

# ATHENS VOICE

**Περιστέρι city**  
Η ιστορία της καρδιάς  
των Δ.Π. σε πέντε βήματα  
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου  
σελ. 30

**Υπόθεση Ντομινίκ  
Στρος-Καν**  
Της Σώτης Τριανταφύλλου  
σελ. 16

## Νίκος Νικολαΐδης

Ο Νίκος Τριανταφυλλίδης συναντά  
τη **Μαρί Λουίζ Βαρθολομαίου**  
και τον **Συμεών Νικολαΐδη**

**Θυμούνται τον Ν.Ν. οι:** Γιώργος Πανουσόπουλος,  
Γιώργος Χατζηνάσιος, Παύλος Σάμιος, Φώτης Πεχλιβανίδης, Περικλής Γουλάκος σελ. 26



ΑΘΗΝΑ: ΑΔΡΙΑΝΟΥ 107, ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΕΡΜΟΥ 5, ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | Π. ΙΩΑΚΕΙΜ 12, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΣΤΑΔΙΟΥ 60, ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328 | ΓΛΥΦΑΔΑ: Α. ΜΕΤΑΣΤΑ 17, 210 8983045 | ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΣΩΤΗΡΟΣ 39, 210 4115991 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ΕΘΝ. ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 41, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΣΙΜΙΣΚΗ 22Α, 2310 284988 | ΚΕΡΚΥΡΑ: Ν. ΘΕΟΤΟΚΗ 59, 26610 22053 | ΜΥΚΟΝΟΣ: Μ. ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ 10 (ΜΑΤΟΓΙΑΝΝΙ), 22890 28598

swatch<sup>®</sup> 



# Περιεχόμενα 26/5 - 1/6/11

Εικόνα εξωφύλλου: Πέτρος Βούλγαρης

## Θέματα

- 12** Κλειστόν λόγω εκπομπών  
Του Νίκου Γεωργιάδη
- 14** Χαρά της γης και της (Χρυσής) Αυγής  
Του Ανδρέα Παππά
- 16** Υπόθεση DSK  
Της Σώτης Τριανταφύλλου
- 19** Το χρέος, το έλλειμμα και η δημοκρατική αριστερά  
Του Μάνου Ματσαγγάνη
- 20** Σε ξέρα βγάζει «ο δρόμος αντίστασης και πάλης»  
Της Κατερίνας Παναγοπούλου
- 22** Ο Mohamed Benghuzzi γράφει για την εξέγερση στη Λιβύη
- 24** Διεθνής Αμνηστία  
Του Τάκη Σκριβάνου
- 26** Αφιέρωμα: Ν. Νικολαΐδης
- 30** Περιστέρι city  
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου
- 38** Αθήνα σε δύο ρόδες  
Των Σ. Τσιτσόπουλου, Δ. Καραθάνου, Μ.Α. Ταναγία
- 46** Champions League  
Των Μ. Μπλάτου, Π. Μένεγου

## Στιλές

- 06. Ζωντανός στην Αθήνα:** Η Μανίνα Ζουμπουλάκη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.
- 08. Info-diet:** Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.
- 09. Απαντήσεις του Forrest Gump:** Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε pop απορίες.
- 11. City Lover:** Αγρία πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.
- 14. Σκίτσο:** Γελάς αλλά μετά σου κόβεται το γέλιο. Του Γιάννη Ιωάννου.
- 18. Citizen:** Ένας απλός πολίτης παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Του Κώστα Παννακίδη.
- 26. Νέα στήλη:** 35. **Smartcity:** Όλες οι ευκαιρίες της εβδομάδας. Επιμελείται η Δήμητρα Τριανταφύλλου.
- 54. Taste Police:** Όχι άλλη ρόκα παρμεζάνα! Η Νενέλα Γεωργελέ βλέπει τι τρώει η Αθήνα.
- 64. Παιδική Χαρά:** Για να έχουν το κεφάλι τους ήσυχο οι γονείς. Της Δήμητρας Τριανταφύλλου.
- 66. Ταίνιες:** Του Γιώργου Κρασσακόπουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.



26 ΑΦΙΕΡΩΜΑ: Ν. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ



30 ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ CITY

## 51 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείτε να κάνετε αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω. Φαγητό, σινεμά, παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις, σεμινάρια, ξενοδοχεία για one night stands, βιβλιοπαρουσιάσεις, μουσικές σκηνές, μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ, καμάκι στον DJ, ποτάδικα, καντίνες, βρόμικα, καθαρά, έξυπνα, γρήγορα. Ακολουθήστε μας!



Ποιος, πού, πότε και γιατί;

Click at Life

και ανακάλυψε την πόλη.

Βρες τα πάντα

στον πιο ενημερωμένο οδηγό ψυχαγωγίας.

Μάθε τί παίζεται (σε) ...

ΣΙΝΕΜΑ, ΘΕΑΤΡΟ,

ΜΟΥΣΙΚΗ, NIGHTLIFE,

ΓΕΥΣΗ και ΤΑΞΙΔΙΑ

Αλλά και τις πιο ψαγμένες

ΣΥΝΤΑΓΕΣ

clickatlife.gr

Συνδέσου

με τις επιθυμίες σου

**71. BookVoice:** Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (Ένα βιβλίο). Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη.

**74. Elements of style:** Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η Νατάσσα Καρυστινού.

**76. Σε είδα:** Οι αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται στα μάτια.

**77. Μίλα μου βρόμικα:** Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

**78. Stardust:** Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.



# SUPER PRICE



29.90



24.90



14.90



9.90



ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ

9.90

ΑΠΟ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ 9.90

ΑΠΟ VANS 14.90

ΑΠΟ CONVERSE 24.90

ΑΠΟ adidas 29.90

ΑΠΟ T-SHIRT 9.90

PRIME TIMERS



Same Store - Different Concept

# Real Bazaar!

OPEN 7 days a week

Only at Prime Timers flea market.

Ifaistou 12, Monastiraki,  
210 3242972, ifaistou@prime-timers.gr



**Μ**ια φορά, κάποια ρωτούσε πολλά, ήθελε να μάθει πού γεννήθηκα, πού μεγάλωσα, πώς έζησα σ' αυτή την πόλη. Είναι δύσκολο να μιλάς για το παρελθόν με λέξεις, έκανα κάτι άλλο. Ένα ανοιξιάτικο βράδυ, την πήρα μια βόλτα με τα πόδια. Σόλωνος, Νομική, Ναυαρίνου, Εξάρχεια, Μπουμπουλίνας, Γ' Σεπτεμβρίου, Πλατεία Βικτωρίας, στοά Μπρόντγουεϊ, Μαυρομματαιών, Γκρην Παρκ, Πεδίον του Άρεως, Φωκίωνος Νέγρη. Στην πλατεία Αγίου Γεωργίου, κουρασμένοι, παγωτό στη Δωδώνη. Τα κατάλαβα όλα, είπε. Την κοιτάξα καχύποπτα: Τι παγωτό; Γιαούρτι, απάντησε και αμέσως κατάλαβε το λάθος της. Όχι, όχι, παρφέ σοκολάτα. Διαβάζω ξανά τα «Γουρούνια στον Άνεμο» του Νίκου Νικολαΐδη και θυμάμαι τις διαδρομές. Αν ήθελα τώρα να κάνω αυτή τη βόλτα δεν θα μπορούσα, θα δισταζα. Σκέφτομαι, δεν χάσαμε μόνο τη μισή μας πόλη, μας πήραν και τις αναμνήσεις μας, μας αφαίρεσαν τον πλανήτη της παιδικής μας ηλικίας.

**Μεσημέρι Σαββάτου, εφημερίδα, καφές,** νιώθω μια παρουσία, την αίσθηση ότι ένα βλέμμα είναι καρφωμένο επάνω σου. Στο μπαλκόνι μια γάτα έχει κολλήσει τη μουσούδα στο τζάμι, παρατηρεί προσπλωμένη. Την κοιτάζω κλεφτά, ακίνητη παρακολουθεί για ώρα. Δεν προσπαθώ να ανοίξω την πόρτα, ξέρω τα κόλπα, οι γάτες όταν τις φωνάζεις δεν έρχονται. Κάνουν ότι ασχολούνται αδιάφορα με τον εαυτό τους και μετά, όταν πια δεν το περιμένεις, έρχονται και τρίβονται επάνω σου. Βγαίνω από την άλλη πόρτα, κοιτάζω κάτω απ' τα κάγκελα, ανάβω τσιγάρο, αδιάφορος, δεν της δίνω καμία σημασία. Πώς βρέθηκε εδώ, πώς ήρθε τόσο ψηλά, από πού πέρασε, όταν πια δεν αντέχω την επιθυμία να τη χαϊδέψω, πλησιάζω να την αγγίξω. Με μια μόνο κίνηση αστραπιαία, πηδάει στο διπλανό μπαλκόνι, χάνεται. Χρειάζονται υπομονή τα γατίσια κόλπα, οι άνθρωποι ξέρουν ότι δεν είναι εφτάψυχοι, βιάζονται.

**Βράδυ στη Σκουφά, ζέστη, μπίρες, συζητήσεις για τον πόλεμο της νύχτας,** για τα μαγαζιά, για τον πόλεμο της μέρας, πολιτική και σκάνδαλα. Έχει μιλήσει σε μια εκδήλωση για το έργο της, θα το ανεβάσει το καλοκαίρι, θες να παίξεις κομπάρσος; Τι θα λέω; Τιποτα, θα κάνεις ντους. Μόνος μου; Όχι, εσύ κι άλλοι 15 γυμνοί άντρες. Γελάει, με ξέρει καλά, είναι το έργο που δεν θα έπαιζα ποτέ, σ' αλήθεια δεν θα μπορούσα να παίξω σε κανένα έργο. Ένα αγόρι από το διπλανό τραπέζι σηκώνεται, συγγνώμη. Φαίνεται ότι τα πρόσωπά μας παίρνουν αμέσως τη συνηθισμένη, τελευταίας εποχής αθηναϊκή μάσκα, απασχολημένο ύφος, απλάνες βλέμμα, γιατί συμπληρώνει: Δεν είμαι ζητιάνος, ήθελα να ρωτήσω κάτι γιατί ήμουν στην εκδήλωση. Τρεις φωνές, ταυτόχρονα, απαντάνε: Μήπως έχεις τσιγάρο; Μήπως έχεις χαρτάκια; Μήπως θέλεις να παίξεις γυμνός σ' ένα θέατρο; Το παιδί γελάει, όλοι κάτι ζητάμε απ' τον διπλανό μας σ' αυτή τη ζωή, όχι, λέει, θέλετε ένα ευρώ; Σχολή, διάλειμμα πριν το μάθημα, στα σκαλιά του τρίτου ορόφου, μιλάνε μεταξύ τους, κοιτάζω αφηρημένα απ' το τζάμι, σκόρπιες κουβέντες, μισές φράσεις, αδιάφορες, σαν υπόκρουση ενός κόσμου που τον νιώθω συνέχεια να απομακρύνεται, να μην τον καταλαβαίνω. Είναι απαρνηγόρητη, της έχουν κλέψει το μπουφάν, σκίζει μια κόλα χαρτί, γράφει βιαστικά και το κολλάει στο τζάμι. Πλησιάζω αδιάφορα. Κύριε κλέφτη. Δεν πειράζει που πήρατε το ωραίο τζιν μπουφανάκι μου, παρόλο που ήταν το αγαπημένο μου. Ούτε για το κινητό πειράζει, για τη συσκευή. Όμως στο τηλέφωνο είχα όλα του τα μηνύματα που μου 'στελνε τρία χρόνια. Όλα αυτά που διάβαζα ξανά για να θυμάμαι τι έζησα, τώρα που πια δεν τον έχω. Τι θα διαβάζω τώρα, κύριε κλέφτη μου, πώς θα ξέρω ότι τα έζησα σ' αλήθεια; Κρατήστε τα όλα, μπορείτε όμως, σας παρακαλώ, να μου επιστρέψετε τα τρία χρόνια απ' τη ζωή μου; Νιώθω τα μάτια μου λίγο να τσούζουν κάτω απ' τα μαύρα γυαλιά, κανένας κόσμος δεν είναι μακριά, κανείς δεν είναι απόμακρος, ό,τι γλώσσα κι αν μιλάει.

**Βράδυ αργά στην Κηφισία, βενζινάδικο, αμάξια στις αντλίες, φουλάρουν το ντεπόζιτο.** Σταματάει το αυτοκίνητο πιο πέρα στην αντλία, να βάλει αέρα. Μαύρη κοντή φούστα, σκύβει, ξεβιδώνει το μπουλόνι, γονατίζει, συμπληρώνει τον αέρα στο λάστιχο. Ξαφνικά, σαν από διαίσθηση, σηκώνει τα μάτια, όλα ακινητοποιημένα, τα μαρσαρίσματα έχουν σταματήσει, τα αυτοκίνητα σταματημένα, οι δέσμες των προβολών επάνω της, πίσω από τα μαύρα τζάμια πρόσωπα ρουφάνε με λαϊμαργία που γίνεται οδυνηρή, εικόνες που θα τους συντροφεύσουν το υπόλοιπο βράδυ μιας σκληρής πόλης, μιας σκληρής ζωής. Διστάζει, ντροπαλός αισθησιασμός που δεν έχει επίγνωση της επίδρασης στους άντρες, μισοσηκώνεται, μετά γονατίζει πάλι, ρίχνει τα μαλλιά στο πρόσωπο, βιδώνει την τάπα, σηκώνεται νωχελικά, λουσιμένη στους προβολείς, φεύγει. Μαθαίνει. Οι άντρες είναι πιο μόνοι. Οι γυναίκες έχουν κοινό πάντα, νιώθουν τα μάτια όλων επάνω τους, έχουν συνηθίσει τα βλέμματα. Κλειδιά στις μηχανές, αυτοκίνητα παίρνουν μπρος, ξαφνικά ο ήχος επιστρέφει, μαρσαρίσματα, ο θόρυβος της λεωφόρου, οδηγοί στρίβουν, άντρες μόνοι παίρνουν το δικό τους δρόμο, στα μάτια τους ακόμα μια φευγαλέα εικόνα, μια μαύρη φούστα, ξανθά μαλλιά, μια αντλία. Μαζί σου έχω γίνει γενναίωδωρη, λέει. Χαμογελάει λίγο θλιμμένος, ξέρει ότι αυτό δεν είναι προς το συμφέρον του.

**Ναφθαλίνη, λεβάντα, βότανα, στικ, ταμπλέτες, ευκάλυπτος,** γιατί είναι τόσο δύσκολο το σουπερ μάρκετ; Τι μπαίνει πού; Ποιο είναι το πρόβλημα του καλοκαιριού; Πώς κρεμιέται αυτό; Πώς ανοίγει αυτή η συσκευασία; Πόσο άχρηστος είμαι; Τέσσερις το πρωί, έχω δώσει τη μάχη με τα χειμωνιάτικα και την έχασα. Σβήσε το φως. Γλυκιά μέθη, λέγεται αυτό; Ασφυξία από καμφορά; Φως. Τσιγάρο. Χάνω όλες τις καλοκαιρινές μάχες. Περιστέρια, σκόρους. Σβήσε το φως. Ο μέσος άνθρωπος χρειάζεται μόνο 7 λεπτά για να κατεβάσει τους διακόπτες. 15-20 λεπτά για να ξυπνήσει. Βυθίζεσαι πάντα πιο εύκολα. Φως. Grey's Anatomy. Δεν είμαι ο μέσος άνθρωπος. **A**



## ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Πέτρος Βούλγαρης**. Είναι μέλος της πενταμελούς σχεδιαστικής κολεκτίβας **Indyvisuals** (Γιώργος Χανδρινός, Χρήστος Κούρτογλου, Κώστας Βασιλάκης και Σταύρος Γεωργακόπουλος) που ιδρύθηκε στην Αθήνα το 2006. Η κύρια τους απασχόληση είναι η μουσική και το ντιζάιν. Έχουν δουλέψει με καλλιτέχνες, μουσικούς και δισκογραφικές όπως Inner Ear Records, European Music Day, Fault Music Magazine (London, UK), Less Than Paper Culture Magazine, The Earthbound, Deus Ex Machina, Last Drive, Nightstalker, Mode Plagal, Dj Blend, Palov & Mishkin, Bnc, Groove Service, The Lab Apparel & Records. Περισσότερα για τη δουλειά τους στο [indyvisuals.net](http://indyvisuals.net)

**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



**To soundtrack της πόλης**  
Γιώργος Δημητρακόπουλος  
**Κυκλοφορεί**

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελέ

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη  
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλίη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκληβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

**Συντακτική ομάδα:** Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Α. Λαζόπουλος, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσσης, Σ. Στασινός, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιτσιλίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Α. Καρανικολού

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα  
[info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr)

**Ατελιέ:** Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Σοφία Αραγής  
**Διόρθωση κειμένων:** Δήμητρα Αρβανιτάκη  
**Εικονογραφίες:** Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr  
**Φωτό:** In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)  
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλτσπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

**Διαχείριση Web:** Βαγγέλης Κορωνάκης  
[vkoron@athensvoice.gr](mailto:vkoron@athensvoice.gr)  
**A.V. Web Crew:** Βερένα Κέκελου, Γιάννα Σαββούρα, Άρτεμις Φύσσης

**Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης:** Νίκος Τσουανάτος  
**Υπεύθυνη Διαφήμ. Τμήματος:** Ρουμπίνη Καλιτίση-Ραβαρότι  
**Key Account Managers:** Βερονίκη Χαριτάτου-Γκοντζάλες, Αναστασία Μπαφουρή

**Direct Market Manager:** Βασίλης Ζαρκαδόουλας  
**Υπεύθυνος Τμήματος:** Μιχάλης Κούβελας  
**Direct Market:** Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμιδηόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης  
**Συντονισμός Διαφήμισης:** Δήμητρα Χιώτη  
**Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:** Μαρία Αυγερινού [ads@athensvoice.gr](mailto:ads@athensvoice.gr)

Project Manager: Μάρω Ζήνα

**Διεύθυνση Λογιστηρίου:** Έφη Μούρτζη  
**Λογιστήριο:** Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά

**Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:** «Η Καθημερινή ΑΕ»  
**Διανομή:** City Promotions

**Athens Voice S.A.**  
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα  
**Σύνταξη:** 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317  
**Διαφημιστικό:** 210 3617.530, fax: 210 3617.310  
**Αγγελίες:** 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021  
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





### ABSOLUT BLOODY

Mix 1 1/2 parts ABSOLUT® VODKA with 3 parts tomato juice and 1/2 part lemon juice. Add 2 dashes hot sauce, 2 dashes worcestershire sauce, 1/2 teaspoon horseradish, 1 pinch of salt, 1 pinch of pepper and garnish with a celery stalk.

ABSOLUT® VODKA, PRODUCT OF SWEDEN, DISTILLED FROM GRAIN. ABSOLUT, ABSOLUT COUNTRY OF SWEDEN VODKA & LOGO, ABSOLUT BOTTLE DESIGN AND ALL OTHER ABSOLUT TRADEMARKS ARE TRADEMARKS OWNED BY V&S VIN & SPRIT AB. ©2011 V&S VIN & SPRIT AB.



# ABSOLUT BLOODY

*a Vision from*

**KATE BECKINSALE & ELLEN VON UNWERTH**

*Explore More Exceptional Drinks at* **ABSOLUT.COM/DRINKS**





## Maracaibo

ΑΣΧΕΤΟ, ΑΠΛΩΣ ΕΚΕΙ ΘΑ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΒΡΙΣΚΟΜΟΥΝ ΑΥΤΗ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ. Ή ΣΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ ΦΥΡΑΜΑΤΟΣ, ΟΧΙ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΤΗΣ ΡΑΦΑΕΛΑ ΚΑΡΑ, ΘΑ ΒΟΛΕΥΟΜΟΥΝ ΚΑΙ ΜΕ BARRY MANILOW...

**Ε**να βράδυ μάς κάλεσε ο διάσημος σεφ Έκτορ Μποτρίνι (ε; ε;) στο «Cibus» στην Αϊγλή, κι όταν λέω «μας», εννοώ τους σούπερ γευσιγνώστες της Αθήνας με επιπλέον τον Νίκο Ζαχαριάδη κι εμένα (που απλώς φάγαμε και λέγαμε μπουρδες. Αλλά με τρόπο. Δηλαδή δεν βουτάγαμε τα μπατζάκια μας στο κουλί(ς) ούτε πετούσαμε ο ένας στον άλλον παπαρίτσες, καμία σχέση. Μα για όνομα). Ο Μποτρίνι ετοίμαζε τότε την εκπομπή «Botrini's project» στον Alpha, με τους πιτσιρικάδες που εκπαιδεύει για σεφ, και οι μαθητεύομενοι του φιλοτέχνησαν για μας κάμποσα πιάτα. Τα περισσότερα ήταν ωραία, μερικά υπέροχα, τα «παιδιά» συμπαθέστατα, ίσως τα έχει πάρει το μάτι σας στην τηλεόραση... Οι γευσιγνώστες προτειναν ο καθένας από ένα εστιατόριο, όπως κάνουν οι μαμάδες στα παιδικά πάρτι, που σου προτείνουν τον καλύτερο (1) παιδίατρο, και (2) ψυχίατρο επειδή σε βλέπουν «κάπως». Μετά, με φίλο γευματιανή αρχίσαμε να παίρνουμε σβάρνα τα φαγάδικα.

Τελευταίο είχαμε αφήσει τον Στάθη στην «Αλσούπολη» επειδή δεν βρίσκαμε τραπέζι για Παρασκευο-

σάββατο επί ένα μήνα. Όλοι στο δείπνο του Μποτρίνι έλεγαν τα καλύτερα για τον Μποτρίνι (εννοείται) αλλά και για τον Στάθη, που μαγειρεύει στην «Αλσούπολη». Κάποτε λοιπόν (ΞΥΠΝΗΣΤΕ Η ΓΑΛΛΑΡΙΑ!) βρεθήκαμε στην «Αλσούπολη», οκτώ δύσκολοι άνθρωποι, κι αν ξεχάσουμε την αρχική καθυστέρηση στο σέρβις... μείναμε πολύ ευχαριστημένοι όλοι. Φάγαμε ένα χέλι καπνιστό καταπληκτικό κι ένα σούπερ μαύρο ρύζι Καναδά με παραβιδοψυχα – αν πάτε, αυτά τα δύο να τα παραγγείλετε οπωσδήποτε. Ήπαμε πολύ κρασί, πληρώσαμε 30 ευρώ το άτομο και φύγαμε σκασμένοι. Θα μπορούσαμε να φύγουμε εξίσου σκασμένοι και με 25 ευρώ αν δεν ξεσαλώναμε στις διπλές παραγγελίες (το χέλι, νομίζω, το πήραμε οκτώ φορές). Το μαγαζί είναι απλό, τύπου ταβέρνα, τίποτε το ιδιαίτερο σαν διακόσμηση – με καλό καιρό βέβαια η αυλή είναι μέσα στο λουλουδικό και την πρασινάδα. Το φαγητό είναι πολύ πιο πάνω από το επίπεδο μιας καλής ταβέρνας, τα πιάτα ξεκινάνε από 5 ευρώ και οι γευσιγνώστες συναδέλφοι είχαν δικίο τελικά, απ' όλα τα εστιατόρια που συζητήθηκαν εκείνο το βράδυ η «Αλσούπολη» έχει το καλύτερο φαΐ επιπέδου με τις καλύτερες τιμές.

**Μ**πορεί κάποιος να ρωτήσει «και πού είναι το σεξ σε όλα αυτά;» και θα τον κοιτάξουμε όλοι με περιφρόνηση, που μέσα στην Κρίση κυκλοφορεί με το πουλί στο χέρι αντί να ονειρεύεται τις παραλίες της λίμνης Μαρακαΐμπο, στη Βενεζουέλα παρακαλώ. Ή αντί να τρώει/πίνει τώρα που αντέχει ακόμα. Ένα μεζέ, έστω...

Το σεξ (για και το θυμηθήκαμε) προηγήθηκε για πολύ κόσμο που πήγε τα παιδιά του σε πάρτι στον εστέτ «Τεχνότοπο», δηλαδή όλοι αυτοί κάποτε έκαναν σεξ με αποτέλεσμα να φτιάξουν παιδάκια, αλλά έκτοτε το σεξ είναι μια γλυκιά ανάμνηση και τελος πάντων μην το παραζαλίζουμε, τα παιδικά πάρτι που θυμόμουν προ 15ετίας, σε βαβουριασμένους παιδοτόπους με τα Ζουζούνια στη διαπασών και την πλαστικουίτα να σου βγαίνει απ' τα αυτιά, αυτά τα πάρτι δεν είναι πια της μόδας (ουφ). Στον «Τεχνότοπο» η μουσική είναι ζεν, οι κοπέλες που προσέχουν τα παιδάκια έχουν έναν αέρα Φιλοθέης, οι δραστηριότητες είναι επιμορφωτικές και τα κουλουράκια που σερβίρονται με τον καφέ αφράτα. Καμία σχέση με τον παραδοσιακό «λαϊκό» παιδοτόπο-λύση-απελπισίας-βροχερής-Κυριακής στον οποίο τα παιδάκια μασάνε πλαστικές καρτέκλες/λαστιχένιες τσουλήθρες – συνήθως, κάποιο κυριακάτικο πρωινό που εσύ έχεις ένα κανγκόβερ σαν κόβερκραφτ. Στον «Τεχνότοπο» τα παιδάκια σου, ακόμα κι αν δεν συμμετέχουν στις πιο προχωρά δραστηριότητες επειδή είναι παιδάκια-λάικες κατά βάθος... περνάνε καλά, τα χρυσά μου. Με ηρεμία, παίζουν με τις Μπάρμπι και τα εργαλεία προσπαθώντας να τους καρφώσουν τα κεφάλια στα πόδια. Τρώνε τις κοτοκροκέτες τους ευχαριστημένα, φτύνουν άλλα παιδάκια. Τώρα, πώς γίνεται τα ίδια παιδάκια να περνάνε καλά και στο γήπεδο του Απόλλωνα στη Ριζούπολη (φιλικό) και στους παραδοσιακούς πλαστικοπαιδοτόπους, είναι ένα μυστήριο. Πρόκειται για παιδιά-πασπαρτού, σαν το μαϊντανό. Ή τη σφαιροποίηση των τροφίμων, που ταιριάζει λέει σε όλα τα φαγώσιμα.

Επίσης το «Cibus» στην Αϊγλή είναι ωραίο, εστέτ (άντε πάλι), πολιτισμένο, κυριλέ, φωτεινό και κάθε Τετάρτη έχει menu degustation με 35 ευρώ... αλλά δεν φάγαμε το κανονικό του φαγητό εκείνο το βράδυ, δοκιμάσαμε τις δημιουργίες των μαθητών του Μποτρίνι. Ήταν ένα βράδυ με πολύ γέλιο στο εξωτικό Μαρακαΐμπο (μου την έδωσε, μάλιστα), με τρο-με-ρές συζητήσεις που δεν τις θυμάσαι καθόλου μετά, αντίστοιχες με τις συζητήσεις που έλαβαν χώρα στην «Αλσούπολη», στην «Τεχνόπολη» και σε άλλα μέρη μαγικά κι ονειρεμένα. Κυρίως όμως στο πλιόλουστο, μακρινό Μαρακαΐμπο... **Α**

Cibus, Αϊγλή Ζαπτείου, 210 3369.364, 3369.300  
Αλσούπολη, Μεσοπνίας 28, Αλσούπολη, 210 2777.065  
Τεχνότοπος, Μαρμαριωτίσσης 28, Χαλάνδρι, 210 6814.336

καλοκαιρινό **bazaar** έως **70%** ΣΕ ΕΠΙΠΛΑ & ΕΙΔΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ



**after hours** στον Άλιμο

Ανοικτά κάθε Τετάρτη έως και τις **24:00** ΜΕΧΡΙ ΤΙΣ 18/6

**ΝΕΟΚΑΤΟΙΚΕΙΝ**

ΣΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ **ΑΛΙΜΟΥ** Λ. Πρασιδίωνος 49, Τηλ. 210 9881.190, 210 9884.135 & **ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ** Βουκουρεστίου 48, Τηλ. 210 3628.169, 210 3648.354





**NOTHING  
COMPARES  
TO HAVANA**



[www.havana-club.com](http://www.havana-club.com)

[www.apolafste.ypefthina.eneap.gr](http://www.apolafste.ypefthina.eneap.gr)

Απολαύστε υπεύθυνα



«Μαμά,  
γιατί πάει τόσο  
γρήγορα και με  
τρελαίνεις;»

(Τετράχρονος πιπιρικός στη  
μαμά του. Μετρό, κόκκινη  
γραμμή, Τρίτη πρωί)

«Τι έμαθα  
σήμερα; Όλες  
αυτές τις μέρες, που  
δουλεύω θα τις πλη-  
ρωθώ. Έπαθα σοκ»

(Εργαζόμενη στο κινητό της.  
Μετρό, Ευαγγελισμός, Σάβ-  
βατο απόγευμα)

Σικάτη νεαρή:  
Για πες; Τι κάνεις;  
Σούπερ αραχτός νεαρός:  
Τον μπουτσο κόμπο.

(Φίλος και φίλη, τραπέζι,  
καφετέρια, Κολωνάκι, Σάβ-  
βατο απόγευμα)

Κύριος  
στέλνει μεγάλο ποσό  
με ταχυδρομική επιταγή,  
μετρώντας ένα-ένα  
πεννιάνευρα στην ταμιά.  
Ταμίας: Όλα αυτά είναι για  
ενοίκιο!;

Κύριος: Ναι, δεν είναι σαν  
ηλιοβασίλεμα;  
(Ταχυδρομικό Ταμιευτήριο,  
Χαυτεία, Τετάρτη πρωί)

Παιδάκι:  
Πού είναι  
το φεγγαράκι;  
Μαμά: Δεν έχει απόψε,  
Στέργιο μου, έχει  
απεργία.

(Νύχτωσε χωρίς φεγγάρι)

«Πω πω,  
τοιγάρα... Αυτό  
θα πει μόνυση του  
περιβάλλοντος»

(Εξάχρονα κοριτσάκια βλέποντας  
τα αποσιγάρα έξω από κα-  
φενείο. Πίσια, Πέμπτη  
απόγευμα)

«Τι έγινε,  
μάστορα;»

(Μαύρος νεαρός χαιρε-  
τάει σε άπαιστα ελληνικά  
λευκό πελάτι. Φούρνος,  
Βάρη, μεσημέρι  
Δευτέρας)

«Προχωράτε,  
προχωράτε, προ-  
χωράτε προς το άπειρο.  
Εκεί είναι η Ασκληπιού»

(Κυριακή μεσημέρι, Διδότου &  
Μασσαλίας. Κύριος δίνει ο-  
δηγίες σε δύο κοπέλες)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ  
→ panikoval500@gmail.com

## Πήξαμε στο μονόλογο

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

**Κ**αλημέρα, μωρά μου, Δις ιζ' Αθηνς. Έχετε ανακαλύψει τις προβολές στο Πλανητάριο; Ξαναγίναμε μωρά στα «Μυστήρια του Νείλου». Λωξάντρα μαστ στο Ίδρυμα Μείζονος. Μια Φωτεινή Μπαξεβάνη, ναι, μια ταπεινή σημαντική. Μύρισε Ελλάδα η σάλα, φρέσκο χαλβά και αισθήματα, μια ορχήστρα που 'παιζε κούκλα τα πολιτικά, τα μυρνεϊκά, και μια πιπιρική χαρά θεού, άγγελος αληθινός, που τα τραγούδαγε – τέτοιος, που ξεχάσαμε τους αγγέλους-σύμβολα τους επί σκηνής. Αχρείαστοι να 'τανε – κρίμα που δεν το προλάβετε. Πολύ, μα πολύ καλή η **Αννέτα Κορτσαρίδου**, σαν υπηρέτρια της Λωξάντρας, κόσμος και λαός πήγε να το δει, μπράβο στον Θρασύβουλο που επέμενε τόσο να το φέρει στην Αθήνα μετά τη θριαμβευτική πορεία του στη Σαλόνικα και κατάρτα στους λαδέμπορες τους προμότερους της ελαφρότητας και ανόπτους παρακριτικούς που δεν τους άρεσε, και ποιος άραγε τους παίρνει υπ' όψιν; Αντιθέτως, με απογοήτευσε το **Ρετρόπολις**, ενώ περίμενα να χαρώ. Εξαίρω τον **Δρογώση** με τον εξαιρετο κιττζα-αι-ρετικό κλασικόμπα μαλλιά πιανίστα του, ο οποίος ξανασέρβιρε το αριστούργημα που είπε απ' την εποχή του ρετρό, με μέτρο και αληθινή μουζικαλιστική μοναξιά, και τον δικό μου **Χρήστο Μουστάκα** με τους πειραγμένους Διδύμους απ' το Πέραμα, που χτυπήσανε με μια διασκευάρα και μια κλιπάρα και ξεσκίσανε στο «θα σ' Εκδικηθώ» της **Κάκιας Μένδρη**. Τα υπόλοιπα από καλή η προσπάθεια έως ξενέρα. Αντίθετα, μ' έφτιαξε τρελά πάλι στον **Κακογιάννη**, στο πάρκινγκ, το «**Πάρκλαϊφ**». Μια παράσταση του **Μιχάλη Κωνσταντακάτου**, επιτέλους από τη σω-

ρεία των νεογεριστικών «νέων ομάδων», τι απελπισία! Με κάτι δήθεν μοντέρνα τεσσάρων δεκαετιών – αδιαβασία και αγραμματοσύνη και του νομού ημιμαθείας, και συνακόλουθους κάτι ανόπτους «τύπου» φιλονεικότες κωλόγερους που τα επιθανή έντυπα τους πληρώνουν ακόμα. Επιτέλους, λέω, μια πρόταση! Κείμενο του **Στέλιου Λυκουρέση** –μου θύμισε πολύ καλό Μανιώτη–, ένα ζευγάρι εγκλωβισμένο σ' ένα πάρκινγκ, καλοστημένο, ουσιαστικό, καλά φωτισμένο, απλό, σωστό, λειτουργικό, είδαμε τον εαυτό μας απέναντι, μπράβο! **Αυτό που διαβάζουμε έργα στο Εθνικό**; Αντίες και ξεράσματα να το πω; Πατί δεν τα ανεβάζουμε άμα είναι καλά ή γιατί – να μια ιδέα – δεν τα κάνει παραγωγή το Εθνικό στο κρατικό ραδιόφωνο στο «Θέ-ατρο της Τετάρτης» όπως παλιά; Πιο καλά.

**Ανοιξη στην Αθήνα**. Πήξαμε στο μονόλογο. Κάνα διάλογο, ρε παιδιά! Πάντως έμαθα ότι είναι πολύ καλή η **Νικολέττα Βλαβιανού**, στον Κακογιάννη πάλι. Άκουσα και τον **Λόλεκ** στη **Βίκυ Φλέσσα**. Δεν θα 'λεγα ότι είναι η ενέργεια που χρειάζομαι σαν ψυχισμός για να κινητοποιηθώ από ένα νεότερό μου. Μάλλον το αντίθετο – αυτό βασικά με ρίχνει, νταουσιάζω και δεν το θέλω, άλλη γραμματική, παρακαλώ... **Όπως η πιπιρική, η ΖΑΖ**. Που την τίνανε η ΛεΞΠΡΕΣ στα ύψη, την είδατε, για δείτε τη σε κνά γιου τιουμπ να καταλάβετε τι σημαίνει βγαίνω στο δρόμο και τα κώνω σαν άνθρωπος, <http://youtu.be/tlUtaUjTgA>. Λέει η τύπισσα: «Δώστε

μου μια σουίτα στο Ριτζ, δεν τη θέλω! / Κοσμήματα απ' τη Σανέλ, δεν τα θέλω! / Δώστε μου μια λιμουζίνα, να την κάνω τι; / Προσφέρετέ μου υπηρετικό προσωπικό, να το κάνω τι; / Μια έπαυλη στο Νείσα-τέλ, δεν είναι για μένα αυτά; / Δώστε μου τον Πύργο του Αιφελ, να τον κάνω τι; / Δεν θέλω τους καλούς σας τρόπους, είναι "πολύ" για μένα». Επειγόντως να το μεταγλωττίσει η Μποφίλιου, αμέσως παρακαλώ και να το διαδώσει, της ανήκει. Επίσης, ρε σεις παιδιά, εκεί στα πρωίνο-μεσημεριανάδικα, σε ποια χώρα ζείτε; Πώς τη λένε; Σας βλέπει κανείς; Η μόνοι σας μετρίεστε και βγαίνετε πολλοί; Αυτό να δω πάλι, ότι θα πληρώσει για όλα ο Τσοχατζό-πουλος! Ουφ, γελάσαμε πάλι σήμερα! Όπου μας δείτε, μπείτε. Φιλιά, Σταμ

**Επίσης, ρε σεις  
παιδιά, στα πρωίνο-  
μεσημεριανάδικα,  
σε ποια χώρα ζείτε;  
Πώς τη λένε; Σας  
βλέπει κανείς;**

Υ.Γ. Κλείνει το **Θεατρικό Μουσείο**; Τι κάνουν οι νέοι που σπουδάζουν θέατρο και το τμήμα Θεατρολογίας του Πανεπιστημίου; Οι διευθυντές των σχολών θεάτρου τα 'χουν πάει ποτέ τα παιδιά εκεί βόλτα; Τα παιδιά; Περιμένουν πότε θα τους προσλάβει κνά σουπερ μάρκετ θεάτρων, που πάει από το κακό στο χειρότερο; Πατί δεν μαζεύονται εθελοντικά να κουβαλήσουν τα εκθέματα στο κτίριο που χάρισε ο κύριος Κακλαμάνης πριν αποχωρήσει και μετά να πιέσουν και τον υπουργό να πληρώσει τα μισθά που εκκρεμούν ένα χρόνο; Μόνο με τις υπογραφές δεν γίνεται δουλειά. Κινητοποιηθείτε, αγαπητοί νέοι καλλιτέχνες, γιατί σας βλέπω να σερβίρετε σε τυροπιτάδικα, άσε που και σ' αυτά οι εμικρέ είναι καλύτεροι. Μη σου πω και στο θέατρο. Εκκείσα...

## ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ ECO VOICE

Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος, η ATHENS VOICE την επόμενη Πέμπτη γίνεται «πράσινη» και αφιερώνει τις σελίδες της στο περιβάλλον, στην πράσινη ανάπλαση του ιστορικού κέντρου, στην ανακύκλωση, στον οικολογικό ακτιβισμό. ECO VOICE, επειδή η γη δεν μας ανήκει, μας φιλοξενεί!



YEROS

## Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



**ΤΟ ΝΗΣΙ**  
Πάει κι αυτό... ώρα για Μύκονο.

**5ΨΗΦΙΟΣ ΓΙΑ ΒΕΝΖΙΝΗ**  
Παίρνεις το 54151 και μαθαίνεις ποιος πουλάει φθηνότερα.

**ΒΑΦΤΙΣΤΙΚΑ**  
Πατί σας πείραξαν οι Ισραηλινοί που ονόμασαν το παιδί τους «Like» από το Facebook; Στην Πελοπόννησο ένα ζευγάρι έβγαλε το δικό του Κυπαρισσόουλα.

**ΕΠΙΚΑΙΡΟΣ ΣΤΙΧΟΣ**  
«Μένα με συμφέρει να παίρνει η φύση εκδίκηση για της ψυχής την άσκοπη διοίκηση».  
(Λίνα, η πιο ωραία και η πιο μεγάλη)

**ΧΑΝΙΩΤΙΚΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ**  
-Μακ Κέιν είναι οι πατάτες σας;  
-Όχι, Μακ Μπομπόλης από τα Θανασιανά, πειράζει;  
(Ανάμεσα σε πελάτισσα και ταβερνιάρη ορεινού χωριού)

**Η ΑΤΑΚΑ**  
Μην το ψάχνεις, όπου Στρος θα κοιμηθείς...  
(Ακούστηκε στα γραφεία μας)

**ΤΟ ΤΟΥΙΤ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ**  
Αν το έβγαζε τώρα ο Καζαντζίδης το τραγούδι, θα το ονόμαζε «Δεν υπάρχει».



**ΑΡΜΑ ΑΡΜΑΤΩΝ**  
Όσκαρ πολιτικής πρωτοβουλίας στο Άρμα Πολιτών για την ιδέα τους να κρεμάσουν πανωσέντονο στη Βουλή με το συγκλονιστικό σύνθημα «Η Ελλάδα δεν πωλείται».

**ΑΛΛΕΡΓΙΕΣ**  
Χνουδία στον αέρα από τις λεύκες. Δεν είναι ρομαντικό. Μπαίνουν στις μύτες. Παίρνουμε αντιισταμινικά και μας νυστάζουν.

**ΜΑΖΕΥΤΕ ΤΑ!**  
«Στις 300.000 υπολογίζονται τα εγκαταλειμμένα αυτοκίνητα μόνο στα όρια της Περιφέρειας της Αττικής».  
(Διαβάζω σε επερώτηση του Γρηγόρη Ψαριανού)

**ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΤΩΡΑ**  
Ηφαιστειακή στάχτη στην Ισλανδία, κατολισθήσεις στη Σαντορίνη, Τρύφωνας Σαμαράς στο Dancing. Έχει αρχίσει...

**BOB DYLAN**  
Δεν θέλω να σας στεναχωρήσω, αλλά προχθές έγινε 70. Ηρθε η ώρα να κατέβει στην πολιτική κι αυτός.

**ΛΙΤΣΑ ΠΑΤΕΡΑ**  
«Ο κομμουνισμός σαν πλανήτη ευεργέτη έχει τον Ποσειδώνα και ενδεχομένως να έχει κάποια αναδιάρθρωση».  
(Το είπε. Αλήθεια! Πατέρα, πάρε την ΠΑΕ)



# Τα Tweets του Forrest Gump

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την κατάργηση του μονότονου λευκού στις ψευδορφές των εταιρικών κτιρίων)

Η Ισπανίδα από το πανό των «Αγανακτισμένων» της Puerta Del Sol διαφωνεί με το σύνθημα «Ησυχία, οι Έλληνες κοιμούνται» των συντρόφων της:



● **Και τώρα**, με το φόρο στο φραπέ, τι έχουν να πουν όλοι οι κακόπιστοι που κατηγορούσαν την κυβέρνηση, ότι δεν τολμάει να θίξει τους αργόμισθους δημόσιους υπαλλήλους που δεν εμφανίζονται στις δουλειές τους και πίνουν καφέ όλη μέρα, ε;

● Βέβαια, όπως ήταν αναμενόμενο, αυτή η επίθεση στις εργασιακές κατακτήσεις δεν θα μείνει αναπάντητη από το κίνημα των «Θαταβρουμιστών».

● (Σημείωση: «Θαταβρουμιστές» ονομάζεται η μυστική αδελφότητα υπουργών, που όταν ανακινούνται περικοπές εξόδων στις δημόσιες υπηρεσίες κάνουν νόημα «κάντε το κορόιδο» στους υπαλλήλους τους...

● ... και στη συνέχεια, εφαρμόζοντας την πολιτική «θα τα βρούμε, μωρέεεεε», αντικαθιστούν σωπηλά τις περικοπές με υπερωρίες και άλλα επιδόματα). Ήδη δρομολογήθηκαν τροπολογίες για επίδομα έξτρα γάλακτος στο φραπόγαλο, επίδομα ανακατέματος αφρού φραπέ και επιδότηση της τρίτης ζάχαρης.

● Ενώ ζευγάρια που εργάζονται στην ίδια υπηρεσία, δικαιούνται 20% παραπάνω καφέ στο ποτήρι και σπαστό καλαμάκι με ρίγες ομοίου χρώματος.

● **Άρα, όπως αποδεικνύεται** με τα νέα μέτρα, επρόκειτο περί παρεξήγησης: όταν ο πρωθυπουργός μιλούσε για «Οδικό Χάρτη Εξόδου από την Κρίση», στην πραγματικότητα εννοούσε «Οδικό Χάρτη».

● Αναφερόμενος προφανώς στη στάση κορυφαίων «θαταβρουμιστών» υπουργών του, που όσο μιλούσε για περιορισμό του Δημοσίου έλεγαν από μέσα

τους «καλά, τραγούδα...».

● Οπότε κι εκείνος, ακολουθώντας τον Οδικό Χάρτη, έκανε ό,τι κάνουν όλοι οι λαϊκοί τραγουδιστές στην κορύφωση του (μεσοπρόθεσμου) προγράμματος: φώναξε στο κοινό, «Δικό σας!».

● Που σε μετάφραση σημαίνει «Πληρώστε εσείς το λογαριασμό, γιατί εγώ δεν τολμάω να τα βάλω με τη Λούκα, τον Ρέππα και τους φίλους τους».

● **Εντωμεταξύ**, αυτή τη στιγμή σε κάποιο σκοτεινό υπόγειο, ένας μαυραγορίτης κοκακολαπής συσσωρεύει τεράστιες ποσότητες λαθραίας πορτοκαλάδας με ανθρακικό...

● ... ενώ κάπου αλλού στήνονται παράνομα εργαστήρια νόθευσης μεταλλικού νερού Λουτρακίου με «μπόμπα» νερό βρύσης.

● **Το να φανατίζεσαι** για τα playoff του πρωταθλήματος, είναι στην κλίμακα της καγκουροσύνης, λίγο πιο χαμηλά, από να αγοράζεις κρασί σε χάρτινη συσκευασία από το περίπτερο και να το πίνεις σε κολονάτο ποτήρι βενζινάδικου...

● ... αφού πρώτα ανακινήσεις ελαφρά για να βγούν στην επιφάνεια τα αρώματα. Ενώ στη

συνέχεια σχολιάζεις τα φίνα αρώματα του «μπουκέ» και την επίγευση!

● **«Δεν θα ψηφίσω** καμιά δέσμευση σε λανθασμένη πολιτική»...

● ...είπε ο Αντώνης Σαμαράς. Γνωστός και ως «Ο άνθρωπος που ψήφισε επί 5,5 χρόνια τα νομοσχέδια του Κώστα Καραμανλή!»!

● **Μετά την άρνηση** του Αμβρόσιου Καλαβρύτων να απογραφεί, επειδή στο έντυπο δεν υπάρχει ερώτηση για το θρήσκευμα, δεν οφείλουν να κάνουν το ίδιο ως θρησκευτικοί ηγέτες και οι πρόεδροι των ΠΑΕ, αφού ούτε ερώτηση «Τι ομάδα είσαι;» υπάρχει;

● **Το «Άρμα Πολιτών»** του Γιάννη Δημαρά διαμαρτύρεται γιατί δεν κλήθηκε στη συνάντηση των αρχηγών, ώστε να καταγγείλει μετά στις κάμερες την προσπάθεια της κυβέρνησης να τους χειραγωγήσει. Μετάφραση: τι νόημα έχει να είσαι «κάτι νέο και πρωτοποριακό» στην πολιτική, αν δεν εκφράσεις την αντίθεσή σου με τον «παλιό και παραδοσιακό» τρόπο στις κάμερες;

● **Δηλαδή**, τι άλλα προσόντα πρέπει να έχει ένα μέλος πολιτικής νεολαίας, πέρα από το να μπορεί να βάλει ένα κοτόπουλο, να κινήσει με έμπειρες κινήσεις ένα λουκάνικο (που επειδή είναι επίσης βαμμένο κρύβει μεγαλύτερη πρόκληση λόγω δυσκολίας) και να καταλαβαίνει το σινιάλο ότι πρέπει να χειροκροτήσει ενώ μιλάει ο αρχηγός;

● Στο κάτω κάτω για διάδοχο όσων διόριζαν «Φωτοπουλοειδή» προορίζονται. Και μελλοντικοί διοριστές νέων «Φωτοπουλοειδών» θα γίνουν. Δεν είναι ότι μπορούν να κάνουν και καμιά δουλειά με μεγαλύτερες απαιτήσεις, έτσι κι αλλιώς.

● **Σύγχρονος καπιταλισμός:** το οικονομικό σύστημα όπου οι δανειστές σου σε απειλούν ότι θα αναγκαστείς να κηρύξεις στάση πληρωμών, αν δεν ανοίξεις το επάγγελμα του «τεχνίτη περιποίησης χεριών και ποδιών» ώστε να εφαρμοστεί ο ελεύθερος ανταγωνισμός στο πεντικιούρ.

● **Παρκετίνη:** ορμόνη που εκκρίνεται όταν προσπαθείς να χωρέσεις σε σχετικά δύσκολη θέση παρκάρισμα. **A**

Πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας  
Αποκλειστική προσκόμια στο δωμάτιο του κρατούμενου Αχιλλέα Μπέου.

**Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για... «Μερακλοδήγημα»:** η στιγμή που ένας οδηγός ξεχνιέται και αρχίζει να κινεί με παλινδρομικές κινήσεις το κεφάλι και το σώμα του, παρασυρμένος από το τραγούδι που ακούει.

# Skillz

MOBI>Y  
www.mobiky.com

Επικοινωνήστε μαζί μας για περισσότερες πληροφορίες και σημεία πώλησης σε όλη την Ελλάδα



Skillz ΜΕΠΕ  
Ζησιμοπούλου 29  
Παλαιό Φάληρο  
Tel +30 210 9404.404  
www.skillz.gr -  
info@skillz.gr  
f skillz Mepe







**ΛΕΝΑ ΔΙΒΑΝΗ**

συγγραφέας

**Σε ποιες γειτονιές της Αθήνας έχετε ζήσει;**

Ου, έχω ρίξει πολλή μετακόμιση. Πάντα γύρω από το κέντρο. Η πιο αγαπημένη μου, όμως, ήταν όταν αριθμάρια στο παλιό ρετιρεδάκι της Καλλιδρομίου. Τώρα ζω στο Μαρούσι, αλλά ακόμα εκείνο ονειρεύομαι (ειδικά όταν βρέχει).

**Τι σας φοβίζει και τι σας κάνει αισιόδοξη στην πόλη;**

Με φοβίζει που μοιάζει να μη με πολυσυμπαθεί τελευταία. Αισιόδοξη με κάνει το γεγονός ότι εξακολουθώ να τη συμπαθώ εγώ!

**«Αθηναϊκές» λέξεις που δεν υπάρχουν πια;**

Νομίζω έχασα τα ίχνη της λέξης «απίθανο», που ζούσε ανάμεσά μας όταν σπούδαζα (άλλωστε, εντωμεταξύ, γίναν όλα πιθανά τ' απίθανα...).

**Η καλύτερη δεκαετία της πόλης;**

Τα 80s. Ίσως γιατί εγώ τα έβλεπα όλα με χρωματιστά γυαλιά τότε. Ήμουν πιτσιρικά, ερωτευμένη, εντελώς άγνωστη και όλη μέρα διάβαζα, βόλταρα, ταξίδευα ή άκουγα Cure!

**Η μεγαλύτερη διαφορά προολυμπιακής και μεταολυμπιακής Αθήνας;**

Αττική οδός και Μετρό. Μας αλλάξαν τόσο τη ζωή, που λέω από μέσα μου χαλάλι το φέσι που φάγαμε!

**Ποια πόλη του εξωτερικού σας θυμίζει η Αθήνα;**

Τη Μαδρίτη, στο πιο μεσανατολικό (τη συμπαθώ την Αθήνα, σας το είπα εξαρχής!)

**Ένα αθηναϊκό πιάτο...**

Στην ταράτσα του εστιατορίου ΚΟΥΖΙΝΑ: πανσέληνος, Ακρόπολη και τρελή ρομάντικα!

**Το αγαπημένο σας βιβλιοπωλείο;**

Όλα του κέντρου. Από το ένα μπαίνω, στο άλλο βγαίνω. Σαν στο σπίτι μου. (οι πωλητές της Πολιτείας, όμως, είναι οι καλύτεροι στον κόσμο!)

**Το πιο «αθηναϊκό» μυθιστόρημα;**

Ο «Κολοσσός του Μαρουσιού», του Χένρι Μίλερ παραδόξως – οι ξένοι μάς βλέπουν καλύτερα, γιατί μάς βλέπουν από μακριά.

**Ένας Αθηναίος που θα μπορούσε να γίνει ήρωας βιβλίου σας...**

Ο Χρήστος Χωμενίδης (τον παρακολουθώ και καταγράφω επί του παρόντος).

**Ένα «αθηναϊκό» μυστικό που κρατούσατε μέχρι τώρα;**

Δεν είμαι Αθηναία. Είμαι Βολιώτισσα!

*Το νέο βιβλίο της Λ.Δ. «Προφανώς η Πηνελόπη ήταν ηλίθια» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Μελέτι.*

# Κραουνάκης & Λαζόπουλος σε συναυλία

## Ανοιξτε τ' αυτιά σας

Ακούσατε, ακούσατε! Στις **9 Ιουνίου**, στην **Τεχνόπολις**, μεγάλη συναυλία θα δοθεί. Σταμάτης Κραουνάκης, Λάκης Λαζόπουλος και διαλεκτή παρέα υπόσχονται ξεφάντωμα και ό,τι ήθελε προκύψει...  
Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΗΤΗ**



ΦΩΤΟ: ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ

**Ο**χι, δεν τους ήρθε έτσι στα ξαφνικά. Υπάρχει λόγος σοβαρός. Γεννητούρια είχε το ιντερνετικό

tospirto.net. Έκανε κορίτσι μετά τα δύο αγόρια (θέατρο και κινηματογράφο). «Μουσική ενότητα» το λένε, και οι γονείς επιμένουν πως έχει μουσικό αυτί, και γι' αυτό τη χαρά τους δεν μπορούν να κρύψουν, όπως και οι φίλοι και συγγενείς του. Θέλουν να τη μοιραστούν και μαζί μας με μια απρόβλεπτη συναυλία, όπου Λάκης Λαζόπουλος και Σταμάτης Κραουνάκης μαζί με παρέα (μυστική, για να 'ναι έκπληξη), θα πουν τραγούδια που αγαπούν και αγαπάμε.

**Μια αγκαλιά τραγούδια**

«Αποφασίσαμε να κάνουμε μια γιορτή στο ξεκίνημα του καλοκαιριού, και της ενότητας Μουσική στο [www.tospirto.net](http://www.tospirto.net). Ο Σταμάτης μάζεψε την παρέα των τραγουδιστών κι εγώ, ως μη τραγουδιστής, θα βρεθώ μαζί τους να τραγουδήσω αυτά που αγαπάω» είπε ο Λάκης Λαζόπουλος, κι αγκάλιασε τον Σταμάτη για τη φωτογραφία, ως πρόγευση (συναυλιακού) αισθήματος, για να συνεχίσει: «Πάντα ήθελα

μία ευκαιρία να πούμε μαζί θεατρικά τραγούδια κι όλα εκείνα που μας κρατάνε καθημερινή συντροφιά». Αν σκεφτούμε αυτούς τους δύο σαν χημικά στοιχεία, τότε η ένωσή τους πάνω στη σκηνή δεν μπορεί παρά μόνο με «νιτρογλυκερίνη» να μοιάζει. Αν πάμε δε μερικά χρόνια πίσω και θυμηθούμε πρώτα απ' όλα τη «Λυσιστράτη» τους, καταλαβαίνουμε πως αυτό που θα δούμε και θ' ακούσουμε θα 'ναι κάτι περισσότερο από συναυλία.

**Κύριε Κραουνάκη, στη συναυλία αυτή θα θέλατε να συμβεί...**

Πολύ γέλιο.

**Ποιο είναι το μνημόνιο της τρώικας Κραουνάκης/Λαζόπουλος/tospirto.net;**

Όλα για την τέχνη.

**Θα είναι στην παρέα σας...**

Τέσσερις εκπληκτικοί μουσικοί, δύο καταπληκτικές νέες τραγουδίστριες, πολύ αγαπητές, ένας νέος τραγουδιστής-ηθοποιός αξιολάτρευτος, 24 νέοι τρελοί καλλιτέχνες, η νέα Σπείρα, κι ένα πολύ μεγάλο όνομα...

**Ποιο τραγούδι περιγράφει τη σχέση σας με τον Λάκη Λαζόπουλο;**

**Info**  
9/6, 21.30. «Τεχνόπολις» Δήμου Αθηναίων, Πειραιώς 100, Γκάζι, € 15. Προπωλήση εισιτηρίων: Public (Σύνταγμα, Μαρούσι - The Mall Athens, Γλυφάδα, Πειραιάς, Αγ. Δημήτριος - Athens Metro Mall), Ticket House (Πανεπιστημίου 42, Εντός της στοάς, 210 3608 366), [www.ticketpro.gr](http://www.ticketpro.gr). Η Α.Υ. είναι χορηγός επικοινωνίας.

«Τι κι αν δεν έκανα στρατό, εσένα θα σε υπηρετώ μ' ένα παρόν αυθεντικό στην επωμίδα». «Η έναρξη» από «Λυσιστράτη» σε στίχους Λίνας Νικολακοπούλου.

**Ποιο είναι το εφικτό που μας υπόσχεστε, πώς θα γίνει δυνατό;**

Αλληλεγγύη, ανυπακοή, ξέδωμα.

Τρεις λέξεις ακριβείς και ακριβές, που έρχονται να περιγράψουν με ακρίβεια το νόημα της συναυλίας. Αλληλεγγύη δεν είναι αυτό που μοιραζόμαστε με τα τραγούδια; Ανυπακοή δεν έδειχναν πάντα αυτοί οι δύο «ακμαίοι και γόνιμοι» καλλιτέχνες στο συρμό και το ρεύμα; Πολύτιμο ξέδωμα δεν μας πρόσφερε η τέχνη τους; Κι επειδή, όπως λέει ο Σταμάτης, «Στα δύσκολα, το πρώτο που έχει νόημα είναι η καλή παρέα», μένει και σ' εμάς να τη μοιραστούμε.

Το site [www.tospirto.net](http://www.tospirto.net), όπως λέει το σύνθημά του, πυροδοτεί την τέχνη. Μέχρι σήμερα σκανάρει ό,τι συμβαίνει στο θέατρο, τον κινηματογράφο και τη μουσική (έπεται συνέχεια και με τις άλλες τέχνες) με βίντεο, συνεντεύξεις, σχόλια και έναν πλήρη οδηγό σκηνών και αιθουσών.



## Η (μη τρελή) ροδιά

Το πιο όμορφο άνθος δέντρου, τουλάχιστον μεταξύ όσων αποτελούν τη χλωρίδα της πόλης μας, είναι το χνουδωτό, κυπελλοειδές, κατακόκκινο λουλούδι της ροδιάς. Τράβηξα τη συγκεκριμένη φωτό την περασμένη Κυριακή, κοντά στην **Αγ. Ελεούσα** της Καλλιθέας, χαμηλά, λίγο πριν τις Τζιτζιφιές. Οι ροδιές της Αθήνας είναι τώρα στον (ανθισμένο) καιρό τους. Λίγο ήλιο θέλουν μόνο, ριζώνουν κι ανθίζουν ξερικές, στα χαλάσματα, στις πέτρες και στα όποια άχτιστα οικόπεδα (*ευχαριστώ, Αθηνά και Αλέξη*).

## Διαδικτυακός φιλοαθηναϊσμός

«**Η Αθήνα μέσα στο χρόνο**» λέγεται το μπλογκ μιας παρέας νεαρών Αθηναίων (*tinyurl.com/3ocdzog*) που ανεβάζουν σύγχρονο και παλιότερο υλικό για την πόλη μας, συνθέσστα άγνωστο κι απρόσμενο. «**Ατενίστας**» (*www.atenistas.gr/eimaste*) είναι η ονομασία μιας αξιωματικής ακτιβιστικής κίνησης, με το χαρακτηριστικό υπότιτλο «Αθηναίοι στην πράξη». Τέλος, πολύ ενδιαφέροντα αστικά βιντεάκια και πληροφορίες υπάρχουν στην αγγλόφωνη ιστοσελίδα *www.athensliving.gr* (με σήμα την αθηναϊκή γλαύκα) κ. το δίδυμο μπλογκ της *athenslivingvideos.blogspot.com*. (Θυμίζω ότι, ως στήλη, έχουμε πάντα χώρο για τέτοιες αναφορές.)

## «Ο Ντάκουλας των Εξαρχειών»

Πρόκειται για ένα **σουβλατζίδικο**, που βρίσκε-



ται Χ. Τρικούπη 129-131 (210 3800.940). Η περιοχή δεν είναι βεβαίως Εξάρχεια, αλλά Νεάπολη ή μάλλον Παναθήναια. Το αναφέρω όχι τόσο γιατί δείχνει τη συνεχή επέκταση του «Εξάρχεια» σε βάρος των γύρω τοπωνυμίων (πράγμα που έχουμε ξαναεισησπείνει), αλλά γιατί ο ευρηματικός τίτλος παρωδεί επιτυχώς τη γνωστή ταινία «*Ο Δράκουλας των Εξαρχειών*» (του Ν. Ζερβού, με τον Κ. Τζούμα).

## Σκωπτικά αθηναϊκά τοπωνύμια

Δεν ξέρω αν έχετε συνειδητοποιήσει πόσα τοπωνύμια στην πόλη μας ξεκίνησαν ως αστεία –είτε δημοσιογραφικά είτε λαϊκά– και τελικά επιβλήθηκαν ως κανονικές ονομασίες. Μερικά τα έχω κατά καιρούς αναφέρει, άλλα τα βάζω εδώ

πρώτη φορά, συνολικά επτά. Λοιπόν, το παλιότερο είναι τα **Χαφτεία** –δηλαδή το ελάχιστο κομματάκι μεταξύ Σταδίου και Πανεπιστημίου στην αρχή της Αιόλου–, γιατί εκεί, περί τα 170 χρόνια πριν, είχε το καφενείο του κάποιος Χάφτας. Το είπανε στ' αστεία «Χαφτεία», έτσι στον πληθυντικό, να ήτανε κανένα Μέγαρο, κι έμεινε. Παρόμοια τα Εξάρχεια, από τον μπακάλη Έξαρχο (Σολωμού & Θεμιστοκλέους). Πάλι καλαμπούρι στον καιρό του, αλλά σήμερα δεν το σκεφτόμαστε πώς ξεκίνησε. Επίσης, όταν ο μεγάλος Καμπούρογλου, δημοσιογραφώντας τον προπερασμένο αιώνα, αποκάλυψε **Κλαυθμόνος** (=κλάματος) τη μέχρι τότε γνωστή ως πλατεία Νομισματοκοπείου, μάλλον δεν φανταζόταν ότι γινόταν νονός της (εκεί ήταν το Υπουργείο Εσωτερικών και –κάθε

Μπες  
ΚΙ ΕΣΥ!  
www.athens  
voice.gr  
Ανανεωμένο  
και πλήρως  
ενημερωμένο



φορά που άλλαζε η κυβέρνηση – μαζεύονταν στα καφενεία οι απολυμένοι δημόσιοι υπάλληλοι και κλαίγανε τη μοίρα τους, μέχρι να ξανάρθει το δικό τους κόμμα και να τους ξαναπροσλάβει. (Εννοείται ότι δεν ίσχυε η μονιμότητα τότε.) Υπάρχει και η περιοχή/στάση **Καλογήρων** στη Βουλιαγένης, μεταξύ Δάφνης και Αθήνας· αυτό όμως είναι είναι λαϊκή ονομασία: εκεί ζούσαν οι τέσσερις αδερφοί Τριανταφύλλου που μείνανε όλοι ανύπαντροι άρα... καλόγεροι! Θυμίζω, ακόμα, τη **Φυτευτή** (Πατήσια), επίσης λαϊκή ονομασία: εδώ, κάποιος «λεβέντης» σύζυγος είχε θάψει τα κομμάτια της δολοφονημένης και τεμαχισμένης γυναίκας του. Έλεγε ο κόσμος «εδώ την έκανε φυτευτή» – να τη η ονομασία! Μνημονευτέα επίσης και η λεγόμενη «**Στοά της πείνας**» (διαμπερής από Ομόνοια προς Πατησίων, επισήμως «Τρικούπη»), όπου η ειρωνεία είναι φανερό: η στοά ήταν γεμάτη φαγητάδικα! Κλείνω με μια πασίγνωστη, μεγάλη πλατεία, στις παρυφές της Κυψέλης, η οποία έχει αλλάξει τέσσερα ονόματα: **Ανθεστηρίων, Αγάμων, Αμερικής** και **Αφρικής** (όλα από Α, τα μονά είναι επίσημα και τα ζυγά ανεπίσημα). Αγάμων την είπαν γιατί, έναν αιώνα πριν και βάλε, ήταν το μόνιμο στέκι μιας παρέας αιώνων μπακουριών/γεροντοπαλικάρων· και Αφρικής την είπαν στις μέρες μας, λόγω του πλήθους των μαύρων μεταναστών που ζουν πλέον στη γύρω περιοχή. Άλλα σκωπτικά τοπωνύμια, αγαπητοί αναγνώστες/στριες; **A**

→ d.fyssas@gmail.com

## CHAMPIONS LEAGUE LOVERS

Ο τελικός των τελικών. Όπως κάθε χρόνο, η ποδοσφαιρική χρονιά κλείνει με το μεγάλο ραντεβού του Champions League. Ποιος θα σπρώξει το Σάββατο το βαρύτιμο τρόπαιο στο Γουέμπλεϊ; Η μεγάλη Μπάρτσα που κυριαρχεί τα τελευταία χρόνια ή η πάντα συνεπής Μάντσεστερ Πουνάιτεντ του Σερ Αλεξ Φέργκιουσον; Ενώ περιμένουμε με αγωνία το μεγάλο ματς, το Conn-x γρήγορα κι έγκαιρα μας προετοιμάζει με όλες τις πληροφορίες που χρειάζονται για να μην έχουμε απορίες τις δύο ώρες της σαββατιάτικης απόλαυσης...

ΤΟ CONN-X ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΤΟΝ ΤΕΛΙΚΟ



wembleystadium.com

Το «θέατρο» που θα στεγάσει τους 90.000 θεατές της σαββατιάτικης παράστασης. Το ιστορικό «Γουέμπλεϊ», αναπόσπαστο, λόγω ΠΑΟ 1971, κομμάτι της εγχώριας ποδοσφαιρικής ιστορίας και από το 2007 υπερσύγχρονο στάδιο που φιλοξενεί την αφρόκρεμα αθλητικών και πολιτιστικών events.



simplyreds.com

Μία όχι και τόσο τυπική σελίδα αγάπης κι οπαδικής αφοσίωσης στη ManU. Εκτός από τα τρέχοντα νέα και τα θέματα επικαιρότητας που περιμένεις να βρεις, ρίξε μια ματιά στο «chants» όπου θα βρεις αλφαβητικά τα τραγούδια που εξιτάρουν την κερκίδα των Μανκουϊανών και πέρα από το «quotes» με έμφραση στις «50 καλύτερες ατάκες του Σερ Αλεξ Φέργκιουσον».



fcbarcelona.com

Είναι το επίσημο site του καταλανικού θηρίου. Όπως καταλαβαίνετε, περιέχει τα πάντα και μάλιστα σε 6 γλώσσες, επιβεβαιώνοντας την παγκοσμιοποίηση του brand name «Μπαρτσελόνα». Πάρα πολύ υλικό για να χαζεύεις με τις ώρες, συγκλονιστικό όμως το τμήμα «legends» με τους θρύλους που έχουν φορέσει την «μπλάουγκράνα» φανέλα.



uefa.com

Η καλύτερη αφετηρία για να παρακολουθήσεις το ματς. Ιδιαίτερα χρηστικό site για τις απαραίτητες παραπομπές σε στατιστικά, συνθέσεις, προϊστορία κτλ. που συνιστούν το απαραίτητο homework, αν έχεις χάσει τα προηγούμενα επεισόδια.

**Tip:** Κι επειδή πολλά λέγονται σχετικά με το αν η τωρινή Μπάρτσα είναι η καλύτερη ομάδα όλων των εποχών, ο Τζόνθαν Γουίλσον, συγγραφέας και θεωρητικός του ποδοσφαίρου, στήνει ένα φανταστικό ματς μεταξύ των Καταλών του τώρα και της υπερηχητικής Μίλαν του 1990. Το αποτέλεσμα εδώ: <http://tinyurl.com/3je74jg>



ΟΤΕ CONN-X







Vodafone CU

# Tha anastenaxoun ta sanidia... sto Vodafone CU 7Ply Project!

Street stylers olou tou kosmou... enwtheite! Gia 6h xronia to Vodafone CU 7Ply Project einai edw: 4 kai 5 louniou sthn Texnopoli sto Gkazi me skaters, diagwnismous skate me epathla, live apo tous Bare Noize, Gramatik, DJ Hell k allous, happenings k freestyle dwra apo to CU!  
Express the real you... se street style rythmous!  
Eisodos: ennoeitai dwrean. Diorganwsh: Propaganda

ta leme sthn Texnopoli  
4 k 5 louniou

express the real you



power to you





ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → [www.yannis-ioannou.com](http://www.yannis-ioannou.com)

**Ο** λόγος προφανώς για την Αθήνα. Μάλιστα, ο στίχος του Χατζιδάκειου τραγουδιού, απ' όπου ο τίτλος, θα μπορούσε να συμπληρωθεί κάπως σαν «Χαρά (των κολασμένων) της Γης και της (Χρυσής) Αυγής». Όμως, και για τους «κολασμένους» που έχουν συρρεύσει και συρρέουν κατά χιλιάδες στη χώρα μας, είναι άραγε η Αθήνα «χαρά»; Πολύ αμφιβάλλω, ιδιαίτερα με όσα βλέπουν πια τα μάτια μας.

Μιας και έπιασα τα τραγούδια για την Αθήνα σήμερα, θα μπορούσε, σκέφτομαι, αυτοί οι (λιγότερο ή περισσότεροι) απελπισμένοι που έχουν κατακλύσει την πόλη να τραγουδούν κάτι σαν «Τίρανα, Ντάκα, Καράτσι, Καμπούλ, Τιφλίδα, καμιά, μα καμιά, σαν εσένα Αθήνα δεν είδα», κατά το παλιό εκείνο «Λόντρα, Παρίσι κ.λπ.». Αυτά τα τραγουδιστικά, για να ελαφρύνει και λίγο η ατμόσφαιρα, μιας και η κατάσταση είναι άσχημη, πολύ άσχημη, και σε αυτό το πεδίο (αφήνω, προς στιγμήν, τα οικονομικά της χώρας στην άκρη). Ευκόλες λύσεις δεν υπάρχουν. Ας αρκεστώ, λοιπόν, σε ορισμένα στιγμιότυπα και ορισμένες σκέψεις.

Φίλος μου είπε ότι φίλος του συνομιλούσε έξω από το Πολυτεχνείο με δυο γνω-

## Χαρά της Γης και της (Χρυσής) Αυγής

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

στούς του. Πριν τους συναντήσει, είχε αγοράσει μια τυρόπιτα την οποία και μασουλούσε. Διερχόμενος αλλοδαπός ή ημεδαπός (πόση σημασία έχει;) τού άρπαξε τη δαγκωμένη(!) τυρόπιτα και το 'βαλε στα πόδια. Ο ίδιος φίλος μου διηγήθηκε ότι γνωστή του, έχοντας μόλις ψωνίσει στο «ΑΒ» της Κηφισιάς (σε κεντρικότατο σημείο, παρακαλώ, με μεγάλη κίνηση), μετέφερε τις σακούλες με το καρτοσάκι προς το παρκαρισμένο αυτοκίνητό της, όταν νεαρός άρπαξε δυο-τρεις σακούλες και εξαφανίστηκε.

Προ ημερών, άκουγα τον Χουβαρδά να ε-

ξαγγέλλει το φιλόδοξο πρόγραμμα του Εθνικού Θεάτρου για τα επόμενα δύο χρόνια. Καθώς τον άκουγα, συνειδητοποίησα ότι το μυαλό μου είχε φύγει από τα έργα που θα ανεβαστούν και τους συντελεστές τους και είχε επικεντρωθεί στο ερώτημα: καλά όλα αυτά, όμως πώς θα φτάσουν/με οι θεατές στην οδό Αγίου Κωνσταντίνου, και κυρίως πώς θα αποχωρήσουν/με αργά το βράδυ;

Εν μέσω αυτής της κόλασης (ή έστω, του προθαλάμου της) που επικρατεί σε ουκ ολίγες περιοχές της Αθήνας, πώς να μη φουντώσουν ακόμα περισσότερο τα κάθε λογής άνθη του κακού; Ή μήπως άνθη του κρετινισμού; Ή μήπως το ένα δεν αποκλείει το άλλο, αφού τα κτηνώδη ένστικτα μπορεί κάλλιστα να συνυπάρχουν με τον κρετινισμό; Κι αυτό, είτε για τα καλόπαιδα της Χρυσής Αυγής πρόκειται, είτε για τους ράμπο που αποφασίζουν να χτυπήσουν μέρα μεσημέρι την εξουσία εκεί ακριβώς όπου γίνεται η λαϊκή.

Στην πρώτη περίπτωση, το επίκριμα στην κτηνώδια και τον κρετινισμό είναι η «καθαρότητα της φυλής» και ο κίνδυνος

να διακοπεί ή να νοθευτεί η τρισχιλιετής αδιάλειπτη συνέχεια του ελλην(αριθμού). Στη δεύτερη, ο τρόπος σκέψης (λέμε, τώρα) και δράσης είναι παρεμφερής, αυτή τη φορά με επίκριμα τη «βία στη βία της εξουσίας» και το «πλήγμα κατά του συστήματος» (τρομάρα τους...). Το ότι όλες αυτές οι υψηλές φιλοδοξίες και οι βαρύνουσες διακηρύξεις καταλήγουν προς το παρόν στη δολοφονία ή το θανάσιμο τραυματισμό φουκαράδων από το Αφγανιστάν και το Μπανγκλαντές, ανυποψίαστων υπαλλήλων μιας τράπεζας ή εργαζομένων και διερχομένων μιας σαββατιάτικης λαϊκής αγοράς, λίγο φαίνεται να απασχολεί τους γαλανόμαυρους και κοκκινόμαυρους αυτόκλητους τιμωρούς. Άλλωστε, την έγκυο κοπέλα της Μαρφίν, τη λουλουδού της Καλλιδρομίου ή το Αφγανάκι της Πατνσιών κανέναν «χώρος» και κανέναν μαζικός φορέας δεν ενδιαφέρει «να τους διεκδικήσει» ή να τους κάνει ήρωες. Άσχημα τα πράγματα, απ' όπου κι αν το πιάσει κανείς το θέμα. **Α**

→ [achpappas@hotmail.com](mailto:achpappas@hotmail.com)

**Ποιος είπε ότι η κτηνώδια και ο κρετινισμός δεν μπορεί να συνυπάρχουν αρμονικά;**





## Με το “ΔΩΡΟ ΕΘΝΙΚΗΣ” ο Άγιος Βασίλης θα ξαναέρθει το καλοκαίρι με **διπλάσιους τόκους!**

**Ο νέος ειδικός 18μηνος προθεσμιακός λογαριασμός “ΔΩΡΟ ΕΘΝΙΚΗΣ”, εκτός από μηνιαία καταβολή τόκων, σας κάνει δώρο διπλάσιους τόκους κάθε Αύγουστο, Χριστούγεννα και Πάσχα, για όλη τη διάρκεια τήρησης του λογαριασμού.**

Αντί, λοιπόν, να “τρέχετε” το κεφάλαιό σας σε ολιγοήμερες προθεσμιακές καταθέσεις, επιλέξτε τη σιγουριά της Εθνικής Τράπεζας και κερδίστε διπλά.

Ισχύει για ποσά από €20.000. Το δώρο των διπλάσιων τόκων και η εγγύηση κεφαλαίου ισχύουν εφόσον δεν υπάρξει πρόωρη εξόφληση του προθεσμιακού λογαριασμού.

Περισσότερες πληροφορίες για τους όρους και τις προϋποθέσεις στα Καταστήματα της Εθνικής Τράπεζας και στα:

**☎ 181818 / [www.nbg.gr](http://www.nbg.gr)**



**ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ**



**Σ**χετικά με την «υπόθεση» Ντομνίκ Στρος-Καν συμβαίνουν τα εξής παράξενα, ενώ δημιουργούνται υποψίες για άλλα τόσα όχι και τόσο παράξενα:

Αντί να προστατεύεται η ταυτότητα του υπόπτου –ο οποίος σύμφωνα με το νόμο θεωρείται αθώος μέχρι να αποδειχθεί η ενοχή του– προστατεύεται η ταυτότητα του θύματος και η ακεραιότητά του: λες και η 32χρονη καμαριέρα θα μπορούσε να δολοφονηθεί... Παράλληλα, στη φυλακή Ράικερς όπου οδηγήθηκε αρχικά ο Στρος-Καν, ετέθη υπό επιτήρηση «αυτοκτονίας» – λες και θα αυτοκτονούσε... Εκτός βέβαια αν υπήρχε, προς στιγμήν, σχέδιο υποβοηθούμενης αυτοκτονίας...

Η Ναφισάτου Ντιαλό χαρακτηρίζεται ως «ευσεβής μουσουλμάνα»: οι αμερικανικές αρχές επιδεικνύουν υπερβάλλοντα ζήλο στην υπεράσπιση αυτής της «ευσεβούς μουσουλμάνας» και τα αμερικανικά μέσα ενημέρωσης δείχνουν συμπάθεια για τη μουσουλμανική κοινότητα του Μπρονξ... Για μια σειρά λόγους: πρώτον, για να υπογραμμίσουν ότι ο πόλεμος εναντίον της τρομοκρατίας αφορά τους φονταμενταλιστές και όχι τους φιλήσυχους και φιλόπουνους μουσουλμάνους: ότι τις εργαζόμενες χήρες και τους αδελφούς –που αποδεικνύονται Σενεγαλέζοι «γνωστοί», όχι συγγενείς– οι οποίοι αρχικά ζητούν εκδίκηση για την «ατίμωση» και αργότερα ξεχνούν ολοκληρωτικά το θέμα. Οι αμερικανικές υπηρεσίες πετσοκόβουν τον Μπιν Λάντεν δηλώνοντας ταυτοχρόνως και με ακραίο τρόπο, ότι, όχι μόνον δεν έχουν τίποτα εναντίον του ισλαμικού θρησκειώματος αλλά ότι μοιράζονται το ίδιο ήθος. Συμφωνούν και οι φανατικές φεμινίστριες που θεωρούν τους άνδρες επικίνδυνα αρπακτικά (και τις γυναίκες αθώα και ανήμπορη λεία) και προτείνουν Endlösung: ευνουχισμό και εξόντωση. «Είμαστε όλες καμαριέρες!» διαδηλώνουν την περασμένη Κυριακή στο Παρίσι.

Όχι, δεν είμαστε όλες καμαριέρες...

**Μ**ετά τις επιχειρήσεις κατά Μπιν Λάντεν και Καντάφι, η αμερικανική δημοκρατία δείχνει τη δέουσα φυλετική και θρησκευτική «τυφλότητα», ένα είδος affirmative action που κατευνάζει το αγριεμένο εκκλησιασμά του τζαμιού του Μπρονξ, τους παλαιοπουριτανούς («πατρίς, θρησκεία, οικογένεια») και τους νεοπουριτανούς (φεμινίστριες και «ηθική αριστερά» η οποία αποκαλύπτει κάθε τόσο την τριφυλότητα και τα «σκάνδαλα» των ελίτ).

Ο δεύτερος λόγος, όσο κι αν φαίνεται αλλόκοτος στα μάτια των Ευρωπαίων, σχετίζεται επίσης με τη φύση και το πρόσωπο της αμερικανικής δημοκρατίας, με την εικόνα που θέλει να προβάλλει στο διεθνές κοινό: ένας πλούσιος, προνομιούχος και ισχυρός Εβραίος –με το τυπικά εβραϊκό όνομα Στρος-Καν και με Ισραηλίτες δικηγόρους–, επιτίθεται κατά φτωχής και αδύναμης νεαρής μουσουλμάνας και μάλιστα από την Αφρική. Θαυμάσια ευκαιρία να δείξουμε ότι ναι μεν υποστηρίζουμε το Ισραήλ σε εγκλήματα εναντίον της ανθρωπότητας, αλλά δεν διστάζουμε να ρίξουμε στα σκυλιά έναν Εβραίο με πιθανότητα παθολογική σεξουαλική συμπεριφορά (όπως, δυστυχώς για όλους μας, πολλοί άνθρωποι ισχυροί και μη). Για τον απλό Αμερικανό πολίτη ο αντισημιτισμός αναβιώνει κάθε φορά που ένας «Εβραίος» είτε αποκτά υπερβολικό κύρος και αίγλη, είτε παραβιάζει τις Δέκα Εντολές. Οι ΗΠΑ, παρότι χριστιανική χώρα, διαπνέονται από το πρωτοϊουδαϊκό ηθικό δίκαιο – και κατηγορούν, παρεμπιπτόντως, τη Γαλλία για παραβίαση αυτού του δικαίου, για ελευθεριότητα, χαλαρότητα, αθεΐα και ακολασία.

Ο τρίτος λόγος πρέπει να αναζητηθεί βαθύτερα στη διεθνή πολιτική. Ο κάθε ενοχλητικός πολιτικός («ενοχλητικός» είτε επειδή κινείται ανεξάρτητα, είτε επειδή απολαμβάνει υπέρμετρης και επικίνδυνης δημοτικότητας) γίνεται



## ΥΠΟΨΙΕΣ

(Μέρος 1ο)

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

αντικείμενο εξονυχιστικής μελέτης: ποιο είναι το αδύνατο σημείο του; Υπάρχουν σκοτεινά μυστικά στο παρελθόν του ή στο περιβάλλον του; Τα αποτελέσματα αυτής της μελέτης αξιοποιούνται στη στιγμή που θα θεωρηθεί κατάλληλη: στην περίπτωση του Ντομνίκ Στρος-Καν λίγο πριν θέσει υποψηφιότητα για τις προεδρικές εκλογές στη

Γαλλία, λίγο πριν αποκτήσει διπλωματική ασυλία, λίγο πριν... Δεν αποτελεί τροφή για σκέψη το γεγονός ότι ο Στρος-Καν προσπαθούσε να «αποαμερικανοποιήσει» το Διεθνές Νομισματικό Ταμείο; Κι ότι, αν κατέβαινε στις γαλλικές εκλογές του 2012, ίσως αναδεικνυόταν σε πρόεδρο; Κι ότι εκπροσωπούσε μια αριστερά «σαμπάνιας-χαβιάρι» που διέθετε ωστόσο μια εναλλακτική πρόταση για την παγκοσμιοποίηση;

Από τότε που η νομοθεσία προέβλεψε και περιέγραψε με ακρίβεια εγκλήματα όπως τη σεξουαλική παρενόχληση, τη σεξουαλική επίθεση, τον βιασμό, οποιαδήποτε αποκλίνουσα συμπεριφορά μπορεί να χαρακτηριστεί εγκληματική, άρα κολάσιμη και μάλιστα με ποινές αντίστοιχες του φόνου. Εδώ τίθενται μερικά ακόμη ερωτήματα: 1) το τι θεωρεί «σεξουαλική επίθεση» μια ευσεβής μουσουλμάνα 2) το τι θεωρεί «σεξουαλική επίθεση» ένας άνδρας σαν τον

Στρος-Καν (λαμβάνοντας υπόψη ότι, κατά κανόνα, οι άνδρες που αγαπούν τις γυναίκες είναι «επιθετικοί» αλλά δεν είναι «βιαστές»: υπάρχει ποιοτική διαφορά ανάμεσα στις μορφές συμπεριφοράς) 3) το αν η «ευσεβής μουσουλμάνα» είναι μέρος μιας παγίδας στην οποία ο Στρος-Καν έπεσε σαν πλίθιος, και 4) το αν, στην περίπτωση που αποδειχθεί η απόπειρα βιασμού και «ομηρείας», ο Στρος-Καν είναι, εκτός από πλίθιος, ψυχοπαθής Νεάντερταλ. Αλλά και σ' αυτή την περίπτωση, η στάση των αμερικανικών αρχών και των ΜΜΕ είναι εξωφρενική.

Πράγματι, οι κατέχοντες εξουσία πιστεύουν ότι ο κόσμος τους ανήκει. Εξάλλου, είναι κακομαθημένοι διότι, στις περισσότερες περιπτώσεις, «τους ανήκει»: η σεξουαλική τους συμπεριφορά και η γενική τους παρουσία είναι αποτέλεσμα μιας αμφίδρομης σχέσης. Ο Στρος-Καν και οποιοσδήποτε άλλος που χαρακτηρίζεται, ίσως χαριτωμένα, ίσως βλοσυρά, ως «πλέμποϊ», έχει μάθει να αποκτά ό,τι θέλει και να θεωρεί ότι όλα του επιτρέπονται. Συχνότατα, υπάρχει συγκατάθεση από τους συζύγους, τους φίλους, τους υφισταμένους και τους συνεργάτες που διατελούν μονίμως έκθαμβοι μπροστά στη γοητεία της εξουσίας. Επίσης, συχνότατα, η συγκατάθεση «της άλλης πλευράς» είναι ασαφής και ταλαντευόμενη, άρα το τέλειο υλικό για ενέδρες και εκβιασμούς. Το να κυκλοφορεί το περιοδικό «Time» με εξώφυλλο τους άνδρες-γουρούνια μού φαίνεται φτηνός λαϊκισμός.

Στην περίπτωση αυτή, όποια κι αν είναι η αλήθεια, οι ΗΠΑ επιτίθενται στη Γαλλία: δηλώνουν την περιβόητη αμερικανική ισότητα με το να σέρνουν τον Στρος-Καν, με χειροπέδες και απειλές για ισόβια κάθειρξη, σε φυλακή με ιστορικό βαναυσότητας τόσο από την πλευρά των τροφίμων όσο και της διοίκησης. Οι περισσότεροι Ευρωπαίοι αγνοούν ότι αυτή η τακτική δεν είναι καθόλου, μα καθόλου, «γενική»: για παράδειγμα, όταν το 2004 συνελήφθη για απάτες η Μάρθα Στούαρτ (μεγάλη διασημότητα στις ΗΠΑ), φιλοξενήθηκε σε κελί που έμοιαζε με τη σουίτα του Σοφιτέλ: πέρασε υπέροχα και τελικά αφέθηκε ελεύθερη προτού εκτίσει την ποινή της. Μπορώ να παραθέσω μακρύ κατάλογο κατηγορουμένων και αποδεδειγμένων ενόχων που είχαν μεταχείριση πολύ διαφορετική από εκείνη του Στρος-Καν. Απλούστατα, η αμερικανική δικαιοσύνη, τα μέσα ενημέρωσης και η επίσημη και παρασκηνιακή πολιτική συνεργάστηκαν για να τον καταστρέψουν με παράλληλη επίδειξη ισοπεδωτικού φιλόπτωχου και φιλολαϊκού πνεύματος: όλοι είναι ίσοι μπροστά στον νόμο! Στις ΗΠΑ δεν υπάρχουν μονάρχες και VIPS!

Πράγμα που απέχει πολύ από την αλήθεια.

**Α**κόμα κι αν ο Στρος-Καν απεδείκνυε την αθωότητά του –κάτι σχεδόν αδύνατο– ο όχλος, το κοινό, όλοι εμείς, πιστεύουμε ότι δεν υπάρχει καπνός χωρίς φωτιά. Αυτή η πτώση βολεύει πολλούς: τη γαλλική άκρα δεξιά (η Μαρίν Λεπέν παριστάνει την πληγωμένη «γυναίκα»: τα σοσιαλδημοκρατικά γουρούνια είναι ικανά για όλα!), την κεντροδεξιά παράταξη στη Γαλλία που ξεφορτώνεται έναν δημοφιλή σοσιαλιστή υποψήφιο, καθώς και τους ίδιους τους σοσιαλιστές ως άτομα –Φρανσουά Ολάντ, Μαρτίν Ομπρί, Σεγκολέν Ρουαγιάλ– που ξεφορτώνονται έναν σοβαρό αντίζηλο ο οποίος είχε γίνει αντιπαθητικός, όχι μόνον επειδή ήταν «υπερβολικά συμπαθητικός» αλλά και εξαιτίας του ανεπίτρεπτου glamour: επέβαινε σε Πόρσε και, μαζί με την Ανν Σινκλέρ, συμπεριφερόταν ως μέλος του τζετ-σετ. Τέλος, η εικόνα ενός σχετικά ηλικιωμένου άνδρα που βγαίνει τρέχοντας από το μπάνιο στάζοντας νερά, την πέφτει σαν άγαρμπος έφηβος ή σαν πειναλέος ερωτιδέας σε μια καμαριέρα –ενώ πρέπει να βιαστεί να προλάβει το αεροπλάνο– και στη συνέχεια την κάνει με ελαφρά πηδηματάκια αρκεί για να διαρρήξει οποιαδήποτε δημόσια εικόνα. Το ανυπέρβλητο μεταμορφώνεται μέσα σε μια στιγμή σε γελοίο –η ανθρώπινη φύση θριαμβεύει και κατακρημνίζεται: μέσα μας κρύβεται ο άνθρωπος των σπηλαίων. **Α**

Στην περίπτωση αυτή, όποια κι αν είναι η αλήθεια, οι ΗΠΑ επιτίθενται στη Γαλλία



ΟΤΕ CONN-X



# Ο ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΠΩΣ ΤΟΝ ΕΙΠΑΜΕ;

**Έχεις τον τίτλο;**

Έχεις δωρεάν εισιτήρια σινεμά, από το Conn-x!

Μπες στο [facebook.com/connx.gr](https://www.facebook.com/connx.gr)  
και απάντησε σε μία κινηματογραφική ερώτηση.  
Κάθε Δευτέρα, Τετάρτη και Παρασκευή  
κερδίζεις διπλά εισιτήρια.



[www.conn-x.gr](http://www.conn-x.gr)



εκφράσου με κάθε τρόπο



# ΝΕΦΟΥΡΕΣ

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ  
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

4/6 ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΓΡΟΚΟΥΣΤΙΑΣ  
λύρα, φωνή

SIMON SHAHEEN  
ούτι

ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ ΕΡΤ

Μουσική διεύθυνση  
ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΤΡΑΠΕΖΑ  
ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

MEGA EPT

FREE SUNDAY

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ € 6,50-40,00 210 7282333

www.megaron.gr

### Ρίχ' το, Ηλία!

Όλα τα βλέπω σκοτεινά και μπερδεμένα, λες και με βρήκαν όλες οι καταστροφές». Ποτέ μου δεν κατάλαβα για ποιο λόγο η πιο αντρίκια σκηνή του ελληνικού κινηματογράφου κάνει σουξέ στο Youtube, αλλά όχι στο εθνικό μας λεύκωμα. Εκεί η Στέλλα συνεχίζει να πατάει με το τακουνάκι της όλους τους άλλους. Άδικο. Δύο καλοί ηθοποιοί έχουν στη διάθεσή τους ένα άδειο σταυροδρόμι για να αποδώσουν τη σκηνή με το μαχαίρωμα. Θεωρητικά θα μπορούσαν να τη γυρίσουν αμέτρητες φορές, μέχρι ο σκηνοθέτης να πάρει το χασαπομάχαιρο στο χέρι και τους πρωταγωνιστές στο κυνήγι. Όμως στο «Όλα είναι δρόμος», ο Βούλγαρης είχε μία και μοναδική ευκαιρία για να γυρίσει τη σκηνή του «Βιετνάμ». Αν δεν τη ξέρετε πηγαίνετε τώρα να τη δείτε και επιστρέψτε, εδώ είμαι.

Ο Μάκης, που ερμηνεύεται από τον Γιώργο Αρμένη, βρίσκεται στο επαρχιακό σκυλάδικο «Βιετνάμ», με τον νταλκά να βγάζει δόντια και να του

τρώνει την ψυχή. Αποφασίζει, λοιπόν, να επαναπροσδιορίσει την έννοια της ζημιάς. Κόβει μία επιταγή τριάντα εκατομμυρίων δραχμών και αγοράζει το μαγαζί. Βγαίνει έξω. Τον περιμένει ένας εκσκαφέας και η ορχήστρα με τη Μάιρη Μαράντη να τραγουδάει το «Θα πάρω φόρα». Δεν είναι σίτος, είναι μανιφέστο: «Θα πάρω φόρα να τα γκρεμίσω, αυτά που μου έχουν μπερδέψει τη ζωή. Θα πάρω φόρα να τα γκρεμίσω, να πάρω επιτέλους μια αναπνοή». Ο Μάκης παίρνει στροφές και κοντρές τζούρες από ούισκι. Λούζεται με αλκοόλ, βάζει φωτιά στα ρούχα του. Και έτσι, ως φλεγόμενος δερβίσης αναφωνεί το λυτρωτικό «Ρίχ' το, Ηλία!». Είναι η εντολή προς το χειριστή του εκσκαφέα να γκρεμίσει το μαγαζί. Η ορχήστρα παίζει, ο εκσκαφέας γκρεμίζει και ο Μάκης απομακρύνεται χορεύοντας προς κάτι χωράφια, έχοντας αναβαθμίσει το σπάσιμο και τη ζημιά στον υπέρτατο βαθμό. Δεν έκανε, απλώς, το μαγαζί θερινό, το γκρέμισε κιόλας.

Τι ήταν αυτό που οδήγησε τον Μάκη στο κάψιμο τριάντα εκατομμυρίων και στην κατεδάφιση ενός σκυλάδικου; Πολλά και τίποτα. Όταν έχεις κατεβάσει ένα μπουκάλι ούισκι μπορείς να κάνεις τη ζημιά επειδή δι-αφωνείς με τη θεωρία της σχετικότητας. Το πρόβλημα του κάθε Μάκη είναι ότι το μεσημέρι ξυπνάει και βλέπει πως από το μπλοκ των επιταγών του λείπει ένα φύλλο και από την ψυχή του ένα κομμάτι. Η εκτόνωση της οργής, του νταλκά, ρε παιδί μου, είναι ένα λυτρωτικό συναίσθημα, κι αν ξέρεις αν θα σε οδηγήσει στα χωράφια, στη φυλακή ή στο νεκροτομείο. Είναι ωραίο, αρκεί να το κάνεις σε σκυλάδικο. Τώρα, αν πρόκειται για ολόκληρη χώρα, το συναίσθημα μπορεί να είναι ακριβώς το ίδιο αλλά τα πράγματα εντελώς διαφορετικά. Παρακολουθώ την κουβέντα για μεταφορά και στο Σύνταγμα της διάθεσης των Ισπανών που έβγαλαν ρίζες στις πλατείες. Διαβάζω και σχόλια στο twitter. Να βγούμε στο δρόμο. Ναι, είναι μία αυθόρμητη αντίδραση, ένα υγιές αντανακλαστικό. Να διαμαρτυρηθούμε. Ναι, να σπάσουν τζάμια οι φωνές μας. Να ζητήσουμε αληθινή δημοκρατία. Μόνο που για να ζητήσεις αληθινή δημοκρατία πρέπει να μπορείς να την περιγράψεις. Δεν αρκεί να δώσεις το περίγραμμα, χρειάζονται και οι γωνίες μετρημένες μοίρα προς μοίρα. Αυτό που είναι για μένα αληθινή δημοκρατία δεν σημαίνει απαραίτητα το ίδιο για σας. Αλλά να κατέβουμε στο Σύνταγμα. Να μετρηθούμε και να αναμετρηθούμε. Όμως ποιοι; Αριστεροί και φιλελεύθεροι; Οι άνεργοι με τους συνδικαλιστές; Οι χρυσαυγίτες με τα Εξάρχεια; Πόσοι μετανάστες; Ας πάμε στο Σύνταγμα, αλλά πρέπει να φτιάξουμε μία τεράστια γκαρνταρόμπα για να δώσουμε τις εμμονές και τις αναστολές μας. Άλλωστε, η έκπτωση μπορεί να αναζητήσει την πατρότητά της και στις συγκρούσεις μας. Το Σύνταγμα είναι εκεί, αλλά για να τρομάξουν και άλλοι εκτός από τα περισσότερα, η οργή πρέπει να αποκτήσει στόχευση και ατζέντα. Αν δεν τα αποκτήσει, τότε θα γίνει σαν ανθρακούχο αναψυκτικό που ξεθυμαίνει. Ποιος θα συντάξει την ατζέντα; Εδώ βρίσκεται το πραγματικό πρόβλημα. Με αριστερή ηγεσία σε άλλες δεκαετίες και κόμματα εξουσίας σε άλλον πλανήτη, η οργή δεν μπορεί να μετουσιωθεί σε δημιουργικότητα. Για να το πω απλά, λείπουν τα πρόσωπα και δεν ξέρουμε πώς να φτιάξουμε καινούργια. Ένας μας απέμεινε. Ο Ηλίας. ●

→ giannakidis@protagon.gr



**Β**ρισκόμαστε σε διαδικασία μετάβασης: από μια εποχή πλαστικής ευδαιμονίας με δανεικά, σε μια νέα εποχή κατά την οποία θα πρέπει είτε να καταναλώνουμε λιγότερο είτε να παράγουμε περισσότερο (είτε κάποιο συνδυασμό των δύο).

Αυτό ισχύει είτε μείνουμε στο ευρώ (οπότε θα περάσουμε στην επόμενη φάση με συντεταγμένο τρόπο) είτε βγούμε από το ευρώ (οπότε αυτό θα γίνει με χαοτικό τρόπο).

Η νέα εποχή θέτει επί τάπητος μια σειρά θεμάτων (μια νέα agenda) που προκαλεί αμηχανία στο παραδοσιακό πολιτικό σύστημα. Αντίθετα, πάνω στην agenda αυτή έχει πολλά να πει η δημοκρατική αριστερά: από τη ΔΗΜΑΡ του Φώτη Κουβέλη έως τους αρκετούς δημοκράτες αριστερούς πολίτες που βρίσκονται σήμερα διάσπαρτοι σε διάφορα άλλα κόμματα – ή σε κανένα.

«Καταναλώνουμε λιγότερο» σημαίνει λιτότητα – αλλά πώς θα είναι αυτή; Δίκαιη ή άδικη;

«Παράγουμε περισσότερο» – αλλά πώς: μέσω μιας νέας παραγωγικής συμφωνίας που θα προστατεύει τους μισθούς, τις θέσεις εργασίας και το περιβάλλον; Ή με περαιτέρω επιδείνωση του συσχετισμού ισχύος σε βάρος των εργαζομένων στις επιχειρήσεις του ιδιωτικού τομέα;

**Τ**ο παραδοσιακό πολιτικό σύστημα δεν θέλει να συζητά για αυτά. Είναι απασχολημένο με το να πασχίζει να περισώσει όσες περισσότερες μπορεί από τις «σταθερές» της προηγούμενης εποχής: ειδικές ρυθμίσεις, αφανείς επιδοτήσεις, εξαιρέσεις για τις ευνοημένες κατηγορίες, ετεροβαρείς συμβάσεις με τους προνομιακούς προμηθευτές.

## Το χρέος, το έλλειμμα και η δημοκρατική αριστερά

Του ΜΑΝΟΥ ΜΑΤΣΑΓΓΑΝΗ\*

Με δυο λόγια, το παραδοσιακό πολιτικό σύστημα πασχίζει να περισώσει το «νόμισμα» της αναπαραγωγής του την εποχή της πλαστικής ευδαιμονίας: τις πάσης φύσεως προσόδους προς όσους διέθεταν (και διαθέτουν ακόμη) προσβάσεις σε αυτό.

**Γ**ια αυτό, οι περισσότεροι πολιτικοί (αλλά και άλλοι διαμορφωτές της κοινής γνώμης) προτιμούν να συζητούν για πράγματα που δεν είναι στο χέρι τους. Όλοι έχουν κάτι να πουν για την περιβόητη αναδιάρθρωση του χρέους (ιδίως εκείνοι που καλά θα έκαναν να σιωπούν), αλλά αυτή –εάν ή όταν γίνει– θα είναι με τους όρους των δανειστών μας. Η Ελλάδα έχει ένα και μόνο ένα «διαπραγματευτικό χαρτί», και αυτό είναι η μείωση των ελλειμμάτων. Αυτό είναι στο χέρι μας, αλλά βέβαια οι περισσότεροι από όσους θα μπορούσαν να κάνουν κάτι για αυτό προτιμούν να μιλάνε για άλλα αντ' άλλων: για το «επαχθές» χρέος, για το Μνημόνιο που «δεν βγαίνει» κ.ά.

Με αυτά και με αυτά είναι διάχυτη η αίσθηση ότι «δεν θα τα καταφέρουμε», αυξάνεται η πιθανότητα να μην πάρουμε κάποια επόμενη δόση του δανείου, πληθαίνουν οι αστοχίες και οι ανεπάρκειες των κυβερνητικών χειρισμών, οι (λίγοι) υ-

πουργοί που προσπαθούν δείχνουν φανερά σημάδια κόπωσης, ενώ η αντιπολίτευση βυθίζεται και αυτή στην αφαρία, στη σύγχυση και στην έξαρση του λαϊκισμού.

Μέσα στη γενική κακοφωνία, είναι καιρός να δοθεί ο λόγος σε αυτούς που έχουν κάτι να πουν: στις δημιουργικές δυνάμεις της χώρας, στην πολιτική και στην κοινωνία.

Η δημοκρατική αριστερά πρέπει και αυτή να συμβάλει στη σωτηρία και στην ανόρθωση της χώρας. Αρκεί να το πάρει απόφαση ότι εύκολες λύσεις δεν υπάρχουν. Ότι η αναδιάρθρωση του χρέους δεν είναι το κόλπο που θα μας επιτρέψει να βγούμε από τη δυσκολία χωρίς κόπο. Ότι τέτοια κόλπα, απλώς, δεν υφίστανται.

**Η** πολυπόθητη «διεθνοποίηση» (δηλ. ο εξευρωπαϊσμός) του «ελληνικού ζητήματος» συμβαίνει ήδη: ας μην ξεχνάμε ότι μέχρι πριν λίγο χρόνο η Ευρώπη επέμενε στη «ρήτρα μη διάσωσης», την οποία άλλωστε είχε πρόσφατα θεσμοθετήσει. Ο «αριστερός ευρωπαϊσμός» είναι καλή ιδέα, αλλά δεν μπορεί να μεταφράζεται στο «να πληρώσουν οι άλλοι τα δικά μας σπασμένα». Ο μεγαλύτερος οικονομικός συντονισμός μεταξύ των κρατών μελών της Ε.Ε. είναι άλλη μια καλή ιδέα – αλλά θα πρέπει να συνειδητοποιήσουμε ότι η θεσμοθέτησή του θα συνεπάγεται ακόμη αυστηρότερη επιτήρηση των δημοσίων οικονομικών της χώρας μας.

Ό,τι κι αν συμβεί με την αναδιάρθρωση του χρέους, μας περιμένουν πολλά χρόνια (ίσως 20+) σκληρότερης λιτότητας ή και σκληρότερης δουλειάς: όσο σκληρότερης δουλειάς τόσο λιγότερο σκληρής λιτότητας – και φυσικά αντιστρόφως.

Για αυτό, η δημοκρατική αριστερά θα πρέπει να εγκαταλείψει τις τελευταίες αγκυλώσεις της. Κάθε νοικοκυριό που

αντιμετωπίζει οικονομικές δυσκολίες, όταν φτάσει με την πλάτη στον τοίχο θα πουλήσει και τα ασημικά του, όσο καλύτερα μπορεί. Ας αφήσουμε τα εύκολα «όχι». Το δίλημμα «αξιοποίηση ή εκποίηση της δημόσιας περιουσίας» δεν έχει νόημα. Τα μόνα άξια λόγου ερωτήματα είναι ποια, πόσο, πότε. Όμως αυτά είναι τεχνικά ζητήματα, για τα οποία υπάρχουν ειδικοί. Δουλειά των πολιτικών είναι να ξεκαθαρίσουν το τοπίο από τις αγκυλώσεις.

**Θ**α πρέπει να εργαζόμαστε από σήμερα για την ανόρθωση της οικονομίας μας, αλλά αυτή –ακόμη και στην καλύτερη περίπτωση– δεν πρόκειται να έρθει από τη μια μέρα στην άλλη. Εντωμεταξύ, η κρίση δοκιμάζει τη συνοχή της κοινωνίας μας. Οι δυνάμεις της δημοκρατικής αριστεράς θα πρέπει να αναλάβουν μια μεγάλη πολιτική πρωτοβουλία για τη δικαιότερη κατανομή των βαρών και για την ενδυνάμωση της κοινωνικής προστασίας. Για την υπεράσπιση των εργαζομένων που παλεύουν να τα βγάλουν πέρα με ένα χαμηλό μισθό που μειώνεται και με το φόβο της ανεργίας. Για την ενίσχυση όσων τους εκπροσωπούν (που δεν είναι η ΓΕΝΟΠ-ΔΕΗ).

Σήμερα η Αθήνα και οι άλλες πόλεις βυθίζονται σε έναν αυτοκαταστροφικό κύκλο βίας και μισαλλοδοξίας. Είναι καιρός η δημοκρατική αριστερά και όλες οι δημιουργικές δυνάμεις της χώρας να στείλουν ένα καθαρό μήνυμα. Οι άνθρωποι –έστω και δύσκολα– μπορούν να ζουν και με λιγότερα χρήματα, αρκεί να έχουν περισσότερη αλληλεγγύη. Αυτό που δηλητηριάζει τη ζωή τους είναι η ανασφάλεια και ο φόβος για την εγκληματικότητα, κοινωνική ή «πολιτική». **Α**

\* Ο Μάνος Μανταγαγιάνης διδάσκει Πολιτικές Απασχόλησης και Κοινωνικές Πολιτικές στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

ΒΑΛΕ Q  
ΚΑΙ ΟΛΑ ΤΑ ΑΛΛΑ...  
ΣΤΑ ΠΑΠΑΚΙΑ ΣΟΥ

300' ή 300 sms  
ΠΡΟΣ WIND ΚΑΙ Q  
ΜΟΝΟ ΜΕ 1€

ΚΑΛΕΣΕ ΔΩΡΕΑΝ ΣΤΟ 12200

Έως 1200 λεπτά ομιλίας και 1200 sms κάθε μήνα. Έως 4 ενεργοποιήσεις το μήνα. Τα λεπτά ομιλίας καταναλώνονται ανά λεπτό. Διάρκεια ισχύος έως 30/06/2011.

www.myQ.gr



Το δικό μου δίκτυο



**Ο**ι δημοσιογράφοι κάναμε λόγο για εργασιακό τσουνάμι, τα κόμματα της αντιπολίτευσης έβγαλαν ανακοινώσεις για «μετατροπή των εργασιακών χώρων σε κόλαση», τα συνδικάτα κατήγγειλαν την «κυβέρνηση του μνημονίου για αναλγησία» και η τρόικα 4 μήνες μετά την ψήφιση του νόμου απορεί πώς είναι δυνατόν οι εργαζόμενοι να προτιμούν τις ανεξέλεγκτες ατομικές συμβάσεις και να μη διαπραγματεύονται στα πλαίσια του νόμου. Σε μία οικονομία με μηδέν ανταγωνιστικότητα και ύφεση 4%, δεν χρειάζεται να είναι κανείς οικονομολόγος για να αντιληφθεί ότι θα υπάρξει μείωση του κόστους εργασίας. Και αυτό γίνεται με δύο τρόπους: συντεταγμένα ή άναρχα. Στην περίπτωση μας, έγινε το δεύτερο. Αφού κόμματα και συνδικάτα επιμένουν να θεωρούν ότι οι νόμοι θεοπίζονται αποκλειστικά και μόνο για να βλάψουν τους πολίτες και όχι για να τους προστατεύουν.

Η πραγματικότητα εν προκειμένω απέιχε παρασάγγας. Όταν τον Ιανουάριο τέθηκε σε εφαρμογή ο νόμος για τις ειδικές επιχειρησιακές συμβάσεις, οι οποίες θα εφαρμόζονταν σε επιχειρήσεις μετά από διαπραγμάτευση του σωματείου των εργαζομένων και των εργοδοτών και οι οποίες θα μπορούσαν να προβλέπουν μειώσεις μισθών για τους εργαζόμενους, αλλά μέχρι το κατώφλι της ΕΓΣΣΕ, έγινε έκρηξη. Το ΚΚΕ ανακοίνωσε ότι «πρέπει να σημάνει συναγερμός σε κάθε εργασιακό χώρο. Καμία αυταπάτη, ταξική αφύπνιση και συσπείρωση, για να σταματήσουμε το νέο έγκλημα σε βάρος της εργατικής τάξης». Ο Συνασπισμός διά στόματος κ. Στρατούλη έκρινε ότι «η κυβέρνηση με τον πρόσφατο αντεργατικό νόμο άναψε το πράσινο φως στις επιχειρήσεις να προχωρούν σε μειώσεις μισθών και να μετατρέπουν σε κόλαση τους εργασιακούς χώρους», ενώ η ΝΔ διά στόματος κ. Βρούτση είχε διαπιστώσει ότι «η κ. Κατσέλη είναι ένας ακόμη υπουργός της κυβέρνησης του Μνημονίου, που όπως και ο

## Σε ξέρα βγάζει «ο δρόμος αντίστασης και πάλης»

της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

προκάτοχός της διακρίνεται για τις ακροβατικές της ικανότητες, τη δήθεν κοινωνική ευαισθησία και τις συνεχείς αναδιπλώσεις». Η ΓΣΕΕ στο ίδιο μήκος κύματος στις 13/1/10 ανακοίνωσε πως «έχουμε εκφράσει τη ριζική αντίθεσή μας και έχουμε δηλώσει ότι δεν θα βρεθεί συνδικαλιστής να υπογράψει επιχειρησιακές συμβάσεις οι οποίες θα μειώνουν εισοδήματα των εργαζομένων. Αυτό θα επιχειρήσουμε να κάνουμε πράξη και όσοι επιλήσμονες ξεχάσουν και κάνουν τέτοια πράγματα θα μας βρουν απέναντί τους».

Η πρώτη απόπειρα για την υπογραφή ειδικής επιχειρησιακής στη «Νεογάλ» έπεσε στο κενό, καθώς η εταιρεία επικαλέστηκε λόγους ανταγωνιστικότητας και όχι λουκέτου, με αποτέλεσμα τη διαπόμπευσή της από κόμματα και συνδικάτα, ενώ ακόμα και το υπουργείο άφηνε να εννοηθεί ότι ήταν αντίθετο με τέτοιου είδους επιχειρησιακή. Ενδεικτικά του κλίματος ήταν τα αποτελέσματα έρευνας της εταιρείας People for Business με θέμα «Η εφαρμογή των επιχειρησιακών συμβάσεων στο 2011». Η έρευνα είχε πραγματοποιηθεί σε αντιπροσωπευτικό δείγμα 145 εταιρειών και φανέρωνε το σκεπτικισμό μετά από τις αντιδράσεις της Νεογάλ για την εφαρμο-

γή των επιχειρησιακών συμβάσεων από 6 στις 10 (59%) επιχειρήσεις. Οι εταιρείες εξέφραζαν την ανησυχία σε ποσοστό 40,9% ότι θα πλήξουν το κύρος τους κι έτσι δεν θα προχωρούσαν σε αυτές, παρά το ότι 45,4% θεωρούσε ότι η καθιέρωσή τους είναι προς τη σωστή κατεύθυνση, το 40,9% τις έκρινε απαραίτητη επιλογή για τη διατήρηση της ανταγωνιστικότητας, ενώ το 22,7% δήλωσε ότι πρέπει να εφαρμοσθούν προκειμένου να μη γίνουν απολύσεις. Έτσι, η ιστορία της Νεογάλ έμεινε στη μέση, δημιουργώντας κλίμα φόβου για παρόμοια εγχειρήματα, κάτι που τότε θεωρήθηκε «νίκη του εργατικού κινήματος».

Ναι, αλλά για πόσο; Σύμφωνα με στοιχεία του Υπουργείου Εργασίας σε πραγματικούς όρους (λαμβάνοντας υπόψη την εξέλιξη του πληθωρισμού), οι μέσες ακαθάριστες αποδοχές μειώθηκαν κατά 9,3% το 2010 και εκτιμάται ότι θα μειωθούν περαιτέρω κατά 5-5,8% το 2011 (βάσει εκτίμησης της Τράπεζας της Ελλάδος). Με απλά λόγια: Οι μισθοί μέσα στην τριμηνιαία φάση που διανύει η ελληνική οικονομία τα τελευταία 50 χρόνια δεν θα μπορούσαν να παραμείνουν αλώβητοι, και δεν παρέμειναν. Και σε αυτές τις περιπτώσεις ισχύει το μη χείρον βέλτιστον. Γιατί το κόστος εργασίας σύμφωνα με τα προαναφερθέντα στοιχεία θα μπορούσε να είχε μειωθεί, αλλά συντεταγμένα. Αντ' αυτού θριάμβευσαν οι ανεξέλεγκτες και παράνομες ατομικές συμβάσεις, η μη καταβολή υπερωριών, αλλαγή ειδικότητας για παράκαμψη της κλαδικής σύμβασης και φυσικά η μαύρη ανασφάλιστη εργασία. Αυτή τη στιγμή η χώρα μας σημειώνει ένα από τα υψηλότερα ποσοστά αδήλωτης εργασίας στην ΕΕ, με ποσοστό που φτάνει το 26%! Εργαζόμενοι χωρίς ασφαλιστικά δικαιώματα και χρεοκοπημένα ταμεία που χάνουν εισφορές. Και θα

αναρωτηθεί κανείς, εάν είχαν επεκταθεί οι επιχειρησιακές δεν θα παρατηρούνταν τέτοια φαινόμενα; Προφανώς ναι, αλλά οι επιχειρησιακές συμβάσεις κατόπιν διαπραγματεύσεων αποτελούσαν ένα ανάχωμα. Η μη εφαρμογή τους και μείωση τους μισθούς άναρχα και δεν εμπόδιζε τις απολύσεις. Σύμφωνα με τα τελευταία στοιχεία που δημοσιοποίησε η ΕΛΣΤΑΤ, η ανεργία εκτοξεύτηκε στο 15,9%.

Τελικά, η πρώτη κανονική επιχειρησιακή υπογράφηκε στις αρχές Μαΐου στο ξενοδοχείο Κιέριον στην Καρδίτσα. Τι δήλωσε η εταιρεία; «Δεν υπήρχε άλλη λύση. Ήταν μονόδρομος προκειμένου να μη μειώσουμε το προσωπικό», παρουσιάζοντας ισολογισμούς που αποδείκνυαν τον ισχυρισμό με αριθμούς. Ποιες ήταν οι αντιδράσεις; Το ΠΑΜΕ με ανακίνωση κατήγγειλε «τις συμβιβασμένες πλειοψηφίες του εργατικού κέντρου που σκύβουν το κεφάλι στους εργοδότες και ξεπουλάνε εργατικά δικαιώματα για να πλουτίσουν οι επιχειρηματίες». Στο διά ταύτα; Μετά από μπαράζ δηλώσεων, διαδηλώσεων και συναφών εκδηλώσεων, ο νόμος παρέμεινε ουσιαστικά ανεργός στερώντας από τους εργαζόμενους τη δυνατότητα να διαπραγματευτούν μέσω του σωματείου τους τις επιβεβλημένες —λόγω συνθηκών— μειώσεις μισθών, δίνοντας προβάδισμα σε παράνομες πρακτικές και ανεργία. Ο ίδιος ο πρόεδρος της ΓΣΕΕ κ. Παναγόπουλος υπογράμμισε ότι «θα ήταν αφελής κάποιος αν πίστευε ότι σε μια οικονομία με ύφεση 4% θα παρέμειναν αλώβητες βασικές προτεραιότητες». Μέσα σε αυτό το κλίμα οι εκπρόσωποι της τρόικας κατά την τελευταία επίσκεψή τους στο Υπουργείο Εργασίας εξέφρασαν την έκπληξή τους για την έκταση των ατομικών έναντι των επιχειρησιακών συμβάσεων. Του άναρχου έναντι του συντεταγμένου. Επομένως, θα συνεχίσουμε το διάλογο για την «ανάληψη τρόικα»; Διότι οι όροι προοδευτικό και αντιδραστικό σε αυτή την περίπτωση μοιάζουν να μπερδεύτηκαν. ■

Η χώρα μας σημειώνει ένα από τα υψηλότερα ποσοστά αδήλωτης εργασίας στην ΕΕ

παράκαμψη της κλαδικής σύμβασης και φυσικά η μαύρη ανασφάλιστη εργασία. Αυτή τη στιγμή η χώρα μας σημειώνει ένα από τα υψηλότερα ποσοστά αδήλωτης εργασίας στην ΕΕ, με ποσοστό που φτάνει το 26%! Εργαζόμενοι χωρίς ασφαλιστικά δικαιώματα και χρεοκοπημένα ταμεία που χάνουν εισφορές. Και θα

## «Πράσινες» στάσεις σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη

Του ΣΤΑΥΡΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ  
Συγκοινωνιολόγου - Πολιτικού Μηχανικού

Οι στάσεις των λεωφορείων είναι τα κομβικά σημεία ενός εύπλαστου δικτύου καθημερινών μετακινήσεων προς την εργασία, το σχολείο, την ψυχαγωγία. Σημεία συνάντησης και κοινωνικής επαφής των ανθρώπων, μικρές αστικές νησίδες της πόλης που θα μπορούσαν να μας δώσουν την ιδέα να τις χειριστούμε αρχιτεκτονικά, εικαστικά και λειτουργικά με πρωτοτυπία και φαντασία. Η σημερινή κατάσταση των στάσεων στα αστικά κέντρα είναι απόλυτα υποβαθμισμένη. Στις περισσότερες περιπτώσεις δεν επιτελούν καν τον πρωταρχικό τους στόχο, να προστατέψουν στοικειωδώς και ολιγόλεπτα, έστω, τους επιβάτες από τις καιρικές συνθήκες. Τόσο ο Δήμος Αθηναίων όσο και ο Δήμος Θεσσαλονίκης θα μπορούσαν να διαμορφώσουν ένα σύγχρονο πρόγραμμα αναβάθμισης όλων των

στάσεων, το οποίο αθροιστικά θα ισοδυναμούσε με ένα εκτεταμένο εγχείρημα σημειακών αστικών αναπλάσεων στις δύο πόλεις, με μικρό κόστος και με πολλαπλά οφέλη, τόσο σε άμεσο και ουσιαστικό επίπεδο όσο και σε συμβολικό. Το πρόγραμμα θα μπορούσε να περιλαμβάνει τους εξής άξονες:

- Πανευρωπαϊκός αρχιτεκτονικός διαγωνισμός για το σχεδιασμό των 50 εμβληματικότερων στάσεων σε ολόκληρη την πόλη. Οι στάσεις αυτές, με επώνυμες υπογραφές Ελλήνων και ξένων αρχιτεκτόνων σε περίοπτα σημεία, όπως είναι το Σύνταγμα και η Αριστοτέλους, θα γίνονταν σημεία αναφοράς και μια νέα «ατραζιόν» για την πόλη. Παράλληλα θα ενίσχυαν σε μεγάλο βαθμό την εμφανή έλλειψη των πόλεων σε εικαστικές κατασκευές και γλυπτά στο δημόσιο χώρο.
- Φωτοβολταϊκές στέγες για την ενεργειακή αυτονομία των στάσεων, αλλά και την υποκατάσταση μεγάλου τμήματος της ενεργοβορίας του

δημοτικού φωτισμού.

- Ανάπλαση του περιβάλλοντος χώρου των στάσεων, με διαπλατύνσεις πεζοδρομίων, ειδικές επιστρώσεις υλικών, απομάκρυνση της στάθμευσης και φυτεύσεις με πράσινο.
  - Πληροφοριακή σήμανση και σήμανση πεζών για ολόκληρη την πόλη. Έτσι οι στάσεις θα μετασχηματιστούν σε αναγνωρισμένα, δημόσια σημεία πληροφόρησης, όπου ο πολίτης θα γνωρίζει ότι μπορεί να πληροφορηθεί για οτιδήποτε.
  - Πέρα από το σχεδιασμό των 50 εμβληματικών στάσεων, για όλες τις υπόλοιπες θα μπορούσαν να δημιουργηθούν πέντε διαφορετικοί τύποι που να χρησιμοποιούνται ανάλογα και συμβατά με το ύψος και το μικροπερίβλλον της κάθε περιοχής.
- Το έργο μπορεί να χρηματοδοτηθεί από προγράμματα του ΕΣΠΑ, αλλά προσφέρεται λόγω της διαφημιστικής του ανταποδοτικότητας και σε ιδιωτική χρηματοδότηση. ●







How DO you **DUO** ?

The way you like it!



\*Πηγή: Nielsen, 2010 - Πωλήσεις σε αξία στο σύνολο της Ελλάδας σε σούπερ μάρκετ και περίπτερα.

the love maker



# Μέρες Κατίμπας

Το χρονικό μιας Επανάστασης

**Η** εξέγερση της Λιβύης διαφέρει από αυτές της Τυνησίας και της Αιγύπτου. Στη μεν Λιβύη η εξέγερση εξελίχθηκε σε επανάσταση και η επανάσταση σε πόλεμο, ενώ σε Τυνησία και Αίγυπτο ο κόσμος ζητούσε την απομάκρυνση των καθεστώτων και τις σχετικές συνταγματικές αλλαγές. Να τονίσουμε βέβαια ότι στη Λιβύη δεν υπάρχει καν Σύνταγμα, ενώ οι μόνοι νόμοι είναι τσιτάτα γραμμένα από τον Καντάφι στο Πράσινο Βιβλίο, επιπλέον ούτε υπάρχει στρατός να υπερασπιστεί το λαό, όπως είδαμε σε Κάιρο και Τύνιδα. Στη Λιβύη υπάρχουν «κατίμπες» (προσωπικές φρουρές της οικογένειας Καντάφι), εξοπλισμένες με διάφορα όπλα σοβιετικού και κινεζικού τύπου, αλλά και μισθοφόροι. Επιπλέον, η λιβυκή νεολαία που έκανε την επανάσταση δεν γνώριζε τι σημαίνει πολιτική, ούτε κίνημα, ούτε διαδήλωση, έτσι από καθαρή άμυνα ο αγώνας τους εξελίχθηκε σε ένοπλος.

Η ιστορία επαναλαμβάνεται, μόνο που κάθε φορά είναι μοναδική και πλέον περιλαμβάνει και τα λεγόμενα κοινωνικά δίκτυα, όπως το Facebook. Στις αρχές Φεβρουαρίου μια ομάδα νεαρών δημιουργεί ένα group στο Facebook,

το Libyan Youth Movement, ακολουθώντας το παράδειγμα των γειτονικών εξεγέρσεων. Ημερομηνία έναρξης ήταν η 17η Φεβρουαρίου, εις μνήμην της εξέγερσης του 2006, η οποία δεν τράβηξε τα φώτα της δημοσιότητας πάνω της και άφησε πίσω της 51 νεκρούς στη Βεγγάζη.

Ο Καντάφι, όμως, στην ομιλία του στην παρασαχάρια πόλη Σέπχα στις αρχές του ίδιου μήνα θα ενθαρρύνει τη νεολαία να συμμετάσχει στην πορεία που οργανώνουν, λέγοντας μάλιστα ότι θα συμμετάσχει και ο ίδιος, θέλοντας να δώσει το μήνυμα ότι δεν θα γίνει ανεκτή οποιαδήποτε μορφή αυτο-οργάνωσης.

Στις 16 Φεβρουαρίου η Αστυνομία θα συλλάβει το δικηγόρο Φατχί Τιρπέλ, που εκπροσώπησε τις οικογένειες των 1.200 θυμάτων των φυλακών Μπουσλίμ. Η είδηση θα μεταφερθεί γρήγορα και μέσα σε μικρό χρονικό διάστημα θα μαζευτούν οι οικογένειες έξω από τα κεντρικά της Αστυνομίας στη Βεγγάζη. Εκεί πάλι, σε αντίθεση με Αίγυπτο και Τυνησία, δεν υπήρξε προειδοποίηση από την πλευρά των αστυνομικών δυνάμεων για τη διάλυση του συγκεντρωμένου πλήθους με χημικά, γκλομπς, πλαστικές

σφαίρες κ.λπ., αλλά ο Καντάφι διάλεξε να χρησιμοποιήσει κατευθείαν αληθινά πυρά, σκοτώνοντας αμάχους που απλώς διαδήλωναν. Και επειδή όταν μιλάμε για τη Βεγγάζη μιλάμε για μια μικρή κοινωνία, τα νέα της δολοφονίας των διαδηλωτών άναψαν το φυτόλι για την ήδη προγραμματισμένη μέρα λαϊκής εξέγερσης, τη 17η Φεβρουαρίου.

Μέρες Κατίμπας, έτσι βάφτισαν οι κάτοικοι της Βεγγάζης τις ημέρες ανάμεσα σε 17 και 20 Φεβρουαρίου. Τέσσερις ημέρες κατά τις οποίες οι νέοι της Βεγγάζης αγωνίστηκαν άοπλοι εναντίον ενός μισθοφορικού στρατού, που δεν δίσταζε να επιτίθεται ακόμη και με αντιαεροπορικά βλήματα, ανεβάζοντας καθημερινά τον αριθμό των νεκρών από εκατοντάδες έως και χιλιάδες. Οι εξεγερμένοι μέρα με τη μέρα αποκτούσαν τον έλεγχο της πόλης, καίγοντας όλα τα γραφεία των Λιζάν (επαναστατικών επιτροπών επί Καντάφι) και τα σύμβολα του καθεστώτος, από τις αφίσες του Καντάφι ως το Πράσινο Βιβλίο.

Όλα αυτά ως την πράξη του Μάχντι Ζίου, γεννημένου το 1962, ο οποίος διακρίνοντας τον αγώνα και τις θυσίες των νέων για ελευθερία, γέμισε το αμάξι του με γκαζάκια και το ανατίναξε στην πύλη της Κατίμπας, ανοίγοντας έτσι την είσοδο για τους διαδηλωτές και για τον ίδιο, «γράφοντας» ένα κεφάλαιο στη λιβυκή ιστορία.

Ήταν 20 Φεβρουαρίου η μέρα που έπεσε η επί τρεις δεκαετίες άτρωτη Κατίμπα (στρατώνας) του Καντάφι στη Βεγγάζη, η αρχή του τέλους του καθεστώτος της Αλ Τζαμαχερία (η χώρα των μαζών). Όπως η Τυνησία ήταν η σπίθα που άναψε τη φλόγα των αραβικών εξεγέρσεων, έτσι λειτούργησε και η Βεγγάζη σε ολόκληρη τη Λιβύη. Η σημαία ανεξαρτησίας που υψώθηκε στη Βεγγάζη μετά από 42 χρόνια ιταλικής φασιστικής κατοχής το 1945, θα βρει πάλι τη θέση της μετά από 42 χρόνια δικτατορίας το 2011.

Οι Μέρες Κατίμπας όμως δεν αρκούν, οι εξεγερμένοι έχουν φτάσει στην πηγή και δεν έχουν πει νερό. Και μεν έχει γίνει γνωστό το θέμα της Λιβύης μετά από αρκετά χρόνια απομόνωσης, με την υποστήριξη της «μαμάς» Δύσης, αλλά ο Καντάφι γνωρίζοντας πως έχει στα χέρια του το πετρέλαιο και τη στρατιωτική υπεροχή στο έδαφος και κατά πάσα πιθανότητα ακόμα φίλους στη Δύση, διαπραγματεύεται για να τη σκαπουλάρει από το σκαμνί της δικαιοσύνης ή την κρεμάλα. Α



© 2010 Beiersdorf

How DO you **DUO** ?

The way you like it!



\*Πηγή: Nielsen, 2010 - Πωλήσεις σε αξία στο σύνολο της Ελλάδας σε σουπερ μάρκετ και περίπτερα.





Οι νικητές του φωτογραφικού διαγωνισμού που συνδιοργάνωσαν η Διεθνής Αμνηστία και η ATHENS VOICE

# STOP στις διακρίσεις

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ



**Θ**έλουμε μια κοινωνία δίκαιη, που θα αγκαλιάζει εξίσου όλες και όλους ανεξάρτητα από το φύλο, το σεξουαλικό προσανατολισμό, την καταγωγή, τη θρησκεία και το χρώμα τους. Εμείς συμφωνήσαμε. Και το ελληνικό τμήμα της Διεθνούς Αμνηστίας με την ATHENS VOICE συνδιοργάνωσαν τον Διαγωνισμό Φωτογραφίας για τις Διακρίσεις.

«Σκοπός του διαγωνισμού ήταν να κινητοποιήσει ερασιτέχνες και επίδοξους φωτογράφους, ή απλώς ανθρώπους που αγαπούν τη φωτογραφία, να εκφράσουν δημιουργικά την άποψή τους για τις διακρίσεις» λέει η **Μάρω Σαββοπούλου**, υπεύθυνη Επικοινωνίας του ελληνικού τμήματος της **Διεθνούς Αμνηστίας**. Οι συμμετοχές ήταν εκατοντάδες. Οι νικητές όμως θα έπρεπε να είναι μόνο πέντε. Και αυτοί, με αλφαβητική σειρά, είναι οι **Πένυ Γιαννάκου** (Peaceful co-existence), **Νά-**

**νια Ζγέρα** (Love without borders), **Αλέξανδρος Κατσής** (Το χάνδι), **Σάββας Κόης** (Generations) και **Χριστίνα - Μαρία Χρυσάφη** (χωρίς τίτλο). Ο Σάββας Κόης κατέκτησε την τρίτη θέση στο πανευρωπαϊκό σκέλος του διαγωνισμού και θα βραβευθεί από το Γραφείο της Δ. Α. για τους Ευρωπαϊκούς Θεσμούς στις Βρυξέλλες.

## Τι χρώμα είσαι;

Σκηνή από απαρτχάιντ: μικρά παιδιά Ρομά, από αυτά που κατάφεραν να φτάσουν μέχρι το σχολείο, τοποθετούνται σε διαφορετικές τάξεις και διαχωρίζονται από τα υπόλοιπα παιδιά. Στην Ελλάδα συμβαίνει αυτό, όπως καταγγέλλει στην ATHENS VOICE ο **Κώστας Παναγιωτάκης**, διευθυντής του ελληνικού τμήματος της Διεθνούς Αμνηστίας. «Παράλληλα» προσθέτει «πολλές οικογένειες Ρομά εξαναγκάζονται από τις αρχές να εγκαταλείψουν τις κατοικίες τους, άτυπους

οικισμούς και παραγκουπόλεις, οδηγούμενοι σε βαθύτερη φτώχεια και περιθωριοποίηση».

## Ρατσιστική βία

Κι άλλες σκηνές, αυτή τη φορά από αμερικάνικη ταινία με πρωταγωνίστρια την Κου Κλουξ Κλαν: 12 Μαΐου, κέντρο Αθήνας, ακροδεξιό σταματούν λεωφορείο της γραμμής, κατεβάζουν όποιους μελαψούς υπάρχουν μέσα και τους ξυλοκοπούν. «Τα τελευταία τουλάχιστον δύο χρόνια στην Ελλάδα, και κυρίως στην Αθήνα, έχει καταγραφεί αύξηση των κρουσμάτων ρατσιστικής βίας εναντίον ευάλωτων ομάδων, κυρίως μεταναστών και αιτούντων άσυλο. Επίσης, έχουν υπάρξει καταγγελίες ότι η αστυνομία δεν έχει προστατεύσει τα θύματα κατά τη διάρκεια τέτοιων ρατσιστικών επιθέσεων, ιδιαίτερα στην περιοχή του Αγίου Παντελεήμονα» αναφέρει ο κ. Παναγιωτάκης. Μπορεί η οικονομική κρίση να επηρεάσει τον το-



Χριστίνα - Μαρία Χρυσάφη





Η φωτογραφία του Σάββα Κόη με τίτλο «Generations» κατέκτησε την τρίτη θέση στο πανευρωπαϊκό σκέλος του διαγωνισμού της Διεθνούς Αμνηστίας

μέα των ανθρωπίνων δικαιωμάτων; «Η ύφεση οξύνει τις παραβιάσεις ανθρωπίνων δικαιωμάτων, καθώς ισοδυναμεί με την έλλειψη ασφάλειας, θέσεων εργασίας, με τη στέρηση και τις διακρίσεις, την ξενοφοβία και το ρατσισμό, την ανισότητα» μας λέει η πρόεδρος του ελληνικού τμήματος **Ντορέττα Αστέρη**.

### Μια πολιτισμένη ατμόσφαιρα

Η έκθεση της οργάνωσης για το 2010 αναφέρει επίσης ότι συνεχίστηκαν οι αναφορές για υπερβολική χρήση βίας από αστυνομικούς. Οι συνθήκες κράτησης στα τμήματα συνοριακής φύλαξης και τα κέντρα κράτησης μεταναστών είναι υποτυπώδεις. Ανεπαρκείς είναι οι συνθήκες κράτησης και στις φυλακές. Οι ανησυχίες για την πληρότητα της ποινικής έρευνας στην επίθεση κατά της **Κωνσταντίνας Κούνεβα** παρέμειναν. (Η έκθεση αναλυτικά βρίσκεται εδώ: [www.amnesty.org.gr](http://www.amnesty.org.gr))

### Διεθνής Αμνηστία - Athens Pride

Η Διεθνής Αμνηστία θα στηρίξει και το φετινό Athens Pride στις 4 Ιουνίου. Όπως λέει η Μάρω Σαββοπούλου, «λεσβίες, γκέι, αμφιφυλόφιλοι και τρανσεξουαλικοί έχουν όλοι το δικαίωμα σε μια ζωή απαλλαγμένη από διακρίσεις, στην ελευθερία της έκφρασης και της συνάθροισης, δηλαδή σε θεμελιώδη δικαιώματα που κατοικούνται σε διεθνή και ευρωπαϊκά πρότυπα. Το ελληνικό τμήμα της Διεθνούς Αμνηστίας, κάθε χρόνο, στηρίζει ενεργά με τη συμμετοχή του το Athens Pride, με σκοπό να ανατρέψει προκαταλήψεις και στερεότυπα, να προωθήσει, αλλά και να γιορτάσει την ποικιλία. Στόχος μας είναι να αλλάξουμε τις αρνητικές κοινωνικές συμπεριφορές που γεννούν τις διακρίσεις και να στείλουμε ένα θετικό μήνυμα στην κοινωνία, αλλά και στις χώρες της Ανατολικής Ευρώπης, όπου οι Πορείες Υπερηφάνειας αντιμετωπίζουν σοβαρούς περιορισμούς και, συχνά, βία». **A**

### 50 χρόνια Διεθνής Αμνηστία Πάρτι γενεθλίων

1961. Δύο Πορτογάλοι φοιτητές συλλαμβάνονται επειδή έκαναν μια πρόταση υπέρ της ελευθερίας – και ο Βρετανός δικηγόρος **Peter Benenson** ξεκινάει μια παγκόσμια εκστρατεία για την απελευθέρωσή τους. Ήταν η γέννηση της Διεθνούς Αμνηστίας. Με αφορμή τη συμπλήρωση των 50 χρόνων της οργάνωσης φέτος, το ελληνικό τμήμα διοργανώνει ένα ακτιβιστικό πάρτι στις 27/5, στην **Cantina Social** (Λεωκορίου 8, Ψυρρή). Εκεί, όλες και όλοι θα έχουν την ευκαιρία να υπογράψουν ή ακόμα και να γράψουν ένα γράμμα συμπαράστασης προς ανθρώπους σε όλο τον κόσμο που κινδυνεύουν επειδή εξέφρασαν ελεύθερα την άποψή τους.



Νάντια Ζγέρα



Πέννυ Παννάκου



Αλέξανδρος Κατσής



Η σύζυγος του σημαντικού σκηνοθέτη και συγγραφέα Νίκου Νικολαΐδη, Μαρί Λουίζ Βαρθολομαίου, και ο γιος του, Συμεών, κάθονται στον καναπέ του βιβλιοθηκείου τους.

# Η ομορφιά είναι αιώνια



Από την οικογενειακή φωτογραφία (Μαρί Λουίζ και Συμεών) λείπει η Θεοδώρα Πικρού - Βαλεντή, κόρη του Νίκου και παραγωγός του ντοκιμαντέρ για τον Ν.Ν. «Directing Hell» του Χρήστου Χουλιάρα (πρόσεχώς στους κινηματογράφους). Η συνέντευξη της αφιερώνεται.



# Πειλητική

Πρέπει να πάψεις για να ασχολείσαι με αυτούς εκεί κάτω όσο τους δίνεις σημασία τόσο πιο πολύ μπαίνουν στη ζωή σου και στη ζωή μας και στο τέλος δεν ξέρω πώς γίνεται αυτό αλλά τρως όλη σου τη ζωή με αυτούς σ' έφεραν στο σημείο να τους παρακολουθείς εσύ και όχι αυτοί εσένα αυτή είναι η παγίδα τους .!! και δεν νομίζω ότι ενδιαφέρονται για μας κανείς δεν ενδιαφέρεται για μας ...κοίτα τις κάμερες...

ΝΝ - «The Zero Years»

**Υ**πάρχει ένας κατακλυσμός δημοσιευμάτων για το Αφιέρωμα στην Ταινιοθήκη – αρκετά, γραμμένα από ανθρώπους πολύ νεότερους του Νίκου...

**Συμεών Νικολαΐδης:** Έχω δει τόσα πράγματα δημοσιευμένα στο διαδίκτυο, από πολλούς ανθρώπους με διαφορετικές αφετηρίες...

**Μαρί Λουίζ Βαρθολομαίου:** Υπάρχει μια αύρα, μια ενέργεια πολύ θετική, κάτι σαν ένας υπόγειος σίφουνας που ξεσπάει.

**Ίσως να μην ήταν ποτέ τόσο δημοφιλής ο Νίκος!** (γέλια)

**Μ.Α.Β.** Όντως! Πρέπει να φύγει κάποιος για να καταξιωθεί...

**Το 'χε πει εύστοχα και ο Αγγελάκας στο φεστιβάλ Θεσσαλονίκης.**

**Σ.Ν.** Συμβαίνει πολύ συχνά, δεν είναι η πρώτη φορά...

**Μ.Α.Β.** Πάντα υπήρχε μια αποδοχή του έργου του Νίκου, αλλά την κρατούσαν υπόγεια, δεν την άφηναν να δυναμώσει. Τώρα υπάρχει μεγάλος ενθουσιασμός για τη δουλειά του. Χαίρομαι πολύ, ειδικά για τα νέα παιδιά, που έχουν τέτοια δίψα. Αυτό ήθελε και ο Νίκος.

**Ο Νίκος πάντα έκανε παρέα με νεότερους, πολλές φορές ήταν και πιο νέος**

από αυτούς.

**Μ.Α.Β.** Ήταν και πολύ καλός ψυχαναλυτής.

**Πάρα πολύ καλός.**

**Μ.Α.Β.** Ε, εσύ το ξέρεις από πρώτο χέρι!

**Μπορεί να έφυγε ο Νίκος πρόσφατα, αλλά έκτοτε έχουν αλλάξει τόσο πολύ τα πράγματα.**

**Σ.Ν.** Έφυγε τη σωστή στιγμή, γιατί από εκείνη τη στιγμή και μετά, ήταν που ήταν τα πράγματα άσχημα, ε, πήγαν κυριολεκτικά κατά διαβόλου. Είχε ήδη περάσει πολλά και δεν νομίζω πως είχε όρεξη να δει και αυτά που ζούμε σήμερα...

**Όλα αυτά που, άλλωστε, βλέπουμε και στο έργο του. Κάποιοι λέγανε τις τελευταίες του ταινίες αυτιστικές και γεμάτες μονομανίες αλλά, με το σύντομο πέρασμα του χρόνου, αποκτούν τρομακτικές διαστάσεις σαν δυσσιώνες προφητείες για όλα αυτά που ζούμε σήμερα.**

**Σ.Ν.** Ο λογιστής μας, ένας άνθρωπος που έχει βαθιά σχέση με το έργο του Νίκου, μου έλεγε πως, ουσιαστικά, το «Zero Years» μιλάει για την Ελλάδα. Πηγαίνοντας ακόμη πιο βαθιά, η γυναίκα που είναι στείρα και πουτάνα είναι η σημερινή Ελλάδα. Δεν δημιουργεί απολύτως τίποτα, δίνεται σε όλους και πουλάει τα πάντα.

Πίσω από το αφιέρωμα στο σύνολο του έργου του σκηνοθέτη Νίκου Νικολαΐδη στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος, το restoration των ταινιών του και την επανέκδοση των βιβλίων του, κρύβονται δύο άνθρωποι: η αγαπημένη του σύζυγος Μαρί Λουίζ Βαρθολομαίου και ο γιος του Συμεών Νικολαΐδης – γνωστός ως Simon Bloom. Ο φίλος τους, σκηνοθέτης Νίκος Τριανταφυλλίδης, τους επισκέφτηκε στο σπίτι στο Κεφαλάρι και τα λένε για λογαριασμό της ATHENS VOICE.

Φωτό: ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΡΒΑΤΗΣ (www.pixelonpaper.gr)



Νίκος Τριανταφυλλίδης, Μαρί Λουίζ, Συμεών Νικολαΐδης



**Μόνο ξύλο δεν δίνει!**

**Μ.Α.Β.** Τα κορίτσια της ταινίας τουλάχιστον χτυπούσαν τους πελάτες!

**Σ.Ν.** Τα είχε μυριστεί όλα αυτά από πριν.

**Μ.Α.Β.** Ανέκαθεν ο Νίκος έβλεπε πολύ πιο μπροστά. Το ατύχημα του Τσερνομπιλ έγινε μόλις δυο μήνες μετά την «Πρωινή περίπολο».

**Σ.Ν.** Είχε μια διαίσθηση να βλέπει ξεκάθαρα κάποια πράγματα που οι υπόλοιποι δεν είχαν καν αντιληφθεί.

**Μ.Α.Β.** Το «Zero Years», πάντως, όταν πρωτοβγήκε, το είδαν ελάχιστοι.

**Ο Νίκος έλεγε πως μετά το «Zero Years» δεν θα ξανακάνει σινεμά. Το εννοούσε;**

**Μ.Α.Β.** Τότε που το είπε το εννοούσε.

**Σ.Ν.** Ήθελε να ασχοληθεί με τη μουσική και το γράψιμο.

**Μ.Α.Β.** Εγώ, όμως, είμαι σίγουρη πως μετά από κάνα δυο χρόνια θα ξαναέκανε ταινία! Είχε και τόσα σενάρια στο συρτάρι. Πάντως είχε κουραστεί και απογοητευτεί.

**Πιστεύεις πως έκλεισε μόνος του το διακόπτη;**

**Μ.Α.Β.** Πιστεύω πως στο τέλος τέλος, ήθελε να φύγει.

**Σ.Ν.** Δεν ξέρω.

**Μ.Α.Β.** Αυτός ήξερε καλύτερα από μας. Σκέφτομαι πως βιαζόταν πολύ για να προλάβει. Του πήρε μόνο έντεκα μήνες να γράψει τον «Μοντεζούμα». Ήταν ένα ταξίδι στη νιότη του που ήθελε να το ζήσει. Καθόταν και γελούσε μόνος του με αυτά που έγραφε! Το γούσταρε τόσο πολύ.

**Σε όλους μας λείπει το γέλιο του.**

**Μ.Α.Β.** Πάντα τον θυμάμαι όμορφο, γελαστό και καλά.

**Αν έπαιρνες τους μετρητοίς όλα όσα διέδιδαν γι' αυτόν θα νόμιζες πως είναι ένα ανθρώπινο τέρας!**

**Μ.Α.Β.** Είχαν πει πως έχουμε και κροκόδειλους στον κήπο! Ο Νίκος Παναγιωτόπουλος είχε ζηλέψει τόσο πολύ! Το είχε πει κιόλας: «Μακάρι να το έλεγαν και για μένα!»

**Πάντως ο Νίκος διασκεδάζε πολύ με όλες αυτές τις φήμες.**

**Σ.Ν.** Αυτό που δεν κατάλαβα ποτέ ήταν που τον έλεγαν «μισάνθρωπο» και «μισογύνη». Πώς μπορεί να είναι μισογύνης ένας άνθρωπος που ασχολήθηκε τόσο πολύ με τις γυναίκες στις ταινίες του; Ακριβώς το αντίθετο ήταν!

**Νομίζω πως πολλοί δεν μπορούσαν να δεχτούν τόσο δυναμικές και όμορφες γυναίκες να έχουν το πάνω χέρι – όπως συμβαίνει στις ταινίες του Νίκου.**

**Μ.Α.Β.** Ε, ναι, η ομορφιά, άλλωστε είναι απειλητική.

**Σ.Ν.** Ειδικά όταν δεν κάνει πράγματα νορμάλ.

**Μ.Α.Β.** Τότε κάποιοι σκηνοθέτες έδειχναν τις γυναίκες να κατουράνε στην τουαλέτα και το θεωρούσαν και πολύ πρωτοπορία. Ε, ο Νίκος τις έδειχνε να κάνουν εμετό και ωραίο έρωτα.

**Σ.Ν.** Και εμείς ανακαλύπτουμε τώρα τόσα πολλά καινούργια πράγματα και για τον εαυτό μας και για τον Νίκο, κοιτάζοντας τόσο προσεκτικά το έργο του με το restoration των ταινιών και την επανέκδοση των βιβλίων «Οργισμένος Βαλκάνιος», «Γουρούνια στον άνεμο», «Τυμβωρύχοι» από την ATHENSVOICE

BOOKS. Τα πράγματα είναι πολύ πιο βαθιά από ό,τι νομίζαμε.

**Εσύ, Συμεών, πώς ένιωσες όταν σου πρότεινε να παίξεις στον «Χαμένο»;**

**Σ.Ν.** Μου είχε προτείνει και παιλιότερα να παίξω και του είχα πει κατευθείαν «με τίποτα»! Σιγά σιγά, μέσα από τις κοινές μας εμπειρίες βρήκε τον τρόπο να με προσεγγίσει και να με βάλει μέσα στο τρίπ του.

**Η σχέση σου με τον Αγγελάκα στην ταινία θυμίζει τη σχέση πατέρα και γιου. Βλέπω τον Γιάννη σαν μια πατρική φιγούρα.**

**Σ.Ν.** Είναι κάποια πράγματα που είχε μέσα του ο Νίκος και θα ήθελε να είχαμε περάσει μαζί, κάποια άλλα που προλάβαμε και κάναμε...

**Μ.Α.Β.** Ίσως είχε την ανάγκη να στο δείξει γιατί δεν μπορούσε να στο εξηγήσει αλλιώς, να στο δώσει σαν δώρο.

**Σ.Ν.** Σίγουρα ήταν ένας τρόπος επικοινωνίας μεταξύ μας. Λίγο ακριβός θα έλεγα!

**Ο Νίκος θα ήταν στο facebook;**

**Σ.Ν.** Σίγουρα!

**Μ.Α.Β.** Του άρεσε πολύ η επικοινωνία.

**Σ.Ν.** Είχε προλάβει να κάνει μια σελίδα στο my space, δυο μήνες πριν φύγει.

**Θα του άρεσε το αφιέρωμα στην Ταινιοθήκη;**

**Μ.Α.Β.** Ξαν πάρτι και χαβαλές μάλλον θα του άρεσε. Πάντως σίγουρα δεν θα μας άφηνε να ξοδέψουμε τόσα χρήματα για το restoration των ταινιών και την κυκλοφορία των DVD, οπότε θα ξεμέναμε με τις άθλιες κόπες που κυκλοφορούσαν.

**Σ.Ν.** Αισθανόταν πως δεν υπήρχε ιδιαίτερος λόγος γιατί δεν είχε την ανταπόκριση που περίμενε, ιδιαίτερα με την τελευταία ταινία του, το «Zero Years». Την πίστεψε τόσο πολύ αυτή την ταινία αλλά τελικά δεν ενδιαφέρθηκε σχεδόν κανένας από το κύκλωμα να τη στηρίξει.

**Ήταν μια σκοτεινή ταινία μέσα σε μια ψεύτικη νεοελληνική ευδαιμονία και κανένας δεν είχε τότε όρεξη για τέτοιες σκοτούρες.**

**Μ.Α.Β.** Τώρα έχουν σειρά τα νέα παιδιά. Είναι αυτό που έλεγε και ο Νίκος. Μέσα από τη σκατίλα, βγαίνουν άθνη. **A**

**Με αφορμή το αφιέρωμα στην Ταινιοθήκη ζητήσαμε από συνεργάτες και φανατικούς φίλους της δουλειάς του Νίκου Νικολαΐδη να μας μιλήσουν για όσα τους συνέδεαν μαζί του, για το πώς τους επηρέασε ή τους ενέπνευσε το έργο του.**

**ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**

**Γιώργος Πανουσόπουλος**

Θεωρώ πως η καλύτερη δουλειά μου ως διευθυντής φωτογραφίας, σε ταινία άλλου σκηνοθέτη, ήταν για την ταινία του Νίκου «Ευρυδίκη Β.Α. 2037». Με τον Νίκο ήμασταν φίλοι και πριν από την ταινία – για τη σχέση μας αναφέρομαι στο ντοκιμαντέρ που έγινε γι' αυτόν. Έτσι, για την ιστορία, να πω πως η ηθοποιός που παίζει στην ταινία είναι η δισέγγονη του Τσέχοφ, την οποία γνώρισα στη Γερμανία που είχα πάει για δουλειές. Της είχα πει για τον Νίκο και την ταινία, είπε και και έγινε η πρωταγωνίστρια.

**Γιώργος Χατζηνάσιος**

Τον γνώρισα σαν σκηνοθέτη στα «Κουρέλια». Είχα εντυπωσιαστεί από τη σκηνοθετική σκέψη του. Μου είχε κάνει εντύπωση ότι δεν είχε βάλει original μουσική. Μετά από κάποιον καιρό συναντηθήκαμε μετά από πρόσκληση ενός δημοσιογράφου. Μου πρότεινε να γράψω τη μουσική για μια νέα ταινία που ετοιμάζε. Ήρθε στο σπίτι μου μια μέρα με το σενάριο της «Γλυκιάς συμμορίας». Καθελί που ήθελε να τονίσει το μαρκάριζε με μαρκαδόρους σε διαφορετικά χρώματα με τρομακτική επιμέλεια. Έβλεπες έναν επαναστάτη στο έργο του που ήταν τόσο μεθοδικός. Μου είχε κάνει εντύπωση ότι και στη «Πρωινή περίπολο» ήταν πάντα δίπλα μου στο πιάνο, άκουγε τα θέματα, δεν μου έκανε ποτέ κριτική, αλλά όταν τα φανταζόταν διαφορετικά μου έλεγε «Διέλυσέ το». Εννοούσε να μην είναι γλυκανάλατο κάποιο μέρος γιατί σίγουρα το contrast που κάνει η μουσική στη «Γλυκιά συμμορία»



**25 Εικαστικοί εμπνέονται από τις ταινίες και τα βιβλία του. Η έκθεση γίνεται σε επιμέλεια Παύλου Σάμιου - Μαρίας Ξανθάκου.**

είναι στα όρια του γλυκανάλατου, γιατί αυτό ακριβώς θέλαμε να κάνουμε. Αλλά κάποια στιγμή ήθελε να το χαλάσω, να μην είναι τόσο όμορφο. «Διέλυσε το, ρε Γιώργο».

**Πάυλος Σάμιος**

Πρόθεσή μου ήταν μέσα από τις ιδέες των σύγχρονων εικαστικών δημιουργών ν' ανοίξει ένας διάλογος με το έργο του Νίκου Νικολαΐδη, να υπάρξει μια νέα προσέγγιση.

**Φώτης Πεκλιβανίδης**

«Αυτή η χώρα είναι το πιο ανώμαλο ρήμα του κόσμου». Ξέρετε καμιά πιο ταιριαστή ατάκα που να περιγράφει καλύτερα τη σημερινή κατάσταση αυτής της αφασικής χώρας; Μ' αυτή την κολασμένη φράση από τον «Οργισμένο Βαλκάνιο» κόλλησα κι εγώ με την περίπτωση του ιδιαίτερου αυτού δημιουργού σαν κάποιος που βρήκε χρυσάφι σε σκουπίδοπο. Βέβαια, το κόλλημα ξεκινάει απ' τις ταινίες του. Με αφηγηματική

**ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ**, Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου 134-136. 26/5-1/6. Πληρ.: [nikosnikolaidis.com](http://nikosnikolaidis.com) και [tainiothiki.gr](http://tainiothiki.gr) Το πρόγραμμα ταινιών και συναυλιών σελ. 68. Εισιτήρια: € 7 (δύο ταινίες), € 5 (μία ταινία), € 4 (φοιτητικό). Ελεύθερη είσοδος σε συγκεκρίμενες προβολές και στην έκθεση ζωγραφικής. Η Α.Υ. είναι χορηγός επικοινωνίας.

κότπη και αισθητική που προέρχονται απ' την αμερικάνικη μαζική κουλτούρα, ταινίες βιωματικές, κλειστοφοβικές, βγαλμένες μέσα από τα σωθικά και την καρδιά του, που έγραψαν ανεξίτηλα στη μνήμη μας. Κάθε καρέ τους είναι ένας πίνακας ζωγραφικής ή ένα έξοχο κόμικ (απ' αυτά που τουλάχιστον αρέσουν

σε μένα, ποιή ατμόσφαιρα και γυναίκες θάνατος). Συνδύαζε όλα αυτά που μας γοητεύουν και μας συγκινούν στους δημιουργικούς ανθρώπους. Αντισυμβατικός, ακόμα και όταν οι αντισυμβατικές συμπεριφορές αξιώνουν τίτλο νομιμότητας. Ενοχλητικός, γιατί συγκρούεται με την εξουσία, κάθε λογής. Αιρετικός, κατάφερνε να σοκάρει ακόμα και τη μειοψηφία από την οποία προερχόταν. Δεν έγινε το άλλοθι κανενός. Αναρχικός απέναντι σε κάθε διδασκαλία, χωρίς να ανήκει στο κλαμπ των επαγγελματιών ιδεολόγων. Διατήρησε το ρομαντισμό του (ή τις ψευδαισθήσεις του αν θέλετε) μέσα σε μια κοινωνία αφασίας και φτηνογκλαμουριάς. Με χιούμορ, ανατρεπτική διάθεση, κριτική ματιά, αλλά και μεγάλες δόσεις πνευματικότητας και γνώσης, υπηρέτησε την αιχμηρή τέχνη η οποία δεν υπάρχει πια. Τρυφερός και κυνικός μαζί, αμετανόητα ρομαντικός και απελπισμένος, περιέγραψε το χάος γύρω μας ή ποιος ξέρει ακόμη, μέσα μας. Στην παρατεταμένη ομίχλη των καιρών μας η βεγγαλική του ψυχεδέλεια έλαμψε όμορφα.

**Περικλής Γουλάκος**

Ο Νίκος Νικολαΐδης έγινε δάσκαλος της ελευθερίας για τους νέους και κακό παράδειγμα για τους θεσμοθετημένους. Ο «Οργισμένος Βαλκάνιος» ήταν κάτω από το μαξιλάρι κάθε εικοσάχρονου στη δεκαετία του '80. ●



**ΤΟ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΣΥΜΠΛΗΝ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ ΖΩΤΑΝΕΥΕΙ ΞΑΝΑ**

Από τις εκδόσεις ATHENS VOICE BOOKS επανακυκλοφορούν τρία από τα γνωστότερα βιβλία του: «Οι τυμβωρύχοι» (δεύτερη έκδοση), «Ο οργισμένος Βαλκάνιος» (ενδέκατη έκδοση), «Γουρούνια στον άνεμο» (τέταρτη έκδοση).

Θα τα βρείτε στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος και σε όλα τα βιβλιοπωλεία.





ΣΤΗΝ ΙΡΛΑΝΔΙΑ  
ΔΕΝ ΑΣΤΕΙΕΥΟΜΑΣΤΕ ΠΟΤΕ  
ΜΕ ΤΗ ΓΕΥΣΗ ΤΟΥ WHISKEY ΜΑΣ.  
ΚΙ ΑΥΤΟ ΜΑΣ ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ  
ΝΑ ΑΣΤΕΙΕΥΟΜΑΣΤΕ  
ΜΕ ΟΛΑ ΤΑ ΑΛΛΑ.



Είναι αλήθεια ότι οι Ιρλανδοί είναι ανοικτός λαός, ότι παλεύουν τη διασκέδαση και ότι έχουν εκπληκτική αίσθηση του χιούμορ. Το ίδιο, ίσχυε και για τον John Jameson. Όχι όμως, όταν δημιουργούσε το whiskey του.

Το 1780, όταν ο John Jameson εγκατέλειψε την οικογενειακή επιχείρηση και δημιούργησε το αποστακτήριό του στο Δουβλίνο, ήδη εκεί παράγονταν τα πιο διάσημα whiskey της εποχής. Η ιδέα ότι θα τα ξεπεράσει μπορεί να προκαλούσε γέλιο στους ανταγωνιστές του ο John Jameson, όμως, δεν αστειευόταν.

Γνώριζε καλά ότι οι Ιρλανδοί, όσο κι αν απολαμβάνουν να κάνουν αστεία, στην επιλογή του whiskey τους είναι πολύ αυστηροί. Έτσι αλλήλωσε ήταν και ο ίδιος. Επικεντρώθηκε πρώτον στο πιο σημαντικό κομμάτι της παραγωγής, την απόσταξη, και δοκίμασε να το αποσπάσει τρεις φορές. Έτσι δημιούργησε μια απόλυτα ισορροπημένη γεύση.

Η τριπλή απόσταξη έδωσε στο whiskey μια ιδιαίτερη απαλότητα. Η γεύση του ήταν εξαιρετικά απαλή, γλυκιά, με νότες βανίλιας. Από τότε, η συνταγή αυτή παραμένει η ίδια. Και το Jameson παραμένει το Νο.1 ιρλανδικό whiskey, αποκτώντας συνεχώς νέους θαυμαστές. Χωρίς αστεία.

TRIPLE DISTILLED. TWICE AS SMOOTH.



**JAMESON**  
IRISH WHISKEY





Η ιστορία του μεγαλύτερου δήμου των Δ.Π. σε πέντε βήματα

# Περιστέρι City

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Αν βγεις Λένορμαν, είναι μια ευθεία. Τέσσερα χλμ. από το κέντρο ζει και βασιλεύει ένας τεράστιος δήμος, ο δήμος Περιστερίου, με ιστορία παράλληλη με την ανοικοδόμηση του σύγχρονου ελληνικού κράτους...

## Το πρώτο πέταγμα

**Μ**έχρι το 1922 η «περιοχή της Κολοκυνθούς» στις παραδείσιες όχθες του Κηφισού είναι ο τόπος αναψυχής των Αθηναίων. Την επόμενη χρονιά πλημμυρίζει από τα ξύλινα παραπήγματα των προσφύγων. Το τοπίο αλλοιώνεται αστραπαία, οι παράγκες από πισσόχαρτο και φτηνά ξύλα «καταργούν» αμπέλια, δέντρα και περιβόλια. Η μια συνοικία διαδέχεται την

άλλη: Άνω και Κάτω Γερμανικά (από τις αποζημιώσεις της Γερμανίας για τον Α΄ Παγκόσμιο πόλεμο), Κτιστά και οι «καλές» παράγκες στην Ευαγγελιστριάς και τον Άγιο Αντώνιο, οι οποίες ύστερα από 50 ολόκληρα χρόνια θα παραχωρήσουν τη θέση τους σε θηριώδεις εργατικές πολυκατοικίες – η πρώτη εικόνα που αντικρίξεις σήμερα μόλις βγεις από το μετρό στον Άγιο Αντώνιο. Η πρώτη εφαρμογή του κοινωνικού διαχωρισμού Δυτικά &

Βόρεια Προάστια μόλις έχει γίνει. Το Λιγνιτωρυχείο το 1932 ξεκινάει να μαυρίζει με κάρβουνο τα σωθικά της περιοχής απλώνοντας στοές κάτω από το μισό Περιστέρι. Στην «Οπτασία», στην πλατεία του δημαρχείου, παρελαύνουν όλα τα ονόματα της εποχής: Τσιτσάνης, Μαρίκα Νίνου, Μπιθικώτσης, Σωτηρία Μπέλλου. Η τελευταία «έμενε στο Περιστέρι πίσω από το καφενείο του Ράιτσου κι έπαιζε τάβλι εκεί με τους άνδρες» θυμάται

ο Περιστεριώτης Σεραφεΐμ Φυντανίδης στο βιβλίο του Νίκου Θεοδοσίου «Περιστέρι, η ιστορία του τόπου, το χρονικό των ανθρώπων (εκδ. «Ελεύθερος Διάλογος»).

## Περιστέρι: η αθηναϊκή Αμερική

«Ήταν λίγο πριν το '60. Στην περιφέρεια του παλιού προσφυγικού πυρήνα –Ανθούπολη, Αϊ-Γιώργης, Εκατό Δέντρα, Λόφος Αξιωματικών, Μπουρνάζι– μέ-



Η πρόσφατα ανακαινισμένη και ενοποιημένη πλατεία Δημαρχείου (μέχρι τότε οι πλατείες Δημαρχείου και Ευαγγελιστρίας χωρίζονταν από την Παναγή Τσαλδάρη). Εδώ βρίσκεται και η δεύτερη στάση του μετρό μέσα στο Περιστερί. Είναι έτοιμη εδώ και αρκετό καιρό αλλά δεν τίθεται σε λειτουργία εξαιτίας της εμπλοκής με τη «Siemens» που αφορά στα ηλεκτρονικά συστήματα λειτουργίας του σταθμού και της κίνησης των συρμών.



ρα με τη μέρα νέα σπιτάκια χτίζονταν όπως-όπως» συνεχίζει την περιγραφή ο Σεραφείμ Φυντανίδης. Θεσσαλοί, Ηπειρώτες, Πελοποννήσιοι και Κρητικοί οδηγούν τον πληθυσμό σε αύξηση κατά 122%. Η ανεξέλεγκτη και άνευ σχεδίου δόμηση σε εκτός σχεδίου μικρά οικόπεδα δημιουργεί σε χρόνο ρεκόρ μια σουρεαλιστική τοιμεντούπολη. Ο Κηφισός μετατρέπεται σταδιακά σε αγωγό λυμάτων για τα εργοστάσια. Η συνοικία περηνφανεύεται την εργατική της καταγωγή – το 1965 ο ρεμπέτης **Βαγγέλης Περπινιάδης** κυκλοφορεί το άσμα «Είμαι από το Περιστερί, μάγκας και παλιό μπεγλέρι». Μπαίνουν οι βάσεις για τα στερεότυπα. Σκληρά, δυτικά αγόρια και πληθωρικά, λαϊκά κορίτσια. Η **Κατερίνα**, γέννημα θρέμμα της περιοχής, θυμάται «σχολικές εκδρομές στη μεγάλη πράσινη έκταση των Εκατό Δέντρων και παιχνίδια δίπλα στο ρέμα». Στην επόμενη δεκαετία αυτά θα είναι παροριστικά παρελθόν.

### 80s: τσαμπουκαλεμένο Περιστερί

Το «βαρύ, λαϊκό προφίλ» φεύγει, τα «μικρομεσαία στρώματα» έρχονται. Περιστερί = αχαλίνωτη δόμηση, δυτικά από το ποτάμι. Τελευταίο ανεκμετάλλευτο κάστρο το Μπουρνάζι με τις αποθήκες βιοτεχνιών και ένα αστυνομικό τμήμα. Ο σεισμός του '82 κάνει τα χτισμένα πάνω στις στοές του κάρβουνου να πέσουν σαν τραπουλόχαρτα. Η νεολαία ξημεροβραδιάζεται σε τρεις καφετέριες – «**Αγγελόπουλος**», «**Παπασπύρου**», «**Παραγωγή**». Ο **Κώστας** θυμάται ότι... «η τελευταία ήταν και η βάση των πάρα πολλών τότε αντιρρησιών συνειδήσης. Για να μας τρομοκρατήσουν οι μπάτσοι μάς έπαιρναν τις άδειες από τα παπάκια». Ήδη από το '75 δήμαρχος είναι ο **Δημήτρης Φωλόπουλος**. Κατεβαίνει πάντα με το ΚΚΕ και μένει στη θέση του μέχρι το 1990. Το Περιστερί βάφεται κόκκινο. Επί 3 χρόνια μάλιστα το **Φεστιβάλ «ΚΝΕ-ΟΔΗΓΗΤΗΣ»** γίνεται μέσα στο **Άλσος Περιστερίου** (εκεί

όπου κάποτε ήταν οι εγκαταστάσεις του λιγνιτωρυχείου). Οι έφηβοι στα λύκεια ΙΑ' («θηριοτροφείο» όπως το χαρακτήρισε ο **Βαγγέλης Ραπτόπουλος**) και ΚΓ' (ίδιο κτίριο, διαφορετικές βάρδιες) στήνουν καβγάδες που παίρνουν διαστάσεις πολέμου. Ο **Κώστας**, μαθητής στο ΙΑ' αρρένων θυμάται χαρακτηριστικά: «Το '77 οι μαθητές που έμειναν στην ίδια τάξη έβαλαν φωτιά στα γραφεία των καθηγητών. Σκέψου μάλιστα ότι τότε τα ΜΑΤ έκαναν στο Περιστερί την παρθενική τους εμφάνιση εκτός κέντρου».

### 90s: άρτος & θεάματα

Η γειτονιά του **Κωνσταντίνου Βήτα** και του **Μιχάλη Δέλτα** γεννά ποιητικές αστικές εικόνες στα τραγούδια των **Στέρεο Νόβα**. Το «**Νέα Ζωή 705**» (τραγούδι που φτάνει να παίζεται στο MTV) είναι το λεωφορείο με αφητηρία τη Ζήνωνος και τέρμα τη **Νέα Ζωή** – ίσως την πιο πυκνοδομημένη συνοικία του Περιστερίου.

Χειμώνας '94: οι **Πυξ Λαξ** από τους διπλανούς Άγιους Ανάργυρους αυτοπροσδιορίζονται με το δίσκο «**Για τους Πρίγκιπες της Δυτικής Όχθης**» και μαζί τους αυτοπροσδιορίζονται όλα τα προάστια της Ζώνης Δ'. Με την ίδια ταχύτητα που κάποτε χτίζονταν οι παράγκες εμφανίζονται τώρα καφετέριες, μπαρ και κλαμπ στο πρώην βιομηχανικό Μπουρνάζι δίπλα στον επίσης... «πρώην» Κηφισό. Τη νύχτα όλα τα Δυτικά Προάστια είναι εδώ. Παράλληλα, η περιοχή είναι η πρώτη «δυτική» που εξυπηρετείται από το μετρό, ενώ η αθλητική δραστηριότητα ως βασική διέξοδος των παιδιών έχει οδηγήσει σε μια εντυπωσιακή λίστα αθλητικών συλλόγων και επιτυχιών. Κυριαρχεί το καμάρι ο **Ατρόμητος**. Μετράμε επίσης τον **Αθλητικό Όμιλο Περιστερίου**, την **Τόλημ Περιστερίου**, τα **Πράσινα Πουλιά**, τη **Θύελλα**, τον **Γαλαξία**, τον **Φοίνικα**, τον **Φίλιππο**... Από το '95 μέχρι το 2005 ο **Γυμναστικός Σύλλογος Περιστερίου** στο μπάσκετ ανδρών είναι ▶



**Ο Βαγγέλης Ραπτόπουλος για τη γειτονιά που γεννήθηκε και μεγάλωσε**

«Ο παππούς ήταν πρόσφυγας από τη Σμύρνη. Το πατρικό μου εξακολουθεί να είναι στον Αγ. Αντώνιο δίπλα στο 1ο Δημοτικό Σχολείο. Η παράγκα που έμενε με τον πατέρα μου γκρεμίστηκε για να χτιστεί το πέτρινο δημοτικό σχολείο που υπάρχει μέχρι σήμερα. Η αίθουσα του Χημείου ήταν στο ίδιο σημείο με το σπίτι του παππού. Το '80, το Περιστέρι ήταν μια μικροαστική συνοικία όπως οι υπόλοιπες και εμείς ήμασταν όπως οι παρέες στο κέντρο, γιατί τότε υπήρχαν οι φυλές και τα κοινά στοιχεία της μουσικής ή της πολιτικοποίησης. Όσο για τη μυθολογία των Δυτικών Προαστίων είναι μια γραφικότητα η οποία προσβάλλει την εικόνα που έζησα εγώ. Ίσως απλώς στο Περιστέρι να ήμασταν πιο εξοικειωμένοι με τις λαϊκές έννοιες της ντομπροσύνης, των ξηγμένων κ.τ.λ.»

η θρυλική ομάδα που βάζει τα Δυτικά Προάστια στο σαλόνι της Ευρωλίγκας. Η «γυπεδίλα» σκαλίζει την προαιώνια κόντρα με το διπλανό, επίσης τεράστιο, Αιγάλεω. Το σύννορο είναι η **Καβάλας**. Τα παπάκια τη διασχίζουν πατημένα για να εισβάλουν στις απαίτητες πλατείες/δρόμους/γήπεδα του διπλανού δήμου με συχνές καταλήξεις ανοιγμένα κεφάλια.

**21ος αιώνας: ένα μικρό κράτος μέσα στην πόλη**

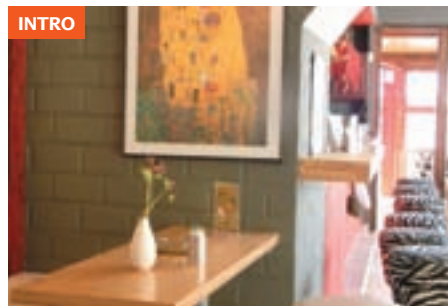
Το Περιστέρι είναι για ο 4ος μεγαλύτερος δήμος στην Ελλάδα, ενώ σύμφωνα με εκτιμήσεις του Δήμου οι κάτοικοι αγγίζουν τους 400.000. Σε μια πρωινή ξενάγηση, η ντόπια 27χρονη **Αναστασία** μου λέει ότι όταν επιστρέφει εδώ από το κέντρο λένε με την παρέα της «μπήκαμε στην Disneyland. Είναι πολύ φαντεζί το Περιστέρι. Εντάξει και λίγο κιτς ανά περιπτώσεις. Δες ας πούμε αυτό το απεριγραπτο άγαλμα, τον «**Πυγμαχό Ολυμπιονίκη**». Πάντως, ο φωτισμός το βράδυ σε δρόμους και πλατείες κάνει τη νύχτα μέρα». Πίσω από τον ανακαινισμένο θερινό κινηματογράφο «**Σινέ Πέραν**» περπατάμε ανάμεσα στα παλιά πρόσφυγικά – τελευταίοι ζωντανοί μάρτυρες μια άλλης εποχής. Στην επόμενη βόλτα για το Άλσος αντικρίζεις μια εκτεταμένη... πράσινη πλατεία. Από το «Ρυθμιστικό Σχέδιο» του υπουργού Περιβάλλοντος **Αντώνη Τρίτση** το 1983 για

**ΔΕΣ ΣΤΟ YOUTUBE**

Τη μικρού μήκους ταινία από τη δεκαετία του '80 «**Α! Το Παπουτσάκι**» σε σενάριο και σκηνοθεσία του βέρου **Περιστεριώτη Δημήτρη Καραγιάννη** με πολλά πλάνα γυρισμένα στην περιοχή. Ένα ασπρόμαυρο, βωβό και avant garde διαμαντάκι.

ένα υπερτοπικό πάρκο που θα εξαπλωνόταν στο διπλανό μεγάλο νεκροταφείο (αυτό θα «μετακόμιζε» στο βουνό) «ψαλιδίστηκαν» πολλά στην πορεία. Στην αρχή ήταν τα σκουπιδιάρικα του Δήμου που θα πάρκαραν προσωρινά, ύστερα το Εκθεσιακό Κέντρο Περιστερίου, ύστερα η Πυροσβεστική, μια εκκλησία και κάπως έτσι ο πιο μεγάλος δήμος της Αττικής έφτασε να έχει το λιγότερο πράσινο από όλους. Πολυκατοικίες του '80 σαν κουτιά, πολυκατοικίες του '90 με σουρεαλιστικές παρεμβάσεις και αυθαί-

ρετα στις παρυφές του **Ποικίλου Όρους** εξαφάνισαν τα τελευταία πράσινα δείγματα. Όπως όμως μου λέει η Αναστασία, η οποία δουλεύει και βγαίνει κυρίως στο κέντρο, «όταν έφυγα από το πατρικό και έψαχνα να νοικιάσω ένα σπίτι με μια φίλη μου ό,τι κοιτούσαμε στα Εξάρχεια μας φαινόταν μια σκοτεινή τρύπα. Εδώ, εξαιτίας της χαμηλής δόμησης (σ.σ. λόγω εδάφους) έχουμε θέα, ουρανό και φως ακόμα και από τον πρώτο όροφο. Γι' αυτό δεν θα μπορούσα να ζω στο κέντρο». Όσο για την κάποτε κραταιή αγορά, με τον παραδοσιακά μεγάλο μεταποιητικό τομέα, το πλήθος καταστημάτων ένδυσης και υπόδησης στην πασαρέλα της **Εθνικής Αντιστάσεως** και τις επώνυμες βιοτεχνίες με έδρα το Περιστέρι, όλοι οι καταστηματαρχές συμφωνούν πως «η κατάσταση αυτή τη στιγμή είναι δύσκολη». Τελευταίο επεισόδιο της σύγχρονης ιστορίας ο τελικός κυπέλλου ποδοσφαίρου Ελλάδας (Μάης 2011). Αντιμέτωποι δύο δήμοι με μεγάλη προσφυγική ιστορία. Ατρόμητος Περιστερίου V/S ΑΕΚ Ν. Φιλαδέλφειας. Οι Fentagins (οι αντιεξουσιαστικά και αντιρατσιστικά στρατευμένοι οπαδοί του Ατρόμητου με όνομα δανεισμένο από τις ομάδες Παλαιστινίων ανταρτών) διψάνε για νίκη (σε όλη την ιστορία της από το 1923 η ομάδα πρώτη φορά φτάνει σε αυτό τον τελικό). Το ίδιο και τα Χανούμια. Στον αγώνα της ντροπής νικητές βγαίνουν οι δεύτεροι. Πάντως, από το 2008 η ομάδα βρίσκεται στις Α' και Β' Εθνική κάνοντας το Περιστέρι να φουσκώνει από περηφάνια. Σε αυτό το Περιστέρι το ντόπιο hip hop συγκρότημα πιτσιρικάδων **BFR** τραγουδάει «Έτσι μεγάλωσα, μέσα στο Περιστέρι, στους δρόμους μέσα στο λόφο, στον Ταξiάρχη με τους παρανόμους» και στο τέλος τα παιδιά καταλήγουν να λένε αυτό που αισθάνονται στο μεγάλο κωνευτήρι της Αθήνας: «Με μια γενιά κατάθλιψη και εγώ εξαφανίζομαι». **Α**



**Η Α.Ν. πάει βόλτα**

**Για καφέ - ποτό**

**IGODO**  
Μ. Αλεξάνδρου 74, 210 5775.525  
All day καφέ (από τις 8.00) στον πεζόδρομο-σημείο συνάντησης για τη θέα και τη διακόσμηση. Επιλογές πολλές και πολύ ενδιαφέρουσες: σπιτικές βουσινάδες, σάντουιτς, κρύα πιάτα, καταπληκτικά cocktails το βράδυ. Οι μουσικές του κινούνται ανάμεσα σε jazz, bossa nova και swing ρυθμούς. Πολύ συχνά διοργανώνει live, όπερ σημαίνει έχε τα αυτιά σου ανοιχτά.

**ARCH**  
Εθν. Αντιστάσεως 91-93, 210 5752.992, [www.archbeerhouse.gr](http://www.archbeerhouse.gr)  
Κλασικό ροκ μπαρ με μια τεράστια ποικιλία από μπύρες (130 ετικέτες μπουκαλιών και 6 draft), που το κατατάσσουν σε ένα από τα πλέον ενημερωμένα beer houses της Αθήνας. Παρεϊστική ατμόσφαιρα στους 4 χώρους του, με το ξύλο να κυριαρχεί. Συνόδευσέ την μπύρα σου με finger food: αραβική πίτα, ποικιλία λουκανικών, σολομός με τυρί Philadelphia. Άριστη εξυπηρέτηση. Κάθε μέρα από τις 19.30.

**MOSSA**  
Αιμιλίου Βεάκη 9, 210 575.085  
Κώστας, Αντώνης, Δημήτρης και Μαρίνος μεγαλουργούν στον καφέ με latte art. Και αυτό γιατί έχουν εξειδικευθεί σε σεμινάρια barristas. Αυτό το all day coffee bar ξεχωρίζει και για το φιλόξενο χώρο του με τη μοντέρνα διακόσμηση (highlight το φωτιστικό πάνω από την μπάρα). Πιο αργά ζήτησε από τον Άρη να σου φτιάξει ένα από τα



«Κούρος ο Ισορροπιστής»





mossā  
ALL DAY BAR

ΑΙΜ. ΒΕΑΚΗ 9Α,  
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5750.585



δάφνη

Ελληνικό εστιατόριο

Ή γλυκύτητα της παράδοσης στο πιάτο σας...

Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721



ENZZO DE CUBA

PERISTERI - ATHENS


ΤΟ ΠΙΟ ΚΕΦΑΤΟ

Latin club

της πόλης



Λάμπρου 6, Μπουρνάζι, 210 5782610  
info@enzzodecuba.gr, www.enzzodecuba.gr

 enzzo de cuba "the official group"



## Πόλη

special cocktails του και, ποιος ξέρει, ίσως να τον δεις να σου κάνει κάποιο από τα ταχυδακτυλουργικά του κόλπα.

### INTRO

Κ. Βάρναλη 30 & Μ. Αλεξάνδρου, 210 5759.442  
Το εναλλακτικό στέκι της περιοχής για όσους προτιμούν μουσικές indie, pop, funk και electro και διασκέδαση που κρατάει μέχρι αργά. Παράγει Pampero Mojito Draft με μόλις € 6,50. Ατού τα μεγάλα ξύλινα τραπέζια και οι πάγκοι στον πεζόδρομο. Ανοικτό από τις 11 το πρωί για καφέ.

### ENZZO DE CUBA

Λάμπρου 6, Μπουρνάζι, 210 5782.610  
Το μαγαζί που έφερε όλη την Αθήνα στο Μπουρνάζι. Μουσική; Ό,τι λείπει το όνομά του. Λάτιν, λάτιν και πάλι λάτιν, με θεματικές βραδιές σχεδόν καθημερινά, με δωρεάν μαθήματα χορού και με πολύ κέφι και στα 3 του stage. Σερβίρει και καφέ. Δωρεάν πάρκινγκ. Τσέκαρε δίπλα το αναλυτικό πρόγραμμα.

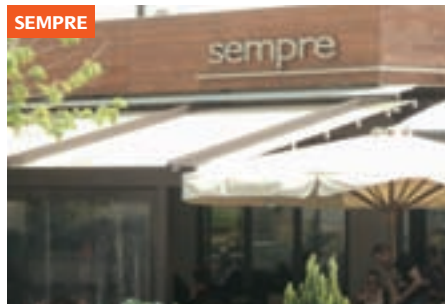
### SEMPRE

Σαρανταπόρου & Αμ. Βεάκη, 210 5787.043, [www.sempre-cafe.gr](http://www.sempre-cafe.gr)  
Minimal ύφος σε αυτό το φιλικό all day café bar. Μπορείς να επιλέξεις από μια ποικιλία από σνακ, club sandwiches και μπριός μέχρι μπαγκέτες και κρουασάν για να συνοδεύσεις τον καφέ σου. Το βράδυ ποτό ή cocktail με ήχους mainstream κυρίως μουσικής. Ανοικτό από τις 8.00 το πρωί.

### Για φαγητό

#### SIMPLY BURGERS

Παρασκευοπούλου 44B, 210 5761.501,



[www.simplyburgers.gr](http://www.simplyburgers.gr)

Η πιο μεγάλη αλυσίδα μπεργκερς δεν θα έλειπε φυσικά από τα Δ.Π. Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που ως εκ θαύματος τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Αν παραγγείλεις delivery για το σπίτι, θα πάρεις δώρο brownies.



Κ. Βάρναλη 30 & Μεγάλου Αλεξάνδρου, 210 5759442



### Enzzo de Cuba

Λάμπρου 6, Μπουρνάζι, 210 5782.610  
Facebook: Enzzo De Cuba official group.

**Κάθε μέρα και μια διαφορετική βραδιά. Φύλαξε το πρόγραμμα που ακολουθεί για να ξέρεις τι και πότε γίνεται.**

#### Club Stage

- Κυριακή (από τις 20.00): ένα ταξίδι στο παρελθόν και στο παρόν, με live από όλα τα είδη της μουσικής. Μαζί και ο Βασίλης Δήμας και dj sets μέχρι αργά το βράδυ.
- Δευτέρα: Live ελληνική βραδιά.
- Τετάρτη: Οι «5 Εποχές» επιστρέφουν για πρώτη φορά... live στη βάση τους. Μαζί τους οι Unknown Feeling αλλά και η Δήμητρα Δημητρακοπούλου.
- Πέμπτη: So Icey Thursdays με τους Μηδενιστή και TNS. Μαζί τους ο Fu Mad Drow και οι DJs KAS και The Boy.

#### Cuba Stage

- Κυριακή: Liuvia Latina, με τους Salsa Sinners dance company – δωρεάν μαθήματα salsa από τις 20.00, 22.00 ο P. Santana, η latin banda του Enzzo de cuba.
- Δευτέρα: Brazilian night with Jefferson, με μαθήματα βραζιλιάνικου χορού και carreira show. Στα decks ο DJ JAKO.
- Τρίτη: Baccata. Στο μαγικό της κόσμο σε ταξιδεύουν ο Angel και η Athina.
- Τετάρτη: Latin old school. Παλιά παραδοσιακή latin μουσική από τον DJ Niko Marinou, δωρεάν μαθήματα χορού και dance show από τον M. Rodriguez.
- Πέμπτη: Ο Δημήτρης και η Στέλλα από τη σχολή LA SECTA παραδίδουν δωρεάν μαθήματα χορού salsa, bachata και merenque.
- Παρασκευή: Ο Pedro Santana από τη Βενεζουέλα θα σε εντυπωσιάσει με τις χορευτικές του φιγούρες και τη φωνή του. Μαζί του ο χορευτής Leonardo Gomez και η ομάδα του.
- Σάββατο: Η ομάδα Fuera Azteca σε ένα show που θα σου μάθει απίστευτους χορευτικούς ελιγμούς.
- Από 17/6/11 ανεβαίνει στο Cuba stage κάθε Παρασκευή και Σάββατο το «Salsa the musical, una historia de Corazon», ένα φαντασμαγορικό show που θα σε μύσει στο μαγευτικό κόσμο της salsa!

#### Enzzo Upstairs Stage

- Σάββατο: Συμπληρώνοντας το παζλ της διασκέδασης, επιλέξτε ένα lounge χώρο με groovy μουσικές και εξαιρετικά cocktails.



#### SIMPLY BURGERS



#### ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΟΥ ΜΕΖΕ



#### ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΟΥ ΜΕΖΕ

Δημοσθένους 18 & Μ. Αλεξάνδρου, 210 5720.047-8  
Χώρος που θυμίζει αρχοντικό περασμένων δεκαετιών, κατάλογος που αποτελεί μια σύνθεση «αληθινών πιάτων» και ξεχωριστών οινολογικών προτάσεων. Η πρωτότυπη αυτή... γκαλερί των γεύσεων θα σου προσφέρει πατροπαράδοτα μαγειρευτά και όλα τα ωραία παραδοσιακά πιάτα της ελληνικής κουζίνας σε πολύ καλές τιμές.

#### ΡΕΤΣΕΤΑ

Αιμίλιου Βεάκη 58, 210 5723.501  
Αυθεντικό ρακομελάδικο, νέα άφιξη στην περιοχή, σε ένα διώροφο που θυμίζει παριζιάνικο καφέ της δεκαετίας του '20, με τραπέζια ζωγραφισμένα στο χέρι και πίνακες στιλ art nouveau. Θα ξεκινήσεις από τις 8.00 το πρωί με καφέ και θα μείνεις μέχρι αργά το βράδυ για να έρθεις σε κέφι με ρακόμελα, τσίπουρα κ.ά συνοδεία των απαραίτητων μεζέδων.

#### ΔΑΦΝΗ

Μ. Αλεξάνδρου 86, 5773.721  
Οι γεύσεις θυμίζουν το φαγητό της μαμάς. Αν δεν μπορείς να αποφασίσεις μόνος σου, προτείνουμε κατσικάκι με αγκινάρες ή ντολμαδάκια γιανταντζί, που θα τα συνδυάσεις με ένα από τα πολύ καλά και οικονομικά κρασιά του. Κράτα και λίγο χώρο για το γλυκό. Κάθε μέρα από τις 13.00 έως τις 2.00. **A**

# sempre

sarantaporou & em.veaki str. - peristeri  
tel. 210 57 87 043  
[www.sempre-cafe.gr](http://www.sempre-cafe.gr)





Δοκίμασε το!

## Εδώ τρώμε νόστιμα

**1. Ποιο;** Γκαλερί του Μεζέ.

**2. Πού;** Δημοσθένους 18 & Μ. Αλεξάνδρου 61, Περιστέρι. Στον πεζόδρομο. Τόσο κοντά στην πολύβουη πλατεία Μπουρναζίου αλλά και τόσο μακριά από καθετί που μας θυμίζει αστικό κέντρο.

**3. Ταυτότητα:** Εστιατόριο - μοντέρνα ταβέρνα με αμιγώς ελληνική κουλτούρα.

**4. Χώρος:** Πολύ επίκαιρος, ειδικά τώρα που πίνουν οι ζέστες, με έναν πεζόδρομο όνειρο που μυρίζει μέντα, βασιλικό, δυόσμο, γιασεμιά, όλα όσα σε ταξιδεύουν μακριά από την πόλη και σε χαλαρώνουν. Σε δύο ορόφους, με τον επάνω να επιφυλάσσει μία ακόμη εκπληξη: μαγικά καλοκαιρινά βράδια με θέα τα αστέρια στο αίθριο και ζωντανή μουσική.

**5. Γιατί:** Επειδή το δόθεν μάς κούρασε. Αληθινά πιάτα και ειλικρίνεια σε όλα τα επίπεδα: τιμές-ποιότητα-service.

**6. Πείνασες;** Μεσογειακή κουζίνα με σαφή επικράτηση του ελληνικού στοιχείου και «πειραγμένα» πιάτα. Πολλές συνταγές που λες και

μαζεύτηκαν από τις γιαγιάδες μας και πρώτες ύλες που πραγματικά σου λένε ότι οι άνθρωποι το ψάξαν πολύ. Καβουρμάς, γκερεμέζι, κλωροτύρι, ποντιακή τηγανόπιτα, κρητικές μακαρονόρες, χειροποίητες πίτες και πολλά άλλα καλοδοσολεμένα πιάτα που υπόσχονται να μην αφήσουν κανέναν παραπονεμένο.

**7. Τι θα πεις;** Διάλεξε από την καλή και μεγάλη λίστα κρασιών, τη μεγάλη λίστα με τις μπύρες. Αν θες υπάρχουν αλκοολούχα ποτά και cocktails.

**8. Μουσική;** Από έντεχνα ελληνικά μέχρι jazz & funk. Παρασκευές & Σάββατα παίζει dj στο ισόγειο και live στο αίθριο του δευτέρου ορόφου.

**9. Κοινό;** Από 20 έως 70, τα πάντα όλα δηλαδή. Κοινό στοιχείο όλων η αναζήτηση για κάτι ξεχωριστό και περιποιημένο, σεβρισημένο με σεβασμό και χαμόγελο.

**10. Τιμές;** Από 20 έως 25 με τα ποτά και το στομάχι γεμάτο. ΜΕΓΑΛΕΣ ΜΕΡΙΔΕΣ!!

**11. Ανοικτά;** Κάθε μέρα, όλο το χρόνο, από τις 13.00 έως τη 1.30+.



75 M. Alexandrou Str., 121 33 PERISTERI, ATHENS, TEL. 210 5746 414

Δημοσθένους 18 & Μ. Αλεξάνδρου 61, Περιστέρι, 210 5720.047-8  
<http://www.mezegallery.gr>





## Γινόμαστε αυτό που ονειρευόμαστε

Οι άνθρωποι ονειρεύονται  
και δρουν, άρα τι πιο εύκολο  
από το να τα καταφέρουν;  
Ο σολίστ του μουσικού πριονιού  
**Νίκος Γιούσεφ** μάς μιεί  
στα μυστικά ενός  
πολύ δύσκολου οργάνου.

Της ΜΑΡΩΣ ΜΠΕΛΛΟΥ

Για όσους θέλουν να το ψάξουν παραπάνω...  
[www.myspace.com/nikosgiousef](http://www.myspace.com/nikosgiousef)  
[www.tsiritsantoules.gr](http://www.tsiritsantoules.gr)  
[www.youtube.com/tsiritsantsoulas](http://www.youtube.com/tsiritsantsoulas)

**Τι εστί «μουσικό πριόνι»;** Είναι ένα μουσικό όργανο. Η λάμα του είναι φτιαγμένη από ειδικούς κατασκευαστές που έχουν μελετήσει το κράμα και το σχήμα της για να πετύχουν όσες μπορούν περισσότερες και λαμπρές νότες. Παίζεται με δοξάρι βιολιού που τριβεται πάνω στην ιδιαίτερη αυτή λάμα. Κάθε «πριονιστής» βγάζει διαφορετικό ήχο. Είναι ένα όργανο πολύ δύσκολο γιατί πρέπει να συγχρονιστεί το πόδι, το χέρι, η κλίση του πριονιού και το αυτί για να μπορέσεις να βγάλεις τον ήχο που θέλεις. Ο ήχος του μοιάζει με γυναικεία φωνή που μπορεί να πιάσει πολύ ψηλές νότες, όπως μία σοπράνο. Όμως, στις ψηλές νότες της όπερας η ανθρώπινη φωνή πρέπει να δώσει πολλή δύναμη για να φτάσει, σχεδόν να τσιρίξει. Ενώ στο πριόνι μπορείς να ακούσεις τις ψηλές νότες πιο μαλακά, χωρίς αυτό το ζόρι. Είναι «το ονειρεμένο» της όπερας, όπως μου είπε και ένας ακροατής της τελευταίας συναυλίας.

**Πώς ξεκινάει η ιστορία του πριονιού ως μουσικού οργάνου;** Η ιστορία χρονολογείται γύρω στο 1860 στη Σκανδιναβία. Μία μέρα καθώς κάτι ξυλοκόποι έκοβαν ξύλα περνούσε ένας μουσικός. Ξαφνικά έσπασε το χερούλι και το πριόνι εκτοξεύτηκε στον αέρα. Οι παλμοί αυτοί του έδωσαν την ιδέα να το διαμορφώσει σε μουσικό όργανο. Την ιστορία αυτή την ξέρω από την Έλλη Δέλλιου, μία από τις ελάχιστες σολίστ πριονιού στον κόσμο. Είναι η μοναδική στην Ελλάδα και ίσως στον κόσμο που έμαθε την τεχνική από δάσκαλο. Σήμερα οι πριονιστές που παίζουν καλά δεν πρέπει να ξεπερνούν τα δάχτυλα του ενός χεριού σε όλο τον κόσμο. Γιατί ο σολίστ είναι μία ιδιότητα που κερδίζεται. Αυτός που παίζει πρέπει να το πιστέψει.

**Πώς ξεκινάει η δική σου ιστορία με το πριόνι;** Είχα δει την ταινία «Delicatessen», όπου σε κάποιες σκηνές υπάρχει ένα πριόνι που παίζει με ένα τσέλο και ακούς έναν περίεργο ήχο που μου καρφώθηκε στο μυαλό. Αργότερα χρειάστηκε να φτιάξω το soundtrack για μία ταινία της ομάδας «Τσιριτσάντσουλες», όπου μπορέθη να επαιζαν στη λέσχη τους μουσική. Τα όργανά τους θα έπρεπε να είναι και αυτά του δρόμου, οπότε μπήκα στη διαδικασία να τα φτιάξω ο ίδιος. Αλλά το sustain ήχο, το συνεχόμενο, δεν μπορούσα να τον έχω και θυμήθηκα το πριόνι. Όπου και να το έλεγα γελούσαν, δεν ήξεραν ότι μπορεί να παίζει σαν όργανο. Εγώ, όμως, το πίστευα και μπήκα στη διαδικασία.

**Σου καρφώθηκε στο μυαλό να τα καταφέρεις...** Τότε το ίντερνετ δεν ήταν πολύ διαδεδομένο, οπότε έπρεπε να το ανακαλύψω εξ αρχής. Έψαχνα ένα πολύ μεγάλο πριόνι, το βρήκα, και με τη βοήθεια ενός κατασκευαστή και φίλου μου, του Κώστα Βαλατσού, το φτιάξαμε. Ψάχναμε μαζί τεχνικές, παίζαμε συνέχεια πάνω στο όργανο, το φέρναμε από δω, το κόβαμε από κει και στο τέλος έγινε. Η ταινία τελικά δεν γυρίστηκε ποτέ, αλλά μου έμεινε το πριόνι!

**Είχες λοιπόν το εργαλείο που ονειρευόσουν! Πώς ξεκίνησες να παίζεις;** Τελειώνουν όλα αυτά και λέω «ωραία, φτιάξαμε το πριόνι, ποιος θα παίζει τώρα;». Στην αρχή στον ήχο που έβγαине δεν υπήρχαν νότες, αλλά κάτι αρμονικές που έφταναν μέχρι τα τσιρίγματα, έσκουζε το πριόνι. Μετά από ένα χρόνο και πολλές δοκιμές άρχισα να παίζω. Το όργανο το πάλεψα 5 χρόνια χωρίς δάσκαλο, έκανα άπειρες δοκιμές. Έχω πειραματιστεί σε πολλά είδη μουσικής – είναι ένα όργανο που παίζει οτιδήποτε, αρκεί να ασχοληθείς πάρα πολύ για να το βγάλεις προς τα έξω.

**Πώς συναντηθήκατε με την Έλλη Δέλλιου;** Έπαιζα σε παραστάσεις του Εθνικού και έρχονταν από το κοινό που μου έλεγαν ότι είχαν δει μία κυρία να παίζει αυτό το όργανο τη δεκαετία του '70. Μία μέρα κολλάω αφίσες για μία συναυλία και μία φίλη σ' ένα δισκάδικο μου λέει: «Α, σαν την κυρία Έλλη». Και κει ήταν που έπιασα την άκρη του νήματος και επιτέλους τη βρήκα. Οι συγκυρίες δεν την είχαν βοηθήσει. Στα χρόνια που ήταν ενεργή, βρήκε τις πόρτες των δισκογραφικών κλειστές και ούτε ένα μαθητή να τον μύσει. Συμφωνήσαμε να με μάθει πριόνι. Πλέον, έχει γίνει γνωστή στην Αμερική, τη Γερμανία... και είναι συνεχώς έτοιμη για την επόμενη συναυλία.

**Στη συναυλία μού έκανε εντύπωση το ότι παλλόταν ολόκληρο το σώμα σου καθώς έπαιζες...** Ναι, πολύ συχνά μου λένε «θα πρέπει να είναι πολύ δύσκολο το όργανο, γιατί σας είδαμε να τρέμετε». Όμως, έτσι είναι η τεχνική. Τρέμω για να βγει στη φωνή, δηλαδή το vibrato του οργάνου είναι το τρεμάμενο πόδι μου. Για κάθε ήχο που παράγεις λυγίζεις τη λάμα με διαφορετικό τρόπο. Αν αφηθείς και ξεσφίξεις τα πόδια, σταματάει ο ήχος, οπότε καταλαβαίνεις πόσο βάνουσο μπορεί να είναι για το σώμα. Θα δούμε μετά από χρόνια αν πάω σκολίωση ή κάτι άλλο, αλλά μέχρι τότε προχωράμε!

**Ο κόσμος πώς ανταποκρίνεται στις δονήσεις του μουσικού πριονιού;** Την ώρα που αρχίζει να «μιλάει» κερδίζει τις εντυπώσεις όλων. Ο ήχος σε καρφώνει εσωτερικά, σε πάει στα σύννεφα. Γιατί αυτό που ψάχνεις όταν ακούς μουσική είναι να σε ταξιδέψει. **A**



BE WHO YOU  
WANTED TO BE



**CHIVAS**

LIVE WITH CHIVALRY



# Ανέβα και φύγαμε

Η ATHENS VOICE θυμάται βόλτες που καταγράφηκαν σε τραγούδια και ταινίες, λογοτεχνία και λέσχες μηχανοδηγησης. Καβαλάει το ποδήλατό της και παίρνει τα βουνά. Ποδήλατο ή μηχανή; Τι σημασία έχει; Άρκει να έχει σέλα και δύο τροχούς.

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

## Χαϊδάρι, δεκαετία '50

**Παρακολουθώντας με την κάμερά του** τους τελευταίους Έλληνες δίτροχους ακροβάτες να αλωνίζουν το «βαρέλι», ακροβατώντας επιδέξια μεταξύ σαβούρντας και υψηλής επίδειξης τεχνικής, **«Ο γύρος του θανάτου»** θα υπάρχει για να θυμίζει υπαίθρια θεάματα και πανηγύρια στο Χαϊδάρι ή το Αιγάλεω, που μετά διακτινίζονταν και στην ελληνική επαρχία. Φτηνά πετρέλαια, πειραγμένα καρμπιρατέρ, μποέμικη ζωή. Ποιος θυμάται το σούπερ σtar **Διαμαντόπουλο**, καθώς η φωνή του κονφερασιέ από το μικρόφωνο τον προλόγιζε υποσχόμενος πως «Αθήνα, τέτοιοι ίλιγγο δεν θα ξαναδείς ποτέ σου»; (Θεόδωρος Καλέσης, «Ο γύρος του θανάτου», 2004)

## Πανεπιστημίου, δεκαετία '60

**Το 1962 ο Μένης Κουμανταρέας μαρσάρει** το ντεμπούτο του στα ελληνικά γράμματα με το βιβλίο **«Τα μηχανάκια»**. Τέσσερις ιστορίες απροσάρμοστων εφήβων της δεκαετίας του '50, με τον Αναστάση του ομώνυμου διηγήματος να χρησιμοποιεί τα γκάτζα προκειμένου να ξεφύγει από τον ασφυκτικό κλοιό της οικογένειας και της μίζερης γειτονιάς του. (Μένης Κουμανταρέας, «Τα μηχανάκια», 1962)

## Κηφισίας, μέσα δεκαετίας '70

**Εξπρεσιονισμός κι εξατμίσεις**, αίσθηση κίνησης, motorcycle emptiness αισθητική, μοτοσικλετιστές απαθανατισμένοι από το ζω-

γράφο **Δημήτρη Μυταρά**. Ένα έργο αυτής της περιόδου χρησιμεύει κι ως εξώφυλλο για τον «Οργισμένο Βαλκάνιο» (έκδοση του 1983) του **Νίκου Νικολαΐδη**. Η κουλτούρα του μοτοσικλετιστή απασχολεί τον καλλιτέχνη σε σημείο που το 2008 να επιστρέψει με ένα νέο πίνακα «Μοτοσικλετιστή». Μπορείτε να δείτε τον πίνακα αν περάσετε από την Ταινιοθήκη της Ελλάδας, όπου έως την Τετάρτη 1 Ιουνίου 25 εικαστικοί συνομιλούν με το έργο του Νίκου Νικολαΐδη. (Δημήτρης Μυταράς, «Οι Μοτοσικλετιστές», 1975-1979)

## Κατεχάκη, δεκαετία '80

**Η περίληψη από το Internet Movie Data Base** είναι ενδεικτική του πώς κινηματογραφείται η Αθήνα της δεκαετίας του '80, όπου κοντράκηδες, τσαντάκηδες και λοιποί τσάκαλοι σπέρνουν πανικό και τρόμο σε γιαγιά-

δες της πλατείας Βικτωρίας και φιλήσυχους Αμπελοκπιιώτες, που τρομάζουν στη θέα του **Πάνου Μιχαλόπουλου** σούζα πάνω σε δύο ρόδες: «Panos is a young and handsome man who only cares about motorcycles, discs, girls. When he realizes that he cannot go on living in poverty, he decides to rob his own father (Spiros Kalogirou - a highly respected Greek actor) along with 2 friends of his. A couple of days ago Fanis (Stamatis Gardelis - an "icon" of the 80s Greek cinema) dies». (Γιάννης Δαλιανίδης, «Τα τσακάλια», 1981)

## Αμπελοκηποι, μέσα δεκαετίας '80

**Με όνομα δίσκου «Περνάω με κόκκινο»** και με την ιστορία του ποζεράφι φιγουρατζή οδηγού-αστραπή και μέγα εραστή Νίνο, ο ►





~~Φρέτα σε κροφότα με ντοματίνι~~  
~~Θρεπτικό~~  
 φώκι 5 νερό

~~Κόρτλας πιάνο~~  
~~Καταβίδες με ντοκι φρικασέ~~  
 φώκι 5 νερό

~~Επιδόρπιο~~  
~~Βάρτα με κρέμα γάλακτος~~  
~~και μαρέγκα~~  
 φώκι 5 νερό

**Δεν χρειάζεται να κάνεις θυσίες.**



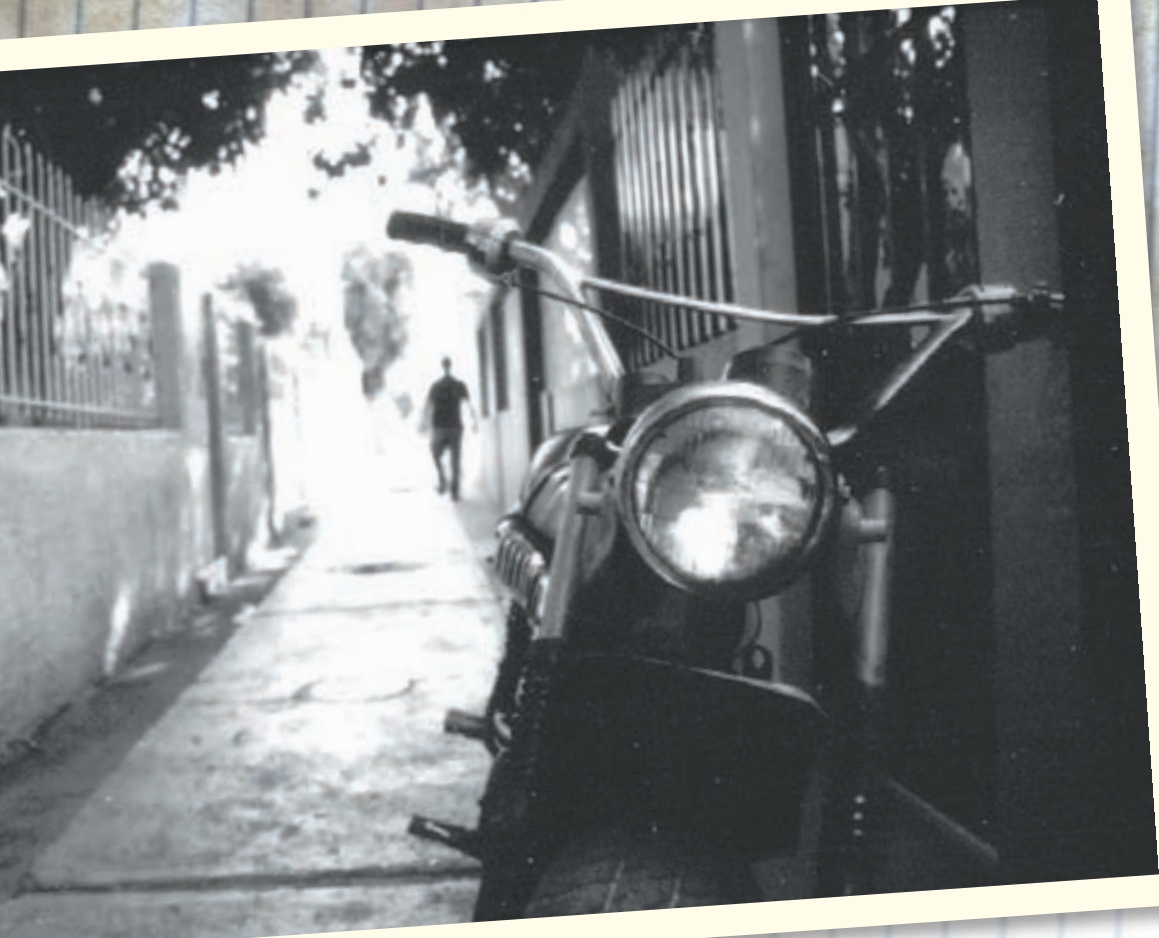
**Scarabeo 200ie, με 24μηνο επιδοτούμενο χρηματοδοτικό  
 ή 2.800€ μετρητοίς με έκπτωση 190€**

**ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΤΕΙΤΕ ΤΗΝ ΠΡΟΣΦΟΡΑ, ΜΕ ΜΙΑ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΠΩΛΗΣΗΣ APRILIA**



PIAGGIO HELLAS A.E., ΥΜΗΤΤΟΥ 259, 116 31 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ: 210 7572100, FAX: 210 7572185  
 e-mail: piaggiohellas@gr.piaggio.com - www.aprilia.com.gr





Belle Vue κυκλοφόρησε εφτάι- ντσα σινγκλ, διοργάνωσε το δεύτερο **Athenaum Cave** στου Ψυρρή και τα περιβόητα **Mod Weekenders** του Πλαταμώνα. Οι πρώτοι που έβαλαν τα θε- μέλια της **Mod Athens United** συνεχίζουν να καβαλούν τις βέ- σπες τους και να ρολάρουν ό- που η περιπέτεια και οι τσάρκες τους καλούν. (*Belle Vue fanzine, www.bellevuesituation.com*)

**Λύκειο στην Πατησίων, σήμερα**

**Ένα ποίημα της Μαρίας Κέ- ντρου - Αγαθοπούλου στο**

βιβλίο Νεοελληνικής Λογοτεχνίας της Γ' Λυκείου. Γκράβα, Ψυχικό, Κερατσίνι, Κεφα- λάρι και λοιπά μαθητικά πέριξ μούνται περί της σημασίας να γυρνάς δίχως στέγη, δίχως νόμο. Μόνο με το δίπλωμα οδήγησης στην τσέπη. «Τι ν' απόγινε άραγε / Εκείνος ο θο- ρυβοποιός / Της νύχτας / Καβάλα στο μηχανικό του ζώο / Να κραδαίνει την άσφαλο / Χωρίς φρένο / Να παίζει ώρα ύπνου / Με τις φρένες μας / Εδώ μέσα / Στο σακατεμένο κρανίο / Προχτές το μεσονύχτι / Που κοί- ταζα απ' το παράθυρό μου / Το νέο φεγγά- ρι / Άκουσα θόρυβο παράξενο / Να 'ρχεται από ψηλά / Και μου φάνηκε πως τον είδα / Ένας άγγελος πάνω σε μοτοσικλέτα / Να δι- ασχίζει τους δρόμους τ' ουρανού / Κι απ' το σπασμένο καθρεφτάκι του / Να με κοιτάζει περίλυπος / Βγάλε μου σε παρακαλώ / Μια ωραία φωτογραφία / Να τη στείλω στο κο- ρίτσι μου / Έτσι πάνω στη μοτοσικλέτα μου / Με το ένα χέρι στο χειρόφρενο / Το άλλο να σιάζει τα σγουρά μαλλιά μου / Θέλω να φαίνεται καλά / Το καινούργιο μου πέτσι- νο / Το σιδερένιο κράνος / Να διακρίνεται προπάντων / Ο ίλιγγος στο πρόσωπό μου / Και κείνο του θανάτου / Το αναπόφευκτο». (*Μαρία Κέντρου - Αγαθοπούλου, «Ο μοτοσι- κλετιστής», 1981*) ●

«Μικρού» αποθεώνει αυτούς που συνηγό- ρησαν ώστε η Ελλάδα να σκοράρει πρώτη θέση στην κατηγορία «παπί». Άσπρη κάλ- τσα από την Ομόνοια και φλάι τζάκετ από το Μοναστηράκι ήταν το απαραίτητο dress code κάθε σωστού και σοβαρού παπάκια, που έκοβε βόλτες στα πέριξ. «Είμ' εγώ ο Νί- νο ο πρώτος / κι έχω την πρώτη μηχανή / είμ' εγώ ο Νίνο, είμ' ο μόνος / μετά από μένα δεν είναι κανείς / Μέσ' τους δρόμους πέφτει βράδυ / και η πόλη μέσα στη σιωπή / κι αυ- τό που σκίζει το σκοτάδι / είναι του Νίνο το παπί». (*Ανδρέας Μικρούτσικος, «Ο Νίνο και το παπί του», 1986*)

αρετές μιας βόλτας με ένα μυθικό μοντέλο γεννημένο για περιπλάνηση. (*Στέρεο Νόβα, «Μοτοκούζι», 1994, από το δίσκο «Ασύρματος κόσμος»*)

**Ψυρρή, 2006**

**Μια παρέα νοσταλγών του Quattrophenia style** με ό,τι αυτό συνεπάγεται, κοινώς βέ- σπες, τσάρκες, φανζίν, sixties μουσικές και dress code, παρτάρες ως το πρωί, έδωσε στην Αθήνα την απαραίτητη βίντατζ πινε- λιά. Αφιερωμένο στην ιδέα πως το ακρο- τελεύτιο άσμα όλων των τεχνών και των επαναστάσεων συνέβη στα sixties, από το shake ως τον Τίμοθι Λίρι και την «Κοινωνία του Θεάματος», το **Belle Vue** ξεκίνησε σαν τη χαλαρή απόπειρα μιας παρέας να συν- δεθεί περαιτέρω μέσα από ένα επικοινωνιακό μέσο, για να εξελιχθεί στα επόμενα χρόνια σε περιοδικό με σημαντικό έργο στην αναβίωση των sixties, περιφερειακά του οποίου δραστηριοποιούνται πλήθος συγγενικών δορυφόρων, μουσική, εικαστι- κά, design, go-go dancing, συλλογή δίσκων, εκδηλώσεις του ελληνικού **Vespa Club**. Με την αρθρογραφία του να κυμαίνεται άνετα από τον Ginger Baker στις αδερφές Μπρό- γιερ, τον Henry Manchini και τις Ikettes, το

**Περιστέρι, δεκαετία '90**

**«Κοίτα πώς ανοίγει ο κόσμος σ' αυτή τη στροφή** / Τα χρώματα της γης απλώνονται σα μεγάλη γιορτή / Σαν φωτοβολίδα το α- πόγευμα σκάει / Και πέφτει το βράδι σαν αν- θρώπινο χάδι [...] / Μια Μοτοκούζι διασχίζει το μεγάλο δρόμο / Κρατάς την Polaroid σαν μοναδικό όπλο». Ποιητικά, μελαγχολικά, βι- ομηχανικά, μαρσάροντας στο φανάρι της Λένορμαν και τραβώντας προς τα πιο μέσα της Αθήνας, ο **Κωνσταντίνος Βίτα**, ο **Μι- χάλης Δέλτα** κι ο **Αντώνης Πι** υμνούν τις

## Sons of Anarchy

Ρόδα, γκάζια και κοπάνα

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ



**Α**υτοί οι **καβαλάρηδες είναι ζόρικοι**, δεν είναι όμως και τόσο ξένοιαστοι. Συμμορίες, γκάζια, φτιαγμένες τσόπερ, όπλα, βαρβατίλα. Το χειμώνα που μας πέρασε και η Αθήνα μπήκε μέσω Νονα στο πιο τριπαριστό δικυκλικό σίριαλ, που «έκαψε» τα λάστιχα όλων των δρόμων του πλανήτη.

Ο ουρανός σκοτεινιάζει, ο αέρας σπκώνεται δυνατός, ο κρότος σε ξε- κουφαίνει και ο ενθουσιασμός σου χτυπάει ταβάνι. Στο πρώτο δεκά- λεπτο του «Sons of Anarchy», υπάρχει μια έκρηξη που ταρακουνάει δύο πολιτείες, ένα πορνίδιο που κατεβάζει το ντεκοτλέ του ως τον αφαλό, μια έγκυος που σουτάρει εκεί που δεν φτάνει η βελόνα και πτώματα με την οκά. Πτώματα απανθρακωμένα, αποκεφαλισμένα, μαχαιρωμέ- να, πυροβολημένα, πτώματα που δεν αποκολλούνται από σπασμέ-

να παρμπρίζ χωρίς τη συνδρομή ακρωτηριασμού με αλυσοπρίονο. Ωσου να πέσουν οι πρώτες διαφημίσεις, έχεις ήδη συστηθεί με το βασικό σετ των πρωταγωνιστών: τον αρχηγό της συμμορίας, Κλέι Μόροου, και τη δόλια γυναίκα του, Τζέμα· τον Μπόμπι «Ελβις» Μούνσον, ειδικό στα εκρη- κτικά Εβραίο, που διασκεδάζει επιδιδόμενος σε παντομίμες του Πρίσλεϊ στη λίμνη Ταχόε· τον Τιγκ Τράγκερ, υπασπιστή του Κλέι και βάνουσο φονιά· τον Βορειο-ιρλανδό Τιμης Τέλφορντ· το βετεράνο του Βιετνάμ Πάινι Γουίνιστον, ο οποίος καβαλάει τη μηχανή του με αναπνευστήρα· τον χάκερ Τζους Ορτίζ, με τα τατουάζ-αστραπές στις δύο πλευρές του κρανίου του· το βασικό χαρα- κτήρα, ένα μυώδη ξανθομάλλη απαράμιλλης ομορφιάς, τον Τζάκσον «Τζαξ» Τέλερ.

Οι «Sons of Anarchy» δρουν στο Τσάρμινγκ, μια υποθετική πόλη της βό- ρειας Καλιφόρνια, φοράνε δερμάτινα ανεξαιρέτως, λογότυπός τους είναι ένας χάρος με M-16, οδηγούν δικινυκτάριας Harley Dyna, μισθοδοτούν τους μπάτσους και διαθέτουν ένα εικονοστάσι με τις φωτογραφίες τους από τη φυλακή. Αντίπαλοί τους στον πόλεμο ελέγχου της διακίνησης όπλων - ναρ- κωτικών της περιοχής είναι οι Μεξικάνοι Mayans, οι 1-9ers, οι Nords, οι True IRA και οι φασίζοντες L.O.A.N.

Η θεματική της σειράς υποτίθεται πως βασίζεται στον «Άμλετ» του Σέξπιρ, ωστόσο μη στοιχηματίζετε σε αυτό. Περισσότερο προκύπτει σαν άλλη μια επιτυχημένη απόπειρα της αμερικανικής τηλεόρασης να εξωραϊσει τον κωλοπαίδισμό. ●

## TEST DRIVE

**Η Α.Υ. τσεκάρει δυνατότητες, επιλογές, κυβικά και καταστήματα, όπου εντός τους σε περιμένουν δίτροχες κούκλες για όλες τις ανάγκες και για όλα τα βαλάντια.**

### MEGA STOCK BAZAAR

Πέτρου Ράλλη 1 (δίπλα στο στρατόπεδο του Ρουφ), 210 3477.507, 210 3412.404

Ένα από τα μεγαλύτερα καταστήματα της Ευ- ρώπης στην Ελλάδα, αποκλειστικά για το χώ- ρο της μοτοσικλέτας και του αναβάτη. Διαθέτει τη μεγαλύτερη γκάμα προϊόντων από τις καλύτερες μάρκες παγκοσμίως σε κράνη, μπουφάν, γάντια, φόρμες ολόσωμες, παντε- λόνια, μπότες, και για τη μηχανή σας σε εξαρ- τήματα, ζάντες, φίλτρα αέρα, ηλεκτρονικά βο- ηθήματα, πολυεστερικά κοστούμια και πολλά άλλα γύρω από τον κόσμο της μοτοσικλέτας. Πρέπει επίσης να γνωρίζεις ότι η συνολική φι- λοσοφία του καταστήματος είναι πελατοκε- ντρική, που σημαίνει ότι θα έχεις άριστη εξυ- πηρέτηση από ανθρώπους που γνωρίζουν το χώρο της μοτοσικλέτας, ανταγωνιστικές τιμές και άρτιο after sale service.

### Α. ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ & ΣΙΑ Ο.Ε.

Καλλιρρόης 12, 210 9237.000, Λιοσίων 117, 210 8211.800

Μια ιστορία που ξεκινάει από τη δεκαετία του 1960, από τις μέρες των πολυπρωταθλητών στο Motocross αδερφών Μπαξεβάνη, και ο- δηγεί μέχρι σήμερα τους φίλους της μοτοσι- κλέτας στις καλύτερες επιλογές για δίτροχες συγκινήσεις. Η εταιρεία με δύο καταστήματα στην Αθήνα (με το ένα να διαθέτει αποκλει- στικά Honda και το δεύτερο όλα τα μοντέλα) αποτελεί συνώνυμο της εγγύησης και της ποι- ότητας στο χώρο, καθώς μέσα από τις στρα- τηγικές της συνεργασίες με τους μεγαλύτε- ρους οίκους μοτοσικλέτας έχει εξασφαλίσει αρκετές αντιπροσωπείες τους. Με μια πλούσια γκάμα αξεσουάρ για ασφαλή οδήγηση, όπως κράνη, μπουφάν και προστατευτικά γάντια, σε κάθε σχεδιαστική και χρωματική επιλογή.

### YAMAHA BW 125

[www.yamaha-motor.gr](http://www.yamaha-motor.gr)

Σχεδιασμένο για να σας μεταφέρει στην πόλη χωρίς να φοβάται τις λακκούβες και τα σαμα- ράκια, το BW 125 είναι το ανθεκτικό σκούτερ που κάνει τη μετακίνησή σου στους δρόμους την πιο ευχάριστη υπόθεση. Με αερόψυκτο τετράχρονο κινητήρα 125 κ.εκ. και ψεκασμό καυσίμου, σου προσφέρει γρήγορες ρεπρίζ που σου χρειάζονται στις γεμάτες «σταμάτα- ξεκίνα» διαδρομές, ενώ το πλαίσιο του είναι αρκετά ευέλικτο για να κινείστε εύκολα ανά- μεσα στα αυτοκίνητα. «Φοράει» μεγάλα ελα- στικά all-terrain, για να σας προσφέρει τέλεια πρόσφυση ανεξαρτητως των καιρικών συν- θηκών που επικρατούν, και διαθέτει διπλή σέ- λα με θήκη αποθήκευσης ακριβώς κάτω από αυτήν, που χωράει ένα κράνος.

### HONDA

Πρώτα απ' όλα οι συστάσεις: PCX 125, το νέο scooter της Honda που σχεδιάστηκε ώ- στε να έχει μικρές διαστάσεις και βάρος, να είναι οικονομικό και ασφαλές, με μειωμένες εκπομπές ρύπων και θορύβου. Με μοντέρνα σχεδίαση, έμφραση στην εργονομία, ευελιξία, ▶



Modernism, Futurism, Urbanism...

# X-Maxism



## Νέο Xmax. Το scooter σήμερα.

Όπως κι αν το δεις, είναι κάτι τελείως διαφορετικό. Sport σχεδίαση και επιδόσεις. Νέο, πιο στιβαρό πλαίσιο. Τεράστιοι αποθηκευτικοί χώροι. Όργανα από άλλη εποχή. Νέο, ρυθμιζόμενη πίσω ανάρτηση. Νέο Xmax, τώρα και με ABS. Δείτε την πόλη με άλλο μάτι.



ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ  
ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΑΠΟ 0% ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ | ΕΠΙΤΟΚΙΟ 8,2% | ΕΩΣ ΚΑΙ 72 ΜΗΝΕΣ

**ΜΟΤΟΔΥΝΑΜΙΚΗ Α.Ε.Ε.**

[www.yamaha-motor.gr](http://www.yamaha-motor.gr)





# Bicyclettistas!

Της ΜΑΡΙΑΣ - ΑΝΝΑΣ ΤΑΝΑΓΙΑ

Τι πετριά τους βάρεσε (όπως λένε και στη Θεσσαλία) και, όποτε βρουν ευκαιρία, παίρνουν τα ποδηλατάκια τους και οργανώνουν εκδρομές σε Καρπενήσι, Βάλια Κάλντα, Λίμνη Πλαστήρα, Κρήτη, αλλά και στις Ευρώπες; Ποια είναι η φυλή τους; Και γιατί τους αρέσει να γράφουν τις περιπέτειές τους σε blog;



165 χιλιόμετρα, 10 λίτρα νερό, 1,5 λίτρο τσίπουρο, 4 σακούλια ρύζια και δύο λουκανικάρες χαρακτηρίζουν για ακόμα

μία φορά τους δύο ένδοξους bicyclettádes... Για άλλο ένα Σαββατοκύριακο απαρνηθήκαμε τα καφέ και τα ξενύχτια και βαρέσαμε πετάλι. Φορτώσαμε τις bicyclettes μας και απολαύσαμε για άλλη μια φορά το ευχάριστο συναίσθημα του τουριστο-bicyclettárisματος». Αυτό είναι ένα μικρό μόνο μέρος από το διαδικτυακό ημερολόγιο του Γιάννη Πισπιρίκου και του Αλέξανδρου Ρίζου, το οποίο αναφέρεται στο ταξίδι τους στην Καβάλα.

Τη στιγμή που εγώ θεωρώ ότι το κατόρθωμά τους είναι τουλάχιστον αντάξιο με εκείνο του Μάθιου Γουέμπ, εκείνοι μου περιγράφουν την εμπειρία τους όχι ως κάτι το εξαιρετικό. Φίλοι και κοντοχωριανοί, όταν ήταν πιτσιρικάδες έβλεπαν τους άλλους να κάνουν εκδρομές με τα ποδήλατά τους και ζήλευαν μέχρι απείρας. «Κάποια στιγμή κατάφερα να το κάνω κι εγώ. Πρώτη εκδρομή ήταν το 2003 στην Αλόνησο με το κορίτσι» θυμάται ο Γιάννης. Κάπως έτσι κόλλησαν. Στην εκδρομή τους στην Καβάλα γνώρισαν ένα ζευγάρι Γάλλων που έκανε το γύρο της Ευρώπης και ήρθε η έκλαμψη: δημιούργησαν το blog, ενώ στην παρέα τους προστέθηκαν κι άλλα άτομα.

Έχω πολλές απορίες: Έχουν δει πολλούς να εκδράμουν με τα ποδήλατα; Ο Αλέξανδρος μου επισημαίνει ότι στο εξωτερικό συμβαίνει κατά κόρον, καθώς υπάρχουν πάρα πολλοί τύποι που επιλέγουν αυτού του είδους τον

ταχύτητα και όμορφο στίλ, το PCX δεν είναι απλά ένα χρηστικό δίκυκλο πόλης αλλά σου υπόσχεται πολύ καλή οδηγική αίσθηση και άνεση. Να ξέρεις ότι με περισσότερους από 11 ίππους επιταχύνει πολύ γρήγορα (τα πρώτα 50 μέτρα από στάση σε 5,5 δευτερόλεπτα), ενώ καίει μόλις 1 λίτρο βενζίνης σε 46 χιλιόμετρα. Στα συν του ότι στον αποθηκευτικό χώρο κάτω από τη σέλα μπορεί να αποθηκευτεί ένα full face κράνος, ενώ προσφέρεται και επιπλέον χώρος για μικρότερα αντικείμενα.

## PIAGGIO MP3 Yourban LT 300ie

Ευέλικτο και εύχρηστο, το MP3 Yourban LT 300ie ξεγλιστράει από την πιο πυκνή κυκλοφορία, ενώ ο κορυφαίος εξοπλισμός και το φινιρίσμα του το καθιστούν ξεχωριστό στην κατηγορία του. Τα βαμμένα στο χρώμα του αμαξώματος φτερά του αποτελούν τη διακριτή λεπτομέρεια που κάνει την αισθητική διαφορά, το χαμηλό βάρος, τα υψηλά επίπεδα ασφαλείας και σταθερότητας εγγυώνται απόλυτο έλεγχο. Μετατρόχιο 465 χιλιοστών, φλας μοτοσυκλετιστικού τύπου, LED φώτα ημέρας ενσωματωμένα στον μπροστινό διπλό προβολέα και συνδυασμένη πέδηση, που στην έκδοση Yourban LT ενεργοποιείται και από το πεντάλ, εξηγούν την ασύγκριτα δυναμική υπεροχή της παρουσίας του στους δρόμους.

## GREEN MOTORS

Καλλιρόης 74, Κουκάκι, 211 0153.095,  
[www.green-motors.gr](http://www.green-motors.gr)

Στην Green Motors βρίσκεις τα αγαπημένα διεθνώς Green Scooters, για να κινείσαι άνετα, χωρίς να επιβαρύνεις δραστικά την ατμόσφαιρα και να κερδίζεις χρήματα χάρη στην ►



ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ 84, ΓΑΛΑΤΣΙ, ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ. 210-2915071 WWW.PODILATO.COM.GR INFO @ PODILATO.COM.GR





## ENJOY THE ECO WAY...



D'Arny/Albano

\* Τώρα, στο φανάρι, ο κινητήρας σταματά και ξαναπαίρνει μπρος με ένα απλό άγγιγμα του γκαζιού, εξασφαλίζοντας ακόμα μικρότερη κατανάλωση και λιγότερους ρύπους.

Κατακτήστε την πόλη με τον αέρα αυτοπεποίθησης που χαρίζει σε κάθε διαδρομή το νέο Honda PCX 125. Όμορφο, μοντέρνα σχεδιασμένο, αξιόπιστο και κυρίως μοναδικό, χάρη στο σύστημα idle stop που ενεργοποιείται και επιλογής. Ίσως ο πιο απολαυστικός τρόπος να δείξεις στην πόλη σου πόσο την αγαπάς.

Κινητήρας υγρόψυκτος 4χρονος 125cm<sup>3</sup>.  
Ιπποδύναμη 12 hp/8000rpm.  
Ροπή 11,56 Nm/6000rpm. Αυτόματο.

**Το μόνο Scooter με idle stop\* για μεγαλύτερη οικονομία**



[www.honda.gr](http://www.honda.gr)



Κατανάλωση  
μόνο 2,3lt/100km με idle stop!





τουρισμό. Πού βάζουν τα μπαγκάζια τους; Αυτή η ερώτηση ακούστηκε πολύ πλίθια. Με πληροφορίες ότι υπάρχουν ειδικά βαλιτσάκια που τοποθετούνται στις σκάρες του ποδηλάτου. Πώς τους αντιμετωπίζουν φίλοι και συγγενείς; «Με χιούμορ» μου απαντούν και αντιλαμβάνομαι ότι δεν θα βγάλω άκρη μαζί τους...

Εξακολουθεί να μου φαίνεται βουνό. «Αν έχεις να ανέβεις βουνό, είναι» σχολιάζουν γελώντας και παραδέχονται ότι όντως το ταξίδι είναι κουραστικό. «Ωστόσο, όλη η διαδικασία είναι μαγική. Ξυπνάς το πρωί, τρώς το πρωινό σου, κάνεις χαβαλέ με την παρέα και ξεσιτίνεις το τσαντίρι που έχεις στήσει σε οποιοδήποτε άκυρο σημείο της περιοχής που

## Athens Bike Festival

Reclaim the streets ή, αλλιώς, Πλανήτης Ποδήλατο στα καλύτερά του! Το μεγαλύτερο ποδηλατικό event της χρονιάς, από τις 16 έως τις 18 Σεπτεμβρίου στην «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων, θα παραδώσει πρακτικά μαθήματα ανέμελης αστικής διαβίωσης. Όλα τα νέα μοντέλα, όλοι οι τύποι ποδηλάτου. Πόλης, δρόμου, αλλά και βουνού. Αναδιπλούμενα, αλλά και «ηλεκτρικά». Αξεσουάρ και εναλλακτική ενημέρωση από τους ειδικούς για όλα όσα αφορούν το σύμπαν της πεντάλ κίνησης.



### ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΟΧΗΜΑΤΑ



ΠΟΔΗΛΑΤΑ

SCOOTERS

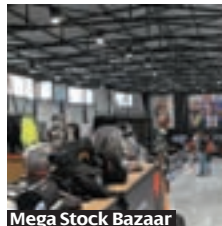
ΤΡΙΚΥΚΛΑ

### ΑΚΟΜΑ ΒΑΖΕΤΕ BENZINH ;

[www.green-motors.gr](http://www.green-motors.gr)



Καλλιρρόης 74, Αθήνα Τηλ: 211 0153095



Mega Stock Bazaar



Honda PCX 125



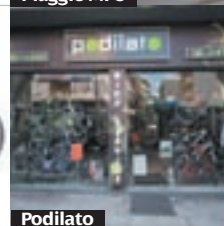
A. Μπαξεβάνη & ΣΙΑ



Piaggio MP3



Green Motors



Podilato



Yamaha BW 125



Skillz Mepe

ταξιδεύεις. Το μεσημέρι έχεις το μαγείρεμα, ενώ το βράδυ θέματα προς επίλυση, όπως το πού θα μείνεις και πόσο θα πεις πριν κοιμηθείς!

Αναποδιές έχουν συμβεί; Πολλές, ειδικά αν έχουν μαζί τους το φίλο τους τον Μιλτιάδη, που δεν φημίζεται για την τύχη του (του έχουν κλέψει κάμερα και παπούτσια), ή «αν κάποια autostrada μπει στο... δρόμο τους» όπως μου λένε. Επίσης, κάποτε ο Γιάννης τράκαρε με τον Αλέξανδρο (ο δεύτερος δεν του μιλούσε όλη μέρα).

Διαβάζοντας στο blog τις εμπειρίες τους από προηγούμενα ταξίδια τους σε Ιταλία, Γαλλία, Ανδόρα, Ισπανία, Γερμανία, Αυστρία, Κροατία, Γιουγκοσλαβία, Βοσνία, ανυπομονώ για τη φεινή τους bicyclettada. Υπάρχει στόχος να φτάνουν στο κάθε μέρος σε συγκεκριμένο χρόνο; «Ο στόχος είναι Δευτέρα να είμαστε πίσω στις δουλειές μας!» Και να γράψουν τις εμπειρίες τους στο blog [niva-la-bicycletta.blogspot.com](http://niva-la-bicycletta.blogspot.com)

ορθολογική χρήση τους. Απαντώντας στις επιταγές των καιρών για σύγχρονους μητροπολιτικούς ρυθμούς ζωής, η Green Motors, με σχεδόν 1.000 μπαταρίες στους δρόμους της πόλης, κατέχει καλύτερα από τον καθένα το τεχνολογικό know-how της ηλεκτροκίνησης. Συνοδεύοντας τα προϊόντα της με εγγύηση, απόθεμα ανταλλακτικών και εξουσιοδοτημένα συνεργεία για την υποστήριξή τους, η Green Motors συνδυάζει την αγάπη της για τη δίτροχη κίνηση με την ευθύνη της για το περιβάλλον. Σα να λέμε, από τις πλέον ενδεδειγμένες προτάσεις για ηλεκτρικά scooter, ηλεκτρικά και συμβατικά ποδήλατα.

### PODILATO

Λ. Γαλαστίου 84, Γαλάτσι, [www.podilato.com.gr](http://www.podilato.com.gr), 210 2915.071

Αγάπη, γνώση και πείρα. Με οδηγό του το όνειρο να καλύψει τις ανάγκες ενός νέου ποδηλάτη, το Podilato σε πάει βόλτα σε όλα τα μοντέλα, τον εξοπλισμό και όσα χρειάζεται να γνωρίσεις για να επιλέξεις το δίτροχο που σου ταιριάζει. Στο Podilato σε περιμένουν ο Αντρέας Μαντόπουλος και ο Τάκης Τσονόπουλος και μια εντυπωσιακή πληθώρα ποδηλάτων για κάθε περίπτωση, όπως city bikes, ποδήλατα δρόμου, βουνού, αναδιπλούμενα, bmx, αλλά και ηλεκτρικά. Θα βρεις επίσης ολοκληρωμένες προτάσεις ένδυσης και υπόδησης, καθώς και λειτουργικά αξεσουάρ με ειδικό σχεδιασμό που καλύπτουν κάθε σου ανάγκη. Ακόμα, μπορείς να επισκευάσεις, να σετάρεις ή και να αναβαθμίσεις το ποδήλατό σου στο άρτια εξοπλισμένο τεχνικό team του Podilato. Ειδικά για τους αναγνώστες της Athens Voice το κατάστημα προσφέρει δωρεάν μέτρηση σωματότυπου, για να δείτε ποιος τύπος ποδηλάτου σας ταιριάζει.

### SKILLZ MEPE

Ζησιμοπούλου 29, Παλαιό Φάληρο, 210 9404.404 Facebook: Skillz Mepe

Τα ηλεκτρικά ποδήλατα Mobiky σου υπόσχονται ένα νέο τρόπο ζωής – ευκολότερο, οικονομικότερο και σίγουρα στο ρεύμα της (οικολογικής και όχι μόνο) εποχής. Ένα από τα μεγάλα ατού τους; Το γεγονός ότι «σπάνε», διπλώνουν δηλαδή, κάτι που σημαίνει ότι μπορούν να μεταφερθούν εύκολα και χωρίς κόπο παντού, στο μετρό, στο λεωφορείο, στην πόλη, στο νησί, στο αυτοκίνητο. Σημείωσε ότι εδώ μπορείς να βρεις και συμβατικά «σπαστά» ποδήλατα. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επικοινωνήσετε με τα σημεία πώλησης σε όλη την Ελλάδα.

[www.baxevanismo.com](http://www.baxevanismo.com)

ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΚΥΚΛΟ

ΔΩΡΕΑΝ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ



ΚΑΛΛΙΡΡΟΗΣ 12, ΑΘΗΝΑ, 210 9237.000/ΛΙΟΣΙΩΝ 117, ΑΘΗΝΑ, 210 8211.800



**-80%** -60%-40%  
-70%-50%-30% **-80%** -60%-40%  
-70%-50%-30% **-80%** -60%-40%  
-70%-50%-30%

Τα Πάντα για την  
Μοτοσυκλέτα και τον Αναβάτη.

Ετοιμοπαράδοτα  
όλα τα μεγέθη!

34 - 66 **XXS - 12XL**



**Π.ΡΑΘΗ 1**

Δίπλα στο στρατόπεδο του Ρούφ

Ανοιχτά Καθημερινά 10:00 - 21:00  
Σάββατο 10:00 - 16:00  
Τηλ: 210 34 77 507, 210 34 12 404  
[www.megastockbazaar.gr](http://www.megastockbazaar.gr)

Μπουφάν Καλοκαιρινό  
με ενισχύσεις

**RICHA**

**109€**



Μπουφάν Αδιάβροχο  
με ενισχύσεις

**DAINESE**

**159€**



**ΠΡΟΣΦΟΡΑ:**  
Βάσεις + Σαμάρια **GIVI** 35lt



**139€**

Δερμάτινο Γάντι  
Racing



από **29€**

Βάσεις Σαμαριών για:

**HONDA**

XLV 650  
XLV 700 '08 / XLV 1000 '07+  
XR-V 750  
CB 1300 / CB 1000R '08+  
CBR 500/600/1000 '05+  
HORNET 600 '98-'02 & '07-'10  
CBR 1100XX

**BMW**

F650/800GS

**KTM**

990/950  
LC4 620-640

**YAMAHA**

XT 660  
XT660Z Tenere  
FAZER 1000 '07+  
TDM 900  
MT-03  
FZ1 '06+  
FZ6 600 '04+  
XJ6 600 '09+  
T-MAX 500 '01-'07 & '08+  
X-MAX 250

**SUZUKI**

GSKR 1300 '05 & '08+  
GSF 650/1000  
DL 650 / DL1000

**TRIUMPH**

Tiger 1050

**KAWASAKI**

VERSUS  
KLE 500  
Z 750 '05-'06

**DUCATI**

MULTISTRADA 1000  
MULTISTRADA 1200 '09

**APRILLIA**

Tuono  
Shiver 750



Φόρμα Δερμάτινη

**DAINESE**

από **450€**



κράνος

**SHOEI**

X-SPIRIT

από **428€**



κράνος

**AGV**

T-2

**359€**



κράνος

**AGV**

K3

από **129€**



**81€**

κράνος

**LS2**

Last Lap



**89€**

κράνος

**Held**

Ανοιγόμενο



**119€**

κράνος Jet

**AGV**

Citylight



**50€**

Μποτάκια

**RICHA**

Kart Boot





Μπαρτσελόνα - Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ: Είναι ο «πιο δίκαιος τελικός» των τελευταίων χρόνων. Για τη φετινή κούπα του Τσάμπιονς Λιγκ ερίζουν απλά οι δύο καλύτεροι. Με τη μεγαλύτερη διάρκεια, την υψηλότερη ποιότητα, τις θεαματικότερες παραστάσεις στη διάρκεια της σεζόν. Η Α.Β. χωρίζεται στα δύο παίρνοντας θέση, σου δίνει όσα χρειάζεται να ξέρεις μέχρι να φτάσουν οι πίτσες, ενώ ζητά και τη γνώμη των ελληνικών fan clubs...

## Τελικός Champions League

# Σαββατόβραδο στο Γουέμπλεϊ

Των ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

## ΤΙ ΛΕΝΕ ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ FAN CLUBS

Παναγιώτης Πετρόπουλος

(Πρόεδρος του συνδέσμου Penya Barcelonista D' Atenes, Βαλτετσίου 50-52, 3ος όροφος, Εξάρχεια, 210 3213.973, barcelonistas-atenes.blogspot.com)

Πλέον έχουμε σχεδόν 200 μέλη εγγεγραμμένα κι ετοιμαζόμαστε να στείλουμε 13 παιδιά στο Λονδίνο για να υποστηρίξουν από κοντά την αγαπημένη μας ομάδα. Οι υπόλοιποι θα μαζευτούμε από νωρίς στο σύνδεσμο για να δούμε -τηρώντας την τυπική μας ιεροτελεστία- τον αγώνα. Εγώ, ας πούμε, βρήκα τι ρούχα φορούσα στον τελικό του 2009, πάλι απέναντι στη Μάντσεστερ, και φυσικά θα τα ξαναβάλω. Γενικά, το ματς του 2009 είναι οδηγός. Νομίζω εμείς είμαστε καλύτεροι κι εκείνοι χειρότεροι από τότε. Γι' αυτό η Μπάρτσα είναι το φαβορί, χωρίς να σημαίνει ότι δεν σεβόμαστε τον αντίπαλο. Αλλωστε, σε ένα ματς όλα γίνονται. Εκείνοι, όπως όλοι, θα κλειστούν πίσω -φυσιολογικό είναι, όποιος ανοίχθηκε κόντρα στη σύγχρονη Μπαρτσελόνα έφαγε πολλά. Τώρα όμως που ξεμπερδέψαμε με τον Μουρίνιο, πάμε για το Κύπελλο και δεν μας προβληματίζει το πλεονέκτημα έδρας της Μάντσεστερ. Άσε που δεν νομίζω ότι τη συμπαθούν και πολύ στο Λονδίνο. Αν θέλει κάποιος να δει το ματς μαζί μας, ας μη διστάσει. Οι πόρτες ανοίγουν στις 19.00, οι παραγγελίες για φαγητά και ποτά γίνονται λίγο πριν τη σέντρα...

### ΓΙΑΤΙ ΜΑΝΤΣΕΕΣΤΕΡ;

● Το ποδόσφαιρο στη Γηραιά Αλβιόνα είναι βασικό συστατικό της pop κουλτούρας. Υπάρχει μια παράδοση στο άθλημα που δεν βρίσκεις πουθενά αλλού στην Ευρώπη κι αυτό μπορεί να μετασχηματιστεί σε δημιουργικό εγχειρίδιο. ● Ποτέ μην υποτιμάς τους «πεινασμένους» γέροντες που ξέρουν ότι μπορεί να μην έχουν άλλη ευκαιρία: Σερ Άλεξ Φέργκιουσον, Πολ Σκόουλς, Έντβιν Φαν Ντε Σαρ και Ράιαν Γκιγκς. ● Το «εντός έδρας» μπορεί να υπερτιμηθεί αλλά και να υποτιμηθεί. Το σίγουρο είναι πως οι οπαδοί της Μάντσεστερ αλλά και οι Άγγλοι γενικότερα ξέρουν πολύ καλά να είναι ο 12ος παίκτης. Και θα είναι... ● Μόλις το κοντέρ έγραψε 19 (πρωταθλήματα), και έτσι η ψυχολογία είναι στο σωστό σημείο. ● Στην ουσία η Μάντσεστερ είναι το αουτσάιντερ κι αυτό φέρνει την πίεση στο άλλο μισό του γηπέδου. ● Το δις εξαμαρτείν ουκ ομάδας σοφής (και προπονητή βεβαίως). Το 2009 είναι πολύ κοντά για να έχει ξεχαστεί ή να μην παίζει ρόλο. ● Γιατί ο Γουέιν Ρούνεϊ είναι τόσο απρόβλεπτος, ακόμη και για τον ίδιο του τον εαυτό, που είναι δύσκολο να τον φυλάξεις απόλυτα. ● Μπορείς να βρεις περί τα 20 LPs και singles με τραγούδια για την ομάδα και τους παίκτες. Στα εξώφυλλα των οποίων θα δεις τον Τζορτζ Μπεστ και τον Καντονά. Άσχετο, θα μου πεις. Αλλά, πάλι, είναι; ● Και, ως Παναθηναϊκός μιλώντας, μια «κόκκινη» ομάδα θα πάρει εκδίκηση για τον «πράσινο» εξευτελισμό με τα 8 γκολάκια του περασμένου φθινοπώρου. - ΜΑΚΗΣ ΜΗΛΑΤΟΣ



Γουέιν Ρούνεϊ

### ΤΟ MANUAL ΤΟΥ ΤΕΛΙΚΟΥ

#### Who To Watch

**Αυτοί που Ξέρουν Οι Γυναίκες** Οι σταρ Λίο Μέσι και Γουέιν Ρούνεϊ. Φοράνε αμφοτέρω το 10, σκοράρουν ακατάπαυστα και παίζουν σε διαφημίσεις. Ο πρώτος είναι ο «γαμπρός» που όλοι θα ήθελαν να έχουν, ο δεύτερος η «αγγλόφασσα» που μοιάζει με τον Bonnie Prince Billy.  
**Αυτοί που Κοιτάζουν Οι Ποδοσφαιροκίστες** Τα χαφ Τσάβι Ερνάντεζ και Πολ Σκόουλς. Εκείνοι που «ξέρει», πάντα συγκινείται με το βραβείο β' ανδρικού ρόλου. Κλασικοί κάτοχοι του οπλέι μέικερ της Μπάρτσα και η ψυχή της Πουνάιπεντ.  
**Αυτοί που Μπορεί Να Είναι Η Βραδιά Τους** Ντίμιταρ Μπερμπάτοφ και Χαβιέρ «Τσικαρίτο» Ερνάντεζ από την πλευρά των «κόκκινων διαβόλων», κάλυψαν άριστα το κενό του Ρούνεϊ μέσα στη χρονιά. Νταβίντ Βίγια για τους Καταλανούς - δεν είναι unsung hero, αλλά πάει για την πρώτη του κούπα.

#### Αυτός που Στα

**Κοντινά Μα-σάει Τσίκαλο** Ο μεγάλος Σερ Άλεξ Φέργκιουσον κλείνει φέτος ένα τέταρτο του αιώνα στον κόκκινο πάγκο. Τα έχει κάνει/πάρει/πει όλα και στα 70 του θέλει ακόμα ένα...  
**Αυτός που Στα Κοι-ντινά Θα Μοιά-ζει Με Fashion Blogger** Ο Πεπ Γκουαρντιόλα είναι διαπιστωμένα πια καλός προπονητής κι όχι απλά διαχειριστής σταρ. Με μεγαλύτερη αγωνία κι από τους ποδοσφαιρό-φίλους, οι απανταχού fashionistas θα περιμένουν την εμφάνιση του κόουτς με την αδυναμία στις slim γραβάτες.



#### ● Το γήπεδο

Πριν 40 χρόνια στο παλιό Wembley, ο Παναθηναϊκός γινόταν η πρώτη (και τελευταία) ελληνική ομάδα που έφτανε στον τελικό, χάνοντας 2-0 από τον μεγάλο Άγιαξ. Ο τελικός επιστρέφει στο νέο στάδιο (ανακατασκευασμένο από το 2007) με 90.000 τυχερούς στις κερκίδες, έτοιμους για το ραντεβού της χρονιάς. Πόσο θα μετρήσει το πλεονέκτημα έδρας των Mancunians;

#### ● Η προϊστορία

Οι δύο αντίπαλοι έχουν αναμετρηθεί 2 φορές ξανά σε τελικό. Το 1991 στο Ρότερνταμ, η Μάντσεστερ πήρε το Κυπελλούχων νικώντας 2-1 (Χιουζ '67, '74 - Κούμαν '79), αλλά το 2009 η Μπάρτσα στη Ρώμη πήρε το τρίτο της Τσάμπιονς Λιγκ με 2-0 (Ετό '10, Μέσι '70).

### ΓΙΑΤΙ ΜΠΑΡΤΣΕΛΟΝΑ;

Στην περίπτωση μου, γιατί έτσι. Γιατί είναι «η ομάδα μου» στις ευρωπαϊκές διοργανώσεις. Γιατί είμαι απόλυτα δέσμιος ενός μύθου που αρχίζει και τελειώνει σε 4 λέξεις: mes que un club («περισσότερο από ένας σύλλογος»). Και περιλαμβάνει την ομάδα που απηχεί την πόλη της όσο καμία άλλη στον κόσμο. Ως το σύμβολο της «ανυπότακτης Καταλωνίας» που δεν βάζει διαφήμιση στη φανέλα (εκτός της Unicef), κερδίζει (σχεδόν) πάντα με το δικό της φουλ επιθετικό τρόπο, ενσωματώνει μοναδικά τους «ξένους» (από τον Κρόιφ και τον Στοιτσκοφ μέχρι τον Λίο Μέσι) και τελικά παράγει αυτοτροφοδοτούμενη αθλητική κουλτούρα. Πάρε για παράδειγμα την τελευταία πενταετία που έχει κερδίσει τα πάντα, παίζοντας με 7-8 στους βασικούς 11 (Πουγιόλ, Ινιέστα, Τσάβι, Μπούσκετς, Πέντρο κ.ά.) που είτε προέρχονται από τις Ακαδημίες της, είτε έγιναν «παίκτες» στη Βαρκελώνη (συν τον προπονητή). Είναι τα δικά της παιδιά που καταλαβαίνουν τη φανέλα και δημιουργούν στους οπαδούς την οικεία αίσθηση της συνέχειας, ανεξαρτώντας τους «μπαλουγκράνα» από δύστροπους κι ακριβοπληρωμένους περαστικούς σταρ. Η μόνη ομάδα που πλησιάζει κάτι τέτοιο, δουλεύοντας με ανάλογη φιλοσοφία, είναι η Μάντσεστερ Πουνάιπεντ του Σερ Άλεξ. Στον αντίποδα του νεοπλουτισμού της Τσέλσι και της παραδοσιακής υπερβολής της Ρεάλ. Πέραν λοιπόν αυτού του «πακέτου αρχών» που συνεπάγεται διαχρονικά η Μπάρτσα, υπάρχει και κάτι άλλο. Πιο σύγχρονο. Αυτή η ομάδα των τελευταίων ετών (που στην ουσία είναι πρωταθλήτρια Ευρώπης και Κόσμου ως εθνική Ισπανίας) είναι καθοριστική για την Ιστορία. Η γενιά μας δεν θα παραπονιέται πια που έχασε τον Άγιαξ των 70s ή που πρόλαβε αμυδρά τη Μίλαν των Ολλανδών. Γιατί είδε αυτούς τους Καταλανούς να σπέρνουν τον τρόπο ΠΑΙΖΟΝΤΑΣ ΜΠΑΛΑ. Και όχι κλέβοντας ταμπουρωμένοι πίσω από αυτή... - ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ



Λίο Μέσι

Αρα...  
Τα λέμε το  
Σάββατο στις  
21.45 (NET)



# THE JOURNEY OF A GIANT

Ο Μιχάλης Μπλέτσας, μηχανικός στον τομέα της τεχνολογίας της επικοινωνίας, δεν σταμάτησε ποτέ να ακολουθεί την περιέργειά του και να προσπαθεί να λύσει σε πραγματικά προβλήματα. Περιπατήστε μαζί του σε μία διαδρομή που μας ταξιδεύει από τα πρώτα βήματά του στην Κρήτη έως τα εργαστήρια του MIT και τη συνεισφορά του στο πρόγραμμα «Ένα Λάπτοπ Για Κάθε Παιδί».

## Walk with Giants

Στην «πορεία με τους Γίγαντες», διάφορες προσωπικότητες περιγράφουν με προσωπικό τρόπο την πορεία προς την εξέλιξη και την επιτυχία, τα συναισθήματα και τις εμπειρίες στη διάρκεια του ταξιδιού, τα κίνητρα που τους ενέπνευσαν να ακολουθήσουν μια συγκεκριμένη διαδρομή, να προχωρήσουν και να ιφθιάσουν εκεί που βρίσκονται σήμερα.

Ο καθένας μας κάνει τα δικά του μοναδικά όνειρα και για να τα πραγματοποιήσει ακολουθεί μια εξίσου ξεχωριστή διαδρομή. Κάποιοι κάνουν όνειρα που βάζουν το ταξίδι της ζωής τους σε μία συγκλονιστική τροχιά, δίνοντας έμπνευση σε όλους εμάς.

Ένας από αυτούς είναι ο Μιχάλης Μπλέτσας, ο διακεκριμένος ερευνητής και επιστήμονας τηλεπικοινωνιών, που παράλληλα έχει θέσει ως στόχο να συμβάλει στο να έχει κάθε παιδί του αναπτυσσόμενου κόσμου το δικό του υπολογιστή.



## Πάρτε μέρος στο μεγάλο διαγωνισμό στο Facebook fanpage του Johnnie Walker

Το **Johnnie Walker** σε καλεί να λάβεις μέρος στο μεγάλο διαγωνισμό «The Journey of a Giant» και να επισκεφθείς κάθε σταθμό της συγκλονιστικής διαδρομής του: **Χανιά, Θεσσαλονίκη, Βοστώνη και Κόστα Ρίκα.**

Ταξίδεψε σε κάθε έναν από τους 3 πρώτους σταθμούς και κέρδισε –σε κάθε στάδιο– **10 Live View™** και **2 Xperia™ X8!** Ολοκλήρωσε τη διαδρομή του Μιχάλη Μπλέτσα και μπες στη μεγάλη κλήρωση του 4ου σταθμού για να κερδίσεις ένα ταξίδι στη Βοστώνη και να τον γνωρίσεις από κοντά.

Από **24 έως 30 Μαΐου** περπατήστε μαζί με τον Μιχάλη Μπλέτσα στον δεύτερο σταθμό του ταξιδιού του, στη Θεσσαλονίκη.

[www.facebook.com/johnniewalkergreece](http://www.facebook.com/johnniewalkergreece)



Στείλε mail και κέρδισε κι εσύ δώρα!

**attr@ttivo**  
the alternative choice

**VOICE**

**Βόλτες, ευτράπελα και style tips**

- 01 «Η ομορφιά δεν μένει στο επίπεδο της επιφάνειας. Είναι η ένδειξη αυτοπεποίθησης και προσωπικότητας» -Aimée Mullins (από το attrattivo.gr).
- 02 Είδα το «Pina». Έβαλα τα κλάματα και μετά έψαχνα να ερωτευτώ (κι έναν τρόπο να γίνω χορεύτρια)!
- 03 Μπορώ να φορώ παντού μόνο τα αγαπημένα μου ρούχα;
- 04 Αυτό τώρα, που κάνω γιόγκα και μετά τρώω 2 μπέργκερ κι ένα παγωτό;
- 05 Μην μιζεριάζεις! Ανάλαβε δράση. Η αλλαγή έρχεται από τα μικρά πράγματα.
- 06 Κόψε το τζιν του μπαμπά και κάν' το σέξι σορτσάκι.
- 07 Θέλουμε τώρα μυρωδιά στρονέλα και φιδάκι!
- 08 Στα τριάντα μου θα κυκλοφορώ μόνο με killer-high τακούνια. (Για τώρα, αρκούμαι στα σταράκια...)
- 09 Επανερχονται τα στενά, 90s κάρπι παντελόνια ή μου φαίνεται;
- 10 Από Β.: «Εξεταστική κατακαλόκαιρο... γρασίδα στον Λευκό Πύργο, φραπέδο στο ένα χέρι και βιβλίο στο άλλο! Φυλιά από Θεσσαλονίκη!»

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τσάντισε (!) στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) και κέρδισε δωροεπιταγές [attr@ttivo](mailto:attr@ttivo)

**attr@ttivo**  
the alternative choice

[www.attrattivo.gr](http://www.attrattivo.gr)

# Smartcity

Νέα στήλη

Οι ευκαιρίες της εβδομάδας και πώς να τις προλάβετε

Στείλτε εγκαίρως (10 ημέρες πριν την προγραμματισμένη ημερομηνία) και τις δικές σας προσφορές στο [smartcity@athensvoice.gr](mailto:smartcity@athensvoice.gr)

Επιμέλεια: ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



## ΓΕΥΜΑ ΣΤΟ HILTON ΜΕ € 22

Νέο steak menu εγκαινιάζει το Hilton στο «Βυζαντινό». Περιλαμβάνει: σαλάτα ρόκα-ντοματίνια-παρμεζάνα, Black Angus Rib-Eye Steak (Αυστραλίας), φρέσκες τηγανητές πατάτες, λουκουμάδες με μέλι ή σοκολάτα και ένα ποτήρι κρασί Fare. Όλα αυτά με € 22. Αν πάτε δύο, έχετε και μία δωρεάν θέση parking.

## ΔΩΡΕΑΝ ΣΥΝΑΓΙΑ

Στις 27/5 στις 22.30 τα Υπόγεια Ρεύματα εμφανίζονται live στο πλαίσιο του Terra Nueva Project στο συναυλιακό χώρο «Τραίνο» του Terra Petra στην Πετρούπολη, με ελεύθερη είσοδο.



## ΜΑΘΕ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΣΟΥ

Στις 28/5 ο Δήμος Αθηναίων μάς προσκαλεί σε «συστημένη» γνωριμία με την Ακαδημία Πλάτωνος (στις 10.30 με σημείο συνάντησης τον Ναό Αγ. Τρύφωνα στο Πάρκο Ακαδημίας Πλάτωνος) και στο Μουσείο Ακρόπολης (10.00, Διονυσίου Αρεοπαγίτου). Στις 29/5 διαλέγεις ανάμεσα στα εξής αφιερώματα (όλα στις 10.30): «Αθήνα των Ρωμαϊκών Χρόνων» (10.30, Ρωμαϊκή Αγορά, Πλάκα), «Η Αθήνα από το 19ο στον 20ό αι.» (Υπουργείο Εξωτερικών, Βασ. Σοφίας 5), «Μονή Δαφνίου» (στα εκδοτήρια εισιτηρίων στο τέρμα της Ιεράς Οδού) και «Α΄ Κοιμητήριο» (Κεντρική είσοδος). Πληρ.: 210 3240.762, 3231.841

## BAZAAR IOANNA KOURBELA

Αν θέλεις να αποκτήσεις τα πολυμορφικά σουπερ ρούχα της Ιωάννας Κουρμπέλα, έχεις μια καλή ευκαιρία να το κάνεις στο Spring-Summer bazaar που διοργανώνει 1-12/6, καθημερινές και Σ/Κ 9.30-22.00 στο κατάστημά της (Αδριανού 109, Πλάκα). Ρούχα αλλά και αξεσουάρ με έκπτωση 50-70%. Πληροφορίες στο [www.ioannakourbela.com](http://www.ioannakourbela.com)



## BEST BUY

Το INTIMISSIMI που μόλις άνοιξε στην Ερμού 17 σας καλοσορίζει την Παρασκευή 3/6 με μία προσφορά. Εκείνη την ημέρα μπορείτε να αγοράσετε όποιο σουτιέν σας αρέσει μόνο € 9.



Μπάτσελορ πάρτι και το επόμενο πρωί δεν

θυμάται κανείς τίποτα, στην ταινία «Hangover 2» που βγάζει άφθονο γέλιο. Σε σκηνοθεσία Τοντ Φίλιπς, παίζουν ο Ελληνοαμερικανός Ζακ Γαλιφιανάκης και οι Μπράντλεϊ Κούπερ, Εντ Χέλμς, Τζάστιν Μπάρθα κ.ά.

## Δώρο διπλά εισιτήρια για θερινό σινεμά



Η Α.Υ. εξασφάλισε 10 διπλά εισιτήρια για το «Hangover 2» στο θερινό «Ανεσίς», για όποια ημέρα προτιμάτε από τις 2 έως τις 8/6. Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: AVP (κενό) 2 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 31/5 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του «Ανεσίς» (Λ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7782.316). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

## ΕΠΙΠΛΑ ΣΤΙΣ ΜΙΣΕΣ TIMES

Μέχρι 28/5 τα καταστήματα Άβαξ & Dedon διαθέτουν επιλεγμένες συλλογές Dedon (έπιπλα εξωτερικού χώρου) σε περιορισμένο αριθμό κομματιών με έκπτωση έως 50%. Λ. Κηφισίας 166, Μαρούσι 210 6146.481

## Τι είναι το fivemarket.gr;

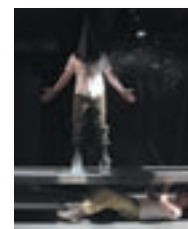
Εδώ πουλάς και αγοράζεις υπηρεσίες και προϊόντα προς € 5. Βρίσκεις απίθανα πράγματα: από origami μικρογραφίες μέχρι κάποιον να κάνει έρευνα αγοράς για τα πιο οικονομικά αεροπορικά εισιτήρια και ξενοδοχεία στον προορισμό που θέλεις.

## Καρυφυλλιά και Λούλης ΔΩΡΕΑΝ

Το «Τροχόσπιτο» του Φεστιβάλ Αθηνών σταθμεύει στον πεζόδρομο του Θησείου (πρώην Κορεάτικη Αγορά) με την παράσταση «Μια νύχτα χάρισμά σου 2», σε σκηνοθεσία Γιώργου Νανούρη και με υπέροχο καστ: Καρυφυλλιά Καραμπέτη, Χρήστος Λούλης, Μάνια Παπαδημητρίου, Γιώργος Καραμήκος κ.ά. Και ζωντανή μουσική! 1 & 2/6 στις 21.00, είσοδος ελεύθερη.

## COCO-MAT ΜΕ 60% ΕΚΠΤΩΣΗ

Μέχρι 29/5 θα διαρκέσουν τα «Happy days!» της COCO-MAT για να διαλέξετε από κρεβάτια, στρώματα, έπιπλα και λευκά είδη προηγούμενων σειρών με έκπτωση από 20% έως και 60%. Τατοίου 165, Κηφισιά, καθημερινά 9.00-21.00, Σάβ. 9.00-17.30 και Κυρ. 9.30-14.30. Αλλά και στο Stock House (Φρεαττύδος 43, Πειραιάς, 210 4536.454 για πληρ. ωραρίου).



Η παράσταση «Drunk enough to say I love you» ξεχωρίζει για τη νευρώδη σκηνοθεσία της (Κατερίνα Μπερδέκα) και το υποκριτικό ρεσιτάλ των πρωταγωνιστών της (Γιώργος Ντούσης, Ένκε Φεζολάρι).

## Δώρο διπλά εισιτήρια για θέατρο



Η Α.Υ. εξασφάλισε 15 διπλά εισιτήρια για την παράσταση στο Από Μικανής Θέατρο για το Σάββατο 28/5 στις 21.30. Αν θες κι εσύ ένα, στείλε SMS: AVP (κενό) 1 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Παρασκευή 28/5 στις 17.00. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου (Ακαδημίας 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



# CAMPER

Οι νικητές του μεγάλου διαγωνισμού

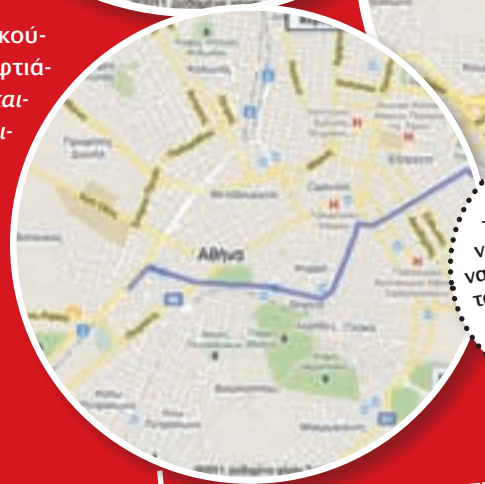
## take your walk in Athens with CAMPER

Αν τον Μάρτιο και τον Απρίλιο προσέξατε στους δρόμους περιπατητές με μπλοκάκι στο χέρι να σημειώνουν διαδρομές, δεν ήταν άλλοι από τους συμμετέχοντες στο μεγάλο διαγωνισμό της CAMPER.

**Η** CAMPER προσκάλεσε όσους περπατούν στην

πόλη να καταγράψουν την αγαπημένη τους διαδρομή και να τη στείλουν αποκλειστικά στο site της ATHENS VOICE. Τελικά ήταν πολλοί, πάρα πολλοί, αυτοί που... περπάτησαν, φωτογράφησαν, τράβηξαν βίντεο, έφτιαξαν τη διαδρομή στο google map και μας τα έστειλαν.

Στις συμμετοχές, μεταξύ άλλων, «ακούσαμε» τραγούδια που μπορούν να φτιάξουν το soundtrack της πόλης: «Ευκαιρία είναι. Βάζω τα ακουστικά μου, επι-



**Δείτε** τις διαδρομές των νικητών (με τα κείμενα, τα βίντεο και τις φωτογραφίες) στο site της ATHENS VOICE [www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

λέγω μουσική, στο δεύτερο κομμάτι εκείνο των the Go-betweens "Finding you"...». Διαβάσαμε μικρές εκμυστηρεύσεις: «Δεξιά, στη Γεωργίου Σταύρου. Μικρό και ήσυχο δρομάκι. Ενώνει πολύβουα σημεία. Είχα χωρίσει μια φορά από το τηλέφωνο εδώ, θυμάμαι...». Βρήκαμε καταγραφές με ακρίβεια χαρτογράφου: «Στην Ασκληπιού στρίβουμε δεξιά σ' ένα τετράγωνο που άνετα αυτονομείται: με σειρά εμφανίσεων έχουμε καφέ, μαγαζάκι μεταποιήσεων, παλαιπωλείο, κομμωτήριο, ιχθυοπωλείο, ψιλικάτζίδικο, σφραγίδες, προποτζίδικο, φούρνο και απέναντι φαρμακείο και σούπερ μάρκετ. Τι άλλο μπορεί να ζητήσει κανείς;». Βλέποντας τα βίντεο, ανακαλύψαμε σκηνοθετικά ταλέντα.

Έχοντας ως κριτήριο την πρωτοτυπία παρουσίασης της αγαπημένης τους διαδρομής, τον ενθουσιασμό και τη δουλειά που έκρυβαν τα κείμενα ή τα βίντεο, επιλέξαμε τους 6 τυχερούς νικητές. ●

### ΝΙΚΗΤΕΣ ΚΑΙ ΒΡΑΒΕΙΑ

**Κατερίνα Παπαϊωάννου**  
Κερδίζει ταξίδι στη Βαρκελώνη για δύο άτομα – διαμονή στην Casa Camper Barcelona και αεροπορικά εισιτήρια πληρωμένα – και 2 ζευγάρια Camper.

Οι 5 νικητές που κερδίζουν από 1 ζευγάρι Camper είναι:  
**Βάσια Αναγνωστοπούλου**  
**Κατερίνα Λεμονή**  
**Ελένη Λαμπράκη**  
**Αλέξια Βασιλικού**  
**Ευαγγελία Χαλδαϊάκη**

Οι νικητές θα ειδοποιηθούν μέσω e-mail για την παραλαβή των δώρων τους.





### Alfa Romeo MiTo MY2011

Αυτή η Alfa Romeo είναι σταρ. Και με τον τίτλο του «Αυτο Ευρορα 2009» καθώς και την πεντάστηρη συμπεριφορά της στις δοκιμές του Euro NCAP, η MiTo έχει αποδείξει ότι ο συνδυασμός εικόνας, παλτικού στιλ, τεχνολογικής υπεροχής και απόδοσης είναι αυτός που κερδίζει.

**Τα νέα** Η MiTo MY2011 πάει ένα βήμα παραπέρα. Έχει συνολικά αναβαθμισμένη εικόνα και high-tech φιλοσοφία, συνδυάζοντας τις λεπτομέρειες και τη μέγιστη οδηγική απόλαυση. Το αποτέλεσμα είναι μια «μηχανή ενέργειας» μόλις 4 μέτρων στο δρόμο.

Η γκάμα της Alfa Romeo MiTo MY2011 περιλαμβάνει τρεις turbo κινητήρες πετρελαίου 1.3 JTDM-2 85 ίππων (χωρίς τέλη κυκλοφορίας), 1.3 JTDM-2 95 ίππων και 1.6 JTDM-2 120 ίππων, τέσσερις κινητήρες βενζίνης (1.4 78 ίππων, 1.4 MultiAir 105 ίππων, 1.4 MultiAir Turbo 135 ίππων και 1.4 MultiAir Turbo 170 ίππων) με αυτόν των 135 ίππων να μπορεί να εφοδιαστεί και με το TCT αυτόματο κιβώτιο ταχυτήτων. Όλη η γκάμα πληροί τις προδιαγραφές Euro 5 και περιλαμβάνει στο στάνταρ εξοπλισμό το σύστημα Start&Stop με ένδειξη αλλαγής ταχύτητας (GSI). Επίσης, η Alfa Romeo λανσάρει τον ολοκαινούργιο κινητήρα πετρελαίου 1.3 JTDM-2 85hp με τις χαμηλότερες εκπομπές CO<sup>2</sup> που φτάνουν τα 95g/km. Διαθέσιμη είναι και η νέα έκδοση Super, η οποία περιλαμβάνει πλούσιο στάνταρ εξοπλισμό όπως ζάντες αλουμινίου 16", εξελιγμένο σύστημα Hi-Fi με 8 ηχεία και διπλή κεραία, πίσω σπορ προφυλακτήρα, σύστημα Blue & Me.

**Bonus εμφάνιση** Είπαμε ότι δίνει σημασία στη λεπτομέρεια, και κάποιες από αυτές είναι τα νέα ειδικής επιστρώσης μεταλλικά χρώματα του αμαξώματος (μπρονζέ μεταλλικό), καθώς και οι νέες δίχρωμες πολυτελείς επενδύσεις του εσωτερικού. Ακόμα, ένα νέο high-tech υλικό (Tecnosilk σε καφέ ανοιχτό και μαύρο) δημιουργήθηκε για τα καθίσματα, που αποτελείται από ένα μαλακό, ελαστικό ύφασμα με ιδιαίτερη όψη, υφή σαν μετάξι και έντονα γραφικά στοιχεία, υποστηρίζοντας έτσι τον εκλεπτυσμένο χαρακτήρα του μοντέλου.

**!** Η τιμή της ξεκινά από € 12.400 με απόσυρση, ενώ είναι διαθέσιμη η χρηματοδότηση 3,9%, 0% προκαταβολή. Έως 72 δόσεις.

## Τα πάμε;

Σε όποια γραμμή εκκίνησης και να τα βάλεις θα τερματίσεις πρώτος, έχοντας και τις εντυπώσεις με το μέρος σου. Η Alfa Romeo παρουσιάζει τα δύο νέα της μοντέλα που απογειώνουν στιλ και επιδόσεις.

### Alfa Romeo Giulietta

Όνομα-θρόνος στην εκατονταετή ιστορία της Alfa Romeo, η Giulietta επιστρέφει δριμυτέρη, 5θυρη, σπορ, οικολογική, φινετούατη, για όλα τα γούστα: με εννέα χρώματα (4 μεταλλικά, 3 παστέλ και ένα ειδικές τριπλής βαφής), 2 διαφορετικές επενδύσεις καθισμάτων, 6 τύπους ζαντών αλουμινίου. Η περίφημη Ιταλίδα, που έχει κάνει τους δρόμους δικούς της, έχει 4,35 μ. μήκος, 1,80 μ. πλάτος και 1,46 μ. ύψος και αναδείχθηκε Ελληνικό Αυτοκίνητο της Χρονιάς 2011.

**Δύναμη και φινέτσα** Το ταμπεραμέντο της Giulietta είναι εξόχως μεσογειακό. Εφοδιάζεται με τους 1,4 λίτρων υπερτροφοδοτούμενους (1,4TB και 1,4 MultiAir) κινητήρες του ομίλου Fiat με απόδοση 120 και 170 ίππων, ενώ ο κορυφαίος της κινητήρας είναι ο νέος 1,75TBi των 235 ίππων που προσφέρεται αποκλειστικά στην έκδοση Quadrifoglio Verde. Θα διατίθενται και δύο πετρελαιοκινητήρες 1,6 JTDM 105 ίππων και 2,0 JTDM 170 ίππων. Οι κινητήρες υπερκαλύπτουν τις προδιαγραφές ρύπων Euro5 και εμφανίζουν εξαιρετικά χαμηλά επίπεδα χαμηλής κατανάλωσης και ρύπων, εκμεταλλευόμενα και το σύστημα Start&Stop (μαζί με ένδειξη για αλλαγή σχέσης GSI) που θα ενσωματώνουν. Όσο για το εσωτερικό της, αυτό δικαιολογεί τη φήμη που έχουν κατακτήσει οι Ιταλοί για τη φινέτσα της. Με δερμάτινα σπορ καθίσματα, εξαιρετικό φινιρίσμα, λειτουργικότητα και πλούσιο εξοπλισμό, ενώ το οριζόντια προσανατολισμένο ταμπλό διαθέτει στοιχεία αλουμινίου και διακόπτες αεροπορικού τύπου στη βάση της κονσόλας, που θυμίζουν την 8C Competizione. Χωράνε άνετα 5 επιβάτες και οι αποσκευές τους (350 λίτρα).

**Κορυφαία ασφάλεια** Η Alfa Romeo Giulietta έχει κερδίσει τη μέγιστη αξιολόγηση του οργανισμού Euro NCAP για την ασφάλεια και την εμπιστοσύνη του οδηγικού κοινού – και για να γίνει αυτό είχαν προηγηθεί 80 crash tests, εκατοντάδες δοκιμές σε τμήματα του πλαισίου και σε υποσυστήματα. 15 χιλιάδες ώρες σχεδιασμού μαθηματικών μοντέλων σε υπολογιστή. Η Giulietta θα σε «ασφαλίσει» με 6 αερόσακους (στάνταρ σε όλη την γκάμα), ζώνες τριών σημείων με διπλούς προεντατήρες και περιοριστές φορτίου, πεντάλ και κολόνα τιμονιού που υποχωρούν, δεύτερης γενιάς προσκέφαλα anti-whiplash και φυσικά υποδοχές Isofix για παιδικά καθίσματα.

**!** Η τιμή της ξεκινά από € 19.600 με απόσυρση, ενώ είναι διαθέσιμη η χρηματοδότηση 3,9%, 0% προκαταβολή. Έως 72 δόσεις.



Για περισσότερες πληροφορίες: [www.alfaromeo.gr](http://www.alfaromeo.gr)



# ΑΘΗΝΑ 210 δηνύος

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

## Η Σάρα Ουότερς στο Outview Film Festival

Φέτος το Outview Film Festival –(5ο) γκέι & λεσβιακό κινηματογραφικό φεστιβάλ της Αθήνας, 27/5-3/6– έρχεται πολύ δυναμικά στο **Ινστιτούτο Θερβάντες (Μητροπόλεως 23)**. Ενταγμένο στο πρώτο **Athens Rainbow Week** του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού – μια πρώτη αναγνώριση από την κυβέρνηση ότι υπάρχουν κι εμείς σ’ αυτό τον τόπο – θα φιλοξενήσει περισσότερες από σαράντα ταινίες. Στο πρόγραμμά περιλαμβάνει και ελληνικές γκέι ταινίες – τις τρεις ταινίες μικρού μήκους «Pink River» του **Ζαχαρία Μαυροειδή** (28/5), «Live your myth in Greasse» του **Ge Li** (31/5), Δίπτυχο: «Η Αγάπη που δεν λέει το όνομά της» του **Παναγιώτη Ευαγγελίδη** (27/5) και «Still Alive» της **Ελεωνόρα Αντωνιάδου** (31/5), καθώς και τη μεγάλη μήκους «Canal d' amour» του **Κώστα Νταντινάκη** (31/5). Η μεγάλη και επίσημη φιλοξενούμενη του προγράμματος είναι η Αγγλίδα συγγραφέας **Σάρα Ουότερς**, η οποία θα προλογίσει τις βραβευμένες λεσβιακές μίνι-σειρές του BBC που βασίστηκαν στα βιβλία της: «Tipping The Velvet» (1 & 2) και «Fingersmith» (2 & 3). Μετά από τις προβολές θα ακολουθήσει και συζήτηση με τη συγγραφέα και τον **Ανταίο Χρισστομίδη** (2/6, 19.00). Στα βιβλία της η Ουότερς – «Η κλέφτρα» (εκδ. Αλεξάνδρεια), «Χείλη σαν βελούδο», «Ξαγρυνώντας» και «Ανήλικος επισκέπτης» (όλα εκδ. Καστανιώτης) – επιστρέφει στα τέλη του 19ου αιώνα ή στα μέσα του 20ού για να καταγράψει σχέσεις παράνομες με τα ηθικά κριτήρια της εποχής είτε λόγω φύλου (λεσβιακός, γκέι έρωτας) είτε λόγω ταξικών διαφορών, ενώ αναπαριστά το παρελθόν με τη μανία του φυσιοδίφη.

- ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑΣ



### Info

Αναλυτικό πρόγραμμα με πληροφορίες για την κάθε ταινία και ντοκιμαντέρ θα βρείτε στο [www.outview.gr](http://www.outview.gr). Τιμές εισιτηρίων: € 5 η κάθε ταινία (αιθουσα 1) ή € 3 (αιθουσα 2). Ημερήσιο εισιτήριο (€ 10) και εβδομαδιαίο για όλες τις ταινίες (€ 50).



## ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Λίγοι Έλληνες ζωγράφοι έχουν θέσει με τόση προσοχή και αγάπη τον άνθρωπο και την καθημερινότητά του στο επίκεντρο της ζωγραφικής τους. Στα έργα του ο Απόστολος Γεωργίου, ένας από τους σημαντικότερους Έλληνες καλλιτέχνες της δεκαετίας του '80, αφηγείται τα υπαρξιακά προβλήματα των ανθρώπων. Στη μεγαλύτερη μέχρι σήμερα παρουσίαση της δουλειάς του στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης θα εκτεθούν 50 περίπου έργα από την τελευταία 10ετία και μια πρόσφατη σειρά με έγχρωμα σχέδια. 26/5 - 18/9, ΕΜΣΤ, Κτίριο Ωδείο Αθηνών, Βασ. Γεωργίου Β 17-19 & Ρηγίλλης, 210 924.211-3



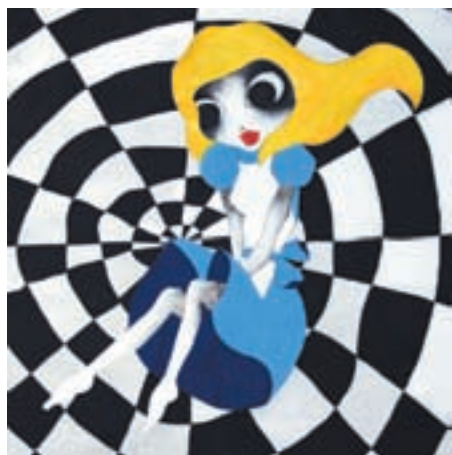
[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Τι παίζει στην Αθήνα  
αυτή την εβδομάδα: "210 Guide",  
ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί,  
θέατρα, σινεμά, εστιατόρια,  
bars και clubs.



## ΛΟΜΟΓΡΑΦΗ GREECE

Η Λομογραφία είναι το φωτογραφικό κίνημα με όνομα από την ομώνυμη ρωσική κάμερα και στόχο την αυθόρμητη φωτογράφιση της καθημερινής ζωής. Η Ελληνική Κοινότητα Λομογράφων βάζει μπρος τη μηχανή του χρόνου εκθέτοντας λόμο εικόνες από το παρελθόν, βουτηγμένες στα χρώματα της σέπιας, και άλλες πολύχρωμες από το μέλλον. 1-5/6, Βρυσάκι, Βρυσακίου 17, Πλάκα



## ΣΟΦΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΔΟΥ

Είναι τα πιο ακαταμάχητα κορίτσια στην Αθήνα αυτή τη στιγμή. Οι πρωίδες της νεαρής εικαστικού Σοφίας Παρασκευοπούλου σε μια έκθεση σαν γκόθικ παραμύθι, με αναφορές στα κόμικ και το γκράφιτι και σουρεαλιστικό φόντο. Παράλληλα, η Τίτα Μπανάτσου εκθέτει τις φωτογραφίες της με θέμα τις διαδρομές του φωτός. Ως 11/6, Αστρολάβος Δεξαμένη, Ξανθίππου 11, 210 7294.342



## ΞΕΝΟΦΩΝ ΜΠΗΤΣΙΚΑΣ

Παίζει με τις διαστάσεις, τις διαφάνειες, τα πολλαπλά επίπεδα και την απόκρυψη με εργαλείο τη μεικτή τεχνική - κάρβουνο, ακρυλικά ή κολάζ σε χαρτί. Στη νέα δουλειά του διακεκριμένου καλλιτέχνη, η ζωγραφική λειτουργεί σαν εγκατάσταση και επενδύεται με τις έννοιες του αβέβαιου και του ευάλωτου. 26/5 - 25/6, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, πλ. Κολωνακίου 20



## ΕΝΑ ΜΑΤΣΟ ΒΙΟΛΕΣ

Τρυφερή κωμωδία για τα χρόνια που περνάνε. Με τον Τ. Χάνο συν-σκηνοθετεί και παίζει ο συγγραφέας Π. Παναγόπουλος. Ακόμα: Βασιλακάκη, Γεωργιάδου, Κοκόση, Κυριαζή, Μανουσάκη, Μαρκοπούλου, Μυριαγκού, Σαμψώνα, Σκαφτούρα, Τσαπακίδη. Δευτ. και Τρ., 21.15 «104 Κέντρο Λόγου και Τέχνης», Θεμιστοκλέους 104 & Καλλιδρομίου, 210 3826.185.



Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617.310 ή στο agenda@athensvoice.gr

→ epiloges@athensvoice.gr



### ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΕΡΑΝΤΖΑΣ

Οι ήρωές του είναι κατεστραμμένα πιστόλια που έχουν παραμορφωθεί βίαια και τώρα ποζάρουν ως ανθρωπίνα θύματα πολέμου. Μερικά δεν επέστρεψαν ποτέ από τη μάχη, άλλα έμειναν άταφα και άλλα δύο στέκονται καμαρωτά σε ολυμπιακά βήθρα. Εκτός από χιούμορ, η εγκατάσταση του Δημήτρη Μεραντζά έχει και στόχο – ένα ήρωικό σχόλιο για τη χαρά της νίκης. Ως 18/6, Elika Gallery, Ομήρου 27, 210 3618.045



### ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΟΡΑΙΤΗΣ

Ήταν ο νεότερος καθηγητής που εκλέχθηκε ποτέ στη Σχολή Καλών Τεχνών και ο ζωγράφος ο οποίος προσδιόρισε την ταυτότητα της νεότερης ελληνικής τέχνης. Ένα χρόνο μετά το θάνατό του, η Εθνική Πινακοθήκη τον τιμάει με μια μεγάλη έκθεση με 113 έργα που είχε δωρίσει ο ίδιος στην Πινακοθήκη και άλλα 14 από ιδιωτικές συλλογές. Έως 29/8, Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.937

### ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Η αφίσα του Φεστιβάλ Φωτομετρίας



### ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ & WOVEN

Η «Φωτομετρία», το φωτογραφικό φεστιβάλ - βήμα νέων Ελλήνων και ξένων φωτογράφων, από τα Γιάννενα κατεβαίνει Αθήνα και γεμίζει τους εκθεσιακούς χώρους του αίθριου με επιλεγμένες φωτογραφίες από το φεινό διαγωνιστικό τμήμα με θέμα «Street Life». Μαζί ανοίγει και η έκθεση φωτογραφίας του Δημήτρη Μέλλου «Its Strangest Patterns». Η πρώτη ύλη του καλλιτέχνη είναι οι δρόμοι και η ζωή της πόλης και το αποτέλεσμα εικόνες που καταφέρνουν να συλλάβουν κάτι από την οπτική ποίηση της καθημερινότητας. Από 2-12/6, ενώ μέχρι τις 30/5 συνεχίζεται η έκθεση Woven/Πλεγμένο, με δέκα καλλιτέχνες να επανεξετάζουν τις παραδοσιακές τεχνικές χειροτεχνίας. Νορμανού 5, Μοναστηράκι



Δημήτρης Μέλλος

### ΔΕΣΤΟ

- Την έκθεση του Billy Γρυπάρη με έργα ζωγραφικής και θέμα εικόνες της πόλης (δοσμένες με κινηματογραφικό τρόπο) από σήμερα στην γκαλερί Ladoze, στο κέντρο της Θεσσαλονίκης (Βηλαρά 1). Ως 12/6.
- Την έκθεση 23 αποφοίτων από το 2008-2010 στο Μεταπτυχιακό Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών. Ως 9/6, Πειραιώς 256, Ρέντης
- Τη δημόσια όπερα-performance της Χρύσας Τσαμπάζη στα Προπύλαια (πεζόδρομος μεταξύ Πανεπιστημίου & Ακαδημίας) στο πλαίσιο των προφεστιβαλικών εκδηλώσεων του Athens Pride. 31/5 (17.00-18.45).
- Την παράσταση «Λεόντιος & Λένα» ως 29/5: Μια γνωστή ιστορία έρωτα γίνεται καυστικό σχόλιο για την εξουσία σε μια από τις πιο ελπιδοφόρες δουλειές νέων δημιουργών. Σκηνοθεσία: Χλόη Μάντζαρη. Παίζουν: Κώστας Ζαχαράκης, Σοφία Γεωργοβασίλη κ.ά. Θέατρο Ροές, Ιάκχου 16, Γκάζι, 210 3474.312



### ΕΓΚΑΙΝΙΑ PARAPERA

Σάββατο 28/5, στις 12.00, ανοίγει τις πόρτες του ο νέος πολυχώρος στο κέντρο στο ανακαινισμένο διατηρητέο. Πρώτη ημέρα λειτουργίας με μουσικές δρώμους, μια έκθεση ζωγραφικής με θέμα το ποδήλατο, κεράσματα από το εστιατόριο και περίτετρα που θα πωλούν από κοσμήματα, ρούχα και αξεσουάρ μέχρι ποδήλατα πόλης. Αχαρνών 61 & Φερών, 210 9829.748 (μετρό Σταθμός Λαρίσης)

# ΔΙΝΟΥΜΕ ΠΑΣΑ ΣΤΗΝ ΥΓΕΙΑ

ΑΝΑΒΑΘΜΙΖΟΥΜΕ ΤΟΝ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟ ΣΕ 8 ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΑ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ.





**Μη χάσεις!**

Από την Κυριακή 29/5 και κάθε Κυριακή οι επισκέπτες του La Cabana Beach θα κάθονται στο μπάνιο τους συνοδεία μουσικών από τον Μιχάλη Τσαουσούπολο και τον Athens Radio Dj. Έχει πουλο και τον χώρο λειτουργεί και το βράδυ, με πολλά πάρτι και live. Μπες στο [www.lacabana.gr](http://www.lacabana.gr) για να είσαι ενήμερος. Λ. Ποσειδώνος, Ακτή Αλίμου (Πρώην BLE), Αλιμος.

# Tastenoice

Επιμέλεια:  
NENEΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφίσες / συνταγές / tips γεύσης

## TASTE POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



### Άστου 68

Το παλιό σε νέα βερσιόν

Το Γκάζι μπορεί σε όσους είμαστε πάνω από 30 να μοιάζει... διασκεδασούπολη, είναι όμως και μια περιοχή όπου συστηματικά τα τελευταία χρόνια ανοίγουν όλα τα καινούργια, όλα όσα έχουν κάτι φρέσκο να πουν. Σαν το ολοκαίνουργιο Άστου 68 (τώρα κλείνει δύο μήνες ζωής), που θέλει να θυμίζει παλιό αστικό καφεενείο, είναι απλό και καθημερινό και έχει κάτι για όλους, όλες τις ώρες της ημέρας. Ο χώρος του έχει έργα τέχνης στους τοίχους, φωτιστικά ρετρό, μπάρα για αυτούς που θέλουν κάτι γρήγορο, τραπέζια πιο πολλά μέσα και λίγα έξω στο πεζοδρόμιο.

Ξεκινάει κάθε μέρα από τις 10 το πρωί με καφέδες, γλυκά, ρακές, μεζεδάκια. Η κουζίνα σερβίρει 1 το μεσημέρι με 1 το βράδυ, ενώ οι μουσικές και οι παρέες το κρατάνε ανοιχτό μέχρι αργά. Το καλό είναι ότι όλες οι δραστηριότητες μέσα στο χώρο κυλούν αβίαστα κι ο κόσμος μπερδεύεται γλυκά. Κάποιος ήρθε βόλτα και πίνει καφέ, οι φοιτητές από τη Γεωπονική δίπλα ξεκίνησαν ήδη τις ρακές, τα γραφεία (πολλά στην περιοχή) έφτασε μεσημέρι κι ήρθαν κάτι να τιμπήσουν, αργότερα τελειώνουν τα θέατρα κι έρχονται νέες φουρνιές. **Η κουζίνα στο Άστου είναι ευχάριστη έκπληξη.** Κατά βάση ελληνική, αποφεύγει το εξεζητημένο, και προσθέτει σε κάθε πιάτο και μια «σπιρτάδα». Μας καλωσόρισαν προχτές με ένα φλιτζάνι σούπας λαχανικών μυρωδάτης και πεντανόστιμης. Σ' αυτό το welcome πρόσθεσαν και μπολ με ντιπ παντζαριού με καρύδι, το περιποιηθήκαμε, ζητήσαμε και δεύτερο. Συνεχίσαμε με σαλάτα με φρέσκιες πρασινάδες και ξυγαλο (ωραίο μαλακό τυρί), με καρπάτσιο ψαριού που εκτιμήθηκε πολύ από τους ωμοφάγους της παρέας, με στραπατσάδα πειραγμένη, δηλαδή αυγό ποσέ με σύγκλινο, ντομάτα και θυμάρι. Εγώ πήρα συκώτι σχάρας εξαιρετικής ποιότητας που ήρθε με πατατούλες φούρνου συν ένα μπολάκι με κρεμμύδια καραμελωμένα (η σπιρτάδα, που λέγαμε), οι φίλες πήρανε σαρδέλες σχάρας, αλλά και τις πιο «σπιρτόζες» με φιστίκι Αιγίνης, καθώς και **κοιρινά φιλετάκια με πέστο ρόκας.** Υπάρχουν και πολλά ακόμη, όπως τάρτα λαχανικών με σαλάμι Λευκάδος και μοσαρέλα, μιλφέιγ φάβας με χταπόδι, αλμυρό κέικ με ρατατούιγ λαχανικών, φέτα και γραβιέρα. Όλα μπορούν άνετα να παίξουν το ρόλο του μεζέ ή και να σταθούν σαν κυρίως ατομικά για τον καθένα. Μαθαίνω πως οι ιδιοκτήτες, ο Παναγιώτης και ο Σπύρος, δύο νεαρά παιδιά φίλοι από το σχολείο, προσέχουν το μαγαζί τους, αγοράζουν καθημερινά τα ψώνια τους φρέσκα από την Αγορά, φτάνουν όμως και μέχρι τη Σητεία για να βρουν τη καλή ρακή, στα Γρεβενά για μανιτάρια, στην Αμοργό για ψημένη ρακή, ενώ τα λάδια τους είναι βιολογικά από το κτήμα του Μανουσάκη στη Σελασία Λακωνίας. Ένα μικρό «καφενεδάκι» που λες, με διάθεση για πολλά παραπάνω, ένα από τα openings της νέας εποχής που θέλουν να τα έχουν όλα καλά κι όλα προσιτά – οι τιμές είναι κάτι παραπάνω από καλές, περίπου 15-20 ευρώ το άτομο με πλήρη κατανάλωση. Συχνά διοργανώνουν και live με μουσικές χαλαρές, jazz, swing, έντεχνο, instrumental και fusion παραδοσιακού ρυθμού.

Άστου 68, Κωνσταντινουπόλεως 68, 210 3466.896

## ASIA IN PLAKA

Μέτρα νούμερα στα ορεινά της καθοριστικής οδού Απόλλωνος. Στο νο2 το Golden Chopsticks (κινέζικα, thai και india-paki) με highlight τους ψαροκεφτέδες. Ακριβώς δίπλα το Furin Kazan, ίσως το καλύτερο προσιτό σούσι της πόλης. Λίγο πιο κάτω η ναυχαρχίδα των καταστημάτων Noodle Bar και με το που στρίβεις δεξιά στη Βουλής το κορεάτικο Dosirak – εκεί στο μάχια που αντέχουν θα οργανώσουν με το συνδυασμό καλαμάρι/ τσίλι πιπεριές/ σερβιρισμένο στο μαντέμι. Τελευταία άφιξη, το Indian Kitchen, για να μπει και λίγο tikka masala απόχρωση στο μενού της οδού. Στο νούμερο 6, στη θέση του Δίον, που μόλις έκλεισε, ακριβώς απέναντι από «το μανάβικο που δεν κλείνει ποτέ»... - Π.Μ.



+ SOL +

Αυθεντική μεξικάνικη μπύρα με απαλό άρωμα λυκίσκου που συνδυάζεται ιδανικά με λεμόνι, ό,τι πρέπει για τις ζεστές μέρες που έρχονται. Η SOL, η οποία παράχθηκε για πρώτη φορά το 1899 και σήμερα πίνεται σε περισσότερες από 50 χώρες του κόσμου, διανέμεται στην Ελλάδα από την Αθηναϊκή Ζυθοποιία και μπορείς να τη βρεις σε επιλεγμένα beach bars & café bars.

## Φτιάξ' το κι εσύ



### Κεμπάπ με φιστίκια Αιγίνης

Η γνωστή σεφ Μυρσίνη Λαμπράκη μάς δίνει τη συνταγή ενός από τα πιάτα-σουξέ στο εστιατόριο Πράσινος Λόφος

**Τι χρειαζόμαστε** (για 6 άτομα)

● ½ κιλό κιμά μοσχαρίσιο ● ½ κιλό κιμά αρνίσιο ● 1½ φλιτζάνι τσαγιού φιστίκι Αιγίνης ψιλοτριμμένο (όχι λυμρό) ή 3 κουτ. σουπ. φρυγανιά τριμμένη ● 1 μεγάλο κρεμμύδι πολτοποιημένο ● 1 αυγό ● 2 κουταλιές της σούπας ελαιόλαδο ● αλάτι ● πιπέρι ● 1 πρέζα κύμινο (Χρόνος προετοιμασίας: 10 λεπτά)

**Πώς το φτιάχνουμε** Σε ένα μπολ ενώνουμε τα δύο κρέατα και αμέσως μετά προσθέτουμε το φιστίκι, το κρεμμύδι, το αυγό, το ελαιόλαδο και τα μπαχαρικά. Τα ζυμώνουμε με το χέρι μας πολύ καλά ώστε να ενωθούν οι γεύσεις και τα βάζουμε στο ψυγείο για 4-5 λεπτά να σφίξει το μείγμα. Φτιάχνουμε μικρά κεμπάπ και ψήνουμε στους 180 βαθμούς, στο γκριλ του φούρνου ή στην σχάρα στα κάρβουνα για 8-10 λεπτά από κάθε μεριά. Σερβίρουμε με ψητές πίτες και γιαουρτί. (Χρόνος ψήσιματος: 20 λεπτά)

### Γιατί να πάω στο εστιατόριο Πράσινος Λόφος;

\* Για τη φοβερή του μαγείρισσα Μυρσίνη Λαμπράκη που μαγειρεύει ένα πανόραμα ελληνικών και ανατολίτικων πληθωρικών πιάτων με το δικό της σύγχρονο και ανάλαφρο τρόπο \* Για το καταπράσινο περιβάλλον μέσα στα πεύκα και τις παχιές δροσιές, μια κοντινή εξοχή μέσα στην πόλη. \* Για την υπέροχη μουσική που προστέθηκε στα πολλά και καλά τους γλυκά.

Πράσινος Λόφος, Λόφος Τρουμπάρι, Αργυρούπολη (από Λ. Αλίμου 89), 210 9913.811

### ΓΙΑΟΥΡΤΙ, ΤΟ ΝΕΟ ΤΖΑΤΖΙΚΙ

Στην Κρήτη το κάνουν από πάντα (sic), στην Αθήνα το δουλεύουμε εσχάτως στις πίτες. Καλά παραδείγματα τα «Μπριζολάκια της Ακαδημίας» (στο νούμερο 61) και τα κορίτσια του ταχυφαγείου «Το Ελληνικόν» (Κολοκοτρώνη 35, μέχρι τις 18.00, Δευτ.-Παρ.).







ΜΕΓΑΛΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

# BE THE BOSS OF THE WEEK

WINNERS

WINNERS



# 3.000€

κάθε εβδομάδα



Οι πρώτοι 6 τυχεροί βρέθηκαν!  
Ο Boss διαγωνισμός συνεχίζεται...



Στείλε τον κωδικό που θα βρεις στο ξυλάκι με SMS στο 54260 (χρ. 0,31€/SMS) ή δήλωσέ τον στο [www.icecreamland.gr](http://www.icecreamland.gr)  
Ο διαγωνισμός ισχύει από 4/4/2011 έως 26/6/2011  
Μάθε περισσότερα στο [www.icecreamland.gr](http://www.icecreamland.gr)  
54260: MobileMedia A.E. τηλ.: 8001160100





**OINOSCENT**  
wine bar & shop

Voalis 44 A, Syntagma / 210 3229374  
info@oinoscent.gr www.oinoscent.gr

## ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

\* νέο  
**€** μέχρι 15  
**€** μέχρι 25  
**€€** μέχρι 40  
**€€€** 45+  
**Σ** Ξενοχάει (μετά τη 1.00 π.μ.)  
**Σ/Κ** Ανοικτό Σάββατο/  
 (ή) Κυριακή μεσημέρι  
**Μ** Ανοικτό μεσημέρι  
 Τιμές χωρίς κρασί  
**Α.Υ.** Μην ξεχάσετε να πάρετε  
 την ATHENS VOICE  
 φεύγοντας

25156/ Αργυρουπό-  
 λεως & Αλεξίουπόλεως  
 34, Αργυρούπολη, 210  
 9930.700/ Athens Metro  
 Mall, Α. Βουλιαγμένης 276,  
 2109731.190 Ο ναός της κρέ-  
 πος, Πρωτότυπες και γευστι-  
 κές, αλμυρές και γλυκές, σε  
 πολλούς συνδυασμούς για να  
 διαλέξετε αυτό που τραβάει η  
 όρεξη σου πιο πολύ.

\***FISH...ΑΛΙΑ**  
 Ναιάδων & Αντινόρος, πε-  
 ριοχή Χίλων, 210 7234.551  
 Γουστοζόχο, φωτεινό,  
 θαλασσινό ντεκόρ και πιάτα  
 που μυρίζουν αρμύρα.  
 Φρέσκα ψάρια, μεζέδες,  
 μακαρονάδες θαλασσινών  
 και... συνοδευτικά θεσσαλι-  
 κά τσίπουρα. **€€Μ**

\***GRAND PALAIS**  
 Αμερικής 11, Κολωνάκι, 210  
 3635.550 Πολυώροφος γεύ-  
 σεων, ανοικτό απ' το πρωί

### Κέντρο

**CREPA - CREPA**  
 25 Μαρτίου & Ειρήνης 2,  
 Ν. Σμύρνη, 210 9317.705/  
 Τραλλέων 71, Λαμπρινή, 210  
 2222.071/ Ηρακλείου 3-5, Χα-  
 λάνδρι, 210 6858.138/ Σκουρά  
 46, Κολωνάκι, 211 4044.803/  
 Πλ. Ηρώων 5 & Παλλάδος  
 24-26, Ψυρρή, 210 3218.484/  
 Ρήγα Φεραίου 11, Κως, 22420



**WURST EVERY DAY AT...**  
**Schweinchen Dick**  
 STREET FOOD LAB  
 ΙΑΚΧΟΥ 9-11 / ΓΚΑΖΙ

Από υψηλής ποιότητας γερμανικά  
 λουκάνικα στις καλύτερες τιμές!

**DON'T MISS**  
 Στο ξενοδοχείο NJV Athens  
 Plaza το 1ο Φεστιβάλ γαλλικής  
 γαστρονομίας στην Αθήνα 1-30/6.  
 Κι ακόμη, ο Ελληνοϊαπωνικός Σύν-  
 δεσμος διοργανώνει σεμινάρια ια-  
 πωνικής κουζίνας 8 & 15/6, Ομήρου  
 32, grijpnassociation@gmail.com

ρα όλων των  
 αποχρώσεων  
 και βαθμών. Μαζί  
 πιάτα και μεζέδες σε  
 τεράστια ποικιλία. **€**

\***MEAT & MORE**  
 Βύρωνος 2 & Ναούσης, Πεύ-  
 κη, 210 8060.333 Τεράστιο  
 σουβλάκι, όχι τυλιχτό, μι-  
 κρές χειροποίητες πιτούλες  
 και ψιτά στη σκάρα. Είναι  
 ολοκαίνουργιο, μοντέρνο  
 και πολύ πολύ νόστιμο.

**OCTOBERFEST**  
 Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρα-  
 σκευή, 210 6082.999 Μπίρες  
 απ' όλο τον κόσμο, ξανθές,  
 μαύρες, κόκκινες, ξηρές,  
 μοναστηριακές, δυνατές,  
 χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με  
 το μέτρο. Κρύα ορεκτικά,  
 βουβαρικές σπασιαλιτέ  
 pretzel, χοιρινό κότσι, λου-  
 κανίκα. Happy hour 19.00  
 -20.00 και παραγγελίες  
 πακέτο. **€ΜΑ.Υ.**

**SIMPLY BURGERS**  
 Λ. Πρωτόπαπα 43, Ηλιού-  
 πολη, 210 9948.888/ Π.  
 Φάληρο, Λ. Αμφιθέας 183,  
 210 9842.700 /Μαρούσι, Χα-  
 τζηναντών 3, 210 8025.111/  
 Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/  
 Βριλήσσια, 210 8033.833/  
 Χαλάνδρι, 210 6800.633/  
 Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/  
 Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ.  
 Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ.  
 Παρασκευή, 210 6000.688/  
 Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν.  
 Ηράκλειο, 210 2833.838/  
 Αμπελόκηποι, 210 6994.949/  
 Σωτήρος Διός 48, Πασαλιμά-  
 νι, 210 4171.355/ Γαλάτσι,  
 210 2910.444/ Περιστέρι  
 (Μπουρνάζι), 210 5761.501  
 Ζουμερά μπιρτέκια, φρέ-  
 σκες σαλάτες, κρέατα και  
 πουλερικά σε ειδική χάρτι-  
 νη συσκευασία που –πώς  
 γίνεται δεν ξερωμε– τα  
 διατηρεί ζεστά και τραγανά.  
 Και dine in και delivery στο  
 σπίτι με δωρο brownies

### Βόρεια

**ARTIGIANO (L')**  
 Ζωγράφου, 210 7486.888/  
 Αγ. Δημήτριος, 210 9370.444/  
 Ακρόπολη, 210 9233.303/ Αι-  
 γάλεω, 210 5616.400/ Αμπε-  
 λόκηποι, 210 6445.111/ Αγ.  
 Παρασκευή, 210 6086.000/  
 Αχαρνά, 210 2477.770/  
 Βύρνας, 210 7655.519/  
 Γέρακας, 210 6615.499/  
 Γλυφάδα, 210 9607.000/  
 Ζωγράφου, 210 7486.800/  
 Ηλιούπολη, 210 9765.111/  
 Καλλιθέα, 210 9560.300/  
 Κιψέλη, 210 8833.555/ Ν.  
 Ηράκλειο, 210 2831.700/ Ν.  
 Σμύρνη, 210 9311.480/ Ν.  
 Χαλκηδόνα, 210 2510.593/  
 Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/  
 Νίκαια, 210 4979.600/ Πειραι-  
 άς, 210 4525.777/ Πειραιάς  
 -Μανιάτικα -Ταμπούρια,  
 210 4209.000/ Πετρούπολη,  
 210 2618.222/ Πεύκη, 210  
 8064.199/ Ταύρος, 210  
 3454.111/ Χαϊδάρι, 210  
 5715.300/ Χαλάνδρι, 210  
 6899.444/ Χαλκίδα, 22210  
 60945/ Θεσ/κπ - Καλαμαριά,  
 2310 433700 Νόστιμη κουζί-  
 να με ιταλική απόκλιση (τα  
 μακαρόνια τα βράζουμε τη  
 στιγμή της παραγγελίας),  
 κρεατικά, μενού διατίθεται  
 και παιδικά. Και delivery. **€**

**BEER ACADEMY**  
 Ν. Καρελά 45 & Α. Κηφισίας  
 336, Χαλάνδρι, 210 6817.170  
 /Σαρρή 18 & Σταχτούρη 1,  
 Ψυρρή, 210 3228.038 Με-  
 γάλη μπέρα για δυνατούς  
 πότες με αδυναμία στην μπί-

### Νότια

\***ΣΠΙΝΑΛΟΓΚΑ**  
 Δραγατσάνιου 36,  
 Πειραιάς, 210 4110.020  
 Το ολοκαίνουργιο εστια-  
 τório ανοίξε στον Πειραιά,  
 έχει... trendy όνομα και  
 σερβίρει πανόραμα από  
 κρητικές γεύσεις. **€**

**RIALTO**  
 Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλι-  
 ούπολη, 210 9958.764  
 Απολαυστικοί καφέδες και  
 cocktails από εξειδικευμέ-  
 νους baristas και γαστρο-  
 νομικές απολαύσεις με  
 έμφραση στα ζυμαρικά.

**VINCENZO**  
 Γιαννισσοπούλου 1, Γλυ-  
 φάδα, 210 8941.310 Πάθος  
 για ναπολιτάνικη κουζίνα,  
 γι' αυτό πάντα γεμάτο από  
 πελατεία που φτάνει εδώ  
 από όλη την Αθήνα. Πίτσα  
 με τραγανή λεπτή ζύμη και  
 πιάτα σε άπειρες, νόστιμες  
 παραλλαγές. Ζεστό και cosy  
 περιβάλλον – κάτσε στο  
 «αίθριο», μια πράσινη οάση  
 μέσα στο χειμώνα. Τις Πέ-  
 μπτες πολύ καλή live jazz.  
**€ΚΜΑ.Υ.●**

## + CHECK, PLS! +

### CAKE

Ξεκίνησε το 2004 στην  
 Ηροδότου και τώρα α-  
 ριθμεί 6 καταστήματα  
 και συνεχίζει να φτιά-  
 χνει σπιτικά γλυκά,  
 πάντα με τα ίδια αγνά  
 υλικά. Θα δοκιμάσεις  
 σπιτικά cakes, τάρ-  
 tle, brownies, carrot  
 cake με σταφίδες, τα  
 πολύχρωμα cup cakes  
 και το «αμαρτωλό»  
 cheese cake brownie.  
 www.cake.gr (Περιστέρι,  
 Κολωνάκι, Χαλάνδρι,  
 Γλυφάδα, Ερμού,  
 Νέα Σμύρνη).



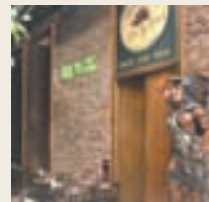
### CAVO

Δοκίμασε τις δημιου-  
 ργίες του chef **Χαράλα-  
 μπου Φλεβάρη**, που  
 βασίζονται σε συνδυ-  
 ασμούς φρέσκων μεσο-  
 γειακών υλικών, ένα  
 βήμα από τη θάλασσα.  
 Στο Cavo seaside bar &  
 restaurant θα βρεις ε-  
 πίσης δροσιστικά ροφήματα  
 και καφέδες το πρωί  
 αλλά και γευστικά cocktails  
 για τις βραδινές σου  
 επισκέψεις. Λεωφ. Ποσειδώνος  
 105, Μάτι, 22940 39018,  
 www.cavo.gr



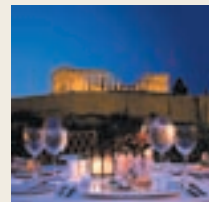
### JACKSON HALL

Το γνωστό bar-  
 restaurant οργανώνει  
 θεματικές μουσικές και  
 χορευτικές βραδιές  
 στον καλοκαιρινό δεύ-  
 τερο όροφο του πολυ-  
 χώρου. Η αρχή έγινε  
 την περασμένη Κυριακή,  
 ενώ τις επόμενες ακολουθούν  
 Latin και Disco. Για να  
 χορέψουμε ή απλά για ποτό  
 με έκπτωση 20%. Μηλιών 4,  
 Κολωνάκι, 210 3616.098



### ACROPOLIS SECRET

Ανοίξε εδώ και λίγες  
 μέρες το roof garden  
 του **Divani Palace Acropolis**  
 με την εκπληκτική θέα – α-  
 πλώνεις το χέρι και νομίζεις  
 ότι αγγίζεις το φωτισμένο  
 Παρθενώνα. Φέτος με ανα-  
 νεωμένες ελληνικές και διε-  
 θνικές γεύσεις και με εξαι-  
 ρετική λίστα κρασιών και  
 cocktails, σε τιμές εντελώς  
 value for money. Κρατήσεις  
 στο 210 9280.100



### ROSEBUD

Ελληνογαλλική βραδιά  
 σήμα **Ροζέττα 26/5**  
 στο γνωστό bar resto,  
 όπου η τεχνική και το  
 savoir faire της υψη-  
 λής γαλλικής γαστρο-  
 νομίας συναντούν την  
 απλότητα και τη φρε-  
 σκάδα των ελληνικών  
 πρώτων υλών. Σερβίρει  
 η Chloe Monchalin και ο  
 Φίλιππος Χρονόπουλος  
 (με θητεία δίπλα στους «τερά-  
 στιους» Joel Robuchon,  
 Michel Troisgros), τιμή  
 μενού € 38 και με κρασί.  
 Σκουφά 40 & Ομήρου,  
 210 3392.370



**meat & more**

Καθαμάκια χειροποίητα  
 πατάτες κομμένες στο χέρι με χοντρό αλάτι  
 μπιφτεκάκια που τα ζυμώνουμε μόνοι μας  
 και άπλετες γεύσεις φτιαγμένες από εμάς  
 με παγωμένη μπίρα Estrelia  
 και επιλεγμένα κρασιά.

Βύρωνος 2 & Ναούσης, 151 25 Πεύκη  
 τηλ.: 210 80.60.333, 210 80.60.323  
 www.meatandmore.gr



**Σπιναλόγκα**  
 Δραγατσάνιου 36, Πειραιάς, τηλ. κρατήσεων: 210 4110020-6938311321 - 6972553514





# summer in the city

... από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ, το καλοκαίρι σε περιμένει στην καρδιά της πόλης!

Κρατώντας ένα cocktail καταβήσκεις στην Ξηλιώστρα. Αν και είσαι στο κέντρο της Αθήνας, νομίζεις ότι περνάς κάπου μακριά για mini διακοπές. Η μεγαλύτερη εστίαση στο κέντρο της πόλης σε περιμένει για μια δροσιστική βουτιά.

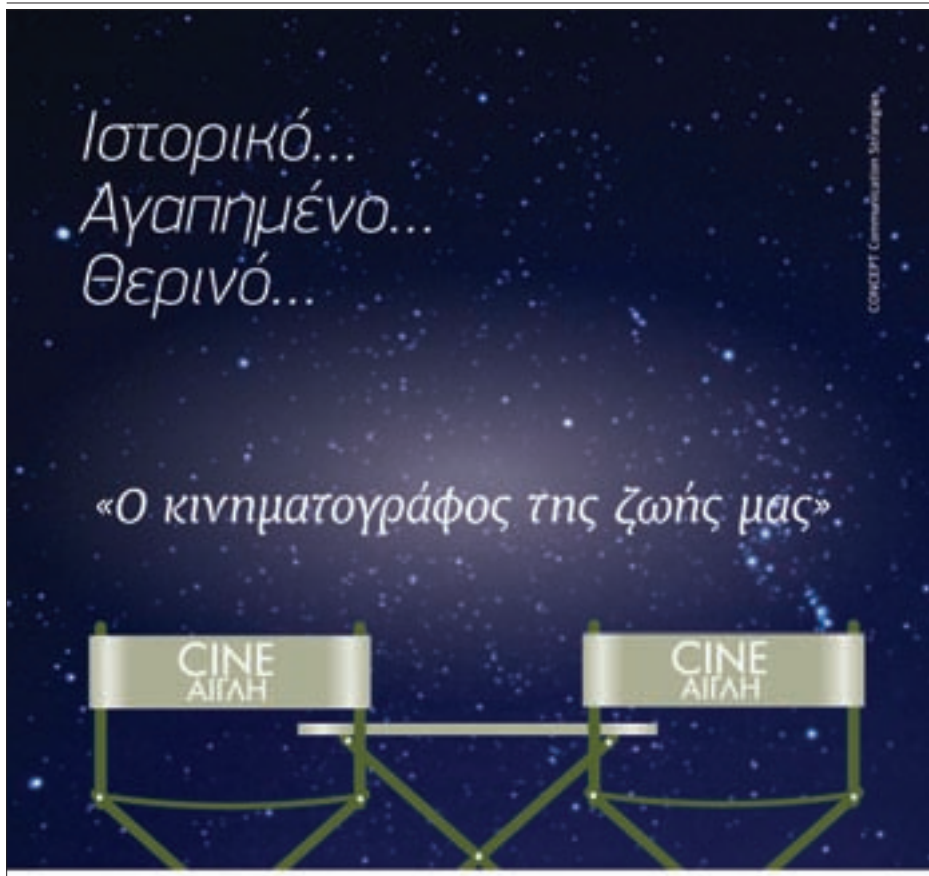
Αυτή είναι ζωή...

Η θέα στην πόλη από το Galaxy δίνει κάθε αρνητική σκέψη από το μυαλό σου. Παραγγέλνεις ένα ζουμερό T-bone steak και απολαμβάνεις την κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα. Όσο περνάει η ώρα, η μουσική «ανεβαίνει»...

...ζήσε την στην καρδιά της Αθήνας!

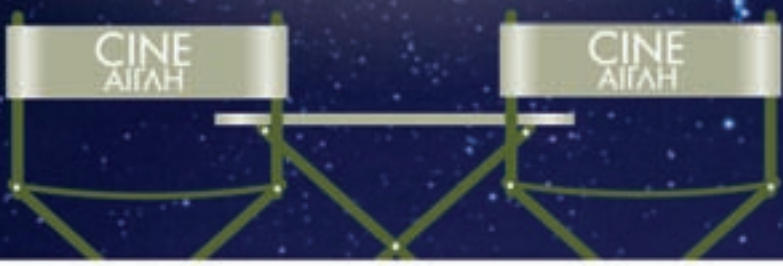


Βοσ. Σοφίας 46, 115 28 Αθήνα, Τηλ: 210 728 1000, Fax: 210 728 1111, e-mail: sales.athens@hilton.com  
www.hiltonathens.gr



Ιστορικό...  
Αγαπημένο...  
Θερινό...

«Ο κινηματογράφος της ζωής μας»



Από τις 27 Μαΐου, το θερινό επιστρέφει στο ομορφότερο σημείο της Αθήνας, στην Αίγλη Ζαππείου.



Cine Αίγλη: Αίγλη Ζαππείου (είσοδος από Βοσ. Όλγας), 210.33.69.369 - 210.33.69.300  
Ελεύθερο παρκινγκ.  
E-mail: info@aeglizappiou.gr, www.aeglizappiou.gr



Λαχταριστό τυρί προβολόνε, καραμελωμένα κρεμμύδια, ψητές πιπεριές και μανιτάρια σκοτέ.

Δοκιμάστε το νέο Philly Burger και απολαύστε μία κλασική αμερικάνικη συνταγή που έρχεται από τη Φιλαδέλφεια μόνο για εσάς!

- |                                      |                      |
|--------------------------------------|----------------------|
| <b>TAKE OUT - DELIVERY - DINE IN</b> | Μερόντι 210.8025.111 |
| Αγία Παρασκευή: 210.6000.688         |                      |
| Αγ. Στέφανος: 210.6219.099           |                      |
| Αρτεμιόκλειο: 210.6994.949           |                      |
| Βριλήσσια: 210.8033.833              |                      |
| Γαλάτσι: 210.2910.444                |                      |
| Γλυφάδα: 210.9606.900                |                      |
| Κλεισσόλα: 210.9948.888              |                      |
| Νέα Ηρόκλεια: 210.2833.838           |                      |
| Νέα Σμύρνη: 210.9332.500             |                      |
| Παγκράτι (Caravel): 210.7290.007     |                      |
| Πετρακιά (Παροικιών): 210.4371.355   |                      |
| Περιστέρι (Μπουρνόζ): 210.5761.501   |                      |
| <b>TAKE OUT - DELIVERY</b>           |                      |
| Νέα Ερυθραία: 210.6252.690           |                      |
| Π. Φάληρο: 210.9842.700              |                      |
| Χαλάνδρι: 210.6800.611               |                      |
| <b>ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ</b>                   |                      |
| (Mediterranean Cosmos):              |                      |
| 2310.383.048                         |                      |
| <b>ΑΑΡΓΕΑ</b>                        |                      |
| (Pantheon Plaza):                    |                      |
| 2410.671.371                         |                      |



www.simplyburgers.gr



**Ο CITIZEN THE ATHENS VOICE ΕΤΟΝ ΑΕΡΑ**

Ένα εμμονικό παραλήρημα, μια δημόσια ψυχανάλυση, μαύρο χιούμορ και Best μουσική: το id της νέας εκπομπής του δικού μας CITIZEN, Κώστα Γιαννακίδη, που ξεκίνησε στον BEST 92.6, από Δευτέρα ως Παρασκευή, 12.00-14.00. Συντονιζόμαστε επιτόπου.

# Musicvoice

\* Αδιάφορος  
\*\* Μέτριος  
\*\*\* Καλός  
\*\*\*\* Πολύ καλός  
\*\*\*\*\* Εξαιρετικός

συναυλιές / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

## VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

### What's Going On?

Με τον έναν ή τον άλλον τρόπο συζητιούνται πολύ, αντιμετωπίζονται θετικά, θέτουν υποψηφιότητα για τους δίσκους της χρονιάς, αποτελούν μέρος των λεγόμενων next big thing και για όλ' αυτά «υπεύθυνο» είναι το διαδίκτυο, εκεί που γίνονται πλέον οι ζυμώσεις, οι «ανακαλύψεις» και οι αξιολογήσεις. Οι καινούργιοι θαλασσοπόροι είναι πια στο internet, νέοι πολιτισμοί περιμένουν να ανακαλυφθούν, συχνά η περιπλάνηση αποδίδει.



**Tyler, the Creator - Goblin (\*\*\*)**

Αν ο λευκός πιτσιρικάς που ανακαλύφθηκε από το ίντερνετ

είναι ο Justin Bieber (τον οποίο το σύστημα ισοπέδωσε τόσο πολύ που τον έκανε σαν κούκλα έτοιμη να αντικαταστήσει τον Ken δίπλα στην Barbie) και ο αντίστοιχος μαύρος χιπχόπερ είναι ο Tyler, the Creator, ε, τότε οι Αφροαμερικανοί πιτσιρικάδες που σερφάρουν στο διαδίκτυο έχουν πολύ καλύτερο γούστο, τουλάχιστον μουσικά, γιατί στιχουργικά ο Tyler δεν ξεφεύγει από τη μισαλλοδοξία, το μισογυνισμό, τη σοκαριστική βία και την «παράνοια».



**Does It Offend You, Yeah? - Don't Say We Didn't Warm You (\*\*)**

Το χαρμάνι τους περιλαμβάνει από Prodigy μέχρι NIN και από E,L&P μέχρι Rick Wakeman αλλά...

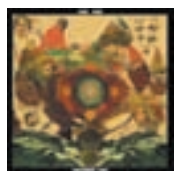
«φτωχό αρνί, παχιά ουρά» που λέει και η παροιμία. Αν κι εδώ διαχειρίζονται κάπως καλύτερα τον εγωκεντρισμό και τα μεγαλόπνοα σχέδιά τους απ' ό,τι όταν ξεκίνησαν, εντέλει... πολλή φασαρία για το τίποτα.



**Zomby - Dedication (\*\*\*)**

Αν η νεορομαντική μελαγχολία των ηλεκτρονικών 80s μεταπηδούσε στον

21ο αιώνα, ο Άγγλος μουσικός/παραγωγός/remixer/συνθέτης θα ήταν βασικό μέλος του «κινήματος» (έστω και χωρίς λόγια). Μελωδίες, συναισθήματα, μερακλιδικές συρραφές, ενίοτε αποσπασματικές ιδέες σαν εκλάμψεις, παλιομοδίτικος εξοπλισμός, νοσταλγία και προσωπικό ύφος σ' ένα ηχητικό τοπίο στο οποίο έχουν ασελήσει πια τόσοι πολλοί.



**Fleet Foxes - Helplessness Blues (\*\*\*)**

Δημιουργική «αναπαράσταση» των folk 70s, τόσο που νομίζεις ότι θα γυρίσεις σελίδα και θα δεις τους C,S,N&Y, τον Donovan, τους Incredible String Band να σου χαμογελούν. Όμως είμαστε στο 2011, απέχουμε έτη φωτός από τη δεκαετία του '70, οι νεότερες γενιές δεν ξέρουν καν τα ονόματα που ανέφερα και οι Fleet Foxes το κάνουν τέλεια. Why not?



**The Leisure Society - Into the Murky Water (\*\*)**

Η υποτιθέμενη αγγλική «απάντηση» στους

Fleet Foxes αφενός... είναι τελείως αγγλική κι αφετέρου δεν είναι καθόλου απάντηση. Περισσότερο φέρνει στο νου κάτι μεταξύ Belle & Sebastian και Divine Comedy, αλλά επουδενί δεν έχει ούτε τη συγκρότηση ούτε την αυτοτέλεια ούτε τη λυρική φλέβα των Αμερικανών. Θα ήθελε να...

→ maksmilat@gmail.com

## ALIVE IN ATHENS

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



**THE ORB**

**VS. ROXETTE**

Μεταλλικές σφαίρες και ξανθές ανταύγειες

Διαπλανητική electronica με αστερόσκονη από τη μια και σουηδικές ποπ μπαλάντες από την άλλη. Πρωτοπόροι του ambient house οι πρώτοι και συνεχιστές της «Α, μπα» σχολής οι δεύτεροι. The Orb στο Gagarin, Roxette στο Terra Vibe. Τα δύο ντουέτα έρχονται α με όλα τα greatest hits αλλά και με υλικό από τα καινούργια άλμπουμ τους: το «Metallic Spheres» των Orb με συνεργασία από τον David Gilmour των Pink Floyd, τρισδιάστατο «3D60» ήχο και vintage chill-out-rave από την παλιμπαιδίστικη σαπουνόφουσκα «Charm School» των Roxette με τις ποπ εμμονές τους fully updated.



**INFO** Roxette, TerraVibe Park, 370 χλμ. Αθηνών-Λαμίας, Μαλακάσα. Support: Πάνος Μουζουράκης. Είσοδος € 40, € 45 ταμείο, € 60. Προώληση: Ticket House, ticketpro.gr, tickethouse.gr. Στις 27/5.

The Orb, Gagarin, Λισίων 205, Αττική. Είσοδος € 26, € 30 ταμείο. Floral, Ticket House, ticketarena.gr, ticketpro.gr. Στις 28/5.

**THE ORB (ambient house)**

**ROXETTE (dance pop)**

	THE ORB (ambient house)	ROXETTE (dance pop)
<b>Id</b>	Alex Paterson & Jimmy Cauty (Πρώην KLF)	Marie Fredriksson & Per Gessle
<b>Born in...</b>	Λονδίνο-Λίβερπουλ	Χάλμσταντ, Σουηδία
<b>Επιρροές</b>	Chicago house, Tangerine Dream	Beatles, Abba
<b>Ονομασία προέλευσης</b>	Από τη σφαίρα Orgasmatron στην ταινία του Γουίντνι Άλεν «Ο υπναράς»	Από ένα τραγούδι των Dr. Feelgood, αγαπημένο γκρουπ του Per
<b>Greatest Hits</b>	«Little Fluffy Clouds», «Blue Room»	«It Must Have Been Love», «Listen to Your Heart»

## citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Δίγα πράγματα αυτή την εβδομάδα, μετά το ξέσπασμα του περασμένου weekend \*\*\* Πόσες φορές στα χρυσά χρόνια του 00s progressive house δεν έκανες το αστέιο «Κατά-Κατά-Κατανέο» στους ρυθμούς του Βασίλη (έννας είναι ο Βασίλης); Ε, λοιπόν, άλλη μια ευκαιρία, καθώς ο Αργεντινός **Hernan Cattaneo** έρχεται το Σάββατο στο Animal της παραλίας του Αγίου Κοσμά (μαζί Nick Varon, € 25) \*\*\* Το ίδιο βράδυ το «Deep Inside» επανέρχεται στην Αβραμιώτου με καλεσμένο



**Dynamodyse**



**Hernan Cattaneo**

τον **Dynamodyse**, DJ και φωτογράφο από το Ντόρτμουντ (μαζί Bodj και MaK, free) \*\*\* Το μενού του 6 D.O.G.S περιλαμβάνει επίσης ντόπιο «πράγμα που σαλεύει» την Παρ. με **Hana-Giganta-ΔΔ** και την τακτική «Ηλιοθεραπεία» του **Boy** την Κυρ. \*\*\* «8th Fetish Ball», ξέρεις εσύ... Φακίνος, Second Skin, body suspension και λοιπά ανατριχιαστικά το Σαββατόβραδο (€ 5) \*\*\* Αν θες τσεκάρεις τη φράση των «Ti-

γρέ Σποράκια» για την οποία ακούς τριγύρω και βλέπεις στο twitter, παίζουν σήμερα Πέμπτη στο ΤΩΡΑ!K44 με ελεύθερη είσοδο \*\*\* Συνεχίζει τα live sessions τις Παρασκευές η **Ino Mei** στο αειθαλές Mo' Better που δεν καταλαβαίνει ούτε από καύσιμα ούτε από τίποτα. Αυτή την εβδομάδα καλεσμένοι της οι modern hard rock Beating Bianca και οι alternative Black Mamba (free) \*\*\* Τελευταίο «No More Fake Disco» της σεζόν στο Yoga Bala το Σάββατο. Μετά ο Sunshine Pedro πάει Σχοίνο... (free) \*\*\* Τέλος, σήμερα Πέμπτη οι **Christopher Garrett** και **Frank Haines** από NY μετά τα εγκαίνια των εκθέσεων τους στην AMP αναλαμβάνουν το dj booth του Banana Moon στο Καλλιμάρμαρο. Το guestlist έχει τίτλο «Κυνήγι Κεφαλών!».

→ p\_menegos@yahoo.com



## ΟΔΗΓΟΣ

### Cafes/Bars/Snacks

#### ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

Σόλωνος 124, Αθήνα, 210 3837.540, 210 3837.667, [www.agyra.gr](http://www.agyra.gr) Βιβλιοπωλείο-πολυώροος ανοιχτό από τις 9.00 το πρωί έως το βράδυ, που αγαπάει την τέχνη, φιλοξενεί εκθέσεις, διοργανώνει events, παρουσιάζει και διαθέτει και cocktail bar.

#### ΑΕΡΟΣΤΑΤΟ

Κττισίου & Πτολεμαίων 4, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7241.116 Κλασικό και αγαπημένο στέκι για καπουτσίνο και κρουασάν από νωρίς το πρωί. Όσο περνάει η ώρα η διάθεση αλλάζει, οι μουσικές στρέφονται στο εθνικό και η μεγάλη μπάρα γεμίζει.

#### ΑΙΟΛΙΣ

Αιόλου & Αγ. Ειρήνης, 210 3312.839 Φάτσα στην πλατεία Αγ. Ειρήνης με επίσημο στίλ και ποιστικό κατάλογο. Τεράστιες κούπες καπουτσίνο κι εξαιρετικές αλμυρές τάρτες.

#### ALLEGRIA

Αλέξη Παυλή 42, Αμπελόκηποι, 210 6928.719 All day χώρος για καφέ σε αναπαυτικούς καναπέδες από βινύλιο σε μπαρόκ στίλ ή έξω στην ευρύχωρη αυλή.

#### AMOUAGE

Σταδίου 30, Στοά Κοραή, 210 3218.429 Για κρέπες και τoστ. Ανοιχτά από τις 5.30 το πρωί.

#### ΑΜΠΑΡΙΖΑ

Λέκκα 14, Σύνταγμα, 210 3257.644 Το τελευταίο στέκι του εμπορικού τριγώνου από τον Αντώνη Φερράρα. Μοναστηριακοί πάγκοι, ιδανικοί για τετ-α-τετ ή μιντιακές συσκέψεις, τραπέζια στη στοά, ανοιχτά από το πρωί σε συνδυασμό με τα γύρω μπαράκια τις νύχτες. Καλά σερβιρισμένα ποτά και μεγάλος κατάλογος cocktails.

#### APERITIF CAFÉ

Καλαμιώτου 4, Αθήνα, 210 3240.103 All day espresso jazz bar σε στίλ γαλλικού bistrot. Το πρωί καφέδες, snacks, κρύα πιότα και το βράδυ cocktails και jazz μουσικές. Συχνά λαίβ.

#### ART GALLERY CAFÉ

Ιπποκράτους 1 & Γαλινού, Βούλα, 210 8958.866 Χώρος σε στίλ belle époque που αγαπάει και τη διασκέδαση και τις τέχνες! Φιλοξενεί εκθέσεις ζωγραφικής, παρουσιάζει βιβλίων και από Τρ.-Σάβ. εναλλασσόμενα μουσικά σχήματα να θυμίζουν το κλίμα της μπουάτ.

#### ARTOWER HALL BAR

Αρμόδιου 10, Βαρβάκειος πλατεία, 210 3246.100 Η Αθήνα από ψηλά και η Ακρόπολη στο πιάτο στον πιο κυριολεκτικά, high χώρο της πόλης. Στον 8ο όροφο του εμπορικού Artower Agora, φιλοξενεί εκθέσεις, events και private parties.

#### ΑΡΩΜΑ CAFÉ

Πλ. Γκάζη 17, 210 6459.069 Δυνατό ζήνημα το πρωί με espresso, ελληνικό και χαλαρά ποτά γειτονιάς.

#### \*ΑΣΤΡΟΣΕΛΙΔΑ

Βασ. Κωνσταντίνου 2 & πλ. Σταδίου 2, Καλλιμάρα, 210 7568.664 All day café μπιστρό με ποικιλία σε ροφήματα και καφέδες, πολλά κρύα πιότα και δροσερές σαλάτες. Τα απολαμβάνεις στο ζεστό του χώρου μεσημέρι και βράδυ και συνοδεύεις το φαγητό σου με διαλεχτά κρασιά από την πλούσια κάρτα. Οι τιμές του μας αρέσουν πολύ!

#### BANANA MOON

Αρδηττού 1, Μετς, Κολυμβητήριο, 698 1009190 Κλασικό brand name για την καλοκαιρινή διασκέδαση. Μεγάλη μπάρα, πρωτότυπα cocktails και μπιτάτες μουσικές μέχρι το πρωί. Free parking.

#### BAIRES

Σίνα & Σκουφιά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458 Όνομα συντομογραφία της αργεντινικής πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα με διαλεγμένα ένα προς ένα έπιπλα και νεκρό αντικείμενα, ήσυχο πατάρι. Αν είσαι «παλιός», το θυμάσαι ως "Amsterdam". Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

#### BAREA

Κεραμεικού 4, Χολαργός, 210 6531.888 Από το πρωί για καφέ μέχρι αργά το βράδυ, με ωραία cocktails, ποτά και μουσικές που ανεβάζουν τη διάθεση.

#### BARTHE KASBAH

Αλέξη Παυλή 35B & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6927.447 Το τρίωρο στέκι με καταπληκτική ταράτσα για ποτά, cocktails και δυνατή μουσική. Ανοιχτό από τις 12.00 για καφέ και μπύρα. Και με ασύρματο net.

W.A.S. Productions παρουσιάζει

# LAURIE ANDERSON

delusion



Η έλεια της ηλεκτρονικής μουσικής παρουσιάζει το νέο της multimedia project

Οι τίτλοι της παράστασης προβάλλονται στα ελληνικά με υπότιτλους

**ΒΕΑΤΡΟΒΑΔΜΙΝΤΟΝ**

Τετάρτη 8 Ιουνίου 2011  
Ώρα: 9:00μμ

210 88 40 600 [www.ticketnet.gr](http://www.ticketnet.gr) **Public** **METROPOLIS**

ΚΟΡΡΕΪΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΩΝ

EPT, ERTA, ERT, ERT2, ERT3, ERT4, ERT5, ERT6, ERT7, ERT8, ERT9, ERT10, ERT11, ERT12, ERT13, ERT14, ERT15, ERT16, ERT17, ERT18, ERT19, ERT20, ERT21, ERT22, ERT23, ERT24, ERT25, ERT26, ERT27, ERT28, ERT29, ERT30, ERT31, ERT32, ERT33, ERT34, ERT35, ERT36, ERT37, ERT38, ERT39, ERT40, ERT41, ERT42, ERT43, ERT44, ERT45, ERT46, ERT47, ERT48, ERT49, ERT50, ERT51, ERT52, ERT53, ERT54, ERT55, ERT56, ERT57, ERT58, ERT59, ERT60, ERT61, ERT62, ERT63, ERT64, ERT65, ERT66, ERT67, ERT68, ERT69, ERT70, ERT71, ERT72, ERT73, ERT74, ERT75, ERT76, ERT77, ERT78, ERT79, ERT80, ERT81, ERT82, ERT83, ERT84, ERT85, ERT86, ERT87, ERT88, ERT89, ERT90, ERT91, ERT92, ERT93, ERT94, ERT95, ERT96, ERT97, ERT98, ERT99, ERT100

ΚΟΡΡΕΪΣ ΣΠΟΝΣΟΡ

ATHENS, Zappas, Metropolis, Bank Hotel, etc.



CAFÉ BISTROT

**Βουτάδων 48**



**-30%**  
στους φοιτητές  
με την επίδειξη  
πάσου

Βουτάδων 48, Γκάζη, πλατεία μετρό Γκάζη  
Τηλ.: 210 34 13 729

new



## SECRET SENSATIONS™

Χρειάζεται λίγη υπομονή για να κάνεις μια καρδιά να λιώσει...

Αλλά αξίζει να περιμένεις.

Ανακαλύψτε μια μαλακή καρδιά από sauce, κρυμμένη σε βελούδινο παγωτό Häagen-Dazs.



new Häagen-Dazs SECRET SENSATIONS™ CRÈME BRÛLÉE



Σε δύο γεύσεις:  
Crème Brûlée & Chocolate Fondant.



## ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

music  
week



Ο χαμένος τα παίρνει όλα. Ξανά.

### ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27

● **ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ** Σε έργα Στραβίνσκι, Τσαϊκόφσκι και Franck με σολίστ τον Λάμπη Βασιλειάδη στο πιάνο σε μουσική διεύθυνση Βύρωνα Φιδετζή.

### ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

● **SSSH! NO! SILENT MOVIES** Συνέχεια στην ταράτσα με ακουστικά πάνω στην ταινία «Herstratus» (1967) του Don Levy και τους NO! σε dj set. **BIOS TERRACE**

● **ΜΠΑΜΠΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ** Ο κιθαρίστας του γκρουπ Τρύπες με πρόγραμμα το άλμπουμ «Απ' τη σπηλιά του Δράκου» σε ακουστικό σετ στο Δρόμο με Δέντρα (Σερβίων 8, Βοτανικός) με είσοδο € 10. *Πληρ.: dentra.gr, BAUMSTRASSE. Και στις 28/5.*

### ΣΑΒΒΑΤΟ 28

● **ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΝΙΚΟ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ** Στο θερινό της Ταινιοθήκης οι Γιάννης Αγγελάκας, Last Drive, Boy, Simon Bloom και ο Γιώργος Χατζηνάσιος θμούνται μουσικά τον τόσο ξεχωριστό αυτό σκηνοθέτη και συγγραφέα με τραγούδια εμπνευσμένα από ή γραμμένα για τις ταινίες του. **ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ.** *Ενάρξη 20.30. Είσοδος € 10 μαζί με μεταμεσονύχτια προβολή.*

● **ΑΓΩΝΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ** Μέχρι τις 30/5 διοργάνωση ανάδειξης νέων συνθετών, στιχουργών και τάσεων του έντεχνου ελληνικού τραγουδιού στην Κεντρική και Μικρή Σκηνή. **ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ**

● **ΓΙΟΣ ΤΗΣ ΑΦΗΣ** Νέο πειραματικό pop-ακουστικό πρότζεκτ του Αρη Διμαντήρη, με ελληνικό στίχο σε παραγωγή του King Elephant (Baby Guru). **BIOS**

### ΔΕΥΤΕΡΑ 30

● **RISING STARS** Ρεσιτάλ όμπε και πιάνου των Ramon Ortega Quero και Jean-Frédéric Neuburger σε έργα Vivaldi, Bach και Liszt, Chopin αντίστοιχα. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

### ΤΕΤΑΡΤΗ 1

● **ΠΕΛΟΣΑ ΜΠΟΚΙΟΥ** Από την ελληνική pop-ροκ σκηνή της δεκαετίας του '70, με μνήμες από τον Βλάση Μπανάτο και τα έσοδα να διατίθενται για το «Σπίτι του Ηθοποιού». **ΚΥΤΤΑΡΟ**

● **ΣΤΟ ΠΑΝΙ ΚΑΙ ΣΤΟ ΓΥΑΛΙ** *Ενάρξη ενός νέου φεστιβάλ στον εξωτερικό χώρο του Θεάτρου Badminton, με μια σειρά από παλιούς και νέους ερμηνευτές του ελληνικού τραγουδιού με υλικό από ελληνικό κινηματογράφο και τηλεόραση. Ξεκίνημα με ρεσιτάλ τραγουδιού από τη Σόβια Θεοδωρίδου και το συνθέτη Μίμη Πλέσσα στο πιάνο. ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΡΟΑΓΙΟ ΤΟΥ BADMINTON ●*

Επανάφερε στο προσκήνιο την πιάνο της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμάει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάβ. Ροκ - φράνκ κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

### BUZZ

Ιεροφαντών 13, Γκάζι, 210 3469.559, 694 4227929 Cozy μικρό club με funky, soul και dance διαθέσεις. Διοργανώνει συχνά πάρτι με τις καλύτερες dance ομάδες και έχει residents djs τους Akylla, Mikele, Gange Apergis κ.ά.

### CANTINA SOCIAL

Λεωκορίου 6-6, Ψυρρή Το τελευταίο indie hip bar (μέχρι το επόμενο) δπλώνει έδρα στη Στοά της Λεωκο-

Ανοίξαμε!

La Vie en Rock

Σας περιμένουμε κάθε μέρα από το πρωί στο νέο μας στέκι για να θυμηθούμε έντονες στιγμές & να ζήσουμε καινούργιες με ανεβασμένη διάθεση, πάντα σε ρυθμούς Rock!!!

Κολοκοτρώνη 11  
(πίσω από την Παλιά Βουλή)  
τηλ. 210 3229452

### BLUE MONKEY

Βουκουρεστίου 36, 210 3641.180 Με φρέσκα υλικά ετοιμάζει απολαυστικές γεύσεις για όσους κινούνται ή εργάζονται στο κέντρο (και εμείς στο γραφείο από εκεί παίρνουμε). Ανοικτό από το πρωί και για snacks έως τις 18.00. Και delivery και business catering.

### BOOKSTORE CAFE ΣΥΛΛΑΒΗ

Τιμοθέου 3, Παγκράτι (πεζόδρομος κάθετος Υμηττού 80) Καφέ-βιβλιοπωλείο που έχει γίνει ήδη στέκι. Cozy χώρος, καφεδάκι, γλυκά, ποτά, κρασί, ελαφρύ φαγητό και άφθονα βιβλία. Διοργανώνονται και εκδηλώσεις σε σχέση με το βιβλίο.

### BRAZILIAN

Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845 Το γνωστό σημείο συνάντησης της Βαλαωρίτου. Οικείο περιβάλλον, με κλασικό ντεκόρ, αύρα αρχοντιάς και μυρωδιές καλού καφέ.

### CAKE

Ηροδότου 13, Κολωνάκι, 210 7212.253, Κηφισίας 180, Χαλάνδρι, 210 6712.253, Ελευθερίου Βενιζέλου 73, Ν. Ερυθραία 210 8074.604, Αιμίλιου Βεάκη 11, Περιστέρι 210 5737.253 Χρωματιστά μικρά γλυκάκια και μεγάλα λαχταριστά cake -ο παράδεισος στη γη, γλυκός και ζαχαρένιος, χρωματιστός και μυρωδάτος. Και αλμυρές γεύσεις το ίδιο απολαυστικές.

### CAPPUCCINO

Βαλαωρίτου 12, 210 3644.689 Μικρό στέκι στον πολυσύχναστο πεζόδρομο. Από νωρίς για καφέ και εύκολο φαγητό για όσους εργάζονται γύρω, και το βράδυ για ποτό. Delivery.C

### CASHMERE

Ανθίμου Γαζή 9, πλ. Καρύτση, 210 3248.690 All day café music bar με ποικιλία καφέ και πλούσια κάβα. Μουσικές rock, soul, funky και live και special guest djs.

### CHANDELIER

Μπενιζέλου 4, Πλάκα, 210 3316.330 Ένα διαφορετικό καφέ, με πολλή έμπνευση! Πριβέ καλλιτεχνικό πατάρι, performances και πολλά events με djs. Στον κατάλογο από φρέσκα σπιτικά γλυκά μέχρι κοκτέιλ σαμπάνια!

### CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ίσως η πιο ιδιαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μυστικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήρεμες συζητήσεις.

### CITY

Χάρητος 43, Κολωνάκι, 210 7228.910 Δροσιστικά cocktails στο γνωστό πεζόδρομο της Χάρητος. Από τα μαγαζιά - κεφάλαια στην αθηναϊκή νύκτα, εδώ και σχεδόν δύο δεκαετίες.

### CLOCK CAFE BAR

Εμ. Μπενιζέλου 42, 210 3816.262 Από πολύ πρωί για snacks, μπαγκέτες, γλυκά, ως αργά το βράδυ για ωραία μουσική και προσεγμένα ποτά.

### CUPA CUPA

Λουίζης Ριανκούρ 58, Αμπελόκηποι, 210 6922.488 Cozy-lounge all day χώρος ανοικτός από το πρωί στις 8.00 έως τις 11.00 το βράδυ.

με καφέδες, ελαφριά νόστιμα snacks και γλυκά. Κλειστά Κυριακή.

### DEL SOL CAFE

Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

### EL CAMINO

Ανταίου 3, πλ. Μερκούρη, Άνω Πετράλωνα, 211 7108.541 All day χώρος για καφέ και ροφήματα το πρωί και ελαφριά κουζίνα από το μεσημέρι έως το βράδυ, συνοδεία κρασιού απ' όλο τον κόσμο και (και σε ποτήρι). Μουσικές jazz και latin, που ταιριάζουν και με την πλατεία που αντιστέκεται.

### ΕΝΔΕΛΦΟΣΙΣ

Δελφίνων 5, Κολωνάκι, 210 3608.269 Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something θαμώνες. Όποιος βγαίνει στο Κολωνάκι περνάει από δω. **A.V.**

### ΕΡΩΣ

Ηρακλειδών 21, Θησείο 210 3464.092 Στιγμές χαλάρωσης από νωρίς το πρωί με καφέ, χυμό ή ρόφημα σοκολάτας. Το βράδυ να περάσεις από την μπάρτα του. Δοκίμασε το fronti σοκολάτας με φρέσκα φρούτα εποχής.

### FANOOS ORIENTAL CAFE

Αχαρνών 11, Κέντρο, 210 3317.293-4 Αυθεντική ανατολίτικη ατμόσφαιρα, με ναργιλέ, βότανα, ούτια, στο ιστορικό κέντρο. Καθημερινά από το πρωί.

### FEELINGS

Κολοκοτρώνη & Ζαλοκώστα 2, Χαλάνδρι, 210 6842.945 Για καφέ από νωρίς το πρωί και συνέχεια με snacks και finger food. Το βράδυ για ποτό, καλή μουσική και δορυφορική TV για αγώνες.

### FLORAL BOOKS + COFFEE

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτό, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις Τύπου και μαχτικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάθος.

### GINGERALE

Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων, 210 3301.246 Το vintage σαλονάκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει τις πόρτες του από το πρωί. ανεβάζει κόσμο και στον όροφο, βάζει freestyle μουσικές. Ψάξε τον dj Dennis για ιστορίες από τα Οινόφυτα...

### ΙΝΟΤΕΚΑ

Πλ. Αρβουσινιάς 3, Μοναστηράκι, 210 3246.446 Μέσα στα παλιατζίκια της Αρβουσινιάς, ιστορικό bar που υπηρετεί την καλή προχωρημένη electronica εδώ και πάνω από μια δεκαετία. Οι περισσότεροι dance DJs της Αθήνας έχουν παίξει πιο χαλαρά εδώ...

### \*LAVIE EN ROCK

Κολοκοτρώνη 11, 210 3229.452 All day café-bar με ροκ διάθεση ή ακόμα περισσότερο ροκ μουσική.

### ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος - χάρτης της Αθήνας, η μηχανή στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προσδευτικό και πάντα γεμάτο με τραπεζάκια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. **A.V.**

### \*MAC DUCK

Βούλαρη 31, Πειραιάς, 210 4131.607, 210 4172.683 All day café - bar για καφέ από € 1 και τάρβι ή επιτραπέζιο και το βράδυ ποτό με € 4. Και αίθουσα για πριβέ εκδηλώσεις.

### ΜΩΣΑΪΚΟ

Λαοδικής 30, Γλυφάδα, 210 8983.208 All day, με ρετρό αισθητική και μουσικές pop, rock, indie, British pop και electro που συνοδεύουν τον καφέ, τα ποτά ή τα cocktails. Ποτό € 7, φάλτ από € 70.

### NICE N EASY

Ομήρου 60 & Σκουφά, Κολωνάκι, 210 3617.201 Ωραίος χώρος, προσεγγμένος σε όλα, ανοικτός από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Εκτός από καφέ, τσάι (σε άπειρες εκδόσεις), έχει και κρύα πιτάτα νοστιμότητα, κρέπες και ποτά.

### OKIO

Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

### WHY SLEEP?

Βουτάδων 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπεζάκια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deep house.

### Bars

### ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Πειραιώς 116, 210 9014.428 Η γνωστή ροκ μουσική σκηνή με live εμφανίσεις που συζητιούνται πολύ!

### BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, Στοά Πραξέτλους, 210 3229.805

Στην κορυφή της απόλαυσης!

παγωτό • βόφια • γλυκά • καφές

Νέες υπηρεσίες  
Catering & Delivery!

Εμπιστευθείτε μας τις προσωπικές σας εκδηλώσεις και απολαύστε τις γεύσεις Παγωτόμανια στα γύρω σας!

Αγία Παρασκευή  
παγωτό **Mania**

Ελβετίας 16 & Τροισπούλου 2, τηλ. 210 6003288, 6977 203924, Αγ. Παρασκευή  
www.agiparaskevi-papatomania.gr - e-mail info@agiparaskevi-papatomania.gr

No 31

EST. The 311  
SPEAKEASY  
COFFEE & BOULE FOR THE WORKING CLASS  
RESISTANCE

AVOID HANGOVERS  
STAY DRUNK

...AND DON'T DRIVE!  
ENJOY RESPONSIBLY FOLKS...

ΧΑΛΑΝΔΡΙ  
ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  
No 31  
210 6890 645





**Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΜΑΣ!**

**Q&A**

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ



**Info**

Το «Ζωντανό ρεμί» του Ν.Π. παρουσιάζεται στη Μικρή Επίδαυρο, Παρ. 1/7 & Σάβ. 2/7 (προπωληση από 10/6). Το νέο single, «Βουτάμε γυμνοί», παίζεται ήδη στα ραδιόφωνα και το internet και διατίθεται αποκλειστικά από το iTunes. Το βιβλίο του «Λόγια και ακόρντα» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ιανός.

## Ο Νίκος Πορτοκάλογλου... βουτάει γυμνός

Ανατολή - δύση, Άκης Πάνου και Φατμέ, Stones και Χατζιδάκις, παρατεταμένη εφηβεία, ενήλικη χαρά, ηλεκτρισμός unplugged, αξιοπρέπεια, συναυλίες, δίσκοι ορόσημα, και άλλα πολλά. Ο κόσμος του Νίκου Πορτοκάλογλου τέσσερις δεκαετίες τώρα παραμένει ο ίδιος.

**Είσαι «ένας αυτοδίδακτος που διδάχτηκε από άλλους αυτοδίδακτους». Θυμίζεις τον Τομ Γουέιτς, που συνοψίζει όλη του την πορεία σαν μια προσπάθεια να μιμηθεί τον Λούις Άρμστρονγκ. Πόσα χρωστάς στις επιρροές σου;** Τώρα που το λες, αυτό είναι ένα πράγμα που δεν μου αρέσει στον Τομ Γουέιτς, ότι αλλοιώνει τη φωνή του για να μοιάζει στον Άρμστρονγκ. Αυτό το ψεύτικο βράχνιασμα. Εμένα μάλλον με έσωσε η απλυστία μου: Ήθελα να τους μιμηθώ όλους. Τέλος πάντων, όχι όλους, αλλά πολλούς. Κάθε μέρα και κάποιος διαφορετικό: Τσιτσάνη, Dylan, Cohen, Σαββόπουλο, David Byrne, David Bowie, Miles Davis, Jimmi Hendrix, Χατζιδάκι, Άκη Πάνου, Paul Simon, John Lee Hooker, Neil Young, Ennio Morricone... υπάρχουν πολλοί ακόμα. Από τη μάταιη λοιπόν προσπάθειά μου να μιμηθώ όλους αυτούς τους ήρωές μου, προκύπτει ο «δικός μου καλλιτεχνικός χαρακτήρας».

**Ας πούμε πως γνωρίζεις σήμερα ένα νεαρό επίδοξο κιθαρωδό. Του προτείνεις να περάσει τη νιότη του στα ωδεία, προκειμένου να αποκτήσει κλασική παιδεία, ή τον παροτρύνεις να ακολουθήσει το δικό σου δρόμο, να τα μάθει δηλαδή όλα μόνος, από το μηδέν;** Του προτείνω να ακολουθήσει το ένστικτό του. Αν

δεν έχει δυνατό ένστικτο, δεν κάνει για αυτή τη δουλειά. Για άλλον είναι πιο κατάλληλος δρόμος το ωδείο και για άλλον μία πιο μοναχική, πιο εμπειρική προσέγγιση της μουσικής.

**Ένα στοιχείο που εκτιμάς στη δουλειά σου είναι τα μοντέλα κιθάρας που επιλέγεις να λανσάρεις από δίσκο σε δίσκο. Σε έχω δει με κουφωτές Gibson και Eriphone, με εξάχορδα που αγαπήσαμε σε δίσκους του Λέον και του Ντίλαν, με κιθάρες που ποτέ δεν είχαν χρησιμοποιηθεί από Έλληνα καλλιτέχνη. Ποια η σχέση σου μαζί τους;** Ε, είναι γνωστό πια, είμαι άρρωστος με τις κιθάρες. Άλλοι ξεδεύουν τα λεφτά τους σε αυτοκίνητα, σκάφη ή συλλογές έργων τέχνης. Άλλοι στο καζίνο ή στο χρηματιστήριο. Εγώ, όποτε δω ή ακούσω μια κιθάρα που με εμπνέει, την αγοράζω. Τις βλέπω σαν έργα τέχνης. Το σχέδιο, η κατασκευή, τα ξύλα, τα χρώματα είναι για μένα μια πηγή χαράς και απόλαυσης. Μια απόλαυση που μοιάζει με αυτήν που σου προκαλεί η καλή ζωγραφική.

Μόνο που εδώ υπάρχει και ήχος, καθένα από αυτά τα έργα τέχνης έχει τη δική του ξεχωριστή φωνή. Αν καταφέρεις να τα δαμάσεις, παίζουν μουσική.

**Απευθύνεσαι σε ένα νωπό ακροατή όταν συνθέτεις μουσική; Η αφουγκράζεσαι μονάχα τη δική σου φωνή;** Καμιά φορά, γράφοντας ένα στίχο ή μια μελωδία, μπορεί να έρθει στο μυαλό μου το πρόσωπο ενός φίλου ή μιας γυναίκας ή ακόμα κι ένα φανταστικό πρόσωπο, ένας ήρωας από ταινία ή από μυθιστόρημα που θα ήθελα να του απευθύνω το τραγούδι, να τον/την ξελογιάσω. Αν όμως αυτό που παίζω και τραγουδάω δεν ξελογιάσει εμένα πρώτα, δεν βγαίνει τίποτα.

**Κατά πόσο είναι τα τραγούδια σου προϊόν του αστικού περιβάλλοντος που κατοικείς; Θα ήσουν ένας άλλος δημιουργός αν ζούσες στο Λονδίνο ή το Βερολίνο, αντί για την Αθήνα;** Είμαι τραγουδοποιός της Αθήνας. Αγαπώ την πόλη μου με την ασχήμια της και τη γοητεία της και τραγουδάω για αυτήν.

Ποτέ δεν μου άρεσε αυτό το εντεχνόροκ κλισέ της μαύρης και θλιμμένης πόλης, που μόνο αν δραπετεύσουμε μακριά της θα σωθούμε. Το βρίσκω υποκριτικό. Συνήθως όλοι αυτοί που τα γράφουν αυτά περνάνε μια χαρά στα μπαράκια και τα καφέ της πόλης, αλλά, βλέπεις, δεν είναι καθώς πρέπει να λέμε κάτι καλό για την Αθήνα. Όσο για το Λονδίνο και το Βερολίνο, που, μετά τη Νέα Υόρκη είναι από τις αγαπημένες μου πόλεις, αν ζούσα εκεί, λίγο-πολύ τα ίδια τραγούδια νομίζω πως θα έγραφα. Αλλά στα αγγλικά.

**Ποιο τραγούδι άλλου συνθέτη θα ήθελες να φέρει την υπογραφή σου; Νομίζω πως το «Αι γεννεαί πάσαι» θα μου έφτανε.**

**Σε αποθαρρύνει η διεικτική κατάσταση της σύγχρονης δισκογραφίας; Πιστεύεις ότι ανοίγει το δρόμο νέες δυνατότητες, ή τα πάντα θα είναι κατήφορος από δω και πέρα; Ταυτόχρονα, η τεχνολογία έχει προχωρήσει σε σημείο να επιτρέπει σε κάποιον να γράφει τραγούδια σε ένα λάπτοπ ή σε ένα κινητό τηλέφωνο. Πώς στέκεσαι απέναντι σε όλα αυτά;** Μια χαρά είναι η τεχνολογία. Την χρησιμοποιώ όσο πιο πολύ μπορώ. Ηχογραφώ κι εγώ τα τραγούδια μου σε ένα λάπτοπ ή στον υπολογιστή κι αυτή η πρόοδος της τεχνολογίας προσφέρει μεγάλη ελευθερία. Όσο για τη δισκογραφία δεν ανησυχώ, σημασία έχει να παραμείνει η μουσική ζωντανή και ας αλλάζουν οι τρόποι διακίνησής της.

**Υπάρχουν δεκατέσσερα ακόρντα και αμέτρες παραλλαγές τους. Ποια είναι η μία και μοναδική συχορδία που θα χαρακτήριζες ως πεμπουσία της ύπαρξής σου;** Ανάλογα με την ψυχολογική φάση που περνάω, αλλάζουν και τα ακόρντα. Άλλοτε είμαι μινόρε και άλλοτε ματζόρε. Αυτή την εποχή θα έλεγα ότι το ακόρντο μου είναι το Mi ματζόρε, ανοικτό, φωτεινό και δυνατό. Ίσως φταίει και η άνοιξη.

**Τι εύχεσαι για το μέλλον;** Εύχομαι να πάψουμε να ρίχνουμε το φταίξιμο στους άλλους και να αναλάβουμε τις ευθύνες μας. Να ομολογήσουμε με θάρρος πως για την κατάνη μας δεν φταίει οι Αμερικάνοι, οι Εβραίοι, οι Γερμανοί, οι Τούρκοι ή οι Εξωγήνιοι, αλλά μόνο εμείς. Κι όταν λέω εμείς εννοώ όλοι, όχι μόνο οι κακοί πολιτικοί. Δεν φταίει μόνο αυτοί που φτιάξαν το μαγαζί, το σκυλάδικο, ούτε μόνο αυτοί που κάνανε το σόου. Φταίει άλλο τόσο και οι πελάτες που σκοτωνόντουσαν να κλείσουν «πρώτο τραπέζι πίστα». Αυτή η παραδοχή είναι το πρώτο βήμα για να αλλάξουμε και να πάμε μπροστά. Να γίνουμε δηλαδή επιτέλους προοδευτικοί στα έργα, όχι στα λόγια. Από αυτά έχουμε χορτάσει χρόνια τώρα. Και νομίζω η μόνη ευκαιρία για να συμβεί κάτι τόσο δύσκολο, είναι αυτό το στρίμωγμα, αυτό το ζόρι που περνάμε τώρα. Ναι, ακριβώς, λέω πως η μόνη ευκαιρία μας είναι αυτή η περιβόητη κρίση! ●

**Ποια είναι η καλύτερη στιγμή στην παρούσα δημιουργική σου φάση; Το νέο μου τραγούδι, το «Βουτάμε γυμνοί». Πρόκειται για ένα μπλουζ, ένα αγγαιοπελαγίτικο μπλουζ. Σκέφτομαι τώρα, εκ των υστέρων —γιατί όταν γράφω σπανίως σκέφτομαι—, πως εκτός από έναν ύμνο στο καλοκαίρι και σε αυτή τη «νέα χαρά» που ψάχνουμε στην παραλία, υπάρχει και κάτι άλλο: είναι μια βαθύτερη ανάγκη να πετάξουμε όλα αυτά τα περιττά βάρη, τα παλιά ρούχα που δεν μας κάνουν πια: «Μα τι 'ναι αυτά που φοράμε κι απο ποιαν εποχή/στη σκιά τα πετάμε και βουτάμε γυμνοί».**



Απολαύστε υπεύθυνα



# ΟΔΗΓΟΣ

ρίου και μαζεύει τη μετακινούμενη αλτερνατίβα.

**CAPI**  
Λέκκα 14 (εντός στοάς) Μαύρες μουσικές, πολύχρωμα cocktails. Εναλλασσόμενοι DJs στο μπαρ με το μουσικό και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «πονήρη» στοά της πόλης, ακριβώς στο στομάχι του Συντάγματος.

**\*KEYSER SOZE**  
Αβραμιάτου 12, Μοναστηράκι, 210 3234. 331 Cocktail bar με ατμόσφαιρα film noir, rock μουσικές και must τα cocktails του! Δοκίμασε οπωσδήποτε το Keyser Soze και το Pornstar Martini.

**MARABOU**  
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

**MAYO CAFÉ**  
Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066 Καλοκαιρινή διάθεση, ανανεωμένη μουσική και μια ταράτσα με θέα όλο το Γκάζι. Από νωρίς το απόγευμα για καφέ και μέχρι αργά το βράδυ με τα καλύτερα κοκτέιλ της Αθήνας.

**MILLENIUM**  
Βουτάδων 60, Γκάζι, 210 3412.994 / Λ. Παπάγου 143, Ζωγράφου, 210 7488.726 Ο γνωστός χώρος στου Ζωγράφου τώρα και στο Γκάζι, σε ένα πολύ όμορφο νεοκλασικό κτίριο δύο ορόφων. Ευχάριστο περιβάλλον, από το πρωί με καφέ, κρύα ποτά, σαλάτες, waffles και sandwiches, ως αργά το βράδυ. Πάντα με mainstream μουσικές, ποτό και υπέροχα cocktails.

**ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ**  
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). Α.Β.

**SANTA BOTELLA**  
Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καρέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. Δευτέρα 16/12 οι Swing Shoes featuring Ειρήνη Δημοπούλου live. Α.Β.

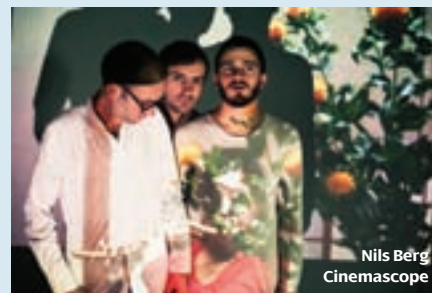
**45 ΜΟΙΡΕΣ**  
Ιάκκου 18 & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά rock club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Urban θέα στην πόλη, αλλά και ανεξάντλητη διακοπή που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής.

**6 D.O.G.S.**  
Αβραμιάτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510 Τα 4 μαπαρία ενοποιηθηκαν σε ένα χώρο που λειτουργεί all day, φιλοξενεί συναυλίες, εκθέσεις, ηχογραφήσεις, art projects και πάρτι (ή απλά σε τροφοδοτεί με καφέ/νι). Κοινός, όποιος θέλει να κάνει κάτι στην Αθήνα, απευθύνεται στα «σκυλιά». Στους resident DJs και ο Boy (Πέμ.).

**SOCIALISTA**  
Τριτοπέλου 33, Γκάζι, 210 3474.733 Και ποτό και finger food συνοδευτικά σε ωραία ατμόσφαιρα. Ανοιχτό κάθε μέρα από τις 19.30. Φιάλη € 80 / special € 90, απλό ποτό € 8, special και cocktail € 9. €

**SWING**  
Ιάκκου & Ευμολιδίων, Γκάζι, 210 3451.508 Από την ομάδα του Soul, μαπαράκι με άποψη, 60s αναφορές και δυνατές μαύρες μουσικές. Σε 2 επίπεδα. Στον πάνω όροφο φιλοξενεί συχνά νέα groups και γνωστούς djs. ●

# μουσικές σκηνές-live



## ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ JAZZ ΣΤΟ ΓΚΑΖΙ

Το πρώτο καλοκαιρινό ραντεβού στο Γκάζι είναι πάντα τζαζ. Συνέχεια στις 26/5 με τους Δανούς Ibrahim Electric (21.00), το ντουέτο των Ανδαλουσιανών Nono Garcia και Tito Alcedo (22.00) και τους Αυστριακούς Michaela Rabitsch & Robert Pawlik (23.00). Παρασκευή ξεκίνημα με τον Έλληνα τρομπέτιστα Παντελή Στόικο και τους Trio Balcano, το ολλανδικό κουαρτέτο του κιθαρίστα Marzio Scholten και το Τρίο του Νίκου Αναβολή. Στις 28/5 το Τρίο Μάρθας Μαυροειδή, το Ondrej Kabrna Trio από την Τσεχία και σκανδιναβική τζαζ από τους Nils Berg Cinemascope. Στις 29/5 David Laboriel Trio από Λουξεμβούργο, Christian Mendoza Group από το Βέλγιο και αυλαία με την Big Band του Δήμου Αθηναίων.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3461589. Έναρξη 21.00. Ελεύθερη είσοδος. Μέχρι τις 29/5.

**AFTER DARK**  
Διδότου 31, Εξάρχεια, 210 3606.460  
26/5: Effigy. 27/5: Baclava Cubano. 28/5: AM:PM. 29/5: Χριστόφορος Κροκίδης. 31/5: ΡΟ(+) 1/6: Σπ. Ανέμης.

**ALMAZ**  
Τριτοπέλου 12, Γκάζι, 210 3474.763  
29/5: Μάρθα Φριντζήλα - Παναγιώτης Τσεββάς.

**AN CLUB**  
Σολωμού 17-19, 210 3305.056  
27/5: Marty Friedman. 28/5: Innovart Fest.

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ**  
Ελασιών 6 & Πειραιώς 116, Γκάζι, 210 9014.428, 697 8185871  
Πέμ. Δημήτρης Φάκος - Πύργος Καπνίσσης. Παρ. Domenica. Σάβ. Κίτρινα Ποδήλατα.

**ΑΥΛΙΑΙΑ**  
Αγίου Όρους 15, 210 3474.074  
27/5: Ιστορίες για κρουστά. 28/5: Encardia. 29/5: Αθηνά Ρούτσπ.

**BIOS**  
Πειραιώς 84, 210 3425.335  
27/5: SSSH! NO! Silent (21.30/€ 2). 28/5: Πορ της Αφής (22.30/FREE), Cinematheque Τάσος Στάμου - Γεώργιος Καραμανωλάκης (22.00/€ 5).

**FLORAL**  
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχειαίων, 210 3800.070  
26/5: Loukia Souropoul. 27/5: Ραλον. 28/5: Ska Bangies.

**GAGARIN 205**  
Λιοσίων 205. Σταθμός μετρό Αττική, 210 8546.700  
28/5: The Orb.

**ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON**  
Ολυμπιακά Ακίνητα, Άλσος Στρατού, Γουδί, 211 1010.007  
1/6: Alexandrov Academic Ensemble of Song and Dance of the Russian Army. Μουσικό Προσούλιο. 1/6: Μίμης Πλέσσας - Σόνια Θεοδορίδου.

**ΙΑΝΟΣ**  
Σταδίου

**ΤΩΡΑ Κ44**  
Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι  
26/5: MTVYo! Raps Party: Τηγρέ Σποράκια. 31/5: Ορέστης Ντάντος.

**ΧΑΜΑΜ**  
Δημοφώντος 97, Άνω Πετράλωνα, 210 3421.212  
Κάθε Πέμπτη: Πάννης Σπανός.

**ΣΥΝΑΥΛΙΑΚΟΙ ΣΧΩΡΟΙ**

**ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ**  
Σόλωνος 124, 210 3837.540  
Κάθε Σάβ. Κωνσταντίνος Θαλασσοχώρης - «Ρεμπτορόκ» (22.30/FREE).

**ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ**  
Πειραιώς 206, Ταύρος  
Blender Festival 26/5: Penny & the Swingin' Cats. 27/5: Space Blanket. 28/5: George Gaudi. 1/6: Funkistan.

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**  
Βασ. Σοφίας & Κόκαλη, 210 7282.333  
27/5: ΚΟΑ (20.30/€ 3-23). 30/5: Rising Stars (20.30/€ 5-20).

**ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ**  
Πειραιώς 138  
28/5: «Το ταξίδι του Οδυσσέα» με παιδιά και νέους σπουδαστές του κεντρικού Εθνικού Οδείου. Είσοδος € 10. Προώθηση από Μουσείο Μπενάκη και Εθνικό Οδείο, Μάγερ 18, 210 5233.175.

**ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ**  
Συγγρού 107-109, 213 0178.000, 210 9249.090  
38-30/5: Αγνός Ελληνικό τραγουδιού. Είσοδος € 10-40.

**ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ**  
Πλατεία Αγ. Γεωργίου, Καρύτση 8, 210 3221.917  
30/5: Λένια Ζαφειροπούλου, Axel Bauni (20.30/€ 10-15).

**ΠΙΕΤΕΣ - CLUBS**

**CARAMELA LIVE STAGE**  
Γρ. Λαμπράκη 2, Γλυφάδα  
Πέμ. ως Κυρ. Πύργος Τσαλικής.

**FANTASIA**  
Λεωφ. Ποσειδώνος 5, Ελληνικό  
Παρ. & Κυρ. Νίκος Βέρτης.

**POSIDONIO**  
Λ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033  
Πέμ.-Κυρ. Πάνος Κιάμος - Κώστας Μαρτάκης - Ελένη Φουρέρα.

**ΘΕΑ**  
Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9813.950  
Πέμ.-Σάβ. Νίκος Οικονομοπούλος - Νίνο - Πάολα.

**ROMEIO**  
Ελληνικού 1, Παραλία Ελληνικού, 210 8945.345  
Τετ.-Σάβ. Άγγελική Ηλιάδη - Χρήστος Χολιδής.

**TEATRO MUSIC HALL**  
Λ. Ποσειδώνος 26-28, 210 9400.726-27  
Πέμ.-Σάβ. Βασίλης Καρράς - Έλλη Κοκκίνου.

**THALASSA PEOPLE'S STAGE**  
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας  
Γλυφάδας, 210 8983.179  
Σάκης Ρουβάς - Τάμα - Cabin 5.

**VIP SKYLADIKO**  
Λ. Συγγρού 338, Καλλιθέα  
Τρ.-Σάβ. Στέλιος Μάξιμος, Μαρία Αθανασιάδου, Νίκος Απέργης, Πύργος Μαρτίνος. ●

## Προτιμώ ελληνικά

Την εκδήλωση διοργανώνουν η «ΕΣΤΙΑ» - Συνεργασία για την Προώθηση της Ελληνικής Γαστρονομίας, αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία, στην οποία συμμετέχουν φορείς του κλάδου τροφίμων και ποτών και το «Κίνημα Πολιτών» - Καταναλώνουμε ό,τι Παράγουμε, σε συνεργασία με το Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων (ΥΠΑΑΤ). Η είσοδος στην εκδήλωση είναι ελεύθερη για όλους. [www.protimoellinika.gr](http://www.protimoellinika.gr), [www.estia-org.gr](http://www.estia-org.gr)

Ένα breakfast αλλά ελληνικά, μια υδρόγειος από φρούτα και λαχανικά, μαθήματα γευστικών σαλάτων 500 κιλών φτιαγμένη από τους σεφ της Λέσχης Αρχιμαγείρων Ελλάδος. Αυτά και άλλα πολλά νόστιμα κι ευχάριστα θα δούμε και θα γευτούμε στην πρώτη γιορτή του Ελληνικού Διατροφικού Πολιτισμού με τίτλο «Ελληνικές γευστικές διαδρομές» τη Δευτέρα 30 και την Τρίτη 31 Μαΐου, από τις 9 το πρωί μέχρι τις 8 το βράδυ, στην πλατεία Συντάγματος, με σκοπό όχι μόνο να μας κάνει να επιστρέψουμε γευστικά στις «ρίζες» μας αλλά και να τονώσουμε την ελληνική κουζίνα και την ελληνική παραγωγή.

Σύνθημα της γιορτής «ντύνομαι ελληνικά, τρώω ελληνικά, κάνω τουρισμό ελληνικά».

## ΕΚΘΕΣΗ Ecolife

26-29 Μαΐου 2011 «Τεχνόπολις» Δήμου Αθήνας

«Η Μόδα Βάζει Στάχο τον Καρδάνο σου»

Ειδικά φέτος στα πλαίσια της έκθεσης θα πραγματοποιηθούν:

- Γιορτή Χορτοφαγίας και Βιολογικών Προϊόντων Διατροφής
- Event Ανακύκλωσης Σουτιέν
- Οικολογικό Σλίπτι

Στην έκθεση Ecolife 2011 θα παρουσιαστούν προϊόντα και υπηρεσίες από κάθε τομέα της καθημερινότητας όπως :

- Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας • Οικολογική Δόμηση και Βιοκλιματικός Σχεδιασμός • Οικολογική Οδήγηση και Μετακίνηση • Βιολογικά Τρόφιμα και Κτηνοτροφικά Προϊόντα • Υγεία - Ευεξία και Εναλλακτικές Θεραπείες • Περιβαλλοντικές Οργανώσεις • Ανακύκλωση - Κομποστοποίηση • Εισαγωγικές Παρουσιάσεις Γνωστών Ελλήνων Καλλιτεχνών • Τραπεζικά Προγράμματα Επιδότησης



Τώρα  
και στη σαλάτα  
τρώμε την τιμή,  
για να την  
απολαύσετε...

Salad  
your  
way

-1€

φθηνότερα

[www.facebook.com/  
everest.gr](http://www.facebook.com/everest.gr)

Η προσφορά ισχύει μέχρι τις 30/06/2011 για τα καταστήματα Everest που συμμετέχουν στο πρόγραμμα και διαθέτουν την ειδική σήμανση.  
Για να ισχύει η προσφορά προσαπαιτείται η αγορά "βόσης σαλάτας" και πρόσθετων υλικών.





Στο «Μουσείο Συναισθημάτων Παιδικής Ηλικίας» για παιδιά 7-12 ετών λειτουργούν εργαστήρια μυθοπλασίας, ζωγραφικής κ.ά. Πληρ. 210 9218.329

## Οι γονείς... προαιρετικά

Από βιβλία μέχρι εκδηλώσεις για παιδιά κάθε ηλικίας.

### Με ένα βιβλίο ξεχνιέσαι

(ακόμα και αν είσαι μεγάλο παιδί)



**Σειρά: Τα παιδιά του χρόνου, Ένα ασυνήθιστο σχολείο**, Δημήτρης Μαμαλούκας, εκδ. Ψυχολογός, σελ 209, από 11 ετών

Στο πρώτο του βιβλίο για παιδιά ο συγγραφέας Δημήτρης Μαμαλούκας προειδοποιεί: «Μάθε ότι πίσω από το σχολείο σου υπάρχει ένα άλλο κτίριο, πίσω από την τάξη σου υπάρχει ένας άλλος χώρος, πίσω από τον καθηγητή σου υπάρχει ένα άλλο πρόσωπο, πίσω από τους γονείς σου υπάρχει μια άλλη πραγματικότητα. Δεν με νοιάζει αν είσαι κορίτσι ή αγόρι, μαύρος ή λευκός, χοντρός ή αδύνατος, όμορφος ή άσχημος, ψηλός ή κοντός. Δεν με νοιάζει αν είσαι κακός μαθητής, αν καμιά φορά δεν καταλαβαίνεις αυτά που λένε οι μεγάλοι, αν έχεις σιδεράκια στα δόντια, αν φοράς γυαλιά, αν κάθεσαι σε ειδική καρέκλα, γιατί όλα είναι στο μυαλό σου, μικρέ μου φίλε, μικρή μου φίλη. Εκεί είναι κρυμμένοι χίλιοι καταρράκτες ασύγκριτα πιο μεγάλοι από εκείνους του Νιαγάρα, κι αυτό το βιβλίο είναι μόνο μια σταγόνα από εκείνους». Θα σας συνεπάρει.



**Το μεγάλο ταξίδι της Μαριάνθης**, Αγγελική Καρυστινού, εικονογράφηση: Ιωάννα Κανελόπουλου, εκδ. Καστανιώτη

Η Μαριάνθη, ένα ξωτικό με κόκκινα μαλλιά και μοβ μάτια, μετά από μια απερισκεψία σαν κι αυτές που συχνά τυχαίνουν στην ζωή, ξεκινά ένα μεγάλο ταξίδι στο σύμπαν. Στους πλανήτες που επισκέπτεται συναντά πλάσματα με παραξενιές και ευαισθησίες: την κυρία Σελήνη, που θέλει να φωτίζεται το χλωμό της πρόσωπο τη νύχτα, τον επιστήμονα Πλωτίνο κ.ά. Όλοι αυτοί οι εκ πρώτης όψεως αλλόκοτοι τύποι είναι που τη μαθαίνουν να αγαπάει και να συγχωρεί. Η εικονογράφηση είναι μελαγχολική με απρόσμενες εκρήξεις χρώματος.



**Πώς να μεγαλώσεις τους γονείς σου**, Αλεξ Τζ. Πάρκερ, Οδηγός για εφήβους, εκδ. Μεταίχιμο, σελ. 267, από 12 ετών

Οι γονείς σου θα εξελιχθούν άριστα και θα γίνουν τα καλύτερα παιδιά, αν διαβάσεις τα κεφάλαια αυτού του οδηγού επιβίωσης εφήβων: «Τεχνάσματα και καλοπιάσματα», «Στρατηγικές για καλύτερες σχέσεις», «Σταματήστε πα! Έλεος» κ.ά. Φυσικά, έχεις και εσύ δουλίτσα να κάνεις, βλ. το χρήσιμο κεφάλαιο: «Μάθε για τα δίκια σου (και τα άδικά σου) ως μέλος του φοβερού κλαμπ των εφήβων».

### Παιχνίδια στο Ζάππειο

Εκδηλώσεις για παιδιά στην 34η Γιορτή Βιβλίου

● 27/5, 20.00, «**Ανακυκλώνουμε τους ήχους; Κατασκευές μουσικών οργάνων**» Ο συγγραφέας Δημήτρης Σαρρής παρουσιάζει το ομώνυμο βιβλίο του που απευθύνεται σε παιδιά, νέους, εκπαιδευτικούς, γονείς, μουσικόφιλους κ.ά.

● 28/5, 12.00, «**Η θεωρία του Κάρολου Δαρβίνου για την εξέλιξη των ειδών**» Δραστηριότητες και πειράματα για να ανακαλύψουμε τις ομοιότητες που έχουμε με διάφορα ζώα, δημιουργώντας τη δική μας ιστορία.  
● 29/5. Αυτή η μέρα είναι όλη δική σου από τις 11.00 το πρωί με τις δραστηριότητες εικονογράφησης με γνωστά ονόματα του χώρου (όπως η **Λήδα Βαρβαρούση**), το εργαστήριο «**Μικροί Δημοσιογράφοι**» στις 12.00, μια μουσικομαγειρική παράσταση από τον **Ευτυχί Μπλέτσα** στη 13.00 κ.ά.

### Τελευταία ευκαιρία!

«**Ανοιξιότικες Κυριακές με φαντασία**» στο Μουσείο Ηρακλειδών. Την τελευταία Κυριακή του προγράμματος η δραστηριότητα έχει τίτλο «**Νόστιμο... ψηφιδωτό!**». Που σημαίνει: θα φτιάξεις έργα τέχνης με φασολάκια. 29/5, 11.30-13.30, € 20. **Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981**

ΑΝ ΗΞΟΥΝ  
ΠΑΠΑΡΟΥΧΑ  
ΠΩΣ ΘΑ  
ΑΙΣΘΑΝΟΣΩΝ;

Κέντρο Προσχολικής Αγωγής  
**Dorothy Snot** Από 6 μηνών!  
www.dorothy-snot.gr  
Αθήνα, Ιπποκράτους 175α, Τ.Κ. 11472  
Τηλ 210 64 27 594

## Πράσινη εβδομάδα

**Παρουσίαση**

**Τ**ο να μην πετάς τις μπαταρίες σου στα σκουπίδια αλλά να τις ανακυκλώνεις, και το ίδιο να κάνεις με οποιοδήποτε άλλο υλικό δεν σου χρησιμεύει άλλο, είναι θέμα συνείδησης αλλά και παιδείας. Και το ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ, στοχεύοντας στη διαμόρφωση ολοκληρωμένων προσωπικοτήτων, ευαισθητοποιημένων σε σημαντικά κοινωνικά ζητήματα όπως το περιβάλλον, η οικολογία και ο πολιτισμός, πραγματοποιεί για τρίτη συνεχόμενη χρονιά την καθιερωμένη Εβδομάδα Οικολογικής Ευαισθητοποίησης. Εκεί η σπουδαστική κοινότητα του ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ συμμετείχε σε ημερίδες και σεμινάρια αφιερωμένα στη φύση, την οικολογία, τον πολιτισμό και τη ζωή, καλώντας όλους μας να συμμετάσχουμε στη διαδοχή του μηνύματος για την αξία της προστασίας του περιβάλλοντος και τη διεκδίκηση καλύτερης ποιότητας ζωής. Η φετινή «πράσινη εβδομάδα» του ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ, της οποίας χορηγός επικοινωνίας ήταν και η ATHENS VOICE, με σύνθημα «Βλέπουμε τον κόσμο ΦΥΣ...Η...ΚΑ», είχε συμπαραστάτες τη Διεύθυνση Καθαριότητας του Δήμου Αθηναίων, τη ΔΕΣΦΑ και την Ecotexnologia. Περισσότερες πληροφορίες: ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ Αθήνας, Ρεθύμνου 3, Μουσείο, 210 8225.983/ ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ Θεσ/νίκης, Ερμού 45, πλ. Αριστοτέλους, 2310 226.328/ Iek Delta Official Facebook Page: www.delta-iek.gr

1. Παρουσίαση από την Exel Group στους σπουδαστές του ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ
2. Εκπρόσωπος της ΑΦΗΣ ενημερώνει τους σπουδαστές του ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ για την ανακύκλωση μπαταριών
3. Case Study στους σπουδαστές του ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ από τη ΔΕΣΦΑ



πρόσκληση

Πάμε παραπέρα

Μια αγορά νέων δημιουργών  
ανοίγει τις πόρτες της το  
**Σάββατο 28 Μαΐου**  
στις 12 το μεσημέρι.

Ελάτε να μοιραστούμε μαζί την  
πρώτη ημέρα λειτουργίας της.  
Ζήστε το πανηγύρι μαζί μας και  
γνωρίστε τους δημιουργούς από  
κοντά. Περιπλανηθείτε στα 35  
περίπτερα, όπου θα βρείτε  
κοσμήματα, ρούχα, αξεσουάρ,  
χρηστικά αντικείμενα, ποδήλατα  
πόλης και πολλά χαμόγελα.  
Στα εγκαίνια του ραπαρερα, σας  
περιμένουν μουσικές δρόμου,  
ιδιαίτερα κεράσματα από το  
εστιατόριο και έκθεση  
ζωγραφικής με θέμα το ποδήλατο.

Το ραπαρερα ξεκινάει και είστε  
καλοδεχούμενοι.

parapera

αχαρνών 61 & φερών (κοντά στη στάση μετρό σταθμός λαρίσσης)  
<http://paraperamarket.blogspot.com>  
[www.parapera.gr](http://www.parapera.gr)  
210 8214520



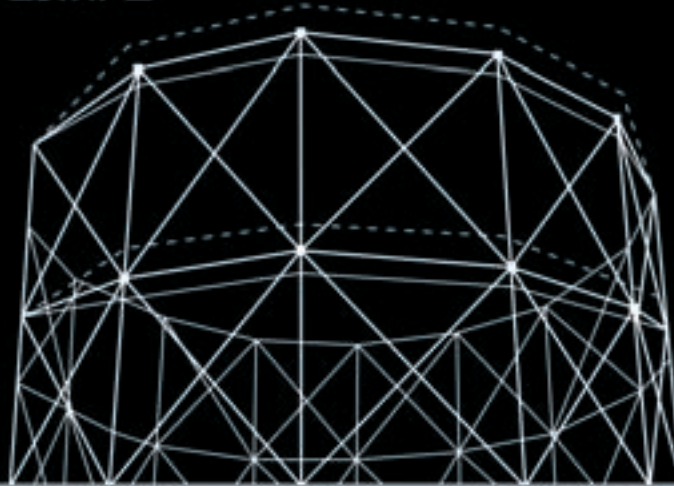
parapera

11<sup>ο</sup> ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ  
ΦΕΣΤΙΒΑΛ JAZZ

11<sup>th</sup> EUROPEAN JAZZ FESTIVAL

24-29-05-2011

Fischer  
MUSIC



Απολαύστε υπεύθυνα

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ



«ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ» ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ  
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100, ΓΚΑΖΙ - ΤΗΛ.: 210 3475518  
[www.technopolis-athens.com](http://www.technopolis-athens.com)





Ο μπαμπάς μου είναι ο Πάουλο Κοέλιο

## Το Δέντρο της Ζωής (The Tree of Life) \*\*\*

Αναμενόμενο με αγωνία, εξωφρενικά καθυστερημένο, φορτωμένο με δυσβάσταχτες προσδοκίες, το *Δέντρο της Ζωής* του Τέρενς Μάλικ φτάνει στις αίθουσες έχοντας κάνει μια στάση στις Κάννες, διχάσει τους κριτικούς και κερδίσει (όπως ήταν πιο σίγουρο κι από το ό,τι θα ξημερώσει και σήμερα) τον Χρυσό Φοίνικα. Κάτι που όμως δεν δίνει μια εύκολη απάντηση στο ερώτημα αν είναι καλή ταινία ή όχι, ή ακόμη και στο τι είδους ταινία είναι. Γιατί το φιλμ του Μάλικ κατορθώνει να περιέχει ταυτόχρονα στιγμές απόλυτης συναισθηματικής καθαρότητας και άλλες γεμάτες ενοχλητικά προφανείς συμβολισμούς. Ίχνη μιας βαθιάς φιλοσοφημένης σκέψης και απλοϊκά, σχεδόν αστεία, ολόγκαν, που θα ταίριαζαν σε ένα διαφημιστικό για ασφάλειες ζωής ή ένα κυριακάτικο κήρυγμα. Και την ίδια στιγμή κατορθώνει να είναι μαζί ένα μαγικό, αλλά κι άμορφο κινηματογραφικό κατασκευάσμα, μια ασπόνδυλη ταινία σε αναζήτηση αφηγηματικής

ραχοκοκαλιάς, μια συρραφή από υπέροχες εικόνες που σε απογειώνουν και σε εξουθενώνουν μαζί, μια σειρά από όχι και τόσο δύσκολες στην αποκρυπτογράφηση ιδέες που θέλουν να μιλήσουν ταυτόχρονα για το μηδαμινό και το απόλυτο, για το άγγιγμα μιας πεταλούδας στο χέρι σου και τη γέννηση του σύμπαντος. Ή την ίδια μας την ψυχή. Κάτι παραπάνω από φιλόδοξες προθέσεις, τόσο, που μοιάζει μοιραίο να αποτύχουν. Γιατί ακόμη κι αν το φιλμ του Μάλικ σε πετύχει κατευθείαν στην καρδιά, δεν γίνεται να μην αναγνωρίσεις τις αδυναμίες του. Η βασικότερη; Μια προβληματική δομή που ξεκινά περιγράφοντας τη γέννηση του σύμπαντος και την εξέλιξη της ζωής (από το τίποτα στους δεινόσαυρους), προσγειώνεται σε μια πατριαρχική οικογένεια στο Τέξας των 50s και καταλήγει στο σήμερα ενός από τους γιους της, κατορθώνοντας να κάνει το κάθε μέρος της «ιστορίας» του να μοιάζει αποκομμένο και ασύνδετο. Μια εντυπωσιακή εικονογραφία που στο πρώτο της κομμάτι δεν μπορεί να μη φέρει στο νου το 2001 (ο Ντάγκλας Τράμπολ άλλωστε

υπογράφει κι εδώ τα εφέ), αλλά που λειτουργεί καλύτερα σαν οπτικό ποίημα παρά σαν κινηματογραφικό φιλμ. Χαρακτήρες-σύμβολα που εκφράζονται κυρίως μέσα από voice-over που μοιάζουν βγαλμένα από βιβλία του Πάουλο Κοέλιο και μια μυστικιστική ατμόσφαιρα που φέρνει στο νου new age προφήτες και που στο τελευταίο κομμάτι της ταινίας, όταν ο Σον Πεν περνά από μια πόρτα στην έρημο, για να βρεθεί με όλους τους ανθρώπους από το παρελθόν του σε μια παραλία, αγγίζει απλά την περιοχή του ντροπαστικού. Το τελικό αποτέλεσμα θα μπορούσε να διαβαστεί σαν μια βαθιά προσωπική ταινία, μια βύθιση στον καναπέ του ψυχαναλυτή του, μόνο που ο Μάλικ μοιάζει να φιλοδοξεί να φτιάξει κάτι πανανθρώπινο και μεγαλειώδες. Ο βασικότερος λόγος που αποτυγχάνει; Το γεγονός ότι αν μια παραβολή βασίζεται στην απλότητα για να κωρρέσει μέσα της κάτι αρχετυπικό, ο Μάλικ συσσωρεύει στο αμετροεπές του φιλμ μια σειρά από αρχέτυπα που δεν αποκαλύπτουν τίποτα παραπάνω απ' όσα ο καθένας μας ξέρει, ή, καλύτερα, νιώθει ήδη.

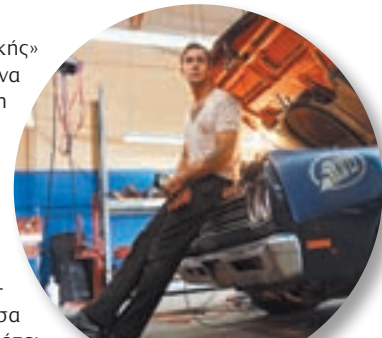
## Σουβενίρ από τις Κάννες

\* Μπορεί το *Δέντρο της Ζωής* να πήρε τον Χρυσό Φοίνικα, ο Λαρς φον Τρίερ όμως έγινε το πρόσωπο του φεστιβάλ. Οι δηλώσεις του για το πώς «κατανοεί τον Χίτλερ» ή το ότι «είναι ναζι» έγιναν στα πλαίσια μιας (ok, όχι πετυχημένης) πλάκας, αλλά δημιούργησαν γρήγορα ένα θέμα πολύ μεγαλύτερο απ' ό,τι του άξιζε. Ο Δανός έγινε persona non grata στις Κάννες και για μία ακόμη φορά έκλειψε τις εντυπώσεις, κάτι που μάλλον δεν θα κατόρθωνε υπό άλλες συνθήκες η ανέλπιστα συγκρατημένη *Melancholia* του. Και η πρωταγωνίστριά του Κίρστεν Ντανστ πήρε το βραβείο ερμηνείας, λίγο σαν αποζημίωση για τα όσα υπόμεινε σιωπηλά στο όνομα της τέχνης.

\* Το *Once Upon a Time in Anatolia* του Νουρί Μπιλγκέ Τσεϊλάν (που μοιράστηκε με το *Gamin au Velo* των αδελφών Νταρντέν το μεγάλο βραβείο της επιτροπής) είχε ίσως τον πιο λάθος τίτλο του φεστιβάλ, μια και σε έκανε να περιμένεις (αν δεν είχες δει άλλη ταινία του) κάτι επικό και μεγαλόηχο. Αυτό που παρέδωσε ήταν μεγαλόηχο μεν, αλλά με την πιο εσωτερική και αργόσυρτη εκδοχή του όρου.

\* Το *δέρμα που κατοικεί* ο Πέδρο Αλμοδόβαρ είναι συνθετικό και δίχως ρυτίδες. Φυσικά ο Πέδρο με το *La Piel Que Habito* έμεινε μία ακόμη φορά χωρίς Φοίνικα, πληρώνοντας ξανά το τίμημα του να μην υπακούει σε κανένα κανόνα σοβαροφάνειας και... «αυτευτισμού». Δεν βαριέστε, το φιλμ του είναι συναρπαστικό. Ρυθμικά και ουσιαστικό μαζί, ιλουστρασιόν αλλά και βαθύ, ακριβώς όπως μας έχει συνηθίσει.

\* Το *Drive*, ένα «ευρωπαϊκής» αισθητικής θρίλερ για ένα λιγομίλιτο stunt driver και τη βραδινή του δουλειά ως οδηγός σε ληστείες, χάρισε στον Νικόλαο Βίντινγκ Ρεφν το βραβείο σκηνοθεσίας και στους θεατές του Φεστιβάλ στιγμές αδρεναλίνης και απενοχοποιημένων χειροκροτημάτων σε μια αίθουσα που δεν έχει συνηθίσει να βλέπει κυνηγητά με αμάξια και κεφάλια να ανατινάζονται. Και το bromance του σκηνοθέτη με τον πρωταγωνιστή του Ράιαν Γκόσλινγκ χάρισε στους φωτογράφους χαριτωμένα ενσταντανέ, ειδικά όταν οι δυο τους φιλήθηκαν στο στόμα μετά τα βραβεία.



Φίλε, κάθουσι πάνω στην Christine

\* Ο Σον Πεν μπορεί να έμοιαζε σαν φαβορί για βραβείο στο *This Must be the Place* του Πάουλο Σορνετινο, αλλά το έχασε από τον Ζαν Ντιζαρντέν του *The Artist*. Όχι μόνο γιατί ο ρόλος του ως λιγάκι βλαμμένος ροκ σταντ που ενηλικιώνεται (και κουρεύεται) στα πενήντα του, ακροβατεί επικίνδυνα στα όρια της καρικατούρας, αλλά και γιατί η πρώτη αμερικανική ταινία του Ιταλού σκηνοθέτη του *Il Divo* υποφέρει από έλλειψη focus και αφηγηματικού κέντρου βάρους.

\* Όσο για το φινάλε, αυτό ήρθε μουσικά με τον πνεύμα του Ζακ Ντεμί να ευλογεί το *Les Biens-Aimes* του Κριστόφ Ονορέ, ένα μιούζικαλ που όπως και τα «Τραγούδια της Αγάπης» αφηγείται τις ερωτικές περιπέτειες των ηρωίδων του (μαμά και κόρη οι Κατρίν Ντενέβ και Κιάρα Μαστρογιάνι) με τρυφερότητα και πάθος. Και του χρόνου!

### JUST THE FACTS

Το *Δέντρο της Ζωής* \*\*\*  
Πολλά κλαδιά, αδύναμος κορμός

Το *Πείραμα* \*\*  
Προβλέψιμα συμπεράσματα

Και *Ξαφνικά Σκοτάδι*  
Όχι μια ταινία για την ελληνική κρίση.

ETC.

>>> Βασισμένο σε ένα αληθινό ψυχολογικό πείραμα των 70s, στο οποίο συνθησιμμένοι άνθρωποι ανέλαβαν τους ρόλους των κρατουμένων και των δεσμοφυλάκων σε μια «φυλακή» και στην ομώνυμη γερμανική ταινία του Όλιβερ Χίρσμπιγκελ, το *Πείραμα* (*The Experiment*) ½ του Πολ Σέρινγκ δίνει στους Έντριεν Μπρόντι και Φόρεστ Γουίτακερ τους αντίστοιχους ρόλους και παρακολουθεί τι θα συμβεί, για να καταλήξει σε όχι και τόσο σοκαριστικά συμπεράσματα. Ναι, η απόσταση ανάμεσα στους ανθρώπους και τα ζώα δεν είναι όσο μεγάλη θα φανταζόσασταν. Κάτι που μπορείτε να ανακαλύψετε και βλέποντας μόνο τους τίτλους της αρχής. >>> Στο ταξιδιωτικό θρίλερ *Και Ξαφνικά Σκοτάδι* (*And Soon the Darkness*) του Μάρκου Εφρον, δυο Αμερικανίδες τουρίστριες στην Αργεντινή ανακαλύπτουν ότι είναι καλύτερα να μη χορεύεις προκλητικά στα μπαρ, ειδικά σε μια πόλη όπου οι βιασμοί και οι εξαφανίσεις είναι η νούμερο ένα διασκέδαση των ντόπιων.



Ψάχνοντας την πασχαλίτσα

**«Υπάρχουν δυο δρόμοι στη ζωή. Η οδός της φύσης και η οδός της χάρης. Πρέπει να διαλέξεις ποιον θα ακολουθήσεις».**

(Από *Το Δέντρο της Ζωής*. Ή, αλλιώς, «αν θες κάτι αληθινά, όλο το σύμπαν θα συνωμοτήσει για να το κατακτήσεις»...)



The Guardian  
★★★★★

Le Figaro  
★★★★★

Cahiers Du Cinema  
★★★★★

The New York Times  
★★★★★

  
ΧΡΥΣΟΣ ΦΟΙΝΙΚΑΣ  
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΩΝ 2011

ΜΠΡΑΝΤ ΠΙΤ ΣΟΝ ΠΕΝ

# ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

THE TREE OF LIFE

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ  
ΤΕΡΕΝΣ ΜΑΛΙΚ

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ODEON

www.odeon.gr

TwoWaysThroughLife.com

www.two-waysthroughlife.com

www.facebook.com/tsdentrotziszis

Με την υποστήριξη του



## Περιστέρι **Lover** Στην καρδιά των δυτικών προαστίων

### Ιστορία

Οι πρώτες αναφορές για το Περιστέρι ανάγονται στο 1835, οπότε και αναφέρεται ως ένας από «τους 52 μικρούς οικισμούς που περιβάλλουν την Αθήνα». Οι κάτοικοι εκείνης της εποχής χαρακτηρίζονταν ως «φιλήσυχτοι», ασχολούνταν με τη γεωργία και την κτηνοτροφία και χρησιμοποιούσαν τα σκουπίδια της Αθήνας ως λίπασμα για τα χωράφια της. Η πρώτη δημογραφική έκρηξη χρονολογείται από το 1921, όταν εγκαταστάθηκαν στην περιοχή ιδιαιτέρως σε εκκλησίες, σχολεία, αποθήκες και ξύλινα παραπήγματα πρόσφυγες από τη Μικρά Ασία.

### Στο σταθμό του Αγίου Αντωνίου

Ο σταθμός του μετρό, που έδωσε ανάσα για τους κατοίκους του Περιστερίου αλλά και των γύρω περιοχών, εγκαινιάστηκε στις 9 Αυγούστου του 2004. Μάλιστα, είναι κατασκευασμένος βάσει των αρχών της βιοκλιματικής αρχιτεκτονικής και το ηλιακό φως μπορεί να φτάσει μέχρι το επίπεδο των αποβαθρών του.

### Βόλτα στο Μπουρνάζι

Η συνοικία του Περιστερίου που βρίσκεται στα ανατολικά, κοντά στη λεωφόρο Κηφισού, ήταν μια παραδοσιακή βιομηχανική περιοχή έως το 1987. Εκείνη τη χρονιά άνοιξε το πρώτο μεγάλο νυκτερινό κλαμπ, το εγχείρημα έπιασε, το ακολούθησαν κι άλλοι και σήμερα αποτελεί ένα από τα σημεία αναφοράς της νυκτερινής ζωής της Αθήνας. Πλέον στο Μπουρνάζι βρίσκονται περισσότερες από 100 καφετέριες, μπαρ και κλαμπ, κι αν δεν έχεις περπατήσει βράδυ Σαββάτου στον πεζόδρομο της Αγίας Παρασκευής δεν έχεις δει τίποτα.



Caesar salad

**L'Artigiano**

Pizza, Pasta & Passion

www.lartigiano.gr



## Αθήνα

**ΑΒΑΝΑ**  
Λυκούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546, ΘΕΡΙΝΟ  
**Μη μ' αφήσεις ποτέ** 18.45-20.45 / Blue Valentine 22.45  
**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 21.15

**ΑΕΛΩ CINEMAX 5+1 3D**  
Πατισίου 140, 210 8259.975, 210 8215.327 Dolby Digital (με τραπεζάκια) ΘΕΡΙΝΟ  
**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 21.15  
ΑΕΛΩ Cinemax 5+1 3D Αϊθ. 1:

**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 18.00-20.45-23.30 3D / **Rio**, Σάβ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ. 3D  
Αϊθ. 2: **Μαχητές των δρόμων: Άποψία στο Ρίο** 17.30-20.00-22.30 / **Rio**, Σάβ.-Κυρ. 15.30 μεταγλ. 3D

Αϊθ. 3: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 17.00-19.15-22.15 / **Ο Ρουίνι το αρκουδάκι**, Σάβ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ. 3D  
Αϊθ. 4: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 19.15-22.15 / **Η κοκκινόσκουφίτσα** 17.00

**ΑΘΗΝΑΙΑ**  
Χάρτου 50, Κολωνάκι (μετρό Ευαγγελισμός) 210 7215.717 ΘΕΡΙΝΟ  
**Πρόγραμμα στο Τιφάνι** 20.45 / **Ραντεβού στο Παρίσι** 23.00

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL**  
Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782.122 (κρατήσεις 211 2112.222)  
Αϊθ. 1: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 20.10-23.00, Πέμ.-Κυρ. 17.00 3D  
Αϊθ. 2: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 19.10-22.00

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL**  
Ζησιπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230, Αϊθ. 1: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 20.10-23.00, Πέμ.-Κυρ. 17.00 3D  
Αϊθ. 2: **Το πείραμα** 18.40-20.40-22.40  
Αϊθ. 3: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 17.30-20.20-23.00  
Αϊθ. 4: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 19.10-22.00 3D / **Ο Ρουίνι το αρκουδάκι**, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

**ΑΙΓΛΗ 3D DIGITAL**  
Α. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010  
Αϊθ. 1: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 20.15-22.45, Σάβ.-Κυρ. 17.30 3D  
Αϊθ. 2: **Το πείραμα** 19.00-21.00-23.00

**ΔΕΛΦΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ 2. ΖΩΓΡΑΦΟΥ**  
3ης Ορενής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608  
**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 19.00-21.30, εκτός Κυριακής  
Κάθε Δευτ.-Τετ. τιμή εισιτηρίου 3,50 ευρώ για 2 άτομα

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**  
Πατισίου 79, Α. Αλεξάνδρας, 210 8219.298, 210 6786.000  
**Το δέντρο της ζωής** 19.45-22.40, Σάβ.-Κυρ. 17.15

**ΑΜΥΝΤΑΣ**  
Πλατεία Υμηττού, 210 7626.418 (πλήρης ανακαινισμένο)  
ΘΕΡΙΝΟ **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 20.40-23.00

**ΑΝΕΣΣΙΣ**  
Α. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7788.778 Dolby Stereo  
ΘΕΡΙΝΟ **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά**, Πέμ.-Σάβ. 20.40-23.05, Κυρ.-Τετ. 21.10

**ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1**

Στρατοπέδου 49, 210 5813.470  
Αϊθ. 1: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 18.00-21.00  
Αϊθ. 2: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 19.30-22.30

**ΑΡΚΑΔΙΑ**  
Καραολή & Δημητρίου 36, Πάρκο Βύρωνα, 210 7661.166-226 ΘΕΡΙΝΟ Surround  
**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 21.15

**ΑΡΟΛΛΟΝ - CINEMAX CLASS**  
Σταθίου 19, 210 3236.811  
**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 20.00-22.40 / **Είμαι ο έρωτας** 17.50

**ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D**  
Σταθίου 28 (επίσης εντός στοάς Κοραή) 210 3310.820  
**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 17.00-19.45-22.30 3D  
Κάθε Τετ. με 1 εισιτήριο 2 άτομα (εκτός προβολών 3D)

**ΑΣΤΥ - CINEMA**  
Κοραή 4 (μετρό Πανεπιστήμιο), 210 3221.925,  
Ταινιοθήκη, 20 χρόνια AMA Films, Από 19 Μαΐου - 13 Ιουλίου

3 διαφορετικές ταινίες κάθε μέρα με 1 εισιτήριο.  
Πέμ.: 18.00 **Μια γυναίκα δαιμονισμένη** / 20.00 **Keane** / 22.00 **Μετά τα μεσάνυχτα**  
Παρ.: 18.00 **Η γέυση του κερασίου** / 20.00 **Πουέντι και Λούσι** / 22.00 **Ο καουμπό του μεσονυχτίου**  
Σάβ.: 18.00 **Έρωτας στο Zelig** / 20.40 **Κάθε ψέμα κρύβει μια αλήθεια** / 22.40 **Υψηλότητα των βασιλιά της Αγγλίας**  
Κυρ.: 18.00 **Θεώρημα** / 20.00 **Η κόρη του στρατιώτη δεν κλαίει ποτέ** / 22.00 **The king**  
Δευτ.: 18.00 **Ο ποταμός του έρωτα** / 20.00 **Τελευταίοι έρωτας** / 22.00 **Η γυναίκα της διπλανής πόρτας**  
Τρ.: 18.00 **Ο πορτοφολάς** / 20.00 **Χαμένους αγάπες** / 22.45 **Κλίματα αγάπης**,  
Τετ.: 18.00 **Η κραυγή** / 20.00 **Έκλειψη** / 22.00 **Νύχτα**

**ΑΤΤΑΛΟΣ**  
Κοτταίο & Ελ.Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331.280, 210 9319.779 Dolby Digital  
**Τα παιδιά ενός άλλου Θεού** 19.00-21.00-23.00

**ΒΑΡΚΙΖΑ - 3D DIGITAL**  
Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926 Dolby Stereo ΘΕΡΙΝΟ  
Αϊθ. 1: **Μαχητές των δρόμων: Άποψία στο Ρίο** 20.40-22.50 / **Rio**, Σάβ.-Κυρ. 18.30 μεταγλ. 3D  
Αϊθ. 2: **Φιλίες & έρωτες** 20.50-22.45 / **Hor.**, Σάβ.-Κυρ. 18.30 μεταγλ.  
Αϊθ. 3 ΘΕΡΙΝΟ: **Τα τελευταία 8 λεπτά** 20.45-22.45

**ΒΟΞ**  
Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 210 3301.020  
**Ο μεγάλος ύπνος** 20.45 / **Το γεράκι της Μάλτας** 23.00

**CINE CAPITOL**  
Ιουλιανού & 3ης Σεπτεμβρίου (Εμπ. κέντρο Athenian Capitol, 4ος όρ.), 210 8816.187  
**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 19.50-22.30 3D

**CINE CITY**  
Κωνσταντινουπόλεως 82, Μπουραντζί, 210 5756.243  
Αϊθ. 1: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 20.00-22.50  
Αϊθ. 2: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 18.30

**CINERAMA**  
Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593  
**Μιράλ** 20.30-22.30 / **Ο Ρουίνι το αρκουδάκι**, Σάβ.-Κυρ. 19.00 μεταγλ.

**VILLAGE SHOPPING AND MORE**  
Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ.

Ιωάννη Ρέντη, 801 100 9191, 210 8108.080  
Αϊθ. 3: **Εργένδες για μια εβδομάδα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.15-20.30-22.45-01.00, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00

Αϊθ. 4: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-18.45-21.45-00.45, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.30-18.45-21.45-00.45 3D  
Αϊθ. 5: **Μαχητές των δρόμων: Άποψία στο Ρίο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.45-19.30-22.15-01.00, Σάβ.-Κυρ. 11.15-14.00-16.45-19.30-22.15-01.00

Αϊθ. 6: **Και ξαφνικά σκοτάδι** 19.15-21.15-23.15-01.15, **Hor.**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.45-17.00 μεταγλ.  
Αϊθ. 7: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 18.00-21.00-00.00 3D / **Rio**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30 μεταγλ. 3D

Αϊθ. 8: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 18.00-21.00-00.00 3D / **Rango**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.45-19.45-22.45, Σάβ.-Κυρ. 13.45-16.45-19.45-22.45 3D  
Αϊθ. 9: **Μαχητές των δρόμων: Άποψία στο Ρίο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-18.00-21.00-23.45, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.15-18.00-21.00-23.45  
Αϊθ. 10: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-19.00-22.00-01.00 / Σάβ.-Κυρ. 13.00-16.00-19.00-22.00-01.00

Αϊθ. 11: **Και ξαφνικά σκοτάδι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15-18.15-20.15-22.15-00.15, Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15-18.15-20.15-22.15-00.15  
Αϊθ. 12: **Παγιδευμένη ψυχή** 18.00-20.15-22.30-00.45 / **Rango**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45 μεταγλ.  
Αϊθ. 13: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.30-20.30-23.30, Σάβ.-Κυρ. 11.30-14.30-17.30-20.30-23.30

Αϊθ. 14: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 19.15-22.15-01.15 / **Ο Ρουίνι το αρκουδάκι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15  
Αϊθ. 15: **Μαχητές των δρόμων: Άποψία στο Ρίο** 20.15-23.00 / **Rio**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.30 μεταγλ.  
Αϊθ. 16: **Η κοκκινόσκουφίτσα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30-19.45-22.00-00.30, Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00-00.30  
Αϊθ. 17: **Thor**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.15-20.45-23.15, Σάβ.-Κυρ. 13.15-15.45-18.15-20.45-23.15  
Αϊθ. 18: **Μαχητές των δρόμων: Άποψία στο Ρίο** 18.45-21.30-00.15 / **Rio**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15 μεταγλ.  
Αϊθ. 19: **Παγιδευμένη ψυχή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45-19.00-21.15-23.30, Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15-23.30

Αϊθ. 20: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-17.00-20.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-14.00-17.00-20.00-23.00

**VILLAGE 5 CINEMAS PRAGATI**  
Υμηττού 110 & Χρემωνίδου, Παγκράτι, 801 100 9191, 210 8108.080  
Αϊθ. 1: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 17.00-19.50-22.40 / **Άρης καλεί μαμά**, Σάβ.-Κυρ. 15.20 μεταγλ.  
Αϊθ. 2: **Και ξαφνικά σκοτάδι** 18.30-20.30-22.30-00.30 / **Ο Ρουίνι το αρκουδάκι**, Πέμ.-

Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.40-17.10 μεταγλ.  
Αϊθ. 3: **Μαχητές των δρόμων: Άποψία στο Ρίο** 18.50-21.30 / **Παγιδευμένη ψυχή** 00.15 / **Hor.**, Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.  
Αϊθ. 4: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.50-23.40, Σάβ.-Κυρ. 15.10-18.00-20.50-23.40

Αϊθ. 5: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 19.00-21.50-00.40 3D / **Rio**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.00-17.00 μεταγλ. 3D

**VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**  
Ανδρέα Παναδρόου 3 (θέση Φαλιδι), 801 100 9191, 210 8108.080  
Αϊθ. 1: **Μαχητές των δρόμων: Άποψία στο Ρίο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.15-20.00-22.45, Σάβ.-Κυρ. 17.15-20.00-22.45 / **Rango**, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.45 μεταγλ.  
Αϊθ. 2: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 13.30-16.30-19.30-22.30 3D  
Αϊθ. 3: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά**, Πέμ. & Σάβ.-Τετ. 17.30-20.30-23.30 / **Hor.**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30 μεταγλ., Παρ. 13.15-15.15-17.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.30 μεταγλ. / **Το πείραμα**, Παρ. 19.15-21.15-23.15-01.15

Αϊθ. 4: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 21.00-00.00 / **Thor**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 18.30 μεταγλ. 3D / **Rio**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00 μεταγλ. 3D  
Αϊθ. 5: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-19.00-22.00, Παρ. 14.15-17.00-20.15-23.15, Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.45-19.00-22.00  
Αϊθ. 6: **Ο Ρουίνι το αρκουδάκι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.45-13.15-15.00-16.45 μεταγλ. / **Παγιδευμένη ψυχή**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 16.15-18.30-20.45-23.00, Παρ. 16.15-18.30-20.45-23.00-01.15, Σάβ.-Κυρ. 20.45-23.00-01.15, Κυρ. 18.30-20.45-23.00

Αϊθ. 7: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-18.15-21.30-00.45, Σάβ.-Κυρ. 11.45-15.00-18.15-21.30-00.45 3D  
Αϊθ. 8: **Μαχητές των δρόμων: Άποψία στο Ρίο** 13.15-16.15-19.00-21.45-00.30  
Αϊθ. 9: **Και ξαφνικά σκοτάδι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 12.15-00.15, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00-20.15-22.15-00.15  
Αϊθ. 10: **Το δέντρο της ζωής**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-18.15-21.15-00.15, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.30-18.15-21.15-00.15  
Αϊθ. 11: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά**, Παρ. 17.30-22.00 / **Rio**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.15-17.15 μεταγλ., Παρ. 13.00-15.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.15-17.15 μεταγλ. / **Ο Ρουίνι το αρκουδάκι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.15-21.15-23.15, Σάβ.-Κυρ. 19.15-21.15-23.15-01.15  
Αϊθ. 12: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-17.00-20.00-23.00, Παρ. 15.45-19.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-14.15-17.00-20.00-23.00

Αϊθ. 13: **Το δέντρο της ζωής**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.15-21.15, Σάβ. 18.15  
Αϊθ. 14: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 17.00-20.00-23.00

**VILLAGE 9 CINEMAS @**

**FALIRO**  
Α. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνου 3, Π. Φάληρο, 801 100 9191, 210 8108.080  
Αϊθ. 1: **Μαχητές των δρόμων: Άποψία στο Ρίο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.50-21.30-00.10, Σάβ.-Κυρ. 21.30-00.10 / **Rio**, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30-19.30 μεταγλ. 3D  
Αϊθ. 3: **Παγιδευμένη ψυχή** 21.20-23.30 / **Thor**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.10, Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.50-17.00-19.10

Αϊθ. 4: **Και ξαφνικά σκοτάδι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-20.30-22.30

**ΔΑΝΑΟΣ**  
Α. Κηφισίας 109, 210 6922.655  
Αϊθ. 1: **Το δέντρο της ζωής** 19.30-22.15  
Αϊθ. 2: **Πίνα Μπίους** 19.00-21.15

**ΔΕΞΑΜΕΝΗ**  
Πλατεία Δεξαμενής Κολωνάκι (κίπος τραπεζάκια), 210 3623.942, 210 3602.363  
Dolby Surround ΘΕΡΙΝΟ  
**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 20.40-23.10  
**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΛΥΦΩ**  
Γρ. Λαμπράκη & Καλυψού, Καλλιθέα, 210 9510.909  
**Στην καρδιά του χειμώνα** 20.30  
**ΔΙΑΝΑ**  
Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587  
**Ατιθασιλίτι**, Πέμ.-Κυρ. 18.20, Δευτ.-Τετ. 20.15 / **Ακόμα και η βροχή**, Πέμ.-Κυρ. 20.15, Δευτ.-Τετ. 18.20 / **Πέρα από το νόμο** 22.10 / **Rio**, Κυρ. 11.30-16.45 μεταγλ.

**ΕΚΡΑΝ**  
Ζωνάρα - Αγαπίου (στάση Παναθηναίου), 210 6461.895 ΘΕΡΙΝΟ  
**Ίσως αύριο**, Πέμ.-Κυρ. 20.45-23.00 / **Μη μ' αφήσεις ποτέ**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00  
**ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗ CINEMAX**  
Λεωφόρος Κηφισίας 29, 210 6464.009  
**Το δέντρο της ζωής**, Πέμ.-Παρ. & Κυρ.-Τετ. 21.15, Σάβ. 20.45-23.15  
**ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ**  
Πατ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944  
**Το δέντρο της ζωής** 19.30-22.30  
**ΕΤΟΥΛΑ**  
Πλ. Λαβράκη, Καλλιθέα, 210 9510.042  
**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 19.30-22.15  
**ΖΕΦΥΡΟΣ**  
Τρώων 36, Θεσπεία, 210 3462.677 ΘΕΡΙΝΟ  
**Το νόημα της ζωής** 21.00-23.00  
**ΘΗΣΕΙΟΝ**  
Αποστόλου Παύλου 7, 210 3470.980, 210 3420.864, www.cine-thisio.gr Dolby Stereo ΘΕΡΙΝΟ  
**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 20.45-23.10  
**INTEAL**  
Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720  
**Μαύρη Αφροδίτη** 19.15-

Κυρ. 20.45-23.00 / **Μαύρος κύκνος**, Δευτ.-Τετ. 21.00-22.45  
**VILLAGE COOL RENTIS**  
Θηβών 228 & Πέτρ. Ράλλη (στον κήπο του VILLAGE PARK), 210 4278.600, Dolby, ΘΕΡΙΝΟ  
**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 21.30  
**ΓΛΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ**  
Ζέππου 14 & Εενοφώντος 31, 210 9650.318  
Αϊθ. 1: **Το δέντρο της ζωής** 20.00-23.10  
Αϊθ. 2: **Μιράλ** 21.00  
Αϊθ. 3: **Το δέντρο της ζωής** 21.30

**ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX**  
Α. Κηφισίας 245, 210 6233.567  
Αϊθ. 1: **Το δέντρο της ζωής** 17.15-20.00-22.45  
Αϊθ. 2: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 17.20-20.10-23.00  
**ΛΑΟΥΡΑ**  
Νικηφοριδί 24, Παγκράτι, 210 7662.040  
**Το δέντρο της ζωής** 21.20  
**ΛΙΑΑ**  
Νάξου 115, Πατήσια, 210 2016.849, Σινέ Τέχνες (ανακαινισμένο) ΘΕΡΙΝΟ  
**Ο λόγος του βασιλιά**, Πέμ.-Κυρ. 20.50-23.00 / **Ίσως, αύριο**, Δευτ.-Τετ. 20.50-23.00  
**ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - FILMCENTER**  
Α. Συγγρού 106 (μετρό Φιξί), 210 9215.305 Dolby digital  
**Το αλόγο του Τορίνο** 20.30 / **Το ταξίδι** 23.00 / **Δύο τρία πράγματα που ξέρω γι' αυτούς** 19.00  
**NANA CINEMAX 3D**  
Α. Βουλγαμίνης 179, Δάφνη, 210 9703.158  
Αϊθ. 1: **Παγιδευμένη ψυχή** 22.00-00.00 / **Μαχη**



20.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 17.30

### STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Αχαρνών 373-375,  
210 2371.000, 801 8017837

Αϊθ. 1: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά**, Πέμ.-Σάβ. 18.00-21.00-00.00, Κυρ.-Τετ. 18.00-21.00/ **Rio**, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30 μεταγλ.

Αϊθ. 2: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-19.30-22.30, Σάβ.-Κυρ. 13.30-16.30-19.30-22.30

Αϊθ. 3: **Και ξαφνικά σκοτάδι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10-19.20-21.30-23.30

Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.30-17.10-19.20-21.30-23.30

Αϊθ. 4: **Μαχητές των δρόμων: Ληστεία στο Ρίο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.00-17.30/ **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά**, 20.00-23.00

Αϊθ. 5: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-19.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 13.00-16.00-19.00-22.00

### STER CINEMAS

Εμπορικό κέντρο Escape,  
Α. Δημοκρατίας 67Α,  
Ίλιον, 210 2371.000

Αϊθ. 1: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.10-21.00-23.50, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.20-18.10-21.00-23.50 3D

Αϊθ. 2: **Το δέντρο της ζωής**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.15-00.00, Σάβ.-Κυρ. 12.50-15.40-18.30-21.15-00.00

Αϊθ. 3: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 18.40-21.30, Παρ. 18.40-21.30-00.20, Σάβ. 13.00-15.50-18.40-21.30-00.20, Κυρ. 13.00-15.50-18.40-21.30

Αϊθ. 4: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 20.10-23.00/ **Rio**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00 μεταγλ.

Αϊθ. 5: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.50-19.40-22.30, Σάβ.-Κυρ. 11.10-14.00-16.50-19.40-22.30

Αϊθ. 6: **Μαχητές των δρόμων: Ληστεία στο Ρίο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15, Σάβ.-Κυρ. 13.10-15.45-18.15/ **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 20.40-23.30

Αϊθ. 7: **Και ξαφνικά σκοτάδι** 19.50-21.45-23.40/ **Hor**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.10-17.30 μεταγλ.

Αϊθ. 8 Θερινιά: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 22.00

Αϊθ. 9: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 22.00

Αϊθ. 10: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 22.00

Αϊθ. 11: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 22.00

Αϊθ. 12: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 22.00

Αϊθ. 13: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 22.00

Αϊθ. 14: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 22.00

Αϊθ. 15: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 22.00

Directing Hell + Διαφημίσεις N.N./ 22.00 **Θα σε δω στην κόλαση αγάπη μου** Θερινιά: 21.30 **The Zero Years** Κυρ.: Αϊθ. Α: 20.00 **Τα κουρέλια τραγουδάνε ακόμα/ 22.00 Ο χαμένος τα παίρνει όλα**

Αϊθ. Β: 19.00 **Lacrimae Reum + Directing Hell + Διαφημίσεις N.N./ 19.30 Το κορίτσι με τις βαλίτσες/ 21.30 Lacrimae Reum + Directing Hell + Διαφημίσεις N.N./ 22.00 Singapore Sling** Θερινιά: 21.30 **Γλυκιά συμμορία**

Δευτ.: Αϊθ. Α: 20.00 **Singapore Sling/ 22.00 The Zero Years** Αϊθ. Β: 19.00 **Lacrimae Reum + Directing Hell + Διαφημίσεις N.N./ 19.30 Το κορίτσι με τις βαλίτσες/ 21.30 Lacrimae Reum + Directing Hell + Διαφημίσεις N.N./ 22.00**

**Πρωινή περφόρμανς** Θερ.: 21.30 **Τα κουρέλια τραγουδάνε ακόμα** Τρ.: Αϊθ. Α: 20.00 **Ευριδική ΒΑ 2037/ 22.00 Ο χαμένος τα παίρνει όλα**

Αϊθ. Β: 19.00 **Lacrimae Reum + Directing Hell + Διαφημίσεις N.N./ 19.30 Το κορίτσι με τις βαλίτσες/ 21.30 Lacrimae Reum + Directing Hell + Διαφημίσεις N.N./ 22.00**

**Θερινιά** Αϊθ. Α: 19.00 **Γλυκιά συμμορία/ 22.00 Τα κουρέλια τραγουδάνε ακόμα (110')** Αϊθ. Β: 19.00 **Lacrimae Reum + Directing Hell + Διαφημίσεις N.N./ 19.30 Το κορίτσι με τις βαλίτσες/ 21.30 Lacrimae Reum + Directing Hell + Διαφημίσεις N.N./ 22.00**

**Ευριδική ΒΑ 2037** Θερινιά: 21.30 **Ο χαμένος τα παίρνει όλα** Οι προβολές στην Αϊθ. Α και στο Θερινό είναι 35mm. Οι προβολές στην Αϊθ. Β είναι ψηφιακές (HD). Η είσοδος στις προβολές Lacrimae Reum + Directing Hell + Διαφημίσεις N.N. καθώς και στην έκθεση ζωγραφικής είναι ελεύθερη.

Αϊθ. 1: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 20.10-23.00/ **Rio**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00 μεταγλ.

Αϊθ. 2: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.50-19.40-22.30, Σάβ.-Κυρ. 11.10-14.00-16.50-19.40-22.30

Αϊθ. 3: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.50-19.40-22.30, Σάβ.-Κυρ. 11.10-14.00-16.50-19.40-22.30

Αϊθ. 4: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.50-19.40-22.30, Σάβ.-Κυρ. 11.10-14.00-16.50-19.40-22.30

Αϊθ. 5: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.50-19.40-22.30, Σάβ.-Κυρ. 11.10-14.00-16.50-19.40-22.30

Αϊθ. 6: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.50-19.40-22.30, Σάβ.-Κυρ. 11.10-14.00-16.50-19.40-22.30

Αϊθ. 7: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.50-19.40-22.30, Σάβ.-Κυρ. 11.10-14.00-16.50-19.40-22.30

Αϊθ. 8: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.50-19.40-22.30, Σάβ.-Κυρ. 11.10-14.00-16.50-19.40-22.30

Αϊθ. 9: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.50-19.40-22.30, Σάβ.-Κυρ. 11.10-14.00-16.50-19.40-22.30

Αϊθ. 10: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.50-19.40-22.30, Σάβ.-Κυρ. 11.10-14.00-16.50-19.40-22.30

Αϊθ. 11: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.50-19.40-22.30, Σάβ.-Κυρ. 11.10-14.00-16.50-19.40-22.30

Αϊθ. 12: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.50-19.40-22.30, Σάβ.-Κυρ. 11.10-14.00-16.50-19.40-22.30

Αϊθ. 13: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.50-19.40-22.30, Σάβ.-Κυρ. 11.10-14.00-16.50-19.40-22.30

Αϊθ. 14: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.50-19.40-22.30, Σάβ.-Κυρ. 11.10-14.00-16.50-19.40-22.30

Αϊθ. 15: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.50-19.40-22.30, Σάβ.-Κυρ. 11.10-14.00-16.50-19.40-22.30

**ΦΙΛΟΘΕΗ**  
Πλ. Δροσοπούλου, Φιλοθέη, 210 6833.398 Dolby Stereo  
**ΘΕΡΙΝΟ**  
**Το δέντρο της ζωής** 20.45-23.15

**ΦΟΙΒΟΣ**  
Εθνικής Αντιστάσεως 1, Περιστέρι, 210 5711.105  
**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 17.30-20.00-22.30  
**ΨΥΡΡΗ** Σαράη 40, όπισθεν θεάτρου Αποθήκη, 210 3247.234, **ΘΕΡΙΝΟ**  
**Ίσως, αύριο**, Πέμ.-Κυρ. 20.50-23.00/ **Η τελευταία ακροβασία της Μαδρίτης**, Δευτ.-Τρ. 20.50-23.00, Τετ. 23.00

**ΗΜΙΚΕΝΤΡΙΚΟΙ**

**ΑΛΣΟΣ**  
Δεκελείας 154, Ν.Φιλαδέλφεια, 210 2532.003, 210 2583.133  
**Dolby Surround** **ΘΕΡΙΝΟ**  
**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 20.45-23.05

**ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 Dolby Digital  
**ΘΕΡΙΝΟ**  
**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 20.45-23.05

**ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 Dolby Digital  
**ΘΕΡΙΝΟ**  
**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 20.45-23.05

**ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 Dolby Digital  
**ΘΕΡΙΝΟ**  
**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 20.45-23.05

**ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 Dolby Digital  
**ΘΕΡΙΝΟ**  
**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 20.45-23.05

**ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 Dolby Digital  
**ΘΕΡΙΝΟ**  
**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 20.45-23.05

**ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 Dolby Digital  
**ΘΕΡΙΝΟ**  
**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 20.45-23.05

**ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 Dolby Digital  
**ΘΕΡΙΝΟ**  
**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 20.45-23.05

**ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 Dolby Digital  
**ΘΕΡΙΝΟ**  
**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 20.45-23.05

**ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 Dolby Digital  
**ΘΕΡΙΝΟ**  
**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 20.45-23.05

**ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 Dolby Digital  
**ΘΕΡΙΝΟ**  
**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 20.45-23.05

**ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 Dolby Digital  
**ΘΕΡΙΝΟ**  
**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 20.45-23.05

**ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 Dolby Digital  
**ΘΕΡΙΝΟ**  
**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 20.45-23.05

**ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 Dolby Digital  
**ΘΕΡΙΝΟ**  
**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 20.45-23.05

**ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 Dolby Digital  
**ΘΕΡΙΝΟ**  
**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 20.45-23.05

**ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 Dolby Digital  
**ΘΕΡΙΝΟ**  
**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 20.45-23.05

**ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 Dolby Digital  
**ΘΕΡΙΝΟ**  
**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 20.45-23.05

**ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 Dolby Digital  
**ΘΕΡΙΝΟ**  
**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 20.45-23.05

**ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 Dolby Digital  
**ΘΕΡΙΝΟ**  
**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 20.45-23.05

**Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 21.00  
Αϊθ. 3: **Μαχητές των δρόμων: Ληστεία στο Ρίο** 21.00-23.00

**ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ»**  
Αγ. Κωνσταντίνου 42, 210 6198.890  
**Ζουμπιάς & Ιουλιέτα**, Παρ.-Κυρ. 21.00/ **Η κοκκινοσκουφίτσα**, Παρ.-Κυρ. 22.40/ **Ο λόγος του βασιλιά**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

**ΚΟΡΑΛΙ CINEMAX**  
Αφροδίτης & Ιθάκης, Σαρωνίδα, 22910 54097, www.cinemax.gr, cinemax1@otenet.gr  
**Dolby digital** **ΘΕΡΙΝΟ**  
**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά**, Πέμ.-Παρ. & Κυρ.-Τετ. 21.00, Σάβ. 20.40-23.10

**ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA**  
Δουκίσσης Πλακεντίας 87, Χαλάνδρι, 210 6014.284  
**Το δέντρο της ζωής** 20.45-23.10

**ΜΑΡΙΕΛΑ**  
Λεωφόρος Μαρκοπούλου 39, Πόρτο Ράφτη, 22990 71335  
**Μαχητές των δρόμων: Ληστεία στο Ρίο**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 21.15, Παρ.-Σάβ. 20.50-23.10

**ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ**  
Παπαδιαμάντη 12, Κηφισιά, 210 8019.687 Dolby DTS  
**ΘΕΡΙΝΟ**  
**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 20.40-23.10

**ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ**  
Αβάντων 83 & Ιατρίδου, Χαλκίδα, 22210 25625  
**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 19.30-22.30 3D

**ΡΙΑ**  
Αφροδίτης 8, Βάρκιζα, 210 8970.844 **ΘΕΡΙΝΟ**  
**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 20.45-23.10

**ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ**  
Κύπρου 68, Δημαρχείο Αργυρούπολης, 210 9922.098 Dolby Stereo Surround  
**ΘΕΡΙΝΟ**  
**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 20.40-23.10

**ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**  
Μιλτιάδου & Γαργηττού (δίπλα στο κολυμβητήριο), 210 6612.717 **ΘΕΡΙΝΟ**  
**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 21.20

**ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ**  
Ελ. Βενιζέλου 3, Παλλήνη, 210 6666.815-284 **ΘΕΡΙΝΟ**  
**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 21.15

**ΣΙΣΣΥ - CANDIA STROM**  
Α. Μαραθώνος 36, Νέα Μάκρη, 22940 91811, 694 4141308  
**DTS** **ΘΕΡΙΝΟ**  
**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά**, Πέμ.-Κυρ. 20.20-23.10, Δευτ.-Τετ. 21.00

**ΧΛΟΗ**  
Κασαβέτη 17, Κηφισιά, 210 8011.500, **ΘΕΡΙΝΟ**  
**Το δέντρο της ζωής** 21.15

**Πειραιά**

**ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ**  
Αφιέρωμα στο Θανάση Βέγγου: Σάβ. 21.00 **Ένας άνθρωπος παντός καιρού/ 23.00** **Ήσυχες μέρες του Αυγούστου**, Κυρ. 21.00 **Τι έκανες στον πόλεμο Θανάση/ 23.00** **Βοήθεια! Ο Βέγγος φανερós πράκτωρ 000** (είσοδος ελεύθερη). Αφιέρωμα στο νέο ελληνικό κιν/φω: Δευτ. 21.00 45 τ.μ./ Τρ. 21.00 **Τα οπιοροφάρα της Αθήνας/ Τετ. 21.00** **Ταξίδι στη Μυτιλήνη** (είσοδος ελεύθερη)

**ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ**  
Αγίου Νικολάου 17, Σελλία, Σαλαμίνα, 210 4670.011-012 **ΘΕΡΙΝΟ**  
**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 21.30

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕΑΚ**  
Πλατεία Δημαρχείου, 210 4225.653 **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 16.50-19.35-22.20 ●

### ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ-ΛΑΪΣ

Ιερά Οδός 48 & Μ. Αλεξάνδρου 134-136 (μετρό Κεραμεικός), 210 3609.695

Αφιέρωμα στον Νίκο Νικολαΐδη Πέμ.: Θερινιά: 21.00 **Πρωινή περίπολος/ 23.00 Τα κουρέλια τραγουδάνε ακόμα**

Παρ.: Αϊθ. Α: 20.00 **Ευριδική ΒΑ 2037/ 22.00 Θα σε δω στην κόλαση αγάπη μου/ 24.00**

**Γλυκιά συμμορία** Αϊθ. Β: 19.00 **Lacrimae Reum + Directing Hell + Διαφημίσεις N.N./ 19.30 Το κορίτσι με τις βαλίτσες/ 21.30 Lacrimae Reum + Directing Hell + Διαφημίσεις N.N./ 22.00**

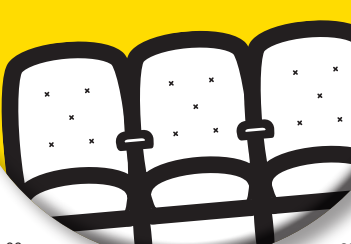
**Singapore Sling/ 24.00 Γλυκιά συμμορία** Αϊθ. Β: 19.00 **Lacrimae Reum + Directing Hell + Διαφημίσεις N.N./ 19.30 Το κορίτσι με τις βαλίτσες/ 21.30 Lacrimae Reum + Directing Hell + Διαφημίσεις N.N./ 22.00**

**Singapore Sling/ 24.00 Γλυκιά συμμορία** Αϊθ. Β: 19.00 **Lacrimae Reum + Directing Hell + Διαφημίσεις N.N./ 19.30 Το κορίτσι με τις βαλίτσες/ 21.30 Lacrimae Reum + Directing Hell + Διαφημίσεις N.N./ 22.00**

**Singapore Sling/ 24.00 Γλυκιά συμμορία** Αϊθ. Β: 19.00 **Lacrimae Reum + Directing Hell + Διαφημίσεις N.N./ 19.30 Το κορίτσι με τις βαλίτσες/ 21.30 Lacrimae Reum + Directing Hell + Διαφημίσεις N.N./ 22.00**

**Singapore Sling/ 24.00 Γλυκιά συμμορία** Αϊθ. Β: 19.00 **Lacrimae Reum + Directing Hell + Διαφημίσεις N.N./ 19.30 Το κορίτσι με τις βαλίτσες/ 21.30 Lacrimae Reum + Directing Hell + Διαφημίσεις N.N./ 22.00**

**ATHENS**  
Για να διαφημιστείτε, επικοινωνήστε στο 210 3617.530



### ΤΡΙΑΝΟΝ-FILMCENTER

Κοδριγκτώνος 21 (Πατισίων 101), 210 822



Το Περιοδικό των Βιβλίων  
**The Books' Journal**

Ένα περιοδικό που το γράφουν όσοι ξέρον,  
για όλα όσα χρειάζεται να ξέρετε



ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ  
ΚΑΙ ΣΤΑ  
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

Τηλ. 210 6450006  
[www.booksjournal.gr](http://www.booksjournal.gr)  
[info@booksjournal.gr](mailto:info@booksjournal.gr)

**the books' journal**

*Κυκλοφορεί το νέο τεύχος*

- Ο Αργύρης Μπακιτζής για τον Νίκο Παπάρογλου
- Ο Θουκυδίδης και η διδασκαλία της αρχαιότητας
- Ο Γιάννης Μπουτάρης για το Πανεπιστήμιο
- Ποιος ήταν πραγματικά ο Θανάσης Βέγγος
- Παιδιά, σεξ και ομοφυλοφιλία
- Οι περικοπές στον πολιτισμό
- Ο Χρήστος Χωμενίδης για τον Βασιλικό γάμο
- Ο Μπιν Λάντεν, ο Ομπάμα και η κοινωνία δικαίων
- Η αναπαραγωγή του χρεοκοπημένου μοντέλου
- Πόσο «φιλελεύθερος» είναι ο Νόαμ Τσόμσκι
- Η δίκη του Εσταυρωμένου
- Μορίς Αττιά: Μπλουζ για τη δεκαετία του 1960



**A.V. bookstore**  
 Το βιβλιοπωλείο της  
 ATHENS VOICE.  
 Μπες στο [www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)  
 και παράγγειλε τα βιβλία της A.V.  
 Δωρεάν αποστολή σε όλη την Ελλάδα.

# Bookvoice

Επιμέλεια:  
 ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

ΜΟΝΑΧΟ, Μάϊος 1936



↑  
 STERN



ΑΜΒΕΡΣΑ — 1935



ΜΟΝΑΧΟ, Μάϊος 1936



↑  
 Μάϊος 1936  
 BURGHAUSEN

↑ ΔΕΦΝΕΡ ↑ ΚΡΟΗΔΕ



↑  
 ΔΕΦΝΕΡ  
 20/6/1936



7/1936



↑  
 STERN ↑

**ΑΡΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ**  
 ● Δυο «χωριά» απ' τη Μύκονο-  
 και μερικές σκέψεις μαζί τους  
 ● Τα παλιά αθηναϊκά σπίτια  
 ● Ξωκκλήσια της Μυκόνου  
 (τρία βιβλία σε κασετίνα,  
 Πανεπιστημιακές Εκδόσεις  
 Κρήτης, 2011, 436 σελ., € 25)

**Άρης Κωνσταντινίδης**

## Χτίζοντας μια ωραία ζωή

Με αφορμή την παρουσίαση της επανέκδοσης των 3 βιβλίων του Άρη Κωνσταντινίδη στο Μουσείο Μπενάκη, η κόρη του **Αλεξάνδρα Τσουκαλά** θυμάται

« Η αγάπη του ήταν η δουλειά του. Να χτίζει. Να χτίζει μια ωραία ζωή. Αληθινή “με λογισμό και μ’ όνειρο”, όπως του άρεσε να χρησιμοποιεί τα λόγια του Σολωμού γιατί τον εξέφραζαν τόσο πολύ. Ήταν ένας άνθρωπος απόλυτος. Ο λόγος του, προφορικός ή γραπτός, ήταν άμεσος, λιτός, δωρικός θα μπορούσε να πει κανείς. Οι τοποθετήσεις του ήταν πάντα ξεκάθαρες. Πίστευε σε αυτό που έκανε και είχε μια σιγουριά, όχι από στενοκεφαλιά, αλλά γιατί ό,τι έχτιζε έβγαινε από μέσα του σαν μια αλήθεια μοναδική που τίποτα διαφορετικό δεν θα μπορούσε να σταθεί εκεί, στον τόπο αυτό, τόσο σωστά και τόσο απλά ή τόσο αυτονόητα. Είχε λογική σκέψη, μνήμη, και έχτιζε σύγχρονα. Η κατασκευαστική και σχεδιαστική ειλικρίνεια που διέπει όλα του τα έργα είναι και η ειλικρίνεια και η λογική της ίδιας της ζωής. Η αγάπη του για την ανώνυμη αρχιτεκτονική ήταν γιατί αυτά τα κτίσματα προέκυψαν μέσα από αυτή την ίδια λογική. Να χτίζεις μια καλή ζωή. Τα “δοχεία ζωής”, όπως τα ονόμασε ο ίδιος. Δεν τα αγάπησε επειδή ήταν παλαιά, ούτε από μια αισθητική άποψη, αλλά επειδή καταλάβαινε και ένιωθε πόσο σοφά έγιναν. Τόσο απλά και τόσο λιτά, όπως αναπνέεις, μιλάς και στέκεις. Και ακόμη, πόσο ίδια ήταν η αφετηρία της σκέψης αυτών των απλών ανθρώπων με τη δική του. Στη δική του αρχιτεκτονική ο τόπος, το μέτρο, το αναγκαίο, η απόρριψη του περιττού αλλά και το κέφι του, την έκανε Θεόχτιστη. Αυτή τη λέξη χρησιμοποιούσε εκείνος για την ανώνυμη αρχιτεκτονική».

**Info** Τρίτη 31/5, στις 19.30, Αμφιθέατρο του Μουσείου Μπενάκη (Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου). Θα μιλήσουν: **Άγγελος Δελμπορριάς, Γιάννης Σαΐτας, Αναστάσιος Μπίρης** και τα παιδιά του **Αλεξάνδρα Τσουκαλά & Δημήτρης Κωνσταντινίδης**



# Ένα βραβευμένο τσουνάμι

**Ο** Μιχάλης Γεννάρης με το μυθιστόρημα «Πρίγκιπες και δολοφόνοι» (εκδ. Ίνδικτος) κέρδισε το βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα από το περιοδικό «Διαβάζω». Το βιβλίο του, σαν ένα τσουνάμι λέξεων και εικόνων, έρχεται και καταπίνει τον αναγνώστη. Διαπραγματεύτηκε μαζί του ένα «λυσσάρι» για το βιβλίο – ένας ακράτητος μονόλογος της Πελαγίας για τη ζωή της και τα 3 αγόρια της – αφού αισθάνθηκα εξουθενωμένος στην προσπάθεια να τακτοποιήσω τα τεκταινόμενα, παραμένοντας όμως γοητευμένος από τη «βλάσφημη» γραφή του. Έδωσα τις οδηγίες «όσο μπορείς πιο επεξηγηματικό», έλαβα την απάντηση «είσαι σίγουρος; Δεν μπορώ να γράψω διαφορετικά».... - Δ.Μ.

## Κλείδα Πριγκιπικών Μυστικών

Μουσική ευρωπαϊκή σπούδασα. Το 2007 επιχειρούσα να ολοκληρώσω μερικές άθλιες σονατίνες κατά τα πρότυπα των δυτικών Φραγκολατινών δασκάλων (Μπουλέζ, Ζαν Μπαρτακιέ, Μπέριο) κι εξ απορόπτου, μια νυχτιά που άκουσα τη Σάσα Κρίτσον στο θέατρο, ανέκυψε επίμονη αντιστικτική νοσταλγία – νταλκάς βαρύς – για τον καθ' ημάς εκφραστικό Τρόπο: Μπερεκέτης, όχι Μπαχ, Ιάκωβος Πρωτοψάλτης, όχι Χάιντν, Καλδάρας, όχι Caldara. Αποφάσισα πάνω στη φωνή της Κρίτσον να χτίσω Μύθο καλλιφωνικό. Η Κρίτσον, τέρας ηθοποιίας (αδικαίωτη ακόμη), με προμήθευσε ελεγχόμενη μανία, οίστρο μελικό, μεσογειακή βαναυσότητα, πικρή υψιφωνία.

Αρχικά ελλπνότροπο και μονοφωνικό το μονολόγισμα, μετεξελίχθη σε ευφραντική πολυφωνία που αποτυπώθηκε σε 1.000 πολύτιμα ελαιώδη

τεμάχια Ίνδικτου, με μια μαρτυρική μουστακάτη Φρίντα Κάλο επίκουρη στο εξώφυλλο κι ένα σκεπτικό πιθηκάκι στ' αριστερά, για την ασύδοτη ματαιότητα των πραγμάτων. Οι «Πρίγκιπες» είναι προσκυνηματική διακονία στην Ιλιάδα. Καθαρόαιμο ελλπνώδες queer μυθιστόρημα (saint Μπάροουζ, Ζενέ, Καμίλο Χοσέ Θέ-

λα και daddy Φόκνερ στο μπλέντερ με ματσάκια δυόσμο Αϊζενστάιν, φούντα Παζολίνι, κάρδαμο Βέρνερ Σρέτερ και μπόλικο αφέντι Τσαρούχνη, μαυροδάφνη Μάτεσι, ούζο Ταχτοή, τεκίλα Διονυσίου Σολωμού, μπράντι Χρονά, κονιάκ Δημουλά, αλίπαστο Δημητριάδη, εκλεκτό Ζατελικό λιβάνι, μοβ καραμέλες Καραπάνου, ούισκι Καρούζου, θυμιάμα Κοροβίνη, ροδόνηρο Καβάφη, αλάτι Χριστιανόπουλου, φρέσκο αγιορείτικο αγιασμό Πεντζίκη), βιβλίο ιδιώνυμου ριζοσπαστισμού, πιστό στα σωτηριώδη δόγματα της Ορθοδόξου Παράδοσεως των Πατέρων ημών Μειζόνων Συγγραφέων.



Όσο ξετυλιγόταν ο πάπυρος της Ιλιαδικής επαναδιηγήσεως, ανευρίσκετο κονιάμα γλωσσοπαιολιθικό που επέλεξε ν' αφήσω αμετάτρεπτο, ώστε στα τρουλαία ψηφιδωτά να λάμψει εμφαντικότερα ο ακατάβλητος χρυσός της Ελληνίδος μπτρογλώσσης. Συνοπτικότερα η υπόθεση: Τρία ερωτοδοσμένα αγόρια, καλλιμάρτυρες άρνες Θεού στην απει-

ληπτική Αθήνα του Σήμερα, αποδίδονται σταδιακά, παρά τις απέλπιδες προσπάθειες της ομηρικής Τροφού αυτών, προς σφαγιασμόν ηδονοβλεπτικό και τελετουργική αφάνιση. Μόνο ένας νεανίας επιζεί, ώστε να εδραιωθεί ξανά η Αγία Τριάς και να συνεχίσει ο Κόσμος να Υποστασιάζεται. Στο πρώτο μέρος (2/3 του βιβλίου) παρακολουθούμε τον εσώψυχο, καλειδοσκοπικό, καλλικέλαδο



Τη δική μου στοχαστική φωτό την έβγαλε χθες ο σκύλος μου

μονόλογο της Τροφού. Στο δεύτερο, τη σκυτάλη παίρνουν οι βάσκανοι εχθροί και ο αμειλικτος Άδης, ενώ στο τρίτο οι ήρωες ανασταίνονται, ανέρχονται υπεράνω σαρκός. Το τρισέλιδο finale είναι μια επιτύμβια coda, εκστατικός μετεφηβικός Bruckner σε κωνευτική μινιατούρα. Ανάταση και ένωση, ώρα καλή της Πίστεως. Στην Πλατεία Εσταυρωμένου στο Αιγάλεω, στην Ιερά Οδό, διακρηκτικά δοξάζεται η αμαρτωλή Αναμαρτησία: μια τραβεστί, ένα ομοφυλόφιλο παθητικό αγόρι και ο ενεργητικός του εραστής-έμπορος ναρκωτικών συνεχονται θαυματουργικά, αποκαθιστούν το Τριλαμπές της Θεότητας, τη συνεκτική των Όντων αιτία.

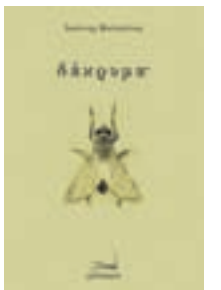
Η Λογοτεχνία ως νεοπλατωνίζουσα πηγή ιαμάτων. Σύνναξιν υπερφυσική, Εκκλησία και υπερούσια Εξουσία αποσυνάγωγων Ρωμιών, αμαρτωλών, ενδόξως ταπεινών, αληθώς σεσωσμένων Γραικών.

Μ. Γεννάρης, 24/5/2011



## Συνάντηση μ' ένα νέο ποιητή

Πρώτα πήρε τηλέφωνο: «Να σας φέρω μια ποιητική συλλογή που έχω εκδώσει μόνος μου;» «Πόσο χρονών είστε;» «Είκοσι τριών». Όταν ήρθε ν' αφήσει το βιβλίο του, βρήκε τη Γεωργία. «Τον λένε Γιάννη Καλκούνο. Ξέρεις πόσοι έρχονται εδώ ν' αφήσουν κάτι. Νομίζω, όμως, πως αυτό το παιδί έχει κάτι διαφορετικό» μου είπε μετά, «είναι τόσο ευγενικό, αλλά και χαρούμενο, ενώ η ποίησή του τόσο λυπημένη». Διαβάζω το ποίημα με τίτλο «Κ.» από τη συλλογή του με τίτλο «Δάκρυμα» (εκδ. Δρόμων, www.ekdoseisdromon.gr):



«Με τον Κάφκα ήμαστε συμμαθητές/ έφτιαχνε σαίτες και τις έκρυβε/ μέχρι να χτυπήσει το κουδούνι/ Ο Καρυστάκης ήταν καινούριος/ ένα χρόνο έμεινε – περαστικός/ Ο Καμύ ήταν ξένος/ δεν μιλήσαμε ποτέ στο διάλειμμα/ Καλκούνε, στον πίνακα»

### Γιάννη, γιατί γράφεις ποίηση;

Γιατί διαβάζω.  
Γιατί ποτέ δεν πήγα στο ωδείο.  
Γιατί παράτησα νωρίς τη ζωγραφική.  
Για να δω γραμμένα όσα δεν διάβασα.  
Για να φωτογραφίσω σκέψεις και εικόνες.  
Για να εκφραστώ.  
Γιατί;

-ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ



**ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΕΡΩΤΙΔΕΙΣ ΚΑΙ ΑΓΓΕΛΟΥΣ - ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΜΥΘΟΙ** Συλλογικό, εκδ. Απόπειρα, σελ. 196

Επώνυμοι Αρχάγγελοι, όπως ο Μιχαήλ και ο Γαβριήλ, ή ανώνυμοι άγγελοι που συνοδεύουν τον άνθρωπο στο ταξίδι της ζωής. Άγγελοι της ζωής ή του θανάτου, έρχονται αρωγοί, ψυχοπομποί, αγγελιοφόροι, μαντατοφόροι, προφητικοί, φύλακες πιστοί, όμως συχνά είναι διφορούμενοι, επίφοβοι, τρομεροί. Κι από τι να είναι φτιαγμένοι οι άγγελοι, τα μυστηριώδη αυτά πλάσματα που έχουν τροφοδοτήσει θρούλους και παραμύθια, αλλά και τη φαντασία των μεγάλων

συγγραφέων; Μια πολύτιμη συλλογή με κείμενα των Χ. Μπουλώτη, Μάρκες, Τζ. Απντάικ, Κάφκα, Μπ. Μάλαμουντ, Χ. Σβαρτς, Μ. Τουαίν, Ρ. Χαλ, Φ. Ο' Κόννορ, Ντ. Μπάρθελμ, Μ. Γκόντγουιν, Τολστόι, Σιρντάρ Αλή Ικμάλ Σαχ, Φ. Αμπατζοπούλου.



## Δώρο βιβλίου

Η Α.Ν. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της πέντε (5) αντίτυπα του βιβλίου «Ανάμεσα σε ερωτίδες και αγέλαους», που κυκλοφορεί από τις εκδ. Απόπειρα. Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: AVBOOK (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 31/5 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από τις εκδ. Απόπειρα (Ναυαρίνου 18-20, 210 3640.817). Κάθε μήνυμα χρεώνεται με € 1,23 με ΦΠΑ



**ΤΟ ΑΔΙΕΞΟΔΟ** Τζορτζ Πελεκάνος, μτρ. Θανάσης Γιαννακόπουλος, εκδ. Πατάκη, σελ. 376

Ένα ζεστό απόγευμα του 1972 τρεις έφηβοι, οδηγώντας νοκιασμένο αμάξι, εισβάλλουν σε μια σκληρή γειτονιά της Ουάσινγκτον και έρχονται αντιμέτωποι με μια συμμορία. 35 χρόνια αργότερα θα αποδειχθεί ότι οι μνήμες εκείνου του απογεύματος δεν έχουν σβήσει... Στο νέο του βιβλίο, ο ελληνοαμερικανός μετρ της αστυνομικής λογοτεχνίας αποτυπώνει με γλώσσα κοφτερή τη βία, το ρατσισμό και τις κοινωνικές ανισότητες.



**ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ ΣΧΕΣΗ** Carole Seymour-Jones, εκδ. Αγκυρα, σελ. 768

Η Σιμόν ντε Μπουβουάρ ορκίστηκε να μείνει για πάντα στο πλευρό του Ζαν-Πολ Σαρτρ, του μοναδικού άντρα απ' όσους συνάντησε που διέθετε πνευματικό ανάστημα αντίστοιχο με το δικό της. Η θεαλήδης 50χρονη ερωτική τους σχέση, αλλά και η άλλη όψη, πίσω από το λαμπερό μύθο: δολοπλοκίες, κάθε λογής προδοσίες, και μια μεταξύ τους συμφωνία, να συναντούν ερωτικά και άλλα πρόσωπα, που είχε τις επιπτώσεις της, σε μια συναρπαστική αφήγηση.



13-29 Μαΐου 2011

**34 ΓΙΟΡΤΗΒΙΒΛΙΟΥ**

**Ζάππειο**

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΝΗΛΙΚΕΣ

www.zappo.gr

ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ ΓΟΝΙΑ: ΕΥΘΕ + ΑΣΦΕΙΣ ΕΝΤΕΡΑ  
 ΣΥΝΑΙΣΕΣ, ΔΙΑΓΡΟΜΕΝΟΙ, ΑΣΦΡΟΣΕΙΣ ΦΥΣΑΙΝΑ  
 ΠΑΛΑΙΟ ΓΟΝΙΑ, ΓΟΝΙΑ ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ ΓΟΝΙΑ  
 ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΝ, ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΑΞΕΙΣ, ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Αφιέρωμα στον Παύλο Σιδηρόπουλο

**Οδός Πανός**

Περιοδικό Οδός Πανός, τεύχος 152-153, 10,00 €

αφιέρωμα στον Παύλο Σιδηρόπουλο (1948-1990)

για τον Δημήτρη Λαλιέτα

Ο Ζαν Ζενέ και οι Πολιτισμικοί  
 61η BERNINALE • Δημήτρης Ποταμίτης  
 Τί είναι Τέχνη 2 • Φώτης Θαλασσινός  
 Εδώ Βερολίνο • 10 εκπαιδεύματα  
 Πέλλο • Μουσικές • Θέατρο • Ζαχαροποιή

Περιοδικό Οδός Πανός, τεύχος 152-153, 10,00 €

Στα βιβλιοπωλεία \* Πάγκους εφημερίδων

Περιοδικό & Εκδόσεις Οδός Πανός και Εκδόσεις ΣΙΓΑΡΕΤΑ  
 Βιβλιοπωλείο: Λιδότου 39 και Ιπποκράτους, 106 80 Αθήνα, Τηλ.- Fax: 2103616782  
 e-mail: chronasi@otenet.gr www.odospanos-cigareta.gr

www.videomusicawards.gr

**MAD VIDEO MUSIC AWARDS 2011**

BY O2 CU

**14.06.11**

**8<sup>η</sup> ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ MAD**

**ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ ΤΑΕ KWON DO**

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

vodafone METROPOLIS ticket shop

VMA PRESHOW SUMMER OF LOVE FEST

17:00 ΕΙΣΔΑΓΟ ΤΟ ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ ΤΑΕ KWON DO

EXPERIENCE ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

MAD: THE BEST SHOW. THE SPECIAL LIVE EVENTS & HAPPENINGS, INTERACTIVE GAMES & ACTIVITIES & NEW SCENE EXPERIENCE

**Κυκλοφόρησε το 2ο βιβλίο της ΓΙΩΤΑΣ Ν. ΓΟΥΒΕΛΗ**

**Το σκίτσο**

Γιώτα Ν. Γουβελή  
**Το σκίτσο**

Δύο νέοι που σχεδιάζουν μια καλύτερη ζωή αφήνοντας πίσω το παρελθόν που τους στιγματίζει. Όνειρα και προσδοκίες που ανατρέπονται πολλές φορές...

Ο Αγαμέμνονας Δωριάδης, ο επονομαζόμενος Αγάς, επιωρίστηκε το βαρύγδουπο όνομά του σε ηλικία τριών χρονών, οπότε και υιοθετήθηκε από το άκληρο αλλά φλόστοργο ζεύγος Δωριάδη... Πενήντα χρόνια μετά, ο Αγάς στεκόταν απέναντι στον Πάνο Τσαφίδη, τον δίδυμο αδερφό του, τον καθρέφτη του...

**Διοπτρα**  
 Εκδόσεις Διοπτρα www.dioptra.gr  
 Αγ. Παρασκευής 40, Περιστέρι, Τηλ.: 210 3302828

Βρείτε μας!

**Βιβλία με θέα τη ζωή!**





## SWATCH

Skulls, λευκό μοντέλο της συλλογής Full Blooded € 130 (Κ. Διάθεση: Ματζαρωτιάκη 3, Καλλιθέα, 210 9565.656, www.swatchgroup.com)



## FULLAH SUGAH

Flat canvas παπούτσια με vintage χαρακτήρα € 14,90 (Ευαγγελιστριάς 21, Αθήνα, fullahsugah.gr)



## ATTRATTIVO

Καρό βαμβακερό φόρεμα-πουκαμίσια, που φοριέται και σαν μπλούζα, € 69 (210 2853.813)



## POLO

Ρολόι Tendence Gulliver 50 mm



## HANDROMANIA

Ροζάριο από χαολίτη και απολιθωμένο αχάτη, από € 30 (Α. Παπανδρέου 39, Χαλάνδρι, 210 6891.566, www.handromania.gr)



## FAVELA DRESS CODE

Jeffrey Campbell Child-2, σε αποχρώσεις Nude και Orange Combo, € 126 (Σκουφά 71Α, Κολωνάκι, 211 7150.213)



## WEST COAST COOLER

Κατεχοκίνητο γυναικείο ποτό, με γεύσεις εξωτικών φρούτων, berries και αφρώδη χαρακτήρα



## ΑΥΡΑ

350 κιλά σκουπίδια, που το καλοκαίρι θα αποτελούσαν τεράστιο κίνδυνο για εκδήλωση πυρκαγιάς, συνέλεξαν εθελοντές από το δάσος της Καισαριανής στις 8/5. Τον καθαρισμό του δάσους διοργάνωσε το φυσικό μεταλλικό νερό ΑΥΡΑ, σε συνεργασία με την οικολογική οργάνωση «Αρκτούρος». Μπες στο [www.anragreen.gr](http://www.anragreen.gr) για να μάθεις πού και πότε θα γίνουν οι επόμενες περιβαλλοντικές δράσεις.



## ΜΟΥΣΕΙΟ ΟΤΕ

Με οργανωμένες ξεναγήσεις για το κοινό, ειδικά αφιερώματα και διευρυμένο ωράριο, όπου η είσοδος για το κοινό ήταν ελεύθερη, συμμετείχε το Μουσείο Τηλεπικοινωνιών του ΟΤΕ στις εκδηλώσεις για την Παγκόσμια Ημέρα Τηλεπικοινωνιών (17/5) και τη Διεθνή Ημέρα Μουσείων (18/5). Το Μουσείο συμπληρώνει φέτος 21 χρόνια ύπαρξης, με τη συλλογή του να ξεπερνά τα 3.500 αντικείμενα.



## FAMOUS GROUSE

Με ένα ποτήρι Famous Grouse στο χέρι και μάλιστα των δύο νέων γεύσεων, του premium The Black Grouse (με έντονη γεύση και πλούσια αρώματα) και του The Snow Grouse (το πρώτο ούισκι σχεδιασμένο να το πίνεις κατευθείαν από την κατάψυξη), περιηγήθηκαν οι καλεσμένοι στην έκθεση Design Lab («Τεχνόπολις», 7-9/5). Την ίδια ώρα, street artists δημιουργούσαν σε έναν τοίχο 7 μέτρων γκραφίτι με θέμα την πέρδικα.

## TGI FRIDAY'S

Πιες μια Heineken σε ένα εστιατόριο TGI Friday's και μπες στην κλήρωση για ένα από τα 90 διπλά εισιτήρια για τη συναυλία της Amy Winehouse και του Moby στην Αθήνα 22/6 και του Moby στη Θεσσαλονίκη 23/6! Αρκεί μετά την μπέρα να στείλεις και ένα sms. Περισσότερες πληροφορίες θα σου δώσουν στα καταστήματα, αλλά υπάρχουν και εδώ: [www.fridays.gr](http://www.fridays.gr), [www.detoxevents.gr](http://www.detoxevents.gr)



## ΒΑΚΑΛΟ

Μέσα στις 50 καλύτερες σχολές παγκοσμίως για σπουδές στην Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου, για 2η συνεχόμενη χρονιά, συγκρατήθηκε το Κολέγιο Βακαλό Art & Design. Στην ίδια αξιολόγηση, που έγινε από τον αμερικανικό δικτυακό κόμβο «School of Interior Design» ([www.schoolofinteriordesign.org/](http://www.schoolofinteriordesign.org/)), το Κολέγιο Βακαλό βρίσκεται στην 22η θέση μεταξύ των ευρωπαϊκών σχολών Αρχιτεκτονικής Εσωτερικού Χώρου.

## LEE & WRANGLER

Νέο κοινό κατάστημα για τις δύο φίρμες, το τρίτο κατά σειρά, αυτή τη φορά στη Γλυφάδα, με ολοκληρωμένες συλλογές για τον άντρα και τη γυναίκα σε denim παντελόνια, πουκάμισα και φορέματα. Για να είσαι σίγουρος/ος ότι θα βγεις για ψώνια και θα βρεις κάτι να σου αρέσει. Αγγέλου Μεταξά 33, Γλυφάδα, 210 8982.972

## ΑΤΤΙΚΑ

«Βάλε κι εσύ ένα χεράκι» ήταν ο τίτλος της πρωτοβουλίας που ανέλαβε το γνωστό πολυκατάστημα, με τους παρευρισκόμενους να τοποθετούν ένα χρωματιστό αποτύπωμα της παλάμης τους σε ειδικά διαμορφωμένους καμβάδες. Αυτά και άλλα θα παρουσιαστούν τον Ιούνιο σε μια μεγάλη έκθεση, ενώ ήδη συγκεντρώθηκε ένα σημαντικό χρηματικό ποσό που δόθηκε στην Ελληνική Εταιρεία Προστασίας και Αποκατάστασης Αναπήρων Παιδιών.

## PLD

Με τη συνδρομή της εταιρείας οπτικοακουστικών παραγωγών PLP παρουσίασε την πρώτη του επιτυχία, με τίτλο «Μονόγραμμα», ο τραγουδοποιός Βασίλης Μπαμπανιάρης. Αυτό ήταν και το πρώτο δείγμα δουλειάς στον τομέα της οπτικοποίησης τραγουδιών από την PLD, η οποία με τη συγκρότηση της δημιουργικής ομάδας «Nightshift» σκοπεύει να συνεχίσει στο ίδιο πλάνο. Σκιάθου 147, 210 2005.700

## HOLMES PLACE

Για 5 ώρες τέσσερα αντοχές τους οι συμμετέχοντες στο spinning marathon που διοργάνωσαν το Σάββατο 14/5 τα Holmes Place στον προαύλιο χώρο Golden Hall. Εκτός από τους πιο φανατικούς, που είχαν και συνοδεία dj να τους ενθαρρύνει με τις μουσικές του, στα ποδήλατα ανέβηκαν δεκάδες περαστικοί αλλά και αρκετοί επώνυμοι, όπως οι Ε.Αντωνοπούλου, Κ. Φραγκολιάς, Γ. Λαμπθάκης και Τ. Σοφρώνιου. Το ραντεβού ανανεώθηκε για την επόμενη χρονιά.



Κ. Φραγκολιάς

Ασκληπιοῦ 26-28 Αθήνα, τηλ.: 210 3390309 - [www.marakidiet.gr](http://www.marakidiet.gr)

**ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ**  
Μαρία Μαράκη / BSc, MSc, PhD, & Βεανῶ Βασιλείου BSc  
Διδάκτωρ Χαροκοπέιου Παν/μίου

**...διώξτε τα περιττά κιλά με σωστή διατροφή**

10% έκπτωση σε όλους τους αναγνώστες της Α.Β. σε όλες τις υπηρεσίες μας **-10%**



**Τ**ο λένε **ΑΒγράφω**, απευθύνεται σε παιδιά 4-8 ετών και αποτελεί έναν ολοκληρωμένο και επιστημονικά τεκμηριωμένο τρόπο σωστής γραφής των γραμμάτων για την **πλατφόρμα του iPad**, σχεδιασμένο από την **TopCreations** (<http://t-c.gr>). Στην πλήρη έκδοσή του, η οποία διατίθεται στο AppStore για € 2,99, η εφαρμογή καλύπτει όλα τα γράμματα της ελληνικής αλφαβήτου (πεζά & κεφαλαία) μαζί με τα δίψηφα, καθώς επίσης τους αριθμούς 0-10 και μια σειρά σχημάτων. Το παιχνίδι λειτουργεί ως εξής: το παιδί πριν ξεκινήσει τη διαδικασία γραφής καλείται να επιλέξει την επιφάνεια γραφής, ανάλογα με το αν είναι αριστερόχειρας ή δεξιόχειρας. Στη συνέχεια, εφόσον επιλέξει τα γράμματα καλείται να ακολουθήσει τα ίχνη του γράμματος διαλέγοντας ένα συγκεκριμένο σημείο αφετηρίας και να ολοκληρώσει τη γραφή του γράμματος. Αν κάνει λάθος στη φορά γραφής, ενεργοποιείται ένας μηχανισμός ο οποίος «σταματάει» τη γραφή και το παιδί βλέπει το λάθος, το «σβήνει» και οδηγείται στην αφετηρία. Με την ορθή ολοκλήρωση της γραφής ακούγεται ο ήχος επιβράβευσης για την προσπάθειά του. Το link στο iTunes για την πλήρη έκδοση της εφαρμογής **ΑΒγράφω** είναι το <http://itunes.apple.com/us/app/id437780185?mt=8>. Στη δωρεάν διαθεσίμη, **light έκδοση**, η εφαρμογή καλύπτει τα 8 κεφαλαία γράμματα της ελληνικής αλφαβήτου, από το Α ως το Θ. Το link στο iTunes για την εφαρμογή **ΑΒγράφω lite** είναι το <http://itunes.apple.com/gr/app/hare-and-tortoise/id417001742?mt=8#>. Η επιστημονική υποστήριξη και τεκμηρίωση της εφαρμογής ανήκει στο **Κέντρο Λογοπεδικής Αβλόγος** και τη Δρ. Λογοθεραπείας **Βασιλική Μπουγιτοπούλου**.

## ΑΒγράφω για παιδιά στο iPad

σε τη γραφή του γράμματος. Αν κάνει λάθος στη φορά γραφής, ενεργοποιείται ένας μηχανισμός ο οποίος «σταματάει» τη γραφή και το παιδί βλέπει το λάθος, το «σβήνει» και οδηγείται στην αφετηρία. Με την ορθή ολοκλήρωση της γραφής ακούγεται ο ήχος επιβράβευσης για την προσπάθειά του. Το link στο iTunes για την πλήρη έκδοση της εφαρμογής **ΑΒγράφω** είναι το <http://itunes.apple.com/us/app/id437780185?mt=8>. Στη δωρεάν διαθεσίμη, **light έκδοση**, η εφαρμογή καλύπτει τα 8 κεφαλαία γράμματα της ελληνικής αλφαβήτου, από το Α ως το Θ. Το link στο iTunes για την εφαρμογή **ΑΒγράφω lite** είναι το <http://itunes.apple.com/gr/app/hare-and-tortoise/id417001742?mt=8#>. Η επιστημονική υποστήριξη και τεκμηρίωση της εφαρμογής ανήκει στο **Κέντρο Λογοπεδικής Αβλόγος** και τη Δρ. Λογοθεραπείας **Βασιλική Μπουγιτοπούλου**.



## Είδαμε τη Lady Gaga στο Metro!

**Σ**ε αυτή τη δημοσιογραφική σύσκεψη δεν θα άργησε κανείς: 16 Μαΐου, γραφεία της εφημερίδας **Metro** στο Λονδίνο και αρχισυντάκτρια στη θέση της αρχισυντάκτριας, για μία ημέρα, ως guest editor, η **Lady Gaga**. Με το φύλλο που κυκλοφόρησε την επομένη, και στην ελληνική έκδοση της εφημερίδας, να έχει κάτι από το... κεράκι της εκκεντρικής και φευγάτης τραγουδίστριας παύλα τραγουδοποιού. Τι βγήκε από όλη αυτή την ιστορία; Για τη Metro μια μεγάλη επιτυχία. Και για τη Lady Gaga μια ακόμα πτυχή της προσωπικότητάς της. Της ευαίσθητης. Γιατί μπορεί να επιμελήθηκε και να σχολίασε λίγο πολύ όλη την ύλη της εφημερίδας, επέλεξε όμως να ασχοληθεί εκτενώς με θέματα που αφορούν στην ισότητα, τη σεξουαλικότητα και τα δικαιώματα των ομοφυλοφίλων.



Τυχεροί ήταν και οι αναγνώστες. Και πιο πολύ απ' όλους εκείνος που κέρδισε στο διαγωνισμό «Γίνε βοηθός της Lady Gaga» και ταξίδεψε μαζί της στα κεντρικά γραφεία της Metro στο Λονδίνο. Ποιος ξέρει, ίσως να του χάρισε και ένα αντίτυπο από το καινούργιο της άλμπουμ, που επρόκειτο να κυκλοφορήσει μετά από λίγες μέρες, στις 23/5, με τίτλο «**Born this way**».

# Καΐκατε;

# Bepanthol®

## Ειδικοί στα ηλιακά εγκαύματα

## Δροσίζει Καταπραΰνει Ενυδατώνει



Σπρέι αφρού

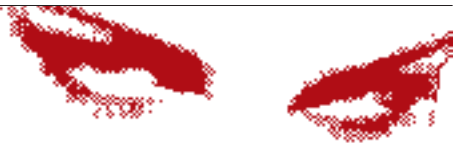


Κρέμα

ΜΟΝΟ  
ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ







**Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121**

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

## ΠΙΣΙΝΑ

Πασαλιμάνι, είσαι κούκλα, φόραγες μαύρη μπλουζά και τζιν, ξανθιά με υπέροχο σώμα, με μάτιασες, γυναικάρα μου, σε σκέφτομαι και τρελαινόμαι. 698 5929615

## ΚΑΒΟΥΡΙ

Σου ζήτησαμε μπάλaki, παίζαμε ρακέτες και έπεςες πάνω μας, αν το δεις, στείλε εδών, θέλω να σε δω. ksanthoula.kavouri77@hotmail.com

## ΡΟΥΒΑΣ - TAMTA

21/5, σε λένε Νικόλ, μου ζήτησες τσιγάρο, φορούσες ένα γκρι t-shirt! Θέλω να σε ξαναδών...

## CUCINA ROVERA

21/5, σε κοίταζα συνέχεια, μελαχρινή 40άρα, καφέ παντελόνι, Δευτέρα 30/5, 20.00, στο ίδιο μέρος ή στείλε εδών.

## ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Προς Κηφισιά, Κυριακή 22/5, εσύ αδύνατος, μακριά μαύρα μαλλιά, μούσια, κοιταχτήκαμε, κατέβηκα Νερατζιώτισσα με πορτοκαλί ποδήλατο. seeida224@yahoo.com

## ΘΗΡΙΟ

Μόνος σου, 2 η ώρα, μαύρο enduro, στείλε εδών.

## ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓ. ΘΩΜΑ

20/5 το βράδυ, φορούσες ροζ σταρτάκια και έπινες ρακόμελα, σε χάζευα. goudilaiko@yahoo.gr

## ΤΟΙ&ΜΟΙ

18/5, Ερμού, εσύ αστυνομικός, ψηλός, μωώδης, φορούσες γυαλιά τύπου Ray-Ban, οδηγούσες περιπολικό τον πρωί, σε βλέπω συνέχεια... Μίλα μου, η Μελ

## ΟΜΟΝΟΙΑ

10/5, έφαχνες τον Χάρι Πότερ, μετάνιωσα που δεν σου είπα ότι θέλω να σε ξαναδών, είσαι κουκλίτσα, κάθε Τρίτη δουλεύω, 690 8516959

## MOMUS

Εξάρχεια, φορούσες μπλε ριγέ πουκάμισο και διάβαζες το Έθνος. Διαβάζω κι εγώ το Έθνος και άλλες εφημε-

ρίδες, και θα ήταν ωραίο να τις διάβαζα με παρέα. 695 6487893

## BLISS POMBHS

Κυριακή βράδυ 15 Μαΐου, μελαχρινός με ένα φίλο, εσύ με άλλες 2, σε χαιρέτησα καθώς έφευγες, ανταπέδωσες... 697 2614854

## ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΟΥ ΚΥΚΛΑΔΩΝ

Δουλεύεις στο μπαρ του φουαγιέ και είσαι ένας γλύκας, την Πέμπτη 5/5 σε ρώτησα εάν μπορώ να αφήσω την τσάντα μου πίσω από το μπαρ, και με εξυπηρέτησες με ευγένεια, πόσο θα 'θελα να σε γνώριζα καλύτερα! Εάν το θες κι εσύ, στείλε στο thanos262@gmail.com

## CYCLIST

Λεωφ. Μεσογείων, δουλεύεις εκεί, προσφερόθηκες να μου φέρεις ο ίδιος το ποδήλατο στα Εξάρχεια, σου είπα θα ξαναπεράσω Πέμπτη.

## FUZZ

Παυλίδης, 19/2 στο μπαρ, στο τέλος κοιταζόμασταν αλλά εσύ μιλήσαμε, έχεις τα πιο υπέροχα μάτια, θα μιλήσουμε; Η μελαχρινή, dandygirlontheweb@gmail.com

## 826

Τετάρτη 18/5 καθόμασταν διαγώνια αντικριστά, όσον η ξανθιά υπέροχη παρουσία, φορούσες λευκό ραντάκι με τζίν φόρμα και γυαλιά ηλίου, εγώ καρό πουκάμιο, κατεβήκαμε λιμάνι και πήραμε αντίθετες κατευθύνσεις, πότε θα σε ξαναδών; zedrep@hotmail.gr

## NEA ΣΜΥΡΝΗ

Σε βλέπω καιρό τώρα και λιώνω. Νώντα, ξέρω τα πάντα για σένα, κι ως μη με κοιτάς καθόλου, γλυκέ μου ταχυδρόμε, πότε θα μου φέρεις το γράμμα;

## NUEVA TROVA

15/5, κοιταζόμασταν συνέχεια, εσύ γκρι μπλούζα, τζιν παντελόνι, εγώ καφέ ζακέτα, μαύρη μπλούζα, θέλω να σε ξαναδών. Θέλεις;

## ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ

Σάββατο 14/5, χτύπησα λίγο το αυτοκίνητό σου, με κοίταξες έντονα κι έφυγες, γλυκέ

γκριζομάλλη! Θέλω να σε ξαναδών.

## ΙΣΠΑΝΟΦΩΝΟΙ

Σε λένε Έφη, με ρώτησες αν ξέρω ισπανικά, μετά την παράσταση μιλήσαμε πολύ λίγο, γεμίτοι αμπχανιά, θέλω πολύ να σε ξαναδών. jueves12mayo@yahoo.gr

## ΦΥΤΩΡΙΟ

Υμηττός, Παγκράτι, αγόραζες κώμα τη Δευτέρα, είχες BMW μηχανή, φορούσα φουξία μπλούζα, θέλω να σε ξαναδών, myperivalon@gmail.com

## ALMAZ

Πέμπτη 12/5, γιόρτασες τα γενέθλιά σου με μεγάλη παρέα στον κήπο, θέλω να σε γνωρίσω, μπορώ; Στείλε gmiaos@hotmail.com

## ΤΙΚΙ

Μελαχρινέ Φοίβο! Κλειφτές και καρφωτές ματιές Παρασκευή βράδυ, με έφτιαξες με τη χαρά σου. Keep smiling! Ο μελαχρινός που συστήθηκε φεύγοντας...

## 509

Σάββατο 15/5, το ξέρω, κοπέλα μου, πως εσύ κοιτούσες τις κορδέλες μου, αλλά εγώ κοιτούσα εσένα...

## 852

Καλοντυμένη ψηλή κούκλε με τη δερμάτινη τσάντα, σε βλέπω κάθε πρωί, μερικές φορές μιλάς και γαλλικά στο κινητό... Μπαίνεις ψηλά στη Νεάπολη και κατεβαίνεις Αιγάλεω στο μετρό. Πότε θα μου μιλήσεις; Η κοκκινόμαλλα κοντομαλλούσα!

## ΓΙΑ ΜΟΤΟΣΙΚΛΕΤΙΣΤΗ

Αν κάποιος γνωρίζει έναν τύπο που έχει πορτοκαλί κράνος μηχανής και μαύρα ray ban... ας του πει να απαντήσει στο site της Α.Β... Τον ψάχνω από τις 4/5.

## ΣΟΛΩΝΟΣ

Σε ψάχνω εδών και καιρό. Έχεις καιρό να φανείς στο γνωστό Βιβλιοπωλείο, ενώ εγώ βλέπω ακόμα τη μαγικά σου μάτια μέσα στις σελίδες...

## ΚΗΦΗΝΑΣ

Εσύ, ο ψηλός με το βλέμμα του Λατίνου εραστή! Ο αγαπημένος σου ποδοσφαιριστής, ο Μπούμπτονγκ... Πα να γιατί! ●

# Μικρές αγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-19.00). Χρώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35.

## Σε γνωρίζω...

**ABILITY.** Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες συντροφικότατες-γάμου. Πανελαδικά-εξωτερικά (Αμερική, Αυστραλία, Ευρώπη). Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Με εκμεθυσία, εντιμότητα, σύγχρονες πρωτοποριακές μεθόδους, εμπειρία χρόνων, πλούσιο πελατολόγιο πανελαδικά, κατορθώσαμε και το 2010 ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Ελευθέρους, ελεύθερη, και απολαβόμενος τον καφέ σας να έχουμε μια φιλική συζήτηση. Εκδηλώσεις-εκδρομές AbilityClub. Τιμές ασυναίσθητες. Πιστωτικές κάρτες δεκτές. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

**ABILITY.** Επώνυμος δημοσιογράφος 46χρονος ψηλός, πολύ γοητευτικός με αθλητικό παράστημα, πτυχισμένος, εξωστρεφής και πολύ κοινωνικός, έχει όρεξη για ζωή και στόχους, του αρέσουν τα σπορ, η μουσική, τα κοινωνικά δρώμενα, διαθέτει ακίνητη περιουσία και αρκετά ψηλά εισοδήματα και επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία εμφανίσιμη, κοινωνική, με καλούς τρόπους. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Αδιάφορο εντέλως το οικονομικό της κυρίας. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

**ABILITY.** Φαρμακοποιός 58χρονος 1,80, πολύ νεανική φυσιογνωμία, με άψογη συμπεριφορά και ήθος, πνευματώδης με χιούμορ, του αρέσει η ποιότητα στη ζωή, τα ταξίδια, το θέατρο, η αθληση και το διάβασμα, διαθέτει ακίνητα Ν. Προσάτια, εξοχικό Εύβοια, 2 Ι.Χ., επιθυμεί σύντροφο ζωής κυρία με πνευματικό επίπεδο και φινετά. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

**ABILITY.** Πανέμορφη παιδαγωγός 28χρονη κόρη εκπαιδευτικών, με έντονη θηλυκότητα, προσηγομημένη, ειλικρινής, ευχάριστος χαρακτήρας, της αρέσει ο κινηματογράφος, τα ταξίδια, η καλή συντροφιά, διαθέτει 2 διαμερίσματα Β. Προσάτια και επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προοπτικής με εξέλχιση, με εμφανίσιμο, ποιστικό νέο έως 40 ετών. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

**ABILITY.** Στρατιωτικός Π.Α. διοικητικός, 37χρονος υψηλόβαθμος, 1,82 καστανόξανθος, ευπρεπής με ωραία εμφάνιση, τον ελεύθερο χρόνο του του αρέσει να αθλείται, να ακούει μουσική, αλλά ασχολείται και με τη φωτογραφία, τον εθελοντισμό, είναι πολύ δραστήσιος και δημιουργικός, έχει διαμέρισμα ιδιόκτητο στη Γλυφάδα, Ι.Χ. και οικόπεδο στην Ανάβυσσο, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα, εμφανίσιμη, με κατασταλαγμένο χαρακτήρα. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

**ABILITY.** Συν/χος δημοσίου 53χρονος από Β. Προσάτια, πολύ φινετσότη και γοητευτική, λεπτή, ξανθιά, χωρίς υποχρεώσεις, οικονομικά ανεξάρτητη, και χήρα

55χρονη, όμορφη και νεανική κυρία, καταγωγή από Πελοπόννησο, κάτοικος Ν. Προσάτιων με δραστήριο χαρακτήρα, επιθυμούν σύντροφο ζωής. Διαμονή Αθήνα ή Πελοπόννησο. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

**ABILITY.** Πολιτικός-μηχανικός 42χρονος πολύ εμφανίσιμος, 1,80, κάτοικος Β. προσάτιων, έξυπνος, ειλικρινής, με χόρη το σκι, την ορειβασία, τον κινηματογράφο και τη μουσική, είναι αρκετά ευκατάστατος, με ακίνητα Β. Προσάτια και σε νησί, και επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα σοβαρή, εμφανίσιμη, για τη δημιουργία οικογένειας. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

**ABILITY.** Γλυκιά υπομηχανικός 36χρονη, εργαζόμενη, 1,70 με ωραία χαρακτηριστικά, ευαίσθητη, παρορμητική, μιλάει αγγλικά, ιταλικά, της αρέσει το διάβασμα, ο χορός και η μουσική, το καλό φαγητό και οι εκδρομές στη φύση, έχει διαμέρισμα στο Κουκάκι και πατρική περιουσία στη Β. Ελλάδα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο αξιοπρεπή, καλού χαρακτήρα. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

**Γνωριμίες γάμου «Πάπας».** Από το 1939 υψηλών απαιτήσεων γνωριμίες γάμου στον πρώιτο της αθηναϊκής και της παγκόσμιας κοινωνίας, και όχι μόνο. Ιατροί, Μηχανολόγοι, Μεγαλοεπιχειρηματίες, Ανώτεροι και Ανώτατοι Στρατιωτικοί, πλούσιοι οικογενείς, δεσποινίδες όμορφες καλών οικογενειών, κυρίες με μεγάλες προσωπικές συντάξεις, επιθυμούν Γνωριμία Γάμου. «Πάπας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

**Αβαντάξ.** Χημικός Μηχανικός 42χρονος, εμφανίσιμος, ευκατάστατος € 3.000 μηνιαίως, κάτοχος πολυτελούς διαμερίσματος στα Βόρεια Προσάτια, πολυτέλες Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα εμφανίσιμη, καλλιερημένη, έως 35 ετών. «Πάπας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

**Αβαντάξ.** 63χρονη Ιατρός, διαζευμένη, χωρίς υποχρεώσεις, αρκετά γοητευτική εμφάνιση, μελαχρινή, με πρόσημα μάτια, πολύλυμψη, δυναμική, με αγάπη στα ταξίδια και το θέατρο, υψηλόμορη, κάτοχος ακίνητης περιουσίας, πολυτέλες Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο καλλιερημένο, καλοσυνάτο, έως 72 ετών. «Πάπας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

**Αβαντάξ.** 24χρονη ασκούμενη δικηγόρος ψηλόλυμη, με αγάπη στον αθλητισμό και στο διάβασμα, ευκατάστατη, ιδιόκτητη κατοικία, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο γοητευτικό, ψηλό, ανάλογο μορφωτικού και οικονομικού επιπέδου, έως 35 ετών. «Πάπας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

**Αβαντάξ.** 43χρονος μη-

χανολόγος-μηχανικός σε πολυεθνική εταιρεία της Γερμανίας, αρκετά εμφανίσιμος, καστανός, πανεπιστημιακής μόρφωσης και κάτοχος μάστερ, € 5.000 μηνιαίως, ακίνητη περιουσία, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία καλλιερημένη, εμφανίσιμη, έως 38 ετών. Διαμονή Γερμανία. «Πάπας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

**Ελληνοαμερικάνος** συνταξιούχος 65χρονος, με ευγενικά χαρακτηριστικά, νοσηρικότατος, ψηλός, αθλητικός, υπήρξε άνευ υποχρεώσεων, μηνιαίως € 5.000, καταθέσεις, πολυτελέστατη οικία, Ι.Χ., επιθυμεί σύζυγο έως 63 ετών, σοβαρή, ήθηκη, με καλό χαρακτήρα. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καρδάρου 117, Τηλ. κέντρο 210 4176.812, 210 4179.152, www.louis.gr

**Ογκολόγος** 26χρονη πολύ όμορφη, ψηλή, λεπτή, με ευγενικά χαρακτηριστικά, απλό χαρακτήρα, με ευγένεια και ήθος, μηνιαίως € 3.000, οροφωμένο διαμέρισμα, εξοχικό, καταθέσεις, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 40 ετών, σοβαρό, καλλιερημένο, ευγενή. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καρδάρου 117, Τηλ. κέντρο 210 4176.812, 210 4179.152, www.louis.gr

**Πρωτοδίκης** 45χρονος, οικογένεια δικαστικών, εξαιρετικά εμφανίσιμος, δυναμικός, δραστήριος, 1,89 μελαχρινός, πολυτελέστατη βίλα, επενδύσεις Λονδίνο, σπορ Ι.Χ., μηνιαίως € 11.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 40 ετών, κοινωνική, φινετσότη, Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καρδάρου 117, Τηλ. κέντρο 210 4176.812, 210 4179.152, www.louis.gr

**Ελληνοαγγλίδα** ξενοδόχος 46χρονη, εντυπωσιακή εμφάνιση, 1,78 ξανθιά, λεπτή, γαλανομάτα, εξαιρετικού χαρακτήρα, δραστήρια, έξιχρονη με χιούμορ, ξενοδοχειακή μονάδα παραλιακή, επιάνυμη, μηνιαίως € 16.000, 3ώροφο, ακίνητα Ελλάδα-Λονδίνο, επενδύσεις, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 60 ετών, δυναμικό, νεανικό, με σοβαρό χαρακτήρα. Δεκτά παιδιά. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καρδάρου 117, Τηλ. κέντρο 210 4176.812, 210 4179.152, www.louis.gr

**Πάμπλουτη** εργοστασίανχη 40χρονη, πολύ εμφανίσιμη, 1,72 ξανθιά, γαλανομάτα, εξαιρετικά φινετσότη, δραστήρια, ιδιόκτητο εργοστάσιο κατασκευών, μηνιαίως € 5.000, 3ώροφο, 2 διαμερίσματα ενοικιαζόμενα, Ι.Χ., επιθυμεί σύζυγο έως 55 ετών, σοβαρό, με καλλιέρητες. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καρδάρου 117, Τηλ. κέντρο 210 4176.812, 210 4179.152, www.louis.gr

**Ιδιοκτήτης** πολυτελών ξενοδοχείων 40χρονος, πανεπιστημιακής μόρφωσης, ελεύθερος, 1,85 ύψος, € 20.000 μηνιαίως, μονοκατοικία, εξοχικό, ακίνητα ενοικιαζόμενα, σκάφος, 2 Ι.Χ., γαλανόμορη, κοσμώπολητες, αναζητά γνωριμία γάμου με ψηλή, εμφανίσιμη κυρία, έως 35 ετών. Οικονομικό αδιάφορο. «Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων». Κολωνάκι, 210 3616.029, 210 3635.619, www.relation.gr

**Αξιοπεπνεστάτη** Ελβετίδα

ιατρός 60χρονη, ψηλή, λεπτή, με φινετσότη, αριστοκρατική εμφάνιση, χήρα Ιατρού χωρίς παιδιά, εξαιρετικού χαρακτήρα, διαμένουσα πολλά χρόνια στην Ελλάδα, € 15.000 μηνιαίως, Ι.Χ., τριώροφη μεζονέτα, υψηλές καταθέσεις, αναζητά γνωριμία κυρίου αναλόγου προσόντων για συμβίωση-γάμο. «Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων». Κολωνάκι, 210 3616.029, 210 3635.619, www.relation.gr

**Αρχιτέκτων** 32χρονη, πανέμορφη, λυγερόκορη, αριστοκράτης ΕΜΠ με διδακτορικό, ευγενική, συγκροτημένη, ιδιόκτητη βίλα, 2 εξοχικά, Ι.Χ., € 3.000 μηνιαίως, αναζητά γνωριμία ευπαρουσίαστού κυρίου, κατοχυρωμένου επαγγελματία, ειλικρινή, αποφασισμένου για γάμο και δημιουργία οικογένειας. «Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων». Κολωνάκι, 210 3616.029, 210 3635.619, www.relation.gr

**Αδέσμευτη** Λαρισαία 30άρα προχωρημένων ιδιών και αντιλήψεων, κορμάρα, διαμένουσα μόνη, αναζητά διακριτική ιατρο-βιοτεχνολογική σχέση-ταξίδι καλοκαιρινό, Διακριτικά. Πανελλαδικά, 210 8055.934

**VIPS.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 28χρονη δημόσια υπάλληλος του Υπουργείου Πολιτισμού, ψηλή, λεπτή, μαύρα μακριά μαλλιά, μεταπτυχιακό και μάστερ, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, ισπανικά, μηνιαίο εισόδημα € 3.200, ιδιόκτητη μεζονέτα, Ι.Χ., αγάπη τη ζωγραφική, το κένημα, την ποίηση και τη μουσική, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα την ταξιδέψει στα πιο ευτυχισμένα του έρωτα. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIPS. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIPS.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 32χρονος δικασμητής κήληνος και εξωτερικών χώρων, ύψος 1,80, αθλητικός, όμορφος, με εξαιρετικό χαρακτήρα, χαμογελαστός, ευαίσθητος και πολύ ρομαντικός, γνωρίζει αγγλικά, μηνιαίο εισόδημα € 2.000, σπiti και Ι.Χ., με αγάπη για τη γυμναστική, τις πολεμικές τέχνες, τη μουσική, τη θάλασσα και την καλή παρέα, επιθυμεί να γνωρίσει την κοπέλα που θα γυμνάζονται μαζί στο στίβο της ζωής. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIPS. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIPS.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 35χρονη διοικητικό στελέχος σε χρηματιστηριακή εταιρεία, με καλλίγραμμα σώμα, μελωδική φωνή και πολύ προσεγμένη εμφάνιση, πτυχίο και μεταπτυχιακό στην Αγγλία, 3 ιδιόκτητα διαμερίσματα, εξοχικό στη Μύλο, Ι.Χ. και πολύ υψηλό μηνιαίο εισόδημα, αγαπάει τη μουσική, το σκάκι, την κληροπαιχία, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα την προστατεύει για πάντα κάτω από τις φτερούγες του. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIPS. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIPS.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για

γνωριμία γάμου: 40χρονος υπολοίαρχος ιδιαίτερως εμφανίσιμος, με πολύ καλούς τρόπους, από επώνυμη οικογένεια, σπουδές στο εξωτερικό, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, μηνιαίο εισόδημα € 4.500, 2ώροφη κατοικία στη Βούλα, εξοχικό στη Μύκονο, πολυτελέστατο Ι.Χ., σκάφος, λατρεύει τη θάλασσα, το θέατρο, το πατινάζ και είναι χορτοφάγος, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα τον ταξιδέψει σε παρθένια μέρη. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIPS. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIPS.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 46χρονη κειρογράφος-γυναίκοκοιός και μέτοχος σε ιδιωτικό νοσοκομείο με ιδιόκτητο Ιατρείο, μάστερ και 2 μεταπτυχιακά στην Αμερική, μαυρομάλλα με ανοιχτό μωλό και πολύ νεανική εμφάνιση, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, ρώσικα, μηνιαίο εισόδημα από € 6.000 και άνω, πετρέ στη Γλυφάδα και 2ώροφο εξοχικό στο Ναύπλιο, τζιπ, αγαπάει την κλασική μουσική, το χορό, το κολύμπι και τα ταξίδια, επιθυμεί να γνωρίσει το συνταξιδιώτη τον γνήσιο για τη συνέχεια της ζωής της. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIPS. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIPS.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 52χρονος ιδιοκτήτης διαφημιστικής εταιρείας, γοητευτικός με υπέροχα εκφραστικά μάτια, κατασταλαγμένος, με ήθος και σεβασμό, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, μηνιαίο εισόδημα πολύ καλό, 2 μονοκατοικίες στην Πετρούπολη, εξοχικό στην Κρήτη με ένα τεράστιο κτήμα με όλων των ειδών τα δέντρα, Ι.Χ., αγαπάει το κτήμα του, τα ταξίδια και τη γυναίκα, επιθυμεί να γνωρίσει το μέλητρο της καρδιάς του. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIPS. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

## Ζήτα μου ό,τι θες

**Πωλείται** επικήρηση δίπλα στο Μουσείο της Ακρόπολης και στο μετρό, με πολύ χαμηλό ενδοκίο και υπόγειο για βοηθητικούς χώρους. 698 4240359

**Κάτω Πατήσια,** Δημοπούνω, διαμέρισμα 58 τ.μ., δωράι 1ου, 1 υ/δ και μεγάλο σαλόνι, φωτεινό, λίγα κοινόχρηστα, θέα, 100 μ. από ΗΣΑΠ, € 310, 210 2235.292

**Παραδίδονται** σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάλυφου, χριστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

## Επιδοτούμενα Σεμινάρια ECDL

Βασικές έννοιες Πληροφορικής - Windows - Word - Excel - Internet - Powerpoint - Access - 106 ώρες Συμμετοχή € 280 και e-learning € 150 Κέντρο Επιστημής Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καρδάρου 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349, www.e-kep.gr



# Athens scandal

{ 5 απολαύσεις... }  
αυστηρά  
προσωπικές

**1** Να έρθει ένας φίλος στο σπίτι, να σε ρωτήσει αν υπάρχει κάτι γλυκό και δροσιστικό και να του δώσεις ένα... γλυκό του κουταλιού. Και όταν τον καληνυχτίσεις, να ανοίξεις το ψυγείο και να βουτήξεις στην σκανδαλιά... Να βυθίσεις το κουτάλι σου στο πλούσιο παγωτό **Scandal Guilty Vanilla** και να απολαύσεις τον εκρηκτικό συνδυασμό της φρούλας με τη σοκολάτα.



**2** Να κλείνεις το κινητό, να πηγαίνεις σε ένα καφέ με πouxία και ήλιο και να διαβάζεις **Asterix**.



Να σου περιγράφει η φίλη σου τις μοναδικές στιγμές που πέρασε με το νέο της αγόρι και εσύ να σκέφτεσαι πότε θα ξεσκεπάσεις τη δική σου κρυφή απόλαυση... Το **Scandal Chocolate Orgy!** Το απόλυτο όργιο παγωτού με σοκολάτα, κομμάτια σοκολάτας γάλακτος και σιρόπι σοκολάτας.

Στο σπίτι, το καλοκαίρι, να κυκλοφορείς με ελάχιστα έως καθόλου ρούχα επάνω σου.



Να κρατάς κάποια μυστικά μόνο για τον εαυτό σου... Μην πεις σε κανέναν ότι περνάς τις καλύτερες στιγμές της ημέρας σου απολαμβάνοντας τη βελούδινη βανίλια, τα καραμελωμένα καρύδια και το σιρόπι καραμέλας του παγωτού **Scandal Vanilla Secrets**.

Μην ανησυχείς.  
Το μυστικό σου θα μείνει μεταξύ μας...

# Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Γεια σου Μυρτώ, να μιλήσουμε πραγματικά κι ουσιαστικά βρώμικα. Τι γνώμη έχεις για το κατούρημα; Σ' αρέσει; Και τι, παθητικά ή ενεργητικά;

Να μιλήσουμε πραγματικά κι ουσιαστικά βρώμικα. Σε δέντρα ή σε ρόδες αυτοκινήτων; **Υ.Γ.** Τι ράτσα είσαστε;

» Τα βράδια σκέφτομαι συνέχεια αυτό που είχα κάποτε διαβάσει: «Η ζωή δεν μετριέται από τον αριθμό των αναπνοών που παίρνουμε, αλλά από τις στιγμές που μας κόβουν την ανάσα». Έχεις να πεις κάτι για αυτό;

-Me, Myself and I

Εννοείται. Ειδικά αν οι στιγμές που μας κόβουν την ανάσα προέρχονται από περιστροφικούς ιλιγγούς που μας ρίχνουν από το κρεβάτι στο πάτωμα πάνω στο σκύλο, μιλάμε για ζωή-υπερθέαμα.

» Φίλιππη Μυρτώ, τι γίνεται όταν σου ζητούν (όχι κάποιος «τυχαίος») να κάνεις μετάφραση άκρως σεξοτοσοντικού κειμένου; Βασικά βάζεις όλη σου την ισχνή πορνογραφική προσωπική μνήμη και καταγράφεις το «ποθούμενο» με τον αναθέτη του «εκδονούμενου πονήματος» (που, σημειωτέον, δηλώνει ότι θέλει διακαώς να δει την «απόδοσή» σου). Το θέμα είναι ότι το νερό της μπανιέρας φθάνει για μόνο μέχρι τα προκαταρκτικά προ «διεισδύσεως» περί της συγγραφής τούτης – με ξοφλημένη ΕΥΠΑΠ. Επιπλέον καιρόμεθα αμοιβαίως διά των «ανασπκώσεων» που γαριδοσκοπούμεν. Αλλά εμφανίζεται εκφοβισμένος κι αρνείται εαυτών διά περαιτέρων (ναι, διά να μην «παρεξηγηθούμεν» κιόλας για την εκπαιδευτική και μόνον χροιάν του προκειμένου βλέπεις). Και, ok, εμείς δεχόμεθα την «αποκαύλωσιν» της kinky φύσεώς μας, αυτός όμως γιατί δεν αναγυμνώνεται ιπποτικώς με μανιώδη τόλμην άνευ αιδούς; (Η σωσμένην εκπίπτει γονιπετής μετά τούτου και όχι πριν τούτου λέμεν) – περί παντελοφορεμένων ο λόγος!

Μετ' α-σπασμών -«Χόσε-φίνα»

Γαμή την τρίτη δέσμη μου, δε θυμάμαι Χριστό. **Υ.Γ. 1** Όσο ξαναδιαβάζω την επιστολή, όλο και σιγουρεύομαι ότι δεν φταίει η δύστυχη μνήμη μου. Το «γαριδοσκοπούμεν» όσο να 'ναι θα το συγκρατούσα – ξεχνιέται τέτοιο ρήμα;

**Υ.Γ. 2** Γι' αυτό, λοιπόν, παρακαλώ τους ανταγωνιστές να σταματήσουν να διοχετεύουν ιούς στον υπολογιστή μου για να βγάξει άλλα αντ' άλλων λέξεις.

» Μυρτώ, τι θα γίνει αν αυτά τα σενάρια που ακούγονται για την

τρίτη δόση του δανείου είναι αλήθεια; Λες να φύγουμε από το ευρώ; Και τι θα γίνει τότε;

Θα ξαναβρούν υπόσταση οι φράσεις «δεν αξίζεις φράγκο», «τέρμα τα δίφραγκα» και «δεν έχω δραχμή».

**Υ.Γ.** Μα τι πίνετε και μου κάνετε τέτοιες κουλές ερωτήσεις;

» Γεια σου ιέρεια των dates, είμαι ένας gay τυπάκος χαμένος μέσα στην πόλη. Και εξηγούμαι: τον περασμένο Οκτώβριο χώρισα, actually με χώρισε ο καλός μου, επειδή είχε βρει άλλο γκόμενο και με είχε βαρεθεί (που να μην τους ξανασηκωθεί ποτέ). Έκτοτε πόνεσα, έκλαψα, αδυνάτισα και έκανα υπερπαραγωγές βιντεοκλίπ στο σαλόνι μου, άλλο να σου λέω κι άλλο να βλέπεις. Πριν από μερικές εβδομάδες αποφάσισα να επιστρέψω στα ένδοξα chat rooms! Ωμιέ! Μίλησα με κόσμο, είδα τόσα πολλά ανδρικά πουλιά, τύφλα να 'χουν οι ανδρολόγοι (χμμ, να μια ωραία ιδέα για επάγγελμα)! Έκανα και ραντεβού. Στο πρώτο μου βγήκε ένας γκόμενος ψηλός, τόσο ψηλός που πάθαινες σβερκίτιδα να τον κοιτάζεις (παιδιά στο ύψος σας να ψάχνετε), ο οποίος όμως ήθελε μεγαλύτερους, είχε και «αξάν» επαρχίας, δεν έκατσε. Ο δεύτερος ήταν κοντός, αλλά «tres cavlotic» (πώς το λέτε εσείς εδώ;). Κάνουμε ένα κρεβάτι... Μμμ! Και το πουλί του, ωωω ποίημα. Αν ο ντα Βίντσι ζούσε σήμερα θα το είχε κάνει πίνακα, ποια Μόνα Λίσα και μαλακίες! Εκείνος όμως ήθελε «της μιας βραδιάς», και μετά τον πούλο κυριολεκτικά (ωωω) πήρα τον πούλο και μεταφορικά! Και φτάνουμε στο τρίτο και φαρμακερό: 45άρης (και καλά, σαν 50άρης έμοιαζε) και για να τον κάνεις εικόνα σου λέω πως έφερνε λίγο σε Μιχάλη Τσαουσούπουλο, Μπόνη Τάιλερ και Ροντ Στιούαρτ, όλους μαζί σε ένα! Άσε το ύψος: που ήταν τόσο κοντός που ούτε οι αρβύλες δεν του έδιναν μπόι, σαν τον Τριαντάφυλλο! Αχ! Και τώρα συνεχίζω τα chats και τα ραντεβού στα τυφλά με στόχο να βρω τον έναν και μοναδικό, τον άντρα της ζωής μου που θα αρέσει στη μαμά μου (μετά το εγκεφαλικό), θα φοράει βερμουδίτσες με αθλητικά (tres cavlotic) και θα έχει τις πιο τέλειες γαμπίτσες ever! Ιέρεια των dates κι εσύ Άγιε Gay, κάνω κάτι λάθος; Αν τα κουλά αγόρια πέφτουν πάνω μου, τα καλά πού πάνε;

Ταπεινά δικός σας

-V όπως Victory (και όχι Vlammeno)

Όσο πιο κούλο, τόσο πιο καλό – όπως έλεγε και το κίτσερέλα σύνθημα των υπερπάρτι μας κάποτε στο Club 22. **A**

» Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Μυρτώ, τι θα γίνει αν αυτά τα σενάρια που ακούγονται για την



## Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

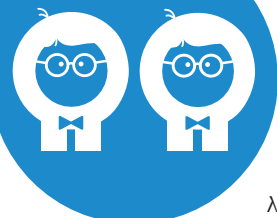
Εκεί που φαντασιώνεις εικόνες καταναλωτικής ευδαιμονίας, ξαφνικά βλέπεις κάτω από την πόρτα σου τους λογαριασμούς και απότομα ξεερώνεις. Τη στιγμή που πιστεύεις ότι η τύχη σου χαμογελάει, χτυπάει το τηλέφωνο από την τράπεζα γιατί ξέχασες να πληρώσεις το στεγαστικό δάνειο. Εκεί που ανοίγεις την ντουλάπα για να δεις τι φοριέται ακόμα από τα παλιά σου ρούχα, συμβαίνει το θαύμα και σώνεσαι. Εάν σε τρομοκρατεί το ενδεχόμενο να εξαμίστεις οικονομικά, γιατί δεν λειτουργείς προληπτικά σε χρεοκοπημένο golden boy/girl που προσπαθεί να ξαναγυρίσει στο παιχνίδι χρησιμοποιώντας ταλέντο, πείρα και στρατηγική; Για να μην το κουράζουμε περαιτέρω: αυτό το διάστημα η ενασχόλησή σου πρέπει να είναι και θα είναι αποκλειστικά η οικονομική σου ασφάλεια. (Έχεις να πουλήσεις στιδήποτε; Θα αγοράσουν. Πόσα θέλεις; Πόσα σου δίνουν; Δεν έχεις; Καλή τύχη.)

## Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Σου είναι δύσκολο να πιστέψεις ότι ο παλιός εαυτός σου μπορεί να προσελκύσει τόση προσοχή, και κυρίως σε αυτή την περίοδο της ζωής σου που μερικές φορές προσεύχεσαι να κοιμηθείς και να ξυπνήσεις όταν τα πράγματα θα είναι και πάλι ισορροπημένα και δεν θα χρειάζεται να τρέχεις με τη γλώσσα στο πάτωμα πίσω από τα γεγονότα, ή προσπαθώντας αγχωμένος να επιβιώσεις στο μεταβαλλόμενο Κόσμο (και κόσμο σου). Φυσικά και δεν μπορείς να μείνεις ακίνητος. Όταν υπάρχουν πλανήτες στο ζώδιό σου, η δημόσια εικόνα σου, η ένταση των διαπροσωπικών σχέσεων και η επαγγελματική κινητικότητα εξαφανίζουν την επιθυμία σου να σε αφήσουν ήσυχο. Τοποθετώντας το σε ανθρώπινες αναλογίες, η προσήλωση στη δουλειά και τους στόχους και μια σταθερή σχέση μπορούν να σώσουν τη ζωή σου από τους απανωτούς σεισμούς.

## Δίδυμοι

επειδή η ζωή είναι ένα πεδίο μάχης γεμάτο διασταυρούμενα πυρά, μη χάνεις την επαφή με την πραγματικότητα. Πάρε ανά χειράς το απόλυτο οικονομικό όπλο που λέγεται Q και με 1€ καταπολέμησε την ακρίβεια.



## Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Συνήθως ανήκεις στους κάζουαλ τύπους. Παρόλο που δένεσαι συναισθηματικά και έλκεις ανθρώπους που θέλουν να ελέγχουν τα πάντα (ανάμεσα τους κι εσένα), εσύ θέλεις να νιώθεις ελεύθερος και δίνεις με ευχαρίστηση την ελευθερία των κινήσεων στους ανθρώπους που βρίσκονται δίπλα σου. Η αλήθεια είναι ότι εκτός από την κύρια σχέση σου έχεις πάντα στο πλάι και μια άλλη (όχι απαραίτητα σεξουαλική) που σε βοηθάει να ηρεμείς το άγχος της σχέσης σου με ένα πρόσωπο. Παρ' όλ' αυτά ο Πλούτωνας σε κάνει ασυνήθιστα κτητικό, ή ακόμα και ανταγωνιστικό, ή μπορεί απλά να τονίζει τις ανασφάλειές σου. Δύο πράγματα πάντως είναι εμφανή αυτή την περίοδο: ότι η εργασιακή σου ζωή βράζει σε αργή φωτιά μέχρι να μεταμορφωθεί πλήρως, αλλά και ότι η επικοινωνιακή σου δύναμη βρίσκεται σε ύφεση.

Γιατί φοβάσαι να μιλήσεις; Και ποιο είναι, άραγε, το θέμα που θέλεις να αποφύγεις;

## Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Αυτές τις εβδομάδες που πλανήτες περνάνε διδοχικά στον 11ο οίκο σου, το αίτημα και μάλιστα δυνατό είναι: «Αγάπα με, πρόσεξέ με, αποδέξου με όπως είμαι». Ναι, η φιλία αποτελεί ένα απαραίτητο ανθρώπινο επίτευγμα. Οι κοινοί στόχοι, τα κοινά όνειρα, οι κοινές επιδιώξεις με άλλους αποτελούν ευλογία σε έναν κόσμο κατακερματισμένο από τον κονφορμισμό. Το να διατηρείς τη μοναδικότητά σου και ταυτόχρονα να μοιράζεσαι με τους άλλους μια κοινή δράση ή κοινές απόψεις για να κάνετε τον κόσμο από κοινού ένα καλύτερο μέρος, είναι ευλογία. Το να δουλεύεις μαζί με φίλους για να δημιουργήσετε ένα δημιουργικό αποτέλεσμα κάνει το αίμα να τρέχει πιο γρήγορα στις φλέβες σου. Είναι η εποχή του Εμείς. Όχι του Εγώ. Όλα αυτά είναι υπέροχα, αλλά τίποτα δεν μπορεί να αντικαταστήσει τον πόθο και τον έρωτα ή τη συναισθηματική εγγύτητα που σου δημιουργεί ο Άλλος. Μπορείς να λαχταράς όσο θέλεις τέτοιες σκηνές, όμως προς το παρόν ίσως είναι καλύτερα να βγεις για καφέ με ένα φίλο για να συζητήσετε το επόμενο επαγγελματικό big thing.

## Λέων

### (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Από πέρσι που μπήκε ο Δίας δοκιμαστικά, αλλά και φέτος με τον Δία στον Κριό, πολλοί θεωρούν ότι έχεις το κοκαλάκι της νυχτερίδας που σε σώζει από τις αντιξοότητες και ότι κάθε πόρτα που πλησιάζεις ανοίγεται διάπλατα από έναν μπάτλερ που σου ανακοινώνει «dinner is served, sir» ενώ σου παίρνει το καπέλο και τα γάντια σου - εντάξει, υπερβάλω, αλλά ο Δίας αν δεν δημιουργεί περιστάσεις ή ανάγκη εξέλιξης τουλάχιστον προφυλάσσει. Αυτό που δεν υπογραμμίζεται ωστόσο είναι ο αγώνας που δίνεις για την επαγγελματική επιτυχία, τη δημόσια εικόνα σου, την ανάγκη σου να διακριθείς στον κοινωνικό περίγυρο, την αγωνία σου να διατηρήσεις τον τρόπο ζωής που έχεις επιλέξει. Μερικοί άσπονδοι φίλοι μάλιστα διαδίδουν ότι είναι τέτοιος ο φόβος σου μήπως και δεν τα καταφέρεις που τρως ήδη σε πλαστικά πιάτα! Κι όμως είσαι πιο δυνατός από ατσάλοβεργα. Με γεμάτο το ηλιακό ζενίθ δίνεις τη μάχη της επικράτησης στη δουλειά σου. Όσο για την Αφροδίτη... τις ώρες που δεν δουλεύεις άσ' τον/την να σου φέρονε το πρωινό στο κρεβάτι.

## Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Φλογίζεις από την επιθυμία να κάνεις ένα δυνατό, στέρεο και συγκεκριμένο statement στον κόσμο. Δηλαδή να αφήσεις το αποτύπωμά σου κάνοντας κάτι μοναδικό, αυθεντικό και αξιοθαύμαστο. Αλήθεια, ποια είναι η αποστολή σου που στον πυρήνα της έχει ιερή έμπνευση; Τι θέλεις να κάνεις; Το μήνυμά του 9ου ηλιακού σου οίκου είναι σαφέστατο. Με πλανήτες στον 9ο οίκο σου θα υπάρξουν πολλές στιγμές που θα ευχόσουν να είσαι μοναχός στο Θιβέτ για να προσεύχεσαι για το καλό του κόσμου και για τη σωτηρία της ψυχής σου. Μην παραδοθείς σε αυτή την παρόρμηση που μπορεί να είναι ευγενής, αλλά προτίμησε πιο ουσιαστικές διεξόδους. Σπούδασε, επέκτεινε τη μόρφωσή σου, μάθε ξένες γλώσσες, ταξίδεψε στο εξωτερικό, γράψε, γνώρισε σημαντικούς ανθρώπους που μπορούν να σε

μάθουν κάτι ενδιαφέρον ή χρήσιμος για την καριέρα σου. Ή ερωτεύσου κάποιον/α διαφορετικής κουλτούρας, γλώσσας, χώρας. Υ.Γ. Δεν είναι πάντα εύκολο να ξεχωρίσεις τη δημιουργικότητα από την τρέλα ή τον εκτροχιασμό των ορμονών από την αγάπη. Και κάτι ακόμα: τα μεγαλειώδη σχέδια χρειάζονται χρήματα και υποστηρικτές. Βρες τους.

## Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Παρόλο που είναι ιδιαίτερα ενδοχλητικό να συνειδητοποιείς με τον Άρη στον 8ο ότι το οικονομικό σου μέλλον και η οικονομική σου ασφάλεια βρίσκονται στα χέρια των άλλων, ή να αποκαρδιώνεσαι από το μέγεθος των χρεών σου ή τους λογαριασμούς που καταφθάνουν με συχνότητα μετρονόμου πάνω σε πιάνο, θυμήσου ότι με τον Δία υπάρχουν κάποιοι που έχουν εμπιστοσύνη και υπολογίζουν στις δημιουργικές σου ικανότητες κι αυτό σημαίνει ότι μπορείς να πουληθείς ακριβά ή να εκτιμηθείς αρκούτσως. Μη σε ξενίζει ο όρος «πουληθείς». Σημαίνει ότι κάποιος πουλάει κάτι που θέλει να αγοράσει κάποιος άλλος. Το ερώτημα είναι: έχεις κάτι να πουλήσεις που αξίζει;



## Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Μπορείς να σφυρίζεις όσο αδιάφορα θέλεις, μπορείς να συνεχίζεις να παίζεις όσα παιχνίδια θέλεις, μπορείς να παριστάνεις τον αδιάβροχο κι όλα αυτά να τα κάνεις για να έρθεις σε λογικές συμφωνίες με όσους έχεις πειστεί ότι θέλουν να σε ελέγξουν απόλυτα. Όμως στο τέλος η εργασία είναι πάντα μόνο μία: πόσο διατεθειμένος είσαι να εμβραθύνεις και να συμμετέχεις ολοκληρωτικά σε σχέσεις με άλλα ανθρώπινα όντα χωρίς να τα πνίξεις; Εννοείται ότι μια ειλικρινής απάντηση είναι δύσκολη. Και ειδικά μάλιστα εάν εμπιστεύεσαι ΜΟΝΟ εκείνους τους ανθρώπους που μπορείς να πετάξεις σαν στυμμένες λεμονόκουπες ανά πάσα στιγμή.

## Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Βεβαίως και υπάρχουν πόλεμοι εν εξέλιξη, τραστ που εκτροχιάζονται, φύλα που ανταγωνίζονται, κόσμοι που συγκρούονται. Φυσικά και σε αφορούν όλα αυτά, και φυσικά συμμετέχεις σε αυτά είτε από εδώ είτε από εκεί. Όμως αυτή την εποχή έχεις τις ακόλουθες επιλογές: αν είσαι δημιουργός μπορείς να δημιουργήσεις υψηλής ποιότητας τέχνη, αν είσαι άνθρωπος του πάθους να ερωτευτείς, αν είσαι υπέρμαχος της οικογένειας να γίνεις Πατέρας ή Μητέρα. Είτε όμως ανήκεις στους εξερευνητές, στους καλλιτέχνες, στους ιεροκήρυκες, στις οικοκυρές ή τους άνεργους τραγουδιστές θα πρέπει να ξεπεράσεις τις μεγαλειώδεις ιδέες που έχεις για τον εαυτό σου και τους στόχους σου και να δουλέψεις σαν η ζωή σου να εξαρτάται από την παραγωγικότητά σου. Το να είσαι φυτό σε έναν καναπέ μπορεί μερικές φορές να είναι θεραπευτικό, αλλά μακροπρόθεσμα αρχίζει να επηρεάζει την πνευματική και σωματική σου υγεία, που τώρα με τον Άρη στον 6ο σου οίκο αποτελούν τα αντικείμενα της προσοχής σου. Υ.Γ. Κάνε στιδήποτε σε κουράζει ή σε κάνει να αποφεύγεις σκοτεινές σκέψεις που κατακλύζουν ξαφνικά το μυαλό σου. Υ.Γ. Δεν γεννήθηκαν για να κάθεσαι στον καναπέ παρακολουθώντας τηλεοπτικά σκουπίδια, ούτε για να καταναλώνεις γλυκά... Ε;



## Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Είναι βαρύ να πρέπει να αποδεικνύεις συνεχώς την πίστη σου στις διαπροσωπικές σχέσεις όταν συνειδητοποιείς ότι στη σημερινή εποχή του υστερικού ατομισμού το να υπερασπίσεις την ερωτική σχέση δύο ανθρώπων είναι σα να υπερασπίσεις με φανατισμό την αθωότητα ενός serial killer. Όμως η πίστη σου έχει κλονιστεί τα τελευταία χρόνια: Πλούτωνας, Κρόνος και εκλείψεις σ' έχουν πιέσει σε τέτοιο σημείο που συνειδητοποιείς από πρώτο χέρι την παρακμή του «Εμείς οι Δύο» κι αισθάνεσαι ότι ο έρωτας βρίσκεται σε έκλειψη. Είναι βαρύ ωστόσο να νιώθεις συναισθηματικά άρατος, να πρέπει να παριστάνεις καθημερινά ότι αντέχεις, να δουλεύεις για να μην τρελαίνεσαι από τα λάθη και τις τύψεις για το παρελθόν και να χαμογελάς για να μη δώσεις σε κανέναν το δικαίωμα να σε λυπηθεί. Με έντονη κινητικότητα στον 5ο σου οίκο χρειάζεται να γίνεις πιο ρεαλιστής στις ερωτικές σου προσδοκίες. Αυτό βεβαίως δεν σημαίνει ότι η μαγεία χάθηκε. Σημαίνει ότι δεν είσαι αθώος πια για να μην ξέρεις ότι πάθος και παθολογία έχουν κοινή ρίζα.

## Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Παρ' όλα που ήδη νιώθεις, ή θα νιώσεις και μάλιστα εντατικά, το παλιό και γνωστό σφιξιμο στην καρδιά και το στομάχι, εντούτοις θα αναγνωρίσεις τι είναι: πείση, πίεση, πείση. Επιτέλους, τι θέλουν οι άνθρωποι από σένα; Πόσα κομμάτια σου πρέπει να πάρουν για να ικανοποιηθούν; Γιατί θα πρέπει να αντιμετωπίζεις κάθε τόσο αντιπαραθέσεις μέσα στην οικογένεια και νευρωτικά αφεντικά που σου θυμίζουν τους γονείς σου; Πόση καλή διάθεση να στύψεις όταν ακόμα και το ίδιο το σπίτι στο οποίο αποσύρεσαι, όταν τα πράγματα δεν πάνε καλά έξω, αρχίζει να δείχνει σημάδια κατάρρευσης; Πώς να ηρεμήσεις όταν ανοίγοντας την πόρτα του σπιτιού σου δεν είναι η γάτα που σε περιμένει κουνώντας την ουρά της, αλλά φέγγυ βολάν από λογαριασμούς; Επικεντρώσου στον Δία στον 3ο ηλιακό σου οίκο και προσπάθησε να μην επιτείνεις τη σύγχυση. Σκέψου ότι όλη αυτή η κατάσταση μπορεί να σου δίνει την ενέργεια που χρειάζεσαι για να κινητοποιηθείς με δράση, δράση, δράση.

## Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Υπάρχουν πολλοί Ιχθύες που περνάνε του λιναριού τα πάθη, δηλαδή ενηλικιώνονται με δύσκολο τρόπο. Πάντως αν έχεις αφήσει κάποιον άλλο να οδηγεί το δικό σου αυτοκίνητο, τη ζωή σου δηλαδή, έχε υπόψη σου ότι μάλλον έχει κινήσει κάτι παράνομο, αφού πέφτει πάνω σε όλα τα stop που υπάρχουν και αντί να ακολουθεί τις ενδείξεις στα σήματα κάνει το αντίθετο από ό,τι προειδοποιούν. Με έντονη κινητικότητα στον 3ο ηλιακό σου οίκο πάντως, ονειρεύεσαι όλα τα ταξίδια που θέλεις να κάνεις, όλα τα βιβλία που θέλεις να γράψεις, όλους τους ανθρώπους που επιθυμείς να δεις, όλα τα στοιχεία που θέλεις να κερδίσεις, όλες τις βόλτες που δεν έχεις κάνει, όλα τα ερωτικά λόγια που δεν είπες και δεν άκουσες, όλα τα τηλέφωνα που δεν έκανες όταν έπρεπε, όλα τα παράνομα που δεν ξεστόμισες. Ξέρεις κάτι; Κάθισε στη θέση του οδηγού και πες δυνατά ΕΓΩ ΘΕΛΩ... ΕΓΩ ΕΠΙΘΥΜΩ... ΕΓΩ ΑΠΑΙΤΩ... (Δηλαδή είσαι έτοιμος για σκληρές διαπραγματεύσεις σε όλα τα επίπεδα.) **A**

\* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

→ gpano@stardome.gr



  
**Li-LA-LO**  
JEWELS



Arabesque Collection, Δαχτυλίδια, 55€



**Beauty is an emotion**



Τηλ. +30 210 3630021 | [www.lilalo.gr](http://www.lilalo.gr)

**OPENING SOON ΚΥΠΡΟΣ:** Λευκωσία, Μνασιάδου 19Α – Πάφος, Πάφου Χρυσάνθου 4





25 Μαΐου - 28 Μαΐου 2011  
To Fashion Bazaar nou éyive thesios  
**RAKAS**  
FASHION PARTY  
**Bazaar**

Εσοδα: 10.00 - 21.00  
Τετάρτη - Σάββατο

Don't miss it!

Μοναδικά fashion κομμάτια, φορέματα, T-SHIRT, Μαγιό, Τσάντες όλα με την υπογραφή των πιο επιτυχημένων σχεδιαστών, έρχονται για να αναζωογονήσουν την καλοκαιρινή σας γκαρνταρόμπα.  
Αποθήκες RAKAS  
Α. Κηφισίας 22 στο Μαρούσι  
μετά τον ΑΝΤ1, Τ. 210 6100615

με προσφορές έως 80%

Ρούχα και αξεσουάρ κορυφαίων σχεδιαστών  
MULBERRY, DVF, CELYN B  
MARC BY MARC JACOBS,  
ISABEL MARANT, PHILLIP LIM, PINKO

**ATTENTION**  
VOICE

