

ATHENS voice

Η έκθεση του
Συνήγορου
του Πολίτη:

**Κανείς δεν
εμπιστεύεται
το κράτος**

Της Λένας Χουρμούζη
σελ. 19

Μπες
στο site
της Α.Υ.

take your walk
in Athens with
CAMPER

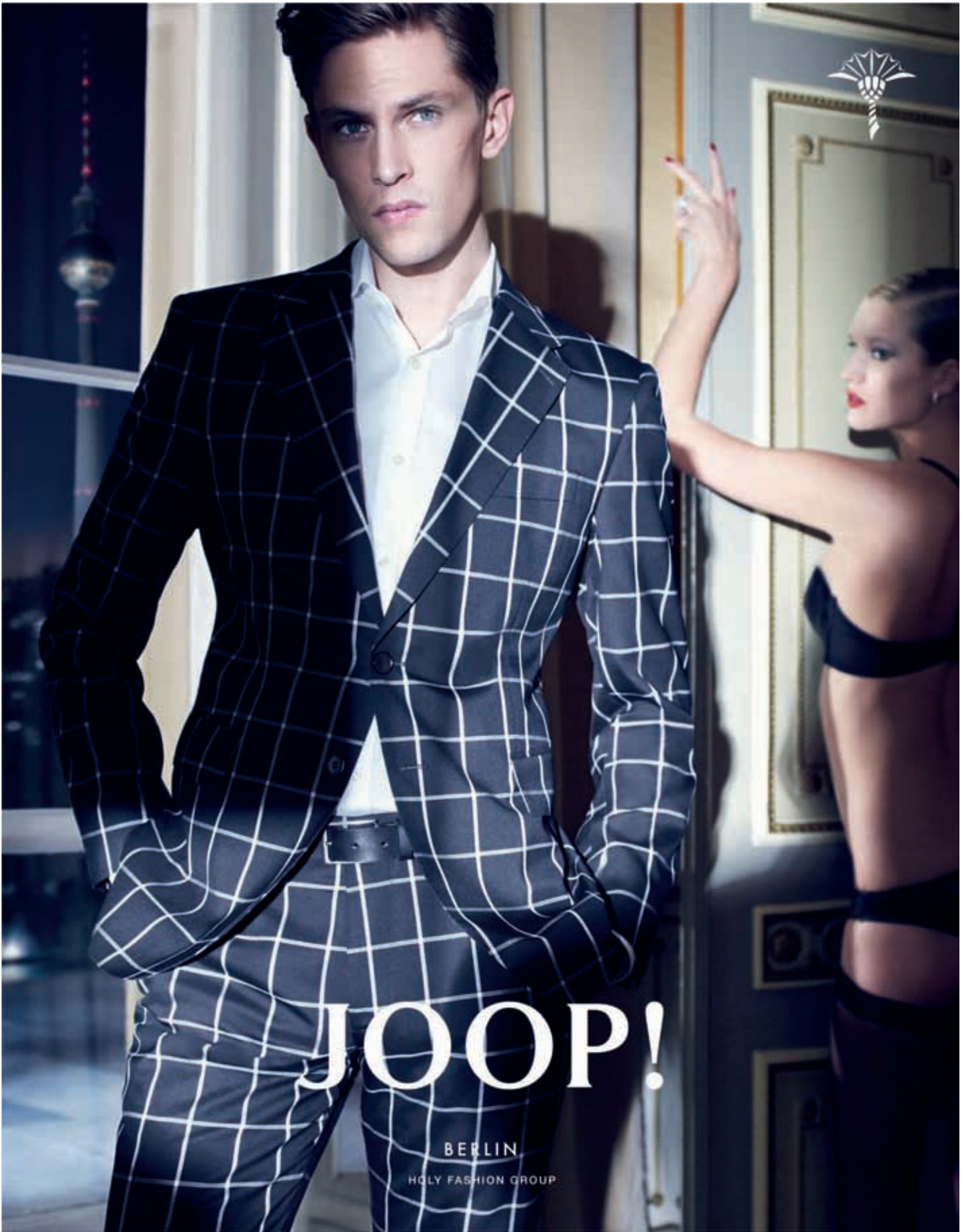
σελ. 7

**Quiz: Πόσο ξέρεις
το Ιστορικό Κέντρο;**

Του Παναγιώτη Μένεγου, σελ. 26

Μιλάνε οι

Μιράντα Ξαφά
Σωτήρης Γκορίτσας
Anna Mougialis



JOOP!

BERLIN
HOLY FASHION GROUP

Περιεχόμενα 31/3 - 6/4/11

Εικόνα εξωφύλλου: Σπύρος Αρμενιάκος

Θέματα

14 Ποιος θα φέρει τη Μαρί Λεπέν στην Ελλάδα;

Του Νίκου Γεωργιάδη

16 Ο Καντάφι και οι φίλοι του

Του Ανδρέα Παππά

18 Η Μιράντα Ξαφά μιλάει στην Α.Υ.

Του Ευτύχη Παλλήκαρη

19 Συνήγορος του Πολίτη: Κανένας δεν εμπιστεύεται το κράτος
Της Λένας Χουρμούζη

20 Ο Σωτήρης Γκορίτσας γράφει για τη νέα του ταινία «Απ' τα κόκαλα βγαλμένα»

22 Η Anna Mouglaίis ήρθε στην Ελλάδα (για το Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου) και μιλάει στην Α.Υ.
Του Γιάννη Νένε

24 Fashion Week Athens
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

26 Quiz: Πόσο ξέρεις το ιστορικό κέντρο;
Του Παναγιώτη Μένεγου

Στήλες

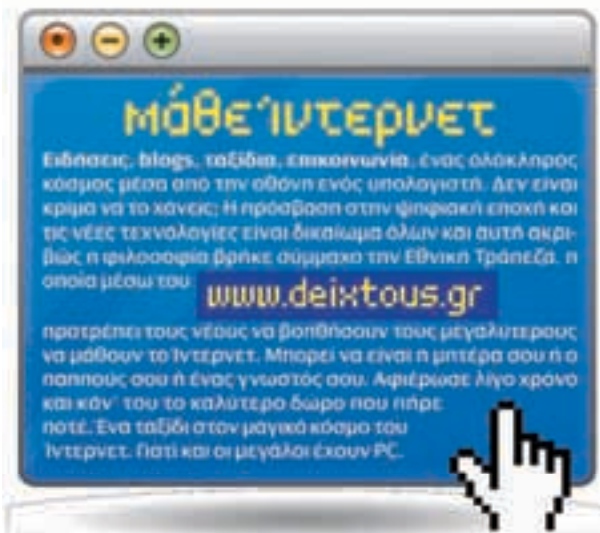
06. Ζωντανός στην Αθήνα: Η Μανίνα Ζουμπούλακη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

08. Info-diet: Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάξει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

09. Απαντήσεις του Forrest Gump: Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

11. City Lover: Αγρια πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

12. Πανικοβάλ των 500: Του Πάνη Νένε. Με τα χάπια τον έχουμε.



22 ANNA MOUGLAIS



26 ΠΟΣΟ ΞΕΡΕΙΣ ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ



35 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω. Φαγητό, σινεμά, παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις, σεμινάρια, ξενοδοχεία για one night stands, βιβλιοπαρουσιάσεις, μουσικές σκηνές, μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ, καμάκι στον DJ, ποτάδικα, καντίνες, βρώμικα, καθαρά, έξυπνα, γρήγορα. Ακολουθήστε μας!

16. Σκίτσο: Γελάς αλλά μετά σου κόβεται το γέλιο. Του Γιάννη Ιωάννου.

17. Citizen: Ένας απλός πολίτης παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Του Κώστα Παννακίδη.

33. Skate: Ο Billy Γρυπάρης με τη σανίδα του περνάει σα σίφουνας μπροστά από τα μάτια σας.

34. 2310 Soul: Η Θεσσαλονίκη με ένα λάμδα. Του Στέφανου Τσιτσόπουλου.

38. Πού τρώμε: Η Ζιζή Σφυρή καταφέρνει να ξερει όλα τα εστιατόρια της Αθήνας.

46. G&L: Περηφάνια και clubbing. Του Λύο Καλοβυρνά.

47. Ταινίες: Του Πιόργου Κρασσακόπουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

53. BookVoice: Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (Ένα βιβλίο). Των Δ. Μαστρογιαννίτη, Π. Μένεγου.

56. Soul / Body / Mind: Εκτός από την απολέπιση υπάρχουν και τα τσάκρα σου. Της Νατάσσας Καρυστινού.

58. Elements of style: Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η Νατάσσα Καρυστινού.

59. Σε είδα: Οι αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται στα μάτια.

61. Μίλα μου βρώμικα: Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

62. Stardust: Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιόργου Πανόπουλου.

Παλλάς



ΜΕΣΑ

ΤΟ ΝΕΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ.

Η ΠΟΛΗ. Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ.
30 ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ ΣΕ ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΙ ΕΚΔΟΧΕΣ,
ΤΗΣ ΙΔΙΑΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑΣ.
ΜΙΑ ΣΥΝΕΧΗΣ ΡΟΗ ΕΙΚΟΝΩΝ,
ΑΠΟ ΤΙΣ 5.30 ΕΩΣ ΤΙΣ 11.30 ΤΟ ΒΡΑΔΥ.
ΜΟΥΣΙΚΗ: Κ.ΒΗΤΑ

ΑΠΟ ΤΙΣ 13 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΣΤΟ ΠΑΛΛΑΣ ΓΙΑ 20 ΜΕΡΕΣ

Παραγωγή ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΕΛΜΑΤΙΧ Όλες οι πληροφορίες στο www.MESAPROJECT.GR

Η ΠΡΟΠΩΛΗΗ ΑΡΧΙΣΕ

Στα ταμεία του Παλλάς, CityLink, Βουκουρεστίου 3, τηλ.: 210 32 13 100

με τις



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΕΛΜΑΤΙΧ

IANOS

www.ellthess.gr

Με πιστωτική κάρτα, τηλ.: 210 81 081 81, www.ellthess.gr

Πορτοφύλλο

ΚΑΡΤΑ

ΚΑΡΤΑ

ΚΑΡΤΑ

ΚΑΡΤΑ

ΚΑΡΤΑ

ΚΑΡΤΑ

ΚΑΡΤΑ

ΚΑΡΤΑ

ΚΑΡΤΑ

ΚΑΡΤΑ

ΚΑΡΤΑ

ΚΑΡΤΑ

ΚΑΡΤΑ

ΚΑΡΤΑ

ΚΑΡΤΑ

ΚΑΡΤΑ

ΚΑΡΤΑ

ΚΑΡΤΑ

ΚΑΡΤΑ

ΚΑΡΤΑ

ΚΑΡΤΑ

ΚΑΡΤΑ

ΚΑΡΤΑ

ΚΑΡΤΑ

ΚΑΡΤΑ

ΚΑΡΤΑ

ΚΑΡΤΑ

ΚΑΡΤΑ

ΚΑΡΤΑ

ΚΑΡΤΑ

ΚΑΡΤΑ

ΚΑΡΤΑ

ΚΑΡΤΑ

ΚΑΡΤΑ

ΚΑΡΤΑ

ΚΑΡΤΑ

ΚΑΡΤΑ

ΚΑΡΤΑ

ΚΑΡΤΑ

ΚΑΡΤΑ

ΚΑΡΤΑ

ΚΑΡΤΑ

ΚΑΡΤΑ

ΚΑΡΤΑ

Το Κ.Ε.Κ. του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ), συνεχίζοντας την πρωτοπορία του στο χώρο της εξ Αποστάσεως (μέσω Διαδικτύου) Εκπαίδευσης, διαθέτει το νέο κύκλο Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων:

Ελληνική Μουσική και Πολιτισμός

•
Ελληνισμός και Δύση

•
Ανάπτυξη Πολιτισμικής Επιχειρηματικότητας

•
Διαχείριση Πολυπολιτισμικότητας και Εκπαιδευτικές Πρακτικές

Η παρακολούθηση του προγράμματος γίνεται αποκλειστικά από το Διαδίκτυο, μέσω φιλικής προς τον χρήστη εκπαιδευτικής πλατφόρμας, ενώ περιλαμβάνει συνεχή εκπαιδευτική υποστήριξη προσαρμοσμένη στις Αρχές Εκπαίδευσης Ενηλίκων και διαρκή Αξιολόγηση της Εκπαιδευτικής Αποτελεσματικότητας. Το συγκεκριμένο εκπαιδευτικό μοντέλο ακολουθείται επιτυχώς για 9η συνεχή χρονιά. Ο σχεδιασμός και η ανάπτυξη των Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων ενσωματώνει σύγχρονες μεθοδολογίες εντοπισμού επαγγελματικών δεξιοτήτων, προκειμένου να επιτυγχάνεται η μεταφορά και η αξιοποίηση της γνώσης στον εργασιακό χώρο. Παράλληλα, το Πρόγραμμα εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης διαθέτει Πιστοποίηση Διαχείρισης Συστήματος Ποιότητας ISO.

Η επιτυχής ολοκλήρωση του προγράμματος οδηγεί στη χορήγηση Πιστοποιητικού Εξειδίκευσης ή Επιμόρφωσης.

Αίτηση συμμετοχής μπορούν να υποβάλουν απόφοιτοι ΑΕΙ / ΤΕΙ καθώς και απόφοιτοι Λυκείου με σχετική εμπειρία

Προθεσμία Υποβολής Αιτήσεων: 13/05/2011
Έναρξη Παρακολούθησης: 16/05/2011

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ
Εξ Αποστάσεως Συμπληρωματική Εκπαίδευση
elearning
ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
210 32 13 100
210 36 89 354
210 36 89 381
http://elearn.elke.uoa.gr
Για περισσότερες πληροφορίες και για την υποβολή της αίτησής σας μπορείτε να τηλεφωνήσετε στην ιστοσελίδα: http://elearn.elke.uoa.gr όπου παρουσιάζεται αναλυτικά το σύνολο των προεπιλεγμένων εκπαιδευτικών προγραμμάτων. Επίσης, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τη Γραμματεία των προγραμμάτων στα τηλέφωνα 210.36.89.354 και 210.36.89.381, ή να σταλείτε e-mail στη διεύθυνση: ellearn-secretariat@elke.uoa.gr. (27ος Κύκλος Πρόσκλησης Ενδιαφερόμεντος)

Το Μουσείο της Ακρόπολης ανακοίνωσε ένα καταπληκτικό νούμερο: 17.400 άνθρωποι επισκέφτηκαν το μουσείο την προηγούμενη Παρασκευή. Τι έγινε και ημέρα εθνικής εορτής, πλιόλουστου τριήμερου αργίας, το μουσείο υποδέχτηκε τόσο κόσμο; Έκανε και το ίδιο εορταστική τη λειτουργία του, έμεινε ανοικτό ως τα μεσάνυχτα.

Πέρσι το τέτοιο καιρό η είδηση θα ήταν, διαδηλωτές έξω από το μουσείο καταγγέλλουν την «παρβασία» του ωραρίου λειτουργίας. Μια βδομάδα του προηγούμενου καλοκαιριού συνόφισε χαρακτηριστικά την απομάκρυνση της ελληνικής κοινωνίας από την πραγματικότητα: Το κράτος είχε χρεοκοπήσει, αν η τρόικα δεν έδινε τη δόση του δανείου δεν θα είχε να πληρώσει τους μισθούς και τις συντάξεις, και την ίδια στιγμή κόμματα και μέσα ενημέρωσης συζητούσαν αν το ύψος της έξτρα αποζημίωσης είναι αρκετό ώστε να δεχτούν οι φύλακες ν' ανοίξουν τους αρχαιολογικούς χώρους 7-10 το βράδυ, τη νύχτα της αυγουστιάτικης πανσελήνου...

Οι οικονομολόγοι μετράνε την κρίση με τρίμηνα και τη βαθιά κρίση με έτη. Χρειάζεται αρκετός καιρός ύφεσης για να γίνει βίωμα στις συνειδήσεις μας ότι ζούμε σε κρίση. Ακόμα κι όταν το λέμε, δεν το νιώθουμε. Δεν το νιώθουμε όλοι. Την ώρα που επιχειρήσεις κλείνουν και εκατοντάδες χιλιάδες άνθρωποι μένουν άνεργοι, κάποιιοι άλλοι, προστατευμένοι, δεν μπορούν να δουν τη γενική εικόνα και σκέφτονται μόνο το ατομικό τους μικροσυμφέρον. Καθώς συμπληρώνονται 10 τρίμηνα κρίσης όλο και περισσότεροι νιώθουν οδυνηρά την πίεση, άρα φτάνει ο καιρός που εγκαταλείπουν την αδράνεια, τη χαλάρωση και είναι έτοιμοι για να ενεργοποιηθούν δυνατότητες και ικανότητες που θα αντιμετωπίσουν τη δύσκολη πραγματικότητα.

Και ψυχολογικά ερμηνεύοντας την κατάσταση, σε κάθε χτύπημα, απώλεια, οι άνθρωποι αντιδράσεις λίγο πολύ κινούνται στο διάγραμμα άρνηση, θυμός, κατάθλιψη, αντίδραση. Πέρασαμε από την άρνηση, ακούσαμε ευχάριστα αυτούς που μας έλεγαν ότι «δεν υπάρχει κρίση, είναι παραμύθι χωρίς δράκο». Φτάσαμε στο θυμό, αναζητήσαμε έναν ένοχο, «να πληρώσουν αυτοί που δημιούργησαν την κρίση». Τώρα βρισκόμαστε μεταξύ θυμού και κατάθλιψης, πλησιάζει η ώρα της αντίδρασης. Οι πιο ώριμοι, οι πιο ικανοί να προσαρμόζονται και να προχωράνε, ήδη αντιδρούν, δεν ανέχονται δικαιολογίες και ελαφρυντικά για τον εαυτό τους, ξέρουν ότι οι ίδιοι πρέπει να αντιδράσουν. Ο Γκορίτσας, που η ταινία του βγαίνει στις οθόνες αυτή τη βδομάδα, λέει: Πάντα λέμε ότι φταίει κάποιος άλλος. Να το λες αυτό όταν είσαι έφηβος είναι φυσιολογικό, να το λες όμως στα 40...

Ίσως ήταν αναγκαστικό, χάσαμε όμως πολύτιμο χρόνο, και σε κρίσιμες περιόδους κάθε μήνας που καθυστερεί η αντίδραση σημαίνει ένα χρόνο παραπάνω ύφεση. Την ώρα που έπρεπε να επιταχύνουμε, να ενεργοποιήσουμε κάθε δημιουργική ικανότητα, εμείς, υπνωτισμένοι από τις ευχάριστες και καταστροφικές συγχρόνως κολακειές του λαϊκισμού, παριστάνουμε το μωτρωμένο αδικημένο παιδάκι που του πήρανε το παιχνίδι του. Αντί να δημιουργούμε νέο πλούτο για να αντικαταστήσουμε τον δανεικό, τραβήξαμε χειρόφρενο. Σταματήσαμε τα λεωφορεία, κλείσαμε τα σχολεία, τα πανεπιστήμια, τα φαρμακεία, τα νοσοκομεία, τις ΔΕΚΟ, τα ξενοδοχεία, την Ακρόπολη. Υπονομεύαμε την ανάπτυξη μόνοι μας, την ώρα που οι ίδιοι λέγαμε ότι η μόνη διέξοδος για να αποφύγουμε την πτώχευση είναι η ανάπτυξη. Τρεις-σήμερα μήνες το εμπορικό κέντρο της Αθήνας υπέφερε για να μη μεταταγούν 1.440 δημόσιοι υπάλληλοι από τη μία δημόσια υπηρεσία στην άλλη. Δεν είναι δυνατόν οι πιο κεντρικοί δρόμοι της Αθήνας να έχουν τα πιο πολλά κλειστά μαγαζιά. Και όμως συνέβη, το κέντρο της πόλης ένα χρόνο τώρα εξοντώνεται μεθοδικά. Καταστροφικές και αυτοκαταστροφικές πρακτικές που στόχο έχουν το μεγαλύτερο κοινωνικό κόστος, εφαρμόστηκαν ως μέσον πίεσης προς το κράτος για να μην αλλάξει τίποτα, για να διατηρηθεί το ξεπερασμένο σύστημα. Για να διατηρηθεί, δηλαδή, κάτι αδύνατο, ξοφλημένο, χρεοκοπημένο.

Αγώνες για μονιμοποιήσεις συμβασιούχων σ' ένα δημόσιο που δεν έχει πια λεφτά να πληρώσει τους μισθούς και προγραμματίζει την ελάττωση κατά 200 χιλιάδες των υπαλλήλων του μέσα σε 3 χρόνια. Αγώνες για πρόωρες συντάξεις από ασφαλιστικά ταμεία που δεν έχουν να πληρώσουν τις συντάξεις ούτε όσων ήδη είναι μέσα. Αγώνες για υψηλά ποσοστά κέρδους καθορισμένα από το δημόσιο, το οποίο δεν έχει να πληρώσει ούτε τις προηγούμενες οφειλές του και χρωστάει χρόνια. Αγώνες μάταιοι, συντηρητικοί, αδιέξοδοι, καταστροφικοί.

Πολιτικές, συνδικαλιστικές, επαγγελματικές ελίτ, αυτές που είχαν τα περισσότερα πρόνομα, δηλαδή και το φόβο για μεγαλύτερες απώλειες, πάνω από ένα χρόνο καθορίζουν το δημόσιο διάλογο. Κομματικά και γραφειοκρατικά στελέχη του πελατειακού κράτους και κρατικοδίαιτα χρεοκοπημένα Μέσα Ενημέρωσης φοβούνται ότι ο περιορισμός του παρασιτισμού και του λαϊκισμού θα σημάνει το τέλος τους. Και αντιδρούν σκληρά, βυθίζοντας την ελληνική κοινωνία στην καταστροφολογία και την απόγνωση, σε μια «ριζοσπαστική» υποχώρηση προς το αδύνατο παρελθόν.

Όμως καθώς ζούμε πια στον τρίτο χρόνο της κρίσης, έχουν ωριμάσει οι συνθήκες στην κοινωνία και μέσα μας για να αντιδράσουμε, να δουλέψουμε, να φτιάξουμε μόνοι μας την έξοδο από την κρίση. Όσο περνάει ο καιρός, οι «αγώνες» της συντήρησης και του λαϊκισμού θα αποκαλύπτονται όλο και πιο αδιέξοδοι. Άλλοι αγώνες χρειάζονται σήμερα. Δημιουργικοί όχι αυτοκαταστροφικοί, προοδευτικοί όχι συντηρητικοί, που θέλουν ν' αλλάξουν την πραγματικότητα όχι να διατηρήσουν το παρελθόν. Έχουν αρχίσει να φαίνονται τα σημάδια. Σ' έναν τοίχο εδώ στη γειτονιά, είδα γραμμένο το σύνθημα: Εκτός από τις τζαμαρίες, ρίχτε και καμιά ιδέα. **A**



ΤΟ ΞΕΦΥΛΛΟΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Σπύρος Αρμενιάκος**. Γεννήθηκε στον Πειραιά το 1985 και φοίτησε στην ΑΣΚΤ. Τελευταία δουλεύει στην ενότητα «Ο Πλανήτης Φέρμπεν» δημιουργώντας ένα παράλληλο εικαστικό σύμπαν. Έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις και φέτος συμμετέχει στην 6η Biennale φοιτητών της ΑΣΚΤ.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



Flâneur
Στέφανος
Τσιτσόπουλος

Κυκλοφορεί

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελέ

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλίη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκληβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Α. Λαζόπουλος, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιτζιλιάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιτσιλίνης, Μ. Ζουμπούλακη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Α. Καρανικολού

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου,
Αντιγόνη Γραμμένη, Σοφία Απαργος

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρικός,
Δήμητρα Αρβανιτάκη

Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος
(Action Images)

Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος,
C. Makkos, Στ. Καλτσπέρης, Μάρω Κουρή,
Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης,
Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Γιάννα Σαββούρα,
Άρτεμις Φύσσα

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυνος Διαφήμ. Τμήματος:
Ρουμπίνη Καλλίση-Pavarotti

Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-
Γκοντζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελος

Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμιδηόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης,
Νώντας Νταμπάνης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:
Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά,
Έλενα Βενεκά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS!

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





ΑΘΗΝΑ: ΑΔΡΙΑΝΟΥ 107, ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΕΡΜΟΥ 5, ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | Π. ΙΩΑΚΕΙΜ 12, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7236708 | ΣΤΑΔΙΟΥ 60, ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328 | ΓΛΥΦΑΔΑ: Α. ΜΕΤΑΞΑ 17, 210 8983045 | ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΣΩΤΗΡΟΣ 39, 210 4115991 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΗ: ΕΘΝ. ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 41, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΣΙΜΙΣΚΗ 22Α, 2310 284988 | ΚΕΡΚΥΡΑ: Ν. ΘΕΟΤΟΚΗ 59, 26610 22053 | ΜΥΚΟΝΟΣ: Μ.ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ 10 (ΜΑΤΟΓΙΑΝΝΙ), 22890 28598

swatch 



Του τρελού

ΟΛΗ Η ΖΩΗ ΜΑΣ, ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΠΕΙ ΚΑΝΕΙΣ. ΑΛΛΑ ΑΝ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΘΟΥΜΕ, ΝΑΙ ± ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΜΗΝΕΣ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ «ΤΟΥ ΤΡΕΛΟΥ» ΑΠ' ΤΗ ΖΩΗ ΜΑΣ ΟΛΗ. ΜΙΛΑΜΕ ΓΙΑ ΠΟΣΟΤΗΤΑ...

Τυχαίνει να πάω σ' ένα μαγαζί, να χαρώ με το σέρβις, να περάσω τσίλικά, και να γράψω γι' αυτό. Όχι την ίδια μέρα που μαζεύτηκα σπίτι μου από το μαγαζί ούτε ένα χρόνο ή ένα τέρμινο αλλά τρεις-τέσσερις βδομάδες αργότερα... και το μαγαζί να έχει κλείσει στο μεταξύ. Και να το μαθαίνω από προσβεβλημένους αναγνώστες («Μας λέτε για μέρη που έκλεισαν; Δεν ντρέπεστε; Είναι επαγγελματισμός αυτό;»)

Και λοιπόν... η Αθήνα μου αρέσει ακόμα, παρά το σημερινό χάλι της. Προσπαθώ να τη βλέπω αισιόδοξα, σαν να είναι έφηβο κοριτσάκι με ακμή, στραβά δόντια και μαλλιά-τζίβα που όμως θα στρώσει, δεν μπορεί. Μεγαλώνοντας θα γίνει άνθρωπος. Αποκλείεται να μείνει τσουράπω. Οι πλατείες της δεν πρόκειται να μπαζωθούν. Οι μετανάστες σιγά-σιγά θα ενσωματωθούν στην πόλη και θα πάψουν να τη σιχαινόνται όλοι. Ακόμα και οι πολιτικοί, που τη διασχίζουν με φιμέ αμαξάρες και σοφέρ που έκουνε φιλήσει σώβρακα για να πιάσουν αυτό το πόστο.

Π.χ., Παγκράτι: κάποτε εδώ έμεναν όλοι οι αξιωματικοί γκόμενοι της Αθήνας. Ήθελα την καλή πλευρά, το ωραίο πάρκο/αλσύλλιο με την καταπράσινη παιδική χαρά στη στάση «Άλσος» του λεωφορείου 054 επί της Σπύρου Μερκούρη, ας πούμε. Ή τις σκάλες στη γωνία **Πρόκλου** και **Πρωταγόρου**, που είναι ωραίες παλιές σκάλες,

το παλιό σπίτι στην **Κρησίλα** και **Πυργοτέλους** που κατοικείται ακόμα και εξακολουθεί να είναι ωραίο. Αλλά η **πλατεία Παγκρατίου** ζώνεται γύρω-γύρω με σκοτεινές βιτρίνες, γκράφιτι πάνω στις σκοτισμένες τζαμαρίες και άδεια μαγαζιά. Όσα μένουν ανοιχτά έχουν προσφορές κι έναν αέρα εγκατάλειψης, σα να μην αξίζει τον κόπο να αλλάξουν την τέντα (πού λεφτά); ή έστω να σκουπίσουν το πεζοδρόμιο (ποιος χέστηκε). Κομμωτήρια, υδραυλικοί, ηλεκτρολόγοι και μερικά καφενεία, που έχουν ξεπεράσει την «καφετέρια» κι έχουν γίνει παραδοσιακοί καφενέδες, λαχανί αυτοκόλλητα παντού με **ΕΝΕΧΥΡΟΔΑΝΕΙΣΤΗΡΙΟ** και **ΑΓΟΡΑΖΩ ΠΑΛΙΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ** αντί να σε παρηγορούν, σε κάνουν να ανατριχιάζεις. **Δεν είναι αυτή η πόλη.** Δεν είναι μια πόλη που σε σταματάνε στο δρόμο τσαμπουκαλεμένοι άνεργοι/πεινασμένοι/πικραμένοι να σου ζητήσουν «ελεημοσύνη» σκουπώντας σε προς τον τοίχο. Δεν είναι η πόλη που δέρνουν τις γιαγιάδες για να τους πάρουν τη σύνταξη. Δηλαδή, αν έγινε έτσι η ίδια πόλη που μας αρέσει κατά τα άλλα... πότε πρόλαβε; Και τόσο πολύ ξεπατώθηκε ενώ εμείς κοιτάζαμε αλλού;

Ανεβοκατεβαίνω τη σκοτεινή Κηφισίας με το μακρουλό λεωφορείο 550 κι ακούω μέσα τον κόσμο να λέει για το επίδομα ανεργίας, που δεν το πήρε επειδή έλειπε ένα χαρτί. Για τον ΟΑΕΔ που στήθηκε απ' έξω κάποια από τις 6 και στις

Διαγωνισμός φωτογραφίας adidas και ATHENS VOICE

Όποιο κι αν είναι το πάθος σου, φωτογράφησε τη στιγμή που γεμίζεις αθρεναλίνη και πάρε μέρος στο μεγάλο διαδραστικό διαγωνισμό της adidas και της ATHENS VOICE και κέρδισε **σούπερ δώρα**. Μπες στο fan page της A.V. "Athens Voice (Official)" στο facebook.com/AthensVoice διάβασε τις πληροφορίες στο event «are you in?» και πόσταρε τη φωτογραφία σου. Να θυμάσαι ότι η φυσικότητα και το αληθινό πάθος που θα έχει η φωτογραφία σου θα είναι τα κριτήρια της επιτυχίας της.

11 της είπανε να ξαναπάει σ' ένα μήνα. Για το ΙΚΑ Τάδε που δεν εξυπηρέτησε καθόλου σήμερα.

Για δόσεις Εφορίας που δεν θα πληρωθούν, ενοίκια που δεν

δίνονται, τιμολόγια που κόβονται με ΦΠΑ αλλά δεν εισπράττονται. Πληρώνεις το ΦΠΑ εσύ με την απόδειξη ή το τιμολόγιο για λεφτά που δεν έχεις εισπράξει, τα ξέρετε....

Ε, και μετά γράφω για μαγαζιά που κλείνουν και αντί να διαμαρτυρηθεί ο αναγνώστης ότι **ΚΛΕΙΝΟΥΝ ΤΑ ΔΥΣΤΥΧΑ**, διαμαρτύρεται που έχουμε μείνει ανενήμεροι.

Κι είναι «του τρελού» ώρες-ώρες να βλέπω την Αθήνα σε αποσύνθεση αλλά να ψάχνω τη μία γωνία, τη μία στρογγυλή υποψία φρεσκαδούρας. Ένα μαγαζί, ένα μπαρ, ένα εστιατόριο, ένα στιδήποτε; Μια καλή κουβέντα, μια κοπέλα που δίνει τη θέση της στο 550 σε κάποια γιαγιά; Μια γιαγιά που δεν σκουντάει με μίσος τους διπλανούς της στη στάση; Μια στάση που δεν είναι κατουρημένη; Τι;

Καλά, ας ξεκολλήσω, ορίστε δύο όμορφα μέρη που πήγα, όχι χθες ούτε προχθές, κι απ' ό,τι τσέκαρα (στο παλιό-ίντερνετ) κλωτσάνε ακόμα. Το **“Closer”** ήτανε κάποτε στη Σίνα και χάρηκα όταν μπήκα λες και ξανάβλεπα παλιό κολλήτο: οι μουσικές του τέλειες, ροκίες απ' αυτές που λένε «εναλλακτικές» (=τα πάντα. Σε ροκ όμως). Το ντεκόρ εστέτ, με εξώφυλλα δίσκων στους τοίχους και σωστή σχέση φωτός/σκοταδιού που φτιάχνει ατμόσφαιρα, moody. Πήγα αργά και γινόταν χαμός, διάσημοι ντιτζέι παίζουν κατά καιρούς, μαζεύονται οι μουσικοί μετά τις συναυλίες και δεν είναι μόνο Έλληνες (μουσικοί) αλλά και φίρμες από άλλα κράτη. Το ποτό κάνει 6 ευρώ, είναι στρέιτ, δεν νιώθει μεγάλος όσο χρομών κι αν είσαι, πράγμα περιεργό, και οι μικροί (λέει) δεν νιώθουν μικροί, άκου τώρα. Το **“Closer”** πρέπει να 'χει δέκα χρόνια ιστορία τουλάχιστον και κρατάει καλά, του ευχόμαστε να τα χιλιάσει.

Στο **“Use”** επίσης είχα ξαναπάει: είναι πεταχτούλι, με τραπεζάκια έξω, στη μεγάλη παράδοση του street bar που ξεκίνησε πριν αιώνες το **“BrightSue”**, μετά το **“City”** και τα υπόλοιπα του πεζοδρόμου στο Κολωνάκι, και τέλος το **“Tribeca”** με τα διπλανά του στη Σκουφά. Κι εδώ η μουσική «παίζει», με funky ύφος (που ακούγεται πολλοί μπανάλ αλλά δεν είναι, απλώς δεν βρίσκω άλλη λέξη...). Ποτό 6 ευρώ επίσης. Ουφ. Είναι κι άλλα ωραία, έξυπνα, ενδιαφέροντα μέρη στην Αθήνα – που κάποτε ήταν ωραία και έξυπνα, και δεν μπορεί, θα ξαναγίνει αν μη τι άλλο ενδιαφέρουσα... **A**

Closer, Ιπποκράτους 150, 210 6440.310

Use, πλ. Καρύτση 5, 210 3235.993

take your **walk** in Athens with **CAMPER**

Η Α.Υ. ΠΕΡΠΑΤΑΕΙ! ΚΑΘΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΝΑΣ ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΜΙΑ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΑΓΑΠΗΜΕΝΕΣ, ΑΣΥΝΗΘΙΣΤΕΣ, ΑΠΡΟΟΠΤΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ ΚΑΙ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΗΣ.

ΜΠΕΣ ΣΤΟ athensvoice.gr, ΜΟΙΡΑΣΟΥ ΜΑΖΙ ΜΑΣ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΣΟΥ ΒΟΛΤΑ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ ΠΑΡΕ ΜΕΡΟΣ ΣΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΚΕΡΔΙΖΟΝΤΑΣ ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΔΩΡΑ!

ΜΕΓΑΛΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

CAMPER

ΠΑΡΕ ΜΙΑ ΙΔΕΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΒΟΛΤΕΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΚΑΝΕΙ ΜΕΧΡΙ ΤΩΡΑ ΟΙ ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ ΤΗΣ Α.Υ.

Ο Παναγιώτης Μένεγος περπατάει στην Πλάκα

(«...Να κατφορίσω την Αδριανού και να χαζεύω με τις ώρες τις φωτογραφίες έξω από το Remember – αυτόν το ναό του vintage/kitch που έχουν τιμήσει με την παρουσία τους ο Nick Cave, οι Technotronics και τα club kids των 80s που σύχναζαν στα επίσης πλακιώτικα MAD και Trip»)

Η Δήμητρα Γκρους ανηφορίζει στου Γκύζη

(«...Αρωμα παλιάς γειτονιάς με τα όλα της, με την αγορά της, τα μπακάκια που μένουν ανοιχτά μέχρι αργά το βράδυ τις Κυριακές, με μικρά παρκάκια των λίγων τετραγωνικών και δύο παγκάκια για τους πλικιωμένους, με σημεία-πρασινές όπου τα παιδιά παίζουν μετά το σχολείο και μυστικές γωνιές για τα ραντεβού των εφήβων»)

Ο Δημήτρης Μαστρογιαννίτης πηγαινοέρχεται σπίτι - δουλειά, Καλλιμάραρο - Χαριλάου Τρικούπη

(«...Στον Εθνικό Κήπο, αν φύγω νωρίς από το σπίτι, προλαβαίνω να κάτσω σε ένα συγκεκριμένο παγκάκι δίπλα στα ρωμαϊκά απομεινάρια. Είναι μία από τις εξαιρετικές πολυτέλειες της καθημερινότητάς μου»)

**ΠΑΡΕ ΜΕΡΟΣ ΣΤΟ ΜΕΓΑΛΟ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΕ**

ΠΡΩΤΟΣ ΝΙΚΗΤΗΣ
1 ΤΑΞΙΔΙ ΓΙΑ 2 ΑΤΟΜΑ
ΣΤΗ ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ ΜΕ ΔΙΑΜΟΝΗ
ΣΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ
CASA CAMPER BARCELONA

+ 2 ΖΕΥΓΑΡΙΑ CAMPER

& 5 ΑΚΟΜΑ ΝΙΚΗΤΕΣ ΑΠΟ
ΕΝΑ ΖΕΥΓΑΡΙ CAMPER

ΣΤΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ
«Επιτέλους. Έχουμε κι
άλλα θέματα. Όχι μόνο
τους αριστερούς»
(Εξτρα πληθωρική διαμερισμα-
τική σύμβουλος στο δημοτικό
συμβούλιο του Δήμου της
Αθήνας)

ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΛΗΨΗ
ΤΟΥ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟΥ
«Αν δεν είχατε μπει
εσείς, νύχτα θα
σας κλαίγαμε»
(Ο Αλέξης Τσίπρας - Ελ Πρεζιντέ-
ντε ενθαρρύνει κοπέλα συμβασι-
ούχο του δήμου, στην κατάλη-
ψη. Σκαλάκια Δημαρχείου,
Τρίτη 29/3, πρωί)

«Όλοι
οι πούστηδες
εδώ μαζεύτηκαν»
(Ευτραφής κυρία βέρι βέρι χολοσκα-
ομένη, κατεβαίνοντας τα σκαλιά
του Δημαρχείου, Τρίτη 29/3,
πρωί)

ΣΕ ΠΑΓΚΑΚΙ
ΣΤΗΝ ΑΙΟΛΟΥ
«Η Καλλιρρόη
ήτανε ποτάμι»



ΣΤΗΝ ΠΑΡΕΛΑ-
ΣΗ ΤΗΣ 25ης ΜΑΡΤΙΟΥ
«...και μετά πιάσανε έναν
που δεν θυμάμαι το όνομά
του, τον σουβλίσανε και τον
φάγανε»
(Μικρή ετών πέντε, σχολική
παρέλαση Δήμου Βριλλοσιών,
Τετάρτη πρωί)

ΣΤΑ ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ
«Αν ήσασταν στην
αλητεία, τι θα κάνατε σή-
μερα με την παρέα σας;»
(Ερώτηση σε ραδιοφωνική
συνέντευξη, Τρίτη πρωί)

«Ό,τι λο-
γοτεχνία
έμαθα, έμαθα. Τώρα
εντρυφώ στην Ιστορία»
(Ραδιοφωνικός παραγωγός, δεν-
θυμάμαι-πού-τον-άκουσα)

«Πολλά φιλά»
(Ο Νίκος Χατζηνικολάου κλεινο-
ντας την πρωινή του εκπομπή στον
Real FM, Δευτέρα μεσημέρι,
μέσα σε ταξί)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ panikoval500@gmail.com

Η ATHENS VOICE φτάνει τους 50.000 φίλους στο facebook και το γιορτάζει με δώρα!

Είναι η Μουσική πιο Δυνατή από τη Φήμη;
Οι Mega Mystery Band έρχονται στην Ευρώπη με το πρώτο τους
single και video με τίτλο On A Train .

Απάντησε στο ερώτημα:
«Ποιος είναι πίσω από τους
Mega Mystery Band;»

1

Μπες στο Facebook της A.V. (facebook.com/AthensVoice)
διάβασε περισσότερα στοιχεία και κέρδισε το ένα iPad!

κέρδισε
2
iPad!

Η ATHENS VOICE
και η
KONBINI
χαρίζουν iPad

2



Για να κερδίσεις το δεύτερο iPad από-
ντισε στο ίδιο ερώτημα «Ποιος είναι
πίσω από τους Mega Mystery Band;»
στέλνοντας SMS: AVAV (κενό) ΑΠΑ-
ΝΤΗΣΗ (κενό) και το ονοματεπώνυμό
σου στο 54121 μέχρι την Πέμπτη 14/4 στις 10.00
το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν τηλεφω-
νικά. Στην κλήρωση μετέχουν όσοι μαντέψουν
σωστά. Στην περίπτωση που δεν βρεθούν σω-
στές απαντήσεις θα συμπεριληφθούν όλοι οι
συμμετέχοντες.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Greatest Hits

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ*
γράφει για την A.V. ένα τραγούδι

Θέλω να πάω Μέγαρο
(20 χρόνια Μέγαρο Μουσικής)

Είχα ορκιστεί στο Μέγαρο
ποτέ να μην πατήσω
μα τώρα και τον παιδαρο
θέλω να παρατήσω.
Το σεξ το βρισκω λαϊκό
τίποτα δεν μου δίνει
δεν έχει αυτό το θεϊκό
του Βέρντι, του Πουτσίνι.

Βαρέθηκα τον παιδαρο
θέλω να πάω Μέγαρο.

Ήταν τρελή απόφαση
τεκνό αντι για τέχνη
μα τώρα την απόλαυση
θα βρω στον καλλιτέχνη.
Δέκα θα βάλω στον Σοπέν
στον Μάλερ και στον Στράους
στον παιδαρο βάζω μηδέν
και του φωνάζω «Ράους!».

Βαρέθηκα τον παιδαρο
θέλω να πάω Μέγαρο.

* Το 1991 ο Γιώργος Παυριανός με αφορμή τα εγκαί-
νια του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών γράφει το σου-
ξέ «Εγώ δεν πάω Μέγαρο» που τραγούδησε η Ρίτα
Σακελαρίου. Είκοσι χρόνια μετά ο στιχουργός μετα-
νοεί και επιστρέφει ταπεινωμένος για να γράψει τη
συνέχεια του Μεγάρου με τους παραπάνω στίχους
που αυτή τη φορά ερμηνεύει η Εφη Σαρρή.

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ALPHABET CITY
Ο Κωνσταντίνος Βήτα, ο Μιχάλης Δέλτα και ο
Κύριος Κάπα βγήκαν για ένα ποτό στο Ταφ αφού
είχε κλείσει το Λάμδα, βέβαια υπήρχε και το Πι
στο Γκάζι αλλά βαρέθηκαν να πάνε μέχρι εκεί
και τελικά κατέληξαν στα ΑΒ για μουστάρδες.
(Μια φανταστική διαδρομή από το A.V. team)

ΟΙ ΒΕΛΓΟΙ
Ακόμα είναι χωρίς κυβέρνηση. 291 ημέρες.
Θεοί!

ΕΙΣΑΙ ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ;
Άνοιξαν, λέει, 160.000 θέσεις εργασίας στην
Αυστραλία.

ΝΕΟ ΚΙΝΗΜΑ ΣΤΑ ΜΠΑΡ
Δεν εφαρμόζετε τον αντικαπνιστικό νόμο; Κι
εγώ «Δεν πληρώνω-Δεν πληρώνω».
(Το διάβασα στο Twitter)

ΑΛΕΚΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Ήταν άφογος στον ΣΚΑΪ.

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ
Η παράσταση του «55» είναι ένα βαθιά
αυτοβιογραφικό μουσικό παραμύθι.
Αξίζει να το ακούσεις.
(Στην Αθηναΐδα)

ΝΑ ΘΥΜΑΣΑΙ
«Λίγη αγάπη, πολλή απάτη».
(Διονύσιος Σολωμός)



ΠΝΙΓΗΚΑΝ ΣΤΑ ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ
ΟΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΙΣ
Και γιατί δεν επιτάσσετε τη Σουλιώτη, κύριε
Μπουτάρη μου;

Ο ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΛΑΝΘΙΜΟΣ
«Ο Κυνόδοτας συνιστά τον πρόδρομο μιας
πιο ωμά αντικομμουνιστικής τέχνης, στα πλαίσια
της εκστρατείας της ΕΕ που στόχο έχει το
χτύπημα της ελεύθερης διακίνησης ιδεών και
της ταξικής πάλης»
(Ο Ριζοσπάστης είδε «Κυνόδοτα» και την άκουσε)

ΟΙ ΑΠΟΔΕΙΞΕΙΣ 2010 ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΦΟΡΙΑ
Τις βάζουμε στη σειρά τις νύχτες σαν
γερολαδάδες. Αυτή δεν είναι δουλειά,
είναι ολονύχτιο Γυμνάσιο!

ΟΙ ΣΑΡΩΤΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
Επάγγελμα σε εξαφάνιση κι αυτό.

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ ΜΕ ΜΑΝΙΑΤΕΣ & ΚΡΗΤΙΚΟΥΣ
Δεν είναι αστείο. Ξαναγυρίστε στις γριές
επειγόντως.

ALTER
Ξε-ζουζουνιαστήκαμε.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΘΑΝΟΥ
Δεν θυμάται, ισχυρίστηκε στο Δικαστήριο, πώς
έγινε το τροχαίο.
Οκ, να ρωτήσουμε το μηχανάκι λοιπόν.

Τα Tweets του Forrest Gump

Από τον
ΝΙΚΟ
ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την αλλαγή του επιθετικού ύφους των αλόγων στα πόνια του σκακιού)

Το αντίθετο του «Τέως», αποκαλύπτει...



● Συγγνώμη, αλλά οι δάσκαλοι που ξεσπώνονται για την «ποιότητα της εκπαίδευσης που χάνεται με τις συγχωνεύσεις των σχολείων» δεν θα ήταν πιο πολύ πιο αξιόπιστοι αν είχαν αντιδράσει με τον ίδιο τρόπο και για την παρουσία σχολείων στο ζωντανό κοινό της Τατιάνας Στεφανίδου;

● Ναι, το να καις τα μηχανήματα των εργολάβων στις περισσότερες περιπτώσεις ονομάζεται δολιοφθορά.
● Όταν όμως το κάνουν οι κάτοικοι της Κερατέας, είναι κάτι πολύ πιο βαθύ, πιο υπερβατικό και συμβολικό.
● Γιατί οι κάτοικοι της συγκεκριμένης περιοχής έχουν ένα γιγαντιαίο οδοστρωτήρα-αντίκα, πάνω σε ένα βάζο, στο κέντρο μιας ειδικά διαμορφωμένης πλατείας, για να τιμήσουν τον άγνωστο εργολάβο των Μεσογείων!
● Οπότε στην περίπτωση τους, η πυρπόληση των σκαπτικών μηχανημάτων μπορεί να ονομαστεί και «θρησκευτική αναταραχή».
● Την οποία έχει προβλέψει ο Ησίοδος, στο άγνωστο έργο του «Θεοκτονία».

● Ναι, αφού διαδήλωσαν κατά του 666 και του σχετικού «μικροτσιπ» που θα είναι ενσωματωμένο στην κάρτα του πολίτη, ο αρχηγός των Παπαροκάδων και οι συνεργάτες του πήγαν να ενημερώσουν για την επιτυχία του συλλαλητηρίου τη σχετική σελίδα στο Facebook...
● ...ενώ δεν παρέλειψαν να αναρτήσουν τις εικόνες και στο σχετικό site, χρησιμοποιώντας ένα computer γεμάτο από

μικροτσιπ του διαβόλου.

● **Προφανώς όμως εκείνοι ξέρουν να αμύνονται:** Γυρίζουν το computer ανάποδα και το 666 μετατρέπεται σε 999! Εξουδετερώνοντας έτσι τον Αντίχριστο!

● **Bonus πληροφορία:** Και τα κυματιστά πατατάκια είναι επίσης τροφή του διαβόλου: αν αντιγράψουμε το σχήμα των κυμάτων τους σε έναν παλμογράφο, θα ακούσουμε καθαρά ύμνους στον Σατανά!

● **Προς κα Ελεονόρα Μελέτη:** Ευχαριστούμε για την πληροφορία σχετικά με το ακριβές βάρος του συνολικού λίπους στο σώμα σας και το πώς αυτό δεν επηρεάζει το σωματότυπό σας.

● Από εδώ και στο εξής λοιπόν, τώρα που ξέρουμε, υποσχόμαστε να μην εμπιστευόμαστε αυτό που βλέπουμε, και να μας αρέσετε υποχρεωτικά όταν φοράτε τη στολή «κουνελάκι με κόκκινα φτερά».

● Μόνο που θα παρακαλούσαμε στις μελλοντικές εμφανίσεις σας να έχετε πάνω στο φόρεμά σας και τις αιματολογικές εξετάσεις, για την περίπτωση που πρέπει να αποστομώσετε όσους

τρομάζουν π.χ. με το μακιγιάζ σας.

● Υ.Γ. Εντάξει, τις δερματολογικές θα τις συζητήσουμε όταν αρχίσετε να γυρίζετε τα βράδια και να φωνάζετε «αδέρφια μου είναι τα βουνά... χα χα χα, αδελφός μου είναι ο κάμπος...».

● **Εντάξει, κύριε Καμίνη, το πιάσαμε το υπονοούμενο!** Επίτηδες επιλέξατε την αίθουσα «Λος Άντζελες» στο ξενοδοχείο Imperial για να συνεδριάσει το Δημοτικό Συμβούλιο, τώρα που το δημαρχείο είναι κατειλημμένο από συμβασιούχους.

● Είχατε προφανώς απωθημένο να νιώσετε για λίγο «Σβαρτσενέγκερ», που ως γνωστόν υπήρξε και δήμαρχος του «Λος Άντζελες»! Της κανονικής πόλης, όχι της αίθουσας.

● Ευτυχώς που η αμερικανόφιλη συνωμοσία σας αποκαλύφτηκε από τον πατριώτη Νικήτα Κακλαμάνη.

● Ο οποίος προσέλαβε τους συμβασιούχους εκτός ΑΣΕΠ, όπως οφείλει να κάνει κάθε σωστός πατριώτης που ψηφιά τους ξενόφερτους νόμους περί προσλήψεων!

● Και μια που το έφερε η κουβέντα: Αν οι καταληψίες συμβασιούχοι καταλάβουν και την αίθουσα του ξενοδοχείου, όπου γίνονται οι συνεδριάσεις, θα μεταφερθεί το Δημοτικό Συμβούλιο σε άλλη, μέχρι να καταληφθεί και αυτή κ.ο.κ. ή θα χτιστεί απευθείας καινούργιο Δημαρχείο;

● **Αληθινή απορία:** Γιατί στις εκπομπές μαγειρικής διαφημίζονται αποκλειστικά τρόφιμα και σκεύη μαγειρικής και είναι τελείως αποκλεισμένα τα προϊόντα που βγάζουν τη μυρωδιά ψαρίλας από τα χέρια και τις λαδιές από τα ρούχα;

● **Προδοτής:** Κάθε υπουργός Εξωτερικών που μετά από συνάντηση με τον Τούρκο ομόλογό του δεν παραδίδει το αιμόφυρτο σώμα του συνομιλητή του στους νοσοκόμους της Εντατικής...
● ...ενώ ο ίδιος σκουπίζει διακριτικά λίγο αίμα που τρέχει από την άκρη των χειλιών του, καθώς βγαίνει από το σιδερένιο κλουβί του Iron Challenge.

● **Τάρταρα:** Το μέρος όπου δεν μπορείς να βρεις άλλο είδος φαγητού εκτός από «ταρτάρ». **A**

Πιο
απάνθρωπη
θέση εργασίας
της εβδομάδας

Διαχειριστής site για τα media, που πρέπει να δημοσιεύσει με χειρουργικό «νίπτω-ταξ-χείρας-μου» τρόπο την είδηση της μήνυσης κατά ενός νταβατζο-blog, για να μη βρεθεί και αυτός στο στόχαστρο του μηνυμένου Don-Bloggerόνη.

ΛΕΞΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Ξενομήσιος»: Οι άγνωστοι άνθρωποι που μπαίνουν ακούσια στο φόντο των αναμνηστικών φωτογραφιών από διακοπές ή εξόδους.



“Survival of the Fittest”

Herbert Spencer

Choose the ALBA Program that fits Your Evolution

NEW PROGRAMS
NEW INTAKE DATES

Information Session
April 4
(Piraeus Marine Club)
www.alba.edu.gr/InfoSessions

Whether you are a Senior Executive or a Recent Graduate we have the Program for you:

Executive MBA • The ALBA MBA • MBA in Shipping
MBA in Banking • MSc in Finance • MSc in Strategic HRM
MSc in Business for Lawyers
MSc in International Business and Management
MSc in International Shipping and Finance
(with the University of Reading)

Κέντρο Μεσογειακών Σπουδών
ALBA Κολλέγιο Διοίκησης Επιχειρήσεων
Μη Κερδοσκοπικό ΚΕΜΕ Μεσογειακών Σπουδών
Λ. Αθηνών & Αραίας 2Α, 10571, Βασιλεισμένη
Τηλ. 210 898 4531, Fax: 210 898 4737, www.alba.edu.gr





ΓΙΩΡΓΗΣ ΧΡΗΣΤΟΔΟΥΛΟΥ
Τραγουδοποιός

Σε πόσες (και ποιες) γειτονιές έχεις ζήσει; Ποια προτιμάς;
Μακρυγιάννη, Χολαργό, Μαρούσι, πλ. Μαβίλη. Περισσότερο αγαπώ τη Μαβίλη.

Τα 3 πράγματα που παρατηρεί ένας flâneur στην Αθήνα;
Την παράταιρη αρχιτεκτονική, τον αττικό ουρανό, τα αδέσποτα σκυλιά.

Ο αγαπημένος σου αθηναϊκός ήχος/θόρυβος;
Το τιτίβισμα των πουλιών στον Εθνικό Κήπο και ο θόρυβος των κλιματιστικών τις ήσυχες νύχτες του Αυγούστου.

Το πιο όμορφο τραγούδι που έχει γραφτεί ποτέ για την πόλη μας;
«Συνέβη στην Αθήνα», με μουσική και στίχους του Μάνου Χατζιδάκι.

«Αθηναϊκές» λέξεις που δεν υπάρχουν πια;
Θων-Θησείο (λεωφορειακή γραμμή), ρομβία (φορητό μηχανικό μουσικό όργανο).

Ποιο είναι το αγαπημένο σου μπαρ στην Αθήνα;
Το Cantina Social.

Ο αγαπημένος σου σταθμός Μετρό;
Ο σταθμός «Ακρόπολη».

Ποια πόλη του εξωτερικού σου θυμίζει η Αθήνα και γιατί;
Κάποιες φορές την Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου, για το χάος της.

Αν η Αθήνα είχε twitter τι θα έγραφε σε 140 χαρακτήρες;
«Λαχτάρισα μια εκδρομή στην Εξοχή».

Πώς φαντάζεσαι την πόλη σε 50 χρόνια;
Ο Δήμος Αθηναίων ένα μεγάλο αρχαιολογικό-τουριστικό πάρκο και τα σπίτια στα προάστια.

Τι σε κάνει αισιόδοξο και τι σε φοβίζει στην Αθήνα;
Χαίρω τις δράσεις των ανεξάρτητων ομάδων πολιτών και με φοβίζουν οι πράξεις των ανυπόδητων πολιτών...

Το «Flâneur» του Γ.Χ. κυκλοφορεί στην Ελλάδα από την ANKH (τον Μάιο θα βγει στην Ισπανία και το καλοκαίρι στην Αργεντινή), ενώ ο ίδιος εμφανίζεται στο «Πιασεμί» στην Πλάκα κάθε Πέμπτη βράδυ ως το τέλος Απριλίου.

back2Thefuture

Μπορείτε να μας στείλετε και τις δύο φωτογραφίες σας (παλιά και νέα), είτε ψηφιακά (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 22x32, στη διεύθυνση info@athensvoice.gr με την ένδειξη "Back 2 the future") είτε τυπωμένες, στη διεύθυνση της ATHENS VOICE (Χαριλάου Τρικούπη 22, Αθήνα 10679). Είναι απαραίτητο να γράψετε τα στοιχεία σας και τις λεπτομέρειες των φωτογραφιών (χρονολογία, τοποθεσία, πρόσωπα).



Νέλλος και Καίτη, Δεκέμβρης 1964, Κόρινθος



Το ζεύγος Νέλλος και Καίτη Ζησοπούλου, Δεκέμβρης 2010, Βούλα

ΠΑΓΩΣΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ!
Η διαδραστική στήλη της ATHENS VOICE:
Μία φωτογραφία τότε, η ίδια φωτογραφία τώρα. Δημοσιεύουμε την αγαπημένη σας παιδική ή νεανική φωτογραφία και το remake της.

Κάπου πήγα κάτι είδα

Προσοχή στις αλλεργίες

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Καλημέρα, φωνούλα μου. Πάει κι η Λιζ η Μπεθτέιλορ, έτσι την έλεγε η γιαγιά μου, Ελίζα Μπεθτέιλορ. Νόμιζε ότι το Μπεθτέιλορ ήταν το επίθετο στο όλο μαζί. Τα ωραιότερα μάτια του σινεμά. Ιχθύς. Πάει κι ο Ρασούλης. Λοιπόν. Το γράφω και να το θυμάστε. Απαγορεύω τους επικήδειους στην κηδεία μου. Οποιοσδήποτε να πει αυτά τα εις μνήμην, να τον πάρετε με τις λεμονόκουπες. Μεγάλο το ταξίδι φέτος. Κι ωραίο. Γιατί αυτή η διάχυση του φόβου, από τα κέντρα εξουσίας, δεν κατάφερε τελικά ν' αλλάξει την επιθυμία για έρωτα. Το αντίθετο. Ο έρωτας μας ξετρυνώνει εκεί που καθόμαστε ήσυχοι και χορεύει, χορεύει. Η «Τριλογία του Παραθερισμού» του Μαστοράκη στο Εθνικό είναι το καλύτερο μακράν του φετινού χειμώνα. Η Λουθ Καζάλ στο Μέγαρο δειγμάτισε τι σημαίνει τραγουδιστής, προς μεγάλη λύπη της εγχώριας ασιδών απίδας. Παλεύουμε όλοι όσοι δεν σκοτώσαμε την ποίηση μέσα μας να τραγουδήσουμε το γεγονός μας. Και κάποιοι γινόμαστε πιστευτοί, ο κόσμος μας εμπιστεύεται. Ακούω ότι η πολυαγαπημένη μου Μποφιλιού οδεύει, με τους πιστούς που έφτιαξε σταγόνα-σταγόνα, στο δρόμο της αρετής. Δηλαδή ερμηνεύει. Είδα το «Ρεντ» του Φασουλή και μ' άρεσε και το έργο και ο Φασουλής. Και ο Παπασπηλιόπουλος. Είδα το «Αλάρμ» του Τερζόπουλου, τίγκα, ουρές, πώς τα ανακαλύπτει ο κόσμος τελικά. Αγκαία Παππά και Χιλλ, θεές, σε υψηλό αγώνισμα. Μην το χάσετε. Είδα τη Θεσσαλονίκη, είδα τους δικούς μου στη Λευκωσία. Μαθαίνω ότι φίλη τραγουδίστρια σε σεμινάρια που κάνει είπε στους μαθητές της ότι η Δημουλά είναι υπερεκτιμημένη, τι ντροπή, να κάνεις σαν δάσκαλος ενδοφλέβιες στην ημιμάθεια των παιδιών τέτοιες ατάκες. Τι έτοιμος παραλαπισμός. Κι όμως τα παιδιά από πάνω παίζουν τον Παπαδιαμάντη. Κι εμείς από κάτω την Αναγνωστάκη.



ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΣΤΑΜΟΥΛΗ

Στο στούντιο με τον Μπρονάνο. Εμπειρία. Ελπίζω. Αντέχω. Με τα εκατό παιδιά της Βόις μια Τετάρτη στο «55». Όλοι εκεί μια ψυχή. Ενώνει το τραγούδι όταν μιλάει αλήθεια. Καταλαβαίνω την απόγνωση όσων χάνουν το μικροχώρο που πίστευαν για Ζωή. Καταλαβαίνω το μικρόκοσμο της

ηπείρας που νομίζει ότι διοικεί. Καταλαβαίνω, αλλά δεν συμμερίζομαι. Σ' ευχαριστώ, φωνούλα μου. Για τη πράγμα; Για τη σιωπηλή αγάπη. Είναι ο μόνος δρόμος. **Υπερόγραφο:** 1 Θα πάω στην Άννα, «Χάρολντ και Μοντ». 2 Ότι ανακάλυψαν τη Ζωζώ όλα τα δεύτερα πιστολάκια, προς τιμήν τους, δεν σημαίνει ότι η Ζωζώ δεν υπήρχε πριν και μετά απ' αυτά. 3 Οι παρακρτικοί των εντύπων, που κανείς δεν τους ακούει, έχουν κανέναν να τους μιλήσει για τη ματαιότητα; 4 Το «Σπίρτο» καθιερώθηκε, και κάνει καλό στο θέατρο, μπράβο, Άννα. 5. Η Φοίβη στα ΝΕΑ είναι θεά! 6. Άκουσα για μια νέα ομάδα που παίζει την Αγγέλα στο θέατρο της Κοκκίνου. 7. Άκουσα για πολλές νέες ομάδες ότι είναι πολύ γριές. 8. Αυτά τα τύπου μοντέρνα, τα 'χουν κάνει ο Κουν, ο Ευαγγελάτος κι ο Σολωμός εδώ και σαράντα χρόνια, ω, απέλπιδες αγράμματοι νεόγεροι. 9. Προσοχή στις αλλεργίες. 10. Αι λοβ γιου. Άνοιξε ο Βογιατζής! ●

Γυφτόκαστρο

Στη φωτογραφία βλέπετε ένα από τα καλύτερα σωζόμενα αρχαία κάστρα της Αττικής. Είναι αθηναϊκό του 4ου αιώνα, βρίσκεται στη ΒΔ άκρη του νομού –πολύ κοντά στο στένωμα της Κάζας και στην κωμόπολη Βίλια–, έχει ελεύθερη πρόσβαση και φαίνεται από την παλιά εθνική οδό Αθήνας-Θήβας, απ' όπου απέχει μόνο 10' με τα πόδια (υπάρχει ταμπέλα με την επίσημη ονομασία, «**φρούριο Ελευθερών**»). Αξίζει επίσκεψη τώρα την άνοιξη, που υπάρχουν γύρω μυρωδιές απ' όλων των ειδών τα λουλούδια κι ακούγονται τόσα πουλιά. Συνδυάζεται με ορειβασία στον Κιθαιρώνα ή την Πάστρα, βόλτα στην παραλία Πόρτο Γερμενό και φαγητό σε χασαποταβέρνα στα προαναφερθέντα μέρη. Αν κανείς είναι ιδιαιτέρως «φρουριομανής», συνδυάζεται επίσης και με άλλα κάστρα: τα Αιγύσθενα (ανοικτό, σε αρκετά καλή κατάσταση) στο Πόρτο Γερμενό, το ερειπωμένο Πανάκτο στα Δερβενοχώρια και της Φυλής (ανάμεσα Δερβενοχώρια - Χασιά).

Γιατί τα λένε Βίλια

Με την ευκαιρία, το υπέροχο αυτό κεφαλόχωρι είναι πιθανό ότι έχει διατηρήσει, παρεμφθαρμένο, το αρχαιοελληνικό του όνομα: υπάρχει σοβαρή περίπτωση να πρόκειται για το αρχαίο **Ειδύλλια** που έγινε Βίλια –ειδυλλιακό τοπίο όνομα και πράμα. Αν ισχύει, δεν είναι



η μοναδική περίπτωση. Αρκετά τοπωνύμια έχουν διατηρηθεί από τ' αρχαία χρόνια. Δεν αναφέρομαι βέβαια στα νεκραναστημένα, που τα ξεθάψανε οι σοφολογιότατοι μετά το 1830 (π.χ. Υμηττός, Παιανία, Πειραιεύς κ.λπ.). Αναφέρομαι σε άλλα, που διατηρήθηκαν αδιάλειπτα μέσα στις χιλιετίες, ενίοτε με μικροπαραφθορές: Ελευσίνα (Λεψίνα), Ακαδημία (Καθήμια), Πλάτωνος, Περ(ι)σός κ.λπ. Το τρανότερο παράδειγμα είναι, βεβαίως, η ίδια η Αθήνα: από τότε που ονομάστηκε έτσι, δεν ξαναβαφτίστηκε ποτέ μέσα στις χιλιετίες.

«Υπατία»

Πολλοί αναγνώστες με ρώτησαν για το μέγαρο αυτό, που τόσο ακούστηκε στα δελτία ειδήσεων εξαιτίας της κατάληψής του από τους μετανάστες - απεργούς πείνας. Τώρα που το θέμα από άποψη πολιτικής επικαιρότητας έληξε, είναι νομίζω η στιγμή να δού-

με και την ιστορική αθηναϊκή πλευρά του. Το πρώτο που αξίζει να θυμόμαστε είναι ότι η ονομασία «Υπατία» είναι φρέσκο φρούτο. Το κτίριο αυτό, γωνία Πατψίων και Ηπείρου, δηλαδή σε περιοχή κατ' εξοχήν αστική-μεγαλοαστική μέχρι πριν 30 χρόνια (βλέπε Μουσείο, Πολυτεχνείο, πλουσιόσπιτα, «Ακροπόλ», «Αθηναίον», ιατρεία κ.λπ.), χτίστηκε από τον αρχιτέκτονα **Αλέξ. Νικολούδη** το 1908-1909, για λογαριασμό του Κεφαλονίτη μεγαλοεπιχειρηματία Γεράσιμου Λιβιεράτου (μεταξοβιομηχανία «ΕΤΜΑ»). Ως «**μέγαρο Λιβιεράτου**» έμεινε στην ιστορία της πόλης, παράκμασε, εγκαταλείφτηκε, πληγιάστηκε στο σεισμό του '81. (www.eie.gr/archaeologia/gr/arxio_more.aspx?id=204). Αργότερα όμως άλλαξε χέρια, επισκευάστηκε και ανακαινίστηκε. Ο νέος ιδιοκτήτης του, ο **Ντ. Ρουτζούνης** της "Κατα Research", στέγασε εδώ το ιστοιτιούτο «Υπατία», ένα φορέα που

Μπες
κι εσύ!
www.athensvoice.gr
Ανανεωμένο
και πλήρως
ενημερωμένο

«μέσω της έρευνας και της ανάπτυξης ιδεών, προετοιμάζει και υποστηρίζει σημαντικές πρωτοβουλίες –κρατικές και μη– προς όφελος του κοινωνικού συνόλου» (www.hypatiainstitute.org/el/frontpage). Η ονομασία του ιστοιτιούτου δεν αποτελεί –κατά τη γνώμη μου– ύβρη (γράφτηκε κι αυτό), αλλά φόρο τιμής στη μεγάλη Ελληνίδα φιλόσοφο, μαθηματικό και δασκάλα, θύμα του χριστιανικού όχλου στην Αλεξάνδρεια του 5ου αι., δείχνει μάλιστα τις επιστημονικές και γενικότερα αγαθές προθέσεις του ιστοιτιούτου. Ακόμα, συμφωνώ ότι η μετονομασία του κτιρίου το αποκόπει, ίσως, από την ιστορία του, αλλά προφανώς αυτό στάθηκε το τίμημα για την επαναλειτουργία του χώρου.

Συγγραφείς στους δρόμους

Προς τον κ. Δ. Αναστ., που μου επισύναψε καταλόγους συγγραφέων προς τιμήν των οποίων έχουν ονομαστεί δρόμοι του λεκανοπεδίου: εγώ έγραφα αναφερόμενος στον Δήμο της Αθήνας. Γιατί, δυστυχώς, στην Αθήνα είναι που λάμπουν διά της απουσίας τους ο Αλεξάνδρου, ο Πετρόπουλος, ο Χάκκας, ο Τσίρκας, ο Σεφέρης, ο Χατζής ή που «έχουν» κάτι δρομάκια μικρά ο Καβάφης κι ο Καρυωτάκης. Στην Αθήνα, όπου δεν λείπει κανένας βυζαντινός και κανένας αρχαίος. **A**

→ d.fyssas@gmail.com

ART LOVERS

Δρόμος ή γκαλερί; Μοντέρνα ή κλασική; Πίνακες, γκραφίτι, στένσιλ ή εικαστικές εγκαταστάσεις; Το ίντερνετ, ανάμεσα σε όλα τα υπόλοιπα, εκδημοκρατικοποίησε τη συμμετοχή στην τέχνη. Τόσο για το δημιουργό όσο και για το θεατή/καταναλωτή της. Έκανε πιο εύληπτη την καλλιτεχνική παραγωγή, η οποία πια δεν αποτελεί προνόμιο κάποιας ελίτ, αλλά είναι ανοικτή σε όλους μας. Το Conn-x σε συνδέει γρήγορα κι αναλυτικά με τις νέες μορφές τέχνης του 21ου αιώνα

ΤΟ CONN-X
ΚΑΝΕΙ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ
ΔΙΚΗ ΣΟΥ ΥΠΟΘΕΣΗ



jacksonpollock.org

Όχι βιογραφικό site σχετικά με τον μεγάλο Αμερικάνο ζωγράφο, αλλά art project του Μίλτου Μανέτα που σου δίνει τη δυνατότητα μέσω του ποντικιού να αναπαράξεις την περίφημη "dripping" τεχνική. Το αποτέλεσμα θα είναι ένα flash animation α λα Pollock, που θα φέρει τη δική σου υπογραφή.



banksy.co.uk

Αυτός είναι ο άνθρωπος-αίνιγμα από το Μπρίστολ που ποτέ δε μας έχει αποκαλύψει το όνομα ή το πρόσωπό του, αλλά κατάφερε την τελευταία δεκαετία να επιβάλει το street art ως ισότιμο μέλος της «καλλιτεχνικής οικογένειας». Εδώ θα πάρεις μια πολύ καλή γεύση από το έργο του...



postsecret.com

Η τέχνη στο "post secret" δεν είναι αυτοσκοπός, αλλά μέσο. Με τη μορφή καρτ ποστάλ τις οποίες είναι ελεύθεροι να πειράξουν όπως θέλουν (με κολάζ, γραφιστικά τρικ κ.λπ.), άνθρωποι από όλο τον κόσμο αποκαλύπτουν μυστικά. Μερικές φορές απλά αστειεύονται, άλλες όμως εκμεταλλεύονται τη διαδικτυακή ανωνυμία για να πουν πράγματα που ίσως δεν έχουν εκμυστηρευτεί ποτέ...



vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/index.html

Εντυπωσιακή virtual περιήγηση στην περίφημη Καπέλα Σιστίνα, τη θρυλική οροφή της οποίας σχεδίασε ο Μιχαήλ Άγγελος. Πραγματικά, ό,τι κοντινότερο στο να την επισκεφθείς...



Tip: Το artcyclopedia.com είναι μια εγκυκλοπαίδεια που στο –γνωστό κι εύχρηστο πια– wiki μοτίβο σε πληροφορεί για τα βασικά της ιστορίας της τέχνης, Βιογραφίες, ρεύματα, έργα και μουσεία σε περιμένουν στο "search" για περαιτέρω εξερεύνηση...



ΟΤΕ CONN-X

INTERNET ΠΙΟ ΜΠΡΟΣΤΑ
ΑΠΟ ΤΟ INTERNET

ΑΡΧΙΣΑΝ ΟΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ D.E.L.E.

Το μόνο δίπλωμα Ισπανικών με διεθνή αναγνώριση

Εξεταστική περίοδος Μαΐου 2011

ΕΓΓΡΑΦΕΣ : μέχρι 15 Απριλίου 2011

Με 6 διπλώματα: A1, A2, B1, B2, C1, C2

Νέα διεύθυνση : Μητροπόλεως 23. Σύνταγμα, 10557, Αθήνα
 210-3634.117

secate@cervantes.es
 dele.atenas@cervantes.es
 http://atenas.cervantes.es

**ΞΕΡΕΙΣ ΙΣΠΑΝΙΚΑ!
 ΑΣ ΤΟ ΜΑΘΕΙ ΟΛΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ!**



30 χρόνια αναπτύσσουμε τους ηγέτες
 της σύγχρονης επιχείρησης

MBA

**ΟΙ ΑΙΤΗΣΕΙΣ
 ΑΡΧΙΣΑΝ**

full time & part time

Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών των Τμημάτων
 Οργάνωσης & Διοίκησης Επιχειρήσεων και
 Μάρκετινγκ & Επικοινωνίας

- Το πρώτο MBA στην Ελλάδα
- Ένα από τα πιο ανταγωνιστικά στην Ευρώπη
- Διεθνείς συνεργασίες με Πανεπιστήμια του εξωτερικού
- Διαλέξεις από στελέχη μεγάλων επιχειρήσεων (Βήμα των Επιχειρήσεων)
- Άμεση επαγγελματική αποκατάσταση για τους αποφοίτους μας
- Σημαντική επαφή με διεθνείς παρθενικές εταιρίες
- Ανάμεσα στα κορυφαία μεταπτυχιακά στην Ευρώπη βάσει του σκορ GMAT
- Διεκδικούμενοι επισκέπτες καθηγητές από το εξωτερικό
- Συνεργασία με το Ινστιτούτο Εξειδίκευσης Πελάτων (IEIP)

Πληροφορίες:
 Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών MBA
 Τηλ. 21038203615 - 818
 email: mcombin@uaeb.gr, mcombin@uaeb.gr

www.mba.uaeb.gr
 www.telecom-mba.uaeb.gr

Πανικοβάτων 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

Στάζει

●●● «Να μη λικάρει, οκ;»

Έχω στα χέρια μου καυτό κολέκτορς, το white label σιντί της Τσαλιγοπούλου. Μου το στείλανε πρώτη ακρόαση λέει, με ένα μικρό διασταγμό στη φωνή, έτσι ένιωσα, γιατί εδώ που τα λέμε έχουν στο μυαλό τους και τα παλιά χαϊρια μου με τον Κότσιρα και δεν με εμπιστεύονται. Καλά, βρε Σόνη μου, δεν τρώω και Τσαλιγοπούλες, εδώ ζούμε τις τελευταίες ημέρες της Πομπηίας κι εγώ θα κάθομαι να σκέφτομαι το μέλλον του ελληνικού τραγουδιού; (Το οποίο, άσχετα, θα επιβιώσει. Διότι πιάνει και μεγάλο μέρος του Αραβικού κόσμου, ευρύτατα Τουρκία, Παλαιστινιακά εδάφη, Ισραήλ και όλα τα Βαλκάνια που ονειρεύονται να ζήσουν τη Γρανίτα-Από-Λεμόνι-Τους στο παντοτινό ελληνικό καλοκαίρι, στην Αρετσού.) Αυτό με το λικάρισμα **με πλήγωσε βέβαια**. Δεν είναι κι ότι όλο το δίκτυο κυνηγάει το νέο των Radiohead και το νέο της Ελένης. Πολύ θα το θέλανε όμως, νιώθω.



●●● Και έξυπνη. Με θηλυκό χαμαιλεοντισμό, στους στίχους του κάθε δημιουργού, προσαρμόσε τις μουσικές της κι έτσι μοιάζει σαν να ήρθε μαζί της ο καθένας, να τραγουδάει αυτός μέσα στα ακουστικά της, κι εκείνη από πάνω dubbing να τον σκεπάζει σα νύχτα, σα γυναίκα-κουβέρτα. Ξέρω γω; Στα «Χρώματα» του Πορτοκάλογλου είναι σαν πανηγύρι με ηλεκτρικές θάλασσες, στις εκκλησιές την πόρτα, τρεχαντήρια, τέτοια. Στις «Σκιές» του Σπύρου Χατζηκωνσταντίνου και του Αλκίνου Ιωαννίδη είναι τόσο κατασκευαστική όσο και η κοσιδά ενός ερημίτη παπά στην άγονη. Ο Παυλίδης στο «Ονειρο» της μεταδίδει εκείνες τις κοφτές του, λαχανιαστές συλλαβές, τα τοιμηματάκια στην κιθάρα και το ωραίο ατενίζει που έχει αυτός ο άνθρωπος – π.χ. ο πρώτος στίχος λέει «Έτσι ωραία που φυσάει...» και σε παίρνει μαζί, ανοίγουν τα παράθυρα, πώς το λένε. Αγαπούμε Παυλίδη. Και η Τσαλιγοπούλου εδώ έχει ένα «ταραρα-ριμ-ταρα» Καλιφορνέζας στα χίπικα 60s. Οι «33 στροφές» του Vassilikos (έτσι γράφεται η γενική του Vassilikos; – δεν ξέρω κιάλας) είναι το μελιχίο lounge του ιδίου, μεταφερόμενο σαν brazilian café samba από την Ελένη. Αχχ... βιμπράφωνα στο διάστημα και το σκουπάκι στα πιατίνια της ντραμς. Υπουργείο Αιώνιου Τουρισμού. Στο «Γράμμα» του Νίκου Μωραΐτη έχουμε μια μαθημα αυτογνωσίας, self help, ελα γράμμα σε μένα, όχι πως δεν έχω άλλον. Όμως σε μένα χρωστάω, κάποιες κουβέντες να πω». Σαν να είσαι στον ψυ σου, αλλά μισοκαθισμένος στον καναπέ, το ένα ποδαράκι να κρέμεται και να αιωρείται καλοκαιρινά, σαν εκκρεμές αναμνήσεων. Και τέλος, «Χαμένοι στην αγάπη», κλάσις Δεληβοριάς. Τα λόγια του Φοίβου, και ο Γκάμι Μπάρ να πάρει να τα πει, θα σε συγκινήσουν. Η Ελένη τα έβαλε να στροβιλίζονται σε ένα μηχανικό βαλσάκι, ωραίο φινάλε, σαν καρουζέλ που έφυγε από τον άξονά του και πετάει προς Βορρά.

●●● Όλο το προτζεκτάκι, αν το δεις, έχει ένα κόλλημα με το digital-cult ύφος. Δεν το βάζουν στο ράφι με τα ελληνικά, το βάζουν στο ράφι με τα World. Το άλμπουμ δεν τιλοφορείται, ας πούμε, «Η Ελένη και η Ψηφιακή Εποχή» αλλά «Ταριρά». Getti? Ταρα-ρα-ρί. Ρα-ρό. Παμ-παμ. Το artwork είναι ένα άβαταρ της Τσαλιγοπούλου. Φέρνει λίγο και προς Γλυκερία, αλλά όχι, εντάξει, ναι, είναι Τσαλιγοπούλου. Getti? Καρτούν, animation, καθαρές γραμμές, λευκό φόντο. Όχι πια νύχτα, ξεκαρβαλωμένες σκηνές, μαύρες κελεμπίες, τσιγαρίλα, μαλλιά, τοίχοι βαμμένοι ώχρα. Μην το λικάρεις, αλλά είναι για λικάρισμα.

●●● Το προϊόν πάντα έχει μία ιδέα επάνω στην οποία συνθέτεις τα υλικά – όσο πιο αναγνωρίσιμα σημειολογικά, τόσο το καλύτερο. Η ιδέα είναι ότι «η Ελένη αλλάζει». Αναδεικνύει την προσωπική της ταυτότητα σαν δημιουργός (γράφει όλα τα τραγούδια), και φιλοξενεί up-to-date καλεσμένους (υποδηλώνουν εκτίμηση προς την ίδια, αφού τρέχουν στο κάλεσμά της) που της δίνουν τους στίχους τους. Βγαίνει πριν το Πάσχα. Πιάσε τα φρι-πρες, Μελωδίες και μπαράκια. Κάνε τηλεοπτικό; Όχι, όχι Κανάκη, είναι άλλο τάρκετ. Πάλι Μαντ Αγουόρντς βλέπω. Κλείσε καλοκαιρινά. Ωραία θέλω, θέατρα ανοιχτά, αεράκι, θάλασσα, κάνα αρχαίο θα ήταν καλά, στους Φιλιππους, κοίτα το για Ηρώδειο με καλεσμένους, ε, ναι, βάλε και μία Βράχων. Ταραρα-ρι-παμ-παμ.

●●● Μέσα σε όλο αυτό το πητικό, καλοραμμένο stitch-up, η Ελένη έρχεται και δείχνει αποφασισμένη επαγγελματίας, το φέρει εις πέρας, αλλά στο τέλος –δεν το ξέρουμε ακόμα– αντί να της κάνουν remix οι Scissor Sisters ας πούμε, κερδίζουν οι καλοί: ο αληθινός της εαυτός. Το vocoder δεν θα νικήσει ποτέ το σμυρνεϊκό λυγμό της, τα ατίθασα μαλλιά της ρομαντικής ρεμπέτισσας, τα μπαχάρια, τους στεναγμούς, τα σεκλέτια, τα τσιγάρα.

●●● Στο «Τραγούδι» (με λόγια του Νίκου Ζουδιάρη) η Ελένη είναι τρυφερή και spaced out, άκουσε αρκετά Air πριν έρθει, και συγχωρεί τα πάντα: «Τίποτα δεν έχω να μισώ». Λάθος, Ελένη. Βάλε λίγο ζόφο στο τραγούδι. Στα πιο «τζιβαέρικα» κομμάτια του άλμπουμ, αλλού

ακούγονται τζάζι ρυθμικές βάσεις με λεπτότατες νότες πιάνου που σου δίνουν λύπη και μόλις ρίχνουν τα έγχωρδα, βιολιά και κόντρες, κάνεις ασυναίσθητα έτσι, δίπλα, να πιάσεις το κουτί τα Κιρέτσιτερ – άφρατα, το έχεις κόψει. Τα-ριμ-τα-ραμ-τα-ραν. Αλλού μπαίνουν τα τουμπερλέκια (εντάξει, με reverb να μοιάζει σαν να παίζει ο Ηταβήτα στη διπλανή καμπίνα), αλλού τα μινόρε τσαλιμιάζουν με νάιλον χορδές που τρίζουν και μετά, έχει πάρει τη βαθιά της ανάσα και ξαναμπάνει η φωνή της, τόσο σίγουρη όμως, που ναι, ρε, μου άρεσε που είναι πιστή στο πραγματικό της άβαταρ.

●●● Το «Ταριρά» είναι γλυκό και πητικό. Έτσι μου έρχεται να σας το λικάρω, να σας το δώσω, να κολλάνε τα δάχτυλά σας μέλα, να στάξει στο καρό σας πουκάμισο. Σιγά μην το κάνω, θα το ακούσετε παντού έτσι κι αλλιώς, είναι καταδικασμένο εκ των προτέρων σε ένα αιώνιο mp3 στο αί-νοντ σας και σε κιλιιάάδες λάικ στο φέισμποοκ σας. **A**

→ (panikoval500@gmail.com)

ANTIZYMBATIKH KOMPOTH



UNCONVENTIONAL CHIC

24/24: PARIS

LACOSTE
L!VE

www.lacostelive.com

NEO LACOSTE LIVE CORNER στο ATTICA στο GOLDEN HALL

Ποιος θα φέρει τη Μαρί Λεπέν στην Ελλάδα;

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ο Αχμαντιμετζάντ διαθέτει οπαδούς στην Αθήνα οι οποίοι ορκίζονται στο όνομα του αντιιμπεριαλιστικού αγώνα τον οποίο επικαλείται. Ο Μιλόσεβιτς διέθετε σαφώς περισσότερους οπαδούς στην Αθήνα παρά στο Βελιγράδι. Το ίδιο συμβαίνει και με τον Μουαμάρ Καντάφι. Περιέργως οι οπαδοί των τριών αυτών ιερών τεράτων του αγώνα κατά των Αμερικανών, του ΝΑΤΟ, της ΕΕ και της Δύσης γενικότερα είναι οι ίδιοι οι οποίοι τάσσονται κατά του Σχεδίου Ανάν, ανακαλύπτουν τις κρυφές διασυνδέσεις του ΔΟΛ με τη Χούντα, διέπονται από αντισλαβομακεδονικό οίστρο, αποκαλούν τον Πατριάρχη Βαρθολομαίο πράκτορα της ΜΙΤ, θεωρούν πως η Ρωσία για κάποιους λόγους είναι ο ενδεχόμενος σύμμαχος της Ελλάδας και εξηγούν την ήττα του Καραμανλή ως μεθόδευση των ιμπεριαλιστών διότι αναβάθμισε τις σχέσεις της Αθήνας με τη Μόσχα. Γι' αυτούς οι δικτάτορες είναι λαϊκοί αγωνιστές, θύματα του καπιταλισμού. Δεν ενοχλεί ότι δολοφονούν, φυλακίζουν αντιπάλους και θησαυρίζουν στην πλάτη των λαών τους.

Στο όνομα του πατριωτισμού

Αυτοί οι οπαδοί, είτε στην Ελλάδα είτε στην Κύπρο, βρίσκονται σε όλες τις δεξαμενές ψηφοφόρων. Στο ΠΑΣΟΚ συγκροτούσαν ισχυρό πυρήνα και ενεργούσαν κάποτε εντός του πλαισίου της ελληνοσερβικής φιλίας και του αντισκοπιανού μετώπου. Ήταν εκείνοι οι οποίοι ως εκπρόσωποι του αντρείκου ΠΑΣΟΚ τάσσονταν με τον Αρχιεπίσκοπο Χριστόδουλο πίνοντας τον καφέ τους στο γνωστό στέκι της Μηλιώνη. Οι άλλοι караδοκούσαν χαιρέκακα εντός της βαθιάς Νέας Δημοκρατίας και στο παρακλάδι της...την Πολιτική Άνοιξη. Αργότερα μετακόμισαν μαζικά και στελέχωσαν την προεδρική ομάδα του Αντώνη Σαμαρά. Ήταν αυτοί, οι πατριώτες, οι οποίοι, μαζί

με τους Πασόκους, διέπραξαν το έγκλημα με τη μεθοδευμένη έλευση του Οτζαλάν στην Ελλάδα. Ο ένας από αυτούς βολτάριζε ανενόχλητος στους διαδρόμους του ΥΠΕΞ ελέω Πάγκαλου, μάλιστα Πάγκαλου. Ήταν εκείνος που διέπραξε τη μεγαλύτερη προβοκάτσια της Μεταπολίτευσης και έφερε στο Ελληνικό τον αρχηγό του ΡΚΚ γνωρίζοντας άριστα τις επιπτώσεις των ενεργειών του.

Πολλοί από τους οπαδούς αυτούς εντάχθηκαν στην ακροδεξιά, όπως ένας σημερινός βουλευτής, νεοδημοκράτης γαρ, όστις σπακώθηκε προ πολλών ετών με τον Πύργο Παπανδρέου, υπουργό Εξωτερικών τότε. Αιτία...ένα απόρρητο έγγραφο. Αντιτάχθηκε το Υπουργείο Άμυνας και ο Άκης Τσοχατζόπουλος, εκτέθηκε ο διπλωμάτης με βαθμό πρέσβη τότε. Είχε ομολογημένως συντάξει μία από τις καλύτερες αναλύσεις για την Τουρκία έχοντας αντιληφθεί το ρόλο του Ερντογάν. Το καλό να λέγεται. Τη «Ζημιά» την έκανε ο «Ριζοσπάστης» δημοσιεύοντας το απόρρητο έγγραφο του πρέσβη. Στο ΥΠΕΞ τότε υπήρχε μία συγκροτημένη ομάδα που ορκιζόταν στο όνομα του Μιλόσεβιτς και αντιλαμβάνονταν την εξωτερική πολιτική ως ακολουθία συνωμοσιών και ίντριγκας. Αυτή η ομάδα «ανδρώθηκε» γύρω από τον Κ. Μητσotάκη, εκείνη την αποφράδα τριετία. Κάποιοι από αυτούς στελεχώνουν σήμερα τις παραφυάδες των «πατριωτικών ομάδων παρέμβασης». Είναι γραφικοί αλλά και φανατικοί. Εργάζονται υπογειώς και μεθοδευμένα. Πρωτοστάτησαν στην απόρριψη του Σχεδίου Ανάν με στημένες δίκες στην Κύπρο κατά δημοσιογράφων και πολιτικών οι οποίοι τάσσονταν υπέρ του σχεδίου.

Η ΕΟΚΑ Β' ξαναξυπνά

Είναι οι ίδιοι κύκλοι που «αποκάλυψαν» δήθεν ένα ανυπόγραφο και αδιαβάημπο έγγραφο που συντάξε η ΚΥΠ το 1974 και το παρέδωσε

στον τότε πρωθυπουργό Κωνσταντίνο Καραμανλή. Ο Καραμανλής το έδωσε στον Μακάριο και αυτός γέλασε με την ψυχή του. Αυτό το κυπατζίδικο έγγραφο επικαλέστηκε ο περίφημος βουλευτής του ΔΗΚΟ στην Κύπρο για να εμπλέξει το μακαρίτη τον Χρήστο Λαμπράκη στο πραξικόπημα του Νίκου Σαμσών. «Σε κανονικές συνθήκες θα ήταν ένας παλιάτσος. Σήμερα είναι βουλευτής» επισήμαινε με νόημα γνωστό στέλεχος του ΑΚΕΛ σε κατ'ιδίαν συνομιλία με δημοσιογράφους. Προσέξτε. Αυτοί οι «πατριώτες» δεν ασχολούνται με το εάν οι «αποκαλύψεις» τους είναι αληθείς ή χαλκευμένες. Τους ενδιαφέρει μόνο ο αποπροσανατολισμός. Ούτε τους ενδιαφέρει εάν αντιμετωπίζονται ως γραφικοί. Τη δουλειά τους να κάνουν. Πατί όμως ενέπλεξαν έναν Έλληνα εκδότη στη μεγαλύτερη εθνική προδοσία της μεταπολεμικής Ελλάδας; Το γρίφο αυτό φαίνεται πως λύνει ο Μακάριος Δρουσιώτης, ο άριστος συνάδελφος από τη Λευκωσία, ο οποίος αποκάλυπτει με δημοσίευσμά του στην εφημερίδα «Πολίτης» ένα παρασκήνιο στο οποίο συμμετείχαν κοινοβουλευτικοί και εξωκοινοβουλευτικοί κύκλοι της Κύπρου. Δεκαετίες μετά το πραξικόπημα και την εισβολή της Τουρκίας επιχειρείται να παρουσιαστεί η υπόθεση ανατροπής του Μακαρίου ως προϊόν «ευρύτερης αποδοχής». Το μίσος της ΕΟΚΑ Β' κατά του Μακαρίου καταλήγει στην ολική επαναφορά του «σκύλου της ΕΣΑ».

Ο αχταρμάς

Σε αυτό τον αχταρμά βυθίζεται όλο και περισσότερο η χώρα. Στην κουστωδία των πατριωτών-λαϊκιστών του ΠΑΣΟΚ και της Λαϊκής Δεξιάς σύρθηκαν σιγά σιγά καταρχήν το ΚΚΕ και στη συνέχεια ο ΣΥΡΙΖΑ. Ως περισσότερο «εκπαιδευμένοι» κατάφεραν να ελέγξουν το παιχνίδι. Σε αυτό το παιχνίδι και η περίφημη και κατά κοινή ομολογία γραφικότητα «Σπίθα». Το μνημόνιο τους προσέφερε την τέλεια κάλυψη και το απόλυτο άλλοθι. Έκτοτε ξεσπάθωσαν. Οτζαλάν, Ανάν, μνημόνιο, ιμπεριαλιστές, Μιλόσεβιτς και Καντάφι συνιστούν τον ιδεολογικό κυλό που διαθέτουν

στον εγκέφαλό τους. Από τους «πατριώτες» του ΠΑΣΟΚ έως τον Παπαθεμελή και από την ακροδεξιά του Σαμαρά έως τον Αλαβάνο, μέσω συνδικαλιστών, επαγγελματιών του λαϊκισμού, γηραλέων κομμουνιστών του Περισοῦ και φλύαρων «τεμπέληδων της εύφορης κοιλάδας» της Κουμουندούρου.

Η όποια σκέψη για αλλαγή στην Παιδεία ή την Υγεία, ακόμη και η υγιέστερη κατά το δυνατόν προσέγγιση των προβλημάτων, προσκρούει στον κλοιό της «πατριωτικής φάλαγγας» από τους ακροαριστεριστές έως τους γραφικούς υπερδεξιούς του ΛΑΟΣ. Στη μέση έχουν στηθεί χοροί οι συνδικαλιστές. Σοβαροί εκπαιδευτικοί, έντιμοι γιατροί, σωστοί άνθρωποι παγιδεύτηκαν ανάμεσα από τον τρόπο μπροστά στην επερχόμενη ανέχεια και τη συνολική απόρριψη την ιδέα περί απώλειας κεκτημένων. Όχι, δεν ζουν σε άλλον πλανήτη οι εφοριακοί οι οποίοι έχουν κηρύξει

Η όποια σκέψη για αλλαγή προσκρούει στον κλοιό της «πατριωτικής φάλαγγας»

άτυπη λευκή απεργία. Ούτε οι εκπαιδευτικοί οι οποίοι δεν συζητούν ούτε καν τη στοιχειώδη μετακίνηση από το τερατώδες δημιούργημα που οικοδόμησαν τα συνδικαλιστικά τους όργανα σε συνεργασία με το κράτος τις πρόσφατες δεκαετίες. Ούτε οι γιατροί του ΙΚΑ, οι συνδημιουργοί αυτού

του απόλυτου αίσχους, της δομημένης απομύζησης των ταμείων των εργαζομένων, ζουν σε άλλον πλανήτη, ούτε οι φαρμακοποιοί. Με επίκεντρο το μνημόνιο και άξονα την «ελληνικότητα του μπουρδέλου που συνδημιούργησαν» μετά των κομμάτων εξουσίας και των αριστερών παραφυάδων της παραεξουσίας, έχουν υψώσει το τείχος της απόρριψης. Σε αυτή την «οικοδομή» μπορεί κανείς να ακούσει τις ίδιες σχεδόν κουβέντες από ένα συνδικαλιστή του ΣΥΡΙΖΑ ή ένα βουλευτή του ΛΑΟΣ. Όλα αυτά έχουν ημερομηνία λήξης. Η ημερομηνία αυτή έχει να κάνει με την Κυριακή εκείνη των εκλογών όπου μία αντίστοιχη Μαρί Λεπέν θα καταγοπτεύσει το Περιστέρι και το Μπουρνάζι και θα σαρώσει με το ακροδεξιό της χαμόγελο τη Β' Αθηνών. Τότε οι «τεμπέληδες της εύφορης κοιλάδας» θα λουφάξουν, αλλά θα είναι αργά. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Big Brands Bazaar

80%
Θεσιτάτητα πληρωμής με πιστωτική κάρτα και 0 άτοκες δόσεις

ISC S.A.
Κέντρο Πολιτεχνίου 19, Χαλάνδρι
(1100μ πλησίον μετρό Χαλάνδρι)
info: 210 67 55 820, 785

NOTE: από Παρασκευή 01.04.11 έως Κυριακή 10.04.11
ώρας: καθημερινές > 13:00 - 20:00 Σάββατα/Κυριακή > 10:00 - 18:00

BRANDS: DKNY JEANS, Firetrap, O'NEILL, COLMAR, Marc O'Polo



ENJOY THE ECO WAY...



©Willy Ahrens

* Τώρα, στο φανάρι, ο κινητήρας σταματά και ξαναπαίρνει μπρος με ένα απλό άγγιγμα του γκαζιού, εξασφαλίζοντας ακόμα μικρότερη κατανάλωση και λιγότερους ρύπους.

Κατακτήστε την πόλη με τον αέρα αυτοπεποίθησης που χαρίζει σε κάθε διαδρομή το νέο Honda PCX 125. Όμορφο, μοντέρνα σχεδιασμένο, αξιόπιστο και κυρίως μοναδικό, χάρη στο σύστημα idle stop που ενεργοποιείται κατ' επιλογήν. Ίσως ο πιο απολαυστικός τρόπος να δείξεις στην πόλη σου πόσο την αγαπάς.

Κινητήρας υγρόψυκτος 4χρονος 125cm³.
Ισχύς 12 hp/8000rpm.
Ροπή 11,56 Nm/6000rpm. Αυτόματο.

Το μόνο Scooter με idle stop* για μεγαλύτερη οικονομία



www.honda.gr



Κατανάλωση
μόνο 2,3lt/100km με idle stop!





Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

Πριν από λίγους μήνες στην Αίγυπτο ένα σημαντικό τμήμα του πληθυσμού είχε βγει στους δρόμους ζητώντας να φύγει ο Μουμπάρακ. Τα πράγματα κατέληξαν σε ένα είδος συμβιβασμού. Ο Μουμπάρακ «αποσύρθηκε», στο ορατό μέλλον τουλάχιστον την εξουσία θα ασκεί ο στρατός, και... βλέπουμε.

Ακόμα πιο πριν, στην Τυνησία, μεγάλο τμήμα του πληθυσμού βγήκε επίσης στους δρόμους ζητώντας να φύγει ο Μπεν Αλι. Και εκεί το αυταρχικό και φαύλο καθεστώς κλονίστηκε, ο Μπεν Αλι έφυγε, αλλά βέβαια μένει ακόμη να γίνουν πολλά για να μπορεί να γίνεται λόγος για «δημοκρατία».

Στο ντόμινο των εξεγέρσεων ακολούθησε η Λιβύη. Εκεί, η χώρα είναι σήμερα χωρισμένη στα δύο, κάπως σαν την Ισπανία το 1936. Από τη μια το καθεστώς Καντάφι, αναίσχυρη οικογενειακή δικτατορία, «τρώνει και πίνει» με ιδεολογικό περιτύλιγμα μια ισλαμίζουσα μπουρδολογία, ικανή να γοητεύει αφελείς αλλά και «βουλευόμενους» εντός και εκτός της Λιβύης. Ας μην ξεχνάμε ότι το ΠΑΣΟΚ του Ανδρέα Παπανδρέου είχε κάποτε μόνιμο απεσταλμένο στην Τρίπολη για την προώθηση της συνεργασίας των «σοσιαλιστικών δυνάμεων» της Μεσογείου. Την ίδια περίπου εποχή το καθεστώς Καντάφι χρηματοδοτούσε κάθε είδους τρομοκρατικές

Ο Καντάφι και οι φίλοι του

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

οργανώσεις αλλά και ουκ ολίγα αριστερίστικα γκρουπούσκουλα στην Ευρώπη, και στη γειτονιά μας ειδικότερα. Καθώς, όμως, το είχε παραξηλώσει (Λόκερμπι, βόμβα σε ντισκοτέκ του Βερολίνου κ.λπ.) ήταν αρκετές το 1986 μερικές εξορμήσεις F16 για να αντιληφθεί ο Καντάφι ότι στη διεθνή πολιτική δεν υπάρχει χώρος για ψευτόμαγκες του «αντιιμπεριαλισμού» έτοιμους «να πεθάνουν μέχρι του τελευταίου... Παλαιστίνιου». Έτσι κάπως, λοιπόν, αποφάσισε ότι, προκειμένου να συνεχιστεί το (πετρελαιοκίνητο) πάρτι για αυτόν και τους απογόνους του, θα έπρεπε να «μαζέψει το πάπλωμά του».

Αυτά τα λίγα ιστορικά, για να φτάσουμε στο σήμερα, οπότε, λόγω και των εξελίξεων στις όμορες χώρες, ο μισός περίπου πληθυσμός της χώρας στράφηκε εναντίον του Καντάφι, με βασικό έναυσμα και μόντο το «σαράντα χρόνια αρκετά, δεν πάει άλλο». Ωστόσο, όπως συμβαίνει σε αυτές τις περιπτώσεις, στο μέτρο που η εξέγερση δεν επικράτησε πλήρως τις πρώτες μέρες, αργά ή γρήγορα ο Καντάφι, έχοντας υπό τον έλεγχό του κρίσιμους αρμούς της εξουσίας και τους πιστούς πραιτωριανούς του, ήταν επόμενο να πάρει το πάνω χέρι.

Προφανώς ο Καντάφι είναι τελειωμένη ιστορία από τη στιγμή που η Δύση, με εντολή του ΟΗΕ μάλιστα, αποφάσισε (για τους δικούς της, ασφαλώς όχι μόνο ανθρωπιστικούς, λόγους) να μην παρακολουθήσει απαθής και

από μακριά το σφαγιασμό του μισού «λαού της Λιβύης» από τον κατασταλτικό μηχανισμό του καθεστώτος, το οποίο, για να είμαστε πάντως δίκαιοι, δεν αποκλείεται να υποστηρίζεται από τον άλλο μισό «λαό της Λιβύης».

«Λαός» από δω, «λαός» από κει, πού είναι ο λαός; Πώς να μην μπερδευτεί ακόμα περισσότερο η ήδη εν πλήρη συγχύσει διατελούσα «αντιιμπεριαλιστική» Αριστερά της χώρας μας, που έβγαλε μάλιστα και μερικές εκατοντάδες οπαδούς της στο δρόμο για να πορευτούν προς την Αμερικάνικη Πρεσβεία (μήπως ξέρουν άλλο δρόμο;), ζητώντας, σαν καλορυθμισμένα ρομπότ παλιάς τεχνολογίας που παίζουν πάντα την ίδια κασέτα, «να σταματήσει η ιμπεριαλιστική επίθεση κατά του λαού της Λιβύης». Δηλαδή, πρακτικά, ζητώντας να αφεθεί ανενόχλητος ο Καντάφι να μακελέψει, όπως ρητά έχει δηλώσει ότι θα κάνει, το μισό πληθυσμό της χώρας του. Ενδιαφέρουσα υπενθύμιση: ο μόνος ηγέτης που έσπευσε από την πρώτη στιγμή να δηλώσει την αμέριστη υποστήριξή του στον Καντάφι ήταν ο (επίσης πετρελαιοκίνητος) διεθνής κουτσαβάκης Τσάβες, τον οποίο τόσο θαυμάζουν οι Αλαβανοπαρηγοσιπραίοι.

Ο καθεὶς και οί φίλοι του. **Α**

“ Η «αντιουστημική, αντιιμπεριαλιστική» Αριστερά έχει πάρει προ πολλού διαζύγιο με τον ορθό λόγο ”

Νυν και i-pad

Υπάρχουν άνδρες που σε κάποια στιγμή της ζωής τους συνειδητοποιούν ότι παίρνουν περισσότερη ηδονή καϊδεύοντας μία οθόνη αφής παρά μία γυναικεία πλάτη. Αυτό δεν έχει να κάνει με το πόσο χρονών είσαι, αλλά με το πόσο μαλάκας. Ασφαλώς και μιλάω εκ πείρας. Βέβαια θα μου πείτε ότι από ένα σημείο και μετά μπορείς να καϊδέψεις μόνο τη γάτα σου ή μία οθόνη αφής καθώς δεν υπάρχει διαθέσιμη πλάτη. Και θα σας απαντήσω ότι το βασικό χαρακτηριστικό που διαφοροποιεί τις οθόνες αφής από τις γυναίκες, είναι ότι οι πρώτες έχουν την τάση να γίνονται λεπτότερες. Όμως εγώ σας λέω για πολύ νωρίτερα, ακόμα και για την εποχή που το σφρίγος του ανδρός δεν έχει γυρίσει στη ρεζέρβα. Τα παλικάρια αυτά έχουν σηκώσει στις πλάτες τους τα μπετά από τις μισές βίλες του Carmel και της Silicon Valley. Διότι ο γκατζετάκιας είναι σε πιο «τελειωμένη» κατάσταση από το πρεζόνι. Το πρεζόνι πληρώνει για να πάρει τη δόση που χρειάζεται. Ο γκατζετάκιας ματώνει για να πάρει κάτι που δεν χρειάζεται. Εδώ και μερικούς μήνες προσπαθώ να ανακτήσω την αξιοπρέπεια μου και δηλώνω ευθαρσώς ότι

δεν χρειάζομαι το iPad. Ασφαλώς και μου αρέσει, αλλά δεν το χρειάζομαι. Ναι, μου άρεσε η αίσθηση στα χέρια μου, αλλά δεν το χρειάζομαι το καταραμένο. Μάλιστα αποφάσισα να λέω ότι όλες οι ανάγκες που εξυπηρετεί καλύπτονται μια χαρά από ένα ταπεινό netbook στο 1/3 της τιμής και με ανθρωπινό πληκτρολόγιο – ως γνωστόν τα touch πληκτρολόγια πρέπει να συνοδεύονται και από ένα δωδεκάχρονο που έχει και την αντίληψη, αλλά και το σωστό πάχος δακτύλων, προκειμένου να δακτυλογραφεί τα κείμενα που του υπαγορεύεις. Και όχι μόνο αυτό. Βρήκα καλύτερο κατάρτι για να δεθώ. Είπα ότι με τα 650 ευρώ της βασικής τιμής βγάζεις ένα ωραίο εισιτήριο για τη Νέα Υόρκη, κάνεις το ταξίδι και αν σου μείνουν χρήματα το αγοράζεις από το Apple Store της Πέμπτης λεωφόρου και πηγαίνετε μαζί βόλτα στο Central Park. Με τις σκέψεις αυτές έπεσα για ύπνο το βράδυ της 25ης Μαρτίου, όταν το ελληνικό ροχαλπτό, βουτηγμένο στη σκορδαλιά, έδιωχνε τα πουλιά πάνω από το Αιγαίο. Δεν ονειρεύτηκα τον Στιβ Τζομπς, αν και εκείνος έχει ονειρευτεί εδώ και καιρό τα έξι κατοστάριά μου. Την επομένη το iPad 2 βγήκε στα καταστήματα.

Εγώ έμεινα στο κρεβάτι σαν νύφη που αποφάσισε να μην πάει στο γάμο της. Γύρω στις 9.30 ο Γιάννης μου έστειλε την πρώτη φωτογραφία. Ο ίδιος να πανηγυρίζει κρατώντας το κουτί του iPad. Μετά μου έστειλε και μία φωτογραφία με την ουρά έξω από το κατάστημα. Γενικώς το iPad 2 μπορείς να το δεις μόνο σε φωτογραφία ή σε χέρια φίλου που πρόλαβε και το απέκτησε. Εξαντλήθηκε μέσα σε λίγα λεπτά. Όχι μόνο στην Ελλάδα, παντού. Ο πρώτος άνθρωπος που το απέκτησε στο Λονδίνο έπρεπε να περιμένει στην ουρά για 33 ώρες. Στην Ελλάδα πήγε πριν ξημερώσει Σάββατο. Δεν ξέρω πόσα iPad εξαφανίστηκαν μέσα σε λίγα λεπτά από τα ράφια των ελληνικών καταστημάτων. Όμως είμαι βέβαιος ότι αν μάζευες όλους αυτούς που ξημερώθηκαν έξω από την πόρτα με το δαγκωμένο μήλο, θα έβλεπες ότι είναι περισσότεροι από εκείνους που κατέβηκαν σε μία μικρομεσαία πορεία, ας πούμε υπέρ των μεταναστών. Τι μας λέει αυτό; Πιθανότατα τίποτα παραπάνω από το αυτονόητο: υπάρχουν μερικές χιλιάδες άνθρωποι που έχουν τη διάθεση και την οικονομική δυνατότητα να στηθούν στην ουρά και να πληρώσουν για το γκάτζετ τους, ακόμα σε περίοδο κρίσης. Μεταξύ μας, μου φαίνεται υγιέστερο να περιμένεις καρτερικά στη σειρά για να βρεθείς μπροστά στο iPad, παρά να περιμένεις για να ανάψεις κερί στο λείψανο του Αϊ-Σπυριδώνα που εδώ και αιώνες διατίθεται μόνο στη βασική έκδοση. Μας λέει και κάτι ακόμα. Ότι οι συμπεριφορές-σύμβολα της καταναλωτικής ευμάρειας ακόμα αντέχουν. Δείτε το ως ελπίδα μπροστά στην καλπάζουσα φτώχεια. Όσο οι άνθρωποι στήνονται στην ουρά για γκάτζετ και όσο διαφημίζονται γιαούρτια για την καλή λειτουργία του εντέρου, η ελπίδα θα σέρνεται ανάμεσά μας ή, τέλος πάντων, θα μπορείς να την κάνεις track με το GPS. ●

→ giannakidis@protagon.gr

Πάρτε μέρος
στο διαγωνισμό της



και μπορεί
να είστε εσείς το

**BEST FRESH COUPLE
IN THE CITY**

**Μπείτε
στη σελίδα της
Colgate MaxFresh Night
στο Facebook,
[www.facebook.com/
colgatemaxfreshnight](http://www.facebook.com/colgatemaxfreshnight)
ανεβάστε την αγαπημένη σας
φωτογραφία με το άλλο σας μισό,
προσκαλέστε τους φίλους σας
να την ψηφίσουν
κάνοντας like
και απολαύστε:**

Τα περισσότερα
Like
κερδίζουν,
για αυτό
μη χάνετε χρόνο!

ένα weekend
στο Παρίσι

ένα ρομαντικό
δείπνο στο Βαρούλκο

ένα χαλαρωτικό spa
στο Hiltonia Spa

Αιτία της κρίσης το κομματικό κράτος

Συνέντευξη στον
ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Το μνημόνιο; Είναι ευχή, όχι κατάρα. Οι εκπρόσωποι της τρόικας; Σωτήρες και όχι δαίμονες. Απολύσεις ή μετατάξεις στο Δημόσιο; Απολύσεις. Η κ. Μιράντα Ξαφά δεν κάνει εκπτώσεις στις απόψεις και εκτιμήσεις της για τα δεινά της χώρας και το τι πρέπει να γίνει. Και προτείνει αυτά που οι πολιτικοί και τα κόμματα εξορκίζουν...



Η Δρ. Μιράντα Ξαφά ξεκίνησε την καριέρα της στο Διεθνές Νομισματικό Ταμείο στην Ουάσινγκτον το 1980. Το 1991 ήρθε στην Ελλάδα, με άδεια από το ΔΝΤ, ως διευθύντρια του οικονομικού γραφείου του πρωθυπουργού κ. Μητσοτάκη, και εν συνεχεία εργάστηκε ως αναλύτρια των διεθνών αγορών στο Λονδίνο και στην Αθήνα. Μέλος του Εκτελεστικού Συμβουλίου του ΔΝΤ την περίοδο 2004-09, είναι τώρα σύμβουλος επενδύσεων και μέλος Δ.Σ. στην IJ Partners με έδρα τη Γενεύη. Έχει διδάξει Οικονομικά στο πανεπιστήμιο Pennsylvania των ΗΠΑ και στο Princeton, και έχει δημοσιεύσει άρθρα και μελέτες πάνω σε διεθνή οικονομικά θέματα.

Ένας χρόνος εφαρμογής του μνημονίου και τα κόμματα, όπως και η κοινή γνώμη, παραμένουν διχασμένα ως προς την αξία του. Τελικά είναι ευχή ή κατάρα η εφαρμογή του στη χώρα μας; Είναι ευχή. Τα κόμματα εξουσίας χρόνια μιλάνε για την ανάγκη διαρθρωτικών αλλαγών, ώστε να μπορέσει η οικονομία να λειτουργήσει αποδοτικά χωρίς σπατάλη πόρων. Απέφυγαν, όμως, να εφαρμόσουν τις απαραίτητες μεταρρυθμίσεις λόγω «πολιτικού κόστους». Χάρη στο μνημόνιο έγιναν μέσα σε λίγες εβδομάδες όσα αναβάλλονταν για δεκαετίες. Είναι φυσικό η κοινή γνώμη να είναι διχασμένη – οι μεταρρυθμίσεις πάντα έχουν χαμένους και κερδισμένους και όλοι παραπονούνται για την ύφεση. Αλλά η ύφεση είναι αναπόφευκτη σε μια οικονομία που προσαρμόζεται σε χαμηλότερο επίπεδο κατανάλωσης.

Οι εκπρόσωποι της τρόικας είναι σωτήρες ή «δαίμονες»; Η Αριστερά, κυρίως, ισχυρίζεται ότι έχει εκχωρηθεί σε αυτούς –κυρίως στο ΔΝΤ– σημαντικό κομμάτι της εθνικής και πολιτικής μας κυριαρχίας... Είναι σωτήρες. Η Ελλάδα παραμένει κυρίαρχη χώρα, αλλά δεν έχει πια τη δυνατότητα να υπερ-καταναλώνει με δανεικά. Τα δανεικά από τις διεθνείς αγορές τελείωσαν. Η τρόικα μάς δάνεισε € 110 δις για να αποφύγουμε την ανώμαλη προσγείωση που θα συνεπαγόταν ο άμεσος μηδενισμός του ελλείμματος των 36 δις του 2009. Μας δόθηκε πίστωση χρόνου για να περιορίσουμε τις

κρατικές σπατάλες, να μειώσουμε τη φοροδιαφυγή και να βελτιώσουμε την ανταγωνιστικότητα της οικονομίας για να υπάρξει βιώσιμη ανάπτυξη.

Είχατε πει ότι η χώρα μας βρίσκεται σε χρεοκοπία εν αναστολή. Τι θα γινόταν αν η Ελλάδα κήρυττε πτώχευση; Αυτή είναι μία μοιρολατρική αντίληψη που υποδηλώνει απροθυμία να προσπαθήσουμε να βγούμε από την κρίση με τις δικές μας δυνάμεις. Μοιραζόμαστε το ίδιο νόμισμα με 16 χώρες της Ευρωζώνης και δεν μπορούμε να συμπεριφερόμαστε σαν να είμαστε Ζιμπάμπουε. Αν κηρύτταμε πτώχευση μονομερώς θα προκαλούσαμε μεγάλο πρόβλημα στις τράπεζες των χωρών-μελών που αγόρασαν ομόλογα του ελληνικού δημοσίου και το ευρώ θα κατέρρεε.

Κάποιοι επιμένουν ότι στο Νομισματοκοπείο «κβόνται» δραχμές και ετοιμάζονται πεντοχίλιαρα. Αν αποτύχουμε το εγχείρημα δημοσιονομικής προσαρμογής θα γυρίσουμε στη δραχμή; Η επιστροφή στη δραχμή θα ήταν οικονομική και πολιτική αυτοκτονία. Με την εξαγγελία αυτή και μόνο, οι ελληνικές τράπεζες θα κατέρρεαν καθώς οι καταθέσεις θα εξαεμιζόνταν μέσα σε λίγες μέρες. Η αναπόφευκτη υποτίμηση της δραχμής θα οδηγούσε σε άμεση χρεοκοπία το δημόσιο και τον ιδιωτικό τομέα, το χρέος των οποίων είναι σε ευρώ και όχι σε δραχμές. Οι εταίροι μας στην ΕΕ τα αντιλαμβάνονται αυτά και φοβούνται ότι η αποχώρηση μιας χώρας από το ευρώ θα αποσταθεροποιούσε όλη την Ευρωζώνη.

Οι αποφάσεις σε ευρωπαϊκό επίπεδο και οι διεργασίες για το Σύμφωνο ανταγωνιστικότητας βοηθούν τη χώρα να πάρει μια ανάσα; Προφανώς, αλλά όπως έλεγαν οι αρχαίοι «συν Αθηνά και χείρα κίνει». Η μείωση του επιτοκίου και η «επιμήκυνση» της αποπληρωμής προς την τρόικα μειώνουν το κόστος δανεισμού και

την ανάγκη αναχρηματοδότησης χρέους την κρίσιμη περίοδο 2013-15, που η Ελλάδα θα προσπαθεί να επιστρέψει στις κεφαλαιαγορές. Επιπλέον, η ενίσχυση του προσωρινού (EFSF) και του μόνιμου Ευρωπαϊκού Μηχανισμού Σταθερότητας (ESM) με νέα κεφάλαια και με τη δυνατότητα να αγοράζουν ομόλογα των χωρών-μελών από την πρωτογενή αγορά παρέχει δίχτυ ασφαλείας στην Ελλάδα σε περίπτωση που δεν μπορέσει να επιστρέψει στις αγορές το 2012. Αν η χώρα δεν καταφέρει να πείσει τις αγορές θα προσφύγει στο EFSF, που θα εγκρίνει νέο δάνειο μόνο με τη σύμφωνη γνώμη όλων των χωρών της Ευρωζώνης. Θα ήμασταν σε πολύ καλύτερη διαπραγματευτική θέση αν εφαρμόζαμε πλήρως το πρόγραμμα που συμφωνήσαμε με την τρόικα, χωρίς παλινωδίες και λαϊκισμούς.

Πατί το κράτος να γίνει μικρότερο; Για να μπορεί να συντηρηθεί από τη φοροδοτική δυνατότητα της οικονομίας, όχι από δανεικά.

Μετατάξεις στο Δημόσιο ή απολύσεις; Απολύσεις. Οι μετατάξεις δεν οδηγούν σε συρρίκνωση του υπερτροφικού δημόσιου τομέα. Για κάθε θέση εργασίας που διατηρείται στο Δημόσιο χάνονται τουλάχιστον δύο στον ιδιωτικό τομέα. Για να βγούμε από την κρίση πρέπει να ιδιωτικοποιηθούν ή να κλείσουν όλες οι κρατικές επιχειρήσεις και πολλοί κρατικοί οργανισμοί. Αμυντικές βιομηχανίες, ναυπηγεία κ.λπ. δεν έχουν λόγο ύπαρξης αν δεν είναι κερδοφόρα. Οι κερδοφόρες επιχειρήσεις πρέπει να ιδιωτικοποιηθούν πλήρως. Λιμάνια, αεροδρόμια, μαρίνες κ.λπ. να δοθούν σε ιδιώτες με συμβάσεις παραχώρησης. Δεν είναι τυχαίο ότι το αεροδρόμιο των Σπάτων, το μόνο ιδιωτικό της χώρας, είναι και το μόνο κερδοφόρο. Το κράτος πρέπει να αποκτήσει αποκλειστικά ρυθμιστικό ρόλο.

Τελικά το να ανοίξει κάποιος μια επιχείρηση στη χώρα ισοδυναμεί με μια μικρή Οδύσσεια. Τι φταίει; Η πολυνομία, που δημιουργεί πεδίο συναλλαγής, η έλλειψη αξιολόγησης και λογοδοσίας στο Δημόσιο, που συγκαλύπτουν την ανικανότητα και τη διαφθορά, και η ανορθολογική κατανομή των πόρων βασισμένη στις προτιμήσεις των υπαλλήλων και όχι των πολιτών.

Ακούμε πολλά για αξιοποίηση δημόσιας περιουσίας ύψους 50 δις ευρώ, για εκμετάλλευση, αλλά κουβέντα από το πολιτικό σύστημα για εκχώρηση δημόσιας γης ή και πώληση. Εσείς τι λέτε; Η καλύτερη αξιοποίηση είναι η πώληση δημόσιας γης. Το Δημόσιο είναι ανίκανο να διαχειριστεί οτιδήποτε. Δεν έχετε παρά να δείτε τα Ολυμπιακά ακίνητα που

καταρρέουν ή τα άδεια στρατόπεδα που μένουν εντελώς αναξιοποίητα. Τα ακίνητα που προορίζονται για εμπορική χρήση (γραφεία, ξενοδοχεία κ.λπ.) μπορούν να εκχωρηθούν για κάποιες δεκαετίες, δεδομένου ότι οι επενδυτές επενδύουν με ορίζοντα 30-50 χρόνια. Στην αγορά κατοικίας, όμως, όποιος επενδύει θέλει να κληροδοτήσει το ακίνητο στα παιδιά του, όχι στο Δημόσιο! Κανείς δεν πρόκειται να χτίσει κατοικίες σε γη που δεν του ανήκει. Κυβέρνηση και αντιπολίτευση αναλύσκονται σε λαϊκίστικες αντιπαραθέσεις για την «αξιοποίηση» και όχι «εκποίηση» της δημόσιας περιουσίας, ενώ ξέρουν ότι ο στόχος είσπραξης € 50 δις δεν είναι ρεαλιστικός χωρίς την εκχώρηση της ιδιοκτησίας δημόσιας γης, που είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με την ανάπτυξη.

Μπορεί αυτή η κυβέρνηση να τα βγάλει πέρα, με δεδομένες τις παλινωδίες, τις αντιρρήσεις υπουργών, την ψήφιση νόμων στα χαρτιά και μόνο; Τι πρέπει να κάνει; Δυστυχώς, η κυβέρνηση είναι δέσμια της κρατικιστικής αντίληψης που μας οδήγησε στην κρίση. Οι οριζόντιες περικοπές και οι μετατάξεις δεν αποτελούν διαρθρωτική αλλαγή. Αντί να περιορίσει το υπερτροφικό Δημόσιο, η κυβέρνηση αναζητεί νέα έσοδα για να το συντηρήσει. Φορολογώντας υπέρμετρα τον ιδιωτικό τομέα –που είναι ο μόνος που παράγει πλούτο– βαθιάίνει την ύφεση. Η κυβέρνηση πρέπει να πείσει τις αγορές ότι έχει την πολιτική βούληση να συγκρουστεί με «τα σπλάχνα» της παράταξης, για να εφαρμόσει μεταρρυθμίσεις που θίγουν τα συμφέροντα των συντεχνιών του δημόσιου τομέα που τη στηρίζουν.

Η αξιωματική αντιπολίτευση ακολουθεί σκληρή αντιμνημονιακή πολιτική και ζητεί επαναδιαπραμάτευση των όρων του μνημονίου. Μήπως έχει δίκιο; Δεν υπάρχουν μαγικές λύσεις για να μηδενιστεί το έλλειμμα, ούτε μπορεί αυτό να γίνει χωρίς ύφεση. Το πρόβλημα δεν είναι το μνημόνιο, αλλά η ελλιπής

εφαρμογή του και η επιλογή της κυβέρνησης να βασιστεί κυρίως στην αύξηση των εσόδων και όχι στην περικοπή των δαπανών για να πετύχει τους στόχους για το έλλειμμα.

Πολλοί μιλούν για εθνική συνεννόηση για έξοδο από την κρίση, αλλά τα κόμματα αδυνατούν να επικοινωνήσουν και στα στοιχειώδη. Μήπως βρισκόμαστε ενώπιον πολιτικού αδιεξόδου; Το μόνο σίγουρο είναι ότι η ρίζα της κρίσης είναι το κομματικό κράτος και οι παρεμβάσεις του στην οικονομία. Θα βγούμε από την κρίση μόνο αν ξεριζώσουμε τα αίτια που την προκαλούν. Αλλά το πολιτικό σύστημα διασφαλίζει την εξουσία μέσω της διαρκούς επέκτασης του κράτους, γι' αυτό και αδυνατεί να απελευθερώσει την οικονομία από τα δεσμά του κρατισμού. **Α**

Η Ελλάδα παραμένει κυρίαρχη χώρα, αλλά δεν έχει πια τη δυνατότητα να υπερ-καταναλώνει με δανεικά

Ετήσια Έκθεση
Συνηγόρου του Πολίτη
**Κανείς δεν
εμπιστεύεται
το κράτος**

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

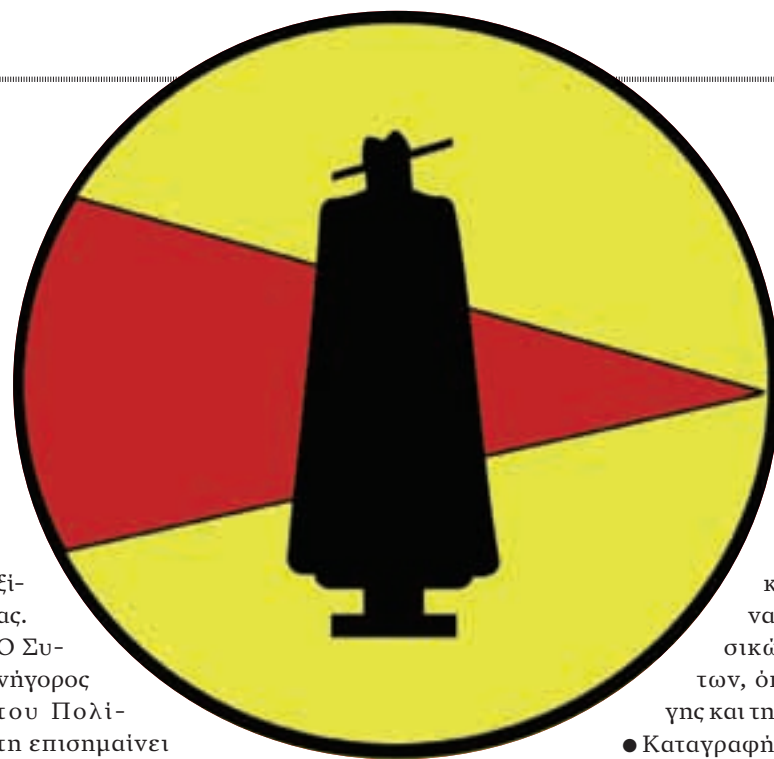
Μονόδρομος η υπέρ του κοινού συμφέροντος λειτουργία των θεσμών σύμφωνα με την ετήσια έκθεση του Συνηγόρου του Πολίτη.

«Η ανέκαθεν ελλειμματική εμπιστοσύνη των πολιτών στους θεσμούς έχει βαρύτερες συνέπειες και εγκυμονεί περαιτέρω κινδύνους για την ίδια τη φύση του φιλελεύθερου δημοκρατικού πολιτεύματος» επισημαίνεται στην έκθεση που δόθηκε την Τρίτη στη δημοσιότητα. Κι αν το 2010 η οικονομική κρίση ήταν απλή διαπίστωση, τώρα έγινε βίωμα και συνείδηση. Οι βεβαιότητες του παρελθόντος και οι προσδοκίες για το μέλλον ανατράπηκαν. Κυρίως όμως κλονίστηκε ακόμα περισσότερο η εμπιστοσύνη προς τους θεσμούς του κράτους δικαίου. Αυτή η διαπίστωση και μαζί η προειδοποίηση για σοβαρούς κινδύνους διατρέχει ολόκληρη την έκθεση του Συνηγόρου του Πολίτη για το 2010.

Εδώ και τρία χρόνια οι καταγγελίες των πολιτών προς τον Συνήγορο του Πολίτη αυξάνονται σταθερά. Εδώ και τρία χρόνια, η ανεξάρτητη αρχή καταλήγει, μέσα από την καθημερινή τριβή με τους πολίτες και τους δημόσιους θεσμούς, στην ίδια δυσσώφνη διαπίστωση για τη λειτουργία του κράτους: «Η κοινωνία δεν πιστεύει ότι οι δημόσιοι θεσμοί είναι ικανοί να εξασφαλίσουν ένα καλύτερο αύριο» έλεγε η έκθεση για το 2008. «Η βαθιά κρίση στην οικονομία και την αξιοπιστία του πολιτικού συστήματος αποτελεί συνέπεια μιας καθολικής κρίσης συλλογικότητας» προειδοποιούσε πέρυσι στην έκθεση για το 2009, ο τότε Συνήγορος του Πολίτη Γιώργος Καμίνης.

Φέτος, στην εισαγωγή της, η αναπληρώτρια Συνήγορος του Πολίτη Καλλιόπη Σπανού πάει ένα βήμα παραπέρα και τονίζει ότι είναι πλέον «κρίσιμο να αναδειχθεί η υπέρ του κοινού συμφέροντος λειτουργία των θεσμών, καθώς και ο σεβασμός των δικαιωμάτων και των διαδικασιών που τα περιβάλλουν».

«Καλλικράτης»: Μια χαραμάδα αισιοδο-



ξι-
ας.
Ο Συ-
νήγορος
του Πολί-
τη επισημαίνει
ότι η θέσπιση νέων
αρμοδιοτήτων και ουσιαστικά
η αναγνώριση ενός νέου ενισχυμένου
ρόλου στις τοπικές κοινωνίες είναι ση-
μαντικό βήμα για την ενίσχυση της αυ-
τοδιοίκησης, αν και θα χρειαστεί χρόνος
για να αποφέρει καρπούς. Πιστεύει, ό-
μως, ότι η τοπική αυτοδιοίκηση είναι ο
θεσμός ο οποίος μπορεί να οικοδομήσει
εκ νέου «σχέσεις εμπιστοσύνης μεταξύ
τους και πολιτών».

Στο μικροσκόπιο το ιστορικό κέντρο

Από το καλοκαίρι κλιμάκια του Συνηγόρου του Πολίτη διενεργούν αυτοψίες στην Ομόνοια, στο Γεράνι, στην πλατεία Βάθης, στον Κεραμεικό. Μίλησαν με κατοίκους, επιχειρηματίες και εργαζόμενους για την υποβάθμιση της ποιότητας ζωής και τα φαινόμενα κοινωνικού αποκλεισμού στο ιστορικό και εμπορικό κέντρο της Αθήνας. Τα προβλήματα δεν υποχωρούν, ενώ αυξάνεται ο βαθμός δυσκολίας για την αντιμετώπισή τους. Οι αλλοδαποί έχουν λιγότερες ευκαιρίες οικονομικής επιβίωσης λόγω κρίσης, ενώ ο «υπόλοιπος πληθυσμός καθίσταται ανασφαλής και καχύποπτος αναζητώντας αποδιοπομπαίους τράγους, όπως στην περίπτωση των μεταναστών». Αυτό που δεν αλλάζει στο κέντρο της Αθήνας είναι η «οιονεί απόσυρση» του κράτους. Η έκθεση του Συνηγόρου καταλογίζει ευθύνες σ' όλους τους βαθμούς διοίκησης. Ειδικότερα: «Διαπιστώνεται πολύχρονη αδράνεια ή έλλειψη βούλησης τόσο της κεντρικής διοίκησης όσο και της τοπικής αυτοδιοίκησης να ασκήσουν τα προβλεπόμενα από το ήδη ισχύον νομοθετικό πλαίσιο, για να αντιμετωπιστούν τα προβλήματα».

Τι προτείνεται

- Να καταγραφεί η πραγματική έκταση και τα ποιοτικά χαρακτηριστικά της εγκαταστάσεως, της ανασφάλειας και των πραγματικών αναγκών των πολιτών.
- Ειδικά μέριμνα για τους αλλοδαπούς της περιοχής και λήψη μέτρων βάσει της παρούσας δημοσιονομικής κατάστασης.
- Αναγνώριση ειδικού καθεστώτος των

μετα-
ναστών
«χωρίς
χαρτιά»
που δε
ν
μπορούν
να απομα-
κρυνθούν
από τη χώρα
καθώς και α-
ναγνώριση βα-
σικών δικαιωμά-
των, όπως της στέ-
γης και της εργασίας.

● Καταγραφή των μετανα-
στών «χωρίς χαρτιά».

- Καλύτερη οργάνωση της υποδοχής των αιτούντων άσυλο.
- Περισσότερη καθαριότητα, τήρηση των όρων υγιεινής και έλεγχος των οχληρών δραστηριοτήτων από τους αρμόδιους φορείς της τοπικής αυτοδιοίκησης.
- Άμεση σφράγιση χρήσεων που παραβιάζουν την υγειονομική και την πολεοδομική νομοθεσία, αυστηρός και συστηματικός έλεγχος της λειτουργίας των κατα-

στημάτων υγειονομικού ενδιαφέροντος και επιβολή κυρώσεων σε περιπτώσεις παραβίασης των όρων λειτουργίας τους, τακτική συντήρηση των κοινόχρηστων χώρων και εντατικοποίηση του προγράμματος καθαριότητας των δημόσιων χώρων.

Info

Το 2010 ο ΣΤΠ δέχθηκε 13.179 νέες αναφορές (1,89% λιγότερες από πέρυσι)

Προβλήματα κακοδιοίκησης

- Δήμοι & Κοινότητες (17,62%)
- Υπουργείο Οικονομίας, Ανταγωνιστικότητας και Ναυτιλίας (9,55%)
- ΙΚΑ (9,02%)
- Διευθύνσεις Αλλοδαπών & Μετανάστευσης Αττικής (6,80%)
- Νομαρχίες (6,75%)
- ΟΑΕΕ (6,03%)
- Υπουργείο Εσωτερικών, Αποκέντρωσης & Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης (5,86%)
- Υπουργείο Παιδείας, Θρησκευμάτων και Διά Βίου Μάθησης (4,18%)
- Υπουργείο Προστασίας του Πολίτη (4,15%)
- Φορείς Επικουρικής Ασφάλισης (4,07%)

Πληροφορίες Τουρνουά:
Άνδρες - Γυναίκες άνω των 18 ετών
Κόστος Συμμετοχής:
11€ /ανα άτομο, 9€ για μέλη / ανα άτομο
Τηλ. Επικοινωνίας: 695 042 9059

Απ' τα κόκαλα βγαλμένα

Ο σκηνοθέτης **Σωτήρης Γκορίτσας** εξηγεί στην ATHENS VOICE την ιστορία πίσω από τη νέα του ταινία, που διαδραματίζεται μέσα στα νοσοκομεία της Αθήνας

Επιμέλεια: ΠΕΤΡΟΣ ΓΚΟΡΙΤΣΑΣ

«Ένα τροχαίο ατύχημα πριν πέντε χρόνια με έφερε σε επαφή με τον ορθοπαιδικό γιατρό

Γιώργο Δενδρινό και το βιβλίο του “Απ' τα κόκαλα βγαλμένα”. Το βιβλίο αφορά ορθοπαιδικά περιστατικά από το δημόσιο σύστημα της υγείας και τη ζωή γιατρών και ασθενών σε αυτό, πράγματα που μέχρι τότε άκουγα από τον αδερφό μου, γιατρό επίσης σε δημόσια νοσοκομεία. Από την πληθώρα των σουρεαλιστικών περιστατικών που περιγράφει το βιβλίο, όπως και όσων είδα μόνος μου περνώντας πολλές ώρες σε εφημερίες ορθοπαιδικών νοσοκομείων κατά την προετοιμασία της ταινίας, αναγκάστηκα να αποκλείσω αρκετά διότι, αν και αληθινά, δεν θα γίνονταν ποτέ πιστευτά! Στο χώρο της υγείας απεικονίζονται πεντακάθαρα οι παθογένειες αλλά και τα προτερήματα της νεοελληνικής κριωνίας, που είναι τα θέματα που έτσι κι αλλιώς με απασχολούν σε κάθε μου ταινία. Μη φοβάστε, δεν θα βαρυστομαχιάσετε, πιο ανάλαφρο και από σαντιγί είναι! Δεν μιλάει για αθλιότητες. Για ανθρώπους και τις σχέσεις τους μιλάει. Και για τον κωμικοτραγικό αγώνα που δίνουν ορισμένοι από αυτούς προσπαθώντας να είναι δημιουργικοί κόντρα σ' ένα ολόκληρο σύστημα που ουρλιάζει από παντού “παράτα τα, ρε κορόιδο, και κοίτα την πάρτη σου!”. Αυτή η σουρεαλιστική ρουφήχτρα δεν αφορά κανένα σύστημα υγείας, αφορά όλη τη χώρα και όλους μας, με οτιδήποτε και αν καταπιανόμαστε. Όσο για τη σημερινή δύσκολη συγκυρία της πατρίδος, πρέπει να πω ότι νιώθω μεγάλη χαρά που έφτασε πλέον η ώρα της ενηλικίωσης μιας κοινωνίας που παρέμενε καθλωμένη στον εφηβικό αυνανισμό μιας υπερκατανάλωσης τραγουδώντας συγχρόνως επαναστατικά τραγούδια! Μόνο καλό λοιπόν μπορεί να βγει. Κρίμα όμως ότι και αυτό, για μια ακόμη φορά, μας υποχρεώνουν άλλοι να το κάνουμε και δεν

το αποφασίσαμε μόνοι μας. Από το 1821 φαίνεται πως είναι γραφτό μας να χρειαζόμαστε μπαμπά και μαμά που θα καθορίζουν το μέλλον μας και ποτέ δεν μπορούσαμε να διαχειριστούμε τη ζωή μας μόνοι μας! Τα γυρί-

σματα έγιναν σε πολλά ορθοπαιδικά και μη νοσοκομεία της Αττικής, δημόσια και ιδιωτικά, από το ΚΑΤ, τη Σωτηρία και το ΓΝΑ μέχρι την Ευρωκλινική, τον Κυανού Σταυρό και το Ιατρικό κέντρο, τα οποία δεν θα έλεγα ότι είναι καθόλου χάλια. Το αντίθετο. Είναι ένα ιδιόμορφο γοπτευτικό ελληνικό μείγμα τάξης και αναρχίας, μοντερνιάς και παλιομοδίτικου, προγραμματισμού και αυτοσχεδιασμού, τεμπελιάς και εργατικότητας, επιστημοσύνης και άγνοιας, που τα κάνει έναν από τους πιο ζωντανούς, ενδιαφέροντες, αντιπροσωπευτικούς και πολύχρωμους χώρους που έχω γνωρίσει! Βέβαια συνάντησα τις δυσκολίες που συναντάει κάθε Έλληνας που αναγκάζεται να έρθει σε επαφή με το απέραντο φρενοκομείο που λέγεται Ελληνικό Δημόσιο. Πραγματικούς ασθενείς ούτε που διανοήθηκα να έχω στην ταινία και μου είναι ακατανόητα γελοίοι “καλλιτέχνες” που είναι ικανοί να ταλαιπωρήσουν ανθρώπους που υποφέρουν για να κάνουν ένα όμορφο πλάνο! Αντίθετα, προσπαθήσαμε και καταφέραμε να κάνουμε τη δουλειά μας χωρίς να τους ενοχλήσουμε στο παραμικρό. Το μεγαλύτερο μάθημα που μου δίδαξε η προσωπική μου εμπειρία από τα δημόσια νοσοκομεία είναι το ότι η αληθινή ζωή ξεπερνάει κάθε τέχνη σε φαντασία και ευρηματικότητα!» ●



Ο σκηνοθέτης **Σωτήρης Γκορίτσας** και ο **οπερατέρ Σίμος Σαρκετζής**

* Στους κινηματογράφους από 31/3. Παίζουν Στέλιος Μάινας, Αργύρης Ξάφης, Δημήτρης Ήμελλος, Κώστας Μπερικόπουλος, Άννα Κουτσαφτίκη.

ΣΚΥΛΙΑ!

motocp
POWER TOOL
SUPPLIER

DEWALT®

Ο πιο πιστός φίλος του επαγγελματία!



Για πάνω από 80 χρόνια, η DEWALT έχει κερδίσει την φήμη ότι σχεδιάζει, εξελίσσει και κατασκευάζει δυνατά βιομηχανικά εργαλεία. Το 1923, ο Raymond DEWALT εφεύρε το σταθερό δισκοπρίονο -radial το οποίο παρέμεινε επί δεκαετίες σημείο αναφοράς ποιότητας και αντοχής.

Αυτό ήταν το ξεκίνημα της μακρόχρονης φήμης μας στους επαγγελματίες τεχνίτες: Στιβαρά, ισχυρά, ακριβείας, σκληροίραχνηλα και αξιόπιστα. Αυτά έγιναν τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα του ονόματος DEWALT. Η κιτρινόμαυρη διχρωμία αποτελεί εμπορικό σήμα των ηλεκτρικών εργαλείων και εξαρτημάτων της DEWALT.



Anna parle

Η Anna Mouglalis μιλάει στην ATHENS VOICE

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

Το συλλογικό pop υποσυνείδητό μας σαν σινεφίλ, οι γαλλικές ταινίες θεωρούνται πραγματικά «γαλλικές» όταν έχουν δύο πράγματα: κόκκινο κρασί και άρωμα γυναικείας φινέτσας. Μερικές φορές, βοηθάει και λίγο μεσογειακός ήλιος. Η Anna Mouglalis είναι μία ηθοποιός που συνδυάζει αυτό το παντοτινά κινηματογραφικό άρωμα με το ελληνο-γαλλικό προφίλ της και την ποιότητα – αρκετή ώστε να κινείται από ρόλους σε ταινίες του ανεξάρτητου κινηματογράφου μέχρι μούσα στα σαλόνια του οίκου Chanel. Αν η τελευταία εικόνα που έχουμε στο μυαλό μας είναι η Anna Mouglalis με την Ακρόπολη να φλέγεται στο βάθος (από την ταινία «Αληθινή ζωή» του Πάνου Κούτρα), τώρα ήρθε η ώρα να την ξαναδούμε στην αληθινή ζωή, σαν «ανάδοχο» του 12ου Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου που διοργανώνει το Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών – και σε νέα ταινία. Τίτλος: «Gino, ο νονός της πίτσας». Όσο πιο μεσογειακό γίνεται.

Πείτε μας μερικά στοιχεία για το ρόλο σας στο φετινό Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου της Αθήνας. Χαίρομαι ιδιαίτερα που θα γιορτάσω τον κινηματογράφο στην Ελλάδα. Έχω παίξει σε δύο ελληνικές ταινίες. Δυστυχώς μόνο δύο αφού δεν μιλάω ελληνικά, αλλά είμαι ευτυχής που επιστρέφω ακόμα μια φορά για τον κινηματογράφο και που βρίσκομαι ανάμεσα σε Έλληνες, ιδίως αυτή την τόσο δύσκολη περίοδο για τη χώρα. Είναι, άλλωστε, σε τέτοιες περιόδους κρίσης που η τέχνη και ο κινηματογράφος οφείλουν να είναι πηγή αλληλεγγύης. Γι' αυτό και είμαι πολύ χαρούμενη που ως καλλιτέχνης του κινηματογράφου βρίσκομαι εδώ, μαζί σας. Οι εποχές κρίσης αποτελούν συχνά μεγάλες εποχές δημιουργίας συμβάλλοντας στην ανάδειξη νέων καλλιτεχνών, νέων γενεών, που δημιουργούν όχι με τα μέσα αλλά με την ενέργεια που προκαλούν οι έκρυθμες καταστάσεις. Η αλληλεγγύη δεν πρέπει να είναι μια μάταιη λέξη, όπως είναι αυτή τη στιγμή για την Ιαπωνία.

Πιστεύετε ότι υπάρχει κάποιο γνώρισμα του γαλλικού κινηματογράφου που απηχεί στο ελληνικό κοινό; Ποιο θα ήταν αυτό; Ο γαλλικός κινηματογράφος είναι ζωντανός γιατί μάθαμε να τον προστατεύουμε. Μπορέσαμε να θεσπίσουμε μία πραγματική παράδοση στον «κινηματογράφο του δημιουργού» (cinéma d'auteur), ένα ανεξάρτητο σινεμά με δυνατές ταινίες που δεν θα μπορούσαν να υπάρξουν χωρίς τη δική μας υποστήριξη, ενώ διαθέτουμε και έναν εμπορικό κινηματογράφο, καθώς και κωμωδίες που μας επιτρέπουν να υπάρχουμε δίπλα στο αμερικάνικο σινεμά. Ο δικός μας κινηματογράφος είναι πλούσιος. Είχαμε όμως την τύχη αυτή γιατί οι δομές άντεξαν και ήμασταν μέτοχοι μιας ισχυρής πολιτικής βούλησης από την πλευρά των αριστερών κυβερνήσεων. Στην Ιταλία, για παράδειγμα, οι δομές στήριξης καταστρέφονται, γίνονται θύματα των φιλελεύθερων κυβερνήσεων. Στη Γαλλία ελπίζουμε ότι θα μπορέσουμε να συνεχίσουμε έτσι, παρόλη τη σημερινή κατάσταση που θέλει τη διάθεση για στήριξη του κινηματογράφου να μειώνεται και τις περικοπές στον προϋπολογισμό του πολιτισμού να αυξάνονται. Περιμένω με αγωνία τις επόμενες εκλογές.

Έχετε συνεργαστεί με σκηνοθέτες που δεν κάνουν «εμπορικό» σινεμά και έχετε κάνει φιλμ που θα χαρακτηρίζονταν experimental, όπως το La Vie Nouvelle και το Novo. Ίσως αυτό λέει κάτι για τις προτιμήσεις σας; Ναι, είναι ενδιαφέρον να συμμετέχεις σε πειραματικές ταινίες και πρόκειται για προσωπικές μου επιλογές. Πάντα προτιμούσα να κάνω «μια καινούργια ταινία» παρά «ακόμα μία ταινία». Με γοητεύει όταν ο σκηνοθέτης δοκιμάζει τις αισθητικές και αφηγηματικές εμπειρίες. Έχω παίξει σε πολύ μικρές παραγωγές, ανάμεσα στις οποίες και σε μια ταινία σε super 8 mm. Η περιέργειά μου είναι ακόρεστη. Προτιμώ να έχω ένα μικρό ρόλο σε μία ενδιαφέρουσα ταινία. Επιλέγω τις ταινίες με βάση το σενάριο και όχι το ρόλο που μου προτείνουν.

Έχετε υποδυθεί τη Σιμόν ντε Μποβουάρ, την Juliette Greco, την Coco Chanel, ο Karl Lagerfeld σας έχει χαρακτηρίσει Ava Gardner του σήμερα. Πιστεύετε ότι υπάρχουν «μύθοι» στις μέρες μας; Μπορείτε να αναφέρετε κάποιον/α; Πάντα επινοούσαμε καινούργιους μύθους, μόνο που σήμερα είναι διαφορετικοί. Οι μεγάλες σταρ του Χόλιγουντ, οι «μύθοι», είχαν πολύπλοκες ζωές. Κατασκευάζαμε τους μύθους αυτούς μέσα από τον πόνο, ξεριζώνοντας δόντια ή τσακίζοντας πλευρά. Το τιμήμα του να είσαι μύθος ήταν τρομερά υψηλό. Ένα πρότυπο για μένα, σήμερα, θα μπορούσε να είναι η Meryl Streep. Όμως, βρίσκομαστε μέσα στον πολιτισμό της αυτοϊκανοποίησης. Οι μύθοι δεν είναι πια οι ίδιοι μετά τον πολλαπλασιασμό των επικοινωνιακών μέσων, των media trash και των reality shows. Το κοινό θέλει να μαθαίνει πώς γίνονται τα πράγματα, απομυθοποιούμε την ουσία και μυθοποιούμε μόνο την υλική πλευρά των πραγμάτων. Υπάρχει μία διαβάθμιση εγωισμού. Οι πιο ισχυροί εγωισμοί είναι συχνά αυτοί των τηλεοπτικών παρουσιαστών, κάτι που περιπλέκει ακόμα περισσότερο τα πράγματα.

Υπάρχει κάποια άλλη «μυθική» προσωπικότητα που θα θέλατε να υποδυθείτε; Η φαντασία είναι ένα πολύ δυνατό και σημαντικό εργαλείο για να ενσαρκώσεις ένα ρόλο, είτε πρόκειται για υπαρκτό είτε για φανταστικό χαρακτήρα. Τα ιστορικά πρόσωπα είναι ρόλοι που απαιτούν μία απίστευτη δουλειά, για να καταφέρεις να μεταφέρεις την αγωνία τους και να τροφοδοτήσεις την ερμηνεία τους. Η μυθοπλασία ενδεικνύεται λιγότερο για μεγάλους γυναικείους χαρακτήρες. Θα ήθελα πολύ να παίξω κάποια στιγμή τη Flora Tristan, ένα χαρακτήρα που με εμπνέει για την πολιτική της δράση και τη συμβολή της στο φεμινιστικό κίνημα.

Ποια είναι τα ελληνικά και ποια τα γαλλικά στοιχεία του χαρακτήρα σας; Είμαι αναμφισβήτητα μεσογειακή. Έχω, δηλαδή, μία ιδιαίτερη αίσθηση του ρυθμού, είμαι θερμόαιμη. Θα το δείτε και στην τελευταία μου ταινία «Chez Gino», στην οποία έχω ένα σύνθετο ρόλο, πολύ διαφορετικό από αυτούς που έχω ερμηνεύσει μέχρι σήμερα. Έχω σίγουρα το πνεύμα της τραγωδίας! Το όνομά μου είναι ελληνικό και με παρέπεμπε πάντα στην καταγωγή μου, για την οποία είμαι πολύ υπερήφανη. Στην πραγματικότητα, η οικογένειά μου ήταν πάντα «ξένη» για κάποιους: ο παππούς μου μιλούσε μία δωδεκανησιακή διάλεκτο που οι Έλληνες δεν καταλάβαιναν, η γιαγιά μου ήταν Ελληνίδα από την Αλεξάνδρεια, στην Ελλάδα ήμασταν «οι Γάλλοι» και στη Γαλλία «οι Έλληνες».

Είσατε η «μούσα» του οίκου Chanel. Υπάρχουν δημιουργίες που έχουν σχεδιασθεί ειδικά «επάνω» σας; Ο Karl Lagerfeld μου έκανε το δώρο να σχεδιάσει και να δημιουργήσει τα κοστούμια για την πιο πειραματική ταινία στην οποία έχω παίξει, την «La vie nouvelle», και στην οποία ερμηνεύω μια νεαρή Ρωσίδα πόρνη στη Βουλγαρία. Πρόκειται για ελεύθερη απόδοση του Δάντην. Ο Lagerfeld σχεδίασε ένα φόρεμα για το τέλος της ταινίας για την Coco Chanel. Σύντομα θα κάνουμε μαζί και μια ταινία μικρού μήκους για την οποία θα σχεδιάσει όλα τα κοστούμια.

Αλλάζουν τα fashion icons στη μοντέρνα εποχή; Ποια η διαφορά τους με την «εποχή Chanel»; Η θέση της γυναίκας και η ίδια η γυναίκα έχουν αλλάξει.

Έχετε σκηνοθετήσει ένα επεισόδιο τηλεοπτικής σειράς. Ποιο θα ήταν ενδεχομένως το επόμενο σκηνοθετικό σας βήμα; Έκανα μια ταινία μικρού μήκους στο πλαίσιο μιας σειράς του Canal+. Ήταν πολύ όμορφη εμπειρία. Αυτό μου έδωσε και την ευκαιρία να γυρίσω μια σκηνή από την ταινία μεγάλου μήκους που έχω γράψει και θέλω να σκηνοθετήσω, και η οποία έχει λάβει την απαραίτητη χρηματοδότηση. Ελπίζω να ξεκινήσουμε τα γυρίσματα το φθινόπωρο.

Τι αγαπάτε από την Αθήνα; Έχετε αγαπημένα μέρη, σημεία και στιγμές σε αυτή την πόλη; Η Ακρόπολη με συγκινούσε πάντα πάρα πολύ. Έχω πολλές παιδικές αναμνήσεις στην Αθήνα. Μου αρέσει η ατμόσφαιρα του Πειραιά. Θυμάμαι τους γουναράδες που δούλευαν μέσα στο κατακαλόκαιρο τη νύχτα. Λατρεύω τον Λυκαβηττό. Η Αθήνα είναι μία συναρπαστική πόλη που αλλάζει συνέχεια πρόσωπα. Μεταμορφώνεται, είναι χαοτική και μου αρέσει αυτό το χάος. Μου αρέσει να έρχομαι την άνοιξη, είναι η αγαπημένη μου εποχή με τις ανθισμένες πορτοκαλιές. Μου αρέσει η Βουλγαγμένη και απολαμβάνω να ακούω ρεμπέτικα σε μικρά κουτουκάκια.

Ποιο είναι το προσωπικό σας highlight στο πρόγραμμα του φετινού Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου της Αθήνας; Η σημαντική στιγμή θα είναι για μένα η παρουσίαση της τελευταίας μου ταινίας, που θα κυκλοφορήσει στη Γαλλία στις 30 Μαρτίου. Το «Chez Gino» είναι μία κωμωδία που σκηνοθετεί ο Samuel Benchetrit. Είμαι πολύ χαρούμενη που θα παρουσιαστεί σε παγκόσμια avant première στο ελληνικό κοινό. **A**



**Στην Ελλάδα
ήμασταν
«οι Γάλλοι»
και στη
Γαλλία «οι
Έλληνες»**



Info 12ο Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου από το Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, 31/3 - 8/4: Η «ανάδοχος» του Φεστιβάλ Anna Mouglaίis θα παρουσιάσει τέσσερις αγαπημένες της ταινίες και το νέο φιλμ στο οποίο πρωταγωνιστεί «Gino, ο νονός της πίτσας» σε διεθνή πρεμιέρα. Το πρόγραμμα επίσης περιλαμβάνει φετινές γαλλικές ταινίες παρουσία των συντελεστών τους (Κατρίν Ντενέβ, Νταϊάν Κρούγκερ κ.ά.), μεταμεσονύκτιες προβολές σε συνεργασία με τις Νύχτες Πρεμιέρας, αναδρομή στις ταινίες του Κλοντ Σαμπρόλ και πολλά ακόμα. Στους κινηματογράφους: Attikon Cinemax Class, Αρoλλοn Cinemax Class, Ταινιοθήκη της Ελλάδας, Auditorium Γαλλικού Ινστιτούτου, 210 3398.60 (www.ifa.gr)



Η φωτογραφία είναι από την ταινία **Chez Gino** του σκηνοθέτη και συζύγου της Anna Mouglaίis, Samuel Benchetrit, η οποία βγαίνει στο Παρίσι στις 30 Μαρτίου και θα παρουσιαστεί σε avant première στο Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου

T

ο πρότυπο της κομψής γυναίκας, η σκοτεινή μπαλαρίνα του Black Swan (τούλι, κορμάκια, ελαφριά φορεματάκια από

σιφόν), η επιστροφή στα 20s, μίντι και μαζί φορέματα, οι απόλυτες σκούρες μονοχρωμίες και το πράσινο του δάσους, η αποθέωση των πτυχώσεων. Οι Εβδομάδες Μόδας σε Μιλάνο, Παρίσι, Νέα Υόρκη και Λονδίνο μόλις «δειγμάτισαν» τον επόμενο χειμώνα ± ή στη γλώσσα της μόδας: σεζόν «Φθινόπωρο-Χειμώνας 2011-2012». Τώρα, στο ξεκίνημα της άνοιξης, έρχεται και το δικό μας **Athens Fashion Week**.

Από 31/3 ως 3/4 στην Τεχνόπολη, 19 σχεδιαστές (**Andria, Aslanis, Corina Vladescu, Dassios, De Light, Dimitri Zafeiriou, Alice Hajipanayi, Evangelos Kavathas, Katerina Alexandraki, Kathy Heyndels, Lukas, Makis Tselios, Mina Stone, Nikos-Takis, Cristina Nitopi, Panos Apergis, Sotiris Georgiou, Paris Valtadoros, Vassilios Kostetsos**), «νέα γενιά» και ήδη καταξιωμένοι, θα δείξουν τις προτάσεις που εμπνεύστηκαν για τον ερχόμενο χειμώνα. Ειδικές προσδοκίες και ενδιαφέρον συγκεντρώνει το κλείσιμο της διοργάνωσης στις 3/4, όπου ολόκληρη η μέρα θα είναι αφιερωμένη στη φρεσκάδα της νέας γενιάς. Στο πλαίσιο του νέου θεσμού "Next Generation" σπουδαστές και τελειόφοιτοι δέκα σχολών μόδας θα δείξουν τις ιδέες τους σε μια ομαδική επίδειξη. Ακόμα, φοιτητές της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών θα φέρουν τον ακαταμάχητο συνδυασμό μόδας και τέχνης στην πασαρέλα, αποτέλεσμα της συνεργασίας τεσσάρων εργαστηρίων της σχολής πάνω στο θέμα «*Το ρούχο ως κατοικία*». Την ίδια μέρα, τα νέα φιντάνια του χώρου θα διαγωνιστούν για ένα από τα τρία έπαθλα του διαγωνισμού «*Καλύτερος Νέος Έλληνας Σχεδιαστής*», ενώ θα υπάρξει και άλλη ομαδική επίδειξη με νέα προϊόντα (κλωστοϋφαντουργικά, μόδας, αξεσουάρ ή εσωτερικού χώρου) από τους σχεδιαστές που συμμετείχαν στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα *Texmedia* για την κληρονομιά της κλωστοϋφαντουργίας και

Evangelos Kavathas

FASHION WEEK Athens

Ματιές στον Χειμώνα

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



CorinaVladescu



Vassilios Kostetsos



Evangoulos Kavathas

ένδυσης στην ευρωμεσογειακή περιοχή. Όσοι τριγυρίσουν αυτές τις ημέρες στην Τεχνόπολη, εκτός από την ομαδική έκθεση φωτογραφίας με θέμα την πλισαρισμένη εσάρπα της **Δάφνης Βαλέντε**, θα δουν και προβολές video art στην αίθουσα των Φούρνων. Ένα από αυτά είναι αφιερωμένο στα 40 χρόνια παρουσίας του οίκου **Parthenis** και στα κλασικά πια στιλ που καθιέρωσε. Πρωταγωνίστρια του video ± σαν παράσταση σύγχρονου χορού, σε σκηνοθεσία της φωτογράφου **Roberta Nitsos** και έμπνευσης του δημοσιογράφου **Μηνά Μννατσά** και του blog του: *eternal-optimist.typepad.com* είναι η χορεύτρια των DV8 **Ermira Goro**. Ο ίδιος έδωσε και το στόρι για το video του νεαρού σχεδιαστή **Σωτήρη Γεωργίου**, με τη συλλογή του σε ένα μαυρόασπρο φωτογραφικό άλμπουμ να σκηνοθετείται από τη φωτογράφο **Ρούλα Ρέβη**.

Όσο για τη σειρά του **Dimitri Zafeiriou**, "*Le Diner Surrealiste*", εμπνευσμένη από το σουρεαλιστικό κίνημα της δεκαετίας του 1922, έγινε το θέμα σε μια μίνι ταινία σε σκηνοθεσία **Σταύρου Χρήστου Βλαχάκη**. Η ηρωίδα, η εικαστικός **Ιωάννα Πανταζοπούλου**, είναι καλεσμένη σε ένα δείπνο το οποίο παίρνει απρόσμενη εξέ-

λιξη («μυρίζει» αναφορά στην ταινία *«Ο μάγιστρας, ο κλέφτης, η γυναίκα του και ο εραστής της»*). Η ιέρεια του σουρεαλισμού έρχεται να δειπνήσει ντυμένη με διαφάνειες, μετάξια και βελούδα βουτηγμένα στο άσπρο, το μαύρο και το βαθύ μπλε.

Τα νέα πρόσωπα του 13ου Athens Fashion Week

Alice Hajipanay Η μόδα των δρόμων του Παρισιού συναντάει το μποέμ των '70s, την Τζέιν Μπίρκιν και την Μαριάν Φείθφουλ. Η έδρα της είναι στην Αθήνα, η καλοκαιρινή της συλλογή παρουσιάστηκε στο Παρίσι και ήδη βρήκε το δρόμο της στο εξωτερικό.

Cristina Nitopi Ευρεία γκάμα χρωμάτων και συνδυασμός παράδοσης και νέων τάσεων από την Αυστραλιανή με καταγωγή από τη Σικελία και έδρα τη Νέα Υόρκη.

Mina Stone «Ντύσιμο με μια κίνηση» η φιλοσοφία της. Οι συλλογές της έχουν εμφανιστεί σε περιοδικά όπως: *Nylon*, *Teen Vogue* και *New York Magazine*. Είναι απόφοιτος του Ινστιτούτου Πρατ της Νέας Υόρκης (σχέδιο μόδας) και ξεκίνησε τη δική της γραμμή το 2007.

Lukas Πριν από 2 χρόνια κέρδισε το 1ο Παγκόσμιο Βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό για νέους σχεδιαστές "*Heering Accessorize 2009*". Ρούχα του έχουν φορέσει η Τάμτα και η Δέσποινα Βανδή.

Μερικά από όσα θα δούμε στη 13η Ελληνική Εβδομάδα Μόδας

Katerina Alexandrakí Έμπνευση από τα ρούχα «δεύτερο χέρι», τυπώματα, patchwork και ρολόγια Swatch ως μέρος των ρούχων.

Andria Φόρμες που κολακεύουν τις καμπύλες, μαντό, ζακέτες, μαύρες μουσελίνες και εκλεπτυσμένη κομψότητα.

Cristina Nitopi Απρόοπτοι συνδυασμοί χρωμάτων και στιλ σε μια συλλογή που απευθύνεται σε ηλικίες 20-35.

Ευάγγελος Καβαθάς (καλοκαιρινή συλλογή) Κυριαρχία του λευκού ± καθαρά φινιρίσματα, συνδυασμός ετερόκλητων υλικών.

Πάρης Βαλαδώρος Μετάξι, οργάντζα, δαντέλα πικέ, έντονοι όγκοι και αέρινα στοιχεία. Χρώμα: κόκκινο ± από το ρομπινί ως το ροζ.

Vassilios Kostetsos (καλοκαιρινή συλλογή) Έμπνευση από την ελληνική διακοσμητική τέχνη και τις Αμαζόνες. Υφάσματα: ζέρσεϊ και σατέν. Χρώματα: μπλε, άσπρο, χρυσό και τερακότα.

Ανταπόκριση από το εξωτερικό

Alexander Mc Queen (δηλαδή **Sarah Burton**) Κορσέδες, στενές φούστες μέχρι το γόνατο, γούνα, δέρμα, γκρι, λευκό, μαύρο.

Marc Jacobs Ανακάτεμα των pop τάσεων, φούστες από πολυεστέρα, ρούχα σε χτυπητά χρώματα, πουά καλσόν.
Coco Chanel Σκληρό, ανδρόγυνο look, αλήτικα μπουτάκια, μακριές κάπες και παντελόνια σε ποσοστό 90% της συλλογής.

Rodarte Πνεύμα νεωτερικότητας, αλλά και αίσθηση εξοχής. Κλινικό λευκό, ζαχαράκι και υποκίτρινο. Φορέματα και φούστες σε γραμμή A.

Η ατάκα της σεζόν: «Αν δεν το έχει ήδη κάνει, η Κέιτ Μίτλετον πρέπει ο-π-ω-σ-δ-ή-π-ο-τ-ε να παραγγείλει το νυφικό της στον οίκο Alexander Mc Queen».

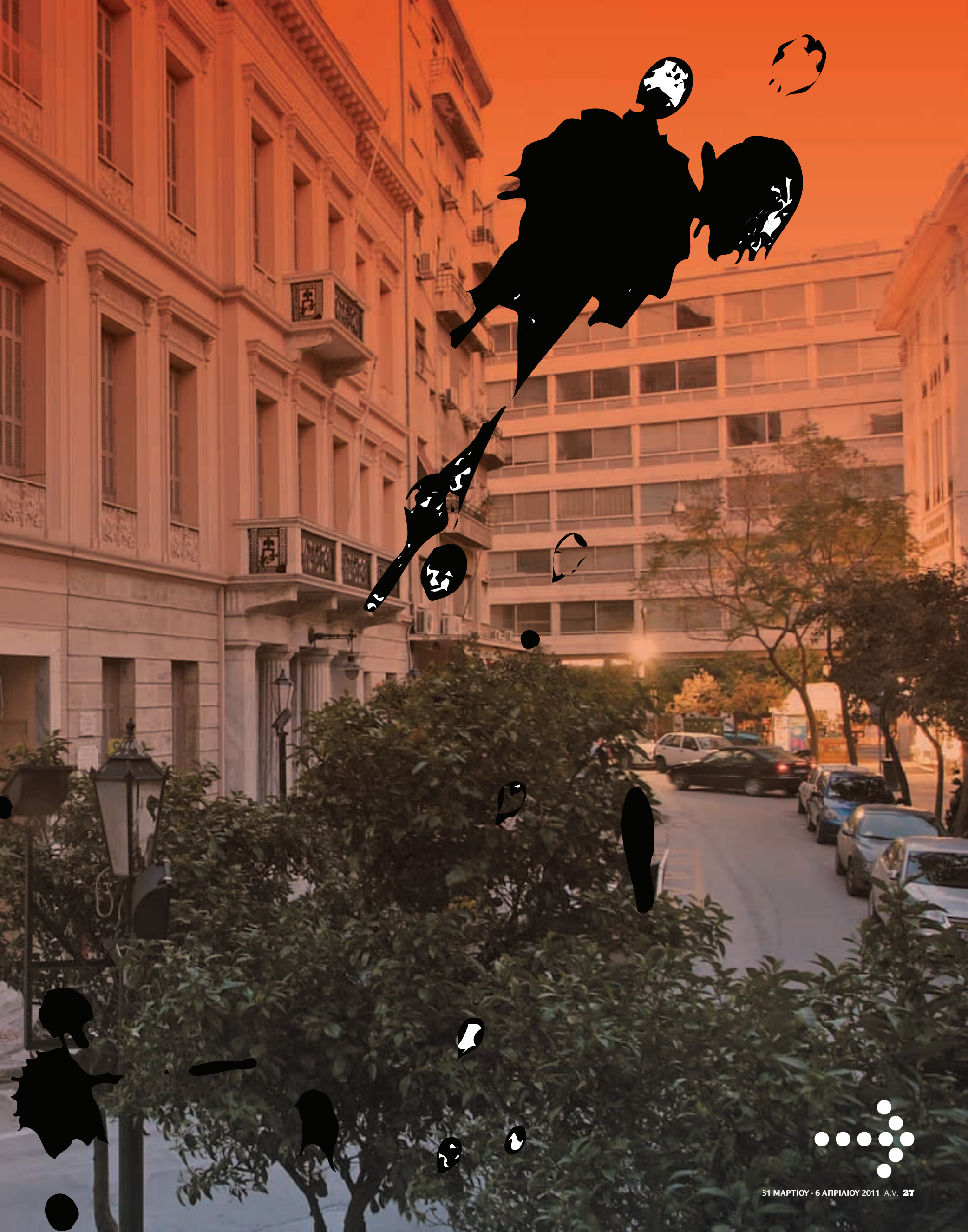
- **Andre Leon Talley** (συνεργάτης της αμερικανικής *Vogue* και γκουρού των επιδείξεων μετά από 25 χρόνια) σε παραλήρημα στο τέλος του show του οίκου Mc Queen στην Εβδομάδα Μόδας στο Παρίσι.



Ξερετε από Κέντρου;

ή παραμένεις, μετά από τόσα
αφιερώματα, χαμένος γύρω από
την πλατεία Καρύτση;

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ



«Τι θα κάνουμε τώρα;»



«Χάρολντ και Μωντ»



Δες το
Την παράσταση «Χάρολντ και Μωντ», βασισμένη στο έργο του Κόλιν Χίγκινς. Τρυφερή και αστεία και άλλοτε δραματική, αυτή η ερωτική ιστορία έχει πρωταγωνιστές τον 20χρονο Χάρολντ που θα ερωτευθεί και θα κάνει πρόταση γάμου στη Μωντ, όταν εκείνη κλείσει τα 80 της χρόνια. Σε σκηνοθεσία Πέτρου Ζούλια, με πρωταγωνιστές: Α. Παναγιωτοπούλου, Π. Φιλιππίδη, Έ. Μαλικενάκη, Γ. Δεγαίτη, Τ. Παπαματθαίου, Α. Μονογιού, Η. Παννάκη, Σ. Παππά, Γ. Τσούρμα, Κ. Δημάδη. Κάθε Τετ. 19.30, Πέμ. & Παρ. 21.00, Σάβ. 18.00 & 21.00, Κυρ. 20.00. Στο Θέατρο Μουσούρη, πλ. Καρύτση 7, 210 3310.936

1. Ζέσταμα με κάτι εύκολο: τίνος άγιου είναι η εκκλησία που αποτελεί έμβλημα και δίνει το όνομα στην πλατεία Καρύτση;

- A) Άγιος Ευτύχιος
- B) Άγιος Γεώργιος
- Γ) Άγιος Δημήτριος

2. Υπέροχη αίθουσα πάνω στην πλατεία, ήταν η πρώτη Ακαδημία Γραμμάτων, Επιστημών και Τεχνών, φιλοξένησε πρόσφατα συναυλία των My Wet Calvin και το φεστιβάλ πειραματικής μουσικής Hertz. Το όνομά της;

- A) Όλυμπος
- B) Παρνασσός
- Γ) Κίσιαβος

3. Τι θα βρεις εν αφθονία στα καταστήματα της κάτω πλευράς της πλατείας;

- A) Φακούς και πάσης φύσεως μπαταρίες
- B) Φομπιζού
- Γ) Αντίκες

4. Αντιστοίχησε τις παρακάτω οδούς του εμπορικού τριγώνου: Βύσσης, Πραξιτέλους, Δραγασανίου με τα προϊόντα στα οποία ειδικεύονται

- A) Μπουκάλια, μαϊμού Λουί Βιτόν, κουμπί
- B) Είδη προικτός, μαϊμού Μπέρμπερις, επαγγελματικές στολές
- Γ) Πόμολα, είδη υγιεινής, χαρτικά, ηλεκτρικές συσκευές

5. Πόσα φωτογραφικά αρνητικά διαθέτει το συγκλονιστικό αρχείο του πατριάρχη του φωτορεπορτάζ, Κωνσταντίνου Μεγαλοκονόμου, που βρίσκεται στο νούμερο 3 της πλατείας;

- A) 10.000
- B) 100.000
- Γ) 140.000

6. Αστικός μύθος: το περίπτερο έξω από το θέατρο «Μουσούρη» ποιας αλυσίδας ήταν το πρώτο κατάστημα;

- A) Hondos
- B) Κλαουδάτος
- Γ) Πατίστας

7. Ποια παράσταση θριάμβευσε τις περασμένες σεζόν στο θέατρο Μουσούρη;

- A) «Ποντικοπαγίδα»
- B) «Μπακαλόγατος»
- Γ) «Χάρολντ και Μωντ»

8. Η παράσταση «Τι θα κάνουμε τώρα;» του Δ. Κουρούμπαλη δεν ανεβαίνει σε συμβατικό θέατρο, αλλά σε ένα υπέροχο αστικό σπίτι ποιας οδού;

- A) Περικλέους
- B) Θησέως
- Γ) Χαβρίου

9. Το όνομα του εμβληματικού μπάρμαν του Galaxy στη στοά που δείχνει ο έφιππος Κολοκοτρώνης;

- A) Βασίλης
- B) Μανώλης
- Γ) Γιάννης

10. Πόσες από τις πρίζες στον τοίχο του μπαρ «Στην Πρίζα» λειτουργούν;

- A) Όλες
- B) Τρεις
- Γ) Καμία

11. Το καφενείο πάνω στην πλατεία με τους καλούς μεζέδες και το famous τηγανητό συκώτι μπορεί να λέγεται «Στέκι της Κατερίνας», αλ-

λά το τρέχει ο ενθουσιώδης κύριος και μπουζουκαδόρος τα σαββατιάτικα μεσημέρια με το όνομα
A) Ηρακλής
B) Άρης
Γ) Πολύκαρπος

12. Ο εγγονός Κώστας μετακόμισε το ιστορικό σουβλατζίδικο στην οδό Πεντέλης (δίπλα στο παλιό Υπουργείο Παιδείας). Ο παππούς, όμως, που έχτισε το μύθο σε ποιο δρόμο της Πλάκας είχε το οριζιναλ
A) Κυδαθηναίων
B) Δαιδάλου
Γ) Αδριανού

13. Στο ίδιο μήκος κύματος, τι ομάδα είναι (έχει και αφίσα στον τοίχο) ο έτερος «Κώστας» με τα σπουδαία πικάντικα σουβλάκια της πλατείας

- Aγ. Ειρήνης;
- A) ΠΑΟΚ
- B) Πόντιοι Βέροιας
- Γ) ΑΕΚ

14. Το Use Bar δεξιά γωνία της πλατείας είναι κλασικό μουσικογραφικό στέκι. Ενώ σε σερβίρουν η Ζωή και η Μαρία, για ποιο καλοκαιρινό φεστιβάλ γίνεται κουβέντα γύρω σου (αφού το διοργανώνει ο συνιδιοκτήτης του μπαρ);
A) Synch
B) Ejekt
Γ) Rockwave

15. Το διάσημο δίδυμο, επίσης πλατειακού, Beat ;
A) Ζουγανέλης - Μπουλάς
B) Χαϊκάλης - Φιλιππίδης
Γ) Felizol - The Boy

16. Πού μένει ο εικαστικός, συνιδιοκτήτης του 6 d.o.g.s., DJ, ντράμερ και πάνω απ' όλα άνθρωπος Κωνσταντίνος Δαγριτζίκος;
A) Στην οδό Βασιλικής, απέναντι από τις Θρυλικές

εργατικές μπριζόλες
B) Στην οδό Πετράκη, απέναντι από την «Πνύκα» με το καλύτερο ψωμί της πόλης
Γ) Στην οδό Αβραμιώτου, στον κήπο του 6 d.o.g.s.

17. Ποιος από τους υποψήφιους δημάρχους του περασμένου Νοέμβρη έκανε το πρώτο επίσημο προεκλογικό του πάρτι στο bar Blink ;
A) Ο Γιώργος Αμυράς – είχε προηγηθεί ποδηλατοπορεία
B) Ο νυν δήμαρχος Γιώργος Καμίνης – μιλούσε όλη την ώρα στο iPhone
Γ) Ο απελθών Νικήτας Κακλαμάνης – φορούσε φαντεζί πουλόβερ

18. Πώς λέγεται το μόλις άνοιξε κάτω από το Booze και αποτελεί το νέο underground stage της πόλης;
A) The Crypt
B) Basement
Γ) ΚΟΤΕΣ

ΣΩΣΤΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ: 1B, 2B, 3A, 4Γ, 5Γ, 6A, 7B, 8Γ, 9Γ, 10Γ, 11A, 12Γ, 13Γ, 14B, 15A, 16B, 17B, 18A



πλατεία Καρύτση 7, Αθήνα, 210 3222253

Ανοίγουμε!!!

La Vie en Rock

Η διασκέδαση επιστρέφει μαζί με τη γνωστή παρέα...
την Πέμπτη 7 Απριλίου!
Ελάτε στο νέο μας στέκι για να θυμηθούμε
έντονες στιγμές και να ζήσουμε καινούργιες
με ανεβασμένη διάθεση, πάντα
σε ρυθμούς Rock!!!

Κολοκοτρώνη 11 (πίσω από την Παλιά Βουλή), τηλ. 210 3229452



café
LEKKA 14, SYNTAGMA

Κέντρο Lover

Τα σύμβολα της πιάτσας

Το άγαλμα του Κολοκοτρώνη

Μπροστά στην παλιά Βουλή, δείχνει στη στοά που φιλοξενεί το ιστορικό μπαρ "Galaxy" και αποτελεί έναν σύγχρονο αστικό μύθο. Προς τα πού εδεικνε αρχικά; Γιατί υποχρέωσαν τον γλύπτη Λάζαρο Σάχο που το φιλοτέχνησε το 1895 να του φορέσει περικεφαλαία κι εκείνος τους εκδικήθηκε γράφοντας στο εσωτερικό της «Παρά τη θέλησιν του Σάχου, Κολοκοτρώνη μου, ζαναίρρεσε την περικεφαλαία, Paris 1909» Γιατί το άγαλμα τοποθετήθηκε το 1904, αλλά η περικεφαλαία λέει 1909; Γιατί είναι υψωμένο το ένα πόδι του αλόγου, που στη σημασιολογία της γλυπτικής σημαίνει ότι ο αναβάτης πέθανε στη μάχη, ενώ στην πραγματικότητα ο Κολοκοτρώνης πέθανε από εγκεφαλικό; Ζητούνται απαντήσεις...

Η Παλιά Βουλή

Θεμελιώθηκε με κάθε επισημότητα από τη βασίλισσα Αμαλία το 1858. Αλλά επειδή το χρήμα δεν... έρεε ακριβώς, καθυστερούσε να αποπερατωθεί, με αποτέλεσμα η Βουλή να χρησιμοποιεί την αίθουσα της οδού Ανθίμου Γαζή, την περίφημη «Παράγκα». Τελικά εγκαινιάστηκε το 1875 και λειτουργούσε μέχρι το 1935. Αργότερα άλλαξε χρήση στεγάζοντας το υπουργείο Δικαιοσύνης μέχρι το 1961. Από το 1962 λειτουργεί ως μουσείο φιλοξενώντας κατά κόρον εκπαιδευτικές μαθητικές εκδρομές...



Απολαυστική
Σπαγγέτι με γαρίδες
και πολλά ακόμη
vinoποίηση πάτα στο
www.lartigiano.gr

Άγιος Γεώργιος Καρύτσης

Μεσαιωνικός ναός που ανήκε κατά την Τουρκοκρατία στην ομώνυμη αθηναϊκή οικογένεια που έφερε το επώνυμο Καρικής ή Καρύτσης. Λειτουργεί ακόμα και σήμερα, στην πλάτη του στηρίζεται το θέατρο Μουσούρη, στα περίχ του διασκεδάζει η πιο ενήλικη μαρπόριστα της Αθήνας...

L'Artigiano

Pizza, Pasta & Passion

www.lartigiano.gr



Bartesera

Κολοκοτρώνη 25, Στοά Πραξιτέλους,
Αθήνα, Τηλ.: 210 3229805

Βόλτα στην πλατεία

LA VIE EN ROCK Κολοκοτρώνη 11 (πίσω από την παλιά Βουλιά)

8.00 ο ο ο ο
μ μ μ ο ου -
ο ου μ ου ου
ου. ου ο
ου ο ου ο ο rock,
funky, soul, jazz, ethnic μου ...

BEAT πλατεία Καρύτση 7

ο ο μ ,
ου μ μ ο ο
ο ο ου,
ο μ ου(μ
) ... μ ο ο (μ
ο ο μ
μ ο). • ο μ 10
(υ 14.00), ου ου 10.00-
1.30.

BLACK DUCK Χρήστου ..αδά 9A

ομ • ο ου ο (all day & night long), μ café, ο, bar, gallery live μου .

..έκκα 14 (εντός στοάς)

Τ μ , • , μο ο ου -
υ ο ο μ ο • -
μ
trademarks υ • • • ο ο
ο ο ο, μ ο ο μ
malt whiskeys • ου • ο • -

CAPU ..έκκα 14 (εντός στοάς)

• υ μ μ • ο •
ο ου ο • μ .
ου μ ο , μ ο DJs ου
ο ο , μο • dexx
• υ • ου μ ο ου. • ο
, ο , υμο . .

†ιόλου 33

- • ου- ου μ ο -
μο trend , ο ο
ομ • ου μ μ ου υ • -
.Ε οο υ , • ου μο -
• .ξ • ...

KEY BAR Πραξιτέλους 37

Ε ο μ ο , ο ο -
ο ο ο • "Apokey"
bar. • ο ου
ο , ο ο • μ ,
ο- • ο μ μ μ ο
μ ου ο ου ου μ ο
ου ο μ • μ ο
happy hour ο μ 20.00 μ μου-
Untitled, Quentin ου ο
• ...

LA PLACE Πραξιτέλους 5

• ο υ • ο . -
ο ομο , μ μ , ο υ
ο μου («μ -
»/indie ου ου)
υ μ ο € • ου -
ο ο μο ο ο μ ο.

Χρήστου ..αδά 1

Ξ ο μ ου « υ » μ • • -
ο , μ μ - ο; -
ου ο ου , / ο
• ο, μ
ο ου. ξ ο ο μ ο
ου ...

SAIA BOUTIQUE Πλ. Καρύτση 3

• μ μ , μ ο ο • μ ου - ▶



Αμπάριζα



Saia boutique



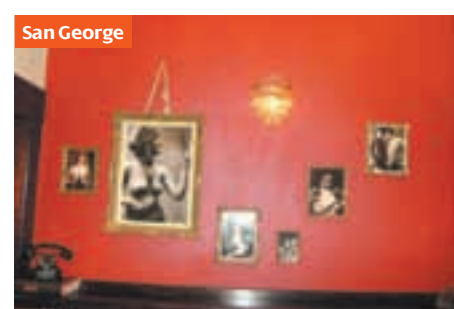
Beat



Capu



Bartesera



San George



Baba au rum



αμπάριζα

Λέκκα 14, Σύνταγμα
τηλ.: 210 3257644
www.myspace.com/abariza



Το πρώτο κατάστημα froyo στην Αθήνα,
σας περιμένει για δοκιμάσετε από κοινά τη νέα γεύση.
Παγωμάκι, 100% φρούτα, ελληνικά γαλακτοκομικά
παρασκευασμένα από 50 γεύσεις για να το δοκιμάσετε.



Σημεία απώλειας:
Ερμού 19 και Καραϊσκάκης 2
τηλ. 210 1502127



La place
Karitsi
Cafe-Bar

Πραξιτέλους 5, Αθήνα
τηλ.: 211 40 70 773

Baba au rum

Το **Baba au rum** στον πεζόδρομο της Κλεπίου το γνωρίσαμε από τα εξαιρετικής ποιότητας και έμπνευσης κοκτέιλ του. Αναγνωρισμένο διεθνώς για ως ένα από τα σημαντικότερα ρούμι μπαρ στην Ευρώπη με πάνω από 180 ετικέτες ρούμι στα ράφια του, διαθέτει κάποιους από τους πλέον καταρτισμένους και έμπειρους μπάρτεντερ.

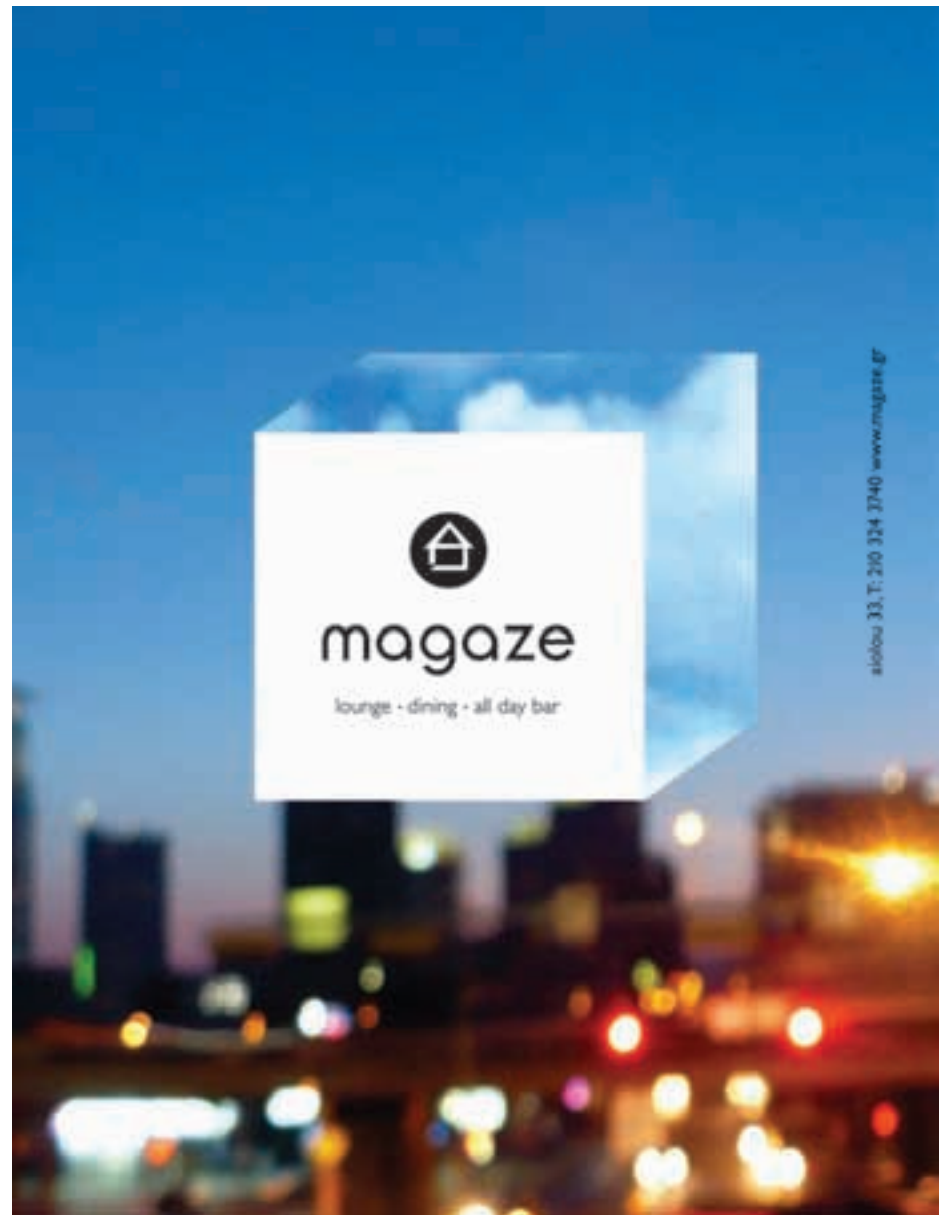
Αυτό που δεν γνωρίζαμε όμως είναι ότι έχει και κουζίνα που τη διακρίνει το ίδιο πάθος για δημιουργία και εξαιρετικής ποιότητας υλικά, πολλά αυτά και βιολογικά. Ζεστές σπιτικές πίτες, τεράστιες ανοιξιιάτικες σαλάτες, μεξικάνικες τορτίγιας, ζυμαρικά έκπληξη, γλυκά από σοκολάτα Vahlrona και ρούμι. Άλλωστε είναι το μοναδικό μπαρ που περιλαμβάνει στον κατάλογό του "food & cocktail matching" (ταίριασμα του κατάλληλου κοκτέιλ με το ανάλογο πιάτο)! Ακόμη καταπληκτικά blends από ανοιξιιάτικα και καλοκαιρινά τσάι και άλλα βιολογικά ροφήματα. Το μπαρ ανοίγει καθημερινά στις 11 το πρωί και η κουζίνα λειτουργεί από τις 3 το μεσημέρι μέχρι τις 11 το βράδυ.

Advertisement

Κλεπίου 6, 211 7109.140



PHOTO: ALEXANDRA KONNARA



αίοου 33, Τ. 210 324 3740 www.magaze.gr



café - music - bar
 Κε. Απέτ 1, Πλάσης Κόρυμπος, τηλ. 210 3244101, www.koripolis.gr



praxitelous 37 ♦ tel. 210 3230380 ♦ www.keybar.gr

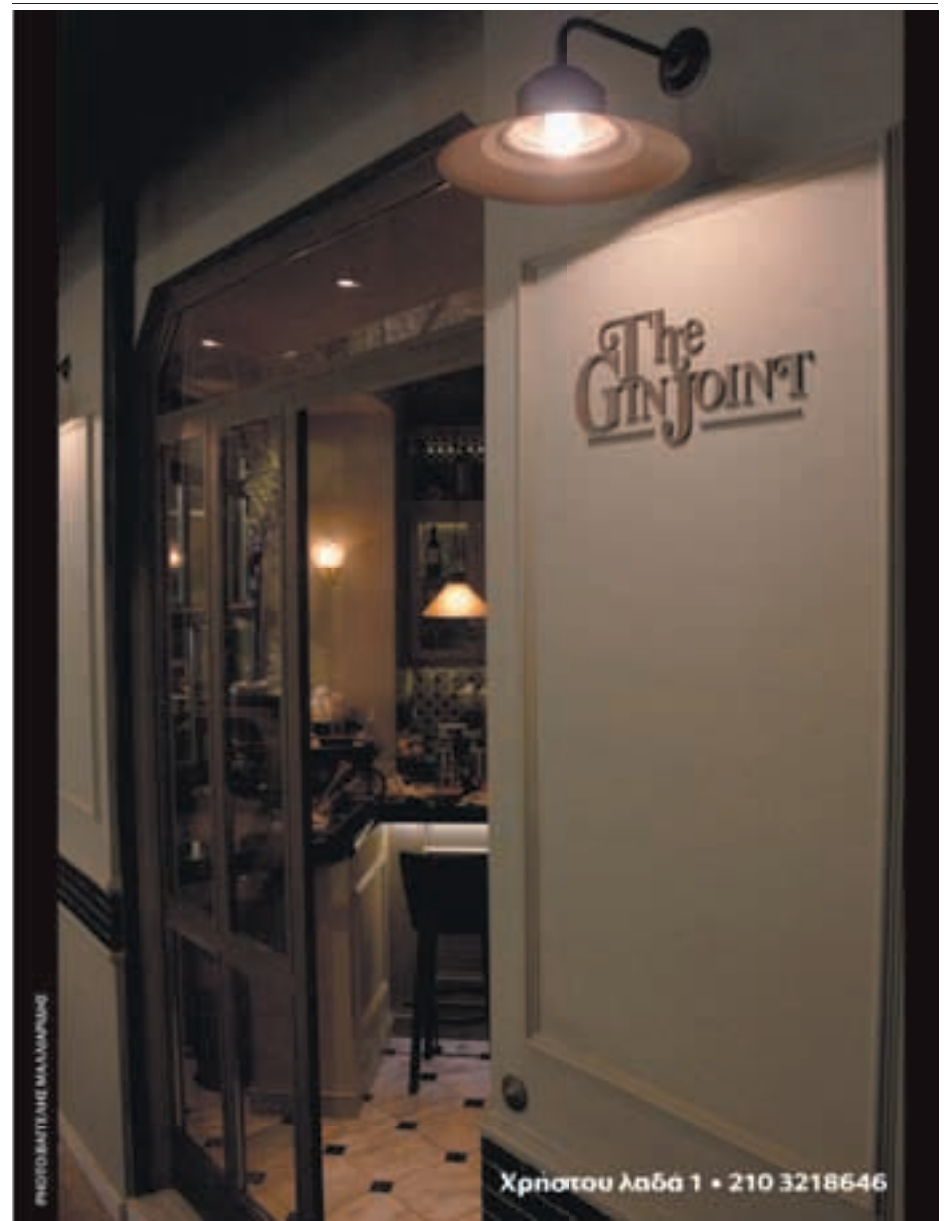



PHOTO: ΜΑΡΙΤΣΑΚΗ ΜΑΛΑΜΟΥΡ

Χρηστού λαδά 1 • 210 3218646



attr@ttivo

the alternative choice

VOICE

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

01 Τι γίνεται όταν η τεχνολογία συναντά την τέχνη; Διάβασε στο [attrattivo.gr!](http://attrattivo.gr)

02 Μα τι ωραίο που είναι το κοντό, γλυκόλι φορεματάκι με μαύρα αρβυλάκια και κοντρές κάλτσες από κάτω...

03 Πιο-άνοιξη-νεθαιίνεις. (Κι όλες οι ορμόνες στο φουλ!)

04 I hate goodbyes.

05 Όταν έχω πολλές ώρες μάθημα ή δουλειά, φοράω τα αγαπημένα μου ρούχα.

06 Πιάσε τη ζωγγραφική: ακουαρέλες, τέμπερες και πινέλα. Είναι απελευθερωτικό!

07 Θα ήθελα να είμαι ψάρι.

08 Φυσικά, κοντά νύχια. Πέρα τα μόνο με ένα διαφανές μανό.

09 Πόσο κακό είναι το σολάριουμ; Να κάνουμε;


10 Από Σ.Ζ.: «+16/3, βράδυ σε κεντρικό μπαρ/κι: "αν δεν λήσουν τόσο όμορφα θα σε παντρευόμουν" τατάκα άντρα προς την καπέλα του. Και πες μου τώρα, μήπως ν' αρκίσει τα χαράκια και τις πλαστικές για να το ξανσοκάρεις; Είσες!»

 Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε ταύτισε (!) στο info@athensvoice.gr και κέρδισε δωροεπιταγές **attr@ttivo**

attr@ttivo

the alternative choice

www.attrattivo.gr





ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΡΥΤΣΗ 3
 ΑΘΗΝΑ Τ 210 3256962

...

SAN GEORGE Πλ. Καρύτση 2

...

THE GINJOINT Χρήστου ..αδά 1

...

BARTESERA Κολοκοτρ νη 25

...

BABA AU RUM Κλειτίου 6

...

FROYO Ρμού 55 & Καπνικαρέας 2

...

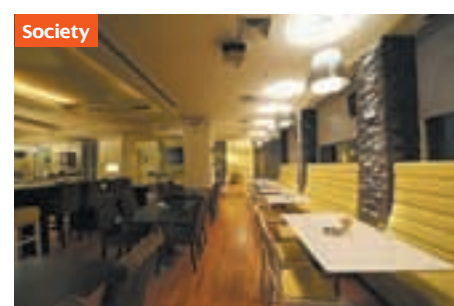
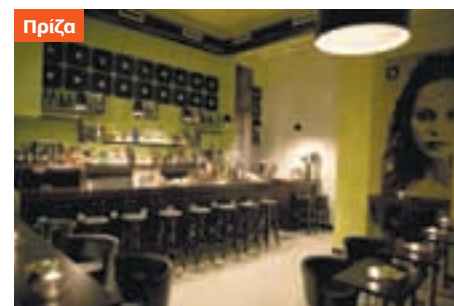
SOCIETY Κολοκοτρ νη 6

...

FLEX FETISH SAUNA Πολυκλείτου 6, 210 3210.539

...

Key Bar



Skate

ΤΟΥ BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ



ΘΕΟΔΩΡΗΣ ΒΡΑΝΑΣ

Η άνοιξη του skateboarding

Κάθε τέτοια εποχή στο χώρο του skateboarding επικρατεί αναβρασμός, γιατί είναι η περίοδος που βγαίνουν οι ημερομηνίες των events που ετοιμάζονται ανά τον κόσμο ± και στη χώρα μας φυσικά. Η κρίση έχει χτυπήσει και το δικό μας χώρο: όλο και μειώνεται ο αριθμός των skaters που χορηγούνται, τα ταξίδια ελαττώνονται, όπως και τα προϊόντα αλλά και τα χρήματα που δίνονται σε κάποιους skaters, οι κινήσεις marketing των εταιρειών για την προβολή του skateboarding συρρικνώνονται μήνα με το μήνα. Παρ' όλα αυτά, προς μεγάλη μας έκπληξη, βλέπουμε ότι τα φετινά

events που προγραμματίζονται και πλούσια είναι και πολλά και καλά. Πάρτε μια πρώτη γεύση παρακάτω και επανερχόμαστε με περισσότερες λεπτομέρειες όταν έρθει η ώρα τους.

ΞΕΚΙΝΑΜΕ ΜΕ ΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ Make it count της **Element** που θα πραγματοποιηθεί για πρώτη φορά στη χώρα μας στο νέο πάρκο της Ηλιούπολης στις **9 Απριλίου**. Την περίοδο του Πάσχα η ομάδα της **Boardsports** θα βρεθεί στο Ηράκλειο της Κρήτης για 7 μέρες για να τραβήξει υλικό για το βίντεό της. Το πρώτο δεκάημερο του Μαΐου θα επισκερτεί τη χώρα μας το ευρωπαϊκό και αμερικάνικο team της **Adidas** για να μαζέψει υλικό για το νέο της βίντεο, ενώ θα πραγματοποιηθεί συνάντηση για signing στο **Pure skate shop** όπου

όλοι θα έχουν την ευκαιρία να δουν από κοντά τα μεγάλα ονόματα του skateboarding. Στις **29 Μαΐου** όπως κάθε χρόνο θα οργανωθεί το **Wild in the parks** στο πάρκο της Χαλκίδας. Στις **4 και 5 Ιουνίου** θα πραγματοποιηθεί το **7 ply**, η μεγάλη και γνωστή έκθεση με θέμα τη σανίδα του skateboard στο χώρο της «Τεχνόπολις» στο Γκάζι. Λίγες μέρες αργότερα, στις **11 Ιουνίου**, θα διοργανωθεί το πρώτο **Street contest** στη Θεσσαλονίκη από το περιοδικό **SOUL** και την **ATHENS VOICE**. Θυμόμαστε όλοι πολύ καλά τα μεγάλα skate events που διοργάνωνε η εφημερίδα μας τα προηγούμενα χρόνια στο Πεδίον του Άρεως, τότε που μπορούσαμε ακόμα εμείς οι skaters να χρησιμοποιούμε το πάρκο. Ε, κάτι τέτοιο και κα-

λύτερο ετοιμαζόμαστε να διοργανώσουμε τώρα στην αγαπημένη μας Σαλούγκα. Δεν ξεχνάμε, τέλος, το γνωστό **ES game of skate** και λίγο αργότερα το **Wild in the streets** της **Emerica**, που θα πραγματοποιηθούν και τα δύο την περίοδο του καλοκαιριού. Αναμένονται, να πω, και άλλα events, που ακόμα συζητούνται.

ΚΑΘΟΛΟΥ ΑΣΧΗΜΑ μπορώ να πω αυτά που ετοιμάζονται και ας είναι όλα μαύρα γύρω μας. Ας κάνουμε εμείς τη διαφορά, μεταφέροντας το μήνυμα ότι είμαστε εδώ ακόμα, προσπαθώντας για την προβληματική, αναθεματισμένη σκηνή του skateboarding της χώρας μας και πιστεύοντας ότι θα γυρίσει και για εμάς ο τροχός.

→ billygee23@yahoo.gr



Διαγωνισμός φωτογραφίας are you in?

Ασταμάτητος κορός κάτω από τις ντισκομπάλες, αναρρίχηση σε κιονισμένες κορυφές, εξεζητημένες στιλιστικές μεταμορφώσεις, ποδοσφαιρικά «μουντιάλ» με την πορεία σου... σε όλα είσαι μέσα! Φωτογράφισε το μεγάλο σου πάθος τη στιγμή που σε κατακλύζει η αδρεναλίνη και ύστερα μπες στο fan page της Α.Υ. "Athens Voice (Official)" στο [facebook.com/AthensVoice](https://www.facebook.com/AthensVoice), διάβασε όλες τις πληροφορίες στο event "are you in?" και πόσταρε τη photo σου.

Ο διαδραστικός διαγωνισμός της adidas και της ATHENS VOICE έχει ως έπαθλο πολλά σούπερ δώρα και εκπλήξεις

- ένα ταξίδι για δύο άτομο στον τελικό του UEFA Champions League στο Wembley του Λονδίνου
- πέντε t-shirt
- πέντε ζευγάρια παπούτσια Clima Cool

Θυμήσου: η φυσικότητα της φωτογραφίας συνδυασμένη με το αληθινό σου πάθος είναι ευθέως ανάλογα με τα ποσοστά της επιτυχίας της.



Τούμπα

Εδώ θα γίνει ο τάφος μας!

Ούτε για τον Ζαγοράκη θα γράψω, ούτε για τον Βιερίνια, ούτε για τον Σαλιγγίδη. Τα μηνύματα της Μαλακοπής βρίσκονται στην Ανω Τούμπα, δίπλα, κολλητά σχεδόν, με το Χαρίσειο γηροκομείο. Δεν ξέρω πώς συνέβη αυτή η ιδιότυπη συστέγαση, ούτε πώς αισθάνονται οι ηλικιωμένοι τρόφιμοι του ιδρύματος όταν, με το που ξυπνούν, αντικρίζουν το «μέλλον», τη συνεχή δηλαδή υπενθύμιση πως όπου να 'ναι θα επέλθει η «μετακόμιση». Γιατί δεν έχτιζαν παραδίπλα κι ένα μαιευτήριο, ώστε να ολοκληρωθεί έτσι υπό μορφή πολεοδομικής performance art η σκιαγράφηση της ζωής; Γέννηση, γηρατειά, θάνατος, σκέφτηκα καθώς ακολουθούσα την πομπή προς τα νεκροταφεία. Λίγες ώρες πριν είχε σβήσει ένα προσφιλές μου πρόσωπο, το πένθος δεν με πλημμύριζε μόνο ψυχικά και συναισθηματικά αλλά και εμπράκτως, μιας και ανέλαβα να ντιλάρω με όλα τα συνεπακόλουθα αυτού του τραγικού συμβάντος. Έπρεπε να διαλέξω ποιότητα κη-



LAST DRIVE
Η μεγαλύτερη ελληνική ροκ συμμορία,
Παρασκευή 1 & Σάββατο 2 Απριλίου,
στο Eightball, Λαδάδικα



Public SOULMATES

Σπύρος Πέγκας
Πέμπτη 7 Απριλίου, 19.00
είσοδος ελεύθερη

Το περιοδικό SOUL και το Public της Τσιμισκή (Στοά Χίρς) παρουσιάζουν την ενότητα Public SOULMATES. Μοναδικά απογεύματα Πέμπτης, όπου ο διευθυντής του SOUL, Στέφανος Τσιτσόπουλος, και ο αρχισυντάκτης του, Δημήτρης Καραθάνος, υποδέχονται, συζητούν, ανακρίνουν και ιωθούν τους επώνυμους καλεσμένους τους να εξομολογηθούν και να αποκαλύψουν άγνωστες πτυχές του χαρακτήρα και του ταλέντου τους. Η ενότητα των live interviews συνεχίζεται την Πέμπτη 7 Απριλίου στις 19.00, με καλεσμένο τον Σπύρο Πέγκα. Εκτός από την ενσασχολή του με τις τέχνες και τα γράμματα, ο αντιδήμαρχος Πολιτισμού, Τουρισμού και Παιδείας είναι ο ιδανικός λόγω των σπουδών του στις πολιτικές επιστήμες για να αναπτύξει όλα τα σχετικά με τις εξελίξεις και τις εξεγέρσεις σε Τυνησία και Αίγυπτο, καθώς και τον πόλεμο στη Λιβύη. Πού οφείλονται; Ποιες νέες γεωπολιτικές γεννιούνται; Ποια η σημασία τους για την παγκόσμια ειρήνη και συμβίωση; Ο Σπύρος Πέγκας σε ένα international hard talk Public SOULmates live interview.

δείας Α' ή Β', αντίστοιχης ποιότητας θέση τάφου, να κανονίσω με τα κοράκια την τιμή, να μετρήσω παριστάμενους στο gig του καφέ της παρηγοριάς ώστε να πληρώσω το death bar, να σπρώξω ταλιράκι ευρώ στον «πάτερ» που απαγγείλει την ευχή στα τριήμερα. Μηρρρ! Τι διάολο θα στείλω για ανταπόκριση; σκέφτηκα. Τα νέα από την μπουταρική Θεσσαλονίκη πρέπει να μιλούν για την πόλη ως χαρά, άσχετα αν τα σκουπίδια ξεχειλίζουν. Τα έχει όμως κι αυτά η ζωή, οπότε αυθαιρέτως παίρνω την άδειά σας και συνεχίζω... Λίγες μέρες αργότερα, έπρεπε να επισκεφτώ τα γραφεία του ΟΠΑΔ στον Βαρδάρη. Περιβεβλημένα από φιλότιμα μπουρδελακία που ανοίγουν νωρίς νωρίς, καφέ όπου συχνάζουν δικηγόροι, κατηγορούμενοι, αθώοι, ένοχοι, δικαστές και κινέζικα εμπορικά, πηχτό μπο-

τιλιόρισμα και πολυποίκιλη ανθρωπία, τα γραφεία του ΟΠΑΔ, όπου καθημερινά εκατοντάδες συνταξιούχοι του δημοσίου εκλιπαρούν για ένα χαρτί που έχει να κάνει με θέματα ιατροφαρμακευτικής περίθαλψης, μπορούν να θεωρηθούν και η επί Γης κόλαση. Τα νούμερα εξυπηρέτησης είναι λίγα, όπως λίγοι είναι και οι υπάλληλοι. Τα νεύρα, ο συνωστισμός, η τσατίλα, το μπινελίκι, η ορθοστασία και το γραφειοκρατιλίκι είναι αδύνατο να μη σε ωθήσουν σε μια μεγαλειώδη ανάκραξη: Γαμώ τα υπουργεία σας! Και μιας και πλησιάζει το άγιο Πάσχα, σκέφτομαι να στείλω μια επιστολή στον κύριο Λοβέρδο του Υγείας, για την περίπτωση που θέλει να συγχωρεθούν οι αμαρτίες του. Ούτε νηστεία, κύριε υπουργέ μου, ούτε μετάληψη. Απλώς να προσέλθετε στον ΟΠΑΔ Βαρδαρίου και να μοιράσετε ηρεμιστικά σε αυτούς που καθημερινά σταυρώνονται εδώ για ένα συνταγολόγιο. Γιατί τελικά σε αυτή τη χώρα ούτε να πεθάνεις σε αφήνουν. Ωστόσο, όπως είχε πει και ο μακαρίτης ο Μποστ, έτσι για να το ευθυμίσω λίγο, «αν έρθετε στην κηδεία μου, θα έρθω κι εγώ στη δική σας».

Ανατολικά της Eden

Όρες αργότερα, νύχτα, πέρασα την πόρτα του μπαρ Eden, διασταύρωση Κομνηνών και Καλαποθάκη. Έψαχνα για σφηνάκια συμπόνιας και ξεκούρασης από τα ντράβαλα με το χάρο, αναζητούσα μια παρέα ζωντανή για να ξορκίσω τη θανατίλα που με περιέβαλλε τόσες μέρες. Γιατί τέτοιο στιλ είναι το "Eden", παρεϊστικό και νταλαβεριτζιδικο. Ανήκει στους αδελφούς Καϊσούδη, που τη δεκαετία του '90 μαζί με τον Νίκο Στεφανίδη έστησαν το θαύμα του Μύλου. Κάθισα στο τραπέζι όπου έπιναν ο συγγραφέας Γιώργος Σκαμπαρδώνης, ο δημοσιογράφος Χρίστος Ζαφείρης και ο συγκοινωνιολόγος Σταύρος Κωνσταντινίδης, πιάνοντας να διηγούμαι όλα τα ντίλια που έκανα με το χάρο, τα κοράκια, τα κόλλυβα, τους παπάδες και τους τεθλιμμένους συγγενείς. Κι έτσι άναψε το κέφι, γιατί το μακάβριο, όπως συμφωνήσαμε όλοι, δεν είναι παρά η αρχή του χιούμορ, της πλάκας και του τζέρτζελου. Ο «Σκάμπι», που έχει θητεία στα «μαύρα» ρεπορτάζ, μου αποκάλυψε πως η νεκροφόρα ενός πανδιόσημου γραφείου κηδειών της Θεσσαλονίκης είναι μια παλιά Oldsmobile που ο ιδιοκτήτης την αγόρασε από την Αμερική με προκάτοχο τον Έλβις Πρίσλεϊ. Ο Σταύρος Κωνσταντινίδης έκανε λόγο για μια

«Αν έρθετε στην κηδεία μου, θα έρθω κι εγώ στη δική σας»

νέα ταφοπολεοδομία, που λαμβάνοντας υπ' όψιν τη στενότητα χώρου των μπτροπόλεων, προωθεί νέο σύστημα ταφής με το φέρετρο να βυθίζεται καθέτως επί της γης κι όχι οριζοντίως, προκειμένου να εξοικονομηθούν τετραγωνικά. Δεν άντεξα και τους εξομολογήθηκα αυτό που μέρες τώρα θέλω να ουρλιάξω στον πεθαμενατζή: Είναι δυνατόν, ρε άνθρωπε, τις φωτογραφίες του νεογέννητου εγγονιού σου να τις έχεις κδραρισμένες δίπλα στην άδεια ασκήσεως επαγγέλματος; Εκτός κι αν αυτού του τύπου το interior design είναι μια τρανή performance art a la Γιόζεφ Μπίς με τίτλο «Το νόημα της ζωής». Σιγά, όμως, μην ξέρει ο κόρακας τον Γιόζεφ Μπίς! Έφυγα από το μπαρ "Eden" περασμένα μεσάνυχτα. Το μπαρ, ζωντανό, φασαριόζικο, ξόρκισε με κρασιά, καμπάρια, ζωνρές φωνές, γέλια και ιστορίες όλο τον πανικό και τη θλίψη που με περιέβαλλε τις προηγούμενες μέρες. Έτσι δεν τα κρίνεις και δεν τα βαθμολογείς τα εξάισια στέκια; Έτσι! Ανηφορίζοντας για το σπίτι, το μάτι μου καρφώθηκε στην αφίσα που προπαγάνδιζε τα δύο live, Παρασκευή 1 και Σάββατο 2 Απριλίου, των Last Drive στο κλαμπ Eightball των Λαδάδικων. Πάντα μου άρεσε το "Valley of Death", ύμνος βιβλικός και θορυβώδης. Υποσχέθηκα ότι θα πάω, αφού είναι η πρώτη φορά στις τόσες δεκαετίες που τους ακούω, που είμαι εντός κλίματος. **A**

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr



210 ΑΘΗΝΑ δηνγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Emir Kusturica

Ο μόνος σκηνοθέτης μετά τον Francis Ford Coppola που έχει βραβευτεί με δύο Χρυσούς Φοίνικες του Φεστιβάλ Καννών («Ο μπαμπάς λείπει σε ταξίδι για δουλειές» και «Underground»). Μεγαλωμένος σε μουσουλμανική οικογένεια στη Γόριτσα, έχει πλέον βαπτιστεί χριστιανός. Το 2001 σκηνοθέτησε ένα ντοκιμαντέρ για τον Μαραντόνα, που ο ίδιος αποκαλεί «Elvis του ποδοσφαίρου», ενώ το 2007 ετοίμασε την πανκ όπερα «Καιροί των τσιγγάνων», που παρουσίασε στην Όπερα της Βασιλίας. Από το 2008 οργανώνει το Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Καστεντορφ. Στη δεκαετία του '80 ήταν ο μπασιστάς του garage rock γκρουπ Zabranjeno Pusenje (Απαγορεύεται το κάπνισμα), που ο Σέρβος σκηνοθέτης μετεξέλιξε σε No Smoking Orchestra κρατώντας το βαρύ του όνομα. Τραγουδιστής ο Nele Karajlic, που εκτελεί χρέη Iggy Pop, και ένα πολυμελές σχήμα που στήνει μια παγανιστική γιορτή με ένα μείγμα από τσιγγάνικα τραγούδια, ροκ κιθάρες, χάλκινα, λάτιν περάσματα, ριφ από το «Smoke on the Water» των Deep Purple και το πιο γνωστό τους κομμάτι, το «Unza Unza Time», που συσχετίζει τη μουσική του σήμερα με επίδειξη μόδας.

-Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Info
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης στις 4/4 και Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στις 5&6/4. Είσοδος: € 20-70. Προώληση για Αθήνα: στα ταμεία του Μεγάρου Μουσικής & Ομήρου 8, 210 7282.333. Θεσσαλονίκη: ταμεία του Μεγάρου Μουσικής & Πλατεία Αριστοτέλους, 2310895.939. Πληρ. 210 7258.510



Voicechoice

Του ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ

1 Ένα σπάνιο world ταξίδι από τον Stephan Micus

Στο άλμπουμ "Athos" συνοδεύει με σχεδόν μεταφυσικό τρόπο τις ορθόδοξες χριστιανικές λειτουργίες του Αγίου Όρους με γιαπωνέζικο shakuhachi και μπαλινέζικο suling. Ο Γερμανός μουσικός που παίζει δεκάδες παραδοσιακά όργανα, με επιρροές από αμέτρητες περιοχές του πλανήτη.

Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών Ιδρύματος Ωνάση, Συγγρού 107-109, 3/4, 20.30

2 Ο σκηνογράφος-ζωγράφος Σπύρος Βασιλείου

Η θεατρικότητα του χρώματος, το ελληνικό φως, η λιτότητα. Από τους σπουδαιότερους ζωγράφους της γενιάς του '30, έκανε σκηνογραφίες για έργα του Σέξπυρ και του Στρίνμπεργκ, του Καζαντζάκη και των αρχαίων τραγικών. Δούλεψε με τον Πολίτη και τον Ροντήρη, με τον Κουν και τον Σολομό. Σε αρχαία θέατρα και σε μη θεατρικούς χώρους, όπως η Ροτόντα στη Θεσσαλονίκη και η Λίμνη της Βουλιαγμένης. Μια έκθεση για το έργο ενός από τους θεμελιωτές της σύγχρονης ελληνικής σκηνογραφίας. Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138, έως 15/5

3 Γερμανικός βωβός κινηματογράφος και Psychedelic Rock από το Ντύσελντορφ

Μετά το μνημείο του γερμανικού εξπρεσιονισμού «Μετρόπολις» του Fritz Lang, το απόλυτο αριστούργημα του Kammerspiel στην Αθήνα. Ο «Τελευταίος άνθρωπος» του Friedrich Wilhelm Murnau, ένα φιλμ όπου η κάμερα συμμετέχει στη δράση και μετατρέπεται σε πρόσωπο του δράματος. Συνοδεύει ζωντανά ο DJ Sad.Sad.Calzone και φωτίζει το μεσοπολεμικό κινηματογραφικό ημίφως με ambient, noise και psychedelic εκρήξεις. Ινστιτούτο Goethe, Ομήρου 14-16, 4/4, 20.30

4 Μία κορυφαία σοπράνο

Η Barbara Hendricks έχει τραγουδήσει από τη Σκάλα του Μιλάνου μέχρι τη Notre Dame στο Παρίσι, από όπερα μέχρι τζαζ. Στην Αθήνα θα εμφανιστεί με το συνθέτη και μαέστρο Christian Lindberg και την ορχήστρα εγχόρδων Musica Vitae. Αίθουσα Φιλολογικού Συλλόγου Παρνασσός, Πλατεία Καρύτση 8, 31/3, 20.30

→ pitenis@ath.forthnet.gr



ANNA CATERINA ANTONACCI

Η διάσημη Ιταλίδα σοπράνο με αδυναμία στον Μοντεβέρντι, που έχει εμφανιστεί στις πιο φημισμένες σκηνές Όπερας του κόσμου, θα παρουσιάσει με τη σύμπραξη του Donald Sulzen στο πιάνο μια βραδιά Lied με έργα των Tirindelli, Toscanini, Hahn και Tosti μεταξύ άλλων. Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 4/4, στις 20.30, € 60-10 (φοιτ.), 210 7282.3333



OLD TOWN GALLERY

Σε καιρούς κρίσης αγόρασε τέχνη. Η O.T.G. είναι το σημείο της πόλης για όσους ψάχνουν να αγοράσουν έργα γνωστών Ελλήνων καλλιτεχνών της περιόδου 1830-1950, βεβαιωμένης αυθεντικότητας. Επίσης, εδώ αξιοποιούν και τους δικούς μας θησαυρούς ξεκινώντας από την εκτίμηση και φτάνοντας έως τη διάθεσή τους. Πληρ. Τόνια Κρασσακούπουλου, Βουκουρεστίου 25, Κολωνάκι, 210 3626.968



ΓΑΛΛΟΦΩΝΟ ΣΙΝΕΜΑ

Ξεκίνησε ένα φθινόπωρο του 2000 και γρήγορα έγινε το ανοιξιάτικο κινηματογραφικό γεγονός της Αθήνας. Πάρε θέση, γιατί το 12ο Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου ξεκινάει (31/3 - 8/4). Και μια ενδιαφέρουσα επιλογή: μεταμεσονύκτιες προβολές με ταινίες τρόμου και τίτλους όπως: «Γυναίκα κανίβαλος» και «Αίμα στα χείλη των παρθένων». Δες αναλυτικά το πρόγραμμα στο www.athensvoice.gr

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



ΕΝΑ ΒΑΛΣ ΣΤΗΝ ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΤΑΦ

Λένε ότι ο Σοπέν συνέθεσε το *Waltz No.6* καθώς παρακολουθούσε το σκύλο της ερωμένης του (από το 1837 έως το 1847) Γεωργίας Σάνδη, να κυνηγάει την ουρά του ξανά και ξανά – γι' αυτό και ο εναλλακτικός τίτλος αυτού του σύντομου κομματιού με το ραγδαίο τέμπο είναι «*Το μικρό βαλς του σκύλου*». Στην παράσταση *Βαλς No.6*, που παίζεται στο ΤΑΦ, η 15χρονη Σόνια κυνηγάει τη δική της ουρά παλεύοντας με τις ενοχές, τη σεξουαλικότητα και την ασφυκτική ατμόσφαιρα που με μαθηματική ακρίβεια δημιουργεί μία κλειστή, θρησκοκόλλητη κοινωνία. Ο χρόνος δράσης στο έργο του **Nelson Rodrigues** είναι το μεταίχμιο μεταξύ ζωής και θανάτου. Λίγα λεπτά μετά τη δολοφονία της, η Σόνια προσπαθεί να ανακαλέσει τη ζωή της και τα πρόσωπα που τη σημάδεψαν. Παιζουν: Μάγδα Γκουβέρου, Ελένη Μολλά. Καλλιτεχνική επιμέλεια: Γιώργος Νικολαΐδης, Μάγδα Γκουβέρου. Είσοδος ελεύθερη. Ως 19/4. The Art Foundation, Νορμανού 5, Μοναστηράκι, 210 3238.757



Η είσοδος για τα Αlumni Awards είναι 75 ευρώ το άτομο και μέρος των εσόδων θα διατεθεί για την ενίσχυση του ταμείου των υποτροφιών του Κολεγίου. Όσοι ενδιαφέρονται μπορούν να επικοινωνήσουν στο 210 6009.800, εσωτ. 1370 ή 1109.

ΞΕΧΩΡΙΣΤΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Το Σάββατο 2/4 στις 8.30 το **Αμερικάνικο Κολλέγιο Ελλάδος (Deree-Pierce)** ετοιμάζει μια εορταστική βραδιά στο **Μέγαρο Μουσικής** με την οποία και θα λήξουν επίσημα οι εορτασμοί για τα 135 χρόνια από την ίδρυσή του στη Σμύρνη της Μικράς Ασίας. Στο **"2011 ACG Awards Benefit Dinner"**, που θα παρουσιάσει η δημοσιογράφος **Σοφία Παπαϊωάννου**, θα τιμηθούν για την προσφορά τους σε διάφορους τομείς 6 γυναίκες-απόφοιτες του Κολεγίου (ανάμεσά τους η πρώην πρόεδρος της Βουλής **Αννα Μπενάκη-Ψαρούδα** και η ηθοποιός **Μάγδα Λυμπεροπούλου**). Το βραβείο σχεδίασε η γλύπτρια **Αθηνά Πολιτοπούλου-Kargsten**, απόφοιτος και η ίδια του Κολεγίου.

Πρόκειται για ένα εξαιρετικά καλαίσθητο, τρυφερό και παραδομένα γυναικείο έργο τέχνης. Το σχέδιό του βασίστηκε σε μια παλιότερη δουλειά της με τίτλο «*Ανάταση*» που η ίδια είχε φιλοτεχνήσει το 1987 σε διαφορετικά υλικά, μάρμαρο ή ξύλο ή πλέξιγκλας. Το γλυπτό που θα δοθεί ως βραβείο είναι μια άρτια κατασκευή από πλέξιγκλας τριών επιφανειών σε δύο χρώματα (λευκό και κίτρινο) που απεικονίζουν την ανθρώπινη φόρμα. Το έργο εμπνευσμένο από την αρχαϊκή κόρη παρουσιάζει μια όρθια γυναικεία φιγούρα σε αργή κίνηση. Η Αθηνά Kargsten, σημαντική καλλιτέχνης της γενιάς της, σπούδασε σε Αμερική και Σουηδία και έργα της βρίσκονται στην Εθνική πινακοθήκη, στο Μουσείο Βορρέ, σε δημόσιους χώρους στη Στοκκόλμη, σε τράπεζες, οργανισμούς αλλά και σε πολλές ιδιωτικές συλλογές σε Ελλάδα, Ιταλία, Σουηδία, Γαλλία, Φινλανδία και Αμερική. Το βραδιά της απονομής, το πρωτότυπο έργο της από μάρμαρο, σε ανθρώπινο ύψος, θα κοσμήει την αίθουσα του Μεγάρου και όσοι παραβρεθούν θα έχουν την ευκαιρία να το θαυμάσουν από κοντά.



ΣΑΒΒΑΤΟ / SAMEDI 02/04	ΣΑΒΒΑΤΟ / SAMEDI 02/04
18.30 <i>A tout portait</i> Η Βασιλίτσα - F. Corcos 20.30 <i>Cher Gino</i> Γίνο, ο νεώτερος κίτσος - S. Bencheou 22.30 <i>L'Homme qui voulait vivre sa vie</i> Η γαϊδάρι φράγ - E. Lartigau	19.00 <i>J'ai toujours rêvé d'être un gangster</i> Πόλις ανεργία/εργασία <i>Un jeune homme</i> - S. Bencheou 21.00 <i>Crossing Dates</i> - A. Darman
ΚΥΡΙΑΚΗ / DIMANCHE 03/04 18.00 <i>Kerity, la maison des contes</i> Kerity, το σπίτι των παραμυθιών - G. Morley 20.30 <i>Happy Feet</i> Ένας κροκόδειλος, ένα κορίτσι - A. Conder 22.45 <i>Poilshe</i> - I. Dan	ΚΥΡΙΑΚΗ / DIMANCHE 03/04 17.00 <i>Elle s'appelait Sarah</i> Το κλαβί της Σάρα - G. Fournier 19.30 <i>Comme les cinq doigts de la main</i> Ενυμνίο στα γροθιά - A. Arcady 21.45 <i>Sans toi je ne suis</i> Άλλος στήθος, άλλος νήπιος - A. Yonda
ΔΕΥΤΕΡΑ / LUNDI 04/04 18.30 <i>Holliday</i> - G. Molica 20.30 <i>Yves Saint Laurent - Pierre Bergé, l'Amour fou</i> Ένας γκαλιό κωμικός - P. Thoretton 22.45 <i>Crossing Dates</i> - A. Darman	ΔΕΥΤΕΡΑ / LUNDI 04/04 18.00 <i>Missodima mon amour</i> Χριστίνα, αγάπη μου - A. Fournier 20.00 <i>Dionisia</i> - G. Carrière + <i>Master Class</i> του <i>Democritus / du réalisateur</i>
ΤΡΙΤΗ / MARDI 05/04 18.45 <i>Buffer Head</i> - E. Rieu 20.45 <i>Un balcon sur la mer</i> Δίκα στη Βαλκωνία - H. Garcia 21.15 <i>Ça commence par la fin</i> Ένας έρωτας από το τέλος - M. Cohen	ΤΡΙΤΗ / MARDI 05/04 20.00 <i>Un poisson nommé</i> Το βρήσθημα του έρωτα - K. Quilès 22.15 <i>Les Anges de Satan</i> Οι άγγελοι του Σατανά - A. Bouleau
ΤΕΤΑΡΤΗ / MERCREDI 06/04 18.30 <i>Un homme qui crie</i> Η κραυγή ενός ανθρώπου - M. S. Haroun 20.30 <i>Pauline & François</i> - A. Tilly 22.45 <i>Cher Gino</i> Γίνο, ο νεώτερος κίτσος - S. Bencheou	ΤΕΤΑΡΤΗ / MERCREDI 06/04 20.30 <i>On ne va pas en vacances</i> Δύο φίλοι πρόκειται να έλθουν γ' εστιασμός - E. Laurent 22.15 <i>La Route de Corinthe</i> Ο έρωτας της Κορίνθου - G. Chabrol
ΠΕΜΠΤΗ / JEUDI 07/04 18.00 <i>Yves Saint Laurent - Pierre Bergé, l'Amour fou</i> Ένας γκαλιό κωμικός - P. Thoretton 20.00 <i>Le Nom des gens</i> Πες μου τ' όνομά σου - M. Lacroix 22.00 <i>Quartier latin</i> Το μικρό άσπας της νεότητάς μου - S. Garbani	ΠΕΜΠΤΗ / JEUDI 07/04 20.30 HOMMAGE À L'ARTISTE ΕΤΗΝ CLAUDIA CARDINAL <i>Le Fil</i> Το νήπιος - M. Ben Attia <i>Monsieur l'archevêque / Sur invitation uniquement</i>
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ / VENDREDI 08/04 20.30 <i>Le Fil</i> Το νήπιος - M. Ben Attia	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ / VENDREDI 08/04 20.00 <i>Dionisia</i> - G. Carrière 22.30 <i>Angèle & Torg</i> - A. Delaport
ΣΑΒΒΑΤΟ / SAMEDI 09/04 18.00 <i>Kerity, la maison des contes</i> Kerity, το σπίτι των παραμυθιών	ΣΑΒΒΑΤΟ / SAMEDI 09/04 18.00 <i>Kerity, la maison des contes</i> Kerity, το σπίτι των παραμυθιών

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ | CINÉMATHEQUE DE GRÈCE **APOLLON CINEMAX CLASS**

ΣΑΒΒΑΤΟ / SAMEDI 02/04	ΣΑΒΒΑΤΟ / SAMEDI 02/04
18.00 <i>A double tour</i> Το τρίγωνο της αμαρτίας - G. Chabrol 20.30 <i>Les Cousins</i> Τα εδωλάκια - G. Chabrol 22.30 <i>Cannibal</i> Ροκινέλα κινιφάλας - E. Vité	17.30 <i>Comme les cinq doigts de la main</i> Ενυμνίο στα γροθιά - A. Arcady 20.00 <i>Yéhus nous</i> Μουσική Αποθήκη - A. Kachiche 22.00 <i>Marek, Marek</i> - S. Schusterman
ΚΥΡΙΑΚΗ / DIMANCHE 03/04 18.00 <i>Bien ne va pas</i> Τίποτα γ' κατσίκα - G. Chabrol 20.30 <i>La Route de Corinthe</i> Ο έρωτας της Κορίνθου - G. Chabrol + Συνέντευξη του / Interview de G. Chabrol 22.30 <i>La Mente</i> Η αλήθεια - F. Richard	ΚΥΡΙΑΚΗ / DIMANCHE 03/04 17.30 <i>Nannerl, la sœur de Mozart</i> Ναννέρλ, η αδελφή του Μότσαρτ - R. Fèvre 20.00 <i>Ça commence par la fin</i> Ένας έρωτας από το τέλος - M. Cohen 22.00 <i>Les Anges de Satan</i> Οι άγγελοι του Σατανά - A. Bouleau
ΔΕΥΤΕΡΑ / LUNDI 04/04 18.00 <i>Les Cousins</i> Τα εδωλάκια - G. Chabrol 20.00 <i>Au cœur du mensonge</i> Το τρίγωνο του ψέματος - G. Chabrol 22.00 <i>Dr. M</i> Δόξα μου Μ - G. Chabrol	ΔΕΥΤΕΡΑ / LUNDI 04/04 18.00 <i>J'ai toujours rêvé d'être un gangster</i> Πόλις ανεργία/εργασία <i>Un jeune homme</i> - S. Bencheou 20.00 <i>10 1/2</i> Άλλος στο γαβό - G. Gnu (Pelle) 22.15 <i>Non-je-je</i> Πάρε από τον νήπιος - R. Bouchard
ΤΡΙΤΗ / MARDI 05/04 18.00 <i>Merci pour le chocolat</i> Μερσί για τη σοκολάτα - G. Chabrol 20.00 <i>La Fille coupée en deux</i> Ανάλυση σε δύο βερσιές - G. Chabrol 22.15 <i>La Cérémonie</i> Η τελετή - G. Chabrol	ΤΡΙΤΗ / MARDI 05/04 18.30 <i>Polychronique</i> Πολυχρονία - G. Villeneuve 20.00 <i>Pieris nous sur les bords</i> Αρκίτας Αδύ - F. Berthaut 22.15 <i>Bellamy</i> Η όμορφη του εγγεμματος - G. Chabrol
ΤΕΤΑΡΤΗ / MERCREDI 06/04 18.00 <i>Le Fil</i> Το νήπιος - M. Ben Attia 20.00 <i>Dr. M</i> Δόξα μου Μ - G. Chabrol 22.00 <i>La Fleur du mal</i> Το έλλος του κακού - G. Chabrol	ΤΕΤΑΡΤΗ / MERCREDI 06/04 20.30 <i>On ne va pas en vacances</i> Δύο φίλοι πρόκειται να έλθουν γ' εστιασμός - E. Laurent 22.00 <i>Kil Me Please</i> Στάχτη μου, σε παρακαλώ - G. Benoit
ΠΕΜΠΤΗ / JEUDI 07/04 18.00 <i>La Cérémonie</i> Η τελετή - G. Chabrol 20.00 <i>Dr. M</i> Δόξα μου Μ - G. Chabrol 21.45 <i>A double tour</i> Το τρίγωνο της αμαρτίας - G. Chabrol	ΠΕΜΠΤΗ / JEUDI 07/04 18.00 <i>Bien ne va pas</i> Τίποτα γ' κατσίκα - G. Chabrol 21.30 <i>Les Lèvres de sang</i> Ο έρωτας είναι ανήμπορος - G. Chabrol 22.00 <i>Les Anges de Satan</i> Οι άγγελοι του Σατανά - I. Nolin
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ / VENDREDI 08/04 18.00 <i>Bien ne va pas</i> Τίποτα γ' κατσίκα - G. Chabrol 21.30 <i>Les Lèvres de sang</i> Ο έρωτας είναι ανήμπορος - G. Chabrol 22.00 <i>Les Anges de Satan</i> Οι άγγελοι του Σατανά - I. Nolin	

Παρουσία των προεπιλεγμένων γύλιων καλλιτεχνών / En présence de la délégation artistique du film

Παραγωγή: **INSTITUT FRANÇAIS** - Στρά 31, 10680 Αθήνα - Τηλ: 210 33 98 600 www.ifa.gr/fff12

SAVE THE DATE!

9/4 πάρτι 3F, δηλαδή Fashion, Fun & Festival από το site www.estiatoria.gr, με την υποστήριξη του MTV. Στο **Politia Tennis Club**, και μάλιστα για φιλικό φιλικό σκοπό. Με fashion shows, live μουσική και dj set, cocktails και ποτά από το open bar μαζί με finger food και πολλά δώρα. € 25, κρατήσεις στο www.estiatoria.gr, 210 8037.831 & 694 4525048

Tastevoice

Επιμέλεια:
NENEΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφίξεις / συνταγές / tips γεύσης

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ



Tivoli

Στην Αθήνα μες στο κέντρο

Το όνομά του έρχεται από μια παλιότερη εποχή, αρχές των 70s, τότε που η τάση της μόδας ήταν να δίνονται ξένα ονόματα στα καταστήματα του κέντρου, όπως Astoria, Galaxy, Inteal... Κάπως έτσι βαφτίστηκε και το Tivoli που για κάποια χρόνια έκανε καριέρα επί της Πανεπιστημίου και στη συνέχεια μετεγκαταστάθηκε στην Εμμανουήλ Μπενάκη, δηλαδή ακόμα πιο βαθιά στα «σπλάχνα» της πόλης. Μεταξύ καφενείου και ταβέρνας, λοιπόν, το Tivoli συγκεντρώνει όλα αυτά τα χρόνια κόσμο που κινείται καθημερινά στο κέντρο, οικογένειες, αλλά και πολλούς καλλιτέχνες, ποιητές, λογοτέχνες, εκδότες που βάζουν κι αυτοί το δικό τους intellectual αποτύπωμα στο χώρο. Οι τοίχοι του μαρτυρούν την ιστορία του. Πίνακες του Ψυχοπαίδη, του Τέστον, του Φασιανού, του Στεφάνου, του Σόρογκα, της Λουλάκη, αφιερωμένοι εξαιρετικά στο Tivoli, μας διηγούνται ότι έχει γίνει και σημείο έμπνευσης ή τουλάχιστον σημείο παρεϊκής καλοπέρασης.

Οι άνθρωποι εδώ ακολουθούν κανόνες καλής μαγειρικής. Κατεβαίνουν κάθε μέρα στην αγορά και με ό,τι βρίσκουν φρέσκο διαμορφώνουν το μενού της ημέρας. Οι σαλάτες, βραστές και φρέσκιες, ακολουθούν τις εποχές, το ίδιο και τα μαγειρευτά. Από κοντά και διάφορα μεζεζίκια: σαχανάκια, φέτα - κεφαλοτύρι - μελιτζάνα (τηγανητή και μετά με σαλτσούλα και φέτα στο σαχάνι) και ψωμάκια με ροκφόρ, ντομάτα στο φούρνο, γίγαντες φούρνου, πατάτες τηγανητές και ψητές, όλα τους ικανά να σου ανοίξουν την όρεξη με το παραπάνω.

Για συνέχεια έχει κι άλλα πολλά και εξίσου νόστιμα. Θα βρεις καλομαγειρεμένα κοκκινιστά (μοσχάρακι ή και αρνάκι), μακαρόνια με κιμά, κεφτεδάκια με σάλτσα και πολλά της ώρας. Αυτά που δεν παίζονται, όμως, είναι τα ψαράκια τους και τα θαλασσινά τους. Σαρδελάκι ψητό, κουτσομουράκι μια σταλιά και υπέροχα τηγανισμένο, γαυράκι στο φούρνο, καλαμαράκια φρέσκα και τηγανητά, σαρακοστιανό χταποδάκι με κοφτό μακαρονάκι, μυδοπλάφο, σουπιές με ρύζι, γαύρο και λακέρδα με «σπιτικό» μαρινάρισμα και ό,τι άλλο φρέσκο κολυμπάει.

Όλα τους κουζίνα ελληνική, σπιτικής νοστιμιάς, βασισμένη σε πολύ φρέσκα υλικά, με δυο λόγια στοργικό φαγάκι. Το Tivoli ανοίγει από το πρωί για καφέδες και ουζάκια και μετά μέχρι το βράδυ συνεχώς μπαινοβγαίνει κόσμος. Τα βράδια της Πέμπτης, της Παρασκευής και του Σαββάτου, τη μουσική αναλαμβάνει συγκρότημα με λαϊκά και ρεμπέτικα, χωρίς μικρόφωνο, και τότε η κατάσταση απογειώνεται — αν είσαι τυχερός μπορείς να δεις κανένα από κείνα τα ζεϊμπέκικα που βλέπεις και στους πίνακες...

TIVOLI Ερ. Μπενάκη 34, 210 3830.919, 694 5584130, ανοιχτά κάθε μέρα εκτός Κυριακής, 9 π.μ. - 1 π.μ., τα Παρασκευοσάββατα έως πολύ αργά. Κατανάλωση/άτομο 15-20 ευρώ.

→ zsfyris@otenet.gr

ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

- **Vaudeville**, νέο μπιστρό με Ελληνογαλλο σεφ ψηλά στην Κηφισιάς, εκεί που ήταν η Barceloneta.
- **Χάμα** το όνομα του επίσης καινούργιου asian στη Γλυφάδα, με ωραία μπάρα, κοκτέιλς και κοσμοσυρροή.
- Το **Mono**, στο πλάι της Μητρόπολης, έγινε τάπας αλλά ελληνικά. Νέος σεφ στην **Aleria** ο Κομνηνός Μουφλουζέλης, με θητεία στο πλευρό του Λευτέρη Λαζάρου.
- Στο **Hamptons cupcakes** της Nicole Κοτονος στην Κηφισιά γίνεται χαμός για τα περίφημα cupcakes (πάρε το choco-choco), αλλά και για τα βιολογικά τούγια.
- Του «Μακρυγιάννη» στο Παγκράτι έγινε **Ελλάς**, όπως παλιά, και πέρασε στην κατηγορία μπιραρία.
- **Χαλυβουργείο** στα Πετράλωνα, καινούργιο, με νεότερο ανάλογο του ονόματος, μεζέδες και πολλά πιάτα, live μουσική το Σ/Κ.

FOODONOMICS

Οι άνθρωποι βγαίνουν λιγότερο, αλλά κι όταν βγαίνουν δεν επιλέγουν πλέον υπερβολικά γεύματα αλλά κυρίως υγιεινές τροφές με ελεγμένα υλικά και ήπιους τρόπους μαγειρέματος. Επίσης, 9 στους 10 απαιτούν περισσότερη διαφάνεια όταν τρώνε εκτός σπιτιού. Πρόκειται για τα ενδιαφέροντα αποτελέσματα της παγκόσμιας έρευνας "World Menu Report", που διενήργησε η Unilever Food Solutions, στην οποία αναφέρθηκε και ο «παγκοσμιοποιημένος» όρος Foodonomics, που στην ουσία αποτυπώνει την τάση των ανθρώπων διεθνώς να ξέρουν περισσότερα για τα πιάτα που παραγγέλνουν.



Ο οργανισμός της ταρामοσαλάτας!

Τα τρία επόμενα Σάββατα (2, 9, 16/4) η σκηνοθέτις **Όλγα Μαλέα** θα είναι αυτή που θα ανακατέψει τη μαρμίτα στο εστιατόριο **The Breeder Feeder** της γκαλερί Breeder. Το μενού θα βασιστεί στη μεσογειακή κουζίνα, μια κουζίνα που προσφέρει ευχαρίστηση αλλά και υγεία, όπως λέει η ίδια, και θα περιλαμβάνει ταρामοσαλάτα (διαίτη, χωρίς άμυλο) με αραβικές πιτούλες, φρέσκα φροκάτσια με δεντρολίβανο, λαβράκι sashimi, πράσινη σαλάτα με τζιντζερ, ραβιόλια με σπανάκι και ματζουράνα, τάρτα σοκολάτας με ελαιόλαδο. Τιμή 30 ευρώ το άτομο.

Πέριδικα 6, Μεταξουργείο, τηλ. κρατίσεων 210 3317.527

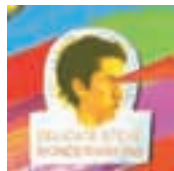
συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Να δεις τι μου θυμίζει...

Μπορεί ο χρόνος να είναι μια ατέλειωτη ευθεία, για την pop κουλτούρα όμως είναι διαρκείς κύκλοι. Όλα τα μουσικά είδη «πεθαίνουν» και «ζαναγεννιούνται», εξαφανίζονται και εμφανίζονται πάλι ξαφνικά, ξεχνιούνται για να ανακαλυφθούν πάλι απ' τις επόμενες γενιές. Κι αυτό όχι μόνο στη μουσική, αλλά και στο σινεμά, στην εμφάνιση, στο στιλ, σε όλα. Σκέψου ότι είναι 2011 και είναι στη μόδα το βινύλιο και τα All Star



Delicate Steve - Wondervisions (****)

Αν η μισή καρδιά του 23χρονου Steve Marriot βρίσκεται στο New Jersey, η άλλη μισή είναι ήδη στο Brooklyn, καθώς το χαρμάνι του έχει Vampire Weekend, Dirty Projectors και

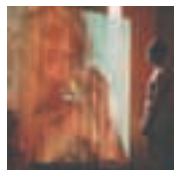
Devendra Banhart. Ο τρόπος όμως που συνδυάζει folk, αφρικάνικους ρυθμούς και pop ψυχεδέλεια έχει δημιουργική κριτικότητα, πρωτοτυπία και προσωπική άποψη.



The Crookes - Chasing After Ghosts (***)

Η παρέα από το Sheffield μεγάλωσε με τους Smiths, με την αγγλική κιθαριστική pop, με τους Aztec Camera και τους «ρομαντικούς» της δεκαετίας του '80 κι ο τραγουδιστής τους

George Waite θα ήθελε πολύ να είναι ο Morrissey, ο Edwin Coolins και μια ιδέα Pete Doherty. Όσοι αγαπάνε την «αγλύουρα» κάτι θα βρουν σ' αυτό το «συμπαθές τίποτα».



Glasvegas - Euphoric/Heartbreak (**)

Τι κάνουν συνήθως τα ροκ γκρουπ όταν είναι σε συνθετική αδυναμία; Κάτι πομπώδες... Ο τραγουδιστής «Ξελαρυγγιάζεται», η (καινούργια) ντράμερ χτυπάει αλύπητα, ο ήχος

τους είναι απολύτως προσανατολισμένος στην Αμερική και τα μεγάλα στάδια, η παραγωγή του Flood είναι εντυπωσιακή. Το προϊόν είναι έτοιμο να καταναλωθεί χωρίς πολλή σκέψη.



Friendly Fires - Pala (***)

Πόσα 80s revival μπορεί να αντέξει κανείς; Ειδικά αν έζησε τα αυθεντικά; Αλλά επειδή η pop κουλτούρα όλο κύκλους κάνει κι όλο τα ίδια αναμασάει... πάμε παρακάτω. Είναι όλοι εδώ, από τους Soft Cell μέχρι τους

Yazoo κι από τους OMD μέχρι τους Tears for Fears, αλλά αυτό καθόλου δεν σε χαλάει γιατί το κάνουν με δημιουργική διάθεση, με κέφι και αποτελεσματικότητα, και μπορούν να σε παρασούρουν.



Peter Bjorn and John - Gimme Some (**)

Όπως τα περισσότερα γκρουπ της ευρύτερης περιοχής, οι Σουηδοί Peter Bjorn and John έχουν καταβροχθίσει τόνους ήχων της pop κουλτούρας και ξέρουν την ιστορία

της απ' έξω κι ανακατωτά. Καλοί μάστορες των στούντιο, μπορούν να «κατασκευάσουν» ό,τι τραγουδι θέλεις, από "poppy" μέχρι "punk" κι από radio friendly μέχρι πειραματικό ή χορευτικό. Ε και; Οι ίδιοι πού είναι ακριβώς; Παντού και πουθενά... Έχουμε πήξει στους κατασκευαστές.

→ makismilatos@gmail.com

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ



DJ Mehdi

Busy P

Οι άνθρωποι από τη Γαλλία

Ο «Κορμοράνος» εκθέτει 6-8/4 στο Bios τις φανταστικές αφίσες με τις οποίες συνοδεύει τις εκδηλώσεις που διοργανώνει. Και το γαρνίρει με μια σειρά από μουσικά events, αρχής γενομένης από το after party εγκαινίων (Τετ. 6/4 στο Swing, free) με καλεσμένους τους γνωστούς και μη εξαιρετέους παίκτες του γαλλικού electro DJ Mehdi και Busy P. Εμείς τους βάλαμε να κάνουν μερικές ερωτήσεις ο ένας στον άλλο. Οι τύποι είναι τρελοκομεία

B.P. Αν ήμουν κάποιος Έλληνας θεός, ποιον θα διάλεγες;

DJ.M. Τον Δία.

DJ.M. Ποιο είναι το καλό τού να σε αποκαλούν «Δία» του Παρισιού;

B.P. Ακούγεται τόσο gay, αλλά μ' αρέσει. Περιέργο πάντως πώς οι θεοί είχαν τόσο μικρά πέπ στα αγάλματα. Καταλαβαίνω ότι θα κρύωναν, αναγκασμένοι να ποζάρουν τσέσες ώρες μπροστά στον καλλιτέχνη.

B.P. Θα αγοράζες ποτέ ένα χάλια δίσκο μόνο και μόνο επειδή είχε ωραίο artwork στο εξώφυλλο;

Στα υπόλοιπα: η βραδιά **We Are The Night** επιστρέφει σαν ψέμα το βράδυ της Πρωταπριλιάς στο Yoga Bala, με τους 5 ευγενείς κυρίους που την αποτελούν να παλινωδούν άλλη μια φορά μεταξύ indie και dance (free), ενώ στο ίδιο μέρος το βράδυ του Σαββάτου **Twonite** με καλεσμένο τον Beaner από το βερολινεζικό bar25. Μαζί Mr. Statik κι επίδειξη του fashion label Joy Sheek (free) *** Στο Bios ο Blend υποδέχεται το Σάβ. τον Ελβετό **Max RubaDub**, που μπλέκει hip hop, electro και reggae *** Η **Ino Mei** συναντά τον **Ορφέα Σπηλιωτόπουλο** του τηλεοπτικού Headbanger's Ball και τα σπάνε με metal στο Swing (Σάβ., free) *** Την Παρ. στο 6 d.o.g.s. άλλο ένα εγγυημένο live **Φελιζόλ & Μπόι**, ενώ τσέκαρε σήμερα στο ΤΩΡΑ K44! το live των Ελλήνων electroheads **Space Blanket**.

→ p_menegos@yahoo.com

Ήμουν κι εγώ εκεί
BIOS, 3 Nights with Synthia (24-26/3)

In Trance 95

Και με το φως του λύκου επανέρχονται

Διεθνής καριέρα. Μεγάλη κουβέντα. Το έχουν επιχειρήσει πολλοί. Με συναυλίες στο Λονδίνο σε Έλληνες φοιτητές. Η αναβίωση της πρώιμης ηλεκτρονικής μουσικής από τη δεκαετία του 1980 μέσα από το αυξημένο ενδιαφέρον για ονόματα που δεν ακούστηκαν στον καιρό τους φέρνει τους δικούς μας **In Trance 95** στη νεοϋορκέζικη εταιρεία Minimal Wave της **Veronica Vasicka**. Η κοινή τους εμφάνιση τη δεύτερη μέρα (25/3) του τριήμερου φεστιβάλ **Synthia** στο **Bios** -πέρα από ένα εξαιρετικά εκλεκτικό coldwave set από τη Veronica, που έπαιζε μέχρι το πρωί- απλώς απέδειξε ότι ο **Alex Μαχαίρας** και ο **Νίκος Βελιώτης** (χωρίς τις Μαρίνα Αθανασούλη και Magdalena Sverlander αυτή τη φορά) είναι σημαντικότεροι από πολλά ονόματα που έχουν ξεθαφτεί από τα synthia των eighties. Αριστοτεχνική και μινιμαλιστική δομή από τον Νίκο Βελιώτη, έναν μουσικό με πειραματική διάθεση και κλασική παιδεία που γνωρίζει πολύ καλά το less is more. Εξαιρετική σκηνική παρουσία και ερμηνεία από τον Alex Μαχαίρα, που βγάζει με αυθεντικότητα τη neo-noir αισθητική του coldwave. Πέρα από τη συλλογή με τις πρώτες τους κυκλοφορίες που επιμελήθηκε η Veronica και αναμένεται μέσα στον Μάιο, θα ακολουθήσει ένα ακόμη άλμπουμ με καινούργια τους τραγούδια (minimalwave.com/artists/artist/in-trance-95). By the way στο κλείσιμο των Synthia (26/3) μαζεύτηκε ο περισσότερος κόσμος με χιπστερία καμαρωτή, technohaha, τις επώδυνες κραυγές της **Mary** σε secret gig, την overhyped «αδημονία» για τις dj επιλογές των **Keep Shelly in Athens**, να δούμε και κανένα live πρώτα, και τις λουπ φιάσκο επιλογές του oOoO, που όμως είναι καλό παιδί.

-ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
→ museweek@athensvoice.gr





JAN GARBAREK GROUP

ft. special guest
TRILOK GURTU

Saturday 9.4.2011

ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΑΙΘΟΥΣΑ ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ

www.megaron.gr, Τηλ.: 210 7282333

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΗΣ ΝΟΡΒΗΓΙΚΗΣ ΠΡΕΣΒΕΙΑΣ



NORWEGIAN EMBASSY



DET NORSKE INSTITUTT I ATHEN
NORWEGIAN INSTITUTE IN ATHENS
NORWEGIAN INSTITUTE AT ATHENS
www.norinst.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΗΣ

TAP
Trans Adriatic Pipeline

ΣΤΕΥΕΣ ΕΠΟΦΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**

Σταθ. 172€/Τ. Κωδ. 197€/Τ. SMS: 248€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Υπερπρόσκληση από τηλέφωνο

Πάρε μας τώρα!
Τα κάνουμε όλα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127
Σταθ. 248€/Τ. Κωδ. 289€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Υπερπρόσκληση από τηλέφωνο

ΚΟΥΤΕΣ ΝΥΩΡΙΜΙΕΣ
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ **MEN15** ΣΤΟ **54154**
248€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Υπερπρόσκληση από τηλέφωνο
24 ΗΡΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144
Σταθ. 172€/Τ. Κωδ. 197€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Υπερπρόσκληση από τηλέφωνο

new
Τηλεφώνησε **ΤΩΡΑ** στην πιο **HOT ΠΑΡΕΑ...**
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1578
Σταθ. 172€/Τ. Κωδ. 197€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Υπερπρόσκληση από τηλέφωνο

ΧΗΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ
Ζήτα μας ότι θέλεις!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
Σταθ. 248€/Τ. Κωδ. 229€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Υπερπρόσκληση από τηλέφωνο
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**
248€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

24 ώρες το 24 ωρο!
Έλα στην παρέα μας!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131
Σταθ. 172€/Τ. Κωδ. 197€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Υπερπρόσκληση από τηλέφωνο

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949
Σταθ. 172€/Τ. Κωδ. 197€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Υπερπρόσκληση από τηλέφωνο

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968
Σταθ. 172€/Τ. Κωδ. 197€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Υπερπρόσκληση από τηλέφωνο

new
Η πιο καυτή ΠΑΡΕΑ σε περιμένει...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1580
Σταθ. 172€/Τ. Κωδ. 197€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Υπερπρόσκληση από τηλέφωνο

Άντρες ζητούν νέες γνωριμιές!
Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
Σταθ. 172€/Τ. Κωδ. 197€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**
Υπερπρόσκληση από τηλέφωνο

g&l Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ



● πως (σου) μπαίνει η άνοιξη

Μπήκε η άνοιξη και στην Αθήνα οργανώνονται διάφορες εκδηλώσεις, που προσφέρονται για γνωριμιές, διασκέδαση, και προσωπική ανάπτυξη.

Τις Παρασκευές ερωτεύομαι γυναίκες, στο **Blue Train**. Από τις 25 Μαρτίου και κάθε Παρασκευή, "I am in Love with Women", μια λεσβιακή βραδιά του **lesbian.gr**, που επιστρέφει με άγριες διαθέσεις προσφέροντας έναν όμορφο χώρο για γυναίκες να γνωρίσουν άλλες γυναίκες και να διασκεδάσουν, μετατρέποντας το **Blue Train** σ' ένα μεγάλο τσατ ρουμ. Με ελεύθερη είσοδο. Όλες εκείνες οι «αγγελίες γνωριμιών» που βιάζονται, όλες εκείνες που καν δεν γράφτηκαν ποτέ, συναντιούνται κάθε Παρασκευή, με μουσικές, ποτάκι, προβολές, harpeneing. Κάθε Παρασκευή βλέπω ένα ζωντανό chat room, του χαμογελάω, επιλέγω με εικόνα και λόγο τα ρίχνω μου, τα κερνάω ποτό, τους αφιερώνω ένα αληθινό φιλή ή ένα τραγούδι. Φορώ το nick name μου και όχι αυτό εμένα.

Η σάουνα **Alexander** ξεκινά καινούργιο ανοιξιάτικο πρόγραμμα από 1η Απριλίου: Κυριακή με Πέμπτη ανοιχτά 17.00-3.00. Κυριακή: **cruising spa fun**. Δευτέρα: **sports' day** 17.00-3.00, dress code: αθλητικά. Τρίτη: **bears' day** για αρκούδους. Τετάρτη: **underwear day**, dress code: εσώρουχα. Παρασκευή: 17.00-7.00, με **go-go boys**. Σάββατο 17.00-7.00 έχει **drag show & go-go boys**. Επίσης κάθε μέρα έχει προσφέρει 2 ώρες **happy hour** με είσοδο μόνο 10 ευρώ, 17.00-19.00.

Οι εκδρομές του 10% έχουν πάρει φόρα! Μετά από το Άλσος Συγγρού και τη μεγάλη εκδρομή πικ-νικ στον Υμηττό, όπου μαζευτήκαμε είκοσι γκέι γυναίκες και άντρες, την **Κυριακή 3/4**, το **10percent.gr** οργανώνει περίπατο στο πάρκο του Κεραμεικού, στην Αρχαία Αγορά και τον περίβολο του Ναού του Ηφαιστού, στο ξ ψείο. Η οργάνωση είναι χαλαρή, με την έννοια ότι συναποφασίζουμε το τι θα κάνουμε. Μετά την εκδρομή μπορούμε να πάμε για καφέ στο χώρο του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης ή για φαγητό στον εξώστη του. Έρα συνάντησης 12.30, στην είσοδο του Κεραμεικού (οδός Ερμού 148). Τηλ. επικοινωνίας: 697 2238715, Δημήτρης.

Μια ενδιαφέρουσα ημερίδα με τίτλο «(Αντι)μιλώντας στις βεβαιότητες: φύλα, αναπαραστάσεις, υποκειμενικότητες» γίνεται το **Σάββατο 2 Απριλίου**, στο νέο αμφιθέατρο του Πανεπιστημίου Αθηνών (Προπύλαια), με τρεις θεματικές: α) Ταυτότητες και διαδικασίες συγκρότησης υποκειμενικότητας, β) Έμφυλες αναπαραστάσεις και κοινωνικές πρακτικές, γ) Σώματα, σεξουαλικότητες: εννοιολογήσεις του «μη κανονικού». Οι εισηγήσεις θα προσφέρουν μπόλο υλικό για σκέψη - μεταξύ άλλων τα θέματα που θα θιγούν: Η στερεοτυπική πρόσληψη του φύλου στην ελληνική κοινωνία - «Παραδοσιακή γυναικεία» και «παραδοσιακή ανδρική» υποκοινοπολιτισμικά. Ξβρις και αποκάθαρση. Κατονομάζοντας το ακατονόμαστο: οι coming out αφηγήσεις ως «απελευθέρωση» του σεξουαλικού εαυτού κ.ά. Μετά το τέλος της ημερίδας, θα γίνει πάρτι γνωριμιών και κουβέντας στο **La Pederosa**, Ασκληπιού 41. **ληροφορίες:** <http://www.10percent.gr/epikairota/ekdiloiseis/2211-020411-.html>

Την **Κυριακή 3 Απριλίου** το **mybar** έχει ανοιξιάτικο πάρτι - όλα τ' αγοράια ανοιξιάτικα! ●

G&L

ar/Club

BEAR CODE
Κωνσταντινουπόλεως 8, Γκάζι Bear, leather, dance club, που συνεργάζεται με τις μεγαλύτερες bear οργανώσεις της Ευρώπης.

Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές.

DVDLAND
Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Απεριόριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοίκιαση και πώληση.

BIG
%αλαισία 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους, www.bigbar.gr

VIDEOGRAM DVD GAY CLUB
† δουσέως 13, πλ. Βαρδάρη, εσσαλονίκη Από τις καλύτερες συλλογές ερωτικών DVD. Καθημερινά νέα θέματα ακυκλοφόρητα.

FOU CLUB
Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Δυνατή και περιήφανη ελληνική διασκέδαση.

- άουνες

KAZARMA
Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρατώνα της πόλης.

ALEXANDER SAUNA
Μεγ. Αλεξάνδρου 134 & ερά† δός, 210 6980.282, 693 6959134, www.alexandersauna.gr

MYBAR
Κακουριοδικείο 6, Ψυρρή Απρόσμενα πάρτι που μένουν αξέχαστα.

Δημοφιλής σάουνα στην καρδιά της διασκέδασης, στο Γκάζι. Νέο ωράριο με **Happy Hour** Δευτ.-Παρ. 18.00-19.00 και Σ/Κ 16.00-18.00 με είσοδο € 10. Με νέο πρόγραμμα. Κυριακή: **Cruising spa fun** 17.00-03.00 (code: cruising & faun). Δευτέρα: **Sports day** 17.00-03.00 (dress code: athletic). Τρίτη: **Bear's day** 17.00-03.00 (code: bears). Τετάρτη: **Underwear day** 17.00-03.00 (dress code: underwear). Πέμπτη: **Mix day** 17.00-03.00 (code: mixed ages). Παρασκευή: **Sexy available** 17.00-07.00 (code: go-go boys). Σάββατο: **Sexy available** 17.00-07.00 (code:W drag show & go-go boys).

NOIZ
Κων/πόλεως 70, Γκάζι, www.noizclub.gr Το σουπερ στέκι γυναικών, ανοιχτό κάθε μέρα.

FLEX FETISH SAUNA
Πολυκλείτου 6, 210 3210.539 Μια ακόμα δημοφιλής σάουνα με νέο μότο το **FLEX FETISH**, σας περιμένει με **army & leather** διακόσμηση, νέους χώρους, dark rooms, νέο μεγαλύτερο steam room και **cruising area, roof garden, glory holes**. Πάρε πληροφορίες από το αφιέρωμα στην πλ. Καρύτση. www.myspace.com/flexsaunagym ●

SODADE
Τριτοπέμου 10, Γκάζι Στερονομαχίες στο ασφκτικα γεμάτο γκέι κλαμπ, που σφραγίζει μια βραδιά έξω.

S-CAPE ARMY ACADEMY
Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση.

Γίνετοκλαμπ - Sex Shops

ATTRAXX, άκου 36, Γκάζι, www.attraxx.gr & www.attraxx.eu Πολυκώρος διασκέδασης ενήλικων, με dark rooms με ιδιωματική προβολή ταινιών.

EROXXX DVD SEX SHOP
Σταδίου 61, 1ος όρ., †μόνια

FLEX Sauna Gym

OPEN HOURS
Monday until Thursday
14:00 - 03:00 morning
Friday Saturday
14:00 - 07:00 morning

Monastiraki
6 Poliklitou Street
TEL:2103210539 & 876
www.facebook.com/flexsauna

ONLY MEN

* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Εξαιρετική



Ντόκτορ Ξάφης απ' το «Απ' τα κόκαλα βγαλμένα»

Απ' τα κόκαλα βγαλμένα ****

Σκηνοθεσία: Σωτήρης Γκορίτσας
Πρωταγωνιστούν: Αργύρης Ξάφης, Δημήτρης Ήμελλος, Άννα Κουτσαφτίκη, Κώστας Μπερικόπουλος, Στέλιος Μάινας

Οποιοσδήποτε έχει περάσει έστω και ένα βράδυ φιλοξενούμενος ενός νοσοκομείου του Εθνικού Συστήματος Υγείας δεν υπάρχει περίπτωση να μην αναγνωρίσει κάτι από τη δική του εμπειρία στην ταινία του Σωτήρη Γκορίτσας. Καθόλου τυχαία, μια που πίσω από την κωμική υπερβολή διακρίνεις την αλήθεια του βιβλίου του γιατρού Γιώργου Δενδρινού, πάνω στο οποίο βασίστηκε. Όμως περισσότερο από μια απόλυτα πετυχημένη, αιχμηρή σάτιρα της κατάστασης των νοσοκομείων μας, στα χέρια του Σωτήρη Γκορίτσας, ενός σκηνοθέτη

που δείχνει να καταλαβαίνει καλύτερα απ' οποιονδήποτε άλλο το κακοτράχαλο τοπίο της ελληνικής πραγματικότητας και το αχαρτογράφητο εσωτερικό της εγχώριας νοσηλείας και ψυχής, μεταμορφώνεται σε κάτι πολύ πιο ενδιαφέρον. Η οδύσσεια ενός νεαρού, γεμάτου ενθουσιασμό γιατρού στα γρανάζια μιας σκουριασμένης μηχανής λειτουργεί σαν μια γλυκόπικρη παραβολή για τον τρόπο που η καλή θέληση τσακίζεται, για το δονικχωτικό αγώνα του να προσπαθείς να κάνεις αυτό που πρέπει, απέναντι στους ανεμόμυλους του

ελληνικού Δημοσίου. Κι όχι μόνο. Χωρίς κανένα θυμό, με αξιοθαύμαστη ψυχραιμία, ακανθώδες χιούμορ, το φιλμ ξεπερνά τη βιαστική καταγραφή της καθημερινής παράνοιας, τις ευκολίες, τα προφανή αστεία και ακτινογραφεί χαρακτήρες που καταλαβαίνεις απόλυτα, αλλά και μια μεγαλύτερη εικόνα που σε αφήνει να διακρίνεις τις πιο βαθιές αιτιάσεις των όσων περιγράφει. Με ιδανικό πρωταγωνιστή τον Αργύρη Ξάφη που κατορθώνει να αναδείξει ακόμη και τις πιο λεπτές αποχρώσεις του ήρωά του και μια σειρά από ηθοποιούς που δίνουν ε-

πίσης εξαιρετικές ερμηνείες, το φιλμ ποντάρει και στους ανθρώπους του. Και φυσικά στους ανθρώπους. Ανάμεσα στα χαλάσματα του «εθνικού» (Συστήματος Υγείας) κατορθώνει να αποφύγει τον κυνισμό και να ανακαλύψει τη δύναμη «προσωπικού» και μερικούς γιατρούς που μπορείς να τους εμπιστευτείς τη ζωή σου. Κάτι που μοιάζει μάλλον απερίσκεπτο σκεπτόμενος με τη λογική, αλλά που οποιοσδήποτε έχει περάσει έστω και μια νύχτα σε ένα νοσοκομείο της, ή στην ίδια την Ελλάδα, μπορεί να καταλάβει.



Ρόμπερτ, κάνε μου φατούλες

Απόλυτη ευφυΐα (Limitless) ***

Σκηνοθεσία: Λέσλι Μπέργκερ
Πρωταγωνιστούν: Μπράντλεϊ Κούπερ, Ρόμπερτ Ντε Νίρο, Άμπι Κόρνις

Με μια ιδέα που μοιάζει με το απόλυτο υγρό όνειρο για τα nerds ολόκληρου του πλανήτη –φανταστείτε να μπορούσατε να χρησιμοποιήσετε όλες τις δυνατότητες του εγκεφάλου σας– και μια σκηνοθεσία σε high, η «Απόλυτη ευφυΐα» είναι ένα θρίλερ που στοχεύει μεν στο κοινό των multiplex αλλά φιλοδοξεί να κρατήσει ζωντανές ως το τέλος κάποιες ενδιαφέρουσες ιδέες. Ο ήρωάς της ανακαλύπτει ένα χάπι (πες το και ναρκωτικό αν θες) που ξεκλειδώνει τις δυνατότητες του μυαλού του κι έτσι κατορθώνει να γράψει το βιβλίο του σε τέσσερις μέρες, να αποκτήσει αίσθηση του στίλ, να ανέβει μετεωρικά στη Wall Street και να αντιληφθεί ότι «ξέρει» κάθε θανατηφόρα κίνηση από τα φιλμ του Μπρους Λι. Μπορεί το φιλμ να «ενθουσιάζεται» λίγο παραπάνω απ' ό,τι θα έπρεπε με τη μεθυστική ευφορία του ήρωά του, ή να πλάθει μια «περίπετεια» μέσα από μια ιστορία που θα μπορούσε να πάρει μια σαφώς πιο «εγκεφαλική» τροπή, αλλά ακόμη κι αν τα σκηνοθετικά κόλπα –όπως κι ένα ναρκωτικό– χάνουν γρήγορα την αιχμή τους, το ενδιαφέρον της ιστορίας και το fun της εμπειρίας παραμένει σχεδόν αμείωτο ως το –ελαφρά απογοητευτικό– τέλος.



Οι νέοι θα πήξουν!

Παγκόσμια εισβολή (World Invasion: Battle Los Angeles) **

Σκηνοθεσία: Τζόνθαν Λίμπεσμαν
Πρωταγωνιστούν: Άρον Έκχαρτ, Ραμόν Ροντρίγκεζ, Μισέλ Ροντρίγκεζ

Η ιστορία μιας εξωγήινης εισβολής στον πλανήτη δεν είναι απλά μια ιδέα που μοιάζει τετριμμένη, αλλά και όλη η εξέλιξη της δράσης, ακόμη και οι λεπτομέρειες κάθε σκηνής, είναι ακριβώς όπως τα φαντάζεστε. Στην πορεία η ταινία μεταμορφώνεται σε πολεμική περιπέτεια χρησιμοποιώντας τους εξωγήινους απλά ως έναν πιο επικίνδυνο αντίπαλο για τους πεζοναύτες ήρωές του. Θεαματικές, επαναλαμβανόμενες εκρήξεις, ασταμάτητη ανταλλαγή πυρομαχικών και ατάκες που δεν θα σας ενδιαφέρουν αν θα ακούσετε ή όχι όταν κοιτάζετε για νέα μηνύματα στο κινητό σας. Ακόμη κι έτσι όμως σου αφήνει την αίσθηση μιας χαμένης ευκαιρίας για μια πιο απολαυστική ποπκόρν εμπειρία, καθώς όχι μόνο δεν νοιάζεται να κάνει τους ήρωές ή τους κακούς «τρισιδιάστατους», αλλά χρησιμοποιεί ελάχιστα την τοποθεσία του για να πλάσει θεαματικές εικόνες. Στο μεγαλύτερο μέρος της, παγιδεύει τη δράση στους αδιάφορους πίσω δρόμους των προαστίων της πόλης δίχως καν να μας δείξει πράγματα που μοιάζουν προφανή πλιν απολαυστικά, όπως για παράδειγμα το σήμα του Hollywood να κατατρέφεται από τους εξωγήινους.



Είχε παλιόκαιρο τη μέρα που σε γνώρισα

Σαγκάι - Η πόλη των κατασκόπων (Shanghai) **

Σκηνοθεσία: Μίκαελ Χάφστρομ
Πρωταγωνιστούν: Τζον Κιούζακ, Γκονγκ Λι, Τόσου Πουν-Φατ, Τζέφρι Ντιν Μόργκαν

Ο όρος «ευρω-πουτίγκα» –που γεννήθηκε για να περιγράψει τις κινηματογραφικές συμπαραγωγές ανάμεσα σε (συντά αμέτρητες) χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, με πρωταγωνιστές και συντελεστές απ' όλη την ήπειρο, που τις περισσότερες φορές κατέληγαν σε ένα μέτριο καλλιτεχνικό αποτέλεσμα– θα πρέπει να... μεταφραστεί στα κινέζικα για να περιγράψει τη Σαγκάι. Σκηνοθετημένη από έναν Σουηδό, φωτογραφημένη από έναν Γάλλο, με Αμερικανούς και Κινέζους πρωταγωνιστές, αποτελεί τυπικό παράδειγμα ενός δυτικού σινεμά που προσπαθεί να αντλήσει κρήμα και θεατές από την αχανή Κίνα. Τοποθετημένο στην ασιατική πόλη λίγο πριν την επίθεση των Ιαπώνων στο Περλ Χάρμπορ, το φιλμ ακολουθεί έναν Αμερικάνο κατάσκοπο που αναζητά την αλήθεια για τη δολοφονία του καλύτερού του φίλου και τη σχέση του με την τοπική κοινότητα και ειδικότερα με τη γυναίκα ενός Κινέζου γκάνγκστερ. Φροντισμένο στο τεχνικό μέρος και σε επίπεδο παραγωγής, αλλά απόλυτα παλιομοδίτικο σε προθέσεις και ύφος, το φιλμ φιλοδοξεί να φέρει στο μυαλό κάτι από τα κλασικά φιλμ του παλιού Χόλιγουντ αλλά η αλήθεια είναι δίχως μεγάλη επιτυχία.



Τούρκικη ταινία: real people

ETC.

>>> Η δεύτερη μεγαλύτερου μήκους του Σεμίχ Καπλάνογλου «Εκπτώτος άγγελος» (Melegin Dususu) ** ½ γυ-

ρισμένη το 2005 μπορεί να περιέχει τις βάσεις του σινεμά που εξέλιξε στη συνέχεια με την τριλογία του Γιουσούφ, αλλά είναι υπερβολικά «εσωτερική» για να ενθουσιάσει. Αυτή η ελληνοτουρκική συμπαραγωγή για την ιστορία μιας νεαρής που κακοποιείται σεξουαλικά από τον πατέρα της και που καταλήγει με μια βαλίτσα ρούχα μιας πρόσφατα νεκρής γυναίκας, έχει αναμφίβολα κινηματογραφικό ενδιαφέρον, ακόμη κι αν οι ρυθμοί της ή η σκιαγράφηση των χαρακτήρων της γίνεται με την ταχύτητα μπιζνιάς που στεγνώνει. >>> Γυρισμένος στη Μογγολία, ο «Γιος του κυνηγού των αετών» (Eagle Hunter's Son) του Σουηδού Ρενέ Μπο Χάνσεν ακολουθεί την καθημερινότητα ενός μικρού αγοριού που ονειρεύεται να ζήσει στην πόλη, μέχρις ότου μια μέρα, ψάχνοντας τον αετό του πατέρα του που έχει εξαφανιστεί, θα φτάσει ως εκεί... >>> Για τους (ανήλικους) φίλους των τρισδιάστατων αρκούδων το «Yogi bear 3D» αποτελεί μονόδρομο αυτή την εβδομάδα. Κινηματογραφική μεταφορά ενός κλασικού ήρωα κινουμένων σχεδίων, μιας αρκούδας με γραβάτα που μπλέκεται σε μια σειρά από περιπέτειες. Στο δάσος.

JUST THE FACTS

- Απ' τα κόκαλα βγαλμένα ******
Ελληνική πραγματικότητα χωρίς αναισθητικό.
- Παγκόσμια εισβολή ****
Λος Άντζελες: Καταστροφικό.
- Απόλυτη ευφυΐα *****
Ο τίτλος περιγράφει τον ήρωα, όχι τους δημιουργούς του φιλμ.
- Σαγκάι - Η πόλη των κατασκόπων ****
Ατμόσφαιρα και ναφθαλίνη.
- Εκπτώτος άγγελος *****
Arty θλίψη πάνω απ' τον Βόσπορο.
- Ο γιος του κυνηγού των αετών**
Παιδική εθνογραφία.
- Yogi bear 3D**
Αρκούδες με γραβάτες.

“No fucking way I'm gonna trust a Greek hospital”. (Αποτίμηση του ΕΣΥ διά στόματος Αμερικανίδας μοντέλου στο «Απ' τα κόκαλα βγαλμένα»)

ΜΕΤΩΠΙΚΗ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΜΕ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΗΜΟΣΙΟ



ΑΠ' ΤΑ ΚΟΚΚΑΛΑ ΒΓΑΛΜΕΝΑ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ
ΣΩΤΗΡΗ ΓΚΟΡΙΤΣΑ



original
BURGER PROJECT



ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

«Η καλύτερη ταινία της εβδομάδας και μια από τις καλύτερες της χρονιάς»
ΠΑΝΑΓ. ΤΙΜΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ, DOWN TOWN

«Ένα θαυμάσιο δράμα, με εξαιρετικά προσεγμένη σκηνοθεσία,
σενάριο και πολύ καλές ερμηνείες»
ΠΑΝΑΓ. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

«Ένας άξιος εκπρόσωπος του πάντα φορμαρισμένου δανέζικου σινεμά»
ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΗΤΣΗΣ, ΑΘΗΝΟΡΑΜΑ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ
ΣΟΥΣΑΝΕ ΜΠΙΕΡ
(ΜΕΤΑ ΤΟ ΓΑΜΟ)

ΕΝΑΣ ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΚΟΣΜΟΣ
ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ...

ΙΣΩΣ, ΑΥΡΙΟ

IN A BETTER WORLD

ΟΣΚΑΡ*
ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΧΡΥΣΗ ΣΦΑΙΡΑ
ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

2η εβδομάδα επιτυχίας

EMBASSY NOVA ODEON
ΔΑΝΑΟΣ - ΚΗΦΙΣΙΑ 3 ΚΙΝΕΜΑΧ



Σε έναν κόσμο γεμάτο μυστικά
κάθε αποκάλυψη μπορεί να είναι η τελευταία.

ΤΖΟΝ
ΚΙΟΥΖΑΚ

ΓΚΟΝΓΚ
ΛΙ



ΤΣΟΥΟΥ
ΓΙΟΥΝ - ΦΑΤ

ΚΕΝ
ΓΟΥΑΤΑΝΑΜΠΙ

ΣΑΝΓΚΑΗ

上海

Η ΠΟΛΗ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΚΟΠΩΝ



ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



ODEON

www.odeon.gr

ΕΡΜΗΣ

ΕΡΜΗΣ

ΕΡΜΗΣ

ΕΡΜΗΣ

ΕΡΜΗΣ

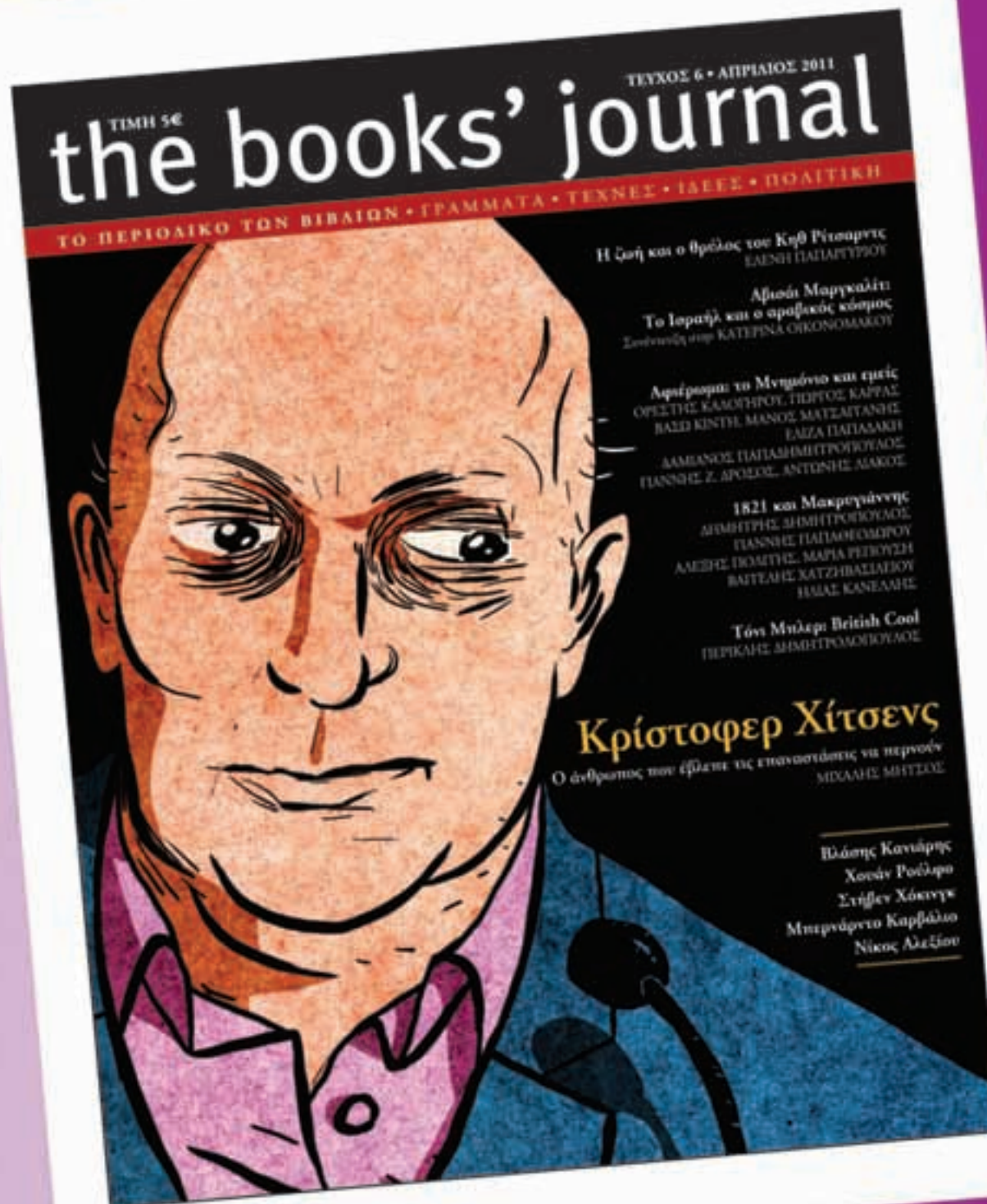
ΕΡΜΗΣ

ΕΡΜΗΣ

ΕΡΜΗΣ

Το Περιοδικό των Βιβλίων
The Books' Journal

Ένα περιοδικό που το γράφουν όσοι ξέρουν,
για όλα όσα χρειάζεται να ξέρετε



ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ
ΚΑΙ ΣΤΑ
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

Τηλ. 210 6450006
www.booksjournal.gr
info@booksjournal.gr

the books' journal

Κυκλοφορεί το νέο τεύχος

- Η ζωή και ο θρύλος του Κηθ Ρίτσαρντς
- Κρίστοφερ Χίτσενς:
Ο άνθρωπος που έβλεπε τις επαναστάσεις να περνούν
- Τόνι Μπλερ: British Cool
- Βλάσης Κανιάρης:
Ό,τι θέλει ο λαός, από πίσω κι από μπρος

- Στήβεν Χόκινγκ: Μπορεί ο φυσικός να μιλάει για το Θεό
(και την ανηπαρξία του;)

Δuo αφιερώματα:

- Ο Μακρυγιάννης, το 1821, η ιστορία και ο μύθος
- Η Αριστερά και το Μνημόνιο

A.V. bookstore
 Το βιβλιοπωλείο της
 ATHENS VOICE.
 Μπες στο www.athensvoice.gr
 και παράγγειλε τα βιβλία της A.V.
 Δωρεάν αποστολή σε όλη την Ελλάδα.

Bookvoice

Επιμέλεια: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις



Το χρώμα της μοίρας
 Ο πεσιμισμός γίνεται κόμικ...

ΠΑΡΑΛΛΑΜΑ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ του Δημοσθένη Βουτυρά (Θανάσης Πέτρου & Δημήτρης Βανέλλης, εκδ. Τόπος, σελ. 72, € 10,90
 Ενδιαφέρον πείραμα η παρούσα έκδοση. Και απόλυτα πετυχημένο. Δύο νέοι Έλληνες κομίστες (της γενιάς του «9»), ο σεναριογράφος Δημήτρης Βανέλλης και ο σχεδιαστής Θανάσης Πέτρου, παίρνουν εννιά σκοτεινές ιστορίες του παραγνωρισμένου Έλληνα λογοτέχνη Δημοσθένη Βουτυρά (1871-1958) και τις εκσυγχρονίζουν με χρώμα. Χωρίς να λειαιίνουν την αιχμή της ωμής απαισιοδοξίας, χωρίς να γλυκαίνουν την «άδικη μοίρα» των ηρώων του, απλά τις μετατρέπουν σε ένα συναρπαστικό γραφιστικό αφηγημα. Να σημειωθεί ότι ο πρώτος χρόνος δημοσίευσης των ιστοριών βρίσκεται ανάμεσα στο 1901 (οι δύο παλιότερες) και το 1935 (η πιο σύγχρονη)... -ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ

ΙΑΝΟΣ

ΛΑΤΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
 ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2011


ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

-  **1.2.8.9/4** ώρα 22.30
 ΠΟΤΑ ΝΗΣΚΑ **
-  **6.13/4** ώρα 22.00
 ΕΥΣΤΑΘΙΑ **
 «Τίποτα να σπρώξει ο ρυθμός»
-  **7/4** ώρα 22.00
 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΡΜΑΡΗΣ
 ΚΟΡΙΝΑ ΑΙΤΑΚΗ **
-  **11/4** ώρα 20.30
 ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΝΑΥΤΟΥ **
 από το Ίδρυμα της Πέτρας
-  **14/4** ώρα 22.00
 ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΚΚΑΡΙ
 Τα ποιήματα Κ. Χ. Μάνου
-  **15/4** ώρα 21.00
 ΒΡΑΔΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
 ΗΠΑΡΟΣ **
 με τη Τζένη Πάνου Μουσικός
 Βραβείο Βραβεία
-  **16/4** ώρα 22.00
 ΤΑΚΗΣ
 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΠΟΥΛΟΣ **
-  **27.28/4** ώρα 21.00
 ΝΙΚΟΛΑ ΗΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
 ΙΣΩΒΗ ΚΑΣΤΟΡΙΑΛΗ
 ΗΡΩΔΗΣ ΒΑΒΑΤΣΙΔΗΣ **
-  **29.30/4** ώρα 22.30
 ΑΝΔΡΕ ΠΑΔΑ ΒΑΝΔ **
 «Ποιος είναι ο "Ανδρέ"»

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

-  **18.19/4** ώρα 21.00
 «ΣΤΟ ΜΟΝΟΝ ΤΗΣ ΣΣΗΤ
 ΤΟΥ ΤΑΣΣΑΡΟΝ»
 ΤΟΥ Γ. ΒΕΣΥΝΟΦΟΥ **
 Ταπεινά - Διαρκώς
 ΔΗΡΟΣ ΑΒΒΕΛΙΣΣΗΣ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

-  **5/4** ώρα 12.00 & 19.00
 ΗΛΙΑΣ ΤΡΑΧΑ
 «Η ΤΡΑΠΕΖΑ» Πως η Γουλαντ
 Ξαφίη κέρδισε τον κοσμο,
 αφήνοντας ΠΕΤΑΧΕΡΙΟ

Χορηγοί Επικοινωνίας εκδηλώσεων

902 fm & tv: www.musicheaven.gr; www.a-ortus.gr;
www.go-out.gr; www.indoonline.gr; www.clicklife.gr;
www.pgrfm.gr; Δίφωνο 96,6fm; www.mindradio.gr;
www.rockradio.gr; www.rockandroll.gr;
www.akordio-radio.gr; www.ortus.gr; www.cometa.gr;
www.tralala.gr; www.kulture.gr; www.koinon.gr; EPT,
 Δωδεκάρη Πρωτοφώνη 192,7 Fm, Ήχο Πρωτοφώνη 90,9fm



ΙΑΝΟΣ CLUB:
 για μοναδική κάρτα πολιτισμού
 πάντα κοντά σας!
 Επισημαίνουμε ιδιαίτερα σε όλα
 τα κεραιόμια ΙΑΝΟΣ & στο
www.ianos.gr

ΙΑΝΟΣ GR * Έσοδος 15€ (τροπέζι) 10€ (bar)
 ΙΑΝΟΣRADIO GR ** Έσοδος 10€
 *** Έσοδος 20€
 Φωτιστικό 15€

Σταδίου 24, 105 64 Αθήνα
 Πληροφορίες / κρατήσεις 210 32 07 810

ΠΡΟΠΩΣΗΗ εισιτηρίων: www.ianos.gr
 Αφίλη μαζί με την αγορά
 των εκδηλώσεων

Επισημαίνουμε για τις εκδηλώσεις μας
 στο Facebook: http://www.facebook.com/IANOS_GR
 και στο Twitter: http://twitter.com/IANOS_GR

Οι τραβεστί στο στόχαστρο

Το ένα βιβλίο έρχεται από την Κούβα το άλλο από την Τουρκία. Και τα δύο ασχολούνται με δολοφονίες των τραβεστί.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

ΜΑΣΚΕΣ Λεονάρδο Παδούρα, μτφ. Κώστας Αθανασίου, εκδ. Καστανιώτης, σελ. 258

ΔΟΛΟΦΟΝΙΕΣ ΠΡΟΦΗΤΩΝ Μεχμέτ Μουράτ Σομέρ, μτφ. Ιώ Τσοκώνα, εκδ. Πατάκη, σελ. 282

» Στις «Μάσκες» ένας νεαρός, ντυμένος με γυναικεία τουαλέτα, βρίσκεται δολοφονημένος σ' ένα πάρκο της Αβάνας. Ο υπολοχαγός ανθρωποκτονιών Μάριο Κόντε –ήρωας έξι βιβλίων του Παδούρα– θα πρέπει να αναμετρηθεί με την ομοφοβία του, καθώς για τη διαλεύκανση του φόνου θα πρέπει να συγχρωτισθεί με τους ομοφυλόφιλους της πόλης. Ενώ οι περισσότεροι σύγχρονοι συγγραφείς αστυνομικών μυθιστορημάτων χρησιμοποιούν την αστυνομική πλοκή ως πρόφαση για να περιγράψουν κοινωνικές καταστάσεις, για τον Λ.Π. είναι αφορμή περισσότερο για φιλοσοφικές σκέψεις: «Στη διάλεξή του περί τραβεστίσμου, ο Μαρκές είχε αναφέρει τρεις πιθανές συμπεριφορές όσων μεταμφιέζονται: τη μεταμόρφωση ως υπέρβαση του μοντέλου, το καμουφλάζ ως μορφή εξαφάνισης και τη μεταμφίεση ως μέσο εκφοβισμού...». Η «μάσκα» για τον Παδούρα δεν αφορά μόνο τους τραβεστί, αλλά τον καθένα που μεταμφιέζεται στην καθημερινότητά του σε κάτι άλλο από αυτό που πραγματικά είναι. Ενδιαφέρουσα οπτική... αν δεν υπήρχε ένα «αλλά»: ο Παδούρα τα βάζει με το καστρικό καθεστώς «τόσο όσο», αφήνοντας

να αιωρείται πως η ατμόσφαιρα εκφοβισμού των ομοφυλόφιλων συνέβαινε κάποτε στο παρελθόν (και χωρίς καμία αναφορά σε βασανιστήρια –δες την ταινία/διάβασε το βιβλίο «Πριν πέσει η νύχτα» του Ρεϊνάλντο Αρένας, εκδ. Σύγχρονοι Ορίζοντες). Η λύπη του εκφράζεται κυρίως για περιπτώσεις συγγραφέων, όπως ο Βιρχίλιο Πινιέρο, που εξαιτίας των διώξεων δεν μπόρεσαν να ολοκληρώσουν το έργο τους. Όμως, είναι και κάτι ακόμα. Τη «μάσκα» τελικά τη φοράει σ' ένα φιλοκυβερνητικό, μόνο που αυτός δεν υπήρξε αληθινός επαναστάτης! Προσπερνώντας αυτές τις «μεσοβέζικες θέσεις», κρατάς στο τέλος τη βουτηγμένη σε σεξουαλική ένταση, κουβανέζικη, αλλά Παδούρα ατμόσφαιρα, αλλά και τους τρόπους που βρίσκουν οι κάτοικοι της Αβάνας να αντιπαρέχονται των στερήσεων.

» Η δολοφονία στις «Μάσκες» σχετίζεται με τη χριστιανική γιορτή της Μεταμόρφωσης. Στο βιβλίο του Τούρκου Σομέρ «Δολοφονίες προφητών» τα ανδρικά ονόματα των

τραβεστί που πέφτουν θύματα ενός serial killer στην Κωνσταντινούπολη είναι ονόματα προφητών. Εδώ την εξιχνίαση αναλαμβάνει ένας αυτοσχέδιος ντετέκτιβ που τυγχάνει τραβεστί, ιδιοκτήτης ενός club με τραβεστί, αλλά και σύμβουλος σε θέματα ηλεκτρονικών υπολογιστών σε μια μεγάλη εταιρεία που αναλαμβάνει τη θωράκιση των συστημάτων μεγαλοεπιχειρήσεων ή πολυεθνικών εταιρειών.

Τα βιβλία του Σομέρ με το συγκεκριμένο ήρωα (διάβασε και «Φονικό φιλί», 2009, εκδ. Πατάκης) έχουν γίνει best seller στην Τουρκία αλλά και σε άλλες χώρες. Οι λόγοι δεν κρύβονται τόσο στις λογοτεχνικές αρετές τους όσο στην περιέργεια που δημιουργούν, καθώς ελάχιστοι έχουν ασχοληθεί τόσο συστηματικά με τον κόσμο των τραβεστί. Χρησιμοποιώντας πρωτοπρόσωπη αφήγηση –αφηγητής είναι ο ντετέκτιβ, του οποίου δεν μαθαίνουμε ποτέ το όνομα–, ο συγγραφέας δείχνει να αγαπάει και να γνωρίζει τον κόσμο που περιγράφει, χωρίς αυτό να σημαίνει πως του χαρίζεται. Παρελαύνουν η καθημερινότητα, οι ανασφάλειες και οι εμμονές του, το πελατολόγιό του. Οι πελάτες είναι και η μόνη έμμεση αναφορά για τη θέση των τραβεστί στη σημερινή τουρκική κοινωνία, χωρίς περαιτέρω αναλύσεις ή τοποθετήσεις μέσα σε κάποιο ιστορικό ή θρησκευτικό πλαίσιο, που σίγουρα θα είχε (και) μεγάλο ενδιαφέρον. Στα συν και όλα τα «πραγματολογικά» στοιχεία (εστιατόρια, καφέ κ.λπ.) που δίνονται για την Κωνσταντινούπολη. **A**



Η ΤΡΑΠΕΖΑ ± ΠΩΣ Η GOLDMAN SACHS ΚΥΒΕΡΝΑ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
Marc Roche, μτφ. Αριστέα Κομπινέλλη, εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 352

Γνωριμία με την τράπεζα που αποτελεί ένα από τα γράναζια της σύγχρονης παγκοσμιοποίησης, αλλά και φόβο και τρόμο των περισσότερων κυβερνήσεων. Το βιβλίο του Marc Roche τιμήθηκε με το γαλλικό βραβείο Βιβλίου Οικονομίας 2010.

Δώρο βιβλίου
Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της πέντε (5) αντίτυπα του βιβλίου του Marc Roche «Η τράπεζα – Πώς η Goldman Sachs κυβερνά τον κόσμο», από τις εκδ. Μεταίχμιο. Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVBOOK** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 5/4** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από τον πολυχώρο Μεταίχμιο, Ιπποκράτους 118.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Ο ΧΡΟΝΟΣ ΠΑΛΙ
Σώπη Τριανταφύλλου, εκδ. Πατάκη, σελ. 382

Ένα παιχνίδι αυτοβιογραφίας, όπου η πραγματικότητα συγχέεται με τη μυθοπλασία, με τη συγγραφέα να σημειώνει «αν είχα μια δεύτερη ευκαιρία, μια δεύτερη ζωή, θα γινόμουν...». Μαθητικά και φοιτητικά χρόνια, Αμερική, παρατηρήσεις και ερωτήματα για την ποίηση, τη φιλία, την απώλεια, το θάνατο...

29 & 30/3
Ο ρόλος του γαλλικού Διαφωτισμού στην ελληνική επανάσταση του '21 και η πολιτική, οικονομική, στρατιωτική και πνευματική συνεργασία των δύο χωρών εκείνη την περίοδο είναι τα θέματα που θα αναλυθούν στο συνέδριο «Ελλάδα και Γαλλία κατά το 19ο αιώνα», που συνδιοργανώνουν το Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων για τον Κοινοβουλευτισμό και τη Δημοκρατία και η Πρεσβεία της Γαλλίας. 9.00 π.μ., *αμφιθέατρο του Γαλλικού Ινστιτούτου (Σίνα 31)*.

31/3, 20.00
Παρουσίαση του φωτογραφικού υλικού από το λεύκωμα «Θράκη, τόσο κοντά τόσο μακριά, ο μουσουλμανικός κόσμος της», που κυκλοφορεί από τις εκδ. Καστανιώτη. Οι φωτογραφίες του λευκώματος είναι της Πέπης Λουλακάκη και τα κείμενα της Έλενας Μοσχίδη. *TAF, Νορμανού 5, Μοναστηράκι*

31/3, 20.00
Η Ελληνοαμερικανική Ένωση και η Κοινωνία των (δε)κάτων παρουσιάζουν τις νέες ποιητικές συλλογές των Πάνου Καπώνη («Κύβος»), Βασίλη Μαραγκού («Το προσωπείο του χρόνου»), Μαχμούτ Νταρούις («Κατάσταση πολιορκίας») και Τσαρλς Σίμικ («Η μουσική των άστρων»). *Θέατρο της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι*

4/4, 19.00
Το βιβλίο «Τζιά-θερμιά» του Πύργου Κοκοτού παρουσιάζουν οι εκδ. GEMA, με ομιλητές τον εκδότη και συγγραφέα Κώστα Γραμματικάκη, τον αρχιτέκτονα Γιάννη Κανετάκη και τον πρώην βουλευτή Πέτρο Κουναλάκη. *Βασιλική του Αγ. Μάρκου, Ηράκλειο Κρήτης*



Σπύρος Τσοκούρας

Ο συγγραφέας Δημήτρης Γκενεράλης με αφορμή την παράσταση «Κυριακή πρωί»

«Το θέμα του "Κυριακή Πρωί" είναι τόσο απλό και όμως τόσο σύνθετο. Απλό διότι η συνθήκη είναι απλή. Ο μονόλογος ενός άστεγου, ενός ανθρώπου που συναντούμε καθημερινά. Σπίτι του τα σκουπίδια, συντροφιά του ένα παλιό χαλασμένο φορητό τηλέφωνο. Το έργο θα μπορούσε να λέγεται και "ανοικτή ακρόαση", αλλά δεν το είπα έτσι, γιατί μια Κυριακή πρωί λουσομένη κάτω από το φως του ήλιου είναι το ωραιότερο πράγμα στον κόσμο. Στη δύση του, όμως, το ίδιο κυριακάτικο πρωινό είναι τόσο μελαγχολικό. Ειδικά όταν είσαι μόνος, "όλοι είναι στα σπίτια τους, με τους ανθρώπους που αγαπούν...".

Ηρωας του έργου μπορεί να είναι ο καθένας μας. Ειδικά στην εποχή που ζουμε – ο ήρωας προέρχεται από "καλό σπίτι". Αυτό είναι και το εφρόδιό του, άλλωστε. Γι' αυτό επιβιώνει. Το σπίτι του τώρα – αυτό που βλέπουμε στη σκηνή – είναι η φυσική εξέλιξη της καταγωγής του, ό,τι απέμεινε.

Κυρίαρχη σκέψη μου, όταν έγραφα το κείμενο, ήταν η ενηλικίωση, αυτή η τόσο σοβαρή μετάβαση την οποία βιώνει ο κάθε άνθρωπος σε διαφορετική στιγμή της ζωής του. Η λύση του δεσμού με τον πατέρα και τη μητέρα περιβάλλεται διαφορετικά στη σύγχρονη Ελλάδα απ' ό,τι σε κάποια άλλη χώρα του δυτικού κόσμου. Αυτό συμβαίνει γιατί η Ελλάδα ακόμα βρίσκεται προσκολλημένη στο πρωικό στάδιο. Ο θεατής στο "Κυριακή πρωί" απολαμβάνει τον ηρωισμό που μας απέμεινε.

Info
Κάθε Πέμπτη έως Κυριακή στο ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ, Κολωνού 31, (μετρό ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ). 698 1802544, www.synergio.gr

Ουίτς Καλμάντις
GAME OVER II
Δεν υπάρχουν αθώοι

Κ κ ο ο ρ ε ο

Μανώλης Νταλούκας
Το βιβλίο των ηρώων του τρόμου

Η ερωτική ιστορία του Παύλου Σιδηρόπουλου και της ποιήτριας Γιόλας Αναγνωστοπούλου. Η πιο σκοτεινή και συγκινητική ιστορία του ελληνικού ροκ που έχει τραγική κατάληξη, και μοιάζει με ροκ παραλλαγή του μυθιστορήματος Ρωμαίος και Ιουλιέττα.

Πως έγινε άραγε και η ηρωική αποδεκμία τα καλύτερα μυαλά του ροκ στην Ελλάδα; Τι ήταν αυτό που τους πέτρωσε στο λευκό κόσμο της ηρωικής.

www.oxy.gr • www.brainfood.gr
www.avopolis.gr

ΜΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΟΠΤΙΚΗ ΣΤΟ ΘΕΜΑ ΤΗΣ ΕΦΗΒΕΙΑΣ ΓΙΑ ΓΟΝΕΙΣ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΙΔΙΟΥΣ ΤΟΥΣ ΕΦΗΒΟΥΣ...

ΔΙΟΠΤΡΑ
Εκδόσεις Διόπτρα www.dioptra.gr
Αγ. Παρασκευής 40, Περιστέρι, Τηλ.: 210 3302828

30 χρόνια Εκδόσεις ΔΙΟΠΤΡΑ...
...30 χρόνια ΜΑΖΙ

30 ΧΡΟΝΙΑ
ΕΠΕΤΕΙΟΝ

**ΡΙΝΟΠΛΑΣΤΙΚΗ
ΟΤΟΠΛΑΣΤΙΚΗ**
ΟΕΑ ΠΡΟΤΕΙΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ

Όμορφη μύτη
Ελεύθερη αναπνοή!

22€

Στα βιβλιοπωλεία
Τ.210 6952120

www.pavidelis.gr

Σκάνετε τον κωδικό QR με το κινητό σας

Η εικονογράφηση του βιβλίου έγινε από τη ζωγράφο και ποιήτρια Μυρτώ Βρανά

Παύλος Λάμπρος
Η ΑΝΤΖΕΛΑ, Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΚΙ ΕΓΩ
(Διηγήματα)

Μερικοί από τους ήρωες αυτών εδώ των διηγημάτων αναρωτήθηκαν πώς είναι δυνατόν ποτέ ένας οποιοσδήποτε νους, ανθρώπου ή ζώου, ή ακόμα και εξωγήινου, να μπορεί να συλλάβει, να κάνει μια οποιαδήποτε σκέψη, αφού ο εγκέφαλος που υποτίθεται πως επεξεργάζεται τους διάφορους ερεθισμούς από τους οποίους προκαλούνται οι σκέψεις αποτελείται από μόρια, τα μόρια από πυρηνικά άτομα και τα τελευταία από διάφορα μικροσωματίδια που το καθένα απέχει από το αμέσως επόμενο του χιλιάδες ή εκατομμύρια φορές τη διάμετρό του, ο χώρος δηλαδή μεταξύ των πυρηνικών ατόμων ή και των σωματιδίων είναι κενός από σωματίδια, όπως ακριβώς και η δομή οποιοσδήποτε μικροσωματιδίου, που αποτελείται από άλλα σωματίδια που απέχουν πάρα πολύ μεταξύ τους. Το ίδιο συμβαίνει και όταν δεχόμαστε σωματίδια από μια ορισμένη ακτινοβολία (π.χ. τα φωτόνια, ηλεκτρόνια κ.λπ., που ερχόμενα από ένα αμάξι, μας πληροφορούν πως αυτό το αμάξι είναι λ.χ. μπλε), οπότε κενό (αυτό των σωματιδίων από το χρώμα του αμαξίου) πάνω σε κενό (αυτό των εγκεφαλικών μας κυττάρων) πώς να επιδράσει και πού; Το ίδιο συμβαίνει και με την κίνηση και τον χρόνο, που δεν μπορούμε να πάμε πουθενά και σε κανένα χρόνο, επειδή πάντα είμαστε υποχρεωμένοι να διανύουμε, πρώτα απ' όλα, τη μικρότερη απόσταση, χωρική ή χρονική, οπότε πάντοτε μηδενικές χρονοχωρικές αποστάσεις θα διανύουμε, μένοντας ουσιαστικά στην ίδια θέση, εκτός και εάν αυτή τη χρονοχωρική στιγμή, που ισούται με το μηδέν, την πολλαπλασιάσουμε με το Άπειρο, οπότε αυτό το γινόμενο μας δίνει κάτι διαφορετικότερο του μηδενός. Όμως αυτό το Άπειρο ο άνθρωπος δεν μπορεί να το «χειριστεί», γιατί πάντοτε μετρήσιμες αποστάσεις είναι υποχρεωμένος να διανύει, εκτός και εάν «δανεισθεί» μέσα απ' την ίδια την ψυχή αυτού του συστελλόμενου, πλέον, Σύμπαντος, που στο μέγιστο βαθμό της συστολής του ταυτίζεται με το Μηδέν, ένα Μηδέν όμως που μέσα του διαθέτει άπειρη δομή, απειρική συχνότητα, απ' όπου παίρνουν και τα διάφορα ζωντανά για να μπορούν να εκτελούν χρονοχωρικές κινήσεις. Πατι μετά τη φάση του διαστελλόμενου Σύμπαντος, που τώρα διανύουμε, θα επακολουθήσει η συστολή του μέχρι το Απόλυτο Μηδέν του, οπότε μέσα σ' αυτό το λεγόμενο zero point παρατηρούνται οι κβαντικές κυμάνσεις μηδενικού εύρους, έχουμε να κάνουμε δηλαδή μ' ένα Μηδέν που πάλλει απ' το Άπειρο της συχνότητάς του. Ναι, αλλά τότε, μέσα σ' αυτό το άκρον άωτον της συστολής του Σύμπαντος, κατοικοεδρεύει ένας διαφορετικότερος από τα παραπάνω Νους, Αυτός που μας ονειρεύεται, γιατί μονάχα αν από κατ'τι δικό Του, όπως είναι αυτό το όνειρό Του, πάρουμε εμείς στοιχείο Του, μπορούμε να ξεπεράσουμε τη μηδενική χρονοχωρική οντότητα.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΩΔΩΝΗ
Ανδρέου Μεταξά 28, 10681, Αθήνα, Αττική, Τηλ.: 210 3825.485, fax: 210 3841.171, e-mail: dodonibooks@otenet.gr

Το στόμα καθρέφτης της υγείας

Οι περισσότεροι άνθρωποι «φοβούνται» τον οδοντίατρο, εάν όμως είχαν να επιλέξουν ανάμεσα σε αυτόν και τον καρδιολόγο τι θα προτιμούσαν; Η σύγκριση με την πρώτη ματιά δείχνει ατυχής, όμως δεν είναι. Κι αυτό γιατί όλες οι τελευταίες ιατρικές μελέτες συγκλίνουν στο συμπέρασμα ότι η στοματική υγιεινή αποτελεί τον καθρέφτη της συνολικής μας υγείας, καθώς τα χαλασμένα δόντια και ούλα μπορούν να οδηγήσουν στην εμφάνιση καρδιαγγειακών νοσημάτων, στην ανάπτυξη νόσων του αναπνευστικού, ακόμα και στη γέννηση ελλιποβαρών βρεφών.

Τα καλά νέα είναι ότι η διατήρηση μιας σωστής στοματικής υγιεινής τελικά δεν είναι και τόσο δύσκολη υπόθεση, αρκεί να ακολουθούμε κάποιους κανόνες. Ο πρώτος είναι η συχνή επίσκεψη στον οδοντίατρο. Ακόμα κι αν δεν έχει παρουσιαστεί κάποιο εμφανές πρόβλημα, ένας πόνος για παράδειγμα, η προληπτική εξέταση ανά εξαμηνό είναι απαραίτητη. Από εκεί και πέρα θα πρέπει να θυμόμαστε ότι αν

δεν φροντίζουμε οι ίδιοι τη στοματική μας υγιεινή ο οδοντίατρος δεν θα καταφέρει τίποτα. Και ο πρώτος και καλύτερος σύμμαχός μας είναι το συχνό και σωστό βούρτσισμα των δοντιών, δύο φορές ημερησίως ή, ιδανικά, μετά από κάθε γεύμα. Μην ξεχνάτε ότι τελείως απαραίτητο θεωρείται το βούρτσισμα πριν από τον ύπνο, καθώς στη διάρκεια του μειώνεται σημαντικά η ποσότητα του σάλιου και η αντιμικροβιακή δράση του. Να θυμάστε ότι το σωστό βούρτσισμα θα πρέπει να διαρκεί δύο λεπτά. Το βιαστικό των 30 δευτερολέπτων δεν καθαρίζει, απλώς δίνει την αίσθηση της φρεσκάδας.

Η ευαισθησία των δοντιών

Ένας στους τρεις ενήλικες, κυρίως μεταξύ 20 και 50 ετών, υποφέρουν από τη γνωστή «ευαισθησία των δοντιών», η οποία μπορεί να είναι αποτέλεσμα είτε πολύ επίμονου βουρτσίσματος είτε λόγω ασθένειας των ούλων. Η δυσάρεστη αυτή κατάσταση εμφανίζεται όταν ένα ευαίσθητο σημείο του δοντιού, η οδοντίνη, μένει εκτεθειμένη λόγω υποχώρησης των ούλων ή διάβρωσης από

οξέα που προέρχονται από τροφές και ποτά, που μπορεί να μαλακώσουν το σμάλτο του δοντιού απομακρύνοντάς το. Και σε αυτή την περίπτωση το σωστό βούρτσισμα με την κατάλληλη οδοντόβουρτσα και οδοντόκρεμα αποτρέπουν από την εμφάνιση του προβλήματος. ●



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ρό/ κι εγώ θα ψάξω και θα βρω αν λες αλήθεια...

Άννα, ακόμα περπατώ στο λόφο και κάθομαι στο παγκάκι μας. 3 χρόνια μετά... κι όμωρ.

25-6-2007. Κριέ, αν θέλεις να επανορθώσεις Ξέρεις τι πρέπει να κάνεις. Διαφορετικά σταμάτα να ασχολείσαι. Έχεις αρχίσει και κουράζεσαι.

Κώστα από Αμοργό, ακόμα σκέφτομαι εκείνο το ταξίδι που κάναμε πριν 3 καλοκαίρια. Συνεπιβάτες στη μίζερα. Ήταν ωραία, αλλά κράτησε λίγο, όπως όλα τα ωραία άλλωστε. Και ύστερα κάθηκες. Το ήξερα. Λίνα

Τι θα γίνει με την πάρτη σου, κοπελιά; Σαν πολύ ψηλά δεν τον έχει πάρει τον αμανέ; Είπαμε είσαι όμορφη, όλη η Νέα Φιλαδέλφεια το έχει καταλάβει. Είναι ανάγκη να με ταλαιπωρείς, ρε Κατερίνα; Χ.

Αφού το έχουμε υποσχεθεί ο ένας στον άλλο, Πενπίτο μου, θα είμαστε έτσι για όσο ακόμα μας αρέσει και ας λένε οι άλλοι ότι θέλουν. Εγώ κι εσύ, μωρό μου. Ροζ ●

Επομένως; Αν θες να περπάτησες συγκεκριμένο περπάτημα, αλλιώς σταμάτα, δεν θέλω να το κάνω άλλο αυτό, έχω κουραστεί.

Δημήτρη, τι να το κάνω που μ' αγαπάς με τον τρόπο σου, όπως λες, αφού κάθε μέρα εγώ πεθαίνω; Έλλη

Καισαριανή... Λύκειο... μη σε ξαναδώ.

Felix, τέσσερα χρόνια είναι πολλά... Ξέρεις ότι η θέση μου είναι δύσκολη. Κάνε κάτι, σε παρακαλώ - έστω κι αν είναι για να μου πεις ότι δεν σε ασχολεί πια.

Μου κάνεις το βαρύ πεπόνι, αλλά περισσότερο με μούσμουλο μοιάζεις.

Σε έχω βαρεθεί, αλλά δεν το λημάω να σου το πω. Αρχίζω από εδώ...

Αν μ' αγαπάς φίλα σταυ-

Dress Code
ΕΠΥΝΕΛΛΑ
Καλλιθέα 71Α, Καλλιθέα, Τ. 211 71 50 213

Your Choice of Style...

NOTIS HAUTE COIFFURE
Ό,τι χρειάζεται μια γυναίκα για να γίνει πιο όμορφη, δηλαδή κόμμε, χτένισμα, βαφή μαλλιών (με νέα άφιξη τη Nayo, με βάση από εκχύλιση γιαούρτης και καλέντουλα, χωρίς αμμωνία, χωρίς PPD, με βιολογικά συστατικά και 100% επικάλυψη), hair extensions, manicure, pedicure και τεχνητά νύχια! Και κάθε Τετάρτη happy day, με κόμμε + χτένισμα + βαφή + μάσκα με € 88 αντί για € 110. Ηροδότου 7, Κολωνάκι, 210 7223.864, 210 7230.759, www.notis-coiffure.gr

Μη χάσεις

Τα σεμινάρια αφρικανικού χορού με τη **Norma Claire** και αφρικανικών κρουστών με τον **Mare Sanogo**, στις 2 & 3 Απριλίου, στη σχολή αφρικανικού χορού, μουσικής και τεχνών **Seli Kanou** (Αχιλλέως 53, Μεταξουργείο, 5ος όρ., 210 5247.070, selikanou@yahoo.com, www.selikanou.com). Ο master του djembe Mare Sanogo θα εμφανιστεί και για μία live εμφάνιση στις 31/3 στο **Kooko bar** (Ιάκκου 17, Γκάζι).

Την εκδήλωση «**Τάνγκο με τουλίπες**», που είναι αφιερωμένη στους συνανθρώπους μας που πάσχουν από Πάρκινσον και τη γνωριμία τους με το αργεντίνικο τάνγκο, που θεωρείται ευεργετικό για τη θεραπεία της νόσου. Από την εθελοντική ομάδα «**Εμπνευση**», την **Κυριακή 3 Απριλίου**, στις 20.00, στην «**Τεχνόπολις**» (Πειραιώς 100, Γκάζι). Με ελεύθερη είσοδο.

VITAPLUS
Δώρο αδυνάτισμα

Τα VITAPLUS προσφέρουν σε 10 τυχερές/ους αναγνώστες της ATHENS VOICE ένα πρόγραμμα αδυνατίσματος και καταπολέμησης κυτταρίτιδας αξίας € 380 στην τιμή των € 95 και σε 10 ακόμα αναγνώστες 50% έκπτωση στο ίδιο πρόγραμμα. Πρόκειται για ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα διάρκειας ενός μήνα, που περιλαμβάνει 4 προσωπικά εβδομαδιαία διατροφολογία για απώλεια 4-6 κιλών, δύο αναλύσεις σύστασης σώματος, δύο θερμογραφικούς ελέγχους κυτταρίτιδας και τέσσερις θεραπείες σε ειδικά μηχανήματα για λιποδιάλυση και καταπολέμηση της κυτταρίτιδας. Αν θες κι εσύ να κερδίσεις, στείλε με SMS: AVXY (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 5/4 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

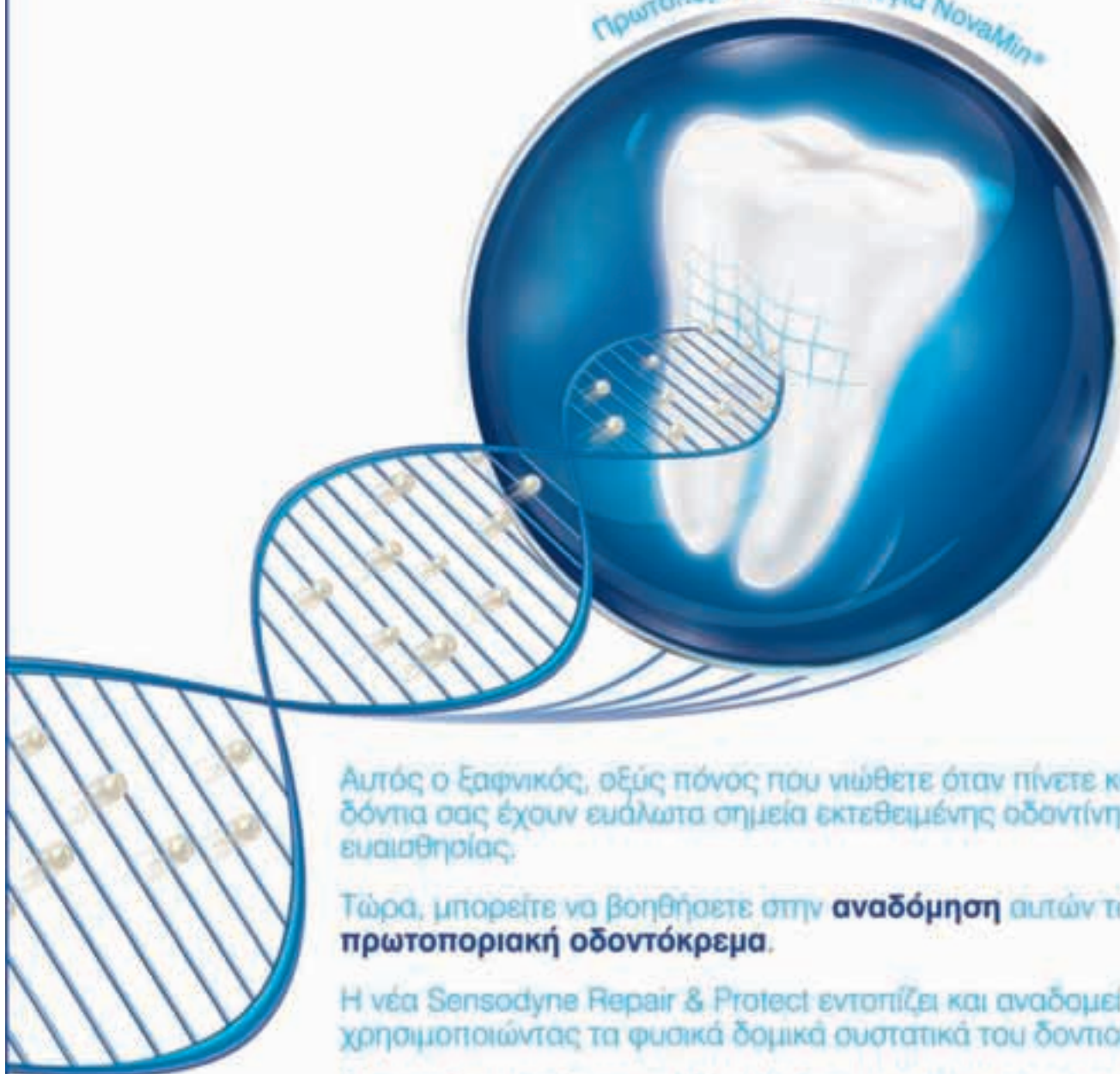
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

NEA

SENSODYNE® Repair & Protect

Τώρα, υπάρχει μία οδοντόκρεμα που **ΑΝΑΔΟΜΕΙ ΤΑ ΕΥΑΙΣΘΗΤΑ ΔΟΝΤΙΑ**, χρησιμοποιώντας τα φυσικά δομικά συστατικά τους.*

Πρωτοποριακή Τεχνολογία NovaMin®



Αυτός ο ξαφνικός, οξύς πόνος που νιώθετε όταν πίνετε κάτι κρύο σημαίνει ότι τα δόντια σας έχουν ευάλωτα σημεία εκτεθειμένης οδοντίνης, που είναι η αιτία της ευαισθησίας.

Τώρα, μπορείτε να βοηθήσετε στην **αναδόμηση** αυτών των σημείων με μία **πρωτοποριακή οδοντόκρεμα**.

Η νέα Sensodyne Repair & Protect εντοπίζει και αναδομεί τα ευαίσθητα σημεία, χρησιμοποιώντας τα φυσικά δομικά συστατικά του δοντιού.

Βουρτσίζετε καθημερινά δύο φορές την ημέρα για συνεχή προστασία.

"Δημιουργεί νέα εποχή
για τις οδοντόκρεμες.
Τη συνιστώ"
Mark Hughes,
Οδοντίατρος, Λονδίνο



K191000 01/11

9 στους 10 οδοντίατρος συνιστούν Sensodyne® για τα ευαίσθητα δόντια**

*Βοηθά στην αναδόμηση και παρέχει κλινικά αποδεδειγμένη ανακούφιση με καθημερινό βούρτσισμα 2 φορές την ημέρα
**Έρευνα οδοντιάτρων, Research International, Νοέμβριος 2010

H&M FASHION VS AIDS

Παρουσίαση

Η νέα συλλογή της H&M για τον ιό HIV είναι ένα μικρό αφιέρωμα στο unisex look. Από τις 26/4 θα διατίθεται στο τμήμα Divided της H&M με το 25% των πωλήσεων να πηγαίνει σε παγκόσμια προγράμματα HIV/AIDS για νέους. Μέχρι τότε δες τι είναι οι διάσημοι πρωταγωνιστές της φετινής καμπάνιας για το AIDS στις μέρες μας και το φρέσκο, unisex στιλ της H&M.

ANA MATRONIC (SCISSOR SISTERS)

Η πρόληψη του AIDS είναι κάτι στο οποίο αναφερόμαστε στα live μας... Επιπλέον, ενθαρρύνουμε τους ανθρώπους να μάθουν το status τους: δεν είναι επικριτικό, είναι γνώση. Είναι τόσο τρομακτικός ο αριθμός των φορέων που δεν το γνωρίζουν! Δεν θα το ελεγα unisex, θα το ελεγα unisex-y. Αυτό που είναι πραγματικά συναρπαστικό είναι η δυσδιάκριτη γραμμή ανάμεσα στα δύο φύλα, είναι πραγματικά υπέροχο να μην τονοθετούμε ετικέτες - είναι απλά για ανθρώπους.

PENN BADGLEY

Το ζήτημα πρέπει να μένει συνεχώς στην επιφάνεια γιατί συχνά τείνουμε να το ξεχνάμε. Η ιδέα της συλλογής είναι να φοράς τα ρούχα, να μη σε φοράνε. Το στιλ είναι τόσο απλό που δεν επιβάλλεται στο δικό σου.

SHILOH FERNANDEZ

Το AIDS εξακολουθεί να υπάρχει και είναι μάλιστα ανεξέλεγκτο. Πρέπει να αναδιοργανώσουμε την καμπάνια πρόληψης του HIV εκπαιδευοντας καταρχάς τα παιδιά. Είναι τόσο cool να έχεις ένα t-shirt το οποίο μπορείς απλά να το φοράς και να στέλνεις ένα μήνυμα.

Elements of style

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

→ style@athensvoice.gr



LI-LA-LO

Δαχτυλίδι Zen Collection από μαύρο επιπλατινωμένο ασήμι 925° € 60 (Κ. Διάθεση: Ακαδημίας 32, Αθήνα, 210 3630.021)



IOANNA KOURBELA

Μαξι φορέμα waves από ποπλίνα και βισκόζ (Αδριανού 109, 210 322 4.591 & σε επιλεγμένα καταστήματα)



PIAGGIO

Typhoon 125, € 1.750 & με 24μηνιο επιδοτούμενο πρόγραμμα (Piaggio Hellas S.A., Υμητού 259, 210 7572.200-249)



PALOMA NEGRA

Αδιάβροχη reusable τσάντα από το Βερολίνο € 14 (Επιρωςαχ, Δουρλιού 2, πλατεία Μαβίλη, 210 6410.537)



SWATCH

Cool Mess βραχιόλι € 49 (Κ. Διάθεση: Ματζαγριωτάκη 3, Καλλιθέα, 210 9565.656, www.swatchgroup.com)



HARLEY DAVIDSON

Jacket με american pop αισθητική (ELMEC SPORT S.A., 23ο χλμ. Ε.Ο. Αθηνών-Λαμίας, 210 9699.300, elmec.gr)



CAMOUFLAGE

Ρολόι με κάσα από ατσάλι € 250 (Αφρο Μπέλησ Ο.Ε., Πολυκλείτου 1 & Βύσσης, 2ος όροφος, 210 3217.370)



REEBOK

Ρούχα και παπούτσια EasyTone επιλέγει η πιασάρ του Χόλιγουντ **Εύα Μέντες**, καθώς τη βοηθούν να διατηρείται σε πολύ καλή φόρμα, αφού τονώνουν τα πόδια, τους γλουτούς και το πάνω μέρος του σώματος, ενώ ταυτόχρονα μπορεί να ασχολείται με τις καθημερινές της δραστηριότητες. Τσέκαρε τη νέα συλλογή **Άνοιξη/Καλοκαίρι 2011** με νέους χρωματικούς συνδυασμούς.



HALLS

Μπες στο κυνήγι της τυχερής καραμέλας, αφού μάθεις τις λεπτομέρειες: **125 καραμέλες Halls είναι τυχερές**. Οι 10 από αυτές είναι χρυσές και θα σε στείλουν ταξίδι σε έναν από τους μεγαλύτερους καταρράκτες του κόσμου, οι 15 αργυρές σου εξασφαλίζουν ένα sra Σαββατοκύριακο στη Μύκονο και οι 100 χάλκινες θα σου δώσουν μια αδιάβροχη ψηφιακή κάμερα.

ΣΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ...

...η ημερίδα της Ελληνικής Ψυχολογικής Εταιρείας «**Φυσικές καταστροφές και ψυχική οδύνη**». Θα μιλήσουν οι: Θ. Βερεμής (Η οικονομική κρίση σαν φυσική καταστροφή), Σ. Μπεράτη (Ψυχολογικές επιπτώσεις των σεισμών), Κ. Συνοδινού (Μετά τη φυσική καταστροφή: Ψυχική Ανασυγκρότηση και απαντοχή- Resilience) κ.ά. 2/4, 12.00, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, Ακαδημίας 50, Πληρ.: 210 7212.828, 210 7214.662



ATHENSHEART

Η καλύτερή τους: πασχαλινές δραστηριότητες όλο τον Απρίλιο και μάλιστα δωρεάν θα περιμένουν τα παιδιά στη **Μικρή Ζούγκλα** του εμπορικού κέντρου athensheart (Πειραιώς 180, Κόμβος Χαμοστέρας). Αρχή από το **Σάββατο 2/4**, με μάθημα κηπουρικής. Δείτε όλο το πρόγραμμα στο www.athensheart.gr.



NESCAFÉ

Θέλεις να τραγουδήσεις δίπλα στον **Κώστα Μαρτάκη** και την **Ελένη Φουρέιρα**; Μπες στη σελίδα των **NESCAFÉ® Hot Shots** στο Facebook και δες πού θα γίνει το επόμενο **Hot Voice event**. Έχουν ήδη προηγηθεί τρία, στο Μικρολίμανο, στο The Mall Athens και στο Μπουρνάκι.

JOHNNIE WALKER Σπεύσατε, διότι στις 26 Απριλίου θα γίνει η κλήρωση για το δεύτερο νικητή του διαγωνισμού **Step inside the circuit**, που θα στείλει δύο τυχερούς στο Μονακό 27-29 Μαΐου, για να παρακολουθήσουν ως VIP το παγκοσμίου φήμης Grand Prix της Formula 1. Για τους όρους συμμετοχής καθώς και για τα σημεία όπου διεξάγεται ο διαγωνισμός, επισκεφθείτε τη σελίδα του Johnnie Walker στο Facebook (www.facebook.com/JohnnieWalkerGreece).

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS:AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

- METRO**
ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ
Σάββατο 26/3, 23.30, προς αεροδρόμιο, φορούσα μωβ πουκάμισο, μαύρο παντελόνι, παραχώρησα τη θέση μου και σε κοίταζα συνέχεια, ήσουν με 3 φίλες, Ξανθιά με πανέμορφα μάτια! diman22@hotmail.com
- KITCHEN BAR**
Πειραιάς, Πέμπτη 24/3, live, μου είπες να βάλω το παλτό...
- METRO**
ΣΥΝΤΑΓΜΑ
29/1, εσύ ψηλός, καστανός, μαύρο μπουφάν και κόκκινη ζακέτα, εγώ ριγέ μπλουζα και μπότες, κοιταζόμασταν μέχρι να κατέβω Πανόρμου, πολύ θα ήθελα να με
- METRO**
Φορούσες φόρμα, καστανός, εγώ κατέβαινα το μετρό φορούσα φόρμα γκρι, κοιταχτήκαμε και σταμάτησες...
- METRO**
ΣΥΝΤΑΓΜΑ
Μπήκες και κάθισες απέναντί μου, μέχρι το Χαλάνδρι που κατέβηκες με κοίταζες, γλυκιά μου. 693 2793082, περιμένω τηλέφωνο.
- EVEREST**
N. ΚΟΣΜΟΥ
20/3 μου έφταιξες καφέ και όταν σε είδα έγκυο τρελάθηκα... Τι παιδί θα κάνεις εσύ, μανάρι μου! Μελαχρινός με πράσινα μάτια
- ZAZZIUM**
Τετάρτη 23/3, Εξάρχεια-Κολωνάκι,
- ΜΑ**, σε σκέφτομαι συνέχεια, σου 'χα πει ότι θα το μετάνιωνα, αλλά πού να φανταστώ τόσο πολύ... Πρέπει να σε Ξαναδώ!
- ΓΙΑΣΕΜΙ**
Πλάκα 20/3, προς τη γατόφιλη που με ρώτησε γιατί δεν υιοθετώ ένα απ' τα νεογέννητα, θέλω να σε Ξαναδώ, αν το δεις, στείλε εδώ.
- METRO MALL,**
ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
19/3 κάπου στις 7 το απόγευμα, 1ος όροφος, έξω από τουαλέτες, κοιταζόμασταν ώρα, ήρθες και δεύτερη φορά, πάνω που θα μιλούσα έφυγες, σε ψάχνω.
- ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ**
ΠΕΙΡΑΙΑ
Καθόμασταν απέναντι Κυριακή 20/3, έχεις μαύρα μαλλιά, φορούσες μαύρο
- το Σάββατο έκατσα στην καφετέρια που δουλεύεις 5 ώρες, θα καθόμουν άλλες τόσες αρκεί απλά να ήσουν εσύ απέναντί μου, ήσουν εκθαμβωτική, ξέρεις πώς να με βρεις. Μαρίνος
- METRO**
Με το ζόρι σε κοίταζα, αν φόραγες φρούσα θα πάθαινα έμφραγμα! Ξανθιά μες το μετρό Πανόρμου-Αμπελόκηποι, 10 π.μ. 21/3, έβγαλες κόκκινο-μαύρο κινητό, ο ψηλός διαγώνια...
- ΠΕΙΡΑΙΑΣ**
19/3 στις 7.30 το βράδυ, κατέβαινες σε ένα στενό στον Πειραιά κρατώντας μια σακούλα. Τα βλέμματά μας διασταυρώθηκαν και όταν απομακρυν
- μηλουζα και πράσινο φουλάρκι. Εσύ με φίλο σου. Θέλω να σε Ξαναδώ...
- ΣΥΝΕΣΙΟΥ**
Στη διάλεξη μου παραχώρησες τη θέση σου, δεν πρόλαβα να σε ευχαριστήσω, πάρε στο 695 9139088
- ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ**
Ανεβαίνεις στο σταθμό του Ταύρου, κάθε πρωί 8.15-8.30 και κατεβαίνεις στον Αγ. Ελευθέριο. Σου είπα ότι και θα στο πω και θα στο γράψω, πόσο όμορφη και sexy είσαι, και μπέρδεψα τα λόγια μου. Κόλληληληληληληληληλη... σσσσσασσασσ...
- ΒΑΣΙΛΙΣΣΗ**
ΣΟΦΙΑΣ
Ημέρα απεργίας, κίνηση, μελαχρινός
- Καθόσουν με μια φίλη σου κι εγώ ήμουν όρθιος. Αν το δεις...
- METRO**
Κούκλε με τις φόρμες, δεν πειράζει που με πάτησες στο μετρό σήμερα... Ο ψηλός με τη θερμάτινη τσάντα εδώ... τότε θα σε Ξαναδώ; betrouwbaar24@hotmail.com
- DECADENCE**
Εξάρχεια, είχατε παραστάσεις, εσύ είσαι ο σκηνοθέτης, φοράς γυαλιά, έχεις πολύ όμορφο χαμόγελο και είσαι πολύ σέξι. Σε σκέφτομαι...
- NOIZ**
Γκάτζι, 26/3, σε κοιτούσα ώρα, ήσουν με μια φίλη σου, πήρα το θάρρος και σου μίλησα. Σου έδωσα το τηλέφωνό
- σε βλέπω. Άλλαξες στέκι;
- ΑΜΠΑΡΙΖΑ**
Παίζεις μουσική κάθε Δευτέρα και πάντα θέλω να χορέψω. Συνήθως κάθομαι μπροστά σου, στο μπαρ. Έχεις τέλειο tattoo στο χέρι. Αφυπομώ να σε πετύχω εκτός δουλειάς και να χορέψουμε.
- ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ**
Βόλτα με τους τετράποδους φίλους. Ο Χάρης και η Λουκρητία κάνουν τρελίτσες και χαρούλες κάθε φορά που συναντιούνται. Κι εγώ το ίδιο παθαίνω, κακά τα ψέματα. Μήπως την επόμενη φορά να μην ήταν τυχαία η συνάντησή;
- ταξίδι. Σε περίμενε η κοπέλα σου στο Πεδίο του Άρεως, Κρίμα.
- ΧΑΡΙΑΛΟΥ**
ΤΡΙΚΟΥΓΗ
...και Σόλωνος γωνία. Σχεδόν κάθε πρωί σε πετυχαίνω στο φανάρι. Τώρα τελευταία χαμογελάμε συνωμοτικά ο ένας στον άλλο. Καλοντυμένος και με χαρτοφυλάκα. Έχουμε καλό συγχρονισμό, απ' ό,τι φαίνεται. Τι λες; Αν το δεις στείλε.
- ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΝΟ**
Σάββατο 19/3. Τρεις εμείς, τρεις κι εσείς. Μέσα εμείς, ακριβώς απ' έξω εσείς. Ματιές οι από δω, ματιές και οι από κει. Τελικά φύγατε και

express the real U

Ξανακοιτάξεις έτσι! daf_rig@hotmail.com

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ
Είσαι συνέχεια στο μυαλό μου, γοητευτική δικηγόρινα, και θέλω πολύ να σε Ξαναδώ... τη γνωστή μέρα... Νίκος

NOMIKH
Σκληρή ΕΑΑΚίτη της Νομικής, οι κοπέλες λιώνουν για σένα αλλά καμία όσο εγώ! Σε βλέπω κάθε μέρα! Κοίτα με λίγο κι εσύ!

METRO
Δάφνη, 21/3, 12.30,

Γιώργο... Ξέχασες το φανάρι σου και τον αριθμό μου! Φλώρε! stellitsasworld@hotmail.com

ΑΝΩ
ΚΥΨΕΛΗ
Κάθε πρωί (7.00) καθοδόν για τις δουλειές μας, πριν περάσει το σχολικό να σε πάρει, δηλώνω θαυμαστής της ωραίας παρουσίας σου, θέλω να σε γνωρίσω, στείλε στο luisfigo1980@gmail.com

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ
Δευτέρα 21/3, Θω-

παλτό και κράταγες εφημερίδα μέσα σε μπλε σακούλα...

CAFÉ
Γνωριστήκαμε την Παρασκευή 18/3 μέσω της Ξαδέρφης μου, σε είδα και την επόμενη μέρα στο ελληνικό café, από τότε σε σκέφτομαι...

ΣΟΚΟΛΑ
Γλυφάδα 20/3, γλυκιά 45άρα, κοιταζόμασταν αλλά ήσουν με παρέα... Αν το δεις, dimnot@hotmail.gr

ΠΑΤΡΑ
Ανθή, γνωριστήκαμε στην Πάτρα,

θήκαμε γύρισα να σε κοιτάξω και είδα ότι έκανες κι εσύ το ίδιο! Αν θέλεις, libero29@hotmail.com

LA PASTERIA
19/3 Κολωνάκι μεσημέρι, καθόμασταν πάνω, κοιταζόμασταν συνέχεια, φορούσα βυσσινί, στείλε μου στο optimalive@hotmail.com

CAFE DEL SOL
Κεραμικός, 23/3, περίπου 18.00, 23/3. Κοιταζόμασταν επίμονα μέχρι που έφυγες. Ήμουν με μια φίλη και ένα φίλο. Φορούσα μαύρη

με γένια... κατευθυνόσουν με το αυτοκίνητο (Corsaki Μαύρο) προς Σύνταγμα και ανέβαινα προς Κηφισίας (Corsaki Ουρανή)... Με κοιτούσες, μου χαμογέλασες ευχάριστα και έκανες μια απελπισμένη κίνηση με τα χέρια σου... αλλά δυστυχώς άναψε φανάρι... και σε έχασα...

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ
24/3, κατεύθυνση Πειραιάς - Μοναστηράκι, μόλις σε είδα χαμογέλασα και σε κοιτούσα μέχρι να κατέβω. Κατάλαβα ότι δεν μπορούσε να πάρεις το βλέμα σου από πάνω μου.

μου, δεν ξέρω αν το χρησιμοποίησες ποτέ... και αφού έκανα την αρχή με το τηλέφωνο λέω να το συνεχίσω κι από εδώ. Μπορεί να είχα πει, αλλά ήξερα τι έλεγα.

COO CAFÉ BAR
Είσαι ο μπάρμαν, χοντρούλης με γυαλάκια, είσαι τόσο γλυκός, σε βλέπω που κοιτάζεις στα κρυφά, αλλά διστάζεις. Γιατί; Η κοκκινομάλλα με το piercing στο φρύδι. Αν το δεις, στείλε.

AVANTI
Μ' αγαπάς ή τσάμπα πίνω; Έχω λιώσει για σένα, Ξανθέ μου τύρανε, αλλά τώρα τελευταία δεν

Για να παίξουν και οι φίλοι μας...

CANTINA SOCIAL
Στο βάθος με την παρέα σου. Περικυκλωμένος από κοπέλες, πώς να έρθω να σου μιλήσω, γοητευτικές Ξανθές γαλανομάτη; Η μελαχρινή στη δίπλα παρέα



KTEL
Κυριακή 20 Μαρτίου. Επιστροφή Αθήνα, 15.30 από Θεσσαλονίκη. Είχε τόσο κίνηση, αλλά εξαιτίας σου ήταν το πιο ευχάριστο

μας «αδειάσατε», κούκλες. Ραντεβού Ξανά το επόμενο Σάββατο;

ΚΟΥΚΛΕΣ
Τετάρτη 9/3. Γκιζομάλλης με κόκκινα γυαλιά, μάλλον ερχόσουν πρώτη φορά, δεν σε έχω Ξαναδει. Ελπίζω να σου άρεσε και να σε Ξαναδώ.

ΦΟΡΜΙΩΝΟΣ
Είπες τα λέμε, αλλά πού και πότε δεν είπες. Εσύ το τηλέφωνό μου το έχεις πάντως. Μην αργήσεις να πάρεις.

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ PLAN B;

Ένας νέος, εναλλακτικός τρόπος για να αποκτήσετε τον υπολογιστή που χρειάζεστε!



ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΟΡΑ ΕΝΟΣ ΑΝΑΝΕΩΜΕΝΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΚΕΡΔΙΖΕΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟ ΜΙΣΟ ΤΗΣ ΑΡΧΙΚΗΣ ΤΙΜΗΣ!

ΕΠΙΠΛΕΟΝ...

Για κάθε τι που σας διαθέτουμε, παίρνετε 1 χρόνο εγγύηση λειτουργίας, όπως ακριβώς και με ένα καινούριο σύστημα!

ΣΤΟΧΟΣ ΜΑΣ...

Να σας προσφέρουμε την ευκαιρία να κάνετε τη ζωή σας πιο εύκολη. Είτε πρόκειται για προσωπικό υπολογιστή είτε για επαγγελματικό, εμείς σας προτείνουμε μια έξυπνη λύση πάνω στις ανάγκες σας! Παράλληλα, κάνουμε όλα μαζί μια κίνηση να βοηθήσουμε τον πλανήτη!

ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ

ΑΝΑΝΕΩΣΗ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ

1. Αγοράζουμε από επώνυμες εταιρίες του εξωτερικού ότι συσκευάζεται με την τεχνολογία
2. Μια ομάδα εξειδικευμένων τεχνικών τα παραλαμβάνει, για να τα ελέγξει και να τα φρεσκάρει
3. Κατόπιν μεταφέρονται στο κατάστημά μας
4. Εμείς σας τα διαθέτουμε στο καυτό τους με 1 χρόνο εγγύηση
5. Και έτσι φτάνουν τα ανανεωμένα συστήματά μας στα χέρια σας σε αυτή την τιμή!

www.planbcenter.gr



PRINTER

Laptop:

ΑΠΟ 245€

MONITOR

UPS

PC

ΑΝ ΕΧΕΤΕ ΑΚΟΜΗ ΑΠΟΡΙΕΣ Ή ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΔΕΙΤΕ ΑΠΟ ΚΟΝΤΑ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΜΑΣ, ΕΛΑΤΕ ΣΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΜΑΣ ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΣΥΓΓΡΟΥ 134 ΚΑΛΛΙΘΕΑ 10 ΧΩΡΟΣ ΔΙΑΒΕΤΕΙ ΔΩΡΕΑΝ ΠΑΡΚΙΝΓΚ!

EMAIL: info@planbcenter.gr / ΤΗΛ: 210-9211114

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ, δεν θέλει να μείνουμε μαζί. Είναι 30 κι εγώ 36. Αυτό φταίει; Δεν είναι έτοιμος, λέει. Μετά από 3 χρόνια σχέσης και ενώ του είπα ξεκάθαρα τι θέλω, δεν θέλει. «Άσε με να το νιώσω» λέει. Πώς να νιώσω τώρα; Να το κόψω; Έχω αρχίσει να ξεθερώνω με τη συμπεριφορά του. Δεν το κρύβω. Ευχαριστώ. -Κ.

Είναι δυνατόν; Ύστερα από τόσο καιρό δεν ξέρετε αν έχει ή δεν έχει πρόβλημα με το ότι είσατε 36 κι εκείνος 30; Δεν το έχετε συζητήσει ποτέ καθαρά και εκ βαθέων; Αν όχι, μάλλον προηγείται άλλο στάδιο από αυτό της συγκατοίκησης. Ένα-ένα τα βήματα.

Υ.Γ.1 Και σε πέντε χρόνια από τώρα μην ξεχάσετε να τον ρωτήσετε πώς πίνει τον καφέ του.

Υ.Γ.2 Πόσο εύκολο σας είναι να το κόψετε και το λέτε έτσι αεράτα; Τρία χρόνια είναι αυτά. Θάλασσες, νησιά, γενέθλια, χειμωνιάτικα φιλιά, γρίπες, dvd και αγκαλιές. Hold your horses λοιπόν για να μην έχουμε τίποτα ανοιξιάτικες τραγωδίες απ' το πουθενά. Ψάξτε άλλο μονοπάτι - κι αν δεν βρεθεί, βλέπετε.

Υ.Γ.3 Πάντως, γενικά ο τρόπος που θέτετε το ζήτημα δείχνει ή ότι δεν ακούτε τι σας λέει ή ότι δεν τον πολυεμπιστεύετε τον τύπο. Why; Έχετε δει κανέναν άντρα να περιμένει πώς και πώς να συζητήσει με την γκόμενά του; Αυτά ή γίνονται πάνω στο τριμυνάκι που το πράγμα είναι ζεστό ή καιρέτα μου τον πλάτανο. Και το ξέρω ότι ακούγονται αντιφεμινιστικά αυτά που λέω - ήδη οι υπόλοιπες Μυρτούδες μέσα μου διαμαρτύρονται, αλλά να βγάλουν το σκασμό γιατί έχω πονοκέφαλο.

Υ.Γ.4 Όσο για τη διαφορά ηλικίας, σιγά και τη διαφορά. Τα 'χουμε πει αυτά. Τους διαλέγουμε μικρότερους για να φτουρήσουν. Είναι πιο ευάλωτοι στα εμφράγματα.

Νομίζω σε είχα δει μια φορά στο δρόμο, αλλά τότε δεν είχα να σε ρωτήσω κάτι! Δεν είσαι κακή! Το θέμα μου είναι άλλο, όμως! Πάντα στις σχέσεις μου περνούσα ωραία, δεν πολυπληγωνόμουν όταν τελείωναν (ίσως γιατί εγώ τις τελειώνα) και γενικώς παράπονα στον ερωτικό τομέα δεν είχα! Ούτε έχω, διότι έχω μια παραδεισένια σχέση τώρα! Κι όμως γκομενικά «τσεκ»! Τα κατοχυρώσαμε! Με τα άλλα τι θα γίνει; Είμαι 24 χρονών γαϊδούρι και ακόμα δεν έχω καταλάβει ότι πρέπει να διαβάσω και να τελειώνω τη ρηματοσοκολή μου για να αρχίσω «τη Ζωή», για να γίνω «ενήλικας», για να έχουμε να λέμε στους γειτόνους, βρε αδελφέ (NOT!!). Πόσα χαστούκια (μεταφορικά πάντα, δεν με βαρύνει κανείς!) πρέπει να φάω για να το καταλάβω;

Υ.Γ.1 Σιγά μην δεν είχα υστερόγραφο! Αν ξέρεις περίπου τι θες και ποιος είσαι και τα εκφράζεις, τα γκομενικά ψιλολύνονται!

Υ.Γ.2 Να γίνω κληρονόμος; Όποιος ξέρει πλούσιο ετοιμοθάνατο παππού, ή

γιαγιά, που θέλουν ένα καρούμενο και κεφάλτο αγόρι να ξεοδέψουν την κληρονομιά τους, παρακαλώ επικοινωνήστε μαζί μου!

ΛΕΥΤΕΡΙΑ ΣΤΗΝ ΚΟΔΑ ΚΥΜΙ!

Ναι, μωρέ, διαβάστε να τελειώσετε τη σχολή, γιατί η ζωή είναι μπροστά. Πότε θα αρχίσετε επιτέλους να ψάχνετε στη Χρυσή Ευκαιρία και να μη βρίσκετε δουλειά; Πότε θα αρχίσετε να στέλνετε δέκα-δέκα τα βιογραφικά και να μη σας απαντάει ψυχή; Πότε θα τρέξετε για interviews από πόρτα σε πόρτα; Πότε θα βλαστημήσετε την ώρα και τη στιγμή που γίνετε ενήλικας; Σας λέω, έρχονται συγκλονιστικές στιγμές.

Μυρτούδι μου, σου γράφω γιατί είμαι τρελαμένη, άρρωστη και επικίνδυνα φρικαρισμένη. Δεν τον γνώρισα τώρα, δεν είναι καινούργιο. Τον γνωρίζω και με γνωρίζει καλά. Πόσο καλά; Τόσο ώστε να έχουμε περάσει μαζί τους ωραιότερους 10 μήνες της ζωής μας. Τόσο ώστε να μου λέει μια μέρα ξαφνικά ότι θέλει να χωρίσουμε γιατί δεν είναι καλά με τον εαυτό του κι έτσι παίρνει κι εμένα η μπόρα. Τόσο ώστε να τον σκέφτομαι για τα δύο επόμενα χρόνια συνεχώς (και ας μην τον είδα ποτέ). Και τώρα έρχεται από το πουθενά, πιο τρυφερός και γλυκός από ποτέ, να μου πει τι; Ότι «τότε» είχαν αντίρρηση οι γονείς του επειδή είχα ένα διαζύγιο, ότι και αυτός τελικά παντρεύτηκε και χώρισε, ότι με είχε πάντα στο μυαλό του, ότι με θέλει πίσω, ότι, ότι, ότι... Όλα όσα ονειρευόμουν να ακούσω κάποτε. Και τότε γιατί νιώθω τόσο χάλια; Γιατί δεν μπορώ να τον πιστέψω και να τον εμπιστευτώ; Γιατί δεν με παίρνει ο ύπνος το βράδυ (όχι από ευτυχία) και γιατί το στομάχι μου είναι συνέχεια σφιγμένο; Γιατί, Μυρτούδι μου καλό;

«Αγωνία επικείμενου πόνου». Έτσι το λέει η οδοντογιάτρός μου.

Να πεις στην Tasoula ότι ο Άρης δεν έπαιξε με την (πρώην) ομάδα του Μπέκαμ, αλλά με την άλλη ομάδα του Μάντσεστερ, τη City, και να μην απαξιώνει τόσο πολύ τις σημαντικές στιγμές του αδελφού της και του μέσου άντρα, γιατί τη βλέπω να παντρεύεται από habit και όχι από love. :-)

Ok, να της το πω. Αλλά κι εσείς πέστε μου ότι η προϋπόθεση για ένα γάμο από love είναι να ξέρεis απ' έξω κι ανακατωτά με ποιον έπαιξε ο Άρης. Επίσης πέστε μου ότι γράψατε habit αλλά στην πραγματικότητα εννοούσατε hobby.

Υ.Γ. Η hobbit. Α

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

ADVANCIS®

The new lifestyle pulse!

Smokers
are not alone



Ισχυρή αντιοξειδωτική προστασία από τις βλαβερές συνέπειες του καπνίσματος

Υποδεχτείτε το ADVANCIS® Smokers!

Το νέο, καινοτόμο συμπλήρωμα διατροφής που ενισχύει την αντιοξειδωτική άμυνα του οργανισμού των καπνιστών και βοηθά στην καταπολέμηση των επιβλαβών επιδράσεων από το ενεργητικό και παθητικό κάπνισμα. Πρωτοποριακή σύνθεση με 6 ισχυρούς αντιοξειδωτικούς παράγοντες, βιταμίνες, μέταλλα και πρεβιοτικά, το ADVANCIS® Smokers καλύπτει αποτελεσματικά τις αυξημένες διατροφικές ανάγκες των καπνιστών, συμβάλλοντας στην υγεία και ευεξία του οργανισμού.



Μόνο στα φαρμακεία

ALAPIS

we care

Τηλ.: 210 8194553, 213 0175066

**ΞΕΡΕΙΣ ΟΤΙ ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΑ
ΟΤΑΝ ΕΙΜΑΣΤΕ
ΤΟΣΟΙ ΠΟΛΛΟΙ ΜΑΖΙ!**



**ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΟΥ WHAT'S UP
ΜΙΛΑΣ ΔΩΡΕΑΝ ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ
ΠΟΥ ΑΝΑΝΕΩΝΕΙΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ ΟΜΙΛΙΑΣ ΣΟΥ!**

Κάθε φορά που ανανεώνεις το χρόνο ομιλίας σου με 10€, παίρνεις δώρο **600** λεπτά ομιλίας, για να μιλάς δωρεάν με όλο τον κόσμο του **WHAT'S UP!**

Για εγγραφή, κάλεσε δωρεάν στο 1330.

Ισχύει μέχρι 30/06/2011
Ελεύθετη διάκριση κλήσης 3'. Χρέωση ανά δευτερόλεπτο



Όλα είναι δυνατά