

ATHENS voice

Αραβική αφύπνιση

Ο καθηγητής Άμνον Άραν μιλάει στην Α.Υ.

Της Αφροδίτης Αλ Σάλεχ, σελ. 12

Η Αθήνα μπορεί ν' αλλάξει

Οι νικητές του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού «Αθήνα x 4» δείχνουν το δρόμο

Της Δ. Τριανταφύλλου, σελ. 18

WASTED YOUTH

Χάρης Μάρκου, Αρθούρος Κιβιλιόφ, Τζέισον Γουάστορ

Οι 3 skaters της ταινίας που εντυπωσίασε στο 40ό Φεστιβάλ του Ρότερνταμ μιλούν στην Α.Υ.

Του Billy Γρυπάρη, σελ. 16

Αθήνα ID

Αργύρης Παπαδημητρώπουλος
σελ. 8



Μιλούν: Billy Cobham, Παναγιώτης Τουρνικιώτης, Γιώργος Φακίνος, Ηλίας Κανέλης



ΑΘΗΝΑ: ΑΔΡΙΑΝΟΥ 107, ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΕΡΜΟΥ 5, ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | Π. ΙΩΑΚΕΙΜ 12, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΣΤΑΔΙΟΥ 60, ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328 | ΓΛΥΦΑΔΑ: Α. ΜΕΤΑΞΑ 17, 210 8980045 | ΠΕΡΑΙΑΣ: ΣΩΤΗΡΟΣ 39, 210 4115991 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ΕΘΝ. ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 41, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΣΙΜΙΣΚΗ 22Α, 2310 284968 | ΚΕΡΚΥΡΑ: Ν. ΘΕΟΤΟΚΗ 59, 26610 22053 | ΜΥΚΟΝΟΣ: Μ. ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ 10 (ΜΑΤΟΓΙΑΝΝΙ), 22860 26598

swatch[®] 

Θέματα

12 Melting Point
Του Νίκου Γεωργιάδη

12 Αραβική αφύπνιση
Ο καθηγητής Άμνον Άραν μιλάει στην Α.Υ.
Της Αφροδίτης Αλ Σάλεχ

14 Τα μικρά και τα μεγάλα
Του Ανδρέα Παππά

16 Wasted Youth
3 skaters (Χάρης Μάρκου, Αρθούρος Κιβιλιόφ, Τζέισον Γουάστορ) της ταινίας που εντυπωσίασε στο 4ο Φεστιβάλ του Ρότερνταμ μιλούν στην Α.Υ. Του Billy Γρυπάρη

18 Η Αθήνα μπορεί ν' αλλάξει
Το πώς εξηγούν οι νικητές του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού «Αθήνα x 4» (Α. Παννάτου, Θ. Πολυζωίδης, Κ. Πέτσιου, Κ. Παπαδημητράκου, Σ. Παντελιά, J. Barri, Θ. Βογιατζόγλου, Θ. Μπαμπανέλος, Γ. Μητρούλιας, Σ. Δαούτη, Μ. Ι. Ραυτόπουλος) Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

Στήλες

06. Ζωντανός στην Αθήνα: Η Μαρίνα Ζουμπουλάκη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

08. Info-diet: Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

09. Απαντήσεις του Forrest Gump: Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

10. Πανικοβάλ των 500: Του Γιάννη Νένε. Με τα χάπια τον έχουμε.

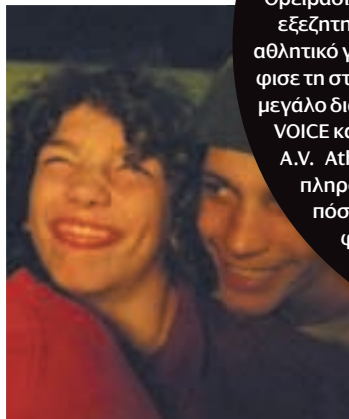
11. City Lover: Άγρια πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

14. Σκίτσο: Γελάς αλλά μετά σου κόβεται το γέλιο. Του Γιάννη Ιωάννου.

15. Citizen: Ένας απλός πολίτης παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Του Κώστα Γιαννακίδη.

24. Πού τρώμε: Η Ζιζή Σφυρή καταφέρνει να ξέρει όλα τα εστιατόρια της Αθήνας.

32. G&L: Περηφάνια και clubbing.



16 WASTED YOUTH



18 Η ΑΘΗΝΑ ΜΠΟΡΕΙ Ν' ΑΛΛΑΞΕΙ

Διαγωνισμός adidas και ATHENS VOICE

Ορειβασία σε χιονισμένες κορυφές, γρήγορα αυτοκίνητα, εξεζητημένες στιλιστικές μεταμορφώσεις, ένα μεγάλο αθλητικό γεγονός. Όποιο κι αν είναι το πάθος σου, φωτογράφισε τη στιγμή που γεμίζει αδρεναλίνη και πάρε μέρος στο μεγάλο διαδραστικό διαγωνισμό της adidas και της ATHENS VOICE και κέρδισε σούπερ δώρα. Μπες στο fun page της Α.Υ. Athens Voice (Official) στο Facebook, διάβασε τις πληροφορίες στο event «Φλας στο πάθος σου» και πόσταρε τη φωτογραφία σου. Να θυμάσαι ότι η φυσικότητα και το αληθινό πάθος που θα έχει η φωτογραφία σου θα είναι τα κριτήρια της επιτυχίας της.

21 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω.



Του Λύο Καλοβυρνά.

33. Ταινίες: Του Γιώργου Κρασσάκου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

37. Θέατρο: Μία πόλη, χιλιάδες σκηνές. Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη.

39. BookVoice: Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (Ένα βιβλίο). Του Δ. Μαστρογιαννίτη

42. Elements of style: Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η Νατάσσα Καρυστινού.

43. Σε είδα: Οι αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται στα μάτια.

45. Μίλα μου βρώμικα: Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

46. Stardust: Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.



ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ
ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΥΝΑΞΗ

ΧΟΡΟΣ
ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

19 ΜΑΡΤΙΟΥ - 2 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

επτά θανάσιμα αμαρτήματα

από την ομάδα ύψιλον

Η μουσική συναντά το χορό σε μια καθηλωτική παράσταση

Σκηνοθεσία – χορογραφία: Αγγελική Στελλάτου
Μουσική: Σταύρος Γασπαράτος

Λεωφόρος Συγγρού 107-109, Αθήνα 11745 | Mail: info@sgt.gr

Εισιτήρια: 210 900 5 800 και στο www.sgt.gr

ΑΘΗΝΑ ΕΠΙΧΕΙΡΕΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΕΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΜΕ ΤΙΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ



Είχα βρεθεί στη Νέα Υόρκη τα Χριστούγεννα μετά το 9/11. Η πόλη ακόμα θρηνούσε τους 3.000 νεκρούς της. Συνεργεία οξυγονοκολλούσαν τα φρεάτια των δρόμων, φοβό-ντουσαν νέα βομβιστική επίθεση. Η σκόνη υπήρχε ακόμα στην ατμόσφαιρα, στο κέντρο της πόλης μια τεράστια πληγή, συντρίμια φωτισμένα μέρα νύχτα. Στους δρόμους, σε διαφημίσεις, σε αφίσες, στις βιτρίνες των μαγαζιών, μια λίγο αυτοσαρκαστική, λίγο «δεν το βάζουμε κάτω» επιγραφή έλεγε: «Σε περίπτωση που αναρωτιέστε, η Ν. Υόρκη είναι ανοιχτή για τις γιορτές». Προσπαθούσαν να πείσουν τους εαυτούς τους και τους ξένους που ακύρωναν το ταξίδι τους, ότι η ζωή συνεχίζεται, ότι η ζωή νικάει. Πέρυσι η πόλη της Ν. Υόρκης ανακοίνωσε ότι έσπασε το ρεκόρ της, οι τουρίστες ξεπέρασαν τα 48 εκατομμύρια. Στο Παρίσι κάνουν πεζόδρομους τους δρόμους ταχείας κυκλοφορίας στη δεξιά όχθη του Ση-κούανα. Κρατάνε τις τεχνητές πλαζ μέχρι τον Οκτώβρη. Υποδέχονται 10 εκατομμύρια ξένους το χρόνο. Υπολογίζουν ότι οι θέσεις εργασίας που δημιουργεί ο τουρισμός φτάνουν τα 2,5 εκατομ-μύρια. Πριν 10 χρόνια είχαμε 10 εκατομμύρια τουρίστες στην Ελλάδα, 10 εκατομμύρια είχε και η Τουρκία. Σήμερα εμείς έχουμε πάντα 10. Η Τουρκία υποδέχεται 33 εκατομμύρια το χρόνο.

Κάποιοι, καλοπροαίρετα νομίζω, στην ηλεκτρονική ATHENS VOICE ρωτάνε: Τι σημαίνει «τα κάνουμε όλα λάθος», τι σημαίνει «αντί να δουλεύουμε για να αναπληρώσουμε τα χαμένα εισοδήματα, κλαίμε για τα χαμένα δανεικά που δεν πρόκειται να ξανάρθουν»; Να ένα παράδειγμα τι θα μπορούσαμε να κάνουμε. Δεν μπορούμε να κάνουμε αύριο Nokia. Δεν ξέρουμε πώς να τα κάνουμε. Χρειάζεται να αλλάξουν πρώτα τα πανεπιστήμια, να πάψουν να παράγουν «αδιόρι-στους καθηγητές», να πάψει στις εισαγωγικές η σχολή Αστυνομίας να έχει βάση 18.674 μόρια, παραπάνω από τη σχολή Χημικών Μηχανικών, να πάψουν δηλαδή να παράγουν δημόσιους υπάλληλους, και μετά από 10 χρόνια ίσως να παράγουμε τεχνολογία. Προς το παρόν όμως, αύριο, σήμερα, έχουμε κάτι να πουλήσουμε. Την Αθήνα. Δεν υπάρχει άλλη πόλη σε ολόκληρη την περιοχή που να έχει μέτωπο στη θάλασσα από τον Πειραιά ως το Σούνιο, που να έχει αυτό το ιστορικό και εμπορικό κέντρο, αυτή τη ζωή, αυτό το κλίμα, οι άνθρωποι να κάθονται έξω στα καφέ Δεκέμβρη μήνα με 20 βαθμούς. Κι όμως, σ’ αυτή την πόλη, οι ξένοι επισκέπτες θέ-λουν αν είναι δυνατόν να διακτινίζονται από το αεροδρόμιο στο καράβι για τα νησιά, χωρίς να μείνουν ούτε ένα βράδυ, ούτε μία διανυκτέρευση. Άδικο έχουν; Συγκοινωνίες δεν έχει, σκου-πίδια έχει, κλοπές έχει, γκέτο, πορνεία, εμπόριο ναρκωτικών, λαθρεμπόριο, βρόμα, εγκλημα-τικότητα, ανασφάλεια στο κέντρο της πόλης, η λιγότερο βιώσιμη πρωτεύουσα της Ευρώπης. Αν ήμασταν σοβαρό κράτος, δυναμική κοινωνία, από τους πρώτους μήνες της οικονομικής κρίσης, πέρυσι δηλαδή, θα βάζαμε στόχους για τα επόμενα χρόνια. Για μια πόλη που θα υπο-δέχεται 10 εκατομμύρια τουρίστες. Όχι στόχους αφηρημένους, συγκεκριμένα πράγματα που θα δεσμεύουν το δήμαρχο της πόλης, τους αρμόδιους υπουργούς, τον αρχηγό της Αστυνο-μίας, όλους. Θα λέγαμε ότι σε 3 μήνες, στις 17 Ιουνίου, το ιστορικό και εμπορικό κέντρο της πόλης θα έχει γίνει «παιδική χαρά». Το πιο καθαρό, ασφαλές, ζωντανό κέντρο της Ευρώπης. Φωτεινό και ανοιχτό μέρα νύχτα για όλους. Η Κωνσταντινούπολη αυτές τις μέρες διοργανώ-νει φρεστιβάλ τουρισμού και shopping, ένα μήνα με τα καταστήματα ανοιχτά 24 ώρες το 24ω-ρο. Έχουν ξοδέψει 35 εκατομμύρια για τη διαφήμισή τους και περιμένουν να εισπράξουν 800 από εκατοντάδες χιλιάδες ξένους που θα φτάσουν στην πόλη από την ανατολή, τη Ρωσία και τις άλλες πρώην σοβιετικές δημοκρατίες, τις αραβικές χώρες, τα Βαλκάνια.

Θα αντιμετωπίσουμε βέβαια την ελληνική συντήρηση, που στην εποχή μας είναι συχνά μεταμ-φιεσμένη σε αριστερή. Θα μας πουν ότι δεν γίνονται αυτά, ότι έτσι μετατοπίζουμε το πρό-βλημα των ναρκωτικών και της εγκληματικότητας στους δίπλα δρόμους, ότι αν δεν αλλάξει το σύστημα δεν λύνονται τα προβλήματα. Ότι θέλουμε να κάνουμε την πόλη «Ντίσνεϊλαντ για τουρίστες». Ότι το δικαίωμα της διαδήλωσης είναι ιερό, άρα πρέπει να γίνονται 900 διαδηλώσεις μέσα στο 2010, να χάνουν 40% του τζίρου τους τα καταστήματα κάθε φορά και τελικά να χρεοκοπούν και να μένουν άδειες βιτρίνες. Θα μας πουν ότι κι αν καίγονται ενίοτε ζωντανοί 3 άνθρωποι και ακυρώνονται μεριάς 70% διανυκτερεύσεις στην Αθήνα, είναι παράπλευρες απώλειες που δεν αμαυρώνουν το λαϊκό κίνημα. Ότι η Κυριακή αργία είναι αναφαίρετο δικαίωμα, ότι θα ‘χει προβλήματα ο εκκλησιασμός, ότι είναι κεκτημένο δικαίωμα να κλείνουν το απόγευμα τα καταστήματα. Πρέπει να πούμε ότι οι 800 χιλιάδες άνεργοι θέλουν να δουλέψουν, όχι να γίνουν δημόσιοι υπάλληλοι. Ότι όλες οι χώρες τα έ-λυσαν αυτά τα προβλήματα χωρίς να περιμένουν τη δεύτερα παρουσία. Έπειτα, ο επόμενος στόχος θα ‘ναι σε 3 χρόνια να ‘χουν γίνει δέκα οι δύο γραμμές του μετρό. Γιατί χωρίς μετρό δεν θα ζήσει αυτή η πόλη, έτσι που έχει γίνει. Θα ‘ναι δύσκολο, αλλά και η κατάσταση είναι δύσκολη. Δεν έχουμε λεφτά, αλλά θα βρούμε, με ιδιωτικές συμπράξεις, με παραχώρηση των κερδών από τα εισιτήρια, με έξτρα μπόνους στους κατασκευαστές για τη συντομότερη παράδοση των σταθμών. Πάλι η ελληνική συντήρηση θα δημιουργεί προβλή-ματα. Κόμματα και πολιτικοί θα καθυστερούν μέχρι να οριστούν οι μίζες, διαπλεκόμενες εταιρείες θα υπερτιμολογούν τα έργα, μέσα ενήμερώσης θα εκβιάζουν, «προοδευτικοί» υπερασπιστές του δημοσίου θα λένε ότι αν είναι να γίνουν τα έργα από ιδιώτες καλύτερα να μη γίνουν καθόλου, αλλά και πάλι πρέπει να μην τους ακούσουμε. Όπως βρήκαν τον τρόπο όλες οι πρωτεύουσες της Ευρώπης, έτσι μπορούμε να τον βρούμε κι εμείς. Μετά, αφού έχουμε προγραμματίσει τα απολύτως απαραίτητα, θα αναθέσουμε μάλλον, για-τί δεν έχουμε χρόνο για διαγωνισμούς, σε δέκα ελληνικά και ξένα διάσημα αρχιτεκτονικά γραφεία να κάνουν τα εμβληματικά έργα, αυτά που θα αλλάξουν την πόλη. Το Ελληνικό, το δέλτα του Φαλήρου, την παραθαλάσσια βόλτα 30 χιλιομέτρων της παραλιακής που θα γίνει η πιο συναρπαστική της Μεσογείου, πάρκα και πλατείες μέσα στην Αθήνα. Τα ίδια λίγο πολύ και στη Θεσσαλονίκη. Με στόχο στο τέλος της δεκαετίας οι δυο πόλεις να έχουν γίνει αυτό που φανταζόμασταν στις αρχές της προηγούμενης, αλλά το εγκαταλείψαμε: οι Μητροπόλεις της Μεσογείου. Που θα θέλουν όλοι να τις ζήσουν. Και οι ίδιες θα ζουν απ’ αυτό. Περιέργως, Αντί να συζητάμε αυτά, ενάμιση χρόνο τώρα μας απασχολεί το «επίδομα βιβλιοθήκης» και το «επίδομα έγκαιρης προσέλευσης». **■**



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχε-διάζει η **Αλίκη Κούβακα**. Γεν-νήθηκε το 1966 στην Αθήνα, στο διάστημα 1995-97 παρα-κολούθησε σεμινάρια και ερ-γάστηκε στο χώρο της εσωτε-ρικής διακόσμησης στο Σικά-γο, ενώ από το 1989 μέχρι το 2011 δραστηριοποιείται στον χώρο Παραγωγής Οπτικοα-κουστικών Μέσων. Αναλαμ-βάνει περιορισμένο αριθμό projects στη διακόσμηση, εί-ναι συγγραφέας διηγημάτων flash fiction και αυτοδίδακτη ζωγράφος - το εξώφυλλο της ATHENS VOICE είναι η πρώτη «μαζική» έκθεση έργου της. Ζει στην Αθήνα και blogάρει στο apartment05e.blogspot.com, που είναι ένα φωτογρα-φικό αρχείο όλων εκείνων που της τραβάνε την προσο-χή στην πόλη.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλ-λιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιά-σει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέ-λος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



Open Cities
Ανοιχτές Πόλεις
Σταύρος
Κωνσταντινίδης

Προλογίζουν:
Σπύρος Βούγιας
& Στέλιος Κούλογλου

Κυκλοφορεί



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Διευθύντρια Σύνταξης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη Αγγελική Μπιρμπιλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιράς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Έλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Α. Λαζόπουλος, Κ.Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρί-τοης, Α. Τσέκερης,Μ. Μηλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώ-στου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντός, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπου-λος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσασκόπουλος, Μ. Λιο-ναράκη, Ζ. Σφυρη, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαρι-άδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλά-τσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Α. Καρανικολού

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου,
Αντιγόνη Γραμμένη, Σοφος Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart
art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος
(Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος,
C. Makkos, Στ. Καλνσιέρης, Μάρω Κουρή,
Damien Argi, Α. Φιλippiίδης, Θ. Σταμάτης,
Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορυνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Γιάννα Σαββούρα,
Άρτεμις Φύσσα

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυνη Διαφημ. Τμήματος:
Ρουμπίνη Καλλιόν-Pavarotti
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-
Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου,
Νίκος Αμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης,
Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:
Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά,
Έλενα Βενεκά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να
επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης
με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,
χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΑΝΑΚΥΚΛΩΝΟΥΜΕ ΚΑΙ ΥΠΕΡ-ΕΚΤΙΜΑΜΕ



3 ΕΥΡΩ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΕΝΑ ΣΟΥΤΙΕΝ

ΟΛΑ ΤΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΜΕΝΑ ΣΟΥΤΙΕΝ ΑΝΑΚΥΚΛΩΝΟΝΤΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΜΟΝΩΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΗΧΟΜΟΝΩΤΙΚΩΝ ΠΑΝΕΛ

intimissimi

www.intimissimi.com

• Athens • Agrinio • Aigio • Alexandroupoli • Arta • Chania • Chios • Corfu • Giannitsa • Halkida • Heraclion • Ioannina
• Kalamata • Katerini • Kavala • Komotini • Korinthos • Kozani • Larissa • Mytilene • Patra • Ptolemaida
• Pyrgos • Rethymnon • Rhodes • Serres • Sparti • Thessaloniki • Trikala • Volos • Xanthi

Master Franchisor in Greece: CALIN S.A. Tel: 210.68.40.005, fax: 210.68.57.243, e-mail: calzedoni@otenet.gr



BANKSY

Give me hope

JOHANNA, GIVE ME HOPE ΛΕΕΙ ΚΑΝΟΝΙΚΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ. ΑΛΛΑ ΟΠΟΙΟΣ ΚΑΙ ΝΑ ΜΑΣ ΤΗ ΔΩΣΕΙ ΘΑ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΜΕ, ΕΤΣΙ ΠΟΥ ΕΙΜΑΣΤΕ. ΤΗΝ ΕΛΠΙΔΑ ΛΕΩ. ΠΑΛΙ Μ' ΑΥΤΗΝ ΑΣΧΟΛΟΥΜΑΣΤΕ.

Ολος ο κόσμος έχει τα νεύρα του τελευταία και όχι άδικα (ζούμε σε μια χώρα που δεν λειτουργεί τίποτα, δεν βλέπουμε φως στο τούνελ κ.λπ., μην τα ξαναλέμε συνέχεια). Γενικά όταν πέφτουμε στη φράση «ζούμε σε μια χώρα» δεν περιμένουμε τίποτα καλό μετά — ξέρουμε σε τι χώρα ζούμε και δεν κοβόμαστε καθόλου να ακούσουμε τι ακολουθεί. Ναι, το τραγούδι είναι άσχετο όντως, είναι του Eddy Grant και δεν έχει μεγάλη σχέση με ελπίδα, απλώς ο τίτλος λέει «Δώσε μου ελπίδα, Τζοάννα». Η Τζοάννα είναι τέρας, δεν δίνει του αγγέλου της νερό, σιγά μη σου δώσει εσένα ελπίδα τώρα που θαλασσοπνίγεσαι...

Χθες βράδυ ήμασταν σε εστιατόριο στο Νέο Ηράκλειο και η κουβέντα ήταν «σε ποιες χώρες θα μπορούσαμε να ζήσουμε καλά». Όχι «αν δεν ζούσαμε στην Ελλάδα», αλλά «επειδή ως φαίνεται η Ελλάδα θα απορροφηθεί στη Λεκάνη της Μεσογείου», ίσως από μία φίλη της. Στην όχι-και-τόσο-θεωρητική συζήτηση, Ελβετία και Αυστρία ήταν οι κορυφαίες επιλογές. Φανταστείτε δηλαδή πού έχουμε φτάσει, να βλέπουμε σαν παράδεισο κάτι δυσκοίλιες κεντροευρωπαϊκές χώρες στις οποίες ο μέσος πολίτης είναι καταδότης — τηλεφωνεί στις Αρχές και λέει «ο Τάδε μόλις πέρασε

με κόκκινο» ή «ο Δείνα βγάζει τα σκουπίδια του μισή ώρα πριν την καθιερωμένη». Υπάρχει τάξη και μέθοδος, απόλυτη καθαριότητα, τα τρένα δεν καθυστερούν, δεν απεργεί ποτέ κανείς, τα πουλιά δεν κουτσουλάνε, τα σαββατοκύριακα οι πολίτες παίρνουν τα βουνά για σκι, όλα είναι ατάραχα και οι αγελάδες είναι γαλήνιες. Οι αγελάδες για μένα είναι πρόβλημα, που βοσκάνε Λεξοτανίλ. Δηλαδή θα ήμουν έτοιμη να τα βροντήξω όλα και να πάω με τη Χάιντι (λαλαλαλάιιιιιιιι!) να φορέσω λεβερχόζεν, αλλά η ιδέα ότι θα με στραβοκοιτάνε οι αγελάδες με χαλάει. Με ενοχλεί που σε τσεκάρουνε και που κάνουνε Μμμμμμμμμμ. Είναι ένα μικρό πρόβλημα, γιατί κατά τα άλλα η Κεντρική Ευρώπη «λέει» σαν μεταναστευτικός προορισμός. Η ελπίδα μας κρύβεται στην Τομπλερόνε, τη μοναδική σοκολάτα που δεν τρώω (κολλάνε στα δόντια αυτά τα άσπρα παπαράκια που έχει μέσα).

Ωραία, βρήκαμε ιδανική χώρα (Φεστιβάλ κεφιού! Καρναβάλι του Ρίο! Ανέκδοτα! Καταχρήσεις, ίσως sex & drugs & rock'n'roll! Και μπίρες! Και φοντί! Και αυτές οι Κεντροευρωπαϊκές γκόμενες που ρουφάνε τα μάγουλά τους ανάμεσα στις λέξεις! Δεν μπορώ να το περιγράψω, πρέπει να πέσετε σε Ελβετή τροχονόμο/νοσοκόμα/ποντικομαμή για να το καταλάβετε, αλλά έχει

πολύ γούστο, μπιλίβ μι...). Όλα αυτά έγιναν στο ανυποψίαστο εστιατόριο «Vinoterra», που έχει τεράστια κάβα με επίσης τεράστια ποικιλία κρασιών και πολύ καλό φαγητό. Ό,τι φάγαμε ήταν άψογο και οι τιμές υπερ-λογικές (20-30 ευρώ το άτομο με τρία μπουκάλια καλό κρασί!). Το «Vinoterra» είναι, λέει, διάσημο για τα κρασιά του, αλλά και τα φαγητά, από την ταρταρούλα στην αρχή μέχρι τα χτένια, το κατσικάκι, τις σαλάτες και το φοντί σοκολάτας στο τέλος, ήταν σούπερ. Θα ήθελα να έγγραφα τώρα «...ωστόσο η μπαβαρανάζ φουντουκιού ήθελε περισσότερο φουντούκι», απλώς (1) δεν είχα ξαναφάει μπαβαρανάζ φουντουκιού και (2) μου φάνηκε κομπλέ όσον αφορά το φουντούκι. Τέλος (3) η μαμά μου στην Καβάλα δεν έφτιαχνε άψογη μπαβαρανάζ φουντουκιού, αν και θα μπορούσε (είχαμε φουντούκια), άρα δεν έχω γαλουχηθεί με, επαναλαμβάνω, μπαβαρανάζ φουντουκιού... ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΑΧΛΑΣ, ΠΙΑ. Έχετε δικιο, οόρι...

Μια μέρα πήγα μερικά από τα παιδιά μου να κάνουν πατινάζ στο Παγοδρόμιο στο Avenue, μπροστά στο εμπορικό κέντρο. Παιδάκια από 4 μέχρι (εύκολα!) 84 ετών κάνουν πατινάζ, ενώ οι μαμάδες μιλάνε στα κινητά μάλλον με τους γκόμενους, αν κρίνουμε από το ύφος τους, αραχτές στον πάγκο με τσιγάρο και καφέ. Αν δεν ξέρεις καθόλου πατινάζ και η ισορροπία σου είναι διαταραγμένη από τα πήγαινε-έλα στην Ελβετία, μπορείς να μπεις στον πάγο στηριζόμενη σε μία ζύλινη καρέκλα: η καρέκλα έχει «λεπίδες» και εσύ τη σπρώχνεις πάνω-κάτω με τα παγοπέδιλά σου μέχρι να πάρει αέρα ο απαυτός σου, να την αφήσεις στην άκρη («έμαθα, σου λέω!») και να σκάσεις σαν καρπούζι, ή μάλλον σαν καρτούν — κάνοντας ψαλιδάκια στον αέρα ενώ νομίζεις ότι είσαι ακόμα στον πάγο, αθώα παιδούλα. Όσο πιο μικρά είναι, τόσο πιο εύκολα μαθαίνουν τα παιδιά και μετά τρέχουν σαν τις κατσαρίδες στον πάγο φωνάζοντας ΜΑΜΑΚΟΙΤΑΑΑΑΑ! Η και ΜΠΑΜΠΑΚΟΙΤΑΑΑΑ! Όλα αυτά, με μάρκες (8 ευρώ). Κι έναν καφέ από κάποιο από τα καφέ του εμπορικού κέντρου, ή ένα ωραίο σάντουιτς με αραβική πίτα... μόνο που ξεχνάω πώς το λένε το καφέ-μπαρ στον επάνω όροφο. Αν ήμουν στην Ελβετία, ούτε που θα μου περνούσε η ιδέα να αναφερθώ σε καφέ-χωρίς-όνομα. Ορίστε άλλος ένας λόγος να κάτσω εδώ που κάθομαι. Εκτός που η Κεντρική Ευρώπη δεν είχε και μεγάλη σκορδοκαΐλα να μας υποδεχθεί, δηλαδή. Μια χαρά είναι με τις αγελάδες της, ήδη κοιτάζει αλλού ρουφώντας τα μάγουλα και σηκώνοντας αδιάφορα τους ώμους... Τζοάννα, σκατά τα έκανες πάλι, κούκλα μου... **Α**

Vinoterra, Μαρίνου Αντύπα 74-76, Ν. Ηράκλειο, 210 2717.554 (κάβα), 210 2792.100 (εστιατόριο)
Παγοδρόμιο The white fantasy, Avenue, πληροφορίες 697 4396528 (11 π.μ.-11 μ.μ.)



Στο πλευρό των λιγότερο τυχερών

Η ΟΠΑΠ Α.Ε. δημιούργησε το πρώτο Ακτινοθεραπευτικό Κέντρο Παιδών στην Ελλάδα

12

Ιανουαρίου 2011 και το πρώτο Ακτινοθεραπευτικό Κέντρο Παιδών στην Ελλάδα τίθεται σε λειτουργία. Όλος ο σύγχρονος ακτινολογικός εξοπλισμός για την αντιμετώπιση του καρκίνου στα παιδιά βρισκόταν εκεί. Στο Νοσοκομείο Παιδών «Αγλαΐα Κυριακού». Μια ανάγκη που υπήρχε για χρόνια έγινε γεγονός ως αποτέλεσμα της πεποίθησης της ΟΠΑΠ Α.Ε. ότι η επιχειρηματική εξέλιξη θα πρέπει να μεταφράζεται σε κοινωνικό έργο. Κι έτσι έγινε.

Τα τυχερά παιχνίδια της ΟΠΑΠ Α.Ε. δεν προσφέρουν μόνο διασκέδαση, δεν αποτελούν μόνο μια ευκαιρία για μικρά ή μεγάλα κέρδη, αλλά είναι η πηγή χρηματοδότησης της προσφοράς της εταιρίας στην κοινωνία. Προσφορά που επί 53 χρόνια καταγράφεται εμπράκτως στους τομείς του αθλητισμού, του πολιτισμού, της παιδείας, της υγείας, της προστασίας του περιβάλλοντος. Καθώς μέσω των εσόδων που προκύπτουν από αυτά, η εταιρία έχει τη δυνατότητα να παρεμβαίνει και να συνεισφέρει εκεί όπου υπάρχει ανάγκη, μεταφράζοντας την ελπίδα στην τύχη, που συνεπάγεται η συμμετοχή στα παιχνίδια της, σε σύμμαχο στο πλευρό των λιγότερο τυχερών.

Για πολλά χρόνια, η απόκτηση σύγχρονου ακτινολογικού εξοπλισμού για την αντιμετώπιση του καρκίνου στα παιδιά αποτελούσε επιτακτική ανάγκη του Νοσοκομείου Παιδών «Αγλαΐα Κυριακού»

και στόχο ζωής για τα μέλη του Συλλόγου Γονιών Παιδιών με Νεοπλασματική Ασθένεια «Φλόγα». Μια ανάγκη που καθυστέρουσε λόγω των πολύπλοκων διαδικασιών και εξαιτίας του ιδιαίτερα υψηλού κόστους προμήθειας και εγκατάστασης του απαραίτητου τεχνολογικού εξοπλισμού.

Βήμα προς βήμα

Αυτήν ακριβώς την ανάγκη έσπευσε να καλύψει η ΟΠΑΠ Α.Ε. σε συνέχεια της δημόσιας έκκλησης που απεύθυνε η «Φλόγα» την Άνοιξη του 2008, βάζοντας στόχο την ταχύτερη δυνατή παροχή του σημαντικού αυτού «όπλου» κατά του παιδικού καρκίνου:

Σύστησε ομάδα εμπειρογνομόνων, όπου συμμετείχαν το Νοσοκομείο Παιδών «Αγλαΐα Κυριακού», ο Ιατρικός Σύλλογος Αθηνών, το Εθνικό Κέντρο Έρευνας Φυσικών Επιστημών «Δημόκριτος», ο Σύλλογος Γονέων παιδιών με Νεοπλασματική ασθένεια «Φλόγα», καθώς και το Τμήμα Ακτινολογικής Ογκολογίας του Βασιλικού Ιδρύματος Marsden (Department of Radiation Oncology Royal Marsden NHS Foundation Trust), και καθόρισε επακριβώς τις προδιαγραφές του απαιτούμενου εξοπλισμού.

Οργάνωσε και προκήρυξε διεθνή διαγωνισμό για την προμήθεια του εξοπλισμού και παρακολούθησε την εξέλιξη της διαδικασίας συμμετοχών.

Παρείχε υποστήριξη στη διαδικασία αξιολόγησης των προσφο-

ρών και επιλογής των ανάδοχων εταιριών.

Παρακολούθησε βήμα-βήμα τη διαδικασία εγκατάστασης του εξοπλισμού, τον οποίον παρέδωσε προς χρήση τον Δεκέμβριο του 2009.

Επιπλέον, όταν τον Μάιο του 2010 διαπιστώθηκε ότι η χρήση του εξοπλισμού καθυστερούσε λόγω μη ύπαρξης κατάλληλου χώρου εγκατάστασής του, η ΟΠΑΠ Α.Ε. ανέλαβε και κάλυψε και τα έξοδα ανακαίνισης και διαμόρφωσης των χώρων του νοσοκομείου στους οποίους, πλέον, στεγάζεται το ακτινοθεραπευτικό μηχάνημα.

Το συνολικό κόστος του έργου ξεπέρασε τα € 3.000.000 και πλέον το πρώτο Ακτινοθεραπευτικό Κέντρο Παιδών στην Ελλάδα και ένα από τα πλέον σύγχρονα στην Ευρώπη τέθηκε σε πλήρη λειτουργία, εξασφαλίζοντας στα παιδιά που νοσούν άριστες συνθήκες και εξειδικευμένη θεραπεία.



μία εταιρία
μία ιδέα
καλό για όλους



ΑΡΓΥΡΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΔΟΣ

Σκηνοθέτης

Ένας καλός λόγος για να γίνουμε γείτονες;

Το ότι δεν είμαι ποτέ στο σπίτι. Όταν είμαι, κάνω λίγη φασαρία, αλλά συνήθως ευχάριστη. Επίσης όταν κάνω πάρτι ειδοποιώ τους γείτονες. Αaaa... μένω στο Μετς.

Πού θα πήγαινες για καφέ με έναν παλιό σου συμμαθητή;

Δεν μου αρέσει να πηγαίνω για καφέ. Θα τον γύριζα για ποτά σε όλα τα μπαρ που έχω μεθύσει, αλττέψει, ε-ρωτευτεί, κάνει mooning (το συνηθίζω όταν είμαι πολύ χαρούμενος). Θα μας έπαιρνε μέρες αυτή η βόλτα.

Τι είναι Wasted Youth στην Αθήνα;

Όλα... Τα αυτοσχέδια πάρτι, οι μεθυσμένες βόλτες, το σεξ σε τουαλέτες, οι τεμπέλικες μέρες, τα κυριακάτικα hangover, οι άδειες αίθουσες, οι γεμάτες αίθουσες, ό,τι αγαπάμε και ό,τι μισούμε.

Η πιο Wasted Youth πόλη του εξωτερικού που έχει επισκεφτεί;

Το Ρίο. Πιτσιρικάδες που δεν έχουν τίποτα και διασκεδάζουν 24 ώρες. Ξυπνάνε, παίρνουν το τίποτά τους, πάνε στην παραλία, χορεύουν, φλερτάρουν, πηδιούνται, κάνουν surf, παίζουν μπάλα, αλττεύουν και δεν μιζεριάζουν ποτέ. Saudade...

Ο «Αθηναίος» πιτσιρικάς του 2011 είναι

...γρήγορος, ελεύθερος, όμορφος, φτωχός και με στίλ.

Ένα πρόσωπο που σου έρχεται στο νου όταν ακούς τη λέξη «Αθηναίος».

Ο Κωνσταντίνος Τζούμας, αν με ρωτάς για την καλή πλευρά.

Ποιος σκηνοθέτης θα ήθελες να γυρίσει μια ταινία για την Αθήνα;

Ο Σκορσέζε, ο Λάρι Κλαρκ, ο Γκας Βαν Σαντ, οι Κοέν, ο Ρόι Άντερσον, ο Σπάικ Τζόνζι, ο Γούντι Άλεν, η Άντρεα Άρνολντ, ο Μαϊκ Λι και, για κάποιο λόγο που δεν μπορώ να εξηγήσω, ο σκηνογράφος Κένι Μακ Λέλαν.

Τι σε κουράζει στην πόλη μας; Και τι σε φοβίζει;

Με κουράζει η γκρίνια, οι νεοέλληνες, η μικροαστία, η ζήλια, η ξεнерωσιά, οι άνθρωποι που δεν φλερτάρουν. Με τρομάζουν οι μπάρσοι και τα όπλα.

Τι χρειάζεται αύριο κιόλας η Αθήνα;

Αγάπη. Όπως όλοι οι γέροι.

Η νέα ταινία του Α.Π. "Wasted Youth" (συνσκηνοθετεί ο Γιαν Βόγκελ) ανοίγει στις αίθουσες στις 17/3

Γιουροβίζιον Ον Δι Ροκς

Ένα μέλος της κριτικής επιτροπής περιγράφει μια βραδιά στην ΕΡΤ, γεμάτη θαλπωρή και αγάπη
Του ΓΙΩΡΓΟΥ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΥ

Τηλεφώνημα από την ΕΡΤ: «Θέλετε να είστε μέλος της κριτικής επιτροπής για το τραγουδί που θα μας εκπροσωπήσει στη Γιουροβίζιον;». «Ποια θα είναι τα άλλα μέλη της επιτροπής;». «Η Μαρίνα Λαχανά, η Μπέσσυ Μάλφα, ο Ανδρέας Πυλαρινός και ο Μιχάλης Τσαουσόπουλος». Δέχτηκα. Όταν κάποτε ρώτησαν ένα μοντέλο ρουμανικής καταγωγής για ποιο λόγο πήρε μέρος στα καλλιτεία, απάντησε «για την 'μπειρία». Έτσι κι εγώ. Λεφτά δεν θα έπαιρνα, σε φασαρίες θα έμπαينا, δέχτηκα για την 'μπειρία.

Την ημέρα του διαγωνισμού ξυπνάω με πονοκέφαλο και ένα βουητό στα αυτιά, το οποίο εντάθηκε στη διάρκεια της μέρας από τα τηλεφωνήματα: «Είμαστε από το τάδε πρωινάδικο, ποιον θα ψηφίσετε;», «Στο STAR γράφουν λάθος το όνομά σου. Πάρε τηλέφωνο να το διορθώσουν». «Γιωργάκη μου, καλή επιτυχία, είμαι ο παραγωγός του τάδε τραγουδιστή, ελπίζω να μας ψηφίσεις». Πίνω ένα Ιexο για να αντέξω, παίρνω ένα ταξί και φτάνω στην αγαπημένη μου NET, που είχα να την επισκεφτώ από τότε που την έλεγαν YENED. Η Λένα Χοϊδά, ψυχή της διοργάνωσης, μας υποδέχεται και μας εξηγεί τον τρόπο που θα ψηφίσουμε. Εμφανίζεται και η Λένα Αρώνη, παρουσιάστρια της βραδιάς, με έντονο μακιγιάζ, τελειώς αντίθετο με το γλυκό και ήπιο χαρακτήρα της. Δεν της λέω τίποτα, είναι πολύ αγχωμένη, μπαίνουμε όλοι στο Στούντιο Δ. «Μην ξεχνάτε ότι επιτελείτε εθνικό καθήκον» μας λέει αστειευόμενος ο Λάμπης Ταγματάρχης, πρόεδρος της ΕΡΤ.

Παίρνω τη θέση μου στο πάνελ, η αίθουσα είναι κρύα και σκοτεινή, αρχίζει η παρουσίαση. Η Λένα αντί από την αρχή να πει «Καλώς ήρθατε στη φτωχότερη διοργάνωση της Γιουροβίζιον» λέει κάτι φιλολό, «η διοργάνωση επιστρέφει στις πραγματικές της διαστάσεις», λες και οι Ολυμπιακοί αγώνες επιστρέφουν στην πατρίδα τους. «Λένα, δεν λες να ανεβάσουν λίγο τη θερμοκρασία;» της λέω στο πρώτο διάλειμμα. «Εδώ και μια βδομάδα το λέω και δεν γίνεται τίποτα» μου απαντάει σιβυλλικά. «Κι αφού δεν έχει γίνει εδώ και μια βδομάδα, μην περιμένεις να γίνει σήμερα» μου εξηγεί η Μαρίνα Λαχανά.

Ο Μάκης Τουλιάτος παρουσιάζει μαζί με τα κρουστά του ένα medley με τα υποψήφια τραγούδια. «Αυτό να στείλουμε» ψιθυρίζει η Μπέσσυ Μάλφα, που έχει έρθει με ένα αποκαλυπτικό ντεκολτέ και μετά σιγοτραγουδάει «Χιόνια στο καμπαναριό που Χριστούγεννα σημαίνουν...». Σαν να μην έφτανε το



Η κριτική επιτροπή της επιλογής της φετινής ελληνικής συμμετοχής στη Eurovision. Το μαύρο χρώμα συμβολίζει την τέχνη. Το μπλε χρώμα συμβολίζει το μελάνιασμα από το κρύο. Από πίσω τους βλέπουμε σταλακτίτες και Εσκιμώους.

κρύο στην αίθουσα, αρχίζουν να πέφτουν και τα videos με χαιρετισμούς από παγωμένες χώρες όπως η Φινλανδία, η Σουηδία, η Αυστρία. Όλοι εύχονται σε άπταιστα ελληνικά: «Καυλή επιτυχία» μάς λέει η Βουλγάρια, «Τριχομουδανιά» λέει το Τριμητόνιο ο Φινλανδός, στα «Χόκινα Χαλιά» στέλνει χαιρετισμούς ο Αυστριακός.

Διάλειμμα για διαφημίσεις. Βγάζω το κρυμμένο ποτήρι με το ουίσκι και πίνω δυο-τρεις γουλιές για να συνέλθω. Η Λένα φεύγει τρέχοντας και αλλάζει τη μαύρη έξωμη τουαλέτα με κάτι πιο μακρυμάνικο.

Αρχίζει ο διαγωνισμός. Τα 4 από τα 6 διαγωνιζόμενα τραγούδια έχουν αγγλικούς στίχους. Ακούω τα κυπριο-αγγλικά της Βαλάντως, τα καναδεζο-αγγλικά της Νίκης, τα αγγλικά-Στρατηγάκη της Ψυχράμη και των Κόκκινων Χαλιών. Ακούω και τα «ελληνικά» του Γιώργα και του Τριμητόνιου. Η τουρμπίνα που βγάζει αέρα και καπνό δουλεύει ασταμάτητα. Ο Μιχάλης Τσαουσόπουλος που βρίσκεται δίπλα της έχει γίνει κασάτο. Θέλω να κατουρήσω επειγόντως. Βρίσκω ευκαιρία όταν

παίζεται το στιγμιότυπο με τις διασκευές του David Lynch.

Ξαναγυρίζω στο παγωμένο Στούντιο Δ. «Μπορώ να βάλω σε τρεις 10άρι;» ρωτάει η Μπέσσυ. «Θεωρητικά ναι, αλλά υποτίθεται ότι το 10άρι το φυλάμε για έναν, τον καλύτερο». Ο Πυλαρινός, ψύχραιμος και άνετος με το πουκάμισο ανοιχτό, είναι ο μόνος που δεν παραπονιέται για το κρύο. Δεν τον ρώτησα αλλά μου κάνει για χειμερινός κολυμβητής. Ρηματοψηφίζουμε και ενώ περιμένουμε να ψηφίσει και το κοινό, εμφανίζονται και τραγουδούν ο Κύπριος, ο Μαλτέζος και κάτι τρελές από τη Βουλγαρία. Έχω γίνει ντίρλα από το ουίσκι, πίσω μου οι άνθρωποι που μαζεύουν τις ψήφους του κοινού έχουν φορέσει τα παλτά τους, βγαίνει το αποτέλεσμα, εγκαταλείπω τρέχοντας το παγωμένο ιγκλού του Στούντιο Δ., βρίσκω μια ζεστή γωνιά και ανάβω ένα τσιγάρο. Δεν λέω. Ήταν μια δυνατή εμπειρία αυτή που έζησα. Όμως την επόμενη φορά θα πάρω μαζί μου μια θερμάστρα και μια κουβερτούλα. Έτσι για να μου βρίσκονται. Ως τότε «το κεφάλι ψηλά και τα χέρια ανοιχτά» που λέει και το τραγούδι που θα μας εκπροσωπήσει.

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Μόλις μάθαμε ότι ο Φιλ Κόλινς βγαίνει στη σύνταξη. Ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου να ετοιμάζεται για περιοδεία.

WWW.PARAPOLITIKI.COM

Ψύχραιμο, σοβαρό, χωρίς κραυγές, το αντίδοτο στο copypaste και στους εκβιασμούς των blogs.

ΟΙ «ΑΛΛΟΙ» ΟΔΗΓΟΙ TAXI

Είναι ευγενείς, φρεσκοξυρισμένοι, σε ρωτούν ποια διαδρομή προτιμάς, σου μιλάνε χαμηλόφωνα και στον πληθυντικό, δεν ακούνε μουσική, σου δίνουν ρέστα (πάντα) μαζί με την απόδειξη, σε καλνυχτιζουν ευγενικά. Έρχονται από το Μπαγκλαντές, Καλκούτα, Τεπελένι, Κιργιστάν, Μανίλα. Είναι οι ξένοι οδηγοί των ελληνικών ταξί. Μακάριοι όσοι συνταξιδεύσουν.

ΓΙΑΠΩΝΕΖΟΙ

Τι λαός κι αυτός! Πώς διαχειρίζονται έτσι την καταστροφή, τον πανικό, την απώλεια, τον πόνο, την αποψιλωμένη ερημιά του κόσμου τους;

Η ΜΕΤΑ ΤΟ ΤΣΟΥΝΑΜΙ ΗΜΕΡΑ

Βάζεις στοιχήμα ότι θα τα ξαναφτιάξουν όλα μέχρι να πεις Καθασάκι;



ΡΑΔΙΕΝΕΡΓΟΣ ΤΟΝΟΣ

Σύντομα στα ψυγεία της γειτονιάς σου.

ΠΡΑΣΙΝΗ ΜΕΡΚΕΛ

Κλείνει, λέει, επτά αντιδραστήρες στη Γερμανία. Σε λίγο θα κάνει και ράστα τα μαλλιά της.

ΤΑ ΦΩΤΑ ΣΤΙΣ ΑΝΙΣΟΠΕΔΕΣ ΔΙΑΒΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Δεν είναι φωτισμός για να οδηγείς, είναι φωτισμός «Διογένης Παλάς».

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

Αυτό δεν μπορεί να πουληθεί, κύριε Παμπούκη μου;

Η ΖΩΝΗ ΤΟΥ ΖΑΜΠΙΔΗ

Τι να το κάνω να είμαι πρωταθλητής αν δεν μπορώ να συνδυάσω το παπούτσι με τέτοια ζώνη;

ΝΑ ΘΥΜΑΣΑΙ

Το 35% των προϊόντων που αγοράζεις για το ψυγείο σου έχουν σοβαρές πιθανότητες να πάνε κατευθείαν στο σκουπιδοτενεκέ σου.

ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΝΑ ΓΕΛΑΣΟΥΜΕ

Έρευνα του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών λέει ότι το 78,5% των Ελλήνων δηλώνουν ευαισθητοποιημένοι με το περιβάλλον.



Ta Tweets του Forrest Gump

Από τον
ΝΙΚΟ
ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος της επιτροπής αγώνα για την περαιτέρω αξιοποίηση του γράμματος «όμικρον» στις μαθηματικές εξισώσεις)

Μιχάλης Ζαμπίδης, ο άνθρωπος που κάνει το μοναδικό άθλημα στον κόσμο που έχει δύο Παγκόσμιους Πρωταθλητές και ο ένας, διεκδικώντας τον τίτλο από τον άλλον, δηλώνει:



● **«Συνένεση»:** Όταν κατά τη διάρκεια ενός Βotox πάρτι, κάνουν όλες μαζί την ίδια ένεση.

● **Πιθανός τίτλος ελληνικού ΜΜΕ από το Μέλλον:**

«Ευτυχώς, κανένας Έλληνας δεν κινδυνεύει από το φονικό μετεωρίτη που θα καταστρέψει το μισό πλανήτη και θα βγάλει τη Γη από την τροχιά της!»

● Όχι, δεν είναι υπερβολή. Είναι η φυσική εξέλιξη του τίτλου «Τι έχουμε να κερδίσουμε από την εκλογή Ομπάμα».

● Ο οποίος με τη σειρά του είναι φυσική εξέλιξη του τίτλου «Οι πολίτες των Χανίων απαιτούν: Όχι Εφρετίο στο Ηράκλειο!»

● **Προς τους Παλαιών Πατρών Βουλευτές που ετοιμάζονται να κάνουν μήνυση (λέμε, τώρα) στον Οίκο Moody's:** Χαλαρώστε! Βρέθηκε καλύτερη λύση...

● Οργανώστε έναν αγώνα ανάμεσα στον κακό Οίκο Moody's και στον Μιχάλη Ζαμπίδη.

● Μπορεί το ξύλο να μην αλλάξει την πραγματικότητα, αλλά θα σας κάνει να φανείτε πιο μάγκες στους πελάτες σας. Δηλαδή ό,τι ακριβώς θα πετυχαίνατε και με τη μήνυση.

● Λέγεται και «Είμαστε πρώτοι στην καρδιά μας».

● Στη συνέχεια ο Ζαμπίδης μπορεί να οργανώσει αγώνα με: α) Τους αντιπάλους που μας εμποδίζουν να κερδίσουμε το Champions League β) Τις πρώην Σοβιετικές Δημοκρατίες που

αλληλοψηφίζουν στη Eurovision και γ) Αυτόν που παίζει τον Κιουταχί στο ντοκιμαντέρ του SKAI για το 1821.

● **Κι όμως:** Αυτοί που έσπευσαν να κάνουν forward το «Ξέρω εγώ που σας τα λέω» e-mail περί χρεοκοπίας της χώρας, θα συνεχίσουν να κατηγορούν τα κανάλια για προπαγάνδα και να θεωρούν το internet μοναδικό μέσο που λέει αλήθειες. Ακριβώς όπως και οι οπαδοί του Λιακόπουλου.

● **Επικοινωνιακή σχολή του «αβαβά»:** Το να κατηγορείς ένα δημοτικό σταθμό όχι γιατί σε απέλυσε, αλλά γιατί δεν το έκανε με ευγένεια.

● **Πράγμα που μεταφράζεται ως εξής:** «Ναι-δεν-υπερασπίζομαι-τη-δουλειά-που-έκανα-στο-σταθμό-γιατί-ξέρω-ότι-δε-με-παίρνει-αλλά-ωιμέ!-δεν-μπορώ-να-ανεχθώ-την-έλλειψη-savoir-vivre!»

Πιο
απάνθρωπη
θέση εργασίας
της εβδομάδας
Υπεύθυνος
απομάκρυνσης αφισών
συμπράστας
από τους τοίχους του
μεγάλου «Υπατία».

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για «Λαθρογαλοφυσία»: Το δήθεν αδιάφορο φύσημα με κατεύθυνση τις τρύπες στο κουτί του εβαπορέ, με σκοπό να απομακρυνθεί η ποσότητα γάλατος που έχει μείνει εκεί, ώστε να μην είναι βουλωμένες την επόμενη φορά που θα χρησιμοποιηθεί.

ART ATHINA 2011

Γνωρίστε τους καλλιτέχνες που θα συμμετάσχουν στη φετινή
ART ATHINA μέσα από το site της ATHENS VOICE.
Από 20/3 ένας καλλιτέχνης κάθε μέρα στο
www.athensvoice.gr

● **Επείγουσα συμβουλή προς τις κυρίες που συμμετέχουν στις συγκεντρώσεις κάτω από τα σπία πολιτικών φωνάζοντας «φέρτε πίσω τα κλεμμένα»:** Μειώστε αισθητά τα χρυσαφικά που φοράτε, γιατί γράφουν άσχημα στην κάμερα!

● **Επείγουσα συμβουλή προς τους κυρίους που συμμετέχουν στις συγκεντρώσεις κάτω από τα σπία πολιτικών, φωνάζοντας «φέρτε πίσω τα κλεμμένα»:** Μην κρατάτε πρωτοσέλιδα της «Αυριανής» σε πλακάτ, γιατί θυμίζετε τα χαριστικά χρέη του εκδότη της.

● Κάγκουρας δεν αποκαλείται η επιδειξιμανής εκείνη μορφή ζωής που περιφέρει τις εξατμίσεις-μπουρί, τις αεροτομές και το «ντούφτιν-ντούφτιν» ενός επαγγελματικού ηχητικού συστήματος σε έναν οποιοδήποτε δρόμο για να το δουν όλοι;

● Συνεπώς, μία επαγγελματίας «ξοδεύτρια διατροφής» που περιφέρει τις αντίστοιχες δικές της αεροτομές, τις αντίστοιχες δικές της εξατμίσεις και το αντίστοιχο δικό της «ντούφτιν-ντούφτιν» σε ένα οποιοδήποτε κανάλι, για να το δουν όλοι, δεν είναι η θηλυκή εκδοχή του «Κάγκουρα»;

● Άρα η εκπομπή δεν θα μπορούσε κάλλιστα να λέγεται «Real Καγκουρίνες of Athens»;

● Υ.Γ. Όταν η Χριστίνα Παππά δηλώνει ότι το να κάνει παιδί στα 16 ήταν «θέλημα Θεού»... ...σημαίνει ότι ο Θεός ήθελε να δει μια 15χρονη να κάνει σεξ χωρίς προφύλαξη;

● Η πραγματική δικαίωση των περιοχών Natura θα έρθει μόνο όταν επιτραπεί η δόμηση σε οικόπεδα με κλίση 90 μοίρες.

● Γιατί θα αποδείξουμε ότι όσο οι ξένοι παραλογίζονταν με το νόμο της βαρύτητας, εμείς χτίζαμε μικρούς «Παρθενώνες to let».

● Sorry, αλλά αν οι Ιάπωνες είχαν προνοήσει να ονομάσουν κι αυτοί όπως εμείς μερικούς δήμους τους «Αποπυρηνικοποιημένες Ζώνες», δεν θα είχαν τώρα όλα αυτά τα προβλήματα, ε;

● **Κολονοσκόπηση:** Το να επιθεωρείς τις κολόνες ενός σπιτιού, πριν το αγοράσεις. **A**



Business unusual

Survival of the Fittest

Herbert Spencer

Choose the ALBA Program that fits Your Evolution

NEW PROGRAMS
NEW INTAKE DATES

Information Session
April 4
(Piraeus Marine Club)
www.alba.edu.gr/InfoSessions

Whether you are a Senior Executive
or a Recent Graduate we have the Program for you:

Executive MBA • The ALBA MBA • MBA in Shipping
MBA in Banking • MSc in Finance • MSc in Strategic HRM
MSc in Business for Lawyers
MSc in International Business and Management
MSc in International Shipping and Finance
(with the University of Reading)

Κέντρο Μεταπτυχιακών Σπουδών
ALBA Κολλέγιο Διοίκησης Επιχειρήσεων
5η Κρατική, 5η Καρδιοαναπνευστική ΚΕΜΕ, Μεταπτυχιακών Σπουδών
Α, Αθήνας 6, Άρσης 2Α, 10571, Βασιλεισμένη
Τηλ: 210 898 4531, Fax: 210 898 4737, www.albaedu.gr



attr@ttivo
the different choice

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

01 Διάβασες το διήγημα «Πρώτο τζιν» στο attrattivo.gr; Θα ταυτιστείς...

02 Βάλε -με ειδική κόλλα για βλεφαρίδες- μικρά, πολύχρωμα αστεράκια ή πεταλούδιτσες στην εξωτερική άκρη του ματιού!

03 «Μπορούμε να γίνουμε και να κάνουμε την ζωή μας αποκλειστικά ό,τι θέλουμε!» λέει η μαμά μου συνέχεια...

04 «Μαρτάκι» φοράς;

05 Κορμάκια και ολόσωμες φόρμες. ΤΕΛΕΙΑ!

06 Κάνε ένα μαροθώνιο ταινιών με τους φίλους σου: δείτε όλες τις κλασικές ταινίες σερί με πολλά pop corn!

07 "The world is a playground".

08 Από Α.Σ.: «Η άνοιξη ήρθε κι εγώ της άνοιξα την πόρτα...»

09 Από Σ.Δ.: «Κάθε πρωί σηκώνομαι από το κρεβάτι με νεύρα γιατί με ζητάνει το ηλεκτρικό τρυπάνι του γείτονά μου!»

10 Από Σ.Σ.: «Φάχω το άλλο μου μισό»

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τράντισε (!) στο info@athensvoice.gr και κέρδισε δωροεπιταγές attr@ttivo

attr@ttivo
the different choice

www.attrattivo.gr

Πανικοβάλων 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE

Πόσο χρόνο θέλεις;

Το 4ο Pecha-Kucha και η Μπήλιω Τσουκαλά



Μου ήρθε ένα σύντομο μήνυμα (πώς αλλιώς;), ίσως και πανικόβλητο: «**Το 4ο Pecha Kucha είναι εδώ**». Χαίρομαι να είμαστε διεκπεραιωτικοί με τους φίλους μου, γι' αυτό μας έδωσε ο Θεός-Μποτ το Τουίτερ, το text messaging και τις σύνθετες λέξεις. Τιτανοτεράστιο. Μικρομέγαλο. Θρακομακεδόνες. Αστακομακρονάδα. Πέτσα-Κούτσα.

Λοιπόν, το γνωστό «architectonικής έμπνευσης» πάρτι - άσκηση ρυθμού event όπου πρέπει να πεις το θέμα που σε αφορά (11 ομιλητές κάθε φορά) **με 20 εικόνες σε 20 δευτερόλεπτα** για την κάθε μία, βγαίνει για 4η φορά στους χώρους της Αθήνας (στο Hub), την Παρασκευή. Μπαίνουν όλοι ελεύθερα, ακούν, αντιδρούν, πίνουν, χειροκροτούν, τουτάρουν, ανεβάζουν φωτό στο instagram και μετά τρίβουν αγκώνες, όλοι μαζί σε αυτά τα πάρτι που συναντάς όλα τα υγρά σου όνειρα - και μερικά αποστεγνωμένα -, ζιπαρισμένη η Αθήνα σε διαστάσεις 20x20.

Οι ομιλητές του 4ου Athens Pecha-Kucha μου είπαν ότι θα είναι σχεδιαστές, αρχιτέκτονες, μυστικοπαθείς Αθηναίοι, μηχανικοί του ήχου, μουσικοί, αεροναυπηγοί, καλλιτέχνες, δημοσιογράφοι και σχολιαστές της πόλης, ξεροκέφαλοι δημιουργοί και επικοινωνιολόγοι:

- 1. AREA Architecture** Αρχιτέκτονες. www.areaoffice.gr
- 2. Τάσος Χαλκιάπουλος** Blogger - Έχει αγαπήσει το κέντρο της Αθήνας και το έχει κάνει λαμπίκο. www.athensville.gr
- 3. Γιάννης Παλαιολόγος** Δημοσιογράφος. Μας έστειλε μία φωτογραφία του Κένεντι. Έκανε θέμα πριν καν αρχίσει να μιλάει. www.citypress.gr/freesunday/
- 4. Eileen Botsford** Καλλιτέχνις. Public art, design, θέατρο, Vivienne Westwood, ωραία μαλλιά. www.eileenbotsford.com
- 5. Γιάννης Ολύμπιος** V+O Communication. (Ναι, διαφημιστική με άποψη). www.vando.gr

6. Voyage Limpid Sound Συγκρότημα μουσικής και άλλων. Μιλούν μία ψεύτικη εσπεράντο, καθώς και ελληνέζικα και αγγλικά. Lernas paroli espenanto dum havanta amuzan.

7. Alexis Barrel Fashion Designer με ποιντική φόρτιση. www.alexisbarrell.com

8. Νικόλαος Κακαβούλης Athens Daily Secret. Κάθε μέρα αποκαλύπτει κι από ένα μυστικό της Αθήνας (έστω κι αν μερικά, θα έπρεπε να μένουν μυστικά). www.dailysecret.com

9. Ευάγγελος και Βαλεντίνη Καϊμάκη Ε.Δ.Ω. Σχεδιάζουν και τυπώνουν παντού, είναι πιο όμορφο απ' όσο ακούγεται. Θα χωρέσουν όλα σε 20x20; <http://http://e-d-w.gr>

10. Γιάννης Παπαευαγγέλου Αεροναυπηγός. Πετάει να φτάσει τον ήλιο. Θα μας πει πώς. www.suntrica.com

11. Ηρακλής Λαμπρόπουλος Μηχανικός Ακουστικής. What u hear is what u get. www.2monochannels.com

Σκεφτόμουν πόσο άλλαξε η «μέσα σε τόσο όριο» έκφραση αυτά τα τελευταία 2 χρόνια. Όποιος δεν το έκανε για να βελτιστοποιήσει τα SMS του σε μονοσύλλαβες λέξεις, το έκανε ως ΠετσαΚουτσαίος ή ως Τουίτι ή ως επιγραμματικός τιτλόφορος. Έχει ενδιαφέρον να ακούσουμε πώς μιλάνε μερικοί Αθηναίοι, αυτά που συνήθως σκέφτονται και ποστάρουν εν ριπή οφθαλμού. Άλλωστε ο Θεός Andy είχε πει: *Ποτέ δεν διαβάζω, βλέπω μόνο εικόνες.*

Η ATHENSVOICE θα είναι εκεί και θα τσεκάρει τους χρόνους.

Info Διοργάνωση: Από τους αρχιτέκτονες Μάρθα Γιαννακοπούλου, Πάννη Δουρίδα, Μάρκο Δουρίδα. Συνεργάτες: Εύη Πλασιδάκη, Ελισάβετ Ναζλή, Κωνσταντίνος Πολίτης, Νικόλαος Αρνής, Κωνσταντίνος Σταματόπουλος. **Παρασκευή 18.3.11, The Hub**, Αλκμήνης 5, Πετράλωνα, Μετρό Κεραμεικός. Οι πόρτες ανοίγουν στις 19.20. Έναρξη (αυστηρά) 20.20. **ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ.**

Το άλλο τηλεφώνημα ήταν από την Μπήλιω. «Αρχίζω τη Δευτέρα, 21» μου είπε, **αγχωα-ρουμενονευριασμένη**. Προσπαθώ να συμπυκνώσω το «Γούστο» της μέσα σε έξι μήνες αναμονής (κι ας είχε, λέει, εγκριθεί η εκπομπή από το φθινόπωρο). Η αλήθεια είναι ότι με την Μπήλιω είμαστε φίλοι και το «πολιτιστικό της living room» πάντα με συγκινούσε με την ευγενική του συνειδηση περί ποιοτικού. Είναι σαν αυτές τις μικρές γλάστρες που παιδεύονται να ρουφήξουν φωτόςύνθεση σε δημοσιοϋπαλληλικά γραφεία, γκριζα και με μπίχλα, τσιγαρίλα, ΕΡΤ. Βέβαια η Μπήλιω δεν είναι Pecha-Kucha. Οι καλεσμένοι της παίρνουν το χρόνο τους, υπάρχει καναπέδιση διάθεση, ανοίγουν κι ένα βιβλίο αναμνήσεων, που λέει ο λόγος, βάζουν κι ένα unplugged χρώμα στην ατάκα τους. Όμως είναι η μόνη που νιώθει αφοσιωμένη «να μιλήσει για θέατρο», ας πούμε, την ίδια ώρα που οι Σκύλες και τα Τσόκαρα μαίνονται στις άλλες συχνότητες. Χαμογελάει σαν Κόρη Στρατηγού, σιωπά όπου χρειάζεται, θεωρεί την οστεοπόρωση ή τις βιολογικές καλλιέργειες θέματα ημέρας, την αγαπούν οι καλλιτέχνες που τους κάνει θεές και, το κυριότερο, αγαπάει η ίδια τα βιβλία. Αυτό το τελευταίο με συγκινεί - συγχωρήστε με - περισσότερο και από ένα ebook.

Θέλω να πω, η Μπήλιω, αντιθέτως με τον Θεό Andy, δεν κοιτάζει μόνο τις εικόνες, διαβάζει κιόλας.

Οπότε, Μπήλιω μου, καλή επιτυχία, δεν στο στέλνω με SMS, θα τα πούμε από κοντά, με ένα ούζο στον Πλάτανο.

Info «Έχει γούστο» με την Μπήλιω Τσουκαλά, NET, κάθε μέρα 4-6 μ.μ.

Βλέπεις; Συνδύασα αυτή την εβδομάδα και βουνό και θάλασσα. **A**

→ panikoval500@gmail.com

Φορτηγάκι αλλιώςτικο από τ' άλλα

Ότι βλέπετε στην εικόνα αποδεικνύει την απήχηση της ροκ (και ρυθμ εντ μπλουζ) μουσικής στους πιο απροσδόκητους χώρους. Δεν είναι παρά ένα κλειστό επαγγελματικό φορτηγάκι, αλλά το σύνθημα **Long live rock** και ο στίχος **Give peace a chance** το κάνουν να ξεχωρίζει από τ' άλλα. Το όχημα, από το οποίο ακούγονται μόνο ανάλογες μουσικές, ανήκει στην κυρία **Ρούλα**, που το χρησιμοποιεί στη δουλειά της (εμπόριο λευκών ειδών στη λαϊκή). Τράβηξα τη φωτογραφία στο πάρκινγκ του «Καρφούρ» (βόρεια άκρη του πάρκου Τρίτη, ανάμεσα Μενίδι - Καματερό).

Ποδονίφτης: τα καλά του ανταγωνισμού

Το σημείο όπου ο Ποδονίφτης χύνεται στον Κηφισό (ανάμεσα Τρεις Γέφυρες και Αγίου Αναργύρου) διατηρεί ακόμα πηγύματα εξοχικότητας: μερικά άχτιστα οικόπεδα, κάποια χαμπλά σπιτάκια, αρκετά δέντρα, καλαμιές και βατραχάκια στο ποτάμι (ως γνωστόν, ο Ποδονίφτης είναι ανοιχτός, ενώ το Ποτάμι σκεπασμένο από την Εθνική Οδό). Εδώ λοιπόν, υπάρχουν τρεις ταβέρνες, που επιτείνουν την εξοχικότητα και που βρίσκονται στον ίδιο δρόμο, πολύ κοντά μεταξύ τους. Είναι (αλφαβητικά) η «**Ακρούλα**» (τι ωραίο ταπεινό όνομα!), ο «**Θανάσης**» και τα «**Τζάκια**».



Ο ανταγωνισμός μεταξύ τους έχει διατηρήσει ψηλά την ποιότητα. Η «Ακρούλα» είναι η πιο ταβέρνα από τις τρεις, με χαρακτηριστικό λαϊκό κλίμα, ο «Θανάσης» έρχεται λίγο πιο κυριλέ και σαφώς πιο ακριβός, αλλά και μεγαλύτερη ποικιλία, τα «Τζάκια», πάλι, είναι ρουστίκ - χωριάτικο μαγαζί με χαμηλές τιμές και λαμπρό ψήστη. Οι δύο πρώτες έχουν και κήπο για το καλοκαίρι. «Ακρούλα» (210 8313.330), «Θανάσης» (210 2010.165) και «Τζάκια», όλες τέρμα της οδού Καβάφη, Αγίου Ελευθέριος, πίσω από τα «Στερ» Αχαρνών.

Χάλκινα στην Πανεπιστημίου

Με αφορμή το βιολιστή στην Αθηνάς, πήρα έναν ασυνήθιστα μεγάλο αριθμό μείλ (ευχαριστώ) που επισημαίνουν και πολλούς άλλους, ζητώντας κι άλλες αναφορές. Επισ-

μαίνω λοιπόν τη μεγάλη βαλκονοτσιγγάνικη μπάντα με χάλκινα πνευστά, που τον τελευταίο καιρό εμφανίζεται στη **γωνία Πανεπιστημίου και Πατησίων**, από την πλευρά του πρώην σιντάδικου ΡΜW και του ακόμα πιο πρώην φαρμακείου Μαρινόπουλου. Και καλοί είναι και ξεχωρίζουν μέσα στο θόρυβο, από την Ομόνοια μέχρι το «Ρεξ».

Συγγραφείς στους δρόμους

Με την ευκαιρία: η **Καβάφη** δεν είναι παρά ένας δρομίσκος, αν και ο Καβάφης ήταν ο σημαντικότερος νεοέλληνας ποιητής. Δρομίσκος είναι και ο **Κώστας Καρυωτάκης**. Άλλοι όμως, πιο «ριγμένοι», απουσιάζουν ολωσδιόλου: Γιώργος Σεφέρης, Στρατής Τσίρκας, Μάριος Χάκκας, Νίκος Καζαντζάκης, Άρης Αλεξάνδρου, Αντρέας Εμπειρίκος, Γιώργος

Μπες κι εσύ!
www.athensvoice.gr
Ανανεωμένο και πλήρως ενημερωμένο



Ιωάννου, Ηλίας Πετρόπουλος, Νίκος Καββαδίας κ.λπ., ενώ διάφοροι ελάσσονες και απίθανοι έχουν την τιμητική τους, αρκεί να είναι Αρχαίοι ή Βυζαντινοί.

Γιατί το λένε Γκίζα

Ο **Νικόλαος Γύζης**, από τους μείζονες νεοέλληνες ζωγράφους, έζησε ένα μεγάλο μέρος της ζωής του στη Γερμανία, όπου βεβαίως τον έλεγαν «Gizi». Όταν ο Γύζης πέθανε (1901), το δημοτικό συμβούλιο της πόλης μας ονόμασε προς τιμήν του έναν ασήμαντο δρομάκο, κάθετο στη Λεωφόρο Αλεξάνδρας, με κατεύθυνση βορινή. Φαίνεται όμως ότι χρησιμοποίησε τη γερμανική προφορά -είτε μόνη της είτε παράλληλα με την οριζιναλ- γιατί από πολύ νωρίς το «Γκ» είχε παρεισφρύνει κανονικότερα (π.χ. «Οδηγός των Αθηνών» του Ιγγλέση, 1911. Ο δρόμος τότε με οχτώ μόνο σπίτια!). Όταν άρχισε η επέκταση της πόλης προς τα Τουρκοβούνια, ο δρόμος μεγάλωσε, (ψιλο)πλάτυνε, τα σπίτια πολλαπλασιάστηκαν, ήρθε και το λεωφορείο που οριστικοποίησε το «Γκ»: το οδωνύμιο καθιερώθηκε ως τοπωνύμιο. Έγινε και πλατεία. Νομίζω ότι είναι η μόνη συνοικία στην Αθήνα που έχει πάρει τ' όνομά της από έναν καλλιτέχνη, έστω και με παραφθορά. Επίσης είναι από τις λίγες που εκφέρονται όχι στην ονομαστική, αλλά στη γενική (όπως Ζωγράφου, Παπάγου κ.λπ).

→ d.fyssas@gmail.com

GOSSIP LOVERS

Έλα, μην ντρέπεσαι να το παραδεχτείς. Σου αρέσει να μαθαίνεις τα μυστικά της ζωής των celebrities. Φυσιολογικό είναι, αν δεν προκαλούσαν την περιέργεια, δεν θα είχαν αυτή την ιδιότητα. Κι αν η ελληνική VIP κοινότητα σου προκαλεί βαρεμάρα, τότε η αντίστοιχη celebrity culture του εξωτερικού σε αποζημιώνει με το παραπάνω. Έχει εξελιχθεί σε «επιστήμη», άλλωστε. Το Conn-x γρήγορα και «αθόρυβα» σε συνδέει με τις σωστές ιστοσελίδες

ΤΟ CONN-X
ΚΟΙΤΑΖΕΙ ΜΕΣΑ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΚΛΕΙΔΑΡΟΤΡΥΠΑ



tmz.com

Από το 2005 έχει εξελιχθεί σε ένα από τα σημαντικότερα celebrity σημεία του παγκόσμιου ιστού. Με videos, κλασικές παπαρτσιές αποκλειστικές φωτογραφίες και αποκλύψεις. Η Lindsay Lohan είναι η αδυναμία του, ενώ οι άνθρωποι του ισχυρίζονται πως δεν πληρώνουν ποτέ τις πηγές τους...



perezhilton.com

Ο μεγάλος star του παγκόσμιου gossip. Στην αρχή το blogging ήταν γι' αυτόν ένα χόμπι, αλλά μεσούσης της διαδικτυακής επανάστασης που συνέβη στα 00s βρέθηκε να θεωρείται η πιο πιπεράτη υπογραφή και πηγή αποκλύψεων. Σήμερα είναι πλούσιος, star και συνεχίζει να ανοίγει τις «ντουλάπες» των star του Χόλιγουντ...



wwtd.com

Πρώτα η αποκωδικοποίηση του ονόματος. Τα αρχικά σημαίνουν "What Would Tyler Derden Do?" και η παρομομία είναι ευθεία στο alter ego του ήρωα του "Fight Club". Εδώ το ζητούμενο δεν είναι τόσο το «αποκλειστικό», όσο ο βιτριολικός σχολιασμός της celebrity επικαιρότητας. Και το κάνουν καλά. Ή μάλλον κακά...



gossipportruth.com

Αλήθεια ή κουτσομπολιά; Όπως «αλήθεια ή θάρρος». Κάθε post έχει τίτλο μια είδηση και το σύντομο σχόλιο τη διερευνά. Σκοπεύει η Natalie Portman να μην ξανακάνει γυμν; Ξαναγίνεται πατέρας ο Matt Damon;



Tip: Φυσικά το σημερινό μας θέμα προκύπτει από τις πρόσφατες περιπέτειες του Charlie Sheen που τον μετέτρεψαν σε νούμερο ένα «καυτό» πρόσωπο του μήνα. Ακολουθήστε τον στο twitter.com/charliesheen και μοιραστείτε την τρέλα του...



ΟΤΕ CONN-X

INTERNET ΠΙΟ ΜΠΡΟΣΤΑ
ΑΠΟ ΤΟ INTERNET

Melting Point

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Πριν από πολλά χρόνια προβλήθηκε στις κινηματογραφικές αίθουσες το “China Syndrome”. Μία ταινία η οποία μέσα στην υπερβολή της επιχειρούσε να προσεγγίσει τη στιγμή που η καρδιά ενός πυρηνικού αντιδραστήρα λιώνει και βυθίζεται στο υπέδαφος της γης. Το πυρηνικό ατύχημα στο Three Mile Island (28 Μαρτίου 1979) είχε προηγουμένως περιγραφεί κινηματογραφικά από ένα σκηνοθέτη ταινιών επιστημονικής φαντασίας. Το πυρηνικό δυστύχημα στο Τσέρνομπιλ (26 Απριλίου 1986) ήταν το πρώτο στην ιστορία της ανθρωπότητας που κατέδειξε τις πραγματικές επιπτώσεις. Ερευνήθηκε, μετρήθηκε, μελετήθηκε και κυρίως, τόσα χρόνια μετά, καταγράφηκαν σε στατιστικά μεγέθη οι απώλειες. Οι ιατρικές ενώσεις της Κεντρικής Ευρώπης γνωρίζουν άριστα το πόσο και πώς αυξήθηκαν τα ποσοστά καρκινογενέσεων σε μία ολόκληρη γενιά, αυτή που σήμερα έχει αγγίξει τα 50-60 χρόνια ζωής.

Σε μια συγκυρία παγκόσμιας οικονομικής κρίσης της οποίας ο κύκλος δεν έχει εισέτι ολοκληρωθεί, ένας σεισμός και ένα παλιρροϊκό κύμα απίστευτης ισχύος «γονάτισαν» την τρίτη μεγαλύτερη οικονομία του πλανήτη και κατέδειξαν τα όρια των τεχνολογιών, ακόμη και τελευταίας εσοδείας. Το συνολικό κόστος ενδέχεται να ξεπεράσει το 8% και να φθάσει το 10% του Ακαθάριστου Εθνικού Προϊόντος της Ιαπωνίας, το οποίο είναι τερατώδες. Αγγίζει τα 4,8 τρισεκατομμύρια δολάρια. Το οικονομικό κόστος, δηλαδή, στο τέλος του δραματικού κύκλου που άρχισε την Παρασκευή που μας πέρασε, θα κυμανθεί γύρω στα 480 δις δολάρια, όσο περίπου είναι το συνολικό χρέος της Ελλάδας, για να υπάρχει ένα μέτρο σύγκρισης των μεγεθών. Ο σεισμός στο Κόμπε - Κιότο το 1995 στην Ιαπωνία, που κατέστρεψε μία ολόκληρη πόλη (βιομηχανικό κέντρο) και κόστισε τη ζωή σε 6.500 κατοίκους, της κόστισε 10 χρόνια οικονομικής προσπάθειας ώστε να αποκατασταθούν οι ζημιές. Σε όλους αυτούς τους ψυχρούς υπολογισμούς δεν συμπεριλαμβάνονται οι μελέτες για το μακροπρόθεσμο κόστος (κοινωνικό και οικονομικό) από την απώλεια ανθρωπίνων πόρων.

Η ιαπωνική οικονομία, για να σταθεί, θα αναγκαστεί να μετακινήσει μεγάλο όγκο ιαπωνικών κεφαλαίων που έχουν επενδυθεί στις διεθνείς αγορές. Οι πρώτες ανάγκες αγγίζουν το τερατώδες ποσό των 180 δις δολαρίων, με τα οποία η Κεντρική Τράπεζα άρχισε να τροφοδοτεί τις ιδιωτικές τράπεζες ώστε να ανταπεξέλθουν στις πρώτες ανάγκες.

Η καταστροφή αυτή άγγιξε τον κορμό της ενεργειακής παραγωγής της χώρας, που βασίζεται κατά 40% στην πυρηνική ενέργεια, με μη μετρήσιμες προς το παρόν μεσοπρόθεσμες επιπτώσεις. Βιομηχανικά κέντρα, αγροτική παραγωγή, αλιευτική δραστηριότητα, υποδομές και δίκτυα μεταφορών ενέργειας, τηλεπικοινωνιών και εμπορίου βρίσκονται είτε εκτός λειτουργίας είτε κατεστραμμένα.

Ακόμη και οι σημαντικότεροι μύθοι που διατηρούν κοινωνικές ισορροπίες, καταρρέουν. Η πυρηνική ενέργεια δεν είναι ασφαλής. Η γνωστή πειθαρχία του Ιάπωνα πολίτη διαταράσσεται από την ανεντιμότητα των αρμοδίων (συνήθως ιδιωτικών) φορέων διαχείρισης δημόσιων υπηρεσιών, όπως στην Ενέργεια. Τα δίκτυα παρά τις αυστηρές προδιαγραφές κατασκευής κατέρρευσαν διότι, όπως απεδείχθη, δεν είναι ανθρωπίνως δυνατό να υλοποιηθεί ένας αποτελεσματικός σχεδιασμός ο οποίος αγνοεί βεβαίως το άγνωστο. Η άγνωστη παράμετρος ήταν η πραγματική μέτρηση των επιπτώσεων από ένα σεισμό της τάξης των 9 Ρίχτερ και από ένα τερατώδες παλιρροϊκό κύμα του οποίου το ύψος κυμάνθηκε από 10 έως 14 μέτρα, το υδάτινο μέτωπό του ξεπερνούσε τα 100 χλμ., ενώ η ταχύτητά του έφθασε τα 800 χλμ. την ώρα. Η ισχύς του σεισμού και η ορμή του παλιρροϊκού κύματος ισοδυναμούν με 10.000 πυρηνικές βόμβες, όπως αυτή η οποία εξερράγη στη Χιροσίμα.

Όλα τα στοιχεία που αναφέρθηκαν προσδιορίζουν μια εικόνα ενός θεάτρου πολέμου μετά από μία μακρόχρονη πολεμική σύρραξη με σύγχρονα πολεμικά μέσα. Η διαπίστωση αυτή απλά σημαίνει πως η παγκόσμια οικονομία σε συνθήκες παγκοσμιοποίησης αντιμετωπίζει μια καταστροφή η οποία επηρεάζει το διεθνές εμπόριο και τις μεταφορές, τη διεθνή αγορά υδρογονανθράκων, την παραγωγή νέας ενεργειακής τεχνολογίας (πυρηνικοί αντιδραστήρες), τη διεθνή αγορά τροφίμων, ιδιαίτερα των δημητριακών, την τουριστική κίνηση, τη διεθνή ροή κεφαλαίων. Σε συνθήκες οικονομικής κρίσης το οικονομικό σύστημα διαθέτει ήδη ένα πολεμικό μέτωπο το οποίο επιζητούσε χωρίς πολεμική αναμέτρηση. Το τελικό κόστος αποκατάστασης των ισορροπιών στην αγορά του Ειρηνικού (ASEAN) από τη Σαγκάι έως την Καλιφόρνια θα χρειαστεί πάνω από μία δεκαετία οικονομικής δραστηριότητας, ενώ διαχρονικά θα υπάρξουν και νέες εμπλοκές σε συνθήκες διαχείρισης καταστροφών, όχι πάντα φυσικών αλλά πάντως συγκρουσιακού χαρακτήρα. Το σύστημα μεταξύ Ιαπωνίας, Κίνας και Κορέας διαταράχθηκε. Η Ιαπωνία θα χρειαστεί επείγοντως πρώτες ύλες, όταν σε φυσιολογικές συνθήκες είναι από τους μεγαλύτερους εισαγωγείς ενεργειακών (φυσικό αέριο) και πλουτοπαραγωγικών πόρων στον πλανήτη. Οι ανάγκες της θα πρέπει να καλυφθούν από τα υφιστάμενα αποθέματα σε συνθήκες ενδημικής κρίσης στην αγορά πετρελαιοειδών (κρίση στον αραβικό - μουσουλμανικό κόσμο), ύφεσης στις οικονομίες της Δύσης, κρίσης στην αγορά τροφίμων και πρώτων υλών ως προς τον Τρίτο Κόσμο.

Το «Σύνδρομο της Κίνας» και η ραδιενεργός απειλή τρομοκρατεί την Ασία και τον Ειρηνικό και κυρίως τρομοκρατεί μία Ιαπωνία η οποία έμαθε να ζει με τα ιστορικά ανακλαστικά της Χιροσίμα και του Ναγκασάκι. Καμία κοινωνική οργάνωση και πειθαρχία, καμία τεχνολογία, δεν είναι σε θέση να απαλύνει τον τρόμο και την απόγνωση. Η επίθεση του Εγκέλαδου και του Ποσειδώνα απλά έθεσε επί τάπητος το ζήτημα των «ορίων» και επανέφερε με μία πρωτοφανή δραματικότητα την επικινδυνότητα που προκαλεί η χρήση μη ελεγχόμενων νέων τεχνολογιών. Οι κοινωνίες στην Ανατολική Μεσόγειο αργά ή γρήγορα θα αντιμετωπίσουν ανάλογα φαινόμενα, πιθανώς λιγότερο έντονα αλλά εξίσου επιθετικά. Τουλάχιστον δύο πυρηνικές μονάδες στη Βουλγαρία, στο Κοζλοντούι και στο Μπέλενε (υπό σχεδιασμό), αλλά και στη Ρουμανία, μία μονάδα στη Σλοβενία και μία σχεδιαζόμενη γιγαντιαία μονάδα στο Ακουγιού της Τουρκίας και σχέδια κατασκευής πυρηνικού σταθμού στον κόλπο της Σμύρνης, καταδεικνύουν το μέγεθος του προβλήματος. Ένα από τα μεγέθη του προβλήματος που έχει να κάνει με τη συσσωρευμένη ανθρωπίνην ανομία. Διότι υπάρχουν και άλλα μεγέθη τα οποία αποκαλύπτουν επίσης υπερσυσσωρεύσεις ανθρωπίνης ανομίας. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Οι κοινωνίες στην Ανατολική Μεσόγειο αργά ή γρήγορα θα αντιμετωπίσουν ανάλογα φαινόμενα



Άμνον Άραν

Η αραβική αφύπνιση

Συνέντευξη στην ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΑΛ ΣΑΛΕΧ

Ο καθηγητής κ. Άμνον Άραν συνεργάζεται με το LSE και το City University. Είναι ειδικευμένος σε θέματα όπως η αραβο-ισραηλινή διένεξη και οι εξωτερικές σχέσεις αραβικών κρατών. Εργογραφία: New Directions in Foreign Policy Analysis (Routledge: 2011), Israel's Foreign Policy towards the PLO (Brighton: Sussex Academic Press, 2009). Περισσότερες πληροφορίες: www.city.ac.uk/intpol/Staff/aran.html

Η εξέγερση στον αραβικό κόσμο είχε ως εναρκτήριο λάκτισμα τη δραματική κραυγή του Τυνήσιου Μ. Μπουαζίζι, που αυτοπυρπολήθηκε στις 17 Δεκεμβρίου του 2010. Θα μπορούσαμε όμως να χαρακτηρίσουμε τις εξελίξεις ως το χρονικό μιας προαναγγελθείσας επανάστασης; Πρώτα απ' όλα δεν θα έλεγα ότι είναι «επανάσταση», τουλάχιστον όχι ακόμα, καθώς η επανάσταση προϋποθέτει μία εκ βαθέων αλλαγή του ταξικού συστήματος και του πολιτικού status quo, κι αυτό δεν το έχουμε δει ακόμα ούτε στην Τυνησία ούτε στη Αίγυπτο και σίγουρα όχι στη Λιβύη. Δεν θα το χαρακτήριζα ούτε «Εξέγερση». Αυτό που συμβαίνει είναι ένα είδος «αφύπνισης» (awakening), μια νέα intifada, αυτό άλλωστε σημαίνει και ο όρος στα αραβικά. Είναι μια «αφύπνιση» που έχει επεκταθεί σε διαφορετική ένταση σε όλο τον αραβικό κόσμο.

Ποιοι παράγοντες συνέβαλαν σε αυτή την αφύπνιση των Αράβων; Είναι ένας συνδυασμός γεγονότων. Αφενός κυρίαρχη δύναμη είναι η γενιά των νέων ανθρώπων, που είναι μορφωμένοι αλλά με ακόμα λιγότερες ευκαιρίες από τους γονείς τους. Αφετέρου τα καθεστώτα στην Αίγυπτο και στην Τυνησία δεν καλύπτουν πλέον ούτε στο ελάχιστο τις ανάγκες των πολιτών τους.

Υποστηρίζεται ότι η πολιτική των ΗΠΑ από το 2003 και πέρα, εφαρμόζοντας τη “Freedom Agenda”, συνέβαλαν στην αφύπνιση του λαού της Αιγύπτου. Προσωπικά δεν συμφωνώ με αυτή την άποψη. Για να το πω διαφορετικά, δεν νομίζω ότι η επέμβαση στο Ιράκ και το είδος της «απελευθέρωσης» που οι Αμερικάνοι προώθησαν πριν και μετά την επέμβαση, σχετίζεται με την αφύπνιση του αραβικού κόσμου. Αυτό που συμβαίνει σήμερα είναι αποτέλεσμα μιας μακράς διαδικασίας στην Αίγυπτο και στην Τυνησία, είναι ίσως η πρώτη φορά από τον Α' Παγκόσμιο πόλεμο που αρθρώνεται ως αίτημα το δικαίωμα στην Αυτοδιάθεση. Είναι δε σημαντικό ότι για πρώτη φορά δεν βλέπουμε να καίνε αμερικανικές σημαίες, ούτε ακούμε συνθήματα κατά του Ισραήλ. Τα όσα συμβαίνουν αφορούν το λαό της Αιγύπτου έναντι του καθεστώτος. Φυσικά και ήταν σημαντική η βοήθεια που προσέφερε η Αμερική όσον αφορά στο ότι εμπόδισε τον Μουμπάρακ και τους στρατιωτικούς να επέμβουν δυναμικά σφαγιάζοντας τους διαδηλωτές. Όμως η περίφημη Freedom Agenda, προϊόν του νεότερου Μπους και των συντηρητικών, δεν συνέβαλε και δεν θα μπορούσε άλλωστε.

Η μονομερής πολιτική του Ισραήλ στη Μέση Ανατολή θα μπορούσε να συνεχιστεί αν εκδημοκρατιστούν οι γειτονικές του χώρες; Με λίγα λόγια, το Ισραήλ θα μπορέσει να μετεξελιχθεί σε μια δημοκρατία εν τω μέσω άλλων δημοκρατιών ή αποτελεί προϋπόθεση η αφύπνιση και των ιδίων των Ισραηλινών; Το Ισραήλ έχει τα βασικά στοιχεία μια τυπικής δημοκρατίας. Για να μετεξελιχθεί όμως σε ουσιαστική δημοκρατία θα πρέπει να γίνουν πολλά βήματα δύο κατευθύνσεων: Είτε να αλλάξει άρδην η αμερικανική πολιτική, το οποίο δεν έχει συμβεί ακόμα, όπως διαφάνηκε με το Veto των ΗΠΑ στην υιοθέτηση ψηφίσματος του Συμβουλίου Ασφαλείας του ΟΗΕ που καταδικάζει τον ισραηλινό εποικισμό· είτε θα πρέπει να συμβεί η αντίστοιχη της Αιγύπτου και της Τυνησίας αφύπνιση στο Ισραήλ. Να βγουν στο δρόμο χιλιάδες Παλαιστίνιοι στο Ισραήλ και να διεκδικήσουν το τέλος της εδαφικής κατάληψης. Αλλά, προσωπικά, δεν βλέπω τίποτα από τα δύο να λαμβάνει χώρα.

Αραβικά κράτη και Δημοκρατία

Σε συνέντευξή σας τονίσατε ότι η προοπτική πολιτικής αλλαγής στην Αίγυπτο είναι περιορισμένη, αφενός εξαιτίας του στρατιωτικού καθεστώτος και αφετέρου διότι οι αντικαθεστωτικές δυνάμεις δεν έχουν ακόμη κατορθώσει να μετασχηματίσουν την αντίδραση σε μια σαφή πολιτική πρόταση. Τα χρόνια καταπίεσης στην Αίγυπτο έχουν καταστήσει τις αντι-καθεστωτικές δυνάμεις αδύναμες να σχηματίσουν ισχυρό πολιτικό λόγο. Ο μόνος σχηματισμός που είχε κάποια δύναμη είναι η Μουσουλμανική Αδελφότητα. Η πτώση του



Μουμπάρακ είναι σημαντική αλλαγή, άλλωστε έχουν απομακρυνθεί και στενοί συνεργάτες του, όπως ο Σουλεϊμάν, αλλά ο βασικός πυλώνας του συστήματος, οι στρατιωτικοί, δεν έχει ακόμα απομακρυνθεί. Δεν αποκλείεται, βέβαια, η πιθανότητα να συμβεί. Ωστόσο οι αλλαγές αυτές χρειάζονται χρόνο. Ας θυμηθούμε πόσος καιρός χρειάστηκε για την «αποστρατιωτικοποίηση» των καθεστώτων στη Λατινική Αμερική. Για την Αίγυπτο δε είναι ακόμα πιο δύσκολο.

Είκοσι ένα αραβικά κράτη, είκοσι μία δικτατορίες. Πατί; Υποστηρίζεται ότι οι Άραβες έχουν μια «εγγενή αδυναμία» προς τη δημοκρατία λόγω του Ισλάμ. Επίσης υποστηρίζεται ότι τα δικτατορικά καθεστώτα συνιστούν προϋπόθεση για την πολιτική σταθερότητα στην περιοχή. Η εικασία ότι οι Άραβες είναι εγγενώς ανίκανοι για δημοκρατία είναι απολύτως λάθος. Όπως επίσης είναι απολύτως λάθος η εκτίμηση πως μόνο μέσω δικτατόρων μπορεί να υπάρξει σταθερότητα στην περιοχή. Για να καταλάβουμε πού οφείλεται το δημοκρατικό έλλειμμα στον αραβικό κόσμο, πρέπει να μελετήσουμε τις ιστορικο-κοινωνιολογικές συνθήκες που διαμόρφωσαν την περιοχή από τον Α΄ Παγκόσμιο, όπως ο Ψυχρός πόλεμος, η εξωτερική πολιτική των Δυτικών Δυνάμεων κ.ά.

Εσχάτως η Σαουδική Αραβία εξέδωσε τρία ισλαμικά βουλεύματα (fatwas) με τα οποία απαγορεύει τις διαδηλώσεις. Πόσο πιθανό είναι να δούμε εξέγερση και στη Σαουδική Αραβία; Δεν είναι η πρώτη φορά που η ΣΑ απαγορεύει πολιτικές πράξεις. Απαγορεύονται

τα πολιτικά κόμματα, τα συνδικάτα, οι γυναίκες δεν έχουν δικαίωμα ψήφου κ.ά. Είναι το πλέον ολοκληρωτικό καθεστώς της περιοχής. Παρόλα αυτά κανείς δεν μπορεί μετά βεβαιότητας να πει αν η ΣΑ θα μπορέσει να εμποδίσει την αφύπνιση στην περιοχή της, ούτε αν θα μπορέσει να διατηρήσει το εκ της συστάσεώς της ολοκληρωτικό καθεστώς. Θα μπορέσουν οι νέοι άνθρωποι να κινητοποιήσουν τις μάζες; Άγνωστο. Μέχρι ποιου σημείου θα φτάσει το καθεστώς στην προσπάθειά του να καταστείλει εξεγέρσεις; Επίσης άγνωστο. Ένας κρίσιμος, πάντως, παράγοντας είναι οι πολιτικές ελίτ της ΣΑ. Κατά πόσο είναι διατεθειμένες να προχωρήσουν σε αλλαγές ή κατά πόσο είναι μεταξύ τους διχασμένες. Εάν είναι ενωμένες, τότε οποιαδήποτε πολιτική αλλαγή στη ΣΑ είναι απίθανη.

Πού είναι οι Ισλαμιστές; Πού είναι η ισλαμική τρομοκρατία; Πράγματι για τους Τζιχάντις τα όσα συμβαίνουν συνιστούν μεγάλη πρόκληση. Ο εκ της βάσης εκδημοκρατισμός της περιοχής στέκει στην πραγματικότητα εναντίων του δόγματος της Αλ Κάιντα ή ότι θεωρείται ότι είναι Αλ Κάιντα. Βέβαια, από το 2001 και πέρα κατέστη σαφές ότι η ικανότητα της Αλ Κάιντα να κινητοποιήσει τις μάζες ήταν εξαιρετικά περιορισμένη. Ουδέποτε κατάφερε να αποκτήσει σημαντική διείσδυση στη βάση, όπως άλλα κινήματα του πολιτικού Ισλάμ.

Η Δύση φοβάται ότι θα υπάρξουν νέες θεοκρατίες. Δεν είναι μόνο το ζήτημα των θεοκρατιών, αλλά και κατά πόσο πολιτικοί σχηματισμοί όπως η Μουσουλμανική Αδελφότητα θα θελήσουν να αναμειχθούν ενεργά στην πολιτική διακυβέρνηση. Στο παρελθόν δεν μπορούσαν, καθώς είχαν θεθεί εκτός νόμου. Όμως, αν έχουμε εκλογές αύριο το πρωί στην Αίγυπτο, είναι σαφές ότι η ΜΑ θα σημειώσει πολύ καλύτερο αποτέλεσμα από τον Μπαραντέι ή όποιο άλλο σχήμα. Προσωπικά, δεν βλέπω η εμπλοκή τους στην πολιτική ζωή του τόπου να μορφοποιείται ως μια νέα θεοκρατία στην Αίγυπτο, ούτε και οι ίδιοι θα έλεγα πως έχουν τέτοιο σκοπό.

Είναι μετριοπαθής σχηματισμός, τουλάχιστον στην Αίγυπτο. Δεν είναι μόνο ότι είναι μετριοπαθείς, κυρίως γνωρίζουν τα όριά τους. Θα προσπαθήσουν βέβαια να εμπνεύσουν μία πιο φιλο-ισλαμική πολιτική σαφώς απέναντι στο Ισραήλ ή στη σχέση της Αιγύπτου με τη Χαμάς. Η Τουρκία παρουσιάζει μια υπόθεση σχετικά με το προς τα πού ενδέχεται να οδηγηθεί η Αίγυπτος. Και στην Τουρκία είδαμε να λαμβάνουν χώρα παρόμοια γεγονότα: άνοδος της δύναμης του πολιτικού Ισλάμ, αλλαγή στάσης σε σχέση με το Ισραήλ, λιγότερη ευπείθεια προς τις ΗΠΑ, αλλά η Τουρκία δεν εγκατέλειψε τις σχέσεις της με τη Δύση. Ούτε η Αίγυπτος μπορεί να διακόψει τις σχέσεις με τη Δύση, καθώς έχει ισχυρούς οικονομικούς αλλά και πολιτισμικούς δεσμούς.

Μεταφερόμαστε στη Λιβύη. Τα πράγματα μάλλον δεν πάνε καλά. Μια στρατιωτική παρέμβαση στη Λιβύη είναι επιλογή; Εξαρτάται πώς εννοούμε την έννοια της παρέμβασης. Τις δραματικές συνέπειες μιας εδαφικής παρέμβασης τις γνωρίζουν καλά οι ΗΠΑ. Το να επέμβεις στρατιωτικά και να διώξεις τον Καντάφι είναι το εύκολο σκέλος. Τι κάνει όμως μετά; Η χερσαία επέμβαση δημιουργεί πολλαπλά προβλήματα. Υπάρχουν άλλες μορφές παρέμβασης, όπως το no-fly zones ή και το να δικαστεί ο Καντάφι στο Διεθνές Ποινικό Δικαστήριο. Ας έχουμε πάντως υπόψη ότι ο Καντάφι δεν έχει χρησιμοποιήσει ακόμα το σύνολο των στρατιωτικών δυνάμεών του. Για την ώρα μετράει πόσο μακριά μπορεί να πάει, προτού η Δύση παρέμβει.

Το Ιράν; Το θεοκρατικό καθεστώς του Ιράν αντιμετωπίζει οικονομικά και κοινωνικά προβλήματα εδώ και δέκα χρόνια. Ομοίως με τα αραβικά κράτη, είναι αυτή η γενιά των νέων ανθρώπων, μορφωμένων, που έχουν κουραστεί από το θεοκρατικό καθεστώς. Είδαμε την παρουσία τους στην Πράσινη επανάσταση πέρσι. Όμως το Ιράν την χρησιμοποιεί με μεγάλη αποτελεσματικότητα τη στρατιωτική του δύναμη, ενώ το ίδιο το στρατιωτικό καθεστώς δεν δείχνει να προτίθεται να αμφισβητήσει την κυβέρνηση και ο φόβος των πολιτών απέναντι στο κράτος είναι ακόμα ισχυρός. Είναι δε σαφές ότι μια εξέγερση στο Ιράν δεν μπορεί να προστατευθεί από τις δυτικές δυνάμεις. Δεν μπορεί η Δύση να πει στο Ιράν ότι δεν επιτρέπεται να καταστείλει μια ειρηνική διαμαρτυρία, όπως έπραξε στην Αίγυπτο.

Η νέα δεκαετία του 21ου αιώνα ξεκινά με καλούς καιρούς; Ναι, αλλά, μην ξεχνάμε ότι δεν παρακολουθούμε μόνο εμείς τις εξελίξεις, τις παρακολουθούν και τα καθεστώτα. Κι αν έχουν πάρει ένα μήλημα είναι ότι οι όποιες αντιδράσεις θα πρέπει να καταστέλλονται βίαια από την πρώτη στιγμή. Συνεπώς, αυτό που εφ' εχής αναμένεται είναι ότι οι καθεστωτικές αντιδράσεις θα είναι πολύ βίαιες και ότι θα προσπαθήσουν να κρατηθούν στην εξουσία με κάθε τρόπο και με όποιο κόστος σε ανθρώπινες ζωές. **A**

NEA
interactive
στήλη

take your walk
in Athens
with CAMPER

Η ΑΥ περπατάει! Κάθε εβδομάδα ένας συντάκτης ακολουθεί μια διαδρομή στην πόλη και παρουσιάζει αγαπημένες, ασυνήθιστες, απρόοπτες εικόνες και μυστικά της. Αποκλειστικά στο athensvoice.gr

+

ΜΕΓΑΛΟΣ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

CAMPER

ΜΠΕΣ ΣΤΟ athensvoice.gr

ΜΟΙΡΑΣΟΥ ΜΑΖΙ ΜΑΣ

ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΣΟΥ ΒΟΛΤΑ

ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ ΠΑΡΕ ΜΕΡΟΣ

ΣΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ

ΚΕΡΔΙΖΟΝΤΑΣ ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΔΩΡΑ!

ΠΡΩΤΟΣ ΝΙΚΗΤΗΣ
1 ΤΑΞΙΔΙ ΓΙΑ 2 ΑΤΟΜΑ
ΣΤΗ ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ ΜΕ ΔΙΑΜΟΝΗ
ΣΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ
CASA CAMPER BARCELONA

+ 2 ΖΕΥΓΑΡΙΑ CAMPER

& 5 ΑΚΟΜΑ ΝΙΚΗΤΕΣ ΑΠΟ
ΕΝΑ ΖΕΥΓΑΡΙ CAMPER

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟ
athensvoice.gr

17 - 23 ΜΑΡΤΙΟΥ 2011 Α.Υ. 13



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

Η θετική ανταπόκριση στο σχόλιο της προηγούμενης φοράς (03.03.2011) για την καταπάτηση/κατάληψη των πεζοδρομίων με ωθεί να παραμείνω στο πεδίο της καθημερινότητας των Αθηναίων, στα ας τα πούμε «μικρά» της καθημερινής ζωής μας.

*Από το 2003 περίπου, στα κατ' ευφημισμών πεζοδρόμια (εκ του δρόμος+πεζός, για να μην ξεχνιόμαστε) της Αθήνας υπάρχει ειδική λωρίδα, με αλλιώτικες πλάκες, προς χρήση των τυφλών. Αυτές οι ανάγλυφες ριγέ πλάκες είναι ιδιαίτερα άβολες για τους πεζούς, έως και επικίνδυνες για τις γυναίκες με τακούνια. Ας είναι, όμως. Προκειμένου να διευκολυνθούν άτομα με ειδικές ανάγκες, χαλάλι! Έλα, όμως, που από το 2003 μέχρι σήμερα δεν έχω δει ούτε έναν (αριθμός 1) τυφλό να ακολουθεί αυτή την ειδική διαδρομή, και επομένως να αξιοποιεί τη ρηξικέλευθη ρύθμιση. Ειλικρινά, αν υπάρχουν αναγνώστες της Α.Υ. που μπορούν να προσφέρουν τη μαρτυρία τους, ότι είδαν κάπου, κάποτε, κάποιον τυφλό να κινείται με το μπαστούνι του επί της ειδικής αυτής λωρίδας, θα χαρώ πολύ να το μάθω. Μεταξύ μας, βέβαια, όταν βλέπω πώς έχει χαρακτηρίσει ορισμένες περιπτώσεις αυτή η υποθετική διαδρομή, μακαρίζω τον ανώνυμο Αθηναίο τυφλό που δεν χρησιμοποιεί τη σχετική λωρίδα, αποφεύγοντας έτσι

Τα μικρά και τα μεγάλα

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

να στουκάρει σε δέντρο, τραπεζάκι παρακείμενης καφετέριας ή σκαμπό ποτάδικου.

*Είμαι βέβαιος ότι σχεδόν όλοι οι Αθηναίοι χρησιμοποιούν, περισσότερο ή λιγότερο, το Μετρό. Επομένως θα έχουν διαπιστώσει ότι εκεί, στο Μετρό, η άνοδος και η κάθοδος από τις ηλεκτρικές σκάλες είναι για τον Νεοέλληνα μια ακόμα ευκαιρία να αποδείξει ότι ο τράχηλός του όχι μόνο ζυγόν, αλλά ούτε καν υπόδειξιν ή οδηγίαν δεν υπομένει. Σιγά μη γίνει αυτός σαν τους ξενέρωτους Ευρωπαίους! Πλήρωσε (αν πλήρωσε...) και θα στέκει σε όποιο σημείο της σκάλας θέλει. Τα πρώτα χρόνια, μάλιστα, η εταιρεία είχε βάλει να ακούγεται από τα μεγάφωνα μαγνητοφωνη-

μένο μήνυμα, που έλεγε «παρακαλούμε να στέκεστε στο δεξιό άκρο». Έχουν περάσει πια σχεδόν δεκαπέντε χρόνια όμως, και τίποτε. Έτσι, ο Γιώργος και η Μαρία παραμένουν πάντα εκεί, ασάλευτα, στην αριστερή πλευρά, να ατενίζουν τον απέναντι τοίχο, εμποδίζοντας τον Πάννη ή τη Σβετλάνα, που έχουν αργήσει στο μάθημα ή στη δουλειά, να ανέβουν/κατέβουν γρήγορα τις σκάλες.

*Ας μείνουμε, όμως, στο Μετρό. Όταν ανοίγουν οι πόρτες του συρμού, σε όλες τις χώρες του κόσμου οι άνθρωποι περιμένουν να βγουν πρώτα από το βαγόνι όσοι προτίθενται να αποβιβαστούν, κι έπειτα μπαίνουν. Σε όλες; Όχι ακριβώς. Υπάρχει μια μικρή χώρα, στην άκρη της Ευρώπης, που «αντιστέκεται». Έτσι, αν η κυρία Θάλεια τύχει να είναι λίγο πιο δυσκίνητη, λόγω ηλικίας ή για άλλους λόγους, «την έχει βάψει». Κινδυνεύει να μην μπορέσει

να βγει στη στάση του προορισμού της, αλλά στην επόμενη ή και τη μεθεπόμενη, μιας και ένα ορμητικό κύμα ανυπόμονων επιβατών θα σπύσει, κατά κανόνα, να εισβάλλει στο βαγόνι πριν εκείνη προλάβει να βγει.

Εδώ ο κόσμος καίγεται, θα μου πείτε, η χώρα υπάρχει κίνδυνος να χρεοκοπήσει, κι εσύ ασχολείσαι με τις πόρτες και τις σκάλες του Μετρό. Δεν λέω, υπάρχουν ασφαλώς πιο σημαντικοί κίνδυνοι που απειλούν την ανθρωπότητα (τα 8,9 ρίχτερ και το τσουνάμι στην Ιαπωνία μάς το υπενθύμισαν με τον πιο οδυνηρό τρόπο). Και βέβαια, η τύχη της Ελλάδας του 2011 παίζεται, κάθε μέρα που περνάει, στις αίθουσες συσκέψεων της ΕΕ και του ΔΝΤ, στα lobbies και τα deal rooms. Ωστόσο, αν το ψάξει κανείς σε βάθος, έχει την αίσθηση ότι από τα «μικρά» και τα καθημερινά, όπως και από τα μεγάλα, αναδύεται η ίδια έλλειψη κοινωνικής συνείδησης και «αγωγής του πολίτη». Είτε πρόκειται για την επαγγελματική και φορολογική συνείδηση πολλών συμπατριωτών μας είτε πρόκειται για τον τρόπο με τον οποίο αυτοί –ή άλλοι– αντιμετωπίζουν το συνεπιβάτη τους στο Μετρό, μήπως τελικά το πρόβλημα είναι η απόλυτη αδιαφορία για οτιδήποτε δεν αφορά την πάρτη μας, τη βολή μας και την τσέπη μας; **Α**

→ www.prokopisdoukas.blogspot.com

Από τα “μικρά” και τα “μεγάλα” αναδύεται η ίδια έλλειψη κοινωνικής συνείδησης και “αγωγής του πολίτη”

Ζει ο βασιλιάς Έλβις;

Στέκομαι στο περίπτερο σε στάση προσοχής και διαβάζω ιαπωνικό δράμα στα ελληνικά. Ο σεισμός είναι σε όλα τα πρωτοσέλιδα των πολιτικών τίτλων. Λάθος. Η «Ελευθέρη Ώρα» έχει δική της αποκλειστικότητα. Το πρώτο θέμα της αποκαλύπτει ότι το 2017 ένα διαστημόπλοιο, που καθοδηγείται από Εβραίους και Μασόνους, θα προκαλέσει πυρηνικές εκρήξεις στον Κρόνο. Οι πυρηνικές εκρήξεις θα εξαφανίσουν τη ζωή στη γη και οι Εβραίοι (μαζί με τους Μασόνους) θα εγκατασταθούν στον Τιτάνα, που είναι δορυφόρος του Κρόνου. Σκέφτομαι ότι όντως, αυτό είναι ρεπορτάζ, ο συνάδελφος θα κάνει σουξέ και εγώ δι-ακανονισμό εξόφλησης δανείων μετά το 2017. Αν ο κόσμος δεν τελειώσει το 2012 θα τελειώσει το 2017, εκτός και αν ένας σουπερ ήρωας βάλει φουστάνελα, πάρει την ευλογία του Πειραιώς Σεραφείμ και σώσει εμάς, δυστυχώς μαζί με τις τράπεζες. Εντέλει, αν το 2017 θυμάσαι αυτό το πρωτοσέλιδο, τότε το πρόβλημα είναι δικό σου και όχι της εφημερίδας. Και όμως, η «Ελευθέρη Ώρα» πηγαίνει καλύτερα από τότε που άρχισε να δημοσι-

εύει θέματα του τύπου «εξορκιστής αποκάλυψε δαίμονα με τη μορφή του Στιβ Τζομπς μέσα σε σωσία της Μπιρμπίλν». Λογικό. Υπάρχει κοινό. Ποιοι καταναλώνουν αυτά τα θέματα; Ξέρω τουλάχιστον έναν. Είναι αυτός που μου έστειλε email για να μου πει ότι οι σεισμοί στην Ιαπωνία και στη Νέα Ζηλανδία, καθώς και καταστροφές στην Αυστραλία, δεν είναι ούτε τυχαία γεγονότα ούτε άσχετα μεταξύ τους. Πρόκειται για φυσικές καταστροφές που δημιουργούνται από το τραπεζικό κεφάλαιο της Δύσης, προκειμένου να πληγούν οι αγορές του Ειρηνικού και να τεθούν υπό τον έλεγχο της παγκόσμιας διακυβέρνησης. Καλό και, μεταξύ μας, διόλου απίθανο. Κάτι θα συμβεί εκεί κάτω. Η κυριακάτικη «Ελευθέρη Ώρα» αποκάλυψε ότι στην Αυστραλία ζει ο Αντίχριστος. Λέγεται David (ε, πώς θα τον έλεγαν; Μπάμπη;), τον φροντίζουν οι Πεφωτισμένοι και είναι προορισμένος να γίνει πρόεδρος των Ηνωμένων Πολιτειών. Σωστό και αυτό. Εδώ ο Καρατζαφέρης δηλώνει ότι θα εκλεγεί πρωθυπουργός, δεν μπορεί και ο Διάβολος να βολέψει ένα παιδί στον Λευκό Οίκο;

Πριν από 25 χρόνια η Θεσσαλονίκη είχε ξενυχτήσει για ένα βράδυ περιμένοντας καταστροφικό σεισμό. Ανάμεσά μας υπάρχουν άνθρωποι που πιστεύουν ότι θα χρεοκοπήσουμε στις 25 Μαρτίου. Αν μη τι άλλο δεν υπάρχει καλύτερη ημερομηνία για την επιστροφή του Κολοκοτρώνη, αυτή τη φορά στο δεκαχίλιάρο. Επίσης εκείνη η βρόμα η νοσοκόμα, που δούλευε στο Ιατρικό Κέντρο και φρόντιζε celebrities μετά από gay όργια, τώρα εργάζεται στο Νομισματοκοπείο και διηγείται στις χιλιάδες κουμπάρες της πώς αγκομαχάει η μηχανή όταν κόβει το δεκάρικο. Δεν πειράζει. Πρόκειται για ανώδυνες φάρσες που σου διδάσκουν πως αν πάρεις τις αποστάσεις σου από το πλήθος, ίσως και να μπορέσεις να το κατευθύνεις. Όλα αυτά θα λέγονται όσο υπάρχουν γλώσσες για να τα διηγηθούν και αυτιά για να τα ακούσουν. Το πρόβλημα αρχίζει να μη γίνεται χαριτωμένο όταν η βλακεία επενδύεται με πολιτικά επιχειρήματα, πατάει επάνω στην οργή και προσπαθεί να γίνει θέση. Προσπαθήστε να θυμηθείτε πόσα chain mails έχετε λάβει τους τελευταίους έξι μήνες, τα οποία οικοδομούν πολιτικά επιχειρήματα επάνω σε κοινά ψέματα. Από την ευρωπαϊκή απόφαση για τα δάση που μόνο η Ελλάδα δεν υιοθετεί, μέχρι τη μήνυση για εσχάτη προδοσία όσων ψήφισαν το μνημόνιο, η οργή των ανθρώπων συνοδεύεται από τέρατα. Αυτό είναι το πρώτο επίπεδο. Στο δεύτερο επίπεδο η συνωμοσιολογία διεκδικεί τεχνοκρατική υποδομή. Μετρήστε πόσοι απίθανοι τύποι εμφανίστηκαν ως οικονομολόγοι παγκοσμίου κύρους, μόνο και μόνο επειδή απέδωσαν την ελληνική κρίση σε μεθόδευση των αγορών και όχι σε σας που φοροδιαφεύγετε. Μεταξύ μας, και το περίφημο Zeightist δεν είναι τίποτα περισσότερο από αφελείς ονειροπολήσεις που διαστρεβλώνουν την έννοια βασικών οικονομικών όρων. Όμως σήμερα οι άνθρωποι πιστεύουν το email τους περισσότερο από τα μέσα ενημέρωσης. Όχι άδικα. Δυστυχώς, οι άνθρωποι πρέπει πάντα κάπου να πιστεύουν. Και αν τα ψέματα μας έφεραν ως εδώ, ακόμα μεγαλύτερα ψέματα μας οδηγούν πιο κάτω. Στο τέλος θα έρχονται από παντού, θα ακούγονται σαν βουητό. Μέχρι που, αποκαμωμένοι πια, θα ζητήσουμε σιωπή. Τότε γεννιέται ο φασισμός. ●

→ giannakidis@protagon.gr

Original voices



Αυθεντική
photo
journalism

Σπύρος Παλούκης

Γεννήθηκε στην Έδεσσα το 1980, σπούδασε φωτογραφία στη Stereosis κι έγινε μεταπτυχιακό στις Αμερικάνικες Σπουδές στο πανεπιστήμιο της Αμβέρσας. Από το 2006 εργάζεται ως freelance φωτογράφος, ενώ παράλληλα είναι ο εμπνευστής και ιδιοκτήτης του εκδοτικού οίκου Fata Morgana Publications. Φωτογραφίζει και εκθέτει στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ο Σπύρος Παλούκης είναι ένας περιπλανώμενος ανά τον κόσμο φωτογράφος, που αποτυπώνει τοπία και ζωές ανθρώπων, με έναν πρωτοποριακό τρόπο. «Η φωτογραφία είναι το μέσο (ή η σφαγή) για να μπορέσω να γνωρίσω τον κόσμο», δηλώνει ο ίδιος. Στην τελευταία του δουλειά, «Daydreaming: One hundred Greeks of Belgium dream of Greece», καταγράφει τα όνειρα και τις επιθυμίες 100 Ελλήνων που ζουν στο Βέλγιο. «Αποτένω φόρο τιμής στον φωτογράφο Ογκίστ Σαντέρ, ο οποίος, στο πλαίσιο μιας μνημειώδους τυπολογικής καταγραφής της γερμανικής κοινωνίας του πρώτου μισού του 20ού αιώνα, περιπλανήθηκε σε όλη την επικράτεια της χώρας φωτογραφίζοντας ανθρώπους κάθε επαγγέλματος και ιδιότητας στον φυσικό τους χώρο». Η καταγραφή του Zeitgeist των καιρών, η σημασία δηλαδή του να είσαι παρών και να αφηγείσαι τη ζωή και τις συνήθειες της εποχής, είναι για τον Σπύρο Παλούκη το αποτύπωμα, το κινάρι, η κατάθεση που κάνει μέσω της τέχνης του. Στα μπαρ, στο μετρό, στους κήπους, στις φιλατείες, στο σπίτι τους, οι ήρωες του Σπύρου Παλούκη ονειρεύονται, επιθυμούν, χαμογελάν, συνειρρίζονται με το βλέμμα του θεατή. Ζωντανά αλλά όχι καρτοpostalικά.



HAIG. FOR REAL
SINCE 1627

The HAIG™ word and associated logos are trademarks.
© Diageo Brands B.V. 2009

www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Για αυτούς
θα μιλάμε
αύριο

Ιάσωνας

Αρθούρος

Χάρης Μάρκου

Είναι 17 χρονών, γεννημένος στην Αθήνα. Παρακολουθεί την τελευταία τάξη του Λυκείου, ασχολείται με το skateboard πέντε χρόνια.

Πώς βρέθηκες να πρωταγωνιστείς στο **Wasted Youth** ;

Ένα βράδυ του Μαΐου άραξα σπίτι, χτυπάει το κινητό μου και ήταν ο φίλος μου ο «Μάστορας». Μου λέει ότι κάποιοι γνωστοί του έχουν στα σχέδια μια ταινία και θέλουν να συναντηθούν μαζί μου γιατί ψάχνουν skaters. Κανόνισα συνάντηση στα Πετράλωνα και πήγα να δω τι θέλουν. Εκεί γνώρισα τους δύο σκηνοθέτες οι οποίοι μου εξήγησαν τα πάντα, το θέμα ακούστηκε ωραία στ' αυτιά μου, δέχτηκα. Από εκεί και μετά ο Χάρης σε νέες εμπειρίες, χα χα χα!

Ένιωσες ανασφάλεια μπροστά στις κάμερες; Το συναίσθημα του φόβου μαζί με αρκετά ερωτηματικά σίγουρα υπήρχαν στο μυαλό μου. Με καθυσάχασε όμως όλη η ομάδα της ταινίας, γιατί δεν υπήρχε κανονικό σενάριο και το μόνο που ήθελαν από μένα ήταν να είμαι ο εαυτός μου. Δεν μου φάνηκε δύσκολο.

Μπορεί να σε δούμε δηλαδή και μαθητή δραματικής σχολής; Δεν έχω βάλει ακόμα τον εαυτό μου να σκεφτεί αν θέλει ή όχι να ακολουθήσει αυτόν το δρόμο. Τώρα αν μου τη δώσει κατά κούτελα θα το προσπαθούσα, γιατί όχι;

Με ποιον τρόπο εμφανίστηκε το skateboarding στη ζωή σου; Όλα ξεκίνησαν στα περίεργα στενά του Μενιδίου. Ο Μιχάλης Βασιλάκης (Ronì) ήταν η αφορμή να δω το skateboarding με άλλο μάτι. Καθημερινά οργώναμε τους δρόμους με την υπόλοιπη παρέα της περιοχής, κάνοντας skate σε χαμηλά πεζούλια, παστωμένα με σαπούνι που αγοράζαμε από το σουπερμάρκετ.

Ποια είναι η καθημερινή σου παρέα για skate; Πού πηγαίνετε συνήθως; Οι βασικοί είναι ο Ronì, ο Αρθούρος, ο BillyG και όποιος συμπληρώνει την ομάδα με κάνει χαρούμενο. Αγαπημένα τερρέν Φιλοπάππου και Χαϊδάρι.

Πιστεύεις ότι αυτή η ταινία μπορεί να προσφέρει κάτι παραπάνω στη σκηνή του skateboarding; Μπορεί να ευαισθητοποιήσει κάποια παιδιά να ασχοληθούν με κάτι άλλο, είτε

αυτό λέγετε skate είτε μπάσκετ, οτιδήποτε τέλος πάντων άλλο από το να καίγονται μπροστά σ' έναν υπολογιστή και να πίνουν καφέ όλη μέρα.

Ποιους θα ήθελες να ευχαριστήσεις;

Τους γονείς μου, την οικογένεια του Color, τον Αργύρη τον Γιαν και όλο το συνεργείο της ταινίας. Μα πάνω από όλα το skateboarding, γιατί χωρίς αυτό δεν θα είχα ζήσει τόσες όμορφες στιγμές.

Αρθούρος Κιβιλιόβ

Είναι 17 χρονών, γεννημένος στην Ουκρανία. Ήρθε στην Ελλάδα το 2000 με την οικογένειά του. Είναι μαθητής και ασχολείται με το skate πέντε χρόνια. Είναι το πιο ήσυχο παιδί που έχω συναντήσει και συχνά τον κοιτάζω για να δω αν αναπνέει όταν βρισκόμαστε με την παρέα.

Πώς έγινε η γνωριμία σου με τον Αργύρη Παπαδημητρώπουλο;

Τον γνώρισα από τον Χάρη που τον είχε επιλέξει να παίξει. Με τον καιρό κατάλαβα ότι ο συγκεκριμένος τύπος είναι αρκετά άνετος και σω-

στός, μπορείς να πάρεις πολλά αν είσαι δίπλα του, και όλη η ομάδα είναι ένας και ένας.

Τι σκέφτηκες όταν σου προτάθηκε να παίξεις;

Πραγματικά όταν γνώρισα τον Αργύρη δεν είχα καν στο μυαλό μου την ταινία. Όταν με επέλεξαν χάρηκα αρκετά. Το πιο ωραίο συναίσθημα ήταν ότι μαζί με τον Χάρη και τον Ιάσωνα μας δόθηκε η ευκαιρία να δείξουμε στον κόσμο τη στάση του skater απέναντι στη ζωή.

Πόσο δύσκολο ήταν τα πράγματα στα γυρίσματα της ταινίας;

Γούσταρα τρελά, κάθε μέρα που είχαμε γύρισμα ήταν κάτι μαγικό, περνούσαμε γαμάτα με όλο το συνεργείο. Το δύσκολο και κουραστικό ήταν στα δωδεκάωρα γυρίσματα που κάναμε συνεχώς skate, πράγμα που με έκανε να θέλω να πάω σπίτι μου.

Θα αλλάξει κάτι για σένα μετά την πρεμιέρα του **Wasted Youth ;** Νομίζω θα είμαι ο ίδιος Αρθούρος που γνωρίζουν όλοι, απλά πιο χαρούμενος.

Με ποιον τρόπο έκανε την εμφάνισή του το

WASTED

WASTED YOUTH

Η ελληνική νεανική ταινία που άνοιξε το διαγωνιστικό μέρος του 40ού Φεστιβάλ του Ρότερνταμ αποσπώντας άριστα σχόλια βγαίνει σήμερα στις αίθουσες. Η Α.Β. διάλεξε να μιλήσει με τους τρεις ερασιτέχνες πιτσιρικάδες skaters που έκλεψαν τις καρδιές όσων την είδαν.

Συνεντεύξεις: BILLY ΓΡΥΠΑΡΗΣ

Χάρης

skateboarding στη ζωή σου; Έχω μεγαλώσει στο Μενίδι. Μια μέρα στην πλατεία είδα κάτι παιδιά που έκαναν skate, κάθισα να τους χαζέψω και εκεί γεννήθηκε μέσα μου η φλόγα για το πατίνι. Μετά από 6 μήνες γνώρισα τον Χάρη με το skate του και γρήγορα απέκτησα κι εγώ το δικό μου. Κάθε μέρα βρισκόμουν μαζί του στην πλατεία, προσπαθώντας να μάθω κόλπα και κόλλησα.

Πώς βλέπεις τον εαυτό σου σε μία πενταετία από τώρα;
Να είμαι καλά και αν τα καταφέρω να πάω σε κάποια χώρα στο εξωτερικό να κάνω skate...

Ιάσωνας (Τζέισον) Γουάστορ

Είναι 14 χρονών και ζει στην Αθήνα. Ο προπάππος του είναι Ιταλός. Είναι μαθητής Γυμνασίου και ασχολείται 3 χρόνια με το skate.

Πώς σου φάνηκε όταν έμαθες ότι πήρες ρόλο στην ταινία; Ενθουσιάστηκα πάρα πολύ αλλά μπορώ να ομολογήσω ότι δεν είχα καταλάβει

περί τίνος πρόκειται ακριβώς.

Ήσουν κουλ στα γυρίσματα; Στο πρώτο γύρισμα ήμουν πολύ αγχωμένος γιατί δεν είχα συνηθίσει να κάνω πράγματα με μια κάμερα πάνω από το κεφάλι μου. Βλέποντας τον Χάρη και τον Αρθούρο άρχισα να πνίγω το άγχος μου, έπρεπε να προσαρμοστώ.

Πώς ήταν το ταξίδι στο Ρότερνταμ για την πρεμιέρα της ταινίας; Ήταν από τα καλύτερα ταξίδια της ζωής μου. Την ημέρα της πρεμιέρας ήταν κάτι μοναδικό. Ένιωθα περίεργα να βλέπω για πρώτη φορά τον εαυτό μου στη μεγαλύτερη οθόνη της Ευρώπης. Το καλύτερο όμως ήταν τα skate parks που επισκέφτηκα.

Πώς εντάχτηκε το skateboarding στη ζωή σου; Ένα απόγευμα είχα βγει με τους φίλους μου, καθόμασταν σε ένα μέρος, δεν θυμάμαι το όνομά του, και γνωρίσαμε κάτι παιδιά που έκαναν skate. Για κάποιο λόγο τα μάτια μου δεν ξεκολλούσαν από τη σανίδα και χωρίς χάσιμο χρόνου άρχισα και εγώ.

Τι μαγικό υπάρχει για σένα στον κόσμο του skateboarding; Το μαγικό κομμάτι είναι οι φίλοι που κάνεις, και η συναναστροφή με μεγαλύτερους που μπορούν να σου μάθουν πολλά. Πάνω από όλα όμως, είναι η αδρεναλίνη που σου δίνει η σανίδα.

Η ταινία θα σε επηρεάσει στη ζωή σου, πιστεύεις ότι κάποιοι θα σε πλησιάζουν επειδή έγινες γνωστός; Σίγουρα θα με επηρεάσει σε κάποια πράγματα, είναι μια εμπειρία που ο καθένας θα ήθελε να έχει. Εγώ είχα την τύχη να τη ζήσω σε μικρή ηλικία. Θέλω να πιστεύω ότι θα γίνω καλύτερος άνθρωπος. Αν κάποιοι τώρα με πλησιάζουν για το λόγο ότι έπαιξα σε μία ταινία, τι να πω, κακό του κεφαλιού τους...

Πώς βλέπεις τον εαυτό σου σε μία πενταετία από τώρα; Δεν ξέρω, το μόνο σίγουρο είναι ότι θα τσουλάω με το skate μου παντού.

ΜΑΡΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

Το **Wasted Youth** διηγείται την παράλληλη ιστορία δύο ανθρώπων στη διάρκεια ενός 24ώρου. Ενός 16άρη πιτσιρικά, του Χάρη (**Χάρης Μάρκου**), και των φίλων του, όλοι τρελαμένοι με το skate, κι ενός 45άρη (**Ιερώνυμος Καλετσάκος**) που ζει με την οικογένειά του. Στην ουσία η ταινία δείχνει μέσα από τη ζωή και την καθημερινότητα των δύο πρωταγωνιστών τον παράξενο κόσμο και τα αδιέξοδα δύο γενιών στη σημερινή κοινωνία, με φόντο μια πόλη στα πρόθυρα νευρικής κρίσης. Η ταινία που συν-σκηνοθέτησε ο σκηνοθέτης **Αργύρης Παπαδημητρώπουλος** ("Bank Bang") μαζί με τον Γερμανό διευθυντή φωτογραφίας **Γιαν Φόγκελ** γυρίστηκε σε χρόνο ρεκόρ, σχεδόν χωρίς σενάριο, από ερασιτέχνες στην πλειοψηφία τους ηθοποιούς που η παραγωγή μάζεψε απ' το δρόμο. Τίποτα στην ταινία δεν είναι προκατασκευασμένο πέρα από μερικές σκηνές που χρειαζόνταν πρόβες. Όλοι όσοι εμφανίζονται είναι άβαφοι, δεν υπήρξε επιπλέον φωτισμός πέρα από το φυσικό και οι μικροί πρωταγωνιστές είναι όλοι φίλοι skaters που οι γονείς τους έδωσαν την άδεια στο σκηνοθέτη να τους χρησιμοποιήσει. Πριν από δύο μήνες η ταινία έκανε εντυπωσιακή πρεμιέρα ανοίγοντας το διαγωνιστικό μέρος του σημαντικού 40ού Κινηματογραφικού Φεστιβάλ του Ρότερνταμ και απέσπασε τις καλύτερες κριτικές, ενώ ταξίδεψε και σε άλλα διεθνή φεστιβάλ.

Στην ταινία πρωταγωνιστούν οι σκέιτερς Χάρης Μάρκου και οι φίλοι του Αρτούρος Κιβιλιόβ και Τζέισον Γουάστορ, μαζί με τους **ηθοποιούς** Ιερώνυμο Καλετσάκο, Μαρία Σκουλά, Σύλλα Τζουμέρκα, Μαρίσσα Τριανταφυλλίδη, Μαρία Κυρώζη, Γιώργο Κακανάκη, Πάννη Τσορτέκη, Πάννη Οικονομίδη και Εύα Χαλκιαδάκη. **Φιλική συμμετοχή** έχουν και η Θέμις Μπαζάκα με την Τάνια Σαββοπούλου. Την **παραγωγή** υπογράφουν η Stefi Productions και η Oxytoron Films. Η ταινία θα προβάλλεται στις αίθουσες από σήμερα **Πέμπτη 17/3 σε διανομή Nutopia**.

Περισσότερα για τη ταινία διαβάστε στη στήλη «Cinevoice» σελ. 33

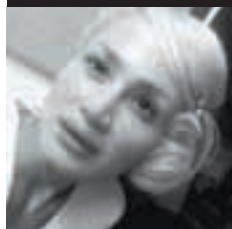
ΤΙ ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΝ ΟΙ ΝΙΚΗΤΕΣ
ΤΟΥ «ΑΘΗΝΑ Χ 4»;

Η Αθήνα μπορεί ν' αλλάξει!

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

«**Το ζητούμενο δεν είναι να ωραιοποιήσουμε την πόλη μας με μία πλαστική εγχείρηση. Αυτό που θέλουμε είναι μία Αθήνα βιώσιμη, ζωντανή, που να εμπνέει τους κατοίκους της και να τους μεταγίγγει ενέργεια**» εξηγεί η ομάδα NOT, μία από τις νικήτριες του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού «Αθήνα Χ 4». Τον Οκτώβριο του 2010 η **Ενοποίηση Αρχαιολογικών Χώρων & Αναπλάσεις ΑΕ (ΕΑΧΑ)** κάλεσε τις δημιουργικές ομάδες της πόλης να καταθέσουν προτάσεις για το βασικό κύτταρο της Αθήνας, το οικοδομικό τετράγωνο – κατά κύριο λόγο μικρό με πυκνό δίκτυο δρόμων, στενά πεζοδρόμια και κατακερματισμένους χώρους πρασίνου. Πριν από λίγο καιρό δόθηκαν τα **5 ισότιμα έπαθλα** και οι 4 έπαινοι από τις 120 προτάσεις που κατατέθηκαν. Στις μακέτες τους η Αθήνα φαντάζει μια πόλη ονειρική. «*Το ενδιαφέρον είναι ότι όλες συγκλίνουν στην επανάκτηση του δημόσιου χώρου και στη διαφορετική του χρήση*», εξηγεί η πρόεδρος της ΕΑΧΑ **Ντόρα Γαλάνη**. «*Στην ουσία οι νέοι αρχιτέκτονες λένε "όχι άλλο πια κλεισμένοι στα σπίτια μας"*». Επίσης, ενώ ο διαγωνισμός αφορούσε όλο το λεκανοπέδιο, το βάρος έπεσε στο ευρύτερο κέντρο της Αθήνας – Εξάρχεια, Μεταξουργείο, οδός Φυλής. Τη βραδιά των εγκαινίων επισήμανα αυτό το γεγονός στον Γιώργο Καμίνη και μου είπε ότι ήδη συζητιέται η υλοποίηση κάποιων από τις βραβευμένες προτάσεις». Στις 28/3 μπορούμε να δούμε τις προτάσεις που πήραν μέρος στο διαγωνισμό σε μια έκθεση στο **Μουσείο Μπενάκη - Κτήριο Οδού Πειραιώς**. Μέχρι τότε ζητήσαμε από του 5 βραβευθέντες να μας δώσουν την ταυτότητα του «νικητήριου» τετραγώνου τους.

ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ ΑΝΔΡΟΝΙΚΗ



Αστικά Φύλλα Σάμου & Αγίου Παύλου

Προτείνω ο δρόμος να γίνει μια μεγάλη αυλή, σαν ένας συμβολικός κήπος της Εδέμ. Μια αλέα φυλλοβόλων ή καρποφόρων δένδρων (π.χ. μοβ γιακαράντα, κατακόκκινος σφένδαμος, ελιά) στο ύψος του ανθρώπου. Το δάπεδο απογυμνώνεται από την ασφάλτο και στη θέση της μπαίνει απλό χώμα σπαρμένο με άσπρα βότσαλα για τη βιοκλιματική θερμοκρασιακή πτώση της γειτονιάς. Σε αυτή την αλέα εισέρχεται ο άνθρωπος, ανακαλύπτοντας διάσπαρτα ξύλινα επίπεδα-σχεδίες (2,30x2,30) σε διαφορετικά ύψη πάνω ή μέσα στο έδαφος, ως σοφράδες ή καθιστικά.

ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΟΥΛΥΖΩΙΔΗΣ & ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΕΤΣΙΟΥ



e-co-llectiva Σμύρνης & Φυλής

Προτείνουμε συνένωση δρόμων και ακάλυπτων χώρων για τη δημιουργία ενός αστικού πάρκου-κήπου. Το ονομάζουμε "e_co-llectiva", καθώς στηρίζεται στην οικολογία (eco), στη συνεργασία (collectiva) και στις νέες τεχνολογίες (e). Στο αστικό μας «αγροτεμάχιο» υπάρχουν κοινόχρηστες καλλιέργειες με οπωρώφωρα δένδρα ή περιβόλια, οι όψεις των κτιρίων είναι «βιοκλιματικές», ενώ κομβικό ρόλο παίζει το κέντρο "e_co-llectiva" το οποίο συντονίζει το έργο της συγκομιδής, τη βιβλιοθήκη και το εργαστήρι μεταποίησης αντικειμένων.



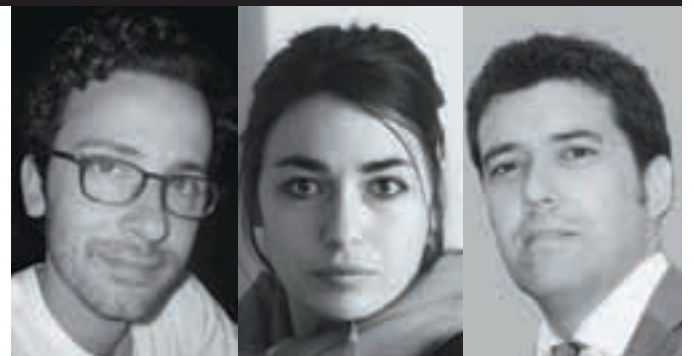
Την κριτική επιτροπή αποτέλεσαν οι αρχιτέκτονες: Ανδρέας Κούρκουλας, Γιάννης Πεπονής, Νίκος Κτενάς, Χαρίλαος Τζαννετάκης, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Ρένα Σακελλαρίδου και Γιάννης Αίσωπος. Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι τις 17/4.



ΟΜΑΔΑ NOT Κωνσταντίνος Παπαδημητρακόπουλος, Στέλλα Παντελιά, Jordi Barri

Εξωστρεφής εσωτερικότητα Μυκάλης & Κεραμεικού

Αντιμετωπίζουμε το σταυρό ως ένα πρωτοεμφανιζόμενο είδος δημόσιου χώρου με κατάλληλες φυτεύσεις και χρήση νέων, ψυχρών υλικών. Δηλαδή ένας περιτοιχισμένος κήπος, ένας χώρος που ενεργοποιεί και ενοποιεί τη γειτονιά με ήπιες χρήσεις (παιδικός σταθμός, παιδική χαρά, μικρή βιβλιοθήκη) και χώρους δράσεων (εργαστήριο τεχνών, καλλιέργεια, αθλητισμός). Ένας πεζόδρομος που ενισχύει την πεζή μετακίνηση, βελτιώνει την προσβασιμότητα των ΑΜΕΑ και των ποδηλάτων και επιτρέπει κινήσεις άνετες, ευχάριστες, φυσικές.





ΟΜΑΔΑ AREA
Γεώργιος Μπτρούλιας, Στυλιανή Δαούτη,
Μιχαήλ Ιωάννης Ραυτόπουλος

Athens Charting - Δράσεις για την Αθήνα
Φυλής & Ολυμπίας

Το πρώτο βήμα της πρότασής μας είναι η εγκατάσταση ενός «κέντρου γειτονιάς» (info point), όπου οι κάτοικοι θα ενημερώνονται και θα διαλέγουν προγράμματα ανάλογα με τις ανάγκες τους. Οι κάτοικοι έρχονται σε επαφή και αποκτούν νέα σχέση με τη γειτονιά τους και το δημόσιο χώρο. Το πρώτο από αυτά προτείνεται να εγκατασταθεί στο σταυρό Φυλής & Ολυμπίας στα Κάτω Πατήσια, μια περιοχή που παρά τις αρνητικές δυναμικές συγκεντρώνει ακόμα τα απαραίτητα συστατικά ενός αστικού κέντρου.



ΘΑΛΕΙΑ ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ- ΘΑΝΟΣ ΜΠΑΜΠΑΝΕΛΟΣ

Πάρκο + Πλατεία Αλκαμένου & Προύσης

Η πρότασή μας για το σταυρό στη συμβολή Αλκαμένου & Προύσης επιχειρεί την επανάκτηση του ανθρώπινου ρόλου με το «Πάρκο» στο ένα σκέλος του σταυρού. Ένα φυσικό, εσωστρεφές και πυκνό τόπο περιπάτου και απόδρασης. Στο άλλο σκέλος, μια ελεύθερη ανοιχτή, φωτεινή πλατεία, που αποτελεί τόπο συνάντησης και κοινωνικοποίησης κατοίκων και περαστικών.



Μια άλλη Αθήνα είναι εφικτή

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Ο καθηγητής του ΕΜΠ Παναγιώτης Τουρνικιώτης μιλάει στην Α.Υ. για την ημερίδα του ΥΠΕΚΑ «Αθήνα, μια άλλη πόλη είναι εφικτή» στο Μουσείο Μπενάκη

Μελετές και έρευνες για το κέντρο της Αθήνας παρουσιάστηκαν την Τρίτη στο Μουσείο Μπενάκη. Μελέτες και έρευνες οι οποίες έχουν εκπονηθεί με πρωτοβουλία και απευθείας ανάθεση από το Υπουργείο Περιβάλλοντος. Η διαφορά είναι στον τίτλο της ημερίδας: «Αθήνα, μια άλλη πόλη είναι εφικτή». Ένας τίτλος χωρίς ερωτηματικό στο τέλος, αλλά με τη βεβαιότητα ότι η Αθήνα μπορεί ν' αλλάξει.

«Από εμάς εξαρτάται», δήλωσε στην ATHENS VOICE ο αρχιτέκτονας, αναπληρωτής καθηγητής στη Σχολή Αρχιτεκτόνων του ΕΜΠ Παναγιώτης Τουρνικιώτης. Πρόσθεσε: «Υπάρχουν δύο εκδοχές για τις πόλεις. Η πρώτη λέει ότι οι πόλεις γίνονται από άλλους. Σύμφωνα με μια δεύτερη εκδοχή, όμως, οι πόλεις είναι αυτές που εμείς φτιάχνουμε. Έχουμε τις πόλεις που μας αξίζουν. Αυτό σημαίνει ότι εάν εμείς οι πολίτες ενεργοποιηθούμε, εάν το επιθυμήσουμε και αν συμβάλλουμε ο καθένας με όποιον τρόπο μπορεί (οι καθηγητές με μελέτες, οι πολιτικοί φορείς υλοποιώντας τις μελέτες και οι πολίτες με τη συμμετοχή), τότε η νέα πόλη θα είναι δική μας».

Στην ημερίδα ο Παναγιώτης Τουρνικιώτης μίλησε ως εκπρόσωπος του Πολυτεχνείου, καθώς έχει την ευθύνη ενός εφαρμοσμένου ερευνητικού προγράμματος για την αναδιαμόρφωση του κέντρου. Ανάμεσα στις προτάσεις του είναι η διαμόρφωση της οδού Πανεπιστημίου με προτεραιότητα στους πεζούς και όχι στη διερχόμενη κυκλοφορία των αυτοκινήτων. Τονίζει, ωστόσο, ότι οι αλλαγές χρειάζονται χρόνο. «Η πόλη δεν μπήκε στην κρίση, γιατί μια εταιρεία στις ΗΠΑ χρεοκόπησε. Η κρίση είναι μια προϊούσα κατάσταση, η οποία συνδέεται με τη γενικότερη απομάκρυνση από το κέντρο. Οι Αθηναίοι άφησαν το κέντρο τους και πήγαν στα προάστια. Αποκτήσαμε μετρό, κέντρα ψυχαγωγίας, όπως Ψυρρή, Γκάζι, Πλάκα, αλλά την ίδια ώρα το κέντρο άδειασε από σημαντικές εμπορικές δραστηριότητες, από ζωή. Και όπως συμβαίνει πάντα, το κενό καταλήφθηκε από τις ευπαθέστερες δυνάμεις. Ό,τι δεν μας αρέσει στο κέντρο τα τελευταία χρόνια είναι αποτέλεσμα των επιλογών μας. Είχαμε φτάσει σε μια κατάσταση να κάνει ο καθένας ό,τι θέλει και να θεωρείται πολύ λογικό. Αυτό πρέπει να σταματήσει. Αν θέλουμε πίσω το κέντρο, θα πρέπει να θέλουμε να ζήσουμε σ' αυτό. Αυτό δεν γίνεται σε μια μέρα. Είναι μια μακρά διάρκεια».

«Πράσινη» γέφυρα Ελλάδας-Ιταλίας

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

Μετά από 10 χρόνια μελετών και προετοιμασίας έφτασε επιτέλους η ώρα της κατασκευής του υποθαλάσσιου αγωγού φυσικού αερίου ITGI. Έργο το οποίο αναμένεται να προσφέρει ενεργειακή ασφάλεια στην Ευρώπη, συνδέοντας την Ελλάδα με την Ιταλία, εξασφαλίζοντας εναλλακτικές πηγές και οδεύσεις που τόσο έχει ανάγκη η Ευρωπαϊκή Ένωση.

Τι είναι ακριβώς αυτός ο αγωγός; Η ιστορία ξεκινάει περίπου 10 χρόνια πριν, όταν έγιναν οι πρώτες συζητήσεις για την υποθαλάσσια διασύνδεση Ελλάδας-Ιταλίας μεταξύ των τότε κυβερνήσεων των δύο χωρών. Ήδη είχε γίνει κοινή πεποίθηση ότι πρέπει να υπάρξει ένα ισχυρό back up φυσικού αερίου από το νότο, με δεδομένο ότι αυτή τη στιγμή η Ευρώπη είναι σε μεγάλο βαθμό εξαρτημένη από τη Ρωσία για την κάλυψη των αναγκών της σε φυσικό αέριο. Συγκεκριμένα, 29 χώρες της Ευρώπης (27 της ΕΕ, Ελβετία και Τουρκία) εισάγουν περίπου 150 δις κυβικά το χρόνο από τη Ρωσία, ποσότητα που αντιστοιχεί στο 28% της κατανάλωσης. Την τελευταία 15ετία η ΕΕ εφαρμόζει πολιτική διαφοροποίησης των πηγών εφοδιασμού, για λόγους ασφαλείας. Ο λόγος είναι ότι η παραγωγή φυσικού αερίου στην ΕΕ θα μειώνεται σταδιακά (από 330 δις κυβικά σήμερα, 250 δις το 2020) ενώ η κατανάλωση θα αυξάνει, καθώς υπολογίζεται σε 720 δις κυβικά το 2020 από 550 δις σήμερα.

Ως μία από τις νέες πηγές εφοδιασμού με φυσικό αέριο, η ΕΕ ευνοεί το Αζερμπαϊτζάν. Στις θαλάσσιες περιοχές της Κασπίας, τις οποίες η χώρα αυτή ελέγχει, εντοπίστηκαν και σταδιακά μπαίνουν στην παραγωγή μεγάλα αποθέματα φυσικού αερίου, ενώ στις κοινοπραξίες έρευνας και εκμετάλλευσης περιλαμβάνονται ευρωπαϊκές και άλλες διεθνείς εταιρείες.

Στην πολιτική διαφοροποίησης των πηγών εφοδιασμού με φυσικό αέριο συμβάλλει ενεργά και η Ελλάδα μέσω της ΔΕΠΑ. Από το 2005 έχει υπογράψει σημαντικές διακρατικές συμφωνίες με την Ιταλία, το Αζερμπαϊτζάν και την Τουρκία, για τη διευκόλυνση της εξαγωγής φυσικού αερίου από τη χώρα της Κασπίας στην Ιταλία, μέσω Τουρκίας και Ελλάδας. Στο πλαίσιο αυτό προωθείται ο αγωγός ITGI, δηλαδή ο διασυνδετήριος αγωγός

Τουρκίας-Ελλάδας-Ιταλίας, με δυναμικότητα περίπου 12 δις κυβικά μέτρα το χρόνο και θα μεταφέρει αέριο από το μοναδικό σήμερα διαθέσιμο κοιτάσμα του Σαχ Ντενιζ 2 από το Αζερμπαϊτζάν. Σε παρέμβασή της, μάλιστα, η υπουργός Περιβάλλοντος Τίνα Μπιρμπίλη στο Συμβούλιο Υπουργών Ενέργειας της ΕΕ σημείωσε ότι ο Νότιος Διάδρομος μετά και από τα πρόσφατα γεγονότα στη Λιβύη θα πρέπει να καταστεί λειτουργικός το συντομότερο δυνατό.

Πολλά ήταν, ωστόσο, τα ερωτήματα που ακούστηκαν όλο το προηγούμενο διάστημα για το ποιες ήταν οι περιβαλλοντικές μελέτες που προηγήθηκαν προτού υπογραφεί η υλοποίησή του. Το Υπουργείο Περιβάλλοντος διευκρινίζει ότι οι αρμόδιες υπηρεσίες έχουν διενεργήσει τις δέουσες μελέτες, κυρίως για να μην υπάρξουν περιβαλλοντικές επιπτώσεις στις ακτές της Θεσπρωτίας. Οι συγκεκριμένες μελέτες, μάλιστα, έχουν εγκριθεί από την ΕΕ και από το Τεχνικό Επιμελητήριο της Ηπείρου, ενώ πραγματοποιήθηκαν υπό την επίβλεψη του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Από τη μεριά της, η Δημόσια Επιχείρηση Αερίου, η οποία μαζί με την ιταλική εταιρεία Edison συνέστησαν τον Ιούνιο του 2008 τη μεικτή εταιρεία Ποσειδών η οποία έχει αναλάβει την κατασκευή, απαντά ότι ο διασυνδετήριος αγωγός Ελλάδας-Ιταλίας σχεδιάστηκε ώστε να τηρεί τα πρότυπα της βιώσιμης ανάπτυξης και έχει περιορισμένες και πλήρως αναστρέψιμες επιπτώσεις στο περιβάλλον. Η εταιρεία διαβεβαιώνει ότι όλες

οι επιτόπου εργασίες θα εκτελεστούν με τέτοιο τρόπο ώστε να αποφευχθεί η παρεμπόδιση και όχληση δραστηριοτήτων που σχετίζονται με τον τουρισμό της κάθε περιοχής, ενώ για την εξασφάλιση της μέγιστης ασφάλειας ο αγωγός «Ποσειδών» σχεδιάζεται λαμβάνοντας υπ' όψη όλα τα εθνικά και διεθνή πρότυπα και κανονισμούς. Από την πλευρά του ο υφυπουργός Περιβάλλοντος Γιάννης Μανιάτης, κατά την ενημέρωση που έκανε στην αρμόδια επιτροπή της Βουλής πριν από έναν περίπου μήνα, επεσήμανε ότι «ακούσαμε τις προτάσεις της τοπικής κοινωνίας, πραγματοποιήσαμε διαδοχικές συσκέψεις με όλους τους εμπλεκόμενους, γνωμοδότησαν συνολικά πάνω από 40 φορείς, ενώ σε τεχνικό, επιστημονικό και πολιτικό επίπεδο εξαντλήσαμε τις δυνατότητες για τη βέλτιστη λύση». Παράλληλα, το Υπουργείο Περιβάλλοντος αφήνει ανοιχτό το ενδεχόμενο τροποποιήσεων όπου κριθεί αναγκαίο, ενώ έχει δοθεί εντολή στις εμπλεκόμενες υπηρεσίες να προβούν σε κάθε δυνατή βελτίωση κατά την πορεία εξέλιξης του έργου.

Σε κάθε περίπτωση, πάντως, το έργο έχει στρατηγική σημασία. Στόχος είναι ο Νότιος Διάδρομος να παρέχει μεσοπρόθεσμα στην Ευρώπη 40 δισεκατομμύρια κυβικά μέτρα φυσικού αερίου από τις περιοχές της Κασπίας Θάλασσας και του Ιράκ. Στο πλαίσιο αυτό ο ITGI θα μπορούσε να αποτελέσει ένα στόχο-κλειδί του Νοτίου Διαδρόμου συνδέοντας την Ελλάδα και την Ιταλία, συνεισφέροντας στην ενεργειακή ασφάλεια τόσο της Ιταλίας όσο και της Νοτιοανατολικής Ευρώπης. Κοινό τόπο, άλλωστε, αποτελεί η ανάγκη να μπορέσει η ΕΕ να αντεπεξέλθει στις ενεργειακές προκλήσεις που θα κληθεί να αντιμετωπίσει στο εγγύς μέλλον με τρόπο ανταποδοτικό και με χαμηλές εκπομπές διοξειδίου του άνθρακα. Σύμφωνα με μελέτες οι ενεργειακές ανάγκες της Ευρώπης σε φυσικό αέριο θα αυξηθούν κατά 50% μέσα στην επόμενη 15ετία

Άλλο θέμα προς διερεύνηση είναι οι πόροι για τη χρηματοδότηση του έργου. 100 εκατομμύρια ευρώ θα αντληθούν από τη συγχρηματοδότηση πόρων του Ευρωπαϊκού Σχεδίου Οικονομικής Ανασυγκρότησης στον τομέα της Ενέργειας, ενώ το μεγαλύτερο κομμάτι του κόστους θα καλυφθεί από κοσόρτσουμ τραπεζών που θα χρηματοδοτήσουν το έργο. Αυτή τη στιγμή, ο ITGI χαρακτηρίζεται ως το πιο «ώριμο έργο». Αυτό άλλωστε είναι και το σημείο υπεροχής του απέναντι στον ανταγωνιστή του Nabucco ο οποίος αναμένεται να λειτουργήσει μετά από περίπου 10 χρόνια, τη στιγμή που ο ITGI θα λειτουργήσει μέσα στην επόμενη 2ετία. Ένα δύσκολο στοίχημα για τη χώρα μας είναι έτοιμο να κερδηθεί. ■



210 ΑΘΗΝΑδηνός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Η Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών κάνει
θεαματική είσοδο στα εικαστικά

Πολυγλωσσία

εντυπωσιακή. Η «Πολυγλωσσία» είναι ένα αφιέρωμα της Ελλάδας στο εξωτερικό, μέσα από τα έργα 30 καταξιωμένων Ελλήνων καλλιτεχνών οι οποίοι έχουν ζήσει το μεγαλύτερο μέρος της ζωής τους εκτός Ελλάδας. Η εκλεκτή λίστα περιλαμβάνει ονόματα όπως: Λουκάς Σαμαράς, Αθηνά Τάχα, Γιάννης Κουνέλλης, Μαρία Ζερβού, Μίλτος Μανέτας, Στηβ Γιαννάκος κ.ά. «Προσέγγισα συλλέκτες πολύ φειδωλούς οι οποίοι έδωσαν για πρώτη φορά έργα τους σε μια έκθεση. Επίσης πολλοί καλλιτέχνες δημιούργησαν νέα έργα ειδικά για αυτό το αφιέρωμα». Όσο για τον τίτλο «Πολυγλωσσία», αναφέρεται στις πολλές σύγχρονες εικαστικές γλώσσες – στην έκθεση συνυπάρχουν έργα ζωγραφικής, γλυπτικής, video-art και εγκαταστάσεις. Έως 30/6, € 7, € 4 (φοιτ.), Λ. Συγγρού 107-109 - ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

«Ο φάρος του Στήβεν Αντωνάκου, τοποθετημένος στην είσοδο του κτιρίου, συνομιλεί με άνεση με το τοπίο της Λεωφόρου Συγγρού και καλωσορίζει με τα φωτεινά σινιάλα του στην έκθεση» λέει η επιμελήτρια **Μαριλένα Β. Καρά** για το έργο που συναντά ο επισκέπτης στην πρώτη μεγάλη έκθεση της Στέγης Γραμμάτων & Τεχνών. Η είσοδος του Ιδρύματος στα εικαστικά της πόλης είναι πραγματικά



«Οι ευάλωτοι, διαφευγόντες Clandestini του Δημήτρη Τζαμουράνη καταβυθίζονται στα νερά της σύγχρονης δυτικής μεταναστευτικής στρατηγικής»
- Μαριλένα Β. Καρά

ΘΑΛΕΙΑ - ΜΑΡΙΑ ΓΕΩΡΓΟΥΔΗ

«Ag 925 (ασπρένια αντικείμενα)» είναι ο τίτλος της έκθεσης της Θάλειας - Μαρίας Γεωργούδη. Η διεθνώς αναγνωρισμένη καλλιτέχνηδα δείχνει τις φίνες ασπρένιες δημιουργίες της, σκεύη καθημερινά, σε αφαιρετικές, αυστηρές φόρμες-ύμνο στην ομορφιά των απλών αντικειμένων. Η έκθεση εγκαινιάζει ένα νέο κύκλο στο Πωλητήριο του Μουσείο Μπενάκη Πειραιώς με τίτλο «Αναζητήσεις στην Ύλη» και θέμα έργα καλλιτεχνών οι οποίοι πρωτοπορούν στην εκτέλεση παραδοσιακών εφαρμοσμένων τεχνών. 23/3 - 17/4, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου



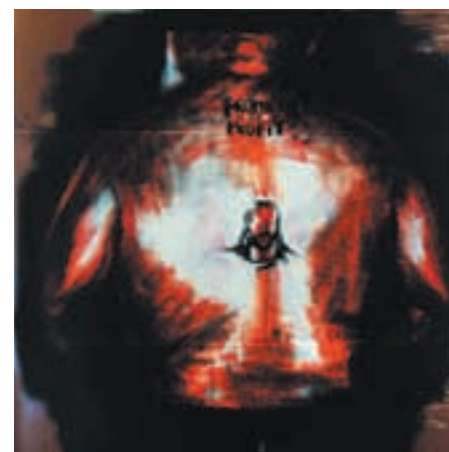
ΑΝΑΤΑΣΗ

Σωματικό θέατρο, κουκλοθέατρο και αιχμηρός λόγος, όλα σε μια παράσταση με σημείο εκκίνησης γεγονότα από τη μεγάλη δεξαμενή του καθημερινού παραλογισμού. Στο δραστήριο «Χώρο Πολιτισμού Ρουφ». Κίνηση-λόγος: **Ειρήνη Αδάμου**/ Κουκλοθέατρο: **Εύα Τσαμπάση**. Κωσταντινουπόλεως 10 & Ανδρονίκου 18, Γκάζι



HELMUT MIDDENDORF

Νέα ατομική έκθεση μετά το μεγάλο αφιέρωμα από το Μουσείο Μπενάκη (2009) στην **Γκαλερί Ελένη Κορωναίου**. Το στίγμα σε αυτή τη δουλειά είναι η αφηρημένη ζωγραφική και τα κολάζ. Η θεματολογία περιστρέφεται γύρω από τη μόδα, τις περισσότερες φορές με ειρωνικό και σκληρό τρόπο. 18/3 - 21/5, Δημοφώντος 30 & Θορικών 7, 210 3411.748



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ

Ένας από τους πιο ενδιαφέροντες νέους εικαστικούς επιστρέφει στην γκαλερί όπου καθιερώθηκε, την **Ιλεάνα Τούντα**, ένα χρόνο μετά την τελευταία του έκθεση η οποία συζητήθηκε πολύ. Αυτή τη φορά η έμπνευσή του δεν έχει φωτεινές στιγμές αλλά σκοτεινές ιστορίες και ασυγκράτητη μελαγχολία. 17/3 - 30/4, Αρματολών & Κλεφτών 48, 210 6439.466

ΙΡΛΑΝΔΟΙ
ΓΙΑ ΜΙΑ ΜΕΡΑ

17 Μαρτίου οι Ιρλανδοί γιορτάζουν την ημέρα του Αγ. Πατρικίου. Αύριο 18/3 το Beertuoso, η νέα μπυραρία της παραλιακής, έχει St Patrick's Day event με πολλές εκπλήξεις και πρωταγωνίστρια την μπίρα Guinness, την πιο διάσημη ιρλανδική stout σε όλο τον κόσμο! (Λ. Ποσειδώνος 38, Άλιμος)

Tastenoice

Επιμέλεια:
NENEΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφίξεις / συνταγές / tips γεύσης

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ



Μεζεδ...άδικο

Καινούργιο και νόστιμο

Πλατεία Μεσολογγίου 5, στο Παγκράτι, η παρέα μάς περιμένει ήδη. Περνάμε τη μεγάλη ξύλινη κόκκινη πόρτα, είναι μεσοβδόμαδο με πολύ κρύο κι όμως μέσα είναι ήδη αρκετός κόσμος, μαζί και πολλά νιάτα. Χρώματα χαρούμενα με έμφαση στο κόκκινο, παλιές νοσταλγικές αφίσες στους τοίχους: «Η μπίρα έχει βιταμίνες», και «Η μάνα σου είναι τρελή που δεν σου αγοράζει μπισκότα Ρούλια» — ένας παλιός κόσμος με καινούργια ματιά. Η μουσική, ρεμπέτικο, αρχοντο-ρεμπέτικο και έντεχνο, ενώνει τις παρέες πάνω από τα γεμάτα καρτούτσα, θυμίζει εποχές που έχουμε ξαναζήσει και φαίνεται πως ξανάρχονται στη μόδα. Ο Αντώνης, ιδιοκτήτης, επικεφαλής της αιθουσας και... μπαλαντέρ σε όλα, μας καλωσορίζει. Πλακατζής και με αμεσότητα στην επικοινωνία, σε κάνει να αισθάνεσαι ότι έχεις έρθει σε σπίτι φίλου.

Παραγγέλνουμε χύμα κρασί να ζεσταθούμε και «τσακίζουμε» στα γρήγορα μια ταρταροσαλάτα πλούσια σε μέγεθος και νοστιμιά με ψωμί ψπτό στα κάρβουνα — «προσφορά του καταστήματος», κάθε μέρα φτιάχνουν κάτι διαφορετικό για να τρατάρουν τον κόσμο πριν από την παραγγελία. Ακολουθούν μια σαλάτα «Οδύσσεια» με πρασινάδες-σουσάμι-ηλιόσπορο και σκορδόψωμο κι ένας «φάκελος», δηλαδή φέτα μέσα σε φύλλο με σουσάμι και μέλι. Κι ακόμη σπετσοφάι σε καλή, πάρα πολύ καλή έκδοση, «Σταμνί», δηλαδή μπουκιές χοιρινού με μελιτζάνα και σος γιαουρτιού και μπουκιές χοιρινού με μαχλέπι, λεμόνι, κρέμα γάλακτος, κάρι, σερβιρισμένο με ρύζι. Πέσαμε με τα μούτρα και σε πολλά άλλα που ακολούθησαν, όπως χοιρινή στα κάρβουνα (με μια ανεπαίσθητη σαλτσούλα μουστάρδας), πατατούλες ξεράτες τηγανητές, κολοκυθοκεφτέδες, «μπινελικάκια» (δαμάσκηνα και χουρμάδες με τυρί και μπέικον).

Νοστιμευτήκαμε πολύ, τα μισόκιλα έρρεαν και... «πριν το χάρμα μωρό μου ξεκίνησα...», πάνω τον εαυτό μου να σιγομουρμουρίζει. Η φτώχεια θέλει καλοπέραση, σκέφτομαι και επιβεβαιώνομαι, σε λίγο ζητάμε λογαριασμό και πληρώνουμε κάτι παραπάνω από € 15 το άτομο. Τα Σαββατόβραδα τους ωραίους μεζέδες και τη χαλαρή ατμόσφαιρα συνοδεύει ζωντανή μουσική, μόλις ανοίξει για τα καλά ο καιρός θα πολλαπλασιαστούν και τα τραπέζια μια και θα βγουν και έξω, στον πεζόδρομο της πλατείας.

Μεζεδ...άδικο, πλ. Μεσολογγίου 5, Παγκράτι, 210 7250.528, κλειστά Δευτέρα, από 12 το μεσημέρι έως... όσο πάει. Κατανάλωση/ άτομο 15-20 ευρώ.

→ zsfyris@otenet.gr

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Σ	Ξενοκράτει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Δ.Υ.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στυλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκινιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. Φέτος με ανοιχτό τον υπέροχο κήπο του για τους καπνιστές. **€€€ Μ**

ABRIDOR

Μασσαλίας 16 & Καπλανών, Κολωνάκι, 210 3600.683 Από το πρωί για καφέ, με ελαφριά πιάτα το μεσημέρι και το βράδυ μαζί με ωραίες funky, ethnic, jazz και latin μουσικές. Τραπεζάκια έξω για τις ανοιξιάτικες μέρες. **€**

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνά-ζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βε-ντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναϊόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ΚΜΑ.Υ.**

ΑΓΡΟΤΕΡΑ

Βασ. Ολγας 6, Ζάππειο, 210 9220.208, 693 6551.795 Παραδοσιακή και μοντέρνα ελληνική κουζίνα με θέα το γήπεδο του ιστορικού Εθνικού Γ.Σ. Κλειστά Κυρ. (βρ.) **€Μ Ξ**

AETHRION

Ξεν. Χίλτον, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Ιαπωνικές γεύσεις, minimal ανωανατολικό chic, businessmen σε επαγγελματικές συναντήσεις με ζεν ατμόσφαιρα. **€**

AGLIO OGLIO & PEPERONCINO

Πορνό 13, Μακρυγιάννη, Αθήνα, 210 9211.801 Απλό, μικρό, αυθεντικό ιταλικό. Τραπεζαρία να την κάνει μια μπουκιά. Κυριακή μόνο μεσημέρι. Δευτέρα κλειστά. **€**

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Ακάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795 Με θέα στην Ακρόπολη και κομψή αισθητική. Ποικιλία μεσογειακών προτάσεων. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί. **€Κ Α.Υ.**

ΑΘΗΡΙ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Για δείπνο με στυλ σε ένα από τα πιο καλά εστιατόρια της πόλης. Ο Αλέξης Καρδάσης, ιδιοκτήτης - σερβιτόρος τα φέρνει τυχαία τα γαλόνια (βραβεία). Θα απολαύσεις ελληνική κουζίνα σε εντελώς φρέσκια και δημιουργική Βερσιόν.Τρ. - Σαβ. 20.00 - 1.30, Κυρ.μεσ., Κυρ. βράδυ & Δευτ. κλειστά. **€Κ Μ**

AIR LOUNGE

Σοφοκλέους 26 & Κλεισθέ-νους, Αθήνα, 210 5248.511 Ταρτσάτο και αεράτο, το εστιατόριο του ultra modern Fresh Hotel. Θέα Ακρόπολη και μοντέρνα κουζίνα με διεθνές προφίλ. **€€ Μ**

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ

Ακαδημίας 61, Αθήνα, 210

3627.234 Σουβλάκι, πίτες με χαλούμι, αγκινάροσαλάτα. Σπεσιαλιτέ μπριζολάκια στη λαδόκολλα. Delivery. Ανοιχτά Παρ.-Σάβ. μέχρι 1.30 βράδυ. Κυριακή ανοιχτά. **€**

ΑΛΑΤΣΙ

Βραδεία 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Εδώ μαγειρεύει ο Σκαρμούτσος, ο πιο αγαπημένος και... τατουάζτος κριτής - σερβιτόρος Τ.Υ. Στο μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη καταφθάνουν καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περίφημη μπουγάτσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμπόπιαρο. Κυρ. κλειστά. **€ ΜΑ.Υ.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωναρά 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλη, η μπυραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες. **€ Μ**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

Μετσόβου 13 & Ρεθύμνου, 210 8210.004 Γλυκύτατο, με γεύσεις εξαιρετικές με άρωμα Αιγύπτου. Κυρ. κλειστά. **€ Μ**

ALERIA

Μεγ. Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργείο, 210 5222.633 Ατμοσφαιρικό ντεκόρ, με αυλή που θυμίζει γαλλική εξοχή και εσωτερικό σε δύο επίπεδα. Πάνω γυάλινη οροφή για να βλέπεις τ' αστέρια. Σέρβ. ο Λεωνίδας Κουταόπουλος και μενού από τα καλύτερα στην ελληνική δημιουργική κουζίνα. Και μπαρ για ποτό. **€€€**

ALIARMAN

Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Στα μικρά δωμάτια δεν πέφτει καρφίτσα από το freestyle φαντατικό κοινό, που συνθίζει να περνάει εκεί τις νύχτες του, ακούγοντας μουσική και φλερτάροντας με άλλοι το ελαφρύ μεσογειακό μενού του. Χαρούμενο ντεκόρ με στοιχεία απ' όλο τον πλανήτη. Φαγητό από 12.00 ως 22.00. Μετά «το γυρίζει» σε bar. Αν ο καιρός το επιτρέπει, πιάσε τραπεζάκι έξω. **€**

ALLEGRIA BARREST

Λ. Αλεξάνδρας 213, 210 3541.695 Μουσικά lunch breaks και happy hours μετά τη δουλειά. Γευστικοί συνδυασμοί της Μεσογείου από τον Άρη Τσανακλίδη και latin-allegro ρυθμοί. **€€Κ Μ**

ALMAZ

Τριπτόλεμου 12 Γκάζι, 210 3474.763 Γεύσεις του «δρόμου» και μεσογειακά πιάτα, σαλάτες και νόστιμα fingerfood. Θα κάτσεις στην μπάρα για ποτό και καλή μουσική, θα δεις όλους τους 20 + φίλους σου. Δευτέρα και Τρίτη κλειστά. **€ΜΚ Α.Υ.**

AL MILANESE

Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, 210 7294.111-2 Ο πολυτογραφημένος Έλληνας Walter και γιος του Dario Fangoni σε μαθήματα αυθεντικής ιταλικής κουζίνας. Τώρα με ανανεωμένο μενού και ειδικά διαμορφωμένο κήπο και για το χειμώνα. Κάθε Κυριακή με εκπλήξεις για παιδιά. **€Κ Μ**

ALTRO

Χάρητος 39Β & Πλουτάρχου, 210 7242.717 Τόσο μικρό,

Στο πιάτο



Ντολμαδάκια νηστίσιμα

Της ΤΖΕΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τι χρειαζόμαστε 500 γρ. φρέσκα κρεμμύδια ● 500 γρ. ξερά κρεμμύδια, όλα ψιλοκομμένα στο μπλέντερ ● 1 φλ. τσαγιού ρύζι για γεμιστά ● 1 βάζο αμπελόφυλλα σε άληη ή 30-40 τρυφερά αμπελόφυλλα καλά ξεματισμένα ● 1½ φλ. τσαγιού λάδι ● 1 φλ. τσαγιού νερό ● 1 ματσάκι άνηθο ψιλοκομμένο ● δυόσμο ψιλοκομμένο ● αλάτι, πιπέρι, ½ κ.κ. ζάχαρη ● χυμό από 1 λεμόνι ● μισό λεμόνι κομμένο σε λεπτά φρετάκια για γαρνίρισμα

Πώς το φτιάχνουμε Ανακατεύουμε καλά τα κρεμμύδια, το δυόσμο, τον άνηθο, το ρύζι, αλατοπιπερώνουμε και ρίχνουμε τη ζάχαρη. Ζεματάμε για 1-2 λεπτά τα αμπελόφυλλα από το βάζο και στραγγίζουμε. Πάνω σε ένα πιάτο ή δίσκο τοποθετούμε ένα-ένα φύλλο με τη γυαλιστερή πλευρά του προς τα κάτω και τη ρίζα του μίσχου προς το μέρος μας. Με ένα κουτάλι βάζουμε στο κέντρο γέμιση. Διπλώνουμε τις δύο άκρες προς τα μέσα και κλείνουμε ρολάροντας. Αν τα ντολμαδόφυλλα είναι μεγάλα, τα κόβουμε στη μέση. Σφίγγουμε καλά το κάθε ντολμαδάκι πάνω από το μπολ έτσι ώστε τα ζουμιά να τρέξουν μέσα. Στη βάση της κατσαρόλας στρώνουμε μερικά φύλλα και τοποθετούμε τους ντολμάδες στη σειρά και σε επίπεδες στρώσεις. Ρίχνουμε το νερό, το λεμόνι, το λάδι και τους σκεπάζουμε με ένα πιάτο. Κλείνουμε την κατσαρόλα με το καπάκι και βράζουμε σε πολύ σιγανή φωτιά για μισή ώρα περίπου. Δοκιμάζουμε, και αν το ρύζι έχει βράσει και το φύλλο είναι μαλακό κατεβάζουμε από τη φωτιά και τους αφήνουμε για λίγο στην κατσαρόλα. Σερβίρουμε σε πιατέλα με τις φέτες λεμονιού.

Μάθε ιστορία Σύμφωνα με τους ιστορικούς, οι σύγχρονες συνταγές με αμπελόφυλλα είναι πατέντα των λαών της Μεσογείου. Οι αρχαίοι Έλληνες και αργότερα οι Τούρκοι εκτιμούσαν ιδιαίτερα αυτό το είδος φαγητού. Νανοί έγιναν όμως οι Τούρκοι και η ονομασία του προήλθε από το τουρκικό ρήμα «dolmak» που σημαίνει γεμίζω. Τις πρώτες συνταγές γεμιστών τις έκαναν όμως με φύλλα συκιάς και ήταν αλμυρές και γλυκές. Γαστρονομικές αναφορές στα αμπελόφυλλα εμφανίστηκαν τον 1ο αι. π.Χ.

Σκονάκι

Στην κατσαρόλα μαζί με το νερό και το λάδι ρίχνουμε και το ζουμί που έχει περισσέψει, αφού το σουρώσουμε.

Βαθμολογήστε τη συνταγή, στείλτε τα σχολιά σας

→ jenniestav@yahoo.com

τόσο καλό, τόσο arty. Δύσκολο να βρεις τραπέζι, κάτσε στη μπάρα για ποτήρι κρασί και φλούδες παρμεζάνα. Λίγα ιταλικά πιάτα, όλα νόστιμα. **€€**

ΑΜΑΛΘΕΙΑ
Τριπόδων 16, 210 3224.635
Στο ίδιο σημείο τα τελευταία 40 χρόνια. Από το πρωί καφέδες, αυθεντικές γαλλικές κρέπες, σπιτικά γλυκά τύπου γαλακτοπωλείο. Delivery. **€ΜΞ**

A MODO MIO
Λυκαβηττού & Σόλωνος 35, 210 3618.104-5/ Καποδιστρίου & Θράκης 2, Φιλοθέη, 210 6822.301/ Φωκίωνος Νέγρη 58, Κυψέλη, 210 8256.399
Ιταλική τρατορία με παραδοσιακά spaghetti, πίτσες σε φούρνο με ξύλα, πιάτα με ψάρι και κρέας. **€**

ΑΝΝΑΣ
Ακαδημία 14, Κεραμικός, 210 5234.382 Η Άννα Βαγενά και ο Λουκιανός Κηλαπόδης σε περιμένουν μετά το θέατρο με ελληνική κουζίνα. **€Σ/Κ.**

ΑΝΤΙΠΕΙΝΑ
Συγγρού 138, (δίπλα στην Πάντειο), 2109291.001 Παραδοσιακή κουζίνα απ' όλες τις γωνιές της Ελλάδας, με έμφαση στις νοστιμιές της Κρήτης. Και με live μουσικό πρόγραμμα. **ΚΜ €Ξ**

APPLEBEE'S
Λ. Αλεξάνδρας & Σούτσου, 210 6459.805/ Δούσμανη & Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8948.730/ Αγ. Ιωάννου 42, Αγία Παρασκευή, 210 6003.127/ Ερμού 91, 210 3227.789/ Φιλαδέλφειας 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλάρι, 210 6233.514/ Kosmopolis, Λ. Κηφισίας 73, 210 6199.576
Χαρούμενο, νεανικό στέκι για κάθε ώρα της ημέρας. Αμερικανικά burgers, steaks

και πολύ καλά cocktails. **€ΜΑ.Υ.**

ΑΡΧΑΙΩΝ ΓΕΥΣΕΙΣ
Κοδράτου 22, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5239.661 Εδώ θα γευτείς τα πιάτα που έτρωγαν ο Αριστοτέλης και ο Πλάτωνας και θα μεθύσεις με «οινόμελο». **€Μ**

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ
Έβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742 Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με πολλές επιλογές για να διαλέξεις, άφθονο κρασί και ρακόμελο για συνοδεία. Παρ.&Σάβ. οι «Τρεις λαλούν...» live με «έ-ντεχνα» λαϊκό πρόγραμμα. Καί delivery 12.00-24.00 **€ Μ**

ATHENS GATE
Λ. Συγγρού 10, Αθήνα, 210 9238.302-3 Το εστιατόριο του ομώνυμου ξενοδοχείου. Μεσογειακή κουζίνα σε χώρο με εξαιρετική θέα στον Παρθενώνα και τους Στύλους του Ολυμπίου Διός. Ανοικτό κάθε βράδυ 19.00 - 23.00. **€€**

ATHINAI'S BRASSERIE
Λ. Βασιλίσσης Σοφίας 99, Αθήνα, 210 6431.133
Στο ξενοδοχείο Athinai's, ένας ζεστός, φιλόξενος χώρος με καφέ, γλυκά που δεν αντιστέκεσαι εύκολα, αλλά και σπιτικά μαγειρευτά και ελαφριά γεύματα για όλες τις ώρες της ημέρας. Ανοικτό από τις 8.00 το πρωί έως τις 23.00.

AVALON
Λεωκορίου 20, Ψυρρή, 210 3310.572 Διεθνής κουζίνα με έμφαση στην ποικιλία μυδιών, χώρος από τον καιρό των ιπποτών. Κυρ. και μεσημέρι με άνετο πάρ-κινγκ. **€€Ξ**

BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882
Δυνατές μουσικές θα

σε τραβήξουν μέσα στη στοά – ο παράδεισος του μουσικόφιλου. Ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€ΣΜΑ.Υ.**

ΒΑΛΛΑΩΡΙΤΟΥ & ΑΜΕΡΙΚΗΣ
Βαλαωρίτου 18 & Αμερικής, Κολωνάκι, 210 3387.218 Το νέο και δυναμικό café-bar- resto του πολυσύχναστου πεζόδρομου ανοίγει νωρίς το πρωί και το τραβάει μέχρι πολύ αργά με καφέ, ωραία σάντουιτς, ελαφριά πιάτα-σουζέ το κοτόπουλο με σουσάμι. Πάσε θέση στην υπερυψωμένη «βεράντα» για χαζή στην κίνηση ή δώσε εκεί ραντεβού μετά το shopping. **€**

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Ο Γιώργος και ο Αντρέας Πιτσιλής έκαναν όλη την Αθήνα μια παρέα. Το πιο ωραίο κτίριο της πόλης (σπίτι της Κυβέλης), μαζεύει κάθε βράδυ πολιτικούς, επιχειρηματίες, καλλιτέχνες και όλο το enfant gate. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. Δημιουργική κουζίνα από τον Γιώργο Τσιακτοίρα. Πιο αργά η μουσική δυναμώνει, η «rock 'n roll» καρδιά χτυπάει πάντα δυνατά. **€€€Α.Υ.**

BARAONDA
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου ανίκερς και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη μεσογειακή κουζίνα, εξαιρετικό σερβίσι. Αργότερα πέραν για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. **€€€**

+

CHECK, PLS!

+

L' ARTIGIANO
Ποιος είπε ότι Σαρακοστή σημαίνει οπωσδήποτε στέρηση; Φαντάσου **νοστιμίσιμα πιάτα** από ζυμαρικά, ρύζι, λαχανικά, θαλασσινά, φρέσκια ζύμη και φυτικό τυρί ή, πιο καλά, πάρε τηλεφώνω σε όποιο *L' Artigiano* βρίσκεται πιο κοντά σου για να σου πουν τις προτάσεις τους αναλυτικά. Διότι άλλο νηστεία, άλλο γεύση. 2109716.616



GOODY'S
Σαρακοστιανές γευστικές προτάσεις από τα Goody's, φτιαγμένες μόνο με ελαιόλαδο. Πρόσεξε: γεύματα Μεσογείου με γαρίδες ή καλαμαράκια, μεσογειακά, νησιώτικα και χωριάτικα σάντουιτς, αλλά και γαριδομακαρονάδα, **Goodissimo θαλασσινών**. Τα Μεσογειακά της Goody's, εκτός από τα κατά τόπους εστιατόρια, μπορούν να έρθουν και στο σπίτι με ένα τηλεφώνημα στο 801 10 00011.



ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48
Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café-bistrot για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκίμασε φοντί σοκολάτας με φρούτα. **€**

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400
Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό,

ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. **€€**

***CABRIO**
Καστοριάς 34-36, Βοτανικός 210 3480.000 Το εστιατόριο του Πολυχώρου Πολιτισμού Αθηνών με ελληνομεσογειακή κουζίνα και attraction ένα αιωρούμενο cabrio αυτοκίνητο. Τετ.-Σάβ. 21.00-1.00, Κυρ. μεσημέρι ανοικτά.

CREPA - CREPA
25 Μαρτίου & Ειρήνης 2, Ν. Σμύρνη, 210 9317.705/ Τραλλέων 71, Λαμρινή, 210 2222.071/ Ηρακλείου 3-5, Χαλάνδρι, 210 6858.138/ Σκουφά 46, Κολωνάκι, 211 4044.803/ Πλ. Ηρώων 5 & Παλλάδος 24-26, Ψυρρή, 210 3218.484/ Ρήγα Φεραίου 11, Κως, 22420 25156/ Αργυρουπόλεως & Αλεξίουπόλεως 34, Αργυρούπολη, 210 9930.700/ Athens Metro Mall, Λ. Βουλιαγμένης 276, 210 9731.190 Ο ναός της κρέπας. Πρωτότυπες και γευστικές, αλμυρές και γλυκές, σε πολλούς συνδυασμούς για να διαλέξεις αυτό που τραβάει η όρεξη σου πιο πολύ.

***CUCINAFRESCA**
Ευφορίωνος 17 & Αγ. Σπυρίδωνος Καλλιμάραρο, 210 7569.317, 695 6399406 Για χειροποίητα φρέσκα ζυμαρικά, καζαρέτσε, λικουίνι, φρεντουτσίνι και λαζάνια, φρέσκα γλυκά και πολλά άλλα καλούδια παραγωγή τους, σε ένα γραφικό πεζόδρομο στο Καλλιμάραρο. Ανοικτό κάθε μέρα από το απόγευμα, Σάβ. έως 1.30, Κυρ. κλειστά.

CV
Κωνσταντινουπόλεως 108 & Μυκάλης, Κεραμικός, 210 3451.744 Σύγχρονο bar-restaurant με ρομαντική διάθεση, ελληνική κουζίνα, fingerfood, ποτά και cocktails από το καλά ενημερωμένο bar. Αγαπάει πολύ την τέχνη.

***DUETTO**
Αργεντινής Δημοκρατίας 12, Πάρκο Παναθήναια, 210 6464.120 Μεσογειακές γεύσεις και ελληνικές μουσικές στο ζεστό χώρο τους. Κάθε Παρασκευή και Σάββατο βράδυ και Κυριακή μεσημέρι live ελληνικά έντεχνα και λαϊκά τραγούδια από την Κατε-

ρίνα Ντίνου για πολύ κέφι.

ΕΝΘΥΜΙΟΝ
Αγ. Λαύρας 56, Άνω Πατίσια, 210 2022.256 Κρέπες αλμυρές και γλυκές σε πολλές προτάσεις. **€**

***FISH ΑΛΙΔΑ**
Ναϊάδων & Αντίνωρος, περιοχή Χίλτον, 210 7234.551 Γουστόζικο, φρεϊντό, θαλασσινό ντεκόρ και πιάτα που μυρίζουν αρμύρα. Φρέσκα ψάρια, μεζέδες, μακαρονάδες θαλασσινών και... συνοδευτικά θεσσαλικά τοϊπούρα. **€€Μ**

***FUGA**
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242.979 Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα από το σεφ Pantaleo de Pinto και με την επιμέλεια του μεγάλου σεφ Andrea Berton. **€€**

GALAXY BAR
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτινί, κοκτέιλ, και φραντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€ΣΚ**

GALLO NERO (IL)
Λ. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, Πεδión Άρεως, 210 8894.500 Το ιταλικό εστιατόριο μέσα στον ανακαινισμένο χώρο του ξενοδοχείου Park. Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucci (γνωστός από τη Μύκονο) φτιάχνει την πιο καλοψημένη tagliata al tartufo και την πιο ζουμερή μπριζόλα florentina. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σοκολάτα και μασκαρόνι!

GOODY'S
Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. **€**

***GRAND PALAIS**
Αμερικής 11, Κολωνάκι, 210 3635.550 Πολυχώρος γεύσεων, ανοικτό απ' το πρωί για καφέ, κρουασάν και γαλλικές μπαγκέτες αλλά και για lunch break με μαγειρευτά ημέρας, σε τιμές που δεν θα πιστεύεις. **€Μ**

KIKU
Δημοκρίτου 12, Κολωνάκι, 210 3647.033 Το πρώτο grande γιαπωνέζικο της Αθήνας, φρέσκο ανακαινισμένο. Αυθεντικότατο Japanese από το σεφ Τανάκα Μινόρου. Απλό και λιτό, όπως προστάζει η ανατολίτικη κουζίνα. Πιες οπωσδήποτε σάκε και κάνε οπωσδήποτε κράτηση. **€€€**

PARLIAMENT (THE)
Ξεν. NJV ATHENS PLAZA, Βασ. Γεωργίου Α', Σύνταγμα, 210 3352.400 Πολυτέλεια και κομψότητα στο χώρο, αλλά και στα.... πιάτα, που αν και κινούνται μεσογειακά διατηρούν έντονα τα ελληνικά στοιχεία. Πρωινό μπουφές 7.00-11.00. **€€Μ**

PASTERIA (LA)
Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210



Αφήστε στην άκρη τους τύπους...

Το νέο κρασί που... σου ανοίγεται αυθόρμητα!
Από επιλεγμένες ποικιλίες σταφυλιών,
που καλλιεργούνται στην ελληνική γη,
με απόλυτο σεβασμό στον άνθρωπο και το περιβάλλον.

MOSTRA

έτσι αυθόρμητα

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr



www.tsililis.gr
Απολαύστε υπεύθυνα

Η ουσία της απόλαυσης...
είναι αλλού!



ΑΣΤΕΙΑΤΟΡΙΟ
To Κουράκι

ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΑΥΤΟ-ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ
210 6818710
Πλατεία Αρ. 88, Χαλάνδρι // www.kouklaki.gr



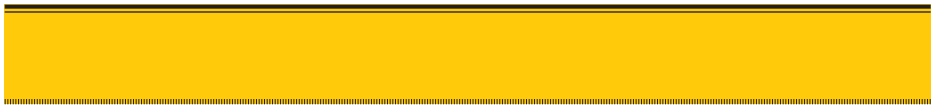
Μεζέδες, φρέσκιες ψαριές,
μακαρονάδες θαλασσινών...
ότι πιο εκλεκτό υπάρχει στην αγορά.



Κάθε μεσημέρι, 2 επιλογές μενού "καλωσορίσματος"
 €20/άτομο (7 πιάτα/2 άτομα) και €25/άτομο (9 πιάτα/2 άτομα)
 και το τσίπουρο δωρεάν.
Ειδικές τιμές για επαγγελματικά γεύματα.

Αναγλυτίζονται τα μεσημέρια έως τις 17:00
 Ναϊάδων 2 & Αντήνορος γωνία, Περιοχή Hilton,
 τηλ. 210 7234551, www.fishalida.gr

ΕΝ ΠΛΩ
Λ. Ποσειδώνος 4, Βου-
λιαγμένη, 210 9671.770-3



Εξαιρετική θέα στον Λαιμό, σαν να είσαι πάνω σε πλοίο. Μεσογειακή κουζίνα, ωραία κοκτέιλ και ολόφρεσκοι χυμοί φρούτων. Από το πρωί μέχρι το βράδυ. **€€**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518 Μοντέρνα ταβέρνα με τα όλα της: και παραδοσιακά και δημιουργικά με δύναμη στο μεγάλο ψάρι για τη σαλάρα. Πολλοί μεζέδες, αχινოსαλάτα, αχτύπητη ταρμουςαλάτα. Πολύ απλό και όμορφο ντεκόρ, αυλή για τις λιακάδες του χειμώνα. Δημοσιογράφοι, πολιτικοί και επιχειρηματίες με χαλαρή διάθεση, το φανατικό κοινό της 20 χρόνια τώρα. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€€Σ/ΚΜ**

ΙΟΑΚΗ
Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλιαγμένης, 210 8963.747 Κυριλέ, υπερπολυτελές, ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική έξοδο. Ξ αροφαγία από τον βραβευμένο, με ένα σστέρι Michelin, Christophe Clessienne. **€€€ΜΞ**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε club στο νησί. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα караβιού.

MATSUHISAATHENS
Astir Palace, Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη, 210 8960.510 "Ήως είπε και η Μαντόνα, όταν ανοίγει ένα Nobu σε μια πόλη μπνίπει κατευθείαν στο χάρτη των μπτροπόλεων του πλανήτη! Μετά τη Μύκονο ήρθε η σειρά της Αθήνας για ασιατικό μινιμαλισμό και υψηλή γαστρονομία. Black cod ή μενού omakase, για να πάρεις μια γεύση απ' όλα. Ξπέροχη θέα θάλασσα. Κυρ. μόνο μεσημέρι, κλειστά Δευτέρα. **€€€**

ΠΙΣΙΝΑ
Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττώδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisinacafe.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα και θέα στα σκάφη της Μαρinas Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιτάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις. **€€Μ**

ΠΡΑΣΙΝΟΣ ΛΟΦΟΣ
Οσίου Λαυρεντίου, Λόφος Τρουμπάρι (—ψος Α. Αλίμου 89), 210 9913.811 Πληθωρική όσο και μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα από τη Μυροσίνη Λαμπράκη, μέσα σε ένα καταπράσινο ντεκόρ. Αγαπημένα μας τα κειρτεδάκια Καρς, τα μπιφτέκια του Ισιανών και ο πορτοκαλοχαλβάς. **€Μ**

RIALTO
Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958.764 Απολαυστικοί καφέδες και cocktails από εξειδικευμένους baristas και γαστρονομικές απολαύσεις με έμφαση στα ζυμαρικά.

***ΣΠΙΝΑΛΟΓΚΑ**
Δραγατσάνιου 36, Πειραιάς, 210 4110.020 Το ολοκαίνουργιο εστιατόριο άνοιξε στον Πειραιά, έχει... trendy όνομα και σερβίρει πανόρμα από κρητικές γεύσεις. **€**

***TIRBOUSON MINI**
Κριεζή 6, Καστέλα, Πειραιάς, 210 4118.600 Αδελφάκι του Tirbouson Κεραμεικού. Με την ίδια ζεστή ατμόσφαιρα και αυτό, πρωτότυπα μεζεδάκια, μαγειρευτά και ζωντανή μουσική και τραγούδι χωρίς μικρόφωνα (Παρ&Σάβ.) για πιο παρεΐ-

στική κατάσταση. **€**

VINCENZO
Γιαννινοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον— κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. **€€ ΚΜΑ.Υ.**

νόστιμα ορεκτικά—σουξέ η φωλιά με τα αυγά—, καλά κρασιά και μπίρες. «Maynι-tίze» V.I.P. και celebrities της πόλης. Κλειστά Δευτέρα. **€Μ**

ΓΙΟΡΤΗ
Τέρμα Ιεράς δού, Δάσος Χαϊδαρίου, 210 5326.163 Προχωρημένη ελληνική κουζίνα σ' ένα μοντέρνο περιβάλλον μέσα στο πράσινο της Γιορτής του Κρσσιού. **€Μ**

ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ
Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8

FIND OF THE WEEK

RIALTO

Το στέκι της Ηλιούπολης είναι γνωστό για τρεις, κυρίως, λόγους: για τη μεγάλη γκάμα από καφέδες, ροφήματα και ποτά, για τις γενναιόδωρες μερίδες στα εμνηνευσμένα από τη Μεσόγειο πιάτα του και για τις μουσικές του που, ανάλογα με την ώρα, ταιριάζουν απόλυτα. Ξ ρα να το επισκεφθείς.
Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958.764



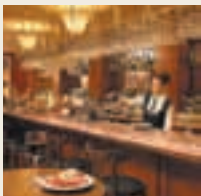
BRAZILIAN

Ιστορικό καφέ που από το 2007 επανήλθε στη Βαλαωρίτου, με τους τοίχους του να είναι γεμάτοι από τους διάσημους θαμώνες που το επισκέπτονταν ανελλιπώς (ξατζιδάκις, Σαχτούρης, Ελύτης κ.ά.). Σε μια ιδιαίτερα ζεστή ατμόσφαιρα, ιδανικό «καταφύγιο» για μετά τα ψώνια ή για το διλείμμα από τη δουλειά, προσηλωμένο πάντα στην εξαιρετική ποιότητα καφέ.
αλαωρίτου 10, %θλωνάκι, 210 3622.845



CELLIER LE BISTROT

Να μια καλή και οικονομική ιδέα: το κλασικό wine-restaurant μάς δίνει τη δυνατότητα να συνδυάσουμε τα εδέσματα του σεφ Μιχάλη Κουτσαντωνάκη με κρασί που μπορούμε να φέρομε από το σπίτι. Το Cellier - Le Bistrot λειτουργεί καθημερινά από τις 10.00 το πρωί έως τις πρώτες πρωινές ώρες, ενώ η κουζίνα είναι ανοιχτή από τις 12.00 το μεσημέρι έως τη 1.00 τα ξημερώματα.
Πανεπιστημίου 10, Σύνταγμα, 210 3638.525



VIVE MAR

Α. Καραμανλή 18, Βούλα, 210 8992.453-4 "Μορφος χώρος, θέα στη θάλασσα, ιταλικά πιάτα με την επιμέλεια του chef Stefano Rossi. Μεγάλη κάβα. **€€ΜΞ**

ΧΑΡΤΙ & ΚΑΛΑΜΑΡΙ

Α. Ειρήνης 33, Πέραμα, 210 4023.306/ 210 4023.307 Μοντέρνο και μικρό εδεσματοπωλείο στην πλατεία Πετράματος. Λίγα τραπέζια και ζεστή ατμόσφαιρα. στα πιάτα νόστιμες συνταγές με κρέας και ψάρι. Στα οπωσδήποτε το καταπληκτικό ρακόμμελο με σαφράν που φτιάχνουν οι ιδιοκτήτες! **€Μ**

Δυτικά

APOLIS

Άλσος Αγ. Δημητρίου, Πετρούπολη, 210 5060.620 Με ισχυρό ατού την πανοραμική θέα σε όλη την πόλη. Μοιράζεται σε διάφορα επίπεδα με καφέ, εστιατόριο και μπαρ με ελληνική μουσική. Κουζίνα μεσογειακή, μοντέρνα και δημιουργική από τον Δημήτρη Δημητριάδη και τον Γιόργο Μαργαρίνη. **€**

BASE GRILL

Κωνσταντινουπόλεως 64, Μπουρνάζι, 210 5757.455 Κρέας και πάλι κρέας στα καλύτερά του! Μαζί και

Παστέλ χρώματα και λουλουδιστά φωτιστικά για ντεκόρ. Αγαπά την τέχνη και φιλοξενεί συχνά εκθέσεις. Η κουζίνα είναι ελληνική, με πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. **€ΜΞ**

ΔΑΦΝΗ

Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721 Εξαιρετική ελληνική κουζίνα από την τρομερή μαγειρίσσα Αριστέας. Θα διαλέξεις από κατάλογο ποταμό με άπειρους μεζέδες και πολλά πιάτα σαλάς. Ντεκόρ mix & match για να χαζεύεις μέχρι να έρθει το φαγητό σου. Κοινό νεανικό αλλά και πολλές οικογένειες—ευτυχώς πολλά τραπέζια. Έως 1 π.μ. **€Μ**

ΙΣΤΟΡΙΚΟ

Α. Αθηνών 159, Χαϊδάρι (παλατάκι), 210 5822.352 Μοντέρνος χώρος με τραπέζια μέσα στο πράσινο. Προσεγμένο πολυσυλλεκτικό μενού για όλα τα γούστα. **€**

ΜΑΚΑΡΟΝΙ

28ης κτωβρίου 14, Πετρούπολη, 210 5050.103/ Ξουρή 62 & Πλαστήρα, Κορυδαλλός, 210 4942.404 Ζωντανά σστακουδάκια, μεγάλες χορταστικές μερίδες και φρέσκα χειροποίητα ζυμαρικά με αμέτρητες σάλτσες. Μη φύγεις χωρίς γλυκάκι,

είναι όλα λαχταριστά. Δευτ.- Πεμ. 17.00- 1.00, ενώ Παρ. & Σάβ. μέχρι τις 2.00. Την Κυριακή ανοιχτά μόνο μεσημέρι. **€€**

ΠΕΡΑΝ

Δεκελείας 20, Ν. Χαλκηδόνα, 210 2533.896, 210 2582.667 Πολιτικές γεύσεις και μυρωδιές σε σκηνικό με κοσμοπολίτικη λάμψη από την Πόλη του 1920. Κάθε Παρασκευή live μουσική από αμυρνέικο σχήμα και κάθε Σάβ. belly dance. **€€Μ**

ΣΤΑΧΥ

Δήμητρος & Ρήγα Φεραίου, Ελευσίνα, 210 5589.700 Το μοντέρνο εστιατόριο του Elefsina Hotel παίρνει έμπνευση από τους καρπούς της γης. Ελαφριά μεσογειακή κουζίνα, γλυκά εξαιρετικά και ειδικές τιμές για τις καθημερινές το μεσημέρι. Και κυριακάτικο brunch με **€20. €Μ**

TERRA PETRA

Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5 All day εντυπωσιακός πολυχώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστίκε νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά μεσογειακά πιάτα με freestyle μουσική.

Ταξέρνες

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΝ (ΤΟ)

Κωνσταντινουπόλεως 94, Μπουρνάζι, 210 5743.525 Πέτρα και ξύλο, μεγάλη γκάμα από σπιτικό, ελληνικό φαγητό, μουσικές του γλεντιού. Και μεσημέρι.

ΕΛΑΙΑ

Ερεχθέως 16 & Ερωτόκριτου, Πλάκα, 210 3249.512 Θέα στον Λυκαβηττό και το λόφο του Φιλοπάππου. Καλομαγειρεμένο φαγητό, πολλοί μεζέδες και ζωντανή μουσική με τις ξριστίνα Αλεξάνδρου και Νίκη Καραθάνου κάθε Παρασκευή και Σάββατο.

ΡΙΦΙΦΙ

Εμ. Μπενάκη 69Α & Βαλτετσίου, Εξάρχεια, 210 3300.237 Σε σπλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00, Δευτ. κλειστά. **Μ**

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοιχτά ως αργά... και τις καθημερινές. **ΜΞ**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376/ Μπροτόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίνη 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080 Ντεκόρ, όπως παλιό παντοπωλείο. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις οπειαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Κάθε βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

ΤΕΛΗΣ

Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3242.775 Εδώ δεν θα φας πόρτα, πλούσιοι και φτωχοί, τρέντηδες και μεροκαματιάρες, θα κάτσουν δίπλα δίπλα για άπαιχτα χοιρινά μπριζολάκια - πατάτα - σαλάτα. Ανοιχτό από το μεσημέρι, ο χαμός γίνεται το βράδυ, όταν μαζεύεται όλη η Αθήνα μετά τα μπαρ. Γρήγορο, νόστιμο, χορταστικό, πάμψηνο, after.

ΧΟΧΛΙΑΔΑΚΙ

Αδριανίου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661 -551 Ατμόσφαιρα παλιού μπακαλικού. Ατέλειωτη ποικιλία σε γεύσεις, ψαρομεζέδες, μεγάλη λίστα ούζων και προϊόντα για το σπίτι. Δευτ. έως Σάβ. 12.00 - 1.00, Κυρ. μόνο μεσημέρι. **●**

beer • restaurant



the place to... beer





St. Patrick's Day
Guinness Party
Friday
18/3

Α. ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ 38, ΑΛΙΜΟΣ • ΤΗΛ.: 210 9836550

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



Επανάληψη, μήτηρ μαθήσεως (συναυλίες Vol. III)

Αν δεν βαριέσαι (λέμε τώρα), τρέξε στα Various Artists των τευχών 330 & 334, ρίξε και μια ματιά παρά κάτω και η εικόνα των επερχόμενων συναυλιών είναι μέχρι στιγμής πλήρης...

* **UNKLE** 9/4 - Vox (8/4 Θεσσαλονίκη)

Μπορεί να έχει χαθεί πια η έκπληξη, αλλά τον έχουν τον τρόπο τους.

* **MULATU ASTATKE**

16/4 - Fuzz (15/4 Θεσσαλονίκη)
Αιθιοπική jazz. Όχι, δεν είναι σύγχομο ανέκδοτο, αλλά κάτι πολύ ενδιαφέρον και μάλιστα από έναν παλαίμαχο του είδους που παραμένει ζωντανός και δημιουργικός.

* **NO AGE** 28/4 - Six D.O.G.S.

Αν μη τι άλλο, τώρα που συμβαίνει. Indie με κοινωνική άποψη και δράση, από ένα αμερικάνικο ντουέτο που συζητιέται πολύ (ίσως και πιο πολύ απ' ό,τι του αξίζει).

* **HAWKIND** 7/5 - Gagarin 205

Ξεκίνησαν πριν από 40 χρόνια ένα ταξίδι στο διάστημα κι ακόμη να γυρίσουν. Έχει χαλάσει το διαστημόπλοιο...

* **TIM BOOTH** 7/5 - Ιερά Οδός (+ Θεσσαλονίκη + Πάτρα)

Το θέμα James φαίνεται να εξαντλήθηκε – τουλάχιστον προσωρινά –, αλλά για να μη μας λείψει, έρχεται μόνος του. Και πού αλλού να πάει, δηλαδή;

* **HAGGART** 11/5 - Fuzz

Ό,τι θέλει ο Έλληνας: και 20 χρόνια ιστορία και death metal και μεσαιωνικοί ήχοι και folk και αναγεννησιακά πρελούδια, όλα σε ένα.

* **THE ORB** 28/5 - Gagarin 205

Αφού οι Pink Floyd δεν επανασυνδέονται και ο Roger Waters μας γύ-

ρισε την πλάτη, έχουμε ένα καλό υποκατάστατο.

* **JUDAS PRIEST/WHITESNAKE** 5/6 - Πλ. Νερού,

Ολυμπιακά Ακίνητα Φαλήρου
Όλοι οι δεινόσαυροι του heavy metal έρχονται στην Ελλάδα για να πεθάνουν. Τα 3 προηγούμενα καλοκαίρια ήταν οι Scorpions (που αργοπέθαιναν), τώρα ήρθε η σειρά των Judas Priest. Οι Whitesnake έχουν ακόμη λίγο χρόνο...

* **IRON MAIDEN/SLIPKNOT/MASTODON** 17/6 - Μαλακάσα

Δύο πράγματα προκαλούν πανικό στη Μαλακάσα: οι χιονοπτώσεις και το Sonisphere Festival.

* **MOBY** 22/6 - Ejekt Festival - Πλ. Νερού, Ολυμπιακά Ακίνητα Φαλήρου

Πριν την Amy Winehouse και μετά τους νεόκοπους Vaccines. Όπως πάντα, κάπου στη μέση.

* **30 SECONDS TO MARS**

6/7 - Πάρκο Γουδή
Κορίτσια, έρχεται ο Jared Leto. Πάνω στην ώρα, τώρα που «κάπκε» ο Brian Molko.

* **THIVERY CORPORATION**

14/7 - Λυκαβηττός
Για να θυμόμαστε το soundtrack από τα life style μεγαλεία μας. Όμως, πάλι με χρόνια με καιρούς... Βάλε τώρα ένα martini (κουννημένο, όχι χτυπημένο).

→ makismilatos@gmail.com

Billy Cobham

His Master's Drums

Ένας από τους καλύτερους ντράμερ στο μουσικό αυτό κόσμο με συμμετοχή στους επιδραστικούς Mahavishnu Orchestra και συνεργασίες με ονόματα όπως οι Miles Davis, John McLaughlin, Carlos Santana, George Benson, Roy Ayers. Το μπάσο από το κομμάτι του Stratus ενέπνευσε το ντουέτο Massive Attack με το Safe From Harm και οι jazz fusion ρυθμοί του τα σέτ του DJ Shadow. Πειραματική διάθεση που δεν σταματάει ποτέ και ένα νέο άλμπουμ με τίτλο Palindrome και διασκευές σε μουσικές που έχει γράψει εδώ και τρεις δεκαετίες. Λίγο πριν την εμφάνισή του στο Μέγαρο μιλάει για μια κανονική ζωή γεμάτη από μπαγκέτες.

Ποια είναι η πιο έντονη ανάμνησή σας από την περίοδο των Mahavishnu Orchestra; Μαζί με τον John McLaughlin πρέπει να κάναμε πρόβες επί δύο εβδομάδες πριν την άφιξη και του Jerry Goodman. Εκείνη την περίοδο ηχογραφήσαμε το "My Goals Beyond" πριν από τις πρόβες με τους Jan Hammer and Rick Laird. Μια περίοδος με πολλές καθοριστικές στιγμές για τη συμβολή που είχε κάθε μέλος της μπάντας και τη δομή της μουσικής που παίζαμε σαν σύνολο.

Είστε ακόμη The Traveler; Ναι, δυστυχώς τα ταξίδια είναι ένα αναπόσπαστο κομμάτι της προετοιμασίας μου για κάθε παράσταση.

Τι υπάρχει μεταξύ ανυπαρξίας και αιωνιότητας; [Nothingness and Eternity] Η δημιουργικότητα.

Πώς προκύπτει το κάθε νέο βήμα; Αφίρνω τη φύση να ορίσει την πορεία.

Ποιοι είναι, κατά τη γνώμη σας, μερικοί από τους πιο σημαντικούς ντράμερ όλων των εποχών; Elvin Jones, Buddy Rich, Tony Williams, Jack DeJohnette, Max Roach, Art Blakey, Louis Bellson,

SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

INFO
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΑΘΗΝΩΝ. Εισόδος € 25 (φοιτ.),
€ 30, 40, 50, 65. Προπώληση:
210 7282.333, megaron.gr,
ταμεία του Μεγάρου, Ομήρου 8,
Σύνταγμα. Σας 23/3.

Roy Haynes, Papa Jo Jones, Sid Catlett, Philly Joe Jones, Stan Levy, Dennis Chambers, Chester Thompson.

Ποιο είναι το χαρακτηριστικό σας γνώρισμα;

Η ταπεινότητα.

Ποιο θεωρείτε το πιο σημαντικό σας επίτευγμα; Το να ζω μια κανονική, συνηθισμένη ζωή ενώ απολαμβάνω τους καρπούς της δουλειάς μου.

Τι να περιμένουμε από την εμφάνισή σας στην Αθήνα;

Μια καλή εμφάνιση. ●

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Βασανίζομαι

Το Torture Garden ξανά στην Αθήνα. Ο Γιώργος Φακίνος ξέρει όσο να 'ναι 2-3 πράγματα παραπάνω...

«Δεν βάζουμε dress code, αλλά μην έρθεις με το τζινάκι και τα αθλητικά. Δίνονται πολλές επιλογές στο torturegarden.com, κάνε μια προσπάθεια ή δες το όλο event σαν ένα μασκέ πάρτι για ενήλικες. Θυμάμαι σε ένα παλιό TG στο Gagarin που ένας πελάτης είχε ντυθεί αξιωματικός των SS (δεν συμφωνώ, αλλά αυτό ήταν το φρετίλ του, τι να κάνουμε;). Κάποιοι «ευαίσθητοι» που κυκλοφορούσαν εκεί (δεν είχαν πληρώσει εισιτήριο φυσικά) πήγαν και του έσκισαν τη στολή. Ο τύπος μετά μας ζήτησε τα λεφτά, γιατί την είχε νοικιάσει από βεστιάριο. Του είπαμε του χρόνου να έρθει ντυμένος Στάλιν.



PHOTO: LORENZO PAXIA

Από τις αγαπημένες μου στιγμές, η πρόβα του fashion show. Λέμε 3 το μεσημέρι και το πρώτο μοντέλο έρχεται στις 4 (models time). Ατάκες που θα ακούσει η Lady Lucie (www.ladylucie.com), η οποία θα «δείξει» φρέτος: «Μα δεν μου πάει το κίτρινο latex», «όχι δεν βάζω string», «γιατί να βάλω εγώ μάσκα και όχι αυτή;», «τι γόβες να βάλω που να ταιριάζουν;».

Κανένα show δεν θα επαναληφθεί. Άλλα την Παρασκευή, άλλα το Σάββατο. Να σας γνωρίσω τους καλεσμένους μας: Missy Macabre (freak & fire show)/ Sabrina Sweepstakes (εμφανίζεται με πηλό στο πρόσωπό της όπου δεν μπορεί να ανασάνει και αλλάζει μορφή το πρόσωπό της – η συνέχεια είναι ακόμα πιο sexy)/ Alexis D & Salilia (δέσιμο με τον παραδοσιακό γιαπωνέζικο τρόπο – μην ανησυχείς, της αρέσει)/ Ribesone SFL Crew (extreme team από την Ιταλία – βασανίζονται με βελόνες, το κορμί τους κρεμιέται με γάντζους από την οροφή και άλλα παρόμοια). DJs: David TG, George Fakinos, Christos B, Lucy, Purplekittie».

Παρ. και Σάβ. 18-19/3 στο **Second Skin** (Πλατεία Αγίων Αναργύρων, Ψυρρή), € 15 με μπέρα ή κρασί, από τις 22.30

Στα υπόλοιπα: ο παλαίμαχος της progressive house σκηνής Nick Warren άλλη μια φορά στην Αθήνα, τότε ήταν ο αγαπημένος μας – τώρα; Στο Blend το Σάβ. με € 20, 15 και τον Αδριανό Παπαδέα *** Στο Bios, επίσης Σάβ., δύο stages: στο ισόγειο οι Yeah Boy! μαζί με τον Βρετανό Parker σε μοντερονοφανείς και στο υπόγειο λονδρέζικα μπάσα με τον Kromestar (€ 6). Και βέβαια την Παρ. το πολυαναμενόμενο live release party των Baby Guru (free)... *** Στην Αβραμιώτου, πάρτι για τα 15α γενέθλια του avopolis.gr την Παρ. με τους συντάκτες να διαλέγουν μουσικές και το Σάβ. καλεσμένος των Hospital ο Ολλανδός Delta Funktion – από τα ανερχόμενα ευρωπαϊκά dance ονόματα (free). *** Στις 19/3 τσέκαρε τον George Apostolou στο Mosaiko (Λαοδίκης 30, Γλυφάδα). *** Roots In Deep στο γκαζιότικο Buzz την Παρ. με Dennis και Don Juan *** Στο ΤΩΡΑ Κ44! Σήμερα live από Thelma Blankenship (που είναι free και αξίζουν να τους ανακαλύψετε) και το Σάβ. μακελιό με Night Riders, δηλαδή DJ NOIZ, Εισβολέα και τα ρέστα (free) *** Και τέλος τσέκαρε την Κρύπτη, το υπόγειο του Booze που θα γίνει το νέο –όνομα και πράμα– underground σημείο της πόλης. Θα δεις τις φάτσες που συχνάζουν στα δισκάδικα... ●

→ p_menegos@yahoo.com

Αθήνα

«Τεχνόπολις» Δήμου
Αθηναίων (Αίθουσα
«Κωνσταντίνος Καβάφης»
Πειραιώς 100, Γκάζι)
17-23 Μαρτίου 2011
17/3, 21/3, 22/3 και 23/3
11:00-20:00
18/3 - 20/3, 11:00-21:00

Το Ευρωπαϊκό Έτος Εθελοντισμού
Ξεκινά στο Γκάζι!

Η Αθήνα υποδέχεται την Περιοδεία
του Ευρωπαϊκού Έτους
Εθελοντισμού (ΕΕΕ) 2011 στην
Ελλάδα με μια εκδήλωση ειδικά
διοργανωμένη για αυτήν την
περίσταση στην «Τεχνόπολις»
Δήμου Αθηναίων (Πειραιώς 100,
Γκάζι) από 17 έως 23 Μαρτίου.

Ενημέρωση



Η εκδήλωση είναι αφιερωμένη σε 7 διαφορετικά
θεματικά πεδία τα οποία αφορά ο εθελοντισμός:

Είσοδος δωρεάν

Η Περιοδεία του Ευρωπαϊκού Έτους Εθελοντισμού (ΕΕΕ) 2011, η οποία ταξιδεύει σε κάθε κράτος μέλος της ΕΕ, έχει σχεδιαστεί ώστε να φέρει την εκστρατεία του ΕΕΕ πιο κοντά στο κοινό. Η επταήμερη εκδήλωση θα δώσει στους εθελοντές και στις οργανώσεις που χρησιμοποιούν εθελοντές την ευκαιρία να παρουσιάσουν τα επιτεύγματά τους, να κάνουν ζωντανές παρουσιάσεις, να γνωριστούν μεταξύ τους και ευαισθητοποιήσουν τους επισκέπτες στο θέμα του εθελοντισμού. Η εκδήλωση πραγματοποιείται υπό την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων.

Η Περιοδεία του Ευρωπαϊκού Έτους Εθελοντισμού 2011 περιλαμβάνει: συζητήσεις με εθελοντές και ειδικούς, παρουσιάσεις σχετικά με το τι σημαίνει να κάνει κανείς εθελοντική εργασία, ποιοί είναι οι Έλληνες εθελοντές, πώς μπορεί κανείς να συμμετάσχει, αφηγήσεις εμπειριών εθελοντών και γνωριμία με εθελοντές, ψυχαγωγία με μουσικά δρώμενα, διαδραστικά παιχνίδια και ζωγραφική.

Χορηγός επικοινωνίας:

BHMAFM
99,5

Ψυχαγωγία

Διάλογος

Πέμπτη 17 Μαρτίου 2011: Ευπαθείς Κοινωνικές Ομάδες
(Πρόσφυγες, Άστεγοι, Άποροι, ΑΜΕΑ κ.α.)

Παρασκευή 18 Μαρτίου 2011: Εθελοντισμός και ενεργοί πολίτες σε τοπικό και ευρωπαϊκό επίπεδο

Σάββατο 19 Μαρτίου 2011: Ανθρωπιστική, Αναπτυξιακή Βοήθεια και Φυσικές Καταστροφές

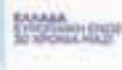
Κυριακή 20 Μαρτίου 2011: Διαγενεακή Αλληλεγγύη
(νέοι - παιδιά - ηλικιωμένοι)

Δευτέρα 21 Μαρτίου 2011: Προστασία Περιβάλλοντος & Προστασία Ζώων

Τρίτη 22 Μαρτίου 2011: Υγεία (Λιμοδοσία, AIDS, Ναρκωτικά κ.α.)

Τετάρτη 23 Μαρτίου 2011: Πολιτισμός, Αθληση, Τέχνη, Ελεύθερος Χρόνος

Για περισσότερες πληροφορίες: www.neogenia.gr,
<http://volunteers.neogenia.gr>, <http://europa.eu/volunteering/>



are you in?

Ασταμάτητος χορός κάτω από τις ντισκομπάλες, αναρρίχηση σε χιονισμένες κορυφές, εξεζητημένες στιλιστικές μεταμορφώσεις, ποδοσφαιρικά «μουντιόλ» με την παρέα σου... σε όλα είσαι μέσο! Φωτογράφησε το μεγάλο σου πάθος τη στιγμή που σε κατακλύζει η αδρεναλίνη και ύστερα μπες στο fan page της Α.Υ. "Athens Voice (Official)" στο Facebook, διάβασε όλες τις πληροφορίες στο event "are you in?" και πόστаре τη photo σου.

Ο διαδραστικός διαγωνισμός της adidas και της ATHENS VOICE έχει ως έπαθλα πολλά σούπερ δώρα και εκπληξείς

- πέντε t-shirt
- πέντε ζευγάρια παπούτσια Clima Cool
- ένα ταξίδι για δύο άτομα στον τελικό του UEFA Champion League στο Wembley του Λονδίνου

Θυμήσου: η φυσικότητα της φωτογραφίας συνδυασμένη με το αληθινό σου πάθος είναι ευθέως ανάλογα με τα ποσοστά της επιτυχίας της.

ATHENS
VOICE
www.athensvoice.gr

Γιάννης Χαρούλης

Ο Γιάννης Χαρούλης ανεβαίνει ξανά, μετά από δύο χρόνια, στη σκηνή του Σταυρού με τα τραγούδια από το καινούργιο του άλμπουμ (συνεργασία με τον Θανάση Παπακωνσταντίνου). Θα πει και άλλα δικά του τραγούδια αλλά και μερικές περιέργες διασκευές, όπως το Richest Man in Babylon των Thievery Corporation.

Πώς συνδέεις την κρητική παράδοση με έναν πιο σύγχρονο ήχο; Γεννήθηκα και ανατράφηκα στην Κρήτη, με τα ήθη, τα έθιμα και τις μουσικές της. Προχωρώντας, ψάχνοντας και ακούγοντας, προστέθηκαν και άλλοι ήχοι. Όλο αυτό έγινε ένας πειραματισμός που ακόμη συμβαίνει.

Πώς προέκυψε η συνεργασία με τον Θανάση Παπακωνσταντίνου και τι να περιμένουμε από τα νέα τραγούδια; Τα πρώτα μου ακούσματα –που δεν ήταν παραδοσιακή κρητική μουσική– ήταν Νικόλας Άσιμος, Παύλος Σιδηρόπουλος και Θανάσης Παπακωνσταντίνου. Ειδικά τα τραγούδια του Θανάση ήταν πιο οικεία σε μένα, γιατί εκεί πρωτοάκουσα το λαούτο να βγάζει μελωδίες που δεν είχαν σχέση με την πα-

ραδοσιακή μουσική. Από την άλλη, ο λόγος του Θανάση είναι ποιητικός και έχει μέσα του παράδοση. Κάπως έτσι είναι και τα καινούργια τραγούδια. Εικόνες, ιστορίες...

Ποια ξένα τραγούδια έχεις επιλέξει για το πρόγραμμα του Σταυρού; Το "Richest Man in Babylon" των Thievery Corporation σμίγει –αναλόγως τα κέφια– τότε με φλαμέγκο και τότε με ηπειρώτικα....

Ποιο είναι το τελευταίο πράγμα που σε συνάρπασε; Φέτος είχα πραγματικά την τύχη να γνωρίσω από κοντά έναν από τους μύθους του ελληνικού τραγουδιού και να δουλέψω μαζί του, τον Σταύρο Ξαρχάκο. Η συνεργασία και οι παραστάσεις μας στο Gazarte ήταν μοναδική εμπειρία.

Ποια είναι η αγαπημένη σου βόλτα στην Αθήνα; Έμενα για χρόνια στα Εξάρχεια. Νομίζω ότι είναι ένα από τα πιο ουσιαστικά και ζωντανά κομμάτια της πόλης. Για μια βόλτα, για περισσότερες βόλτες, για να τα πεις με φίλους, για να βρεθείς με παρέες, για όλα αυτά και για άλλα, Εξάρχεια θα πω.

INFO ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ, Κεντρική Σκηνή, Φραντζή & Θαρύπου 37, Νέος Κόσμος, 210 9226.975. Κάθε Παρασκευή & Σάββατο



ΦΩΤΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΡΤΙΝΟΥΣΑΚΗΣ



Μη χάσεις

Παύλος Παυλίδης & B-Movies

Το «πλοίο που όλο φτάνει» από την Ξεσσαλονίκη πιάνει Πειραιά. Μαζί με τη μουσική παρέα των B-Movies ο «Βασιλιάς της σκόνης» επιλέγει τραγούδια από την περίοδό του με τα Σπαθιά και από το σύνολο της προσωπικής του δισκογραφίας για πόλεις της ασφάλτου και κοραλλένιους βυθούς.

PASSPORT, Καραϊσκού 119, πλατεία Κοραή, 210 429.640. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 15 με ποτό (όρθιοι, bar) € 25 με ποτό (τραπέζι). Στις 18 & 19/3.



BABY GURU
dream baby dream

music week

ΠΕΜΠΤΗ 17

● **ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΥΣ DOORS** Από την tribute band των Peace Frog και τον Tony Fernandez σε χρέη Morrison. **ΠΑΛΛΑΣ.** Και στις 18-19/3.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18

● **PARADISE LOST** Metal με goth άποψη με υλικό από το "Draconian Times". Ξεκίνημα από Scar of the Sun (18/3) και Sorrowful Angels (19/3). **FUZZ.** Και στις 19/3.
● **BABY GURU RELEASE PARTY** Πρώτη παρουσίαση του ντεμπούτο άλμπουμ τους που κυκλοφορεί από την Inner Ear με αναφορές στο post-punk και την electrop. Θα έχει και βινύλια. **BIOS.**
● **CYANNA** Με ξεκίνημα από τους πρωτοεμφανιζόμενους Bleeze ολοκληρώνουν την περιοδεία τους σε ένα δίωρο σετ με κομμάτια από το νέο άλμπουμ "End Is Near" αλλά και προηγούμενες κυκλοφορίες τους σε ηλεκτρικές και ακουστικές εκτελέσεις. Την ίδια μέρα τα κομμάτια τους "Miles & Miles" και "I Know You Well" θα διατίθενται free στο cyanna.gr. **KOO-KOO.**
● **LUZ CASAL** Μπολερό, πάθος και ψηλά τακούνια. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.** Και στις 19/3.
● **ΦΩΤΕΙΝΗ ΔΑΡΡΑ** Πρώτη φορά στην τζαζ σκηνή του Μετς με εξαμελές σχήμα σε ένα αφιέρωμα στην «τζαζ πλευρά του φρεγγαριού». **HALF NOTE.** Ως τις 24/3.
● **ΝΤΟΥΟ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟΥ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟΥ** Οι Adrian Brendel (βιολοντσέλο) και Χαρά Ιακωβίδου (πιάνο) σε έργα Μπετόβεν, Σοστακόβιτς και Ντεμπισί. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.**

● **ΓΙΩΡΓΟΣ ΨΩΜΙΑΔΗΣ** Νεαρός τραγουδιστής μετά τη διάκριση της πρώτης θέσης σε παγκόσμιο διαγωνισμό με διαδικτυακές ψήφους με μια διασκευή τραγουδιού της Celine Dion σε live performance. **TEATRO PICCOLO.**

ΣΑΒΒΑΤΟ 19

● **Η ΕΙΚΟΣΑΕΤΙΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ** Στο πλαίσιο των εορταστικών εκδηλώσεων ο Πάννης Βακαρέλης συμπράττει με τρεις νέους διακεκριμένους σολίστ που έρχονται από το εξωτερικό για τη συγκεκριμένη εμφάνιση. Είναι οι Κωνσταντίνος Βαλιανάτος (πιάνο), Αρετή Ζούλα (βιολί), Λουκία Λουλάκη (βιολοντσέλο). **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.**
● **PHOENIX CATSCRATCH** Στον τρίτο όροφο της Πρωτογένους 8 στον Ψυρρή με goth και coldwave εμμονές που θερίζουν. **NO CENTRAL.**

ΔΕΥΤΕΡΑ 21

● **ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙΚΙΛΙΑΣ ΤΗΣ ΡΩΜΗΣ** Με τον κορυφαίο αρχιμουσικό Αντόνιο Παπάνο και σολίστ τον Μπόρις Μπερεζόφσκι στο πιάνο σε έργα Βέρντι, Λιστ και Μάλερ. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.** Και 22/3.

ΤΕΤΑΡΤΗ 23

● **PENNY & THE SWINGIN' CATS** Σκίζει κάθε Τετάρτη και συνεχίζει να σουσικάρει με άποψη. **BELAFONTE.** ●

μ.σκηνές-live



ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΗΚΑΣ

Από τη μουσική σκηνή της Θεσσαλονίκης με μια μεγάλη σειρά τραγουδιών & συνεργασίες με σημαντικά ονόματα της ελληνικής σκηνής. Με αφορμή το πρόσφατο άλμπουμ «Η αγάπη είναι ελεύθερη» με ερμηνεύτρια τη Γλυκερία θα συναντήσει τους φίλους του για 4 Δευτέρες με επιλογές από τα τραγούδια του. Στις 21/3 καλεσμένοι του οι Χρήστος Νικολόπουλος, Κατερίνα Κούκη, Σταύρος Λογαρίδης και Λένα Αλκαίου.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 2109316.101. Και κάθε Δευτέρα με διαφορετικούς καλεσμένους.

ΑΘΗΝΑΪΣ
Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.080
Κάθε Σάβ. & Κυρ. "One man show" του **Σταμάτη Κρασινάκη**

ΑΥΛΑΙΑ
17/3: **Κατερίνα Μακαβού.** 18 & 19/3: **Ορφείας Περίδης - Human Touch.** 21-23/3: **Αλκίνοος Ιωαννίδης solo.**

BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882
18/3: **Vette Michelle & Souluv.** 19/3: **Black Jack - Nastazia - Athens Swing Cats.** 22/3: **Adam Nussbaum - Πύργος Κοντραφούρης - Πάννης Παυλίδης.** 23/3: **Μάνος Θεοδοσάκης Sextet & Μιράντα Βερούλη.**

BELAFONTE
Αγισσάκου 61Α, Κεραμεικός
Κάθε Τετ. **Penny & the Swingin' Cats.**

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335
18/3: **Baby Guru.** 19/3: **Parker** (ισόγειο) - **Kromestar - MC Sun Of Selah** (basement).

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ
Κασσάνδρας 19, Βοτανικός, 210 3473.835
Παρ. & Σάβ. **Πύργος Μαζωνάκης - Πάολα - Vegas - Νικηφόρος.**

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9316.101
Παρ. & Σάβ. **Τζήμης Πανούσης.** Δευτ. **Πύργος Ζήκας.** UP STAGE **GIALINO** Παρ. & Σάβ. **Χριστόφορος Ζαχαρίκος & Κύκλος Band** με stand up comedy. Δευτ. **Play it Again Sam.** Τετ. **Καταστασιών Απελπιστικ.** 18/3: **No Sequence.**

CASABLANCA
Ακαδημίας & Ζωδόχου Πηγής 3, 210 3811.175
Κάθε Παρ. & Σάβ. **Σωκράτης Μάλαμας.**

COSMOSTAGE
Πειραιώς 178, 210 3413.550-552
Πέμ. - Σάβ. **Γ.Πλούταρχος - Αμαρύντιδα - Κ. Αργυρός.**

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ
Λάμπρου Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444
18 & 19/3: **Στέλιος Δάβαρης.**

ENZZO DE CUBA
Λάμπρου 6, Μπουρνάζ, 210 5782.610
STAGE CLUB: Πέμ. So I say Thursdays με τους **Μηδενιστή & TNS.** Κυρ. απόγευματικό live & dj set. Δευτ. ζωντανή Ελληνική Βραδιά. Τετ. Live Rock Βραδιάς.

FREE CLUB
Καστορός 41 & Φωκίωνος, Πειραιάς, 210 4116.505
Κάθε Πέμπτη live με τον **Αλέξανδρο.**

GAGARIN
Λιοσίων 205, 210 8546.700
18/3:

Bohren Und Der Club Of Gore στο πλαίσιο του 4ου Screaming Athens Horror Film Festival.

GAZOO
Πειραιώς 102-104, Γκάζι, 210 3422.888
Παρ. & Σάβ. **Onirama, Μύρωνας Στρατής, Mark f. Angelo, Shaya.**

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, 210 3217.810
17/3: **Τάσος Ιωαννίδης.** 18 & 19/3: **Γ.Μεραντζας.** 21/3: **Κ.Κουλλιά - Χ.Τσιμούλης.** 23/3: **Ευσταθία.**

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ
Ιερά Οδός 20, 210 3428.272
Παρ. & Σάβ. **Δ.Μπτροπάνος - Π.Ζίνα.**

KOO-KOO
Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450.930
17/3: **Πύργος Δημητριάδης - Λεωνίδας Μαράντης.** 18/3: **Cyanna.** Κάθε Σάβ. **Λεωνίδας Μπαλάφας.** 20/3: **Liber Animus.** 23/3: **Βικτώρια Ταγκούλη.**

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE
Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134
17/3: **D.R.I.** (Dirty Rotten Imbeciles). 18 & 19/3: **Ελένη Βιτάλη - Haig Yazjian.** 20/3: **Βασίλης Βασιλάτος.**

ΜΕΤΡΟ
Γκάζι & Κάλβου 83, 210 6439.089, 210 6461.980
Κάθε Παρ. & Σάβ. **Νατάσα Μποφιλίου.** 21/3: **Αλέξανδρος Εμμανουηλίδης - Μαρία Παπαγεωργίου.**

OKIO
Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006
20/3: **Ιριγένεια & The Love Cats** (πρώην Νάμα).

ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE
Βούρβαρη & Κορυζή 4, Ν. Κόσμος, 210 9240.740
18/3: **Πάννης Ποκαρίνης - Motivo 4 - Moby Dick.** 19/3: **Sal.at.a Band.**

PASSPORT
Καραϊσκού 119, πλ. Κοραή, Πειραιάς, 210 4296.401
17/3: **Dimitri Vassilakis Quartet.** 18 & 19/3: **Παύλος Παυλίδης & B-Movies.**

ΠΥΡΗΝΑΣ
Μιχαλακοπούλου & Διοκάρους 11, 210 7237.150
17/3: **Ζωή Παπαδοπούλου.** 18/3: **Νίκος Χαλβατζής.** 23/3: **Πάρις Περυσινάκης - Haig Yazdijan.**

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διατόμου 9Α, Ηλιούπολη, 210 9702.025
Κυρ. Ήχοι της Μεσογείου με τους **«Α» Θέλομε.**

SOCIALISTA
Τριτοπολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733
Τετ. 15.50 - **Ζέτα Δούκα.**

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Κεντρική Σκηνή 17/3: **Μ. Τζουγανάκης.** 18 & 19/3: **Γ.Χαρούλης.** Plus Παρ. & Σάβ. **Ε.Ζουγανέλη & Η.Ματάμπα.** Club. Πέμ. **Οναρ - Ευρυδική - Δ.Κορ-**

γιαλάς. Παρ. - Σάβ. **House Band.** Κυρ. **Kollektiva - Κόμης Χ. Δεστ. Πάνος Μουζουράκης.** Τρ. **Yiannis.** Τετ. **Δήμος Αναστασιάδης.**

STRASSE
Περσεφόνης 29, Γκάζι, 210 3464.330
Πέμ. & Παρ. **The Show up Comedy** με **Ν.Μουτσινά** και **Χ.Χατζηνάσιο.** Τετ. **48 Ώρες.** Κυρ. **Latin Nights.**

TEATRO PICCOLO
Μάρκου Μουσούρου 3, Μετς, 210 9235.575
18/3: **Πύργος Ψωμιάδης.**

TERRA NUEVA
Δίπλα στο Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη
18/3: **Imam Baldi** dj set feat. **MCYinka.**

TIKI
Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη 17/3: **Sugahspank.** 18/3: **Heilco.** 20/3: **Salvador & οι Άσσοι.**

ΤΟ ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ
Διδότου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625
17/3: **Blues in the Basement.** 18/3: **Κωστής Λαμπρόπουλος.** 19/3: **Carousel.** 20/3: **Αχαιού 6.** 22/3: **Εν Ονόματι.**

ΤΩΡΑ Κ44
Γκάζι, Κων/πόλεως 44
17/3: **Thelma Blankenship.**

ΣΥΝΑΓΑΓΙΑΚΟΙ ΣΩΡΟΙ

ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ
Σόλωνος 124, 210 3837.667
19/3: **Θανάσης Αθανασίου - Μαυρού.**

ΑΚΡΟΠΟΛ
Ιπποκράτους 9-1, 210 3643.700
Σάβ. & Κυρ. **Διονύσης Σαββόπουλος.**

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Βασ. Σοφίας & Κόκαλη, 210 7282.333
18/3: **Adrian Brendel - Χαρά Ιακωβίδου** (20.30). 19/3: **Ο Πάννης Βακαρέλης** συναντά Νέους Σολίστ (20.30) / **Luz Casal.** (20.30) 21 & 22/3: **Accademia Nazionale di Santa Cecilia** της Ρώμης (20.30). 20/3: **Grand Prix Maria Kállas - Όπερα** (20.30). 23/3: **Billy Cobham** (20.00) / **Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ** με σολίστ τον **Βασίλη Τσαμπρόπουλο** (20.30).

N.J.VATHENS PLAZA
Βασ. Γεωργίου 2, Σύνταγμα, 210 3352.400
18/3: **Moment's Notice** ft. **Karen Solomon.** 19/3: **Yvette Michelle and Souluv.**

ΠΑΛΛΑΣ
Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100
18 & 19/3: Αφιέρωμα στους **Doors** από τους **Peace Frog.**

PRESIDENT HOTEL
Α. Κηφισίας 43, 210 6989.000
19/3: **President Jazz Band.** ●

st11asse
Resto Bar Stage

ΜΕ ΤΟΝ
ΝΙΚΟ ΜΟΥΤΣΙΝΑ

CONCEPT-ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΑΛΑΡΗΣ

ΚΕΙΜΕΝΑ:
ΝΙΚΟΣ ΜΟΥΤΣΙΝΑΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΑΛΑΡΗΣ

FEATURING
ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ
ΝΙΚΟΣ ΡΑΜΟΣ
ΑΝΝΑ ΦΙΛΙΠΠΑΚΗ
+FULL LIVE BAND

GUEST APPEARANCE:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΑΛΑΡΗΣ
ΑΘΙΝΑ ΜΑΡΑΝΤΙΔΗ

ΚΑΘΕ
ΠΕΜΠΤΗ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
ΣΤΙΣ 22.30 μ.μ.
Περσεφόνης 29
και Ιακχού - Γκάζι
Τηλ.: 210 3464330

THE SHOW UP!
Stand Up
Music Comedy



Α
MAD
mind
radio
CINEMA

σύντομα κοντά σας...

La Vie en Rock

Η γνωστή παρέα
άλλαξε χώρο!

Κολοκοτρώνη 11, (πίσω από την Παλιά Βουλή)



Από **25** ΜΑΡΤΙΟΥ
στο **ΓΥΑΛΙΝΟ**
ΜΟΥΣΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ
Α. ΣΥΓΓΡΟΥ 143 Ν. ΣΜΥΡΝΗ - 17123 ΑΘΗΝΑ

Λάκης Παπαδόπουλος
με τα ψηλά ρεβέρ

Μπλε

Ζακ
Στεφάνου
& μπάνα
Κοάλα

2109315600 - www.gialino.gr

MEGA MAD 9 GO 101.3 ΔΙΟΝ



www.stn.gr

Σταυρός του Νότου

ΦΡΑΝΤΖΗ & ΟΙΚΟΥΜΕΝΟΥ 35-37, Ν. ΚΟΣΜΟΣ, ΤΗΛ. 210 9226375 & 210 9229031

ΓΙΑΝΝΗΣ
ΧΑΡΟΥΛΗΣ
έναντη 4 Μαρτίου
ώθε Παρασκευή & Σάββατο



ΣΤΕΥΕΣ ΕΠΩΦΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1173

Από κινητό στείλε: **MAN12** στο **54154**

Συλλογή: 1,72€/Τ. Κωδικός: 1,87€/Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Πάρε μας τώρα!

Τα κάνουμε όλα!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 9127

Συλλογή: 2,48€/Τ. Κωδικός: 2,88€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Τηλεφωνήστε από τηλ. κέντρο

new

Τηλεφώνησε ΤΩΡΑ στην πιο **HOT ΠΑΡΕΑ...**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1578

Συλλογή: 0,12€/Τ. Κωδικός: 1,87€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Τηλεφωνήστε από τηλ. κέντρο

24 ώρες το 24 ωρό!

Έβα στην πορεία μας!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1131

Συλλογή: 1,72€/Τ. Κωδικός: 1,87€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1949

Συλλογή: 1,72€/Τ. Κωδικός: 1,87€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1968

Συλλογή: 1,72€/Τ. Κωδικός: 1,87€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΚΟΥΤΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ **MEN15** στο **54154**

ΣΑΒ/ΚΜΣ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Τηλεφωνήστε από τηλ. κέντρο

24 ΗΡΟ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1144

Συλλογή: 1,72€/Τ. Κωδικός: 1,87€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΧΩΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ

Ζήτα μας ότι θέλεις!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 9152

Συλλογή: 2,48€/Τ. Κωδικός: 2,88€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε: **ANNY** στο **54154**

Τηλεφωνήστε από τηλ. κέντρο

ΣΑΒ/ΚΜΣ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1949

Συλλογή: 1,72€/Τ. Κωδικός: 1,87€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

new

Η πιο καυτή ΠΑΡΕΑ σε περιμένει...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1580

Συλλογή: 1,72€/Τ. Κωδικός: 1,87€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Τηλεφωνήστε από τηλ. κέντρο

Αντρες 7ητούν νέες γνωριμιές!

Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1162

Συλλογή: 1,72€/Τ. Κωδικός: 1,87€/Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**

Τηλεφωνήστε από τηλ. κέντρο

Η επικοινωνία είναι ενδεδειγμένη. Για υποδείξεις - παραπονοίες 210-9298899

Όλες οι πληροφορίες απευθύνονται σε επίσημο μέσο: Τ.Κ. 117 43 Μίνους 10-16 Αθήνα

G&L

Cafés/bars

BLUETRAIN

Κων/πόλεως 84, Γκάζι Γέλιο και ποτάκια με την τρελοπαρέα ή κουβεντούλα με τον κολλητό, στο πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρο στο δρόμο. Δωρεάν ασύρματο δίκτυο.

Bar/Club

BEAR CODE

Κωνσταντινουπόλεως 8, Γκάζι Bear, leather, dance club, που συνεργάζεται με τις μεγαλύτερες bear οργανώσεις της Ευρώπης. Άνοιχτά από Πέμπτη έως Κυριακή.

BIG

Φαλαισίας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. Άνοιχτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας. www.bigbar.gr

FOU CLUB

Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Δυνατή και περήφανη ελληνική διασκέδαση με ανάμεικτες μουσικές που ξεσηκώνουν. Παρασκευές και Σάββατα drag shows και wet live show. Κάθε Τρίτη καραόκε.

KAZARMA

Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρατώνα της πόλης με mixed μουσική.

KOUKLES

Ζαν Μωρέας 3, Κουκάκι Για τους λάτρεις των τραβεστί και των τρανσέξουαλ, με μοναδικά όσο από την Εύα Κουμαριανού.

LAMDA

Λεμπέσι 15, Μακρυγιάννη, www.lamdaclub.gr Κλασικό στις προτιμήσεις, ένα από τα παλιότερα γκέι μπαρ, με ανάμεικτες μουσικές. Στον κάτω όροφο dark room.

MYBAR

Κακουργιοδέσιο 6, Ψυρρή Απρόσμενα πάρτι που μένουν αξέχαστα.

NOIZ

Κων/πόλεως 70, Γκάζι, www.noizclub.gr Το σούπερ στέκι γυναικών, ανοικτό κάθε μέρα. Με ξένη και ελληνική μουσική, καταπληκτικός χώρος για γυναίκες που αγαπούν γυναίκες.

S-CAPEARMY ACADEMY

Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

Βιβλιοπωλείο

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ

Αντωνιάδου 6 & Πατισίων, 210 8826.600, www.colourfulplanet.com Το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο της χώρας, με μεγάλη ποικιλία τίτλων, ελληνικών και ξένων.

Βίντεοκλαμπ - Sex Shops

ATTRAXX

Ιάκχου 36, Γκάζι, www.attraxx.gr & www.attraxx.eu Πολυχώρος διασκέδασης ενγλίκων, με dark rooms με ιδιωτική προβολή ερωτικών ταινιών και πριβέ καμπίνες με οθόνες και καθρέφτες.

EROXXX DVD SEX SHOP

Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Νέος ξεχωριστός χώρος. Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Απολαύστε την ταινία της απολύτου αρεσκείας

σας σε ατομικές καμπίνες DVD. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

DVDLAND

Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Απεριόριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοικίαση και πώληση. Ιδιωτικές καμπίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.

VIDEORAMA DVD GAY CLUB

Οδυσσέως 13, πλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη Από τις καλύτερες συλλογές ερωτικών DVD. Καθημερινά νέα θέματα ακυκλοφόρητα. Ατομικές καμπίνες. Καθημερινά 14.00-22.00.

Σάουνες

ALEXANDER SAUNA

Μεγ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός (σάσα μετρό Κεραμεικός), 210 6980.282, 693 6959134, www.alexandersauna.gr

Δημοφιλής σάουνα στην καρδιά της διασκέδασης, στο Γκάζι, σας περιμένει στον ανανεωμένο χώρο της, Labyrinth steam & Foam Playroom, Prison Break. Νέο διευρυμένο ωράριο με Happy Hour Δευτ.-Παρ. 18.00-19.00 και Σ/Κ 16.00-18.00 με εισόδο € 10. Άνοιχτά Δευτέρα-Πέμπτη 18.00-3.00, Παρασκευή 18.00-8.00, Σάββατο 16.00-8.00, Κυριακή 16.00-3.00.

FLEX FETISH SAUNA

Πολυκλείτου 6, 210 3210.539 Μια ακόμα δημοφιλής σάουνα, πρόσφατα ανακαινισμένη, με μειωμένες τιμές και νέο μόντο το FLEX FETISH, σας περιμένει με army & leather διακόσμηση, νέους χώρους, dark rooms, νέο μεγαλύτερο steam room και cruising area, roof garden, glory holes. Στη Flex Fetish θα δεις κάθε μέρα να συναντούν Bear τύποι, αλλά η Τετάρτη είναι η δική τους μέρα. Δευτέρα - Πέμπτη 14.00 - 03.00, Παρασκευή - Κυριακή 14.00 - 07.00. Πολυκλείτου 6, Μοναστηράκι, 210 3210.539, 210 3210.876, www.myspace.com/flexsaunagym.

Sex Clubs

FC.UK

Κελεού 3, Γκάζι, www.fc-uk.gr Αυθεντικό dark room με προβολές hardcore gay ταινιών και πριβέ καμπίνες με οθόνες και καθρέφτες. Και special parties κάθε μήνα όπως τα Underwear & Fisting. ●

ΒΓΕΣ ΕΞΩ

Η σάουνα Alexander δεν χρειάζεται συστάσεις. Την Πέμπτη 24 Μαρτίου συμμετέχει στα πανευρωπαϊκά γκέι πάρτι **One X Global Tour 2011**, φέρνοντας στην Αθήνα τον Βενεζουελανό πορνοστάρ **Jean Franco**, με το σόου **"The Policeman"**. Στα ντεκ ο One X dj **Kareem Junior**. Πριν από οχτώ χρόνια άνοιξε το **Καζάρμα club** πάνω από το **Blue Train** - το πρώτο γκέι καφέ-μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρο στο δρόμο και έβγαλε τραπεζάκια δίπλα στις γραμμές. Για να το γιορτάσει, κάνει πάρτι την Παρασκευή 18 Μαρτίου. Με ένα εισιτήριο όλα τα ποτά δωρεάν! Ένας τυχερός θα κερδίσει κι ένα ρολόι χειρός. Κάθε Δευτέρα το **mybar** παρουσιάζει τη νύχτα κρασιού: όλα τα κρασιά, η μπίρα και τα απλά ποτά μόνο 5 ευρώ. Ο DJ **Aries** παίζει μουσική από τα 40s, 50s και 60s: romance, swing and all that jazz. Μια τεράστια ποικιλία από λευκά και κόκκινα κρασιά, συν διάφορα τυράκια - δωρεάν. Το gay-friendly κουτουκάκι **Πέταλο** συνεχίζει το μεγάλο μπουφέ που κάνει κάθε Κυριακή μεσημέρι, με διάφορες λιχουδιές και τιμή έκπληξη: στοιχίζει μόλις 12,5 ευρώ με ελεύθερη ποσότητα φαγητού, τα ποτά είναι ξεχωριστά. **Ξάνθης 10 & Λέλας Καραγιάννη, Κυψέλη**

g&l

Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ



Διαλύοντας παιδιά

Ο Ομπάμα και η σύζυγός του οργάνωσαν συνάντηση κορυφής για την καταπολέμηση του εκφοβισμού στα σχολεία, με ειδική μνεία στον εκφοβισμό λόγω ομοφυλοφιλίας.

Εκφοβισμός υπάρχει και στην Ελλάδα. Σύμφωνα

να με έρευνες, το 68,5% των παιδιών στο δημοτικό δέχονται λεκτικό εκφοβισμό με τη μορφή κοροϊδίας (38,4% στη δευτεροβάθμια), 45,1% είναι θύματα κοινωνικού αποκλεισμού (16% στη δευτεροβάθμια), 0% είναι δέκτες σεξουαλικών σχολίων (11,4% στη δευτεροβάθμια), 14% έχουν δεχτεί λεκτικό εκφοβισμό με τη μορφή διακρίσεων (10,9% στη δευτεροβάθμια) και 29,7% των μαθητών είναι αποδέκτες σωματικής βίας (8% στη δευτεροβάθμια). Σύμφωνα με άλλη ελληνική έρευνα, λιγότερο από το 10% των εκπαιδευτικών αντιλαμβάνεται τον κοινωνικό αποκλεισμό που υφίστανται οι μαθητές τους, ενώ μόλις τρεις γονείς στους δέκα αντιλαμβάνονται ότι το παιδί τους βιώνει διακρίσεις στο σχολείο.

Το να πούμε ότι η εφηβεία είναι δύσκολη ηλικία περριττεύει. Για κάποιους εφήβους, ωστόσο, είναι ακόμη δυσκολότερη. Οι γκέι έφηβοι εμφανίζουν υψηλότερα ποσοστά αυτοκτονιών, όπως αποδεικνύουν επιστημονικές έρευνες. Τα παιδιά που είναι λεσβίες, γκέι ή τρανσέξουαλ έχουν πέντε φορές περισσότερες πιθανότητες να χρειαστούν φάρμακα για κατάθλιψη, δύομισι φορές περισσότερες πιθανότητες να προκαλούν αυτοτραυματισμούς και τουλάχιστον τρεις φορές περισσότερες πιθανότητες να κάνουν αποπειρά αυτοκτονίας.

Στις 6 Ιανουαρίου λάβαμε το ακόλουθο μέιλ στο www.10percent.gr, από ένα 14χρο-

νο γκέι αγόρι: «Μόλις πριν λίγους μήνες έκλεισα τα 14 μου. Ξέρω εδώ και καιρό για την ομοφυλοφιλία μου, αλλά δεν έχω μιλήσει σε κανέναν ποτέ ως τώρα. Ειδικότερα τον τελευταίο καιρό έχω πέσει σε βαθιά κατάθλιψη. Όλοι με ενοχλούν και με κοροϊδεύουν στο σχολείο. Δεν κρύβω πως πολλές φορές μου έχει έρθει η τάση της αυτοκτονίας, αλλά δεν ξέρω τι να κάνω. Από την άλλη όμως σκέφτομαι και τους δικούς μου. Αισθάνομαι πως είμαι ένα τίποτα και πως έχω αποτύχει σε αυτή τη ζωή».

Τα πράγματα καλυτερεύουν όταν μεγαλώσουμε, όπως δείχνει και το βίντεο που έφτιαξαν οι γκέι υπάλληλοι της Pixar (υποπιτιλισμένο στο www.10percent.gr/stiles/h-gnwmmh-tou-10/2183-2011-02-21-15-50-24.html). Με τα παιδιά, όμως, τι γίνεται; Θα μου πείτε, όταν η κυβέρνηση ακόμα κάνει την πάπια για κάτι τόσο απλό όσο είναι το σύμφωνο συμβίωσης, θ' ασχοληθεί με τον εκφοβισμό στα σχολεία; ●

Φιλί με γεύση Αθήνα



Wasted Youth **** Σκηνοθεσία: Αργύρης Παπαδημητρίου, Γιάννης Φόγκελ / Πρωταγωνιστούν: Χάρης Μάρκου, Ιερώνυμος Καλετσάνος, Αρθούρος Κιβίλιος, Τζέισον Ουάστον

Μια ζεστή μέρα στην Αθήνα, το σκέιτ ενός νεαρού αγοριού και το περιπολικό ενός «τσακισμένου» αστυνομικού θα συναντηθούν, καθώς η πορεία τους συγκλίνει χαράζοντας τις γραμμές στο σκίτσο μιας πόλης και μιας κοινωνίας που μοιάζει να έχει χάσει την ισορροπία της. Ούτε ταινία καταγγελίας ούτε εμπρηστική, το *Wasted Youth* έχει την επείγουσα αμεσότητα ενός φιλμ που αναγνωρίζει τα πράγματα καθώς συμβαίνουν, αλλά που με τρόπο μαγικό προφταίνει να τα κωνέψει, να τα αναλύσει. Χωρίς διδακτισμό, αλλά με αληθινή ενέργεια και βαθιά συμπόνια, ξεκινά μεθυστικά ζωντανό για να καταλήξει σπαρακτικά σε ένα φινάλε που χτυπάει σαν γροθιά. Η σφαίρα. Το *Wasted Youth* χωρά την αλήθεια ενός ντοκιμαντέρ αλλά και το εύρος ενός larger than life μύθου, την αγριάδα της ασφάλτου και την τσαλακωμένη ομορφιά ενός αστικού ηλιοβασιλέματος. Μιλά για τα πιτσιρικά και τους γονείς τους και σε κάνει να καταλάβεις την κατάσταση και των δύο, βλέπει το καζάνι που βράζει και είναι εκεί όταν το καπάκι πετάγεται με δύναμη. Το *Wasted Youth* είναι η σπάνια εκείνη ταινία που συλλαμβάνει αυθεντικά το τώρα, αλλά που θα έχει αξία κι όλη της τη δύναμη ακόμη κι όταν το «τώρα» ευτυχώς θα είναι μακρινό παρελθόν.

Σφύριξα κι έληξες, έληξες



Ιρλανδέζικος Δρόμος (Route Irish) **

Σκηνοθεσία: Κεν Λόουτς
Πρωταγωνιστούν: Μαρκ Γούμακ, Άντρεα Λόου, Τζον Μπίσσι, Τζακ Φόρτσον

Ακόμη κι αν δοκιμάζει να πλησιάσει τον πόλεμο του Ιράκ από μια διαφορετική σκοπιά και να χτίσει ένα πολιτικό θρίλερ στο παρασκήνιο, ή τον απόηχό του, ο Κεν Λόουτς δεν πετυχαίνει να πει κάτι καινούργιο ή αληθινά δυνατό. Ίσως γιατί το θέμα έχει πια εξαντληθεί. Πρώην στρατιώτης στο Ιράκ αναζητά την αλήθεια για το θάνατο του καλύτερού του φίλου, που όπως κι αυτός δούλευε για μια εταιρεία ασφαλείας στη χώρα. Αυτά που θα προκύψουν από την έρευνά του σπάνια θα περιέχουν το σασπένς ή την αγωνία, ενώ ακόμη και οι αιχμές περί ηθικής και ευθύνης είναι πια υπερβολικά γνώριμες σε όσους θεατές έχουν δει ξανά τον πόλεμο του Ιράκ στο σινεμά. Δίχως να είναι αδιάφορος ή βαρετός, ο *Ιρλανδέζικος Δρόμος* μοιάζει άνευρος ως θρίλερ και μάλλον προφανής ως πολιτική ταινία. Οι προθέσεις είναι ελικρινείς, αλλά το αποτέλεσμα δυστυχώς δεν τις δικαιώνει.

Baby Boom

Τα μωρά γίνονται το επόμενο hot αξεσουάρ και στο σινεμά αυτή την εβδομάδα: Ο Σάκης Μπουλάς και ο Πέτρος Φιλιππίδης αποκτούν ένα στο *Μια Φορά κι Ένα Μωρό*. Όχι, δεν ανοίγουν το debate για το καυτό θέμα των υιοθεσιών από ομόφυλα ζευγάρια, απλά συναντιούνται κατά τύχη και προσπαθούν να επιστρέψουν το τέκνο του πρώτου στη μητέρα του στην ταινία του (όχι ακριβώς μάστορα της κωμωδίας) Νίκου Ζαπατίνα. Στο *Babies* ** του Τομά Μπαλμέ, από την άλλη, ακολουθούμε τη ζωή τεσσάρων μωρών από τη γέννησή τους και για δύο χρόνια σε αυτό το «γούτσου-γούτσου» nature doc για το ανθρώπινο είδος. Καθώς κανένα μωρό στην ταινία δεν κατασπαράζει μια αντιλόπη, ή δεν ζευγαρώνει στη σαβάνα υπό τους ήχους της φωνής του Ρίτσαρντ Ατέμπορο, το ενδιαφέρον, μοιραία, σύντομα πέφτει κατακόρυφα.



Hot εξωγήινοι, γυμνόστηθοι δικηγόροι

Σε αναζήτηση του καινούργιου *Twilight* τα στούντιο ποντάρουν στη sci-fi μυθολογία του *Είμαι το Νούμερο Τέσσερα* (*I Am Number Four*) του Τζ. Ντ. Καρούζο, βασισμένο στα βιβλία του Πίτακου Λορ, στα οποία αντιμαχόμενες φυλές εξωγήινων λύνουν τις διαφορές τους στη γη. Οι κακοί εξοντώνουν τους καλούς, με αριθμητική σειρά, αλλά το νούμερο τέσσερα υποψήφιο θύμα αρνείται να πεθάνει, τουλάχιστον όσο οι εισπράξεις του νεόκοπου franchise θα του το επιτρέπουν. Κι αν σας ενδιαφέρει, ο πρωταγωνιστής Άλεξ Πέτιφερ είναι, υποτίθεται, το νέο hot αγόρι του Χόλιγουντ. Ένα άλλο hot (αν και πλέον όχι και τόσο αγόρι), ο Μάθιου ΜακΚόναχι, υποδύεται ένα δικηγόρο που έχει για γραφείο του το αμάξι του στο... **Δικηγόρος Σκοτεινών Υποθέσεων** (*The Lincoln Lawyer*) του Μπραντ Φούρμαν, που βασίζεται σε ένα «βιβλίο αεροδρομίου» του Μάικλ Κόνελι. Δεδομένου ότι ο Μάθιου ΜακΚόναχι «παίζει» στις περισσότερες ταινίες κυρίως με το καλογυμνασμένο στήρνο του κι ότι οι δικηγόροι δεν εμφανίζονται συχνά γυμνόστηθοι στο δικαστήριο, η ταινία μοιάζει εξαρχής να χάνει ένα από τα βασικά-τερα ατού της...

JUST THE FACTS

Wasted Youth ****
Κάθε άλλο παρά wasted movie

Ιρλανδέζικος Δρόμος **
Κακοτράχαλος

Babies **
Ντοκιμαντέρ γούτσου-γούτσου

Μια Φορά κι Ένα Μωρό
Φιλιππίδης, Μπουλάς, Μπέμπα

Είμαι το Νούμερο Τέσσερα
Χαίρω πολύ, Γιώργος

Δικηγόρος Σκοτεινών Υποθέσεων
Ποιος σκέφτηκε να βάλει κοστούμι στον Μάθιου ΜακΚόναχι;

-Είσαι μάγκας; -Ναι, ρε φίλε, είμαι μάγκας (Όταν ο ένας συνάντησε τον άλλο, στο “Wasted Youth”)

**ΔΙΝΟΥΜΕ ΠΑΣΑ
ΣΤΗΝ ΥΓΕΙΑ**
ΑΝΑΒΑΘΜΙΖΟΥΜΕ ΤΟΝ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟ ΣΕ 8 ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΑ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ.



Αθήνας**ΑΒΟΡΑ**

Τέρμα Ιπποκράτους, 210
6423.271, 210 6462.253
The complete Metropolis
19.00-22.00

ΑΒΑΝΑ

Λυκούργου 3, Χαλάνδρι,
210 6756.546
Μέσα από τις φλόγες 18.00-
20.30-22.50

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8215.327
Αίθουσα 1: **Σύζυγος για ενοικίαση**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-21.50 Σάβ.-Κυρ. 21.50/
Είμαι το νούμερο τέσσερα 19.45-00.00/**Rango**, Σάβ.-Κυρ. 15.45-17.45 υπότιτλ., Κυρ. 11.45-13.45 υπότιτλ. 3D
Αίθουσα 2: **Δικηγόρος σκοτεινών υποθέσεων** 18.45-21.00-23.30/**Οι ιππείς της Πύλου** 17.00/**Μαλλιά κουβάρια**, Κυρ. 12.30-14.30 μεταγλ. • Αίθουσα 3: **Μια φορά και ένα... μωρό** 18.15-20.15-22.15 Σάβ.-Κυρ. 16.15, Κυρ. 12.15-14.15 • Αίθουσα 4: **Μια φορά και ένα... μωρό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.15-21.15-23.15 Σάβ.-Κυρ. 19.15-21.15-23.15/**Rango**, Σάβ.-Κυρ. 15.15-17.15 μεταγλ., Κυρ. 11.15-13.15 μεταγλ. • Αίθουσα 5: **Ο αετός της αυτοκρατορίας** 18.30/**Οι ιππείς της Πύλου** 20.45/**London boulevard** 22.45/**Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782.122
Αίθουσα 1: **Μια φορά και ένα... μωρό** 18.30-20.30-22.30/**Rango**, Σάβ.-Κυρ. 16.20 μεταγλ. • Αίθουσα 2: **Αληθινό θράσος** 18.20/**London boulevard** 20.40/**Οι ρυθμιστές** 22.50

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL

Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230,
Αίθουσα 1: **Μια φορά και ένα... μωρό** 18.30-20.30-22.30/**Rango**, Σάβ.-Κυρ. 16.20 μεταγλ. • Αίθουσα 2: **Wasted youth** 19.00-21.00-23.00/**Rango**, Σάβ.-Κυρ. 16.50 υπότιτλ. • Αίθουσα 3: **Σύζυγος για ενοικίαση** 18.00-20.20-22.40/**Οι ήρωες του δάσους: Περιπέτειες στο ταίρκο**, Σάβ.-Κυρ. 16.10 μεταγλ. • Αίθουσα 4: **Είμαι το νούμερο τέσσερα** 18.20-20.40/**London boulevard** 23.00/**Ζουμπάιος & Ιουλιέτα**, Σάβ.-Κυρ. 15.40 μεταγλ. 3D

ΑΙΓΛΗ 3D DIGITAL

Λ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **Μια φορά και ένα... μωρό** 18.45-20.45-22.45/**Ζουμπάιος & Ιουλιέτα**, Σάβ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ. 3D • Αίθουσα 2: **Οι ρυθμιστές** 19.00-21.00/**London boulevard** 23.00/**Rango**, Παρ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ, ΖΩΓΡΑΦΟΥ

3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Ζουμπάιος & Ιουλιέτα 18.20 μεταγλ./ **Μαύρος κύκνος** 19.50-21.50
Κάθε Δευτ.-Τετ. τιμή εισιτηρίου 3,50 ευρώ για 2 άτομα

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πατισίων 79, Α. Αλεξάνδρας, 210 8219.298
Μικρά αθώα ψέματα 19.30-22.30, Σάβ.-Κυρ. 16.40

ΑΝΔΟΡΑ

Σεβαστ/πόλεως 117, 210 6998.631
Ο τρόπος του Μπάρνεϊ 17.30-20.00/**BlueValentine** 23.00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
Αίθουσα 1: **Μια φορά και ένα... μωρό** 17.00-19.00-

21.00-23.00 • Αίθουσα 2: **Είμαι το νούμερο τέσσερα** 18.50-22.50/**Σύζυγος για ενοικίαση** 20.50/**Οι ήρωες του δάσους: Περιπέτειες στο ταίρκο** 17.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.45 μεταγλ.

APOLLON - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 210 3236.811
Babies 17.20-19.00-20.40/**Ο τρόπος του Μπάρνεϊ** 22.20

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 210 3228.821
Μια φορά και ένα... μωρό 18.00-20.15-22.30

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

Ασκληπιάδ 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640
Όταν Θέλω να σφυριξώ, σφυριξώ 22.30/**Ο τρόπος του Μπάρνεϊ** 17.40-20.30/**Κυρ.** 11.30 Θέατρο σκιών

ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D

Σταδίου 28, 210 3310.820
Πώς τελείωσε αυτό το καλοκαίρι 17.40-20.00-22.20
Κάθε Τετ. με 1 εισιτήριο 2 άτομα (εκτός προβολών 3D)

ΑΣΤΥ - CINEMA

Κοραή 4, 210 3221.925,
Ιρλανδέζικος δρόμος 18.00-20.15-22.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ CLASSIC CINEMAS 3D DIGITAL

Λ. Βουλιαγμένης 245, Δάφνη, 210 9711.511
Αίθουσα 1: **Μικρά αθώα ψέματα** 18.45-21.45 • Αίθουσα 2: **Ο λόγος του βασιλιά** 17.10-19.40-22.10
Κάθε Τετάρτη με 1 εισιτήριο 2 άτομα

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτταίου & Ελ.Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331.280,
Μέσα από τις φλόγες 18.00-20.30-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ - 3D DIGITAL

Θάσου 22, 210 8973.926

Αίθουσα 1: **Σύζυγος για ενοικίαση** 18.30-20.40-22.45/**Ζουμπάιος & Ιουλιέτα**, Σάβ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ. 3D • Αίθουσα 2: **Αληθινό θράσος** 20.40-22.45/**Rango** 18.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.

CINE CITY

Κωνσταντινουπόλεως 82, Μπουρνάζι, 210 5756.243
Αίθουσα 1: **Μια φορά και ένα... μωρό** 18.45-20.45-22.45/**Rango**, Σάβ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ. • Αίθουσα 2: **Είμαι το νούμερο τέσσερα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.20-20.30-22.50 Σάβ.-Κυρ. 20.30-22.50/**Rango**, Σάβ.-Κυρ. 18.15 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **London boulevard** 19.00-21.00/**Η Τελετή** 23.00 • Αίθουσα 4: **Σύζυγος για ενοικίαση** 18.00-20.30-22.50

CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593
Μαύρος κύκνος 18.30-20.40-22.50/**Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Δικηγόρος σκοτεινών υποθέσεων**, Πέμ.-Τετ. 20.00-22.30 • Αίθουσα 2: **Μια φορά και ένα... μωρό**, Πέμ.-Τετ. 19.15-21.15-23.15
Αίθουσα 3: **Wasted youth**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.00-19.30-21.45-00.15, Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.30-17.00-19.30-21.45-00.15 • Αίθουσα 4: **Ζουμπάιος και Ιουλιέτα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.15 μεταγλ. 3D, Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.15 μεταγλ. 3D/**Μια φορά και ένα... μωρό**, Πέμ.-Τετ. 19.15-21.15-23.15-01.15 • Αίθουσα 5: **Rango**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00-19.15 μεταγλ./ Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00-19.15 μεταγλ./ **Σύζυγος για ενοικίαση**,

Πέμ.-Τετ. 21.30-00.00
Αίθουσα 6: **Δικηγόρος σκοτεινών υποθέσεων**, Πέμ.-Τετ. 18.45-21.15-23.45/**Οι ήρωες του δάσους: Περιπέτειες στο ταίρκο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-16.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.45-14.45-16.45 μεταγλ. • Αίθουσα 7: **Drive angry**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45 3D, Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45 3D/**Η τελετή**, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.30-00.00 • Αίθουσα 8: **Είμαι το νούμερο τέσσερα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.30-21.00-23.30, Σάβ.-Κυρ. 11.30-14.00-16.15-18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 9: **Δικηγόρος σκοτεινών υποθέσεων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.30-20.00-22.30-01.00, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.00-17.30-20.00-22.30-01.00 • Αίθουσα 10: **Είμαι το νούμερο τέσσερα**, Πέμ.-Τετ. 19.45-22.30-00.45/**Μαλλιά κουβάρια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.45-17.15 μεταγλ.
Αίθουσα 11: **Ο αετός της αυτοκρατορίας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.30, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.00-17.30/**Οι ρυθμιστές**, Πέμ.-Τετ. 20.00-22.15-00.30 • Αίθουσα 12: **London boulevard**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15, Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15/**Μια φορά και ένα... μωρό**, Πέμ.-Τετ. 19.30-21.30-23.30-01.30 • Αίθουσα 13: **Rango**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30 υπότιτλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30 υπότιτλ./ **Μια φορά και ένα... μωρό**, Πέμ.-Τετ. 18.45-20.45-22.45-00.45 • Αίθουσα 14: **Rango**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-18.00 μεταγλ./ **Η τελετή**, Πέμ.-Τετ. 20.15-22.45-01.15 • Αίθουσα 15: **Μια φορά και ένα... μωρό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30-20.00-22.00-00.00, Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.30-20.00-22.00-

00.00 • Αίθουσα 16: **Ζουμπάιος και Ιουλιέτα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15-18.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15-18.15 μεταγλ./ **Ο αετός της αυτοκρατορίας**, Πέμ.-Τετ. 20.15-23.00-01.30
Αίθουσα 17: **Σύζυγος για ενοικίαση**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-18.00-20.30-23.00-01.30, Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.30-18.00-20.30-23.00-01.30 • Αίθουσα 18: **Μην πυροβολείτε τη γιαγιά: Πατέρας & γιος εν δράσει**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.30-18.45, Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.30-18.45/**Οι ιππείς της Πύλου**, Πέμ.-Τετ. 21.00-23.15-01.30
Αίθουσα 19: **London boulevard**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.15-20.30-22.45-01.00, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00 • Αίθουσα 20: **Μια φορά και ένα... μωρό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15-18.15-20.15-22.15-00.15, Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15-18.15-20.15-22.15-00.15

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμητού 110 & Χρემνιδίου, Παγκράτι, 210 7572.440
Αίθουσα 1: **Μια φορά και ένα... μωρό**, Πέμ.-Τετ. 16.30-18.30-20.30-22.30-00.30/**Οι περιπέτειες του Σάμμου: Το μυστικό πέλασμα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.40 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-12.50-14.40 μεταγλ. • Αίθουσα 2: **Rango**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.50 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.10-14.30-16.50 μεταγλ./ **Δικηγόρος σκοτεινών υποθέσεων**, Πέμ.-Τετ. 19.10-21.50-00.20 • Αίθουσα 3: **London boulevard**, Πέμ.-Τετ. 20.00-00.45/**Οι ήρωες του δάσους: Περιπέτειες στο ταίρκο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 μεταγλ./ **Σύζυγος για ενοικίαση**, Πέμ.-Τετ. 17.45-22.15

Αίθουσα 4: **Είμαι το νούμερο τέσσερα**, Πέμ.-Τετ. 19.20-21.40-00.00/**Η τελετή**, Πέμ.-Τετ. 17.00/**Μαλλιά κουβάρια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00 μεταγλ. 3D, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00 μεταγλ. 3D • Αίθουσα 5: **Ζουμπάιος και Ιουλιέτα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.30 μεταγλ. 3D, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 μεταγλ. 3D/**Μια φορά και ένα... μωρό**, Πέμ.-Τετ. 19.30-21.30-23.30

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανδρέα Παπανδρέου 3 (Θέση Ψαλίδι), 210 6104.100
Αίθουσα 1: **Ζουμπάιος και Ιουλιέτα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45 μεταγλ./ **Ο αετός της αυτοκρατορίας**, Πέμ.-Τετ. 19.00-00.00/**Οι ρυθμιστές**, Πέμ.-Τετ. 21.45 • Αίθουσα 2: **Drive angry** 3d, Πέμ.-Τετ. 00.30 3D/**Σύζυγος για ενοικίαση**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.45-22.00, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.00-17.15-19.45-22.00 • Αίθουσα 3: **London boulevard**, Πέμ.-Τετ. 20.15-22.30-01.00/**Rango**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-18.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.15-18.00 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Είμαι το νούμερο τέσσερα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00-19.15-21.30-00.00, Σάβ.-Κυρ. 19.15-21.30-00.00/**Οι ήρωες του δάσους: Περιπέτειες στο ταίρκο**, Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.00-15.45-17.30 μεταγλ.
Αίθουσα 5: **Μια φορά και ένα... μωρό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.45, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.45 • Αίθουσα 6: **Wasted youth**, Πέμ.-Τετ. 18.15-20.30-22.45/**Οι ιππείς της Πύλου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.45, Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45

Αίθουσα 7: **Rango**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.15 με-

ταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.45-16.15 μεταγλ./ **Μια φορά και ένα... μωρό**, Πέμ.-Τετ. 18.45-21.15-23.45 • Αίθουσα 8: **London boulevard**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15, Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15/**Οι ρυθμιστές**, Πέμ.-Τετ. 18.30-21.00-23.15
Αίθουσα 9: **Μαλλιά κουβάρια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.45 μεταγλ./ **Μια φορά και ένα... μωρό**, Πέμ.-Τετ. 17.00-19.30-21.45-00.15
Αίθουσα 10: **Δικηγόρος σκοτεινών υποθέσεων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.00-19.30-22.00-00.30, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.30-17.00-19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 11: **Η τελετή**, Πέμ.-Τετ. 21.00-23.30/**Μόνο το σεξ δε φτάνει**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30-18.45, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30-18.45 • Αίθουσα 12: **Rango**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-16.00 υπότιτλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00 υπότιτλ./ **Μια φορά και ένα... μωρό**, Πέμ.-Τετ. 18.15-20.45-23.00
Αίθουσα 13: **Δικηγόρος σκοτεινών υποθέσεων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-22.00, Παρ. 19.30-22.00-00.30, Σάβ. 17.00-19.30-22.00-00.30, Κυρ. 17.00-19.30-22.00
Αίθουσα 14: **Μια φορά και ένα... μωρό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.45-23.00, Σάβ.-Κυρ. 18.15-20.45-23.00

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Λ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίν 3, Π. Φάληρο
Αίθουσα 1: **Δικηγόρος σκοτεινών υποθέσεων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-19.10-21.50-00.30, Σάβ.-Κυρ. 13.50-16.30-19.10-21.50-00.30 • Αίθουσα 2: **London boulevard**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.20-23.30, Σάβ.-Κυρ. 21.20-23.30/**Rango**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.40 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.20-14.30-16.40-18.50 με-

TIGER AWARDS COMPETITION
ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΡΟΤΕΡΝΤΑΜ 2011
ΤΑΙΝΙΑ ΕΝΑΡΞΗΣ

WASTED YOUTH

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
ΑΡΓΥΡΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ("BANK BANG")
ΚΑΙ ΓΙΑΝ ΦΟΓΚΕΛ

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Logos at the bottom:

Η filmtrade παρουσιάζει τους
ΖΕΡΑΡ ΝΤΕΠΑΡΤΙΕ και **ΓΙΟΛΑΝΤ ΜΟΡΟ** στην ταινία
ΜΑΜΟΥΘ
 ΤΟΝ ΜΠΕΝΟΥΑ ΝΤΕΛΕΠΙΝ και ΓΚΥΣΤΑΦ ΚΕΡΒΕΡ
 ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ Η ΙΣΑΜΠΕΛ ΑΤΖΑΝΙ και Η ΜΙΣ ΜΙΝΤΚ και ΑΝΝΑ ΜΟΥΓΚΑΛΛΙΣ



Έρθε η ώρα να μαζέψουμε
 τα ένσημα...!

K 60+ Competition

www.kinonika.gr www.filmtrade.gr filmtrade.blogspot.com

24 ΜΑΡΤΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΓΙΑ **OSCAR®** ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ 2011

★★★★★
 "Η ταινία που έπρεπε να είχε κερδίσει το φετινό ξενόγλωσσο Όσκαρ"
 Β. Κουκουρνούτσου - LIFO

★★★★★
 "Εκπληκτική ταινία!"
 Ρ. Ερνούτ - ΕΡΜΟΣ

★★★★★
 "Αν υπήρχε Θεός, θα είχε κερδίσει το Oscar"
 Γ. Θεοδωρόπουλος - ΠΡΩΤΟ ΘΕΜΑ



**ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΙΣ
 ΦΛΟΓΕΣ**
 INCENDIES

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ
ΝΤΕΝΙΣ ΒΙΛΕΝΕΒ

2^Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ
 ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

seven FILMS

**ΜΑΘΙΟΥ
 ΜΑΚΟΝΑΧΙ**

**ΜΑΡΙΣΑ
 ΤΟΜΕΪ**

**ΟΥΪΛΙΑΜ
 ΜΕΪΣΙ**

**ΡΑΪΑΝ
 ΦΙΛΙΠΕ**



**ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ
 ΣΚΟΤΕΙΝΩΝ ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ**
 THE LINCOLN LAWYER

ΒΑΣΙΣΜΕΝΟ ΣΤΟ BEST SELLER ΤΟΥ ΜΑΪΚΛ ΚΟΝΕΛΙ
 "Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ ΜΕ ΤΗ ΔΙΛΚΟΛΙΑ" ΠΟΥ ΚΥΚΛΟΦΕΡΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ BELL

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ODEON LIONSGATE

Dewar's CINEMA

ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560.306, 210 9591.043
Αίθουσα 1: **Είμαι το νούμερο τέσσερα** 20.35-22.40/ **Rango** 18.40 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ. • Αίθουσα 2: **Είμαι το νούμερο τέσσερα** 18.45/ **London boulevard** 20.45-22.45/ **Ζουμπάιος & Ιουλιέτα**, Σάβ.-Κυρ. 17.15 μεταγλ.

ΙΛΙΟΝ

Τροίας 34 & Πατισίων 113 (στάση Αγγελοπούλου), 210 8810.602 Dolby Stereo DTS **KuhleWampe - Σε ποιον ανήκει ο κόσμος?** 23.15/ **Το κάστρο της αγνότητας** 18.30/ **The complete Metropolis** 20.30

ΙΝΤΕΑΛ

Πανεπισμίου 46, 210 3826.720
Μέσα από τις φλόγες 17.15-19.50-22.30

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX

Λ. Κηφισίας 245, 210 6233.567
Αίθουσα 1: **Μια φορά και ένα... μωρό** 18.45-20.45-22.45/ **Rango**, Σάβ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ. • Αίθουσα 2: **London boulevard** 17.30/ **Μικρά αθώα ψέματα** 19.30-22.30 • Αίθουσα 3: **Ιρλανδέζικος δρόμος** 18.00-20.15-22.30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - FILMCENTER

Λεωφ. Συγγρού 106 (μετρό Φιξ), 210 9215.305 Dolby digital **Wasted youth** 17.30-19.15-21.00-22.45 Παρ.-Κυρ. 00.30/ **Ο θάυματοποιός**, Κυρ. 16.00

NANA CINEMAX 3D

Λ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158

Αίθουσα 1: **Σύζυγος για ενοικίαση**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-20.45, Σάβ.-Κυρ. 20.45/ **London boulevard** 23.15/ **Rango**, Σάβ.-Κυρ. 16.45-18.45 μεταγλ., Κυρ. 12.45-14.45 μεταγλ. • Αίθουσα 2: **Μια φορά και ένα... μωρό** 17.00-19.00-21.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 15.00 Κυρ. 13.00 • Αίθουσα 3: **Μια φορά και ένα... μωρό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.30-21.30-23.30, Σάβ.-Κυρ. 19.30-21.30-23.30/ **Οι ήρωες του δάσους: Περιπέτειες στο τσίρκο**, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30 μεταγλ. • Αίθουσα 4: **Είμαι το νούμερο τέσσερα** 19.45-22.00-00.10/ **Rango** 17.30 υπότιτλ., Σάβ.-Κυρ. 15.15 υπότιτλ. Κυρ. 11.15-13.15 υπότιτλ. • Αίθουσα 5: **Μια φορά και ένα... μωρό** 18.30-20.30-22.30, Παρ.-Σάβ. 00.30/ **Ζουμπάιος & Ιουλιέτα**, Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ., Κυρ. 12.30-14.30 μεταγλ. • Αίθουσα 6: **Οι ιππείς της Πύλου** 22.15/ **Rango** 20.10/ **Babies** 17.00-18.30, Σάβ.-Κυρ. 15.15 Κυρ. 12.50

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ

Ακαδημίας 57, 210 3622.683, Αίθουσα 1: **Δικηγόρος σκοτεινών υποθέσεων**, Πέμ.-Τρ. 17.20-20.00-22.35 Τετ: 17.25-22.35 • Αίθουσα 2: **Ο λόγος του βασιλιά** 17.15-19.50-22.25

ΟΔΕΟΝ STARCITY

Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, 210 6786.000, 801 1160000
Αίθουσα 1: **Μια φορά και ένα... μωρό** 18.00-20.00-22.00-00.00, Σάβ.-Κυρ. 16.00, Κυρ. 12.00-14.00
Αίθουσα 2: **London boulevard** 20.10-22.45/ **Rango** 17.45 υπότιτλ./ **Cinema Park**. Άγρια φύση, Κυρ. 11.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 13.00/ **Πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 3: **Η Τελετή** 23.40/ **Ο λόγος του βασιλιά** 21.10/ **Οι ρυθμιστές** 18.40/ **Cinema Park**. Άγρια φύση, Κυρ. 11.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 13.00/ **Πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 4: **Ο αετός της αυτοκρατορίας** 19.10-21.40-00.10, Σάβ.-Κυρ. 16.40/ **Cinema Park**. Άγρια φύση, Κυρ. 11.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 13.00/ **Πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 5: **Σύζυγος για ενοικίαση** 21.20-23.50, Πέμ.-Τρ. 18.50/ **Cinema Park**. Άγρια φύση, Κυρ. 11.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 13.00/ **Πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 15.00

ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX

Α. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398, 210 6445.221
Wasted youth 18.00-20.15-22.30

ΕΤΟΥΛΑ

Πλ. Αδράκη, Καλλιθέα, 210 9510.042
Μια φορά και ένα... μωρό 18.45-20.45-22.45

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000, 801 1160000

Αίθουσα 1: **Ο αετός της αυτοκρατορίας** 19.10-21.40-00.10/ **Ζουμπάιος & Ιουλιέτα**-Σάβ.-Κυρ. 12.40-14.40-16.50 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Οι ιππείς της Πύλου** 19.50-22.10-00.20/ **Rango** 17.30 υπότιτλ., Σάβ.-Κυρ. 12.20-15.10 υπότιτλ.
Αίθουσα 3: **Οι ρυθμιστές** 18.20-20.50, Σάβ.-Κυρ. 13.30-16.00/ **The way back** 23.20
Αίθουσα 4: **London boulevard** 17.45-20.10-22.45/ **Μαλλιά κουβάρια**-Σάβ.-Κυρ. 12.50-15.00 μεταγλ.
Αίθουσα 5: **Ο λόγος του βασιλιά** 18.40-21.10 Σάβ.-Κυρ. 16.10/ **Η Τελετή** 23.40
Αίθουσα 6: **Είμαι το νούμερο τέσσερα** 19.30-21.50-00.20/ **Ζουμπάιος & Ιουλιέτα** 17.20 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.20-13.20-15.20 μεταγλ. 3D
Αίθουσα 7: **Μια φορά και ένα... μωρό** 18.30-20.30-22.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 • Αίθουσα 8: **Δικηγόρος σκοτεινών υποθέσεων** 18.10-20-23.10, Σάβ.-Κυρ. 13.10-15.40
Αίθουσα 9: **Μια φορά και ένα... μωρό** 19.00-21.00-23.00/ **Rango** 16.40 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.20 μεταγλ. • Αίθουσα 10: **Σύζυγος για ενοικίαση** 18.50-21.20-23.50/ **Οι ήρωες του δάσους: Περιπέτειες στο τσίρκο** 17.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.10-14.00 μεταγλ.
Αίθουσα 11: **Μια φορά και ένα... μωρό** 18.00-20.00-22.00-00.00/ **Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.40-15.50 μεταγλ. 3D • Αίθουσα 12: **Μικρά αθώα ψέματα** 20.20-23.30/ **Χτες το βράδυ** 18.20 Σάβ.-Κυρ. 13.50-16.20

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ

Ακαδημίας 57, 210 3622.683, Αίθουσα 1: **Δικηγόρος σκοτεινών υποθέσεων**, Πέμ.-Τρ. 17.20-20.00-22.35 Τετ: 17.25-22.35 • Αίθουσα 2: **Ο λόγος του βασιλιά** 17.15-19.50-22.25

ΟΔΕΟΝ STARCITY

Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, 210 6786.000, 801 1160000
Αίθουσα 1: **Μια φορά και ένα... μωρό** 18.00-20.00-22.00-00.00/ **Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.40-15.50 μεταγλ. 3D • Αίθουσα 12: **Μικρά αθώα ψέματα** 20.20-23.30/ **Χτες το βράδυ** 18.20 Σάβ.-Κυρ. 13.50-16.20

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ

Ακαδημίας 57, 210 3622.683, Αίθουσα 1: **Δικηγόρος σκοτεινών υποθέσεων**, Πέμ.-Τρ. 17.20-20.00-22.35 Τετ: 17.25-22.35 • Αίθουσα 2: **Ο λόγος του βασιλιά** 17.15-19.50-22.25

ΟΔΕΟΝ STARCITY

Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, 210 6786.000, 801 1160000
Αίθουσα 1: **Μια φορά και ένα... μωρό** 18.00-20.00-22.00-00.00/ **Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.40-15.50 μεταγλ. 3D • Αίθουσα 12: **Μικρά αθώα ψέματα** 20.20-23.30/ **Χτες το βράδυ** 18.20 Σάβ.-Κυρ. 13.50-16.20

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ

Ακαδημίας 57, 210 3622.683, Αίθουσα 1: **Δικηγόρος σκοτεινών υποθέσεων**, Πέμ.-Τρ. 17.20-20.00-22.35 Τετ: 17.25-22.35 • Αίθουσα 2: **Ο λόγος του βασιλιά** 17.15-19.50-22.25

ΟΔΕΟΝ STARCITY

Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, 210 6786.000, 801 1160000
Αίθουσα 1: **Μια φορά και ένα... μωρό** 18.00-20.00-22.00-00.00, Σάβ.-Κυρ. 16.00, Κυρ. 12.00-14.00
Αίθουσα 2: **London boulevard** 20.10-22.45/ **Rango** 17.45 υπότιτλ./ **Cinema Park**. Άγρια φύση, Κυρ. 11.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 13.00/ **Πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 3: **Η Τελετή** 23.40/ **Ο λόγος του βασιλιά** 21.10/ **Οι ρυθμιστές** 18.40/ **Cinema Park**. Άγρια φύση, Κυρ. 11.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 13.00/ **Πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 4: **Ο αετός της αυτοκρατορίας** 19.10-21.40-00.10, Σάβ.-Κυρ. 16.40/ **Cinema Park**. Άγρια φύση, Κυρ. 11.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 13.00/ **Πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 5: **Σύζυγος για ενοικίαση** 21.20-23.50, Πέμ.-Τρ. 18.50/ **Cinema Park**. Άγρια φύση, Κυρ. 11.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 13.00/ **Πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 15.00

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Αχαρνών 373-375, 210 2371.000, 801 8017837

Αίθουσα 1: **Ο αετός της αυτοκρατορίας** 23.50/ **Η Τελετή** 21.30/ **Οι ιππείς της Πύλου** 19.30/ **Rango**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20 υπότιτλ., Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.10-17.20 υπότιτλ. • Αίθουσα 2: **Δικηγόρος σκοτεινών υποθέσεων** 20.10-22.30/ **London boulevard**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.40-15.50-18.00
Αίθουσα 3: **Είμαι το νούμερο τέσσερα**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.50-22.00, Παρ.-Σάβ. 19.50-22.00-00.10/ **Rango**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.40 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.20-15.30-17.40 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Οι ήρωες του δάσους: Περιπέτειες στο τσίρκο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.40-13.30-15.20-17.10 μεταγλ./ **Σύζυγος για ενοικίαση** 18.50-21.10-23.30
Αίθουσα 5: **Μια φορά και ένα... μωρό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-19.00-21.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-19.00-21.00-23.00

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Αχαρνών 373-375, 210 2371.000, 801 8017837

Αίθουσα 1: **Ο αετός της αυτοκρατορίας** 23.50/ **Η Τελετή** 21.30/ **Οι ιππείς της Πύλου** 19.30/ **Rango**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20 υπότιτλ., Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.10-17.20 υπότιτλ. • Αίθουσα 2: **Δικηγόρος σκοτεινών υποθέσεων** 20.10-22.30/ **London boulevard**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.40-15.50-18.00
Αίθουσα 3: **Είμαι το νούμερο τέσσερα**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.50-22.00, Παρ.-Σάβ. 19.50-22.00-00.10/ **Rango**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.40 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.20-15.30-17.40 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Οι ήρωες του δάσους: Περιπέτειες στο τσίρκο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.40-13.30-15.20-17.10 μεταγλ./ **Σύζυγος για ενοικίαση** 18.50-21.10-23.30
Αίθουσα 5: **Μια φορά και ένα... μωρό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-19.00-21.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-19.00-21.00-23.00

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Αχαρνών 373-375, 210 2371.000, 801 8017837

Αίθουσα 1: **Ο αετός της αυτοκρατορίας** 23.50/ **Η Τελετή** 21.30/ **Οι ιππείς της Πύλου** 19.30/ **Rango**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20 υπότιτλ., Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.10-17.20 υπότιτλ. • Αίθουσα 2: **Δικηγόρος σκοτεινών υποθέσεων** 20.10-22.30/ **London boulevard**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.40-15.50-18.00
Αίθουσα 3: **Είμαι το νούμερο τέσσερα**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.50-22.00, Παρ.-Σάβ. 19.50-22.00-00.10/ **Rango**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.40 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.20-15.30-17.40 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Οι ήρωες του δάσους: Περιπέτειες στο τσίρκο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.40-13.30-15.20-17.10 μεταγλ./ **Σύζυγος για ενοικίαση** 18.50-21.10-23.30
Αίθουσα 5: **Μια φορά και ένα... μωρό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-19.00-21.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-19.00-21.00-23.00

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Αχαρνών 373-375, 210 2371.000, 801 8017837

Αίθουσα 1: **Ο αετός της αυτοκρατορίας** 23.50/ **Η Τελετή** 21.30/ **Οι ιππείς της Πύλου** 19.30/ **Rango**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20 υπότιτλ., Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.10-17.20 υπότιτλ. • Αίθουσα 2: **Δικηγόρος σκοτεινών υποθέσεων** 20.10-22.30/ **London boulevard**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.40-15.50-18.00
Αίθουσα 3: **Είμαι το νούμερο τέσσερα**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.50-22.00, Παρ.-Σάβ. 19.50-22.00-00.10/ **Rango**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.40 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.20-15.30-17.40 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Οι ήρωες του δάσους: Περιπέτειες στο τσίρκο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.40-13.30-15.20-17.10 μεταγλ./ **Σύζυγος για ενοικίαση** 18.50-21.10-23.30
Αίθουσα 5: **Μια φορά και ένα... μωρό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-19.00-21.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-19.00-21.00-23.00

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Αχαρνών 373-375, 210 2371.000, 801 8017837

Αίθουσα 1: **Ο αετός της αυτοκρατορίας** 23.50/ **Η Τελετή** 21.30/ **Οι ιππείς της Πύλου** 19.30/ **Rango**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20 υπότιτλ., Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.10-17.20 υπότιτλ. • Αίθουσα 2: **Δικηγόρος σκοτεινών υποθέσεων** 20.10-22.30/ **London boulevard**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.40-15.50-18.00
Αίθουσα 3: **Είμαι το νούμερο τέσσερα**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.50-22.00, Παρ.-Σάβ. 19.50-22.00-00.10/ **Rango**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.40 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.20-15.30-17.40 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Οι ήρωες του δάσους: Περιπέτειες στο τσίρκο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.40-13.30-15.20-17.10 μεταγλ./ **Σύζυγος για ενοικίαση** 18.50-21.10-23.30
Αίθουσα 5: **Μια φορά και ένα... μωρό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-19.00-21.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-19.00-21.00-23.00

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Αχαρνών 373-375, 210 2371.000, 801 8017837

Αίθουσα 1: **Ο αετός της αυτοκρατορίας** 23.50/ **Η Τελετή** 21.30/ **Οι ιππείς της Πύλου** 19.30/ **Rango**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20 υπότιτλ., Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.10-17.20 υπότιτλ. • Αίθουσα 2: **Δικηγόρος σκοτεινών υποθέσεων** 20.10-22.30/ **London boulevard**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.40-15.50-18.00
Αίθουσα 3: **Είμαι το νούμερο τέσσερα**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.50-22.00, Παρ.-Σάβ. 19.50-22.00-00.10/ **Rango**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.40 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.20-15.30-17.40 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Οι ήρωες του δάσους: Περιπέτειες στο τσίρκο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.40-13.30-15.20-17.10 μεταγλ./ **Σύζυγος για ενοικίαση** 18.50-21.10-23.30
Αίθουσα 5: **Μια φορά και ένα... μωρό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-19.00-21.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-19.00-21.00-23.00

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Αχαρνών 373-375, 210 2371.000, 801 8017837

Αίθουσα 1: **Ο αετός της αυτοκρατορίας** 23.50/ **Η Τελετή** 21.30/ **Οι ιππείς της Πύλου** 19.30/ **Rango**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20 υπότιτλ., Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.10-17.20 υπότιτλ. • Αίθουσα 2: **Δικηγόρος σκοτεινών υποθέσεων** 20.10-22.30/ **London boulevard**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.40-15.50-18.00
Αίθουσα 3: **Είμαι το νούμερο τέσσερα**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.50-22.00, Παρ.-Σάβ. 19.50-22.00-00.10/ **Rango**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.40 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.20-15.30-17.40 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Οι ήρωες του δάσους: Περιπέτειες στο τσίρκο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.40-13.30-15.20-17.10 μεταγλ./ **Σύζυγος για ενοικίαση** 18.50-21.10-23.30
Αίθουσα 5: **Μια φορά και ένα... μωρό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-19.00-21.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-19.00-21.00-23.00

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Αχαρνών 373-375, 210 2371.000, 801 8017837

Αίθουσα 1: **Ο αετός της αυτοκρατορίας** 23.50/ **Η Τελετή** 21.30/ **Οι ιππείς της Πύλου** 19.30/ **Rango**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20 υπότιτλ., Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.10-17.20 υπότιτλ. • Αίθουσα 2: **Δικηγόρος σκοτεινών υποθέσεων** 20.10-22.30/ **London boulevard**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.40-15.50-18.00
Αίθουσα 3: **Είμαι το νούμερο τέσσερα**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.50-22.00, Παρ.-Σάβ. 19.50-22.00



Σεξ με την Αμερική

“Drunk enough to say I love you?”

η ερώτηση-τίτλος του πολιτικού έργου της

Κάριλ Τσέρτσιλ που ανεβαίνει στο θέατρο

«Από Μηχανής». Η Α.Υ. παρακολούθησε πρόβα.

Η σκηνή άδεια μ’ ένα μακρύ χαμηλό τραπέζι και κυβάκια σκορπισμένα στο πάτωμα. Ο Γκάι (**Γιώργος Ντούσης**) ορκίζεται στον Σαμ πως θα μαρτυρήσει στην οικογένειά του τη σχέση τους. Ο Γκάι θαυμάζει τον Σαμ, είναι έτοιμος να του παραδοθεί. Ο Σαμ (**Ένκε Φεζολάρι**) είναι σίγουρος για τον εαυτό του, η αλαζονεία του ξεχειλίζει. Ο Γκάι θα έκανε τα πάντα για τον Σαμ. Ο Σαμ τα κάνει έτσι κι αλλιώς. Ο Σαμ είναι η Αμερική. Ο Γκάι (μπορεί να) είναι μια οποιαδήποτε σύμμαχος χώρα. Σε μια ε-φαι-ρε-τι-κή σκηνή (σκηνοθεσία **Κατερίνα Μπερδέκα**) τα χείλη των δυο ανδρών, κάθε φορά που πλησιάζονται, λοξοδρομούν για να ψελλίσουν ερωτόλογα. Ο Σαμ «μεθάει» τον Γκάι παραθέτοντάς του εμπειρίες, προσφέροντάς του μια ερωτική σχέση με παιχνίδια χειραγώγησης, επεμβάσεων, ανατροπών, τον καυλώνει προσφέροντάς του συμμετοχή στην εξουσία.

«Με αποσπασματικό λόγο αλλά ταυτόχρονα ρεαλιστικό», όπως λέει η σκηνοθέτιδα, η Τσέριλ μάς τοποθετεί θεατές στην εξέλιξη μιας ομοφυλόφιλης σχέσης —χρησιμοποιώντας το κλισέ του κυρίαρχου και του υποταγμένου—, προκειμένου να κάνει μια δριμεία κριτική σε 50 χρόνια αμερικάνικης εξωτερικής πολιτικής. Στις δύο σκηνές που παρακολούθησα, (πρόλαβα) να σημειώσω πως θίγονται: ο ρόλος που έπαιξε η Αμερική στη δημιουργία του ελληνικού εμφυλίου, οι μηχανισμοί ανατροπής εχθρικών κυβερνήσεων —«στη Χιλή που οι μπτέρες είναι υπερπροστατευτικές, έλεγαν στο ραδιόφωνο “οι Ρώσοι θα σας αρπάξουν τα παιδιά μέσα από την αγκαλιάς”»—, ο ρόλος στη δημιουργία της δικτατορίας στην Ελλάδα, δολοφονίες πολιτικών... Σε 8 κεφάλαια και μία ώρα οι δύο άνδρες «παλεύουν» τους όρους της σχέσης τους, ενώ η σεξουαλική ηδονή γίνεται ταυτόσημη με τα μεγαλύτερα εγκλήματα της Αμερικής στον κόσμο.

Ακούγεται δύσκολο έργο. Προσωπικά ένιωσα ανατριχίλα με όσα άκουγα — άρα, μου πέρασε το μήνυμα. 10 ημέρες πριν την πρεμιέρα οι συντελεστές έδειξαν να έχουν καταφέρει να τιθα-σεύσουν αυτό το πυκνό κείμενο. Τις αντιρρήσεις για τα ρούχα, τις εξέφρασα. Ήταν και οι μόνες για το δεκάλεπτο που είδα. Μακάρι να είναι άφογη όλη η παράσταση. Αξίζει στο έργο να συμβεί, όπως και να το δει κόσμος, ενώ δεν μπορώ να μην εκφράσω, από τώρα, την περιέργειά μου: πώς θα το υποδεχτεί η ορθόδοξη αριστερά; **A**

«Από Μηχανής», Ακαδήμου 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131, 19/3 – 31/5, Σάβ., Δευτ., Τρ. 21.30, Κυρ. 20.00, € 20, 14 (Φ), Τρ. 2 άτομα 1 εισιτήριο



www.athensvoice.gr
 Για περισσότερες πληροφορίες για τις παραστάσεις (περιλήψεις, ώρες, τιμές εισιτηρίων και σχόλια) μπειτέ στο site της ATHENS VOICE και κλικάρετε την κατηγορία “210 Guide”

*
 Νέο

104
 Θεμιστοκλέους 104, Εξάρχεια, 210 3826.185
Τσέχοφ - Κνίπερ: Η αλ-λπογραφία. Σκην.: Ελ. Γεωργοπούλου. **Δεσποινίς Μαργαρίτα.** Του Ρομπ. Ατάιντε. **Τα σκουλήκια.** Του Χ. Μίτελπουκτ. **Costa Rica.** Του Αλ. Ντερπούλν. **Αν αργήσω κοιμήσου** Του Άκν Δάμου. **Freak Show.**

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ
 Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211
H life, το style και οι εφτά νάνοι. Της Σ. Μουτίδου. **2x4.** Των Παναγιώτη Μηρατάκου - Δημήτρη Μαλισσόβα. **Η αυλή.** Του Spiro Scimone. **Ζωζώ ζωή σαν παραμύθι.** Του Δ. Μαλισσόβα. **Καρέκλες καταστρώματος.** Του Ζ. Μακόνελ. **Rejected.**

ΑΘΗΝΑ
 Δερigny 10, 210 8238.698, **Αυτός ο αλήτης ο Κοέλιο έχει πάρει πολύ κόσμο στο λαιμό του** Τυν Αλ. Ρήγα - Δημ. Αποστόλου. **Δεν ακούω, δεν βλέπω, δεν μιλάω.** Του Γ. Θεοδοσιάδη.

ΑΘΗΝΑΪΣ
 Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3477.878, 3480.080
***Αι λοβ γιου.** Κείμενα: Αλ. Παντελάκη - Στ. Κραουνάκης. **55. One man show.**

ΑΘΗΝΩΝ
 Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343
Σλουθ. Του Α. Σάφερ.

ΑΚΑΔΗΜΟΣ
 Ιπποκράτους & Ακαδημίας, 210 3625.119
Ζωή ποδήλατο. Του Ντ. Φρίμαν.

ΑΚΗΣ ΔΑΒΗΣ - ΑΛΚΜΗΝΗ
 Αλκμήνης 12, 210 3428.650
***Αυγά μύγας σε ιστό αράχνης.** Τυν Ιουλ. Ριζοπούλου και Ζ. Τζουμάκα. **Υπό τη σκιά του Βότσεκ.** Του Γκ. Μπίκνερ. **Επιχείρηση Φόνο.** Του Ρ. Χάρις

ΑΚΡΟΠΟΛ Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700
Διονύσης Σαββόπουλος.

ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ
 Κυψέλης 54, 210 8827.000
Ο τυχαίος θάνατος ενός αναρχικού. Του Ντ. Φο.

ΑΛΙΚΗ
 Αμερικής 4, 210 3210.021
Τα κορίτσια με τα μαύρα.

ΑΛΜΑ
 Αγ. Κωνσταντίνου & Ακομινάτου 15-17, 210 5220.100
Βάσει σχεδίου. Του Μπ. Αρώνη. **Δεσποινίς Τζούλια.** Του Αύγ. Στρίντμπεργκ. **Φθινοπωρινή ιστορία.** Του Αλ. Αρμπούζοφ. **Επικίνδυνες σχέσεις.** Του Λακλό.

ALTERA PARS
 Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμικός, 210 3410.011
Τοντοκιμαντέρ.

ΑΜΙΡΑΛ
 Αμερικής 10, 210 3639.385
Τζόρνταν. Τυν Αν. Ρέινολντς & Μ. Μπουφίνι. **Η τελευταία ανάσα.** Της Ρ. Ντε Βετ.

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΣΠ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ
 Αδριανού 111, 210 3233.644
Η διαβολογυναίκα.

ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΒΑΡ
 Πεζ. Πατράκου 19, Μεταξουργείο * **Kassandra.**

ΑΝΕΣΙΣ
 Κηφισίας 14, 210 7488.881-2
Το ημερολόγιο της Άνα Φρανκ. Τυν Φρ. Γκούντριχ & Αλ. Χάκετ. **Ο θάνατος και η κόρη.** Του Α. Ντόρφμαν.

ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ
 Χαρ. Τρικούπη 4, 210 9229.605
Ο επιστάτης. Του Χ. Πίντερ. **Ευτυχισμένες ημέρες.** Του Σ. Μπέκετ.

ΑΠΟΘΗΚΗ

Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153
Σεσουάρ για δολοφόνους.

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ
 Ακαδήμου 13, 210 5231.131
*** Drunk Enough To Say I Love You?** Της Κάριλ Τσέρτσιλ. **Ιστορία των μεταμορφώσεων.** Του Γ. Πάνου.

ΑΡΓΩ
 Ελευσινίων 15, 210 5201.684-5
Το ημερολόγιο ενός τρελού. Του Ν. Γκογκά. **Γαμήλια ψευδαισθηση.** Του Ε. Ασούς.

ΑΡΤΙ
 Ηπείρου 41, 210 8834.002
Η γυναίκα που κάθεσαι.

ΑΣΚΗΣΗ
 Φραγκούδη 18, 210 9236.992
Απόψε αυτοσχεδιάζουμε.

@ΡΟΥΦ
 Κων/πόλεως 10, 210 3837.191
Ανάσταση. Κείμε.: Λένα Διβάνη, **Ο δικός μας ελέφαντας.**

ΑΤΤΙΣ
 Λεωνίδου 7, 210 5226.260
Ο χορευτής. Του Ερ. Άρεντ. (Λεωνίδου 12) **Μάουζερ.** Του Χ. Μίλερ. **Alarme.**

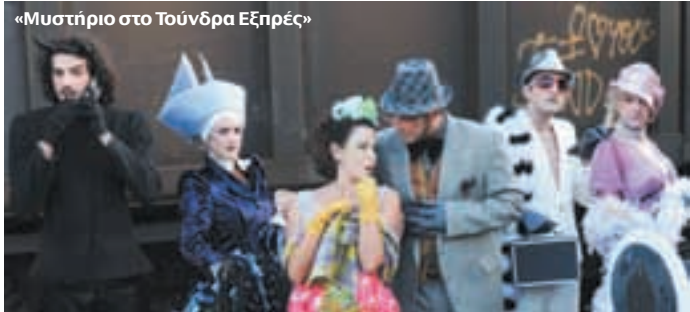
ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ
 Πλαταιών & Πρ. Δανιήλ 3, Κεραμικός, 210 3467.735
Η γυναίκα της Πάτρας. Του Γ. Χρονά. **Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου.**

ΒΑΦΕΙΟ
 Κων/πόλεως 115, 210 3425.637
Ιστορίες μετροπάθειας. Σκην.: Vasilis. **Art.** Της Γ. Ρεζά. **Creve Coeur.** Του Τ. Ουίλιαμς. **Το αμάρτημα της μητρός μου.** Του Γ. Βίζνουνό.

ΒΕΤΟΝ7 Πύδνας 7, 210 7512.625 **Ψυχώ/σεις.**

ΒΙΚΤΩΡΙΑ
 Μαγνησίας 5 & Γ' Σεπτεμβρίου 119, Κυψέλη, 210 8233.125
Fucking Games. Του Grae Cleugh. **50 Λέξεις.**

BIOS Πειραιώς 84, 210



5+1 παραστάσεις

1 Ψαρόσουπα. Κουκλοθέατρο, όπου τα ψάρια θέλουν να καταστρέψουν τα σχέδια 3 μαγεϊρών που εκμεταλλευόμενοι το φαινόμενο του θερμοκηπίου σχεδιάζουν να μεταμορφώσουν έναν κόλπο σε τεράστια ψαρόσουπα. *Ακης Δαβής-Αλκμήνη, 210 3428.650*

2 Μυστήριο στο Τούνδρα Εξπρές. Ένας σκίουρος ντεντέκτιβ και η βοηθός του πυγολαμπίδα, που προσπαθούν να διαλευκάνουν ένα έγκλημα σ’ ένα αλπινό βαγόνι. *Το τρένο στο Ρουφ, 210 5298.922*

3 Ο τυχερός στρατιώτης. Η ιστορία ενός τυχερού στρατιώτη, που επιστρέφοντας στο χωριό του μετά από 10 χρόνια και με τη βοήθεια μαγικών αντικειμένων γίνεται τσάρος (τυχερός αλλά και άτυχος), δοσμένη από επτά αφηγητές. *Πόρτα, 210 7711.333*

4 Παραμύθι χωρίς όνομα. Η αλληγορική ιστορία της Π. Δέλτα για το γιο ενός βασιλιά που αποφασίζει, ενάντια στον πατέρα του, να βοηθήσει τους ανθρώπους της χώρας του. *Κοτοπούλη, 210 5288.170*

5 Γαπωνέζικοι κήποι, μια ιστορία πάνω σ’ ένα μαγικό χαλί. Θεατρική αφήγηση, μουσική, χορός, θεατρικό παιχνίδι και νέες τεχνολογίες για την ιστορία του μικρού Σίρο, που κατασκεύασε κήπους. *Ακαδήμεια, 210 5125.600*

6 Ένα σπίτι παραμύθια. Επτά παραμύθια με μορφή τραγουδιών σε μουσική Στ. Κραουνάκη και στίχους Λ. Νικολακοπούλου. *Αθηναίς, 210 3480.080*





Fucking games

Δύο γκέϊ ζευγάρια μπλέκονται σ' έναν περίπλοκο ιστό σχέσεων στη μετά AIDS εποχή, με συγκρούσεις, υπονοούμενα, απόψεις για τις σχέσεις, το σεξ, την απιστία, την αγάπη, την εμπιστοσύνη, τη μοναξιά. Η σκηνοθεσία είναι του Δημήτρη Κορμηνού, παίζουν οι Γιώργος Γιαννακάκος, Μάνος Κανναβός, Χάρης Μπόσινας, Μαρίνος Παναγιωτάκης.

Στην κεντρική σκηνή του THEATROVICTORIA (Μαγνησίας 5 & 3ης Σεπτεμβρίου 119, 210 8233.125), κάθε Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο στις 21.15 και Κυριακή στις 20.15, έως τις 26/5. Πέμ., Παρ., Κυρ. € 15, Σάβ. € 18 (15 Φ), εξώστης € 12.



Δώρο διπλά εισιτήρια

Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της τέσσερα (4) διπλά εισιτήρια για την παράσταση "Fucking games" στο THEATROVICTORIA, για όποια παράσταση sms και στη συνέχεια θα μπορούν να επικοινωνήσουν με το θέατρο για την κράτησή τους.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

3425.335 **Ο Πελεκάνος.** Του Αύγ. Στρίντμπεργκ. **Το Ίδρυμα.**

BODY FITNESS CLUB Ιπποκράτους 139, Αθήνα
* **Μισανθρωπος.** (Τηλ. κρατ. 697 9758589).

ΒΟΟΖΕ COOPERATIVA Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944
* **Michael Kohlhaas.** Του Heinrich von Kleist. **Ο κωδικός.**

ΒΡΕΤΑΝΙΑ Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579
Amadeus. Του Π. Σάφερ.

CORONET Φυρνής 11, 210 7012.123 **Caveman.**

ΓΚΛΟΡΙΑ Ιπποκράτους 7, 210 3609.400
Ένα βότσαλο στη λίμνη.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ Αμερικής 10, 210 3612.500
Κόκκινο. Του Τζ. Λόγκαν. **Το μπουφάν της Χαρλεί.**

ΔΙΑΝΑ Ιπποκράτους 7, 210 3626.596 **Στο ψυγείο.**

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Ακαδημίας 59, 210 3612.461
Χένσελ και Γκρέτελ. Του Ένγκ. Χούμπερντινκ. **Το μικρόβιο του έρωτα.**

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Αγ. Κωνσταντίνου 22-24, 210 5288.170-1
Τρισυγγεν. Του Κ. Παλαμά. **Πλάτονοφ.** Του Άν. Τσέχοφ. **Η τριλογία του παραθερισμού.** Του Κάρλο Γκολντόνι. **Σιρανό Ντε Μπερζεράκ.**

ΕΙΛΙΣΣΟΣ Αγλαονίκης 3, 210 9214.248 **Nijinsky σκιά στο σκοτάδι.** Της Μ. Ντελ Σέρα.

ELCULTURE Μιλτιάδου 18, 210 6430.683
* **Η κυρία Λώρα.**

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ Σαρρή 11, 210 3211.750
Φουρκέτα.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ

Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
Έγκλημα, τιμωρία, λεφτά, δολοφονία συνταξιούχου. Του Ματίας Άντερσον. **Ο καλός μαθητής.** Του Στ. Κινγκ. **La Chunga.** Του Μ. Β. Λιόσα. **Η κακομοίρα της Νάπολι.**

ΗΒΗ Σαρρή 27, 210 3215.127
Φωνάζει ο κλέφτης.

ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΒΙΟ Φαλαισίας 7, **Ποιος θα πατήσει το Play.** (Τηλ. κρατ. 698 5736771)

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ Φρυνίου 14, 210 3222.464
Ο Έλεγχος του διεθνούς ταμείου. Του Γ.Η. Ιοαΐα. **Ταξιδεύοντας με τον ΠΑΟΚ.**

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ Υπόγειο, Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706
Το αρχαιότερο επάγγελμα. Της Π. Φούγκελ. **Ανώσυμη αγία ή μια κοινοτατη ιστορία.** Του Γ. Ρίτσου.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Αντισθένους 7, 210 9212.900
Μια τεράστια έκρηξη. Του Β. Μαυρογεωργίου. **Το όνομα μου είναι Rachel Corrie.** Σκην.: Μ. Παπαδημητρίου. **DNA.** Του Ν. Κέλι. **Τα ορφανά.** Του Ν. Κέλι. **Δεν μιλάμε γι' αυτά.**

ΘΗΣΙΟΝ Τουρναβίτου 7, 210 3255.444 **Cock.** Του Μάικ Μπάρλετ. **No one cured.**

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ Πειραιώς 206, 210 3463.333
* **Άμλετ.** Του Σέξπιρ. **Ο Αμερικάνος.** Του Παπαδιαμάντη. **Το πράσινο λεμόνι.** Της Μ. Καρατζά.

ΚΑΠΠΑ Κυψέλης 2, Αθήνα, 210 8831.068
Karmen. Σκην.: Στ. Λιβαθινός. **Fool for love.**

ΚΙΒΩΤΟΣ Πειραιώς 115, 210

ΕΡΩΣ & ΤΕΛΟΣ «Κλαίει το ψάρι; Και μέσα σε τόση θάλασσα πώς θα το καταλάβουμε»; Αλλά και «πού πάει ο Ερώτας όταν γεράσει» και «ποιος επιτέλους είναι αυτός ο Χαρίλαος» είναι μερικά από τα... καίρια ερωτήματα που θέτει η ομάδα Λόγω Χορού, επικειρώντας να πάρει απαντήσεις μέσα από την παράσταση «Ερως & Τέλος», στο θέατρο «ΠΚ» (Κασομούλη 30, Νέος Κόσμος, 210 9011.677). Σε σκηνοθεσία Ελένης Τζάρου, παίζουν οι Τ. Αντωνίου, Μ. Καλιότσος, Έ. Μήτρου, Σ. Κιναλόπουλος, Β. Στυλιανού, Μ. Μαλταμπέ, Μ. Σκουρσπούλου. Κάθε Δευτέρα και Τρίτη στις 22.00, έως τις 29/3.

3427.426 **Η γυνή να φοβήται τον άνδρα.** Του Γ. Τζαβέλλα.

ΚΙΝΗΤΗΡΑΣ Ερεχθείου 22, 210 9248.328
Η γυναικα του Γκόρκι. Κείμεν.: σκην.: Έλενα Πέγκα.

ΛΑΜΠΕΤΗ Λεωφ. Αλεξάνδρας 106, 210 6457.086
Συμπέθεροι από τα Τίρανα.

ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ Αμερικής 2, 210 3210.025
Τυφλοσουρτής. Κείμεν.: σκην.: Θ. Αθερίδης. **Ηρώες.**

ΜΟΥΣΟΥΡΗ Πλ. Καρύτση 7, 210 3310.936 **Χάρολντ και Μοντ.** Του Κόλιν Χίγκινς.

ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Γ. ΑΡΜΕΝΗ Σπ. Τρικούνη 34, 210 8253.489
Κεκλεισμένων των θυρών. Του Ζ. Π. Σαρτρ. **Ο συμβολαιογράφος.** Του Ν. Βασιλειάδη. **Όπως η Θέλια και η Λουίζ.** Του J. F. Noonan. **Κομμάτια και Θρύψαλα** 2010.

NIXON BAR Αγιοσιλάου 618, 210 3462.047
Υπερπαραγωγή. (Τηλ. κρατ. 210 8839.657). * **Αυτοσχεδίζοντας στο Νίχον.**

ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ Κεφαλληνίας 16, 210 8838.727
Σόλο ντυσέο. Του T. Kempinski. **Το σπίτι της Μπερνάρντα Αλμπ.**

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131 Πειραιώς 131, 210 3450.922 **Ράους.**

ΠΚ Κασομούλη 30, 210 9011.677
Ερως η τέλος. Κείμεν.: σκην.: Ελ. Τζάρου. **Aller-retour.**

ΠΟΡΤΑ Μεσογείων 59, 210 7711.333
Mairop - Mairop. Του Τζ. Κερ.

ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ Καπνοκοπτηρίου 8 & Στουρνάρη, Εξάρχεια, 210 8252.242-3
Ο ταλαντούχος κύριος Ρίπλεϊ. Της P. Nagy.

ΡΑΓΕΣ Κων/Λεως 82, 210 3452.751 **Εσωτερικοί ειδήςσεις.** Του Μ. Ποντίκα. **Ματωμένος γάμος.** Του Φ.Γ. Λόρκα. **Ο ανηψιός της θείας μου.**

SIX D.O.G.S. Αβραμίδου 4-8, 210 3210.510
Το δωμάτιο της Ελένης.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ Λ. Συγγρού 107-109, 210 9005.800 * **Επτά θανάσιμα αμαρτήματα.** Σκην.-χορογ.

Αγγ. Στελλάτου. **Η Αποστολή - Ανάμνηση από μια επανάσταση.** Του Χ. Μίλερ.

ΣΤΟΑ Μπισκινών 55, 210 7702.830 **Άννα, είπα!** Του Π. Μάντη.

STUDIO ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ Μαυρομικάλη 134, Εξάρχεια, 210 6453.330
Δύο θεοί. Του Α. Χρηστίδη. **Η πινακοθήκη των παιδιών.** Του Ν. Τσιφόρου. **Πατί φουσάει ο άνεμος.** (Τηλ. κρατήσεων: 697 4713655). **Αγαπητή Έλενα.**

ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ Κολωνού 31, Μεταξουργείο **Ο παρδαλός παπαγάλος.** (Τηλ. κρατ. 6981 802.544). **Έξοδος.** (Τηλ. κρατ. 698 1802544).

ΤΑΦ Νορμανού 5, 210 3238.757 * **Βαλς Αρ. 6.**

TEATRO PICCOLO Μ. Μουσούρου 3, 210 9235.575
Η συνάντησι.

ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ Ακαδημίας 3, 210 3636.144
Γίνε το μωρό μου.

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ Κεφαλληνίας 17, 210 8656.004
Πέρασμα. Της Ρ. Ντε Βετ.

ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ Σιδ. σταθμός Ρουφ, 210 5298.922 **Ποιος ανακάλυψε την Αμερική.** (Τηλ. κρατ. 6937 604988). **Βερμούτ songs.** Σκην.: Τ. Λούαρν. **Το γαϊδουροκαλόκαιρο.**

ΤΩΡΑ Κ44 Κων/Λεως 44, 210 3423.560 **Προίον.** Του K. Ravenhill.

ΧΑΒΡΙΟΥ 7 Χαβρίου 7, 210 2514.927, 697 3809595 **Τι θα κάνουμε τώρα;**

ΧΥΤΗΡΙΟ Ιερός Οδού 44, 211 0124.401 **Σιωπή, ο βασιλιάς ακούει** Έως 17/4 . **Trainspotting.** Του Ίρβιν Γουέλς. **Tronopolis... αιώνες τώρα.**

ΧΩΡΑ Αμοργού 20, 210 8673.945 **Η σεξουαλική ζωή του κυρίου και της κυρίας Νικολαΐδη.** Της Δ. Παπαδοπούλου. **Ρισπέκτ.**

ΧΩΡΟΣ Μεθώνης 46, 694 6134647
Κάποιος να με φωνάζει.

ΧΩΡΟΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΜΝΗΜΗΣ Κοραή 4, 210 3225.207
Οι Δίκαιοι. Του Αλ. Καμύ.

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΣΩΜΑΤΩΝ Αγ. Ασωμάτων 6, Θησείο
* **6 πρόσωπα ζητούν συγγραφέα.** (Τηλ. κρατ. 693 6009056) * **ΣΕΞΑΛΛες καταστάσεις.** → agenda@athensvoice.gr



Η LIFE, ΤΟ STYLE ΚΑΙ ΟΙ ΕΦΤΑ ΝΑΝΟΙ

Εφτά μονόλογοι επάνω σε εφτά μύθους του σύγχρονου lifestyle μέσα από μια stand-up comedy. Σε σκηνοθετική επιμέλεια Μιχάλη Ρέππα και κείμενα της Σοφίας Μουτίδου. Παίζουν οι Σοφία Μουτίδου, Νίκος Καρδώνης. Στο θέατρο «Αγγέλων Βήμα» (Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211), κάθε Τρίτη στις 22.30, έως 19/4. Από 2 έως 31/5 κάθε Δευτέρα και Τρίτη στις 22.30. Τιμές εισιτηρίων με ποτό: € 20, € 15 (φοιτητικό).



ΑΠΑΛΛΑΓΗ

Μια τυχαία συνάντηση τριών παιδικών φίλων σηματοδοτεί ένα ταξίδι σε σκοτεινά μυστικά και χαμένες ευκαιρίες. Με το έργο της Λίντα Μακλίν να εξερευνά τον τρόπο με τον οποίο τα παιδικά τραύματα συνεχίζουν να στοιχειώνουν την ενήλικη ζωή. Σε σκηνοθεσία Πέπης Μοσχοβάκου, παίζουν οι Πέτρος Αλατζάς, Ειρήνη Βογιατζή, Αντονι Μπερκ. Στο θέατρο "Altera Pars" (Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011), κάθε Πέμπτη και Παρασκευή στις 21.30, έως τις 15/4. Τιμές εισιτηρίων: € 15, € 10 (φοιτητικό).



ΣΥΛΒΙΑ & ΤΡΕΝΤ

Ο μύθος της σχέσης των ποιητών Τεντ Χιουζ και Σύλβια Πλαθ, μέσα από την έρευνα ενός συγγραφέα, σε μια διαδραστική performance όπου τα videos και η μουσική είναι σημαντικοί πόλοι της αφήγησης. Σε σκηνοθεσία Άσπας Τομπούλη, παίζουν οι Μαρία Ζορμπά, Νέστορας Κοψιδάς. Θέατρο "ΟΛΒΙΟ" (Φαλαισίας 7, Γκάζι, 210 3414.118), από Πέμπτη έως Σάββατο στις 21.15 και Κυριακή στις 20.30. Από 26/3 έως 17/4.



ΠΕΡΑΣΜΑ

Στη Ν. Αφρική, στις αρχές του 20ού αιώνα, δύο παράξενες αδελφές, ιδιοκτήτριες μιας πανσιόν, προεδοποούν τους ταξιδιώτες να μην περνούν τον ορμητικό ποταμό. Μέσα στο ιερό τους καθήκον είναι να θάβουν όσους πνίγονται, χαράσσοντας τα ονόματά τους στο σταυρό. Μέχρι που οι νεκροί θα στοιχειώσουν την πανσιόν... Σε σκηνοθεσία Αθανασίας Καραγιαννοπούλου, παίζουν οι Χαρά Κονταξάκη, Βίκυ Κυριακίδη, Θανάσης Κουρλαμπάς, Έφη Κόντα. «Τόπος Αλλού» (Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, 210 8254.600), κάθε Δευτ.-Τρ. στις 21.30, έως τις 29/3.

A.V. bookstore
Το βιβλιοπωλείο της
ATHENS VOICE.
ΜΠΕΣ ΣΤΟ www.athensvoice.gr
και παράγγειλε τα βιβλία της A.V.
Δωρεάν αποστολή σε όλη την Ελλάδα.

Bookvoice

Επιμέλεια: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις



ΝΙΚΟΣ ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ
«Γράμματα στην
αδελφή του Τζένια και
στην Έλγκα»
Σελ. 207, εκδ. ΑΓΡΑ



Ο Νίκος Καββαδίας κρατάει αγκαλιά
τον Φίλιππο, γιο της ανιψιάς του Έλγκα

Προδημοσίευση

Αγαπημένη μου Έλγκα

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Αγαπημένη μου Ζένια Τα ογδόντα επτά γράμματα του Νίκου Καββαδία σταλμένα, από το 1937 έως το 1965, στην αδελφή του Τζένια και στην κόρη της και ανιψιά του Έλγκα μοιάζουν με καρέ βιογραφικής ταινίας, όπου προσωπικές εξομολογήσεις, οικογενειακές και φιλικές σχέσεις, ποιήματα, χρώματα και αρώματα τόπων λικνίζονται στις γραμμές των επιστολόχαρτων.

«Δεν είμαι σίγουρη αν εγώ ήθελα να δημοσιευτούν τα γράμματα, ίσως γιατί τα θεωρώ κάτι πολύ δικό μου που δεν θα ήθελα να το μοιραστώ» εξομολογείται στην εισαγωγή του βιβλίου η Έλγκα Καββαδία. Οι ενστάσεις της έχουν νόημα, το καταλαβαίνεις ότι τόσο από τις προτροπές του θείου της («Αυτά όλα μεταξύ μας... γιατί αν το μάθει ο φίλος μου ο Καραγάτσης θα με κάνει διήγημα»), όσο ανακαλύπτοντας, επιστολή την επιστολή, την παθιασμένη αγάπη του Ν.Κ. για την αδελφή του και την ανιψιά του. Όταν διαβά-

ξεις όμως «Αν αγάπησα κάτι ποτέ εκτός από σας είναι τα σιγάρια, το οινόπνευμα, τα βιβλία (λιγότερο απ' όλα) και τα πορνεία. Με όλα τα πράγματα και με τα πιο ιερά έπαιξα πάντα. Εκτός από τις γυναίκες» ή αλλιώς «Είμαι δειλός και δεμένος με τα πράγματα και τους ανθρώπους μου περισσότερο απ' όλους σας αλλά... τα πάθη είναι δυνατότερα από τη δειλία», ο ποιητής έχει νικήσει τον άνθρωπο – είτε υπογράφει Κόλιας είτε Θείος Νικόλας είτε Μαυρή (χαϊδευτικό που χρησιμοποίησε η ανιψιά του). Επιπλέον, αποσπάσματα στις επιστολές του («Τα πόδια της και τα χέρια της ήταν γεμάτα ασημένιους χαλκάδες. Τα χείλη της, καθώς λέει ο Παπαντωνίου, είχαν τη νικιτίνη τώσων ανδρών. Κάτου από το προσκέφαλό της είχε, για το φόβο των μαύρων, κρυμμένο ένα μαχαίρι με ασημένια λαβή») φωτίζουν έργα του, ενώ υπάρχουν και ποιήματα («Εξοδος», «Fresco» κ.ά.) στην πρώτη τους εκδοχή, πολλές φορές με άλλο από τον τίτλο που τα ξέρουμε, και δίπλα τη σκληρή (αυτο)κριτική του: «Θέλησα να σου γράψω ένα ποίημα σαν

παραμύθι, απλό, όμως μου ξέφυγε και βγήκε τούτο το μπλάστρι για γερασμένα παιδιά». Υπάρχουν και άλλοι πολλοί λόγοι να χαρείς για την έκδοσή τους – ας πούμε για τις σκέψεις του για μια μουσική («Το "Μπολερό" του Ραβέλ. Μοιάζει τη σκέψη ενός τρελού αυτό το κομμάτι, μια σκέψη που θέλει να ξεφύγει, ν' απλωθεί μα δεν μπορεί και χτυπιέται γυρίζοντας. Μια αχτίνα φωτός που παίζει σ' ένα δωμάτιο σκοτεινό! Ένα έντομο κλεισμένο σ' ένα δοχείο»), γιατί ανακαλύπτεις την επιρροή μιας φράσης στη ζωή του: «Θυμάμαι τα λόγια του Picasso: "Πόσα πράγματα θα 'πρεπε να καταργήσουμε!" Να καταργήσουμε αυτούς που μας γέλασαν' ακόμη τους κατεργάρηδες' τις συνθήκες' τη γοητεία' το θέμα' και πόσα άλλα! Μα ο κοινός νους θα βγει πάντα νικητής. Εναντίον είναι που πρέπει ν' αμυνθούμε...». Μαθαίνεις την περιγραφή με 12 λέξεις ενός ωκεανού: «Ο Ινδικός!... Μονσόνια θερμά, κύμα βουβό δίχως αφρό. Πουλιά θαλασσινά που κλαίνε παράδοξα». Ανακαλύπτεις φυλακισμένα σου αισθήματα: «Είτε στην Ξάνθη, στο Αργοστόλι, στο Βαλπαράιζο ή στο Melbourne, η Κυριακή είναι το ίδιο πράγμα». «Τα γράμματα δείχνουν το χαρακτήρα του. Οι άνθρωποι που τον αγαπούν σαν συγγραφέα θα τον γνωρίσουν και στην ιδιωτική του ζωή» γράφει η Έλγκα Καββαδία. Αλλά και οδηγούν, με τη σειρά τους, τους υπόλοιπους στην ποίησή του. **Α**

ΙΑΝΟΣ

ΑΥΤΙΑ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

17-31 ΜΑΡΤΙΟΥ 2011

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

17 24/3 ώρα 21.00
ΤΑΤΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ *
Χορηγοί Επικοινωνίας: 902 fm & tv, www.e-orfeas.gr, www.go-out.gr, www.musicheaven.gr

18 19/3 ώρα 22.30
ΓΙΟΡΓΟΣ ΜΕΛΑΝΤΖΑΣ *
«Όλα είναι εμένα»
Χορηγοί Επικοινωνίας: 902 fm & tv, www.e-orfeas.gr, www.musicheaven.gr

21/3 ώρα 21.30
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΙΖΙΛΑΙΑ
ΧΟΡΕΓΕΙ: ΓΕΛΙΑΜΟΥΛΗΣ
«Ποιήματα στην αρχαία Ελλάδα»
Χορηγοί Επικοινωνίας: 902 fm & tv, www.e-orfeas.gr, www.musicheaven.gr

23 30/3 ώρα 22.00
ΕΥΣΤΑΘΙΑ *
«Τίποτα για μέτρα ο ρυθμός...»
Χορηγοί Επικοινωνίας: Δίκτυο 96.6fm, 902 fm & tv, www.e-orfeas.gr, www.indexonline.gr, www.musicheaven.gr, www.minorradio.gr, www.rockarolla.eu, www.rockandroll.gr, www.slkordo-radio.gr, www.erradio.gr, www.cosmo.gr, www.tralala.gr, elculture.gr

26/3 ώρα 22.30
ΑΝΤΙΟΧ ΤΑΚΑΝΙΤΖΙ & ΓΙΑΝΝΟΥΛΑ ΖΑΜΠΑΡΕΛΛΙ *
Χορηγοί Επικοινωνίας: 902 fm & tv, www.e-orfeas.gr, www.go-out.gr, www.musicheaven.gr

28/3 ώρα 21.00
ΕΦΤΥΧΙΑ ΚΙΡΙΑΚΟΥ *
Χορηγοί Επικοινωνίας: 902 fm & tv, www.e-orfeas.gr, www.musicheaven.gr

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ - ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ

19/3 ώρα 12.00
ΕΛΕΝΗ ΛΟΥΚΑΚΟΥ
ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΒΙΒΛΙΟΥ
«Ελπίδα & Αλυσίδα»
Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΩΣ

19/3 ώρα 12.30
ΕΛΕΝΗ ΛΟΥΚΑΚΟΥ
«Αλυσίδα επιβίωσης»
Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΩΣ

20/3 ώρα 19.00
ΕΛΕΝΗ ΛΟΥΚΑΚΟΥ
ΠΑΡΑΔΟΞΑ
Χορηγοί Επικοινωνίας: 902 fm & tv, www.e-orfeas.gr, www.musicheaven.gr, www.indexonline.gr

21/3 ώρα 18.00
ΕΛΕΝΗ ΛΟΥΚΑΚΟΥ
«Το Έρωτα Παράδοξα»
Εκδόσεις ΤΟΝ ΦΙΛΟΣ

22/3 ώρα 20.30
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΗΠΙΟΤΗΣ
«Ελπίδα & Αλυσίδα»
Εκδόσεις ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

29/3 ώρα 18.00
ΝΙΚΟΣ ΤΣΑΛΗΣ
«Ο Έρωτα στην Ελλάδα»
Εκδόσεις ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

31/3 ώρα 18.00
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΗΠΙΟΤΗΣ
«Ελπίδα & Αλυσίδα»
Εκδόσεις ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

ΙΑΝΟΣ GR
IANOSRADIO GR

* Έσοδος 10€
Επικοινωνία: 24, 105 64 Αθήνα
Πληροφορίες: 210 32 17 800
Αφίξη: μετά από την προπληρωμή των εισιτηρίων

Ενημερωθείτε για τις εκδηλώσεις μας στο Facebook:
<http://www.facebook.com/IANOS-GR>
και στο Twitter:
<http://twitter.com/IANOS-GR>

Ο δημοσιογράφος **Ηλίας Κανέλης**, εκδότης του The Books' Journal γράφει στην Α.Υ.

Το Περιοδικό των Βιβλίων

Σχεδόν αθόρυβα, με μια ανακοίνωση στο facebook, κυκλοφόρησε πριν από 5 μήνες ένα καινούργιο περιοδικό για τις νέες εκδόσεις, τις ιδέες, τα γράμματα, τις τέχνες, την πολιτική. Ο τίτλος του, ξενόγλωσσος: **The Books' Journal, Το Περιοδικό των Βιβλίων**. Στα πέντε τεύχη του που έχουν ήδη κυκλοφορήσει, έχουν παρελάσει μερικά από τα γνωστότερα ονόματα του πανεπιστημίου, της δημοσιογραφίας, της λογοτεχνίας.

Το καινούργιο που φέρνει Το Books' Journal
είναι αναλυτικά κείμενα γύρω από τα σημαντικότερα προβλήματα του καιρού μας. Σελίδες που παίρσεις να τις διαβάζεις. Παρεμβάσεις ανεξάρτητες. Συνθήκες ελεύθερου διαλόγου. Κέφι και, γενικώς, χαρούμενη γνώση.

Είναι συλλογικό εγχείρημα. Ο καθένας σύμφωνα με τη διαθεσιμότητά του, στον καθένα σύμφωνα με ό,τι μπορούμε.

Δεν βρήκαμε λεφτά. Το μεγαλύτερο μέρος το έβαλα εγώ από τις οικονομίες μου, δουλεύω σκληρά και συνέχεια. Συνεισέφεραν και οι συνεργάτες – όλες και όλοι εργάζονται αλλού, στο πανεπιστήμιο, σε εφημερίδες...

Μπαίνουμε ελάχιστα μέσα. Λιγότερο από χιλιάρικο το μήνα. Για να το πετύχουμε, δουλεύουν δωρεάν οι συνεργάτες, ο art director, οι συγγραφείς, τα μέλη της συντακτικής επιτροπής και της επιστημονικής επιτροπής.

Την επιστημονική επιτροπή τη χρειαζόμαστε ό,τι τη χρειάζονται ανάλογα περιδικά του είδους στο εξωτερικό. Έγκυρη γνώμη, διασταύρωση πληροφοριών που μας ξεπερνούν, χρήσιμες υποδείξεις, πολύ μάλωμα!

Δεν υπάρχει κανένα υλικό μετρήσιμο κέρδος από το εγχείρημα. Έχουμε όμως το κέφι, τις γνώσεις, την αίσθηση της ελευθερίας, καλές παρέες – και το κύρος που στο τέλος αποκτούμε.

100 σελίδες το μήνα. Δεν είναι υποχρεωτικό το διάβασμα όλου του εντύπου. Διαβάζει κανείς ό,τι του κεντρίσει το ενδιαφέρον.

Ιδεολογικό στίγμα. Η γνώση, η μείζων προσπάθεια, η συγκρότηση. Η άρνηση των δογματισμών. Είμαστε αριστεροί φιλελεύθεροι σοσιαλδημοκράτες – και δεν αποκλείουμε όσους δεν αισθάνονται αριστεροί ή φιλελεύθεροι ή σοσιαλδημοκράτες.

Η κρίση. Δεν τα φάγαμε μαζί, αλλά και
νείς δεν είναι άμοιρος, ούτε
οι άγιοι, της κατάστασης στην
οποία έχει υποπέσει η χώρα.

Κανείς δεν ζει από το περιοδικό. Δυστυχώς δεν πληρώνεται ούτε ο Σταύρος Καπλανίδης, που κάνει όλη την πρακτική δουλειά. Ελπίζουμε αυτό να αλλάξει γρήγορα.

Ὡς ἂν. Λογοτεχνία και ποίηση
και τέχνες και θέαμα, αλλά και οικονομία
και πολιτική και διεθνείς σχέσεις και επι-
στήμες και ποδόσφαιρο – όλα αυτά είναι
τμήματα της ὕλης μας. Και βέβαια, μας ενδι-
αφέρουν εξίσου τα πρόσωπα της γραφής,
της σκέψης, των τεχνών, του θεάματος...

Για να γράψει κάποιος στο Books' Journal
πρέπει να είναι συστηματικός, να έχει
κάτι ουσιαστικό να πει και τρόπο να το πει
για πολλούς. Θα ήμασταν ευχαριστημέ-
νοι αν βγάζαμε π.χ. μερικούς νέους κα-
λούς γραφιάδες σε τομείς που δεν έχουν,
όπως στην κριτική λογοτεχνίας...

Περιοδικό ποικίλης ύλης, για πολλούς. Με προσεγμένη ύλη, αλλά όχι δυσκολοδιάβαστη. Περιμένουμε να μας ανακαλύψουν.

Οι πιο τακτικοί συνεργάτες. Στη λογοτεχνία, η Κατερίνα Σχινά, η Όλγα Σελλά, η Εριφύλη Μαρωνίτη, ο Βαγγέλης Χατζηβασιλείου, η Τίνα Μανδηλαρά. Στην ποίηση, η Μαρία Τοπάλη. Οι φιλόλογοι Γιάννης Παπαθεοδώρου και Δημήτρης Παπανικολάου. Ο ιστορικός Αντώνης Λιάκος. Η ιστορικός Μαρία Ρεπούση. Η καθηγήτρια φιλοσοφίας Βάσω Κιντή. Οι πολιτικοί επιστήμονες Δημήτρης Α. Σωτηρόπουλος, Γιώργος Σιακαντάρης, Αλέξης Ηρακλείδης, Παναγής Παναγιωτόπουλος. Ο καθηγητής Συνταγματικού Δικαίου Σταύρος Τσακυράκης. Ο

οικονομολόγος Μάνος Ματσαγγάνης. Η θεατρολόγος Ιφιγένεια Ταξοπούλου. Η ιστορικός τέχνης Μαρία Τσαντσάνογλου. Οι δημοσιογράφοι Μιχάλης Μπισός, Τάσος Τέλλογλου, Πάσχος Μανδραβέλης, Δημήτρης Δουλγερίδης, Κατερίνα Οικονομάκου, Περικλής Δημητρολόπουλος, Μαρίλια Παπαθανασίου. Ο γελοιογράφος Μιχάλης Κουντούρης. Δεκάδες, εκατοντάδες άλλοι. Η παρέα των συνεργατών διευρύνεται.

Τα εξώφυλλα σχεδιάζει ο Αλέκος Παπαδάτος, ο σκιτσογράφος του Logicomix.

Η πολιτική της διαφήμισης. Καλούμε τους εκδότες να διαφημιστούν αλλά, είτε βάλουν διαφήμιση είτε δεν βάλουν, εμείς δουλεύουμε με γνώμονα τις απόψεις μας, τα ενδιαφέροντά μας. Αν αρχίσουμε να συναρτούμε την ύλη μας με την ανάγκη του περιοδικού να έχει κάποια έσοδα, το χάσαμε το παιχνίδι.

Δεν είμαστε ιερατείο. Είμαστε ανοιχτοί άνθρωποι, ζωηροί, κάνουμε λάθη... Ζούμε στην εποχή μας, έχουμε πάθη. Αλ-

λά πιστευουμε στη γνώση, στο διάλογο, στη δουλειά και απεχθανόμαστε την γκρίνια και τη μοιρολατρία. Θέλουμε να βοηθήσουμε να βγει η χώρα από το χάλι στο οποίο βρίσκεται, όχι διότι πάσχουμε από σωτηριολογικό σύνδρομο, αλλά επειδή είμαστε κι εμείς μέσα στην ομαδική κατάθλιψη και καθόλου δεν μας αρέσει.

Συνδρομές. Ζητάμε στους αναγνώστες της Α.Ν. να μας ψάξουν, να μας αγοράζουν (α-
ξιζουμε, νομίζω, με το παραπάνω τα πέντε
ευρώ το μήνα) κι αν πιστέψουν ότι όντως
χρησιμοποιούμε σε κάτι, να γίνουν συν-
δρομητές. Αλλά μόνο αν πιστέψουν ότι
σε κάτι χρησιμοποιούμε – όχι από υποχρέ-
ωση, από μόδα, από δήθεν να διαβάζουμε
κάτι πιο κουλτουριάρικο. Άλλωστε, δεν
είμαστε κάτι κουλτουριάρικο. **Α**

Info: Το περιοδικό Books' Journal κυκλοφορεί το τελευταίο δεκαήμερο κάθε μήνα. Έχει 100 σελίδες με κείμενα (και λίγες, συνοδευτικές φωτογραφίες με κατατοπιστικές λεζάντες). Το τελευταίο τεύχος, #5, κυκλοφορεί με εξώφυλλο τον Ναγκίμπ Μαχφούζ και αφιέρωμα στην εξέγερση της Αιγύπτου και τα προβλήματα των χωρών του Μάγρεμπ. Το επόμενο τεύχος, που κυκλοφορεί στις 25 Μαρτίου, έχει κείμενα για το 1821 αλλά και για την Ελλάδα της κρίσης. Διεύθυνση για πληροφορίες, παλιά τεύχη και για συνδρομές: Νικοτσάρα 1, 210 6450.006. Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.booksjournal.gr



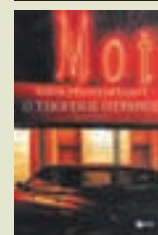
17/3, 19.00

Το βιβλίο του «**Η ιστορία της τρομοκρατίας**», που κυκλοφορεί από τις εκδ. Εμπειρία Εκδοτική, θα παρουσιάσει ο Σουηδός δημοσιογράφος **Μπιρν Κουμ**. Μαζί με το συγγραφέα στο πάνελ θα βρίσκονται ο ΣΥΡΙΖΑ **Βασίλης Μουλόγος** και ο **Περικλής Κοροβώνης**, διευθυντής του βιβλίου **Ξενοφάνης**, *Θεμιστοκλέους 80, Εξάρχεια*.



Δώρο βιβλίο

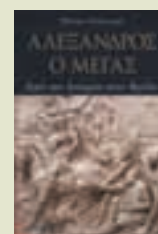
 Η Α.Β. Εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **πέντε (5) αντίτυπα** του βιβλίου. Αν θες κι εσύ ένα, στείλε sms: **ABBOOK** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 22/3** στις **10.00 το πρωί**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms για να παραλάβουν το βιβλίο από το **Floral** (Θεμιστοφάνους 80, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Ο ΥΠΟΓΕΙΟΣ ΟΥΡΑΝΟΣ
Σώτη Τριανταφύλλου,
εκδ. Πατάκη, σελ. 336



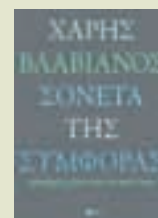
Ο Μπίλυ Μόροου, πρώην Μωρόπουλος, προσπαθεί να απαλλαγεί από την ταυτότητα του μετανάστη δεύτερης γενιάς και, ζώντας στη βιομηχανική Ιντιάνα, περιμένει κάτι να συμβεί, ακούγοντας τζαζ, τριγυρνώντας στα επαρχιακά κέντρα, παρακολουθώντας αγώνες αυτοκινήτων. Όταν ο Μπίλυ γνωρίζει τη Λουσία ο κόσμος του φωτίζεται και οι δυο τους φεύγουν για την Καλιφόρνια. Όμως φαίνεται ότι ένα κακό αστέρι τους ακολουθεί...



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Ο ΜΕΓΑΣ
 Ρίτσαρντ Στόουνμαν,
 μτφ. Φωτεινή Μοσχί,
 εκδ. Τόπος, σελ. 384

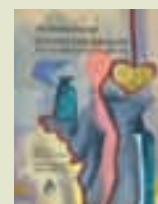


Ο ιστορικός Μέγας Αλέξανδρος και ο Αλέξανδρος των θρύλων από τον καθηγητή του Γέιλ Ρίτσαρντ Στόουνμαν. Και οι θρύλοι που κατάφερε να ενσαρκώσει η φιγούρα του Αλέξανδρου σε πολιτισμούς από την Αίγυπτο μέχρι την Ισπανία, από τη Βρετανία μέχρι τη Μαλαϊκή χερσόνησο.



ΤΑ ΣΟΝΕΤΑ ΤΗΣ ΣΥΜΦΟ-
ΡΑΣ Χάρης Βλαβιανός,
εκδ. Πατάκη, σελ. 88

Όπως αναφέρει ο Βαγγέλης Χατζηβασσιλείου, ο Βλαβιανός, παίζοντας με την παρόδοση του σονέτου, όπως έχει κατοχυρωθεί στην ευρωπαϊκή ποίηση, συναιρεί το παρελθόν με τη νεωτερικότητα σ' ένα μεταμοντέρνο ιδίωμα το οποίο καταργεί τις διαχωριστικές γραμμές ανάμεσα στο υψηλό και στο χαμηλό, στην κωμωδία και στο δράμα, αλλά και στο συνεκτικό νόημα ή στην αποσπασματική και ελλειπτική έκφραση.



ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ Ole Martin Hoystad, μτφ. Απόστολος Σπανός, εκδ. Μπαρτζουλιάνος, σελ. 361

Η καρδιά άλλοτε ως έδρα της ψυχής και άλλοτε ως σύμβολο της αγάπης. Σε ένα μακρύ δρόμο όλης σχεδόν της ανθρωπίνης ιστορίας, από τους Σουμερίους στους αρχαίους Αιγυπτίους και Έλληνες, στο χριστιανισμό και το ισλάμ, την Αναγέννηση και το σήμερα.



Από την έκθεση «Θεές, γυναίκες και τέρατα στον Όμηρο» του Ν.Β. στην γκαλερί «Αστρολάβος»



ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΝΑΝΟΣ ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ

Με αφορμή και το βιβλίο του «Όμηρος και το Αλφάβητο», που εκδόθηκε από την Ελληνοαμερικανική Ένωση, ο Νάνος Βαλαωρίτης θα αναπτύξει την πρωτότυπη θεωρία του πάνω στα ομηρικά έπη, με την οποία συνδέει τη σύνθεση και τη δομή των ομηρικών επών με το ελληνικό αλφάβητο. Για παράδειγμα, λέξεις που αρχίζουν από το γράμμα «άλφα» καθορίζουν τα κύρια θέματα της ραψωδίας Άλφα στην Ιλιάδα ή την Οδύσσεια, από «βήτα των ραψωδιών Βήτα, από «γάμα» των ραψωδιών Γάμα (η ραψωδία Γ της Ιλιάδας αναφέρεται στις γυναίκες) κ.λπ. 21/3, 20.00, Θέατρο Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, ελεύθερη είσοδος

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΣΤΟΝ ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Ιπποκράτους 118, Αθήνα

Μάρτιος – Ιούνιος 2011



- **Κατάρτιση Επιμελητών - Διορθωτών Κειμένων**
> (διάρκεια: 60 διδακτικές ώρες)
- **Επιμέλεια - Διόρθωση Λογοτεχνικών Κειμένων**
> (διάρκεια: 30 διδακτικές ώρες)
Διδάσκει η Άννα Ιορδανίδου, Καθηγήτρια Γλωσσολογίας Πανεπιστημίου Πατρών
- **Ανάλυση και συγγραφή δημοσιογραφικών κειμένων**
> (διάρκεια: 30 διδακτικές ώρες)
Διδάσκει ο Σπύρος Α. Μοσχονάς, Επίκουρος Καθηγητής Γλωσσολογίας (Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ)
- **Συγγραφή Σεναρίου**
> (διάρκεια: 24 διδακτικές ώρες)
Διδάσκει ο Νίκος Παναγιωτόπουλος, συγγραφέας
- **Από το μελάνι στο σανίδι και από το χαρτί ως το παιχνίδι: Δημιουργώντας κείμενα και δρώμενα για παιδιά και νέους**
> (διάρκεια: 30 διδακτικές ώρες)
Διδάσκει η Ελένη Σβορώνου, συγγραφέας παιδικών βιβλίων, επιφυκτώτρια εκπαιδευτικών προγραμμάτων, Υπεύθυνη Προγράμματος Κατάρτισης και Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης στο WWF Ελλάς
- **Μαθήματα δημιουργικής γραφής για παιδιά 8 έως 12 ετών**
> (διάρκεια: 20 διδακτικές ώρες)
Διδάσκει η Έλενα Μαρούτσου, βραβευμένη συγγραφέας λογοτεχνίας (Βραβείο Μυθιστορήματος 2008 από το περιοδικό ΔΕΚΑΤΑ) και εκπαιδευτικός

Περαιτέρω πληροφορίες και εγγραφές:
στο τηλ.: 211 3003580 και στο e-mail: polychoros@metaxmio.gr
και στην ηλεκτρονική σελίδα: www.metaxmio.gr

Η εικονογράφηση
του βιβλίου έγινε από τη
ζωγράφο και ποιήτρια
Μυρτώ Βρανά

Παύλος Λάμπρος Η ΑΝΤΖΕΛΑ, Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΚΙ ΕΓΩ (Διηγήματα)



Μερικοί από τους ήρωες αυτών εδώ των διηγημάτων αναρωτήθηκαν πώς είναι δυνατόν ποτέ ένας οποιοσδήποτε νους, ανθρώπου ή ζώου, ή ακόμα και εξωγήινου, να μπορεί να συλλάβει, να κάνει μια οποιαδήποτε σκέψη, αφού ο εγκέφαλος που υποτίθεται πως επεξεργάζεται τους διάφορους ερεθισμούς από τους οποίους προκαλούνται οι σκέψεις αποτελείται από μόρια, τα μόρια από πυρηνικά άτομα και τα τελευταία από διάφορα μικροσωματίδια που το καθένα απέχει από το αμέσως επόμενο του χιλιάδες ή εκατομμύρια φορές τη διάμετρό του, ο χώρος δηλαδή μεταξύ των πυρηνικών ατόμων ή και των σωματιδίων είναι κενός από σωματίδια, όπως ακριβώς και η δομή οποιουδήποτε μικροσωματιδίου, που αποτελείται από άλλα σωματίδια που απέχουν πάρα πολύ μεταξύ τους. Το ίδιο συμβαίνει και όταν δεχόμαστε σωματίδια από μια ορισμένη ακτινοβολία (π.χ. τα φωτόνια, ηλεκτρόνια κ.λπ., που ερχόμενα από ένα αμάξι, μας πληροφορούν πως αυτό το αμάξι είναι λ.χ. μπλε), οπότε κενό (αυτό των σωματιδίων από το χρώμα του αμαξίου) πάνω σε κενό (αυτό των εγκεφαλικών μας κυττάρων) πώς να επιδράσει και πού; Το ίδιο συμβαίνει και με την κίνηση και τον χρόνο, που δεν μπορούμε να πάμε πουθενά και σε κανένα χρόνο, επειδή πάντα είμαστε υποχρεωμένοι να διανύουμε, πρώτα απ' όλα, τη μικρότερη απόσταση, χωρική ή χρονική, οπότε πάντοτε μηδενικές χρονοχωρικές αποστάσεις θα διανύουμε, μένοντας ουσιαστικά στην ίδια θέση, εκτός και εάν αυτή τη χρονοχωρική στιγμή, που ισούται με το μηδέν, την πολλαπλασιάσουμε με το Άπειρο, οπότε αυτό το γινόμενο μας δίνει κάτι διαφορετικότερο του μηδενός. Όμως αυτό το Άπειρο ο άνθρωπος δεν μπορεί να το «χειριστεί», γιατί πάντοτε μετρήσιμες αποστάσεις είναι υποχρεωμένος να διανύει, εκτός και εάν «δανεισθεί» μέσα απ' την ίδια την ψυχή αυτού του συστελλόμενου, πλέον, Σύμπαντος, που στο μέγιστο βαθμό της συστολής του ταυτίζεται με το Μηδέν, ένα Μηδέν όμως που μέσα του διαστέλλει άπειρη δομή, απειρική συχνότητα, απ' όπου παίρνουν και τα διάφορα ζωντανά για να μπορούν να εκτελούν χρονοχωρικές κινήσεις. Πατι μετά τη φάση του διαστελλόμενου Σύμπαντος, που τώρα διανύουμε, θα επακολουθήσει η συστολή του μέχρι το Απόλυτο Μηδέν του, οπότε μέσα σ' αυτό το λεγόμενο zero point παρατηρούνται οι κβαντικές κυμάνσεις μηδενικού εύρους, έχουμε να κάνουμε δηλαδή μ' ένα Μηδέν που πάλλει απ' το Άπειρο της συχνότητάς του. Ναι, αλλά τότε, μέσα σ' αυτό το άκρον άωτον της συστολής του Σύμπαντος, κατοικοεδρεύει ένας διαφορετικότερος από τα παραπάνω Νους, Αυτός που μας ονειρεύεται, γιατί μονάχα αν από κατιτί δικό Του, όπως είναι αυτό το όνειρό Του, πάρουμε εμείς στοιχείο Του, μπορούμε να ξεπεράσουμε τη μηδενική χρονοχωρική οντότητα.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΩΔΩΝΗ

Ανδρέου Μεταξά 28, 10681, Αθήνα, Αττική, Τηλ.: 210 3825.485, fax: 210 3841.171, e-mail: dodonibooks@otenet.gr

Το έλα να δεις
Συλλέκτες, φιλότεχνοι και παλαιωμένες ανοίγουν τις πολύτιμες αποθήκες τους και εκθέτουν εκατοντάδες θησαυρούς σε απίστευτες τιμές, από € 0,99, 19 & 20/3, Γκαλερί Ζουμπούλακη (Αγαθοδαίμονος 37 & Ορέστου 1, www.zoumboulakis.gr)



CAMPER

K3, sneaker που συνδυάζει το vintage και το sporty look με την τεχνολογία P87 cushioning system και την ειδική σόλα για απόλυτη άνεση (Αναγνωστοπούλου 23 & Ηρακλείτου, Κολωνάκι, 210 3629.398/Ερμού 34, 210 3216.709)



ATTR@TTIVO

Μπουφάν € 79 (210 2853.813)



TISSOT

Νέα σειρά T-Race, που συνδυάζει την τεχνολογία με το χρώμα (Κ. Διάθεση: 210 9565.656)



REEBOK

SS1 Fitness Collection, μακρύ μπλουζάκι Long Bra top με Zig Tech για κάθε είδους άσκηση (210 8930.876)



BRAUN

Silk-épil 7 Dual Epilator, αποτριχωτική συσκευή σε 2 μοντέλα Wet & Dry: Legs WD € 149 & Legs & Body WD € 159



SWATCH

New Irony Big σε μεγαλύτερο μέγεθος (Κ. Διάθεση: Ματζαριωτάκη 3, Καλλιθέα, 210 9565.656, www.swatchgroup.com)



PIAGGIO

Scarabeo 200 i.e. με 24μνο επιδοτούμενο πρόγραμμα ή € 2.800 (Piaggio Hellas S.A. Υμψού 259, 210 7572.200-249)



HELLY HANSEN

Αντιολισθητικά παπούτσια για εντός και εκτός νερού (ELMEC SPORT S.A. Ηφαίστου 49, Κορωπί, 210 9119.000, www.elmec.gr)



LEVI'S

California Dreaming Red Tab φόρεμα (Levi's Strauss Hellas, Καλαβρύτων 2 & Καϊάφα, Νέα Κηφισιά, 210 6873.500-1)

Γίνε εθελοντής

Πώς και ποιους μπορείς να βοηθήσεις εθελοντικά, πού θα απευθυνθείς, τι μπορείς να κάνεις; Ερωτήματα στα οποία απαντά η περιοδεία του **Ευρωπαϊκού Έτους Εθελοντισμού 2011**, που κάνει 7ήμερη στάση στην Αθήνα, με τη συμμετοχή περισσότερων από 100 εθελοντικών οργανώσεων.

Κάθε μέρα και μια διαφορετική θεματική (μη χάσεις το Σάββατο 19/3, στις 18.00, όπου 4 καλλιτέχνες, οι Γιώργος Χρανιώτης, Τζένη Μπότοπ, Ηλέκτρα Τσακαλίου, Γιώργος Πυρπασόπουλος, θα μιλήσουν για την εμπειρία της εθελοντικής προσφοράς). **17/3:** Ευπαθείς κοινωνικά ομάδες. **18/3:** Εθελοντισμός και ενεργός πολίτης. **19/3:** Ανθρωπιστική, αναπτυξιακή βοήθεια και φυσικές καταστροφές. **20/3:** Διαγενεακή αλληλεγγύη. **21/3:** Προστασία περιβάλλοντος και ζώων. **22/3:** Υγεία. **23/3:** Πολιτισμός, άθληση, τέχνη, ελεύθερος χρόνος.

Οι εκδηλώσεις θα γίνουν 17-23/3, 11.00-20.00 και Σαββατοκύριακα 11.00-21.00, στην «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων (Πειραιώς 100, Γκάζι). Περισσότερες πληροφορίες και όλο το πρόγραμμα στο www.neagenia.gr



APRILIA

407 πληρώματα συμμετείχαν στο φετινό 33ο Ράλι Ντακάρ, το οποίο έγινε στην Αργεντινή και τη Χιλή, σε συνολικές διαδρομές άνω των 9.500 χιλιομέτρων. Ο όμιλος **Piaggio** συμμετείχε με την αγωνιστική ομάδα της **Aprilia Giofil**, κατακτώντας τελικά την 4η θέση. Σε όλη τη διάρκεια του σκληρού αυτού αγώνα κανένας από τους 5 αναβάτες της Aprilia δεν εγκατέλειψε, ενώ δεν παρουσιάστηκε και κανένα μηχανολογικό πρόβλημα.



FRULITE

The Great Boarders ή, αλλιώς, τα ανατρεπτικά αθλητικά events του **Fruite On The Go**, με το τελευταίο από αυτά να διεξάγεται στη χιονισμένη πλαγιά της Φτερόλακας στον Παρνασσό, με τη συμμετοχή 30 επαγγελματιών snowboarders. Το Fruite υποσχέθηκε να ανανεώσει σύντομα το ραντεβού του σε ένα παρόμοιο event με κοινό παρανομαστή τα extreme αθλήματα με σανίδα.

ON TELECOMS

Με 4 χρόνια παρουσίας στην ελληνική αγορά και έχοντας περισσότερους από 130.000 πελάτες, η On Telecoms συνεχίζει να καινοτομεί. Έτσι, με τη web-based εφαρμογή **My On** στο www.on.gr, ο κάθε συνδρομητής μπορεί να διαλέξει το προφίλ της γραμμής που ανταποκρίνεται καλύτερα στις συγκεκριμένες ανάγκες του.



ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΖΥΘΟΠΟΙΑ

Το χρυσό εταιρικό βραβείο της Heineken NV κέρδισε η Αθηναϊκή Ζυθοποιία, για το πρόγραμμά της «Μπίρα & Ευ Ζην». Η διάκριση ήρθε μετά την υλοποίηση μιας σειράς προγραμμάτων που αφορούν την ένταξη της μπίρας στο σύγχρονο γαστρονομικό τοπίο και την ανάδειξη της ιστορίας και της φυσικής διαδικασίας παραγωγής.

ΚΟΡΠΗ

Έχοντας τη χορηγία του φυσικού μεταλλικού νερού ΚΟΡΠΗ, η μη κερδοσκοπική οργάνωση «Ανοικτή Αγκαλιά» των Φίλων Κοινωνικής Παιδιατρικής & Ιατρικής δώρισε νέο ιατρικό εξοπλισμό στο παιδονευρολογικό εργαστήριο της Παιδιατρικής Κλινικής του Ιπποκράτειου Νοσοκομείου Θεσσαλονίκης. www.korpi.gr

E-SHOP

Το 13ο χρόνο της επιχειρηματικής της ζωής κλείνει φέτος η **e-shop.gr**, εξυπηρετώντας καθημερινά περισσότερες από 5.000 παραγγελίες. Μάλιστα η **e-shop.gr**, αντιμετωπίζοντας την οικονομική κρίση με έξυπνες επιχειρηματικές κινήσεις και ανάπτυξη, αναμένει το 2011 άνοδο του κύκλου εργασιών της κατά 10%. Στην άνοδο των εργασιών, εκτός των άλλων, συνέτέλεσε και η ανάπτυξη σε νέες προϊοντικές κατηγορίες, όπως η είσοδος στην αγορά των φωτοβολταϊκών συστημάτων.

VITAPLUS Δώρο αποτρίχωση



Τα VITAPLUS προσφέρουν σε δέκα τυχερές αναγνώστριες της ATHENS VOICE αποτρίχωση μίκινι αξίας € 960 στην τιμή των € 240 και σε άλλες δέκα (10) 50% έκπτωση στο ίδιο πρόγραμμα αποτρίχωσης. Πρόκειται για 6 συνεδρίες αποτρίχωσης με μηχανήμα laser I.P.L. νέας τεχνολογίας. Η αποτρίχωση και ειδικά με τη μέθοδο laser I.P.L. για να είναι ασφαλής και για να έχει οριστικά αποτελέσματα, απαιτεί άριστη επαγγελματική προσέγγιση, τεχνολογία και εξειδικευμένη γνώση. Το όνομα και η επαγγελματική διαδρομή των VITAPLUS Αμπελοκήπων εδώ και 18 χρόνια αποτελούν τη μεγαλύτερη εγγύηση για ασφαλή και απόλυτα επιτυχημένη αποτρίχωση. Αν θες κι εσύ να κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVAV** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 22/3 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΥΕΞΙΑ Kathy Freston, εκδ. Διόπτρα



Ιδέες για το πώς μπορείς να αποκτήσεις καλύτερη υγεία και πνευματική ισορροπία μέσω της αλλαγής των διατροφικών συνθηκών, της βελτίωσης των σχέσεων σε προσωπικό και επαγγελματικό επίπεδο, της άσκησης, της καλλιέργειας θετικής σκέψης κ.λπ.

Σε είδα...

ta leme sto
vodafoneCU.gr

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS:AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟΣ

Περασμένο Σάββατο μεσημέρι, μπήκες Αθήνα, αέρινη ξανθιά με γυαλιά ηλίου, καθόσουν απέναντι από ένα αγοράκι, δεν μπόρεσα να σηκώσω το βλέμμα μου από πάνω σου, μελαχρινός με κόκκινη ζακέτα και μαύρη τσάντα ρολό. Στα λιόσια πήρες άλλη γραμμή και κάπου εκεί σ' έχασα, πόσο θα 'θελα να κάναμε τη διαδρομή παρέα...

ΙΤΑΛΟΣ

ΖΩΓΓΡΑΦΟΣ

Φορούσα κόκκινο σκούφο και κασκόλ Μπετόβεν. Είσαι Ιταλός, ζωγράφος, μου μίλησες για τέχνη. Κατεβήκαμε Αιγάλεω. Χαθήκαμε. Σάββατο βράδυ 5/3. Στείλε

ήρθατε κι εσείς, θα απαντήσετε εδώ.
serenata1991@hotmail.com

ΠΑΓΚΡΑΤΙ

10/3, όμορφη γλυκιά δασκάλα, μου έφτιαξες το βράδυ. Ο τύπος με το καπέλο

ΑΝΟΔΟΣ

Στη Θεοδωρίδου, Παρασκευή 11/3, βγάλαμε μαζί φωτο αλλά δεν σου μίλησα και θέλω να σε δω! stathis_ts1988@hotmail.com

ΓΡΑΦΕΙΟ

Ήρθες στις 11/3 στο γραφείο μου για να μου πουλήσεις βιβλία, ήταν η τρίτη σου μέρα στη δουλειά, σε λένε Νατάσσα και εμένα Λάμπρο. labevinosm@

συναντηθούμε εκεί ξανά... εεε;

BARTESERA

11/3, 15.00, εσύ με δυο φίλες σου, εγώ με δυο φίλους, κοιταζόμασταν συνέχεια! Ωραίο το μπλε φουλάρι, με τρέλανες, μελαχρινάκι... στείλε εδώ.
amsterdam1987@live.com

ΑΛΣΟΣ

ΠΑΓΚΡΑΤΙΟΥ

Λιαζόμουν και έτρωγα τυρόπιτα, εμφανίστηκε το μίνι σκυλί σου όμως και με ανακάλυψε, θα σε περίμενα να κάνει και τρίτο γύρο, αλλά έπρεπε να φύγω.
alsospagration@yahoo.com

ΠΡΑΣΙΝΟ

ΠΟΔΗΛΑΤΟ

Κυκλοφορείς με πράσινο ποδήλατο στο κέντρο, θα διώξω τη θλίψη από

ΡΕΘΥΜΝΟ

Καρναβάλι 5/3 βγάλαμε φωτό μαζί, γαλάζιο σκουφάκι εσύ, μαύρο καπέλο εγώ, είπα θα σε δω μετά, αλλά σε έψαχνα 2 μέρες, στείλε rethcarnival@yahoo.gr

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Μπουτίκ, βρεθήκαμε σε 2 φοιτητικά πάρτι, μόνος εσύ, μόνος εγώ, γλυκέ καστανούλη, τα λέμε και παραέξω; Ο μελαχρινός. Πάρε 694 9466511

ΟΔΟΣ ΑΘΗΝΑΣ

Κοκκινομάλλα θεά! Γιατί έφυγες από το κατάστημα της οδού Αθηνάς, με τρελαίνει η σέλα σου. Πού είσαι;

DECADENCE

4/3 είχατε παράσταση, ήσουν το πιο εύσωμο αγόρι και

φετέριες, κοντούλα και με πιασιματάκια, ελπίζω να καταλάβεις ποιος είμαι... 698 0595528

DISCO

BOOM BOOM

26/2, σε λένε Ευαγγελία, καστανά μαλλιά, σ' αγαπώ! Στείλε εδώ, Κώστας από Λάρισα! Σε σκέφτομαι συνέχεια!

GAZI

COLLEGE

Φορούσες καρδουκάμισο και έπινες λικέρ, φόραγα καφέ πλεκτό και κοιταζόμασταν, μετά έφυγες, καθόμουν με μια κοκκινομάλλα, 697 1726061

BAR ΨΥΡΡΗ

4/3, εγώ ψηλή ξανθιά με κόκκινο κραγιόν, εσύ καστανός με μούσι, όχι ντυ-

Σάββατο 5/3, 17.00, ήμουν μπροστά σου στο φανάρι σ' ένα μαύρο Ford, εσύ σ' ένα ασημί νομίζω (δεν πρόσεξα μάρκα) και κοιταζόμασταν απ' τους καθρέφτες... Μετά από λίγο έστριψα και γύρισες να δεις! Αν το δεις και καταλάβεις, στείλε εδώ.

VILLAGE

ΦΑΛΗΡΟ

"Drive angry", 4/3 τελευταία παράσταση, απ' έξω οι φίλες σου φώναζαν «είναι Σάββατο» και κάτι ακαταλαβίστικα...

ΑΓΙΟΣ ΘΩΜΑΣ

Πλατεία, 3 φίλες παρεάκι, παγκάκι στον Μύθο, η μεσαία με έχεις αναστατώσει, στείλε στο agiosthomasu3@hotmail.com

έξοδο, εσύ συνέχισες. thaperimenw@hotmail.com

4711

5/3 καθόσουν πρώτο τραπέζι, ψηλός, ξανθός, αξύριστος, με γκρι μπλουζάκι, εγώ στο δίπλα, ξανθιά με μαύρα... αν θέλεις επικοινωνήσε, jn2203@hotmail.com

ΨΥΡΡΗ

5/3, Benty, ήσουν ντυμένη σέξι καμαριέρα, μελαχρινή, καθόσουν σταυροπόδι, εγώ με παρέα μπροστά... να χορεύαμε και μαζί ήθελα! 699 3638488

ΑΜΦΙΘΕΑΣ

Στάση λεωφορείου, Καθαρή Δευτέρα, το απόγευμα, φορούσες λαδί μπουφάν

γύρω στις 11 το πρωί (1/3) και είχες αχνιστό καφέ μπροστά σου. Καστανά μακριά μαλλιά με μεγάλους χρυσούς κρίκους. Σου το έχουν ξαναπεί ότι είσαι πανέμορφη αγουροξυπνημένη;

PEMOS

Κυριακή 6/3, έφυγα για λίγο και με το που γύρισα είχατε βάλει τα παλτό εσύ και η παρέα σου για να φύγετε. Και τώρα πώς θα σε γνωρίσω; Μου λες, εσύ με το άσπρο πουκάμισο... κατάλαβες νομίζω!

JUMBO,

ΦΙΛΟΛΑΟΥ

Δοκίμαζες καπέλα και μάσκες και γέλαγες με το φίλο σου.

express the real U

στο sofapiانو@yahoo.gr

hotmail.com

MAGAZE

12/3 επάνω, με τη φίλη μου σας παραχωρήσαμε το τραπέζι, ήσασταν μεγάλη παρέα και καθίσαμε απέναντι, είσαι ο μελαχρινός με φόρμα και γυαλιά. inspire_kindness@hotmail.com

ΠΑΝΟΡΜΟΥ

Φόραγες μαύρο μπουφάν και ο φίλος σου μπλε! Κατεβήκαμε όλοι Πανόρμου, με τη φίλη μου 6.15 το πρωί πήγαμε Έβερεστ και

ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ

Είσαι σε ένα περίπτερο... αφού τόσο καιρό περνάω από κει... αφού πεθαίνεις για μένα, γιατί δεν μου το λες; Το κορίτσι του Σαββάτου... ραντεβού το επόμενο Σάββατο στο περίπτερό σου, ε;

PARKING

Με έβλεπες συχνά, σου άρεσα πολύ, γιατί χάθηκες από το parking, Πειραιώτη αστυνομική... ήσουν με φίλους σου πολλές φορές... ας

τα μάτια σου, στο ορκίζομαι πρίγκιπά μου. zoepetraki@hotmail.com

ΦΟΥΡΚΕΤΑ

Πέμπτη 10/3, Θέατρο Εμπορικών, πρέπει να είσαι φαρμακοποιός, καθόμασταν δίπλα-δίπλα, μου αρέσεις πολύ, θέλω να σε γνωρίσω. 694 5428313, Διονύσης

S-CAPE

Αποκριάτικο πάρτι, ωραία υδραυλική, σ' έχω δει παντού αλλά στο πάρτι με τρέλανες, δεν πειράζει που δεν μιλάς, μόλις σε ξαναδώ, θα σου μιλήσω εγώ.

μάλλον ο σκννοθέτης, φορούσες γυαλιά και έχεις πολύ όμορφο χαμόγελο και είσαι πολύ σέξι, σε σκέφτομαι.

COSTA COFFEE

Κολωνάκι, σε βλέπω κάθε πρωί, ξανθές γαλανομάτη με το μπορντό πουκάμισο, έρχομαι να πιω καφέ απ' τα χεράκια σου. Η Ristrett

DIA, ΠΑΤΡΑ

Καθαρά Τρίτη, μπήκες με φούρια και δεν ήξερες τι να ψωνίσεις! Κοιταζόμασταν κλεφτά, γιατί άραγε;! Στείλε!

ΓΑΛΑΤΣΙ

5/3 έξω από τις κα-

μένος αποκριάτικα! Ήσουν δίπλα, με κοιτάζες, δεν μίλησες. izabella.k.2@hotmail.com

VILLA

Πάτρα, 4+5/3, ψηλός, στο μπαρ, λαδί μπλούζα, μαύρο μπουφάν, γκρι κουκούλα, κοιταζόμασταν, ήρθες κοντά μου, δεν μιλήσαμε...

CIRCULO

Ναύπλιο, Κυριακή της Αποκριάς, έπαιζες μουσική ντυμένος τσιγγάνος! Πότε θα με βάλεις στη σκηνή σου; 697 9775463

N. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ

Φανάρια Βλάχου,

ΜΕΓ. ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Είσαι όμορφη, κοντό καστανό μαλλί, φοράς γυαλιά...

ΑΓΙΑ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Γλυκιά συνοδηγέ σε λευκό Mito (TKP...) σας κλείσαμε στην Αγ. Παρασκευή Σάββατο βράδυ 5/3, σας είπα να περιμένετε 5' να βοηθήσω να φύγετε...

ΜΕΤΡΟ

Σύνταγμα (μπλε γραμμή), Κυριακή 6/3, εσύ με γκρι πλεκτό φόρεμα και μπεζ uggs, εγώ με άσπρο φούτερ μαύρο μπουφάν και σταράκια, με κοιτάζες, σε κοίταξα αλλά βιαζόμουν, έστριψα για την

με κουκούλα και καφέ παντελόνι. Διάβαζες εφημερίδα, κοιταχτήκαμε κάποιες φορές, αν κατάλαβες ποιος...

ΓΚΑΖΙ

6/3 κέρασες, αλλά δεν ήρθες να χορέψεις. Δεν σου το ζήτησα δεύτερη φορά για να μη σε πιέσω,

Σε ρώτησα τι θα ντυθείς και μου είπες για σένα ό,τι θέλεις, γλυκιά μου. Ντράπηκα και έφυγα δυστυχώς. Τώρα πήρα την απόφαση να γράψω...

TRIPRADIO

PARTY, HUB

Κοντά στον dj. Χόρευες ασταμάτητα, έχυνες το ποτό



αφού δούλευες. Τελικά δεν είχες χρόνο ή διάθεση, sexy σερβιτόρα;

NOMΙΚΗ

Καθόσουν στο τραπέζακι της ΠΑΣΠ,

σου, με ένα χαμόγελο μονίμως κολλημένο στο πρόσωπό σου. Ξανθιά με κοντό μαλλί και μαύρο φόρεμα. Αν το δεις, στείλε εδώ.

Μικρές αγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Σε γνωρίζω...

Γνωριμίες γάμου «Πάππας». Στο κέντρο της Αθήνας, εδώ και 75 χρόνια, διακριτικά και εκέμυθα, εξασκούμε ένα λειτουργήμα που φέρνει κοντά τους μοναχικούς ανθρώπους. Ένα λειτουργήμα που κάνει ό, τι είναι δυνατόν για να χαθεί η μοναξιά από τη ζωή μας. Συνεργασία με γονείς, υπόλοιπη Ελλάδα, Ευρώπη-Αμερική. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Πανέμορφη 29χρονη νομικός, ψηλή, μελαχρινή, πρασινομάτα με έντονη θηλυκότητα, εξαιρετικά οικογένεια εκπαιδευτικών, υψηλόμισθη, πολυώροφο ακίνητο, εξοχική κατοικία, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 38 ετών, σοβαρού και κατασταλαγμένου χαρακτήρα. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Εντυπωσιακή οικονομολόγος 38 ετών, ψηλή λεπτή, με έντονη θηλυκότητα, αναγνωρισμένη στον κύκλο της, με υψηλό κοινωνικό και οικονομικό status, άνω των € 5.000 μηνιαίως, μεγάλη ακίνητη περιουσία, πολυτελές αυτοκίνητο, αναζητά εκλεκτική γνωριμία κυρίου υψηλού κοινωνικού και πνευματικού επιπέδου για

δημιουργία οικογένειας, έως 55 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. 35χρονος καθηγητής, πτυχιούχος Φιλοσοφικής Σχολής και Νομικής, ψηλός, εμφανίσιμος, € 2.500 μηνιαίως, σπiti, εξοχικό, αλλά και πατρική περιουσία, πρόσχαρος, με αγάπη στα σπορ, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 33 ετών, ελεύθερη, μορφωμένη, λεπτή, εμφανίσιμη. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Ελκυστική ιατρός 50 ετών, διαζευγμένη χωρίς υποχρεώσεις, διδάκτωρ Πανεπιστημίου, εξαιρετικά εμφανίσιμη και νεανική, πολύ ευχάριστου χαρακτήρα, κυμώδης, με αγάπη στον αθλητισμό και τα ταξίδια, € 6.000 μηνιαίως, κάτοχος μεγάλης ακίνητης περιουσίας, πολυτελές Ι.Χ., αναζητά σοβαρή γνωριμία με κύριο έως 58 ετών πανεπιστημιακού επιπέδου, εμφανίσιμο, αναλόγων προσόντων. Διαμονή Κρήτη. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Εξαιρετικός επιστήμονας 2 ειδικοτήτων, πνευμονολόγος 55χρονος με πολύ γοητευτική παρουσία και τρόπους, ευγενής, με χιού-

μορ, 1.85, πολύπλευρος με προσωπικότητα, ιδιόκτητο ιατρείο, μηνιαίως € 5.000, καταθέσεις, 2ώροφο, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 50 ετών, φινετσάτη, καλλιεργημένη, κοινωνική. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Τραπεζικός 35χρονη κόρη εργοστασιάρχη, λεπτή, γαλανομάτα, φινετσάτη, με έντονη θηλυκότητα, ήθος και παιδεία, μεγάλη ακίνητη περιουσία, μηνιαίως € 4.200, εξοχικό και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 50 ετών, σοβαρό, καλλιεργημένο, για τη δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Κυβερνήτης Πολ. Ναυτικού 45χρονος, εξαιρετικά εμφανίσιμος, δυναμικός, δραστήριος, 1.89, μελαχρινός, πολυτελέστατο 2ώροφο, επενδύσεις, σπορ Ι.Χ., μηνιαίως € 8.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 40 ετών, κοινωνική, φινετσάτη. Δεκτά παιδιά. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

Φιλόλογος 33χρονη οικογένειας επιστημόνων, 1.75 μελαχρινή, εξαιρετικά ευγενής, με ήθος και προσωπικότητα, μηνιαίως € 3.000, 2 σπiti, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 38

ετών σοβαρό, καλλιεργημένο. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

Εντυπωσιακής εμφάνισης 44χρονη, ιδιοκτήτρια φροντιστηρίων ξένων γλωσσών, υψηλού πνευματικού και μορφωτικού επιπέδου, κάτοχος μεζονέτας, καταθέσεις, εξοχικό και οικόπεδο σε κοσμοπολίτικο νησί των Κυκλάδων, € 5.000 μηνιαίως, αναζητά γνωριμία κυρίου ελεύθερου ή διαζευγμένου και με παιδιά, καλλιεργημένου, τζέντλεμαν, έως 55 ετών, για γάμο. «Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων», Ομήρου 38, 2ος όροφος, 210 3616.029, 210 3635.619, www.relation.gr

Κουκλίτσα 25χρονη διαπολόγος, πτυχιούχος πανεπιστημίου Αμερικής, χαριτωμένη, τρυφερή, ιδιόκτητο διαμέρισμα, εξοχικό, μηνιαίως € 2.000, αναζητά γνωριμία ευπαρουσίαστου κυρίου, κατοχυρωμένου επαγγελματικά, ειλικρινή, για σοβαρό δεσμό-γάμο. «Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων», 210 3616.029, 210 3635.619, www.relation.gr

Οδοντίατρος 40χρονος, αρρενωπός, ξανθός, γαλανομάτης, ειλικρινής, υπομονετικός, πολύ γενναί-όδωρος, μηνιαίως € 7.000, πολυτελές διαμέρισμα, εξοχικό, ιδιόκτητο ιατρείο, 2 Ι.Χ., αναζητά γνωριμία με κυρία καλλιεργημένη, κοινωνική, με άποψη και ενδιαφέρο-

ντα, εμφανίσιμη, για γάμο. Οικονομικό αδιάφορο. «Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων», 210 3616.029, 210 3635.619, www.relation.gr

Αν είστε μόνος/η, στο Diamantin η ευτυχία δεν μένει λέξη κενή, αλλά μετουσιώνεται σε λουλούδι, που το άρωμά του μας αγγίζει όπως ο ερχομός της Άνοιξης. Άμεση εξυπηρέτηση, με υπέροχο κόσμο και άπειρες προτάσεις από όλη την Ελλάδα, Κύπρο, Ευρώπη, Αμερική, 25 χρόνια αξιοπιστία και ποιότητα στο χώρο των συνοικεσίων. Diamantin, Αγ. Κωνσταντίνου 7, Πειραιάς, Άμεση εξυπηρέτηση! 210 4120.916, 210 4173.933, www.diamantin.com

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες σχέσης συμβίωσης-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικά. Η κυρία Ράνια Κελεμπεκόγλου και οι συνεργάτες της (σύμβουλοι αθλητισμού, είναι δραστήριοι, έξυπνοι, αθλητικοί, του αρέσει η μουσική και τα ταξίδια, έχει μηνιαίο εισόδημα € 2.000-5.000 και 2 διαμερίσματα Δ. προάστια, επιθυμεί σύντροφο ζωής νέα, όμορφη στην ψυχική και στο σώμα. Οικονομικό νέας εντελώς αδιάφορο. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Κούκλα ξανθομάλλα, φοροτεχνικός-οικονομολόγος 32χρονη, οικογενείας επιστημόνων, πολύγλωσση, ευγενική, με χόμπι ζωγραφική, πιάνο, ταξίδια, έχει δικό της φοροτεχνικό γραφείο 6 διαμερίσματα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με μορφωμένο, κατασταλαγμένο νέο για τη δημιουργία οικογένειας, έως 44 ετών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Πάμπλουτη επιχειρηματίας 8. προστίτων 53χρονη, πολύ όμορφη, με φινέτσα και χάρη, πράου χαρακτήρα, κοινωνική, λάτρης της φύσης και της θάλασσας, διαθέτει 2 μεζονέτες Κηφισιά και επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προοπτικής με μορφωμένο κύριο, με ποιότητα ζωής έως 65 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. 40χρονη καθηγήτρια διορισμένη σε Λύκειο, πολύ καλής εμφάνισης, 1.68, 59 κιλά, μελαχρινή, ευχάριστη, με προσωπικότητα, της αρέσουν τα ταξίδια, η αθληση, η μαγειρική, είναι ανοιχτόκαρδη και επικοινωνιακή και επιθυμεί γνωριμία γάμου με σοβαρό, εμφανίσιμο κύριο έως 52 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Προϊστάμενος τραπεζής 47χρονος, 1.82, πολύ αρρενωπός, πανεπιστημιακής μόρφωσης (και διδακτορικό), ευγενέστατος, με χιούμορ και πολλές δραστηριότητες, έχει οικονομική άνεση και ακίνητα Β. προάστια, επιθυμεί σύντροφο ζωής αλλά και ψυχής. Πανελλαδικά. Οικονομικό κυρίως εντελώς αδιάφορο. Δεκτή

διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Γνωστός επιχειρηματίας Π. Φαλήρου 54χρονος, ψηλός, αριστοκρατικός, μορφωμένος, πολύ δραστήριος και νεανικός, του αρέσει η καλή κουζίνα, τα ταξίδια, η ποιότητα ζωής, έχει μεγάλο μηνιαίο εισόδημα και ακίνητα στο κέντρο, Π. Φάληρο, Γλυφάδα και Βούλα, επιθυμεί σύντροφο ζωής κυρία με φινέτσα, κοινωνική. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. 40χρονος επιχειρηματίας (χαρποπλάστεια), 1.85, πολύ καλής εμφάνισης, έχει σπουδάσει διοίκηση επιχειρήσεων, είναι δραστήριος, έξυπνος, αθλητικός, του αρέσει η μουσική και τα ταξίδια, έχει μηνιαίο εισόδημα € 2.000-5.000 και 2 διαμερίσματα Δ. προάστια, επιθυμεί σύντροφο ζωής νέα, όμορφη στην ψυχική και στο σώμα. Οικονομικό νέας εντελώς αδιάφορο. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Επιστήμων-ηλεκτρολόγος μηχανικός, Πολυτεχνείου, 43χρονος, πολύ γοητευτικός, υποδιευθυντής ανώνυμης εταιρείας με πολύ καλή προσωπικότητα, τζέντλεμαν, δημιουργικός, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα μορφωμένη, κατασταλαγμένη, εμφανίσιμη, για τη δημιουργία υγιούς οικογένειας. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Ιατρός 39χρονος (οικογένειας ιατρών) με έδρα Μαρούσι (ιδιόκτητο ιατρείο), πολύ εμφανίσιμος, 1.81, αρρενωπός με γκριζοπράσινα μάτια, είναι δραστήριος, πολυπράγμων, ειλικρινής, τελειομανής, του αρέσει η φύση, τα ταξίδια και επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα όμορφη, καλής οικογενείας. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. 31χρονη τραπεζικός πανέμορφη με έντονη προσωπικότητα, 33χρονη αισθητικός γλυκιάτατη με θηλυκότητα, 34χρονη ψυχολόγος (οικογένειας ιατρών) πολύ καλής εμφάνισης, 36χρονη λογοθεραπεύτρια 1.70 κούκλα, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

VIP'S. Φοβάστε τη μοναξιά; Όχι πια!!! Κοντά μας θα βρείτε με σιγουριά ό, τι ψάχνετε. Το διαπιστώνετε από την πρώτη επίσκεψή σας στο Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων που διευθύνει η κυρία Μάγδα Πετρίδη. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία

γάμου: 26χρονη καθηγήτρια μουσικής και ορθοφωνίας σε ιδιωτικό γερμανικό σχολείο, μεταπτυχιακό και μάστερ στη Γερμανία, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, μηνιαίο εισόδημα € 2.500, ιδιόκτητο διαμέρισμα στην Κερατέα, εξοχικό στους Αγ. Θεοδώρους, Ι.Χ., λατρεύει την ποίηση, την ποιοτική μουσική, το περπάτημα και τις παραδοσιακές στολές, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα προχωρήσει μαζί και θα φτιάξουν μια πολυμελή οικογένεια. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικά. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 32χρονος διευθυντής φαρμακευτικής εταιρείας, μάστερ και μεταπτυχιακό, όμορφος, ψηλός με σπάνιους τρόπους, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, μηνιαίο εισόδημα πάνω από € 3.000, δυο διαμερίσματα στο Χαλάνδρι, εξοχικό στα Καλάβρυτα, τζιπ, αγαπάει το μπάνο, το ψάρεμα και την ιστιοπλοΐα, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα μισεί το ψέμα και την αχαριστία και θα είναι μαζί της για πάντα. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικά. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 35χρονη προϊστάμενη σε μαιευτική ιδιωτική κλινική, μελαχρινή, με σερκώδη χείλη, υποτροφία και μάστερ, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μηνιαίο εισόδημα € 3.200, μονοκατοικία στο Γέρακα, εξοχικό στην Ατλάντη, Ι.Χ., λατρεύει τα παιδιά, το χορό, τις εκδρομές και το θέατρο και επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που ονειρεύεται από παιδί. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικά. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 42χρονος δημόσιος υπάλληλος στο υπουργείο Εσωτερικών, αρρενωπός, λίγο εύσωμος, με καρδιά μικρού παιδιού, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά και γαλλικά, μηνιαίο εισόδημα € 2.400, μονοκατοικία στη Βουλιαγμένη, εξοχικό στην Ψάθα, Ι.Χ., αγαπάει το σκι, το τένις, την εξοχή και το ποιοτικό χιούμορ, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα είναι σε όλα δίπλα του. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικά. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 45χρονη υπεύθυνη σε ασφαλιστική εταιρεία, ξανθιά με πολύ χιούμορ, γλεντζού και τασιπνια, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, μηνιαίο εισόδημα πάνω από € 3.000, μεζονέτα στη Νίκαια, δύο εξοχικά στην Κεφαλονιά, Ι.Χ., αγαπάει τη μουσική, το χορό, την καλή παρέα, τη θάλασσα και την καθαριότητα, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα

που θα τη συντροφεύει σε όλα και θα είναι σαν να ζούνε στον εφηβικό τους έρωτα. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικά. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 52χρονος ιδιοκτήτης 2 καταστημάτων ταχυφαγείου γνωστής αλυσίδας και εισοδηματίας, ψηλός, ξανθός, τζέντλεμαν, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, μηνιαίο εισόδημα πολύ υψηλό, πάνω από € 30.000, ιδιόκτητο 4ώροφο, 10 στρέμματα στον Πύργο Ηλείας, πολυτελέστατο τζιπ, αγαπάει τα ταξίδια, την καλή ζωή, τον όμορφο κήπο του και τη συλλογή σπάνιων νομισμάτων, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα περάσουν άνετα και ευτυχισμένα την κοινή τους ζωή. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικά. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Κατόρθωσαν να κρατήσουν τα σκήπτρα ευτυχισμένων γάμων και το 2010 η κυρία Μάγδα Πετρίδη με τους συνεργάτες της. Τους εμπιστεύονται και καθημερινά βιομήχανοι, πλοιοκτήτες, μεγαλοεπιχειρηματίες, επιστήμονες, δικαστές, ιδιωτικοί υπάλληλοι και βρiscουν το άλλο τους μισό. Έχοντας δικαιολογημένα τη σιγουριά των επιτυχημένων, περιμένουν και εσάς να σας καλοπαντρεύσουν με αξιόλογα άτομα και να γίνει το 2011 η αφετηρία στην ευτυχία σας. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικά. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Απροσπάτετη Βουλγάρα 25χρονη πρώην μανεκέν εργαζόμενη περισσότερα, αναζητά ελεύθερο-διαζευμένο-χρηυάμενο ιατρό-βιομήχανο-φαρμακοποιό-ξενόδοχο με επείκερση να συνεργαστεί-συγκαιοκήσει. Δεκτός ελληνοαμερικανός. 697 9423346, 210 8055.934

Ζήτη μου ό,τι θές

Νέα γυναίκα ζητά συγκάτοικο (μόνο κοπέλα, 35-45 χρονών) για 4άρι στο Άλσος Παγκρατίου. Συνέπεια - ζωντάνια απαραίτητα. 210 7015.450, 693 6514754

Κάτω Πατσία. Δημακοπούλου, διαμέρισμα 58 τ.μ., δυάρι 1ου, 1 u/6 και μεγάλο σαλόνι, φωτεινό, λίγα κοινόχρηστα, θέα, 100 μ. από ΗΣΑΠ, τιμή € 310, 210 2235.292

Ενοικιάζεται πολύ ωραίο δυάρι 60 τ.μ. ρετιρέ 4ου ορόφου στην Κυψέλη, οδός Σκοπέλου, προσόψεις, φωτεινό, ανακαινισμένο, αλουμίνια, μεγάλη βεράντα με τέντες. Από ιδιώτη, € 370, 210 7212.930, 694 5993001

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυσικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΪΔΑΣ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΗΝ ΘΕΟΠΟΙΟ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
ΠΑΝΤΕΛΑΚΗ

Σ' ΕΝΑ ΤΙΜΗΤΙΚΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ
ΛΟΥΛΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ

Σύνθεση
γυναικείου λόγου από τα έργα της
Σκηνοθεσία Σταμάτης Κραουνάκης
ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ «ΑΘΗΝΑΪΣ»
Καστοριάς 34-36 Βοτανικός, τηλ.2103480080

ATHENS
90.5
OUT
e-go.gr
CULTUR
www.caspiri.net

**Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)**

Εν μέσω μιας συντονισμένης συμπαντικής καταίγιδας, με τους αργούς πλανήτες να σε πιέζουν σαν οδοντόκρεμα στο σωληνάριο, δε λείει ούτε να χάσεις τον μπουσούλα ούτε να σπάσεις ούτε να τα παρατήσεις ούτε να τα παίξεις. Η μόνη επιλογή που έχεις είναι να μη χάσεις την πίστη σου ότι θα τα καταφέρεις. Μαγκιές, επιθετικότητα, ηρωισμοί και ξεσπάσματα αποκλείονται. Η εποχή απαιτεί από σένα ελάττωση της παρόρμησης – αν μπορείς σε μηδενικά επίπεδα –, σκέψη πριν από κάθε είδους πράξη, να μετράς μέχρι το δέκα πριν απαντήσεις. Αν έχεις κάτι να συνεισφέρεις στην κοινωνία και τους άλλους είναι ευπρόσδεκτο κι αν μπορείς να κάνεις καλά τη δουλειά σου χωρίς τυμπανοκρουσίες κάνε την. Καρδιά και δημιουργικότητα είναι οι λέξεις-κλειδιά αυτής της περιόδου. Σύμφωνα, μπορεί να έχεις σκαθεί να ακούς ότι πρέπει να είσαι ο ηθικός επαγγελματίας με την καλή καρδιά, αφού σαν Κριός υποτίθεται ότι είσαι τολμηρός και δυναμικός. Με τον Άρη στο 12ο ηλιακό σου οίκο αμφιβάλλεις για κάθε σου κίνηση. Για την ώρα προσποιήσου ότι διαθέτεις κατανόηση και συμπνία, ακόμα κι αν θέλεις να δολοφονήσεις το διπλανό οδηγό στο φανάρι.

**Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)**

Ότι κι αν συμβαίνει στη ζωή σου, ο Δίας από πάνω σου – στον Κριό – σε προστατεύει από κακοτοπιές ή ελεύθερες πτώσεις. Είναι απίθανο να χάσεις το μυαλό σου ή να μείνεις σε οποιαδήποτε παγίδα παρά πάνω από ό,τι αντέχεις. Τώρα όσον αφορά την Αφροδίτη, που συνεχίζει τη διέλευσή της στον Υδροχόο, αυτά που χρειάζεται να σκέφτεσαι είναι το πώς θα κάνεις καλή εντύπωση στον κοινωνικό χώρο που κινείσαι, πώς θα γίνεις περισσότερο γοητευτικός στους ανθρώπους από τους οποίους εξαρτάται η καριέρα σου, ποια κομμάτια της γκαρνταρόμπας σου μπορούν να σε κατατάξουν στους πιο καλοντυμένους άντρες ή γυναίκες της χρονιάς και πώς μπορείς να μεταμορφώσεις τα παράθυρα που ανοίγονται στη ζωή σου σε διάπλατες πόρτες. Υ.Γ. 1 Έντονη δουλειά, έντονο παρασκήνιο, εργασιακό «σου είπα» και «μου είπες» με αποτέλεσμα μεπρεδέματα. Κράτα την έντονη δουλειά και απόφυγε τα άλλα δύο. Υ.Γ. Αν χρειάζεται να τροποποιήσεις κάτι στην οπτική σου και στους στόχους σου, κάνε το τώρα.

Αίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Εκείχαμπα στο βάθος του ηλιακού ωροσκοπίου και στις σκοτεινές χαράδρες της ψυχής, η Πανσέληνος (19/3) στην Παρθένο (σε αντίθεση με τον Ουρανό στους Ιχθύες) φωτίζει θαμμένα κομμάτια σου που πολλές φορές παρακάλεσες να ξεχάσεις. Ότι πονιάει ξαναγυρίζει κι ενοχλεί. Σαν εκκρεμές ανάμεσα στην οικογένεια και την καριέρα, την εσωστρέφεια και την κοινωνική ζωή, ή τα παιδικά τραύματα που στοιχειώνουν την ενήλικη ζωή σου, θα κλυδωνιστείς για λίγο από τα πολλά μποφόρ. Όσο σκληρά κι αν προσπαθείς να αντεπεξέλθεις σε κάθε κατάσταση, είναι ανθρωπίνως αδύνατο να τα καταφέρεις χωρίς μια στο τόσο να δραπετεύεις. Και η Αφροδίτη αυτό ακριβώς λείει: να φύγεις για να αποφύγεις. Έλα όμως που ο Άρης σε σπρώχνει έξω να πολεμήσεις για ό,τι επαγγελματικά θεωρείς ότι σου αξίζει και σου ανήκει. Μπορεί η χαριτωμένη Αφροδίτη να σου λέει ότι το σύμπαν είναι ένα ποτάμι αφθονίας που μπορείς να βάλεις το πόδι σου σε αυτό, αλλά εάν θέλεις να κρατήσεις το κεφάλι σου έξω από το νερό τότε θα πρέπει να τραβήξεις γερό κουπί.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Με τον Κρόνο ανδρομο στον ηλιακό σου 4ο οίκο μπορεί να ξεβουλώνεις το νεροχύτη ή να μετακινείς τα έπιπλα σε άγριες ώρες για να πρεμήσεις το κακομαθημένο παιδί μέσα σου, που τη μια φοβάται ότι κανείς δεν το αγαπάει και την άλλη τρέμει μήπως καταστραφεί οικονομικά και κάνει το σπίτι του να μοιάζει με πολεμική ζώνη αντί για καταφύγιο, όμως αυτή η περίοδος είναι απαραίτητη για να προχωρήσεις. Και είτε ο Ουρανός είτε, πιο ευοίωνα, ο Δίας σε βοηθάνε να κάνεις ένα βήμα μπροστά.

Η ευκαιρία έχει όνομα και ονομάζεται: επαγγελματική καταξίωση, ευκαιρίες στην καριέρα, αύξηση κύρους, αλλαγή στάτους (με γάμο), αναγνώριση, φήμη (είτε είσαι εργάτης είτε κομμώτρια, υπάλληλος, χρηματιστής ή λολίτα, το όνομά σου είναι πιθανόν να ακουστεί πέραν των στενών ορίων του κύκλου σου). Φρόντισε, όμως, να ακουστείς για τους σωστούς λόγους. Μην ξεχνάς ότι η υπερβολή του Δία δημιουργεί ψευδαισθήσεις μεγαλείου. Χρειάζεσαι συμμάχους κι όχι ανταγωνιστές.

Λέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Αν δεν έχεις πλανήτες ή ωροσκόπο σε παρορμητικά ζώδια (Κριό, Ζυγό, Αιγόκερω και Καρκίνο) και δεν είσαι γεννημένος στις δυο-τρεις τελευταίες μέρες του ζωδίου σου, δεν έχεις τρομερούς λόγους να αισθάνεσαι μελαγχολία ή να μην είσαι στα καλά σου. Μπορεί ο Άρης να πιέζει τα οικονομικά σου (σιγά τα νέα σε μια χώρα που βρίσκεται σε ελεύθερη οικονομική πτώση), αλλά ο Δίας στον Τοξότη είναι το αλεξίσφαιρο που χρειάζεσαι ώστε να προσγειώνεσαι στα μαλακά κάθε φορά που τα πράγματα ζορίζουν κι ακόμα περισσότερο να αισιοδοξείς ότι η αυριανή μέρα θα είναι καλύτερη και θα σου προσφέρει αυτό που επιθυμείς. Πιο συγκεκριμένα, ευνοείται οτιδήποτε περιέχει κίνηση και επικοινωνία. Επίσης κάθε είδους μόρφωση ή επιμόρφωση, σεμινάρια ή σπουδές. Όπως και γλώσσες, εξωτερικό, εμπόριο, επαγγελματικές διασυνδέσεις, διεύθυνση κοινωνικού και επαγγελματικού κύκλου, ταξίδια, δημόσιες σχέσεις, μετακομίσεις, εκδόσεις, θρησκεία, δικαστήρια και διεύθυνση της συνειδησης με καινούργιες ιδέες. Υ.Γ. Εάν δεν έχεις σχέση, τότε οι ενδιαφέροντες άντρες (ή γυναίκες) σου φαίνονται ότι δημιουργήθηκαν μόνο για σένα, στην αρχή τουλάχιστον. Εάν είσαι δεσμευμένος/η, ακόμα και μέσα σε ένα ευτυχισμένο γάμο ή σχέση, φοβάσαι ότι από στιγμή σε στιγμή θα αρχίσουν να ουρλιάζουν από πλήξη – ανανεωθείτε.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Η Πανσέληνος (19/3) στην Παρθένο (σε αντίθεση με τον Ουρανό στους Ιχθύες) και ταυτόχρονα ο Ήλιος σε δύσκολη γωνία με τους Δεσμούς της Σελήνης σου υπενθυμίζουν ότι χρειάζεσαι κάτι περισσότερο στη ζωή σου από το να υποδύεσαι το καλολαδωμένο εργασιακό ρομπότ με την απάτη γλίτη καθημερινή ρουτίνα, που διατίθεται να προσφέρει τη βοήθεια του σε κάθε αναξιοπαθόντα και να διορθώσει τις ατέλειες του συντρόφου του. Η εργασία δεν καλύπτει όλες σου τις ανάγκες και οι στενές σχέσεις μάζουν: επιθυμείς οικειότητα, στενές σχέσεις που δεν προσφέρεις μόνο εσύ και ασφάλεια. Όπως και μια δουλειά που δεν θα σου πνίξει το αίμα, αλλά θα σου δημιουργεί τουλάχιστον ένα μίνιμουμ ευχαρίστησης. Ναι, θέλεις να είσαι με κάποιον/α που κοιτάζοντάς τον/τη να μη σου φαίνεται τόσο ξένος/η ώστε να μην αναρωτιέσαι πού βρήκε τα κλειδιά και μπήκε στο σπίτι σου. Και μια ερώτηση εκατομμυρίων: Είσαι πιο ευτυχισμένος/α ασφαλής όταν με μια τυλιγμένη εφημερίδα σε χτυπάνε στη μύτη για να συμπεριφερθείς όπως θέλουνε, μόνο και μόνο για να μη μείνεις μόνος/η;

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Ιχθύς
Τώρα μπορείς να χαμογελάσεις ξανά, αφού ο Άρης συνεχίζει την πορεία του και φέρνει στη ζωή σου αυτό που αναζητούσες. Οικονομία στην επικοινωνία σου!
Γιατί τώρα με την Q μόνο με 1€ μπορείς να έχεις 300 λεπτά ομιλίας ή 300 SMS προς WIND και Q.

Από το ένα μανίκι σε τραβάει ο Κρόνος γεμίζοντας σε άγχη, ευθύνες και φόβους, από τον άλλο ο Πλούτωνας σου λείει ή μεταμορφώνεσαι ή πεθαίνεις, και υπάρχει και ο Δίας που σε τραβάει από τα μαλλιά για να ακολουθήσεις νέους, ανεξερεύνητους, γεμάτους υποσχέσεις δρόμους. Έτσι τη μια στιγμή μπορεί να αισθάνεσαι πιο αδύναμος κι από μερμήγκι που φοβάται ότι θα το πατήσουν, την επόμενη νιώθεις ότι ζεις ή πρόκειται να ζήσεις ένα θαύμα και την τρίτη φορά βυθίζεσαι σε μια σκοτεινή θάλασσα απελπισίας επειδή η ζωή σου φαίνεται τρομερά άδικη και χωρίς νόημα. Έτσι η απάντησή σου «δεν ξέρω τι μου γίνεται» στην ερώτηση «τι κάνεις;» δεν μοιάζει παράλογη, αφού η διάθεσή σου αλλάζει σαν τα νερά του Ευρίπου ανά έξι ώρες. Αν και κανείς δεν θα σε κατηγορούσε αν έπεφτες σε λήθαργο περιμένοντας το σύμπαν να αποφασίσει για το παρόν και το μέλλον σου, ωστόσο η λύση υπάρχει εκεί έξω – στους ανθρώπους που συναντάς και ερωτεύεσαι; Συνεργάζεσαι; Συμβουλευέσαι; Πάντως έχει υπόψη σου ότι τώρα είναι η τέλεια στιγμή για να ρίξεις μια πολύ προσεκτική ματιά στη δική σου συμπεριφορά και όχι στους άλλους, που συνήθως ρίχνεις το φταίξιμο. Κι αν σου χρειαστεί κι ένας ψυχαναλυτής, δεν είναι κακή ιδέα. Μην αισθάνεσαι άσχημα. Όλο σαλτάρουμε από καιρό σε καιρό.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Με τον Κρόνο στο 12ο οίκο πολλές φορές υποκύπτεις στον πειρασμό να μαστιγώνεις τον εαυτό σου για πράγματα του παρελθόντος και αποτελεί για να το πούμε κατευθείαν, άσκοπη σπατάλη ενέργειας – μετανιώνοντας για λάθη, παραλείψεις και κακούς υπολογισμούς με το σκεπτικό «τι θα γινόταν αν...», απλά χάνεις χρόνο. Ότι σκοτεινό σκέφτεσαι δεν είναι παρά ατοπήτικο φόβος που εκλογικεύοντάς τους τούς κάνεις δυνατούς. Αντίθετα, σου δίνεται η ευκαιρία να διαπιστώσεις την αξία των ανθρώπων που αγαπάς από τη συμπεριφορά τους και να γίνεις περισσότερο συνειδητός στην εφαρμογή των ονείρων σου. Ναι, φαίνεται ότι κάποιες στενές σχέσεις, ή κάποιες συνεργασίες στη δουλειά, ράγισαν ή θα ραγίσουν, ή και έληξαν άδοξα. Όμως, προχωράς. Πρέπει να προχωρήσεις. Αυτή την εποχή, πάντως, με Αφροδίτη και Άρη στους 4ο και 5ο οίκους σου, ακόμα κι αν αισθάνεσαι ότι κάποιος/α/οι σου στήριζαν στο ανταποδίνουν με αδιαφορία, μπορείς να κοιτάξεις στον καθρέφτη και να πεις: «Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου, ΕΓΩ φυσικά είμαι ο ωραιότερος/η».

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Η Πανσέληνος στην Παρθένο (σε αντίθεση με τον Ουρανό στους Ιχθύες) και ταυτόχρονα ο Ήλιος σε δύσκολη γωνία με τους Δεσμούς της Σελήνης σε αφορούν άμεσα: 1) Η επιπλέον δουλειά μπορεί να λειτουργήσει σαν ασπίδα αυτές τις μέρες που το παράλογο και η υστερία δεν βρίσκονται διάχυτες μόνο στην κοινωνία, αλλά εισβάλλουν και στην προσωπική ή επαγγελματική σου ζωή. 2) Έρχονται ξανά στην επιφάνεια θέματα (μάλλον δυσάρεστα) που προέκυψαν τον περασμένο Ιανουάριο, ώστε να διευθετηθούν ή να βρουν λύση. 3) Δεν μπορείς να μένεις εγκλωβισμένος σε ένα οικογενειακό ή επαγγελματικό στάτους που πλέον δεν σε αντιπροσωπεύει – μην προσπαθείς να χειραγωγήσεις τους ανθρώπους που αποτελούν την οικογένειά σου (βοήθητους, αν σε χρειάζονται, αλλιώς μη γίνεσαι εσύ το πρόβλημα) ή τον κοντινό σου κύκλο και άνοιξε τη βεντάλια των επαγγελματικών σου δυνατοτήτων. Υ.Γ. Και για να μην ξεχνάς τα καλά νέα του Δία, έχει κατά νου τη Δημιουργία: ενός φιλόδοξου έργου, καλλιτεχνικού ή επαγγελματικού, ενός παιδιού, ενός σχεδίου σου που ποτέ δεν τόλμησες, ενός στόχου που ήρθε η ώρα να κάνεις πράξη. Και κάτι τελευταίο: άλλο έκφραση και δημιουργικότητα κι άλλο παρατράγουδο.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Ο Κρόνος είναι πάντα ανδρομο στον Ζυγό, δηλαδή συνειδητοποιείς ότι χρειάζεται να δουλέψεις σαν είλωτας για να γίνουν πραγματικότητες οι στόχοι σου, ότι χρειάζονται δύο (με κλεισμένα τραύματα) για να υπάρξει ισορροπημένη σχέση και ότι αυτοί που μπορούν να σε βοηθήσουν να προχωρήσεις στη ζωή σου απαιτούν να δουν τις επαγγελματικές σου δυνατότητες εν δράσει και στο μάξιμουμ. Αισθάνεσαι δικασμένος ανάμεσα στην προσωπική σου ζωή και στην επαγγελματική σου καριέρα; Είναι απολύτως φυσιολογικό. Από τη μια έχεις ανάγκη τη θέση και την αναγνώριση που φέρνει μαζί του ο Κρόνος, αλλά από την άλλη σου αφήνει μια μικρή γεύση όταν πρέπει να βάλεις στο hold on την προσωπική σου ευτυχία. Πάντως η έλευση του Δία στον 4ο ηλιακό σου οίκο αμβλύνει το χάσμα μεταξύ προσωπικής και δημόσιας ζωής: μπορείς να επιλέξεις είτε να αφιερώσεις στη γοητεία και την άνεση μιας οικογενειακής ζωής που κυλάει απρόσκοπτα, είτε να βγεις έξω για να κυνηγήσεις το επαγγελματικό σου όνειρο έχοντας δεδομένη την κατανόηση της οικογένειάς σου ή του συντρόφου σου. Συμπέρασμα: με ανανεωμένη αυτοπεποίθηση θα προσπαθήσεις να βάλεις τα καρπούζια της ιδιωτικής και της δημόσιας ζωής κάτω από την ίδια μασχάλη. Το εκπληκτικό είναι ότι μπορεί να τα καταφέρεις – για ένα διάστημα.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Είναι εντυπωσιακό πώς γεμίζοντας το χρόνο σου με δουλειές, ραντεβού, μίτινγκ, επαγγελματική τρεχάλα, τηλεφώνω, σπουδές, μετακινήσεις, αλλαγές χώρου και δοσοληψίες με καινούργιους ανθρώπους, καταφέρνεις να ροκανίζεις όλες τις αβεβαιότητες που μπορεί να έχεις για το μέλλον ή να αποσπάς από σοβαρά – πιθανόν – προβλήματα. Η κινητικότητα, η επικοινωνία και η ανάγκη να αλλάξει ή να προχωρήσει κάτι στα επαγγελματικά σου μπορούν να γίνουν μια ιερή πηγή άνεσης και ασφάλειας. Όσο για τις λεκτικές αντιπαραθέσεις και τις αναποφευκτές συγκρούσεις που υπάρχουν στην καθημερινότητα, δεν μπορείς να τις αποφύγεις. Όσο υπάρχουν άνθρωποι θα υπάρχουν και διαφορετικές ιδέες, αντιλήψεις, απόψεις – άρα μη γίνεσαι σκληροπυρηνικός με τα πιστεύω σου. Ανάμεσα σε αυτά που σου λένε κρύβονται και οι απαντήσεις σε κάποια από τα ερωτήματά σου. Θυμήσου ότι τώρα δεν έχεις άλλη επιλογή από το να συνεργάζεσαι και να συνδιαλέγεσαι. Όσο κι αν είναι δύσκολο, είναι προτιμότερο να σκύβεις στους ανέμους παρά να σπας επειδή δεν θέλεις να σε κατηγορήσουν για συμβιβασμό. Δεν υποχωρείς. Επιβιώνεις για να νικήσεις αργότερα.

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Φυσικά και τρελιάξεις όταν κάποιος (το αφεντικό ψηλά στον ουρανό; το αφεντικό στον πάνω όροφο; ή ένας απαιτητικός, αταρχικός σύντροφος;) όχι μόνο δεν φέμει στα γόνατα για να προσκυνήσει τα κατορθώματά σου, αλλά σε βάζει να δώσεις πάλι εξετάσεις με καινούργια, πιο δύσκολα τεστ. Η Πανσέληνος (19/3) στην Παρθένο σε αντίθεση με τον Ουρανό εδώ στους Ιχθύες δημιουργούν μια έκρηξη αρνητικότητας, ενώ ο Ήλιος την ίδια μέρα σε δύσκολη γωνία (τετράγωνο) με τους Δεσμούς της Σελήνης φέρνει ξανά στην επιφάνεια προβλήματα του περασμένου Ιανουαρίου που η λύση τους αναβλήθηκε με τον ευσεβή πόθο να λυθούν μόνα τους. Αμ δε... Προβλήματα σχέσεων, επαγγελματικά ή οικογενειακά, ή ακόμα και θέματα με την κατεύθυνση και τις αποφάσεις που πρέπει να πάρεις για την πορεία της ζωής σου, επανέρχονται με καινούργια ένταση. Κι όμως, παρόλα αυτά νιώθεις μια παράξενη αποστασιοποίηση στα όρια της αναισθησίας. Δεν σε νοιάζει τίποτα. Για την ακρίβεια, με τον Άρη στο ζώδιό σου μπορείς να κοιτάξεις το πρόσωπό σου στον καθρέφτη και να πεις: «Μάντεψε! Δεν δίνω δεκάρα για τίποτα και για κανένα». Αυτή η αντίδραση αυτή τη στιγμή, ναι, ΕΙΝΑΙ υγεία. **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

→ gpano@stardome.gr

PRIORIN®

ΚΑΨΟΥΛΕΣ • ΑΜΠΟΥΛΕΣ • ΣΑΜΠΟΥΑΝ



Καταπολεμήστε την τριχόπτωση με κάθε τρόπο!

Η σειρά Priorin σας προσφέρει ολοκληρωμένη επιλογή για την αντιμετώπιση της τριχόπτωσης, με τρία προϊόντα που ενισχύουν την τρίχα με διαφορετικό τρόπο το καθένα!

PRIORIN® EXTRA ΚΑΨΟΥΛΕΣ Συμπλήρωμα διατροφής με όλα τα απαραίτητα θρεπτικά συστατικά που τρέφουν τη ρίζα της τρίχας «από μέσα».
PRIORIN® ΑΜΠΟΥΛΕΣ Μοναδική τριπλή δράση με τρία φυσικά συστατικά κατά της τριχόπτωσης. Για τοπική εφαρμογή απευθείας στο τριχωτό της κεφαλής.
PRIORIN® ΣΑΜΠΟΥΑΝ Τονώνει και αναζωογονεί τα αδύναμα μαλλιά με φυτικά εκχυλίσματα και βιταμίνες. Για δύο τύπους μαλλιών: λιπαρά και κανονικά / ξηρά.

PRIORIN. Ο ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΤΗΝ ΤΡΙΧΟΠΤΩΣΗ



Forever London Since 1820

BEEFEATER®

LONDON DRY GIN

