

ATHENS voice

Γύρω από το **Islam**

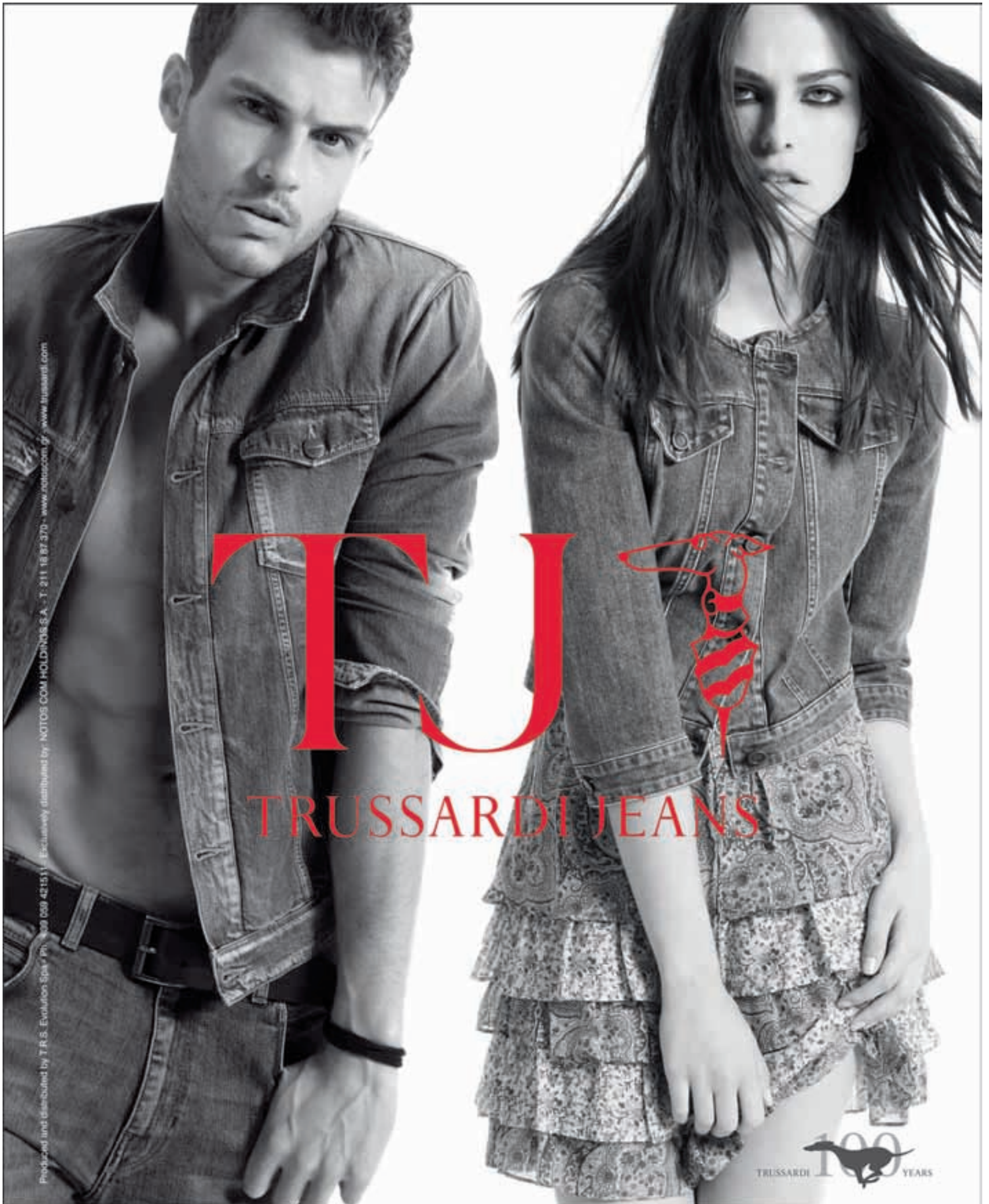
Της Σώτης Τριανταφύλλου, σελ. 14

Τζαμί στην Αθήνα:

Υπέρ και Κατὰ, σελ. 15

25 Μαρτίου:
Εν δυο... πίσω ολοταχώς
του Τάκη Καμπύλη, σελ. 13

Fashion Week Athens
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου,
σελ. 16



Produced and distributed by T.R.S. Evolution Spa - Ph. 099 059 421511 - Exclusively distributed by: NOTOS COM HOLDINGS S.A. - T. 211 18 87 370 - www.trussardi.com

ΣΟΛΩΝΟΣ 1, ΚΟΛΩΝΑΚΙ - Α. ΜΕΤΑΞΑ 22, ΓΛΥΦΑΔΑ

Περιεχόμενα 24 - 30/3/11

Εικόνα εξωφύλλου: Βασιλική Γεωργιοπούλου

Θέματα

10 Ο Λένος Χρηστίδης, συγγραφέας της παράστασης «Δύο Θεοί», μιλάει στην Α.Υ. Του Γιώργου Δημητρακόπουλου

12 French Connection Του Νίκου Γεωργιάδη

13 Εν δυο πίσω ολοταχώς Του Τάκη Καμπύλη

14 Γύρω από το Islam Της Σώτης Τριανταφύλλου

15 Intelligence Squared Greece debate: οι πολλές όψεις ενός τεμένου στην Αθήνα

16 Fashion Week Athens Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

18 Ο Νίκος Μεγγρέλης και το ντοκιμαντέρ του «Πεθαίνοντας για την αλήθεια» Της Λένας Χουρμούζη

19 Αργύρης Παπαδημητρόπουλος. Ο συν-σκηνοθέτης του "Wasted Youth" μιλάει στην Α.Υ. Του Γιώργου Κρασσακόπουλου

Στήλες

06. Ζωντανός στην Αθήνα: Η Μανίνα Ζουμπουλάκη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

08. Info-diet: Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

09. Απαντήσεις του Forrest Gump: Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ

ATHENS VOICE πάρτι
Αφού τα ξέρεις όλα πες μας και πού θα γίνει το επόμενο πάρτι της ATHENS VOICE! Μπες στο [www.facebook.com/famousforareason/](http://www.facebook.com/famousforareason) και ψήφισε πού θέλεις να γίνει το famous πάρτι της Α.Υ.



16 FASHION WEEK ATHENS



19 ΑΡΓ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ



23 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω Φαγητό, σινεμά, παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις, σεμινάρια, ξενοδοχεία για one night stands, βιβλιοπαρουσιάσεις, μουσικές σκηνές, μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ, καμάκι στον DJ, ποτάδικα, καντίνες, βρόμικα, καθαρά, έξυπνα, γρήγορα. Ακολουθήστε μας!

απορίες.

11. City Lover: Άγρια πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

15. Τζιχάντ: Το πιο καθυσταστικό δελτίο ειδήσεων της πόλης. Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση.

20. Sports: «Ο διατητής είναι γυμνός». Ο Μιχάλης Λεάνης τα λέει όπως είναι.

22. 2310 Soul: Η Θεσσαλονίκη με ένα λάμδα. Του Στέφανου Τσιτσόπουλου.

26. Taste Police: Όχι άλλη ρόκα παρμεζάνα! Η Νενέλα Γεωργελέ βλέπει τι τρώει η Αθήνα.

Στο Πιάτο: Η Τζένη Σταυροπούλου ανοίγει το ντουλαπάκι με τις συνταγές.

34. Θέατρο: Μία πόλη, χιλιάδες σκηνές. Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη.

35. Ταινίες: Του Γιώργου Κρασσακόπουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

38. BookVoice: Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (Ένα βιβλίο). Των Δ. Μαστρογιαννίτη, Π. Μένεγου

41. Soul / Body / Mind: Εκτός από την απολέπιση υπάρχουν και τα τσάκρα σου. Της Νατάσσας Καρυστινού.

42. Elements of style: Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η Νατάσσα Καρυστινού.

43. Σε είδα: Οι αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται στα μάτια.

45. Μίλα μου βρόμικα: Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

46. Stardust: Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.

FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE DE GRÈCE

φεστιβάλ γαλλόφωνου κινηματογράφου

31/03 - 08/04 **ΑΘΗΝΑ**
07/04 - 12/04 **ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**

www.ifa.gr

Anna MOUGLALIS
Ανάδοχος του φεστιβάλ | Mairaine du festival

ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΑΤΤΙΚΟΝ CINEMA ΑΠΟΛΛΩΝ CINEMA INSTITUT FRANÇAIS GEMINION

Παραγωγή: **INSTITUT FRANÇAIS** - Σίνα 31, 10580 Αθήνα - Τηλ: 210 33 98 600





ένα

ΓΕΙΑ!!!

LOL
LOL

Μπορείς να εκφραστείς με
μία εικόνα ή χίλιες λέξεις...
μία νότα ή ένα τραγούδι...
ένα σύνθημα ή ένα σύμβολο...
ένα send ή ένα delete...
με ένα γέλιο, ένα μπράβο, ένα γεια...
Όλα αυτά δεν θα ήταν τίποτα
αν δεν υπήρχες μέσα τους ΕΣΥ!
Εκφράσσου
με κάθε τρόπο!

ένα

ΓΕΙΑ!!!

μπράβο

Μπορεί να είναι σύντομο

OTE

www.ote.gr

Ζωντανός στην πόλη

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

NEA
interactive
στήλη

take your walk
in Athens
with CAMPER

Η ΑΥ περπατάει! Κάθε εβδομάδα ένας συντάκτης ακολουθεί μια διαδρομή στην πόλη και παρουσιάζει αγαπημένες, ασυνήθιστες, απρόοπτες εικόνες και μυστικά της. Αποκλειστικά στο athensvoice.gr

+
ΜΕΓΑΛΟΣ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ
CAMPER

ΜΠΕΣ ΣΤΟ athensvoice.gr

ΜΟΙΡΑΣΟΥ ΜΑΖΙ ΜΑΣ

ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΣΟΥ ΒΟΛΤΑ

ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ ΠΑΡΕ ΜΕΡΟΣ

ΣΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ

ΚΕΡΔΙΖΟΝΤΑΣ ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΔΩΡΑ!

ΠΡΩΤΟΣ ΝΙΚΗΤΗΣ
1 ΤΑΞΙΔΙ ΓΙΑ 2 ΑΤΟΜΑ
ΣΤΗ ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ ΜΕ ΔΙΑΜΟΝΗ
ΣΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ
CASA CAMPER BARCELONA

+ 2 ΖΕΥΓΑΡΙΑ CAMPER

& 5 ΑΚΟΜΑ ΝΙΚΗΤΕΣ ΑΠΟ
ΕΝΑ ΖΕΥΓΑΡΙ CAMPER

Αποκλειστικά στο
athensvoice.gr



STREETCAR NAMED DESIRE WARNERBROS PICTURES

Culture-έησον

...ΚΑΤΑ ΤΟ «ΚΥΡΙΕΛΕΗΣΟΝ»: ΕΧΩ ΔΕΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΤΟΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΚΑΙΡΟ, ΑΠΟ ΚΛΑΣΙΚΟΥΡΑ ΜΕΧΡΙ ΜΟΝΤΕΡΝΑΔΟΥΡΑ, ΠΟΥ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ ΜΕ ΤΟ «ΓΑΪΔΟΥΡΑ». ΘΑ ΜΟΥ ΠΑΡΕΙ ΚΑΙΡΟ ΝΑ ΣΥΝΕΛΘΩ, ΑΛΛΑ ΕΧΩ ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΣΕΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΜΟΥ ΣΤΟ ΜΗ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ.

Αοιπόν είδα μια παράσταση κουλτουριάρικη, σοβαρή, δραματική και ταυτόχρονα πρωτοποριακή, από αυτές που σε πιάνει νευρικό γέλιο μέσα και φοβάσαι μην κατουρηθείς, αλλά δεν τολμάς μετά να πεις ότι επρόκειτο για ΤΡΟΜΕΡΗ ΠΑΠΑΡΙΑ παρά μόνον σε πολύ δικά σου άτομα. Τους περιγράφεις το «πλοτ» (ποιος Θανάσης, κανονικά) και ενώ σε αγαπάνε, ενώ είναι συγγενείς/ιερομάρτυρες χρόνια... σε διακόπτουν ότι δεν μπορεί να είδες τέτοιο φέσι. Επιμένεις, ότι μετά εμφανίστηκε ο Λένιν που ήταν στη Βιέννη, και οι αγαπημένοι σου λένε «ε όχι, το παρακάνεις!». Κι όμως ο Λένιν πήγε στη Βιέννη και μετά χώρισαν όλοι, αφού πρώτα πεθάνανε με τρόπο αποτρόπαιο. Και επαναλαμβάνονταν πολλές φορές τα ίδια πράγματα, έτσι ώστε αν ο μη γένοιτο αφαιρεθήκαμε σκεπτόμενοι τον καιρό στο Γκουανταλκιβίρ όπου λούζεται η αγάπη μας, να επανέλθουμε στην τάξη...

Ήταν φάση θεαμάτων: ενώ δεν είμαι θεατρομανής ούτε καν θεατρολάγνος, πήγα σε τρία-τέσσερα έργα κολλητά. Την ίδια περίοδο π.χ. πήγα στο «Λεωφορείο ο Πόθος» (Τένεσι Ουίλιαμς) και στο «Αμαντέους» (Πίτερ Σάφερ), σε δύο εμπορικά έργα ή αυτό που λένε οι μαμάδες «κανονικά έργα». Οι μαμάδες σε ρωτάνε συνήθως καχύποπτα/περιφρονητικά, «ήταν κανονικό έργο ή από αυτά τα περιεργα που βλέπετε εσείς;», εννοώντας «εσείς τα νούμερα/βλαμμένα/νέα παιδιά/πρώην νέα παιδιά/τσοντόβιοι/αναρχικοί/all of the above». Το «Λεωφορείο» είναι αγαπημένο μου, εννοείται, το έχω δει σε όλες τις εκδοχές του ανά τους αιώνες και με όλα τα πιθανά/απίθανα καστ: ναι, είναι ο ύμνος της παρεξηγημένης αδερφής, εκεί ψηλά στο glitter εικονοστάσι των Abba μαζί με την Gloria Gaynor, τους Pet Shop Boys, τον Morrissey και τον, ερμ, Mika (!). Πολύ σωστά, μάλιστα, γιατί όλες στηριζόμαστε στην καλοσύνη των ξένων (σνιφ), ίσως επειδή η καλοσύνη των γνωστών έχει πια εξαντληθεί (πόσο να αντέξει!)

Το τωρινό καστ είναι άψογο και πολύ δεμένο, μια κι έκανε περιοδεία ανά την Ελλάδα πριν το δούμε εμείς... Βασικά είναι ένα τέλειο έργο, παραδοσιακό, κλασικό, με ωραίο καστ (Αλέξανδρος Μπουρδούμης, Κάτια Γέρου, Ηλ. Νικολούζου, Ι. Ιωσηφίδης κ.λπ.) – όλοι δίνουν κάτι φρέσκο στο «Λεωφορείο» χωρίς όμως να του πετάνε τα μάτια έξω. Δεν σκκώνει και πολλές μοντερνιές έτσι κι αλλιώς ο Κοβάλσκι. Ο Μπουρδούμης π.χ. τον παίζει σαν έφηβο, για να τον συγχωρείς πιο εύκολα...

Το «Αμαντέους» επίσης είναι κλασικό και ο Δημήτρης Λιγνάδης (ενώ υποδύεται ωραία τον Σαλιέρι) το σκηνοθετεί κολιγουντιανά... αν και του τα έχουμε φυλαγμένα που δεν κάθεται να ασχοληθεί με το σουσουούπερ μιούζικαλ που έχουμε γράψει με τον Γιώργο Παυριανό παρά κάνει άλλα κι άλλα. Τέλος πάντων το «Αμαντέους» ταιριάζει πολύ με το θέατρο «Βρετανία», σαν ατμόσφαιρα και σαν αίσθηση – και είναι «κανονικό» έργο, με τα όλα του. Ο Λιγνάδης το έστησε τέλεια με λιγναδιστική διάσταση, με σκηνικά-κοστούμια σούπερ, με τη Δανάη Σκιάδη ΚΑΙ με τον Χριστόφορο Παπακαλιάτη! Που μάλιστα εμφανίζεται ημίγυμνος σε μια σκηνή, μην κάνετε ότι δεν το ξέρετε γιατί έχουν βουίξει τα μπλογκς για τους κοιλιακούς του (φέτες. Τους μετράς έναν-έναν από την 13η σειρά. Ίσως και από τη Σαλονίκη). Εμένα μου φάνηκε άψογος, τι να πω; Πολύ κοντά στον Μότσαρτ/Τομ Χαλς της ταινίας του Μίλος Φόρμαν; Είναι της μόδας να θάβεις τον Παπακαλιάτη, το καταλαβαίνω – αλλά βαριέμαι, εδώ δεν θάβουμε άλλους κι άλλους, αυτός μας πείραξε. Το παιδί είναι σταρ. Give him a break, ακόμα κι αν δεν το χρειάζεται.

Μετά πήγαμε για ποτό στο «Pasaji» απ' όπου πέρασε κόσμος και κοσμάκης (όχι τυχαία: για το πάρτι του «Αμαντέους»...). Δηλαδή σκουντιόμασταρ συνέχεια και ρωτάγαμε «αυτός είναι αυτός ή άλλος;» και «ρε συ, η τέτοια, η αυτή, η πώς την είπαμε!». Στο θέατρο, μπροστά μας καθόντουσαν οι Μιχάλης Ρέππας, Θανάσης Παπαθανασίου, Αλέξανδρος Αντωνόπουλος. Δίπλα μας η Δήμητρα Παπαδοπούλου. Τους μίλησε η Λίνα Σακκά και ένα σωρό ακόμα ηθοποιοί, καλλιτέχνες, σταρ και ημι-σταρ που δεν μου έρχονται τώρα αλλά είναι διάσημοι. Τα κανάλια τους σταματούσαν να ρωτήσουν πώς τους φάνηκε το έργο – λες και πρόκειται κανείς να βγάλει το φτυάρι ενώ είναι ντυμένος στην τρίχα, ιδρώνει κι έχει έναν προβολέα στο κούτελο.

Το «Pasaji» είναι μεγάλο, άνετο, μοντέρνο. Με νόστιμα σουβλάκια κοτόπουλο. Με αναπαυτικά σκαμπό – το πρόσεξα γιατί είχα πιασμένη μέση. Όχι από τα πολλά θέατρα ούτε από πονηρές δραστηριότητες, αλλά από λάθος κίνηση, κουβάλημα, κρύωμα, ποιος ξέρει τι: η μέση μας πάνεται, λέει, όταν δεν αντέχουμε τις ευθύνες μας... που αν είναι αλήθεια, θα έπρεπε να είχα γεννηθεί με πιασμένη μέση. Οπότε μάλλον δεν είναι, ορίστε που άλλος ένας μύθος καταρρίπτεται μπροστά στα έκπληκτα, θεατρόπληκτα, θεατρομανή και υπερκουλτουριάρικα μάτια μας... Α

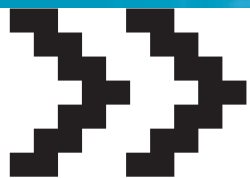
Λεωφορείο ο Πόθος, Ιλίσια «Μιμή Ντενίσον», Παπαδιαμαντιοπούλου 4, Ιλίσια, 210 7210.045 (€ 15, 10 φοιτ.)

Αμαντέους, Βρετανία, Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579 (€ 25, 20 & 16 φοιτ.)

Pasaji city link, Στοά Σπυρομήλιου & Βουκουρεστίου, 210 3220.714

Έχεις μήνυμα στον υπολογιστή

Κάνε κλικ στο **deixtous.gr** και μάθε το ίντερνετ



«Την πρώτη φορά που είδα έναν υπολογιστή τρόμαξα. Ήταν κάτι άγνωστο. Στο πρώτο μάθημα γέλασα όταν άκουσα το δάσκαλο να λέει ότι αυτό το πραγματά-

κι που πιάνουμε με το χέρι λέγεται "ποντίκι". Και σχεδόν ανακουφίστηκα όταν μου είπε ότι όλα μα όλα δεν είναι τίποτα παραπάνω από κουμπάκια, που το καθένα κάνει μια συγκεκριμένη δουλειά. Τελικά ήταν εύκολο, πολύ πιο εύκολο για παράδειγμα από το να μάθεις να οδηγείς αυτοκίνητο. Και πλέον ο υπολογιστής είναι ο καλύτερος βοηθός μου».

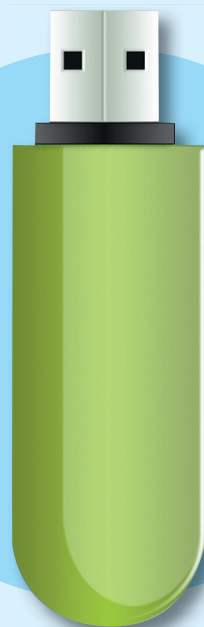
Η περίπτωση του Γιώργου είναι κλασική. Ποτέ δεν τα πήγαινε καλά με την τεχνολογία, όχι γιατί ήταν αδέξιος αλλά γιατί του φαινόταν άσκοπο στα 50 του χρόνια να ασχοληθεί. Μέχρι που απόρησε τι κάνει τόσες ώρες ο γιος του μπροστά στον υπολογιστή. Και αποφάσισε να μάθει. Με δάσκαλο τον ίδιο το γιο του, ήταν μια ευκαιρία να περάσουν και χρόνο μαζί.

«Δεν μπορώ να πω ότι έχω γίνει εξπέρ, όμως έχω ευκολύνει τη ζωή μου. Μαθαίνω τα νέα πολύ γρήγορα από το ίντερνετ, έφτιαξα ηλεκτρονική διεύθυνση και η

αλληλογραφία τόσο με φίλους όσο και με συνεργάτες έχει γίνει πανεύκολη, κανονίζω τις εξόδους μου ή ακόμα και τις διακοπές μου», λέει τώρα ο Γιώργος.

Και οι μεγάλοι έχουν PC

Τελικά η πρόσβαση στην ψηφιακή εποχή και τις νέες τεχνολογίες είναι δικαίωμα. Όλων μας. Και αυτή ακριβώς η φιλοσοφία βρήκε σύμμαχο την Εθνική Τράπεζα, η οποία μέσω του site www.deixtous.gr προτρέπει τους νέους ανθρώπους να βοηθήσουν τους μεγαλύτερους να έρθουν σε επαφή με τον κόσμο του internet, τον κόσμο της αστείρευτης πληροφορίας και των ανεξάντλητων δυνατοτήτων, τον κόσμο του σήμερα. Στο www.deixtous.gr, με μια σειρά από εργαλεία, οι νέοι μπορούν να δοκιμάσουν τις γνώσεις τους και να διασκεδάσουν μαθαίνοντας το ίντερνετ στην κυρία Βιργινία, την κυρία Τασία και τον κύριο Θεοδώρου, τους τρεις χαρακτήρες των διαδραστικών παιχνιδιών του site. Και στο toolbox μπορούν να βρουν μια σειρά από εκπαιδευτικά videos, αλλά και εκπαιδευτικούς οδηγούς που θα τους βοηθήσουν να δείξουν internet στους γονείς τους ή σε όποιον άλλο από το περιβάλλον τους ενδιαφέρεται να μάθει. Γιατί, όπως λέει και το site, και οι μεγάλοι έχουν PC.





Γιάννης, 1960, Ρόδος



Γιάννης Δημόπουλος, 2004, Πάτμος

Athens Voices

ATHENS VOICES

Η Αθήνα μιλάει κι εμείς ακούμε.

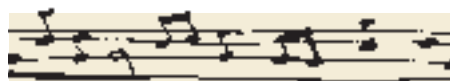
«Σε δύο ώρες μου μειώνουν το μισθό μου»
(SMS, Δευτέρα πρωί, χαρούμενο ξύπνημα)

«Ουφ, τελευταία πορεία για σήμερα»
(Τροχονόμος σε τροχονόμο. Προύλαια, απογευματάκι, Τετάρτη 16/3)

«Οι Κύπριοι, οι Κύπριοι. Πολύ χαρτί»
(Λεωφορειοιτζήδες σε καφενέ, πλατεία Βαρβακείου, Σάββατο μεσημέρι)

- Έχεις μαγαζί;
- Έχω μαγαζί.
- Πού το 'χεις;
- Το Μαύρο το Μικάλη (σ.σ. Μαυρομικάλη).
(Παρασκευή μεσημέρι, περιφερειακός Λυκαβηττού, Νεάπολη. Κυρία συνομιλεί με Ινδή που πουλάει μεταξωτά στο δρόμο)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ panikoval500@gmail.com



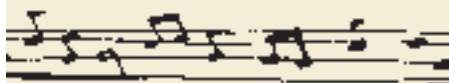
Greatest Hits

Ο Γ.Π. ακούει τα τραγούδια του Μανόλη Ρασούλη και φτιάχνει μια ακροστιχίδα που σχηματίζει το όνομα του.
Του ΓΙΩΡΓΟΥ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΥ

Μανόλης Ρασούλης
(1945-2011)

Με τα φώτα νυσταγμένα
Αν πεθάνει μια αγάπη
Να 'μαστε πάλι εδώ, Αντρέα
Όλα σε θυμίζουν
Λεμόνι στην πορτοκαλιά
Η ζωή γυναίκα μοιάζει
Σαλονικιά

Ρίχ' το έξω κι είσαι μέσα
Αχ! Ελλάδα σ' αγαπώ
Στα μέντιουμ θα πάω
Οι κυβερνήσεις πέφτουνε
Υδροχόος
Λένε η αγάπη
Ηρθανε δύσκολοι καιροί
Σουξεδιάρικο



Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



25η ΜΑΡΤΙΟΥ
Έγινε μόδα το 1821. Θυμίζει αριθμό τηλεφωνικής γραμμής πληροφοριών.

ΟΙ ΝΕΡΑΤΖΙΕΣ ΤΗΣ ΔΕΙΝΟΚΡΑΤΟΥΣ
Άνθισαν!

ΜΟΝΗ ΠΕΤΡΑΚΗ
Οι χαιρετισμοί της Παρασκευής στον κήπο της είναι η καλύτερη νηστεία από τους πικρούς καρπούς της επικαιρότητας.
(Με συμβούλευσε ο Άρης Δαβαράκης)

ΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ
Το κείμενό του «Πάμε σαν άλλοτε;» για τις αθηναϊκές μας Κυριακές ήταν ισοδύναμο με 100 μεταφράσεις του αρχαίας τραγωδίας.
(Στα ΝΕΑ του Σαββάτου)

BABY GURU
Η πρώτη ευχάριστη έκπληξη της χρονιάς στα ελληνικά γκρουπ. Πρωτοεμφανιζόμενοι και ψυχεδελικοί. Αρέσουν.

«KISTERA KISTERA»
Το metalica μπλουζάκι των fans της Marinella.

ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΣΤΟ ΚΟΛΩΝΑΚΙ
- Πού πας;
- Να φάω, πεινάω.
- Συγχαρητήρια!
(Ο Κωνσταντίνος Τζούμας συγχαίρει όσους μπορούν ακόμα να έχουν ένα πιάτο φαΐ)



ΜΠΗΚΕ Η ΑΝΟΙΞΗ
Το καταλάβαμε απ' τις φωτογραφίες στο Facebook. Φεύγουν τα μπουζούκια, έρχονται οι «μαύρα γυαλιά+φραπόγαλο»

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ
Με 4 ευρώ ο γαλλικός καφές στην Πλάκα; Καλά σαράντα!

ΚΥΝΟΔΡΟΜΙΕΣ
Ξεκίνησαν επίσημα σε Θεσσαλονίκη, Άρτα και Κιλκίς. Σκυλίσια ζωή...

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΤΟΥ
Σήμερα γιορτάζουμε τη μέρα του Νερού. Δεν ξέρω: πλενόμεστε ή δεν πλενόμεστε;

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΣΕΛΗΝΗ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ
Σεισμοί: 1, Ρομαντισμός: 0.

ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΛΟΓΡΙΑΔΗ
Μαίρη Χρονοπούλου 2011.

MAX PERRY
Λιγότερη ζάχαρη, λιγώθηκαμε.

ΟΣΑΝΑ!
Ιδού και τα συμπεράσματα για τον ΟΚΑΝΑ σύμφωνα με το πόρισμα του Γενικού Επιθεωρητή Δημόσιας Διοίκησης: 300.000 ευρώ η δαπάνη για τη μεθαδόνη, 400.000 ευρώ για τα τηλεφωνήματα!

Τα Tweets του Forrest Gump

Από τον
ΝΙΚΟ
ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος της επιτροπής αγώνα για την κατάργηση της χαμηλής πλάτης που δεν επιτρέπει να στηρίζεις το κεφάλι στις πολυθρόνες σαλονιών)

Οι μπουκλές της Ζέτας Μακρυπούλια δηλώνουν:



● Το πρόβλημα δεν είναι να πιστεύεις πραγματικά ότι ο πλανήτης έχει παραπλανηθεί από το e-mail ενός Λίβου φανοποιού, που ισχυρίζεται ότι είναι νεκρός αντικαθεστωτικός διαδηλωτής. Επίσης, το πρόβλημα δεν είναι ότι το εύκολο «όχι στην επέμβαση» δεν απαντάει στο «τι πρέπει να γίνει».

● Ούτε είναι πρόβλημα ότι η αλληλεγγύη και η συμπόνια για ένα λαό που τον δολοφονεί ο ηγέτης του σταματάει αυτόματα μόλις ο λαός αυτός ζητήσει βοήθεια.

● Το πραγματικό πρόβλημα είναι ότι δεν μπορείς πλέον να ξεχωρίσεις (χωρίς να κοιτάξεις τις λεζάντες) αυτούς που διαδηλώνουν «ενάντια στην επέμβαση των ιμπεριαλιστών στη Λιβύη» από όσους διαδήλωναν την ίδια μέρα «ενάντια στην κάρτα του Πολίτη και τον αριθμό 666 του Αντίχριστου».

● Το επόμενο βήμα είναι μια διαδήλωση για να καταργηθεί το παιδικό τραγούδι με τον στίχο «NATO-NATO το δαχτυλίδι», επειδή περνάει υπόγεια φιλοαμερικανικά μηνύματα στα παιδιά.

● Ο πιο σίγουρος τρόπος να καταλάβεις πότε έρχονται αυξήσεις στα διόδια: Οι υπάλληλοι όταν παίρνουν τα χρήματα, αντί για απλό «ευχαριστώ», λένε πλέον «ευχαριστώ πολύ».

● Η Μεγάλη Αλήθεια του Τσα-Τσα: Ό,τι και να έχεις κάνει, όσα και να έχεις ακούσει

τον προηγούμενο χρόνο, όσοι και να έχουν σκίσει τα ρούχα τους από το πόσο τους έχεις προκαλέσει... όλα θα ξεχαστούν και θα είναι σα να μη συνέβησαν ποτέ, αρκεί να χορέψεις ένα χαριτωμένο τσα-τσα-τά, με «αποθεώστε-με-για-το-πόσο-ωραία-είμαι-αλλά-μην-κάνετε-θέμα-το-εσώρουχό-μου» ύφος, στο Dancing with the Stars.

● Το δοκίμασε η Ευγενία Μανωλίδου πέρσι, το δοκίμασε και η Μαριέττα Χουρσαλά φέτος. Μάλιστα με έξτρα bonus την πεθερά, για όσους έψαχναν κάτι σε πιο «γειτονίτσα». Και ξαφνικά αυτοί που την έκραζαν, άρχισαν να τη γλείφουν.

● Προφανώς, γι' αυτό λέγεται και «Τσα-Τσα»: από το «Τσα-τσιλίκι».

● Παρακαλούνται όσοι εκ των συμπολιτών μας έσπευσαν μετά το mail του φυνοποιού να βγάλουν 200 εκατομμύρια στην Ελβετία, να σταματήσουν τουλάχιστον να κλαίγονται δημόσια ότι «πεινάνε».

● Όχι για τίποτα άλλο, αλλά για να το παίξουν εκείνοι «κακομοίρηδες» κάνουν τους συνταξιούχους και όσους

άλλους διαμαρτύρονται επειδή πεινάνε πραγματικά, να ακούγονται αναξίοιστοι.

● **Quiz:** Τι κοινό έχουν οι συμβασιούχοι της καθαριότητας που κατέλαβαν το Δημαρχείο, με το ζωντανό κοινό του «Ελλάδα Έχεις Ταλέντο»;

● **Απάντηση:** Ξεχνάνε ό,τι τους απασχολεί και αρχίζουν αντανακλαστικά να χαμογελούν και να χειροκροτούν μόλις βλέπουν τον Ηλία Ψινάκη.

● **Προς γαύρους:** Τώρα με τη Λιβύη, που ο Καντάφι γύριζε το ματς (με τους αντικαθεστωτικούς) και ξαφνικά επενέβη ο διαιτητής (το NATO) για να αλλοιώσει το αποτέλεσμα, είδατε πόσο εκνευριστικό είναι να βγαίνει «ακάλυτος ο Κατσουράνης»;

● Μα αυτοί που κατηγορούν ανεύθυνα τη Νέα Δημοκρατία, ότι βρισκόταν πίσω από το «e-mail της χρεοκοπίας», δεν σκέφτηκαν ότι αν συνέβαινε αυτό η λέξη «πτώχευση» στο κείμενο θα γραφόταν με μια κάτω παύλα στο τέλος;

● Επίσης, αυτοί που κατηγορούν ανεύθυνα τον ΣΥΡΙΖΑ για τις επιθέσεις ενάντια σε πολιτικούς, δεν καταλαβαίνουν ότι τον κολακεύουν, θεωρώντας ότι με τόσες συνιστώσες να διαφωνούν, μπορεί να οργανώσει τόσο γρήγορα έναν προπηλακισμό;

● **Οδηγίες προς αποτυχημένους ληστές τραπεζών:** Μόλις σας πιάσουν, δείξτε αόριστα προς το βάθος να βλέπετε έναν πολιτικό και φωνάξτε «φέρε πίσω τα κλεμμένα!».

● Μέσα σε ελάχιστα δευτερόλεπτα θα ξεχάσουν όλοι τι κάνατε, θα σας αφήσουν και θα την πέσουν σε εκείνον.

● **Αντώνης Σαμαράς στη Βουλή:** «Μήπως, κύριε Καρατζαφέρη, αντί για ΛΑ.Ο.Σ. είστε στην πραγματικότητα ΛΑ.Γ.Ο.Σ.»;

● Την ίδια στιγμή, μια φλέβα εξερράγη στο κεφάλι του Μάρκου Σεφερλή. Από ζήλια γιατί δεν το σκέφτηκε εκείνος.

● **Παραχαράκτης:** Ο εικαστικός καλλιτέχνης που το παρακάνει στην παραγωγή χαρακτικών έργων. **A**

Πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας Κομμωτής της Ζέτας Μακρυπούλια στο Dancing with the Stars 2.

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για

«Παρκανοικός»: Εκείνος με το χάρισμα να καταλαβαίνει αμέσως, αν ένα αυτοκίνητο που βρίσκεται σε μια επιθυμητή θέση παρκάριατος παρκάρει ή ξεπαρκάρει.



Survival of the Fittest

Herbert Spencer

Choose the ALBA Program that fits Your Evolution

NEW PROGRAMS
NEW INTAKE DATES

Information Session
April 4
(Piraeus Marine Club)
www.alba.edu.gr/InfoSessions

Whether you are a Senior Executive or a Recent Graduate we have the Program for you:

Executive MBA • The ALBA MBA • MBA in Shipping
MBA in Banking • MSc in Finance • MSc in Strategic HRM
MSc in Business for Lawyers
MSc in International Business and Management
MSc in International Shipping and Finance
(with the University of Reading)

Κέντρο Μεσογειακών Σπουδών
ALBA Κολλέγιο Διεθνούς Επιχειρήσεων
Μη Κερδοσκοπικό ΚΕΜΕ Μεσογειακών Σπουδών
Α. Αλιφράς & Άρσενος ΣΑ, 16673, Βασιλειάδη
Τηλ: 210 898 4531, Fax: 210 898 4737, www.alba.edu.gr



Ο Δένος δεν έχει τον Θεό του

Επιμέλεια: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ο «Δύο Θεοί» είναι η θεατρική παράσταση της σεζόν. Είναι το εξωφρενικό εργοχείρο που «κέντησε» ο συγγραφέας του **Λένος Χρηστίδης** πριν 12 χρόνια και τώρα ξανανέβηκε στο Studio Μαυρομιχάλη. Είναι η ιστορία δύο φυλακισμένων που μέσα σε μια στιγμή θα ελευθερωθούν για πάντα. Είναι το τέλος του κόσμου σε τέσσερις πράξεις. Βραβεύτηκε με το βραβείο «Κουν» ελληνικού θεατρικού έργου και πρωτοπαρουσιάστηκε το '99 σε σκηνοθεσία **Βαγγέλη Θεοδωρόπουλου**. Σήμερα, αυτό το μοντέρνο και επίκαιρο έργο με το περιπετειώδες, σουρεαλιστικό και παιχνιδιάρικο πνεύμα ανέβηκε σε σκηνοθεσία **Φώτη Μακρή** και στην οδό Μαυρομιχάλη γίνεται προσκύνημα. Ο Λένος δεν έχει τον Θεό του! Μια παράσταση με πολλή μουσική, θεατρικές και λογοτεχνικές αναφορές, Μότσαρτ και Pistols. Νίτσε και Πασκάλ. Η Α.Υ. ζήτησε από το συγγραφέα του να εξηγήσει πώς έγραψε το έργο και να μας δείξει μια σελίδα από τις σημειώσεις του.

Λένο, πώς γράφτηκαν οι «Δύο Θεοί»;

«Ελα, ντε. Δεκαπέντε χρόνια πριν (παλιά παλιά, που είχαμε μαλλιά) συζητούσα με το συγγενή μου Μ.Χ. (τα πλήρη στοιχεία του στη διάθεση της εφημερίδος μας) που όσο να 'ναι κάτι ξέρει από θέατρο, και μου εξέφραζε την απορία και το δέος του για τη διάσωση των αρχαίων ελληνικών τραγωδιών. Σώθηκαν 31, τις έσωσαν οι Αλεξανδρινοί, γιατί έσωσαν αυτές κι όχι άλλες, ποιες ήταν οι άλλες που όταν οι διάσημες τώρα τραγωδίες έπαιρναν τα δεύτερότριτα βραβεία αυτές σήκωναν την κούπα; Σε δύο αεροπλάνα προς και από την Αγγλία κι ένα τρένο για Σκοτία, η αρχική αυτή ιδέα πήρε τη μορφή τεσσάρων πράξεων θεατρικού γίνεσθαι, τοποθετημένου σε μια εφιαλτική πραγματικότητα του απώτερου μέλλοντος, Βασισμένο σε δυο φίλους, τον Μάκη και τον Μανώλη, και σκηνοθετημένο απ' τον Βαγγέλη (τα πλήρη στοιχεία τους στη διάθεση της εφημερίδος μας) το έργο ανέβηκε, κατέβηκε και ανεξήγητα βραβεύτηκε. Δεκαπέντε χρόνια μετά, το μωρό του Φρανκενστάιν ξαναζει. It's alive! Το χειρότερο είναι ότι το μέλλον του αρχίζει και μας μοιάζει. Η μάλλον αρχίζουμε και του μοιάζουμε εμείς. Τρέχα γύρευε» -Α.Χ.

Info
STUDIO ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ, Μαυρομιχάλη 134. Εξάρχεια, 210 6453.330. Κείμενο του Λένου Χρηστίδη σε σκηνοθεσία Φώτη Μακρή, Σκην. - Κοστ.: Γιώργος Ζιάκας, μουσική επιμέλεια: Νίκος Βίτης, φωτισμοί - βίντεο: Στέφανος Κοπανάνης, παίζουν: Γιώργος Νινός, Φώτης Μακρής, Διονύσης Μανουσάκης, Έναρη 21.15. Κυρ. 19.00 Είσοδος: € 18, φοιτ., νεαν., άνω των 65 € 14, κάθε Παρασκευή γενική είσοδος € 12. Μέχρι 17/4. Το βιβλίο του Α.Χ. «Δύο Θεοί» κυκλοφορεί από τις εκδ. Καστανιώτης

The image shows a page of handwritten notes in blue ink on lined paper. The notes are organized into a list of items, many of which are circled or underlined. The text includes:

- Τις Τι θέλετε;
- Π Βελτιώσεις.
- Π Προνομία.
- Π Καλύτερες συνθήκες.
- Π Αειπρεπή ένδυση.
- Π Φυσική τροφή. Π Κεντρική Θέρμανση
- Π ~~Ποτά, Γιατί όχι ποτά;~~
- Π Καινούργια σωματίδια
- Π Φυτά εσωτ. χώρων
- Π Να δώσουν χώμα.
- Π Κουρτίδες. ΜΕΞΕ
- Π Παράθυρα ΜΜε θρα
- Π Πλακάκια.
- Π Σαπούνι με άρωμα βανίλια
- Π Τσιγάρα Μ Τασακία
- Π Ποτά; Γιατί όχι ποτά;
- Π Ναρκωτικά;
- Π Γιατί όχι.
- Π ΜΕΞΕ.
- Π Πλαστικό
- Π Έχουμε μακροχρονίες
- Π Έρανο βάλους έρωτες
- Π Γάμος
- Π Παιδιά
- Π Διαφήμιση
- Π Έρχομαι
- Π Θα λησσο
- Π Χταπόδι στα κάρβουνα.
- Π Εκείνο το καφενεδακι στην Αμοργό που βλέπει στο ηλιοβασί-
- Π λειψ.
- Π Έκονη.
- Π Αρρώστιες.
- Π Μαξιλάρια με πούπουλα χίννας.
- Π Αντρέιδα ζυραφάκια
- Π Ισοτήρα
- Π Κατάρηση των τριξων.
- Π Βαζα με πλαστικά
- Π Άλογα. (Παύου) Εαν αυτο που καθιλάγε, ο Μέγας (ο Ιούλιος
- Έκαφάκια
- (Ο Δ. θγάνει)
- Με την ποχία σας. εκονία
- Τζάκι φητίζομε; Γιατί ύδα ενα; κρημιά ο Ταρζα

Other notes and scribbles include:

- Παύου για ποτά.
- ΜΠΕΚΡΗ ΜΕΓΕ
- Χωρίς το ΜΠΕΚΡΗ
- Βρωμάει
- Μ
- Μακαρονάδα του Φαρά
- Και τον Φαρά
- Π
- Μ Ψευδορφες
- Α Εοβατετη
- Μ ΕΞΕ
- Ασπύρα
- Πούλουδατος
- Κακαπέδες
- Τασακία
- Π Γαλιή ηλίου
- Π Περούκες
- Π Κοπάδια πρόβατα
- Π Κολιπικά υφρα
- Π Δρεπτα νιο
- Π
- Ε Νουκία
- Μ
- Προβίες

A small photograph of a woman with blonde hair is pinned to the right side of the notes.

Το Αιγυπτιακόν

Ό,τι βλέπετε στη φωτογραφία έχει τριπλή αξία: αρχιτεκτονική, ιστορική και, βεβαίως, γαστριμαργική. Το κτίριο βρίσκεται στη Νίκαια. Είναι τυπικό δίπατο του πρώιμου μεσοπολέμου, με τη χαρακτηριστική κλειστή προεξοχή (έρκερ). Στεγάζει δε, από τότε και αδιαλείπτως, το κερμαπατζίδικο «Το Αιγυπτιακόν». Την προηγούμενη Δευτέρα έρχομαι πρώτη φορά, κάθομαι. Είμαι μόνος μου, παίρνω μια μερίδα κερπάκι συμυρνέικα στα κάρβουνα: εξαιρετικά. Ο χώρος γύρω έχει έντονη αφρικανική διακόσμηση: πίνακες και ξύλινα γλυπτά με ανατολίτικα θέματα, μάσκες και μια ιδιοκατασκευή με την Κλεοπάτρα. Μέχρι και το διαφημιστικό του ντελίβερι έχει πυραμίδες και φοίνικες. Το ξύλινο ψυγείο είναι παμπάλαιο (πιθανώς ψυγείο πάγου που του έγινε μετατροπή), τα πλακάκια πανέμορφα. Πολύ ειδικό μέρος. Πληρώνω το γκαρσόνι και μετά πιάνω κουβέντα με τον ιδιοκτήτη. Λέγεται **Μιζάκ Ανισπικιάν**, είναι Αρμένιος, και λέει ότι το μαγαζί υπάρχει από το 1924, στο ίδιο μέρος που το ίδρυσε ο παππούς του, διωγμένος από την Τουρκία. «Είναι το παλιότερο κερμαπατζίδικο της Ελλάδας και, ίσως, της Δυτικής Ευρώπης. Στην κατοχή το μεγαλύτερο μέρος του ήταν επιταγμένο για να τρώνε οι Γερμανοί. Μόνο εδώ στην είσοδο έρχονταν οι δικοί μας – και τι τρώγανε; Λίγα πράγματα βρισκόνταν



τότε». Τώρα, αντιθέτως, έχει τεράστια ποικιλία, με έμφαση σε κρεατικά – μαγειρεμένα κατά τον ανατολίτικο τρόπο (αλλά τιμές λίγο πάνω από σουβλατζίδικο). Διαθέτει και παράρτημα, στον ίδιο δρόμο απέναντι, ένα νέο μαγαζί σε πιο κυριλέ στιλ. *Τσαλδάρη 5, κοντά στο δημαρχείο της Νίκαιας, 210 4912.217, www.toaigyptiakon.gr* (Ευχαριστώ τους αναγνώστες μου Παναγιώτη Π. και Χρήστο για την υπόδειξη του θέματος)

Γκραφιτι, Σουλτάνη 13, Εξάρχεια
«Gi 13 Persefi: Δευτέρα το καταλαβαίνω. Αλλά Σάββατο; Γίνεται να μη μ' αγαπάς Σάββατο;» Το κατέγραψα πριν λίγες μέρες και το αναπαράγω προς προβληματισμό / φρονηματισμό κά-

θε αναγνώστη ή αναγνώστριάς.

Metropolis

Αν αγαπάτε το σινεμά, αναζητήστε στον «Οδηγό» της εφημερίδας μας σε ποια αίθουσα προβάλλεται αυτό τον καιρό η ταινία «The complete Metropolis». Πρόκειται για βουβό γερμανικό φιλμ του 1928, που επανεμφανίζεται αποκατεστημένο (25' επιπλέον), από υλικό που βρέθηκε στο Μπουένος Άιρες. Η τωρινή εκδοχή είναι η κόπια σχεδόν όπως την ήθελε ο ιδιοφυής σκηνοθέτης Φριτς Λανγκ (πάλι λείπουν 5'). Πρόκειται για μία από τις δέκα ή είκοσι σημαντικότερες ταινίες όλων των εποχών και αξίζουν συχαρητήρια στη «New Star», που την έβγαλε από την αφάνεια (έτσι

Μπες
κι εσύ!
www.athens
voice.gr
Ανανεωμένο
και πλήρως
ενημερωμένο



κι αλλιώς παιζότανε σπανιότατα) και μας την προσφέρει. Είναι αναμφίβολα **το κινηματογραφικό γεγονός αυτού του χειμώνα**. Μη σας τρομάξει ούτε η διάρκεια (δύομισι ώρες και κάτι λεπτά), ούτε η έλλειψη διαλόγων.

Γιατί το λένε Σούλι

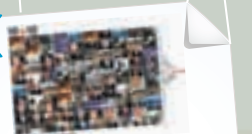
Στη ΒΑ Αττική υπάρχουν τα χωριά Πάνω Σούλι και Κάτω Σούλι (στο λιλιπούτειο λιμανάκι του οποίου, την Αγία Μαρίνα, παίρνει κανείς το φέρι από/προς τα Στείρα της Εύβοιας). Το βέβαιο είναι ότι πρόκειται για **οικογενειακό όνομα που έγινε τοπωνύμιο**. Κατά μία εκδοχή, το όνομα προέρχεται από το αλβανικό «σουλ», λέξη-ομπρέλα που συνηθίζεται στη νότια Αλβανία και αφορά διάφορα τεχνητά μακρόστενα στοιχεία (πάσσαλος, αμπάρα, δοκάρι, στήλη κ.λπ.). Υπάρχει και άλλη εκδοχή: από ομόηχη αλβανική λέξη, που σημαίνει βίγλα, σκοπιά, καρασούλι. Ό,τι και ν' αληθεύει, υπάρχουν πολλά Σούλια σ' όλη την Ελλάδα (Σέρρες, Κορινθία, Αχαΐα κ.λπ.), με γνωστότερο φυσικά το ηπειρωτικό. (Πηγές: Κ. Ρόδης, «Ουμπορά, το χρονικό της αρβανίτικης καθόδου το 1350 στην Αττική», Κ. Παπαφίλης, «Ελληνοαλβανικό λεξικό» <http://www.souli> και συζήτηση με την αλβανομαθή φίλη Ευτυχία Γκίκα) **A**

→ d.fyssas@gmail.com

NEWS LOVERS

Η επικαιρότητα των τελευταίων μηνών με τις αλυσιδωτές εξεγέρσεις στη Βόρεια Αφρική και ειδικά των τελευταίων εβδομάδων με τις εξελίξεις στη Λιβύη και το σεισμό-τσουνάμι στην Ιαπωνία, μας υπενθύμισαν ±με δυσάρεστο είναι η αλήθεια τρόπο± ότι οφείλουμε να ξέρουμε τι συμβαίνει πέρα από την τηλεοπτική πραγματικότητα. Και το ίντερνετ είναι ο καλύτερος, πιο άμεσος και πληρέστερος τρόπος. Το Conn-x έγκαιρα κι έγκυρα σε ενημερώνει για το τι γίνεται εκεί έξω

ΤΟ CONN-X ΑΝΟΙΓΕΙ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ



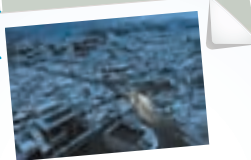
tenbyten.org

«Διαδραστική εξερεύνηση των λέξεων και των εικόνων που καθορίζουν το χρόνο». Με άλλα λόγια, το site κάθε μία ώρα ανανεώνει αυτόματα σε ένα διάγραμμα 10x10 τις 100 λέξεις και φωτογραφίες που απασχολούν εκείνη τη στιγμή το διαδικτυο. Το αποτέλεσμα είναι απλά συναρπαστικό...



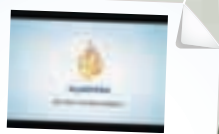
huffingtonpost.com

Λανσαρίστηκε το 2005 ως η απόλυτη ίντερνετική εφημερίδα και κατάφερε να μπει στην ίδια λίστα με τα μεγάλα ειδησεογραφικά συγκροτήματα απ' όλον τον κόσμο, καλύπτοντας στο φτερό όσα συμβαίνουν παντού και λειτουργώντας ως blog aggregator με συνεργάτες απ' όλον τον κόσμο που εμβαθύνουν στα γεγονότα. Στους συνεργάτες του μπορείς να βρεις από τον Μπάρακ Ομπάμα μέχρι τη Μαντόνα...



boston.com/bigpicture

Πολύ γνωστό φωτογραφικό site της εφημερίδας «Boston Globe», που παρουσιάζει με εικόνες που κυριολεκτικά κόβουν την ανάσα τη διεθνή ειδησεογραφία. Ανατριχιαστικό πραγματικά το φωτορεπορτάζ από την Ιαπωνία, εκεί όπου ακόμα και το «1 εικόνα, 1.000 λέξεις» χάνει τη σημασία του...



english.aljazeera.net

Ενημέρωση από διαφορετικό (πέρα από το δυτικό) πρίσμα, η αγγλική έκδοση του αραβικού CNN συμβάλλει στον ενημερωτικό πλουραλισμό. Πατί γράφεται από ανθρώπους που μπορούν να δώσουν βιωματικό ρεπορτάζ από π.χ. τις ισλαμικές χώρες...

Tip: Το thepressproject.gr είναι μια πρόσφατη ελληνική ενημερωτική πλατφόρμα που καλύπτει την επικαιρότητα τόσο με πρωτογενή θέματα όσο και με επιλεκτική αποδελτίωση του διαδικτυακού τοπίου. Εξαιρετικό το αφιέρωμά του στην υπόθεση wikileaks...



ΟΤΕ CONN-X

**INTERNET ΠΙΟ ΜΠΡΟΣΤΑ
ΑΠΟ ΤΟ INTERNET**

French Connection

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ Η

«Από την αλητεία του Καντάφι στην αλητεία των Ευρωπαίων». Με αυτή τη φράση κυβερνητικό στέλεχος περιέγραφε το Σάββατο το απόγευμα τη διεθνή πολιτική κατάσταση στην υπόθεση της Λιβύης. Το σκηνικό στήθηκε με όλες τις προδιαγραφές που απαιτεί το «σενάριο Μπους», αλλά στη γαλλική του έκδοση. Ο Νικολά Σαρκοζί άδραξε την ευκαιρία για τους γνωστούς, αφόρητα ιδιοτελείς λόγους του. «Ο Σαρκοζί ελπίζει να αποφύγει μία εκλογική ταπείνωση μέσω της πολεμικής αναμέτρησης» έγραφε τη Δευτέρα η βρετανική "Guardian" με τον αναπόφευκτο βρετανικό σαρκασμό που τον διακρίνει. Η υπόλοιπη Ευρώπη, εκτός Βρετανίας, μουδιασμένη παρακολουθούσε τις εξελίξεις. Όταν ανέλαβε καθήκοντα προέδρου, ο Νικολά Σαρκοζί «ανακάλυψε» την «Ενωση των χωρών της Μεσογείου». Ήταν ένα φουζουλί που οποίο προσπάθησε να το αναβαθμίσει σε μέσο άσκησης πολιτικής κυριαρχίας στη λεκάνη της Μεσογείου. Απέτυχε οικτρά. Κανείς εκ των εταίρων του δεν ακολούθησε. Η Γαλλία του παρέμεινε στα γρανάζια ενός συστήματος που ανάγκαζε το Παρίσι να «παρακολουθεί» οικονομικά τη Γερμανία, να νιώθει την επικυριαρχία της Ουάσιγκτον και να αισθάνεται πάντα τη σαρκαστική ανάσα του Λονδίνου στο σβέρκο της. Να προστεθεί σε όλα αυτά και η εγγενής παρακμή του γαλλικού πολιτικού συστήματος. Οι πρόσφατες δημοσκοπήσεις προεξόφλησαν την ήττα του Σαρκοζί στις επερχόμενες προεδρικές εκλογές του 2012.

Η άνοδος της γαλλικής ακροδεξιάς από τη μία και η κούραση της γαλλικής κοινής γνώμης από την άλλη συνέθλιψαν το σύζυγο της Κάθλα Μπρούνι, ήδη εκτεθειμένο από σκάνδαλα και «Γκριζες ζώνες» στα όρια ενός πολιτικού μελοδράματος. Τόσο αγαπητού στη γαλλική πολιτική ελίτ, βλέπε σκάνδαλο "L'Oréal".

Ένας πανέξυπνος και καταφερτζής δικτατορικός της Βορείου Αφρικής ο οποίος, εκμεταλλευόμενος την απληστία των πετρελαϊκών εταιρειών και των σπιρίων τους στις δυτικές κυβερνήσεις, κατόρθωσε να επιβιώσει για 41 χρόνια. Τον βομβάρδισαν το 1986 επί ξόναλντ ζίγκαν. Τον απομόνωσαν ως «στέλεχος του Σατανά» μετά την τρομοκρατική ενέργεια σε αεροσκάφος της Pan Am στο Λόκερμπι. Επέβαλαν εμπάργκο. Οι εταιρείες όμως εξακολουθούσαν να τον αντιμετωπίζουν ως εταίρο. Πολύ αργότερα, και μετά από επίμονες πολιτικές αλχημείες ενός ανεκδιήγητου Τόνι Μπλερ, επέρχεται η δικαίωση του Μουμάρ Καντάφι. Οι «άνθρωποι» του αποφυλακίζονται. Νέα συμβόλαια συνάπτονται μεταξύ του συνταγματάρχη και των μεγάλων πετρελαϊκών συμφερόντων. Ο «φύλαρχος» είναι και πάλι πανίσχυρος και με τη σφραγίδα της Ουάσιγκτον.

Σε αυτό το παίγνιο συμμετέχουν θεομοί, πανεπιστήμια και ακαδημαϊκοί. Τα χρήματα του συνταγματάρχη εξαγοράζουν συνειδήσεις, πανεπιστημιακές σχολές (London School of Economics) ώστε να αποφοιτήσει και ο κανακάρης του, αυτοκινητοβιομηχανίες όπως η FIAT, ποδοσφαιρικές ομάδες όπως η «Γιουβέντους» για να παίξει μπάλα ο άλλος κανακάρης του και πρωθυπουργούς όπως τον Μπερλουσκόνι. Συγκροτεί ιδρύματα στα οποία συμμετέχουν ακαδημαϊκοί και πολιτικοί όπως ο Γιώργος Παπανδρέου. Δέχεται στη «σκηνή» του, εντός του ταμπεντένιου μπουνκερ που έχει κτίσει στην Τρίπολη, τους ξένους ηγέτες και τους επιχειρηματίες. Διατηρεί άριστες σχέσεις με την Αγκυρα. Η Τουρκία στέλνει εταιρείες και τεχνι-

κούς κατά δεκάδες χιλιάδες. Παίζει με τους Κινέζους. Ο Καντάφι είναι ένας μικρός, επικίνδυνος αλλά αποτελεσματικός νάρκισσος. Ένας Άραβας στρατιωτικός ο οποίος δεν δίστασε να στηρίξει στρατιωτικά τον Ιντί Αμίν Ντανά και το καθεστώς τρόμου στην Ουγκάντα. Διεξήγαγε έναν ταπεινωτικό πόλεμο στο Τσαντ και πηττήθηκε από τους Γάλλους. Πολέμησε εναντίον της Αιγύπτου για να υποστεί άλλη μία ταπεινωτική ήττα. Αυτός ήταν ο «εκλεκτός» των εταιρειών διεθνώς, συγκεκριμένων πολιτικών ηγετών και ακόμη πιο συγκεκριμένων Ελλήνων επιχειρηματιών.

Η επιχείρηση κατά του Καντάφι δεν προοιωνίζεται αποτελεσματική για τους εγκεφάλους που τη συνέλαβαν και την πραγματοποιούν. Δεν θα καταστεί δυνατή η επιβολή μιας πολιτικής αλλαγής στη Λιβύη με βόμβες από αέρος. Οι σοβαροί στρατιωτικοί εγκεφαλοί της Δύσης τρέμουν στην ιδέα ενός ακόμη χειραίου πολέμου σε ισλαμική γη. Αν κανείς συνυπολογίσει τις σοβαρές διαφωνίες εντός της Συμμαχίας, με τους Γερμανούς να αρνούνται να συναινέσουν στις πολιτικές καντρίλιες του Νικολά Σαρκοζί αλλά και να αναμειχθούν σε προβλήματα από τα οποία δεν αποκομίζουν οικονομικά ή στρατηγικά οφέλη, τότε λοιπόν η υπόθεση Λιβύη προφανώς κινδυνεύει να τελετωθεί λόγω οικονομικής αδυναμίας από τη μία, αφού η επιχείρηση είναι ιδιαίτερα κοστοβόρα, είτε λόγω στρατηγικής αναποτελεσματικότητας, αφού οι αντικαθεστωτικοί δεν είναι σε θέση να κερδίσουν έναν πόλεμο όπου το πάνω χέρι το

έχει το καθεστώς Καντάφι. Οι ΗΠΑ βρίσκονται σε μεταίχμιο. Η πολιτική ήττα στο Αφγανιστάν, που συνοδεύεται αναπόφευκτα και από τη στρατιωτική απογοήτση, αναγκάζει την Ουάσιγκτον να αναδιατάξει τις προτεραιότητές της. Αντιλαμβάνεται πως η οδός της μαζικής εισβολής σε ισλαμικές χώρες δεν φέρνει κανένα από τα επιδιωκόμενα αποτελέσματα. Με συγκεκριμένες νέες

περιπέτειες μπροστά της, η Ουάσιγκτον ξέρει πως πρέπει να διαμορφώσει νέες συνθήκες για παρεμβάσεις της σε σημεία όπως το Ιράν και τη Συρία. ' ν' αυτές τις προ•ποθέσεις είναι αδύνατον να συναινέσουν οι Αμερικανοί σε μία εμπλοκή σε βάθος χρόνου στη Λιβύη.

Τέλος, για την περιοχή μας οι εξελίξεις θα είναι και πάλι τραυματικές, με την Αθήνα να παίζει το ρόλο ενός πεισματάρη παιδιού που στο τέλος όμως έχει καλή διαγωγή και την Τουρκία να επιχειρεί για άλλη μια φορά από 2003 (πόλεμος του Ιράκ) να αποστασιοποιηθεί από τη Δύση, υπερτονίζοντας την ισλαμική της ταυτότητα. Η Τουρκία επιχειρεί να συμπεριφερθεί με τρόπο που συνεπάγεται πολιτικό κόστος. Οι σχέσεις της με τη Γαλλία μετά τις τελευταίες εξελίξεις επιδεινώνονται με εκθετική πρόοδο. Η μη «υποταγή» της σε κελεύσματα των παραδοσιακών συμμάχων της μπορεί να αποδώσει βραχυπρόθεσμα οφέλη στον Ταγίπ Ερντογάν ενόψει και των επερχόμενων βουλευτικών εκλογών στην Τουρκία, κυρίως εντός του ισλαμικού στοιχείου της Ανατολικής Τουρκίας, στοιχίζει ωστόσο στην Άγκυρα μακροπρόθεσμα ως προς τις προοπτικές της. Το 80% της οικονομίας της Τουρκίας είναι προσανατολισμένο στην Δύση. Πρόκειται για μέγεθος το οποίο κανείς δεν μπορεί να αγνοήσει. Η ισλαμική διάσταση των επιλογών της Άγκυρας, και μάλιστα κατ' εξακολούθηση, τη θέτει αναπόφευκτα στο στόχο του Ισραήλ και των ισχυρών κέντρων αποφάσεων στις ΗΠΑ. **Α**

→ n.georgiadisi@yahoo.com

Colgate MaxFresh Night parties!

Η Colgate MaxFresh Night σας προσκαλεί στα μοναδικά Colgate MaxFresh Night Parties!

Τρίτη 29 Μαρτίου στο Big Apple, με μουσική από τον Σπύρο Παγιατάκη Μαζί η ATHENS VOICE και ο Best Radio 92.6

Ελάτε με το άλλο σας μισό, φωτογραφηθείτε για την Colgate MaxFresh Night και γίνετε εσείς το BEST FRESH COUPLE IN THE CITY

Ένα weekend στο Παρίσι, ένα ρομαντικό δείπνο στο Βαρούλκο, αλλά και θεραπείες στο Hiltonia Spa περιμένουν τα 3 Colgate MaxFresh Couples της πόλης!

Every night is a MaxFresh Night!

Colgate MaxFresh Night: Πείτε καληνύχτα στη δυσάρεστη πρωινή αναπνοή και... ξυπνήστε σε μια νέα Διάσταση Φρεσκάδας!
 Η Colgate MaxFresh Night βοηθά στην πρόληψη της συσσώρευσης μικροβίων ενώ κοιμάστε, με αποτέλεσμα να ξυπνάτε με δροσερή αναπνοή. Ακόμα: δροσίζει το στόμα, λειτουργεί ως δόντια και καταπολεμά την τερηδόνα.

NEA Colgate MaxFresh Night

Παίξε στο μεγάλο διαγωνισμό Colgate MaxFresh Night στο Facebook www.facebook.com/colgatemaxfreshnight/ και κέρδισε πλούσια δώρα! Τα περισσότερα "like" κερδίζουν, γιατί μη κάνεις κρόνο! Και μην ξεχάσεις να συμπληρώσεις τη φόρμα για να δοκιμάσεις δωρεάν τη νέα Colgate MaxFresh Night.

Εν δυο... πίσω ολοταξώς

Του ΤΑΚΗ ΚΑΜΠΥΛΗ



BLUE.PS.GR

Η πρώτη «ντισκοτέκ» άνοιξε στο Ναύπλιο σχεδόν με τη Μεταπολίτευση στη χώρα, το καλοκαίρι του 1976. Στη μια πλευρά του δρόμου το 1ο και 2ο Γυμνάσιο Ναυπλίου και στην άλλη η νέα, η πρώτη ντισκοτέκ, η "idol".

Οι επιχειρηματίες της ντισκοτέκ είχαν ξεκινήσει ήδη να ζεσταίνουν την ατμόσφαιρα από τον προηγούμενο χειμώνα. Έβαζαν δυνατά μουσική και τα απογεύματα οι μαθητές κρέμονταν από τα κάγκελα του προαύλιου κοιτώντας όλο περιέργεια απέναντι, για να συλλάβουν τα φωτεινά παιχνίδια από τα τότε πρωτοεμφανιζόμενα φωτορυθμικά. Τα πράγματα έγιναν λίγο περίεργα όταν στις αρχές Μαρτίου οι μαθητές κλήθηκαν στο προαύλιο για τις καθιερωμένες πρόβες για την επικείμενη παρέλαση της 25ης Μαρτίου.

Οι παρελάσεις, σε μια επαρχιακή πόλη όπως το (τότε) Ναύπλιο των 12.000 ανθρώπων, είχαν μια ξεχωριστή σημασία. Η λεγόμενη κοινωνική ζωή είχε μόλις βγει από την ασφυξία που είχαν επιβάλει οι συνταγματάρχες. Οι δύο παρελάσεις στις 25 Μαρτίου και στις 28 Οκτωβρίου, εκτός από τον όποιο συμβολισμό απέδιδε σ' αυτές κανείς, λειτουργούσαν ως το κοσμικό γεγονός της μικρής πόλης.

Οι παρελάσεις, σε μια επαρχιακή πόλη, είχαν ξεχωριστή σημασία

Κατ' αρχήν, η σημασία του στρατού. Το Ναύπλιο φιλοξενούσε το Κέντρο Εκπαίδευσης του Μηχανικού και οι εκατοντάδες νεοσύλλεκτοι αλλά και οι πάμπολλοι αξιωματικοί τους συνεισέφεραν σε πολύ μεγάλο βαθμό στην οικονομική ζωή της αργολικής πρωτεύουσας. Η συμμετοχή τμημάτων από το Μηχανικό στις δύο παρελάσεις αναδείκνυε και την παρουσία και τη σημασία αυτής της παρουσίας.

Μετά, ήταν ο ανταγωνισμός της αναπληρωτικής ελίτ. Ο ρόλος του σημαιοφόρου, των παραστατών, ακόμη και των «διμοιριτών» δεν ήταν τυχαίος, αλλά σε ευθεία σχέση με ένα χρηματιστήριο αξιών και ρόλων εντός της τοπικής κοινωνίας. Τα παιδιά των δημοσίων υπαλλήλων ή των καθηγητών είχαν προνομιακή πρόσβαση σ' αυτούς τους ρόλους για έναν απλό λόγο: Ακόμη κι αν δεν ήταν, όφειλαν να δείχνουν οι καλύτεροι μαθητές. «Ητο θέμα τάξης», όπως έλεγε ο θεολόγος γυμνασιάρχης στην καθιερωμένη σύσκεψη για το ποιος μαθητής θα αναλάβει το συγκεκριμένο ρόλο που προβλεπόταν από τον οργανόγραμμα της παρέλασης. Ο ανταγωνισμός μεταξύ των «καλών» οικογενειών δεν ήταν μεν τόσο εμφανής, αλλά τι ήταν εμφανές σε μια κλειστή κοινωνία που μόλις έβγαине από τις ελληνικούρες των χουντικών διαγγελμάτων...

Ήδη τα χελιδόνια του τουρισμού, οι «σαμαράδες» όπως αποκαλούσε η τοπική κοινωνία τους βορειοευρωπαίους με τα σακίδια, είχαν ρίξει μια γροθιά στην τοπική ακινησία. Με την "idol" τα πράγματα άλλαξαν περισσότερο και πιο γρήγορα. Ο ιδιοκτήτης της για τους δικούς του λόγους αποφάσισε να δυναμώσει τον ήχο των τραγουδιών που επέλεγε να παίζει το βράδυ. Έτσι την ώρα που το Γυμνάσιο έκανε πρόβες στο προαύλιο με ένα ανεπαρκές μαγνητόφωνο και το γυμναστή με τη σφυρίχτρα

του να δίνει το βήμα στους μαθητές, η "idol" τα σκέπαζε όλα επιδεικτικά. Το γέλιο και το σούσουρο από τους μαθητές δεν ήταν η μοναδική αντίδραση. Το χειρότερο; Το Σώμα της παρέλασης έσπασε σε δύο κομμάτια. Ο σημαιοφόρος και οι στάτες της σημαίας την παρέλαση ήταν μαγνητόφωνο και μναστή, σε αντίθεση με τα υπόλοιπα τμήματα που πλέον είχαν τη δικαιολογία να βηματίζουν απρογραμματίστα και ενίοτε χαοτικά. Η σημαία και οι παραστάτες πήγαιναν κανονικά με το «εν δυο», αλλά ήταν πλέον μόνοι τους. Οι υπόλοιποι πήγαιναν με τους ABBA.

Το θέμα γρήγορα πήρε διαστάσεις. Άλλωστε ήδη στο (υποχρεωτικό) κατηχητικό στον Άγιο Νικόλαο στο λιμάνι, ο παπα-Γιάννης είχε συμπεριλάβει στο λεξιλόγιό του τη «δισκοτέκ». Η Χωροφυλακή κάθε άλλο παρά δυσκολεύθηκε να κινηθεί εναντίον της "idol" και η τάξη αποκαταστάθηκε σχετικά σύντομα. Το σύστημα της παρέλασης αποδείχθηκε ισχυρό.

Εκείνη την 25η Μαρτίου ο κόσμος είχε συγκεντρωθεί κοντά στον ΟΤΕ, κατά μήκος του δρόμου που ενώνει το κυρίως Ναύπλιο με την Πρόνοια (προς το δρόμο που ανηφορίζει για το Παλαμίδι).

Οι στρατιώτες γυάλιζαν τα ήδη γυαλισμένα όπλα τους και προσπαθούσαν να βρουν τρόπο να επικοινωνήσουν με τις μεγαλύτερες μαθήτριες. Οι σημαιοφόροι και οι παραστάτες, ντυμένοι με τις φουστάνελες και τα σχετικά από το εξαιρετικό λαογραφικό μουσείο της πόλης, περίμεναν τη φιλαρμονική του δήμου

με το διαχρονικό Χαραμή επικεφαλής, ενώ οι γονείς με τα καλά τους ρούχα στήνονταν δίπλα στο γιο ή την κόρη για να τραβήξει φωτογραφίες ο Ασπμακόπουλος (ιδιώτης φωτογράφος και θεσμός της τοπικής κοινωνίας).

Η παρέλαση ξεκίνησε όπως έπρεπε και με τον ίδιο τρόπο ολοκληρώθηκε. Αλλά η "idol" δεν είχε πει την τελευταία της κουβέντα. Μετά την παρέλαση, αντί για την καθιερωμένη βόλτα όλων στον Μεγάλο Δρόμο κι από κει στην παραλία, οι μαθητές, οι περισσότεροι, προτιμήσαμε τις «πρόβες» της "idol" για τις οποίες είχαμε εξωδίκως ενημερωθεί δυο τρεις μέρες πριν.

Η παρέλαση βρέθηκε πάνω στην πίστα. Να οι φουστάνελες, να τα μπλε πουκάμισα, να τα τσαρούχια, να τα φέσια, να οι «αμαλίες» να φωτίζονται από τους προβολείς της ντίσκο και να ξεδίνουν με ό,τι «καρεκλάδικο» κυκλοφορούσε τότε.

Έχω την αίσθηση πως από τότε η παρέλαση στο Ναύπλιο άλλαξε σαν γεγονός. (Άλλωστε όλο το σκηνικό έγινε γνωστό σε καθηγητές και γονείς, προκαλώντας μεγάλη αμηχανία. Βλέπετε, ενέχονταν οι νεαροί βλαστοί των καλών οικογενειών. Η αντίδραση του μακαρίτη του πατέρα μου ήταν να με κουρέψει την άλλη μέρα με τη λεγόμενη «ψιλή»).

Έχω χρόνια να παρακολουθήσω παρέλαση στο Ναύπλιο. Παρακολούθησα πέρυσι την παρέλαση της 28ης Οκτωβρίου στο Σύνταγμα επειδή μια γειτονοπούλα από το Κουκάκι, η Εύη, θα έπαιρνε μέρος με το τμήμα της. Κι αυτή μετά, μαζί με την παρέα της, την "idol" αναζητούσε. **Α**

Πάρτε μέρος
στο διαγωνισμό της



και μπορεί
να είστε εσείς το

**BEST FRESH COUPLE
IN THE CITY**

**Μπείτε
στη σελίδα της
Colgate MaxFresh Night
στο Facebook,
[www.facebook.com/
colgatemaxfreshnight](http://www.facebook.com/colgatemaxfreshnight)
ανεβάστε την αγαπημένη σας
φωτογραφία με το άλλο σας μισό,
προσκαλέστε τους φίλους σας
να την ψηφίσουν
κάνοντας like
και απολαύστε:**

**Τα περισσότερα
Like
κερδίζουν,
για αυτό
μη χάνετε χρόνο!**

**ένα weekend
στο Παρίσι**

**ένα ρομαντικό
δείπνο στο Βαρούλκο**

**ένα χαλαρωτικό spa
στο Hiltonia Spa**

Με ευκαιρία τις εξεγέρσεις στις αραβικές χώρες και την αυξανόμενη μεταναστευτική πίεση στην Ευρώπη, νομίζω ότι οι τόσο άνευ όρων αραβόφιλοι πλανώνται. Πρόκειται συνήθως για ψευτοαφελείς που πιστεύουν ότι οι «λαοί» έχουν πάντα δίκιο κι ότι η επιδίωξή τους είναι η ανεξίτηρσκειά και η ειρηνική συνύπαρξη· ότι επιζητούν το αληθινό τους συμφέρον. Οι οπαδοί αυτοί της «πολυπολιτισμικότητας» δεν αναγνωρίζουν ούτε την εσωτερική επιθετικότητα των θρησκειών, ούτε τις διαφορές μεταξύ τους. Και πολλοί με κατηγορούν, σ' αυτή τη μεγάλη διαμάχη, ότι δεν γνωρίζω επαρκώς το ισλάμ κι ότι στρέφομαι σταθερά προς τη Δύση. Όμως κάτι ξέρω κι εγώ. Γι' αυτό, πράγματι, στρέφομαι σταθερά προς τη Δύση.

Ας αρχίσουμε από την ιδέα του ισλάμ και του ισλαμισμού. Η αραβική λέξη «ισλάμ» σημαίνει εγκατάλειψη: εγκατάλειψη στη θεϊκή βούληση. Η λέξη έχει δύο σημαίνονα: από τη μία, τη θρησκεία που ίδρυσε τον 7ο αιώνα ο Μωάμεθ στο όνομα του Αλλάχ και, από την άλλη, το πολιτικό, νομικό, κοινωνικό και πολιτιστικό σύστημα που απορρέει από αυτή. Η θρησκεία του Μωάμεθ, η κατεγραμμένη στο κοράνι, είναι μονοθεϊστική και οικουμενική όπως ο χριστιανισμός – αλλά πολύ πιο ολοκληρωτική και αυταρχική, τουλάχιστον σ' αυτή τη φάση της ιστορίας. Στον χριστιανισμό, η τάση του ολοκληρωτισμού εμποδίστηκε από δύο παράγοντες: ο πρώτος είναι η προύπαρξη ενός πολιτισμού –του ρωμαϊκού– που δεν επέτρεψε κραδασμούς στο νομικό του σύστημα. Έτσι, η Δύση, παρότι ο χριστιανισμός το επιθυμούσε, δεν κατάφερε να αντλήσει νομικά δικαιώματα από τις Γραφές. Συνέβησαν πολλά: θρησκευτικοί πόλεμοι, μισαλλόδοξη πολιτική· στον μεσαίωνα, η χριστιανική Εκκλησία εφάρμοσε, όπως το Ισλάμ, την «εξουσία του ξίφους», καθώς και μια πολιτική τυραννία με φεουδάρχες, αυτοκράτορες και μονάρχες. Όμως, είναι βέβαιο ότι σήμερα –εδώ και αιώνες: από τη Γαλλική Επανάσταση, ας πούμε– ο χριστιανισμός τοποθετείται σ' ένα σχετικά εκκοσμικευμένο περιβάλλον που τον περιόριζει και τον ελέγχει.

Αντιθέτως, το ισλάμ δεν συνάντησε καμιά τροχοπέδη. Γεννήθηκε στην άμμο· το κοράνι είναι η μοναδική πηγή του δικαίου του. Από την αρχή είχε επιθετικές στρατιές που, μετά τον θάνατο του Μωάμεθ, κατέστρεψαν το περσικό βασίλειο, ακρωτηρίασαν το Βυζάντιο και κατέκτησαν τη Βόρεια Αφρική και την Ισπανία. Στον ισλαμισμό η θρησκεία δεν είχε πολιτικά όρια, μιας και όλα υποτίθεται ότι ανήκουν στον θεό. Οπωσδήποτε, καθώς το ισλάμ ζει, όπως όλα, μέσα στην ανθρώπινη ιστορία, πιθανώς εξελίσσεται, διαφοροποιείται και απομακρύνεται από τις ρίζες του. Όχι και τόσο, παρ' όλ' αυτά.

Οι συνιστώσες του ισλάμ είναι, από τη μια το κοράνι, κι από την άλλη το ισλαμικό δίκαιο. Το κοράνι –τα γεγονότα της ζωής του Μωάμεθ και τα λεγόμενά του– είναι το σταθερό στοιχείο. Το ισλαμικό δίκαιο είναι το μεταβλητό που διαμορφώθηκε τον 9ο και 10ο αιώνα. Έκτοτε, οι ισλαμιστές νομομαθείς αποφασίζουν ποια καινούργια ιδέα, ποια εξέλιξη είναι σύμφωνη με το κορανικό δόγμα. Μπορεί να εκκοσμικευτεί το ισλάμ; Μπορεί να γίνει ανεκτικό; Μπορεί να συνεννοηθεί με τον χριστιανισμό; Κυρίως, μπορεί να αποδεχτεί την απουσία κάθε θρησκείας; Δύσκολα. Η ελαστικότητα που υπονοείται από μια νομική εξέλιξη είναι ανύπαρκτη εφόσον το δίκαιο συνδέεται με το κορανικό δόγμα. Στη Δύση το δίκαιο είναι μάλλον αυτόνομο· στις ισλαμικές χώρες είναι ετερόνομο: γεννιέται και παραμένει στο εσωτερικό της



THE BLACK OWNED COMMUNICATIONS ALLIANCE

θρησκείας. Πράγματι, οι λόγιοι του ισλαμικού δικαίου μπορούν να ερμηνεύσουν το κοράνι με ποικίλους τρόπους. Αυτοί οι «ποικίλοι» τρόποι που, κατά καιρούς, πλησίαζαν την εκκοσμικευση, προκάλεσαν –σε συγκεκριμένες συγκυρίες– την επανεργοποίηση του φανατικού ισλάμ. Δεν συμφωνώ με την άποψη ότι η πολιτική της Δύσης βρίσκεται στη ρίζα του ισλαμικού φονταμενταλισμού: στη ρίζα του ισλαμικού φονταμενταλισμού βρίσκεται το κοράνι, η αμάθεια, η φτώχεια και, τελευταία, η πολιτική της Δύσης και του Ισραήλ.

Το φονταμενταλιστικό επιχείρημα είναι ότι η παρακμή και η ταπείνωση των μουσουλμανικών λαών οφείλονται στην εγκατάλειψη του «αυθεντικού» ισλάμ. Οι μουσουλμάνοι ήταν το «καλύτερο έθνος στον κόσμο» όσο εφάρμοζαν τη σαρία, όσο ακολουθούσαν τον δρόμο του Αλλάχ. Και έχασαν την υπεροχή τους επειδή απομακρύνθηκαν από αυτή. Γι' αυτό πρέπει να εξαγνισθεί το ισλάμ από κάθε δυτική επιρροή. Το «αυθεντικό» ισλάμ δημιουργεί από την ίδια του τη φύση αγωνιστικές ομάδες που επιδιώκουν μέσω της δράσης –βίαιης αν χρειάζεται– τρεις στόχους: τον εξαγνισμό του μουσουλμανικού κόσμου, τη διάδοση της πίστης στις χώρες που είναι εν μέρει μουσουλμανικές και τον ιερό πόλεμο εναντίον της Δύσης.

Η ενθάρρυνση της θρησκείας σημαίνει το τέλος της δημοκρατίας. Η ενθάρρυνση –ο «σεβασμός»– του ισλάμ στις χώρες υποδοχής μουσουλμάνων μεταναστών αποτελεί υποχώρηση του κοσμικού κράτους και της αρχής του πλουραλισμού. Ο πρωταρχικός όρος που πρέπει να τίθεται για οποιονδήποτε νεοφερμένο στην Ευ-

ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟ

Islam

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ρώπη είναι ο σεβασμός της νομοθεσίας και του πολιτισμού της χώρας υποδοχής. Σε καμιά περίπτωση δεν μπορεί να θεωρηθεί «πλουραλισμός» η επιβολή ισλαμικών ηθών και αρχών σε χώρες με διαφορετική ιστορική και πολιτική διαδρομή.

Η Ευρώπη –και η Ελλάδα– πρέπει να προστατέψουν τα ατομικά δικαιώματα και, κατά κάποιον τρόπο, το σημείο του ιστορικού χρόνου στο οποίο έχουν βρεθεί. Μου φαίνεται ανεύθυνη η θέση της «πολυπολιτισμικότητας» που δεν αναγνωρίζει όρια στην ανεκτικότητα: θα επιτρέπεται λοιπόν το τσαντόρ και η μπούρκα; Μήπως δώσουμε δικαίωμα και για κάποιον λιθοβολισμό; Εφόσον αποτελεί μέρος του ισλαμικού ήθους, γιατί να μην εφαρμόζεται η θανατική ποινή στις μουσουλμανικές κοινότητες; Και πάει λέγοντας. Η αριστεριστική πολιτική της ανεξέλεγκτης υποδοχής μεταναστών έχει, θα το ξαναπώ, έντονη θεατρικότητα: οι αριστεριστές παίζουν τον ρόλο του «καλού». Όμως αυτή η πατερναλιστική δίθην καλοσύνη κατατεμαχίζει εμφανώς την κοινωνία.

Η θέση του Καλίλ Σαμίρ, ενός Αιγύπτιου θεολόγου που διδάσκει στο πανεπιστήμιο της Βηρυτού, εκφράζει πώς οι πολυπολιτισμικές θεωρίες αδικούν εντέλει τους μουσουλμάνους μετανάστες, δημιουργώντας συγκρούσεις, περιθωριοποιώντας τους και νομιμοποιώντας το φανατικό ισλάμ που αντιμάχεται τόσο τη δυτική κουλτούρα της νεωτερικότητας όσο και την πιο φιλελεύθερη μουσουλμανική τάση. Οι οπαδοί της πολυπολιτισμικότητας και οι αριστεριστές αναρωτιούνται: «Μήπως είναι προτιμότερο να δώσουμε το καλό παράδειγμα δείχνοντας ανεκτικότητα σε όσους δεν δείχνουν ανεκτικότητα;» Ο Σαμίρ διαφωνεί: «Ο δρόμος που οδηγεί σ' ένα ανεκτικό ισλάμ είναι σαφής: να μη γίνεται κανένας συμβιβασμός στα κεκτημένα του δυτικού πολιτισμού». Κατά τη γνώμη μου, δίκιο έχει ο Σαμίρ. ■

Η ενθάρρυνση του ισλάμ αποτελεί υποχώρηση του κοσμικού κράτους και της αρχής του πλουραλισμού



Douglas Murray

Debate:
“Η ανέγερση μουσουλμανικού τεμένους στην Αθήνα μόνο καλό μπορεί να κάνει”



Tariq Ramadan

Τον Απρίλιο του 2010 ανα- κινήθη- κε η ανέγερση ενός μουσουλμανικού τεμένους στην περιοχή του Βοτανικού με χρηματοδότηση αποκλειστικά από το ελληνικό κράτος. Ωστόσο, οι πιέσεις που ασκούνται στην ελληνική κοινωνία, αποτέλεσμα τόσο της πρόσφατης οικονομικής κρίσης όσο και του αυξανόμενου μεταναστευτικού ρεύματος, έχουν οδηγήσει σε μια έντονη αντιπαράθεση. Οι απόψεις δίστανται: η ανέγερση του τεμένους θα οδηγήσει στην καλύτερη ενσωμάτωση των μεταναστών ή στην αύξηση της πόλωσης μεταξύ των κοινοτήτων, με χαρακτηριστικό παράδειγμα τις πρόσφατες βίαιες συγκρούσεις στον Άγιο Παντελεήμονα; Τη Δευτέρα 28/2, στη Γεννάδειο Βιβλιοθήκη πραγματοποιήθηκε το δεύτερο debate της Αστικής Μη Κερδοσκοπικής Εταιρείας **Intelligence Squared Greece** (www.iq2.gr) σε συνεργασία με το **British Council** (στα πλαίσια του προγράμματος *Our Shared Europe*, www.oursharedeurope.org) με θέμα του debate «**Η ανέγερση μουσουλμανικού τεμένους στην Αθήνα μόνο καλό μπορεί να κάνει**». Η Α.Α., χορηγός επικωνομίας, δημοσιεύει σήμερα κάποια από τα πολλά επιχειρήματα που ακούστηκαν.

ΥΠΕΡ της Πρότασης:

Chadi Ayoubi Δημοσιογράφος, Ανταποκριτής του Al Jazeera στην Ελλάδα/ Ιδρυτής του www.islam.gr
● Είναι ένα στοιχειώδες δικαίωμα των μουσουλμάνων το οποίο εγγυάται το Ελληνικό Σύνταγμα.
● Δεν είναι καλό η Αθήνα να έχει τη φήμη ως τη μοναδική ευρωπαϊκή πρωτεύουσα η οποία δεν έχει ακόμα τζαμί («πράγμα το οποίο σημαίνει πως αυτή η πόλη δεν θέλει τους μουσουλμάνους».)
● Ένα μουσουλμανικό τζαμί μπορεί να βοηθήσει και στην ένταξη των μουσουλμάνων στην κοινωνία.
● Οι μετανάστες είναι μια πληθυσμιακή ομάδα στην παραγωγική της ηλικία—δεν επιβαρύνουν, αλλά βοηθάνε την ελληνική οικονομία—, πληρώνουν φόρους, βοηθάνε τα ταμεία του κράτους.

Άννα Τριανταφυλλίδου Ερευνήτρια Α', Ελληνικό Ίδρυμα Ευρωπαϊκής και Εξωτερικής Πολιτικής (ΕΛΙΑΜΕΠ)/ Καθηγήτρια στο Robert Schuman Centre for Advanced Studies του European University Institute, Φλωρεντία

● Πιστεύω ότι είναι δύσκολο να υλοποιηθεί η αλλαγή και να την αποδεχτούμε. Ταυτόχρονα, μπορώ να δω ότι δεν υπάρχει κακό που μπορεί να βγει από την οικοδόμηση ενός επίσημου τζαμιού. Αυτό δεν συνεπάγεται το κλείσιμο των εκκλησιών ή τη μετατροπή στο Ισλάμ. Σημαίνει μόνο ότι αναγνωρίζουμε ότι οι άνθρωποι αυτοί είναι εδώ, τους σεβόμαστε, θέλουμε να τους ενσωματώσουμε στο δικό μας θεσμικό περιβάλλον.

Tariq Ramadan Καθηγητής Σύγχρονων Ισλαμικών Σπουδών, Oxford University

● Η ελληνική κοινωνία έχει αλλάξει. Και έχετε μουσουλμάνους που ζουν εδώ. Αυτή είναι η πραγματικότητα. Όχι η πολυπολιτισμικότητα. Δεν με νοιάζει η πολυπολιτισμικότητα, η μόνη λέξη που γνωρίζω είναι ο πλουραλισμός. Έχουμε πολλές θρησκείες, πολλές κουλτούρες και πρόκειται να ζήσουν μαζί. Αυτό είναι το μέλλον. Με το τζαμί θα πρέπει να έχουμε μία θεσμοποίηση του Ισλάμ στη χώρα αυτή. Πρέπει να εκπαιδευτούν οι ιμάμηδες, και να είναι μια ολοκληρωμένη προσέγγιση. Πρέπει να μιλούν ελληνικά, η υπηρεσία και οι διδασκαλίες να είναι στα ελληνικά— και αυτό είναι που κάνουν οι μουσουλμάνοι σε όλη τη Δύση.

● Η συνολική προσέγγιση είναι η θεσμοθέτηση του Ισλάμ με την παρουσία των Ελλήνων μουσουλμάνων. Το τζαμί θα κατασκευαστεί με βάση το ελληνικό γούστο. Ερχόμαστε και την προσαρμοζόμαστε με τον πολιτισμό αλλά

κρατάμε τις αρχές μας.

ΚΑΤΑ της Πρότασης:

Douglas Murray Συγγραφέας και διευθυντής του Κέντρου για την Κοινωνική Συνοχή στη Μεγάλη Βρετανία (Center for Social Cohesion)

● Ένα παράδειγμα από το Ηνωμένο Βασίλειο: το τζαμί του East London – το Μουσουλμανικό Κέντρο Λονδίνου συνδέεται με αυτό. Λαμβάνει μεγάλη δημόσια χρηματοδότηση και συνήθως φιλοξενεί όλα τα είδη των μεγάλων αξιωματούχων από τη βρετανική πολιτική τάξη. Καλοκάγαθη η ιδέα ότι εάν η κυβέρνηση είναι πίσω από αυτό, μόνο καλό μπορεί να βγει! Αλλά όχι! Φτάνει να δει κανείς το είδος των ανθρώπων που κηρύττουν εκεί. Ένας δημοφιλής κήρυκας κηρύττει και τις αρετές του δημόσιου αποκεφαλισμού.
● Είναι επίσης αξιοσημείωτη η παραδοξότητα του Ισλάμ διεθνώς: το Ισλάμ, όταν πρόκειται για μειονότητα, είναι εξαιρετικά καλό στο να μιλάει για ανοχή. Σε μειονότητα, η μουσουλμανική θρησκεία αγαπά να μιλάει για την ανοχή που οι άνθρωποι πρέπει να δείχνουν απέναντι στις μειονότητες. Αντίθετα, όταν το Ισλάμ είναι η πλειοψηφία, οι μειονότητες δεν ακούγονται πια. Πρόκειται για μια μονοδρομική συζήτηση όταν μιλάνε για δικαιώματα μειονότητας. Όταν το Ισλάμ είναι μειονότητα μιλά για τη σημασία των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, αλλά όταν είναι η πλειοψηφία, οι γυναίκες, για παράδειγμα, δεν θεωρούνται ίσες.

Melanie Phillips Βρετανίδα συγγραφέας των best sellers “Londonistan” και “The World Turned Upside Down: The Global Battle over God, Truth and Power”

● Στο Ισλάμ η πολιτική και η θρησκεία θεωρούνται συνώνυμα. Σήμερα ο ισλαμικός κόσμος κυριαρχείται από τις θρησκευτικές αρχές, οι οποίες επιβάλλουν την καθαρότητα της θεωρίας αυτής. Δεν υπάγονται όλοι οι μουσουλμάνοι σε αυτήν, αλλά αυτή είναι η επικρατούσα αντίληψη στον ισλαμικό κόσμο.
● Αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο έχουμε αυτή την τρελή συζήτηση που ουσιαστικά λειτουργεί ως εξής: οι «ισλαμιστές», όπως τους αποκαλώ, οι άνθρωποι που πιστεύουν στο πολιτικοποιημένο Ισλάμ, λένε στην πραγματικότητα: «Αν πείτε πως το Ισλάμ δεν είναι θρησκεία ειρήνης, θα σας σκοτώσω!» ή αλλιώς, θα αναμείνουν ειδικά μεταχειρισμένοι υποστηρίζοντας ότι θέλουν ίσα δικαιώματα, θέλουν ειδική μεταχείριση.

Δημήτριος Φλούδας Επίκουρος καθηγητής στο Ινστιτούτο της Μόσχας για την Ανάπτυξη των Χρηματοπιστωτικών Αγορών/ Ανώτερος συνεργάτης στο Hall Hughes, Cambridge University

● Εσείς, κύριε Ramadan, ζείτε στην Ελβετία όπου οι κάτοικοι δεν έχουν συνδυάσει την ημισέλινο ως ένα σύμβολο στερητικό της ελευθερίας τους. Εδώ δεν έχουν περάσει ούτε 100 χρόνια που το 50% της μικρής μας χώρας ήταν υπό την κατοχή μιας ξένης αυτοκρατορίας. **Α**

www.athensvoice.gr
Μπες στο site για να διαβάσεις περισσότερα και να δεις video του debate

Τζιζάντ

Των ΑΓΓΕΛΟΥ ΤΣΕΚΕΡΗ ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΙΤΣΗ

Ενγιάουρτοι Προλεταριακοί Πυρήνες

Ανψυχία έχει καταλάβει τις δικτυακές αρχές μετά την τρομοκρατική επίθεση με γιαούρτι εναντίον του Θεόδωρου Πάγκαλου. Το γιαούρτι είχε τοποθετηθεί σε ειδικά διαμορφωμένο κεσέ και η εκτόξευσή του ενεργοποιήθηκε χειροκίνητα, γεγονός που αποτελεί ένδειξη ότι οι δράστες διαθέτουν υψηλές τεχνολογικές δυνατότητες και είναι αποφασισμένοι.

Πονοκέφαλος για τις αρχές όμως είναι το ενδεχόμενο οι δράστες να διαθέτουν βαρύ οπλισμό, όπως γιαούρτι σε πεντάκιλη συσκευασία, τζατζίκι σε μασούρια ή ακόμα και γιαούρτι σε πηλίνες γάστρες σοβιετικής κατασκευής σαν αυτό που χρησιμοποιούν οι Βάσκοι αυτονομιστές και ο ΙΡΑ. Στην περίπτωση μάλιστα που διαθέτουν και αγελάδες, οι τρομοκράτες είναι ικανοί για μεγάλης έντασης χτύπημα, σαν αυτό στους «Ιππότες της Ελεεινής Τραπέζης» των Μόντι Πάιθον.

Στο μικροσκόπιο βρίσκονται ευρήματα που συνελέγησαν από τα σημεία των επιθέσεων. Αξιωματικοί της αντιτρομοκρατικής δίνουν ιδιαίτερο βάρος σε χρησιμοποιημένους κεσέδες απο τους οποίους μπορεί να αναγνωριστεί η ημερομηνία λήξεως, μπουκαλάκια απο νερό, πλαστικά ποτήρια απο καφέ, και συμπεραίνουν ότι πρόκειται για συγκοινωνούντα δοχεία με πυρήνες μαθητών, γιαγιάδων, μικρεμπόρων, χαβαλέδων και συνταξιούχων, που ενδεχομένως συνεργάζονται και με το οργανωμένο έγκλημα.

Εντωμεταξύ, σε τηλεοπτική του εμφάνιση ο κ. Πάγκαλος κατήγγειλε ότι είναι στοχοποιημένος από τον ΣΥΡΙΖΑ και κατέστησε υπεύθυνο τον Αλέξη Τσίπρα στην περίπτωση που το κοστουμί του βρεθεί στο καθαριστήριο. ●

attr@ttivo the alternative choice
V.OICE
Στείλε mail και κέρδισε κι εσύ δώρα!
Βόλτες, ευτράπελα και style tips
01 «Pilates και σκολίωση». Διάβασέ τα όλα στο άρθρο του attrattivo.gr
02 Multi-tasking: Κάν' το όσο σε παίρνει. ΜΗΝ ΠΙΕΖΕΣΑΙ!
03 Φορδιά, τ'ον πουκάμισο. Hot item για όλες τις περιστάσεις!
04 Μάθε να φτιάχνεις την πλεξούδα-ψαροκόκαλο (fish plait). Είναι τέλεια!
05 Θυμάσαι Κυριακές μεσημέρι που ήσουν με κουβερτάκι και παιδικά; Ε, έτσι...
06 "Don't mess too much with your hair or by the time you are 40, it will look 85" (από το τραγούδι "Everybody is free to wear sunscreen")
07 ΑΥΤΟ-ΟΡΓΑΝΩΣΗ: Μαγική λέξη.
08 Ακούω ξανά «ΤΡΥΠΕΣ».
09 Από Γ.Μ.: «Η by far καλύτερη στιγμή της εβδομάδας μου, ως τώρα. Γ' αγορά μπλόκα, τα κορίτσια στα παγκάκια λιάζονται. Αυτή τη στιγμή στο Ζάππειο. Γ' αυτό είναι η νεολαία, για να ξεκινήσει τα πάντα».
10 Από Ι.Κ.: «Κλείσε την τηλεόραση... Δεν υπάρχει τίποτα για σένα εκεί».
Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τσαντίζει (!) στο info@athensvoice.gr και κέρδισε δωροεπιταγές attr@ttivo
attr@ttivo the alternative choice
www.attrattivo.gr

FASHION WEEK Athens

Η μόδα γιορτάζει στην Τεχνόπολη

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Τάσος Βρεττός



Τ

ο νέο ραντεβού μας με τη 13η Ελληνική Εβδομάδα Μόδας και χρησιμοποιούμε πληθυντικό, καθώς αυτή τη φορά ο θεσμός καλεί τους Αθηναίους σε ενεργή συμμετοχή είναι για τις 30/3 έως 3/4 στην «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων. Την έναρξη θα κηρύξει ο Γιώργος Καμίνης την Τετάρτη 30/3 στις 20.00 με την επίδειξη μόδας του Δημήτρη Ντάσιου. Η νέα συλλογή του σχεδιαστή «*Dassios Arabesque Fall-Winter 11-12*», με την εξωτική αύρα και το θεατρικό τρόπο παρουσίασης που αγαπάει ο Ντάσιος, «βημάτισε» στην πρόσφατη Εβδομάδα Μόδας στο Παρίσι και ήδη κυκλοφορεί στις αγορές του εξωτερικού. Τα έσοδα από την εναρκτήρια επίδειξη και το cocktail party που θα ακολουθήσει θα διατεθούν στον Φιλανθρωπικό Οργανισμό **Make-A-**

Wish (Κάνε-Μια-Ευχή Ελλάδος). Υπενθυμίζουμε ότι το Make-A-Wish είναι ένας μη κερδοσκοπικός φιλανθρωπικός οργανισμός με αποστολή να πραγματοποιεί τις πιο βαθιές επιθυμίες παιδιών με απειλητικές για τη ζωή τους ασθένειες. Την ίδια βραδιά θα ανοίξει και η έκθεση εικαστικής φωτογραφίας «*Lightness of Being 2*», με μέρος των εσόδων από την πώληση των έργων να δίνονται στον ίδιο οργανισμό. Η ιδέα ανήκει στη σχεδιάστρια **Δάφνη Βαλέντε**, η οποία προσκάλεσε 31 καταξιωμένους φωτογράφους τέχνης και μόδας (**Τάσος Βρεττός, Μάρα Δεσούρη, Νίκος Βαρδακαστάνης, Γιώργος Καλφμανώλης, Julianne Biallas, Βαγγέλης Ρασσιάς** κ.ά.) να φωτογραφίσουν το κομμάτι-«έμβλημα» των περισσότερων συλλογών της, την πλισαρισμένη

εσάρπα. Θέμα εργασίας τους «*Η ελαφρότητα του είναι*» και αποτέλεσμά μια ατμοσφαιρική έκθεση που συγκεντρώνει τις διαφορετικές τάσεις στη φωτογραφία.

Τι άλλο περιλαμβάνει η 13η διοργάνωση με τις συλλογές Ελλήνων σχεδιαστών για τη σεζόν «Χειμώνας 2011-12»; Επιδείξεις Ελληνικών Σχολών Μόδας, διαγωνισμό για νέους σχεδιαστές, εργαστήριο με θέμα «*Το ρούχο ως κατοικία του σώματος*» σε συνεργασία με τους φοιτητές της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (το κοινό θα μπορεί να παρακολουθεί την επιτόπια δημιουργία των έργων τέχνης), fashion video art και βέβαια τη Night Boutique με ρούχα και αξεσουάρ σχεδιαστών σε πολύ χαμηλές τιμές. Εξηγήσεις για όλα τα παραπάνω, καθώς και τα στοιχεία-κλειδιά

Julianne Biallas



Προσκλήσεις για το show του Ντάσιου

προς € 30 & € 50

Q Productions: Κολοκοτρώνη 60, 4ος όρ., 210 3313.004, JGK & Associates: Ευφορίωνος 17, Καλλιμάρμαρο, 210 7012.517-19, Dassios: Ξάνθου 7, Κολωνάκι, 210 9573.582 και την ημέρα του show στις 30/3 στις 19.00 στη Γραμματεία της Ελληνικής Εβδομάδας Μόδας



Δημήτρης Ντάσιος



Νίκος Βαρδαστάνης

Πρόγραμμα εκδηλώσεων

στις συλλογές των σχεδιαστών αλλά και τα πρωτοεμφανιζόμενα ονόματα, στο επόμενο τεύχος της ATHENS VOICE που είναι και χορηγός επικοινωνίας. Μέχρι τότε μπορείτε να τσεκάρετε τη σελίδα του Fashion Week στο facebook: [facebook.com/AthensFW](https://www.facebook.com/AthensFW).

Info

Διοργάνωση: Q Productions - Αντώνης Κιούκας, Τεχνόπολις. Χορηγός φιλανθρωπικής εκδήλωσης: Bombay Sapphire. Υπό την αιγίδα: Υπουργείο Περιφερειακής Ανάπτυξης & Ανταγωνιστικότητας, Δήμος Αθηναίων, Ελληνικός Οργανισμός Τουρισμού, Athens Every Week, Γραφείο Διασύνδεσης Α.Σ.Κ.Τ, ΣΕΠΕΕ, Σύνδεσμος Κατασκευαστών Έτοιμων Ενδύματων, ΕΛΣΕΒΒΥΕ, ΕΒΕΑ, Εμπορικός Σύλλογος Αθηνών

Τετάρτη 30/3/11

20:00 Dimitris Dassios
21:00 Εγκαίνια έκθεσης Δάφνη Βαλέντε Lightness of being 2
21:30 Kathy Heyndels

Πέμπτη 31/3/11

19:00 Lukas
20:00 Vassilios Kostetsos
21:00 Cristina Nitopi
22:00 Panos Apergis

Παρασκευή 1/4/11

19:00 Katerina Alexandraki
20:00 Andria
21:00 Corina Vladescu
22:00 Paris Valtadoros

Σάββατο 2/4/11

18:00 Nikos - Takis
19:00 Alice Chatzipanagi
20:00 Makis Tselios
21:00 Mina Stone
22:00 Aslanis

Κυριακή 3/4/11

14:00 Next Generation Διαγωνισμός Νέων Σχεδιαστών - Texmedin Παρουσίαση
17:00 Evangelos Kavathas
18:00 Sotiris Georgiou
19:00 Dimitri Zafiriou
20:00 De Light
21:00 Παρουσίαση Workshop Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών

ΔΩΡΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΑ SHOWS

Η ATHENS VOICE και η Q PRODUCTIONS σας χαρίζουν 57 μονές προσκλήσεις :3 για κάθε επίδειξη μόδας: από 31/3 έως 3/4. Αν θέλετε και εσείς μία στείλτε SMS: AVP (κενό) 1 και το ονοματεπώνυμό σας στο 54121 μέχρι 29/3 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και η παραλαβή των προσκλήσεων θα γίνεται από τη γραμματεία της Ελληνικής Εβδομάδας Μόδας στην «Τεχνόπολις», Πειραιώς 100, Πκάζι, 18.00-23.00.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται με € 1,23 με ΦΠΑ

Για αυτούς
μιλάμε
σήμερα

Αργύρης Παπαδημητρόπουλος

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Not Wasted filmmaker

«Κάνει πολλή ζέστη. Η ζέστη τρελαίνει τους ανθρώπους». Η φράση ακούγεται σε μια σκηνή του *Wasted Youth*, αλλά μοιάζει σχεδόν σίγουρο ότι ο ίδιος ο Αργύρης Παπαδημητρόπουλος την άκουσε να του απευθύνεται κάμποσες φορές όταν πέρσι το καλοκαίρι αποφάσισε με ελάχιστα χρήματα, ερασιτέχνες ηθοποιούς και με ταχύτητα σκεϊτά που κατεβαίνει την Πανεπιστημίου, να γυρίσει, μαζί με το φίλο και συνεργάτη του Γιαν Φόγκελ, μια ταινία αντί να πάει διακοπές. Το αποτέλεσμα είναι απλά ένα από το πιο αληθινά φιλμ για την Αθήνα και τους ανθρώπους της εδώ και τώρα, για την κατάσταση της ίδιας της χώρας. Ενώ το φιλμ προβάλλεται ήδη με επιτυχία στις αίθουσες, ο Αργύρης μάς μιλά για τα τι και τα πώς αυτής της μικρής καλοκαιρινής τους «τρέλας».

Τι σημαίνει για την ταινία το «βασισμένη σε μια αληθινή ιστορία» που διαβάζουμε στην οθόνη; Δεν γράφει βασισμένη σε αληθινή ιστορία, αλλά εμπνευσμένη από πραγματικά γεγονότα. Αυτό σημαίνει ότι αν δεν υπήρχε το γεγονός, δεν θα υπήρχε η έμπνευση και η ανάγκη να γίνει αυτή η ταινία. Επίσης, η λέξη «εμπνευσμένη» κάνει σαφές το ότι όσα διαδραματίζονται είναι προϊόν της φαντασίας των δημιουργών και ότι δεν πρόκειται για μια ταινία που βασίζεται σε ιστορικά ντοκουμέντα ή μια ταινία-αναπαράσταση ενός γεγονότος. Θα μπορούσαμε και να μην το αναφέρουμε, αλλά κατά την άποψή μας είναι (ηθική) υποχρέωση απέναντι στα πρόσωπα που εμπλέκονται στο αληθινό γεγονός, αλλά και στο θεατή.

Το *Wasted Youth* έκανε την παγκόσμια πρεμιέρα του στο φεστιβάλ του Ρότερνταμ και ήδη κάνει το γύρο των φεστιβάλ. Ποιες οι αντιδράσεις του κοινού «έξω»; Ήταν εντυπωσιακές για εμάς. Από τη μία εξεπλάγη με τον αριθμό των θεατών στους οποίους ήταν οικείο το γεγονός, και από την άλλη, με τη διαπίστωση των περισσότερων ότι πρόκειται για μια ιστορία η οποία θα μπορούσε να συμβεί στην πόλη τους, όποια και αν είναι αυτή, καθώς οι χαρακτήρες της ταινίας είναι αναγνωρίσιμοι παντού, και κυρίως στην Ευρώπη. Η «Ελληνικότητα» τελικά είναι μάλλον στο μυαλό μας και έχει να κάνει μόνο με το πόσο απομονωμένοι νιώθουμε εμείς.

Ήταν η έλλειψη χρημάτων που σας έκανε να γυρίσετε το φιλμ με σχεδόν guerrilla τρόπο, ή η ιστορία που σας οδήγησε; Νομίζω ότι αυτό που σκεφτήκαμε είναι ότι αυτή η ταινία δεν θα μπορούσε να γυριστεί με κανέναν άλλο τρόπο. Αν γράφαμε ένα κανονικό σενάριο και οργανώναμε μια κανονική παραγωγή, η αμεσότητα, ο αυθορμητισμός και το τυχαίο θα χάνονταν. Και όλα αυτά ήταν το ζητούμενο για εμάς. Ακόμα και ο τρόπος που τοποθετούσαμε την κάμερα δεν θέλαμε να είναι αποτέλεσμα σκέψης, αλλά «ενστικτώδης αντίδραση». Παρόλη την εμπειρία που έχουμε και οι δύο, είχαμε σκοπό να δουλέψουμε σαν αρχάριοι και να βάλουμε και τους υπόλοιπους (συνεργείο και ηθοποιούς) σε αυτό το τριπ. Για αυτόν το λόγο πίεζα τους πάντες να γίνουν όλα τώρα. Φοβόμουν ότι αν το καθυστερήσουμε θα αρχίσω να το σκέφτομαι...

Η ματιά του Γερμανού συν-σκηνοθέτη σου Γιαν Φόγκελ στην ελληνική κατάσταση πόσο διαφορετική ήταν από τη δική σου; Το ότι η αισθητική μας ταίριαζε, το ξέραμε από πριν και είχε τεστάρη σε άλλες δουλειές. Εκεί που διαφέ-

ραμε ήταν στο πώς βλέπουμε την καθημερινότητα αυτής της πόλης, δεδομένου ότι η ματιά του Γιαν πάνω στην ελληνική κοινωνία είναι πολύ διαφορετική από τη δική μου. Εγώ είμαι μέρος και προϊόν αυτής της πόλης, της κοινωνίας και των συνθηκών που έχουν δημιουργηθεί. Ο Γιαν από την άλλη είναι outsider. Βρέθηκε ξαφνικά εδώ και είναι παρατηρητής. Δεν έχει ευθύνη για αυτό που είναι οι Έλληνες, ενώ εγώ έχω, ακόμα και αν δεν έκανα τίποτα για αυτό (που ίσως είναι το χειρότερο). Οι ατελείωτες ώρες συζητήσεων πριν ξεκινήσουμε την ταινία έβαλαν τον έναν στη θέση του άλλου και αυτό είχε τεράστιο ενδιαφέρον. Εγώ του έδειχνα πράγματα που ήξερα και αυτός μου έδειχνε μια πιθανή άλλη όψη τους. Η διαδικασία ήταν σαν ένα παιχνίδι που για να νικήσεις πρέπει να δώσεις καλές πάσες.

Πώς σκεφτόσουν τους νεαρούς ήρωές σου πριν ξεκινήσεις το φιλμ; Πριν ξεκινήσω έκανα μια αναδρομή στη δική μου εφηβεία. Θυμήθηκα τους φίλους μου, τα στέκια μου, τις απογοητεύσεις, την αντιδραστικότητα μου, τον τσαμπουκά μου, τις καύλες μου και οτιδήποτε σε κάνει έφηβο. Ήλπιζα να μην βρω έναν έφηβο τόσο «δύσκολο» όσο ήμουν εγώ. Βαθιά μέσα μου όμως κάτι τέτοιο έψαχνα. Τα σημερινά παιδιά είναι πολύ πιο εύκολα από αυτά της δικής μας γενιάς γιατί είναι λιγότερο κακομαθημένα και με πιο ανοιχτά μυαλά. Δεν έφτασαν ξαφνικά σε μια δύσκολη εποχή. Γεννήθηκαν σε αυτήν. Δεν ανήκουν στις γενιές που μέσα από τα λάθη τους φτάσαμε εδώ.

Youth is wasted on the young λέει το ρητό, αλλά οι ενήλικες είναι οι αληθινά τσακισμένοι και απέλιδοι στο φιλμ. Η πορεία είναι άραγε αδιέξοδη; Νομίζω ότι το ρητό σημαίνει πως η ενέργεια και η ορμή σπαταλιούνται σε αυτούς που δεν ξέρουν πώς να τις διαχειριστούν. Είναι αυτό που λέμε στην Ελλάδα «αχ, πουλάκι μου, να 'χα τα νιάτα σου». Όλοι το λένε αυτό, αλλά όλοι κάποτε ήταν νέοι, οι οποίοι δεν έκαναν κάτι πιο σπουδαίο από αυτό που κάνουν οι νέοι τώρα... Αν σκεφτόμαστε μόνο έτσι η πορεία είναι αναγκαστικά αδιέξοδη, καθώς είναι σαν να δεχόμαστε ότι οι μεγαλύτεροι δεν έχουν την ενέργεια να κάνουν κάτι και οι νέοι δεν έχουν το μυαλό και την εμπειρία. Άρα κανένας δεν είναι ικανός να κάνει κάτι. Οπότε ας μείνουμε ανικανοποίητοι στα ίδια. Οι μέρες που ζούμε οφείλουν να είναι ενεργητικές. Την κατρακύλα τη ζούμε τόσα χρόνια. **A**



Νίκος Μεγγρέλης

Με όπλο την κάμερα

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Ιράκ, 2009. Περισσότερες από 70 συνεντεύξεις, Μιλούν δημοσιογράφοι, συγγραφείς, διανοούμενοι, στρατιώτες, άμαχος πληθυσμός και συγγενείς θυμάτων. Γυρίσματα σε δέκα χώρες, από τις Ηνωμένες Πολιτείες και το Ιράκ μέχρι την Ουκρανία. Και μια έρευνα δύο ετών για να καταλήξει σε κόπια η πρώτη κινηματογραφική απόπειρα του δημοσιογράφου Νίκου Μεγγρέλη. Το ντοκιμαντέρ «Πεθαίνοντας για την Αλήθεια» ξεκίνησε το ταξίδι του από το 13ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης και κατεβαίνει στην Αθήνα στις 7/4, στις αίθουσες της ODEON.

Το «Πεθαίνοντας για την Αλήθεια» ξεκίνησε με μια παρατήρηση: «Όσο οι δημοσιογράφοι είναι ζωντανοί βρίσκονται στο επίκεντρο της δημοσιότητας. Σχολιάζουμε αυτά που λένε, αυτά που γράφουν, τις φωτογραφίες τους, τις τηλεοπτι-

κές εικόνες. Όταν σκοτώνονται στις εμπόλεμες ζώνες γίνονται ειδήση για μια μέρα. Και μετά χάνονται. Στις οικογένειες των θυμάτων μένει ένα κενό. Βιώνουν ένα ανεκπλήρωτο αίτημα: να αποδοθεί δικαιοσύνη. Δικαιοσύνη με την έννοια ότι αυτός ο οποίος ευθύνεται για το χαμό των δικών τους ανθρώπων δεν απολογείται στη δικαιοσύνη. Για παράδειγμα, σε περίπτωση εμπλοκής Αμερικανών στρατιωτών το Πεντάγωνο διενεργεί εσωτερική έρευνα. Προκύπτει πάντα το ίδιο πόρισμα: όλα έγιναν βάσει των κανόνων εμπλοκής και ως εκ τούτου οι Αμερικανοί στρατιώτες δε φέρουν κάποια ευθύνη».


Ενσωματωμένοι δημοσιογράφοι: «Το ντοκιμαντέρ δεν χαϊδεύει τους δημοσιογράφους. Δεν είναι μια αργογραφία. Υπάρχει ένα κομμάτι που αναφέρεται στους ενσωματωμένους δημοσιογράφους στις αμερικανικές δυνάμεις και υπάρ-

χει μια ολόκληρη εξήγηση γιατί οι μηχανισμοί προπαγάνδας και εν προκειμένω οι Αμερικανοί κατέληξαν σε αυτή την κάλυψη του πολέμου. Το ντοκιμαντέρ ανατρέχει στην εποχή του Βιετνάμ, όπου ο ρόλος των δημοσιογράφων και των μέσων ενημέρωσης ήταν καταλυτικός για την έκβαση του πολέμου. Τότε έδειξαν την πραγματική εικόνα του πολέμου, τις φρικαλεότητες ορισμένων στρατιωτών, τις αντιξοότητες της ζούγκλας για τους Αμερικανούς στρατιώτες, τους τραυματισμούς. Ο Αμερικανός δημοσιογράφος Πίτερ Αρνέτ μου είπε κάποια στιγμή στη Βαγδάτη ότι πολλοί Αμερικανοί δημοσιογράφοι αισθάνθηκαν μια συνυπευθυνότητα για την ήττα των Αμερικανών στον πόλεμο του Βιετνάμ. Αυτό έκανε τα αμερικανικά ΜΜΕ πιο συγκρατημένα. Το αποκορύφωμα ήρθε με το χτύπημα της 11ης Σεπτεμβρίου».

Το δίλημμα του σκηνοθέτη: «Εάν δε δείξεις τίποτα, είναι ένας πόλεμος σε σελοφάν. Αν τα δείξεις όλα η εικόνα είναι αποκρουστική και κινδυνεύεις να λειτουργήσει τελείως αντίθετα από αυτό που έχεις στο μυαλό ως σκηνοθέτης.

Επέλεξα οι αποκρουστικές εικόνες να περνούν πάρα πολύ γρήγορα. Η αγωνία μου ήταν να μην κάνω καλά αυτό που ξέρω. Και αυτό που ξέρω και εξασκώ εδώ και πολλά χρόνια είναι ένα μεγάλο δημοσιογραφικό ρεπορτάζ. Ποια είναι η διαφορά. Το ντοκιμαντέρ είναι σα να γράφεις ένα βιβλίο. Όπως το βιβλίο έτσι και το ντοκιμαντέρ απαιτεί χαρακτηριστικές και τρομερή έρευνα. Μ' αυτή την έννοια το «Πεθαίνοντας για την Αλήθεια» δεν είναι μια δημοσιογραφική δουλειά».

Το τέλος: Το ντοκιμαντέρ κλείνει μ' ένα συγκλονιστικό γράμμα της μητέρας του Ισπανού εικονολήπτη που σκοτώθηκε στις 28/4/2003 στο ξενοδοχείο Palestine από αμερικανικά πυρά. Παραλήπτες είναι οι στρατιώτες - πλήρωμα του τεθωρακισμένου. Υπάρχει, επίσης, συνέντευξη του Αμερικανού στρατιώτη που όπλισε την οβίδα και πάτησε τη σκανδάλη. «Για να μιλήσουμε με τη μητέρα του εκλιπόντος Ισπανού εικονολήπτη χρειάστηκε να πάμε τρεις φορές στη Μαδρίτη για να αισθανθεί άνετα. Ήθελε να ξέρει ότι αυτός που θα διαχειριστεί την ιστορία της ζωής του θα το κάνει με έντιμο τρόπο». **A**



Συνέντευξη με την Τζουλιάννα Σκρένα με φόντο τη Βαγδάτη. Στο πλευρό του Νίκου Μεγγρέλη ο οπερατέρ Παναγιώτης Βασιλάκης.

www.athensvoice.gr

Ολόκληρη η συνέντευξη στο site της ATHENS VOICE

Τα γκολ έφεψαν στην εστία της ΑΕΚ κι όσοι πίστευαν ότι ο Ολυμπιακός μετά το τρίτο θα πατούσε φρένο διαψεύσθηκαν οικτρά. Όχι ότι υπήρχε κάποια διάθεση ρεβανσισμού, απλά η Ένωση έδειχνε στο παιχνίδι τόσο αδύναμη που ο αντίπαλος δεν χρειαζόταν να καταβάλει μεγάλη προσπάθεια για να πετύχει πολλά γκολ. Την ίδια

ώρα, στην Πειραιϊκή, ένα παλιό ΝΙΒΑ στο πέταλο του όρμου Μπαϊκούτσι πηγαίνονοερχόταν παίζοντας τον ύμνο του Ολυμπιακού. Σε κάθε γκολ δυνάμωνε την ένταση. Πατί δεν βρίσκεται στο Καραϊσκάκη, αναρωτήθηκα; Αλλά εδώ δεν πήγε η ΑΕΚ στο Καραϊσκάκη, γιατί δεν ήταν ΑΕΚ αυτή η σκιά που βλέπαμε. Ο τρε-

λός με το ΝΙΒΑ μας πείραξε! Πού ήταν, όμως, η ΑΕΚ της Τούμπας; Σίγουρα δεν υπάρχει ομάδα στο ελληνικό πρωτάθλημα που να μπορεί να αντέξει δύο ντέρμπι σε μία εβδομάδα. Θα μου πείτε, άλλο «αντέχω» και άλλο «διασύρομαι». Σωστά, αλλά αν κάτι πάει στραβά από την αρχή, ο διασυρμός είναι ο πρώτος που σε επισκέπτεται για να σε κάνει φίλο.

Ο Ολυμπιακός στέφθηκε και μαθηματικά πρωταθλητής, πραγματοποιώντας την εμφάνιση των ονειρών του. Πραγματική γιορτή! Μόλις

στο 20ό λεπτό το σκορ ήταν 3-0, η ΑΕΚ είχε πετάξει λευκή πετσέτα και οι παίκτες των ερυθρολεύκων είχαν την τύχη να βλέπουν κάθε ενέργειά τους να καταλήγει σε γκολ. Ο πιο ουσιαστικός Ολυμπιακός όλου του πρωταθλήματος. Η ομάδα του Βαλβέρδε κατάφερε να πετύχει περισσότερα τέρματα από τις ευκαιρίες που δημιουργήσε και αυτό είναι ό,τι πιο σημαντι-

κό υπάρχει στο σύγχρονο ποδόσφαιρο. Συγχρόνως είναι και το πιο δύσκολο για να δομηθεί σε μια ομάδα. Πάρτε για παράδειγμα την Μπαρτσελόνα, την ομάδα με τη διαρκή κίνηση και τη συχνότερη εναλλαγή μπάλας μεταξύ των παικτών, νούμερο δυσανάλογο με τις ευκαιρίες που δημιουργεί.

Πατί; Πατί πολύ απλά η κατάληξη αυτού του αδιόκου πηγαινε-έλα της μπάλας καταλήγει τις περισσότερες φορές σε γκολ.

Το παιχνίδι με την ΑΕΚ μπορεί να θεωρηθεί θεία δίκη, με βάση τους παίκτες που σκόραραν. Πατί ήταν αυτοί μαζί με τον Ιμπαγάσα, τον παίκτη μια κατηγορία μόνος του, που διακρίθηκαν περισσότερο καθ' όλη τη διάρκεια του πρωταθλήματος! Στο πρώτο γκολ συμμετοχή σημαντική έχει ο Μοντεστό. Είναι αυτός που ηδηάει στο πρώτο δοκάρι και γυρίζει σωστά

την μπάλα στο σκόρερ Τζεμπούρ. Ο Μοντεστό, που αποδείχθηκε το κρυφό χαρτί του Ολυμπιακού στη μεσαία γραμμή, ο παίκτης που στάθηκε επάξια δίπλα στον Ιμπαγάσα, που έδωσε ποιότητα και λύσεις στο κέντρο όταν ο Ντουντού ζοριζόταν στο κρεβάτι του πόνου και ο Ουρτάδο δεν φάνταζε σαν την καλύτερη λύση. Το άλλο αστέρι της βραδιάς, ο Τζεμπούρ, ήρθε τον Δεκέμβρη και η άφιξη του αμφισβητήθηκε κυρίως λόγω του χαρακτήρα του. Κι αυτό γιατί ο Αλγερινός και σε ασανσέρ μόνος του είναι ικανός να πλακωθεί με τα κουμπιά. Ρίσκο από τη διοίκηση που της βγήκε σε καλό. Ο άλλος σκόρερ ήταν ο Μέλμπεργκ. Ο παίκτης που στην άμυνα πάλευε σε όλα τα ματς για το καλύτερο. Που κατάφερε με την απόδοσή του να κρύβει τα χρόνια που βαραίνουν στην πλάτη του. Και μετά ο Μιραλάς. Το σερί του στην αρχή του πρωταθλήματος ήταν αυτό που έβαλε από νωρίς τον Ολυμπιακό μπροστά και έκανε όλους να παραδεχθούν ότι ο Βέλγος είναι τουλάχιστον μια κλάση καλύτερος από όλους τους επιθετικούς του πρωταθλήματος. Το γκολ που πετυχαίνει με την Ένωση είναι από τα αγαπημένα του. Βρίσκει χώρο δεξιά, τραβάει το κορμί του καθώς βλέπει την μπάλα να έρχεται για να ξεφύγει από τον αντίπαλο αμυντικό και ξεκύνεται στα αντίπαλα καρέ. Βρίσκει το κενό που χρειάζεται για να πατήσει περιοχή, αλλάζει πόδι και σκοράρει. Όσο για τον τελευταίο στον πίνακα των σκόρερ, τον

Χολέμπας, άξιζε κι αυτός μια διάκριση, γιατί όσες φορές ήρθε από τον πάγκο σαν ρεζέρβα έστελνε το μήνυμα ότι θα του άξιζε να παίξει βασικός. Αυτό είναι το 38ο πρωτάθλημα του Ολυμπιακού. Πιο σημαντικό, όμως, ότι είναι το 13ο τα τελευταία 15 χρόνια. Και αυτό κάτι λέει.

Όσο κι αν θέλουμε με τις παράγκες, τα παραγκάκια και τις υπογείες διαδρομές να απαξιώσουμε το ελληνικό ποδόσφαιρο –καθόλου άδικα–, μια ομάδα με τέτοιο σερί δύσκολα να την αμφισβητήσεις. Λίγο βορειότερα, στο Ο-ΑΚΑ, ο Φερέρα μετά το ματς του ΠΑΟ δήλωσε ότι οι πράσινοι είναι καλύτεροι από τους ερυθρόλευκους σαν ομάδα. Η πίκρα από τον τρόπο με τον οποίο έχασε ο Παναθηναϊκός στο Καραϊσκάκη φαίνεται ότι επηρεάζει ακόμη τον Πορτογάλο. Αλλά μια ομάδα δεν κατακτά το πρωτάθλημα από ένα παιχνίδι. Ο Κατσουράνης φάνηκε πιο ειλικρινής όταν δήλωσε πως οι κακές εμφανίσεις του ΠΑΟ στον πρώτο γύρο ήταν η βασική αιτία που χάθηκε το πρωτάθλημα. Και θα ήταν ακόμη πιο ειλικρινής, αν γινόταν πιο συγκεκριμένος. Αν μιλούσε για τους τρεις γυμναστές που άλλαξε το τριφύλλι τον τελευταίο χρόνο, για την αλλαγή προπονητή μεσούσης της περιόδου, για την κακή διαχείριση των παικτών που αγωνίστηκαν σε Μουντιάλ, και τέλος για τις μεταγραφές του καλοκαιριού που δεν βγήκαν. **Α**

→ info@athensvoice.gr



Παρουσίαση are you in?

Βισταμότητος χορός κάτω από τις ντισκομπάλες, αναρρίχηση σε χιονισμένες κορυφές, εξεζητημένες στιλιστικές μεταμορφώσεις, ποδοσφαιρικά «μουντιάλ» με την παρέα σου...

σε όλα είσαι μέσα! Φωτογράφησε το μεγάλο σου πάθος τη στιγμή που σε κατακλύζει η αδρεναλίνη και ύστερα μπες στο fan page της Α.Υ. "Athens Voice (Official)" στο Facebook, διάβασε όλες τις πληροφορίες στο event "are you in?" και πόσταρε τη photo σου.

Ο διαδραστικός διαγωνισμός της adidas και της ATHENS VOICE έχει ως έπαθλο πολλά σούπερ δώρα και εκπλήξεις

- πέντε t-shirt
- πέντε ζευγάρια παπούτσια Clima Cool
- ένα ταξίδι για δύο άτομα στην τελική του UEFA Champion League στο Wembley του Λονδίνου

Θυμήσου: η φυσικότητα της φωτογραφίας συνδυασμένη με το αληθινό σου πάθος είναι ευθέως ανάλογα με τα ποσοστά της επιτυχίας της.

ATHENS
voice
www.athensvoice.gr



Φυσικό Αέριο για την κίνηση των οχημάτων σε μια καθαρή πόλη



Το διογκωμένο πρόβλημα της ατμοσφαιρικής ρύπανσης των πόλεων επιβάλλει τον προσανατολισμό σε καύσιμα αποδοτικά αλλά και φιλικά προς το περιβάλλον. Σε αυτό το πλαίσιο, η ευρεία χρήση φυσικού αερίου για την

κίνηση οχημάτων στην Ελλάδα είναι μία λύση.

Τα οφέλη από τη χρήση φυσικού αερίου στην κίνηση οχημάτων είναι τόσο περιβαλλοντικά όσο και οικονομικά. Το φυσικό αέριο είναι το πλέον καθαρό καύσιμο, μειώνοντας σημαντικά τους ρύπους από την καύση του (CO₂, CO, μικροσωματίδια, NO_x, μη μεθανιούχους υδρογονάνθρακες, καρκινογόνους αρωματικούς και πολυκυκλικούς υδρογονάνθρακες) στο περιβάλλον. Έτσι, η χρήση φυσικού αερίου στην κίνηση οχημάτων αποτελεί την πειστική απάντηση στο ήδη οξύ πρόβλημα της ατμοσφαιρικής ρύπανσης στην ατμόσφαιρα των μεγαλουπόλεων. Συγχρόνως, οι κινητήρες καύσης φυσικού αερίου συμβάλλουν και στη μείωση της ηχορύπανσης, αφού παράγουν υποδιπλάσιο θόρυβο σε σχέση με τους αντίστοιχους του πετρελαίου κίνησης.

Η κίνηση οχημάτων με συμπιεσμένο φυσικό αέριο (CNG) είναι ιδιαίτερα δημοφιλής στις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Στην Ιταλία υπάρχουν περισσότερα από 500.000 αυτοκίνητα που μπορούν να ανεφοδιαστούν σε περισσότερους από 700 σταθμούς, ενώ στη Γερμανία το αντίστοιχο δίκτυο έχει ήδη ξεπεράσει τους 800 σταθμούς. Μεγάλες

αυτοκινητοβιομηχανίες, όπως οι Volkswagen, Fiat, Opel (GM), Citroen, Renault, Volvo, Mercedes-Benz, παράγουν πλήθος μοντέλων που κινούνται με φυσικό αέριο, ενώ έχει δημιουργηθεί σημαντική υποδομή για τη μετατροπή βενζινοκίνητων οχημάτων σε οχήματα φυσικού αερίου.

Η ΔΕΠΑ δραστηριοποιείται από το 2001 στο χώρο της αεριοκίνησης, προμηθεύοντας με φυσικό αέριο 615 λεωφορεία της ΕΘΕΛ (25% των λεωφορείων ΟΑΣΑ) και 106 απορριμματοφόρα δήμων. Ο ανεφοδιασμός τους γίνεται σε δύο σταθμούς της ΔΕΠΑ, στην Ανθούσα και στα Άνω Λιόσια, με δυναμικότητα που ανέρχεται σε 5.000Nm³/h, που τους κατατάσσει ανάμεσα στους μεγαλύτερους στην Ευρώπη. Από τον Σεπτέμβριο 2010, ο σταθμός της ΔΕΠΑ στην Ανθούσα Αττικής λειτουργεί και ως πρατήριο λιανικής πώλησης για τον εφοδιασμό οχημάτων επαγγελματικής και ιδιωτικής χρήσης με κινητήρα φυσικού αερίου. Παράλληλα, η ΔΕΠΑ στα πλαίσια της περαιτέρω ανάπτυξης της α-



εριοκίνησης στη χώρα θα προχωρήσει άμεσα στην ίδρυση και την τροφοδότηση πρατηρίων συμπιεσμένου φυσικού αερίου.



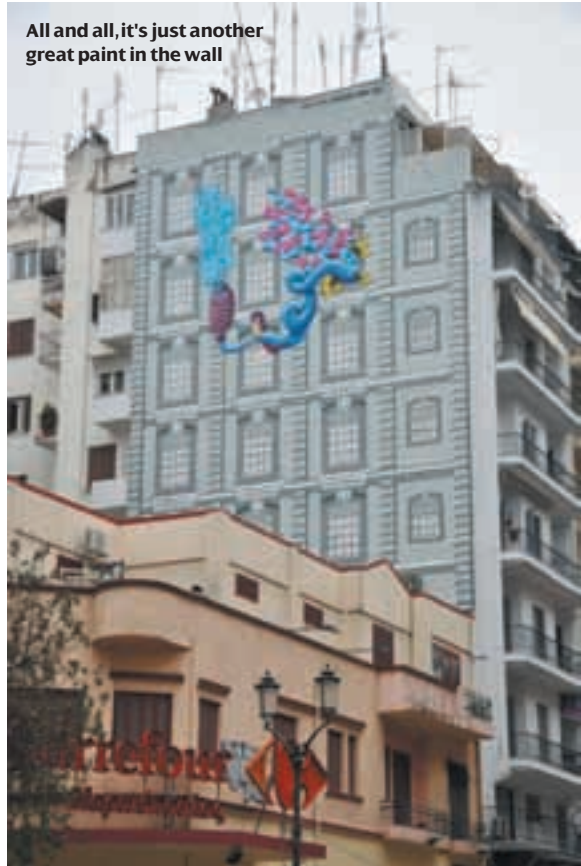
Σημαντικά είναι τα οικονομικά οφέλη

που θα αποκομίζουν οι χρήστες φυσικού αερίου για κίνηση οχημάτων. Το κόστος του εκτιμάται σήμερα μειωμένο σε ποσοστό της τάξεως του 40% σε σχέση με το πετρέλαιο κίνησης και της τάξεως του 50% σε σχέση με τη βενζίνη, καθιστώντας έτσι ιδιαίτερα ελκυστική τη χρήση του φυσικού αερίου στην κίνηση οχημάτων και εξασφαλίζοντας γρήγορη αποπληρωμή του κόστους αγοράς ή μετατροπής.



The Navarinou square mural

Ηταν ρωμαϊκή, ήταν βυζαντινή, ήταν μουσουλμανική, έγινε ελληνική, όμως τα πέριξ χωρικά ύδατα της Ροτόντας, ειδικά η πλευρά που κοιτάζει την πλατεία του Αγίου Γεωργίου, σας διαβιβάζουν πως πλέον τελεί υπό αφρικανικοασιατική κατοχή. Οι λόγχες των λεγεωνάριων, τα σπαθιά των Παλαιολόγων, τα κουμπουρία των μωαμεθανών και οι ορθόδοξοι όρθροι ανήκουν στο μακρινό παρελθόν, μιας και τη θέση τους καταλαμβάνουν πλέον εκατοντάδες ζεύγη μαϊμού Nike, κακοραμμένα πάνινα All-Star, ξιφνητήρια με την Patty, πολύχρωμα ρομποτάκια και φτηνοαπομιμήσεις Louis Vuitton. Κείτονται χωροθετημένα με τάξη πάνω σε κιλμίνα ή αυτοσχέδια πτυσσόμενα χάρτινα τετράγωνα, που μόλις πέσει σύρμα ότι πλακώνουν αστυνομικοί ή άλλου είδους έλεγχοι, αμπαλάρονται στο τσάκα πίκου μπιρμπλίκιο κι όπου φύγει φύγει. Λιπόσαρκοι Πακιστανοί, Αφγανοί και Κινέζοι, λυγερόκορμοι και ευθυτενείς Αφρικάνερς συγκλίνουν εδώ από τα πέριξ της Γης. Στήνουν την πιαμάτεια τους από νωρίς το πρωί, επικοινωνούν ο καθένας με τη δική του γλώσσα, με αποτέλεσμα η Ροτόντα να θυμίζει εμπορικό Πύργο της Βαβέλ. Όμως περίεργο. Τα εκατοντάδες ηρωικά που εδώ και καιρό διασχιζώ την πλατεία στην κάθοδό μου προς Καμάρα, δεν έχω δει ούτε έναν άνθρωπο να ψωνίζει. Είτε συνταξιούχος, που βγάζει το σκύλο του ηρωικά βόλτα, είτε γριά, που ανάβει το κερί στο παρεκκλήσι του Αγίου Γεωργίου, είτε φοιτητές, που τραβούν ντουγκρού για τη Φιλοσοφική, δεν αγοράζουν κάτι. Στο ντεσού της γειτονιάς και τα δεκάδες αδέσποτα



που οσφραίνονται την ηρωική δροσιά και τα γρασιδια. Αλλά γαβγίζοντας στις πρώτες πεταλούδες της άνοιξης κι άλλα τάβλα ξαπλωμένα κάτω, μερικά δε τόσο λιπόσαρκα και εξαντλημένα σαν σε ιδιότυπη απεργία πείνας. Μου αρέσει αυτή η διαδρομή, όταν η Θεσσαλονίκη παίρνει μπρος, εκεί γύρω στις 10 με 11 το πρωί, όταν στο ψητοπωλείο του «Μερακλή», Γούναρη με Εγνατία γωνία, τα παιδιά φορτώνουν τις αράβικες πίτες στα ψυγεία και τα σουβλάκια στη φουφού. Οι γηραιές φιλόλογοι που χαζεύουν τα εγχειρίδια στη βιτρίνα του «Μαλλιάρη» και οι υπαίθριοι μπουγατσοφάνδες της «μία με κιμά» από το «Χρυσό». Και προχθές εκεί ακριβώς, στη γωνία Γούναρη και Σβώλου, καθώς σήκωσα τα μάτια και αντίκρισα τον κορμό της πολυκατοικίας πίσω από το "Carrefour", είπα «μέγας είσαι Ser και θαυμαστά τα έργα σου». Οι περισσότεροι κορμοί των πολυκατοικιών της Ναυαρίνου μαρτυρούν τα χρόνια τους, καθώς οι τοίχοι τους μαραζώνουν, όπως τα πρόσωπα εξηντά-

χρονων ντιζέξ. Όχι όμως ο τοίχος αυτής της πολυκατοικίας-γωνίας. Χρησιμοποιημένος σαν τεράστιος καμβάς διαστάσεων 50 Χ 20, από τον urban painter Αργύρη Ser Σαρασλανίδη και το crew του, Zek, Jers και Ortsa, ο τοίχος αυτός καλλιτεχνιάστηκε με τόση μαστοριά, αισθητική λεπτομέρεια και υπέροχη ιδέα, που δίκαια πλέον μπορεί να θεωρείται το landmark του άξονα της Γούναρη στη νέα εποχή. 15 μέρες, 70 cans, 30 λίτρα latex paint, 100 φραπέδες, 20 πακέτα τσιγάρα και ανυπολόγιστες ποσότητες μπύρας, ακτίνες ήλιου αλλά και στάλες βροχής, υψοφοβικοί ίλιγγοι και πανικοί: αυτός είναι ο απολογισμός του The Navarinou square mural. Καθώς οι υπεύθυνοι της Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών Μεσογείου, που θα διοργανωθεί στη Θεσσαλονίκη τον Οκτώβριο, ετοιμάζονται για ένα πανηγύρι τέχνης και πολιτισμού, ας ρίξουν μια ματιά σε αυτό τον τοίχο και ας μάθουν την ιστορία του Ser και της "The BOX Gallery", μια σταλιά δρόμος, για το στενάκι της Απελλού και το περίφημο



Public SOULMATES
Kalos & Klio Πέμπτη 31 Μαρτίου,
19.00, είσοδος ελεύθερη

Το περιοδικό SOUL και το Public της Τσιμισκή (Στοά Χίρς) παρουσιάζουν την ενότητα Public SOULMATES. Μοναδικά απογεύματα Πέμπτης, όπου ο διευθυντής του SOUL, Στέφανος Τσιτσόπουλος, και ο αρχισυντάκτης του, Δημήτρης Καραθάνος, υποδέχονται, συζητούν, ανακρίνουν και ωθούν τους καλεσμένους τους να αποκαλύψουν άγνωστες πτυχές του χαρακτήρα και του ταλέντου τους. Η ενότητα των live interviews συνεχίζεται αυτή την Πέμπτη 31 Μαρτίου στις 19.00 με καλεσμένους τους Kalos & Klio. Το τρομερό αυτό δίδυμο παίζει την τεχνολογία στα δάχτυλα. **Μάθε κι εσύ:** πώς μπορείς μέσω ίντερνετ να παράξεις τέχνη; Τι εξοπλισμό χρειάζεσαι και πόσο μετρ πρέπει να είσαι στο ξεφροντάρισμα;

πλέον υπόγειο, όπου η urban artistic Θεσσαλονίκη ενηλικιώνεται και μεγαλουργεί.

Το υπόγειο "The BOX Gallery" άνοιξε στα μουλωχτά το καλοκαίρι. «Θα είναι γκαλερί» βάζαμε στοίχημα. «Μήπως θα είναι γκραφίτταδο»; αναρωτιόμασταν βλέποντας σπρέι, ζωγραφισμένα σκέιτ και λοιπά street culture καλούδια. «Είναι και τα δύο» μου είπε ένα μεσημέρι η ψυχή του Αργύρη Σαρασλανίδη, περικυκλωμένος από χρώματα Montana-Cans, gadgets και collector's items διασήμων παγκοσμίως καλλιτεχνών. Οι φιγούρες του Παπινέζου ανιμά Tuma, του Γάλλου γκραφίττα Nist και του Ελβετού συναδέλφου του Zee, οι Munny φιγούρες εκπρόσωποι των πρώων της νέας pop surrealism κουλτούρας, όπως ο πλανήτης τη ξεφυλλίζει και τη θαυμάζει μέσα από τις σελίδες του "Juxtapose", συντελούν σε μια ιδιότυπη πολιτιστική επανάσταση. Μαζί με τον Αργύρη, που εκθέτει τους πίνακές του, δημιουργεί και εκθέτει και η φίλη του Σιμόνη Φοντάνα. Μείξη pop και ψυχεδέλειας, εξπρεσιονισμός του δρόμου διάστιχτος από μαύρα και ροζ χρώματα κι ένα στιβαρό ιδεολογικό υπόβαθρο, καθώς μέσω της "The BOX Gallery" η νέα γενιά γκραφίτταδων της πόλης αλλά και του κόσμου παράλληλα με το δρόμο «χτυπά» πλέον πίνακες και σε τελάρα, διοργανώνει εκθέσεις ζωγραφικής με καταλόγους και πάρτι εγκαινίων. Μια τρέλα, μια οπτική πανδαισία, ένα ατελείωτο respect, μια έμπρακτη απόδειξη πως από το ρομαντισμό του δρόμου και την υποκουλτούρα, η Θεσσαλονικιώτικη street art συσπειρώνεται, οργανώνεται και θαυματοποιεί. Εξού κι το ανάθεμά μου «μέγας είσαι, Ser, και θαυμαστά τα έργα σου».

Κι έτσι η άνοιξη για άλλη μια φορά εισβάλλει με φόρα, και η πόλη παρά τα δεινά της οικονομικής κρίσης, τη μίζερια και το μπουχτίσμα, δείχνει άλλους δρόμους και φτιάχνει κόλπα ζόρικα και αξιέπαινα. Σταθείτε για μια στιγμή και κοιτάξτε αυτό τον τοίχο-πίνακα στη γωνία Γούναρη και Σβώλου. Και στοχαστείτε πώς μια δράση και μια παρέα με γνώση, άποψη, ιδεολογία, συμπαράσταση και όραμα επεμβαίνοντας επί του αστικού ιστού μπορεί να δώσει σάρκα, οστά κι ελπίδα κάνοντας πράξη τοιτάτα του στιλ «μια άλλου είδους Θεσσαλονίκη είναι εφικτή». **A**

→ stefanostsitsopoulos@yahoo.gr

Ο πλανήτης σε χρειάζεται

Μια διαδραστική περιβαλλοντική έκθεση που φιλοξενείται στο περίπτερο 2 της Helexpo στη Θεσσαλονίκη δίνει την ευκαιρία για παιχνίδι, προβληματισμό, eco friendly σκέψεις και αναμνήσεις από τον κόσμο του μέλλοντος. Διακτινιστείτε!



Info
Ώρες λειτουργίας: 9.00 - 20.00
Διάρκεια περιήγησης: 1,5 ώρα
Τιμή εισιτηρίου: 10 ευρώ για τους ενήλικες Φοιτητικό/ Σχολικές ομάδες/ Οικογενειακό/ Group: 8 ευρώ ανά άτομο

Η πρωτοβουλία της Act σε μεταφέρει στο έτος 2050. Η Tek, η Buz, ο Dug και ο Eco είναι οι τέσσερις ήρωες που αντιπροσωπεύουν τις αντίστοιχες σχολές σκέψης που επικρατούν σήμερα για την αντιμετώπιση πιθανών κινδύνων από την κλιματική αλλαγή. Σε κάθε μία από τις πρωτότυπες εφαρμογές συμβουλευθούν και προτείνουν λύσεις με βάση το δικό τους σκεπτικό. Με ποια από αυτές θα συμβαδίσεις στην καθημερινότητά σου; Και πώς αυτή θα σταθεί καθοριστική για τον πλανήτη στα χρόνια που ακολουθούν; Κάνε βουτιές στην εικονική πισίνα, μαγείρεψε ένα φρουτουριστικό γεύμα, σχεδίασε το οικολογικό σπίτι του 2050, αγόρασε eco friendly ρούχα, φτιάξε το αμάξι του αύριο, δες τη γειτονιά σου να χτίζεται δίπλα σε εκείνες των υπόλοιπων επισκεπτών δημιουργώντας την πόλη ενός όχι και τόσο μακρινού μέλλοντος. Θίγοντας κρίσιμα περιβαλλοντικά ζητήματα, το διαδραστικό παιχνίδι οδήγησε πάνω από 1,5 εκατομμύρια ανθρώπους σε όλο τον κόσμο να την επισκεφτούν και να φτιάξουν την Πόλη του 2050. Υποψήφια για το διεθνές βραβείο εσωτερικού design FX Award, η έκθεση αυτή περιμένει και σένα. Πατί ο πλανήτης σε χρειάζεται. www.planetneedsyou.gr, 698 10061100

ΑΘΗΝΑ 210 δηνάρια

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



Πρωταγωνιστούν οι Ούλριχ Τόμσεν, Μίκαελ Πέρσμπραντ, Τρίνε Ντιρχόλμ. Το «Ίσως, αύριο» (In a better world) βγαίνει στις αίθουσες σήμερα, Πέμπτη 24 Μαρτίου.

Ίσως, αύριο

Όσκαρ Ξενογλώσσας Ταινίας, Και Χρυσή Σφαίρα. Για την ιστορία του Αντόν, γιατρού στο επάγγελμα, που μοιράζει τη ζωή του ανάμεσα σε ένα στρατόπεδο προσφύγων στην Αφρική και στο σπίτι του, σε μια ήσυχη, ανιαρή δηλαδή, επαρχιακή πόλη της Δανίας. Ο Αντόν πίστευε ότι το μεγαλύτερο πρόβλημα της ζωής του ήταν το επερχόμενο διαζύγιο με τη γυναίκα του, μέχρι που μια παράξενη φίλη του 10χρονου γιου του στο σχολείο θα θέσει τις ζωές δύο οικογενειών σε κίνδυνο. Και το δίλημμα θα είναι εκδίκηση ή συγχώρεση.

«Το φιλμ αυτό εξερευνά τα όρια που θέτουμε στην προσπάθειά μας να ελέγξουμε την κοινωνία, αλλά και τις προσωπικές μας ζωές» λέει η Δανέζα σκηνοθέτρια Σουσάνε Μπίερ. «Θέτει το ερώτημα αν η δική μας "εξελιγμένη" κουλτούρα είναι το μοντέλο για έναν καλύτερο κόσμο ή αν η ίδια "αταξία" που υπάρχει στην ανομία ελλοχεύει κάτω από την επιφάνεια του πολιτισμού μας. Έχουμε πάθει ανοσία στο χάος ή μήπως άθελά μας έχουμε χάσει κάθε έννοια της τάξης στη ζωή μας;» -ΤΑΚΗΣ ΣΚΡΙΒΑΝΟΣ



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΑΤΑΡΗΣ

Ένα επιθετικό πουλί (χαρακτήρας του Μαξ Ερνστ) στοιχειώνει τα νέα έργα του Τάταρη – κυριευμένα από την αίσθηση της κλειστοφοβίας. Τα μελάνια σε χαρτί (χαρακτηριστική τεχνική του καλλιτέχνη) παρουσιάζονται μέσα σε μια εγκατάσταση σαν περιφρακτος χώρος υπερ-τονίζοντας το σταθερό προβληματισμό του: την άβυσσο της ανθρώπινης φύσης. 31/3-14/5, K Art, Σίνα 54, 211 4013.877



UWE HENNEKEN

Ερειπωμένα σπίτια και κλόουν θλιμμένοι. Το ενδιαφέρον είναι ότι ο Γερμανός εικαστικός δείχνει την ερήμωση με εκτυφλωτικά χρώματα. Και μια έκπληξη: τα έργα του συνδιαλέγονται με αυτά του David Tibet, από το συγκρότημα Current 93. 24/3 - 30/4, The Breeder, Ιάσωνος 45, 210 3317527



COVER UP

Τρεις νέοι χορογράφοι, οι Μανταφούνης, Mazliah, Zarhy, λένε: «Ο χορός είναι αισθήσεις αλλά και οι λέξεις είναι σημαντικές – πρέπει και να επικοινωνήσεις». Παράσταση - ευκαιρία για όσους θέλουν να έχουν μια εικόνα του σύγχρονου χορού. 23-26/3, Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, 210 9005.800



ΚΙΒΩΤΟΣ & ΑΘΗΝΑ Χ4

Με τις ιδέες των νέων αρχιτεκτόνων μπαίνει το Μουσείο Μπενάκη της Πειραιώς στην άνοιξη. Στις 28/3 παρουσιάζονται η ελληνική συμμετοχή στη 12η Διεθνή Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας και τα αποτελέσματα του διαγωνισμού «Αθήνα Χ4». Έως 22/5, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου



ΠΑΟΛΑ ΠΑΛΑΒΙΔΗ & ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΔΙΟΠΟΥΛΟΣ

Σαν να αντικρίζεις τη Δευτέρα Παρουσία σε ποπ εκδοχή. Η συνεργασία δύο νέων εικαστικών απέδωσε πληθωρικά έργα ζωγραφικής και γλυπτικής με θέμα μια προφητική απεικόνιση της ζωής. Ως 29/4, Q Box, Αρμοδίου 10, 211 1199.991-2

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ... ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ

«Όλες οι μητροπόλεις του κόσμου μοιάζουν να είναι φτιαγμένες για να χάνονται οι άνθρωποι. Όμως μια πόλη χωρίς μνήμη είναι σαν προκάτ σκηνικό ταινίας». Δευτέρα βράδυ και από τη γυάλινη τζαμαρία στη σκηνή του θεάτρου Κινητήρας βλέπουμε τα δέκτρα μιας εσωτερικής αυλής στην Πλάκα, ενώ σε πρώτο πλάνο οι ηθοποιοί ζωντανεύουν τη «Γυναίκα του Γκόργκι». Το έργο της Έλενας Πέγκα με σκηνικό το «σκονισμένο» Λος Αντζελες του μέλλοντος ανεβαίνει για πρώτη φορά στην Ελλάδα σε σκηνοθεσία της ίδιας, μετά την επιτυχία που σημείωσε στη Νέα Υόρκη. Στοιχεία μαγικού ρεαλισμού, μοντέρνα και ατμοσφαιρική σκηνοθεσία, ωραίο νυχτερινό soundtrack και μια εξαιρετική βιολέττα Γύρα στον πρωταγωνιστικό ρόλο συνθέτουν το παζλ αυτής της παράστασης που θυμίζει έντονα ταινία του David Lynch. Παίζουν ακόμα: Χ. Καψούλη, Τ. Πυργιέρης, Δ. Νικολαΐδης, Γ. Παναγόπουλος. Έως 18/4, Ερεχθείου 22, 210 9248.328.

Διαγωνισμός adidas και ATHENS VOICE

Ορειβάσια σε κιονισμένες κορυφές, γρήγορα αυτοκίνητα, εξεζητημένες στιλιστικές μεταμορφώσεις, ένα μεγάλο αθλητικό γεγονός. Όποιο κι αν είναι το πάθος σου, φωτογράφισε τη στιγμή που γεμίζεις αδρεναλίνη και πάρε μέρος στο μεγάλο διαδραστικό διαγωνισμό της adidas και της ATHENS VOICE και κέρδισε σούπερ δώρα. Μπες στο fan page της Α.Υ. "Athens Voice (Official)" στο Facebook, διάβασε τις πληροφορίες στο event «are you in?» και πόσταρε τη φωτογραφία σου. Να θυμάσαι ότι η φυσικότητα και το αληθινό πάθος που θα έχει η φωτογραφία σου θα είναι τα κριτήρια της επιτυχίας της.

Δες το

Το 12ο Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου από το Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών. Μια γεύση από όσα θα δούμε 31/3 - 8/4: την «ανάδοχο» του φεστιβάλ Άννα Μουγκκλαλίσ να παρουσιάζει 4 αγαπημένες ταινίες της και το νέο φιλμ που πρωταγωνιστεί, φετινές γαλλικές ταινίες παρουσία των συντελεστών τους, αναδρομή στις ταινίες του Κλοντ Σαμπρόλ κ.ά. Attikon Cinemax Class, Apollon Cinemax Class, Ταινιοθήκη της Ελλάδας, Auditorium Γαλλικού Ινστιτούτου, 210 3398.600

1 Ο κόκκινος μπλουζίστας

Ξανά στην Αθήνα, ξανά με την αφρόκρεμα των μπλουζ κομματιών, ξανά με τους Έλληνες (απίστευτο! Όποιος τους ακούει για πρώτη φορά δεν το πιστεύει ότι είναι Έλληνες) Blues Wire. Ο σχεδόν Αθηναίος Louisiana Red, ένα θρυλικό κομμάτι της μουσικής ιστορίας. Αυθεντικός και ακούραστος. Και είναι σχεδόν 80. Half Note, Τριβωνιανού 17, Μεις, 25-31/3

2 Μια αφορμή για θέατρο

Το Διεθνές Ινστιτούτο Θεάτρου έχει καθιερώσει την Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου στις 27 Μαρτίου. Μεγάλες σκηνές και μικροί εναλλακτικοί χώροι, κλασικά αριστουργήματα και νέα έργα, γνωστοί σκηνοθέτες και άγνωστες ερευνητικές ομάδες. Η θεατρική Αθήνα τα έχει όλα, σίγουρα υπάρχουν παραστάσεις για όλους. Ένα ψάξιμο που αξίζει τον κόπο.

3 Ένα περιοδικό για τη βιβλιοθήκη

Ταξινόμει τα μουσικά είδη, υπενθυμίζει επιτυχιές και ξεχασμένα ονόματα, δίνει αφορμές για μουσικά ψαξίματα. Το τελευταίο τεύχος του περιοδικού SONIK με τα 1.000 καθοριστικά τραγούδια πάει σίγουρα για συλλεκτικό. Για τους φανατικούς ακροατές του Πετρίδη και του Μπλάτου, αλλά και γι' αυτούς που νομίζουν ότι Kraftwerk είναι μάρκα γερμανικής μπίρας.

4 Άγγιξε τον Ήχο Touch the Sound

Σε ένα εγκαταλελειμμένο εργοστάσιο, στο σιδηροδρομικό σταθμό, στο δρόμο, στην ταράτσα ενός κτιρίου υπό καταδάφισι, στο Μουσείο Guggenheim της Ν. Υόρκης. Η Ιρλανδέζα ντραμίστρια Evelyn Glennie παίζει κρουστά σε ανορθόδοξους χώρους στο ντοκιμαντέρ του Thomas Riedelsheimer. Είναι κομμάτι από 12 χρονών. Αισθάνεται τη μουσική με το σώμα, με την κίνηση, με τις δονήσεις. Μια μουσικός με ιδιαίτερες ικανότητες σε μια ιδιαίτερη κινηματογραφική βραδιά. *Θέατρο Κωφών Ελλάδος, Σαχτούρη 8-10, πλατεία Κουμουνδούρου, 26/3, 20.30*

→ pitenis@ath.forthnet.gr

Μεγάλες Λυρικές Φωνές της Εποχής μας

Anna Caterina Antonacci

Από το Κόβεντ Γκάρντεν και τη Σκάλα του Μιλάνου μια φωνή με μοναδική χροιά μεταφέρει στην Αθήνα την αισιοδοξία της χρυσής Μπελ Επόκ

Donald Sulzen πιάνο



2018-2011
ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΣΜΩΣΗ ΤΩΝ ΚΟΝΤΡΕΣΤΩΝ
ΠΕΛΑΓΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΜΠΩΝ

4 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΧΟΡΗΓΟΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΤΟ ΒΗΜΑ BH Magazine



210 7282333 www.megaron.gr
Εισιτήρια 10€ για φοιτητές και νέους

DON'T MISS!

Μεγάλος διαγωνισμός από τη Πίτα Παν με δώρο ένα iPad για τον σούπερ τυχερό! Κάνε κλικ στο www.pitapan.gr, για τη μεγάλη κλήρωση ή/και διεκδίκησε το γεύμα 2 ατόμων που χαρίζουν καθημερινά.

Tastevoice

Επιμέλεια:
NENEΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφίξεις / συνταγές / tips γεύσης

TASTE POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Beertuoso

Παραλιακή, αγάπη μου

Μ'αρέσει που η Αθήνα έχει θάλασσα και πολλές φορές παραξενεύομαι που κάνουμε σαν να το ξεχνάμε... Μ'αυτές τις σκέψεις και με την πληροφορία ότι στην παραλιακή άνοιξε καινούργιο και καλό beer restaurant κατεβαίνω τη Συγγρού. Στο Beertuoso απ' έξω βλέπω συνωστισμό – κι άλλοι το 'χουν αμέσως μάθει. Μέσα θερμή ατμόσφαιρα, κόκκινα χρώματα, μουσικές που φτιάχνουν τη διάθεση και κόσμος πολυς να μπερδεύεται γλυκά. Το Beertuoso έχει δύο επίπεδα, κάτω το μπαρ, δίπλα του ο dj με την κονσόλα του, ψηλά τραπέζια με σκαμπό αλλά και καναπέδες επίσης με τραπέζια για φαγητό. Πάνω άλλη μια σάλα που λειτουργεί σαν «μπαλκόνι». Κόσμος κι εδώ πολυς, παρέες μεγάλες και ζευγάρια τρώνε, πίνουν και ρίχνουν κλεφτές ματιές στους κάτω.

Το καινούργιο bar-resto αγαπά πολύ την μπίρα, στον κατάλογό του έχει γύρω στις 70 επιλεγμένες ετικέτες και διαθέτει 6 δικά του βαρέλια με τις top μπίρες απ' όλο τον κόσμο (τα οποία παρακαλώ συντηρεί στο υπόγειο σε ειδικό ψυκτικό θάλαμο). Γύρω από την μπίρα έχει συνθέσει και το μενού του, αλλά όπως διαπιστώνω με πιάτα όχι «μπροφαγητού» μόνο, αλλά με προτάσεις που βρίσκεις σ' ένα εστιατόριο με υψηλές απαιτήσεις. Προσπερνώντας τη λίστα των σαρακοσιτιανών, για αρχή πήραμε την «Beertuoso», την πιο απόλυτη σε γεύση και μέγεθος σαλάτα που έχεις δει ποτέ, με πεκορίνο, παξιμαδάκια, ξινομυζήθρα, λουκάνικο, ντοματίνια και φουντούκια να την κάνουν έξτρα λαχταριστή. Συνεχίζουμε με ριζότο και πάλι «Beertuoso», ένα αναπάντεχα νόστιμο πιάτο με σταφίδες, κάρι και λεπτές φρέτες απάκι. Προσθέτουμε αρνάκι μπουγιουρντί και καβουρμά μέσα σε πιτάκια μαζί με φάβα Σαντορίνης – αυτή την τόσο πετυχημένη εκδοχή σε φάβα δυσκολεύτηκα να πιστέψω ότι τη γεύομαι σε μπιραρία. Πίνουμε μπίρες τοέχικες, βέλγικες, μαύρες, κόκκινες, ξανθές και τις κατεβάζουμε σαν νεράκι, μαζί προσθέτουμε κι ένα κότσι κορινθό, ok, το must της μπίρας, που γι' αυτό εδώ το έχουν φτιάξει τέλεια. Ενθουσιασμένοι με το φαγητό γνωρίζουμε και το σεφ, το νεαρό και γλυκυτό Δημήτρη Μίχα. Ύστερα από ώρα κατεβαίνουμε στο μπαρ για «σκληρά» ποτά και κοκτέιλ. **Το Beertuoso παίζει lounge, pop, soul, jazz, ethnic, rock, μαύρες** πολύ καλές μουσικές, το ξεκινάει από το απόγευμα χαλαρά και γκαζώνει όσο η ώρα προχωράει και η διάθεση του κόσμου ανεβαίνει. Τις Τρίτες και Τετάρτες έχει live, ανοίγει το Σ/Κ και μεσημέρι, έχει διάθεση για όλα και ταυτόχρονα είναι χαλαρό. Με τις πρώτες καλοκαιριές θα ανοίξει και τη βεράντα του, μια αγκαλιά από πράσινο κι απέναντι τη θάλασσα να μυρίζει και να σου ανοίγει την καρδιά. Οι τιμές είναι παραπάνω από καλές (ένα ζευγάρι μπορεί να φάει και να πει με 20 ευρώ), έχει τις καθημερινές happy hour με όση βαρελίσια μπίρα θες με 9 ευρώ και 30% σε όλα τα υπόλοιπα. Για φαγητό –που συστήνεται ανεπιφύλακτα–, για μπίρες ή ποτό, ή απλά για happy ατμόσφαιρα και καλή μουσική, είναι ένας νέος προορισμός που αξίζει να τον κάνεις στέκι σου.

BEERTUOSO, Λ. Ποσειδώνος 38, Άλιμος, 210 9836.550, ανοιχτά κάθε μέρα

ΑΥΓΑ ΜΑΤΙΑ

Αναλλοίωτη γεύση, αξεπέραστη παιδική ανάμνηση. Τα αυγά μάτια ποτέ δεν έπεσαν κάτω από το Top 3 του πιο αγαπημένου μας μενού, οπότε είμαστε πολύ ευχαριστημένοι που κάποια εστιατόρια εξακολουθούν και τα προσφέρουν...

● **Πbox** (Χάρητος 22, 210 7298.556) Αν πας για πρωινό σκέτα ή με αλλαντικά, το βράδυ πάνω σε πεινιρί με σουτζούκι – μεγαλείο!

● **Butcher shop** (Περσεφόνης 19, 210 3413.440) Με λουκάνικα, καβουρμά, σουτζούκι και άλλα αλλαντικά απ' όλη την Ελλάδα.

● **Καφέ Αβρυσσινία** (Πλ. Αβρυσσινίας, 210 3217.047) «Αυγά του Γιώργη» μαζί με φρέσκια ντομάτα, πιπεριά και λουκάνικα.

● **Χριστίνα διά χειρός Τσελεμεντέ** (Αγ. Δημητρίου 17, Κηφισιά, 210 8085.233) Καλοτηγανισμένα με σπιτικές τηγανητές πατάτες.

● **Base Grill** (Κωνσταντινουπόλεως 64, Μπουρνάζι, 210 5757.455) «Φωλίτσα» από ψιλούτσικες τραγανές πατάτες και από πάνω αυγά μάτια που «λιώνουν» περιλούζοντας με τον κρόκο τους την πατάτα.

Στο πιάτο



Κροκέτες μπακαλιάρου

Της ΤΖΕΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τι χρειαζόμαστε 500 γρ. παστό μπακαλιάρo ξαλμυρισμένο*, σε κομμάτια ● 1 φύλλο δάφνης ● 2 πατάτες σε λεπτές φρέτες ● 60 γρ. αλεύρι ● 3 αυγά ● 2 σκελίδες σκόρδο ψιλοκομμένο ● 2 κ.σ. μαϊντανό ● λάδι ● 300 ml νερό ● αλάτι ● πιπέρι

Πώς το φτιάχνουμε Σε μια κατσαρόλα με κρύο νερό μέχρι να τα σκεπάσει ρίχνουμε τον μπακαλιάρo και το δαφνόφυλλο και τα βάζουμε σε μέτρια φωτιά. Πριν το σημείο βρασμού σβήνουμε και αφιάνουμε για 10'. Βγάζουμε τα κομμάτια και κρατάμε το νερό. Μόλις κρυσώσουν αφαιρούμε δέρμα και κόκαλα και λιώνουμε με ένα πιρούνι. **Στο νερό του μπακαλιάρου** βράζουμε τις πατάτες. Ζεσταίνουμε σε μια κατσαρόλα το νερό μαζί με 2 κ.σ. λάδι και ρίχνουμε σιγά-σιγά το αλεύρι ανακατεύοντας μέχρι να γίνει κυλός. Προσθέτουμε ένα-ένα τα αυγά. **Πολτοποιούμε τις πατάτες**, ανακατεύουμε με σκόρδο, μαϊντανό, το λιωμένο μπακαλιάρo, αλάτι (μετά από δοκιμή), πιπέρι και ρίχνουμε το μείγμα στην κατσαρόλα με το κυλό. Αφήνουμε να πάρει 1-2 βράσεις μέχρι να πήξει. Ζεσταίνουμε το λάδι αρκετά. Με ένα πιρούνι δίνουμε σχήμα στις κροκέτες και τηγανίζουμε μέχρι να πάρουν χρυσαφένιο χρώμα. Στεγνώνουμε σε χαρτί κουζίνας και τις σερβίρουμε ζεστές.

*Ξεπλένουμε τον μπακαλιάρo και τον βάζουμε σε ένα μπολ με νερό από το προηγούμενο βράδυ για να ξαλμυρίσει. Ενδιάμεσα αλλάζουμε 3-4 φορές το νερό, γιατί αλλιώς θα είναι πολύ αλμυρό.

Μάθε ιστορία Ο μπακαλιάρος θεωρείται ο ψαρομεζές των Βίκινγκς. Οι Βάσκοι, όμως, κυριάρχησαν από τον 14ο αι. στο μονοπώλιο της αλιείας του και τον έφεραν στη Μεσόγειο. Ο μπακαλιάρος ταξίδεψε στην Ελλάδα χάρη στους Άγγλους, που έστειλαν μεγάλες ποσότητες παστού μπακαλιάρου, τις οποίες αντάλλαζαν με φορτία σταφίδας.

Σκονάκι

Όταν τον ξαλμυρίσετε, μουλιάστε τα κομμάτια σε σκεύος πάνω σε σάρα. Έτσι θα υπάρχει κενό μεταξύ του πυθμένα του σκεύους και των κομματιών του μπακαλιάρου, το αλάτι θα κάτσει και δεν θα επηρεάσει το ψάρι.

Βαθμολογήστε τη συνταγή, στείλτε τα σχόλιά σας → jenniastav@yahoo.com

I ♥ N.Y. SANDWICHES

Τα **New York Sandwiches** (από τους συντελεστές του πολύ καλού Άνετον στο Μαρούσι) είναι εντελώς καινούργια και φέρνουν στην Αθήνα γεύσεις γνωστές στο Μανχάταν, το Μπρούκλιν, το Νιου Τζέρσι, το Σικάγο, εκεί δηλαδή που έχουν τα σάντουιτς όπως ο Έλληνας το σουβλάκι! Οπαδοί του νέου τρεντ **Fast Casual Food** ετοιμάζουν α la minute, με τα καλύτερα και πιο φρέσκα υλικά ζεστά σάντουιτς με μοσχάρι γάλακτος (veal sandwich), κεφτεδάκια (meatball sandwich), κοτόπουλο ή μελιτζάνα που καλύπτονται από ιταλική σάλτσα ντομάτας, προβολόνη, μανιτάρια και πιπεριές... you can have it spicy too! Επίσης, hot deli sandwiches pastrami and turkey με πίκλες και μουστάρδα, αλλά και τα κλασικά και γνωστά εβραϊκά bagels της Νέας Υόρκης με κρέμα τυρί, καπνιστό σολομό, κάρπη και κρεμμύδι. Κάθε μέρα φτιάχνουν και μία βελούτε σούπα που σερβίρεται με κρουτόν ή ζυμωτό ψωμάκι και κλείνουν με New York Cherry Cheesecake σούπερ ντελίσσιους! Όλα αυτά για το χέρι ή στο communal table με 20 θέσεις για να γνωρίσεις, όπως οι ίδιοι λένε, και τον Αθηναίο δίπλα σου. Ανοικτά από τις 10 το πρωί μέχρι 12 το βράδυ.

Σινώπης 3, Πύργος Αθηνών, 210 7778.475



ΙΣΤΙΟΠΛΟ ΚΟΣ

Ακτί Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε club στο νησί. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα караβιού.

ΠΙΣΙΝΑ

Ακτί* εριστοκλέους 25, Φρεαττύδα, Πειραιάς, 2104511.324, www.pisina.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo Κομφό και μοντέρνο, με φωτισμένη πινακίδα και θέα στα σκάφη της Μαρinas Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις. €€€

ΠΡΑΣΙΝΟΣΛΟΣ

Οσίου Λαυρεντίου, Λόφος Τρουμπάρι (* ος Α. Αλίμου 89), 210 9913.811 Πληθωρική όσο και μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα από τη Μυροσίνη Ξαμπαράκη, μέσα σε ένα καταπράσινο ντεκόρ. Αγαπημένα μας τα κεφτεδάκια Καρς, τα μπιφτέκια του Ισπανιά και ο πορτοκαλοχάλβας. €€

ΡΙΑΛΤΟ

Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958.764 Απολαυστικοί καφέδες και cocktails από εξειδικευμένους baristas και γαστρονομικές απολαύσεις με έμφαση στα ζυμαρικά.

*ΣΠΙΝΑΛΟΓΚΑ

Δραγατσάνου 36, Πειραιάς, 210 4110.020 Το ολοκαί-

✦ CHECK, PLS! ✦

ΚΑΠΑ Η

Σαρακοστιανή deli – νοστιμιές, διαλεγμένες μία μία από τη Νατάσσα και τη Νικολέτα θα βρεις στο πιο αγαπημένο παντοπωλείο του κέντρου. Ταρταρούλα, καπαροσαλάτα, ντολμαδάκια γιαλαντζί, φάβα, μελιτζανάκι τουρσί, ψητά πλευρώτους σε ελαιόλαδο, χαλβάδες, μέχρι και φιλέτο βακαλάου έχουν από Ισλανδία. Και όλα σε πολύ καλές τιμές!

Ασκληπιάδου 22, 211 0104.240

- OSTRA

Ξενοκράτης Τσιλιλή «περνάει» από τα ούζα και στα κρασιά. Τα νέα της κρασιά Mostra κυκλοφορούν σε λευκό, ροζέ και κόκκινο, σε συσκευασίες 187ml και 500ml, με πώμα pop-up για να κλείνουν και ν' ανοίγουν εύκολα. Τα βρίσκεις σε café bars, μεζεδοπωλεία και super markets σε εξαιρετικά καλές τιμές.

Βουργιο εστιατόριο άνοιξε στον Πειραιά, έχει... trendy όνομα και σεβρίζει πανόραμα από κρητικές γεύσεις. €

* TIRBOUSON MINI

Κριεζή 6, Καστέλα, Πειραιάς, 210 4118.600 Αδελφάκι του Tirbouson Κεραμικού. Με την ίδια ζεστή ατμόσφαιρα και αυτό, πρωτότυπα μεζεδάκια, μαγειρευτά και ζωντανή μουσική και τραγούδι χωρίς μικρόφωνα (Par&S&B.) για πιο παρέϊστική κατάσταση. €



VINCENZO

Γιαννιτσόπουλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον – κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη οάση μέσα στο κειμήλιο. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. €€Κ ΜΑ.Υ.

f υτικα

ΑΡΟΛΙΣ

Άλσος Αγ. Δημητρίου, Πετρούπολη, 210 5060.620 Με ισχυρό ατού την πανοραμική θέα σε όλη την πόλη. Μοιράζεται σε διάφορα επίπεδα με καφέ, εστιατόριο και μπαρ με ελληνική μουσική. Κουζίνα μεσογειακή, μοντέρνα και δημιουργική από τον Δημήτρη Δημητριάδη και τον Γιώργο Μαργαρίνη. €

ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΟΥ ΜΕΖΕ

Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8 Παστέλ χρώματα και λουλουδιστά φρωτιστικά για ντεκόρ. Αγαπά την τέχνη και φιλοξενεί συχνά εκθέσεις. Ξενοκράτης είναι ελληνική, με πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. €€€

ΔΑ ΝΗ

Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνά, 210 5773.721 Εξαιρετική ελληνική κουζίνα από την τρομερή μαγείρισσα Αριστέα. Θα διαλέξεις από κατάλογο ποταμών με άπειρους μεζέδες και πολλά πιάτα σάφας. Ντεκόρ mix & match για να χαζεύεις μέχρι να έρθει το φαγητό σου. Κοινό νεανικό αλλά και πολλές οικογένειες – ευτυχώς πολλά τραπέζια. Έως 1 π.μ. €Μ

TERRA PETRA

Έατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5 All day εντυπωσιακός πολυχώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστίκεν νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά μεσογειακά πιάτα με freestyle μουσική. ●

PHILLY BURGER

NEW

eat real Food

Philly Good



Λαχταριστό τυρί προβολόνη, καρομελωμένα κρεμμύδια, ψητές πιπεριές και μανιτάρια σουπύ.

Δοκιμάστε το νέο Philly Burger και απολαύστε μία κλασική αμερικάνικη συνταγή που έρχεται από τη Φιλαδέλφεια μόνο για εσάς!

TAKE OUT - DELIVERY - DINE IN

Αγία Παρασκευή: 210.6000.668
Αγ. Ελένη: 210.6219.099
Αρταλόεσσα: 210.6994.949
Αρκαδία: 210.8033.833
Γαλάτεια: 210.2910.444
Γλυφάδα: 210.9606.900
Ηλιούπολη: 210.9948.888
Νέα Ήρακλεια: 210.2833.838
Νέα Σμύρνη: 210.9332.500
Παγκράτι (Caravel): 210.7290.007
Πειραιάς (Ποσειδών): 210.4171.355
Περαιότες (Μπαρμινέζο): 210.5761.501

Μαρούσι: 210.8025.111

TAKE OUT - DELIVERY

Νέα Ερυθραία: 210.6252.690
Π. Φάληρο: 210.9842.700
Πολύδρομο: 210.6800.633

ΜΕΣΑΓΕΙΟΝΙΚΗ

(Mediterranean Cuisine)
2390.383.048

ΔΑΡΕΙΑ

(Parthenon Plaza)
2410.671.371



www.simplyburgers.gr

Στην κορυφή της απόλαυσης! Παγωτό • βότανα • γλυκά • καφέ

Νέες υπηρεσίες Catering & Delivery!

Εμπιστευθείτε μας τις προσωπικές σας εκδηλώσεις και απολαύστε τις γεύσεις Πεγγωτομανια στα γύρω σας!

Αγία Παρασκευή παγωτομανια

Ελεγκτής 16 & Τεσσαροπόλου 2, τηλ. 210 6003288, 6977 203924, Αγ. Παρασκευή
www.agiaparasklivi-pagotomania.gr - e-mail: info@agiaparasklivi-pagotomania.gr

συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Η άλλη Ελλάδα είναι ήδη εδώ...

Κι έδωσε μαζί το «παρών» στη συναυλία ενός ολοκαίνουργιου συγκροτήματος (βλέπε και Α.Β. 262) που έδινε συναυλία στο Bios με αφορμή την κυκλοφορία του πρώτου του δίσκου. Η πληροφορία μεταδόθηκε από στόμα σε στόμα, ο χώρος γέμισε ασφυκτικά, τα βινύλια και τα cd ξεπούλησαν, οι Baby Guru ήταν πολύ καλοί. Αν κάτι παρόμοιο γινόταν πριν από λίγο καιρό, είναι ζήτημα αν θα παρευρίσκονταν 50 άτομα. Η Ελλάδα αλλάζει. Υπογείως έχει αλλάξει ήδη και μερικά από τα αποτελέσματα ακολουθούν...



Baby Guru - Baby Guru (****)

Φιστικί βινύλιο, ψυχεδελικό εξώφυλλο «ξεθωριασμένο απ' τη χρήση» και σπ' αυλάκια χαραγμένες οι επιδράσεις από krautrock,

progressive, post rock, ψυχεδέλεια, garage, όχι όμως άκριτα και ως έτυχε. Στο κεφάλι των Baby Guru το «ένδοξο παρελθόν» έχει προκαλέσει μια δημιουργική έκρηξη, ικανή για ένα εντυπωσιακό ντεμπούτο.



May Roosevelt - Haunted (***)

Με εφρόδια τα ηλεκτρονικά beats και τον ήχο του theremin, η May Roosevelt επιχειρεί να προσεγγίσει τους παραδοσιακούς μας ρυθμούς (τσάμικο, καλαματιανό, ζεϊμπέκικο, ζωνναράδικο κ.λπ.) δημιουργώντας ένα απόκοσμο ηχητικό σύμπαν τεχνικά επιδέξιο, αλλά χωρίς το βάθος και τη γνώση που απαιτεί μια τέτοια απόπειρα, για να είναι ουσιαστική.



Neon - Morphe (***)

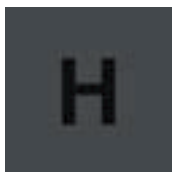
Όταν ο Erik Satie (που διασκευάζεται εδώ, όπως και ο Maurice Ravel, ο Claude Debussy και συμπληρώνεται από συνθέσεις του Neon) έλεγε «θέλω η μουσική μου να μερδεύεται με τον ήχο απ' τα μαχαιροπύριου», δεν είχε κατά νου κάτι τόσο διακριτικό (που να γίνεται απρόσωπο) και τόσο άχρωμο (που να γίνεται νεφελώδες). Το ambient για να μη γίνει «ταπετσαρία», χρειάζεται κάτι περισσότερο από μια ωραία ατμόσφαιρα.



Poordream - Living Now (**)

Η εντυπωσιακή συσκευασία δεν ακολουθείται –δυστυχώς– από αντίστοιχο περιεχόμενο. Ο νεανικός ενθουσιασμός στην πρώτη απόπειρα

του Poordream φορτώνει –ακατάπαστα– με ένα σωρό άχρηστα «στολιδία» το άλμπουμ και οι μελωδικές γραμμές (όσες υπάρχουν) χάνονται κάτω απ' αυτό το άχρηστο βάρος. Ας αρχίσει η αφαίρεση...



drog_A_tek - Homeland (****)

Αυτό είναι το σάουντρακ της ταινίας «Χώρα Προέλευσης» του Σύλλα Τζουμέρκα (υποψήφια για 12 κινηματογραφικά βραβεία φέτος, ανάμεσά τους και για τη μουσική), αλλά αυτή είναι η μισή αλήθεια, γιατί οι drog_A_tek κατόρθωσαν να εισχωρήσουν στο φιλμ με τον ήχο τους και να γίνουν ένας «αφανής ηθοποιός» που έπαιξε καταλυτικό ρόλο στην εξέλιξή του. Ταυτόχρονα δημιούργησαν ένα άλμπουμ το ίδιο δυνατό κι ενδιαφέρον με τα προηγούμενά τους.



MK-O - Blues for the White Nigger (***)

Ο Σωκράτης Παπαχατζής και η Μαρίνα Καναβάκη επιστρέφουν στη δισκογραφία βασιζόμενοι και πάλι στο αγαπημένο τους progressive, που εδώ φλερτάρει με την κλασική μουσική αλλά και με τους blues ήχους. Αυτές οι «ανορθόδοξες» συγκολλήσεις που επιχειρούν, έχουν και τις αστοχίες τους, αλλά –ως επί το πλείστον– παραμένουν ενδιαφέρουσες όσον αφορά το παίξιμο, τις ιδέες και την ανάπτυξη. → makismilatos@gmail.com

TO SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Veronica Vashika (Minimal Wave)

Φωτογράφος, μουσικός, dj, mastermind της εταιρείας Minimal Wave. Μέσα από την εξαντλημένη πλέον συλλογή The Minimal Wave Tapes Vol1 αναβίωσε μια σειρά από ονόματα που πέρασαν απαρατήρητα τη δεκαετία του '80, αλλά ανακαλύπτονται με μανία σήμερα. Ντουέτα κυρίως από Βέλγιο και Γαλλία που έπαιζαν cold wave και minimal synth με ελάχιστες συνήθως κυκλοφορίες σε κασέτες ή λίγα singles, όπως οι Linear Movement και οι Deux, ξαναγαίνον σε νέες remastered κυκλοφορίες. Τελευταίος κρυμμένος θησαυρός της Veronicas και οι Έλληνες In Trance 95 (Νίκος Βελιώτης μαζί με τον Άλεξ Μαχαίρα), που ανακάλυψε σε ένα παζάρι δίσκων στη Νέα Υόρκη. In minimal wave we trust...

Πώς ξεκίνησε η εμμονή με το synthwave; Αρχισε με το ενδιαφέρον για τα συνθεσάιζερ, όταν στα έντεκά μου πήρα χριστουγεννιάτικο δώρο ένα Casio SK-1. Μετά άκουγα new wave κασέτες (όπως τους New Order) από το μεγαλύτερό μου αδελφό. Στα 16 μου εργαζόμουν στο δισκάδικο HMV κοντά στο σχολείο μου και κόλλησα με synthwave και goth. Αγόραζα πρόμο από Fad Gadget, Throbbing Gristle, Coil, Wire, I Start Counting, Liaisons Dangereuses. Αυτή ήταν η αρχή. Ξαναπήκα στη synthwave αισθητική στα τέλη των 90s και το 2003 ξεκίνησα την εκπομπή "Minimal-Electronic+" στο East Village Radio. Τότε ξεκίνησα να σκάβω βαθύτερα στα είδη αυτά.

Πότε να περιμένουμε το επόμενο The Minimal Wave Tapes; Αρχές Μαΐου θα κυκλοφορήσει η συλλογή "The Hidden Tapes" στη συνέχεια των συλλογών "Lost Tapes" και "Found Tapes". Πολλά από τα κομμάτια χρειάστηκαν πολλά χρόνια για τις άδειες από διαφορετικές χώρες, όπως η Ιαπωνία, η Δανία και το Βέλγιο. Όσο για το επόμενο "The Minimal Wave Tapes", είναι στα σκαριά.

Πώς ανακάλυψες τους δισκούς μας In Trance 95; Από

ένα φίλο συλλέκτη. Μετά βρήκα μια κυκλοφορία τους σε ένα παζάρι στη Νέα Υόρκη. Μου άρεσαν αλλά πείστηκα από τη δύναμη της μουσικής τους, όταν άκουσα στο youtube το "Desire To Desire" πριν από 4 χρόνια. Απίστευτο γκρουπ, έτυχε να ηχογραφούν το πρώτο τους single όταν ήμουν στην εφηβεία και ανακάλυπτα το new wave.

Υπάρχει κάποια σύνδεση με την αναβίωση του cold-synth-minimal wave και της απογοήτευσης από την κρίση; Από τη μία, ήταν έκπληξη ότι το Minimal Wave έτυχε τόσο θερμής υποδοχής αυτή την περίοδο.

Από την άλλη, αν τα δεις από οικονομική πλευρά, υπάρχουν παραλληλισμοί ανάμεσα σε αυτά που συνέβαιναν στα τέλη του '70 - αρχές '80 και του σήμερα. Η προβληματική οικονομία που οδήγησε στην κρίση του '83 μοιάζει με τη σημερινή. Οπότε οι σημαντικές συνθήκες της οικονομικής και κοινωνικής ύφεσης έχει αφήσει χώρο στον καλλιτεχνικό κόσμο να αγκαλιάζει το μίνιμαλ, το diy, τα συνθεσάιζερ.

Μια έντονη ανάνηψη; Βόλτες με το ποδήλατο στο Central Park, με ένα κασετόφωνο στη σάρα που έπαιζε κασέτες. ●

INFO
BIOS, Πειραιώς 84,
210 3425.335. Εναρξη
22.30. Εισόδος € 10. Στις
25/3. Στη δεύτερη μέρα του
τρίημερου Synthia μαζί με live
από τους In Trance 95.

**Ολόκληρη η συνέντευξη στο site της ATHENS VOICE.
***Άκου το αφιέρωμα στον Minimal Wave ήχο στο νέο Athens Noise podcast...



citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Keep Shelly in Athens Voice

Είναι το καλά κρυμμένο μυστικό hype των τελευταίων μηνών. Προτού τους ανακαλύψουν τα ελληνικά media, έγραφαν γι' αυτούς επιδραστικά blogs και sites του εξωτερικού, μέχρι που η αφεντιά τους έφτασε στο Pitchfork και την Guardian. Τους λένε PRP και Σάρα, αλλά ακόμη δεν ξέρουμε ποιοι είναι αυτοί οι Έλληνες chillwavers. Το Σάββατο δίνουν το πρώτο τους αθηναϊκό live και τους ζητήσαμε να ξεχωρίσουν το μύθο από την αλήθεια...

«ΔΕΝ ΙΣΧΥΕΙ ΟΤΙ

δεν μένουμε στην Αθήνα, δεν είμαστε καν Έλληνες, είμαστε ζευγάρι ή αδέρφια, είμαστε project κάτι Σουηδών, είμαστε project του Μιχάλη Δέλτα...

ΑΛΗΘΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ

γεννηθήκαμε και μένουμε στην Αθήνα, αγαπάμε την πόλη μας, ξεκινήσαμε στα μέσα του Ιουνίου του 2010, είμαστε ένα ντουέτο που παίζει ηλεκτρονική μουσική συνήθως χαμηλών bpm, στα live μας θα είμαστε 4, οι γωνίες του μουσικού μας σύμπαντος είναι οι Kate Bush, Massive Attack, Portishead, Saint Etienne, Στέρεο Νόβα, Toro Y Moi».

Οι KSIA εμφανίζονται το Σάβ. στο Bios (€ 10) στο πλαίσιο του τριημέρου "3 days with Synthia" μαζί με τον καταπληκτικό Καλιφορνέζο οοοοο και τους

επίσης Έλληνες newcomers Hana (την Πέμπτη dj sets από Guilty Lazars, NO!, Fotonovela, Mr. Bios με ελεύθερη είσοδο και την Παρ. η «πρώτη κυρία» του minimal wave Veronika Vasicka για πρώτη φορά στην Αθήνα, € 10).

Κατά τα άλλα: την Παρ. ανήμερα εθνικής παλιγγενεσίας η βραδιά "Cross-over" επιστρέφει στο Yoga Bala με Loot DJs και Chevy να καλούν τον Lee Burton (free) *** Dance τριήμερο στο 6 D.O.G.S.: Πέμ. ο Γερμανός Audio Verner με



Keep Shelly in Athens Voice

Pan & Kreon/ Παρ. βραδιά του label Quantized με καλεσμένο τον Θεσσαλονικιό And.id./ Σάβ. η nτροπ του Leon Segka καλεί τον Deadbeat, όλα με ελεύθερη είσοδο «δώσε techno στο λαό» *** Το πάρτι του "Wasted Youth" σήμερα στο ΤΩ-ΡΑ K44! με λάιβ The Callas, Larry Gus και dj set του Electroware (free) *** Κι επίσης ανήμερα της παρέλασης οι ίντι «Κουμπάροι» ξαναπαίζουν στο Key bar. Χωρίς φουστανάλα... ●

→ p_menegos@yahoo.com



ΠΕΜΠΤΗ 24

● **CURRENT 93** Τα στοιχειωμένα κύματα του David Tibet και ο μυστικιστικός, νουάρ κόσμος του με εκλεκτούς καλεσμένους: Andrew Liles, Baby Dee, Alex Neilson (Six Organs of Admittance). Το νέο τους άλμπουμ λέγεται "HoneySuckle Aens". Αμίν. **GAGARIN 205.**

● **HORACE ANDY** Η φωνή των Massive. Με τη σύμπραξη των Dub Asante Band & Matic Horns, Ska Bangies, Sista Jammaroots & the Oscillators, T.H.C. soundsystem. **ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ.**

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25

● **LOUISIANA RED & ΟΙ BLUES WIRE** Slide κιθάρα για σεμινάρια από το φίλο του Muddy Waters. Μαζί του οι Ηλίας Ζάικος, Σωτήρης Ζήσης, Νίκη Γουρζουλίδου. **HALF NOTE. Ως 31/3.**

ΣΑΒΒΑΤΟ 26

● **HURTS** Εύχαρις electropop με αναφορές στους nu-romantics από τα 80s. **FUZZ.**

ΚΥΡΙΑΚΗ 27

● **ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΑΒΑΚΟ** Ο σπουδαίος Έλληνας μουσικός σε έργα Σοστακόβιτς, Προκόφιεφ και Τσαϊκόφσκι με τη σύμπραξη του τσελίστα Γκοτιέ Καπίσον και του πιανίστα Νικόλα Ανζελίς. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.**

ΤΡΙΤΗ 29

● **IDA FALK WINLAND** Η νεαρή σοπράνο από τη Σουηδία σε έργα Σιμπέλιους, Πουλένκ, Κόπλαντ, Μπερνστάιν, Στράους και Σουβάνων συνθετών με τον Matti Hirvonen στο πιάνο. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.**

ΤΕΤΑΡΤΗ 30

● **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΓΟΥΡΟΣ** Ο καταξιωμένος πιανίστας σε έργα Σούμαν και Λιστ. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.**

- ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

υπό πέμπτη
24
μαρτίου
και κάθε
πέμπτη
στις 22:30

Γιόργος Αλουπγιάννης
Βιγγύλης Ασπριακός
Σοφία Παυλάτση
Ανδρέας Κωνσταντίνους
Πέτρος Μπορσαλοπούλας

Heineken

ΣΟΦΙΑΛΙΣΤΑ

ΓΚΑΖΙ ΤΡΙΠΤΟΛΕΜΟΥ 33, ΤΗΛ.: 210 3474733

Βουτάδων 48

-30%
στους φοιτητές
με την επίδειξη
πάσου

Βουτάδων 48, Γκάζι, πλατεία μετρό Γκάζι
Τηλ.: 210 34 13 729

σύντομα κοντά σας...

La Vie en Rock

Η γνωστή παρέα
άλλαξε χώρο!

Κολοκοτρώνη 11, (πίσω από την Παλιά Βουλή)

Brazilian
coffee stores

Ιστορικό και πολύπλευρα γευστικό!
Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι - Τηλ.: 210 3622845

BRAZILIAN COFFEE STORES SINCE 1913

ΣΤΕΥΕΣ ΕΠΟΦΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ: **MAN12** ΣΤΟ **54154**

Πάρε μας τώρα!
Τα κάνουμε όλα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127

new
Τηλεφωνήσε ΤΩΡΑ στην πιο **HOT** ΠΑΡΕΑ...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1578

24 ώρες το 24 ώρο!
Έλα στην παρέα μας!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968

ΚΟΥΤΕΣ ΓΥΝΩΡΙΜΙΕΣ
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ: **MEN15** ΣΤΟ **54154**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144

Ζήτα μας ότι θέλεις!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949

Η πιο καυτή ΠΑΡΕΑ σε περιμένει...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1580

Άντρες Ήπτουν νέες γνωριμιές!
Μην διστάζεις. Τηλεφωνήσε τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ: **MEN7** ΣΤΟ **54154**

G&L
Cafés/bars

BLUETRAIN
Κων/πόλεως 84, Γκάζι Γέλιο και ποτάκια με την τρέλοπαρέα ή κουβεντούλα με τον καλλιτέ, στο πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρο στο δρόμο. Δωρεάν ασύρματο δίκτυο.

Bar/Club
BEAR CODE
Κωνσταντινούπολεως 8, Γκάζι Bear, leather, dance club, που συνεργάζεται με τις μεγαλύτερες bear οργανώσεις της Ευρώπης. Άνοιχτά από Πέμπτη έως Κυριακή.

BIG
Φαλαίσιας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούνους και όσους τους λατρεύουν. Άνοιχτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας. www.bigbar.gr

FOU CLUB
Ιερά Οδός & Κελευστή 8, Γκάζι Δυνατή και περίφημη ελληνική διασκέδαση με ανάμεικτες μουσικές που ξεσπώνουν. Παρασκευές και Σάββατα drag shows και wet live show. Κάθε Τρίτη караоке.

KAZARMA
Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρατών της πόλης με mixed μουσική.

LAMDA
Λεμπέσι 15, Μακρυγιάννη, www.lamdaclub.gr Κλασικό στις προτιμήσεις, ένα από τα παλιότερα γκέι μπαρ, με ανάμεικτες μουσικές. Στον κάτω όροφο dark room.

NOIZ
Κων/πόλεως 70, Γκάζι, www.noizclub.gr Το σούπερ στέκι γυναικών, ανοιχτό κάθε μέρα. Με ξένη και ελληνική μουσική, καταπληκτικός χώρος για γυναίκες που αγαπούν γυναίκες.

SODADE
Τριπτολόμου 10, Γκάζι Στερεομαχίες στο ασφουκτικό γεμάτο και κεφάτο γκέι κλαμπ, που σφραγίζει μια βραδιά έξω. Με δύο stage mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMY ACADEMY
Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διαλαδωσείς προς τα ελληνικά.

Βίντεοκλαμπ - Sex Shops
ATTRAXX, Ιάκχου 36, Γκάζι, www.attraxx.gr & www.attraxx.eu

JATHENS 24TH MARCH ALEXANDER SAUNA
134 Μεγαλίας Αλεξανδρου στ & Ιερα Οδου στ., Athens, Greece

σκηνές-live

O Larry Gus και οι φίλοι του
Live looping και δεν συμμαζεύεται με παρέα από Άγγελο Κυρίου, Baby Guru, Κτίρια τη Νύκτα, Ku, Sister Overdrive. Το πάνε για ολονυχτία. **KNOT GALLERY, Μιχαλακοπούλου 206. Εναρξη 20.30. Είσοδος € 5. Στις 25/3.**

ΑΘΗΝΑΪΣ
Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.080 Σάβ. & Κυρ. "One man show" του **Σταμάτη Κραουνάκη.**

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
Ελασιδών 6 & Πειραιώς 116, Γκάζι, 210 9014.428, Παρ. & Σάβ. **Κίτρινα Ποδήλατα.**

ΑΥΛΑΙΑ
Αγίου Όρους 15, Βοτανικός, 210 3474.074 24-25-26/3: **Ψαρογιώργης**, 28-29/30/3: **Αλκίνοος Ιωαννίδης solo.**

ΒΑCΑRO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882 25/3: **Vette Michelle & Souluu**, 26/3: **Regra Tres**, 28/3: **Leonidas Sarantopoulos Quartet**, 29/3: **Ανάκατα**, 30/3: **Μάνος Θεοδοσκίσης Sextet & Μιράντα Βερούλη.**

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335 24/3: **Guilty Lazars, Fotonovela, NOI, Mr. BIOS** (21.00/FREE), 25/3: **Veronica Vasika, In Trance 95**, 26/3: **ο0ο00, Keep Shelly In Athens, Hana** (22.30/€ 10).

ΒOTANIKOΣ
Κασσάνδρας 19, Βοτανικός, 210 3473.835 Παρ. & Σάβ. **Πώργος Μαζωνάκης.**

ΓΥΑΛΙΝΟ Μ.ΘΕΑΤΡΟ
Συγγρού 143, 210 9316.101 25/3: **Μπέλ, Α. Παπαδόπουλος, Ζ. Στεφάνου**, 28/3: **Γ. Ζήκας.**

ENZZO DE CUBA
Λάμπρου 6, Μπουρατζί, 210 5782.610 Πέμ. **Μηδενιστής & TNS**. Κυρ. απόγ. live & dj set. Δεுτ. Ζωντανή Ελληνική Βραδιά. Τετ. Rock.

FLORAL
Θεμιστοκλέους 80, Εξάρχεια, 210 3800.070 26/3: **Takis Barberis.**

FUZZ
Πειραιώς 209, 210 3450.817 25/3: **Kyuss**, 26/3: **Hurts.**

GAZOO
Πειραιώς 102-104, Γκάζι, 210 3422.888 Παρ. & Σάβ. **Onirama, Μύρνας Στρατής, Mark f. Angelo, Shaya.**

HALF NOTE
Τριβωνιανού 17, Μετσ, 210 9213.310-360 24/3: **Φ. Δάρρα**, 25/3-31/3: **Louisiana Red & BluesWire.**

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, 210 3217.810 24/3: **Τ. Ιωαννίδης**, 26/3:

ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ JAN GARBAREK GROUP
Ο Νορβηγός σαξοφωνίστας της ambient jazz με προσκεκλημένο στα κρουστά και τα τύμπανα τον Ινδό συνθέτη Trilok Gurtu σε επιλογές από το ζωντανά ηχογραφημένο "Dresden" και το πρόσφατο "Officium Novum" σε συνεργασία με τους Hilliard Ensemble, βασιμένος σε στήσιμο του Πώργου Σεφέρη. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**. Είσοδος € 25 (φοιτ.), € 40, 55, 75, 100. Προώληση: Βασ. Σοφίας & Κόκαλη, Ομήρου 8, 210 7282.333, 210 7282.367. Στις 9/4.

Νέον υψοτίσιμον έδεσμα εις το Παπαγαλλίνο.



Μόνο από το
ΠΑΠΑΓΑΛΙΝΟ

Εταιρεία Θεάτρου
Συν - Επί (+, X)

Κάρυλ Τσίρτολ
Drunk Enough To Say I Love You?

Μετάφραση: Αντώνης Γαλιός
Σκηνοθεσία: Κατερίνα Μπαρούδα
Σκηνοδ. Κοστούρας: Νίκος Αναγνωστόπουλος
Φωτισμοί: Τάσος Παλαουρόπουλος
Μουσική: Δημήτρης Παπαλάμπρου
Χορογραφίες: Αντωνία Βλαστή
Βοήθ. Σκηνοθέτης: Μαρίνα Μηλιουκιάκη

Εργασίες
Ευάγγελος Ντούσης
Έτσι Φιλόλαρη

Από 19 Μαρτίου έως 31 Μαΐου 2011

Εταιρεία Θεάτρου Συν-Επί
Από Μηχανής Θεάτρου
Αναλήφου 13 Μεταλλουργεία
104 36 Αθήνα
210 5231131
www.syn-epi.com

COSTA RICA

ΤΟΥ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΝΤΕΡΠΟΥΛΗ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΠΙΛΙΝΑ ΚΑΡΑΝΑΣΤΑΣΗ
ΣΚΗΝΙΚΑ: ΙΣΤΑΝΑ ΤΣΑΛΗ
ΦΩΤΙΣΜΟΙ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΡΑΓΚΟΥΔΑΚΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ: ΒΛΑΙΝΗ ΒΕΙΝΕΝΟΒ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΜΥΡΙΑΛΛΑΣ

ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΛΙΡΡΟΗ ΜΥΡΙΑΛΛΑΣ

σκηνή 104¹¹
104 ΚΕΝΤΡΟ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ ΤΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΚΑΖΑΝΟΠΗ

Θεματοκλέους 104 • Τ: 210-38.26.185
ΣΑΒΒΑΤΟ + ΚΥΡΙΑΚΗ 9:15 μ.μ.

Θέατρο

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ



Ο Συμβολαιογράφος

Κυκλοφόρησε στην πόλη από στόμα σε στόμα: «Μη χάσεις την Υρώ Μανέ στο μονόλογο "Ο Συμβολαιογράφος" του Νίκου Βασιλειάδη». Η φήμη αποδείχτηκε πως είχε βάση.

Το κείμενο, σπαρταριστό, σε μαλιναρή καθαρεύουσα, πραγματεύεται τη στερτημένη (και σεξουαλικά) ζωή μιας χήρας στην ελληνική επαρχία, που ανατρέπεται όταν εμφανίζεται στη ζωή της ο «προσοντούχος» μέλλοντας σύζυγος της κόρης της – «Πολλά ελέγοντο περί του φαινομένου αυτού, πως δήθεν του έφτανε μέχρι τον αφαλό, πως τάχα του βγαίνει από πάνω από το παντελόνι σε στιγμές μερακλώματος και άλλα πολλά»-, ιδιοκτητής του υποδηματοποιείου «Το συμβόλαιον». Ο Γιώργος Καραμύχος με την Εμμανουέλα Αλεξίου διασκεύασαν το διήγημα – ο πρώτος το σκηνοθέτησε με κέφι, προβάλλοντας ήθος εποχής έστω και με κάποιες, περισσότερο απ' όσο έπρεπε, μελοδραματικές πινελιές (κυρίως με τη χρήση της μουσικής) και σ' ένα σκηνικό (Χριστίνα Κωστήα) που δεν βοηθούσε ιδιαίτερα στη δημιουργία κλίματος. Η Υρώ Μανέ, τώρα. Αξίζει συγχαρητηρίων για τον τρόπο που ισορρόπησε μεταξύ δραματικών και κωμικών στοιχείων, χωρίς στιγμή να εκπέσει στην υπερβολή. Ήταν εξαιρετική. Και εδώ υπάρχει ένα ζήτημα που πρέπει να καταθέσω. «Προπαγανδίζοντας» την παράσταση, πριν καν τη δω, πως πρέπει να έχει ενδιαφέρον, πολλοί (θεατρόφιλοι) γνωστοί και φίλοι στραβομουτσούνισαν στο άκουσμα του ονόματός της, (κυρίως) λόγω της πρωθυστερης θεατρικής εμφάνισής. Δίκιο ή άδικο; Μοιρασμένο. Εδώ πάντως είναι η ευκαιρία να συνειδητοποιήσει κανείς (ανοίγοντας το μυαλό του) πως το ταλέντο για να ανθίσει θέλει τις κατάλληλες συνθήκες και πως δεν πρέπει ως θεατές να κουβαλάμε στεγανά. Όσοι τη δουν οφείλουν, λογικά, να της αναγνωρίσουν το ταλέντο της. Το πώς θα το αξιοποιήσει στο μέλλον αυτό είναι δικό της θέμα. Πάντως την παρακαταθήκη της την έκανε. **Α**

Νέο Ελληνικό Θέατρο, Σπ. Τρικούπη 34, 210 8253.489. Ως 3/4.

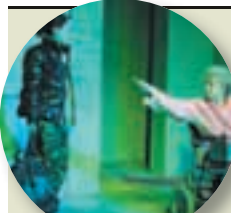


(Σ)εξουσιαστικά παιχνίδια

Η παράσταση **Fucking Games** του Grae Cleugh παίζεται σε κατάμεστη αίθουσα. Ο σκηνοθέτης της Δημήτρης Κομνηνός εξηγεί τους λόγους της επιτυχίας.

«Νομίζω ότι κερδίζουμε το στοίχημα γιατί το "φυσικό" κοινό του, οι gays, το πίστεψε. Το "Fucking Games" είναι πρωτίστως ένα θεατρικό έργο που επιχειρεί να συνομιλήσει απευθείας με τη σκοτεινή πλευρά των πραγμάτων. Λειτουργεί ως καθρέφτης. Διαπιστώνει και καταθέτει σε πρώτο πρόσωπο πολλά για τον έρωτα στην εποχή του fast food... Είναι 5 κρίσιμες ώρες τεσσάρων ανθρώπων που καπιβαλίζουν αυτό που επιθυμούν περισσότερο. Την αγάπη. Εν μέσω ναρκωτικών και αλκοόλ στροβιλίζονται στο ρυθμό του σεξ και μάχονται μέχρι εσχάτων για την εξουσία. Σε κατάσταση πλήρους σύγχυσης μπερδεύουν την έννοια του "παίρνω" με την έννοια του "κλέβω". Είναι γεγονός ότι είναι πολλοί αυτοί που προτάσσουν το σεξ για να καλύψουν την αδυναμία για ουσιαστική σχέση. Όχι, δεν μιλάμε για ηθιολογία αλλά για πραγματικότητα. Ποια είναι η ερμηνεία της λέξης "συμβιβασμός"; Είτε είσαι σε δεσμό πνιγμένο σε υποχωρήσεις είτε σε διαρκή αναζήτηση διαφορετικών ερωτικών συντρόφων είσαι θύμα της ίδιας συναισθηματικής σκηνικής. Είναι πολλοί που δεν δείχνουν διατεθειμένοι ν' ακολουθήσουν την πεπατημένη μιας σχέσης που (χρονικά) περιλαμβάνει μια ωραία και δυνατή αρχή, υποχρεωτικά μια ίσως όχι τόσο ενδιαφέρουσα μέση και συνήθως ένα άδοξο τέλος – προτιμούν από την αρχή να περάσουν κατευθείαν στο τέλος. Έτσι συνήθως μένουν αγκυλωμένοι σε ευκαιριακές σχέσεις. Σ' την παράσταση καταθέσαμε τελικά αυτό που μας πόναγε περισσότερο. Είμαστε αυτοί που περιγράφτηκε φέτος ως τάση – gay θεματολογία στο ελληνικό θέατρο – να μην αποδειχτεί ένα φαινόμενο μόδας αλλά να έχει και συνέχεια...» **●**

INFO
Παίζουν: Γ. Γιαννακάκος, Μ. Κανναβός, Χ. Μπόσινας, Μ. Παναγιωτάκης, Βικτώρια, Μαγνησίας 5 & 3ης Σεπτεμβρίου 119, 210 8233.125



Έγκλημα, τιμωρία, λεφτά, δολοφονία συνταξιούχου

Ο συγγραφέας του έργου **Ματίας Άντερσον** ασχολείται με τα ερωτήματα που απασχολούν τον Ντοστογιέφσκι σε μια παράσταση, κινούμενη μεταξύ ρεαλισμού και μαύρης κωμωδίας. Σκηνοθεσία: Ε. Σκόπη. Παίζουν: Γ. Λεάκος, Χ. Βιδάλακη, Κ. Κλεισιώτη, Σ. Κορώνη. «Επί Κολωνών», Κυρ. 20.00 και Δευτ. 21.15, έως 17/4.

Δώρο διπλά εισιτήρια

Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της πέντε (5) διπλά εισιτήρια για την παράσταση «Έγκλημα, τιμωρία, λεφτά, δολοφονία συνταξιούχου», στο «Επί Κολωνών» (Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067), για τη Δευτέρα 28/3 (21.15). Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: AVP (κενό) 3 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Πέμπτη 24/3 στις 17.00. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται στο ταμείο του θεάτρου. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

τινέα;



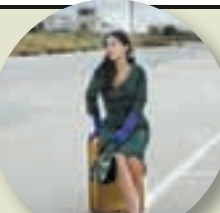
THE SHOW UP!
Stand up comedy και music show μαζί, με τον Νίκο Μουτινά να σατιρίζει πρόσωπα και καταστάσεις του σήμερα και του χθες. Σε σκηνοθεσία Γ.Βάλαρη, τραγουδούν οι Χ. Χατζηνάσιος, Α. Φιλιππάκη και Ν. Ραμός. Resto bar stage "Strasse", Περασφόνης 29 & Ιάκκου, 210 3464.330, Γκάζι, Πέμ.-Παρ. 22.30, είσοδος με ποτό € 15



NIJINSKY ΣΚΙΑ ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ
Εξι χρόνια μετά το πρώτο ανέβασμα του έργου με τον τίτλο «Nijinsky ο παλιάντσος του θεού», η ομάδα των Πάννη Τραμπίδη και Τερέζας Λουίζου επανέρχεται, φωτίζοντας νέες πτυχές του χαρακτήρα του Nijinsky. Εκεί όπου ο «θεός του χορού», πίσω από τα φώτα και το χειροκρότημα, μας καλεί να ριζορουμε μια κλειστή ματιά στη ματωμένη ψυχή του. Σε σκηνοθεσία Τερέζας Λουίζου, στο ρόλο του Nijinsky ο Γιάννης Τραμπίδης, Θέατρο «Ελλισός» (Αγλαονίκης 3 & Βουλιαγμένης, 210 9214.248), Παρ. και Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00, € 15, € 10 φοιτητικό.

6 ΠΡΟΣΩΠΑ ΖΗΤΟΥΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ
Ο Πιραντέλο απομυθοποιεί την ανθρώπινη ύπαρξη. Και «αποτυγχάνει» να δώσει ολοκληρωμένη υπόσταση στα 6 πρόσωπα του έργου του. Σειρά τώρα έχει ο σκηνοθέτης να αποτύχει, καθώς οι πθοποιοί του δεν μπορούν να ερμηνεύσουν το δράμα των 6 φανταστικών προσώπων γιατί απλούστατα «είναι κάποιιοι άλλοι» και όχι «τα ίδια τα πρόσωπα». Σε σκηνοθεσία Ν. Κατράκη, παίζουν οι Ν. Κατράκης, Ε. Μεράβογλου, Θ. Προκόπιου, Ε. Δούναβη, Λ. Βασιλείου, Ι. Λάτσος, Α. Αξιώτη. Χώρος Τέχνης Ασωμάτων (Αγ. Ασωμάτων 6, Θησείο, 211 8009.838), για τέσσερις ακόμα Πέμπτες στις 21.00. € 15, € 12 (φοιτητικό), € 8 (ανέργων).

www.athensvoice.gr
Πληροφορίες για τις παραστάσεις (περιλήψεις, ώρες, τιμές εισιτηρίων και σχόλια) μπίεστε στο site της ATHENS VOICE και κλικάρετε την κατηγορία «210 Guide»



Costa Rica

Η Ρόζι είναι έτοιμη να φύγει στην Κόστα Ρίκα, με ένα εισιτήριο χωρίς επιστροφή, μακριά από όλους και όλα. Θα τα καταφέρει ή όλα τα λάθη της, οι άντρες της ζωής της, η οικογένειά της, οι ανοικτοί της λογαριασμοί θα την εμποδίσουν; Η παράσταση «Costa Rica», σε κείμενο Α. Ντερπούλη, σκηνοθεσία Π. Καραναστάση και ερμηνεία από την Κ. Μυριαγκού, 104 Κέντρου Λόγου και Τέχνης, Σάβ. 21.30 και Κυρ. 20.30.

Δώρο διπλά εισιτήρια

Η Athens Voice εξασφάλισε για τους αναγνώστες της πέντε (5) διπλά προσκλήσεις για την παράσταση «Costa Rica», στο 104 Κέντρο Λόγου και Τέχνης (Θεμιστοκλέους 104, 210 3826.185), την Κυριακή 27 Μαρτίου. Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: AVP (κενό) 2 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Πέμπτη 24/3 στις 17.00. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Ίσως, αύριο (Haevnen) ***

Σκηνοθεσία: Σουζάνε Μπίερ

Πρωταγωνιστούν: Μικαέλ Πέρσμπραντ, Τρίνε Ντίρχολμ, Ούλριχ Τόμσεν

Δεν είναι δύσκολο να καταλάβεις γιατί το φιλμ της Σουζάνε Μπίερ κέρδισε φέτος το Όσκαρ καλύτερης Ξενογλωσσής Ταίνιας. Με τις οικογενειακές σχέσεις στο κέντρο του, αλλά ανοίγοντας τον καμβά του σε ένα δράμα που χωρά τόσο τη Δύση όσο και τη «βασανισμένη Αφρική», σπέρνει ηθικά διλήμματα και θερίζει (μάλλον σικέ) συγκινήσεις, γνωρίζοντας πολύ καλά τις ευαισθησίες ενός κοινού που αρέσκεται να στεναχωριέται λιγάκι στις arthouse αίθουσες, πριν γυρίσει πίσω στο σπίτι για να ξεφυλλίσει το Wallpaper. Η ιστορία ενός Δανού γιατρού στην Αφρική που έρχεται αντιμετώπιος με έναν πολέμαρχο που σακατεύει κυρίως γυναίκες και του μικρού του γιου πίσω στην Ευρώπη, ο οποίος βρίσκει έναν ανέλπιστο αλλά κι επικίνδυνο σύμμαχο απέναντι στους νταήδες του σχολείου, μοιάζει αρχικά να έχει όλη τη δύναμη που μας έχουν συνηθίσει οι ταινίες της Μπίερ. Όμως τόσο το σενάριο του Άντερς Τόμας Γένσεν όσο και η γνώριμα χαμηλότονη σκηνοθεσία μοιάζουν να βαδίζουν στα σίγουρα, δίχως να ρισκάρουν ούτε ένα λάθος δάκρυ. Φορτωμένο με μια σειρά από θεματικές που στριμώχνονται άβολα στη μυθοπλασία, μοιάζει περισσότερο από ένα οργανικό δράμα με ένα απλό δειγματολόγιο κινηματογραφικών προβλημάτων. Αποφεύγει μεν το μελοδραματισμό, αλλά στην πορεία εγκαταλείπει και κάθε συναισθηματική εμπλοκή, μοιάζοντας καλοφτιαγμένο άλλα ψυχρό και, ακόμη χειρότερα, απόλυτα υπολογισμένο.



Όσο πιο αλητάκι, τόσο πιο ωραίο το μαλλί

ETC.

>>> «Πρωινό Ξύπνημα» (*Morning Glory*) του Ρότζερ Μισέλ, μια ολοκληρωτικά βαρετή και δίχως ούτε μια σπιθα έμπνευσης «κωμωδία» για την προσπάθεια μιας εκνευριστικής φιλόδοξης παραγωγού να κάνει δυο γκρινιάρηδες παρουσιαστές να συνεργαστούν για να σώσουν την πρωινή εκπομπή τους από την οριστική διακοπή.

>>> Στο «Άρης καλεί μαμά» (*Mars Needs Moms*) του Σάιμον Γουέλς, ένας πιτσιρικός ανακαλύπτει πόσο λίγο εκτιμά τη χρησιμότητα της μαμάς του όταν εκείνη πέφτει θύμα απαγωγής από εξωγήινους. Ο πλανήτης Άρης έχει ανάγκη από μαμάδες ± και η Disney από έξυπνες ιδέες.

>>> Μια ομάδα Γάλλων ανθρακωρύχων που παγιδούνται στη στοά ενός ορυχείου διασώζονται από μια ομάδα Γερμανών σε μια εποχή που οι δυο λαοί ήταν άσπονδοι εχθροί στη «Συντροφικότητα» (*Kameradschaft*) του Γκέοργκ Βίλελμ Παμπστ. Γυρισμένη το 1932, η ταινία υπήρξε ένα κάλεσμα υπέρ της ανεκτικότητας και της φιλίας των λαών.

>>> Διο βραβευμένα ντοκιμαντέρ για γυναίκες ζωγράφους, το «Ελένη Μπούκουρη Αλταμούρα - Η πρώτη Ελληνίδα ζωγράφος» της Κλεώνης Φλέσσα και το «Χαρισματικές καλλονές» (*Ung, Vakker og Begavet*) της Αν Κέρστι Μγιόρν για τις καλλιτέχνιδες του σουρεαλιστικού κινήματος της δεκαετίας του '30. Τα φιλμ θα προβάλλονται με ένα εισιτήριο στην **Ταινιοθήκη της Ελλάδας**. Φεμινισμός και εικαστικές τέχνες.



Προύλαια, 1965

Γυναίκες έτοιμες για όλα (Made in Dagenham) ***

Σκηνοθεσία: Νάιτζελ Κόουλ / Πρωταγωνιστούν: Σάλι Χόκινς, Ρόζαμουντ Πάικ, Μιράντα Ρίτσαρντσον

Θα μπορούσες να το περιγράψεις ως το βρετανικό «Νόρμα Ρέι», αλλά τότε δεν θα απέδιδες τίποτα από τη γλυκύτητα και την τρυφερή καρδιά αυτής της *feelgood* κομεντί για μια σημαντική στιγμή στους κοινωνικούς αγώνες της βρετανικής εργατικής τάξης, και ειδικά των γυναικών. Η εξαιρετική Σάλι Χόκινς είναι η μητέρα και σύζυγος που οδηγεί τις γυναίκες ενός παραρτήματος του εργοστασίου της Ford στο Ντάγκενχαμ του '68 να απεργήσουν ζητώντας ίση αμοιβή με τους άντρες συναδέλφους τους. Η κοινωνική κατάσταση και η προσωπική ζωή, ο σεξισμός της εποχής και η καταπιεσμένη δύναμη των γυναικών απεικονίζονται με χαριτωμένο αλλά ουσιαστικό τρόπο. Ταινία τόσο συμπαθητική που δεν μπορείς παρά να της παραδοθείς.



Look mum, no hands!

Μαμούθ (Mammuth) ***

Σκηνοθεσία: Μνενοιά Ντελεπίν και Γκιιστάβ Κερβέρ / Πρωταγωνιστούν: Ζεράρ Ντεπαρντιέ, Πολάντ Μορό, Ιζαμπέλ Ατζανί

Συνεχίζοντας το φλερτ τους με το σουρεαλισμό, το δίδυμο των σκηνοθετών του Aaaltra προσθέτουν μια δόση συγκαλυμμένου συναισθηματισμού σε αυτό το «ζαβό» road movie ενός συνταξιούχου που οι φίλοι του αποκαλούν Μαμούθ. Παιρνοντας το όνομά του τόσο από τον όγκο του όσο και από τη μοτοσικλέτα που οδηγεί, ο Ντεπαρντιέ είναι μια τουλάχιστον εντυπωσιακή παρουσία στο ρόλο ενός πρώην εργαζόμενου σε σφαγείο που πρέπει να βρει όλους τους παλιούς εργοδότες του για να συγκεντρώσει τα απαιτούμενα χαρτιά για να συνταξιοδοτηθεί. Η ζωή εδώ δεν τελειώνει με τη σύνταξη, και ίσως ούτε με το θάνατο. Απροσδόκητα τρυφερή κωμωδία με στραβό χαμόγελο και μια δόση ποιήσης.



Ναι στην ποιητική TV

Princess ***

Σκηνοθεσία: Άντερς Μοργκεντχάλερ

Animation που δεν απευθύνεται σε καμιά περίπτωση σε παιδιά, το *Princess* είναι μια ιστορία εκδίκησης που σηκώνει ψηλά μια σημαία ηθικής ενάντια στην πορνογραφία, έστω κι αν το ίδιο χρησιμοποιεί αμφισβητήσιμες ηθικά μεθόδους για να περάσει το μήνυμά του. Με ήρωα έναν πρώην ιερέα που αποφασίζει να εκδικηθεί τη βιομηχανία της πορνογραφίας που σκότωσε την αδελφή του κι εξέθεσε την πεντάχρονη ανιψιά του σε έναν κόσμο πνευματικού και σεξουαλικού πόνου, το φιλμ δεν διατάζει να απεικονίσει με κινούμενα σχέδια σκηνές ακραίας βίας, όταν την ίδια στιγμή καταδικάζει δίχως συστολή την αναισθητοποίηση που επιφέρει στο θεατή η πορνογραφία. Το παράδοξο εντείνεται από το γεγονός ότι η εταιρεία παραγωγής *zentropa*, εκτός από ταινίες arthouse υπήρξε και παραγωγός πορνό.



Ο Νίσον θυμώνει πετυχημένα

Ο άγνωστος (Unknown) **

Σκηνοθεσία: Χάουμ Κολέτ Σέρα / Πρωταγωνιστούν: Λιάμ Νίσον, Τζάνιουαρι Τζόουνς, Νταϊάν Κρούγκερ, Άνταν Κουίν

Ίσως ακούσετε, ή διάβάσετε να περιγράφουν τον «Άγνωστο» ως «χιτσκοκικό θρίλερ», αλλά ο μόνος λόγος να χρησιμοποιήσεις αυτή την έκφραση για το φιλμ του Κολέτ Σέρα θα ήταν αν ο Άλφρεντ Χίτσκοκ ήταν γνωστός για εξωφρενικές, γεμάτες απίθανες ανατροπές και αδιάφορους χαρακτήρες ταινίες. Ας κρατήσουμε λοιπόν μόνο το «θρίλερ» και μια ίντριγκα που ξεκινά ενδιαφέρονσα (επιστήμονας χάνει την ταυτότητά του στο Βερολίνο), αλλά που γρήγορα εγκαταλείπει κάθε σχέση με οποιαδήποτε λογική. Το Βερολίνο παραμένει φωτογενές εντούτοις, ο Νίσον θυμώνει πετυχημένα και η Τζάνιουαρι Τζόουνς αποπνέει κάτι από την ψυχρότητα μιας χιτσκοκικής (ουπς!) ξανθιάς..

JUST THE FACTS

Ίσως, αύριο *** Ιλουστρασιόν δράμα, light ενοχές /// Γυναίκες έτοιμες για όλα *** Δεν είναι αργία, είναι απεργία /// Μαμούθ *** Σουρεαλισμός πολλών κλών /// Princess *** Όχι για σεξ, μόνο βία /// Ο άγνωστος ** Ποιος είμαι; Πού πάω; Γιατί μπήκα στην αίθουσα; /// Πρωινό ξύπνημα * Θα νυστάξεις ως το τέλος /// Άρης καλεί μαμά Στο διάστημα κανείς δεν ακούει τη μαμά σου

«Θέλουμε μισθούς που να αμείβουν για τη δουλειά που κάνεις κι όχι για το αν έχεις πουλι ή όχι»

(Εργατικό μανιφέστο από τις «Γυναίκες έτοιμες για όλα»)

Αλληλούια!

L'Artigiano

Pizza, Pasta & Passion

www.lartigiano.gr

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Τ: 210 422000 ΚΑΛΑΜΑΤΑ: Τ: 2710 9886 ΚΟΡΙΝΘΟΣ - ΛΟΥΤΡΑΚΙ: Τ: 27410 75100 ΧΑΛΚΙΔΑ: Τ: 22210 6945 ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ: Τ: 210 931044 ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ: Τ: 210 923333 ΑΓΙΑΣΟΦ: Τ: 210 544400 ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΕΙΟΝ: Τ: 210 445111 ΑΓ. ΠΑΡΚΕΚΕΥΗ - ΣΕΡΑΚΚΑ: Τ: 210 408400 ΑΘΑΝΑΣΙΑ (ΜΕΝΙΔΑ): Τ: 210 247770 ΒΥΡΡΩΝΙΔΕΣ: Τ: 210 7405549 ΕΛΛΗΝΑΔΕΣ: Τ: 210 9402000 ΣΕΡΡΑΒΟΙ: Τ: 210 746400 ΗΛΙΟΥΠΟΛΙΣ: Τ: 210 936611 ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΙΣ - ΛΙΒΟΣ - ΚΑΡΑΤΕΡΟΙ: Τ: 210 264022 ΚΑΛΑΜΕΣ: Τ: 210 954000 ΚΥΘΙΟΣ - ΣΑΛΑΤΕΣ: Τ: 210 812001 Ν. ΗΡΑΚΛΙΔΟ - Ν. ΙΩΝΙΑ: Τ: 210 2014700 Ν. ΣΜΥΡΝΗ: Τ: 210 9311481 Ν. ΧΑΛΚΙΔΙΚΟΝ: Τ: 210 2010041 Ν. ΦΥΚΙΟΣ: Τ: 210 4775400 ΝΙΚΑΙΑ: Τ: 210 407600 ΠΕΡΙΒΑΛΕ: Τ: 210 4525737 Β' ΠΕΡΙΒΑΛΕ - ΔΡΑΠΕΤΣΙΩΝΑ - ΚΕΡΚΙΡΑΣ: Τ: 210 430000 ΠΥΛΟΝ - ΚΗΦΙΣΙΑ: Τ: 210 0644109 ΤΕΓΓΟΙ: Τ: 210 3454111 ΒΑΒΥΛΩΝ - ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: Τ: 210 5711100 ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ: Τ: 210 409444

ΣΑΛΙ
ΧΟΚΙΝΣ

ΜΠΟΜΠ
ΧΟΣΚΙΝΣ

ΜΙΡΑΝΤΑ
ΡΙΤΣΑΡΝΤΣΟΝ

ΤΖΕΡΑΛΤΙΝ
ΤΖΕΪΜΣ

ΡΟΖΑΜΟΥΝΤ
ΠΑΪΚ

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΕΤΟΙΜΕΣ ΓΙΑ ΟΛΑ

MADE IN SWEDEN

1968.
ΕΝΑΣ ΚΟΣΜΟΣ
ΦΤΙΑΓΜΕΝΟΣ ΓΙΑ ΑΝΤΡΕΣ.
ΜΕΤΑ ΗΡΘΕ ΤΟ '69.



ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
"ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ"

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ • ΓΑΛΛΕΙΑΣ • ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
ΚΗΦΙΣΙΑ ΚΙΝΗΜΑΧ • ΟΔΕΟΝ ΓΛΥΦΑΔΑ • ΑΤΛΑΝΤΙΣ



ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΡΙΦΗ ΤΟΥ **The WIN Foundation**



ΟΣΚΑΡ
ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΧΡΥΣΗ ΣΦΑΙΡΑ
ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΕΝΑΣ ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΚΟΣΜΟΣ
ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ...

ΙΣΩΣ, ΑΥΡΙΟ

IN A BETTER WORLD

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ
ΣΟΥΣΑΝΕ ΜΠΙΕΡ
(ΜΕΤΑ ΤΟ ΓΑΜΟ)

EMBASSY NOVA ΟΔΕΟΝ
ΔΑΝΑΟΣ • ΚΗΦΙΣΙΑ ΚΙΝΗΜΑΧ

Rosbud • ΟΔΕΟΝ 5

A.V. bookstore
 Το βιβλιοπωλείο της
 ATHENS VOICE.
 Μπες στο www.athensvoice.gr
 και παράγγειλε τα βιβλία της A.V.
 Δωρεάν αποστολή σε όλη την Ελλάδα.

Bookvoice

Επιμέλεια:
 ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις



«Τον Μίλο Μανάρα δεν τον αντέχω με τίποτα». Με αυτή τη φράση του υπεύθυνου της Marvel, Τζο Κεσάδα, ξεκινάει το εισαγωγικό σημείωμα της παρούσας έκδοσης. Φυσικά, είναι παραπλανητική και χρησιμοποιείται εμφρατικά για να καταδείξει πόσο πολύ ήθελαν στον πολυεθνικό κόμικ κολοσσό να συνεργαστούν με το μάστορα της σκιτσαρισμένης θηλυκότητας. Ανέθεσαν και στον παλαιάκο storyteller Κλέρμοντ να φανταστεί τη Ρογκ να καλεί τις X-Men φί-

MANARA DOES X-MEN Ραδιενεργές καμπύλες...

λες της για διακοπές σε ει-
 δυλλιακό ελληνικό (!) νησί,
 όπου φυσικά δεν θα λείψουν
 οι θανάσιμες περιπέτειες,
 και πήραν μια υπερηρωική
 ιστορία πολύ διαφορετική
 από τις άλλες. Γιατί, όπως
 αντιλαμβάνεσαι, η δράση
 ναι μεν υπάρχει, αλλά στέ-
 κει διακριτικά πίσω από τις
 λαχταριστές ραδιενεργές
 καμπύλες που σκιαγραφεί ο
 Μανάρα προκαλώντας sci-fi
 ονειρώξεις.

- ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ



ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΟ ΕΣΚΑΖΑΝ
 Κρις Κλέρμοντ - Μίλο Μανάρα,
 εκδ. Jemma Press, σελ. 64,
 € 13,50

Η εικονογράφηση του βιβλίου έγινε από τη ζωγράφο και ποιήτρια Μυρτώ Βρανά



Σε μερικούς από τους ήρωες αυτών των διηγημάτων μπαίνει η ιδέα πως είναι αδύνατον να μπορεί οποιοδήποτε μωλό οποιοδήποτε ζωντανού, ανθρώπου, ζώου ή ακόμα και εξωγήινου, να συλλάβει, να κάνει οποιοδήποτε σκέψη, για τον απλούστατο λόγο πως ο εγκέφαλος αποτελείται από μόρια, τα μόρια από πυρηνικά άτομα, κι αυτά πάλι από διάφορα σωματίδια που το καθένα από αυτά απέχει από το αμέσως επόμενο του από 50.000 φορές έως 1.000.000 φορές τη διάμετρο του σώματός του, τα δε διάφορα αυτά σωματίδια αποτελούνται από άλλα που χαρακτηρίζονται πάλι από αυτή τη καώδη απόσταση μεταξύ τους... κ.ο.κ. Η δε ακτινοβολία που εμείς δεχόμαστε και έτσι «νομίζουμε πως βλέπουμε» αποτελείται και αυτή από ηλεκτρόνια και φωτόνια που, σαν μικροσωματίδια, έχουν την ίδια καώδη ενδοδομικότητα, όποτε πως είναι δυνατό αυτό το κενό των σωματιδίων που δεχόμαστε, να επιδράσει πάνω στο κενό των εγκεφαλικών μας κυττάρων ή να επηρεάσει, και πως μπορεί ποτέ κενό πάνω σε κενό να σχηματίσει οποιοδήποτε εικόνα, σχήμα, ιδέα κ.λπ.;

Τώρα, για να πάει κανένας από το ένα μέρος σ' ένα άλλο, πρέπει φυσικά πρώτα να διανύσει τη μικρότερη απόσταση που αν αυτή είναι μετρήσιμη, θα υποδιαιρείται πάντοτε.

Μονάχα το μηδενικό διάνυσμα δεν υποδιαιρείται άλλο, αυτή είναι η μικρότερη απόσταση που καλείται να διανύσει, πρώτα απ' όλα κάποιος που θέλει να πάει κάπου.

Όμως όσα μηδενικά τέτοια διανύσματα και αν εκτελέσει κάποιος, πάντοτε θα μένει στάσιμος. Το πρόβλημα το λύνει η ανίχνευση της δομικότητας αυτής της ίδιας της γραμμής: μια γραμμή Α-Β, λ.χ., υφίσταται, υπάρχει, γιατί διαθέτει ένα χαρακτηριστικό γνώρισμα: σύγκειται από άπειρα μαθηματικά σημεία.

Αυτό το στοιχείο, του Άπειρου, εάν πολλαπλασιαστεί με το μηδέν (των μαθηματικών σημειών) μας δίνει κάτι τι διαφορετικότερο του μηδενός.

Εδώ πρέπει να αναλογισθούμε τα δύο είδη Άπειρων που έχουμε: το Ενεστωτικό Άπειρο και το Δυναμικό. Ενεστωτικό είναι όταν, λ.χ., μετράμε από το ένα μέχρι... Μέχρι το Άπειρον, συνηθίζουμε να λέμε. Αυτό το Άπειρον δεν το βρίσκουμε ποτέ. Απλώς «ενιστάμενοι» προχωρούμε.

Αντίθετα με το Δυναμικό Άπειρον, το Άπειρον που έχει μια ευθεία γραμμή π.χ. Αυτή έχει άπειρα μαθηματικά σημεία. Όταν σύρουμε μια ευθεία, μπορούμε να τη σύρουμε, μπορούμε να προχωρήσουμε γιατί πολλαπλασιάζουμε το Άπειρον με τα μηδενικά διανύσματα, όποτε λέμε πως $\infty \cdot 0 = 0$ δηλαδή δίνει κατ'τι διαφορετικότερο του μηδενός.

Τώρα διανύουμε τη φάση του διαστελόμενου Σύμπαντος, θα περάσουμε κάποτε στη φάση της Συστολής του.

Παύλος Λάμπρος

Η ΑΝΤΖΕΛΑ, Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΚΙ ΕΓΩ

(Διηγήματα)

Όσο το Σύμπαν συστέλλεται, μικραίνει, τόσο η Συχνότης του αυξάνει. Όταν λέμε «Συχνότης», εννοούμε το πηγαινέλα των διάφορων σωματιδίων που προσκρούουν στα τοιχώματα της Συμπαντικής Σφαιρας. Κάποτε το Σύμπαν θα φτάσει να έχει το μέγεθος μιας κοινής μπάλας του ποδοσφαίρου. Τότε η λεγόμενη Συχνότης θα είναι πολύ μεγάλη.

Έχουμε λοιπόν το μιν Σύμπαν να μικραίνει, η δε Συχνότης του να αυξάνει. Όταν το Σύμπαν θα φτάσει να καταλάβει το ένα από τα δύο Απόλυτα Μεγέθη, το Μηδέν, τότε αυτόματα η Συχνότης του θα πάρει δικαιωματικά το άλλο Απόλυτο Μέγεθος, που είναι το Άπειρο.

Άρα έχουμε τώρα ένα Σύμπαν σημειακού πεδίου, με μηδενικές πλέον διαστάσεις, που έχει μέσα του κλεισμένο ένα Άπειρο: την Άπειρη Συχνότητα. Όμως μια οποιοδήποτε γραμμή έχει άπειρα μαθηματικά σημεία, πράγμα που σημαίνει πως μονάχα τα άπειρα μαθηματικά σημεία μπορούν να δώσουν μια υπαρκτότητα σε κάτι. Όταν όλα τα σωματίδια - μαθηματικά σημεία ήταν συγκεντρωμένα στο ίδιο μαθηματικό σημείο, τίποτα άλλο, αλλοθεν υπήρχε, πριτάνευε δηλαδή η τελειότητα της ανυπαρξίας των πάντων, κάτι όμως που για να τη νιώσει το Μεταφυσικό Απόλυτο που κατοικοεδρεύει στο κέντρο του Σύμπαντος, πρέπει να δημιουργηθεί η αντίθεση προς την τελειότητα της ανυπαρξίας των πάντων, αυτού τούτου του Σύμπαντος. Δεν γίνεται να πούμε πως είναι αδύνατον κάτι που δεν υπάρχει, όπως το Σύμπαν όταν φθάσει στο Μηδέν του, να έχει Άπειρη Συχνότητα (κάτι που δεν υπάρχει, πως είναι δυνατό να έ x ε ι) γιατί ήδη είδαμε πως κανένας νους δεν μπορεί να σκεφθεί, κανένας εγκέφαλος δεν μπορεί να υπάρξει, δεν υπάρχει ούτε ύλη ούτε κίνηση, άρα όλα δεν αποτελούν παρά ιδανικές τουλάχιστον καταστάσεις, όλα δεν είναι παρά νοητικά κατασκευάσματα μας οντότητας που μονάχα μηδενικές διαστάσεις μπορεί να κατέχει.

Όμως το Μεταφυσικό Απόλυτο, επειδή ήδη αυτό διακατέχεται από τελειότητα, αποκλείεται αυτό το ίδιο να προβεί σε δημιουργία Ατέλειας (=Σύμπαν-Κόσμος) για να μπορέσει να γίνει η διαλεκτική σύγκριση. Η Δημιουργία Κόσμου (=Ατέλειας) για αυτόν το σκοπό είναι εσώτερος διακαής πόθος, που, ξεφεύγοντας από τα νήια της Τελειότητας, σαν υποσυνείδητό της, διερωτάται για όλα αυτά, και, μια και δεν είναι η πρώτη δύναμη (Η ήδη τελειότης) προβαίνει στη διαλεκτική Δημιουργία.

Θα έλεγες, έτσι, πως αυτός τούτος ο Διάβολος είναι που δημιουργεί τον Κόσμο.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΩΔΩΝΗ

Ανδρέου Μεταξά 28, 10681, Αθήνα, Αττική, τηλ.: 210 3825.485, fax: 210 3841.171, e-mail: dodonibooks@otenet.gr





1.000 BEst seLLer

Οι εκδόσεις BELL, Χαρλνέικ Ελλάς μετρούν 1.000 βιβλία και η **Μαρίνα Κουλουμούδρα**, διευθύντρια του Εκδοτικού Τμήματος, κάνει μια αποτίμηση στην Α.Υ. Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Οι αγαπημένοι σας από τους 300 συγγραφείς των BELL: Αν πρέπει να ξεχωρίσω κάποιους θα είναι ο Stephen King και ο John le Carre, γιατί ανέδειξαν δύο «περιθωριακά» είδη σε καθαρή λογοτεχνία και πάνω απ' όλα είναι συγγραφείς της ανθρώπινης ψυχής. Ο Thomas Harris, με τον ανυπερέβλητο ήρωά του τον Χάνιμπαλ, που άλλαξε τη φουσιογνωμία του θρίλερ. Ο Michael Connelly – για πολλούς ο νέος Raymond Chandler. Ο Dennis Lehane για το «Σκοτεινό Ποτάμι» του. Η Marian Keyes, γιατί μ' έχει κάνει να κλάψω αλλά και να γελάσω πολύ. Και τέλος ο μοναδικός Woody Allen.

Ποιων συγγραφέων τα βιβλία είναι πρώτα σε πωλήσεις; Στις πρώτες θέσεις βρίσκονται σταθερά τα βιβλία του Stephen King, του James Patterson, του Lee Child, του Wilbur Smith και του John Grisham. Αν δούμε όμως συνολικά τους πάνω από 1.000 τίτλους μας, ένα από τα πρώτα σε πωλήσεις παραμένει το «Τα Πουλιά Πεθαίνουν Τραγουδώντας» της Colleen McCullough.

Υπάρχει συγγραφέας που έκανε τρελές πωλήσεις σε όλο τον κόσμο και στην Ελλάδα δεν γνώρισε την ίδια απήχηση ή το αντίστροφο; Ένας τίτλος με εντυπωσιακή πορεία στο εξωτερικό συνήθως έχει κι εδώ επιτυχία. Πάντως αξιοσημείωτη είναι η περίπτωση της Αμερικανίδας Barbara Wood, που έχει φανατικό κοινό στην Ελλάδα και τα βιβλία της εκδίδονται πρώτα εδώ και στη Γερμανία και μετά στις ΗΠΑ! Αντιστρόφως, ένα εξαιρετικό βιβλίο, το «Ψυχρό Δέρμα» του Albert Sanchez Pinol, που ήταν 90 εβδο-

μάδες μπεστ-σέλερ στην Ισπανία και μεταφράστηκε σε 23 γλώσσες, εδώ δεν βρήκε την απήχηση που του άξιζε.

Βάσει ποιας λογικής διαχωρίζετε τα βιβλία σας σε αυτά του «περιπέρου» και σ' αυτά του βιβλιοπωλείου; Καταρχήν η βασική σειρά μας, τα BELL Best-Seller, δεν είναι βιβλία «περιπέρου» με την παραδοσιακή έννοια. Εκδίδονται σε μικρότερο σχήμα, αλλά με άριστες τεχνικές προδιαγραφές ως προς το χαρτί και τη βιβλιοδεσία τους και κυκλοφορούν και στα περιπτερα και στα βιβλιοπωλεία. Όσον αφορά στα βιβλία μας με μεγαλύτερο σχήμα που κυκλοφορούν μόνο στα βιβλιοπωλεία, υπάρχουν δύο κατηγορίες: πρώτον, παλαιότεροι τίτλοι που μέσα στα χρόνια έγιναν κλασικοί και κρίνουμε ότι οι αναγνώστες θα τους ήθελαν για τη βιβλιοθήκη τους σε μια πιο «πολυτελή» μορφή, όπως είναι έργα του Stephen King, του Thomas Harris, του Ken Follett κ.ά. Δεύτερον, έργα που εξ αρχής θεωρούμε κάπως πιο δύσκολα προσεγγίσιμα και άρα στο περιπτερο, με τον πολύ σύντομο χρόνο έκθεσης του βιβλίου, δεν θα είχαν το περιθώριο να βρουν το κοινό τους. Τέτοια έργα ήταν το θεωρητικό βιβλίο του King «Περί Συγγραφής» και οι τίτλοι του David Lodge.

Η ελληνική, κυρίως, κριτική στάθηκε εναντίον σας όπως ο John Grisham, ο Thomas Harris, ο Michael Crichton κ.ά. Έχει αλλά-

ξει αυτή η στάση; Για να το θέσω κι εγώ... κομπάζω, η επιφυλακτικότητα παραμένει σε μεγάλο βαθμό. Η «σοβαρή» κριτική ασχολείται μόνο με «σοβαρά» θέματα και ό,τι είναι εμπορικό εκ προοιμίου στερείται ποιότητας. Παρ' όλα αυτά, τα τελευταία χρόνια μια μερίδα κριτικών έχει αρχίσει να προσεγγίζει το σύγχρονο μυθιστόρημα ακομπλεξάριστα και με πιο ευρύ πνεύμα και είναι έτοιμη να αναγνωρίσει την αξία συγγραφέων που... διαπράττουν το αμάρτημα να έχουν εκατομμύρια αναγνώστες σ' όλο τον κόσμο.

Με δεδομένη την κρίση του βιβλίου, τα βιβλία τσέπης, λόγω τιμής, είναι μια λύση. Όμως, όταν άλλοι ελληνικοί εκδοτικοί οίκοι το προσπάθησαν δεν έφερε τα επιθυμητά αποτελέσματα! Γιατί συνέβη αυτό; Από το 1982 που ξεκίνησαν, τα BELL έχουν εδραιωθεί στη συνείδηση των αναγνωστών ως η σειρά των μεγάλων σύγχρονων συγγραφέων. Βιβλία από την κορυφή των μπεστ-σέλερ διεθνώς, σε πολύ προσιτή τιμή, που έξω κυκλοφορούν σε ακριβές, σκληρόδετες εκδόσεις. Οι απόπειρες που έγιναν από άλλους εκδότες δεν πληρούσαν πάντα όλες αυτές τις προϋποθέσεις, ίσως γι' αυτό δεν ευδοχώθηκαν.

Βιβλία από την κορυφή των μπεστ-σέλερ

Για τη «σοβαρή» κριτική, τι είναι εμπορικό εκ προοιμίου στερείται ποιότητας

Τι ετοιμάζετε για το επόμενο εξάμηνο; Συντομα κυκλοφορεί ο «Κερασφόρος», του νέου «τρομερού παιδιού» του θρίλερ (και γιου του Stephen King) Joe Hill. Ακόμη, η συνέχεια του πολύκροτου «Αθώος Μέχρι Αποδείξεως του Εναντίου» του Scott Turow, το έκτο, πολυαναμενόμενο, βιβλίο της προϊστορικής σειράς «Τα Παιδιά της Γης» της Jean Auel, το post mortem μυθιστόρημα του αξέχαστου Michael Crichton, καθώς και οι νέοι τίτλοι των John le Carre, Ken Follett, Wilbur Smith. **A**

ΠΩΣ ΝΑ ΔΙΟΙΚΗΣΕΙΣ ΜΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
Η λήψη αποφάσεων σε καθοριστικές στιγμές, πολλές φορές και υπό την πίεση του χρόνου, η επικοινωνία και η συνεργασία με τα μέλη της ομάδας, αλλά και η ανάληψη ηγετικού ρόλου σε αυτήν. Ικανότητες απαραίτητες στον απαιτητικό κόσμο των επιχειρήσεων, η βελτίωση των οποίων αποτελεί προτεραιότητα του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών στη Διοίκηση Επιχειρήσεων του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών. Λειτουργώντας ήδη από το 1985, το συγκεκριμένο full time και part time πρόγραμμα προσφέρει τις πλέον σύγχρονες και πρωτοποριακές μεθόδους διδασκαλίας, τη δυνατότητα παρακολούθησης για ένα εξαήμερο μαθημάτων επιλογής σε ευρωπαϊκά πανεπιστήμια, αλλά και πρόσβαση σε 101 κορυφαίες ελληνικές και διεθνείς επιχειρήσεις, δίνοντας διέξοδο στο θέμα της επαγγελματικής αποκατάστασης. Παράλληλα με αυτό, από το 2004 λειτουργεί και το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών στην Οργάνωση και Διοίκηση Τηλεπικοινωνιακών Επιχειρήσεων και Οργανισμών για Στελέχη, φιλοδοξώντας να αναπτύξει μια νέα γενιά στελεχών που θα ξεχωρίζουν για τις δεξιότητές τους στη διαχείριση των σύγχρονων επιχειρηματικών προκλήσεων, καθώς και για τις ικανότητές τους να διαδραματίσουν ηγετικό ρόλο στην καθοδήγηση των επιχειρήσεων στα πλαίσια της νέας ψηφιακής εποχής. Πληροφορίες: *Ευελπίδων 47 & Λευκάδος 33, 6ος όροφος, 210 8203.615-616*

ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΡΙΕΡΑΣ
Με την ανεργία κοντά στο 15%, οι «Ημέρες Καριέρας» του ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ, που έχουν στόχο την επαγγελματική αποκατάσταση των σπουδαστών της σχολής, αποκτούν ξεχωριστό ενδιαφέρον. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει τη συνάντηση των σπουδαστών με εκπροσώπους 150 μεγάλων εταιρειών και σεμινάρια επαγγελματικού προσανατολισμού. 29, 30, 31/3, ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ, Ρεθύμνου 3, Μουσείο, 210 8225.983, www.delta-iek.gr

ΙΝΔΙΑΝΙΚΟΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ
Φρεντερίκ Ρου, μτφ. Πάννης Στρίγκος, εκδ. Πάπυρος, σελ. 545

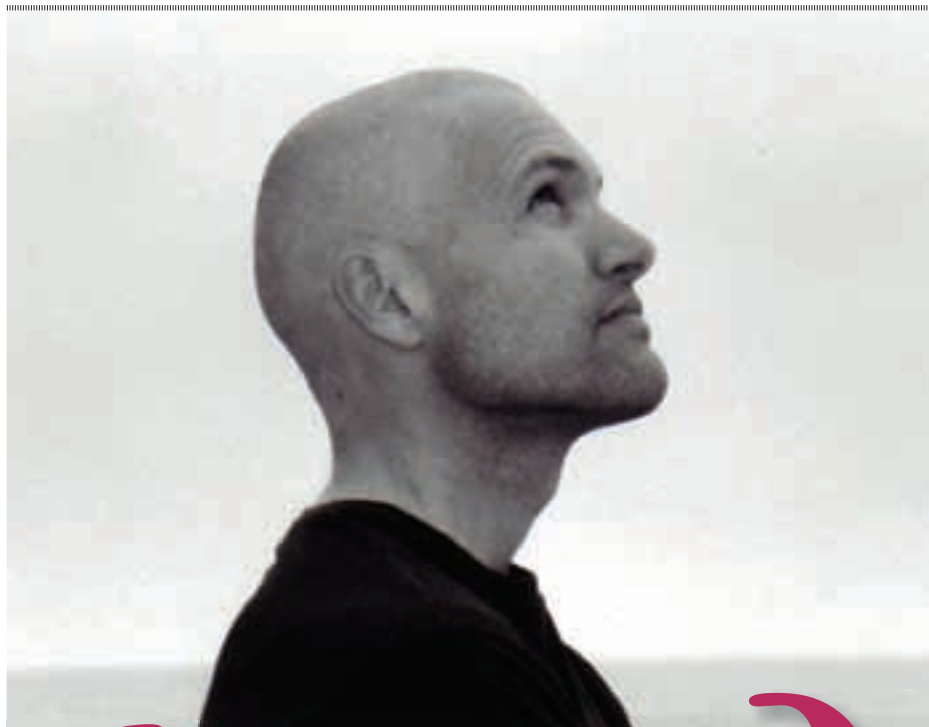
Βασισμένο σε πραγματικά γεγονότα, αναφέρεται στους περιθωριοποιημένους Ινδιάνους Μάκα της Β. Αμερικής. Για να βρουν μια θέση στο σύγχρονο κόσμο επιστρέφουν στην πατρογονική παράδοση του κυνηγιού φαλαινών και έρχονται αντιμέτωποι με όλους.

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΩΝ ΗΡΩΩΝ ΤΟΥ ΤΡΟΜΟΥ Μανώλης Νταλούκας, εκδ. Οξύ

Έργα, ημέρες και πάθη του Παύλου Σιδηρόπουλου, με επίκεντρο τη σχέση του με τη Πόλη και την εξάρτησή τους από την πρωινή. Συμπρωταγωνιστές μουσικοί της ροκ των 70s & 80s, που μοιράστηκαν όλοι το ίδιο λευκό πάθος.

Η ΕΝΤΕΚΑΔΑ Συλλογικό, εκδ. Μπαρτζουλιάνος, σελ. 137

Το ποδόσφαιρο ως πάθος, χαρά, λύπη, με τους δικούς του κανόνες, τη δική του ηθική και λογική. Με έντεκα διηγήματα των Α. Ασωνίτη, Δ. Βαρβαρήγου, Μ. Βιντιάδη, Σ. Δάνδολου, Β. Κ. Καλαμάρα, Ξ. Μπρουντζάκη, Γ. Σκαμπαρδώνη, Μ. Σπέγγου, Α. Σταμάτη, Γ. Τριάντη, Θ. Χειμωνά και ένα ποίημα του Η. Λαγού. Πρόλογος: Θανάσης Βαλτινός.



Είναι δική σου η χωρίστρα;

Κάθε άντρας που πλησιάζει στην ενηλικίωση κοιτάει δύο πράγματα στον καθρέφτη: αν έχει βγάλει γένια και αν έχουν αρχίσει να του πέφτουν τα μαλλιά. Κι αν οι στατιστικές συμφωνούν πως τα πρώτα δείγματα αραίωσης μπορεί να εμφανιστούν ήδη από τα 16 και πως το 30% των 30άρηδων και το 50% των 50άρηδων έχουν αραιά μαλλιά, υπάρχουν και καλά νέα: αν τα αίτια της αλωπεκίας (επιστημονικός όρος της φαλάκρας) είναι κληρονομικά ο δρόμος της επιστροφής είναι πράγματι δύσκολος, εάν όμως το πρόβλημα είναι παθολογικό ή εποχικό τότε τόσο η ιατρική όσο και η κοσμετολογία μπορούν να κάνουν θαύματα. Μεταξύ των πολλών άλλων, οι ειδικοί φαίνεται να συμφωνούν πως η σωστή φροντίδα του τριχωτού της κεφαλής, σε άνδρες και γυναίκες, μπορεί όντως να καθυστερήσει σημαντικά την αραίωση και τη δημιουργία φαλάκρας. Μια επίσκεψη στο γιατρό και η χρήση ενός καλού σαμπουάν, που να ταιριάζει στις προσωπικές ανάγκες, μπορεί να είναι το πρώτο βήμα της λύσης σε ένα πρόβλημα που έρχεται.



HERBALIFE

Σειρά απολέπισης και σύσφιξης, για μεταξένιο, απαλό και ελαστικότερο δέρμα



RUBENS

Κρέμα-πούδρα για αντιηλιακή προστασία, ενυδάτωση, πρόληψη και καλύτερευση από την ακμή



ECO.KID

Υποαλλεργικό σαμπουάν και αφρόλουτρο 2 σε 1 για παιδιά από βρεφική ηλικία



DIGESTIL

Παστίλιες με εκχυλίσματα από ginger, μελισσόχορτο και χαμομήλι, για τη δυσπεψία, τα φουσκώματα και τις καούρες

PRIORIN®

ΚΑΨΟΥΛΕΣ • ΑΜΠΟΥΛΕΣ • ΣΑΜΠΟΥΑΝ



Καταπολεμήστε την τριχόπτωση με κάθε τρόπο!

Η σειρά Priorin σας προσφέρει ολοκληρωμένη επιλογή για την αντιμετώπιση της τριχόπτωσης, με τρία προϊόντα που ενισχύουν την τρίχα με διαφορετικό τρόπο το καθένα!

PRIORIN® EXTRA ΚΑΨΟΥΛΕΣ

Συμπλήρωμα διατροφής με όλα τα απαραίτητα θρεπτικά συστατικά που τρέφουν τη ρίζα της τρίχας από μέσα!

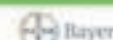
PRIORIN® ΑΜΠΟΥΛΕΣ

Μοναδική τριπλή δράση με τρία φυσικά συστατικά κατά της τριχόπτωσης. Για τοπική εφαρμογή απευθείας στο τριχωτό της κεφαλής.

PRIORIN® ΣΑΜΠΟΥΑΝ

Τακτικά και αναμειγμένα το αλόνηγμα μαλλιά με φυσικά εκχυλίσματα και θιαμίνες. Για δύο τύπους μαλλιών: λιπαρά και κανονικά / ξηρά

PRIORIN. Ο ειδικός στην τριχόπτωση





Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Ανδρέα, μου λείπεις... Χαρά

Ξέρω πολύ καλά πως δεν μπορούμε να ζήσουμε ο ένας χωρίς τον άλλον. Επομένως;

Έχω γνωρίσει ένα κορίτσι που έπαιζε μοξ με τώρα λέει πως τα 'χει παρατήσει, ξανθό κορίτσι, γλυκό κορίτσι, ξέρεις εσύ...

Σκορπίος 19/11/1965, γεννήθηκες στην Αθήνα, κάλεσε 694 4790990. Μάλλον την ίδια τσίχλα έχουμε, κι εσύ το ίδιο κάνεις, και τι βλοσυρό βλέμμα είναι αυτό!

Το κακό είναι ότι δεν μπορώ πλέον να σου αντισταθώ, χρυσή μου... έφηβη!

Σ' ευχαριστώ, Πάννη, για την τόσο αγάπη που μου δείχνεις τόσο καιρό χωρίς να μ' έχεις δεί!

Αγνοείται καλλιτεχνικό φινετσάτο μυκονιάτικο χρυσόψαρο... λάβα λάβα λάβα λάβα

Ελεάνα από Κρήτη, ήμουν σίγουρος πάντα ότι θα εξαφανιστείς, έτσι γι' αυτό ήθελα να φύγω πρώτος για να μην πανέσω, τώρα έσκισα και το τηλέφωνό σου, δεν αξίζεις ούτε φίλια. Πύργος

Αλική από Μοναστηράκι, μιλήσαμε όταν ανέβαινα Λάρισσα και είπαμε να βρεθούμε για καφέ, γύρισα πριν 4 μέρες και ακόμα περιμένω τηλεφώνό σου... ελπίζω να τα πούμε σύντομα από κοντά. ●



BENETTON

Undercolors Of Benetton, νέα, λουλουδάτη συλλογή (Κ. Διάθεση: Αγ. Κων/νου 28, Ν. Ιωνία, 210 2710.639-40)



KORRES

Nail Colour, 10 νέες, περισσότερες "loud" αποχρώσεις με προβιταμίνη B5 & ικνοστοιχεία



FAVELA DRESS CODE

Jeffrey Campbell Shoes Style San Diego (Σκουφά 71A, Κολωνάκι, 211 7150.213)



JOHNSON & JOHNSON

Daily Essentials, ολοκληρωμένη σειρά καθαρισμού και ενυδάτωσης προσώπου και «Προϊόν της χρονιάς 2011»



INTIMISSIMI

Soft Shaping, body από τούλι και σατέν (Κ. Διάθεση: Calin A.E., Κάλβου 2 & Παλαιολόγου, Χαλάνδρι, 210 6840.005)



CONVERSE

+marimekko, All Star με prints (Folli Follie Group, Ηφαίστου 49, Κορωπί, 210 9119.000, www.elmec.gr)



ROC

Anti-Cellulite, για στοχευμένο αδυνάτισμα σε μέση, κοιλιά και γλουτούς σε 12 εβδομάδες



INTERNI

Ετήσιο bazaar επίπλων με εκπτώσεις ως 60% (Αναπαύσεως 50, Βριλήσσια, 210 8036.700)



REEBOK

Zigtech, αντρικό running παπούτσι με zig zag σόλα απορρόφησης κραδασμών (210 8930.800)



DAYLONG

Τα μόνα αντηλιακά με λιποσωμική τεχνολογία. Βαθιά προστασία για όλους τους τύπους δερμάτων (στα φαρμακεία).



ADIDAS

By Stella McCartney, μαγιό από τη συλλογή weekender (Κ. Διάθεση: Λ. Βουλιαγμένης 112, Γλυφάδα, 210 8930.800)

Η A.V. και η KONBINI σας κάνουν δώρο 1 iPad!

Απαντήστε στο ερώτημα: «Ποιος είναι πίσω από τους Mega Mystery Band;» και κερδίστε!

Οι Mega Mystery Band έρχονται στην Ευρώπη με το πρώτο τους single και video με τίτλο "On The Train", ένα club hit που κυκλοφορεί από την Konbini. Κανείς δεν ξέρει το παραμικρό για τους Mega Mystery Band. Οι ίδιοι είναι ένα πολύ γνωστό μουσικό σχήμα, κρυμμένοι όμως κάτω από μία «ροκ μεταμφίεση». Παράλληλα, γίνεται και ένας πρωτότυπος διαγωνισμός. Μπορείτε να βρείτε ποιος κρύβεται πίσω από τους Mega Mystery Band; Κάθε εβδομάδα θα αποκαλύπτεται και από ένα κλειδί για τη λύση του μυστηρίου, μέχρι την τελική αποκάλυψη που θα γίνει σύντομα.

Αναζητήστε, ερευνήστε και μαζέψτε ίχνη μέσω των:

* Twitter: twitter.com/MegaMysteryBand

* YouTube: www.youtube.com/watch?v=wGD7T9WmEZY

* Myspace: www.myspace.com/megamysteryband

* Facebook: www.facebook.com/megamysteryband



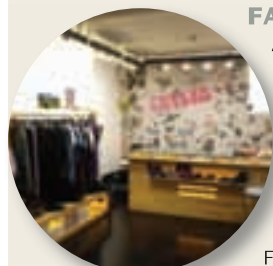
Για να κερδίσετε το iPad απαντήστε στο ερώτημα «Ποιος είναι πίσω από τους Mega Mystery Band;» στέλνοντας SMS: AVAV (κενό) ΑΠΑΝΤΗΣΗ (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121 μέχρι την Πέμπτη 14/4 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν τηλεφωνικά. Στην κλήρωση μετέχουν όσοι μαντέψουν σωστά. Στην περίπτωση που δεν βρεθούν σωστές απαντήσεις θα συμπεριληφθούν όλοι οι συμμετέχοντες.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Κατερίνα Κυριακού
"Εργαστήρι επαγγελματικού μακιγιάζ"
Τετάρτη εντατικό τμήμα
Εγγραφές έως τέλος Μαρτίου
Τμήμα αισθητικής και περιποίησης προσώπου με ειδικά
Αίθιο Μετρίου 36 & Επανάστασης, Κορέθη, 11257
210 8814.259, 694 4388-449, fax: 210 8814.726
www.makeup-school.gr

I LIKE LEVI'S®

Νέος, μεγάλος on line διαγωνισμός. Κάνε "Like" στη νέα σελίδα της Levi's® στο Facebook www.facebook.com/pages/LEVI-Strauss-Hellas) και απάντησε live στην ερώτηση «Ποιο τραγούδι σου έρχεται στο μυαλό, όταν φοράς το αγαπημένο σου Levi's®;». Κάθε εβδομάδα ένας τυχερός κερδίζει ένα αυθεντικό Levi's® T-Shirt, ενώ στη μεγάλη κλήρωση στις 28 Απριλίου ένας super τυχερός θα κερδίσει ρούχα της συλλογής Levi's® Άνοιξη/Καλοκαίρι 2011 αξίας € 300!



FAVELA DRESS CODE

Από τα events που σου αρέσουν: παρουσίαση της rock vintage συλλογής T-shirt του A2L αλλά και των νέων συλλογών για την άνοιξη και το καλοκαίρι που έρχεται, με έκπτωση 20% σε όλα, με ταυτόχρονο live από την Πένυ Ραμαντάνη των Όναρ! Την Τετάρτη 30 Μαρτίου, στις 18.00. Favela, Σκουφά 71A, 211 7150.213

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Γεια σου, Μυρτώ! Μ' εκνεύρισε εκείνος που δεν του αρέσει να γλείφει την κοπελιά του (10-16/3/2011). Όχι γιατί δεν του αρέσει, αλλά επειδή θέλει να μας πείσει κιόλας! Για να μην απογοητευτούν λοιπόν οι υπόλοιποι άνδρες της παρέας... Συντάσσομαι με σένα, Μυρτώ! Αν δεν σ' αρέσει μην το κάνεις, βρε αδερφέ! Αν κρίνω απ' το ύφος του, μάλλον πέζεται πολύ. Όμως μην προσπαθεί να μας πείσει κιόλας, με το άτυπο gallop μεταξύ φίλων, ότι δεν συνηθίζεται! Θέλω να πω σε όσους το σκέφτονται: μετά από μερικά χρόνια αδιάλειπτου γλειψίματος (μεταξύ άλλων), μόνο χαρά & οργασμό έχω προσφέρει (στη μόνιμη σύντροφό μου)! Βέβαια «με φτιάχνει» ότι της προσφέρω ικανοποίηση, αλλά ποτέ δεν το 'χω δει ως «δούναι και λαβείν». Μοιράστε χαρά και θα λάβετε!

-Θ.Γ., ΑΛΕΞ/πολη

Ν' αγιάσει το στόμα σας. Κυριολεκτικά.
Υ.Γ. Σα να λέμε «δεύτε λάβετε φως».

Φίλη Μυρτώ, η περίπτωση μου προσομοιάζει πολύ με εκείνη της «Κολλητής», με πολύ λιγότερα ελαφρυντικά όμως. Γιατί εκείνη υποψιάζομαι πως είναι πιτσιρικά, ενώ εμένα και μεσόκοπη να μ' έλεγες πάλι μέσα θα ήσουν. Η απάντησή σου, όμως, μου ταιριάζει γάντι. Σημειώτεον ότι ο δικός μου που «μ' έχει στον ουρανό» από εκτίμηση και ευσέβεια (μη χέσω δηλ.), έχει προϋπάρξει και με άλλη ιδιότητα πολύ πιο διαπροσωπική – τώρα και καλά επειδή έχει χαρακτήρα μπερμπάντη και από υπέρμετρο σεβασμό δε θέλει να είμαστε παρά μόνο φίλοι και να με πληροφορεί για το πόσο οι εκάστοτε γκόμενες κόβουν φλέβες γι' αυτόν. Εννοείται πως άμα βρεθεί στα ζόρια δεν έχει καμιά απολύτως αναστολή στο ψέμα. Πλήρης ηθική ακηδία, που λένε. Μία διευκρίνιση και μόνο και επειδή πάσχω ακριβώς από τα ίδια κενά που εμφανίζει και η «Κολλητή». Το να κάνεις κάτι σημαίνει πλήρες ΟΥΤ ή παίζει και να το συνεχίζεις περίπου έτσι (βολτίτσες, καφεδάκια, πολιτιστικά πότε πότε) χωρίς να έχεις καμιά απολύτως προσδοκία και χωρίς να κάνεις καμιά επένδυση; Απορώ και ξυνομαι, που λένε. Με βαθύτατη εκτίμηση και υπολογίζοντας πολύ στην άποψή σου.

-Πέγκυ-Σου

Όταν κάποιος έχει τόσο σιβαρά όρια ώστε να κρατάει μια τέτοια σχέση χωρίς να πληγώνεται και χωρίς να προσδοκεί, σημαίνει ότι μάλλον δεν είναι πια ερωτευμένος – οπότε δεν υπάρχει θέμα. Το θέμα προκύπτει όταν δυσκολευόμαστε να προχωρήσουμε λόγω ι-δεολογίας (π.χ. «κατά βάθος με θέλει αλλά δεν το λμάρει») ή συναισθηματικής εξάρτησης

ή δεν ξέρω τι άλλο. Αυτά. Κατά τα άλλα, όπως τα ξέρετε. Οικονομική ύφεση, υπαρξιακά ζόρια, βρομόκαιρος. Και το χειρότερο: όπου να 'ναι θα αφανιστούμε όλοι από πυρηνικό όλεθρο και δε θα προλάβει η Μαριέττα Χρουσαλά να ανεβάσει τη βαθμολογία της στο Dancing with the stars, gamoto mou.

Ένα χρόνο μαζί και ο καθένας τελικά ήταν μόνος του σε αυτή την αναίδεια που ξεράσαμε «σχέση» από κεκτημένη βλακεία, μόλις καυλώσαμε ο ένας με τον άλλο. Και γιατί την καύλα να τη λέμε έρωτα; Ας την πούμε Τασούλα, να κλείσουμε καρτέ να ηρεμήσουμε. Η αλήθεια είναι πως στους (αστρολογικά) Παρθένους δεν θα έπρεπε να επιτρέπεται να κάνουν σχέση διά νόμου. Είσαι πλῆθιος είναι αυτό που ήθελα να πω, αλλά όχι σε σένα. Στους άλλους, για να προσέχουν. Μυρτώ, δημοσίευσε και σώσε!

Υ.Γ. Καταλαβαίνεις ότι κάτι δεν πάει καλά όταν ξυπνάς στις 7.00 και περιμένεις να πάει η ώρα 8:30, να ξεκουμπιστεί ο άλλος να πάει για καφέ για να σταματήσεις να κάνεις ότι κοιμάσαι και να απλωθείς στην κρεβατάρα μόνος σου. Φιλούρες

-Cxx

Οκ, δημοσιεύω και σώζω, αλλά κι εσείς γιατί δεν χωρίζετε να σωθείτε; Και γιατί τόσος θυμός; Ε;

Ρε Μυρτούδι, τι να κάνω; Είμαι 38 χρονών και η αγάπη της ζωής μου είναι μείον έντεκα (δηλαδή 27, δηλαδή μικρότερος, γιατί αν ήταν ανάποδα τώρα δεν θα είχαμε θέμα έτσι; Πού είναι το πρόβλημα όταν ο άντρας είναι 38 και η γυναίκα 27; Πουθενά). Γνωριστήκαμε τελείως άσχετα πέρυσι την άνοιξη, ξεκινήσαμε για πλάκα και από τότε είμαστε μαζί. Και τώρα τι; Ο Μ. λέει ότι όλα είναι εντάξει και δεν υπάρχει κανένα θέμα, ενώ εγώ έχω αρχίσει να αγχώνομαι για το μέλλον. Τι να κάνω; Να το κόψω εδώ για να μην πληγωθεί κανείς ή να συνεχίσω και ο Θεός βοηθός, Μυρτούδι μου;

-P.

Δηλαδή πώς το ξέρετε ότι αν το κόψετε εδώ δεν θα πληγωθεί κανείς; Με τον τύπο είστε ήδη ένα χρόνο μαζί, τώρα το θυμηθήκατε; Και τέλος πάντων οι άνθρωποι απομακρύνονται όταν οι διαφορετικές ανάγκες κλείνονται σε συρτάρια αντί να μπουν στο τραπέζι, να εκφραστούν και να «διαλευκανθούν». Κάντε λοιπόν πρώτα αυτό και μετά βλέπετε. Όσο για το μέλλον, έτσι αόριστα που το τοποθετείτε πώς να καταλάβουμε τι ακριβώς σας αγχώνει; Παιδιά; Σκυλιά; Κατάρρευση του νομίσματος; Επιστροφή στη δραχμή; What; A

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Emir Kusturica & The No Smoking Orchestra Live

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
4 Απριλίου

ΣΤΟ Μέγαρο Μουσικής
Προπάλση εισιτηρίων:
Ταμεία του Μεγάρου Μουσικής
& στην Πλατεία Αριστοτέλους
Τηλ. 2310 895939

ΑΘΗΝΑ
5 & 6 Απριλίου

ΣΤΟ Μέγαρο Μουσικής
Προπάλση εισιτηρίων:
Ταμεία του Μεγάρου Μουσικής
& στην Ομήρου 8 Τηλ. 210 7282 333

Πληροφορίες:
210 7258 510

Διοργάνωση:



Χορηγοί Επικοινωνίας:



ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

OMAR FARUK TEKBILEK AND HIS ENSEMBLE

ΣΥΜΜΕΤΕΧΝΙ

ΛΑΖΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ
ΠΙΟΝΤΙΑΚΗ ΛΥΡΑ

ΠΕΜΠΤΗ
31
ΜΑΡΤΙΟΥ

© KATERINA MANOLESSOU, www.limonayed.com



*Η γη της Μακεδονίας κρύβει πολλούς θησαυρούς.
Εμείς καλλιεργήσαμε έναν.*

Τις ελληνικές βιολογικές καλλιέργειες Μπάρμπα Στάθης! Καλλιεργούνται στη γη της Μακεδονίας ακολουθώντας τον παραδοσιακό τρόπο βιολογικής γεωργίας. Το φυτό δηλαδή τρέφεται αποκλειστικά από τα φυσικά θρεπτικά συστατικά του εδάφους και καταγράφεται λίγες μόνο ώρες μετά τη συγκομιδή του. Και αυτό είναι που κάνει τα ελληνικά βιολογικά λαχανικά του Μπάρμπα Στάθης, τόσο προεργά, με όλες τους τις βιταμίνες χωρίς συντηρητικά.

**Ελληνικές βιολογικές καλλιέργειες Μπάρμπα Στάθης:
Αρακάς, Φασολάκια Πλατιά και Φασολάκια Στρογγυλά.**

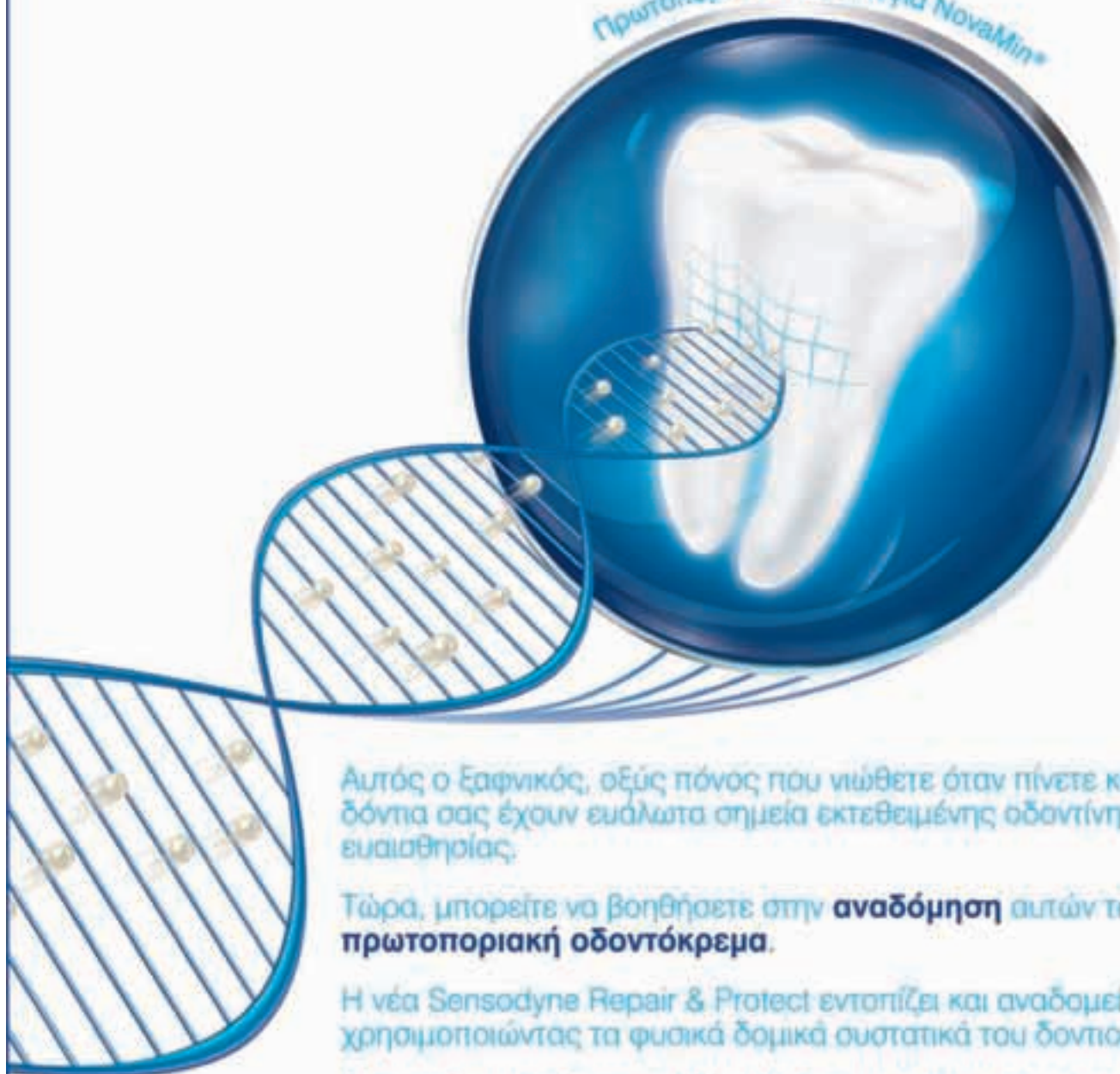


NEA

SENSODYNE® Repair & Protect

Τώρα, υπάρχει μία οδοντόκρεμα που **ΑΝΑΔΟΜΕΙ ΤΑ ΕΥΑΙΣΘΗΤΑ ΔΟΝΤΙΑ**, χρησιμοποιώντας τα φυσικά δομικά συστατικά τους.*

Πρωτοποριακή Τεχνολογία NovaMin®



Αυτός ο ξαφνικός, οξής πόνος που νιώθετε όταν πίνετε κάτι κρύο σημαίνει ότι τα δόντια σας έχουν ευάλωτα σημεία εκτεθειμένης οδοντίνης, που είναι η αιτία της ευαισθησίας.

Τώρα, μπορείτε να βοηθήσετε στην **αναδόμηση** αυτών των σημείων με μία **πρωτοποριακή οδοντόκρεμα**.

Η νέα Sensodyne Repair & Protect εντοπίζει και αναδομεί τα ευαίσθητα σημεία, χρησιμοποιώντας τα φυσικά δομικά συστατικά του δοντιού.

Βουρτσίζετε καθημερινά δύο φορές την ημέρα για συνεχή προστασία.

"Δημιουργεί νέα εποχή
για τις οδοντόκρεμες.
Τη συνιστώ"
Mark Hughes,
Οδοντίατρος, Λονδίνο



K191000 01/11

9 στους 10 οδοντίατρους συνιστούν Sensodyne® για τα ευαίσθητα δόντια**

*Βοηθά στην αναδόμηση και παρέχει κλινικά αποδεδειγμένη ανακούφιση με καθημερινό βούρτσισμα 2 φορές την ημέρα

**Έρευνα οδοντίατρων, Research International, Νοέμβριος 2010