

ATHENS

ATHENS VOICE PARTY!

Περάσαμε τους **52.000**
φίλους και το γιορτάζουμε
με ένα **famous FACEBOOK**
PARTY. Πέμπτη 12/5,
six d.o.s., στις 21.30.
Μουσικές από τους **Dear**
Quentin, **Π. Μένεγο**,
Γ. Δημητρακόπουλο.
Κάνε like κι έλα!

ART-ATHINA 2011

Η γιορτή της Τέχνης στο Φάληρο

Μιλάει ο **Αλέξανδρος Στάνας**

Της Δήμτρας Τριανταφύλλου, σελ. 26

tasteVOICE

Τι γεύση έχει η Αθήνα;

Επιμέλεια: Νενέλα Γεωργελέ, σελ. 30



ΑΘΗΝΑ: ΑΔΡΙΑΝΟΥ 107, ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΕΡΜΟΥ 5, ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | Π. ΙΩΑΚΕΙΜ 12, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΣΤΑΔΙΟΥ 60, ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328 | ΓΛΥΦΑΔΑ: Α. ΜΕΤΑΣΑ 17, 210 8963045 | ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΣΩΤΗΡΟΣ 39, 210 4115991 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ΕΘΝ. ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 41, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΣΙΜΙΣΚΗ 22Α, 2310 284968 | ΚΕΡΚΥΡΑ: Ν. ΘΕΟΤΟΚΗ 59, 26610 22053 | ΜΥΚΟΝΟΣ: Μ. ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ 10 (ΜΑΤΟΓΙΑΝΝΙ), 22890 28598

swatch[®]

Θέματα

16 Ο Γιώργος ψάχνει τον...
Γερμανό του
Του Νίκου Γεωργιάδη

18 Η Τεχεράνη στην Αθήνα
Του Ανδρέα Παππά

20 Εγκώμιο της
ανθρώπινης καλοσύνης
(για τον Θανάση Βέγγο)
Της Σώτης Τριανταφύλλου

24 A la garçon
Γράμμα από έναν άνθρωπο της
δουλειάς

26 17n Art Αθήνα
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

30 Αφιέρωμα Taste Voice.
Μιλούν οι Σ. Παρλιάρος,
Δ. Σκαρμούτσος.
Επιμέλεια: Νενέλα Γεωργελέ

Στήλες

06. Γράμματα: Μερικές φορές
είναι καλύτερα κι από άρθρα.
Ευχαριστούμε.

10. Ζωντανός στην Αθήνα:
Η Μανίνα Ζουμπουλάκη πάει
παντού και μετά αναρωτιέται
τι είναι η ζωή.

12. Info-diet: Η Σταυρούλα
Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει
αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

**13. Απαντήσεις του Forrest
Gump:** Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει
επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ
απορίες.

15. City Lover: Άγρια πόλη,
όμορφα αγαπιέται. Ο Δημήτρης
Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

18. Σκίτσο: Γελάς αλλά μετά σου
κόβεται το γέλιο. Του Πάννη
Ιωάννου.

22. Citizen: Ένας απλός πολίτης
παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική
ζωή. Του Κώστα Γιαννακίδη.



26 17n ART ΑΘΗΝΑ



30 ΑΦΙΕΡΩΜΑ TASTE VOICE

57 Αθήνα210Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή
την εβδομάδα, συν χίλια
παραπάνω. Φαγητό, σινεμά,
παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις,
σεμινάρια, ξενοδοχεία για
one night stands, βιβλιοπαρου-
σιάσεις, μουσικές σκηνές,
μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ,
καμάκι στον DJ, ποτάδικα,
καντίνες, βρόμικα,
καθαρά, έξυπνα, γρήγορα.
Ακολουθήστε μας!



54. 2310 Soul: Η Θεσσαλονίκη με
ένα λάμδα. Του Στέφανου
Τσιτσόπουλου.

64. G&L: Περηφάνια και clubbing.
Του Λύο Καλοβυρνά.

66. Ταινίες: Του Πύργου
Κρασσάκου. Επιτέλους,
ένας νηφάλιος κριτικός.

70. BookVoice: Το καλύτερο πράγ-
μα μετά το σεξ (Ένα βιβλίο). Των Δ.
Μαστρογιαννίτη, Π. Μένεγου.

73. Elements of style: Το ράφι με
τα καινούργια προϊόντα.
Τακτοποιεί η Ζωή Παπαφωτίου.

76. Σε είδα: Οι αγγελίες που
έκαναν τους Αθηναίους να
ξανακοιτάζονται στα μάτια.

77. Μίλα μου βρόμικα: Η Μυρτώ
Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας
προβλήματα να ακούγονται σαν
τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

78. Stardust: Τα άστρα από τον
άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις
για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου
Πανόπουλου.



Είμαι χαρούμενος. Καθώς σιγά-σιγά κατεδαφίζεται σιωπηλά ο περσινός ασφαλιστικός νόμος με εγκυκλίου που εξαιρούν κατηγορίες ασφαλισμένων, διάβασα ότι για το επάγγελμά μου αναγνωρίζονται άλλα 3 πλασματικά έτη ασφάλισης. Αν τα υπολογίζω καλά, από αυτόν τον περιβόητο νόμο που μας «γυρνούσε στον μεσαίωνα», εγώ μάλλον κερδισμένος βγαίνω.

Πάσχει κάπου ο χαρούμενος συλλογισμός μου; Ναι, δεν λέει ποιος είναι ο χαμένος. Αυτό όμως είναι το ερώτημα που απαγορεύεται σ’ αυτή τη χώρα. Όμως, την ίδια στιγμή, οι νέοι εργαζόμενοι, αυτοί που πληρώνουν υπέρογκες ασφαλιστικές κρατήσεις, δεν ξέρουν καν αν θα υπάρχουν ταμεία για να τους δώσουν σύνταξη. Χαμένοι όμως δεν είναι μόνο οι νεότερες γενιές που τους παραδώσαμε χρεοκοπημένα ταμεία. Κερδισμένοι και χαμένοι υπήρχαν ήδη, πριν χρεοκοπήσει το σύστημα. Δηλαδή θέλει μεγάλη κοινωνική ευαισθησία για να καταλάβεις ότι δεν είναι σωστό κάποιοι να βγαίνουν στη σύνταξη στα 65 και κάποιοι άλλοι στα 45 και τα 50; Κάποιοι να δουλεύουν 35 χρόνια και άλλοι 22; Κάποιοι να παίρνουν σύνταξη μεγαλύτερη από το μισθό τους και πλούσιο εφάπαξ των 300 χιλιάδων και κάποιοι 600 ευρώ;

Επειδή αυτή η συζήτηση είναι αποκαλυπτική, έχει εξοριστεί από το δημόσιο διάλογο. Δεν υπάρχουν κερδισμένοι και χαμένοι, προνομιούχα και ασθενέστερα στρώματα, υπάρχουν μόνο «κεκτημένα». Όλοι είμαστε «καλοί» που υπερασπιζόμαστε τα κεκτημένα μας και «κακοί» είναι οι ξένοι, τα μονοπώλια, οι κερδοσκοποί, οι Νεφελίμ και οι Ελοχίμ, που θέλουν να μας τα αφαιρέσουν.

Ένα παράπλευρο όφελος από την εκλογή του Καμίνη και του Μπουτάρη είναι πως, επειδή δεν προέρχονται από τον κομματικό σωλήνα, μιλάνε την απλή γλώσσα της κοινής λογικής. Λέει ο ένας, δεν μπορώ να πληρώνω 17,5 εκατομμύρια το χρόνο για ένα ραδιοφωνικό σταθμό όταν δεν μπορώ να μαζέψω τα σκουπίδια. Λέει ο άλλος, δεν μπορώ να πληρώνω 8 εκατομμύρια το χρόνο για να ’χω μια δημοτική τηλεόραση να με λιβανίζει όταν δεν έχω λεφτά για βρεφονηπιακούς σταθμούς. Κάνουν, δηλαδή, επιλογές. Λένε ότι τα κέρδη του ενός είναι απώλειες για κάποιον άλλο και αυτό πρέπει να το αποφασίσουμε. Και κυρίως δεν πρέπει να το αποσιωπούμε, να το κρύβουμε.

Αυτή δεν είναι η πραγματικότητα; Αν κάποιος ζητάει η σύμβασή του με το δημόσιο να μετατραπεί σε μονιμοποίηση, δεν σημαίνει ότι κάποιος άλλος που ξέρει ότι στο δημόσιο προσλαμβάνεσαι με εξετάσεις και ΑΣΕΠ θα μείνει απ’ έξω; Το «κλειστό» επάγγελμα του ενός δεν σημαίνει ανεργία για κάποιον άλλον; Το κρατικό οριζόμενο υψηλό κέρδος στη δουλειά του ενός δεν σημαίνει ακρίβεια για τον άλλον; Αν πληρώνω εγώ χαμηλότερες ασφαλιστικές εισφορές, δεν σημαίνει ότι η κοινωνία πληρώνει την ασφάλισή μου με φόρους υπέρ τρίτων; Αν κάποιος στο δημόσιο τομέα κερδίζουν επιδόματα «έγκαιρης προσέλευσης» και «αγαμίας», δεν συνεπάγεται ότι οι υπηρεσίες του κράτους γίνονται ακριβότερες, άρα η κοινωνία πληρώνει περισσότερους φόρους; Αν προσλαμβάνονται μιάμιση φορά περισσότεροι καθηγητές απ’ ό,τι ο μέσος όρος του ΟΑΣΑ, δεν συνεπάγεται ότι τα σχολεία θα στάζουν και δεν θα ’χουν υπολογιστές; Αν οι γιατροί είναι διπλάσιοι από το μέσο όρο της Ευρωπαϊκής Κοινότητας, δεν είναι επακόλουθο ότι θα αρμειβονται χαμηλότερα απ’ όσο πρέπει και θα δέχονται φακελάκια για να συμπληρώσουν; Οι καθηγητές θα κάνουν φροντιστήρια; Αν κάποιος έχουν επιτύχει θαυμάσιους κανονισμούς εργασίας, δουλεύουν 197 μέρες το χρόνο, 16 ώρες την εβδομάδα, παίρνουν 16 και 18 μισθούς, άδειες στη γιορτή τους, δεν συνεπάγεται ότι οι υπηρεσίες του κράτους γίνονται ακριβές και χαμηλής ποιότητας κι αυτό το πληρώνουμε όλοι; Αν το κράτος έχει καταλήξει απλός εργοδότης και πληρώνει πάνω από το 70% του προϋπολογισμού του σε μισθούς και συντάξεις, δεν είναι φυσικό επακόλουθο ότι δεν θα ’χει λεφτά για κοινωνικές δαπάνες, για δημόσια έργα; Μπορούσαμε όλοι να έχουμε κέρδη, «κεκτημένα», «κατακτήσεις»; Αφού με τους μισούς και χρεοκοπήσαμε. Κάποιοι δεν έπρεπε να είναι οι χαμένοι;

Αυτές τις πικρές αλήθειες τις ξέραμε, δεν τις ανακαλύψαμε τώρα. Το σύστημα είχε χρεοκοπήσει πολιτικά, ηθικά, κοινωνικά, πολύ πριν το Μνημόνιο. Γι’ αυτό σε όλες τις δημοσκοπήσεις οι πολίτες δήλωναν τη συνολική απογοήτευση και απόρριψή τους. Γιατί το σύστημα ήταν τόσο ανορθολογικό και αντιπαραγωγικό που οι απώλειες δεν ήταν πια μόνο για τα ασθενέστερα στρώματα, αλλά για όλους. Υπερτιμολογούσαμε ο ένας στον άλλον, κλέβαμε ο ένας τον άλλον και όλοι μαζί το κράτος, δηλαδή τον εαυτό μας. Στράφηκαν όλοι στο δημόσιο μέχρι που έγιναν «αδιόριστοι» καθηγητές, γιατροί να περιμένουν 10 χρόνια για να κάνουν ειδικότητα. Ό,τι παίρναμε το επιστρέφαμε σε αυξήσεις φόρων και ασφαλιστικών κρατήσεων. Διοριζόταν κάποιοι στο δημόσιο, αλλά ήθελε άλλη μια δουλειά για τα σχολεία και τα φροντιστήρια του παιδιού του αφού η δήθεν δωρεάν παιδεία είχε καταρρεύσει. Έπαιρνε σύνταξη στα 50 και την ξόδευε για να συντηρήσει τον άνεργο γιο του. Δεν είχαμε συγκοινωνίες, μετρό, τρένα, δρόμους, πλατείες, πάρκα. Μόνο δίοδια.

Ο Ηλίας Ευθυμιόπουλος στο τελευταίο βιβλίο του θυμάται την ιστορία των Νήσων του Πάσχα. Έκοβαν δέντρα και έφτιαχναν αγάλματα μέχρι που έκοψαν όλα τα δέντρα, τη φύση που τους συντηρούσε. Άραγε τι σκέφτονταν όταν έκοβαν το τελευταίο δέντρο; Έτσι κι εμείς, φτάσαμε το σύστημα στα όριά του χωρίς να μας νοιάζει το αύριο, μέχρι που καταλήξαμε από ένα κλασικό σχήμα κερδισμένων και χαμένων σ’ ένα σχήμα χαμένων/χαμένων.

Λέμε καμιά φορά ότι τα προνομιούχα στρώματα υπονομεύουν τις μεταρρυθμίσεις. Δεν είναι σωστή διατύπωση. Για τη μεγάλη πλειοψηφία της ελληνικής κοινωνίας, το σύστημα είχε χρεοκοπήσει πολύ πριν την επίσημη χρεοκοπία. Είχε μόνο χαμένους. Αυτοί που αντιστέκονται τώρα και κατηγορούν τους «ξένους» που ήρθαν να μας χαλάσουν την όμορφη ζωή μας, είναι μόνο οι κομματικές και γραφειοκρατικές ελίτ, οι εκπρόσωποι των πρώην ευνοημένων στρωμάτων, αυτοί που είχαν τα περισσότερα κέρδη και φοβούνται τώρα ότι θα τα χάσουν. Το σύστημα που με τόσο πάθος υπερασπίζονται, για όλους τους υπόλοιπους είναι όχι μόνο οριστικά χρεοκοπημένο αλλά και άδικο, αδιέξοδο, αυτοκαταστροφικό. **A**

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Α. Λαζόπουλος, Κ.Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρίτσης, Α. Τσέκρης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντός, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσίνης, Μ. Ζουμπολάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσικόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Α. Καρανικολού

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλippiνός, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Γιάννα Σαββούρα, Άρτεμις Φύσσα

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυνη Διαφήμ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλίτση-Pavarotti
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Δαμιδηόπουλος, Δημήτρης Κалаμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



WHEN YOU DRINK,
YOU DON'T DRIVE.
THIS MIGHT EXPLAIN
THE LONGEVITY OF OUR CARS

www.havana-club.com

★
NOTHING
COMPARES
TO HAVANA



www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Γράμματα

Μια συνοικία της Αθήνας που έκλεισε τους κινηματογράφους της

Αγαπητέ κ. Φύσσα. Διαβάζω πάντοτε την πολύ ενδιαφέρουσα στήλη σας «City Lover», απο την οποία πληροφορούμαστε τόσα ενδιαφέροντα για την πόλη μας. Λαμβάνοντας αφορμή απο τα αναφερόμενα για την αποκάλυψη της επιγραφής του κιν/φου COLOSSEO στην Κυψέλη και τη σχετική ικανοποίησή μου σαν παλιού Κυψελιώτη απο την πράξη αυτή, που δείχνει τόση ευαισθησία απο την εταιρεία «Σκλαβενίτη», θα ήθελα να σας αναφέρω μερικά πράγματα για τους κιν/φους της Κυψέλης, ελπίζοντας να προσθέτω κάτι στην ιστορική μνήμη για την περιοχή.

Δυστυχώς, κ. Φύσσα, η αλήθεια είναι ότι από τους 10 τουλάχιστον χειμερινούς κιν/φους της Κυψέλης των δεκαετιών '60, '70 και '80 έχουν στην ουσία κλείσει όλοι. Αναφέρομαι συγκεκριμένα:

Στο ιστορικό ΚΥΨΕΛΑΚΙ της οδού Ζακύνθου με το καλοκαιρινό τμήμα στη μοναδική ταράτσα του, που σήμερα στεγάζει Σταθμό αυτοκινήτων.

Στο ΡΙΑΛΤΟ στην οδό Κυψέλης, που έπαιζε σχεδόν μόνο ελληνικές ταινίες (που τότε τις σνομπάραμε λίγο, ενώ σήμερα τις βλέπουμε με ευχαρίστηση στην τηλεόραση). Σήμερα στεγάζει το θέατρο «Αλ. Αλεξανδράκης».

Στο πολυτελές ROXY στην πλατεία Κυψέλης, που σήμερα με το ίδιο όνομα στεγάζει αίθουσες μπιλιάρδου.

Στο πρωτοποριακό τότε COLOSSEO στην οδό Βελβενδούς, αφού, όπως στο άρθρο σας αναφέρετε, ματατρεπόταν σε θερινό με το άνοιγμα της συρόμενης στέγης του.

Στην ΚΥΨΕΛΗ, στην οδό Κυψέλης, που σήμερα λειτουργεί σαν Super Market.

Στον κιν/φο στην οδό Κυψέλης 2, που σήμερα λειτουργεί το θέατρο Κάππα και μου διαφεύγει αν είχε το ίδιο όνομα σαν κιν/φος.

Στην ΕΛΕΝΑ στην οδό Αγ. Μελετίου, κοντά στην οδό Κυψέλης, που σήμερα είναι επίσης super market. (Φαίνεται ότι, τουλάχιστον στην Κυψέλη, η υλική τροφή επικράτησε κατά κράτος της πνευματικής...)

Στον κιν/φο NEGRO, που λειτούργησε για λίγο σε υπόγειο της οδού Φωκ. Νέγρη.

Στον κιν/φο ΑΤΤΙΚΗ της οδού Αμοργού, που σήμερα στεγάζει το θέατρο «Χώρα».

Στους πιο πάνω θα πρέπει να προσθέσω και αυτούς που ήταν στά «όρια» της συνοικίας και έχουν επίσης κλείσει, όπως τους κιν/φους ΕΛΛΗΝΙΣ στην οδό Πατησίων, το «λαϊκό» ΑΤΘΙΣ, την ΑΤΤΙΚΑ στην Πλατεία Αμερικής και το πρωτοποριακό ΡΑΔΙΟ ΣΙΤΥ με την κυκλική οθόνη (Σινέμα) στη στάση Λυσοιατρείου.

Παραμένουν προς το παρόν, επίσης στά όρια της συνοικίας, ο κιν/φος ΦΙΛΙΠ στην Ι. Δροσοπούλου, το ΑΕΛΛΩ που έχει μετατραπεί σε CIMEMAX και το ΤΡΙΑΝΟΝ.

Αλλά και τα «θερινά σινεμά» δεν είχαν καλύτερη τύχη, αφού έκλεισαν, το ΑΤΤΙΚΟΝ, η ΝΑΝΙΤΑ, η ΛΟΥΖΙΤΑΝΙΑ, που σήμερα υπάρχει ο ομώνυμος σταθμός αυτοκινήτων, καθώς και το ΚΥΨΕΛΑΚΙ και το COLOSSEO, που λειτουργούσαν και καλοκαίρι, όπως αναφέρθηκε, καθώς και μερικοί μεταγενέστεροι (ΜΕΤΡΟΠΟΛ, ΑΜΠΑΣΣΑΝΤΟΡ, ΑΛΒΑ, Δημ. Κιν/φος ΣΤΕΛΛΑ), που δυστυχώς είχαν την ίδια τύχη.

Τουλάχιστον θα πρέπει να παρηγορούμαστε με το ότι κάποιοι απο αυτούς λειτουργούν πλέον σαν θέατρα, όπως αναφέρθηκε, αλλά κυρίως και με τη λειτουργία και άλλων νέων θεάτρων στην περιοχή.

Ζητώ συγγνώμη για την εκτενή αναφορά μου, αλλά «φταίει» και η στήλη σας, που μας δίνει τέτοια εναύσματα για ιστορικές αναδρομές στα μέρη που μεγαλώσαμε και αγαπήσαμε.

Απρίλιος 2011, με εκτίμηση

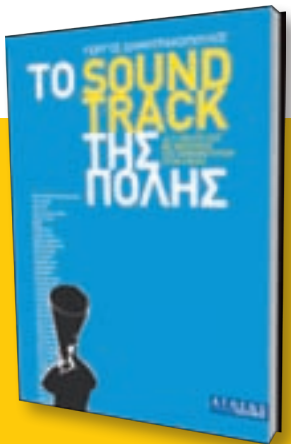
-Μαν. Τουμεπακάρης, Ηλ/γος - Μπχ/γος



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Αχιλλέας Ραζής**. Γεννήθηκε το 1975 στη Μυτιλήνη. Σπούδασε στην ΑΣΚΤ με καθηγητές τον Χρόνη Μπότσογλου και τον Τριαντάφυλλο Πατρασκίδη. Έχει πραγματοποιήσει δύο ατομικές εκθέσεις με την αίθουσα τέχνης Αγκάθι και στα πλαίσια της φετινής Art Athina παρουσιάζει με την ίδια γκαλερί, την 3η του ατομική έκθεση (9 έργα μεσαίων και μεγάλων διαστάσεων —λάδι σε καμβά—, που έχουν ως κυρίαρχο θέμα τους πεζούς ανθρώπους), με τίτλο «Η χώρα των πεζών».

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Ν. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



To soundtrack της πόλης

Πύργος
Δημητρακόπουλος

Ένα μουσικό
ημερολόγιο συναυλιακών
αναμνήσεων

Κυκλοφορεί

ΑΝ ΗΞΟΥΝ
ΠΑΠΑΡΟΥΧΑ
ΠΩΣ ΘΑ
ΑΙΣΘΑΝΟΣΩΝ;

Κέντρο Προσχολικής Αγωγής
Dorothy Snot
www.dorothy-snot.gr
Αθήνα, Ιπποκράτους 175α, Τ.Κ. 11472
Τηλ 210 64.27.594

Από 6 μηνών!

**Η ΑΡΜΟΝΙΑ ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΙΩΝ ΣΦΑΙΡΩΝ
ΜΕ ΤΑ ΠΛΑΗΤΙΚΑ ΓΟΝΓ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΔΑΣΚΑΛΟΥ
DON CONNREAUX**

Μαζί με η «φύση» της Σαβένιας **Mojca Morya** και ο **Aidan McIntyre** από την Αγγλία, με πλανητικά γκονγκ, διβετιανά - κροστάλλινα κύμβαλα και άλλα αρχαϊκά μουσικά όργανα, σε μια περιοδεία ειδικά αφιερωμένη στην Ελλάδα, την ιερή μήτρα του Δωτικού Πολιτισμού

**Θεραπευτικές
Ηχοκαθάρσεις (Gong Bath)**

Παρασκευή 13 Μαΐου 18.30 - 21.30
«Από το αρχείο με την σφαιρική στην κυλινδρική γκάλεϊ - Αδελφός»

Σάββατο 14 Μαΐου 18.30 - 21.30
«Μεταμορφώνοντας την οργάνη στην οργάνη, θανάτος, φθόγος»

Κυριακή 15 Μαΐου 18.30-21.30
«Από την αίσθηση και την αποδόση στην ζωντανή και τη συνειδητότητα»

**Τριήμερο
Ηχοθεραπείας
20, 21, 22 Μαΐου**
Η Γιάννη Γιάγκι και η δύναμη της Δωτικής Αντήρησης (Haidos Resonance)
Παρασκευή 20.5, 18.30 - 21.30
Σάββατο 21.5, Κυριακή 22.5,
18.30 - 21.30

Πολυχώρος Παύλαρος & Τεχνών Shantem
Τραπεζίας 35Α & Ευδοκίας, κ. Χαλκιάς
Γκαλερί ΜΕΤΡΟ "Χαλκιάς", γκαλερί 35,
τηλ. 210-6717528

**Πληροφορίες, Δηλώσεις Εγγραφής,
Τηλ: 6964 102 404, www.gonggym.gr**

**Μουσική Παράσταση
Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης
Κυριακή 22 Μαΐου 21:00**

Ένας πρωτοποριακός συνδυασμός της Ανατολικής παράδοσης, των τεχνικών των Μπαγκών της Αμερικής και της Δωτικής Καυκάσιας, στην Αρμονία των Ουράνιων Σφαιρών για την Παγκόσμια Ειρήνη, σε μια μοναδική μουσική παράσταση **Ελευθέρας Πνευματικής Ζώνης**, ειδικά αφιερωμένη στην Ελλάδα.

Στο Αίθριο του ΜCF εφθεροβιγνέται, Ηρ. Μιχάλης Κακογιάννης, Πρωτοπλάτης 204 (1ηος Λαοματόντης)

Πρωτοπλάτης 204, Ελευθέρας Πνευματικής Ζώνης, (Παρασκευή 20.5, Τετάρτη 21.5, 218 2458179, Δευ-Παρ 11.00 - 14.00, www.mcf.gr και στο **επικοινωνία με το**

**Φυλική Συμμετοχή
ΝΙΚΟΣ ΤΟΥΛΙΑΤΟΣ**
κρουστά
ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ
τόμπλα
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΣΙΚΑΡΗΣ
τύμπλα - βιολόνι

Οι Φίλοι του Γκόνγκ

Γκόνγκ
2009

Οι φίλοι του Γκόνγκ

ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ
ΤΕΤΟΙΟΝ

Έχεις τον τίτλο;
Έχεις δωρεάν εισιτήρια σινεμά, από το Conn-x!

Μπες στο facebook.com/connx.gr
και απάντησε σε μία κινηματογραφική ερώτηση.
Κάθε Δευτέρα, Τετάρτη και Παρασκευή
κερδίζεις διπλά εισιτήρια.



www.conn-x.gr



εκφράσου με κάθε τρόπο

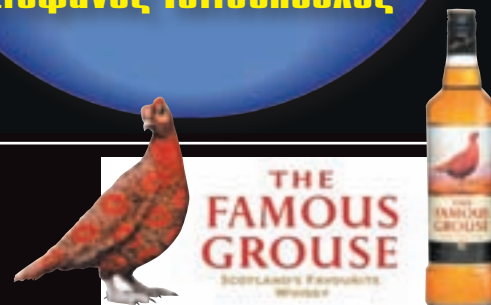
YOU DON'T GET TO 50.000 FRIENDS WITHOUT MAKING 2 FAMOUS PARTIES

Σας περιμένουμε όλους!
You like?

Πάρτι στην
Αθήνα
Στο **six d.o.g.s**
Πέμπτη 12 Μαΐου, 21.30
Music by
Dear Quentin
Γιώργος Δημητράκοπουλος
Παναγιώτης Μένεγος

Αν θέλεις κι εσύ να γίνουμε φίλοι
στο Facebook έλα να μας βρεις στο
facebook.com/athensvoice

Πάρτι στη
Θεσσαλονίκη
Στο **Haven**
Τετάρτη 18 Μαΐου, 21.30
Music by
Δημήτρης Καραθάνος
Στέφανος Τσιτσόπουλος



MAYDAYS!!!

14 - 21 ΜΑΗ



SOLID



ΟΙ ΤΙΜΕΣ ΚΙΝΔΥΝΕΥΟΥΝ ΝΑ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΟΥΝ ΣΤΑ ΕΜΠΟΛΙ OUTLET

Ν. Ιωνία: Ιφιγενείας 73, Περιστέρι: Κωνσταντινουπόλεως 35, www.empoli.gr

ΜΕ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΩΝ:

• NIKE • CONVERSE • LACOSTE • GANT • POLO JEANS • NORTH SAILS • TRUSSARDI • STAFF JEANS • LEVI'S • DELSEY
• GRANT • AMARETTO • LEE • WRANGLER • DAS HOME • MISS DENIM • JUICY COUTURE • HARLEY DAVIDSON • DIESEL
• ARTISTI ITALIANI • OXFORD COMPANY • AIGLE • HELMI • K. MAROUSSIS • SIMPLE CARACTERE • ΧΑΝΙΩΤΑΚΗΣ
• MARA MARTIN • ALL ABOUT SHOES • SARAH LAWRENCE • PINKO • ZILLY • MAXIN • MISS SIXTY • BODY ACTION
• PATRIZIA PEPE • FRENCH CONNECTION • NAVY GREEN • APPLE • ATTRATTIVO • TOI • MOI • ALOUETTE • FILA
• MATOU FRANCE • O'NEILL • BILITIS • HYPE • ASLANIS HOME • BODYTALK • B - ACTIVO • BEAUTY COM • TRIUMPH
• THE BOSTONIANS • HENRY COTTONS • CERRUTI



Επενδύστε στη φιλία (δεν έμεινε και τίποτ' άλλο...)

ΟΤΑΝ ΣΦΙΓΓΟΥΝ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ (ΚΑΛΗ ΩΡΑ) ΑΙΣΘΑΝΕΣΑΙ ΑΝΑΚΟΥΦΙΣΗ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΧΕΣ ΕΠΕΝΔΥΣΕΙ ΣΕ ΤΙΠΟΤΑ ΚΟΥΛΕΣ ΜΕΤΟΧΕΣ Π.Χ., ΑΛΛΑ ΣΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΣΟΥ. ΟΧΙ ΕΠΕΙΔΗ ΟΙ ΦΙΛΟΙ «ΑΠΟΔΙΔΟΥΝ ΤΑ ΜΕΓΙΣΤΑ»... ΑΠΛΩΣ ΕΠΕΙΔΗ ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ, ΟΙ ΦΙΛΙΕΣ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΠΙΟ ΝΤΟΥΡΕΣ. ΚΙ ΕΠΕΙΔΗ ΔΕΝ ΕΧΩ ΙΔΕΑ ΑΠΟ ΑΛΛΟΥ ΕΙΔΟΥΣ ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ.

Δεν λέμε ότι ποτίζεις και ταΐζεις τους κολλητούς σου με την ελπίδα ότι μια μέρα θα σε μερεμετίσουν κι αυτοί με τη σειρά τους — ό,τι κάνεις στις φιλιές το κάνεις στο βρόντο, επειδή έτσι αισθάνεσαι, επειδή είσαι τέτοιος άνθρωπος και πιστεύεις πως κι ο άλλος είναι αναλόγου φυράματος, μια κι ανοίξατε παρτίδες. Η «επένδυση» είναι θεωρητική, αλλά σε γενικές γραμμές αν φερθείς καλά, σου φέρεται κι ο άλλος οκέι. Δηλαδή είναι σπάνιες οι περιπτώσεις φιλίας που ο ένας δίνει το βρακί του κι ο άλλος κάνει συλλογή από σώβρακα. Το να σε αφήσει ο φίλος τσέτουλο, ρέστο, ξερό(ν) στα δύσκολα...επίσης είναι σπάνιο. Αν δεν περνάει κι αυτός ζόρια την ίδια εποχή με σένα, θα σου σταθεί. Αρκεί να μη βλέπεις τη ζωή σου σαν ταινία στην οποίαν πρωταγωνιστείς κι οι φίλοι σου είναι κομπάρσαρι, με την έννοια πως ο καθένας στο έργο του παίζει πρώτο ρόλο. Όταν του ζητάς να σκιστεί, π.χ., ενώ εκείνος διαλύει το σπίτι του, θα σου πει «δεν είναι ώρα να παίξεις Καρένινα!» κρίνοντας πολύ σωστά ότι είσαι η γνωστή Drama Queen (Αδερφή-φραμπαλαδέ, Δρα-

μινιά). Επίσης, να σου σταθεί ο κολλητός αλλά όχι όλη μέρα. Έχει και δουλειές. Απλώνει χείρα βοήθειας αλλά έχει αρχίσει να εκνευρίζεται που χτυπιέσαι στα πατώματα τρία τέρμινα.

Το καλό με το φίλο είναι ότι δεν είναι επαγγελματίας, π.χ. μπάτσος ή τρελογιατρός, ώστε να σε πλακώσει στα σκαμπίλια ή στις χάπες/στα πλεκτροσόκ για να συνέλθεις. Θα ακούσει υπομονετικά για 30στή φορά, με κάθε ανατριχιαστική λεπτομέρεια (xrrp), πώς σφάχτηκες με τον άνθρωπό σου. Θα σου δώσει ώριμες συμβουλές («χέστονα, μωρέ, το μαλάκα!»). Θα σου προσφέρει μια αγκαλιά όταν καταρρέεις κι ένα ποτό όταν πίνεις (μιλάμε, συνέχεια). Όταν το σόου τραβάει καιρό... αρχίζει κι ο φίλος να σκυλοβαριέται. Αλλάζει κουβέντα («ζέστανε που λες ο καιρός»), εισάγει νέα θέματα («είδες η Μπεκατώρου/Γιουβέντους;»), προτείνει διαφορετικές κινητοποιήσεις («πάμε τσίρκο/αλπινισμό/μπουρδελότσαρκα!») με την ελπίδα ότι θα ξεκολλήσεις. Είναι στα όριά του. Σ' έχει κεράσει ένα τάνκερ ποτά. Αν ξαναακούσει για το βρομο-παλιο-πρόσωπο θα πάει να φουντάρει τώρα αμέσως από το (The) Mall. Γιατί έχει και η φιλία τα όριά της.

Εδώ πρέπει να καταγγείλω ότι οι φίλοι μου, που παλιά έφερναν μπαρουτοκαπνισμένες κάρτες από μπαρ και κλαμπ (χικ), τώρα φέρνουν ψιλολαδωμένα μενού από φαγάδικα: η φράση «Γι' αυτό το μπαρ/κλαμπ πρέπει να γράψεις οπωσδήποτε, είναι σούπερ!» έχει αντικατασταθεί από το «Μήπως να μη γράψεις γι' αυτό το φθηνό-τά-το μαγέΡΙκο, θα πλακώσει κόσμος!». Έχω πολλές προτάσεις να (μη) γράψω για φαγάδικα και από το μέτωπο των μπαρ, ντιπ τίποτα: σα να μας φαίνεται δυνατή η μουσική, μπας και πουρέψαμε; (Ναι).

Με ένα μικρό σοκ συνεχίζουμε σα να μην τρέχει τίποτα: βρέθηκα σε ΜΠΑΡ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ, στη Χαλκίδα, στο πολύ όμορφο «**Boheme**». Μοιάζει σαν εγγλέζικο μπαρ από μεγάλη παμπ — δηλαδή μόνο η μπάρα, εκεί που παίρνεις την μπίρα σου και προωθείσαι προς τα έξω αν είσαι Άγγλος ή συμπαθών. Η μουσική είναι μαύρη, funky, η ατμόσφαιρα «πάρτε άλλο ένα burbon» και το μαγαζί γενικά πολύ νόστιμο. Άλλο βράδυ βρέθηκα στο επίσης ΜΠΑΡ «**Black Duck**». Εδώ συχνάζουν δημοσιογράφοι, λέει, από την εποχή που στη γύρω περιοχή ανθούσαν και λουλουδιζαν μεγάλοι δημοσιογραφικοί οργανισμοί... οι οποίοι ούτε ανθούν ούτε λουλουδίζουν πια, δεν είναι μεγάλοι και δεν βρίσκονται εκεί κοντά — αλλά καλύτερα να σου βγει το μάτι παρά το όνομα (ηλίθια παροιμία. Χίλιες φορές να με λένε «Νταγιάν» και να 'χω τα ματάκια μου παρά να μου λείπει το ένα μάτι και όλοι να προσποιούνται ότι έχω δύο. Όλοι εκτός από τους φίλους, που εννοείται θα μου το έλεγαν αμέσως και με τακτ — «μωρή, έβγαλες το μάτι σου, είσαι με τα καλά σου;»).

Και ήπια ανάμεικτο χυμό στο «**Dandy**», chic πλην όμως τσιμπημένο, όπως όλα στον Φάρο που δεν αναγνωρίζουν την Κρίση ούτε όταν τους κάνει κεφαλοκλείδωμα. Το «Dandy» είναι κομψό, γεμάτο κομψές κοπέλες με τεράστια γυαλιά ηλίου και πιο τεράστιες τσάντες. Συζητάς άνετα, κάνεις μεγαλεπήβολα σχέδια με φίλους και αισθάνεσαι μία θεά. Άλλοι το αισθάνονται αυτό χωρίς να κάνουν τίποτα, αλλά εσύ χρειάζεσαι τους κολλητούς για να πάρει ο πισινός σου αέρα. Γι' αυτό τους χτίζεις πετραδάκι-πετραδάκι χρόνο τώρα.

Αυτά για σήμερα. Οι φίλοι μου, αγόρια-κορίτσια, είναι οι καλύτεροι του χωριού, ίσως και του κόσμου. Έχουν αποκτήσει μερικά τικ τελευταία επειδή τους ζαλίζω τον έρωτα, γέρνουν λίγο και όταν δεν τους κοιτάζει κανείς χτυπάνε το κουτέλο τους στις ντιβανοκασέλες... αλλά είναι απίστευτη η αντοχή του ανθρώπου, τόσο στον πόνο όσο και στη χαζομάρα. Ήδη αισθανόμαστε καλύτερα, οι φίλοι μου κι εγώ... **Α**

Boheme, Πλατανιώτη 1, Χαλκίδα, 22210 81111
Black Duck, Χρήστου Λαδά 9Α, 210 3234.760
Dandy, Σολωμού 2, Ν. Ψυχικό, 210 6772.072

INVEST IN
FRIENDSHIP



CHIVAS

LIVE WITH CHIVALRY

«Εμένα δεν με
ενόχλησε. Δηλαδή,
εσείς βαρεθήκατε επειδή
είχε χάπι εντ;»
(Συζήτηση ανάμεσα σε κινηματο-
γραφικούς κριτικούς (;). Δανα-
ός, Παρασκευή)

«Τώρα θα μας
κάνει τα τσιγάρα
μουνιά».
(Μαθητές έξω από φροντιστήριο,
την ώρα που ξεσπάει η μπόρα. Σό-
λωνος, Πέμπτη μεσημέρι)

«Στην Άθηνς
Βόις πολλά νεύρα
έχετε, όλοι ντε-καφ πα-
ραγγέλνεται».
(Το παιδί του καφενείου
μας)

«Αν είναι να
δούμε τον Κυνόδο-
ντα δεν έρχομαι».
(Κορίτσι στο κινητό του. Πέμπτη
μεσημέρι, Χαριλάου Τρικού-
πη.).

-Ποια φωτο-
γραφία θέλετε;
-Αυτή. Θα τηβάλω στον
τάφο μου.
(Κυρία συζητάει με το φωτογράφο στο
Diogenis Studio. Παρασκευή
βράδυ)

Μουσείο
Ακρόπολης. Παι-
δάκι με μαμά: «Γεια,
γεια, καληνύχτα και
τσάο».
(Στους αρχαιολόγους που
κάνουν τις ανασκαφές στη
βάση του Μουσείου)

Μαμά: Σου είπα όχι!
Παιδάκι: Μα ΓΙ-Α-ΤΙΠ;
Μαμά: Δεν έχουμε λεφτά.
Παιδάκι: ΡΕ, τι έχω πάθει...
(Μαμά, κοριτσάκι, βιτρίνα με παι-
χνίδια. Άνω Ιλίσια, Τρίτη από-
γευμα)

(Ψιθυριστά στο
αυτί των θεατών:) «Σας
ενημερώνουμε ότι σε
δέκα λεπτά η παράσταση
θα τελειώσει...»
(Οι ηθοποιοί του «Μέσα» λίγο
πριν το τέλος της εξάωρης πα-
ράστασης. Θέατρο Παλλάς)



Τα περιοδικά της ATHENS VOICE κυκλοφορούν

LOOK το γυναικείο περιοδικό για τα κορίτσια της Αθήνας και τη μόδα

HOME Σπίτι, Διακόσμηση, Αρχιτεκτονική, Πόλη

**ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΜΠΕΙΤΕ ΣΤΟ www.athensvoice.gr
ΝΑ ΤΑ ΔΙΑΒΑΣΕΤΕ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ**

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΖΕΛΙΚΟ ΟΜΠΡΑΝΤΟΒΙΤΣ
Βάλτε τον στα νέα νομίσματα.

ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΓΕΝΙΔΟΥ
Ξεκίνησε να προβάλλει «Τα μυστήρια του Νείλου»
στο Πλανητάριό του, ένα φανταστικό ντοκιμα-
ντέρ 40 λεπτών. Το βλέπεις και πετάς στα σύννε-
φα σαν παιδί.
(Τετ.-Κυρ. 6.30 μ.μ. και 8.30 μ.μ.)

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ
Ας τον ακούσετε στο «Ταξίδι» του Κωστή Παλαμά,
που μελοποίησε ο Σταμάτης Κραουνάκης για τον
καινούργιο του δίσκο, και τα ξαναλέμε όταν θα
ξεκολλήσετε απ' τα παρκέ.
(Ο δίσκος «Είμαστε εδώ» κυκλοφορεί σε λίγες εβδο-
μάδες)

**ΒΡΑΒΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**
Παρά το φάντασμα της ψιλο-μιζέριας που кара-
δοκούσε, η βραδιά κερδήθηκε από τις παρουσίες
αληθινών ανθρώπων: η ταμίας του «Ελλην», οι γο-
νείς του σκηνοθέτη, ο Χαραλαμπίδης.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΑΓΡΑ»
Η βιβλιοφιλική της σειρά «Ο Άτακτος Λαγός» εί-
ναι ένα χάρμα οφθαλμών: ειδικό σχήμα, υψηλή
τυπογραφία, ειδικά χρωματιστά χαρτιά. Μικρά
αυτοτελή κείμενα, σε σπουδαίες μεταφράσεις. Ο
«Κλεπτομανής Μεταφραστής» του Κωστολάνυι
μας έφτιαξε το κέφι.

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΟΛΠΟ
Εθνική συναίνεση (!) ζητάει η Τρόικα σαν προϋπό-
θεση για το νέο πακέτο στήριξης. Και γιατί δεν μας
λένε κατευθείαν «τσου»;

SPIEGEL
Έγραψε πως «αποχωρούμε από την ευρωζώνη».
Ο πόλεμος για το τραγούδι μας στην Eurovision
ξεκίνησε, όπως καταλάβατε.

ΤΑ WIKILEAKS
Τα θυμάσαι; Τζάμπα είχες τρομάξει. Τα ήξερες όλα
όσα αποκάλυψαν.

ΤΑ ΔΩΡΑ ΤΩΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ
Προσέξτε! Ξέρουν πού είναι τα γραφεία σας. Θα
σπκωθούν από τους τάφους.

ΣΠΙΤΙΑ ΕΠΩΝΥΜΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
Κάτσε να μετρήσω: Τ. Χανκς, Μαντόνα, Μπρατζελί-
να, Μπάουι, Κοέν, Mr Bean, Σάρα Τζέσικα Πάρκερ...
τώρα μάθαμε και η Gaga στην Κρήτη.
Μα πού θα τουςβάλουμε;

ΕΔΩΔΙΜΑ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΚΑ
«Αρ γίου αφρέιντ οβ τρομοκράτικ ένερετζι?»
(ρωτάει η ρεπόρτερ του STAR τον υπεύθυνο ασφαλεί-
ας της Eurovision)



ΘΑΝΟΣ ΤΟΚΑΚΗΣ
ηθοποιός

Ένας καλός λόγος για να γί-
νουμε γείτονες;
Μένω στη Νεάπολη Εξαρχείων.
Έχω πάντα Μερέντα
στο ντουλάπι μου.

Ποια μέρα είναι η καλύτερη
για να βγαίνεις στην Αθήνα;
Πού σου αρέσει να πηγαίνεις;
Η Κυριακή, γιατί τη Δευτέρα
έχω ρεπό και ο περισσότερος
κόσμος βλέπει σπίτι του τηλεό-
ραση. Πηγαίνω σε μικρά μπαρά-
κια κοντά στο σπίτι μου. Radio
bubble στην Ιπποκράτους,
«Τραλαλα» στην Ασκληπιοίου ή
στο Circus στη Ναβαρίνου.

Πού θα πήγαίνεις για καφέ με
έναν παλιό σου συμμαθητή;
Στις καφετέριες της πλατείας
της Ηλιούπολης.

Σε ποια αθηναϊκή θεατρική
σκηνή ονειρεύεσαι να παίξεις;
Ποια είναι η αγαπημένη σου;
Η αγαπημένη μου είναι η Παιδι-
κή Σκηνή του Θεάτρου Πόρτα
της Ξένιας Καλογεροπούλου.
Ονειρεύομαι να παίξω
στο Σύνταγμα.

Ποια «φυλή» της Αθήνας δεν
αντέχεις με τίποτα;
Τους «παρκάρω όπου
γουστάρω».

Το καλύτερο σύνθημα που
έχεις δει σε αθηναϊκό τοίχο;
Σε τοίχο δίπλα από φούρνο: «Ε-
πανάσταση και ξέρο ψωμί».

Μπορείς να διηγηθείς μία «μό-
νο στην Αθήνα» ιστορία που
σου έχει συμβεί;

Τελειώνω από πρόβα στο ΡΕΞ.
Στους δρόμους της Αθήνας δεν
υπάρχει ούτε ένα αυτοκίνητο.
Ανεβαίνω στην Ασκληπιοίου.
Ομάδες ανθρώπων να κατευθύ-
νονται προς τα κάτω. Καμμένοι
κάδοι. Ένα λεωφορείο με σπα-
σμένα τζάμια. Κυριακή 7 Δεκεμ-
βρίου του 2008.

Το μέρος που προτείνεις για
φθινό φαγητό (μέχρι €10)...
Σουβλατζίδικο «Τα Αγραφα»,
Ιπποκράτους.

Πού μέθυσες πρώτη φορά
στην Αθήνα;
Με ρακόμελα στου Ψυρρή.

Ποιος σκηνοθέτης θα ήθελες
να γυρίσει μια ταινία
για την Αθήνα;
Ο Γούντι Άλεν.

Τι χρειάζεται αύριο κιόλας η
Αθήνα;
Ποδηλατόδρομους.

Ο Θ.Τ. κέρδισε το βραβείο Χορν
για το 2011. Παίζει στο «Θερ-
μοκήπιο» στο Θέατρο της οδού
Κυκλάδων.

Τα Tweets του Forrest Gump

Από τον
ΝΙΚΟ
ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την αύξηση των κενών διαστημάτων ανάμεσα στα τραγούδια των CD, για να μην μπερδεύεται το Cd Player με την αριθμηση)

1: Η Γιάννα Αγγελοπούλου, η γυναίκα που στον Βασιλικό Γάμο έδωσε νέα διάσταση στον όρο «A Capella» (μτφ. «Ααααα... Καπέλα!»), αποκαλύπτει:



● Συγγνώμη, αλλά το να καταγγέλλεις μια πολιτική ως «νεφελώδη και αντιφατική» δεν είναι εξίσου νεφελώδες;
● **Με άλλα λόγια:** Γιατί ο Ανδρέας Λοβέρδος «δεν μπορεί να συμμετέχει σε μια νεφελώδη και αντιφατική πολιτική», όταν τα καταφέρνει τόσο καλά στις «νεφελώδεις και αντιφατικές» δηλώσεις;

● **Once a «μαρτυριάρικο καρφί», always a «μαρτυριάρικο καρφί»:** Δίδαγμα από το μινελίκωμα του Μείμαρκου στον πρώην επικεφαλής της ΕΥΠ και νυν βουλευτή Γιάννη Κοραντή.
● **Ο οποίος Πάννης Κοραντής αντέδρασε όπως θα αντιδρούσε κάθε θάνατος επικεφαλής της ΕΥΠ, που δουλειά του είναι να παρακολουθεί και να καταγράφει:** Αντί να αντιδράσει σαν κανονικός άνθρωπος και να του απαντήσει, αντέδρασε σαν αποσιολόγος: Πήγε και κάρφωσε τα πάντα στον κύριο Πετσάλη!

● **Κουίζ Νο 1:** Σε τι διαφέρει ένας οργισμένος έφηβος που κατηγορεί τους γονείς του ότι «έχουν υποδουλωθεί στο σύστημα» από τον Μίκη Θεοδωράκη που κατηγορεί την κυβέρνηση ότι «έχει υποδουλώσει τη χώρα στους κατακτητές του ΔΝΤ»;
● **Απάντηση:** Αντίθετα με τον Μίκη Θεοδωράκη, ο οργισμένος έφηβος έχει την αξιοπρέπεια να ζητάει μόνο το χαρτζλίκι του από τους «υποδουλωμένους γονείς». Ενώ ο Μίκης Θεοδωράκης ζητάει από τους «προδότες της πατρίδας και τους δοσίλογους» και αναδρομικά της Βουλευτικής

Σύνταξης, όπως και άλλοι 250 τώως βουλευτές.
● Τα οποία αναδρομικά, φυσικά, «θα προέλθουν» από τα χρήματα που οι «στρυγνοί κατακτητές του ΔΝΤ» προσέφεραν στη χώρα για να την «εξαγοράσουν και να την υποδουλώσουν». Δηλαδή από τα χρήματα που ο ίδιος ο Μίκης Θεοδωράκης διαλαλεί δημοσίως ότι έπρεπε να τους τα έχουμε πετάξει στη μούρη και να αποχωρήσουμε φτωχοί μεν αλλά αξιοπρεπείς.
● **Με άλλα λόγια:** Σε αντίθεση με τον Μίκη Θεοδωράκη, ο οργισμένος έφηβος κατά βάθος έχει συναίσθηση από πού προέρχονται τα χρήματα για το επιπλέον χαρτζλίκι του. Και κυρίως έχει την αξιοπρέπεια να μη φωνάζει για να ζητάει την ίδια στιγμή μαζί με τα χρήματα για τον εαυτό του, «αλληλεγγύη και ομοψυχία όλων των πραγματικών πατριωτών ενάντια στην υποδούλωση και την εξάρτηση».

● **Εκτός αν το σύνθημα «Ξυπνήστε...» της «Σπίθας» έχει συνέχεια που εννοείται:** Το «... και κάντε κάτι εσείς, γιατί εγώ έχω meeting με τους δικηγόρους για την προσφυγή και δεν προλαβαίνω».

● **Ευχάριστο κωμικό διάλειμμα:** Λογικά, από

στιγμή σε στιγμή, δεν πρέπει να περιμένουμε παρέμβαση-κόλαφο του Γιάννη Μιχελάκη για τον «ερασιτεχνικό τρόπο που η κυβέρνηση χειρίστηκε το θέμα της Eurovision, με συνέπεια να κατασπαταληθεί το κεφάλαιο της Έλενας Παπαρίζου»;

● **Κουίζ Νο 2:** Σε τι διαφέρουν οι γονείς που χαρτζλίκωνουν τον επαναστατημένο έφηβο γιόκα τους από τους πολιτικούς προϊσταμένους του Φωτόπουλου που χαρτζλίκωναν με 30 τόσα εκατομμύρια τη ΓΕΝΟΠ-ΔΕΗ;
● **Απάντηση Α:** Οι γονείς που χαρτζλίκωνουν τον επαναστατημένο έφηβο γιόκα τους, ξέρουν ότι κάποια στιγμή στη ζωή του ο γιόκας τους τελικά θα δουλέψει κανονικά.
● **Απάντηση Β:** Οι πολιτικοί προϊστάμενοι που χαρτζλίκωνουν τον Φωτόπουλο και τους φίλους του, δεν το κάνουν με δικά τους χρήματα όπως οι γονείς του επαναστατημένου έφηβου.
● **Και Απάντηση Γ:** Οι πολιτικοί προϊστάμενοι του Φωτόπουλου έχουν ενοχές που δεν είναι ακόμα συνδικαλιστές και κατά βάθος τον καμαρώνουν και νοσταλγούν τα ανέμελα χρόνια, τότε που δεν ήταν υποχρεωμένοι να παριστάνουν τους υπεύθυνους και να κάνουν παρέα με «τζιτζιφιόγκους».

● **Μεγάλη αλήθεια της ζωής:** Όταν σταματάς τη συνταγογράφηση των Viagra, μετά δεν πρέπει να απορείς που μειώθηκαν τα έσοδα από τους έμμεσους φόρους λόγω περιορισμού του καπνίσματος και του αλκοόλ.
● Διότι χωρίς σεξ, δεν υπάρχει λόγος ούτε για το «ποτό πριν» ούτε για το «τσιγάρο μετά».

● Προφανώς, στο σύμφων των «δημοσιογράφων-που-ποζάρουν-με-σοβαρά-σφιγμένα-χείλια-και-το-χέρι-με-τη-Montblanc-στοχαστικά-στο-σαγόνι» το να έχεις γυρίσει το «Φαλακρός Πράκτωρ Θου-Βου» είναι κάτι που πρέπει να αποσιωπηθεί.
● Διότι, ως γνωστόν, οι «κοίτα-τι-βαρυσήμαντο-θα-πω-τώρα-ο-γίγαντας» θρήνοι ταιριάζουν καλύτερα με το «Όλα είναι Δρόμος» παρά με κωμωδίες. Λέγεται και «φέρνω την πραγματικότητα στα μέτρα μου (και στα μέτρα των τηλεθεατών)».

● **«Ντισεράδα»:** Το θαλασσινό αδιάβροχο που έχει φτιαχτεί από σελίδες βιβλίων του Νίτσε. **Α**

Πιο
απάνθρωπη
θέση εργασίας
της εβδομάδας
Σύμβουλος γάμου
της Φώφης
Μαστροκύστα

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για... «Περτυλιγματαιότητα»: Η μάταιη προσπάθεια να τυλίξεις ξανά τη γαλοπούλα ή το σαλάμι στο χαρτί του Super Market με τον ίδιο ακριβώς τρόπο που τα είχαν τυλίξει οι υπάλληλοι.



“Survival of the Fittest”

Herbert Spencer

Choose the ALBA Program that fits Your Evolution

NEW PROGRAMS

ALL MBA PROGRAMS
START SEPTEMBER 2011

Information Session
MSc in Business for Lawyers
May 25
(SEV, Athens)
www.alba.edu.gr/infoSessions

Whether you are a Senior Executive
or a Recent Graduate we have the Program for you:

Executive MBA • The ALBA MBA • MBA in Shipping
MBA in Banking • MSc in Finance • MSc in Strategic HRM
MSc in Business for Lawyers
MSc in International Business and Management
MSc in International Shipping and Finance
(with the University of Reading)

Κέντρο Μεταπτυχιακής Εκπαίδευσης
ALBA Κολλέγιο Διοίκησης Επιχειρήσεων
Μη Κερδοσκοπικό ΚΕΜΕ Μεταπτυχιακών Σπουδών
Α, Αιγάλεω 6 Άρσης 2Α, 16671, Βουλιαγμένης
Τηλ: 210 898 4531, Fax: 210 898 4737, www.alba.edu.gr



ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ
ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
26/5 > 1/6/2011

ΤΑΙΝΙΕΣ > ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΒΑ 2037 | ΤΑ ΚΟΥΡΕΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑΝΕ ΑΚΟΜΑ
 ΓΛΥΚΙΑ ΣΥΜΜΟΡΙΑ | ΠΡΩΙΝΗ ΠΕΡΙΠΟΛΟΣ | SINGAPORE SLING
 ΘΑ ΣΕ ΔΩ ΣΤΗΝ ΚΟΛΑΣΗ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ
 Ο ΧΑΜΕΝΟΣ ΤΑ ΠΑΙΡΝΕΙ ΟΛΑ | THE ZERO YEARS
 ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ > 23 ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΙ ΚΑΜΙΤΕΚΝΕΣ
 LIVE > ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27 ΜΑΪΟΥ > ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΓΕΛΑΚΑΣ 3 | THE LAST DRIVE
 THE BOY | SIMON BLOOM | Special Guest: ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ
 > WWW.NIKOSNIKOLAIDIS.COM > WWW.TAINIOTHIKI.GR
 ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ "ΑΛΙΞ" | ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ 48
 & ΜΕΤ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 134-136, ΜΕΤΡΟ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
 210-3609005 | 210-3612048

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:
 Restless Wind
 macmi films

ΧΟΡΗΓΙΑ ΑΣΦΑΛΙΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ:
 karavitas ASSOCIATES
 Lloyd's Coverholder

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:
 ATHENS EPT KOSMOS MIA KAPL MYTOS EΛΛΗΝΟΡΩΜΑ MEGA MIO red 96.3 In.gr dby

Dailymotion iCulture tvix.gr EREMA MICA

MOLESKINE®

18 months
 Weekly Notebook Diary /
 Planner 2011 - 2012
 Address Book Insert
 July 2011 - December 2012



«Μεταξού»

Υπάρχουν πια στον Δήμο της Αθήνας ταβέρνες με ανοιχτή αυλή, όπου μπορείς να φας και να πιεις, γλεντώντας με ζωντανή μουσική. Υπάρχει τουλάχιστον μία, με μεγάλη σκιερή μουριά μάλιστα, και την έχει το γλυκύτατο ζευγάρι **Πάννης** και **Λενιώ** (εξ Ικαρίας). Πρόκειται για την εξέλιξη παμπάλαιας μπακαλοταβέρνας, που ανήκε σε κάποια κυρία Μεταξά (λαϊκά: «Μεταξού»). Εκεί, λοιπόν, προχτές Κυριακή κάναμε με την παρέα μας ένα από τα ωραιότερα καλοκαιρινά γλέντια, το πρώτο για φέτος, που άρχισε μεσημέρι και τέλειωσε στις 10 το βράδυ, ενώ τα παιδιά των θαμώνων έπαιζαν στον πεζόδρομο με τα παιδιά της γειτονιάς. Προσφέρονται ποικιλία φαγώσιμων (σαλάτες, μεζέδες και κυρίως πιάτα) και πολλά είδη οινοπνευματωδών ποτών (κρασιά, μπίρες, τσίπουρα κ.λπ.) με κόστος μάξιμουμ € 15 το άτομο. Αλλά τον τόνο έδινε το ντουέτο **Κώστας** (κιθάρα) και **Παναγιώτης** (τρίχορδο μπουζούκι), δύο θαυμάσιοι (και ακούραστοι) μουσικοί, που έπαιζαν λαϊκά και ρεμπέτικα, ενώ κατά καιρούς προχωρούσαν και σε αυτοσχεδιασμούς. Όργανα έπιαναν και πελάτες που ήξεραν την τέχνη. Πολύ τραγουδήσαμε και πολύς κόσμος χόρεψε στο ωραίο πλακάκι. Όπως συνήθως, περάσαμε καλύτερα και ενωθήκαμε σε μια παρέα όταν έφυγαν οι πολλοί και χάθηκε η βαβούρα των άμουσων και/ή φωνακλάδων. Το μαγαζί δουλεύει εφτά μεσημέρια και έξι βράδια τη βδομάδα (πλην



Κυριακής), οι δε μουσικοί εμφανίζονται Παρασκευή βράδυ, Σάββατο βράδυ και Κυριακή μεσημέρι. Συνιστάται εκθύμωσ (φωτογραφία). *Πυθοδώρου 10, από Κωνσταντινουπόλεως 175, στο μεταίχμιο ανάμεσα σε Μεταξουργείο - Σταθμό Πελοποννήσου και Κολωνό, 210 5229.290, www.facebook.com/metaksou*

Νέοι ποιητές στο Περιστέρι

Νέοι ποιητές διαβάζουν ποιήματά τους, συνοδευόμενοι από όμορφες μουσικές και σύντομες φιλοσοφικές «σφήνες», με αντίστοιχη συζήτηση. Ο τίτλος της εκδήλωσης είναι **«Ο ενιαίος άνθρωπος. Το άτομο ως φιλοσοφία και ποιητική»**. Γνωρίζοντας την ποίηση δύο ή τριών από αυτούς, προτείνω να πάτε. *Πέμπτη (12/5) στις*

7.30 μ.μ., αίθουσα εκδηλώσεων του Δημαρχείου Περιστερίου, πλατεία Ευαγγελίστριας (σταθμός μετρό Άγιος Αντώνιος).

«Ρω...ΜΥΔΟΣ ο Μέγας»

Είχα την τύχη να βρεθώ στις τελικές πρόβες της καταπληκτικής αυτής παράστασης (εμπνευσμένο έργο του Ντίρ(ε)νματ, σκηνοθεσία - διασκευή **Σίμου Παπαναστασόπουλου**, θεατρική ομάδα **«Μη μόναν όψιν»**) και θα γράψω, ελπίζω, ένα ευρύτερο κείμενο για την εμπειρία του συγγραφέα που βλέπει να γεννιέται, μπροστά στα μάτια του, ένα έργο μιας τέχνης τόσο διαφορετικής απ' ό,τι η συγγραφή. Για την ώρα, ένα σας λέω: μην το χάσετε. *«Χυτήριο», Ιερά Οδός 44. Γκάζι, 210 3412.313. Μέχρι 29 του Μάη.*

Μπες κι εσύ!
www.athensvoice.gr
Ανανεωμένο και πλήρως ενημερωμένο



«Καλιφόρνια»

Οι αναγνώστες **Νίκος Μπεζαντάκος** και **Πάννης Σταμούλης** τονίζουν ότι το σινεμά «Καλιφόρνια» (που έδωσε και το σχετικό υποτοπωνύμιο) λειτουργούσε στα Μανιάτικα του Πειραιά, στην περιοχή Αγία Σοφία ή Αγία Σοφιά, δίπλα στην οδό Αιτωλικού, που παλιά ήταν ο κεντρικός δρόμος της περιοχής.

Γιατί το λένε Προμπονά

Ο Δημήτρης Προμπονάς, Αξιώτης γιατρός, φαρμακοποιός και πολιτευτής είχε ένα λαχανόκηπο 30 περίπου στρέμματα δίπλα στον Ποδονίφτη και πίσω από την «Κολούμπια», μεταξύ Ριζούπολης και Νέας Ιωνίας. Με τα χρόνια, όπως συνήθως, το ανθρωπωνύμιο έγινε τοπωνύμιο. Ο Προμπονάς κληροδότησε το κτήμα του στον Δήμο Αθηναίων κι έγινε εκεί ένα όμορφο **Δημοτικό Πάρκο**, πρόσφατα αναπλασμένο. Αν δεν το ξέρετε, ευκαιρία να το μάθετε.

Το χάπενινγκ στον «Μικρόκοσμο»

Το χάρισμα του βιβλίου μου *«Στρατιώτης του Χριστού»* και η επακόλουθη άνευ προγράμματος συζήτηση υπήρξε, φαντάζομαι, ενδιαφέρουσα εμπειρία για τα 100 συν κάτι άτομα που έλαβαν μέρος. Αντίτυπα του βιβλίου έχουν απομείνει στον κινηματογράφο, στη διάθεση κάθε ενδιαφερόμενου/ης. **A**

→ d.fyssas@gmail.com

NICE PRICE LOVERS

Η εποχή, μην τα ξαναλέμε, θέλει ευελιξία, καλή ενημέρωση και εξυπνάδα. Πια να είναι γεμάτη η τσέπη και όσο το δυνατόν λιγότερες οι θυσίες. Το ίντερνετ εξυπηρετεί τις αγορές - ευκαιρίες. Πια την ακρίβεια, είναι ένα σύμπαν ευκαιριών, αρκεί να ξέρεις από πού να αρχίσεις. Αρκεί να ξέρεις τα σημεία που συνιστούν value for money. Το Conn-x γρήγορα κι έγκαιρα αποτελεί το όχημά σου για να κινείσαι φθηνά στη λεωφόρο του κυβερνοχώρου...

ΤΟ CONN-X
«ΜΥΡΙΖΕΙ»
ΤΙΣ ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ



threadless.com

Χιλιάδες designers-χρήστες της ιστοσελίδας στέλνουν τα σχέδιά τους κι αυτοί τα κάνουν t-shirts. Μπορείς να ξετρυπώσεις «επώνυμους» θησαυρούς από 5 δολάρια. Κάθε Δευτέρα φορτώνουν νέα σχέδια.



global-magazines.com

Το Wired στο σπίτι σου με € 70 για ένα χρόνο, το TIME με λιγότερο από € 1 το τεύχος και η αμερικανική VOGUE με κάτω από € 80 για 12 τεύχη. Συνδρομές για εκατοντάδες άλλα περιοδικά για κάθε γούστο και ενδιαφέρον, σε τιμές που δεν έχουν καμία σχέση με το περίπτερο.



musicstack.com

Το e-bay της μουσικής. Απλά πληκτρολόγησε τι ψάχνεις και θα εμφανιστεί μια λίστα με πωλητές και τιμές. Από βινύλια μέχρι... κασέτες, καινούργια και μεταχειρισμένα, ό,τι έχει να κάνει με μουσική και πωλείται οπουδήποτε στον κόσμο, υπάρχει εδώ.



fragrancex.com

Όλα τα αρώματα του κόσμου (και καλλυντικά) σε τιμές που δεν βρίσκεις ούτε σε duty-free, με την ιστιμμία ευρώ-δολαρίου υπέρ σου και το κυριότερο: δωρεάν αποστολή! Ακόμα κάθεσαι;

Tip: Και όταν μιλάμε για on-line αγορές, ειδικά για προϊόντα κουλούρας, το πολυκατάστημα του amazon.co.uk είναι πια θεσμός (το amazon.com έχει καλύτερες τιμές λόγω ισοτιμίας ευρώ-δολαρίου, αλλά μην ξεχνάς το τελωνείο).

ΟΤΕ CONN-X

Στείλε mail και κέρδισε κι εσύ δώρα!

attr@ttivo
the alternative choice

Voice

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

01 Βγάλε τις καταραμένες ταμπέλες από πάνω σου και ξεκίνα να κάνεις ό,τι νιώθεις!

02 Natural high.

03 Οι πρώην εμφανίζονται σα μανιτάρια: Ξαφνικά, στα σκοτεινά.

04 Επιστροφή στις ρίζες (των μαλλιών και των χωριών)...

05 Βρήκα την ευτυχία τού να είμαι μόνη μου, με τον εαυτό μου. Είναι ΤΕΛΕΙΑ!

06 Κίτρινο της άμμου, ροζ του παγωτού και πορτοκαλί του ηλιοβασιλέματος.

07 Όποιος ξαναπεί για ειφορίες και δηλώσεις θα του κολλήσω τσίχλα στα μαλλιά!

08 "Love me or die"...

09 Από Χ.Κ.: «Η ζωή είναι σαν την ανοιξιάτικη ντομάτα... ή την τρωκ σαλάτα ή την τρωκ στη μάπα».

10 Από Ι.Α.: «Φίλη μου στο facebook έγραψε: "Οι τσίχλες έχουνε αυτιά, και τα αυτιά μας τσίχλες". Καλόσοοο...»

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τσάντισε (!) στο info@athensvoice.gr και κέρδισε δωροεπιταγές attr@ttivo

attr@ttivo
the alternative choice

www.attrattivo.gr

Πολιτική

Ο Γιώργος ψάχνει τον... Γερμανό του

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ο πρωθυπουργός βρισκόταν στο Μεγανήσι το Σάββατο που μας πέρασε. Η προηγούμενη νύχτα ήταν από τις χειρότερες που είχε αντιμετωπίσει ο υπουργός του επί των οικονομικών. Είχε νιώσει την καυτή ανάσα του Γερμανού ομολόγου του, του Βόλφγκανγκ Σόιμπλε, όταν τον αποστόμωνε με εκείνο το «απορρίπτω κάθε ιδέα νέας χρηματοδότησης προς την Ελλάδα. Δεν είμαι σε θέση να περάσω ούτε ένα επιπλέον ευρώ από το κοινοβούλιό μου». Λίγο αργότερα, ο Σόιμπλε αν μπορούσε θα είχε επιτεθεί κατά του Έλληνα υπουργού Οικονομικών. «Μας λέτε ψέματα και μας προσκομίζετε ψευδή στοιχεία» αρκέστηκε να πει. Μάρτυρες στη σκηνή αυτή η Κριστίν Λαγκάρντ, ο Ζαν Κλοντ Τρισέ και οι υπουργοί Οικονομικών της Ιταλίας και της Ισπανίας. Ο Γιώργος Παπακωνσταντίνου τότε πληροφορήθηκε με τον επισήμοτερο τρόπο πως η Τρόικα δεν είναι διατεθειμένη να επιτρέψει την καταβολή της δόσης του Ιουνίου από το δάνειο του Μνημονίου. Στον τηλεφωνητή του τα SMS είχαν φθάσει τον άπιστευτο αριθμό των 600 μηνυμάτων.

Φουκουσίμα στο Μαξίμου

Ο Ζαν Κλοντ Τρισέ, ο κεντρικός τραπέζιτης, είναι ο άνθρωπος ο οποίος από την αρχή της θητείας του εκφράζει τα συμφέροντα της χώρας του, της Γαλλίας. Η πρότασή του για μία νέα περίοδο χρηματοδότησης της Ελλάδας με 50 δις ευρώ και για την περίοδο 2012-2013, αλλά στη βάση ενός νέου Μνημονίου με ενυπόθηκες εγγυήσεις την περιουσία του Δημοσίου, μπορεί να τυγχάνει την άμεση αποδοχή από την υπουργό Οικονομικών της Γαλλίας, πλην όμως δεν πείθει το Βερολίνο. Είναι, βλέπετε, και οι Πορτογάλοι και οι Ιρλανδοί που περιμένουν στη σειρά με απλωμένη την παλάμη. Είναι και το επερχόμενο, δεύτερο τσουνάμι ύφεσης που έρχεται από την Αμερική. Είναι και ο Στίγκλιτς, ο οποίος με το τελευταίο του βιβλίο προβλέπει και εξηγεί τον οικονομικό Αρμαγεδώνα ο οποίος είναι ante portas. Είναι και αυτή η Ισπανία, που δεν ξέρει τι της ξημερώνει.

Ο Γιώργος Παπανδρέου το μεσημέρι του Σαββάτου στο Μεγανήσι τα ήξερε όλα αυτά. Μία πρώτη πληροφόρηση είχε φθάσει και στα γραφεία ορισμένων υπουργών. Κανείς, ωστόσο, από το υπουργικό συμβούλιο δεν ήταν σε θέση να απαντήσει στο καυτό ερώτημα «και τώρα

τι θα κάνετε;».

Πλευροκόπημα από τον Λοβέρδο

Δευτέρα πρωί και ο Ανδρέας Λοβέρδος τόλμησε κάτι το ανήκουστο. Απαίτησε το επικυρωμένο Μνημόνιο που κατατίθεται στη Βουλή να υπογραφεί από το σύνολο των μελών του υπουργικού συμβουλίου και όχι μόνον από τον Γ. Παπακωνσταντίνου. Ζήτησε να επικυρωθεί το νέο Μνημόνιο στις 19 Ιουνίου από 180 βουλευτές και όχι από την απλή πλειοψηφία. Δήλωσε πως δεν δύναται να συμμετέχει σε «νεφελώδεις πολιτικές» και, τέλος, έθεσε τον εαυτό του στη διάθεση του πρωθυπουργού, χωρίς βεβαίως να υποβάλει παραίτηση.

Ο Ανδρέας Λοβέρδος επέλεξε την κρίσιμότερη στιγμή για τον αιφνιδιαστικό ελιγμό του. Δι-εμβόλισε το σκηνικό τοποθετώντας τον εαυτό του σε κυρίαρχη θέση ως πόλο του υφισταμένου ΠΑΣΟΚ. Απογαλακτίστηκε από τον Ευάγγελο Βενιζέλο. Η αυτονόμησή του αναγκάζει τώρα τον Μακεδονάρχη είτε να τον στηρίξει είτε να στηρίξει τον Γιώργο Παπανδρέου. Προφανώς και θα επιλέξει τη δεύτερη εκδοχή. Αλλά ο υπουργός Υγείας κατάφερε και ένα τρίτο πλήγμα. Συγκέντρωσε τις θετικές αντιδράσεις εκείνων των στελεχών της Κεντροαριστεράς τα οποία έχουν εδώ και καιρό θέσει θέμα δημοκρατικού ελλείμματος στη λειτουργία της κυβέρνησης. «Του δίνω συγχαρητήρια» δήλωσε με ειλικρίνεια βουλευτής ο οποίος πρόσφατα εγκατέλειψε τις επιλογές του Παπανδρέου, αν και στενός του συνεργάτης. «Ξέρω πού το πάει ο Λοβέρδος, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι το αίτημά του για υπογραφή του Μνημονίου απ' όλους τους υπουργούς δεν είναι επίκαιρο και σωστό» συνέχισε ο εν λόγω βουλευτής. Ανάλογες ήταν και οι αντιδράσεις και στην υπόλοιπη ελάσσονα αντιπολίτευση.

Τα βογγητά του Θεού της Ελλάδας

Το απόγευμα της Δευτέρας τα τηλέφωνα πήραν φωτιά, αφού πλέον το ζητούμενο ήταν ο ανασχηματισμός, αλλά και το ενδεχόμενο πρόωρης προσφυγής στις κάλπες. «Εκλογές θα διεξαχθούν μόνο αν ο Σαμαράς πεισθεί να συγκυβερνήσει» ήταν η απάντηση σημαντικού υπουρ-

γού της κυβέρνησης, ο οποίος πρόσθεσε: «Ήδη έχει πιεσθεί στο παρελθόν ανεπιτυχώς από επιχειρηματίες, όπως οι Βαρδινογιάννης, Μπόμπολας κ.λπ. Αλλά τώρα ανέλαβε διαμεσολαβητικό ρόλο το Ευρωπαϊκό Λαϊκό Κόμμα». Άλλο κυβερνητικό στέλεχος προτίμησε να ασχοληθεί με τον ανασχηματισμό. «Θα υλοποιηθεί μεταξύ 16 Μαΐου και 19 Ιουνίου. Θα συμμετέχουν γνωστά στελέχη του Σημίτη, τα οποία συμφωνούν πλήρως με το Μνημόνιο. Μην με ρωτάς για τον Στουρνάρα, αυτός θέλει τη θέση του Προβόπουλου στην Τράπεζα Ελλάδας» είπε απνευστί.

Η σιωπή του Μαξίμου

Δευτέρα βράδυ και ο Γιώργος Παπανδρέου αρκείται στο να εμφανιστεί στο Forum για την πάταξη της διαφθοράς. Για την ταμπακίερα, τίποτε. Ο γαλλικός και ο βρετανικός τύπος τα έχουν δώσει όλα και βγάζουν το άχτι τους με το Βερολίνο. Η Εισαγγελία διά της Ελένης Ράικου αρχίζει προκαταρκτική για το δημοσίευμα του Der Spiegel. Η Standard and Poor's υποβαθμίζει και πάλι την πιστοληπτική ικανότητα της Ελλάδας. Ο περιβόητος Ρουμπινί ξαναβγαίνει στο κλαρί.

Τρίτη πρωί καταφθάνει η Τρόικα. Έχει στα χέρια της τα πορίσματα των εμπειρογνωμώνων, οι οποίοι έχουν ξετινάξει τα υπουργεία Υποδομών, Οικονομικών και Εργασίας. Κανένα νομοσχέδιο από εκείνα που έχουν ψηφιστεί από τη Βουλή δεν έχει υλοποιηθεί στην πράξη. Οι φορτηγα-

τζήδες δημόσιας χρήσης, οι φαρμακοποιοί και οι δικηγόροι διάγουν βίο ανθόσπαρτο. Η ΓΕΝΟΠ - ΔΕΗ απειλεί και δεν απειλείται. Οι ΔΕΚΟ αντέχουν και το Δημόσιο αντιστέκεται, όπως και οι φοροφυγάδες. Η Τρόικα κουνά το κεφάλι της και δηλώνει πως η δόση του Ιουνίου δεν θα είναι στο ραντεβού, εκτός εάν...! Οι επενδυτές από το Κατάρ δηλώνουν πλέον απλώς το ενδιαφέρον τους για το Ελληνικό. Η περιβόητη διακρατική συμφωνία πήγε περίπατο. Ο Χάρης Παμπούκης, αρμόδιος υπουργός, κοιτά με απλάνες βλέμμα τον Σαρωνικό.

Πέμπτη μεσημέρακι είναι προγραμματισμένη η εμφάνιση του Αντώνη Σαμαρά για την εξαγγελία του «Ζάππειο 2». Πρόκειται για την πρόταση της Νέας Δημοκρατίας για τη διαχείριση της κρίσης και επαναδιαπραγμάτευση του Μνημονίου. Η Τρόικα τραβά τα μαλλιά της με αυτή την αφέλεια. Το Ευρωπαϊκό Λαϊκό Κόμμα, επίσης. Ο Σαμαράς θα υποσχεθεί μείωση φορολογικών συντελεστών και επαναφορά των συντάξεων σε προηγούμενα επίπεδα. Τα φώτα κλείνουν. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com



ΕΝΑ ΙΡΛΑΝΔΙΚΟ WHISKEY
ΞΕΡΕΙ ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ
ΝΑ ΠΑΛΕΥΕΙΣ ΜΕ ΤΑ ΚΥΜΑΤΑ
ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΚΑΤΙ ΜΕΓΑΛΟ.



Όταν ο John Jameson εγκατέλειψε την οικογενειακή επιχείρηση, με σκοπό να δημιουργήσει τη δική του, κάποιοι μπορεί να σκέφτηκαν ότι πρόδωσε την οικογένειά του. Στην πραγματικότητα όμως, συνέβη το αντίθετο: **έμεινε πιστός στο motto της «Χωρίς φόβο».** Αυτή η φράση, μεταφρασμένη από το Ιρλανδικό «Sine metu», ήταν το έμβλημα της οικογένειας Jameson που της αποδόθηκε τιμηικά το 1500, όταν κυνηγούσε πειρατές στη Βόρεια Θάλασσα.

Προχωρώντας, λοιπόν, «Χωρίς φόβο», το 1780 έκανε το όνειρό του πραγματικότητα. **Δημιούργησε το αποστακτήριό του, και μάλιστα στο Δουβλίνο,** όταν εκεί μεσουρανούσαν τα μεγαλύτερα αποστακτήρια whiskey. Τώρα πια είχε κάνει ο ίδιος έμβλημα το «Sine metu», το οποίο υπάρχει μέχρι και σήμερα σε κάθε μπουκάλι Jameson.

Η ικανότητα να αγωνίζεται και να πετυχαίνει τους στόχους του, ήταν στο DNA του. Το μόνο που έμενε ήταν να το αποδείξει. **Φρόντισε, λοιπόν, να προμηθευτεί τις καλύτερες τοπικές πρώτες ύλες,** αδιαφορώντας για το υψηλό κόστος, προκειμένου να δημιουργήσει ένα whiskey υψηλής ποιότητας. Συγχρόνως, **επέλεξε να συγκεντρώσει την παραγωγή του νέου whiskey σε ένα και μόνο αποστακτήριο,** έτσι ώστε να έχει τον πλήρη έλεγχο της όλης διαδικασίας.

Σύντομα, το Jameson έγινε το No.1 ιρλανδικό whiskey σε όλο τον κόσμο. Ο δημιουργός του ήξερε πια ότι είχε κάνει τις σωστές κινήσεις και ότι η απόφασή του να ταξιδέψει ήταν η πιο σωστή της ζωής του. **Και αν σήμερα τον ρωτούσαμε για τον φόβο, μάλλον θα απαντούσε: «Δεν τον έχω δει».**

TRIPLE DISTILLED. TWICE AS SMOOTH.



JAMESON
IRISH WHISKEY



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

Κάθε πρωί νωρίς, στο σπίτι ή καθ' οδόν, έχω τη συνήθεια να ακούω για περίπου μία ώρα το Τρίτο Πρόγραμμα της ΕΡΤ. Στις 08.00, ωστόσο, η μουσική διακόπτεται για να ακουστεί πρώτα το «Πάτερ ημών», από μια ηλίθια παιδική φωνή που νιαουρίζει, και έπειτα ο Εθνικός Ύμνος, σε extended μάλιστα εκδοχή και εκτέλεση. Και καλά ο Εθνικός Ύμνος, τέλος πάντων. Αν και δεν νομίζω στη Γαλλία το κρατικό ραδιόφωνο να αρχίζει το πρόγραμμά του με τη Μασσαλιώτιδα, ή στη Βρετανία με το «God Save the Queen». Το «Πάτερ ημών» πού κολλάει; Για να μας θυμίσει να προσευχηθούμε πριν ξεκινήσει η μέρα μας ή για να ενδυναμώσει την πίστη μας; Στο κάτω κάτω, δεν είναι και όλοι οι κάτοικοι αυτής της χώρας χριστιανοί! Θέμα δημιουργήθηκε, λέει, γιατί ο πολυπάθος 9.84 δεν μετέδιδε κατά τη διάρκεια της Μεγάλης Εβδομάδας τη θεία λειτουργία. Πού ακριβώς είναι το πρόβλημα; Πρώτον, όποιος θέλει μπορεί να πάει σε μία από τις εκατοντάδες εκκλησίες της Αθήνας. Δεύτερον, όποιος δεν θέλει ή δεν μπορεί να πάει, μπορεί να απολαύσει τη λειτουργία μετά εικόνας σε όλα τα κανάλια της κρατικής –και όχι μόνο– τηλεόρασης. Τρίτον, υπάρχουν ραδιοφωνικοί σταθμοί (προσοχή: πληθυντικός) της Εκκλησίας που παίζουν νυχθημερόν λειτουργία για τους πι-

Η Τεξεράνη στην Αθήνα

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

στούς. Τέταρτον, γιατί άραγε δεν είναι ισχυρό επιχείρημα ότι σε αυτή την πόλη ζουν μερικές εκατοντάδες χιλιάδες αλλόθρησκοι (περίπου το 15% του πληθυσμού της); Σχετικά πρόσφατα χρειάστηκε να δώσω κατάθεση στο πρωτοδικείο για μια ασήμαντη υπόθεση νομικής αντιδικίας. Βλέποντας ότι καλούμαι να ορκιστώ, τόλμησα να πω στη δικηγόρο ότι δεν ορκίζομαι στο Ευαγγέλιο, αφού όλα αυτά δεν σημαίνουν απολύτως τίποτε για μένα. Αντ' αυτού, θα δώσω απλώς το λόγο της τιμής μου, όπως άλλωστε ο νόμος μου δίνει τη δυνατότητα. Ευσχήμως αλλά σαφώς η δικηγό-

ρος με παρακάλεσε να μη ζητήσω κάτι τέτοιο από τον πρωτοδίκη, γιατί «θα μπλέξουμε» και, εν πάση περιπτώσει, η μαρτυρία μου υπάρχει πιθανότητα να αποδυναμωθεί. Μάλιστα, σε άλλο δικαστήριο, όπως μου είπε, κοινός φίλος που αρκέστηκε να ορκιστεί στο λόγο της τιμής του, την ψιλοάκουσε από τον πρόεδρο («Τι να μας πεις, τώρα, εσύ. Είσαι και άθεος!»).

Καθένα από αυτά τα μικρά συμβάντα δεν σημαίνει, ίσως, και πολλά από μόνο του. Όλα μαζί, όμως, δεν μπορεί παρά να προκαλούν αγανάκτηση, αν όχι απδία, σε όσους θεωρούμε (και δεν είμαστε λίγοι, πανάθεμά μας) ότι παρόμοια ζητήματα έχουν προ πολλού λυθεί στις σύγχρονες κοινωνίες της νεωτερικότητας. Στο Ιράν του Αχμεντινατζάντ παρατηρούνται κατ' εξοχήν τέτοια φαινόμενα. Αυτά τα μικρά είναι που ανοίγουν το δρόμο για

τα πιο μεγάλα. Αυτά τρέφουν και αποθρασύνουν τους Αμβρόσιους Καλαβρύτων και τους Άνθιμους Θεσσαλονίκης, που θεωρούν ότι στις αρμοδιότητές τους περιλαμβάνεται ακόμα και το ποιος θα γίνει δήμαρχος. Έτσι κάπως ο Σεραφείμ Πειραιώς δεν έχει κανένα πρόβλημα να δηλώνει δημόσια και απροκάλυπτα αντισημίτης, να «αποκαλύπτει» ότι ακόμα και ο Χίτλερ ήταν «όργανο του παγκόσμιου σιωνισμού», να αποκαλεί όσους διαφωνούν μαζί του συλλήβδην «Νενέκους», να προσθέτει «Ντρέπομαι ως Ορθόδοξος Επίσκοπος και ως Έλλην πολίτης, που αναπνέω τον ίδιον αέρα και πατώ τα ίδια χώματα με τον υπουργό...».

Ας μην ξεχνάμε, άλλωστε, το ρόλο που έπαιξε ο μακαρίτης Χριστόδουλος στη φθορά της κυβέρνησης Σημίτη και κατ' επέκταση στη νίκη της Νέας Δημοκρατίας το 2004 (απαρχή, ως γνωστόν, μιας λαμπράς πενταετίας, που μας οδήγησε πλησιέστους... στο φούντο). Όταν το 2004 ο Χριστόδουλος, γνωστός ήδη και για τα περί «Δεξιάς του Κυρίου», συναντήθηκε με τον (νεόκοπο τότε) πρωθυπουργό Καραμανλή, θρασύτατος, με παρόντα τα τηλεοπτικά συνεργεία, είχε δηλώσει: «Δόξα σοι ο Θεός. Οι καταστάσεις αλλάζουν». Όχι, «Ουφ, επιτέλους νικήσαμε!» δεν είχε πει. Συγκρατήθηκε. **Α**

→ achpappas@hotmail.com

Ας μην ξεχνάμε το ρόλο που έπαιξε ο Χριστόδουλος στη φθορά της κυβέρνησης Σημίτη

ANTIZYMBATIKH KOMFOTHTA

UNCONVENTIONAL CHIC

24/24:PARIS

LACOSTE
L!VE

FIND SELECTED STORES AT
www.lacostelive.com

Ο

θάνατος του Θανάση Βέγγου —του Ντίνου Ηλιόπουλου πριν από δέκα χρόνια, του Μίμη Φωτόπουλου πριν από είκοσι πέντε (κιόλας...)— διατάραξε το ισοζύγιο της ανθρωπίνης καλοσύνης στη μικρή μας χώρα. Είναι βέβαιο ότι καινούργιοι αξιαγάπητοι άνθρωποι γεννιούνται και μεγαλώνουν: άνθρωποι χαρισματικοί και γενναιόδωροι που κάνουν τον κόσμο λίγο καλύτερο. Ωστόσο, για πολλούς από μας που μεγαλώσαμε με τον ελληνικό κινηματογράφο —τον οποίο είδαμε και εκτιμήσαμε post mortem στην τηλεόραση— θάνατοι σαν αυτούς είναι κάτι περισσότερο από φυσικά γεγονότα, από αφορμές πένθους. Ο πρόσφατος θάνατος του Θανάση Βέγγου αφήνει, όπως συνηθίζουμε να λέμε, ένα κενό: μόνο που αυτή τη φορά είναι κοινωνικό κενό· ο Έλληνας που ζωγράφιζε ο Θανάσης Βέγγος δεν υπάρχει. Δεν υπάρχει η καλοσύνη, η ψυχική ευγένεια, το φιλότιμο, η αυτοθυσία, το χιούμορ, η φιλία. Όπως λέει, ανεπίγνωστα, το τραγουδάκι του Διονύση Σαββόπουλου «είπα γεια χαρά σου στον Αντύπα κι άφησα ξωπίσω μου μια τρύπα», ο Θανάσης Βέγγος άφησε ξωπίσω του μια τρύπα: την ανυπαρξία των αρετών οι οποίες, για μια στιγμή του χρόνου —για μια στιγμή μονάχα— φαινόταν ότι θα έκτιζαν τη μοντέρνα Ελλάδα. Μεγάλωσα απότομα μέσα σ' αυτή τη στιγμή όπου

άνθιζε το όνειρο της δημοκρατίας· η αριστερά ήταν δημοκρατική (το ΚΚΕ ήταν παράνομο) και στον κινηματογράφο πίναμε ταμ-ταμ, ένα φτωχό υποκατάστατο της Κόκα Κόλα. Δεν υπάρχει τίποτα να νοσταλγήσει κανείς εκτός από μια χούφτα προτροπές: αγάπα τον πλησίον σου, μην προδίδεις τους φίλους σου, μην προδίδεις καν τους εχθρούς σου... Αγάπα τα ζώα και τα δέντρα, τη γειτονιά σου, την πόλη σου... Βγες απ' τον δρόμο σου για να βοηθήσεις τους άλλους... Κι από μια χούφτα αξίες που καταλήγουν σε μία και μοναδική: στην ανθρωπινή αξιοπρέπεια.

Έχουν μείνει λιγοστοί από εκείνο τον κύκλο των ανθρώπων που είχαν αυτές τις αξίες, που τις διατηρούν ακόμα, που θα τις διατηρούν μέχρι το τέλος. Τι κρίμα που τα παίρνουμε όλα τόσο ελαφρά, που χασκογελάμε, που αvonτεύουμε, που γκρινιάζουμε, που γερνάμε μοχθηροί και άφρονες: οι ταινίες του Θανάση Βέγγου θα μπορούσαν να μας δώσουν τα απαραίτητα μαθήματα ζωής — είμαστε όμως ανεπίδεκτοι. Και παρότι ο Βέγγος δεν έχασε ποτέ τη δημοτικότητά του, δεν φαίνεται να μάθαμε τίποτα από τη φιλοσοφία και τα ηθι-



Εγκώμιο της ανθρωπίνης καλοσύνης (για τον Θανάση Βέγγο)

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Δεν φαίνεται να μάθαμε τίποτα από τη φιλοσοφία και τα ηθικά γνωρίσματα του Θανάση Βέγγου

τές της πρώιμης τηλεόρασης: στις κωμωδίες γελούσαμε, στα δράματα πάλι γελούσαμε. Υπήρχαν τολμηροί ηθοποιοί και συντηρητικοί ηθοποιοί — όχι ως άτομα, ως κινηματογραφικά πρόσωπα. Υπήρχαν «καλοί» και «κακοί» γόντες και γόνισσες: υπήρχαν κι απολαυστικά κουτορνίθια. Τίποτα όμως δεν έφτανε τον ερωτευμένο Βέγγο, τον ειδικό στα χειροφιλήματα και στα υποκοριστικά: τίποτα δεν έφτανε τον Βέγγο ταλαίπωρο πολίτη, αδιάφθορο, ατυχηματοθηρικό, κατάπληκτο μπροστά στις σπάνιες κι απρόσμενες αναλαμπές της τύχης. Η τύχη, στο τέλος, τον επιβράβευε: κέρδιζε το κορίτσι —που προτιμούσε έναν καλό σύζυγο από έναν λάγνο εραστή— και έκανε με κέφι και φαντασία όλες τις δουλειές (σερβιτόρος, δάσκαλος οδήγησης, θυρωρός, παιδί φαρμακείου, φωτογράφος, κρεοπώλης) κι όλες τις αγγαρείες (όπως, ας πούμε, να θεραπεύει το κρύωμα της δεσποινίδας Κουφοπούλου με βεντούζες!). Ο άνθρωπος που έτρεχε —που του «έβγαινε το λάδι»— μέσα σ' έναν κόσμο ο οποίος, παρ' ό' αυτά, είχε κάποιο μυστικό και θαυμαστό νόημα. Εμείς, το 2011, διαμαρτυρόμαστε για το «τρέξιμο» και δεν κάνουμε όλες τις δουλειές: κάνουμε μόνον όσες πιστεύουμε ότι ταιριάζουν στα λαμπρά προσόντα μας και στα αβρά μας χέρια. Εξάλλου, έχουμε ξεχάσει ότι το χιούμορ, για να είναι χιούμορ, ξεκινάει αναγκαστικά από τον εαυτό μας: στις σημερινές θεατρικές σκηνές (έτσι κι αλλιώς η κινηματογραφική κωμωδία είναι πια σχεδόν ανύπαρκτη στην Ελλάδα) εμφανίζονται δημαγωγοί που καταγγέλλουν τα κακώς κείμενα τα οποία τροφοδοτούν και τα οποία καθερετίζουν. **Α**

κά του γνωρίσματα. Δεν επρόκειτο μόνο για έναν κωμικό ηθοποιό με δραματικούς τόνους — χωρίς ωστόσο κανένα μελοδραματισμό: επρόκειτο για έναν ολόκληρο κόσμο από τόλμη («Ξέρεις από βέσπα; Ξέρεις από βέσπααααα;!!!»), («Η μητέρα σου πέθανε μόλις σε γέννησε» — «Γιατί, μήπως με δείξατε απότομα;»), αισιοδοξία, ανεξάντλητη ενέργεια — σχεδόν μανιακή: σαν όλους τους μεγάλους του slapstick—, τιμιότητα, παλικαριά: ένας ολόκληρος κόσμος όχι όπως «είναι» αλλά όπως «θα έπρεπε να είναι». Ως ηθοποιός ήταν η συνέχεια του Καραγκιόζη προτού η λέξη αρχίσει να σημαίνει —όχι τυχαία— τον γελοίο, κατάντυστο Ελληνάρα: ο Βέγγος υπομένει τα πάντα· συμπληρώνει τα σενάρια με σκληρά παθήματα, με τις κακουχίες του φτωχού ανθρώπου που αναζητεί μια αγνή και απλή ευτυχία. Ο ελληνικός κινηματογράφος της δεκαετίας του '50 και του '60 ήταν ένα πρόνο-




Li - LA - LO
JEWELS

Beauty is an emotion

Arabesque Collection, Σκουλαρίκια, 100€



Τηλ. +30 210 3630021 | www.lilalo.gr | **OPENING SOON ΚΥΠΡΟΣ: ΠΑΦΟΣ-ΛΕΥΚΩΣΙΑ**

Ο Κινέζος και η δραχμή

Την ώρα που το Spiegel επανέφερε τη δραχμή, εγώ προσπαθούσα να επαναφέρω τον εαυτό μου σε κατάσταση σχετικής ηρεμίας. Πληκτρολογούσα, σαν θυμωμένος Μότσαρτ, ένα email με παραλήπτη πολυεθνική αθλητικών ειδών. Ξέρω, υπό φυσιολογικές συνθήκες θα έπρεπε να καταγγείλω τις απάνθρωπες συνθήκες εργασίας στο εργοστάσιό τους, κάπου στην Κίνα. Αλλά τώρα είχα θυμώσει για άλλο λόγο. Δεν θυμάμαι το όνομα της πόλης. Το μόνο που γνωρίζω είναι ότι ένας Κινέζος που παίρνει δύο ευρώ τη μέρα δεν έκανε καθόλου καλά τη δουλειά του, με αποτέλεσμα εγώ να παραλάβω παπούτσια μικρότερα από αυτά που ζητήσα. Αυτός ο Κινέζος θα βγάλει σε τρεις μήνες όσα πλήρωσα εγώ για ένα ζευγάρι sneakers. Είναι ένα ωραίο παράδειγμα για τη λειτουργία της παγκοσμιοποίησης. Η φίρμα είναι αμερικανική, το εργοστάσιο κινέζικο, ο πελάτης Έλληνας και το νόμισμα ευρωπαϊκό. Θα μπορούσα να κάνω copy-paste ολόκληρα κομμάτια από το site του Συνασπισμού, πλην όμως η πολυεθνική έχει λάβει τα μέτρα της και επιτρέπει μόνο 500 χαρακτήρες στη φόρμα παραπό-

νων. Και επειδή στο τέλος την πληρώνει ο αδύναμος, φοβούμαι ότι μόλις φτάσει στην Κίνα το κουτί που επιστρέφω, ένας Κινέζος θα βρει τον μπелά του. Περνούν διάφορα από το μυαλό μου. Μπορεί να απολυθεί και να αυτοκτονήσει. Ίσως δεθεί με μία αλυσίδα φρικτών πράξεων που θα οδηγήσουν αυτόν στην εκτέλεση και τα όργανά του σε κλινική στο LA. Αν μόνο μία πεταλούδα που κουνάει τα φτερά της στην Κίνα δύναται να προκαλέσει καταιγίδα στον Ατλαντικό, τότε και ένα ζευγάρι παπούτσια που επιστρέφονται από την Ελλάδα μπορεί να πλέξουν μία τραγωδία στην Κίνα. Εν προκειμένω, ο Κινέζος μπορεί να πάει από 45άρι παπούτσι. Είναι, λοιπόν, Παρασκευή απόγευμα. Λίγο πριν παρακολουθήσω τον ημιτελικό του Παναθηναϊκού, συντάσσω οργισμένο email προς μία πολυεθνική αθλητικών ειδών. Την ίδια στιγμή ο administrator του spiegel.de αναρτά το θέμα με την επιστροφή στη δραχμή. Όμως, εγώ δεν μπορώ να το διαβάσω. Η σύνδεσή μου έγινε Compulink στα 9.600 kbps, τα παπούτσια Αλυσίδα Ελβίελα και στην πυλωτή μία τεράστια κολοκύθα έχει τις πινακίδες του αυτοκινήτου μου.



κόμα και αν η νοσηλεύτρια που παραλάμβανε gay celebrities στο Ιατρικό τώρα κόβει χιλιάρικά στο Νομισματοκοπείο, θεωρώ αδύνατη την επιστροφή στη δραχμή. Προσπαθώ, όμως, να φανταστώ πώς θα ήταν ο κόσμος μας αν αυτό το Σαββατοκύριακο ο Γιώργος μάς έλεγε ότι με τη δραχμή ως εθνικό νόμισμα θα γίνουμε όλοι εκατομμυριούχοι. Ας πούμε ότι το κάνει. Τα πάντα γίνονται ασπρόμαυρα. Ξεχωρίζουν μόνο τα κόκκινα τηλεφωνα στα περίπτερα και τα κίτρινα τρόλεϊ στην Πατησίων. Τίποτα άλλο. Μετά όλα σκεπάζονται από τη σκόνη που σηκώνουν οι χωματόδρομοι, παιδιά με κοντά παντελόνια παίζουν στους δρόμους, γριές συζητούν στα σκαλοπάτια, ανοίγουν τα καφενεία και οι άνδρες της Χωροφυλακής προσπαθούν να οδηγήσουν τα καταραμένα Σιτροέν — πώς αλλιώς να περιγράψεις την επιστροφή στα 50s; Είναι ένα σενάριο που αξίζει να το δεις όπως παρακολουθείς θρίλερ, κρατώντας ένα μικρό παράλογο φόβο στο υποσυνείδητο. Αμέσως μετά την ανακοίνωση οι τράπεζες θα επέβαλαν αυστηρό όριο στις αναλήψεις, ουσιαστικά θα τις δέσμευαν. Αν δεν παίζαμε ξύλο στο δρόμο, θα σκοτωνόμασταν στο πλιάτσικο των σουπερ μάρκετ. Το ευρώ θα κόστιζε πολλά κατοστάρικά, οι εισαγωγές θα ήταν απαγορευτικές και η ελληνική οικογένεια θα χάzuε ραπτομηχανές στη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης. Το δημόσιο χρέος θα έφτανε στην άλλη άκρη του γαλαξία και το υποτιμημένο νόμισμα θα ευνοούσε μόνο τον τουρισμό, καθώς η πατρίδα μας δεν εξάγει τίποτα περισσότερο από μιζέρια. Εννοείται ότι και ο Κινέζος της ιστορίας μας δεν επρόκειτο να δει παραγγελία ούτε για κορδόνια. Όμως, όλοι γνωρίζουν ότι είναι πιθανότερο να πάει η Γερμανία στη δραχμή για να ψυχάσει, παρά η Ελλάδα. Τότε προς τι τα δημοσιεύματα; Δεν ξέρω. Αυτό που γνωρίζω είναι πως η Ελλάδα έχει μετατραπεί σε κάτι πρωτοφανές: σε χώρα που κλυδωνίζεται από ένα δημοσίευμα ή από ένα email, που μπορεί και να το έγραψε κάποιος Κινέζος εργάτης στον ελεύθερο χρόνο του, όταν δεν φτιάχνει παπούτσια. ●

→ giannakidis@protagon.gr

Φοιτητικές εκλογές

Ηώρα είναι μόλις 12 το μεσημέρι. Το ρεπορτάζ έχει τελειώσει. Τίποτα αξιόλογο... Ο Μεϊμαράκης λέει κατηγορήσει τον Καρτζαφέρη ότι τα παίρνει, η Τρόικα επιστρέφει στην Αθήνα σαν τον Φρέντι Κρούγκερ στο «δρόμο με τις λεύκες», επεισόδια στον τελικό κυπέλλου μεταξύ ΑΕΚ-Ατρόμπτου. Τα ίδια Παντελάκη μου, τα ίδια Παντελή μου... Σκεφτόμουν τι μπορεί και αν μπορεί τελικά κάτι να αλλάξει. Θυμήθηκα κάπου στις αρχές του '90 που μέσα στις Σχολές δίναμε και την ψυχή μας για τις παρατάξεις. Λες και κάτι καταφέραμε 20 χρόνια μετά. Μάλλον χειρότερα τα κάναμε. Και κάπως έτσι βρήκα το επόμενο μου θέμα. Αλήθεια, υπάρχουν αυτά ακόμα ή έσβησαν στην εποχή του απολιτίκ;

Και επειδή αν κάτι όντως έχει αλλάξει από τότε είναι σίγουρα η τεχνολογία, έκανα μια γενναία προσπάθεια να ψάξω εκεί μερικά στοιχεία.

Μετά από 2-3 αποτυχημένες προσπάθειες να βρω την ΠΣΚ (ναι, στα χρόνια μου έτσι έλεγαν τη σημερινή Πανοπουδαστική), έπεσα στο κατακόκκινο site της ΚΝΕ. Κυριολεκτικά θυμήθηκα τα νιάτα μου... τίποτα δεν έχει αλλάξει και όλα είναι όπως παλιά, θα έλεγα παραφράζοντας τον ποιητή. Ως φοιτητής έχοντας μια συμπάθεια στην Αριστερά, ζούσα και εγώ για όνειρο, αλλά μεγαλώνοντας βιώνω την πραγματικότητα... Συμπαθάτε με για το κουράγιο που βρήκα να συνεχίσω, αλλά αν στην ΚΝΕ είχε κολλήσει η βελόνα, τότε στους πράσινους της ΠΑΣΠ μάλλον σταμάτησε ο χρόνος. Όλα κολλημένα και σχεδόν στάσιμα. Λες και από την εκλογή Πανδρέου τον Οκτώβρη του '09 λύθηκαν τα πάντα. Πού να μην είχε έρθει η οικονομική καταστροφή και η Τρόικα στην Αθήνα δηλαδή.

Ηγενιά όμως μετά τη δική μου άρχισε να αλλάζει, ήδη από το '87 η ΔΑΠ, παράταξη που πρόκειται στη ΝΔ, άρχισε να μετράει πρωτίες. Συνεχίζουν μέχρι και σήμερα άλλωστε, αλλά είχα και καιρό να ακούσω νέα τους. Η αλήθεια είναι πως πριν κανένα δίμηνο κάπου στις ειδήσεις είδα ένα μονόλεπτο αλλά ούτε καν έδωσα σημασία. Παρ' όλα αυτά η ιστοσελίδα τους έτεινε να με διαψεύσει πανηγυρικά. Είδα συγκέντρωση

κατά του Καντάφι και δράση μαζί με το Χαμόγελο του Παιδιού. Και πόσα άλλα εναλλακτικά για Δαπίτες, τόσο που αν δεν είχε τόσο μπλε θα νόμιζα ότι ήμουν σε σελίδα κάποιας άλλης οργάνωσης. Όμως δεν έκανα λάθος. Συνέχισα με το κείμενο με τις θέσεις τους. Τίτλος: Πρόταση Παιδείας, 4 πυλώνες και καμία 40αριά θέσεις. Ξεφυλλίζοντας έσκασε φαριδιά πλατιά μπροστά μου μια εικόνα με βασικό μότο «Φοιτητικές εκλογές κάθε 2 χρόνια» και υπότιτλο «Προκειμένου να παράγουμε ουσιαστικές προτάσεις για την εκπαίδευση και όχι να ασχολούμαστε μόνο με εκλογές».

Στοπ στην ψηφολαγνεία και το εκλογοαλισβερσί και στρώσιμο στη δουλειά ήθελαν μάλλον να πουν αλλά ντρέπονταν. Δεν ξέρω κατά πόσο θα το κάνουν αλλά το γεγονός πως κατάλαβαν πως δεν πάει άλλο, εμένα μου αρκεί. Μου δίνει μια ελπίδα, ρε παιδί μου, πως μπορεί να αλλάξει κάτι. Να αλλάξει η νοστορπία, όπως λένε και σε ένα τσιτάτο που είχαν δίπλα από έναν πράσινο καναπέ. Άραγε η μετάλλαξη του «Πρώτοι και καλύτεροι» που σημάδεψε τις αφίσες της ΔΑΠ για χρόνια στο «Αλλάζουμε νοστορπία» είναι πραγματική αλλαγή; Δεν ξέρω, δείχνει τουλάχιστον συνειδητοποιημένους ανθρώπους... τόλμη για κάτι διαφορετικό και κυρίως συνείδηση των ημερών που ζούμε. Αυτό λοιπόν το τσιτάτο ίσως να είναι και ο καλύτερος λόγος στις 18 Μαΐου, ημέρα των φοιτητικών εκλογών, να είσαι εκεί... στη Σχολή σου για να στηρίξεις την ελπίδα!

Τώρα... τα **25 ευρώ**
έχουν **μεγαλύτερη αξία!**

All in one

Η αξία στη διασκέδαση!

Με μόλις **25€...** τα έχεις όλα:

- Είσοδο στο Regency Casino Mont Parnes
- 10€ για παιχνίδι στα slot machines και στα τραπέζια
- Ποτά με το παιχνίδι
- Γεύμα στο εστιατόριο του Casino, με αναψυκτικό ή μπίρα ή κρασί




REGENCY CASINO
MONT PARNES



Όλα γύρω από εσένα

www.regencycasinos.gr



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ &
ΚΛΙΜΑΤΙΚΗΣ
ΑΛΛΑΓΗΣ

Ορίζουμε και προστατεύουμε δάση και δασικές εκτάσεις

Οι πρώτοι δασικοί χάρτες για την Πεντέλη,
τη Νέα Πεντέλη και το Μαραθώνα, αναρτήθηκαν.

Με την κύρωσή τους:

- Οριοθετούμε και καταγράφουμε με διαφάνεια τι είναι δάσος και δασική έκταση ξεκινώντας από τις πυρόπληκτες περιοχές της Αττικής.
- Θωρακίζουμε το δάσος και τις δασικές εκτάσεις από τις αυθαίρετες επεμβάσεις και την άνοχη δόμηση.
- Διευκολύνουμε την ολοκλήρωση του Κατατολογίου διασφαλίζοντας την ιδιωτική αλληλ και τη δημόσια περιουσία.
- Ανοίγουμε το δρόμο για τη βιώσιμη ανάπτυξη της Πεντέλης, της Νέας Πεντέλης και του Μαραθώνα, αφού οι δασικοί χάρτες συμβάλλουν στην κατάρτιση του σωστού χωροταξικού σχεδιασμού.

Πληροφορίες για την ανάρτηση των δασικών
χαρτών και τον τρόπο υποβολής αντιρρήσεων:

- στο 210 65 05 600 της ΚΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ Α.Ε.
- μέσω e-mail στη διεύθυνση ktimagen@ktimatologio.gr
- στο 1591 του συντονιστικού κέντρου δασοπροστασίας του ΥΠΕΚΑ
- στο Γραφείο Υποστήριξης Ανάρτησης Δασικών Χαρτών της ΚΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ Α.Ε. (Ολυμπιακό Ινστιτούτο Κέντρο Μαρκόπουλου, 1ος όροφος κτηρίου 1102, Τ.Κ. 190 03)
- στην ιστοσελίδα www.ypeka.gr
- στην ιστοσελίδα www.apdattikis.gr
- στην ιστοσελίδα www.ktimatologio.gr
- στη Διεύθυνση Δασών Ανατολικής Αττικής, και στα Δασαρχεία Πεντέλης και Καρανδριτίου
- στα δημοτικά και τοπικά δημοτικά ή διαμερισματικά καταστήματα των περιοχών αυτών.



A la garçon

Έχει πολύ πλάκα να ανακαλύπτεις
τη δύναμη του ανθρώπινου κορμιού...
Μία ώρα στην τσίτα, δύο ώρες στην τσίτα
τρεις ώρες στην τσίτα —ούτε τσιγάρο—
τέσσερις ώρες στην τσίτα, πέντε ώρες στην τσίτα
πάνω που τελειώνει ο πρώτος καφές
Θα βρω χρόνο να κάνω έναν ολόκληρο...
Έξι ώρες τσίτα μετά χαλαρώνει και έρχεται και το βράδυ...
Πόσα τραπέζια έχω; Θα προλάβω να τα στρώσω;
Εννέα η ώρα στην τσίτα, δέκα η ώρα στην τσίτα
Καλά, κι αυτοί οι μαλάκες στο -1 βρήκαν να στήσουν την κουζίνα;
Καίω τα γόνατά μου — έλα, τρεις μέρες ακόμη
και μετά τέλειωσε, άνθρωπος δε θα πατάει...

Ξέρεις τι είναι η σεζόν;

Ξέρεις πώς είναι να είσαι σε ένα βουνό
να ανοίγει το μάτι σε μία —και καλά—
από τις πιο όμορφες θέες στην Ελλάδα
και να βαριέσαι;
Ξέρεις πόσο μη ρομαντικό είναι
να φροντίζεις έξι τζάκια την ημέρα;
Ξέρεις πόσο άσχημο είναι
να κάνεις το ρεβεγιόν των άλλων;
Να δουλεύεις 55 ώρες τη βδομάδα
για να κάνει ο άλλος την μπάζα;
— έχει και αυτά τα 450 χιλιάδικα να ξεχρεώσει...
Να είσαι μόνος σου στο σπίτι στις «γιορτές»
—βλέπεις, το κορίτσι κατέβηκε Αθήνα
για να πουλάει αρωματάκια στην Έκθεση
του Ζαππείου, άλλο πακέτο από κει—
και να μη γιορτάζεις τίποτα
Να σκέφτεσαι: χρόνος ρολογιού είναι, θα περάσει...
Και να μετανιώνεις στη σκέψη να είσαι ευγενικός κι υπάκουος,
να σιχτιρίζεις που είσαι ευγενικός κι υπάκουος...
αλλά να είσαι
Να μη διασκεδάξεις όταν όλοι διασκεδάζουν
γιατί εσύ είσαι η διασκεδάσή τους

Τους ρωτάς χαμογελαστά αν τους άρεσε το μοσχάρι
και αν θέλουν να περάσουν στο γλυκό
Τους λες ευχαριστούμε πολύ και καλό σας βράδυ
και στ' α...δια σου αν θα τους ξαναδείς
Οι περισσότεροι είναι βλάκες Αθηναίοι
που νομίζουν ότι άμα ανέβουν στο βουνό τριημεράκι
θα πάρουν καθαρό αέρα,
ενώ εσύ κοντεύεις να πάθεις ασφυξία

Η δουλειά μου είναι σερβιτόρος πολυτελείας,
κάτι σαν πόρνη... μόνο που τον τρώω αλλιώς...
Ήμουν σχεδόν στο τέλος —τρεις μέρες—
της χειμωνιάτικης σεζόν ξέρετε,
20 και κάτι μέρες σερί

Θα είμαι ειλικρινής,
ήταν τέσσερις παρά είκοσι το πρωί
—ανάμεσα σε ένα 12ωρο των Φώτων
και ένα 10ωρο την Παρασκευή—
μου σκίσανε ό,τι είχα και δεν είχα
και έπρεπε να μαζέψω τα κομμάτια μου
γιατί ερχόταν δύσκολο τριήμερο
— και δεν γράφτηκε εν ώρα εργασίας...

Το πιο άσχημο δεν είναι που βράδυ
—τι βράδυ, από μεσημέρι Πρωτοχρονιάς—
πληρώθηκα 70 ευρώ,
ούτε ότι το δώρο των Χριστουγέννων
ήταν ένα σαμπουάν απ' την αφεντικίνα μου,
ούτε που θα παρατούσα τη δουλειά μου
—γιατί είχα φρικόρει—
και θα έπρεπε να βρω πολύ σύντομα άλλη...
ούτε που κι η άλλη τα ίδια σκατά θα είναι
Το πιο άσχημο είναι ότι έχω αρχίσει να συνηθίζω να ζω έτσι

Βόλος, Μ.Ν.





Linea

Ετοιμάσου για την παραλία με Lipton Linea!

20 ημέρες αρκούν για να αγαπήσεις τη
γραμμή σου. Το Lipton Linea, το πράσινο τσάι με 0
θερμίδες και τη διπλάσια περιεκτικότητα σε
κατεχίνες θα φροντίσει γι' αυτό. Μηνες κι εσύ στο
πρόγραμμα με 2 πυραγίδες Lipton Linea την
ημέρα ...γιατί η στιγμή για την παραλία έφτασε!
Μην χάνεις στιγμή!



3 υπέροχες γεύσεις:
ανανάς-ιβίσκος
λευκό ροδάκινο
εσπεριδοειδή

*Σε σχέση με το κλασικό πράσινο τσάι Lipton

χωρίς θερμίδες

Art-Athina 2011

Η 17n Art-Athina ανοίγει τις πόρτες της αύριο για το κοινό στο Κλειστό Π. Φαλήρου TaeKwon-do και θα τελειώσει την Κυριακή. 300 καλλιτέχνες από εννέα χώρες και 58 γκαλερί θα δώσουν το παρών. Μια μοναδική ευκαιρία να ζήσουμε από κοντά τη μεγάλη φουάρ της Τέχνης μέσα σε μια ατμόσφαιρα γιορτής, με δρώμενα, ομιλίες, πάρτι και την ενεργή συμμετοχή των επισκεπτών σε πολλές από τις εκδηλώσεις. Πέρυσι οι επισκέπτες της έφτασαν τους 16.000, φέτος περιμένουν ακόμα περισσότερους.

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

BASIA EMBIRICOS

Muriel Bordier

Η γκαλερί συμμετέχει ακόμα με τους καλλιτέχνες Margherita Crocco, Lech Majewski, Jean - François Rauzier, Ofer Wolberger.



Η ATHENS VOICE στην Art Athina

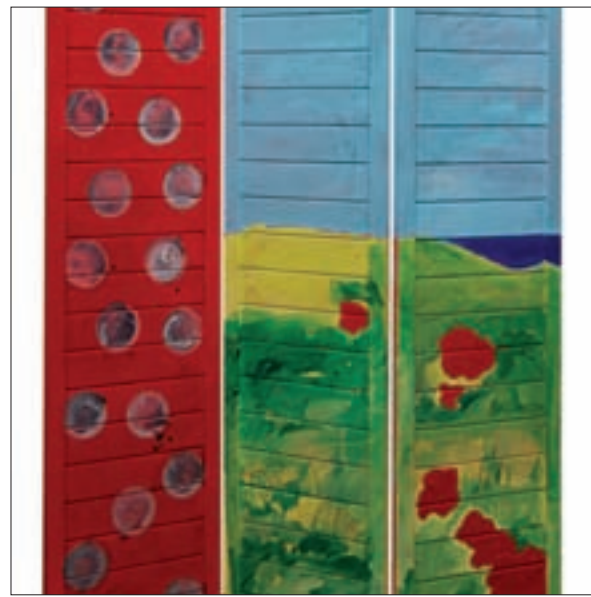
Η Α.Υ. σαν χορηγός επικοινωνίας της φουάρ θα βρίσκεται εκεί όλες τις ημέρες με δικό της πε-
ρίπτερο σχεδιασμένο από τρεις σπουδαίους νέους
καλλιτέχνες της street art: **Billy Γρυπάρη, Πάολα
Παλαβίδη και Γιάννη Κολιόπουλο**. Εδώ θα βρείτε
εκτός από την εφημερίδα και τα περιοδικά μας και
όλες τις εκδόσεις μας σε πολύ προσιτές τι-
μές, αλλά και συλλεκτικά **Athens Voice Moleskine** γι' αυτούς
που αγαπούν τα μυθικά σημειωματάρια. Την
Παρασκευή 13/5 στις 17.00 στην είσο-
δο της Art Athina ο Billy Γρυπάρης θα ζω-
γραφίζει ένα μεγάλο καμβά (2x2
μ.) live, παρουσία κοινού.



Κ ART

Αντώνης Κοσμαδάκης

Η γκαλερί συμμετέχει ακόμα με τους Βανέσσα Αναστα-
σοπούλου, Μάρτιν Ντόνεφ, Δημήτρη Τάταρη, Διονύση
Χριστοφιλογιάννη.



ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

Μανώλης Χάρος

Και ακόμα οι Όπυ Ζούνη, Χρίστος Καράς, Παύλος Σάμιος,
Αλέκος Φασιανός.



BERNIER ELIADES

Παρουσιάζει την έκθεση με τα νέα έργα των Gilbert &
George.



A.ANTONΟΠΟΥΛΟΥ.ART

Ράνια Ράγκου

Δείχνουν δουλειά τους και οι Νίκος Αρβανίτης, Αλέξαν-
δρος Βασμουλάκης, Άννα Λάσκαρη, Λήδα Παπακωνστα-
ντίνου, Μαρία Παριανού, Ράνια Ράγκου, Παντελής Χαν-
δρής, Μαρκ Χατζηπατέρας και Αλέξανδρος Ψυχούλης.



ΛΟΛΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

Kalos & Klio

Η γκαλερί εκπροσωπεί και τους καλλιτέχνες Κωστή,
Robert Bradford, Γιώργο Ταξιαρχόπουλο.



ELENI KORONEOU

Helmut Middendorf

Και ακόμα οι John Bock, Yuzheng Cheng, Λίλα Πολενά-
κη, Ειρήνη Ευσταθίου, Ευτύχης Πατσουράκης, Michael
Schmidt.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

ΤΟ ΠΑΡΤΙ ΤΟΥ BAR GURU BAR

Το Σάββατο 14 Μαΐου μετά τις 9 το βράδυ στον εξωτερικό χώρο του TaeKwonDo το Bar Guru Bar αναβιώνει για χάρη της ART-ATHINA το ύφος και το κλίμα του θρυλικού στεκιού της πλατείας Θεάτρου με μουσική από DJs που έχουν περάσει από τα decks του. Η είσοδος είναι ελεύθερη για όσους ξέρουν να διασκεδάζουν.

Έργο του Γιώργου Λάπη

Μεσαία φιγούρα πάνω σε σκαμνί, 2008, κατασκευή μεικτής τεχνικής. Ευγενική παραχώρηση της Donopoulos International Fine Arts. Η γκαλερί παίρνει μέρος και με έργα των Νίκου Ασλανίδη, Απόστολου Παλαβράκη, Aljoscha, Hamm Wolf, Βαγγέλη Πλοιαρίδη, Adriana Molder και Philip Tsiaras.

Μικρός διάλογος με τον
γενικό διευθυντή της ART-ATHINA

Αλέξανδρο Ι. Στάνα

Είναι η τέχνη πολυτέλεια σε καιρούς κρίσης; Η ART-ATHINA είναι μία μεγάλη γιορτή της τέχνης που προσφέρει πληθώρα ερεθισμάτων, ειδικά στην εποχή που ζούμε. Δεν είναι λίγοι οι εικαστικοί που κάνουν ειδικά έργα σχολιάζοντας την καθημερινότητα. Η τέχνη σε εποχές κρίσης δίνει διέξοδο. Αυτό αποδεικνύει και η αθρόα αύξηση των επισκεπτών από πέρσι.

Είστε ικανοποιημένος από τη φετινή συμμετοχή των γκαλερί; Με δεδομένη την ύφεση και την κακή εικόνα της Ελλάδας στο εξωτερικό, είμαστε πολύ ευχαριστημένοι για το συνολικό αριθμό των συμμετοχών που είναι ακριβώς στα ίδια επίπεδα με πέρσι! Από την Ελλάδα έχουμε και καινούριες συμμετοχές, με νέες γκαλερί, αλλά και παλαιότερες που επανέρχονται στη φουάρ μετά από απουσία ετών. Από το εξωτερικό ανανεώσαμε τη λίστα και καταφέραμε να έχουμε νέες συμμετοχές, όπως π.χ. από τη Γαλλία και την Ιαπωνία! Αρκετές γκαλερί εκπονούν ειδικά project παρουσίασης για τη φετινή ART-ATHINA, ενώ η λίστα των σημαντικών διεθνών καλλιτεχνών είναι πολύ πχηρή!

Υπάρχει κάτι ξεχωριστό για εσάς όλα αυτά τα χρόνια σε σχέση με τη φουάρ; Η μεταφορά της έκθεσης από το 2009 στο Γήπεδο TaeKwonDo έδωσε νέα πνοή στο θεσμό. Ο χώρος προσφέρει πληθώρα εκθεσιακών δυνατοτήτων σε εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους, άνετο δωρεάν parking και εύκολη πρόσβαση με τα μέσα μαζικής μεταφοράς.

Ποια είναι η μεγαλύτερη δυσκολία που έχετε αντιμετωπίσει σ' αυτή τη δουλειά; Η εξασφάλιση χορηγικών πόρων για τη μακροπρόθεσμη ανάπτυξη του θεσμού. Το ασταθές οικονομικό περιβάλλον δημιουργεί προβλήματα στη χρηματοδότηση, αλλά μας κάνει πιο εφευρετικούς, συσπειρώνοντας δημιουργικές δυνάμεις από τον καλλιτεχνικό κόσμο. Θέλω να τονίσω ότι δεν χρησιμοποιούμε την ύφεση σαν άλλοθι για εκπτώσεις στο καλλιτεχνικό και οργανωτικό κομμάτι. Αντίθετα βελτιώσαμε πολλά πράγματα. Θα τα δείτε από κοντά!

Ποιοι είναι οι επισκέπτες της Art- Athina; Σύμφωνα με τα στατιστικά στοιχεία που προέκυψαν από την ειδική Έρευνα Κοινού που εκπονήσαμε το 2010, το 60% από τους 16.000 επισκέπτες ήρθε για πρώτη φορά. Από αυτούς μόνο το 28,5% σχετίζεται επαγγελματικά με τα εικαστικά. Αν και στο σύνολο των επισκεπτών το 63.5% δήλωσε πως επισκέπτεται συχνά γκαλερί, είναι προφανές ότι η ART-ATHINA αποτελεί πόλο έλξης ενός ευρύτερου κοινού που τη θεωρεί μία εξαιρετική ευκαιρία για να ανακαλύψει τον κόσμο της σύγχρονης τέχνης.

Προκαλεί ερωτικές διαθέσεις αυτή η φουάρ; Τι λέτε; Η ArtAthina είναι το απόλυτο ερωτικό γεγονός. Τα ειδύλλια είναι πολλά και αφορούν πολυεπίπεδες ερωτικές συνεργασίες ανάμεσα σε καλλιτέχνες, γκαλερίστες, επιμελητές, διευθυντές μουσείων, συλλέκτες και φιλότεχνους γενικά.

Τι ζηλεύετε από τις ξένες ανάλογες διοργανώσεις; Η ART-ATHINA, εκ των πραγμάτων, δεν μπορεί να είναι μία φουάρ με παγκόσμια επιρροή στη διεθνή αγορά της τέχνης, όπως το FRIEZE ART FAIR ή η ART BASEL. Δεν φιλοδοξεί άλλωστε να είναι κάτι τέτοιο. Η μοναδικότητά της έγκειται στο ότι είναι μία μέσου μεγέθους διεθνής διοργάνωση, πολύ φιλική στον επισκέπτη, όπου μπορεί κανείς να έλθει σε άμεση επαφή με τους συμμετέχοντες και «να ανακαλύψει εικαστικά διαμάντια από νέους καλλιτέχνες, αλλά και εξαιρετικές ευκαιρίες σε έργα αναγνωρισμένων δημιουργών» – όπως δήλωσαν ξένοι συλλέκτες. Αποτελεί την εναλλακτική πρόταση στις γιγάντιες και κουραστικές μεγάλες διοργανώσεις.

Πως θα χαρακτηρίζατε τη χώρα μας σε ό,τι αφορά την Τέχνη; Ανερχόμενη δύναμη. Απλά χρειάζεται ακόμα δουλειά, εξωστρέφεια, συντονισμός και συσπείρωση των δημιουργικών δυνάμεων της σύγχρονης τέχνης.



ArtAthina 2011

Το νέο της προφίλ είναι πραγματικά εντυπωσιακό. Η άνοδός της παρηγορητική ως προς το προφίλ των επισκεπτών της, σύμφωνα με τις μετρήσεις της περσινής διοργάνωσης. Η **Art Athina** λοιπόν είναι: 1) πολύ «θηλυκή» (62% ήταν γυναίκες), 2) «αγαπημένη» των νέων και δραστήριων ανθρώπων της πόλης (74,3% είναι 19-45 χρονών), 3) ολοένα και πιο δημοφιλής (16.000 επισκέπτες εκ των οποίων το 59,2% ολοκαίνουργιο κοινό), 4) καθόλου εξειδικευμένη (71,5% δεν επαγγέλλεται κάτι σχετικό με τα εικαστικά). Η ανανέωση της διεθνώς καταξιωμένης φουάρ (θεσμοθετήθηκε το 1993 από τον **Πανελλήνιο Σύνδεσμο Αιθουσών Τέχνης**) φαίνεται επίσης από το συντονισμό της με το διαδικτυακό κύμα που σαρώνει την καθημερινότητά μας. Εκτός από την παρουσίαση των συμμετεχόντων καλλιτεχνών στο site της εφημερίδας μας **www.athensvoice.gr** επί δύο μήνες, η Art Athina είναι η δεύτερη μεγάλη φουάρ στον κόσμο (μετά την Art Amsterdam) η οποία θα έχει online παρουσία. Ήδη, πάνω από 20 εκθέτες έχουν δηλώσει συμμετοχή για παρουσίαση των καλλιτεχνών που εκπροσωπούν στην πλατφόρμα **www.openartcollection.com** (πρωτόπορα στα online δίκτυα συλλεκτών και εκθέσεων σύγχρονης τέχνης). Ένα μήνα μετά το τέλος της φουάρ, οι αγοραπωλησίες θα συνεχίζονται σε αυτή την ιστοσελίδα (σημειώνουμε ότι τα έργα ξεκινούν από € 300).

Τι να περιμένουμε φέτος;

Ένα πανόραμα της ελληνικής και διεθνούς τέχνης όπως θα μας το συμπυκνώσουν **58** γκαλερί, **40** φορείς, **300** και πλέον καλλιτέχνες και μια καταγιστική αλληλουχία εικόνων και πληροφοριών μέσα από πλήθος περιπτέρων. Μερικοί συμμετέχοντες (εκτός από τις γκαλερί): **ATHENS VOICE**, **Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών**, **15η Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών της Ευρώπης** και της **Μεσογείου**, **Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β & Μ Θεοχαράκη**, **Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης**, **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης**, **Μουσείο Μπενάκη** – με πρώτη παρουσίαση της «Πινακοθήκης Νίκου - Χατζηκυριάκου Γκίκα» που θα εγκαινιάσει το μουσείο το ερχόμενο φθινόπωρο–, **Πωλητήριο Μουσείου Μπενάκη**, **Art Bookstore Βιβλιοπωλείου Ελευθερουδάκη κ.ά.**

Παράλληλο πρόγραμμα

Την ίδια στιγμή ο επισκέπτης στον... εικαστικό κήπο της Εδέμ θα δέχεται τα ερεθίσματα από ένα πλούσιο παράλληλο πρόγραμμα – φέτος με έμφαση στη video art. Το **Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης** θα μας κάνει περιπλάνηση στη φύση και σε άλλους πολιτισμούς μέσα από το πρόγραμμα προβολών του «Μυστικά Ταξίδια» (σε επιμέλεια Σταμάτη Σχιζάκη) με έξι βίντεο των Bill Viola, Sophie Calle, Gary Hill κ.ά. Όσοι δεν είδατε τους «Εικαστικούς Διαλόγους» που άνοιξε με την πόλη μερικούς μήνες πριν η **Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών** του Ιδρύματος Ωνάση, τώρα είναι η ευκαιρία σας. Τα video έργα και οι εγκαταστάσεις παρουσιάστηκαν σε δημόσιους χώρους της Αθήνας με θέμα τις προβληματικές που εγείρει ο επιστημονικός λόγος σε σχέση με την ιστορία, την ηθική και τη δημοκρατία. Η επιμέλεια εδώ είναι της Μαριλένας Καρρά. Με τη σειρά της, η ομάδα **QW3RTY** (Κατερίνα Νίκου, Αντωνία Πυλα-

ρινού, Πινέττα) συνεργάζεται με τον οργανισμό **Electronic Arts Intermix**, ο οποίος παραχωρεί βίντεο τεσσάρων καινοτόμων καλλιτεχνών (Takeshi Murata, Andrew Lampert κ.ά). Ακόμα, σημαντικά ντοκιμαντέρ για τρεις πρόσφατες απώλειες της σύγχρονης ελληνικής εικαστικής σκηνής: «Βλάσης Κανιάρης 1958», «Νίκος Αλεξίου» και «I would Like to Give you my Heart Forever ZHTA-MI» του **Αντώνη Κιούκα** με θέμα το σπουδαίο καλλιτεχνικό θεσσαλονικιτικό στέκι «Ζήτα-Μι». Ακόμα και τον εαυτό μας ως κομμάτι ενός σύγχρονου έργου τέχνης θα δούμε στη φρενιτή φουάρ. Η **Kunsthalle Athena** μάς προσκαλεί στο συμμετοχικό κύκλο παιχνιδιών πινγκ-πονγκ (!) «The Ping Pong Lab - Phase A: Ping Pong Diplomacy», όπου θα καλούμαστε να πούμε την ιδιότητά μας και να παίξουμε με αντίπαλο κάποιον με διαφορετική ιδιότητα. Στόχος η δημιουργία ενός πεδίου ανάμειξης και μια σύντομη αποστασιοποίηση από τη θεσμική μας ταυτότητα. Αν την ώρα του παιχνιδιού πάρει το μάτι σου κάποιον να απλώνει χαρτιά στους μακρόστενους διαδρόμους του γηπέδου, θα είναι η ομάδα δράσης **Εν Φλώ** –φοιτητές της Σχολής Καλών Τεχνών Φλώρινας– με τα εικαστικά τους δρώμενα «Τυπωθήτω & X_αρτ_ονομίατα». Σε συνεργασία με τους καθηγητές τους Χάρη Κοντοσφύρη, Δήμητρα Σιατερλή και Θόδωρο Ζυρπιάδη θα δημιουργούν υπερμεγέθεις τυπογραφικούς κυλίνδρους και θα τυπώνουν γραφές και σύμβολα. Οι επισκέπτες θα κάνουν τις παρεμβάσεις τους χρησιμοποιώντας μεγάλες λαστιξένιες σφραγίδες. Επίσης, κάθε φοιτητής θα χαράζει και θα τυπώνει ζωντανά τα δικά του εικαστικά χαρτονομίσματα και θα τα χαρίζει στο κοινό. Σημειώστε ακόμα: το εν εξελίξει έργο «**Μικρογεωγραφίες**» με θέμα τις αλλαγές στην περιοχή του Φαληρικού όρμου μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες με δράσεις και συζητήσεις –σε επιμέλεια Χαρίκλειας Χάρη– και την εγκατάσταση «Η Πεμπτούσια των Αισθήσεων» των αρχιτεκτόνων **RCTech** στο χώρο «**Quintessentially Vip Lounge**». Σκοινιά, νερό, μουσική και οθόνες αφής θα συνδυάζονται σε μια βιωματική, εικαστική εμπειρία.

Όλα είναι θέμα γούστου

Ενδιαφέρον έχει πάντως η περσινή ετυμολογία του κοινού το οποίο μάλλον επιμένει στη ζωγραφική (85,71%) και στη φωτογραφία (51,01%). Και τι σημαίνει για τους Αθηναίους τέχνη; Εκτός από πληροφόρηση για τα εικαστικά (67,51%) είναι ακόμη ψυχαγωγία (38,11%), χαλάρωση (12,81%) και αισθητική (41,31%). Δεδομένου ότι όλα τα παραπάνω τα έχουμε ανάγκη, ραντεβού εκεί – στην εικαστική αποπλάνηση στο Κλειστό Φαλήρου. **Α**

Info: 12-15/5 (στις 12/5, είσοδος μόνο με πρόσκληση). 13/5, 14.00-21.00/ 14 & 15/5, 12.00-21.00. € 10 και μειωμένο € 5. Μωραϊτίν 2, Π. Φάληρο, απέναντι από τα Village Cinemas Π. Φαλήρου. Χώρος προσβάσιμος σε άτομα με κινητικά προβλήματα. Από το www.art-athina.gr μπορείτε να έχετε συνεχή και αναλυτική ενημέρωση για το πρόγραμμα της φουάρ.



Δώρο διπλά εισιτήρια

Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **είκοσι (20)** διπλά εισιτήρια για την ArtAthina την **Παρασκευή 13/5**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ΑΝΥΑ (κενό)** και το ονοματεπώνυμό σου, μέχρι την **Πέμπτη 12/5 στις 18.00**. Οι νικητές θα εδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στην είσοδο, στο Press desk. Κάθε μήνυμα χρεώνεται με € 1,23 με ΦΠΑ



ΣΕΥΝΩ



ρίζω από τη γεύση

Μπουκιές σε μια καλή χωριάτικη, σταγόνες που μυρίζουν θάλασσα, γραφικές αυλές, ταράτσες με θέα και φεγγάρια που θέλουν να σε πάρουν μαζί τους. Η Αθήνα ετοιμάζεται για το καλοκαίρι και το κάνει πάντα σαν να είναι γιορτή. Μέσα σε μια περίοδο δύσκολη και απρόβλεπτη, μένει απτόνη, έχει πάντα καινούργια να δείξει, διατηρεί το χιούμορ της, και, ναι, έχει μεγάλα κέφια. Στο αφιέρωμα που ακολουθείδες τις νέες τάσεις που διαμορφώνονται, τα στέκια που ανοίγουν τώρα και θα συζητηθούν και όλα όσα θες να μάθεις για το μακρύ γευστικό καλοκαίρι που έρχεται και είναι όλο δικό σου!

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ
Συνεργάστηκαν: ΝΑΤΑΛΙΑ
ΔΟΥΚΑ, ΜΑΡΩ ΖΗΝΑ,
ΖΙΖΗ ΣΦΥΡΗ, ΤΖΕΝΗ
ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ





Φαγητό, η σωτηρία της ψυχής!

Το καινούργιο **Avocado Food for Life** (Νίκης 30, Σύνταγμα, 210 3237.878) από την ομάδα του NYSY Studios (yoga και pilates) δεν είναι απλά ένα χορτοφαγικό εστιατόριο. Όλα του τα πιάτα, από Μεσόγειο, Ινδία και Ανατολή, και οι χυμοί, ντόπιοι και εξωτικοί, δεν είναι μόνο νόστιμα, αλλά το καθένα τους αποτελεί και μια νέα πρόταση. Δοκίμασε Vibrant Vega Pizza, δυναμωτικές ή και χαλαρωτικές σούπες, και δες τη ζωή με άλλο μάτι. Κι ακόμα, στο **Χρώμα Chroma** (Καρ. Σερβίας & Λέκκα 8) σε συνεργασία με τη Δήμητρα Βιβέλη (www.tododeca.gr), σύμβουλο συνειδησιακής αγωγής, τα μεσογειακά πιάτα του νέου μενού γίνονται αφορμή για μικρές δόσεις αυτογνωσίας, καθώς αναλύονται οι ιδιότητες των χρωμάτων που περιέχει κάθε πιάτο.



Χρώμα Chroma



Ροζαλία

Η άνθηση της γειτονιάς. Την αρχή έκαναν το **Άνετον** (Στρ. Λέκκα 19) του Β. Καλλιδή στο Μαρούσι και το wine bar **Cucina Povera** (Ευφορίωνος 13 & Ερατοσθένους) στο Παγκράτι. Ταβέρνες και εστιατόρια αποφεύγουν το κέντρο και προτιμούν τις ήσυχες (και με χαμηλότερα νοίκια) γειτονιές. Είναι, όμως, και το καλοκαίρι που παραδοσιακά αγαπάει τις αυλές, τους κήπους, τα απόμερα στενά. Η **Ροζαλία** (Βαλιτεσίου 58) στα Εξάρχεια έχει καλή ελληνική κουζίνα, το **Tirbouson** (Κων/πόλεως 104) είναι τυπικό με φιλικές τιμές, τα **Prosopa** (Κων/πόλεως 4) «καλλιτεχνίζουν» και είναι γκουρμέ, το **Άστυ 68** (Κων/πόλεως 68) τιμά τις παραδοσιακές γεύσεις, το **Χαρτί και Καλαμάρι** (Λ. Ειρήνης 33) στο Πέραμα προσφέρει πολλούς μεζέδες —όλοι τους για βραβείο—, ο **Γάιδαρος** στην Αγ. Παρασκευή (Ελληνοσερβικής Φιλίας 52) φτιάχνει χωριάτικες νοστιμιές στον ξυλόφουρνο και σερβίρει στον κήπο. Στα Πετράλωνα είναι η **Κάπαρη** (Δωριέων 36) με σωστούς κεφτέδες και γραφική αυλή, το νέο **Χαλυβουργείο** (Κυδαντιδών 36) με ελληνική κουζίνα και πενιές, το **Τσιπουράδικο του Αποστόλη** (Τρώων 43) με αχτύπητες ποικιλίες. Ο **Λεμονόκηπος** στη Ν. Φιλαδέλφεια (Αγ. Τριάδος 11 & Επιτάλφου) έχει δροσιές, γκουρμέ πιάτα και δεν ξεπερνά τα € 20, το **Rialto** (Ηρ. Πολυτεχνείου 4) στην Ηλιούπολη έχει καλά μεσογειακά πιάτα και ακόμα καλύτερες μουσικές.



Leo's

τέσσερα νέα στέκια ξαναμαζεύει τον κόσμο στην περιοχή. Λίγο πιο κάτω, ο Χρύσανθος Καραμολέγκος (έχοντας μετά από 8 χρόνια κλείσει το «Απλά» και λίγο πριν ανακοινώσει τα καινούργια του), αλλάζει με το δικό του τρόπο την κάρτα φαγητού του **Ivy** (Λ. Κηφισίας 322).

Value for money

Λέξη-καραμέλα του νέο-trendy πελάτη και σημαία των επιχειρηματιών της μετά ΔΝΤ εποχής. «Πλούσια σαλάτα από βιολογικό άγριο ρύζι, ρόκα και παρμεζάνα, με καφέ εσπρέσο από την Αιθιοπία και σπιτικό brownie, όλα με 8,20 ευρώ». **It Fresh Food** (Πανεπιστημίου 39, πλ. Κοραή/Σκουφά 37, Κολωνάκι/ Λ. Κηφισίας 64, Polis Center, Μαρούσι).



It Fresh Food

Foodonomics

Ο νέος παγκοσμιοποιημένος όρος δείχνει την τάση να θέλουμε να ξέρουμε περισσότερα για τα πιάτα που παραγγέλνουμε. Όχι τόσο τον σεφ, και προς θεού όχι τα εξωτικά υλικά από τα οποία είναι φτιαγμένα. Το οικολογικό αποτύπωμα του πιάτου στον πλανήτη επιτρέπει τροφές που έχουν μεταφερθεί το πολύ 150 χλμ. μέχρι τον τόπο κατανάλωσής τους — συμμαζέψου πια με τα Kobe beef...

Το καυτό σημείο Ψ

Στο **Gaspar** (Λ. Δ. Βασιλείου & Λυκούργου) για τη happy του ατμόσφαιρα, στο **Adamo** (Λ. Δ. Βασιλείου 16) για ιταλικό, στο **San Paolo** (Περικλέους 11) για γκουρμέ σουβλάκια, στο **Leo's** (Λ. Κηφισίας 342 & Εθν. Αντιστάσεως) για lunch break με metropolitan style. Το Ψυχικό έχει κι αυτό ψυχή και με



Έλα τώρα σε ένα εστιατόριο **Pizza Hut** για να παραλάβεις μια **ατομική πίτσα καταλόγου**, με τέσσερα κομμάτια και **1 κουτάκι coca cola**, μόνο με **3,95€**.



Η προσφορά ισχύει μόνο για παραλαβή από το εστιατόριο και από Δευτέρα έως Παρασκευή έως και τις 19:00.



Γλυκιά Κηφισιά

Απανωτά «ζαχαρωτά» openings στα Βόρεια Προάστια. Άνοιξαν τα Hamptons Cupcakes (Λεβίδου 11, πίσω από το Πβox) με τα γνωστά αμερικάνικα μικρά κέικ σε τεράστια ποικιλία και με τιμές από € 1,75 τα μικρά μέχρι € 2,75 τα μεγαλύτερα, νέο μεγάλο Cake στη Γρηγορίου 9, στη Ν. Ερυθραία, καινούργιο τεράστιο και με τραπέζια Max Perry στη Χαριλάου Τρικούπη, Τρούφα είναι το νέο chocolate bar επίσης στη Χαριλάου Τρικούπη στο 146, Cheesecakes & Co στη Δροσίνη 11, το πολύ συμπαθητικό και γνωστό από το Ναύπλιο «κοσμηματοπωλείο» γλυκών του Toni Martin με cheese cakes, cookies, brownies, Luisa Pastry Boutique στην Αγ. Τρύφωνος 8, με πολλά γλυκά και προφιτερόλ με δύο είδη σοκολάτας που θες να φας όλο το μπόλ (και είναι μεγάλο).



Κάπαρη

Ελληνικά deli

Χαβιάρια, σολομοί, φουά γκρα... ξου! Χωρίς αλάτι από τα Κύθηρα, μέλια μικρών παραγωγών, τυριά απ' τη Ρούμελη, αλλαντικά απ' τις Σέρρες, χειροποίητα ζυμαρικά από τη Μάνη, τραπέζι δεν κάνεις... Γι' αυτό, εκτός από την Κεντρική Αγορά —που παραδοσιακά τα διαθέτει όλα— σε κάθε γειτονιά ξεφυτρώνουν ελληνικά delicatessen ή μάλλον όλα τα μαναβομπακάλικά φέρνουν προϊόντα από το χωριό τους. Για να σε εξυπηρετήσουν. Βρήκαμε στην **Κάπαρη**, το καλό και φτη-

νό deli της «γειτονιάς» του κέντρου (Ασκληπείου 22), εξαιρετική φέτα Καλαβρύτων προς € 8,5 το κιλό, πικάντικη φέτα Τριπόλεως πάλι € 8,5 το κιλό, γίδινο τυρί από το Καρπενήσι προς € 8,70 το κιλό.

Μισές μερίδες - μισές τιμές

Σε μια εποχή που όλοι ψάχνουν το φτηνότερο, χωρίς όμως εκπτώσεις και στην ποιότητα, πολλά είναι τα εστιατόρια που καθιερώνουν τις μικρότερες μερίδες. Όπως το μεσογειακής-πελοποννησιακής κουζίνας **Μάνη Μάνη** (Φαλήρου 10) στο Κουκάκι, αλλά και το καινούργιο καλό ψαροφαγικό **Αϊ-Νικόλας** (Λ. Συγγρού 156).

Λαϊκές αγορές

Στα πάνω τους, και με διευρυμένες «παροχές» — πολλές έχουν και ρούχα, ειδικά για το σπίτι κ.λπ. **Tip:** Κάνε μια βόλτα μέχρι να τσεκάρεις τα καλύτερα και φτηνότερα και κυρίως πήγαινε μετά τη μία, την ώρα που τα μαναβάκια πουλάνε όσο-όσο.

Οινικές - γαστρονομικές εκδρομές.

Πολύ in, πολύ επιμορφωτικές, με μεγάλη συμμετοχή οινόφιλων, φυσιολατρών και όσων ξεμείνανε από γκόμενο/α τον τελευταίο καιρό. Οι πιο φαγμένοι πάνε στα χωριά της Βουργουνδίας για καλά κρασιά σε συμφέρουσες τιμές. Ο **Τίμος Πετρίδης** (που τον ξέρεις καλά από την παλιά Καλλιόστη) πρωτοτυπεί: διοργανώνει τρομερές εκδρομές στα **Αναστενάρια** και δοκιμάζει τα κρασιά της Δυτικής Μακεδονίας 19-22 Μαΐου, πληροφορίες 694 4386175

FRIDAY'S ROCKS



Η μουσική σε ανεβάζει, το service έχει κέφια, τα διάσημα cocktails έχουν την τιμητική τους, τα πιάτα σε ξετρελαίνουν. Ο καλύτερος τρόπος για να αποδράσεις!
In here, it's always Friday.



www.fridays.gr



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΚΑΡΜΟΥΤΣΟΣ

Ο νόστιμος σεφ

Χρειάστηκε η εκπομπή Master Chef για να τον αγαπήσουν οι γιαγιάδες και να μάθουν οι περισσότεροι αυτό που γνώριζαν όσοι έτρωγαν από τα χέρια του στο Αλάτσι: πως η μαγειρική για τον Δημήτρη Σκαρμούτσο είναι τρόπος ζωής.

Της ΜΑΡΩΣ ΖΗΝΑ

Πού οφείλεται η επιτυχία του Master Chef, αλλιά και των εκπομπών που ασχολούνται με τη μαγειρική; Θα συνεχιστεί του χρόνου με σένα μαζί; Στην Ελλάδα άργησαν να έρθουν αυτές οι εκπομπές — στην Αμερική υπήρχαν από τη δεκαετία του '90 στο Food Channel· το Food Network άργησε 20 χρόνια. Χαίρομαι πάντως που συμβαίνει, καθώς έτσι αναδεικνύεται το επαγγέλμά μας, αλλά και οι άνθρωποι που μας ταΐζουν χρόνια και ήταν στο περιθώριο. Μπορεί να υπάρχει μια υπερβολή με το μεγάλο αριθμό εκπομπών, αλλά είναι άκακη — μαθαίνεις και πράγματα. Στο Master Chef πάντως πέρασα πολύ καλά, θα συνεχιστεί και του χρόνου και θα είμαι κι εγώ. Ήδη έχουμε ξεκινήσει γυρίσματα και για το παιδικό.

Γιατί είσαι τόσο δημοφιλής; Ίσως ακριβώς λόγω των tattoo — επειδή ξεχωρίζω εμφανισιακά. Τα tattoo είναι λίγο ταμπού — στην Αμερική είναι πιο νορμάλ. Τελικά κι εδώ συνειδητοποιήσαν ότι είμαι ένας κανονικός άνθρωπος. Έχει αλλάξει λίγο ο κόσμος απέναντί μου. Όσο για το αν ξεχώρισα στην εκπομπή... δεν νομίζω, όταν υπάρχει ένας Λευτέρης ή ο Γιάννης που είναι εξαιρετικός μάγειρας και άνθρωπος.

Για το βιβλίο σου «Εδώδιμα 64»; Κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις «Ποταμός». Τα βιβλία είναι κάτι που χρησιμοποιούμε πολύ, όλοι μας θέλουμε να διαβάζουμε συνταγές — «κλέβουμε» ιδέες, άλλωστε δεν υπάρχει «συνταγματική κατοχύρωση» για εμάς. Η Αναστασία Λαμπρία έκανε πολύ καλή δουλειά, με στήριξε, ποτέ δεν μου είπε όχι. Και οι φωτογραφίες της Δάφνης Καγέα είναι εξαιρετικές. Είμαστε μια μικρή, δεμένη ομάδα.

Έχεις εμμονή με κάποιο υλικό; Τα τελευταία χρόνια με τα χόρτα. Τα ξαναγνώρισα όταν γύρισα Ελλάδα. Είναι ένα υλικό αρκετά αγνό μέσα σε αυτό το χάος. Υπάρχει φοβερή ποικιλία από περιοχή σε περιοχή. Στην Κρήτη έχουν το σταμναγκάθι — έχει αντικαταστήσει τη ρόκα του '90. Τώρα το «νέο σταμναγκάθι», αν θες να ξέρεις, είναι οι ασκόλουμπροι.

Μια... καταστροφή και πώς τη γύρισες σε επιτυχία. Σωστός μάγειρας είναι εκείνος που διαχειρίζεται καταστάσεις μέσα στην ένταση και μπορεί να γυρίσει την ατυχία σε κάτι καλό. Οι τρόποι που θα βρεις για να το κάνεις σε χαρακτηρίζουν ως καλό μάγειρα. Μου έχουν τύχει 5.000 κοτόπουλα καμένα σ' ένα τεράστιο catering σε ξενοδοχείο — δεν υπήρχε φυσικά χρόνος να αντικατασταθούν. Τα καθαρίσαμε και τα κάναμε με μακαρόνια. Η καταστροφή σε γλυκό, όμως, είναι nervous breakdown.

Η αγαπημένη δική σου συνταγή; Οι περισσότεροι βαριόμαστε εύκολα να κάνουμε πράγματα που έχουμε κάνει στο παρελθόν. Η αγαπημένη μου συνταγή είναι κάθε καινούργια συνταγή.

Το αγαπημένο σου γλυκό; Το παγωτό.

Ποια γνωστή συνταγή θα ήθελες να είναι δική σου; Τελευταία έφαγα καταπληκτικό κριθαράκι με καραβίδες από τον Λευτέρη Λαζάρου. Θα ήθελα να το έχω κάνει εγώ. Ανακαλύπτω κάθε φορά που το δοκιμάζω κάτι καινούργιο, ενώ η εκτέλεση είναι η ίδια. Αυτό είναι επιτυχία.

5 όσκαρ γεύσης στην Αθήνα. Φρούτα από μανάβικο στη Μαβίλη. Καφέ στο Φίλιον. Ψωμί από το φούρνο Λυκαβηττός στη Δεινοκράτους. Και το ζαχαροπλαστείο του Στέλιου Παρλιάρου, γιατί είναι καταπληκτικά τα γλυκά και η βιτρίνα πάντα φοβερή και είναι πραγματικά πολύ καλός άνθρωπος.

Πώς φαντάζεσαι τον εαυτό σου σε 10 χρόνια; Ελπίζω να έχω τα ίδια μυαλά και να μην είμαι πάνω από τις κουζίνες όσες ώρες είμαι τώρα. Δεν θα το αντέξω. Θα ήθελα να είμαι στα Χανιά.

Ποια κουζίνα σου αρέσει; Γιαπωνέζικη και ταϊλανδέζικη.

Κάνεις τραπέζι σε σημαίνοντα πρόσωπα. Ποια θα είναι αυτά, ώστε να τους φτιάξεις τα καλύτερά σου πιάτα; Ο γιος μου και τα δύο σκυλιά μου.



Τώρα, απολαμβάνεις δύο πίτσες, μόνο από 6,45€ η καθεμία, για διανομή στο σπίτι στο γραφείο, στο κατάστημα καλώντας στο 18 1 18



18 1 18
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΚΑΙ ΣΤΑΘΕΡΟ



Pizza Hut



Urban farming

Είναι πολλοί φέτος το καλοκαίρι που στη σαλάτα τους θα βάλουν δυόσμο, γλυστρίδα, βασιλικό, κρεμμυδάκια, θυμάρι ή ακόμα και ντομάτες από το μποστάνι τους. Αστικές καλλιέργειες, κοινώς κηπουρική στο μπαλκόνι, το καλύτερο Προζας, και μελιτζάνες εναντίον παγκόσμιας πείνας. Συνδυασμός ακαταμάχητος για τα πλήθη που ήδη έχουν εξασκηθεί παίζοντας Farmville στο Facebook.

Ταράτσες «Hot» κάθε καλοκαίρι, όπως κι αν το δεις. Βρίσκεσαι στο **Kuzina** (Αδριανού 9, *Θησείο*) και χαζεύεις την Ακρόπολη. Τσιμπάς fingerfoods και πίνεις κοκτέιλ σ' ένα από τα 10 καλύτερα skybars (σύμφωνα με τον έγκυρο οδηγό www.hotels.com) του κόσμου, άρα κάθεται στο **Galaxy** (Βασ. Σοφίας 46) του Hilton. Τρώς ταρταροσαλάτα κάτω από το γιασεμί στον **Βασιλαίνα** (Αιτωλικού 72, *Πειραιάς*). Είδες την έκθεση και ανηφορίζεις στο roof της **Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών** που σε λίγο ανοίγει εστιατόριο με θέα στον Ιερό Βράχο και τον Σαρωνικό ή τρώς κεφτέδες στην καντίνα-μικρό μυστικό της πόλης στην ταράτσα του Συντάγματος. Ναι, είσαι ενήμερος για όλα και, ναι, έφτασε το καλοκαίρι.



Galaxy Hilton

ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



ΒΟΤΑΝΑ/ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ/ΕΚΧΥΛΙΣΕΙΣ/ΕΡΕΥΝΑ

KORRES

ΠΡΟΣΩΠΟ
ΕΝΥΔΑΤΩΣΗ

**SPECIAL
OFFER**

ΔΩΡΟ 2 ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΣΕ ΚΑΝΟΝΙΚΟ ΜΕΓΕΘΟΣ*

20+ ΕΤΩΝ

ΡΟΔΙ

ΡΥΘΜΙΣΤΙΚΗ ΚΡΕΜΑ-GEL ΕΝΥΔΑΤΩΣΗΣ
ΓΙΑ ΛΙΠΑΡΕΣ & ΜΙΚΤΕΣ ΕΠΙΔΕΡΜΙΔΕΣ

Οι φυσικοί πολυσακχαρίτες και η προβιταμίνη B5 ενυδατώνουν άμεσα και ρυθμίζουν σταδιακά τα επίπεδα υγρασίας του δέρματος. Το εκχύλισμα από Ρόδι, πλούσιο σε ταννίνες, συσφίγγει τους πόρους και τονώνει την επιδερμίδα.

Η προσφορά ισχύει για περιορισμένο χρονικό διάστημα και αφορά σε 6 διαφορετικά σετ προϊόντων που θα βρείτε στα φαρμακεία. Τα προϊόντα περιέχονται μέσα σε υφασμάτινο τσαντάκι από 100% βαμβάκι.

15.40€

υπόλοιπο έκπτωση 10%

*ΣΙΛΟΥΝΤΙ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ & ΤΟ ΣΩΜΑ_ΡΟΔΙ & ΜΟΛΥΒΙ ΜΑΤΙΩΝ_Molvo

Η Korres φυσικά Προϊόντα είναι μία ελληνική εταιρεία που ιδρύθηκε το 1996 και έχει τις ρίζες της στο παλαιότερο ομοιοπαθητικό φαρμακείο της Αθήνας. Σήμερα διαθετούμε περισσότερα από 400 φυσικά και πιστοποιημένα βιολογικά προϊόντα σε 30 χώρες σε όλο τον κόσμο. Οι πρώτες ύλες για όλα μας τα προϊόντα είναι τα βότανα. Επιλέγουμε τις περιοχές της Ελλάδας που είναι καταλληλότερες για κάθε βότανο με κριτήριο κλιματικά και εδαφολογικά. Σε αυτές τις περιοχές αναπτύσσουμε συνεργασίες με τοπικούς βιοκαλλιεργητές και κοινωνικούς φορείς. Τους αποζητούμε σπηρίζουμε και εκπαιδεύουμε σε όλα τα στάδια της βιολογικής καλλιέργειας και συλλογής με το Γεωπονικό Πανεπιστήμιο.

Σουβλάκι, το πιο καυτό trend της σεζόν

Όχι ότι χρειαζότανε να μας το πουν, ο Έλληνας έχει πάντα το σουβλάκι καρφωμένο κάπου μεταξύ συνείδησης και ουρανίσκου. Η εποχή των gourmet υπερπαραγωγών και του σούσι έχει παρέλθει και οι καινούργιες σουβλασερί ανοίγουν παντού και κάνουν θραύση. Την αρχή έκανε το «**Καλαμάκι Κολωνάκι**» και μάζεψε celebrities και ξενύχτηδες, αποδεικνύοντας ότι το ελληνικό food street μπορεί να σταθεί οπουδήποτε. Σήμερα τα σουβλατζίδικα προσθέτουν απαραίτητα και τον όρο «grill», έχουν ντεκόρ από μοντέρνα λιτό μέχρι και κοσμοπολίτικο και προσφέρουν τα καλύτερα στις καλύτερες τιμές. Στις Σπέτσες ο **Γιάννης Μωράκης** (Guzel, Lala κ.ά.) άνοιξε το Πάσχα το **Souvlaki Spetses** και μάζεψε, λένε, όλο το χαρτί. Στην Αθήνα τα καινούργια που ακούγονται είναι τα εξής:

Πίτα της Κάππαρης Δημοφώντος 99 & Δωριέων, 210 3423.300 Το αδελφάκι της γνωστής ταβέρνας Κάππαρη, με κλασικό περιποιημένο σουβλάκι αλλά και «πειραγμένο», κρέατα σουβλας, κεμπάπ, κι όλα αυτά σε λευκό λιτό ντεκόρ «καφενείου».

Souvlaki Bar Αδριανού & Θησείου 15, 210 5150.550 Πιο κέντρο δεν γίνεται, από το πρωί ως αργά το βράδυ, σερβιρισμένο με τους πιο πρωτότυ-

πους τρόπους. Στα συν τα χοιρινά μπριζολάκια με καυτερή σάλτσα και οι χαμηλές τιμές! Ντεκόρ εντελώς ντιζάιν.

Bobo Souvlaki Λαζαράκη 15, Γλυφάδα, 210 8983.233 Το σλόγκαν τους είναι «κάτι ψήνεται» και ο κόσμος που μαζεύεται είναι όλη η Γλυφάδα, κοσμικοί και ποδοσφαιριστές. Σουβλάκι τυλιχτό ή καλαμάκι, κρέας στο grill και κάποια ιδιαίτερα πιάτα.

Meat & More Βύρωνος 2 & Ναούσης, Πεύκη, 210 8060.333 Τεράστιο σουβλάκι, όχι τυλιχτό, μικρές χειροποίητες πιτούλες και ψητά στη σχάρα. Ολοκαίνουργιο, μοντέρνο και πολύ πολύ νόστιμο.

San Paolo Grill Περικλέους 11, Ν. Ψυχικό, 210 6773.339 Το παλιό San Paolo café-resto είναι το νέο γκουρμέ-ψητοποιωλείο που μαζεύει όλα τα ΒΠ και σερβίρει το σουβλάκι αλλιώς.

Μαζί και κεμπάπ με πιτούλες, ψαρονέφρι στη σχάρα, γύρος μερίδα από τριών ειδών διαφορετικά κρέατα και εξαιρετικό T-bone steak.

Πάπρικα Σπύρου Λέκκα 5, Μαρούσι, 210 8024.590/25ης Μαρτίου 2, Νέα Ερυθραία, 210 8070.303 Τυλιχτό ή καλαμάκι με γερή δόση πάπρικας – αν θέλεις. Μικρό, οικονομικό, νόστιμο. Εδώ, το σερβίρουν με γιαούρτι και του πηγαίνει πολύ. -Ν.Δ.





PIZZA ΠΕΡΙΟΡΙΣΤΗ
Έλα και **απόλαυσε όση πίτσα**
θερμαζί με **Coca Cola 400ml,**
μόνο με **10,90 € το άτομο!**



Pizza Hut

Η PIZZA ΠΕΡΙΟΡΙΣΤΗ ισχύει για μεσαία πίτσα Margherita στη ζυμή της επιλογής σου (Pan, Thin & Crispy) με έως και 2 υλικά επιπλέον. Ισχύει μόνο για κατανάλωση στο εστιατόριο και ανά άτομο, από Δευτέρα έως και Παρασκευή.



Έργο του Αχιλλέα Ραζή από τη συμμετοχή του στην ArtAthina 2011 (Αίθουσα Τέχνης Αγκάθι)



Πέϊνιρλί 4 ever

Λιχουδιά-βόμβα που θυμίζει οικογενειακές εκδρομές στις εξοχές της Δροσιάς γύρω στα 70s. Ο Χριστόφορος Πέσκιας στα Πbox του τα ξαναφέρει στο προσκήνιο φτιάχνοντας το κλασικό με αυγό και σουτζούκι, τα απογειώνει στην «αμπιγιέ» τους εκδοχή ταιριάζοντάς τα με φουά γκρα. Κοσμοσυρροή παρατηρείται ξανά και στη Δροσιά, στου Ελευθεριάδη (Σολωμού 26), έχει τα πάντα, μπορείς να κάνεις και το δικό σου συνδυασμό, τις Κυριακές το αδιαχώρητο.



Αραπιάν με τ' όνομα!

Η Κεντρική Αγορά ξανανιώνει και είναι κάθε μέρα γεμάτη όχι μόνο από παππούδες που εξασκούνται στη σύγκριση τιμών αλλά και από κάθε είδους «gourmet maniacs» που ψάχνουν εδώ (και βρίσκουν) όλου του κόσμου τα καλά. Μέσα στη βουή και την πολυχρωμία της Ευριπίδου στο νούμερο 41, θα βρεις το μικρό μαγαζάκι του Αραπιάν, εγκατεστημένο στην περιοχή από το 1935 και φημισμένο για τις ανατολίτικες λιχουδιές του. Ο Φάνης Θεοδώ-

ρόπουλος (απόγονος και σημερινός ιδιοκτήτης) θα σε φιλέψει πρώτα τα καλούδια του κι εσύ θα αποφασίσεις. Εξαιρετικός παστοურμάς, σουτζούκι, κασέρι παλαιωμένο Ξάνθης που δεν έχεις φάει νοστιμότερο, λουκάνικο γίδινο ομοίως με το προηγούμενο, καβουρμά που μπορείς να βάλεις αντί για κιμά στα μακαρόνια, στα αυγά, στις σάλτσες – ο Φάνης έχει τρομερές γαστριμαργικές συμβουλές να σου δώσει και πολύ καλές τιμές.

KORRES ΠΡΟΣΩΠΟ BEAUTY 2 GO MINI-DOSE SCRUBS & MASKS



2.90€ ΚΑΤ*
*ενδεικτική λιανική τιμή
πυλινόβιο 16ml

KORRES

ΒΟΤΑΝΑ
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ
ΕΚΧΥΛΙΣΕΙΣ
ΕΡΕΥΝΑ



Scrubs και μάσκες προσώπου σε εύχρηστο, mini μέγεθος 16ml που καλύπτουν τις εβδομαδιαίες ανάγκες της επιδερμίδας. Τα scrub καθαρίζουν τους πόρους και απομακρύνουν τα νεκρά κύτταρα, αφήνοντας την επιδερμίδα λεία και απαλή. Η συνδυαστική χρήση με τη μάσκα αναζωογονεί την επιδερμίδα. Σε πρακτικό σωληνάριο που επαρκεί για 4-5 χρήσεις, διατίθενται 6 κλινικά αποτελεσματικές, φυσικές φόρμουλες ανάλογα με την ανάγκη της κάθε επιδερμίδας.

ΕΝΥΔΑΤΩΣΗ

Θυμαρίσιο μέλι μάσκα ενισχυμένης ενυδάτωσης και αναζωογόνησης / Κανονικές & ξηρές επιδερμίδες
Γιασούρτι δροσιστική και βελούδινη μάσκα για ενυδάτωση και ανακούφιση της επιδερμίδας / Κανονικές & μικτές επιδερμίδες

ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ

Ρόδι scrub για βαθύ καθαρισμό / Λιπαρές & μικτές επιδερμίδες
Ρόδι μάσκα για βαθύ καθαρισμό / Λιπαρές & μικτές επιδερμίδες
Θυμαρίσιο μέλι scrub για απαλό καθαρισμό / κανονικές & ξηρές επιδερμίδες

ΛΑΜΨΗ

Λγρις τριαντάφυλλο μάσκα για άμεση λάμψη και φωτεινότητα / Όλοι οι τύποι δέρματος

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΚΑ ΕΚΧΥΛΙΣΜΑΤΑ / ΣΚΡΙΠ ΠΑΡΑΒΕΝΗ / ΣΚΡΙΠ ΜΙΝΕΡΑΛ ΟΙΛ / ΣΚΡΙΠ ΣΙΣΙΛΚΟΝΗ / ΣΚΡΙΠ ΠΡΟΠΥΛΕΝΟΓΛΥΚΟΛΗ / ΣΚΡΙΠ ΑΙΘΑΝΟΛΑΜΙΝΗ





ΣΤΕΛΙΟΣ ΠΑΡΛΙΑΡΟΣ Ο βασιλιάς των γλυκών

Όσο και να τον βλέπουμε δεν τον χορταίνουμε.
Πώς εξηγείται τέτοια γλύκα, κύριε Παρλιάρο μας;
Της ΜΑΡΩΣ ΖΗΝΑ

Το περιοδικό σου «Γλυκές Ιστορίες» είναι πρώτο, πουλάει σαν τρελό. Πού οφείλεται η επιτυχία του;
Πραγματικά δεν το περίμενε κανείς. Το πρότεινα στην εκδοτική, τους άρεσε και στη συνέχεια το δουλεύαμε τρεις μήνες. Όταν κυκλοφόρησε το πρώτο τεύχος και σε τέτοιους καιρούς θα ήμασταν ευχαριστημένοι με 20.000 πωλήσεις. Τελικά φτάσαμε τις 64.000, ενώ το τεύχος Χριστουγέννων έπιασε τις 93.000! Και συνεχίζει εξαιρετικά. Η επιτυχία του, φαντάζομαι, οφείλεται στο ότι έχω την επιμέλεια. Όλες οι συνταγές είναι αληθινές, τις φτιάχνω και τις φωτογραφίζουμε. Επίσης είμαστε πολύ αναλυτικοί στις συνταγές και όλοι οι συνεργάτες είναι εξαιρετικοί γνωστοί σεφ.

Είναι εύκολο για κάποιον που δεν έχει μέσα του τις γεύσεις, τις μυρωδιές, τις ποσότητες όπως εσύ, να διαβάξει μια συνταγή σου και να τη φτιάξει ίδια;
Στα τελευταία τεύχη βάζουμε φωτογραφίες των γλυκών που έχουν φτιάξει αναγνώστες από τις συνταγές μας. Και στην πλειοψηφία τους, εμφανισιακά τουλάχιστον, έχουν εκτελεστεί σωστά. Πολλές φορές μάς κάνουν ερωτήσεις, γιατί δεν

τους έχουν πετύχει. Κι εμείς κάνουμε λάθη. Η ζαχαροπλαστική είναι χημεία. Γράφεις σοκολάτα 70% αλλά στην εκτέλεση πολλές φορές δεν βάζεις ακριβώς αυτή την ποσότητα.

Γιατί είσαι τόσο δημοφιλής; Όλοι βλέπουν Παρλιάρο μετά μανίας. Πώς το εξηγείς;
Πιστεύω πως όλο αυτό το κάνει ο επαγγελματισμός... και τώρα ακόμα που μιλάμε είμαι στο εργαστήριο. Δεν εγκαταλείπω ποτέ. Θα μπορούσα να αναθέσω το περιοδικό σε κάποιον και εγώ απλά να το υπογράφω. Αν κοιτάξεις τις step by step φωτογραφίες των συνταγών θα δεις ότι τα χέρια είναι σε όλες τα δικά μου. Θα μπορούσα να το δώσω σε κάποιον στιλίστα να το επιμεληθεί, αλλά δεν το θέλω, θα ήταν ψεύτικο. Το κάνω όλο γιατί το αγαπώ. Και τα μαθήματα τα αγαπώ, τα κάνω πολλά χρόνια, πολλές φορές κουράζομαι αλλά τα αγαπώ. Δεν έχω κοροϊδέψει ποτέ, δεν πάω σε άσχετες εκπομπές.

Ποια είναι τα δικά σου Όσκαρ γεύσης στην Αθήνα;
Πηγαίνω στο Π-box του φίλου μου του Χριστό-

φορου Πέσκια, μου φέρνει διάφορες γεύσεις που φτιάχνει επιτόπου. Κι εκθές εκεί ήμουν, μου άρεσει πολύ το πιρσκι φρουαγκρά! Η κουζίνα του μου θυμίζει ανατολή και ιαπωνική κουλούρα και μ' αρέσει πολύ. Ο πρωινός καφές είναι πολύ σημαντικός για μένα και τον φτιάχνω μόνος μου στο εργαστήριο, όμως ένα καλό σάντουιτς θα το πάρω από τον φούρνο του Paul. Πηγαίνω στο Ελιξίριο στην Ευρυπίδου γιατί βρίσκω ό,τι μπαχαρικό θέλω και για μαναβικά πηγαίνω πάντα στον Ορέστη στη Σόλωνος.

Έχεις εμμονή με κάποιο υλικό;

Εμμονή έχω να ανακαλύπτω νέα! Αλλά η μεγάλη μου τρέλα είναι οι σοκολάτες. Μια καλή σοκολάτα παντρεύεται με όλα, με φρούτο, μπαχαρικό...

Το αγαπημένο σου φαγητό;

Τα «μαγειρευτά», και κυρίως τα λαδερά, φασολάκια, γεμιστά, οι σαλάτες, γενικά τα σπιτικά. Δεν αντέχω να ακούω για δημιουργικές κουζίνες.

Η πιο αγαπημένη απ' τις δικές σου συνταγές;

Όλες παιδιά μου είναι, δεν τις ξεχωρίζω. Με τα χρόνια κάποια πράγματα που δεν μου άρεσαν μου αρέσουν και το αντίστροφο. Μου αρέσει πολύ το fondant σοκολάτας (με 72% σοκολάτα) με φραμπουάζ. Το αγαπημένο μου φρούτο είναι το passion fruit επειδή είναι όξινο και είναι ιδανικό για τη σοκολάτα. Ένα γλυκό φρούτο στη σοκολάτα χάνεται.

Ποια κουζίνα σου αρέσει;

Η τούρκικη μου φέρνει παιδικές μνήμες, όπως και η ελληνική και η κρητική. Μου αρέσει κι η ιταλική. Τους Γάλλους τους προτιμώ στα γλυκά, όχι στη μαγειρική. Κάποτε τρώγαμε περισσότερο κρέμα γάλακτος, τώρα προτιμάμε το ελαιόλαδο, κι εκείνοι κάνουν στρόφι. Οι Γάλλοι πάντως πηγαίνουν πολύ μπροστά τη μαγειρική.

Είχες ποτέ μια καταστροφή σ' ένα γλυκό και το 'σわses;

Από τις μεγαλύτερες καταστροφές έχουν φτιαχτεί οι μεγαλύτερες συνταγές. Στη μαγειρική αν κάτι βγει αλμυρό ή καέ, πετιέται. Ενώ στο γλυκό το «υυρίζεις» εύκολα. Ένα κέικ, το πολτοποιείς, βάζεις επιπλέον σοκολάτα και γίνεται τρούφα. Γι' αυτό βάλαμε και τις Γλυκές Καταστροφές στην εκπομπή. Προσπαθούσαμε με τα παιδιά να βρούμε κάτι που να έχει αποτύχει και το φτιάχναμε.

Ποια διάσημη συνταγή θα 'θελες να ήταν δικιά σου;

Θα ήθελα να έχω εφεύρει την τούρτα Όπερα. Είναι δύσκολο, πολύπλοκο γλυκό. Στο πρώτο τεύχος την παρουσιάσαμε βήμα-βήμα στο περιοδικό. Και προσπάθησαν πολλοί να τη φτιάξουν και μάλιστα και πολλά παιδιά! Είναι γαλλική συνταγή και νομίζω πάνω από 100 εκατό ετών. Με την πάροδο των χρόνων δεν άλλαξε, όπως συμβαίνει με τις περισσότερες συνταγές. Έχει ύψος το πολύ τέσσερις πόντους, είναι λεπτή και έχει έξι-επτά στρώσεις. Κι έχει πολύ καφέ! Αλλά δεν φαίνεται στη γεύση. Λένε ότι το 18ο αιώνα έβαζαν πολύ καφέ για να την τρώνε στα διαλείμματα της όπερας και να μην αποκοιμούνται.

Για την τούρτα του πρίγκιπα William και της Kate τι θα σκεφτόσουν;

Κάτι μίνιμαλ, με απλή και πολύ καλή γεύση. Γιατί οι wedding cakes των Άγγλων και των Αμερικάνων στηρίζονται στην εμφάνιση. Συνήθως είναι σκέτο και πολύ συμπαγές εσωτερικά cake ώστε να μπορεί να δουλευτεί εξωτερικά για πολλές ώρες. Λένε ότι είναι τόσο συμπαγές που το ζευγάρι κρατάει κι ένα κομμάτι για την πρώτη επέτειο!

Πώς φαντάζεσαι τον εαυτό σου σε 10 χρόνια;

Σε μια φάρμα, κάπου στη Νότια Κρήτη. Να βλέπω τη θάλασσα, να φτιάχνω μαρμελάδες και γλυκά και να τα μοιράζω.
Sweet Alchemy, Ηροδότου 24, Κολωνάκι, 210



Μήπως είσαι ο Φρεσκούλης;

Η αγαπημένη μας σαλάτα στο γραφείο είναι του Φρεσκούλη. Στην αρχή νομίζαμε ότι έτσι λένε τον επιχειρηματία, αλλά και έτσι, σαν «όνομα» σαλατών, και πάλι μας κάνει να χαμογελάμε. Φτιαγμένες από πολύ καλά υλικά, σε 5 γεύσεις για να μη βαριόμαστε (με τόνο, σολομό, ceasar κ.λπ.), σε κομψή συσκευασία του ενός ατόμου και μαζί με πιρουνάκι και χαρτοπετσέτα για να είσαι κομπλέ.

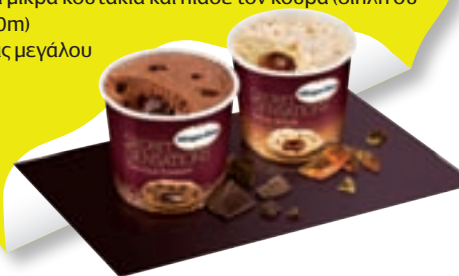
Bio. Τόσο μικρή λεζούλα — τόσο μεγάλη πέραση! Τα βιολογικά λάδια, κρασιά, μαναβικά αν και κοστίζουν κάτι παραπάνω είναι στα πάνω τους κι εσύ θα τα βρεις παντού: στις καθημερινές προτάσεις του πολύ συμπαθητικού και all day **Nice'n'Easy** (Ομήρου 60 & Σκουφά), στις σαλάτες από το Living Well Menu των **T.G.I. Friday's** που περιέχουν βιολογικά αποξηραμένα φρούτα, στη νέα σειρά βιολογικών του **Μπάρμπα Στάθη** για να μαγειρέψεις εύκολα, σίγουρα και υγιεινά στο σπίτι σου.

Γλυκά με παρελθόν

Ο Νέος Κρίνος είναι το πρόσφατο απόκτημα της οικογένειας της μπιραρίας **Εν Αιθρία** και θέλει να μας θυμίσει μια διασκέδαση παλαιάς κοπής. Ο «Κρίνος» σαν μαγαζί προϋπήρχε στη Νέα Φιλαδέλφεια, έχοντας αφήσει εποχή στη δεκαετία του '30 και μετά με τους λαχταριστούς του λου-κουμάδες. Πρό-

We scream for ice cream

Τα παγωτά πια τρώγονται όλο το χρόνο, αλλά το καλοκαίρι πάντα θα μετριέται μ' εκείνο το παλιό, παιδικό «εσύ πόσα ξυλάκια έφαγες φέτος;». Στα τοπ των φρετινών πειρασμών η νέα σειρά **Secret Sensations** της **Häagen-Dazs** σε γεύσεις **Crème Brûlée** με βελουδίνη κρέμα, μικρά τραγανά κομμάτια καραμέλας και καρδιά από σως καραμέλας και **Chocolat Fondant** με παγωτό σοκολάτα, μικρά κομμάτια brownie και μαλακή καρδιά από σως σοκολάτας. Άσε τα χαζά με τα μικρά κουτάκια και πιάσε τον κουβά (διπλή συσκευασία 2x100ml) για απολαύσεις μεγάλου μεγέθους!



new

Häagen-Dazs™

SECRET SENSATIONS™



Χρειάζεται λίγη υπομονή
για να κάνεις μια καρδιά να λιώσει...
Αλλά αξίζει να περιμένεις.

Ανακαλύψτε μια μαλακή καρδιά από sauce,
κρυμμένη σε βελούδινο παγωτό Häagen-Dazs.
Σε δύο γεύσεις: Crème Brûlée & Chocolat Fondant.





prosopa

Από τα πιο γνωστά και αγαπημένα στέκια του κέντρου, τα **Prosopa** αποκτούν τώρα καλοκαιρινή διάθεση και βγαίνουν με τραπέζια έξω, στην πλατεία με την εκκλησία του Μ. Βασιλείου. Που σημαίνει ότι ξέρεις πού θα απολαύσεις το φαγητό ή το ποτό σου κάθε βράδυ και τις Κυριακές τα μεσημέρια μέσα στην πόλη έχοντας και ένα feeling πα-ραλίας. Αν πάλι είσαι του εσωτερικού, έχει στα υπόψη σου ότι ο χώρος του εστιατορίου απλώνεται σε δύο επίπε-δα, με το βιομηχανικό στιλ να σμίγει με τις νέες τάσεις του ντιζάιν, ενώ τα τρέ-να που θα περνούν από μπροστά σου θα ταξιδεύουν τη φαντασία σου. Τα Prosopa διατηρούν το χαλαρό τους στιλ και την αρτίστικη διάθεσή τους (πολύ συχνά θα συναντήσεις ηθοποιούς και άλλους καλλιτέχνες), την ίδια εξαιρε-τική και πρωτότυπη μεσογειακή τους κουζίνα και σου διαλέγουν τις ωραιότε-ρες μουσικές για όμορφες καλοκαιρινές αποδράσεις εντός των τειχών.

Κωνσταντίνουπόλεως 4 &
Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ. 210 3413.433

Avocado
FOOD FOR LIFE

LET LOVE IN,
LET LOVE OUT!

The only FULL SERVICE Vegetarian
restaurant/cafe in Athens.

Nikis 30, Syntagma,
Athens
T. 210 3237878
www.avocadoathens.com



Παραλιακή, η φρέσκια αλμύρα στο ποτό σου

Κομψά, δροσερά, παραθαλάσσια, με μια ανεπαίσθητη υπενθύμιση νησιού και διακοπών, τα νότια προάστια θα είναι και φέτος καυτό meeting point. Το **Island (Βάρκιζα)**, το **Ακρωτήρι Boutique (Παραλία Αγ. Κοσμά)**, το **Sisha (Σ.Ε.Φ.)**, κι όλα τα μεγάλα πα-ραλιακά club έχουν ήδη ανοίξει, το **Balux** λανσάρει βραδιές B.E.D. (Λ. Ποσειδώνος 58) -Before Every Dawn-πριν το ξημέρωμα- με κρεβάτια για ξάπλες μέχρι το πρωί, το **Malabar (Λητούς 11, Βουλιαγμένη)** ανοίγει 19/5 με εξαιρετικό, όπως πάντα, φαγητό δίπλα στην ποίνα, το **Alberobello (Λ. Ποσειδώνος 10, Άλιμος)** είναι το καινούργιο ιταλικό του ομίλου Σταθοκωστόπουλου, το **Hama (Γρ. Λαμπράκη 34)** με asian μαζεύει ήδη τους κοσμικούς στη Γλυφάδα. Κοντά σ' αυτά, το **Beertuoso (Λ. Ποσειδώνος 38)**, η καινούργια εξαιρετική μπυραρία με τη μεγάλη ποικιλία σε σπάνιες μπύρες και τις επίσης εξαιρετικές τιμές, αλλά και ο πάντα αγαπημένος **Vincenzo (Γιαννιτοπούλου 1, Γλυφάδα)** με τις πληθωρικές και πεντανόστιμες μακαρονάδες και τις άλλες νοστιμιές του.

σφατα ανακαινίστηκε και απέκτησε το χαρακτηριστικό «νέος», έχει κομβική τοποθεσία, πάνω στη Δεκελείας και στον πεζόδρομο- πέρασμα, και σε κάνει να θέ-λεις να ζήσεις πιο απλά τη ζωή σου, με ελληνικό καφέ και γλυκάκι του κουτα-λιού που θυμίζουν τη γλυκιά γειτονίτσα, υποβρύχιο και ρυζόγαλο που σε μεταφέ-ρουν στα παιδικά σου χρόνια, λουκου-μάδες που δεν μπορείς να αντισταθείς, σιροπαστά που σε κάνουν να παραμιλάς, με τον μπακλαβά να κλέβει τις εντυπώ-σεις και άλλες λιχουδιές (Δεκελείας 108, Ν. Φιλαδέλφεια).

Από την κατασρόφα του συγ-γραφέα.

Ποιος είπε πως συνταγές βρίσκεις μόνο σε βιβλία μαγειρικής. Υ-πάρχουν μυθιστορήματα που καθώς τα διαβάζεις τρέχουν τα σάλια σου με τις πε-ριγραφές φαγητών. Έχουν βγει και βιβλία με συγκεντρωμένες τις συνταγές π.χ. της **Αγκάθα Κρίστι** («Σασπένς καραμελέ», εκδ. Ηλέκτρα), του **Μονταλμπάν** («Οι συνταγές του Πέπε Καρβάλιο», Μεταίχ-μι) κ.ά. Αλλά και στο τελευταίο βιβλίο του **Ουμπέρτο Έκο** «Το κοιμητήριο της Πράγας» (εκδ. Ψυχογιός), η χολοστερίνη χτυπάει κόκκινο. Ο ήρωας, όταν δεν δο-λοπλοκεί, δοκιμάζει πάντα στα πιο γκουρ-μέ εστιατόρια και στα καταγώγια Ιταλίας, Γαλλίας και Γερμανίας του 19ου αιώνα σχολιάζοντάς τα με ύφος resto-κριτικού και δίνει συνταγές που θα προκαλούσαν

TASTE lift

Ο **Παπαϊωάννου**, η γνωστή καλή ψωροταβέ-ρα, πάει στο Αλκαθους, στον Αστέρα.

Το περσινό BLE στην Ακτή Αθήμου έγινε **La Cabana**. Το μενού, που ταξιδεύει στη Μεσό-γειο, επιμελείται ο **Χρήστος Τζιέρας**.

Το **Morena** είναι το αδελφάκι του αργεντίνικου **Pasional** της Φιλοθέης και το καλοκαίρι θα το περάσει στο Λιμανάκι της Ν. Μάκρης. Latin ατμόσφαιρα, λευκή σανγκρία και πιο ανάλο-φρες τιμές.

Το **Bo** μετονομάζεται σε **Sea'n'City**. Ξεκινά από το πρωί και σεφ ο **Μέντζελος Δροσόπου-λος**.

Μιχάλης Ντουνέτας by the sea. Ο εξαιρετικός σεφ του Baroonda αφήνει το κέντρο και ανα-λαμβάνει την κουζίνα στο **Ακρωτήρι Boutique**.

Το **Balux** αποκτά ένα **Meat Square**. Οι φήμες λένε ότι λόγω τοποθεσίας θα προστεθούν και ψαρομεζεδες στο μενού.

Ο νεαρός, ταλαντούχος και βραβευμένος με Michelin σεφ **Αστέριος Κωσταούδης** μετακόμι-σε στη **Μεγάλη Βρετανία**.

Το **Doors** του Κολωνακίου πάει παραλία, στο **Γαλάζιο**.

Το asian και famous **Inbi** μετακομίζει για το κα-λοκαίρι στο **Costa Navarino** της Μεσσηνίας. -Τ.Σ.

τάσεις λιποθυμίας στους οπαδούς της υ-γιεινής διατροφής και έκκριση στομαχι-κών υγρών στους κρεατοφάγους.

Fast Casual

Μπορεί το γρήγορο και φθηνό να είναι καλό; Μια καινούργια κατηγορία, τα fast casual εστιατόρια, ξεφυτρώνουν κυρί-ως στο κέντρο για να εξυπηρετούν ερ-γαζόμενους και βιαστικού, που όμως δεν θέλουν να κάνουν εκπτώσεις στην ποιό-τητα, τη γεύση, την ατμόσφαιρα. Από το **Scheinchen Dick** με τα λουκάνικα από τη Βαυαρία και τη Νυρεμβέργη και τη μεγά-λη ποικιλία σε μπύρες, μέχρι το **New York Sandwiches** με τις ιταλοαμερικάνικες γεύσεις, όλα τους έχουν κάτι καινούργιο και νόστιμο να σου πουν και μάλιστα σε πολύ καλή τιμή.

Ευγενικοί σερβιτόροι - καθόλου σερβιτόροι

Όχι ότι πάντα δεν θα υπάρχει το «γκαρ-σόνι-σκοτώνει» (εσένα τον πελάτη και στη συνέχεια τον εργοδότη του), αλλά η κρίση έκανε το προσωπικό λίγο πιο συ-μπαθές και εξυπηρετικό, ενώ πολλές φο-ρές θα δεις να σε σερβίρει και ο ίδιος ο ιδιοκτήτης.

Μη χάσεις

Τα **Everest** τρώνε κι άλλο τις τιμές. -€ 1 φθηνότερα και στις σαλάτες! Έως 30/6.



Η γη της Μακεδονίας κρύβει πολλούς θησαυρούς.
Εμείς καλλιεργήσαμε έναν.

Τις ελληνικές βιολογικές καλλιέργειες Μπάρμπα Στάθης! Καλλιεργούνται στη γη της Μακεδονίας ακολουθώντας τον παραδοσιακό τρόπο βιολογικής γεωργίας. Το φυτό δηλαδή τρέφεται αποκλειστικά από τα φυσικά θρεπτικά συστατικά του εδάφους και καταγράφεται λίγες μόνο ώρες μετά τη συγκομιδή του. Κι αυτό είναι που κάνει τα ελληνικά βιολογικά λαχανικά του Μπάρμπα Στάθης, τόσο τρυφερά, με όλες τους τις βιταμίνες, χωρίς συντηρητικά.

Ελληνικές βιολογικές καλλιέργειες Μπάρμπα Στάθης:
Αρακάς, Φασολάκια Πλατιά και Φασολάκια Στρογγυλά.



IT ...is the way to go!

Η επανάσταση κατά του Junk Food συνεχίζεται! Με λάβαρο το πορτοκαλί μαχαιροπίρουνο, η αλυσίδα φρέσκου φαγητού IT προσφέρει την ποιοτική εναλλακτική λύση στο fast casual food.



Με 16 διαφορετικές δροσερές σαλάτες, 6 διαφορετικά wraps με αραβική πίτα και άλλα τόσα σάντουιτς με φρεσκοψημένες μπαγκέτες, το IT κάνει τη διαφορά. Και το μενού ανανεώνεται συνεχώς. Τα new entries της ά-

Πανεπιστημίου 39,
πλ. Κοραή, 210 3313.872
// Σκουφά 37, Κολωνάκι,
210 3631.827
// Λεωφ. Κηφισίας 64,
Polis Center, Μαρούσι,
211 1820.840

νοιξης, ρεβίθια με πιπεριά Φλωρίνης και βασιλικό (€ 5) και η σαλάτα με ψητή μελιτζάνα, μαρούρι, σουσάμι και μπαλσάμικο (€ 6,30) κάνουν θράυση! Πεντανόστιμες είναι και οι καινούργιες χειροποίητες πίτες που ήρθαν να συμπληρώσουν τις επιλογές του πρωινού. Η τυρόπιτα κουρού ολικής άλεσης είναι καταπληκτική, ενώ η χορτόπιτα με πράσο, σπανάκι και κρεμμυδάκι θυμίζει συνταγή της γιαγιάς.

Τώρα που ο καιρός επιβάλλει ελαφρύ φαγητό και δροσερές γεύσεις, IT is the way to go! Φρέσκες φράουλες σε ανακυκλώσιμη συσκευασία, γιαούρτι με βιολογικό μέλι, φρέσκοι χυμοί σε συνδυασμό με φρεσκοψημένα bagels ή μικρά σαντουιτσάκια αποτελούν ιδανικά snacks για όλες τις ώρες. Όσο για τους φανατικούς coffee drinkers, η επιλογή είναι ο freddo cappuccino του IT με βιολογικό espresso Αιθιοπίας!



Ο ψαράς ξέρει

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Γαλότσες, πάγος, υγρασία που τρυπάει κοκάλα. Πρωί στην κεντρική ιχθυαγορά της Αθήνας. Πολλές, πάρα πολλές κασέλες με ψάρια, ψιλά, μεσαία ή ανοικτής θάλασσας, τι και πώς να διαλέξεις; Ο Φίλιππος διατηρεί τον πάγκο του στη Βαρβάκειο περισσότερα από 30 χρόνια. Είναι πρόθυμος να μου λύσει απορίες, γιατί, όπως λέει, «εμείς οι ψαράδες ξέρουμε από ψάρι».

Το φρέσκο ψάρι φαίνεται από το μάτι: «Πρέπει να είναι μαύρο, γυαλιστερό κι όχι θολό. Πρέπει να έχει την ακαμψία της φρεσκάδας, να είναι κοκαλωμένο. Η αλλοίωση οφείλεται στην αύξηση του μικροβιακού φορτίου στη σάρκα των αλιευμάτων (βακτήρια). Αν το ψάρι είναι μαλακό, είναι πολυκαιρισμένο. Τα βράγχια πρέπει να είναι κόκκινα, όχι άσπρα ή μαύρα. Και το πιο βασικό είναι να είναι άσπασμα».

Εξωτερική όψη: επιφάνεια σώματος γυαλιστερή με ζωηρές αποχρώσεις (νωπά ψάρια). Επιφάνεια σώματος έντονα γλοιώδης, όψη θαμπή (μπαγιάτικα ψάρια). Είναι μύθος ότι τα βράγχια πρέπει να μυρίζουν θάλασσα. Το φρέσκο ψάρι είναι άσπασμα.

Μαλάκια και όστρακα: το χρώμα υγείας είναι το άσπρο. Ποτέ το ροζ. Η έντονη οσμή είναι δείγμα αλλοίωσης. «Όταν πιέζουμε το χταπόδι με το χέρι, το πλοκάμι πρέπει να βεντουζώνει, όπως λέμε».

Συντήρηση: άμεση τοποθέτηση των αλιευμάτων σε πάγο ή σε όσο το δυνατόν χαμηλότερες θερμοκρασίες (εάν δεν υπάρχει πάγος, στο νερό ή έστω στη σκιά). «Εάν συντηρηθούν σωστά, τα ψάρια διατηρούν τη φρεσκάδα τους για τέσσερις ημέρες. Η τέχνη του ψαρά φαίνεται στη συντήρηση».

Ο ρεφενές της Βαρβακείου: «Ότι δεν πουλιέται το πάμε στα κοντινά ουζερί, το ρίχνουμε στο τηγάνι και με μια μπιρίτσα κλείνει η μέρα».

Μάιος: ο μήνας της αφθονίας και της δουλειάς για τις ανεμότράτες και τα γρι-γρι.

Ημέρας: γαύρος, αθερίνα, σαρδέλα από Χαλκίδα και από τα κοντινά νησιά όπως η Αίγινα. «Αυτά βγαίνουν από τη βάρκα στις τέσσερις η ώρα το πρωί και φτάνουν επτά η ώρα το πρωί στην ιχθυαγορά. Των Κυκλάδων είναι στην καλύτερη περίπτωση της προηγούμενης ημέρας».

Ψάρια ιχθυοτροφείου. Είναι όντως άνοστα; «Η γεύση είναι υποκειμενική» εξηγεί ο ιχθυολόγος **Κώστας Κωστόπουλος** και συμπληρώνει: «Όσοι ισχυρίζονται ότι δεν είναι υγιεινά ψεύδονται. Στο ιχθυοτροφείο η υγεία του ψαριού παρακολουθείται συνεχώς. Τα ψάρια της ελεύθερης αλιείας έχουν κάποια θέματα. Π.χ., ένα ψάρι δικτυάρικο μέχρι να πεθάνει μπορεί να περάσουν ώρες. Όσο ο οργανισμός είναι νεκρός κολλούν παράσιτα».

Φουκουσίμα, Ιαπωνία. «Βάσιμη η ανησυχία. Ωστόσο, δε γνωρίζουμε ακόμη το επίπεδο της εξάπλωσης και της σοβαρότητας. Δεν έχουμε στοιχεία. Είμαστε στο σκοτάδι και θα παραμείνουμε σ' αυτό μέχρις ότου οι Ιάπωνες αποφασίσουν να ανοίξουν τα χαρτιά τους. Δεν χρειάζεται να δημιουργηθεί πανικός. Όλα θα κριθούν από τα μικρά ψάρια που αλιεύουμε για την παραγωγή ιχθυάλευρων και στα οποία γίνονται συνεχώς μετρήσεις. Αν εντοπιστούν ίχνη ραδιενέργειας, τότε σίγουρα η ΕΕ θα προχωρήσει σε περιορισμούς».

Ναι στο ντόπιο, όχι στο εισαγόμενο: «Ο τόπος αλιείας δεν είναι κριτήριο. Εν αντιθέσει καλό είναι να αποφεύγονται τα ψάρια που ζουν σε νερά με μεγάλες συγκεντρώσεις βαρέων μετάλλων. Δεν μπορούμε να πούμε ότι αυτά τα βαρέα μέταλλα είναι μόνο στον Ατλαντικό, στον Ειρηνικό ή στη Βόρεια Θάλασσα. Κι εδώ υπάρχουν».

Ψάρι Top 10

● **ΑΧΙΝΟΣ** Σαν νησιώτικη ταβέρνα, μικρό μενού, όλα του νόστιμα. Ακτή Θεμιστοκλέους 51, Φρεαττώδα, 210 4526.944 ● **FISHALIDA** Για σωστό χταπόδι και φρέσκα ψάρια από τα Κουφονήσια. Ναϊάδων & Αντήνορος, Χίλτον, 210 7234.551 ● **ΑΙ-ΝΙΚΟΛΑΣ** Δημιουργική ψαροφαγία από τον Pino Sacheri. Λ. Συγγρού 156, 210 9232.919 ● **ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ** Από τα καλύτερα εδώ και χρόνια, με τρομερούς μεζέδες και φρέσκα ψάρια. Ηρακλήους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518 ● **ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ** Navy chic ατμόσφαιρα και τα κότερα μπροστά σου. Ακτή Μικρολίμανου, 210 4134.084 ● **ΙΘΑΚΗ** Νόστιμα ψάρια, ειδική φιλική περιβάλλον. Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλιαγμένης, 210 8963.747 ● **ΡΕΣΠΕΝΤΖΑ** Αχτύπητη κακαβιά. Ευμοιπιδών 24, Γκάζι, 210 3414.140 ● **ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ** Της Αργυρώς Μπαρμπαρήγου, κι αυτό το λέει όλα. Φωκυλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608.621 ● **ΚΑΝΑΡΙΑ** Σαν να είσαι σε παλιά ελληνική ταβέρνα. Κανάρη 116-119, Μοσχάτο, 210 9422.119 ● **ΒΑΡΟΥΛΚΟ** Στο roof με δροσιές και Master chef τον Λευτέρη Λαζάρου. Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400



Φρεσκοϋλης

Είναι τόσο εύκολο να τρώμε σωστά!!!



ΕΞΟΧΙΚΗ



ΘΡΥΣΕΡΗ



ΕΠΙΧΥΣ



ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΗ



ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ



ΠΟΛΙΤΙΚΗ



ΣΠΑΝΑΚΙ



ΡΟΚΑ



ΙΤΑΛΙΚΗ

www.freskouilis.gr

Ο Φρεσκοϋλης με τη μεγάλη ποικιλία στις φρέσκες, κομμένες, πλυμένες σαλάτες σας καλύπτει όλες σας τις ανάγκες σε κάλιο, βιταμίνες, ωλικό οξύ, μαγνήσιο, σίδηρο, μεταλλικά ιχνοστοιχεία, πρωτεΐνες συμβάλλοντας στο να φροντίσετε τον εαυτό και τους δικούς σας ανθρώπους.



Μπίρα ΕΤΥΜ <ιταλ. Birreria<birra «μπίρα».
Ο Μπαμπινιώτης ήέει γιώτα, ο Τριανταφυλλίδης το ίδιο.
Όπως και να τη γράψεις, καλύτερα να την πιεις

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

«Πιάσε μια μπίρα»

Νόμος περί καθαρότητας: βύνη κριθαριού, λυκίσκος και νερό. Τα τρία συστατικά της «σωστής» μπίρας σύμφωνα με το διάταγμα του Βαυαρού δούκα Γουλιέλμου Δ'. Σήμερα έχει προστεθεί η μαγιά. Άτυπα ο νόμος του Γουλιέλμου εφαρμόζεται σήμερα στις μπίρες τύπου lager και pilsner.

Do It Yourself: βάλε σε δύο δοχεία για τρόφιμα αεροστεγώς κλεισμένα μείγμα εκχυλίσματος βύνης και λυκίσκου. Το βράζεις, ρίχνεις τη μαγιά και το αφήνεις να ζυμώσει. Έτοιμη.

Έχει την ώρα της: για το πρωινό, μπίρα breakfast. Περιέχει φυσικό καφέ ή καβουρντισμένη βύνη και ταιριάζει με σοκολάτα, κατά προτίμηση σπασμένη κουβερτούρα. Για το δεκατιανό, η μπίρα brunch είναι ελαφριά και περιέχει βρώμη. Για το μεσημεριανό τραπέζι όλα εξαρτώνται από το φαγητό. Μία μπίρα με πολύ έντονο χαρακτήρα λυκίσκου μπορεί να συνοδεύσει ψάρι ή φαγητά με πιο ελαφριές γεύσεις. Οι μπίρες με έντονο χαρακτήρα λυκίσκου δημιουργούν την κατάλληλη αντίθεση στα λιπαρά, φαγητά όπως σολομός, πίτσα. Οι γλυκές και

αφρώδεις φρουτόμπιρες ταιριάζουν απόλυτα με ελαφρά και μέτρια τυριά. Οι βαριές μπίρες με την πολλή βύνη μοιάζουν με το κόκκινο κρασί. Η μεσογειακή διατροφή δένει με lager, pilsner και weiss. Για επιδόρπιο υπάρχουν γλυκές μπίρες.

Τι κάνει η μπιλίτσα στο κουτάκι της Guinness και της Murphy's; Περιέχει άζωτο. Με το που ανοίγει το κουτάκι απελευθερώνεται το διοξείδιο, φεύγει το άζωτο και δημιουργεί το χαρακτηριστικό κρεμώδη αφρό.





think fresh!



Τις μπύρες CRAFT μπορείτε να τις βρείτε
 • σε πάνω από 1000 επιλεγμένα cafe - bar - restaurants πανελλαδικά.
 • στα πρατήρια του εργοστασίου στην Παιονία.
 • στα ζυθοποιεία - εκθετήρια CRAFT στην Α. Αλεξάνδρας και στο Χαλάνδρι.
 • σε κάδους λιανικής και στα super markets AB ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΒΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΚΡΟΣ, ΟΚ, ΒΑΝΟΠΟΥΛΟΣ, CARRIEFOUR ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΥ MARKET, ΛΙΑΣΚΟΣ και ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΙΚΗ.

www.craft.gr

Τώρα και ΔΩΡΕΑΝ
 παράδοση στο σπίτι!
 Πληροφορίες & παραγγελίες:
 210 6640143
info@craft.gr
 (αποκλειστικά για Αθήνα & Γαλιψό)

beer • restaurant



the place to... beer

PLAYROOM Design Applications • 2108250258

Happy Hour
 Δευτέρα έως Παρασκευή
 18:00 - 20:00

Πιες όση
 Βαρελίσια Μπύρα* θες
 μόνο με 9€
 και -30%
 σε όλο το μενού!

*Εξαιρούνται η Βαρελίσια Cinnamon, οι μπύρες σε μπουκάλια και οι ποσότητες.

Λ. ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ 38, ΑΛΙΜΟΣ • ΤΗΛ.: 210 9836550

ΒΙΟΣ 5

Η ΠΡΩΤΗ ΜΠΙΡΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΑΠΟ 5 ΔΗΜΗΤΡΙΑΚΑ ΕΙΝΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗ!

Στην Ευρώπη η βάση της μπύρας είναι το κριθάρι, στη Γερμανία χρησιμοποιούν συχνά και σιτάρι, οι Αμερικάνοι τη φτιάχνουν από καλαμπόκι και οι Ασιάτες φτιάχνουν ακόμα και την μπύρα με το εθνικό προϊόν τους, το ρύζι.

Στην Ελλάδα αυτά ξεχάστε τα! Η Αθηναϊκή Ζυθοποιία πρωτοτυπεί και δημιουργεί μια μπύρα και με τα τέσσερα αυτά δημητριακά. Προσθέτει και σίκαλη και το αποτέλεσμα είναι η νέα ΒΙΟΣ 5, δηλαδή μια μπύρα πέντε σε ένα, που αλλάζει τα δεδομένα στην παγκόσμια ζυθοποιία.

Είναι lager, υψηλής ποιότητας, η πρώτη μπύρα στον κόσμο που περιέχει και τα πέντε βασικά συστατικά και το κάθε ένα βάζει και τη δική του πινελιά στην απολαυστική και μεστή γεύση της.

Το κριθάρι αποτελεί τη βάση, το σιτάρι προσδίδει τη γλυκύτητα, όπως και το καλαμπόκι, που της δίνει όμως και μια ελαφριά γεύση, το ρύζι διασφαλίζει την ισορροπημένη γεύση και η σίκαλη βάζει την απαραίτητη δόση πικρόδας που πρέπει να έχει η μπύρα η σωστή.

Η ΒΙΟΣ 5, η «χρυσή» ελληνική μπύρα, με την premium εικόνα, την καινοτομία και τη μοναδική της γεύση, ανεβάζει την μπύρα μια κατηγορία και την τοποθετεί στον «αφρό» των προτιμήσεων. Όσοι γνωρίζουν καλά τα του ζύθου την εκτιμούν ήδη, αλλά ακόμα και όποιοι συνηθίζουν να πίνουν άλλα ποτά, μια δοκιμή θα τους κάνει σίγουρα να αναθεωρήσουν.

Κυκλοφορεί παντού, «φοράει» χρυσό μπουκάλι 330 ml και περιέχει 5% αλκοόλ. Δοκιμάστε την!



Απολαύστε υπεύθυνα

Όποιο κι αν είναι
το χρώμα σας



εμείς το έχουμε!



www.octoberfest.gr

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Αγ. Ιωάννου 82, τηλ. 210 6082999, agiaparaskevi@octoberfest.gr

WANTED



www.beeracademy.gr

Δεν χρειάζεται να φάξετε πολύ!



ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ • ΑΘΗΝΑ • ΒΡΙΛΗΣΙΑ • ΚΗΦΙΣΙΑ • ΝΕΑ ΜΑΚΡΗ
ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΗ • ΧΑΛΑΝΔΡΙ • ΨΥΡΡΗ • ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ



Pilsner Urquell

THE PURE PILSNER FROM PILSEN



Πιάσε μια μπίρα

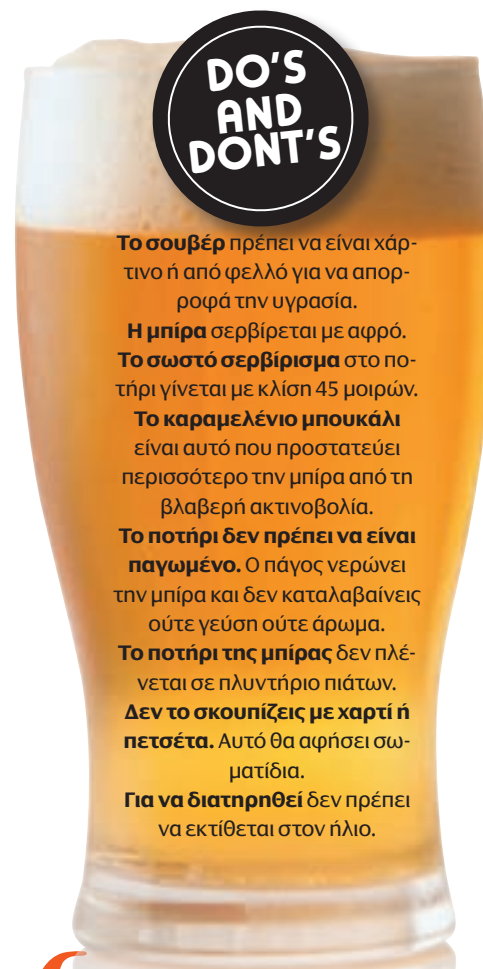
Πειραιϊκή Μικροζυθοποιία Είναι η πρώτη ελληνική, βιολογική φρέσκια μπίρα. Ζυμώνεται και ωριμάζει σε 6 εβδομάδες, δεν έχει συντηρητικά και προσφέρεται σε 2 τύπους: Pils και Pale Ale. Τώρα πια με νέες υπερσύγχρονες εγκαταστάσεις στην ΒΙ. ΠΕ Λαμίας, με στόχο την ποιότητα και ανάπτυξη σε νέους κωδικούς.

Μικροζυθοποιία Septem Φρέσκες μπίρες, χωρίς θερμική κατεργασία παστερίωσης, σε 3 τύπους: Septem Monday's Pilsner, Septem Friday's Pale Ale με έντονα αρώματα και Septem Sunday's Honey Golden Ale – premium μπίρα διπλής ζύμωσης. Στο διεθνή διαγωνισμό International Beer Challenge 2010 στο Λονδίνο, ήταν η νικήτρια του μεγάλου τροπαίου της κατηγορίας Design & Packaging, ενώ φέτος οι μπίρες της βραβεύθηκαν με χρυσό μετάλλιο στην ίδια κατηγορία.

Craft Μια μεγάλη ελληνική ζυθοποιία που παράγει μπίρες με το μεράκι μιας μικρής οικογενειακής επιχείρησης. Όλοι έχουμε δοκιμάσει μια μπίρα Craft. Pilsner, Red Ale, Athens Lager, Weiss ή Smoked Lager είναι όλες ξεχωριστές!

Αθηναϊκή Ζυθοποιία Η μεγάλη ελληνική βιομηχανία μπίρας από το 1963! Οι γνωστές σου Amstel, Heineken, Chimay, Duvel, Mc Farland, Erdinger, Άλφα, Ζύθος και πολλές άλλες εισάγονται ή παράγονται στα 3 εργοστάσιά της.

OK Athens Η εταιρεία που φέρνει στην Ελλάδα 3 απ' τις καλύτερες ιταλικές και ισπανικές μπίρες. Βλέπε, την Estrella Damm Barcelona, την καλύτερη μπίρα της Ισπανίας, το διαμάντι του διάσημου σεφ Ferran Adria Estrella Damm Inedit και την ιταλική Peroni Nastro Azzurro.



Το σουβέρ πρέπει να είναι χαρτινό ή από φελλό για να απορροφά την υγρασία.

Η μπίρα σερβίρεται με αφρό.

Το σωστό σερβίρισμα στο ποτήρι γίνεται με κλίση 45 μοιρών.

Το καραμελένιο μπουκάλι είναι αυτό που προστατεύει περισσότερο την μπίρα από τη βλαβερή ακτινοβολία.

Το ποτήρι δεν πρέπει να είναι παγωμένο. Ο πάγος νερώνει την μπίρα και δεν καταλαβαίνεις ούτε γεύση ούτε άρωμα.

Το ποτήρι της μπίρας δεν πλένεται σε πλυντήριο πιάτων.

Δεν το σκουπίζεις με χαρτί ή πετσέτα. Αυτό θα αφήσει σωματίδια.

Για να διατηρηθεί δεν πρέπει να εκτίθεται στον ήλιο.

ΠΡΟΣΟΧΗ!...

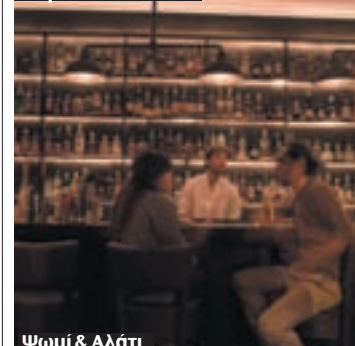
Μπράλ δεν είναι μπίρα. Αλλά αεριοχού ποτό με νερό από τις «Ιαματικές Πηγές Τεμενίων Κρήτης». **Τζιτζιμπίρα** η Κερκυραϊκή ή απλά μπίρα από πιπερόριζα (ginger beer). **Φεστιβάλ Μπίρας** κάθε Σεπτέμβριο στο Φάληρο. Λίγο πριν το Οκτώμπερφεστ του Μονάχου. «**Μπι όπως Μπίρα**». Παιδικό βιβλίο για την μπίρα από τον αντικομφορμιστή συγγραφέα Τομ Ρόμπινς.



Craft



Πειραιϊκή Ζυθοποιία



Ψωμί & Αλάτι



Εν Αιθρία



Αθηναϊκή Ζυθοποιία



OKAthens

Παρουσίαση



Αλεξάνδρα μπιραρία Η μπίρα αλλιώς

Μια μπιραρία διαφορετική από τις άλλες! Με χώρο ζεστό, φιλικό, με πολλές επιλογές μπίρας και το καλύτερο φαγητό που δεν περιορίζεται στα συνηθισμένα μιας μπιραρίας. Διαθέτει ακόμα και ειδικό διαμορφωμένο χώρο καπνιστών, για να μην αφήνει κανέναν δυσαρεστημένο. Η επιλογή μπίρας δεν είναι εύκολη υπόθεση στην μπιραρία Αλεξάνδρα. Στη λίστα υπάρχουν 50 μπίρες. Μπίρες βαρελισίες - HB Dunkel, Pilsner Urquell, Veltsin και Maisel's Weisse -, πάνω από δέκα lager από όλες τις μεριές της Ευρώπης, τσέχικες, ιρλανδέζικες, γερμανικές, γαλλικές, βελγικές, ελληνικές και μπίρες special ribs από Βοημία, κόκκινες, μαύρες, μοναστηριακές, λευκές, μπλίτες, καπνιστές, ακόμα και χωρίς αλκοόλ. Για την επιλογή μπίρας οι «ειδικοί» είναι στη διάθεσή σου, στο φαγητό είσαι μόνος. Οι μυρωδιές των πιάτων τρυπάνε τη μύτη και δεν αφήνουν περιθώρια καθυστέρησης.

Τα νέα πιάτα είναι δεικαστικά! Από τις σαλάτες ξεχωρίζει αυτή με τις κορδίες μαρούλιου, ρόκα σβοκάντο, καρέ τομάτας, τυρί μοτσαρέλα και βινεγκρέτ πορτοκαλιού και από τα κυρίως το σνίτσελ κοτόπουλου με φρέσκια ντομάτα και παρμεζάνα, τα ισπανικά fajitas μοσχάρι με κόκκινες πιπεριές κρεμμύδι, ρύζι μπασμάτι, σουσαμόλε και τσρίτσια ή με κοτόπουλο. Το σνίτσελ είναι ζουμερό και σερβίρεται με τέλειες τηγανιτές πατάτες.

Το φαγητό στην μπιραρία Αλεξάνδρα σε αποζημιώνει ό,τι κι αν επιλέξεις. Το δείπνο σου θα είναι ελαφρύ και πολύ πολύ νόστιμο.

Σημείωσε ότι από Δευτέρα μέχρι Πέμπτη όλες οι βαρελισίες μπίρες έχουν μειωμένες τιμές. Διηλοδή 1lt ποτήρι ή κανάτα € 6,50, 2lt κανάτα € 12,50 και 3lt σωλήνας με το μέτρο € 19!

Δοκίμασε να καθίσεις στη νέα κατασκευή στον εξωτερικό χώρο με τους ψηλούς πάγκους. Είναι ό,τι πρέπει... για socializing και νέους φίλους. Ανοικτά κάθε μέρα βράδυ εκτός Κυριακής με δωρεάν parking!

ΔΙΠΛΟ

Αλεξάνδρα μπιραρία,
Αργεντινής Δημοκρατίας
14, Α. Αλεξάνδρας,
210 6450.345, www.alexandrabeerhouse.gr

έν αιθρία

Ποικίλα αρώματα μπίρας-καφέ,
επαναστατικές γεύσεις

Παρεξίτικη διάθεση και μουσική από...
μουσικούς όλου του κόσμου.

ΒΡΥΟΥΛΩΝ 4
ΠΛ. ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ
ΤΗΛ. RESERVE: 210 2582751

Beer restaurant

PHILLY BURGER

NEW
eat real Food

Philly Good



Λαχταριστό τυρί προβόλωνε,
καρμελωμένα κρεμμύδια,
ψητές πιπεριές και
μανιτάρια σκετέ.

Δοκιμάστε το νέο Philly Burger
και απολαύστε μία κλασική
αμερικάνικη συνταγή που έρχεται
από τη Φιλαδέλφεια μόνο για εσάς!

TAKE OUT - DELIVERY - DINE IN

Αγία Παρασκευή: 210.6000.688
Αγ. Στέφανος: 210.6219.099
Αμπελόκηποι: 210.6994.949
Βριλήσσια: 210.8033.833
Γαλάτσι: 210.2910.444
Γλυφάδα: 210.9606.900
Κλαυδιόπολη: 210.9948.888
Νέα Ηρόκλεια: 210.2833.838
Νέα Σμύρνη: 210.9332.500
Παγκράτι (Caravel): 210.7290.007
Πετραούς (Παροικιά): 210.4371.355
Περαιτέρω (Μπουρνόζ): 210.5761.501

Μαρούσι: 210.8025.111

TAKE OUT - DELIVERY

Νέα Ερυθραία: 210.6252.690
Π. Φάληρο: 210.9842.700
Συλάνη: 210.6800.633

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
(Mediterranean Cousins):
2310.383.048
ΛΑΡΙΣΑ
(Pantheon Plaza):
2410.671.371



www.simplyburgers.gr



Rialto
Cuisine cafe

Ηρώων Πολυτεχνείου 4
Ηλιούπολη
210-9958764
www.rialtolounge.gr

See You Around...



...at All Day Restaurant Café Bar

LEO'S

ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 342 & ΕΘΝ. ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ
154 52 ΨΥΧΙΚΟ • ΤΗΛ: 210 67 73 461
www.leosrestaurant.gr



ΓΑΪΔΑΡΟΣ II
Θινοφαγητοπωλείον

Ελληνοαμερικανική Φυλίας 52
τηρώων Σουλίου Αγία Παρασκευή
Τηλ.: 210 6004724, www.gaidaros.gr

WURST EVERY DAY AT...



Schweinchen Dick
STREET FOOD LAB
ΙΑΚΧΟΥ 9-11 / ΓΚΑΖΙ

Από υψηλής ποιότητας γερμανικά
λουκάνικα στις καλύτερες τιμές!

Souvlaki
σχαρώνουμε τα καλύτερα



Like us 

Αδριανού & Θησείου 15, Θησείο 50 μέτρα από τον ηλεκτρικό σταθμό Θησείο
e: info@souvlakibar.gr, Τηλ.: 210 5150 550



Ο «αφρός» της μπίρας

Εν Αιθρία, Βρυούλων 4, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2582.751. Έχεις 70 λόγους για να πας, δηλαδή 70 ετικέτες μπίρας απ' όλο τον κόσμο συν 8 βαρέλια για να διαλέξεις. Είναι και ιδιαίτερος ο χώρος, ζωγραφισμένος στο χέρι, βάζει και funky, soul, ethnic και γαλλική hip hop μουσική.

Beer Academy, Ν. Καρελά 45 & Λ. Κηφισίας, 336, Χαλάνδρι, 210 6817.170. Η ακαδημία της μπίρας! Με πολύ ωραίο καταπράσινο κήπο για να απολαύσεις την παγωμένη μπίρα σου και τις νοστιμιές τους. Ό,τι πρέπει για καλοκαίρι.

Octoberfest, Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999. Θα μπορούσε να γίνεται εδώ το ομώνυμο διάσημο festival μπίρας. Μπίρες όλων των ειδών, απ' όλο τον κόσμο, σε ποτήρι, μπουκάλι ή με το μέτρο. Και happy hour 19.00-20.00 κάθε μέρα.

Αλεξάνδρα μπιραρία, Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Α. Αλεξάνδρας, 210 6450.345. Παλιά κλασική μπιραρία με μεγάλη λίστα, ωραίο φαγητό και πολύ καλές τιμές. Δευτ. με Πέμ. όλες οι βαρελίσιας μπίρες είναι σε μειωμένες τιμές. Δηλαδή 1lt € 6,50, 2lt κανάτα € 12,50 και 3lt σωλήνας με το μέτρο € 19! Και χώρο για καπνίζοντες. Στις 17 Μαΐου με κάθε ποτήρι βαρελίσιας μπίρας, το ποτήρι δώρο!

Beertuoso, Λ. Ποσειδώνος 38, Άλμιος, 210 9836.550. Καινούργια μπιραρία με περισσότερες από 70 επιλεγμένες ετικέτες μπίρας, καλή μεσογειακή κουζίνα και όλα τα classic γερμανικά – φρεβό κότσι. Αγαπάει την pop, rock, ethnic και jazz μουσική και έχει happy hour κάθε μέρα το απόγευμα.



ΠΙΕΣ ΤΗΝ ΣΤΟ ΚΟΥΤΙ

Πλατεία Κλαυθμώνος και Συντάγματος στη Γιορτή της Μουσικής Με σουβλάκι πριν το ραντεβού στην πλατεία Μοναστηρακίου Πεζόδρομος Μεσολογγίου, Εξάρχεια, παρέα με sweet sixteens Ολονύκτια καλοκαιρινά πάρτι στο λόφο του Στρέφν Στα βραχάκια του Λυκαβηττού με τζάμπα συναυλία Αργά το βράδυ με κιθάρες στα παγκάκια της πλατείας Μερκούρη, Πετράλωνα Το μεσημέρι παίζοντας σκάκι και ντάμα στη multi-culti πλατεία της Αργεντινής Δημοκρατίας, στην Αλεξάνδρας Βραδινό στέκι με δύσκολη κατάβαση στην Πνύκα

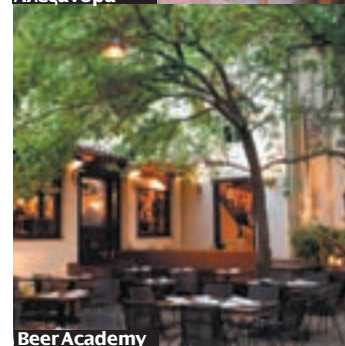
ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΑ

Οι ξανθιές ελαφριές μπίρες πίνονται κρύες στους 4 βαθμούς Κελσίου.

Κρύες μέχρι 7 βαθμούς πίνονται οι pilsner, οι weiss, οι πολύ ελαφριές μπίρες.

Οι ale πρέπει να είναι λίγο πιο ζεστές, στους 8 βαθμούς Κελσίου.

Οι αγγλικού τύπου bitter σερβίρονται σε θερμοκρασία κελαριού, γύρω στους 12.



ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ



ΑΣΤΥ 68



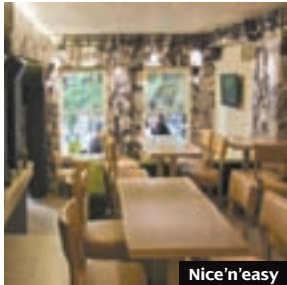
Prosopa



Κάππαρη



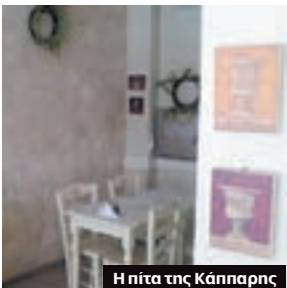
Leo's



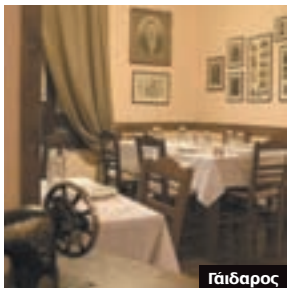
Nice'n'easy



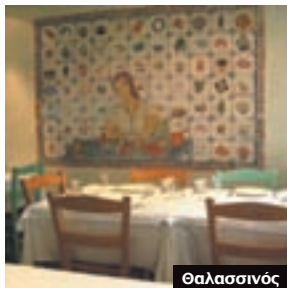
Oinoscent



Η πίτα της Κάππαρης



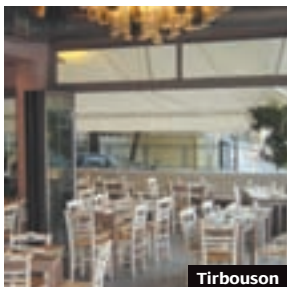
Γαίδαρος



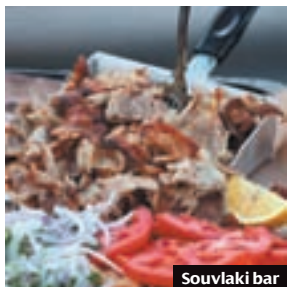
Θαλασσινός



Scheinchen Dick



Tirbouson



Souvlaki bar

*	νέο
€	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Σ	Ξενυχτάκι (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Δ.Υ.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

*AVOCADO FOOD FOR LIFE

Νίκης 30, Σύνταγμα, 2103237878 Χορτοφραγικό, με πίτα μεσογειακά, ινδικά, ανατολίτικα. Εκεί, δεν θα χορτάσεις απλά τη πείνα σου αλλά χάρη στα φυσικά και ευεργετικά συστατικά των πιάτων θα αλλάξεις και τον τρόπο που αντιμετωπίζεις τη ζωή. Μην παραξενεύεσαι, ιδιοκτήτες είναι το NYSY Studios (yoga, pilates) απέναντι.

ΑΘΗΡΙ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Για δείπνο με στυλ σε ένα από τα πιο καλά εστιατόρια της πόλης. Ο Αλέξης Καρδάσης, ιδιοκτήτης-σεφ δεν τα φέρει τυχαία τα γαλόνια (βραβεία). Θα απολαύσεις ελληνική κουζίνα σε εντελώς φρέσκια και δημιουργική βερσιόν. Τρ. - Σαβ. 20.00 - 1.30, Κυρ.μεσ., Κυρ. βράδυ & Δευτ. κλειστά. €ΚΜ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνará 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες. €Μ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

Μετοόβου 13 & Ρεθύμνου, 210 8210.004 Γλυκύτατο, με γεύσεις εξαιρετικές με άρωμα Αιγύπτου. Κυρ. κλειστά. €Μ

ΑΣΤΥ 68

Κωνσταντινουπόλεως 68, Γκάζι, 210 3229.452 Καφέ στη χαβούλη και γλυκό του κουταλιού το πρωί, παραδοσιακές

γεύσεις απ' όλη την Ελλάδα και cocktail στο μπαρ μέχρι αργά το βράδυ. Φιλοξενεί και εκθέσεις.

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Ο Γιώργος και ο Αντρέας Πιτσιλής έκαναν όλη την Αθήνα μια παρτίδα. Το πιο ωραίο κτίριο της πόλης (οπίτι της Κυβέλης), μαζεύει κάθε βράδυ πολιτικούς, επικειρηματίες, καλλιτέχνες και όλο το enfant gate. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. Δημιουργική κουζίνα από τον Γιώργο Τσιακίτσα. Πιο αργά η μουσική δυναμώνει, η «rock 'n roll» καρδιά χτυπάει πάντα δυνατά. €€€Α.Υ.

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48

Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café-bistro για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκιμάσε φροντί σοκολάτας με φρούτα. €

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ

(Ξενοδ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό, ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. €€

CRAFT

Α. Αλεξάνδρας 205, Αμπελόκηποι, 210 6462.350/ Κεντρική πλ. Χαλάνδρι, 210 6832.670 Μπιραρία με πολυσυλλεκτικό μενού και ψητά στη σχάρα, ποικιλίες από λουκάνικα και 6 βραβευμένα είδη μπύρας. Κάθε μέρα από τις 9.00. €ΜΞΑ.Υ

CREPA - CREPA

25 Μαρτίου & Ειρήνης 2, Ν. Σμύρνη, 210 9317.705/ Τραλλέων 71, Λαμρινή, 210 2222.071/ Ηρακλείου 3-5, Χαλάνδρι, 210 6858.138/ Σκουφά 46, Κολωνάκι, 211 4044.803/ Πλ. Ηρώων 5 & Παλάδος 24-26, Ψυρρή, 210 3218.484/ Ρήγα Φεραίου 11, Κως, 22420 25156/ Αργυρουπόλεως & Αλεξίουπόλεως 34, Αργυρούπολη, 210 9930.700/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, 210 9731.190 Ο ναός της κρέπας. Πρωτότυπες και γευστικές, αλμυρές και γλυκές, σε πολλούς συνδυασμούς για να διαλέξεις αυτό που τραβάει η όρεξη σου πιο πολύ.

ΕΝΑΙΘΡΙΑ

Βρυούλων 4, 210 2582.751, Πλ. Ν. Φι-

λαδέλφειας Χώρος ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και έθνικ μουσική μέχρι αργά το βράδυ. €ΞΑ.Υ.Σ/Κ

*FISH...ΛΙΔΙΑ

Ναϊάδων & Αντίνορος, περιοχή Χίλων, 210 7234.551 Γουστόζικο, φωτεινό, θαλασσινό ντεκόρ και πιάτα που μυρίζουν αρμύρα. Φρέσκα ψάρια, μεζέδες, μακαρονάδες θαλασσινών και... συνοδευτικά θεοσαλικά τοίσιπουρα. €€Μ

JACKSON HALL

Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Όλη η Αθήνα κάνει ένα πέρασμα από το catwalk της πόλης, τον πεζόδρομο της Μηλιώνη, και δίνει ραντεβού «στον Ινδιάνο». Είναι all day και πάντα γίνεται χαμός. Το Σάββατο, μόλις κλείσει και η τελευταία μουσική του Κολωνακίου, οι σικ Αθηναίοι είναι ξεθεωμένοι και πεινάνε. Ένα αμερικάνικο burger με bbq σος, ένα steak για δύο κι ένα ποτό (σε λογική τιμή) τους συνφεύρει. €€Μ.Α.Υ.

JAMON

Ελασσινών 15 & Δεκελίων, Γκάζι, 210 3464.120 Τάπας, πίντσος μπαρ, ισπανικά τυριά και αλλαντικά, παέγια, τσιρίτες, τσούρος, ισπανικά κρασιά και σανγκρία. Όμοιο του μόνο στη χώρα των Βάσκων! €

ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ

Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Κουκλιοτικό ντεκόρ με τοίχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Δροσερός κήπος και κουζίνα που κινείται μεσογειακά μεταξύ Ελλάδας, Ιταλίας και Ισπανίας.

PARLIAMENT (THE)

Ξεν. Ν.Υ. ΑΘΕΝΣ ΠΛΑΖΑ, Βασ. Γεωργίου Α', Σύνταγμα, 210 3352.400 Πολυτέλεια και κομψότητα στο χώρο, αλλά και στα... πιάτα, που αν και κινούνται μεσογειακά διατηρούν έντονα τα ελληνικά στοιχεία. Πρωινός μπουφές 7.00-11.00. €€Μ

PASTERIA (LA)

Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/

Ο δεκάλογος του τσίπουρου

* **ΟΥ ΞΕΝΟΠΙΕΙΣ.** Είσαι λάτρης του διάφανου, του λευκού ποτού; Απόλαυσε το στην πιο αυθεντική, ελληνική εκδοχή του. **Τσίπουρο**, το μοναδικό ελληνικό λευκό ποτό που προέρχεται από σταφύλι.

* **ΟΥ ΑΠΟΛΕΣΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΣΟΥ.** Απόσταγμα ιστορίας εκατοντάδων χρόνων, το **τσίπουρο** έχει ψυχή ελληνική: ανυπότακτη, γενναιοδωρή, αισιόδοξη, βαθιά κοινωνική. Στους καιρούς που ζούμε, καλό είναι όλα αυτά να τα θυμάσαι...

* **ΟΥ ΡΙΣΚΑΡΕΙΣ ΝΑ ΞΥΠΝΗΣΕΙΣ ΜΕ HUNGOVER.** Το εμφιαλωμένο **τσίπουρο** παράγεται με σύγχρονες μεθόδους και σύγχρονο εξοπλισμό και φυσικά την ασφάλειά του εγγυάται η τυποποίησή του.

* **ΟΥ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣΤΕΙΣ** ότι μπορεί ο καθένας να φτιάξει **τσίπουρο**. Το **τσίπουρο** απαιτεί σεβασμό στον τρόπο παραγωγής του: επιλεγμένες ποικιλίες σταφυλιών, τέχνη και εμπειρία στην απόσταξη.

* **ΟΥ ΜΠΛΕΞΕΙΣ** τους δύο τύπους: με γλυκάνισο ή χωρίς. Στο με γλυκάνισο επικρατεί το άρωμα και η γεύση της ανηθόλης και όταν προσθέσεις νερό, γαλακτώνει. Στο **τσίπουρο** χωρίς γλυκάνισο αναδεικνύονται τα αρώματα και η γεύση του σταφυλιού. Όταν το **τσίπουρο** χωρίς γλυκάνισο παλαιωθεί, σε δρύινα βαρέλια, αποκτά χρυσοκίτρινες αποχρώσεις και τα αρωματικά και γευστικά χαρακτηριστικά της επίδρασης του ξύλου συνυπάρχουν αρμονικά με αυτά του φρούτου.

* **ΟΥ ΣΗΜΑΙΟΣΤΟΛΙΣΤΕΙΣ.** Το **τσίπουρο** δεν θέλει dress code. Το απολαμβάνεις χαλαρά. Γι' αυτό αγαπήθηκε από άντρες-γυναίκες κάθε γενιάς.

* **ΟΥ ΜΑΓΚΟΥΦΙΑΣΕΙΣ.** Το **τσίπουρο** θέλει παρέα. Ανοιχτή καρδιά. Όλοι γύρω από ένα τραπέζι, με μικρές μερίδες από ελληνικούς μεζέδες, της στεριάς και της θάλασσας, που εναλλάσσονται συνέχεια.

* **ΟΥ ΒΑΡΥΣΤΟΜΑΧΙΑΣΕΙΣ.** Βλέπεις είναι και εξαιρετικό κωνευτικό, στο κλείσιμο ενός καλού γεύματος. Για μεγαλύτερη απόλαυση και για την καλύτερη ανάδειξη των αρωμάτων του, σερβίρεται σε ιδιαίτερο ποτήρι, σχήματος τουλίπας.

* **ΟΥ ΞΕΠΕΡΑΣΕΙΣ** τους 10°C. Γιατί το απολαμβάνεις καλύτερα δροσερό. Αν προσθέσεις πάγο, καλό είναι να προηγηθεί η προσθήκη λίγου δροσερού νερού.

* **ΟΥ ΔΙΣΤΑΣΕΙΣ!** Τόλμησε να το απολαύσεις και σε cocktails! Το **τσίπουρο** χωρίς γλυκάνισο, με το λεπτό φρουτώδες άρωμά του, καθώς και το παλαιωμένο, αποτελούν ιδανική βάση για δροσερά cocktails.



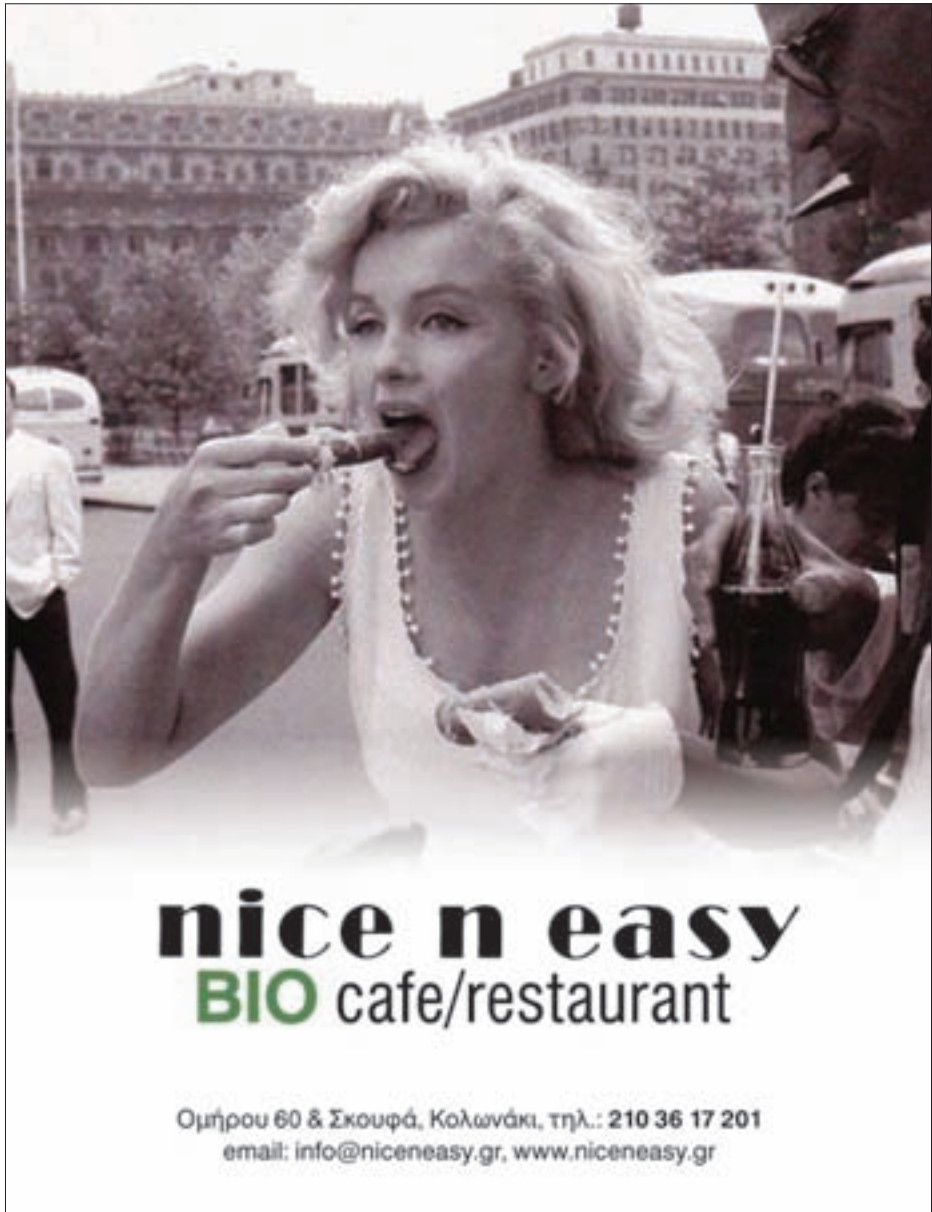
Αυθεντική Επιλογή

www.tsililis.gr

www.apolofte.ypefithina.enap.gr

Απολαύστε Υγούθυνο

Advertorial Ελλάδα



ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

Κηφισιά, 210 8085.607/Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ. Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/Κ. Πατίσια, 210 2236.295/Ν.Μάρη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σερ Εttore Bottrini. **€ΜΞ**

PIZZA HUT

Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνά, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζι και την Α.Υ. **€Α.Β.**

PROSOPA

Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις live μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. **€€€**

RATKA

Χάρης 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chic κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιότα (σούσι, καρμπονάρι, φιλέτο πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιστρό, φονβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπάρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. **€€€ Α.Υ**

*SCHWEINCHEN DICK

Ιάκκου 9-11, Γκάζι, 693 7983556 Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυχτερινή διασκέδαση στο κέντρο. Σε βιομηχανικό βερολινέζικο design με μουσικές blues, jazz και rock για απολαυστικά λουκάνικα Νυρεμβέργης, Βιέννης, Κρακοβίας, πατατοσαλάτες Βαυαρίας και Βερολίνου, αυθεντικά Βαυαρέζικα αλλαντικά και πολλές μπίρες.

TGI FRIDAY'S

Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 623 3.947-8/ Υμηττού 110, Παγκράτι (Εμπ. Κέντρο Athens Millennium), 210 7560.544-5/ Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7222 7.721/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, 210 6475.417-8/ Ααζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ PierOne Mar. Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717.223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαθητικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανίες που θες ώρες να το χαζεύεις. **€€ΜΑ.Β.**

TIRBOUSON

Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Φωτεινό, νεανικό και πάντα χαμογελαστό, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βερνάντα για μεγάλες παρέες και καπνιστές. Σούπερ τηγανιτές πατάτες. Δευτ.-Πέμ. 17.00-1.00 Παρ. -Κυρ. 14.00-1.00. **€Σ/Κ€Α.Β.**

Βόρεια

ARTIGIANO (L')

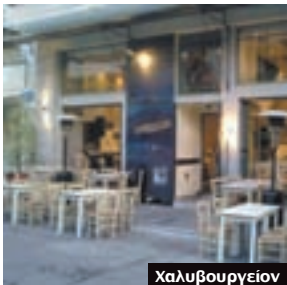
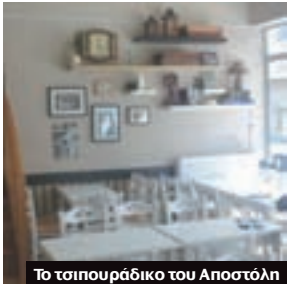
Ζωγράφου, 210 7486.888/ Αγ. Δημήτριος, 210 9370.444/ Ακρόπολη, 210 9233.303/ Αιγάλεω, 210 5616.400/ Αμπελόκηποι, 210 6445.111/ Αγ. Παρασκευή, 210 6086.000/ Αχαρνάι, 210 2477.770/ Βύρωνα, 210 7655.519/ Γέρακας, 210 6615.499/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Ζωγράφου, 210 7486.800/ Ηλιούπολη, 210 9765.111/ Καλλιθέα, 210 9560.300/ Κυψέλη, 210 8833.555/ Ν. Ηράκλειο, 210 2831.700/ Ν. Σμύρνη, 210 9311.480/ Ν. Χαλκιδόνα, 210 2510.593/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.600/ Πειραιάς, 210 4525.777/ Πειραιάς - Μανιάτικα - Ταμπουρία, 210 4209.000/ Πετρούπολη, 210 2618.222/ Πεύκη, 210 8064.199/ Ταύρος, 210 3454.111/ Χαϊδάρη, 210 5715.300/ Χαλάνδρι, 210 6899.444/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Θεσ/κν - Καλαμαριά, 2310 433700 Νόστιμη κουζίνα με ιταλική απόκλιση (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγγελίας), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Και delivery. **€**

BEER ACADEMY

Ν. Καρελά 45 & Α. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6817.170/ Σαρρή 18 & Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μεγάλη μπάρα για δυνατούς πότες με αδυναμία στην μπέρα όλων των αποχρώσεων και βαθμών. Μαζι πιότα και μεζέδες σε τεράστια ποικιλία. **€**

BLUFIELD BURGER

Αγγελοπούλου 3, Ν. Ψυχικό, 210



6777.739 Αμερικάνικο στέκι με ξύλινους πάγκους για burgers, σαλάτες και φιλέτα κοτόπουλου. Μπορείς να φας εκεί ή με ένα τηλέφωνο να στα φέρουν στο σπίτι. Λειτουργεί 12.00 με 24.00.

ΓΑΪΔΑΡΟΣ

Ελληνοερβική Φιλίας 52, Αγ. Παρασκευή, 210 6004.724 Χωριάτικες συνταγές σε ξυλόφουρνο και πανέμορφος κήπος που θυμίζει πλατεία χωριού. Ανοικτά κάθε μέρα μεσημέρι και βράδυ. Δευτέρα κλειστά. **€**

DALI

Α. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004 Πολυτελής χώρος, ωραία ατμόσφαιρα, και κουζίνα, δύναμη στην pasta. Έως 1.00. **€**

*GASPAR FOOD & MOOD

Α. Δημ. Βασιλείου & Λυκούργου, Φάρος Ψυχικού, 210 6775.011 Το νέο all day bar resto των Ανδρέα και Γιώργου Πιτσιλή- γνωστοί από τα Balthazar και Rock 'n' Roll- σε ντιζίν χώρο με multi culti κουζίνα από τους πολύ καλούς σερ της νέας γενιάς, Μανόλη Ασλάνογλου και Χρόνη Δαμαλά. **€€**

*LEO'S

Α. Κηφισίας 342 & Εθνικής Αντιστάσεως, Ψυχικό, 210 6773.461, www.leosrestaurant.gr Το νέο café bar restaurant, ευρωπαϊκών «διαστάσεων» για all day απολαύσεις. Πλούσια πρωινό, ελαφριά μεσημεριανή και βραδινή γεύματα και καλοφτιαγμένα cocktails στην 23μερη μπάρ με μουσικές από dj μέχρι αργά. **€€**

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Happy hour 19.00-20.00 και παραγγελίες πακέτο. **€ΜΑ.Β.**

SIMPLY BURGERS

Α. Πρωτόπαπα 43, Ηλιούπολη, 210 9948.888/ Π. Φάληρο, Α. Αμφιθέας 183, 210 9842.700/ Μαρσούι, Χατζηπανωνά 3, 210 8025.111/ Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/ Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σωτήρος Διός 48, Πασαλιμάνι, 210 4171.355/ Γαλάτσι, 210 2910.444/ Περιστέρι (Μπουρνάκι), 210 5761.501 Ζουμπερμπιμπρέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέστα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που—πώς γίνεται δεν ξερούμε—τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δωρο brownies

FRAGMA

Λίμνη Μαραθώνα, 60 χλμ. από τον Άγ. Στέφανο, 210 8143.415, 693 2478767 Μετά από ωραία, κοντινή εκδρομή για καφέ και μεσογειακές γεύσεις με θέα στη λίμνη του Μαραθώνα. Ενήμερωμένη λίστα κρασιών, ωραία cocktails. Ανοικτό από το πρωί. **€**

Νότια

ΔΟΥΡΑΜΠΕΗΣ

Ακτή Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092 Κλασικό, πασιγνωστό, αθάνατο. Με ψαροραγική κουζίνα που διατηρεί τα υψηλά της standards. **€Μ**

EAST PEARL

Ακτή Μουτσοπούλου 44, Πασαλιμάνι, Πειραιάς, 210 4288.215 Far east γεύσεις σε ατμοσφαιρικό, ντιζινάτο και άνετο περιβάλλον. Πρωτότυπα κυρίως πιότα που δεν θα βρεις αλλού, απίθανα ορεκτικά (πολλές επιλογές) και ωραία γλυκά. Οι ιδιοκτήτες του είναι Κινέζοι, γι' αυτό και όλα του πολύ αυθεντικά. **€**

ΕΝ ΠΛΩ

Α. Ποσειδώνος 4, Βουλιαγμένη, 210 9671.770-3 Εξαιρετική θέα στον Λαίμο, σαν να είσαι πάνω σε πλοίο. Μεσογειακή κουζίνα, ωραία κοκτέιλ και ολόφρεσκοι χυμοί φρούτων. Από το πρωί μέχρι το βράδυ. **€€**

*GRILL BAR

Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100/ 210 9680.505 Και grill και bar. T-bone, λουκάνικα, κότσι και κάθε Παρ., Σάβ. & Κυρ. μεσημέρι συνοδεύεται μουσικά beat για να ανεβαίνει η διάθεση. Δευτ. κλειστά **€Μ**

ZINC

Μαρίνα Φλοίσβου, δίπλα στον κινηματογράφο, Π. Φάληρο, 210 9853.183 Ταξιδιάρικες μελωδίες, νόστιμα πιότα, πολλά cocktails και καλό κρασί με θέα θάλασσα. Παρ.-Κυρ. και μεσημέρι, Δευτ.- Τρ. κλειστά **€€**

ΖΥΘΟΣ

Κολοκοτρώνη 8, Χαλάνδρι, 210 6896.700/ Α.Λεωθερίας 45, Π. Φάληρο,



SIMPLY BURGERS

Τα burgers που έγιναν μανία σε χρόνο ρεκόρ και πάνε να το σπάσουν! Ετοιμάζουν καθημερινά πάνω από 5.000 burgers σε όλα τους τα καταστήματα. Ζουμερό μπιφτέκι από 100% μοσχαρίσιο κιμά, για γαρνιτούρα τέλειες τηγανητές πατάτες και απίστευτα δροσερές σαλάτες, για να απολαύσεις ένα ολοκληρωμένο γεύμα. Δοκίμασε και το νέο **Philly Burger** με τυρί προβολό-νε, καραμελωμένα κρεμμύδια, ψητές πιπεριές και μανιτάρια σοσέ. Simply τέλειο! www.simplyburgers.gr

✦ CHECK, PLS! ✦

PIZZA HUT

Η πιστοποίηση στην πίτσα. Ετοιμάζει καθημερινά τη ζύμη για να είναι πάντα φρέσκια και εσύ προσθέτεις τα υλικά που σ' αρέσουν πιο πολύ. Όταν λέμε πιστοποίηση εννοούμε ISO 22000. Απόλαυσε τη στο σπίτι, στο γραφείο ή σ' ένα απ' τα εστιατόρια.

www.pizzahut.gr/18118



TGI FRIDAY'S

Τα fun restaurant της πόλης έφτιαξαν την πιο ανοιξιάτικη και δροσερή σαλάτα! Την **Strawberry salad**, με κόκκινο και πράσινο μαρούλι, παρμεζάνα, γκλασαρισμένα καρύδια, και φρεσκοκομμένες ζουμερές φράουλες επικαλυμμένες με balsamic vinaigrette dressing.

www.fridays.gr



GBK

Στο αγαπημένο λονδρέζικο εστιατόριο Gourmet Burger Kitchen –που έχει ανοίξει στον 3ο όροφο του The Mall Athens–, απόλαυσε το νέο blue cheese burger από 100% aberdeen-angus Scotch beef με χειροποίητο σος από τυρί ωρίμανσης Stilton και ψωμί που ψήνεται ειδικά για το gbk καθημερινά με προζύμι και φρέσκια πατάτα.

www.gbkg.gr



L' ARTIGIANO

Τα εστιατόρια που υποστηρίζουν τη μεσογειακή διατροφή έφτιαξαν μια **ελαφριά και πολύ χορταστική σαλάτα** για όσους προσέχουν τη διατροφή τους. Με φιλετάκια κοτόπουλου, μαρούλι, iceberg, λιαστή ντομάτα, καλαμπόκι και λεπτές φέτες παρμεζάνα, με dressing από ελαιόλαδο και ξίδι μπαλσάμικο.

www.lartigiano.gr



BLUEFIELD BURGERS

Μοναδικά αμερικάνικα burgers με τη μυθική **homemade Jack Daniel's** σος και ωραίες δροσερές σαλάτες. Τα απολαμβάνεις στα λίγα τραπέζια –για τους τυχερούς– στο χώρο τους, με delivery στο σπίτι ή take away. Αγγελοπούλου 3, Ν. Ψυχικό, 210 6777.739



ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

210 9850.478 Η μπίρα ρέει άφθονη και πάνω στο τραπέζι ξαπλώνει πλατό ενός μέτρου, το ονομαστό «ρωμαϊκό όργιο»! Πολλά πιάτα, όλα νόστιμα και ταιριαστά με το ζύθο. **€€**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφίες, 210 9404.518 Μοντέρνα ταβέρνα με τα όλα της: και παραδοσιακά και δημιουργικά με δύναμη στο μεγάλο ψάρι για τη σκάρα. Πολλοί μεζέδες, α-κιννοσαλάτα, ακτύπητη ταρμασοσαλάτα. Πολύ απλό και όμορφο ντεκόρ, αυλή για τις λιακάδες του χειμώνα. Δημοσιο-γράφοι, πολιτικοί και επιχειρηματίες με χαλαρή διάθεση, το φαντατικό κοινό της 20 χρόνια τώρα. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€€Σ/ΚΜ**

ISLAND

270 χλμ. Α. Αθηνών- Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563-4 Κοσμοπολίτικα νησιωτι-κο σκηνικό, location ένα και μοναδικό, δίπλα στη θάλασσα, μεσογειακή δημι-οουργική κουζίνα από το βραβευμένο σεφ Νίκο Σκλήρα και sushi με νέα εμπνευσμένα rolls από το σεφ Arakan Joel. Όπως πάντα πρωτότυπα cocktails και μουσικές που σε ταξιδεύουν.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Ση-μείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή α-πόγευμα, νομίζει πως βρίσκεσαι σε club στο νησί. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφραση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα καραβιού.

ΠΙΣΙΝΑ

Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττίδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisinaface.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα και θέα στα σκάφη της Μαρinas Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύμα-τα και άλλες εκδηλώσεις. **€€Μ**

*ΣΠΙΝΑΛΟΓΚΑ

Δραγατσανίου 36, Πειραιάς, 210 4110.020 Το ολοκαίνουργιο εστιατόριο άνοιξε στον Πειραιά, έχει... trendy όνομα και σερβίρει πανόραμα από κρη-τικές γεύσεις. **€**

VINCENZO

Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πιάτα σε άπειρες, νόστιμες πα-ραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον – κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. **€€ΚΜΑ.Β**

ΧΑΡΤΙ ΚΑΙ ΚΑΛΑΜΑΡΙ

Α. Ειρήνης 33, Πέραμα, 210 4023.306/ 210 4023.307 Και κρέας και ψάρι, από συμιακό γαριδάκι μέχρι μοσχαράκι ρα-γού με πουρέ, μια νοστιμιά για τον κα-θένα, στον προσεγμένο συμπαθητικό χώρο του ή στα τραπέζια στην πλα-τεία. Ανοικτά κάθε μέρα από τις 12.00

Δυτικά

ΑΡΟΛΙΣ

Άλσος Αγ. Δημητρίου, Πετρούπολη, 210 5060.620 Με ισχυρό ατού την πανορα-μική θέα σε όλη την πόλη. Μοιράζεται σε διάφορα επίπεδα με καφέ, εστιατό-ριο και μπαρ με ελληνική μουσική. Κου-ζίνα μεσογειακή, μοντέρνα και δημι-οουργική από τον Δημήτρη Δημητριάδη και τον Γιώργο Μαργαρίνη. **€**

BASE GRILL

Κωνσταντινουπόλεως 64, Μπουρνάζι, 210 5757.455 Κρέας και πάλι κρέας στα καλύτερά του! Μαζί και νόστιμα ορεκτικά –σουζέ η φωλιά με τα αυγά-, καλά κρασιά και μπίρες. «Μαγνητίζει» V.I.P. και celebrities της πόλης. Κλειστά Δευτέρα. **€Μ**

ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ

Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8 Παστέλ χρώματα και λου-λουδιστά φωτιστικά για ντεκόρ. Αγαπά την τέχνη και φιλοξενεί συχνά εκθέσεις. Η κουζίνα είναι ελληνική, με πολλές νό-στιμες δημιουργικές προτάσεις. **€Μ€**

ΔΑΦΝΗ

Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721 Εξαιρετική ελληνική κουζίνα από την τρομερή μαγείρισσα Αριστέας. Θα διαλέξεις από κατάλογο ποταμιό με άπειρους μεζέδες και πολλά πιάτα σάρας. Ντεκόρ mix & match για να χαζεύεις μέχρι να έρθει το φαγητό σου. Κοινό νεανικό αλλά και πολλές οικο-γένειες – ευτυχώς πολλά τραπέζια. Έως 1 π.μ. **€Μ**

TERRA PETRA

Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210

5060.694-5 All day εντυ-πωσιακός πολυχώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστικέ νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά μεσογει-ακά πιάτα με freestyle μουσική.

Ταβέρνες

ΑΔΙΕΞΟΔΟ

Φαίδρας 3 & Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3462.723 Από τη Ξύφρο με σιρνέικες και συμυ-νέικες σπεσιαλιτέ, και πολλούς παραδοσια-κούς μεζέδες. Μεγάλη ποικιλία (καλών) χύμα κρασιών, τσίπουρα και τσικουδιές.

ΑΛΛΗΣΚΑΛΑ

Σερίφου 57, Καμί-νια, Πειραιάς, 210 4827.722 Η απόλυτη ρεμπετοταβέρνα, ωραίοι μεζέδες, χύμα κρασί –«φωτιά» το κόκκινο από τη Νεμέα-, και τα πιο ωραία ρεμπέτικα από τον Καλαφάτη και τους «Δικηγό-ρους». **€Κ**

ΑΛΛΟΤΙΝΕΣ ΜΟΥ ΕΠΟΧΕΣ

Αγ. Αναργύρων 22, Ψυρρή, 210 3215.291 Μουσικό μεζεδο-πωλείο, ακριβώς κάτω από το «Στου Κορρέ». Η κουζίνα του είναι παραδο-σιακή ελληνική, και η τετραμελής κομπανία επιμένει ρεμπέτικα.

ΑΝΕΜΩΣΑ

Εθν. Αντιστάσεως 71, πλ. Καισαρια-νής, 210 7234.209 Νόστιμοι μεζέδες σε κρεατικά και ψαρικά, με ζωντανή μουσική κάθε Παρ. & Σάβ. **Μ**

ΑΝΘΡΩΠΟΣ

230 χλμ. Λεωφ. Διονύσου, Διόνυ-σος, 210 8150.926 Μεγάλος χώρος, εκλεκτοί μεζέδες και ωραία θα-λασσινά. Δευτ. κλειστά. **Κ**

ΑΝΟΙΞΗ

Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευή, 210 6513.402 Έμφραση στα μαγειρευτά (κατσικάκι λαδορίγανη, καγιανάς, λαχανοντολμάδες). Επώνυμο χύμα κρασί. **ΚΜΣ**

ΚΑΡΣΙ

Ακτή Θεμιστοκλέους 40, Φρεατίδα 210 4510.111 Μεζεδοπωλείο με ωραίο στυλ και καλή ελληνική κουζίνα που σερ-βίρει σε μεγάλες μερίδες. Πολύ καλές τιμές στην κάβα. **€**

ΚΑΤΣΑΡΙΝΑ

Κηφισίας 311, Κηφισιά, 210 6254.072 Εδώ τρώει χρόνια πολλά όλη η παλιά Κηφισιά, κάτι θα ξέρει. **Μ**

ΚΛΗΜΑΤΑΡΙΑ (Η)

Πλαστήρα 3, Βούλα, 210 8991.114 Η πε-θερά των ονείρων σου βρίσκεται εδώ. Η κυρία Αδαμαντία στην κουζίνα φτιάχνει κοζανίτικους κεφτέδες με σάλτσα για-οурτιού και πίτες. Κυριακή μόνο μεση-μέρι και Δευτέρα κλειστά. **Κ**

ΚΟΛΛΙΑΣ

Στρ. Πλαστήρα 3 (Καλοκαιρινού & Δρά-μας), Ταμπούρια, 210 4629.620 Ψυχρή του μαγαζιού και βαθύς γνώστης της θάλασσας ο ιδιοκτήτης. Μεζέδες, μαγειρευτά, ψάρια αριστοτεχνικά ψη-μένα. Κυρ. βράδυ κλειστά. **Μ**

ΚΟΥΤΑΛΑΚΙΑ (ΤΑ)

Θερμοπυλών 39, Μεταξουργείο, 210 5224.512 Γεύσεις ελληνικές, καλό κρασί και τραγούδι έντεχνο και λαϊκό, στο ονομαγειρείο του Νικόλα και της παρέας του. Τρ. έως Παρ. από τις 18.00, Σάβ. από τις 13.00 έως 1.00, Κυριακή μόνο μεσημέρι. Δευτ. κλειστά. **€Σ/ΚΜ**

ΚΟΥΤΟΥΚΙ ΤΟΥ ΓΡΙΛΛΗ (ΤΟ)

Αναγόρα 7, Ταύρος, 210 3468.017 Με ιστορία από το 1966, καλή κουζίνα με μαγειρευτά και ψητά. Κάθε Παρ. και

FIND OF THE WEEK

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48

Σταθερό σημείο διασκέ-δασης τα τελευταία 4 χρόνια. Είναι all day, έχει τραπέζια έξω –να χα-ζεύεις και τον κόσμο που περνάει– και ανεβάζει την ένταση το βράδυ με ωραίες μουσικές και πο-τά. Σημείωση: κάθε μέρα και Σ/Κ έκπτωση 30% για τους φοιτητές. Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729



ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ

All day ταβέρνα. Το πρωί σερβίρει καφεδάκι και από τις 16.00 και μετά ανοίγει την κουζίνα και σερβίρει νόστιμη ελληνική κουζί-να. Το βράδυ η διασκέδα-ση συνεχίζεται με ποτά και μουσικές έως αργά. Πατράκου 12, Μεταξουργείο, 210 5228.806



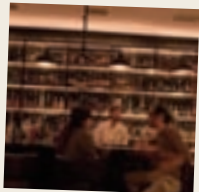
ΣΠΙΝΑΛΟΓΚΑ

Το νέο εστιατόριο του Πειραιά με... trendy όνο-μα και πανόραμα Κρητι-κής κουζίνας. Στο πλη-θωρικό μενού προσθέτει κάθε Σάββατο βράδυ και Κυριακή μεσημέρι και πρόγραμμα με λαϊκά και κρητικά τραγούδια. Δραγατσανίου 36, Πειραιάς, 210 4110.020



ΖΑΧΑΡΗ ΚΑΙ ΑΛΑΤΙ

Το νέο bistrot bar των Εξαρχείων, με καταπλη-κτική αυλή για το καλο-καίρι. Καφέδες, πολλά τσάγια, μπίρες με ποικι-λίες, δοκίμασε και τις μα-καρούνες με το αράκι. Βαλτετσίου 47, Εξάρχεια



LIPTON LINEA

Μπες στο πρόγραμμα του Lipton Linea και φτιάξε την καλοκαιρινή σου εμ-φάνιση. Αρκούν 2 ποτή-ρια τσάι με 0% θερμίδες και διπλάσια ποσότητα κατεχινών από το απλό τσάι για άμεση αποτοξίνω-ση. Αναζήτησέ το σε 3 υπέροχες γεύσεις. Ανανά & Ιβίσκο, λευκό ροδάκινο και εσπεριδοειδή.



Σάβ. ζωντανή μουσική. **€**

ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ

Πατράκου 12, Μεταξουργείο, 210 5228.806 Καθημερινά ανοικτό από το πρωί για καφέ και κουζίνα, που σερβίρει από τις 16.00. Σ/Κ η κουζίνα ανοίγει από τις 14.00. Ποτά έως αργά το βράδυ.

ΡΙΦΙΦΙ

Εμ. Μπενάκη 69Α & Βαλτετσίου, Εξάρ-χεια, 210 3300.237 Σε στυλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00, Δευτ. κλειστά. **Μ**

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοικτά ως αργά... και τις καθημερινές. **Μ€**

ΣΤΟΥ ΚΑΧΡΙΜΑΝΗ

Σαρρή 15 & Αγ. Αναργύρων 45, Ψυρρή, 210 3240.370, 697 4698072 Ζωντανή μουσική μεσημέρι - βράδυ από το συγκρότημα «Ακροβάτες» και κάθε Τρ., Τετ. και Πέμ. από τον ηθοποιό και τραγουδιστή Γιώργο Γιαννινοπούλο. Ο χώρος διατίθεται και για εκδηλώσεις με μενού επιλογής.

ΧΡΥΣΟΜΗΛΟ

Αγαθάρχου 12, Ψυρρή, 210 3317.061 Αν αγαπάς τα παραδοσιακά και είσαι και του γλεντιού. Μεζέδες ελληνικοί, ζωντανή μουσική, κέφια για χορούς. Δευτ.-Τρ. κλειστά. **Κ**

ΦΑΡΙΣΤΟΝ

Καλαβρύτων 16, Ν. Ηράκλειο, 210 2850.746 Φαρομεζέδες και νησιωτική ατμόσφαιρα. Πιάτο σουζέ η τηγανητή ταρμασοσαλάτα. Ως 12.30 π.μ. κλειστό Κυρ. & Δευτ. **●**



**Πού μαζεύονται οι πιο
αυθεντικές παρέες κάθε
ηλικίας της Αθήνας:**

Φυσικά στην πιο αυθεντική
γειτονιά και σε ένα στέκι
που εδώ και 15 χρόνια
φροντίζει ώστε να περνούν
όλοι καλά. Εσύ, ακόμα να
γίνεις μέλος στην οικογένεια
του «Τσιπουράδικου του
Αποστόλη»:

Κλείσε ραντεβού στον
ανακαινισμένο χώρο του
για τσίπουρο, ρακόμελο,
ούζο και μεζέδες.



Τρώων 43,
Ανω Πετράλωνα,
210 3479.327



*Η Νάπαρη είναι ένας απανθόδωτος
θάλασος, ο οποίος ανήκει στο γένος
«καταλάδα», φέρει τον κανόνα και κορίτσι
σε ελπίδα της. Μεσημέρι της Τρίτης, της
Λύρας, Αρρίπας και της Ιωστροφίας. Πρώ-
τη του κυρτού της στην κουζίνα ήταν διαδεδομένη
από τα αρχαία χρόνια, όπου η Νάπαρη συνόδευε τα
ορεστικά του Αρχαίων Ελλήνων.*

Νάπαρη

*Είμαστε αρραβωνισμένοι, καθώς σαν κορίτσι για να
προσδώσει την εξαγνή κικάντικη γεύση της, κορίτσι
σε αγάπη, τσιπουράκι και σήχιστα. Ακόμη αρραβωνιστεί-
ται για να αρραβωνιάσει διάφορα ξύδια και μέλια,
ενώ η χρήση της στην κοσμητική κουζίνα
κατέχει ξεχωριστή θέση.*

...όλο άρωμα και γεύση!

Παραδοσιακή κουζίνα
Βουτιάδων 36, Άνω Πετράλωνα,
τηλ-fax: 210 3450.288



"Ο Θαλασσινός,"
ψάρι - κρασί - θαλασσινά



Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, Τηλ.: 210 94.04.518

CAFÉ BISTROT

Boutadon 48

-30%
στους φοιτητές
με την επίδειξη
πάσου

Βουτιάδων 48, Γκάζι, πλατεία μετρό Γκάζι
Τηλ.: 210 34 13 729

Πείτε το ανέκδοτο, πείτε το αυτοεκπληρούμενη προφητεία, πείτε το αστικό μύθο, αλλά την ημέρα που η κυρία **Κατρίν Βελισσάρη**, διευθύντρια του **Εθνικού Κέντρου Βιβλίου**, ανακοίνωνε όλα τα σχετικά για την **8η Διεθνή Έκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης**, τόνιμο βροχής έλουζαν το Βελλίδειο Συνεδριακό Κέντρο, μποφόρ αέρα προσπαθούσαν να το μεταμορφώσουν σε καρυδότσουφλο και παγερό κρύο του προσέδιδε εσάνς Αλάσκας. Οι σοφοί ταρίφες είχαν εξήγηση: «Κάθε φορά που το βιβλίο έρχεται στην πόλη, ανοίγουν τα ουράνια και ξαναπιάνει βαρύς χειμώνας, κι ας είναι Μάης». Προσθέστε και το λαό του Ηρακλή, που αλυχτούσε στους δρόμους κατά πάντων περί της σωτηρίας του, κι έχετε όλα τα συστατικά μιας εν δυνάμει αποτυχίας. Μια international book fair, που εκτός από τους συνήθεις υπόπτους, Έλληνες και ξέ-



8η Διεθνής Έκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης

Books and Flower Power!

νους εκδότες, τους καλεσμένους από τη Μέση Ανατολή, που με τον κωδικό «Όταν οι ιδέες εξεγείρονται» θα συνέρεαν για να μιλήσουν και να αναλύσουν μπιζ μπιζέ και μερικούς «γραφικούς» βιβλιόφιλους που στην εποχή του kindle και της ηλεκτρονικής ανάγνωσης επιμένουν στο χαρτί, δεν θα αφορούσε κανέναν! Πριτς! Κυριακή μεσημέρι στην πλατεία Αριστοτέλους, ο Σύριος guest **Σούμπκι Χαντίντι** μου εξομολογείται περιχαρής πάνω από τους εσπρέσο που πίνουμε παρέα: «Γυρίζω παγκοσμίως σε αντίστοιχες εκθέσεις βιβλίων, όμως αυτή την κοσμοσυρροή τόσων χιλιάδων ανθρώπων που συνάντησα εδώ δεν την έχω ξαναδεί». Το statement του Χαντίντι, μεταφραστική και μυστη του έργου του Έντουαρντ Σαϊντ, συνυπογράφουν, επίσης με εσπρέσο και χαμόγελα, η Τυνήσια **Σοφί Μπεσί**, ιστορικός, δημοσιογράφος, συγγραφέας και καθηγήτρια στη Σορβόνη, και η εν Παρισίους διαβιούσα Λιβανέζα **Χόντα Μπαράκατ**.

Τι έγινε αυτές τις τέσσερις μέρες που κράτησε η 8η Διεθνής Έκθεση Βιβλίου; Πώς τα προγνωστικά ανατράπηκαν, η βροχή και το κρύο πτήθηκαν κατά κράτος από πρώιμους θαλερούς ανοιξοκαλοκαιριάτικους ήλιους και όλη σχεδόν η ανήσυχη Θεσσαλονίκη των γραμμάτων, των τεχνών, της urban culture —όταν λέμε όλη, εννοούμε όλη— συνέρευσσε, τήμησε, συζήτησε, αντάλλαξε, παρακολούθησε και αναμείχθηκε με Έλληνες και ξένους συγγραφείς, αποδεικνύοντας πως μια ιδιάμορφη πολιτιστική, ειρηνική, βορειοελλαδίτικη επανάσταση συντελείται

στα περίξ; Θαύμα! Υπέροχα! Μοναδικά! Το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου κατάφερε να συνενώσει την πόλη και να αναδείξει ένα άλλο πρόσωπο πέρα από το ευδαιμονικό «χαλαρά» που μας κατατρέπει ή τα αθλητικά πρωτοσέλιδα του ντόπιου Τύπου που παράγουν το καθημερινό talk of the town. Και είμαι διπλά χαρούμενος που αυτή η εφημερίδα που διαβάζετε αλλά και το περιοδικό SOUL, που έχω την τιμή να διευθύνω, συνέβαλε τα μάλα για να αποδομηθεί το προφίλ της μόνο γλεντιουλέ Θεσσαλονίκης και να αναδυθεί το πρόσωπο μιας πόλης που εκτός από τις ταβέρνες και τα καφέ επιτέλους γλεντάει και με τις λέξεις, κουνάει μεσούλα στο ρυθμό και τα ντέφια των ιδεών, τα δίνει όλα και ανταποδίδει τέτοια καλέσματα σε πνευματικές βεγγέρες.

Πέμπτη βράδυ στο προαύλιο του Δημαρχείου, στο μεγάλο πάρτι εγκαινίων, μια χιλιάδα κόσμου περιπλανήθηκε στην έκθεση φωτογραφίας “theSOULoniki loves to read”. Στα μανταλάκια ήταν κρεμασμένες γιγάντιες εικόνες του Χωμενίδη και της Χίολοπ, της Λένας Διβάνη, του Σκαμπαρδώνη, του Χειμωνά, του Νιάλ Γκριφίθς και άλλων 40 συγγραφέων. Στα νκεία, όταν κατενθουσιασμένος ο **Γιάννης Μπουτάρης** έσυρε τους χορούς, βαρούσε σε new jazz ρεμίζ ο **DJ Twister** το «Get Ur Twist On». Τις επόμενες μέρες τα περίπτερα 13 και 15 μεταμορφώθηκαν σε εργοστάσιο παραγωγής ιδεών. Βιβλιοshopping, βιβλιοσυζητήσεις, βιβλιogatherings, βι-

βλιόφιλοι, βιβλιολόγοι, βιβλικές εικόνες. Ο **Βούγιας** παρουσίασε την επανέκδοση των ποιημάτων του Θασίτη, ο **Κοροβίνης** πήρε όλο το χειροκρότημα κατά την παρουσίαση του τελευταίου του «Ο γύρος του θανάτου», η **Αμάντα Μιχαλοπούλου**, ο **Θεόδωρος Γρηγοριάδης** κι ο **Κώστας Ακρίβος** κάθε άλλο παρά «ξένοι» ένωσαν, όταν παρουσίασαν επί στρογγυλής τράπεζας το θέμα «Ξένοι στην Ελλάδα, Έλληνες στην ξενιτιά».

Η ολοκάθαρη ματιά επομένως του Σούμπκι Χαντίντι, που στα συριακά σημαίνει «άνθρωπος από σίδηρο», περί της πόλης και της Διεθνούς Έκθεσης Βιβλίου αποκρυσταλλώνει την αλήθεια. Η Θεσσαλονίκη έ-

ζησε με πρωτόγνωρο τρόπο αυτή τη γιορτή. Να κρατούσε κι άλλες μέρες, να μας έφερνε άλλους τόσους. Για να αποδειχτεί το αυτονόητο: πως ο κόσμος μέσα στα βιβλία κάτι ψάχνει και κάτι επιζητεί καταμεσής αυτής της κρίσης, που εκτός από τους οικονομικούς δείκτες γκρεμίζει και σαθρές σχέσεις, ψευτικές αξίες και τζούφικες ιδέες. Ο κόσμος ψάχνει από κάπου να κρατηθεί και κάποιος να τον φωτίσουν ξανά με ιδέες και λέξεις που θα συστήσουν το ελληνικό, το παγκόσμιο και το δικό του προσωπικό σύμπαν από την αρχή.

Δίπλα από τα περίπτερα 13 και 15 διεξαγόταν και η **Ανθοέκθεση**. Ο ήλιος και η ζέστη αφράτευαν τις λεβαντίνες, φιλούσαν τις μαστιχίες και προέτρεπαν τις ναντίνες, τα μπλε έλατα και τις φυλλοβόλες μανόλιες να ανθίσουν στις γλάστρες, καθώς γονιευτικές γηναιές κυρίες και τρελαμένοι με τα φυτά νεαροί περιδιάβαιναν ανάμεσά τους ονειρευόμενοι πράσινα μπαλκόνια, βεράντες ή εσωτερικούς χώρους. Περιπλανιόμουν μαγεμένος. Βιβλία και λουλούδια, άνοιξη και ιδέες, φωτίνια, πυξάρια, σαλβίες και **Ντέιβιντ Γκρόσμαν**, γκαζάνια, υπερίκα, **Άρης Σφακιανάκης**, **Αλέξης Σταμάτης** και κεφαλοταξοί.

Αποχωρώντας μεθυσμένος σχεδόν από γύρη αλλά και γύρες, χαιρέτησα όλη την πλάση, ανθρωπένια και φυτική, μελάνια, εξώφυλλα, βασιλικούς αλλά και **Βασίλη Βασιλικό**, που

με το κομψό του καβουράκι περιφερόταν εξίσου μαγεμένος. Αυτή είναι η πόλη μου και κάθε μέρα που περνάει επιτέλους μαθαίνει πως να με κάνει ευτυχισμένο και να μου χαρίζει τα ωραιότερα. Και του χρόνου! Ή, καλύτερα, πάντα τέτοια, Νόνη μου, πάντα τέτοια. **Α**

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr



Το SOUL κάνει πάρτι

You don't get to 50.000 friends without making 1 famous party

Τετάρτη 18 Μαΐου, η ATHENS VOICE γιορτάζει τους 52.000 ψηφιακούς της φίλους και την πιο μεγάλη ηλεκτρονική παρέα των ελληνικών media με ένα πάρτι στο **Haven** (Βενιζέλου 3, στοά Ρογκότη).

Οι Θεσσαλονικείς facebook lovers και αναγνώστες της εφημερίδας καλούνται να προσέλθουν, να γνωριστούν, να χορέψουν και να επικοινωνήσουν στον πραγματικό κόσμο. Γιατί ωραία η ψηφιακή facebook ζωή και δικτύωση, αλλά πιο ωραία είναι τα αληθινά γλέντια. Στα πικάπ ο Στέφανος Τσιτσόπουλος και ο Δημήτρης Καραθάνος, στα ποτήρια μας **Famous Grouse** με σήμα τη φημισμένη πέρδικα, που ειδικά για εκείνη τη βραδιά θα δραπετεύσει από τα μπουκάλια και θα εκτεθεί ως έργο τέχνης.

SOUL Magazine is partying with Polo Jeans Co. Ralph Lauren

Το περιοδικό SOUL σας προσκαλεί στην παρουσίαση **Art Stars 2011**, την **Πέμπτη 19 Μαΐου**, 7-9 μ.μ., στο **notos galleries** (Στοά Χίρς, Τσιμισκή 24 & Μητροπόλεως 31, Θεσσαλονίκη). Live dj set από τους Στέφανο Τσιτσόπουλο, Δημήτρη Καραθάνο και Έλενα Αγγελίδου, all-American drinks, με φόντο τη συλλογή ρούχων ArtStars. Συνώνυμο με τη φιλοσοφία Polo jeans Co. για τη χρήση υψηλής ποιότητας American denim και τη δημιουργία μοναδικών σχεδίων, το project Art Stars παρουσιάζει denim γλυπτά αστέρια που δημιουργήθηκαν από ανερχόμενους Ευρωπαίους καλλιτέχνες.



Συμβίωση; / Symbiosis?

15η Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών της Ευρώπης & της Μεσογείου

Η 15η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΝΕΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ & ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ

επιστρέφει στην πόλη της Θεσσαλονίκης και καλεί όλους τους νέους και τις νέες δημιουργούς από 18 ως 30 ετών να **συμμετέχουν**.

Η πόλη της Θεσσαλονίκης συμμετέχει με όλο της το δυναμικό:

το Δήμο της -
Αντιδημαρχία
Πολιτισμού, Παιδείας &
Τουρισμού,
το Μακεδονικό Μουσείο
Σύγχρονης Τέχνης,
την Κίνηση των 5
Μουσείων,
το Αριστοτέλειο
Πανεπιστήμιο
Θεσσαλονίκης και τη
Διεθνή Έκθεση
Θεσσαλονίκης -
Ινστιτούτο Εκθεσιακών
Ερευνών.

Επισκεφθείτε την ιστοσελίδα της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς

<http://www.neagenia.gr>

όπου θα βρείτε την προκήρυξη, ενημερωθείτε για τους όρους συμμετοχής και συμπληρώστε στην ειδική φόρμα τα στοιχεία σας έως **31 Μαΐου 2011**.

Η προκήρυξη, που αναρτήθηκε στο Διαδίκτυο αφορά στην επιλογή καλλιτεχνών στους τομείς:

α. Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών (visual and applied arts) αλλά και των παρεμβάσεων στην πόλη (urban arts) καθώς και την **Γαστρονομία** που θα φιλοξενήσει η πόλη της Θεσσαλονίκης (από 7 έως 6 Νοεμβρίου 2011).

Οι **140 καλλιτέχνες** που θα επιλεγούν από **30 χώρες** της Ευρώπης και της Μεσογείου θα έχουν την ευκαιρία να συμμετάσχουν σε ομαδικές εκθέσεις αλλά και σε επιμέρους δράσεις (σεμινάρια - εργαστήρια).

β. Κινηματογράφου και Σεναρίου που θα φιλοξενήσει η Ρώμη (16 έως 19 Νοεμβρίου 2011). Θα επιλεγούν **30** συνολικά νέοι καλλιτέχνες από **30 χώρες** της Ευρώπης και της Μεσογείου.



ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΜΕΛΛΑΙΑΣ



ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Τώρα
και στη σαλάτα
τρώμε την τιμή,
για να την
απολαύσετε...

**Salad
your
way**

-1€
φθηνότερα

[www.facebook.com/
everest.gr](http://www.facebook.com/everest.gr)

Η προσφορά ισχύει μέχρι τις 30/06/2011 για τα καταστήματα everest που συμμετέχουν στο πρόγραμμα και διαθέτουν την ειδική σήμανση.
Για να ισχύει η προσφορά προκειμένου η αγορά "φρέσκης σαλάτας" και πρόσθετων υλικών.

210 ΑΘΗΝΑδηγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



Info

ΖΑΠΠΕΙΟ. Δευτέρα έως Πέμπτη 18.00 - 22.30, Παρασκευή & Σάββατο 18.00 - 23.00 και Κυριακή 11.00 - 22.30. 13-29/5. Η Α.Υ. είναι χορηγός επικοινωνίας.

BOOK LOVERS

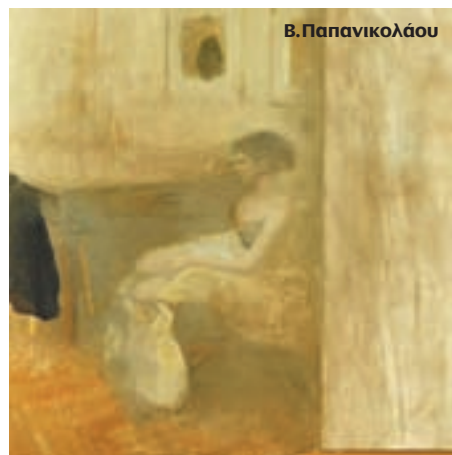
34η Γιορτή Βιβλίου και πώς να τη διαβάσετε
Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Κάθε Γιορτή Βιβλίου είναι ευκαιρία πρώτης τάξης για ένα βολικό update στις νέες κυκλοφορίες, αλλά και την αναζήτηση παλιών χαμένων θησαυρών. Από Παρασκευή 13 έως Κυριακή 29/5 ο Σύλλογος Εκδοτών Βιβλίου Αθηνών διοργανώνει την 34η Γιορτή Βιβλίου στον εξωτερικό χώρο του Ζαππείου. Καινούργια, γωνιακά και ανοιχτά από περισσότερες όψεις, με περισσότερο χώρο για... ανασκαφές. Παράλληλες εκδηλώσεις με συναυλίες από ονόματα όπως ο Λάκης με τα Ψηλά Ρεβέρ και οι Encardia, προβολές ντοκιμαντέρ για Ελύτη και Παπαδιαμάντη, συνομιλίες συγγραφέων, αναλόγια, παιδικές εκδηλώσεις με θεατρικές παραστάσεις, παρουσιάσεις βιβλίων, κατασκευές, δράσεις, μαγειρική, κατασκευές μουσικών οργάνων, face painting και συγκέντρωση βιβλίων για ενίσχυση βιβλιοθηκών στα νησιά Λέρο και Λειψούς. Μεταξύ άλλων στις 14/5 συνομιλία Λένας Διβάνη και

Στέλιου Μάινα (19.00). Στις 17/5 από το Μαρξιστικό Βιβλιοπωλείο παρουσίαση του βιβλίου «Καπιταλισμός Ζόμπι» του Κρις Χάρμαν από το μεταφραστή του Λεονάρδο Μπόλαρη (20.00). Στις 18/5 προβολή για το έργο των Πατρών του Κόσμου και ομιλία του προέδρου τους Νικήτα Κανάκη (21.00). Στις 19/5 προβολή του ντοκιμαντέρ αφιέρωμα του Γιώργου Καρυπίδη «Της πατρίδος μου πάλι ομοιώθηκα» για τον Ελύτη. Στις 21/5 συνομιλία των συγγραφέων Σοφία Μαντουβάλου - Ελένη Πριοβόλου (19.00) και στις 22/5 Αλέξανδρου Ντερπούλη - Αλέξη Σταμάτη (19.30), ενώ στις 25/5 η Active Member Γιολάντα Τσιαμπόκαλου θα παρουσιάσει στους μικρούς επισκέπτες το βιβλίο της «Ο Τζακ και η φασολάδα» (12.00). Στο περίπτερο της ATHENS VOICE τα 3 βιβλία του θρυλικού σκηνοθέτη Νίκου Νικολαΐδη («Οι Τυμβωρύχοι», «Οργισμένος Βαλκάνιος», «Γουρούνια στον άνεμο»), που επανεκδίδει η ATHENS VOICE BOOKS.

FRANZ WEST

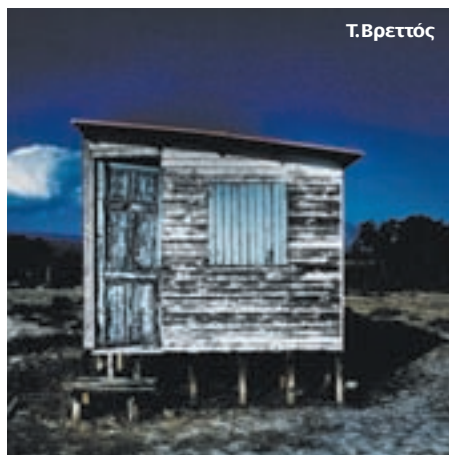
Αισθανθείτε σαν στο σπίτι σας! Στη νέα έκθεση της Gallery Gagosian μπορείτε να μεταφέρετε τα εκθέματα, να καθίσετε επάνω τους ή να τα αναβοσβήσετε. Από τη δεκαετία του '70 (όπου εμπνεύστηκε μια σειρά από εύκολα μεταφερόμενα γύψινα γλυπτά) ο Franz West (ζει και εργάζεται στη Βιέννη) θέτει ερωτήματα σχετικά με την ψυχική αλλά και τη σωματική σχέση των ανθρώπων με τα έργα τέχνης. 12/5 - 15/7, Μέρλιν 3, 210 3640.215



Β. Παπανικολάου

ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ

Στην ανάληψη, ανοιξιάτικη έκθεση στο Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων «Μελίνα», 11 καλλιτέχνες παίρνουν κομμάτια της καθημερινότητας και συνθέτουν έναν «κώδικα ζωής» γεμάτο χρώμα, τοπία, πρόσωπα, ιστορίες και συνήθειες. Συμμετέχουν: **Ηώ Αγγελή, Βασίλης Παπανικολάου κ.ά.** 16/5 - 7/6, Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης



Τ. Βρεττός

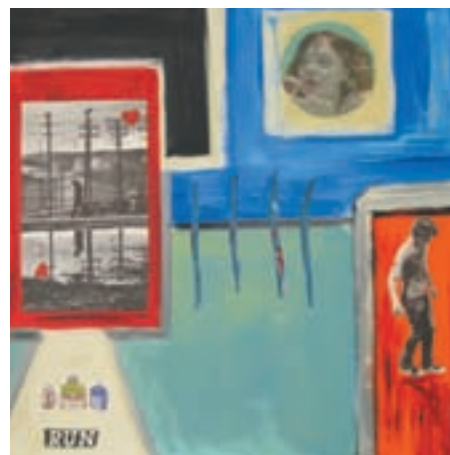
ONCE IN A YEAR

Πράσινη, κοινωνική, «ευέλικτη»... αρχιτεκτονική. Οι εξελίξεις καλπάζουν. Η κατασκευαστική εταιρεία **ACRM** τιμάει την «Παγκόσμια Μέρα Design» (27/4) με μια δημιουργική έκθεση στο χώρο της. Την προσωπική τους οπτική καταθέτουν μέσα από τις φωτογραφίες τους οι **Τάσος Βρεττός, Βαγγέλης Κύρης, Βαγγέλης Πατεράκης**. Στις 11/5 (είσοδος μόνο με προσκλήσεις), Μενελάου 9, Μαρούσι, 210 6197.050



«ΕΓΩ, ΕΕΥ... ΕΜΕΙΣ»

Ποια είναι η κινησιολογία της μοναξιάς, της απομόνωσης, της εσωστρέφειας και της βίας; Στη σκηνή του **Ιδρύματος Κακογιάννη** η ομάδα «**Ενα**» χορεύει... την ανάγκη για ανθρώπινη επαφή και επικοινωνία. Η χορογραφία είναι του Φώτη Διαμαντόπουλου και ερμηνεύουν ο ίδιος, η Έλενα Κέκκου, η Νάνσυ Νεραντζή, ο Κων/νος Παπαματθαίου κ.ά. 17-19/5, € 12 & € 15, Πειραιώς 206



ΜΑΓΔΑ ΠΛΕΥΡΑΚΗ

Κατά τη διάρκεια των παραστάσεων «Ποιος θα πατήσει το Play?» της ομάδας **Playback Ψ** η **Μάγδα Πλευράκη** έπαιρνε τις αφηγήσεις του κοινού (συνδημιουργός σε κάθε ανέμβαση) και τις μεταμόρφωνε σε έργα ζωγραφικής. Σε κάθε έργο ζωγραφικής ή κολάζ που εκθέτει τώρα, αναγράφεται ο αριθμός της κάθε παράστασης, 2-29/5, **Αστικό Καφενείο «Α-στύ 68»**, Κων/πόλεως 68, Γκάζι, 210 3466.896

ΔΕΞΕΤΟ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΛΟΥΡΑΣ / ΠΩΛΙΝΑ ΚΑΣΙΜΑΤΗ

Ο πρώτος (τον ξέρετε από τις λεπταίσθητες εικονογραφήσεις που δημιούργησε για τις σελίδες πολιτικής της Α.Υ.) ζωγραφίζει πάνω σε λευκά μάρμαρα διάσημες προσωπικότητες που τον ενέπνευσαν αλλά και πορτρέτα αγνώστων που υφίστανται τις συνέπειες των παγκόσμιων γεγονότων. Η δεύτερη δημιούργησε 6 προτομές προσωπικοτήτων (Χατζηδάκης, Κάλλας κ.ά.) και φίλων της. Στο αίθριο του ξενοδοχείου Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000, από 5/5

Η LIFE, ΤΟ STYLE ΚΑΙ ΟΙ ΕΦΤΑ ΝΑΝΟΙ

Εφτά μονόλογοι για εφτά μύθους του σύγχρονου LifeStyle, σε μια stand-up comedy που σκηνοθετεί ο Μιχάλης Ρένπας. Σε κείμενα Σοφίας Μουτίδου. Παίζουν: Σ. Μουτίδου, Ν. Καρδώνης. Κάθε Τρίτη στις 21.30, στο Metropolis Live Stage (Πανεπιστημίου 54 & Εμ. Μπενάκη, 4ος όροφος, 210 3424.654)



Π. Κουλουράς

ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΣΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ ΓΗ

Δύο εξωγήινοι επισκέπτονται τον πλανήτη Γη με σκοπό να καταγράψουν την ανθρώπινη συμπεριφορά, διαμορφώνοντας τελικά ένα πολυσύνθετο «παζλ» του ανθρώπινου είδους. Θεατρική ομάδα «Σπίρτο», σκηνοθεσία Πέτρου Σκαρμέα. Παίζουν: Γερωντάκη, Μεμλίκας, Κανέλλου, Αλάραμπι, Σπύρου, Πουλιέζου, Παννέλος. 13/5 - 20/6, Παρ. & Σάβ. 21.15 και από 7/6 και Κυρ. 21.15. Θέατρο «ΑΡΤΙ» (Ηπείρου 41 & Αχαρνών, 210 8834.002)



ΣΑΚΗΣ ΣΤΡΙΤΣΙΔΗΣ

Το ξέρουμε πια καλά ότι πρέπει να πούμε στερνόν αντίστον κόσμο, όπως μέχρι τώρα τον γνωρίζαμε. Τα έργα του αφηγηματικού project «Farewell to the world we knew» παίρνουν θέση στην πολιτική και οικονομική κατάσταση. Λέξεις-κλειδιά και μηνύματα διατρέχουν retro εικόνες, θέτοντας ερωτήματα για τον τρόπο με τον οποίο εξελίσσεται η κρίση. Στη Νέα Γη (Terra Nueva) στην Πετρούπολη, ένα από τα πιο φρέσκα φετινά καλλιτεχνικά εγχειρήματα. 6-29/5, στον πολυχώρο Terra Petra



ΜΥΡΤΩ ΒΡΑΝΑ

Έργα της μπορείς να δεις σε μια έκθεση ζωγραφικής που συνεχίζεται σε έναν από τα πιο όμορφα παλιά εργοστάσια του Πειραιά, τον Πολυχώρο Απόλλων, χαρακτηριστικό δείγμα της βιομηχανικής αρχιτεκτονικής του 19ου αιώνα, στα Καμίνια. Τη διοργάνωση πραγματοποιεί η Ένωση Καθηγνητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων. Διάρκεια έκθεσης μέχρι το τέλος του μήνα. Ερμούπολης & Πηλίου 1, 210 4539.395



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

● «Τα χρόνια της αθωότητας», σχολή Μωραΐτη: 35 καλλιτέχνες απόφοιτοι της σχολής σε έκθεση φωτογραφίας-εικαστικών με θέμα την επιστροφή στον οικείο χώρο του σχολείου. Ζάφος Ξαγοράρης, Δανάη Στράτου κ.ά. 14 & 15/5, Παπαναστασίου & Αγ. Δημητρίου, Π. Ψυχικό.

● Το σχήμα Sedef ερμηνεύει με πληθωρικό τρόπο τραγούδια σμυρνέικα και παραδοσιακά. 12/5, 21.30, Αφανείς, Αριστοφάνους 13, Ψυρρή

● Στην ημερίδα του KEAN (Κύτταρο Εναλλακτικών Αναζητήσεων Νέων) «Ελληνικό + Design, Νέοι Αρχιτέκτονες παρουσιάζουν», νέοι αρχιτέκτονες και πολυεσώμοι θα καταθέσουν τις προτάσεις τους για τη διατήρηση και ανάπτυξη του πρασίνου στην πόλη. 15/5, 10.30, Πολιτιστικό Κέντρο Ελληνικού, πρώην Αμερικανική Βάση, www.kean.gr

● Το Μουσείο Ηρακλειδών και το Εθνικό Ωδείο στις 14/5 (Νύχτα & Ημέρα Μουσείων) διοργανώνουν βραδιά με μουσική από τους αριστούχους απόφοιτους του Ωδείου. Από τη δύση του ήλιου μέχρι τα μεσάνυχτα με δωρεάν είσοδο, στον εκθεσιακό χώρο του μουσείου.



Ο ΘΥΡΩΡΟΣ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ

Η κλασική κινηματογραφική ταινία μεταφέρεται στο θέατρο από ένα σκηνοθέτη του κινηματογράφου, τον Γιώργο Πανουσόπουλο, ενώ μετά την παράσταση θα ακολουθήσει συζήτηση με το κοινό για το έργο και τα νοήματά του. Παίζουν: Τ. Χρυσικάκος, Μ. Τσαρούχα, Ζ. Ρόχας, Δ. Καλατζής. Πρώτη παράσταση: 18/5. Στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418.550, www.provagenereale.gr

Voicechoice

ΤΟΥ ΜΙΧΑΗΛ ΠΙΤΕΝΗ

1 Οι μνήμες του εφιάλτη

Μια σκάλα δίπλα στον κινηματογράφο ΑΣΤΥ οδηγεί στο υπόγειο που παρουσιάζεται η ομαδική έκθεση 8 καλλιτεχνών με τίτλο «Greek Island». Είναι το παλιό αντιαεροπορικό καταφύγιο που χρησιμοποιήθηκε στη διάρκεια του πολέμου ως κρατητήριο της Γκεστάπο. Μια σκάλα που οδηγεί στη φρίκη. Κοιτάζει κανείς το χώρο και τους τοίχους και σχεδόν ακούει τις κραυγές, μυρίζει το θάνατο. Δεν είναι απλώς μια ενδιαφέρουσα εικαστική έκθεση με τον έξυπνα αμφίσημο τίτλο (συνθηματική ονομασία μυστικού καταφυγίου του Αμερικανικού Κογκρέσου) ειδικά σχεδιασμένη για το χώρο, είναι μια οδυνηρή καταβύθιση στη σκοτεινή πλευρά της ιστορίας της πόλης. Χώρος Ιστορικής Μνήμης 1941-1944, Κοραή 4, έως 27/5

2 Ευρωπαϊκή Νύχτα Μουσείων (14 & 15/5)

Ο θεσμός καθιερώθηκε από τη Γαλλία πριν μερικά χρόνια. Δημόσια και ιδιωτικά μουσεία μένουν ανοιχτά μέχρι τα μεσάνυχτα ή και αργότερα, οργανώνουν ξεναγήσεις και ειδικές εκδηλώσεις, με δωρεάν είσοδο. Ένα διαφορετικό ξενύχτι με αριστουργήματα.

3 Κινηματογραφώντας τον ιερό Νείλο

Το κατέβασμα μιας εξερευνητικής ομάδας από τις πηγές της Αιθιοπίας μέχρι τη Μεσόγειο. Ένα ποτάμι γεμάτο κροκόδειλους, μυστήρια, ασύλληπτα μνημεία και τοπία, που όπως γράφει ο Νίκος Καζαντζάκης «αναγκάζει τους ανθρώπους να συνεργαστούν, να οργανωθούν και να εφεύρουν τις πρώτες επιστήμες». Μια κινηματογραφική εμπειρία στην εντυπωσιακή οθόνη του Πλανητάριου. Ίδρυμα Ευγενίδου, Λ. Συγγρού 387, προβολές έως τον Δεκέμβριο

4 Tuxedomoon Uearthed

Ο «Έλληνας» Blaine L. Reininger μαζί με τον Bruce Geduldig και τον Τηλέμαχο Μούσσα σε μια βραδιά με βίντεο και κομμάτια του ιστορικού συγκροτήματος. Ακριβώς 30 χρόνια μετά το «Desire», ένα από τα άλμπουμ που για πολλούς καθόρισαν τον ήχο των 80s. Bios, Πειραιώς 85, 13/5, 22.00 → pitenis@ath.forthnet.gr

ΠΙΣΤΕΥΕ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑ

ΧΟΡΗΓΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΡΕΥΝΑ ΣΤΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΑΓΙΟΣ ΣΑΒΒΑΣ ΓΙΑ ΝΑ ΒΕΛΤΙΩΘΕΙ Η ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΖΩΗΣ ΤΩΝ ΚΑΡΚΙΝΟΠΑΘΩΝ.



ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Cafes/Bars/ Snacks

ΑΜΠΑΡΙΖΑ

Λέκκα 14, Σύνταγμα, 210 3257.644 Το τελευταίο στέκι του εμπορικού τριγώνου από τον Αντώνη Φερράρα. Μοναστηριακοί πάγκοι, ιδανικοί για τετ α τετ ή μιντιακές συσκέψεις, τραπέζια στη στοά, ανοιχτά από το πρωί σε συνδυασμό με τα γύρω μπαράκια τις νύκτες. Καλά σερβιρισμένα ποτά και μεγάλος κατάλογος cocktails.

BANANA MOON

Αρδηντού 1, Μετς, Κολυμβητήριο, 698 1009190 Κλασικό brand name για την καλοκαιρινή διασκέδαση. Μεγάλη μπάρα, πρωτότυπα cocktails και μπιτάδες μουσικές μέχρι το πρωί. Free parking.

BRAZILIAN

Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845 Το γνωστό σημείο συνάντησης της Βαλαωρίτου. Οικείο περιβάλλον, με κλασικό ντεκόρ, αύρα αρχοντιάς και μυρωδιές καλού καφέ.

CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255

Ίσως η πιο ιδιαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μουσικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήμερες συζητήσεις.

DEL SOL CAFE

Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

EL CAMINO

Ανταίου 3, πλ. Μερκούρη, Άνω Πετράλωνα, 211 7108.541 All day χώρος για καφέ και ροφήματα το πρωί και ελαφριά κουζίνα από το μεσημέρι έως το βράδυ, συνοδεία κρασιού απ' όλο τον κόσμο και (και σε ποτήρι). Μουσικές jazz και latin, που ταιριάζουν και με την πλατεία που αντιπρόκειται.

FLOCAFE LOUNGE BAR & RESTAURANTS

Γ. Σεπτεμβρίου 87, πλ. Βικτωρίας, 210 8222.815/Λ. Συγγρού 141, Ν. Σμύρνη, στο ύψος Αγ. Σώστη, 210 9343.003/ Σόλωνος 10, Κολωνάκι, 210 3390.756/ The Mall Athens, Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350/ Ποσειδώνος και Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164/ Παλαιά Α. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη, Δέλτα Φαλήρου, εμπ. κέντρο South Polis, 210 9411.069/ Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Α. Κηφισίας 15, Νέα Φιλοθέη, 210 6839.222/ πάροδος Α. Δημοκρατίας Πύργος Βασιλίσσης, Ίλιον (Escape Center), 210 2323.510 /25ης Μαρτίου 11, κεντρική πλ. Ν. Σμύρνης, 210 9350.320/Λ. Αυλακίου 86, Αυλάκι, Πόρτο Ράφτη, 22990 71330 Τα γνωστά cafés σε lounge στυλ, για όλες τις ώρες της ημέρας, κουζίνα με ελληνικές και διεθνείς επιρροές, ποικιλία ροφημάτων και γλυκών αλλά και απολαυστικά cocktails.

FLORAL BOOKS + COFFEE

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτά, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις τύπου και μαχητικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλι-

οπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάθος.

GASOLINE

Γαργηττίων 23Α, Γκάζι (σταθμός Κεραμεικού), 210 3469.396 All day χώρος 50 βήματα από το μετρό, το πρωί με πολλές ποικιλίες καφέ, σοκολάτας, γλυκά και snacks. Μεσημέρια χαλαρά με τάβλι και επιτραπέζια παιχνίδια και το βράδυ με ωραίες μουσικές απ' όλο τον κόσμο, ποτά απ' την ενημερωμένη κάβα και cocktails. Δευτ.-Παρ. 10.00-19.00 happy hour με 20% έκπτωση σε όλα τα είδη.

IANOS CAFE

Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό πατάρι-κι πάνω από το βιβλιοπωλείο, καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικό live. Εδώ οι συνεντεύξεις τύπου πολλών πολιτιστικών θεσμών της Αθήνας και τα μηνιαία live της Α.Υ.

*LAVIE EN ROCK

Κολοκοτρώνη 11, 210 3229.452 All day café-bar με ροκ διάθεση κι ακόμα περισσότερη ροκ μουσική.

ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος - χάρτης της Αθήνας, η μπανιέρα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προσδευτικό και πάντα γεμάτο με τραπέζια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. Α.Υ.

ΟΚΙΟ

Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

ΠΑΓΩΤΟΜΑΝΙΑ

Ελβετίας 16 & Τασοπούλου 2, Αγ. Παρασκευή, 210 6003.288 Βουνά από παγωτά, χρωματιστά και πρωτότυπα, από αυθεντικές ιταλικές συνταγές με φρέσκα υλικά. Σε χωνάκι ή κυπελλάκι και τραπέζια για να το απολαύσεις με την πουχία σου.

PLAYCE

Λεωφ. Στρατάρχου Παπάγου 128, Ζωγράφου Στέκι της γειτονιάς, που ανοίγει από το πρωί σερβίροντας καφέ, χυμούς, σνακ κ.ά. και παραμένει στις επάλξεις της διασκέδασης έως αργά.

*RAMBLA (LA)

Ακαδημίας 74, Αθήνα Χαρούμενο, φωτεινό, χρωματιστό με funky, acid jazz, brit pop μουσικές, cocktails και ποτά (€ 6) στις καλύτερες τιμές. Happy hour 17.00-21.00 (όλα € 5).

WHY SLEEP?

Βουτάδων 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ εμπευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπέζια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deep house.

Bars

ALMODOBAR

Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακάδια της. Djs, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοιχτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

BOOZE COOPERATIVA

Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη χτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Ομορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραϊά live.

μουσικές σκηνές-live



THE CHARLATANS

Manchester απόηχος με την ντούπερ ιστορία του ντεμπούτο άλμπουμ των indie veterans «Some Friendly» και πρόσφατο υλικό από το εντέκατο «Who We Touch», ηχογραφημένο στο Λος Άντζελες, την Ιρλανδία και το δικό τους Big Mushroom στούντιο. Όλα τα λεφτά ο χαρισματικός Tim Burgess με κιθαριστική indie, άλλωστε είναι the only one they know...

FUZZ, Πειραιώς 209 & Πατρ. Ιωακείμ 1, Ταύρος, 210 3450.817. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 39, 43. Προπώληση: Ticket House, ticketpro.gr, tickethouse.gr. Στις 13/5.

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ

Σατωβριάδου 36, 210 5242.211-13 13/5: **Νότης Μαυρουδής**. 14/5: **Αναστασία Μουστατσίου**. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 20 με κρασί.

ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON

Ολυμπιακά Ακίνητα Γουδή, Αθήνα 211 1010.020 16/5: **Zaz**. Είσοδος από € 25 φοιτ. ως 60 (ticketnet.gr).

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335 12/5: **Stereo MCs** (22.00/€ 22, 27 ταμείο). 13/5: **Tuxedomoon** (22.00/€ 10). **Bios Terrace**. 13/5: **SSSH! NO! Silent Movies** (21.30/€ 2).

ENZZO DE CUBA

Λάμπρου 6, Μπουρνάζι, 210 5782.610 STAGE CLUB: Κάθε Πέμ. So Icey Thursdays με τους **Μηδενιστή & TNS**. Κυρ. απόγευματικό live & dj set. Δευτ. Ζωτανή Ελληνική Βραδιά. Κάθε Τετ. Live Rock Βραδιάς.

GAGARIN 205

Λοσιών 205, Σταθμός μετρό Αττική, 210 8546.700 13/5: **Asian Dub Foundation**. 14/5: **The Last Drive** (21.00/€ 15. Προπώληση: Ticket House, ticketpro.gr). 18/4: **Groundation**.

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310-360 12-13/5: **Brooklyn Funk Essentials**. 14 & 15/5: **Δώρος Δημοσθένους**. 16 & 17/5: **Sugahspank and the Swing Shoes**. 18 & 19/5: **Mode Plagal**.

ΙΑΝΟΣ

Σταδίου 24, 210 3217.810 13 & 14/5: **Ρίτα Αντωνοπούλου**. 16/5: «**Ρεμπέτικα & Μπλουζ, δρόμοι παράλληλοι**». 17/5: Αφιέρωμα στον **Μανώλη Ρασούλη**. 18/5: Παρουσίαση δίσκου του **Κωνσταντίνου Καζάκου**.

ΚΟΟ-ΚΟΟ

Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930 12/5: **Π. Πουργιώτης & J. Drigo**. 13/5: **Σ. Δρογώσης**. 14/5: **Sal.a.t.a band**.

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE

Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134 12/5: **Πελόμα Μποκιού**. 13/5: **Απροσάρμοστοι**. **Δ. Πουλικάκος**, **Γ. Ποκαρίνης**, **Σπυριδούλα**. 14/5: **N.O.H.A** με guests **Palov & Mishkin**. 15/5: **Rock n**

Roll Children.

ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE

Βούρβαρη & Κορυζή 4, 210 9240.740 15/5: **Narrow Paths**.

PASSPORT

Καραϊσκού 119, πλ. Κοράι, Πειραιάς, 210 4296.401 13 & 14/5: **Χαϊνδές** (22.00/€ 15-20).

SIX DOGS

Αβραμιώτου 6-8, 210 3210.510 12/5: **AthensVoice Facebook Party**. 13/5: **Velvet Bus**. 14/5: **Subbed Out pt.III**. 17/5: **Lolek**. 18/5: 4+1 Live w/ **Ciccada**.

SOCIALISTA

Τριτοπολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733 Κάθε Τρ. **Πώργος Αλουπογιάννης**, **Βαγγέλης Ασημάκης**, **Σοφία Βογιατζάκη** κ.ά. Κάθε Τετ. 15.50. 19/5: **Ησάιας Ματιάμα**.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975 Κεντρική Σκηνή 12/5: **Leon**. 13 & 14/5: **Θάνος Μικροσύσικος - Χρήστος Θηβαίος**. Club. 12/5: **Πώργος Περναντάκος - Βαγγέλης Ασημάκης**. 13/5: **Υπόγεια Ρεύματα - Kal Drako**. 14/5: **House Band**. 16/5: **Πάνος Μουζουράκης**. 17/5: **Απόστολος Καλτσάς**. 18/5: **Κώστας Χρονόπουλος**. Plus 14/5: **MAZITOUS ensemble**.

ΤΩΡΑ Κ44

Κων/πόλεως 44, Γκάζι 12/5: **Μπέττα Φάλαινα Τυφλή**. 13/5: **Noblesse Oblige**. 17/5: **Monovine**.

VOID

Ευμοπιδίων 26, Γκάζι, 210 8839.657 Κάθε Πέμ. **Null**. 7/5: **The Soulmates**. Κάθε Τετ. **Crazy Lazy**.

ΣΥΝΑΓΛΙΑΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΑΓΚΥΡΑ

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ Σόλωνος 124, 210 3837.540 Κάθε Σάβ. **Κωνσταντίνος Θαλασσοχώρης - «Ρεμπετορικό»**.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333 14/5: **Renee Fleming**. 18/5: **Ιουλία Τρούσσα**, ρεσιτάλ τραγουδιού.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ

Συγγρού 107-109, 213 0178.000 17/5: **The Jack DeJohnette Group**. ●

ATHENS VOICE PARTY!

Ραντεβού Πέμπτη 12/5 στο six d.o.g.s στην Αβραμιώτου, στο famous FACEBOOK PARTY στις 21.30. Όλο δικό σας, για να γιορτάσουμε τους 52.000+βάλε φίλους της σελίδας μας στο Facebook. Μουσικές θα βάζουν ο Dear Quentin, και οι δικοί μας Γιώργος Δημητρακόπουλος και Παναγιώτης Μένεγος. Κάνε like κι έλα!

Musicvoice

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

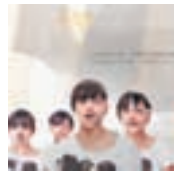
Στον καιρό της κρίσης...

...η τέχνη ανθεί. Τι κι αν η «εθνική κατάθλιψη» είναι η κυρίαρχη τάση. Υπάρχουν άνθρωποι που αντιστέκονται με αυτό που είναι και μ' αυτό που κάνουν, παρότι αντιμετωπίζουν και οι ίδιοι πολλές δυσκολίες επιβίωσης. Καλλιτέχνες που βρίσκουν το σθένος, τη διάθεση, την έμπνευση να κάνουν κάτι καλό και έτσι να μας προσφέρουν μια άλλη προοπτική. Όντως υπάρχει μια άλλη Ελλάδα αλλά, παρά τις εξαγγελίες, παραμένει στο περιθώριο.



Gravity Says I - The figures of enormous gray and the patterns of Fraud (****)

Υπερπληθούν το «εμπόδιο» του 2ου δίσκου με ένα ακόμη κόνσεπτ άλμπουμ, βελτιωμένο σε όλα τα σημεία. Χορωδικά φωνητικά, ελληνικά παραδοσιακά στοιχεία, σαντούρι και σύνθια, ηλεκτρικά και ακουστικά όργανα και «φιλοσοφική» στικουργία δημιουργούν έναν καλοδουλεμένο και εμπνευσμένο δίσκο που τους καταξιώνει σαν ένα πολύ καλό γκρουπ.



Serafim Tsotsonis - Beautiful People (****)

...εικόνες, όνειρα, αισθήματα, μελαγχολία, ενθελίκωση, μνήμες, ποίηση, λυρισμός, αγάπη, ψίθυροι, ρομαντισμός, μιναλισμός, ταπεινότητα, καλή διάθεση... Ο Σεραφείμ Τσοτσώνης κάνει τον πιο πλήρη δίσκο του εισχωρώντας βαθύτερα στη μουσική του τέχνη κι αυτό σημαίνει εξέλιξη, που με τη σειρά της σημαίνει δημιουργικότητα.



Monovine - Cliche (***)

Γιατί φτουράει πάνω από 50 χρόνια αυτό το βασικό σχήμα (κιθάρα, μπάσο, τύμπανα) με τα 3 ακόρντα και τα εφηβικά κολλήματα; Γιατί είναι αρχετυπικό για την pop κουλτούρα, η βασική ιδέα γύρω απ' την οποία περιστρέφονται όλα. Και οι Monovine

τιμούν δεόντως τη rock μυθολογία διατρέχοντας με άνεση την απόσταση από το rock'n'roll ως το grunge.



George Trantalidis - Global Vision (***)

Άνετος, σίγουρος, ανοιχτός και με τη βοήθεια πολλών (και σπουδαίων) φίλων, ο ντράμερ που συμβολίζει τη δισκογραφική έναρξη της ελληνικής τζαζ (πριν από 30+ χρόνια) αλλά και το «ελληνικό fusion» (καθώς συνεργάστηκε και με τους Socrates) κάνει ένα άλμπουμ που δικαιώνει απόλυτα τον τίτλο του και που κυλάει σα νεράκι...



Verbal Delirium - So close & yet so far away (****)

Τυπικό, σωστό και φροντισμένο progressive άλμπουμ που ελάχιστα διαφοροποιείται απ' όσα συνέβαιναν πριν από 35 χρόνια στο είδος. Το ότι ένα ελληνικό γκρουπ κυκλοφορεί από γαλλική εταιρεία είναι ένα ακόμη ενθαρρυντικό σημάδι, αλλά η «νοσταλγία» δεν είναι αρκετή κινητήρια δύναμη για την τέχνη. Ή μήπως στις μέρες μας είναι;

ΕΡΧΕΤΑΙ!
Το φθινόπωρο η ATHENS VOICE διοργανώνει την 1η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΗΜΕΡΑ ΔΙΣΚΟΠΩΛΕΩΝ. Το βινύλιο ζει! Ράφια γεμάτα events κι εκληψέτε! Περιμένετε (εδώ) νεότερα.

→ makismilatos@gmail.com

TO SOUNDTRACK THE ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Asian Dub Foundation

Ιδανικό soundtrack για τα χρόνια της χολέρας. Τη λες και κρίση. Με το νέο άλμπουμ τους «A History of Now» και μια πάντα ενεργή και συνειδητοποιημένη μουσική ιστορία εμφανίζονται σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη (13&14/5 αντίστοιχα) και έχουν έναν καλό λόγο για τις νέες τεχνολογίες και το downloading.

Where's All The Money Gone? (Πού πήγε όλο το χρήμα; Από τίτλο τραγουδιού του νέου τους άλμπουμ) Χωμένα πίσω από το μεγαλύτερο καναπέ του κόσμου.

Τι συμβαίνει στους ανθρώπους; Δεν υπάρχει κατανόηση. Ο εσωτερικός μας κόσμος γίνεται πιο σημαντικός από τον εξωτερικό.

Η ιστορία επαναλαμβάνεται; Συνεχώς. Πόσες φορές θα μπει η Βρετανία και οι Ηνωμένες Πολιτείες στο χορό του πολέμου με θριαμβευτικές σειρήνες, μόνο και μόνο για να ξυπνήσει αργότερα και να συνειδητοποιήσει ότι ο πόλεμος, ειδικά σε περιπτώσεις καταστολής εξεγέρσεων, θα σημαίνει πάντα βασανισμούς και δολοφονίες αμάχων. Σουέζ; Βιετνάμ; Ιράκ;

Ποια η θέση σας για την κρίση; Το χρήμα υποτίθεται πως έγινε για να μετρά την αξία των υλικών πραγμάτων. Από τότε που γεννήθηκε η ιδέα να βγάξεις χρήμα από το ίδιο το

χρήμα συμβαίνουν συνεχώς κρίσεις, καθώς το ποσό που έχει βγει με κερδοσκοπία δεν αντιπροσωπεύει στην πραγματικότητα τίποτε πραγματικό.

Η επανάσταση θα βγει τελικά ζωντανά στον αέρα; Μα, μόνο τότε μπορεί να συμβεί!

Πώς βλέπετε την τρέλα με το downloading; Δεν μπορείς να το δεις, είναι αόρατο, ένας συνδυασμός από μηδενικά και άσους που οδηγούνται στο άπειρο.

Οι στίχοι στο νέο άλμπουμ μιλούν για την υποταγή στις νέες τεχνολογίες, με ατελείωτους κωδικούς, λογαριασμούς και εφαρμογές... Ίσως η γλώσσα γίνει αυτό ακριβώς, μια σειρά από κωδικούς που ο κόσμος θα ξεχάσει σε τι αναφέρονται...

3 πράγματα που σας συναρπάζουν αυτή τη στιγμή; Η φανταστική εμφάνιση στο φεστιβάλ του Μπράιτον το περασμένο Σάββατο με special guests τους Kerievea, Nathan Flutebox Lee, Ministry of Dhol, Ed Skrein και Chi2. Οι εμφανίσεις μας στην Ελλάδα. Το επόμενο επεισόδιο του "Fringe".

Τι να περιμένουμε από τις συναυλίες αυτές; Το απρόσμενο. ●

Gagarin, Λιοσίων 205, σταθμός Μετρό/ΗΣΑΠ Αττική. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 25, 30 (ταμείο). Προώληση: Metropolis, Public, Ticket House και www.ticketservices.gr Στις 13/5.

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Αυτή την εβδομάδα λίγα πράγματα – σε παραδοσιακό dance στο Animal Club (παράλια Αγίου Κοσμά, Σάβ. 14/5, free) υποδέχονται τον Ναπολιτάνο Marco Carola, που τον ξέρουμε καλά στην Αθήνα *** Στο Yoga Bala έχουν την Παρ. το aftershow party των Charlatans, το διοργανώνουν οι Fresh & Yellow και όλο και κάποιος από την μπάντα θα περάσει μια βόλτα προτού ανέβουν Θεσσαλονίκη (free). Την επόμενη μέρα άλλο ένα We Are The Night πάρτι με εκκίνηση το indie και κατάληξη το χάος (free)*** Το Velvet Bus επιστρέφει παρκάροντας στο six

d.o.g.s αύριο Παρ. με όλα τα συγκροτήματα που ανέβηκαν στο πούλμαν την τετραετία (από τις 20.00, free). Ενώ το Σάβ. έχει «Subbed Out» βραδιά με Mr. Statik & Runner + καλεσμένο το δικό μας Cassergrain ***Σήμερα Πέμπτη ξεκινάει τα καλοκαιρινά Social Grooves του Chevy στο Huge, που έκλεισε ένα χρόνο ζωής, και την Τρίτη μη χάσεις τους φοβερούς grunge-a-like Monovine με ελεύθερη είσοδο στο ΤΩΡΑ! K44 *** Άρα, με δυο λόγια, έχει πάρτι η ATHENS VOICE σήμερα στην Αβραμιώτου, το famous FACEBOOK PARTY, ένα εντελώς δικό σας πάρτι, αφού γιορτάζει τους 50.000+βάλε fans της σελίδας μας στο facebook. Σας περιμένουμε για να γνωριστούμε και από κοντά...

(περισσότερα πάρτι στην agenda του athensvoice.gr) ●

→ p_menegos@yahoo.com

«Φτιάξε» το smartphone που σου ταιριάζει!

CITY BEAT GPS

Τα καλύτερα σημεία της εβδομάδας. Ψάξε τα...

OV1

Hula Boogie! DJ Miss Aloha @ TIKI (Φαλήρου 15, Ακρόπολη, free, 12/5)

Vintage βραδιά, κατευθείαν από Λονδίνο, έρχεται στην Αθήνα για να δώσει μια γεύση 'Swinging London'...

Higg's (Πλατεία Κοτζιά)

Από τα κλασικά καλοκαιρινά στέκια της πόλης. Πάρτι, dj sets, «βραδιές έξω» και πολύ ωραίο περιβάλλον παλιού καφενείου για να πιεις τον καφέ σου νωρίς...

Μιχάλης Δ. @ Mosaiko cafe (Λαοδικής 30, Γλυφάδα, free, 13/5)

Αφιέρωμα Στέρεο Νόβα από τον συνιδρυτή τους με παράλληλα περάσματα από τη σόλο καριέρα του και τα ηλεκτρονικά μονοπάτια που περπατάει...



Rialto

Kλασική επιλογή ήδη από το 1994. Το *Rialto* έχει ένα μουσικό: ανανεώνεται διαρκώς. Πότε αλλάζει τη διακόσμησή του, πότε προσθέτει νέες γεύσεις στα πιάτα του, πάντα όμως καταφέρνει να διατηρεί το χαρακτήρα και τη φιλοσοφία του, που με δυο λόγια είναι η εξής: να μπορείς να επισκεφτείς ένα χώρο, είτε με παρέα είτε μόνος/η σου, όπου θα αισθάνεσαι φιλόξενα. Το *Rialto* ανοίγει στις 9 το πρωί και μένει ανοιχτό έως αργά το βράδυ, σεργιάροντας μια μεγάλη ποικιλία από καφέδες (το 2010 συμπεριλήφθηκε από τον Illy καφέ μέσα στα 10 καλύτερα καταστήματα της Ελλάδας) και έχοντας μια ολοκληρωμένη πρόταση για φαγητό, με έμφαση στην ιταλική κουζίνα. Έχε στα υπόψη ότι πίσω από την μπάρα του βρίσκεται ο Γιάννης Γαλιατσάτος, 2ος στον πανελλήνιο διαγωνισμό baristas το 2011, ενώ την επιμέλεια των καταλόγων και την εκπαίδευση του προσωπικού έχει αναλάβει ο Βασίλης Μπάλλας, Hellenic barman champion το 2001 και το 2002 και Hellenic barista champion το 2002.

Rialto, Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958.764, www.rialtolounge.gr

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

DRAZEL

Περσεφόνης 31 & Ιάκχου, Γκάζι, 210 3454.333 Street bar με δυνατό beat από γνωστούς djs. Στα decks κάθε Τετ. η Εύα Θεοτοκάτου, κάθε Πέμ. live νέα γκρουπάκια, Παρ. ο dj Θέμης Λάζαρης και Σάβ. freestyle μουσικές από djs-έκκληξη κάθε φορά.

HOXTON

Βουτάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο.

INTREPID FOX

Τριπτολέμου 30, Γκάζι, 210 3466.055 Rock χώρος στην καρδιά της «νύχτας», με ιδιαίτερη διακόσμηση για μπιλιάρδο, μεγάλη ποικιλία από μπίρες και πολλά live.

INTRO

Κ. Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 210 5759.442 Ρορ στέκι με δυνατές βραδιές, χορευτικές μουσικές που αγαπάνε τη σκηνή της brit pop και γνωστοί DJs αναλαμβάνουν τα πιάτα. Κάθε μέρα ανοικτά από το πρωί για καφέ, μέχρι αργά το βράδυ για ποτό και cocktails.

MILLENIUM

Βουτάδων 60, Γκάζι, 210 3412.994 / Α. Παπάγου 143, Ζωγράφου, 210 7488.726

Ο γνωστός χώρος στου Ζωγράφου τώρα και στο Γκάζι, σε ένα πολύ όμορφο νεοκλασικό κτίριο δύο ορόφων. Ευχάριστο περιβάλλον, από το πρωί με καφέ, κρύα πιάτα, σαλάτες, waffles και sandwiches, ως αργά το βράδυ. Πάντα με mainstream μουσικές, ποτό και υπέροχα

cocktails.

ΠΟΤΟΠΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). Α.Β.

ΠΡΙΖΑ

Χρ. Λαδά 1, πλ. Καρύτση, 210 3244.101 Νέο look, ίδιας έντασης ρυθμοί και βρετανική indie-pop μουσική... για να είσαι μόνιμα στην πρίζα! Φιλοξενεί και εκθέσεις καλλιτεχνών.

SANTA BOTELLA

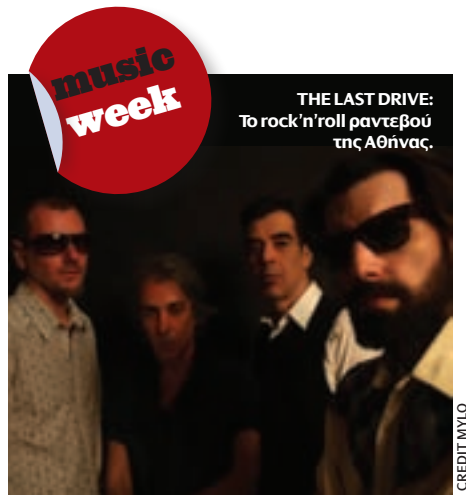
Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. Δευτέρα 16/12 οι Swing Shoes featuring Ειρήνη Δημοπούλου live. Α.Β.

45 MOIPEΞ

Ιάκχου 18 & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά ροκ club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Urban θέα στην πόλη, αλλά και ανεξάντλητη διακοπή που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής.

6 D.O.G.S.

Αβραμιάτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510 Τα 4 μπαράκια ενοποιήθηκαν σε ένα χώρο που λειτουργεί all day, φιλοξενεί συναυλίες, εκθέσεις, ηχογραφήσεις, art projects και πάρτι (ή απλά σε τροφοδοτεί με καφέιν). Κοινώς, όποιος θέλει να κάνει κάτι στην Αθήνα, απευθύνεται στα «σκυλιά». Στους resident DJs και ο Boy (Πέμ.). ●



THE LAST DRIVE:
To rock'n'roll ραντεβού
της Αθήνας.

CREDIT MYLO

ΠΕΜΠΤΗ 12

● **STEREO MCS.** Η πλάκα είναι πως είναι καλά connected και θα μαζέψουν κόσμο. Πολύ. **BIOS**

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13

● **NOBLESSE OBLIGE** Καλιγουλικό electro-punk με new wave αισθητική και το πρόσφατο «Malady». Δωράκι με Kafka και Δημήτρη Παπαϊωάννου στα decks. Είναι και free γιατί είναι θρι σίτις. **ΤΩΡΑ Κ44**
● **THE CHARLATANS** Friendly. Very. **FUZZ CLUB**
● **4 ΧΡΟΝΙΑ VELVET BUS.** Έχω μια ιδέα. Να μαζέψουμε όλα τα γκρουπ που συμμετείχαν στο Velvet Bus σε μια βραδιά. Έχουμε και λέμε: My Wet Calvin, Victory Collapse, The Boy, Felizol, Berlin Brides, The Callas, Exposed by Observers, Le Page, The Velvoids, Nasty Beach, MicroOndaS. Αρχίζει από οκτώ και βλέπουμε. **SIX D.O.G.S**
● **TUXEDOMOON** Ο Blaine L. Reininger και ο κιθαρίστας Τηλέμαχος Μούσσας για ένα «ημιακουστικό» σετ με κλασικά κομμάτια των Tuxedomoon και τον Bruce Geduldig, που θα στήσει σε βίντεο εικόνες από την πορεία τους. **BIOS**
● **SSSH! NO! SILENT MOVIES** Ξεκίνημα για μια νέα σειρά προβολών στις σεξ-λονγκ της ταρατσας με τα Sssh! ακουστικά στις 21.30 με την τσέκικη ταινία «Morgiana». Στο ένα κανάλι ο ήχος της ταινίας και στο άλλο μουσικές επιλογές από τους NO! **BIOS TERRACE**

ΣΑΒΒΑΤΟ 14

● **RENEE FLEMING** Αμερικανίδα σοπράνο που δεν είναι μόνο σοπράνο αλλά και ντίβα, διασκευάζει όμως και Muse. Με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών σε μουσική διεύθυνση Κρίστιαν Γέρβι σε έργα Στράους, Μασνέ, Ντβόρζακ, Λέχαρ, Πουτσίνι. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**
● **THE LAST DRIVE** Το γκρουπ που έβαλε το πραγματικό ελληνικό ροκ εν ρολ στο μουσικό χάρτη. Τελεία. Support από The Callas και The Screaming Fly. **GAGARIN**
● **KATATONIA** Εύκολα. **FUZZ**
● **PHOENIX CATSCRATCH** Dark-ila από τον τόπο σου. **SECOND SKIN**

ΔΕΥΤΕΡΑ 16

● **ZAZ** Γαλλιδούλα κόσμημα. Η φωνή του «Je Veux». Θα το πει με όλους τους δυνατούς τρόπους. **ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON**

ΤΡΙΤΗ 17

● **JACK DEJOHNETTE GROUP** Συνάντηση κορυφής με το νοτόριους τράμερ να συναντά στη σκηνή το γιο του John Coltrane και τη free jazz ιστορία του. **ΣΤΕΦΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ**
● **MONOVINE** Παρουσίαση του ντεμπούτο άλμπουμ τους Cliché που κυκλοφόρησε από Inner Ear σε παραγωγή του Θάνο Αμοργινού των Last Drive. **ΤΩΡΑ Κ44**

ΤΕΤΑΡΤΗ 18

ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Κλασικό ρεπερτόριο από τη Συμφωνική Ορχήστρα και τη Μεικτή Δημοτική Χωρωδία με σολίστ τον Δημήτρη Βεζύργολου στο πιάνο. **ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ ●**

Q&A


**Η
ΚΑΛΥΤΕΡΗ
ΜΑΣ!**

Προσοχή... Υπόγεια Ρεύματα!

Το ηλεκτρικό ελληνόφωνο σχήμα παρουσιάζει για μία ακόμη Παρασκευή στον Σταυρό του Νότου επιλογές από τη δισκογραφία τους (και τα τραγούδια της συνεργασίας τους με τον Θάνο Μικρούτσικο, «Τους έχω βαρεθεί»). Ο Γρήγορης Κλιούμης, ιδρυτικό τους μέλος, τραγουδιστής, στιχουργός και συνθέτης στα περισσότερα κομμάτια τους, μιλάει για τη μαγεία στην πόλη.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Σε ποιους θα λέγατε «τους έχω βαρεθεί» σήμερα; Δυστυχώς στους ίδιους ακριβώς που αναφέρει ο Μπίρμαν τόσα χρόνια πριν.

Πώς προέκυψε η συνεργασία με τον Θάνο Μικρούτσικο; Ξεκίνησε από μια ανάγκη και από μια ιδέα (πράγματα εύκολα). Πραγματοποιήθηκε, όμως, επειδή οι εμπλεκόμενοι ακομπλεξάριστα και με γενναιοδωρία έδωσαν την ψυχή τους και ο δάσκαλος την περισσότερη.

Τι θα συμβουλευάτε ένα γκρουπ που ξεκινά αυτή τη στιγμή; Μια ομάδα που τώρα ξεκινά ξέρει τα πάντα. Το πρόβλημα παρουσιάζεται μετά, όταν η ομάδα ξεχνά γιατί μαζεύεται στο προβάδικο να παίξει, ξεχνά πόσο αγαπά και πόσο είναι σημαντικόι οι φίλοι, και αρχίζει να παίρνει πολύ στα σοβαρά τον εαυτό της.

Πόση ποίηση χωράει στη δύσκολη αυτή περίοδο; Με την ορθή χρήση της λέξης, η ποίηση είναι κυρίως αυτό που χρειαζόμαστε, μόνο η δημιουργία μπορεί να κινήσει αυτό το σαπισμένο καράβι.

Ένας στίχος που σας αγγίζει διαχρονικά... «Η τέχνη δεν πρέπει ν' αντανakλά σαν τον καθρέφτη, μα σα φακός να μεγεθύνει».

Ποιος είναι ο αγαπημένος σας λογοτεχνικός ήρωας; Ο Δον Κιχώτης από τη Μάντζα.

Πόση μαγεία χωράει στην πόλη; Καθόλου. Ο μάγος την κοιτάζει από μακριά ακόμη.

Πόσο σας επηρέασε στιχουργικά η περιοχή που μεγαλώσατε, η Καλλιθέα, αλλά και η Αθήνα; Εκ μέρους των παλαιότερων μελών, λοιπόν, γιατί τα τελευταία 9 χρόνια έχουμε απλωθεί στον Πειραιά και στη Λαμία, θα πω ότι δεν μας επηρέασε στιχουργικά. Δεν έχει δικό της «χρώμα» η Καλλιθέα. Αυτό που μας επηρέασε είναι οι ταξικές μας καταβολές και κυρίως τα βιβλία και ο κινηματογράφος που έφτασαν στην αντίληψή μας, μεγαλώνοντας στη εργατική Καλλιθέα και τη μικροαστική Αθήνα.

Ποια η σχέση σας με τον Σταυρό του Νότου; Σε ποιους χώρους προτιμάτε να παίζετε live; Είμαστε εξίσου παλιοί. Το club του Σταυρού είναι ιδανικό σε σχέση με τους χώρους που προτιμάμε. Μαζεμένους, με καλό ήχο και κοντινή επαφή με ανθρώπους που δεν υποφέρουν στριμωγμένοι.

Πόσο πιο τσαλακωμένες μπορούν να γίνουν οι μέρες στην Ελλάδα; Χα! Το τσαλάκωμα δεν είναι το χειρότερο που μπορούν να πάθουν οι μέρες μας...

Πότε προβλέπετε να έρχεται η «νέα μέρα» στην Ελλάδα; Ευτυχώς δεν είμαστε τυφλοί ερμαφρόδιτοι μάντεις, για να βλέπουμε το μέλλον.

Ποιοι είναι οι μουσικοί σας φίλοι; Όλοι οι μουσικοί είναι εν δυνάμει φίλοι μας, αν θυμούνται να παίζουν.

Τι ονειρεύεστε και τι φοβάστε; Ο καθένας μας ονειρεύεται τα δικά του και δεν φοβόμαστε τίποτα.

Ποιοι είναι οι ήρωές σας; Ο Θανάσης Βέγγος.

Ποιο είναι το τελευταίο πράγμα που σας ενθουσίασε; Ο τρόπος που έφυγε ο Θανάσης Βέγγος.

Πού συχνάζετε σήμερα; Ο καθένας όπου γουστάρει, συναντιόμαστε σε πρόβες, συναυλίες, ταξίδια και σε κάνα σπίτι.

Ποια η σχέση σας με το διαδίκτυο και ποια η άποψή σας για το παράνομο downloading; Εξαιρετική! ●

Info
Σταυρός του
Νότου Club, Φρα-
ντζή & Θαρύπου
ντζή, Νέος Κόσμος,
37, Νέος Κόσμος,
210 9226.975. Έναρ-
ξη 22.30. Είσοδος
€ 12. Στις 13/5.

**Ποια είναι η καλύτερή σας στιγμή
στη μέχρι τώρα πορεία σας;**
Όλη μας η πορεία είναι μια έντονη ανάμνηση.



Απολαύστε υπεύθυνα



Banana Moon

Πότε θα καλοκαιριάσει; Όταν ανοίξει το *Banana Moon*. Παλιά, κλασική ερωταπάντηση της νυχτερινής Αθήνας, η οποία από το περασμένο Σάββατο απέκτησε μία ακόμα στάση για ποτό. Διαχρονικός, summer classic χώρος εδώ και μια 15ετία, στο *Banana Moon* δεν θα βρεις ούτε θεματικές βραδιές ούτε happenings. Είναι το κλασικό ποτάδικο. Με mainstream κλασικές και καινούργιες μουσικές για όλα τα γούστα, με περιβάλλον σα να είσαι σε νησί (το λευκό κυριαρχεί και το λαχανί τονίζει σαν πινελιά τις λεπτομέρειες), με τα μπανανοφέγγαρα φωτιστικά να είναι το σήμα κατατεθέν, με τα ιστορικά πια κοκτέιλ να φτιάχνονται από φρέσκα φρούτα κατευθείαν από το μανάβικο που θα δεις σε κάθε μπαρ. Το *Banana Moon*, με ελεύθερη είσοδο και ελεύθερο πάρκινγκ ακριβώς απέναντι, στην είσοδο του κολυμβητηρίου, θα σου προσφέρει και καλοκαιρινή κουζίνα, που είναι περισσότερο snacks που τρώγονται παντού, και στο τραπέζι και στο χέρι. Εσύ διάλεξε ανάμεσα στους extra large καναπέδες, τα τραπεζοκαθίσματα εστιατορίου, τα έπιπλα κήπου με καρέκλες σκηνοθέτη, τα σκαμπό, τα σκαλάκια, τα πεζούλια και τις μαξιλάρες και αγνάτευσε την Ακρόπολη, τους Στύλους του Ολυμπίου Διός και τον Λυκαβηττό ή τα αυτοκίνητα που θα περνούν ακριβώς κάτω από τα πόδια σου, για βραδιές που στο τέλος τους θα σου θυμίζουν διακοπές. Ανοικτά κάθε μέρα, όλο το καλοκαίρι, από τις 10 το πρωί (για καφέ & snacks) ως αργά το βράδυ.

Banana Moon, Αρδηττού 1, Μετς, www.banana-moon.gr

KADIM Productions παρουσιάζει

LAURIE ANDERSON

delusion

ΒΕΑΤΡΟΒΑΔΜΙΝΤΟΝ
Τετάρτη 8 Ιουνίου 2011
Ώρα: 9:00μμ

Η τέχνη της ηλεκτρονικής μουσικής παρουσιάζει το νέο της multimedia project

210 88 40 600 www.ticketnet.gr **Public** **Metropolis**

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
EPT IGBA **Public** **Metropolis** **ATHENS** **Zoo** **Metropolis**
Public **Metropolis** **ATHENS** **Zoo** **Metropolis**

AMY WINEHOUSE

MOBY

THE VACCINES

MORE ACTS TBA

ΕΛΕΚΤ ΠΛΑΤΕΙΑ ΝΕΡΟΥ

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΠΟΛΟΣ ΦΑΛΗΡΟΥ

22 ΙΟΥΝΙΟΥ 2011

POWERED BY
Heineken

TICKETS
Public **ARENA** **TICKET HOUSE**
www.ticketarena.gr

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

● Επιβεβαιώνοντας ότι ακόμη και στα μεγαλύτερα φεστιβάλ δεν βλέπεις μόνο καλές ταινίες, το «Μιράλ» (*Miral*) του Τζούλιαν Σνάμπελ μπορεί να ήταν στο Διαγωνιστικό της Βενετίας, αλλά αυτό δεν αλλάζει το γεγονός ότι είναι διδακτικό, αφελές, υπερβολικό, εξοργιστικά μελοδραματικό και ολοκληρωτικά αποτυχημένο. Διότι ενώ η ιστορία της Χιντ Χουσέινι, μιας γυναίκας που πρόσφερε στέγη και τροφή στα ορφανά της Παλαιστίνης ιδρύοντας ένα ορφανοτροφείο, θα μπορούσε να είναι συναρπαστική, ο Σνάμπελ προσπαθεί να τη συνδυάσει με αυτή ενός κοριτσιού που μεγάλωσε εκεί, με τρόπο άτσαλο και ενοχλητικό. Θέλοντας να κάνει σαφές το μήνυμά του, ο φιλμ υπέρ του παλαιστινιακού λαού, καταλήγει να φτιάχνει μια ταινία που κραυγάζει κι ενοχλεί, ακόμη κι αν έχει το δίκιο με το μέρος της.

● Περίπου τα ίδια ισχύουν και για το «Πέρα από το νόμο» (*Hors La Loi*)**

Δύο αστεράκια (το πολύ)

Οι ταινίες της εβδομάδας, είναι πάνω κάτω όπως κι ο καιρός: χλιαρές.



Μυρίζομαι φασαρία



Κοπάνα στο Κουρδιστάν

αίσθηση αυθεντικότητας, αλλά υποφέρει από τον εύκολο συναισθηματισμό και την απλοϊκότητα που συχνά διακρίνει τα δράματα με παιδιά.

● Μερικές αληθινά τρομακτικές σκηνές ικανές να σας κάνουν να αναπνήσετε στην καρέκλα σας και κάποιες εξαιρετικά ατμοσφαιρικές σεκάνς δεν αρκούν για να κάνουν την «Παγιδευμένη ψυχή» (*Insidious*)** του Τζέιμς Γουάν κάτι ξεχωριστό στη μυθολογία των ταινιών τρόμου. Με το «Saw» στις αποσκευές τους και το σκηνοθέτη του «Paranormal Activity» σε ρόλο παραγωγού, οι δημιουργοί της «Παγιδευμένης ψυχής» παίζουν το γνώριμο παιχνίδι του στοιχειωμένου σπιτιού (με μια σημαντική παραλλαγή), αλλά μάλλον ξεκουρδίζουν το μηχανισμό του φιλμ τους καθώς η δράση προχωρά, αντί να εντείνουν ακόμη περισσότερο την ένταση. Ακόμη κι έτσι όμως, το fun παραμένει και τα παλιομοδίτικα «μπου» τις περισσότερες φορές λειτουργούν.

● Τα ερωτικά και συναισθηματικά μπερδέματα μιας τριαντάρας που ένα πρωί ξυπνά δίπλα στον αρραβωνιαστικό της καλύτερης της φίλης, είναι κάτι που δεν μοιάζει ακριβώς με το υλικό που θα δώσει την ταινία που θα αλλάξει τη ζωή σας. Το «Φιλίες κι έρωτες» (*Something Borrowed*) του Λιουκ Γκρίνφιλντ εξάλλου στοχεύει απλά στο σκληροπυρηνικό κοινό των romcom, καθώς δεν διαθέτει κάτι ιδιαίτερα ελκυστικό πέρα από την επιβεβαίωση και την ασφάλεια των κλισέ που οι θιασώτες του είδους αγαπούν να βλέπουν ξανά και ξανά!

ΣΚΟΝΑΚΙ ΓΙΑ ΤΙΣ

KANNEΣ

Το μεγαλύτερο κινηματογραφικό φεστιβάλ του πλανήτη μόλις ξεκίνησε. Να οι τίτλοι που πρέπει να ξέρεis.

>>> Ο Τέρενς Μάλικ επιστρέφει: Το πολυαναμενόμενο «Tree of Life» είναι η ταινία που όλοι περιμένουν να δουν. Εδώ και μερικά χρόνια.

>>> Ο Λαρς Φον Τρίερ ευαγγελίζεται το τέλος: Το «Melancholia» είναι, σύμφωνα με τα λεγόμενά του, «μια πανέμορφη ταινία για το τέλος του κόσμου». Πάντα ανοιχτόκαρδος.

>>> Ξέχνα τα μπότοξ: Ο Πέδρο Αλμοδοβάρ ξεσηκώνει από το «Hammer» και τα «Μάτια δίχως πρόσωπο», για να φτιάξει ένα δερματολογικό φιλμ τρόμου στο «La Piel Que habito».

>>> Θέλω να δω τον Πάπα: Ο Νάνι Μορέτι δεν τον βλέπει απλά, αλλά τον ψυχαναλύει κιόλας στο «Habemus Papam».

>>> Friday I'm in Love: Ο Σον Πεν φορά την περούκα του Ρόμπερτ Σμιθ των Cure κι αναζητά τον ναζι δολοφόνο του πατέρα του στο (στοιχηματίζουμε) ιδιοφυές «This Must be The Place» του Πάολο Σορεντίνιο.

>>> Η γιορτή της μπτέρας: Η Τίλντα Σουίντον είναι η μπτέρα ενός έφηβου δολοφόνου στο «We Need to talk about Kevin» της Λιν Ράμσεϊ.

Από το «Δερμάτινο» του Almodovar



Απόστολος Γιαννόπουλος: Δώστε μας υπότιτλους

Τι θυμάμαι

από τα Βραβεία της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου

Ο «Μαχαιροβγάλτης» του Γιάννη Οικονομίδη ήταν ο μεγάλος νικητής της βραδιάς με 7 βραβεία, το «Attenberg» της Αθηνάς Τσαγγάρη ήταν η ταινία που προκρίθηκε για τα επόμενα Όσκαρ (μην ξεχνάμε όμως ότι το υπουργείο αποφασίζει), η «Χώρα προέλευσης» του Σύλλα Τζουμέρκα πήρε 5 βραβεία, ανάμεσα στα οποία φυσικά κι αυτό του πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη. Τι άλλο αξίζει να θυμάστε από τη νύχτα των βραβείων;

● Αληθινοί άνθρωποι επί σκηνής: Ο μηχανικός προβολής του Ιντεάλ, η ταμίας του Έλλη, ένας καρδιολόγος (και συνθέτης), η πρόεδρος του Πανελληνίου Συνδέσμου Εξαγωγέων ανάμεσα σε αυτούς που έδωσαν βραβεία. Ευχάριστη αλλαγή στην κουλτούρα των celebrities.

● Τη Ζωζώ Σαπουντζάκη με κίτρινο κοστούμι να μοιράζει φιλιά. Ταίριαστα απένειμε το βραβείο μακιγιάζ. Την βράβευση και των τριών υποψηφίων στην κατηγορία μοντάζ. Οι δύο μάλιστα δεν είχαν καν βραβείο να πάρουν. Του χρόνου προσεκτικότερα.

● «Κύριε Μιχάλη Κακογιάννη, respect». Ο Αντώνης Καφετζόπουλος συνοψίζει μια βράβευση και μια καριέρα μέσα σε τέσσερις λέξεις.

● Τις αναφορές στην ανάγκη για κινηματογραφική παιδεία από την Αθηνά Τσαγγάρη και Γιώργο Λάνθιμο. Ίσως οι πιο ουσιαστικές φράσεις της βραδιάς.

● Ο ηθοποιός του θεάτρου Κωφών Απόστολος Γιαννόπουλος και τα λόγια των χεριών του, που ήταν γεμάτα σημασία.

● Το διαχωρισμό ανάμεσα στην καλύτερη ταινία και την ταινία που θα μας εκπροσωπήσει στα Όσκαρ που ξεκίνησε κουβέντες και δίχασε για την ορθότητα του διαχωρισμού.

● Την αίσθηση της γιορτής, που ακόμη και με πολλές απουσίες ή αμήχανες στιγμές κράτησε τη διάθεσή της (και τη δική μας) θετική. Και του χρόνου.

JUST THE FACTS

Πέρα από το νόμο**
Μια ταινία, μια συζήτηση.

Μιράλ*
Μια ταινία, ένα χαρμουργό.

Τα παιδιά ενός άλλου θεού**
Σαν επεισόδιο από τους «Πρωταγωνιστές».

Παγιδευμένη ψυχή**
Στην παγίδα των multiple.

Φιλίες κι έρωτες
Θέματα κομωτηρίου.

«Τις ταινίες που βραβεύονται απόψε δεν τις έχω δει. Όχι γιατί δεν θέλω, αλλά γιατί δεν έχουν υπότιτλους»

(Ο ηθοποιός του Θεάτρου Κωφών Απόστολος Γιαννόπουλος στην απονομή των βραβείων της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, ζητώντας τα αυτονόητα)

00.15 3D
Αιθ. 9: **Hor**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00 μεταγλ./ **Παγιδευμένη ψυχή**, Πέμ.-Τετ. 18.30-20.45-23.00-01.15

Αιθ. 10: **Rango**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30 μεταγλ./ **Παγιδευμένη ψυχή**/ Πέμ.-Τετ. 17.45-22.00-22.15-00.30

Αιθ. 11: **Rio**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.15-17.30 μεταγλ./ **Μαχτές των δρόμων:Αποτσία στο Ρίο**, Πέμ.-Τετ. 19.45-22.30-01.15
Αιθ. 12: **Ο Γουίνι και το αρκουδάκι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-12.45-14.30-16.15 μεταγλ./ **Φιλίες και έρωτες**, Πέμ.-Τετ. 18.15-20.45-23.15

Αιθ. 13: **Μαχτές των δρόμων:Αποτσία στο Ρίο**, Πέμ.-Τετ. 17.15-20.15-23.00/**Ο Γουίνι και το αρκουδάκι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-13.45-15.30 μεταγλ.

Αιθ. 14: **Μαχτές των δρόμων:Αποτσία στο Ρίο**, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.45-00.30/**Μια φορά κι ένα...μωρό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45 Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45

Αιθ. 15: **Μαχτές των δρόμων:Αποτσία στο Ρίο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-19.15-22.00-00.45 Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.45-16.30-19.15-22.00-00.45

Αιθ. 16: **Thor** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-18.00-20.30-23.00-01.30, Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.30-18.00-20.30-23.00-01.30

Αιθ. 17: **Φιλίες και έρωτες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.00-19.30-22.00-00.30, Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.30-17.00-19.30-22.00-00.30

Αιθ. 18: **Rio**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15-18.30 μεταγλ./ **Τα τελευταία 8 λεπτά**, Πέμ.-Τετ. 21.00-23.15-01.15

Αιθ. 19: **Η κοκκινόσκουφίτσα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00, Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-19.30-21.45-00.00

Αιθ. 20: **Μαχτές των δρόμων:Αποτσία στο Ρίο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-18.00-20.45-23.30, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.45-18.00-20.45-23.30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υψητού 110 & Χρερωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440
Αιθ. 1: **Rio**, Σάβ.-Κυρ. 15.15 μεταγλ./ **Μαχτές των δρόμων:Αποτσία στο Ρίο**, Πέμ.-

Τετ. 17.40-20.20-23.00
Αιθ. 2: **Hor**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.00-17.00 μεταγλ./ **Thor**, Πέμ.-Τετ. 23.30/**Η κοκκινόσκουφίτσα**, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.15

Αιθ. 3: **Άρης καλεί μαμά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.30-17.30 μεταγλ./ **Φιλίες και έρωτες**, Πέμ.-Τετ. 19.15-21.45-00.30

Αιθ. 4: **Rio**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45 μεταγλ. 3D, Σάβ.-Κυρ. 15.40-17.45 μεταγλ. 3D/**Παγιδευμένη ψυχή**, Πέμ.-Τετ. 19.45-22.00-00.20
Αιθ. 5: **Μαχτές των δρόμων:Αποτσία στο Ρίο**, Πέμ.-Τετ. 18.50-21.30-00.10/**Ο Γουίνι και το αρκουδάκι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.45-17.15 μεταγλ.

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανδρέα Παναγνδρέου 3 (Θέση Χαλιδά), 210 6104.100
Αιθ. 1: **Thor**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.45-20.30-23.00, Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.15-17.45-20.30-23.00

Αιθ. 2: **Rio**, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 μεταγλ. 3D/**Thor**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.00-19.30-22.00-00.30 3D, Σάβ.-Κυρ. 19.30-22.00-00.30 3D, Τρ. 14.30-17.00-22.30-01.00 3D

Αιθ. 3: **Scream 4**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 15.00/**Η κοκκινόσκουφίτσα**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 17.30-22.00/**Μαχτές των δρόμων:Αποτσία στο Ρίο**, Τρ. 15.30-18.45-21.30-00.15/**Ο Γουίνι και το αρκουδάκι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30, Σάβ.-Κυρ. 12.00-13.30/**Τα τελευταία 8 λεπτά**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 19.45-00.15

Αιθ. 4: **Μαχτές των δρόμων:Αποτσία στο Ρίο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.30-19.30-22.15-01.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.45-16.30-19.30-22.15-01.00

Αιθ. 5: **Rio**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15-18.15 μεταγλ./ **Παγιδευμένη ψυχή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.15-22.30-00.45, Σάβ.-Κυρ. 20.15-22.30-00.45

Αιθ. 6: **Hor**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.30-16.30 μεταγλ./ **Εργένηδες για μια εβδομάδα**, Πέμ.-Τετ. 18.45-21.00-23.15

Αιθ. 7: **Μαχτές των δρόμων:Αποτσία στο Ρίο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-18.30-21.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.30-18.30-21.30-00.30/**Τα τελευταία 8 λεπτά**, Τρ. 16.00-18.30-00.15

Αιθ. 8: **Παγιδευμένη ψυχή**

Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00-19.15-21.45-00.00
Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00-19.15-21.45-00.00
Αιθ. 9: **Μαχτές των δρόμων:Αποτσία στο Ρίο**, Πέμ.-Τετ. 18.00-20.45-23.30/**Ο Γουίνι και το αρκουδάκι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-16.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.15-12.45-14.45-16.15 μεταγλ.

Αιθ. 10: **Φιλίες και έρωτες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.45-18.15-21.00-23.30, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.45-18.15-21.00-23.30

Αιθ. 11: **Η κοκκινόσκουφίτσα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.45-19.00-21.15-23.45 Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.15-16.45-19.00-21.15-23.45

Αιθ. 12: **Μαχτές των δρόμων:Αποτσία στο Ρίο**, Πέμ.-

Τα τελευταία 8 λεπτά, Πέμ.-Τετ. 00.20
Αιθ. 4: **Μαχτές των δρόμων:Αποτσία στο Ρίο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.40-21.10-23.40, Σάβ.-Κυρ. 14.00-16.20-18.40-21.10-23.40

Αιθ. 5: **Rio**, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 μεταγλ./ **Η κοκκινόσκουφίτσα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.30-21.30-23.30, Σάβ.-Κυρ. 19.30-21.30-23.30

Αιθ. 6: **Rio**, Σάβ.-Κυρ. 12.20-14.20-16.20-18.20 μεταγλ. 3D/**Thor**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.10-20.20-22.30-00.40 3D, Σάβ.-Κυρ. 20.20-22.30-00.40 3D

Αιθ. 7: **Thor**, Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.10-17.20 3D/**Μαχτές των δρόμων:Αποτσία στο Ρίο**, Πέμ.-Τετ. 19.30-22.10-

14.00-16.00 μεταγλ. 3D/**Η κοκκινόσκουφίτσα**, Πέμ.-Τετ. 18.00/**Παγιδευμένη ψυχή**, Πέμ.-Τετ. 20.10-22.20-00.30

ΓΑΛΛΕΙΑΣ 3D DIGITAL

Αρχή Α. Μεσογειών, 210 7773.319
Αιθ. 1: **Μιράλ** 18.20-20.30-22.40

Αιθ. 2: **Φιλίες & έρωτες** 18.00-20.10-22.30

ΓΛΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ

Ζέππου 14 & Ξενοφώντος 31, 210 9650.318

Αιθ. 1: **Παγιδευμένη ψυχή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-21.40-23.45/**Scream 4** 19.30/**Ο Γουίνι το αρκουδάκι**, Σάβ.-Κυρ. 16.30-18.00 μεταγλ.

Αιθ. 2: **Μαχτές των δρόμων:Αποτσία στο Ρίο** 17.20-20.00-22.40

Αιθ. 3: **Η κοκκινόσκουφίτσα**

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - FILMCENTER

Λεωφ. Συγγρού 106 (μετρό Φιξ), 210 9215.305 Dolby digital
Η τελευταία ακροβάτης της Μαδρίτης 21.00-23.00/**Το ταξίδι** 19.00/**Δύο τρία πράγματα που ξέρω γι' αυτούς**, Κυρ. 17.30

NANA CINEMAX 3D

Λ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158

Αιθ. 1: **Παγιδευμένη ψυχή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-21.40-23.45, Σάβ.-Κυρ. 21.40-23.45/**Scream 4** 19.30/**Ο Γουίνι το αρκουδάκι**, Σάβ.-Κυρ. 16.30-18.00 μεταγλ.

Αιθ. 2: **Μαχτές των δρόμων:Αποτσία στο Ρίο** 17.20-20.00-22.40

Αιθ. 3: **Η κοκκινόσκουφίτσα**

Αιθ. 3: **Η τελευταία ακροβάτης της Μαδρίτης** 21.00-23.40/**Hor**, Πάρ.-Κυρ. 18.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.10-16.20 μεταγλ.

Αιθ. 4: **Τα τελευταία 8 λεπτά** 17.10-19.30-21.50, Πέμ.-Σάβ. 00.10

Αιθ. 5: **Thor** 17.30-20.20-22.50

Αιθ. 6: **Thor** 19.00-21.30-00.00 3D/**Rio**, Σάβ.-Κυρ. 12.10-14.30-16.50 μεταγλ. 3D

Αιθ. 7: **Η κοκκινόσκουφίτσα** 17.00-19.10-21.20-23.30

Αιθ. 8: **Παγιδευμένη ψυχή** 17.20-19.40-22.00-00.20, Σάβ.-Κυρ. 12.20-14.40

Αιθ. 9: **Φιλίες & έρωτες** 17.40-20.00-22.30, Σάβ.-Κυρ. 12.40-15.00

Αιθ. 10: **Σαγκάη - Η πόλη των κατασκόπων** 18.10, Πέμ.& Δευτ.-Τετ. 20.40-23.00, Σάβ.-Κυρ. 15.50/**Μαχτές των δρόμων:Αποτσία στο Ρίο**, Πάρ.-Κυρ. 20.30-23.10

Αιθ. 11: **Μαχτές των δρόμων:Αποτσία στο Ρίο** 17.50-20.30-23.10, Σάβ.-Κυρ. 14.20-16.30

Αιθ. 12: **Rio** 18.40 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 14.20-16.30 μεταγλ./ **Scream 4**, 20.50-23.20

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ

Ακαδημίας 57, 210 3622.683, 801 11 60000

Αιθ. 1: **Πίνα Μπάους** 18.00-20.10-22.30 3D

Αιθ. 2: **Μη μ' αφήσεις ποτέ** 17.40-20.00-22.20

ΟΔΕΟΝ STARCITY

Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, 210 6786.000, 801 1160000

Αιθ. 1: **Μαχτές των δρόμων:Αποτσία στο Ρίο** 17.50-20.30-23.10, Σάβ.-Κυρ. 15.10

Αιθ. 2: **Thor** 17.30-20.20-22.50/**Cinema Park:Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/**Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 13.00/**Πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 15.00

Αιθ. 3: **Τα τελευταία 8 λεπτά** 19.50-21.50-23.50, Σάβ.-Κυρ. 16.50/**Cinema Park:Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/**Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 13.00/**Πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 15.00

Αιθ. 4: **Η κοκκινόσκουφίτσα** 17.00-19.10-21.20-23.30/**Cinema Park:Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/**Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 13.00/**Πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 15.00

Αιθ. 5: **Φιλίες & έρωτες** 17.40-20.00-22.30, Σάβ. 15.00/**Cinema Park:Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/**Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 13.00/**Πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 15.00

Αιθ. 6: **Thor** 19.00-21.30-00.00 Σάβ.-Κυρ. 16.30 3D/**Rio**, Κυρ. 12.00 μεταγλ. 3D

Αιθ. 7: **Η κοκκινόσκουφίτσα** 20.10-22.20, Πέμ.-Σάβ. 00.30/**Rio**, 18.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.50 μεταγλ., Κυρ. 13.40 μεταγλ. 3D

Αιθ. 8: **Η τελευταία ακροβάτης της Μαδρίτης** 19.20-21.40 Πέμ.-Σάβ. 00.10/**Rio**, Σάβ.-Κυρ. 17.10 μεταγλ., Κυρ. 12.40-14.50 μεταγλ.

Αιθ. 9: **Hanna** 18.50-21.10/**Scream 4**, 23.10/**Ο Γουίνι το αρκουδάκι**, Σάβ.-Κυρ. 16.40 μεταγλ., Κυρ. 12.20-15.20 μεταγλ.

Αιθ. 10: **Παγιδευμένη ψυχή** 17.20-19.40-22.00-00.20, Κυρ. 14.40

Αιθ. 11: **Μαχτές των δρόμων:Αποτσία στο Ρίο** 18.20-20.40-23.00/**Rio**, Κυρ. 16.30 μεταγλ. 3D

Αιθ. 12: **Thor** 18.20-20.30/**Η κοκκινόσκουφίτσα** 22.40/**Ο Γουίνι το αρκουδάκι**, Κυρ. 17.20 μεταγλ.

ΤΡΙΑΝΟΝ-FILMCENTER

Κοδριγκτώνος 21 (Πατισίων 101), 210 8222.702

Ο μύλος και ο σταυρός 22.30/**Αληθινός φασισμός** 18.00-20.15

ΦΙΛΙΠ
Δροσπούλου & Θάσου, πλ. Αμερικής, 210 8647.444

Microfestival 2011 / κινηματογράφος - Θέατρο - Μουσική Πέμ. 20.30 **Ηταν να μην πάσεις το πόδι του στην Αθήνα**, 21.00 **Ραντεβού με την ιστορία**, Σάβ. 19.30 **Σάτυροι... στο δράμα**, 20.30 **Το περδίκι**, 20.45 **Revanche**, 21.00 **Θεατρική παράσταση**/ Κυρ. 19.30 - **Θεατρική παράσταση**/ Δευτ. 20.30 **Το ναυάγιο**, 20.45 **Caprediem**, 21.00 **Η παρίτηση**, 21.05 **Φλαμπέ**, 21.15 **Ηταν να μην πάσεις το πόδι του στην Αθήνα**, 21.45 **Η προετοιμασία**, 22.10 **Το περδίκι**, 22.25 **Revanche**, 22.45 **Πρεμιέρα έκπληξη**/ Τρ. 20.30 **Ελλη Δέλιου**, 21.15 **Συναυλία**/ Τετ. 20.30 **Θεατρική παράσταση**, 21.30 **Θεατρική** ●



Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά

Οι θρυλικοί πειρατές επιστρέφουν στη μεγάλη οθόνη για 4η φορά, με τον κάπτεν Τζακ Σπάρου να μπλέκει σε νέες περιπέτειες όταν συναντά την Αντζέλικα, μια γυναίκα από το σκοτεινό παρελθόν του... Σε σκηνοθεσία Ρομν Μάρσαλ, με τους Τζόνι Ντεπ, Πενέλοπε Κρουζ, Τζέφρι Ρας, Ίαν Μακ Σέιν κ.ά. Από 9/5 στους κινηματογράφους.



Δώρο διπλά εισιτήρια

Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της πέντε (5) διπλά εισιτήρια για την πρεμιέρα της ταινίας «Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά», την Τετάρτη 18/5 (20.30), στον κινηματογράφο «Αθηνάιον» (Β. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι). Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: AYP (κενά) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 17/5 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο (θα πρέπει να γνωρίζετε ότι στη διάρκεια της προβολής θα υπάρχουν μέτρα ασφαλείας, με security, ενώ θα είστε υποχρεωμένοι να κλείσετε τις συσκευές καταγραφής βίντεο –και κινητά– πριν μπείτε στην αίθουσα). Κάθε μήνυμα χρεώνεται με € 1,23 με ΦΠΑ

Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.15-20.00-22.45 Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.30-17.15-20.00-22.45
Αιθ. 13: **Φιλίες και έρωτες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.00-23.30, Σάβ.-Κυρ. 18.15-21.00-23.30

Αιθ. 14: **Μαχτές των δρόμων:Αποτσία στο Ρίο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.45, Σάβ.-Κυρ. 17.15-20.00-22.45

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Λ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίν 3, Π. Φαλήρο

Αιθ. 1: **Yogi bear**, Σάβ.-Κυρ. 11.20-13.00-14.40-16.20 μεταγλ. 3D/**Παγιδευμένη ψυχή**, Πέμ.-Τετ. 18.00-20.10-22.20-00.30

Αιθ. 2: **Φιλίες και έρωτες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.10-21.50-00.30, Σάβ.-Κυρ. 13.50-16.30-19.10-21.50-00.30

Αιθ. 3: **Εργένηδες για μια εβδομάδα**, Πέμ.-Τετ. 20.00-22.10/**Μαχτές των δρόμων:Αποτσία στο Ρίο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00/**Ο Γουίνι και το αρκουδάκι**, Σάβ.-Κυρ. 11.00-12.30-14.00-15.30-17.00-18.30 μεταγλ./

00.50
Αιθ. 8: **Μαχτές των δρόμων:Αποτσία στο Ρίο**, Πέμ.-Τετ. 18.20-21.00-23.30
Αιθ. 9: **Τα τελευταία 8 λεπτά**, Πέμ.-Τετ. 18.30/**Φιλίες και έρωτες**, Πέμ.-Τετ. 20.30-23.10

VILL-GE ATHENS METRO MALL

Άγ. Δημήτριος, Βουλιαγμένης 276

Αιθ. 1: **Hor**, Πέμ.-Τετ. 12.15-14.20 μεταγλ./ **Thor**, Πέμ.-Τετ. 16.20-18.45 3D/**Μαχτές των δρόμων:Αποτσία στο Ρίο**, Πέμ.-Τετ. 21.10-23.50

Αιθ. 2: **Μαχτές των δρόμων:Αποτσία στο Ρίο</**

ΦΡΙΝΤΑ ΠΙΝΤΟ ΙΑΜ ΑΜΠΑΣ ΓΟΥΙΛΕΜ ΝΤΑΦΟ ΒΑΝΕΣΑ ΡΕΝΤΓΚΡΕΪΒ

MIRAL

Οι ελπίδες και τα όνειρα μοιάζουν με όγρια λουλούδια.
Ανθίζουν στα πιο απρόσμενα μέρη.



Μια ταινία του
Βασίλη Σαββίδη



Βραβείο στο Best Seller της ΡΟΥΛΑ ΤΖΕΜΠΡΕΛΑ που κυκλοφορεί από τις

EMBASSY NOVA ΟΔΕΟΝ • ΓΑΛΑΞΙΑΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ • ΚΗΦΙΣΙΑ CΙΝΕΜΑΧ



metrogreece.gr

Η καθημερινή σου ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
τώρα και στο διαδίκτυο

**CLICK
MORE.
KNOW
MORE.
SMILE
MORE.**



metrogreece.gr
Για συνεχή ενημέρωση...



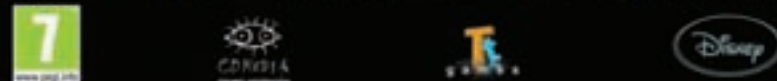
Disney PIRATES of the CARIBBEAN THE VIDEO GAME



ΣΑΛΠΑΡΟΥΝ ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΚΟΝΣΟΛΕΣ & PC ΣΤΙΣ 12 ΜΑΪΟΥ



Wii NINTENDO 3DS NINTENDO DS PS3 PSP XBOX 360



The Pirates of the Caribbean © 2011 Disney. The Nintendo software © 2011 Nintendo. Produced by TT Games under license from the Lego Group and Disney. Disney, the Disney logo, the Star and the three configuration icons are trademarks of the Disney Group. © 2011 The LEGO Group. Trademarks are property of their respective owners. Nintendo DS, Nintendo 3DS and Wii are trademarks of Nintendo. "Pirates of the Caribbean" and "POTC" are trademarks or registered trademarks of Twentieth Century Fox Film Corporation. "POTC" is a trademark of the same company. Microsoft, Xbox, Xbox 360, and the Xbox logo are trademarks of the Microsoft group of companies and are used under license from Microsoft.

Ποια είναι η ιστορία πίσω από το βιβλίο σας;

Καταρχάς, η παναθηναϊκή καταγωγή μου. Ο παππούς μου Μιχάλης Παννουλάτος υπήρξε πρόεδρος του Παναθηναϊκού στα μέσα της δεκαετίας του '30 και ήταν στενός φίλος του μυθικού προέδρου Απόστολου Νικολαΐδη, που έδωσε και το όνομα στο γήπεδο της Λεωφόρου. Από την άλλη υπάρχει η επιστημονική διάσταση. Ως μεταπτυχιακός φοιτητής στην Οξφόρδη άκουσα τον Έρικ Χόμσμπουμ να κάνει ιστορικές - κοινωνιολογικές αναλύσεις με όχημα το ποδόσφαιρο, κι εγώ ως ιστορικός ασχολούμαι με την ελληνική ιστορία του 19ου και 20ού αιώνα. Έτσι, μελετώντας την ιστορία του Παναθηναϊκού δεκαετία προς δεκαετία, παρατηρώ ταυτόχρονα την εξέλιξη των ελληνικών κοινωνικών δομών, π.χ. το πώς το πιο «μοντέρνο» κομμάτι της αστικής τάξης στις αρχές του περασμένου αιώνα υιοθέτησε το σπορ και πώς η αστικοποίηση που ακολούθησε του έδωσε το λαϊκό χαρακτήρα του.

Αυτή η αστικοποίηση δεν κατέρριψε και τα διαφορετικά «φυσιογνωμικά» χαρακτηριστικά των οπαδών κάθε ομάδας; Βέβαια, τόσο μεταπολεμικά όσο και κυρίως στα χρόνια του επαγγελματικού ποδοσφαίρου, οι διαχωριστικές γραμμές παύουν. Υφίστανται



Ο **Αλέξανδρος Κιτρόεφ**, συγγραφέας και διευθυντής του Κέντρου Ειρήνης και Παγκοσμιοποίησης στο Πανεπιστήμιο Haverford της Πενσιλβάνια, μίλησε στην Α.Υ. (πριν ο ΠΑΟ αναδειχθεί Πρωταθλητής Ευρώπης στο Μπάσκετ)

Αιώνια πιστός

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

μόνο ως ιδεολογήματα διαφορετικότητας. Συνειδητά διαλέγουμε αυτά που μας ταιριάζουν, π.χ. ένα εγγόνι προσφύγων ίσως διαλέξει πιο εύκολα την ΑΕΚ, τον ΠΑΟΚ ή τον Πανιώνιο. Αυτός είναι και ο ορισμός μου για το τι σημαίνει «υποστηρίζω την τάδε ομάδα». Ο οπαδός του Ολυμπιακού, ας πούμε, επιλέγει να ταυτιστεί με τη λαϊκή τάξη ή τον «τσαμπουκά» του λιμανιού.

Αν δεν σας άρεσε το ποδόσφαιρο, θα γράφατε ποτέ αυτό το βιβλίο; Όχι, πλέον παραδεχόμαστε κι επιστημονικά ότι δεν υπάρχει αντικειμενική ιστορική ματιά. Είναι καλό να υπάρχει συναισθηματική εμπλοκή. Στο βιβλίο, περιγράφοντας κάποιους αγώνες, τονίζω σκόπιμα την παναθηναϊκή σκοπιά μου. Δεν θέλω να το ξεχνάει ο αναγνώστης.

Θα μπορούσε να γράψετε χρησιμοποιώντας ως όχημα τον Ολυμπιακό; Πιστεύω πως ναι.

Είναι τόσο άρρηκτα συνδεδεμένες οι ιστορίες αυτών των δύο συλλόγων που δεν μπορείς να μιλάς για τον έναν αγνοώντας τον άλλον. Δεν θα ήταν όμως το ίδιο βιβλίο και μάλλον θα έβρισκα τον μπελά μου. Θα έμπλεκα τα δικά μου ιδεολογήματα με εκείνα των απέναντι.

Σε κάποιον που διαβάζει τώρα και λέει «μα καλά, αυτοί γιατί θεωρητικοποιούν τόσο πολύ ένα παιχνίδι/θέαμα», τι απαντάτε; Ένα από τα μαθήματα που διδάσκω στο πανεπιστήμιο λέγεται «Αθλητισμός και Κοινωνία σε Ευρώπη κι Αμερική». Προσπαθώ να πείσω τους φοιτητές να ξεπεράσουν τους πάγιους ακαδημαϊκούς δισταγμούς σχετικά με τη σοβαρότητα των σπορ. Γιατί εκεί θα βρουν τρομέρα εργαλεία για να πραγματοποιήσουν τις προσεγγίσεις τους, αξιοποιώντας την κοινωνική διάσταση των αθλημάτων.

Μπορούμε να δούμε τη σχέση Ελλάδας κι

Ευρώπης μέσα από το πρίσμα των ευρωπαϊκών πορειών του Παναθηναϊκού, για τις οποίες άλλωστε καυχούνται οι οπαδοί του; Νομίζω, είναι κάτι παράλληλο. Το Κύπελλο Πρωταθλητριών ξεκινά στα μέσα των 50s ως κομμάτι της μεταπολεμικής ευρωπαϊκής ιδέας. Η είσοδος των ελληνικών ομάδων συμβολίζει τη θέληση να γίνουν κομμάτι της. Ο Παναθηναϊκός μάλλον το κυνήγησε περισσότερο από τους άλλους. Ήταν ισχυρός και έγινε η πρώτη ομάδα που πέρασε στο β' γύρο. Τότε τα πρωτοσέλιδα το γιόρτασαν σαν να πήραμε το Νόμπελ. Η δεύτερη μεγάλη επιτυχία ελληνικής ομάδας ήταν το Γουέμπλεϊ. Η παράδοση και η ευρωπαϊκή αυτοπεποίθηση είχε μόλις δημιουργηθεί.

Δηλαδή, η τρέχουσα κρίση της χώρας μπορεί να ταιριάζει με τη φετινή καταστροφική ευρωπαϊκή πορεία του Παναθηναϊκού; Θα το πω διαφορετικά. Διοργάνωσαμε τους Ολυμπιακούς Αγώνες, δεν τους αξιοποιήσαμε και μετά παραδοθήκαμε στην εσωστρέφεια, πολιτική, οικονομική και φυσικά αθλητική.

Πόσο συχνά παρακολουθείτε τα παναθηναϊκά δρώμενα στη Φιλαδέλφεια; Τι ρόλο

έπαιξε αυτή η απόσταση στον τρόπο που γράφατε; Με το ίντερνετ όλα είναι εύκολα. Βλέπω αγώνες, διαβάζω τον Τύπο. Όμως την επομένη ενός ντέρμπι δεν είμαι στην Αθήνα. Δεν συλλαμβάνω τη διάσταση της καθημερινότητας, π.χ. δεν συμπεριέλαβα στο βιβλίο το συλλαλητήριο του 2008 που έφερε την πολυμετοχικότητα. Από την άλλη, αυτό μου δίνει «ψυχρότητα» προκειμένου να βάζω τελείες. Αν ζούσα εδώ ίσως δεν θα το τελείωνα ποτέ.

Πώς σας φαίνεται, λοιπόν, το ποδόσφαιρο στην Ελλάδα σήμερα; Ποτέ δεν ήταν «άγια» τα πράγματα, όπως στις ταινίες του ασπρόμαυρου σινεμά. Τα αρχεία καταγράφουν ενέδρες σε τρένο που μεταφέρει οπαδούς και ποδοσφαιριστές ακόμα και στη δεκαετία του '30. Απλά, τώρα κάθε μέρα ανοίγω με τρόπο τον υπολογιστή. Το ποδόσφαιρο πάει να γκετοποιηθεί, αν δεν έχει ήδη γίνει αυτό. Η «επαγγελματικοποίηση» τελικά δεν έφερε καλά αποτελέσματα. Έχουμε χάσει κάθε μέτρο.

Όταν παίζει ο Ολυμπιακός διεθνή παιχνίδια τον υποστηρίζετε; Όταν βλέπω τα ματς σε διεθνή δίκτυα με αγγλικό σπικάρισμα, ναι, τον υποστηρίζω. Ξέρεις γιατί; Γιατί ο σχολιαστής αναφέρεται στους Ολυμπιακούς ως "the Greeks". Και αυτό συνειδητοποίησα ότι με συγκινεί. Αν παρακολουθώ τον αγώνα στα ελληνικά, για να είμαι ειλικρινής, δεν τον υποστηρίζω και τόσο (γελάει). Και το θεωρώ θεμιτό, σε όλο τον κόσμο έτσι γίνεται. Οι οπαδοί της Λίβερπουλ δεν νομίζω ότι υποστηρίζουν την Έβερτον, η Ρεάλ την Μπαρτσελόνα κ.ο.κ. Μην είμαστε ηθικολόγοι.



Ελλάς, Ευρώπη, Παναθηναϊκός – 100 χρόνια ελληνικής ιστορίας, 1908-2008
Αλέξανδρος Κιτρόεφ
εκδ. greekworks.com

Αυτό που είναι σήμερα ο Παναθηναϊκός, σας αντιπροσωπεύει; Βλέπω με απογοήτευση τις πρόσφατες εξελίξεις με τη διοικητική κρίση. Ο Παναθηναϊκός ήταν πάντα πρωτοπόρος και τώρα χάνει την ευκαιρία να ηγηθεί της εξυγίανσης του χώρου.

Αυτό δεν είναι λίγο ουτοπικό; Αναφερθήκατε πριν στα δεινά του επαγγελματικού ποδοσφαίρου, πώς μπορούμε να περιμένουμε από μια ανώνυμη εταιρεία να αναλάβει τέτοια αποστολή; Σωστά, αλλά το πρόβλημα είναι ακριβώς ότι λείπει η σωστή εφαρμογή του επαγγελματισμού.

Εδώ υπάρχει κακή ερμηνεία του όρου που σε συνδυασμό με την ανεπάρκεια του συστήματος και των θεσμών, δημιουργεί χάος. **Α**

9 πρωτοεμφανιζόμενοι για 1 βραβείο

Για 15η χρονιά το περιοδικό «Διαβάζω» θα απονεμίει τα Λογοτεχνικά Βραβεία ΔΙΑΒΑΖΩ. Το να συμπεριληφθεί το όνομα ενός συγγραφέα/ποιητή στη λίστα για το Βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου είναι ένα δείγμα «αναγνώρισης» και προτροπής για συνέχεια. Η Α.Υ., χορηγός επικοινωνίας, έκανε μια ερώτηση στους 9 υποψηφίους για τη συγκεκριμένη κατηγορία: **αν και υποψήφιοι για ένα σημαντικό βραβείο, πιστεύετε πως έχει δικίο ο Ρενουάρ όταν έλεγε: «Ο μοναδικός έπαινος που πρέπει να κάνουν σε έναν καλλιτέχνη, είναι να αγοράζουν τα έργα του»;**

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Άννα Αφεντουλίδου

Ελλείπον σημείο, εκδ. Πανδώρα (ποίηση)

«Το θέμα δεν είναι να επαίνουν τον Καλλιτέχνη, αλλά να επιτρέπουν στο Έργο του να ζει και ν' ανασαίνει μέσω του Άλλου... η εναγώνια αναζήτηση του οποίου αποτελεί μίαν από τις ύστατες κοινωνικές του πράξεις».

Μιχάλης Γεννάρης

Πρίγκιπες και δολοφόνοι, εκδ. Ίνδικτος (μυθιστόρημα)
«Τους πίνακες που ζωγραφίζω, φροντίζω και τους χαρίζω σε φίλους. Πάτρωνες και Ευγενικοί Χορηγοί των μυθιστορηματικών μου καθεδρικών, είναι οι φιλόανθρωποι, φιλοναγνώστες Γεννήτορές μου».

Στέργια Κάββαλου

Αλτοσχάμερ Trance, εκδ. Τετράγωνο (διήγημα)
«Δεν υπάρχουν μοναδικοί έπαινοι, δεν υπάρχουν μοναδικοί τρόποι. Πατώντας, όμως, στη φράση του Ρενουάρ θα έλεγα πως "ο πιο αυθεντικός έπαινος που μπορούν να κάνουν σε έναν καλλιτέχνη είναι να μοιραστούν το έργο του". Από καρδιά σε καρδιά, από χέρι σε χέρι».

Λένα Καλλέργη

Κήποι στην άμμο, εκδ. Γαβριλίδης (ποίηση)
«Δεν νομίζω ότι υπάρχει μοναδικός έπαινος ούτε μοναδικός τρόπος ανταμοιβής για τους καλλιτέχνες. Είναι σημαντικό να αναγνωρίζονται και να αμείβονται, όπως πολύ σημαντικό είναι να νιώθουν καλά οι ίδιοι με το έργο τους και τη γνησιότητά του, ανεξάρτητα από την υποδοχή που μπορεί να έχει».

Δώρα Κασκάλη

Στο τρένο, εκδ. Γαβριλίδης (διήγημα)
«Η επικοινωνία με τους αναγνώστες είναι ο βασικός στόχος ενός πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα που αποφασίζει να δημοσιοποιήσει το έργο του. Ωστόσο, είναι σπουδαία εργαλεία για να καταστήσει γνωστή τη δική του φωνή, τόσο η κριτική υποδοχή όσο και η όποια επιβράβευσή του».

Μάρτυ Δάμπρου

Κόπιτσες, εκδ. Οσελότος (διήγημα)
«Οι άνθρωποι αγοράζουν επενδύοντας, όπως και οι καλλιτέχνες, για την ψυχή τους. Και εγώ, Πιερ Ωγκίστ, ειμί πτωχή και πένης και

μ' ένα σακίδιο στους ώμους, όμως ο Μιχαήλ Μπακτίν είχε πει: "Ο καλλιτέχνης γράφει για τις επόμενες γενιές"».

Ανέστης Μεσιδώνης

Αστέρια από χαρτί, εκδ. Γαβριλίδης (ποίηση)
«Ο Ρενουάρ –γιος φτωχής οικογένεια– εκτιμούσε την οικονομική πλευρά που θα του επέτρεπε να αφοσιωθεί στο έργο του. Αν λοιπόν υπάρχει έπαινος αυτός είναι η έμπρακτη αναγνώριση, αφού η περαιτέρω κατανόηση φαντάζει αδύνατη για έναν καλλιτέχνη βυθισμένο στο έργο του».

Βάσω Νικολοπούλου

Βασιλική, εκδ. Πόλις (νουβέλα)
«Πα μένα είναι σημαντικός ο έπαινος, ιδίως ο έπαινος από ανθρώπους που επικοινωνήσαν με το βιβλίο μου. Μου φαίνεται σπουδαίο να μαθαίνω ότι κάποιος "είδε" ό,τι βλέπω, "άκουσε" ό,τι λέω, "ένιωσε" όσα γράφω. Κι ασ το δανείστηκε το βιβλίο...»

Θοδωρής Ρακόπουλος

Φαγιούμ, εκδ. Μανδραγόρας (ποίηση)
«Η αγορά συνεπάγεται χρηματική διαμεσολάβηση. Η ποίηση όμως είναι τράπεζα αίματος, και το βιβλίο δωρεά ανώνυμου δότη. Ο έπαινος είναι σαν όμορφο αντίδωρο, κατάρχη αφού ο αναγνώστης/κριτικός έχει ανατρέξει τη λεπτή κόκκινη γραμμή, από το ποιητικό DNA, πίσω στον ανώνυμο». ●

Είμαστε στο Ζάππειο, περίπου 5

7

Στα βιβλιοπωλεία

Περιοδικό & Εκδόσεις Οδός Πανός και Εκδόσεις ΣΙΓΑΡΕΤΑ
Βιβλιοπωλείο: Λιδότου 39 και Ιπποκράτους, 106 80 Αθήνα. Τηλ.- Fax: 2103616782
e-mail: chronaki@otenet.gr www.odospanton-cigarets.gr

ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΙ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ
ΠΟΛΙΤΙΚΗ
ΣΑΤΙΡΙΚΗ
ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΙΚΗ
ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΠΙΟ ΑΝΑΤΡΕΠΤΙΚΟ
ΠΙΟ ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΟ
ΠΙΟ ΠΡΟΚΛΗΤΙΚΟ
ΑΠΟ ΠΟΤΕ

εκεί που οι άλλοι
βάζουν τελεία
εμείς βάζουμε
τα πράγματα
στη θέση τους.

www.topontiki.gr

Ενοχλεί... κάθε Πέμπτη

Athens Review of Books

Με αφορμή το Μνημόνιο

Έκκληση στους εκπροσώπους των ΕΕ-ΕΚΤ-ΔΝΤ να βοηθήσουν να αφαιρεθούν συγκεκριμένα σημαντικά εμπόδια στην οικονομική ανάκαμψη και την απονομή κοινωνικής δικαιοσύνης κάνει το 18ο τεύχος της *Athens Review of Books*, με ένα δίγλωσσο editorial (Open Letter to the Troika / Προς Τρόικα Ανοικτή Επιστολή). Το τεύχος είναι αφιερωμένο στον

Αντρέ Ζιτ – για τον «κομμουνισμό των καθαρμάτων» γράφει ο **Πέτρος Μαρτινίδης**. Η **Μιράντα Ξαφά** γράφει την εκτενή ανάλυση «Ένας χρόνος Μνημόνιο», καλώντας την κυβέρνηση να αντιμετωπίσει την πραγματικότητα. Οι καθηγητές **Κώστας Αζαριάδης**, **Πάννης Μ. Ιωαννίδης** και ο νομπελίστας **Χριστόφορος Α. Πισσαρίδης** παρουσιάζουν μια ανατομία της ελληνικής κρίσης και καταθέτουν προτάσεις για ανάπτυξη. Ο **Ιωάννης Ληξουριώτης** παρουσιάζει τις επιπτώσεις που έχει στην οικονομία η χρήση των «ληγμένων φαρμάκων» της εργατικής νομοθεσίας. Οι **Αντιγόνη Λυμπεράκη** και **Πλάτων Τήνιος** γράφουν για «βιβλία της στιγμής» που κυκλοφόρησαν στο εξωτερικό με αφορμή το ελληνικό χρέος. Ο **Βασίλης Μοναστηριώτης** προτείνει «να μεταρρυθμίσουμε την τεχνολογία των μεταρρυθμίσεων». Ο **Δημήτρης Παπαδημητρίου** καλεί την κυβέρνηση να τολμήσει. Ο **Ανδρέας Κακριδής** γράφει για την εξέλιξη του χρήματος, όπως παρουσιάζεται στο τελευταίο έργο του Νάιαλ Φέργκιουσον. Ο **Ιαν Τζακ** γράφει για την άνοδο και τη συντριβή της Ιρλανδίας. Διάβάσε το και στο www.booksreview.gr

Πώς να ζήσετε εκατό χρόνια

ΔΟΚΤΟΡ ΝΤΡΟΖ, εκδ. Το πέρασμα

Είναι από τα βιβλία που διαβάζοντάς τα χαμογελάς συνέχεια. Γράφτηκε το 1936 σ' ένα χωριό της Ελβετίας, διαβάστηκε την περίοδο της κατοχής (1944) και ξανακυκλοφόρησε το 2010 «ως αίτημα αισιοδοξίας». Το μετέφρασε και διασκεύασε η **Λιλίκα Νάκου**. Αυτό το εγχειρίδιο ευζωίας (και κυρίως μακροζωίας) κουβαλάει την αθωότητα της εποχής που γράφτηκε. «Μια γυναίκα λουλούδι, που δεν σας εννοεί, που σας γκρινιάζει, σας προδίδει, πώς είναι δυνατόν να σας εξασφαλίσει την ψυχική ηρεμία που έχετε τόσο ανάγκη;», αλλά και τους φόβους της. «Για τα παιδιά τίποτε βλαβρότερο από τον κινηματογράφο για πολλούς και διάφορους λόγους. Οι γονείς που πηγαίνουν τα παιδιά τους στον κινηματογράφο εγκληματούν κατά της υγείας των παιδιών τους...». Την έλλειψη γνώσης των ιατρικών εξελίξεων: «Βλέπομε ότι τα κορίτσια που κάνουν δίαιτα για ν' αδυνατίσουν και να γίνουν της... μόδας, συχνά καταλήγουν στην τρέλα! Τα νεύρα αδυνατίζουν από έλλειψη τροφής και στο τέλος αρρωσταίνουν...», ενώ διαθέτει και έναν πλήρη κατάλογο με τις ωφέλειες στον οργανισμό των φυτών-βοτάνων, κάτω από τίτλους: *Το λάχανο ωφελεί σε κάθε σπυρί, σε κάθε φλόγωσι. Το μέλι ανακατωμένο με άνθος Θειαφιού ωφελεί στο δέρμα και τη δυσκοιλιότητα. Ο μενεξές πολύτιμος ως εμετικό. Όσοι δεν θέλτε να αποκτήσετε φαλάκρα λούξετε συχνά με πολυτρίχι... (Πάντως είναι γεγονός πως πολλοί μουτζακεντίν οικολόγοι θα ταυτιστούν με πολλές από τις απόψεις του δόκτορος Ντροζ).*

- Δ. ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

ΣΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ Ευάγγελος Πούλιος, εκδ. Σοφία, σελ. 232

Επιτυχημένος επιχειρηματίας ο συγγραφέας, καταφέρνει και θίγει με ανάλαφρο τρόπο θέματα «δύσκολα», που πολλοί αποφεύγουν να αγγίσουν.

Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΓΟΝΙΜΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΟΡΓΗΣ Χρήστος Πανναράς, εκδ. Ιανός, σελ. 304

Εξαιρετικά επίκαιρο περιεχόμενο, με το συγγραφέα να σημειώνει ότι η οργή των πολιτών για τους αυτουργούς της οικονομικής καταστροφής που βιώνει η χώρα μπορεί

να αποδειχθεί γόνιμη μόνο αν μια κρίσιμη κοινωνική μάζα αφυπνιστεί στην ανάγκη προτεραιοτήτων ποιότητας της ζωής, πέρα από την καταναλωτική αποχαύνωση.

12/5, 18.00
Τη συλλογή διηγημάτων «*Εκ νεότητός μου*» του **Μάξιμου Χαρακόπουλου** παρουσιάζουν οι εκδόσεις της Εστίας. Στο βιβλιοπωλείο «Ιανός», Σταδίου 24, 210 3217.917

16/5, 20.00
Το βιβλίο του **Βαγγέλη Μπέκα** «*Φετίχ*» παρουσιάζουν οι εκδόσεις Μπαρτζουλιάνους. Θα μιλήσουν οι: **Βασίλης Κ. Καλαμαράς**, δημοσιογράφος, **Δημήτρης Αθηνάκης**, ποιητής, κριτικός λογοτεχνίας. Η ποιήτρια **Ευτυχία Παναγιώτου** θα διαβάσει αποσπάσματα και θα ακολουθήσει συζήτηση του συγγραφέα με το κοινό. *Bar Hoxton, Βουτάδων 42, Γκάζι, στάση μετρό «Κεραμεικός»*

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΪΔΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΗΝ ΗΘΟΠΟΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΠΑΝΤΕΛΑΚΗ

Σ' ΕΝΑ ΤΙΜΗΤΙΚΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ ΛΟΥΛΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ

I ♥ U

Σύνθεση γυναικείου λόγου από τα έργα της Σκηνοθεσία Σταμάτης Κραουνάκης

ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ «ΑΘΗΝΑΪΣ» Κασοπού 34-36 Βυτινικός, τηλ. 2103480080

ATHENS 39.5 OUT 2103480080 e-go.gr culture

Παρουσίαση

Καθαρισμός εκτής από σπουδαστές του Ι.Ε.Κ. ΔΕΛΤΑ

Παρουσίαση Schneider Electric στους σπουδαστές του Ι.Ε.Κ. ΔΕΛΤΑ

Παρουσίαση της Quality Net στην περσινή Εβδομάδα Οικολογικής Ευαισθητοποίησης

Πράσινες μέρες στο Ι.Ε.Κ. ΔΕΛΤΑ

Δεν αρκεί να μη σβήνεις το τσιγάρο σου στην άμμο. Ίσως να χρειάζεται και να βοηθήσεις μια εθελοντική προσπάθεια καθαρισμού μιας παραλίας. Η ενός βουνού. Δράσεις που διοργανώνει το ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ στις 16-20 Μαΐου σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη, για τρίτη συνεχή χρονιά, στο πλαίσιο του προγράμματος της εταιρικής κοινωνικής του ευθύνης. Εκτός από τις δράσεις στο εξωτερικό περιβάλλον, η κοινότητα του Ι.Ε.Κ. ΔΕΛΤΑ θα πραγματοποιήσει ημερίδες και σεμινάρια, σε μια εβδομάδα αφιερωμένη στη φύση, την οικολογία, τον πολιτισμό και τη ζωή, καλώντας όλους μας να συμμετάσχουμε στη διάδοση του μηνύματος για την αξία της προστασίας του περιβάλλοντος και τη διεκδίκηση καλύτερης ποιότητας ζωής. Οι φετινές «πράσινες μέρες» του Ι.Ε.Κ. ΔΕΛΤΑ, των οποίων χορηγός επικοινωνίας είναι και η ATHENS VOICE, με σύνθημα «Βλέπουμε τον κόσμο ΦΥΣ...Η...ΚΑ!», θα έχουν συμπαραστάτες τη Διεύθυνση Καθαριότητας του Δήμου Αθηναίων, τη ΔΕΣΦΑ και την Ecotexnologia. Περισσότερες πληροφορίες: ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ Αθinas, Ρεθύμνου 3, Μουσείο, 210 8225.983 / ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ Θεσ/νίκης, Ερμού 45, πλ. Αριστοτέλους, 2310 226.328, iek.Delta.Official.Facebook.Page/www.delta-iek.gr

elements of style

shopping / soul / body / mind / market



Swatch
Animal Collection

Το animal print είναι η πιο hot τάση της φετινής σεζόν και τα ανοιξιάτικα αξεσουάρ μας δεν θα μπορούσαν να μην «υπακούουν» στον κανόνα. Αν θέλεις μπορείς να φοράς **animal print** και στον καρπό σου. Η **Swatch** μόλις κυκλοφόρησε τα 4 νέα μοντέλα **Irony Nabab** με κάσα από ανοξείδωτο ατσάλι, χρωματιστό καντράν και λουράκι από δέρμα σολωμού ή απομίμηση δέρματος πύθωνα. Για να το χαζεύουν δεν θα σταματούν να σε ρωτούν την ώρα. Προτεινόμενη λιανική τιμή: € 105. *Κεντρική Διάθεση: The Swatch Group Greece, 210 9565.656*

- ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

Market

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

→ style@athensvoice.gr

TEZENIS

Τα καταστήματα TEZENIS προσφέρουν όλα τα σουτιέν στην τιμή των 5 ευρώ! Η προσφορά ισχύει την Πέμπτη 12 Μαΐου για το κατάστημα της Πατησίων (Πατησίων 112) και την Παρασκευή 13 Μαΐου για το κατάστημα TEZENIS στη Σταδίου 28 (210 3225.469).

MELINAMAY.COM

Επώνυμα ρούχα για τη γυναίκα, τον άνδρα και το παιδί, αλλά και είδη για το σπίτι, με πολλές προσφορές που ανανεώνονται καθημερινά. Σαν δώρο γνωριμίας, το melinamay.com θα σας κάνει επιπλέον έκπτωση 10% στην πρώτη σας παραγγελία, πληκτρολογώντας τον κωδικό **bonus MELINASHOP** στο πρώτο βήμα της παραγγελίας σας.

HTC

Τη χορηγία της στη γυναικεία ομάδα βόλεϊ του Παναθηναϊκού, η οποία κατέκτησε το φετινό πρωτάθλημα, επέκτεινε η **HTC Corporation**, στο πλαίσιο της διεύρυνσης των σχέσεων της εταιρείας με τον αθλητισμό. Η HTC αποτελεί μία από τις ταχύτερα αναπτυσσόμενες εταιρείες στον κλάδο της κινητής τηλεφωνίας. *Περισσότερες πληροφορίες: www.htc.com.*

BEN & JERRY'S

8.510 μπάλες παγωτού κέρασαν τα Ben & Jerry's στο φετινό **Παγκόσμιο Κέρασμα Παγωτού** στις 12/4, σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη – με πιο δημοφιλείς γεύσεις να αναδεικνύονται τα Chunky Monkey,

Cherry Garcia, Cookie Dough, Fairly Nuts και Coconutterly Fair. Κάντε like στη γεύση τους στην ιστοσελίδα www.facebook.com/benandjerrys.gr

SOUPLINE

Ωραία ιδέα με κοινωνικό αντίκρισμα: μπαίνοντας στο www.efxaristo.gr, δημιουργώντας μια ευχαριστήρια κάρτα και στέλνοντάς τη σε κάποιον από τα σημαντικά πρόσωπα της ζωής σας, βοηθάτε παράλληλα και τα **Παιδικά Χωριά SOS Ελλάδας**, καθώς με κάθε «ευχαριστώ» το Soupline θα χαρίζει 0,50 ευρώ στα Παιδικά Χωριά.

PITSOS

Ανακύκλωση παλιών ηλεκτρικών και ηλεκτρονικών συσκευών διοργανώνουν το Σάββατο 14/5 στην πλατεία Κοραή (Πειραιάς, 10.00- 17.00) η **Pitsos** και η **Ανακύκλωση Συσκευών Α.Ε.** Συνολικά θα γίνουν 7 παρόμοιες εκδηλώσεις στους μεγαλύτερους δήμους της χώρας, όπου οι πολίτες θα μπορούν να ενημερωθούν και για τις πρώτες κλιματικά ουδέτερες, ως προς τη χρήση, συσκευές.

ATHENS HEART

Ομαδικά ανοιξιάτικα παιχνίδια δημιουργίας για παιδιά και μάλιστα δωρεάν στη «Μικρή Ζούγκλα» του Athensheart κάθε Σάββατο έως τις 28/5. Το Σάββατο 14/5 το πρόγραμμα έχει κατασκευή ανοιξιάτικων στολιδιών, μέσα από ένα πρωτότυπο εργαστήριο ηπλού. *Εμπορικό κέντρο athenheart, Πειραιώς 180, κόμβος Χαμοστέρνας*

ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ

Οι εξειδικευμένες διαιτολόγοι **Μαρία Μαράκν** και **Θεανώ Βασιλείου** παρέχουν έκπτωση 10% για όλους τους αναγνώστες της ATHENS VOICE σε όλες τους τις υπηρεσίες (λιπομέτρηση, συνεδρία, εκτίμηση μεταβολισμού, προγράμματα απώλειας βάρους, διατροφής για κλινικές καταστάσεις, e-diet κ.λπ.). *Ασκληπιού 26-28, 210 3390.309, www.marakidiet.gr*

HOLMES PLACE CLUBS

Μαραθώνιο spinning (στατική ποδηλασία) οργανώνουν το Σάββατο 14/5, 12.00-17.00, στο **Golden Hall**. Δηλώσεις συμμετοχής (€ 5/άτομο) στα **Holmes Place Clubs**, *Εμπορικό Κέντρο City Link, Βουκουρεστίου & Σταδίου 4, 210 3259.400* και *Εμπορικό Κέντρο «Αίθριο», Αγ. Κωνσταντίνου 40, Μαρούσι, 210 6196.791-2 ή επιτόπου.*

GONG BATH

Ο δάσκαλος της γιόγκα και της θεραπευτικής μουσικής **Don Conreux** επιστρέφει με τα πλαντικά gong στην Αθήνα (11-22/5) για μια μουσική παράσταση αλλά και συνεδρίες θεραπευτικών ηχοκαθάρσεων. Μαζί του οι **Mojca Morya Malek**, ο **Aidan McIntyre** και άλλοι Έλληνες και ξένοι Gong Masters. *Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης (Πειραιώς 206, Ταύρος) www.gongyoga.gr*

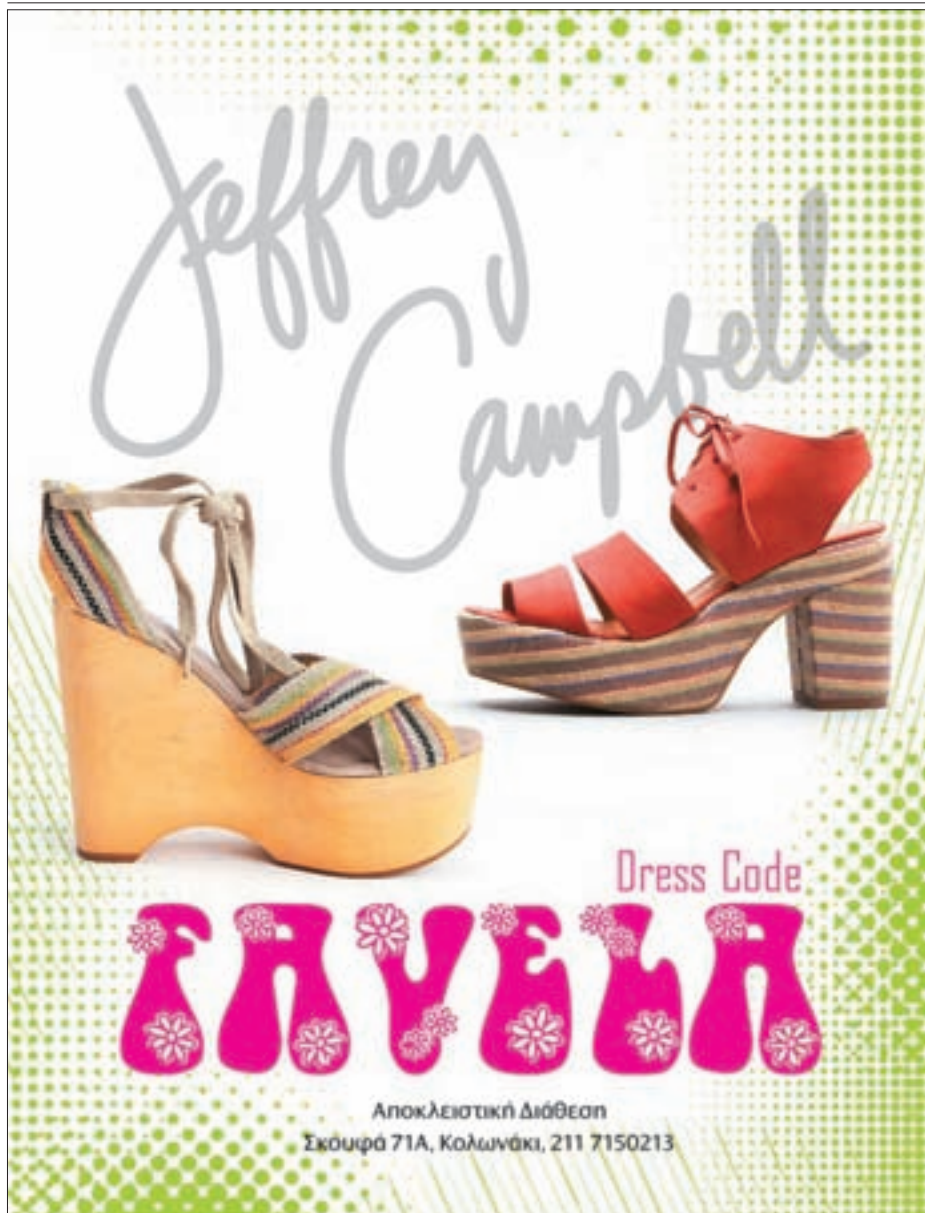
Δώρο μπλουζάκια



Το κατάστημα **Favela Dress Code** (Σκουφά 71Α, Κολωνάκι, 211 7150.213) χαρίζει σε ένα ζευγάρι (άντρας και γυναίκα) δύο κοντομάνικα μπλουζάκια από το σχεδιαστή A2L. Το μπλουζάκι αυτό με την ίδια στάμπα βγαίνει και σε γυναικείο και σε αντρικό.

Αν θες να κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVAV** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη 17/5 στις 10 το πρωί. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms και θα μπορεί να παραλάβει τα μπλουζάκια από το κατάστημα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



elements of style

shopping / soul / body / mind / market



Cheeky Budha Ζώνη πλεκτή € 11,50



Καπέλο ψάθινο Pork Pie € 14,50



Vans Γυαλιά ηλίου Flying Colors € 18,00



Striking Denim Σορτς € 23,50



Izzy Παγωτομηχανή 1200 Hawaii Orange 1,2 lt € 43,00



Bormioli Rocco Σετ εργαλεία Cocktail 5 τμχ. € 29,40



Krups Καφετιέρα Dolce Gusto Circolo Red € 138,00



Cheeky Budha Vintage Clutch € 16,00



Cotton Candy Ton € 12,50

Buldoza.gr
Ο (όμορφος) κόσμος
του e-shopping

Να σου δώσω μερικούς αριθμούς; **10.000 προϊόντα, 300 brands**, τιμές 10 έως 45% φθηνότερες από τα καταστήματα. Σε μόδα (ανδρική και γυναικεία), είδη για το σπίτι, για την προσωπική φροντίδα. Με απόλυτη ασφάλεια στις συναλλαγές, με αγορές και χωρίς πιστωτική κάρτα, με παράδοση σε όλη την Ελλάδα, με δωρεάν αλλαγές σε ρούχα, παπούτσια, αξεσουάρ, με ιδιαίτερη φροντίδα στις συσκευασίες. Εσύ χρειάζεται να κάνεις μόνο ένα κλικ στο **buldoza.gr** και... καλώς ήρθες στο μαγικό κόσμο του e-shopping. **ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**

Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΣΥΝΑΓΛΙΑ

«ΗΎδρα των Πουλιών» 29/4, μου 'πες πως με είδες στον Δήμο που δουλεύει, ήσουν με μια φίλη, πήγα να βρω φιλαράκια... στείλε...

ΓΟΥΔΗ

Παρασκευή 6/5 το απόγευμα, μπροστά από το Λαϊκό, ήσουν στο ταξί, γελάσαμε με αυτόν που δεν μπορούσε να παρκάρει πριν...

ΡΑΦΕΙΟ ΤΟΥ ΠΟΝ

(Ναυτικό). Εσύ ψηλός, μελαχρινός με μούσι, με εξυηπρέτησες αλλά είχες νεύρα και πολύ δουλειά, εγώ ξανθιά ψηλή! Είσαι θεός.

BLUE FOX

6/5. Ιππόκαμποι, κάμπιες, 38 ζευγάρια πόδια, Pina Bausch, Metropolis, Wim Wemders, στείλε parisí.texas@gmail.com

ΤΣΙΤΣΙΜΠΙΡΑΙ

Πέμπτη 5/5 βράδυ με 3 φίλες σου και έγγραφες...τον τοίχο «ασταφές»... μου άρεσες πολύ! Στείλε nikosanisf@hotmail.com

ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ

Ψάχνω έναν άντρα ψηλό με μαύρα μαλλιά, με ωραίο χαμόγελο... κάπου στη Λ. Σαλαμίνας. Απ' την ξανθιά καταρομάλα! 698 2321707

ΗΟΧΤΟΝ

Σε λένε Αντρίαννα, καθόσουν στο Ηοχτον, πότε θα σε ξαναδώ; stress.21@hotmail.com

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Μικρολίμανο, την Πρωτομαγιά. Είσαι γυναικάρα. Ξανθιά, με



μαύρο κολάν καλτσόν. Χόρευες και με πέθανες, κούκλα, έχεις τρομερό σώμα. Παναγιώτης, 698 5929615

ΑΤΤΙΚΗ

2/5, προσφέρθηκες να βοηθήσεις με τη βαλίτσα μου, αρνήθηκε, δυστυχώς... Φορούσες άσπρο κοντομάνικο πουκάμισο Tommy, γκρι starάκια, θέλω να σε ξαναδώ! Νατάσσα

ΜΕΤΡΟ

Είσαι μελαχρινός κούκλος, ίδιο βαγόνι Κυριακή του Πάσχα 6:45, θέλω να σε γνωρίσω nikosblue2@gmail.com

ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ

Πορεία, μαυρομάλλα, κόκκινη μπλούζα, τζιν, μαύρες μπότες, μαύρο σακάκι, ήσουν με μια φίλη σου, με τρέλανες, ο γκριζομάλλης, μπλούζα μπλε ριγέ, κοιτούσες... στείλε greenpanos@gmail.com

ΑΠΑΝΤΗΣΗ

Αν και δεν σε έχω δει, σε περίπτωση που 'σαι κοπέλα, κάνεις ποδήλατο και παίζεις μουσική ή ζωγραφίζεις, γενικά είσαι άνθρωπος της τέχνης, στείλε εδώ 693 7873629, Νικ

ΚΤΕΛ

Μεταλλά που ταξιδεύει μαζί προς Πάτρα, έπρεπε να μου μιλήσεις. Cheers

ATTRATTIVO

The Mall, Τρίτη 3/5 πρωί, πανέμορφη πωλήτρια με τα μακριά μαλλιά και το piercing, μου έφτιαξες τη μέρα!

INVERSO

Παρασκευή βράδυ,

ήσουν με φίλο σου στο bar. Τζιν, μπλε σκούρα ζακέτα, έπινες μπίρα. Ήμασταν σχεδόν δίπλα, κοιταχθήκαμε αρκετές φορές. Αν κατάλαβες ποιος...

COSMOPOLITAN

Γλυράδα. Σε έλεγαν Κωνσταντίνο, γυμναστής, Κριός και είχες μηχανάκι. Έφυγες ξαφνικά από το γυμναστήριο πριν ενάμιση χρόνο, νομίζω. Ακόμη σε ψάχνω...

ΤΡΕΝΟ

Παρασκευή 6/5, φτάσαμε μαζί Αθήνα με το τρένο στις 23.00. Ανεβήκαμε μαζί στο μετρό κι εσύ κατέβηκες Σύνταγμα. Ήσουν πολύ γλυκό παιδί. Ο ξανθός με τα γυαλιά που κοιταζόμασταν. Αν το δεις, στείλε μου mail στο ti_wra_thes@hotmail.gr

ΤΑΞΙ

Μένεις Ρέντη, με είχες πάρει από Βουλιαγμένης κοντά στο Ελληνικό και πήγαμε Αμφιθέας. Είχες μαύρο Sony Ericsson και το ταξί ήταν Scoda. Λέγαμε αστεία διάφορα. Θέλω πολύ να σε ξαναδώ.

POSTO

Αγία Παρασκευή, 7/5. Ήσουν με μία φίλη σου, με κοιτούσες για πολλή ώρα. Έπρεπε να έρθεις να μου πεις αυτό που σκεφτόσουν.

ΜΕΤΡΟ

ΑΓ. ΙΩΑΝΝΗΣ

Δευτέρα πρωί γύρω στις 10. Γκρι κοστούμι, τσάντα μαύρη και carrera γυαλιά νομίζω, αν είδα καλά. Καθόσουν με έναν κύριο. Εγώ στα αριστερά στις δίπλα θέσεις. Κατέβηκα Συγγρού-Φιξ. Όταν σπκώθηκα γύρισα και σε κοίταξα, άσπρη μπλούζα, γκρι παντελόνι και γυαλιά. Αν κατάλαβες...

Ερώτηση! Όταν σε βλέπω, όμως, αναστατώνομαι!

Δάσκαλεεεε, με έμαθες να αγαπώ τον Καβάφη και μετά χάθηκαν, μου λείπεις!

Εκτός από τις ιστορίες με ποδοσφαιριστές, ίσως έχω και κάτι ακόμα. Το τηλεφώνό σου είναι κλειστό... 694 9144325 ●

Μικρέςαγγελίες 210 3617.369 fax: 210 3617.310

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-19.00). Χρώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35.

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες συντροφικότητας-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό (Αμερική, Αυστραλία, Ευρώπη). Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Με εξεμύθεια, εντιμότητα, σύγχρονες πρωτοποριακές μεθόδους, εμπειρία χρόνων, πλούσιο πελατολόγιο πανελλαδικά, κατορθώσαμε και το 2010 ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Ελάτε να μας γνωρίσετε, και απολαμβάνοντας τον καφέ σας να έχουμε μια φιλική συζήτηση. Εκδρομές AbilityClub. Τιμές ασυνανώνιστες. Πιστωτικές κάρτες δεκτές. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), ww.abilityclub.gr

ABILITY. Επιχειρηματίας (διαχειριστής ακινήτων Ελλάδα και εξωτερικό) 41χρονος, 1.85, γαλανομάτης, πολύ εμφανίσιομος, μορφωμένος, μιλάει αγγλικά και ιταλικά, διαμερίσματα στην Αθήνα, νπσί των Κυκλάδων, Βέλγιο, Γερμανία και Ιταλία, του αρέσει το θέατρο, η ποιστική μουσική και η καλή παρέα και επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα όμορφη, κατασταλαγμένη, για τη δημιουργία οικογένειας. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Εξαιρετικά όμορφη πολιτικός μηχανικός 32χρονη, ψηλή, ξανθιά, με ωραίο παράστημα, ευγένεια και ήθος, είναι άνθρωπος έξω καρδιά με χιούμορ, της αρέσει το διάβασμα, τα ταξίδια, ασχολείται με οικολογικά δρώμενα και διαθέτει 2ώροφο στο Κολωνάκι και εξοχικό στα Επτάνησα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο μορφωμένο, εμφανίσιομο, κοινωνικό και πρόσχαρο έως 47 ετών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Γοντευτική μεγαλοεπιχειρηματίας 55χρονη, 1.68, 58 κιλά, ξανθιά με υπέροχα μάτια, θηλυκότητα, ευγένεια και αυθορμητισμό, έχει πολυτελή ακίνητα Β. προάστια, εξοχικό στο Λαγονήσι, ασχολείται με κοινωνιφρείες οργανώσεις, της αρέσει η λογοτεχνία, η ποίηση, το θέατρο, η μουσική και τα ταξίδια, επιθυμεί σύντροφο ζωής και συνοδοιπόρο κύριο αξιοπρεπή και ανεξάρτητο. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Μεσογειακής μορφιάς 40χρονη εργαζόμενη σε εκδοτικό οίκο. 1.72 λεπτή, μελαχρινή, ευαίσθητη, πολύγλωσση, με έντονη προσωπικότητα, έχει πολλές δραστηριότητες και τον ελεύθερο χρόνο της διαβάζει, σθλείται, ακούει μουσική και της αρέσει να μαγειρεύει, έχει ωραίο διαμέρισμα στους Αμπελόκπους, μονοκατοικία στην Καλαμάτα και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο εμφανίσιομο, με κοινωνική μόρφωση, έως 58 ετών. Παιδιά δεκτά. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Ακτινολόγος 46χρονος, 1.82, πολύ εμφανίσιομος, καστανός, πολύ αθλητικός και σπορτίφ άνθρωπος, εργαζόμενος σε δημόσιο νοσοκομείο, αρκετά ευκατάστατος, με 2 διαμερίσματα Πεύκη και εξοχικό Βραυρώνα, τον ελεύθερο χρόνο του τού αρέσει να αθλείται, να διαβάζει, να βγαίνει σε ωραία εστιατόρια, και επιθυμεί γνωριμία γάμου και δημιουργία οικογένειας με κυρία όμορφη, σοβαρή, επικοινωνιακή. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Οικονομικό κυρίας εντελώς αδιάφορο. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Αριστοκράτης 58χρονος, ναυπηγός ομογενής, με πολύ νεανικό παρουσιαστικό, ευχάριστο χαρακτήρα, πολιταξιδεμένος, του αρέσει η λογοτεχνία, η ψυχολογία, η ποίηση, με την οποία ασχολείται ερασιτεχνικά, είναι πολύ ευκατάστατος, διαθέτει ακίνητα Αθήνα και Μαϊάμι, και επιθυμεί σύντροφο ζωής-γάμο με κυρία εμφανίσισμη, πνευματώδη με επίπεδο. Πανελλαδικά. Οικονομικό κυρίας εντελώς αδιάφορο. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. 28χρονη δικηγόρος (ασκούμενη) πραγματική καλλονή με ωραίες αναλογίες, κοινωνικότατη, πολυπράγμων, με κατασταλαγμένο χαρακτήρα, κάτοικος Βύρωνα, και 34χρονη υπεύθυνη δημοσίων σχέσεων μεγάλου ξενοδοχείου, 1.70, λυγερόκορμη, ήπιων τόνων με αναβήματα και στόχους, κάτοικος Καλαμακίου, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

Γνωριμίες γάμου «Πάππας». Από το 1939, υψηλών απαιτήσεων γνωριμίες γάμου από την ελίτ και όχι μόνο της αθηναϊκής και της παγκόσμιας κοινωνίας. Ιατροί, Μηχανολόγοι, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτεροι και ανώτατοι στρατιωτικοί, πλούσιοι όμογενείς, δεσποινίδες όμορφες καλών οικογενειών, κυρίες με μεγάλες προσωπικές συντάξεις, επιθυμούν Γνωριμία Γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ. Πανέμορφη και αριστοκρατική manager πολυεθνικής εταιρείας, 28 ετών, ψηλή, λυγερόκορμη, καλλιτεχνική φύση με ευρωπαϊκή κουλτούρα και μόρφωση, εξαιρετικά ευκατάστατη, κάτοχος μεγάλης ακίνητης περιουσίας, αναζητά αξιόλογο κύριο, εφοπλιστή ή βιομήχανο, για σοβαρή γνωριμία με σκοπό το γάμο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ. Εντυπωσιακή επιχειρηματίας των βορείων προαστίων, 48 ετών, ψηλή και πολύ ελκυστική, εξαιρετικής μόρφωσης και με πολλά ενδιαφέροντα, ιδιαίτερα ευκατάστατη, κάτοχος κινητών και ακινήτων περιουσιακών στοιχείων, αναζητά καλλιεργημένο, ώριμο κύριο με αγάπη για τη ζωή, για σοβαρή σχέση.

«Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ. 57χρονη χήρα, συνταξιοδούχος χωρίς υποχρεώσεις, καλλιεργημένη, νεανικής εμφάνισης, με αγάπη στη γυμναστική και στον αθλητισμό, οικονομικά ανεξάρτητη, διαμερίσμα, Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κύριο καλλιεργημένο, ήπιων τόνων, οικονομικά ανεξάρτητο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ. Πολύ ελκυστικός διευθυντής εκδοτικού οίκου, 45 ετών, ψηλός, αριστοκρατικός και gentleman, με ανώτατη μόρφωση και καλλιέργεια, αγάπη για την άθληση και τη δραστηριότητα, πολύ ευκατάστατος και κάτοχος μεγάλης ακίνητης περιουσίας, αναζητά γνωριμία με κυρία ευπαρουσίαστη, μορφωμένη, οικονομικά ανεξάρτητη έως 38 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Πολιτικός-μπαχανικός 41χρονη, οικογένεια επισημόνων, λεπτή, γαλανομάτα, φινετσάτη με έντονη θηλυκότητα, ήθος και παιδεία, 3ώροφο ακίνητο ενοικιαζόμενο, ιδιόκτητο γραφείο, μνημιάς € 4.200, εξοχικό και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 55 ετών, σοβαρό και καλλιεργημένο, για τη δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

Φαρμακοποιός 45χρονος, εμφανίσιομος, 1.86, μελαχρινός, εκπληκτικού χαρακτήρα και προσωπικότητας, καλλιεργημένος, με ευγενικούς τρόπους, άριστης οικογενείας, μνημιάς € 9.700, βίλα Πολίτειας, ακίνητο Χαλάνδρι, 2 Ι.Χ., διαμέρισμα Αμερική, επιθυμεί γνωριμία με κυρία έως 38 ετών όμορφη, σοβαρή για τη δημιουργία οικογένειας. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

Πανέμορφη 23χρονη, στέλεχος πολυεθνικής, 1.75, καλλίγραμμη, με θηλυκότητα και ήθος, ευγενική, δραστήρια, με πολλά ενδιαφέροντα, μνημιάς € 1.800, οροφοδιαμέρισμα, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 40 ετών, καλλιεργημένο, με προσωπικότητα. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Δικαστής 35χρονη πανέμορφη, ξανθιά, γαλανομάτα, με φινέτσα και θηλυκότητα, έξυπνη, απλή, με χιούμορ, κάτοχος 2 ακινήτων, οροφοδιαμέρισμα, εξοχικό, Ι.Χ., μνημιάς € 5.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 48 ετών, μορφωμένο, με σωστό και κατασταλαγμένο χαρακτήρα. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

«Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων». Το γραφείο μας, 40 χρόνια μετά, συνεχίζει την επιτυχημένη πορεία του στο χώρο των συνοικεσίων, με

σοβαρότητα, συνέπεια και εξεμύθεια. Άνθρωποι όλων των ηλικιών, σοβαροί και συγκροτημένοι, ανωτάτου πνευματικά, κοινωνικά και οικονομικά επιπέδου, αναζητούν και βρίσκουν κοντά μας το σύντροφο της ζωής τους. Συνεργασία με γονείς, Ελλάδα-εξωτερικό. 210 3616.029, 210 3635. 619, Δευτέρα-Παρασκευή 9:00-21:00, www.relation.gr

Κουκλίτσα φιλόλογος 27χρονη, μοναχοκόρη ιατρών, ξανθιά με αναλογίες μοντέλου, απασχολούμενη στο δημόσιο, € 2.000 μνημιάς, έξτρα έσοδα από ενοικιαζόμενα, Ι.Χ., μεζονέτα, αναζητά γνωριμία γάμου με κύριο πανεπιστημιακής μόρφωσης, επαγγελματικά κατοχυρωμένο, ευπαρουσίαστο, φιλαλήθη, για γάμο και δημιουργία οικογένειας. «Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων». 210 3616.029, 210 3635. 619, Δευτέρα-Παρασκευή 9:00-21:00, www.relation.gr

Βαθύπλουτος βιομήχανος 50χρονος, 1.85 ύψος, με αθλητικό παράστημα, αρρενωπός, μεγάλη ακίνητη περιουσία, βίλα, 3 Ι.Χ., δραστήριος, με χιούμορ, αναζητά γνωριμία με κυρία πανεπιστημιακής μόρφωσης, λεπτή, αξιοπρεπή και συγκροτημένη για γάμο. Οικονομικό αδιάφορο. Αποκλειστικά «Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων». 210 3616.029, 210 3635. 619, Δευτέρα-Παρασκευή 9:00-21:00, www.relation.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 26χρονη καθηγήτρια μουσικής και ορθοφωνίας σε ιδιωτικό Γερμανικό σχολείο, μεταπτυχιακό και μάστερ στη Γερμανία, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, μνημίο εισόδημα € 2.500, ιδιόκτητο διαμέρισμα στην Κερατέα, εξοχικό στους Αγίους Θεοδώρους, Ι.Χ., λατρεύει την ποίηση, τον ποιστική μουσική, το περνάστημα και τις παραδοσιακές στολές, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα προχωρήσουν μαζί και θα φτιάξουν μια πολυμελή οικογένεια. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 32χρονος Διευθυντής Φαρμακευτικής Εταιρείας, μάστερ και μεταπτυχιακό, όμορφος, ψηλός με σπάνιους τρόπους, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, μνημίο εισόδημα πάνω από € 3.000, δύο διαμερίσματα στο Χαλάνδρι, εξοχικό στα Καλάβρυτα, τζιν, αγαπάει το μπάσκετ, το ψάρεμα και την ιστιοπλοία, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα μισεί το φέμα και την ακαριστία και θα είναι μαζί της για πάντα. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 35χρονη δημοσious υπάλληλος, προϊστάμενη σε Μαιευτική ιδιωτική κλινική, μελαχρινή, με σαρκώδη χείλη, υποτροφία και μάστερ, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνημίο εισόδημα € 3.200, μονοκατοικία στον Γέρακα, εξοχικό στην

Αταλάντη, Ι.Χ., λατρεύει τα παιδιά, το χορό, τις εκδρομές και το θέατρο, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που ονειρεύεται από παιδί. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 42χρονος δημόσιος υπάλληλος στο Υπουργείο Εσωτερικών, αρρενωπός, λίγο εύσωμος με καθαρή μικρού παιδιού, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά και γαλλικά, μνημίο εισόδημα € 2.400, μονοκατοικία στη Βουλιαγμένη, εξοχικό στην Πάθα, Ι.Χ., αγαπάει το σκι, το τένις, την εξοχή και το ποιστικό χιούμορ, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα είναι σε όλα δίπλα του. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 45χρονη υπεύθυνη σε ασφαλιστική εταιρεία, ξανθιά, με πολύ χιούμορ, γλεντζού και τσακίνα, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, μνημίο εισόδημα πάνω από € 3.000, μεζονέτα στην Νίκαια, δύο εξοχικά στην Κεφαλονιά, Ι.Χ., αγαπάει τη μουσική, το χορό, την καλή παρέα, τη θάλασσα και την καθαριότητα, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα τη συντροφεύει σε όλα και θα είναι σαν να ζούμε τον ερμητικό τους έρωτα. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 52χρονος ιδιοκτήτης 2 καταστήματα ταχυαγείου γνωστής αλυσίδας και εισοδηματίας, ψηλός, ξανθός, τζέντλεμαν, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, μνημίο εισόδημα πολύ υψηλό, πάνω από € 30.000, ιδιόκτητο 4ώροφο, 10 στρέμματα στον Πύργο Ηλείας, πολυτελέστατο τζιν, αγαπάει τα ταξίδια, την καλή ζωή, τον όμορφο κήπο του και τη συλλογή των σπάνιων νομισμάτων, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα περάσουν άνετα και ευτυχισμένα την κοινή ζωή τους. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Αξιολατρεύει Κορίνθια 40άρα, μοναχική, λυγερόκορμη, προχωρημένων ιδεών, αναζητά κύριο ανεξάρτητο, ευκατάστατο έως 75, ελληνοαμερικάνο-ελληνοαυστραλό για σχέση-ταξίδι καλοκαιρινό. Διακριτικότητα. 210 8055.934

Ζάτα μου ό,τι θες

Κάτω Πατίσια, Δημοκούλου, διαμέρισμα 58 τ.μ., διώρι 1ου, 1 u/6 και μεγάλο σαλόνι, φωτεινό, λίγα κινόχρηστα, θέα, 100 μ. από ΗΣΑΠ, τιμή € 310, 210 2235.292

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθημάτων κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χριστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Σέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Facebook. Είδα πως είχαμε 2 κοινούς φίλους... ο ένας ήταν ο χ μου, ο άλλος ο ψεύτικος λογαριασμός σου... Η περιέργεια

σκότωσε τη γάτα, καλή μου... Νάντια. Στείλε εδώ απάντηση.

Αγαπητέ μοτοοικλετιστή, τι ωραία στιγμή να διαλέγουμε μαζί γκρέιπφρουτ Σάββατο στη λαϊκή, έμαθα έτσι να ξεχωρίζω τα οριτζιναλ απ' τα...

Sorry αν σε έφερα σε δύσκολη θέση, κάνοντας την προσωπική

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



-SYRIANA

- Εβίτα

-Г.

C.

va

0

12 - 18 MAÏOY 2011 A.V. **77**

Στενές Εποφές

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1173

Σταθ. 1,72€/Τ. Κίν. 1,97€/Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**

Τηλεφωνήστε από τηλέφωνο

Πάρε μας τώρα!

Τα κάνουμε όλα!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 9127

Σταθ. 2,48€/Τ. Κίν. 2,89€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Τηλεφωνήστε από τηλέφωνο

Κουτρές γνωριμίες

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ **MEN15** ΣΤΟ **54154**

2,48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Τηλεφωνήστε από τηλέφωνο

24 ΩΡΕΣ ΤΟ ΠΡΟ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1144

Σταθ. 1,72€/Τ. Κίν. 1,97€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

new

Τηλεφωνήσε **ΤΩΡΑ** στην πιο **HOT ΠΑΡΕΑ...**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1578

Σταθ. 1,72€/Τ. Κίν. 1,97€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Τηλεφωνήστε από τηλέφωνο

24 ώρες το 24 ωρο!

Έπο στην παρέα μας!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1131

Σταθ. 1,72€/Τ. Κίν. 1,97€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

ΧΩΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ

Ζήτα μας **ότι θέλεις!**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 9152

Σταθ. 2,48€/Τ. Κίν. 2,89€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**

2,48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Τηλεφωνήστε από τηλέφωνο

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1949

Σταθ. 1,72€/Τ. Κίν. 1,97€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1968

Σταθ. 1,72€/Τ. Κίν. 1,97€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

new

Η πιο καυτή ΠΑΡΕΑ σε περιμένει...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1580

Σταθ. 1,72€/Τ. Κίν. 1,97€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Τηλεφωνήστε από τηλέφωνο

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!

Μην διστάζεις. Τηλεφωνήσε τώρα!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1162

Σταθ. 1,72€/Τ. Κίν. 1,97€/Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**

Τηλεφωνήστε από τηλέφωνο

Η ανακοίνωσή μας είναι ενδεικτική. Για περισσότερες πληροφορίες 210-8298880.

Όλες οι υπηρεσίες απευθύνονται σε ενήλικους με αριθμό Τ.Χ. 11243. Μόνο 10-18 Αθήνα.

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyed.com



Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Υπάρχει μία στιγμή όμως στο δρόμο, που σαν αστραπή περνάει από το μυαλό σου η φράση: «Είμαι μεγάλος πια», εννοώντας ότι η ζωή, η πορεία, τα όνειρα, οι αποτυχίες, οι επιλογές, τα λάθη, η ευχαρίστηση και οι επιθυμίες σου εξαρτώνται αποκλειστικά από σένα. Εδώ και αρκετούς μήνες το σύμπαν σε βοηθάει (δηλαδή σε πιέζει αφόρητα) να εξελίξεις ή να εγκαταλείψεις σχέσεις, δουλειά, ζωή. Είσαι ΕΣΥ –μόνος– και οι ΑΛΛΟΙ (ενάντιοι, συνήθως). Ευτυχώς που ο Δίας δημιουργεί δίκτυ ασφαλείας και στιγμές που θυμάσαι ότι η ζωή μπορεί να είναι και υπέροχη. Πάντως περνάς μια σκληρή δοκιμασία ενηλικίωσης, αν και κανείς δεν πιστεύει ότι ένας Κριός μπορεί να αντέξει την ωριμότητα. Στο μεταξύ και φίλους έχεις και όνειρα έχεις και σχέσεις που σε στηρίζουν έχεις. Μην το ξεχνάς αυτό τις στιγμές που θα τα βάλλεις με τον Θεό και δεν θέλεις να δεις κανένα. Υ.Γ. Πολλοί φιλόσοφοι, κοινωνιολόγοι και κυνικοί διατείνονται ότι ο κόσμος εξελίσσεται με μικρά μεν βήματα προς τα εμπρός, αλλά με θεαματικές βουτιές με το κεφάλι στον πάτο δε, χάριν της απληστίας. Ναι, η οικονομική σου κατάσταση γίνεται θέμα –τεράστιο.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Μπαίνοντας η κυβερνήτης σου Αφροδίτη στον Ταύρο (16/5, μαζί της και ο Ερμής), στον οποίο βρίσκονται ήδη ο Ήλιος και ο Άρης, πολλοί αστρολόγοι θα σου πουν ότι η ρομαντική πλευρά σου έρχεται στην επιφάνεια, ότι ο αισθησιασμός και ο ερωτισμός σου αναδύονται, κι άλλες τέτοιες σαχλαμάρες. 1. Είναι αδύνατον να ανταποκριθείς ακόμα κι σε παθιασμένους και με καλή πρόθεση παρτενέρ, αν αισθάνεσαι θυμωμένος, οι προτεραιότητές σου είναι άλλες ή δεν είσαι σε mood. 2. Αν αισθάνεσαι ότι πάνε να σε ελέγξουν ή απαιτούν πράγματα από σένα που δεν θέλεις να δώσεις. 3. Οι σχέσεις (προσωπικές κι επαγγελματικές) γίνονται θέμα σκληρών διαπραγματεύσεων κι όταν αποφασίσεις κάτι δεν μετακινείσαι ούτε με βίτλια. 3. Μετά από ένα διάστημα που έτρωγες φαντασίους που δεν ήξερες από πού σου ερχόντουσαν, ή που ένιωθες αδυναμία να ανταποκριθείς σε γεγονότα και ανθρώπους φορτωμένους με ενοχές και ηττοπάθεια, είσαι έτοιμος να διεκδικήσεις με αισιοδοξία έφηβου μια γκάμα από δυνατότητες που θα σε περάσουν στην επόμενη πίστα. Ο Μάιος είναι ένας από τους μήνες σου, ο κόσμος να χαλάσει. Υ.Γ. Οι «καλοί» άνθρωποι συνήθως πουλάνε εισιτήρια για τις παραστάσεις των άλλων. Δεν βαρέθηκες να κάνεις το ίδιο;

Αίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Ενεργοποιημένος από σημαντικούς πλανήτες, ο ηλιακός 12ος οίκος σου, που περιέχει τη σκοτεινή, αθέατη πλευρά της ζωής και λάθη, κρυφούς εκθρούς, τύψεις και επιθυμία να δοθείς σε κάτι μεγαλύτερο από σένα, σε φορτίζει με αντιφατικά αισθήματα. Τη μια στιγμή ο Δαυίδ νικάει τον Γολιάθ και όλα μοιάζουν δίκαια και την άλλη ο λύκος τρώει την Κοκκινόσκουφίτσα κι όλα καταρρέουν. Τι γίνεται, όμως, όταν τα γεγονότα περιέχουν ταυτόχρονα χαρά και τρόμο; Το να εξαφανιστείς κάπου χωρίς να αφήσεις διέξοδο δεν είναι λύση, το να ξορκίσεις όμως τους εσωτερικούς σου δαίμονες είναι αναγκαίο. Και κάτι ακόμα: Προσπάθησε να θυμηθείς ότι υπάρχει μια λεπτή διαχωριστική γραμμή ανάμεσα στο να απαιτείς τα δίκαια δικαιώματά σου και στο να συμπεριφέρεσαι σαν υστερική ντίβα, επειδή φοβάσαι την εγκατάλειψη. Υ.Γ. Πρόσχε τις εργασιακές σου κινήσεις, αφού η εργασία επιβαρύνεται με αναποδιές, έξτρα δουλειά και ενδοψυχιακές. Οργάνωσε τη ζωή σου με ακρίβεια χειρουργού και δείξε ψυχραιμία όταν οι άλλοι σε θεωρούν του χειριού τους.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Είτε η καριέρα σου βρίσκεται σε ανοδική πορεία είτε σε κύμα, ονειρεύεσαι μια ζωή καλύτερη από αυτή που ζεις. Με αυξημένη πάντως την πλανη-

τική ενέργεια στον 11ο ηλιακό σου οίκο, δεν είσαι σίγουρος για τις δυνατότητές σου, ούτε για το πού πηγαίνεις, ούτε καν για τα όνειρά σου και τις προσδοκίες σου για το μέλλον. Αν συνυπολογίσουμε στη σύγχυση και το γεγονός ότι είσαι ξεροκέφαλος και πολλές φορές αδιάλλακτος, τότε ακόμα και οι συμβουλές των φίλων σου μοιάζουν με κόκκινο πανί. Ίσως να αισθάνεσαι κι ότι καμία δουλειά και κανείς γύρω σου δεν σου ταιριάζουν. Κι όμως... Ο Δίας έχει αναμμένο πράσινο στην επαγγελματική (κι όχι μόνο) λεωφόρο. Να σου θυμίσω πάλι εδώ ότι όταν ο Πλούτωνας υπάρχει στο κάδρο, το «κτήνος» ή το «οργισμένο παιδί» μέσα μας αφυπνίζεται από το «κτήνος» και το «οργισμένο παιδί» που βρίσκεται μέσα στους άλλους – είτε οι Άλλοι ονομάζονται σύζυγος, ερωτικός σύντροφος, επαγγελματικός συνεργάτης ή καινούργιος νέος έρωτας που έρχεται με (τρομακτική) φόρα για να πέσει πάνω σου.

Λέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Ο τομέας της καριέρας ενεργοποιείται θετικά, αρκεί να έχεις κατά νου δύο πράγματα: 1) Η πίεση όταν γίνεται παραγωγική είναι αποτελεσματική 2) Όταν ο ανταγωνισμός γίνεται αθέμιτος, δημιουργεί απώλειες. Προς Θεού, δεν έχεις τώρα την πολυτέλεια να σκέπτεσαι ότι είσαι ανυπεράσπιστος ή ότι δεν έχεις κανέναν στο πλευρό σου. Γιατί και έχεις και μπορείς να αποκτήσεις χωρίς δυσκολία. Ναι, μπορεί η ενοχλητική γωνία μεταξύ Κρόνου στον Ζυγό και Πλούτωνα στον Αιγόκερω να δημιουργεί μια μέγερη σκηνή στα επαγγελματικά σου, θυμίζοντάς σου ότι είσαι άλλο ένα ανθρώπινο όν που εξαρτάται από τους άλλους, με φόβους, ανασφάλειες και περιορισμούς, αλλά ταυτόχρονα είσαι προικισμένος με ένα μυαλό που αν ξεπεράσεις το κόλλημα σου με τους ανθρώπους που αγαπάς μπορεί να σπάσει τους κανόνες, να δημιουργήσει θαύματα και να ανακαλύψει τομείς (επαγγελματικής) δράσης που ούτε ο ίδιος φανταζόσουν ότι θα τα καταφέρεις. Χωρίς να σε αγχώσω, να σου θυμίσω ότι βρίσκεσαι σε ένα κομβικό σημείο του 2011 που όλα βρίσκονται σε κίνηση.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Οι οδηγίες χρήσεως που χρειάζεται να εμπεδώσεις: (1) Πώς να είσαι πιστός σε αυτούς που δεν το αξίζουν. (2) Πώς να δείχνεις κατανόηση σε αυτούς που ενώ τους συμβουλεύεις από την ψυχή σου, αυτοί σε γράφουν. (3) Πώς να μην πνιγείς βοηθώντας αυτούς που πνίγονται και πάνω από όλα πώς να ελέγχεις τον εαυτό σου και όχι τους άλλους. Κι εδώ ας ξεκαθαρίσουμε κάτι: Έχεις κι εσύ ανάγκες. Εντάξει, το πάθος δεν είναι κάτι που εξομολογούνται εύκολα ότι ονειρεύονται οι καλόγριες και οι Παρθένοι, αλλά αφού είσαι και πεινασμένος και διψασμένος πρέπει να βρεις έναν τρόπο που θα συνδυάζει την ανάγκη να πετύχουν πάση θυσία οι σχέσεις σου, με τις σεξουαλικές, συναισθηματικές επιθυμίες σου. Υ.Γ. Άρα προτού φύγεις να ταξιδι (είναι πιθανό αυτόν ή τον επόμενο μήνα), στείλεις κάρτες κι αγοράσεις σουβενίρ, θυμήσου ότι αφενός μεν πρέπει να ελέγξεις εξονυχιστικά το περιεχόμενο του πορτοφολιού σου και δεύτερον ότι α) υπάρχουν δυσάρεστες αισθηματικές εκκρεμότητες που πρέπει να αντιμετωπίσεις και β) έχεις μια συναισθηματική ή οικονομική kinder-έκπληξη.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Είναι μια εποχή που έχει περισσότερη σημασία τι συμβαίνει μέσα σου παρά τι γίνεται στον έξω κόσμο. Οι άνθρωποι που έρχονται σε στενή επαφή, ή που αγαπάς, ή που επηρεάζουν σοβαρά τη ζωή σου –και προσωπικά και επαγγελματικά– περνάνε από ακτίνες x που φτάνουν μέχρι το μεδούλι τους. Σε προσωπικό επίπεδο επιθυμείς να έρθεις όσο το δυνατόν πιο κοντά με τον άνθρωπο που είσαι μαζί και να μοιραστείτε βαθύτερα κομμάτια του εαυτού σας – επώδυνα και χαροποιά. Αν όχι, τα αισθήματα θα ανεβαίνουν στην επιφάνεια σαν εκρήξεις διά ασήμαντον αφορμήν, με αποτέλεσμα

δυσάρεστες σχέσεις. Αν είσαι μόνος, θα κάνεις μια συναισθηματική βουτιά μέσα σου για να δεις τι επιθυμείς τελικά από τις σχέσεις ή τι είναι αυτό που τις εμποδίζει. Επίσης προσοχή στα κοινά οικονομικά σου με σύντροφο ή συνεταίρο, ή με τα πάρε δώσε σου με τράπεζες και εφορία. Επίσης με τον Άρη στον 8ο οίκο σου όλοι επιβεβαιωνόμαστε για άλλη μια φορά ότι ποτέ δεν πρόκειται να γίνεις ασκητής ή να αποκηρύξεις το σεξ και σίγουρα δεν πρόκειται να περάσεις την υπόλοιπη ζωή σου κάνοντας κρύα ντους για να κατασιγάσεις τις επιθυμίες σου. Η ερώτηση είναι απλή: Μπορείς να διασεκάσεις και να είσαι δημιουργικός την ίδια ώρα; Μπορείς να παρατήσεις τον πρωταγωνιστικό ρόλο σε ταινίες που προορίζονται αυστηρά για ενήλικους;

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Με υστερική κινητικότητα στον 7ο ηλιακό σου οίκο των διαπροσωπικών σχέσεων, διάλεξε σενάριο πριν σε διαλέξει: α) Ποθείς διακαώς να φλερτάρεις οποιονδήποτε άντρα ή οποιαδήποτε γυναίκα έχει τα στάνταρντ για να γίνει καλός/ή σύντροφος, σύζυγος, πατέρας/μητέρα, ή σε ακραίες περιπτώσεις γυρνάς με το νυφικό ή τη βέρα στην τσάντα. β) Έρχεται αναμτέγνωπος με τις σημαντικές σχέσεις, προσωπικές και επαγγελματικές, έρχεται δηλαδή σε επαφή με ανθρώπους που θέλουν να σου επιβληθούν, έχουν λυμένο το ζωνάρι τους για καυγά, ή σου στέλνουν διφορούμενα μηνύματα κι εσύ χάνεσαι στη μετάφραση. γ) Οι άνθρωποι δεν μπορούν να καταλάβουν πόσο εύκολα τα πάθη σου μπορούν να γίνουν έντονα και πόσο γρήγορα η διάθεσή σου να γίνει σκοτεινή. Πόσο εύκολα ξυπνάει η ζήλεια σου, η κτητικότητα και το αίσθημα εγκατάλειψης. Παρόλα αυτά, μην υπερβάλλεις. δ) Από την άλλη πλευρά αν βρίσκεσαι σε μία σχέση που δεν θέλεις

με τη χελώνα και το λαγό. Υ.Γ. Προσπάθησε να διατηρήσεις τη λογική σου με τη γραφειοκρατία που θα έρθεις σε επαφή, ή τις δημόσιες υπηρεσίες, και θεώρησε το διάστημα κατάλληλο για διορθωτικές κινήσεις. Α και ει δυνατόν ελάττωσε την καφεΐνη ή οποιαδήποτε άλλη κατάχρηση.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Η εαρινή σύναξις των πλανητών στον Ταύρο σε σπρώχνει να λειτουργήσεις με ρυθμούς adsl, κάνοντάς σε να πιστέψεις ότι τίποτα δεν μπορεί να ανακόψει τη δημιουργικότητά σου και κανένας δεν μπορεί να αντισταθεί στη γοητεία σου – ή στην επιθυμία σου να αρέσεις. Μπορεί να σε κατακλύσει η ευχαρίστηση που νιώθει ένας έφηβος/η κατακτώντας το κορίτσι ή το αγόρι που ονειρεύεται. Αχ, και να μη βρίσκοταν ο Κρόνος κάπου κοντά. Θα μπορούσες να διασεκάσεις και να εκφραστείς χωρίς να σκέπτεσαι ότι πίσω από κάθε σχέση υπάρχουν δεσμεύσεις και περιορισμοί και ότι η δημιουργικότητα μπορεί να είναι τόσο επώδυνη όσο και το κομμένο αυτί του Βαν Γκογκ. Άρα, μη διστάσεις να πετάξεις στα σκουπίδια ένα σχέδιο που δεν προχωράει ή επιδιώξεις που δεν πραγματοποιούνται. Πρόσέχε πού δίνεις την καρδιά σου – άκυρη συμβουλή, αλλά... Κι αν χρειάζεται να μιλήσεις για ένα καυτό θέμα που σε απασχολεί, κάνε το με ειλικρίνεια και με αίσθηση δικαιοσύνης. Ό,τι κι αν συμβαίνει, η ενέργεια στον 5ο σου οίκο μπορεί να λειτουργήσει και σαν πολυβιταμίνη και υπάρχουν στιγμές που ο ουρανός θα είναι ανοιχτός στις επιθυμίες σου.

Υδροχόος

(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

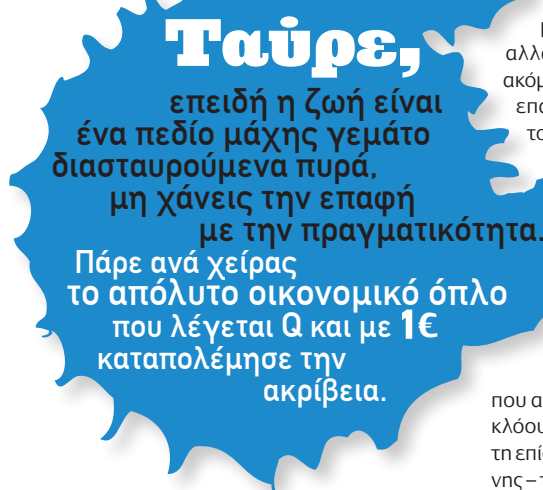
Υπάρχει μια τριπλή πρόκληση αυτό το μήνα: 1) Η έντονη δραστηριότητα στον ηλιακό σου 4ο οίκο δεν σου επιτρέπει να δραπετεύσεις από οικογενειακές και επαγγελματικές αναταράξεις. Σε μία εποχή που είναι σημαντικό για σένα να είσαι ελεύθερος από οικογενειακά άγχη ώστε να αντιμετωπίσεις επαγγελματικές δυσκολίες ή την αλλαγή επαγγελματικού προσανατολισμού, ή ακόμα για να σταθεροποιηθείς σε ένα καινούργιο επαγγελματικό περιβάλλον, ανακαλύπτεις ότι το σπίτι σου δεν είναι πηγή ηρεμίας και στήριξης. 2) Έρχονται στην επιφάνεια παράπονα και πληγωμένοι εγωισμοί στις διαπροσωπικές σχέσεις κι μπαίνει στον πειρασμό να παίξεις το θύμα ή το θύτη. 3) Η επαγγελματική και προσωπική σου καθημερινότητα μοιάζουν με εκείνα τα παιχνίδια που ανοίγοντάς ένα παιδικό κουτί πετάγεται ένας κλόουν με έξω τη γλώσσα. Υ.Γ. Εντάξει, η Αφροδίτη επίσης στον Ταύρο υπόσχεται και στιγμές γαλήνης – τόσο λίγες, τόσο αναντικατάστατες.

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Με ένταση στον 3ο ηλιακό σου οίκο πρόσχε μερικές λακούβες: 1) Δεν έχει σημασία τι σκέπτονται οι άλλοι για σένα – οι πράξεις έχουν νόημα. 2) Μη μασάς στην επιθετικότητα του/της συντρόφου σου και κάνε ένα βήμα πίσω στα όντως δικαιολογημένα παράπονα. 3) Οι εξαιρετικές ικανότητες σου στο παιχνίδι της γοητείας δεν βοηθούν αυτή τη φορά για να κερδίσεις το παιχνίδι των σχέσεων. 4) Μην αντιμετωπίσεις τις συζητήσεις σαν bras de fer που χρειάζεται οπωσδήποτε νικητή. Ας ελπίσουμε ότι τώρα που ο Δίας έμεινε μόνος στον Κριό, να κάνει απερισκεπαστος κάτι αληθινά ευνοϊκό στον τομέα των οικονομικών, γιατί του χρήμα σε γκαντεμιάζει όταν έχει συμπεριφορά ασανσέρ προς το υπόγειο. Υ.Γ. Προς Θεού, μην απορρίπτεις προτάσεις μόνο και μόνο γιατί δεν ξέρεις επακριβώς τα αποτελέσματά τους. Βγες έξω και συνάντησε εκείνους που ανάμεσά τους υπάρχουν αυτοί που ενδιαφέρονται για σένα επαγγελματικά και αυτοί που θα σε φλερτάρουν. Σε κάθε περίπτωση: Ξεκουήσου. **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

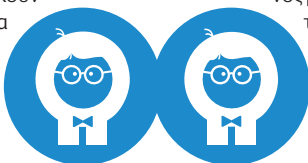
→ gpano@stardome.gr



να πεθάνει από υπερβολική δόση ανεκτικότητας ή ανίας, οι συγκρούσεις μπορούν να αναζωπυρώσουν τη σχέση. Καλή τύχη.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Εάν με την Αφροδίτη στον 6ο ηλιακό σου οίκο μπορούσες να καθίσεις για δύο λεπτά ανάμεσα σε ανθρώπους που αγαπάς έχοντας εξασφαλισμένη την οικονομική άνεση και την κοινωνική καταξίωση, ίσως βίωνες μια νωχελική ηρεμία. Όμως δεν μπορείς, αφού στον 6ο σου οίκο γίνεται πόλεμος (κυρίως εργασιακός, αλλά και η καθημερινότητα με τις σχέσεις της και τη ρουτίνα της απαιτούν ένα μεγάλο κομμάτι της ψυχραιμίας και της αντοχής σου) που δεν σ' αφήνει να αισθανθείς την αναγκαία ελαφρότητα της ύπαρξης. Μυαλό και σώμα τρέχουν, κάνουν υπερωρίες, εργάζονται για να ανταπεξέλθουν στην υστερία της δουλειάς, που φαίνεται ότι ανεβάζει στρופές. Φυσικά δεν υπάρχει ούτε μπράβο ούτε ζήτω, που είσαι ο τελευταίος που φεύγεις από το γραφείο. Ούτε βεβαίως και επιβράβευση. Καταναγκασμός και αναγκαστικό φιλότιμο σε υποχρεώνουν να γκαζώσεις. Μία λύση είναι να πιστέψεις ότι αυτό που κάνεις έχει νόημα και στόχο – για ξεσκόνισε το μύθο





Το περιβάλλον φορτίζει τις μπαταρίες του χάρη σε σας!

Η ΑΦΗΣ σάς ευχαριστεί για τη συμμετοχή σας στην ανακύκλωση μπαταριών, με στόχο ένα καλύτερο αύριο για όλους μας.

Το 2005 ξεκινήσαμε το πρόγραμμα συλλογής και ανακύκλωσης. Σήμερα κατέχουμε τη 2η θέση σε τοποθετήσεις κάδων στην Ευρώπη, ενώ είμαστε ανάμεσα στις πρώτες χώρες σε ανακύκλωση με ποσοστό 33%, έχοντας υπερκαλύψει τους στόχους της Ευρωπαϊκής Ένωσης τέσσερα χρόνια πριν. Χάρη στη δική σας συμμετοχή, ανακυκλώσαμε 103.000.000 φορτιστές μπαταρίες και φυσικά συνεχίζουμε...

2005: 81 τόνοι	2006: 218 τόνοι	2007: 442 τόνοι	2008: 498 τόνοι	2009: 629 τόνοι	2010: 712 τόνοι
----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

ΑΦΗΣ

Ανακύκλωση Φορτιστών Ηλεκτρικών Σημάτων

Η ανακύκλωση μπαταριών είναι ευθύνη όλων μας!

Το συγκεκριμένο σύστημα από το ΥΠΕΚΑ



**Κάποια πράγματα δεν αλλάζουν ποτέ!
Απολαυστική και δροσιστική
από το 1886!**



**Hutchinson
bottle
1899**



**Straightwall
bottle
1900**



**Samuelson
contour bottle
1915**



**Historic
contour bottle
1916**



125 Coca-Cola years