

# ATHENS voice

**Low  
budget  
food**

**Τι τρώει  
η Αθήνα  
σήμερα;**

Της Νενέλας Γεωργελέ, σελ. 38

**Athens  
Noise**

**Η Α.Υ. μέτρησε  
το θόρυβο  
της πόλης**

Των Γ. Δημητρακόπουλου,  
Λ. Χουρμούζη, σελ. 20

Η Μαργαρίτα Μιχελάκου  
αποχαιρετά το **Rock'n'Roll**  
σελ. 12



# PRIORIN®

ΚΑΨΟΥΛΕΣ • ΑΜΠΟΥΛΕΣ • ΣΑΜΠΟΥΑΝ



## Καταπολεμήστε την τριχόπτωση με κάθε τρόπο!

Η σειρά Priorin σας προσφέρει ολοκληρωμένη επιλογή για την αντιμετώπιση της τριχόπτωσης, με τρία προϊόντα που ενισχύουν την τρίχα με διαφορετικό τρόπο το καθένα!

**PRIORIN® EXTRA ΚΑΨΟΥΛΕΣ** Συμπλήρωμα διατροφής με όλα τα απαραίτητα θρεπτικά συστατικά που τρέφουν τη ρίζα της τρίχας «από μέσα».  
**PRIORIN® ΑΜΠΟΥΛΕΣ** Μοναδική τριπλή δράση με τρία φυσικά συστατικά κατά της τριχόπτωσης. Για τοπική εφαρμογή απευθείας στο τριχωτό της κεφαλής.  
**PRIORIN® ΣΑΜΠΟΥΑΝ** Τονώνει και αναζωογονεί τα αδύναμα μαλλιά με φυτικά εκχυλίσματα και βιταμίνες. Για δύο τύπους μαλλιών: λιπαρά και κανονικά / ξηρά.

PRIORIN. Ο ειδικός στην τριχόπτωση



Bayer



# Περιεχόμενα 7-13/4/11

## Θέματα

**12** Η Μαργαρίτα Μιχελάκου αποχαιρετά το Rock'n'Roll

**14** Τι είδε ο Ούγγρος στην Αθήνα  
Του Νίκου Γεωργιάδη

**16** Ο Κανένας  
Του Βαγγέλη Αγγελή

**18** Μιλάς ελληνικά;  
Η Άννα Φραγκουδάκη για τις αλλαγές στην εκπαίδευση της μουσουλμανικής μειονότητας Συνέντευξη στον Δημήτρη Φύσσα

**20** Athens Noise  
Των Γ. Δημητρακόπουλου, Λ. Χουρμούζη

**26** Jessica Morgan  
Η επιμελήτρια της Tate στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης Συνέντευξη στη Δήμητρα Τριανταφύλλου

**28** Θάνος Τοκάκης: «Η γενιά

μου θα βρει την άκρη»  
Συνέντευξη στον Ευτύχη Παλλήκαρη

**36** ComicDom Con Athens 2011  
Του Παναγιώτη Μένεγου

**38** Low budget food  
Τι τρώει η Αθήνα σήμερα;  
Της Νενέλας Γεωργελέ

## Στήλες

**06. Γράμματα:** Μερικές φορές είναι καλύτερα κι από άρθρα. Ευχαριστούμε.

**08. Ζωντανός στην Αθήνα:** Η Μαρίνα Ζουμπουλάκη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

**10. Info-diet:** Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

**11. Απαντήσεις του Forrest Gump:** Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποια απορίες.

**13. City Lover:** Άγρια πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

**15. Τζιχάντ:** Το πιο καθησυχαστικό δελτίο ειδήσεων της πόλης. Των Α.



**28** ΘΑΝΟΣ ΤΟΚΑΚΗΣ



**38** LOW BUDGET FOOD

**Καλά, θα μας πεις εσύ που θα κάνουμε το πάρτι μας;**  
Ε, ναι, λοιπόν, εσύ που ξέρεις κάθε γωνιά της πόλης που αγαπάς μπες στο [www.facebook.com/famousforareason](http://www.facebook.com/famousforareason) και αποφάσισε πού θα γίνει το famous party της ATHENS VOICE!

## 33 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω.



Εικόνα εξωφύλλου:  
Μαρκέλλα Κουμαριανού - Μαρίνα Σαρματζή

Τσέκερη, Γ. Κυρίτσου.

**30. Sports:** «Ο διαιτητής είναι γυμνός». Ο Μιχάλης Λεάνης τα λέει όπως είναι.

**32. 2310 Soul:** Η Θεσσαλονίκη με ένα λάμδα. Του Στέφανου Τσιτσόπουλου.

**55. Ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσάκου-πουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

**61. BookVoice:** Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (Ένα βιβλίο). Των Δ. Μαστρογιαννίτη, Λ. Χουρμούζη.

**65. Elements of style:** Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η Νατάσσα Καρυστινού.

**66. Soul / Body / Mind:** Εκτός από την απολέπιση υπάρχουν και τα τσάκρα σου. Της Νατάσσας Καρυστινού.

**67. Σε είδα:** Οι αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται στα μάτια.

**69. Μίλα μου βρώμικα:** Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

**70. Stardust:** Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.

## R I V E R W E S T

### Το νέο εμπορικό κέντρο στον Κηφισό

Το RIVER WEST, το νέο πρότυπο εμπορικό κέντρο υψηλής λειτουργικότητας και αισθητικής στον Κηφισό. Ξεκινά τη λειτουργία του στις αρχές Απριλίου 2011, συγκεντρώνοντας όσα χρειάζεται και επιθυμεί ο σύγχρονος καταναλωτής.

### Εύκολες αγορές και ψυχαγωγία σε ένα χώρο γεμάτο φως

Σε έναν οικείο και μοντέρνο χώρο, άνετο και ασφαλή, οι επισκέπτες έχουν τη δυνατότητα να πραγματοποιούν τις αγορές τους εύκολα, γρήγορα και ευχάριστα. Στο RIVER WEST έχετε πολλές επιλογές αγορών, με καταστήματα όπως H&M, Μουστόκας, NEXT, Intersport, Adidas, Galerie de Beauté, Mayoral, Oxette-Loisir, Peacocks, Bata, Coffeeway, Du Pareil au même, Hunter, Bijou Brigitte, Man & Manetti και Carven Paris. Για τις καθημερινές σας ανάγκες λειτουργεί Carrefour-Μορινόπουλος, ενώ για καφέ και φαγητό μετά τα ψώνια ή στον ελεύθερο χρόνο σας, μπορείτε να επιλέξετε το Il Barretto και Politia Café.

Όσοι αναζητούν χαλάρωση και περιποίηση μπορούν να επισκεφτούν το κατάστημα Fairynails-Fairyhair, ενώ για τους μικρούς φίλους του RIVER WEST, λειτουργεί δωρεάν χώρος δημιουργικής απασχόλησης παιδιών. Σύντομα, θα ανοίξουν επιπλέον καταστήματα και υπηρεσίες.

### Εντυπωσιακός σχεδιασμός, δωρεάν parking και πράσινο

Το RIVER WEST έχει αναπτυχθεί με σεβασμό προς τον άνθρωπο και το περιβάλλον, αναβαθμίζοντας παράλληλα το γύρω χώρο με τη διαμόρφωση ενός πρότυπου θεματικού πάρκου. Στο ευρύτερο εμπορικό συγκρότημα RIVER WEST - που συμπεριλαμβάνει το κατάστημα IKEA - διατίθεται δωρεάν χώρος στάθμευσης 2.500 θέσεων.

### Σημείο συνάντησης δίπλα στο ποτάμι με εύκολη πρόσβαση!

Η ονομασία RIVER WEST προέκυψε μετά από έρευνα σε κατοίκους της περιοχής για τη δημιουργία ενός αυθεντικού τόπου συνάντησης, που θα αναβαθμίζει την Δυτική Αθήνα και θα καλύψει τις ανάγκες της τοπικής κοινωνίας και όχι μόνο. Το RIVER WEST είναι εύκολα προσβάσιμο από τη Λεωφόρο Κηφισού, ενώ για όσους χρησιμοποιούν το Μετρό, λειτουργεί λεωφορείο είκοσι θέσεων που πραγματοποιεί δωρεάν τη διαδρομή μεταξύ του σταθμού Μετρό του Αιγάλεω και του εμπορικού συγκροτήματος RIVER WEST.



**RIVER WEST: Εδώ, η ζωή παίρνει χρώμα!**

Λεωφόρος Κηφισού 96, Αιγάλεω, τηλ.801 22 25 050  
[www.riverwest.gr](http://www.riverwest.gr)



**Α**ν ένας εξωγήινος μας παρατηρούσε από το δι-  
**άστημα**, θα έμενε άναυδος με την εικονική  
πραγματικότητα στην οποία ζούμε. Κόμματα  
και Μέσα ενημέρωσης καταγγέλλουν κάθε  
μέρα την πώληση της ακίνητης περιουσίας του Δημοσί-  
ου. Δεν έχει πουληθεί ούτε ένα οικόπεδο. Όχι να που-  
ληθεί, δεν έχει καν ενοικιαστεί ένα ακίνητο απ’ αυτά  
που ρημάζουν. Όχι να ενοικιαστεί, δεν έχει γίνει ούτε  
μια μετεγκατάσταση δημόσιας υπηρεσίας σε ακίνητο  
δημοσίου από τα πανάκριβα γραφεία που νοικιάζουν.  
Ούτε μία. Το δημόσιο με την τεράστια ανεκμετάλλευτη  
περιουσία πληρώνει 200 εκατομμύρια το χρόνο ενοί-  
κια και εισπράττει 20. Κι όμως, ο Αλαβάνος ζητάει τη  
σύσταση Προανακριτικής επιτροπής για να εξετάσει το  
σκάνδαλο πώλησης της ακίνητης περιουσίας. Θα είναι  
η πρώτη Εξεταστική επιτροπή που θα εξετάσει τη σκέ-  
ψη. Η ελληνική πολιτική τάξη δεν φοβήθηκε ποτέ τη  
γελοιότητα. Γιατί ξέρει ότι η δικιά της πραγματικότητα  
είναι η εικονική, η πραγματικότητα των συνθημάτων.  
Κόμματα και Μέσα ενημέρωσης καταγγέλλουν το «ξε-  
πούλημα των ασημικών», την εκποίηση των περιουσι-  
ακών στοιχείων του κράτους. Δεν έχει γίνει ούτε μια  
ιδιωτικοποίηση. Δεν έχει πουληθεί ούτε μια μετοχή.  
Ο κρατικός συνδικαλισμός απεργεί μέρα παρά μέρα με  
το σύνθημα «μας παίρνουν τη δουλειά, το ψωμί, τη ζωή  
μας». Γιατί έχουν φτάσει αυτοί οι καλοί άνθρωποι στα  
όριά τους, απειλείται η ζωή τους; Όχι απλώς δεν έχει  
απολυθεί κανείς και καλώς νομίζω δεν έχει απολυθεί,  
αλλά δεν έχει γίνει ούτε μια μετάθεση ούτε ενός δημο-  
σίου υπαλλήλου από μια μη χρήσιμη υπηρεσία σε μια  
παραγωγική θέση. Για τις μεταθέσεις 1.440 υπαλλήλων  
της συγκοινωνίας από μια δημόσια υπηρεσία σε άλλη,  
εξοντώθηκε η Αθήνα επί 3,5 μήνες. Οι εργαζόμενοι της  
Ολυμπιακής περιμένουν ακόμα, δυο χρόνια πληρώνο-  
νται χωρίς να εργάζονται. Δεν ξέρουν ούτε πόσους δη-  
μόσιους υπαλλήλους έχουν ούτε πόσο τους πληρώνουν.  
Έκαναν την απογραφή στο στενό δημόσιο τομέα και μό-  
λις έφτασαν στον ευρύτερο, τρόμαξαν και σταμάτησαν.  
Ενιαία Αρχή πληρωμών θα εφαρμόσουν από το 2012,  
τρία χρόνια δηλαδή μετά τις εκλογές.

**Δεν ξέρουν πόσα είναι τα έξοδα του κράτους.** Το έλλειμμα  
του 2010 έχει αναθεωρηθεί 3-4 φορές. Κάθε μήνα, ένα  
νοσοκομείο, ένας δήμος, θυμάται ότι χρωστάει ακό-  
μα ένα δάνειο. Οι μισοί φορείς ακόμα και σήμερα δεν  
αποστέλλουν στατιστικά στοιχεία. Πανεπιστήμια, νο-  
σοκομεία, δήμοι, ταμεία, συνεχίζουν τη σπατάλη χωρίς  
αύριο. Από τις δεκάδες χιλιάδες φορείς ανακοίνωσαν  
με τυμπανοκρουσίες την κατάργηση λίγων μετρημέ-  
νων αστείων οργανισμών, Αεραθλητικές λέσχες και  
οργανισμούς Αργίλομάζης. Η κρατική γραφειοκρατία  
παραμένει ανενόχλητη, φορείς, οργανισμοί, νομικά  
πρόσωπα, επιτροπές, ομάδες εργασίας, δεκάδες χιλιά-  
δες διοικητικά συμβούλια. Οι νόμοι για τον Καλλικράτη  
που θα εξοικονομούσαν εκατοντάδες εκατομμύρια δεν  
έχουν εκδοθεί ακόμα. Οι δημοτικές επιχειρήσεις, που  
από 6.000 θα μειωθούν σε 2.000, βρίσκονται ακόμα  
στη θέση τους. Η ηλεκτρονική συνταγογράφηση, τα δι-  
πλογραφικά, η μηχανοργάνωση των νοσοκομείων βρί-  
σκονται ακόμα σε πειραματικό στάδιο. Αυτόν το μήνα  
είναι που θα παραιτηθεί ο υπουργός, αν θυμάμαι καλά  
τη δήλωσή του; 18 μήνες μετά, δεν έχει γίνει, δεν υπάρ-  
χει καν σχέδιο για την απελευθέρωση της αγοράς ενέρ-  
γειας, περιμένουν τους συνδικαλιστές να συντάξουν το  
σωστό νόμο. Ένα μήνα μετά την αποκάλυψη συνδικαλι-  
στικών σωματείων που επιδοτούνται με 5 εκατομμύρια  
ετησίως από τη ΔΕΚΟ-εργοδότη τους, το Υπουργείο Ερ-  
γασίας προϋπολογίζει κονδύλι 19,2 εκατομμυρίων προς  
«συνδικαλιστικές οργανώσεις». Τα προγράμματα ΕΣ-

ΠΑ συνεχίζουν να πηγαίνουν, αντί για τις επιχειρήσεις,  
προς το ίδιο το κράτος. Την εκκλησία, τις νομαρχίες, τα  
συνδικαλιστικά σωματεία, τις κρατικές εταιρείες. Για  
να οργανώσουν τα «αρχεία» τους, για να «εκπονήσουν  
μελέτες αντιμετώπισης της εργοδοσίας», για «προσκυ-  
νηματικό τουρισμό». Η κρατική διαφήμιση συνεχίζει να  
κατευθύνεται στον Τύπο του εκβιασμού, στα Μέσα που  
με την καταστροφολογία πιέζουν για συνέχιση της κρα-  
τικής χρηματοδότησης. Η απελευθέρωση της κρουαζιέ-  
ρας απέτυχε, η απελευθέρωση των δημόσιων μεταφο-  
ρών μετατέθηκε για μετά από 3 χρόνια, όταν θα έχουμε  
χρεοκοπήσει, το άνοιγμα των κλειστών επαγγελματιών  
ήταν ένα από τα πιο επιτυχημένα σύντομα ανέκδοτα. Οι  
ελεγκτικοί και φοροεισπρακτικοί μηχανισμοί εξακο-  
λουθούν να μην εισπράττουν φόρους, μεγάλοι γκρίζοι  
τομείς του ευρύτερου δημοσίου αρνούνται να εργα-  
στούν σε μια ιδιότυπη λευκή απεργία. Στις πρόσφα-  
τες προαγωγές αξιωματικών, δεκάδες στρατιωτικοί σε  
παραγωγική ηλικία αποστρατεύτηκαν πάλι νεότατοι.  
Στις ΔΕΚΟ ξεκινάνε νέα προγράμματα εθελούσιων ε-  
ξόδων των εργαζομένων με πρόωρες συντάξεις, που θα  
χρεοκοπήσουν ακόμα περισσότερο τα ταμεία. Οι νέοι  
κανονισμοί εργασίας στις ΔΕΚΟ δεν έχουν εφαρμοστεί  
ακόμα. Συζητάνε αν θα παίρνουν 18,5 ή 17,5 μισθούς το  
χρόνο. Τα ασφαλιστικά ταμεία ακόμα συζητάνε τα νο-  
μοσχέδια για να εισπράξουν τις ανείσπρακτες οφειλές.  
Τα πρόστιμα από την Κοινότητα συνεχίζονται, η επι-  
χείρηση δημιουργίας χώρων επεξεργασίας των σκουπι-  
διών που θα αντικαταστήσουν τις παράνομες χωματερές  
ναυάγησε στην Κερατέα. Αντί για χρηματοδότηση της  
εργασίας, ετοιμάζεται πάλι επιδότηση ανέργων για να  
απασχοληθούν επί εξάμηνο σε «βοηθητικές εργασίες»  
του Δημοσίου. Ετοιμάζονται δηλαδή οι επόμενες διαδη-  
λώσεις και καταλήψεις με αίτημα τη μονιμοποίηση στο  
Δημόσιο μετά από 6 μήνες.

**Περίληψη προηγούμενων:** Οι πρωτογενείς δαπάνες του  
δημοσίου κατά τη διάρκεια της 5ετίας διπλασιάστηκαν.  
Το ετήσιο έλλειμμα εκτινάχθηκε στα ύψη. Οι οριζοντι-  
ες μειώσεις μισθών και συντάξεων δεν θα μπορούσαν  
να αλλάξουν την εικόνα. Όλες οι διαρθρωτικές αλλαγές  
που συνιστά η ευρωπαϊκή κοινότητα και το νομισματικό  
ταμείο αναβάλλονται, μένουν μισές, εφαρμόζονται με  
τόση καθυστέρηση που έχουν χάσει τη δυναμική τους.  
Το πελατειακό κράτος, ο παρασιτισμός ως οικονομι-  
κό σύστημα, η σπατάλη και η λεηλασία του δημοσίου  
πλούτου, είναι πάντα μπροστά μας. Το «βαθύ κράτος»  
αντιδρά σε κάθε προσπάθεια αλλαγής, σε κάθε ορθο-  
λογικό περιορισμό του λειτουργικού κόστους, σε κάθε  
μείωση της γραφειοκρατίας, κάθε στροφή στην παρα-  
γωγικότητα. Σαμποτάρει όλες τις διαρθρωτικές αλλα-  
γές και μετά λέει ότι το Μνημόνιο «δεν βγαίνει». Δεν  
έχει εφαρμοστεί τίποτα από τις συστάσεις της ευρωπαϊ-  
κής κοινότητας και το μέτωπο της ακινησίας λέει ότι η  
ευρωπαϊκή πολιτική απέτυχε.

Η κυβέρνηση βρίσκεται σε αδιέξοδο. Στα λόγια συμ-  
φωνεί και εφαρμόζει το πρόγραμμα της ευρωπαϊκής  
κοινότητας, στην πράξη συντάσσεται με το «αντιμνη-  
μονιακό μέτωπο», κάνει κατενάτσιο, προσπαθεί να κα-  
θυστερήσει τις αλλαγές. Για το μέτωπο της καθυστέρη-  
σης έτσι κι αλλιώς είναι εχθρός, αλλά συγχρόνως χάνει  
και την άλλη Ελλάδα, αυτή που ελπίζει σε μια αλλαγή,  
που έχει κάθε συμφέρον να ξεφύγει από το χρεοκοπη-  
μένο, άδικο, παρασιτικό σύστημα. Σε λίγο δεν θα ’χει  
πουθενά φίλους. Η ίδια η χώρα βρίσκεται σε κρίσιμο  
σημείο. Οι αντίρροπες δυνάμεις έχουν οδηγήσει σε μια  
ισορροπία της ακινησίας. Ένα βήμα προς, ένα πίσω. Η  
«χρεοκοπία σε αναστολή» έρχεται πιο κοντά ως χρεο-  
κοπία σκέτη. **A**



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                            |
| Σύμβουλος Έκδοσης<br>Σταυρούλα Παναγιωτάκη                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Διευθύντρια Σύνταξης<br>Αγγελική Μπιρμπίλη |
| Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                            |
| Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                            |
| Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                            |
| Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,<br>Δημήτρης Μαστρογιαννίτης                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                            |
| Υπεύθυνος Έλης Τάκης Σκριβάνος                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                            |
| <p><b>Συντακτική ομάδα:</b> Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Α. Λαζόπουλος, Κ.Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρί-<br/> τοσης, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώ-<br/> στου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ.<br/> Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντός,<br/> Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς,<br/> Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημοτρακόπου-<br/> λος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσίνης, Μ.<br/> Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσικόπουλος, Μ. Λιο-<br/> ναράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαρι-<br/> άδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ.<br/> Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη,<br/> Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλά-<br/> τσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη, Δ.<br/> Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Α. Καρανικολού</p> |                                            |

|                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Γραμματεία Σύνταξης:</b> Γεωργία Σκαμάγκα<br/> info@athensvoice.gr</p>                                                                               | <p><b>Ατελιέ:</b> Μορπούλα Βογιατζόγλου,<br/> Αντιγόνη Γραμμένη, Σοφός Απαγνος<br/> <b>Διόρθωση κειμένων:</b> Δήμητρα Αρβανιτάκη<br/> <b>Εικονογραφήσεις:</b> Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart<br/> art@athensvoice.gr<br/> <b>Φωτό:</b> In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος<br/> (Action Images)<br/> Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος,<br/> C. Makkos, Στ. Καλνσιέρης, Μάρω Κουρή,<br/> Damien Argi, Α. Φιλippiνός, Θ. Σταμάτης,<br/> Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος</p> |
| <p><b>Διαχείριση Web:</b> Βαγγέλης Κορωνάκης<br/> vkoron@athensvoice.gr<br/> <b>A.V. Web Crew:</b> Βερένα Κέκελου, Γιάννα Σαββούρα,<br/> Άρτεμις Φύσσα</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης:</b> Νίκος Τσουανάτος<br/> <b>Υπεύθυνη Διαφημ. Τμήματος:</b><br/> Ρουμπίνη Καλλίτση-Pavarotti<br/> <b>Key Account Managers:</b> Βερονίκη Χαριτάτου-<br/> Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφούνη</p> | <p><b>Direct Market Manager:</b> Βασίλης Ζαρκαδούλας<br/> <b>Υπεύθυνος Τμήματος:</b> Μιχάλης Κούβελας<br/> <b>Direct Market:</b> Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου,<br/> Νίκος Αμδημόπουλος, Δημήτρης Καραμάρης,<br/> Νώντας Νταμπάνης<br/> <b>Συντονισμός Διαφήμισης:</b> Δήμητρα Χιώτη<br/> <b>Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς &amp; Direct Market:</b><br/> Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                               |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p><b>Project Manager:</b> Μάρω Ζήνα</p>                                                                                      |  |
| <p><b>Διεύθυνση Λογιστηρίου:</b> Έφη Μούρτζη<br/> <b>Λογιστήριο:</b> Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά,<br/> Έλενα Βενεκά</p> |  |
| <p><b>Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:</b> «Η Καθημερινή ΑΕ»<br/> <b>Διανομή:</b> City Promotions</p>                                  |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p><b>Athens Voice S.A.</b><br/> Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα<br/> <b>Σύνταξη:</b> 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317<br/> <b>Διαφημιστικό:</b> 210 3617.530, fax: 210 3617.310<br/> <b>Αγγελίες:</b> 210 3617. 369 / <b>Λογιστήριο:</b> 210 3617. 170</p> |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

**www.athensvoice.gr**  
Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να  
επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021  
ISSN 1790-6164  
Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.  
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,  
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης  
με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,  
χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.







**CONVERSE**





ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΚΡΑΤΙΚΟΣ ΦΟΡΕΑΣ  
ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΔΟΣΗ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ  
ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΙΣΠΑΝΙΑΣ

## ΑΡΧΙΣΑΝ ΟΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ D.E.L.E.

Το μόνο δίπλωμα Ισπανικών με διεθνή αναγνώριση

Εξεταστική περίοδος Μαΐου 2011

ΕΓΓΑΦΕΣ : μέχρι 15 Απριλίου 2011

Με 6 διπλώματα: **A1, A2, B1, B2, C1, C2**

Νέα διεύθυνση : Μητροπόλεως 23. Σύνταγμα, 10557, Αθήνα  
210-3634.117

secate@cervantes.es  
dele.atenas@cervantes.es  
http://atenas.cervantes.es

**ΞΕΡΕΙΣ ΙΣΠΑΝΙΚΑ!**  
**ΑΣ ΤΟ ΜΑΘΕΙ ΟΛΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ!**

# Am I beautiful?



www.beseen.gr

## for stylish people only



Be  
seen

• kolonaki, akadimias 44 & sina  
• kifisia, argiropoulou 2  
• halandri, agias paraskevis 34

# Γράμματα

## Μη τον Μίκην!

Δυο φίλοι που τιμώ και εκτιμώ, ο οξυδερκής αποτιμητής του μικροσκοπικού Κώστας Μαυρουδής και ο απολογητής του κοινού νοός Ανδρέας Παππάς, με στενοχώρησαν γιατί με κείμενά τους στο «Δέντρο» και την «Athens Voice» σάρκασαν τον Μίκη και τη «Σπίθα» του. Όντως ο Μίκης στον πληθωρικό ναρκισσισμό του παρενέβη πάλι δημιουργώντας στα ογδόντα του θυμηδία (;) με τις προτάσεις για δράση και αντίδραση. Περισσότερο όμως από τη ρομαντική παρέμβασή του αυτή καθαυτή ο Μίκης, ο ουρανομήκης, θέλησε να πει κάτι άλλο, σημαντικότερο. Κυρίως να μιλήσει για την ανυπαρξία του λεγόμενου «πνευματικού» κόσμου απέναντι στη λαίλαπα που έχει ενσκήψει στον τόπο. Και αυτά δεν είναι πράγματα για να σχολάζει και να σχολιάζει κανείς αβρόχοις ποσίν. Ο τόπος αντιμετωπίζει τεράστια κρίση ιδεολογική, κοινωνική και πολιτική και η κοινωνία ευρύτερα βρίσκεται σε εξακολουθητική κατατονία μη έχοντας σημεία αναφοράς, ερμηνείες της παρακμής, παραδείγματα που θα της εμπνεύσουν στοιχειώδη αντίδραση. Ο Μίκης λοιπόν έδρασε, έστω σαν... Μίκης. Με τους υπόλοιπους τι γίνεται; Εκτός κι αν μόνη μας υποχρέωση είναι να γράφουμε τα κείμενά μας ασχολούμενοι με τις αντιδικίες ή τις συμπεφωνημένες κριτικές του μικρόκοσμού μας. Με την Ακαδημία να καθεύδει φτιάχνοντας καινούργια... γραφεία, με τις εφημερίδες γνώμης να έχουνε εκπέσει σε δισκάδικα, με τη τηλεόραση να διδάσκει κυδαιότητα και τσογλανισμό και τους κυβερνώντες να μας υποδεικνύουν ιταμά πως ο μόνος μας δρόμος είναι μονόδρομος εφόσον «μαζί τα φάγαμε». Διερωτώμαι πώς θα αντιδρούσαν ο Γιάννης Ρίτσος, ο Μανόλης Αναγνωστάκης, ο Νίκος Καρούζος, αλλά και ο Νίκος Εγγονόπουλος ή ο Γιώργος Σεφέρης αν ζούσαν σήμερα. Ο Μίκης διαθέτει ανάλογο ύψος, έστω κι αν το έχει σπαταλήσει χωρίς περίσκεψη. Έστω κι αν ο ίδιος συχνά υπέκυψε στη γοητεία του Μαμωνά. (Ο γράφων του άσκησε σκληρή κριτική, όταν λ.χ. εμφανίστηκε σαν... Λάκης στην εκπομπή του παντός καιρού Λαζόπουλου). Αλλά ο Μίκης έχει δική του άποψη για τον προσωπικό του παιδαγωγικό-παρεμβατικό λόγο. Κι ενώ έχουμε καταπιεί αμάσπη το δαφνοστεφί πατρίκιό της ποίησής μας όταν εκστασιαζόταν από το σημαντικό εκσυγχρονισμό αποδεχόμενοι τα ουδόλως ευκαταφρόνητα οφίκιά του ή ενώ χειροκροτούμε την πολυβραβευμένη μας υμνωδό του... Ψιψινάκη, είμαστε αμείλικτοι με τον Μίκη. Φίλτατοι, προέχει νομίζω να μιλήσουμε ευθέως για την ανεπάρκεια των τρεχόντων πολιτικών μεγεθών του «μηδέν εις το πληθύνει». Δηλαδή για όλους αυτούς που μας έχουν γεμίσει συλλογική ενοχή και μας υποβιβάζουν σε όμοιούς τους. Αν δεν μας αρέσει η «σπίθα» του Μίκη, ας ανάψουμε άλλες. Γρήγορα, όμως. Επειδή η Τετάρτη των Τεφρών караδοкеί. Άνθρωποι απροσδιόνυσοι ετάζουν τα θέματα παιδείας ή πολιτισμού, υπαλληλικές φιογούρες με φράκο διαφεντεύουν εν κρυπτώ κρισιμότητα ζητήματα εξωτερικής πολιτικής. Και δεν είναι αυτά μόνο συνωμοσιολογικές υστερίες. Η κυρίαρχη επωδός συμποσούται στο «όλοι φταίμε» και στην ανάδυση συγχρόνου ραγιαδισμού. Δηλαδή «τα κεφάλια μέσα». Από τη μία ο συμπεφωνημένος συνδικαλισμός των κομματικών ινστρουκτόρων και από την άλλη η αφωνία ενός κόσμου που δεν διαθέτει γλώσσα για να ουρλιάξει. Γι' αυτά δεν θα μιλήσουμε; Έπειτα ο Μίκης διαθέτει ανέκαθεν το χάρισμα να συνεγείρει. Διερωτώμαι, ποιος άλλος μπορεί να το κάνει. Βλέπω τα πνευματικά μας μεγέθη σαν ασβούς χωμένους στα λαγούμια τους και θλίβομαι. Τέλος, αν η «Σπίθα» αλωθεί από τους επαγγελματίες εθνικόφρονες ή τους πατριδολάτρες τύπου Άνθιμου, τόσο το χειρότερο για μας τους υπόλοιπους. Το ζήτημα είναι ν' αντισταθούμε. Το πώς θα το βρούμε αντιστεκόμενοι.

-Μάνος Στεφανίδης



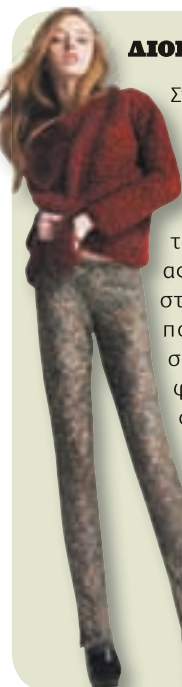
## ΤΟ ΞΕΦΥΛΛΟΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδίασαν η **Μαρκέλλα Κουμαριανού** και η **Μαρίνα Σαρματζή**. Η Μ.Κ. γεννήθηκε στην Αθήνα. Φοιτά στο 4ο έτος στην ΑΣΚΤ (Α' εργαστήριο ζωγραφικής με καθηγητή τον κ. Ζαχαρία Αρβανίτη) και παρακολουθεί μαθήματα στο εργαστήριο σκηνογραφίας της σχολής (καθηγήτρια Λίλη Πεζανού). Η Μ.Σ. γεννήθηκε στην Αθήνα και μεγάλωσε στα Φιλιατρά Μεσσηνίας. Φοιτά στο 4ο έτος στην ΑΣΚΤ (Α' εργαστήριο ζωγραφικής με καθηγητή τον κ. Ζαχαρία Αρβανίτη), έχει παρακολουθήσει μαθήματα γλυπτικής, πολυμέσων-βίντεο. Συμμετείχε το 2010 στο workshop «Σχέδιο Σωτηρία» και στην έκθεση «Art and the city». Και οι δύο συμμετείχαν στο workshop της ΑΣΚΤ «Το ρούχο ως κατοικία του σώματος» στα πλαίσια του φετινού Athens Fashion Week. Εκεί δημιούργησαν και το έργο/φόρεμα ειδικά για την Α.Υ.

**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

## ΔΙΟΡΘΩΣΗ

Στην προηγούμενη Α.Υ. (τ. 340), σελ. 24, γράψαμε λάθος το όνομα της σχεδιάστριάς που εμπνεύστηκε το σύνολο που βλέπουμε στη φωτογραφία. Είναι της σχεδιάστριάς **Alice Marie Hajipanayi** (το brand της: Empire by Alice Marie Hajipanayi).







open your mind.



## >> Επίσημο ένδυμα. smart special edition Black tie.

Με total black look, κινητήρα 61hp/45kW και extra εντυπωσιακό εξοπλισμό, το smart «φοράει» τα καλά του και κλέβει τις εντυπώσεις. Απόκτησέ το με προνομιακή τιμή €11.990 ή με μικρή προκαταβολή, μικρή μηνιαία δόση και πραγματικά χαμηλό επιτόκιο χάρη στο πρόγραμμα smart4U. Νέο smart special edition Black tie, το επίσημο μικρό σου!

smart coupé mhd pure softip (61hp/45kW): CO<sub>2</sub> 97g/km, αστικός κύκλος 4,5 l/100km, υπεραστικός κύκλος 3,9 l/100km, συνδυασμένος 4,2 l/100km.

[www.smart.co.gr](http://www.smart.co.gr)

smart - a Daimler brand



## Διαγωνισμός φωτογραφίας adidas και ATHENS VOICE

Όποιο κι αν είναι το πάθος σου, φωτογράφησε τη στιγμή που γεμίζεις αδρεναλίνη και πάρε μέρος στο μεγάλο διαδραστικό διαγωνισμό της adidas και της ATHENS VOICE και κέρδισε **σούπερ δώρα**. Μπες στο fan page της Α.Υ. "Athens Voice (Official)" στο facebook.com/AthensVoice διάβασε τις πληροφορίες στο event «are you in?» και πόσταρε τη φωτογραφία σου. Να θυμάσαι ότι η φυσικότητα και το αληθινό πάθος που θα έχει η φωτογραφία σου θα είναι τα κριτήρια της επιτυχίας της.



## Μπρος γκρεμός και πίσω ρέμα

ΚΑΜΙΑ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ (ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΤΟ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΡΗΤΟ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΙ ΥΠΕΡΟΧΑ). ΚΑΜΙΑ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΙΠΟΤΑ, ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΤΟ ΚΑΛΟΣΚΕΦΤΟΜΑΙ...

**Τ**ια ποιο λόγο μου ήρθε το «μπρος γκρεμός και πίσω ρέμα» και όχι το «αγάλι αγάλι γίνεται η αγουρίδα μέλι»; Ή το «άνοιξε πέτρα να διαβώ», το «σφάξε με, αγά μου, να αγιάσω» ή οποιαδήποτε άλλη μπουρδα αναλόγου φυράματος; Μάλλον επειδή με την αυτόματη γραφή σου κατεβαίνει η λέξη/φράση που έχει συνάφεια με την κατάσταση σου ή με την κατάσταση του γύρω κόσμου. Δεν το λέω εγώ, το λένε οι ψυχολόγοι, όσοι διδάσκουν αυτόματη γραφή, οι ψυχίατροι και οι οδοντογιάτροι (γιατί όχι; Επειδή είναι οδοντογιάτροι απαγορεύεται να λένε φιλοσοφικότητες; Καλύτερα να τους απαγορεύεται να ζωγραφίζουν, μια και συνήθως κάνουν κουλαμάρες). Και επίσης μπορεί να τεθεί ένα ερώτημα που να κολλάει μια χαρά με το «μπρος γκρεμός και πίσω ρέμα», π.χ., είναι καλύτερα να σε κερατώνουν οι άνθρωποι ή να δείχνουν σ' όλο τον κόσμο ότι σε κερατώνουν χωρίς στην πραγματικότητα να κάνουν κουτσουκέλες; Και γιατί θα το έκαναν αυτό αν δεν στα φοράγανε όντως; Από αφέλεια, ετεροχρονισμένη εκδικητικότητα, για να σου κάνουν τα μούτρα κρέας ή επειδή είναι ούφο στην τελική; Καλά, στη λογική αυτή βρίσκεις χιλιάδες ερω-

τήματα τέτοιου τύπου: να πάω με τον Χ ή με τον Ψ, που είναι και οι δύο ακριβώς όπως το θέτει ο καλλιτέχνης (χάλια μαύρα, άρα μπρος γκρεμός κ.λπ.), να απολυθώ από τη μία δουλειά ή από τη δεύτερη, να βάλω τις φωνές ή τα κλάματα, να μπω ή να βγω, να μείνω ή να φύγω; Να βράσω στο ζουμί μου ή να εκραγώ; (άσ' τα) Να τηλεφωνήσω ή να κάνω την Κινέζα; Να απαντήσω στο τηλέφωνο ή να το αφήσω στη μοίρα του; Να περιμένω το τρόλεϊ ή να πέσω μπροστά του; Να πάω στην Ίμπιζα ή στο Μαϊάμι; (Αυτό είναι δίλημμα «Πάρις Χίλτον» – η πιο καθημερινή του εκδοχή είναι «να βγω Κατεχάκη ή Πανόρμου;»). Αν και λιγότερο γκλάμορους, στην ουσία είναι το ίδιο. Αμέ.)

Ας μην το ζαλίζουμε πολύ. Έφαγα υπέροχα ψαρικά και θαλασσινά στο «Ψάριστον», φρέσκα μύδια, στρείδια, κοχύλια και καπνιστά μαζί με ζουμερά καβουροπόδαρα Αλάσκας. Τα καβούρια της Αλάσκας λέει είναι σαν αγελάδες και πολύ πιθανόν να τρέφονται με ψόφιας φώκιες, γιατί τι άλλο να φάνε στην Αλάσκα, κατσικάκι αυγολέμονο; Τα καβούρια γενικά τρώνε ό,τι πιο σιχαμένο βρούνε μπροστά τους, αλλά αυτός δεν είναι λόγος να τους κρατάμε μούτρα. Κι επειδή είναι κάτασπρα και αφράτα, τα καβούρια της Αλάσκας σου φαίνονται ότι έχουν κάνει μπιντέ – πεντακάθαρα, εκτός από πεντανό-

στιμα. Το «Ψάριστον» είναι ένα μέρος παρεϊστικο, σαν παραδοσιακή ψαροταβέρνα με ανάλογη διακόσμηση αλλά, επιπλέον, με χιούμορ. Με φιλική διάθεση, με νησιώτικη ατμόσφαιρα, σαν διακοπές σε νησί, λίγο. Κανονικά βγαίνει γύρω στα 30 ευρώ το άτομο... απλώς εμείς ήπιαμε πολλά «Μαγικά Βουνά», για την ακρίβεια όταν φύγαμε είχε μείνει μόνο ένα Μαγικό, κι αυτό οροπέδιο, και πληρώσαμε κάτι παραπάνω (€ 60).

**Ά**λλο με καλό φαγητό: ο «Πράσινος Λόφος» στον Άλιμο, πράγματι μέσα στις πρασινάδες – ιδανικό για να πάτε οικογενειακώς μεσημέρι, καμιά παραδοσιακή ανοιξιάτικη μέρα με ωραίο καιρό. Ή και με γκόμενο/α που δεν γκρινιάζει πως τον/τη βάσεις να τρέχει, γενικά με βολικό άτομο, άρα το πηδάς, άρα προσποιείσαι ότι το τσουπώνεις. Ή ότι δεν το τσουπώνεις, γουατέμπερ, αρκεί να μη σε ζαλίζει στο δρόμο με γκίρι-γκίρι. Την κουζίνα στον «Λόφο» την επιμελείται η **Μυρσίνη Λαμπράκη** που κάπου την έχω ξαναπετύχει να μαγειρεύει κι είναι πολύ καλή, θέλεις να την πάρεις σπίτι σου να σου ζυμώνει κιοφτέδες. Στον «Λόφο» πάνει μια μεγάλη γκάμα μεζέδων και φαγητών, τόσο (μεγάλη) που ξεχνάς τι να πρωτοφάς, ιδίως αν φτάσεις πειναλέων... το πολιτικό κεμπάπ πάντως είναι τέλειο. Με 25-35 ευρώ είσαι φουλ. Αισθάνεσαι σαν να έχεις ανακαλύψει ένα μέρος μοναδικό, ίσως επειδή ψάχνεις μέχρι να το πετύχεις και επειδή σ' έχει κόψει λόρδα. Αλλά σωστά αισθάνεσαι μια και αυτό το μαγαζί επίσης, σαν το «Ψάριστον», είναι πολύ σπέσιαλ. Λοιπόοοοο... ως εδώ ήτανε, το μόνο πράγμα που έκανα αυτή τη βδομάδα ως εξτρά δραστηριότητα ήταν να ψωνίσω αμερικάνικες σάλτσες και ιταλικά ξίδια στον «**Θανόπουλο**» στην Κηφισιά. Αυτό το σουπερμάρκετ δίνει την εντύπωση ότι στέλνει τη μία θεία του στην Αστώρια κάθε τόσο να προμηθευτεί καλούδια («*πάρ' κι Μέιπλ Σούρουπ, Βάγγο μου! Πάει μι τα πανκέικς!*») και την άλλη θεία στο Πεκίνο να πάρει νουντλς («*σατσούμα σέι-πεχ νίιιιιχααο, Βάγγο! Χοτσιμίνχ πανκέικς!*»), με μία τρίτη θεία λίγο κολλημένη να ψάχνει τους βιολογικούς τραχανάδες. Αλλά είναι υπέροχο, αν σου περισσεύουν τίποτε λεφτά (λέμε τώρα) και θέλεις να τα φας σε μπισκοτάκια με φιστικοβούτυρο και σοκολατάκια με όλα τους τα μπιζού... μιλάμε για επίπεδο Ζολώτα, Λαλαούνη και Σέρκο ταυτόχρονα – απλώς σε σοκολατάκι. Το φρέσκο δίλημμα λοιπόν είναι να τα φας; Ή να τα φορέσεις; (Τζίσιος...) **Α**

**Ψάριστον**, Καλαβρύτων 16, Ν. Ηράκλειο, 210 2850.746  
**Πράσινος Λόφος**, Οσίου Λαυρεντίου, Λόφος Τρουμπάρι, Άλιμος, 210 9913.811  
**Θανόπουλος**, Δραγούμη 6, Κηφισιά, 210 6233.267





ΑΘΗΝΑ: ΑΔΡΙΑΝΟΥ 107, ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΕΡΜΟΥ 5, ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | Π. ΙΩΑΚΕΙΜ 12, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7236706 | ΣΤΑΔΙΟΥ 60, ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328 | ΓΑΥΦΑΔΑ: Α. ΜΕΤΑΣΤΑ 17, 210 8983045 | ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΣΩΤΗΡΟΣ 39, 210 4115991 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ΕΘΝ. ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 41, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΣΙΜΙΣΚΗ 22Α, 2310 284988 | ΚΕΡΚΥΡΑ: Ν. ΘΕΟΤΟΚΗ 59, 26610 22053 | ΜΥΚΟΝΟΣ: ΜΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ 10 (ΜΑΤΟΓΙΑΝΝΙ), 22890 28598

swatch 



«Πες μου  
την αλήθεια,  
κλείνουμε ή να  
μετακομίσω;»

(Υπάλληλος διαφημιστικής εται-  
ρείας ρωτάει την προσώπαρχη  
της. Μαρούσι, Παρασκευή  
μεσημέρι, κρίση 2011)

«Θα ήθελα μια  
σαλάτα με ραδι-  
κιο, παρακαλώ»

(Ξένη (;) δίνει παραγγελία σε café,  
Ιλίσια, Τετάρτη μεσημέρι)

Αγόρι Α: Δεν ξέρω  
τι μ' έχει πάσει τελευ-  
ταία και τις νύχτες δεν  
μπορώ να κοιμηθώ.

Αγόρι Β: Τα προβατάκια τα  
δοκίμασες;  
Αγόρι Α: Άσε... Μετράω ένα-  
δύο προβατάκια και μετά εμ-  
φανίζεται η Μαφάλντα.

(Παρασκευή βράδυ, Έβερσετ,  
Κολωνάκι)

«Μη συμπρώχνεστε,  
παρακαλώ. Δεν θέλω  
να έχουμε θύματα!»

(Μανάβης με μπρόκολα, τίγκα ο  
πάγκος, κανένας πελάτης μπρο-  
στά. Λαϊκή Καλλιδρομίου,  
Σάββατο μεσημέρι)

«Έλα, πάμε,  
έχουμε να περάσουμε  
και από το Μπρικολάζ»

(Σελέμπριτι σε σελέμπριτι, ύφος από-  
γνωσης. Δευτέρα βράδυ, παρουσία-  
ση σχεδιάστριας, Κολωνάκι)

«Ευχαριστώ  
πολύ. Τώρα είμαι  
πάλι έτοιμος να δεχτώ τα  
απορρίμμάτα σας.

Παρακαλώ πλησιάστε»  
(Πρόθυμη αντρική φωνή από αυτό-  
ματο κάδο σκουπιδιών, σε πολίτη  
που μόλις πέταξε τα σκουπίδια  
του. Πλατεία Αγίας Σοφίας,  
Πειραιάς)

«Αν χρειαστεί να κό-  
ψεις, κόψε ό,τι θέλεις ε-  
κτός από τους Ιχθύες που θα  
δουν τον Χριστό φαντάρο»  
(Υπερρόγραφο του Πανόπουλου,  
στέλνοντας τα Ζώδια αυτής της  
εβδομάδας)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ  
→ panikoval500@gmail.com



## Ο Sam διαβάζει ATHENS VOICE!

Ο Ισπανός Sam (Samuel Orti Marti) ήταν ο επίσημος προσκεκλη-  
μένος του «6ου AnimFest 2011» πριν από δύο εβδομάδες στην  
«Ταινιοθήκη της Ελλάδος». Ξεκίνησε να δουλεύει με τον πηλό  
πριν από 12 χρόνια και ως ανεξάρτητος παραγωγός δημιούργησε  
δικές του μικρού μήκους ταινίες animation οι οποίες απέσπασαν μέχρι τώρα  
πλήθος βραβείων και διακρίσεων. Όταν τον ρωτήσαμε πώς αποφάσισε να  
χρίσει πρωταγωνιστές των ταινιών του πηλινους ήρωες μας απάντησε: «Οι  
πηλοποιόι από πηλό είναι απείρως πιο συνεργάσιμοι στη δουλειά από ό,τι οι  
αληθινοί». Τον συναντήσαμε από κοντά και μας έκανε δώρο αυτό το σκίτσο  
με την αφιέρωση: «Για τους φίλους μου στην ATHENS VOICE, την οποία  
διαβάζω πάντα». Αλήθεια; Ψέματα; Εμείς πάντως τον πιστέψαμε!

## TOP 10 Επιδομάτων

- 1 Επίδομα προπέλας (Λιμενικό)
- 2 Επίδομα κεραίας (ΗΣΑΠ)
- 3 Μεταφοράς φακέλου (Δημόσιο)
- 4 Επίδομα παραλαβής - παράδοσης λεωφορείων
- 5 Επίδομα αποτελεσματικότερης διεκπεραίωσης  
υποθέσεων (Υπουργείο Δικαιοσύνης)
- 6 Επίδομα Φαξ (ΔΕΗ)
- 7 Επίδομα χρήσης του κυλικείου (ΕΛΠΕ)
- 8 Επίδομα έγκαιρης προσέλευσης (ΕΘΕΛ)
- 9 Επίδομα προθέρμανσης αυτοκινήτου (ΟΤΕ)
- 10 Επίδομα πλουσίματος χεριών (ΟΣΕ)

Η ATHENS VOICE έφτασε τους  
**50.000** φίλους  
στο facebook και το  
γιορτάζει με δώρα

**κέρδισε  
1  
iPad**

από την  
**ATHENS VOICE  
και την KONBINI**

**Είναι η Μουσική πιο  
Δυνατή από τη Φήμη;**  
Οι Mega Mystery Band έρχονται στην Ευρώπη  
με το πρώτο τους single και video με  
τίτλο On A Train .

**Απάντησε στο ερώτημα:**

«Ποιος είναι πίσω από τους  
Mega Mystery Band;» και κέρδισε.



Στείλε SMS: AVAV (κενό) ΑΠΑΝΤΗΣΗ (κενό) και το ο-  
νοματεπώνυμό σου στο 54121 μέχρι την Πέμπτη  
14/4 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν  
τηλεφωνικώς. Στην κλήρωση μετέχουν όσοι μαντέ-  
ψουν σωστά. Στην περίπτωση που δεν βρεθούν σω-  
στές απαντήσεις θα συμπεριληφθούν όλοι οι συμμετέχοντες.  
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

## Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



### ΣΤΟΥΣ ΤΡΟΠΙΚΟΥΣ ΤΗΣ ΟΜΟΝΟΙΑΣ

Μας άρεσε πολύ η ιδέα της Amita να στρώσει  
με άμμο την πλατεία της Ομόνοιας, βάζοντας  
ομπρελάκια και ξαπλώστρες για να γυρίσει το  
νέο της διαφημιστικό σποτ. Δεν χαρίζουν μόνι-  
μα την εικονική παραλία στον Δήμο;

### NASSOS LEKKAS

Αν όλοι οι έμποροι της Αθήνας διατηρούσαν  
όσο αυτός ο κοσμηματοπώλης τόσο καθαρό  
το περιβάλλον έξω από τα καταστήματά τους,  
θα ζούσαμε σίγουρα σε μια άλλη πόλη. Πεζο-  
δρόμια πεντακάθαρα, παρτέρια χωρίς ίχνος  
γόπας, λουλούδια που λάμπουν, KAMIA τσίχλα  
κολλημένη στα πλάκες. Όσκαρ της πιο καθαρής  
γωνιάς της πόλης.  
(Σκουφά 61)

### ΛΟΥΚΙΑ

Δεν θα μπορούσε να βρει καλύτερο συνεργάτη  
από τον Θόδωρο Τερζόπουλο για να σκηνο-  
θετήσει τα έτσι κι αλλιώς ποιητικά ρούχα της  
χειμερινής της κολεξιόν, που παρουσίασε με  
ονειρικό τρόπο στο Ίδρυμα Κακογιάννη.

### PATRICIA FIELDS

Η χειροποίητη διαφήμισή της για καλλυντικά  
έχει γίνει το cult της εβδομάδας. Ψάξτε τη στο  
Youtube και προσκυνήστε τη. Μουσική υπό-  
κρουση: Οι «Τσούλες».

### TALK SHOW

Δεν χρειάζεται να ξέρεις ποιος το παρουσιάζει,  
αρκεί να δεις ποιους έχει καλεσμένους. Καννέ-  
λη, Δημαράς, Γιακουμάτος ο ένας, Ξαφά, Βαρου-  
φάκης, Παπαδημητρίου ο άλλος.

### Η ΦΕΡΟΜΕΝΗ ΩΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ

Δύσκολο πράγμα να είσαι νονά της νύχτας.

### ΚΩΔΙΚΕΣ ΦΡΑΣΕΙΣ NONON ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ

Μα «Θα φάει μακαρονάδα»; Χάθηκε ένα ωραίο  
και στρωτό «Φωτιά στα Σαββατόβραδα»;

### FASHION HOTEL ΟΜΟΝΟΙΑ

Κρίμα που έκλεισε. Μόλις άνοιξε πλαζ μπροστά  
του.

### ΚΑΠΝΙΣΜΑ

Καπνιστής ο ένας στους πέντε μαθητές στην Ελ-  
λάδα. Ρίξτε τα ρηματοδορόστιμα επιτέλους.

### Η ΚΟΜΜΩΤΡΙΑ ΤΗΣ ΖΕΤΑΣ

Κάθε εβδομάδα της ανεμοδέρνει τα ύψη. Κα-  
νείς οίκος Moody's δεν υπάρχει για κομμωτήρια;

### ΖΗΣΕ ΤΟ ΜΥΘΟ ΣΟΥ

Ωραιές οι πασχαλινές προσφορές των τουρι-  
στικών γραφείων. Αρκεί να μας δώσουν κι ένα  
δάνειο για τις τιμές τους.



# Ta Tweets του Forrest Gump

Από τον  
ΝΙΚΟ  
ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος της επιτροπής αγώνα για τη βελτίωση της ταχύτητας των φωτοκυπτάρων στις δημόσιες βρύσες με αυτόματη λειτουργία)

Ο κομμωτής-ήρωας της Κυριακής Τρύφωνας συμπεραίνει:



● **Το αιώνιο φιλοσοφικό ερώτημα της γκαντεμιάς:** Βλέπεις μια μαύρη γάτα έτοιμη να περάσει από μπροστά σου...

● ...Για να την αποφύγεις, επιταχύνεις το βήμα σου χωρίς να προσέξεις. Και σε χτυπάει ένα αυτοκίνητο. Ποιος φταίει;  
● Αν απαντήσατε «η γάτα», σταματήστε αυτή τη στιγμή να διαβάσετε και τρέξτε να καταγγείλετε τον Τούρκο υπουργό Επικρατείας που είπε ότι θα πτωχεύσουμε. Ή αναρτήστε στο Facebook τη διακήρυξη της «Σπίθας». Ή γράψτε ένα καινούργιο e-mail πτώχευσης για να το αναδημοσιεύσουν τα έγκριτα blogs.  
● Ή γραφτείτε στην ΕΣΗΕΑ. Το ίδιο κάνει.

● **Πολιτικός-Παξινού:** Ο πολιτικός που αφού πρώτα θρηνήσει για την έλλειψη ανάπτυξης (που είναι η μόνη λύση για την έξοδο από την κρίση κτλ.), στη συνέχεια μιλάει με γνήσιο πόνο για τη μείωση των προσλήψεων στο Δημόσιο.

● **Σύμφωνα** με την κλασική σχολή της Βιέννης, πρόκειται για την εξωτερική κίνηση της κραυγής απόγνωσης ενός ασθενούς που πάσχει από έλλειψη πίστης στους ανθρώπους και προχωρημένη κατάθλιψη.

● Αντίθετα, η σχολή Έρευνας και Ερμηνείας Μεταφυσικών Φαινομένων (Ε.Ε.Μ.Φ.) υποστηρίζει ότι κάποιος εξωγήινος πολιτισμός προσπαθεί με αυτό τον τρόπο να επικοινωνήσει μαζί μας.  
● Ο Πάολο Κοέλιο, πάλι,

αναφέρει σχετικά με το θέμα, στη μελέτη του «Το ποτάμι, ο Ταξιδιώτης και το Βουνό», ότι «στα αρχαία αραμαϊκά το "Extension" και το "Existence" ταυτίζονται".

● Τέλος, το ινστιτούτο CERN σε ανακοινώνει του διαφεύγει ότι υπάρχει οποιαδήποτε σχέση ανάμεσα στο γνωστό πείραμα και στο συγκεκριμένο «Φαινόμενο της εξωπραγματικής υστερικής μπούκλας».

● Ναι, λέγεται και «Φαινόμενο των κυριακάτικων μαλλιών της Ζέτας Μακρυπούλια».

● **Ευτυχώς** άρχισε να εκπέμπει ξανά το Alter! Μετάφραση: Θα ακουστεί δημοσίως ξανά, στα σοβαρά, η φράση: «Κύριε Τράγκα, πείτε μας την άποψή σας για τις τελευταίες εξελίξεις στην οικονομία».

● **Συγγνώμη**, αλλά μια ξανθιά που βρίσκεται δεμένη σε ένα στύλο που σύντομα πρόκειται να πάρει φωτιά, γιατί δεν ονομάζεται Ζαν ντ' Αρκ αλλά Λαμπάδα της Μπάρμπι;  
● Και ποιες σκοτεινές δυνάμεις

φιμώνουν τις θρησκευτικές οργανώσεις, που μένουν απαθείς μπροστά στην πρωτοφανή πρόκληση του Αντίχριστου- Jumbo; Ο οποίος σκοπεύει να πλημμυρίσει τις εκκλησίες το βράδυ της Ανάστασης με μια λαμπάδα που κάνει € 9,99; Δηλαδή το 66,6 αντεστραμμένο;

● **Όχι**, όταν λένε στις ειδήσεις ότι «οι κάτοικοι της Κερατέας έκλεισαν ξανά το δρόμο με μπάζα» δεν εννοούν ότι μάζεψαν όλους τους άσχημους της περιοχής και τους έβαλαν στο δρόμο.

● **Κι όμως**, υπάρχει μια επαγγελματική τάξη, που απευθύνεται στους εργοδότες της και τους κατηγορεί ότι τόσα χρόνια χρησιμοποιούσαν τα ΜΜΕ για να παίρνουν δημόσια έργα, προμήθειες και δάνεια κτλ.

● Δηλαδή, δίνει μια νέα διάσταση στην έννοια του αυτοξεμπροστιάσματος, παραδεχόμενη ότι τόσα χρόνια εν γνώσει της βοηθούσε αυτούς που την πλήρωναν να εξυπηρετήσουν τους σκοπούς τους και δεν είχε κανένα πρόβλημα με την προέλευση των χρημάτων του μισθού της.

● Επίσης η συγκεκριμένη επαγγελματική τάξη ξεκαθαρίζει τους λογαριασμούς της χρησιμοποιώντας ύβρεις από ανώνυμα blogs και στη συνέχεια ολοφύρεται γιατί το επάγγελμά της περνάει κρίση.  
● Ναι, είναι οι ίδιοι που συνήθως βρίσκονται με το δάχτυλο προτεταμένο να αγορεύουν περί ηθικής, να επιτιμούν τους πάντες και να εκδίδουν διαρκώς καταδικαστικές αποφάσεις κατά πάντων.

● Πράγμα που αποδεικνύει για άλλη μια φορά ότι η θεατρinίστικη ηθικολογία και η υπερβολική αναφορά της λέξης «λειτουργήμα» είναι για το λαμόγιο ό,τι το μουστάκι για τον κρυφό ομοφυλόφιλο.

● **Το αστείο** είναι ότι η πλειοψηφία όσων επιτίθενται στο θέατρο Τέχνης που παίζει το έργο για τον ΠΑΟΚ σιχαίνονται τους μετανάστες γιατί είναι Μουσουλμάνοι, άρα φανατικοί.

**Θέατρο Χυτήριο:** Το θέατρο που χτίστηκε ύστερα από δωρεά του Τηλέμαχου Χυτήρη. **A**

Πιο  
απάνθρωπη  
θέση εργασίας  
της εβδομάδας  
καθαρίστρια καμαρινιών  
στην Εβδομάδα Μόδας,  
που αγωνιά να μην πετάξει  
κατά λάθος κάποιο  
«δημιουργικό» εκκεντρικό  
αξεσουάρ των ρούχων,  
θεωρώντας το  
απλό σκουπίδι.

**Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για**

**«Παρμπριζοφυγαπόσταση»:** Η αυξημένη απόσταση ασφαλείας που αφήνει ένας οδηγός από το μπροστινό του αυτοκίνητο στο φανάρι, ώστε σε περίπτωση που πλησιάσει κανένας Πακιστανός με το σφουγγάρι για τα τζάμια να υπάρχει το περιθώριο να προχωρήσει δείχνοντας ότι δεν θέλει.

**April**  
**16**

**Business unusual**

Take this opportunity to be an

# ALBA Student for a day

Experience what studying at ALBA is like;  
Learn from our faculty;  
Work in teams to solve complex problems;  
Explore your career options.

|                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>09:30 – 10:00</b><br>Registration                                                                                                                                                                                                 | <b>12:35 – 12:55</b><br>Eagle Racing Simulation, Phase III<br>Debriefing<br><b>Dr. Nikos Mylonopoulos</b><br><i>Associate Dean, Associate Professor of Information Systems</i> |
| <b>10:00 – 11:10</b><br>Eagle Racing Simulation, Phase I<br>"The upside of the fall: No more ugly duckling for the enterprising Greece"<br><b>Dr. Kyriakos Kyriakopoulos</b><br><i>Assistant Professor of Strategy and Marketing</i> | <b>12:55 – 13:10</b><br>Networking Break – Refreshments                                                                                                                        |
| <b>11:10 – 11:25</b><br>Networking Break – Refreshments                                                                                                                                                                              | <b>13:10 – 13:30</b><br>Making the Difference in your Job Search<br><b>Ms Maria Moragiannis</b><br><i>Director of Career and Alumni Office</i>                                 |
| <b>11:25 – 12:20</b><br>Eagle Racing Simulation, Phase II<br>Creative Leadership<br><b>Dr. Babis Mainemelis</b><br><i>Associate Professor of Organizational Behavior</i>                                                             | <b>13:30 – 15:00</b><br>Eagle Racing Simulation, End Game<br>Lunch                                                                                                             |
| <b>12:20 – 12:35</b><br>Networking Break – Refreshments                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                |

Register online to start the Eagle Racing Simulation:  
**[www.alba.edu.gr/StudentForADay](http://www.alba.edu.gr/StudentForADay)**  
**Participation is free of charge | Limited Places**

Executive MBA • The ALBA MBA • MBA in Shipping  
MBA in Banking • MSc in Finance • MSc in Strategic HRM  
MSc in Business for Lawyers  
MSc in International Business and Management  
MSc in International Shipping and Finance (with the University of Reading)

Κέντρο Μεταπτυχιακών Σπουδών  
**ALBA** Καλλιόπη Ζακύνου, Επιστήμονας  
Μη Κριτική, Μη Καρδιοαναπνευστική ΚΕΜΕ, Μεταπτυχιακών Σπουδών  
Α. Αίθουσα & Άρρεας 2Α, 16871, Βουλιαγμένη  
Τηλ: 210 896 4531, Fax: 210 896 4727, [www.alba.edu.gr](http://www.alba.edu.gr)

EFMD  
**EPAS**  
ACCREDITED

7  
Accredited by  
Association  
of MBAs





## Η Μαργαρίτα Μιχελάκου αποχαιρετά το στέκι της Λουκιανού

**Ό**λοι έχουν μια ιστορία από το Rock'n'Roll. Η δικιά μου είναι ότι μια φορά με την Ιφιγένεια μπήκαμε με τις παντόφλες, τόσο hangover είχαμε από την προηγούμενη στο Rock'n'Roll. Κι εκείνες οι Απόκριες που με έβαλαν κρυφά από την πόρτα της κουζίνας στην Ύψηλάντου, γιατί δεν ήμουν ντυμένη. Και οι άλλες Απόκριες που χορεύαμε μανιασμένα με τα παιδιά από το Mega πάνω σε ένα από τα κάτω τραπέζια και το σπάσαμε. Και η φορά που κράταγα την γκαρνταρόμπα της Καλλιόπης, που είχε πάει στην τουαλέτα, και κάποιος μου άφησε ένα ολόκληρο πεντακοσάριο. Και η μέρα που μπήκα με ένα μεγάλο έρωτα, «οκ» είπε ο μπάρμαν μόλις μας είδε μαζί. Και η μέρα

που χωρίσαμε και οι Πιτσιλίδες μού κράταγαν το χέρι και είχα κολλήσει πάνω μου δεκάδες αυτοκόλλητα «συγνώμη» και έκλαιγα κάτω από τον dj, θυμάσαι πού ήταν παλιά, στη γωνία του Μπράιαν, και έτσι κι αλλιώς ήταν δύσκολο να χωρέσεις σε εκείνη τη γωνία γιατί την έπιαναν οι μόνιμοι από νωρίς. Και το σαββατιάτικο μεσημέρι που πετύχαμε κάτω από τη σκάλα ένα φίλο μας από τη Θεσσαλονίκη και πήραμε μαζί του το αεροπλάνο για πίσω. Και η μέρα που χόρευε η Χαρούλα με τα στιλέτο πάνω στο τρόλεϊ και την τσούλαγα σε όλο το μπαρ. Και μετά που ο πορτιέρης έπαιξε ξύλο με το αγόρι της Χαρούλας.

**Αλλά αυτές είναι βαρετές ιστορίες.** Πρέπει να σου πουν άλλοι για τη μέρα που γνώρισαν έξω από την τουαλέτα τον έρωτα της ζωής τους. Και μετά χώρισαν και έγραψαν στα χαρτιά του διαζυγίου ποιος μπορεί να πηγαί-

νει στο Rock. Να σου πουν για τις φιλίες που έκαναν, τις δουλειές που έκλεισαν, τα φιλιά που αντάλλαξαν, τα δάκρυα που έχυσαν, τα παπούτσια που έχασαν, τα ετήσια μπουγέλα του κλεισίματος για το καλοκαίρι, τη μέρα που ο Ισιδωρος πήδηξε ημίγυμνος από το πατάρι στην μπάρα, τότε που τραγούδησαν «Στων Αγγέλων τα μπουζούκια» –για χρόνια το μόνο ελληνικό που επιτρεπόταν– ενώ ήταν ορκισμένοι ροκάδες, τη Σούζι από τους Banshees και τον Σαμαράκη και τον Σημίτη και τον Βλάση με την Αλίκη και τον Κιθ Ρίτσαρντς και τη Ζυράνα Ζατέλη και τους Stranglers.

**Την περασμένη Κυριακή** πήγαμε με την Καλλιόπη στο πάρτι του κλεισίματος και είπαμε όποιος κι αν είναι στην γκαρνταρόμπα θα τον βγάλουμε έξω και θα δουλέψουμε. Και τότε είδαμε όλον αυτό τον κόσμο να τα λέει απ' έξω –τόσο πολύς κόσμος μετά από πολύ καιρό– και

μας έπιασε μια τρομερή ευφορία, αγκαλιάζαμε τους παλιούς, κουτοσμπολεύαμε τους καινούργιους, αναρωτήθηκα αν θα φάω πόρτα, με έβαλαν από την κουζίνα στην Ύψηλάντου, στριμώχτηκα μέχρι που μου κόπηκε η ανάσα, προσπάθησα να μαντέψω ποιανής τα ανάποδα πόδια ήταν αυτά στο βάθος, γνωρίσαμε δύο αγόρια, τσακωθήκαμε τελικά μαζί τους, είδα εκείνον τον πρώην με την καινούργια του κοπέλα και θαύμασα πόσο ταιριάζουν, έδειξα σε όλους τις dr Martens μου, ερχόμουν εξάλλου από το πάρκο της Ναυαρίνου, σιγομουρμούρισα «Στων Αγγέλων τα μπουζούκια» και μετά, στο τέλος, όταν πια το Rock έκλεισε για πάντα, δεν έκλαψα όπως οι άλλοι, δεν στεναχωρήθηκα, μόνο σκέφτηκα πόσο πόσο πολύ τυχερή είμαι που 24 χρόνια τώρα, από τα 16, φίλε μου, είχα κάπου να πηγαίνω, ένα μέρος όπου μπορούσα να φτιάχνω ιστορίες. **Α**



# It's only **Rock'n'Roll** but I like it



Μπερ  
ΚΙ ΕΣΟΥ!  
www.athens  
voice.gr  
Ανανεωμένο  
και πλήρως  
ενημερωμένο

## Προσφυγικά στου Ρέντη

Δεν είναι χωριό, ούτε εικόνα της Αθήνας τίποτα δεκαετίες πριν. Είναι μια πλευρά από ένα προσφυγικό οικοδομικό τετράγωνο στου Ρέντη, από φωτογραφία που τράβηξα αυτό τον Μάρτη, με αρχικό έναυσμα από τον αναγνώστη κ. Διονύση Καταμπελίση (ευχαριστώ). Οι οδοί **Πόντου, Σέρμπου, Αλατοτάτων, Σταματάκη** ορίζουν το τετράγωνο αυτό, που βρίσκεται πολύ κοντά στο Ποτάμι. Ένας (κακόγουστος) ανδριάντας Πόντιου με τοπική φορεσιά υπογραμμίζει την προσφυγικότητα του τόπου. (Για να μη ξεχνάμε ότι και πολλοί Έλληνες υπήρξαν κάποτε κυνηγημένοι πρόσφυγες. Όπως και μετανάστες. Και λαθρομετανάστες ακόμα).

## Καφενείο το «Καφενείο»

Στην Κυψέλη, ένα παλιό μικρό, ημιυπόγειο καφενείο άλλαξε πρόσφατα χέρια. Το πήρε το ζευγάρι **Γιάννης και Αναστασία**, και το αναμόρφωσε. Μαζί με την ανα-

καίνιση, το μαγαζί ξανοίχτηκε και προς μεζεδοπωλείο (επιτυχώς). Παρέμεινε λαϊκό, πάντα θα βρεις τους ταβλαδόρους και τους καφενόβιους, αλλά υπάρχουν πλέον και μεζέδες και ποικιλίες, καθώς και οι χαμηλότερες τιμές που έχω βρει τελευταία στην Αθήνα. Και πολύ μ' άρεσε που η (επίσης λαϊκή και διόλου δήθεν) ταμπέλα του γράφει απλά «Καφενείο». *Σποράδων 4, Κυψέλη, 210 8234.218*

## Γιατί τα Λένε Παλούκια & Πέραμα

Δεν είναι βέβαια ανάγκη να εξηγήσω την κοινότατη λέξη «παλούκι». Ως τοπωνύμιο, όμως, σημαίνει τους ξύλινους κάβους που μπήγονταν στην παραλία, ώστε να δένουν τα πλεούμενα. Όταν αργότερα τα λιμάνια έγιναν χτιστά και πιο γερά, τα παλούκια αντικαταστάθηκαν με μεταλλικούς κάβους – η παλιά ονομασία όμως διατηρήθηκε. Αυτό συνέβη και στα Παλούκια απέναντι από τη **Σαλαμίνα (Κούλουρη)**. Εξάλλου ο ευρύτερος τόπος ονομά-

ζεται Πέραμα, δηλαδή πέρασμα, πόρος, δίοδος, διαπεραίωση από τη μια κοντινή ακτή στην άλλη. Παλούκια και Πέραματα, ως θαλασσινή, είναι γεμάτη η Ελλάδα.

## Ρέκβιεμ για έναν κόκορα

Όταν, πριν λίγο καιρό, είχα κινήσει το θέμα με τ' αστικά κοτέτσια, δε φανταζόμουν ότι μια μίνι τραγωδία παίχτηκε πολύ κοντά στο σπίτι μου, στα Άνω Πατήσια, με επίκεντρο έναν άτυχο πετεινό. Λοιπόν, η οικογένεια Γ. διατηρούσε ένα μικρό κοτέτσι σε κηπάκο, επί της ο-

δού **Αγ. Λαύρας**. Τυπικά παράνομο μεν για την πόλη, ευχάριστο δε για ανθρώπους που νοσταλγούσαν το χωριό τους ή τις διακοπές τους. Οι περισσότεροι γείτονες το χαιρόνταν, έπαιρναν μάλιστα και κανένα φρέσκο αυγό. Μια κυρία όμως, παραπονούμενη για τη φωνή του κόκορα, έστειλε στην οικογένεια Γ. το εξής σημείωμα (το έχω στα χέρια μου): «Ο ΚΟΚΟΡΑΣ ΜΑΣ ΞΥΠΝΑΕΙ. ΑΝ ΔΕ ΦΥΓΕΙ ΘΑ ΧΑΣΕΤΕ ΚΑΙ ΤΙΣ ΚΟΤΕΣ». Τι να κάνουν οι άνθρωποι, αναγκάστηκαν να τον σφάξουν. Έτσι από το πατησιώτικο αυτό κοτέτσι, κανένα αυγό, από δω και πέ-

ρα, δεν πρόκειται να εξελιχτεί σε κοτοπουλάκι.

## Εταιρία Αεριόφωτος

Η αναγνώστρια κ. **Ελένη Γκίτκου** με ρωτάει για την προίτορία της «Τεχνόπολης» και το τοπωνύμιο «Γκάζι». Για το πρώτο παραπέμπω στο [www.eie.gr/archaeologia/gr/archeio\\_more.aspx?id=216](http://www.eie.gr/archaeologia/gr/archeio_more.aspx?id=216), ενώ για το δεύτερο έχω γράψει στη στήλη, σε συνάρτηση με την άκυρη ονομασία του σταθμού «Κεραμεικός» (γκουγκλάρεις και το βρίσκεις). Ήθελα μόνο να επισημάνω ότι το φωταέριο (γκάζι), πριν από τη ΔΕΦΑ (Δημοτική Εταιρία Φωταερίου Αθηνών), το διένειμε στην πόλη μας (κυρίως στο κέντρο) η «Εταιρία Αεριόφωτος». Μερικά κουτιά από το παλιό εκείνο δίκτυο σώζονται ακόμα, σε αχρηστία εννοείται. Εντόπισα πρόσφατα ένα τέτοιο στον τοίχο που βρίσκεται στην είσοδο του πάρκινγκ, στο παλιό κτίριο της οδού Ηπείρου 51. Φαίνεται από το δρόμο. **Α**

→ [d.fyssas@gmail.com](mailto:d.fyssas@gmail.com)

## LIVE LOVERS

Μπήκε ο Απρίλιος και άνοιξη γενικότερα, και οι μουσικόφιλοι ένα πράγμα έχουν στο μυαλό τους. Τις συναυλίες του καλοκαιριού. Παρά την οικονομική κρίση, τα εγχώρια φεστιβάλ και πάλι ετοιμάζονται να γεμίσουν το line-up τους, για τους πιο φανατικούς υπάρχει η σίγουρη λύση των διοργανώσεων-υπερπαραγωγών του εξωτερικού και για όλους μας έρχονται μερικά ανοιξιάτικα για ορεκτικό. Το Conn-x γρήγορα κι έγκαιρα σε γνωρίζει με τα σχήματα που αναμένονται στις «Αφίξεις»

## ΤΟ CONN-X ΣΕ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΖΕΙ ΓΙΑ ΤΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΠΟΥ ΕΡΧΟΝΤΑΙ



unkle.com

8-9/4 για 1η φορά στη Θεσσαλονίκη και 3η στην Αθήνα αντίστοιχα. Κάποτε πάντρεψαν ιδανικά την electronica με τις κιθάρες, πέρασαν από trip-hop και κλασικό ροκ, ενώ πέρυσι έγειραν προς την ψυχεδέλεια. Πάντα προσέχουν και το οπτικό τους κομμάτι, ρίξε μια ματιά στο site τους...



noagela.blogspot.com

Στις 28/4 η αθηναϊκή indie κοινότητα τους περιμένει στο 6 D.O.G.S. με πολύ άγριες διαθέσεις. Όσο αιχμηρός, θα έλεγε κανείς, είναι και ο ήχος του ακατέργαστου lo-fi punk των τύπων από το Λος Άντζελες. Το blog τους είναι πολύ ενδιαφέρον, λειτουργεί στ' αλήθεια σαν ταξιδιωτικό ημερολόγιο των τόπων που εμφανίζονται, ενώ δεν λείπουν και τα μουσικά ποστ...



thetwilightingers.com

Μια μέρα μετά τους Swans, η Λισιάβν και το Gagarin 205 υποδέχονται τους Twilight Singers. Η μπάντα του uber sexy και αγαπημένου του θηλυκού κυρίως μέλους του ελληνικού κοινού επιστρέφει στην Αθήνα με καινούργιο δίσκο στις αποσκευές της. Στην επίσημη ιστοσελίδα τους κάνουμε προθέρμανση...



swans.pair.com

Ετούτοι εδώ επέστρεψαν πέρυσι μετά από 13 χρόνια δισκογραφικής απουσίας, παραδίδοντας ένα σκοτεινό, καταραμένο αριστούργημα. Αν χάσατε λοιπόν τα ίχνη του Michael Gira και των Swans, ρίξτε μια ματιά στο site για περίληψη προηγούμενων και μετά Gagarin στις 14/4...

**Tip:** Είναι ένας από τους πιο ιστορικούς – όχι μόνο στα μουσικά πράγματα – τίτλους παγκοσμίως και σίγουρα αυτός που έβαλε τα charts στη ζωή μας. Το Billboard έφτασε και στο ελληνικό διαδίκτυο μέσω του [billboard.com.gr](http://billboard.com.gr) και είναι κάτι παραπάνω από ευπρόσδεκτο, με τις υπογραφές του Γιάννη Πετρίδη και μιας πλειάδας εξαιρετων μουσικογραφιάδων...

ΟΤΕ CONN-X

INTERNET ΠΙΟ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΟ INTERNET



# Τι είδε ο Ούγγρος στην Αθήνα

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ο Γιώργος Παπανδρέου είχε δηλώσει προ καιρού πως θα συμμαχήσει και με τον διάβολο αν χρειαστεί, για να επιλύσει το οικονομικό πρόβλημα της χώρας. Συνεπώς λοιπόν ο πρωθυπουργός, συναντήθηκε με τον Τζορτζ Σόρος. Η δόση ήταν μάλλον υπερβολική. Χρειάστηκε μία ημίωρη βόλτα στο προαύλιο της Βουλής διανθισμένη με έντονο διάλογο μετά του Γιώργου Παπακωνσταντίνου προκειμένου να κωνέψει αυτά που άκουσε. Αυτά συνέβησαν τη Δευτέρα. Την προηγούμενη ο Τζορτζ Σόρος συνέφαγε μετά επιχειρηματιών, αλλά και όχι μόνο, στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης. Ουδείς είναι σε θέση να εξηγήσει τη βαθύτερη σχέση στοργής την οποία διατηρεί ο Μαγυάρος υπερκερδοσκόπος - μεγαλοεπενδυτής με την Κυκλαδική Τέχνη. Το ίδιο ερώτημα τίθεται και για τους συνδαιτυμόνες. Στέφανος Μάνος, Δασκαλόπουλος του ΣΕΒ και ο Πέτρος Ευθυμίου, βουλευτής και στέλεχος του σημερινού ΠΑΣΟΚ. Λέγεται πως η ατμόσφαιρα του εντευκτηρίου του μουσείου προφανώς και ταιριάζει γάντι σε ένα "Hair cut". Έτσι αποκαλείται στα σύγχρονα αγγλοσαξωνικά η χρεοκοπία. Ελληνιστί «κούρεμα» και στη λαϊκή εκφορά του λόγου αποκαλείται και «κούρεμα με την ψιλή» της τάξης του 30% στα ελληνικά ομόλογα. Λέγεται, εξωδικώς, πως ο Τζορτζ Σόρος έχει επενδύσει (σορτάρει στην επίσημη χρηματιστηριακή διάλεκτο) στο «κούρεμα» αυτό. Λέγεται επίσης πως ο Ούγγρος γκουρού της άυλης οικονομίας αναμένει να κερδίσει πολλά λεφτά από τις ασφάλειες επενδύσεων οι οποίες εγγυώνται την αγορά ελληνικών ομολόγων στην οποία έχει προβεί. Οί Έλληνες πολιτικοί συντάκτες επέμεναν παρά ταύτα πως ο συνομιλητής του πρωθυπουργού απέφυγε να θίξει το ζήτημα ταμπού της χρεοκοπίας, έστω και μερικής. Οι κακές γλώσσες επιμένουν πως ο Τζορτζ Σόρος είναι ένας ευγενής άνθρωπος με εξαιρετικούς τρόπους.

## Ο Γ. Παπακωνσταντίνου και η Αναγέννηση

Την Παρασκευή που μας πέρασε ο Γιώργος Παπακωνσταντίνου συναντήθηκε σε μία υπέροχη ιταλική βίλα με αναγεννησιακό άρωμα με τον κ. Ρουμπινί, ο οποίος αποκαλείται και «Μενεγάκη του

διεθνούς οικονομικού star system». Ο κ. Ρουμπινί, οικονομολόγος των τηλεπαρθύρων, μία ειδικότητα υψηλής απόδοσης σε εποχές παγκόσμιας οικονομικής κρίσης, έχει προβλέψει το «κούρεμα με την ψιλή» εδώ και πολύ καιρό. Οι εξελίξεις τον έχουν καταστήσει ιδιαίτερα νευρικό. Αναμένει και αυτός στο ακουστικό του για την καλή είδηση η οποία θα πιστοποιήσει τη χρεοκοπία της Ελλάδας. Προφανώς ο κ. Ρουμπινί έχει λόγους να πιστεύει πως το «κούρεμα» και η ελληνική οικονομία οφείλουν να πορεύονται αντάμα.

Στην ιταλική αναγεννησιακή βίλα βρέθηκε και ο κ. Άκερμαν. Ο φίλος του ο Ανδρέας, με έντονη ρωσική προφορά αλλά και λογική, μου εξήγησε πως ο κ. Άκερμαν, πρόεδρος της «Ντόιτσε Μπανκ», είναι φιλέλληνας. Έμεινα με το στόμα ανοικτό διότι τα πρόσφατα διαβάσματά μου με έπεισαν πως ο Φιλελευθινισμός απεβίωσε στη σύγχρονη Γερμανία. Ο Ανδρέας επιμένει πως ο κ. Άκερμαν είναι το «πρόσωπο κλειδί» το οποίο έπεισε την Άγκελα Μέρκελ να δώσει «γην και ύδωρ» στον Γιώργο Παπανδρέου. Ο κ. Άκερμαν πάντως δεν ενημέρωσε εγκαίρως τον Ανδρέα με τη ρωσική προφορά πως

ενδεχομένως η «Ντόιτσε Μπανκ» να διαθέτει ένα μεγάλο μέρος των ελληνικών ομολόγων στο χαρτοφυλάκιό της. Αυτό σημαίνει πως ένα «κούρεμα με την ψιλή» θα μεταφραστεί σε τεράστια χασούρα για τη γερμανική τράπεζα - κολοσσό. Ιδιαίτερα αν κάτι συμβεί σε σύντομο χρονικό διάστημα. Ο Ανδρέας, ρωσικής κουλτούρας και νοοτροπίας, προφανώς και είναι ένας συναισθηματικός τύπος και μάλλον ευκολόπιστος.

## Άγαμοι Θύται

Μέσα σε ένα τέτοιο κλίμα ενέσκηψε η αγωνιστική απεργία των εργαζομένων στα «Ελληνικά Πετρέλαια». Πρόκειται βεβαίως για μία παγκόσμια πρωτοτυπία. Η εταιρεία του κ. Λάτση και του Ελληνικού Δημοσίου είναι η μοναδική καπιταλιστική μονάδα στον κόσμο η οποία προσφέρει και επίδομα αγαμίας. Τα κόκαλα του Φρόνιτ τρίζουν στο κιβούρι του. Επιτέλους οι καπιταλιστές ανέλαβαν να χρηματοδοτήσουν τους εργαζόμενους άνω των 35 ετών οι οποίοι αντιμετωπίζουν δυσκολία να αποκτήσουν ταίρι στη

Πάρτε μέρος  
στο διαγωνισμό της



και μπορεί  
να είστε εσείς το

**BEST FRESH COUPLE  
IN THE CITY**

**Μπείτε**  
στη σελίδα της  
**Colgate MaxFresh Night**  
στο Facebook,  
**www.facebook.com/  
colgatemaxfreshnight**  
ανεβάστε την αγαπημένη σας  
φωτογραφία με το άλλο σας μισό,  
προσκαλέστε τους φίλους σας  
να την ψηφίσουν  
**κάνοντας like**  
και απολαύστε:

Τα περισσότερα  
**Like**  
κερδίζουν,  
για αυτό  
μη χάνετε χρόνο!

- ένα weekend στο Παρίσι
- ένα ρομαντικό δείπνο στο Βαρούλκο
- ένα χαλαρωτικό spa στο Hiltonia Spa



ζωή τους. Ο μετατεχνολογικός καπιταλισμός είναι πλέον σε θέση να αντιληφθεί πως η αποκατάσταση της σεξουαλικής ισορροπίας αποτελεί θεμέλιο λίθο της παραγωγικότητας. Πρόκειται για μία εξειδικευμένη ερμηνεία των αρχών του Βίλχελμ Ράιχ στην υποδεξιά εκδοχή του, αλλά ποιος νοιάζεται γι' αυτό από τη στιγμή που θεοποιείται ο μεγάλος δάσκαλος της βιβλικής περιόδου Αυνάν. Κατά τα άλλα οι εργαζόμενοι στα ΕΛ.ΠΕ. αμείβονται επαρκέστερα από άλλους εργαζόμενους στην Ελλάδα, εργάζονται λιγότερο από αντίστοιχους συναδέλφους τους στις ΔΕΚΟ, απολαμβάνουν επιδομάτων για ταξίδια, κατασκηνώσεις, συνέδρια κ.λπ. και βεβαίως διαθέτουν την απόλυτη προστασία την οποία εγγυώνται ο κ. Λάτσης και το Ελληνικό Δημόσιο. Κάποιοι κακεντρεχείς υπενθυμίζουν πως το γάμο μεταξύ του μεγαλοτραπεζίτη και του Δημοσίου διασφάλισε ο Άκης Τσοχατζόπουλος ως υπουργός Ανάπτυξης. Πρόκειται για κακίες χαμηλού βεληνεκούς. Ο κ. Τσοχατζόπουλος απλώς διευκόλυνε τη μετάβαση μιας ΔΕΚΟ από το στάδιο του εφηβικού αυνανισμού σε εκείνο της ενήλικης σεξουαλικής απόλαυσης με τα γνωστά άριστα αποτελέσματα. Ουδμία προφανώς σχέση έχουν τα παραπάνω με επιχείρηση Real Estate η οποία στήθηκε μόνο και μόνο για να υπονομεύσει αυτό το άξιο στέλεχος της ελληνικής σοσιαλδημοκρατίας. Αλλά ποιος τα πιστεύει όλα αυτά. Μία ωστόσο παρατήρηση δεν θα έβλαπτε. Ήταν άραγε ο κ. Τσοχατζόπουλος όστις επέμεινε ως προς την απόδοση από την εταιρεία ΕΛ.ΠΕ. επιδόματος αγαμίας; Αν ναι, τότε η Πολιτεία του οφείλει πολλά.

## Ο Νίκος που πάει παντού

Δεν έφταναν όσα αντιμετώπιζον καθημερινά ο πρωθυπουργός και ο Γιώργος Παπακωνσταντίνου. Τα τελευταία εικοσιτετράωρα προστέθηκε άλλος ένας πονοκέφαλος. Ο Νίκος Παπανδρέου ξαναχτύπησε με άρθρο του σε οικονομική επιθεώρηση (για 2η φορά μέσα σε ένα χρόνο) με το οποίο καταφέρεται κατά του κ. Παπακωνσταντίνου και της οικονομικής του πολιτικής. Όλοι νόμιζαν πως ο κ. Νίκος Παπανδρέου είχε αφιερωθεί ολοψύχως στην κινηματογραφική ταινία η οποία βρίσκεται στα σκαριά σε περιβάλλον Χόλιγουντ με θέμα τη ζωή του Μίκη Θεοδωράκη. Η πληροφορία είναι διασταυρωμένη. Υφίσταται βεβαίως μία αόρατη απειλή. Οι φήμες θέλουν τον Νίκο Παπανδρέου να υπογράφει το σενάριο. Ο Γιώργος Παπακωνσταντίνου δεν αντέδρασε στις επιθέσεις του αδελφού του πρωθυπουργού. Θεωρεί προφανώς πως δεν αξίζει τον κόπο. Λέγεται πως ούτε ο πρωθυπουργός αντέδρασε. Ούτε και ο κ. Γερουλάνος. Ο Νίκος Παπανδρέου πρέπει να αισθάνεται απελπιστικά μόνος. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

## Όλα φλούο

Υπό έλεγχο βρίσκεται η διαρροή πυρηνικής ενέργειας στη Φουκουσίμα, καθώς το ρήγμα στον αντιδραστήρα 2 επισκευάζεται προοδευτικά με πλαστικά μανταλάκια και πατσαβούρες. Ο αντιδραστήρας 3 έχει καλυφθεί με ειδικό σεμέν που αφήνει τη ραδιενέργεια να περνά, αλλά φωσφορίζει και δημιουργεί μια όμορφη χρωματική αντίθεση. Η ιαπωνική κυβέρνηση έχει αποστείλει επιτόπου δύο ρομπότ αίβο εκπαιδευμένα να κυνηγάνε φρίσμπι και ένα ειδικό ρομπότ που παίζει πιάνο. Η διαρροή ραδιενέργειας μετράται σε ακτίνα 15 μέτρων από το εργοστάσιο, έτσι ώστε από τα 16 μέτρα και μετά, η ζωή να συνεχίζεται κανονικά. Ευτυχώς οι μετοχές της εταιρείας έχουν σταθεροποιηθεί και δεν υπάρχουν κίνδυνοι υγείας για τα κεφάλαια των θεσμικών επενδυτών. Επίσης ανακοινώθηκε ότι όλα τα ανταλλακτικά ιαπωνικών αυτοκινήτων πρέπει να πλένονται καλά πριν χρησιμοποιηθούν, ενώ οι παιχνιδιομηχανές θα δουλεύουν χωρίς παροχή ρεύματος για 500 χρόνια.

Στην Ευρώπη, η γερμανική κυβέρνηση ανακοίνωσε ότι το προγραμματισμένο πανωσήκωμα δεύτερου και τρίτου ορόφου σε αντιδραστήρες παλαιάς τεχνολογίας αναβάλλεται μέχρι να ξεχαστεί κάπως η υπόθεση. Παράλληλα διατάχτηκε εκτενές ασβέστωμα και κούρεμα του γκαζόν στις υπάρχουσες εγκαταστάσεις. Για την Ελλάδα ουδείς κίνδυνος υπάρχει, αφού το βουλγάρικο πυρηνικό εργοστάσιο του Κοζλοντούι λειτουργεί με τους πλέον υπερούχρονους κανόνες ασφαλείας, εξοπλισμένο με καντίνα, κατάστημα αφορολόγητων, πολυκινηματογράφο και υπαίθριο λούνα παρκ. ●

**Colgate MaxFresh Night parties!**

**Η Colgate MaxFresh Night σας προσκαλεί στα μοναδικά Colgate MaxFresh Night Parties!**

**Παρασκευή 8 Απριλίου στο Bar SOCIALISTA, με μουσική από την Μαρία Παπιδάκη Μαζί η ATHENS VOICE και ο Best Radio 92.6**

**Ελάτε με το άλλο σας μισό, φωτογραφηθείτε για την Colgate MaxFresh Night και γίνετε εσείς το BEST FRESH COUPLE IN THE CITY**

**Ένα weekend στο Παρίσι, ένα ρομαντικό δείπνο στο Βαρούλκο, αλλά και θεραπείες στο Hiltonia Spa περιμένουν τα 3 Colgate MaxFresh Couples της πόλης!**

**Every night is a MaxFresh Night!**

**NEA Colgate MaxFresh Night**

**Colgate MaxFresh Night: Πείτε καληνύχτα στη δυσάρεστη πρωινή αναπνοή και... ξυπνήστε σε μια νέα Διάσταση Φρεσκάδας!**

Η Colgate MaxFresh Night βοηθά στην πρόληψη της συσσώρευσης μικροβίων ενώ κοιμάστε, με αποτέλεσμα να ξυπνάτε με όμορφη αναπνοή. Ακόμα: δροσίζει το στόμα, λευκαίνει τα δόντια και καταπολεμά την τερηδόνα.

**Παίξε στο μεγάλο διαγωνισμό Colgate MaxFresh Night στο Facebook [www.facebook.com/colgatemaxfreshnight/](http://www.facebook.com/colgatemaxfreshnight/) και κέρδισε πλούσια δώρα! Τα περισσότερα "like" κερδίζουν, γι' αυτό μη χάνεις χρόνο! Και μην ξεχάσεις να συμπληρώσεις τη φόρμα για να δοκιμάσεις δωρεάν τη νέα Colgate MaxFresh Night.**



Ο Κανέννας

Του ΒΑΓΓΕΛΗ ΑΓΓΕΛΗ

Η πιο συννηθισμένη κατάληξη μιας μέσης πολιτικής συζήτησης σήμερα, είναι η απαξίωση των κομμάτων και της πολιτικής. «Όλοι τα παίρνουν», «όλοι ίδιοι είναι», «δεν πρόκειται να ξαναψηφίσω κανέναν τους». Πάντα υπήρχαν αντιδράσεις τέτοιου τύπου, τώρα όμως το πράγμα διαφέρει. Δεν είναι μόνο η ποσότητα και η δυναμική αυτών των αντιδράσεων, είναι κάτι περισσότερο.

Μια προσεκτική ματιά θα μας δείξει επιπλέον πως αυτές οι συμπεριφορές εμφανίζονται και στον ευρωπαϊκό χώρο, αν και προσαρμοσμένες στις εθνικές ιδιαιτερότητες. Πολλές από τις εξηγήσεις που δίνονται συχνά, σχετίζονται με συγκυριακού τύπου φαινόμενα (όπως είναι η ανικανότητα μιας κυβέρνησης – βλ. π.χ. την τελευταία διακυβέρνηση της ΝΔ) ή με πιο δομικά χαρακτηριστικά (χρηματοοικονομικές κρίσεις, διαχρονική διαφθορά...). Είναι όμως ταυτόχρονα σαφές ότι οι απαξιωτικές εκφράσεις έχουν συχνά ως αφετηρία ένα συγκεκριμένο χαρακτηριστικό του πολιτικού μας συστήματος: υπάρχει έλλειμμα πολιτικής εκπροσώπησης.

Πριν από 2-3 δεκατίες, τα πράγματα ήταν απλά. Ο θεός μου ψήφιζε ΠΑΣΟΚ, οι γονείς μου ΝΔ, ο άλλος θεός ήταν ΚΚΕ... Στο ένα καφενείο του χωριού πήγαιναν οι πράσινοι, στο άλλο οι μπλε. Σε μία τυπική ευρωπαϊκή χώρα, οι φοιτητές και οι εργάτες ήταν αριστεροί, οι βιομήχανοι δεξιοί.

Σήμερα, αν κάποιος μιλήσει με βάση αυτές τις σταθερές βρίσκεται εκτός τόπου και χρόνου. Στα πανεπιστήμια βγαίνει πρώτη η ΔΑΠ, τα πολιτικά καφενεία έχουν γίνει lounge καφετέριες και οι θείοι μου δεν ξέρουν πια τι να ψηφίσουν. Έχουν αρχίσει και αυτοί να δίνουν το προβάδισμα στον «Κανένα».

Παλιότερα, τα κόμματα αντιστοιχούσαν σε τάξεις, ή τουλάχιστον αυτή ήταν η αφετηριακή τους λογική. Παρά τις συνεχείς και αξιοσημείωτες εξαιρέσεις, το ταξικό σου status έκανε την επιλογή ευκολότερη. Στις μέρες μας, η έννοια της τάξης έχει διαφοροποιηθεί τόσο πολύ που είναι δύσκολο να βρεις άκρη. Ανάμεσα στον καπιταλιστή και στον εργάτη του δωδεκάωρου, μπήκε σφήνα η μεσαία τάξη. Η κοινωνική κινητικότητα έχει επίσης αμ-



βλύνει τις ταξικές διαφορές. Έπειτα, είναι και θέμα κοινωνικών συμπεριφορών. Ακόμα κι αν είσαι φτωχός, και έχεις παρ' όλ' αυτά την (έστω αυθαίρετη) μεζονέτα σου, το καλογουαλισμένο αυτοκίνητο (έστω και αν το πληρώνεις με δυσβάσταχτες δόσεις) και πίνεις τη μαργαρίτα σου στο pool bar του Hilton, δε μπορείς μόνο λόγω της επισφαλούς οικονομικής σου κατάστασης να ψηφίζεις ΚΚΕ.

Το έλλειμμα εκπροσώπησης που σχετίζεται με την πολιτική κρίση, δεν ξεκινάει ούτε από τη διαφθορά (αυτή υπήρχε και στα 80s) ούτε από την πολιτική ανικανότητα (αυτή κι αν υπήρχε στα 80s). Ξεκινάει, κυρίως, από ανατροπές στο πολιτικοκοινωνικό επίπεδο. Πολλά ευρωπαϊκά κόμματα, αναγνωρίζοντας πως δεν εκπροσωπούν πια τα συμφέροντα μίας μόνο τάξης, θέλησαν να προσαρ-

μοστούν στις νέες συνθήκες και προσπάθησαν να μετατοπίσουν τον ιδεολογικό τους χαρακτήρα. Άλλα απέτυχαν σε αυτή την πορεία μετάβασης, άλλα κατηγορήθηκαν ότι πούλησαν την ιδεολογία τους, άλλα τα πήγαν κάπως καλύτερα: όμως σε όλες τις περιπτώσεις η διαδικασία ήταν επίπονη και με κλυδωνισμούς. Τελικά το πρόβλημα μάλλον δεν λύθηκε πουθενά οριστικά. Οι δυτικές κοινωνίες περνάνε από ένα πολιτικό μοντέλο σε ένα άλλο, το οποίο λίγοι ακόμα μπορούν να φανταστούν με καθαρούς όρους. Συνεπώς, οι κινήσεις που γίνονται είναι σπασμωδικές και συγκυριακές.

Στην Ελλάδα η κατάσταση είναι ακόμα πιο δύσκολη. Εδώ τα πράγματα είναι περισσότερο συγκεχυμένα, αφού τα μεγάλα κόμματα ποτέ δεν εκπροσωπούσαν ένα συγκεκριμένο χώρο. Το

ΠΑΣΟΚ δεν υπήρξε ποτέ ένα κλασικό σοσιαλδημοκρατικό κόμμα, ούτε ασφαλώς υπήρξε ποτέ ένα κόμμα της εργατικής τάξης. Το παρελθόν του υπήρξε διαφορετικό από τους όμορους πολιτικούς σχηματισμούς που αναπτύχθηκαν στη Δ. Ευρώπη. Πιο λαϊκίστικο, πιο αρχηγικό, με ανταπόκριση σε ένα πιο μικροαστικό ακροατήριο. Το μετα-ανδρεϊκό του παρελθόν κάνει ακόμα πιο περίπλοκο τον καθορισμό της πολιτικής του ταυτότητας. Μέσες-άκρες, ανάλογα θέματα έχει και η ΝΔ. Η εμβληματική φυσιογνωμία του Κωνσταντίνου Καραμανλή ένωσε υπό την ίδια σκέπη συντηρητικούς, κρατιστές, οικονομικά φιλελεύθερους, ακροδεξιούς κ.λπ. Τώρα όμως που ξέσπασε μια έντονη εσωτερική κρίση, οι διαλυτικές τάσεις δεν άργησαν καθόλου να φανούν. Φαίνεται πως σε βασικά ζητήματα υπάρχουν μεγάλες διαφορές εντός των ίδιων πολιτικών σχηματισμών. Το πολιτικό σκηνικό κατακερατίζεται, τα κόμματα έχουν προβλήματα ταυτότητας, μοιάζουν σα να μην ξέρουν πλέον και τα ίδια ποια είναι και μέχρι να ξεκαθαρίσουν τα πράγματα ο πολίτης δυσκολεύεται να καταλήξει σε μια συγκεκριμένη ψήφο.

Εάν όμως για κάποιους το σκηνικό είναι θολό και προσπαθούν να αναδιατυπώσουν τις πολιτικές τους θέσεις με βάση τις επίσης θολές νέες κοινωνικές συνθήκες, για κάποιους άλλους όλα είναι πιο ξεκάθαρα. Πιστεύουν πως η κατάσταση έχει μείνει αμετάβλητη εδώ και δεκαετίες και συνεπώς καμία αλλαγή δεν χρειάζεται να γίνει σε πολιτικές θέσεις. Μιλάμε κυρίως για το ΚΚΕ και το ΛΑΟΣ, που θεωρούν ότι ο πολιτικός τους λόγος δεν έχει ανάγκη καμίας επικαιροποίησης. Πάλι δημιουργείται πρόβλημα πολιτικής εκπροσώπησης, από τη στιγμή που ο πολίτης βλέπει ότι δεν μπορεί να ψηφίσει αναχρονιστικά μορφώματα, παρά μόνο ως μια πρόσκαιρη επιλογή διαμαρτυρίας. Ο ΣΥΡΙΖΑ βέβαια εμπίπτει και στις δύο παραπάνω κατηγορίες: και δεν ξέρει ποιος είναι, και χρειάζεται να επικαιροποιήσει τον πολιτικό του λόγο.

Ούτε όμως η μεταβατικότητα στις πολιτικές θέσεις, ούτε ο αναχρονισμός τους είναι αυτά που δημιουργούν το μεγάλο κενό στην πολιτική εκπροσώπηση. Το βασικότερο είναι πως στην Ελλάδα δεν έχει αναπτυχθεί επαρκώς η κοινωνία των πολιτών. Δεν έχουμε μάθει να διεκδικούμε συντεταγμένα και οργανωμένα τα δικαιώματά μας εκτός του παλαιοκομματικού συστήματος. Και όταν ξεκινά η κατάρρευση αυτού του κομματικού συστήματος που καθιερώθηκε στη χώρα από ιδρύσεως κράτους (με την εκπροσώπηση μέσω πατρώνων, πολιτικής «προστασίας» και ρουσφετιών), τότε ο πολίτης αρχίζει να αισθάνεται πως δεν υπάρχει πια κανείς να υπερασπιστεί τα συμφέροντά του... ●





## Πασχαλινό Bazaar

Ταμειυτήριο Αγάπης

7 - 8 Απριλίου

Αίθουσα Παλαιού Χρηματιστηρίου

Πεσμαζόγλου 1

10:00 - 17:00



### ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟ ΑΓΑΠΗΣ

#### Ας δώσουμε μαζί χρώμα στις γιορτές τους!

Φέτος τις γιορτές, βρείτε τη λαμπάδα σας, παιχνίδια, κατασκευές και πολλά ακόμα δώρα στο **Ταμειυτήριο Αγάπης**. Βοηθήστε κι εσείς με αυτόν τον τρόπο 9 Μ.Κ.Ο. και φιλανθρωπικά σωματεία να συγκεντρώσουν χρήματα για τα παιδιά που έχουν ανάγκη.

Το Ταχυδρομικό Ταμειυτήριο κάνει την αρχή προσφέροντας δώρα που θα γεμίσουν με χαρά τις καρδιές των παιδιών.

Η συνέχεια είναι υπόθεση όλων μας...

ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ  
ΣΚΑΪ 100,3

Πληροφορίες στο 210 370 4000

[www.ttbank.gr](http://www.ttbank.gr)







Τα παιδιά αποδείχτηκαν πολύ πιο σοφά από τους ενήλικους στο να διαπραγματεύονται τις διαφορές και να φτιάχνουν γέφυρες πάνω από τους παλιούς διχασμούς

## Μιλὰς ελληνικά;

Αλλάζοντας την εκπαίδευση των μουσουλμανοπαίδων  
Η Άννα Φραγκουδάκη μάς ενημερώνει για μια προσπάθεια κι ένα φιλμ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

**Τ**ο γραφείο στην Ιπποκράτους μου θυμίζει τα νιάτα μου, αλλά στο πιο χαρούμενο: φοιτητές πάνε κι έρχονται, αφίσες και πίνακες στους τοίχους, κόσμος που μοιάζει να δουλεύει δημιουργικά, βιβλία παντού. Συναντάω την κ. Άννα Φραγκουδάκη, καθηγήτρια του πανεπιστήμιου της Αθήνας. Θα μιλήσουμε για ένα ντοκιμαντέρ και για το μακρόπνοο έργο που αποτυπώνεται στις εικόνες του.

**Πώς ονομάζεται το ντοκιμαντέρ;** Η ταϊνία, που γύρισε ο σκηνοθέτης Θάνος Αναστόπουλος, έχει τίτλο «Πρόσθεση, όχι αφαίρεση / Πολλαπλασιασμός, όχι διαίρεση: μια άλλη εκπαίδευση για τα παιδιά της μειονότητας στη Θράκη».

**Τι σημαίνει ο τίτλος;** Πρόκειται για σύνθημα που συνοψίζει το στόχο ενός μεγάλου εκπαιδευτικού προγράμματος για τη μεταρρύθμιση της εκπαίδευσης των παιδιών της μουσουλμανικής μειονότητας της Θράκης: ενότητα μέσα στην ποικιλία, σεβασμός σε όλες τις ταυτότητες, αρμονική συνύπαρξη των διαφορών, αξιοποίηση του πολιτισμικού πλούτου της θρακικής κοινωνίας με τις πολλές γλώσσες, κουλτούρες και παραδόσεις. Το σύνθημα είχε μεγάλη επιτυχία και διάδοση, επειδή έκλεισε σε λίγες λέξεις την προσδοκία των περισσότερων Θρακιωτών στην πορεία για ένα καλύτερο μέλλον.

**Τι δείχνει το φιλμ;** Μια προσπάθεια που ξεκίνησε το 1996. Ο τότε υπουργός Παιδείας Γ. Παπανδρέου διαμόρφωσε μια πρόταση να

χρηματοδοτηθούν από την ΕΕ προγράμματα για ομάδες Ελλήνων πολιτών που βίωναν κάποιου είδους περιθώριο. Ένα από αυτά τα προγράμματα ήταν για τη μουσουλμανική μειονότητα. Ανταποκρινόταν στη νέα πολιτική ισονομίας και ισοπολιτείας και το συνέχισαν όλοι οι επόμενοι υπουργοί Παιδείας του ΠαΣοΚ και της ΝΔ (1997-2008). Είχε σκοπούς την αύξηση της ελληνομάθειας και την αλλαγή των κάκιστων ±τότε± εκπαιδευτικών δεδομένων. Σήμερα (2010-2013) εποπτεύουσα αρχή του είναι η αναπληρώτρια υπουργός Παιδείας Φώφη Γεννηματά.

**Έγιναν προβολές;** Στην Αθήνα έγινε τον Μάρτη στην «Ταινιοθήκη», με μεγάλη προσέλευση. Στη Θράκη θα προβληθεί στις 10 Απριλίου στην Ξάνθη, στις 11 Απριλίου στην Κομοτηνή και στις 12 Μαΐου στην Αλεξανδρούπολη.

**Ποιος ήταν ο δικός σας ρόλος στην εκπαιδευτική προσπάθεια;** Από το 1997 και μέχρι το 2008 μοιραζόμασταν, η καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Αθηνών Θάλεια Δραγώνα κι εγώ, την επιστημονική ευθύνη για την εφαρμογή αυτού του μεγάλου έργου. Αλλά για την επιτυχία εργάστηκαν δεκάδες ειδικοί από διάφορα πανεπιστήμια της χώρας και εκατοντάδες εκπαιδευτικοί, δάσκαλοι και καθηγητές.

**Πολλά χρόνια δουλειά, λοιπόν. Αποτελέσματα;** Πολλά και πολύ σημαντικά. Άλλαξαν θεαματικά τα ποσοστά συμμετοχής στο σχολείο. Έως το 2000, πάνω από το 65%

των παιδιών της μειονότητας δεν κατάφερνε να τελειώσει το υποχρεωτικό γυμνάσιο (ενώ στη λοιπή χώρα ήταν 8%). Αυτός ήταν ο μέσος όρος, γιατί για τα κορίτσια το ποσοστό ήταν ακόμα ψηλότερο. Αυτό σήμαινε ότι τα παιδιά της μειονότητας έμπαιναν στη ζωή και την εργασία δίχως το στοιχειώδες απολυτήριο, δίχως να ξέρουν ελληνικά. Μέσα σε ελάχιστα χρόνια, το 2008, το ποσοστό αυτό έπεσε στο μισό και έχει συνεχή πτωτική τάση. Ακόμα, τα κορίτσια φοιτούν σήμερα στο γυμνάσιο σε ποσοστό σχεδόν ίσο με τα αγόρια. Στο λύκειο τα ποσοστά είναι ακόμα ψηλότερα.

**Εντυπωσιακή πρόοδος...** Και δεν είναι η μόνη. Έγιναν και άλλες σημαντικές αλλαγές. Δημιουργήθηκε εκπαιδευτικό υλικό και σχολικά βιβλία για την εκμάθηση της ελληνικής ως ξένης γλώσσας. Η ελληνική έγινε προσιτή στην εκμάθηση και εργαλείο σχολικής ανόδου και κοινωνικής προκοπής. Κάθε χρόνο, γίνονταν δεκάδες ώρες επιμόρφωσης για τους εκπαιδευτικούς μας. Δημιουργήθηκαν Κέντρα Ελληνομάθειας έξω από το σχολείο, αλλά και Κινητά Κέντρα, που έφεραν την τεχνολογία και τη γνώση της ελληνικής ±με λάπτοπ και ηλεκτρονικά παιχνίδια μάθησης± στα απομονωμένα μειονοτικά χωριά. Τα Κέντρα αυτά, που βρήκαν υψηλή ανταπόκριση και είχαν μεγάλη εκπαιδευτική επιτυχία, έδωσαν και μερικές από τις πιο γοητευτικές σκηνές του ντοκιμαντέρ.

**Είχατε δυσκολίες σ' αυτά τα χρόνια;** Ήταν

πολύ δύσκολο έργο, συνάντησε εμπόδια πολλά και μεγάλα. Μερικοί το πολεμούν ακόμα, αλλά είναι πια λίγοι. Συνέβαλε στην εφαρμογή της

νέας κρατικής πολιτικής για τη μειονότητα με πολλούς τρόπους. Άλλαξε τα σχολικά δεδομένα και βελτίωσε σημαντικά την επίδοση και την ελληνομάθεια των παιδιών και των εφήβων. Κέρδισε την εμπιστοσύνη των γονέων της μειονότητας, πράγμα πολύ δύσκολο, γιατί δεκαετίες άτυπης παραβίασης των δικαιωμάτων τους είχαν δημιουργήσει μεγάλη καχυποψία απέναντι σε κάθε κρατική προσπάθεια. Έκανε πράξη τη συμβίωση και συνεργασία ανάμεσα σε παιδιά και νέους πλειονότητας και μειονότητας. Τα παιδιά αποδείχτηκαν πολύ πιο σοφά από τους ενήλικους στο να διαπραγματεύονται τις διαφορές και να φτιάχνουν γέφυρες πάνω από τους παλιούς διχασμούς: δηλαδή να χτίζουν το μέλλον αντί να αναπαράγουν το παρελθόν.

**Θα μπορούσαμε να πούμε ότι η προσπάθεια επηρέασε συνολικά τη Θράκη;** Ναι, η Θράκη έχει αλλάξει ριζικά μέσα σε ελάχιστα ±για τέτοιου είδους αλλαγές± χρόνια. Το πιο σπουδαίο είναι τούτο: η πολιτική θέση ότι η αρμονική ένταξη των παιδιών της μειονότητας στην κοινωνία υπηρετεί τα συμφέροντα όχι μόνο της μειονότητας αλλά ολόκληρης της Θράκης και γενικά της Ελλάδας είχε ±όταν πρωτοξεκινήσαμε τον Μάιο του 1997± λίγους υποστηρικτές. Σήμερα όλα δείχνουν ότι υπάρχει πλατιά συναίνεση. **Α**

→ d.fyssas@gmail.com





## Planetbook Μπες στο παιχνίδι

**Τ**ι χρειάζονται τα φυτά για να κάνουν φωτοσύνθεση; Ποια ευρωπαϊκή χώρα είναι πρώτη στην εκμετάλλευση της αιολικής ενέργειας; Μπες στο παιχνίδι και βρες τις απαντήσεις σκαρφαλώνοντας στο «δέντρο της σωτηρίας» για να φτιάξεις ξανά το παζλ της Γης. Το **Planetbook** είναι το πρώτο επιτραπέζιο παιχνίδι στην Ελλάδα με πρωταγωνιστές το περιβάλλον και τον εθελοντισμό. Δημιουργήθηκε από τη μη κερδοσκοπική οργάνωση «**Κύτταρο Εναλλακτικών Αναζητήσεων Νέων**» (KEAN), η οποία ασχολείται με τις νέες τεχνολογίες, το περιβάλλον και την κλιματική αλλαγή. Το δέντρο του Planetbook έχει τρεις ζώνες. Στην «γκρίζα» βρίσκονται όλες οι ενέργειες που «πληγώνουν» τον πλανήτη. Στη ζώνη της «ελπίδας» μετέχουν οι μεγαλύτερες περιβαλλοντικές οργανώσεις (όπως Greenpeace, WWF, Αρχέλων, Μεσόγειος SOS και άλλες). Στην τελευταία ζώνη έχει την ευκαιρία να σώσεις τον πλανήτη. Για την προώθηση του παιχνιδιού το KEAN ανέλαβε ήδη δράση. Οι 700 και πλέον ερωτήσεις του Planetbook έχουν προβληματίσει και απασχολήσει περισσότερους από 15.000 μαθητές σε 400 σχολεία της χώρας. Η μη κυβερνητική οργάνωση διανέμει το παιχνίδι δωρεάν με τη στήριξη της Vodafone στις περιβαλλοντικές ομάδες των σχολείων. Μπορείς, όμως, να καλέσεις το Planetbook στο σχολείο σου. Περισσότερες πληροφορίες για το παιχνίδι και το KEAN θα βρεις στο [www.kean-planetbook.com](http://www.kean-planetbook.com) και [www.kean.gr](http://www.kean.gr) (KEAN Πατρόκλου 57 & Πριάμου, Ίλιον, 210 2692.880). - **Α. Χουρμούζης**

# 22<sup>η</sup> ΕΚΘΕΣΗ

# ΒΙΒΛΙΟΥ

Ανοιξη 2011

## ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΛΑΥΘΜΩΝΟΣ

## 8 - 21 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ & ΚΥΡΙΑΚΕΣ:

## 11π.μ - 10 μ.μ.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ

ΣΩΜΑΤΕΙΟ

ΕΚΔΟΤΩΝ

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΩΝ

ΕΛΛΑΔΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΗ

ΑΓΓΕΛΑ

ΔΗΜΟΣ

ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΑΘΗΝΩΝ

ΕΡΤ

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

Βιβλιοθήκη

ATHENS!

93.2

93.6

advertising

adbusiness

INDEX

NET105.8

93.2

93.6

advertising

adbusiness

INDEX

# BEN & JERRY'S

Alloul Fun Park

18:00 - 21:00

Άνω Πατήσια

Γροσσουπόλεως 286

& Γ. Κιτσοδόπου 2

(απαραίτητος της Γαλατσίου)

12:00 - 16:00

Ster Cinema Ίλιον

18:00 - 21:00

Πειραιάς

Συγγρού 209 & Ανδρούτσου

(απέναντι της Γαλατσίου

και Πειραιά)

15:00 - 19:00

Ηρόκλαιο Κρήτης

21ης Αυγούστου 99

16:00 - 20:00

Ster Cinema

Εμπορικό Κέντρο

Μακεδονία

18:00 - 21:00

Golden Hall

16:00 - 20:00

## 12 Απριλίου 2011

# FREE

# CONE DAY

Ελάτε στο παγκόσμιο  
κέρασμα παγωτού

Δείτε το Ben & Jerry's Greece σελίδα μας στο facebook και κάντε Like

Τα θρυλικά Ben & Jerry's, τα πιο ροκ και alternative παγωτά, δίνουν και φέτος το παγκόσμιο ραντεβού τους μαζί σας:

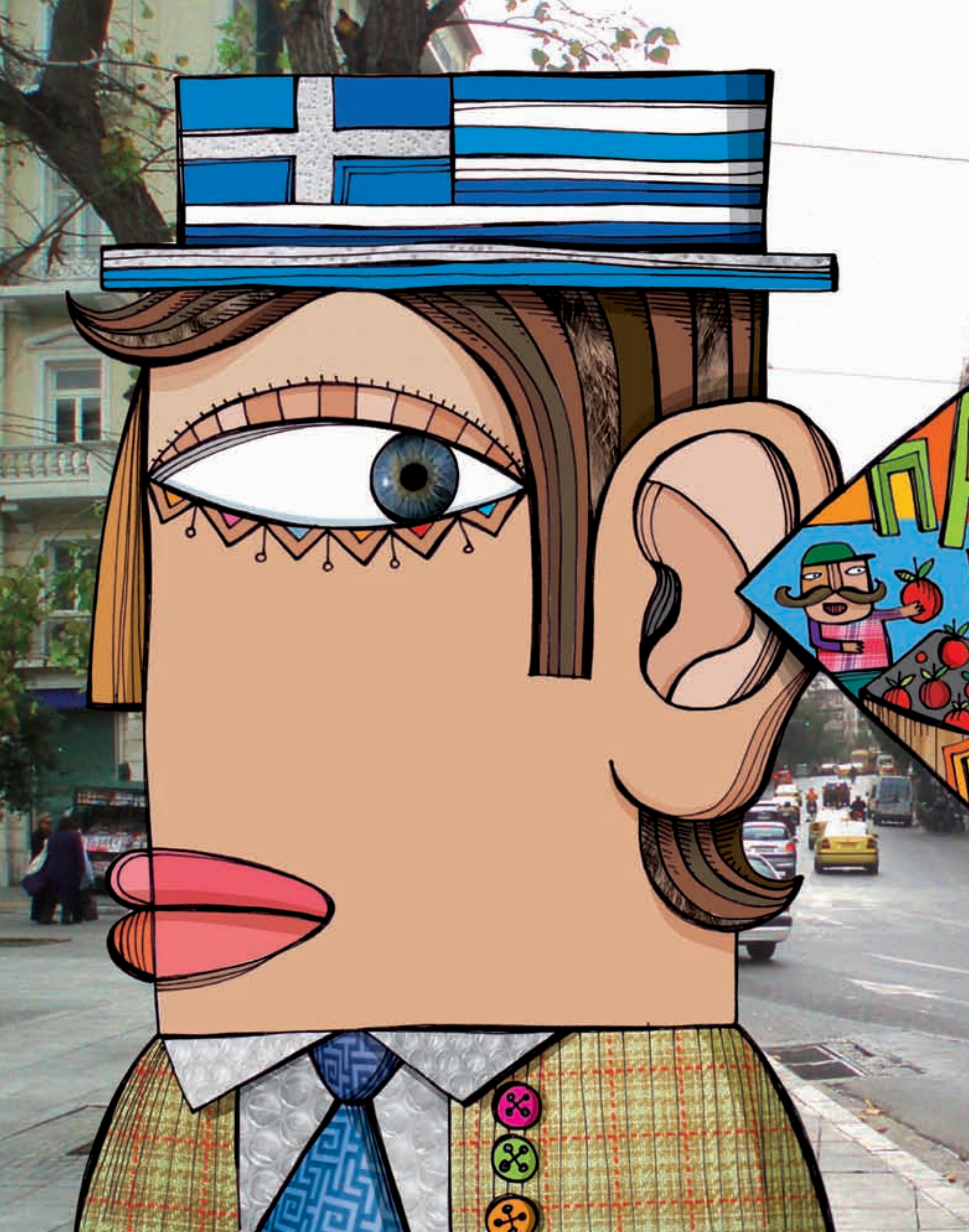
Στο διασημότερο κέρασμα παγωτού στον κόσμο, το **FREE CONE DAY**, την Τρίτη 12 Απριλίου.

**BEN & JERRY'S FREE CONE DAY:**  
**Ο δικός μας τρόπος να πούμε «ευχαριστώ», με πολύ και δωρεάν παγωτό!**

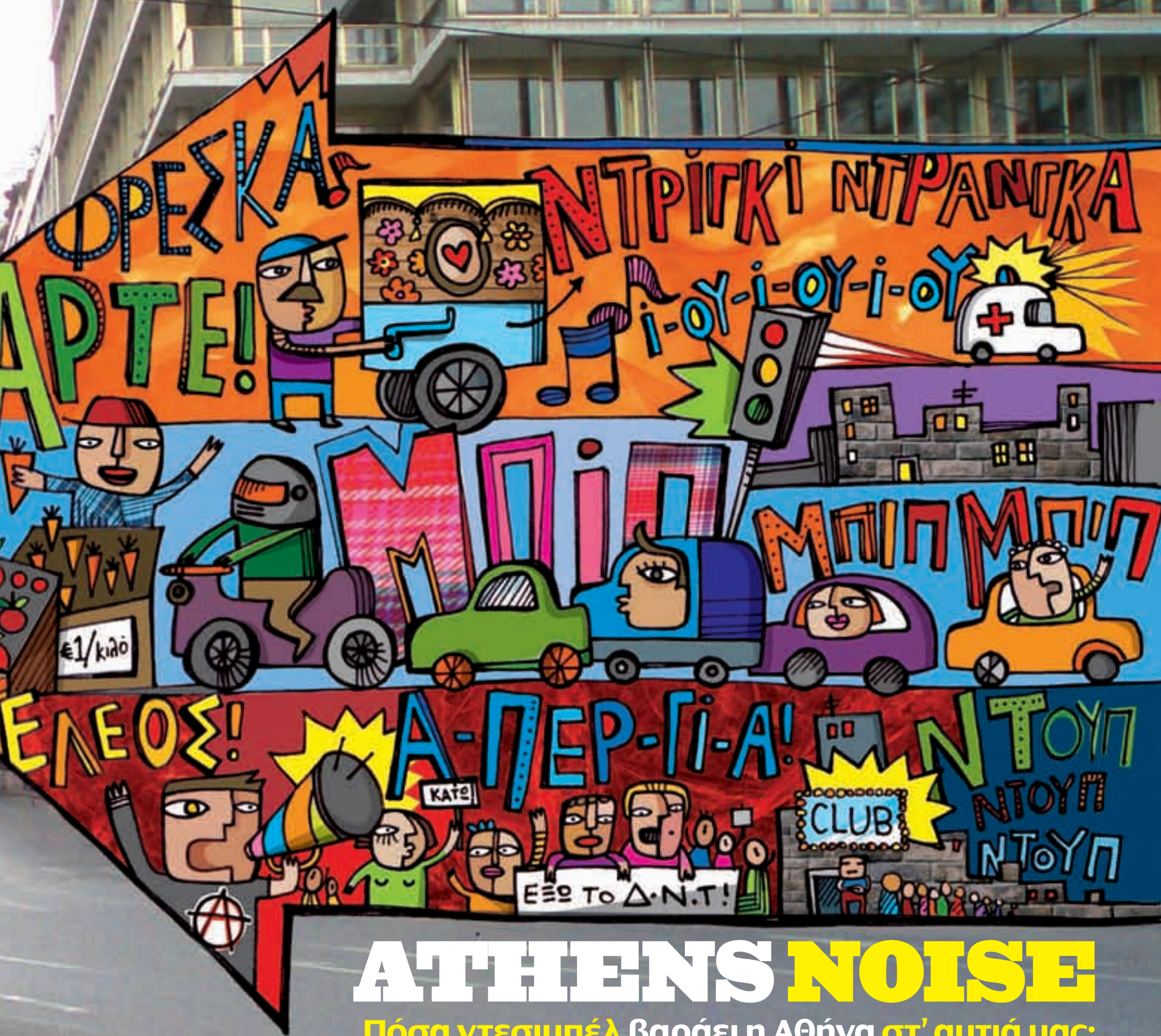
FAIRTRADE

MADE IN THE UK









# ATHENS NOISE

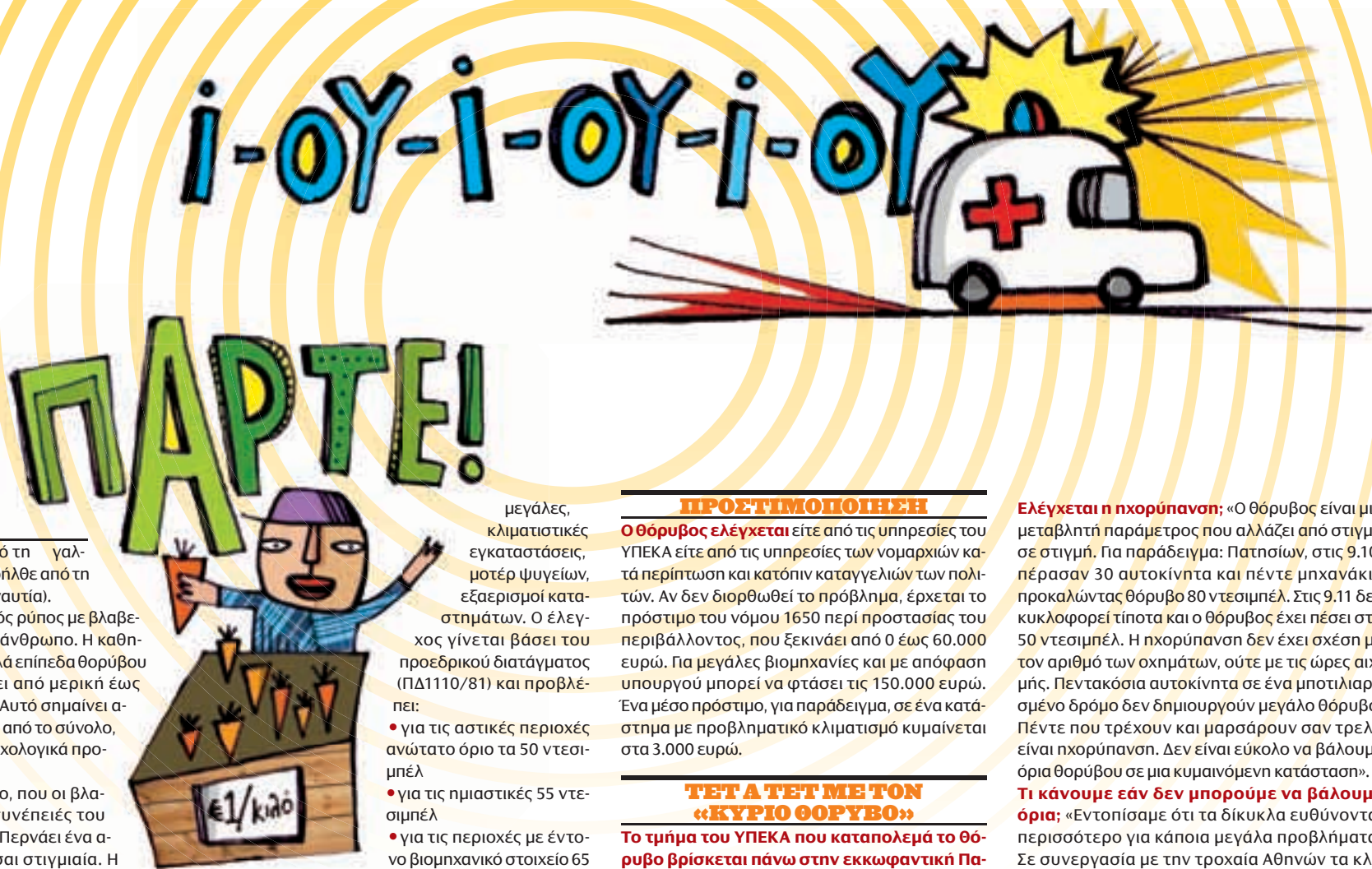
Πόσα ντεσιμπέλ βαράει η Αθήνα στ' αυτιά μας;

Των ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ - ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ - Εικονογράφηση: ΣΙΝΑ ΜΟΥΤΑΦΙΔΟΥ (cinworks.wordpress.com)



# Καταγραφή του αστικού θορύβου

Μηχανάκι με κομμένη εξάτμιση τρομοκρατεί την Πατησίων, αυτοκίνητο ανατινάζει με την κόρνα του την Κηφισιάς, διαδηλωτές πλημμυρίζουν την Κλαυθμώνος με συνθήματα βροντερά αλλά και με ρίμα, στην Πανεπιστημίου ένας μόνος ζητιάνος επαναλαμβάνει βασανιστικά τη λέξη «πεινάω». Καρδερίνες στον Λυκαβηττό, μανάβηδες με φωνή γεμάτη τσαλιμάκια στη λαϊκή της Καλλιδρομίου. Οι DJs βαράνε αλύπητα με ήχους τους καφεθαμώνες της Σκουφά, στην Πανόρμου όμως τη μάχη κερδίζουν οι παθιασμένες φωνές των φοιτητών που καλύπτουν τις νότες. Ήχοι και θόρυβοι μιξαρισμένοι στην τύχη, χωρίς sound check, περνούν μέσα από την κονσόλα του πεζοδρομίου και της πλατείας και συνθέτουν το soundtrack της Αθήνας. Με ένα ντεσιμπελόμετρο στο χέρι και με σύμβουλο το τμήμα Καταπολέμησης Θορύβου, η ATHENS VOICE μέτρησε τους ήχους της πόλης ± και βρήκε ότι μόλις τρία ντεσιμπέλ κάνουν τη διαφορά.



## ΘΟΡΥΒΟΣ ΕΙΝΑΙ...

- Η λέξη ξεκίνησε από τη γαλλική λέξη pois, που προήλθε από τη λατινική λέξη nausea (ναυτία).
- Ένας περιβαλλοντικός ρύπος με βλαβερές συνέπειες για τον άνθρωπο. Η καθημερινή έκθεση σε υψηλά επίπεδα θορύβου μπορεί να προκαλέσει από μερική έως ολική απώλεια ακοής. Αυτό σημαίνει απομόνωση του ατόμου από το σύνολο, με συνεπακόλουθα ψυχολογικά προβλήματα.
- Είναι σαν το τσιγάρο, που οι βλαβερές για την υγεία συνέπειές του δεν φαίνονται άμεσα. Περνάει ένα ασθενοφόρο, ενοχλείσαι στιγμιαία. Η επανάληψη, όμως, μπορεί να δημιουργήσει βλάβη.
- Ένα λογαριθμικό μέγεθος. Η μείωσή κατά τρία ντεσιμπέλ σημαίνει ότι πέφτει η ακουστική εντύπωση της ενόχλησης κατά 50%. Εάν στην επόμενη πενταετία μειωθούν τα επίπεδα θορύβου κατά πέντε μονάδες, θα υπάρχει βελτίωση της ακουστικής εντύπωσης κατά 78%.
- Ένας ήχος με ακουστικές συχνότητες. Κάποιες, όπως οι υψηλές, δημιουργούν ενοχλητική ακουστική εντύπωση. Τα 70 ντεσιμπέλ ενός μοτέρ δεν συγκρίνονται σε ενόχληση με τα 70 ντεσιμπέλ μιας πειραγμένης εξάτμισης μηχανής. Η μηχανή ενοχλεί πολύ περισσότερο.
- Είναι δείκτης πολιτισμού. Στον Έλληνα αρέσει η φασαρία, η βαβούρα. Οι αρμόδιες αρχές λένε ότι είναι ανέφικτο να ελέγχεις τον κάθε οδηγό στην Αθήνα.

## CATEGORIZE

Το Υπουργείο Περιβάλλοντος δουλεύει με σύστημα και έχει κατατάξει το θόρυβο σε κατηγορίες

**Κατηγορία πρώτη Μηχανολογικός θόρυβος**  
Πρόερχεται από μηχανολογικές εγκαταστάσεις πάσης φύσεως: βιομηχανίες, βιοτεχνίες μικρές-

μεγάλες, κλιματιστικές εγκαταστάσεις, μοτέρ ψυγείων, εξαερισμοί καταστημάτων. Ο έλεγχος γίνεται βάσει του προεδρικού διατάγματος (ΠΔ1110/81) και προβλέπει:

- για τις αστικές περιοχές ανώτατο όριο τα 50 ντεσιμπέλ
- για τις ημιαστικές 55 ντεσιμπέλ
- για τις περιοχές με έντονο βιομηχανικό στοιχείο 65 ντεσιμπέλ
- για τις εξ ολοκλήρου βιομηχανικές περιοχές τα 70 ντεσιμπέλ

**Κατηγορία δεύτερη Κέντρα διασκέδασης, μπαρ και συναφή μαγαζιά με χρήση μουσικής** Ελέγχονται με την υπουργική απόφαση Α53010/1985 και είναι ευθύν των υγειονομικών υπηρεσιών των νομαρχιών:

- κέντρα διασκέδασης: ηχομόνωση της τάξεως των 65 ντεσιμπέλ. Με κλειστές πόρτες και παράθυρα και να μη βγαίνει παραπάνω από 35 ντεσιμπέλ
  - μπαρ: το όριο είναι 80 ντεσιμπέλ
- Κατηγορία τρίτη Κυκλοφοριακός θόρυβος**
- Στους μεγάλους αυτοκινητόδρομους: με σταθερή και συνεχή ροή αυτοκινήτων το όριο είναι τα 67 ντεσιμπέλ για 18ωρη μέτρηση από τις έξι το πρωί μέχρι τις 11 το βράδυ. Σε περίπτωση παραβίασης των ορίων σε πολλές οδούς (π.χ. Αττική οδός, τμήματα της ΠΑΘΕ) ένα κονδύλι από τα διόδια πηγαίνει για τη συντήρηση του δρόμου και εκ παραλλήλου για την κατασκευή ηχοπετασμάτων.
  - Μέσα στον αστικό ιστό δεν υπάρχουν όρια κυκλοφοριακού θορύβου. Δεν είναι εύκολο να ελεγχθούν.

## ΠΡΟΕΤΙΜΟΠΟΙΗΣΗ

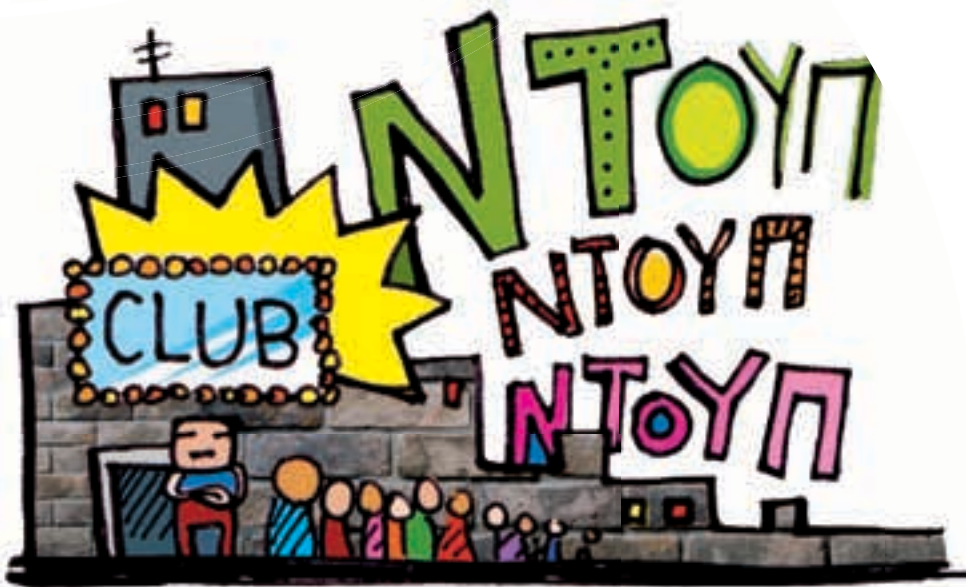
**Ο θόρυβος ελέγχεται** είτε από τις υπηρεσίες του ΥΠΕΚΑ είτε από τις υπηρεσίες των νομαρχιών κατά περίπτωση και κατόπιν καταγγελιών των πολιτών. Αν δεν διορθωθεί το πρόβλημα, έρχεται το πρόστιμο του νόμου 1650 περί προστασίας του περιβάλλοντος, που ξεκινάει από 0 έως 60.000 ευρώ. Για μεγάλες βιομηχανίες και με απόφαση υπουργού μπορεί να φτάσει τις 150.000 ευρώ. Ένα μέσο πρόστιμο, για παράδειγμα, σε ένα κατάστημα με προβληματικό κλιματισμό κυμαίνεται στα 3.000 ευρώ.

## ΤΕΤ Α ΤΕΤ ΜΕ ΤΟΝ «ΚΥΡΙΟ ΘΟΡΥΒΟ»

Το τμήμα του ΥΠΕΚΑ που καταπολεμά το θόρυβο βρίσκεται πάνω στην εκκωφαντική Πατησίων. Τα ντεσιμπέλ του δρόμου ακούγονται καθαρά μέχρι τον τέταρτο όροφο. Τα τζάμια τρίζουν, αλλά ο επικεφαλής του τμήματος, Νίκος Καραμέρος, δεν ενοχλείται.

**Ελέγχεται η ηχορύπανση:** «Ο θόρυβος είναι μια μεταβλητή παράμετρος που αλλάζει από στιγμή σε στιγμή. Για παράδειγμα: Πατησίων, στις 9.10, πέρασαν 30 αυτοκίνητα και πέντε μηχανάκια προκαλώντας θόρυβο 80 ντεσιμπέλ. Στις 9.11 δεν κυκλοφορεί τίποτα και ο θόρυβος έχει πέσει στα 50 ντεσιμπέλ. Η ηχορύπανση δεν έχει σχέση με τον αριθμό των οχημάτων, ούτε με τις ώρες αιχμής. Πεντακόσια αυτοκίνητα σε ένα μπουτιλιαρισμένο δρόμο δεν δημιουργούν μεγάλο θόρυβο. Πέντε που τρέχουν και μαρσάρουν σαν τρελά είναι ηχορύπανση. Δεν είναι εύκολο να βάλουμε όρια θορύβου σε μια κυμαινόμενη κατάσταση».

**Τι κάνουμε εάν δεν μπορούμε να βάλουμε όρια;** «Εντοπίσαμε ότι τα δίκυκλα ευθύνονται περισσότερο για κάποια μεγάλα προβλήματα. Σε συνεργασία με την τροχαία Αθηνών τα δίκυκλα της υπηρεσίας μας μετρούν το θόρυβο της εξάτμισης εν στάση και σε κάποιες συγκεκριμένες στροφές. Με αυτό τον τρόπο μια κύρια πηγή θορύβου ελέγχθηκε. Το 2004 είχαμε 80% παραβάσεις και φέτος έχουμε 1%. Οι οδηγοί δι-





# Πάρε δύναμη

**Νέο Frulite On The Go  
με guarana, ginseng και φυσική καφεΐνη**

Πολύτιμα μυστικά της φύσης σε έναν μοναδικό συνδυασμό  
που κλείνει μέσα του τις ενεργητικές βιταμίνες B6, B12 και C.

Απόλαυση που βοηθά τον οργανισμό σου  
να ανακτήσει ενέργεια και να διώξει την κούραση της ημέρας.





κύκλων έπαψαν να κόβουν εξατμίσεις, έπαψαν να αγοράζουν ιμιτάσιόν εξατμίσεις, έπαψαν να πηγαίνουν σε μαϊμού συνεργεία. Το πρόβλημα είναι ότι η τροχαία δεν μπορεί να διαθέσει τόσα πολλά οχήματα για να ελέγχει όλες τις περιοχές της Αθήνας. Γι' αυτό πρέπει να αρχίσει να συμμετέχει η δημοτική αστυνομία. Με το Υπουργείο Μεταφορών προχωρήσαμε επίσης στην έκδοση κάρτας θορύβου, η οποία ισχύει για τα αυτοκίνητα και τώρα θα συμπεριλαμβάνει και τα δίκυκλα. Επίσης έχουν προχωρήσει κάποιες αστυνομικές διατάξεις για την τήρηση των ωρών κοινής ησυχίας, οι οποίες είναι 15.00-17.00 και 22.00 με 06.00».

**Στα πόσα ντεσιμπέλ αντέχουμε;** «Μια καλή κατάσταση σημαίνει ότι ο κυκλοφοριακός θόρυβος δεν πρέπει να ξεπερνάει τα 65 ντεσιμπέλ σε ώρα αιχμής. Σε διάφορους δρόμους της Αθήνας, ανάλογα με την κατάσταση, ο θόρυβος ξεπερνάει τα 70 ντεσιμπέλ. Σύμφωνα με τους παλιούς χάρτες, στους οποίους οι μετρήσεις είναι 10λεπτες και άρα ενδεικτικές, οι οδοί Πατησίων, Συγγρού, Κηφισίας και Μεσογείων κυμαίνονται σε επίπεδα άνω των 75 ντεσιμπέλ».

**Έρχονται καινούργιοι χάρτες;** «Υπάρχει η κοι-



τους δήμους. Η υφιστάμενη κοινοτική οδηγία προβλέπει 24ωρες μετρήσεις και ως εκ τούτου τα 75 ντεσιμπέλ της Συγγρού στη δεκάλεπτη μέτρηση ενδέχεται να μειωθούν με την 24ωρη.

### Η ΔΙΑΦΩΝΙΑ ΤΩΝ ΒΡΥΞΕΛΛΩΝ

**Σύμφωνα με την οδηγία 2002/49/ΕΚ** τα κράτη μέλη έπρεπε να είχαν εκπονήσει στρατηγικούς

έκθεση σε 110 ντεσιμπέλ.

● Στα νοσοκομεία, στα δωμάτια των ασθενών, η στάθμη δεν πρέπει να υπερβαίνει τα 30 ντεσιμπέλ το πρωί και τα 40 κατά τη διάρκεια της νύχτας.

● Στα σχολεία το μάθημα πρέπει να γίνεται σε στάθμη των 35 ντεσιμπέλ.

### ΙΔΑΝΙΚΗ ΚΟΥΒΕΝΤΑ

**Σε εσωτερικό χώρο:** θόρυβοι κάτω των 45 ντεσιμπέλ.

**Στα 48 ντεσιμπέλ** η μέγιστη απόσταση για ευκρινή συνομιλία είναι τα 7 μέτρα.

**Στα 63 ντεσιμπέλ** πέφτει στα 1,2 μέτρα.

**Πάνω από 77 ντεσιμπέλ** δεν είναι καν συνομιλία.

(μελέτη πανεπιστημιακού νοσοκομείου Λουντ, Σουηδία, ΤΕΕ)

### ΔΕΝ ΤΗΝ ΑΚΟΥΩ ΤΡΩΓΟΝΤΑΣ

**Το Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ διαπίστωσε...** Ο πιο δυνατός ήχος έκανε τα φαγητά να μοιάζουν λιγότερο γλυκά, λιγότερο αλμυρά και πιο τραγανά. Ο Δρ Γουντς και οι συνεργάτες του επιστράτευσαν 48 εθελοντές και τους έδωσαν τα μάτια. Στη συνέχεια, άρχισαν να τους σερβίρουν γλυκά φαγητά (όπως μπισκότα) και αλμυρά (όπως τσιπς), ζητώντας τους να τα αξιολογήσουν.

### ΤΗΝ ΑΚΟΥΣΑ

Έκανε πάταγο/ τον έκανα βούκινο/ τρομερός θόρυβος/ έγινε ντόρος/ διατυμπανίζω/ τι σαματάς είναι αυτός /βόμβος/ τρανό όνομα/ παράσιτα/ έκανε μπαμ/ έγινε σουσουρο/ ορυμαγδός/ πατιρντί/ τρελό νταβαντούρι/ αντάρα/ σκάσε

### ΕΡΓΑ ANTI-NOISE: ΕΤΟΙΜΑ

Έχουν ολοκληρωθεί έργα, μελέτες και κατασκευές σε σχολεία, εθνικές οδούς στους Δήμους Περάματος, Κερατσινίου, Κορυδαλλού, Δραπετσώνας, Ν. Φιλαδέλφειας, Περιστερίου και Ν. Χαλκηδόνας. Φυτικό ηχοπέτασμα στο 8ο Δημοτικό Σχολείο και στο 1ο Λύκειο Αγίας Βαρβάρας.

### ΕΡΓΑ ANTI-NOISE: ΕΡΧΟΝΤΑΙ

Έργα στους δήμους Ψυχικού, περιοχή Ασπρόπυργου, Μελισσίων.

### ΜΕ ΤΟ ΝΤΕΣΙΜΠΕΔΟΜΕΤΡΟ ΣΤΟ ΧΕΡΙ

**Ξυπνητήρι** 80 db

**Κουδούνι πόρτας** 80 db

**Χτύπημα τηλεφώνου** 80 db

**Στο σπίτι** (πλυντήριο, απορροφητήρας, τηλεόραση, παιδιά κ.λπ.) 40-55 db

**Ηλεκτρική σκούπα** 60-70 db

**Κομπρεσέρ** 100 db

**Κυκλοφοριακό** (κόντρες αυτοκινήτων, μαρσαρίσματα κ.λπ.) 80-85 db

**Οικοδομικές εργασίες** 90 db

**Οδηγός κάμπριο με ταχύτητα** 80-112 χλμ. 88-99 db, όσο ο ήχος ενός τρυπανιού

**DJ set Jeff Mills στο Bios** 100 db

**Σειρήνα ασθενοφόρου** 90 db

**Κατάστημα Zara, Σάββατο μεσημέρι** 75 db

**Γραφεία ATHENS VOICE** 70-80 db

**Πλατεία Εξαρχείων** 60-65 db

**Πλατεία Εξαρχείων με MAT** 50-55 db

**Πλατεία Εξαρχείων αμέσως μετά τα MAT** 80-85 db

### ΤΙ ΕΙΝΑΙ;

**Μισοφωνία** Το να μην ανέχεσαι από το βήχα μέχρι την αναπνοή του διπλανού σου.

**Φωνοφοβία** Έντονη ενόχληση σε κάθε δυνατό ήχο, ακόμα και της φωνής σου.

**Υπερακουσία** Υπερβολικά μειωμένη ανοχή σε ήχους.

### COME ON FEEL THE NOISE

- *Bring The Noise* - Public Enemy
- *Noise Noise Noise* - The Damned
- *Noise Annoys* - Buzzcocks
- *Ocean of Noise* - Arcade Fire
- *Silence is Sexy* - Einsturzende Neubauten

### BOOK NOISE

- *Θόρυβοι - Δοκίμιο πολιτικής οικονομίας της μουσικής* - Jacques Attali (Κέδρος - Ράππα)
- *Λευκός θόρυβος* - Don DeLillo (Βιβλιοπωλείον της Εστίας)
- *Bring the Noise* - Simon Reynolds (Faber and Faber)
- *Noise* - Bart Kosko (Viking Press) **A**



νοτική οδηγία 2002/49 με την οποία ο έλεγχος και η αξιολόγηση του περιβαλλοντικού θορύβου μπαίνουν σε μια νέα διαδικασία με δύο στάδια. Αυτά είναι: η χαρτογράφηση με ζώνες θορύβου χωρισμένες ανά 5 ντεσιμπέλ ανά περιοχές, ενώ ακολουθεί η εκπόνηση σχεδίων δράσης για την ανακούφιση του ακουστικού περιβάλλοντος. Η οδηγία αφορά: α) πολεοδομικά συγκροτήματα με πληθυσμό άνω των 250.000 κατοίκων (Αθήνα-Θεσσαλονίκη) και άνω των 100.000, β) όλους τους μεγάλους αυτοκινητόδρομους της χώρας, γ) όλα τα αεροδρόμια με πτήσεις άνω των 50.000 ετησίως και όλο το σιδηροδρομικό δίκτυο της χώρας. Το υπουργείο έχει ήδη χαρτογραφήσει το αεροδρόμιο Ελευθέριος Βενιζέλος, την Αττική, την Εγνατία οδό. Η χαρτογράφηση της Αττικής οδού βρίσκεται στο διαδίκτυο για δημόσια διαβούλευση, όπως προβλέπει η οδηγία, και τον άλλο μήνα θα μπει η χαρτογράφηση της Εγνατίας οδού. Παράλληλα έχει εκπονήσει πέντε μελέτες για τη χαρτογράφηση εννέα πόλεων (Πάτρα, Ηράκλειο, Χανιά, Λάρισα, Βόλος, Κέρκυρα, Αγρίνιο, Καβάλα και Ιωάννινα) και ο διαγωνισμός είναι σε εξέλιξη. Τον άλλο μήνα θα ανατεθούν άλλες οκτώ μελέτες για το λεκανοπέδιο της Αττικής, συμπεριλαμβανομένης της Αθήνας. Οι μελέτες πρέπει να ολοκληρωθούν σε ένα χρόνο από την ημέρα που θα βγει ο ανάδοχος, θα κατατεθούν στο υπουργείο, θα έχουν χαρτογραφηθεί ζώνες θορύβου, θα έχουν εντοπιστεί περιοχές με μεγάλες τιμές θορύβου και θα προτείνουν σχέδια δράσης. Όπως κυκλοφοριακές ρυθμίσεις, απομάκρυνση ηχουπολογιστών της Αθήνας, περιορισμός στην έκδοση αδειών σε βεβαρηνμένες περιοχές. Μια δουλειά ουσίας για να έχουμε πιό το πρόβλημα και να το μελετήσουμε καλύτερα σε συνεργασία με

χάρτες θορύβου το αργότερο στις 30 Ιουνίου 2007 και σχέδια δράσης για τη διαχείριση, στην επικράτειά τους, των προβλημάτων και των επιδράσεων του θορύβου μέχρι τις 18 Ιουλίου 2008. Ο επίτροπος Περιβάλλοντος, Πάνες Ποτότσνικ, έχει απαντήσει σε σχετική ερώτηση ευρωβουλευτή ότι «οι ελληνικές αρχές έχουν κοινοποιήσει μόνο έκθεση σχετικά με τους χάρτες θορύβου όσον αφορά το αεροδρόμιο Ελευθέριος Βενιζέλος».

### Ο ΘΟΡΥΒΟΣ ΒΛΑΠΤΕΙ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ

● Κατά 90% μεγαλύτερος κίνδυνος για εμφάνιση υπέρτασης: από 64 ντεσιμπέλ και άνω.

● Μεγαλύτερη συχνότητα καρδιαγγειακών παθήσεων: κοντά σε αεροδρόμια. ● Ξύπνημα με νεύρα, κούραση και πεσμένη απόδοση: κατά τη διάρκεια ύπνου με ήχους άνω των 35 ντεσιμπέλ.

● 5% περισσότερες πιθανότητες να ξυπνήσεις: από έναν ξαφνικό ήχο στα 40 ντεσιμπέλ.

● 30% περισσότερες πιθανότητες να ξυπνήσεις: από ήχο στα 70 ντεσιμπέλ.

● Πιο επιρρεπείς σε ατυχήματα: οι εργαζόμενοι σε περιβάλλον με 90 ντεσιμπέλ.

● Βλάβη σε ενάμισι λεπτό: από







EXCLUSIVELY DISTRIBUTED BY NOTOS.COM  
T: 211 18 87 396 - [www.notos.com.gr](http://www.notos.com.gr)



Τι κάνει η  
**Αθήνα**  
σήμερα;

Cy Twombly, «Δήλιες ωδές», 1961

# Jessica Morgan Η Ελλάδα εμπνέει

Η Βρετανίδα επιμελήτρια Jessica Morgan μιλάει στην ATHENS VOICE για τη νέα μεγάλη έκθεση που εγκαινιάζει το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης στις 15/4

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



Martin Kippenberger, Χωρίς τίτλο "Made in Syros", 1995



Info

Έως 10/10, Νεοφύτου Δούκα 4, 210 7228.321-3 Συμμετέχουν ακόμα: Etel Adnan, Barbara Hepworth, Markus Lüpertz, Brice Marden, Daniel Spoerri, Juergen Teller, Cy Twombly

Εμπνευση από το τοπίο των ελληνικών νησιών, τα αρχαία ελληνικά μνημεία, την υφασμάτινη υφή των Καρυάτιδων, την τοπική κουζίνα, την επέλαση του γκριζού στην Αθήνα. Η έκθεση «**The Last Grand Tour - Σύγχρονοι Περιηγητές στην Ελλάδα**» (η Α.Υ. είναι χορηγός επικοινωνίας) που εμπνεύστηκε για το **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης** η επιμελήτρια της Tate **Jessica Morgan** συγκεντρώνει για πρώτη φορά το έργο δεκαεπτά διεθνώς καταξιωμένων καλλιτεχνών οι οποίοι έζησαν για ένα μεγάλο διάστημα στην Ελλάδα κατά τη διάρκεια του 20ού αιώνα. Με δυο λόγια: η μεγάλη έκθεση με έργα ζωγραφικής, γλυπτικής, εγκαταστάσεων και video art «εξετάζει» την Ελλάδα ως τόπο έμπνευσης και πηγή νέων καλλιτεχνικών πρωτοποριών τα τελευταία 70 χρόνια, χωρίς να αφήνει έξω την ερώτηση «τι ισχύει σήμερα»; Αυτό σημαίνει ότι στις αίθουσες του μουσείου θα συνυπάρχουν οι πίνακες των Βρετανών **John Craxton** και **Ben Nicholson** από τη δεκαετία του '40 με πρόσφατα έργα του **Helmut Middendorf**, ο οποίος ζει μόνιμα στην Ελλάδα τα τελευταία χρόνια. Στη λίστα συμπεριλαμβάνονται ακόμα Έλληνες «του εξωτερικού» όπως η **Lynda Benglis** (με καταγωγή από το Καστελόριζο), ο **Γιάννης Κουνέλλης**, ο **Λουκάς Σαμαράς** και ο **Γιάννης Ξενάκης**, αλλά και καλλιτέχνες έξω από τα εικαστικά (αλλά με μεγάλο πάθος για την Ελλάδα), όπως ο **Leonard Cohen**. Πώς φίλτραρε το βλέμμα όλων των παραπάνω την ελληνική ταυτότητα και ιστορία; Την απάντησή μας έδωσε η κ. Morgan (από τις πιο σημαντικές επιμελήτριες της γενιάς της) σε μία από τις επισκέψεις της στην Αθήνα.

**Πώς προέκυψε η συνεργασία με το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης;** Μου αρέσουν οι επιμέλειες έξω από την Tate, γι' αυτό και κάθε χρόνο αναλαμβάνω μία εκτός έδρας. Έτσι μπορώ να κάνω πράγματα που δεν θα έκανα στην Tate, να παίρνω ρίσκα και να μπαίνω στο πνεύμα ενός άλλου μουσείου. Έχει πλάκα να σκέφτεσαι με έναν άλλο τρόπο, σε έναν άλλο τόπο. Με τους ανθρώπους του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης γνωρίζω στε καιρό και κάπως έτσι μου έκαναν την πρόταση για την επιμέλεια μιας έκθεσης. Αμέσως πρότεινα αυτή την ιδέα.

**Η ιδέα είναι η ελληνικότητα;** Η ιδέα είναι να φέρουμε μαζί σε μια έκθεση καλλιτέχνες οι οποίοι τον 20ό αιώνα πέρασαν χρόνο στην Ελλάδα και ενδιαφέρθηκαν για τα αρχαία της και τα μνημεία της, την κουλτούρα, το τοπίο και τους ανθρώπους της. Κάποιος καλλιτέχνης διαπραγματεύεται μέσα από τη φόρμα του έργου του την ελληνική αρχιτεκτονική, ένας άλλος εμπνεύστηκε από την τοπική κουζίνα του νησιού όπου έμενε και κάποιος άλλος έκανε έργο τέχνης τα ελληνικά μάρμαρα, ζωγραφίζοντάς τα με έντονα χρώματα.

**Η δική σας σχέση με την Ελλάδα;** Τα τελευταία 8 χρόνια την επισκέπτομαι τακτικά. Μου αρέσει πάρα πολύ η Αθήνα, μου φαίνεται συναρπαστική για να τη ζεις, με τη νυχτερινή της ζωή, την ενέργειά της ± ακόμα κι αν δεν τον ελέγχεις, ακόμα κι αν η οργάνωσή απουσιάζει εντελώς. Μου αρέσει ακόμα που σε πολλά σημεία της υπάρχει η αίσθηση της γειτονιάς, περπατάς και νομίζεις ότι η γεωγραφία αυτής της πόλης μεταβάλλεται διαρκώς. Όσο για την καλλιτεχνική της σκηνή, μου φαίνεται άκρως ενδιαφέρουσα και σε διαρκή επέκταση. Επισκέπτομαι συνεχώς αίθουσες τέχνης, τη Ρεβέκκα Καμχή, την Bernier Eliades, την Ελένη Κορωναίου, την Q Box. Θα ήθελα πάντως να δω το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της Αθήνας ολοκληρωμένο κάποια στιγμή.

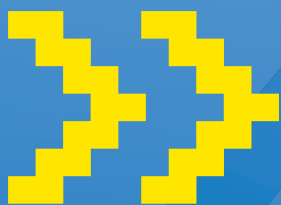
**Η έννοια του κλασικισμού στην Ελλάδα έχει εμπνεύσει κατά κόρον τους καλλιτέχνες. Τι συμβαίνει, όμως, με τη σύγχρονη ταυτότητα της χώρας;** Οι νεότεροι καλλιτέχνες που θα δείτε στην έκθεση, αυτοί που επισκέφτηκαν την Ελλάδα στα 90s, οπότε για παράδειγμα ο Martin Kippenberger, εντόπισαν αυτή τη σαν ειρωνική διαφορά ανάμεσα στο αρχαίο παρελθόν και το σήμερα (σ.σ. στην έκθεση θα παρουσιαστεί για πρώτη φορά το έργο του "MomaS, The Museum of Modern Art Syros", με αρχιτεκτονικά μοντέλα, σχέδια και εφρήμερα τα οποία συνθέτουν ένα γεμάτο ειρωνεία φανταστικό ελληνικό μουσείο μοντέρνας τέχνης. Ο Kippenberger είχε στο μυαλό του τα πολυάριθμα ημιτελή κτίρια στην Ελλάδα). Επίσης είδαν ότι τα νησιά είναι ακόμα και τώρα κάτι το εντελώς διαφορετικό από τη μητρόπολη. Η ιδέα όμως του ταξιδιού στην Ελλάδα για την κλασική μόρφωση που προσφέρει δεν υπάρχει πια. Τώρα η τέχνη έχει γίνει «παγκοσμιοποιημένη» – οι καλλιτέχνες ταξιδεύουν στην Ινδία, την Ασία, τη Λατινική Αμερική, κι αυτό δεν έχει να κάνει μόνο με το τέλος της ιδέας του κλασικισμού αλλά και με πολλά άλλα δεδομένα που έχουν αλλάξει στην κοινωνία, όπως η ευκολία των ταξιδιών, οι ταυτότητες πολλών χωρών που μεταβάλλονται (όπως η δική σας), οι επιρροές των καλλιτεχνών οι οποίες άλλαξαν και κυρίως η ευκολία τού να «ταξιδεύεις» μέσα από το internet. Σκεφτόμουν τι σημαίνουν όλα αυτά για την ιστορία της τέχνης, η οποία για εκατοντάδες χρόνια στηρίχθηκε στην κλασική εκπαίδευση. Αυτό μάλλον τελείωσε.

**Αλήθεια, πώς αντιμετωπίζει η Tate την κρίση;** Πολύ δύσκολα, «κόβουμε» και από τις εκθέσεις και από το προσωπικό, χωρίς να γνωρίζουμε αν αυτό είναι η αρχή, η μέση ή το τέλος αυτής της ιστορίας.



σου κάνει  
τη ζωή  
εύκολη

Κάνε κλικ στο  
**deixtous.gr**  
και μάθε το ίντερνετ



**Φαντάσου** ένα παράθυρο που το ανοίγεις και βλέπεις μέχρι την άλλη άκρη του κόσμου. Ένα μαγικό παράθυρο που ο ένας στους δύο Έλληνες το έχει στο σπίτι του. Γιατί να μην έχεις κι εσύ;

**Νέες τεχνολογίες.** Πολλοί ακούνε αυτές τις λέξεις και τρέχουν μακριά. Πιστεύοντας ότι είναι κάτι δύσκολο, εξεζητημένο. Σκέψου την τηλεόρασή σου στο σπίτι. Πατάς ένα κουμπί και ανοίγει. Πατάς ένα άλλο και αλλάζει κανάλι. Άλλο τόσο εύκολη είναι και η χρήση ενός υπολογιστή. Η χρήση του ίντερνετ. Αρκεί να σου πει κάποιος ποιο κουμπί θα πατήσεις και το μαγικό παράθυρο ανοίξει. Τι καιρό θα κάνει αύριο; Ποια είναι τα φθηνότερα ξενοδοχεία στο Βερολίνο; Ποια εστιατόρια στην Αθήνα κάνουν προσφορές σήμερα; Με ποιο τρόπο μπορείς να κάνεις τις συναλλαγές σου με τις δημόσιες υπηρεσίες χωρίς να φύγεις από το σπίτι; Άνεση, ευκολία, αμεσότητα, περισσότερος ελεύθερος χρόνος ο οποίος είναι πραγματικά χρήμα.



**deixtous.gr**

**Οποιος γνωρίζει** έστω και τα βασικά από ηλεκτρονικούς υπολογιστές ξέρει καλά ότι ο χειρισμός τους είναι μια απλή, απλούστατη υπόθεση. Για τα βασικά δεν χρειάζονται καν σπουδές, απλώς ένας άνθρωπος να σου εξηγήσει πέντε πράγματα. Και αυτή ακριβώς, το να «εκπαιδεύσεις» εσύ τον πατέρα, τη μητέρα, τον θείο σου, οποιονδήποτε οικείο σου δεν έχει τη γνώση, είναι η φιλοσοφία της ιστοσελίδας [www.deixtous.gr](http://www.deixtous.gr) της Εθνικής Τράπεζας. Μια φιλοσοφία που βασίζεται στην παραδοχή ότι η πρόσβαση στην ψηφιακή εποχή και τις νέες τεχνολογίες είναι δικαίωμα όλων μας. Στο [www.deixtous.gr](http://www.deixtous.gr) με μια σειρά από εργαλεία, οι νέοι μπορούν να δοκιμάσουν τις γνώσεις τους και να διασκεδάσουν, μαθαίνοντας το ίντερνετ στην κυρία Βιργινία, την κυρία Τασία και τον κύριο Θεοδώρου, τους τρεις χαρακτήρες των διαδραστικών παιχνιδιών του site. Και στο toolbox μπορούν να βρουν μια σειρά από εκπαιδευτικά videos, αλλά και εκπαιδευτικούς οδηγούς που θα τους βοηθήσουν να δείξουν ίντερνετ στους γονείς τους ή σε όποιον άλλο από το περιβάλλον τους ενδιαφέρει να μάθει. Γιατί, όπως λέει και το site, και οι μεγάλοι έχουν PC.





Για αυτούς  
θα μιλάμε  
**αύριο**

**Ω**ς «Σερ Άντριου» στο έργο του Σέξπιρ βραβεύτηκε πρόσφατα με το θεατρικό βραβείο «Δημήτρης Χορν». Μια ξεχωριστή στιγμή για ένα νέο ηθοποιό, που τον γνωρίσαμε ως καταπιεσμένο γαμπρό στην τηλεοπτική σειρά «50-50», με... «δυνάστη» τον πεθερό του Πέτρο Φιλιππίδη. Ο Θάνος Τοκάκης, 31 ετών, δεν ξεκίνησε ως ηθοποιός. Σπούδασε στο ΤΕΙ Ηλεκτρονικών και στη συνέχεια άσκησε το επάγγελμα του ασφαλιστή, ώσπου πήρε την απόφαση να δοκιμάσει την τύχη του στη δραματική σχολή του Εθνικού Θεάτρου. Δουλεύει για έκτο χρόνο στις θεατρικές σκηνές. Η αρχή είχε γίνει με το έργο «Η κοιμωμένη ξύπνησε» στο θέατρο «Πόρτα» της Ξένιας Καλογεροπούλου. Η βράβευση τον βρήκε στο θέατρο της οδού Κυκλάδων να ασκείται στο ρόλο ενός θαμώνα του «Θερμοκηπίου» σε σκηνοθεσία Λευτέρη Βογιατζή. Στη μαύρη κωμωδία του Πίντερ, οι ήρωες συμβιώνουν σε ένα περίεργο ίδρυμα υπό τη διεύθυνση ενός παρανοϊκού. Αλληγορίες για μια πραγματικότητα σε γκρίζο φόντο. Ταυτόχρονα συμμετέχει στις πρόβες για μια παράσταση στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών σε σκηνοθεσία Θωμά Μοσχόπουλου.

**Θάνος Τοκάκης**

**Η γενιά μου θα**

**βρει την άκρη!**

Κέρδισε το βραβείο Χορν,  
παίζει στο «Θερμοκήπιο» του Λ. Βογιατζή  
και ετοιμάζεται για το Φεστιβάλ Αθηνών.  
Ο Θ.Τ. είναι ανησυχητικά καλός!

Συνέντευξη στον ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ - Φωτό: ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΝΘΟΥΛΗΣ



**Θέατρο!** Όμως και η τηλεόραση και ο κινηματογράφος είναι μέσα στη δουλειά μας, στα ενδιαφέροντά μας. Το θέμα είναι να μπορείς να εκφράζεται μέσα από τη δουλειά σου. Η τηλεόραση είναι αναγκαίο κακό; Νομίζω ότι πρέπει να διαχωρίσουμε το «αναγκαίο» από το «κακό» και ίσως βρούμε την άκρη...

**Είναι τιμητικό για μένα το βραβείο.** Κάποιοι άνθρωποι πολύ σημαντικοί για το θέατρο με τίμησαν και χαίρομαι γι' αυτό. Μου δίνει ώθηση να συνεχίσω να κάνω αυτά που ονειρεύομαι.

Προσπαθώ να δω την καλή πλευρά των πραγμάτων... Ο νέος ηθοποιός έχει ορμή και είναι αισιόδοξος. Δυστυχώς, του λείπει η αυτοπεποίθηση, αλλά τον διακρίνει η ελπίδα ότι κάτι θα γίνει σε καιρούς χαλεπούς. Νομίζω ότι η παιδεία μας για την τέχνη έχει επισκιάσει από μια μεγάλη παρεξήγηση. Όχι, η τέχνη δεν είναι κάτι απρόσιτο, υπάρχει για να συν-κινεί τους ανθρώπους! Θέλουμε να τους παρασύρουμε και να πορευτούμε μαζί. Στις πρόβες της παράστασης που παίζω τώρα συζητούσαμε σχετικά με τη ρήση του Κανι ότι «το ωραίο είναι εφυσιαστικό, ενώ το υπέροχο είναι ανησυχητικό» και ότι η εποχή μας έχει ανάγκη από ανησυχητικά. Πώς; Ακόμα και μια κωμωδία μπορεί να είναι ανησυχητική. Η κωμωδία περιέχει δράμα και το δράμα κωμωδία. Το χιούμορ και το δράμα είναι μέρος της πραγματικής ζωής, συχνά το ένα μέσα στο άλλο.

**Συγκινούμαι πολύ με τον παλιό κινηματογράφο.** Θαυμάζω σχεδόν όλους τους ηθοποιούς εκείνης της εποχής, γιατί διακρίνονταν για μια ξεχωριστή ποιότητα στη δουλειά τους. Αυτό που εξέπεμπαν νιώθεις ότι ήταν αυθεντικό. Θα ξεχώριζα πάντως έναν από αυτούς, τον Βασίλη Λογοθετίδη, γιατί οι ερμηνείες του θα μπορούσαν να σταθούν και σήμερα. Είχε περισσή ενέργεια και αμεσότητα.

**Σήμερα η χώρα δεν πάει καλά...** Αλλά αλίμονο, είμαι 30 χρονών και θα πρέπει να βλέπω τα πράγματα αισιόδοξα. Δεν μιλάω πολιτικά, δεν ξέρω πώς θα ξεφύγουμε από το χείλος του γκρεμού, νιώθω ότι κοινωνικά είμαστε σε ένα τέλμα. Όμως αρνούμαι να δεχτώ ότι η γενιά μου είναι χαμένη, θα βρει την άκρη. Όσο για τις δυσκολίες, κάθε γενιά —και οι πατεράδες μας και οι παππούδες μας— είχαν δυσκολίες, άλλης υφής βέβαια, να ξεπεράσουν. Τα κατάφεραν. Γιατί όχι κι εμείς; **Α**







Τίτλος



## ΜΙΑ ΝΕΑ BENZINΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΟ

εξοικονομεί  
έως και 1\* λίτρο  
σε κάθε γέμισμα  
του ρεζερβουάρ

Η ΕΚΟ παρουσιάζει την **95EKO** unleaded, μια νέα αμόλυβδη με προηγμένα πρόσθετα, ειδικά σχεδιασμένη για να εξοικονομεί έως και **1\* λίτρο καυσίμου σε κάθε γέμισμα του ρεζερβουάρ.**

**Από 4 Απριλίου, σε όλα τα πρατήρια ΕΚΟ.**

*Περισσότερα χιλιόμετρα - Λιγότερο καύσιμο*

**95EKO** unleaded

\*Με βάση τη μέγιστη χωρητικότητα ρεζερβουάρ και γέμισμα 50 λίτρων καυσίμου. Η σύγκριση αφορά την απόδοση μιας αντίστοιχης βενζίνης και την απόδοση της ίδιας αυτής αντίστοιχης βενζίνης μετά την προσθήκη των ειδικών πρόσθετων της 95EKO. Το ακριβές εξοικονομηθέν ποσό μπορεί να διαφέρει ανάλογα με τον τύπο του αυτοκινήτου, τις συνθήκες και το είδος οδήγησης.



**Ο Ν. Πατέρας παραδέχθηκε** ότι τηλεφώνησε στο διαιτητή Δαλούκα πριν από το παιχνίδι ΑΡΗΣ-ΠΑΟ. Δικαιολόγησε την πράξη του επικαλούμενος συμφέρον που απόρρεε από τον τότε θεσμικό του ρόλο ως πρόεδρο του Παναθηναϊκού. Στην ερμηνεία του έννομου συμφέροντος, έτσι όπως την επικαλείται ο Ν. Πατέρας, ταιριάζει απόλυτα το γνωστό: «Χίλιοι καλοί χωράνε». Ο πρόεδρος είχε πληροφορίες ότι ο συγκεκριμένος διαιτητής δέχεται παρενοχλήσεις και πιέσεις. Από ποιους και για πιο λόγο, διατηρώ σοβαρές επιφυλάξεις για το αν θα μάθουμε ποτέ. Δεν έχω όμως καμία επιφύλαξη ότι το συγκεκριμένο γεγονός όφειλε να το γνωστοποιήσει στη Σούπερ Λίγκα, στην οποία συμμετέχει η ομάδα του και στην οποία διετέλεσε επικεφαλής. Δεν καταλαβαίνω, από τη στιγμή που ο Ν. Πατέρας είχε έννομο συμφέρον γιατί να μην ισχύει το ίδιο για όλους τους προέδρους που συμμετέχουν στο πρωτάθλημα. Εκτός αν έχουν επικοινωνήσει τηλεφωνικά με το διαιτητή όλοι τους και δεν το έχουμε ακόμα πληροφορηθεί.

Έννομο συμφέρον είχαν επίσης όσοι στοιχηματίσαντα λεφτά τους στο συγκεκριμένο ματς. Αναφέρομαι πάντα στο νόμιμο ποντάρισμα. Θα μπορούσε, με την ίδια λογική, ο Πακουμής από την Ακράτα να μάθει το νούμερο του Δαλούκα, να του τηλεφωνήσει και να του πει:

«Αγαπητέ ρέφερι, επειδή έχει βρομίσει στην πιάτσα ότι σε στριμώχνουν, παίξε καθαρά και 50-50 γιατί έχω βάλει όλες τις οικονομίες μου και άμα γίνει η στραβή καταστρέφομαι». Ο Ν. Πατέρας παραδέχθηκε ότι τηλεφώνησε στο διαιτητή και μετά το παιχνίδι και διαμαρτυρήθηκε γιατί οι αποφάσεις του ρέφερι στο Β' ημίχρονο ήταν 70-30 υπέρ του Αρ!

Το 70-30 αλλά και οποιοδήποτε άλλο ποσοστό ορίζεται πάντα από τον πρόεδρο της εκάστοτε ομάδας που έχει την εντύπωση/βεβαιότητα ότι η ομάδα του αδικήθηκε και φυσικά αυτή η εκτίμηση απορρέει από το έννομο συμφέρον του ως προέδρου. Ο Πατέρας αποκάλυψε επίσης ότι κατά τη διάρκεια της δεύτερης τηλεφωνικής συνομιλίας με τον Δαλούκα αυτός «λύγισε», έβαλε τα κλάματα και του εξομολογήθηκε ότι δέχεται απειλές για τη ζωή

του. Αποτέλεσμα όλης αυτής της πίεσης ήταν να σκεφτεί μέχρι και την αυτοκτονία. Δραματικό! Ειλικρινά, σαν γεγονός μ' αγανακτεί και με απδιάζει. Αλλά επίσης ειλικρινά δεν λυπάμαι πλέον κανένα εκτός από το άθλημα. Γιατί εφόσον ο Δαλούκας απειλούνταν πραγματικά από άλλους ή άλλον παράγοντα, γεγονός που δεν αμφισβητώ, κανονικά θα έπρεπε να πάει στην ΕΠΟ να πετάξει τη σφυρίχτρα στα μούτρα του προέδρου και του επικεφαλής της ΚΕΔ, λέγοντάς τους: «Πάρτε τη σφυρίχτρα, δεν με νοιάζει τι θα την κάνετε, ντυθείτε στα καρναβάλια καρδερίνες και σφυρίζετε, αλλά εδώ απειλούν τη ζωή μου, ό,τι πολυτιμότερο έχω, και κάτω από αυτές τις συνθήκες αποχωρώ». Και μετά με τη σύμφωνη ή όχι γνώμη της Ομοσπονδίας να ζητούσε την παρέμβαση της δικαιοσύνης. Αν τώρα οι εισαγγελικές αρχές δεν υπεδείκνυν τη δέουσα προσοχή και σοβαρότητα στις καταγγελίες του και συγχρόνως η Ομοσπονδία δεν τον στήριζε, δέχομαι στην απελπισία του να βάλει τα κλάματα.

**Τι να περιμένεις και πόση εμπιστοσύνη να δείξεις** σε ένα διαιτητή που απαντά στις τηλεφωνικές κλήσεις των προέδρων (δυστυχώς δεν είναι ο μόνος) και δεν έχει το σθένος να τους το κλείσει στα μούτρα; Πώς να προσδοκάς να σφυρίξει 50-50 ή να παραμείνει αέριος στα δύσκολα;

Εκτός από τον Ν. Πατέρα και ο πρόεδρος του Ολυμπιακού Βόλου Αχιλλέας Μπέος παραδέχθηκε ότι μίλησε μετά το παιχνίδι με τον Δαλούκα και μέχρι να δημοσιευτούν αυτές οι αράδες διόλου απίθανο ο κατάλογος με τους ενδιαφερόμενους να έχει μεγαλώσει. Αν δεν ήμουν υποχρεωμένος από τη δουλειά μου να παρακολουθώ τα παιχνίδια μέχρι τη λήξη του πρωταθλήματος, όχι ματς δεν θα έβλεπα αλλά ούτε στιγμιότυπα. Δεν έχω καμία διάθεση να κοροϊδεύω τον εαυτό μου και όσους με διαβάζουν περιμένοντας την άποψή μου ή ένα σχόλιο. Την προηγούμενη εβδομάδα στο site του Sport-Fm 94,6 παρατηρήσαμε ότι διπλασιάστηκαν τα χτυπήματα στα άρθρα όσων ασχολήθηκαν με τις αναμετρήσεις του Παναθηναϊκού με τον Ολυμπιακό στο μπάσκετ. Δεν είναι τυχαίο! Ο κόσμος ξέρει να εκτιμά και έχει πλήρη επίγνωση του τι γίνεται στον πλανήτη ελληνικό ποδόσφαιρο. Αναζητά την ποιότητα, την καθαρότητα στις αναμετρήσεις, αναγνωρίζει το υψηλό επίπεδο των ελληνικών ομάδων και παικτών που συμμετέχουν στην Euro Liga και φυσικά τους επιβραβεύει με το ενδιαφέρον του. Ας το καταλάβουν επιτέλους οι άνθρωποι του ποδοσφαίρου και ας αποφασίζουν από κοινού να καθαρίσουν την Κόπρο του Αυγεία. Είναι η τελευταία τους ευκαιρία. **Α**

➔ [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr)



## Διαγωνισμός φωτογραφίας are you in?

Αστομάττος χορός κάτω από τις ντισκομπάλλες, αναρρίχηση σε χιονισμένες κορυφές, εξεζητημένες στιλιστικές μεταμορφώσεις, ποδοσφαιρικά «μουντιάλλ» με την πορεία σου...

σε όλα είσαι μέσα! Φωτογράφησε το μεγάλο σου πάθος τη στιγμή που σε κατακλύζει η αδρεναλίνη και ύστερα μπες στο fan page της Α.Υ. "Athens Voice (Official)" στο [facebook.com/AthensVoice](https://www.facebook.com/AthensVoice), διάβασε όλες τις πληροφορίες στο event

"are you in?" και πόσταρε τη photo σου.

Ο διαδραστικός διαγωνισμός της adidas και της ATHENS VOICE έχει ως έπαθλο πολλά σούπερ δώρα και εκπλήξεις

- ένα ταξίδι για δύο άτομα στον τελικό του UEFA Champions League στο Wembley του Λονδίνου
- πέντε t-shirt
- πέντε ζευγάρια παπούτσια Clima Cool

Θυμήσου: η φυσικότητα της φωτογραφίας συνδυασμένη με το αληθινό σου πάθος είναι ευθέως ανάλογα με τα ποσοστά της επιτυχίας της.

**ATHENS** voice  
[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)





## RED BULL DONKEY CROSS 2011

Τα γαϊδούρια τραγουδάνε ακόμα. Η Α.Β. ήταν εκεί και μεταδίδει

Της ΒΕΡΟΝΙΚΗΣ ΧΑΡΙΤΑΤΟΥ - ΓΚΟΝΖΑΛΕΖ

**Η** Αναρπελ, η Νικόλ, η Mary Poppins, η Ρεβέκα, ο Αντρέας και ο George W Bush ήταν μερικά από τα 25 γαϊδούρια stars που την περασμένη Κυριακή συνεργάστηκαν με τους καλύτερους motocross, trial & enduro αναβάτες στον off-road Red Bull Donkey Cross αγώνα στη Μακρινίτσα του Πηλίου. **Μη σου φαίνεται παράξενο**, τα συμπαθή ζώα έχουν πρωταγωνιστικό ρόλο στο event, πάντοτε υπό αυστηρή επίβλεψη του διοργανωτή προς τους αθλητές για να τα μεταχειρίζονται σωστά, καθότι είδος υπό εξαφάνιση! Πανελλήνιοι πρωταθλητές (ανάμεσά τους και οι Ταμπαξής, Ορφανός, Σιαφάρικας και Καρέτσος), αλλά και riders από Ρουμανία, Κύπρο και Βοσνία, οι περισσότεροι με παγκόσμιες διακρίσεις και φτιαγμένες μηχανές που «κολλάνε» ακόμα και τους άσχετους, έφτασαν στη Μακρινίτσα και διάλεξαν την προηγουμένη του αγώνα το δικό τους ντόπιο γαϊδούρι μετά από διαδικασία "to know

us better".

Ο αγώνας ξεκίνησε με τα γαϊδούρια και στη συνέχεια οι αθλητές ιππευσαν τις μηχανές σε μια φαντασμαγορικά δύσκολη διαδρομή (περνώντας από καταρράκτη, εμπόδια, κορμούς δέντρων κ.λπ.), που έκανε 19 απ' αυτούς να εγκαταλείψουν, ανάμεσά τους και ορισμένοι που ήταν φαβορί για τη νίκη.

**Μια ελληνική πρωτοβουλία**, το Red Bull Donkey cross είναι στην ουσία ένα urban event που καταφέρνει κάθε χρόνο να μας μεταφέρει κάπου μακριά και «ξεκάρφωτα», ανταμείβοντάς μας με διάθεση, κόσμο, μουσική, θέαμα. Γαϊδουριά, αλλά και επιτυχία!

**Νικητές:** Α. Καρέτσος, Α. Χασιώτης («ήταν όλοι οι φίλοι και η οικογένειά μου εδώ, δεν ήθελα να γίνω ρεζίλι!») και Γ. Μανωλίδης.

Η όμορφη Ρουμάνια Andrea Goga, παγκόσμια πρωταθλήτρια και μοναδική γυναικεία συμμετοχή, εγκατέλειψε.

**NEA**  
interactive  
στήλη

take your **walk**  
in Athens  
with **CAMPER**

Η Α.Β. περπατάει! Κάθε εβδομάδα ένας συντάκτης ακολουθεί μια διαδρομή στην πόλη και παρουσιάζει αγαπημένες, ασυνήθιστες, απρόοπτες εικόνες και μυστικά της. Αποκλειστικά στο [athensvoice.gr](http://athensvoice.gr)

**+ ΜΕΓΑΛΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ CAMPER**

ΜΠΕΣ ΣΤΟ [athensvoice.gr](http://athensvoice.gr)

ΜΟΙΡΑΣΟΥ ΜΑΖΙ ΜΑΣ

ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΣΟΥ ΒΟΛΤΑ

ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ ΠΑΡΕ ΜΕΡΟΣ

ΣΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ

ΚΕΡΔΙΖΟΝΤΑΣ ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΔΩΡΑ!

ΠΡΩΤΟΣ ΝΙΚΗΤΗΣ  
**1 ΤΑΞΙΔΙ ΓΙΑ 2 ΑΤΟΜΑ**  
ΣΤΗ ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ ΜΕ ΔΙΑΜΟΝΗ  
ΣΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ  
**CASA CAMPER BARCELONA**

+ 2 ΖΕΥΓΑΡΙΑ CAMPER

& 5 ΑΚΟΜΑ ΝΙΚΗΤΕΣ ΑΠΟ  
ΕΝΑ ΖΕΥΓΑΡΙ CAMPER



Αποκλειστικά στο  
[athensvoice.gr](http://athensvoice.gr)





## Public SOULMATES

**Στάθης Παναγιωτόπουλος,**  
Πέμπτη 14 Απριλίου,  
19.00.

Είσοδος ελεύθερη.

**Τ**ο περιοδικό SOUL και το Public της Τσιμισκής (Στοά Χίρς) παρουσιάζουν την ενότητα **Public SOULMATES**. Μοναδικά απογεύματα Πέμπτης, όπου ο διευθυντής του SOUL, **Στέφανος Τσιτσόπουλος**, και ο αρχισυντάκτης του, **Δημήτρης Καραθάνος**, υποδέχονται, συζητούν, ανακρίνουν και ωθούν τους επώνυμους καλεσμένους τους να εξομολογηθούν και να αποκαλύψουν άγνωστες πτυχές του χαρακτήρα και του ταλέντου τους. Η ενότητα των live interviews συνεχίζεται την **Πέμπτη 14 Απριλίου** στις **19.00**, με καλεσμένο τον **Στάθη Παναγιωτόπουλο**. Δεν είναι μόνο ένας εξαίσιος ραδιοφωνικός ροκ dj στον Imagine 89,7, ούτε ένας χιουμορίστας συμπαραρυσιαστής από το team του «Ράδιο Αρβύλα». Εκτός από τη μουσική και το φαν, ο Στάθης Παναγιωτόπουλος λατρεύει το σινεμά. Είτε να βλέπει ταινίες είτε να παίζει σε αυτές. Πώς κόλλησε με τη μεγάλη οθόνη; Ποιοι είναι οι αγαπημένοι του σκηνοθέτες, ηθοποιοί και ταινίες; Για ποιο λόγο γράφτηκε και παρακολουθεί μαθήματα ηθοποιίας; Ο κινηματογραφικός Στάθης Παναγιωτόπουλος σε ένα σελιλόιντ Public SOULmates live interview.

## Μη χάσεις

Τον **Νίκο Πορτοκάλογλου** να ρεμιζάρει από... την ανάποδη τα τραγουδία του με ηλεκτρονικό ήχο, έχοντας συμπαρασάτες τις κιθάρες του, την κλασική και την ηλεκτρική, καθώς και τους **Μιχάλη Βρέττα** στο βιολί, τον **Μιχάλη Καλκάνη** στο κοντραμπάσο και τον **Νίκο Πασσαλίδη** στο μπουζούκι, τον **τζουρά** και το ούτι. 8 & 9/4, στο club του Μύλου (Ανδρέου Γεωργίου 56, 2310 510.081). € 15, € 12 φοιτητικό-μαθητικό.

## ΑΡΟΝ, ΑΡΟΝ, ΔΙΟΡΘΩΣΟΝ ΑΥΤΟΝ!

«Αν έρθετε στην κηδεία μου, θα έρθω κι εγώ στη δική σας». Ωραία ως εδώ, μόνο που εκ παραδρομής η ατάκα δεν ανήκει στον Μποστ, όπως έγραψα στο προηγούμενο φύλλο, αλλά στον **Γιάννη Βαρβέρη** και το ποίημα «**Savoir Mourir** - Πιάνο Βυθού» (εκδόσεις Ύψιλον). Συγγνώμη, ποιητά μου!

# Γιώργος Πούπης Οι μνήμες του νερού

γλέντησαν στο Παρίσι του Αραγκόν. Λεπλάτησαν ως έξαλλοι νέοι την "Gallerie Lafayette", με αποτέλεσμα η κομψότητα με την οποία περιφέρονταν στη Μονμάρτη να προκαλεί σεισμό έντασης αντίστροφα ανάλογης με τα φράγκα που είχαν στην τσέπη τους. Σούταρε ηθοποιούς και καλλιτέχνες, συγγραφείς και διαφήμιση, και τα τελευταία χρόνια στη Θεσσαλονίκη αποτελεί ένα δεινό και έξοχο καταγραφέα λεπτομερειών ζωής, υλικών και ανθρώπων που το μεγαλείο τους δεν είναι ορατό διά γυμνού οφθαλμού. Αυτή είναι, όμως, και η δύναμη της τέχνης του. Να υποδεικνύει και να τοποθετεί το αξιόλογο υπάρξεων και αντικειμένων στο πλαίσιο που τους αρμόζει.

Κατευθυνόμαστε παρέα προς τη δυτική πλευρά της πόλης, στο **Μουσείο Ύδρευσης**, όπου φιλοξενείται η έκθεσή του «**Διαδρομές του νερού στη Θεσσαλονίκη**». Το τοπίο μου είναι γνωστό. Το γέφυρο και παρατημένο συγκρότημα Φιξ, η αντιπροσωπεία της Κράισλερ, το γυάλινης θηριωδίας κατασκεύασμα Porto Center, όπου στεγάζεται ο ANΤ1, η διαρκής αίσθηση πως, αν αλλάξεις τη διαδρομή «Πειραιάς - Καλλίπολη, το λεωφορείο του λόφου» από το «Μοτοκούζι» των Στέρεο Νόβα, μετατρέποντάς το σε μια βόλτα με το λεωφορείο 31, Βούλγαρη - Σφαγεία, το νόημα είναι ίδιο: «*Κοίτα πώς ανοίγει ο κόσμος σ' αυτή τη στροφή/ τα χρώματα της γης απλώνονται σαν μεγάλη γιορτή/ σαν φωτοβολίδα το απόγευμα σκάει/ και πέφτει το βράδυ σαν ανθρώπινο χάδι/ διασχίζουμε τα FM, τις ειδήσεις των εννέα/ προεκλογικά δελτία, διεστραμμένη γερουσία/ από εδώ ως τα διωλιστήρια ο αέρας βρομάει/ κανείς τους δεν φταίει, κανείς δεν αλλάζει*».

Το Μουσείο Ύδρευσης είναι άδειο. Περικυκλωμένος από παλιά αντλιοστάσια και αντήχηση, καθώς η φωνή του Γιώργου Πούπη διηγείται ιστορίες νερού, νιώθω ευλαβικά ευγνώμων που ο καλλιτέχνης με ξεναγεί προσωπικά στις εικόνες του. Παντού πρωταγωνιστεί ένα ποτήρι με νερό. Βολτάρει στην πινακοθήκη, στέκεται στην πλατεία Δικαστηρίων, περιπλανιέται στη Ροτόντα, το Μέγαρο, τις «Ομπρέλες» του Ζογολόπουλου, στην εγκατάσταση «Πριόνι» του Αρχαιολογικού Μουσείου. Ύστερα το πιάνουν εξάψεις και φεύγει μακριά, στα ιαματικά λουτρά Πόζαρ, στην Έδεσσα, τον αγκαδά και τη Ρεντίνα. Ή την αράζει κάτω από ένα σύννεφο, «*υπόσχεση νερού εί-*

ναι τα σύννεφα, όταν γίνουν βροχή, θα φυλακιστούν εντός του. Ήταν μια ιδέα που την πρότεινα στην ΕΥΑΘ. Να παρακολουθήσουμε δηλαδή την ιστορία του νερού στο τώρα, το χθες και τα πέριξ της πόλης».

Το 1892, επί Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, η Θεσσαλονίκη ποτιζόταν με νερό από το Χορτιάτη. Το κέντρο της έπαιρνε νερό από τη μεγάλη στέρνα της Μονής Βλατάδων. Στο Μουσείο Ύδρευσης υπάρχουν ακόμα κομμάτια των αντλητικών συστημάτων της εποχής, προτού δεκάδες χρόνια μετά, επί Σχεδίου Μάρσαλ, εγκατασταθούν στην πόλη οι τεράστιες πετρελαιοκίνητες μηχανές «Μιρέλες», δύναμης 350 ίππων, όπου μαζί με τους αεροσυμπιεστές της εποχής κατάφεραν να φέρουν νερό από τον Αλιάκμονα και την Αραβησσό. Τότε ήταν που σταμάτησαν να περιφέρονται στην πόλη οι νερουλάδες. Εκεί κάπου στο 1955, που το ύδωρ άρχισε να τρέχει μέσα από σωλήνες. Για τον Πούπη, το νερό είναι πόση, είναι καθαρότητα, είναι ενέργεια, λίπασμα που εξαιτίας του ανθίζει η πλάση, πυρόσβεση, επιθυμία, παιχνίδι για χρυσόψαρα ή και ανθρώπους. Ξεδιψά εραστές, δροσίζει σώματα, διαθέτει μία ισχυρή μεταφυσική. Ο Πούπης το φωτογραφίζει ποιητικά, η ποίηση, άλλωστε, τον κατατρέπει εμμονοληπτικά σφραγίζοντας τις περισσότερες εικόνες του.

Επιστρέφοντας στην πόλη, χαζεύουμε τον υπέρβροχο θερμοαίκο. Το πλαγκτόν και τα λύματα μοιάζουν σαν μια ειδική κατασκευή που επεκτείνει το πεζοδρόμιο. Ή σαν καφέ γρασίδι για να παίξεις γκολφ. Στους δρόμους ατελείωτοι λόφοι φτιαγμένοι από αμάζευτα σκουπίδια και απορρίμματα που, εκμεταλλευόμενα την κόντρα Μπουτάρη και Τομέα Καθαριότητας, επεκτείνονται ιμπεριαλιστικά. Με αφήνει στο φανάρι Π. Π. Γερμανού και Παύλου Μελά. Ξανακοιτώ την εικόνα του. Λυγερόκορμος, υπέρκομπος, με την καμπαρτίνα, το καλοσιδερωμένο πουκάμισο, το -στην τρίχα τσακισμένο- παντελόνι και τις τσιράντες, αυτός ο άνθρωπος είναι για μένα κάτι σαν τον **Κωνσταντίνο Τζούμα** όταν διασχίζει το Κολωνάκι: η προσωποποίηση της αστικής καλλιέργειας. Ένας σπάνιος Θεσσαλονικιός κι ένας καλλιτέχνης μετρ. **Α**





# 210 ΑΘΗΝΑ δηνύος

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



**Info**  
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, Αίθουσα «Χρήστος Λαμπράκης», Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 25 (φοιτ.), € 40-100. Προπώληση: Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, Ομήρου 8, 210 7282.333, 210 7282.367, <http://www.megaron.gr/default.asp?pid=5&la=1&evID=492>. Στις 9/4.

## Jan Garbarek Group

Υμνώντας την τζαζ

έμπνευση να τον συνδέσει με το αγγλικό φωνητικό κουαρτέτο των Hilliard Ensemble. Οι πέντε μουσικοί συναντήθηκαν σε ένα μοναστήρι στα αυστριακά βουνά και χωρίς καμία πρόβα ηχογράφησαν το εμβληματικό *Officium*. Ακολούθησε το *Mnemosyne* με μεσαιωνική και αναγεννησιακή μουσική και έμπνευση από αρχαίους ελληνικούς ύμνους μέχρι παραδοσιακή μουσική από το Περού. Ο γνωστός στην Ελλάδα ως ερμηνευτής της μουσικής της Ελένης Καραϊνδρου, που θα εμφανιστεί στην Αθήνα μαζί με τον πιανίστα και συνεργάτη του Rainer Brüninghaus, τον μπασίστα Yuri Daniel από τη Βραζιλία και τον Ινδό συνθέτη Trilok Gurtu στα κρουστά, θα παρουσιάσει και τα δύο πρόσφατα άλμπουμ του: το ζωντανά ηχογραφημένο *Dresden* μαζί με το περσινό *Officium Novum* ±σε συνεργασία και πάλι με τους Hilliard Ensemble± και στίχους του Πώργου Σεφέρη από το «Λίγο ακόμα θα ιδούμε». Εκλεκτική jazz από ένα δημιουργικό μυαλό που ταξιδεύει στο χρόνο με αυτοσχεδιαστική διάθεση. - Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



## JIANG GUOFANG

«Παρά την πολυαιώνια ιστορία του, αυτό το αρχαίο και μυστηριώδες παλάτι εξακολουθεί να μας αποκαλύπτει συνεχώς νέα στοιχεία». Η δική του «Απαγορευμένη Πόλη» έχει κατ' αρχάς το προνόμιο του «εσωτερικού» βλέμματος, αφού ο Guofang είναι διακεκριμένος Κινέζος ζωγράφος-καθηγητής στην Ακαδημία Καλών Τεχνών του Πεκίνου. Ακολουθούν η προσωπική εμμονή του με το θέμα (άρχισε να το ζωγραφίζει το 1987 και το παρουσίασε στο Εθνικό Μουσείο Τέχνης της Κίνας το 1993) και η γλαφυρότητα με την οποία τα είκοσι έξι μεγάλων διαστάσεων λάδια του αποκαλύπτουν το μεγαλύτερο σύμπλεγμα αρχαίων κτιρίων της Κίνας. Το 2004 η έκθεση συνάντησε και το φυσικό της τόπο, την αίθουσα της Πύλης Shenwu στην Απαγορευμένη Πόλη. 7/4 - 19/6, Ίδρυμα Β. & Μ. Θεοχαράκη, Βασ. Σοφίας 9 & Μέρλιν 1, 210 3611.206



## ΑΟΡΑΤΕΣ ΠΟΛΕΙΣ

«Έγραψα κάτι σαν τελευταίο ποίημα αγάπης για τις πόλεις, τη στιγμή που γίνεται όλο και πιο δύσκολο να τις ζήσουμε» έγραφε ο Ιταλό Καλβίνο το 1983. Παύσους θέλουν να διαβάσουν τις «Αόρατες πόλεις» ως εικονογραφημένη ιστορία, 14 καλλιτέχνες της ομάδας **razzmatazz** αναπαριστούν τις ενότητες του βιβλίου στα δωμάτια της αυλής του ΤΑΦ. 11/4-6/5, Νορμανού 5, 210 3238.757



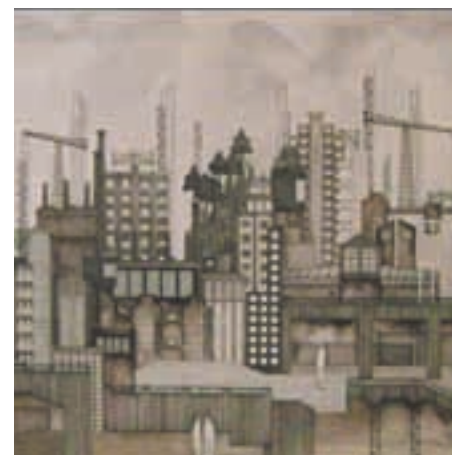
## 2011 GREEK DESIGN

«Τι είναι στα αλήθεια design;» αναρωτιέται μια έκθεση στην γκαλερί **M Art Space Manolioudakis**. «Είναι η μεταγραφή μιας ιδέας για έναν πιο όμορφο, πιο λειτουργικό κόσμο, σε ένα αντικείμενο, μια σελίδα, ένα χώρο» απαντούν 19 νέοι designers και studios στην αιχμή της ελληνικής δημιουργικότητας (Greece is For Lovers, Πάννης Γίκας, Κλειώ Ξηρού, Εύα Βελιώτου κ.ά.). Σόλωνος 10 & Ηρακλείτου



## ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ ΝΤΟΥΤΣΟΥΔΗ

Ο ονειρικός κόσμος της με τα έκπληκτα ή μεγαχολικά πρόσωπα οικοδομείται με πληθωρικό τρόπο και φαντασία: επάνω σε χαρτί, σε ξύλο, σε καμβά, με ασπρόμαυρα φόντα αλλά και έγχρωμα, με μολύβια, παστέλ ή λάδια. Την ίδια περίοδο εκτίθεται και η νέα ενότητα ζωγραφικής της **Kristina Ristic** με τίτλο «Συναντήσεις». 7/4 - 7/5, Αστρολάβος Δεξαμενή, Ξανθίππου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342-3



## ΜΑΡΙΑ ΠΑΡΙΑΝΟΥ

Ζωγραφίζει με σινική μελάνη την πόλη μας – μονίμως υπό κατασκευή, γεμάτη ημιτελή και ανομοιόμορφα κτίσματα. Οι όγκοι των κτιρίων συνωστίζονται ασφυκτικά μέσα στο τελάρο και οι φιγούρες είναι μορφές παγιδευμένες στις σύγχρονες μεγαλουπόλεις. Έργα που σηματοδοτούν την απομόνωση στις μητροπόλεις. Έως 7/5, Α. Antonopoulou. Art, Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994



## ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



Travel Mind Syndrome

### TERRA NUEVA PROJECT

Το 7μηνο ταξίδι στην τέχνη κάνει στάση στη ζωγραφική, το video art, την τοιχογραφία και τις εγκαταστάσεις. Με τα εγκαίνια της έκθεσης να γίνονται στις 8/4, με παράλληλο live με τους rock-oriental ήχους των **Travel Mind Syndrome** (με ελεύθερη είσοδο). Το πρόγραμμα των υπόλοιπων ημερών: 9/4: 80's - 90's party (21.30). 10/4: Κρητικό γλέντι (13.00). 11/4: Θεατρικό Δρώμενο - «Ονειροπώλειο» (21.30). 13/4: Ελληνικές ροκ και έντεχνες διαδρομές (21.30). Μπες στο [www.terranueva.gr](http://www.terranueva.gr) για το πλήρες πρόγραμμα όλων των ημερών. Στο Terra Petra, δίπλα στο θέατρο Πετρούπολης. Χορηγός επικοινωνίας και η ATHENS VOICE.

● Την παράσταση στον προαύλιο χώρο της Καλών Τεχνών. Ο Μάνος Καρατζογιάννης ερμηνεύει με βάση το κείμενο του Μπέκετ «Πράξη χωρίς λόγια»

και σκηνοθετεί η **Ασπασία Κράλλη**. Κάθε Δευτ.-Τετ, στις 20.30, € 8, 698 5865456 (17.00-20.00).

● Την συζήτηση με θέμα «Σε ποια πόλη θέλουμε να ζούμε;» στο **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**. Συμμετέχουν: ο αρχιτέκτονας **Αριστείδης Αντονάς**, ο συγγραφέας **Μένης Κουμανταρέας**, ο αρχιτέκτονας **Αλέξανδρος Τομπάζης** κ.ά. Συντονίζει ο **Γιάννης Μπασκόζος**, δημοσιογράφος και διευθυντής του περιοδικού «Διαβάζω». 12/4, 18.00 (είσοδος ελεύθερη με δελτία που αρχίζουν να διανέμονται στις 16.30), Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.000

● Την παρουσίαση της έκδοσης 10+1 HSP από τον **Δημήτρη Αντωνίτση** για τα 11 χρόνια δραστηριότητας του **Hydra School Projects**, στο **Μουσείο Άλεξ Μυλωνά - Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης**. Ταυτόχρονη έκθεση με έργα καλλιτεχνών από προηγούμενες εκθέσεις. 11/4 - 15/5, Πλ. Αγίων Ασωμάτων 5, Θησείο, 210 3215.717



### ΦΑΝΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΥΔΑΚΗ

Αθηναϊκά κτίρια ζωγραφισμένα με τόσες λεπτομέρειες που κοντεύουν να... γίνουν φωτογραφία - αυτό βλέπουμε εμείς. Η εικαστικός πάντως επέλεξε να μιλήσει για τη «**Διαδρομή**» της με τα λόγια του Τζιμ Πανούσης: «Τι είναι τέχνη άραγε; Όλα είναι τέχνη, κι αυτά κι εκείνα. Κορίτσια άβυζα, ανορεξικά. Είναι τα χέρια μας που μας καϊδεύουν, μας αυνανίζουν λυτρωτικά...». Έως 30/4, «Καπλανών 5»



Santos Anderson

### HOMO SAPIENS IN LOVE

Σεξ και ξερό ψωμί. Αυτό υποστηρίζει μια μεγάλη έκθεση στο **Booze Cooperativa** με τη συμμετοχή 23 καλλιτεχνών από πολλές χώρες. Κάθε ένας διηγείται τη δική του σεξουαλική ιστορία πάνω σε ένα συγκεκριμένο κεφάλαιο. Αποτέλεσμα μια εικαστική διαδρομή από το πρώτο φιλί μέχρι τη γλυκιά αποχαύνωση μετά από ένα λυσσαλέο σεξ. Από τη νέα επιμελητική ομάδα **KollektivA2rt** © και τις **M.K.O Praxis** και **Κέντρο Ζωής**. 8/4 - 4/5, Κολοκοτρώνη 57, 211 4000.863

### MARIE-ANNE O' SULLIVAN

«Το σκίρτημα της άνοιξης» είναι η καταλληλότερη performance, τώρα που η άνοιξη είναι σχεδόν στην πόρτα μας. Την πρωτοείδαμε πριν από δύο χρόνια και μας ιντρίγκαρε το πάθος και η ζωντάνια με την οποία η Ιρλανδή Marie-Anne O' Sullivan αναπαριστούσε το δίπολο ζωή-θάνατος ντυμένη με ένα γιγαντιαίο λευκό φόρεμα διαστάσεων 6x6 μέτρα! 9-29/4, Βρυσακί, Βρυσακίου 17, Πλάκα

### Έργα τέχνης για καλό σκοπό

Την έκθεση έργων τέχνης για τα ανθρώπινα δικαιώματα στο **Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων** (αίθουσα «Γ. Ιακωβίδης»). Τα έργα θα διατεθούν σε προσιτές τιμές, με μέρος των εσόδων να δίνεται για τα προγράμματα του Κέντρου Προάσπισης Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων.

Συμμετέχουν: **Μπότσογλου, Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη, Χάρος** κ.ά. 7-17/4, Ακαδημίας 50

## Voicechoice

ΤΟΥ ΜΙΧΑΗΛ ΠΙΤΕΝΗ

### 1 Ένα αναγνωρίσιμο σαξόφωνο

Ο ήχος του Jan Garbarek έχει σημαδέψει εδώ και δεκαετίες τον ήχο της τζαζ, της σύγχρονης μουσικής, της ECM. Μετά το τελευταίο άλμπουμ Dresden, μια ζωντανή εμφάνιση με το ίδιο γκρουπ. Μόνη αλλαγή στη θέση του Γαλλοαφρικανού ντράμερ Manu Katché σε guest εμφάνιση ο Ινδός Trilok Gurtu. Όσοι έχουν παρακολουθήσει συναυλία με τη συνάντηση των δύο εξαιρετικών μουσικών, μιλάνε για έναν εντυπωσιακό διάλογο. **Μέγαρο Μουσικής, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 9/4**

### 2 Τονία πεζών

Ξύλο και γυαλί σε έναν τεράστιο πεζόδρομο-γλυπτό κατά μήκος του θαλάσσιου μετώπου στο Malmö της Σουηδίας, άξονες-πεζόδρομοι εμπνευσμένοι από τις ράμπλες της Βαρκελώνης και της Αβάνας στο Πανεπιστήμιο του Σίδνεϊ. Ο Δανός αρχιτέκτων τοπίου Jeppe Aagaard Andersen δημιουργεί αστικά τοπία για τον άνθρωπο. Η ομιλία του με τον εύγλωττο τίτλο «Cities are for people» στα πλαίσια του διεθνούς μήνα Αρχιτεκτονικής Τοπίου. **N.J.V. Athens Plaza, Βασ. Γεωργίου 2, πλ. Συναγματο, 7/4, 18.00**

### 3 Dan Deacon

Εκκεντρικός περφόρμερ, θρυλικά λάιβ, νέα electronica ή μάλλον νέα μουσική από τη Βαλτιμόρη. Με αναφορές στα κόμικ αλλά και επιρροές από τον ιταλικό φουτουρισμό και το κίνημα Fluxus. Στη νέα ταινία του Κόπολα, δικό του το πολυαναμενόμενο soundtrack. Εισαγωγή από τον Boy και τον Felizol. **Bios, Πειραιώς 84, 13/4, 21.30**

### 4 Μια βιντεοεγκατάσταση με αέρα και φως

Στο κέντρο του έργου της Μαριάννας Στραπατοάκη «Άδελφοι τόποι / Απέραντο λευκό» μια γυναικεία μορφή με μορφασμούς πόνου, ηδονής, θυμού. Δεξιά και αριστερά εικόνες από ζώα, φυτά, κύματα σε καταστάσεις πόνου, ηδονής, θυμού. Ένα δεκάλεπτο τρικάλιο βίντεο-δοκίμιο για την ψυχή (κατά Ηράκλειτο) και για το θάνατο. **Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Βασ. Γεωργίου Β' 17 -19 & Ρηγίλλης, έως 30/4**

→ pitenis@ath.forthnet.gr

**ΧΟΡΗΓΟΥΜΕ**  
**ΓΥΜΝΑΣΜΕΝΑ ΜΥΑΛΑ**  
ΧΟΡΗΓΟΥΜΕ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΙΣ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΜΑΘΗΤΙΚΕΣ ΟΛΥΜΠΙΑΔΕΣ  
ΦΥΣΙΚΗΣ, ΧΗΜΕΙΑΣ, ΒΙΟΛΟΓΙΑΣ, ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ, ΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΑΣΤΡΟΦΥΣΙΚΗΣ.





NO EMERGENCY, **BATMAN!**  
QUITE THE OPPOSITE, IN  
FACT! I CALLED YOU IN  
BECAUSE **CHRISTMAS EVE**  
IS NOT A NIGHT FOR YOU  
TO BE OUT **PATROLLING--**  
"TIS THE SEASON TO BE  
**JOLLY!"**

LIKE THE SAYING  
GOES--**YOU** KNOW  
IT AND **I** KNOW IT...  
NOW TELL **THEM!**  
CRIME AND DISASTER  
AREN'T INCLINED TO  
OBSERVE **HOLIDAYS!**



## BATMAN ΕΙΣΑΙ MANGAS?

Το ComicDom Con Athens 2011 αφιερωμένο  
στον άνθρωπο-νυχτερίδα...

Γιατί μπορεί να είναι ο Batman ο αγαπημένος σου υπερήρωας; Ίσως επειδή αυτό το «υπερ-» μοιάζει πολύ συχνά περιττό, τόσο ευάλωτος και γήινος που δείχνει πίσω από το προσωπίο του απρόσιτου κροίσου Μπρους Γουέιν. Ίσως γιατί η σκοτεινή αμφισημία του ηρωισμού του αφήνει πολύ χώρο για τους πιο απολαυστικούς «κακούς» της ιστορίας των κόμιξ, βλ. Τζόκερ. Ίσως γιατί έχει μακράν τις πιο επιτυχημένες κινηματογραφικές μεταφορές, γεγονός που μεγιστοποιεί τη δημοφιλία του. Αν συμφωνείς έστω και στα μισά από τα παραπάνω, το **ComicDom Con Athens 2011** θα είναι το καλύτερό σου. Με την κεντρική έκθεση **Batman: Yesterday & Tomorrow** (κατευθείαν από το Cartoon Art Museum του Σαν Φρανσίσκο) να παρουσιάζει διαφορετικές προσεγγίσεις απ' όλο τον κόσμο πάνω στον άνθρωπο-νυχτερίδα. Όπως, ας πούμε, τα σπάνια **Bat-Manga** του Ιάπωνα **Jiro Kuwata**, που κυκλοφόρησαν τη δεκαετία του '60, αλλά και περισσότερες bat-σελίδες από **Bob Kane**, **Neal Adams**, **Bob Brown** και **Joe Giella** στην γκαλερί **Χατζηκυριάκος - Γκίκας** της **Ελληνοαμερικανικής Ένωσης**. Φυσικά στην ετήσια κόμικ γιορτή της πόλης θα πρωταγωνιστήσουν και φέτος νέοι και παλιοί Έλληνες δημιουργοί (μη χάσεις το live των **My Wet Calvin** στο περίπτερο της **Giganto** με αφορμή το **Neurotica** κόμικ που συνοπογράφουν), ενώ ανάμεσα στους υψηλούς καλεσμένους θα είναι ο **Chris Ware**, δημιουργός του **Acme Novelty**, και ο **David Prudhomme** που μας έδωσε το πολυσυζητημένο κόμικ **Rebetiko**. Στη θέση σου δεν θα έχανα την πρώτη προβολή του ντοκιμαντέρ **Grant Morrison: Talking With Gods** με θέμα τη ζωή και το έργο ενός από τους πιο αμφιλεγόμενους κομίστες της εποχής μας. Και βέβαια όλα τα παθιασμένα fanzines από ανώνυμους εραστές της 9ης τέχνης...

- ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ





# Tastechoice

υλικά / συνταγές / Coca-Cola / tips γεύσης / παρέα / art de la table



## ΧΟΙΡΙΝΗ ΤΗΓΑΝΙΑ

### ΥΛΙΚΑ

- 1 κιλό χοιρινό σε κομματάκια (τηγανιά)
- 1 πιπεριά πράσινη
- 1 πιπεριά κόκκινη
- 2 μεγάλα κρεμμύδια ξερά
- 2 κρεμμυδάκια φρέσκα
- 2-3 ντομάτες

- 1 μεγάλο κομμάτι φέτα (αυτό εξαρτάται από τα γούστα)
- αλάτι
- πιπέρι
- ρίγανη
- λίγο ταμπάσκο
- λάδι

### ΕΚΤΕΛΕΣΗ

1. Σε ένα τηγάνι σοτάρουμε το κρέας με το λάδι μέχρι να πάρει χρώμα.
2. Μόλις βγάλουμε το κρέας ρίχνουμε στο λάδι τις κομμένες πιπεριές και τα κρεμμύδια (ξερά και φρέσκα), αφού τα έχουμε πρώτα κόψει σε ροδέλες, και τα τηγαρίζουμε.
3. Στη συνέχεια ρίχνουμε τις ντομάτες, οι οποίες πρέπει να είναι κομμένες σε φέτες, και ανακατεύουμε συ-

νεχώς μέχρι να λιώσουν.

4. Προσθέτουμε αλάτι (όχι πολύ, γιατί είναι αλμυρή η φέτα), πιπέρι, ρίγανη και το ταμπάσκο.

5. Αφού πάρουν βράση και γίνει μια ωραία σάλτσα, ρίχνουμε τα κρεατάκια και τα αφérνουμε λίγο να βράσουν, και λίγο πριν τα βγάλουμε από τη φωτιά ρίχνουμε τη χοντροκομμένη φέτα και ανακατεύουμε μέχρι να λιώσει.

Το φαγητό συνοδεύεται με πατάτες τηγαντές ή ρύζι.



# Tastevoice

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα αφίξεις / συνταγές / tips γεύσης



Σκηνή από την ταινία «Whip-it»



# LOW BUDGET FOOD

Μενού, happy hours, fast casual, delivery.  
Οδηγός επιβίωσης στην εποχή της κρίσης.

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



**Υ**πήρχε κάποτε ο ωραίος εκείνος ο καιρός, που όλοι μας δίναμε ένα σκασμό λεφτά στην έξοδό μας για φαγητό και κανείς μας δεν νοιαζόταν. Ήταν η δεκαετία από το '98 ως το 2008, τότε που τα εστιατόρια είχαν μετατραπεί σε μπουζούκια, μια βραδινή έξοδος με τα όλα της και ως τέτοια ανάλογα πληρωμένα. Μια εποχή που κυριαρχούσαν τα εστιατόρια-υπερπαραγωγές σε μέγεθος και ντεκόρ, στην πίστα-παρντόν, στην κουζίνα παίζανε μεγάλα ονόματα με πιστό κοινό που τους ακολουθούσε στις μεταγραφές της κάθε σεζόν, στα πιάτα τα φαγητά δεν ήταν απλώς φαγητά αλλά «δημιουργίες» ή/και η τελευταία λέξη της μόδας στο food & wine διεθνώς. Οι πελάτες από την άλλη, στο σύνολο ή έστω στο μεγαλύτερο μέρος τους, λίγο ενδιαφέρονταν για τη «δημιουργία», όλη τους η προσοχή ήταν προσπλωμένη στους υπόλοιπους και πολύ πιο ενδιαφέροντες φιόγκους και κορδελάκια. Όταν κάποιοι από εμάς ανακάλυπταν κάποιο «διαμαντάκι», ένα εστιατόριο που είχε καλή ποιότητα φαγητού και τιμές ανθρωπινές πανηγυρίζαμε! Δίναμε μάλιστα και συγχαρητήρια στο «κανονικό», σ' αυτό που στη συνέχεια μάθαμε να λέμε "value for money", σ' αυτό δηλαδή που θα έπρεπε να είναι ο κανόνας κι όχι η εξαίρεση. Από την απολαυστική εκείνη εποχή μάς έμειναν αξέχαστα τα ονόματα κάποιων πιάτων καθώς και τα λεφτά που δώσαμε για να τα φάμε. Σήμερα όμως οι καιροί έχουν άλλες απαιτήσεις, έχουμε κρίση και αυτή δεν φέρνει μόνο κακά, έχει και τα καλά της. Το οποίο, στην προκειμένη περίπτωση, μας κάνει λιγότερο υπερβολικούς, περισσότερο απαιτητικούς, μας κάνει να ψάχνουμε οπωσδήποτε την ποιότητα και σχεδόν πάντα (πια) τη συμφέρουσα τιμή. Με δυο λόγια, η κρίση μάς κάνει λογικούς. Και οι επιχειρηματίες της γεύσης για να επιβιώσουν αποφεύ-



γουν το υπερτιμημένο και καταφεύγουν σε έξυπνες λύσεις. Από τα ακριβά ξεκινώντας και φτάνοντας μέχρι και τα «ταπεινά», οι επιχειρηματίες πια κινούνται ευέλικτα προτείνοντας μενού, καθιερώνοντας happy hours, διευρύνοντας το ωράριό τους σε all day, αναζητώντας φτηνότερες πρώτες ύλες. Αλλά κι εμείς οι πελάτες γυρνάμε πια την πλάτη σ' όσα μέχρι χτες μετά μανίας αναζητούσαμε, γινόμαστε πολύ πιο απαιτητικοί στο θέμα της ποιότητας, θέλουμε να ξέρουμε από τι ακριβώς αποτελείται και από πού προέρχεται το περιεχόμενο του πιάτου μας και όχι μόνο δεν το συζητάμε το «ακριβό» αλλά το εξοστρακίζουμε στο πυρ το εξώτερο! Η Αθήνα μέσα από μια δύσκολη, είναι η αλήθεια, μετάβαση, σήμερα έχει πραγματικά απ' όλα και συμφέρει. Μεγάλα ή μικρότερα, μοντέρνα ή παραδοσιακά, εστιατόρια, μπιραρίες, ταβέρνες, μεζεδοπωλεία, ουζερί, ταβέρνες και κάθε είδους μαγαζί που προσφέρει φαγητό φοράνε τα καλά τους και μας περιμένουν. Ας δούμε ποιες είναι οι τάσεις της εποχής και μ' ένα στόμα-μια φωνή ας δηλώσουμε: κι αν έχει κρίση δεν θα πεινάσουμε, εμείς θα διασκεδάσουμε!

## Μενού, μειωμένες τιμές και happy hours

**Τ**ην αρχή έκαναν τα εστιατόρια πολυτελείας, που με τρόπο έβλεπαν στον καιρό της κρίσης τις σάλες τους αδειανές. Η σύσταση ενός μενού που περιλαμβάνει μια αντιπροσωπευτική παρουσίαση της κουζίνας και του επώνυμου συνήθως σεφ δίνει τη δυνατότητα στον μεν επιχειρηματία να διαχειριστεί αλλιώς τα κόστη του, ενώ ο πελάτης απολαμβάνει μια συμπυκνωμένη γεύση και μάλιστα σε «συμπυκνωμένη» τιμή. Η ιδέα γρήγορα εξαπλώθηκε και σήμερα τα περισσότερα εστιατόρια έχουν μενού ή και εκπτώτικες τιμές. Έτσι, στο **Αθήρι** (Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983), ένα από τα πιο γνωστά και όμορφα —τόρα μάλιστα που ανοίγει και ο υπέροχος κήπος του— εστιατόρια της πόλης, μπορεί κάποιος να ευχαριστηθεί ένα δείπνο αξιώσεων με πιάτα από τον πολύ καλό σεφ **Αλέξη Καρδάση** στην εξαιρετική τιμή των € 25! Στον **Διόνυσσο** (Ρ. Γκάλι 43,

Μακρυγιάννη, 210 9233.182) και με θέα Ακρόπολη σερβίρουν 12 το μεσημέρι με 6 το απόγευμα μενού πέντε πιάτων με € 38. Στο πολυτελές και κοσμικό **Baraonda** (Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308) από Δευτέρα έως Πέμπτη υπάρχουν δύο μενού με € 34 και € 36. Στον **Θαλασσινό** (Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518) και στη γραφική αυλή με τις πέργκολες ένα ζευγάρι μπορεί να απολαύσει ωραία (και πάντα φρέσκια) ψαροφαγία διαλέγοντας το μενού των € 48 και για τους δύο. Στον **Αϊ-Νικόλα** (Λ. Συγγρού 156, 210 9232.919), το «αμπιγιέ» ψαροφαγικό της Συγγρού, έχουν "Mezzo Menu" με όλα τα πιάτα αν θες στη μισή ποσότητα και στη μισή τιμή — θέλεις, το ξέρω. Στο καινούργιο **Tramezzini Café** (Κ. Βάρναλη 2, Χαλάνδρι, 210 6826.459) προσφέρουν ποτήρι κρασί από δική τους εισαγωγή από την Ιταλία μαζί με κάποιο πιάτο ζυμαρικών ή ένα ριζότο στην τιμή σοκ των € 7,50! Στην καινούργια μπιραρία **Beertuoso** (Λ. Ποσειδώνος 38, 210 9836.550) στον Άλιμο, θα βρεις πιάτα εξαιρετικά σε πολύ καλές τιμές, αλλά και κάθε μέρα από τις 6 το απόγευμα μέχρι τις 8 μπορείς να πιεις όση βαρελίσια μπίρα θες και να γευτείς όλα τα πιάτα με έκπτωση 30%. Αλλά και στην παλιά και καλή μπιραρία **Octoberfest** (Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999) με τις μεγάλες ποικιλίες, τα βαυαρέζικα χορταστικά πιάτα και τις μπίρες όλων των ειδών και των μεγεθών, ένα άτομο δεν ξεπερνάει τα € 15. Στον **Λεμονόκηπο** (Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου, 210 2588.611) στη Φιλαδέλφεια, με ωραίο κήπο, χώρο για να παίζουν τα παιδιά, ωραίες μουσικές και ανοιχτά από το μεσημέρι, μπορεί κανείς να απολαύσει ένα νόστιμο, χορταστικό γεύμα με περίπου € 20. Στο συμπαθέστατο all day **Βουτάδων 48** (Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729), με τραπέζια έξω, σνακς, νόστιμες σαλάτες, κρύα πιάτα και κοκτέιλς, κάνουν έκπτωση 30% σε κάθε φοιτητή ►





# Κορώνα - Γράμματα ή και τα δύο;



**NESCAFÉ**  
*frappé*

ή

**NESCAFÉ**  
CLASSIC

**και**  
**Παραδοσιακή τυρόπιτα**  
**τώρα μόνο**

# 2€

[www.facebook.com/everest.gr](http://www.facebook.com/everest.gr)

Η προσφορά ισχύει μέχρι τις 05/05/2011 για τα καταστήματα everest που συμμετέχουν στο πρόγραμμα και διαθέτουν την ειδική σήμανση.





που δείχνει απλά το πάσο του. Τελευταία ήρθαν στην Ελλάδα και τα διάσημα από τη Μεγάλη Βρετανία **gbk's** (gourmet burger kitchen) που άνοιξαν το πρώτο τους restaurant στο The Mall Athens στο Μαρούσι. Με σλόγκαν «το καλύτερο burger της πόλης» χρησιμοποιούν κρέας από 100% Aberdeen Angus Beef, φρέσκα ελληνικά κοτόπουλα και εκλεκτά λαχανικά, και έχουν τιμές από € 8 ως 12. Τέλος, σε όλα τα **T.G.I. Friday's** από Δευτέρα μέχρι Παρασκευή, με ωραίες μουσικές διοργανώνουν after office parties με μοναδικά κοκτέιλς και λαχταριστά appetizers σε happy hour (17.00-20.00) τιμές.

## • α• έρνα for ever

**Κ**άθε καινούρια τα• έρνα που ανοίξει έχει και αυτό το κάτι στο ντεκόρ που τη βάζει μεριάς στην κατηγορία «μοντέρνα». Άθνηση όμως γνωρίζουν και οι παλιές, αυθεντικές της Αθήνας, τα γραφικά μικρά ταβερνάκια-καπηλειά που πήγαιναν οι γονείς μας για καλό κρασί και σπιτικά πιάτα. Και οι δύο κατηγορίες, παλιές και καινούργιες, πολύ συχνά προσθέτουν και όργανα για περισσότερη διασκέδαση του πελάτη, σίγουρα όμως και οι δύο επιμένουν και στις χαμηλές τιμές. Στο γλυκύτατο **έ-ταλο** (• άνης 10 & Λ-λας Καραγιάννη, 210 8622.000) της Κυψέλης, και μέσα στο χώρο που θυμίζει σπίτι φίλων, ο λογαριασμός ποτέ δεν ξεπερνάει τα € 15, ενώ τις Κυριακές τα μεσημέρια ανοίγουν μπουφέ όπου κανείς μπορεί να φάει μέχρι σκαμμού με € 12. Στον **-άιδαρο** (Ελληνοσερβικής, Ιλφας 52, 210 6000.724), την ταβέρνα με την ωραία αυλή στην Αγία Παρασκευή, κάνουν έκπτωση 10% σε κάθε λογαριασμό. Στο πολύ χαλαρό και φιλικό **Tirbouson** (Κωνσταντινουπόλεως 104, 210 3410.107, Κεραμεικός) ψηφίζουν ΔσΤ, δηλαδή Δεν ποτεύω στο Tirbouson, και από Δευτέρα έως Πέμπτη πληρώνεις € 12,5 το άτομο και με κρασί, ενώ και τις υπόλοιπες μέρες μη φανταστείς πολύ παραπάνω. Στην **αλιά Φτορία** (• ημοφώντος 146, 210 3466.601) στα Πετράλωνα, έχει πολλούς μεζέδες κι ακόμα πιο πολλά τσιπούρα για να συνοδέψεις. Κινήσου άφοβα, οι τιμές είναι γύρω στα € 12-15, ακόμη και με μεγάλη κατανάλωση. Στο καινούργιο **Με, εδάδικο** (Πλ. Μεσολογγίου 5, 210 7250.528, Παγκράτι) η ατμόσφαιρα είναι παρε'στικη, το ντεκόρ πολύχρωμο, κάποιες μέρες παίζει και ζωντανή μουσική, οι μερίδες είναι χορταστικές και πάμφθινες, υπολόγισε γύρω στα € 15 το άτομο. Στο **Αρχοντικό** (• έρου 40, 210 7777.742), και μέσα στα δωματάκια που το κάνουν να μοιάζει με σπίτι, μαγειρεύουν καθημερινά όλα τα αθάνατα ελληνικά φαγητά που αγαπάμε σε τιμές γύρω στα € 15 το άτομο. Στο **αρτί και Καλαμάρι** (Λ. Ειρήνης 33, 210 4023.306 & 210 4023.307), κάτω στο Πέραμα, θα συναντήσεις μεγάλη ποικιλία μεζέδων τόσο σε ψάρι —και φρέσκοι αχινοί—, όσο και σε κρέας, όλα τους αυθεντικά και πεντανόστιμα, όλα τους σε τιμές που σε κάνουν (μαζί με την ωραία ατμόσφαιρα) να θες να πηγαίνεις ξανά και ξανά.

## Fast Casual

Πολύ ανώτερα από τα fast food και με τιμές αρκετά χαμηλότερες από τα «κανονικά» εστιατόρια. Μια νέα κατηγορία γεύσης με προϊόντα εξαιρετικά, με προτάσεις που ξεφεύγουν από το συνηθισμένο, νόστιμες και υγιεινές, που μπορεί κανείς να τις γευτεί στο όρθιο, «για το δρόμο» ή στο μικρό και πάντα πολύ όμορφο φτιαγμένο χώρο που διαθέτουν. Στα **It Fresh Food** (Πανεπιστημίου 39, πλ. Κοραή, 210 3313.872), τη γν• στή αλυσίδα φρέσκου φαγητού, δεν διαθέτουν τραπεζομάντιλα και πολυτελή ντεκόρ, έχουν όμως έναν πολύ όμορφο και καθημερινό χώρο όπου μέσα σε μοντέρνες και ανακυκλωσικές συσκευασίες μπορείς να φας μια μπαγκέτα με καλοδιαλεγμένα αλλαντικά, να προσθέσεις και μία ντοματόσουπα σπιτική, να απολαύσεις στο τέλος κι έναν καλό καφέ και για όλο αυτό το πλήρες γεύμα να πληρώσεις μόνο € 9,60! • σε που ό,τι περισσεύει ποτέ δεν το κρατάνε για την επόμενη μέρα, χρησιμοποιείται για φιλανθρ• πικούς σκοπούς. Στο καινούργιο και πολύ τυπικό **Schweinchen Dick** (Ιάκχου 9-11, 693 7983556, Γκάζι) καθιστός ή όρθιος θα γευτείς street food αλά γερμανικά με καταπληκτικά λουκάνικα από • υρεμ• έργη, • ουριγγία και • ιέννη, που θα συνοδέ• εις με • ραίες πατατοσαλάτες και με μια εξίσου καταπληκτική ποικιλία από μπίρες, και όλα αυτά σε τιμές κάτ• τ• ν € 10. Στο επίσης καινούργιο **New York Sandwiches** (Σινώπης 3, 210 7778.475) στους ξμπελοκήπους τρ• ς ιταλοαμερικάνικη γεύση όπ• ς Μανχάταν και • ιου Τ• έρσι, δηλαδή σάντουιτς με μοσχάρι γάλακτος, με κεφτεδάκια ή με κοτόπουλο, κι όλα αυτά με υπέροχες σάλτσες, συμπληρώνεις και μια • ελουτέ σούπα, κλείνεις με τρομερό cheesecake, νοστιμιές που όλες τους φτιάχνονται καθημερινά, a la minute, με φρέσκα υλικά και τιμές πάλι κάτ• από € 10. Στο πιο παλιό και γν• στό **Food Company** (Εμ. Μπενάκη 63-35, Εξάρχεια, 210 3805.004) με την εντελώς casual και value for money λογική, θα γευματίσεις μέσα από ένα πανόραμα καθημερινών, σπιτικών, υγιεινών και φρεσκομαγειρεμένων ν φαγητών που θα διαλέξεις από τη σε κοινή θέα • ιτρίνα του. Ξς μην ξεχνάμε και τα πανταχού παρόντα Everest, τα οποία κοντά στα τόσα νόστιμα που χρόνια μάς ταξούν έχουν προσθέσει και σαλάτες που συνθέτεις μόνος σου, ενώ προσφέρουν πάντα και την παραδοσιακή τυρόπιτα μαζί με καφέ αντί € 2 μόνο. •

**DON'T MISS!**  
Νέα νοστιμιά από τα **McDonald's**, "snack wrap", δηλαδή φιλέτο κοτόπουλο ή γαρίδες (για όσους γνστεύουν) τυλιγμένα σε πίτα tortillas με μόλις € 1,80 και € 2,40 αντίστοιχα!

## „ α• πτό στο σπίτι

**Ο**ι καινούριοι καιροί μάς ξαναμά, ε...αν στο σπίτι, αναθέρμαναν τις σχέσεις και φέρανε τις παρέες πιο κοντά. Από την άλλη και η τηλεόραση με τόσα εντατικά μαθήματα μας έκανε όλους ξεφτέρια! • ι' αυτό και οι βιομηχανίες τροφίμων βγάζουνε κάθε τόσο καινούργια προϊόντα με τα οποία μπορούμε όλοι εύκολα, γρήγορα και κυρίως οικονομικά να μαγειρέψουμε για να ταΐσουμε την οικογένεια ή τους φίλους. Μαζί ξαναζωντάνεψαν οι λα• κές αγορές με τα φρέσκα και φτηνά καλούδια και τα deli που φέρνουν ελληνικές (και άρα πιο προσιτές) λιχουδιές απ' όλη την επικράτεια. Όταν δεν υπάρχει χρόνος, η λύση είναι η παρακάτω κατηγορία που κι αυτή στις μέρες μας γνωρίζει νέες δόξες

## Delivery, παντοτινέ μου † ιλε

**Σ**ου• λάκια, πίτσες, burgers, σουσι, έθνικ κουζίνες και μαγειρευτά. Δηλαδή ό,τι τραβάνε η ψυχή σου και φτηνά και υπεύθυνα! Όχι μόνο γιατί τα περισσότερα έχουν καλύτερη ποιότητα και παροχές, αλλά και γιατί στην κούρσα προστέθηκαν και αρκετά καλά εστιατόρια που ξεκίνησαν να δίνουν φαγητό και σε πακέτο. Έτσι μπορείς να φας ένα αυθεντικό αμερικάνικο **Simply Burgers** ([www.simplyburgers.gr](http://www.simplyburgers.gr)) στον έτσι κι αλλιώς ωραίο χώρο τους αλλά το ίδιο καλό (χάρη στην ειδική συσκευασία) και ζουμερό μπορεί σε λίγη ώρα να καταφτάσει και σπίτι σου. Μαζί με πατάτες πεντανόστιμες, σαλάτες ολόφρεσκιες, λιχουδιάρικα και πάντα καλοφτιαγμένα ορεκτικά, δώρο για το τέλος και ένα πεντανόστιμο σοκολατένιο brownie για καθένα της παρέας. Το **Vincenzo** (Γιαννιποποΐλου 1, 210 8941.310), ένα από τα πιο γνωστά και αγαπημένα ιταλικά της • λυφάδας, στα στέλνει και με πολύ καλές τιμές στο σπίτι. Στο **L'Artigiano** ([www.lartigiano.gr](http://www.lartigiano.gr)) οι ιταλικές προτάσεις δεν έχουν τελειωμό και καλύπτουν τα γούστα όλης της παρέας και μάλιστα σε τιμές εξαιρετικές. Η **Crepacrepac** ([www.crepacrepac.gr](http://www.crepacrepac.gr)) σου αλλάζει τη γεύση από τα συνηθισμένα με κρέπες αλμυρές ή γλυκές και γεμιστές με ό,τι μπορείς να φανταστείς. Η **Mystic Pizza** (Εμ. Μπενάκη 76, Εξάρχεια, 210 3839.500) θα σε βρει σε λίγη ώρα με πίτσες πεντανόστιμες και με πολύ καλά υλικά. Το **Pango's** (• ωδόχου Πηγής, 210 3834.753), μέσα στο κέντρο της πόλης, θα σου φέρει στο γραφείο ωραιότατα σάντουιτς, wraps με πάντα φρέσκα υλικά, σαλάτες και ό,τι άλλο θες. Στο κέντρο επίσης, στο γνωστό σου **Brazilian**, είτε εκεί είτε με delivery στο γραφείο ή στο σπίτι (και με πολύ μειωμένες τιμές), μπορείς να γευματίσεις με ωραία σάντουιτς, ομελέτες, κίς λορέν αλλά και λαδερά. ▀



## It Fresh Food

Ο όρος "value for money" αποκτά στις μέρες μας ξεχωριστή αξία και η αλυσιδα φρέσκου φαγητού IT τον έχει κάνει σημαία. Πού αλλού μπορεί κανείς να απολαύσει ένα υγιεινό μεσημεριανό με πλούσια σαλάτα από βιολογικό άγριο ρύζι, παρμεζάνα και ρόκα, μαζί με βιολογικό καφέ espresso από την Αιθιοπία και λαχταριστό σπιτικό Brownie με € 8,20;

Πανεπιστημίου 39,  
πλ. Κοραή, 210 3313.872  
// Σκουφά 37, Κολωνάκι,  
210 3631.827  
// Λεωφ. Κηφισίας 64,  
Polis Center, Μαρούσι,  
211 1820.840



Για όσους τα τραπεζομάντιλα, οι πορσελάνες και οι σερβιτόροι δεν είναι απαραίτητη προϋπόθεση για ένα καλό μεσημεριανό, το IT είναι μια σίγουρη επιλογή. Gourmet σαλάτες, σούπες, σάντουιτς και γλυκά που άνετα θα γέμιζαν τα ακριβά πιάτα επώνυμων καφέ ή bistro, προσφέρονται στα IT σε τιμές εξαιρετικά προσιτές. Θυμήσου: Συντηρητικά, κορεσμένα λίπη, προψημένα ζυμαρικά και κατεψυγμένα πουλερικά δεν υπάρχουν στα IT. Μόνο φρέσκο φαγητό από 100% φρέσκες αγνές πρώτες ύλες.

Όσοι μετρούν το χρόνο και το χρήμα χωρίς συμβιβασμούς στην ποιότητα, ένα μεσημεριανό με σαλάτα από βιολογικές φακές με φέτα, ακαταμάχητο cheesecake (συνταγή Βασιλη Καλλιδή) και cappuccino με καρδούλα (γιατί οι baristas στα IT κάνουν και latte art!) θα τους αποζημιώσει με μόνο € 10,30!



Advertisement n.d.b.v.a

WINE GALLERY &  
PASTA BAR



**TRAMEZZINI CAFE**  
ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Ελάτε στο κύριο μας, στο Χαλάνδρι και δοκιμάστε από μία wine list 15 περπίνου ετικετών αποκλειστικής εισαγωγής μας, αντιπροσωπευτικά κρασιά και ποικιλίες από τον ιταλικό οπινέλωνα, όπως Prosecco, Chianti Classico, Pinot Grigio, Refosco, Nero d'Avola, Grillo Sicilia.

Συνδυάστε τα με αυθεντικές ιταλικές συνταγές φρέσκων ζυμαρικών και risotti, που μαγειρεύονται μπροστά σας.

**ΤΙΜΗ ΓΝΩΡΙΜΙΑΣ 7,50€**

για ένα ποτήρι κρασί από την κύρια μας και pasta ή risotto της επιλογής σας.

- Όλα τα κρασιά μας σε ποτήρι 4 €.
- Αγορά για το σπίτι μετά από δοκιμή, χωρίς καμία δέσμευσή σας.

## TRAMEZZINI CAFE

Take your tramezzini break...

...Με prosecco & espresso αλλά και με σαλάτες, μπρουσκέτες, πιάτες, ριζότι, κρασιά & after office cocktails!

**Τώρα και στο Χαλάνδρι!**

Κ. Βάρναλη 2, τ. 210 6826459 (Πλ. Δούρου)



All day ιταλικό café (μπαρό) που έφεραν τις γεύσεις των αυθεντικών σάντουιτς tramezzini στην Ελλάδα, προσφέροντας "gourmet street food" διαλείμματα με prosecco & espresso.

Tramezzini Cafe

1. Κηφισιά, Λεωφ. Κηφισίας 248  
Τ.: 210 804434
2. Πικυό, Πατισσολογίου 3  
Τ.: 210 8947701
3. Ακρόπολη, Χατζηκυριάκου 8,  
Τ.: 210 9213770

www.tramezzini-cafe.gr



# FRIDAY'S ROCKS



Η μουσική σε ανεβάζει, το service έχει κέφια, τα διάσημα cocktails έχουν την τιμητική τους, τα πιάτα σε ξετρελαίνουν. Ο καλύτερος τρόπος για να αποδράσεις!

**In here, it's always Friday.**



www.fridays.gr









γλυκές, σε πολλούς συνδυασμούς για να διαλέξεις αυτό που τραβάει η όρεξη σου πιο πολύ.

**\*CUCINAFRESCA**  
Ευκροτίωνος 17 & Αγ. Σπυρίδωνος Καλλιμάρι, 210 7569.317, 695 6399406  
Για χειροποίητα φρέσκα ζυμαρικά, καζαρέτσε, λικουίνι, φρεντουτσίνι και λαζάνια, φρέσκα γλυκά και πολλά άλλα καλούδια παραγωγή τους, σε ένα γραφικό πεζόδρομο στο Καλλιμάρι. Ανοικτό κάθε μέρα από το απόγευμα, Σάβ. έως 1.30, Κυρ. κλειστά.

**CV**  
Κωνσταντινουπόλεως 108 & Μυκάλης, Κεραμικός, 210 3451.744  
Σύγχρονο bar-restaurant με ρομαντική διάθεση, ελληνική κουζίνα, fingerfood, ποτά και cocktails από το καλά ενημερωμένο bar. Αγαπάει πολύ την τέχνη.

**ΔΙΟΝΥΣΟΣ**  
Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233.182  
Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας που υπογράφει ο Μιχάλης Ντουβέτας. €

**\*DUETTO**  
Αργεντινής Δημοκρατίας 12, Πάρκο Παναθήναια, 210 6464.120  
Μεσογειακές γεύσεις και ελληνικές μουσικές στο ζεστό χώρο τους. Κάθε Παρασκευή και Σάββατο βράδυ και Κυριακή μεσημέρι live ελληνικά έντεχνα και λαϊκά τραγούδια από την Κατερίνα Ντίνου για πολύ κέφι.

**ΕΝΑΙΘΡΙΑ**  
Βρυούλων 4, 210 2582.751, Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Χώρος ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία

δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και έθνικ μουσική μέχρι αργά το βράδυ. €ΞΑ.Ν.Σ/Κ

**ΕΝΘΥΜΙΟΝ**  
Αγ. Λαύρας 56, Άνω Πατίσια, 210 2022.256  
Κρέπες αλμυρές και γλυκές σε πολλές προτάσεις. €

**ΣΤΑΣΗ «ΑΠΟΛΑΥΣΗ»**  
Ταξίδι με αυτοκίνητο χωρίς ένα «πιτ στοπ» για καφέ, φραϊ ή ψώνια δεν γίνεται! Τα **Olympus Plaza Food Parks** βρίσκονται σε κομβικά σημεία του εθνικού οδικού δικτύου, είναι ανοικτά 24 ώρες το 24ωρο, με φραγτό μαγειρευτό, σνακς, καφέδες καθώς και easy market για ό, τι χρειαστούμε. Εξυπηρετούν όχι μόνο ταξιδιώτες αναψυχής αλλά και επαγγελματίες με υψηλού επιπέδου υπηρεσίες. Τα συναντάμε στους ΣΕΑ Κορινού Πιερίας (και στα 2 ρεύματα), στη Λαμία (προς Θεσ/νίκη), ΣΕΑ Σχηματαρίου (και στα 2 ρεύματα), στο εμ. Παρκο του Ελ. Βενιζέλος και στο Αντίρριο (και στα 2 ρεύματα).

**\*FISH...ΑΙΔΙΑ**  
Ναϊάδων & Αντίνορος, περιοχή Χίλτον, 210 7234.551  
Γουστόζικο, φρεσκο, θαλασσινό ντεκόρ και πιάτα που μυρίζουν αρμύρα. Φρέσκα ψάρια, μεζέδες, μακαρονάδες θαλασσινών και... συνδυαστικά θεσσαλικά ταψίπουρα. €€Μ

**\*FUGA**  
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242.979  
Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα από το σεφ Pantaleo de Pinto και με την επιμέλεια του μεγάλου σεφ Andrea Berton. €€

**GALAXY BAR**  
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000  
Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και

εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτινί, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €€Κ

**GALLERY CAFÉ**  
Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080  
Στον πεζόδρομο της Αδριανού, ανοικτό από τις 10.00 το πρωί έως

αργά το βράδυ για φραγτό και ποτό. Arty περιβάλλον με εναλλασσόμενες καλλιτεχνικές εκθέσεις. Κυρ. 11.00-13.00 live κλασική μουσική, Σάβ. 15.00-17.00 live jazz.

**GALLO NERO (IL)**  
Λ. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, Πεδίο Άρεως, 210 8894.500  
Το ιταλικό εστιατόριο μέσα στον ανακαινισμένο χώρο του ξενοδοχείου Park. Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucchi (γνωστός από τη Μύκονο) φτιάχνει την πιο καλοψημένη tagliata al tartufo και την πιο ζουμερή μπριζόλα florentina. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σοκολάτα και μασκαρπόνε!

**GAZI COLLEGE**  
Περσεφόνης 53 & Γαργητίων, Γκάζι, 210 3322.112  
Σε mood βιβλιοθήκης με ράφια και σχολικούς μαυροπίνακες για καφέ και snacks, σαλάτες και γλυκά από τις 8 το πρωί ενώ Παρασκευή και Σάββατο μένει ανοικτό όλη τη νύχτα για τα πιο πεινασμένα κολεγιοπαίδια.

**GB CORNER**  
Ξεν. Grande Bretagne, πλ. Συντάγματος & Παν/μίου, 210 3330.000  
Ατμόσφαιρα art deco, πολυτέλεια, σέρβις πολλών αστέρων. Στην πιο σικ και ιστορική μπρασερί της Αθήνας θα πας για trendy business lunch ή after shopping, δίνια σου θα κάνουν το ίδιο ισχυροί επιχειρηματίες, οι 300 της Βουλής και πολιτικοί συντάκτες που ψάχνουν το θέμα τους. Μεσογειακή κουζίνα επιπέδου, ανάλογες και οι τιμές. €€€

**GOODY'S**  
Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700  
Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. €

**\*GRAND PALAIS**  
Αμερικής 11, Κολωνάκι, 210 3635.550  
Πολυώροπος γεύσεων, ανοικτό απ' το πρωί για καφέ, κρουασάν και γαλλικές μπαγκέτες αλλά και για lunch break με μαγειρευτά ημέρας, σε τιμές που δεν θα πιστεύεις. €Μ

**ΙΟΑΝΝΙΣ**  
Αθ. Διάκου 28-34, (Ξεν. Royal Olympic), Μακρυγιάννη, 210 9288.400  
Ελληνική δημιουργική κουζίνα από τον

beer • restaurant

the place to... beer

Happy Hour

Δευτέρα έως Παρασκευή

18:00 - 20:00

Πες όση

Βαρελίσια Μπύρα\* θες

μόνο με 9€

και -30%

σε όλο το menu!

\*Εξαιρούνται η Βαρελίσια Outlines, οι μπύρες σε μπουκάλι και οι κανόνες.

Λ. ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ 38, ΑΛΙΜΟΣ • ΤΗΛ.: 210 9836550

Φθηνά και νόστιμα κάθε μέρα

«Τη σήμερον ημέρα τι παίρνεις με ένα ευρώ»; Η κλασική αυτή ερώτηση έχει... αναπάντεχη απάντηση. Κρατήσου: **hamburger, cheeseburger, chickenburger, συνοδευτική σαλάτα, McToστ, cappuccino, milkshake, μπλόπιτα, ζεστό τσάι, επιδόρπιο γιασουριού.** Όλα με ένα ευρώ το καθένα. Κι ένα κουίζ: «Τι είναι αυτό που δεν ακριβαίνει ποτέ»; Όλα τα παραπάνω!

Οι εποχές είναι δύσκολες. Οι οικονομικά. Και όλοι προσπα-

θούν να προσαρμοστούν. Το ίδιο ισχύει για όλες τις αλυσίδες μαζικής εστίασης, οι οποίες από καιρό σε καιρό μειώνουν τις τιμές τους και κάνουν προσφορές. Για μία εβδομάδα, για δύο εβδομάδες, για ένα μήνα. Και η διαφορά των **McDonald's** είναι ακριβώς αυτή. Προσπές τιμές με συνέχεια και συνέπεια. Ήδη το πρόγραμμα **ΕΝΑ Μ' ΕΝΑ** προσφέρει τα παραπάνω 10 δημοφιλή προϊόντα στην τιμή του 1 ευρώ από το 2007. Μια εξέλιξη και ανάπτυξη του προηγούμενου eurodeal,

που από το 2004 προσέφερε προϊόντα με 1 και 2 ευρώ.

Τα **McDonald's** διαφέρουν γιατί η φιλοσοφία τους, αυτή που λέει «προσπές τιμές κάθε μέρα», συνθέτει ένα πλήρες γεύμα οικονομικό και ολοκληρωμένο. Για παράδειγμα, στο πρόγραμμα **ΕΝΑ Μ' ΕΝΑ** περιλαμβάνεται μια μεγάλη γκάμα γευστικών επιλογών έτσι ώστε ο καθένας να μπορεί να δημιουργήσει το καθημερινό του μενού. Παράλληλα, και τα γεύματα **McMenu** (πλήρες γεύμα με σάντουιτς,

πατάτες και αναψυκτικό) εξοικονομούν χρήματα σε σχέση με την αγορά του κάθε προϊόντος ξεχωριστά.

**McDonald's.** Αληθινά στατικά, αυθεντικές γεύσεις, στις πιο οικονομικές προτάσεις. Κάθε μέρα.

Advertorial

ΕΝΑ Μ' ΕΝΑ 1€

μόνο στα McDonald's

7 - 13 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2011 Α.Υ. 45





## ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

Κώστα Τσίγκα, πολυτελές περιβάλλον, πανοραμική θέα σε όλη την Αθήνα του κέντρου. **€€**

**JACKSON HALL**  
Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Όλη η Αθήνα κάνει ένα πέρασμα από το catwalk της πόλης, τον πεζόδρομο της Μηλιώνη, και δίνει ραντεβού «στον Ινδιάνο». Είναι all day και πάντα γίνεται χαλός. Το Σάββατο, μόλις κλείσει και η τελευταία μπουτίτ του Κολωνακίου, οι σικ Αθηναίοι είναι ξεθεωμένοι και πεινάνε. Ένα αμερικάνικο burger με bbq σος, ένα steak για δύο κι ένα ποτό (σε λογική τιμή) τους συνεφέρει. **€€\$ M.A.V.**

**JK**  
Φιλ. Εταιρείας 19-20, πλ. Κολωνακίου, 210 3644.874 Κομφό στέκι των πολιτικών –ένα βήμα από τη Βουλή– και των σκληροπυρηνικών Κολωνακιωτών από το πρωί μέχρι το βράδυ. **€€**

**ΚΑΛΛΙΣΤΗ ΓΕΥΣΙΣ**  
Ασκληπιά 137, Αθήνα, 210 6453.179/ 698 3134731 Γλυκός χώρος με άρωμα γυναικας και φωτογραφίες από λουλούδια στους τοίχους. Νέα διεύθυνση και δύο νεαρές γυναικές σεφ που συνεχίζουν τη μακρόχρονη ιστορία με πιάτα ελληνικά και δημιουργικά. Κυρ. μόνο μεσημέρι & Δευτ. κλειστά. **€**

**ΚΑΦΕΝΕΙΟ**  
Λουκιανού 26, 210 7229.056, 7237.277 Αστική ελληνική κουζίνα σε elegant ατμόσφαιρα. Λατρεύουμε τους λαχανοτολμάδες και τις αγ-γινάρες αλά πολιτά, το ίδιο και οι πολιτικοί, οι επιχειρηματίες και όλο το Κολωνάκι, που χρόνια αποτελούν το σταθερό κοινό του. **€M**

**KFC**  
Γλυφάδα, Village Ρέντη, The Mall, Ομόνοια, Παγκράτι, Πειραιάς, [www.kfc.gr](http://www.kfc.gr) Ο ναός του κοτόπουλου κι εσύ θα προσκυνήσεις. Κοτόπουλα Αγγελάκης και μπαχαρικά KFC σε απίθανους συνδυασμούς. Φτερούγες, μπουτάκια και φιλέτα. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοιας. **C**

**KUZINA**  
Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133 Στυλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην τάρτσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. **€Σ/Κ MΞ**

**LALU**  
Αναγνωστοπούλου 1, πλ. Κολωνακίου, 210 6233.933 Ντιζαϊνός και μαζί χαλαρό. Καλή μεσογειακή κουζίνα κι ακόμη καλύτερη διάθεση για ξαφνικά πάρτι και γλέντια μέχρι το πρωί. Τα μεσημέρια του Σαββάτου απλά το αδιαχώρητο. Αδυναμία μας η κουκλάρα ιδιοκτήτρια Έφη Μωράκη. **€€**

**ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ**  
Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Κουκλιατικό ντεκόρ με τοίχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Δροσερός κήπος και κουζίνα που κινείται μεσογειακά μεταξύ Ελλάδας, Ιταλίας και Ισπανίας.

**ΛΕΥΚΕΣ**  
Λ. Γαλατσίου 100, 210 2924.458 Παραδοσιακή κουζίνα με ελληνικές γεύσεις. Οι ερωτευμένοι ζητούν τραπέζι στο κατώ για αγαπαιρική ατμόσφαιρα. **€**

**MALVAZIA**  
Αγαθιμέρου 1, Ρούφ, 210 3417.010 Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, χώρος υπέροχος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο, τώρα πιο με μειωμένες τιμές καταλόγου κατά 30 % και κυριακάτικα μουσικά μεσημέρια με live τραγούδι. Κάθε Τετάρτη βράδυ μενού 6 πιάτων με κρασί, € 29/ άτομο. **€ KMΞ**

**ΜΑΣΑ**  
Εθν. Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177 Λαχταριστές αστακομακρονάδες προστέθηκαν στη μακρόχρονη ιστορία κρέατος. Μεγάλη λίστα κρασιών (και βιολογικά). Κήπος με τριανταφυλλίες. Δευτ. κλειστά. **€Σ/Κ**

**MEAT BAR**  
Ομήρου και Σκουφά, 210 3611.116/ Α. Κηφισίας 238-240, Κηφισιά (Εμπορικό Κέντρο Μελά), 210 8080.880 Για παιδία και μπριζόλακια σε βελούδινους καναπέδες. Ανοικτό κάθε μέρα μεσημέρι - βράδυ. Κυριακή μόνο βράδυ.

**ΜΕΣΣΑ...ΔΑΙΚΟ**  
Πλ. Μεσολογίου 5, Παγκράτι, 210 7250.528 Χώρος απλός και οικείος που θα σου θυμίσει μπακάλικο, με πολλούς και νόστιμους μεζέδες. Δευτ. κλειστά. **€ M**

3839.500/ Σαρανταπόρου 1 & Μεσογείων, Χολαργός, 210 6545.000 Πίτσα με πεντανόστιμο ζυμάρι από άλευρα κάνναβης. Δοκίμασε τη rocket και θα πείσεις, ζυμαρικά και πολύ ωραία γλυκά. Delivery 13.00-1.00 καθημερινές και Σ/Κ 17.00–1.00

**NIXON**  
Αγροισλάου 61B, Κεραμεικός, 210 3462.077 Καλά πιάτα, ωραία ποτά και μια μπερικμη κινηματογραφική αίσθηση που μεταδίδει απρογραμμάτιστες προβολές.

**NOODLE BAR**  
Τσόχα 21 & Δ. Σούτσου, Αμπελόκηποι, 210 6452.394/ Σύνταγμα 210 3318.585/ Ζωγράφου 210 7777.067/ Ν. Σμύρνη 210 9326.033/ Αγ. Παρασκευή 210 6537.177/ Πειραιάς 210 4115.151/ Μαρούσι 210 8069.100/ Κηφισιά 210 6233.216/ Χαλάνδρι, 210 6800.064/ Άλιμος 210 9850.250/ Αγ. Ελευθέριος

**PASAJI**  
City link, Στοά Σπυρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοικτό από νωρίς το μεσημέρι. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Δυστυχώς, Κυριακή κλειστά. **€€€**

**PASTA LAVISTA**  
Δεκελέων 1Α, Γκάζι, 210 3461.392 Σε νέο χώρο με της ίδιας νοστιμιάς ιταλικές γεύσεις και μακαρονάδες που ξετρελαίνουν και τους πιο δύσκολους. Και delivery 14.00 με 00.30€

**PASTA ME ...NOY**  
Πανόρμου & Δ. Πλακεντίας 73, 210 6984.846 Το παλιό νεοκλασικό μεταμορφώθηκε σε μια χαρούμενη ιταλική τρατορία με πράσινα χρώματα, λευκά τραπέζακια και καρτ τραπέζομάντιλα. Αυθεντική πίτσα, φρέσκα ζυμαρικά και πολλές άλλες συνταγές από τη mamma Italia.



## \* ΜΠΙΡΑ ΜΕ ΙΣΤΟΡΙΑ \*

Ποτέ πριν μια μπίρα δεν είχε έρθει τόσο κοντά στην υψηλή ελληνική γαστρονομία. Η Amstel Premium Pilsener, η νέα μπίρα της Αθηναϊκής Ζυθοποιίας, έκανε την πρώτη της εμφάνιση στην εκδήλωση των Χρυσών Σκούφων 2011 για τα βραβεία υψηλής γαστρονομίας και σάρωσης... τις εντυπώσεις! Η μοναδική αυτή μπίρα φτιάχνεται με την παλιά αυθεντική συνταγή της Amstel και κλείνει όλη την εμπειρία της Amstel στη ζυθοποίηση από το 1870 έως και σήμερα, σε ένα μπουκάλι. Η γεμάτη, δυνατή γεύση της Amstel Premium Pilsener, χάρη στα αυξημένα επίπεδα σε λυκίσκο, ταιριάζει ιδανικά με τις σύγχρονες εκδοχές παραδοσιακών ελληνικών πιάτων που δημιουργήσαν τέσσερις διακεκριμένοι Έλληνες σεφ για τη μεγάλη βραδιά.

**MESON EL MIRADOR**  
Αγροισλάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007 Στο ζώοφορο νεοκλασικό fahitas και mole από τη Μελί-Άννα σεφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ και θέα Ακρόπολη από το roof garden που μένει ανοικτό και το χειμώνα. Ανοικτό κάθε μέρα και Κυριακή από τις 19.30 και μετά. **€**

**MICRASIA LOUNGE**  
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3469.139 Το παλιό νεοκλασικό ανήκει στην οικογένεια του ιδιοκτήτη, από τότε που ήρθαν στην Ελλάδα μετά τη μικρασιατική καταστροφή. Σήμερα ατμοσφαιρικό στέκι της πόλης. Στο ισόγειο μπαρ με funky ρυθμούς, στον πρώτο μισοτρό με λουλουδάτες ταπετσαρίες, στην τάρτσα, όταν ο καιρός το επιτρέπει για ethnic mood. Μεσογειακές γεύσεις σε τάπας και live events τις Παρασκευές. Κάθε μέρα ανοικτά από τις 20.00. Κυρ. κλειστά. **€**

**\*MOMMY OPEN**  
Δελφίων 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Νέο σκηνικό, με μεσογειακές - ιταλικές γεύσεις και καταπληκτικά cocktails στην μπάρα.

**ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ.GR**  
Ευελπίδων 47 & Καλλινόβου, 210 8813.121 Μπριζόλακια χοιρινά, παιδάκια, ψαρονέφρι, όλα ψημένα στη σχάρα. 13.00-1.00, Κυρ. κλειστά. **€**

**MYSTIC PIZZA**  
Γ. Ολυμπίου 2 & Βεΐκου, Κουκάκι, 210 9592.092/ Εμ. Μπενάκη 76, Εξάρχεια, 210

(Ster) 210 2114.829/ Ν. Ηράκλειο 210 2815.500/ Παλλήνη 210 6669.824/ Γλυφάδα 210 8947.233/ Θεσσαλονίκη 2310 260.092/ Πάτρα 2610 362.360/ Ρέθυμνο 28310 51198/ Βόλος 24210 23040/ Χαλκίδα 2210 83833/ Λάρισα 2410 535.565 Μικροί, μεγάλοι, γιγάντες ή φοιτητές, Έλληνες ή τουρίστες όλοι για ένα (από τα 70) πιάτο καθαρής, νόστιμης, γρήγορης, ασιατικής κουζίνας. Ωραίο dine in σε κόκκινους - γκρι, αλλά και delivery. **€**

**ΠΑΛΗΑ ΑΘΗΝΑ**  
Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολόγου, Παγκράτι, 210 7518.869 Γραφική μονοκατοικία του '30 με «πονηρά» μεζεδάκια, κρασί, πασάκι και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς. 12-15 ευρώ. Κυριακή κλειστά.

**ΠΑΡΚΟ ΕΛΛΗΘΕΡΙΑΣ**  
Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784 Στέκι για πολιτικούς, δημοσιογράφους και φιλό-τεχνους, που έρχονται για να τσιμπήσουν κάτι μετά από την έκθεση στο Κέντρο Τεχνών ή το Μέγαρο, μέσα στο πράσινο του πάρκου. Ανοικτό από το πρωί ως αργά το βράδυ με πλούσιο κατάλογο μεσογειακής κουζίνας. **€M**

**PARLIAMENT (THE)**  
Ξεν. Ν.Υ. ΑΘΗΝΣ PLAZA, Βασ. Γεωργίου Α', Σύνταγμα, 210 3352.400 Πολυτέλεια και κομψότητα στο χώρο, αλλά και στα... πιάτα, που αν και κινούνται μεσογειακά διατηρούν έντονα τα ελληνικά στοιχεία. Πρωινό μπουρφές 7.00-11.00. **€€ M**

**PASTERIA (LA)**  
Α. Παναδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ. Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/ Κ. Πατήσια, 210 2236.295/ Ν. Μάρμα, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μην νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάρτα του και ωραίο ατμόσφαιρα μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Bottrini. **€MΞ**

**\* Π BOX @ PERISCOPE**  
Χάρητος 22 (Ξεν. Periscope) Κολωνάκι, 210 7298.556 Το αδελφικό του ΠΒΟΧ Κηφισίας άνοιξε στο κέντρο, στο Ξεν. Periscope, με fusion κουζίνα από τον top σεφ Χριστόφορο Πέσκα. **€€**

**PECORA NERA**  
Σεβαστοπούλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183 Ζυμαρικά με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. Η Τζένη, από τις πιο αγαπημένες «οικοδόμους» της Αθήνας. Στη μπάρα θα δεις όλους τους γνωστούς σου από τα παλιά. Κυρ. κλειστά. **€€MΞ**

**PIZZA HUT**  
Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α.





**Brazilian**  
coffee stores

Ιστορικό και πολύπλευρα γευστικό!  
Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι - Τηλ.: 210 3622845






**-30%**  
στους φοιτητές  
με την επίδειξη  
πάσου

Βουτάδων 48, Γκάζι, πλατεία μετρό Γκάζι  
Τηλ.: 210 34 13 729

# PHILLY BURGER

NEW  
eat real Food

*Philly Good*



Λαχταριστό τυρί προβόλone, καραμελωμένα κρεμμύδια, φρέσες πιπεριές και μανιτάρια σκετέ.

Δοκιμάστε το νέο Philly Burger και απολαύστε μία κλασική αμερικάνικη συνταγή που έρχεται από τη Φιλαδέλφεια μόνο για εσάς!

**TAKE OUT • DELIVERY • DINE IN**  
Αγία Παρασκευή: 210.6000.688  
Αγ. Στέφανος: 210.6219.099  
Αρσινόο: 210.6994.949  
Βριλήσσια: 210.8033.833  
Βαλάντι: 210.2910.444  
Γλυφίδα: 210.9606.900  
Κλεισσόλη: 210.9948.888  
Νέα Ήρακλεια: 210.2833.838  
Νέα Γέρακ: 210.9332.900  
Παγκράτι (Caravel): 210.7290.007  
Περούλι (Παροικαδί): 210.4371.355  
Περαιότι (Μπουρνέζο): 210.5361.501

Μαρούσι: 210.8025.111  
**TAKE OUT • DELIVERY**  
Νέα Ερυθραία: 210.6252.690  
Ν. Φιλότ: 210.9842.700  
Σαλάνι: 210.6800.633

**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**  
(Mediterranean Cousins):  
210.383.048  
**ΑΔΡΙΑ**  
(Pantheon Plaza):  
2410.671.371



**www.simplyburgers.gr**



Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Ν. **€Α.Ν.**

POLLY MAGGOO

Λεωνίδου 80 & Σαλαμίνας, Μεταξουργείο, 210 5241.120 Μια σταλία, γαλλικό και αξιολάτρευτο με έμπνευση από το Παρίσι του '70. Προτείνουμε τα αυγά μπρουγιέ, με μυρόνια και λάδι τρούφας. Εξαιρετικές τιμές στη λίστα κρασιών. **€**

ΠΟΛΥΣΤΑΦΥΛΑΟΝ

Δ. Πλακεντίας 121, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6994.676 Καλομαγειρεμένο οπτικό φαγητό, σαλάτες, κρέατα και ψαρικά – δύναμη η σαρόδελα στη σκάρα. Χύμα κρασί και τσίπουρο χωριάτικο. **€**

POSTINO (IL)

Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414 Στο βολικό αδιέξοδο του Κολωνακίου, ένα βήμα από το τζέτζιτζελό της Σκουφά, ο πιο Έλληνας ιταλός της Αθήνας, ο Αντόνιο, έφτιαξε μια ταβέρνα γεμάτη νοσταλγικές καρπτοστάλ και γεύσεις που σε στέλνουν κατευθείαν στην κατασρόλα μιας Ιταλίδας μάμα. Από το δίσκο με τα πρώτα κατακίσιο με πέστο μαϊντανού και βιτέλο τονάτο, μετά σνίτσελ, μαγειρευτά, μακαρόνια. Φέτος με μεγαλύτερο χώρο για να χωράμε όλοι. **€€ΜΞΚ**

PROSOPA

Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. **€€Ξ**

ΡΕΣΠΕΝΤΖΑ

Ευμολπίδων 24, Γκάζι, 210 3414.140 Φρέσκο ψάρι, σπέσιαλ ψαρόσουπα και μεγάλη ποικιλία σε θαλασσινούς μεζέδες, σε μοντέρνο βιομηχανικό χώρο. Κάτσε στην ταράτσα για ωραία θέα (και το χειμώνα). Δευτέρα κλειστά. **€€Μ**

ROSEBUD

Σκουφά 40 & Ομήρου, 210 3392.370, [www.rosebud.gr](http://www.rosebud.gr) Κλασικό στέκι της Σκουφά, θα πας για τις σούπερ μουσικές του, σε jazz νότες και σαξόφωνο. Στον πρώτο όροφο dine in με ευρωπαϊκές και μεσογειακές γεύσεις. Κάνε lunch break για κριθαρότο με γαρίδες και "soundtrack" από live πιάνο. **€€ΜΣ**

\*ΣΑΛΟΣΛΑΓΟΣ (Ο)

Τρώων 63, Άνω Πετράλωνα, 210 3471.101Όπου σαλός, ο τρελός-φρευγάτος στα κρητικά. Καινούργιο, με ρακές και ρακόμελα, μεζέδες και μαγειρευτά μέσα σε φοιτητική ατμόσφαιρα και με τιμές... εξίσου φοιτητικές. **€**

\*SCHWEINCHEN DICK

Ιάκκου 9-11, Γκάζι, 693 7983556 Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυχτερινή διασκέδαση στο κέντρο. Σε βιομηχανικό βερολινέζικο design με μουσικές blues, jazz και rock για απολαυστικά λουκάνικα Νυρεμβέργης, Βιέννης, Κρακοβίας, πατατοσαλάτες Βαυαρίας και Βερολίνου, αυθεντικά Βαυαρέζικα αλλαντικά και πολλές μπίρες.

SECRETO

Περσεφόνης 21, Γκάζι, 210 3460.750 Bar-restaurant, μίνιμπαρ και μοντέρνο, σε πολυέπιδο χώρο με ιταλικές νοστιμιές και must τα φρέσκα ζυμαρικά. Special cocktails και ποτά στο roof garden για να τα δεις όλα!

ΣΚΟΥΦΙΑΣ

Βασιλείου Μεγ. 50, Ρουφ, 210 3412.252 Ιντελεκτουέλ και μαζί «νοσταλζικ» ατμόσφαιρα. Ελληνική και κρητική κουζίνα με μεγάλο σουζέ το χοιρινό κότσι, που θα παραγγείλεις από το χαριτωμένοκατάλογο - σχολικό τετράδιο. **€€Μ**

SOUL KITCHEN

Κωνσταντινουπόλεως 46 & Ελασσινών 30, Γκάζι, 210 3410.418 Το come back του γνωστού bar restaurant, από την ομάδα του Soul, σε νέο βιομηχανικό χώρο με multi ethnic γεύσεις, χαλαρές μουσικές και πολλά cocktails. **€Ξ**

ΣΟΥΡΩΔΕΙΟΝ

Αλέξη Παυλί 37, μετρό Πανόρμου, 2106913.552 Πάνω στον πεζόδρομο με τα καφέ, μεζεδοπωλείο με όλα τα καλά. Ταράτσα για όσο κρατάει το καλοκαίρι και ωραίος εσωτερικός χώρος για το χειμώνα. Κουζίνα με πειραγμένα ελληνικά πιάτα. Δευτέρα κλειστά. **€Μ**

ΣΠΙΤΑΚΙΑ

Δεκελέων 24 & Ζαγρέως, Γκάζι, 210 3412.323 Μοντέρνα ταβέρνα με δωμάτια σαν παλιού σπιτιού, ωραία μουσικά και πολύ λευκό. Στα πιάτα απλές και νόστιμες ελληνικές προτάσεις. **€ΞΜΚ**

ΣΤΡΟΦΗ

Ρ. Γκάλλι 25, Μακρυγιάννη, 210 9214.130 Μια από τις πιο παλιές αστικές ταβέρνες τώρα με ανακαινισμένο χώρο, με ελληνική πολύ καλή παραδοσιακή κουζίνα και την καλύτερη θέα στην Ακρόπολη από τη δροσερή ταράτσα. **€**

TAMAM

Βριλησσού 30, Πολύγωνο, 210 6455.156 Ελληνική κουζίνα συν οι αγαπημένες

πολιτικές γεύσεις, γαστρο-τλού κέμπιπ, χουνγκιάρ μπενγντί, μαντί. Εξαιρετική θέα το καλοκαίρι από την ταράτσα του. Παρ.&Σάβ. Oriental Show. Κυρ. μετά τις 16.00 live μουσική. Δευτ. κλειστά. **€€Μ**

TEN

Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161 Αν ψάχνεις «χαρά» στο Κολωνάκι, είσαι στη σωστή διεύθυνση. Ο Νεκτάριος και το Χριστινάκι θα αναλάβουν τα υπόλοιπα. Στηρίζουν πάνω τους λίγο πριν καταρρεύσεις από φραγτό, ποτό, χορό. Έχουμε κάνει σχέση destiny μαζί τους. **€€**

TGI FRIDAY'S

Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 623 3.947-8/ Ύμνητού 110, Παγκράτι (Εμπ. Κέντρο Athens Millennium), 210 7560.544-5/ Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7.721/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, 210 6475.417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ ΠιεOne Μαρ. Φοισίβου, Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημητρίου, 210 9717.223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμμαθητικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανίες που θέε ώρες να το χαζεύεις. **€€ΜΑ.Ν.**

TIRBOUSON

Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Φωτεινό, νεανικό και πάντα χαμογελαστό, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βεράντα για μεγάλες παρέες και καπνιστές. Σούπερ τηγανητές πατάτες. Δευτ.-Πέμ. 17.00-1.00 Παρ.-Κυρ. 14.00-1.00. **€Σ/ΚΞΑ.Ν.**

TIVOLI

Εμ. Μπενάκη 34, Αθήνα, 210 383.091/ 9694 5584130 Ιστορικό μαγαζί του κέντρου, τόπος συνάντησης καλλιτεχνών, συγγραφέων, πολιτικών, με πιάτα ελληνικής κουζίνας και συνοδεία ρεμπέτικης μουσικής από Πέμ.-Σάβ. χωρίς μικρόφωνο. Ανοικτά κάθε μέρα.

ΥΑΔΕΣ

Εντός Αττικού Άλσους, Γαλάτσι, 210 6470.936 All day χώρος για ποτό, φραγτό και καφέ σε προνομιακό σημείο, με πανοραμική θέα την Αθήνα. Ανανεωμένο μεσογειακή μενού και διακόσμηση.

\*VOODOO

Ιάκκου 29, Γκάζι, 2103457.334 Bar-restaurant για νύχτες μαγικές με ευρηματικά cocktails και δημιουργική κουζίνα. Χορευτική, ελληνική και ξένη μουσική, 80s και 90s. Τρ.-Σάβ. βράδυ, Κυρ. μεσημέρι live ελληνική μουσική. Πιότ€ 8, φιάλη € 90.

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

Κρησίλα 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525.777 [www.oriai-ellas.gr](http://www.oriai-ellas.gr) Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακί. Πέμ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά.

Βόρεια

ΑΡΤΙΓΙΑΝΟ (L')

Ζωγράφου, 210 7486.888/ Αγ. Δημήτριος, 210 9370.444/ Ακρόπολη, 210 9233.303/ Αγιάλεω, 210 5616.400/ Αμπελόκηποι, 210 6445.111/ Αγ. Παρασκευή, 210 6086.000/ Αχαρνάι, 210 2477.770/ Βύρωνα, 210 7655.519/ Γέρακας, 210 6615.499/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Ζωγράφου, 210 7486.800/ Ηλιούπολη, 210 9765.111/ Καλλιθέα, 210 9560.300/ Κυψέλη, 210 8833.555/ Ν. Ηράκλειο, 210 2831.700/ Ν. Σμύρνη, 210 9311.480/ Ν. Χαλκηδόνα, 210 2510.593/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.600/ Πειραιάς, 210 4525.777/ Πειραιάς - Μανιάτικα - Ταμπούρια, 210 4209.000/ Πετρούπολη, 210 2618.222/ Πεύκη, 210 8064.199/ Ταύρος, 210 3454.111/ Χαϊδάρι, 210 5715.300/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Θεσ/κπ - Καλαμαριά, 2310 433700 Νόστιμη κουζίνα με ιταλική απόκλιση (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγίας), κρεατικά, μενού διατηrés και παιδικά. Και delivery. **€**

OSTERIA DA CLAUDIO (L')

Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμεντόζου σερφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη. Μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί.€€

SIMPLY BURGERS

Α. Πρωτόπαπα 43, Ηλιούπολη, 210 9948.888/ Π. Φάληρο, Α. Αμφιδέας 183, 210 9842.700/ Μαρούσι, Χατζηπαντών 3, 210 8025.111/ Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλησσία, 210 8033.833/ Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/



μπήρα όλων των αποχρώσεων και βαθμών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε τεράστια ποικιλία. **€**

DALI

Α. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004 Πολυτελής χώρος, ωραία ατμόσφαιρα, και κουζίνα, δύναμη στην pasta. Έως 1.00. **€**

\*GASPAR FOOD & MOOD

Α. Δημ. Βασιλείου & Λουκούργου, Φάρος Ψυχικού, 210 6775.011 Το νέο all day bar resto των Ανδρέα και Γιώργου Πιτσιλιή-γνωστοί από τα Balthazar και Rock 'n' Roll- σε ντιζίν χώρο με multi culti κουζίνα από τους πολύ καλούς σε φ της νέας γενιάς, Μανόλη Αολάνογλου και Χρόνη Δαμαλά. **€€Ξ**

ΚΟΥΚΛΑΚΙ

Παναγιολή 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρεϊστική ατμόσφαιρα, πιάτα... κακόφημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αξέχαστες. Τέλειο για να κάνεις surprise party γενεθλίων στο/η φίλο/η σου.Καθημερινά έως 12.30, Παρ.&Σάβ. έως 1.30. Καθημερινές € 24, Σαβ. € 27. Κυρ. κλειστά.

\*LEO'S

Α. Κηφισίας 342 & Εθνικής Αντιστάσεως, Ψυχικό, 210 6773.461, [www.leosrestaurant.gr](http://www.leosrestaurant.gr) Το νέο café bar restaurant, ευρωπαϊκών «διαστάσεων» για all day απολαύσεις. Πλούσια πρωινά, ελαφριά μεσημεριανά και βραδινά γεύματα και καλοφτιαγμένα cocktails στην 23μερη μπάρα με μουσικές από dj μέχρι αργά. €€

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατός, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. **€ΜΑ.Ν.**

OSTERIA DA CLAUDIO (L')

Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμεντόζου σερφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη. Μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί.€€

SIMPLY BURGERS

Α. Πρωτόπαπα 43, Ηλιούπολη, 210 9948.888/ Π. Φάληρο, Α. Αμφιδέας 183, 210 9842.700/ Μαρούσι, Χατζηπαντών 3, 210 8025.111/ Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλησσία, 210 8033.833/ Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/

Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σωτήρος Διός 48, Πασαλιμάνι, 210 4171.355/ Γαλάτσι, 210 2910.444/ Περιστέρι (Μπουρνάκι), 210 5761.501 Ζουμερά μπιρτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δώρο brownies

Νότια

BEERTUOSO

Λεωφόρος Ποσειδώνος 38, Άλιμος, 210 9836.550 Νέο beer-restaurant με περισσότερες από 70 επιλεγμένες ετικέτες, από ελαφριές pills μέχρι τις δυνατόες μοναστηριακές και τις all time classic βαρελίσες. Με μεσογειακές συνταγές και κλασικά πιάτα για την μπήρα, σε rock, pop, ethnic, jazz και blues ρυθμούς.

BALUX CAFÉTHE HOUSE PROJECT

Α. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8983.577 Ένα σπίτι πάνω στη θάλασσα. Διαφορετικά επίπεδα, από είδη διασκέδασης. Καφέ, μοντέρνα multi culti κουζίνα και sushi και club. Κάθε Τρ. παρουσίαση κρασιού και συνοδευτικό μενού με € 25. **Μ.€€**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζικίες, 210 9404.518 Μοντέρνα ταβέρνα με τα όλα της; και παραδοσιακά και δημιουργικά με δύναμη στο μεγάλο ψάρι για τη σκάρα. Πολλοί μεζέδες, ακινοσαλάτα, ακτύπητη ταρμωσαλάτα. Πολύ απλό και όμορφο ντεκόρ, αυλή για τις λιακάδες του χειμώνα. Δημοσιογράφοι, πολιτικοί και επιχειρηματίες με χαλαρή διάθεση, το φανατικό κοινό της 20 χρόνια τώρα. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€€Σ/ΚΜ**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζει πως βρίσκεσαι σε club στο νησί. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα карабиού.

ΠΙΣΙΝΑ

Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττύδα, Πειραιάς, 210 4511.324, [www.pisinacafe.gr](http://www.pisinacafe.gr) Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κοιμό και μοντέρνο, με φωτισμένη πι-

σίνα και θέα στα σκάφη της Μαρίνας Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις. **€€Μ**

RIALTO

Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958.764 Απολαυστικοί καφέδες και cocktails από εξειδικευμένους baristas και γαστρονομικές απολαύσεις με έμφαση στα ζυμαρικά.

\*TIRBOUSON MINI

Κριεζή 6, Καστέλα, Πειραιάς, 210 4118.600Αδελφάκι του Tirbouson Κεραμεικού. Με την ίδια ζεστή ατμόσφαιρα και αυτό, πρωτότυπα μεζεδάκια, μαγειρευτά και ζωντανή μουσική και τραγούδι χωρίς μικρόφωνο (Παρ&Σάβ.) για πιο παρεϊστική κατάσταση. **€**

VINCENZO

Γιαννινοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατίκια που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον – κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλό live jazz. **€ΣΚΜΑ.Ν.**

ΧΑΡΤΙ ΚΑΙ ΚΑΛΑΜΑΡΙ

Α. Ερρίνης 33, Πέραμα, 210 4023.306/ 210 4023.307 Και κρέας και ψάρι, από συμμακό γαριδάκι μέχρι μοσχάρακι ραγού με πουρέ, μια νοστιμιά για τον καβέντα, στον προσεγγμένο συμμαθητικό χώρο του ή στα τραπεζάκια στην πλατεία. Ανοικτά κάθε μέρα από τις 12.00

Δυτικά

ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΟΥ ΜΕΖΕ

Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8 Παστέλ χρώματα και λουλουδιστά φωτιστικά για ντεκόρ. Αγαπά την τέχνη και φιλοξενεί συχνά εκθέσεις. Η κουζίνα είναι ελληνική, με πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. **€ΜΞ**

ΔΑΦΝΗ

Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάκι, 210 5773.721 Εξαιρετική ελληνική κουζίνα από την τρομερή μαγείρισσα Αριστέας. Θα διαλέξεις από κατάλογο ποταμό με άπειρους μεζέδες και πολλά πιάτα σκάρας. Ντεκόρ mix & match για να χαζεύεις μέχρι να έρθει το φραγτό σου. Κοινό νεανικό αλλά και πολλές οικογένειες – ευτυχώς πολλά τραπέζια. Έως 1 π.μ. **€Μ●**

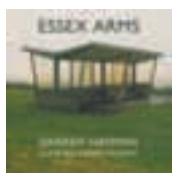


## VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

### Σπιτικοί δίσκοι με folk γεύση

Στην εποχή της σούπερ τεχνολογίας, των ακραίων hi-tech ψηφιακών στούντιο με τα εκατοντάδες κανάλια και τη δυνατότητα για «χειρουργικές επεμβάσεις» και με προγράμματα για υπολογιστές που κάνουν στον ήχο ό,τι μπορείς (και δεν μπορείς) να φανταστείς, οι μουσικοί και τα γκρουπ επιστρέφουν στα βασικά: αναλογικά στούντιο παλιάς τεχνολογίας, σπιτικές ηχογραφήσεις, ή στο γκαράζ της πίσω αυλής, και μάλιστα όλοι μαζί για πιο αληθινό και συναισθηματικό αποτέλεσμα...



**Darren Hayman & the Secondary Modern - Essex Arms (\*\*\*\*)**

Έχοντας πια αφήσει πίσω τους Hefner, ένας από τους καλύτερους Βρετανούς folk τραγουδοποιούς εξυμνεί τα καλά της αγγλικής εξοχής ως αναχωρητής, χωρίς ωραιοποιήσεις και ενθουσιασμούς. Ανθρωπιά, αγάπη, δυσκολίες, όμορφες εικόνες, συναισθήματα, κοινωνικά θέματα. Η ζωή μακριά από τις μεγάλες πόλεις σε ένα δίσκο ηχογραφημένο στο σπίτι με πολλούς φίλους και παρεϊστική διάθεση.



**The Unthanks - Last (\*\*\*)**

Οικογενειακός δίσκος φτιαγμένος στο σπίτι τους. Οι αδελφές Rachel και Becky Unthank και ο σύζυγος (της πρώτης) Adrian McNally, με πολύ σεβασμό, ευαισθησία, λυρισμό, χαμηλούς τόνους και φροντισμένες ενορχηστρώσεις, διασκευάζουν (για μία ακόμη φορά) αγγλικά παραδοσιακά τραγούδια, αλλά και Tom Waits, King Crimson και Alex Glasgow.



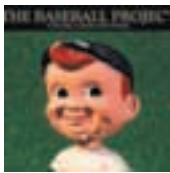
**Kurt Vile - Smoke Ring for My Halo (\*\*\*\*)**

Σε αυτή την υπερβολική παραγωγή «συμπαθούς τίποτα» και απρόσωπης μετριότητας από τη σύγχρονη folk τραγουδοποιία, ο Kurt Vile εύκολα ξεχωρίζει – πατώντας στα χνάρια του Tom Petty, του John Hiatt, του Steve Earle – με την γκριζα φωνή του, τις προσωπικές (ψυχαναλυτικές) ιστορίες, τις δυνατές μελωδίες και τις λιτές ενορχηστρώσεις του.



**David Lowery - The Palace Guards (\*\*\*)**

Ηχογραφημένο στο 2ο σπίτι του (όπως λέει ο ίδιος) – στο στούντιο που έχει δουλέψει τα περισσότερα τραγούδια του με τους Camper van Beethoven και ακολουθώντας με τους Cracker – το 1ο προσωπικό του άλμπουμ είναι ένα country/folk χαρμάνι με ελάχιστες δόσεις progressive και πειραματισμών. Το μουσικό παρελθόν του, δηλαδή, σε προσωπική εκδοχή.



**The Baseball Project - Vol 2: High and Inside (\*\*\*)**

Ο Steve Wynn, η γυναίκα του Linda Pitmon και οι κοληπτοί φίλοι Scott McCaughey (των Minus 5) και Peter Buck (των REM) συνεχίζουν – για 2η φορά – να κάθονται στον καναπέ και να αφηγούνται παλιές θρυλικές ιστορίες για πρόσωπα και γεγονότα του baseball με κλασικούς rock ήχους και με πολλούς καλεσμένους. God Bless America...



**Paul Thorn - Pimps and Preachers (\*\*\*)**

Παιδί του αμερικανικού νότου, πρώην επαγγελματίας μποξέρ, με πατέρα και θείο να καθρεφτίζονται στον τίτλο του άλμπουμ, είναι ένας κανονικός άνθρωπος που έχει ζήσει όσα τραγουδάει, που παίζει ακατάπαυστα σε όλα τα μικρά club της απέραντης χώρας, που μιλάει απλά και χρησιμοποιεί ικανοποιητικά τους rock, blues, southern και country ήχους.

→ makismilatos@gmail.com

## Το Soundtrack του “Sucker Punch” γ\*\*\* και δέρνει

Μια ταινία σαν pop video με μάχες από video game και μουσική. Πολλή μουσική. Η ιστορία είναι η ζωή ενός νεαρού κοριτσιού, της Babydoll (Emily Browning), σε ένα ψυχιατρείο στο Βερμόντ της δεκαετίας του '60 που παλεύει μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας. Μαζί με τις υπόλοιπες τροφίμους, Amber, Blondie, Rocket, Sweet Pea, Blue, «λουλούδια» όλες, κανονικό burlesque ντυμένες με εσώρουχα, δημιουργούν ένα φανταστικό κόσμο όπου εισβάλλουν σαμουράι, ζόμπι, manga και δράκοι. Θρίλερ φουτουριστικής φαντασίας. Γκοθ αισθητική, τόσο κοντά (αλλά και τόσο μακριά) στην παράνοια του Ντέιβιντ Λιντς. Επιρροές από το περιοδικό “Heavy Metal”, τη “Ζώνη του Λυκόφωτος” και το “Brazil” του Γκίλιαμ. Λέμε, τώρα.



Ο Ζακ Σνάιντερ, σκηνοθέτης των «300» και “Watchmen” υπογράφει την guilty pleasure ταινία του μήνα (7/4 στις κινηματογραφικές αίθουσες από τη Village) με ένα soundtrack γεμάτο από διασκευές. Η Emily Browning α-ναλαμβάνει τα “Sweet Dreams” (Eurythmics), “Asleep” (Smiths), “Where Is My Mind?” (Pixies), ενώ οι Carla Gugino (Watchmen) και Oscar Isaac (Robin Hood) παίζουν με το “Love Is The Drug” (Roxy Music). Το μυστήριο τρένο που ακούει στο όνομα Skunk Anansie τρέχει ένα ρεμίζ του “Army Of Me” της Bjork και του “Search and Destroy” του Iggy, ακόμη παίζει ένα mash-up των τραγουδιών των Queen, “I Want It All” και “We Will Rock You”, ενώ στη μουσική παρέα μπλέκει κι η Emiliana Torrini επαναφέροντας στη ζωή το “White Rabbit” των Jefferson Airplane. Κάτι σαν την Αλίκη οπλισμένη (σαν αστακός) στη χώρα των (μουσικών) θαυμάτων.

-ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



### Δώρο CD - Πόστερ

Η Α.Β. εξασφάλισε για έναν τυχερό αναγνώστη της ένα πόστερ και ένα σάουντρακ της ταινίας **Sucker Punch**, υπογεγραμμένα από το καστ. Αν θες κι εσύ να κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVCD** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 12/4 στις 10.00 το πρωί. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms και θα μπορεί παραλάβει το δώρο του από τα γραφεία της Α.Β. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ.). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



## citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

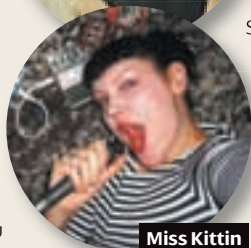
### Dancing Queens

Ellen Allien - Miss Kittin στην Αθήνα, από την Κική και την Κοκό ποια να διαλέξω;

Την «Μεπλινέτα» Ellen... γιατί είναι πολύ καλύτερη παραγωγή, δεν σπινάρει μόνο δίσκους // γιατί στην τελευταία συλλογή της Britch Control, του εξαιρετικού techno label που τρέχει, συμπεριλαμβάνεται track των δικών μας Mr. Statik & The Boy // γιατί της αρέσουν οι Radiohead και σίγουρα θα ακούσουμε κάπου



Ellen Allien

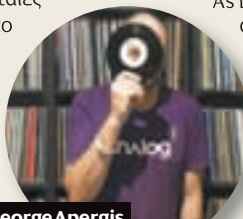


Miss Kittin

στο σετ τη φωνή του Thom Yorke // γιατί είναι value να βλέπεις την πιο σημαντική περσόνα της ευρωπαϊκής dance σκηνής με € 8 // γιατί ο κυρίως χώρος του 6 d.o.g.s. όταν φοράει τα techno σκοτεϊνά του είναι αλητεία.

Τη «γατούλα» από την Ελβετία... γιατί το electro που παίζει είναι άπειρα πιο ξέσι // γιατί μπορεί να σε πιάσει νοσταλγία για τις μέρες του electroclash και του “Frank Sinatra” // γιατί είναι συνδεδεμένη με τις τελευταίες μέρες του αθηναϊκού big room clubbing και το “Blend” είναι το τελευταίο club που μας απέμεινε // γιατί έχει ωραία τατουάζ // γιατί σίγουρα θα πιάσει μικρόφωνο κάνοντας live φωνητικά σε κάτι που παίζει.

Ellen Allien @ 6.D.O.G.S., Παρ. 8/4, € 8 / Miss Kittin @ Blend, Σάβ. 9/4, € 30,20 (μέχρι τη 1)



George Apergis

Στα υπόλοιπα: το Modular Expansion του George Apergis την Παρ. στο Second Skin. Μαζί του Spiros Klawoumenos και Christian Cambas, όλη η διαδρομή από το house μέχρι το techno (€ 5) \*\*\* Φωτιά στα μπάσα το Σάβ. στην Αβραμιώτου με τον Loefah πάλι στην Αθήνα να παρουσιάζει τον ήχο της Swamp81. Μαζί του Runner και ΔΔ (free) \*\*\* Στο Yoga Bala η ομάδα Mirage παρουσιάζει το Σάβ. τον Franz Underwear. Και η φάση θα είναι italo electronic disco... (free) \*\*\* Στο ΤΩΡΑ K44! παίζει σήμερα Πέμ. η καλύτερη live μπάντα της νέας «σκηνής», δηλαδή οι Modrec (free), και το Σάβ. dj set από Tall Guy As DJ και Δημήτρη Λιλή (free) \*\*\* Συνεχίζεται η έκθεση αφίσας του Κορμποράνο στο Bios. Από τα μουσικά που τη συνοδεύουν σημείωσε live Max Tundra (22.00, Πέμ., free) και Big Fat Lips/Kelpe (22.00, Παρ., free) \*\*\* Τέλος, δύο πάρτι προτάσεις για σήμερα Πέμ.: 80s βραδιά στο Galaxy bar του Hilton και «μουστάκι πάρτι» στο γλυφαδιώτικο Mosaiko. Μην ανησυχείς, αν δεν προλαβαίνεις να βγάλεις, θα στο ζωγραφίσουν... ● → p\_menegos@yahoo.com



## Yasmin Levy



**Μ**ια φίλη της μπτέρας της, αλλά κυρίως η εμμον• του πατέρα της με τα τραγο•δια ladino από την ισπανο-εβρα κ• μουσικ• σ•μπραξη, την κατέστησαν μία από τις πιο σημαντικές ερμηνε• τριες της σεφαραδίτικης μουσικ•ς παράδοσης και ανανεώτρια των ladino με το πάθος του φλαμένκο. Στο πλαίσιο της παγκόσμιας περιοδείας της η Ισραηλιν• ερμηνε•τρια θα παρουσιάσει το τελευταίο άλμπουμ της “Sentir” μα•ί με επιλογές από τη δισκογραφία της και μια δασκευ• του “Hallelujah” του Cohen.

**Πόσο επιδραστική ήταν η σ•έση του πατέρα σου Yitzhak Levy με το ladino και τα σεC αραδίτικα;** Τεράστια, ακόμη κι αν έφυγε όταν ήμουν μόλις ενός, Το ότι αφιέρωσε τη ζωή του στη συλλογή και διακίνηση των Ladino είναι ο λόγος που αποφάσισα να τα τραγουδήσω. Με αυτό τον τρόπο συνδέομαι μαζί του.

**Ποιες είναι οι μουσικές σου επιρροές;** Έχοντας μεγαλώσει στην Ιερουσαλήμ άκουγα τόσο ετερόκλητα μουσικά είδη, όπως ελληνική, τουρκική, περσική και αραβική μουσική, μαζί με γαλλικά chansons, όπερα, τζαζ και φυσικά φλαμένκο. **Τι ενέπνευσε τη δημιουργία του “Sentir”;** Όλα μου τα άλμπουμ εμπνέονται από τη θλίψη, τη ζωή μου, τους ανθρώπους που ακούν τη μουσική μου και τη βάζουν στη δική τους ζωή. Κάθε άλμπουμ έχει μια διαφορετική αίσθηση, καθώς δουλεύω με διαφορετικούς μουσικούς και παραγωγούς κάθε φορά.

**Πού εί σήμερα;** Στην Ιερουσαλήμ, όχι μακριά από εκεί που γεννήθηκα και μεγάλωσα. Είναι η καρδιά μου και η ψυχή μου η πόλη αυτή. Την κουβαλάω μαζί μου όπου κι αν πηγαίνω.

**Τι να περιμένουμε από τη συναυλία στην Αθήνα;** Θα παίξω τραγούδια από όλα τα άλμπουμ μου και φυσικά το “Me Voy”, αλλά και από το τελευταίο άλμπουμ “Sentir”. Ακόμη περιμένω τη συνεργασία μου με τον Πάννη Κότσιρα, που θα έρθει σαν special guest.

**Π... προέκυψε ο συνδυασμός των τραγουδι...n ladino με το C λαμένκο;** Αρκετοί από τους τραγουδιστές του Ladino συνήθιζαν να τα ερμηνεύουν χωρίς πάθος, καθώς τα αντιμετώπιζαν σαν κάτι πολύ παλιό και εύθραυστο – κάτι που με στενοχωρούσε πάντα γιατί ήθελα το κοινό να τα ακούσει όπως είναι: παθιάρικα, όμορφα, για όσους αισθάνονται να νέει.

**Π... ανακάλυψε τη Εωνή σου;** Μια φίλη της μπτέρας μου, η Julia Leon, μου ζήτησε όταν ήμουν 17 να τραγουδήσω μερικά σεφαραδίτικα. Έτσι κατέληξα να ερμηνεύω τραγούδι - τραγούδι από το βιβλίο του πατέρα μου. Ενθουσιάστηκε και μου είπε πως μόνο δύο γυναίκες σε όλο τον κόσμο τραγουδάνε τόσο καλά, η μπτέρα μου και εγώ, και πως θα πρέπει να γίνω τραγουδίστρια. Αυτή μου άνοιξε το δρόμο. Μικρή, το όνειρό μου ήταν να γίνω κτηνίατρος.

**Ποιοι είναι οι μουσικοί σου ήρωες;** Ο μέντοράς μου Antonio Molina, ο πατέρας μου, η Billy Holiday, η Edith Piaf, η Ελένη Βιτάλη, ο Ibrahim Tatlises και ο Hayde. ●

**Badminton Theatre.** Έναρξη 21.30. Εισόδος € 30 και 35. Προπώληση: Public, Metropolis, ticketnet.gr, 210 8840.600 και Badminton, Στις 12/4. Και στο Principal Club Theatre στη Θεσσαλονίκη, στις 11/4. \*•ληη σ•νέντε•ξη στο www.athensvoice.gr

## ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

### Cafes/Bars/ Snacks

#### \*ΑΣΤΡΟΣΕΛΙΔΑ

Βασ. Κωνσταντίνου 2 & πλ. Σταδίου 2, Καλλιμάρμαρο, 210 7568.664 All day café μπιστρό με ποικιλία σε ροφήματα και καφέδες, πολλά κρύα πιάτα και δροσερές σαλάτες. Τα απολαμβάνεις στο ζεστό του χώρου μεσημέρι και βράδυ και συνοδεύεις το φαγητό σου με διαλεχτά κρασιά από την πλούσια κάρτα. Οι τιμές του μας αρέσουν πολύ!

#### CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ήως η πιο ιδιαιτέρη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μυστικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «ηράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό το βράδυ. Ξεπάλαι σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήρεμες συζητήσεις.

#### DEL SOL CAFE

Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

#### FLORAL BOOKS+ COFFEE

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτό, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις τύπου και μαρκετικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάθος.

#### GUEST CAFE

Α. Παπάγιου 145, \*ωγράφου, 210 7770.713 Στέκι για ηρωινό καφέ και σημείο αναφοράς της νυχτερινής διασκέδασης στην περιοχή. Minimal στιλ, «πληθωρικές» μουσικές.

#### \*HAMPTONS CAKE

Λεβιδίου 11, Κηφισιά Τα αμερικάνικα, πολύχρωμα, ατομικά cupcakes και στην Ελλάδα. Mini cupcake € 1,75, μεγάλα από € 2,75. Ανοικτά κάθε μέρα 8.30-22.30 εκτός Δευτέρας.

#### IANOS CAFE

Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο, καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live. Εδώ οι συνεντεύξεις Τύπου πολλών πολιτιστικών θεσμών της Αθήνας και τα μηνιαία live της A.V.

#### INOTEKA

Πλ. Αθηνονυσίας 3, Μοναστηράκι, 210 3246.446 Μέσα στα παλιτζίκια της Αθηνονυσίας, ιστορικό bar που υπηρετεί την καλή προχωρημένη electronica εδώ και πάνω από μια δεκαετία. Οι περισσότεροι dance DJs της Αθήνας έχουν παίξει πιο χαλαρά εδώ...

#### INTRIΓΚΑ

Θεμιστοκλέους & Δερβενίων 60, 210 3300.936, Εξάρχεια. Σε επίκαιρο διώροφο ποστό στην πλατεία από το 1981, ένα από τα παλιότερα καφέ μπαρ της περιοχής. Από τις 11 το πρωί για καφέ μέχρι το βράδυ, με καθαρά ποτά, κοκτέιλ και καλή μουσική. Συχνά φιλοξενεί εκθέσεις φωτογραφίας.

#### INTRO

Κ. Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 210 5759.442 Επτά χρόνια με Indie alternative και electro μουσικές, δυνατό ποτά και cocktails που σε κρατάνε μέχρι αργά. Το πρωί από τις 11.00 και μετά για καφέ.

#### IT

Πανεπιστημίου 39, πλ. Κοραή, 210 3313.872 Στέκι για γρήγορο διάλειμμα από το γραφείο, εκεί που χτυπάει η καρδιά της Αθήνας. Καφέδες, φρέσκοι χυμοί, νόστιμα snacks και δροσερές σαλάτες, όλα φτιαγμένα με ποιοτικά υλικά.

#### \*MAC DUCK

Βουλγαρή 31, Πειραιάς, 210 4131.607, 210 4172.683 All day café - bar για καφέ από € 1 και τζαζ ή επιτραπέζιο και το βράδυ ποτό με € 4. Και αίθουσα για ηριβέ εκδηλώσεις.

#### OKIO

Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

3313.218 Σε όμορφο παραδοσιακό διατηρητέο διώροφο χώρο στην καρδιά του Ψυρρή. Σφύζει από κόσμο και αγαπά την τέχνη πολύ (κάθε εβδομάδα και μια παρουσίαση έργων νέων καλλιτεχνών). Freestyle μουσικές για freestyle ανθρώπους. Πολλά ποτά και ποικιλία cocktails. Μέχρι αργά το βράδυ, ανοικτό κάθε μέρα.

#### ΑΣΤΡΟΝ

Τάκν 3, Ψυρρή Το αγαπημένο στέκι επιστρέφει ανανεωμένο, με τον Δ. Λαζαρίδη να παίζει και να επιμελείται τα events. Πολλές μπίρες στον πεζόδρομο...

#### ΒΡΕΤΤΟΣ

Κυδαρηνίων 41, Πλάκα. Η πολύχρωμη βιτρίνα με τα λικέρ έχει αποτυπωθεί σε δεκάδες ταξιδιωτικούς οδηγούς, το πιο παλιό αποστακτήριο - ποτοποιείο της Ευρώπης έκλεισε έναν αιώνα ζωής και όλοι οι τουρίστες της Πλάκας (δηλαδή της πόλης) διαβέσμοι.

#### BABA AU RUM

Κλειτίου 6, Μοναστηράκι, 210 7109.140 Αμέτρητα (150!) κοκτέιλ με βάση το ρούμι, ωραία μουσική και ελαφριά πιάτα με έθνικ επιρροές αλλά και ευρωπαϊκό αέρα – βλ. μεξικάνικη τортίγια, ριζότο, pasta. €

#### BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, Σταό Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανεφέρε στο προσκηνίο την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, κατέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμεί το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάβ. Ροκ - φράνκ κοσούλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

#### BARAK

Λουκιανού 8Α, Κολωνάκι, 210 7214.959 Κομψό και πολυτέλεις σε μίνιμαλ στιλ champagne bar, με σπάνιες ετικέτες και ελαφριές, φίνες γεύσεις σε finger food.

#### BARAZZ

Φραντζή & Βρεσθένης 61, Ξεός Κόσμος, www.barazz.gr Παλιομοδίτικο μπαρ με ροκ χαρακτήρα και συχνά live. Πέτρα, ξύλο, σίδερο και ατμόσφαιρα ποτάδικου.

#### BELAFONTE

Αγνισιάδου 61Α, Κεραμεικός, 210 3462.054 Για μετά τη δουλειά ποτά και bar snacks. Happy hour από τις 19.30-22.30. Παρ. από τις 15.00. Τρ. - Πέμ. live swing, jazz και blues μουσική. Κυρ. απόγευμα κλασική μουσική.

#### BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335 Εναλλακτικός πολυώροφος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. A.V.

#### BLUE

Μεσολογίου 8, Χαλάνδρι, 210 6815.505 Ωραίο, απλό και καθημερινό στέκι. Στον κάτω όροφο ρυθμικό rock alternative, indie. Ανοικτό από το μεσημέρι.

#### BOHEME (LA)

Ομήρου 36, Κολωνάκι Νέο μπαρ-μπαρσερί, ανοικτό από το πρωί μέχρι αργά τη νύχτα – πλην Κυριακής – με εξαιρετικές ποσότητες φαγητά και ποτά-κοκτέιλ από την Κάσου, πανέμορφη Αγγλίδα, και το συμπαθέστατο φίλο της.

#### BOOZE COOPERATIVA

Κολοκοτρώνη 57, 210

## μ.σ.κηνές-live



### ASIAN DUB FOUNDATION

Η βου• και η μανία

**R**eBELS wih a cause. Από τα πιο δυνατά γκρουπ στη σκηνή, με υλικό που φτάνει μέχρι το νέο τους άλμπουμ “A History of Now”. Μια οργισμένη κολεκτίβα από Βρετανούς και Ασιάτες επαναστάτες με άποψη και κοινωνικοπολιτικά μηνύματα, κιθάρες και rap, dub και nu-metal με μερικά επίκαιρα ερωτήματα στους στίχους: Πού πήγε όλο το χρήμα...

Gagarin 205, Λιοσίων 205, Σταθμός μετρό Αττική, 210 8546.700. Έναρξη 22.00. Εισόδος € 25, € 30 (ταμείο). Προπώληση: Metropolis, Public, Ticket House, ticketservices.gr. Στις 13/4.

#### A%ΗΝΑΪΣ

Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.080 Κάθε Σάβ. & Κυρ. “One man show” του Σταμάτη Κραουνάκη.

#### ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Ελαιοδών 6 & Πειραιώς 116, Γκάζι, 210 9014.428, Κάθε Πέμ. Δημήτρης Φάκος - Π...γο Καπνιστή. Κάθε Παρ. & Σάβ. Κίτρινα Ποδήλατα.

#### ΑΥΛΑΙΑ

Αγίου ρους 15, Βοτανικός, 210 3474074 7/4: Rupa & the April Fishes. 8 & 9/4: Χαΰν-δε. 10/4: Ronda al Alba. 11/4: Μελίνα Κανά. 12/4: ΣοCία Βόσσυ - Μαργαρίτα Πκινισάτη. 13/4: Απο-ωρ...

#### BACARO

Σοφοκλέους 1, 210 3211.882 8/4: Black Jack feat. Nastasia & Athens Swing Cats. 9/4: M.Βερούλη & Desafinados. 11/4: Dimitris Tsakas, Kostas Konstantinou, Sotiris Douvas. 12/4: Blues Cargo. 13/4: Hot Club.

#### BOTANIKOS

Κασσάνδρας 19, Βοτανικός, 210 3423.888 Παρ. & Σάβ. Π...γο Μαωνάκη - Πάσχα - Vegas - Νικνέ όρο.

#### ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ

Συγγρο• 143, Ν. Σμ•ρνη, 210 9316.101 Δευτ. Π...γο Ζήκη & guests. Κάθε Σάβ. Αλκή Παπαδόπουλο - Μπλε - Ζακ ΣτεC ένου.

#### UPSTAGE GIALINO

Παρ. & Σάβ. ΧριστόC ορο Ζαράλικο & Κύκλο Band με stand up comedy. Δευτ. Play it Again Sam Τετ. Καταστασιών Απελπιστικ.

#### CASABLANCA

Ακαδημίας & ...οδόχου Πηγ•ς 3, 210 3811.175 Κάθε Παρ. & Σάβ. Σωκράτης Μάλαμα.

#### ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ

Λάμπρου Κατσώνη 189, 210 2610.444 8 & 9/4: Π...ωλασσινό - ΜάρCα Μαυροειδή.

#### ENZZO DE CUBA

Λάμπρου 6, Μπουρνά•, 210 5782.610 STAGE CUBA: Πέμ. Noche Latina από τη Mariela Nelson Tamayo με την ομάδα της

#### Karamelo De Cuba

Παρ. Pedro Santana. Σάβ. Fuerza Azteca από τον Miller Rodriguez. Κυρ. Lluvia Latina από τους Pedro Santana & Manolo Vega. Δευτ. ο Βραζιλιάνος Jefferson Luiz Da Silva.

#### FLORAL

εμιστοκλέους 80, Εξάρχεια, 210 3800.070 7/4: Jennie's Sweet Brew. 13/4: AthensSwingCats Party.

#### FUZZ LIVE

MUSIC CLUB Πειραιώς 209 & Πατρ. Ιωακείμ 1, 210 3450.817 7/4: Gad - Olga Kouklaki. 8/4: Cradle Of Filth - Nightfall.

#### GAGARIN 205

Λιοσίων 205, Σταθμός μετρό Αττική, 210 8546.700 8/4: Steve Harley and Cockney Rebel. 9/4: Electric Wizard.

#### GAZARTE

Βουτάδων 32, Γκάζι, 210 3452.277 13/4: Παρουσίαση δίσκου της Ελένης Τσαλιγοπούλου.

#### GAZOO

Πειραιώς 102-104, Γκάζι, 210 3422.888 Παρ. & Σάβ. Onirama, Μύρωνας Στρατή, Mark f. Angelo, Shaya.

#### HALF NOTE

Τριβουνιανό• 17, Μετς, 210 9213.310 & 210 9213.360 7/4: Inmaculada Ortega Y Grupo. 8-14/4: Deborah Davis And A Few Good Men.

#### ΙΑΝΟΣ

Σταδίου 24, 210 3217.810 7/4: Δημήτρης Μαραμή - Κορίνα Λεγάκη. 8 & 9/4: Π...τα Νέγκα.

#### KOO-KOO

Ιάχου 17, Γκάζι, 210 3450.930 7/4: Marieta Fafouri - B-Sides. 8/4: Lexicon Project - Joanna Drigo. 9/4: Imam Baildi. 10/4: NextTime Passions.

#### KYTTAPO LIVE

Ηπειρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134 7/4: Zagor, Dj Bootsie Quartet, Sillyboy, Ekos Quartet (21.00/€ 20-15). 8 & 9/4: Ελένη Βιτάλη - Haig Yazjian. 10/4: Anorimoi. 13/4: Γεράσιμος Ανδρεάτος με guest τον Βαγγέλη Κορακάκη.

#### METPO

Γκ••n & Κάλβου 83, 210 6439.089, 210 6461.980 Κάθε Παρ. & Σάβ. Νατάσσα ΜποCίλιου. 7/4: Σεβίνα Παννάντου & Primavera En Salonico.

#### PASSPORT

Καρσάκου 119, πλ. ΚοραC, Πειραιάς, 210 4296.401 8/4: %οδοσία Τσάτσου.

#### RODEO

Χέυδεν 34, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702 9/4: Common Sense, Balzac Diva (20.30/€ 6).

#### SOCIALISTA

Τριποπολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733 Κάθε Τετ. 15.50 - Ζ. Δούκα. Πέμ. Γ.Αλοπογιάννη.

#### ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

ραντC•• & αρ•ου 35-37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975 Κεντρικ• σκην• 7/4: ΜιC-άλη Τ•ουγανάκη 8 & 9/4: Πάννη Χαρούλη. Παρ. & Σάβ. Ελεωνόρα Ζουγανέλη - ΗσάCα Ματιάμπα. 10/4: Κόκκινα Χαλιά. 11/4: Βασιλικό με guests Δ. Παλάνη και Φ.Δελιβοριά. Club. Πέμ. →αρ - Ευρυδική - Δημήτρης Κοργιάλα. Παρ.-Σάβ. House Band, Κυρ. Βασιλική ΚαραC...στα. Δευτ. Πάνο Μουσαράκη - Τρ. Yanneis. Τετ. ΚΟ Κ.

#### STRASSE

Περσεφόνης 29 & Ιάχχου, Γκάζι, 210 3464.330 Κάθε Τετ. 48 ρε. Κάθε Πέμ. και Παρ. THE SHOW UP comedy, με Ν.Μουστρινά, Χ.ΧατCνάσιο.

#### TIVOLI

Εμ. Μπενάκη 34, 210 3830.919 Κάθε Πέμ., Παρ. & Σάβ. γνήσια ρεμπέτικη μουσική & τραγούδι.

#### ΤΩΡΑ ΚΑ4

Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 7/4: Modrec. 10/4: Sigmatropic. 12/4: Salonomuz Kimalidir. 14/4: Beyond Perception.

#### VOID

Ευμολπίδων 26, Γκάζι, 210 8839.657 Κάθε Τετ. & Πέμ. Μπλε Μπαλάννα. Από Κυρ. ως Τρ. «Δε Λουκ».

#### ΣΥΝΔΥΛΙΣΜΟΙ ΧΩΡΟΙ

#### ΑΚΡΟΠΟΛ

Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700 Σάβ. & Κυρ. Δ.Σαββόπουλο.

#### BADMINTON

Ολυμπιακά Ακίνητα, ΓουC•, 211 1010.020 12/4: Yasmin Levy.

#### ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βασ. Σοφίας & Κόκαλη, 210 7282.333 7/4: Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής. 8/4: ΚΟΑ. 8/4: Χωρωδιακό Σύνολο Πολυφωνία. 9/4: Jan Garbarek Group. 9/4: Μαρίαννα Τόλη. 10/4: Συνοδική Χωρωδία του Πατριαρχείου Μόσχας. 11 & 12/4: ΟρCήστρα Νέων Gustav Mahler Philippe Jordan. 12/4: Νένα Βενετσάνου. 13/4: Ρεσιτάλ ΚρίστοC ορ ΜιρόνσκιCε και Ναταλία ΜιρσνίCοβα.

#### ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΩΝΑΣΗ

Α. Συγγρο• 107-109, 210 9005.800 7/4: Συναυλία και ομιλία για τον Π...γο Ατέργη. 8 & 9/4: Machinations του Π...γο Ατέργη. 13 & 14/4: dissonArt ensemble. ●



## SOUNDTRACK

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



## Vassilikos

I want more

Με αφορμ• τη συλλεκτικ• έκδοση του βινυλίου του “(more) songs I Wish I’d Written Vol.1.” ο τραγουδιστ• των Raining Pleasure αναμετράται (ξανά) με τους μουσικο•ς του •ρωες.

**Τι ετοιμάει για τη συναυλία στον Σταυρό;** Είναι μια βραδιά που περιμένω πώς και πώς για πολλούς λόγους. Ένας χρόνος μετά την κυκλοφορία του “Vintage”, ένας χρόνος μετά την απίστευτη εμπειρίας του Παλλάς, μια μεγάλη γιορτή με φίλους και συνεργάτες, ανανεωμένο πρόγραμμα και εκπλήξεις που δεν μπορώ να αποκαλύψω.

**Π... αναμετράται κανείς με του μουσικού του ήρωε ;** Αν το δεις σαν αναμέτρηση έχεις χάσει απο χέρι. Δεν υπάρχει πάλιν, δεν υπάρχει βία, μόνο μια σιωπηρή αίσθηση συνεργασίας μέσα από τη γλώσσα της μουσικής που δεν γνωρίζει χρόνο, όρια, περιορισμούς. **Ποια είναι η σ-έση σου με τη νοσταλγία;** Νεότερος ήμουν ένας πολύ νοσταλγικός άνθρωπος, σχεδόν ζούσα στο παρελθόν. Ακόμα και σε παρελθόντα που δεν είχα ζήσει. Τώρα νομίζω βιώνω μόνο το δεύτερο, κι αυτή η αίσθηση ήταν συνεχώς παρούσα κατά τη δημιουργία του “Vintage”. Η αίσθηση της νοσταλγίας στιγμών ή εποχών που δεν έχεις στην ουσία ζήσει είναι μια αίσθηση πολύ παράξενη, σχεδόν μεταφυσική.

**Τι σημαίνει η έκδοση του βινυλίου μέσα σε μια επο-ή που έ-ει τελει...σει το σιντί;** Το βινύλιο το αγαπούσα πάντα σαν φορμάτ, γιατί το έζησα. Παρόλο που στη χώρα μας δεν δείχνει ιδιαίτερα ζωντανό, αλλού υπάρχουν καταστήματα που εμπορεύονται μόνο βινύλιο και αυτό μου αρέσει πολύ αισθητικά. Χαίρομαι γι’ αυτή την κυκλοφορία ιδιαίτερα γιατί θα βγει στα δυο αγαπημένα μου φορμάτ. Βινύλιο και mp3. **Πόσο περιοριστική είναι για ένα μουσικό αυτή ακριβ... η επο-ή του free downloading και πόσο σημαντικό γίνεται ο ρόλο των συναυλι...ν;** Ζούμε μια τρομερά σημαντική εποχή στη μουσική, το κλείσιμο ενός κύκλου που κράτησε έναν αιώνα. Από τις πρώτες πειραματικές ηχογραφήσεις μέχρι την υψηλή πιστότητα του ψηφιακού ήχου. Από τις μονο ηχογραφήσεις στους υπολογιστές. Η ίδια η «τελειότητα» του ήχου που κατέκτησε η τεχνολογία, γυρίζει μπουμερανγκ και καταργεί τον εαυτό της. Τώρα ο καθένας μπορεί να κάνει ένα δίσκο στο σπίτι του, να παίζει live, να αναμετρηθεί στα ίσια με όλους τους άλλους. Τώρα πια οι ηχογραφήσεις θα αποτελούν αναμνηστικά των συναυλιών, πράγμα που μου αρέσει πολύ.

**Μπορούμε να ελπίζουμε ότι α συννε-ιστούν τα tomorrow’s parties σε μια επο-ή κα ολική κατά λιτ η ;** Σίγουρα. Τα καλύτερα έρχονται. Απλά θα έχουν καινούργιο πρόσωπο και πρέπει να είμαστε έτοιμοι να το δούμε και να το δεχτούμε. ●

**INF•** ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ, Κεντρικ• σκην• •ρα-ντ•• & Θαρύπο• 37, •ός Κόσμος, 210 9226.975. Έναρξη 21.30. Εισόδος € 15 με ποτό. Στις 11/4.

3240.944 Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη χτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Ομορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live.

### BOURBON

Καλλιδρομίου 68, Εξάρχεια, 210 8824.805 20 χρόνια στα Εξάρχεια. Εμβληματικό μπαρ της Καλλιδρομίου. Καθαρά ποτά, αντιπληθωριστικές τιμές, με ειδικότητα στα cocktails. Καλή μουσική, ιδανικό στέκι για παρέα.

### BOX

Κωλέττη 4, Αθήνα, 210 3847.597 Κάθε μέρα διαφορετικός dj με... ανοιχτόμαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη rakή.

### BUZZ

Ιεροφαντών 13, Γκάζι, 210 3469.559, 694 4227929 Cozy μικρό club με funky, soul και dance διαθέσεις. Διοργανώνει συχνά πάρτι με τις καλύτερες dance ομάδες και έχει residents djs τους Akylla, Mikele, George Apergis κ.ά.

### CANTINA SOCIAL

Λεωκορίου 6-6, Ψυρρή Το τελευταίο indie hip bar (μέχρι το επόμενο!) δηλώνει έδρα στη Στοά της Λεωκορίου και μαζεύει τη μετακινούμενη αλτερνατίβα.

### CLOSER

Ιπποκράτους 150, Εξάρχεια Από τα τυπικά rock places της πόλης με κονσόλα που αγαπάει τις κιθάρες και τα «μάυρα» και συχνά μυστικά gigs.

### DRAZEL

Περσεφόνης 31 & Ιάκχου, Γκάζι, 210 3454.333 Street bar με δυνατά beat από γνωστούς djs. Στα decks κάθε Τετ. η Εύα Θεοτοκάτου, κάθε Πέμ. live νέα γκρουπάρκια, Παρ. ο dj Θέμης Λάζαρης και Σάβ. freestyle μουσικές από djs-έκπληξη κάθε φορά.

### ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610, 210 5782.446, Λάμπρου 6, Μπουρνάζι (dance σκηνή). Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. Και δωρεάν parking. Α.Β.

### EXCALIBUR

Ορμηνίου 4, Ιλίσια, 210 7210.477 Μεσαιωνική ατμόσφαιρα για σύγχρονους rock ιππότες με πολλά parties και θεματικές βραδιές. Κυρ. μεσημέρι, μια φορά το μήνα, γουρουνόπουλο στη λαδόκολα.

### FANTASEED

Τριπτολέμου 8, Γκάζι, 697 2220530 6 διαφορετικά δωματιάκια, πολυχρωμή διάθεση, ανοιχτό από το μεσημέρι,

αργά τα beats ανεβαίνουν στο μικρό clubάκι στο βάθος.

### HOXTON

Βουτάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και rock μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο.

### INTREPID FOX

Τριπτολέμου 30, Γκάζι, 210 3466.055 Rock χώρος στην καρδιά της «νύκτας», με ιδιαίτερη διακόσμηση για μπιλιάρδο, μεγάλη ποικιλία από μπίρες και πολλά live.

### INTRO

Κ. Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστερί, 210 5759.442 Pop στέκι με δυνατές βραδιές, χορευτικές μουσικές που αγαπάνε τη σκηνή της brit pop και γνωστοί DJs αναλαμβάνουν τα πλάτο. Κάθε μέρα ανοιχτά από το πρωί για καφέ, μέχρι αργά το βράδυ για ποτό και cocktails.

### ΙΠΠΟΠΟΤΑΜΟΣ

Δελφών 3B, Κολωνάκι Όλοι έχουν περάσει από εδώ, χαμένοι στα μικρά δωμάτια του μπαρ που κρατάει το rock χαρακτήρα του πεζόδρομου.

### \*KEYSER SOZE

Αβραμώτου 12, Μοναστηράκι, 210 3234. 331 Cocktail bar με ατμόσφαιρα film noir, rock μουσικές και must τα cocktails του! Δοκίμασε οπωσδήποτε το Keyser Soze και το Pornstar Martini.

### ΚΟΟ - ΚΟΟ

Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930/ 693 3331003 Με πολυσυλλεκτικό μενού όχι σε γεύσεις αλλά σε events. Πεμ.-Σάβ. live μουσική. Εισ. με ποτό € 10.

### ΛΩΡΑΣ

Σούτσου 7, Πλ. Μαβίλη, 210 6428.473 Καφενείο μεταμεσονύκτιων ιδιών από τον καιρό που σέρβιρε ο θρυλικός ιδιοκτήτης Νίκος Λώρας κι έγινε ο Νίκος Καρούζος. Η νέα γενιά της οικογένειας το εκσυγχρονίζει διατηρώντας την ποιότητα.

### MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

### MAYO CAFE

Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066 Καλοκαιρινή διάθεση, ανανεωμένη μουσική και μια τσάρτσα με θέα όλο το Γκάζι. Από νωρίς το απόγευμα για καφέ και μέχρι αργά το βράδυ με τα καλύτερα κοκτέιλ της Αθήνας.



# Ανοίγουμε!!!

## La Vie en Rock

Η διασκέδαση επιστρέφει μαζί με τη γνωστή παρέα...  
την Πέμπτη 7 Απριλίου!  
Ελάτε στο νέο μας στέκι για να θυμηθούμε  
έντονες στιγμές και να ζήσουμε καινούργιες  
με ανεβασμένη διάθεση, πάντα  
σε ρυθμούς Rock!!!

Κολοκοτρώνη 11 (πίσω από την Παλιά Βουλή), τηλ. 210 3229452

## Σταυρός του Νότιου

www.stn.gr

ΦΑΝΤΖΗ & ΟΑΡΥΠΟΥ 35-37, Η ΚΑΣΜΟΣ, ΤΗΛ. 210 9226975 & 210 9229031

# ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΟΥΛΗΣ

εξειδικείες ηχογραφήσεις  
8,9 & 15,16 Απριλίου  
Παρασκευή  
8άββας





## ΠΕΜΠΤΗ 7

- **SABINA GIANNATOY & PRIMAVERA EN SALONICO** Ε-πιλογές από τραγούδια της Μεσογείου από δίσκους όπως «Παναγίες του Κόσμου» και "Terra Nostra". **METRO.**
- **OTHON & MODACINI** Ένας άγνωστος αλλά σημαντικός Έλληνας συνθέτης και πιανίστας στο Λονδίνο που συνεργάζεται με τον Marc Almond, με τη σύμπτυξη του Ιταλού ηθοποιού - τραγουδιστή Ernesto Tomasini, σε ένα ιδιότυπο punk-cabaret. **SIX D.O.G.S.**
- **SAXON** Heavy metal με ιστορία. **FUZZ.**
- **MAX TUNDRA** Στο πλαίσιο της έκθεσης με τις αφίσες του Κορμورانού συμμετέχει μαζί με μία σειρά από Έλληνες και ξένους djs και live σχήματα σε ένα διήμερο με ελεύθερη είσοδο. **BIOS.**
- **MARIETTA FAFOUTI & BAND** Παρουσίαση του ντεμπούτο άλμπουμ της "Try A Little Romance" μαζί με τους B-sides και το "Story Without End". **KOO-KOO.**

## ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8

- «**REQUIEM**» Το Χωρωδιακό Σύνολο Πολυφωνία, η Μεκτική Χορωδία του Δήμου Αθηναίων και Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ με πρωτοβουλία του Κέντρου Φωνής και Κατάποσης Αθηνών και όλα τα έσοδά της για την παροχή θεραπειών σε ασθενείς του Πανελληνίου Συλλόγου Λαρυγγεκτομηθέντων. Η συναυλία πραγματοποιείται με αφορμή τον εορτασμό της Παγκοσμίας Ημέρας Φωνής. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.**
- **MACHINATIONS** Το μουσικο-θεατρικό έργο των Φρανσουά Ρενίο και Γιώργου Απέργη. **ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ.**
- **IGNATZ - BEAR BONES, LAY LOW** Ο Βέλγος αυτοσχεδιστής Ignatz και ο Bear Bones, Lay Low από τη Βενεζουέλα, με avant και krautrock, που ανήκουν στο ρόστερ της βελγικής ετικέτας Kraak από την ομάδα Silence Fiction Society. **KNOT GALLERY.**
- **STEVE HARLEY & COCKNEY REBEL** Με το κομμάτι του Harley "Make Me Smile" έκλεινε το Velvet Goldmine. Δημιουργοί επιτυχιών όπως τα "Judy Teen", "The Best Years Of Our Lives" και "Psychomodo" με πολλές αλλαγές στη σύνθεσή τους και ήχο που ξεκινάει από τη folk και φτάνει μέχρι το glam rock. **GAGARIN 205**
- **DEBORAH DAVIS AND A FEW GOOD MEN** Τζαζ με σόουλ και σουίνγκ επιρροές. **HALF NOTE.** Ως 14/4.

## ΣΑΒΒΑΤΟ 9

- **U.N.C.L.E.** Το συγκρότημα των του James Lavelle της Mo Wax με leftfield και πολύ psyence fiction. Support από Zebra Tracks. **VOX.**
- **THE BELLRAYS** Με το υλικό από τη νέα τους κυκλοφορία Black Lightning και αναφορές από Gladys Knight μέχρι Stooges. **AN CLUB.**
- **ELECTRIC WIZARD** Stoner και doom metal από το αγγλικό γκρουπ με πρόσφατη κυκλοφορία το "Black Masses". Die hard. **GAGARIN 205.**

## ΚΥΡΙΑΚΗ 10

- **ENRICO RAVA & STEFANO BOLLANI** Ο συνθέτης και τρομπετίστας Ενρίκο Ράβα με τον πιανίστα Στέφανο Μπολάνι σε μια jazz σύμπραξη. **ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ.**

## ΔΕΥΤΕΡΑ 11

- **ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΕΩΝ ΓΚΟΥΣΤΑΒ ΜΑΛΕΡ** Ένα από τα κορυφαία νεανικά σύνολα του κόσμου, και ο νέος μαέστρος, Φίλιπ Γιόρνταν, με σολίστ το βαρύτονο Τόμας Χάμσον και τον τενόρο Μπούρκχαρντ Φριτς. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.** Και στις 12/4.

## ΤΡΙΤΗ 12

- **NENA BENETΣΑΝΟΥ** Τραγούδια των Θεοδωράκη, Χατζιδάκι και της ίδιας, σε ποίηση Καβάφη, Κομνηνού, Αναγνωστάκη, Γκάτσου, Καμπανέλλη, Καρέλλη. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.**

## ΤΕΤΑΡΤΗ 13

- **ΡΕΣΙΤΑΛ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟΥ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟΥ** Έργα των Μπαχ, Μπετόβεν, Σοπέν και άλλων συνθετών από τους Κρίστοφορ Μιρόσνικοφ και Ναταλία Μιροσνίκοβα. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.**
- **ΕΛΕΝΗ ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ** Παρουσίαση του νέου άλμπουμ της «Ta-ri-ra», με καλεσμένους τους Νίκο Πορτοκάλογλου, Νίκο Ζουδιάρη, Φοίβο Δεληβοριά, Παύλο Παυλιδίη, Βασιλικό. **GAZARTE.**
- **DAN DEACON** Πειραματική electronica, με τελευταία κυκλοφορία το εξαιρετικό "Bromst" του 2009. **BIOS.**

- ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

# ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

### MG

Σούτσου 11, πλ. Μαβίλη  
Έκανε τη μέρα νύχτα και τη νύχτα μέρα εξελισσόμενο στο πιο κλασικό όφτερ των 00s. Όταν τα υπόλοιπα αθηναϊκά bars σχολάνε, εδώ αρχίζει το μάθημα. Πολύς καπνός, πολύ ΑΕΚ λόγω Κιντή - Ψαριανού και πολύ παλιο-ροκ.

### MILLENIUM

Βουτάδων 60, Γκάζι, 210 3412.994 / Α. Παπάγου 143, Ζωγράφου, 210 7488.726  
Ο γνωστός χώρος στου Ζωγράφου τώρα και στο Γκάζι, σε ένα πολύ όμορφο νεοκλασικό κτίριο δύο ορόφων, Ευχάριστο περιβάλλον, από το πρωί με καφέ, κρύα πιάτα, σαλάτες, waffles και sandwiches, ως αργά το βράδυ. Πάντα με mainstream μουσικές, ποτό και υπέροχα cocktails.

### ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ

Ελασσίδων & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534  
Καταξιωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν τον όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στο βάθος. Funk η κυριότερη μουσική κατεύθυνση.

### OLD FASHION

Μασούλι, Ψυρρή  
Λίγο πριν το πολύβουο σημείο της οδού, με σπέσιαλ κοκτέιλ και καθαρά ποτά.

### Π

Ευπατριδών 7, Γκάζι, 210 3470.510  
Alternative coffeshop - bar. Ψαγμένες μουσικές και καλλιτεχνική διάθεση με εικαστικά δρώμενα να τρέχουν. Ανοιχτό από τις 20.00 έως αργά το βράδυ.

### ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672  
Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). Α.Β.

### PRIZA

Χρ. Λαδά 1, πλ. Καρύτση, 210 3244.101  
Νέο look, ίδιας έντασης ρυθμοί και βρετανική Indie-pop μουσική... για να είσαι μόνημα στην πριζ! Φιλοξενεί και εκθέσεις καλλιτεχνών.

### PETROGAZ

Λεωφ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989  
Μουσικές από electronica που δεν βρίσκεις εύκολα ούτε στο κέντρο. Ωραία μπάρ, άνετος χώρος, συχνά πάρτι της Klik κερ. **Α.Β.**

### POP

Κλειτίου 10B, 210 3220.650  
Λιλιπούτσιο στέκι - indie αποικία, τον αισθητική, future και εκλεκτική pop στα ντεκ, απλόχερες μερίδες ποτού.

### ΡΙΝΟΚΕΡΟΣ

Ασκληπείου 22, Αθήνα, 210 3389.877  
Σε νέο χώρο με μεγάλη μπάρ. Από το πρωί με καφέ έως αργά το βράδυ με μουσικές jazz, ωραία ποτά και tapas.

### SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115A, Αμπελόκηποι, 210 6981.032  
Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακοιφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. Δευτέρα 16/12 οι Swing Shoes featuring Ειρήνη Δημοπούλου live. **Α.Β.**

### 45 ΜΟΙΡΕΣ

Ιάκχου 18 & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3472.729  
Από τα πλέον ιστορικά rock club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Urban θέα στην πόλη, αλλά και ανεξάντλητη δισκοθήκη που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής.

### 6 D.O.G.S.

Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510  
Τα 4 μπαράκια ενοποιήθηκαν σε ένα χώρο που λειτουργεί all day, φιλοξενεί συναυλίες, εκθέσεις, ηχογραφήσεις, art projects και πάρτι (ή απλά σε τροφοδοτεί με καφέ/ην). Κοινώς, όποιος θέλει να κάνει κάτι στην Αθήνα, απευθύνεται στα «σκυλιά». Στους resident DJs και ο Boy (Πέμ.).

### SOCIALISTA

Τριπτολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733  
Και ποτό και finger food συνοδευτικά σε ωραία ατμόσφαιρα. Ανοιχτό κάθε μέρα από τις 19.30. Φιάλη € 80/ special € 90, απλό ποτό € 8, special και cocktail € 9. €

specials djs. Ωραία βεράντα.

### YOGA BALA

Ρ. Παλαμίδου 5-7, Ψυρρή  
Hip στέκι της πόλης, σκοτεινό ντεκόρ, φιλοξενεί τα πάρτι της ομάδας των Outro. Συνήθως μαύρες μουσικές με breaks και hip hop, μερικές βραδιές γίνεται electro, τώρα τελευταία ξεκινάει και τα live.

## Clubs

### BAROUGE

Ανδρονίκου 4 & Τζαφέρι, Γκάζι, 210 3424.994  
Πολυτέλεια και sexy ατμόσφαιρα με το κόκκινο χρώμα να πρωταγωνιστεί. Μουσική σε rock attitude, κάθε Πέμ. live ελληνική indie και

πρώην Dragoste) σε 2 επίπεδα, με design που φέρει την υπογραφή του Αντώνη Καλογριόη. Κυρ. και Δευτ. κλειστά.

### FUZZ CLUB

Π. Ιωακείμ 1, Ταύρος, (Πειραιώς και Χαμοστήρας), 210 9220.802  
Το club που φιλοξενεί από συναυλίες, parties με dj από την παγκόσμια μουσική σκηνή μέχρι avant premier ταινιών και θεατρικών παραστάσεων.

### ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220  
Με θέα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά συρρέει πλήθος κόσμου. Φιάλη ούισκι €90 & 105.

### MAD CLUB

Δεκελίων 12, Γκάζι, 210 3427.730 & 2103462.027  
Πολυχώρος με κεντρικό σύνθημα "Hear new music, hear first για εναλλακτικό clubbing, με indie, pop και rock ακούσματα. Special events, parties, συναυλίες με ανερχόμενα group από την αγγλόφωνη ελληνική σκηνή. Δευτ. Τρ. κλειστά

### \* SECOND SKIN

Πλ. Αγ. Αναργύρων 5, Ψυρρή  
Come back σε νέα γειτονιά με πολλά σαββατιάτικα parties από γνωστούς DJs και special events. Εία. € 5 με μπίρα κάθε Παρ. & Σάβ.

### SHISHA

Ακτή Κονδύλη 40, Πειραιάς, 210 4633.701, 695 1859759  
Oriental σκηνικό, μουσικές free style, mainstream και latin, χορευτικά shows στο πιο δημοφιλέστερο club του Πειραιά. Εία. €10, Παρ.-Σάβ. €15, φιάλη ούισκι €100, Δευτ. κλειστά.

### UNDERWORLD

Ινποκράτους 56. To noir στέκι της πόλης με πολλά events σε ebm / electro / gothic στιλ.

### VANITY

Α. Κηφισίας 10-12, Agora Center, Μαρούσι, 697 6738628  
Μεσογειακή κουζίνα και mainstream μουσικές σε glamoroso ατμόσφαιρα. Κάθε Τετ. guest djs έκκληση, κάθε Κυρ. απογευματινό ελληνικό γλέντι. Εία. €15, φιάλη ούισκι €110-130.

### VEGA

Αγ. Αθανάσιος 3, Ψυρρή, Monastiraki center, 210 3317.801  
Mega club με mainstream μπιτάτες μουσικές και prive stage. Κάθε Τετ. hip hop party, κάθε Πέμπτη house και r'n'b και Κυρ. live rock ελληνικά. Εία. €15, φιάλη ούισκι €110-120. Δευτ.-Τρ. κλειστά.

### VILLA MERCEDES

Ανδρονίκου & Τζαφέρι 2, Ρουφ, 210 3422.606-886  
Το grande club της Αθήνας που μαζεύει όλο το όμορφο, κεράτο, κοσμικό πλήθος της πόλης. Βάλε κάτι εντυπωσιακό και κάνε εμφάνιση μετά τις 12 ή και νωρίτερα, αν θες να δειπνήσεις με καλή μεσογειακή κουζίνα. Δευτ. r'n'b party, Τρ. Dj N. Γερμανού, Τετ. Β. Τσιλικρήστους, Πέμ. Θ. Γεωργαντάς. Εία. Παρ.-Σάβ. €15, φιάλη ούισκι €100-120. ●

## Ελένη Πέτα - Duende

Μερικά από τα ωραιότερα τραγούδια του παγκόσμιου ρεπερτορίου σε καινούργιο ηχητικό περιβάλλον, με το όνομα του cd (Duende), έννοια συνυφασμένη με την κουλτούρα της Ανδαλουσίας, να αποτελεί την πηγή έμπνευσης της νέας πρότασης της Ελένης Πέτα. Στην κιθάρα ο Παναγιώτης Μάργαρης, ενώ σε 2 από τα τραγούδια συμμετέχει και ο συνθέτης και κιθαρίστας της τζαζ Αι Di Meola. Ο δίσκος κυκλοφορεί από τη Lyra.

# G&L ΟΔΗΓΟΣ

## ΑΘΗΝΑ

## Cafés/bars

### BLUETRAIN

Κων/πόλεως 84, Γκάζι  
Γέλιο και ποτάκια με την τρελοπαρέα ή κουβεντούλα με τον κολλητό, στο πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρο στο δρόμο. Δωρεάν ασύρματο δίκτυο.

### S-CAPE SUMMER

Κων/πόλεως 80 (Ράγες), Γκάζι  
Ιδανικό για άραγμα δίπλα στις ράγες του τρένου. Χαλαρώστε κι εσείς με την παρέα σας κι απολαύστε το ποτό σας με σπην καρδιά του γκέι νιυροπάζαρου.

## Εστιατόρια

### ΣΑΠΦΩ

Μ. Αλεξάνδρου 35, Γκάζι, 210 5236.447  
Gay-friendly ταβερνείο με καλές τιμές, προσφιλές στις γυναίκες. Ανοιχτά από μεσημέρι έως 1, πλην Δευτέρας.

## Bar/Club

### BEAR CODE

Κωνσταντινουπόλεως 8, Γκάζι  
Bear, leather, dance club, που συνεργάζεται με τις μεγαλύτερες bear οργανώσεις της Ευρώπης. Ανοιχτά από Πέμπτη έως Κυριακή.

### BIG

Φαλαίσιας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι  
Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. Ανοιχτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας. www.bigbar.gr

### FOU CLUB

Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι  
Δυνατή και περήφανη ελληνική διασκέδαση με ανέμικτες μουσικές με ξεσκηκνούν. Παρασκευές και Σάββατα drag shows και wet live show. Κάθε Τρίτη karaoke.

### KAZARMA

Κων/πόλεως 84, 1ος όρ.  
Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρατών της πόλης με mixed μουσική.

### KOUKLES

Ζαν Μωρέας 3, Κουκάκι  
Για τους Άτρες των τρεβιστί και των τρανσέξουαλ, με μοναδικά οόου από την Εύα Κουμαριανού.

### ΛΑΜDA

Λεμπέσι 15, Μακρυγιάννη, www.lamdaclub.gr  
Κλασικό στις προτιμήσεις, ένα από τα παλιότερα γκέι μπαρ, με ανέμικτες μουσικές. Στον κάτω όροφο dark room.

### MYBAR

Καουρυποδικείο 6, Ψυρρή  
Απρόσμενα πάρτι που μένουν αξέχαστα.

### NOIZ

Κων/πόλεως 70, Γκάζι, www.noizclub.gr  
Το σούπερ στέκι γυναικών, ανοικτό κάθε μέρα. Με ξένη και ελληνική μουσική, καταπληκτικός χώρος για γυναίκες που αγαπούν γυναίκες.

### POP CORN

Πατριάρχου Ιωακείμ και Πλουτάρχου 23, Κολωνάκι, 210 7217.178  
Το λένε και κλαμπ των επωνύμων, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι αν δεν σε δείχνει η τηλεόραση δεν θα αισθανθείς άνετα. Από τα πλέον προχωρημένα.

### SODADE

Τριπτολέμου 10, Γκάζι  
Στερεομαχίες στο ασφρκτικό γεμάτο και κεράτο γκέι κλαμπ, που σφραγίζει μια βραδιά έξω. Με duo stage mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

### S-CAPE ARMY ACADEMY

Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι  
Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream

μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

## Βιβλιοπωλείο

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ  
Αντωνιάδου 6 & Πατισίων, 210 8826.600, www.colourfulplanet.com  
Το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο της χώρας, με μεγάλη ποικιλία τίτλων, ελληνικών και ξένων.

## Βίντεοκλαμπ - Sex Shops

### ATTRAXX

Ιάκχου 36, Γκάζι, www.attraxx.gr & www.attraxx.eu  
Πολυώρος διασκέδασης ενηλίκων, με dark rooms με ιδιωτική προβολή ερωτικών ταινιών και πριβε καμπίνες με οθόνες και καρέφρες.

### EROXXX

### DVD SEX SHOP

Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια  
Νέος ξεχωριστός χώρος. Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Απολαύστε την ταινία της απολύτου αρεσκείας σας σε ατομικές καμπίνες DVD. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

### DVDLAND

Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ.  
Απερίοριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοικίαση και πώληση. Ιδιωτικές καμπίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.

## VIDEOGRAMA DVD GAY CLUB

Οδυσσέως 13, πλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη  
Από τις καλύτερες συλλογές ερωτικών DVD. Καθημερινά νέα θέματα σκυλοφορτία. Ατομικές καμπίνες. Καθημερινά 14.00-22.00.

## Σάουνες

### ALEXANDER SAUNA

Μ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά οδός, 210 6980.282, 693 6959134, www.alexandersauna.gr  
Διαμορφίλης οάουνα στην πόλη. Ιδανικός προορισμός για κάθε επισκέπτη που θέλει να συνδυάσει cruising spa fun βρισκείται στην καρδιά της διασκέδασης, το Γκάζι. Labyrinth steam & foam playground καθώς και το X-action zone χώρος για τα μοναδικά xxx parties & events με τους πιο διάσημους performers είναι τα νέα στοιχεία που κάνουν τη διαφορά. Go go boys κάθε Παρασκευή, Drag shows - go go dancers κάθε Σάββατο, Bear's day κάθε Τρίτη, Underwear day κάθε Τετάρτη για πιο νεανικό κοινό!

Κυριακή-Πέμπτη 17.00-3.00, Παρασκευή-Σάββατο 17.00-7.00. Happy hours κάθε μέρα 17.00-19.00 με είσοδο € 10.

### FLEX

### FETISH SAUNA

Πολυκλείτου 6, 210 3210.539  
Διαμορφίλης οάουνα, πρόσφατα ανακαινισμένη, με μειωμένες τιμές και νέο μότο το FLEX FETISH, σας περιμένει με army & leather διακόσμηση, νέους χώρους, dark rooms, νέο μεγαλύτερο steam room και cruising area, roof garden, glory holes. Στη Flex Fetish θα δεις κάθε μέρα να συνανάζουν Bear τύποι, αλλά η Τετάρτη είναι η δική τους μέρα. Δευτ-Πέμ. 14.00-3.00, Παρ.-Κυρ. 14.00-7.00 www.myspace.com/flexsaunagym.

## Sex Clubs

### FC.UK

Κελεού 3, Γκάζι, www.fc-uk.gr  
Αυθεντικό dark room με προβολές hardcore gay ταινιών και πριβε καμπίνες με οθόνες και καρέφρες. Και special parties κάθε μήνα όπως τα Underwear & Fisting. ●



# ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

\* Νέο

**104**  
Θεωματοκλέους 104, Εξάρχεια, 210 3826.185  
**Τσέχοφ - Kvínepir: Η αλ-λσχογραφία.** Σκνν.: Ελ. Γεωργοπούλου. Παίζουν: Αιμ. Βάββη, Κων. Μιζάρας, **Δεσποινίς Μαργαρίτα.** Του Ρομπ. Ατάιντε. Σκνν.: Κων. Χατζής. Παίζει η Μαρία Μαλλούκου. Σκνν.: Χ. Μιτελθουνκτ. Σκνν.: Μ. Πετούσης. Παίζουν: Τ. Νούσιας, Μ. Καρίνσκι. **Costa Rica.** Του Αλ. Ντερπούλη, Σκνν.: Πωλ. Καραναστάσ. Παίζει: Κ. Μυριακού. **Αν αρ-γνσω κοιμήσου.** Του Ακη Δήμου. Σκνν.: Μ. Θεοχάρης, Κων. Ασιπιώτης. Παίζουν: Αλ. Αιδίνη κ.ά. **Freak Show.** Της ομάδας Tandem. Σκνν.: Μ. Γερογιάννη.

**4 ΕΠΟΧΕΣ**  
Κυψέλη 15, Κυψέλη, 210 8812.289  
**Δείνμο με το σύντροφο Στάλιν.** Του Γ. Μορτζός. Σκνν.: Γ. Μορτζός, Παίζουν: Γ. Μορτζός, Π. Ξεκούκης κ.ά.

**ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ**  
Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211  
**Η life, το style και οι εφτά νάνοι.** Της Σ. Μουτιδού. Σκνν.: Μιχ. Ρέππας. Παίζουν: Σ. Μουτιδού, Ν. Καρύδνης. Έως 19/4. **2x4.** Των Παναγιώτη Μπράτσκου - Δημήτρη Μαλίσ-σόβα. Σκνν.: Δ. Μαλίσσόβας. Παίζουν: Είρ. Σαματίου, Παν. Μπράτσκος. Ως 11/4. **Η αυλή.** Του Spirio Scimone. Σκνν.: Κораής Δαμάτης. Παίζουν: Κ. Δαμάτης, Οθ. Μεταξάς κ.ά. **Ζωή Δ. Ζωή σαν παραμύθι.** Του Δ. Μαλίσσόβα. Με τη Ζ. Σαπούτζακη. Ως 14/4. **Καρέκλες καταστρώματος.** Του Ζ. Μακόνελ. Σκνν.: Κ. Δαμάτης. Παίζουν: Κ. Ρουγ-γέρη, Χρ. Κουλουμπή κ.ά. Ως 17/4. **Rejected.** Κέιμ.-σκνν.: Γ. Σαρακατσάνης. Παίζουν: Χ. Αττώνης, Μ. Μαρούρη κ.ά.

**ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ**  
Σόλωνος 124 & Εμ. Μπενάκη, 210 3837.667, 3837.540  
**Δεν έχετε τον Θεό σας.** Σκνν.: Σ. Πάτροκλος. Παί-ζουν: Ε. Παπαθεοδώρου, Γ. Μάζης κ.ά.

**ΑΘΗΝΑ**  
Δερρινύ 10, 210 8238.698, 210 8237.330  
**Αυτός ο αλήτης ο Κοέλιο έχει πάρει πολύ κόσμο στο λαιμό του** Των Αλ. Ρήγα -



## Παράσταση για ένα ρόλο

Κάποιοι μονόλογοι που θα παίζονται έως 17/4. Προλαβαίνεις να τους δεις.

Δεσποινίς Μαργαρίτα ( 104): Μαθήματα εξουσίας από μια καθηγήτρια που «περβαίνει» τα καθήκο-ντά της/ **Costa Rica ( 104):** Μια γυναίκα ποντάρει την ευτυχία της σ’ ένα ταξίδι στην Κόστα Ρίκα ενώ την κυνηγά το παρελθόν της/ **Ντε Σαντ. Στη Zu-στίν. ( Φούρνος):** Σαρκαστικό κείμενο του Ντε Σαντ για την ηθική και το νεοφιλελευθερισμό/ **Camille Claudel: Το κύμα της τρέλας (Μεταξουργείο):** Η πορεία της γλύπτριας από τη δημιουργική νιότη στην παράφρονα ωριμότητα/ **Nijnsky σκιά στο σκοτάδι (Χώρος Τέχνης):** Ο διάσημος χορευτής ε-ξομολογείται τις μύχιες σκέψεις του/ **Η απολογία του Θεόφιλου Τσάφου (Ιδρ. Μ. Κακογιάννης):** Πώς «δημιουργείται» ένας δολοφόνος.

Δημ. Αποστόλου. Σκνν. Αλ. Ρήγας. Παίζουν: Εβ. Παπού-λια, Αλ. Ρήγας. **Δεν ακούω, δεν βλέπω, δεν μιλάω.** Του Γ. Θεοδοσιάδη. Σκνν.: Χρ. Χατζηπαναγιώτης. Παίζουν: Σπ. Πούλης κ.ά.

**ΑΘΗΝΑΪΣ**  
Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3477.878, 3480.080  
**Άι λοβ γιου.** Κείμενα: Αλ. Πα-ντελάκη - Στ. Κραουνάκης, Μουσική: Στ. Κραουνάκης, Συμ.: Χρ. Γερωντίδης. Ως 17/4. **55. One man show.** Του Στ. Κραουνάκη. Συμμετέχουν: Χρ. Μουστάκα κ.ά. Ως 17/4.

**ΑΘΗΝΩΝ**  
Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343  
**Σλουθ.** Του Α. Σάφερ. Σκνν.-ερμ.: Γ. Κιμούλης, Κ. Μαρ-κούλακης.

**ΑΚΑΔΗΜΕΙΑ**  
Μαραθωνομάχιων 8, Ακαδημία Πλάτωνος, 210 5125.600  
**Danny's wake.** Του Τζιμ Σουίνι. Σκνν.: Τάσος Αλατζάς. Παίζουν: Γ. Αλατζάς κ.ά.

**ΑΚΑΔΗΜΟΣ**  
Ιπποκράτους & Ακαδημίας, 210 3625.119  
**Ζωή ποδηλάτο.** Του Ντ. Φρίμαν. Σκνν.: Β. Τσιβιλίκας. Παίζουν: Β. Τσιβιλίκας, Π. Τσαρούχας κ.ά.

**ΑΚΗΣ ΔΑΒΗΣ - ΑΛΚΜΗΝΗ**  
Αλκμήνης 12, Πκάζ, 210 3428.650  
**Αυγά μύγας σε ιστό αρά-χνης.** Των Ιουλ. Ριζοπούλου και Ζ. Τζουμάκα. Σκνν.: Ζ. Τζουμάκα. Παίζουν: Ελ. Βλάχος κ.ά. **Επικερίση Φόνος.** Του Ρ. Χάρις. Σκνν.: Μ. Ιωνάς. Παίζουν: Μ. Ιωνάς κ.ά.

**ΑΛΕΚΟΣ**  
**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ**  
Κυψέλης 54, Αθήνα, 210 8827.000  
**Ο τυχαίος θάνατος ενός α-νρχειου.** Του Ντ. Φο. Σκνν.: Σπ. Παπαδόπουλος. Παίζουν: Σπ. Παπαδόπουλος, Κ. Απο-στολάκης κ.ά. Ως 17/4.

**ΑΛΕΚΤΟΝ**  
Σφακτηρίας 23, Κεραμεικός, 210 3420.419  
**Το παγκάκι.** Του Ζ. Βασιλεί-ου. Σκνν.: Β. Πλατάκης. Παίζει ο Σπ. Μπιμπλάς. **Ρόσμερ-σολμ.** Του Χ. Ίψεν. Σκνν.: Κ. Καπελώνης. Παίζουν: Μ. Μακρή, Δ. Πόγκα κ.ά.

**ΑΛΙΚΗ**  
Αμερικής 4, Αθήνα, 210 3210.021

**Τα κορίτσια με τα μαύρα.** Των Α. Ρήγα & Δ. Αποστόλου. Σκνν.: Α. Ρήγας. Παίζουν: Χ. Ρώπα, Χ. Διαβάτη κ.ά.

**ΑΛΚΥΟΝΙΣ**  
Ιουλιανού 42-46, 210 8815.402  
**Ο επιθεωρητής.** Του Ν. Γκόγκολ. Σκνν.: Γ. Μεσσάλας. **Κάτω από τη σκάλα.** Του Τ. Νταίερ. Σκνν.: Γ. Μεσσάλας. **Το ημερολόγιο ενός τρε-λού.** Του Ν. Γκόγκολ. Σκνν.-ερμ.: Γ. Μεσσάλας.

**ΑΛΜΑ**  
Αγ. Κωνσταντίνου & Ακομινά-του 15-17, 210 5220.100  
**Βάσεις σχεδίου.** Του Μπ. Αρβ-ν. Σκνν.: Κατ. Πολυχρονο-πούλου. Παίζουν: Αντ. Αντω-νάκος κ.ά. **Δεσποινίς Τζού-λια.** Του Αύγ. Στρίντμπεργκ. Σκνν.: Γ. Κιμούλης. Παίζουν: Στ. Μάκρας, Στ. Παναγιωτίδης κ.ά. **Φθινοπωρινή ιστορία.** Του Αλ. Αρμπντζούρ. Σκνν.: Ι. Μικαλακοπούλου. Παίζουν: Γ. Μικαλακοπούλος, Κ. Μαρ-αγκού. **Επικίνδυνες σχέσεις.** Του Αακλό. Σκνν.: Γ. Κιμούλης. Παίζουν: Θ. Ματίκα κ.ά.

**ALTERA PARS**  
Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011  
**Το ντοκιμαντέρ.** Από την ομάδα Ex Anima. Σκνν.: Σ. Γκάκας. Παίζουν: Π. Ερμανου-ιλίδης, Γ. Κρήτος κ.ά.

**ΑΛΦΑ**  
Πατισίων 37 & Στουρνάρη 51, 210 5238.742, 210 5221.444  
**Το γάλα.** Του Β. Κατσικονού-ρη. Σκνν.: Α. Βαγενά. Παίζουν: Α. Βαγενά, Δ. Πάτοπς κ.ά. **Δεν πληρώνω, δεν πληρώνω τίποτα.** Του Ντ. Φο. Σκνν.: Στ. Αηναίος. Παίζουν: Στ. Αηναί-ος, Έλ. Φωτίου κ.ά.

**ΑΜΙΡΑΛ**  
Πατισίων 10, 210 3639.385  
**Τζόρτζιν.** Των Αν. Ρέινολντς & Μ. Μπουφίνι. Σκνν.: Ν. Μαστοράκης. Παίζει η Μ. Ασλάνογλου. **Η τελευταία ανάσα.** Της Ρ. Ντε Βετ. Σκνν.: Β. Αναστασίου. Παίζουν: Ιρ. Αλυσανδράτου, Μ. Γαδ κ.ά.

**ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑ 9,84**  
Πειραιώς 100, Τεχνόπολις, 210 3412.490  
**Γηραιά πθοποιός χάνει τον έλεγχο.** Κέιμ.-σκνν.: Χ. Ρώ-μας. Παίζουν: Μ. Σκουντζου κ.ά. (Τηλ. κρατ. 693 7892625)

**ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΣΠΥΡΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ**  
Αδριανού 111, Πλάκα, 210 3233.644  
**Η διαβολογυναίκα.** Του Κ. Σένχερ. Σκνν.: Σπ. Α. Ευαγγε-λάτος. Παίζουν: Ευδ. Ρουμέ-λιωτη, Μ. Μητρούσης κ.ά.

**ΑΝΘΡΩΠΟΣ BAR**  
Πεζόδρομος Πατράκου 19, Μεταξουργείο  
**Kassandra.** Του Sergio Blanco. Σκνν.: Δέσπ. Σαρα-φείδου - Ευαγ. Ανδριτσάνου.

**ΑΝΕΣΙΣ**  
Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7488.881-2  
**Το ημερολόγιο της Άνα Φρανκ.** Των Φρ. Γκούντριχ & Αλ. Χάκετ. Σκνν.: Ρ. Εσκενάζι. Παίζουν: Στ. Κυριακίδης κ.ά.

**ΑΝΤΙΘΕΑΤΡΟ ΜΑΡΙΑΣ ΞΕΝΟΥΔΑΚΗ**  
Μοσχονήσιον 36, πλ. Αμερικής, 210 8661.168  
**\*Βρίζοντας το κοινό - Θέλε-τε κωμωδία;** Του Π. Χάντκε. Σκννοθετεί-παίζει: Μαρία Ξενουδάκη.

**ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ**  
Χαρ. Τρικοπύη 4, Καλλιθέα, 210 210 9229.605  
**Ο επιστάτης.** Του Χ. Πίντερ. Σκνν.: Αντ. Αντύπας. Παί-ζουν: Δημ. Καταλειφός, Λ. Βασιλείου κ.ά. **Ευτιχι-σμένες ημέρες.** Του Σ. Μπέκετ. Σκνν.: Αντ. Αντύπας. Παίζουν: Ρ. Οικονομίδου, Κ. Γαλανάκης.

**ΑΠΟΘΗΚΗ**  
Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153  
**Σεσουάρ για δολοφόνους.** Των Μπ. Τζόρτζαν & Μ. Αμπραμς. Σκνν.: Κ. Αρβανιτά-κης. Παίζουν: Στ. Νικολαΐδης, Γ. Μπισοταντζόγλου κ.ά.

**ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ**  
Ακαδημίου 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131  
**Drunk Enough To Say I Love You?** Της Κάρυλ Τσέρτσιλ. Σκνν.: Κατ. Μπερδέκα. Παί-ζουν: Πάργος Ντούσης, Ένκε Φεζολλάρι.

www.athensvoice.gr

Για περισσότερες πληροφορίες για τις παραστάσεις (περιλήψεις, ώρες, τιμές εισιτηρίων και σχόλια) μπειτε στο site της ATHENS VOICE και κλικάρετε την κατηγορία "210 Guide"

**ΑΡΓΩ**  
Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο, 210 5201.684-5  
**Το ημερολόγιο ενός τρε-λού.** Του Ν. Γκογκόλ. Σκνν.: Μ. Βασιλείου. Παίζει ο Δ. Κων-σταντίνου. **Γαμήλια ψευδαί-σθησα.** Του Ε. Ασούς. Σκνν.: Ν. Σακαλίδης. Παίζουν: Αντ. Θεοδωρακόπουλος κ.ά.

**ART GALLERY CAFE**  
Ιπποκράτους 1 & Γαλινού, Βούλα, 210 8958.866  
**Στις γειτονίες των ονείρων.** Παίζουν- τραγουδούν: Δ. Αγο-ράς, Κ. Κουρεντζή.

**ΑΡΤΙ**  
Ηνέριφ 41, 210 8834.002  
**Η γυναίκα που κάθεται.** Του Δ. Καραντζή. Σκνν.: Δ. Καρα-ντζής - Σ. Σιάμου. Παίζουν: Α. Μακράκη, Θ. Κούκιος.

**ΑΣΚΗΣΗ**  
Φραγκαυόδη 18-20, Καλλιθέα, 210 9236.992  
**Απόψε αυτοσχεδιάζουμε.** Του Α. Πιραντέλο. Σκνν.: Π. Μουστάκης. Παίζουν: Αν. Ευ-στρατιόδη, Α. Ζούπας κ.ά.

**@ΡΟΥΦ**  
Κων/πόλεως 10 & Ανδρονίκου 18, Κεραμεικός, 210 3837.191  
**Ο δικός μας ελεφάντας.** Σκνν.: Βαν. Πεφάνη. Παίζουν: Β. Πεφάνη, Κ. Κοσμίδης.

**ΑΤΤΙΣ**  
Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 210 5226.260  
**Ο χορευτής.** Του Ερ. Άρεντ. Σκνν.: Θοδ. Τερζόπουλος, Χ. ο Τάσος Δήμας (Λεωνίδου 12) **Αλρελ.** Σκνν.: Θ. Τερζό-πούλος. Παίζουν: Σ. Χιλλ κ.ά.

**BAR EXCALIBUR**  
Ορμινίου 4, Ιλίσια  
**\*8 γυναίκες κατηγορούν εσένα.** Της Έφης Μεράβο-γλου. Παίζουν: Ι. Λάτσας, Α. Κοκκίνου κ.ά.

**BAR JUMPBALL**  
Αμσόου 1, πλ. Υμηττού  
**\*Παρασκευή +13.** Κείμενο-σκνν.: Έρη Μεράβoγλου. Παίζουν: Χρ. Καπενής κ.ά.

**ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ**  
Πλατάνων & Πρ. Δανιήλ 3, Κεραμεικός, 210 3467.735  
**Η γυναίκα της Πάτρας.** Του Γ. Χρονά. Σκνν.: Α. Κιτσοπού-λου. Παίζει η Ελ. Κοκκίδου. **Ευτυχία Παπαγιαννοπού-λου.** Κέιμ.-σκνν.: Π. Ζούλιας. Παίζει η Ν. Μεντή.

**ΒΑΦΕΙΟ - ΛΑΚΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ**  
Κων/πόλεως 115 & Αγ. Όρους 16, Μεταξουργείο, 210 3425.637  
**Ιστορίες μετροπείθειας.** Σκνν.: Vasilis. Παίζουν: Κ. Τσάκρας, Ιnn. Τρόβας κ.ά. **Art.** Της Γ. Ρεζά. Σκνν.: Γ. Βού-ρος. Παίζουν: Ερ. Λίτσας κ.ά. **Creve Coeur.** Του Τ. Ουίλιαμς. Σκνν.: Γ. Βούρος. Παίζουν: Μ. Σκούπα κ.ά. **Το αμόρτνμα της μπρόςμου.** Του Γ. Βιζι-ννού. Σκνν.: Ηλ. Λογοθέτης. Παίζουν: Ηλ. Λογοθέτης κ.ά.

**ΒΕΑΚΗ**  
Στουρνάρη 32, Εξάρχεια, 210 5223.522  
**Όσκαρ.** Του Ερικ Εμάνουελ Σμιτ. Σκνν.: Γ. Ρεμούνδος. Παίζουν: Αν. Φόνσου, Τζ. Παπουτσά.

**ΒΕΤΟΝ7**  
Πύδνας 7, Βοτανικός, 210 7512.625  
**Όσαμ ο ήρωας.** Του Ντ. Κέλλυ. Σκνν.: Π. Μιχαηλίδης. Παίζουν: Κ. Δασκαλάκη, Μ. Σαμαράς κ.ά.

**ΒΙΚΤΩΡΙΑ**  
Μαγνησίας 5 & Γ' Σεπτεμβρίου 119, Κυψέλη, 210 8233.125  
**50 λέξεις.** Του Μ. Ουέλερ. Σκνν.: Γ. Παλούμπης. Παίζουν: Μ. Τσιμά, Χρ. Σαπουντζής. **Fucking Games.** Του Grae Cleugh. Σκνν.: Δημ. Κομνη-νός. Παίζουν: Γ. Παννακάκος, κ.ά. Έως 26/5.

**BIOS**  
Πειραιώς 84, Γκάζι, 210 3425.335  
**Το ίδρυμα.** Από την ομάδα Αβονο. Σκνν.: Γ. Σαρακατσά-

νης. Παίζουν: Γ. Αγγελόπουλος κ.ά. Ως 12/4.

**BODY FITNESS CLUB**  
Ιπποκράτους 139, Αθήνα  
**Μισανθρόπος.** Του Μολιέ-ρου. Σκνν.: Γ. Πανναράκος. (Τηλ. κρατ. 697 9758589).

**BOOZE COOPERATIVA**  
Κολοκωτρώνη 59, 210 3240.944  
**Michael Kohlhaas.** Του Heinrich von Kleist. Σκνν.: Αν. Κουτσουρέλης. Παίζουν: Δημ. Αντωνιάδης κ.ά. **Ο κω-δικός.** Κέιμ.-σκνν.: Χρ. Πυθα-ράς. Παίζουν: Κ. Δημολιτσάς, Γ. Μυλωνάς, Κ. Καλακαιρινός.

**ΒΡΕΤΑΝΙΑ**  
Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579  
**Amadeus.** Του Π. Σάφερ. Σκνν.: Δ. Λιγνάδης. Παίζουν: Χρ. Παπακαλιότης, Δ. Λιγνά-δης, Δ. Σκιάδη κ.ά.

**ΒΡΥΣΑΚΙ**  
Βρυσησίου 17, στάση Μετρό Μοναστηράκι  
**\*Πρώτο σκίτσημα της ανοίξης.** Συντ.: Anne-Marie O'Sullivan, Δ. Κοχύλα, Ερo Seagull. **\*Μοιραία Συνάντη-ση.** Θ. αναλόγη. Συντ.: Στρ. Τζωρτζόγλου, Αν. Σακαλή, Γ. Τζουμπράκη (Γένορμαν), Έως 13/4. **Χωρίς διαβατήριο.** Της Μ. Σπυράτου. Σκνν.: Μ. Σπυράτου.

**ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**  
Α. Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, Αθήνα, 210 9315.600  
**Καταστατίον απειλπιστικ.** Κέιμ.-σκνν.: Αλέξης Ανδρί-τσος. Χ. Γεωργιάδης κ.ά.

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΤΑΜΙΤΗΣ**  
Ιλισίων 21 & Κερασούντος, Ζωγράφου 21, 7055.107  
**Δείξε μου το φίλο σου.** Του Γ. Κεμερλή. Σκνν.: Χρ. Γκό-λια. Παίζουν: Αιρ. Κλεάνθη, Γ. Κεμερλής. **Ερωτογενείς ζώνες.** Του Φρανκ Βικερι. Σκνν.: Αλ. Λιακοπούλος. Παίζουν: Βίρ. Αποστολοπού-λου κ.ά.

**CHANTELIER**  
Μπενιζέλου 4, Πλάκα, 210 3316.330  
**Δωμάτιο 32.** Του Στ. Μπέλ-ημπερ. Σκνν.: Α. Παπανικο-λάου - Γκιωνάκης. Παίζουν: Β. Μπατσακούτσας, κ.ά. **Θη-λυκές φιλοσοφίες: Το string mas μέσα.** Της Μ. Γεωργοπού-λου. Σκνν.: Μ. Ράδου. Παίζουν: Μ. Γεωργοπούλου κ.ά.

**CORONET**  
Φρόνης 11 & Υμηττού, Παγκράτι, 210 7012.123  
**Caveman.** Του R. Becker. Σκνν.: Αν. Παπαστάθη. Παίζει ο Βλ. Κυριακίδης.

**ΓΚΑΡΣΟΝΙΕΡΑ/ΚΥΨΕΛΗ**  
690 7390333  
**Dominatrix.** Του Μ. Ρ. Αναστασάκη. Σκνν.: Δ. Φοινί-τσας. Παίζουν: Ι. Σιάμου, Χρ. Κωστόπουλος. Ως 17/4.

**ΓΚΑΡΣΟΝΙΕΡΑ/Π.ΑΡΕΩΣ**  
Ι. Αρροσταίου 17, Κυψέλη, 697 9628045  
**Η Θεία Βιβή.** Κέιμ.-σκνν.: Αλ. Παπαγεωργίου. Παίζει: Στ. Παπαμιχάλη.

**GHOST HOUSE**  
Λεπενιώτου 46, Ψυρρή, 210 3236.431  
**Το ημερολόγιο ενός αννα-νιστή.** Από την ομάδα Kiss my Cash. Κέιμ.-σκνν.: Μ. Ανθης.

**ΓΚΛΟΡΙΑ**  
Ιπποκράτους 7, 210 3609.400  
**Ένα βότασλο στη λίμνη.** Των Αλ. Σακελλάριου & Χρ. Παννακόπουλου. Σκνν.: Π. Χαϊκάλης. Παίζουν: Π. Χαϊκά-λης, Χ. Σιώζης κ.ά.

**ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**  
Α. Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, Αθήνα, 210 9315.600  
**Καταστατίον απειλπιστικ.** Κέιμ.-σκνν.: Αλέξης Ανδρί-τσος. Χ. Γεωργιάδης κ.ά.

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΤΑΜΙΤΗΣ**  
Ιλισίων 21 & Κερασούντος, Ζωγράφου 21, 7055.107  
**Δείξε μου το φίλο σου.** Του Γ. Κεμερλή. Σκνν.: Χρ. Γκό-λια. Παίζουν: Αιρ. Κλεάνθη, Γ. Κεμερλής. **Ερωτογενείς ζώνες.** Του Φρανκ Βικερι. Σκνν.: Αλ. Λιακοπούλος. Παίζουν: Βίρ. Αποστολοπού-λου κ.ά.

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ**  
Αμερικής 10, 210 3612.500  
**Κόκκινι.** Του Τζ. Λόγκαν. Σκνν.: Στ. Φασουλής. Παί-

ζουν: Στ. Φασουλής, Οθ. Παπασπηλιόπουλος. **Το μπουφάν της Χάρλεϊ.** Του Β. Κατσκοινούρη. Σκνν.: Π. Ζούλιας. Παίζει: Α. Παναγιω-τοπούλου.

**ΔΙΑΧΡΟΝΟ**  
Πυθέου 52, Ν. Κόσμος, 210 7233.229  
**Ο γλάρος.** Του Αντ. Τσέχοφ. Σκνν.: Γ. Μόρτζος.

**ΔΙΠΥΛΟΝ**  
Καλογήρου Σαμουήλ 2 & Διπύλου, Ψυρρή, 210 3229.771  
**Το υπόγειο της οδού Coco.** Της Β. Διακάκη. Σκνν.: Αντ. Λουδάρος. Παίζουν: Ρ. Σού-κουλη κ.ά. **Όλα είναι πόλε-μος.** Σκνν.: Ρ. Μουζενίδου. Παίζουν: Π. Καλοφωτιάς, Θ. Κανδηλιώτης κ.ά.

**ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ**  
Ακαδημίας 59-61, Αθήνα, 210 3662.100, 210 3612.461  
**Χένσελ και Γκρέτελ.** Του Ένγκ. Χούμπερντικ. Κέιμ.-σκνν.: Κ. Ρουγγέρη. Παίζουν: Γ. Φίλιας κ.ά. **Το μικρόβιο του έρωτα.** Του Κ. Γιαννίδη. Σκνν.: Σ. Σπυράτου. Ερμηνεύ-ουν: Μ. Παπαδημητρίου κ.ά.

**ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**  
Αγ. Κωνσταντίνου 22-24, 210 5288.170-1  
**\*Η μπτέρτα του σκύλου.** Του Π. Μάτεσι. Σκνν.: Ν. Μιλιβό-γεβις. Παίζουν: Θ. Μπαζάκα, Θ. Τζήμου κ.ά. **Τρισεύγενν.** Του Κ. Παλαμά. Σκνν.: Αυδ. Κονιόρδου. Παίζουν: Στ. Γου-λιώτη, Ν. Κουρή κ.ά. **Η τρι-λογία του παραθερισμού.** Του Κάρλο Γκολντόνι. Σκνν.: Ν. Μαστοράκης. Παίζουν: Ε. Σαουλίδου, Γ. Περγέκας κ.ά. **Σιρανό Ντε Μπερζεράκ.** Του Εντ. Ροστάν. Σκνν.: Ν. Καραθάνας. Παίζουν: Ν. Καραθάνας, Α. Κιτσοπού-λου κ.ά.

**ΕΙΛΙΣΣΟΣ**  
Αγλαονίκης 3 & Βουλιαγμέ-νης, Παγκράτι, 210 9214.248  
**Nijnsky σκιά στο σκοτά-δι.** Της Μ. Ντελ Σέρα. Σκνν.: Τερ. Λουίζου. Ακούγονται οι Ελ. Απέρηγ, Τ. Ζωτός κ.ά.

**ΕΚΑΘΗ**  
Υακίνθου & Εκάτης 11, Κυψέλη, 210 6401.931  
**Το γράμμα μιας άγνωστης.** Του Στ. Τοβόχ. Σκνν.: Βαλ. Λούρμπα. Παίζουν: Φ. Δελα-γραμμάτικα, Βαλ. Λούρμπα.

**EL BANDONEON**  
Βίργ. Μπενάκη 7, Μεταξουργείο, 210 5224.346  
**Tango σ' ένα γυαλίνο κόσμο.** Σκνν.: Α. Σάμιτα. Παί-ζουν: Α. Σάμιτα, Σ. Σίνης κ.ά.

**ΕΛCULTURE**  
Μιλτιάδου 18, Μοναστηράκι, 210 6430.683  
**Η κυρία Άωρα.** Κέιμ.-σκνν.-παίζουν: Ιωάννα Κανελλο-πούλου & Αγγ. Καρυστινού.

**ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΚΦΡΑΣΗ**  
Λεόβου 8 & Απειράνθου, Κυψέλη, 210 8645.400  
**Η δημιουργία.** Του Γ. Σουρή. Σκνν.: Αγγ. Κασόλα.

**ΕΛΙΑΡΤ**  
Κων/πόλεως 127, Βοτανικός, 210 3477.677  
**Το σπίτι της Bernarda Alba.** Του Φ. Γ. Λόρκα. Σκνν.: Ζωή Ξανθοπούλου. (Τηλ. κρατ. 211 8505.650). **Krisis Project.** Των Ηλ. Αλεξάνδρου και Κων. Κωτσαδάμ. Παίζουν: Αν. Ζηρ-δέλη, Ηλ. Καπετανάκη κ.ά.

**ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ**  
Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750  
**Φουρκέτα.** Κέιμ.-σκνν.: Ελ. Γκασούκα. Παίζουν: Μ. Καβο-γιάννη, Κ. Κόκλας κ.ά.

**ΕΞ ΑΡΧΗΣ**  
Μπενάκη & Δερβενίου 46, Εξάρχεια, 210 3822.661  
**Το δωμάτιο της Βερόνικα.** Του Α. Λέβιν. Σκνν.: Ντ. Σπυρόπουλος. Παίζουν: Ελ. Τσακάλου, Κ. Ζέκος κ.ά. **Η φη-λακρή τραγουδίστρια.** Του. Ε. Ιονέσκο. Σκνν.: Ντ. Σπυρό-πουλος. Παίζουν: Ελ. Τσακά-λου, Στ. Πανουλάκης κ.ά.

**ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ**  
Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067  
**Έγκλημα, τιμωρία**



## Ένας μονόλογος του Koltès

Στο μονόλογο του Bernard-Marie Koltès «Η νύχτα μόλις πριν από τα δάση» ο ήρωας είναι ένας άνθρωπος μόνος και του περιθωρίου, που κεραυνοβολεί το συνομιλητή του μεταφέροντάς του εικόνες από το σκληρό παρελθόν του. Ο Κολτές εστιάζει την κριτική του στο σύστημα και στον τρόπο που αυτό οδηγεί έναν άνθρωπο στο περιθώριο. Το μονόλογο σκηνοθετεί ένας πρωτοεμφανιζόμενος στο χώρο του θεάτρου, ο Άντυ Παπαδημητρίου. Το ρόλο αναλαμβάνει ένας ηθοποιός που γνωρίσαμε από τις συνεργασίες του με τον Τερζόπουλο, ο Κώστας Ανταλόπουλος. Η παράσταση ξεκινάει στις 16/4, στο θέατρο Μεταξουργείο (Ακαδήμιο 14, 210 525238.475).



### Δώρο διπλά εισιτήρια

Η Α.Β. εξασφάλισε για τριάντα τυχερούς αναγνώστες τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν τη γενική πρόβα της παράστασης, την **Πέμπτη 12/4** στις 21.00. Αν θέλεις να κερδίσεις μία από τις δεκαπέντε (15) διπλές προσκλήσεις, στείλε σε SMS: **ΑΥΡ** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 12/4** στις **10.00 το πρωί**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



### Μην χάσεις

### Οσάμα ο ήρωας

Ένας φοιτητής, που έχει παρουσιάσει σε εργασία του τον Οσάμα Μπιν Λάντεν ως ήρωα που αγωνίζεται για το καλό της ανθρωπότητας, θα βρεθεί αντιμετώπιος με τους οργισμένους γείτονές του όταν θα θεωρήσουν εκείνον υπαίτιο της ανατίναξης ενός γκαράζ στην περιοχή. Σε σκηνοθεσία Πέρη Μιχαηλίδη. Παίζουν: Μ. Σαμαράς, Κ. Δασκαλάκη, Τ. Λαμάκης, Τ. Μπαρνιαδάκης, Ν. Αγγελακοπούλου. 8/4 έως 8/5, κάθε Παρ., Σάβ. & Κυρ. στις 21.30, στο θέατρο Beton 7 (Πύδνας 7, Βοτανικός, 210 7512.625, [www.beton7.com](http://www.beton7.com)).



## ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

Του Μάτιας Άντερσον. Από την ομάδα NAMA. **Ο καλός μαθητής**. Του Στ. Κινγκ. Σκην.: Ζ. Χαϊτίδης. Παίζουν: Μ. Γεωργιάδης, Ο. Τόμας κ.ά. **La chunga**. Του Μ.Β. Λιάσα. Σκην.: Ελ. Σκότη. Από την ομάδα NAMA. Παίζουν: Κ. Καραμπέτη κ.ά. **Η κακομοίρα της Νάπολι**. Της Ε. Φεράντε. Σκην.: Μ. Τσαρούχα. Παίζουν: Π. Μοσχοβάκου κ.ά.

**ΕΥΜΑΡΟΣ** Φωκίδος 26, Αρμελόκηποι, 210 6207.824 **\*Αίας**. Του Γ. Ρίτσου. Σκην.: Σαβ. Στρώμπος. Παίζουν: Γ. Παπασιτυλιανός κ.ά.

**ΖΙΝΑ** Λεωφ. Αλεξάνδρας 74, Αρμελόκηποι, 210 6424.414 **Το ημερολόγιο ενός τρελού**. Του Ν. Γκογκά. Σκην.: Κ. Καραός. **Οι νταντάδες**. Του Γ. Σκούρτη. Σκην.: Γ. Ιορδανίδης. Παίζουν: Θ. Καρακατσάνης κ.ά.

**ΗΒΗ** Σοφρά 27, Ψυρρή, 210 3215.127 **Φωνάζει ο κλέφτης**. Του Δ. Ψαθά. Σκην.: Π. Φιλιππίδης. Παίζουν: Ελ. Κωνσταντινίδου, Τ. Κωστής κ.ά.

**ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ** Νάσου 84, ηλ. Κολιάτσου, 210 2236.890 **Οκ τα νεφρά μου**. Του Μπ. Τσικληρόπουλου. Σκην.: Αντ. Αντωνίου. Παίζουν: Αντ. Αντωνίου, Ν. Ασίκη κ.ά.

**ΘΕΑΤΡΟ ΑΣΚΤ** Πειραιώς 256, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4801.260 **Πράξη χωρίς λόγια**. Του Σ. Μπέκετ. Σκην.: Ασπ. Κράλλη. Παίζει ο Μάνος Καρατζογιάννης, **Κίρκεγκωρ Unleashed**. Του Θεόδωρου Πελεγρινή. Σκην.: Μ. Σορμάντης. Παίζουν: Θ. Πελεγρινής κ.ά.

**ΘΕΑΤΡΟ ΑΤΤΙΚΟΝ** Ηρώων Πολυτεχνείου & Αγ. Κων/νου, Πειραιάς, 210 4175.897 **\*Πού πας, ρε Γιωργάκη, με τέτοιο καιρό**; Του Ντ. Σπυριόπουλου - Γ. Γαλιτή. Σκην.: Γ. Κωνσταντίνου. Παίζουν: Στ. Ψάλτης, Σ. Ζανίνου κ.ά.

**ΘΕΑΤΡΟΝ - ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ»** Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540.312 **Breath - Η 3η εκδοχή**. Του Σ. Μπέκετ. Σκην.: Στ. Τσακίρης. Παίζουν: Τ. Παπαμάρκου, Χ. Ηλιοπούλου κ.ά. Ως 17/4.

**ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΡΥΒΑΝΤΕΣ** Μυλλέρου 78, Μεταξουργείο, 210 9718.590 **Μακριπνέ**. Του Ουίλιαμ Σέξπιρ. Σκην.: Αν. Θεοχάρης. Παίζουν: Αν. Θεοχάρης, Κλ. Γιαννικάκη κ.ά.

**ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΒΙΟ** Φαλαίσιας 3, Γκάζι **Συλβία & Τεντ**. Κείμ.-σκην.: Ασ. Τορμπούλ. Παίζουν: Μ. Ζορμπά, Ν. Κοψιδάς. Ως 17/4. **Ποιος θα πατήσει το Play**. Της ομάδας Playback Ψ. Σκην.: Δ. Μπέγιοιλου. Παίζουν: Ηλ. Μελέτης, Β. Λάρδη κ.ά. (Τηλ. κρατ. 698 5736771)

**ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ** Παραμυθιάς 27, Κεραμεικός, 210 3457.904 **Free rider**. Της Τζ. Σπυριόπουλου. Σκην.: Διον. Ταραζής. Παίζουν: Θαν. Παπαδόπουλος, Δημ. Νικολόπουλος κ.ά. **Εγκλημα στο Νίχαρ**. Βασισμένο στο έργο «Ματωμένος γάμος». Σκην.: Κ. Ντέλλας. Παίζουν: Η. Πρωτοπαπά, Κ. Ντέλλας κ.ά. (Τηλ. κρατ. 698 4652855). **Αι δύο μονόλογοι**. Παίζουν: Σ. Σερραφείμ, Γ. Χατζηπαύλου.

**ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ** Φρυνικού 14, Πλάκα, 210 3222.464 **Ο έλεγχος του διεθνούς ταμείου**. Του Γ.Η. Ισαΐα. Σκην.: Κ. Καπελώνης - Δημ. Δεγατίης. Παίζουν: Κ. Βελεντζας, κ.ά. **Ταξιδεύοντας με τον ΠΑΟΚ**. Του Στ. Τσιώλη. Σκην.: Κ. Καπελώνης. Παίζουν: Μ. Αλικάκη κ.ά.

**ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ** Υπόγειο, Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706 **Το αρχαιότερο επάγγελμα. Της Π. Φουγκέλ**. Σκην.: Νικ. Κοντούρη. Παίζουν: Μ. Κοντού, Μ. Κωνσταντάρου κ.ά. **Ανώδυμη αγία ή μια**

**κοινότητα ιστορία**. Του Γ. Ρίτσου. Σκην.: Μ. Κάλμαρη. Παίζουν: Β. Βολιώτη κ.ά.

**ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ** Αντισθένης 7 & Θάρπυου, Ν. Κόσμος, 210 9212.900 **Μια τεράστια έκρηξη**. Του Β. Μαυρογεωργίου. Σκην.: Β. Μαυρογεωργίου & Κ. Γάκης. Παίζουν: Γ. Γυρπασόπουλος κ.ά. **Το όνομα μου είναι Rachel Corrie**. Σκην.: Μ. Παπαδημητρίου. Παίζουν: Δ. Σύρου, Μ. Αγρίτη. **DNA**. Του Ν. Κέλι. Σκην.: Σ. Βγενόπουλου. Παίζουν: Μ. Γεωργιάδου κ.ά. **Τα ορσάνα**. Του Ν. Κέλι. Σκην.: Β. Θεοδωρόπουλος. Παίζουν: Ορμ. Πουλάκης, Μ. Κίτσου. **Δεν μιλάμε γι' αυτά**. Κείμ.-σκην.: Κ. Γάκης. Παίζουν: Πρ. Δοκίμακης κ.ά.

**ΘΕΜΕΛΙΟ** Λένορμαν 82, Κολωνός, 210 8643.310 **Ο ένατος γάμος**. Κείμ.-σκην.: Α. Βιτάλη. Παίζει η Μ. Νάνου.

**ΘΗΣΙΟΝ** Τουρναβίτου 7, Αθήνα, 210 3255.444 **Cock**. Του Μάικ Μπάρλετ. Σκην.: Κατ. Ευαγγελιάτου. Παίζουν: Μ. Παπαδημητρίου, Ι. Παππά, Γ. Κωτανίδης κ.ά.

**ΘΥΜΕΛΗ** **ΕΛΛΗΣ ΒΟΖΙΚΙΑΔΟΥ** Μοσχονοσίων 32, ηλ. Αμερικής, 210 8657.677 **Χθες-σήμερα-πάντα**. Του Ι. Αυλιπτή. Σκην.: Ελ. Βοζικιάδου. Με τη Λόρνα. Παίζουν: Ρ. Πεδιαδιτάκη, Σ. Κέλερης κ.ά.

**ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ** Στουρνάρη 57 & 3ης Σεπτεμβρίου, Εξάρχεια, 210 5237.543 **Πλατωνική διάλογος**. Σκην.: Ρ. Αναστασάκης. Παίζουν: Ρ. Αναστασάκης κ.ά. **Προμηθέας δεσμώτης**. Του Αισχύλου. Σκην.: Ρ. Αναστασάκης. Παίζουν: Α. Γεωργακοπούλου κ.ά.

**ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ** Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3463.333 **\*Η απολογία του Θεόφιλου Τσάφου**. Του Ν. Κούνδουρου. Σκην.: Γ. Κονδουράκη. Παίζει ο Νίκος Παγδόπουλος. Έως 19/4. **\*Ο κύριος Αγοστάκης**. Του Δ. Μπασάμ. Με τον Αντ. Καφετζόπουλο. Έως 10/4. **Το σπίτι**. Του Μ. Πιερί. Σκην.: Γ. Μιχαηλίδης. Παίζουν: Θ. Κατσαράδος, Ντ. Μιχαηλίδης κ.ά. Έως 17/4. **Άμλετ**. Του Ουίλιαμ Σέξπιρ. Σκην.: Θαν. Παπακωνσταντίνου. Παίζουν: Γ. Γεραρής, Τ. Δαρδαγάνης. Ως 16/4. **Το πράσινο λεμόνι**. Της Μ. Καρατζά. Σκην.: Σοφία Φιλιππίδου. Παίζουν: Τ. Παπαδόπουλος. Ως 17/4.

**ΚΑΠΠΑ** Κυψέλης 2, Αθήνα, 210 8831.068 **Karmen**. Σκην.: Στ. Λιβαθινός. Παίζουν: Μ. Ναυπλιώτου, Π. Μαρκόπουλου κ.ά. **Fool for love**. Σκην.: Αθ. Καραγιαννοπούλου. Παίζουν: Αλ. Κούρκουλος, Χρ. Αλεξανδράκη κ.ά. **Μια σταχτοπούτα**. Σκην.: Θ. Μουμουλίδης. Παίζουν: Μ. Φωτάκη, Αλ. Φάις κ.ά.

**ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΦΥΡΑ** Πλ.Ηλ. Σταθμού Ν. Φαλήρου, 210 4816.200 **Η Αθήνα τραγουδά και θυμάται**. Σκην.: Γ. Γιαννακόπουλος. Παίζει η Μ. Θρασυβουλίδου.

**ΚΕΑ - ΜΠΕΛΛΟΣ** Κέκροπος 1, Πλάκα, 210 3229.889 **Επιθεωρητές**. Κείμ.-σκην.: Γ. Μπέλλος. Παίζουν: Μ. Δεσούλας, Γ. Μπέλλος κ.ά. Ως 17/4.

**ΚΕΛΥΦΟΣ** Αμικτιάνος 17, Θησείο, 210 3410.820, 697 4868823 **Ταξίδι που δεν έγινε ποτέ**. Του Φ. Πεσσότα. Σκην.: Χρ. Γαλάνης. Παίζουν: Χρ. Γαλάνης, Μ. Παντελάκη.

**ΚΙΒΩΤΟΣ** Πειραιώς 115, 210 3427.426 **Η γυνή να φοβόται τον άνδρα**. Του Γ. Τζαβέλλα. Σκην.: Γ. Μπέζος. Παίζουν: Γ. Μπέζος, Ν. Τσαλίκη κ.ά. Ως 17/4.

**ΚΙΝΗΤΗΡΑΣ** Ερεχθείου 22, Ακρόπολη, 210 9248.328 **Η γυναικα του Γκόρκι**. Κείμ.-σκην.: Έλενα Πέγκα. Παίζουν: Χρ. Καψούλη, Βιολ. Γύρα κ.ά. **\*Γλυκιά Ορπλία**. Από την Ομάδα στον Ένα. Σκην.: Ι. Ρεμεδιάκη. Παίζουν: Β. Βολιώτη, Χ.

Καράτζιου, Α. Λογαρά κ.ά.

**KNOT GALLERY** Μικηλακοπούλου 206 & Πύρρου, 694 0808727 **Νυχτερίνα τραγούδια**. Μουσική: Β. Μουγιανόφρακι. Σκην.: Δ. Δημόπουλος. Ως 12/4.

**ΛΑΜΠΕΤΗ** Λεωφ. Αλεξάνδρας 106, 210 6457.086 **Συμπέθεροι από τα Τίρανα**. Κείμ.-σκην.: Μ.Ρένιας, Θ. Παπαθανασίου. Παίζουν: Β. Σταυροπούλου κ.ά. Ως 17/4.

**LE CAFÉ DEL ART** Πλ. Μεσολλογίου 6, Παγκράτι **One Night in Heaven**. Κείμ.-σκην.: Έρην Μεράβολου. (Τηλ. κρατ. 693 6009056 & 211 7401.143).

**ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ** Ακαδήμιο 14, 210 5234.382, 210 5238.475 **Camille Claudel, το κύμα της τρέλας**. Μετ.: Ρούλα Τσιτούρη. Σκην.: Στέλιος Κρασνάκης. Παίζει η Λυδία Φωτοπούλου. Ως 13/4. **Μαράν Αθα**. Σκην.: Δ. Αρβελιώδης. Παίζει η Γ. Κληροδόν.

**MICRAASIA ART SPACE** Κων/πόλεως 70 & Ευμολεπιδών, Γκάζι, 210 3469.139 **Ooh! La! La! Revolution!** Του Γ. Βλαχογιάννη. Σκην.: Γ. Βλαχογιάννη - Μ. Κραβασιός. Παίζουν: Ν. Παπανικολάου, Β. Καρανικόλα κ.ά.

**ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ** Αμερικής 2 & Σταδ Σπυρομήλου, CityLink, 210 3210.025 **Τυρολομούρτες**. Κείμ.-σκην.: Θ. Αθερίδης. Παίζουν: Σ. Φιλιππίδου, Θ. Αθερίδης κ.ά. **Ήρωες**. Της Ελ. Γκασούκα. Παίζουν: Θ. Αλευράς κ.ά.

**ΜΟΥΣΟΥΡΗ** Πλ. Καρύτση 7, Αθήνα, 210 3310.936 **Χάρολη και Μοντ**. Του Κόλιν Χίγκινς. Σκην.: Πέτρος Ζούλιας. Παίζουν: Αν. Παναγιωτοπούλου, Π. Φιλιππίδης κ.ά.

**ΜΠΑΝΤΜΙΝΤΟΝ** Άλσος Στρατού, Γουδί, Ζωγράφου, 211 1086.024, 210 8840.600 **\*Η κατσαρίδα**. Κείμ.-σκην.: Β. Μαυρογεωργίου. Παίζουν: Κ. Γάκης, Β. Μαυρογεωργίου. Ως 10/4. **Τρεις κόρες εν καμίνω**. Κείμ.-σκην.: Β. Μυριανθοπούλου. Παίζουν: Ντ. Αυλινόπου, Μ. Μαυρομμάκη κ.ά. **Καλοπέρα κυρία Λίνα**. Τραγούδι η Μαίρη Λίνα.

**ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΓΙΩΡΓΟΥ ΑΡΜΕΝΗ** Σπ. Τρικούνη 34, Εξάρχεια, 210 8253.489 **Κεκλεισμένων των θυρών**. Του Ζ. Π. Σαρτρ. Σκην.: Ε. Μουρίκη. Παίζουν: Βλ. Κυριακίδης, Ε. Μουρίκη κ.ά. Ως 17/4. **Ο ομφοβαλαιογράφος**. Του Ν. Βασιλειάδη. Σκην.: Γ. Καραμίκος. Παίζει: Υ. Μανέ. Ως 4/4. **Κορμάτια και θρούφαλα** 2010. Του Γ. Σκούρτη. Σκην.: Γ. Αρμένης. Παίζουν: Γ. Αρμένης, Τζ. Σκαρλάτου κ.ά. Ως 17/4.

**NIXON BAR** Αγοσιόλου 618, Κεραμεικός, 210 3462.047 **\*Αυτοσχεδιάζοντας στο Νίχαρ**. Σύλληψη-σκην.: Ευδ. Τσολακίδης. Παίζουν: Ηλ. Βαλσάς, Αλ. Θωμάς κ.ά.

**ΝΙΕΥΑ ΤΡΟΒΑ** Βλαχάβα 9, Μοναστηράκι, **Redskouitsa the true story**. Κείμ.-σκην.: Θ. Κουνιάκης. Παίζουν: Κ. Χριστοφορίδου, Ορ. Τζιόβα, Βαγ. Τάκος. Ως 12/4.

**ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ** Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, 210 8838.727 **Σόλο ντυτέο**. Του Τ. Kempinski. Σκην.: Ελ. Μποζιά. Παίζουν: Μ. Παπαδημητρίου, Ν. Αρβανίτης. Ως 17/4. **Το σπίτι της Περνάρντα Άλμπα**. Του Φ. Κ. Λόρκα. Σκην.: Στ. Λιβαθινός. Παίζουν: Μπ. Αρβανίτη, Σμ. Σμυρνάου κ.ά. Ως 17/4.

**ΟΔΟΥ ΚΥΚΛΑΔΩΝ** Κυκλάδων 11 & Κεφαλληνίας, Κυψέλη, 210 8217.877 **\*Θερμκήπιο**. Του Χ. Πίντερ.

Σκην.: Α. Βογιατζής. Παίζουν: Α. Βογιατζής, Π. Δεντάκης κ.ά. Έως 15/5.

**ΟΝΕΙΡΟΔΡΟΜΙΟ** Αγαθάρου 4-6, Ψυρρή, 210 3245.788. **No Love**. Κείμ.-σκην.: Γ. Σίμωνας. Παίζουν: Κ. Γεραντώνης, Ελ. Μερκούρη κ.ά.

**PASSPORT** Καραίσκου 119, ηλ. Κοραή, Πειραιάς, 210 4296.401 **Εγκλημα στο Negromikele**. Των Α. Παπαγεωργίου, Ι. Ριζοπούλου. Από την ομάδα Non Sense.

**ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131** Πειραιώς 131, Γκάζι, 210 3450.922 **Ράους**. Των Θ. Παπαθανασίου & Μ. Ρένια. Παίζουν: Αλ. Αντωνόπουλος, Β. Ανδρίτσου κ.ά. Ως 17/4.

**ΠΕΡΟΚΕ** Οδούσσους 2, Μεταξουργείο, ηλ. Καραϊσκάκη, 210 5240.040 **Mrs Doubtfire**. Σκην.: Μ. Σεφερλής. Παίζουν: Μ. Σεφερλής, Ελ. Τσαβαλιά κ.ά.

**ΠΚ** Κασμούλη 30, Ν. Κόσμος, 210 9011.677 **Frankenstein**. Από το χοροθέατρο Migma. Σκην.: Παύλος Κουρτιδής.

**ΠΟΡΕΙΑ** Τρικόνη 3-5, 210 8210.991 **Η λήθη**. Του Δ. Δημητριάδη. Σκην.: Δ. Τάρλοου. Παίζει ο Δημ. Παπαδόπουλος. **Το κτήνος στο φεγγάρι**. Του Ρ. Καλινόσκι. Σκην.: Στ. Λιβαθινός. Παίζουν: Δ. Τάρλοου, Τ. Κουλιέβα κ.ά. **Η υπόθεση της οδού Λουριαν**. Του Ευγ. Λομπς. Σκην.: Μ. Φριντζήλα. Παίζουν: Δ. Τάρλοου κ.ά.

**ΠΟΡΤΑ** Μεσογείων 59, Αθήνα, 210 7711.333 **Μαίρη - Μαίρη**. Του Τζ. Κερ. Σκην.: Γ. Κιμούλης. Παίζουν: Π. Πετράκης κ.ά.

**ΠΡΟΒΑ** Ηπείρου 39 & Αχαρνών, ηλ. Βικτωρίας, 210 8818.326 **Η γιορτή**. Του Σπ. Σιμόνε. Σκην.: Π. Μέντης. Παίζουν: Μ. Ραζή, Ν. Κάσιος κ.ά. **Η νύχτα της κυρίας Λουσιέν**. Του Ευγ. Λομπς. Σκην.: Ερ. Βάρσου, Στ. Τζελένη. Παίζουν: Ερ. Βάρσου, Στ. Τζελένη.

**ΠΡΟΣΕΚΗΝΙΟ** Καπνοκοπήτριου 8 & Στουρνάρη, Εξάρχεια, 210 8252.242-3 **Ο ταλαντούχος κύριος Ρίπαλ**. Της Ρ. Nagy. Σκην.: Γ. Διαμαντόπουλος. Παίζουν: Δ. Πώτης, Β. Μαραγκάκη κ.ά. Ως 12/4.

**RABBITHOLE** Γερμανικού 20, Μεταξουργείο **\*Η τελευταία παράσταση του Αλεξάντερ Ζαχάροφ**. Σύλ.-σκην.: Γ. Σίμωνας. Παίζουν: Ερμ. Κορκή, Γ. Σίμωνας.

**ΡΑΓΕΣ** Κωνσταντινουπόλεως 82, Γκάζι, 210 3452.751 **Εσωτερικοί είδησεις**. Του Μ. Ποντίκα. Σκην.: Μ. Τσούτρας. Παίζουν: Σ. Βογιατζάκη, Χρ. Τριπόδης κ.ά. Ως 3/5.

**Ματωμένος γάμος**. Του Φ.Γ. Λόρκα. Σκην.: Κων. Ντέλλας. Παίζουν: Κων. Ντέλλας, Ζ. Ξανθοπούλου κ.ά. Ως 15/4. **Ο ανησυχία της θείας μου**. Του Μ. Πάντις. Σκην.: Ζ. Ξανθοπούλου. Παίζουν: Β. Βαφειδής κ.ά.

**REX MUSIC THEATER** Πανεπιστημίου 48, Αθήνα, 210 3823.269, 210 3814.591 **Ματα Χάρι**. Του Χ. Ρώμα. Σκην.: Αν. Παπαδομάκη. Παίζουν: Μ. Μπενγής, Τ. Τρύπη κ.ά.

**ROCKIN' THE CASBAH** Χ. Τρικούνη 13, Αθήνα, 210 3801.875 **Τρεις τρεις εννιά**. Του Κων/νου Ιωακείμδη. Σκην.: Βούλα Στυλιανού. Παίζουν: Κων. Ιωακείμδης, Β. Χαντζή, Φ. Καλογεράκου. (Τηλ. κρατ. 6985-972.835).

**ΡΟΕΣ** Ιάκχου 16, Γκάζι, 210 3474.312 **The Return**. Κείμ.-σκην.: Eamonn Farrell. Παίζουν: Η-

σαΐας Ματιάμπα, Στέβη Φόρτωμα κ.ά. Ως 12/4. **Φάντο και Λις**. Του Φερνάντο Αρμπαλ. Σκην.: Β. Χριστοφιλάκης. Παίζουν: Κ. Καζάνας, Μ. Ορφανού κ.ά.

**ΣΗΜΕΙΟ** Χαρ. Τρικούνη 10 (όπισθεν Παντείου), 210 9229.579 **Στο ορφανοτροφείο**. Κείμ.-σκην.: Χ. Χιώτης. Παίζουν: Χ. Χιώτης, Α. Χιώτη κ.ά. **Η Αγγλίδα ερωμένη**. Της Μ. Duras. Σκην.: Ν. Διαμαντή. Παίζουν: Ι. Μακρή, Γ. Δεστούνης κ.ά.

**ΣΤΑΒΛΟΣ** Ηρακλείδων 10, Θησείο, 210 3452.502 **Τα λέμε του χρόνου**. Σκην.: Θεατρική ομάδα Λωτοφάγου. Παίζουν: Ν. Βατικιώτης, Αθ. Αροέν.

**ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ** Λεωφόρος Συγγρού 107-109, 210 9005.800 **Επτά θανάσιμα αμαρτήματα**. Σκην.-χορογ.: Αγγ. Σελλάτου. Από την Ομάδα Ύψιλον. Ως 2/4.

**ΣΤΟΑ** Μπισκίν 55, Ζωγράφου, 210 7702.830 **Άννα, είναι!** Του Π. Μάντη. Σκην.: Θ. Παπαγεωργίου. Παίζουν: Α. Πρωτοψάλτη, Θ. Παπαγεωργίου κ.ά.

**STRASSE** Περασφόνης 29 & Ιάκχου, Γκάζι, 210 3464.330 **The Show-Up Comedy**. Κείμ.-σκην.: Γ. Βάλαρης. Με τον Νίκο Μουτσίαν. Τραγ.: Χρ. Χατζηνάσιος κ.ά.

**STUDIO ΚΥΨΕΛΗΣ** Κυψέλης & Σπυροπούλας 9, 210 8819.571 **\*Ο τίγρης**. Του Μ. Σισγκαλ. Σκην.: Αντ. Αλεξίου. (Τηλ. κρατ. 213 0401.873) **Αν δολαζαν όλα**. Της Τ. Μπούτου. Σκην.: Μ. Δεστούνης. (Τηλ. κρατ. 213 0401.873) **Χορεύει με ως το τέλος του κόσμου**.

**VOID DANCE BAR** Ευμολεπιδών 26, Γκάζι, 210 8839.657, 698 1982591 **Δε Λουκ**. Κείμ.-σκην.: Δ. Δημόπουλος. Παίζουν: Ε. Καρακατσάνη, Ερ. Ψυχράμη κ.ά. **Blue banana**. Του Δ. Ευλαμπιδή & Αν. Τσαντά. Σκην.: Κ. Δανίκας.

**ΧΑΒΡΙΟΥ 7** Χαβρίου 7, Σύνταγμα, 210 2514.927, 697 3809595 **Τι θα κάνουμε τώρα**: Του Κουρούμπλια. Σκην.: Σ07. Παίζουν: Δ. Κουρούμπλιας κ.ά.

**ΧΥΘΗΡΙΟ** Ιεράς Οδού 44, 211 0124.401 **Σινεμά, ο βασιλιάς ακούει Έως 17/4. Trainspotting**. Του Ίρβιν Γουέλς. Σκην.: Μ. Κατσάνδρη & Γ. Σούτου. Παίζουν: Στ. Τζιούτζουκ.ά. **Tromopolis... αινιγματικά**. Των Β. Νάση & Ν. Ιωαννίδη. Σκην.: Γ. Κακλάς. Παίζουν: Γ. Χρυσόστομο κ.ά.

**ΧΩΡΑ** Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945 **Just sex**. Του Τζεφ Γκουλντ. Σκην.: Αγγ. Μπισόλης. Παίζουν: Ιλ. Λαμπριόπου κ.ά. **Γατί φυσιολογικός ο άνεμος**. Από την ομάδα Φτουξελειτερία. (Τηλ. κρατ. 697 4713655).

**STUDIO ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ** Μαυρομικάλη 134, Εξάρχεια, 210 6453.330 **Αγαπητή Έλενα**. Της Α. Ραζουμώβσκαγια. Σκην.: Κωστής Καπελώνης. Παίζουν: Ιλ. Λαμπριόπου κ.ά. **Γατί φυσιολογικός ο άνεμος**. Από την ομάδα Φτουξελειτερία. (Τηλ. κρατ. 697 4713655).

**ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ** Κολωνού 31, Μεταξουργείο **Ο παρδαλός παπαγάλος**. Κείμ.-σκην.: Χρ. Στρέπκος. (Τηλ. κρατ. 6981 802.544). **Εξοδος**. Των Δ. Γκενεράλη κ.ά. (Τηλ. κρατ. 698 1802544).

**ΣΦΕΝΔΟΝΑ** Λεωφ. Αλεξάνδρας 22, Πεδίο Αρεως, 210 8253.991 **Rent**. Του Τζ. Λάρσον. Σκην.: Θ. Μαρασέλλου. Παίζουν: Α. Αγγέλου, Τάρτα κ.ά.

**ΤΑΦ** Νορμανού 5, Μοναστηράκι, 210 3238.757 **Βαλς Αρ. 6**. Το Nelson Rodrigues. Σκην.: Γ. Νικολαΐδης, Μ. Γκουβέρου. Παίζουν: Μάγδα Γκουβέρου κ.ά.

**TEATRO PICCOLO** Μάρκου Μουσιούλα 3, Μετς, 210 9235.575 **Η συνάντηση**. Των Ε. Ιβεν, Α. Τόχορ & Τ. Ουίλιαμς. Σκην.: Α. Καγκάλου.

**ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ</**



Όπως «Αντρέι Ρουμπλιόφ»



### Το άλογο του Τορίνο (A Torino) \*\*\*\*\*

Σκηνοθεσία: Μπέλα Ταρ

Με τους: Γιάνο Ντερζί, Έρικα Μποκ

Το «Άλογο του Τορίνο» είναι (σύμφωνα με δικές του δηλώσεις), το

κύκνειο άσμα του Μπέλα Ταρ και, όπως ο θρήνος ενός πλάσματος που πεθαίνει, είναι γεμάτο ομορφιά, τρόμο, μεγαλείο που σε ξεπερνά. Ξεκινά με την αφήγηση μιας σύντομης ιστορίας για το

πώς στα 1889 ο Νίτσε, λίγο πριν χάσει την επαφή του με τη λογική, είδε έναν αμαξά να χτυπά το άλογό του κι αγκάλιασε το ζώο ξεσπώντας σε λυγμούς. Την ιστορία του Νίτσε τη γνωρίζουμε αλ-

λά δεν ξέρουμε τίποτα για το άλογο, καταλήγουν οι τίτλοι αρχής της ταινίας και οι εικόνες της αναλαμβάνουν να την αφηγηθούν: ένα δεκάλεπτο μονοπλάνο που ακολουθεί ένα υπέροχο ζώο, το κάρου που σέρνει και τον άνθρωπο που το οδηγεί μέσα από ένα αποκαλυπτικό σχεδόν τοπίο, όπου ο άνεμος σφυρίζει μανιασμένα κι ένα τσέλο σε υπνωτίζει, δίνει τον τόνο. Το ξεκίνημα του φιλμ σε καθηλώνει με τη δύναμη μιας ιστορίας που δεν υπόσχεται τίποτα θετικό και η συνέχεια θα είναι ανάλογη. Μερικές μέρες από τη ζωή του αμαξά και της κόρης του, σε έναν ερημωμένο τόπο σε κάτι που μοιάζει να είναι οι τελευταίες μέρες του κόσμου, μαγνητίζουν τα μάτια και χαράζουν ανεξίτηλα τη μνήμη. Το τέλος του κόσμου, με εικόνες επώδυνης λιτότητας και ασκητικής ομορφιάς. Καμιά αχτίδα, παρά μόνο απόλυτο σκοτάδι, αφόρητη σιωπή. Ένα ερεβώδες όραμα που συγκλονίζει. Εγκαταλείψτε κάθε ελπίδα όσοι μπείτε στην αιθουσα.

Τα πουλιά το γλεντάνε



### Rio \*\*\*\*

Σκηνοθεσία: Κάρλος Σαλντάνια

Με τις φωνές των: Τζέσι Αιζενμπεργκ, Αν Χάθαγουέι

Ένας κατοικίδιος μπλε παπαγάλος που δεν μπορεί να πετάξει, ο έσχατος αρσενικός του είδους του, βρίσκεται ξανά στο Ρίο για να ζευγαρώσει με την τελευταία θηλυκιά, αλλά οι δυο τους θα απαχθούν από λαθρέμπορους εξωτικών πτηνών ξεκινώντας έτσι μια μεγάλη περιπέτεια. Το σχήμα της ιστορίας είναι γνωστό, όμως οι λεπτομέρειες στους χαρακτήρες, το σλάπстик χιούμορ, το γλυκό ρομάντζο, το εξωτικό χρώμα κάνουν τη διαφορά. Ο nerd παπαγάλος του Τζέσι Αιζενμπεργκ είναι απλά απολαυστικός, όπως κι ο κακός κακατούς με τη βρετανική προφορά, ενώ το μήνυμα για τις πρακτικές και την ηθική πίσω από την αποδοχή εξωτικών πτηνών ως κατοικίδια, καλοδεχούμενο.

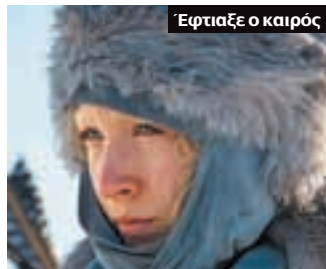


### Παράνομη (Illegal) \*\*\*

Σκηνοθεσία: Ολιβιέ Μασέ - Ντεπάς

Με τους: Άνα Κέσενς, Αλεξάντρ Γκολντσάρφ

«Στρατευμένη» ταινία που όμως κατορθώνει να κρατήσει αξιοθαύμαστες ισορροπίες ανάμεσα στο σινεμά και την πολιτική άποψη, δίχως να ξεπέφτει στο διδακτισμό ή την καταγγελία. Η ιστορία μιας παράνομης μετανάστριας που συλλαμβάνεται στο Βέλγιο και μπλέκει στα γρανάζια ενός απρόσωπου, σκληρού συστήματος δεν ποντάρει στο μελοδραματισμό αλλά στην ειλικρίνεια. Με μια αξιοθαύμαστα συγκρατημένη αλλά εκφραστική πρωταγωνίστρια και ένα σκηνοθετικό στιλ που βρίσκει το μέτρο ανάμεσα στην απόσταση του ντοκιμαντέρ και την αμεσότητα μιας προσωπικής ιστορίας, αγγίζει ένα θέμα που αφορά ολόκληρη την Ευρώπη και μιλά γι' αυτό με ωριμότητα και ψυχραιμία.



### Hanna \*\*

Σκηνοθεσία: Τζο Ράιτ

Με τους: Σίρσα Ρόναν, Έρικ Μπάνι, Κέιτ Μπλάνσσετ

Μια μάλλον ευμετάβλητη, απρόβλεπτη χημική ένωση, που θα μπορούσε να περιγραφεί ως ένα action movie για το κοινό των arthouse αιθουσών. Η ιστορία ενός κοριτσιού που εκπαιδεύεται από τον πατέρα της για να σκοτώσει μια πρώην συνεργάτιδά του στη CIA, έχει το ύφος ενός βίαιου παραμυθιού και την ενέργεια μια σπινταρισμένης περιπέτειας. Η πιτσιρίκα Σίρσα Ρόναν είναι μαγνητική και η Κέιτ Μπλάνσσετ απολαυστικά over the top ως η «κακή μάγισσα» της ιστορίας. Στην πορεία όμως, οι εκπλήξεις αδυνατίζουν, η ιδιαιτερότητα της ατμόσφαιρας μοιάζει βεβιασμένη, η ιστορία ξετυλίγεται προβλέψιμα και το σφυροκόπημα της μουσικής των Chemical Brothers δυστυχώς κουράζει.



### Πεθαίνοντας για την αλήθεια \*\*\*

Σκηνοθεσία: Νίκος Μεγγρέλης

Κάθε πέντε μέρες ένας δημοσιογράφος χάνει τη ζωή του σε μια εμπόλεμη περιοχή του πλανήτη, μαθαίνουμε από το φιλμ του Νίκου Μεγγρέλη που ακολουθεί τις ιστορίες μερικών από αυτούς που πέθαναν στη διάρκεια του πολέμου του Ιράκ, μέσα από συνεντεύξεις με τους συναδέλφους τους, την οικογένειά τους αλλά και αρχειακό υλικό, κάποιες φορές δε ακόμη κι από τα τελευταία τους πλάνα. Όμως περισσότερο από ένα «παράσημο ανδρείας» ή έναν τιμητικό επικήδειο, το ντοκιμαντέρ μιλά πιο ουσιαστικά για την ανάγκη της δημοσιογραφικής παρουσίας σε αυτές τις περιχές, για τη σημασία της ανεξαρτησίας της ενημέρωσης και το κάνει με τρόπο δημοσιογραφικά τεκμηριωμένο και κινηματογραφικά συναρπαστικό.



Chic

ETC.

>>> Η Κατρίν Ντενέβ απελευθερώνει τον κωμικό εαυτό της στο

χρωματιστό, χαριτωμένο, ηθελημένα σαχλό και τελικά ανούσιο αν και περιστασιακά διασκεδαστικό **“Potiche”** \*\* ½ του Φρανσουά Οζόν για τη χειραφέτηση μιας συζύγου-τρόπαιο στα 70s. >>> Ο Ορφέας Αυγουστιδής και ο Απόστολος Τότσικας έχοντας αφήσει την Αθήνα για τις ακτές του Λιβυκού πελάγους, καλλιεργούν μπανάνες και πίνουν μπάφους, μόνοι στις ακτές της Κρήτης, μέχρι τη στιγμή που Γερμανίδα τουρίστρια θα ανατινάξει τη δυναμική της εύθραυστης σχέσης τους. Ο **«Κόκκινος ουρανός»** \*\* της Λάγιας Γιούργου είναι αφηγηματικά σωστός, σκηνοθετικά προσεγμένος και άψογα φωτογραφημένος, αλλά η ιστορία του είναι πολύ «λίγη» για να σε κάνει να νοιαστείς για το ερωτικό γαϊτανάκι των ηρώων. >>> Νεαρή τρόφιμος ψυχιατρείου, περιμένοντας τη λοβοτομή, δραπετεύει στον κόσμο του μυαλού της όπου πολεμά με νάζι Ναζί ζόμπι φορώντας στολή μαθητρίουλας, στο **“Sucker Punch”** \* του Ζακ Σνάνιντερ. Θεαματική, αλλά ανούσια σαλάτα κόμικ αναφορών και steampunk εικονογραφίας που γρήγορα γίνεται αφορητά βαρετή. >>>Ο Ζαν Λικ Γκοντάρ και ο Φρανσουά Τριφύ, η σχέση τους και η γέννηση της γαλλικής nouvelle vague είναι το θέμα του ντοκιμαντέρ **«Δύο ή τρία πράγματα που ξέρω γι' αυτούς»** (Deux de la Vague)\*\*\* του Εμανουέλ Λοράν. Πλούσιο αρχειακό υλικό, ενδιαφέρουσες απόψεις συνθέτουν μια λεπτομερή καταγραφή και μια ουσιαστική ανάλυση ενός από τα πιο σημαντικά κινηματογραφικά κινήματα στην ιστορία του σινεμά.

### JUST THE FACTS

#### Το άλογο του Τορίνο \*\*\*\*\*

Σκοτεινό αριστούργημα για το τέλος.

#### Rio \*\*\*\*

Πολύχρωμο καρτούν που δεν παπαγαλίζει κλισέ.

#### Παράνομη \*\*\*

Παντού υπάρχει ένα Μέγαρο Υπατία.

#### Hanna \*\*

Action παραμύθι για θιασώτες του arthouse.

#### Πεθαίνοντας για την αλήθεια \*\*\*

Το δημοσιογραφικό “Hurt Locker”.

#### Potiche \*\*

Φεμινισμός, σοσιαλισμός και στην κορυφή σαχλαμάρα.

Κόκκινος ουρανός \*\* Ο έρωτας στην μπανανιά.

Sucker Punch \* Μίνι φρούστα και καράτε.

Δύο ή τρία πράγματα που ξέρω γι' αυτούς \*\*\* Μάθε λίγα ακόμη για τον Γκοντάρ και τον Τριφύ.

«Μερικές φορές, ακόμη και τα παιδιά μπορεί να είναι κακοί άνθρωποι»

(Η Μαρίσα Βίγκλερ/Κέιτ Μπλάνσσετ θέλει να κάνει τη Hanna καλύτερο άνθρωπο...)



**Αθήνας****ΑΒΟΡΑ**

Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271, 210 6462.253  
**Έκπρωτος άγγελος** 18.30-20.15/**The complete Metropolis** 22.15

**ΑΒΑΝΑ**

Λυκούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546  
**Αν' τα κόκαλα βγαλμένα** 18.45-20.45-22.45

**ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 3D**

Πατισίων 140, 210 8215.327  
**Αιθ. 1: Μια φορά και ένα μωρό** 19.15-21.15-23.15/**Yogi bear** 17.30 μεταγλ. 3D/**Άρς καλεί μαμά**, Σάβ.-Κυρ. 15.45 μεταγλ. 3D  
**Αιθ. 2: Παγκόσμια εισβολή** 18.00-20.20-22.40, Σάβ.-Κυρ. 15.40  
**Αιθ. 3: Απόλυτη ευφύια** 19.10-21.20-23.30/**Μαμουθ** 17.15/**Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 15.15 μεταγλ.  
**Αιθ. 4: Ο άγνωστος** 18.20-20.45-23.00/**Rango**, Σάβ.-Κυρ. 16.20 μεταγλ.  
**Αιθ. 5: Πρωινό ξύπνημα** 18.20-20.30/**Μαμουθ** 22.50/**Άρς καλεί μαμά** 16.45 μεταγλ.

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL**

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782.122 (κρατήσεις 211 2112.222)  
**Αιθουα 1: Απόλυτη ευφύια**, Πέμ.-Κυρ. Τρ.-Τετ. 18.40-20.50-23.00, Δευτ. 23.00/**Άρς καλεί μαμά**, Σάβ.-Κυρ. 16.50 μεταγλ. 3D  
**Αιθ. 2: Ο άγνωστος** 18.20-20.30-22.50/**Yogi bear** 16.40 μεταγλ. 3D

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL**

Ζηνοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230,  
**Αιθ. 1: Απόλυτη ευφύια** 18.20-20.30-22.40/**Yogi bear** 16.30 μεταγλ. 3D  
**Αιθ. 2: Παγκόσμια εισβολή** 18.20-20.40-23.00/**Άρς καλεί μαμά**, Σάβ.-Κυρ. 16.20 μεταγλ.  
**Αιθ. 3: Ο άγνωστος** 18.10-20.30-22.50/**Rango**, Σάβ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.  
**Αιθ. 4: Μια φορά και ένα μωρό** 18.50-20.50-22.50/**Άρς καλεί μαμά** 16.50 μεταγλ. 3D

**ΑΙΓΛΗ 3D DIGITAL**

Α. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010  
**Αιθ. 1: Ο άγνωστος** 20.50-23.00/**Yogi bear** 19.00 μεταγλ./**Άρς καλεί μαμά**, Παρ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ. 3D  
**Αιθ. 2: Απόλυτη ευφύια** 19.00-21.00-23.00/**Rango**, Σάβ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.

**ΑΛΕΞΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ**

3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608  
**Παγκόσμια εισβολή**, Παρ.-Τετ. 18.00-20.00-22.00, Πέμ. Εκδήλωση  
 Κάθε Δευτ.-Τετ. τιμή εισιτηρίου 3,50 ευρώ για 2 άτομα

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**

Πατισίων 79, Α. Αλεξάνδρας,

210 8219.298  
**Σανγκάι - Η πόλη των κατασκόπων** 18.30-20.30-22.40

**ΑΝΔΟΡΑ**

Σεβαστ/πόλεως 117, πλ.σ. Ερ. Σταυρού, 210 6998.631  
**Στην καρδιά του χειμώνα** 18.30-20.30-22.30

**ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1**

Στρατοπέδου 49, 210 5813.470  
**Αιθ. 1: Παγκόσμια εισβολή** 18.40-20.50-23.00/**Άρς καλεί μαμά** 17.00 μεταγλ.  
**Αιθ. 2: Μια φορά και ένα μωρό** 21.00-22.50/**Rango** 17.00-19.00 μεταγλ.

**APOLLON - CINEMAX CLASS**

Σταδίου 19, 210 3236.811  
 12ο Φεστιβάλ Γαλλόφωνου κινηματογράφου  
 Πέμ.: προεμιέρα (με προσκλήσεις)  
 Παρ.: 18.30-**Angele και Tony**/20.30 **Το κλειδί της Σάρα**/22.30 **Holiday**  
 Σάβ.: 17.30 **Ενωμένοι σαν γροθιά**/20.00-**Μαύρη Αφροδίτη**/23.00-**Marieke, Marieke** Κυρ.: 17.30-**Η α-δερφή του Μότσαρτ**/20.00 **Ένας έρωτας από το Σατανά** Δευτ.: 18.00 **Πάντα ονειρεύομαι να γίνω γκάνγκστερ**/20.00 **Δέκα και μισό**/22.15 **Πέρα από το νόμο** Τρ.: 18.30 **Πολυτεχνείο**/20.00 **Ατίθαση Λιλή**/22.15 **Η σκιά του εγκλήματος** Τετ.: 20.30 **Cinemix**/23.00 **Kill me please**

**ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX CLASS**

Σταδίου 19, 210 3228.821  
 12ο Φεστιβάλ Γαλλόφωνου κινηματογράφου  
 Πέμ.: Προεμιέρα (με προσκλήσεις)  
 Παρ.: 17.00 **Το δηλητήριο του έρωτα**/21.00 **Carlos** Σάβ.: 18.30 **Η διορία**/20.30 **Gino, ο νονός της πίτσας**/22.30 **Η μεγάλη φυγή** Κυρ.: 18.00 **Kerity, το σπίτι των παραμυθιών**/20.30 **Ένα κρεβάτι στα τέσσερα**/22.45 **Rotiche** Δευτ.: 18.30 **Holiday**/20.30 **Ένας τρελός έρωτας**/22.45 **Crossing dates** Τρ.: 18.45 **Buffet froid**/20.45 **Θέα στην θάλασσα**/23.15 **Ένας έρωτας από το τέλος** Τετ.: 18.30 **Η κραυγή ενός ανθρώπου**/20.30 **Pauline & Francois**/22.45 **Gino, ο νονός της πίτσας**

**ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΣΤΙΑΙΑΣ**

Ασκληπείου 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640  
**Αλφινόθ θράσος** 18.30/**Wasted youth** 20.30-22.30/**Κυρ. 11.30** θέατρο σκιών

**ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D**

Σταδίου 28, 210 3310.820  
**Μαύρος κύκνος** 17.50-20.10-22.30/**Άρς καλεί μαμά**, Παρ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ. 3D  
 Κάθε Τετ. με 1 εισιτήριο 2 άτομα (εκτός προβολών 3D)

**ΑΣΤΥ - CINEMA**

Κοραή 4 (μετρό Πανεπιστήμιο),

210 3221.925,  
**Ιρλανδέζικος δρόμος** 18.00-21.52-22.30

**ΑΤΛΑΝΤΙΣ CLASSIC CINEMAS 3D DIGITAL**

Α. Βουλιαγμένης 245, Δάφνη, 210 9711.511  
**Αιθ. 1: Σανγκάι - Η πόλη των κατασκόπων** 18.00-20.15-22.30 Κάθε Τετάρτη με 1 εισιτήριο 2 άτομα  
**Αιθ. 2: Ύψαικες έτοιμες για όλα** 17.30-19.50/**Ο λόγος του βασιλιά** 22.10 Κάθε Τετάρτη με 1 εισιτήριο 2 άτομα

**ΑΤΤΑΛΟΣ**

Κοτσίου & Ελ.Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331.280,  
**Στην καρδιά του χειμώνα** 19.00-21.00-23.00

**ΒΑΡΚΙΖΑ - 3D DIGITAL**

Θάσου 22, 210 8973.926  
**Αιθ. 1: Παγκόσμια εισβολή** 18.30-20.40-22.45/**Άρς καλεί μαμά**, Σάβ.-Κυρ. 16.40 μεταγλ., 3D  
**Αιθ. 2: Δικηγόρος σκοτεινών υποθέσεων** 18.30-20.40-22.45/**Rango**, Σάβ.-Κυρ. 16.40 μεταγλ.

**CINE CITY**

Κωνσταντινούπολεως 82, Μπουρνάζι, 210 5756.243  
**Αιθ. 1: Απόλυτη ευφύια** 18.30-20.40-22.50/**Άρς καλεί μαμά**, Σάβ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.  
**Αιθ. 2: Παγκόσμια εισβολή** 18.10-20.30-22.50  
**Αιθ. 3: Μια φορά και ένα μωρό** 18.45-20.45-22.45

**CINERAMA**

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593  
**Μέσας από τις φλόγες** 20.30-22.45/**Blue Valentine** 18.30/**Ζουμπάιος & Ιουλιέτα**, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ./**Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 15.00 μεταγλ.

**VILLAGE SHOPPING AND MORE**

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600  
**Αιθ. 1: Hanna**, Πέμ.-Τετ. 20.00-22.30  
**Αιθ. 2: Sucker punch**, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30  
**Αιθ. 3: Αν' τα κόκαλα βγαλμένα**, Πέμ.-Τετ. 16.45-21.15/**Σαγκάι - Η πόλη των κατασκόπων** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-19.00-23.30  
**Αιθ. 4: Rio**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45 μεταγλ. 3D,  
**Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45** μεταγλ. 3D/**Sucker punch**, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30  
**Αιθ. 5: Απόλυτη ευφύια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00,  
**Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-19.30-21.45-00.00**  
**Αιθ. 6: Rango**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-18.00 μεταγλ./**Μια φορά κι ένα...μωρό**, Πέμ.-Τετ. 20.15-22.30-00.45  
**Αιθ. 7: Rio**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.45 μεταγλ. 3D,  
**Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-17.45** μεταγλ. 3D, Πέμ.-Τετ. 20.00-22.15-00.30 3D  
**Αιθ. 8: Sucker punch**, Πέμ.-Τετ. 18.15-20.30-22.45-

01.00/**Yogi bear**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15 μεταγλ. 3D, Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15 μεταγλ. 3D  
**Αιθ. 9: Hanna**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.30-20.00-22.30-01.00, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.00-17.30-20.00-22.30-01.00  
**Αιθ. 10: Παγκόσμια εισβολή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.00-19.45-22.15-00.45, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.30-17.00-19.45-22.15-00.45  
**Αιθ. 11: Rio**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15-18.30 μεταγλ./**Απόλυτη ευφύια**, Πέμ.-Τετ. 20.45-23.00-01.15  
**Αιθ. 12: Μαλλιά κουβάρια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30 μεταγλ./**Μια φορά κι ένα...μωρό**, Πέμ.-Τετ. 18.45-21.00-23.15-01.30  
**Αιθ. 13: Rio**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-19.30 μεταγλ./**Ο άγνωστος**, Πέμ.-Τετ. 21.45-00.15  
**Αιθ. 14: Hanna**, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.30-00.00/**Rango**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45 μεταγλ.  
**Αιθ. 15: Ζουμπάιος και Ιουλιέτα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.30 μεταγλ./**Παγκόσμια εισβολή**, Πέμ.-Τετ. 18.30-21.00-23.30  
**Αιθ. 16: Άρς καλεί μαμά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.45-14.45 μεταγλ./**Κόκκινος ουρανός**, Πέμ.-Τετ. 17.00-19.15-21.30-23.45  
**Αιθ. 17: Hanna**, Πέμ.-Τετ. 18.15-20.45-23.15/**Οι ήρωες του δάσους: Περιπέτειες στο τσίρκο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.15 μεταγλ.



17.20 μεταγλ. 3D/**Sucker punch**, Πέμ.-Τετ. 19.30-21.50-00.15

**VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**

Ανδρέα Παναγνδρέου 3 (Θέση Ψαλίδι), 210 6104.100  
**Αιθ. 1: Αν' τα κόκαλα βγαλμένα**, Πέμ.-Τετ. 14.30-19.00/**Μια φορά κι ένα...μωρό**, Πέμ.-Τετ. 21.15/**Σαγκάι - Η πόλη των κατασκόπων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.45-23.15, Σάβ.-Κυρ. 12.15-16.45-23.15  
**Αιθ. 2: Rio**, Πέμ.-Τετ. 20.15 (3D)/**Yogi bear**, Πέμ.-Παρ. & Κυρ.-Τετ. 13.30-15.45-18.00 μεταγλ. 3D Σάβ. 11.15-13.30-15.45-18.00 μεταγλ. 3D/**Ο άγνωστος**, Πέμ.-Τετ. 22.30-00.45  
**Αιθ. 3: Μια φορά κι ένα...μωρό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.45-17.45-22.15-00.30, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.45-17.45-22.15-00.30/**Ο άγνωστος**, Πέμ.-Τετ. 19.45  
**Αιθ. 4: Rio**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45 μεταγλ. 3D/**Παγκόσμια εισβολή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.15-21.15-23.45, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.45-16.15-18.45-21.15-23.45  
**Αιθ. 5: Hanna**, Πέμ. & Σάβ.-Τετ. 19.30-22.00-00.30/**Rio**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15 μεταγλ./**Sucker punch**, Παρ. 15.00-17.30-20.00-22.30-01.00  
**Αιθ. 6: Rotiche**, Πέμ.-Τετ. 18.15-20.45-23.00/**Μαλλιά**

Τετ. 19.00-21.15/**Σαγκάι - Η πόλη των κατασκόπων**, Πέμ.-Τετ. 23.30  
**Αιθ. 3: Άρς καλεί μαμά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-17.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-15.45-17.30 μεταγλ./**Μια φορά κι ένα...μωρό**, Πέμ.-Τετ. 19.20/**Παγκόσμια εισβολή**, Πέμ.-Τετ. 21.30-00.00  
**Αιθ. 4: Hanna**, Πέμ.-Τετ. 19.50-22.10-00.30/**Yogi bear**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.40-17.45 μεταγλ. 3D, Σάβ.-Κυρ. 11.40-13.40-15.40-17.45 μεταγλ. 3D  
**Αιθ. 5: Rio**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.10-17.20 μεταγλ. 3D, Σάβ.-Κυρ. 10.50-13.00-15.10-

18.30-21.30-00.30/**Rio**, Παρ. 13.15-15.30 μεταγλ./**Sucker punch**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.30-20.00-22.30-01.00, Σάβ.-Κυρ. 12.30-13.30-15.00-17.30-20.00-22.30-01.00  
**Αιθ. 11: Απόλυτη ευφύια**, Πέμ.-Τετ. 20.30-22.45-01.00/**Άρς καλεί μαμά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 μεταγλ./**Σύζυγος για ενοικίαση**, Πέμ.-Τετ. 18.00  
**Αιθ. 12: Hanna**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.30-18.15-20.45-23.15, Παρ. 14.00-16.30-19.00-21.30-00.00, Σάβ.-Κυρ. 18.15-20.45-23.15/**Οι ήρωες του δάσους: Περιπέτειες στο τσίρκο**, Σάβ.-Κυρ. 12.45-14.30-16.30 μεταγλ.  
**Αιθ. 13: Απόλυτη ευφύια**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.30, Σάβ.-Κυρ. 17.30-20.00-22.30  
**Αιθ. 14: Hanna**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20.45-23.15, Παρ. 19.00-00.00, Σάβ.-Κυρ. 18.15-20.45-23.15

**VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**

Α. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίν 3, Π. Φάληρο  
**Αιθ. 1: Hanna**, Πέμ. & Σάβ.-Τετ. 19.30-22.10-00.50, Παρ. 17.30-20.10-22.50/**Yogi bear**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17.30 μεταγλ. 3D, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 μεταγλ. 3D  
**Αιθ. 2: Sucker punch**, Πέμ.-Τρ. 22.30-00.40, Τετ. 22.30/**Μια φορά κι ένα...μωρό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-20.30, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-18.30-20.30  
**Αιθ. 3: Rango**, Σάβ.-Κυρ. 12.50-14.50-16.50 μεταγλ./**Κόκκινος ουρανός**, Πέμ.-Τετ. 21.10-23.20/**Σύζυγος για ενοικίαση**, Πέμ.-Τετ. 18.50  
**Αιθ. 4: Άρς καλεί μαμά**, Σάβ. 12.00-14.00 μεταγλ., Κυρ. 12.00-14.00-16.00 μεταγλ./**Παγκόσμια εισβολή**, Πέμ.-Τετ. 20.10-22.30-00.50/**Σαγκάι - Η πόλη των κατασκόπων**, Πέμ.-Τετ. 18.00  
**Αιθ. 5: Rio**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-

Τετ. 18.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.45-14.50-16.45-18.45 μεταγλ./**Ο άγνωστος**, Πέμ.-Τετ. 20.45-23.00  
**Αιθ. 6: Rio**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00 μεταγλ. 3D, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00 μεταγλ. 3D/**Απόλυτη ευφύια**, Πέμ.-Τετ. 20.00-22.15-00.30  
**Αιθ. 7: Rio**, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00 μεταγλ. 3D/**Sucker punch**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.30-21.50-00.10, Σάβ.-Κυρ. 19.30-21.50-00.10  
**Αιθ. 8: Hanna**, Πέμ. & Σάβ.-Τετ. 20.50-23.30/**Rio**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.30, Παρ. 17.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16.50-18.50 μεταγλ.  
**Αιθ. 9: Απόλυτη ευφύια**, Πέμ.-Τετ. 18.00-22.30/**Άρς καλεί μαμά**, Σάβ. 16.00 μεταγλ./**Ο άγνωστος**, Πέμ.-Τετ. 20.15

**VILLAGE ATHENS METRO MALL**

Αγ. Δημήτριος, Βουλιαγμένης 276  
**Αιθ. 1: Rio**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 18.20 3D/**Yogi bear**, Πέμ.-Τετ. 11.00-12.50-14.40-16.30 μεταγλ. 3D/**Απόλυτη ευφύια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 23.15, Σάβ.-Κυρ. 22.40-01.00/**Μια φορά κι ένα...μωρό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.10, Σάβ.-Κυρ. 20.30  
**Αιθ. 2: Hanna**, Πέμ.-Τετ. 20.10-22.30-00.50/**Rio**, Πέμ.-Τετ. 11.30-13.40-15.50-18.00 μεταγλ.  
**Αιθ. 3: Ζουμπάιος και Ιουλιέτα**, Πέμ.-Τετ. 13.00-17.00 μεταγλ./**Κόκκινος ουρανός**, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.20-23.40/**Μαλλιά κουβάρια**, Πέμ.-Τετ. 11.00-15.00 μεταγλ.  
**Αιθ. 4: Rango**, Πέμ.-Τετ. 15.10-17.20 μεταγλ./**Μια φορά κι ένα...μωρό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30/**Οι ήρωες του δάσους: Περιπέτειες στο τσίρκο**, Πέμ.-Τετ. 11.20-13.20 μεταγλ./**Παγκόσμια εισβολή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.50-00.15, Σάβ.-Κυρ. 19.20-21.50-00.15  
**Αιθ. 5: Rio**, Πέμ.-Τετ. 11.10-13.20-15.30-17.40 μεταγλ. 3D/**Sucker punch**, Πέμ.-Τετ. 19.50-22.10-00.30

**ΓΑΛΛΕΙΑΣ 3D DIGITAL**

Αρχή Α. Μεσογειών, 210 7773.319  
**Αιθ. 1: Σανγκάι - Η πόλη των κατασκόπων** 18.40-20.40-22.45  
**Αιθ. 2: Ο λόγος του βασιλιά** 18.00-20.15/**Ύψαικες έτοιμες για όλα** 22.30

**ΓΛΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ**

Ζέππου 14 & Ξενοφώντος 31, 210 9650.318  
**Αιθ. 1: Σανγκάι - Η πόλη των κατασκόπων** 20.00-22.40, Σάβ.-Κυρ. 17.20  
**Αιθ. 2: Ύψαικες έτοιμες για όλα** 22.10/**Ο λόγος του βασιλιά** 19.30

**ΔΑΝΑΟΣ**

Α. Κηφισίας 109, 210 6922.655  
**Αιθ. 1: Ίσως, αύριο** 17.45-20.15-22.45  
**Αιθ. 2: Ιρλανδέζικος δρόμος** 17.40-20.00-22.20

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΛΥΨΟ**

Γρ. Λαμπράκη & Καλυψού, Καλιθέα, 210 9510.909  
**Όταν Θέλω να σφυρίξω, σφυρίζω</**



SWEET PEAK

BABYDOLL

ΑΠΟ ΤΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ  
'WATCHMEN' & '300'

# SUCKER PUNCH

BLONDIE

ΘΑ ΣΕ ΒΡΕΙ ΑΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΤΟ

7 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ VILLAGE

ROCKET



**ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX**  
Λ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398, 210 6445.221  
**Μαϊμούθ** 18.30-20.30-22.30

#### ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

Λ. Κηφισίας 73 & Πournάρα, 210 6786.000, 801 1160000  
Αιθ. 1: **Μια φορά και ένα μωρό** 18.10-20.10-22.10, Σάβ.-Κυρ. 15.40, Παρ.-Σάβ. 00.10  
Αιθ. 2: **Απόλυτη ευφύια** 16.50 Σάβ.-Κυρ. 12.1014.30/**Ο αετός της αυτοκρατορίας** 19.20-21.50, Παρ.-Σάβ. 00.20  
Αιθ. 3: **Οι ιππείς της Πύλου** 17.10/**Ο λόγος του βασιλιά** 20.20/**Μικρά αθώα ψέματα** 22.50  
Αιθ. 4: **Παγκόσμια εισβολή** 17.20 Σάβ.-Κυρ. 12.20-14.50/**Σύζυγος για ενοικίαση** 19.50-22.20  
Αιθ. 5: **Δικηγόρος σκοτεινών υποθέσεων** 19.30-22.00 Παρ.-Σάβ. 00.30/**Άρης καλεί μαμά** 17.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30 μεταγλ.  
Αιθ. 6: **Είμαι το νούμερο τέσσερα** 16.40 Σάβ.-Κυρ. 11.40-14.20/**Μια φορά και ένα μωρό** 19.00-21.00-23.00  
Αιθ. 7: **Φυναίκες έτοιμες για όλα**/ 23.10, Πέμ.-Κυρ. & Τρ. 20.40, Πέμ.-Παρ. & Τρ. 18.20/**Rango**, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.20-15.50-18.20 μεταγλ.  
Αιθ. 8: **Σανγκάι - Η πόλη των κατασκόπων** 18.50-21.10-23.30, Σάβ.-Κυρ. 11.50-14.10-16.30  
Αιθ. 9: **Άρης καλεί μαμά**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 17.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.00 μεταγλ. 3D/**Απόλυτη ευφύια** 19.10-21.30-23.50  
Αιθ. 10: **Ο άγνωστος** 18.30-20.50-23.20 Πέμ.-Κυρ. 16.10  
Αιθ. 11: **Παγκόσμια εισβολή** 20.00-22.30/**Yogi bear** 18.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ., Κυρ. 12.00-14.00 μεταγλ. 3D  
Αιθ. 12: **Πρωινό ξύπνημα** 18.40/**The way back** 21.20, Παρ.-Σάβ. 00.00

**ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ**  
Ακαδημίας 57, 210 3622.683, 801 11 60000  
Αιθ. 1: **Σανγκάι - Η πόλη των κατασκόπων** 17.50-20.10-22.30, Τετ. 17.50  
Αιθ. 2: **Ο λόγος του βασιλιά** 17.20/**Φυναίκες έτοιμες για όλα**19.50-22.10

**ΟΔΕΟΝ STARCITY**  
Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, 210 6786.000, 801 1160000  
Αιθ. 1: **Παγκόσμια εισβολή** 20.00-22.30/**Yogi bear** 18.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ., Κυρ. 12.00-14.00 μεταγλ. 3D  
Αιθ. 2: **Δικηγόρος σκοτεινών υποθέσεων** 21.20 Παρ.-Σάβ.00.00/**Πρωινό ξύπνημα** 18.40/**Cinema Park.Άγρια φύση**,Κυρ. 11.00/**Δυνάμεις της γης**,Κυρ. 13.00/**Πράσινος πλανήτης**,Κυρ. 15.00  
Αιθ. 3: **Ο άγνωστος**,Πέμ.-Τρ. 18.30-20.50-23.20/**Φυναίκες έτοιμες για όλα**,Τετ. 23.10/**Cinema Park.Άγρια φύση**,Κυρ. 11.00/**Δυνάμεις της γης**,Κυρ. 13.00/**Πράσινος πλανήτης**,Κυρ. 15.00  
Αιθ. 4: **Οι ιππείς της Πύλου** 22.50/**Ο λόγος του βασιλιά** 20.20/**Παγκόσμια εισβολή** 17.20/**Cinema Park.Άγρια φύση**,Κυρ. 11.00/**Δυνάμεις της γης**,Κυρ. 13.00/**Πράσινος πλανήτης**,Κυρ. 15.00  
Αιθ. 5: **Σανγκάι - Η πόλη των κατασκόπων** 18.50-21.10-23.30 Σάβ.-Κυρ. 16.30/**Cinema Park.Άγρια φύση**,Κυρ. 11.00/**Δυνάμεις της γης**,Κυρ. 13.00  
Αιθ. 6: **Απόλυτη ευφύια** 16.50-19.10-21.30-23.50, Κυρ. 12.10-14.30  
Αιθ. 7: **Μια φορά και ένα μωρό** 19.00-21.00-23.00/**Άρης καλεί μαμά** 17.00 μεταγλ., Κυρ. 12.50-14.50 μεταγλ. 3D  
Αιθ. 8: **Φυναίκες έτοιμες για όλα**, Πέμ.-Τρ. 20.40-23.10, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.20/**Rango**, Σάβ.-Κυρ. 15.50-18.20 μεταγλ., Κυρ. 12.20

μεταγλ./ **Ο άγνωστος**, Τετ. 18.30-20.50-23.20  
Αιθ. 9: **Ο αετός της αυτοκρατορίας** 19.30/**The way back** 22.00/**Άρης καλεί μαμά** 17.30 μεταγλ., Κυρ. 13.30-15.30 μεταγλ.  
Αιθ. 10: **Μια φορά και ένα μωρό** 18.10-20.10-22.10, Παρ.-Σάβ.00.10, Κυρ. 15.40

**ΟΣΚΑΡ**  
Αχαρνών 330, 210 2281.563  
**Στην καρδιά του χειμώνα** 18.15-20.20/**Ο τρόπος του Μπάρνεϊ** 22.20/**Ζουμπαίος & Ιουλιέτα**,Πέμ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.

**ΠΑΛΑΣ**  
Υψητού 109, Παγκράτι, 210 7515.434, Dolby Stereo  
**Ραντεβού στο Παρίσι** 18.15/**BlueValentine** 20.30/**Ο θαυματοποιός** 22.30

**ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ**  
Βσ. Γεωργίου Β' & Ριζάρη, Παγκράτι, 210 7291.800  
**Πρωινό ξύπνημα** 18.40-20.40/**Rango** 22.40 με υπό-τιτλ./**Ζουμπαίος & Ιουλιέτα**, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

**ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ**  
Μεσογείων 232 & Βεντούρη, 210 6525.122  
**Αν' τα κόκαλα βγαλμένα** 19.00-21.00-23.00/**Rango**, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

**ΣΟΦΙΑ**  
Ευσταθίου 2, πλ. Αγ.Τριάδος, Αργυρούπολη, 210 9927.447  
**Οι ρυθμιστές** 20.15-22.30/**Ζουμπαίος & Ιουλιέτα**,Πέμ.-Κυρ. 18.15 μεταγλ.

**ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Κων. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820  
Αιθ. 1: **Σύζυγος για ενοικίαση** 18.30-20.45-23.00/**Rango**, Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.  
Αιθ. 2: **Ο τρόπος του Μπάρνεϊ** 18.15-20.30-22.45/**Άρης καλεί μαμά**,Σάβ.-Κυρ. 16.15 μεταγλ.

**STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**  
Αχαρνών 373-375, 210 2371.000, 801 8017837  
Αιθ. 1: **Μια φορά και ένα μωρό** 19.00-21.00/**Η Τελετή** 23.00/**Πρωινό ξύπνημα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.45, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.30-16.45  
Αιθ. 2: **Ο άγνωστος** 20.15-22.30/**Rango**,Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.30-15.50-18.00 μεταγλ.  
Αιθ. 3: **Άρης καλεί μαμά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.20-18.10 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.20-16.20-18.10 μεταγλ./**Σανγκάι - Η πόλη των κατασκόπων** 20.00-22.00-00.00  
Αιθ. 4: **Παγκόσμια εισβολή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.50-19.10-21.30-23.50, Σάβ.-Κυρ. 11.30-14.10-16.50-19.10-21.30-23.50  
Αιθ. 5: **Απόλυτη ευφύια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.10-21.15-23.20/Σάβ.-Κυρ. 12.40-14.50-17.00-19.10-21.15-23.20

**STER CINEMAS**  
Εμπορικό κέντρο Escape, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 2371.000  
Αιθ. 1: **Απόλυτη ευφύια** 19.15-21.30-23.45/**Yogi bear**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-17.40 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-12.40-14.20-16.00-17.40 μεταγλ. 3D  
Αιθ. 2: **Παγκόσμια εισβολή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-18.50-21.10-23.30, Σάβ.-Κυρ. 11.50-14.10-16.30-18.50-21.10-23.30  
Αιθ. 3: **Παγκόσμια εισβολή**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 17.30-19.50-22.10, Παρ.-Σάβ. 17.30-19.50-22.10-00.30/**Οι ήρωες του δάσους: Περιπέτειες στο τσίρκο**,Σάβ.-Κυρ. 12.20-14.00-15.50 μεταγλ.  
Αιθ. 4: **Ο άγνωστος**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 20.15-22.30, Παρ.-Σάβ. 20.15-22.30-00.45/**Rango**-Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.20-

13.30-15.45-18.00 μεταγλ.  
Αιθ. 5: **Αν' τα κόκαλα βγαλμένα** 18.00-20.00-22.00-00.00/**Άρης καλεί μαμά**-Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.10 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.20-16.10 μεταγλ. 3D  
Αιθ. 6: **Σανγκάι - Η πόλη των κατασκόπων** 19.20-21.20-23.20/**Άρης καλεί μαμά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-13.50-15.40-17.30 μεταγλ.  
Αιθ. 7: **Μια φορά και ένα μωρό** 19.00-21.00/**Η Τελετή** 23.00/**Πρωινό ξύπνημα** 17.00/**Ζουμπαίος & Ιουλιέτα**,Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.15-15.10 μεταγλ.

**ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ**  
Ιερά Οδός 48 & Μ. Αλεξάνδρου 134-136 (μετρό Κεραμεικό), 210 3609.695  
Αιθ. Α: 12ο Φεστιβάλ Γαλλόφωνου κινηματογράφου  
Αιθ. Β: **Princess** 22.00

**ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX**  
Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811.147, 210 3841.689  
**Μέσα από τις φλόγες** 17.40-20.00-22.30

**ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ - 3D DIGITAL**  
Λ. Ηρακλείου 386, 210 2826.873, 210 2825.607  
Αιθ. 1: **Παγκόσμια εισβολή** 18.30-20.40-22.45/**Άρης καλεί μαμά** 17.00 μεταγλ. 3D  
Αιθ. 2: **Μια φορά και ένα μωρό** 18.15/**Ο άγνωστος** 20.15-22.30/**Rango**,Σάβ.-Κυρ. 16.15 μεταγλ.

**ΤΡΙΑΝΟΝ-FILMCENTER**  
Κοδριγκτώνος 21 (Πατσίον 101), 210 8222.702  
**Μέσα από τις φλόγες** 18.00-20.30-23.00/**Οι μικροί άλλοι**, Κυρ. & Δευτ. 15.00

**ΦΙΛΙΠ**  
Δροσπούλου & Θάσου, πλ. Αμερικής, 210 8647.444  
**Ο γιος του κυνηγού των αετών** Πέμ.-Τρ. 19.00-20.40-22.15/ Τετ. 21.00 Θεατρική παράσταση/ Κυρ. 16.00 **Όνειρα σε άλλη γλώσσα**

**ΦΟΙΒΟΣ**  
Εθνικής Αντιστάσεως 1, Περιστέρι, 210 5711.105  
**Ο λόγος του βασιλιά** 18.35-20.45-22.50/**Άρης καλεί μαμά**, Παρ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.,

#### Προαστίων

**ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ**  
Πλατεία Δροσιάς, 210 6229.645, 210 2234.130  
**The way back**, Πέμ.-Τρ. 21.00, Τετ. 18.30/ Κιν/κή λέσχη, Τετ. 21.15 **Η πόλη της ζωής και του θανάτου**

**ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153  
**Μια φορά και ένα μωρό** 19.45-21.30

**ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ**  
Αβάντων 83 & Ιατρίδου, Χαλκίδα, 22210 25625  
**Σανγκάι - Η πόλη των κατασκόπων** 20.10-22.30/**Άρης καλεί μαμά** 16.15 μεταγλ./**Yogi bear** 18.15 μεταγλ. 3D

**ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ**  
Ραφήνα, 22940 25439  
**Μια φορά και ένα μωρό** 20.30

#### Πειραιά

**ΖΕΑ**  
Χ. Τρικούνη 39, Πασαλιμάνι, 210 4521.388  
**Biutiful** 19.30-22.15/**Ζουμπαίος & Ιουλιέτα**,Παρ.-Κυρ. 17.30 μεταγλ.

**ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ**  
Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210 4960.955  
**Οι ρυθμιστές**, Πέμ.-Κυρ. 20.30/**BlueValentine**,Πέμ.-Κυρ. 22.30, Τετ. 20.30/**Οι ήρωες του δάσους: Περιπέτειες στο τσίρκο**,Σάβ.-Κυρ. 16.15-18.00 μεταγλ.

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕΑΚ**  
Πλατεία Δημαρχείου, 210 4225.653  
**Παγκόσμια εισβολή** 17.40-20.00-22.20 ●

# iefimerida στο διαδίκτυο

Ο δημοσιογράφος Χρήστος Ράπτης μιλάει στην ATHENS VOICE για το τι είναι και τι θέλει η "iefimerida" στο διαδίκτυο

Από την έντυπη δημοσιογραφία στο διαδίκτυο. Μια βασική ομάδα σύνταξης 20 ατόμων και πολλοί εξωτερικοί συνεργάτες. Όλοι προέρχοντα από τελείως διαφορετικές αφητηρίες. Στόχος να δημιουργήσουν μια παραδοσιακή εφημερίδα σε ηλεκτρονική μορφή. Μια αντίθεση που, σύμφωνα με τον Χρήστο Ράπτη, αποτυπώνεται στον τίτλο του νέου εγχειρήματός του.

Το "i" είναι ο μεγάλος διαδικτυακός κόσμος που ανοίγεται μπροστά μας και που θεωρώ ότι θα κυριαρχήσει τα επόμενα χρόνια. Η δική μας ειδησεογραφική ιστοσελίδα μετρά μια εβδομάδα ζωής. Είναι ό,τι πιο καινούργιο. Κατά την προετοιμασία η βασική ανησυχία όλης της συντακτικής ομάδας ήταν πώς θα γίνει να μεταφέρουμε μια τόσο παραδοσιακή αξία, όπως ο έντυπος τύπος, σ' έναν κόσμο που αλλάζει ραγδαία. Θέλουμε να μεταφέρουμε ένα παραδοσιακό τίτλο στο πιο σύγχρονο περιβάλλον που μπορεί να υπάρχει.



Τα πρώτα σχόλια για την αισθητική και την εμφάνιση της ιστοσελίδας; Είναι θετικά. Η αισθητική είναι απαραίτητη, είτε πρόκειται για την έντυπη είτε για την ηλεκτρονική δημοσιογραφία. Όταν κατακτήσεις τη φόρμα κατακτάς επίσης το περιεχόμενο, την ουσία. Το ίδιο ισχύει και στο ίντερνετ. Όσο καλό κι αν είναι το περιε-

χόμενο ενός σάιτ, αν δεν έχει καλή αισθητική κάπου χάνει. Πέρα από την αισθητική, η ιστοσελίδα βασίζεται στη λογική του ιστολογίου. Έχει ροή και να ανανεώνεται διαρκώς η ύλη. Δεν με ενδιαφέρει ο ανούσιος καταγισμός πληροφοριών. Θέλω να συνδυάσω την ενημέρωση μαζί με ορισμένα άρθρα βάθους. Είμαστε, νομίζω, το πρώτο σάιτ χωρίς από πίσω του εφημερίδα, το οποίο δεν φοβάται να δημοσιεύσει μεγάλα κείμενα. Στην Ελλάδα αποφεύγονται τα μεγάλα άρθρα στο ίντερνετ. Δεν πάμε να κάνουμε εγκυκλοπαίδεια αλλά να συνδυάσουμε την είδηση χωρίς την υπερβολή και να διαβάζει το αναγνωστικό κοινό για τα ρεπορτάζ και τις αποκαλύψεις μας.

**Μια θεματική κατηγορία που διαφέρει;** Θα κάνουμε μια σειρά από cover stories, τα οποία θα συμπεριλαμβάνουν ιστορίες πολιτικών. Μέσα σε λίγες εβδομάδες θα έχουμε αποκαλύψεις μέσα από τις ζωές πολιτικών και υπουργών εν ενεργεία. Σε όλους τους τομείς πετυχαίνουμε τα εγχειρήματα που βασίζονται σε μια ιδέα, που είχαν κάτι διαφορετικό να πουν. Αυτό δεν προϋποθέτει μεγάλο κεφάλαιο. Μεγάλα εκδοτικά συγκροτήματα λάνσαραν κάποιες φορές προϊόντα που απέτυχαν, ενώ ταπεινές προσπάθειες με λίγα χρήματα έγιναν μεγάλες επιτυχίες. Οι ιδέες κάνουν χρήματα, τα χρήματα δεν κάνουν ποτέ τις ιδέες.

**Οικονομική κρίση και μέσα μαζικής ενημέρωσης;** Ένας φίλος έχει μια εταιρεία που παράγει αλάτι. Τρεις γενιές βιομηχάνων αλατιού. Όταν ο πατέρας του έπαιρνε το φίλο μου στο εργοστάσιο του έλεγε: «Να ξέρεις, όταν θα πέσει η τιμή του αλατιού, τότε θα μιλάμε για μεγάλη οικονομική καταστροφή». Τώρα τα κέρδη αυτού του κλάδου στην Ελλάδα έχουν πτώση της τάξεως του 10 με 15%. Ζούμε μια περίοδο κρίσης και το χαρτί δεν έχει μείνει ανεπηρέαστο. Ωστόσο, δεν πιστεύω ότι η εφημερίδα θα πεθάνει. Βέβαια στην Ελλάδα, μια χώρα των εξαιρέσεων και των άκρων, το έχουμε παρακάνει. Έχουμε περισσότερες εφημερίδες από ό,τι η μητρόπολη της Νέας Υόρκης. Το άρρωστο καθεστώς της μεταπολίτευσης δημιούργησε τερατουργήματα. Η επιχειρηματική διαπλοκή συντηρούσε εφημερίδες για να κάνει δουλειές. Οι εφημερίδες δεν ζούσαν από την κυκλοφορία τους. Συντηρούνταν από κρατικοδίαιτες δραστηριότητες. Αυτό το πανηγύρι τελείωσε. Το χαρτί, όμως, δεν θα πεθάνει. Σ' όλο τον κόσμο οι καλές εφημερίδες είναι σε άνοδο. Στην Ελλάδα πιστεύω ότι θα επιβιώσουν τρεις καλές ημερήσιες εφημερίδες και μία ή δύο κυριακάτικες το πολύ. Θα κυριαρχήσει ό,τι είναι υγιές, ανεξάρτητο και που έχει κάτι καινούργιο να πει.



ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ **Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΠΑΓΕΤΩΝΩΝ**

# Rio

και στα Ελληνικά με τις φωνές  
της Ladygust και του Δημήτρη Παπαδόπουλου

**7 ΑΠΡΙΛΙΟΥ**  
στους κινηματογράφους

ΚΑΙ ΣΕ **3D**

ODEON

[www.odeon.gr](http://www.odeon.gr)

Blue Sky

www.riomovie.gr

www.riomovie.gr



**IN APP STORES WORLDWIDE NOW**

ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΚΗΝΟΘΗΤΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ  
«ΕΞΙΛΕΩΣΗ» ΤΖΟ ΡΑΪΤ

ΝΕΑ  
ΛΘΩΑ  
ΓΛΥΚΙΑ  
ΘΑΝΑΣΙΜΗ

ΣΙΡΣΑ ΡΟΝΑΝ  
ΕΡΙΚ ΜΠΑΝΑ  
ΚΑΙ ΚΕΪΤ ΜΠΛΑΝΣΕΤ

# HANNA

**ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΡΕΜΙΕΡΑ**  
7 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ODEON

[www.HannaTheMovie.com](http://www.HannaTheMovie.com)  
[www.odeon.gr](http://www.odeon.gr)





# Το soundtrack της πόλης

Γιώργος Δημητρακόπουλος

Ο Γιώργος Δημητρακόπουλος κάνει ένα μουσικό review στις πιο ξεχωριστές συναυλίες των επτά τελευταίων ετών. 40 σημαντικοί μουσικοί απ' όλο τον κόσμο που συναντήθηκαν όλα αυτά τα χρόνια μαζί σας στα αθηναϊκά «stages», «συναντιούνται» τώρα στο βιβλίο αυτό με 40 από τους πιο γνωστούς Έλληνες καλλιτέχνες, δημοσιογράφους, ραδιοφωνικούς παραγωγούς, οι οποίοι για πρώτη φορά ενώνουν τις «μουσικές» φωνές τους προλογίζοντας τις συνεντεύξεις.



# Φώτης Καλαμαντής GAME OVER II

Δεν υπάρχουν αθώοι

Μυσθιστόρημα

Ενώ η ελληνική οικονομία καταποντίζεται από την κρίση η δικαιοσύνη αποδίδεται με τρόπο «σύγχρονο» και «πρακτικό», χωρίς ιδιαίτερο προβληματισμό για το ποιος είναι ένοχος και ποιος όχι. Αλλωστε τέτοιος προβληματισμός ίσως να είχε νόημα πριν από χρόνια, όταν ακόμη και για τους αθώους μπορούσε να προκύψει "Game Over". Την εποχή που η κρίση στην Ελλάδα γενικεύεται, δεν υπάρχουν αθώοι!



ΝΕΕΣ  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Τα βιβλία της

**ATHENSVOICE**

**www.athensvoice.gr**

# Open Cities

Ανοιχτές Πόλεις

Σταύρος Κωνσταντινίδης



Προλογίζουν:

Σπύρος Βούγιας & Στέλιος Κούλογλου

Τα 36 κείμενα του συγκοινωνιολόγου και καθηγητή Σταύρου Κωνσταντινίδη περιστρέφονται γύρω από θέματα της πόλης, του περιβάλλοντος, της βιώσιμης ανάπτυξης, του κυκλοφοριακού. Τα κείμενα συνοδεύονται οι φωτογραφίες του Γιάννη Καλλιμνήτη δίνοντας μια εικαστική και καλλιτεχνική έκφραση, συνθέτοντας την καινούργια πόλη που ονειρεύμαστε όλοι.

# Femme de Cine

Νίκος Βανδώρος



Ο περιβάλλον χώρος, που πάντοτε έπαιζε σημαντικό ρόλο στα κόδρα του Νίκου Βανδώρου, αυτονομείται. Η γυναικεία φιγούρα δεν παίζει τον πρωταγωνιστικό, αλλά πάντοτε ένα υποστηρικτικό ρόλο. Οι φωτογραφίες του αποτυπώνουν την ψυχολογική αντίληψη του χώρου δημιουργώντας μία κινηματογραφική ατμόσφαιρα.

**ATHENS**  
voicebooks

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENS VOICE BOOKS Κ. Διάθεση: Χαρ. Τρικούπη 22, Αθήνα, Τηλ.: 210 3617530



**παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις**

Αν οι εχθροί μας συνεχίσουν τις σφαγές, αγνοώντας τους συνθήκες δρους του πολέμου μεταξύ πολιτισμένων λαών, και δολοφονήσουν έστω και ένα στρατιώτη της Κομμουνας, θα απαντήσουμε με την εκτέλεση ίσου ή διπλάσιου αριθμού αιχμαλώτων. Πάντα μεγάλο καρδος και δίκαιος, ακόμη και όταν είναι οργισμένος, ο Λαός απεχθάνεται το αίμα όπως απεχθάνεται τον εμφύλιο πόλεμο. Αλλά έχει το καθήκον να προστατέψει τον εαυτό του από τις βάρβαρες ενέργειες των εχθρών του και, όποιο κι αν είναι το κόστος, θα ανταποδώσει οφθαλμόν αντί οφθαλμού και οδόντα αντί οδόντος.

**Η ΚΟΜΜΟΥΝΑ ΤΟΥ ΠΑΡΙΣΙΟΥ.**

Μου διαβάσεις  
λέει, κύριε γρα-  
μματιζούμενε;

Μα ποιος είναι  
αυτός ο τύπος;  
Δεν είσαι ευγενι-  
κός, μάγκα μου!

Επίσης διαβά-  
τε για την Παρισινή  
Κομμουνά: «Οι μέρες της  
Κομμουνάς», Μπέρτολ  
Μπρεχτ (Ηριδανός), «Η Ι-  
στορία της Παρισινής Κομ-  
μουνάς», Προσπερ - Ολβρέ  
Λισαγκαρέ (Ελευθερός πα-  
τύπος), «Ο εμφύλιος πό-  
λεμος στη Γαλλία», Καρλ  
Μαρξ (Στοχαστής).

# «Κομπούνα ή θάνατος»

**Η ΚΡΑΥΓΗ ΤΟΥ ΛΑΟΥ,  
ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ  
ΠΑΡΙΣΙΝΗ ΚΟΜΜΟΥΝΑ**  
Κείμενο: Ζαν Βωτρέν  
- Σκίτσο: Ζακ Ταρντί  
Μτφ. Πάννης Καυκιάς,  
εκδ. ΚΨΜ, σελ. 324

Με φόντο τις ημέρες της Παρισινή Κομμούνας, μεταξύ 18/3/1871 (όταν στρατός και εργάτες επαναστατούν εναντίον της κυβέρνησης «Εθνικής Άμυνας» της 3ης Γαλλικής Δημοκρατίας του Λουί Τιερ/Θιέρσο) και 27/5/1871 (καταστολή της επανάστασης και σφαγή των επαναστατών), εξελίσσεται μια ιστορία εκδίκησης και φόνων, που φλερτάρει με τους «Αθλιούς» του Βίκτορα Ουγκό (εκδ. Δωρικός), αλλά και την «Ταβέρνα» και το «Ορυχείο» του Εμίλ Ζολά (εκδ. Ζαχαρόπουλος), καθώς παρακολουθεί τη ζωή στις φτωχογειτονίες του Παρισιού. Είναι το κλείσιμο ματιού του Ζαν Βωτρέν στο μυθιστόρημα του 19ου αιώνα, που χρησιμοποιεί την αστυνομική ίντριγκα σαν παγίδα για να κερδίσει το ενδιαφέρον του (απολίτικου) αναγνώστη πριν τον ρίξει στα βαθιά των πολιτικών γεγονότων της παραγμένης περιόδου. Στα οδοφράγματα εμφανίζονται ή αναφέρονται σχεδόν όλοι οι πρωταγωνιστές της εποχής: ο Προυβτόν (ο θεωρητικός της Κομμούνας), ο Ραούλ Ριγκώ (στέλεχος της Π.Κ.), ο Λουδοβίκος Αύγουστος Μπλανκί (η πιο ηρωική προσωπικότητα του γαλλικού σοσιαλισμού) ή η Λουίζ Μισέλ (γνωστή ως η «Κόκκινη Παρθένα της Νομάρτης»). Ο Βωτρέν αποτίνει φόρο τιμής στους κομμουνάρους ± Le cri du peuple (πρωτότυπος τίτλος) ήταν η εφημερίδα που εξέδιδε την περίοδο της Κομμούνας ο Ζιλ Βαλέ, ο οποίος και εμφανίζεται στο μυθιστόρημά του ± με σύμμαχό του τον Ζακ Ταρντί. Ο τελευταίος με το ασπρόμαυρο σκίτσο του προτιμά ν' απεικονίζει νατουραλιστικά τους χώρους παρά τα πρόσωπα. Τα καρέ του αναπαριστούν φωτογραφικά στιγμιότυπα της εποχής, ενώ είναι εμφανείς οι επιρροές από πίνακες του Delacroix, του Goya, ακόμα και του Velazquez. (Προσοχή: Το βιβλίο δεν διαβάζεται στο κρεβάτι, λόγω όγκου, καθώς συμπεριλαμβάνει ενοποιημένους και τους 4 τόμους που εκδόθηκαν στη Γαλλία.)

**- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ**

**- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ**



Προδημοσίευση

# Σημειώσεις για τις «Ιστορίες της Λίμνης»

Στον επίλογο της συγκεντρωτικής έκδοσης των «Ιστοριών της Λίμνης» (εκδόσεις Κέδρος) που θα κυκλοφορήσει την Δευτέρα 11/4, ο **Βαγγέλης Ραπτόπουλος** ανατέμνει την κάθε ιστορία προσπαθώντας να μη διαταράξει το αλλόκοτο κλίμα των δεκαπέντε ιστοριών του. Η Α.Β. δημοσιεύει ένα απόσπασμα.

**Α**ρχισα να γράφω αυτές τις Σημειώσεις στις αρχές του 2005, μόλις ολοκλήρωσα το «Απέραντα άδειο σπίτι», που περιμενε γύρω στα πέντε χρόνια για να εκδοθεί. Τις ξαναέπιασα, λοιπόν, με σκοπό να τις εμπλουτίσω και να τις δημοσιεύσω στο τέλος του βιβλίου, όπως ακριβώς παρατίθενται εδώ τώρα, γύρω στα μέσα Δεκεμβρίου του 2008, σε μια πολύ βαριά ατμόσφαιρα. Αφενός οι πανελλαδικές ταραχές εκείνων των ημερών με αφορμή το φρόνο του δεκαεξάχρονου Αλέξη Γρηγορόπουλου, και αφετέρου ο πατέρας μου, που ψυχορραγούσε, ώσπου τον έχασα τελικά στις 20 του τρομερού αυτού μήνα. Αυτοδικαίως, λοιπόν, του αφιερώνω όχι μόνο το «Απέραντα άδειο σπίτι», αλλά γενικά όλες τις «Ιστορίες της Λίμνης».

**...Μέσα στην παρ' ολίγον δεκαπενταετία** που έζησα στοιχειωμένος από τη Λίμνη Αχαΐας, οι προθέσεις μου ως προς τη θεματολογία των ιστοριών της έχουν αποσαφηνιστεί πια πλήρως. Τόσο οι επτά μαύρες κωμωδίες που απαρτίζουν το «Απέραντα άδειο σπίτι» όσο και γενικά οι δεκαπέντε «Ιστορίες της Λίμνης», δεν παύουν να εξερευνούν το απέραντα άδειο σπίτι του ατομικισμού. Και μάλιστα, του ατομικισμού, ο οποίος, λίγο πριν και λίγο μετά το 2000 μ.Χ., προσβάλλει σαν ιός την αποθέωση της κοινοτικής ζωής: ένα νεοελληνικό χωριό. Ο άκρατος αυτός ατομικισμός υπήρξε καρπός μιας όχι απλώς ελεύθερης, αλλά κυριολεκτικά ασύδοτης αγοράς, που κυριάρχησε μετά την πτώση του υπαρκτού σοσιαλισμού, και σήμερα καταρρέει αφήνοντας πίσω της τη μαύρη τρύπα ενός παγκόσμιου οικονομικού κραχ. Γι' αυτό και η Λίμνη Αχαΐας θα μπορούσε να βρίσκεται σχεδόν παντού, από την Ευρώπη ως την Αμερική. Και ταυτόχρονα, πουθενά αλλού εκτός από την Ελλάδα. Ιστορίες του χαμένου κέντρου της παγκοσμιοποίησης, αλλά και του χαμένου κέντρου της ύπαρξης.

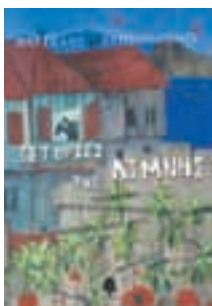
%ς προς τη μορφή, το ένστικτό μου μου υπέδειξε εξ αρχής ως καταλληλότερο ένα έργο σπονδυλωτό, με ενότητα τόπου και ατμόσφαιρας. Ξέστω, ένα μυθιστόρημα παραλλαγών πάνω σε ένα κοινό θέμα. Εξακολουθούσα, όμως, να διατηρώ τις επιφυλάξεις μου. Τι νόημα έχει, άραγε, η απόπειρα να αποκτήσουν κάποιες αυτόνομες ιστορίες μια δυνάμει μυθιστορηματική ενότητα; Μήπως μια συλλογή ανεξάρτητων διηγημάτων παραμένει αριστοκρατικότερο και κυρίως αρτιότερο επίτευγμα, που με την ελλειπτικότητά του ερεθίζει πολύ πιο γόνιμα τον αναγνώστη; Κατόρθωσα να πείσω τον εαυτό μου ότι, ευτυχώς ή δυστυχώς, εμπνέομαι από μια παράδοση που αντιμετωπίζει ακόμα και την υποψία για ευρύτερη σύνθεση ως ανώτερη, εφόσον έτσι αυτομάτως αποκτάς μεγαλύτερο πεδίο εξερεύνησης. Υπάρχουν, φυσικά, και οι εξαιρέσεις, αλλά είναι απελπιστικά σπάνιες. Συνήθως, οι συλλογές διηγημάτων κάθε εποχής περιλαμβάνουν επεισοδιακά θραύσματα μυθιστορημάτων, που δεν θα ολοκληρωθούν ποτέ. Αντιθέτως, στις κορυφαίες των περιπτώσεων, το διήγημα αποτελεί ένα αυθύπαρκτο, πλήρες μυθιστόρημα, συμπυκνωμένο και σε σμίκρυνση. Αν είσαι αρκετά τυχερός ώστε να έχεις το μέγε-

θος ενός Ξντογκάρ Άλαν Πόε, αίφνης, στον οποίο οι αλλόκοτες ιστορίες που μόλις διαβάσατε οφείλουν πολλά θέλοντας και μη, τα διηγήματά σου μπορούν κάλλιστα να είναι μεμονωμένα και φαινομενικά ανεξάρτητα. Αφού όχι μόνο κατορθώνουν και συνιστούν τον ορισμό του είδους της ιστορίας μυστηρίου, αλλά επιπλέον η ενότητα της ατμόσφαιράς τους είναι τόσο έντονη, ώστε να συνδέονται υπογείως και να συναποτελούν ένα ενιαίο πολυηρισματικό μυθιστόρημα φαντασίας και τρόμου.

Κάτι ανάλογο ισχύει και με τον Παπαδιαμάντη, για να επανέλθουμε στα δικά μας. Αν διαθέτεις το εκτόπισμά του, εγκαταλείπεις τα μεγαλήβολα, δυτικοτραφή, επιφυλλιδιογραφικά μυθιστορήματα της πρώιμης περιόδου σου.

Και γράφεις τα ανεξάρτητα μεταξύ τους, σκιαθίτικα διηγήματά σου, αναφέροντας απλώς το νησί σου με τ' όνομά του, πράγμα που αρκεί για να συμπληρωθεί η γενική εικόνα. Η ταπεινή φόρμα του διηγήματος, σε πλήρη αντιστοιχία με την ταπεινή νησιωτική κοινότητα του Αιγαίου. Το θραύσμα, το ελάχιστο, το ανθρώπινο μέτρο, σε αντίθεση με την παντός είδους υπερβολή, ως ιδεολογικό και αισθητικό πιστεύω. Η ανάδειξη του ντόπιου ήθους σε φιλοσοφία ζωής και τέχνης.

Αν, πάλι, ανήκεις σε μια κατηγορία σαφώς υποδεέστερη, δεν σου φτάνει η εξόφθαλμη ψυχική ομοιότητα των πρώων σου. Και το γεγονός ότι τα μυαλά τους κινούνται πάντα στο όριο ανάμεσα στον απρόσωπο μαζάνθρωπο και στο αντικοινωνικό τέρας της εποχής μας (ένα όριο που μετά βίας περιγράφει η φράση «συνθησισμένοι άνθρωποι, ασυνήθιστες καταστάσεις»). Αλλά, επιπλέον, έχεις ανάγκη και από μηχανή θεούς, όπως ένα διεθνές αεροδρόμιο και διάφορες μητροπόλεις του παγκοσμιοποιημένου πια εξωτερικού, σε αντιπαράθεση με ένα μικρό ντόπιο παραθαλάσσιο θέρετρο ονόματι Λίμνη Αχαΐας. Για να μην αναφέρουμε την αξιοθρήνητη mania να προτάσσεις εισαγωγές και χάρτες ή να παραθέτεις αντί επιλόγου σημειώσεις, καλή ώρα, σαν αυτές που τελείωσαν μόλις. Όπως θα έλεγε και ο Ελύτης, «ο καθείς και τα όπλα του». ●







**Η ΑΝΤΖΕΛΑ, Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΚΙ ΕΓΩ** Παύλος Λάμπρος, εκδ. Δωδώνη

20 διηγήματα, ερωτικά και όχι μόνο, με κάποιους από τους ήρωές τους να συλλογίζονται πως με τη δομή του εγκεφάλου μας ίσως, τελικά, να είναι αδύνατο να κάνουμε την οποιαδήποτε σκέψη. Οι ίδιοι όμως εξακολουθούν να το σκέφτονται και να πράττουν.



## Δώρο βιβλία

Η Α.Β. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **πέντε (5) αντίτυπα** του βιβλίου «Η Αντζελα, ο διάβολος κι εγώ». Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 12/4** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Β. (Χαρ. Τρικούνη 22, 3ος όρ., 210 3617.360).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

## ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

«Βιβλία-αστέρια» είναι ο... συνθηματικός τους κωδικός, που σημαίνει: διαβάζονται με κλειστά μάτια, μιλάνε στην ψυχή μας, νικούν το χρόνο και τη ματαιότητα. Η χρυσή πεντάδα των βιβλίων που ανέλαβε να διαδώσει και να προβάλει η Ελληνική Λέσχη Βιβλίου (Δ. Σολωμού 15, Ν. Ψυχικό, 210 6463.888, [www.elbi.gr](http://www.elbi.gr)) είναι η εξής: «Σωκράτης», Χρήστος Ζαλοκώστας

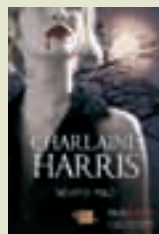
(εκδ. Εστία), «Ποτέ χωρίς την κόρη μου», Μπέτι Μαχμουντί (εκδ. Ψυχογιός), «Το φάντασμα της αζόδευτης αγάπης», Μάρω Βαμβουνάκη (εκδ. Ψυχογιός), «Αθηνά, ευτυχώς που δεν γεννήθηκα όμορφη...», Κώστας Καρακάσης (εκδ. Ψυχογιός) και «Όταν έκλαψε ο Νίτσε», Ίρβιν Γιάλομ (εκδ. Άγρα).



**ΕΔΩ ΚΙ ΕΚΕΙ** Διονύσης Καψάλης, εκδ. Άγρα, σελ. 40

Η 20ή ποιητική συλλογή του Διονύση Καψάλη (διευθυντής του Μορφωτικού Ιδρύματος της Εθνικής Τράπεζας) είναι και το 1.001ο βιβλίο των εκδόσεων Άγρα.

Το εξώφυλλο του βιβλίου είναι του ζωγράφου Γιώργου Χατζημιάλη.



**ΝΕΚΡΟΙ ΜΑΖΙ** Charline Harris, εκδ. Φανταστικός Κόσμος, σελ. 400

Μετά τον τυφώνα Κατρίνα, στη διάρκεια του οποίου έχασε σημαντικό μέρος των δυνάμεών της, αλλά και προδομένη από τον παλιό βαμπίροέρωτά της, η σερβοτόρα Σούκι, βασίλισσα των βαμπίρ στη Λουιζιάνα, έχει να αντιμετωπίσει τη σύνοδο κορυφής των βαμπίρ και βρίσκεται εκτεθειμένη απέναντι σε όσους διψούν να καταλάβουν την εξουσία.

ΜΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΟΠΤΙΚΗ ΣΤΟ ΘΕΜΑ ΤΗΣ ΕΦΗΒΕΙΑΣ  
ΓΙΑ ΓΟΝΕΙΣ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ ΑΛΛΑ  
ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΙΔΙΟΥΣ ΤΟΥΣ ΕΦΗΒΟΥΣ...



**ΔΙΟΠΤΡΑ**

Εκδόσεις Διόπτρα [www.diotra.gr](http://www.diotra.gr)  
Αγ. Παρασκευής 40, Παράδειση, Τηλ.: 210 3302828



Βρείτε μας!

30 χρόνια Εκδόσεις ΔΙΟΠΤΡΑ...  
...30 χρόνια ΜΑΖΙ

Η εικονογράφηση  
του βιβλίου έγινε από τη  
ζωγράφο και ποιήτρια  
Μυρτώ Βρανά

Παύλος Λάμπρος  
**Η ΑΝΤΖΕΛΑ, Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΚΙ ΕΓΩ**  
(Διηγήματα)

Μερικοί από τους ήρωες αυτών εδώ των διηγημάτων αναρωτήθηκαν πώς είναι δυνατόν ποτέ ένας οποιοσδήποτε νους, ανθρώπου ή ζώου, ή ακόμα και εξωγήινου, να μπορεί να συλλάβει, να κάνει μια οποιαδήποτε σκέψη, αφού ο εγκέφαλος που υποτίθεται πως επεξεργάζεται τους διάφορους ερεθισμούς από τους οποίους προκαλούνται οι σκέψεις αποτελείται από μόρια, τα μόρια από πυρηνικά άτομα και τα τελευταία από διάφορα μικροσωματίδια που το καθένα απέχει από το αμέσως επόμενο του χιλιάδες ή εκατομμύρια φορές τη διάμετρό του, ο χώρος δηλαδή μεταξύ των πυρηνικών ατόμων ή και των σωματιδίων είναι κενός από σωματίδια, όπως ακριβώς και η δομή οποιοσδήποτε μικροσωματιδίου, που αποτελείται από άλλα σωματίδια που απέχουν πάρα πολύ μεταξύ τους. Το ίδιο συμβαίνει και όταν δεχόμαστε σωματίδια από μια ορισμένη ακτινοβολία (π.χ. τα φωτόνια, ηλεκτρόνια κ.λπ., που ερχόμενα από ένα αμάξι, μας πληροφορούν πως αυτό το αμάξι είναι λ.χ. μπλε), οπότε κενό (αυτό των σωματιδίων από το χρώμα του αμαξίου) πάνω σε κενό (αυτό των εγκειραλικών μας κυττάρων) πώς να επιδράσει και πού; Το ίδιο συμβαίνει και με την κίνηση και τον χρόνο, που δεν μπορούμε να πάμε πουθενά και σε κανένα χρόνο, επειδή πάντα είμαστε υποχρεωμένοι να διανύουμε, πρώτα απ' όλα, τη μικρότερη απόσταση, χωρική ή χρονική, οπότε πάντοτε μηδενικές χρονοχωρικές αποστάσεις θα διανύουμε, μένοντας ουσιαστικά στην ίδια θέση, εκτός και εάν αυτή τη χρονοχωρική στιγμή, που ισούται με το μηδέν, την πολλαπλασιάσουμε με το Άπειρο, οπότε αυτό το γινόμενο μας δίνει κάτι διαφορετικότερο του μηδενός. Όμως αυτό το Άπειρο ο άνθρωπος δεν μπορεί να το «χειριστεί», γιατί πάντοτε μετρήσιμες αποστάσεις είναι υποχρεωμένος να διανύει, εκτός και εάν «δανεισθεί» μέσα απ' την ίδια την ψυχή αυτού του συστελλόμενου, πλέον, Σύμπαντος, που στο μέγιστο βαθμό της συστολής του ταυτίζεται με το Μηδέν, ένα Μηδέν όμως που μέσα του διαθέτει άπειρη δομή, απειρική συχνότητα, απ' όπου παίρνουν και τα διάφορα ζωντανά για να μπορούν να εκτελούν χρονοχωρικές κινήσεις. Γιατί μετά τη φάση του διαστελλόμενου Σύμπαντος, που τώρα διανύουμε, θα επακολουθήσει η συστολή του μέχρι το Απόλυτο Μηδέν του, οπότε μέσα σ' αυτό το λεγόμενο zero point παρατηρούνται οι κβαντικές κυμάνσεις μηδενικού εύρους, έχουμε να κάνουμε δηλαδή μ' ένα Μηδέν που πάλλει απ' το Άπειρο της συχνότητάς του. Ναι, αλλά τότε, μέσα σ' αυτό το άκρον άωτον της συστολής του Σύμπαντος, κατοικοεδρεύει ένας διαφορετικότερος από τα παραπάνω Νους, Αυτός που μας ονειρεύεται, γιατί μονάχα αν από κατιτί δικό Του, όπως είναι αυτό το όνειρό Του, πάρουμε εμείς στοιχείο Του, μπορούμε να ξεπεράσουμε τη μηδενική χρονοχωρική οντότητα.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΩΔΩΝΗ

Ανδρέου Μεταξά 28, 10681, Αθήνα, Αττική, Τηλ.: 210 3825.485, fax: 210 3841.171, e-mail: [dodonibooks@otenet.gr](mailto:dodonibooks@otenet.gr)



Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

«Αυτοί που μιλούν δεν ξέρουν. Και αυτοί που ξέρουν δεν μιλούν» λέει ο Βέλγος οικονομικός αναλυτής **Μαρκ Ρος** στην ATHENS VOICE, μιλώντας για τις πηγές του τελευταίου του βιβλίου: «**Η Τράπεζα - Πώς η Γκόλντμαν Σακς κυβερνά τον κόσμο**» (εκδ. Μεταίχμιο). Ένα βιβλίο γραμμένο σαν οικονομικό θρίλερ. Ο Μ. Ρος γνωρίζει πολύ καλά τους διαδρόμους των χρηματοπιστωτικών ιδρυμάτων του Λονδίνου. Κυκλοφορεί στο Σίτι από το 1986 με το ξεκίνημα του μπιγκ μπανγκ. Το φθινόπωρο του 2008 όλα άλλαξαν μέσα σε μια νύχτα. Μαζί με το πρώτο κραχ του 21ου αιώνα η διεθνής κοινότητα ανακαλύπτει το ίδρυμα που δηλώνει ότι έχει σκοπό να κάνει «το έργο του Θεού»: Γκόλντμαν Σακς.



πάμε στο Ντουμπάι».

## Γιατί τους βαφτίσατε «τραπεζίτες-καλόγεροι»;

Χρησιμοποιώ τον όρο «αίρεση». Φαντάσου ότι είσαι ένας 22χρονος απόφοιτος πανεπιστημίου που κατάφερε να διασχίσει την εισοδο των κεντρικών γραφείων της Γκόλντμαν Σακς στην Ουάσινγκτον μετά από μια εξοντωτική εμπειρία συνεντεύξεων. Αισθάνεσαι μπαίνοντας σε αυτό το κτίριο μέρος μια ελίτ. Ένας πραγματικός τραπεζίτης-καλόγερος. Αυτή η ελίτ σου λέει: «Δώσε μου δέκα χρόνια από τη ζωή σου

μένοι και οι δυσαρεστημένοι. Μια πηγή που χρειάζεται προσοχή και πολύ φιλτράρισμα, διότι κρύβει μεγάλο θυμό. Η τρίτη ήταν οι πρώην εταίροι. Αυτοί που έγιναν εκατομμυριούχοι και μετά έφυγαν. Εξέφρασαν απόψεις με κύρος και ήσαν αρκετά επικριτικοί όταν έπρεπε. Προσέγγισα, επίσης, τους ανταγωνιστές, οι οποίοι είναι ανελέητοι και πρόθυμοι να διαλύσουν οποιονδήποτε αντίπαλο. Μεγάλη βοήθεια βρήκα στους πανεπιστημιακούς παρατηρητές. Μια νέα γενιά ακαδημαϊκών του τραπεζικού συστήματος. Τέλος βρήκα πλούσιο υλικό στην αρθρογραφία του αμερικανικού Τύπου μετά την κρίση του 2008.

**Συμπέρασμα.** Δεν υπάρχει τίποτα το παράνομο αλλά και τίποτα το ηθικό στην Γκόλντμαν Σακς. Υπεροψία και έλλειψη ταπεινοφροσύνης, ακόμα και μετά την κρίση. Θα ξανάκαναν το ίδιο με ακόμα μεγαλύτερο ρίσκο για να κερδοσκοπήσουν.

**Η Αθήνα πώς σας μοιάζει σήμερα;** Τελευταία φορά που ήρθα ήταν το 2003, λίγο πριν από τους Ολυμπιακούς. Είδα αισιοδοξία και ανάπτυξη. Ανθρώπους με οικονομική άνεση και επιχειρηματική διάθεση. Ήμουν σε μια πόλη που έσφυζε από ζωή. Είχα την αίσθηση ότι δεν είχα φύγει από το Σόχο στο Λονδίνο. Όλα αυτά τελείωσαν. Σήμερα αισθάνομαι ότι επέστρεψα σε μια χώρα που έχει βυθιστεί στη μαυρίλα και στην απαισιοδοξία. Γι' αυτή την κατάσταση γράφω

στο βιβλίο: Η Ελλάδα ζει μια κρίση για την οποία δεν ευθύνονται μόνο η Γκόλντμαν Σακς και το «μαγείρεμα» των στατιστικών στοιχείων. Φταίνε όλοι. Οι τράπεζες, οι ρυθμιστές της αγοράς, οι οικοί αξιολόγησης, το ελληνικό κράτος. **Α**



## Όλα νόμιμα - Όλα ανήθικα

**Πώς η Γκόλντμαν κυβερνά τον κόσμο;** Η Γκόλντμαν Σακς δεν κυβερνά τον κόσμο. Ούτε κάποιος άλλος τραπεζικός όμιλος. Τι την κάνει διαφορετική; Όλες οι τράπεζες δημιουργούν προϊόντα, όλες δανείζουν και όλες κερδίζουν από τη διαφορά των επιτοκίων. Μια επιχείρηση. Στην επιχείρηση που λέγεται Γκόλντμαν Σακς, όμως, καταλήγουν οι καλύτεροι, οι ευφυέστεροι όλων. Η πολιτική προσλήψεων της εταιρείας είναι εσκεμμένα τόσο σκληρή, ώστε να απευθύνεται μόνο στην ελίτ. Είναι οι τραπεζίτες που «ξέρουν τι κάνουν». Έχουν, όμως, κάτι ακόμα: ένα παγκόσμιο δίκτυο πολιτικών διασυνδέσεων. Χρησιμοποιεί πολιτικούς για να εξυπηρετήσει τα συμφέροντά της. Δεν εξαγοράζει, ούτε διαφθείρει. Δεν υπάρχει λόγος. Τους προσλαμβάνει! Είναι άνθρωποι που κινούνται στους διαδρόμους της πολιτικής και αυτό βοηθάει.

**Είναι αστείο να μιλούμε για διαφάνεια στη διεθνή πολιτική σκηνή;** Θεωρώ ότι οι κυβερ-

νήσεις είναι σήμερα ανίσχυρες. Το βλέπουμε στην περίπτωση της Ελλάδας. Το ΔΝΤ και η Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα αποφασίζουν για το μέλλον της. Ακόμα και η Γερμανία δεν μπορεί να ελέγχει τα πάντα. Η διαφάνεια πρέπει να διασφαλιστεί σε επίπεδο ΕΕ ή G20. Αυτοί οι οργανισμοί πρέπει να επιβάλουν τη διαφάνεια στα χρεοκοπημένα σήμερα κράτη. Από την άλλη, δεν πιστεύω ότι οι κυβερνήσεις είναι υποχρέωση των τραπεζιτών. Απλά είναι αδιαμφισβήτητη η δύναμη και η ισχύς του τραπεζικού λόμπι. Εξάλλου, κράτη όπως οι Ηνωμένες Πολιτείες, η Βρετανία, η Γερμανία και η Γαλλία δεν είναι διατεθειμένα να χάσουν τα οικονομικά τους κέντρα. Στο Σίτι του Λονδίνου εργάζονται εκατομμύρια άνθρωποι, φορολογούνται και φέρνουν χρήματα στα κρατικά ταμεία. Η ουσία είναι ότι οι τραπεζίτες έχουν έναν άσο στο μανίκι τους. Μια απλή απειλή. «Αν μας πιέσετε ρυθμίζοντας την αγορά, εμείς θα φύγουμε από το Σίτι, από τη Φρανκφούρτη, και θα

και εγώ θα σε κάνω εκατομμυριούχο». Όμως καλείσαι να θυσιάσεις τα πάντα. Δεν έχεις προσωπική ζωή. Οι χαμένοι θα απολυθούν. Η απασχόληση είναι απολύτως επισφαλής. Ωστόσο, αυτό που κάνει την Γκόλντμαν επιτυχημένη είναι το ομαδικό πνεύμα. Σε αυτήν την «αίρεση», την κάθε πληροφορία πρέπει να τη μοιράζεσαι. Όπως λειτουργεί η CIA. Δεν ψάχνουν για τους αστέρες, τις ντίβες της αγοράς. Θέλουν αυτούς που με αυταπάτηση θα συνεργαστούν μόνο για το καλό της εταιρείας. Η τράπεζα εξακολουθεί να κουβαλά την αμερικανική παράδοση του πουριτανισμού.

**Η έρευνα.** Χρόνια τώρα ως ανταποκριτής της γαλλικής «Λε Μοντ» στο Λονδίνο γράφω και συναντώ στελέχη της Γκόλντμαν. Η δεύτερη πηγή ήταν οι απολυ-

## Ξέρω τι διάβασες αυτή την εβδομάδα

Τα πέντε καλύτερα της **Αμάντας Μιχαλοπούλου**

1. «Ο τελευταίος Βαρλάμης» του Θανάση Βαλτινού (Βιβλιοπωλείο της Εστίας). Η μυθοπλασία ως ιστορικό δεδομένο, το ιστορικό δεδομένο ως μυθοπλασία. Λιτό αριστούργημα.
2. «Η πριγκίπισσα του αίματος» του Jean-Patrick Manchette (μτφ. Θ. Τσαπακίδη, εκδ. Άγρα). Πολύ πριν την Λίσμπετ Σαλάντερ και τις υπόλοιπες βίαιες ηρωίδες της σημερινής αστυνομικής λογοτεχνίας, ο Μανσέτ είχε δημιουργήσει την Άιβυ - φωτογράφο, πολεμική ανταποκρίτρια, στυγνή εκτελέστρια στα πρότυπα της παροιμιώδους «Μοιραίας» του.

3. «Πουλάμε τη ζωή, χρεώνουμε το θάνατο» της Αγαθής Δημητρούκα (εκδ. Πατάκη). Αρχισ να το διαβάζω στα όρθια, στον Ελευθερουδάκη, ένα πρωί και έμεινα καθηλωμένη ως αργά το μεσημέρι. Η γνωριμία και η σχέση της Δημητρούκα με τον Νίκο Γκάτσο, αλλά και με τον πατέρα της, είναι πρότυπο αυτοβιογραφικής γραφής - χωρίς ίχνος ναρκισσισμού, έμπλεη συγκίνησης.

4. «Στη Δευτέρα Παρουσία ας μας βάλουν απουσία» του Χρήστου Χωμενίδη (εκδ. Πατάκη). Νεκροί ανασταίνονται, φαντάσματα εμφανίζονται, γεννητικά όργανα εξαφανίζονται. Ο Χωμενίδης σε τρελά κέφια.

5. «Γράμματα σε μια νεαρή φίλη» του Κρισναμούρτι (μτφ. Ν. Πιλάβιος, εκδ. Καστανιώτη). «Ο, τι έχει σημασία είναι εδώ, ενώ εσύ βρίσκεσαι αλλού». Ιδανικό ανάγνωσμα για λίγη προσήλωση στο παρόν.

### Info

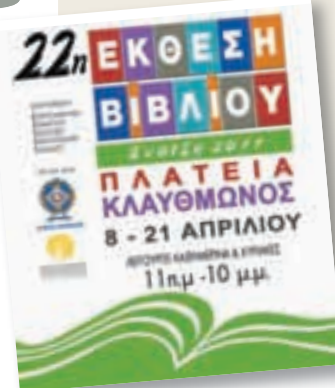
Την Πέμπτη 7/4 στις 18.30 στη ΧΕΝ Κηφισιάς (Γρ. Λαμπράκη 19, 210-80.12.114) και το Σάββατο 9/4, στις 12 το μεσημέρι στο Public Συντάγματος (Καραγεώργη Σερβίας 1), η συγγραφέας **Αμάντα Μιχαλοπούλου** θα συνομιλήσει με τους αναγνώστες και θα υπογράψει το νέο της μυθιστόρημα «Πώς να κρυφτείς» (εκδ. Καστανιώτη).



### ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΠΑΕΙ ΚΛΑΥΘΜΩΝΟΣ

Από 8 έως και 21 Απριλίου (11.00-22.00). Στη φετινή 22<sup>η</sup> Έκθεση, την οποία διοργανώνει το Επαγγελματικό Σωματείο Εκδοτών Βιβλιοπωλών Ελλάδος, θα συμμετάσχουν 100 εκδότες με 40.000 τίτλους, εκ των οποίων το 60% έχουν εκδοθεί την τελευταία πενταετία. Και κάθε βράδυ, κάθε επισκέπτης που θα πραγματοποιεί αγορές τουλάχιστον 10 ευρώ από τον ίδιο εκδότη, θα μπαίνει στην κλήρωση για ένα

laptop και μία 20τομη οικονομική εγκυκλοπαίδεια. Το περίπτερο της ATHENS VOICE θα βρίσκεται στο χώρο με όλες τις εκδόσεις. Θα σε δω εκεί.





# elements of style

shopping / soul / body / mind / market



**Unconventional Chic**

**Η LACOSTE ΠΩΤΑΕΙ**  
**Πόσο**  
**Unconventional Chic**  
**είσαι;**

Η εκπρόσωπος του απaráμιλλου chic street look χρίζει πρωταγωνιστή της νέας της ανοιξιάτικης καμπάνιας **Unconventional Chic** το κλασικό λευκό πόλο **L.12.12**. Με αυτό ως βάση, ο καθένας δημιουργεί το δικό του χρυσό συνδυασμό: κομψότητα - άνεση - αντισυμβατικότητα. Τα μοντέλα Άνια Ρούμπικ και Λία Κερμπέντε, για παράδειγμα, φωτογραφήθηκαν φορώντας το πάνω από βραδινά φορέματα. Αν θέλετε να το δείτε στην πράξη, φτιάξτε έως τις 16/4 το δικό σας unconventional chic σύνολο στο info kiosk της **Lacoste** στο ισόγειο του **Golden Hall**, «ανέβαστε το» στο προφίλ σας στο facebook και κερδίστε δωροεπιταγή Lacoste!

- **ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**







Ο σύμμαχος της μέλλουσας και της νέας μαμάς (ε-γτάξει, και του μπαμπά). Με απαντήσεις σε καθημερινά ερωτήματα των γονιών, tips για καλύτερη ζωή των παιδιών, επιστημονικές τοποθετήσεις για όσα απασχολούν τους μέλλοντες γονείς, τους γονείς, τα παιδιά και τις μεταξύ τους σχέσεις, χρηστικά νέα, ρεπορτάζ για την παιδική αγορά και πολλά άλλα.



Οδοντόκρεμα που χάρη στην προηγμένη τεχνολογία NovaMin® βοηθά στη διαρκή αναδόμηση των ευαίσθητων σημείων των δοντιών που προκαλούν πόνο. Επιπλέον, παρέχει όλα τα οφέλη μίας συνηθισμένης οδοντόκρεμας, όπως προστασία, καθαριότητα και δροσερή αναπνοή (στα σούπερ μάρκετ και τα φαρμακεία).



Η νέα σειρά αντιλιακών Sun Sport απευθύνεται σε άνδρες και γυναίκες που γυμνάζονται κάτω από τον ήλιο, στη θάλασσα, το βουνό ή την εξοχή, προσφέροντας πολλαπλή προστασία. Είναι ανθεκτικά στο νερό και τον ιδρώτα. Διατίθενται σε επιλεγμένα καταστήματα καλλυντικών.



Σαμπουάν με χαμομήλι και ελιά, που καταπραΰνει το ερεθισμένο δέρμα της κεφαλής και δυναμώνει την τρίχα. Εμπλουτισμένο με φυτική προβιταμίνη B5 και βιταμίνες A, C, E, K & σύμπλεγμα B, ιδανικό για καθημερινή χρήση καθώς και για λεπτά, αδύναμα μαλλιά που σπάνε εύκολα (σε φαρμακεία και καταστήματα καλλυντικών).

Η εξειδίκευση και το ταλέντο. Αυτά είναι κα-  
τά το χειρουργό <sup>TM</sup>τορινολαρυγγολόγο Dr.  
Βασίλη Παυλιδέλη τα κύρια προσόντα που  
μπορούν να φέρουν το καλύτερο αποτέλε-  
σμα στις αισθητικές και επανορθωτικές ε-  
πεμβάσεις προσώπου. Ο ίδιος, διευθυντής  
του κέντρου ξινοπλαστικής, <sup>TM</sup>τοπλαστικής  
και Πλαστικής Χειρουργικής Προσώπου  
«Αφροδίτη», έχει πραγματοποιήσει μέχρι  
σήμερα με επιτυχία πάνω από 6.000 ρινο-  
πλαστικές και 1.500 επεμβάσεις διόρθωσης  
αφαστώντων ώτων. Περισσότερες πληροφο-  
ρίες: [www.pavilidelis.gr](http://www.pavilidelis.gr)



Τελικά είχες πιστόλι στην τσέπη ή χάρηκες που με γνώρι-  
σες; ●

**Στείλε mail και κέρδισε κι εσύ δώρα!**

**attr@ttivo**  
*the alternative choice*

**VOICE**

**Βόλτες, ευτράπελα  
και style tips**

- 01** Άσε τα τηλέφωνα και πήγαινε εκεί.
- 02** Πού θα βρω ένα χούλα κουμπι;
- 03** Τόνισε τη μέση σου:  
οι φρούστες σε γραμμή Α πάνε σε όλους!
- 04** Ανακάλυψε το **groupon.com**.  
Τέλειες προσφορές κάθε μέρα,
- 05** Ήρθε η ώρα για ανοικτά παπούτσια ή ακόμα;
- 06** «Ποιοι είναι οι ποιητές;  
Είναι αυτοί που σηκώνουν το κεφάλι τους προς τον ουρανό όταν όλοι είναι γονατισμένοι...»  
(ιδιάβασέ το στο attrattivo.gr).
- 07** Φυσικές μάσκες μαλλιών:  
βάλε στο κεφάλι σου μόνο ό,τι τρώγεται!
- 08** Από Κ.Δ.: «Ακόμα και αν όλα μου πάνε στραβά, ζωντανά το επόμενο πρωί, πίνω τον καφέ μου, ανοίγω το παράθυρο που σπιτακού μου και συνειδητοποιώ ότι τα απλά πράγματα μπορούν να σε κάνουν λαρούμενο...»
- 09** Από Ι.Κ.: «Καλοκαρινές βόλτες τα παιδάκια στα προινά με παγωτό σοκολάτα!  
σαςσαςσαςσας λήνινε! :)>
- 10** Από Χ.Α.: "The dog days AREN'T over..."

**Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τσαντίσει (!) στο info@athensvoice.gr και κέρδισε δωροεπιταγές attr@ttivo**

**attr@ttivo**  
*the alternative choice*

[www.attrattivo.gr](http://www.attrattivo.gr)



# Μικρές αγγελίες

## 210 3617.369 fax: 210 3617.310

### Σε γνωρίζω...

**ABILITY.** Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες συντροφικότητας-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό (Αμερική, Αυστραλία, Ευρώπη). Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Με εξεμύθεια, εντιμότητα, σύγχρονες πρωτοποριακές μεθόδους, εμπειρία χρόνων, πλούσιο πελατολόγιο πανελλαδικά, κατορθώσαμε και το 2010 ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Ελάτε να μας γνωρίσετε, και απολαμβάνοντας τον καιρό σας να έχουμε μια φιλική συζήτηση. Εκδηλώσεις-εκδρομές AbilityClub. Τιμές ανταγωνιστές. Πιστωτικές κάρτες δεκτές. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), [www.abilityclub.gr](http://www.abilityclub.gr)

**ABILITY.** Εκπαιδευτικός 29χρονη 1.68 πολύ όμορφη, εργαζόμενη σε οικογενειακή επιχείρηση (φροντιστήρια), πολύ γλυκιά, με ήρεμο χαρακτήρα, κοινωνική, της αρέσει η τζαζ μουσική, ο χορός (μπαλέτο), η φύση, έχει 2 διαμερίσματα Γλυφάδα και Ι.Χ. και επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέο εμφανισμό, ευγενικό με άποψη ζωής. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), [www.abilityclub.gr](http://www.abilityclub.gr)

**ABILITY.** Εργοστασιάρχης (χρωμάτων) 56χρονος κάτοικος Πεντέλης, 1.81 με

ωραίο παρουσιαστικό, μορφωμένος, γλωσσομαθής, έχει νεανικό στυλ, πολλές δραστηριότητες, επιθυμεί σύντροφο ζωής κυρία με ευγένεια, καλλιεργημένη, να της αρέσουν τα ταξίδια, η κοινωνική ζωή και η ποιοτική μουσική. Έχει άνεση οικονομική καθώς και αρκετό ελεύθερο χρόνο. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), [www.abilityclub.gr](http://www.abilityclub.gr)

**ABILITY.** Πανέμορφη 40χρονη δικηγόρινα μέτοχος δικηγορικής εταιρείας, 1.70 μελαχρινή με πολύ ωραίο παράστημα, κάτοικος Ν. προαστίων, διαζευγμένη χωρίς παιδιά, άκρως σαγηνευτική με ήθος και θηλυκότητα, της αρέσουν τα σπορ και τα ταξίδια και επιθυμεί σύντροφο ζωής-γάμο με κύριο ποιοτικό, μορφωμένο, έξυπνο με χιούμορ. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), [www.abilityclub.gr](http://www.abilityclub.gr)

**ABILITY.** Ιατρός (αιματολόγος) 46χρονος κάτοικος Π. Ψυχικού, 1.80, πολύ αριστοκρατικός, με χιούμορ και πολύπλευρο εξωστρεφή χαρακτήρα, του αρέσει η ορειβάσεια, το σκι, η μουσική και τα ταξίδια, διαθέτει ακίνητα Αθήνα και Λονδίνο και επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προοπτικής με κυρία αξιόλογη, ποιοτική, για μια ουσιαστική σχέση ζωής. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210

3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), [www.abilityclub.gr](http://www.abilityclub.gr)

**ABILITY.** Επιστήμων 37χρονος εργαζόμενος σε υπουργείο (προϊστάμενος), 1.78, αρκετά εμφανίσμιος, με αυθόρμητο, εξωστρεφή χαρακτήρα, διαθέτει διαμέρισμα στο Παγκράτι και εξοχικό Ακράτα, τον ελεύθερο χρόνο του πηγαίνει εκδρομές, αθλείται, διαβάζει, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα σοβαρή, εμφανίσμιη και προσγειωμένη. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), [www.abilityclub.gr](http://www.abilityclub.gr)

**ABILITY.** Πελοποννήσια 35χρονη γιατρός, 1.67, λεπτούλα, γλυκύτατη, με μακριά καστανόξανθα μαλλιά και ωραία εκφραστικά μάτια, είναι χαμηλών τόνων με ωραίες απόψεις για τη ζωή και την οικογένεια, και επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέο μορφωμένο και ισορροπημένο. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), [www.abilityclub.gr](http://www.abilityclub.gr)

**ABILITY.** Φινετσάτη 54χρονη μοντελίστ, 1.66, πολύ όμορφη, λεπτή, με νεανικό στυλ, κατοικεί Ν. πρόςσια και έχει και 2 διαμερίσματα ενοικιαζόμενα, έχει ανοιχτό χαρακτήρα, είναι γλυκύτα-

τη, ευγενική, με ήθος, της αρέσει η μαγειρική, το θέατρο, το περπάτημα και επιθυμεί σύντροφο ζωής κύριο ανοιχτόκαρδο, καλόκαρδο και ευγενικό. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), [www.abilityclub.gr](http://www.abilityclub.gr)

**ABILITY.** Για εσάς και τα παιδιά σας, ένα καλό δώρο για το Πάσχα που έρχεται. Χαρίστε την επιλογή ενός σκέλεων ζωής και δεσμεύομαστε για ακόμα πιο δυναμική παρουσία στο μέλλον. Δεν είμαστε τυχαία το μεγαλύτερο όνομα στο χώρο. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38, στον 3ο όροφο, ωράριο λειτουργίας καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, τηλεφωνο για ραντεβού 210 3620.147, [www.pappas.gr](http://www.pappas.gr)

**ABILITY.** Ελληνοαμερικάνος 61χρονος ασχολούμενος με ναυτιλιακές επιχειρήσεις, χήρος, αριστοκράτης με έμφυτη ευγένεια, πανεπιστημιακής μόρφωσης και υψηλού κοινωνικού, πνευματικού και οικονομικού status, επιθυμεί σύντροφο για συνοδοιπορία στη ζωή, κυρία εμφανίσμιη, χαριτωμένη με κοινωνική μόρφωση. Οικονομικό κυρίας εντελώς αδιάφορο. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), [www.abilityclub.gr](http://www.abilityclub.gr)

**Αυθημερόν!!!** Γνωριστείτε, ανανεωθείτε. Αδέσμευτη

αεροσυνόδος Κηφισιώτισσα 1.75 ύψος, καλλονή, ξενόγλωσση, αναζητά διακριτική σχέση ιατρού-βιομηχάνου-εφοπλιστή-φαρμακοποιού-μηχανικού-εισαγωγέα έως 65 ετών. 210 8069.930, 697 9423346

**Γνωριμίες γάμου «Πάππας».** Εδώ και 75 χρόνια βρισκόμαστε στην πρώτη θέση στη δημιουργία γάμων και σχέσεων ζωής και δεσμεύομαστε για ακόμα πιο δυναμική παρουσία στο μέλλον. Δεν είμαστε τυχαία το μεγαλύτερο όνομα στο χώρο. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38, στον 3ο όροφο, ωράριο λειτουργίας καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, τηλεφωνο για ραντεβού 210 3620.147, [www.pappas.gr](http://www.pappas.gr)

**Αβαντάζ.** Πολιτικός Μηχανικός 40ετών, εργαζόμενος σε υπουργείο, αρρενωπός, ψηλός, μελαχρινός, αθλητικός, κοσμογυρισμένος, € 4.000 μηνιαίως, ακίνητα, εξοχική κατοικία σε νησί, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία με κυρία έως 37 ετών, εμφανίσμιη, καλλιεργημένη, με σκοπό τη δημιουργία μιας όμορφης οικογένειας. «Πάππας» Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, [www.pappas.gr](http://www.pappas.gr)

**Αβαντάζ.** Δικηγόρος 24 ετών, εντυπωσιακής εμφάνισης και θηλυκότητας, οικονομικά ανεξάρτητη, κάτοχος διαμερίσματος, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο πανεπιστημιακής μόρφωσης, οικονομικά ανεξάρτητο, έως 38 ετών. «Πάππας» Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, [www.pappas.gr](http://www.pappas.gr)

**Αβαντάζ.** Πολύ γοητευτική και νεανική μηχανικός 50 ετών, με σπουδές στην Αμερική, διαζευγμένη χωρίς υποχρεώσεις, 1.72 με τέλειες αναλογίες και πολλά ενδιαφέροντα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο καλλιεργημένο, εμφανίσμιο, οικονομικά ανεξάρτητο έως 58 ετών. «Πάππας» Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, [www.pappas.gr](http://www.pappas.gr)

**Αβαντάζ.** Ιδιοκτήτρια φροντιστηρίου 37χρονη, μορφωμένη, πολύγλωσση, € 3.500 μηνιαίως, σπίτι, Ι.Χ. και πατρική περιουσία, ψηλή, λεπτή, με ωραία χαρακτηριστικά, με πολλά ενδιαφέροντα και πάθος για τα ταξίδια επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 48 ετών, ελεύθερο, αριστοκρατικό, ευκατάστατο, διαμορφωμένο οικογένειας. Διαμονή Πάτρα-Αθήνα. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, [www.pappas.gr](http://www.pappas.gr)

**Δασκάλα** 29χρονη με σπουδές στο Παρίσι, οικογένεια πανεπιστημιακών, 1.70 με έντονη θηλυκότητα, γλυκιά με αρχές και ευγενή χαρακτήρα, μηνιαίως € 3.500, ενοικιαζόμενα ακίνητα, μονοκατοικία, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 42 ετών, σοβαρό, για τη δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, [www.louis.gr](http://www.louis.gr)

**ΦυσικόΔ/Υ** 36χρονη κόρη εργοστασιάρχη, λεπτή, γαλανομάτα, φινετσάτη, με έντονη θηλυκότητα, ήθος και παιδεία, μεγάλη ακίνητη περιουσία, μηνιαίως € 4.200 και εξοχικό και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 50 ετών σοβαρό, καλλιεργημένο, για δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, [www.louis.gr](http://www.louis.gr)

**Κυβερνήτης** Π. Ναυτικού 45χρονος, εξαιρετικά εμφανίσμιος, δυναμικός, δραστήριος, 1.89, μελαχρινός, πολυτελέστατο 2ώροφο, επενδύσεις, σπορ Ι.Χ., μηνιαίως € 8.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 40 ετών, κοινωνική, φινετσάτη. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, [www.louis.gr](http://www.louis.gr)

**Επιχειρηματίας** αερομεταφορών 54χρονος εξαιρετικά αρρενωπός, 1.87, με πολύπλευρο χαρακτήρα, χιούμορ και παιδεία, περιουσία άνω των € 2.000.000, βίλα, πολυτελέστατο Ι.Χ., ιστοφόρο, μηνιαίως € 100.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 48 ετών, σοβαρή, με φινέτσα και ήθος. Οικονομικό αδιάφορο. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, [www.louis.gr](http://www.louis.gr)

**Ιατρός** παθολόγος 33χρονος, αναγνωρισμένος στο κύκλο του, 1.80 ύψος, αθλητικού στυλ, πάμπλουτος, κάτοχος 3 ακινήτων, μηνιαίως € 7.000, πολυτελές Ι.Χ., πολύ γενναιοδωρος, επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με νέα πανεπιστημιακής μόρφωσης, γλυκιά, εμφανίσμιη, πρόσχαρη, για γάμο. «Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων», 210 3616.029, 210 3635.619, [www.relation.gr](http://www.relation.gr)

**Ιδιοκτήτρια** Ξενοδοχείων 40χρονη, Ξανθιά, ψηλόλιγνη, γυμνασμένη, με πολυτελή παραμονή στο εξωτερικό, πτυχιούχος πανεπιστημίου με μεταπτυχιακό, μηνιαίως € 20.000, 2 μονοκατοικίες, 2 εξοχικά, Ι.Χ., αναζητά γνωριμία γάμου με κύριο ψηλό, ευπαρουσίαστο, επιτυχημένο επαγγελματικά και κοινωνικά, έως 50 ετών. «Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων», 210 3616.029, 210 3635.619, [www.relation.gr](http://www.relation.gr)

**«Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων».** Υπάρχουμε στο χώρο των συνοικεσίων 40 χρόνια. Ολοφάνερη απόδειξη ότι αγαπάμε αυτό που κάνουμε. Ευχαριστούμε θερμά όλους όσους μας εμπιστεύτηκαν –ελπίζουμε να είναι ευτυχισμένοι στο γάμο τους– και συνεχίζουμε... Αξιόλογοι, αξιοπρεπείς κύριοι και κυρίες από Ελλάδα, Ευρώπη, Αμερική, Αυστραλία αναζητούν και βρίσκουν κοντά μας το σύντροφο της ζωής τους. Εξεμύθεια-υπευθυνότητα. Δεκτοί γονείς, 210 3616.029, 210 3635.619, [www.relation.gr](http://www.relation.gr)

**VIP'S.** Φοβάστε τη μοναξιά; Όχι πια!!! Κοντά μας θα βρείτε με σιγουριά ό, τι ψάχνετε. Το διαπιστώνετε από την πρώτη επίσκεψή σας στο Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων που διευθύνει η κυρία Μάγδα Πετρίδη. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, [www.vip-petridi.gr](http://www.vip-petridi.gr)

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 28χρονη ανώτατη υπάλληλος του Υπουργείου Υγείας, ψηλή, λεπτή, μαύρα μακριά μαλλιά, μεταπτυχιακό, μάστερ, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, ισπανικά, ιδιόκτητο διαμέρισμα, εξοχικό, μηνιαίο μισθό € 2.800, αγαπάει τη ζωγραφική, τη рок μουσική, τα ταξίδια και τη γιόγκα, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα την κάνει ευτυχισμένη. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, [www.vip-petridi.gr](http://www.vip-petridi.gr)

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 32χρονος υποπλοίαρχος ιδιαιτέρως εμφανίσμιος και με απίστευτα ωραίους τρόπους για την εποχή μας, σπουδές στο εξωτερικό, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, γερμανικά, μηνιαίο εισόδημα € 4.500, υπέροχη νερόζα στο Βούλα, εξοχικό στη Μύκονο, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει το θέατρο, την καλή κουζίνα και τις παράξενες γεύσεις, την εξοχή και φυσικά τη θάλασσα, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα τον ταξιδέψει σε παρθένα μέρη. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, [www.vip-petridi.gr](http://www.vip-petridi.gr)

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 35χρονη στέλεχος ναυτιλιακής εταιρείας με υπέροχο σώμα και καταπληκτικό χαμόγελο, πτυχίο και μεταπτυχιακό στην Αγγλία, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, ιδιότητα 3 διαμερίσματα, ένα υπέροχο εξοχικό στη Μύλο, Ι.Χ. και πολύ ψηλό μηνιαίο εισόδημα, αγαπάει τη μουσική, τα ταξίδια, το σκι και το φάρεμα, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα φτιάξουν την ιδανική οικογένεια και θα είναι για πάντα ερωτευμένοι. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, [www.vip-petridi.gr](http://www.vip-petridi.gr)

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 40χρονος μηχανικός-μηχανολόγος πλοίων που ήρθε πρόσφατα στην Ελλάδα, αρρενωπός, με πολύ χιούμορ και ανοιχτό μυαλό, πανεπιστημιακού επιπέδου, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, γαλλικά, κάτοχος σημαντικών ακινήτων και πολύ υψηλών καταθέσεων, αγαπάει την τζαζ, τα ταξίδια, το χεϊμπερίνι σκι και την καλή παρέα, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα τον αγαπήσει για τα αισθήματά του και όχι για τις καταθέσεις του. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, [www.vip-petridi.gr](http://www.vip-petridi.gr)

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 46χρονη δημόσιος υπάλληλος πτυχιούχος Παντείου, όμορφη, Ξανθιά, με πολύ νεανική εμφάνιση, γνωρίζει αγγλικά, γερμα-

νικά, μηνιαίο εισόδημα € 2.900, ιδιόκτητη μονοκατοικία στη Ν. Σμύρνη, εξοχικό στην Εύβοια, Ι.Χ., αγαπάει τον κινηματογράφο, την κηπουρική, το χορό και την ποδηλασία, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα την κάνει να ανθίσουν όλα τα όμορφα λουλούδια της καρδιάς της. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, [www.vip-petridi.gr](http://www.vip-petridi.gr)

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 50χρονος συμβολαιογράφος με ιδιόκτητο γραφείο, τζέντλεμαν, γοητευτικός με αστείρευτο χιούμορ και ωραίο χαμόγελο, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, μηνιαίο εισόδημα πολύ υψηλό, 2 οροφοδιαμερίσματα στην Καστέλα, εξοχικό, πολυτελέστατο τένις, αγαπάει το τζόκιν, το τένις, το κολύμπι και τη μουσική, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα κάνουν μαζί τα συμβόλαια της αιώνιας αγάπης. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, [www.vip-petridi.gr](http://www.vip-petridi.gr)

**VIP'S.** Κατόρθωσαν να κρατήσουν τα σκήπτρα ευτυχισμένων γάμων και το 2010 η κυρία Μάγδα Πετρίδη με τους συνεργάτες της. Τους εμπιστεύονται καθημερινά βιομηχανοί, πλοιοκτήτες, μεγαλοεπιχειρηματίες, επιστήμονες, καλλιτέχνες, δικαστικοί, δημόσιοι και ιδιωτικοί υπάλληλοι και βρίσκουν το άλλο τους μισό. Έχοντας δικαιολογημένα τη σιγουριά των επιτυχημένων, περιμένουν και εσάς να σας καλοπαντρεύουν με αξιόλογα άτομα και να γίνει το 2011 η αφετηρία στην ευτυχία σας. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, [www.vip-petridi.gr](http://www.vip-petridi.gr)

### Ζήτα μου ό,τι θες

**Καφεκοπτείο** γνωστής αλυσίδας, 8 χρόνια λειτουργίας με μόνιμη πελατεία και υψηλό τζίρο, σε κεντρικό σημείο στα Μελίσσια, χαμηλό ενοίκιο, τιμή € 45.000. Τηλ. επικοινωνίας: 694 4881335, 210 8042.277

**Κάτω Πατίσια,** Δημακοπούλου, διαμέρισμα 58 τ.μ., δωάρι 1ου, 1 υ/δ και μεγάλο σαλόνι, φωτεινό, λίγα κοινόχρηστα, θέα, 100 μ. από ΗΣΑΠ, τιμή € 310, 210 2235.292

**Παραδίδονται** σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρηστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

**Επιδοτούμενα Σεμινάρια ECCL**  
Βασικές έννοιες Πληροφορικής  
Windows - Word - Excel  
- Internet - Powerpoint - Access  
\*106 ώρες, συμμετοχή € 280 και e-learning € 150  
Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.)  
Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρη, 210 5913.349, [www.e-kep.gr](http://www.e-kep.gr)



Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

© KATERINA MANOLESSOU, [www.lemoneyed.com](http://www.lemoneyed.com)

Ποιος ήρθε;! - Το θύμα

Υ.Γ.5 Α, και μια χρηστική πληροφορία... Βα-  
σα-νι-ζω-μαι. Από σας κι απ' όλους εκεί-  
νους που γράφουν επιστολές με το σύστημα  
ατονάλ. Διότι εσείς τα στέλνετε όπως όπως  
και μετά εγώ κάθομαι και τονίζω μία μία τις  
λέξεις, προσθέτω τελείες, αφαιρώ παύλες και

γενικώς ξεστραβώνομαι στο rewriting. Δυπηθείτε τα ευαίσθητα νεύρα μου και τα όμορφα μάτια μου.

 Καλησπέρα! Την προηγούμενη βδομάδα έκατα να διαβάσω τη στήλη σου όπως πάντα και ξαφνικά άρχισε να με λούζει κρύος ιδρώτας, πάγωσε το αίμα μου και άρχισα να τρέμω. Τελικά, κατάλαβα ότι αυτό που διάβαζα ήταν το δράμα κάποιου άλλου εν ονόματι «ένας απελπισμένος» και όχι το δικό μου που, όπως νόμιζα, κάποιος γνωστός ή φίλος είχε καταλάβει και ήθελε να με εκθόσει. Είναι τρομακτικό που έχω τόσα κοινά με κάποιον που δεν τον ξέρω καν. Η διαφορά η δική μου όμως είναι ότι εγώ δεν το θέλω να είμαι gay, δεν μου αρέσει! Αλλά το γαμνημένο το DNA έχει άλλη άποψη. Όλο αυτό με έχει οδηγήσει σε μία κατάθλιψη η οποία με έχει σαπίσει και καταστρέψει εσωτερικά εδώ και 9 χρόνια. Το 2004 είχα αποφασίσει να το τελειώσω «κάνοντας μία βουτιά» σε κάτι καλύτερο. Παρά τη δεύτερη ευκαιρία που μου έδωσα, τίποτα δεν άλλαξε. Το καλοκαίρι αυτό λοιπόν θα 'ναι και καθοριστικό για μένα, διότι άλλη λύση δεν υπάρχει...

Υ.Γ. Τελικά καλά μου λέγανε να γίνω ηθοποιός, αφού τόσα χρόνια παίζω σε μία πολύ δύσκολη παράσταση που λέγεται ζωή...

Αυτό μάλιστα, είναι γράμμα που αρμόζει στη στήλη. Με την κατάθλιψη, τα αδιέξοδα, τις φρίκες του, με τα όλα του.

**Υ.Γ.** Φίλε, σόρι, αλλά δεν είμαι σίγουρη ότι είναι απλώς θέμα DNA. Παίζουμε κι άλλα που ίσως σας βοηθήσουν πολύ αν τα ανακαλύψετε. Το λέω γιατί διαβάζοντάς σας ένιωσα ότι βασικά ταλαιπωρείστε από το κοινωνικό και το οικογενειακό θέμα. Και αν όπως λέτε η ζωή είναι μια δύσκολη παράσταση στην οποία καλούμαστε να παίξουμε, ξανά σόρι, αλλά δικαιούμαστε κι ένα χειροκρότημα της προκοπής. Δικαιούται το σώμα μας να απολαμβάνει, η επιθυμία μας να εκπληρώνεται, η ανάγκη μας να καλύπτεται. Γιατί στην ερωτική σχέση δεν πάμε με την ιδιότητα του γιου ή της κόρης ή της ανιψιάς ή του φίλου ή του συναδέλφου. Απλώς με την ιδιότητα του ενήλικα. Και δικαιούμαστε να μοιραζόμαστε το κρεβάτι μας και τη ζωή μας με άντρες ή με γυναίκες ή και με τους δύο αν γουστάρουμε. **Α**

 Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».





### Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Το να δουλεύει απλώς ένας Κριός δεν μπορεί να τον κάνει ευτυχισμένο παρά μόνο όταν το αντικείμενο τον ενθουσιάζει, έχει μέλλον και είναι πρωτότυπο – πράγμα μάλλον αμφίβολο αυτό το διάστημα που σημασία έχει η παραγωγικότητα (χαλαλίκι δηλαδή) παρά η έμπνευση. Αν ο Κρόνος και ο Πλούτωνας δεν σε έχουν αναγκάσει να αλλάξεις δουλειά, δεν σου έχουν στερήσει τη δουλειά, δεν σε χώρισαν, δεν σε πάντρεψαν, δεν σε ανέβασαν επαγγελματικά προσθέτοντάς σου τεράστιες ευθύνες που δεν μπορείς να διακρίνεις αν σε ευνοούν ή σε ξεζουμίζουν, σίγουρα σε έχουν φτάσει στα όρια της εξάντλησης – ψυχικής και σωματικής. Υπάρχει άλλη ζωή; Υπάρχει χαρά, ξενοιασιά, ζωή χωρίς στοπ και κόκκινα φανάρια; Υπάρχει κι άλλη ζωή στην οποία ποθείς διακαώς να φλερτάρεις, να ανοιχτείς στον κόσμο, να πας σε πάρτι, να συναντήσεις καινούργιους ανθρώπους, να φύγεις ταξίδι με κάποιον/α που αισθάνεσαι ασφάλεια και να ικανοποιηθούν κάποιες από τις επαγγελματικές και συντροφικές σου επιθυμίες. Αύριο. Γιατί σήμερα αδειάζεις νερά από τη βάρκα που είσαι μέσα και μπάζει.

### Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Η διέλευση του Άρη στον ηλιακό 12ο οίκο σου διαρκεί περίπου 6 εβδομάδες και επαναλαμβάνεται κάθε δύο, δυόμισι χρόνια, αλλά όσο μένει δημιουργεί άγχος και τεράστιους πονοκεφάλους. Αν συμπεριλάβεις στο κάδρο και τον ανάδρομο Ερμή, έχεις στο μυαλό και στην καθημερινότητά σου μια ωρολογιακή βόμβα που μπορεί να μην εκραγεί αλλά που το τικ τακ σε τρομοκρατεί. Το μυστικό κομμάτι της ζωής σου μπορεί να είναι διασκεδαστικό επειδή σου δίνει τη δυνατότητα να είσαι κάποιος που κανείς άλλος δεν γνωρίζει, αλλά ακόμα κι αυτό αρχίζει να σε κάνει παρανοϊκό και να σε τρελαίνει. Και φυσικά δεν έχεις να αντιμετωπίσεις μόνο τον πττοπαθή εαυτό σου, αλλά και τους άλλους που όποτε τους δίνεται η ευκαιρία σου τραβάνε το χαλί κάτω από τα πόδια. Ευτυχώς η Αφροδίτη στους Ιχθύες σου δίνει την ευκαιρία να ανασυνταχθείς και να πάρεις τη ζωή σου πιο ελαφριά. Όλοι χρειάζομαστε αγάπη, αλλά πρέπει να θυμάσαι ότι οι Ταύροι έχουν έρθει σε αυτή τη Γη για να δουλέψουν σκληρά και για να γίνουν σημαντικοί και όχι για να κάνουν dolce vita – λέμε τώρα.

### Αίδυροι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Η είσοδος του Ποσειδώνα στους Ιχθύες (δοκιμαστικά από 5/4 ως 4/8) – από την οποία αρχικά επηρεάζονται οι γεννημένοι στις δύο πρώτες μέρες του ζωδίου σου – σε ένα κομβικό σημείο του ηλιακού σου ωροσκοπίου αλλάζει και θα αλλάξει το επαγγελματικό και κοινωνικό σου στάτους τα επόμενα χρόνια. Γίνεται έντονη η αγωνία του «Τι να κάνω με τη ζωή μου». Πού να πάω; Με ποιους; Πώς θέλω να με βλέπουν οι άλλοι και ποιο επάγγελμα να κάνω; Ίσως δεν είσαι σίγουρος ότι βρίσκεσαι στο σωστό επάγγελμα, ή ότι δεν εκφράζεσαι με αυτό που κάνεις, αλλά πιθανόν να μην ξέρεις επακριβώς τι θα σε γέμιζε δημιουργικά ή επαγγελματικά. Έχε υπόψη σου ότι με τον Ποσειδώνα δημιουργούνται φαντασιώσεις για πράγματα που δεν υπάρχουν, που δεν είναι πρακτικά εφαρμόσιμα ή που δεν έχεις τα προσόντα ώστε να τα ακολουθήσεις. Μην αλλάξεις δουλειά χωρίς εξέγυρα, μη συνεταιρίζεσαι με ανθρώπους που δεν είσαι σίγουρος, μην ξεκινάς επαγγελματικά κάτι που είναι αμφίβολης αποτελεσματικότητας. Πάντως αν είσαι οποιουδήποτε είδους καλλιτέχνης, πολιτικός ή ανήκεις σε βοηθητικά, συμβουλευτικά, ιατρικά επαγγέλματα, τώρα είναι μια εποχή δημιουργικότητας, έμπνευσης, ιδεαλισμού και πάθους.

### Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Η ζωή είναι υπέροχη όταν σερφάρεις στην κορυφή του κύματος και οι άνθρωποι από την παραλία συζητούν πόσο υπέροχα τα καταφέρνεις. Το να αφίνεσαι – τρόπος του λέγειν – να σε πηγαίνει όπου θέλει το κύμα σίγουρα είναι μια σκληρή δο-

κιμασία, και κυρίως όταν έρχεσαι αντιμέτωπος με την παγωμένη απόρριψη των άλλων. Παρ' όλα αυτά δεν έχεις χάσει ούτε την ικανότητά σου να αρέσεις στους άλλους και να προωθείς τον εαυτό σου ούτε τη διαίσθηση που σε προειδοποιεί κατά πού θα φυσήξει ο άνεμος. Με την Αφροδίτη στον 9ο οίκο σου και έντονες διελεύσεις στο ζενίθ του ηλιακού σου χάρτη, ενώ φαίνεται ότι είσαι ανοιχτός στον Άλλο ξαφνικά πιστεύεις ότι οι απόψεις σου είναι θεόσταλτες και την μπαίνεις σε αυτόν που θα 'θελες να γοπεύσεις. Κακώς. Πολύ κακώς. Υ.Γ. Αφού επαγγελματικά σου βάρανε τα ντέφια, δεν μπορείς παρά να χορέψεις.

### Λέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Κινητικότητα στον 9ο ηλιακό σου οίκο κι ένας ανάδρομος Ερμής. Ενώ μπορείς να πάρεις τους άλλους από το χέρι και να τους οδηγήσεις στον ουρανό, εντούτοις όλον αυτό το μήνα σου είναι πολύ δύσκολο να χρησιμοποιήσεις το μυαλό σου για να παρατηρήσεις σωστά τη δική σου ζωή και να την οδηγήσεις στο διάδρομο απογείωσης. Ενώ χρειάζεται να πάρεις μίαν αμερόληπτη, απροκατάληπτη και αντικειμενική απόσταση για να αντιμετωπίσεις τον εαυτό σου και τις πράξεις σου, οι κινήσεις σου δείχνουν σύγχυση, εμμένεις σε καταφανώς λάθος κρίσεις ενώ θεωρείς κάθε καλοπροαίρετη κριτική ή συμβουλή ως εναντίωση. Αυτοί που σε αντιμετωπίζουν ως αθεράπευτα τρελαμένο προτείνουν ένα απλό φάρμακο. Ονομάζεται «αλλαγή συμπεριφοράς».

### Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Η είσοδος του Ποσειδώνα στους Ιχθύες (δοκιμαστικά από 5/4 ως 4/8) σε ενδιαφέρει άμεσα – αρχικά επηρεάζονται οι γεννημένοι στις δύο πρώτες μέρες του ζωδίου σου – αφού θα επηρεάσει βαθιά τις διαπροσωπικές σου σχέσεις – με το σύντροφο, το συνεργάτη, το συνεταιίρο ή τον οποιονδήποτε σημαντικό άλλο της ζωής σου. Φυσικά και είναι επώδυνο να περνάς τις Συμπληγάδες των σχέσεων και κάθε φορά να σου λείπει κι ένα κομμάτι. Είναι απολαυστικές οι σχέσεις όταν τις ξεκινάς, αλλά τι γίνεται όταν αρχίζουν να γίνονται θολές ή αισθάνεσαι να περπατάς σε κινούμενη άμμο και να μη βλέπεις αυτόν/ή που έχεις απέναντί σου αλλά τις φαντασιώσεις σου για αυτούς; Ή να αισθάνεσαι ότι σε αφήνουν ξεκρέμαστο ή ότι σε προδίδουν; Με τον Ποσειδώνα οι ερωτικές (αλλά και οι επαγγελματικές σχέσεις) που δημιουργούνται αποτελούν το αντίθετο της «συναίσθηματικής ασφάλειας», «της οικειότητας» ή «της διάρκειας». Οι Ποσειδωνικές σχέσεις είναι μείγμα από Μεγάλες Προδοκίες και Φρέντι Κρούγκερ – εκεί που ονειρεύεσαι αγρούς με υπέροχα πικνίκ σε ξυπνάει ένας εφιάλτης – ή, στην καλύτερη περίπτωση, ξυπνάς συνειδητοποιώντας ότι αυτός/ή που ερωτεύτηκες ήταν τόσο απογοητευτικός που μόνο θλίψη μπορείς να αισθανθείς και διάψευση. ΠΡΟΣΕΧΕ.

### Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Κάθε φορά που ο Άρης διελαύνει στο απέναντι από σένα ζώδιο, τον Κριό, νιώθεις παγιδευμένος και θυμωμένος με τους ανθρώπους που αγαπάς ή συνεργάζεσαι. Ξαφνικά οι

άλλοι μεταβάλλονται σε ενοχλητικούς τυράννους που θέλουν να αρπάξουν ένα κομμάτι σου. Θυμήσου ότι δεν μπορείς να κρυφτείς περιμένοντας να περάσει αυτή η περίοδος μέχρι κάποιος καλός Σαμαρείτης να σε βγάλει από την τρύπα σου και από τη μίζερια σου αγοράζοντας τα δικαιώματα για μια ταϊνία με θέμα την τραγική σου ζωή. Με τον Ερμή ανάδρομο στον 7ο ηλιακό σου οίκο τα πράγματα περιπλέκονται ακόμα περισσότερο, αφού καμία συζήτηση δεν είναι ικανή να προσφέρει λύση, αλλά δημιουργεί παράσιτα στην επικοινωνία. Όμως μέσα σε αυτή την αλλοπρόσκληση η περίοδος ο Δίας κάνει ότι μπορεί ώστε να σε σπρώξει σε μια πιο ενδιαφέρουσα, γεμάτη, πολλά υποσχόμενη ζωή στις προσωπικές σου σχέσεις και στην επαγγελματική σου ζωή. Αλήθεια.

### Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Από τη μία η έντονη εργασιακή ρουτίνα, από την άλλη το ερκοντίσιον που θέλει συντήρηση, το σώμα που θέλει δίαιτα, οι λογαριασμοί που πέφτουν σα καταιγίδα και μια σειρά από πιθανές και απίθανες υποχρεώσεις ή εκκερμότητες που βγαίνουν στην επιφάνεια ζητώντας πρακτικές λύσεις και διευθετήσεις. Ένας τρόπος για να ξεπεράσεις το φόβο ότι θα μεταμορφωθείς σε ζόμπι είναι να αφοσιωθείς στην καθημερινότητα και στην εργασία σαν να κάνεις κάτι γκλάμπορους, ή σαν μια πνευματική άσκηση. Μερικές προειδοποιήσεις: αν υπάρχουν τριβές στη συναισθηματική σου ζωή μην τις μεγεθύνεις, μην πάρεις οριστικές αποφάσεις, ανάβαλε τις σοβαρές συζητήσεις. Ο χρόνος από την άλλη πλευρά έχει την ικανότητα να σβήνει τις διαφορές και με την Αφροδίτη στους Ιχθύες απόψεις, λέξεις ή πράξεις που δημιουργήσαν χάσμα αρχίζουν να μαλακώνουν και να γεφυρώνονται. Αφέσου μερικές στιγμές να ζήσεις σαν ο έρωτας και η ζωή να μην έχουν βάρος. Σα να είναι τα πάντα άνοιξη. Και κάτι τελευταίο. Πιστεύεις αληθινά ότι τα γλυκά είναι αντίδοτα στο αίσθημα μοναξιάς; Αν ναι, συνέχισε.

### Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Η είσοδος του Ποσειδώνα στους Ιχθύες (δοκιμαστικά από 5/4 ως 4/8) – που επηρεάζει αρχικά τους γεννημένους στις δύο πρώτες μέρες του ζωδίου σου – θα αλλάξει δομικά τη ζωή σου τα επόμενα χρόνια. Θα αναρωτηθείς δυνατά για κάποια πολύ σοβαρά θέματα: τι με σκάνει από το κρεβάτι κάθε πρωί; Συνεχίζω να με συγκινούν οι επιδιώξεις και τα όνειρα που με συγκινούσαν χτες; Άραγε οι επιθυμίες, αυτά που αγαπώ και αυτά που αντιπαθώ ανήκουν σε μένα ή μήπως τελικά όλη μου η ζωή στηρίζεται στα θέλω των γονιών μου; Με τον Ποσειδώνα οι απαντήσεις είναι θολές, αργόσυρτες, ασαφείς. Το νόημα της ζωής δεν είναι ξεκάθαρο. Με αυτή τη διέλευση επανέρχονται αισθήματα δυσφορίας, πόνος, φόβοι, διαφεύσεις, θλίψη που έζησες στα παιδικά σου χρόνια είτε με τη μορφή κάποιου είδους θυσίας για την οικογένεια είτε με ένα χωρισμό ή μια επαγγελματική αλλαγή που καταλήγει σε απογοήτευση. Κατά τα άλλα οι υπόλοιποι: κέφι-χορός-μπρίο, αλλά με τον ανάδρομο Ερμή fait attention: μπορεί να ξεχνιόσαι, ή να σε ξεχνιάσει κάποιος, πάνω στη χορευτική φιγούρα.

### Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Οκ. Ενδιαφέρεσαι για σχέσεις που σου προσθέτουν πόντους κοινωνικά. Μετράς τον Άλλο σα να κάνεις επένδυση. Εντάξει, όλοι σκεφτόμαστε τέτοια πράγματα κι εσύ λίγο παραπάνω, αλλά είναι ανόητο να κάνουμε ηθικές κρίσεις για τέτοιους είδους επιλογές. Όμως όσους περιορισμούς και να βάλεις υπάρχει πάντα ο άγνωστος

παράγοντας Χ που είναι μεταβλητός και είναι αυτός που δημιουργεί γοητεία στις σχέσεις. Παρόλο που ποτέ δεν πρέπει να επιδοκιμάσεις την κακή συμπεριφορά του άλλου στο όνομα της αφοσίωσης, δεν μπορείς να αντιμετωπίζεις τις στενές σου σχέσεις σαν τοποθέτηση που δεν μπορεί να χαλάσει προτού αποσβέσει την αξία αγοράς του. Δηλαδή: Τα προβλήματα δεν αντιμετωπίζονται σα να πηγαίνεις το αμάξι για σέρβις όταν μιλάμε για ανθρώπους, οπότε τώρα που σκάνε σε οικογένεια, δουλειά ή σχέσεις θα πρέπει να τα λύσεις είτε κάνοντας ένα βήμα πίσω είτε αντιμετωπίζοντάς τα με ενδεχόμενο κάποιες σχέσεις να σπάσουν.

### Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Πιστεύοντας ότι ο εαυτός σου δεν δέχεται χαλινάρια κι ότι έχεις γεννηθεί για να υπερασπίζεις την ελευθερία σου με κάθε θυσία, σοκάρεις και προσβάλλεις κάθε φορά που πέφτεις πάνω στον τοίχο της πραγματικότητας. Η διέλευση στον 3ο ηλιακό σου οίκο, της Αφροδίτης στους Ιχθύες και του Κρόνου στον Ζυγό δημιουργούν ένα ενδιαφέρον, αλλά και ειρωνικό διάστημα. Μπαίνεις στον πειρασμό να μηρεδέψεις φιλία και σεξ ή να βρεθείς σε μια ασαφή κατάσταση που δεν μπορείς να ξεχωρίσεις αν πρόκειται για δουλειά ή διασκέδαση – στο τέλος φαίνεται ξεκάθαρα ότι πρόκειται για δουλειά. Φυσικά μπορεί να ανήκεις στους πνευματικά εκλεπτυσμένους ανθρώπους, αλλά αυτή την εποχή σημασία έχει να περάσεις καλά στις σχέσεις και, γιατί όχι, να χαλαρώσεις μέσα σε μία που θα δημιουργήσεις. SOS στην επικοινωνία, τις συναλλαγές, στις μετακινήσεις. Δεν υπογράφεις, δεν ξεκινάς κάτι σοβαρό, δεν δεσμεύεσαι επαγγελματικά, δεν μετακομίζεις. Τι κάνεις; Βάζεις σε κάθε λέξη το πρόθεμα ανα- (π.χ. αναθεωρώ, αναβάλλω) και πορεύεσαι αναλόγως.

### Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Η είσοδος του Ποσειδώνα στους αγαπημένους του Ιχθύες (δοκιμαστικά από 5/4 ως 4/8) αποτελεί το μεγάλο αστρολογικό γεγονός της εποχής που αλλάζει και θα αλλάξει τις ζωές των μεταβλητών ζωδίων τα επόμενα χρόνια – αρχικά επηρεάζονται οι γεννημένοι στις δύο πρώτες μέρες του ζωδίου σου. Φαντάσου για λίγο ότι έχεις το λυχνάρι του Αλαντίν και το τζίνι μπορεί να ικανοποιήσει τρεις επιθυμίες σου: (1) Να ρίξει στην αγκαλιά σου τον άντρα ή τη γυναίκα των ονείρων σου. (2) Να σου δοθεί μια μεγάλη επαγγελματική ευκαιρία που θα σε τοποθετήσει κατευθείαν στην Α-list. (3) Να βρεις το σπίτι που πάντα ήθελες σε τιμή ευκαιρίας, ή να ανοίξεις ένα μαγαζί

σε ένα χρυσοφόρο πέρασμα, ή να σου δοθεί μια σιδερένια υγεία. Οι επιθυμίες σου εκτελούνται. Είσαι ευτυχισμένος. Μόνο που δεν διάβασες τους αστερίσκους κάτω-κάτω με τα μικρά γράμματα που έλεγαν: (1)\* Ότι το αντικείμενο του πόθου σου μπορεί να είναι αλκοολικός, τζάνκι, ψυχικά διαταραγμένος ή παντρεμένος. (2)\* Η ευκαιρία είναι σε άλλη χώρα κι εσύ είσαι εδώ παντρεμένος ή για οποιονδήποτε λόγο είναι αδύνατο να το κουνήσεις από την Ελλάδα. (3)\* Ανακαλύπτεις ότι το τέλειο –εμφανισιακά– σπίτι εσωτερικά καταρρέει, ή ότι στον ίδιο δρόμο-πέρασμα που άνοιξες το μαγαζί σου ανοίγει η πιο διάσημη φίρμα του πλανήτη με μισές τιμές από τις δικές σου, ή ότι παθαίνεις παράξενες αλλεργίες που κανείς γιατρός δεν μπορεί να βρει την αιτία τους. Το 'χεις; Απόφυγε όσο μπορείς να ονειροβατείς, μείωσε τις εφηβικές προσδοκίες και επικεντρώσου στη δύναμη που έχει η αγάπη, έχοντας κατά νου όμως ότι δεν χρειάζεται να θυσιαστείς για κάποιον. Πρόσεχε τι αγοράζεις, με ποιους συνεργάζεσαι, συνεταιρίζεσαι ή συνδέεις την επαγγελματική σου ζωή – ό,τι λάμπει δεν είναι χρυσός. Α, κι αν είσαι καλλιτέχνης ή δημιουργός, αρχίζει η πιο γόνιμη εποχή της ζωής σου. **Α**

\* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.

→ [gpiano@stardome.gr](mailto:gpiano@stardome.gr)



**Κριέ**

Τώρα μπορείς να χαμογελάσεις ξανά, αφού ο Άρης συνεχίζει την πορεία του και φέρνει στη ζωή σου αυτό που αναζητούσες. Οικονομία στην επικοινωνία σου!

**Γιατί τώρα με την Q μόνο με 1€ μπορείς να έχεις 300 λεπτά ομιλίας ή 300 SMS προς WIND και Q.**



# MAH JONG

New collections in

the most chic

boutique

oh buy!  
buy!

Spring

& summer

2011

Men's  
& Ladies  
Fashion



14 Kanari str. / Kolonaki / 106 74 Athens

tel.: 210 362 2860





# Poza, tsanta kai kopana... Eisai gia CU magic bus!

Pare pare ki ela sto magic bus tou Vodafone CU!  
Exoume kai photo booth na kaneis to montelo kai  
skini na kaneis ton tragoudlari kai cameres gia na se  
kanoume prwtagnisti (oxi sapounoperas, tou CU).  
Aaa! Tha einai kai oi Professional Sinnerz  
me live emfanish epanw sto magic bus!  
Mhn to xaseis!



Ta leme sto  
**Syntagma 9/4**



# express the real U



power to you

