κιλελέρ. Η ανάλυση της σύγχρονης κοινωνίας επηρεάζεται ακόμα από τον αναρχοσυνδικαλισμό –μέχρις εκεί φτάνουν οι σημερινοί επαναστάτες του γλυκού νερού: η εξέλιξη της πολιτικής σκέψης μετά τον δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο τους διαφεύγει εντελώς, εκτός αν αποτελεί αναμύσημα της προπολεμικής σκέψης. Πράγματι, υπάρχουν μερικές ομάδες που εμπνέονται από πιο πρόσφατα γεγονότα: από εκείνα του Μαΐου του 1968, τα οποία όμως αντιστοιχούσαν σε μια δημοκρατική κοινωνία πιο προηγμένη από τη δική μας.

Η καταφρόνηση των δημοκρατικών θεσμών (που εκφράζεται, μεταξύ άλλων, από την όλο και μεγαλύ-

τερη αποχή από τις εκλογές) είναι παλιά όσο οι δημοκρατικοί θεσμοί: το ΚΚΕ, στη διάρκεια της ιστορίας του, απέιχε από εκλο-

γικές διαδικασίες – με τρομακτικές συνέπειες (χωρίς να αναλάβει ποτέ την ευθύνη αυτών των συνεπειών). Όσο για τις αναρχικές ομάδες καλούν σε εκλογικές απεργίες· αν δεν καλούσαν δεν θα ήταν αναρχικές. Ωστόσο, η στάση του κ. Χαλβατζή στην ψήφιση του νομοσχεδίου για την ανώτατη παιδεία μού φαίνεται υποκριτική: όταν το κοινοβούλιο ψηφίζει κάτι που μας αρέσει θεωρείται «νίκη των δημοκρατικών δυνάμεων», ενώ όταν ψηφίζει κάτι που δεν μας αρέσει απειλούμε ότι θα εμποδίσουμε την εφαρμογή του...

Η πολιτική μας ζωή ήταν και παραμένει παιδαριώδης: θυμάμαι πως, όταν ήμουν φοιτήτρια, οι τροτοκιστές και οι αναρχικοί κατέβαιναν στις διαδηλώσεις με πλακάτ που έγραφαν «Κάτω το Κεφάλαιο» και «Κάτω το Κράτος». Με τα ίδια αιτήματα κατεβαίνουν και τώρα, τριάντα πέντε χρόνια αργότερα. Όμως αυτά δεν είναι «αιτήματα»: είναι εξελίξεις που μπορεί να συμβούν, ή να μη συμβούν, μέσα από άλλες εξελίξεις. Δεν μπορείς να ζητάς την κατάργηση του κεφαλαίου και του κράτους λες και πρόκειται για την παραγραφή ενός ενοχλητικού νόμου.

Το πρόβλημα δεν περιορίζεται στην ανεδαφικότητα και την έλλειψη σεβασμού στην πολιτική. Η συμπεριφορά μας ως πολιτών κατέληξε σε μια εξωκοινοβουλευτική δημοκρατία, σε μια χώρα που μοιάζει με ελεύθερη ζώνη όπου συνωστίζονται τα κούρελα της επαναστατικής ιστορίας: παλιομαρξιστές, αριστεροδεξιοί, ξεχασμένοι χίπις, αναρχοφασίστες, αναρχο-λυστές και γνωστοί-άγνωστοι κουκουλοφόροι. Όλοι αυτοί και μερικοί άλλοι ευθύνονται για την έκπτωση του λαϊκού και εργατικού κινήματος σε όργανα βανδαλισμού –όπως συνέβη στο Πολυτεχνείο το 1995– ή σε φαιδρότητες, όπως είναι οι μαζικές εκδηλώσεις α-ας εναντίον του αντικαπιταλιστικού νόμου ή της πληρωμής των διοδίων.

Σήμερα το μείζον ζήτημα δεν είναι ο αυταρχισμός του κράτους –που αποτελεί την έμμονη ιδέα των αναρχικών (επειδή πιστεύουν στην κατάλυσή του) και των κομμουνιστών (επειδή πιστεύουν στο «σοσιαλιστικό» κράτος)– αλλά η επιβίωση σε συνθήκες οικονομικής κρίσης. Με το να εξαντλείται το κοινό σε εκδηλώσεις οργής και μίσους το πρόβλημα επιδεινώνεται· με το να αποδίδονται ευθύνες στους «λακέδες του ιμπεριαλισμού» χάνεται ο προσανατολισμός μας· με το να δείχνουμε κατανόηση και επείκεια σε πράξεις ατομικής και συλλογικής τρομοκρατίας –αρκεί να είναι «αριστερή»– υποπίπτουμε σε σφάλμα της λογικής. ■

Η εξωκοινοβουλευτική μας χώρα

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

αυτή τη μοίρα. Εξάλλου, λόγω της ευνοϊκής διεθνούς οικονομικής συγκυρίας, το βιοτικό επίπεδο ανέβηκε και δημιουργήθηκε η βάση για τον τρόπο ζωής του νεόπλουτου, πρώην οικονομικά και σεξουαλικά πειναλέου, Νεοέλληνα. Αν η κυβέρνηση των συνταγματαρχών του 1967 δεν είχε προχωρήσει σε διώξεις και βασανισμούς πολιτών, η μάζα θα ήταν ευχαριστημένη: οι κοινοβουλευτικοί θεσμοί ήταν, έτσι κι αλλιώς, μισεροί και διεφθαρμένοι.

Ωστόσο, από το 1974 οικοδομήθηκε μια δημοκρατία δυτικού τύπου, αβασίλευτη, ανεκτική και επιτρεπτική: όλα τα κόμματα που πιστεύουν στο δημοκρατικό πολίτευμα, αλλά και όλα όσα δεν πιστεύουν, δρουν ελεύθερα. Τι συμβαίνει λοιπόν; Γιατί η πολιτική ασκείται στον δρόμο, εξωκοινοβουλευτικά και αντικοινοβουλευτικά; Γιατί οι νόμοι που ψηφίζονται μένουν στα χαρτιά; Με ποια λογική και δικαίωμα βουλευτές απειλούν ότι το αποτέλεσμα των κοινοβουλευτικών ψηφοφοριών θα ανατραπεί από το «κίνημα»; Σε τι κρησιμεύουν τα νομοθετικά σώματα αν η νομοθεσία κρίνεται έξω απ' αυτά και εναντίον τους;

Η πολιτική σκέψη στην Ελλάδα έχει προσκολληθεί στο 1860: η ρητορική των εκπροσώπων «του δρόμου» (ΚΚΕ, Σύριζα, αναρχικές ομάδες) θυμίζουν την κοσμοαντίληψη του Εμμανουήλ Δαδάογλου που έστησε οδοφράγματα στην Καπνικαρέα. Αλλά το 1862, η κατάσταση στην Ελλάδα ήταν πολύ διαφορετική: η μοναρχία του Όθωνα –όλοι θα συμφωνήσουμε, εκτός αν είμαστε εντελώς ανόητοι– δεν μοιάζει με το σημερινό καθεστώς. Η μηχανιστική μεταφορά ιστορικών δεδομένων προκαλεί τερατώδεις ερμηνείες και αντιστοιχώς τερατώδεις πράξεις: η Ελλάδα έφτασε στο σημείο της πτώχευσης και της διάλυσης επειδή οι πολιτικοί της αντιπολίτευσης και της αντι-εξουσίας ήταν και είναι το ίδιο ανίκανοι με τους πολιτικούς της εξουσίας. Κοντολογίς, αν πρόκειται να φασκελώσουμε το Κοινοβούλιο –όπως συνηθίζουμε– ας φασκελώσουμε ταυτόχρονα τον εαυτό μας.

Με τα φάσκελα πάντως δεν πρόκειται να πάμε μπροστά. Η περιφρόνηση των θεσμών δικαιολογείται μόνο στο πλαίσιο της αναρχίας: όταν δηλαδή αυτοί οι θεσμοί έχουν καταλυθεί προς όφελος μιας χαρούμενης αυτοοργάνωσης. Είμαστε μακριά

Αν πρόκειται να φασκελώσουμε το Κοινοβούλιο –όπως συνηθίζουμε– ας φασκελώσουμε ταυτόχρονα τον εαυτό μας



Έλα με τους καλύτερους*

Σε ένα κόσμο γεμάτο ανταγωνισμό, λίγοι είναι εκείνοι που **θα ξεχωρίσουν, θα πετύχουν, θα προχωρήσουν**. Από τον κορυφαίο εκπαιδευτικό όμιλο **New York College** μια εμπειρία ζωής σε περιμένει. Έλα στην ομάδα των **διακεκριμένων καθηγητών** και φοιτητών και σπούδασε με το κύρος ενός δυναμικού εκπαιδευτικού ομίλου με ισχυρή παρουσία σε **5 ευρωπαϊκές πόλεις** (Αθήνα, Θεσ/νίκη, Πράγα, Τίρανα, Βελιγράδι) και με σταθερή συνεργασία με τα καλύτερα πανεπιστήμια Ευρώπης και Αμερικής. **Επένδυσε στη σύγχρονη γνώση, απόκτησε ισχυρά πτυχία και γίνε πολίτης του κόσμου για μια καριέρα χωρίς σύνορα.**

BACHELOR'S MASTER'S MBA'S Ph.D

Ευρωπαϊκά & Αμερικανικά Προπτυχιακά & Μεταπτυχιακά Προγράμματα

School of Business (Διοίκηση Επιχειρήσεων)

- BA (Hons) BUSINESS STUDIES•BA (Hons) BUSINESS STUDIES (MARKETING)•BA (Hons) BUSINESS STUDIES (FINANCE)•BA (Hons) BUSINESS STUDIES (HRM)
- BA (Hons) BUSINESS STUDIES (LOGISTICS)•BA (Hons) BUSINESS STUDIES (INTERNATIONAL BUSINESS)•BS IN BUSINESS ADMINISTRATION•BS IN FINANCE
- BS IN MARKETING•BS IN MANAGEMENT•BS IN INTERNATIONAL BUSINESS•BS IN BUSINESS COMMUNICATIONS•BACHELOR IN BUSINESS ADMINISTRATION (IN GREEK)•BA (Hons) IN BUSINESS STUDIES-HND +1 YEAR TOP-UP•HND IN BUSINESS-CERTIFICATE IN SECURITY MANAGEMENT (IN GREEK)
- MBA IN MANAGEMENT•MBA IN MARKETING•MBA IN BANKING•MBA IN HUMAN RESOURCE MANAGEMENT•MBA IN MANAGEMENT OF INFORMATION SYSTEMS
- THE UNIVERSITY OF GREENWICH MBA (PENDING EKEPIS APPROVAL)•EUROPEAN MBA IN GLOBAL MARKETING MANAGEMENT•EUROPEAN MBA IN LUXURY BRAND MANAGEMENT•EUROPEAN MBA IN ENTREPRENEURSHIP & SMALL BUSINESS ADMINISTRATION•EUROPEAN MBA IN INTERNATIONAL FINANCE
- MBA HEALTH CARE MANAGEMENT (DL)•MPHIL IN INNOVATION•PHD BY PUBLICATION

School of Engineering & Informatics (Μηχανικών & Πληροφορικής)

- BS IN INFORMATION SYSTEMS•BSc (Hons) IN INTERNET ENGINEERING & WEB MANAGEMENT•BSc (Hons) IN COMPUTER NETWORKING
- BSc (Hons) IN BUSINESS INFORMATION TECHNOLOGY-HND +1 YEAR TOP UP•HND IN COMPUTING•THE CISCO CERTIFIED NETWORK ASSOCIATE PROGRAMME (CCNA)•MSc IN INTERNET ENGINEERING & WEB MANAGEMENT•MSc IN ENGINEERING MANAGEMENT

School of Humanities, Social & Health Sciences (Ανθρωπιστικές, Κοινωνικές & Επιστήμες Υγείας)

- BA IN COMMUNICATIONS•BA IN COMMUNICATION, MASS MEDIA PRODUCTION•BA (Hons) IN ENGLISH LANGUAGE AND TEACHING
- BS IN INTERNATIONAL RELATIONS•BS IN PSYCHOLOGY•BSc (Hons) IN PSYCHOLOGY•BSc (Hons) NUTRITION (SUBJECT TO VALIDATION)
- BSc (Hons) BIOMEDICAL SCIENCE (SUBJECT TO VALIDATION)•BA (Hons) IN FILM STUDIES•CERTIFICATE IN THEATRE, PERFORMANCE, MULTIMEDIA (PENDING EKEPIS APPROVAL)•MA IN CLINICAL- COUSSELING PSYCHOLOGY•MASTER OF SCIENCE DEGREE IN EDUCATION, TEACHING AND LEARNING (ITALY)•M.A. MANAGEMENT OF LANGUAGE LEARNING•BTEC PROFESSIONAL CERTIFICATE IN MANAGING STUDENTS WITH DIFFERENT EDUCATIONAL NEEDS IN AN INCLUSIVE ENVIRONMENT, COPING WITH AUTISTIC SPECTRUM DISORDERS, COPING WITH EMOTIONAL & BEHAVIOURAL DISORDERS IN CHILDREN•POST- GRADUATE CERTIFICATE IN PUBLIC RELATIONS

School of Tourism (Τουριστικών Σπουδών)

- BA (Hons) BUSINESS TOURISM•BACHELOR IN TOURISM MANAGEMENT (IN GREEK)•EXECUTIVE MBA IN TOURISM MANAGEMENT
- MASTER IN ECONOMY AND POLITICS OF INTERNATIONAL TOURISM•DIPLOMA IN ECONOMY, LAW AND MANAGEMENT OF INTERNATIONAL TOURISM

School of Maritime Studies (Ναυτιλιακά)

- BA (Hons) IN BUSINESS SHIPPING•MSc IN MARINE ENGINEERING MANAGEMENT

ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΑΝΑΘΕΩΣ ΣΤΡΑΤΕΓΙΣΤΩΣ
Τα τα στοιχεία ετησίως ενημερώνονται έως N. 3176/2011



EMPIRE STATE COLLEGE
STATE UNIVERSITY OF NEW YORK



SIUKB
SOUTH KENT UNIVERSITY

LaSALLE
UNIVERSITY



University of Bolton



NEW YORK COLLEGE
EUROPEAN & AMERICAN EDUCATION
ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Υποβλή Αποθέτων - Πληροφορίες
Αθήνα: Αρσάλης 38, 105 58 Σύνταγμα, Τηλ.: 210 32 25 961
Fax: 210 32 30 337, e-mail: nycath@nyc.gr
Θεσσαλονίκη: Καραϊσκάκη 8 & Πανεπιστημίου 546 38
Τηλ.: 2310 888 879, Fax: 2310 835 211, e-mail: nycth@nyc.gr

www.nyc.gr

ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΧΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΉΞΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ.
ΑΔΕΙΑ ΨΑΡΤΗΣ & ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΩΣ ΚΟΛΛΕΓΙΟ - ΚΩΔΕΣ - ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ (ΦΕΚ 1302 Β', 16/06/2010, ΦΕΚ 1320 Β', 27/06/2010)
Το NYC διαθέτει σύγχρονες κτιριακές εγκαταστάσεις 6.000τμ² σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη
*Το ίδρυμα του NYC στη Τεσσαλία, University of New York in Pragra, κατατίθεται ως το καλύτερο στην αναγνωριστική αποτίμηση με τους συνεργάτες του το ετήσια/δύο φορές αξιολογείται από τους εταίρους με έσοδα του Κολορέτζιο (Charlote University).



ΤΟ NYC ΕΜΕΙΣ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΜΕ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ
ΑΠΟ ΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΚΑΙ ΝΕΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ
ΕΙΜΕΝ ΕΝΩΝΙΣΤΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ



Ο

Λάζαρος έρχεται στην εφημερίδα, κάθεται στην πολυθρόνα απέναντί μου, παραμερίζει τα ακατάστατα χαρτιά μου και χαμογελάει ντροπαλά. Μπορεί να μου έχει φέρει το εξώφυλλο που του είχα παραγγείλει, ένα φανζίν που είχε φτιάξει σε περιορισμένα αντίτυπα για τους φίλους, κάποιο πρωτότυπο κείμενο που έγραφε «περιμένοντας να δει τι θα βγει». Μπορεί να μου έφερε ένα μικρό ζωγραφισμένο σπιρτόκουτο που έκρυβε θησαυρούς. Τους έβρισκε στα σκουπίδια, στα παλιατζίδικα: θραύσματα από χρησιμοποιημένα αντικείμενα, ένα κουκλάκι, γρανάζια, κάτι βίδες, ένα πλαστικό πιστόλι, παιχνίδια μινιατούρες. Ήταν τα μηνύματα που του έστελνε η πόλη, ήξερε να τα αποκρυπτογραφεί και να τα μεταμορφώνει σε έργα τέχνης για ευαίσθητους αποδέκτες.



Μια μέρα πριν από χρόνια, μου έφερε μια μεγάλη σακούλα «να του τη φυλάξω». Μέσα είχε ένα κείμενο «μπορείτε να κρατήσετε απ' όλα αυτά ό,τι θέλετε, μ' όποια σειρά θέλετε ή και... τίποτα». Μαζί είχε φέρει και τις εικόνες που το υποστήριζαν, παλιά περιοδικά, ζωγραφίες, κόμιξ, τη Μικρή Λουλού και τον Crumb, τη Βαβέλ και το Camera, το Νίκος και το Μίκυ Μάους. Η ιδέα; Καναπέδες και πολυθρόνες «in action» σε μια εποχή βολέματος πάσης φύσεως.

Ο Λάζαρος έφυγε από κοντά μας τη Δευτέρα ξαφνικά, σχεδόν ντροπαλά. Μας άφησε τα υπέροχα έργα του να τα αποκρυπτογραφήσουμε μόνοι μας για. Είμαι σχεδόν βέβαιη πως αυτή τη στιγμή κάθεται σ' εκείνη τη μεγάλη δερμάτινη πολυθρόνα κάτω από το μπρούτζινο πορτατίφ διαβάζοντας τα κόμιξ που τόσο αγαπούσε...

- ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

Λάζαρος Ζήκος Από τον καναπέ του Τ. Τζόις,

Αδημοσίευτο χειρόγραφο και πίνακας για το άρθρο του με θέμα τους καναπέδες. «Μπορείτε να κρατήσετε απ' όλα αυτά ό,τι θέλετε» έγραφε τον Μάιο του 2006 όταν μας τα παρέδιδε. Τα κρατήσαμε όλα.

1

ΑΔΕ ΤΗ ΚΑΝΑΠΕ ΤΟΥ Τ. ΤΖΟΥΣ ΣΤΗ ΠΕΛΟΥΣΑ
ΤΟΥ ΝΤΕΝΑΝΤ

«Και είμαι σχεδόν βέβαιη πως αυτή τη ευχρή
μάς του ε' εκείνη τη μεγάλη δερμάτινη πολυθρόνα
π. Κέρβερ: έπεισ κι ακήταν ε' αλώ το κρεβάτι
(συν. Μεταίωμα) Μεγ. Τ. Πεπεϊωάννα
«Κατάγει τ' αντικείμενα: τη μικρή γραφομηχανή
ΟΛΙΒΕΤΤΙ ΛΕΤΤΕΡΑ, την κίτρινη κήρυκα, ένα πα-
βτιμ' κούρλε, τον πράσινο αναπτήρα, την τού-
ντα της στο πάτωμα, δίπλα στην πολυθρόνα»
Μ. Φρίσχι: Μικρό Σαββατοκύριακο στο Λονγκ
Ίιλαντ (συν. Μισάν) Μεγ. Σ. Τριανταγύλλον.

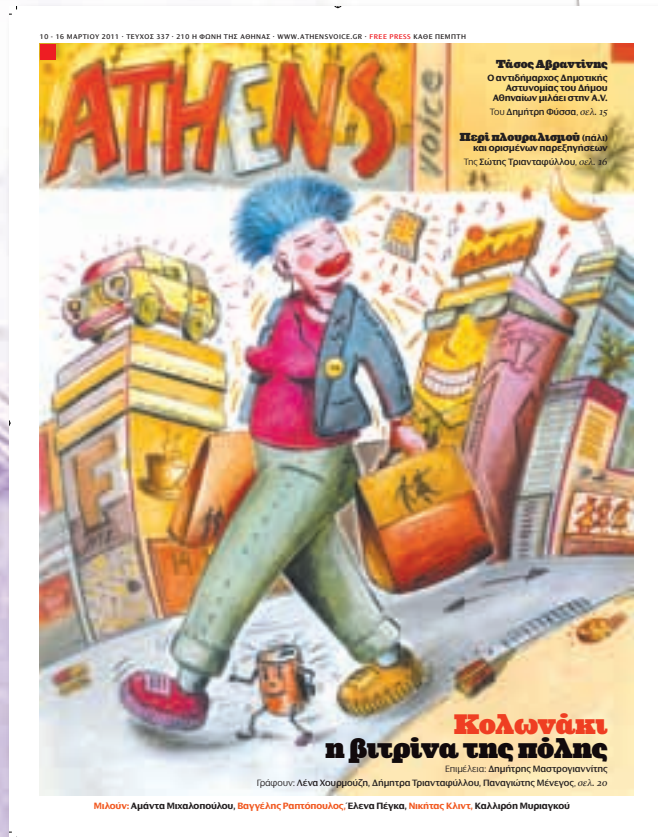
Ευχαριστώ τη φρόνιμη-ερώτη, για τόσο, και
πυρρίνω τα δυ' τι θα φέρω...
Προ' το γιάζινο ενδοτή: μπορείτε να καθιερώ-
σετε βερίδα με την «καρμική» ελλογή τού
μήνα». Σανδαία αφιερώνω για δοκιμαστική εφη-
ροφάνση με κεραμικά ενζωιάς. Σε τι χρη-
σιμίζει μια «φωτογραφική» ελλογή αυτών των
«εργασίων» τού ιδανικού αφιερώνω, που «
χρόνου σας έχω εφίρον εντρεπισμα βεβιασθή
μαί...ευχαριστώ; Ακόμα και για «εξοία
του παραπύ» δουλειά. Μόνο π' αυτή η
«χρηστική» επιένεται «επολις» εποχής αβι-
κη) - και έχω μόνον- διε' θέεις η ανάγκη
π' ηλένια πάθης φύσους. Συνεπείθεθω



1/24/98



Ολάζαρος μας σχεδιάζει σχεδόν κάθε χρόνο εξώφυλλο. Με κάθε παραγγελία έφερνε δυο τρεις βερσιόν για να διαλέξουμε. Εδώ το πρώτο και το πιο πρόσφατο.



στην πολυθρόνα του Ντόναλντ



Και είμαι σχεδόν βέβαιος πως αυτή τη στιγμή κάθεται σ' εκείνη τη μεγάλη δερμάτινη πολυθρόνα κάτω από το μπρούτζινο πορτατίφ»

P. Κάρβερ: Όποιος κι αν ήταν σ'

αυτό το κρεβάτι (εκδ. Μεταίχμιο), μτφ. Τ. Παπαϊωάννου

«Κοιτάζει τ' αντικείμενα: τη μικρή γραφομηχανή Olivetti Lettera, την κίτρινη λάμπα, ένα πλαστικό κύπελλο, τον πράσινο αναπητήρα, την τσάντα της στο πάτωμα, δίπλα στην πολυθρόνα»

M. Frisch: Μακρύ Σαββατοκύριακο στο Λονγκ Άιλαντ

(εκδ. Μελάνι), μτφ. Σ. Τριανταφύλλου

Καθαρογράφω τη φράση-εύρημα, για τίτλο, και περιμένω να δω τι θα βγει...

Προς το φιλόξενο εκδότη: Μπορείτε να καθιερώσετε σελίδα με την «άχρηστη συλλογή του μήνα». Σπουδαία αφορμή για δοκιμακλή σοβαροφάνεια με κερασάκια ευζωίας. Σε τι χρησημεύει μια -φωτογραφική- συλλογή αυτών των «εργαλείων» του ιδανικού αράγματος, που η χρήση τους έχει εξίσου υπερβολικά εκθειαστεί και... καταγγεληθεί; Ακόμα και για «γενιά του καναπέ» ακούσαμε. Μόνο που αυτή η «γενιά» εκτείνεται σε πολλές εποχές αστικής -και όχι μόνο- διάθεσης ή ανάγκης για βόλεμα πάσης φύσεως. Καναπέδες και



πολυθρόνες λοιπόν «in action», κι όχι μοντελάκια σε πασαρέλες «ειδικών περιοδικών». Να μερικά από αυτά που έμαθα...

Πολυθρόνες στηρίζουν τις ερωτικές στάσεις των κοριτσιών του Balthus. Σε πολυθρόνες -με καρτουνίστικο σχεδιασμό- ο Ντόναλντ διαβάζει τα νέα της Λιμνούπολης και ο μπαμπάς της μικρής Λουλού την εφημερίδα του. Οι ογκώδεις πολυθρόνες του R. Crumb καταβροχθίζουν τους μικροαστούς ήρωές τους, στα υπαρξιακά τους προβλήματα ή στην απόλαυση του Βίβου. «Adults only». Η τηλεόραση δίπλα διαλαλεί το Αμερικάνικο όνειρο, μέλη της οικογένειας στον καναπέ επιδίδονται σε ποικίλες απολαύσεις. Σε μια ξεχαρβαλωμένη πολυθρόνα ο Νέγρος του Νότου σκαρώνει στην κιθάρα τα blues της καθημερινότητάς του. Αλλού τώρα. «Εσωτερικό αστικού εγγλέζικου σπιτιού. Εγγλέζικες πολυθρόνες. Εγγλέζικο βράδυ. Ο κ. Σμιθ, Εγγλέζος, κάθεται κοντά στο εγγλέζικο τζάκι, μέσα στην εγγλέζικη πολυθρόνα του» (E. Ιονέσκο: Η φαλακρή τραγουδίστρια). Πιο κοντά στην... πραγματικότητα, οι «ήρωες» της διπλανής πόρτας έχουν πολλά να μας πουν για τη σχέση τους με τα εν λόγω έπιπλα, σε προθαλάμους οδοντιατρείων, δικηγορικών γραφείων, και φυσικά στα σαλόνια και τα «καθιστικά» των δικών τους σπιτιών...

Σε λογοτεχνία, comics, φωτογραφία, ζωγραφική, εικαστικές εγκαταστάσεις και βέβαια στο θέατρο, καναπέδες και πολυθρόνες κυριαρχούν σε στημένα ντεκόρ αλλά και σε πιο ethnic συνθέσεις...

Ελπίζω, ανεκτική αναγνώστη, να καθόσουν διαβάζοντας όλα αυτά στο σωστό έπιπλο!...

Λ.Σ. Ζήκος
Μάιος 2006

Σκίτσα από το τελευταίο του F-ZINE. Του άρεσε να σχεδιάζει δικά του φανζίν, μίνι 16σελιδάκια Xerox-art, υπέροχα σχεδιασμένα, με πικρό χιούμορ και αισθητική κόμικς, αριθμημένα, τακτοποιημένα επιμελώς μέσα σε μεζφακελάκια με το όνομα του παραλήπτη γραμμένο χειρόγραφα και τα αρχικά του από πίσω. Ερχόταν πρώι πρωί στην εφημερίδα, ώρα που δεν υπήρχε κανείς και τα άφηνε πάνω στο γραφείο μας. Το τελευταίο του F-ZINE σχεδίασε τον περασμένο Μάρτιο, είχε τίτλο «57 absolutely» και ήταν αφιερωμένο στα 57α γενέθλιά του.

Η πόλη αλλάζει διάθεση

Μια ωραία ιδέα του Υπουργείου Πολιτισμού & Τουρισμού για να αλλάξει η διάθεση της πόλης βρήκε ανταπόκριση σε κρατικούς και ιδιωτικούς καλλιτεχνικούς φορείς και έτσι για 2 μήνες η Αθήνα μεταμορφώνεται σ' έναν υπαίθριο συναυλιακό, θεατρικό και εικαστικό τόπο, προσκαλώντας μας να βγούμε έξω.

Της **ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ**



Ο έλουν να πετύχουν το αυτόνοτο. Ν' αλλάξει η εικόνα της Αθήνας, η ψυχολογία των πολιτών και η καθημερινότητα. Για πρώτη φορά, με πρωτοβουλία του Υπουργείου Πολιτισμού & Τουρισμού, οι κορυφαίοι καλλιτεχνικοί φορείς της Αθήνας έκατσαν στο ίδιο τραπέζι —ο Ιούλιος και τα εκτεταμένα επεισόδια στο κέντρο της Αθήνας ήταν η αφορμή—, με σκοπό να βρουν τρόπους για να επιστρέψει το χαμόγελο στην πόλη, το πώς τα ραντεβού μας έξω θα έχουν θετική διάθεση. Συζήτησαν, ανταλλάξαν ιδέες, συνειδητοποίησαν ότι τους ενώνουν πολλά και ξεκίνησαν την «πολιτιστική επέλαση» τον Αύγουστο,

που συνεχίζεται και κορυφώνεται τον Σεπτέμβριο.

Το στοίχημα

Εξωστρέφεια σε βάθος χρόνου. Να ξαναζωντανέψει το κέντρο και να πάψει να αποτελεί πέρασμα. Οι υπαίθριες πρωτοβουλίες είναι η αρχή, κορμός των δράσεων για να σταματήσει η απαξίωση του κέντρου. Στόχος είναι να εκλείψει ο φόβος, να μην υπάρχουν «επικίνδυνες» γειτονιές και γκέτο. Στην Μπουμπουλίνας (έδρα του Υπουργείου Πολιτισμού & Τουρισμού) πιστεύουν ακράδαντα ότι ο πολιτισμός είναι το «πρώτο όχημα» για

να αναστραφεί το αρνητικό κλίμα, να φύγει η κατήφεια. Στο πλαίσιο αυτό ο υπουργός Παύλος Γερουλάνος αναμένεται να ανακοινώσει εντός 15 ημερών ένα ευρύτερο πακέτο μέτρων και πρόθεσή του είναι να συνεχιστούν οι εκδηλώσεις καθ' όλη τη διάρκεια του χειμώνα.

Οι φορείς

Η Εθνική Λυρική Σκηνή, το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, το Εθνικό Θέατρο, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου σε συ-

νεργασία με τον Δήμο Αθηναίων, και με την οικονομική ενίσχυση του ΟΠΑΠ, θα μας συναντήσουν έξω.

Εθνική Λυρική Σκηνή: Τενόροι και βαρύτονοι της ΕΛΣ από το διώροφο λεωφορείο της Εθνικής Λυρικής Σκηνής ερμηνεύουν στους δρόμους αποσπάσματα από τις δημοφιλέστερες όπερες του λυρικού ρεπερτορίου. Λυρικές βραδιές θα πραγματοποιηθούν στις πλατείες του ιστορικού κέντρου, ενώ μία βραδιά είναι αφιερωμένη στη Μαρία Κάλλας.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Πέμπτη 8

18.00, Εθνικό Θέατρο: «Αντιγόνη», πλατεία Θεάτρου
18.30-20.30, ΕΛΣ - Διαδρομή Λυρικού Λεωφορείου: Ακαδημίας, Σύνταγμα, Αμαλίας, Συγγρού, Βεΐκου, Γενναίου Κολοκωτρώνη, Δημοφώντος, Περσε

φώνης, Πειραιώς, Ασωμάτων, Ερμού, Αθηνάς, Ομόνοια, Ακαδημίας, Θέατρο Ολύμπια. Στάσεις: Στύλοι Ολυμπίου Διός (Αγαλμα Μελίνας Μερκούρη), πλατεία Ασωμάτων (Σταθμός Ηλεκτρικού Θησείο), πλατεία Μοναστηρακίου

21.00-23.00, ΕΜΣΤ: Υπαίθρια βιντεοπροβολή του έργου «Δημόσιος διάλογος» του Πόζεφ Μπόις στη Δ. Αρεοπαγίτου (έως 29/9) / 21.00 Θερινό Σινεμά με

6 έργα βιντεοτέχνης στο Άλσος Παγκρατίου (μέχρι 27/9)

Δευτέρα 12

ΕΜΣΤ: Παρουσίαση του έργου «Εις Δόξα» του Βλάση Κανιάρη, πλατεία Ομόνοιας

Τετάρτη 14

18.30-20.30, ΕΛΣ - Διαδρομή Λυρικού Λεωφορείου: Θέατρο Ολύμπια, Ιπποκράτους, Πανεπιστήμιου, Αγίου Κωνσταντίνου, Αχιλλέως, Λένορμαν,

Δωδώνης, Φιλιππουπόλεως, Αγίου Μελετίου, Λιοσίων, Χαλκοκονδύλη, Ακαδημίας, Θέατρο Ολύμπια. Στάσεις: πλ. Καραϊσκάκη, πλ. Αγ. Κωνσταντίνου-Ακαδημία Πλάτωνος (Λένορμαν 122), πλ. Αττικής (Λιοσίων)

Πέμπτη 15

10.00-19.00, ΕΜΣΤ: Ηχητικός περίπατος με έργα των Στίβεν Φελντ, Στίβ Ρόντεν, Λούκας Φος, Μπομπ Γκλουκ, Μπιλ Φοντάνα, Τρέβορ Γουίσαρτ και Νιλς Βίγκελαντ, Άλσος Ακαδημίας Πλάτωνος (έως 30/9)

21.00-23.00, ΕΜΣΤ: Υπαίθρια προβολή του έργου «Η τέχνη του ύπνου» των Young-Hae Chang Heavy Industries, πλατεία Εξαρχείων (καθημερινά έως 2/10)

ΕΜΣΤ: Παρουσίαση του έργου «Όργανα γυμναστικής» του Αλέξανδρου Ψυχούλη, οδός Αιόλου (έως 23/10)

Παρασκευή 16

21.00, ΕΛΣ: Βραδιά αφιερωμένη στη Μαρία Κάλλας, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο
19.00, Book Rebels: Συνάντηση βιβλιόφιλων στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο επί της Παττισίων

Σάββατο 17

21.00, ΕΛΣ: Συναυλία με την Ορχήστρα και τη Χορωδία της Λυρικής Σκηνής, Κήπος Μεγάλου Μουσικής Αθηνών

Δευτέρα 19

ΕΜΣΤ: Εγκατάσταση «Red Eyed Sky Walkers» της Τζένης Μαρκέ

του, πλ. Κοτζιά (και προβολή σε μπαρ της πλατείας)

Παρασκευή 23

21.00, ΕΛΣ: Λυρική βραδιά, Αέριδες στην Πλάκα

Σάββατο 24

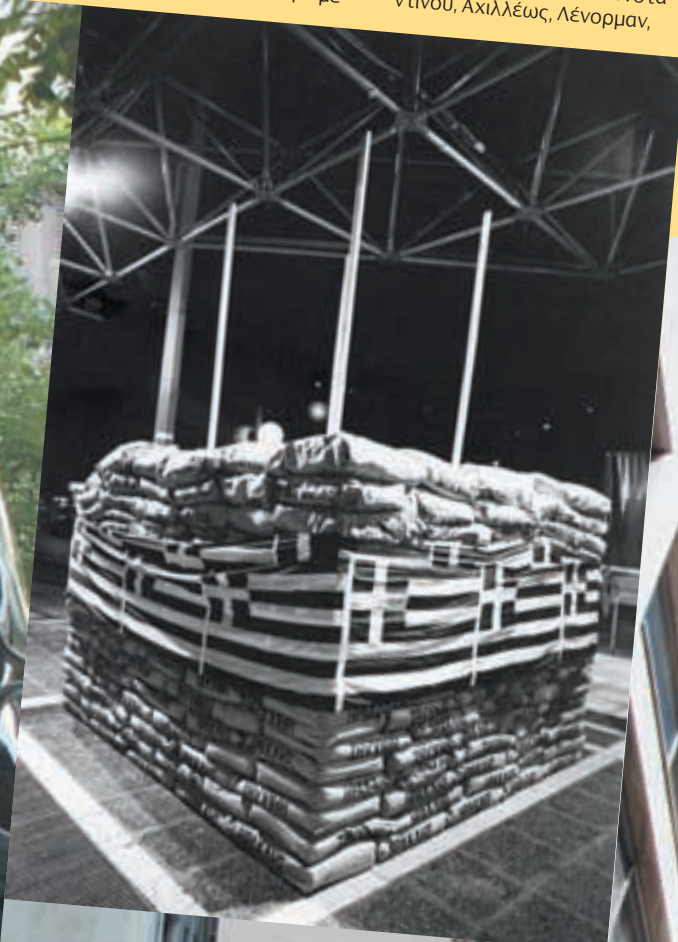
17.30, ΕΜΣΤ: Δράση των Φ. Παννίσιν, Ζ. Κοτιώνη και Μ. Παπαδημητρίου. Εγκατάσταση «θεάτρου-πατητηριού» και πάτημα σταφυλιού με συμμετοχή κατοίκων, Ακαδημία Πλάτωνος
21.00, ΕΛΣ: Βραδιά χορού, πλ. Αγ. Κωνσταντίνου

Τετάρτη 28

21.00, ΕΛΣ: Βραδιά χορού, σταθμός Μετρό «Κεραμεικός»

Παρασκευή 30

21.00, ΕΛΣ: Λυρική Βραδιά, πλατεία Κυψέλης



Πέραν τους δρόμους
 Εθνική Λυρική Σκηνή,
 ΕΜΣΤ, Εθνικό Θέατρο, μαζί
 με το Υπουργείο
 Πολιτισμού και
 Τουρισμού,
 ξαναζωντανεύουν το
 κέντρο της Αθήνας

Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης: Τέχνη σε κύματα στις πλατείες. Το ΕΜΣΤ παρουσιάζει σημαντικά έργα από τις συλλογές του, εφήμερες δράσεις και νέες παραγωγές σε δημόσιους χώρους στην Αθήνα, όπως πάρκα και δρόμους, από τις 8/9 έως τις 15/11. Από τη Διονυσίου Αρεοπαγίτου μέχρι την πλατεία Κοτζιά και την πλατεία Ομόνοιας, και από το Άλσος Παγκρατίου μέχρι την Ακαδημία Πλάτωνος, θα παρουσιάζονται διαδοχικά εγκαταστάσεις,

βίντεο, γλυπτά, οπτικοακουστικά και ηχητικά έργα σύγχρονων Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Τον Σεπτέμβρη θα δούμε έργα από τις συλλογές του Μουσείου και τον Οκτώβρη νέες παραγωγές από νέους Έλληνες καλλιτέχνες. **Εθνικό Θέατρο:** Η «Αντιγόνη» του Σοφοκλή σε σκηνοθεσία Τάκη Τζαμαργιά παρουσιάζεται στην πλατεία Θεάτρου. Μια κόκκινη κορδέλα θα οριοθετεί το

χώρο της σκηνής. Παιζουν: Πρόκοπης Αγαθοκλέους, Αλέξανδρος Μαυρόπουλος, Ηρώ Μπέζου, Αμαλία Τσεκούρα.

Προσεχώς...

Τις επόμενες ημέρες θα ανακοινωθεί το πρόγραμμα του «Τροχόσπιτου» (συ-

νεργασία του Εθνικού Θεάτρου με το Ελληνικό Φεστιβάλ Αθηνών). Συναυλίες αναμένεται να πραγματοποιήσει σε υπαίθριους χώρους εντός του Σεπτεμβρίου η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, ενώ το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου παίρνει τη σκυτάλη τον Οκτώβριο με αναγνώσεις σε πλατείες. **Α**

Ένα από τα πιο επιτυχημένα
εικαστικά projects της πόλης,
το ReMap, ξεκινάει στις 12 Σε-
πτεμβρίου. Η Α.Υ., χορηγός
επικοινωνίας, ακολουθεί
τα ίχνη του και μεταδίδει...

Της ΤΖΟΥΛΙΑΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

Για τρίτη χρονιά, η Αθήνα ανασυντάσσεται. Παραχωρεί στην τέχνη τις πιο απροσδόκτες κρυψώνες της, τόσο που να μην ξέρεις: άραγε απλά τη φιλοξενεί ή μήπως τη γεννά; Πόλη και τέχνη, ένας ιστός από διαδρομές που τέμνονται ή κινούνται παράλληλα. Σε 85 οικοδομικά τετράγωνα: αραβικά καφενεία και γκαλερί. Οίκοι ανοχής και η Νέα Πινακοθήκη. Εγκαταλελειμμένα νεοκλασικά και άδειες αυλές. Σε 49 μέρες: 25 εκθέσεις και 30 ανεξάρτητα πρότζεκτς. Καλλιτέχνες και γκαλερί απ' όλο τον κόσμο. Νεραντζιές στους ακάλυπτους, έργα σε μπαλκόνια και σε παράθυρα, σε ινδικά εστιατόρια, πλάι σε ταμπέλες που γράφουν «Προς κατεδάφιση». Σε μετάφραση: ο Κεραμεικός και το Μεταξουργείο. Η Αθήνα σου. Και το ReMap της.

Πέντε στάσεις στο φετινό ReMap

XYZ Outlet: Τέχνη στα γρήγορα & Bordello Nacional

Ένα κτίριο, δύο projects, δύο εισοδοί. Από τη μία ένα κατάστημα. Συνεπώς outlet. Συνεπώς... διέξοδος. Ένας χώρος που κάθε δεύτερη Τρίτη φιλοξενεί εκθέσεις, δράσεις, ομιλίες που δεν ξεπερνούν τη μία ώρα. Ένα σφηνάκι τέχνης, χωρίς αλκοόλ και χωρίς πάρτι. «Υπάρχει κοινή θεματική;». «Όχι» απαντά η τριάδα XYZ (η επιμελητική ομάδα της αθηναϊκής Μπιενάλε). «Αλλά υπάρχει κοινή προβληματική». Μια μικροσκοπική σκηνή για πειραματισμό και έκθεση, ένας «δείκτης ανησυχίας», το XYZ Outlet μοιάζει με μία σειρά από «ενσάρκωμένες» σημειώσεις, αποτελώντας ταυτόχρονα ένα χώρο κατάθεσης απόψεων σχετικά με την παραγωγή εκθέσεων. Κι από την άλλη... ένα Bordello Nacional. Μ' έναν τίτλο αλληγορικό για τη σημερινή κατάσταση, στην πενταώροφη πολυκατοικία επί της οδού Ιάσωνος, που αποτελεί και το στούντιό του, ο εικαστικός καλλιτέχνης Poka-Yio «απλώνει» το δικό του οίκο ανοχής, δίπλα σ' αυτούς της γειτονιάς. «Το κτίριο στέκεται από μόνο του» λέει ο καλλιτέχνης, «απέναντι από την Ακρόπολη, σαν ένας άνθρωπος. Ο επισκέπτης κινείται από κάτω προς τα πάνω, εισέρχεται από το κατώτερο πεπτικό σύστημα κι ανεβαίνει, συναντώντας σε κάθε δωμάτιο διαφορετικά επεισόδια, που προκαλούν από γλυκιά ανάταση μέχρι αποστροφή». Σ' ένα κτίριο που μοιάζει να πάσχει

από αφροδίσια νοσήματα, το έργο του Poka-Yio συνδυάζει προσωπικές εμμονές με δημόσια ζητήματα, εξερευνώντας το δίπολο «έλξη-αποστροφή».

XYZ Outlet: Πέδρα 8, Μεταξουργείο
POKA-YIO: «BORDELLO NACIONAL», Ιάσωνος 47

Ντέρτι humanism - The film appendix

Το νέο είδος ουμανισμού που μοιάζει να αναδύεται στην τέχνη τα τελευταία χρόνια εξερευνεί η επιμελήτρια Νάντια Αργυροπούλου, με μια σειρά από προβολές σ' όλους τους διαθέσιμους χώρους της Ταινιοθήκης και μια έκθεση στο κτίριο (με υλικά από την κινηματογραφική γλώσσα, σκηνικά από τις ταινίες και αυθεντικά storyboards). «Πρόκειται για έναν ουμανισμό διαταραγμένο, απομακρυσμένο από το ρομαντισμό, διερρηγμένο αλλά επίμονο» εξηγεί η ίδια. Έναν ουμανισμό μισοκατεστραμμένο που διερευνάται και μέσα από το ελληνικό παράδειγμα, όπως προκύπτει άλ-

ReMap

Αριστείδης Αντωνάς, Υπάθυρο γραφείο



λωστε από τον ίδιο τον τίτλο. «Μία ελληνική λέξη, το ντέρτι, που αποτελεί ταυτόχρονα ομόηχο του "dirty" αλλά και τουρκικό δάνειο, και δίπλα της η αγγλική λέξη "humanism" συνθέτουν έναν όρο αποκαλυπτικό της αρχέγονης σύγκρουσης και συνύπαρξης Ανατολής και Δύσης». Με το «film appendix», το ντέρτι Humanism (το οποίο παρουσιάστηκε ως έκθεση πρόσφατα στο Λονδίνο) εντοπίζεται στην περιοχή του κινηματογράφου, περιλαμβάνοντας όχι μόνο τις υπό προβολή ταινίες (ανάμεσά τους τη «Μονή Δαφνίου», την πρώτη ελληνική ταινία τέχνης, την «Αλληγορία» του Σφήκα, το περίφημο «Aelita: Queen of Mars» του Protazanof, βουβή ταινία επιστημονικής φαντασίας βασισμένη σε νουβέλα του Τολστόι, το «Οι περιπέτειες του Βιλνάρ», την πρώτη ελληνική ταινία μυθοπλασίας κ.ά.) αλλά συχνά και τους ίδιους τους δημιουργούς τους.

Οι προβολές θα πραγματοποιηθούν την Τρίτη 13 Σεπτεμβρίου 2011 (6 π.μ. - 2 π.μ.), στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος (Ιερά Οδός 48) ενώ η έκθεση στο μικρό εκθεσιακό χώρο της Ταινιοθήκης θα συνεχιστεί για 15 ακόμα ημέρες

Gerwald Rockenschaub - «if i knew i'd tell you»

Ο λευκός κύβος, ο γυμνός εκθεσιακός χώρος της σύγχρονης τέχνης, γίνεται το αντικείμενό της. Ο καλλιτέχνης μεταφέρει τις αρχές της «Νεογεωμετρικής» ζωγραφικής σε γλυπτά και installations: αφηρημένα σχήματα που πηγάζουν από την καθημερινότητά μας και την κοινωνία, λείες επιφάνειες pdf, τεράστια γεωμετρικά έργα σε έντονα χρώματα. Επιφανειακή ηρεμία, υποβόσκων αισθησιασμός. Τα έργα του **Rockenschaub** μπορούν να χαρακτηριστούν είτε ως άκρως μινιμαλιστικά αντικείμενα είτε ως αρχιτεκτονικά στοιχεία ή γλυπτά. Ο ίδιος ο καλλιτέχνης προτιμά να τα ορίζει ως «γεννήτριες προσλήψεων», μια σειρά από ερεθίσματα που προκαλούν τη λογική του επισκέπτη, την οπτική και την αντίληψή του. Το σίγουρο είναι πως η διευθέτησή τους προσφέρει διαφορετικές αναγνώσεις του ίδιου του εκθεσιακού χώρου και των εγκαταστάσεων της έκθεσης.

Τα έργα του Gerwald Rockenschaub θα εκτεθούν στο κτίριο που βρίσκεται στον αριθμό 26 της οδού Λεωνίδου

Aleksandra Waliszewska - Κεφάλαιο τρίτο: Πόνος

Αρχέγονοι εφιάλτες, σκουριασμένες κραυγές, ασυνείδητος τρόμος, μια διαστρεβλωμένη χώρα των θαυμάτων που ξεδιπλώνεται από έργο σε έργο. Εγκλωβισμένη πάντα στις ίδιες διαστάσεις (χαρτάκια που δεν ξεπερνούν τα 25 x 35 εκατοστά), μια νεαρή ατροφική φιγούρα βυθίζεται σ' αυτή τη σκοτεινή Wonderland, παραδομένη -ή ίσως αιχμάλωτη- μέσα στη δίνη του μοναδικού κοινού τόπου της ανθρωπότητας: του πόνου.

«Το πλάσμα που απεικονίζεται συχνότερα στα έργα της καλλιτέχνης», μας λέει η επιμελήτρια της έκθεσης **Μαρίνα Βρανοπούλου**, «παρουσιάζεται συνήθως σε μια κατάσταση που έχει ως βασικό της στοιχείο τον πόνο». Πόνος βιωμένος και πόνος απειλητικός, υλικός και συναισθηματικός, που μοιάζει να πηγάζει από τα προσωπικά βιώματα της καλλιτέχνης, που αντικατοπτρίζει τα δικά της διλήμματα κι όμως σ' ακουμπά, γιατί ήταν δικός σου προτού γίνει δικός της. Αρχέτυπα της κλασικής ζωγραφικής συναντούν φιγούρες από ταινίες τρόμου και θύματα καταγεγραμμένα σε ντοκουμέντα παιδοφιλίας και σαδομαζοχισμού, κλείνονται μαζί σε τοπία βάλτων, λιβάδια, χιονισμένα κάδρα και σκοτεινά δωμάτια, καλώντας σε να επιλέξεις αυτόματα ανάμεσα στους ρόλους του ηδονοβλεψία, του θύματος ή ακόμα και του ίδιου του βασανιστή.

(Η ατομική έκθεση της Aleksandra Waliszewska παρουσιάζεται στον ημιώροφο του κτιρίου επί της οδού Λεωνίδου 15 και αποτελεί τμήμα μιας αρθρωτικής ομαδικής έκθεσης που αναπτύσσεται στο χρόνο, σε επιμέλεια της Μαρίας Βρανοπούλου)

Antonas office: Υπαίθριο γραφείο

48 τραπέζια, 100 σκαμπό, 48 λάμπες εργασίας, 9 μέτρα βιβλιοθήκη, ένας εκτυπωτής και σύνδεση με το διαδίκτυο. Ένα πλήρως εξοπλισμένο γραφείο μετακομίζει στον ακάλυπτο. Κάποιος γελά από μέσα του με τον όρο «open space». Αν περάσεις από την **πλατεία Αυδή**, μπορείς να κάτσεις και να δουλέψεις για ώρες ή μέρες. Το υπαίθριο γραφείο που στήνεται εκεί μπορεί να φιλοξενήσει συνεργασίες ή τυχαίες συνυπάρξεις. «Όλο και περισσότεροι άνθρωποι εμπλέκονται πλέον σε μη εξαρτημένες σχέσεις εργασίας» μας εξηγεί ο αρχιτέκτονας του project **Αριστείδης Αντωνάς**. «Μετακινώντας την έδρα τους εδώ, παράγοντας ότι θα παρήγαγαν αλλού, συντελούν σε μία πειραματική πρόταση που εξετάζει τόσο το παράδοξο της μεταφοράς ενός γραφείου σ' έναν "εκτός" συμφραζομένων χώρο της πόλης (προορισμένου να μένει χωρίς χρήση και ακάλυπτος) όσο και τη βαθμιαία μεταβολή της εργασίας σε μια μορφή όλο και περισσότερο άυλη».

Ο χώρος του Υπαίθριου Γραφείου φιλοξενεί το Info point του ReMap3, περιέχει ενημερωτικό υλικό σχετικό με τη διοργάνωση και βρίσκεται στην αυλή του ημιεπιπομένου κτίσματος επί της οδού Γιατράκου 2

Ντέρτι humanism - The film appendix

«The adventures of Villar» Zozeph Hepp, 1924. Η πρώτη ελληνική ταινία που έχει διασωθεί και αποκατασταθεί από την Ελληνική Ταινιοθήκη. Στη φωτο Villar (Νίκος Σφακιανάκης) και Νίτσα Φιλοσόφου.



Το ReMap3 ξεκινά στις 12 Σεπτεμβρίου και θα διαρκέσει μέχρι και τις 30 Οκτωβρίου. Τελεί υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού & Τουρισμού και του Δήμου Αθηναίων ενώ εντάσσεται στο πρόγραμμα του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού Athens Every Week.

Aleksandra Waliszewska - Κεφάλαιο τρίτο: Πόνος

Gerwald Rockenschaub - «if I knew I'd tell you»

Πάνος Θεοφανέλλης

IN MUSIC HE TRUSTS
Ο άνθρωπος πίσω από το Ark Festival μιλά στην ATHENS VOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Όλη η crème de la crème της σύγχρονης ελληνικής μουσικής σκηνής σε ένα 2μερο φεστιβάλ που παίζει για 2η χρονιά με φθινό εισιτήριο και μεγάλη προσέλευση. Το νέο εισιτήριο του Ark Festival δίνεται στην Τεχνόπολις στις 12 & 13/9 με συμμετοχή από... τους πάντες: Μόνικα, Maraveyas Illegal, Burger Project - με guest τον Φοίβο Δεληβοριά - Locomondo, Imam Baildi, Μουζουράκης - Μπαλάφας, Νατάσσα Μποφίλιου, Ska Bangies, Gaudi. Οι περισσότεροι πέρασαν ένα καλοκαίρι με περιοδείες και μια βάλιτσα που ανοιγόκλεινε. Με τη σειρά τους, όλα τα παιδιά από την ομάδα της Archangel που διοργανώνει το ARK τρέχουν και δεν φτάνουν. Λίγο πριν την εκκίνηση του Ark, ο Πάνος Θεοφανέλλης (Owner, producer, A&R της Archangel), που τα ξεκίνησε όλα στις αρχές του 2005, μιλά για την κιβωτό, το μέλλον της μουσικής και την Αθήνα.

Λίγα λόγια για σένα. Ποιος είναι ο Παναγιώτης Θεοφανέλλης και τι κάνει; Δύσκολη ερώτηση, μακροσκελής απάντηση, αλλά ας περιοριστούμε στο τώρα. Τρέχει και δεν φτάνει για το Ark Festival, για να γίνει και πάλι γιορτή και να φύγουμε όλοι από την Τεχνόπολη χαμογελώντας λυτρωμένοι, όπως συνέβη και πέρυσι. For the rest, google me! lol!

Η ταυτότητα του Ark με δύο προτάσεις. Never mainstream, always visionary, in music we trust.

Τα highlights του φεστιβάλ μέχρι σήμερα. Μόνο υποκειμενικά μπορώ να μιλήσω για τις εμπειρίες μου: το ταξίδι με το τροχόσπιτο στον Νάστα από το δάσος που έμεινε για τον πάμε στην Τεχνόπολη. Η αγκαλιά με τη Μόνικα μετά το περσινό της live. Η βόλτα στο δάσος με τη γυναίκα μου όταν γυρίσαμε σπίτι ξημερώματα. Η ανικανότητα μας να προφέρουμε έστω και μια λέξη την επόμενη μέρα στο γραφείο. Πολλά άλλα. Χιλιάδες. Για φέτος περιμένω την έκπληξη Burger Project & Φοίβος Δεληβοριάς.

Τι κάνει το Ark να διαφέρει; Οι καλλιτέχνες του, οι άνθρωποι που δουλεύουν γι' αυτό, η μεγάλη του παραγωγή και το φθινό εισιτήριο.

Πότε αντιλήφθηκες ότι ο παλιός δισκογραφικός κόσμος πέθαινε και κάτι νέο μπορούσε να δημιουργηθεί; Στις αρχές του νέου αιώνα, όταν οι πωλήσεις άρχισαν να πέφτουν διθυραμβικά. Φυσικά δεν περίμενα, μετά από 25 χρόνια εμπειρίας σε αυτό το χώρο, να φτάσουμε σε αυτά τα χάλια χωρίς να έχει φανερά ακόμη ξεκάθαρα ποιο θα είναι το μέλλον της δισκογραφίας.

Ποιο θα είναι το επόμενο βήμα; Η δισκογραφία θα μεταλλαχθεί προσπαθώντας να εισπράξει δικαιώματα από τη χρήση της μουσικής, γεμίζοντας ακόμη περισσότερο το τοπίο με νομικές περιπέλοκες και μαχόμενα hard/soft/netware εταιρειών που θέλουν να τη διανέμουν δωρεάν. Η μουσική δεν θα έχει ποτέ κάποιο πρόβλημα, όσο παραμένει εγγενής ανάγκη του ανθρώπου να εκφραστεί.

Φτιάξε καλύτερη την Αθήνα με τρεις κινήσεις. Νομίζω είναι πιο εύκολο και σωστότερο να προσπαθήσουμε να βελτιώσουμε τον εαυτό μας. Πίστη, προσευχή, χαμόγελο και Άγιος ο Θεός. Η Αθήνα θα ακολουθήσει. Τι άλλο μπορεί να κάνει;

Info
20ARKFESTIVAL, του «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων. Είσοδος €17, €20 ταμείο, €30 διημέρου. Πρωτόπωληση: Public, Ianos και ticketservices.gr. Στις 12 & 13/9.

Skate

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ

BACK TO SCHOOL

Είναι χαρά μας όταν μαθαίνουμε ότι, παρά την κρίση που βιώνουμε, στο χώρο του skateboarding ετοιμάζονται να γίνουν events πολλά και ενδιαφέροντα, έτσι ώστε να παραμεινουμε σε εγρήγορση και να μη μας πάρει από κάτω η σκατοκατάσταση. Μόνο γι' αυτόν το μήνα είναι προγραμματισμένα 3 μεγάλα skate contests, που θα μας ανεβάσουν την ψυχολογία. Ξεκινάμε στις 17/9 με το **Great Boarders**

της **FruLite on the Go**, που φέτος ειδικά επιλέχτηκε να πραγματοποιηθεί σ' ένα πολύ πρωτότυπο χώρο που δεν είναι άλλος από το Εμπορικό Κέντρο «The Mall» στο Μαρούσι. Μερικές ημέρες αργότερα, στις 24/9, θα διεξαχθεί το γνωστό μας **Skate And The City** στην έκθεση «Sport and Show» στο Αεροδρόμιο του Ελ. Βενιζέλου. Το πρόγραμμα θα συνεχιστεί 1&2/10 με το μεγάλο φεστιβάλ στο ολοκαίνουργιο «παιχνιδάκι» μας, το **Our Park Cu skate plaza**, όπου όλοι το περιμένουμε με μεγάλη χαρά. Stay tuned για λεπτομέρειες στις επόμενες στήλες, με αναλυτική παρουσίαση κάθε event. Εσείς το μόνο που έχετε να κάνετε είναι να γυαλίσετε τα σανιδάκια σας!

→ billygee23@yahoo.gr



LUCAS PUIG σε πρώτο πρόσωπο

Είναι Γάλλος από την Τουλούζη, 24 χρονών, και μπορώ να πω ανεπιφύλακτα ότι συγκαταλέγεται ανάμεσα στα σημαντικά ονόματα του skateboarding σε παγκόσμιο επίπεδο. Πρόσφατα έγινε μέλος της Adidas skateboarding και μαζί με άλλους skaters επισκέφτηκε τη χώρα μας για δεύτερη φορά, προκειμένου να κάνει βίντεο με φόντο τον αττικό ουρανό. Διαβάστε παρακάτω το σημειωματάριο της ζωής και της φιλοσοφίας του.

● **Δεν θα ήθελα να μετακομίσω στην Αμερική.** Προτιμώ να μένω στην πόλη που μεγάλωσα μαζί με τους φίλους και την οικογένειά μου, παίρνοντας αγάπη και δύναμη για να συνεχίσω. Ταξιδεύω αρκετά από μικρή ηλικία και πλέον καταλαβαίνω πόσο σημαντικό είναι να σε περιμένουν με χαρά, όταν γυρνάς, οι άνθρωποι που μεγάλωσες και αγαπάς. Έτσι κι αλλιώς, δεν μπορώ να ζήσω στην Αμερική. Προτιμώ την Ευρώπη.

● **Όταν επιστρέφω** από μεγάλο ταξίδι δεν νιώθω δυσκολία να προσαρμοστώ. Βλέπω τους φίλους μου και αισθάνομαι σαν να μην έλειψα ποτέ. Υπάρχει περίοδος που έχω απουσιάσει για 4 μήνες, αλλά το

συναίσθημα παραμένει το ίδιο όταν επιστρέφω.

● **Είμαι μαγεμένος με το Σαν Φρανσίσκο.** Αυτό μπορώ να το πω με σιγουριά, ύστερα από τόσα χρόνια που ταξιδεύω. Το Φρίσκο είναι ιδανική πόλη για skate, με άπειρα street spots και χαλαρή ζωή. Αλλά στην καρδιά μου έχω και τη Βαρκελώνη, όχι μόνο για το skateboarding αλλά και για το ξεχωριστό της life style, τόσο διαφορετικό απ' οποιαδήποτε άλλη χώρα. Τη λατρεύω.

● **Η επιστροφή στην Αθήνα** είναι για μένα μια νέα εμπειρία. Πρώτη φορά επισκέφτηκα την Αθήνα το 2002, με την ομάδα της Cliche skateboards. Ήμουν σχεδόν 15 χρο-

νών και τα πράγματα που έβλεπα γύρω μου τότε, σίγουρα δεν τα βλέπω με το ίδιο μάτι σήμερα. Ωστόσο η εικόνα της πόλης υπάρχει στο μυαλό μου, δεν γίνεται να ξεχάσω τόσο μάρμαρο και όμορφα spots.

● **Η Αθήνα είναι πολύ καλή επιλογή για ένα skater.** Έχει αρκετά καλά σημεία που μπορείς να κάνεις skate, έχει καλό φαί, τέλειο καιρό, όμορφα κορίτσια και... κομπολόγια!

● **Απίστευτα ήταν και στη Μύκονο, που πήγαμε.** Τα ελληνικά νησιά ήταν κάτι εντελώς πρωτόγνωρο για εμένα. Μου φάνηκε σαν ο απόλυτος παράδεισος που επιθυμώ να ξαναγυρίσω.



Κολλέγιο Βακαλό
 Ευστατικά επιτυχίας της πρώτης σχολής design στην Ελλάδα



30 εθνικούς
 μαθημάτων επιπέδου



GRAPHIC DESIGN
 INTERIOR DESIGN
 DIGITAL DESIGN
 ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ
 ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ
 ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ



ΒΑΚΑΛΟ ART & DESIGN
 Κέντρο Μεταλυκειακής Εκπαίδευσης
 Α. Κατσώνη 26, Λυκαβηττός
 Τ. 210 644 2514, F. 210 644 4840
 info@vakalo.gr / www.vakalo.gr



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΟΙΑΣΩΝ

Στο υπαίθριο Δημοτικό Θέατρο Ζωγράφου με 10 θεατρικές ομάδες απ' όλη την Ελλάδα. Κάθε βράδυ έως 12/9 στις 21.00. Είσοδος δωρεάν. Την τελευταία ημέρα απονομή των βραβείων. Γ. Ζωγράφου 17, είσοδος από Αγ. Γεωργίου

Δωρεάν μαθήματα ελληνικών

Ξεκίνησαν οι εγγραφές για τα μαθήματα ελληνικών σε μετανάστες στο **Κυριακάτικο Σχολείο Μεταναστών**. Όσοι θέλουν δηλώνουν συμμετοχή και για τις θέσεις των καθηγητών. Αργούς 145, Κολωνός, 694 5237837

ΕΛΑ ΜΕ ΠΟΔΗΛΑΤΟ ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΕ ΕΚΠΤΩΣΗ

Αν σκοπεύετε να επισκεπτείτε ένα καταστήματα της **Coco-Mat** (σε οποιοδήποτε μέρος στην Ελλάδα), κάντε το με το ποδήλατό σας, δείξτε το στους ανθρώπους του καταστήματος και κερδίστε αυτόματα έκπτωση 5%. www.coco-mat.com/greece



Το κρασί κερασμένο

Έως 20/9 τα εστιατόρια «Ruby Tuesday Mall» (The Mall Athens, 210 6300.180) και «Route 66» (Ζησιμπούλου 4, Γλυφάδα, 210 8983.910) με κάθε παραγγελία ενός κρασιού **Caramelo 187 ml** (φρουτώδης οίνος της οινοποιίας Tsantali) κερνάνε άλλο ένα δωρεάν.

Μπες σε θεατρική ομάδα

Αν ψάχνεις έναν καλό ερασιτεχνικό θίασο, η θεατρική ομάδα **Πρόζα** του πολύ δραστήριου Φιλοπρόοδου Ομίλου Υμηττού δίνει το πρώτο της ραντεβού στις 11/9 στις 19.00. Δεν χρειάζεται ούτε εγγραφή ούτε να πληρώνεις κατά τη διάρκεια της χρονιάς. Α. Λεντάκη, Αμисσού & Σμύρνης, 210 7625.856



ΤΟ ΔΩΡΑ ΜΑΣ

Τα σχέδιά του πάνω στις μπλούζες που φτιάχνει είναι απλώς υπέροχα (γι' αυτό και πουλάνε σαν τρελά σε Νέα Υόρκη και Λος Άντζελες). Αν θες να τα δεις από κοντά, ο σχεδιαστής Λάμπρος Απόστολος ανοίγει το ατελιέ του (**Πραξιτέλους 33**) σε ένα μεγάλο **opening party** στο πλαίσιο του **Vogue Fashion Night Out** στις 15/9 στις 21.00. Πολλές εκπλήξεις, visual art show, guest djs και δωρεάν ποτά.



Μπλούζες του Λάμπρου Απόστολου

Η Α.Β. εξασφάλισε για εσάς 15 μπλούζες του Λάμπρου Απόστολου. Στείλτε SMS: AVAV (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 13/9 στις 10 π.μ. Οι νικητρίες θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από το ατελιέ του σχεδιαστή έως 21/3, 10.00-15.00.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Τι είναι το **rateyourdeal.blogspot.com**;

Ένα site στο οποίο μπορείς να αξιολογήσεις και να συγκρίνεις τις ιστοσελίδες προσφορών. Το σωστό σημείο συνάντησης πριν βγεις για αγορές στο internet.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟ

Στις «Φθινοπωρινές Γιορτές στην Πόλη μας» του Δήμου Αγίου Δημητρίου. Μερικά από όσα ακολουθούν (ώρα έναρξης 21.30):
9/9 «Το Μελετμάκι» από το ΔΗΠΕΘΕ Λάρισας στον Ασύρματο (Πάρκο. Ελ. Βενιζέλου)
17/9 Human Touch, πλ. Αλ. Παναγούλη
18/9 Γιώτα Νέγκα - Ρίτα Αντωνοπούλου, πλ. Αλ. Παναγούλη
21/9 Εστουδιαντίνα και Σ. Παπάζογλου, πλ. Αλ. Παναγούλη.

Δωρεάν εκδήλωση για το παιδάκι σας

Από την **ARIVITA**, η οποία ετοίμασε διασκεδαστικά παιχνίδια για τα παιδάκια με θέμα τη μέλισσα, τα φυτά, τα φρούτα και τα αρώματα της φύσης. Στο Εμπορικό Κέντρο The Avenue. Τα πιτσιρικάκια θα κερδίσουν και δωράκια. 8/9, 9/9, 13/9, 15/9, 16/9, 17.30-20.30. Κηφισίας 41-47, Μαρούσι

ΦΤΗΝΟ ΙΚΕΑ

Μερικά από το νέο κατάλογο: πολυέλαιος € 39, λιλά designάτο γυάλινο ποτήρι € 0,99, μαξιλάρι ύπνου € 2,50, συρταριέρα από λακαρισμένο ξύλο βελανιδιάς (με 3 συρτάρια) € 59, παιδική κούνια από μασίφ ξύλο οξιάς € 39, χειροκίνητος φακός (δεν χρειάζεται μπαταρίες) € 4,99, σεντ κουρτινόξυλα από ατσάλι και αλουμίνιο € 5,99, σεντ μαξιλαροθήκη-παπλωματοθήκη € 8,99, ατσάλινο φωτιστικό οροφής € 9,99. Και πριν φύγεις... βουρ στο εστιατόριο για 10 σουπιδάκια κεφτεδάκια με πατάτες και μαρμελάδα lingoberry με € 3,20!



beautypool.gr

Έχεις πισίνα; Φωτογράφισέ τη σε μια όμορφη σύλληψη, στείλ' τη στο BeautyPool.gr και πάρε μέρος στο διαγωνισμό του ομίλου **Ideales** με δώρο μια κρουαζιέρα 2 ημερών με ιστιοπλοϊκό και skipper για 6-8 άτομα από την Excellent. με ιστιοπλοϊκό και skipper για 2 άτομα σε σουίτα με γαχθίng, ένα Σαββατοκύριακο στο Club Hotel Casino Loutraki κ.ά. Όλοι οι συμμετέχοντες κερδίζουν έκπτωση -35% στα προϊόντα απολύμανσης Easy Pool Care της Ideales.

Φρεσκοϋλης®

Είναι τόσο εύκολο να τρώμε σωστά!!!

I



Salads!*

www.freskouilis.gr

(*) Ολόφρεσκες σαλάτες με φρεσκοκομμένα λαχανικά, πλυμένα σχολαστικά σε 4 φάσεις. Αναζητήστε τις στα Super Markets και σε επιλεγμένα σημεία πώλησης!



χωρίς συντηρητικά!



μεσογειακή | σπανάκι | άγρια ρόκα | εξοχική | ιταλική | δροσερή | πολιτική | παραδοσιακή | πανδαισία | αρχοντική | εποχής



Όταν μεγαλώσω θα γίνω τζαμάρ

Δεν υπάρχουν επαγγέλματα του μέλλοντος,
υπάρχουν δουλειές του τώρα.
Επαγγελματικός προσανατολισμός
με τη βοήθεια της ATHENS VOICE.

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ



Social Media Manager

Γιατί: «Δεν υπάρχουν αν δεν είσαι στα new (social) media» – από εκεί προκύπτουν οι opinion leaders του 21ου αιώνα.

Καθήκοντα: Φιλτράρισμα της ατέλειωτης ιντερνετικής ροής, προσεκτική τοποθέτηση προϊόντος χρησιμοποιώντας π.χ. τους πεφωτισμένους twitterati, εταιρικό lobbying «μέσω dm»...

Εργοδότης: Οποιοσδήποτε. Στα social media «διαφημίζεσαι πολύ πληρώνοντας (σχεδόν) τίποτα»... όχι πια «τετ α τετ», μόνο «οθόνη με οθόνη»...

Αμοιβές/ προοπτικές/ εναλλακτικές: Zuckerberg ζεις, εσύ μας οδηγείς.

Fact: Ο μέσος Έλληνας χρήστης του facebook έχει 220 φίλους. Και οι ενεργοί Έλληνες χρήστες είναι 2,3 εκ.

Σύμβουλος ΣΥΓΧΩΝΕΥΣΕΩΝ

Γιατί: Αναμένονται πολλές συγχωνεύσεις τα επόμενα χρόνια σε media, τράπεζες, νοσοκομεία, βιομηχανικές μονάδες κ.λπ.

Καθήκοντα: Χρηματοοικονομική ανάλυση των νέων δεδομένων, πρόβλεψη αντίκτυπου στις καταραμμένες Αγορές, διοίκηση ανθρωπίνων πόρων – κοινώς ρύθμιση απολύσεων, μειώσεων κ.λπ.

Εργοδότης: Τυπικά, ένα αόρατο συμβούλιο ανθρώπων. Πρακτικά, κάποιος που αγωνιά περισσότερο από σένα. Σε απλά λόγια, ο Γκόρντον Γκέκο...

Αμοιβές/ προοπτικές/ εναλλακτικές: Προτού αρχίσεις να τζογάρεις με ομό-

λογα σαν να παίζεις Ολυμπιακός Βόλου-Καβάλα, δες το «Inside Job»...

Fact: Ο πρόσφατος γάμος Alpha Bank-Eurobank τοποθέτησε το νέο όμιλο μέσα στους 25 ισχυρότερους της ΕΕ και προκάλεσε την επόμενη μέρα άλμα 14, 37% στο Χ.Α.

Υπηρεσίες ατομικής φροντίδας

Γιατί: Η διάθεση/εξοικονόμηση χρόνου είναι η σημαντικότερη υπηρεσία της τρίτης χιλιετίας.

Καθήκοντα: Από τακτοποίηση συναλλαγών με το δημόσιο ενός επαγγελματία που δεν προλαβαίνει μέχρι φροντίδα ηλικιωμένων και από τα κατ' οίκον θεάματα (π.χ. θέατρο στο σπίτι) σε delivery πάσης φύσεως.

Εργοδότης: Ξεκίνησε τη δική σου επιχείρηση, χιλιάδες φοιτητές σε περιμένουν να τους απασχολήσεις.

Αμοιβές/ προοπτικές/ εναλλακτικές: Αν είσαι καλός, θα είσαι πολύτιμος και θα αυτοπροσδιορίζεσαι ως «συνεργάτης».

Fact: Οι Έλληνες το 2010 δούλεψαν 108 ώρες πάνω από το μέσο όρο της ΕΕ.

Σύμβουλος Εργασιακών θεμάτων

Γιατί: Οι αλλαγές στο εργασιακό τοπίο είναι συντριπτικές και οι άνθρωποι που γνωρίζουν καλά το εργατικό δίκαιο λίγοι.

Καθήκοντα: Επίβλεψη ατομικών συμβάσεων και συμβουλές για το νέο συνταξιοδοτικό τοπίο. ▶



LES CHEFS ML

ΚΕΝΤΡΟ ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ανακαλύψτε τη γοητεία των Γαστρονομικών και Ξενοδοχειακών Σπουδών και εξασφαλίστε την επιτυχία.

Μαζί μας η πρέσβειρα της ελληνικής γαστρονομίας, Μαρία Λόη



“Εμπιστευτείτε την καριέρα σας στη LES CHEFS ML”

Στη LES CHEFS ML κάνουμε τη θεωρία, πράξη, μέσα σε ένα ευχάριστο και άνετο περιβάλλον, μελετημένο για μια ολοκληρωμένη και υψηλού επιπέδου επαγγελματική εκπαίδευση. Φιλοσοφία μας είναι να παρέχουμε στους σπουδαστές μας το καλύτερο και να τους στηρίζουμε έμπρακτα σε κάθε βήμα ακόμα και μετά την ολοκλήρωση των σπουδών. Η ενεργή σχέση και δικτύωσή μας με διεθνείς και εγχώριους φορείς, αλλά και με κορυφαία εκπαιδευτικά ιδρύματα, όπως το αμερικανικό Πανεπιστήμιο Γαστρονομικών και Ξενοδοχειακών Σπουδών, **Stratford University**, αποτελούν ακόμα μια απόδειξη πως είναι καλύτερο να είσαι με τους αρχηγούς! (LES CHEFS ML).



ΣΙΓΟΥΡΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ



- ✓ Δώδεκα αίθουσες διδασκαλίας συνδεδεμένες με internet, εργαστήριο μαγειρικής, ζαχαροπλαστικής και αρτοποιίας διεθνών προδιαγραφών.
- ✓ Ειδικός όροφος για μάθημα barista - latte art, μάθημα bartender, πλήρως εξοπλισμένο εστιατόριο, κελάρι και ανεξάρτητος όροφος ξενοδοχειακών σπουδών.
- ✓ Οργανωμένη βιβλιοθήκη, αναγνωστήριο, χημείο μικροβιολογικών αναλύσεων, τηλεοπτικό στούντιο και αίθουσες πληροφορικής.

ΔΩΡΕΑΝ NETBOOK ΜΕ ΚΑΘΕ ΕΓΓΡΑΦΗ

www.leschefsml.edu.gr

ΣΤΑΣΗ ΝΕΟΣ ΚΟΣΜΟΣ (Μετρό / Τραμ)

LES CHEFS ML - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

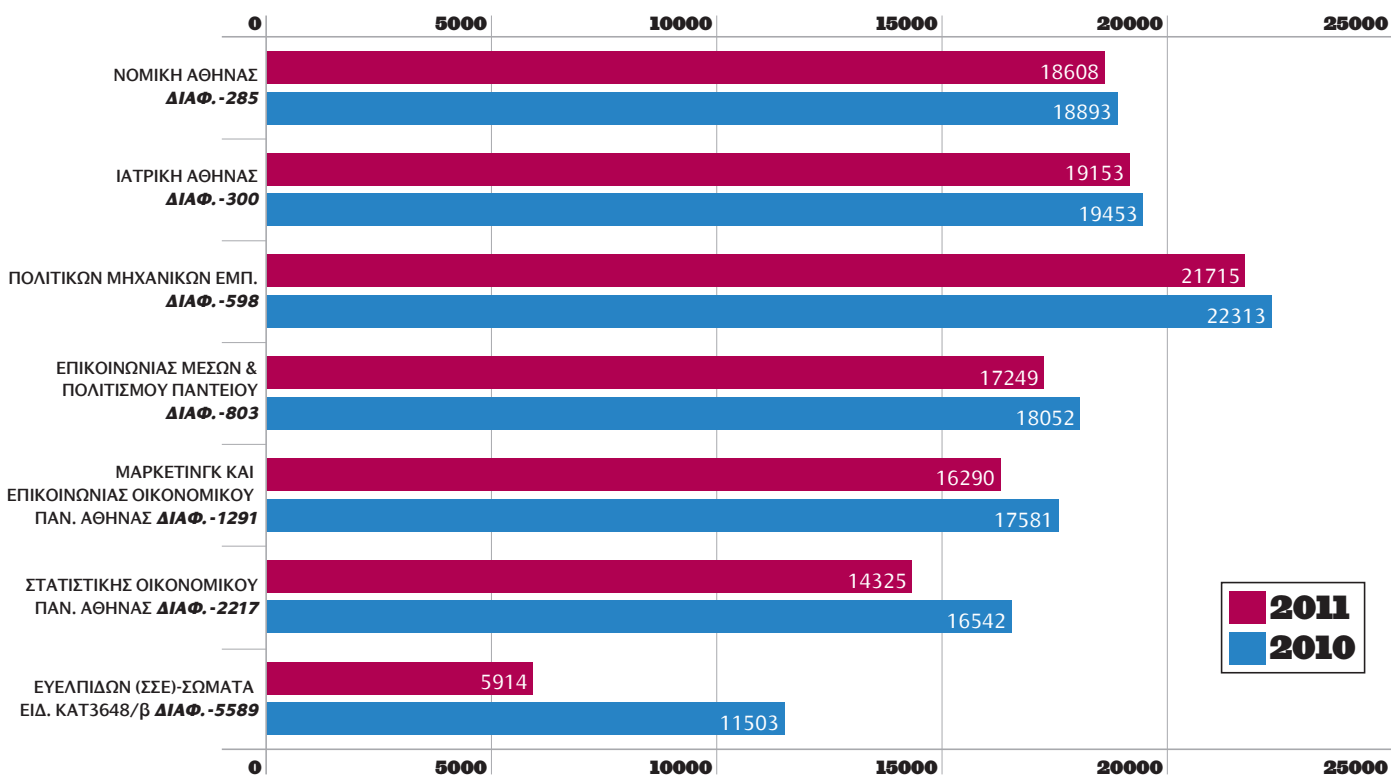
ΗΛΙΑ ΗΛΙΟΥ 81 - ΝΕΟΣ ΚΟΣΜΟΣ - ΤΗΛ: 210 9271130 - 149

ΜΕ ΤΗΝ ΕΓΓΥΧΗ





Βάσεις σε ελεύθερη πτώση



* Σε 303 τμήματα ΑΕΙ οι βάσεις έπεσαν από 3673 έως 9 μόρια

Εργοδότης: Στην τηλεόραση τους λένε «εργατολόγους»...

Αμοιβές/ προοπτικές/ εναλλακτικές: Σε δικηγορικά, φοροτεχνικά, λογιστικά, ασφαλιστικά γραφεία με ειδικότητες όπως «αναλυτής ΦΠΑ» κ.λπ.

Fact: Οι υπάρχοντες επαγγελματίες μοιράζουν κάρτες που χρεώνουν € 40 για απλό ραντεβού μιας ερώτησης. Η καταμέτρηση ενσήμων μπορεί να φτάσει και € 200.

Τεχνικός δικτύων

Γιατί: Η δικτύωση είναι πια το α και το ω της επιχειρηματικής δραστηριότητας.

Καθήκοντα: Ενδοεταιρικά ικανοποιεί απεγνωσμένα αιτήματα e-τραγωδιών τύπου «μου χάλασε το πλνκτρολόγιο», στον ελεύθερο χρόνο είναι περιζήτητος κολλητός. **Εργοδότης:** Όποιος μπορείς να φανταστείς. Και φυσικά μεγάλες δυνατότητες freelancing.

Αμοιβές/ προοπτικές/ εναλλακτικές: Χρεώνουμε τις κατ' οίκον επισκέψεις σε φίλους που τους κάνκε η κάρτα ήχου; Επίσης: μην ξεχνάς ότι υπάρχει και το remote service.

Fact: Το κόστος εγκατάστασης δικτύου σε μια μέση ελληνική επιχείρηση κυμαίνεται περί τα € 150 ανά γραφείο, περιλαμβάνοντας τηλεφωνική και διαδικτυακή σύνδεση.

«Ghost Writer»

Γιατί: Η ανάγκη για κειμενογράφους που δεν πρέπει να υπογράφουν αυξάνεται επικίνδυνα.

Καθήκοντα: Σύνταξη πολιτικών λόγων, διαφημιστικών ολόγκαν, πανεπιστημιακών διατριβών, προτάσεων για διεκδικη-

ση επιχορηγήσεων, άρθρων σε εταιρικά περιοδικά...

Εργοδότης: Εκδοτικοί οίκοι, διαφημιστικές, γραφεία τύπου κι επικοινωνίας, το Κόμμα.

Αμοιβές/ προοπτικές/ εναλλακτικές: Αν φτάσεις να παίρνεις 1 ευρώ τη λέξη είσαι σε καλό δρόμο. Θα αργήσεις πολύ, όμως...

Fact: Τον Μάρτιο του 2011 ο Γερμανός υπουργός Άμυνας Καρλ-Τέοντορ Τσου Γκούντενμπεργκ παραιτήθηκε μετά την αποκάλυψη ότι απέκτησε με λογοκλοπή το διδακτορικό του. Ανάλογη και η θνητεία του υιού Καντάφι στο LSE...

Σεφ

Γιατί: Μην τα ξαναλέμε, οι σεφ έγιναν ποπ σταρ.

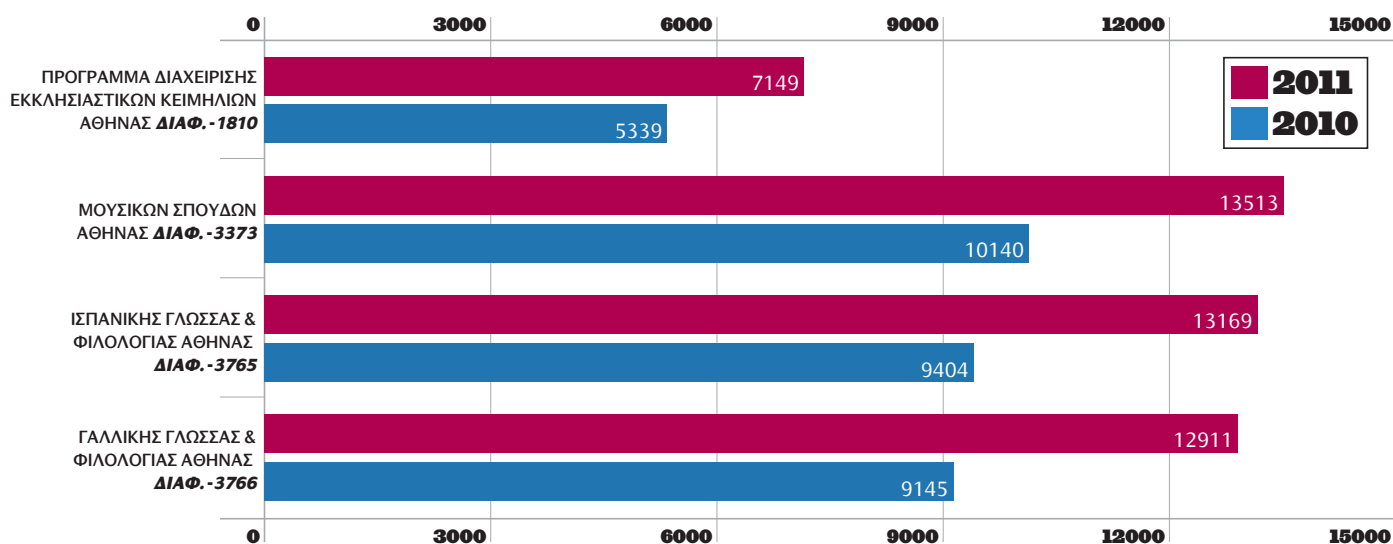
Καθήκοντα: Ένας καλός σεφ είναι πρώτα καλός μάνατζερ και μετά μάγειρας.

Εργοδότης: Τώρα που μιλάμε, περισσότερο κανάλια παρά εστιατόρια.

Αμοιβές/ προοπτικές/ εναλλακτικές: Θα φτιάχνεις μενού, μέχρι να έρθουν τα πρώτα εξώφυλλα. Μετά θα επιβλέπεις καταλόγους σε όλη την επικράτεια, απολαμβάνοντάς το όσο κρατάει. Στη χειρότερη, θα πας σε μαγειρικό talent show.

Fact: Στην πεζή πραγματικότητα, ένας σεφ δύσκολα ασχολείται με την κουζίνα

Βάσεις σε άνοδο



* Σε 303 τμήματα ΑΕΙ οι βάσεις έπεσαν από 3673 έως 9 μόρια

του λιγότερες από 12 ώρες την ημέρα.

(Στοχευμένος) Τουριστικός Πρακτορας

Γιατί: «Ο τουρισμός είναι η βαριά βιομηχανία της χώρας μας», αλλά χρειάζεται να γίνει και πιο συγκεκριμένος, π.χ. «there is no business like gay business».

Καθήκοντα: Κονσεπτικά τουριστικά πακέτα, π.χ. «Bahala Travel», «Live Your Crisis In Greece», «Aidipsos Baths», «Mykonos Agari Mou».

Εργοδότης: Ο παραδοσιακός τουριστικός πράκτορας που θα σου αναθέσει διστακτικά το νέο «τμήμα» και θα λάμψει όταν γεμίσεις τα αθηναϊκά hostel με Ρώσους έφηβους που ήρθαν για το επόμενο Πυξ-Λαξ reunion...

Αμοιβές/ προοπτικές/ εναλλακτικές: «Φίλε, δούλεψε τα ποσοστά σου» (μπόνους: επαφές για να φύγεις μετανάστης).

Fact: Το 2010 στην Ελλάδα αφήχθησαν 16,5 εκατομμύρια τουρίστες, αριθμό-ρεκόρ όλων των εποχών...

«Πράσινος» αρχιτεκτονας

Γιατί: Τα «πράσινα» επαγγέλματα είναι ένας πολύ δυναμικός τομέας, ειδικά σε οικολογικά απειθαρχες χώρες όπως η δική μας...

Καθήκοντα: Κατασκευή κτιριακών μονάδων, φιλικών προς το περιβάλλον, που σέβονται την τελευταία ελπίδα που μας απέμεινε: την ενέργεια.

Εργοδότης: Έξυπνες κατασκευαστικές που προτιμούν να συναλλάσσονται με τον άνθρωπο παρά με το Δημόσιο...

Αμοιβές/ προοπτικές/ εναλλακτικές: Επειδή σύντομα θα είναι πολύ δημοφιλές, take the money and run...

Fact: Μια στρατηγική βελτίωσης της ενεργειακής κατανάλωσης υπαρχόντων και νέων ακινήτων θα μπορούσε να αυξάνει την Ακαθάριστη Προστιθέμενη Αξία βιομηχανικού και κατασκευαστικού τομέα κατά 1 δις. ευρώ με ορίζοντα το 2021.



Κέντρο Μεταλυκειακής Εκπαίδευσης
**Institution for Counselling
 & Psychological Studies**
 Κολλέγιο Ανθρωπιστικών Επιστημών



με γνώμονα τον άνθρωπο



Το **Εξειδικευμένο** Προπτυχιακό Ψυχολογίας

Το B.Sc. προσφέρεται σε συνεργασία με το κρατικό Βρετανικό Πανεπιστήμιο του Central Lancashire

Το **Ισχυρότερο** Βιωματικό Μεταπτυχιακό

Προσωποκεντρικής Συμβουλευτικής στην Ανατολική Ευρώπη

Το Pg. Cert./Pg. Dip./M.Sc. προσφέρεται σε συνεργασία με το κρατικό Βρετανικό Πανεπιστήμιο του Strathclyde

Το **Μοναδικό** Μεταπτυχιακό Παιδοψυχολογίας στην Ελλάδα

Το Master of Science προσφέρεται σε συνεργασία με το κρατικό Βρετανικό Πανεπιστήμιο του Central Lancashire

Το **Νέο** Μεταπτυχιακό Ψυχολογίας της Υγείας

Το Master of Science προσφέρεται σε συνεργασία με το κρατικό Βρετανικό Πανεπιστήμιο του Central Lancashire

Άλλα Επαγγελματικά Προγράμματα και Σεμινάρια

- European Certificate in Psychotherapy σε συνεργασία με την Ευρωπαϊκή Εταιρεία Ψυχοθεραπείας (EAP) (4 έτη)
- Triple Certification in Coaching σε συνεργασία με τις MDI, CCU και AMA (6 μήνες)
- Επαγγελματικό Πρόγραμμα στις Δεξιότητες Συμβουλευτικής (1 έτος)
- Επαγγελματικό Πρόγραμμα Εφαρμοσμένης Παιδοψυχολογίας (1 έτος)

Το ICPS είναι εξειδικευμένο Κέντρο Σπουδών και Έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες.

Από το 1989, με θεμελιώδη αρχή την παροχή ποιοτικών προγραμμάτων σπουδών σε συνεργασία με Ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια και το σεβασμό στην προσωπικότητα των σπουδαστών του, αποτελεί την πιο αξιόπιστη επιλογή. Οι επιτυχημένοι απόφοιτοί μας το πιστοποιούν!

Η λέξη «ισχυρότερο» αναφέρεται σε ώρες εκπαίδευσης, εποπτείας και πρακτικής.

Δίδακτρα
προσαρμοσμένα
στις σημερινές
συνθήκες



Κολλέγιο ICPS-ΚΕΠΠ (Καλλιόπη Ιωσηφίδη & ΣΙΑ Ε.Ε.)
 Κέντρο Εγγραφών: Φιλικών 56Α, 121 31, Αγ. Αντώνιος, Περιστέρι
 Τ: 210.64.56.564-5 - admissions@icps.edu.gr - www.icps.edu.gr

Το ICPS λειτουργεί ως Κέντρο Μεταλυκειακής Εκπαίδευσης με Άδεια Ίδρυσης (76766/Δ6/27-7-2009) και Άδεια Λειτουργίας (92771/1Α/19-8-2010) από το Ελληνικό Υπουργείο Παιδείας

T.E.I. ΠΕΙΡΑΙΑ

Kingston University London



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΟΥ Τ.Ε.Ι. ΠΕΙΡΑΙΑ ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ KINGSTON UNIVERSITY OF LONDON

Το Τμήμα Πολιτικών Δομικών Έργων της Σχολής Τεχνολογικών Εφαρμογών του Τ.Ε.Ι. Πειραιά σε συνεργασία με το Kingston University of London (U.K.) οργανώνει τα παρακάτω Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών επιπέδου MSc:

- "Management in Construction"
- "Structural Design and Construction Management"

Τα Προγράμματα απευθύνονται σε πτυχιούχους Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης με πολύ καλή γνώση της Αγγλικής.

Οι αιτήσεις μπορούν να υποβληθούν έως τις 26/9/2011 και η έναρξη των μαθημάτων αναμένεται να γίνει στις 17 Οκτωβρίου 2011.

Οι ενδιαφερόμενοι, για να παρακολουθήσουν το Πρόγραμμα που θα επιλέξουν, καλούνται να υποβάλουν φάκελο υποψηφιότητας στη Γραμματεία των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Πολιτικών Δομικών Έργων.

Πληροφορίες παρέχονται από: τη Γραμματεία των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Πολιτικών Δομικών Έργων Τ.Ε.Ι. Πειραιά, οδός Θηβών 250 και Πέτρου Ράλλη - Αιγάλεω, Γραφείο Γ033 (κτίριο Γ, ισόγειο), τηλ.: 210 5381.285, fax: 210 5691.127, ημέρες και ώρες υποδοχής: από Δευτέρα έως και Παρασκευή: 14.30 - 18.00.

Email: mcsd-sec1@teipir.gr, mcsd-sec2@teipir.gr

και ηλεκτρονικά από τη σελίδα του τμήματος <http://www.civilmsc-teipir.gr>

Ο ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Δρ. Μεταξάς Γεώργιος
Καθηγητής



Εκπαίδευση#2

Τζαμάς

Γιατί: Ο φετινός χειμώνας θα είναι πιο δύσκολος από τον περσινό.

Καθήκοντα: Η ταχύτατη αντικατάσταση οπασμένων τζαμαριών από επεισόδια στην ευρύτερη περιοχή του κέντρου.

Εργοδότης: Ο εαυτός σου. Δεν χρειάζεται καν γραφεία. Μια καλή αποθήκη αρκεί.

Αμοιβές/ προοπτικές/ εναλλακτικές: «Οι τζαμάδες είναι οι νέοι κλειδαράδες», όσον αφορά τους επαγγελματίες, άρα 24/7 alert...

Fact: Οι υλικές ζημιές που υπέστησαν οι επιχειρήσεις του κέντρου της Αθήνας το β' 15ήμερο του Ιουνίου 2011 ξεπέρασαν τις € 500.000.

Προτάσεις για σπουδές

IEK

IEK AKMH

Αθήνα: Κοδριγκτώνος 16, 210 8224.074/ Θεσσαλονίκη: Τσιμισκή 14, 2310 260.200, info@iek-akmi.gr, www.iek-akmi.gr

Έχοντας αναδειχθεί ως ένα από τα 7 καλύτερα εκπαιδευτήρια της Ευρώπης και με 40 χρόνια εμπειρίας στο χώρο της εκπαίδευσης, το IEK AKMH προσφέρει δίπλωμα αναγνωρισμένο από το κράτος, ολοκληρωμένες σπουδές σε 94 σύγχρονες ειδικότητες, ουσιαστική πρακτική εξάσκηση σε ρεαλιστικές συνθήκες εργασίας, δυνατότητα για συνέχιση σπουδών και απόκτηση bachelor, σύγχρονη υλικοτεχνική υποδομή και έμπειρο διδακτικό προσωπικό. Το IEK AKMH, αναγνωρίζοντας τις οικονομικές δυσκολίες της σημερινής εποχής, συμμετέχει στο Πρόγραμμα Στήριξης του ΟΑΕΔ και παρέχει 20% μείωση ετήσιων διδάκτρων σε όλες τις ειδικότητες σπουδών για κατόχους καρτών ανεργίας του ΟΑΕΔ και συγγενείς τους α' και β' βαθμού.

IEK ΔΕΛΤΑ

Αθήνα: Ρεθύμνου 3, Μουσείο, 210 8225.983/ Θεσσαλονίκη: Ερμού 45, πλ. Αριστοτέλους, 2310 226.318, www.delta-iek.gr, www.iek-delta.gr

Με εμπειρία 41 χρόνων και συνεργασία με τις μεγαλύτερες εταιρείες της αγοράς, το IEK ΔΕΛΤΑ προσφέρει ολοκληρωμένη εκπαίδευση σε όλα σχεδόν τα σύγχρονα επαγγέλματα, όπως Ηλεκτρολογία, Μηχανολογία, ΜΜΕ, Τουρισμός, Πληροφορική, Art & Design, Sound & Music Technology κ.λπ. Το πιο ενδιαφέρον; Ότι, σύμφωνα με πρόσφατα στατιστικά στοιχεία του Γραφείου Ευρέσεως Εργασίας του IEK ΔΕΛΤΑ, το 96% των αποφοίτων του βρίσκουν άμεσα δουλειά στο αντικείμενό τους μέσω του Γραφείου Σταδιοδρομίας, κατά τη διάρκεια της Ημέρας Καριέρας ή μέσω του www.iekdeltajobs.gr. Τα προγράμματα απευθύνονται σε αποφοίτους Λυκείου, οδηγούν σε Κρατικό Δίπλωμα, ενώ παρέχεται και αναβολή στράτευσης.

Ιδιωτικά πανεπιστήμια & κολέγια

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟ ΚΟΛΕΓΙΟ (AMC)

Αθήνα: Σωρού 74, Μαρούσι, 210 6199.891/ Θεσσαλονίκη: Ελ. Βενιζέλου 14 & Τσιμισκή, 2310 241010, info@amc.edu.gr, www.amc.edu.gr

Μέλος του εκπαιδευτικού ομίλου AKMH, το Μητροπολιτικό Κολέγιο προσφέρει προγράμματα προπτυχιακών και μεταπτυχιακών ακαδημαϊκών σπουδών στους τομείς Διοίκησης Επιχειρήσεων, Υγείας & Ανθρωπιστικών Επιστημών, Δομημένου & Φυσικού Περιβάλλοντος και Πολιτισμού & Επικοινωνίας, ενώ καθώς συνεργάζεται με κάποια από τα κορυφαία βρετανικά πανεπιστήμια, τα πτυχία του απονέμονται απευθείας από αυτά. Οι σπουδές γίνονται σε ιδιόκτητο campus 7.900 m² σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη, που παρέχουν στους φοιτητές βιβλιοθήκες χιλιάδων τίτλων, ηλεκτρονική πρόσβαση στις τεράστιες βιβλιοθήκες των συνεργα-

ζόμενων πανεπιστημίων του εξωτερικού, αλλά και χώρους άθλησης και αναψυχής. Είναι αναγνωρισμένο από το ελληνικό Υπουργείο Παιδείας και το βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης (BAC).

BCA COLLEGE

Περιοχή Hilton: Δημητριάδης 4, 210 7253.783-7/ Κηφισιά: Τατοΐου 2 & Οθωνος 77, 210 8088.008-9/ Γλυφάδα: Λεωφ. Ποσειδώνος 95, 210 8986.086/ Πειραιάς: Ακτή Μιαούλη 51, 210 8986.689, info@bca.edu.gr, www.bca.edu.gr

Ο πρώτος εκπαιδευτικός οργανισμός που προσφέρει στην Ελλάδα προγράμματα σπουδών για το μάρκετινγκ, τα ναυτιλιακά και τη διαφήμιση, αναγνωρίζεται από ανώτατα πανεπιστήμια της Αγγλίας ως τμήμα τους στην Ελλάδα, ενώ τα πτυχία που αποκτά ο σπουδαστής του BCA έχουν ακαδημαϊκή αναγνώριση από το UK NARIC, το αντίστοιχο ΔΟΑΤΑΠ (πρώην ΔΙΚΑΤΣΑ) της Μ. Βρετανίας. Με βασικούς κλάδους σπουδών τη Διοίκηση Επιχειρήσεων, τα Ναυτιλιακά, τη Διοίκηση Ξενοδοχειακών Επιχειρήσεων, τη Λογιστική και Χρηματοοικονομική, τα Οικονομικά και την Ψυχολογία, την Επικοινωνία Μάρκετινγκ και Πληροφορική, τόσο σε αγγλόφωνα όσο και ελληνόφωνα τμήματα.

BRITISH COUNCIL

801 500.3692, 210 3692.333, customerservices@britishcouncil.org, www.britishcouncil.org/greece

Ο μοναδικός οργανισμός στην Ελλάδα που χορηγεί, κατόπιν εξετάσεων, το International English Language Testing System (IELTS), απαραίτητο πιστοποιητικό αγγλικής γλώσσας για παρακολούθηση είτε προπτυχιακών είτε μεταπτυχιακών προγραμμάτων στην αγγλική. Οι εξετάσεις IELTS διενεργούνται κάθε 15 ημέρες στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη, με το IELTS να αναγνωρίζεται παγκοσμίως σε 135 χώρες από 6.000 οργανισμούς, συμπεριλαμβανομένου του ΑΣΕΠ. Το IELTS διατίθεται σε δύο τύπους, Ακαδημαϊκής Εκπαίδευσης και Γενικής Εκπαίδευσης, με το British Council να διεξάγει κύκλους μαθημάτων προετοιμασίας για τις εξετάσεις σε όλη τη διάρκεια του έτους.

CITY UNITY COLLEGE

Θησέως 15, Σύνταγμα, 210 3243.222, info@cityu.gr, www.cityu.gr

Εξουσιοδοτημένο παράρτημα του City University of Seattle (ΗΠΑ) στην Αθήνα, που προσφέρει ένα ευρύ φάσμα προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών. Από φέτος εντάσσεται στο πρόγραμμά του 2 καινοτόμα, αναγνωρισμένα μεταπτυχιακά εκπαιδευτικά προγράμματα (MBA's) εξειδικευμένα στο περιβάλλον, καθώς επίσης και σπουδές στους τομείς της Μετάφρασης και της Διερμηνείας μέσω της συνεργασίας του με το Πανεπιστήμιο του Στρασβούργου (ITIRI). Παράλληλα, το Alpine Center, the Hospitality & Tourism Management Department του City Unity College συνεχίζει τα επιτυχημένα προγράμματα σπουδών του στους τομείς του τουρισμού και της φιλοξενίας, που προσελκύει σπουδαστές από 48 χώρες.

**ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΣΤΟ
GOETHE-INSTITUT**
ΜΕ ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΑΠΟ 01/10/2011

ΕΠΙΠΕΔΑ Α1 ΕΩΣ C2 ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ

- ΤΜΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ
- ΤΜΗΜΑΤΑ ΝΟΜΙΚΗΣ ΟΡΟΛΟΓΙΑΣ
- ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ 50+
- ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ | ΦΙΛΜ | ΤΕΧΝΗ | ΘΕΑΤΡΟ | MEDIA

ΜΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΜΕ ΒΙΒΛΙΑ, CD, DVD Κ.Α. ΣΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΕΓΓΡΑΦΕΣ:
22-28/09 + 13:00 - 19:00
(ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΚΤΡ.)

Goethe-Institut Athen
Ouzonou 14-16
Τηλ. 210 3861038
www.goethe.de/athen/math/maragel/mahikon

Goethe Institut
Krasche Kultur Deutschland

BIG CITY OF EDUCATION

Bachelor & Master Degrees

Business | Λογιστική | Πληροφορική | Παιδαγωγικά | Ψυχολογία | Θεολογία
Networking/Telecommunications | Αθλητικές Επιστήμες - Προπονητική
Τουριστικά | Ξενοδοχειακά | Ναυτιλιακά | Μετάφραση | Διερμηνεία

Higher National Diplomas

Αθλητική Δημοσιογραφία | Γραφιστική - Διακόσμηση Εσωτ. Χώρων
Ελληνική Γλώσσα | Μετάφραση | Διερμηνεία

Αναγνωρισμένο Κολλέγιο
από το Υπουργείο Παιδείας
Διο. Βίου Μόρφωσης και Βροσοκομμάτων
Αρ. Αδείας Λειτουργίας: 92790/0Α
Δίπλωμα Αναβολή Στρέψουσας
(3978/2011, Άρθρο 112)

www.cityu.gr



ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ
ΜΕ ΔΙΕΘΝΩΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ:

CityUniversity
of Seattle

University of Wales
Bangor Centre



Καρότσι 1 Σύνταγμα | Βασίλειος 15-17 Σύνταγμα | Λ. Ποσειδώνος 70 Γλυφάδα
Τηλ.: 210 3243222, 211 7109150

Η επιτυχία αρχίζει με το IELTS.

Αν θέλεις να σπουδάσεις ή να δουλέψεις στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό, το IELTS αποτελεί τον ιδανικό τρόπο να αποδείξεις τις δεξιότητές σου στην Αγγλική γλώσσα και ανοίγει πόρτες σε διεθνείς ευκαιρίες.

Πάνω από 6.000 εκπαιδευτικοί οργανισμοί, κρατικοί φορείς και εταιρείες στην Ελλάδα και σε όλο τον κόσμο εμπιστεύονται τα αποτελέσματα του IELTS ως απόδειξη ικανότητας επικοινωνίας στην Αγγλική γλώσσα.

Ενίσχυσε την προετοιμασία σου! Με την εγγραφή σου, το British Council σου προσφέρει 30 ώρες δωρεάν πρόσβαση στο online υλικό προετοιμασίας "The Road to IELTS".

Ημερομηνίες εξετάσεων,
διαθεσιμότητα θέσεων και
εγγραφές ηλεκτρονικά στο
www.britishcouncil.org/greece

801 500 3692 ή 210 369 2333
(Δευτέρα - Παρασκευή 0800 - 1700)
customerservices@britishcouncil.gr

Το test
που ανοίγει
τις πόρτες σε όλο
τον κόσμο.

IELTS™

BRITISH
COUNCIL

IELTS is jointly owned by
the British Council, IDP IELTS Australia
and University of Cambridge ESOL Examinators.
www.ielts.org



Flex book binding technology
Επαναστατική μέθοδος βιβλιοδεσίας, προϊόν της μελέτης και της εμπειρίας της Οικογένειας Χασαπάκη που βιβλιοδετεί από το 1960. Με τη λινοδεπτική μέθοδο Flex Book, βιβλία ημερολόγια, τετράδια και γενικότερα είδη σημειώσεων δεν αποκτούν μόνο ξεχωριστή αντοχή αλλά μπορούν να "ταλαιπωρηθούν", να διπλωθούν ανάποδα και να επανέλθουν στη φυσιολογική κατάσταση λόγω της ειδικά ραμμένης ραχής. Θα το βρείτε στα καλά βιβλιοπωλεία και στα super-markets.

Αριθμός διπλώματος ευρεσιτεχνίας από τον οργανισμό βιομηχανικής ιδιοκτησίας (Ο.Β.Ι.) 1007238

Ορφές 220, Αθήνα 122 41,
Τ.: 210 3461 779 F.: 210 3420 870,
email: info@twf.gr url: www.twf.gr



Εκπαίδευση#2

INSTITUTION FOR COUNSELLING & PSYCHOLOGICAL STUDIES (ICPS)

Φιλικών 56Α, Περιστέρι, 210 6456.565, admissions@icps.edu.gr, www.icps.edu.gr

Εξειδικευμένες σπουδές στις Ανθρωπιστικές Επιστήμες, με προγράμματα στον τομέα της Ψυχολογίας (συμβουλευτική, παιδοψυχολογία, ψυχολογία της υγείας, ψυχοθεραπεία κ.ά.), αλλά και σε τομείς όπως η Καθοδήγηση (coaching), η Επικοινωνία, η Εκπαίδευση. Παράλληλα, σε συνεργασία με το University of Central Lancashire προσφέρει εξειδικευμένο Bachelor of Science στην Ψυχολογία, καθώς και το μοναδικό στην Ελλάδα Master of Science στην Παιδοψυχολογία και Master of Science στην Ψυχολογία της Υγείας. Το Κολέγιο παρέχει τη δυνατότητα αποπληρωμής των διδάκτρων μέσω φοιτητικού δανείου, με το ίδιο να απορροφά το κόστος του επιτοκίου. Το Κολέγιο λειτουργεί με άδεια του Υπουργείου Παιδείας.

NEW YORK COLLEGE

Αθήνα: Αμαλίας 38, 210 3225.961 / Θεσσαλονίκη: Κατσιμίδα 6, 2310 889.879, nycth@nyc.gr, www.nyc.gr

Η καλύτερη συστατική επιστολή για το New York College είναι ίσως το Ετήσιο Βιβλίο Αποφοίτων, προσβάσιμο σε κάθε ενδιαφερόμενο, όπου καταγράφεται ότι ένα μεγάλο μέρος αποφοίτων του έχει ήδη απορροφηθεί σε υψηλές θέσεις τόσο σε ελληνικές όσο και σε πολυεθνικές επιχειρήσεις και οργανισμούς. Το NYC, με παρουσία σε 5 ευρωπαϊκές πόλεις, μέσω της συνεργασίας του με αναγνωρισμένα αμερικανικά και ευρωπαϊκά πανεπιστήμια προσφέρει υψηλής ποιότητας πολυπολιτισμική εκπαίδευση σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο, σε ένα μεγάλο εύρος ειδικοτήτων σε τομείς, όπως: Διοίκηση Επιχειρήσεων, Μηχανικών & Πληροφορικής, Ανθρωπιστικών & Κοινωνικών Επιστημών, Τουρισμού, Ναυτιλιακών. Διαθέτει άδεια λειτουργίας ως Κέντρο Μεταλυκειακής Εκπαίδευσης από το Υπουργείο Παιδείας, καθώς και πιστοποίηση από το British Accreditation Council.

Καλλιτεχνικές σπουδές

ΑΚΤΟ

Αθήνα: Ευελπίδων 11Α, Πεδίο του Άρεως, 210 5230.130, Κραναού 3, πλατεία Κουμουνδούρου, 210 3238.111 / Θεσσαλονίκη: Τσιμισκή 45, 2310 281.821, info@akto.gr, www.akto.gr

Ολοκληρωμένες σπουδές στους τομείς της Τέχνης και του Design, με προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα, καθώς και ευέλικτα προγράμματα (δύο απογεύματα την εβδομάδα, εξ αποστάσεως κ.λπ.), βασισμένα στα 40 χρόνια

εμπειρίας της σχολής. Μέσω του Γραφείου Σταδιοδρομίας χιλιάδες απόφοιτοι του ΑΚΤΟ βρήκαν εργασία ως γραφίστες, αρχιτέκτονες εσωτερικού χώρου, animators, φωτογράφοι, παραγωγοί ψηφιακής εικόνας, ως δημιουργοί κόμικ και σεναρίου, σχεδιαστές μόδας, video artists κ.ά. Έως τις 30/9 μπορείτε να δείτε την ετήσια έκθεση έργων σπουδαστών του ΑΚΤΟ, που περιλαμβάνει χιλιάδες έργα και φιλοξενείται και στις 3 κτιριακές εγκαταστάσεις της σχολής.

ΚΟΛΕΓΙΟ ΒΑΚΑΛΟ ART & DESIGN

Λάμπρου Κατσώνη 26, Λυκαβηττός, 210 6442.514, info@vakalo.gr, www.vakalo.gr

Η πρώτη σχολή design στην Ελλάδα (έτος ίδρυσης 1958) προσφέρει εξειδικευμένες σπουδές ανώτατου επιπέδου στη γραφιστική και την αρχιτεκτονική εσωτερικού χώρου. Παράλληλα, τα τελευταία 15 χρόνια συνεργάζεται με το κρατικό βρετανικό Πανεπιστήμιο του Derby, παρέχοντας προπτυχιακά (τριετή) και μεταπτυχιακά (μονοετή) προγράμματα, τα οποία οδηγούν στην απόκτηση πτυχίων Bachelor of Arts Honours και Master of Arts στις δύο ειδικότητες. Το Κολέγιο Βακαλό, μαζί με τα πανεπιστημιακά τμήματα, προσφέρει και μονοετή εργαστήρια Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας και Ζωγραφικής, ενώ διαθέτει σύγχρονες εγκαταστάσεις, αναλογία διδασκόντων/σπουδαστών 1/6, καθώς και γραφείο επαγγελματικής αποκατάστασης.

ΣΧΟΛΗ ΘΕΑΤΡΟΥ «ΔΗΛΟΣ»

Ελευσινίων 11, Μεταξουργείο, 210 5203.562, contact@dilos.gr, www.dilos.gr

Ακροάσεις εισαγωγικών εξετάσεων πραγματοποιεί η σχολή θεάτρου «Δήλος» της Δήμητρας Χατούπη το Σάββατο 10/9 στις 9 το πρωί και την Τετάρτη 14/9 για όσους προκριθούν. Επίσης, ανακοινώνει δύο σεμινάρια υποκριτικής με τη Λένα Φιλιπποβα, στις 12-16/9 και 19-23/9, καθώς και το εργαστήριο «Sound Bodies - Moving Voices» (διερεύνηση δυνατοτήτων φωνής-κίνησης) με εισηγητή-εκπαιδευτή τον Alessio Castellacci στις 24-28/9.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Ακαδημίας 65, www.patakis.gr

Τα φθινοπωρινά του Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής αρχίζουν στις 10/10 οι εκδ. Πατάκη, με διευθυντή σπουδών τον Στρατή Χαβιαρά του Harvard University. Οι θεματικοί κύκλοι των εργασιών θα αφορούν τους τομείς: Πολύ μικρή φόρμα, Δίλημμα, Νουβέλα, Μυθιστόρημα, Ποίηση, Κριτική και Θεωρία της λογοτεχνίας, Παιδική λογοτεχνία, Διόρθωση και Επιμέλεια κειμένων. Τα μαθήματα θα γίνουν στην Παναγή Τσαλδάρη 38, περισσότερες πληροφορίες στο 210 3650.073.

Τουριστικά επαγγέλματα

LES CHEFS ml

Ηλία Ηλίου 81, Νέος Κόσμος, 210 9271.130-149, www.leschefsml.edu.gr

Κέντρο γαστρονομικών και ξενοδοχειακών σπουδών που θα σε εξειδικεύσει στην επαγγελματική μαγειρική τέχνη, τη ζαχαροπλαστική και την αρτοποιία και το επαγγελματικό bar ή θα σε αναδείξει σε στέλεχος ξενοδοχειακών και επισιτιστικών επιχειρήσεων. Τα μαθήματα γίνονται σε ένα 8ώροφο κτίριο 2.000 τ.μ., πολύ κοντά στο μετρό του Νέου Κόσμου, και παρέχει αμειβόμενη πρακτική άσκηση σε Ελλάδα, Αμερική και Ευρώπη, υποτροφίες για σπουδές στο εξωτερικό, δωρεάν ειδικά σεμινάρια και δωρεάν συμμετοχή των σπουδαστών στις εκδηλώσεις και τις ημερίδες της Λέσχης Αρχιμαγείρων Ελλάδας στο Πανελλήνιο Κέντρο Γαστρονομίας.

LE MONDE

Χαλκοκονδύλη 60, 210 5230.530, Αβέρωφ 12, 2108211.700, info@lemonde.edu.gr, www.lemonde.edu.gr

Εκπαιδευτικός όμιλος απόλυτα εξειδικευμένος στις τουριστικές και ξενοδοχειακές σπουδές. Όλες οι ειδικότητες (Ειδικός Ξενοδοχειακών υπηρεσιών και τροφοδοσίας, Ειδικός τουριστικού πρακτορείου, Επαγγελματική μαγειρική, επαγγελματική ζαχαροπλαστική-αρτοποιία κ.λπ.) είναι διετούς φοίτησης και μετά το τέλος των σπουδών τους οι σπουδαστές του LE MONDE αποκτούν δίπλωμα αναγνωρισμένο από το ελληνικό δημόσιο και από τον Παγκόσμιο Οργανισμό Τουρισμού. Επίσης, οι απόφοιτοι έχουν τη δυνατότητα συνέχισης των σπουδών τους σε βρετανικά πανεπιστήμια, γαλλικές και ελβετικές σχολές με τις οποίες συνεργάζεται ο Όμιλος. **A**



Βρες σπίτι στο m.estate

Φοιτητικές κατοικίες σε όλη την Αθήνα, στα δικά σου οικονομικά μέτρα, χωρίς μεσιτική αμοιβή

για τον ενοικιαστή. Με την ειδικά καταρτισμένη ομάδα μεσιτών να υπόσχεται ότι θα σου κάνει την καλύτερη πρόταση σύμφωνα με τις ανάγκες σου και ύστερα από ενδελεχή έρευνα στις περιοχές που σε ενδιαφέρουν. **Πληροφορίες: 211 7052.188, 693 6202504, www.MillenniumRealEstate.gr**



ΠΕΙΡΑΪΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ
Ανώτερη Δραματική Σχολή
Από το 1914
Διευθύνση Σπουδών: Πάνος Σκουρολιάκος

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΕΝΗΛΙΚΩΝ
ΠΑΙΔΙΚΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ
ΤΜΗΜΑ ΟΡΘΟΦΩΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ

Χαμηλά διδάκτρα-Υποτροφίες
...γιατί οι σχολές από το αποτέλεσμα κρίνονται!...

Καραϊσκάκη 104, Πειραιάς
τηλ. 210 4178159, 210 4129948
info@peiraios.gr
www.peiraios-dramaschool.gr



ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΝΥΚΤΕΡΙΝΟ ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ
(Έτος Ιδρύσεως 1958)

• Για εργαζόμενους μαθητές όλων των ηλικιών
• Διδάκτρα ιδιαίτερα προσιτά
• Απολυτήριο ισότιμο του Δημοσίου Λυκείου

Ε. ΚΟΡΟΠΟΥΛΗ
Βουλιαγμένης 311, Αγ. Δημήτριος, τηλ. 210 9737791, 210 9752036
www.koropoulis.gr

Δίπλο στο σταθμό του Μετρό "Αγ. Δημήτριος"



ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΟΥΣΚΙΝ ΡΩΣΙΚΑ

ΦΕΙΔΙΟΥ 18, ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ. 2103302051
www.pushkin.gr

ΔΙΠΛΩΜΑΤΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΟ Α.Σ.Ε.Π.

ΣΠΟΥΔΑΣΤΕ ΣΤΟ ΠΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

Το Πανεπιστήμιο Λευκωσίας προσκαλεί υποψήφιους σπουδαστές να υποβάλουν έγγραφα **Αίτηση Εισόδου** για το χειμερινό εξάμηνο του **νέου ακαδημαϊκού έτους** (Οκτ. 2011). Το Πανεπιστήμιο είναι **αναγνωρισμένο** από την **Κυπριακή Δημοκρατία**, καθώς και από τον **Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.** (ως ίδρυμα αμοιαιγές προς τα Ελληνικά Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα).

1. Προσφέρονται πέραν των 30 ειδικοτήτων, μεταξύ των οποίων Αρχιτεκτονική, Νομική, Δημοτική Εκπαίδευση, Ψυχολογία, Ευρωπαϊκές Σπουδές, Νοσηλευτική, Ηλεκτρολογική Μηχανική κ.α.κ. Μοναδικό πρόγραμμα σπουδών στην Ιατρική, σε συνεργασία με το St. George's, University of London.
2. Κατοχυρωμένα επαγγελματικά δικαιώματα των αποφοίτων πτυχιούχων, μέσω της αναγνώρισης των προγραμμάτων από τα αντίστοιχα επαγγελματικά σώματα ή επιμελητήρια (π.χ. δυνατότητα εγγραφής των πτυχιούχων Νομικής στους δικηγορικούς συλλόγους των χωρών της Ευρωπαϊκής Ένωσης).
3. Το Πανεπιστήμιο έχει τύχει σημαντικών διακρίσεων και βραβείων - της διάκρισης Global 500 του ΟΗΕ, έδρας ΟΥΝΕΣΚΟ, Βραβείου Αριστείας της ΟΕΒ, Χρυσού Βραβείου από το ΕΒΕΝ. Είναι μέλος του Συνδέσμου Ευρωπαϊκών Πανεπιστημίων (ΕΥΑ).
4. Εγκριμένο από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή για την Πανεπιστημιακή Χάρτα Erasmus (συμμετοχή στο Ευρωπαϊκό διαπανεπιστημιακό πρόγραμμα ανταλλαγής φοιτητών), καθώς και για το Συμπλήρωμα Διπλώματος - που διευκολύνει τη διακίνηση και εργοδότηση των αποφοίτων στο διεθνή χώρο εργασίας.
5. Διαθέτει υπεράνυχτονες εγκαταστάσεις, άρτια εξοπλισμένα εργαστήρια, άριστα ενημερωμένη βιβλιοθήκη, όντα συμβέβητα διδασκαλίας, καφετέριες και κινηματογράφο - στοιχεία που συνθέτουν ένα απαράμιλλο περιβάλλον μάθησης και ψυχαγωγίας.
6. Μειωμένα διδάκτρα, κατά 35% για φοιτητές από Ελλάδα.*

* Έξευριστή ρύθμιση για Ιατρική



Προγράμματα Σπουδών

Πτυχία

- Αγγλική Γλώσσα και Λογοτεχνία
- Αθλητική Διοίκηση
- Αρχιτεκτονική
- Βιολογία του Ανθρώπου
- Γραφικές Τέχνες
- Διεθνείς Σχέσεις, Διαφήμιση και Μάρκετινγκ
- Διεθνείς Σχέσεις και Ευρωπαϊκές Σπουδές
- Διοίκηση Επιχειρήσεων
- Διοικητική Πληροφορικών Συστημάτων
- Εφαρμοσμένο Πολυμέσο
- Ηλεκτρολογική Μηχανική
- Κοινωνική Εργασία
- Λογιστική
- Μηχανική Υπολογιστών
- ΜΜΕ - Δημοσιογραφία
- Μουσικές Σπουδές
- Νομική
- Νοσηλευτική
- Ξενοδοχειακές και Τουριστικές Σπουδές
- Παιδαγωγική
- Ιατρική*
- Πληροφορική
- Πραγματική Εκπαίδευση - Νηπιαγωγική
- Στάδιοσμός Εσωτερικού Χώρου
- Χορός
- Ψυχολογία

Μεταπτυχιακά Προγράμματα

- Διεθνείς Σχέσεις
- Διοίκηση Επιχειρήσεων (MBA)
- Επικοινωνία και Μέσα Μαζικής Εντύπωσης
- Επιστήμες Αγωγής με τρεις κατευθύνσεις:
 - Εκπαιδευτική Ψυχολογία και Διοίκηση
 - Θεωρία, Πρακτική και Αξιολόγηση Διδασκαλίας
 - Ειδική Εκπαίδευση

Διδακτορικό Πρόγραμμα

- Επιστήμες Αγωγής με δύο κατευθύνσεις:
 - Εκπαιδευτική Ψυχολογία και Διοίκηση
 - Θεωρία, Πρακτική και Αξιολόγηση Διδασκαλίας

*Σε συνεργασία με το St George's, University of London



Έναρξη μαθημάτων: 3 Οκτωβρίου 2011

Γενικές πληροφορίες: Απόστολος Κουτρούμτζης, Τηλ. 6972406560
Χρήστος Θεοδόσης, Τηλ. 6979979531
Πληροφορίες για το πρόγραμμα Ιατρικής: Τηλ. 00357 22841528
Τηλέφωνο Γραφείου Ελλάδας: Τηλ. 8011000709 (αστική κλήση)

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

Γνώση, Παιδεία, Δημιουργία.
www.unic.ac.cy

ΟΙ ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ ΤΩΝ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Τουρισμός... η δύναμη. Γαστρονομία η εξειδίκευσή μας!

ΣΠΟΥΔΑΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΔΥΝΑΜΙΚΕΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΑΓΟΡΑΣ

- ▣ **CHEF**
Τεχνικός Μαγειρικής Τέχνης
- ▣ **PASTRY CHEF**
Τεχνικός Ζαχαροπλαστικής - Αρτοποιίας

210 52.30.530
www.lemonde.edu.gr

ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ Ι.Ι.Ε.Κ. ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ (U.N.W.T.O.)



PHOTO: UNIVERSTAS • www.pinterest.gr

Το φθινόπωρο δεν χρειάζεται να ρίξει βροχές για να καταλάβεις ότι πλάκωσε. Πριν τη ΜΕΤΕΟ οι βιτρίνες είναι που, αλλάζοντας λουκ, παλεύουν να σε ευθυγραμμίσουν με την εποχή. Κρατάει ακόμα η θερμότητα στο βορρά κι εκεί στο λιμάνι, όπου βρέθηκα προλαβαίνοντας να δω στο τσακ την έκθεση «Ανψυχητικές Μούσες», ο τόπος έβραζε. Στην είσοδο του Κέντρου



Όποιος πρόλαβε τις «Μούσες» του ΚΜΣΤ είδε: **Hayv Kahraman**, «Διπλώνοντας μεγάλο σεντόνι», Courtesy Hanan SayedWorrell, Abu Dhabi, UAE

Διεθνείς Μούσες Θεσσαλονίκης

Σύγχρονες Τέχνης δυο σκυλιά είχαν αράξει πανηγυρικά. Ήταν οι άγρυπνοι φύλακες, οι πιστοί ακόλουθοι, οι σωματοφύλακες της **Μόνα Χατούμ**, όπου έργα της εκτίθονταν εντός, ή δυο σκέτα συμπαθέστατοι κόπροι που η ζέστη τους ρήμαξε και αποφάσισαν να τεμπελιάσουν κάτω από το εκροντίσιον. Δεν υπάρχει ένας τρόπος θέασης του κόσμου, ενιαίος κι ομοούσιος, υπάρχουν εκδοχές του. Αυτό ήταν κι ένα από τα νοήματα της έκθεσης «Ανψυχητικές Μούσες», που το ιδεολογικό της πλαίσιο, όπως το κατέγραψε η επιμελήτρια **Συραγώ Τσιάρα**, έρχεται από πολύ βαθιά. «*Έμαθα, έμαθα, έμαθα, από αλλού, από μούσες που δεν νοίκιασες εσύ, αγαπητή μητέρα*». 1957, Σύλβια Πλαθ.

Ζωγραφική, βίντεο, φωτογραφίες και σχέ-

δια από τις καλλιτέχνιδες **Ντιάνα Αλ Χαντίντ**, **Μαρίντα Κατάρι**, **Χάιβ Καχανιάν**, **Λόρα Μπαλάντι**, **Ζινέμπ Σεντίρα** και **Ζουλίκα Μπουμπντελάχ**. Από τα βάθη της Ανατολής οι γυναίκες αυτές, απάτριδες εξαιτίας πολέμων ή κοινωνικών-θρησκευτικών διαφωνιών, δρουν τορπιλίζοντας τις στερεοτυπικές απόψεις που διαμόρφωσε η Δύση για τους τόπους τους. Για κάθε μια στιλίστρια της γαλλικής «Vogue» που παραμιλά για τον οριενταλισμό της σικ μπούργκας που λανσάρει ο **Χουσεϊν Σαλαγιάν**, υπάρχει και μια γυναίκα εκεί στα βάθη του φονταμενταλισμού που τη φοράει γιατί της την επέβαλαν. Το πώς βλέπουμε τα πράγματα δεν έχει καμία σχέση με την πραγματικότητα από την οποία προέρχονται. Ένα κόκκινο χαλί

που σαν σκώρος επενέβη επάνω του η **Μόνα Χατούμ** κατατρώνοντας τις ίνες του και χαράσσοντας την υδρόγειο, άκακοι τρίφτες που όμως αποτυπωμένοι σε κηρόχαρτο αποκτούν μια επικίνδυνη, δαιμονική υφή, λάνγες Ανατολίτισσες που ποζάρουν φιλήδονα ποντάροντας στο να μεταφέρουν τον αισθησιασμό που ο κάθε δυτικός θεατής ονειρεύεται, άσχετα αν οι ίδιες βρίσκονται εκεί με τη βία ή διαθέτουν διττή σεξουαλικότητα, ήταν μερικές μόνο από τις εκδοχές-προβληματισμούς των συμμετεχόντων. Κι όπως πάντα, στη σημαντικότερη κατά την ταπεινή μου άποψη εικαστική δράση του φετινού καλοκαιριού, το μουσείο ήταν άδειο. Σε αντίθεση με το παρακείμενο «Kitchen bar», που βοούσε, ένεκα εξαιρετικής θέας που

χαρίζει για τους εραστές του θεσσαλονικιώτικου πλιοβασιλέματος.

Για το πάρκινγκ της Καλάρη ήταν 15' δρόμος με τα πόδια. Η πόλη συνέχισε να βράζει και μέχρι ο υπάλληλος να ανεβάσει το αμάξι από τα έγκατα χάζεψα τους τσιμπολογητές του «Ελληνικόν», ακριβώς απέναντι. Είναι το μεζεδοπωλείο που όλο το καλοκαίρι ήταν πάντα γεμάτο. Είναι η νέα γκουρμέ πραγματικότητα: ούτε κινέζικα ούτε ιταλικά ούτε νοβελκουζινάρικα ρέστο, στη Θεσσαλονίκη μιλούμε πλέον για ολική επαναφορά στις ελληνικές γεύσεις και σε μαγαζιά που παραπέμπουν σε παλιά παντοπωλεία. Τα κρίταμα κατατροπώνουν τα γουόκ και τους κινέζικους ατμούς και οι τυροκαυτερές στέλνουν τις ρόκες-παρμεζάνα σπίτι τους για σύνταξη. Έτσι εξηγείται το σώσε που γίνεται στο «Ελληνικόν» κι αν στο τρίτο ούζο μερακλώσεις, απέναντί του βρίσκεται το προποζιδικό «**Η γκαντεμιά**» για να κυνηγήσεις την τύχη σου. Ούτε «ο τυχερούλης» ούτε «ο ξύστε και κερδίστε!» «**Η γκαντεμιά**» δεν πουλάει όνειρα, δεν πουλάει παραμύθια, είναι εκεί χρόνια τώρα επί της Καλάρη, παίζει τίμια και υπενθυμίζει στους φανατικούς κυνηγούς της τύχης πως όλα βαίνουν μαθηματικώς εναντίον μας, εκτός κι αν... σου κάτσει! **Α**

→ stefanitsopoulos@yahoo.gr



76 ΔΕΘ
ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ by HELIXPO

10-18 | 9 | 2011
ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ένας θεσμός που συνεχίζει να γράφει ιστορία.

Επισκεφθείτε την 76η ΔΕΘ και ενημερωθείτε για τις εξελίξεις στους τομείς που σας ενδιαφέρουν, ανακαλύψτε νέα προϊόντα και υπηρεσίες και διασκεδάστε μέσα από την πληθώρα των παράλληλων εκδηλώσεων.

Γίνετε κι εσείς μέρος αυτού του μεγάλου οικονομικού και πολιτιστικού γεγονότος και ανακαλύψτε γιατί ακόμη η έκθεση.

γράφει ιστορία

Ειδική προσφορά
στους κατόχους εισιτηρίου της 76ης ΔΕΘ για έκπτωση 20% σε επιλεγμένα brands»

Πολλές Κληρώσεις Πλούσια Δώρα

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
μία εταιρία
μία ιδέα
καλό για όλους

Βελτιωμένα επιχειρήματα

- Autoland**
- Domisis**
- Energyland**
- modacasa**
-
-
- e-gaming**
- farmafair**
- Playland**
- Globalexchange**
- Stateland**
-
- Disfestival**

Χορηγοί επικοινωνίας

www.helixpo.gr

Εθνικός Εμπόσιος

biennále: 3

ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

18 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ – 18 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ, 2011
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Παλιές Διασταυρώσεις

Make it New

www.thessalonikibiennale.gr

ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ "Ο ΓΚΡΕΜΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΡΕΜΑ"

Επιμελητές: Paolo Colombo, Mahita El Bacha Urieta, Μαρίνα Φωκίδου

ΠΑΡΑΛΛΗΛΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Εκθέσεις από τα μουσεία της "Κίνησης των 5 Μουσείων Θεσσαλονίκης"

- Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, "Οι Εβραίοι στη Θεσσαλονίκη. Ανεξίτηλα σημάδια στο χώρο"
- Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, "Βυζάντιο & Άραβες"
- Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, "Θεματικές επιλογές από τη συλλογή Κωστάκη του ΚΜΣΤ" & Παρουσίαση "Jan Fabre, PIETAS"
- Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, "Roaming Images"
- Διασταυρώσεις του Ελληνικού και Αραβικού πολιτισμού μέσα από το βλέμμα σύγχρονων καλλιτεχνών"
- Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών του ΑΠΘ, "Θραύσματα και αποσπάσματα από τη Φουστάτη"

18-25/09 Φεστιβάλ Performance

18/09-07/11 Διεθνές Εργαστήριο Νέων Καλλιτεχνών "Domino"

Νοέμβριος 2011 Συμπόσιο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Μακεδονίας - Θράκης 2007-2013

Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Ενδίαση
Διακρατική
Αραβή



Ευρωπαϊκή Ένωση
European Union
Ευρωπαϊκή Ανάπτυξη

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
HELLENIC MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM
STATE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART



Κίνηση 5 Μουσείων
Θεσσαλονίκης

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού

5η Εφορεία
Βυζαντινών Αρχαιοτήτων

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



musicweek

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Sueding London

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9

● **ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ** Δεύτερη μέρα μετά το sold out της Πέμπτης για να χωρέσουν όλοι. **ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ**
● **WARREN ELLIS: CAPTURED GHOSTS** Live με κομμάτια εμπνευσμένα από τους διαλόγους και την ατμόσφαιρα των κόμικ του Ellis από τους Pan Pan, ION, MicroOndas, Egg Hell, με αφορμή την παγκόσμια πρεμιέρα του ντοκιμαντέρ Captured Ghosts, μαζί με έκθεση έργων Ελλήνων illustrators εμπνευσμένων επίσης από τη δουλειά του. **BIOS**

ΣΑΒΒΑΤΟ 10

● **ACTIVE MEMBER** Με τα νέα τραγούδια «Στων βουβών την εσχατιά» και επιλογές από τη δισκογραφία τους. **ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ**
● **ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ** Επιλογές από τον καινούργιο του δίσκο «Ο ελάχιστος εαυτός» μαζί με κάποια... παραμελημένα, την «Αγρύπνια» και τους γνωστούς αγνώστους Φώτη Σιώτα, Ματούλα Ζαμάνη. **ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ**

ΚΥΡΙΑΚΗ 11

● **SUEDE** Βελούδινη επάνοψη από τον Brett Anderson και την παρέα που σχηματοποίησε την ιστορία του με την brit pop των 90s, και την glam ιστορία του David Bowie. Ιδανική συνέχεια, αν ήρθες και Pulp, Support από τους Mattise, που πήραν πίσω τον τραγουδιστή τους. **ENTERTAINMENT STAGE**

● **CANNED HEAT** Blues rock ιστορία που ξεκίνησε στην Καλιφόρνια το 1965 και συνεχίζεται με μέλη τους Adolfo Fito de la Parra, Larry Taylor, Harvey Mandel, Dale Spalding, Support από Down & Out. **GAGARIN 205**

ΔΕΥΤΕΡΑ 12

● **ARK FESTIVAL** Ξεκίνημα με headliners τους Locomondo, τους Burger Project σε μια συνεργασία-έκπληξη με τον Φοίβο Δεληβοριά, τον Λεωνίδα Μπαλάφα και τον Πάνο Μουζουράκη, και τους Ska Bangies. **ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ**

ΤΡΙΤΗ 13

● **ARK FESTIVAL** Δυνατή συνέχεια με Μόνικα, Maraveyas Illegal, Νατάσσα Μποφίλιου, Imam Baildi και τον πρωτοεμφανιζόμενο Gaudi. **ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ**
● **ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ** Ο πιανίστας, συνθέτης και αρχιμουσικός διευθύνει την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ σε έργα Μότσαρτ, Σούμαν και Τσαϊκόφσκι. **ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΠΑΓΟΥ**

ΤΕΤΑΡΤΗ 14

● **VANESSA MAE** Παιδί-βιολί-θαύμα με ευρύ ρεπερτόριο από Μπαχ, Μπετόβεν και Μπραχμ, μέχρι tango και Vangelis, αλλά και σπουδαίες μπαλάντες. **ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ**

→ museweek@athensvoice.gr

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9/9/2011 ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

Σταμάτης Κραουνάκης
One Man Show
live
55
guests: Χρήστος Μουστάκας,
Αργυρώ Καπαρού και Γιώργος Στιβανάκης

Θέατρο Άλσους
Νέας Σμύρνης
Δευτέρα 12 Σεπτεμβρίου
Ωρα έναρξης 9.00 μ.μ.
Γενική είσοδος 5 ευρώ

Διοργάνωση:
Δήμος Νέας Σμύρνης

Το αντίο του καλοκαιριού!
Καλοκαίρι 2011

Πρωτιές από την Cosmote

Τις υπηρεσίες της προς τους καταναλωτές της αναβάθμισε η Cosmote, επεκτείνοντας τον τελευταίο χρόνο το 3G δίκτυό της κατά 30% σε επίπεδο νέων σταθμών βάσης, ενώ αύξησε τη μέση ταχύτητα χρήστη του δικτύου της κατά 45%.

Έτσι, το δίκτυο 3ης γενιάς της Cosmote είναι σήμερα σε θέση να εξυπηρετήσει πάνω από το **97% του πληθυσμού** της χώρας (σύμφωνα και με τα επίσημα στοιχεία που έχουν κατατεθεί στην Εθνική Επιτροπή Τηλεπικοινωνιών και Ταχυδρομείων). Παράλληλα, παρέχει τις υψηλότερες ταχύτητες στις υπηρεσίες πλοήγησης στο Mobile Internet, όπως προκύπτει από τις μετρήσεις που πραγματοποίησε για λογαριασμό της εταιρείας τρίτος εξουσιοδοτημένος φορέας σε συνεργασία με το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο σε πανελλαδική κλίμακα.

Παρουσίαση

210 ΑΘΗΝΑ δηνύος

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Δήμητρα Γαλάνη
& Vassilikos

Vintage pleasure στο Βεάκειο

Ξεκίνησαν την καλοκαιρινή τους περιοδεία από το Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου στα μέσα Ιουλίου και την ολοκληρώνουν στο Βεάκειο Θέατρο στις 15/9. Συναντήθηκαν μέσω της Vintage πλευράς του πρώην Raining Pleasure Βασιλικού, επιχειρώντας μία δημιουργική επανεξέταση των τραγουδιών τους, Ελληνικά και ξένα κομμάτια, διασκευές και ανταλλαγές ρεπερτορίου, σε ένα πρωτότυπο αποτέλεσμα. Δεν είναι τυχαίο ότι οι πρόσφατες δισκογραφικές τους δουλειές «Πίξελ» και «Vintage» αντίστοιχα κοιτούσαν στο παρελθόν με το μάτι στο μέλλον. Στο πρώτο, γνωστά τραγούδια της Δήμητρας Γαλάνη αναδομούνται πάνω σε urtempo ρυθμό, ενώ στο δεύτερο, τραγούδια που έχουν επιδράσει πάνω στο μουσικό DNA του Βασιλικού ερμηνεύονται με τη χαρακτηριστική του φωνή θυμίζοντας τη ένταση crooner. Για πρώτη φορά μαζί πειραματίζονται πάνω στα κομμάτια τους με κοινή διάθεση για το απρόσμενο, έχοντας σαν βάση δύο πολύ δυνατές φωνές και ένα ευρύ φάσμα από μουσικές επιρροές. Τα νέα λένε πως η καινούργια σεζόν θα τους βρει μαζί για μερικές εμφανίσεις τον Οκτώβριο στο Gazarte, ενώ θα ακολουθήσει η σύμπραξη της Δήμητρας με τη Χάρις Αλεξίου στο Παλλάς. Μέχρι τότε, μια τελευταία καλοκαιρινή μουσική βόλτα «Across the Universe».

-ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Info

ΒΕΑΚΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ,
Λόφος Προφήτη Ηλία,
Καστέλα, Πειραιάς, 210
4194.520. Πληροφορίες
210 4297.236, 210 4175.897.
Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20.
Προπώληση: Metropolis,
Public, Γραφείο Πολιτισμού
Δήμου Πειραιά,
Ελευθερίου Βενιζέλου
27. Στις 15/9.

ΤΕΧΝΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

Η εικαστική Κύπρος... μετακομίζει Αθήνα με μία ενδιαφέρουσα και πληθωρική έκθεση. Στους «Ρεμβασμούς επιθυμιών» στην γκαλερί Vamiali's συμμετέχουν Κύπριοι καλλιτέχνες που δεν ανήκουν στην ίδια γενιά, αλλά που το έργο τους συσχετίζεται – από την Έβελυν Αναστασίου (ασχολείται με την εικονογραφία της νεολαίας), μέχρι τον Παναγιώτη Μηνά (παραινεί τη γενιά του, τα παιδιά των 90s) και τον Σωκράτη Σωκράτους (η κοινωνική ανάγνωση εμποτίζει τα έργα του). Ένα ζωντανό, πολυδιάστατο περιβάλλον με video, φωτογραφία, εγκαταστάσεις και ζωγραφική. Συμμετέχουν ακόμα: Βίκυ Περικλέους, Άγγελος Μακρίδης, Στέλιος Καλλινίκου. Η επιμέλεια είναι του Πόλυ Πεσόλικα. 13/9 - 22/10, Σάμου 1, πλατεία Καραϊσκάκη, Μεταξουργείο, 210 5228.968



Παναγιώτης Μηνάς



MARIE LOUISE NIELSEN

Ερμηνεύτρια σε ρόλο εκθέματος συναντά χορευτή (Κώστας Κέκης) σε ρόλο δημιουργού ηχητικού περιβάλλοντος και σπίνουν αλλόκοτη χορευτική παράσταση που πραγματεύεται το ρόλο του ερμηνευτή, του θεατή και της σχέσης μεταξύ τους. Ιδανικό για τους ορκισμένους fans του πειραματισμού. 11 & 12/9, 21.00, € 8, ABOUT, Μιαούλη 18, Ψυρρή



Βραβείο ΔΕΣΤΕ

Η απονομή του βραβείου του Ιδρύματος Δέστε (10.000 ευρώ) θα γίνει την Τετάρτη 14/9 στις 20.00 στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης. Το διεκδικούν οι Πάννης Βαρελάς, Αναστασία Δούκα, Ειρήνη Μίγα, Αλεξάνδρα Μπαχζετσή, Ευτυχία Πατσουράκης, Θεόδωρος Σταματόγιαννης. Διάρκεια έκθεσης έως 30/10, Μέγαρο Σταθάτου, Βασ. Σοφίας & Ηροδότου 1).

Σκηνικό του Πάννη Σκουρλέτη για τον «Βέρθερο»



BIJOUX DE KANT ΣΤΟ ΤΑΦ

Καλλιτέχνες από το θέατρο και τα εικαστικά μπλέκουν τις πορείες τους στην πρώτη έκθεση του ΤΑΦ για τη σεζόν. Νέοι εικαστικοί (Ρούλα Ζάννου, Ιωάννα Τσάμη κ.ά.) δημιουργούν έργα με έμπνευση τις περσινές παραγωγές της ομάδας Bijoux De Kant. Εγκαίνια 11/9, 20.30, με performance και ζωντανή μουσική. Έως 16/9, Νορμανού 5, Μοναστηράκι



ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ

live

Η Vodafone παρουσιάζει το Μιχάλη Χατζηγιάννη!



Δες live το Μιχάλη στην περιοδεία του "Καλοκαίρι 2011".
Είσαι συνδρομητής Vodafone; Στείλε τώρα με SMS τη λέξη
"MUSIC" στο 54646 (χρέωση 0,50€/SMS) και κέρδισε
2 από τα 200 εισιτήρια για τη συναυλία του καλοκαιριού
στο θέατρο Λυκαβηττού, στις 08/09.

Με τη Vodafone έχεις περισσότερα
και στο Μιχάλη Χατζηγιάννη!

power to you

Tastevoice

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφιξείς / συνταγές / tips γεύσης

TASTE POLICE

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

A for Athens



Τα νέα openings

Στις πρώτες αναγνωριστικές βόλτες γυρίζω τις γειτονιές, μαθαίνω τι έγινε στην άδεια πόλη τον Αύγουστο και ψάχνω τα καινούργια. Φίλοι και γνωστοί που έμειναν πίσω μου καρφώνουν ότι παρά τις δηλώσεις, τα περισσότερα εστιατόρια έκλεισαν, η τρατορία του **Veneze**, λέει, έλαμψε διά της παρουσίας της – ήταν ανοιχτή συνέχεια και μάζεψε όλους τους και κοσμικούς και γκουρμέ. Κατά τα λοιπά κίνηση πολλή είχαν τα σουβλατζήδικα, κι αυτό δεν είναι να το δει ο Έλληνας, τσουπ, να και μια καινούργια φουρνιά από τα ίδια. Σημειώνω το –μόλις άνοιξε– **Kalamaki bar** στον πεζόδρομο της Δράκου στο Κουκάκι, που φέρνει όλα του τα κρέατα από Καρδίτσα και ψήνει υγιεινά και διαιτητικά σε ψυσοτάρτες με ατμό. Περνάω βράδυ από το Γκάτζι και πέφτω σε opening καινούργιας ιδέας – το **Quick Pleasure** στην Ιάκκου λανσάρει φρέσκια πάστα μέσα σε κωνί για το δρόμο. Έχει ανοίξει ήδη εδώ και κάνα μήνα το **New Taste** στο ξενοδοχείο «New» της Φιλελλήνων (αυτό που έφτιαξαν οι πανδιάσμοι Βραζιλιάνοι αδελφοί Campana) και σερβίρει ωραία breakfasts και μεσογειακή κουζίνα – θέλω να πάω να το δω. Κι ακόμη το **Simply Burgers** ανοίγει εντός των ημερών νέο και μεγάλο κατάστημα στη Λ. Κηφισίας κοντά στο σινεμά Αβάνα, με πολύ ωραίο ντεκόρ. Ένα ακόμη opening είναι και το **Beer Academy Home** στην Καισαριανή, στην αρχή της Εθνικής Αντιστάσεως, εκεί που ήταν παλιά το Meli Upstairs. Το νέο **Street** είναι ψηλά στην Κηφισία, εκεί που ήταν η Pizza Hut, και επικεντρώνεται στα burgers και τα «εύκολα» πιάτα. Παίρνω μηνύματα από φίλους μαγαζάτορες, με καλούν για φθινοπωρινό κους κους, όλοι δηλώνουν ότι το νέο ΦΠΑ 23% θα τον ενσωματώσουν στις υπάρχουσες τιμές. Κατά τα λοιπά, ανοίγουν πολλά ποτάδικα, να προβλέψω ότι φέτος οι περισσότεροι θα τομπάμε κάτι σπιτί μας κι ύστερα θα βγαίνουμε για ένα ποτό; Πάντως, ο ντόστος των ημερών ακούει στο όνομα **A for Athens**, νέο μπαρ στο ομώνυμο ξενοδοχείο στο Μοναστηράκι που έχει θέα Ακρόπολη, πολύ καλά κοκτέιλ και αυτές τις μέρες γίνεται χαλασμός. Μαθαίνω και για το καινούργιο στέκι του κέντρου, είναι η πλατεία Αγίας Ειρήνης. Εκεί μόλις στήθηκαν το **Rooster**, το μπαρ-resto του Γρηγόρη Βαλλιανάτου, ανοιχτό από τις 8 το πρωί μέχρι τις 2 το βράδυ, το **Tailor Made**, κι αυτό ολοκαινούργιο ποτάδικο με ωραίες μουσικές, ενώ λίγο πιο απόκεντρα, στην Αγίας Λαύρας στο Γαλάτσι, μόλις άνοιξε το **Jamaica Café**, εκεί που ήταν το Ξεασμένο Πηγάδι, ένα παλιό και cult ροκάδικο (οι πιο παλιοί θα θυμούνται τον Παύλο Σιδηρόπουλο να βάζει μουσική), με πολύ καλές ροκ, soul, jazz μουσικές. Για αρχές Σεπτέμβρη άσχημα δεν το λες, και μάλιστα τέτοιους καιρούς...

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

* νέο
C μέχρι 15
€ μέχρι 25
€€ μέχρι 40
€€€ 45+
Σ Ξενυχτάκι (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοιχτό Σάββατο/
(ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι
Τιμές χωρίς κρασί
Δ.Υ. Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στυλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκινιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. Φέτος με ανοιχτό τον υπέροχο κήπο του για τους καπνιστές. €€€ Μ

ABRIDOR

Μασσαλία 16 & Καπλανών, Κολωνάκι, 210 3600.683 Από το πρωί για καφέ, με ελαφριά πιάτα το μεσημέρι και το βράδυ μαζί με ωραίες funky, ethnic, jazz και latin μουσικές. Τραπεζάκια έξω για τις ανοιξιάτικες μέρες. €

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνά-ζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βενιέρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αρίστες. Γενναίως δωσε μερίδες ελλήνων και διεθνών πιάτων. €ΚΜΑ.Υ.

ΑΓΡΟΤΕΡΑ

Βασ. Ολγας 6, Ζάππειο, 210 9220.208, 693 6551795 Παραδοσιακή και μοντέρνα ελληνική κουζίνα με θέα το γήπεδο του ιστορικού Εθνικού Γ.Σ. Κλειστά Κυρ. (βρ.) €ΜΞ

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Ακάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795 Με θέα στην Ακρόπολη και κομψή αισθητική. Ποικιλία μεσογειακών προτάσεων. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί. €ΚΑ.Α.Υ.

ΑΘΗΡΗ

Πλατεία 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Για Δελφίνο με σπιτ σε ένα από τα πιο καλά εστιατόρια της πόλης. Ο Αλέξης Καρόδης, ιδιοκτήτης-σεφ δεν τα φοβάται τυχαία τα γαλιόνια (βραβεία). Θα απολαύσεις ελληνική κουζίνα σε εντελώς φρέσκια και δημιουργική βερσιόν. Καθημερινά 20.00 - 1.30, Κυριακή μεσημέρι 13.00 - 18.00, Δευτέρα κλειστά. €Κ

AIR LOUNGE

Σοφοκλέους 26 & Κλεισθέων, Αθήνα, 210 5248.511 Ταρτασότο και αεράτο, το εστιατόριο του ultra modern Fresh Hotel. Θέα Ακρόπολη και μοντέρνα κουζίνα με διεθνές προφίλ. €€Μ

ΑΛΑΤΣΙ

Βρασιόα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Εδώ μαγειρεύει ο Σκαρμούτσος, ο πιο αγαπημένος και... τατουάζατος κριτής – σεφ της Τ.Υ. Στο μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιόγραφο Στάρου Θεοδωράκη καταφθάνουν καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περίφημη μπουγάτσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμπολάφο. Κυρ. κλειστά. €ΚΜΑ.Υ.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινική Δημοκρατίας 8Α & Ζωναρά 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινική Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα, η μπριζάρια με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες. €Μ

ALERIA

Μεγ. Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργείο, 210 5222.633 Ατμοσφαιρικό ντεκόρ, με αυλή που θυμίζει γαλλική εσοχή και εσωτερικό σε δύο επίπεδα. Πάνω γυάλινη οροφή για να βλέπεις τ' αστέρια. Μενού από τα καλύτερα στην ελληνική δημιουργική κουζίνα. Και μπαρ για ποτό. €€€

AL MILANESE

Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, 210 7294.111-2 Ο πολυγραφημένος Έλληνας Walter και γιος του Dario Fangoni σε μαθήματα αυθεντικής ιταλικής κουζίνας. Τώρα με ανανεωμένο μενού και ειδικά διαμορφωμένο κήπο και για το χειμώνα. Κάθε Κυριακή με εκπλήξεις για παιδιά. €Κ Μ

ALTRO

Χάρητος 39B & Πλουτάρχου, 210 7242.717 Τόσο μικρό, τόσο καλό, τόσο arty. Δύσκολο να βρεις τραπέζι, κάτσε στη μπάρ για ποτήρι κρασί και φλούδες παρμεζάνα. Λίγα ιταλικά πιάτα, όλα νόστιμα. €€

ΑΜΑΘΕΙΑ

Τριπόδων 16, 210 3224.635 Στο ίδιο σημείο τα τελευταία 40 χρόνια. Από το πρωί καφέδες, αυθεντικές γαλλικές κρέπες, σπικτικά γλυκά τύπου γαλακτοπωλείο. Delivery. €ΜΞ

Α ΜΟΔΟ ΜΙΟ

Λυκαβηττού & Σόλωνος 35, 210 3618.104-5/ Καποδιστρίου & Θράκης 2, Φιλοθέη, 210 6822.301/ Φωκίωνος Νέγρη 58, Κυψέλη, 210 8256.399 Ιταλική τρατορία με παραδοσιακά spaghetti, πίτσες σε φούρνο με ξύλα, πιάτα με ψάρι και κρέας. €

ΑΝΝΑΣ

Ακαδημίου 14, Κεραμεικός, 210 5234.382 Η Άννα Βαγενά και ο Λουκιανός Κηλαπδόνης σε περμιόνιο μετά το θέατρο με ελληνική κουζίνα. €Ξ/Κ.

APPLEBEE'S

Λ. Αλεξάνδρας & Σούτσου, 210 6459.805/ Δούσμανη & Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8948.730/ Αγ. Ιωάννου 42, Αγία Παρασκευή, 210 6003.127/ Ερμού 91, 210 3227.789/ Φιλαδελφείας 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεραλάρι, 210 6233.514/ Κοσμοπολις, Λ. Κηφισίας 73, 210 6199.576 Χαρούμενο, νεανικό στέκι για κάθε ώρα της ημέρας. Αμερικάνικα burgers, steaks και πολύ καλά cocktails. €ΜΑ.Υ.

ΑΡΧΑΙΩΝ ΓΕΥΣΕΙΣ

Κοδράτου 22, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5239.661 Εδώ θα γευτείτε τα πιάτα που έτρωγαν ο Αριστοτέλης και ο Πλάτωνας και θα μεθύσεις με «οινόμελο». €Μ

ΑΣΤΥ 68

Κωνσταντινουπόλεως 68, Γκάτζι, 210 3466.896 Ελληνική κουζίνα «πειραγμένη», με σπешιαλιτέ του σκυώτι σάχρας με πατάτες φρούρου, αλλά και το καρπάτσιο ψαριού ψημένο σε κυμό

γλυκοκέλενο. Η κουζίνα του είναι ανοιχτή από το μεσημέρι, ενώ σερβίρει κοκτέιλς μέχρι αργά το βράδυ.

ATHENS GATE

Λ. Συγγρού 10, Αθήνα, 210 9238.302-3 Το εστιατόριο του ομώνυμου ξενοδοχείου. Μεσογειακή κουζίνα σε χώρο με εξαιρετική θέα στον Παρθενώνα και τους Στύλους του Ολυμπίου Διός. Ανοιχτό κάθε βράδυ 19.00 - 23.00. €€

ATHINAISS BRASSERIE

Λ. Βασιλίσσης Σοφίας 99, Αθήνα, 210 6431.133 Στο ξενοδοχείο Athinai, ένας ζεστός, φιλόξενος χώρος με καφέ, γλυκά που

ματίες, καλλιτέχνες και όλο το enfant gate. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. Δημιουργική κουζίνα από τον Γιώργο Τσιακίτσα. Πιο αργά η μουσική δυναμώνει, η «rock'n'roll» καρδιά χτυπάει πάντα δυνατά. €€€Α.Υ.

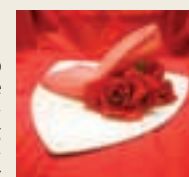
BARAONDA

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου σνίκερς και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη μεσογειακή κουζίνα, εξαιρετικό σερβίρ. Αργότερα περνα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. €€€

+ CHECK, PLS! +

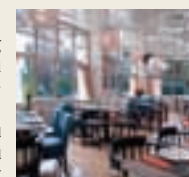
ST. GEORGE LYCABETTUS

Ο Βασίλης Μήλιος, σεφ του βραβευμένου Le Grand Balcon, «σχεδιάζει» gourmet fashion γεύσεις την Πέμπτη 15/9. Εμπνέεται από το μότο του Oscar de la Renta «When you don't know what to wear, choose RED!» και λανσάρει ένα κόκκινο μενού 4 πιάτων προς € 38/άτομο. Κλεισμένου 2, Κολωνάκι, 210 7290.711



FISH...ΑΛΙΔΑ

Ξανά ανοιχτή μετά τις διακοπές, αλλά κρατάει ακόμη το χαλαρό καλοκαιρινό mood με cheap... ουρέματα. Δηλαδή μίνι τσιπουράκια με € 3 και πολλούς μερακλιδικούς μεζέδες από το μεσημέρι, κάτω από τις δροσιές του μικρού πάρκου δίπλα. Σερβίρουν και τα πιάτα σουζέ – ανχισιά όστρακα, μπιφτέκια μπακαλιάρου, γαριδοπιτάκια, μεγάλα φρέσκα ψάρια και όλα τα θαλασσινά. Ναιάδων 2 & Αντινόρος, Χίλτον, 210 7234.551



δεν αντιστέκεσαι εύκολα, αλλά και σπικτικά μαγειρευτά και ελαφριά γεύματα για όλες τις ώρες της ημέρας. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί έως τις 23.00.

BACARO

Σοφοκλέους 1, 210 3211.882 Δυνατές μουσικές θα σε τραβήξουν μέσα στη στοά – ο παράδεισος του μουσικόφιλου. Ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. €ΜΑ.Υ.

ΒΑΛΑΩΡΙΤΟΥ & ΑΜΕΡΙΚΗΣ

Βαλαωρίτου 18 & Αμερικής, Κολωνάκι, 210 3387.218 Το νέο και δυναμικό café-bar resto του πολυσύναστου πεζόδρομου ανοίγει νωρίς το πρωί και το τραβάει μέχρι πολύ αργά με καφέ, ωραία σάντουιτς, ελαφριά πιάτα-σουζέ το κοτόπουλο με σουσάμι. Πιάσε θέση στην υπερψυμμένη «Βεράντα» για χάζι στην κίνηση ή δώσε εκεί ραντεβού μετά το shopping. €

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Ο Γιώργος και ο Αντρέας Πιτσιλής έκαναν όλη την Αθήνα μια παρέλα. Το πιο ωραίο κτίριο της πόλης (σπίτι της Κυβέλης), μαζεύει κάθε βράδυ πολιτικούς, επιχειρη-

ΒΑΡΟΥΛΟ

Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρη Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας, με έμφραση στο δημοσιογικό ψάρι – μουσακάς με θαλασσινά. Κυρ. κλειστά. €€€

ΒΑΤΡΑΧΟΣ

Ευρυμέδοντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662 Νόστιμα ελληνικά πιάτα, ωραία ατμόσφαιρα, μουσικές του κόσμου, καλή λίστα κρασιών. €Κ

BLACK DUCK

Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Κομψός και ιδιαίτερης αισθητικής πολυχώρος (all day & night long) με café, εστιατόριο, bar, gallery και live μουσικές βραδιές. €

ΒΟΥΡΛΙΩΤΙΝΑ (H)

Β. Αλεξάνδρου 10 & Υμηττού, Καισαριανή, 210 7291.545 Οικογενειακό με μικρασιατικές γεύσεις από τα χέρια της κυρίας Τριανταφυλλίδας. Δευτ. κλειστά. €Σ/Κ Μ

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48

Βουτάδων 48, Γκάτζι, 210 3413.729 Café-bistro για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκίμασε φροντί σοκολάτας με φρούτα. €

BOUCHE (LA)

Σκουφά 56, Κολωνάκι, 210 3619.430 Έχουμε και... γλιφούμε τα δάκτυλά μας: τάρτα σοκολάτας, «κέκ με σοκολάτα και λεμόνι, μουσ αλάδι με μπακαρικά και κομμάτια σοκολάτας και αυθεντικά γαλλικά μακαρόν. Σε όλα βάζει την τέχνη του ο Γάλλος patissier Jose Olivier.

BRASSERIEVALAORITOU

Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530 Το αμνίγυ της Βαλαωρίτου. Εδώ κάνουν στάση πολιτικοί, μεγαλοδικηγοί και οι κυρίες τους. Τα μεσημέρια του Σαββάτου μετά τα ψώνια παρέες γνωστών δημοσιογράφων και διαφημιστών σε... happy hour. Πιάσε θέση χειμώνα - καλοκαίρι στα «Βεράντα» στον πεζόδρομο, αν θέλεις να δεις όλη την Αθήνα να περνάει. Κυρ. κλειστά. €Ξ Μ

BYZANTINO

(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μουσικός της πόλης. Εξαιρετικό πνιόνι, ακόμη πιο πλούσιο το μεσομεριανό, και πιάτα a la carte. €€

BUENAVISTA

Ζωοδόχου Πηγής 3 & Ακαδημίας, 210 3829.179 Ταρπας, κρασί, live μουσική και χορός σε σκηνικό που σε ταξιδεύει από Ισπανία μέχρι Αργεντινή. Κάθε Παρ. Flamenco.

BUTCHER SHOP

Περσεφόνης 19, Γκάτζι, 210 3413.440 Μοντέρνα ταβέρνα για κρεατοφαγία με μεγάλη ποικιλία τοπικών προϊόντων. Από τα είχα μαγαζιά, που θα ευχαριστήθεις αργά με πατάτες. Καλές τιμές, απίστευτη κοσμοσυρροή. Ανοιχτά κάθε μέρα. €Μ Ξ

ΓΙΑΝΤΑΗ

Λεωνίδου 31 & Γιατράκου, Μεταξουργείο, 210 5238.812 Απλό ντεκόρ με στολίδια τις φιογούρες του Θεάτρου Σκίων. Στέκι για θεατροφιλόλους (σερβίρει μέχρι αργά), με θέα την όψη πλατεία Αυδών. Κουζίνα ελληνική. Ζωντανή μουσική. Δευτ. κλειστά. €Ξ/Κ Μ

ΓΙΑΝΤΕΣ

Βαλτετσίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369 Πολύχρωμο και νεανικό, Ελληνική-μεσογειακή κουζίνα και κόσμος με όρεξη. €Μ

ΓΙΝΤΑΡΙΟ

Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000 Το εστιατόριο του Πολυχώρου Πολιτισμού Αθηνών με ελληνομεσογειακή κουζίνα και attraction ένα αιωρούμενο cabrio αυτοκίνητο. Τετ.-Σάβ. 21.00-1.00, Κυρ. μεσημέρι ανοιχτά.

CALANTINA (LA)

Αλυπεκίης 28-30, Κολωνάκι, 210 7299.133 Τρατορία αυθεντική, μικρή, απλή, με φρέσκα ζυμαρικά και πίτσα αλά ιταλικά. Μπακαλίκιο με τυριά, αλλαντικά και άρωμα βασιλικού. €

CELLIER BISTROT

Πανεπιστημίου 10, Σύνταγμα, 210 3638.525 Στη θέση του Απόστο, με κρασιά από την Ελλάδα και τον κόσμο. Και κρασί σε ποτήρι με λίστα που ανανεώνεται 2 φορές το μήνα. Ανοιχτά 10.00-1.30, κουζίνα 12.00-1.00, Παρ.&Σάβ. έως 1.30. €€

CHINATOWN
Λ. Βουλαγιμένης 10, 210 9315.223, 801 11 60200
 Κινέζικες γεύσεις σε λιτό, προσεγμένο χώρο. Κάθε Κυρ. μεσημέρι ανοιχτός μπουφές με 14 και τις καθομιερμένες 12.00 - 18.00 15% έκπτωσης. Και delivery. **€M**

CIBUS
 Κήπος Ζαππείου, είσοδος Βασ. Όλας, 210 3369.364-300 Μοντέρνα και κομψή διακόσμηση μέσα στο οργαστικό πράσινο του Ζαππείου - στο φόντο η Ακρόπολη. Ελληνική δημιουργική κουζίνα από τον εξαιρετικό σεφ Δημήτρη Δημητριάδη και Κριστιά από διεθνή και ελληνικά αμπελώνια. Μόνο βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι. Δευτ. κλειστά. Free parking **€€**

CODICE BLU
 Λουκιανού & Χάρτος 15, Κολωνάκι, 210 7230.896
 Θαλασσινά φρέσκα, ιταλική κουζίνα και τραγανή πίτσα. **€€ K/M**

COO
 Δεινοκράτους 1, πλ. Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 7254.008 (ξεν. St. George Lycabettus) Κοσμοπολίτικο bar restaurant με κουζίνα ασιατική και φημισμένη, η οποία το έκανε γνωστό στη Μύκονο, το 'φρερε και στην Αθήνα. **€€€ M**

CRAFT
 Α. Αλεξάνδρας 205, Αμπελόκηποι, 210 6462.350/
 Κεντρική πλ. Χαλανδρίου, 210 6832.670 Μπιραρία με πολυσυλλεκτικό μενού και ψητά στη σκάρα, ποικιλίες από λουκάνικα και 6 βραβευμένα είδη μπύρας, κάθε μέρα από τις 9.00. **€MΞA.V**

CREPA - CREPA
 25 Μαρτίου & Ειρήνης 2, Ν. Σμύρνη, 210 9317.705/
 Τραλλέων 71, Λαμπρινή, 210 2222.071/ Ηρακλείου 3-5, Χαλάνδρι, 210 6858.138/
 Σκουρά 46, Κολωνάκι, 211 4044.803/ Πλ. Ηρώων 5 & Παλλάδος 24-26, Ψυρρή, 210 3218.484/ Ρήγα Φεραίου 11, Κως, 22420 25156/
 Αργυρούπολεως & Αλεξίουπόλεως 34, Αργυρούπολη, 210 9930.700/ Athens Metro Mall, Α. Βουλαγιμένης 276, 210 9731.190 Ο ναός της κρέπας. Πρωτότυπες και γευστικές, αλμυρές και γλυκές, σε πολλούς συνδυασμούς για να διαλέξεις αυτό που τραβάει η όρεξή σου πιο πολύ.

CUCINA POVERA
 Ευφοριώνος 13 & Ερατοσθένους, Παγκράτι, 210 7566.008 Καλό wine resto (ιδιοκτήτης, ο sommelier Γιάννης Καμμενδάκης). Θα ευχαριστήσει πολλά καλά κρασιά και σε ποτήρι. Στο πιάτο απλές γεύσεις με εποχιακά προϊόντα. Κυριακή κλειστά. **€€**

CUCINA FRESCA
 Ευφοριώνος 17 & Αγ. Σπυρίδωνος Καλλιμάραρο, 210 7569.317, 695 6399406

Για χειροποίητα φρέσκα ζυμαρικά, καζαρέτσε, λιγκουίτι, φρεντουτσίνι και λαζάνια, φρέσκα γλυκά και πολλά άλλα καλούδια παραγωγή τους, σε ένα γραφικό πεζόδρομο στο Καλλιμάραρο. Ανοιχτό κάθε μέρα από το απόγευμα, Σάβ. έως 1.30, Κυρ. κλειστά.

CULTO
 Λασκαράτου 13, Άνω Πατήσια, 210 2288.441 Meeting point της περιοχής. Από το πρωί για καφέ μέχρι αργά για ποτό. Lounge ατμόσφαιρα, μενού που «μιμίζει» Ιταλία. Παρ.-Σάβ. **€€Ξ**

CV
 Κωνσταντινούπολεως 108 & Μικάλης, Κεραμικός, 210 3451.744 Σύγχρονο bar-restaurant με ρομαντική διάθεση, ελληνική κουζίνα, fingerfood, ποτά και cocktails από το καλά ενημερωμένο bar. Αγαπάει πολύ την τέχνη.

DAPHNΕ'S
 Λυσικράτους 4, Πλάκα, 210 3227.971 Διακριτικό σέρβις και εκλεπτυσμένη ελληνική κουζίνα σε ένα υπέροχο νεοκλασικό, που έχει υποδεχτεί κάποιες από τις πιο σημαντικές προσωπικότητες της πολιτικής σκηνής - βλ. Χίληρι Κλιντόν. Εντυπωσιακή αυλή. **€€€**

DAS BIER
 Κλεάνθους 8, Γκάζ 6977141990 Μπίρες, πολλές μπύρες! Βαρελιές, μοναστηριακές και 35 ξεχωριστές επιλογές για να διαλέξεις. Μενού έκκληξη και καλή ροή μουσική για να τη συνοδεύσεις. **€**

ΕΝΑΙΘΡΙΑ
 Βρυσούλων 4, 210 2582.751, Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Χώρος ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατό» μπάρ (μπύρες από όλο τον κόσμο) και έθνικ μουσική μέχρι αργά το βράδυ. **€ΞΑ.V.Σ/Κ**

ΕΝΘΥΜΙΟΝ
 Αγ. Λαύρας 56, Άνω Πατήσια, 210 2022.256 Κρέπες αλμυρές και γλυκές σε πολλές προτάσεις. **€**

***FISH...ΑΙΔΑ**
 Νασιάδων & Αντίνωρος, περιοχή Χίλτον, 210 7234.551 Γουσταζικό, φωτεινό, θαλασσινό ντεκόρ και πιάτα που μιμίζουν αρμύρα. Φρέσκα ψάρια, μεζέδες, μακαρονάδες θαλασσινών και... συνοδευτικά θεσσαλικά τσίπουρα. **€€M**

GALAXY BAR
 Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτινί, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους

πιο πεινασμένους. **€Ξ K**

GB CORNER
 Ξεν. Grande Bretagne, πλ. Συντάγματος & Παν/μίου, 210 3330.000 Ατμόσφαιρα art deco, πολυτέλεια, σέρβις πολλών αστέρων. Στην πιο σικ και ιστορική μπρασερί της Αθήνας θα πας για trendy business lunch ή after shopping, δίπλα σου θα κάνουν το ίδιο ισχυροί επιχειρηματίες, οι 300 της Βουλής και πολιτικοί συντάκτες που ψάχνουν το θέμα τους. Μεσογειακή κουζίνα επιπέδου, αναλόγως και οι τιμές. **€€€**

GOODY'S
 Delivery service: 801 100011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. **€**

ΛΕΥΚΕΣ
 Α. Γαλατσίου 100, 210 2924.458 Παραδοσιακή κουζίνα με ελληνικές γεύσεις. Οι ερωτευμένοι ζητήστε τραπέζι στο κατώ για αγαπησιάρικη ατμόσφαιρα. **€**

MEAT BAR
 Ομήρου και Σκουρά, 210 3611.116/ Α. Κηφισίας 238-240, Κηφισιά (Εμπορικό Κέντρο Μελά), 210 8080.880 Για παιδάκια και μπριζόλακια σε βελουδένους καναπέδες. Ανοιχτό κάθε μέρα μεσημέρι - βράδυ. Κυριακή μόνο βράδυ.

PIZZA HUT
 Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεραλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στ. Τόμρα, Αγ. Παρασκευής, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφειας, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και τnv Α. V. **€A.V.**

ΣΠΟΝΔΗ
 Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσεκτική μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αληθινούς connoisseurs. Λίστα με 1.000 (!) επιλογές κρασιού. **€€€**

TGI FRIDAY'S
 Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 623 3.947-8/ Υμηττού 110, Παγκράτι (Ξεν. Κέντρο Athens Millennium), 210 7560.544-5/ Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7272.721/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, 210 6475.417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ PierOne Mar. Φοισόβου, π. Φάληρο, 210 9853.281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλαγιμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717.223 Από burgers και μεζικάνικη

tortilla μέχρι εισαγόμενες μπύρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπληρωτικό και γευστικό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές που θες ώρες να το χαζεύεις. **€M.A.V.**

Βόρεια

ΑΓΟΡΑΣΤΟΣ
 Θεσσαλονίκης 25 & Βοιωτίας, πλ. Γέρακα, 210 6617.353 Μοιάζει απλό αλλά δεν είναι, μια και ο φρενός και κομμογυρισμένος ιδιοκτήτης σεφ Δημήτρης Αγοραστός. Πιάτα μεσογειακά βασισμένα σε εποχιακά προϊόντα. Κλειστά Κυρ. βράδυ και Δευτέρα. **€€M**

ARTIGIANO (L')
 Ζωγράφου, 210 7486.888/ Αγ. Δημήτριος, 210 9370.444/ Ακρόπολη, 210 9233.303/ Αιγάλεω, 210 5616.400/ Αμπελόκηποι, 210 6445.111/ Αγ. Παρασκευή, 210 6086.000/ Αχαρνάι, 210 2477.770/ Βύρωνα, 210 7655.519/ Γέρακα, 2106615.499/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Ζωγράφου, 210 7486.800/ Ηλιούπολη, 210 9765.111/ Καλλιθέα, 210 9560.300/ Κυψέλη, 210 8833.555/ Ν. Ηράκλειο, 210 2831.700/ Ν. Σμύρνη, 210 9311.480/ Ν. Χαλκιδόνα, 210 2510.593/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.600/ Πειραιάς, 210 4525.777/ Πειραιάς - Μαρινάκια - Ταμπουρά, 210 4209.000/ Πετρούπολη, 210 2618.222/ Πεύκη, 210 8064.199/ Ταύρος, 210 3454.111/ Χαϊδάρι, 210 5715.300/ Χαλάνδρι, 210 6899.444/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Θεσ/κν - Καλαμαριά, 2310 433700 Νόστιμη κουζίνα με ιταλική απόκλιση (τα μακαρονία τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγής), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Και delivery. **€**

BEER ACADEMY
 Ν. Καρελά 45 & Α. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6817.170 / Σαρρή 18 & Στατούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μεγάλη μπάρ για δυνατούς πότες με αδυναμία στην μπάρ όλων των αποχρώσεων και βαθμών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε τεράστια ποικιλία. **€**

BEER ACADEMY
 Ν. Καρελά 45 & Α. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6817.170 / Σαρρή 18 & Στατούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μεγάλη μπάρ για δυνατούς πότες με αδυναμία στην μπάρ όλων των αποχρώσεων και βαθμών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε τεράστια ποικιλία. **€**

BEER ACADEMY
 Ν. Καρελά 45 & Α. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6817.170 / Σαρρή 18 & Στατούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μεγάλη μπάρ για δυνατούς πότες με αδυναμία στην μπάρ όλων των αποχρώσεων και βαθμών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε τεράστια ποικιλία. **€**

BEER ACADEMY
 Ν. Καρελά 45 & Α. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6817.170 / Σαρρή 18 & Στατούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μεγάλη μπάρ για δυνατούς πότες με αδυναμία στην μπάρ όλων των αποχρώσεων και βαθμών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε τεράστια ποικιλία. **€**

BOYKALAKI
 Παπανικολή 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρτίστικ ατμόσφαιρα, πιάτα... κακόφημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αξεχαστές. Τέλειο για να κάνεις surprise party γενεθλίων στο/η φίλο/η σου. Καθημερινά έως 12.30, Παρ.&Σάβ. έως 1.30. Καθημερινές € 24, Σάβ. € 27. Κυρ. κλειστά.

OCTOBERFEST
 Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπασαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. **€M.A.V.**

SIMPLY BURGERS
 Α. Πρωτόπαπα 43, Ηλιούπολη, 210 9948.888/ Π. Φάληρο, Α. Αμφιθέας 183, 210 9842.700/ Μαρούσι, Χατζηπαντών 3, 210 8025.111/ Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/ Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σπυριδίου Διός 48, Πασαλιμάνη, 210 4171.355/ Γαλάτσι, 210 2910.444/ Περιστέρι (Μπουρνάζι), 210 5761.501 Ζουμερά μπριτκόλα, φρέσκες σαλάτες, κρέστα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που -πώς γίνεται δεν ξερούμε- τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δώρο brownies

VINCENZO
 Γιαννιτσόπουλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτανική κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατσία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον - κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. **€Ξ K.M.A.V.**

Νότια

BARBA LAZAROS
 Ζησιμοπούλου 244, Π. Φάληρο, 210 9403.003 Χρόνων παράδοση στην ελληνική κουζίνα. Σπεσιαλιτέ το πεινιό με την παλιά μικρασιατική συνταγή. Παρ. & Σάβ. ζωντανή μουσική. **€K M**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
 Ακτιό Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220

Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρονικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρισκόσαι σε club στο νησί. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφραση στο ψάδι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα καραβιού.

KITCHEN BAR
 Α. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950/ Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4522.338/ Βάρναλη 6, Χαλάνδρι, 210 6892.015 Ξεκινάς με πρωινό και καφέ, συνεχίζεις με κάποιο εθιμικό σνακ το μεσημέρι, πίνεις κοκτέιλ το απόγευμα, έχεις 120 επιλογές για δείπνο και 2 μπαρ για βραβινό ποτό. **€ΞA.V.**

ΠΙΣΙΝΑ
 Ακτιό Θεμιστοκλέους 25, Φρεατιύδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisina.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πίσινα και θέα στα σκάφη της Μαρίνας Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις. **€€M**

VINCENZO
 Γιαννιτσόπουλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτανική κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατσία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον - κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. **€Ξ K.M.A.V.**



Dunkel Festival
 4ήμερο φεστιβάλ μουσικής και bazaar (8-11/9), σε ένα χώρο που ξέρει να διοργανώνει επιτυχημένα events. Πάμε με τα μουσικά: 8/9 live με τους The Bet και μετά dj set με την Ντίνα Παπακρήστου του djradio.gr. 9/9 μουσικές από τα 50s έως τα 00s από τον παραγωγό του Rock FM Τάσο Καριτζή. 10/9 live με τους On The Road και after show dj set με τον Δημήτρη Τσιτρά του indiegroundradio.com. Και στις 11/9 Tribal Fusion workshop, 7 Frogs live και dj set με την Angelina. Με παράλληλο bazaar ρούκων τσάντρκιν, γυναικείων παιδικών, κοσμημάτων, μαρμελάδας, λικέρ, σπυριώνων και άλλων χριστιανών αντικειμένων και με happy hour κάθε μέρα 18.00-22.00. Περισσότερες πληροφορίες στο Dunkel group στο Facebook.
 Πανόραμα 117 - κτίριο 46, 211 0409 418

Δώρο ένα μπουκάλι Appleton
 Η Α. V. εξασφάλισε για έναν από τους 1 μπουκάλι ρουμι Appleton, να το πάρει με άλλους 3 φίλους/ές του, την ημέρα επιλογής του (8-11/9) στο Dunkel bar. Στείλε SMS: AVP (κωδ) και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 8/9 στις 17.00. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms και στη συνέχεια θα μπορεί να επικοινωνήσει με το Dunkel bar για την κράτησή του.
 Κάθε μήνηρα κερδίζεται με € 1.21 με ΦΠΑ

meat & more
 Καθαμάκια χειροποίητα πατάτες κομμένες στο χέρι με κοντρό αλάτι μπιφτεκάκια που τα ζυμώνουμε μόνοι μας και άλλες γεύσεις φτιαγμένες από εμάς με παγωμένη μύρα Estrelia και επιλεγμένα κρασιά.
 Βύρωνος 2 & Ναούσης, 151 25 Πεύκη - τηλ: 21080.60.333, 21080.60.323
 www.meatandmore.gr

*night *day
 summer in the city
 ... από πρωί το πρωί έως αργά το βράδυ, το καλοκαίρι σε περμένει στην καρδιά της πόλης!
 Εργάζεσαι ένα cocktail καταβυθίζεις στην ζεστάτση. Αν και είσαι στα κέντρα της Αθήνας, νομίζεις ότι περμένεις κάποιο μορφο για την διακοπής. Η μεγαλύτερη πηγή στο κέντρο της πόλης σε περιμένει για με δροσιστική βουρά.
 Αυτή είναι ζωή...
 Η θέα στην πόλη από το Galaxy ξυώνει κάθε αρνητική σκέψη από το μυλό σου. Παραγγείλεις ένα ξυμπερό T-bone steak και απολαμβάνεις την κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα. Όσο περνάει η ώρα, η μουσική «ανεβαίνει»... ζήσε την στην καρδιά της Αθήνας!
 Hilton Athens
 Βασ. Σοφίας 46, 115 28 Αθήνα, Τηλ: 210 7281000, Fax: 210 7281111, e-mail: sales.athens@hilton.com
 www.hiltonathens.gr

Μη χάσεις
 Ο George Apergis ξεκινά
 γερά τη σεζόν στο Buzz
 το Σάββατο.
 Οι Wedding Crashers
 στο άφτερ του Ark
 Festival την Τρίτη 13/9
 στο ΤΩΡΑΙΚ44.

Musicvoice

* Αδιάφορος
 ** Μέτριος
 *** Καλός
 **** Πολύ καλός
 ***** Εξαιρετικός

συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

μουσικές σκηνές-live



ΠΥΞ ΛΑΞ (μέρος δεύτερο)

Δεύτερο ραντεβού μετά το sold out live της πρώτης συνάντησης στο Ολυμπιακό Στάδιο, επτά χρόνια μετά τη διάλυσή τους, σε μια μουσική συνάντηση φόρο-τιμής στη μνήμη του φίλου, συνεργάτη και συνοδοιπόρου Μάνου Ξυδούς.

TERRAVIBE PARK, 370 χλμ. Εθνικής Οδού Αθηνών-Λαμίας, Μαλακάσα. Είσοδος € 11, € 15 ταμείο. Προώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, ticketpro.gr, tickethouse.gr. Στις 10/9.

AFTER DARK
 Διδότου 31, Εξάρχεια,
 210 3606.460
 8/9: **The Dark Rags**. 9/9:
Ομοθυμαδόν. 10/9:
Σιγανά Ποταμιά. 14/9:
All That Noise.

AN CLUB
 Σολωμού 17-19, Εξάρχεια,
 210 3305.056
 8/9: **Ομερτά Δικέντιος**
 και **Εκλεκτός**. 9/9: **Στίχοι**
κατά συρροή. **Υπόγειο**
Κίνημα. **Αρουραίοι**.
 10/9: **Absu - Zemial**.

BIOS
 Πειραιώς 84,
 210 3425.335
 8/9: Warren Ellis:
Captured Ghosts. Live
 Music: **Pan Pan**, **ION**,
Microondas, **Egg Hell**.
 Εναρξη 18.30 για την
 έκθεση, 20.00 για την
 προβολή, 21.45 για τα
 live. FREE.

ENTERTAINMENT STAGE
 Ιερά Οδός 7-13
 11/9: **Suede - Matisse**.
 Είσοδος € 35, € 40 ταμείο.
 Προώληση: Public,
 Tickethouse, ticketarena.
 gr. Πληρ. 210 9611.118

ΕΥΡΩΠΕΙΔΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΡΕΜΑΤΙΑΣ
 Πεζόδρομος Προφήτη
 Ηλία, Πολυδρόσο Χαλαν-
 δρίου, 210 6825.335
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΡΕΜΑΤΙΑΣ
 9/9: **Νότης Μαουρουδής**.

ΗΡΩΔΕΙΟ
 Πεζόδρομος Διονυσίου Α-
 ρεοπαγίτου, Μακρυγιάννη
 9/9: **Σταμάτης Σπα-
 νουδάκης**. Εναρξη
 21.00. Είσοδος € 2-100.
 Προώληση: Εκδοτήρια
 Φεστιβάλ, Πανεπιστημίου
 39, Παπασωτηρίου και 210
 3272.000. 11/9: **Σταύρος**
**Ξαρχάκος - Έλλη Πασπα-
 λά - Μάρθα Φριντζήλα**
- Ηρώ Σαΐα. Εναρξη 21.00.
 Είσοδος € 15-120. Προ-
 ώληση: Ticket Services,
 Πανεπιστημίου 39,
 ticketsservices.gr και 210
 7234567. 14/9: **Vanessa**
Maε. Εναρξη 21.00
 Είσοδος € 50-180. Προ-
 ώληση: Εκδοτήρια
 Φεστιβάλ, Πανεπιστη-
 μίου 39, Ηρώδείο,
 Παπασωτηρίου
 και herodeion-
 events.gr

GAGARIN
 Λιοσίων 205, Αττική
 11/9: **Canned Heat**
 (21.00/€ 25). Προώληση:
 Ticket House, Πανεπιστη-
 μίου 42, ticketpro.gr

ΘΕΑΤΡΟ ΛΙΚΗ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ
 Βριλήσσια
 14/9: **Σωκράτης Μάλα-**
μας. Είσοδος € 15.

ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON
 Ολυμπιακή Ακίνητα, Άλ-
 σος Στρατού, Γουδή, 211
 1010.007, 210 8840.660
Μουσικό Προαύλιο. 8,
 9 & 10/9: **Δέσποινα Ολυ-
 μπίου - Πύργος Παπαδό-
 πουλος**. Εναρξη 21.30. Εί-
 σοδος € 20, € 15. Προώ-
 ληση: 210 8840.600, www.
 ticketnet.gr, στα ταμεία
 του θεάτρου Badminton
 και σε όλα τα Public.

ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
 8 & 9/9: **Μιχάλης Χα-
 τζηγιάννης**. SOLD OUT
 η πρώτη μέρα. Εναρξη
 21.30. Είσοδος € 15, €
 18 ταμείο. Προώληση:
 Metropolis, Public, και
 www.ticketsservices.gr

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ
 Πρόποδος Ποικίλου
 Ορους, Πετρούπολη,
 210 5062.166
 8/9: **Μαρία Αναματερού**.
 10/9: **Active Member**.
 Εναρξη 21.00. Είσοδος
 € 15, € 20 ταμείο. Προ-
 ώληση: Δισκοπωλείο
 «Τζίνα», Πανεπιστημίου
 57, 2103251.271

ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΠΑΓΟΥ
 Άλος Παπάγου, οδός
 Κορυτσάς
 12/9: **Φωτεινή Δάρρα**
 (20.45/€ 18, € 12, παιδ.,
 φροτ.). 13/9: **Βασίλης**
Τσαμπηρόπουλος - Εθνική
Συμπεριληπτική Ορχήστρα
της ΕΡΤ (20.30/FREE).

ΝΥΕΒΑ ΤΡΟΝΑ
 Αθηνάς & Βλαχάρα 9,
 Μοναστηράκι
 8/9: **Tea Sleep 4us**
 (22.30/FREE). 11/9:
Joanna Drigo.

ΠΑΛΑΙΟ ΕΛΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟ
 Παραλία Ελευσίνιας
Αισχύλεια 2011. 12/9:
Μαραβέγιας Illegal
 (€ 12, € 5 φροτ.).

SIX D.O.G.S
 Αβραμώτου 6-8.
 Μοναστηράκι,
 210 3210.510
 9 & 10/9: **ένΤΕCΗΝΟ**
Festival. Είσοδος € 20 η-
 μερησίω και € 30 διήμερο.
 Προώληση: Six D.o.g.s
 (12.00-20.00).

SOCIALISTA
 Τριτοπολέμου 33, Γκάζι,
 210 3474.733
 Κάθε Κυριακή
«Socialatin».

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ
 Πειραιώς 100, Γκάζι,
 210 3461.589
 10/9: **Εορτή Πανα-
 κωνσταντίνου** (21.30/€
 12, € 15 ταμείο. Προώ-
 ληση: Τεχνόπολις και
 Public). 12 & 13/9: **Ark**
Festival (17.30/€ 17, €
 20 ταμείο, € 30 διήμερο.
 Προώληση: Public, lanos,
 ticketservices.gr).

ΤΩΡΑ Κ44
 Κωνσταντινουπόλεως
 44, Γκάζι
 8/9: **Fab Liquid Studio**
Party. 13/9: **Wedding**
Singers (Ark Festival After
 Party). 14/9: Ακουστικές
 διασκευές από τους **Bad**
Bid - Day Oof.

ΠΕΤΕΕ - CLUBS
FANTASIA
 Λεωφ. Ποσειδώνος 5,
 Ελληνικό
 Παρ. - Κυρ. **Νίκος Βέρτης**.

POSIDONIO
 Λ. Ποσειδώνος 18, Ελληνι-
 κό, 210 8941.033
 Πέμ. - Κυρ. **Πάνος Κιά-
 μος, Κώστας Μαρτάκης,**
Ελένη Φουρέρα.

ΘΕΑ
 Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι,
 210 9813.950
 Πέμ. - Σάβ. **Νίκος Οικονο-
 μούπουλος, Νίνο, Πάολα**.

ROMEO
 Ελληνικού 1, Παραλία Ελλη-
 νικού, 210 8945.345
 Τετ. - Σάβ. **Αγγελική Ηλιό-
 δη, Χρήστος Χολιδής**.

THALASSA PEOPLE'S STAGE
 Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέριας
 Γλυφάδας, 210 8983.179
 Παρ & Σάβ. **Πύργος**
Μαζωνάκης, Ησαΐας
Ματάμπα. ●

→ museweek@athensvoice.gr



What is techno;

...αναρωτιέται το ξεκαρδιστικό promo trailer του φετινού ενTechno (<http://dai.ly/otjhi6>). Στον Heartthrob, έναν από τους πιο σημαντικούς καλεσμένους της φετινής χρονιάς (α-νίκη στο ενεργητικό της εμβληματικής Minus) παραφράσαμε λίγο προβοκατόρικά το ερώτημα. Το «Who (and why) gives a fuck about techno in 2011?» μάλλον δεν χρειάζεται μετάφραση. Ας δούμε τι απάντησε, καλώντας μας στο φεστιβάλ που γίνεται στο 6 D.O.G.S...

Το techno του 2011 φωτίζει ακόμα ατομικές δηλώσεις που προ-
 ωθούν τη μουσική στο μέλλον. Ας πούμε φέτος έχουμε δει πολύ
 ενδιαφέρον fusion ειδών και τεχνικών που το κρατάνε ζωντανό.
 Προσωπικά βρήκα ότι το τρίγωνο techno, house, dubstep ακούγε-
 ται πολύ φρέσκο στα χέρια νέων παραγωγών, όπως οι Cosmin TRG,
 Ramadanman, A Made Up Sound. Ή ακόμα και τα «live techno σχή-

ματα» σαν τους Electro Guzzi και Wareika είναι απολαυστικά γιατί
 μπλέκουν τη μουσική επιδεξιότητα με τα παραδοσιακά υπνωτικά
 beats του είδους. Επίσης, το label Robert Johnson που προέκυψε
 από το ομώνυμο club στο Οφενμπαχ είχε μια φοβερή χρονιά, ενώ
 και ο τρόπος που ο Massimiliano Pagliara μπλέκει το house με την
 disco είναι υπέροχος χωρίς να ακούγεται κολλημένος στο παρελ-
 θόν. Αν τα ενώσεις όλα αυτά, φαίνεται η προσωπική σφραγίδα κάθε
 καλλιτέχνη που φτιάχνει καλή μουσική χωρίς να ακούγεται σαν
 οποιοδήποτε άλλο. Κι αυτό σημαίνει ότι η dance διατηρείται στο
 σωστό δρόμο...

Ο Αμερικάνος Heartthrob εμφανίζεται την πρώτη μέρα του
 φεστιβάλ Παρ. 9/9 μαζί με το νέο εγχώριο σχήμα των Glacial
 και τους Roman, Mr. Statik, Frivolous (της Cadenza), Sammy
 Dee (της Perlon). Το Σάβ. εμφανίζονται οι Zorz & Slydex, Pan,
 Tolga Fidan, Agaric κι Alexi Delano. Ημερήσιο εισιτήριο € 20,
 διήμερο € 30. ●

→ p_menegos@yahoo.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Κωστής Μαραβέγιας

Επέστρεψε από Βαρκελώνη, γύρισε τα νησιά συνδυάζοντας μπάνια με συναυλίες, και την Τρίτη 13 Σεπτεμβρίου ετοιμάζεται να συμπράξει με μουσικούς φίλους και Archangels στο δεύτερο ARK Festival στην «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων. Προσοχή, γιατί με τη νέα σεζόν κορμένες οι συναυλίες. Έχει να ετοιμάσει το νέο του άλμπουμ.



Τι ήθελες να γίνεις όταν ήσουν μικρός και τι τελικά έγινες; Αστρονομικός ή θελα. Απ' ό,τι μου λένε, δεν θυμάμαι. Πήρα αυτή την απόφαση όταν πρωτάκουσα έναν Ιμάμη στην Ξάνθη, στην ηλικία των τριών χρόνων. Ήμουν μαζί με γονείς για διακοπές Χριστουγέννων και μόλις άρχισε να νάρφει νύχτα ξεκίνησε να ψέλνει. Κόλλησα άφωνος για ώρες και έψαχνα στον έναστρο ουρανό να τον βρω. Ο αδερφός μου μου είπε πως ήταν κρυμμένος πίσω από το φεγγάρι και πως δεν θα μπορούσα ποτέ να τον δω παρά μόνο να τον ακούω. Έκτοτε ήθελα να γίνω μουσικός και τραγουδιστής για να πάω μια μέρα στο φεγγάρι. Και τώρα είμαι κάπου στα μισά της διαδρομής. Τι σου αρέσει στην πόλη; Νομίζω πως περισσότερο απ' όλα μου αρέ-

σουν τελικά τα ακροβατικά που κάνουν οι τσολιάδες έξω από το προεδρικό μέγαρο. Έτυχε να πάω στο Ζάππειο, στο θερινό κινηματογράφο, να δω μια μπουρδα που παίζει ο Έλληνας, ο Γαρυφαλάκης, καλά τον λέω; Αυτό με μια πλούσια παρέα που μεθάνε και κάνουν χαβαλέ πριν παντρευτούν, και γυρνώντας, αφού είχα νυχτώσει για τα καλά και προσπέρασα αρκετές κλούβες Ματ και δημοσιογράφους από κανάλια, είδα τους τσολιάδες, ατάραχους και συγκεντρωμένους, να κάνουν κάτι καταπληκτικά ακροβατικά με το πόδι, μπρος-πίσω, το ένα πόδι, το άλλο πόδι, ένα πράγμα περίεργο, σαν ζεϊμπέκικο εξελιγμένο, με επιρροές από Πίνα Μπάους. Μου άρεσε τόσο, που όλη τη διαδρομή για το σπίτι την έκανα με παρόμοιο τρόπο, εντάξει, μου πήρε αρκετή ώρα να φτάσω αλλά γελάσαμε πολύ με το κορίτσι μου. Πραγματικά αζίζι να το δείτε, απλά μην προκαλέσετε, γιατί έχει και κάμερες και αστυνομία. Χαζέψτε το και φύγετε γρήγορα. Τι τύποι ακριβώς είναι οι Archangels; Ρομαντικοί μουτζακεντίν μουσικού επιχειρείν σε μια δισκογραφία που περνάει κρίση πριν την κρίση που περνάμε εμείς. Τους θαυμάζω που επιμένουν δημιουργικά. Ωραίοι τύποι. Μποζέμδες. ●

www.athensvoice.gr
 Διαβάστε ολόκληρη τη συνέντευξη.



Η νύφη το 'σκασε

Μελαγχολία (Melancholia)***

Σκηνοθεσία: Λαρς Φον Τρίερ
Πρωταγωνιστούν: Κίρστεν Ντανστ, Σαρλότ Γκεσνμπούργκ,
Άλεξάντερ Σκάρσγκαρντ, Κίφερ Σάδερλαντ

Είναι το τέλος του κόσμου και ο Λαρς Φον Τρίερ αισθάνεται μια χαρά! Ίσως όχι απαραίτητα και οι θεατές της «Μελαγχολίας», μιας «εσωτερικής» ταινίας καταστροφής που σε βυθίζει σε ένα υπνωτικό ταξίδι προς το τίποτα, το μηδέν, το σκοτάδι. Κι αντίθετα από μια συνηθισμένη disaster monie, στην ταινία του Τρίερ κανείς δεν προσπαθεί να σωθεί, κανείς δεν δοκιμάζει να ξεφύγει, ίσως γιατί, όπως και οι θεατές του Τρίερ, γνωρίζουν πως η ελπίδα πεθαίνει πρώτη.

Με φόντο ένα μεγαλοαστικό γάμο σε μια εξοχική έπαυλη, όπου όλα εκτός από τις σχέσεις της οικογένειας δείχνουν άψογα, ο Τρίερ εννοχρηστώνει μια συμφωνία απογοήτευσης, τελολογίας και (γιατί όχι;) μελαγχολίας, με δόλωμα μια ιδέα βγαλμένη από ταινία επιστημονικής φαντασίας, κι έξτρα συστατικό τη χρήση ειδικών εφέ με τρόπο που δεν έχετε ξαναδαεί. Το φιλμ μάλιστα ξεκινά με αυτά, νεκρά πουλιά που πέφτουν από τον ουρανό, η Κίρστεν Ντανστ να πλέει στα νούφαρα φορώντας το νυφικό της, ένα άλογο γκρεμίζεται στο

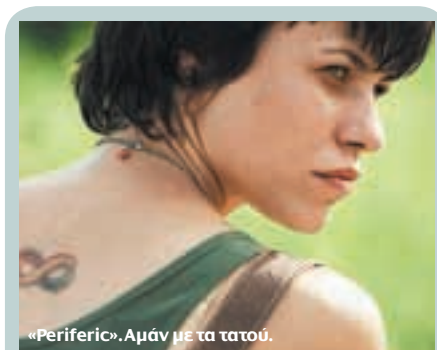
έδαφος, ο πλανήτης «Μελαγχολία» συγκρούεται με τη Γη. Ακόμη κι όσοι διατηρούσαν έστω και την υποψία της σωτηρίας την τελευταία στιγμή, το νιώθουν, αυτές είναι οι τελευταίες ώρες της ανθρωπότητας. Το ερώτημα είναι τι κάνεις σ' αυτές. Οι ήρωες, ή καλύτερα οι ηρωίδες του Τρίερ, γιατί από ένα σημείο και μετά το φιλμ ζουμάρει σχεδόν αποκλειστικά στις δυο αδελφές Ντανστ και Γκεσνμπούργκ, δοκιμάζουν να βρουν την τσακισμένη ισορροπία τους, να διορθώσουν τα λάθη της ασθένειας που ονομάζεται οικογένεια, να συμφιλωθούν. Μεταξύ τους και με το τέλος. Για τα δεδομένα του Τρίερ, η «Μελαγχολία» είναι μια μάλλον χαμηλότονη ταινία, ο ίδιος φοβάται ότι είναι «υπερβολικά συμβατική», αν δεχτούμε ότι μπορεί να κάνει κάτι τέτοιο, αλλά όπως και να τη χαρακτηρίσεις είναι ένα φιλμ ήσυχο, βραδυφλεγές, ακόμη κι αν το τέλος συνοδεύεται από ένα σαρωτικό μουσικό κρεσέντο. Μπορεί να μην είναι από τις δουλειές του που προκαλούν, διχάζουν, εξοργίζουν (σε σχέση με τον πρόσφατο «Αντίχριστο» μοιάζει με ταινία της Disney), αλλά δεν παύει να ιντριγκάρει, να προκαλεί τη σκέψη και το θαυμασμό για ένα δημιουργό που δεν γνωρίζει άλλα όρια εκτός από αυτά που θέτει ο ίδιος στον εαυτό του.

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΝΕΤΙΑΣ ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΩΝ «ΑΛΠΕΩΝ»

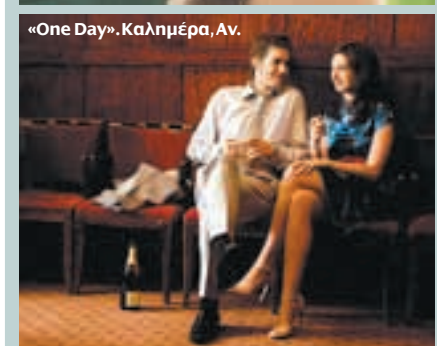
Η πρόσφατη ελληνική παράδοση στο φεστιβάλ Βενετίας (πέρσι ήταν εδώ το «Attenberg» και η «Χώρα προέλευσης») συνεχίζεται φέτος με τις «Αλπεις», τη νέα ταινία του Γιώργου Λάνθιμου μετά τον «Κυνόδοντα». Ιδιοφυές όσο και η ταινία που τον πήγε ως τα Όσκαρ, ακόμη πιο σκοτεινό και ιδιαίτερο στο χιούμορ του, το καινούργιο του φιλμ είναι μέχρι τώρα μια από τις καλύτερες ταινίες που είχαμε στο διαγωνιστικό πρόγραμμα. Η ιστορία της αφορά σε μια ομάδα ανθρώπων με το όνομα «Αλπεις», που αντικαθιστούν νεκρούς συγγενείς για χάρη ανθρώπων που δεν μπορούν να αντέξουν την απώλειά τους. Μπλέκοντας το παράδοχο χιούμορ με ένα παγωμένο δράμα και κορυφώνοντας την ιστορία με τρόπο αποστασιοποιημένο άλλα σπαρακτικό, οι «Αλπεις» επεκτείνουν το βελγνεκές του σινεμά του Λάνθιμου και δικαίως εντυπωσιάζουν. Τι άλλο ξεχώρισε; Το «Carnage» του Ρομάν Πολάνσκι, για τη συνάντηση δυο καλοβαλμένων ζευγαριών που βρίσκονται για να λύσουν την αψιμαχία των παιδιών τους και καταλήγουν να μάχονται το ένα το άλλο, ανατέμνει με το νυστέρι του γέλιου τον αστικό καθωσπρεπισμό και την εμμονή με την πολιτική ορθότητα. Το «Shame» του Στιβ ΜακΚουίν δίνει στον Μάικλ Φασμπέντερ το ρόλο ενός σεξομανή executive και τον παρακολουθεί να δίνει μια χαμηλότονη σαρωτική ερμηνεία, σε μια τολμηρή ματιά στη σύγχρονη μοναξιά. Στο «Tinker, Tailor, Soldier, Spy», ο Τόμας Άλφρεντσον του «Άσε το κακό να μπει» προσφέρει μια εξαιρετική μεταφορά στο ομώνυμο κατασκοπικό βιβλίο του Τζον Λε Καρέ. Όχι σαν μια ταινία αγωνίας, αλλά σαν ένα ψυχολογικό πορτρέτο μιας ομάδας ηρώων και μιας ολόκληρης εποχής. Μετά το εξαιρετικό «Περσέπολη», η Μαρζάν Σατραπί και ο Βενσάν Παρονό κάνουν με το «Poulet aux Prunes» την πρώτη ταινία τους με ηθοποιούς για την ιστορία ενός βιολίστη στο Ιράν του '50, που αποφασίζει να πεθάνει όταν σπάει το βιολί του. Ζουμερή σαν δαμάσκηνο, τρυφερή σαν κοτοπουλάκι...



«Carnage»: όταν η Τζόντι συνάντησε την Κέτ



«Periferic». Αμάν με τα τατού.



«One Day». Καλημέρα, Άν.

Μια ταινία την ημέρα

>>> Βραβευμένο στο περσινό φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, το «Στις παρυφές» (Periferic)***½ του Ρουμάνου Μπογκτάν, Τζορτζ Απέτρι, είναι ένα σκοτεινό αλλά συναρπαστικό δράμα που λαμβάνει χώρα στη διάρκεια μιας ημέρας. Μια γυναίκα βγαίνει από τη φυλακή για την κηδεία της μητέρας της, αλλά δεν έχει καμιά διάθεση να επιστρέψει. Θα προσπαθήσει να βρει τα χρήματα που χρειάζεται για να φύγει κρυφά από τη χώρα. Με ένα σενάριο βασισμένο σε μια ιδέα του Κριστιάν Μουνγκίου, μια εξαιρετική πρωταγωνίστρια και τη δύναμη μιας ιστορίας που σχεδόν σε πιάνει από το λαιμό, το «Στις παρυφές» είναι ένα από τα καλύτερα δείγματα του ρουμάνικου σινεμά των τελευταίων χρόνων. >>> «Μια ημέρα» (One Day), αλλά την ίδια μέρα κάθε χρόνο για είκοσι χρόνια, ακολουθεί τους ήρωές της η ταινία της Λόνε Σέρφινγκ, ένα ρομαντικό δράμα βασισμένο σε ένα πολυδιαβασμένο best seller. Η Αν Χάθαγουεϊ και ο Τζιμ Στάρτζες μπερδεύουν τη φιλία με τον έρωτα, για τα δάκρυά σας και μόνο. >>> Τα «Στρουμφάκια» (The Smurfs) επιστρέφουν ψηφιακά, τρισδιάστατα και στη Νέα Υόρκη των ανθρώπων, σε μια ταινία που αποδεικνύει ότι οι παιδικές αναμνήσεις δεν πεθαίνουν. Αλλά γίνονται 3D. >>> 3D και ο Χάρος στο «Βλέπω το θάνατό σου 5» (Final Destination 5), όπου έφηβοι πεθαίνουν ξανά, απροσδόκητα, θεαματικά κι αυτή τη φορά και τρισδιάστατα. >>> Στα βουνά του Πακιστάν μάς ταξιδεύει το ντοκιμαντέρ της Αννέτας Παπαθανασίου «Οι νύμφες του Hindu Kush». Η ταινία αναφέρεται στις δυνατές και ελεύθερες γυναίκες της αρχαίας φυλής των Καλάσα που ζουν στις κοιλάδες του Ινδικού Καύκασου, οι οποίες αντιστέκονται και προσπαθούν να διατηρήσουν τον ιδιαίτερο πολιτισμό τους, μέσα σε αντίξοες συνθήκες. >>> Σε επανέκδοση από σήμερα και το απολαυστικό «Ξαναπαντρεύμαι τη γυναίκα μου» (His Girl Friday)**** του Χάουρντ Χοκς.

JUST THE FACTS

Μελαγχολία ***
Τουλάχιστον το τέλος του πλανήτη θα είναι αισθητικά άψογο.

Στις παρυφές ****
Με δύναμη από τη Ρουμανία.

Μια ημέρα Για ρομαντικές ψυχές.

Τα στρουμφάκια Όλα είναι μπλε.

Βλέπω το θάνατό σου 5
Μυωπικός τρόμος.

Οι νύμφες του Hindu Kush
Στο Πακιστάν δεν είναι όλες οι γυναίκες ίδιες.

Ξαναπαντρεύμαι τη γυναίκα μου ****
Classy classics.

«Ποιος είναι ο αγαπημένος σου ηθοποιός;»

(Τα μέλη των «Αλπειων» θέλουν να μάθουν τα πάντα για σένα. Ειδικά τα πιο σημαντικά!)

Αθήνα

ΑΒΑΝΑ
Λυκαούργος 3, Χαλάνδρι,
210 6756.546
Έκουμε Πάπα! 20.50-23.00

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 3D
Πατισίων 140, 210 8259.975
Θερινό: **Αφεντικά για σκότωμα** 23.00 / **Στρουμφάκια** 21.00 μεταγλ. • Αιθ. 1: **Βλέπω το θάνατό σου 5** 18.45-20.45-22.45 / **Kung Fu Panda 2**, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ. Αιθ. 2: **Ο πρώτος εκδικητής: Captain America** 20.40-23.00 3D / **Στρουμφάκια** 18.45 μεταγλ. 3D • Αιθ. 2: **Κόναν ο βάρβαρος** 20.50-23.00 3D / **Barbie: Σχολείο για πριγκίπισσες** 19.00 μεταγλ. • Αιθ. 3: Έκουμε Πάπα! 20.50-23.00

ΑΘΗΝΑΙΑ
Χάρητος 50, Κολωνάκι,
210 7215.717
Οι ψιθύροι 20.45-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL
Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι,
211 2112.222
Αιθ. 1: **Στρουμφάκια** 18.00-20.10 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ. 3D / **Ο πρώτος εκδικητής: Captain America** 22.10 3D • Αιθ. 2: **Βλέπω το θάνατό σου 5** 21.00-23.00 3D / **Στρουμφάκια** 17.00-19.00 μεταγλ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL
Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά,
Γλυφάδα, 210 8108.230
Αιθ. 1: **Στρουμφάκια** 16.50-19.00 μεταγλ. 3D / **Βλέπω το θάνατό σου 5** 21.10-23.00 3D Αιθ. 2: **Εκτός νόμου & χρόνου** 20.40-22.40 / **Στρουμφάκια** 17.30 μεταγλ. • Αιθ. 3: **Στρουμφάκια** 16.30-18.30-20.30-22.30 μεταγλ. • Αιθ. 4: **Ο πρώτος εκδικητής: Captain America** 20.30-22.50 3D / **Στρουμφάκια** 18.00 μεταγλ. 3D / **Barbie: Σχολείο για πριγκίπισσες** 16.00 μεταγλ.

ΑΙΓΛΗ 3D DIGITAL
Λ. Πεντέλης 98, 210 6841.010
Αιθ. 1: **Στρουμφάκια** 18.30 μετ. 3D / **Ο πρώτος εκδικητής: Captain America** 20.45-23.00 3D • Αιθ. 2: **Εκτός νόμου & χρόνου** 21.00-22.50 / **Στρουμφάκια** 19.00 μετ. 3D

ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ
Φιλαδέλφειας & Σολωμονίδου,
210 7247.600
Μπανάνες, Πέμ.-Παρ. 22.30 / **Παιδική ταινία**, Πέμ.-Παρ. 20.30 / **Funny face**, Σάβ.-Κυρ. 20.30-22.30 / **Ο επιστάτης Ζάνσο**, Δευτ.-Τρ. 22.30 / **Παιδική ταινία**, Δευτ.-Τρ. 20.30 / **Ωραιοί και εξέψυ**, Τετ. 20.30-22.30

ΑΜΥΝΤΑΣ
Πλ. Υμηττού, 210 7626.418
Οι εποχές του έρωτα 20.45-23.00

ΑΝΕΣΙΣ
Α. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι,
210 7788.778
Εκτός νόμου & χρόνου 21.00-23.00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1
Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
Αιθ. 1: **Στρουμφάκια** 18.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ. / **Το Πάρτι** 20.45-22.45 Αιθ. 2: **Σκυλάκια στο διάστημα** 19.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 17.15 μεταγλ. / **Ο πρώτος εκδικητής: Captain America** 20.40-23.00

ΑΡΟΛΛΟΝ - CINEMAX CLASS
Σταδίου 19, 210 3236.811
Οι τεμπέληδες της εύφορης κοιλάδας 18.20-20.20-22.20

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX CLASS
Σταδίου 19, 210 3228.821
Εμφανικός έρωτας 18.30-20.30-22.30

ΑΡΚΑΔΙΑ
Καραοιά & Δημητρίου 36,
Πάρκο Βύρωνα, 210 7661.166
Στρουμφάκια 20.00-22.00 μεταγλ.

ΑΣΤΥ - CINEMA

Κοραή 4, 210 3221.925
Post Mortem 18.20-20.20-22.20

ΒΑΡΚΙΖΑ - 3D DIGITAL
Θάσου 22, Βάρκιζα,
210 8973.926
Αιθ. 1: **Ο πρώτος εκδικητής: Captain America** 20.40-23.00 3D / **Στρουμφάκια** 18.45 μεταγλ. 3D • Αιθ. 2: **Κόναν ο βάρβαρος** 20.50-23.00 3D / **Barbie: Σχολείο για πριγκίπισσες** 19.00 μεταγλ. • Αιθ. 3: Έκουμε Πάπα! 20.50-23.00

ΒΟΞ
Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια,
210 3301.020
Εκτός νόμου & χρόνου 21.00-23.00

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηβών 228 & Π. Ράλλη,
Αγ. Ι. Ρέντη, 801 100 9191,
210 8108.080
Αιθ. 3: **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30 μεταγλ. / **Ο πλανήτης των πιθήκων: Η εξέγερση** 18.45-21.00-23.15-01.30 • Αιθ. 4: **Στρουμφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00 μεταγλ. 3D / **Βλέπω το θάνατό σου 5**, 19.15-21.15-23.15-01.15 3D Αιθ. 5: **Melancholia**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.45-21.30-00.15, Σάβ.-Κυρ. 13.15-16.00-18.45-21.30-00.15 • Αιθ. 6: **Ο πρώτος εκδικητής: Captain America**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-17.00-19.30-22.00-00.30, Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.15-17.00-19.30-22.00-00.30 • Αιθ. 7: **Στρουμφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-18.30 μεταγλ. 3D / **Ο πρώτος εκδικητής: Captain America** 21.00-23.45 3D Αιθ. 8: **Barbie: Σχολείο για πριγκίπισσες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-16.30-18.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.00-14.45-16.30-18.15 μεταγλ. / **Βλέπω το θάνατό σου 5**, 20.15-22.15-00.15 3D Αιθ. 9: **Μία ημέρα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15, Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15 Αιθ. 10: **Στρουμφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45-19.00-21.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45-19.00-21.30 μεταγλ. / **Κόναν ο βάρβαρος** 00.00 • Αιθ. 11: **Κόναν ο βάρβαρος**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.45-18.00-20.15-22.30-00.45, Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45, Δευτ. 15.45-18.00-23.00-01.15 Αιθ. 12: **Σκυλάκια στο διάστημα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-17.45 μεταγλ. / **Green Lantern** 20.00-22.30-01.00 Αιθ. 13: **Βλέπω το θάνατό σου 5**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30-18.30-20.30-22.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-18.30-20.30-22.30-00.30 • Αιθ. 14: **Green Lantern**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15-18.45-21.15-23.45, Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.45-16.15-18.45-21.15-23.45 • Αιθ. 15: **Ο πρώτος εκδικητής: Captain America** 20.30-23.00-01.30 / **Στρουμφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.45-16.00-18.15 μεταγλ. • Αιθ. 16: **Αφεντικά για σκότωμα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.15, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.45-18.15 / **Εκτός νόμου & χρόνου** 20.30-22.45-00.45 Αιθ. 17: **Άτακτη καθηγήτρια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.00-20.00-00.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.30-15.45-18.00-20.00-00.00 Αιθ. 18: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Β'**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.30-20.15-23.15, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.45-17.30-20.15-23.15 • Αιθ. 19: **Αυτοκίνητα 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15 μεταγλ. / **Blitz** 19.30-21.45-00.00 • Αιθ. 20: **Στρουμφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15 μεταγλ. / **Blitz** 19.30-21.45-00.00 • Αιθ. 20: **Στρουμφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15 μεταγλ. / **Blitz** 19.30-21.45-00.00

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηβών 228 & Π. Ράλλη,
Αγ. Ι. Ρέντη, 801 100 9191,
210 8108.080
Αιθ. 3: **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30 μεταγλ. / **Ο πλανήτης των πιθήκων: Η εξέγερση** 18.45-21.00-23.15-01.30 • Αιθ. 4: **Στρουμφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00 μεταγλ. 3D / **Βλέπω το θάνατό σου 5**, 19.15-21.15-23.15-01.15 3D Αιθ. 5: **Melancholia**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.45-21.30-00.15, Σάβ.-Κυρ. 13.15-16.00-18.45-21.30-00.15 • Αιθ. 6: **Ο πρώτος εκδικητής: Captain America**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-17.00-19.30-22.00-00.30, Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.15-17.00-19.30-22.00-00.30 • Αιθ. 7: **Στρουμφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-18.30 μεταγλ. 3D / **Ο πρώτος εκδικητής: Captain America** 21.00-23.45 3D Αιθ. 8: **Barbie: Σχολείο για πριγκίπισσες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-16.30-18.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.00-14.45-16.30-18.15 μεταγλ. / **Βλέπω το θάνατό σου 5**, 20.15-22.15-00.15 3D Αιθ. 9: **Μία ημέρα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15, Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15 Αιθ. 10: **Στρουμφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45-19.00-21.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45-19.00-21.30 μεταγλ. / **Κόναν ο βάρβαρος** 00.00 • Αιθ. 11: **Κόναν ο βάρβαρος**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.45-18.00-20.15-22.30-00.45, Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45, Δευτ. 15.45-18.00-23.00-01.15 Αιθ. 12: **Σκυλάκια στο διάστημα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-17.45 μεταγλ. / **Green Lantern** 20.00-22.30-01.00 Αιθ. 13: **Βλέπω το θάνατό σου 5**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30-18.30-20.30-22.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-18.30-20.30-22.30-00.30 • Αιθ. 14: **Green Lantern**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15-18.45-21.15-23.45, Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.45-16.15-18.45-21.15-23.45 • Αιθ. 15: **Ο πρώτος εκδικητής: Captain America** 20.30-23.00-01.30 / **Στρουμφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.45-16.00-18.15 μεταγλ. • Αιθ. 16: **Αφεντικά για σκότωμα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.15, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.45-18.15 / **Εκτός νόμου & χρόνου** 20.30-22.45-00.45 Αιθ. 17: **Άτακτη καθηγήτρια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.00-20.00-00.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.30-15.45-18.00-20.00-00.00 Αιθ. 18: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Β'**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.30-20.15-23.15, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.45-17.30-20.15-23.15 • Αιθ. 19: **Αυτοκίνητα 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15 μεταγλ. / **Blitz** 19.30-21.45-00.00 • Αιθ. 20: **Στρουμφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15 μεταγλ. / **Blitz** 19.30-21.45-00.00

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηβών 228 & Π. Ράλλη,
Αγ. Ι. Ρέντη, 801 100 9191,
210 8108.080
Αιθ. 3: **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30 μεταγλ. / **Ο πλανήτης των πιθήκων: Η εξέγερση** 18.45-21.00-23.15-01.30 • Αιθ. 4: **Στρουμφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00 μεταγλ. 3D / **Βλέπω το θάνατό σου 5**, 19.15-21.15-23.15-01.15 3D Αιθ. 5: **Melancholia**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.45-21.30-00.15, Σάβ.-Κυρ. 13.15-16.00-18.45-21.30-00.15 • Αιθ. 6: **Ο πρώτος εκδικητής: Captain America**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-17.00-19.30-22.00-00.30, Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.15-17.00-19.30-22.00-00.30 • Αιθ. 7: **Στρουμφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-18.30 μεταγλ. 3D / **Ο πρώτος εκδικητής: Captain America** 21.00-23.45 3D Αιθ. 8: **Barbie: Σχολείο για πριγκίπισσες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-16.30-18.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.00-14.45-16.30-18.15 μεταγλ. / **Βλέπω το θάνατό σου 5**, 20.15-22.15-00.15 3D Αιθ. 9: **Μία ημέρα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15, Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15 Αιθ. 10: **Στρουμφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45-19.00-21.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45-19.00-21.30 μεταγλ. / **Κόναν ο βάρβαρος** 00.00 • Αιθ. 11: **Κόναν ο βάρβαρος**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.45-18.00-20.15-22.30-00.45, Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45, Δευτ. 15.45-18.00-23.00-01.15 Αιθ. 12: **Σκυλάκια στο διάστημα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-17.45 μεταγλ. / **Green Lantern** 20.00-22.30-01.00 Αιθ. 13: **Βλέπω το θάνατό σου 5**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30-18.30-20.30-22.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-18.30-20.30-22.30-00.30 • Αιθ. 14: **Green Lantern**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15-18.45-21.15-23.45, Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.45-16.15-18.45-21.15-23.45 • Αιθ. 15: **Ο πρώτος εκδικητής: Captain America** 20.30-23.00-01.30 / **Στρουμφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.45-16.00-18.15 μεταγλ. • Αιθ. 16: **Αφεντικά για σκότωμα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.15, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.45-18.15 / **Εκτός νόμου & χρόνου** 20.30-22.45-00.45 Αιθ. 17: **Άτακτη καθηγήτρια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.00-20.00-00.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.30-15.45-18.00-20.00-00.00 Αιθ. 18: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Β'**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.30-20.15-23.15, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.45-17.30-20.15-23.15 • Αιθ. 19: **Αυτοκίνητα 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15 μεταγλ. / **Blitz** 19.30-21.45-00.00 • Αιθ. 20: **Στρουμφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15 μεταγλ. / **Blitz** 19.30-21.45-00.00

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηβών 228 & Π. Ράλλη,
Αγ. Ι. Ρέντη, 801 100 9191,
210 8108.080
Αιθ. 3: **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30 μεταγλ. / **Ο πλανήτης των πιθήκων: Η εξέγερση** 18.45-21.00-23.15-01.30 • Αιθ. 4: **Στρουμφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00 μεταγλ. 3D / **Βλέπω το θάνατό σου 5**, 19.15-21.15-23.15-01.15 3D Αιθ. 5: **Melancholia**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.45-21.30-00.15, Σάβ.-Κυρ. 13.15-16.00-18.45-21.30-00.15 • Αιθ. 6: **Ο πρώτος εκδικητής: Captain America**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-17.00-19.30-22.00-00.30, Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.15-17.00-19.30-22.00-00.30 • Αιθ. 7: **Στρουμφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-18.30 μεταγλ. 3D / **Ο πρώτος εκδικητής: Captain America** 21.00-23.45 3D Αιθ. 8: **Barbie: Σχολείο για πριγκίπισσες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-16.30-18.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.00-14.45-16.30-18.15 μεταγλ. / **Βλέπω το θάνατό σου 5**, 20.15-22.15-00.15 3D Αιθ. 9: **Μία ημέρα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15, Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15 Αιθ. 10: **Στρουμφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45-19.00-21.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45-19.00-21.30 μεταγλ. / **Κόναν ο βάρβαρος** 00.00 • Αιθ. 11: **Κόναν ο βάρβαρος**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.45-18.00-20.15-22.30-00.45, Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45, Δευτ. 15.45-18.00-23.00-01.15 Αιθ. 12: **Σκυλάκια στο διάστημα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-17.45 μεταγλ. / **Green Lantern** 20.00-22.30-01.00 Αιθ. 13: **Βλέπω το θάνατό σου 5**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30-18.30-20.30-22.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-18.30-20.30-22.30-00.30 • Αιθ. 14: **Green Lantern**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15-18.45-21.15-23.45, Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.45-16.15-18.45-21.15-23.45 • Αιθ. 15: **Ο πρώτος εκδικητής: Captain America** 20.30-23.00-01.30 / **Στρουμφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.45-16.00-18.15 μεταγλ. • Αιθ. 16: **Αφεντικά για σκότωμα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.15, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.45-18.15 / **Εκτός νόμου & χρόνου** 20.30-22.45-00.45 Αιθ. 17: **Άτακτη καθηγήτρια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.00-20.00-00.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.30-15.45-18.00-20.00-00.00 Αιθ. 18: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Β'**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.30-20.15-23.15, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.45-17.30-20.15-23.15 • Αιθ. 19: **Αυτοκίνητα 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15 μεταγλ. / **Blitz** 19.30

της γης, 15.00 **Πράσινος πλανήτης**. • Αιθ. 4: **Κόναν ο βάρβαρος** 17.50-20.20-23.00/ Κυρ. 11.00 **Άγρια φύση**, 13.00 **Δυνάμεις της γης**, 15.00 **Πράσινος πλανήτης**. Αιθ. 5: **Μία ημέρα** 18.20-20.40-23.10, Σάβ.-Κυρ. 16.00/ Κυρ.: 11.00 **Άγρια φύση**, 13.00 **Δυνάμεις της γης**, 15.00 **Πράσινος πλανήτης**. Αιθ. 6: **Barbie: Σχολείο για πριγκίπισσες** 18.00 μετ., Σάβ.-Κυρ. 16.10 μετ., Κυρ. 12.10-14.00 μετ./ **Ο πρώτος εκδικητής: Captain America** 20.10-22.50 3D • Αιθ. 7: **Dos: Μια ιστορία αγάπης, απ' την ανάποδη** 19.30-21.40-23.50/ **Στρομφάκια** 17.10 μετ., Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.50 μετ. 3D Αιθ. 8: **Αυτοκίνητα 2**, 18.50 μετ., Σάβ.-Κυρ. 16.30 μετ., Κυρ. 11.50-14.10 μετ./ **Ο πλανήτης των πιθήκων: Η εξέγερση** 21.10/ **Θα έρθει η μέρα και για μας** 23.25 • Αιθ. 9: **Στρομφάκια** 19.00 μετ., Σάβ.-Κυρ. 16.40 μετ., Κυρ. 12.00-14.20 μετ./ **Η αντιζήλος** 21.20/ **3 ώρες διορία** 23.40 • Αιθ. 10: **Βλέπω το θάνατό σου** 5, 20.00-22.00-00.00/ **Στρομφάκια** 17.40 μετ., Κυρ. 13.00-15.20

ΟΣΚΑΡ
Αχαρνών 330, 210 2234.130
Στρομφάκια 18.20-20.20/ **Έχουμε Πάπαι!** 22.10

ΠΑΛΑΣ
Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434
Οι ομπρέλες του Χερβούργου 20.30/ **Ο κομμωτής στην ανάσα** 22.30

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Μαυρομικαλή, 210 6425.714
Melancholia 20.30-23.00

RIBIERA
Βαλτετσίου 46, Εξάρχεια, 210 3837.716
Έχουμε Πάπαι! 20.50-23.00

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ

Άλσος Βεΐκου, 210 2138.119
Στρομφάκια 20.50 μετ./ **Αφεντικά για σκότωμα** 23.00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ
Πλάκα, 210 3222.071
Μία ημέρα 20.50-23.10

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ
Π. Φάληρο, 210 9821.256
Στρομφάκια 20.30 μεταγλ. 3D/ **Μία ημέρα** 22.30

ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ CLASSIQUE
Κηφισίας 290 & Παρίση 2, Ψυχικό, 210 6777.330
Μία ημέρα 20.50-23.00

ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κων/νου Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820
Αιθ. 1: **Στρομφάκια** 19.00-21.00 μετ./ **Άτακτη καθηγήτρια** 23.00 • Αιθ. 2: **Ο πρώτος εκδικητής: Captain America** 20.00-22.30 • **Εκτός νόμου & χρόνου** 21.00-23.00

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
Αχαρνών 373-375, 210 2371.000, 801 801 7837
Αιθ. 1: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Β'** 19.30-22.30/ **Σκυλάκια στο διάστημα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 13.15-15.10-17.30 μεταγλ. • Αιθ. 2: **Κόναν ο βάρβαρος** 21.30-23.50/ **Στρομφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.20 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 14.30-17.00-19.20 μεταγλ. • Αιθ. 3: **Ο πρώτος εκδικητής: Captain America**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.30-21.00-23.30, Σάβ.-Κυρ. 13.30-16.00-18.30-21.00-23.30 • Αιθ. 4: **Στρομφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.10-20.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.50-18.10-20.30 μεταγλ./ **Green Lantern** 23.00 Αιθ. 5: **Βλέπω το θάνατό σου** 5, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.00-20.00-22.00-

00.00, Σάβ.-Κυρ. 14.00-16.00-18.00-20.00-22.00-00.00

STER CINEMAS
Εμπ. κέντρο Escape, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 8092.690
Αιθ. 1: **Βλέπω το θάνατό σου** 5, 21.00-23.00 3D/ **Στρομφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.00-17.00-19.00 μετ. 3D/ **Σκυλάκια στο διάστημα**, Σάβ.-Κυρ. 13.00 μεταγλ. 3D • Αιθ. 2: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Β'** 22.20/ **Barbie: Σχολείο για πριγκίπισσες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-18.30-20.30 μετ., Σάβ.-Κυρ. 14.30-16.30-18.30-20.30 μετ. Αιθ. 4: Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 22.10, Παρ.-Σάβ. 22.10-00.30/ **Στρομφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.00-20.00 μετ., Σάβ.-Κυρ. 14.00-16.00-18.00-20.00 μετ. • Αιθ. 5: **Ο πρώτος εκδικητής: Captain America**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 21.30, Παρ.-Σάβ. 21.30-00.10 3D/ **Στρομφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 13.30-15.30-17.30-19.30 μετ. 3D • Αιθ. 6: **Σκυλάκια στο διάστημα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.10-18.10 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 14.10-16.10-18.10 μεταγλ./ **Βλέπω το θάνατό σου** 5, 20.00-22.00-00.00 • Αιθ. 7: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Β'**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15, Σάβ.-Κυρ. 13.15-16.15/ **Μία ημέρα** 19.00-21.15-23.30 • Αιθ. 8: **Στρομφάκια** 20.20 μεταγλ./ **Ο πρώτος εκδικητής: Captain America** 22.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ - 3D DIGITAL
Ν. Ηράκλειο, 210 2826.873
Αιθ. 1: **Στρομφάκια** 17.00-19.00-20.50 μετ. 3D/ **Ο πρώτος εκδικητής: Captain America** 22.45 • Αιθ. 2: **Άγιος με το ζόρι** 21.00-23.00 • Αιθ. 3: **Οι εποχές του έρωτα** 20.15-22.30

ΤΡΙΑΝΟΝ-FILMCENTER
Κοδριγκτώνος 21 & Πατισίων 101, 210 8222.702
Στις παρυφές 20.45-23.00/ **Η γυναίκα με τη λεοπαρδαλί** 19.00

ΦΙΛΙΠ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη, 210 9332.766
Μία ημέρα 21.00/ **Οι πρωταρπδες** 23.00

ΦΙΛΟΘΕΗ
Πλ. Δροσισπούλου, 210 6833.398
Melancholia 20.30-23.00

ΨΥΡΡΗ
Σαρρή 40, 210 3247.234
Melancholia 20.30-23.00

Ηλεκτρονικοί

ΑΛΣΟΣ
Δεκελείας 154, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2532.003
Στρομφάκια 19.50 μεταγλ./ **Έχουμε Πάπαι!** 21.20-23.10

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153
Μία ημέρα 21.30-23.15/ **Στρομφάκια** 19.45 μεταγλ.

ΠΕΡΑΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ
Κ. Βάρναλη 32, 210 5780.892-3
210 6561.153
Ο πλανήτης των πιθήκων: Η εξέγερση, Παρ.-Κυρ. 20.50-23.00/ **Πες μου τ' όνομά σου**, Δευτ.-Τρ. 20.50-23.00/ **Πώς να κλέψετε ένα εκατομμύριο δολάρια**, Τετ. 20.50-23.00

ΣΙΝΕ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ-ΤΑΥΡΟΥ
Κων/πόλεως 2, 210 3459.531
Ο λόγος του βασιλιά, Πέμ.-Κυρ. 20.45-22.45, Δευτ.-Τετ. 22.45/ **Ο Φουίνι του αρκούδακι**, Δευτ.-Τετ. 20.45 μεταγλ.

Προστίων

ΑΘΗΝΑ - PISCINES

37 Φεστιβάλ ΚΝΕ-ΟΔΗΓΗΤΗ
15-16-17 ΣΕΠΤΕΜΒΡΗ
ΠΑΡΚΟ ΤΡΙΤΣΗ ΙΛΙΟΝ
Ο δικός σου δρόμος, για τις δικές σου ανάγκες
Με το ΚΚΕ για το Σοσιαλισμό

Συμμετέχουν: Γ. Βρεγόνις // Γ. Ανδρέατος
Μ. Ανδρουλιδάκης // Ρ. Αντωνοπούλου
Χ. Θηβαίος // Κ. Θωραβίτης // Β. Κορακάκης
Γ. Κούτρας // Μ. Κώτη // Β. Λέκκας
Α. Λιγάρδου // Δ. Μητροπάνος
Θ. Μικραύταικος // Α. Μπάμπηλη
Δ. Μπάσης // Ν. Οικονομίδης
Β. Παπακωνσταντίνου // Ν. Τασσόπουλος

ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ
ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟ 17/9, 8.30 μ.μ.
Θα μιλήσει η Γ.Γ. της Κ.Ε. του ΚΚΕ,
Αλέκα Παπαρήγα

ΙΔΕΑΛΕΣ
Σολωμού 18, πλ. Χαλανδρίου, 210 6855.860
Αφεντικά για σκότωμα 20.45-22.45

ΑΚΤΗ
Πλαζ Βουλιαγμένης, 210 8961.337
Οι ρυθμιστές, Πέμ.-Κυρ. 20.50-23.00/ **Γλυκό ψέμα**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ - SUZUKI
Ηρώων Πολυτεχνείου 27, Κ. Χαλανδρίου, 210 6777.708-9
Στρομφάκια 20.00 μεταγλ./ **Οι ψιθύροι** 21.15-23.10

ΑΛΟΜΑ
Γερουλάνου 103 & Πόντου, Αργυρούπολη, 210 9937.011
Η αντίζήλος, Πέμ.-Κυρ. 20.30-22.30

ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ - SUZUKI
Αγ. Παρασκευά, 210 6010.561
Melancholia 21.45/ **Στρομφάκια** 20.15 μεταγλ.

ΑΜΙΚΟ
Επιδάουρου & Ανδρούτσου, Χαλάνδρι, 210 6815.532
Στρομφάκια 20.40 μεταγλ./

Εκτός νόμου & χρόνου 22.30

ΑΣΤΕΡΙ
Νέστωρος & Φιλοκτήτου, Εμπ. κέντρο Ίλιον, 210 2629.960
Οι εποχές του έρωτα, Πέμ.-Κυρ. 20.30-22.30 • **Kung Fu Panda 2**, Δευτ.-Τετ. 20.00 μεταγλ./ **Ο τρόπος του Μπάρνου**, Δευτ.-Τετ. 22.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ - ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ
Τέρμα Δεληγιάννη, 210 5698.855
Πέμ.-Παρ. **Φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους**

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ «ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ»
Νεαπόλεως 5-7, Αγ. Παρασκευά, 210 6017.565
Το πάρτι, Πέμ.-Παρ. 20.30-22.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ
Ν. Ηράκλειο, 210 2773.731
Πο-Πο, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **Το άλογο του Τορίνο**, Δευτ.-Τετ. 21.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ - ΣΙΝΕ

ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΙΣ
25ης Μαρτίου, 210 5012.391
Χ-μεν: Η πρώτη γενιά, Πέμ. 20.30-22.30/ **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά**, Παρ.-Κυρ. 20.30-23.00/ **The Hangover 2**, Δευτ.-Τρ. 20.30-22.30/ **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Β'**, Τετ. 20.30-23.00

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΚΙΝΕΜΑ
Δ. Πλακεντίας 87, Χαλάνδρι, 210 6014.284
Μία ημέρα 20.50-23.00

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ
Παπαδιαμάντη 12, Κηφισιά, 210 8019.687
Melancholia 20.20-23.00

ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ
Κύπρου 68, Δημαρχείο Αργυρούπολης, 210 9922.098
Στρομφάκια 20.00 μεταγλ./ **Ο πρώτος εκδικητής: Captain America** 22.30

ΧΛΟΗ
Κασσέτη 17, Κηφισιά, 210 8011.500
Μία ημέρα 21.00-23.00

Πειραιά

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ
Θερμοπυλών 49, 210 4810.790
Αφεντικά για σκότωμα 21.00-23.00

ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Σωκράτους 65, Δραπετσώνα, 210 4082.530
Αλθινό θράσος, Πέμ. 20.30-22.30/ **Αφεντικά για σκότωμα**, Παρ.-Τετ. 20.30-22.30

ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Βύρωνος & Χιλής, Κερατσίνι, 210 4317.270
Ο άλλος μου εαυτός, Πέμ.-Παρ. 20.30-22.30, Σάβ.-Κυρ. 22.30/ **Άρης καλεί μαμά**, Σάβ.-Κυρ. 20.30 μεταγλ.

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210 4960.955
Ο πλανήτης των πιθήκων: Η εξέγερση 20.00/ **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Κυρ. 18.00 μεταγλ. ●

Lars Von Trier
Μελανχολία
Κίρστεν Ντιανσι
Κίφερ Σάδερλαντ
Αλεξάντερ Σκαρογκάρντ

Κίρστεν Ντιανσι
Σαρλότ Γκαινσμπούργκ

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΣ 2011
ΒΡΑΒΕΙΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ
ΚΙΡΣΤΕΝ ΝΤΙΑΝΣΙ

Seven FILMS
SPENTZOSFILM

Ο **Ισίδωρος Ζουργός** γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη, όπου και εργάζεται ως δάσκαλος. Από τις εκδόσεις Πατάκη κυκλοφορούν τα βιβλία του «Αποσπάσματα από το βιβλίο του ωκεανού», «Η ψίχα εκείνου του καλοκαιριού», «Στη σκιά της πεταλούδας», «Η απδονόπιτα», «Φράουστ».



Οι άνδρες σάλπαραν

Στο τελευταίο του βιβλίο «Ανεμώλια» (εκδ. Πατάκη), ο **Ισίδωρος Ζουργός** αποβιβάζει σ' ένα ιστιοφόρο 5 φίλους που το σκάνε από τη ρημαγμένη ζωή τους

Ουμάμια πως διακόνησα το βιβλίο του «Στη σκιά της πεταλούδας» σε γνωστούς και φίλους, όπως και την κουβέντα με γνωστή συγγραφέα, που δεν φάνηκε καθόλου φειδωλή στους επαίνους της. Η γεύση της μετέπειτα «Απδονόπιτας» ήταν λίγο στυφή κι έγινε αιτία να κυκλώνω σαν λύκος το τελευταίο του βιβλίο «Ανεμώλια», αλλά να μην αποφασίζω να το πάρω. Ο κύβος ερρίφθη από τυχαίο γεγονός κι έτσι κατέληξα να κυκλοφορώ όλο το Σαββατοκύριακο κρατώντας σφιχτά στο στήθος σαν κάτι ακριβό, ένα αντίτυπο από τη 19η χιλιάδα.

Με το καλημέρα σας, τον τίτλο, έχουμε τη σύσταση: στο αυτί του συγγραφέα ψιθυρίζει ο Όμηρος, καθώς «ανεμώλια» στην ομηρική γλώσσα σημαίνει τα λόγια του ανέμου, τα ανώφελα. Μετά έρχονται τα 3 παραθέματα, να μην αφήσουν περιθώρια για παρανοήσεις: ένα από την «Οδύσσεια» του Ομήρου (μτφ.: Μαρωνίτης), ένα από την «Οδύσσεια» του Καζαντζάκη και ένα από τον «Οδυσσέα» του Τζόις. Στα δύο φυσάει άνεμος, το τρίτο μιλάει για την ανθρώπινη φλόγα... η ψίχα του βιβλίου με δυο λέξεις. Το μυθιστόρημα είναι χωρισμένο σε 24

κεφάλαια, όσες και οι ραψωδίες, με το πεζό γράμμα να τις ξεχωρίζει – μερικές εξ αυτών διαθέτουν και ομηρικούς τίτλους: *Πατρόκλεια* = η η ραψωδία της *Ιλιάδας*, *Νέκυια* = η λ ραψωδία της *Οδύσσειας*... Στο τέλος ακολουθούν οι πηγές, και μικρά λεξικά για λέξεις ομηρικές και πρόσωπα που ζουν στο κείμενο. Ανάμεσά τους, σε 439 σελίδες, πέντε από το γυμνάσιο Θεσσαλονικείς φίλοι δραπετεύουν με το **ιστιοφόρο Θερσίτης** από τις... φυλακές τους: **Δημήτρης & Χρήστος** (αδέρφια, εργοστασιάρχης και γιατρός), **Νικηφόρος** (καθηγητής στο Πανεπιστήμιο), **Στάθης** (άνεργος και περιστασιακά πορτιέρης) και **Νίκος** (φιλόλογος, στο ρόλο του αφηγητή). Στην ομηρική αντιστοιχία μπορεί να δεις τους Αγαμέμνονα, Μενέλαο, Νέστορα, Αχιλλέα και Οδυσσέα. Στα κλειστά κινητά τους αφήνουν μηνύματα αποτυχημένοι γάμοι, προσωπικές τραγωδίες και τα «πρέπει» της ηλικίας τους. Η εκστρατεία τους στην αρχή δείχνει στόχο το ανέφικτο, δηλαδή να τη σκαπουλάρουν από αυτό που έγιναν και ζουν, και να επιστρέψουν στην ηλικία που έστηναν όνειρα. Γι' αυτό και όρισαν ως τόπο πραγμάτωσής του τη Ρόδο, το νησί

της πενταήμερης μαθητικής εκδρομής τους. Κι επειδή, είπαμε, φυσούν ομηρικοί άνεμοι, προστέθηκε στα έπαθλα η απαγωγή ενός στοιχειωμένου έρωτα του Χρήστου απ' τα γυμνασιακά του χρόνια, της **ωραίας Ελένης**, που ζει τη σκλαβιά της παντρεμένης στη Μυτιλήνη. Το παρόν του ταξιδιού, νοτισμένο από αρμύρα, λουσμένο από το φως του ήλιου και του φεγγαριού, ποτισμένο από κιλά κρασιών και αλκοολούχων, δονείται από εξομολογήσεις που διακόπτονται με «βουίσματα μελισσών» μέσω της επαναφοράς του κοινού παρελθόντος τους στο παρόν από τον Νίκο – εδώ θα βρουν απάγκιο όσοι γεννήθηκαν στα μέσα του '60: οι ντίσκο και η YENEΔ, το βιβλίο του Έσσε «*Ντέμιαν*», η πρώτη ευφορική περίοδος του ΠΑΣΟΚ, η δημιουργία των μεικτών σχολείων, τα σφαιριστήρια, οι ατέλειωτες συζητήσεις σε βόλτες μετά το φροντιστήριο, τα κουρέματα της μόδας, οι καύλες και οι πόθοι μεταξύ άλλων, φτιάχνουν τις συντεταγμένες στο χάρτη της ζωής των εκδρομέων που

ξεκίνησαν το '60 και συνεχίζουν μέχρι τα μέσα της νέας χιλιετίας.

Ο λεξιλάγνος Νίκος Χαλκίνης –το alter ego του Ζουργού;– μοιάζει με σπικερ αθλητικών αγώνων που όσο και αν προσπαθεί δεν μπορεί να αναμεταδώσει τα τεκταινόμενα με αντικειμενικό τρόπο· είναι ο πιο «δυσκοίλιος» από τους 5, ζυγιάζει κάθε λέξη στη χούφτα του, παραμένοντας σαν σκυλί πιστός στην αρχή πως κανένας δεν μπορεί να πολεμήσει τη μελαγχολία της ζωής. Κι αν στο τέλος η φθορά και ο θάνατος μοιάζουν σαν η μόνη βεβαιότητα, όπως και ότι η ηθική στάση απέναντι στη ζωή, έναντι της αρ-

σενικής, δείχνει πιο στέρεη, η Ιθάκη για τον Χαλκίνη/Ζουργό αποδεικνύεται ένα συγγραφικό στοίχημα, μια απόδειξη συνέχειας στην παράδοση που δημιουργήσαν τα ομηρικά έπη.

Γραμμένο με συναισθηματική οξυδέρκεια, το «Ανεμώλια» συγκινεί, κι αν δεν γράφτηκε με σκοπό να προκαλέσει ρωγμές –η οξυτήτων αιχμών του είναι λει-

σμένη από το ποιητικό ύφος–, κατορθώνει να λειτουργήσει σαν συνειδησιακό ξυπνητήρι για τον αναγνώστη. (Ακόμα κι αν φαίνεται καθαρόαιμο ανδρικό το θέμα του, γυναίκες σπεύστε, γιατί έχει ειπωμένες αλήθειες για την κοινή ζωή μας.) **Δ**

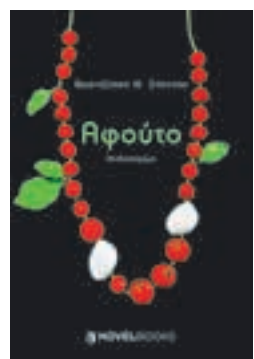


Αφού το λες...

Αφού το λες. Αφού το. Αφούτο. Τι είναι το αφούτο; «Σπέσιαλ συστατικό της ιταλικής κουζίνας» ήταν η απάντηση της Άννας στον Mr K. Πριν όμως μπούμε στις λεπτομέρειες, ας κρατήσουμε προς το παρόν πως είναι ο τίτλος του βιβλίου της **Φραντζέσκα Μ. Σπέγγου** (εκδόσεις Novel Books), το πρώτο της.

Του **ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ**

Ανάλαφρο, από αυτά που μπορείς να διαβάσεις μέσα σε μια μέρα για μια γερή τζούρα πραγματικότητας δοσμένη με μια καλή δόση χιούμορ. Άλλοτε αθυρόστομη (η περιγραφή της λέξης «αφούτο», που στην ουσία είναι ένας κώδικας επικοινωνίας μεταξύ δύο φίλων, σαν αυτούς που έχουμε όλοι με τους πολύ κολλητούς,



βρίσκεται στο κεφάλαιο «Η Κουράδα Κλανίτα είναι σπανιόλα»), πολύ συχνά ευαίσθητη, κάποιες φορές θυμωμένη, μα σχεδόν πάντα αισιόδοξη, η γραφή της Σπέγγου είναι πάνω απ' όλα ξεκούραστη και οικεία. Τα ίδια λόγια, τις ίδιες λέξεις, τις ίδιες αγωνίες και τα ίδια αστεία θα ακούσει κανείς αν καθίσει δίπλα σε οποιαδήποτε παρέα. Μια κοινή καθημερινότητα, που στην περίπτωση του «Αφούτο» διαδραματίζεται ανάμεσα στο Λονδίνο και την Αθήνα, και απαντήσεις σε ένα σωρό πράγματα, όχι σπουδαία, αλλά που συχνά απασχολούν τις κουβέντες μας. Και πολλή

τρυφερότητα (...«Σου άρεσε να σου λέω ιστορίες. Σε έκαναν να γελάς. Όταν έφυγες, ξεκίνησα να γράφω τις ιστορίες που θα σου έλεγα, για να βρεθώ πιο κοντά σου, αλλά και για να αρχίσω να γελάω ξανά. Δεν θα σταματήσω να σου διηγούμαι ποτέ»).

Μπορεί να αλλάξει και κάτι στην καθημερινότητα του αναγνώστη του το «Αφούτο»; Ναι. Συνειδητοποιώντας ότι είναι προσόν να αντιμετωπίζει κανείς τη ζωή με καλή διάθεση, ίσως ξεκινήσει κι εκείνος να κάνει τα δικά του αστεία, έστω και «κλέβοντας» κάποια από αυτά που θα διαβάσει σε αυτό. Εντάξει, αστείο ήταν.

* Η Φραντζέσκα Μ. Σπέγγου δημιουργεί το πρώτο pet bakery στην Ελλάδα (www.barking-mad.gr) και δημοσιεύει ιστορίες «γέλιου και παραλόγου» στο boubouloubou.blogspot.com



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

40ή έκθεση βιβλίου 2-18/9, Ζάππειο

Κάνεις τη βόλτα σου μέσα στο πάρκο και διαλέγεις βιβλία. Ωραία φάση! Αφιερωμένο στο Ευρωπαϊκό Έτος Εθελοντισμού, περιλαμβάνει και αφιέρωμα στα «Λογοκριμένα και απαγορευμένα βιβλία, περιοδικά και εφημερίδες, την περίοδο της δικτατορίας 1967-1974», αφιέρω-

μα στον «Γιούρι Γκαγκάριν 1961-2011, 50 χρόνια από την πρώτη πτήση ανθρώπου στο Διάστημα» και στην «Ιδέα Δωρεάς Οργάνων». Δευτέρα - Πέμπτη: 18.00 - 22.30, Παρασκευή & Σάββατο: 18.00 - 23.00, Κυριακή: 11.00 - 22.30.

IANOS
ΑΓΓΕΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΣΜΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2011

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

10/9 ώρα 20.00
ΑΛΓΙΑΝΟΣ ΔΙΑΖ

13/9 ώρα 20.00
ΘΩΜΑΣ ΗΓΓΑΚΑΛΑΚΙΣ

17/9 ώρα 21.00
ΣΤΕΛΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΥΠΟΛΙΤΑΚΗΣ
«Στο βήμα το δικό μου»
ΦΑΙΣΤΟΣ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

9/9 ώρα 20.00
ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΩΣΤΑΝΗΣ
«37 ποιήματα»
εκδόσεις ΕΛΑΝΤΑΣ

16/9 ώρα 19.00
«ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΤΕ ΜΑΖΙ ΜΟΥ»
ΓΙΑ ΤΑ ΜΕΜΟΡΑΝΤΑ
Ποιήματα της Περίπτωσης
Ντόρας Μάστοι-Αιθιώτη (25/9)

26/9 ώρα 20.00
«Η ΦΟΝΗΣΙΑ»
του Αλέξανδρου Παπαδιαμαντή
Από το βιβλίο
της Ούλια Καραμάνου

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

20/9 ώρα 20.30
ΕΛΙΑΝΑ ΧΟΥΡΗΤΟΥΣΙΑΔΟΥ
«Έρωτα να γίνω εγώ»
εκδόσεις ΚΕΔΡΟΣ

21/9 ώρα 17.30
ΓΗΚΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣΟΥΛΑΚΗΣ
«Σάκετο ή Τριαντίνο Από το
Μαγαζί» ένα στην ομιλία
εκδόσεις ΤΡΩΑΣ

23/9 ώρα 20.00
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΝΝΑΡΑΣ
«Η ποιητική γονιμοποίηση της
γλώσσας» εκδόσεις IANOS

24/9 ώρα 21.00
ΣΠΕΡΟΣ ΑΡΑΒΑΝΗΣ
«Η μέγιστη και η ελάχιστη»
εκδόσεις ΜΕΤΡΟΝΟΜΟΣ

27/9 ώρα 20.00
ΡΟΔΟΥΤΑ
ΣΤΑΘΜΗ - ΚΟΥΜΑΡΗ
«Η ανεπίσημη ιστορία «Ασπίδα»
και τα απομνημονεύματα (1946-1974)»
Παίγιο 2011

28/9 ώρα 17.00
«ΓΕΙΝΑΣΜΕΝΟΙ ΠΡΟΚΙΤΕΣ»
Από τις εκδόσεις ΔΡΟΜΟΣ

28/9 ώρα 20.00
ΑΛΚΗΣ ΠΑΠΑΣ
«Οι βίοι μάλλον»
εκδόσεις ΔΕΣΠΟΤΗ

29/9 ώρα 20.00
ΧΡΕΣΤΙΝΑ ΚΟΥΤΣΑΡΗ
«Προκλήσεις»
εκδόσεις ΠΑΡΟΥΣΙΑ

30/9 ώρα 20.00
ΒΑΣΙΑ ΤΣΑΝΑΚΑΡΗ
«Τόνη και Λουίζα»
εκδόσεις ΜΕΤΑΧΩΜΟ

IANOS CLUB:
για μια ακόμη φορά μαζικά!

Εγγραφείτε στατικά σε όλα
τα καταστήματα IANOS & στο
www.ianos.gr

IANOS GR
IANOSRADIO GR

Σταθμόν 34, 105 64 Αθήνα
Πληροφορίες: 210 32 17 800

Αφιέρωμάς ώρα πριν την έναρξη
των εκδηλώσεων

Εγγραφείτε για τις εκδηλώσεις μας
στο Facebook: <http://www.facebook.com/IANOS.GR>
και στο Twitter: http://twitter.com/IANOS_GR

Το εργαστήρι βιβλίου
ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

7 ΧΡΟΝΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ • 2.800 ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ
105 ΕΚΔΟΣΕΙΣ • 41 ΒΡΑΒΕΙΑ & ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ
(10/10/2011-16/12/2011)

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ

ΑΘΗΝΑ

- **Πεζός Λόγος** | Χρήστος Χρυσόπουλος
- **Διήγημα** | Ανδρέας Μήτσου
- **Ποίηση** | Χάρης Βλαβιανός
- **Νεανικό Μυθιστόρημα** | Βασίλης Παπαθεοδώρου
- **Παιδικό Βιβλίο** | Χρήστος Μπουλιώτης

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (Με τη συνεργασία της ΕΣΗΕΜ-Θ)

- **Μυθιστόρημα** | Σοφία Νικολαΐδου
- **Διήγημα** | Δημήτρης Μίγγας

e-learning

- **Μυθιστόρημα** | Αράντα Μικαλοπούλου
- **Ποίηση** | Στρατής Πασαλάκης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ

ΑΘΗΝΑ

- **Εκέφεις για την άρση δημοκρατία**
στους αρχαίους κλασικούς
(Βουκυλίδης, Δημοσθένης, Ισοκράτης κ.ά.)
- Τάκης Θεοδωρόπουλος
- **Από την πολυθρόνα του αναγνώστη**
στο εργαστήρι του συγγραφέα: ο αναγνώστης
ως δημιουργός
(Μυστικά και τεχνικές μιας δημιουργικής - απολαυστικής ανάγνωσης)
- Μάνος Κοντολέων

ΔΙΟΡΘΩΣΗ / ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

ΑΘΗΝΑ

- **Γλωσσική-τυπογραφική διόρθωση**
και επιμέλεια κειμένων (4 επίπεδα)
- Δημήτρης Θάνας | Κλεοπάτρα Καλαφατά

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (Με τη συνεργασία της ΕΣΗΕΜ-Θ)

- **Διόρθωση και επιμέλεια κειμένων**
- Γιώργος Κορδαμενίδης

e-learning

- **Διόρθωση και επιμέλεια κειμένων**
- Ελένη Κεχαγιόγλου

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

- **Καλλιτεχνική Βιβλιοδεσία**
- Βασιλική Βλάχου | Ευαγγελία Μπιζα
- **Εικονογράφηση Παιδικού Βιβλίου**
- Βασίλης Παπασαρούχας

ΑΙΤΗΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΑΠΟ 24/8 ΕΩΣ 25/9/2011
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 210-9200300, 210-9200336
seminaria@ekebi.gr

www.ekebi.gr

ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων



CARRERA

Νέα συλλογή γυαλιών με μεταλλικό σκελετό και μπλε φακούς (Κεντρική Διάθεση: Safilio Hellas, 210 5322.566)



RENATA

Κρέμα νυκτός με πικραμύγδαλο, για βαθιά ενυδάτωση (www.rubencosmetics.gr)



TAHITIAN HOLIDAY

Φρουτώδες, λουλουδάτο άρωμα σε σπρέι, 50 ml € 20,30



LOGITECH K360

Νέο ασύρματο πληκτρολόγιο με μπαταρία με διάρκεια ζωής 3 χρόνια € 29,99 (www.logitech.com)

Ένα χαλί δώρο από τη ΒΙΟΚΑΡΠΕΤ



Πολύ ενδιαφέρουσα προσφορά από τη ΒΙΟΚΑΡΠΕΤ, όπου αγοράζοντας κανείς ένα χαλί έως τις 10/9 θα πάρει άλλο ένα ίσης αξίας δώρο, αλλά και μία δωροεπιταγή που θα μπορεί να την εξαργυρώσει μέσα στο 2011. Η προσφορά ισχύει και για τις επώνυμες συλλογές Cacharel, Pierre Cardin και Disney. Έδρα: 50 χλμ. Εθνικής Οδού Λαρίσης-Αθηνών, 2410 688.688, info@biokarpet.gr, www.biokarpet.gr. Και σε άλλα 36 καταστήματα σε όλη την Ελλάδα.



ULTREX

Με 14 νέα προϊόντα, 6 για το ανδρικό και 8 για το γυναικείο κοινό, και με την επαναστατική κατοχωρωμένη σύνθεση Nutrium 10. Όλα τα προϊόντα είναι φτιαγμένα στη βάση της αρχής ότι η επιδερμίδα της κεφαλής είναι προέκταση της επιδερμίδας του σώματος και για να μπορέσει να παραμείνει υγιής χρειάζεται διαρκή θρέψη και ενυδάτωση.



SEPHORA

Ιδέα για δώρο (και για τον εαυτό σας): την περιορισμένη έκδοση παλέτα Smoky, της σειράς Make Up For Ever, με τα πιο επίκαιρα χρώματα της σεζόν, και μια ολοκαίνουρια σειρά από μάσκες smoky lash και μολύβια ματιών σε συμπληρωματικές αποχρώσεις. Η σειρά διατίθεται αποκλειστικά στα καταστήματα Sephora.

Σε είδα...



Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ 137

Τρίτη 30/8, 21.50, καθόμασταν αντικριστά, κοιταζόμασταν, εσύ ξανθός, κατέβηκες στάση Εθνική Στέγη, έπρεπε να κάτσω δίπλα σου! Θέλω να σε ξαναδώ! Στείλε εδώ: sprooky_kid98@yahoo.com

ΦΙΛΟΘΕΗ

31/8, εσύ δημοσιογράφος, είχες ζωντανή σύνδεση στο εστιατόριο, εγώ ξέρεις ποιος, βλέπαμε ο ένας τον άλλον και όλο γελοούσαμε, δεν μιλήσαμε

όμως... ελπίζω να γίνει αν διαβάσεις τη στήλη. Στείλε sms στο 698 0434043

ΝΙΣΥΡΟΣ

Περίπου 19/8, στην υγεία μιας κουζίνας στο καφενείο του Αντρίκου... just4adream@yahoo.com

ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ

Σε βλέπω, πειραματίζεσαι, φοράς μπλούζα Δωδώνη τενεκέ φρέτα, ψάξε με...

040

Είπες στο φίλο σου πως

θα πας Βαρκελώνη να δεις τα κτίρια, ψηλέ μελαχρινέ με τα καφέ παπούτσια στο 040, βράδυ Κυριακής 28/8.

ΚΟΟ CLUB

Σαντορίνη 19/8, ψηλή μελαχρινή με το κόκκινο φόρεμα, μερικές ματιές σου ήταν αρκετές για να με κεραυνοβολίσουν για τα καλά! Φορούσα μπλε t-shirt ΗΗ, επειδή δεν μπορούσα να αρθρώσω λέξη, στείλε jorjesal@yahoo.gr αν θέλεις να μου δώσεις μια ευκαιρία!

ΤΡΕΝΟ 61 ΘΕΣ/ΚΗ-ΑΘΗΝΑ

28/8 βραγόνι 5, μπήκες στο Λιανοκλάδι με μια κοπέλα, άκουγες στο ράδιο αγώνα... καθόμουν πίσω

διαγώνια, αν το δεις, θα καταλάβεις...

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ

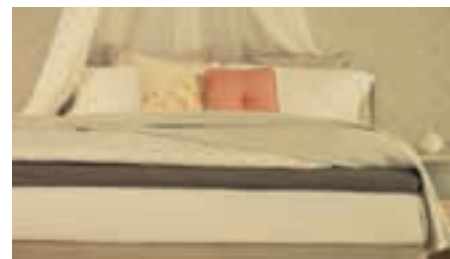
15/8, ήσουν όμορφη, καθόσουν με μια κυρία. faqq2011@yahoo.com

ΦΩΚΙΑΝΟΥ

Πριν τον Αύγουστο σε είδα να διασχίζεις το πάρκο βράδυ Κυριακής, μικρό όμορφη μελαχρινέ, αλλά μετά χάθηκες. Θα ήθελα να σε ξαναδώ.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΙΒΛΙΟΥ

Στο Ζάππειο, την ημέρα των εγκαινίων σε παρακολουθούσα διακριτικά, μουσάτε, καθώς μάζευες από τα περιττερα φυλλάδια, αλλά δεν μπορούσα να σου δείξω το ενδιαφέρον μου γιατί συνόδεα.



COCO MAT

Σενάριο με φαντασία: ένα κρεβάτι που φτιάχνεται στο εργοστάσιο της εταιρείας στην Ξάνθη ταξιδεύει μέχρι κάποιο δωμάτιο, κάπου στον κόσμο. Με το μήνυμα να είναι ότι οπουδήποτε κι αν βρεθεί ένα σύστημα ύπνου COCO-MAT μπορεί να γίνει για τον ιδιοκτήτη του το καλύτερο μέρος του κόσμου. Το διαφημιστικό σποτ προβάλλεται ήδη από τις 25/8.



WIND

Δωρεάν και απεριόριστο mobile broadband internet και κλήσεις παρέχει η Wind στον Ισπανό Guim Valls Teruel και τη Βιετναμέζα σύζυγό του Thyg Anh Nguyen, για όσο καιρό έμειναν στην Ελλάδα. Οι δύο ποδηλάτες κάνουν πετάλι σε όλο τον κόσμο, θέλοντας να περάσουν το μήνυμα ότι η ποδηλασία είναι ο πιο αποτελεσματικός τρόπος να κυκλοφορείς.



NESTLÉ

300 φορητά DVD Players και 200 πακέτα παιχνιδιών Ben10 Ultimate Alien κάνουν δώρο στους μικρούς τους φίλους τα παιδικά δημητριακά της NESTLÉ. Βρείτε τον κωδικό που κρύβεται σε κάθε συσκευασία NESQUIK, NESQUIK DUO, HONEY CHEERIOS, COOKIE CRISP και CHOCAPIC, στείλτε τον με SMS στο 54045 ή πληκτρολογήστε τον στο www.cerealsben10.gr και μπίτε στην κλήρωση.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ DESIGN

Ένα διακοσμητικό, ένα έπιπλο, έναν πίνακα ή κάποιο άλλο πρωτότυπο, πρακτικό και καλαίσθητο αντικείμενο για το σπίτι. Σχεδιάσε το, ανέβασέ το στο www.inart-designcompetition.gr και πάρε μέρος στο διαδικτυακό διαγωνισμό **inart Design Competition**, διεκδικώντας την ευκαιρία να γίνεις συνεργάτης της inart και να δεις το έργο σου στην παραγωγή. Για τους τρεις πρώτους νικητές προβλέπεται και χρηματικό έπαθλο, ενώ οι 20 καλύτερες συμμετοχές θα εκτεθούν στην γκαλερί Tsatsis Projects/art Forum στη Θεσσαλονίκη. Δηλώσεις συμμετοχής έως 30/9 στο www.inart-designcompetition.gr.



ATRIUM HOTEL,

Πολυτελές ξενοδοχείο δίπλα στη θάλασσα, με βεράντες πνιγμένες στο πράσινο και την αύρα της νησιωτικής εξοχής να κατακλύζει κάθε γωνιά του. Με προσφορές μείον 15% του τιμοκαταλόγου μέχρι και τις 29 Σεπτεμβρίου, για κρατήσεις με μη επιστρεφόμενη χρέωση. Σκιάθος, Αγία Παρασκευή, 24270 49345, www.atriumhotel.gr



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Σε είχα δει στην παράσταση «Φάντο και Λις», θέλω να σε γνωρίσω Μίνα Ορφανού άμεσα, περιμένω μήνυμά σου, 693 2543926

Μου λείπει η παλιά φλόγα, σου είπα. Μου λείπει το χαμόγελό σου, μου είπες. Και τώρα τι θα γίνει, όμορφο κορίτσι;

Μπορεί να είναι πειστικός, αλλά εγώ δεν εκβιάζω κανέναν, Μ.

Κάπως καθυστερημένα (αλλά τα 'χουμε πει αυτά) να ξέρεις ότι με πείραξε που δεν είχα χιούμορ.

Ξέρεις πολύ καλά, Ελένη, ότι ποτέ δεν υπήρξα εγώ

το πρόβλημα ανάμεσά σας. Το θέμα είναι αν ενάμιση χρόνο μετά είσαι σε θέση να παραδεχτείς την αλήθεια. Στον εαυτό σου κυρίως.

Πόσο μου άρεσε που σκάλιζες στη θαλασσοδαρμένη πέτρα το όνομά μου, το δικό σου και το L.F.E. ●

elements of style

shopping / soul / body / mind / market



Bepanthol Sensicare Ο καλύτερος σύμμαχός σου αυτή τη σεζόν

Το θυμάσαι μία φορά πριν τις διακοπές και άλλη μία όταν επιστρέφεις. Οι καλοκαιρινοί μήνες είναι οι πιο επικίνδυνοι για να σου χτυπήσει την πόρτα μια ενόχληση στον κόλπο. Που σημαίνει: τώρα που επέστρεψες η εσωτερική υγιεινή είναι πολύ SOS ζήτημα. Το **Bepanthol Sensicare**, το νέο προϊόν με τη σφραγίδα της **Bayer**, είναι το ιδανικό, απαλό αφρόλουτρο για καθημερινή χρήση, φιλικό απέναντι στο pH της ευαίσθητης περιοχής, με προβιταμίνη B5 (για ενυδάτωση), γλυκίνη και λιπίδια (συμβάλλουν στην υγεία του δέρματος) και εκχύλισμα λωτού (γνωστό για την αντιφλεγμονώδη δράση του).

- ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

* Στα φαρμακεία με προτεινόμενη λιανική € 8 (τα 200 ml)

Αναζητάς μια νέα γνωριμία;
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
 Από κινητό στείλες **MAN12** στο **54154**

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ
ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949

ΚΟΥΤΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ
MEN15 στο **54154**
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144

new
Τηλεφωνήσε ΤΩΡΑ
στην πιο HOT ΠΑΡΕΑ...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1578

ΧΗΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ
Ζήτα μας ότι θέλεις!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152

24 ώρες
24 ώρες
Έλα στην παρέα μας!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131

ΑΒΑΝΤΑΖ
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ
ANNY στο **54154**

new
Η πιο καυτή ΠΑΡΕΑ
σε περιμένει...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1580

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ
ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968

Πάρε μας τώρα!
ΖΗΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ
Τα κάνουμε όλα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127

Άντρες Ζητούν νέες γνωριμίες!
Μην διστάζεις. Τηλεφωνήσε τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
Από κινητό στείλες **MEN7** στο **54154**

Η ανακοίνωση είναι ενδεικτική. Για υπόδειξη - αριθμό 210-0298899. Όλες οι υπηρεσίες απευθύνονται σε ενήλικες μελετών Τ.Χ. 11743 Μύκκων 10-16 Αθήνα

Μικρές αγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-19.00). Χρεώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35.

Σε γνωρίζω...

Γνωριμία γάμου «Πάπας». Από το 1939 υψηλών απαιτήσεων γνωριμίες γάμου από την ελίτ της αθηναϊκής και της παγκόσμιας κοινωνίας, και όχι μόνο. Ιατροί, Μηχανολόγοι, Μεγαλοεπιχειρηματίες, Ανώτεροι και Ανώτατοι Στρατιωτικοί, πλούσιοι ομογενείς, δεσποινίδες όμορφες καλών οικογενειών, κυρίες με μεγάλες προσωπικές συντάξεις, επιθυμούν Γνωριμία Γάμου. «Πάπας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Γοητευτικός ιατρός-χειρουργός 44 ετών ψηλός, ευπαρουσίαστος και αθλητικός, εξαιρετικά ευκατάστατος, με υψηλές καταθέσεις, κάτοικος β. προαστίου, με μεταπτυχιακή στο εξωτερικό, μεγάλη καλλιέργεια και πλατιά ενδιαφέροντα, αναζητά εμφανίσιμη δεσποινίδα για σοβαρή γνωριμία. «Πάπας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Πανέμορφη και αριστοκρατική δεσποινίδα 34 ετών, στέλνει καταστάσιμη, με ιδιότητα ακίνητη περιουσία, αναζητά γοητευτικό και σοβαρό κύριο με σκοπό το γάμο. «Πάπας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Καθηγητής μαθηματικών 48 ετών αρκετά αρρενωπός, πρόσχαρος, αυθόρμητος και ειλικρινής, € 2.000 μηνιαίως, ακίνητα σε Αθήνα και επαρχία, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία ελεύθερη, καλλιεργημένη, οικονομικά ανεξάρτητη έως 40 ετών. «Πάπας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Πολύ γοητευτική και ελκυστική δικηγόρος 29 ετών, ψηλή και αριστοκρατική, με παιδεία και κομψότητα, οικονομικά ευκατάστατη και κάτοχος ακίνητης περιουσίας, κάτοικος Θεσσαλονίκης, αναζητά αξιόλογο και μορφωμένο νερό κύριο, εμφανίσιμο, για σοβαρή γνωριμία με σκοπό το γάμο. Διαμονή Θεσσαλονίκη. «Πάπας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Φιλόλογος Δ/Υ 34χρονη, οικογένειας επιστημόνων, 1,75 μελαχρινή, εξαιρετικά ευγενής, με ήθος και προσωπικότητα, μηνιαίως € 4.000. 2 σπύτια, εξοχικό, Ι.Χ., εντοκισμένα μαγαζιά, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 45 ετών, σοβαρό, καλλιεργημένο. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

Ιδιοκτήτης Ναυτιλιακής εταιρείας 50χρονος, 1,85, αρρενωπός, κοσμοπολίτης, ακίνητα Ελλάδα-Αγγλία, σκάφος επενδύσεις, μηνιαίως € 25.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 46 ετών με φινέτσα, στίλ και καλλιέργεια. Αδιάφορο το οικονομικό. Δεκτή παιδιά. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4179.152, 210 4176.812, www.louis.gr

Διεθνολόγος 30χρονος, 2 μέστερ, πανέμορφη, 1,72, με έντονη θηλυκότητα, ευχάριστο και συγκροτημένο χαρακτήρα, ζώροφο Κολωνάκι, εξοχικό, μηνιαίως € 8.000, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 48 ετών, σοβαρό, μορφωμένο, με παιδεία. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4179.152, 210 4176.812, www.louis.gr

Ελληνοαμερικανός εφοπλιστής Νέα Υόρκη-Μαϊάμι, 60χρονος, εξαιρετικά αρρενωπός, ευφυής, δυναμικός, με χιούμορ, 1,95, αθλητικός, σερφ-πόλο, τεράστια περιουσία Ελλάδα, Αμερική, μηνιαίως € 100.000, ισοφόρο σκάφος, πολυώροφο ακίνητο, βίλα, 3 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 55 ετών, με φινέτσα, καλλιέργεια, κοινωνική με αρχές. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, 210 4179.152, www.louis.gr

ΑΒΙΛΙΤΥ. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες συντροφικότητας-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό (Αμερική, Αυστραλία, Ευρώπη). Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Με εξεμπειρία, εντιμότητα, σύγχρονες πρωτοποριακές μεθόδους, εμπειρία χρόνων, πλούσιο πελατολόγιο πανελλαδικά, κατορθώσαμε και το 2010 ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Ελάτε να μας γνωρίσετε, και απολαμβάνοντας τον κορμό σας να έχουμε μια φιλική συζήτηση. Εκδηλώσεις-εκδρομές AbilityClub. Τιμές ασυναγώνιστες. Πιστωτικές κάρτες δεκτές. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ΑΒΙΛΙΤΥ. Πολιτικός μηχανικός 45χρονος πολύ αρρενωπός, γοητευτική προσωπικότητα, ανοιχτό μυαλό, με έντονη προσωπικότητα, κατασταλαγμένος με πολλά ενδιαφέροντα, οικονομικά ευκατάστατος, και αρχιτεκτων-επιχειρηματίας 37χρονος πολύ εμφανίσιμος, μελαχρινός, ψηλός, ευγενής, φίληστος, με χιούμορ και διάθεση για ζωή, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ΑΒΙΛΙΤΥ. Γλυκύτατη 29χρονη παιδαγωγός καλλιγραμμή, εργαζόμενη σε ιδιωτικό σχολείο, ευχάριστος άνθρωπος με ξεχωριστή προσωπικότητα, και πανέμορφη 36χρονη δικαστικός καστανοξανθή, κόρη δικαστών, με ήθος, ευγένεια, θηλυκότητα και σοβαρό χαρακτήρα, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ΑΒΙΛΙΤΥ. Συνταξιούχος πολυετομίας 57χρονος, πολύ φινετσάτη, λεπτή, πρόσχαρη γυναίκα, 8 χρόνια χήρα με γιο στο εξωτερικό, μορφωμένη, με πολλά ενδιαφέροντα και όρεξη για ζωή, και πανέμορφη ελληνοαφρικανή 49χρονη εισοδηματίας χωρίς υποχρεώσεις, κοινωνική, πρόσχαρη, με αυθόρμητο και δοτικό χαρακτήρα, επιθυμούν σχέση ζωής-γάμο. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Διαμονή οπουδήποτε. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ΑΒΙΛΙΤΥ. Γυναικολόγος 39χρονη πολύ ωραία

γυναίκα, εργαζόμενη στο δημόσιο, με προσωπικότητα και στίλ, διαζευγμένη χωρίς παιδιά, ευχάριστος και προσοτικός άνθρωπος, μονοκατοικία Κηφισιά, διαμέρισμα Αράχθου, Ι.Χ., επιθυμεί σύμφωνο ζωής-γάμο. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ΑΒΙΛΙΤΥ. Πλειοκτάντης επιστήμων 60χρονος πολύ θετικός άνθρωπος με ξένη κουλτούρα και νοστοργία, ψηλός, εμφανίσιμος, σπορτίφ, και καρδιολόγος (υποδιευθυντής κλινικής) 55χρονος, 1,84, άριστη εμφάνιση, με υψηλό οικονομικό και πνευματικό status, κοσμοπολίτης, λάτρης των ταξιδιών και της ποιότητας στη ζωή, επιθυμούν σύμφωνο ζωής-γάμο ή συμβίωση. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ΑΒΙΛΙΤΥ. 37χρονη πτυχιούχος Βιομηχανικής, όμορφη, σοβαρή, εργαζόμενη σε λογιστήριο, 30χρονη τραπεζικός ωριαστήτη, ήπιου χαρακτήρα, 34χρονη νηπιαγωγός εργαζόμενη στο δημόσιο, 36χρονη βοηθός μικροβιολόγου γλυκύτατη με ωραίες αναλογίες, 35χρονη πανέμορφη υπάλληλος ΔΕΗ, 37χρονη κλαστή διατροφολόγος, 32χρονη κοούλα καθηγήτρια, 33χρονη ναυπηγός με ήπιου και σοβαρό χαρακτήρα, 28χρονη αρχιτεκτόνισσα πολύ όμορφη, 29χρονη πολιτικός-μηχανικός (ΔΥ), επιθυμούν γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ΑΒΙΛΙΤΥ. 37χρονος ουρολόγος, εργαζόμενος σε δημόσιο νοσοκομείο, 1,83, πολύ εμφανίσιμος, 36χρονος υπάλληλος ΔΕΚΟ απόφοιτος ΤΕΙ, άριστη προσωπικότητα, 40χρονος στρατιωτικός-πλότος, ψηλός, μελαχρινός, 42χρονος φαρμακοποιός καλής εμφάνισης και συμπεριφοράς, 44χρονος οικονομολόγος 1,80, ήπιων τόνων, 46χρονος χημικός-μηχανικός Μ.Π.Α., 48χρονος μηχανολόγος Μετσόβειου Πολυτεχνείου, 49χρονος κλινικός-γενικός χειρουργός με έντονη προσωπικότητα, πολύ γοητευτικός, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ΑΒΙΛΙΤΥ. Η κυρία Μάγδα Πετρίδου προτείνει για γνωριμία γάμου: 28χρονη φοιτήτρια Φιλολογίας και εισοδηματίας από ακίνητη πατρική περιουσία, ξανθιά, λυμερόκορμη με υπέροχο χαμόγελο και πολύ καλούς τρόπους, γνωρίζει αγγλικά, ισπανικά, γερμανικά, μηνιαίο εισόδημα πάνω από € 5.000, μονοκατοικία στην Αργυρούπολη, εξοχικό στην Κύθνο, Ι.Χ., αγαπάει τη γυμναστική, τη μουσική, τα ταξίδια, την καλή παρέα, επιθυμεί να γνωρίσει άντρα με καλούς τρόπους και καλή καρδιά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισμών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

ΑΒΙΛΙΤΥ. Η κυρία Μάγδα Πετρίδου προτείνει για γνωριμία γάμου: 34χρονος πολιτικός μηχανικός με ιδιότητα γραφείου, αρρενωπός, με γκριζα

μάτια και μαύρα μαλλιά, ψηλός, σπουδές στο εξωτερικό, 2 μέστερ, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, μηνιαίο εισόδημα πάρα πολύ καλό, αρκετή ακίνητη περιουσία, 2 εξοχικά στην Κύθηρα, πολυτελέστατο τζέκι, αγαπάει το θέατρο, τις εκδρομές, την ποίηση και τη ροκ μουσική, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα φτιάξουν το δικό τους βασίλειο με αγάπη και σεβασμό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισμών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδου προτείνει για γνωριμία γάμου: 47χρονη αντικείμε 2 ιδιόκτητα καταστήματα στα Ν. προάστια, φινετσάτη, γλυκιά με ωραίο χιούμορ, έχει σπουδάσει Νομική, αλλά η αγάπη για τις τέχνες την έκανε να ακολουθήσει αυτό το επάγγελμα, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, γαλλικά, μηνιαίο εισόδημα πάνω από € 8.000, ζώροφο κατοικία στη Γλυφάδα, εξοχικό στη Θάσο, κτηματική περιουσία, Ι.Χ., αγαπάει την καλή κουζίνα, το χορό, τη θάλασσα και τα λουλούδια, επιθυμεί να γνωρίσει τον σύμφωνο που θα της ζεστάνει την καρδιά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισμών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδου προτείνει για γνωριμία γάμου: 55χρονος βιομήχανος γοητευτικός, πολύ καλή φυσική κατάσταση και χαμογελαστός, σπουδές στη Γερμανία και μεγαλωμένος εκεί, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, μηνιαίο εισόδημα πάνω από € 25.000, 2 μεζόντες στη Μονεμβάση, σπίτι στη Γερμανία, 2 πολυτελέστατα Ι.Χ., αγαπάει την οικογένεια, τον κινηματογράφο, την όπερα, τα ταξίδια και το σκι, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα περάσουν μαζί παραδεισένια. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισμών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Από Κόρινθο απελευθερωμένη, διαζευγμένη επιχειρηματίας, έμπορος, επώνυμη προσωπικότητα, κομψά, σεξί, σαρκώδη χείλη, αναζητά φίλια-σέση κυρίου από Αθήνα-Κόρινθο-Πελοπόννησο. Αυθόρμητο ραντεβού. 210 8055.934

Ζήτα μου ό,τι θές

Κάτω Πατήσια, Δηματοπούλου, διαμέρισμα 58 τ.μ., δυάρι 1ου, 1 υ/δ και μεγάλο σαλόνι, φωτεινό, λιγα κοινόχρηστα, θέα, 100 μ. από ΗΣΑΠ, € 290. 210 2235.292

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρο γλυπτού, αναλύσεων, χρωστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

ECDL Core με e-learning Βασ. έννοιες Πληροφορικής - Windows - Word - Excel - Internet - Powerpoint - Access Συμμετοχή: € 180 Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349, www.e-kep.gr

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



ΑΓΟΡΑ ΧΡΥΣΟΥ
Ασημιού - Κοσμημάτων
Λιρών - Νομισμάτων
Ρολογιών - Πολύτιμων Λίθων
Έργων Τέχνης & Συλλογών

Σκουφά 59 & Μαντζάρου 13
(είσοδος από Μαντζάρου-πεζόδρομος)
Κολωνάκι
Τηλ.: 210 36 34 379



Αγάπη μου. Σ' αγαπώ από χτες, από προχτές, από πάντα. Δεν έχει σημασία που σε γνώρισα πριν από δέκα μέρες, γιατί αυτές οι δέκα μέρες θα είναι αυτό που θα έχουμε να θυμόμαστε όταν περάσουν δέκα χρόνια και θα είμαστε ακόμα μαζί. Αγάπη μου, ακόμα και αυτή τη στιγμή που είμαι εγκλωβισμένη σε αυτή τη χώρα και εσύ μόνος σε μια άλλη, νιώθω ότι όλα όσα μου είπες και σου είπα σε εκείνη τη μαγική παραλία της υπέροχης Μήλου, εκείνο το βράδυ που ψάχναμε το φεγγάρι και δεν το βρήκαμε πουθενά, είναι η μόνη αλήθεια στη ζωή μου και ξέρω πως είναι και στη δική σου. Σε περιμένω με τις πρώτες βροχές. - **Elina 22.**
Υ.Γ. Μυρτούλα, δημοσιεύσε με. Πλυτζ.

Τώρα εσείς μπορεί να με πείτε δυοσίωπη, αλλά εγώ θα την καταθέσω τη μαρτυρία μου: Λοιπόν, το βασικό κατασκευαστικό πρόβλημα με τα φεγγάρια του καλοκαιριού είναι ότι συχνά πετσικάρουν άμα τη εμφανίσει των πρώτων βροχών. Και μας πέφτουν στο κεφάλι με φόρα.

Υ.Γ. 1 Παρότι με είπατε Μυρτούλα (που ξερνάω), σας δημοσιεύω γιατί σας συμπάθησα πολύ.

Υ.Γ. 2 Καλού κακού, τσεκάρτε τις βίδες του φεγγαριού. Ή, τέλος πάντων, mind the gap, όπως έλεγε συχνά η γιαγιά μου ατενίζοντας τις απέραντες φυτείες του Μισισσιπή.

➤➤ Γεια σου Μυρτώ, πώς πέρασες το καλοκαίρι; Εγώ δεν έχω λεφτά ούτε να σκουπίσω τον ποπούλη μου. Το ξέρεις ότι (και αυτό δεν είναι πλάκα) χτες το βράδυ είδα στο όνειρό μου ότι ήσουνα πολύ ερωτευμένη μαζί μου και ήρθες μαζί με την Ιωάννα Σεβοπούλου και τον Χατζηγιάννη και μου κάνατε καντάδα και μετά κάναμε άγριο έρωτα, αφού με παρακάλεσες πολύ και σε λυπήθηκα, και μετά μου ήθελες και βόλτα στην παραλιακή και σε πήγαινα με το αμάξι σου (εγώ δεν έχω) αλλά τρέχαμε και μας σταμάτησε ο φανταστικός τροχονόμος, αλλά δεν μας έγραψε γιατί είπες ότι πηγαίναμε τη φουκαριάρα τη μάνα μας στο γιατρό. Μετά ξύπνησα. Μήπως φταιει που έχω να κάνω σεξ από τον Ιούνιο του 2008; - **Μίλτος ο γαμ...ος**

Πιθανόν. Η αγαμία, σε συνδυασμό με την αφραγκία και με πολλά άλλα ουσιαστικά που έχουν κατάληξη -ία, προκαλεί σύγχυση και διανοητικές, ανεξέλεγκτες μεταπτώσεις της εγκυφαλικής λειτουργίας. Κοινώς, παραλήρημα.

Υ.Γ. Αλλά γουστάρω. Ακόμα δεν μπήκαμε στην τάξη και άρχισαν τα όργανα να παίζουν το εμβατήριο του παραλόγου. Όλα κανονικά, δηλαδή.

➤➤ Σχέσεις που δεν δένουν, άνθρωποι που δεν έρχονται ή δεν μένουν, βιβλία που δεν διαβάστηκαν... θα τα σέρνω μαζί μου για πολύ ακόμα; Μα-

τιές που ανταλλάχτηκαν, λέξεις που δεν πρόλαβαν να ειπωθούν επειδή έπρεπε να φύγω νωρίς - επειδή δεν ήθελα να ρισκάρω να τις πω πρώτη... τις έλεγα πιο εύκολα παλιά... το είχα ξεχάσει... Πλοία γεμάτα από ανθρώπους που γυρίζουν σ' αυτό που φοβούνται περισσότερο... Γυρίζω πίσω... Λες να κρύβει και τίποτα καλό αυτός ο χειμώνας; Ε, Μυρτούδι;

Μπα...

Υ.Γ. 1 Το μόνο καλό που κρύβουν οι χειμώνες είναι η προσμονή του επόμενου καλοκαιριού. Φαύλος κύκλος.

Υ.Γ. 2 Όπως καταλαβαίνετε, έχω τα νεύρα μου. Δεν έκανα καθόλου διακοπές. Τέσσερα μπάνια, άντε πέντε το πολύ. Σας μισώ όλους. Ελπίζω να πατήσατε ακινούς.

➤➤ Αγαπημένη μου Μυρτώ. Πες μου σε παρακαλώ τη γνώμη σου, γιατί θα τρελαθώ! Είμαι στο κρεβάτι με τον άντρα των ονείρων μου (μετά από έντονο φλερτ από την πλευρά του) και εκεί που είμαστε έτοιμοι να αρχίσει το σκηνικό, μου σκάει το εξής: ότι δεν φιλάει στο στόμα! Μένω κόκαλο γιατί ξενέρωσα η γυναίκα, αφού θεωρώ το φιλί πολύ σημαντικό στο «to know as better» και γενικά σαν μέσο έκφρασης της έλξης και του πόθου που νιώθουμε για τον άλλο! Και φυσικά δεν κάνω τίποτα! Τι υποδηλώνει η στάση του; Τον έχω ερωτευθεί, γαμώτο! - **Ελένη**

Μπορεί να έχει ουλίτιδα και να κάνει θεραπεία. Ή να είναι Εσκιμώος.

Υ.Γ. Τέρμα η πλάκα. Είναι υποτιμητικό να σου λέει ο άλλος «δεν φιλάω στο στόμα». Ελπίζω να του το είπατε ήδη.

➤➤ Μυρτούδι, Μυρτουδάκι, τι κάνεις; Εύχομαι να πέρασες γαμάτο καλοκαίρι, να ξεκουράστηκες και να ήπιες και τα κοκτεϊλάκια σου. Εγώ πέρασα τέλεια, έκανα τρελό σεξ με τό'να και Μοναδικό γκομενάκι που γνώρισα στους Παξούς και μετά συνέχισα μαζί του και φτάσαμε μέχρι την Αντίπαρο. Μαγεία, Μυρτώ. Από εκεί που δεν είχα κανονίσει τίποτα και δεν είχα παρέα της προκοπής (εννοείται ούτε και γκόμενο), βρέθηκα σε οχτάμετρο φουσκωτό να πινω σφηνάκια μέσα στη θάλασσα και να πασαλείβω αντιπλιακό το μουτράκι ενός κούκλου! Αυτά είναι. Γι' αυτό δεν θέλω να ξανακούσω γκρίνιες και κλάψες, γιατί η ζωή είναι απρόβλεπτη, κι όπως φέρνει τα άσχημα έτσι φέρνει και τα γαμάτα. Σας φιλώ. - **Ειρ.**

Ναι, φιλήστε μας, κόστε στους ουρανόσκους μας τη γεμάτη μικρόβια γλώσσα σας, για να φρικάρει ο ξενέρωτος άντρας των ονείρων της Ελένης. Χο, χο. **Α**

✉ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)
Υπάρχει μια τριπλή πρόκληση αυτή την εποχή: 1) Ο Άρης δεν σου επιτρέπει να έχεις εσωτερική ηρεμία και δεν υπάρχει τρόπος να δραπετεύσεις από οικογενειακές και επαγγελματικές αναταράξεις. Ενώ είναι πολύ σημαντικό να είσαι ελεύθερος από οικογενειακά άγχη ώστε να αντιμετωπίσεις τις επαγγελματικές δυσκολίες ή την αλλαγή επαγγελματικού προσανατολισμού, ανακαλύπτεις ότι το σπίτι σου σε καταβάλλει με τις απαιτήσεις του και οι κοντινοί σου άνθρωποι σε φριλιάζουν. 2) Ο Πλούτωνας φέρνει στην επιφάνεια αυταρχισμό, ένταση, πάθη και πληγωμένους εγωισμούς – που είτε εσύ τα προκαλείς είτε σου επιβάλλονται στις επαγγελματικές ή διαπροσωπικές σου σχέσεις και μπαίνουν στον πειρασμό να παίξεις το θύμα ή το θύτη. 3) Ο Κρόνος στο 2ο δεκάημερο σε καλεί να αντιμετωπίσεις από σοβαρά έως πειστικά το θέμα των συντροφικών σχέσεων – χωρίζεις ή παντρεύσαι, τίποτα ενδιάμεσο, και η προσωπική σου καθημερινότητα μοιάζει με εκείνα τα σαχλά παιχνίδια που τα ανοίγεις και σε πιτσιλιάνε με χρώμα. Κι όλα αυτά μόλις πέρασε ο Αύγουστος και οι διακοπές. Ψυχραιμία.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)
Είτε πρόκειται για την Αφροδίτη στον 5ο οίκο σου είτε για τον Ερμή στην Παρθένο είτε οφείλεται στον Δία που έχει γυρίσει ανάδρομος στο ζώδιό σου, αυτό που χρειάζεται είναι να σταματήσεις για λίγο να σκέφτεσαι και να τρέχεις. Χρειάζεται να ισορροπήσεις την επιθυμία να ηγαιίνεις και να έρχεσαι όποτε θέλεις και γενικά να ζεις τη ζωή ενός ελεύθερου ανθρώπου με το γεγονός ότι έχεις επαγγελματικές υποχρεώσεις που δεν είναι μόνο αναπότρεπτες αλλά έχουν και το πλεονέκτημα ότι βάζουν τη ζωή σου σε μία τάξη, ακόμα και αν συχνά νιώθεις στο λαιμό σου το λουρί να σε τραβάει. Πιο απλά: μπορείς να κυνηγάς όσο θέλεις την καριέρα σου αλλά υπάρχουν και σχέσεις στις οποίες έχεις υποχρεώσεις. Όταν βρίσκεσαι με κάποιον/α ή επιθυμείς να είσαι με κάποιον/α – και τώρα το θέλεις πολύ – χρειάζεται να του παραχωρήσεις συνειδητά ένα μέρος του χρόνου σου. Για να ισορροπήσεις αυτή

κή διεκπεραίωση. Οπότε στρέψε την προσοχή σου στο επαγγελματικό σου προφίλ που φαίνεται ότι αποτελεί, μετά τις συντροφικές σχέσεις, τον άλλο –πολύ σημαντικό– πόλο ενδιαφέροντος, και που μπορεί να σου προσφέρει μεγάλη ικανοποίηση.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)
Μέσα στον Αύγουστο σε μια παραλία ή χαζεύοντας χωρίς να κοιτάξεις κάτι συγκεκριμένο, ίσως πέρασαν από το μυαλό σου σα φλασάκι σκέψεις (συναισθηματικά χρωματισμένες) για την οικογένεια, την επαγγελματική σου πορεία, τις απαραίτητες αλλαγές που πρέπει να γίνουν, για τη θέση σου σε έναν κόσμο σε αναβρασμό. Στη μέση ενός συμπαντικού τσουναμιού που επιμένει να αλλάξει εντελώς τη ζωή σου –είτε γκρεμίζοντάς τη για να ξαναχτιστεί πιο σταθερή είτε αναδύοντας αναπάντεχες λεωφόρους εκεί που δεν υπήρχαν παρά κατσάβραχα– χρειάζεται να θυμάσαι συνεχώς ότι η προσωπική σου ζυγαριά πρέπει να έχει στη μία της άκρη δράση, πρωτοβουλίες και υγιή εγωισμό και στην άλλη ρεαλισμό, κατανόηση και πίστη. Άρα... Mind the gap between Reality and Fantasy. Ναι, μπορείς να προφυλάξεις τις σχέσεις που σε ενδιαφέρουν ή τη δουλειά που σε κάνει να σηκώνεσαι κάθε πρωί από το κρεβάτι σου, αλλά από την άλλη η ζωή έχει στο συρτάρι της τέτοια σενάρια για σένα που ούτε καν μπορείς να φανταστείς – ευτυχώς δηλαδή, γιατί έχεις την τάση να βλέπεις το μέλλον σου πάντα με έντονες σκίες.

Δίδυμοι (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)
Μήπως το σύμπαν εκτός από κακή αίσθηση του χιούμορ έχει και σαδιστικές τάσεις; Πατιί τη στιγμή ακριβώς που σκέφτεσαι ότι έφτασες σχεδόν στην απέναντι πλευρά κι ευγνωμονείς τον θεό/την τύχη/το σύμπαν –διάλεξε– που σε βοήθησε να διασχίσεις όλη την απόσταση πάνω στο τεντωμένο σχοινί σε ύψος 100 μέτρων πάνω από το έδαφος χωρίς να πέσεις, τη στιγμή που έχεις βάλει το ένα σου πόδι απέναντι, κάτι συμβαίνει και σε ξαναγυρνάει στην αφετηρία και φτου κι απί' την αρχή. Με τον Δία ανάδρομο στον τομέα της επαγγελματικής αναγνώρισης και τον Άρη στο 12ο οίκο, η ερώτησή είναι: πού πας – επαγγελματικά, συναισθηματικά, κοινωνικά; Το θέμα δεν είναι ότι κανείς δεν ξέρει, αλλά ότι ΕΣΥ είσαι μηερωμένος ή πολύ ρομαντικός για να ασχοληθείς με ζητήματα που χρειάζονται –άμεσα– πρακτικές λύσεις. Ξαφνικά ο δρόμος που ακολουθείς δεν υπάρχει στο χάρτη κι έχεις μηδαμινή ελευθερία επιλογών. Αυτό σημαίνει ότι κάποιες μέρες θα προχωράς υποδουμένως ότι ξέρεις πού ηγαιίνεις, ενώ άλλες θα νιώθεις σαν τυφλός σε ένα δωμάτιο που δεν ξέρεις τη διαρρύθμισή του. Η ελπίση ελέγχου στη δουλειά και στις σχέσεις σου είναι τρομακτική. Τουλάχιστον ο Κρόνος σου δίνει διαύγεια και την αντοχή να αντιμετωπίσεις τις κακοτοπιές. Α, και για να μην πέσεις σε κατάθλιψη, μάθε πως αυτή η συγκυρία είναι περιστασιακή.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)
Οι Παρθένοι έχουν κάθε λόγο να παραπονιούνται για συμπαντικές διακρίσεις εις βάρος τους, αφού δεν πρόλαβαν να συνέλθουν από τον Κρόνο και κατευθείαν μπήκαν στο χορό των εκλείψεων στο νευραλγικό τομέα που απαρτίζεται από τους 4ο (οικογένεια, σπίτι, ψυχολογικό υπόστρωμα) και 10ο (επαγγελματική ζωή, αναγκών, κοινωνικό στάτους) πλιακούς οίκους τους. Ωστόσο, με την Αφροδίτη και τον Ήλιο στο ζώδιό σου και τον Άρη στον Καρκίνο, μπορείς να υποδυθείς εύκολα τον κοινωνικό, άνετο, αξιγαπύπο τύπο που εκπλήσσει με το χιούμορ και τις επικοινωνιακές του ικανότητες. Ξέχνα αμφιβολίες, φόβους και προβλήματα σχέσεων ή επαγγελματικά άγχη και χαλάρωσε μέσα σε παρέες, γοντεύοντας αυτόν ή αυτή που έχεις βάλει στο στόχαστρο, ή κάνε τους άλλους να ενδιαφερθούν επαγγελματικά για σένα. Υποδύσου ότι δεν χρειάζεσαι μια συναι-

σθηματική άγκυρα, ότι δεν χρειάζεσαι την ασφάλεια και την οικειότητα που δημιουργούνται από στενές και τσεκαρισμένες σχέσεις και ανοίξου στην έκπληξη και τη χαρά, αφιέρωσε χρόνο για σένα. Αν πιστέψεις, θα συμβεί. Υ.Γ. Και με τον Ερμή στο ζώδιό σου (από 9/9) έχεις πολύ τρέξιμο.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)
Όταν κάποιος έχει ταλέντο, φιλοδοξία και κίνητρα, είναι φυσικό να θέλει να αναγνωριστεί σαν εξαιρετικός επαγγελματίας, να αποκτήσει περισσότερα χρήματα και να εξελιχθεί. Για να φτάσεις κάπου ξέρουμε επίσης ότι χρειάζονται κι άλλα προσόντα όπως ευελιξία, συμμαχίες, διπλωματία, στρατηγική υποχώρηση. Θέλεις δεν θέλεις, στην ελεύθερη αγορά, στις εταιρείες και στις επιχειρήσεις υπάρχουν πολιτικές και ισορροπίες που χρωματίζουν τις επαγγελματικές σχέσεις και τις οποίες πρέπει να τις έχεις υπόψη σου στο δρόμο προς την κορυφή ή, απλούστερα, αν θέλεις να επιβιώσεις. Αυτό σηματοδοτεί αστρολογικά ο Άρης στον Καρκίνο δημιουργώντας αναταραχή στον τομέα της καριέρας, ένταση ή συναγερμό. Όσο κι αν θέλεις να το αποφύγεις, η επαγγελματική ζωή είναι το θέμα της περιόδου. Άρα θα πρέπει να διατηρείς μια απόσταση ασφαλείας από όλους όσους επηρεάζουν την επαγγελματική σου πορεία και να κάνεις τα δέοντα με εξαιρετική επιμέλεια και χωρίς να δημιουργείς άχρηστους ανταγωνισμούς. Θυμήσου ότι η Φιλοδοξία έχει το τίμημά της, που αυξάνεται ανάλογα με το μέγεθος της επιτυχίας.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)
Όποια κι αν είναι η άποψη των άλλων για σένα, ακόμα κι αν σε θεωρούν drama queen ή κνηγό της έντασης ή και σκληροπυρηνικό στις απόψεις σου, ίσως χρειάζεται να υψώσεις τη φωνή σου χωρίς να φοβηθείς το ενδεχόμενο να σε χαρακτηρίσουν τρελαμένο ή βλάκα. Άνοιξε το στόμα σου κι εκφράσου. Όσο για την Αφροδίτη, που για λίγο ακόμα θα βρίσκεται στη φιλική σου Παρθένο, ξέρεις ότι ο πάγος μεταξύ των ανθρώνων που έχουν ψυχρανθεί λιώννει πιο γρήγορα από όσο φαντάζεσαι, ότι το σπίτι σου είναι άδειο όταν δεν μοιράζεσαι το κρεβάτι σου, ότι η δημιουργικότητα μπορεί να αναφέρεται και σε ένα παιδί και ότι οι σκέψεις που κάνεις για μια προσωπική χιροσίμα είναι παιχνίδια του μυαλού σου που σε εμποδίζουν να χαρείς τις στιγμές της μαγείας που έχεις ανάγκη. Κι αν αισθανθείς ότι ο Άλλος δεν είναι εκεί ή ότι ξανά εσύ και οι άνθρωποι στη δουλειά σου μιλάτε διαφορετικές γλώσσες, δεν είναι ανάγκη να πεις «Εγώ τα 'λεγα... Οι άνθρωποι έχουν γίνει τελειώς αφερέγγυοι», γιατί οι δυσάρεστες όπως και οι ευχάριστες καταστάσεις δεν είναι ποτέ μα ποτέ μόνιμες.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)
Από τη μια οι εκλείψεις κάθε τόσο και από την άλλη ο Ουρανός ανατρέπουν τα πάντα διαδοχικά σε όλους τους Τοξότες. Φυσικά και αυτές οι επιρροές δεν είναι μονόδρομος για στιδίηποτε δυσάρεστο (έστω κι αν έτσι φαίνονται αρχικά) αφού περιέχουν και αναξογονητικές αλλαγές σε ερωτική ή επαγγελματική ζωή. Ό,τι σκοτεινό έχεις κατά νου, ότι κι αν σε αγχώνει ή σε δυσχεραίνει, όποιο κι αν είναι το παρόν προσωπικό ή επαγγελματικό σου στάτους, η Αφροδίτη για λίγο ακόμα στην Παρθένο σε θέλει να κυριαρχείς στην κοινωνική σκηνή. Η ζωή έχει έφευγε, οπότε το να μένεις στο σπίτι σου είναι εκτός συζήτησης αυτή την περίοδο. Θα ανακαλύψεις ότι αυτοί που τους αρέσεις, που αναζητούν την παρέα σου ή που θέλουν να δουλέψουν μαζί σου είναι περισσότεροι απ' ό,τι έχεις φανταστεί. Ανάλαβε δράση γοντεύοντας αυτούς που σε αφο-

ρούν. Μπορείς να χαμογελάς και να ανάβουν χίλιοι πολυέλαιοι, να μιλάς και να ημερώνεις το θήραμά σου, να σε βλέπουν και να θέλουν να κάνουν μαζί σου οικογένεια. Γι' αυτό αντιμετώπισε τον εαυτό σου με μεγαλύτερη ευγένεια και ξέχνα για λίγο ό,τι αγχωτικό σε απασχολεί. Αφού είσαι κοινωνικό ζώο, κάνε ένα γρήγορο ντους και βγες στον κόσμο.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)
Ναι, είναι σχεδόν αναπόφευκτο ο Άλλος να σου τη σπάσει, να σε εκνευρίσει με την αναισθησία του, να σου την πει, να σε κάνει έξαλλο, να σε τρελάνει, να είναι ψυχικά και αισθηματικά απών, να σου φορτώνει τα προβλήματά του, ακόμα και να πολεμήσετε μεταξύ σας με τη σφοδρότητα εχθρών. Δεν έχει σημασία πόσο αγαπάς το/τη σύντροφό σου, τα παιδιά σου, τους γονείς, ή πόσο καλές σχέσεις έχεις με τους επαγγελματικούς εταίρους, καθώς έρχεται κάποια στιγμή που δεν μπορείς να ικανοποιήσεις τις απαιτήσεις τους, που δεν είναι διατεθειμένοι να ικανοποιήσουν τις ανάγκες σου ή που απλά προσεύχεσαι να εξαφανιστούν. Η παροδική απομάκρυνσή σου από αυτούς δεν σημαίνει εγωισμό και ιδιοτέλεια. Με τον Άρη για άλλη μια φορά στον οίκο των σχέσεων και τον Ερμή και την Αφροδίτη στην Παρθένο, η απομάκρυνσή σου από ανθρώπους που σε ενδιαφέρουν, αλλά μπορούν και να σε πονέσουν, είναι ζήτημα επιβίωσης. Υ.Γ. Πρόσχε τις επαγγελματικές και συναισθηματικές σου σχέσεις αν δεν θέλεις να ακούσεις το κρακ.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)
Εάν με την Αφροδίτη στον 8ο οίκο σου μπορούσες να καθίσεις για δύο λεπτά ανάμεσα σε ανθρώπους που αγαπάς (ή μάλλον με τον Έναν ή τη Μία που αγαπάς) έχοντας εξασφαλισμένη την οικονομική ασφάλεια και την κοινωνική καταξίωση, ίσως να αποκτούσες εμπειρία της νιρβάνας. Ίσως γύριζες την πλάτη στη ρηκή καθημερινότητα και έκλεινες τα αυτιά σου στο θόρυβο αυτού του τρελού κόσμου. Όμως δεν μπορείς παρά να έχεις σπαράγματα αυτής της ευχαρίστησης –με ώρες σεξ, με κάποια χρήματα που έρχονται ανέλπιστα, με μια δημιουργική ορμή που σε τονώνει, με την αίσθηση στιγμές στιγμές ότι είσαι απόλυτα αποδεκτός– αφού ο Άρης στον 6ο σου οίκο δεν σε αφήνει να αισθανθείς πληρότητα. Το μυαλό και το σώμα σου τρέχουν, κάνουν υπερρωρίες, υπερεργάζονται εντατικά. Μία λύση είναι να πιστέψεις ότι αυτό που κάνεις έχει νόημα και στόχο. Προσπάθησε να διατηρήσεις την ψυχραιμία σου με τη γραφειοκρατία και τις εκκρεμότητες και θεώρησε το διάστημα κατάλληλο για διορθωτικές κινήσεις. Α, κι αν είναι δυνατόν ελάττωσε τη καφεΐνη και το κάπνισμα.

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)
Η μοναδική σιγουριά που μπορούμε να έχουμε είναι ότι τα πράγματα αλλάζουν διαρκώς. Ίσως, με τον Άρη στον Καρκίνο, εκεί που εσωτερικά αισθανόσουν δυσφορία και εξωτερικά αντιμετώπιζες κάθε είδους εμπόδια ή ανθρώπους που σου έριχναν το πηκτικό, ο αέρας να έχει αλλάξει. Ένας καινούργιος μήνας του μέλιτος σε μια κουρασμένη σχέση; Αυξημένη δημιουργικότητα; Ταξίδια; Ερωτική επιθυμία στο μάξιμουμ; Η μεγάλη ερώτηση της περιόδου ωστόσο είναι: ποιος είναι το αφεντικό εδώ; Ποιος έχει το πάνω χέρι στις σχέσεις ή στα επαγγελματικά; Εάν κάνεις το καλύτερο που μπορείς και αντιμετωπίζεις με ενθουσιασμό και εργατικότητα τα (επαγγελματικά) καθήκοντά σου, τότε το όνειρο που περιμένεις να πραγματοποιηθεί θα αρχίσει να πραγματοποιείται. Έχε υπόψη σου ότι ΚΑΙ ερωτικά ΚΑΙ συντροφικά είναι μια καλή εποχή με την Αφροδίτη στην Παρθένο. Το μόνο εμπόδιο είναι η ανυπομονησία σου. **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

→ gpano@stardome.gr

Παρθένε,
μπορεί να είσαι βασανιστικά
τελειομανής και παρανοϊκά
λεπτολόγος, όμως, ήρθε
η ώρα να απαρνηθείς την
αγάπη σου για την ακρίβεια.
Βάλε Q και παραδώσου στον
έρωτα της Οικονομίας.
Ετοιμάσου να περάσεις
και πάλι... τέλεια!



την τραμπάλα χρειάζεσαι μερική από την ταχυδακτυλουργία των Ταύρων.

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)
Επιτυχημένος είναι αυτός που ξέρει ανά πάσα στιγμή πόσα έχει και πόσα χρωστάει, τα καταφέρνει με τον οικογενειακό προϋπολογισμό, βρίσκει τρόπους να αυξήσει το εισόδημά του κ.λπ., κ.λπ., κ.λπ. κι ακόμα πιο βαρετά κ.λπ. Κι όμως τα οικονομικά για άλλη μια φορά γίνονται ζήτημα με τον Άρη στον Καρκίνο. Από εδώ και πέρα δεν είναι απλά θέμα ευημερίας ή ισχνών αγελάδων, αλλά θέμα επιβίωσης. Μέτρα τις αντοχές σου και τις δεκάρες σου. Μάθε τι σημαίνει οικονομική διαχείριση – θέλεις δεν θέλεις. Ταυτόχρονα με τον Άρη στο 2ο οίκο σου ο Ερμής μπαίνει στην Παρθένο ενεργοποιώντας πρακτικά ζητήματα σπιτιού και δουλειάς. Οι άνθρωποι γύρω θα σου φαίνονται περισσότερο αγχωτικοί, αδιάφοροι απέναντί σου ή απλά πολύ νευρωτικοί, ενώ ανεβάνει κατακόρυφα η εργασια-



"Αποφάσισα, Ηλεκτρολογία και Αυτοματισμούς"



"Η Chef ή τίποτα!"



"Από μικρή ήξερα τι θα κάνω. Αισθητικά"



"Αν δε γίνω εγώ Μηχανικός Αυτοκινήτων, ποιος θα γίνει;"

Παίρνεις θέση για τις σπουδές σου για το μέλλον σου

Παίρνεις θέση για τη ζωή σου!
Γιατί θέλεις να γίνεις ανεξάρτητος γρήγορα.
Σπουδάζεις το επάγγελμα που σου ταιριάζει στο ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ,
παίρνεις Κρατικό Δίπλωμα και τη θέση που σου αξίζει στην αγορά εργασίας.

ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΤΩΡΑ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ & ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ART & DESIGN
SOUND & MUSIC TECHNOLOGY BEAUTY & FASHION ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΥΓΕΙΑΣ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ
ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΑ/ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & ΜΜΕ

ΑΘΗΝΑ: 210 8225983 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 226318



BLANCO

ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ

Γιορτάστε την πρώτη μας χρονιά
στην Ελλάδα με έκπτωση

20%

σε όλες τις αγορές σας*

9 και 10 Σεπτεμβρίου

Γιορτάστε μαζί μας!

*η έκπτωση αυτή δεν συνδυάζεται με άλλες εκπτώσεις

