



**Τάσος Αβραντίνης**  
Ο αντιδήμαρχος Δημοτικής  
Αστυνομίας του Δήμου  
Αθηναίων μιλάει στην Α.Υ.  
Του Δημήτρη Φύσσα, σελ. 15

**Περί πλουραλισμού (πάλι)  
και ορισμένων παρεξηγήσεων**  
Της Σώτης Τριανταφύλλου, σελ. 16



## **Κολωνάκι η βιτρίνα της πόλης**

Επιμέλεια: Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Γράφουν: Λένα Χουρμούζη, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Παναγιώτης Μένεγος, σελ. 20

Πολυβιταμινούχο συμπλήρωμα διατροφής VITAL plus Q 10

**Ενέργεια**  
που απελευθερώνει  
τη **ζωντάνια** και  
το **δυναμισμό** σας!

ALAPIS

Τηλ. Επικοινωνίας: 210-8194200

Μοναδική σύνθεση με:

- ✦ 2 σταθεροποιημένα εκχυλίσματα ginseng
  - ✦ Συνένζυμο Q 10
  - ✦ 12 βιταμίνες
  - ✦ 11 μέταλλα και ιχνοστοιχεία
- Χωρίς ζάχαρη, ιώδιο, γλυουτένη και συντηρητικά

Η **1η** σας επιλογή!



Αρ. ΑΔ. Εγκλ. ΕΟΦ: 13188/1999

Μόνο στα φαρμακεία

[www.vital.gr](http://www.vital.gr)

**VITAL**  
Το ζωτικό σας πλεονέκτημα!

# Περιεχόμενα 10 - 16/3/11

## Θέματα

**13 Η «Γυναίκα του Γκόρκι»**  
Έλενα Πέγκα μιλάει στην Α.Υ.  
Του Γιώργου Δημητρακόπουλου

**14 Chaotic Models**  
Του Νίκου Γεωργιάδη

**15 Τάσος Αβραντίνης**  
Ο αντιδήμαρχος της Δημοτικής  
Αστυνομίας του Δήμου Αθηναίων  
μιλάει στην Α.Υ.  
Του Δημήτρη Φύσσα

**16 Περί πλουραλισμού  
(πάλι) και ορισμένων  
παρεξηγήσεων**  
Της Σώτης Τριανταφύλλου

**17 Ο εχθρός είναι αδράνεια**  
Του Ευτύχη Παλλήκαρη

**18 Μικρό σημείωμα στη  
μνήμη του Βλάση Κανιάρη**  
Της Νάντιας Αργυροπούλου

**20 Κολωνάκι: Η βιτρίνα  
της πόλης**

Επιμέλεια: Δημήτρης  
Μαστρογιαννίτης  
Γράφουν: Λένα Χουρμούζη,  
Δήμητρα Τριανταφύλλου,  
Παναγιώτης Μένεγος

## Στιλές

**06. Ζωντανός στην Αθήνα:** Η Μα-  
ρίνα Ζουμπουλάκη πάει παντού και  
μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

**08. Info-diet:** Η Σταυρούλα Πανα-  
γιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της  
Αθήνας με ρυθμό haiku.

**09. Απαντήσεις του Forrest  
Gump:** Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει  
επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ  
απορίες.

**11. City Lover:** Άγρια πόλη, όμορφα  
αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσσας  
γνωρίζει καλά την Αθήνα.

**12. Shoot me:** Ποιους θα γδύσει  
αυτή την εβδομάδα ο Κωνσταντίνος  
Ρήγος;

**16. Τζιζάντ:** Το πιο καθουσαστικό  
δελτίο ειδήσεων της πόλης. Των Α.  
Τσέκρη, Γ. Κυρίτσου.

**46. Sports:** «Ο διατητής είναι γυ-  
μνός». Ο Μιχάλης Λεάνης τα λέει  
όπως είναι.

**48. 2310 Soul:** Η Θεσσαλονίκη με  
ένα λάμδα. Του Στέφανου  
Τσιτσόπουλου.

**52. Taste Police:** Όχι άλλη ρόκα



**18 ΒΛΑΣΗΣ ΚΑΝΙΑΡΗΣ**



**20 ΚΟΛΩΝΑΚΙ**

**ΜΕΓΑΛΟΣ  
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ  
CAMPER**  
Μπες στο [athensvoice.gr](http://athensvoice.gr),  
μοιράσου μαζί μας την αγαπη-  
μένη σου βόλτα στην πόλη και  
πάρε μέρος στο μεγάλο δια-  
γωνισμό. Ο πρώτος νικητής θα  
κερδίσει **ένα ταξίδι για δύο  
άτομα στη Βαρκελώνη.**  
Αποκλειστικά στο [www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

## 49 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις  
αυτή την εβδομάδα, συν χίλια  
παραπάνω. Φαγητό, σινεμά,  
παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις,  
σεμινάρια, ξενοδοχεία για  
one night stands, βιβλιοπαρου-  
σιάσεις, μουσικές σκηνές,  
μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ,  
καμάκι στον DJ, ποτάδικα,  
καντίνες, βρώμικα, καθαρά,  
έξυπνα, γρήγορα.  
Ακολουθήστε μας!



Εικόνα εξωφύλλου:  
Λάζαρος Ζήκος

παρμεζάνα! Η Νενέλα Γεωργελέ  
βλέπει τι τρώει η Αθήνα.

**Στο Πιάτο:** Η Τζένη Σταυροπούλου  
ανοίγει το ντουλαπάκι με τις  
συνταγές.

**61. Θέατρο:** Μία πόλη, χιλιάδες σκη-  
νές. Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη.

**62. Ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσακό-  
πουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος  
κριτικός.

**69. BookVoice:** Το καλύτερο  
πράγμα μετά το σεξ (Ένα βιβλίο).  
Των Δ. Μαστρογιαννίτη, Γ. Δημητρα-  
κόπουλου.

**72. Elements of style:** Το ράφι με  
τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί  
η Νατάσσα Καρυστινού.

**75. Σε είδα:** Οι αγγελίες που έκαναν  
τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται  
στα μάτια.

**77. Μίλα μου βρώμικα:** Η Μυρτώ  
Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας  
προβλήματα να ακούγονται σαν  
τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

**78. Stardust:** Τα άστρα από τον  
άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις  
για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου  
Πανόπουλου.

WIN  
hot gifts

LISTEN  
hot dj tracks

...SNOW  
BORED?

NEVER!

ENJOY  
NESCAFÉ® CLASSIC®

SKI SHOW & RACE  
ΠΗΛΙΟ 19-20/02  
Με τον παγκόσμιο πρωταθλητή  
Christian Mayers

SNOWBOARD SHOW &  
TUBES RACE  
ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ 05-06/02  
ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ 12-13/03  
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ FREE!

SNOW  
time

www.NESCAFÉ.gr  
Τηλέφωνο επικοινωνίας ΚΑΛΟΥΔΑΤΟΣ: 210 5763935  
Τηλέφωνο επικοινωνίας NESTLÉ®: 800 11 68068 (χωρίς χρέωση)  
210 6844824 (με χρέωση)

**Ο**σοι προσπαθούν να διατηρήσουν το ξεπερασμένο μοντέλο ανάπτυξης, τον τελευταίο καιρό ασχολούνται πολύ με το δημόσιο χρέος. Και όχι με το έλλειμμα. Λένε ότι το χρέος είναι τεράστιο, ότι συνεχίζει να μεγαλώνει, ότι οι θυσίες δεν αποδίδουν, ότι τα νούμερα δεν βγαίνουν. Αυτό που θέλουν να πουν είναι ότι αφού το χρέος είναι πρόβλημα που δεν αντιμετωπίζεται, τότε ας μην κάνουμε τίποτα για τα καθημερινά ελλείμματα, ας μη χρειαστεί δηλαδή να χάσουν αυτοί τα προνόμιά τους, ας μη σταματήσει η σπατάλη του δημόσιου χρήματος.

Δεν είναι έτσι, βέβαια. Το δημόσιο χρέος φυσικά μεγαλώνει αφού ακόμα κάθε χρόνο παράγουμε έλλειμμα. Αν δεν παίρναμε κι αυτά τα μέτρα που πήραμε πέρυσι, το χρέος θα ήταν ακόμα μεγαλύτερο. Όμως, το μεγάλο πράγματι πρόβλημα του χρέους ευτυχώς δεν εξαρτάται μόνο από τις ενέργειες της ελληνικής πολιτικής τάξης, αλλά και της ευρωπαϊκής. Η ευρωπαϊκή κοινότητα δεν θέλει να χρεοκοπήσει μια χώρα της, δεν θέλει να διακινδυνεύσει την πιθανότητα ενός ντόμινο χρεοκοπιών. Θα αντιδράσει, όμως, αν η χρεοκοπημένη χώρα μας αποδείξει ότι μπορεί να αντιστρέψει την πορεία, να ξεπεράσει τα προβλήματά της και να πάψει να παράγει ελλείμματα κάθε χρόνο. Έτσι γίνεται και στην πραγματική ζωή. Αν μια επιχείρηση μπορεί να ξαναγίνει βιώσιμη, ακόμα και αν έχει χρέη, έστω και μεγάλα, οι δανειστές της δεν έχουν συμφέρον να την κλείσουν. Αν η επιχείρηση αποδείξει ότι μπορεί να λειτουργήσει βιώσιμα, τότε οι τράπεζες επιμηκύνουν το χρόνο αποπληρωμής των δανείων, δέχονται καλύτερους όρους, οι εφορίες επιβάλλουν ευνοϊκές ρυθμίσεις, ώστε ο οικονομική μονάδα να συνεχίσει να λειτουργεί.

**Το θέμα λοιπόν που μας απασχολεί**, αυτό που εξαρτάται άλλωστε από εμάς, είναι ο περιορισμός του ετήσιου ελλείμματος. Ακόμα κι αν δεχόμασταν την πρόταση της περιεργής σύμπλευσης ελληνικής Αριστεράς και αμερικανικών κερδοσκοπικών κεφαλαίων που δεν βλέπουν άλλη προοπτική εκτός από την άρνηση πληρωμής του χρέους και την άμεση πτώχευση, πάλι το έλλειμμα θα μας απασχολούσε. Γιατί έτσι ή αλλιώς, πρέπει να βρούμε τον τρόπο να ζούμε χωρίς τα δανεικά, που πια κανείς δεν θα μας δανειζει.

Και γι' αυτό υπάρχει μόνο ένας τρόπος: Να περιορίσουμε τη σπατάλη του χρεοκοπημένου δημόσιου τομέα και να προσπαθήσουμε να επιτύχουμε μια οικονομική ανάπτυξη που θα παράγει όσα τουλάχιστον ξοδεύουμε. Αν για μια στιγμή κλείσουμε τα αυτιά μας στην καταστροφολογία των μέσων ενημέρωσης, στη δακρύβρεχτη προπαγάνδα, τα συνθήματα και αντιμετωπίσουμε απλώς την πραγματικότητα, θα δούμε ότι το 2003 οι πρωτογενείς δαπάνες του κρατικού προϋπολογισμού έφταναν στα 31,319 δις και το 2009 είχαν εκτιναχθεί στα 64,429 δις. Στη διάρκεια δηλαδή της καραμανλικής εποποιίας των 5,5 χρόνων, οι δαπάνες του κράτους διπλασιάστηκαν. Για να έχουμε μια τάξη μεγέθους, μόνο το 2009 η δαπάνη του κράτους ήταν 10,4 δις παραπάνω από το 2008. Τα «απάνθρωπα μέτρα» του μνημονίου που οδηγούσαν σε «εξόντωση την κοινωνία» απέβλεπαν σε μείωση της δαπάνης για το 2010 κατά 5,8 δις, το μισό δηλαδή της αύξησης της προηγούμενης χρονιάς.

Το ελληνικό κράτος δεν δανειζεται για να κάνει επενδύσεις, αυτό που αυξάνεται είναι οι καταναλωτικές δαπάνες του δημοσίου. Στη διάρκεια των 3 τελευταίων ανέμελων δεκαετιών δημιουργήσαμε ένα σύστημα στο οποίο η μισή Ελλάδα σιτίζεται από το ευρύτερο δημόσιο. Αυτό το σύστημα έγινε εφικτό χάρις στη συνεχώς μεγαλύτερη αύξηση των κρατικών δαπανών, οι οποίες με τη σειρά τους ήταν εφικτές μόνο λόγω των φτηνών επιτοκίων που εξασφάλιζε η ζώνη του ευρώ. Και αυτό το σύστημα της κατανάλωσης μέσω του δημόσιου δανεισμού η Αριστερά το ονομάζει νεοφιλελευθερισμό...

Η Ελλάδα μπορούσε να επιτύχει το στοίχημα. Κι άλλες χώρες έχουν αντιμετωπίσει προβλήματα και τα έχουν καταφέρει. Οι χώρες του πρώην υπαρκτού σοσιαλισμού από διαλυμένες και μαφιόζικες οικονομίες μέσα σε λίγα χρόνια μάς ξεπέρασαν. Η Γερμανία αντιμετώπισε την επανένωση με την ανατολική Γερμανία, παρέλαβε μια χρεοκοπημένη οικονομία, έφτασε να έχει 5 εκατομμύρια ανέργους και μέσα σε λίγα χρόνια έγινε η πρώτη εξαγωγική δύναμη του πλανήτη. Η Ελλάδα ξεκινάει από πλεονεκτική θέση, με σκληρή δουλειά, με ευφρείς λύσεις, με κοινωνική ευαισθησία, μπορεί σε λίγο διάστημα και χωρίς μεγάλες απώλειες να κάνει γρήγορα τις αλλαγές που θα βάλουν μπροστά την οικονομία της και θα αναπληρώσουν το χαμένο εισόδημα.

**Δεν κάνουμε τίποτα απ' όλα αυτά.** Έχουμε ήδη χάσει τον πρώτο κρίσιμο χρόνο, τον καλύτερο για ριζικές αλλαγές. Αν κάποιος μάς παρατηρεί από απόσταση, θα 'χει μείνει έκπληκτος από τη δύναμη του ρητού «μωραίνει Κύριος ον βούλεται απωλέσαι». Αντί η αντιπαράθεση να γίνεται ανάμεσα στις προτάσεις που θα φέρουν πιο γρήγορα τις αλλαγές, συζητάμε πώς θα τις αποφύγουμε. Ενάμιση χρόνο η οικονομική ζωή της χώρας έχει παραλύσει, καθώς γραφειοκρατικές, κομματικές, συνδικαλιστικές, επαγγελματικές ομάδες προσπαθούν να διατηρήσουν όσα πραγματικά ή φανταστικά προνόμια τους είχε χαρίσει το ξοφλημένο σύστημα. Το οποίο όμως έχει χρεοκοπήσει και δεν μπορεί έτσι κι αλλιώς να τα παρέχει πια. Η απίστευτη ανεπάρκεια του πολιτικού συστήματος, ο κυρίαρχος λαϊκισμός, ο πολιτικός αναφαβητισμός, η έλλειψη κοινωνικής αλληλεγγύης κρατούν ολόκληρη την κοινωνία όμηρο να παρακολουθεί την πορεία προς τη χρεοκοπία, αγκυλωμένη σε ένα μοντέλο που δεν είναι πια εφικτό.

Αν η ελληνική κοινωνία δεν αποφύγει την πτώχευση και την επακόλουθη μακροχρόνια ύφεση και μιζέρια, δεν θα της φταίει ούτε το μνημόνιο, ούτε η ευρωπαϊκή κοινότητα, ούτε το χρέος. Αλλά το γεγονός ότι όταν χρειάστηκε να δείξει τις ικανότητές της, ζωντανία, ενεργητικότητα και δυναμισμό, αποδεικνύεται συντηρητική και γερασμένη. Μόνο δραματικές αλλαγές μπορούν να μας βγάλουν από το φαύλο κύκλο. **A**



## ΤΟ ΞΕΣΦΥΛΛΟΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Λάζαρος Ζήκος. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1954. Γοητεύτηκε από την τέχνη του κόμικ και το 1973 δημοσίευσε το πρώτο του κόμικ "Panderma". Έκτοτε συνεργάστηκε με πολλά περιοδικά: «Κολούμπρα», «Χαρακίρι», «Ανοιχτή Πόλη», «Εψιλον», «Ιδεοδρόμιο», «Βαβέλ» κ.ά. Από το 1990 σχεδιάζει μακέτες εξωφύλλων. Έγραψε και εικονογράφησε το παραμύθι «Μαγική ράφτρα». Έχει εκδώσει σκίτσα («Νηπαρντού», «Αυτογνωσία», «Σαλαμάντρα» κ.ά.). Δουλειά του (κόμικ, ζωγραφική και ιδιόμορφους πίνακες-κολάζ από χαρτόνι) παρουσίασε σε ατομικές εκθέσεις (Εύμαρος, Ηώς, Αγκάθι, Αίγινα-Εγινα κ.ά.) και σε πολλές ομαδικές. Αυτή την περίοδο (10/3 - 6/4) συμμετέχει στο A Projects, τη νέα ομαδική έκθεση του ΤΑΕ.

**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



**Open Cities**  
**Ανοιχτές Πόλεις**  
Σταύρος  
Κωνσταντινίδης

Προλογίζουν:  
Σπύρος Βούγιας  
& Στέλιος Κούλογλου

**Κυκλοφορεί**

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελέ

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη  
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλίη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκληβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,  
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

**Συντακτική ομάδα:** Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Α. Λαζόπουλος, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιτζιλιάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιτσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Α. Καρανικολού

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα  
info@athensvoice.gr

**Ατελιέ:** Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Σοφία Απαργος  
**Διόρθωση κειμένων:** Δήμητρα Αρβανιτάκη  
**Εικονογραφίες:** Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr  
**Φωτό:** In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)  
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makos, Στ. Καλτσπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

**Διαχείριση Web:** Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr  
**A.V. Web Crew:** Βερένα Κέκελου, Γιάννα Σαββούρα, Άρτεμις Φύσσα

**Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης:** Νίκος Τσουανάτος  
**Υπεύθυνος Διαφήμ. Τμήματος:** Ρουμπίνη Καλιτίση-Ραβαρότι  
**Key Account Managers:** Βερονίκη Χαριτάτου-Γκοντζάλες, Αναστασία Μπαφουρνή

**Direct Market Manager:** Βασίλης Ζαρκαδούλας  
**Υπεύθυνος Τμήματος:** Μιχάλης Κούβελας  
**Direct Market:** Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμιδηόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης  
**Συντονισμός Διαφήμισης:** Δήμητρα Χιώτη  
**Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:** Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζίνα

**Διεύθυνση Λογιστηρίου:** Έφη Μούρτζη  
**Λογιστήριο:** Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά

**Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:** «Η Καθημερινή ΑΕ»  
**Διανομή:** City Promotions

**Athens Voice S.A.**  
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα  
**Σύνταξη:** 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317  
**Διαφημιστικό:** 210 3617.530, fax: 210 3617.310  
**Αγγελίες:** 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021  
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





open your mind.

# smart 4TT



>> Ο έξυπνος τρόπος για να πάρεις smart.  
Μικρή προκαταβολή, μικρή δόση, δυνατότητα αλλαγής.

Το πιο έξυπνο, το πιο στυλάτο και ευέλικτο μικρό της πόλης είναι εδώ και σε περιμένει. Έλα σήμερα στο Δίκτυο Εξουσιοδοτημένων Διαανομέων smart και απόκτησέ το με το νέο πρόγραμμα smart4U, με μικρή προκαταβολή, μικρή μηνιαία δόση και 4 διαφορετικές επιλογές στη λήξη του. Επιπλέον, με μηδενικό τίτλο κυκλοφορίας στις εκδόσεις έως 71hp/52kW και σε περίπτωση απόσυρσης χωρίς τέλος ταξινόμησης.

€89 μόνο\*

\*Χρηματοδότηση smart4U smart car από την 161hp/45kW με βασική τιμή €16.039, προκαταβολή €2.000, πρώτη δόση €32, 16 δόσεις από €99, 77 δόσεις από €78, π.π.π. 5,24% (συν. ΦΠΑ 4,1%), συνολικό ποσό €11.116, μηνιαίο κόστος €224. Το πρόγραμμα αφορά σε προεπιλεγμένα μοντέλα smart. Το από της λήξης ο τμή παρακαλώ απευθύνεστε στα κέντρα smart για πληροφορίες και τη διαδικασία αλλαγής. Η εταιρεία διατηρεί το δικαίωμα αλλαγής των όρων στο τέλος της διάρκειας της χρηματοδότησης.

www.smart.co.gr

smart - a Daimler brand



EBBY ARTS

Σε άλλες πόλεις σε πιάνει μελαγχολία, «τότε που είχα έρθει με Το Ατομο/με τα οκτώ γκομενάκια, τι ωραία που ήταν ενώ τώρα είμαι καντίφλω» – αλλά όχι στο Λονδίνο: πάντα έχεις αναμνήσεις μπροστά στις οποίες η τωρινή πραγματικότητα είναι της καρπαζιάς, και πάντα σε πιάνει ο ενθουσιασμός «α, μα θα περάσουμε υπέροχα!» καθώς αγοράζεις το Time Out.

Στο Λονδίνο συζητιέται ένα συγκρότημα που λέγεται “Take Fat” (από τους “Take that”) και τα μέλη του λέγονται “Gary Lardo”, “Bobbie Williams” και τέτοια. Στο lunch break (12-2.00) ο κόσμος ξεχύνεται στα μαγαζιά και ψωνίζει με τρέλα. Έχουν ανοίξει καινούργια καφέ, εστιατόρια και μπαρ στο Σόχο (όχι, τι νόμιζες). Παίζονται χιλιάδες έργα σε χιλιάδες θέατρα με ηθοποιούς-σταρ. Βρέχει, αλλά δεν έχεις θέμα. Οι δυόμισι μέρες σου περνάνε σαν αστραπή, όπως κι οι δυόμισι δεκαετίες ή οι δυόμισι ώρες με κεφαλαίο άτομο – ή με οκτώ γκομενάκια. Όλα είναι δροσερά, τυλιγμένα σε μυρωδιά Λονδίνου: κάτι με incense sticks, ομίχλη, curry, χόρτο, Camden Town, άρωμα white musk του “Body Shop” και απροσδιόριστο αποσμηπτικό χώρου κανελο-κάτι. Είναι, εννοείται, υπέροχα...

## London calling. Not.

ΠΗΓΑ ΤΡΕΙΣ ΜΕΡΕΣ ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ – ΚΑΙ ΔΕΝ ΣΑΣ ΤΟ ΤΡΙΒΩ ΣΤΑ ΜΟΥΤΡΑ ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΑΘΗΝΑ-ΛΟΝΔΙΝΟ ΕΙΝΑΙ ΦΘΗΝΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΑΘΗΝΑ-ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ. ΜΕ ΤΗ ΦΛΩΡΙΝΑ Π.Χ., ΘΑ ΚΑΝΩ ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΦΙΓΟΥΡΑ. ΓΙ’ ΑΥΤΟ ΤΗΝ ΚΡΑΤΑΩ ΓΙΑ ΔΥΣΚΟΛΕΣ ΩΡΕΣ.

**T**αξιδεψα λοιπόν μετά από κάμποσο καιρό με Easyjet, όπου δεν σε βρίζεται τίποτα τζάμπα αλλά αγοράζεις τα προς το ζην μέσα στο αεροπλάνο – κάποτε μας φαινόταν σόκιν, τώρα το ’χουμε συνηθίσει μια χαρά. Τα σνακ είναι σχετικά φτηνά, κι αν έχεις τίποτα ξεχασμένες λίρες Αγγλίας ώστε να μην τα πληρώσεις σε ευρώ, ακόμα φθηνότερα. Η Easyjet έχει βρει τρόπους να σε τακτοποιεί χωρίς να σε εκνευρίζει πάρα πολύ: αν θέλεις καπαρώνεις θέση με 13 έξτρα ευρώ στην πύλη, σε περίπτωση που δεν σε παίρνει να στέκεσαι στην ουρά μισή ώρα, αν είσαι έγκυος ή/και υπερήλικας, κρουαζιερόπλοιο, πλούσια... που όμως ως πλούσια δεν ταξιδεύεις με Easyjet, όσο νούμερο κι αν είσαι. Έχεις δικό σου τζετ, πηγαίνεις πρώτη θέση με γυαλιστερές εταιρείες που σε βρίζουν σαμπάνια με υφασμάτινα πετσοτάκια, αν και όχι ταυτόχρονα γιατί η σαμπάνια σε βρίζεται σε ποτήρια. Du’h. Kryades...

Εν πάση περιπτώσει. Είσαι ακόμα μέσα στο κατά τα άλλα συμμαζεμένο αεροπλάνο της Easyjet όπου οι συνεπιβάτες σου είναι ευγενικοί και σε βοηθάνε να ανεβάσεις το τσαντικό στο πατάρι. Μπορείς να αγοράσεις εισιτήριο τρένου για τον Σταθμό Βικτόρια μέσα στο αεροπλάνο, ώστε να γλιτώσεις την ουρά στο γκισέ του Gatwick Express στο αεροδρόμιο. Το εισιτήριο με Gatwick Express κάνει περίπου 18 λίρες κι αν είσαι μόνος, συμφέρει. Αν είσαι με δύο ή περισσότερους/ες γκομενους/ες, παίρνεις ταξί κι έρχεται μία η άλλη. Και γενικά, σκασίλα σου τι θα πληρώσεις άπαξ και μπεις σε λονδρέζικο ταξί με άτομο/α που κόβετε φλέβες εκατέρωθεν. Όλα είναι τρομερά και (τότε, λέμε), δεν κρατιέστε ενώ κάνετε «αααα» και «ουουου» με τα αξιοθέατα γιατί το μόνο που σας κόφτει είναι να βγάλετε τα ματάκια σας όλοι αντάμα anywhere, τι Λοζάνη τι Κοζάνη.

Απλώς το Λονδίνο είναι ωραίο. Είτε βγάζεις τα ματάκια σου είτε όχι, είτε πηγαίνεις με γκομενάκια ων ουκ έστιν αριθμός είτε με Άτομο που φορτώνεται ένα κεφαλαίο «Α» και κοκορεύεται είτε πας με φίλη είτε μόνη σου.

**A**θήνα: όλες λέει μαθαίνουνε pole dancing για να καταπλήξουν τους άντρες τους, έστω κι αν οι άντρες καταπλήσσονται πιο καταπληκτικά άμα βρουνε μια ξένη γκόμενα να τους περιμένει με κιλότα-χαντζαπλάστ παρά τα-ίδια-Παντελάκη-μου πάνω σ’ ένα κοντάρι. Οι σχολές όμως έχουν τρομερή επιτυχία και κυρίες κάθε ηλικίας μαθαίνουν αυτά που χιλιάδες Ουκρανές στο Λας Βέγκας κάνουν «αμάν» να ξεχάσουν – πώς να χορεύεις με αισθησιακό τρόπο αγκαλιά μ’ ένα στύλο (όπως πυροσβέστης/στριπτιτζού) μπροστά σε κάποιο μαλάκα.

Ωραία, με τούτα και με κείνα πήγα ένα βράδυ στο “Prunier”, που έχει μείνει ίδιο και απaráλλαχτο τα τελευταία 185 χρόνια: ήθελα να τους πω για το role dancing εκεί στο υπερ-κλασάτο “Prunier” αλλά δεν το ’φερε η κουβέντα, μετά λέω «γυρεύεις να μαθαίνει καμία από εδώ μέσα και να εκτεθώ όπως άπειρες φορές στο σκοτεινό παρελθόν μου;». Και το έκανα γαργάρα. Το φαγητό στο “Prunier” είναι άψογο, ένας από την παρέα μάλιστα λέει ότι είναι «εθισμένος» στις τηγανητές πατατούλες του και στο φιλέτο. Δεν είναι φθηνό (50-60 ευρώ), αλλά... η σχέση ποιότητας-τιμής είναι μια αγαπησιάρικη σχέση εδώ, ακόμα στα ντουζένια της (ως σχέση) και όχι σε φθίνουσα πορεία ή/και σε αποδόμηση, άρα τρως καλά. Χωρίς να βρίζεις. Και, ναι, έτσι έχει εξελιχθεί η ζωή: ταξιδεύεις με φτηνά εισιτήρια, παίρνεις τρένο αντί για ταξί, αναρωτιέσαι μήπως κάτι χρήσιμο βγει από το role dancing (μάθε τέχνη κι άσπινε) και τρως σε ένα καλό εστιατόριο μία στις τόσες. Όταν φτάσουμε στην καμία (στις όσες) θα δούμε τι θα κάνουμε, δεν υπάρχει λόγος να σκάμε από τώρα... **A**

Prunier, Υψηλάντου 63, Κολωνάκι, 210 7227.379  
Pole dancing, [www.athenspoledancing.com](http://www.athenspoledancing.com) – ή βάλτε “pole dancing” στο Google.gr για ό,τι υπάρχει σε σχολή

**DIAGEO**  
**City WALKERS**  
Κάθε βήμα σου και μια επιλογή

Οι City Walkers σε βοηθούν να επιστρέψεις στο σπίτι με ασφάλεια... και μέσα από το κινητό σου!

Μηνς τώρα στο AthensBook και κατέβασε στο smartphone σου τον πιο έξυπνο οδηγό της Αθήνας. Εκεί θα βρεις μια νέα ενότητα: City Walkers, «Ταξί».

Σε αυτήν, μπορείς άμεσα να βρεις την πλησιέστερη στάση ταξί ή να καλέσεις ένα όπου κι αν βρισκόσαι.

Θυμήσου...

Κάθε βήμα σου και μια επιλογή

[www.citywalkers.gr](http://www.citywalkers.gr)

KEEP WALKING

www.αποθήκη.γρηθίου.αεας.gr

dirty  
chef



**attr@ttivo**  
the alternative choice

[www.attrattivo.gr](http://www.attrattivo.gr)

«Τρεις μέρες  
στην Αθήνα, βρέ-  
χει και τις τρεις».

(Γκρουπ με Κύπριους, Μοναστη-  
ράκι, Σάββατο μεσημέρι)

Προϊστάμε-  
νος: Αντιγόνη, μη  
ξαναργήσεις! Σέρνε-  
ται ανεργία.  
Αντιγόνη: Μακάρι να  
σε ξηλώσουν,  
φασίστα.

(Γ' ΔΟΥ, Πειραιάς)

Σε όροφο πο-  
λυεθνικής:  
-Γεια σας, είμαι ο τεχνι-  
κός ασφαλείας του κτιρίου.  
Υπάρχει κάποιο πρόβλημα  
εδώ;  
-Ναι, δεν ανάβει το φωτά-  
κι του ψυγείου.

(Ξανθιά γραμματέας)

Πάρτι μασκέ  
με πιστοίρια στην  
πλατεία του Δήμου  
Βριλησίων. Μαμά με μι-  
κρούλα. Χαμογελαστός κύ-  
ριος ρωτάει τη μικρή:  
-Τι στολή φοράς,  
γλυκιά μου;  
-Ινδιάνο.  
-Και η αδερφούλα σου;  
-Δεν τη στολίσαμε.  
(Κυριακή πρωί, Απόκριες)

«Δεν εί-  
δες τις απα-  
ντητές μου;»

(Κυρία -μάλλον ξένη- στο  
κινητό της. Γλίσσια, Τρίτη  
απόγευμα)

«Ψηφίστε  
μας κι αν τα κά-  
νουμε σκατά μη μας  
ξαναψηφίσετε».

(Ειλικρινής προεκλογική εκ-  
στρατεία. Υποψήφιος σύμβου-  
λος Δικηγορικού Συλλόγου  
Αθηνών σε ψηφοφόρο,  
Μαρούσι, μεσημέρι)

«Έλα εδώ  
δίπλα μου, να  
φαινεσαι κιόλας».

(Η παρουσιάστρια σε γκεστ.  
Εκπομπή επιλογής ελληνικής συμ-  
μετοχής στη Γιουροβίζον,  
NET, Τρίτη βράδυ)

«Πάμε να τα  
βγάλουμε».

(Τελευταία φράση που ακούστη-  
κε την ώρα που έφεταν οι τίτλοι.  
Εκπομπή επιλογής ελληνικής συμ-  
μετοχής στη Γιουροβίζον, NET,  
Τρίτη βράδυ. Μικρόφωνα στη  
διαπασών ανοιχτά)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ  
→ panikoal500@gmail.com

## Avant premiere της ταινίας

# “WASTED YOUTH”

13/3, στις 15.30, στο ΕΛΛΗ, για τους αναγνώστες της ATHENS VOICE

**Τ**ο **Wasted Youth** είναι η ιστορία μιας μέρας από τη ζωή δύο ανδρών, ενός 16χρονου έφηβου skater και της παρέας του κι ενός μεσήλικα και της οικογένειάς του. Η ταινία με αριστοτεχνικό τρόπο περιγράφει τη σχέση ανάμεσα στους πολίτες και τις αρχές, ανάμεσα στις ατομικές ελευθερίες και την οικονομική πραγματικότητα. Τα αδιέξοδα δύο γενιών που κινούνται παράλληλα σε μια πόλη που βράζει κυριολεκτικά και μεταφορικά. Αν και πρόκειται για ταινία χαμηλού κόστους, που γυρίστηκε μέσα σε 20 μέρες πάνω σε ένα σενάριο 5 σελίδων και με πολλούς ερασιτέχνες ηθοποιούς, κατάφερε να αποσπάσει τις καλύτερες κριτικές και να επιλεγεί για να ανοίξει το σημαντικό **40ό Φεστιβάλ του Ρότερνταμ** φέτος. Βγαίνει επίσημα στις ελληνικές αίθουσες την ερχόμενη Πέμπτη 17/3. **Σκηνοθεσία και σενάριο:** Αργύρης Παπαδημητρόπουλος και Γιαν Φόγκελ. **Παίζουν:** Χάρης Μάρκου, Ιερώνημος Καλετσάνος, Αρτούρ Κιβιλιόβ, Τζέισον Γουάστωρ, Μαρία Σκουλά, Σύλλας Τζουμέρκας κ.ά. **Συμμετέχουν φιλικά** η Θέμις Μπαζάκα και η Τάνια Σαβοπούλου. **Παραγωγή:** Stefi Productions, Oxyomoron Films.

Ειδικά για τους αναγνώστες της ATHENS VOICE, οι συντελεστές της ταινίας προσφέρουν **100 διπλές** προσκλήσεις για να την παρακολουθήσετε σε avant premiere στον κινηματογράφο **ΕΛΛΗ** (Ακαδημίας 64) την **Κυριακή 13/3 στις 15.30**.

### ΚΕΡΔΙΣΤΕ 100 ΔΙΠΛΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Η ATHENS VOICE και οι StraDA Films, Nutopia Entertainment, Stefi Productions και Oxyomoron Films σας προσκαλούν στην avant premiere της ταινίας **“Wasted Youth”**, την **Κυριακή 13/3 στις 15.30** στον κινηματογράφο «Ελλη» (Ακαδημίας 64). Αν θες να κερδίσεις ένα από τα **εκατό διπλά εισιτήρια** και να παραβρεθείς κι εσύ, στείλε σε SMS: **AVP** (κενό) **3** και το ονοματεπώνυμό σου (πρώτα επίθετο και έπειτα όνομα με κεφαλαία ελληνικά) στο **54121**, μέχρι το Σάββατο στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



## Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



### ΧΙΟΝΙ

Ίδου οι άσπρες μέρες που περιμέναμε.

### ΗΜΙΤΡΕΛΑΙΝΟΜΑΙ

Το Σαββατοκύριακο θα έχουμε 16° C.

### «ΤΑ ΣΦΑΚΙΑ»

Τα καλύτερα κριτσίνια και ντακουλάκια(!) ολικής αλέσεως με κριθάρι.  
(Παραγωγής Βοτζάκη)

### ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΙΝΗΣ

Εννοείται, συχαίrouμε τον πρώτο δήμαρχο της χώρας που αποφάσισε να βάλει φρένο στο «πανηγύρι» του 9,84. Ένα σταθμό που το κόστος μισθοδοσίας του είχε φθάσει τα ε-ν-ν-έ-α εκατομμύρια ευρώ με έσοδα μόλις 400.000. Αυτό δεν είναι σταθμός, αυτό είναι το μαγαζάκι του τρόμου.

### «ΔΥΟ ΘΕΟΙ»

Αν ψάχνεις για μια μοντέρνα, πανέξυπνη, αληθινά αστεία, και (κυρίως) γρήγορη παράσταση, μόλις έχεις ανακαλύψει την καλύτερη. Οι «Δύο Θεοί», στη δική μου κλίμακα τουλάχιστον, είναι ο Λένος Χρηστίδης που το έγραψε και ο Διονύσης Μανουσάκης στο ρόλο της κυρίας Σίγμα. Συστήνεται ολόθερμα.  
(Στο Studio Μαυρομαχάλη)

### Η ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ

«Πανσέδες 2 ευρώ το ματσάκι»  
(Σε χαρτάκι πεταμένο στη Μασαλίας)



### ΜΑΧΙΜΟΙ ΡΕΠΟΡΤΕΡ ΣΤΗ ΜΑΛΑΚΑΣΑ

Δεν είσαι στη Βεγγάζη, αγόρι μου, χαλάρωσε.

### REAL HOUSEWIVES OF ATHENS

Μόνο για χαστούκια.

### ΚΑΝΤΑΦΙ

Ολοένα και πιο ανησυχπητικά ακούντος. Όπως το πάνω χείλος του.

### ΟΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ ΕΝΕΧΥΡΟΔΑΝΕΙΣΤΗΡΙΩΝ

Εμφανίζονται η μία πίσω απ την άλλη... δυστυχώς. Με ολοσέλιδες καταχωρήσεις!

### ΣΤΗΛΗ ΑΛΑΤΟΣ

«Όταν είδα τη Ζέτα συγκλονίστηκα».  
(Χατζηγιάννης)  
«Κι εγώ έμεινα έκπληκτη με το σεξ απίλ μου».  
(Λοτσάρη)

### ΤΑ ΡΕΣΤΑ ΜΟΥ

-Τι διδαχτήκατε κοντά του;  
-Το ενιαίο της ποιητικής λειτουργίας.  
(Η Ιουλίτα Ηλιοπούλου για τον Ελύτη)

### ΤΙ ΓΛΥΚΟΥΛΗΣ!

Να αναστείλει την έκδοση κάθε ενημερωτικού κομματικού εντύπου καθώς και ευχετηρίων καρτών για το Πάσχα αποφάσισε ο πρόεδρος του ΛΑ.Ο.Σ. κ. Γ. Καρατζαφέρης, προκειμένου τα χρήματα αυτά να διατεθούν για την αγορά αλεξίσφαιρων γιλέκων για τους αστυνομικούς της ΕΛ.ΑΣ.

**Μη χάσεις**  
Το **Bazaar** του  
**ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ** σε έπιπλα και  
διακοσμητικά είδη, με εκπτώσεις  
που φτάνουν και στο **-70%!**  
Μην πεις ότι δεν ήξερες.  
Έως τις **31 Μαρτίου**,  
στο κατάστημα  
**Βουκουρεστίου 48, Κολωνάκι,**  
**210 3628.169**



# Τα Tweets του Forrest Gump

Από τον  
ΝΙΚΟ  
ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για τη μετατροπή του αδικήματος του βιαστικού και άνισου κοφίματος των 8 κομματιών της πίτσας σε πλημμέλημα)



● **Κουίζ:** Πώς ξεχωρίζουμε το δημοσιογράφο που βρίσκεται σε μια χώρα της Βόρειας Αφρικής και περιγράφει ζωντανά το αιματοκύλισμα που συμβαίνει εκείνη τη στιγμή μπροστά στα μάτια του...  
● ... από ένα μετεωρολόγο που προβλέπει θερμοκρασίες κάτω από το μηδέν και αναλύει σε δελτίο ειδήσεων την πιθανότητα να ρίξει χιόνι;  
**Απάντηση:** Ο μετεωρολόγος είναι πολύ πιο τρομοκρατημένος για την καταστροφή που έρχεται και έχει μεγαλύτερη αγωνία στη φωνή του. Ναι, είναι ακριβώς ο ίδιος μηχανισμός που κάνει όσες υποκρίνονται τον οργασμό να φωνάζουν περισσότερο.

● **Μεγάλη αλήθεια της ζωής:** Όταν το αμάξι ή η νταλικά καταφέρνει να περάσει από το χιονισμένο δρόμο χωρίς αλυσίδες (και παρά τις υποδείξεις της Τροχαίας), είναι λόγω ξεκάθαρης μαγκιάς του οδηγού.

● Όταν πάλι διπλώσει ή ακινητοποιηθεί, τότε η ευθύνη ανήκει αποκλειστικά στο ίδιο το «κωλόαμαξο». Που δεν τα κατάφερε να σταθεί στο ύψος των προσδοκιών, παρά τη δεξιοτεχνία του οδηγού του.

● Λέγεται και «Η νταλικά ποτέ δεν διπλωσε στις καρδιές μας».

● **Και μια που το 'φερε η κουβέντα:** Η συνήθεια να βρίζουμε και να απειλούμε όποιον είναι διαφορετικός από εμάς αποτελεί ένα παλιό, αγαπημένο έθιμο.  
● Γι' αυτό και είναι απόλυτα

θεμιτό να αντιδρούμε σε ένα νομοσχέδιο όπως αυτό για την «Εχθροπάθεια». Που επιχειρεί να μας στερήσει το αναφαίρετο δικαίωμα του τραμπουκισμού.  
● Και δεν είναι μόνο ότι ξαφνικά χάνουμε τη χαρά να μισούμε ελεύθερα. Ή ότι ποινικοποιούνται τα παραδοσιακά θεμέλια της κοινωνικής ζωής, όπως το «άντε, μωρή, να πλύνεις κανένα πιάτο που μου θες και να οδηγήσεις». Ή η χαλαρωτική διαπόμπευση του τρελού του χωριού.

● Επίσης, δεν είναι μόνο ότι τα «καντήλια» και οι «χριστοπαναγίες» θεωρούνται πλέον προσβολή των λατρευτικών συμβόλων του άλλου (δηλαδή του εαυτού μας) που σημαίνει ότι μας απαγορεύουν να αυτοπροσβαλλόμαστε.

● **Το χειρότερο με το νόμο Καστανίδη είναι άλλο:** Ότι αν δεν μπορείς να αφιερωθείς ελεύθερα στο μίσος, κινδυνεύεις να χάσεις τα χαρακτηριστικά του «ταλιμπάν». Και να αρχίσεις π.χ. να γίνεσαι δημιουργικός ή να κάνεις άλλες παρόμοιες

χυδαιότητες!

● **Δικαίως λοιπόν ξεσηκώθηκε ο Μητροπολίτης Πειραιώς Σεραφείμ:** Διότι το να μην μπορεί να εκφράζει πια το μίσος του ελεύθερα, αλλά να έχει συνέπειες όταν το κάνει δημόσια, τον κατατάσσει στην ίδια κατηγορία με τον Γκαλιάνο!

● **Δηλαδή, για άλλη μια φορά, οι σκοτεινές δυνάμεις θέλουν να εμποδίσουν την Ορθοδοξία να κάνει τη δουλειά της:** Να μας δείχνει ποιες ομάδες πληθυσμού πρέπει να αντιπαθούμε. Γιατί το ίδιο κάνουν και οι gay ναζιστές στιλίστες!

● Μετά από μερικά χρόνια θα διδάσκεται στις σχολές επικοινωνίας η λεγόμενη «τεχνική Χατζηπούλια» (=Χατζηγιάννης και Μακρυπούλια σαν ένα), ως μια από τις πιο προχωρημένες μεθόδους διαφύλαξης της ιδιωτικότητας.

● **Το εύρημά της:** Να «μπουκώνεις» τους πάντες επι ένα μήνα με τόσες λεπτομέρειες για την προσωπική σου ζωή, ώστε μετά από λίγο, να χάσουν κάθε διάθεση να ασχοληθούν κι άλλο μαζί σου.

● Κι όμως, αυτή τη στιγμή, 300 μετανάστες, νομίζουν ότι η λέξη «Αλληλέγγυος» σημαίνει «Αυτός-που-δεν-με-αφήνει-να-φάω-και-να-διακόψω-την-απεργία-πείνας».

● **«Στρίβειν διά της Συγκέντρωσης Αγανακτισμένων»:** Το να μαζεύεις κόσμο να φωνάξει «για αυτά που έκλειψαν οι πολιτικοί» κάτω από τα σπίτια τους, ώστε να μη δίνει κανείς σημασία στις δικές σου νομικές «εκκρεμότητες».

● **Προς τηλεσκυνοθέτες της ΕΡΤ:** Οκ, σεβόμαστε όλοι το γεγονός ότι δεν έχετε συνηθίσει σε τέτοια shows. Σεβόμαστε επίσης ότι δεν έχετε σκοπό να γίνετε Star Channel για χάρη της θεαματικότητας...

● Αλλά όταν η Αντιγόνη Ψυχράμη κάνει χορευτικές «διατάσεις», ειδικά όταν τις κάνει φορώντας ένα μίνιμαλ κορμάκι, ΠΟΤΕ, μα ΠΟΤΕ δεν βάζουμε εκείνη τη στιγμή μπροστά της στην οθόνη την καρτέλα με τα ούμερα της ψηφοφορίας! Δεν είναι ζήτημα ποιότητας. Είναι ζήτημα στοιχειωδών συνταγματικών δικαιωμάτων. **A**

Πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας  
Υπεύθυνος ηλεκτρονικής επεξεργασίας των φωτογραφιών για το δελτίο Τύπου του Real Housewives of Athens

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για

«**Ξεκλεινίθεια**»: Το να πατάς από συνήθεια το κουμπί για το αυτόματο ξεκλειδωμά στο κλειδί του αυτοκινήτου, θεωρώντας αφηρημένος ότι έτσι ανοίγει η εξώπορτα του σπιτιού.



# Survival of the Fittest

Herbert Spencer

Choose the ALBA Program that fits Your Evolution

NEW PROGRAMS  
NEW INTAKE DATES

Information Session  
March 16  
(Dais Center, Marousi)  
[www.alba.edu.gr/InfoSessions](http://www.alba.edu.gr/InfoSessions)

Whether you are a Senior Executive or a Recent Graduate we have the Program for you:

Executive MBA • The ALBA MBA • MBA in Shipping  
MBA in Banking • MSc in Finance • MSc in Strategic HRM  
MSc in Business for Lawyers  
MSc in International Business and Management  
MSc in International Shipping and Finance  
(with the University of Reading)

Κέντρο Μεταπτυχιακής Εκπαίδευσης  
ALBA Καλλιθέα Διοίκησης Επιχειρήσεων  
Μη Κερδοσκοπικό ΚΕ.ΜΕ. Μεταπτυχιακών Σπουδών  
Λ. Αδριανός 6 Άρτας 26, 16571, Βαυλιανόνη  
Τηλ: 210 696 4531 Fax: 210 696 4737, [www.alba.edu.gr](http://www.alba.edu.gr)





**ΝΙΚΗΤΑΣ ΚΑΙΝΤ**  
μουσικός

**Σε πόσες (και ποιες) γειτονιές της Αθήνας έχεις ζήσει; Ποια προτιμάς;**

Γκύζη, Εξάρχεια, Καλλιόπολη, Πέραμα, Πετρούπολη, Χαλάνδρι και Καισαριανή. Προτιμώ το Άνω Πέραμα, γιατί έχει θέα.

**Η πρώτη δουλειά που έκανες στην Αθήνα;**

Ποτηράς σ' ένα κλαμπ στο Πέραμα, που δεν το έπιανε το ωράριο του Παπαθεμελί.

**Τα 3 πράγματα που σου αρέσουν περισσότερο στην πόλη;**

Τα δέντρα, το ρακόμελο και η μουσική.

**Ποιο χαρακτηριστικό κάνει κάποιον «Αθηναίο»;**

Δεν έχω ιδέα.

**Το μέρος που προτείνεις για φθινό φαγητό (μέχρι € 10);**

Η «Μπούκα» στα Εξάρχεια.

**Ποιο είναι το ελληνικό (παλιό ή καινούργιο) γκρουπ που δικαιούται να γράψει το σάουντρακ της πόλης;**

Οι Αδέσποτες Σκύλες.

**Ποια είναι η πρώτη αλτεία που θυμάσαι να κάνεις στην Αθήνα;**

Μπάφο στον Λυκαβηττό.

**Μια συναυλία στην Αθήνα που δεν θα ξεχάσεις ποτέ;**

Όλες καλές είναι. Περιμένω την Amy Winehouse.

**Ποιο είναι το ποιο παράξενο μέρος που θα ήθελες να παίξεις live;**

Το κτίριο που μοιάζει με Chinatown, στον Κεραμεικό.

**Αν η Αθήνα ήταν κάποιο ναρκοτικό, ποιο θα ήταν αυτό; Πρέζα.**

**Μία «μόνο στην Αθήνα» ιστορία που σου έχει συμβεί;**

Ακούστε το δίσκο "Athens Zoo", που είναι γεμάτο τέτοιες ιστορίες από το ζωολογικό κήπο της πόλης, κι ελάτε σε κανένα live και σε κανένα DJ set, γιατί δεν τς ραπάρω μόνο εγώ, ραπάρουν κι άλλοι πρωταγωνιστές τους (μετανάστες κ.λπ.).

**Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός κίνδυνος;**

Το τσιμέντο.

*Ο Ν.Κ. εμφανίζεται με το νέο του σχήμα Moriginal Soundsystem και τις Ρόδες στο Κύτταρο, την Πέμπτη 10/3 (21.30, € 8)*

## Φτιάξε μου τη μέρα



ΦΩΤΟ: ΜΑΡΚΟΣ ΖΗΝΑ

## Καρπενήσι - Αθήνα 11 ½ ΩΡΕΣ (σκέψου και να χιόνιζε!)

**Κ**ύμα κακοκαιρίας σαρώνει ολόκληρη τη χώρα. Θυελλώδεις άνεμοι, χαμηλές θερμοκρασίες και χιόνι δυόμισι πόντων συνθέτουν το σκηνικό του καιρού, ενώ χιλιάδες σπίτια έμειναν χωρίς ρεύμα. Τουλάχιστον τέσσερις χιλιάδες πτήσεις ακυρώθηκαν, σοβαρές είναι οι επιπτώσεις και στη γεωργία. Για άλλη μια φορά η κυβέρνηση αποδεικνύεται ανοχύρωτη στο χιονιά, όπως καταγγέλλουν χιλιάδες οδηγοί που αποκλείστηκαν με τα τσερόκι τους. Ο ρεπόρτερ μας θα παραμείνει στο σημείο και για οποιαδήποτε εξέλιξη θα σας κρατάμε ενήμερους. Και τώρα το δελτίο καιρού.



## Τσιμέντο να γίνει

Υπάρχει μετά θάνατον ζωή στη ζωή ενός σουτιέν; Ήρθε η ώρα να αποκαταστήσουμε τη χαμένη τιμή του χιλιοφορεμένου μας εσώρουκου που παραμένει στο συρτάρι, γιατί λυπόμαστε να το πετάξουμε. Τώρα μπορούμε να το ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΟΥΜΕ! Τα καταστήματα **INTIMISSIMI** από την Παρασκευή 11/3 μέχρι 30/6 τοποθετούν δίπλα στα ταμεία τους ειδικούς κάδους όπου μπορούμε να αποχαιρέτισουμε τα παλιά μας σουτιέν ΟΠΟΙΑΣΔΗΠΟΤΕ μάρκας και με αυτό τον τρόπο να βρούμε και εμείς αλλά και το περιβάλλον κερδισμένοι. Αρχικά εμείς, γιατί επιστρέφοντας το θα πληρώνουμε **3 ευρώ** λιγότερα αγοράζοντας ένα ολοκαίνουριο, και στη συνέχεια το περιβάλλον, διότι τα υλικά των σουτιέν θα ανακυκλώνονται στη γειτονική Ιταλία από την εταιρεία O.V.A.T. ([www.ovat-srl.it](http://www.ovat-srl.it)) και θα παράγονται ηχομονωτικά και θερμομονωτικά υλικά τα οποία θα χρησιμοποιούνται σε οικοδομικές δραστηριότητες, καθώς επίσης και μέταλλο για αυτοκινητοβιομηχανίες. Αν στη δεκαετία του '60 έκαναν επανάσταση καίγοντας τα σουτιέν τους, στη δεκαετία της πράσινης επανάστασης οφείλουμε να τα ανακυκλώσουμε! - **NANTINA ΚΑΡΛΟΤΙ**



## Δώσε όνομα στο WIFI σου

Πώς ονομάζουν οι Αθηναίοι το προσωπικό τους ασύρματο δίκτυο; Οι περισσότεροι αφήνουν τυχαία τον κωδικό της εταιρείας, άλλοι φοβερίζουν όποιον πάει να τους «κλέψει» σύνδεση, άλλοι την παρέχουν ελεύθερα κι άλλοι παίζουν με ψευδώνυμα τύπου chat room. Κάναμε βόλτες στην πόλη και καταγράψαμε ονομασίες με χαρακτήρα και χιούμορ. Οι υπόλοιποι ας πεθάνουν στην κλειδωμένη πλήξη τους.

### ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Πεντέλης: Lost \* Agios \* Isvoleas \* Artista Loca \*

### ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Σκουφά: Air \* Crepa-crepa \* StarBurst \* FREE NET password: free (εντός ναού Δ. Αρεοπαγίτου)

### ΚΟΥΚΑΚΙ

Auschwitz

### ΕΞΑΡΧΕΙΑ

Koala \* Away Nicolas \* Away Tolis Νεάπολη,

Λυκαβηττός: Tango \* Petra \* Free for you guys

### ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ

Partakias \* Oral\_design

### ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ - ΨΥΡΡΗ

FreddysMakeUp \* Ancient Agora \* Chocolat

### ΒΑΡΒΑΚΕΙΟΣ

Air Mao \* Vips

### ΠΑΤΗΣΙΩΝ

Epitispation \* Harry\_Up \* Aenao \* Vorias \* Pamela \* Maricon (= α-δερφάρα, στα ισπανικά) \* Χουνερι \* Den mpaineis \* Den mpeneis mapa! \* Ai hasou mirmigkaki!!! \* Aponevrosis

### ΓΚΥΖΗ

Batman \* Moyshs (Μούσης)

### ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ

Δικαστήρια: Karditsa \* Babylon \* Fuck Off! \* Xaxaxa \* Go away from my wireless \* Nightmare\_400ml \* Welletsgo

Στάση Σόνια: Mon\_Katsika

X. Τρικούπη & Αλεξάνδρας: Xazo paidi xara gemato

### ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ

KokkinesKoutales

### ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Αγίας Λαύρας: Ksyrna Ellhna! \* Xoxos \* Anthoula

Παπαδιαμαντοπούλου: Malakas \* Sofos \* My name is nio \* Skata\_

wireless

### ΘΗΣΕΙΟ

Fuckyouyou'renotgoingtogetin here

Έρευνα:

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ  
ΛΕΝΑ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

**ΜΠΕΣ ΚΙ ΕΣΥ!**  
[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)  
 Ανανεωμένο και πλήρως ενημερωμένο



«Συγγραφέυ - Φιξ», 210 9215.305

### Το ταξί TAA 7734 Skoda "Octavia"

Αν πετύχετε σε καμιά πιάτσα το ταξί αυτό, δώστε βάση. Ο οδηγός γεμίζει το χρόνο αναμονής του **παιζοντας (γλυκύτατα) τζουρά**. Δεν έχω προλάβει να πιάσω κουβέντα μαζί του, γιατί πάντα φεύγει με πελάτη. Όποιος - όποια ξέρει κάτι παραπάνω, ας γράψει. Οφείλω το αρχικό εύρημα στη κ. Εύη Σκιαδά, την οποία και ευχαριστώ. *(Ο τζουράς είναι είδος μικρού μπουζουκιού.)*

### Βιολιστής στην Αθηνά

Συνεχίζω μουσικά. Ο βιολιστής στέκει στην είσοδο του **μετρό «Μοναστηράκι»**. Παίζει προκλασική μουσική, πουλάει και το σιντί του.

Πηγαίνετε κι ακούστε τον για λίγα λεπτά - και θ' αλλάξει η μέρα σας.

### Γιατί το λένε Γραμματικό

Με την ευκαιρία, ας δούμε το όνομα που έχει το κεφαλόχωρι της περιοχής. Επί τουρκοκρατίας, ο μπέης της περιοχής έδρευε στη σημερινή διασταύρωση της Λεωφόρου Μαραθώνα προς Σχοινιά, όπου ο συνοικισμός λέγεται και σήμερα «**Μπέης**». Όμως ο γραμματικός του έπασχε από άσθμα και για μεγάλο διάστημα ανέβηκε ψηλότερα όπου, το κλίμα ήταν πιο ξηρό απ' ό,τι στον κάμπο. Όποιος λοιπόν ζητούσε κάποιο χαρτί από τον μπέη, εκείνος τον έστελνε στο γραμματικό του και έτσι ο συνοικισμός έμεινε «Γραμματικό». *(Πηγή: wikipedia, http://tinyurl.com/5ss7q3j)*

### «Colosseo» - Σκλαβενίτης - Ιζόλα

Με αφορμή την ανάδειξη της επιγραφής του σινεμά στην Κυψέλη, ο αναγνώστης κ. Βυρ.

Καραγιαννίδης μου γράφει ότι στις **Τζιτζιφιές**, όπου ο Σκλαβενίτης και πάλι έχτισε σούπερ μάρκετ στο παλιό οικόπεδο της «Ιζόλα», κράτησε σαν φόρο τιμής το φουγάρο της υψικαμίνου κι έφτιαξε μέσα στο σούπερ μάρκετ μια αίθουσα-μουσείο, όπου προβάλλεται και βίντεο για την ιστορία της παλιάς βιομηχανίας. Πολλές ευχαριστίες.

### Σέσι

Το Σέσι είναι μια παραλία του **Γραμματικού** στον **Ευβοϊκό** (Βορειοανατολική Αττική). Δίπλα του υπάρχει και ο κολπίσκος «Μικρό Σέσι», όνομα και πράμα. Το Σέσι έχει όμορφη θέα, καθαρή θάλασσα κι ένα μικρό λιμανάκι, όπου -αν έχετε τη σχετική τύχη- πιάνουν οι καϊκόβαρκες και πουλάνε φρέσκο ψάρι σε όποιον βρουν, και φυσικά στις ταβέρνες. Οι οποίες ταβέρνες είναι δύο, της **Ρωξάνης Κάκκαρη** και του **Κώστα Κόλλια**: ο ανταγωνισμός έχει κρατήσει χαμηλές τις τιμές και ψηλά την ποιότητα. Δυο Κυριακές πριν, σε φάση με αρκετά καλό καιρό, κάτσαμε σε τραπέζια πάνω στο κύμα. Αν πάτε καλοκαίρι, συνδυάστε το με επίσκεψη στον αρχαιολογικό χώρο του Ραμούντα (του οποίου η παραλία είναι και πολύ καλύτερη για μπάνιο) ή στις σκάλες από τα εγκαταλεημένα ορυχεία του Λιμώνα. **A**  
 → [d.fyssas@gmail.com](mailto:d.fyssas@gmail.com)

### Ένας αθηναϊκός θεσμός

Αρχίζει σήμερα στον «**Μικρόκοσμο**» το ετήσιο SFF-rated Athens 2011 (φωτογραφία), το **Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Επιστημονικής Φαντασίας και Φανταστικού** που οργανώνει για έκτη συνεχή χρονιά η Αθηναϊκή Λέσχη Επιστημονικής Φαντασίας (ΑΛΕΦ). Θα προβληθούν 75 (!) φιλμ (62 μικρού μήκους και 13 μεγάλου) από 23 χώρες, μεταξύ των οποίων οι μεγάλες ελληνικές «**Ο θάνατος που ονειρεύτηκε**» του Παναγιώτη Κράββα, «**Ψύχος**» του Γιώργου Πιτσάκη και «**Subconscious**» του Χρήστου Πετρόπουλου. Θα γίνει συζήτηση με σκηνοθέτες, θα υπάρχουν πλήθος συλλεκτικά δώρα, θα ψηφίζει το κοινό, θα δοθούν βραβεία κ.λπ. Ξεχωριστό γεγονός είναι η παγκόσμια πρεμιέρα της ταινίας «**Whisperer in Darkness**», βασισμένης στο ομώνυμο διήγημα του Χ. Π. Λάβκραφτ (σκηνοθεσία Σον Μπράνι, ο οποίος και θα δώσει το «παρών»). Οι προβολές διαρκούν 10-16 Μαρτίου, αρχίζουν στις 5.30 το απόγευμα και φτάνουν μέχρι μεταμεσονύκτια (η προβολή πολλών ταινιών επαναλαμβάνεται, ώστε να εξυπηρετούνται οι θεατές). Υπάρχει ενιαίο ημερήσιο εισιτήριο € 8 και φοιτητικό € 5. Το πρόγραμμα βρίσκεται στο <http://sffrated.wordpress.com/>. «**Μικρόκοσμος**», **Λεωφόρος Συγγρού 106**, **στάση μετρό**

## THE SCENE LOVERS

Η ανάπτυξη της τεχνολογίας, η εμφάνιση εφαρμογών όπως το my space και τα παράγωγά του, το δόγμα «όλοι μπορούν πια να είναι διάσημοι όχι για 15 λεπτά αλλά σε 15 ανθρώπους» άνοιξε και τη μουσική δημιουργία. Παγκόσμια αλλά και τοπικά. Εδώ και 5-6 χρόνια η Αθήνα (και η Ελλάδα γενικότερα) βγάζει μπάντες και νέους μουσικούς. Είναι η νέα ελληνική, συνήθως αγγλόφωνη, σκηνή και αλλάζει τα δεδομένα. Το Conn-x γρήγορα κι έγκαιρα σε βοηθά να πάρεις μια γέυση

### ΤΟ CONN-X ΣΟΥ ΣΥΣΤΗΝΕΙ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ



[mywetalvin.com](http://mywetalvin.com)

Ο Άρης και ο Λεωνίδας, οι απόλυτοι showgazers της σκηνής δημιούργησαν ντόρο με τα live τους, στα οποία πάντοτε εμφανίζονται μυστήριες στολές. Το άλμπουμ «All Great Events» κυκλοφορεί, στο site μπορείτε να βρείτε πολύ υλικό δωρεάν και το Σάββατο 12/3 έχουν περιέργο live. Μάθε πού...



[zebratracksmusic.blogspot.com](http://zebratracksmusic.blogspot.com)

Από τα πλέον δημοφιλή συγκροτήματα της «σκηνής», κάτι σαν Έλληνες Bloc Party, μετά την κυκλοφορία ενός EP κι ενός κανονικού άλμπουμ, αρχίζουν κι αυτοί να χρησιμοποιούν το διαδίκτυο ως κανάλι διανομής. Στο blog τους θα βρεις όλο το info, καθώς και τα 2 καινούργια τους τραγούδια που έχουν ηλικία μόλις μιας εβδομάδας...



[thecallas.com](http://thecallas.com)

Ο Λάκης και ο Άρης Ιωνάς πιστεύουν στην Do It Yourself κουλτούρα. Και την τηρούν τόσο με την εικαστική τους παρουσία, όσο και με τη δισκογραφική τους πορεία, που πια έχει φτάσει τα τρία άλμπουμ σε πολύ σύντομο χρονικό διάστημα. Στην πρώτη σελίδα του site τους υπάρχει η αναγγελία για το σημερινό τους live στο 6 d.o.g.s....



[exposedbyobservers.com](http://exposedbyobservers.com)

Ντουέτο electropunks που παρά το νεαρό της ηλικίας πρόλαβε να δημιουργήσει αίσθηση με τις ζωντανές εμφανίσεις του. Πλέον έχουν στήσει ένα όμορφο site από το οποίο διαρρέουν 2 καινούργια τραγούδια κάθε μήνα...



**Tip:** Στο [underworldshakedown.blogspot.com](http://underworldshakedown.blogspot.com) θα βρεις συγκεντρωμένες πολλές κυκλοφορίες της ανεξάρτητης σκηνής. Πατάς 'try', μαθαίνεις τα συγκροτήματα και τα ψάχνεις στα ανεξάρτητα δισκάκια...



**OTE CONN-X**

**INTERNET ΠΙΟ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΟ INTERNET**

# shootMe!

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ



**Picture.Show. Presents The Sexy Vampire Party!** Πάτρα 2/3/11. Βαμπίρ, νύφες, δράκουλες, gogo dancers, Bacardi cocktails, Τάμτα, Γιώργος Μαζωνάκης, Γιώργος Σπηλιόπουλος, Reckless, Άλις Στέφου. ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΕΚΤΟΣ ΟΡΙΩΝ ΠΟΛΕΩΣ! See you next time.

→ [contact@rigosk.gr](mailto:contact@rigosk.gr)



PHOTO: ΝΙΚΟΣ ΚΟΚΚΑΣ

# Έλενα Πέγκα Η γυναίκα του Γκόρκι

Του Γιώργου Δημητρακόπουλου

«Μία αεροσυνοδός από τα Βαλκάνια εγκαταλείπει το υπόλοιπο πλήρωμα, και αποφασίζει να ζήσει αυτοεξόριστη στο Λος Άντζελες, αποκομμένη από την πατρίδα της». Μια θεατρική συγγραφέας επιστρέφοντας μετά από μια δεκαετία στην Αμερική ανεβάζει για πρώτη φορά στην Ελλάδα τη «Γυναίκα του Γκόρκι», μετά την επιτυχία που σημείωσε στα τέλη του 90s στη Νέα Υόρκη. Ένας νέος θίασος με μια περίεργη χημεία που ζει τις πρόβες με ένταση και από τις 13 Μαρτίου ανεβαίνει στη σκηνή του Κινητήρα-Studio. Λίγες ώρες μετά τις εντατικές τους πρόβες συνάντησα τη συγγραφέα και σκηνοθέτιδα της παράστασης Έλενα Πέγκα στο σπίτι της στην Πλάκα, κάνοντάς με να ανυπομονώ να δω από κοντά τη μαγική τους συνάντηση σε ένα φανταστικό παιχνίδι ταυτοτήτων και φαντασιώσεων.

Όταν πρωτοπαίχτηκε το έργο αυτό σε φεστιβάλ του Σαν Φρανσίσκο ήταν καλεσμένοι άλλοι 5 συγγραφείς, όπως η Erin Cressida Wilson, που έγραψε μετά το σενάριο για τη «Γραμματέα», μια συγγραφέας που έγραψε μετά σενάριο σε φιλμ με την Τίλντα Σουίντον ή ο Nilo Cruz που πήρε το Πούλιτζερ. Ήταν οι συγγραφείς που ξεκινήσαμε μαζί και έχουν κάνει τεράστιες καριέρες. Αλλά δεν μπορείς να τα σκέφτεσαι αυτά σε μια τόσο διαφορετική αγορά.

Η «Γυναίκα του Γκόρκι» είναι ένα πιο ανοιχτό κείμενο. Συνδεδεμένο με αμερικάνικα και ρώσικα σύμβολα. Αλλά έχει σχέση με την Ελλάδα. Αναρωτιέται για το αν πρέπει να θυμόμαστε ή όχι την ιστορία, αν μπορούμε να αρχίσουμε τη ζωή μας από το μηδέν, ακόμη και με ένα ψεύτικο εαυτό. Τόσο σε προσωπικό επίπεδο αλλά και σε επίπεδο συμβόλων για χώρες και πολιτισμούς. Τα σκοτεινά σημεία της ιστορίας, οι αποτυχίες, τα φαντάσματα του παρελθόντος, ο ρόλος του Γκόρκι στη Σοβιετική Ρωσία. Ξαναβλέπεις τον Γκόρκι στο Λος Άντζελες σε ένα τελείως άλλο κλίμα. Σκέφτεσαι αν υπάρχει πρόδος ή όχι. Προσπάθησα να γειώσω το ελληνικό κείμενο και το αποτέλεσμα είναι μια διακριτική παράσταση με χιούμορ και αρκετό ρεαλισμό.

Σαν αφετηρία υπήρχε ένα καφέ, το Gorky's, ένα μπρόμικο στέκι σε μια κακόφημη γειτονιά του Λος Άντζελες. Όπου παντού είχε σφυροδρέπανα και τις εικόνες του Γκόρκι. Ήταν μέσα στο γκέτο των άστεγων, downtown, όπου είναι όλοι οι ουρανοξύστες και την ημέρα είναι τα γραφεία, ενώ το βράδυ ερημιά. Ήταν 24 ώρες ανοιχτό και μάζευε πολύ νέο κόσμο.

Ήταν η εποχή της δεκαετίας του '90 με τις εξεγέρσεις και τις φωτιές, κάτι πολύ σπάνιο για την Αμερική, τότε. Τώρα που υπάρχουν ξανά εξεγέρσεις και κρίση με τον κόσμο ξεσηκωμένο, υπάρχει πάλι η αίσθηση μιας πόλης σε αναβρασμό και το

θέμα είναι αν μπορεί να υπάρχει αληθινή εξέγερση και τι μπορεί να φέρει αυτό.

Ζούμε μια εποχή μεγάλης ανησυχίας η οποία έχει μπει μέσα μας πια. Πατί το να μη λειτουργεί η πόλη και η χώρα το έχουμε συνηθίσει. Δεν ξέρω αν αποκτά η τέχνη μεγαλύτερη σημασία, αλλά υπάρχει η ανάγκη να βρεθείς με άλλους και να νιώσεις μια αίσθηση κοινότητας, ότι δεν είσαι μόνος. Στην ευμάρεια γίνεσαι πιο εύκολα μονοφάγος. Μια δύσκολη κατάσταση αναγκαστικά σε ενώνει. Το ίδιο ισχύει και στην τέχνη. Γίνεσαι πιο άμεσος, προσγειωμένος, εύστοχος και σαφής. Κάνεις λιγότερο ψυχαγωγία. Από την άλλη υπάρχει ανάγκη για μια ελαφράδα πιο έξυπνη. Όχι χαζαμάρα. Με το θέατρο έρχεσαι αντιμέτωπος με κάποια πράγματα. Η τέχνη έχει και την ομορφιά, την υπέρβαση από την καθημερινότητα.

Είμαι πολύ χαρούμενη με τους ηθοποιούς μου. Είναι όλοι καινούργιοι συνεργάτες. Δεν με ένοιαζε να είναι γνωστοί. Δημιουργούμε μια περίεργη αίσθηση όλοι μαζί. Ένωσα πως τους πηγαίνει πολύ το έργο αυτό. Ο λόγος που αποφάσισα να το ανεβάσω ήταν ο ίδιος ο θίασος. Ξαν να υπάρχει κάτι κοινό που μας ενώνει με έναν υπόγειο τρόπο. Νιώθω λίγο σαν δέjà νυ μερικές φορές στις πρόβες. Ξαν να το έχουμε.

Είναι λίγο σαν μια φάρσα το έργο αυτό, με στοιχεία μαγικού ρεαλισμού. Έχει να κάνει με τις ψευδτικές βιογραφίες, με ζητήματα ταυτότητας, ποιο προσποιούμαστε ή ποιο φαντασιωνόμαστε ότι είμαστε. Τα σύμβολα αποκτούν μεγαλύτερη σημασία μέσα από κάθε συλλογικό φανταστικό.

#### info

«Η γυναίκα του Γκόρκι». Κείμενο/Σκηνοθεσία: Έλενα Πέγκα. Παίζουν: Χρύσα Καψούλη, Βιολέττα Γύρα, Τάσος Πυργιέρης, Δημήτρης Νικολαΐδης, Γιάννης Παναγόπουλος. Κινητήρας Studio, Ερεχθείου 22, Ακρόπολη-Φιξ, 210 9248.328. Έναρξη: Δευτ. 21.15. Κυρ. 18.30. Είσοδος € 15, 10 φοιτ. Από 13/3 ως 18/4, ενώ από 26/4 ως 1/5 καθημερινά στις 21.15.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

30 χρόνια αναπτύσσουμε τους ηγέτες της σύγχρονης επιχείρησης

# MBA

1<sup>η</sup> ΚΥΚΛΟΣ ΛΗΤΗΣΕΩΝ ΕΩΣ 31 ΜΑΡΤΙΟΥ 2011

## full time & part time

Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών των Τμημάτων Οργάνωσης & Διοίκησης Επιχειρήσεων και Μάρκετινγκ & Επικοινωνίας

- Το πρώτο MBA στην Ελλάδα
- Ένα από τα πιο ανταγωνιστικά στην Ευρώπη
- Διεθνείς συνεργασίες με Πανεπιστήμια του εξωτερικού
- Δοσολόγος από σπλήνη μεγάλων επιχειρήσεων (Βήμα των Επιχειρήσεων)
- Άμεση επαγγελματική απασχόληση για τους αποφοίτους μας
- Συναφής επαφή με δοκιμές πολλαπλών εταιριών
- Ανάμεσα στα κορυφαία μεταπτυχιακά στην Ευρώπη βάσει του σκορ GMAT
- Διασφαρισμένη απασχόληση καριέρας από το εξωτερικό
- Συνεργασία με το Ινστιτούτο Εξυπηρέτησης Πελάτων (IEΠ)

Πληροφορίες:  
Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών MBA  
Τηλ: 210 82 03 615 - 616  
email: secombs@uaeb.gr, telecoms@uaeb.gr

www.mba.uaeb.gr  
www.telecom-mba.uaeb.gr

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Α. ΣΥΓΓΡΟΥ 143 Ν. ΣΜΥΡΝΗΣ - 17121 ΑΘΗΝΑ

Πάμε για αλλού

Δευτέρα 14/3 ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ ΠΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΕΚΚΑΣ ΛΙΖΕΤΑ ΚΑΛΗΜΕΡΗ

Δευτέρα 21/3 ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΥΚΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΛΟΓΑΡΙΔΗΣ ΛΕΝΑ ΑΛΚΑΙΟΥ

Δευτέρα 28/3 ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΚΩΣΤΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΑΣ ΡΙΤΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ ΓΙΩΤΑ ΝΕΓΚΑ

Δευτέρα 04/4 ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΗΤΣΙΑΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΑΝΔΡΕΑΤΟΣ ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

ΑΠΟ 14/3 ΓΙΑ 4 ΜΟΝΑΔΙΚΕΣ ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ

2109315600 - www.gialino.gr

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗΣ ΒΗΜΑ FM 90.5 ONITE GO clickatlife.gr

# Chaotic Models

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

**Φ**ανταστείτε μια πυραμίδα, η οποία ισορροπεί οριζικά με αντίρροπες δυνάμεις μιας εκάστης επιφανείας της. Στην κορυφή της, τώρα, ισορροπεί μία μπάλα. Αλλάζοντας μία απειροελάχιστη παράμετρο του μοντέλου που διατηρεί την ισορροπία του συμπλέγματος αυτού, η μπάλα αρχίζει να κινείται. Είναι προφανές πως η σφαίρα αυτή μπορεί να κυλήσει είτε από τη μία πλευρά είτε από την άλλη. Οι αντίρροπες δυνάμεις που ασκούνται ωθούν τη σφαίρα, η οποία ανά διαστήματα γέρνει από τη μια πλευρά και την επόμενη στιγμή από την άλλη. Ουδείς είναι σε θέση να προδιαγράψει την τελική της συμπεριφορά.

Η απειροελάχιστη παράμετρος που άλλαξε τα δεδομένα στην πυραμίδα με τη σφαίρα της Τυνησίας ήταν η απόφαση ενός πολίτη να αυτοπυρποληθεί. Οι εξελίξεις αποσταθεροποίησαν την πυραμίδα και η μπάλα μετακινήθηκε, έστω απειροελάχιστα. Η έκρηξη στην Τύνιδα διαμόρφωσε νέα δεδομένα στον αραβικό κόσμο. Η μετακίνηση του επικέντρου ταλάντωσε μία άλλη πυραμίδα, περισσότερο ογκώδη, που ισορροπούσε στη Βόρειο Αφρική. Η ταλάντωση αυτή προκάλεσε νέες αποσταθεροποιητικές ταλαντώσεις σε δύο άλλες πυραμίδες, που έφεραν μία σφαίρα στην κορυφή τους. Της Αραβικής Χερσονήσου και της αγοράς πετρελαιοειδών. Κάθε τέτοια αποσταθεροποιητική ταλάντωση οι μαθηματικοί την αντιμετωπίζουν ως «χαοτικό μοντέλο». Τα μοντέλα αυτά αλληλοεπικαλύπτονται και λειτουργούν παράλληλα ή αυτόνομα. Κεντρική ιδέα αυτής της προσέγγισης είναι πως η διαχείριση αυτών των καταστάσεων ανισορροπίας είναι προσεγγιστική, αφού η εξέλιξη των φαινομένων είναι δυνατόν να οδηγήσουν σε περισσότερες από μία καταστάσεις. Εκεί ο μαθηματικός σπκώνει τα χέρια. Τη στιγμή αυτή η πολιτική αναλαμβάνει τις ευθύνες της, χρησιμοποιώντας διαχειριστές. Οι αντιδράσεις των διαχειριστών των χαοτικών μοντέλων εξαρτώνται από τις δεσμεύσεις τους έναντι οργανωμένων συμφερόντων. Η κατάληψη της Βασίλης λειτουργήσε με τόσο συμβολική ένταση, που παρέσυρε την αποσταθεροποιημένη σφαίρα στην κορυφή της πυραμίδας προς την πλευρά του Δαντόν και του Ροβεσιέρου. Η διαχείριση της μετακίνησης αυτής από τον Δαντόν δεν ήταν αποτελεσματική. Η διαχείριση του

Ροβεσιέρου αποκατέστησε μία άλλη ισορροπία και η σφαίρα ακινητοποιήθηκε, αφού εξετέλεσε μια τροχιά στον αστερισμό του τρόμου. Εκτοτε θεμελιώθηκε η νίκη της Γαλλικής Επανάστασης ως συστημικής πυραμίδας εν ισορροπία.

Ο πολίτης της Τύνιδας που αυτοπυρπολήθηκε λειτουργήσε ως «πεταλούδα» στη θεωρία του Χάους. Η αποσταθεροποίηση της Λιβύης και του συνταγματάρχη Καντάφι έλαβε διαστάσεις επέλασης μιας αγέλης βισώνων. Η απειλή αποσταθεροποίησης της Σαουδικής Αραβίας, του Ομάν και των Εμιράτων του Κόλπου θα παρομοιαστεί ως κατάβαση ελεφάντων. Οι εξελίξεις, δηλαδή, σε πολιτικό επίπεδο ενδεχομένως να λαμβάνουν χαρακτήρα εκθετικής προόδου. Εκεί η πολιτική διαχειρίζεται τα απώτατα όριά της. Οι διαχειριστές της δεν διαθέτουν μοντέλα αποτελεσματικής αντίδρασης. Λειτουργούν αταβιστικά.

Φθάνει η στιγμή της κατάστασης πολέμου, η οποία ως στόχο έχει να αποκαταστήσει μια νέα ισορροπία. Ο πόλεμος στο Ιράκ και το Αφγανιστάν, όπως στο κοντινό παρελθόν οι πολεμικές αναμετρήσεις στην Ινδοκίνα, με τους Γάλλους στην αρχή και τους Αμερικανούς στη συνέχεια, κατέδειξαν τα όρια επίδρασης ενός συνδυασμού που κινείται μεταξύ της πολιτικής αδυναμίας και της στρατιωτικής αναποτελεσματικότητας. Τελικά, η ισορροπία αποκαταστάθηκε μόνο με τη σαρωτική ήττα των Δυτικών. Την ίδια εικόνα τηρουμένων των αναλογιών παρουσιάζει και το μοντέλο διαχείρισης στα θέατρα πολέμου στο Ιράκ και στο Αφγανιστάν και σε έναν ενδιάμεσο βαθμό στη Γάζα και τη Δυτική Όχθη.

Της ήττας των Δυτικών στο Βιετνάμ προηγήθηκε η επιβολή ενός νέου μοντέλου οικονομικής διαχείρισης, το οποίο χαρακτηρίστηκε από την αποδέσμευση του δολαρίου από το χρυσό. Τότε χαρακτηρίστηκε ως σοκ. Αυτή η νέα κατάσταση οδήγησε σε δύο νέες λεωφόρους. Την έκδοση πληθωριστικού χρήματος από την Αυτοκρατορία και τη χρήση άυλου, πλαστικού χρήματος (πιστωτική κάρτα). Η κατάληψη αυτής της λογικής στην κερδοφορία μέσω «τοξικών» χρηματοπιστωτικών προϊόντων ήταν ζήτημα χρόνου. Αυτό το μοντέλο έσκασε στη γενέτειρά του, την Αμερική. Την ονόμασαν «οικονομική κρίση» και την κατέταξαν

στην κατηγορία "Lehman Brothers". Το χαοτικό αυτό μοντέλο δημιούργησε συνθήκες αλλαγών σε άλλες «πυραμίδες» ανά τον πλανήτη. Απειροελάχιστες παράμετροι άλλαζαν. Στην Αίγυπτο καταλυτικό ρόλο έπαιξε και το ΔΝΤ. Οι Αιγύπτιοι αναρωτήθηκαν τι σημαίνει να ζει ένας άνθρωπος με 1,5 ευρώ την ημέρα. Αναρωτήθηκαν επίσης πώς υφίσταται θεωρητικά το πόθεν έσχες για τους συμπολίτες τους με τα πλούσια σπίτια, δίπλα από τους παρίες των νεκροπόλεων στην Αλεξάνδρεια και το Κάιρο. Ρόλο «πεταλούδας», ωστόσο, διαδραμάτισε και το Facebook. «Σταθεροποιητής», εν είδη ηκτικής, ήταν ο Στρατός. Η σφαίρα μετακινήθηκε μεν, επανήλθε δε σε μία ισορροπία τρόμου.

Στη Λιβύη το χαοτικό μοντέλο απέδειξε πως η διαχείρισή του απαιτεί πολλαπλά επίπεδα κατανόησης. Η σφαίρα μετακινήθηκε, πήγε να πέσει προς μία κατεύθυνση και λίγο αργότερα επανήλθε για να μετακινήθει προς την αντίθετη πλευρά. Ο βασικός παράγων ή «σταθεροποιητής» ήταν η τιμή ενός βαρελιού πετρελαίου. Η πολυπλοκότητα των εξελίξεων σε αντίθεση με την



## Η έκρηξη στην Τύνιδα διαμόρφωσε νέα δεδομένα στον αραβικό κόσμο



Τυνησία ανάγκασε την πολιτική να διανοηθεί τη χρήση της πολεμικής μηχανής. Τότε οι επιτελείς αντελήφθησαν πως μία πολεμική αναμέτρηση στη Βόρειο Αφρική θα συντελέσει στον πολλαπλασιασμό των χαοτικών μοντέλων στην Αραβία, ενδεχομένως και σε άλλα υποκέντρα της Ασίας, με τελική πιθανή κατάληξη την εφαρμογή χαοτικού μοντέλου στην Κίνα, ιδιαίτερα στις δυτικές μουσουλμανικές περιοχές της (Ουιγούροι). Η πολιτική και οι διαχειριστές της δεν αγνοούν όλες αυτές τις παραμέτρους. Διακατέχονται ωστόσο από το συναίσθημα της ανασφάλειας, η οποία επι-

τείνεται με την αλληλοεπίδραση των χαοτικών μοντέλων. Είναι σαν ένα σμήνος από εκατομμύρια νανοσωματίδια από σιλικόνη, τα οποία επικοινωνούν άναρχα μεταξύ τους και δημιουργούν στη συνέχεια νέα συστήματα επικοινωνίας μεταξύ των χαοτικών μοντέλων. Όχι μία, δηλαδή, αλλά σμήνος μικρών πεταλούδων που πετούν στην έρημο. Όταν η πολιτική είναι ανασφαλής και αναποτελεσματική αναλαμβάνουν οι πολεμικοί διαχειριστές, επιβεβαιώνοντας τον Κλαούζεβιτς. Ο πόλεμος είναι η άσκηση πολιτικής με άλλα μέσα. Προσφάτως οι έγκυροι γκουρού της Παγκόσμιας Οικονομίας προέβλεψαν και νέα φάση οικονομικής κρίσης στην Αμερική. Είναι πολύ πιθανόν οι επιτελείς πλέον διαχειριστές των χαοτικών μοντέλων να επιλέγουν την εφαρμογή της ομοιοπαθητικής στην πολιτική. Πολεμάς το κακό με το χειρίστο. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

ΕΝΑΘ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

# PHOTOVISION 2011

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ Σ.Ε.Κ.Α.Φ.

11-14 ΜΑΡΤΙΟΥ 2011

Σταδιο Ξιφασκίας, Ελληνικό  
Πρώην δυτικό αεροδρόμιο

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, ΣΚΑΙ, ΟΥΤΟ

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ: ΣΕΚΑΦ, PROFESSIONAL MEDIA

ΘΡΑΪΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ: Όλες τις ημέρες 11:00 - 21:00

ΟΡΓΑΝΩΣΗ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΡΟΥΠΑΚΗ 1, 104 45 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 210 854 1400 www.photovision.gr, e-mail: info@photovision.gr

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, ΨΗΦΙΑΚΟ ΑΛΜΠΟΥΜ, DIGITAL IMAGING, VIDEO

Η μεγάλη έκθεση για την εικόνα & τις εφαρμογές της

## Δεν σβήνεται πλέον καμία κλήση χαριστικά

Συνέντευξη με τον Κ. **Τάσο Αβραντίνη**, αντιδήμαρχο της Δημοτικής Αστυνομίας του Δήμου Αθηναίων  
Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ



Ο αντιδήμαρχος δεν μασάει τα λόγια του, ιδίως όταν αναφέρεται στις κλήσεις που αφορούν το παράνομο παρκάρισμα και στα νυχτερινά κέντρα που ηχορραπίζουν.

**Κύριε Αβραντίνη, πόσο κόσμο απασχολεί η Δημοτική Αστυνομία;** 1.070 άτομα, σε δυο μεγάλες διευθύνσεις: Στάθμευση και λοιπή Δημοτική Αστυνομία.

**Ποια είναι τα κύρια προβλήματα με τα οποία ασχολείται η υπηρεσία σας;** Οι τομείς είναι πολλοί. Αλλά αν πούμε ότι ασχολούμαστε ταυτόχρονα με όλους, δεν θα κάνουμε τίποτα. Για παράδειγμα, το κάπνισμα μέσα στα καταστήματα δεν είναι αυτή τη στιγμή ο πρώτος μας στόχος. Εμείς επιδιώκουμε να λειτουργήσει η πόλη. Γι' αυτό δίνουμε τις εξής προτεραιότητες: παράνομη στάθμευση, παρεμπόριο, οχληρά καταστήματα.

**Σας κατηγορούν ότι, όσον αφορά τη στάθμευση, κόβετε πολλές κλήσεις για εισπρακτικούς λόγους.** Μας ενδιαφέρουν, κατά φθίνουσα σειρά: πεζοί, μέσα μαζικής μεταφοράς, αυτοκίνητα. Το 60% των κλήσεων δίνεται για αντικοινωνική στάθμευση, δηλαδή πάνω στα πεζοδρόμια ή στις ράμπες. Κι αυτό γιατί τέτοια στάθμευση αναγκάζει τους πεζούς (ιδίως υπερήλικους, άτομα με ειδικές ανάγκες, μάνες με καρότσι κ.λπ.) να μείνουν σπίτι τους. Σου λέει ο άλλος: «Δεν έχω πεζοδρόμιο, πού να πάω;». Αν δεν δράσουμε, εμπεδώνεται κλίμα ανομίας. Το πρόστιμο που επιβάλλεται σ' αυτή την περίπτωση δεν έχει εισπρακτικό, αλλά φρονηματικό χαρακτήρα για τον παραβάτη (ώστε μην το επαναλάβει) και ευεργετικό-κοινωνικό για τον πεζό.

**Τι γίνονται οι κλήσεις αφού κοπούν;** Επιτρέπονται οι ενστάσεις και συζητιούνται. Εκείνο που έχει εξαφανιστεί 100% είναι το χαριστικό σβήσιμο των κλήσεων. Καμιά κλήση δεν σβήνεται χαριστικά ποτέ πλέον και για κανένα. Επιπλέον, ελέγχο εγώ προσωπικά τη διαδικασία μέχρι την ατομική ειδοποίηση και την ταμειακή βεβαίωση.

**Οι θέσεις μόνιμης στάθμευσης;** Έχουν δοθεί άδειες για 1.200 τέτοιες θέσεις μέσα στα όρια του δήμου μας, αλλά όχι όλες από το δήμο. Πολλές είναι παλιές, άλλες είχαν χορηγηθεί με ρουσφετολογικά κριτήρια. Ας πούμε, κάποιος έχει ακόμα τέτοια κάρτα, επειδή ήταν βουλευτής το 1980. Αυτό τον καιρό επανεξετάζονται όλες από μηδενική βάση. Θα μειω-

θούν οπωσδήποτε, προκειμένου ν' αποδευτεψτεί πολύτιμος δημόσιος χώρος.

**Το δεύτερο πεδίο, το παρεμπόριο;** Έχουμε μεγάλη ευαισθησία στο ζήτημα, γιατί το τεράστιο ποσοστό κέρδους αποτελεί αθέμιτο ανταγωνισμό προς το νόμιμο έμπορο, Έλληνα ή αλλοδαπό. Σε συνεργασία με την ΕΛΑΣ, καθαρίσαμε το εμπορικό κέντρο. Την Ερμού. Τη Βουκουρεστίου. Καθαρίσαμε τα Προπύλαια. Υπάρχουν φυσικά πολλές άλλες εστίες, αλλά τις κυνηγάμε κι αυτές. Μας ενδιαφέρει ιδιαιτέρως το χοντρεμπόριο. Σε συνεργασία με το ΣΔΟΕ, έχουμε πιάσει τέσσερις μεγάλες αποθήκες αδασιολόγων προϊόντων. Πιάσαμε ολόκληρη πολυκατοικία. Κάνουμε και κατασχέσεις: ανάλογα με το είδος και τις προδιαγραφές των εμπορευμάτων, άλλα δωρίζονται σε ιδρύματα και άλλα καταστρέφονται στην υψικάμινο.

**Τι εννοείτε με τον όρο «οχληρά καταστήματα»;** Εννοούμε, πρώτον, καταστήματα (καφετέριες κ.λπ.) που καταλαμβάνουν πεζοδρόμους και πεζοδρόμια με τραπεζοκαθίσματα, δίκως άδεια β) νυχτερινά κέντρα που ηχορραπίζουν. Το πρώτο σχετίζεται με την απρόσκοπτη κυκλοφορία των πεζών, που σας έλεγα πριν. Για την ηχορραπηση τα πρόστιμα έχουν αυξηθεί 40%. Επίσης έχουν μηνυθεί οι υπεύθυνοι κατ' επανάληψη. Υπάρχουν καταστήματα που έχουν μηνυθεί 40 ή 50 φορές. Τα έχουμε σφραγίσει κι έχει γίνει αναστολή της λειτουργίας τους. Όμως πολλές φορές βρίσκουμε τις σφραγίδες σπασμένες. Τόση επιρροή έχουν μερικοί ισχυροί καταστηματάρχες. Άλλοτε, πάλι, πηγαίνουν οι υπεύθυνοι των καταστημάτων και παίρνουν προσωρινές διαταγές λειτουργίας από το Διοικητικό Πρωτοδικείο: οπότε και λειτουργούν και δεν πληρώνουν πρόστιμο. Ζητάμε, όταν συζητιέται το θέμα, οι δικαστές να ακούνε και το δήμο, όχι μόνο τους επιχειρηματίες. Ζητάμε, να καλείται κι ένας υπάλληλος του δήμου στο Δικαστήριο.

**Είστε ευχαριστημένος από την απόδοση της Αστυνομίας;** Κοιτάζτε, η απόδοση μετριέται καθημερινά κατά διεύθυνση και υπηρεσία. Ο απολογισμός θα γίνει στο τέλος. Καλά έχουμε ξεκινήσει, ευχαριστημένος είμαι για τους λίγους μήνες που λειτουργούμε ως νέα διοίκηση, αλλά μπορούμε να γίνουμε πολύ καλύτεροι. Οι δυνατότητες της Δημοτικής Αστυνομίας να βοηθήσει την Αθήνα να λειτουργήσει σαν κανονική πόλη είναι τεράστιες.

→ [d.fyssas@gmail.com](mailto:d.fyssas@gmail.com)

*Original* voices



Αυθεντική photo-poetry

## Πέπη Λουλακάκη

«Γεννήθηκα στην Πλάκα και η αρχαία αγορά ήταν το playground μου. Από νωρίς άφησαν το σποτύλιμά τους πάνω μου εικόνες συνδυασμένες από την κλασική αρχαιότητα, τη ρωμαϊκή εποχή, το βυζάντιο, την εποχή της τουρκοκρατίας, την ιστορική και σύγχρονη εποχή», λέει η φωτογράφος Πέπη Λουλακάκη, που σπούδασε στη Focus του Τάκη Ζερβεβά και παρακολούθησε πολλά σεμινάρια φωτογράφων του πρακτορείου Magnutti, κυρίως «Όμιλος, η μεγαλύτερη σπουδή μου ήταν η καθημερινή φωτογράφιση των ανθρώπων γύρω μου και στο δρόμο σε συνδυασμό με το διάβασμα βιβλίων σχετικά με τη φωτογραφία, την ποίηση, τη φιλοσοφία».

Αυτό που προσπαθεί να μεταφέρει με τις εικόνες της είναι η μαγεία και η ποίηση των καθημερινών στιγμών που ενυπάρχουν ακόμα και μέσα στην εξαθλίωση. Με άλλα λόγια αναστήνουν την αλήθεια της πραγματικότητας και πώς αυτή μπορεί να μεταφραστεί σε τέχνη. Στη δουλειά της είναι εμφανείς οι επιρροές, καταρχάς από το ρεαλισμό του Jacques-Henry Lartigue, αλλά και από το χαρακτηριστικό σκελετοράνιλο και παράλληλα λυρικό ύφος του μεταγενέστερου Bruce Davidson, με εμφανείς αναφορές στις φωτογραφίες του δεύτερου από την δεκαετία του '60. «Στόχος μου είναι οι φωτογραφίες να έχουν μουσικότητα και ρυθμό, είτε φωτογραφίζω μουσικούς και καλλιτέχνες είτε τους ανθρώπους στις γειτονιές του κόσμου. Έχω επιλέξει τη φωτογραφία, γιατί είναι ένα συναρπαστικό μέσο για να γνωρίσω τον κόσμο που ζω. Φωτογραφίζω τους ανθρώπους που πιστεύω ότι κάτι σημαντικό έχουν να πουν με το έργο τους ή τη στάση τους απέναντι στη ζωή, ενώ παράλληλα με ενδιαφέρουν καταστάσεις που συμβαίνουν στον κόσμο και αφορούν ομάδες του πληθυσμού που καταπιέζονται τα δικαιώματά τους».

[www.pepiloulakaki.com](http://www.pepiloulakaki.com)



HAIG. FOR REAL SINCE 1627

The HAIG™ word and associated logos are trademarks. © Diageo Brands B.V. 2009

[www.eneap.com.gr](http://www.eneap.com.gr)

Απολαύστε υπεύθυνα

## Συγχωνεύσεις

Εκατοντάδες σχολεία σε κωμοπόλεις και χωριά κλείνουν, σύμφωνα με το σχέδιο συγχωνεύσεων που επεξεργάζεται το Υπουργείο Παιδείας. Όπως δήλωσε η κα Διαμαντοπούλου, οι συγχωνεύσεις είναι απαραίτητες προκειμένου περισσότεροι μαθητές να έχουν πρόσβαση στις διαδικτυακές υπηρεσίες του «ηλεκτρονικού σχολείου», δεδομένου ότι το ίντερνετ, λόγω ευπάθειας, μεγάλο μέγεθος και υπερβολικού βάρους είναι αδύνατον να μεταφερθεί σε απομακρυσμένες περιοχές. Παράλληλα, η ανάγκη των μαθητών να μεταβαίνουν καθημερινά στα σχολεία των πλησιέστερων αστικών κέντρων θα ενθαρρύνει την ατομική τους πρωτοβουλία, μέσα από έξυπνες και δημιουργικές ιδέες, όπως το στοστόπι, το περπάτημα στα κατσάβραχα και το κολύμπι για κοντινές αποστάσεις. Για τις κωμοπόλεις όπου τα σχολεία θα κλείσουν, η υπουργός Παιδείας έχει δεσμευτεί για άμεση αδειοδότηση καταστημάτων με κουλοχέρηδες, ώστε να καλυφθούν τα τυχόν κενά. Σε δεύτερη φάση θα επιδιωχθούν και συγχωνεύσεις σχολείων με ομοειδή ΤΕΙ με στόχο τη δημιουργία πολυδύναμων ιδρυμάτων, όπως το 3ο Πολυκλαδικό Νηπιαγωγείο Φυτικής Παραγωγής Φιλιατρών που θα καλύπτει τις ανάγκες της Νοτιοανατολικής Μεσογείου και θα συστεγάζεται με την Αγροφυλακή και τη Γ' Εφορία Προϊστορικών Οδών και Οδοστρωμάτων.

Την ίδια στιγμή, στο πλαίσιο της στενότερης σύνδεσης της εκπαίδευσης με την τεχνολογία, προωθείται πιλοτικά η θέρμανση των σχολείων με διαδικτυακό πετρέλαιο και ο φωτισμός με διαδικτυακές λάμπες, γεγονός που θα μειώσει την κατανάλωση ενέργειας και την υπερθέρμανση του πλανήτη. ●

## Πολιτική

# Ο εχθρός είναι η αδράνεια

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

**Α**υτό ήταν το θέμα ενός σεμιναρίου που πριν από λίγες μέρες έγινε με πρωτοβουλία της εταιρείας «Λέγειν και Πράττειν». Αρκεί η σωτηρία της οικονομίας; Ποιος και τι εμποδίζει τις μεταβολές; Αυτά ήταν μερικά από τα ερωτήματα που έδωσαν έναυσμα σε πολιτικούς, τεχνοκράτες και πανεπιστημιακούς για απόψεις και αποκαλύψεις, για εκτιμήσεις και προβλέψεις, για προβληματισμό και αντιπαραθέσεις. Ορισμένες από τις επισημάνσεις έδωσαν μάλιστα με γλαφυρό τρόπο εικόνας που ξέρουμε και εντυπώσεις που ψιθυρίζουμε...

### Στέφανος Μάνος

Σήμερα η Ελλάδα χρωστάει 350 δις ευρώ. Στο τέλος του χρόνου –αν όλα πάνε καλά– το χρέος θα πάει στα 370 δις. Πριν από ένα χρόνο, πριν από το μνημόνιο, η Ελλάδα χρωστούσε 310 και τότε οι αγορές σταμάτησαν να μας δανείζουν. Τι λέτε, γιατί θα είναι πιο εύκολο να μας δανείσουν με 370; Συγκρατήστε αυτούς τους τρεις αριθμούς. Πόσοι Έλληνες τους γνωρίζουν; Αν τους γνώριζαν και καταλάβαιναν τι σημαίνουν, θα αντιδρούσαν τόσο έντονα στην άποψη ότι θα πρέπει να πουλήσουμε περιουσιακά στοιχεία του δημοσίου που σήμερα δεν μας αποδίδουν τίποτα;

### Μαριέττα Γιαννάκου

Θεωρώ ότι το πρόβλημα της χώρας είναι βαθύτατα πολιτισμικό. Είναι η ανατολίτικη νοοτροπία, είναι η περί κισμέτ άποψη ότι κάποιος ή κάτι θα έρθει να διορθώσει τα κακώς κείμενα σε αυτό τον τόπο, είναι η άποψη ότι τα καταφέραμε και σε άλλες κρίσιμες περιπτώσεις γιατί όχι και τώρα, είναι η έλλειψη διαλόγου για ζητήματα αρχών και αξιών.

### Θεόδωρος Σκυλακάκης

Η πραγματικότητα είναι ότι σήμερα έχουμε οργανωμένες μειοψηφίες που είναι πλήρως κινητοποιημένες για την υπεράσπιση των συντεχνιακών

ή άλλων συμφερόντων τους και μια απάθη μεγάλη μάζα, κυρίως στον ιδιωτικό τομέα, η οποία όντως αδρανεύει, υφίσταται και πληρώνει. Κι όσο αδρανεύει πολιτικά, θα συνεχίσει να πληρώνει. Η εξήγηση της αδράνειας οφείλεται στο ότι πολλοί από αυτούς νόμιζαν ότι μετείχαν στο σύστημα. Τώρα ανακαλύπτουν ότι είναι θύματα ενός αντικατοπτρισμού.

### Σταύρος Αρβαντίνης

Η πολιτική εξουσία σε συνεργασία με τη γραφειοκρατία ανακυκλώνουν το πρόβλημα. Παράδειγμα: Από το 1974 μέχρι σήμερα η Βουλή έχει ψηφίσει 4.000 νόμους και 40.000 υπουργικές αποφάσεις και προεδρικά διατάγματα, που έχουν ισχύ νόμου. Αυτό σημαίνει ότι θεσπίζονται 3,5 νόμοι ημερησίως. Το 1953 η τότε κυβέρνηση έφτιαξε νόμο για την προστασία των κεφαλαίων από το εξωτερικό για επενδύσεις με 17 άρθρα, λιτά και σαφή, σε μιάμιση σελίδα. Ο τελευταίος αναπτυξιακός νόμος είναι περίπου 80 σελίδες, κι αν υπολογιστούν οι κανονιστικές πράξεις που θα τον εφαρμόσουν μπορούμε να μιλάμε για ένα πλαίσιο 150 σελίδων ακατανόητων διατάξεων.

### Γιάννης Δρόσος

Σχηματικά θα έλεγα ότι μεταπολιτευτικά από

τη δημοκρατία επικράτησε το διαδικαστικό στοιχείο. Οι μετρήσιμες διαθέσιμες οδηγούσαν στην πολιτική επιλογή και όχι η επιλογή στην προσπάθεια για διαμόρφωση άλλων πλειοψηφιών και συνθηκών κοινωνικής αποδοχής ή όχι. Έτσι οδηγηθήκαμε στην αποπολιτικοποίηση της πολιτικής, στην ανάδειξη ζητημάτων ύψους σε θέματα ουσίας, που απώθησε ικανούς ανθρώπους από την πολιτική. Η ανάδειξη της τηλεοπτικής περσόνας, του φωνασκούντος αλλά και σοβαροφάνους δημοσιογράφου, έφερε μια αίσθηση αναζωογόνησης λειτουργίας του πολιτεύματος. Συζητούμε για το μισθό του εργαζόμενου στον ΟΣΕ και καλά κάνουμε. Πόσο όμως μας κοστίζει ένας τηλεοπτικός καβγάς; Δεν το μάθαμε και δεν θα το μάθουμε ποτέ...

### Ανδρέας Ανδριανόπουλος

Χρειάζεται κατάργηση των γραφειοκρατικών μηχανισμών με επανέλεγχο και των κοινοτικών οδηγιών, που έχουν ενσωματωθεί στην εσωτερική νομοθεσία. Το βιβλίο των κοινοτικών οδηγιών είναι 15.000 σελίδες! Όταν ήμουν υπουργός Βιομηχανίας, στις αρχές του '90, υπήρχαν 6 διαδικασίες για να ιδρύσει κάποιος μια εταιρεία. Όταν ξαναμπήκα στη Βουλή το 2004 είχαν γίνει 37 και μου είπαν ότι οι μισές από αυτές ήταν κοινοτικές οδηγίες. Η Ε.Ε. δεν είναι πάντα Άγιος Βασίλης.

### Γιάννης Στουρνάρας

Αν χρεοκοπήσουμε και κηρύξουμε στάση πληρωμών, όπως μας συμβουλεύουν κάποιοι, τότε θα έχουμε στην καλύτερη περίπτωση την τύχη της Αργεντινής του 2000. Και το λέω αυτό γιατί η Αργεντινή είχε χρέος 100 δις δολάρια και όχι 340 δις σημερινά ευρώ, είναι μια εύφορη και παραγωγική χώρα, εξαγωγέας τροφίμων, ενώ η Ελλάδα εισάγει τρόφιμα και ενέργεια. Εάν κηρύξουμε στάση πληρωμών δεν θα μπορούμε απλά να εισάγουμε προϊόντα, καθώς οι εγγυητικές επιστολές των τραπεζών θα είναι άχρηστες. Δυστυχώς, όμως, πριν λίγες μέρες παραβρέθηκα στη Βουλή με άλλους οικονομολόγους και άκουσα εκπληκτος βουλευτές να επιχειρηματολογούν υπέρ αυτής της λύσης.

### Χρυσάνθος Λαζαρίδης

Στο Υπουργείο Πολιτισμού πήγαμε για 8 μήνες και μόνο στην Αθήνα εντοπίσαμε 200 νεοκλασικά συντηρημένα. Πόσα είχαν αξιοποιηθεί; Κανένα. Μετά κόπων και βασάνων, με βάση και την υπάρχουσα απίστευτη νομοθεσία, αξιοποιήθηκαν τρία. Πόσο υπολογίζεται η ακίνητη περιουσία στα υπουργεία, σε 272 δις ευρώ – το είπε και ο πρωθυπουργός. Είναι και τα ακίνητα των νοσοκομείων – αντικειμενική αξία 40 με 50 δις. Νοσοκομείο Βούλας, έκταση-φιλέτο 200 στρέμματα στην ακρογιαλιά. Πέντε χρησιμοποιεί το ίδιο. Τα άλλα, κάθονται... **Α**



Τα κόμματα και οι ομάδες της άκρας αριστεράς ωθούν τα πράγματα «στα άκρα»: αναμενόμενο εφόσον πρόκειται για την άκρα αριστερά. Επιπλέον, η άκρα αριστερά διψάει για αίμα: αυτή ήταν ανέκαθεν η πολιτική και η ηθική της. Η σημερινή κατασκευή μαρτύρων από το χώρο των εξαθλιωμένων μεταναστών χαρακτηρίζεται από τη γνωστή αμειλικτη συμπεριφορά, από ένα κραυγαλέο μείγμα συμπόνοιας και σκληρότητας. Επίσης, χαρακτηρίζεται από μια σειρά ιδεολογικές παρεξηγήσεις: μεταξύ άλλων, από μια εσφαλμένη και επικίνδυνη εκτίμηση του πλουραλισμού.

Μέχρι τον 17ο αιώνα, η κοινωνική ποικιλία αποτελούσε αιτία δυσαρμονίας και αταξίας που υποτίθεται ότι θα οδηγούσαν τα κράτη στην καταστροφή. Η σωτηρία τους ήταν η ομοιομορφία. Στη διάρκεια του 20ού αιώνα, και πολύ περισσότερο στην πρώτη δεκαετία του 21ου, κέρδισε έδαφος η αντίθετη αντίληψη: η ομοιομορφία άρχισε να θεωρείται ύποπτη. Η φιλελεύθερη κοινωνία και η φιλελεύθερη δημοκρατία δημιουργήθηκαν κομματάκι-κομματάκι με αφετηρία αυτή την επαναστατική καμπή. Οι αυτοκρατορίες της αρχαιότητας, οι μοναρχίες, τα αυταρχικά καθεστώτα είναι φορείς μιας μονόχρωμης θέασης της πραγματικότητας (παράδειγμα, το καθεστώς Καντάφι που βρίσκεται στην επικαιρότητα σε όλο του το μεγαλείο) ενώ η δημοκρατία είναι, θα λέγαμε, πολύχρωμη. Όμως σήμερα μιλάμε για μια «φιλελεύθερη» δημοκρατία που στηρίζεται στη διαφωνία και την ποικιλία – όχι για την αρχαία ελληνική και ρωμαϊκή δημοκρατία. Οι σύγχρονοι Ευρωπαίοι –και όχι οι Έλληνες της εποχής του Περικλή– επινόησαν το πολιτικό σύστημα της συναίνεσης που εμπλουτίζεται και τροφοδοτείται από τη διαφωνία. Όμως, η διαφωνία, η ανεκτικότητα, η συνυπαρξη διαφορετικών ταυτοτήτων διέπονται, όπως όλες οι ανθρώπινες καταστάσεις, από κάποιους κανόνες: οι ομάδες της άκρας αριστεράς είτε αγνοούν αυτούς τους κανόνες, είτε τους παραβιάζουν με εγκληματική απερισκεψία.

Ιστορικά, η έννοια του πλουραλισμού αναπτύσσεται πάνω στην τροχιά που οδηγεί από τη μισαλλοδοξία (του μεσαίωνα, ας πούμε) στην ανεκτικότητα (του Διαφωτισμού), κι από την ανεκτικότητα στο σεβασμό της διαφωνίας. Τέλος, μέσω αυτού του σεβασμού, στην πίστη στις αξίες της ποικιλίας μέσα σ' ένα ειρηνικό περιβάλλον. Ο όρος γνωρίζει μεγάλη δημοτικότητα από τη δεκαετία του 1960 και ο πλουραλισμός θεωρείται πανταχού παρών: στην Αφρική, στην Ινδία, στη Σοβιετική Ένωση (παρά τον κομμουνισμό), εκλαμβάνεται σαν κάτι δεδομένο εφόσον όλες οι κοινωνίες είναι, με τον έναν ή τον άλλον τρόπο, «πληθυντικές», «ποικιλόμορφες» και «διαφοροποιημένες». Όμως αυτή η θεώρηση δεν ήταν ακριβής. Πλουραλισμός δεν σημαίνει «πληθυντικός». Αν συγχέουμε τις δύο αντιλήψεις, τοποθετούμε σωρηδόν, σε μια νύχτα όπου όλες οι αγελάδες είναι μαύρες, ένα σύνολο κατακερματισμένων φυλών (Αφρική), ένα σύστημα από κάστες (Ινδία) και μια τεχνητά ενωμένη ημι-ήπειρο που συνθέταν οι σοβιετικές εθνότητες, οι οποίες ήταν εντελώς άσχετες μεταξύ τους. Είναι λοιπόν απαραίτητο να ορίσουμε τι εννοούμε με τον «πλουρα-

## Περί πλουραλισμού (πάλι) και ορισμένων παρεξηγήσεων

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

λισμό»: η συγγένεια των λέξεων «πλουραλισμός» και «πληθυντικός» –δηλαδή «περισσότεροι από έναν» ή πιο απλά «όλοι οι καλοί χωράνε»– δείχνουν πνευματική φτώχεια. Για να καταλάβουμε τον πλουραλισμό εξάγοντάς τον από το μεγάλο μείγμα του «όλα είναι πλουραλισμός» που προανέφερα, πρέπει να μπούμε σε μια μεγάλη συζήτηση σχετικά με τον πλουραλισμό ως πεποίθηση, με τον κοινωνικό πλουραλισμό και τέλος

τον πολιτικό πλουραλισμό.

Μπορούμε να μιλάμε για πλουραλιστικό πολιτισμό όταν μπορούμε να μιλάμε για εκκοσμηκευμένο πολιτισμό, δηλαδή για πολιτισμό που δεν προσανατολίζεται από θρησκείες και εκκλησίες. Η εκκοσμηκευμένη κουλτούρα δεν μπορεί να είναι μονιστική. Αντιστρόφως, μια πλουραλιστική κουλτούρα πρέπει να είναι εκκοσμηκευμένη: ο πλουραλισμός δεν συμβαδίζει με πολιτικό και θρησκευτικό αυταρχισμό. Αν η ποικιλομορφία και όχι η ομοιομορφία, η διαφωνία και όχι η ομοφωνία, η αλλαγή και όχι η ακινησία θεωρούνται τα «καλά πράγματα» σημαίνει πως επικρατεί η πεποίθηση της ανεκτικότητας. Ο πλουραλισμός οφείλει να σέβεται την πολιτιστική ποικιλομορφία που συναντά, αλλά δεν είναι δουλειά του να τη δημιουργεί. Και στο μέτρο που η σύγχρονη πολυπολιτισμικότητα (άλλο «πλουραλισμός», άλλο «πολυπολιτισμικότητα») είναι επιθετική, διαχωριστική και μισαλλόδοξη –όπως συμβαίνει στην Ελλάδα σήμερα– γίνεται η άρνηση του ίδιου του πλουραλισμού.

Η πρόθεση του πλουραλισμού είναι η εξασφάλιση της διαπολιτιστικής ειρήνης και όχι η όξυνση της εχθρότητας μεταξύ των πολιτισμών.

Οι Αμερικανοί liberals και radicals –που ευθύνονται για την ενοχοποίηση του δυτικού πολιτη και για τις politically correct ψευδοαναλύσεις που κυριαρχούν σε όλο τον πολιτικό χώρο– υπεραμύνονται της πολυπολιτισμικότητας μιλώντας για μια πολιτική της αναγνώρισης

(“recognition”). Μέχρι εδώ εντάξει. Ξεχνούν όμως να τονίσουν ότι κάθε πλουραλιστικό κοινωνικό περιβάλλον υπαγορεύει την αμοιβαία αναγνώριση. Δεν αρκεί να σέβονται τους μετανάστες που έρχονται στην Ελλάδα, πρέπει να με σέβονται κι εκείνοι. Η αναγνώριση που συναντά μια ριζική απουσία αναγνώρισης είναι αντιπλουραλιστική. Το να αμαυρώνεις τον πολιτισμό της Δύσης –τον Μότσαρτ, τον Δάντη και τον Σαίξπηρ, μεταξύ άλλων– δείχνει απλούστατα αμορφωσιά. Το να λες, παριστάνοντας τον «πολυπολιτισμικό» αριστερό, «Δεν μ' αρέσει ο Μότσαρτ, μ' αρέσουν τα λαϊκά κουρδικά τραγούδια», είναι σκέτη βλακεία. Το να αποενοχοποιείσαι για κάθε παράνομη πράξη χρησιμοποιώντας σαν δικαιολογία τον πλουραλισμό είναι απόδειξη αναλφαβητισμού και πνευματικής ανεντιμότητας. Το επαναλαμβάνω: ο πλουραλισμός γεννήθηκε από την ανεκτικότητα, απορρίπτει λοιπόν, εκ φύσεως, τη μισαλλοδοξία η οποία –το λέει η λέξη– είναι το πολιτιστικό μίσος που διεκδικεί μια εναλλακτική πολιτιστική ανωτερότητα. Τέλος, η αναμόχλευση των παθών, η εκκλιση για αίμα, θάνατο, αίμα, στο όνομα του πλουραλισμού αποτελεί ασέβεια στις δημοκρατικές αξίες και πολιτική αλητεία. **A**

**Άγνωστο γιατί, ο πεζός θεωρείται πάντοτε δεδομένο ότι έχει βγει... βόλτα**





# take your walk in Athens with CAMPER

*Η ΑΥ περπατάει! Κάθε εβδομάδα ένας συντάκτης ακολουθεί μια διαδρομή στην πόλη και παρουσιάζει αγαπημένες, ασυνήθιστες, απρόοπτες εικόνες και μυστικά της. Αποκλειστικά στο [athensvoice.gr](http://athensvoice.gr)*



**ΜΠΕΣ ΣΤΟ [athensvoice.gr](http://athensvoice.gr)**  
**ΜΟΙΡΑΣΟΥ ΜΑΖΙ ΜΑΣ**  
**ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΣΟΥ ΒΟΛΤΑ**  
**ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ ΠΑΡΕ ΜΕΡΟΣ**  
**ΣΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ**  
**ΚΕΡΔΙΖΟΝΤΑΣ ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΔΩΡΑ!**

**ΠΡΩΤΟΣ ΝΙΚΗΤΗΣ**  
**1 ΤΑΞΙΔΙ ΓΙΑ 2 ΑΤΟΜΑ**  
 ΣΤΗ ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ ΜΕ ΔΙΑΜΟΝΗ  
 ΣΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ  
**CASA CAMPER BARCELONA**  
**+ 2 ΖΕΥΓΑΡΙΑ CAMPER**

**& 5 ΑΚΟΜΑ ΝΙΚΗΤΕΣ ΑΠΟ**  
**ΕΝΑ ΖΕΥΓΑΡΙ CAMPER**



**ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟ**  
**[athensvoice.gr](http://athensvoice.gr)**



Μικρό σημείωμα στη μνήμη του **Βλάση Κανιάρη**

## Απειθάρχητο

Της **ΝΑΝΤΙΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ** - Φωτό: **ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΛΟΥΡΑΣ**

**Σ**τις 3 Μαρτίου, με μια μικρή παράγραφο στην εφημερίδα *The New York Times*, επιβεβαιώθηκε (ξανά) αυτό το παράδοξο και ειρωνικό συμβάν που είναι η ζωή: Το πρωινό που με λύπη μαθαίναμε για το θάνατο του Βλάση Κανιάρη, η έγκριτη τεχνοκρτικός της μεγάλης εφημερίδας *Roberta Smith* έκανε ειδική μνεία στο έργο του όπως παρουσιάστηκε στο *Armory Show* της Νέας Υόρκης, από την γκαλερί *The Breeder*. Περισσότερο και από την αναφορά στον «Έλληνα καλλιτέχνη της Άρτε Πόβερ... που αξίζει ένα υψηλότερο προφίλ στην Αμερική» (sic), εκείνο που κάνει εντύπωση είναι το επίθετο που χρησιμοποιεί για να περιγράψει το μικρό κολλάζ από βουτηγμένο σε μπογιά ρούχο και εφημερίδες του Κανιάρη: *obstreperous*, δηλαδή «απειθάρχητο», «δύστροπο», «ταραχώδες».

Καθώς φτιάχνω αυτό το μικρό σημείωμα στη μνήμη του, βρίσκω τον αιχμηρό αυτό προσδιορισμό ως τον πλέον κατάλληλο για το έργο ενός ανθρώπου που εξέφρασε με τον πιο κομψό και ευγενή τρόπο τη διαρκή και τρομερή αγωνία που συνιστά το πρόβλημα της τέχνης. Στην πιο πρόσφατη συνάντησή μας στο ισόγειο αρχείο γραφείο του, τέλη Γενάρη, μου έδειξε το έργο με το μικρό μετανάστη-τουρίστα που ετοίμαζε για την γκαλερί *Team* της Νέας Υόρκης, ήθελε να μάθει τα πάντα για το σχεδιασμό της επικείμενης έκδοσης για το *Marathon Marathon project*, στο οποίο είχε συμμετάσχει, και ανάμεσα σε όσα κουβεντιάσαμε κατάφερε για άλλη μια φορά να μου

μεταδώσει την αίσθηση ενός ανθρώπου με ερμητική περιέργεια αλλά και τη θυμοσοφία, την οικονομία των μέσων και των τρόπων που φτιάχνει τις σωστές αποστάσεις από τα πράγματα.

«Μοναχικός» είναι η λέξη που επαναλαμβάνει στις ερωτήσεις για τις σχέσεις του με ομάδες ή μεγάλους καλλιτέχνες με τους οποίους συνεξέθεσε στο εξωτερικό, στη διάρκεια της μεγάλης συζήτησης που έκανε με τον επιμελητή *Hans Ulrich Obrist* με την ευκαιρία του Μαραθωνίου. «Αυτό με βασανίζει πολύ» λέει στον *Obrist* περιγράφοντας το «*Αντίδωρο*», τον τεμαχισμό και το μοίρασμα του έργου του στην γκαλερί *Breeder* ένα χρόνο πριν, όχι μια έκθεση αλλά «*μια σκέψη πάνω στην ιστορία της τέχνης*» με τα λόγια του. «Ήταν ένα είδος *performance*, ένα *happening* στο πρότυπο εκείνων των ιστορικών εκθέσεων όπου μοιράσατε στο κοινό γυψωμένα κόκκινα γαρίφαλα ή και αργότερα γαρδένιες;» τον ρωτάει ο ξένος επιμελητής. «Όχι» απαντάει έντονα, «*δεν είχε καμιά από τις συμβάσεις της. Τότε τα πράγματα ήταν χειρονομίες απλές. Χειρονομίες απέναντι στην ανάγκη ή στο πολιτικό μπλα-μπλα. Το 1957, όμως, έφτιαξα μονοτυπίες και τις έκοβα και τις έστειλα σαν *card postales*. Πριν το «*Αντίδωρο*», τώρα που το σκέφτομαι, έκανα κάτι ανάλογο... Αυτό με ενδιαφέρει πολύ. Το έργο μοιράστηκε σε όλη την πόλη, σε κομμάτια χωρίς υπογραφή. Και κάθε κομμάτι ήταν η Τέχνη. Παντού. Φτάνουμε έτσι κοντά στην πλευρά της τέχνης, όχι στην πλευρά της παραγωγής της τέχνης. Και αυτό ήταν ένα βήμα τόσο σημαντικό, που μετά μπλόκα-*

ρα. Σκέφτομαι. Το να κάνεις ζωγραφική είναι απλό. Η πιθανότητα του να εξηγήσεις ένα καθαρό κύκλο με ενδιαφέρει. Η πιθανότητα. Το ενδεχόμενο».

Ο *Obrist* ξεφυλλίζει μαζί του όλη τη δουλειά του, επιμένει ακόμη και στο άγνωστο στο ευρύ κοινό φιλμ που έχει κάνει ο Κανιάρης στο Βερολίνο και στις αναφορές στο θέατρο του Παραλόγου, επισημαίνει τις σχέσεις του έργου του Κανιάρη με αυτό του Αμερικανού πρωτοπόρου των «*Environments*» και «*Happenings*» *Allan Kaprow*, αλλά και του νεότερου *Martin Kippenberger*, μαθαίνει για τη φιλία του Έλληνα καλλιτέχνη με τον πολυμήχανο, αυτοδίδακτο και πασίγνωστο δημιουργό των *assemblages* *Ed Kienholz* και το γλύπτη των μηχανών *Jean Tinguely*, τη διαφοροποίηση του Κανιάρη από τους *Nouveaux Realistes* του Γάλλου κριτικού *Pierre Restany* εξαιτίας «*του κοινωνιολογικού και πολιτικού δεδομένου*» από το οποίο εκκινούσε ο Κανιάρης και το οποίο θεωρούσε απαραίτητο, σημαντικό περισσότερο από τη «*Νέα Φύση*» που απασχολούσε την καλλιτεχνική ομάδα. Ίσως αυτό που προκύπτει πιο καθαρά μέσα σε αυτή την πλούσια σε πληροφορίες και αναφορές κουβέντα, είναι η απόφαση ζωής του Κανιάρη να μην κολακίψει και να μην εντυπωσιάσει κανένα. Ούτε πολιτικούς, ούτε κυρίως το «*λαό*», ούτε ειδικούς, ούτε αμύπητους. Γι' αυτό και μοναχικός, «*ελεύθερος να μην κάνω τίποτα ή ό,τι ήθελα*» όπως λέει. «Αυτό που με ενδιέφερε ήταν η τέχνη. Ο κορμός του δένδρου, δηλαδή. Όλα τα άλλα, οι διαφορετικοί-ισμοί και τα διαφορετικά μέσα είναι τα φυλλάδια. Όλα αποδεκτά και σεβαστά, αλλά προτιμώ το δέντρο, το προϊόν του που είναι ένα πράγμα κοινό. Για όλους και όχι μόνο για τον καλλιτέχνη. Δεν νομίζω ότι οι καλλιτέχνες είναι κάτι εξαιρετικό, άλλωστε. Είναι κι αυτοί πολίτες. Έτσι, είμαι πολύ αισιόδοξος με όλο αυτόν τον πειραματισμό

**Μοναχικός...  
«ελεύθερος να  
μην κάνω τίποτα  
ή ό,τι ήθελα»**

που κάνουν όλο και περισσότεροι άνθρωποι. Ελπίζω ότι έτσι δεν θα έχουμε ανάγκη την τέχνη. Παράδοξο, ίσως. Αλλά το ότι υπάρχουν κάποιοι πιο προικισμένοι δεν μου λείει τίποτα... Υπάρχει μια πολιτική, και όχι κομματική, πλευρά της καθημερινής ζωής που έχει σημασία. Η τέχνη πρέπει να είναι χρηστική και χρήσιμη. Με βασανίζει το πώς θα μας υπηρετεί και δεν θα την ατενίζουμε απλά... Γι' αυτό τα ανδρείκελά μου δεν έχουν κεφάλι, χέρια. Έχουν την κοινή μοίρα των χιλιάδων κινήσεων. Η πραγματικότητα είναι το κοινό υλικό τους, όπου και όπως και να γεννήθηκαν».

«Έχετε πει ότι το έργο σας δεν είναι πολιτικό. Ότι θα μπορούσε να θεωρηθεί τέτοιο μόνο ως ανθρωπιστικό-πολιτικό. Χρειαζόμαστε ένα νέο ανθρωπισμό; Δώστε μου έναν ορισμό, μια φράση που να συνοψίζει το μέλλον» του λέει ο *Obrist*, «*Πράγματι, συγκρούστηκα με τα αριστερά κρουπούσκουλα στο Βερολίνο γιατί δεν έκανα μανιφέστο τη δουλειά μου... Δεν με ενδιαφέρει παρά η κοι-*

*νική πλευρά του πολιτικού, όχι το γενικά επαναστατικό ή ο επικαιρικός σχολιασμός... Όσο για το μέλλον, θα είναι σε σχέση με αυτό που έχουμε ανάγκη από αυτό, με αυτό που περιμένουμε*

*και φτιάχνουμε γι' αυτό. Το μέλλον δεν φτιάχνεται μόνο του και έτσι είναι σε άμεση σχέση με αυτό που κάνουμε με αυτό»* απαντά.

Νομίζω ότι αυτή είναι μια αντίληψη ευθύνης που μπορούσε να δώσει μόνο κάποιος που έφτιαξε έργα - αρχετυπικές εικόνες της νεότερης ελληνικής ιστορίας, ενώ ταυτόχρονα κριτίκαρε λόγω και έργω τον ανέξοδο ελληνικό «συναισθηματισμό», «*βάρβαρο και αφελή μαζί, προορισμένο να ζήσει μια δική του μικρή εκδοχή της ιστορίας*». Και είναι και η έντιμη στάση κάποιου που χειρίστηκε, με το μεγάλο κουράγιο που είναι αναγκαίο, την απόφασή του να είναι «*σύγχρονος*», να μη συμπιπτει δηλαδή ποτέ, απόλυτα, με την εποχή του. **Α**

Buwy,

oh

buwy!

men's & ladies fashion  
14 kanari str., kolonaki  
tel.:: 210 362 2860

MAH JONG



T H E M O S T C H I C B O U T I Q U E

# Η βιτρίνα

# ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Η ιστορία της πιο διάσημης γειτονιάς της πόλης  
γράφεται μπροστά και πίσω από βιτρίνες,  
πάνω από έναν καφέ ή ποτό, μπροστά σε ράφια,  
στα δωμάτια ενός ατελιέ ή μιας γκαλερί  
Πενήντα «οικοδεσπότες» του Κολωνακίου  
συστήνονται στην Α.Υ.

Επιμέλεια: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ  
Κείμενα: ΛΕΝΑ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ, ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ  
Φωτογραφίες: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΜΑΣΟΥΡΗ, ΜΑΡΩ ΖΗΝΑ

## ΣΤΟΠ ΚΑΡΕ ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Τα σαμαράκια της Αναγνωστοπούλου (σπας λαιμό) / Το Everest της Τσακάλωφ, στις 5.30 το πρωί (πνγαίνεις) / Το Everest της Τσακάλωφ, στις 3.30 το πρωί (γυρίζεις) / Σάββατο, απογευματινή προβολή, ο «Λόγος του Βασιλιά» με τη θεία, στο Έμπασυ της Π. Ιωακείμ / Η Κατερίνα Θεοδωρίδου του Mohndblumtchen / Στα φανάρια του Φίλιον πάντα τσεκάρεις τα τραπέζια / Το «Εφημερεύει» του Ευαγγελισμού: ανάβει-σβήνει-ανάβει-σβήνει (δεν ξέρεις τελικά να μπεις ή να μην μπεις;) / Τουλάχιστον δυόμισι γνωστούς συναντάς στο iStorm της πλατείας / Ωραία παπούτσια / Υπουργός τρώει στο Aubrevoir / Για πάντα χριστουγεννιάτικα φωτάκια στους μουσαμάδες της Λυκόβρυσης / Οι πασχαλιές μπλεγμένες στα καλώδια του ηλεκτρικού, πίσω από τον Άγιο Διονύση / Παρασκευή πρωί: Λαϊκή στην Ξενοκράτους. Διακριτικά fragrances με αρώματα από φρέσκα πατημένα φασολάκια / Μία το μεσημέρι στον Γιατρό της Πείνας / Η Ορσαλία στα τραπέζια του Paragalino δίνει συνέντευξη / Οι συναντήσεις των μυημένων στο Comicdom, κάθε Απρίλη στην Ελληνοαμερικάνικη Ένωση / Ραντεβού χωρίς να χρειάζεται να τα κανονίσεις στη Ratka / Το χριστουγεννιάτικο πάρτι της Χάρητος / Τα κορίτσια με τα βιβλία γαλλικών που βγαίνουν από το Γαλλικό Ινστιτούτο / Ο Κώστας Βουτσάς / Ταινίες με την Τζένιφερ Άνιστον, εβδομάδα-παρα-εβδομάδα, στο Σινέ Δεξαμενή / Το pet-shop της Ξενοκράτους / Οι τράπεζες της Ξενοκράτους έχουν πάντα λίγο κόσμο και εξυπηρετείσαι αμέσως (urban legend) / Τα πάρτι του Rock'n'Roll / Η Γεννάδιος Βιβλιοθήκη, το ωραιότερο κτίριο και ο ομορφότερος κήπος της Αθήνας / Σάββατο πρωί στην Ομήρου, ψάχνεις στα ράφια του Uncut για τις κυκλοφορίες της Criterion / Η οδός Σουηδίας. Πάντα έψαχνες σπίτι εκεί / Μποτιλιάρισμα στο St. George (Πλιάτσικας στον Λυκαβηττό) / Οι λινάτσες στο παλιό κτίριο Δοξιάδη / Μαύρα πικρά σοκολατάκια του ονείρου, από το Ντεζιρέ της Δημοκρίτου / Η γωνιακή βιτρίνα των Camper / Παράνομο πάρκινγκ / Η κουρτίνα δροσιάς του κλιματισμού στην είσοδο του Zara / Το happy hour των γραβατο-δικηγόρων κάθε απόγευμα

στη Σκουφά / Το "Exile on Main Street" σε βινύλιο πό το Rock'n Roll Circus / Σάββατο πρωί στα φωτεινά παράθυρα του M-Art, Σόλωνος και Ηρακλείτου, τέχνη και φίλοι σε ένα πακέτο / Το Sotris. Για πάντα / Βρίσκεις ακυκλοφόρητο Moleskine στο Mahjong / Η πρώην Βραζιλιάνικη Πρεσβεία στο τέρμα της Αναγνωστοπούλου και τα μυστήρια που κρύβει ο ψηλός της τοίχος / Τα σκαλάκια της Ομήρου / Αλλόφρονες στιλίστριες με εκατοντάδες σακούλες στα χέρια βγαίνουν από το Marc by Marc Jacobs και το Zilly / Το παιχνιδάδικο της Σόλωνος / Ανθοπωλεία χωρίς απαραίτητα να είναι απέναντι από μαιευτήρια, νοσοκομεία ή νεκροταφεία / Γραβάτες από την Κριεζώτου / Η γραμμή «60» / Με τη μαμά σου και τον μπαμπά σου, δείπνο στα Κιούπια / Η καλύτερη θέα της Αθήνας: το παγκάκι έξω από τους Άγιους Ισίδωρους / Εμπειρία: Η Δημοκρίτου (σε κατηφόρα) / Νεύρα: Η Δημοκρίτου (σε ανηφόρα) / Το πρώτο σουσάδικο του κέντρου: Kiku / Η Ξένια στις άσπρες καρέκλες του Dollhouse στην Πατριάρχου (το καλύτερο γαλλικό μανικιούρ) / Η πασαρέλα της Τσακάλωφ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

Το XL πέθανε. Ζήτω το S(mall). Χαμηλά λειτουργικά, φτηνά ποτά, παρείστικο μουσικό κλίμα και πάνω κάτω τη Σκουφά / Οι κολλημένοι με το ιταλικό φαγητό βρίσκουν στο Κολωνάκι το μάγειρά τους / Οι «προσφορές» μέσα σε μια ώρα που πίνεις καφέ περιλαμβάνουν από μουσική από γκρουπ, χαρτομάντιλα, βιβλία, κινέζικα είδη μισής χρήσης μέχρι το νεότερο χιτ, το πέρασμα της κλωστής στη βελόνα... / Οι γάμοι στον Άγιο Διονύσιο, έχει και το Κολωνάκι το κόκκινο χαλί του / Τα περίπτερα της πλατείας – σούπερ μάρκετ σε μικρογραφία / Τα φαρμακεία γύρω από τη Χάρητος πουλούν τις ωπασπίδες σαν φρέσκα κουλούρια / Οι απίστευτες εκπλώσεις του ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ / Οι οικογενειακές συνάξεις στον Φιλίππου / Ο πεζόδρομος με τα μανιτάρια (Μηλιώνη) / Χάζι από τις καρέκλες του Starbucks / Μια στάση για ενημέρωση στα καινούργια coffee table books της Taschen στο βιβλιοπωλείο ΚΟΑΝ/ATHENS VOICE

- ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

# της πόλης



## Αιελίε Victoria Kyriakides

«Το δικό μου Κολωνάκι είναι το Κολωνάκι των εφηβικών μου χρόνων, οι φίλοι μου, τα ξενύχτια, η δουλειά μου, οι σκέψεις μου, η γειτονιά μου. Η γειτονιά που σήμερα ζω με την οικογένειά μου και εργάζομαι, μαζί με όλους τους υπόλοιπους ελεύθερους πολιορκημένους κατοίκους του κέντρου. Μπορεί να ξεκίνησα με club wear σειρές αλλά σήμερα εδώ θα έρθεις για να ράψεις κάτι στα μέτρα σου ± για τις προτάσεις της κολεξιόν μου, για ένα φόρεμα με υπογραφή, trendy και fashionable για ξεχωριστές στιγμές. Οι συλλογές μου παρουσιάζονται δυο φορές το χρόνο στο εξωτερικό και προβάλλονται στο Fashion TV. Είναι τόσο ωραίο να περνάς από ένα καφέ και να βλέπεις τη δουλειά σου στην οθόνη».



## Ράνια Σκορδίλη Apple-iStorm

«Μένω στη Δεινοκράτους πολλά χρόνια. Το Κολωνάκι περνάει φάσεις αλλά υπάρχουν σταθερές ± έχει συγκεκριμένη τυπολογία ανθρώπων, με τις συνήθειές τους και συγκεκριμένους ρυθμούς ζωής. Το κατάστημα ξεκίνησε να λειτουργεί στις 2/9/2010 ως το πρώτο Apple Prmium Reseller κατάστημα στο κέντρο. Επιλέξαμε το Κολωνάκι γιατί είναι κέντρο, έχει κινητικότητα και νέους ανθρώπους, καταναλωτικό και επιχειρηματικό στοιχείο. Θεωρώ πολύ σημαντικά τα σεμινάρια που κάνουμε δωρεάν σε όσους θέλουν να εξοικειωθούν με τις χρήσεις των apple προϊόντων, ενώ λειτουργεί ως reception service». (Η Ρ.Σκ. είναι διευθύντρια marketing)

## Άννα Ζαρκάδα Lacoste

«Το Κολωνάκι είναι η Lacoste της άνοιξης: unconventional chic. Διότι για να είσαι κομψός είσαι εξορισμού αντισυμβατικός. Ήταν ανέκαθεν μια αστική οικιστική γειτονιά, που διατηρεί παρά τις δυσκολίες τη δυναμική της. Πρέπει το Κολωνάκι να είναι η βιτρίνα της Αθήνας, και όχι μόνο ο μύθος της. Να παραμείνει στις κορυφαίες γειτονιές της πόλης, όπως εμείς – μια εταιρεία από το 1933, η οποία παραμένει στις κορυφαίες. Και όχι μόνο λόγω μύθου, αλλά γιατί κρίνεται κάθε σεζόν και σε κάθε κολεξιόν». (Η Α.Ζ. είναι υπεύθυνη επικοινωνίας για τη Lacoste στην Ελλάδα. Στη φωτό η υπεύθυνη καταστήματος Βικτώρια Κουτσαφτούλη.)



## Ελένη Σκούρα Skouras Med

«Είναι το μέρος όπου χτυπά η καρδιά της Αθήνας. Έρχεται κόσμος από παντού, γιατί βολεύει. Εμείς είμαστε ένα ιατρικό κέντρο αισθητικής. Όλα υπό την επίβλεψη γιατρού. Όλα ξεκίνησαν από τους γιατρούς-γονείς μου. Μας χαρακτηρίζει το οικογενειακό της υπόθεσης. Από τον απλό καθαρισμό μέχρι πιο περίπλοκες καλλυντικές θεραπείες, δεν υπάρχουν πακέτα και δεσμεύσεις για τους ασθενείς. Δεν προπληρώνουν. Συνεχίζουν βάσει αποτελέσματος. Ανθρώπινα, προσωπικά, δεν είναι οικονομική αλλά μια ηθική συμφωνία».



## Cristiana και Dario Fagnoni Al Milanese

«Εδώ έχουμε μεγαλώσει. Όσο κι αν αλλάξει θα είναι πάντα το σπίτι μας. Οι Ιταλοί γονείς μας ήρθαν το 1971 και κατάλαβαν ότι εδώ θα είναι το κέντρο των εξελίξεων. Το Al Milanese είναι ιταλικό εστιατόριο, πειραγμένο λίγο προς το ελληνικό γούστο. Έχουμε ωραίο παραδοσιακό ριζότο, όπως το είχε μάθει ο παππούς μας στον πατέρα μας (βλ. φωτό). Έχουμε οικονομικά μενού, δραστηριότητες για παιδιά τις Κυριακές και ειδικό χώρο για να μην ξεροσταλιάζουν οι καπνιστές έξω. Όλα τα έχουμε σκεφτεί».



# αqua όπως νερό. vita όπως ζωή!

Το νερό είναι ζωή... Όσο πολύτιμο είναι για τον οργανισμό άλλο τόσο είναι και για την επιδερμίδα του προσώπου. Αρκεί να σκεφτεί κανείς ότι το ποσοστό του νερού στην επιδερμίδα φτάνει το 70% ! Παράγοντες όπως οι περιβαλλοντικές συνθήκες, η κακή διατροφή και το στρες επιταχύνουν τη φυσική απώλεια υγρασίας της επιδερμίδας και οδηγούν στην πρόωρη γήρανση.

## Η φυσική απάντηση της APIVITA

Η APIVITA δημιουργεί εδώ και 32 χρόνια φυσικά, αποτελεσματικά και ολιστικά καλλυντικά που η δράση τους απευθύνεται συνδισαστικά σε σώμα, πνεύμα και ψυχή. Όλη αυτή η εμπειρία στηριζόμενη στον πλούτο της ελληνικής φύσης, την απόλυτη εξειδίκευση στα μελισσοκομικά προϊόντα και τις επιστημονικές μελέτες οδήγησε στη δημιουργία της ολοκληρωμένης σειράς 24ωρης ενυδάτωσης, aqua vita.

Η aqua vita, με υψηλά ποσοστά φυσικής σύνθεσης έως και 98%, χάρη στη λυγαριά αυξάνει την υγρασία της επιδερμίδας κατά 28% ενώ η βρώμη και η λεκιθίνη **βοηθούν την επιδερμίδα να συγκρατήσει το νερό** και ενισχύουν το φυσικό αμυντικό μηχανισμό του δέρματος.

### βρώμη & λεκιθίνη

Ενυδατώνουν ακόμα και μετά από 24 ώρες



Η δύναμη της aqua vita όμως δε σταματά εδώ... Προσφέρει αντιγηραντική δράση χάρη στις βιταμίνες Α, Ε και C, χαρίζει φυσική ασπίδα προστασίας από το περιβάλλον καθώς είναι πλούσια σε αντιοξειδωτικά συστατικά ενώ προσφέρει τόνωση και ευεξία χάρη στο αιθέριο έλαιο γεράνι.

Γνωρίστε την aqua vita τώρα και σε νέα συσκευασία 30ml σε μοναδική τιμή.



### Τα 3 βήματα ομορφιάς APIVITA για να «ξεδιψάσετε» και να δώσετε λάμψη στην επιδερμίδα σας.

**Βήμα 1 Καθαρισμός:** Προετοιμάστε κατάλληλα την επιδερμίδα σας να δεχθεί και να απορροφήσει καλύτερα την ενυδατική κρέμα, με το κατάλληλο προϊόν καθαρισμού από τη σειρά cleansing και προχωρήστε στην απολέπιση με το scrub που σας ταιριάζει. Αν έχετε λιπαρή επιδερμίδα προτιμήστε τη μάσκα express beauty με πράσινη αργίλο 1-2 φορές την εβδομάδα.

**Βήμα 2 Ενυδάτωση:** χρησιμοποιήστε την κρέμα προσώπου από τη σειρά aqua vita που ανταποκρίνεται στις δικές σας ανάγκες. Η σειρά περιλαμβάνει κρέμα προσώπου για λιπαρή/μεικτές, για κανονικές/ξηρές επιδερμίδες με η κρέμα spf 10 και κρέμα ματιών. Για της ενίσχυση της αντιοξειδωτικής δράσης της κρέμας η APIVITA έχει αντικαταστήσει το νερό με γλυκόμαρσο πράσινου τσαγιού.

**Βήμα 3 Μάσκα προσώπου:** Για extra ενυδάτωση προτιμήστε τις μάσκες express beauty 1-2 φορές την εβδομάδα. Επιλέξτε αγγούρι, αλόη, μέλι ή φραγκοστάφυλο και εναλλάξτε για παικιλία.





← **Μαίρη Δυβίζου**  
**Arivita**

«Το Κολωνάκι παραμένει σταθερή αξία, όπως η Ratka που συχνάζω όταν ήμουν φοιτήτρια. Το κατάστημα στη Σόλωνος 26 εκφράζει τη φιλοσοφία της Arivita και της προέδρου της Arivita, Νίκης Κουτσιάνα στο 100% – ο επισκέπτης μπαίνοντας χαλαρώνει και μυρίζει τα αρώματα της φύσης. Προσφέρουμε κάτι που έχει αρχίσει να χάνεται: την επαφή με τη φύση. Η Arivita είναι μια επιχείρηση με ανοδική πορεία γιατί ο καταναλωτής βλέπει ότι τα προϊόντα μας είναι εγχώρια, αποτελεσματικά και σε πολύ καλές τιμές». (Η Μ.Λ. είναι Retail manager της Arivita & φαρμακοποιός)

↑ **Ηλίας Καραγιώργος**  
**Dockland**

«Εδώ κινείται κόσμος με άποψη. Γι' αυτό και θέλω να κάνω ένα μαγαζί με τη δική μου ταυτότητα αλλά που να απευθύνεται σε αυτό τον κόσμο. Dockland, όπως η περιοχή του λιμανιού. Ένα λιμάνι στο Κολωνάκι για όποιον επιθυμεί να ψωνίσει, να πιει καφέ ή ένα ποτήρι κρασί το Σάββατο το μεσημέρι. Δεν ασχολήθηκα με το ρούχο για να γίνω πλούσιος. Με ενδιέφερε πάντα να έχω ένα ακριβό ξενοδοχείο πέντε αστέρων με τιμές πανσιόν».

↙ **Νίκος Γλυριδής**  
**47**

«Η διαφορετικότητα και η ποικιλία χαρακτηρίζει τη γειτονιά μας. Έχουμε να κάνουμε με ανθρώπους από διαφορετικές ηλικίες – πελάτες από 20 ετών και όσο αντέχουν, με διαφορετικά γούστα και πρέπει να τους ικανοποιήσεις όλους. Υπάρχει ο παλιός πότης που προτιμά ένα καθαρό ούισκι, αλλά και οι νέοι με τα breezers και τα κοκτέιλ. Ασχέτως ηλικίας, εδώ ο κόσμος είναι απαιτητικός στην ποιότητα και στην τιμή. Το "value for money" στην πιο αιχμηρή του εκδοχή».

↓ **Κάλια Καρπουρίδου**  
**It fresh food**

«Το Κολωνάκι έχει χρώμα, κόσμο εναλλακτικό, αλλά και οικογένειες σαν τη δική μου που τρελαίνονται για βόλτες στον Λυκαβηττό. Εμείς είμαστε η ποιοτική εναλλακτική στο γρήγορο φαγητό. Ένας προορισμός καθαρά μεσημεριανός. Το διάλειμμα από τη δουλειά. Ίσως έχουμε τον πιο φθηνό καφέ στο Κολωνάκι και με 5 ευρώ αγοράζεις σαλάτα και ένα ρόφημα ή σάντουιτς και ένα ρόφημα. Ότι μένει στο τέλος της ημέρας το δίνουμε για φιλανθρωπικό σκοπό στο Ελληνικό Σωματείο για τους Πρόσφυγες».







**POP Collection**

Stirling silver jewels with enamel, from 100€ to 100€



**Li - LA - LO**  
JEWELS

[www.lilalo.gr](http://www.lilalo.gr)

ΠΕΙΡΑΙΑΣ - ΗΡΩΩΝ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ 48 - Τ. 210 4113983

ΓΛΥΦΑΔΑ • ΚΗΦΙΣΙΑ • ΚΟΛΩΝΑΚΙ • NOTOS GALLERIES ΟΜΟΝΟΙΑ • ΣΥΝΤΑΓΜΑ • ΖΑΚΥΝΘΟΣ • NOTOS GALLERIES ΛΑΡΙΣΑ • ΠΑΤΡΑ • ΧΑΝΙΑ  
ΚΑΙ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΕΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

**OPENING SOON: ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ • ΚΥΠΡΟΣ**

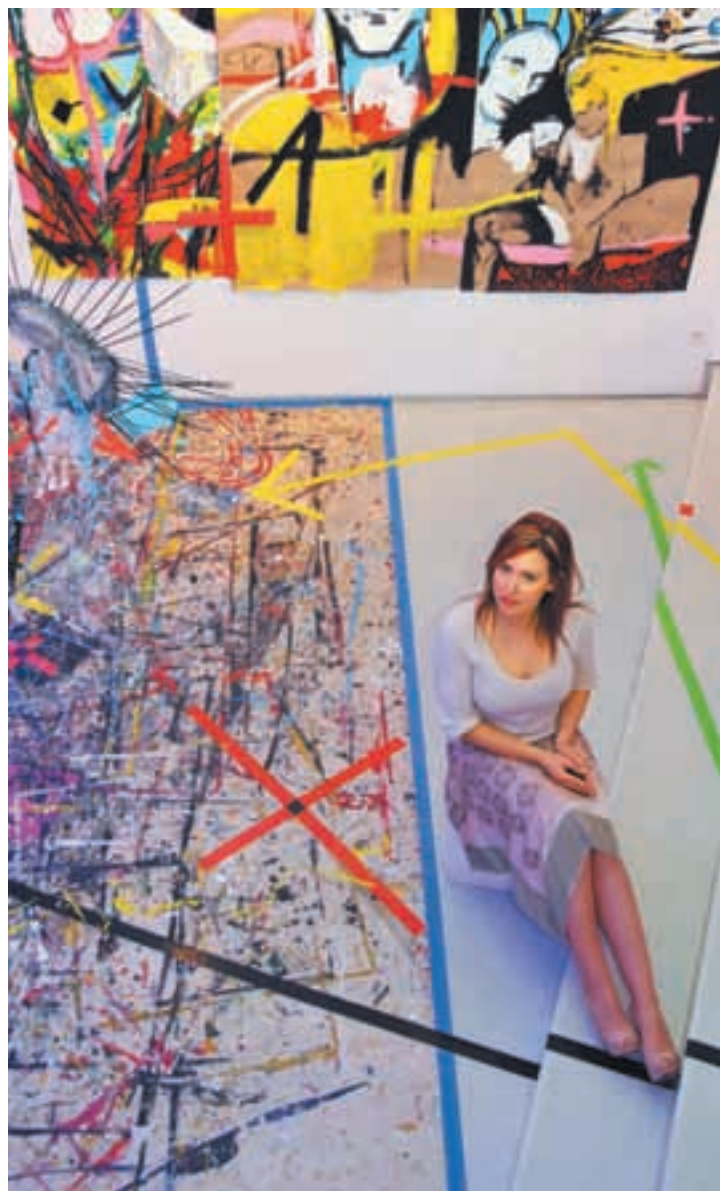


**Κατρίνα Μιχαλίτου Li-LA-LO**

«Το Κολωνάκι είναι η καρδιά της πόλης! Εδώ πάντα θα βρεις ένα φίλο, ένα γνωστό. Τα Li-LA-LO είναι κοσμηματοπωλεία στα οποία κάθε γυναίκα μπορεί να βρει το κόσμημα που της ταιριάζει. Συλλογές όπως η Arabesque, η POP, η Zen και η Wish συνοδεύουν τις εμφανίσεις μας όλες τις ώρες και σε όλες τις περιστάσεις. Στις βιτρίνες μας θα βρείτε πρωτότυπα κοσμήματα από χρυσό 18 καρατίων, ασήμι 925°, πολύτιμες ή ημιπολύτιμες πέτρες και φυσικά δεν λείπουν τα διαμάντια. Επειδή ανανεώνουμε τις συλλογές μας συχνά, μην ξεχνάτε να περνάτε από τα κοσμηματοπωλεία Li-LA-LO ή να επισκέπτεστε το site μας στο [www.lilalo.gr](http://www.lilalo.gr)».

**↑ Μυρτώ Παπαχαριλάου & Martin Olofsson Myran Scandinavian Design**

«Πράσινο, σπιτί, ηρεμία, η όαση της Αθήνας – αυτή είναι η συνοικία μας. Εμείς επιδιώκουμε να έχουμε ό,τι πιο σύγχρονο στο χώρο του σκανδιναβικού ντιζάιν δίπλα σε κλασικά κομμάτια. Από Έλληνες έχουμε τους Greece is for Lovers και το σκαμπό του Γ. Γκίκα. Για εμάς το σκανδιναβικό ντιζάιν είναι περισσότερο μια αίσθηση και επιθυμία μας να τη μεταφέρουμε σε αυτόν που μπαίνει στο κατάστημα. Και βέβαια, με 5 ευρώ, βρίσκεις τα πιο ντιζάιν μπρελόκ, στιλό ή σουβέρ».



**← Χαρίσσα Δημητρακοπούλου Αστρολάβος - Δεξαμενή**

«Μ' αρέσει που είναι το κέντρο και νιώθεις τον παλμό της πόλης – κυκλοφορεί νεολαία, αλλά και μεγαλύτεροι ηλικιακά άνθρωποι, υπάρχουν στέκια για κάθε γούστο και δεν νιώθεις ανασφάλεια. Η γκαλερί λειτουργεί ως πόλος έλξης, με σημαντικές συνεργασίες παλαιότερων και σύγχρονων καλλιτεχνών αλλά και με εκθέσεις νέων, ταλαντούχων δημιουργών. Το ενδιαφέρον για την τέχνη είναι δείγμα πολιτισμού και πάντα υπάρχει κοινό. Αν μπορεί κάποιος να βρει έργα τέχνης υψηλής αισθητικής, σε προσιτή τιμή, δεν τίθεται θέμα κρίσης».

**↑ Πέτρος Παντελέσκος Libro**

«Είναι ζωντανό από το πρωί μέχρι το βράδυ. Ακόμα και την ώρα που είμαστε έτοιμοι να κατεβάσουμε τα ρολά, κάποιος πελάτης θα θελήσει να μπει μέσα... Η δική μας λογική είναι ότι το διάβασμα είναι ξεκούραση και κυρίως καλύτερη χαλάρωση από την τηλεόραση. Γι' αυτό και πολύ προσεκτικά επιλέγουμε τους τίτλους μας και τους εκδοτικούς οίκους. Είμαστε βιβλιοφάγοι. Πιστεύουμε ότι είναι υποχρέωση του βιβλιοπώλη να διαβάζει. Όλοι μαζί διαβάζουμε περίπου 200 βιβλία το χρόνο και ξέρουμε τι πουλάμε».

# Τώρα υπάρχουν 3 ακόμη λόγοι για να λατρέψεις ένα Mac.

Τα νέα iPhoto, iMovie και GarageBand.

Όλα βρίσκονται στο iLife '11. Και όλα βρίσκονται σε κάθε νέο Mac.

Είναι πραγματικά πολύ εύκολο να κάνεις καταπληκτικά πράγματα με τις φωτογραφίες, τα video και τη μουσική σου με ένα Mac. Μπορείς να μοιραστείς τις φωτογραφίες σου με πολλούς νέους τρόπους και να τις μεταμορφώσεις σε μοναδικά έργα. Μπορείς να φτιάξεις ένα trailer, όπως αυτά των ταινιών του Χόλυγουντ. Μπορείς να συνθέσεις και να ηχογραφήσεις ένα τραγούδι, ή ακόμα και να παρακολουθήσεις μαθήματα πιάνου ή κιθάρας. Έλα στο iStorm για να σου δείξουμε όλα τα καταπληκτικά πράγματα που μπορείς να κάνεις με τις εφαρμογές iPhoto, iMovie και GarageBand.



iStorm.gr

www.iStorm.gr, Πλατεία Κολωνακίου, Αθήνα, τ. 211 999 7590



Στείλε mail και κέρδισε κι εσύ δώρα!

**attr@ttivo**  
the alternative choice

**V.OICE**

**Βόλτες, ευτράπελα και style tips**

**01** Αν το στρώσει στο Σύνταγμα ραντεβού για χιονοπόλεμο!

**02** Κουκλίστικα φορεματάκια με χοντρά σαμπό, λεπτές ζακέτες και κοτσιδάκια. Πιο girly πεθαίνεις. (Βρες τα όλα στα Attr@ttivo).

**03** "Live, Laugh, Love"!

**04** Ένα ωραίο, «βρομερό» μπάρμπεκιου να κάνουμε ίνα πάνε όλες οι ενσικές κάτω!

**05** Μην υποτιμάς το διάβασμα.

**06** Τσέκαρέ το, έχει πλάκα: [ijustmadelove.com](http://ijustmadelove.com)

**07** Γίνε σύγχρονη χίπισσα. Φιλοράλ, μάζι φουστάνια με σταράκια, κορδέλα στα μαλλιά και καίμαλιά.

**08** Μην είσαι καχύποπτη. Μίλα στους ανθρώπους γύρω σου.

**09** Από Κ.Κ.: «Μαβ' κολόν, καρέ μποτάκια σε στιλ αρβύλα και πέννη τσάντα ήμου με λουλούδια σε στιλ 70s!»

**10** Από Α.: «Σταματήστε να ντύνεστε όλες λαγουδάκια και βάλτε λίγο τη φαντασία σας να δουλέψει!»

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τσάντισε (!) στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) και κέρδισε δωροεπιταγές attr@ttivo

**attr@ttivo**  
the alternative choice

[www.attrattivo.gr](http://www.attrattivo.gr)



↑ **Τέτα Χαραλά Rosebud**

«Δεν είμαστε Κολωνάκι με την έννοια της πλατείας. Είμαστε ανάμεσα στο Κολωνάκι και τα Εξάρχεια. Ένα σύνορο νοητό. Εδώ κινούνται από την κυρία που θα πάει για ψώνια, το δικηγόρο, το συγγραφέα, τον ηθοποιό, το μουσικό. Υπάρχει μια ποικιλία κόσμου που κάνει το σημείο αυτό ενδιαφέρον. Εδώ και δέκα χρόνια είμαστε ένα καφέ μπαρ - εστιατόριο με παρεϊστική ατμόσφαιρα. Επιπλέον, όπου και να κοιτάξεις υπάρχουν αναφορές στον Πολίτη Κέιν. Είναι η ταινία που έδωσε στο μπαρ μας το όνομα Rosebud». (Στη φωτό με τον Δημήτρη Χαραλά)



↑ **Μαρία Καλαβρυτινού & Γιάννης Μυλωνάκης 62 Skoufa Hair Sallon**

«Ωραία ρούχα, ωραία μαλλιά, καλοντυμένοι και ψαγμένοι άνθρωποι. Αυτό ζούμε καθημερινά στο Κολωνάκι. Φιλοσοφία μας να είμαστε κι εμείς απλοί και άνετοι. Να κουρεύουμε, να χτενίζουμε αλλά κυρίως να χρωματίζουμε ωραία μαλλιά. Όλα είναι χρώμα και η κρίση δεν μας έχει επηρεάσει. Εμείς συνειδητά ξεκινήσαμε με χαμηλές τιμές. Από τη μια για να προσαρμοστούμε στο κλίμα της περιοχής και από την άλλη για να μας μάθει ο κόσμος».



**Atelier Loukia**

«Το Κολωνάκι μου είναι οι άνθρωποι που βλέπω να μεγαλώνουν, όπως κι εγώ. Δεν χαιρετιόμαστε, αλλά αναγνωρίζομαστε. Ο αέρας ανανέωσης είναι διαρκές στοιχείο για το Atelier Loukia. Έτσι μπλέκονται τα νέα με τα παλιά: τα υφάσματα, οι μαμιάδες με τις κόρες τους, το twitter και το facebook με την παραδοσιακή εφημερίδα. Στο Κολωνάκι φάνηκε η κρίση περισσότερο από οπουδήποτε αλλού. Όσοι αντέξουμε, θα έχουμε κάνει μεγάλο άθλο. Διατηρώ όμως την ψυχραιμία μου και χαμογελάω, ετοιμάζοντας την επίδειξή μου για το χειμώνα 2012 στο ίδρυμα «Μιχάλης Κακογιάννης», στις 4 Απρίλη, σε καλλιτεχνική επιμέλεια του Θεόδωρου Τερζόπουλου». [www.loukia.gr](http://www.loukia.gr), Κανάρη 24, Κολωνάκι, 210 3627.334

ANTIZYMBATIKH KOMPOTHTA

UNCONVENTIONAL CHIC

24/24: PARIS

LACOSTE  
L!VE

[www.lacostelive.com](http://www.lacostelive.com)



← **Πάνος Ντέρος**  
**Baccarat**

«Το Κολωνάκι είναι το θεωρητικό κέντρο της πόλης, από πλευράς αναφοράς και συνάντησης. Κάποτε ήταν και σημείο αγοράς υψηλότερου επιπέδου, ποιότητας αντικειμένων. Το έχει λίγο χάσει αυτό. Η Βουκουρεστίου, όμως, είναι ένας δρόμος ειδικός. Είναι ο μόνος που ακόμα αντανακλά τους οίκους και τα επώνυμα αντικείμενα υψηλής ποιότητας. Εδώ ταιριάζει το καλύτερο κρύσταλλο στον κόσμο, αυτό του Baccarat. Μια ποιότητα που ποτέ δεν μπαίνει στη λογική των εκπτώσεων και του πάρε-δώσε. Είναι εξάλλου η φύση του αντικειμένου».

**Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης**  
**Ευγενία Χριστοδουλάκου**

«Η φιλοσοφία του μουσείου είναι να μιλάει σε όλους, ώστε ο επισκέπτης, είτε είναι ειδικός στην τέχνη είτε όχι, φεύγοντας να πάρει κάτι νέο μαζί του, να νιώσει κάτι... σαν την ανάγκη να ξαναγορίσει, ίσως ακόμα να του γίνει συνήθεια να έρχεται και να ξανάρχεται. Συμμεριζόμαστε την κρίση αλλά προσπαθούμε να την εξορκίσουμε με το ανοιχτόκαρδο πρόγραμμά μας και περιμένουμε όλο τον κόσμο, ιδιαίτερα τους νέους. Αποτέλεσμα των πολλαπλών στόχων του μουσείου μας: η τωρινή μας έκθεση "ό,τι, η τέχνη του βιβλίου στην ΑΣΚΤ", αλλά και η επόμενη "The last grand tour", με έργα διάσημων σύγχρονων καλλιτεχνών που εμπνεύστηκαν και δημιούργησαν στην Ελλάδα, σε επιμέλεια της Jessica Morgan – η γνωστή επιμελήτρια της Tate Modern του Λονδίνου». (H.E.X. είναι υπεύθυνη Επικοινωνίας & Ανάπτυξης στο ΜΚΤ)



intimissimi

Βουκουρεστίου 27, Κολωνάκι, τηλ.: 210.36.46.996

Κεντρική δόση από την CALINA.E. (Master Franchisor) για την Ελλάδα, τηλ.: 210.68.40.006, fax: 210.68.57.243, e-mail: calzedoni@otenet.gr



**Δημήτρης Ντάσιος & Γιάννης Δερπέσης **Dassios****

«Κομψότητα, κοινό με εκλεπτυσμένο γούστο και πολλές ανηφόρες. Αυτό είναι το Κολωνάκι μας. Μια πολιτισμένη ατμόσφαιρα, η οποία μας φιλοξενεί εδώ κι ένα χρόνο. Πιο πριν δουλεύαμε στο εξωτερικό. Έχουμε περάσει με μεγάλη επιτυχία από τα showrooms του Μιλάνου και του Παρισιού. Χρειαζόμασταν, όμως, στην Αθήνα ένα χώρο συγκέντρωσης των συλλογών, των ρούχων, των κοσμημάτων, των αξεσουάρ. Τη δυνατότητα να έχουμε μοναδικά κομμάτια. Εδώ είναι η βιτρίνα μας».



**CALZEDONIA**

Σόλωνος 17, Κολωνάκι, τηλ.: 210.36.05.775

Κεντρική δόση από την CALIN A.E. (Master Franchisor) για την Ελλάδα, τηλ.: 210.68.40.006, fax: 210.68.57.243, e-mail: calzedonia@otenet.gr

**Χρυσόστομος Κρόξης  
Μαγειρεύοντας  
τη Μεσόγειο**

«Ημουν οικονομολόγος, όμως κάποια στιγμή που έμεινα άνεργος αποφάσισα να κάνω κάτι δικό μου. Όλα όσα σερβίρουμε στο εστιατόριο είναι χειροποίητα και οι συνταγές περισσότερες από 80± γραμμένες με χειρουργική ακρίβεια, έτσι ώστε να βγαίνουν ακριβώς οι ίδιες. Οι τιμές μας είναι πολύ χαμηλές, με € 4 μπορείς να φας ένα

σαγανάκι παναρισμένο με μαρμελάδα από καρύδια. Η κρίση δημιουργεί εφιάλτες, αλλά πρέπει να την αντιμετωπίσουμε με κουράγιο ± και στο τέλος, δεν γίνεται διαφορετικά, θα τα καταφέρουμε».



**↑ Μαρία Καβαδία  
Το κερασάκι στην τούρτα**

«Μικρό και ευχάριστο. Δεν ξέρω αν όλο το Κολωνάκι είναι έτσι, αλλά η γειτονιά μου στην Ηροδότου είναι. Επειδή είμαι downtown girl ήρθα στο Κολωνάκι. Τα κερασάκια στην τούρτα μου είναι τα παιδιά. Είναι τα κερασάκια σε μια σχέση. Προσπαθώ να φέρνω πράγματα για τα παιδιά που δεν υπάρχουν στην Ελλάδα. Ωστόσο, έχω απαράβατες αρχές. Δουλεύω μόνο με εταιρείες fair trade, δεν επιλέγω τοξικά υλικά και απεχθάνομαι ό,τι έχει σχέση με την παιδική εργασία».



**↑ Κόσμημα Βένια Μητροπάνου**

«Η ποικιλία του κόσμου μ' έφερε εδώ πριν από μήνες. Έχει μια ενδιαφέρουσα ατμόσφαιρα. Μια ζωή φτιάχνω κοσμήματα χωρίς να τα δίνω σε καταστήματα. Είπα να βρω ένα ζεστό χώρο για να δουλεύω. Έδωσα βάρος στην αισθητική. Πάντα μου άρεσαν τα παλιά πράγματα – κουβαλούν μνήμες και παλιές ζωές. Είναι μια παρέα για μένα. Δεν είναι όμως μόνο τα κοσμήματα. Πουλάω τα πάντα, όπως τις κούκλες πάνω στις οποίες παρουσιάζονται τα κοσμήματα. Αν θες, πουλάω το γούστο μου».

**← Παύλος Γιαβίς & Νεκτάριος Νικολόπουλος  
Perfect Ten**

«Ο Παύλος έχει μεγαλώσει εδώ, επομένως μπορεί να ανακαλέσει τις ρομαντικές εικόνες του παρελθόντος. Αλλά ο ρομαντισμός του Κολωνακίου έχει καθεί, μαζί με την αποδυναμωση του κέντρου. Εμείς δημιουργήσαμε ένα μαγαζί που δεν ενδιαφέρεται για την επιτυχία της μιας σεζόν και δεν κινείται στη λογική του Σαββατοκύριακου. Έχουμε ίδιες τιμές από όταν ανοίξαμε, είμαστε περισσότερο bar απ' ό,τι club, έχουμε σταθερούς θαμώνες που έρχονται με τη φόρμα χωρίς να θεωρούν ότι έχουν βγει έξω».

**ΚΟΛΩΝΑΚΙ**





contemporary art  
contemporary art  
contemporary art

**ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ**  
Σελίμηνή

Συνθήμιου 11, Κολωνάκι, 2107204343, 3

contemporary art  
contemporary art  
contemporary art



contemporary art  
contemporary art  
contemporary art



**ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ**  
artlife

Ηροδότου 11, Κολωνάκι, 2107231300, 4

**OLD TOWN Gallery**

Η Old Town Gallery διαθέτει  
επιλεγμένα έργα τεκμηριωμένης  
καλλιτεχνικής αξίας  
και αντιπροσωπικής πωλητικής  
εξέλιξης των νέων καλλιτεχνών  
Ελλήνων ζωγράφων του  
Γεν-20ού αιώνα και σύγχρονι.

Γαβριήλ Τζουρτζής - Αριστοτέλης Σαλιώτης  
-Σταθμάκης Ελευθέριος - Ελευθέριος  
-Σταθμάκης Αθανάσιος/Αθανάσιος  
επιμεληθείς συλλογές

Πατισσαριότου 25Α  
Κολωνάκι, Τηλ.: 210 3626 968  
email: oldtown.gallery@ethnetel.com  
Facebook: OldTown Gallery

Αποστολή: Πλατεία ΕΡΜΑ 1, 90, 1067, Κολωνάκι



myran

—  
*Scandinavian  
Design*



Shop online!

[www.myran.gr](http://www.myran.gr)

Φικελίβου 3, Κολωνάκι. 210 38 24 744



Please

**CLICK**

[www.oikos.gr](http://www.oikos.gr)

**NOW!**

Thank you

**oikos**

Ηροδότου 26, 106 75 Κολωνάκι. Τ: 210 72.31.350

Χάρητος 9, 106 75 Κολωνάκι. Τ: 210 72.54.587

e-mail [oikosnet@otenet.gr](mailto:oikosnet@otenet.gr)  
[www.oikos.gr](http://www.oikos.gr)

Am I beautiful?



[www.beseen.gr](http://www.beseen.gr)

for stylish people only



Be  
seen

- kolonaki, akadimias 44 & sina
- kifisia, argirovouliou 2
- halandri, agias paraskevis 34



*Baccarat*  
COLLECTION LUMIÈRE

[www.baccarat.com](http://www.baccarat.com)

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 21, 106 71 ΑΘΗΝΑ. Τ 210 36 25 050

Α. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 238-240 [Εμπορικό Κέντρο Μελά], 145 62 ΚΗΦΙΣΙΑ. Τ 210 62 36 698

Α. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 37Α, 151 24 ΜΑΡΟΥΣΙ. [Εμπορικό Κέντρο Golden Hall], Τ 210 68 32 710

ΠΑΥΛΟΥ ΜΕΛΑ 7, 546 22 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ. Τ 2310 235 706

notashome shop in a shop. ΚΡΑΤΙΝΟΥ 3-5, ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΤΖΙΑ, 105 51 ΑΘΗΝΑ. Τ 210 37 43 206

notashome shop in a shop. Α. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 37Α, 151 24 ΜΑΡΟΥΣΙ.

[Εμπορικό Κέντρο Golden Hall], Τ 211 18 15 005

Αποκλειστικός Αντιπρόσωπος ΠΑΝΟΣ Α. ΝΤΕΡΟΣ. Τ 210 36 43 547. F 210 36 24 407

[www.baccarat.gr](http://www.baccarat.gr), [info@baccarat.gr](mailto:info@baccarat.gr)



↑ **Γιάννης Ψαθός & Γιώργος Χαρμαντάρης**  
**Launderette**

Γ.Ψ. «Γεννήθηκα στο κέντρο και δεν θέλω να το αποχωριστώ. Η παρακμή είναι μια ευκαιρία να αναδείξουν οι "ντόπιοι" νέα αισθητική». Γ.Χ. «Η κουζίνα μας: σε στιλ μαμάς με πινελιές από Μεσόγειο και Ανατολή. Τρως με € 22 (με κρασί), στη διάρκεια του happy hour (8-11) καφέs takeaway € 1,50».



↑ **Ελένη Καρανικόλα**  
**Intimissimi**

«Κίνηση, ζωή – αυτό είναι το Κολωνάκι. Εδώ βρίσκονται τα καλύτερα μαγαζιά, τα καλύτερα εμπορικά. Εν πολλοίς η καλύτερη γειτονιά της Αθήνας. Και βέβαια υπάρχει μεγάλος ανταγωνισμός, τον οποίο βλέπει ως πρόκληση το Intimissimi. Γι' αυτό και έχουμε καλές τιμές και προϊόντα που απευθύνονται σε όλες τις ηλικίες. Μας ξέρουν όλοι για τα εσώρουκά μας, αλλά έχουμε και πολύ καλά σοκολατάκια παραγωγής μας». (Η Ε.Κ. είναι ιδιοκτήτρια του Intimissimi στη Βουκουρεστίου & Σόλωνος)



↑ **Georgina Skalidi**  
**Boutique "Ma Chambre"**

«Εκτός από το atelier μου, μένω στο Κολωνάκι, οπότε το ζω επί 24ώρου και βιώνω τις αλλαγές του. "Ma Chambre" σημαίνει το δωμάτιό μου στα γαλλικά, λέξη που αντικατοπτρίζει τη φιλοσοφία μας – όποιος έρθει μπορεί να πιει καφέ, να συζητήσει και να διαλέξει με την ψυχία του το σχέδιο, το δέρμα και το χρώμα της αρεσκείας του για την ιδανική τσάντα-φάκελό του. Οι τιμές είναι προσιτές και ακόμα και σε περίπτωση customate παραγγελίας η τιμή δεν αυξάνεται».



↑ **Κυριάκος Κακριδιάς**  
**Brazilian**

«Εδώ θα βρεις τα πιο ωραία μαγαζιά, τα πιο ωραία σημεία για να απολαύσεις σωστή ποιότητα καφέ και τα συναφή μετά τα ψώνια. Το Brazilian το 2007 επανήλθε στη Βαλαωρίτου. Ένα ιστορικό καφέ και σημείο αναφοράς της πολιτιστικής διαδρομής της Αθήνας. Το μαρτυρούν οι φανατικοί θαμώνες που σήμερα κοσμούν τον τοίχο με τις φωτογραφίες τους (Χατζιδάκις, Σαχτούρης, Ελύτης). Υπάρχει μια πτώση αλλά ο καφές ποτέ δεν θα πεθάνει. Ακόμα και στην παρηγοριά καφέ πίνεις». (Στη φωτό οι εργαζόμενοι στο Β. Ηλίας Βαφειάδης & Γιάννης Χελιώτης)



↑ **Γιώργος Δρίβας**  
**Joke**

«Το Κολωνάκι είναι η καρδιά της πόλης μας. Μια πόλη που έχει ένα ύφος που δεν μου αρέσει πια – έχει γίνει πολύ επιθετική. Εδώ στο Joke η φιλοσοφία μας είναι να αισθάνεται ο πελάτης οικεία και όμορφα, να ξεχνάει τι συμβαίνει έξω. Έχουμε σταθερούς πελάτες. Οι τιμές είναι μάλλον φθηνές, θα έλεγα. Με ένα δεκάρικο έχεις πάρει ένα πιάτο φαγητό, μια σαλάτα, ένα ποτήρι κρασί, καφέ και το γλυκό κερασμένο». (Στη φωτό ο εργαζόμενος στο J. Αντώνης Ιωαννίδης)



- Διακόσμηση
- Δώρα γάμου-Βάπτισης

Ηροδότου 21, Κολωνάκι  
Τηλ.: 210 7235.029

[www.lafenetre.gr](http://www.lafenetre.gr)

VICTORIA KYRIAKIDES.GR



Βένια Μιτροπάνου

Ξάνθου 2 Κολωνάκι  
τηλ. 210 7210409  
[www.veniamitropanou.gr](http://www.veniamitropanou.gr)



# dassios

Spring - Summer Collection 2011



Ξάνθου 7, Κολωνάκι, τηλ.: 210 95 73 582  
[www.dassios.com](http://www.dassios.com)



Old Town Gallery



La Fenêtre

# Κολωνάκι

## Τόνια Κρασσακοπούλου Old Town Gallery

«Το Κολωνάκι ήταν πάντα κάτι σαν το δεύτερο σπίτι μου. Στην οδό Πλουτάρχου βρισκόταν η οικογενειακή επιχείρηση, Βουκουρεστίου & Ακαδημίας το γραφείο του συζύγου μου. Έτσι, όταν θέλησα πριν από 6 χρόνια να ανοίξω την γκαλερί δεν είχα δεύτερες σκέψεις για το πού. Αποφάσισα να ασχοληθώ με έργα Ελλήνων καλλιτεχνών της περιόδου 1830-1930, αλλά τελευταία πέρασα επιλεκτικά και σε σύγχρονους καταξιωμένους. Το Κολωνάκι σαφώς έχει προβλήματα, όμως είναι η καρδιά του κέντρου και πρέπει να το προστατεύσουμε».

## Ελεάννα Σταματοπούλου La Fenêtre

«Το Κολωνάκι είναι συνδεδεμένο με τα παιδικά μου χρόνια, με μια Αθήνα διαφορετική, πιο ανθρώπινη. Μια μικρή γειτονιά, όπου τα κάνεις όλα

περπατώντας. Σε μας βρίσκεις δώρα για το σπίτι, το εξοχικό, τα σκάφη, το βουνό. Δώρα για γάμους και βαπτίσεις. Ξεκινούν από 15 ευρώ και μετά ανεβαίνουν. Το "παράθυρό" μας "μιλάει" γαλλικά, γιατί πιστεύω ότι αυτό το κάνει λίγο πιο φίνο».

## Σπύρος Γεωργαντάς Menu Jewellery

«Το Κολωνάκι είναι ένας ιδιαίτερος τόπος συνάντησης. Αν ήταν η πλατεία ωραία και όχι αυτό το χάλι, θα ήταν πιο ανεβασμένο. Ανοίξαμε το 2003, και ήμασταν το πρώτο κατάστημα σε Ελλάδα και εξωτερικό με καθαρά ανδρικό κόσμημα. Το 2008 προσθέσαμε και γυναικεία – η αναλογία τους 50-50%. Τα χαρακτηριστικό μας είναι η διαφορετική βιτρίνα κάθε μήνα από τον Πύργο Δρακίλη, τα πρωτότυπα κοσμήματα και η μεγάλη γκάμα τιμών από € 30 ως 3.000».

## Ελένη Ζαχαροπούλου & Αγγελής Νάνος Favela Dress Code

«Εδώ είμαστε κάτω Κολωνάκι. Πιο εναλλακτικοί και αρκετά ρομαντικοί. Εδώ υπάρχει η βόλτα, γενικώς το χάζι. Κολωνάκι για μένα είναι αυτό ακριβώς: η ξενοιασιά. Έτσι κι εμείς ξεκινήσαμε πριν από ενάμιση χρόνο με ρούχα Λατινικής Αμερικής και στην πορεία αλλάξαμε. Χαρούμενα χρωματιστά πράγματα. Δεν μας αρέσουν τα μαύρα. Μέσα σε αυτές τις δυσκολίες που μας περιτριγυρίζουν θέλουμε να έχουμε ρούχα που να φτιάχνουν τη διάθεση. Κάνουμε επίσης κάποια πάρτι με εκπτώσεις και κρασί μία φορά το μήνα».

## Χριστίνα Μανοπούλου Oikos

«Το Κολωνάκι δεν κοιμάται ποτέ. Είναι η Αθήνα με τα πιο ωραία καταστήματα. Μέσα σε αυτή τη ζωντανή γειτονιά εμείς υπάρχουμε χρόνια για να πα-

ρουσιάζουμε ανά πάσα στιγμή ότι πιο σύγχρονο στο χώρο του ντιζάιν. Μας αρέσουν οι τολμηροί συνδυασμοί: το παλιό με το καινούργιο. Η ανακύκλωση με την υψηλή τεχνολογία. Η ποικιλία αντανάκλαται και στις τιμές και το επιβεβαιώνουν κανείς στο [www.oikos.gr](http://www.oikos.gr)».

## Μάνος & Ελένη Δημητριάδη Notis Haute Coiffure

«Στο κομμωτήριο του μπαμπά όταν ακούμε τη λέξη Κολωνάκι αισθανόμαστε σα να μιλούμε για το χωριό μας. Μια οικογενειακή υπόθεση. Ένα κομμωτήριο που του αρέσει να κοιτάει μπροστά. Κι εννοείται ότι ο μπαμπάς ασχολείται ακόμα. Πρώτος έρχεται και τελευταίος φεύγει. Είναι η κολόνα μας στο Κολωνάκι. Όλοι μιλούν για την κρίση, αλλά εμείς την προλάβαμε. Είχαμε ανέκαθεν προσφορές, μόνο που τις πρόσεχαν περισσότερο οι ξένοι των πρεσβειών. Ξαφνικά τις είδαν και οι Έλληνες».



Menu Jewellery



Favela Dress Code



Oikos



Notis Haute Coiffure

ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΟΥ ΚΟΝΤΟΡΕΒΙΘΟΥΛΗ €17,70

ΜΑΥΡΕΣ ΟΧΙΕΣ ΜΑΙ ΖΩΣΑΝΕ €16,60

Η ΤΡΑΠΕΖΑ Πώς η Goldman Sachs κυβερνά τον κόσμο €16,60

ΑΓΟΡΑΣΤΕ ΜΕ ΕΚΠΤΩΣΗ -10%

ΚΑΙ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΔΩΡΕΑΝ ΣΠΙΤΙ ΣΑΣ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΜΕΡΑ!

LIBRO

www.libro.gr

**MENU**

Εντυπωσιακά γυναικεία κοσμήματα με πολύτιμες και ημιπολύτιμες πέτρες σε χρυσό και σάχη, fresh water pearls σε ιδιαίτερους χρωματισμούς.

Ρολόγια σε κλασικές και vintage ή oversize εκδοχές με brands όπως: τα ελβετικά Invicta και Tendence, τα αμερικανικά Seuhrling και Christian Audigier και τα mainstream Oozoo.

Αντρική συλλογή σε λιτές ή rock γραμμές με εντυπωσιακά δακτυλίδια και δυναμικά δερμάτινα βραχιόλια.

Τεράστια συλλογή σε πρωτότυπα μανικετόκουμπα σε χρυσό, σάχη και αστάλι.

Όλα αυτά συνθέτουν το κατάστημα MENU JEWELRY, που εδώ και 8 χρόνια πρωτοπορεί παρουσιάζοντας όλες τις νέες τάσεις στο γυναικείο και αντρικό κόσμημα.

→ Καφέλη 6, Κολωνάκι, 210 7256.649

**SkourasMed**

**Αναιμακτη Λιποαναρρόφηση...**

Μπορεί η εξοφάνιση κάθε ίχνους λίπους να αποτελεί όνειρο, όμως η Αναιμακτη Λιποαναρρόφηση, που εφαρμόζεται αποκλειστικά από εξειδικευμένους γιατρούς των SkourasMed, δεν αποτελεί αντικείμενο αλχημιστών αλλά της επιστήμης, που όπως αποδεικνύεται μπορεί να κάνει θαύματα, και μάλιστα... χωρίς νυστέρι.

Είναι μια μέθοδος ανώδυνη, χωρίς επιπλοκές ή οπμόδια και χειρουργικό τραπέζι, με μόνιμα αποτελέσματα. Η εφαρμογή της είναι πολύ απλή, χωρίς νυστέρι: με την τοπική διοχέτευση ηλεκτρικού ρεύματος μέσω λεπτών τριχοειδών βελονών, επιδρούμε υποδόρια στα λιποκύτταρα, διαλύοντάς τα. Έτσι, ο αριθμός τους ελαττώνεται και δεν ξαναεμφανίζονται στο ίδιο σημείο.

**Πόσο ασφαλής είναι;**

Παρέχει 100% ασφάλεια στην εφαρμογή της, όταν γίνεται από ειδικά εκπαιδευμένους γιατρούς. Είναι ανώδυνη, καθώς η εφαρμογή των βελονών γίνεται στο λίπος του υποδόριου ιστού, όπου δεν υπάρχουν νεύρα. Το άτομο κατά τη διάρκεια της συνεδρίας ηρεμεί, αισθάνεται ασφάλεια και αμέσως μετά μπορεί να επιδοθεί σε οποιαδήποτε δραστηριότητα. Γι' αυτό εξάλλου η μέθοδος ενδείκνυται για κάθε ηλικία και για οποιοδήποτε σημείο του σώματος, από το σύνθετο πρόβλημα της περιφέρειας και της κοιλιάς, μέχρι τις γάμπες ή τα μηρότια.

**Τα αποτελέσματα είναι μόνιμα:**

Το αποτέλεσμα είναι μόνιμο, γιατί επιτυγχάνεται διάλυση του λίπους και μείωση του όγκου των λιποσποθηκών. Ακόμα και αν κάποιος με την πάροδο του χρόνου πάρει κιλά, η κατανομή του λίπους θα είναι ομοιόμορφη.

**Info**  
Τσακάλωφ 8,  
Κολωνάκι,  
210 3613.858,  
www.skourasmed.gr

Advertisement no. 8, V. 11

Dress Code

**ΣΠΥΝΕΛΛΑ**

Καλλιμαχίας 71Α, Κολωνάκι, Τ. 210 71 50 212

Your Choice of Style...

**DOCKLAND**

**Men & Women fashion**

Pindarou 19, Kolonaki - Tel. 210 3634596

Το ξεχωριστό σου Τούρτα

Κοσμητική μόδα  
για παιδιά και βρέφη

e-shop: [www.tokerasakistintourta.gr](http://www.tokerasakistintourta.gr)

♥ Ηροδότου 6, Κολωνάκι  
τηλ. 210 7240219

NOTIS  
hair & coiffure

Ηροδότου 7  
Κολωνάκι  
Τ: 210 7223864  
210 7230759  
[www.notis-coiffure.gr](http://www.notis-coiffure.gr)

Κάθε Πέμπτη 2 look  
1 ραντεβού μόνο με 53€

Είπα παρέα με τη κοιλιά, τη μαμά  
τη θεία η οποία αν ήθελε... για  
"κούρεμα + χτένισμα"  
και για τις 2 στην τιμή του ενός!



↑ Γιάννης Κοροβέσης **Nouvelle Vague**

«Το Κολωνάκι έχει τον καλύτερο και πιο απαιτητικό κόσμο απ' όλες τις γειτονιές της Αθήνας. Είναι η Μέκκα των κοκτέιλ και των μπαρ. Όλες οι καινούργιες τάσεις της πόλης ξεκινούν από αυτό εδώ το μικρό κέντρο της πόλης. Ως μπάρμαν έχω παρατηρήσει ότι ο κόσμος στο Κολωνάκι είναι πιο δεκτικός σε καινούργιες γεύσεις και αποστάγματα. Για αυτόν το λόγο κι εμείς εδώ διαθέτουμε μεγάλη κάβα με ποτά από το εξωτερικό που δεν εισάγονται στην Ελλάδα, και τα οποία προμηθευόμαστε μόνοι μας».



↑ Νίκος Μουρτινός **Be Seen**

«Στο Κολωνάκι μου αρέσει που έχω τα στέκια μου και νιώθω οικειότητα. Όσο για την περιοχή είναι, όπως και οι υπόλοιπες, σημαντικά επηρεασμένη από την κρίση. Το γεγονός όμως ότι κυοφορεί πάντα τις πιο πρωτοποριακές τάσεις στέλνει, κόντρα στο ρεύμα, μηνύματα αισιοδοξίας. Η φιλοσοφία του Be Seen είναι να φέρνει τα top brands παγκοσμίως. Τα γυαλιά για εμάς δεν είναι απλώς χρηστικά αντικείμενα αλλά το απόλυτο αξεσουάρ».



↑ Δευτέρης Λαγούτης **Κόκκι Café**

«Βρισκόμαστε στα όρια μεταξύ Κολωνακίου κι Εξαρχείων, στην "πράσινη γραμμή" που λέμε, όπου διατηρείται ο χαρακτήρας της γειτονιάς. Αυτή είναι και η φιλοσοφία – να στηθεί ένα στέκι όπου οι πελάτες θα γνωρίζονται τόσο με μας όσο και μεταξύ τους. Νομίζω ότι το πετύχαμε χωρίς "τιμές Κολωνακίου", προσφέροντας καλό καφέ από τις 9 το πρωί και καθαρά ποτά μέχρι τις 4 μετά τα μεσάνυχτα, με σταθερές τις τιμές εδώ και 5 χρόνια (ποτό € 6, σπέσιαλ € 7, κοκτέιλ € 7,30)».





↑ **Δημήτρης Δημητρόπουλος Mommy Open**

«Δεν νομίζω πουθενά αλλού να έχεις τόσο κοντά τόσες πολλές επιλογές. Αυτή η αίσθηση της διαρκούς κίνησης είναι που με συναρπάζει. Στο Mommy φτιάξαμε ένα "σπίτι" για την οικογένεια που θέλουμε να αποτελούμε μαζί με τους πελάτες μας. Είμαστε ανοιχτά καθημερινά από τις 18.00 (το Σαββατοκύριακο από το πρωί) και σερβίρουμε ιταλική κουζίνα μαζί με καφέδες και ποτά και τις –διαφορετικές κάθε μέρα– μουσικές από τους καλύτερους DJs της Αθήνας, σε λογικές τιμές, π.χ. € 10-15 για καλό φαγητό». (Στη φωτό οι εργαζόμενοι του •••)



↑ **Βαγγέλης Κώτσος Crepa-Crepa**

«Η πρώτη σκέψη που κάνεις για το Κολωνάκι είναι "καφές, καφές, καφές και για αλλαγή άντε και μία Dolce Gabbana". Το βράδυ, όμως, θα φας τις καλύτερες κρέπες της πόλης. Το τρίπτυχο που βασίζεται τα Crepa Crepa είναι ποιότητα, ποικιλία, χαμόγελο συν ένας χώρος διαμορφωμένος για όλα τα γούστα. Κρίση; Αφού μαζί τα φάγαμε! Κι αν χρειαστεί να τις "φάει" κάποιος, πάλι όλοι μαζί θα τις φάμε! Για τις κρέπες μιλάω!» (Ο Β.Κ. είναι ο advertising manager της εταιρείας. Στη φωτό ο εργαζόμενος Δημήτρης Δουριώτης.)

**fairynails**  
ORIGINAL NAILBARS

Το Fairynails είναι μοντέρνα studio περιποίησης άκρων και ομορφιάς, ιδανικά για τις ανάγκες της σύγχρονης γυναίκας & άνδρα, που ο χρόνος τους είναι πολύτιμος!

Ένα FAIRYNAILS βρίσκεται κοντά σας & σας περιμένει, με ευέλικτο ωράριο & με προσιτές τιμές, για να απολαύσετε τις υπηρεσίες του!

- Manicure & Pedicure
- Ονυχοπλαστική
- Αποτρίχωση
- Make-up
- Περιποίηση Σώμα & Πρόσωπο

Αγία Παρασκευή	213 0054743	Μαρούσι (Golden Hall)	210 6836907
Αγ. Δημήτριος (Metro Mall)	210 9764405	Νέα Ερυθραία	210 8000227
Άγιος Στέφανος	210 8142844	Νέα Ιωνία	210 2724929
Βριλήσσια	213 0044549	Νέο Ψυχικό (High Street)	210 6754800
Γλυφάδα	210 8947547	Πειραιάς	213 0428110
Καλλιθέα	212 9557007	Σύνταγμα	210 3218255
Κηφισιά	210 8015430	Χαλάνδρι	210 6836053
Κολωνάκι	210 7221040	Θεσσαλονίκη	2310 264969
		Ρόδος	22410 76810

Πληροφορίες για Franchise και εκπαιδευτικά σεμινάρια: Τ: 210 9764405 | Ε: info@fairynails.gr

**Νύχτες Jazz**



first floor

**ROSEBUD**

Επιστάθης Α2 & Ουρανού 80  
Κολωνάκι, Τηλ 210 7227721  
www.rosebud.gr

**ΚΟΛΩΝΑΚΙ**

**Νίκος Δυμπερόπουλος**  
**T.G.I. FRIDAY'S**

«Ποικιλία σε γεύσεις, ποικιλία σε ποτά, ποικιλία στη διασκέδαση. Αυτό είναι το Κολωνάκι μου. Και μέσα σε αυτό, το Friday's είναι ένα εστιατόριο στο οποίο έχουν θέση όλες οι κοινωνικές τάξεις: από επιχειρηματίες και ανώτατα διοικητικά στελέχη μέχρι φοιτητές. Το Friday's μετράει 6 χρόνια παρουσίας στο Κολωνάκι, σεββίροντας appetizing πιάτα και απολαυστικά cocktails και αποτελώντας ιδανικό προορισμό για όλες τις ώρες της ημέρας. Ως μανάτζερ του μπαρ θα πρότεινα από τα signature cocktails μας, τη Friday's Margarita. Απολαύστε τη μετά από μια κουραστική ημέρα στο γραφείο! Νεοφύτου Βάμβα 2, 210 7227.721



**Ηλίας Βλαχάκης**  
**Mahjong**

«Το Κολωνάκι είναι μια συνοικία αμιγώς κατοικίας που αργότερα εξελίχθηκε από κέντρο διασκέδασης και εστίασης μέχρι κέντρο διερχομένων. Με άλλα λόγια η μικρή καρδιά της πόλης. Τι σημαίνει Mahjong; Πρόκειται για ένα αρχαίο κινεζικό παιχνίδι ± η μαμά της τράπουλας. Πάνω σε αυτό το παιχνίδι έχουν βασιστεί τα χρώματα της διακόσμησης μας. Εμείς είμαστε μια κλασική μπουτίκ, καταρχήν ανδρικού ρούχου, και δευτερευόντως γυναικείου. Κυρίως όμως είναι μια μπουτίκ που δεν εξαρτάται από τις εταιρείες αλλά από την επιλογή των ρούχων από διάφορες εταιρείες με συγκεκριμένη λογική ποιότητας». (Στη φωτό οι εργαζόμενοι στο Mahjong Στάθης Μανδηλάρης και Βάσω Αράπογλου)




**al milanese**  
trattoria

Ανοικτά κάθε μέρα

Σάββατο και Κυριακή και μεσημέρι

Κυριακή μεσημέρι δημιουργική απασχόληση για παιδιά

49, xenokratous str. kolonaki  
tel. 210 7294111-2

**Antonio Tutera →**  
**Il Postino**

«Στα στενάκια του Κολωνακίου παίζεται όλο το παιχνίδι ± ιδιαίτερα τις αργίες ή τις Κυριακές με τις βόλτες γύρω από τον Λυκαβηττό και τη Δεξαμενή. Μέσα σε ένα στενό είμαστε κι εμείς: ο ταχυδρόμος του Κολωνακίου. Ο οικείος άνθρωπος που φέρνει τις καλές ειδήσεις. Το φαγητό μου είναι συνδυαστικό. Έχει μνήμες και αρώματα από την Ιταλία που άφησα πριν από 20 χρόνια και εμπειρίες από τη ζωή στην Ελλάδα. Και κυρίως απόλαυση. Όπως λέμε στην Ιταλία το τραπέζι και το κρεβάτι είναι απόλαυση».







**Crepa-Crepa!**  
**the Athens Choice**

Crepa-Crepa. Η κρέπα της Αθήνας που έχει ξεφύγει από το συνηθισμένο. Αφήστε τη φαντασία σας ελεύθερη, διαλέξτε από 84 απίθανες γεύσεις αυτή που λαχταράτε περισσότερο και απλά... δαγκώστε τη. Αλμυρή ή γλυκιά. Εθνική ή vegetarian ή απλά light.

Σκουφά 46 • Κολωνάκι • τηλ. 211 40 44 803  
[www.crepa-crepa.gr](http://www.crepa-crepa.gr)  
ΝΕΑ ΣΙΤΙΝΗ ΓΑΛΑΤΣΙΑΤΗΣ ΜΕΤΡΟ ΜΑΛΛΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ 77 Η ΚΩΣΤΑ ΚΟΥΝΔΟΥΚΗ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ

*Lauderette*

Βουκουρεστίου 34, Κολωνάκι, 210 3390.750

# Κολωνακίου Lover

Τρίνια και πληροφορίες για την περιοχή

**Εδώ μένουν**

Κάνοντας τη βόλτα σου στο Κολωνάκι, δεν μπορεί, θα τους δεις, αφού εδώ είναι η γειτονιά τους: Πύργος Βέλτσος, Ελευθερία Αρβανιτάκη, Χάρης Βλαβιανός, Περσέμπος Αραβάνης, Νάνος Βαλαυρίτης, Γιάννης Βαρβέρης, Κώστας Βουτσάς, Άρης Δαβαράκης, Θεοδώρης Δρίτσος, Πύργος Ελευθεριάδης, Εύα Καϊλή, Άννα Κουρέ, Λάκης Λαζοπούλος, Κώστας Λαλιώτης, Αλέξανδρος Λικουρέζος, Μαρία Μητσάρα, Νίκος Ευδόκης, Αντρέας Παπανδρέου, Κωνσταντίνος Σημίτης, Κώστας Σκανδαλίδης, Δανάη Σκιάδη, Δημήτρης Οικονόμου, Κωνσταντίνος Τζούμος, Λίνα Φανουράκη κ.ά.

**Δεξιμένη**

Έκτισε μίθο της στις αρχές του 20ού αιώνα ως τόπος διαμονής και συναντήσεων λογοτεχνών και καλλιτεχνών. Σήμερα, τη συνδέουν με το παρελθόν μόνο η παιδική χαρά - παρότι το παιδάκι/ανηφόκι/φιλαρόκι σου από το χέρι και ανηφόρισε, ενώ εδώ θα βρεις και το αγάλμα του Οδυσσέα Ελύτη. Φυσικά η πλατεία είναι στα καλύτερά της το καλοκαίρι, λόγω του θερινού κινηματογράφου της.

**Κτίρια που μας αρέσουν**

Πινδάρου 10: Νεοκλασικό που ξεχωρίζει για τις διδυμες Καρυάτιδες του και το μαρμαρόγλυπτο μπαλκόνι. /// Πλατεία Λυκαβηττού 2: Νεοκλασική τετραώροφη κατοικία του 1925, που άλλοτε φιλοξενούσε την πρεσβεία της Βραζιλίας. Έργο του αρχιτέκτονα Ιωάννη Αξελού. /// Πινδάρου 2: Το μόνο κτίριο της Αθήνας που μοιάζει τόσο πολύ σαν να έχει ξεπηδήσει από εικονογράφηση παραμυθιού των αδελφών Γκριμ. Χτίστηκε το 1925. /// Φωκυλίδου 2: Η ροδακινή πολυκατοικία, από τα πιο όμορφα στρογγυλεμένα κτίρια της δεκαετίας του '30. Έργο του 1935, του αρχιτέκτονα Ι. Κουκιόδη. /// Συμβολή των οδών Σπυραίου & Γλύκωνος: Η μεγάλη πολυκατοικία, έργο του 1971, του Νίκου Βαλασμάκη, τυπικό παράδειγμα της μεγαλοπρεπούς μοντέρνας αρχιτεκτονικής της εποχής της.

**Τοπώνυμο/τοπόσημα**

Άγιος Διονύσιος: Η εκκλησία της Σκουφά, που μεγάλωσε πολύ από το 1885 που πρωτοκτίστηκε. /// Θέατρο: Εμβληματικό και διατηρητέο έργο του Τάκη Ζενέτου στον Λυκαβηττό. /// Μαρσάλιο: Πρόκειται για το περίφημο σχολείο πάνω από τον Ευαγγελισμό, που πήρε το όνομά του από τον ευεργέτη Γρηγόρη Μαρσαλή. /// Τελεφερίκ: Το πλάτωμα στο τέρμα της οδού Πλουτάρχου, απ' όπου μπορείς να εκτιμήσεις μια όμορφη άποψη.

caprese

Pizza, Pasta & Passion

[www.lartigiano.gr](http://www.lartigiano.gr)



← Πάνος Χατζηθεοδώρου  
**Gelée Royale**

«Μένω στο Κολωνάκι, μου αρέσει που εδώ μπορείς να κάνεις ό,τι επιθυμείς. Θα χαρακτήριζα το μαγαζί "Champagne Bar" λόγω των πολλών απογευματινών ραντεβού που δίνουν εδώ οι πακέτες με το τέλος της δουλειάς. Υπάρχει μεγάλη ποικιλία στα cocktails κι όλα σερβίρονται με έναν πολύ προσεγμένο τρόπο, καφές σε ασπένια πιατέλα με τρουφάκι και τα ποτά με συνοδευτικά σολομό ή μικρές σαλάτες. Η κρίση μάς έχει επηρεάσει λιγότερο σε σχέση με άλλα καταστήματα, γιατί σερβίρουμε κυρίως ποτά και όχι φαγητά».

↓ Τάσος Πρωτόπαπας  
**Big Apple**

«Κατεβαίνω στο Κολωνάκι εδώ και 20 χρόνια και για μένα αποτελεί σταθερή κι αναλλοίωτη αξία, αυτό που λέμε "ο πρώτος καφές της ημέρας και η τελευταία γεύση της νύχτας". Από το 2004 το Big Apple απλά τηρεί σε υψηλό επίπεδο την ιδιότητά του ως all-day café bar. Είμαστε ανοικτά 22 ώρες το 24ωρο και κυριολεκτικά κλείνουμε μόνο για να μπει το συνεργείο καθαρισμού. Εν μέσω κρίσης παραμένουμε δυνατοί, νομίζω γιατί ακριβώς δεν έχουμε αλλάξει το παραμικρό απ' όσα κάνουμε τόσα χρόνια. Και ο κόσμος το εκτιμά...»




↑ Κορμωτήριο  
**Georgios Doudessis**

«Το Κολωνάκι δεν έχει τη γοητεία που είχε κάποτε. Ελπίζω, όμως, ότι η κρίση θα τα αλλάξει όλα αυτά, ελπίζω στο θετικό. Μακάρι να γίνει το Κολωνάκι ένα Βατικανό με την έννοια της ποιότητας, μια σύγχρονη συνοικία με περισσότερα στοιχεία εμπορικού κέντρου. Σε αυτό το κλίμα εμείς στοχεύουμε στην ποιότητα, στη διαφορετικότητα και στην εξέλιξη. Σε υπηρεσίες πιο μπροστά από την εποχή τους. Προσπαθούμε ακόμα περισσότερο να είμαστε πιο καλοί απέναντι στον άνθρωπο. Πρέπει πρώτα να βρούμε τον κωδικό "άνθρωπος" και μετά όλα τα υπόλοιπα».



Οι υπεύθυνοι του  
**Big Apple** Δέσποινα  
Βογιατζοπούλου  
και Κωνσταντίνος  
Κατσιγιάννης





**nice n easy**  
**BIO** cafe/restaurant

Ομήρου 60 & Σκουφά, Κολωνάκι, τηλ.: 210 36 17 201  
 email: info@niceneasy.gr, www.niceneasy.gr

mommy's back



**MOMMY**  
 open bar restaurant

Δελφών 4, Κολωνάκι / reservations: 210 3619 682

downtown's  
 best team...

...and downtown's best parties!



**bigapple**  
 BAR • RESTAURANT

- every MONDAY: Greeklisn party
- every TUESDAY: Best Radio Djs
- every WEDNESDAY: Staff nights

Skoufa 69 - Κολωνάκι • RSV: 210 3643 820  
 www.bigapple.gr - info@bigapple.gr



*Gelee Royale*  
 ESPRESSO BAR & BOOKS

Σκουφά 67 & Ίινο • Κολωνάκι • T: 210 3390929



↑ **Κώστας Σκουληκάρης, Αντώνης Λιώλης & Άρης Γρατσιάς Circus**

«Με μπαρ σαν το δικό μας τα σύνορα του Κολωνακίου επεκτάθηκαν. Σα να μπήκαν λίγο στα Εξάρχεια. Παλιά το Κολωνάκι συνδεόταν με τον μεγαλοαστό. Θεωρώ ότι αυτό δεν ισχύει πλέον. Εμάς μας αφορά ο ουσιαστικός κόσμος. Αυτοί που ψάχνουν μια παρέα. Να είσαι χύμα αλλά με σεβασμό στον δίπλα. Η οικονομική κρίση είναι καλή, διότι θα επιβιώσουν οι επαγγελματίες του χώρου. Καθιερώσαμε το happy hour (17.00-20.00) πριν από την κρίση. Είμαστε το μεγαλύτερο ποτήρι της αγοράς».



↑ **Μαρία Μαΐλλη Fairy Nails**

«Στο Κολωνάκι υπάρχει ακόμα η αίσθηση της γειτονιάς, μπορείς να τα κάνεις όλα με τα πόδια, να χαιρετάς γνωστούς στο δρόμο. Νομίζω ότι το βασικό στοιχείο που κάνει το Fairy Nails να ξεχωρίζει είναι ότι λειτουργούμε χωρίς ραντεβού, χωρίς δηλαδή η ομορφιά και η χαλάρωση να χρειάζονται "προγραμματισμό". Μπορείς ανά πάσα ώρα και στιγμή να έρθεις εδώ -κλείνουμε στις 20.00- και να φρεσκάρεις τα νύχια σου ή τα φρύδια σου τόσο εύκολα, σα να παραγγέλνεις έναν καφέ».



↑ **Δημήτρης Χριστοφορίδης Nice n Easy**

«Μένω στη Φωκυλίδου και μου αρέσει η αίσθηση της γειτονιάς που έχει, παρόλο που το Κολωνάκι είναι το κέντρο της πόλης. Το προφίλ μας στηρίζεται στα αγνά, βιολογικά υλικά και στο πραγματικό value for money. Παράδειγμα τα απογεύματα (Δευτ.-Πέμ.) μετά τις 17.00 σερβίρουμε φρεσκοτόματο σούσι με € 6 τα 5 κομμάτια. Πιστεύω ότι οι κερδοσένοι της κρίσης θα είναι όσοι διατηρήσουν τη σχέση ποιότητας-τιμής, η πολλή μόστρα και το show θα κοπεί και αυτό είναι καλό». (Στη φωτό ο Δ.Χ. με τη συνεργάτιδά του Ειρήνη Αντερσεν) **A**

*Perfect*  
**TEN**  
**ALWAYS LEAVE  
 THE HOUSE BEFORE  
 YOU FIND  
 SOMETHING WORTH  
 STAYING IN FOR**

10 PLOUTARCHOU STREET, KOLONAKI  
 FOR RESERVATIONS CALL 210 7210161

*vanille Vigne*

**51**

cocktail bar

Skoufa 51  
 Kolonaki, Athens  
 210-3611107  
 www.skoufa51.gr

S.K.O.U.F.A


**MADE IN**

**47**

...your everyday pleasure!


coffee / snacks / drinks / music / me / you...

Σκουφά 47, Κοθωνάκι / Τ.Κ. 106 72, Αθήνα / τηλ. 210 33 92 354  
 www.skoufa47.gr / e-mail: info@skoufa47.gr



**Brazilian**  
 coffee stores

Ιστορικό και πολύπλευρα γευστικό!  
 Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι - Τηλ.: 210 3622845

 **BRAZILIAN**  
 COFFEE STORES  
 SINCE 1913

**Τ**ι είναι η Αποκάλυψη, εκτός από πολύ γνωστή ταινία του Φράνσις Φορντ Κόπολα; Τα λεξικά αναφέρουν πως είναι η δημοσιοποίηση ενός γεγονότος που προκαλεί αίσθηση στο ευρύ κοινό. Με βάση λοιπόν την έννοια της λέξης, σιγά να μη θεωρηθεί αποκάλυψη η δήλωση του Αλέξη Κούγια ότι στο ελληνικό ποδόσφαιρο υπάρχει παράγκα. Και άλλα δέκα «σιγά» για την αίσθηση που μπορεί να προκαλέσει στο κοινό η συγκεκριμένη είδηση. Η παράγκα ζει όπως το Πολυτεχνείο, και ας μη βρέθηκε ένας ευφάνταστος αγωνιστής να το γράψει σαν σύνθημα στον τοίχο. Με την παράγκα μεγάλωσαν γενιές και γενιές Ελλήνων φιλάθλων και γαλουχήθηκαν με τις ιδέες της όλοι οι σύγχρονοι παράγοντες της ελληνικής φουσπαλάρας. Ήταν το κρυφό σχολείο του ποδοσφαίρου μας – όταν σε όλη την υπόλοιπη ποδοσφαιρική Ευρώπη επικρατούσε ο σκοταδισμός που ήθελε τις ομάδες να ανταγωνίζονται μεταξύ τους επί ίσοις όροις μέσα και έξω από τους αγωνιστικούς χώρους, η παράγκα τότε, σε μέρη μυστικά σε όλη σχεδόν την επικράτεια, κράτησε άσβεστη τη φλόγα της λαμογιάς και της απάτης, δυναμώνοντας το φρόνημα του ελληνικού έθνους αλλά και την πίστη του ότι μόνο με την απατεωνιά θα καταφέρουμε να επιζήσουμε και να μεγαλοουργήσουμε. Οι ιστορικοί βέβαια στις μέρες μας, σε μία δεύτερη ανάγνωση των γεγονότων, ίσως αποφανθούν ότι η παράγκα δεν υπήρξε ποτέ. Αλλά δεν τρώμε κουτόχορτο. Η Ιστορία είμαστε εμείς. Εμείς που ανεχθήκαμε την παράγκα, της επιτρέψαμε να υπάρχει και να δημιουργεί και τώρα αδυνατούμε να ζήσουμε χωρίς την παρουσία της, φανερή ή μυστική. Γι' αυτό, καλά θα κάνουν όσοι ιστορικοί το επιχειρήσουν, να καταθέσουν τις ανακρίβειές τους για τη μη ύπαρξη βρόμικου κυκλώματος στο ντοκιμαντέρ του ΣΚΑΪ, αυτό που γυρίστηκε για το 1982. Σιγά σιγά θα δείτε ότι θα φτάσουν στο σημείο να μας πουν ότι ο παραγκάρης είναι αδελφή.

**Βγήκε λοιπόν την περασμένη εβδομάδα** ο Αλέξης Κούγιας σπάζοντας στην κυριολεξία τη σιωπή του, και συγχρόνως το ρεκόρ που έχει στην κατηγορία των σιωπών ο Νίκος Αλέφαντος, και ισχυρίστηκε, βάσει των κασετών που άκουσε, ότι κουμάντο στην παράγκα κάνει παράγοντας που είναι ογκώδης και ψηλός και έχει ομάδα στη Σούπερ Λίγκα. Από τη στιγμή που δεν καπνίζει πούρο το μυαλό μας πήγε στους υπόλοιπους ευτραφείς. Δεν είναι πολλοί, αλλά καλά θα κάνει ο Κούγιας να νομικός που είναι να βοηθήσει τη Δικαιοσύνη, σε περίπτωση που αποφασίσει να παρέμβει, καταθέτοντας τουλάχιστον τα κιλά του παραγκάρχη. Αφού δεν λέει ονόματα, τουλάχιστον ας μας πει το βάρος, για να μη σέρνουμε ανθρώπους άδικα στα δικαστήρια. Και αν πάλι δούμε κάποιον από τους συνήθεις ύποπτους τις προσεχείς μέρες να περνάνε την είσοδο ενός κέντρου αδυνατίσματος,

να αρχίσουν οι υποψίες μας να έχουν βάση και λογική. Ο Κούγιας, απδιασμένος σφόδρα μετά την ακρόαση των κασετών, δήλωσε πως σικάθηκε τον εαυτό του ακούγοντας τον παραγκάρχη και είπε πως αυτός είναι διηρόσωπος, από αυτούς που έχουν ξεφτιλίσει τα παντελόνια που φοράνε. Και πρόσθεσε ότι μιλάμε για άνθρωπο που διηγείται πως απειλούσε το διαιτητή, ότι θα βάλει Τσετσένους, Βούλγαρους, Ρουμάνους να τον σκοτώσουν. Δεν ήξερε φυσικά ότι τον ηχογραφούσαν. «Υπάρχει πλέον στο ποδόσφαιρο νέος παραγκάρης και είναι αυτός. Ο ογκώδης παράγοντας απειλεί διαιτητές και λέει ότι τους ορίζει. Γνωρίζω τα πάντα για την υπόθεση, υπάρχουν κασέτες στα χέρια παράγοντα που αν μου τις δώσουν δεν έχω πρόβλημα να δημοσιοποιήσω το περιεχόμενό τους». Και κατέληξε με μία έκκληση: «Αυτός που έχει τις κασέτες, γιατί είναι πολλές και όχι μία, και τις έχω ακούσει, να τις δώσει.

Είναι άνθρωπος που ανήκει στο περιβάλλον του ποδοσφαίρου γενικότερα». Και μετά ο Κούγιας αρχίζει να αραδιάζει ονόματα: «Οι μισοί από τους διαιτητές της Σούπερ Λίγκα έχουν περάσει από την παράγκα. Όπως ο Τεροβίτσας, ο Καλόπουλος, ο Λαμπρόπουλος. Γνωρίζω πώς με επέλεξε ο Δαλούκας. Με συνέστησε στο Δαλούκα ο νέος παραγκάρης που θέλει να πάρει τη θέση του Θωμά Μπτρόπουλου». Οι αποκαλύψεις είναι σαν τα λουκάνικα στα σούπερ μάρκετ. Τραβάς ένα και ακολουθούν δεμένα με σχοινάκι καμιά δεκαριά. Κι έτσι ο γνωστός ποινικολόγος σταματημό δεν είχε. Υποστήριξε ότι η φωνή που ακούγεται στις κασέτες δεν είναι του προέδρου της ΕΠΟ του Σοφοκλή Πιλάβιου, παρά τους αντίθετους ισχυρισμούς του Σωτήρη Βοριά που φαίνεται να μπερδεύει πρόσωπα και φωνές, όπως μπερδεμένες ήταν οι αποφάσεις του σε κρίσιμες φάσεις την εποχή που ήταν εν ενεργεία διαιτητής.

**Τι γίνεται λοιπόν; Τι να πιστέψεις;** Γιατί κάθε φορά που διαβάζω για τέτοιου είδους αποκαλύψεις ψάχνω στο κουτί με τα φάρμακα να βρω αν υπάρχει ένα αναβράζον ντεπόν κι ένα σιμέκο για το στομάχι; Από την άλλη, σκέφτομαι, πόσες κασέτες έχουν κυκλοφορήσει μέχρι σήμερα για στημένα παιχνίδια, για πιθανόλες ρέφερι και παράγοντες που λαδώνουν. Δεν ξέρω γιατί δεν έχουν πάει στη Δικαιοσύνη. Αλλά είναι τόσες πολλές που κάλλιστα θα μπορούσαν να τις πουλάνε μαζί με το cd της Τζούλιας με τους δυο μαύρους. Μετά όμως μια σκέψη ήρθε να μου τινάξει το μυαλό. Οι συνομιλίες είναι σε κασέτες; Μα πού τις ακούνε οι μπαγαλαμάδες; Αφού τα κασετόφωνα έχουν πλέον αποσυρθεί από την κυκλοφορία. Υπάρχουν ακόμη άνθρωποι που ακούνε κασέτες; Στην εποχή του cd, του mp3, του iphone, εμείς ακόμη κρατάμε τις αποκαλύψεις μας σε κασέτες εξηντάρες ή σε καταραμένες ενεννιάρες που χαλούσαν το μοτέρ του κασετόφωνου; Πόσο πίσω είμαστε, Θεέ μου... **A**

→ info@athensvoice.gr

**THE BURGER PROJECT**  
 + **ΜΑΤΟΥΛΑ ΖΑΜΑΝΗ**  
 THE KOUTSOMOURA ORCHESTRA + WORD OF MOUTH (Beatbox Team)  
**LIVE AT FUZZ**  
**ΣΑΒΒΑΤΟ... 12.3.2011**  
 15c  
 19:30 OPEN / 20:32 CONCERT STARTS / 22:00

**ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ**  
*Ο καλύτερος fusion ντράμμερ του κόσμου σήμερα.*  
**Billy Cobham**  
**Τετάρτη 23**  
**Μαρτίου**  
 ώρα έναρξης 20:00

210 7262333, www.megaron.gr  
 ΠΡΟΠΩΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ  
 Στο παλιό του Μέγαρο - στο εκθετήριο Ομήρου 8 στο Σύνταγμα - διαπύλη με Παράσκη, 10 το πρωί με 4 το απόγευμα - τηλ. 210 7262333 - ηλεκτρονικά στο www.megaron.gr

## Η ΕΙΚΟΣΑΕΤΙΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ

### ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

19.3 ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΚΑΡΕΛΗΣ &  
ΝΕΟΙ ΣΟΛΙΣΤ

21 & 22.3 ACCADEMIA NAZIONALE  
DI SANTA CECILIA  
ΤΗΣ ΡΩΜΗΣ  
ANTONIO PAPPANO  
BORIS BEREZOVSKY

27.3 ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΒΑΚΟΣ

30.3 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΤΟΥΡΟΣ

2.4 ΓΚΑΛΑ ΥΠΟΤΡΟΦΩΝ  
«ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΑΣ» &  
«ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΤΡΙΑΝΤΗ»

ΧΟΡΗΓΟΣ



210 72 82 333  
www.megaron.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



# jeans bazaar

and more...

10/03 - 15/03

# 70%

Pepe Jeans  
LONDON

SEARLATOΣ | 110 9 83 28 779

Το ετήσιο bazaar  
του **Pepe Jeans** ήρθε.  
Από **Πέμπτη 10** έως **Τρίτη 15**  
**Μαρτίου** το Pepe jeans ανοίγει  
τις πόρτες για το μεγαλύτερο  
**Jeans Bazaar** που έγινε ποτέ.  
Ένας όροφος γεμάτος  
jean με εκπτώσεις **70%**  
μας περιμένουν.

Αποκλειστικά στο Pepe Jeans  
Ερμού & Ευαγγελιστρίας 12, 210 3313.757  
στο κέντρο της Αθήνας

**Ο** μόνος τρόπος για να μη σπάσουν τα νεύρα σου, είτε από την αγένεια των οδηγών είτε από την αδράνεια των δημοτικών αστυνομικών επί των παρανομώντων διπλοπαρκαρισμένων, όταν περιπλανιέσαι στο κέντρο της Θεσσαλονίκης, είναι να επικεντρώσεις το βλέμμα και την προσοχή σου στις βιτρίνες. Σαν να μην υπάρχουν άνθρωποι, σαν η πόλη να είναι μια ατελείωτη gadgetland. Θαυμάζω, λοιπόν, το υπέροχο ανθοδοχείο φτιαγμένο από πορσελάνινα πιστόλια, όπου από την κάννη τους, αντί για σφαίρες φυτρώνουν κόκκινα τριαντάφυλλα, στη βιτρίνα του **Main View** της Τιμισοκή. Τα double-decker buses μινιατούρες περικυκλωμένες από χίπικα φορτηγάκια Volkswagen στον «**Ζήγρο**» της Κορομηλιά. Κι ακριβώς απέναντι, τα παιχνιδιάρικα κοσμήματα της «**Ράνιας Ξανθοπούλου**», σκέπη άνοιξη, ειδικά τα δαχτυλίδια με πλεγμένη τη λέξη «Love» στην τόκα τους. Είναι ο τρόπος μου να αποφεύγω την ασχήμια και να μη δυσανασχετώ από την αφισορρύπανση που με πνίγει και τελευταίως μου τσαταλιάζει το είναι. Ένας πολτός φτιαγμένος από το πρόσωπο της **Υρώς Μανέ** στο ρόλο της «**Συμβολαιογράφου**» Ερασμίας, της **Ναταλίας Δραγούμη** από το «**Όλος ο Σαίξπηρ σε μία ώρα**», του τραπιά **Liquid Soul** στον «**Μύλο**», την μπροσούρα της εμφάνισης των **Burn Baby Burn** στο «Principal» και πλείστων



Μπάμπης Μπατμανίδης: παιδί μου παράξενο, παιδί μου περιεργό, παιδί μου ωραίο

## Μπάμπης Μπατμανίδης Ρωμιός & Θεσσαλονικιός

άλλων event, χάπενινγκ, συναυλιών, παραστάσεων, συνελεύσεων, πάρτι, χοροθεατρικών ομάδων και ΚΝΕΠΑΖΠΝΔΦΚ λαϊκών γλεντιών, ένας πολτός κολλημένος σαν γλίτσα επί προσώπων πολυκατοικιών, καφάο του ΟΤΕ, στύλους της ΔΕΗ, λαμαρίνες εργαταξιών και βιτρίνες κλειστών μαγαζιών, μου προξενεί πονοκέφαλο και ελαφρά απδία. Είπαμε, events, ρε παιδιά, αλλά μη το χέσουμε και εντελώς το άστυ! Υποτίθεται πως οι περισσότερες εκδηλώσεις έχουν για χορηγό ένα ράδιο, μια εφημερίδα, ένα περιοδικό. Αυτό δεν φτάνει; Δεν υπάρχει facebook, γαμώ τα social media μου, γαμώ; Τι διάολο, ρε promoter, διοργανωτή, καταστασάζερ, σου φταίνε τα μάτια μου; Και γιατί πηδάς τόσο ανελέητα την ούτως ή άλλως ρημαγμένη αισθητική του κέντρου; Το 'γραφα και ξαλάφρωσα. Κι εξάσκησα το βλέμμα μου, κάθε φορά που βολτάρω στο κέντρο, όπου δω αυτόν τον κακάσχημο πολτό της δήθεν πληροφορίας, να το αποστρέφω αλλού. Μετά σου λέει πως η τέχνη ανεβάζει το επίπεδο των μαζών, βοηθά την πνευματική ανάταση και αναβαθμίζει τη ζωή της πόλης. Τρίχες, όσο οι διοργανωτές και τα αφισοταιράκια τους παλεύουν να πουλήσουν το θέαμά τους και, προκειμένου να καπακώ-

σουν τους ανταγωνιστές, είναι σε θέση να τοιχοκολλήσουν μέχρι και τους σταυρούς από τα μνήματα της Ευαγγελίστριας. Πάρτε το χαμπάρι, παιδες! Ακόμα και στον Λευκό Πύργο να «βαρέσετε», το σουξέ του Μπάμπη Μπατμανίδη και την κοσμοσυρροή-sold out που προκαλεί η κάθε του εμφάνιση, δεν θα την πιάσετε.

### Αυτή η νύχτα μένει

«*Ο Μαρξ, ψυχή μου,μίλαγε για το προλεταριάτο/ ποτέ φραπέ δεν χτύπαγε/ να 'ρθουν τα πάνω κάτω*». Το λαϊκό ντερβισόπαιδο **Μπάμπης Μπατμανίδης** με τη συνοδεία νταλγκαδιάρη μπουζουκτσή, φουρφουράκια αρμονίστα, ροκά ντράμερ, τρελομέταλ κιθαρίστα και back vocalist κορίτσι μεγιεμελέ, άδει με πάθος το γκραν σουξέ του με τίτλο «**Ντεκαφεϊ-ΚΝΕ**» σε ένα κατάμεστο **Eightball Club** στα Λαδάδικα. Το πλήθος παραληρεί, τσιφτετελιάζεται, μα ο Μπάμπης Μπατμανίδης δεν το κοιτά, δεν τον ενδιαφέρει το εκστασιασμένο κοπάδι. Το βλέμμα του κοιτά ψηλά, ψάχνει τον θεό ή αυτόν που του ρίχνει στη μάπα το strobe light και τον τυφλώνει. Μυστακοφόρος άρρεν, μάτσο νταλγκαδιάρης, μετά αλυσίδας χρυσής στο λαιμό, λαχουρέ λουλουδάτο πουκάμισο ανοιχτό

να φαίνεται η τριχιά και η αντρίλα. «*Μόλις ο ήλιος έβγει, παίρνω το μυστρί/ αχ, το δρόμο τον ξέρω για την οικοδομή/ Με λάσπη και νερό χτίζω το γιαπί/ και στην μεπετονιέρα ρίχνω τσιμέντο Ηρακλή*». Ο δίσκος του Μπάμπη Μπατμανίδη με τίτλο «**30 χρόνια αποτυχίες**» δεν πέτυχε ακόμα διανομή. Αλλά ο καλλιτέχνης δεν το βάζει κάτω. Του φτάνει η αγάπη του κόσμου, η χημεία που έχει αναπτύξει με ένα κοινό διψασμένο για πολιτικό τραγούδι, που αρκεί για να κάνει σουξέ. «*Μη μου σπας τ' αμάξι/ μη μου σπας τ' αμάξι/ Γλυκέ μου αναρχική/ είμαστ' εντάξει*».

Η μίνι περιοδεία του εντός Θεσσαλονίκης σηματοδεύτηκε με άλλο ένα ανηλεές sold out στο **sp!timou** στα περίξ της Βαλαωρίτου. Ήδη φανατικοί θαυμαστές του δυσανασχετούν που αυτό που ξεκίνησε σαν μια underground καταστασιακή φάση, προσλαμβάνει πλέον διαστάσεις mainstream. Εκτός από πολιτικές, οι συνθέσεις του Μπατμανίδη αφορούν και τις επιπτώσεις της «*Τη θεωρία της σχετικότητας την ξέρει όλη η ανθρωπότητα/ Ενέργεια ίσον εμ επί σε/ εις το τετραγώνω, μωρό μου, ναι*». Χτυπήστε τον στο YouTube και πάρτε μια γεύση, γιατί κάπως έτσι ξεκίνησαν και ο Βασίλης **Καρράς**, ο **Ρέμος** και η θεά **Αννέτα Μαρμαρινού**. «*Μα πού θα πας και θα με χάσεις/ έτσι ξεκίνησε κι ο Ωνάσης/ Μα πού θα πας δίχως καβάντζα/ αχ, δεν εκτίμησες ποτέ τη λάντζα*». Πολυτεχνίτης, ερμησοπίτης, λαϊκό παιδί από

**Μη χάσεις**

**Public SOULMATES**

**Φοίβος Δεληβοριάς, Πέμπτη 10 Μαρτίου, 19.00, είσοδος ελεύθερη**

Το περιοδικό SOUL και το Public της Τιμισοκή (Στοά Χίρς) παρουσιάζουν την ενόπτη **Public SOULMATES**. Μοναδικά απογεύματα Πέμπτης, όπου ο διευθυντής του SOUL, **Στέφανος Τσιτσόπουλος**, και ο αρχειοντάκης του, **Δημήτρης Καραθάνος**, υποδέχονται, συζητούν, ανακρίνουν και ωθούν τους επώνυμους καλεσμένους τους να εξομολογηθούν και να αποκαλύψουν άγνωστες πτυχές του χαρακτήρα και του ταλέντου τους. Η ενόπτη των live interviews συνεχίζεται αυτή την Πέμπτη 10 Μαρτίου στις 19.00, με καλεσμένο τον **Φοίβο Δεληβοριά**. Εκτός από τη μουσική και τους στίχους, ο πιο ενδιαφέρων Έλληνας τροβαδούρος της γενιάς του τυγχάνει μέγας μύστης και λάτρης της κόμικ κουλτούρας. Πώς του συνέβη; Γιατί κόλλησε με τα στριπάκια; Φτιάχνει δικά του; Ποιοι είναι οι αγαπημένοι του σούπερ ήρωες αλλά και δημιουργοί; Ποιους συστήνει ανεπιφύλακτα και γιατί; Ο comics aficionado Φοίβος Δεληβοριάς, σε ένα strip Public SOULmates live interview.

τη Σταυρούπολη, ο Μπάμπης Μπατμανίδης είναι έτοιμος για το άλμα στην Αθήνα. Πατα πολλά λεφτά, την τρελή επιτυχία και την περασιά από το πρωινάδικο της Ναταλίας Γερμανού. Δεν κολλά αφίσες ούτε ρυπαίνει το σύμπαν με την μπρουτάλ αντρέ προσωπάρα του. Η επικοινωνία του γίνεται μέσω facebook και στόμα στόμα. Δεν κρεώνει την μπουκάλα μια περιουσία, αφού η είσοδος είναι ελεύθερη και οι τιμές του ποτού κανονικές. Ο δε καλλιτέχνης και η ορχήστρα του εμφανίζονται πάντα αφιλοκερδώς. Ενεργός πολίτης και παρεμβατικός όπου χρειάζεται, δεν διστάζει να ενώσει έρωτα και ποδόσφαιρο. «*Συνελήφθηκες, μωρό μου, κι όλοι πια το πήραν πρέφα/ Δεν σε σώζει ούτε η ΕΠΟ/ δεν σε σώζει κι η ΟΥΕΦΑ*». Ό,τι καλύτερο, φρέσκο, κεφάλι και αθώο έχει να επιδείξει αυτή τη στιγμή η Θεσσαλονίκη είναι αυτός, ο άνθρωπος αυτός. Προσοδωά ένα ντουέτο με τη λαϊκή θεά τραγουδίστρια **Άννα Γούλα**. Μια συνεργασία με τον **Σταμάτη Κραουνάκη**. Και μια εμφάνιση στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης με τη συνοδεία της ΚΟΘ. Πατί, αν ζούσε ο Χατζιδάκις, τώρα που ο Φλωρινιώτης γέρασε, στον Μπατμανίδη θα έδινε το χρίσμα. Το θεσσαλονικιώτικο underground στα καλύτερά του και μια αφορμή για να ξεμυτίσεις από το σπίτι σου για να απολαύσεις θέαμα αξιόσμων. Άκου με. **A**

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr



# 210 ΑΘΗΝΑ δηνύος

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



### Info

15 & 16/3, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Προπώληση: Ταμεία του Μεγάρου Μουσικής και στην Πλατεία Αριστοτέλους, 2310 895.939 // 17, 18 & 19/3, Θέατρο Παλλάς (Βουκουρεστίου Παλλάς, Public, Πάπασωτηρίου, Metropolis, Τράπεζα Πειραιώς, με Easy Ticketing, 210 8108.181, [ellthea.gr](http://ellthea.gr). Είσοδος: € 30, 40 & 50 (20 φोट.).

Ένα οπτικοακουστικό αφιέρωμα στους θρύλους της ροκ

## Οι Doors στην πόρτα σας

Οι πιτσιρικάδες γράφουν και σήμερα στις τσάντες τους “Break on Through” και οι θαυμαστές του γκρουπ εξακολουθούν να αφήνουν λουλούδια στον τάφο του Morrison στο Παρίσι. 40 χρόνια μετά το θάνατό του. Κρατώντας έναν ακόμη θρύλο ζωντανό. Με αφορμή την επέτειο αυτή ετοιμάζεται ένα αφιέρωμα με βίντεο και φωτογραφίες από τη συνολική πορεία του σχήματος, μαζί με την εμφάνιση του tribute band **Peace Frog** και του **Tony Fernandez**, με τη συμμετοχή του ντράμερ **Owen Goldman**, που διαδέχθηκε τον John Densmore. Ένα γκρουπ που έχει κερδίσει την εκτίμηση του τραγουδιστή Ian Astbury (Southern Death Cult) —που εκτελούσε για χρόνια χρέν Morrison—, του Ray Manzarek, αλλά και του “Red Hot Chilli Pepper”, Chad Smith. This is not “The End”.

- ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



## NICHOLAS MOORE

Ο ίδιος χαρακτηρίζει τη δουλειά του ως "Japanese Byzanto Pop". Ο θεατής βλέπει ένα όργιο χρωμάτων, χάντρες, μικροσκοπικά παιχνίδια, γιαπωνέζικα origami, τάματα, εκτυπώσεις και χαρακτηριστική πάνω σε υπέροχα έργα ζωγραφικής. Κάθε ένα από τα παραπάνω στοιχεία έχει τη δική του βαρύτητα στο εικαστικό αφιέρωμα του Moore με θέμα τους ήρωες – της μυθολογίας, των κόμικ, της ζωής του. 15/3 - 9/4, Μαρτίνο, Πινδάρου 24, Κολωνάκι, 210 3609.449



## ΝΙΚΟΣ ΚΑΣΚΟΥΡΑΣ

Στη νέα του δουλειά η ζωγραφική μοιάζει με μια χρωματική επίθεση του κόκκινου και του μαύρου. Όσο για τα θέματά του, αυτή τη φορά συναντιούνται στον καμβά όλες οι επιρροές του – από την Arte Povera μέχρι τη βυζαντινή παράδοση, ακόμα και τα γκράφιτι στους τοίχους. 15/3 - 2/4, **Εικαστικός Κύκλος**, Καρνεάδου 20, 210 7291.642



## ΝΑΝΤΙΑ ΚΑΛΑΡΑ

Αν πάρεις την παλιά εγκαταλειμμένη Εγνατία Οδό βορειοανατολικά της Θεσσαλονίκης, θα βρεθείς στην «Άδηλο», τον τόπο-φάντασμα που αιχμαλώτισε το βλέμμα της Καλαρά (καθηγήτρια εικαστικών στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας). Συνθέτοντας πολυάριθμες λήψεις μέσα σε ένα κάδρο τονίζει τις έννοιες της μνήμης και του κατακερματισμού. **Beton 7**, Πύδνας 7, Βοτανικός, 210 7512.625



## ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΛΑΜΠΡΙΝΙΔΗΣ

Χαμογελούν υστερικά, είναι ολόγυμνοι και σούπερ γυμνασμένοι. Οι ήρωες του γλύπτη Παναγιώτη Λαμπρινίδη έχουν σώματα δανεισμένα από τα παιχνίδια – θυμίζουν John John και Barbie. Είναι σαφές ότι ο καλλιτέχνης σχολιάζει τον τρόπο με τον οποίο η διαφήμιση και η πορνογραφία ορίζουν την έννοια της επιθυμίας. 10/3 - 16/4, **Thanassis Frissiras Gallery**, Κριεζώτου 7, 210 3640.288



## ΤΟ FLUSS ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Ένα καλλιτεχνικό κέντρο στην Αυστρία το οποίο ερευνά τα τελευταία 20 χρόνια τις πολύπλευρες έννοιες της φωτογραφίας, κάνει μια στάση στην γκαλερί M 55. Στις 10/3 διάλεξε του καλλιτεχνικού διευθυντή του **Martin Breindl** και εγκαίνια έκθεσης 5 Αυστριακών φωτογράφων και 5 video artists, και στις 12&13/3 portfolio review για τους Έλληνες φωτογράφους. **M 55**, Μαυρομυκάλη 55, Εξάρχεια

# Voicechoice

ΤΟΥ ΜΙΧΑΛΗ ΙΤΕΝΗ

## ΜΗΨΑΣ,, ΊΣ

• Το δεύτερο **Stich'N'Bitch**, δηλαδή τη συνάντηση για πλέξιμο, κέντημα, χαλάρωση και κουβέντα στο Café Merlin του **Ιμ** στις 19 τ'αρτίου, 12.30-15.30. #α να περιληφθείτε στη mailing list: [loukiarichards@yahoo.com](mailto:loukiarichards@yahoo.com), Βα ιλ ης ο ας 9 & Μ ρλιν 1, 210 3611.206

• Την performance **Tap Dance** (ο αμερικάνικος χορός από το συνδυασμό αφρικάνικης μουσικής και ιρλανδικών χορών) της κορυφαίας κλακετίστριας **Heather Cornell**. † αζί της ο Έλληνας βιρτουόζος **Δ** και Έλληνες τζαζίστες. 10/3, 20.00 με ε οδο ελεύ ερη. **ΕΛΛ - οαμ ικα ικ σ**, Μα αλ ας 22, Κολ•νάκι

• Την έκθεση ζωγραφικής του **Canuto Kallan** με θέμα τον πολύπλοκο εσωτερικό μας κόσμο στην **καλ Κα λα 5** (Κα•λανών 5 & Μα αλ ας, 210 3390.946), 15/3 - 2/4.

• Την προβολή του άκρως επίκαιρου ντοκιμαντέρ του **Α** «Πρό ε νόχι α α ρε η, •ολλα•λα ια μός όχι δια ρε η» στο πλαίσιο του προγράμματος «Εκ•α δευ η τ•ν•αιδιών της Μου ουλμανικ•ς Μειονότητας τη•ράκκ» με επιστημονική υπεύθυνο την **Φ**. Το φιλμ σχολιάζουν ο συγγραφέας, δημοσιογράφος **•μ** και κριτικός

βιβλίου - **Σ €** και ο σκηνοθέτης **•**. 14/3 τις 19.00, **αι ιο κ**, €ρά•δός 48 & Με . - λεξάνδρου 134-136

• Τα μαθήματα σωματικού θεάτρου για ηθοποιούς, χορευτές και όσους θέλουν να ενισχύσουν τα εκφραστικά τους μέσα, από την **••** στον **Ηορο** στην οδό Σφρητιών 10 (μετρό Κεραμεικός). € 30 το•να • € 10 το μά ημα, κά ε , εάρτη τις 21.00, [zenee8@yahoo.gr](mailto:zenee8@yahoo.gr)

• Το **XYZ Outlet** μένει πιστό στην ιδρυτική του αρχή « τε νά: χ•ρς•στό, χ•ρς•άρτι, τ νη τα ρ•ορα», συνεχίζοντας το πρόγραμμά του με την εγκατάσταση του **•€.. Λ •** "D' ailleurs, c' est toujours les autres qui meurent" στις 15/3, 20.00 • ς τις 21.00 (αυ τηρώς) Περδ κα 8 & - χιλλ •ς, Μεταξουρ ε ο

• Το **Pecha Kucha Night In Athens n 4**, μία από τις πιο φρέσκιες και έξυπνες αθηναϊκές διοργανώσεις στις 18/3 στο **Hub**. Σχεδιαστές, αρχιτέκτονες, μυστικοπαθείς Αθηναίοι προετοιμάζονται πυρετωδώς να μας πουν ότι τους απασχολεί με 20 εικόνες x 20 δευτερόλεπτα. Στις 20.20 (θυμάσαι ότι πρέπει να βρίσκεσαι τουλάχιστον μια ώρα πριν, αν θες να το παρακολουθήσεις). - λκμ•νης 5, Πετράλ•να με ε οδο ελεύ ερη.

## 1 ι μ ο γ ο ο ι •

**Υγεο ος • Δοο**  
Ο εφιάλτης του "Blade Runner" και η αλλόκοτη ατμοσφαιρική πόλη στο «2046» του Wong Kar Wai, οι εργάτες στο "The Wall" των Pink Floyd και τα ιπτάμενα αυτοκίνητα στο «• έμπτο στοιχείο». • ιστορία του κινηματογράφου θα ήταν πολύ διαφορετική χωρίς την ταινία "Metropolis" του Fritz Lang. • ταν προβλήθηκε η αποκαταστημένη κόπια το 2008 στο • εστιβάλ • ερολίνου, 2.000 θεατές παρακολούθησαν όρθιοι και ενώ χιόνιζε, σε μία γιγαντοοθόνη μπροστά στη • ύλη του • ραδενβούργου, το αναγεννημένο • πρεσιονιστικό αριστούργημα του 1927. **Ταινιοθήκη της Ελλάδας**, ρά δ ς & Μ. λ άνδρου, 10-16/3, 20.30

## 2 Μι • - • με ο

**•ει έ ο Stephan Braunfels**  
• • ινακοθήκη οντέρνας - έννης στο όναχο, μπετόν και τεράστια γυάλινα ανοίγματα, ένας «φωτεινός καθεδρικός ναός». 150.000 τετραγωνικά για τα δύο κτίρια του Κοινοβουλίου στο • ερολίνο, ένα από τα μεγαλύτερα συγκροτήματα στη μεταπολεμική •ερμανία. • ολεοδομικός σχεδιασμός για

τη , ρέσδη, αλλά και σκηνικά για την όπερα Lohengrin του R. Wagner. ντυπωσιακή γκάμα. **Μουσείο Μπενάκη**, Π ιραι ς 138, 16/3, 20.00

## 3 Ρορ οstrip Λ,μ

• έρσι live στην αίθουσα του • ιλολογικού , υλλόγου • αρνασσός. ...κριβώς ένα χρόνο μετά, σε ένα χώρο κάπως διαφορετικής φιλοσοφίας. Οι My Wet Calvin με νέα κομμάτια, νέο single, νέες μεταμφιέσεις. † α έχει και after. **Erotica Live Show**, αρν ν 101, . Πανι λ μονας, 12/3, 22.00

## 4 Maria Stuarda

Ο αμείλικτος πόλεμος μέχρι θανάτου ανάμεσα στη βασίλισσα της „κοτίας αρία „τιούαρτ και τη • αδελφή της βασίλισσα λιόάβετ ..# ετά το εκπληκτικό θεατρικό "Alarme" του † . - ερζόπουλου, η λυρική εκδοχή του G. Donizetti βασισμένη στο έργο του F. Schiller, σε παραγωγή της „ κάλας του ιλάνου. „ υγκρούσεις πολιτικές, θρησκευτικές, ερωτικές και δύο γυναίκες-σύμβολα ε•ουσίας και μίσους που στην πραγματικότητα δεν συναντήθηκαν ποτέ. **Μέγαρο Μουσικής**, 10, 12, 14, 16, 18/3  
→ [pitenis@ath.forthnet.gr](mailto:pitenis@ath.forthnet.gr)

**ΟΜΑΔΑ ELEF**

ΠΑΛΙ ΘΑ ΤΑ ΛΕΜΕ: ΧΤΙΖΕΤΑΙ ΚΑΡΗ ΣΤΑ ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ.

ΔΗΛΑΔΗ, ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΜΑΣ ΠΕΤΑΕΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ!

Α... ΤΩΡΑ ΚΑΤΑΛΑΒΑ!

ΤΙ ΚΑΤΑΛΑΒΕΣ;

ΤΙ ΚΑΝΟΥΜΕ ΕΔΩ;

ΗΡΘΑΜΕ ΝΑ ΔΟΥΜΕ ΠΩΣ ΠΑΕΙ ΤΟ ΧΤΙΣΙΜΟ ΠΑ ΤΟ ΣΠΤΙ ΤΟΥ ΚΑΜΟΓΕΛΟΥ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ

ΠΩΣ ΧΤΙΖΕΤΑΙ ΔΗΛΑΔΗ;

ΤΙ ΘΑ ΠΕΙ «ΠΕΤΑΕΙ Η ΟΜΑΔΑ»!

ΜΕ ΚΑΘΕ ΑΓΟΡΑ ΣΚΟΥΠΕΔΟΣΑΚΟΥΛΑΣ ELEF 0,10€ ΘΑ ΠΗΓΑΙΝΟΥΝ ΣΤΟ ΣΥΛΛΟΓΟ "ΤΟ ΚΑΜΟΓΕΛΟ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ" ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΕΓΕΡΣΗ ΕΝΟΣ ΣΠΤΙΟΥ ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφίξεις / συνταγές / tips γεύσης

**TASTE POLICE**

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ

## Κολωνάκι for ever

**Κ**άποτε, τότε που το «Λαός και Κολωνάκι» ήταν ακόμη σλόγκαν... με ισχύ, στην περιοχή άνοιξαν τα πιο grande εστιατόρια της πόλης. Με «κυριλέ» διάκοσμο και κουζίνα που μιλούσε συνήθως τη γαλλική, όπως το **L'Abreuvoir**, το **Prunier**, το **Σπύρος και Βασίλης**, που σέρβιραν φιλέτο σος καφέ ντε Παρί στην ντόπια ελίτ ενώ τραβούσαν σαν μαγνήτης και την υπόλοιπη Αθήνα. Στην πλατεία και στη **Λυκόβρυση** οι μεγαλύτεροι τσιμπούσαν κολοκυθάκια γεμιστά αυγολέμονο με γαρνιτούρα πατατούλες φούρνου, τα καφέ πιο κάτω είχαν ήδη αρχίσει να γεμίζουν νεολαία, ενώ η **Ράτκα** που άνοιξε αρχές της δεκαετίας του '80 μάζεψε όλους τους «επώνυμους» γύρω από ένα φιλέτο στην πέτρα. Στη συνέχεια τα πράγματα άλλαξαν, πολλοί από τους κατοίκους μετακινήθηκαν βόρεια, καινούργιοι ανακατεύτηκαν με τους παλιούς, το Κολωνάκι έγινε «κέντρο» της πόλης μ' ένα τεράστιο κύμα διερχομένων να περνάει καθημερινά από τη περιοχή για shopping, ραντεβού για δουλειές ή έστω για καφέ και χάζι στην πλατεία. Μέσα του '90 άνοιξε το **Jackson Hall**, ενθουσίασε τους πάντες με την αμερικάνικη happy ατμόσφαιρά του και κατέβασε τον κόσμο της πλατείας στην πρώην «ταπεινή» Μπλιώνη, που σήμερα έχει πάντα τον Ινδιάνο του Jackson στην αρχή της να υποδέχεται τον κόσμο, μια σειρά μπαρ και καφέ απλώνονται πια σε όλο της το μήκος. Πολύς κόσμος, λοιπόν, αυτόχθονες αλλά και διερχόμενοι που μετά τον καφέ όλοι κάπου κα-

τευθύνονται για κάτι που θα κόψει τη λιγούρα. Έχει απ' όλα και για όλους το Κολωνάκι. Εξακολουθεί να διατηρεί τα "grande" και είναι γεμάτο από bar resto, μια «κατηγορία» που κι αυτή εδώ πρωτοάνθισε. Όλοι έχουν φάει, πει, χορέψει, ερωτευτεί στο **Rock' n' Roll** και οι νέες γενιές εξακολουθούν, στο **Central Gold** δίνουν ραντεβού οι απανταχού της πόλης κοσμικοί, στο **Lulu** ανεβαίνουν για μεσογειακή κουζίνα και για ξαφνικά πάρτι, στο **Ten** παρακάτω για να βρουν και την υπόλοιπη παρέα.

### Ραντεβού στην... παραλία!

Η Σκουφά τα τελευταία χρόνια έχει αναγορευθεί σε «παραλία» της περιοχής. Με καφέ μπαρ ανοικτά από το πρωί ως αργά το βράδυ, είναι πάντα γεμάτη από κόσμο που ψωνίζει και κάνει στάση για καφέ στο **Tribeca**, συνεχίζει με μπίρες, πολλή μουσική και εύκολο-νόστιμα πιάτα στο καυτό meeting point **Rosebud**, πετάγεται μέχρι το **It** που έχει τέλειους χυμούς (σουξέ το ρόδι) και υγιεινά snacks, στρίβει στη γωνία της Ομήρου και στο bio café-restaurant **Nice 'n' Easy** για καφέ-τσάι σε άπειρες παραλλαγές και πιάτα βιολογικά και όχι μόνο, συναντάει το **Crepa Crepa** και τσακίζει μια γεμάτη με -ότι-θες κρέπα, περνάει από το (πρόσφατα ανακαινισμένο) **Mommy's** για να πει κοκτέιλ

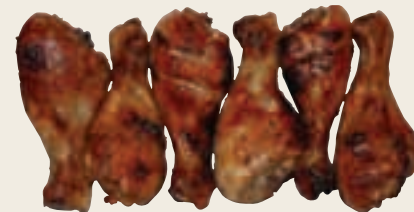
και να τσιμπήσει, κατηφορίζει στο μια σταλιά **Launderette** για ωραία ποτά ή και... αυγά καγιανά, πετάγεται για εξαιρετική μεσογειακή και ελληνική κουζίνα στο **Μαγειρεύοντας τη Μεσόγειο**, συχνά καταλήγει στο **Il Postino** για ιταλική κουζίνα σαν απ' τα χέρια Ιταλίδας μάμα. Την αγαπάει την ιταλική γεύση το Κολωνάκι... Από τον καιρό του **Casa di Pasta**, που δεν υπάρχει πια, μέχρι σήμερα. Ο Κολωνακιώτης, κάτοικος ή περαστικός, θα πει ένα ποτήρι κρασί στο **Altro**, θα γευτεί την ωραία πίτσα και τις πάστες της **La Pasteria**, θα ανηφορίσει στην Ξενοκράτους για να ευχαριστηθεί ιταλικά πιάτα στο **Al Milanese** -το καλοκαίρι ο υπέροχος κήπος γνωρίζει το αδιαχώρητο-, σε μεγάλες στιγμές θα πάει και στο **Sale & Pepe** για εξαιρετικά κρασιά από την τεράστια κάβα. Θα συνεχίσει με μακαρονάδες με θαλασσινά στο **Codice Blue** ή στο πιο καθημερινό και χορταστικό **La Cantina**.

### Οι επιλογές δεν τελειώνουν

Το Κολωνάκι αγαπάει και τα ασίαν, την αρχή είχε κάνει από παλιά με το **Kiku**, που πρόσφατα κι αυτό ανακαινίσθηκε για να αντιμετωπίσει μαζί με το άλλο «παλιό» **Freud Oriental** τα καινούργια και σούπερ κοσμικά **Inbi** και **Co.** Όσο για ψάρι, η Φωκουλίδου φιλοξενεί ένα από τα καλύτερα ψαροεστιατόρια της Αθήνας, τον περίφημο **Παπαδάκη**, ενώ και το **Sea Satin** παλιότερα συνδύαζε ψάρι και χορούς πάνω στα τραπέζια. Οι κάτοικοι του Κολωνακίου έχουν τα δικά τους απλά, με ελληνικά μαγειρευτά και προσιτές τιμές στέκια. Τον ιστορικό **Φιλίππου**, που συγκεντρώνει χρόνια τώρα άσημους και διάσημους πάνω από ένα πιάτο λαχανοτολμάδες, το **Οικείον** με τη χαλαρή ατμόσφαιρα και το πανόραμα ελληνικής κουζίνας, την καινούργια **Καβάτζα**, όπου κανείς τρώει καλά με € 15, το **Meat Bar** για νόστιμα μπριζολάκια και άλλα της σχάρας, το **Καλαμάκι Κολωνάκι** για ένα γρήγορο (και ξενύχτικο) σουβλάκι-καλαμάκι. Αγαπημένα σημεία στο Κολωνάκι είναι ακόμα το **18** στη Σουπιδιάς -ίδιο κι απαρτάλαχτο μέσα στο χρόνο, με θαμώνες πολιτικούς, δημοσιογράφους και παλιούς Κολωνακιώτες-, το με εξαιρετικά ελληνικά πιάτα **Καφενείο** στην Πλουτάρχου (παλιά και γνωστή η ιστορία με τα τολμαδάκια της Μαρίκας Μπιστοτάκη, που κάποτε έμενε από πάνω), το **Grand Balcon** στο ξενοδοχείο **Lycabettus** με την εξαιρετική θέα και το καλό του εστιατόριο, το **T.G.I. Fridays** -η νεολαία παίρνει burgers και chicken wings, οι κομπόζοι πιάτα από το healthy menu, όλοι μαζί πίνουν πολύχρωμα κοκτέιλς-, το **Mai Tai** στην Πλουτάρχου για after office ποτό, το καινούργιο **Pbox** στη Χάρητος που μαζεύει τον κόσμο για ένα σούπερ μεζέ του Χριστόφορου Πέσκια αλλά και για να κάνει socializing, τον **Δημόκριτο**, παλιά ταβέρνα από όπου έχει περάσει όλη η διανόηση της Αθήνας, το **Φίλιον**, το καφέ της Σκουφά που για τους παλιούς είναι απλά το **Dolce**, το **Everest**, φυσικά, για σάντουιτς, καφέ, γλυκό, τυρόπιτα, κλασικό σημείο ραντεβού σχεδόν όλο το 24ωρο.

**Είναι το «κέντρο» της πόλης, μ' ένα τεράστιο πλήθος να περνάει καθημερινά. Πού τρώνε όλοι αυτοί;**

## Στο πιάτο



## Μπουτάκια κοτόπουλου BBQ

Της ΤΖΕΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

**Τι χρειαζόμαστε:** 8 μπουτάκια κοτόπουλου με το δέρμα • 3 κ.σ. κέτσαπ ή 2 κ.σ. πελτέ ντομάτας • 2 κ.σ. σάλτσα σόγιας • 2 κ.σ. μέλι • 1 κ.σ. Worcestershire sauce • 2-3 σκελίδες σκόρδο πολτοποιημένες • 1/4 κ.κ. πιπέρι καγιέν ή 2 κ.σ. σάλτσα τσίλι (γλυκιά) • 1 κ.σ. ελαιόλαδο • 1 κ.σ. κρασί

**Πώς το φτιάχνουμε:** Πλένουμε καλά τα μπουτάκια, τα σκουπίζουμε και με ένα κοφτερό μαχαίρι χαράζουμε 2-3 φορές το μέρος του ψαχνού. Τα αφήνουμε, σε ένα πιάτο, στην άκρη. Σε ένα μπολ ανακατεύουμε μαζί όλα τα υπόλοιπα υλικά, προσέχοντας να διαλυθεί καλά το μέλι. Χύνουμε το μείγμα σε μια μεγάλη πλαστική σακούλα, από αυτές που χρησιμοποιούμε για την κατάψυξη, και προσθέτουμε τα μπουτάκια. Την κλείνουμε καλά και πιέζουμε με τα χέρια μας έτσι ώστε τα μπουτάκια να καλυφθούν εντελώς από το μείγμα. Τα αφήνουμε μέσα στη σακούλα να μαριναριστούν για μία ώρα ή όλο το βράδυ στο ψυγείο. Ψήνουμε τα μπουτάκια στη σχάρα, σε μέτρια προς χαμηλή φωτιά, γυρνώντας προσεκτικά 1-2 φορές και αλείφοντας με το μείγμα που περισσεύει για 20' περίπου. Τρυπάμε το σημείο με το περισσότερο κρέας, αν το υγρό που θα βγει έχει χρώμα κόκκινο τότε θέλει περίπου 10' ακόμα ψήσιμο.

**Μάθε ιστορία** Τόσο η ιστορία της τεχνικής του μπάρμπεκιου όσο και η πετυμολογία του όρου παραμένει ακόμα άγνωστη. Σύμφωνα με μια εκδοχή, όταν οι Ισπανοί έφτασαν στην Καραϊβική χρησιμοποίησαν τη λέξη *barbacoa* για να περιγράψουν τη μέθοδο αργού ψησίματος του κρέατος πάνω σε ξύλινα πλατό, των Ινδιάνων *Taino*. Οι περισσότεροι ερευνητές πιστεύουν ότι η λέξη *barbeque* πηγάζει από την ινδιάνικη *barbacoa*, άλλοι πάλι πιστεύουν ότι η λέξη προήλθε από τη γαλλική έκφραση *barbe a que*. Σύμφωνα με τους τελευταίους, όταν οι Γάλλοι έφτασαν στην Καραϊβική είδαν τους Ινδιάνους να ψήνουν ένα ολόκληρο γουρουνάκι στα κάρβουνα και εντυπωσιασμένοι ανέφεραν ότι οι ντόπιοι έψηναν τα κρέατα από τις «τρίχες του κεφαλιού μέχρι τα πόδια» (*barbe a que*).

Βαθμολογήστε τη συνταγή, στείλτε τα σχόλιά σας → [jenniestav@yahoo.com](mailto:jenniestav@yahoo.com)

Με νηστίσιμες  
γεύσεις... ξεφεύγεις.



Ζουμερό Burger  
με μπφτέκι λαχανικών  
από τη

McCain



Μοναδικό Burger  
με μπφτέκι γαρίδας



Απολαυστική  
Σπανακόπιτα  
χωρίς τυρί

Χορταστική  
Πατατόπιτα



Ψήνεσαι!

Μόνο  
για βόλτα!

[www.facebook.com/  
everest.gr](http://www.facebook.com/everest.gr)

## ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

<b>*</b>	νέο
<b>€</b>	μέχρι 15
<b>€€</b>	μέχρι 25
<b>€€€</b>	μέχρι 40
<b>€€€+</b>	45+
<b>Σ</b>	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
<b>Σ/Κ</b>	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
<b>Μ</b>	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
<b>Δ.Α.</b>	Μην Ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

### Κέντρο

#### ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνά-ζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναϊόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ΚΜ.Α.Υ.**

#### ΑΘΗΡ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Για δείπνο με στίλ σε ένα από τα πιο καλά εστιατόρια της πόλης. Ο Αλέξης Καρδάσης, ιδιοκτήτης - σερ δεν τα φοράει τυχαία τα γαλόνια (βραβεία). Θα απολαύσεις ελληνική κουζίνα σε εντέλως φρέσκα και δημιουργικά βερσιόν. Τρ. - Σάβ. 20.00 - 1.30, Κυρ. μισά. **€ΚΜ**

#### ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8A & Ζωνάρι 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες. **€Μ**

#### AL MILANESE

Ξενοκράτους 49 & Αριστοτέλους, 210 7294.111-2 Ο πολιτογραφημένος Έλληνας Walter και γιος του Dario Fangoni σε μαθήματα αυθεντικής ιταλικής κουζίνας. Τώρα με ανανεωμένο μενού και ειδικά διαμορφωμένο κήπο και για το χειμώνα. Κάθε Κυριακή με εκπλήξεις για παιδιά. **€ΚΜ**

#### ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ

••ρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742 Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με πολλές επιλογές για να διαλέξεις, άφθονο κρασί και ρακόμelo για συνοδεία. Παρ. & Σάβ. οι «Τρεις λαλούν...» live με «Έντεχνα» λαϊκό πρόγραμμα. Και delivery 12.00-24.00 **€Μ**

#### BARAONDA

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου σπίκιερ και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις, βραβευμένη μεσογειακή κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς. Αργότερα πέρανα για ποτό στο μπαρ-σαρτάλεα. **€€€**

#### ΟΥΤΑΔΩΝ 48

Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café-bistrot για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκίμασε φροντίσκολάτας με φρούτα. **€**

#### BYZANTINO

(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Ξφως ο πιο διάσημος και all time classic μουφές της πόλης. Εξαίρετικό πρηνιό, ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. **€€**

#### \*CABRIO

Καστοριάς 34-36, Βοτανικός 210 3480.000Το εστιατόριο του Πολυχώρου Πολιτισμού Αθηνών με ελληνομεσογειακή κουζίνα και attraction ένα αιωρούμενο cabrio αυτοκίνητο. Τετ.-Σάβ. 21.00-1.00, Κυρ. μεσημέρι ανοικτά.

#### CREPA - CREPA

25 Μαρτίου & Ειρήνης 2, Ν. Σμύρνη, 210 9317.705/ Τραλλέων 71, Λαμρινή, 210 2222.071/ Ηρακλείου 3-5, Χαλάνδρι, 210 6858.138/ Σκουφά 46, Κολωνάκι, 210

4044.803/ Πλ. Ηρώων 5 & Παλλάδος 24-26, Ψυρρή, 210 3218.484/ Ψάγα Φεραί-ου 11, Κως, 22420 25156/ Αργυρουπόλεως & Αλεξίου-πόλεως 34, Αργυρούπολη, 210 9930.700/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, 210 9731.190 Ο ναός της κρέπας. Πρωτότυπες και γευστικές, αλμυρές και γλυκές, σε πολλούς συνδυασμούς για να διαλέξεις αυτό που τραβεί η όρεξη σου πιο πολύ.

#### \*CUCINAFRESCA

Ευφροσύνης 17 & Αγ. Σπυρίδωνος Καλλιμάρμαρο, 210 7569.317, 695 6399406 Για χειροποίητα φρέσκα ζυμαρικά, καζάρτες, ληγκούνι, φρεντουτσίνοι και λαζάνια, φρέσκα γλυκά και πολλά άλλα καλούδια παραγωγή τους, σε ένα γραφικό πεζόδρομο στο Καλλιμάρμαρο. Ανοιχτό κάθε μέρα από το απόγευμα. Σάβ. έως 1.30, Κυρ. κλειστά.

#### CV

Κωνσταντινουπόλεως 108 & Μυκάλης, Κεραμεικός, 210 3451.744 Σύγχρονο bar-restaurant με ρομαντική διάθεση, ελληνική κουζίνα, fingerfood, ποτά και cocktails από το καλά ενημερωμένο bar. Αγαπάει πολύ την τέχνη.

#### \*DUETTO

Αργεντινής Δημοκρατίας 12, Πάρκο Παναθήναια, 210 6464.120 Μεσογειακές γεύσεις και ελληνικές μουσικές στο ζεστό χώρο τους. Κάθε Παρασκευή και Σάββατο βράδυ και Κυριακή μεσημέρι live ελληνικά έντεχνα και λαϊκά τραγούδια από την Κατερίνα Ντίνο για πολύ κέφι.

#### ΕΝΘΥΜΙΟΝ

Αγ. Λαύρας 56, Ανω Πατήσια, 210 2022.256 Κρέπες αλμυρές και γλυκές σε πολλές προτάσεις. **€**

#### \*FISH...ΛΙΑΔΑ

Ναϊάδων & Αντίντορος, νεοροχία Χίλτον, 210 7234.551 Γουστόζικο, φωτεινό, θαλασσινό ντεκόρ και πιάτα που μυρίζουν αρμύρα. Φρέσκα ψάρια, μεζέδες, μακαρονάδες θαλασσινών και... συνοδευτικά θαλασσινά τσίπουρα. **€€Μ**

#### \*FUGA

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242.979 Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα από το σερφ Pantaleo de Pinto και με την επιμέλεια του μεγάλου σερφ Andrea Berton. **€€**

#### GALAXY AR

Ξενοδ. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντέλως cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτινί, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€Κ**

#### GALLO NERO (IL)

Λ. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, Πεδίον Άρεως, 210 8894.500Το ιταλικό εστιατόριο μέσα στον ανακαινισμένο χώρο του Ξενοδοχείου Park. Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σερφ Gianluca Barlucchi (γνωστός από τη Μύκονο) φτιάχνει την πιο καλοψημμένη tagliata al tartufo και την πιο ζουμερή μπριζόλα florentina. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί - γλυκιά με σκολάτα και μασκαρόνι!

#### GOODY'S

Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. **€**

#### \*GRAND PALAIS

Αμερικής 11, Κολωνάκι, 210 3635.550 Πολυχώρος γεύσεων, ανοικτό απ' το πρωί για καφέ, κρουαζάν και

γαλλικές μπαγκέτες αλλά και για lunch break με μαγειρευτά ημέρας, σε τιμές που δεν θα πιστεύεις. **€Μ**

#### KIKU

Δημοκρίτου 12, Κολωνάκι, 210 3647.033 Το πρώτο grande γαπωνέζικο της Αθήνας, φέτος ανακαινισμένο. Αυθεντικότατο Japanese από το σερφ Τανάκα Μινόρο. Απλό και λιτό, όπως προστάζει η ανατολίτικη κουλτούρα. Πιες οπωσδήποτε σάκε και κάνε οπωσδήποτε κράτηση. **€€**

#### PARLIAMENT (THE)

Ξενοδ. NYV ATHENS PLAZA, Βασ. Γεωργίου Α', Σύνταγμα, 210 3352.400 Πολυτέλεια και κομψότητα στο χώρο, αλλά και στα... πιάτα, που αν και κινούνται μεσογειακά διατηρούν έντονα τα ελληνικά στοιχεία. Πρωινόσις μπουφές 7.00-11.00. **€€Μ**

#### PASTERIA (LA)

Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ. Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ύψινη, 210 4922.960/Κ. Πατήσια, 210 2236.295/ Ν.Μάκρη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μην νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάρτα του και ωραίοτατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σερφ Ettore Botrini. **€Μ €**

#### PIZZA HUT

Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στ. Τόμπα, Αγ. Παρασκευής, Κύπρου 104, Μπουραντζή, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Λ. Αλεξάνδρας 108, Νέασοπλη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζι και την Α.Υ. **€Α.Υ.**

#### PROSOPIA

Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ψαφύ, 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. **€€€**

#### RATKA

Χάρπτος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό κοινό της Αθήνας, μ' ένα chic κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα (σούσι, καρμπονάρα, φιλέτο πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιστρό, φοβερό λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπάρ περιμένοντας, Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. **€€€ Α.Υ.€**

#### \*ΣΑΛΟΣΛΑΓΙΟΣ (Ο)

Τρώων 63, Ανω Πετράλωνα, 210 3471.101 Όπου σαλός, ο τρελός-φειγλάος στα κρητικά. Καινούργιο, με ρακές και ρακόμelo, μεζέδες και μαγειρευτά μέσα σε φοιτητική ατμόσφαιρα και με τιμές... εξίσου φοιτητικές. **€**

#### \*SCHWEINCHEN DICK

Άκου 9-11, Γκάζι, 693 7983556 Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυχτερινή διασκέδαση στο κέντρο. Σε βιομηχανικό βερολινέζικο design με μουσικές blues, jazz και rock για απολαυστικά λουκάνικα Νυρεμβέργης, Βιέννης, Κρακοβίας, πατατοσαλάτες Βαυαρίας και Βερολίνου, αυθεντικά Βαυαρικά αλ-λαντικά και πολλές μπίρες.

#### SOHO

Βουτάδων 54B, Γκάζι, 210

3422.663 Bar restaurant με mainstream μουσική, δυνατή μπάρα για ποτά και περιποπιμένες μεσογειακές γεύσεις και καλά γλυκά.

#### ΣΟΥΡΩΔΕΙΟΝ

Αλέξη Παυλί 37, μετρό Πανόρμου, 210 6913.552 Γάνω στον πεζόδρομο με τα καφέ, μεζεδοπωλείο με όλα τα καλά. Ταράτσα για όσο κρατάει το καλοκαίρι και ωραίοι εσωτερικός χώρος για το χειμώνα. Κουζίνα με πειραγμένα ελληνικά πιάτα. Δευτέρα κλειστά. **€Μ**

#### ΣΠΙΤΑΚΙΑ

Δεκελίων 24 & Ζαργέως, Γκάζι, 210 3412.323 Μοντέρνα ταβέρνα με δουμάκια σαν παλιού σπιτιού, ωραία μουσική και πολύ λευκό. Στα πιάτα απλές και νόστιμες ελληνικές προτάσεις. **€€ΜΚ**

#### ΣΠΟΝΔΗ

Πύρρουνος 5, πλ. Βαρνά • α, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρη Michelin. Προσεύκει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. **€€€**

#### \*ST'ASTRA EAST

Λ. Αλεξάνδρας 10, Πεδίον Άρεως, 210 8894.500 Come back με πολυασιατική κουζίνα και πανοραμικό view με θέα τ' άστρα από το roof top του Ξενοδοχείου Park. Κλειστά Κυρ. και Δευτ. **€€**

#### TGI FRIDAY'S

Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947-877 μπιστό 110, Παγκράτι (Εμμ). Κέντρο Athens Millennium, 210 7560.544-5/ Νεοφύτου Βύμ • α 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Λ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, 210 6475.417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ PierOne Μαρ. Φοίσιου, Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717.223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπληρωτικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και νεαρό με αμερικανικές που θέα ώρες να το χαζεύεις. **€€Μ.Α.Υ.**

#### TIRBOUSON

Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Φωτεινό, νεανικό και πάντα χαμογελαστό, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βεράντα για μεγάλες παρέες και καπνιστές. Σούπερ τηγανιτές πατάτες. Δευτ.-Πέμ. 17.00-1.00 Παρ.-Κυρ. 14.00-1.00. **€ΣΚ/Α.Υ.**

#### TIVOLI

Εμ. Μνηνάκη 34, Αθήνα, 210 383.091/ 9694 5584130 Ιστορικό μαγαζί του κέντρου, τόπος συνάντησης καλλιτεχνών, συγγραφέων, πολιτικών, με πιάτα ελληνικής κουζίνας και συνοδεία ρεμπέτικης μουσικής από Πέμ.-Σάβ. χωρίς μικρόψυφια. Ανοιχτά κάθε μέρα.

#### \*VOODOO

Άκου 29, Γκάζι, 2103457.334 Bar-restaurant για νυχτερές μαγικές με ευρηματικά cocktails και δημιουργική κουζίνα. Χορευτική, ελληνική και ξένη μουσική, 80s και 90s. Τρ.-Σάβ. βράδυ, Κυρ. μεσημέρι live ελληνική μουσική. Ποτό € 8, φιάλη € 90.

#### ΧΡΥΣΑ

Αρτεμισίου 4 & Κεραμεικού, Γκάζι, 210 3412.515 Η Χρύσα και η κόρη της Μαρία σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Το καλύτερο cheesecake με μέλι που υπάρχει. Μικρή ωραία αυλή. Κυρ. κλειστά. Δευτ. μόνο βράδυ. **€€**

### f όρεια

#### ARTIGIANO (L')

Ζωγράφου, 210 7486.888/ Αγ. Δημήτριος, 210 9370.444/ Ακρόπολη, 210 9233.303/ Αγιάεω, 210 5616.400/ Αμπελόκηποι, 210



**Rialto**  
Cuisine cafe

Ηρώων Πολυτεχνείου 4  
Ηλιοπούλη  
210-9958764  
www.rialtolounge.gr



RESTAURANT **CHINA TOWN**

από τις 13.00-17.00 ανοικτός  
πρωινό με 18 διαφορετικά πιάτα μόνο  
με 14 ευρώ ανά άτομο  
παιδιά 8 ευρώ

Α. Βουλιαγμένης 10, 210 9315223, 117 43 Αθήνα  
Τώρα online παραγγελίες στα www.chinatown.gr



CUCINA ITALIANA

**L'osteria**  
DA CLAUDIO

Ανοιχτά καθημερινά 12.30-00.30  
Κυριακή μόνο μεσημέρι

Athens: K. Varnali 26, Halandri,  
Tel.: 210 6834.228  
Sifnos: Kamares Port, Tel.: 22840 31671



ΑΥΤΗΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

**Σπιναλόγκα**

Δραγατσάνιου 36, Πειραιάς, τηλ. κρατήσεις: 210 4110020-6938311321 - 6972553514



**VINCENZO**  
VINCENZO

pasta e pizza

Γιαννιτσποπούλου 1 Γλυφάδα  
Res: 210 8941.310 Delivery: 210 8941.425

# fishαλίδα

sea-food

Μεζέδες, φρέσκιες ψαριές,  
μακαρονάδες θαλασσινών...  
ότι πιο εκλεκτό υπάρχει στην αγορά.



Κάθε μεσημέρι, 2 επιλογές μενού "καλωσορίσματος"  
€20/άτομο (7 πιάτα/2 άτομα) και €25/άτομο (9 πιάτα/2 άτομα)  
και το τσίπουρο δωρεάν.  
Ειδικές τιμές για επαγγελματικά γεύματα.

Αριθμός 101700 10 μεσημέρι έως τις 17:00

Ναϊάδων 2 & Αντήνορος γωνία, Περιοχή Hilton,  
τηλ. 210 7234551, [www.fishalida.gr](http://www.fishalida.gr)

## Όποιο κι αν είναι το χρώμα σας



## εμείς το έχουμε!



[www.octoberfest.gr](http://www.octoberfest.gr)

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Αγ. Ιωάννου 82, τηλ. 210 6082999, [agiaparaskevi@octoberfest.gr](mailto:agiaparaskevi@octoberfest.gr)

# PHILLY BURGER

NEW  
eat real  
Food

Philly Good



Λαχταριστό τυρί προβολόνε,  
καρμελιωμένα κρεμμύδια,  
φρέσκιες πιπεριές και  
μανιτάρια σωπé.

Δοκιμάστε το νέο Philly Burger  
και απολαύστε μία κλασική  
αμερικάνικη συνταγή που έρχεται  
από τη Φιλαδέλφεια μόνο για εσάς!

TAKE OUT - DELIVERY - DINE IN

Αγία Παρασκευή: 210.6000.668  
Αγ. Εφραίμ: 210.6219.099  
Αμπελόκηποι: 210.6994.949  
Ευκλείδης: 210.8033.833  
Γαλάτση: 210.2910.444  
Γλυφάδα: 210.9606.900  
Ηλιούπολη: 210.9948.888  
Νέα Ηρόδεια: 210.2833.838  
Νέα Σμύρνη: 210.9332.500  
Παγκράτι (Caravel): 290.7290.007  
Πειραιάς (Ποσειδάων): 210.4171.355  
Περσέτες (Μπακινδό): 210.5761.501

Μοσχάτο: 210.8025.111

TAKE OUT - DELIVERY

Νέα Ερυθραία: 210.6252.690  
Π. Φάληρο: 210.9842.700  
Πολύδρο: 210.6800.633

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

(Mediterranean Cosmos):  
2390.383.048

ΛΑΡΝΑΚΑ

(Parthenon Plaza):  
2410.671.371



[www.simplyburgers.gr](http://www.simplyburgers.gr)

**WURST EVERY DAY AT...**

**Schweinchen Dick**  
STREET FOOD LAB

ΤΑΚΚΟΤ 9-11 / ΓΚΑΖΙ

Από υψηλής ποιότητας γερμανικά λουκάνικα στις καλύτερες τιμές!

**tivoli live**  
ΜΟΥΣΙΚΟ ΜΕΖΕΣΟΠΡΑΞΙΟ

ΚΑΘΕ ΤΡΙΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΣΑΒΒΑΤΟ  
ΒΑΙΘΗ ΚΑΙ ΡΕΣΠΙΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΣΤΟΙΒΗ ΜΕΣΟΠΡΑΞΙΑ

ΤΗΛ. 6943584130 - 210.3830919  
EMM ΜΠΕΝΑΚΗ 14  
www.tivoli-live.gr

Μπορεί κάποιος να παίξει τα περισσότερα επιτραπέζια παιχνίδια??

**P.L.A.Y.C.E.**  
Whose turn is it?

Στ. Παπάγου 128,  
Συγγρού, 210 7755040

## ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

6445.111/ Αγ. Παρασκευή, 210 6086.000/ Αχαρνάι, 210 2477.770/ Βύρωνας, 210 7655.519/ Γέρακα, 2106615.499/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Ζωγράφου, 210 7486.800/ Ηλίουπολη, 210 9765.111/ Καλλιθέα, 210 9560.300/ Κυψέλη, 210 8833.555/ Ν. Ηράκλειο, 210 2831.700/ Ν. Σμύρνη, 210 9311.480/ Ν. Χαλκιδόνα, 210 2510.593/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.600/ Πειραιάς, 210 4525.777/ Πειραιάς - Μανιάτικα - Ταμπουρά, 210 4209.000/ Πετρούπολη, 210 2618.222/ Πεύκη, 210 8064.199/ Τάυρος, 210 3454.111/ Χαϊδάρι, 210 5715.300/ Χαλάνδρι, 210 6899.444/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Θεο/κν - Καλαμαριά, 2310 4337000/ Νόστιμη κουζίνα με ιταλική απόκλιση (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγής), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Και delivery. €

**ΑΣΠΡΟ ΠΙΑΤΟ**  
Εθνικής Αντιστάσεως 39, Χαλάνδρι, 210 6825.181/ Χερσικράτους & Λ. Παπάγου 145, Ζωγράφου, 210 7782.189/ Μοντέρνο μουσικό μεζεδοπωλείο με μεσογειακές γεύσεις. Live ελληνικό έντεχο, κρητικό και λαϊκό τραγούδι. Πέμ.-Σάβ. 20.00-2.00. Κυρ. μεσημέρι 14.30 - 22.00. €

**BEER ACADEMY**  
Ν. Καραλά 45 & Λ. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6817.170/ Ζααρρή 18 & Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038/ Μεγάλη μπύρα για δυνατούς πότες με αδυναμία στην μπύρα όλων των αποχρώσεων και βαθμών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε τέραστια ποικιλία. €

**DALI**  
Λ. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004/ Πολυτελής χώρος, ωραία ατμόσφαιρα, και κουζίνα, δύναμη στην pasta. Έως 1.00. €

**\*GASPAR FOOD & MOOD**  
Λ. Δημ. Βασιλείου & Λυκούργου, Φάρος Ψυχικού, 210 6775.011/ Το νέο all day bar resto των Ανδρέα και Γιώργου Πιτσιλή-γνωστοί από τα Balthazar και Rock 'n' Roll- σε ντζιζάν χώρο με multi culti κουζίνα από τους πολύ καλούς σεφ της νέας γενιάς, Μανόλη Αολάνογλου και Χρόνη Δαμαλά. €€€

**ΚΟΥΚΛΑΚΙ**  
Παπανικολή 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710/ Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρτίσι-κη ατμόσφαιρα, πιάτα... κακόφημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αξεχάστες. Τέλειο για να κάνεις surprise party γενεθλίων στο/η φίλο/η σου. Καθημερινά έως 12.30, Παρ.&Σάβ. έως 1.30. Καθημερινές € 24, Σάβ. € 27. Κυρ. κλειστά.

**\*LEO'S**  
Λ. Κηφισίας 342 & Εθνικής Αντιστάσεως, Ψυχικό, 210 6773.461, www.

leosrestaurant.gr Το νέο café bar restaurant, ευρωπαϊκών «διαστάσεων» για all day απολαύσεις. Πλούσια πρωινό, ελαφριά μεσημεριανή και βραδινή γεύματα και καλοφτιαγμένα cocktails στην 23μηνη μπύρα με μουσικές από dj μέχρι αργά. €€

**NARGILE**  
Χαρ. Τρικούνη 50, Κεφαλάρι, 210 8083.333/ Oriental lounge bar και restaurant με λιβανέζικη κουζίνα, αραβικές και mainstream μουσικές και smoking area για ναργιλέ. Κλειστά Δευτ.

**OCTOBERFEST**  
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999/ Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ζανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπασιαλίτε pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. € Μ.Α.Υ.

**OSTERIA DA CLAUDIO (L')**  
Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130/ Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμεντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη. Μαγειρεύτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί. €€

**SEMIRAMIS RESTAURANT**  
Ξεβ. Semiramis, Χαρ. Τρικούνη 48, Κεφαλάρι, 210 6284.500/ Ποπ πολυχρωμία από τον Karim Rashid, διέθνη πιάτα. Κάτσο δίπλα στην πίσσινα με τα τρεχούμενα νερά. €€ M

**SIMPLY BURGERS**  
Λ. Πρωτόπαπα 43, Ηλιούπολη, 210 9948.888/ Π. Φάληρο, Λ. Αμφιθέας 183, 210 9842.700/ Μαρούσι, Χατζηπαντωνιά 3, 210 8025.111/ Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/ Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σωτήρος Διός 48, Πασαλιμάνι, 210 4171.355/ Γαλάτσι, 210 2910.444/ Περιστέρι (Μπουρνάζι), 210 5761.501/ Ζουμερά μπριτζία, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που -πώς γίνεται δεν ξέρουμε- τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με ώριο brownies

**STRADA (LA)**  
Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370/ Μεγάλο, ντεμύ μοντέρνο, ντεμύ κλασικό που το προτιμούν όλοι: οι μεγάλες παρέες, τα ζευγάρια, οι οικογένειες, οι επιχειρηματίες της περιοχής. Κλασική ιταλική κουζίνα με πανόραμα πιάτων που μένου απαράλλαχτα τα τελευταία χρόνια. €€ K

### Νότια

**ANTONIO NONNO**  
Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210 89400.057/ Σπιτικό ύφος, φιλικό σέρβις, σπασιαλίτε η μακαρονάδα με τα θαλασσινά. Κυρ. κλειστά. €€ K

**BALUX CAFÉTTE HOUSE PROJECT**  
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέριας Γλυφάδας, 210 8983.577/ Ένα σπίτι πάνω στη θάλασσα. Διαφορετικά επίπεδα και ειδη διασκέδασης. Καφέ, μοντέρνα multi culti κουζίνα και sushi και club. Κάθε Τρ.

**Βουλιαγμένης, 210 8963.747**  
Κυριλέ, υπερπολυτελής. Ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική έξοδο. Ψαροφαγία από τον βραβευμένο, με ένα αστέρι Michelin, Christophe Clessienne. €€€€ €

**ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ**  
Ακτή Μικρολίμανο, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220/ Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πάς Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε club στο νησί. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφραση στο ψάρι.

Επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις. €€ M

**ΠΡΑΣΙΝΟΣ ΛΟΦΟΣ**  
Οσίου Λαυρεντίου, Λόφος Τρουμπάρι (Υψος Λ. Αλίου 89), 210 9913.811/ Πληθωρική όσο και μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα από τη Μυροϊνή Λαμπράκη, μέσα σε ένα καταπράσινο ντεκόρ. Αγαπημένα μας τα κεφτεδάκια Κάρς, τα μπιφτέκια του Ισπαχάν και ο πορτοκαλοχάλβαξ. € M

**\*ΣΠΙΝΑΛΟΓΚΑ**  
Δραγατσάνου 36, Πειραιάς, 210 4110.020/ Το ολοκαίνουργιο εστιατόριο άνοιξε στον Πειραιά, έχει... trendy όνομα και σεβρίφι πανόραμα από κρητικές γεύσεις. €

**\*TIRBOUSON MINI**  
Κριεζή 6, Καστέλα, Πειραιάς, 210 4118.600/ Αδελφάκια του Tirbouson Κεραμεικού. Με την ίδια ζεστή ατμόσφαιρα και αυτό, πρωτότυπα μεζεδάκια, μαγειρευτά και ζωντανή μουσική και τραγούδι χωρίς μικρόφωνο (Παρ&Σάβ.) για πιο παρτίσιμη κατάσταση. €

**VINCENZO**  
Γιαννιτσόπουλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310/ Πάθος για απολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από νελεατία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον - κιά στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. €€ K Μ.Α.Υ.

**VIVE MAR**  
Λ. Καραμανλή 18, Βούλα, 210 8992.453-4/ Όμορφος χώρος, θέα στη θάλασσα, ιταλικά πιάτα με την επιμέλεια του chef Stefano Rossi. Μεγάλη κάρβα. €€ M

**ΧΑΡΤΙ & ΚΑΛΑΜΑΡΙ**  
Λ. Ειρήνης 33, Πέραμα, 210 4023.306/ 210 4023.307/ Μοντέρνο και μικρό εδεσματοπωλείο στην πλατεία Περάματος. Λίγα τραπέζια και ζεστή ατμόσφαιρα, στα πιάτα νόστιμες συνταγές με κρέας και ψάρι. Στα οπισθήποτε το καταπληκτικό ρακόμλο με σαφραν που φτιάχνουν οι ιδιοκτήτες! € M

### Δυτικά

**ΔΑΦΝΗ**  
Μ. Αλεξανδρού 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721/ Εξαιρετική ελληνική κουζίνα από την τρομερή μαγειρίσα Αριστεάς. Θα διαλέξεις από καταλόγο ποταμό με άπειρους μεζέδες και πολλά πιάτα οσχάρας. Ντεκόρ mix & match για να χαζεύεις μέχρι να έρθει το φαγητό σου. Κοινό νεανικό αλλά και πολλές οικογένειες - ευτυχώς πολλά τραπέζια. Έως 1 π.μ. € M

**TERRA PETRA**

**Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5**/ All day εντυπωσιακό πολυχώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σορσιτικέ νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά μεσογειακά πιάτα με freestyle μουσική.

### Ταβέρνες

**ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΝ (ΤΟ)**  
Κωνσταντινουπόλεως 94, Μπουρνάζι, 210 5743.525/ Πέτρα και ζύλο, μεγάλη γκάμα από σπιτικά, ελληνικό φαγητό, μουσικές του γλεντιού. Και μεσημέρι.

**ΕΛΛΙΑ**  
Ερεξθέως 16 & Ερωτόκριτου, Πλάκα, 210 3249.512/ Θέα στον Λυκαβηττό και το λόφο του Φιλοπάπου. Καλομαγειρεμένο φαγητό, πολλοί μεζέδες και ζωντανή μουσική με τις Χριστίνα Αλεξανδρού και Νίκη Καραθάνου κάθε Παρασκευή και Σάββατο.

**ΡΙΦΙΦΙ**  
Εμ. Μπενάκη 69A & Βαλτετσίου, Εξάρχεια, 210 3300.237/ Σε στυλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00. Δευτ. κλειστά. M

**ΡΟΖΑΛΙΑ**  
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933/ Γνωστό φοιτητοστέκι, φημιζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήφο. Ατού ότι μένει ανοικτά ως αργά... και τις καθημερινές. M

**ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ**  
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376/ Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίνη 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080/ Ντεκόρ, όπως παλιό παντοπωλείο. Κέρασμα τοίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπασιαλίτε η σαλάτα με το ανότυρο. Κάθε βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

**ΤΕΛΗΣ**  
Ευριπίδου 86, Πλ. Κουμουνοδούρου, 210 3242.775/ Εδώ δεν θα φας πόρτα, πλούσιος και φτωχός, τρέντηδες, θα κάτσουν δίπλα δίπλα για άπαιχτα χοιρίνα μπριζολάκια - πατάτα - σαλάτα. Ανοικτό από το μεσημέρι, ο χαμός γίνεται το βράδυ, όταν μαζεύεται όλη η Αθήνα μετά τα μπαρ, Γρήγορο, νόστιμο, χορταστικό, πάμψηνο, after.

**ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ**  
Αδριανού 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661-551/ Ατύοσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ατέλειωτη ποικιλία σε γεύσεις, ψαρομεζέδες, μεγάλη λίστα ούζων και προϊόντα για το σπίτι. Δευτ. έως Σάβ. 12.00 - 1.00. Κυρ. μόνο μεσημέρι. ●

**CHECK, PLS!**

**ILLY ESPRESSO**  
Διαγωνισμός με δώρα, όχι για έναν αλλά για 300 τυχερούς. Εσπρεσομηχανές "Francis Francis X7" για σένα που λατρεύεις τον καφέ και θέλεις τον espresso και τον cappuccino σου τέλειο κάθε μέρα. Σε κάθε illy espresso 250 gr βρες οδηγίες και ξεκίνα. Έως 20/6.  
www.illyespresso.gr

**LA RAMBLA**  
Έχεις πολλούς λόγους για να πας. Είναι all day, έχει χρωματιστό ντεκόρ που θυμίζει Βαρκελώνη, αγαπάει τις χορευτικές μουσικές από funky, acid jazz, brit pop μέχρι rock και, το καλύτερο, κάθε μέρα 17.00-21.00 έχει happy hour με ποτά και cocktails με € 5!  
Ακαδημίας 74, Αθήνα, 213 0099.703

παρουσίαση κρασιού και συνοδευτικό μενού με € 25. M €€

**EN PLO**  
Λ. Ποσειδώνος 4, Βουλιαγμένη, 210 9671.770-3/ Εξαιρετική θέα στον Λαιμό, σαν να είσαι πάνω σε πλοίο. Μεσογειακή κουζίνα, ωραία κοκτέιλ και ολόφρεσκοι χυμοί φρούτων. Από το πρωί μέχρι το βράδυ. €€

**ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ**  
Ηρακλίου & Λυσικράτους 32, Τζιτζικίες, 210 9404.518/ Μοντέρνα ταβέρνα με τα όλα της και παραδοσιακά και δημιουργικά με δύναμη στο μεγάλο ψάρι για τη σαλάτα. Πολλοί μεζέδες, αχινοσαλάτα, ακτύπητη ταρταρούσαλάτα. Πολύ απλό και όμορφο ντεκόρ, αληθί για τις λιακάδες του χειμώνα. Δημοσιογράφοι, πολιτικοί και επιχειρηματίες με χαλαρή διάθεση, το φανατικό κοινό της 20 χρονία τώρα. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. €€ K/M

**ΙΘΑΚΗ**  
Απόλλωνος 28, Λαιμός

**ΑΕΔΣΚΟΥΦΙΤΣΑ THE TRUE STORY**

**Η AMSTEL και το live bar Nueva Trova** (Αθηνών & Βλαχάβα 9, Μοναστηράκι) παρουσιάζουν την παράσταση "Redskoufítsa... the true story" την Τρίτη 22 Φεβρουαρίου 2011 και κάθε Τρίτη μέχρι τις 12 Απριλίου 2011 στις 21:30.

Παίζουν: Κωνσταντία Χριστοφορίδου, Ορέστης Τζιόβας, Βαγγέλης Τάκος

Ενορχήστρωση - Keyboards: Βασίλης Αβραντίνος  
Ηλεκτρική κιθάρα: Sinnik  
Επιμέλεια ήχου: Σταύρος Κράϊλης  
Κείμενα - Σκηνοθεσία: Βοδωρής Κουινιάκος  
Παραγωγή: Funtrap, promotion and happening ideas

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ / ακοιλουβει party με DJ



## ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΡΟΔΟΥ

Μπλουζ και ροκ από τους Άνθια Κωνσταντινίδη, Μάνο Καμπούρη, τους «Καλύτερες Μέρρες» και τους No Crisis. Την Κυριακή 13/3, στις 22.00. Όνομα του Ρόδου, Δαβάκη & Πλάτωνος 1, Καλλιθέα, 210 9595.006, 210 9587.480

# Musicvoice

συναυλιές / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

## VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

### Νότος vs Βορρά

Μπορεί σε οικονομικό επίπεδο να είμαστε τα p.i.g.s. της Ευρώπης, ευτυχώς όμως στην τέχνη δεν είναι το ίδιο. Εδώ ο συναγωνισμός γίνεται με ίσους όρους, άσε που ο Νότος δεν έχει κανένα χρέος να τον βαραίνει και ο Βορράς δεν είναι εύκολο να μας υποτιμήσει. Άρα:



**Μανώλης Αγγελάκης**  
- Τι κάνουν οι σκιές τη νύχτα; (\*\*\*\*)

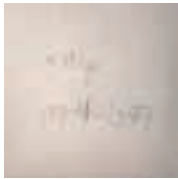
Λιτός, δωρικός, με τσακισμένη φωνή, αισθηματίας, με blues και ρεμπέτικες αναφορές, κιθάρες τις ερήμου, γκρίζες αποχρώσεις και σταράτες κουβέντες, ο Μανώλης Αγγελάκης, που μιλάει αραιά και πού, μας κάνει δώρο τον πρώτο σπουδαίο ελληνικό δίσκο του 2011, δικάιώνοντας έτσι όχι μόνο τις δημιουργίες του αλλά και τις σιωπές του.



**I'm Kingfisher** - Arctic (\*\*\*\*)

Ο Thomas Jonsson δεν έχει απλώς ρουφήξει όλη την αισθητική φιλοσοφία της folk και της americana, αλλά την έχει κάνει δική του. Ζει μέσα

σ' αυτή και γι' αυτό μπορεί και τη μετουσιώνει σε κάτι τόσο όμορφο, τόσο γλυκό, τόσο προσωπικό, τόσο καιρικό και τόσο πειστικό, που είναι αδύνατο να πιστέψεις πως αυτός ο τύπος είναι απ' τη Σουηδία.



**El Hijo** - Madrilena (\*\*)

Ο τραγουδιστής των Ισπανών Migala στο δεύτερο προσωπικό του εγχείρημα απλώς επιβεβαιώνει ότι δεν το 'χει. Αδύναμες μελωδίες, τυπικό ηχητικό περιβάλλον, προβλέψιμη folk χωρίς ψυχή και ιδιαιτερότητα και μια παραγωγή «ελληνικού τύπου» που φέρνει τη φωνή του τόσο μπροστά, σαν να ξέρει κι ο ίδιος ότι δεν έχει τίποτ' άλλο να «πουλήσει».



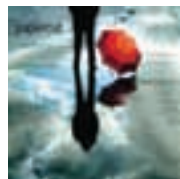
**Ketil Bjornstad/Svante Henryson** - Night Song (\*\*\*\*)

Ο Νορβηγός μουσικός και συγγραφέας Ketil Bjornstad —βιβλία του έχουν κυκλοφορήσει κι εδώ— στο πιάνο

και ο τσελίστας Svante Henryson είναι φανερό

πως ξέρουν να δημιουργούν ατμόσφαιρες, κατάνυξη, σάουντρακ ονειρών, μελαγχολία, μόνο που εδώ δίνουν την αίσθηση ότι περισσότερο «κατασκευάσαν» ένα δίσκο με όλα αυτά.

\* Αδιάφορος  
\*\* Μέτριος  
\*\*\* Καλός  
\*\*\*\* Πολύ καλός  
\*\*\*\*\* Εξαιρετικός



**Papercat** - Papercat (\*\*\*\*)

Τα ηλεκτρονικά για τον Βασίλη Νάκη δεν είναι αυτοσκοπός, αλλά ένα αποτελεσματικό και σύγχρονο εργαλείο για να εκφράσει τις μελωδίες και την ευαισθησία του. Θα μπορούσε να το κάνει με οποιονδήποτε άλλο ήχο. Η πρώτη του απόπειρα είναι ένα όμορφο ταξίδι που τα γυναικεία φωνητικά του κάνουν ακόμη πιο ευχάριστο και αποτελεσματικό.



**Kid & Khan & Julee Cruise** - San Jose E.P. (\*\*\*\*)

**Danielle de Picciotto & Alexander Hacke** - Hitman's Heel (\*\*\*\*)

Όλοι αυτοί μαζί βρέθηκαν πριν από λίγες μέρες στο Fuzz, προσφέροντάς μας μια αξέχαστη εμπειρία και φέρνοντάς στην πόρτα μας το πνεύμα του Βερολίνου και των «προχωρημένων» ευρωπαϊκών πόλεων, αλλά οι Αθηναίοι για μια ακόμη φορά δεν ήταν εκεί. Τελικά έχουμε τις συναυλίες που μας αξίζουν...

Επί του πρακτέου τώρα: Η συνεργασία του Kid Congo Powers και του Khan (που έχουν ξαναβρεθεί μαζί) με την Julee Cruise είναι υπόδειγμα του τώρα, του στίλ και του σουρεάλ, καθώς ηλεκτρονικά, κιθάρες, προγραμματιστές και «γεια σου» ερμηνείες δημιουργούν ένα περιβάλλον pop καμπαρέ. Στο ίδιο βερολινέζικο καμπαρέ εμφανίζονται και ο Alexander Hacke και η εντελώς τζαζ και με λουλούδια στα μαλλιά) Danielle de Picciotto με θεατράλε ύφος, υπνωτιστικά βαλς, ηλεκτρικές κιθάρες, ποίηση του δρόμου και λαμέ σακάκια. Όλος ο μύθος της pop/ροκ/ηλεκτρο κουλτούρας σε 2 δίσκους.

→ makismilatos@gmail.com



MyWet Calvin

## citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

### My Wet Sexy Calvin

Έχουν καινούργιο single (Humble) που το εξώφυλλό του επιμελείται ο Τάσος Παπαϊωάννου ως κομμάτι του καινούργιου του κόμικ Neutotica. Έχουν και live, άρα σίγουρα καινούργιες στολές. Έχουν, όπως πάντα, και πρόταση αφού θα αυτή τη φορά παίζουν στο strip club **Erotica live Show** στον Άγ. Παντελεήμονα (Αχαρνών 101, 22.00 ακριβώς, € 10). Πατι όμως το διάλεξαν; Δίνουν 5 καλούς λόγους στην AV

● «Έχουμε βαρεθεί τα παραδοσιακά λαϊβάδικα. Θέλουμε να κάνουμε συναυλίες στο δρόμο, σε μέρη αναπάντεχα, που χρωματίζουν τη μουσική μας με την ατμόσφαιρα και την ιστορία τους. Ο χώρος του Erotica είναι ο συναρπαστικότερος που έχουμε συναντήσει εδώ και πολύ καιρό. ● Δερμάτινοι καναπέδες, εκτυφλωτικό νέον, καθρέφτες, τεράστια σκηνή με τον εμβληματικό στύλο και άνθρωποι που κουβαλούν απίστευτα ενδιαφέρουσες ιστορίες — από τον ιδιοκτήτη ως τα γκαρσόνια και από τα κορίτσια ως την καθαρίστρια. ● Η εμπειρία της διοργάνωσης αυτής της συναυλίας μοιάζει με ένα ταξίδι σε παράλληλο σύμπαν, σε ένα περιβάλλον που εμείς υπάρχουμε ως τουρίστες. ● Η περιοχή του Αγ. Παντελεήμονα είναι από μόνη της φορτισμένη με έναν τρόπο που υπερβαίνει όλα τα μικρά μας σχόλια. ● Τέλος, είναι η πιο «τίμιμα» οικονομική συμφωνία που έχουμε κάνει ποτέ».

Στα υπόλοιπα: οι «Παριζιάνοι» **NTEIBINT** και **Olga Kouklaki** που δεν εμφανίζονται και συχνά παίζουν αύριο Παρ. στο Bios (€ 5). Το μενού έχει ξεχωριστά dj σετ, αλλά και live συνεργασία «το κορίτσι τραγουδά - το αγόρι πατάει κουμπάκια». Το νου σου, γιατί έχουν και οι δύο έτοιμες δουλειές, άρα θα ακούσουμε καινούργια πράγματα \*\*\* Στο ίδρυμα της Πειραιώς 84 double bill το Σάββατο. Ο ντράμερ των Sepultura, Igor Cavalera, φέρνει για τρίτη φορά στη χώρα μας το πρότζεκτ **Mixhell**, όπου μαζί με τη σύζυγό του μπλέκουν το rock με την electronica (€ 10), ενώ ο **Blend** φωνάζει τον **Shepdog**, που το κρατάει αληθινά funky στη λονδρέζικη κοινότητα εδώ και 15 χρόνια — άσε που καταπίνεται και με mash-ups (free) \*\*\* Η μουσική ακαδημία της Red Bull παρουσιάζει την Παρ. στο Yoga Bala τον **Levon Vincent**. Συνεχιστής της κληρονομιάς του NY house (που γουστάρουν οι Αθηναίοι), έχει κάνει όνομα τα τελευταία χρόνια και στα βερολινέζικα πανοράματα. Μαζί του ο **Mr. Statik** (free) \*\*\* Και πάμε στο Σάββατο, όπου στο Blend υποδέχονται τον μεγάλο **Dave Clarke**. Από τα πολύ βαριά χαρτιά της electro-techno σκηνής των 00s με εξαιρετικά artist albums και χαρακτηριστικό το σκοτεινό feeling και τα ψηλά, πολύ ψηλά BPM (€25, 15) \*\*\* Επίσης το Σάβ. οι **Lilis Bros** συναντούν τον **Leon Segka** στο ΤΩΡΑ Κ44. Να πω δύο γενιές πάρτι ή είναι κλισιέ και θα παρεξηγηθεί ο Leon; (free) \*\*\* Κυρ. **Girl Power** στο Γκαζάκι με την Στ(ρ)έλλα Καλοσπεράτου να βρίσκεται στα dexx μαζί με τη Νίκη Καραγιώργου (free) \*\*\* Στο key bar, που είναι μακράν το πιο επιτυχημένο μπαρ της σεζόν, μετά και την επέκταση, ξεκινά η φωτογραφική έκθεση **Keyboard** την Τρ. σε επιμέλεια Στ. Κόνιαρη, ενώ στο **Tender** της Αγ. Παρασκευής σήμερα παίζουν ο Pascal με τη Miss Lollipop. → p\_menegos@yahoo.com

## music week

### ΠΕΜΠΤΗ 10

● **ΣΑΒΒΙΝΑΓΙΑΝΝΑΤΟΥ & CONSTANTINOPLE**

Σε ποίηση της Σαπφούς με τη σύμπραξη της Γιώτας Φέστα. **ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΩΝΑΣΗ**

● **ΒΕΕΤΗΟΝΕΙΑΝΑ** Δύο μα-

ραθώνιο πιάνο με 8 διεθνείς σολίστ σε 18 συνάτες του Μπετόβεν. **ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ**. Και στις 11/3.

### ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11

● **THE THANES** Garage rock από Εδιμβούργο με φουλ δισκογραφία από το 1987. **TIKI**.

● **ΔΑΝΑΗ ΠΑΠΟΥΤΣΗ** «Ταμλό Βιβάν» κι άλλες μουσικές ιστορίες. **FLORAL**.

● **MOMENT'S NOTICE & KAREN SOLOMON** Σε ένα αφιέρωμα στον Oscar Peterson μαζί με

δικές τους συνθέσεις. **N.J.V. ATHENS PLAZA** (Αίθουσα Explorer's).

### ΣΑΒΒΑΤΟ 12

● **DEE DEE BRIDGEWATER** Με το αφιέρωμά της στη μοναδική Billie Holiday. With Love. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**.

● **URIAH HEEP** 41 χρόνια prog rock. Αυτοί ξέρουν. **GAGARIN**.

● **TAKIS BARBERIS GROUP** Συνθέσεις από το "Porto Kayio" και την υπόλοιπη δισκογραφία του. **PRESIDENT HOTEL**. Avenue Bar.

● **BURGER PROJECT** Ο στρατηγός Conzou και λοιπές δυνάμεις ανακατεύουν το μουσικό κόσμο διασκευάζοντας από Clash μέχρι Prince. **FUZZ**.

● **MY WET CALVIN** Με υλικό από το "All Great Events" και το νέο single "Humble/The Light Will" σε ρεμίξ των Exposed By Observers, **Erotical Live Show**.

● **THE ASTRONAUTS** 6 άλμπουμ σε 34 χρόνια, με ευρεία γκάμα από αναφορές από progressive folk μέχρι punk και hard-rock με ψυχεδελικές εμμονές. Support από Tilbury On Cloves. **RODEO**.

### ΚΥΡΙΑΚΗ 13

● **WIRE** Δίνουν εκπληκτικά λάιβ και σίγουρα μιλάμε για τη συναυλία της εβδομάδας με τα ολιγόλεπτα τραγούδια τους από εμβληματικά post punk-art rock άλμπουμ, όπως τα "Pink Flag", "Chairs Missing", "154", και τη νέα τους δουλειά "Red Barked Tree".



(Totally)Wire(d)

Ξεκίνημα από τους Victory Collapse. **GAGARIN 205**.

● **ULRICH SCHNAUSS** Από κοσμη electronica με αναφορές σε Orbital αλλά και Slowdive. **TIKI ATHENS**.

● **KIM WILDE** Born to be Wild. **FUZZ**.

● **KAMEPATA** Με σολίστ τους Δημήτρη Δεσύλλα, Γιώργο Παναγιωτίδη, Τάσο Πάππα, σε έργα Μηνά Μπορμπουδάκη, Τζον Ψάθα, Κωνσταντίνου Καραβασίλη και Χρήστου Χατζή. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**.

### ΤΡΙΤΗ 15

● **VIKTORIA MULLOVA** Ρεσιτάλ της κορυφαίας βιολονίστριας με έργα Μπετόβεν. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**.

- ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



## Είναι τρελοί αυτοί οι Burger Project

Ο General ConZou, Al the X-King, Cosmic Communist και Mosch Holiday, τους λες και Burger Project, μαζί με τους Ματούλα Ζαμάνη, Word Of Mouth (Beatbox Team) και τους The Koutsomoura Orchestra και... πειραγμένο μουσικό μυαλό σε ένα ευρύ φάσμα από swing και punk ως disco και country, με περίεργες, τics λες και wicked, διασκευές σε ονόματα όπως Clash, Queen, Ramones, Berlin, Godfathers, White Stripes, Prince, Johnny Cash, Sonics, Undertones αλλά και Τσιτσάνη.

**Fuzz Club, Πειραιώς 209 & Πατριάρχου Ιωακείμ, Ταύρος, 210 34.50.817. Εναρξη 22.00. Είσοδος € 15. Στις 12/3.**

**ΑΘΗΝΑΪΣ**  
Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.080  
Κάθε Σάβ. και Κυρ. "One man show" του **Σταμάτη Κρουνάκη**.

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ**  
Ελασιών 6 & Πειραιώς 116, Γκάτζ, 210 9014.428, 697 8185871  
Κάθε Παρ. και Σάβ. **Κίτρινα Ποδήλατα**. Είσοδος με ποτό € 12.

**ΑΤΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ**  
Βουλαγμένης 22, 217 7123.456  
Κάθε Παρ. & Σάβ. **Γλυκερία - Μακεδόνας - Θεοφάνης**.

**ΑΥΛΑΙΑ**  
10/3: **Κατερίνα Μακαροβίου**. 11 & 12/3: **Ορφεία Περίδης - Human Touch**. 14, 15, 16/3: **Αλκινοος Ιωάννιδης solo**.

**BACARO**  
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882  
10/3: **Yiorgos Fakanas Group**. 11/3: **Yvette Michelle Jarvis & Soulv**. 12/3: **Black Jack - Nastazia - Athens Swing Cats**. 13/3: **Dimitris Tsakas Trio**. 14/3: **Yiannis Kassetas and the Funk Wizards**. 15/3: **Μάνος Θεοδοσάκης Sextet - Μιράντα Βερούλη**.

**BELAFONTE**  
Αγυλαιών 61Α, Κεραμεικός  
Κάθε Τετ. **Penny & the Swingin' Cats**.

**BETON 7**  
Πύνας 7, Βοτανικός, 210 7512.625  
14/3: Ο πιανίστας **Πύργος Κωνσταντίνου** σε έργα Γ. Κουμμεντάκη και Ligeti.

**BIOS**  
Πειραιώς 84, 210 3425.335  
11/3: **Ντέιβιντ & Olga Kouklaki** (22.30/€ 5).

**ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ**  
Κασάνδρας 19, Βοτανικός, 210 3473.835  
Παρ. & Σάβ. **Πύργος Μαζωνάκης - Πάολα - Vegas - Νικηφόρος**.

**ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**  
Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9316.101  
Παρ. & Σάβ. **Τζήμης Παυσίδης**. Εναρξη 22.30. Είσοδος € 15 μπάρ, € 40 ελάχιστη κατανάλωση. UP STAGE GIALINO Παρ. & Σάβ. **Χριστόφορος Ζαράλικος & Κύκλος Band** με stand up comedy. Δετ. **Play it Again Sam**. Τετ. **Καταστασίον Απελιπιστικ**.

**CASABLANCA**  
Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής 3, 210 3811.175  
Κάθε Παρ. και Σάβ. **Σωκράτης Μάλαμας**.

**COSMOSTAGE**  
Πειραιώς 178, 210 3413.550-552  
Πέμ., Παρ. & Σάβ. **Πάννης Πλούταρχος**.

**ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO**  
Α. Συγγρού

259, 210 9425.754  
Παρ.-Κυρ. **Αντώνης Ρέμος - Έλενα Παπαρίζου**.

**ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ**  
Λάμπρου Κατσώνη 189, Άγ. Ανάργυροι, 210 2610.444  
Κάθε Παρ και Σάβ. **Χαϊνιδες**. Εναρξη 22.30. Είσοδος με μπιρα ή κρασί στο μπάρ € 15.

**ENZO DE CUBA**  
Λάμπρου 6, Μπουρνάζι, 210 5782.610  
STAGE CLUB: Κάθε Πέμ. So Isey Thursdays με τους **Μπεντιστή & TNS**. Κυρ. απόγευματικό live & dj set. Δετ. Ζωντανή Ελληνική Βραδιά. Κάθε Τετ. Live Rock Βραδιάς.

**EROTICA LIVE SHOW**  
Αχαρνών 101, Άγ. Παντελεήμονας  
12/3: **MyWet Calvin**.

**FLORAL**  
Θεμιστοκλέους 80, 210 3800.070  
11/3: **Δανάη Παπουτσιά**. 12/3: **The Swing Shoes & Sugahspank! & Eirini Dimoroulou**.

**FREE CLUB**  
Κάστωρος 41 & Φωκίωνος, Πειραιάς, 210 4116.505  
Κάθε Πέμπτη live με τον **Αλέξανδρο**.

**GAGARIN**  
Λισιών 205, Σταθμός μετρό Αττική, 210 8546.700  
11/3: **Dodheimsgard**. 12/3: **Uriah Heep**. 13/3: **Wire**.

**GASBAH HALL**  
Πειραιώς & Αγαθήμερου 3, Ρουφ, 210 3420.700  
Τετ., Παρ. και Σάβ. παίζουν μουσική γνωστή ραδιοφωνικού παραγωγού. Κάθε Δετ. Και Τρ. Crisis Project.

**GAZARTE**  
Βουτάδων 32, Γκάτζ, 210 3452.277  
Κυρ και Δετ. **Σταύρος Ξαρχάκος** και **KOEM**. Αφιέρωμα στον Μάνο Χατζιδάκι.

**GAZOO**  
Πειραιώς 102-104, Γκάτζ, 210 3422.888  
Παρ. & Σάβ. **Onirama, Μύρωνας Στρατίης, Mark f. Angelo, Shaya**.

**HALF NOTE**  
Τριβνιανού 17, Μετς, 210 9213.310 & 210 9213.360  
10/3: **James Carter Organ Trio**. 11/3: **Παναγιώτης Καναντζόπουλος & Η Ορχήστρα Του Δρόμου, Νάντια Μπουλέ**.

**ΙΑΝΟΣ**  
Σταδίου 24, 210 3217.810  
11 & 12/3: **Νίκος Πορτοκάλογλου**.

**ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ**  
Ιερά Οδός 20, 210 3428.272  
Παρ. & Σάβ. **Δημήτρης Μητροπάνος - Πέγκυ Ζήνα**.

**ΚΟΟ-ΚΟΟ**  
Ιάκκου 17, Γκάτζ, 210 3450.930  
10/3: **Θεοδοσία Τσάτση** (23.00/€ 12 με ποτό). Κάθε Σάβ. **Λεωνίδα Μπαλάφας** (23.00/€ 14 με ποτό).

16/3 Leon (21.30/€ 12 με ποτό).

**ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE**  
Ηπειρού 48 & Αχαρνών, 210 8224.134  
10/3: **Moriginal ChampSystem - Ρόδες & special guests**. 11 & 12/3: **Ελένη Βιτάλη - Haig Yazjian**.

**ΜΕΤΡΟ**  
Γκάζη & Κάλβου 83, 210 6439.089, 210 6461.980  
Κάθε Παρ. & Σάβ. **Νατάσα Μποφιλίου**. Εναρξη 22.30. Είσοδος με κρασί ή μπιρα € 15. Κάθε Δετ. **Αλέξανδρος Εμμανουηλίδης - Μαρία Παπαγεωργίου**.

**ΜΟΣΤΡΟΥ**  
Μνησικλέους & Λυσιού 22, Πλάκα, 210 3225.558, 210 3225.337  
Παρ.-Κυρ. **Μαριώ - Πάυλος Κονταγιαννίδης - Πύργος Περαντάκος - Μαρίνα Δεληγιάννη**. Εναρξη 23.00. Κυρ. 15.00.

**ΟΕΥΓΟΝΟ LIVE**  
Βούρβαρη & Κορυζή 4, Ν. Κόσμος, 210 9240.740  
11/3: **Πάνης Ποκαρίνης - Motivo 4 - Moby Dick**. 12/3: **Sal.at.a Band**.

**PASSPORT**  
Καραϊσκού 119, πλ. Κοραή, Πειραιάς, 210 4296.401  
11 & 12/3: **BluesWire**.

**ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ**  
Ιερά Οδός 22, Γκάτζ, 210 3463.308  
Κάθε Παρ. και Σάβ. **Βασίλης Παπακωνσταντίνου - Τάνια Κικιδή**.

**ΠΥΡΗΝΑΣ**  
Μιχαλακοπούλου & Διοχάρους 11, Χίλτον, 210 7237.150  
10/3: **Ευγένιος Δερμιτάσσογλου**. 11/3: **Αποστόλης Κάλτσας**. 12/3: **Νίκος Ξυδής - Βαλερία Κουρούπη**. 16/10: **Πάρης Περουσιάνης - Haig Yazdjian**.

**ΡΑΚΟΜΕΛΟ**  
Διστόμου 9Α, Ηλείουπολη, 210 9702.025  
13/3: "Χχοι της Μεσογείου με το συγκρότημα «α θέλομε» που απαρτίζουν οι **Νίκος Βενετιάκης** (λαούτο, ούτι), **Νικηφόρος Πασιδής** (ντραμς, κρουστά). Εναρξη 22.00. Είσοδος με ποτό € 10.

**RODEO**  
Χέυδεν 34, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702  
11/3: **Παράξενος - Under Pressure** κ.ά. 12/3: **The Astronauts - Tilbury On Cloves**.

**SOCIALISTA**  
Τριτοπολέμου 33, Γκάτζ, 210 3474.733  
Κάθε Τετ. 15.50 - **Ζέτα Δούκα**. 10/3: **Πύργος Αλουσιγιάννης Σοφία Βογιατζάκη** και guests.

**ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ**  
Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975  
Κεντρική σκηνή 10/3: **Μιχάλης Τζουγανάκης**. 11 & 12/3: **Πάνης Χαρούλης**. 13/3: **Persona Non**

**Grata**. Plus Παρ. & Σάβ. **Ελεονώρα Ζουγανέλη & Ησάια Ματιάμπα**. Club. Πέμ.-Σάβ. **House Band**. Κυρ. **Kollektiv**. Δετ. **Πάνος Μουζουράκης**. Τρ. **Βαγγέλης Μαρκαντώνης**. Κάθε Τετ. **Δήμος Αναστασιάδης**.

**TERRA NUEVA**  
Δίπλα στο Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη  
10/3: Tribute Rock Night στον Gary Moore. 11/3: **Swing Shoes - Ειρήνη Δημοπούλου**. 13/3: **Balkan Funky Sunday**. 16/3: **Ethnic Night**.

**TIKI**  
Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη 11/3: **The Thanex**. 13/3: **Ulrich Schnauss**.

**TIVOLI**  
Εμ. Μπενάκη 34, 210 3830.919  
Κάθε Πέμ., Παρ. & Σάβ. γνήσια ρεμπέτικη μουσική και τραγούδι, χωρίς μικρόφωνο.

**ΤΟ ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΖΙΑΗ**  
Διοδίου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625  
10/3: **Χρ. Καλογριδάκης, Δ. Χρημιάκη**. 11/3: **Σύνολο Κέλσος**. 12/3: **Unplugged Trio**. 13/3: **Μικ. Πολυχρονάκης**.

**ΤΩΡΑ Κ44**  
Γκάτζ, Κων/πόλεως 44  
10/3: **Palygria & Λεωνίδας Μπαλάφας**.

**ΧΑΜΑΜ**  
Δημοφώντος 97, Α. Πετράλωνα, 210 3421.212  
Παρ. και Σάβ. **Πύργος Μερντζάς**.

### ΣΥΝΔΥΑΔΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

**ΑΚΡΟΠΟΛ**  
Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700  
Κάθε Σάβ. και Κυρ. **Διονύσης Σαββόπουλος**.

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**  
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333  
12/3: **Dee Dee Bridgewater** (20.30). 13/3: **«Η μουσική Ελλάδα της Διασποράς»** (20.30/€ 7, φοιτ., € 19, € 30). 15/3: **Victoria Mullova** (20.30/από € 9 φοιτ. ως € 55). 16/3: Εργαστήρια Σύγχρονης Μουσικής **Music and Space** (20.30 - Με δελτία προτεραιότητας).

**N. J. VATHENS PLAZA** (Explorer's)  
Βασ. Γεωργίου 2, Σύνταγμα, 210 3352.400  
11/3: **Karen Solomon's Notice ft. Karen Solomon**. 12/3: **Yvette Michelle and Soulv**.

**PRESIDENT HOTEL**  
Α. Κηφισίας 43, 210 6989.000  
12/3: **Takis Barberis Group**.

**ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ**  
Α. Συγγρού 107-109, 210 9005.800  
10/3: **Σαββίνα Παννάτου & Constantinople**. ●

## ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

### Cafes/Bars/ Snacks

#### \* ΑΣΤΡΟΣΕΛΙΔΑ

**Βασ. Κωνσταντίνου 2 & πλ. Σταδίου 2, Καλλιμάρμαρο, 210 7568.664** All day café μπιστρό με ποικιλία σε ροφήματα και καφέδες, πολλά κρασιά, πίτα και δροσερές σαλάτες. Τα απολαμβάνεις στο ζεστό του χώρο μεσημέρι και βράδυ και συνοδεύεις το φαγητό σου με διαλεκτά κρασιά από την πλούσια κάβα. Οι τιμές του μεσά φρέσκιου πολύ!

#### CIRCUS

**Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255** Ίσως η πιο ιδιαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπάρ, από τα μουσικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό το βράδυ. Ξεπιάτα σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομφο πατάρι για ήρεμες συζητήσεις.

#### DEL SOL CAFE

**Βουτάδων 44, Γκάτζ, 210 3418169** Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφέδες, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

#### FLORAL BOOKS + COFFEE

**Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609** Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτό, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις τύπου και μακτικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάθος.

#### GUEST CAFE

**Α. Παπάγου 145, Ζωγράφου, 210 7770.713** Στέκι για πρωινό καφέ και σημείο αναφοράς της νυχτερινής διασκέδασης στην περιοχή. Minimal στίλ, «πληθωρικές» μουσικές.

#### \* HAMPTONS CAKE

**Λεβιδίου 11, Κηφισιά** Τα αμερικανικά, πολύχρωμα, ατομικά cupcakes και στην Ελλάδα. Mini cupcake € 1,75, μεγάλο από € 2,75. Ανοικτά κάθε μέρα 8.30-22.30 εκτός Δευτέρας.

#### LAUNDERETTE

**Κωνσταντινουπόλεως 34, Κολωνάκι, 210 3390.750** Μικρό, φιλικό και πολύ περιποιητικό «πλυντήριο». Πιάτα ημέρας σε pizza, pasta, μαγειρευτά και ωραίες σαλάτες. Ιδανικό για το business/reunion γρήγορο lunch break στο κέντρο της πόλης. Τις Τετάρτες κάθε πιάτο με € 7 (και delivery).

#### \* MAC DUCK

**Βούλγαρη 31, Πειραιάς, 210 4131.607, 210 4172.683** All day café - bar για καφέ από € 1 και τάβλι ή επιτραπέζιο και το βράδυ ποτό με € 4. Και αίθουσα για πριβέ εκδηλώσεις.

#### ΟΚΙΟ

**Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006** Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

#### \* RAMBLA (LA)

**Ακαδημίας 74, Αθήνα** Χαρούμενο, φωτεινό, χρωματιστό με funky, acid jazz, brit pop μουσικές, cocktails και ποτά € 6) στις καλύτερες τιμές. Happy hour 17.00-21.00 (όλα € 5).

#### SOIREE DE VOTANIQUE (LA)

**Καστοριάς 37, Βοτανικός,**

210 3471.401 Εξαιρετικό, ήσυχο μπαράκι στη σκιά της Αθηνάιδας στο διαρκώς ανερχόμενο Βοτανικό. Ο Μελέτης, που είναι γέννημα - θρέμμα, θα σου πει ιστορίες για τη γειτονιά (αν δεν είναι στα ντεκ), στους τσίχλους όλο και κάποια έκθεση θα παίξει (κόμικ, φωτογραφία κτλ).

#### WHY SLEEP?

**Βουτάδων 52, Γκάτζ, 693 7688266** Καφέ-μπάρ εμπευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυτή με μπάρ, τραπέζακια στον πεζοδρόμο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deer house.

### Bars

#### ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

**Αργεντινή Δημοκρατίας 14, Α. Αλεξάνδρος, 210 6450.345** Μπριόρια σε στίλ σαλόνι με μπάρ, 3 ντραφτ και 50 μπήρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές σε τάπας.



**Mn Xaseis**

Τις τελευταίες εμφανίσεις της **Ελευθερίας Αρβανιτάκη**, με τίτλο «Όλα αρχίζουν αλλιώς», με την ερμηνεύτρια να παρουσιάζει με εντελώς καινούργιο τρόπο τα τραγούδια που ξεχωρίζει μέσα από τη μακρόχρονη διαδρομή της στη μουσική.

**Στις 11 & 12 Μαρτίου, στο Παλλάς, Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100**

#### ALLEY CAT

**Κωνσταντινουπόλεως 50, Γκάτζ, 210 3454.406** Alternative μπαράκι με πολύχρωμη διακόσμηση και indie κοινό. Θα ακουσεις από britpop μέχρι electro-pop των 80s.

#### ALMODOBAR

**Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάτζ, 694 6457442** Bar που αγαπιέται ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακάλες της. Djs, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοικτά από τις 16.00 για καφέ. Δετ. κλειστά.

#### ARGO BAR

**Δεινοκράτους 19, Κολωνάκι, 693 8676734** Το рок στολίδι της πόλης επέστρεψε στο Κολωνάκι και ροκάρει στην πλατεία Δεξιαμένης. Σταθερή αξία στη νυχτερινή διασκέδαση της Αθήνας που κρατάει χρόνια. Μεγάλη μπάρ, κεφάτες μουσικές.

#### ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

**Πειραιώς 116, 210 9014.428** Η γνωστή rock μουσική σκηνή με live εμφανίσεις που συζητούνται πολύ!

#### ΑΣΠΡΟ

**Αριστοφάνους 4, Ψυχρή, 210 3313.218** Σε όμορφο παραδοσιακό διατηρητέο δωρόφο χώρο στην καρδιά του Ψυχρή. Συρθεί από κόσμο και αγαπά την τέχνη πολύ (κάθε εβδομάδα και με παρουσιάσεις έργων νέων καλλιτεχνών). Freestyle μουσικές για freestyle ανθρώπους. Πολλά ποτά και ποικιλία cocktails. Μέχρι αργά το βράδυ, ανοικτά κάθε μέρα.

#### ΑΣΤΡON

**Τάκη 3, Ψυχρή** Το αγαπημένο στέκι επιστρέφει ανανεωμένο, με τον Δ. Λαζαρίδη να παίξει και να επιμελείται τα events. Πολλές μπήρες στον πεζοδρόμο...

#### BABA AU RUM

**Κλειτίου 6, Μοναστηράκι, 210 7109.140** Αμπερτίνα (150!) κοκτέιλ με βάση το ρούμι, ωραία μουσική και ελαφριά πιάτα με έθιμη επιρροές αλλά και ευρωπαϊκό αέρα - βλ. μεξικάνικη τζορτίγια, ριζότο, pasta. €

#### ΒΡΕΤΤΟΣ

**Κυδαθονγαίων 41, Πλάκα**. Η πολύχρονη βιτρίνα με τα λικέρ έχει αποτυπωθεί σε δεκάδες ταξιδιωτικούς οδηγούς, το πιο παλιό ποστακτρίο - ποτοποιαλείο της Ευρώπης έκλεισε έναν αιώνα ζωής και όλοι οι τουρίστες της Πλάκας (δηλαδή της πόλης) θα θάβισαν.

#### BARAK

**Λουκιανού 8Α, Κολωνάκι, 210 7214.959** Κραμφο και

κονσόλα, που συχνά πυκνά φιλοξενεί επίλεκτες μουσικογραφίες.

#### BLUE

**Μεσολλογίου 8, Χαλάνδρι, 210 6815.505** Οραίο, απλό και καθημερινό στέκι. Στον κάτω όροφο ρυθμοί rock alternative, indie. Ανοικτά από το μεσημέρι.

#### BOHEME (LA)

**Ομήρου 36, Κολωνάκι** Νέο μπαρ-μπρασερί, ανοικτό από το πρωί μέχρι αργά τη νύχτα - πλν Κυριακή - με εξαιρετική ποιότητα φαγητά και ποτά-κοκτέιλ από την Κάσου, πανέμορφη Αγγλίδας, και το σμπαθέ-στατο φίλο της.

#### BOOZE COOPERATIVA

**Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944** Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη κτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής alterνατιβός. Όμορφος, καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live.

#### BOURBON

**Καλλιδρόμιου 68, Εξαρχεία, 210 8824.805** 20 χρόνια στα Εξαρχεία. Εμβληματικό μπαρ της Καλλιδρομίου. Καθαρά ποτά, αντιπληθωρικές τιμές, με ειδικότητα στα cocktails. Καλή μουσική, ιδανικό στέκι για παρέα.

#### BOX

**Κωλέτσι 4, Αθήνα, 210 3847.597** Κά



## Millennium

Ανοίγει τις πόρτες του στου Ζωγράφου ήδη από τα τέλη της δεκαετίας του '90 και σήμερα δεν υπάρχει Ζωγραφιώτης που να μην το έχει επισκεφθεί. Καφέ μπαρ, με δυνατά του σημεία το ζεστό περιβάλλον και τη διάθεση για άμεση και φιλική εξυπηρέτηση από το προσωπικό, το Millennium έγινε το στέκι της περιοχής για τους φοιτητές και όχι μόνο, από τις πρωινές ώρες κατά τις οποίες σερβίρει καφέδες, χυμούς και σνακ, έως αργά τη νύχτα, που το πρώτο συνθετικό «καφέ» αποχωρεί και το Millennium μετατρέπεται σε μπαρ με δυνατά vibes και κόσμο που το διασκεδάζει μέχρι αργά. Το Millennium εδώ και τρία χρόνια έχει και αδερφάκι, που άνοιξε στον Κεραμεικό, αποτελώντας και σε αυτή την περίπτωση ένα από τα πιο επιτυχημένα καφέ μπαρ της περιοχής. Δοκίμασε κάποιο από τα πολύ ωραία κοκτέιλ του και έχε το στο μυαλό σου ως επιλογή που δεν θα σε απογοητεύσει, αν έχεις όρεξη να το διασκεδάσεις μέχρι αργά.

Ζωγράφου, Λεωφ. Παπάγου 143 / Γκάζι, Βουτάδων 60

# PassPORT

ΜΟΥΣΙΚΗ • ΘΕΑΤΡΟ • ΒΙΒΛΙΟ

Παρασκευή και Σάββατο, 11-12/3  
**BLUES WIRE**  
 Πέμπτη, 17/3  
**DIMITRI VASSILAKIS QUARTET**  
 Παρασκευή και Σάββατο, 18-19/3  
**ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ & THE B-MOVIES**  
 Σάββατο, 26/3  
**LA BRUJA MUERTA**  
 Σάββατο, 2/4  
**ΗΜΙΣΚΟΥΜΠΡΙΑ**  
 Παρασκευή και Σάββατο, 8-9/4  
**ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΓΕΛΑΚΑΣ 3**  
 Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο, 14-15-16/4  
**ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ**  
 Παρασκευή και Σάββατο, 29-30/4  
**ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ**  
 Παρασκευή, 6/5  
**Κ. ΒΗΤΑ**  
 Σάββατο, 7/5  
**MONOCHROME SET (UK) + GUESTS**

www.pass-port.gr / e-mail: info@pass-port.gr  
 ΚΑΡΑΪΣΚΟΥ 119 ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΡΑΗ, ΠΕΙΡΑΙΑΣ / ΤΗΛ.: 210 42 96 401 / ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ: 6940 558558



Η γνωστή παρέα άλλαξε χώρο!

Ελάτε στο **ΝΕΟ ΜΑΣ ΣΤΕΚΙ**  
για να ζήσουμε ξανά  
**έντονες στιγμές** με ανεβασμένη διάθεση,  
πάντα σε ρυθμούς **rock!**

Κολοκοτρώνη 11, (πίσω από την Παλιά Βουλή)



Βουτάδων 48





-30%

στους φοιτητές  
με την επίδειξη  
πάσου

Βουτάδων 48, Γκάζι, πλατεία μετρό Γκάζι  
 Τηλ.: 210 34 13 729

# ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

ων Εξαρκειώτικο στέκι με κλασικές ροκ φάτσες της πόλης και αέρα από'ο. Μπίρα-καφέ από € 2,5.

## ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610, 210 5782.446, Λάμπρου 6, Μπουρνάζι (dance σκηνή). Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. Και δωρεάν parking. **Α.Β.**

## EXCALIBUR

%ρμνίου 4, Ιλίσια, 210 7210.477 Μεσαιωνική ατμόσφαιρα για σύγχρονους ροκ ιππότες με πολλά parties και θεματικές βραδιές. Κυρ. μεσημέρι, μια φορά το μήνα, γουρουνόπουλο στη λαδόκολα.

## FANTASEED

Τριτοπέλο 8, Γκάζι, 697 2202530 6 διαφορετικά δωμάτια, πολύχρωμη διάθεση, ανοιχτό από το μεσημέρι, αργά τα beats ανεβαίνουν στο μικρό clubάκι στο βάθος.

## GALAXY

Σταδίου 10 (εντός στοάς), 210 3227.773 Το κλασικότερο αθηναϊκό ποτάδικο με τον μοναδικό κύριο Γιαννή πίσω από την μπάρα κι «επιφανείς» Αθηναίους σε φωτογραφίες παράσημα στον τοίχο. Χαμηλά η μουσική και περιποιημένα ανακ για να συνοδεύεις το ποτό σου.

## GRAND DAME

Περσεφόνης 23, Γκάζι, 210 3416.412 Βιομηχανικό σκηνικό με design πιναλίες για champagne cocktails. Κόσμος μουσικής και καλλιτεχνικός.

## GROUPTHERAPY

Λεωνίου 11, Ψυρρή, 697 6722675 Χαρούμενη μπάρα με πλήθος κοκτέιλ, καφέ, ποτό, χρώματα, εκθέσεις, events, μουσική για όλους.

## ΘΗΡΙΟ

Λεωνίου 1, Ψυρρή Μικρό, σε δύο επιπέδα, με το καλύτερο funk της πόλης κι ενίοτε latin αννουσίες.

## FLOWER

Δορυλαίου 2, πλ. Μαβίλη, 210 6432.111 Αμετακίνητο στέκι της «διαφορετικής» πλατείας. Συνωστισμός, ροκάδες και φθνήες μπήρες.

## HOXTON

Βουτάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπάρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσολά. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο.

## INTREPID FOX

Τριτοπέλο 30, Γκάζι, 210 3466.055 Ροκ κήνος στην καρδιά της «νύχτας», με ιδιαίτερα διακόσμηση για μπιλιάρδο, μεγάλη ποικιλία από μπήρες και πολλά live.

## INTRO

Κ. Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 210 5759.442 Ροκ στέκι με δυνατές βραδιές, χορευτικές μουσικές που αγαπάνε τη σκηνή της brit pop και γνωστοί DJs αναλαμβάνουν τα πλατό. Κάθε μέρα ανοιχτά από το πρωί για καφέ, μέχρι αργά το βράδυ για ποτό και cocktails.

## ΙΠΠΟΠΟΤΑΜΟΣ

Δεληφών 3B, Κολωνάκι Όλοι έχουν περάσει από εδώ, χαμένοι στα μικρά δωμάτια του μπαρ που κρατάει το ροκ χαρακτήρα του πεζόδρομου.

## JOY

Σαφρή 18 & Σαχτούρη, Ψυρρή, 210 3228.038 Στον τρίτο όροφο νεοκλασικού, σε μοντέρνο βιομηχανικό ντεκόρ, με συχνά πάρτι και djs να εναλλάσσονται.

## KEY BAR

Πραξιπέλους 37, 210 3230.380 Μεγάλωση, ομόρφυνη και έγινε all day. Από

τις 8 το πρωί με καφέ, τα μεσημέρια σερβίρει πιάτα από 'την ανανεωμένη του κουζίνα και τα βράδια εξακολουθεί να αποτελεί must down νυχτερινή διασκέδαση στην town.

## \*KEYSER SOZE

Αβραμίου 12, Μοναστηράκι, 210 3234. 331 Cocktail bar με ατμόσφαιρα film noir, rock μουσικές και must τα cocktails του! Δοκίμασε οπωσδήποτε το Keyser Soze και το Pornstar Martini.

## KOO - KOO

Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450.930/ 693 3331003 Με πολυσυλλεκτικό μενού όχι σε γεύσεις αλλά σε events. Πεμ.-Σάβ. live μουσική. Εισ. με ποτό € 10.

## ΛΩΡΑΣ

Σούτσου 7, πλ. Μαβίλη, 210 6428.473 Καρνείο μεταμεσονύκτιον ιδιών από τον καιρό που σέρβιρε ο θρυλικός ιδιοκτήτης Νίκος Λώρας κι ήπινε ο Νίκος Καρούζος. Η νέα γενιά της οικογένειας το εκσυγχρονίζει διατηρώντας την ποιότητα.

## LOOP

πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3369.340 Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναθέρπει ακόμα μία ηλεκτρονική γενιά. Και ο Μανώλης παραμένει ένας από τους πιο μουσικά ενημερωμένους και ψύχραιμους ιδιοκτήτες της νύχτας.

## LOW PROFILE

Λυκαβηττού 6, 210 3620.200 Τυπική ξύλινη διακόσμηση, χαμηλό φως, bourbon και scotch on the rocks, μουσικές και από τον Θανάση Μήνα. 100% ποτάδικο.

## MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάρτα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

## MAYO CAFÉ

Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066 Καλοκαιρινή διάθεση, ανανεωμένη μουσική και μια ταράτσα με θέα όλο το Γκάζι. Από νωρίς το απόγευμα για καφέ και μέχρι αργά το βράδυ με τα καλύτερα κοκτέιλ της Αθήνας.

## MG

Σούτσου 11, πλ. Μαβίλη Έκανε τη μερά νύχτα και τη νύχτα με εξαίσιόσυμμενο στο πιο κλασικό άρτερ των 00s. Όταν τα υπόλοιπα αθηναϊκά bars οχολάνε, εδώ αρχίζει το μάθημα. Πολύς καπνός, πολύ AEK λόγω Κιντή - Φαριανού και πολύ παλιο-ροκ.

## MICRAASIA

Λ. Κωνσταντινουπόλεως 70, Κεραμεικός, 210 3469.139, 694 5465449 Ανανεωμένο με ταράτσα ανοιχτή και για το χειμώνα, φιλοξενεί εκθέσεις και διοργανώνει μεταμεσονύχτια parties Παρ. & Σάβ.

## MIKE'S IRISH BAR

Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, Αμπελόκηποι, 210 7776.797 Κάθε Τετάρτη karaoke, από Πέμπτη έως Σάββατο εναλλάσσόμενα live.

## MILLENIUM

Βουτάδων 60, Γκάζι, 210 3412.994 / Λ. Παπάγου 143, Ζωγράφου, 210 7488.726 0 γυναικός χώρος στου Ζωγράφου τώρα και στο Γκάζι, σε ένα πολύ όμορφο νεοκλασικό κτίριο δύο ορόφων. Ευχάριστο περιβάλλον, από το πρωί με καφέ, κρύα πιάτα, σαλάτες, waffles και sandwiches, ως αργά το βράδυ. Πάντα με mainstream μουσικές, ποτά και υπέροχα cocktails.

## ΜΠΡΙΚΙ

Δορυλαίου 6, πλ. Μαβίλη, 210 6452.380/ Φρύνης 18, Παγκράτι, 210 7518.637. Αποτέλει μία από τις πιο σύγυρες

λύσεις για απολαυστικό night out. Καθαρά ποτά, επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες. **Α.Β.**

## NATARAJA

Ιάκκου 23, Γκάζι, 210 3453.447 Το μαύρο κυριαρχεί, δίνοντας μια premium βιομηχανική εοάνας στο χώρο υπό τους ήχους freestyle μουσικής. Με μία από τις πιο ενημερωμένες κάρτες της πόλης, με ιδιαίτερα ουσία, σαμπάνιες και ψαγμένα κοκτέιλ. Ανοιχτά από τις 8.00 μ.μ. Δευτέρα κλειστά.

## ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ

Εκασίδων & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534 Καταξυμμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν τον όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στο βάθος. Funk η κυριότερη μουσική κατεύθυνση.

## OLD FASHION

Μισούλη, Ψυρρή Λίγο πριν το πολύβουο σημείο της οδού, με σπέσιαλ κοκτέιλ και καθαρά ποτά.

## Π

Ευπατριδών 7, Γκάζι, 210 3470.510 Alternative coffeshop - bar. Ψαγμένες μουσικές και καλλιτεχνική διάθεση με εικαστικά δρώμενα να τρέχουν. Ανοιχτό από τις 20.00 έως αργά το βράδυ.

## ΠΟΤΟΠΛΑΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασόμενοι dj και μιπάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). Α.Β.

## ΠΡΙΖΑ

ρ. Λαδά 1, πλ. Καρύτση, 210 3244.101 Νέο look, ίδιας έντασης ρυθμική και βρετανική Indie-pop μουσική... για να είσαι μόμνια στην πριζα! Φιλοξενεί και εκθέσεις καλλιτεχνών.

## ΡΑΙΡΙ ΔΑΕΖΑ

Παραισού 3, πλ. Καρύτση, 210 3210.233 Από τα μαγαζιά που έχισαν το μύθο της Καρύτση νονάροντας στο κόκκινο 40s art deco σκηνικό και στις καλές μουσικές με έμπραση στα «μαύρα». Απ'έξω μόνιμα παρκαρισμένες βέσπες, ζήτα κοκτέιλ και για καφέ νωρίς.

## RETROGAZ

Λεωφ. Δημοκρατίας 22, Μελισσία, 210 6139.989 Μουσική από electronic που δεν βρίζοιες εύκολα ούτε στο κέντρο. Ωραία μπάρα, άνετος χώρος, συχνά πάρτι της Klik rec. **Α.Β.**

## POP

Κλειτίου 10B, 210 3220.650 Λιποπέυτιο στέκι - indie αποκία, pop αισθητική, future και εκλεκτική pop στα ντεκ, απλόχερες μερίδες ποτού.

## ΡΙΝΟΚΕΡΟΣ

Ασκληπιοΰ 22, Αθήνα, 210 3389.877 Σε νέο χώρο με μεγάλη μπάρα. Από το πρωί με καφέ έως αργά το βράδυ με μουσικές jazz, ωραία ποτά και tapas.

## ΡΙΤΜΟΣ DEL MUNDO

Αιγυπιάδου 88, Κεραμεικός, 210 3420.007 Latin μουσική και πολλές χορός. Ανοιχτό Τρ.-Σάβ. από τις 21.00, κάθε Πέμ. με μαθήματα χορού tango και latin. Παρ.&Σάβ. live latin menu. Τρ.-Πέμ. ποτό € 5.

## SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115A, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράς της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδοεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. Δευτέρα 16/12 οι Swing Shoes featuring Eirini Δημοπούλου live. **Α.Β.**

## 45 ΜΟΙΡΕΣ

Ιάκκου 18 & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά ροκ club, από τα

πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Urban θέα στην πόλη, αλλά και ανεξάντλητη διακοθθήκη που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της ροκ σκηνής.

## 6 D.O.G.S.

Αβραμίου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510 Τα 4 μπαράκια ενοποιήθηκαν σε ένα χώρο που λειτουργεί all day, φιλοξενεί συναυλίες, εκθέσεις, ηχογραφήσεις, art projects και πάρτι (ή απλά σε τροφοδότη με καφείνη). Κοινων, όποιος θέλει να κάνει κάτι στην Αθήνα, απευθύνεται στα «σκυλιά». Στους resident DJs και οι Boy (Πέμ.).

## SOCIALISTA

Τριτοπέλο 33, Γκάζι, 210 3474.733 Και ποτό και finger food συνοδευτικά σε ωραία ατμόσφαιρα. Ανοιχτό κάθε μέρα από τις 19.30. Φιάλη € 80/ special € 90, απλό ποτό € 8, special και cocktail € 9. €

## SEVEN JOCKERS (THE)

Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3219.225 Από νωρίς το πρωί για καφέ, ποτό, δροσερές σαλάτες, homemade πίτες και γλυκά. Γήινα χρώματα και vintage στοιχεία στο εσωτερικό, τραπέζια έξω. Από τα πιο απρόβλεπτα after της πόλης.

## SWING

Ιάκκου & Ευμολιδίων, Γκάζι, 210 3451.508 Από την ομάδα του Soul, μπαράκι με άποψη, 60s αναφορές και δυνατές μαύρες μουσικές. Σε 2 επίπεδα. Στον πάνω όροφο φιλοξενεί συχνά νέα groups και γνωστούς djs.

## TROVA

Αθηνά & Βλαχάβα 9, Μοναστηράκι, 210 3224.896 Χώρος ιδιαίτερης αισθητικής με νινελίες Λατινικής Αμερικής, για πάρτι που συζητούνται.

## ΤΡΥΠΟΚΑΡΥΔΟΣ

Πλατεία Αγ. Δημητρίου 7 & Λαμίας 24, Πανόρμου (πλαιο-μετρό Αμπελοκήπων) Στέκι για αυθεντικούς ροκάδες! Attraction του μαγαζιού οι συχνά παρκαρισμένες στη σειρά Harley Davidson και οι ροκ κλασικές φηγούρες.

## USE BAR

πλ. Καρύτση 5, Κέντρο Νέο στέκι στην καθιερωμένη πιάτσα, με έμπραση στην acid jazz και νινελίες από πειραγμένο hip hop, indie εκρήξεις και διαλειμματα με breaks.

## USED - THE RECYCLE BAR

Γρ. Γυρτοπόλε 6 (Μεσολογίου), Χαλάνδρι, 210 6839.426 Καφέ το πρωί, bar με ωραία ποτά και μουσικές soul, funky και επιλεγμένα mainstream κομμάτια. Εκθέσεις ζωγραφικής στον όροφο και deco εμπνευσμένο από την ανακύκλωση - οικολογία. Ποτό € 7.

## VITAMINA

Κελεού 1-5, Γκάζι, 210 3476.887 Βιομηχανικός χώρος με καλλιτεχνική αισθητική. Εναλλακτικές μουσικές και κάθε Κυριακή από τις 19.00 η Σωτηρία Μπαβέλου.

## VOID

Ευμολιδίων 26, Γκάζι, 210 3461.707 Funky, soul, jazz και electric μουσικές με συχνά lives και καλεσμένους specials djs. Ωραία βεράντα.

## YOGA BALA

ΰπαλαμίδου 5-7, Ψυρρή Hip στέκι της πόλης, σκοτεινό ντεκόρ, φιλοξενεί τα πάρτι της ομάδας των Outer. Συνήθως μαύρες μουσικές με breaks και hip hop, μερικές βραδιές γίνεται electro, τώρα τελευταία ξεκινάει και τα live.

## ΖΟΥΖΟΥ DES PALAIS

Αισώπου 9, Ψυρρή, 210 3215.614 Ατμοσφαιρικό champagne bar σε still ρετρό, με μουσική που σε ταξιδεύει από Ιταλία μέχρι Αμερική. Τιμές ποτών special € 8, premium € 10 και ποτήρι ή cocktail σαμπάνιας € 10. ●

# G&L

## Cafés/bars

### BLUETRAIN

Κών/πόλεως 84, Γκάζι Γέλιο και ποτάκια με την τρελοπαρέα ή κουβεντούλα με τον κολλητό, στο πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρα στο δρόμο. Δωρεάν ασύρματο δίκτυο.

## Bar/Club

### BEAR CODE

Κωνσταντινουπόλεως 8, Γκάζι Bear, leather, dance club, που συνεργάζεται με τις μεγαλύτερες bear οργανώσεις της Ευρώπης. Ανοιχτά από Πέμπτη έως Κυριακή.

### BIG

Φαλαίσιας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. Ανοιχτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας. www.bigbar.gr

### FOU CLUB

Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Δυνατή και περήφραη ελληνική διασκέδαση με ανάμεικτες μουσικές που ξεσηκώνουν. Παρασκευές και Σάββατα drag shows και wet live show. Κάθε Τρίτη karaoke.

### KAZARMA

Κών/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρατώνα της πόλης με mixed μουσική.

### KOUKLES

Ζαν Μωρές 3, Κουκάκι Για τους λάτρεις των τραβέσι και των τρανσέξουαλ με μοναδικά ούο από την Εύα Κουμαράκη.

### LAMDA

Λεμπέση 15, Μακρυγιάννη, www.lamdaclub.gr Κλασικό στις προτιμήσεις, ένα από τα παλιότερα γκέι μπαρ, με ανάμεικτες μουσικές. Στον κάτω όροφο dark room.

### MYBAR

Κακουριδοικείο 6, Ψυρρή Απρόσμενα πάρτι που μένουν αξέχαστα.

### ΝΟΙΖ

Κών/πόλεως 70, Γκάζι, www.noizclub.gr Το ούπερ στέκι γυναικών, ανοιχτό κάθε μέρα. Με ξένη και ελληνική μουσική, καταπληκτικός χώρος για γυναίκες που αγαπούν γυναικεία.

### SODADE

Τριτοπέλο 10, Γκάζι Στερεομαχίες στο ασφρκτικά γεμάτο με κεράτο γκέι κλαμπ, που σφραγίζει μια βραδιά έξω. Με δύο stage mainstream με ηλεκτρονικά, είναι απαραίτητο σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

### S-CAPEARMY ACADEMY

Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδωσεις προς τα ελληνικά.

## Βιοβιο - Λείο

### ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ

Αντωνιάδου 6 & Πατισίων, 210 8826.600, www.colourfulplanet.com Το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο της χώρας, με μεγάλη ποικιλία τίτλων, ελληνικών και ξένων.

### Βίντεοκλαμπ - Sex Shops

ΑΤΤΡΑΧΞ, Ιάκκου 36, Γκάζι, www.attraxx.gr & www.attraxx.eu Πολυώροφος διασκέδασης ενγλίκων, με dark rooms με ιδιωτική προβολή ερωτικών ταινιών και πριβέ καμπίνες με οθόνες και καθρέφτες.

### ΕΡΟΧΧ1 DVD SEX SHOP

Σταδίου 11, 1ος όρ., %μόνια Νέος ξεχωριστός χώρος. Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Απολαύστε την ταϊνια

# gay & lesbian



# COCKΦΟΜΑΧΙΕΣ!

**Η** ξεφτισμένη επτάχρονη σχέση ενός gay ζευγαριού δοκιμάζεται όταν ο ένας τους, ο Τζον, ερωτεύεται μια γυναίκα. †' ένα δείπνο-μάχη διεκδίκησης θα δοκιμαστούν αντοχές και επιχειρήματα. †α αυτά στην παράσταση “Cock” του Μάικ Μπάρτλετ.

Από το πρώτο 5λεπτο μπορείς να καταλάβεις αν μια παράσταση είναι καλή. Και αυτή η παράσταση είναι πολύ καλή. Η σκηνοθέτρια **Κατερίνα Ευαγγελάτου** δεν σκηνοθέτησε απλά αλλά χορογράφησε, έχοντας «συν-χορογράφους» το φωτιστή (**Βαλεντίνα Ταμιωλάκη**) και το συνθέτη (**Σταύρο Γασπαράτο**). Οι 5 πθοποιοί της μπήκαν σ' έναν άδειο από σκηνικά χώρο και επιδόθηκαν σε κοκορομαχία, χρησιμοποιώντας για νυχιές και ραμφίσματα τον αιχμηρό, όλο ειρωνεία και χιούμορ, λόγο του έργου.

Ναι, στιγμή δεν μπορείς να ξεκάσεις πως αυτό το έργο έχει αγγλική καταγωγή, όμως η ιστορία του δεν μπορεί ν' αφήσει κανέναν αδιάφορο. Το στρείτ κοινό εύκολα ξεχνάει πως στα όπλα της διεκδίκησης χρησιμοποιούνται χαρακτηριστικά των φύλων και παρασύρεται από το ερωτικό τρίγωνο – ξέρω πολλές γυναίκες που ομολόγησαν πως ταυτίστηκαν με τον απατημένο. Το ίδιο συμβαίνει και με το γκέι κοινό, που (όπως πάντα) προχωρημένο, δέχτηκε άνετα μια τόσο καλογραμμένη απιστία. Μόνο οι αμφιφυλόφυλοι ίσως παραξενευτούν με τον Τζον, γιατί στην πραγματική ζωή αυτοί είναι οι χειριστικοί στις σχέσεις – έτσι μάλλον δύσκολα να ταυτιστούν μ' έναν «που δοκιμάζει φωνές άλλων μπροστά στον καθρέφτη από μικρό παιδί».

Το έργο λανσάρεται σαν ένα έργο για τη ρευστότητα των σεξουαλικών ταυτοτήτων. Η αλήθεια είναι πως το ερώτημα μπάνει, γρήγορα όμως απαντάται για ν' αφήσει χώρο ν' ακουστεί η μεγάλη αλήθεια: «γυρνάς σ' αυτό που σου φαίνεται πιο εύκολο». Έτσι ο τίτλος του προγράμματος « *α μ ο ς α ι ο ς τ ς τ ο υ ι α ς C o c k μ ι α i n - γ e r f a c e “ μ τ - ι ” α σ ο μ ι α α ο ι α τ ο ο τ σ ο*», φαντάζει πολύ περίπλοκος για ένα τόσο ξεκάθαρο έργο.

Τέλος πάντων, τι σημασία έχει στα θεωρητικά όταν έχεις μια τόσο ωραία παράσταση (κι αν γέλασα) – με μια **Ιωάννα Παππά** (τουλάχιστον) εξαιρετική, έναν **Γιώργο Κοτανίδη** (πατέρας στα καλύτερά του), τον **Δημήτρη Μοθωναίο** (Τζον) να παλεύει και να βγαίνει νικητής με το αμφίρροπό του χαρακτήρα και τον **Μάκη Παπαδημητρίου** να σπιρουνιάζει το ταλέντο του προκειμένου να δώσει υπόσταση στον πιο θολό ρόλο του έργου.

- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

α τ ο • • • • ο υ α • ί τ ο υ 7, 210 3255.444

της απολύτου αρεσκείας σας σε ατομικές καμπίνες DVD. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 10.00-20.00.

### DVNDLAND

Παναθηναίου 65, 2ος όρ. Απερίοριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία εννοίκιαση και πώληση. Ιδιωτικές καμπίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.

### VIDEOGRAMA DVD GAY CLUB

%δυσσέως 13, πλ. Βαρβάρη, Θεσσαλονίκη Από τις καλύτερες συλλογές ερωτικών DVD. Καθημερινά νέα θέματα ακυκλοφόρητα. Ατομικές καμπίνες. Καθημερινά 14.00-22.00.

### Ξάουνας

### ALEXANDER SAUNA

Μεγ. Αλεξάνδρου 13

# Θέατρο

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΗΤΗ



ΦΩΤΟ: ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΜΥΡΙΑΛΟΣ

## Costa Rica

Η πρωταγωνίστρια της παράστασης-μονόλογου "Costa Rica" Καλλιρόη Μυριαγκού μιλάει στην Α.Υ. για το ρόλο της

Είμαι η Ρόζι, μια γυναίκα κάπου μεταξύ 30 και 40 χρονών που δουλεύει παλιά σε μια διαφημιστική εταιρεία. Θα μπορούσα να πω πως είμαι ένα γνήσιο δείγμα αυτού του περιβότου lifestyle που χαρακτήριζε πολλούς Έλληνες την περασμένη δεκαετία. Σήμερα η ζωή μου έχει ανατραπεί εντελώς. Έχω απολυθεί, χρωστώ σε τράπεζες, μου κάνουν έξωση, οι σχέσεις μου είναι σε διάλυση. Και αποφασίζω ν' αλλάξω ζωή. Με τα τελευταία μου χρήματα έχω βγάλει εισιτήριο για την Κόστα Ρίκα – είναι μια χώρα που λόγω φύσης, στο μυαλό μου, ταυτίζεται με τον παράδεισο. Οι θεατές με βρίσκουν μέσα στο σπίτι, ανάμεσα από ανοιχτές βαλίτσες που περιμένουν να τις τακτοποιήσω για την αναχώρησή μου. Η εικόνα του σπιτιού μου θυμίζει κάτι από "Ευτυχισμένες μέρες" του Μπέκετ, κι εγώ ως μια Γουίνι μιλάω ακατάπαυστα ή μάλλον τακτοποιώ: βαλίτσες και κυρίως σκέψεις, σχέσεις... το παρελθόν μου. Αν δεν το τακτοποιήσω πώς θα πάω στο μέλλον; Αυτή η διαδικασία της επιστροφής προς τα μέσα με πηγαίνει προς την ωριμότητα. Μέσα σ' αυτό το συνειρμικό χάος ανακαλύπτω πράγματα για μένα που ο τρόπος ζωής μου δεν με άφηνε μέχρι πρότινος να δω.

Η μεγαλύτερη δυσκολία-πρόκληση του ρόλου ήταν κάθε καινούργια σκέψη που σκάει στο μυαλό μου να φαίνεται σαν να εμφανίστηκε εκείνη την ώρα – μη σκηνοθετημένη. Αυτή η παράσταση δείχνει σα να δημιουργήθηκε επειδή "έπρεπε". Ξεκίνησε από μια τυχαία συνάντησή μας (συγγραφέας, σκηνοθέτρια κι εγώ), που αν και φίλοι είχαμε χαθεί. Αυτή οδήγησε σε συζητήσεις για τις αγωνίες μας – αυτή έδωσε και το έργο, που εμπεριέχει και πολλούς αυτοσχεδιασμούς. Ακόμα και οι άλλοι συντελεστές που ήρθαν κατόπιν, μπήκαν γρήγορα στο νόημα και δεν υπήρχε κόπος για εξηγήσεις. Ίσως, γιατί τελικά είναι ένα έργο που με χιούμορ ασχολείται με σκέψεις και αγωνίες που κατατράχουν όλους μας αυτές τις δύσκολες ημέρες». **A**

**Costa Rica** του Αλέξανδρου Ντερού-λη. Σκηνοθεσία: Πωλίνα Καραναστάση. 104, Θεμιστοκλέους 104, Εξάρχεια, 210 3826.185, Σάβ. & Κυρ. 21.30, € 15, 10 μειωμένο

**Μη χάσεις**



### Η Αποστολή, ανάμνηση από μίαν επανάσταση

Στο κείμενο του Μίλερ τρεις νέοι Γάλλοι πολίτες καταφθάνουν στην Τζαμάικα γύρω στο 1800 με την αποστολή να οργανώσουν τις εξεγέρσεις των σκλάβων, με τον Γερμανό συγγραφέα να αποδομεί το μύθο της επανάστασης. Και στην πρώτη παράσταση της «Αποστολής» στην Ελλάδα ο σκηνοθέτης **Ανέστης Αζάς** επιχειρεί να διερευνήσει την έννοια της επανάστασης σήμερα, σε μια διαρκώς μεταλλασσόμενη ελληνική κοινωνία. Παίζουν: **Αντριάννα Αλεξίου, Σύρμω Κεκέ, Στάθης Κόκορης, Κώστας Κουτσολέλος, Νατάσα Μαρματάκη.** Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών (Λεωφ. Συγγρού 107-109, 210 9005.800), κάθε μέρα εκτός Δευτέρας στις 21.00, έως τις 19/3.



### Εσωτερικαί ειδήσεις

Κωμωδία που απαντά σε ερωτήματα του τύπου «ποιος κυβερνάει αυτόν τον τόπο;», «έχει και ο άντρας δύσκολες μέρες;», «τι θέλει να μας πει ο παπάς στο αυτί;» και «τελικά, θα μας σώσει ο Superman;». Η κοινωνικοπολιτική κατάσταση στη χώρα, η ελληνική νοοτροπία και η σύγχρονη πραγματικότητα, μέσα από τη χιουμοριστική ματιά του **Μάριου Ποντίκα**. Σε σκηνοθεσία **Μάνου Τσότρα**, παίζουν οι **Σ. Βογιατζάκη, Χ. Τριπόδης, Κ. Ζιγώγου, Γ. Τσεβά, Μ. Τσότρας, Κ. Ραβωνιτόπουλος, Π. Ρεντούμης, Κ. Ψωμά, Π. Ιωακείμ.** Θέατρο Ράγες (Ιερά Οδός & Κωνσταντινουπόλεως 82, Γκάζι, 698 7119828), από 14/3 έως 3/5, κάθε Δευτέρα και Τρίτη στις 21.15. Τιμές εισιτηρίων: € 15.



### Διπλά εισιτήρια για avant premiere

Η παράσταση «Εσωτερικαί ειδήσεις» κάνει avant premiere ειδικά για τους αναγνώστες της ATHENS VOICE τη Δευτέρα 14 Μαρτίου, στις 21.15. Αν θέλεις να κερδίσεις ένα από τα **σαράντα (40) διπλά εισιτήρια**, στείλε σε SMS: AVP (κενό) 2 και το ονοματεπώνυμό σου (πρώτα επίθετο, με κεφαλαία ελληνικά) στο 54121, μέχρι την **Παρασκευή 11/3** στις **17.00 το απόγευμα**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



### Ο ένατος γάμος

Στο καινούργιο έργο της Λείας Βιτάλη «Ο ένατος γάμος», η ηρωίδα του έργου του Φρ. Ντίρενματ «Η επίσκεψη της γηραιάς κυρίας» Κλάρα Τσαχανασιάν έρχεται στο σήμερα και ετοιμάζει τον ένατο γάμο της με τον Άλφρεντ, που η ίδια είναι δώσιμη διαταγή να τον σκοτώσουν. Μαύρο χιούμορ και σκληρός ρομαντισμός χρησιμοποιούνται από τη Λ.Β. για ένα πολιτικό σχόλιο της σημερινής κοινωνικής πραγματικότητας. Επιμέλεια σκηνοθεσίας: **Λεία Βιτάλη**. Ερμηνεύει η **Μαίρη Νάνου**. Θεμέλιο, Λένορμαν 82, Κολωνός, 210 8643.310, 694 8888681



### Fucking games

Δύο γκέι ζευγάρια μπλέκονται σ' ένα περίπλοκο ιστό σχέσεων στη μετά AIDS εποχή, με συγκρούσεις, υπονοούμενα, απόψεις για τις σχέσεις, το σεξ, την απιστία, την αγάπη, την εμπιστοσύνη, τη μοναξιά. Η σκηνοθεσία είναι του **Δημήτρη Κορμνού**, παίζουν οι **Γιώργος Γιαννακάκος, Μάνος Κανναβός, Χάρης Μπόσινας, Μαρίνος Παναγιωτάκης.** Κεντρική σκηνή του THEATROVICTORIA (Μαγνησίας 5 & 3ης Σεπτεμβρίου 119, 210 8233.125), κάθε Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο στις 21.15 και Κυριακή στις 20.15, έως τις 26/5. Πέμ., Παρ. € 15, Σάβ. € 18 (15 Φ), εξώστης € 12.



### Δώρο διπλά εισιτήρια

Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της τέσσερις (4) διπλές προσκλήσεις για την παράσταση "Fucking games" στο THEATROVICTORIA, για όποια παράσταση προτιμήσουν. Αν θέλεις κι εσύ, στείλε σε SMS: AVP (κενό) 1 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την **Τρίτη 15/3** στις **10.00 το πρωί**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν τα εισιτήριά τους από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαρ. Τρικούπη 22) Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



### Freak Show

Από τις ρωμαϊκές αρένες του 100 π.Χ., τα τσίρκο και τα freak shows, μέχρι το stand up comedy, τα talk shows και τα τηλεοπτικά realities του 2011, το ερώτημα που αναδύεται μέσα από την παράσταση "Freak Show" είναι κοινό: Πόσο ο ανθρώπινος πόνος αντέχει στο χειροκρότημα και πόσο εσύ αντέχεις να τον χειροκροτάς; Σκηνοθεσία: **Μαργαρίτα Γεωργιάδου**. Παίζουν: **Δημήτρης Αντωνίου, Ειρήνη Γεωργιάδου, Χριστίνα Δαλαμάγκα, Γιάννης Διακάκης, Ζέτη Φίτσιου.** Στο «104 Κέντρο Λόγου και Τέχνης» (Θεμιστοκλέους 104, 210 3826.185), από τις 17/3 έως τις 14/4, κάθε Τετάρτη και Πέμπτη στις 21.15. Τιμή εισιτηρίου: € 15, 12 φοιτ.



### Δώρο διπλά εισιτήρια

Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της τρία (3) διπλά εισιτήρια για την παράσταση της **Τετάρτης 16/3** στις 21.15 Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: AVP (κενό) 4 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την **Τρίτη 15/3** στις **10 το πρωί**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και το ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



**Μη χάσεις**

### REDSKOUFITSA... the true story

Ανατρεπτική διασκευή του γνωστού παραμυθιού, που καταλήγει στο συμπέρασμα ότι η Κοκκινοσκουφίτσα τελικά ήταν ένα πολύ κακό κορίτσι. Την παράσταση ακολουθεί πάρτι με dj, ενώ η είσοδος είναι ελεύθερη, με την υποστήριξη της AMSTEL. Σε σκηνοθεσία **Θοδωρή Κουνιάκη**, παίζουν οι **Κωνσταντία Χριστοφορίδου, Ορέστης Τζιόβας, Βαγγέλης Τάκος.** Live bar Nueva Trova (Αθηνάς & Βλαχάβα 9, Μοναστηράκι), κάθε Τρίτη βράδυ μέχρι και τις 12 Απριλίου.

## Η ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ

της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

**PREMIERA 18.11**

πρωταγωνιστούν  
**ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗΣ, ΜΑΡΙΑ ΛΕΚΑΚΗ, ΚΛΕΩΝ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ**

**ΘΕΑΤΡΟΧΩΡΑ**  
ΑΜΟΡΓΟΥ 20, ΚΥΘΕΛΗ, ΤΗΛ. 210 8672845

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ: ΝΕΑ ΤΑ ΝΕΑ | σπασίμω | Gallery | ΕΡΤ | ΕΡΤ2 | ΕΡΤ3 | ΕΡΤ4 | ΕΡΤ5 | ΕΡΤ6 | ΕΡΤ7 | ΕΡΤ8 | ΕΡΤ9 | ΕΡΤ10 | ΕΡΤ11 | ΕΡΤ12 | ΕΡΤ13 | ΕΡΤ14 | ΕΡΤ15 | ΕΡΤ16 | ΕΡΤ17 | ΕΡΤ18 | ΕΡΤ19 | ΕΡΤ20 | ΕΡΤ21 | ΕΡΤ22 | ΕΡΤ23 | ΕΡΤ24 | ΕΡΤ25 | ΕΡΤ26 | ΕΡΤ27 | ΕΡΤ28 | ΕΡΤ29 | ΕΡΤ30 | ΕΡΤ31 | ΕΡΤ32 | ΕΡΤ33 | ΕΡΤ34 | ΕΡΤ35 | ΕΡΤ36 | ΕΡΤ37 | ΕΡΤ38 | ΕΡΤ39 | ΕΡΤ40 | ΕΡΤ41 | ΕΡΤ42 | ΕΡΤ43 | ΕΡΤ44 | ΕΡΤ45 | ΕΡΤ46 | ΕΡΤ47 | ΕΡΤ48 | ΕΡΤ49 | ΕΡΤ50 | ΕΡΤ51 | ΕΡΤ52 | ΕΡΤ53 | ΕΡΤ54 | ΕΡΤ55 | ΕΡΤ56 | ΕΡΤ57 | ΕΡΤ58 | ΕΡΤ59 | ΕΡΤ60 | ΕΡΤ61 | ΕΡΤ62 | ΕΡΤ63 | ΕΡΤ64 | ΕΡΤ65 | ΕΡΤ66 | ΕΡΤ67 | ΕΡΤ68 | ΕΡΤ69 | ΕΡΤ70 | ΕΡΤ71 | ΕΡΤ72 | ΕΡΤ73 | ΕΡΤ74 | ΕΡΤ75 | ΕΡΤ76 | ΕΡΤ77 | ΕΡΤ78 | ΕΡΤ79 | ΕΡΤ80 | ΕΡΤ81 | ΕΡΤ82 | ΕΡΤ83 | ΕΡΤ84 | ΕΡΤ85 | ΕΡΤ86 | ΕΡΤ87 | ΕΡΤ88 | ΕΡΤ89 | ΕΡΤ90 | ΕΡΤ91 | ΕΡΤ92 | ΕΡΤ93 | ΕΡΤ94 | ΕΡΤ95 | ΕΡΤ96 | ΕΡΤ97 | ΕΡΤ98 | ΕΡΤ99 | ΕΡΤ100



Ψηλά τα χέρια! Νηστεία! (Καλή Σαρακοστή από το Cine Voice)

## Μέσα από τις φλόγες (Inception) \*\*\*\*

Σκηνοθεσία: Ντενί Βιλνέβ / Πρωταγωνιστούν: Λούμπα Αζαμπάλ, Μελίσα Ντεσορμό - Πουλέν, Μαξίμ Γκοντέτ, Ρεμί Ζιράρ

Τοποθετημένο σε μια χώρα της Μέσης Ανατολής που δεν κατονομάζεται αλλά που όλα δείχνουν ότι είναι ο Λίβανος, το «Μέσα από τις φλόγες» κινείται ανάμεσα στη Δύση και την Ανατολή, το παρόν και το παρελθόν, ανάμεσα στο μυστήριο και το οικογενειακό δράμα. Δυο αδέρφια κληρονομούν, όταν η μητέρα τους πεθαίνει, δυο φακέλους τους οποίους πρέπει να παραδώσουν τον έναν στον πατέρα τους που θεωρούσαν νεκρό και τον άλλο στον αδελφό που δεν γνώριζαν ότι είχαν. Αν κι ο γιος θα αδιαφορήσει, η κόρη θα δοκιμάσει να φέρει εις πέρας την τελευταία επιθυμία της και θα ταξιδέψει πίσω στην πατρίδα της μητέρας της για να ανακαλύψει μια αλήθεια που έμεινε κρυμμένη για χρόνια, τόσο για την οικογένειά τους όσο και για την ίδια τη χώρα. Βασισμένο σε ένα θεατρικό έργο, το φιλμ του Βιλνέβ κρατά από αυτό μόνο το δυνατό πυρήνα της ιστορίας κι ανοίγει τον καμβά του σε ένα συναρπαστικό κινηματογραφικό ταξίδι σε μια περιοχά χτισμένη από τραύματα και μια οικογένεια γεμάτη μυστικά. Ήρεμο αλλά συγκινητικό, μακριά από τις χολιγουντιανές συνταγές αλλά με τη χαμπλότονη αγωνία να κρατά αμείωτο το ενδιαφέρον, το φιλμ καθιερώνει τον Καναδό Βιλνέβ σαν έναν από τους ανερχόμενους masters του παγκόσμιου σινεμά.

## ΟΔΟΚΛΗΡΗ Η ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ

Μια από τις κλασικότερες ταινίες του γερμανικού εξπρεσιονισμού, το **Metropolis** του Φριτζ Λανγκ μπορεί να έχει κερδίσει μια ξεχωριστή θέση ανάμεσα στα κορυφαία έργα του παγκόσμιου σινεμά, αλλά έχει γνωρίσει κι απίστευτες περιπέτειες: από βίαια κομμένες σκηνές μέχρι την επιχρωματισμένη εκδοχή του με μουσική του Τζόρτζιο Μόροντερ. Το 2010 στο Φεστιβάλ Βερολίνου παρουσιάστηκε για πρώτη φορά από το 1927 σε ολοκληρωμένη μορφή, χάρη σε μια κόπια που βρέθηκε λίγα χρόνια πριν στη Βραζιλία και που περιείχε 30 λεπτά υλικού. Αυτή η εκδοχή της (παράλληλα με την κυκλοφορία της σε DVD και Blu ray στο εξωτερικό) βγαίνει σήμερα και στις ελληνικές αίθουσες.



The Real Next Top Model



Μέτρα πρόβατα μέχρι να κοιμηθείς

## London Boulevard \*\*

Σκηνοθεσία: Γουίλιαμ Μόναχαν  
Πρωταγωνιστούν: Κόλιν Φάρελ, Κίρα Νάιτλι, Ντέιβιντ Θιούλις, Ρέι Γούνιστον

Φτιαγμένο από τα «κλασικά» υλικά ενός British crime drama, γεμάτο από χαρακτήρες που φλερτάρουν με το κλισέ (ο σκληρός γκάνγκστερ που θέλει να ξεφύγει, η διάσημη αποτραβηγμένη ηθοποιός, το αδίστακτο αφεντικό του υποκόσμου), το «London Boulevard» δείχνει να ξέρει τους κανόνες του είδους, αλλά δεν είναι ακριβώς σίγουρο για το πού βρίσκεται η καρδιά του πράγματος και με τι ρυθμό θα έπρεπε να χτυπά. Ο Γουίλιαμ Μόναχαν (σεναριογράφος του «Πληροφοριοδότη» του Σκορσέζε) στίνει τις σκηνές του πετυχημένα, δεν υπολείπεται σε γοητευτικούς πρωταγωνιστές ή μια ενδιαφέρουσα (αν και μάλλον γνώριμη) ιστορία, αλλά δυστυχώς δεν κατορθώνει να ενορχηποτρώσει τα επιμέρους στοιχεία σε κάτι καινούργιο, με αποτέλεσμα οι επιρροές του από το νουάρ ή τα αγγλικά gangster films να μένουν κενές ουσίας στιλιστικές αναφορές.



Σαραντάρδες με λεύκανση

## Μικρά αθώα ψέματα (Les Petites Mouchoires) \*\*

Σκηνοθεσία: Γκιγιόμ Κανέ  
Πρωταγωνιστούν: Φρανσουά Κλιζέ, Μπενουά Μαζιμέλ, Μαριόν Κοτιγιάρ, Ζιλ Λελούς

Πώς λες «μεγάλη ανατριχίλα» στα γαλλικά; Ο Γκιγιόμ Κανέ, ηθοποιός, αλλά πλέον κι ό,τι πιο κοντινό έχει η Γαλλία σε crowd pleasing auteur, μαζεύει μια ομάδα φίλους –λίγο πριν ή στη διάρκεια της κρίσης μέσης ηλικίας– και τους στέλνει διακοπές, ενώ ένας από την παρέα χαροπαλεύει στο νοσοκομείο. Όμορφοι πρωταγωνιστές, καλοκαιρινή εξοχή, ειδυλλιακές παραλίες, λευκά δόντια, αστραφτερά δάκρυα, χαριτωμένο χιούμορ, όλα είναι φροντισμένα στο φιλμ του Κανέ και η μουσική πανταχού παρούσα να σε «βοηθά» να νιώσεις αν δεν τα καταφέρεις μόνος σου. Όμως, έστω κι έτσι, οι ήρωες μοιάζουν σχετικά αληθινοί, μια υγιής δόση μελαγχολίας επιβιώνει και το φιλμ, ακόμη κι όταν το κάνει απόλυτα υπολογισμένα, πατά με λεπτότητα τα σωστά κουμπιά του συναισθήματος δίχως σχεδόν ποτέ να γίνεται εκβιαστικό.

ETC

>>> Ο Κέβιν Μακτόνολαντ, βραβευμένος με Όσκαρ ντοκιμαντερίστας και σκηνοθέτης ταινιών όπως ο «Τελευταίος βασιλιάς της Σκωτίας» ή το «Η κατάσταση των πραγμάτων» υπογράφει την τοποθετημένη στη ρωμαϊκή εποχή περιπέτεια «Ο αετός της αυτοκρατορίας» (*The Eagle*). Δεκαπέντε χρόνια μετά το θάνατο ενός φημισμένου στρατηλάτη, ο γιος του ξεκινά ένα ταξίδι για να βρει το λάβαρο της εκστρατείας του μαζί με τον πιστό του σκλάβο, σε ένα φιλμ που φιλοδοξεί να κάνει το είδος των toga movies και πάλι ελκυστικό.

>>> Ο Άνταμ Σάντλερ είναι ο πλαστικός χειρουργός που ποζάρει ως παντρεμένος για να ρίχνει τα κορίτσια και που αναγκάζεται να χρησιμοποιήσει τη βοήθη του ως εικονική σύζυγο, σε ένα Σαββατοκύριακο στη Χαβάη στο «Σύζυγος για ενοικίαση» (*Just Go With It*) του Ντένις Ντάνγκαν.

>>> Ο Τζόνι Ντεπ δανείζει τη φωνή του σε ένα χαμαιλέοντα που βρίσκεται σε μια πόλη του Φαρ Ουέστ κι αναλαμβάνει το ρόλο του σερίφη στο **Rango** του Γκορ Βερμπίνσκι, την πρώτη ταινία κινουμένων σχεδίων του σκηνοθέτη των «Πειρατών της Καραϊβικής» (αν αυτό σας λέει κάτι).

>>> Ένας ηθοποιός εγκαταλείπει την Αθήνα για να γλιτώσει από τις τράπεζες και βρίσκει καταφύγιο σε ένα κάστρο της Μεσσηνίας, στους «Ιππείς της Πύλου» του Νίκου Καλογερόπουλου, μια σάτιρα που μπλέκει τη σύγχρονη πραγματικότητα με την ελληνική μυθολογία.

## ΣΑΪ-ΦΑΪ!

Έκτη χρονιά για το Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Επιστημονικής Φαντασίας & Φανταστικού SFF-rated, το οποίο θα λάβει χώρα από τις 10 ως τις 16 Μαρτίου στον κινηματογράφο Μικρόκοσμο. Θα προβληθούν μικρού και μεγάλου μήκους ταινίες από το χώρο του sci-fi και του φανταστικού, ανάμεσά τους και η παγκόσμια πρεμιέρα της ταινίας **The Whisperer In Darkness**, μια παραγωγή της H.P. Lovecraft Historical Society, καθώς και ταινίες Ελλήνων δημιουργών όπως το «Ψυχός» του Γιώργου Πιτσάκη που έκανε την πρεμιέρα του στο περασμένο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Περισσότερες πληροφορίες για το πρόγραμμα στο [sffrated.wordpress.com](http://sffrated.wordpress.com)

## JUST THE FACTS

Μέσα από τις φλόγες \*\*\*\*  
Οικογενειακά μυστικά, εθνικά ψέματα.

Μικρά αθώα ψέματα \*\*  
Le grand frisson.

London Boulevard \*\*  
Στιλ με τη... βία.

Σύζυγος για ενοικίαση  
Τζένιφερ Άνστον...

Rango  
Οι χαμαιλέοντες της Καραϊβικής.

Ο αετός της αυτοκρατορίας  
Χλαμύδα και Αίμα.

Οι ιππείς της Πύλου  
Σάτιρα καλαμών.

Metropolis  
Για πρώτη φορά ολόκληρο.

«Αν δεν υπήρχε η Μόνικα Μπελούτσι, θα ήταν η πιο βιασμένη γυναίκα στο ευρωπαϊκό σινεμά»

Αυτός είναι ο ρόλος που παίζει η Κίρα Νάιτλι στο «London Boulevard».



# ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΓΙΑ OSCAR® ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ 2011



★★★★★  
"Ένα έργο απίστευτης ομορφιάς και συναισθηματικής δύναμης"  
*Eye Weekly*

★★★★★  
"Μια συγκλονιστικά δυνατή ταινία"  
*Montreal Gazette*

★★★★★  
"Μοντέρνα ελληνική τραγωδία που θα γίνει κλασική"  
*Now Magazine*

★★★★★  
"Μυστηριώδης και μαγευτική"  
*Reuters*

# ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΦΛΟΓΕΣ

INCENDIES

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ  
**ΝΤΕΝΙΣ ΒΙΛΕΝΕΒ**  
ΒΑΣΙΣΜΕΝΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΤΟΥ  
**ΒΑΖΝΤΙ ΜΟΥΑΒΑΝΤ**

ΜΕ ΤΟΥΣ  
**ΛΟΥΜΠΝΑ ΑΖΑΜΠΑΛ**  
**ΜΕΛΙΣΑ ΝΤΕΣΟΡΜΩ-ΠΟΥΛΕΝ**  
**ΜΑΞΙΜ ΓΚΟΝΤΕΤ**

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



## Cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

### να

#### ΑΑΒΟΡΑ

Τέρμα Ιπποκράτους, 210  
6423.271, 210 6462.253  
Το κάστρο της αγνότητας  
18.00-22.45/ **The complete  
Metropolis**, ώρα 20.00

#### ΑΒΑΝΑ

Λυκούργου 3, Χαλάνδρι,  
210 6756.546  
Μέσα από τις φλόγες 18.00-  
20.30-22.50

#### ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8215.327  
Αίθουσα 1: **Οι ιππείς της  
Πύλου** 18.00-20.00-22.10/  
**Drive angry** 00.00 3D/**Ζουμπαίος & Ιουλιέτα**, Σάβ.-Κυρ.  
16.00 μεταγλ., Κυρ. 12.00-  
14.00 μεταγλ. 3D  
Αίθουσα 2: **Οι ρυθμιστές**  
21.30-23.45/**Ο τρόπος του  
Μπάρνεϊ** 19.00/**Rango** 17.00  
μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.00  
μεταγλ., Κυρ. 11.00-13.00  
μεταγλ.

#### ΑΙΘΟΥΣΑ 3: Σύζυγος για ενοικίαση

20.30-22.50/**London  
boulevard** 18.15/**Οι ήρωες  
του δάσους: Περιπέτειες  
στο ταίρκο**, Σάβ.-Κυρ. 16.15  
μεταγλ., Κυρ. 12.15-14.15  
μεταγλ.  
Αίθουσα 4: **Rango** 16.45-  
18.45 (υπότιτλ.), Κυρ. 12.15-  
14.30 (υπότιτλ.)/**London  
boulevard** 20.45-23.00  
Αίθουσα 5: **Ο αετός της  
αυτοκρατορίας** 19.20-21.40-  
00.00/**Ο τρόπος του Μπάρ-  
νεϊ** 17.00/**Μαλλιά κουβάρια**,  
Σάβ.-Κυρ. 15.00 μεταγλ., Κυρ.  
11.00-13.00 μεταγλ.

#### ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι,  
210 7782.122 (κρατήσεις 211  
212.222)  
Αίθουσα 1: **London  
boulevard** 18.30-20.40-  
22.50/**Rango** 16.20 μεταγλ.  
Αίθουσα 2: **Αληθινό θράσος**  
18.10-20.20/**Οι ρυθμι-  
στές** 22.30/**Ζουμπαίος &  
Ιουλιέτα**, Σάβ.-Κυρ. 16.00  
μεταγλ. 3D

#### ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEROLIS 3D DIGITAL

Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά,  
Γλυφάδα, 210 8108.230,  
Αίθουσα 1: **Σύζυγος για ενοικίαση**  
18.00-20.20-22.40/**Rango**, Σάβ.-Κυρ. 15.20  
μεταγλ.  
Αίθουσα 2: **Rango** 16.30  
μεταγλ., 18.40 (υπότιτλ.)/**Οι  
ρυθμιστές** 20.50-23.00  
Αίθουσα 3: **London  
boulevard** 18.30-20.40-  
22.50/**Οι ήρωες του δά-  
σους: Περιπέτειες στο ταίρ-  
κο**, Σάβ.-Κυρ. 16.40 μεταγλ.  
Αίθουσα 4: **Ο τρόπος του  
Μπάρνεϊ** 17.50-20.30/**Η  
Τελετή** 23.00/**Ζουμπαίος  
& Ιουλιέτα**, Σάβ.-Κυρ. 16.00  
μεταγλ. 3D

#### ΑΙΓΛΗ 3D DIGITAL

Α. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι,  
210 6841.010  
Αίθουσα 1: **London  
boulevard** 19.00-21.00-  
23.00, **Ζουμπαίος &  
Ιουλιέτα**, Σάβ.-Κυρ. 16.30  
μεταγλ. 3D  
Αίθουσα 2: **Ο τρόπος του  
Μπάρνεϊ** 18.30/**Οι ρυθμι-  
στές** 20.50-22.50/**Rango**  
17.00 μεταγλ.

#### ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ

3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13,  
Ζωγράφου, 210 7773.608  
**Ζουμπαίος & Ιουλιέτα** 18.20  
μεταγλ./**Η Τελετή** 19.50-  
21.50 Κάθε Δευτ.-Τετ. τιμή  
εισιτηρίου 3,50 ευρώ για 2  
άτομα

#### ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πατισίων 79, Α. Αλεξάνδρας,  
210 8219.298  
**Μικρά αθώα ψέματα** 19.30-  
22.30, Παρ.-Κυρ. 16.40

#### ΑΝΔΟΡΑ

Σεβαστ./πόλεως 117, ηλση. Ερ.  
Εσραουρί, 210 6998.631  
**Blue Valentine** 18.20-20.40-  
22.50

#### ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Στρατοπέδου 49, 210 5813.470  
Αίθουσα 1: **Σύζυγος για ενοικίαση**  
18.00-20.20-22.40/**Οι  
ήρωες του δάσους: Περιπέ-  
τειες στο ταίρκο**, Σάβ.-Κυρ.  
16.20 μεταγλ.

Αίθουσα 2: **Η Τελετή** 18.15-  
20.30-22.45/**Ζουμπαίος &  
Ιουλιέτα**, Σάβ.-Κυρ. 16.30  
μεταγλ.

#### ΑΡΟΛΛΟΝ - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 210 3236.811  
**Ο τρόπος του Μπάρνεϊ**  
20.00/**Οι ρυθμιστές** 17.40-  
22.40

#### ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 210 3228.821  
**London boulevard** 18.00-  
20.20-22.30

#### ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΣΤΙΝΙΑΣ

Ασκληπιού 4, Ν. Ιωνία,  
210 2712.640  
**Το γράμμα που άλλαξε  
τη ζωή μου** 20.30-22.30/  
**Υπογραφή** 18.15/Κυρ. 11.30  
Θεατρο ακιών

#### ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D

Σταδίου 28, 210 3310.820  
**Μαύρος κύκνος** 17.50-  
20.10-22.30 κάθε Τετ. με 1  
εισιτήριο 2 άτομα (εκτός προ-  
βολών 3D)

#### ΑΣΤΥ - CINEMA

Κοραή 4 (μετρό Πανεπιστήμιου),  
210 3221.925,  
**Ο θείος Μπούμπι θυμάται  
τις προηγούμενες ζωές του**  
18.00-20.15-22.30

#### ΑΤΛΑΝΤΙΣ CLASSIC CINEMAS 3D DIGITAL

Α. Βουλιαγμένης 245,  
Δάφνη, 210 9711.511  
Αίθουσα 1: **Μικρά αθώα  
ψέματα** 18.45-21.45, Κυρ. &  
Τετ. 16.00 κάθε Τετάρτη με 1  
εισιτήριο 2 άτομα  
Αίθουσα 2: **Ο λόγος του  
βασιλιά** 17.10-19.40-22.10  
Κάθε Τετάρτη με 1 εισιτήριο  
2 άτομα

#### ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτταίου & Ελ.Βενιζέλου, Νέα  
Σμύρνη, 210 9331.280,  
**Μέσα από τις φλόγες** 18.00-  
20.30-23.00

#### ΒΑΡΚΙΖΑ - 3D DIGITAL

Θάσου 22, 210 8973.926  
Αίθουσα 1: **Σύζυγος για ενοικίαση**  
18.30-20.40-22.40/**Ζουμπαίος & Ιουλιέτα**, Σάβ.-  
Κυρ. 16.30 μεταγλ. 3D  
Αίθουσα 2: **Οι ρυθμιστές**  
20.40-22.45/**Rango** 18.20  
μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16.30  
μεταγλ.

#### CINE CITY

Κωνσταντινουπόλεως 82,  
Μπουρνάζι, 210 5756.243  
Αίθουσα 1: **London  
boulevard** 18.45-20.45-  
22.45  
Αίθουσα 2: **Rango** 18.15  
μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16.00 με-  
ταγλ./**Η Τελετή** 20.30-22.50  
Αίθουσα 3: **Οι ρυθμιστές**  
18.20-20.30-22.40  
Αίθουσα 4: **Σύζυγος για ενοικίαση**  
18.00-20.30-22.50

#### CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο,  
210 9403.593  
**Αληθινό θράσος** 18.30-  
20.30-22.30/**Μαλλιά κουβάρια**,  
Σάβ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.

#### VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιω-  
άννη Ρέντη, 210 4278.600  
Αίθουσα 1: **London  
boulevard**, Πέμ.-Τετ. 19.00-  
21.15-23.30  
Αίθουσα 2: **Η τελετή**, Πέμ.-  
Τετ. 20.00-22.30  
Αίθουσα 3: **The way back**,  
Πέμ.-Τετ. 20.15-23.00/**Κανέ-  
νας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.  
15.45-18.00, Σάβ.-Κυρ. 11.15-  
13.30-15.45-18.00  
Αίθουσα 4: **Ζουμπαίος  
και Ιουλιέτα** 3D μεταγλ.,  
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-  
16.00-18.00 3D μεταγλ., Σάβ.-  
Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00  
3D μεταγλ./**Η Τελετή**, Πέμ.-  
Τετ. 20.00-22.30-01.00  
Αίθουσα 5: **Ο αετός της αυτο-  
κρατορίας**, Πέμ.-Τετ. 19.45-  
22.30-01.00/**Οι ήρωες του  
δάσους: περιπέτειες στο  
ταίρκο** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. &  
Δευτ.-Τετ. 15.45-18.00 με-  
ταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.45-13.45-  
15.45-18.00 μεταγλ.  
Αίθουσα 6: **Μόνο το σεξ  
δεν φτάνει**, Πέμ.-Παρ. &  
Δευτ.-Τετ. 15.30-17.45-20.00-  
22.15-00.30, Σάβ.-Κυρ. 11.00-  
13.15-15.30-17.45-20.00-  
22.15-00.30

Αίθουσα 7: **Οι ρυθμιστές**,  
Πέμ.-Τετ. 21.15-23.30/**Το  
άδικο** 3D, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.  
& Τετ. 14.30-16.45-19.00 3D,  
Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45-  
19.00 3D, Τρ. 14.00-16.15 3D  
Αίθουσα 8: **Drive angry** 3D,  
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-  
17.00-19.15-21.30-23.45 3D,  
Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.30-17.00-  
19.15-21.30-23.45 3D  
Αίθουσα 9: **London  
boulevard**, Πέμ.-Παρ. &  
Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45-  
19.00-21.15-23.30, Σάβ.-Κυρ.  
12.15-14.30-16.45-19.00-  
21.15-23.30  
Αίθουσα 10: **Ζουμπαίος και  
Ιουλιέτα** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ.  
& Δευτ.-Τετ. 14.45-16.45 με-  
ταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.45-14.45-  
16.45 μεταγλ./**Σύζυγος για  
ενοικίαση**, Πέμ.-Τετ. 18.45-  
21.15-23.45  
Αίθουσα 11: **London  
boulevard**, Πέμ.-Τετ. 20.15-  
22.30-00.45/**Μαλλιά κου-  
βάρια** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. &  
Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15-18.15  
μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.15-  
14.15-16.15-18.15 μεταγλ.  
Αίθουσα 12: **Οι ιππείς της Πύ-  
λου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.  
15.00-17.15-19.30-21.45-  
00.00, Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.00-  
17.15-19.30-21.45-00.00  
Αίθουσα 13: **Η τελετή**, Πέμ.-  
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-  
18.30-21.00-23.30, Σάβ.-Κυρ.  
11.00-13.30-16.00-18.30-  
21.00-23.30  
Αίθουσα 14: **Rango** (μεταγλ.),  
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-  
18.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ.  
11.30-13.45-16.00-18.15  
μεταγλ./**Οι ρυθμιστές**, Πέμ.-  
Τετ. 20.30-22.45-01.00  
Αίθουσα 15: **Rango** (μεταγλ.),  
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-  
17.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ.  
12.30-14.45-17.00 μεταγλ./  
**Η τελετή**, Πέμ.-Τετ. 19.15-  
21.45-00.15  
Αίθουσα 16: **Rango** (υπότιτλ.),  
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-  
16.30-18.45-21.00, Σάβ.-Κυρ.  
12.00-14.15-16.30-18.45-  
21.00/**Μόνο το σεξ δεν φτά-  
νει**, Πέμ.-Τετ. 23.15-01.30  
Αίθουσα 17: **Μη πυροβο-  
λείτε τη γιαγιά: πατέρας &  
γιος εν δράσει**, Πέμ.-Παρ. &  
Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.30-  
20.45-23.00-01.15, Σάβ.-Κυρ.  
11.45-14.00-16.15-18.30-  
20.45-23.00-01.15  
Αίθουσα 18: **Οι ρυθμιστές**,  
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-  
17.30-19.45-22.00-00.15,  
Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.15-17.30-  
19.45-22.00-00.15  
Αίθουσα 19: **Ο αετός της  
αυτοκρατορίας**, Πέμ.-Τετ. 18.45-  
21.15-23.45/**Οι  
περιπέτειες του Σάμμου: το  
μυστικό πέρασμα** (μεταγλ.),  
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-  
16.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.45-  
14.45-16.45 μεταγλ.  
Αίθουσα 20: **Μη πυροβολείτε  
τη γιαγιά: πατέρας & γιος εν  
δράσει**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-  
Τετ. 15.15-17.30, Σάβ.-Κυρ.  
13.00-15.15-17.30/**Σύζυγος  
για ενοικίαση**, Πέμ.-Τετ.  
19.45-22.15-00.45

Αίθουσα 21: **Οι ρυθμιστές**,  
Πέμ.-Τετ. 21.15-23.30/**Το  
άδικο** 3D, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.  
& Τετ. 14.30-16.45-19.00 3D,  
Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45-  
19.00 3D, Τρ. 14.00-16.15 3D  
Αίθουσα 8: **Drive angry** 3D,  
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-  
17.00-19.15-21.30-23.45 3D,  
Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.30-17.00-  
19.15-21.30-23.45 3D  
Αίθουσα 9: **London  
boulevard**, Πέμ.-Παρ. &  
Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45-  
19.00-21.15-23.30, Σάβ.-Κυρ.  
12.15-14.30-16.45-19.00-  
21.15-23.30  
Αίθουσα 10: **Ζουμπαίος και  
Ιουλιέτα** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ.  
& Δευτ.-Τετ. 14.45-16.45 με-  
ταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.45-14.45-  
16.45 μεταγλ./**Σύζυγος για  
ενοικίαση**, Πέμ.-Τετ. 18.45-  
21.15-23.45  
Αίθουσα 11: **London  
boulevard**, Πέμ.-Τετ. 20.15-  
22.30-00.45/**Μαλλιά κου-  
βάρια** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. &  
Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15-18.15  
μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.15-  
14.15-16.15-18.15 μεταγλ.  
Αίθουσα 12: **Οι ιππείς της Πύ-  
λου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.  
15.00-17.15-19.30-21.45-  
00.00, Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.00-  
17.15-19.30-21.45-00.00  
Αίθουσα 13: **Η τελετή**, Πέμ.-  
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-  
18.30-21.00-23.30, Σάβ.-Κυρ.  
11.00-13.30-16.00-18.30-  
21.00-23.30  
Αίθουσα 14: **Rango** (μεταγλ.),  
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-  
18.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ.  
11.30-13.45-16.00-18.15  
μεταγλ./**Οι ρυθμιστές**, Πέμ.-  
Τετ. 20.30-22.45-01.00  
Αίθουσα 15: **Rango** (υπότιτλ.),  
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-  
17.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ.  
12.30-14.45-17.00 μεταγλ./  
**Η τελετή**, Πέμ.-Τετ. 19.15-  
21.45-00.15  
Αίθουσα 16: **Rango** (υπότιτλ.),  
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-  
16.30-18.45-21.00, Σάβ.-Κυρ.  
12.00-14.15-16.30-18.45-  
21.00/**Μόνο το σεξ δεν φτά-  
νει**, Πέμ.-Τετ. 23.15-01.30  
Αίθουσα 17: **Μη πυροβο-  
λείτε τη γιαγιά: πατέρας &  
γιος εν δράσει**, Πέμ.-Παρ. &  
Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.30-  
20.45-23.00-01.15, Σάβ.-Κυρ.  
11.45-14.00-16.15-18.30-  
20.45-23.00-01.15  
Αίθουσα 18: **Οι ρυθμιστές**,  
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-  
17.30-19.45-22.00-00.15,  
Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.15-17.30-  
19.45-22.00-00.15  
Αίθουσα 19: **Ο αετός της  
αυτοκρατορίας**, Πέμ.-Τετ. 18.45-  
21.15-23.45/**Οι  
περιπέτειες του Σάμμου: το  
μυστικό πέρασμα** (μεταγλ.),  
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-  
16.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.45-  
14.45-16.45 μεταγλ.  
Αίθουσα 20: **Μη πυροβολείτε  
τη γιαγιά: πατέρας & γιος εν  
δράσει**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-  
Τετ. 15.15-17.30, Σάβ.-Κυρ.  
13.00-15.15-17.30/**Σύζυγος  
για ενοικίαση**, Πέμ.-Τετ.  
19.45-22.15-00.45

**ενοικίαση**, Πέμ.-Τετ. 19.50-  
22.20-00.45

#### VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανδρέα Παπανδρέου 3  
(θέση αλιό), 210 6104.100  
Αίθουσα 1: **Κανένας**, Πέμ.-  
Τετ. 14.00-16.15/**Μη πυρο-  
βολείτε τη γιαγιά: πατέρας  
& γιος εν δράσει**, Σάβ.-Κυρ.  
11.30/**Οι ιππείς της Πύλου**,  
Πέμ.-Τετ. 18.15-20.45-23.00  
Αίθουσα 2: **Rango** (μεταγλ.),  
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-  
17.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ.  
12.45-15.15-17.30 μεταγλ./  
**Οι ρυθμιστές**, Πέμ.-Τετ.  
19.45-22.00-00.15  
Αίθουσα 3: **Μη πυροβολείτε  
τη γιαγιά: πατέρας & γιος εν  
δράσει**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-  
Τετ. 14.45-17.00/**Ο αετός  
της αυτοκρατορίας**, Πέμ.-  
Τετ. 19.30-21.45-00.15  
Αίθουσα 4: **Drive angry** 3D,  
Πέμ.-Τετ. 20.15-22.30-01.00  
3D/**Ζουμπαίος και Ιουλιέτα**  
3D μεταγλ., Πέμ.-Παρ. &  
Δευτ.-Τετ. 13.30-15.45 με-  
ταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.30-  
15.45 μεταγλ./**Μαύρος  
κύκνος**, Πέμ.-Τετ. 18.00  
Αίθουσα 5: **Η τελετή**, Πέμ.-  
Παρ. & Τρ.-Τετ. 16.30-19.00-  
21.30-00.00, Σάβ.-Κυρ. 19.00-  
21.30-00.00, Δευτ. 16.30/**Οι  
ήρωες του δάσους: περιπέ-  
τειες στο ταίρκο** (μεταγλ.),  
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15  
μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.45-  
13.45-15.30-17.15 μεταγλ.  
Αίθουσα 6: **The way back**,  
Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 23.15/  
**Ο λόγος του βασιλιά**, Πέμ.-  
Κυρ. & Τρ.-Τετ. 18.00-20.45,  
Δευτ. 18.00/**Ο τρόπος  
του Μπάρνεϊ**, Πέμ.-Παρ. &  
Δευτ.-Τετ. 15.00, Σάβ.-Κυρ.  
12.15-15.00  
Αίθουσα 7: **Μόνο το σεξ  
δεν φτάνει**, Δευτ. 14.45-17.30/  
**Σύζυγος για ενοικίαση**,  
Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 13.00-  
15.45-18.30-21.15-00.00  
Αίθουσα 8: **Rango** (υπότιτλ.),  
Πέμ.-Τετ. 17.45-20.00/**Η τε-  
λετή**, Πέμ.-Τετ. 22.15-00.45/  
**Μαλλιά κουβάρια** (μεταγλ.),<



Η ΟΔΕΟΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

# ΟΙ ΙΠΠΕΙΣ ΤΗΣ ΠΥΛΟΥ

...ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΡΑΛΟΓΑ  
ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ



ΝΙΚΟΣ  
ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΗΛΙΑΣ  
ΛΟΓΟΒΕΤΗΣ

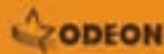
ΤΑΚΗΣ  
ΣΠΥΡΙΔΑΚΗΣ

ΒΑΝΑ  
ΜΠΑΡΜΠΑ

ΙΟΥΛΙΑ  
ΚΑΛΟΓΡΙΔΗ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ  
ΚΑΜΠΕΡΙΔΗΣ

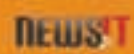
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



www.odeon.gr



ΣΤΟΥΣ ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΕΣ



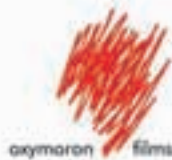
TIGER AWARDS  
COMPETITION

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
ΡΟΤΕΡΝΤΑΜ 2011  
ΤΑΙΝΙΑ ΕΝΑΡΞΗΣ

# WASTED YOUTH

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ  
ΑΡΓΥΡΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ("BANK BANG")  
ΚΑΙ ΓΙΑΝ ΦΟΓΚΕΛ

17 ΜΑΡΤΙΟΥ  
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



εν δράσει, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00, Σάβ.-Κυρ. 12.00/  
**Σύζυγος για ενοικίαση**, Σάβ.-Κυρ. 14.00-16.30  
 Αίθουσα 5: **Οι ρυθμιστές**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-19.00-21.30-00.00, Σάβ.-Κυρ. 11.30-14.00-16.30-19.00-21.30-00.00

Αίθουσα 6: **Ζουμπάιος και Ιουλιέτα** 3D μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.20-13.00-14.40-16.20-18.00 3D μεταγλ./ **Η τελευταία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.45-22.00-00.15, Σάβ.-Κυρ. 19.45-22.00-00.15  
 Αίθουσα 7: **Οι ήρωες του δάσους: περιπέτειες στο τσίρκο** (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.10-15.50-17.30 μεταγλ./ **Σύζυγος για ενοικίαση**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-19.10-21.50-00.30, Σάβ.-Κυρ. 19.10-21.50-00.30  
 Αίθουσα 8: **Οι ρυθμιστές**, Πέμ.-Παρ. & Κυρ.-Τετ. 19.15-21.30-23.45, Σάβ. 17.00-19.15-21.30-23.45  
 Αίθουσα 9: **London boulevard**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45-21.00-23.15, Σάβ.-Κυρ. 16.30-18.45-21.00-23.15

#### VILLAGE ATHENS METRO MALL

Αγ. Δημήτριος, Βουλιγαμένης 276  
 Αίθουσα 1: **Drive angry** 3D, Πέμ.-Τετ. 21.45-00.10  
 3D/ **Ζουμπάιος και Ιουλιέτα** 3D μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 11.30-13.30-15.30-17.30 3D μεταγλ./ **Μόνο το σεξ δεν φτάνει**, Πέμ.-Τετ. 19.30  
 Αίθουσα 2: **Οι ήρωες του δάσους: περιπέτειες στο τσίρκο** (μεταγλ.), Πέμ.-Τετ. 11.15-13.20-15.10-17.00 μεταγλ./ **Σύζυγος για ενοικίαση**, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.30-00.00  
 Αίθουσα 3: **Η τελευταία**, Πέμ.-Τετ. 19.40-22.00-00.20/  
**Μαλινα κουβάρια** (μεταγλ.), Πέμ.-Τετ. 11.05-13.10-15.15-17.20 μεταγλ.  
 Αίθουσα 4: **London boulevard**, Πέμ.-Τετ. 18.00-

20.15-22.30/ **Ζουμπάιος και Ιουλιέτα** (μεταγλ.), Πέμ.-Τετ. 12.00-14.00-16.00 μεταγλ./ **Κανέναν**, Πέμ.-Τετ. 00.45  
 Αίθουσα 5: **Rango** (μεταγλ.), Πέμ.-Τετ. 11.00-13.15-15.30-17.45 μεταγλ./ **Οι ρυθμιστές**, Πέμ.-Τετ. 20.00-22.15-00.30

**ΓΑΛΛΕΙΑΣ 3D DIGITAL**  
 Αρχή Α. Μεσογειών, 210 7773.319  
 Αίθουσα 1: **Ο λόγος του βασιλιά** 18.00-20.15-22.45  
 Αίθουσα 2: **Οι ιππείς της Πύλου** 18.30-20.30-22.30

**ΓΛΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ**  
 Ζέππου 14 & Ξενοφώντος 31, 210 9650.318  
 Αίθουσα 1: **Μικρά αθάνα ψέματα** 19.00-22.15  
 Αίθουσα 2: **Ο λόγος του βασιλιά** 20.00-22.45, Σάβ.-Κυρ. 17.20

**ΔΑΝΑΟΣ**  
 Λ. Κηφισίας 109, 210 6922.655  
 Αίθουσα 1: **Μικρά αθάνα ψέματα**, Πέμ. & Δευτ. & Τετ. 16.20-19.20-22.20, Τρ. 16.20-22.20/ **Chico & Rita**, Τρ. 20.30  
 Αίθουσα 2: **Χτες το βράδυ** 18.00-20.00-22.00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΛΥΨΟ**  
 Γρ. Λαμπράκη & Καλυψού, Καλλιθέα, 210 9510.909  
**BlueValentine** 20.30 Σάβ.-Κυρ. κλειστό λόγω εκδηλώσεων

**ΔΙΑΝΑ**  
 Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587  
**Beautiful** 17.40/ **Blue Valentine** 20.15-22.20/  
**Ζουμπάιος και Ιουλιέτα**, Κυρ. 11.30 μεταγλ.

**ΕΛΛΗ**  
 Ακαδημίας 64, 210 3632.789  
 Dolby Stereo SR Air  
**Πώς τελείωσε αυτό το καλοκαίρι** 17.30-20.00-22.30

**ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ**  
 Πατ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι,



"Shooting vs Shooting" του Νίκου Μεγκρέλη

## 13ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης

**Δ**εκατρία χρόνια μετρά φέτος το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης – Εικόνες του 21ου Αιώνα. Το «μικρότερο παιδί» της μεγαλύτερης κινηματογραφικής εκδήλωσης της χώρας από τα πρώτα του κιάλας βήματα ανάδειξε τη δυναμική και τον πλούτο των ταινιών τεκμηρίωσης, κερδίζοντας αμέσως την αναγνώριση όχι μόνο από το

κοινό, αλλά και στη δύσκολη αρένα των διοργανώσεων του είδους. Από τις 11 ως τις 20 Μαρτίου παρουσιάζει και πάλι εικόνες της κοινωνικής, ιστορικής, πολιτικής και, κυρίως, ανθρώπινης πραγματικότητας του νέου αιώνα, που λειτουργούν ως εφελκυστήρας για περιπετειώδεις κινηματογραφικές περιπλανήσεις. Μέσα από ένα πολυσυλλεκτικό πρόγραμμα, το οποίο περιλαμβάνει ταινίες τεκμηρίωσης από όλο τον κόσμο, καθώς και παράλληλες δράσεις – ημερίδες, masterclasses, ομιλίες, συνέδρια, εκθέσεις –, το φεστιβάλ φιλοδοξεί να ενημερώσει, να ευαισθητοποιήσει και να κινητοποιήσει το κοινό γύρω από κρίσιμες θεματικές που απαιτούν την κριτική στάση και την ενεργή συμμετοχή του. Όπως κάθε χρόνο, οι θεματικές των ταινιών ξεκινούν από το παγκόσμιο και καταλήγουν στο προσωπικό, μέσα από ιστορίες που αγγίζουν από την κατάσταση στην Αφρική και το περιβαλλοντικό πρόγραμμα, μέχρι μικρές αφηγήσεις και ζωές ανθρώπων που δεν έχουν εκ πρώτης όψης ως κάτι ξεχωριστό. Μέσα από μια κινηματογραφική ματιά που αναζητά πράγματα που πάνε πολύ πέρα από το προφανές, οι ταινίες του κατηγορούν να προβληματίσουν, να διασκεδάσουν, να προκαλέσουν με τρόπο απόλυτα δημιουργικό. Πέρα από τα καθιερωμένα του τμήματα που προτείνουν μια επιλογή από τις καλύτερες ταινίες τεκμηρίωσης της χρονιάς, το 13ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί φέτος αφιέρωμα στο έργο του σπουδαίου Ουκρανού δημιουργού **Σεργκέι Λοζνίτσα**, ο οποίος θα παραβρεθεί στη διοργάνωση,

### Πεθαίνοντας για την αλήθεια

Ένα ντοκιμαντέρ με γυρίσματα στο Ιράκ και σε εννέα ακόμα χώρες. Η κινηματογραφική κάμερα του δημοσιογράφου **Νίκου Μεγκρέλη** κατέγραψε τις ιστορίες δημοσιογράφων που δοκίμασταν στον πόλεμο του Ιράκ. Αυτές οι εικόνες προβάλλονται στις 18-19 Μαρτίου στο πλαίσιο του 13ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. Από τα κεντρικά πρόσωπα του ντοκιμαντέρ «Πεθαίνοντας για την αλήθεια» είναι η Ιταλίδα δημοσιογράφος **Τζουλιάννα Σγκρένα**, θύμα απαγωγής το 2005. Ο Μεγκρέλης έζησε μαζί της ένα μαρτύριο εκρήξεων στο κέντρο της Βαγδάτης με 180 νεκρούς και εκατοντάδες τραυματίες. «Στα 30 χρόνια της δημοσιογραφικής μου πορείας ποτέ δεν είχα ξαναζήσει έναν τέτοιο εφιάλτη, μια τόσο μεγάλη απελπισία διάχτυπη σ' όλους τους κατοίκους. Οι Ιρακινοί αισθάνονται ότι αυτό που ζουν δεν έχει τέλος» δήλωσε στην ATHENS VOICE ο Ν. Μεγκρέλης.

αλλά και στο έργο της πολυβραβευμένης Τσέχας ντοκιμαντερίστριας **Χελένα Τρεστίκοβα**.

Παράλληλα, ενόψει της διοργάνωσης των Παγκόσμιων Αγώνων Special Olympics 2011, το 13ο ΦΝΘ πραγματοποιεί αφιέρωμα με τίτλο «**Έτσι είμαι – Ανατρέποντας προκαταλήψεις**», με ντοκιμαντέρ που αναδεικνύουν την ξεχωριστή πραγματικότητα των ατόμων με αναπτυξιακές και νοητικές δυσλειτουργίες. Επιπλέον, το ελληνικό τμήμα της διοργάνωσης πραγματοποιεί αφιέρωμα στην **Κυριακή Μάλαμα**, μια δημιουργό που έχει χαράξει στο ντοκιμαντέρ τις δικές της διαδρομές. Τέλος, σημαντική θέση στο πρόγραμμα του 13ου ΦΝΘ κατέχει το αφιέρωμα στη Μέση Ανατολή, με ταινίες που σκιαγραφούν την ιδιαίτερη φυσιογνωμία της περιοχής και με επικεντρωμένες κοινωνίες σε αναβρασμό και μέρη που συνταράσσονται σε καθημερινή βάση.

Η ταινία έναρξης του φεστιβάλ ζωντανεύει το μύθο και την ανεπανάληπτη μουσική πορεία της θρυλικής μορφής του ρεμπέτικου **Ρόζα Εσκενάζι**, μέσα από το ντοκιμαντέρ «**Καναρίνι μου γλυκό**» του **Ρόι Σερ**. Αυτή μάλιστα θα είναι και μία από τις ταινίες που μέσω μιας πρωτοπόρας συνεργασίας του φεστιβάλ με το Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής και Τηλεοπτικών Συστημάτων της Πολυτεχνικής Σχολής του ΑΠΘ θα προβληθεί ταυτόχρονα σε 4 διαφορετικές πόλεις (Κέρκυρα, Ρέθυμνο, Πάτρα, Λευκωσία) μέσω του πανεπιστημιακού δικτύου GRNET και τεχνολογίας οπτικής ίνας, δίνοντας έτσι τη δυνατότητα σε κάθε φίλο του ντοκιμαντέρ να το παρακολουθήσει χωρίς να χρειαστεί να επισκεφθεί τη Θεσσαλονίκη. **Α**

#### Μη χάσεις

«I would like to give you my heart for ever ZHTA-MI 1955-2010: 55 χρόνια μιας αισθητικής περιπέτειας» Μια ταινία-ντοκιμαντέρ του Αντώνη Κιούκα, με τη συνεργασία της Κατερίνας Καμάρα για το μαγαζί σύμβολο που επί 55 χρόνια υπήρξε χώρος καλλιτεχνικής έκφρασης και στέκι ανθρωπίνων αναφορών για τους πνευματικούς ανθρώπους, τους εικαστικούς, τους κοινωνικά ενεργούς πολίτες κι εκείνους που μέσα σε μια κλειστή κοινωνία είχαν τα μάτια τους στραμμένα στον κόσμο, στο καινούργιο και στο μέλλον. **Α' προβολή: 12 Μαρτίου 2011, 17.30, Αίθουσα ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΗΣ, Λιμάνι / Β' προβολή: 13 Μαρτίου 2011, 11.00, Αίθουσα ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ, Ολύμπιον**

ΓΚΡΙΓΚΟΡΙ ΝΤΟΜΠΡΥΓΚΙΝ  
 ΣΕΡΓΚΕΪ ΠΟΥΣΚΕΠΑΛΙΣ

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ  
 2<sup>η</sup> ΕΒΔΟΜΑΔΑ  
 ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ  
 ΕΛΛΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 64

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ  
 ΑΛΕΞΕΪ ΠΟΠΟΓΚΡΕΜΠΣΚΙ

**ΠΩΣ ΤΕΛΕΙΩΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ**  
 NOW I ENDED THIS SUMMER

«Ταινίρα της εβδομάδας»  
 Δημήτρης Δανίκας – ΤΑ ΝΕΑ  
 ★★★★★

«Μεγαλειώδης κινηματογράφηση»  
 Ρόμη Έκκλε – ΤΟ ΕΘΝΟΣ  
 ★★★★★

«Ο καλύτερος «Αδάμης» του Κιούμπρικ»  
 Δημήτρης Μπούρας – Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ  
 ★★★★★

«Συναρπαστικό ψυχογράφημα,  
 ένταση καλοκαιριασμένου θρίλερ»  
 Χρόστος Μήτσος – ΑΘΗΝΟΡΑΜΑ  
 ★★★★★

«...μία από τις λίγες και μαζί  
 εντυπωσιακές ταινίες της χρονιάς»  
 Γιώργος Κρασσάκοπουλος – ATHENS VOICE  
 ★★★★★

seven

ΑΠΟ ΤΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

# ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ ΤΗΣ ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΣ

ΟΙ ΗΡΩΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ  
ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΑ ΧΡΩΜΑΤΑ



## Ο ΤΖΟΝΙ ΝΤΕΠ ΕΙΝΑΙ Ο RANGO

PARAMOUNT PICTURES AND ANIMATION PRESENTS A BLAND FILMS/CKEY FILMS PRODUCTION  
A COLE VEDERZINSKI FILM "RANGO" ANIMATED BY INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC MUSIC BY CHRIS YOUNG EXECUTIVE PRODUCERS  
PRODUCED BY COLE VEDERZINSKI BRADHAM KING JOHN D. CARLS STORY BY JOHN LOGAN COLE VEDERZINSKI AND JAMES WARD BYRNE  
WRITTEN BY JOHN LOGAN DIRECTED BY COLE VEDERZINSKI  
nicelodeon  
www.rango.gr

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΑΠΟ ΤΟ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟ ΜΕ ΟΣΚΑΡ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟ  
ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ "Ο ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΟΔΟΤΗΣ"



ΚΟΛΙΝ ΦΑΡΕΛ  
ΚΙΡΑ ΝΑΪΤΛ  
ΡΕΪ ΓΟΥΙΝΣΤΟΥΝ

## LONDON BOULEVARD

Όταν τους ανήκει, υπάρχει μόνο μία διεξοδος.

10 ΜΑΡΤΙΟΥ  
ΑΠΟ ΤΗΝ VILLAGE



ΣΤΕΥΕΣ ΕΠΟΦΕΣ ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ 90 91 92 1173 Από κινητό στείλε: MAN12 στο 54154

Τα κάνουμε όλα! Πάρε μας στο... ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ 90 91 92 9127

ΚΟΥΤΕΣ ΓΥΝΩΡΙΜΙΕΣ ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ MEN15 στο 54154 ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ 90 91 92 1144

Έβα στην πορεία μας! ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ 90 91 92 1131

Ζήτα μου ότι θέλεις! ΧΩΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ 90 91 92 9152

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ 90 91 92 1949

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ 90 91 92 1968

Η πιο καυτή ΠΑΡΕΑ σε περιμένει... ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ 90 91 92 1580

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές! Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα! ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ 90 91 92 1162

210 7215.944 Μικρά αθώα ψέματα 19.15-22.30 Σάβ.-Κυρ. 16.10

ΕΤΟΥΛΑ Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 2109510.042 London boulevard 18.45-20.45-22.45/Rango, Σάβ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.

ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Κρέμυμ 141, Καλλιθέα, 210 9560.306, 2109591.043 Αίθουσα 1: Οι ρυθμιστές 20.30-22.30/Rango 18.30 μεταγλ.

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ MEN15 στο 54154 ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ 90 91 92 1144

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX Α. Κηφισίας 245, 210 6233.567 Αίθουσα 1: Μικρά αθώα ψέματα 17.45-22.45/ Οι ρυθμιστές 20.45/ Ζουμπάιος & Ιουλιέτα, Σάβ.-Κυρ. 15.45 μεταγλ.

ΝΑΝΑ CINEMAX 3D Α. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 2109703.158 Αίθουσα 1: Αληθινό θράσος 19.30/ Οι ρυθμιστές 21.45-23.45/ Rango 17.30 μεταγλ.

ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX Α. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398, 210 6445.221 Ο τρόπος του Μπάρνεϊ 17.30-20.00-22.30

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ Ακαδημίας 57, 210 3622.683, 801 11 60000 Αίθουσα 1: Οι ιππείς της Πύλου 18.00-20.10-22.20

Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.10-16.20 μεταγλ. Αίθουσα 6: Μαύρος κύκνος 18.10/ Drive angry 20.10-22.30 3D/ Ζουμπάιος & Ιουλιέτα, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.10-16.10 μεταγλ. 3D

ΟΔΕΟΝ STARCITY Α. Συγγρού 111 & Λεωνίου, 210 6786.000, 801 11 60000 Αίθουσα 1: Rango 18.20 μεταγλ.

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - FILMCENTER Λεωφ. Συγγρού 106 (μετρό Φιξ), 210 9215.305 Dolby digital Ο θάυμασιος, Κυρ. 16.00

ΟΔΕΟΝ ΚΙΝ/ΦΟΣ Ακαρνών 330, 210 2281.563 Αληθινό θράσος 18.00-20.10-22.30

ΠΑΛΑΣ Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434, Dolby Stereo BlueValentine 20.20/ Cheri 18.25/ Ο θάυμασιος, 22.30

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ Βασ. Γεωργίου Β' & Ριζάρη, Παγκράτι, 210 7291.800 Ο τρόπος του Μπάρνεϊ Ο τρόπος του Μπάρνεϊ 17.50-20.20/Rango 22.40

(υπότιτλ./ Μαλλιά κουβάρια, Σάβ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ Μεσογείων 232 & Βεντούρη, 210 6525.122 Στην καρδιά του χειμώνα 20.30-22.40/Rango 18.15 μεταγλ.

ΣΟΦΙΑ Ευσταθιάδου 2, πλ. Αγ.Τριτάδος, Αργυρούπολη, 210 9927.447 BlueValentine 20.20-22.30/ Μαλλιά κουβάρια, Πάρ.-Κυρ. 18.30 μεταγλ.

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Ακαρνών 373-375, 210 2371.000, 801 8017837 Αίθουσα 1: Οι ιππείς της Πύλου, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 20.30-22.30

στο τσίρκο, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.20 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.20-13.00-14.40-16.20 μεταγλ.

STER CINEMAS Εμπορικό κέντρο Escape, Δ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 2371.000 Αίθουσα 1: Μαλλιά κουβάρια, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10 μεταγλ.

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΙΑΝΟ-ΡΑΜΑ Ραφίνα, 22940 25439 Μαλλιά κουβάρια 19.00 μεταγλ.

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210 4960.955 Αληθινό θράσος, Πέμ.-Κυρ. 20.30-22.30

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ Ιερά Οδός 48 & Μ. Αλεξάνδρου 134-136 (μετρό Κεραμεικό), 210 3609.695 Αίθουσα Α: The complete Metropolis, Πέμ. & Σάβ.-Τετ. 19.15-22.00

ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811.147, 210 3841.689 Στην καρδιά του χειμώνα 18.10-20.20-22.30

ΤΡΙΠΛΗ ΑΣΤΕΡΙΑ - 3D DIGITAL Α. Ηρακλείου 386, 210 2826.873, 210 2825.607 Αίθουσα 1: London boulevard 18.30-20.40-22.50/ Ζουμπάιος & Ιουλιέτα, Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.

ΦΙΛΙΠ Δροσοπούλου & Θάσου, πλ. Αμερικής, 210 8647.444 Φηλιά τα χέρια, Πέμ.-Τρ. 19.00/ Όταν θέλω να σουρρίξω, αφηρημά, Πέμ.-Τρ. 20.45-22.30

ΦΟΙΒΟΣ Εθνικής Αντιστάσεως 1, Περιστέρι, 210 5711.105 Μαύρος κύκνος 18.30-20.40-22.50

Προαστίον ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ Πλατεία Δροσιάς, 210 6229.645, 210 2234.130 Αληθινό θράσος, Πέμ.-Τρ. 21.00, Τετ. 19.00/ Κιν/κλή Λέσχη, Τετ. 21.15 Mongol

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 Αληθινό θράσος 21.15/ Μαλλιά κουβάρια 19.00 μεταγλ.

ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ Αβάντων 83 & Ιατρίδου, Χαλκίδα, 22210 25625 Ο τρόπος του βασιλιά 17.25-20.00-22.35

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις



## Αμάντα Μιχαλοπούλου

Επιστρέφει στην Αθήνα –μετά από 7 χρόνια παραμονής στο Βερολίνο– και στη λογοτεχνία με ένα εσωτερικό ταξίδι στο καινούργιο της μυθιστόρημα «Πώς να κρυφτείς». Η A.V. είχε περιέργεια να μάθει τους λόγους.

Συνέντευξη: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

**Πώς αποφάσισες να γυρίσεις στην Ελλάδα σε μια περίοδο που όλοι σκέφτονται να φύγουν;** Μάλλον είμαι πνεύμα αντιλογίας! Κι επίσης πιστεύω ότι η καταβαράθρωση είναι δημιουργική, για τους καλλιτέχνες τουλάχιστον. Αλλά και για τους υπόλοιπους, τώρα που το σκέφτομαι καλύτερα – πρέπει να σκαρφιζόμαστε διαρκώς ιδέες επιβίωσης, να βάζουμε δηλαδή το μυαλό μας να δουλέψει.

**Τι θυμάσαι πιο έντονα ή τι νομίζεις ότι θα νοσταλγήσεις περισσότερο από την 7ετία στο Βερολίνο;** Τις βόλτες στα πάρκα με την κόρη μου, τα πρωινά στο γραφείο με τη βροχή να πέφτει στα τζάμια, τα μεσημέρια στα φτηνά καφέ με φίλους, τα ψυχα βράδια. Τη σιωπή. Την αίσθηση ότι είμαι ξένη.

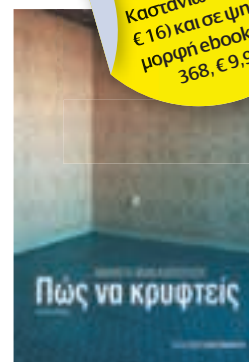
**Πώς έβλεπες την ελληνική πραγματικότητα από την απόσταση;** Ως καθαρή μυθοπλασία. Ήταν σαν να είχα βάλει ένα audio book να παίζει. Το πιο περιπετειώδες βιβλίο: διαφθορά, σκάνδαλα, ίντριγκα και συνεχείς ανατροπές.

**Πώς είναι να είσαι τώρα μετανάστης στη Γερμανία και πώς βλέπεις το ελληνικό μεταναστευτικό ζήτημα;** Εγώ ήμουν μετανάστης πολυτελείας, αλλά ίσως στο μέλλον ξαναζήσουμε την ελληνική μετανάστευση με τους όρους της δεκαετίας του '60, όπως την περιγράφει ο Δημήτρης Χατζής στο «Διπλό βιβλίο». Ένα νέο κύμα ελληνικής μετανάστευσης θα βοηθούσε να καταλάβουμε καλύτερα κι εμείς τους μετανάστες εδώ. Και να αντιμετωπίσουμε τους ταξικούς μας φόβους, που απλώς τους παραχώσαμε βαθιά αλλά ποτέ δεν τους χάσαμε.

**Πώς τα πας κάθε φορά με τους ήρωές σου;** Εξαρτάται. Αυτή τη φορά με δυσκόλεψε πολύ ο Γερμανός απαγωγέας του Στέφανου, η κατανόηση των κινήτρων της απαγωγής ενός παιδιού. Εξησα τόσα χρόνια στο Βερολίνο αλλά δυσκολεύτηκα να καταλάβω πώς σκέφτονται οι Γερμανοί: δεν μιλάνε για το παρελθόν... Το αίγισμα λύθηκε όταν συνάντησα έναν αιωνόβιο μαρξιστή ιερωμένο που δεν φοβόταν πια το θάνατο και συγκέρασε στο πρόσωπό του ένα αντιφατικό πορτρέτο του τελευταίου αιώνα στη Γερμανία.

**Βερολίνο - Αθήνα; Πόσο κοντά; Πόσο μακριά;** Τρεις ώρες με το αεροπλάνο, δύο μέρες με το αυτοκίνητο. Κι όμως απέχουν χιλιόμετρα φωτός στον τρόπο σκέψης. **A**

Το βιβλίο της Αμάντας Μιχαλοπούλου «Πώς να κρυφτείς» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Καστανιώτη (σελ. 368, € 16) και σε ψηφιακή μορφή ebook (σελ. 368, € 9,90)



Ο **Βαγγέλης Ραπτόπουλος** γράφει με αφορμή την παράσταση στο θέατρο «Συnergieio» και τη νέα έκδοση του βιβλίου του «Ιστορίες της Λίμνης» από τις εκδ. Κέδρος

## Ανοιχτές πληγές

Μια νηπιαγωγός, που αποχαιρέτά και τα τελευταία παιδιά κατά το σχόλασμα, επαναφέρει τον εαυτό της στην εφηβεία, σε γκρο-πλαν στην αυλή του σπιτιού της να καίει μυρμήγκια. Η παιδική αυτή διαστροφή οδηγεί την αφήγησή της, με την ίδια ιεροτελεστική μανία, στην αποκάλυψη μιας μεγαλύτερης διαστροφής και ενός τρομερού εγκλήματος. Πρόκειται για την κρυφή ιστορία της Φωτεινής που σαν ανοιχτή πληγή, ίδια με τις ανοιχτές κοιλιές των μυρμηγκιών, περιμένει υπομονετικά να έρθει στο φως για να καεί σαν αρνητικό φίλμ στοχεύοντας σε μια σύγχρονη κάθαρση».

Το παραπάνω κειμενάκι, γραμμένο από το σκηνοθέτη **Δημήτρη Μπίτο**, κατορθώνει να συνοψίσει με ακρίβεια τα «**Μυρμήγκια**», που ερμηνεύει η **Ειρήνη Δράκου** (στο θέατρο «Συnergieio» από 25/1, μαζί με άλλα τέσσερα έργα συναδέλφων μου, υπό τον γενικό τίτλο «Εξοδος»). Το φθινόπωρο του 2010 η **Γιολάντα Μαρκοπούλου**, η ψυχή του «Συnergieio», μου παράγγειλε ένα έργο που να έχει κάποια σχέση με την τραγωδία, αλλά κατά τη γνώμη μου τραγωδία σήμερα δεν υφίσταται.

Αναγκαστικά ζούμε δράματα. Και πολύ συχνά, μαύρες κωμωδίες. Ωστόσο, επειδή ο μονόλογος που έγραψα περιλαμβάνει και αιμομιξία και πατροκτονία, δεν παύει να έχει κάποια σχέση, έστω και μακρινή, με την αρχαία τραγωδία. Κι ας λείπει εδώ η σύγκρουση ανάμεσα στην ατομική ευθύνη και τη μοίρα.

Η ιστορία βασίζεται στο ομώνυμο παλαιότερο διήγημά μου, που συμπλωματικά θα κυκλοφορήσει ξανά τον Μάρτιο σε νέα έκδοση. Το βιβλίο, που τιτλοφορείται «**Ιστορίες της Λίμνης**» (εκδ. Κέδρος), περιέχει δεκαπέντε αλλόκοτες και συνήθως ακραίες ιστορίες, που όλες τους σχετίζονται με το επινοημένο παραθαλάσσιο θέρετρο Λίμνη Αχαΐας. Γέννημα-θρέμμα της Λίμνης, η ηρωίδα του διηγήματός μου είναι ένα κοριτσάκι στην αρχή της εφηβείας του. Προκειμένου να διασκεύσω το διήγημα για το θέατρο, πραγματοποίησα ένα άλμα στο μέλλον, που μεταμόρφωσε την πιστοίκα της ιστορίας μου σε νηπιαγωγό, η οποία αναμνησκάζει όσα της συνέβησαν πριν από χρόνια και ψάχνει να βρει τη λύτρωση, ξύνοντας τις πληγές της.



λένε ότι κάθε διασκευή που σέβεται τον εαυτό της οφείλει να ανακαλύπτει και κάτι καινούργιο, διαφορετικό απ' αυτό που εξερευνούσε το πρωτότυπο. Όταν πρωτοέγραφα τα «Μυρμήγκια» στη δεκαετία του '90, ένιωθα ότι χαρίζω στην ηρωίδα μου τη λύτρωση από το τερατώδες βασανό της, οδηγώντας την σε ένα έγκλημα για το οποίο εκείνη παρέμενε ατιμώρητη. Διασκευάζοντας πέρυσι

το διήγημά μου για το θέατρο και ενηλικιώνοντας τη Φωτεινή, έμελλε να ανακαλύψω ότι η παλιά εκείνη πεποίθησή μου δεν ήταν παρά μια αυταπάτη. Αντί για τη λύτρωση, μεγάλωνοντας, η ηρωίδα μου αντιμετωπίζει μια διαιώνιση του βασάνου της. Βρίσκεται παγιδευμένη σε μια φανταστική, αέναη επανάληψη του δίδυμου δράματός της, μέσα από την οποία μάταια ψάχνει μια διέξοδο, αφού οι πληγές της μένουν ισοβίως ανοιχτές. Κάτι που υποστηρίζεται επάξια, τόσο από τη γυμνή, εξπρεσιονιστική σκηνοθεσία του Μπίτου, όσο και από την ασυνήθιστη έντασης ερμηνεία της Δράκου.

Το μικρό μάθημα που έλαβα εγώ τουλάχιστον, εάν όχι και οι θεατές της παράστασης, είναι ότι από την καρδιά ενός δράματος δεν βγαίνει ατιμώρητος κανείς, όποια οδό διαφυγής κι αν επιλέξει, και ακόμα περισσότερο όταν η οδός αυτή γεννάει ένα νέο δράμα. Η, αλλιώς, όλα εδώ πληρώνονται. **Α**

## Βιβλιοπώλες στα χαρακώματα

Μπορείτε να φανταστείτε τι θα γινόταν αν άνοιγε στην Ελλάδα ένα βιβλιοπωλείο που επέλεγε μόνο τα αριστουργήματα της λογοτεχνίας, σύμφωνα με τις επιλογές/λίστες μια (κρυφής) ομάδας ανθρώπων;

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ**

**ΣΤΟ ΚΑΛΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ** Laurence Cossé, μτφ. Αχιλλέας Κυριακίδης, εκδ. Πόλις, σελ. 458

να έγραφε τέτοιο βιβλίο;— και φιλοξενεί κυρίως γαλλικά μυθιστορήματα («μακάρι να βρεθούν μιμπτές και στις άλλες χώρες με έμφαση στη λογοτεχνία των χωρών τους» λένε οι ιδιοκτήτες του). Η ταύτιση με τα καθ' ημάς έρχεται από πλάγια οδό. Παραμερίζοντας πως ο ντόρος γίνεται για βιβλία, αναγνωρίζεις πόσο τα αντανάκλαστικά της αντίδρασης στο βιβλιοπωλείο μοιάζουν με τα αντανάκλαστικά όσων νιώθουν πως κάποιος εκφέρει γνώμη/θέση αντίθετη από τη δική τους, και δη όταν αυτοί



Ότι συμβαίνει και στο βιβλίο «Στο καλό μυθιστόρημα». Χαμός, και όχι αναγκαστικά χειρότερος, με τους αποκλεισμένους συγγραφείς και (κυρίως) τους αριστερούς διανοούμενους να μιλούν για φασισμό και ναζιστικές μεθόδους «λογοτεχνικής καθαρότητας», για σνομπισμό και λογοτεχνία της άρχουσας τάξης. Αυτές είναι οι αντιδράσεις στην επιτυχία του βιβλιοπωλείου

“Au bon Romane”, που δημιουργήθηκε από την αγάπη μιας (ταπεινής) πλούσιας κι ενός βιβλιοπώλη για το καλό μυθιστόρημα και στα ράφια του φιλοξενεί μόνο αξιόλογους τίτλους και όχι τίτλους του συρμού (δες Μισέλ Ουελμπέκ!). Στην αρχή οι επιθέσεις ενορχηστρώνονται μέσω ίντερνετ και εφημερίδων πριν περάσουν οι «άνωνμοι θιγμένοι» σε πράξεις βίας. Το βιβλίο της L.C. είναι πολύ... γαλλικό—φανατίζετε άλλης εθνικότητας συγγραφέα

έχουν ως προμετωπίδα των αγώνων τους το «συμφέρον του λαού». Δεν ξέρω αν το βιβλίο της L.C. θα συμπεριλαμβάνονταν στα ράφια του “Bon Roman” — ίσως, ναι, λόγω του ερεθιστικού του θέματος (αν και η παράλληλη ερωτική ιστορία του βιβλιοπώλη για μια νεαρή φοιτήτρια μοιάζει αμήχανη και «ενοχλητική» στην εξέλιξη του κυρίως θέματος). Υπάρχει, όμως, ένα... μεγάλο αστείο! Η φράση που αιχμαλωτίζει το σκεπτικό του βιβλίου δεν ανήκει

σε ένα λογοτέχνη, αλλά σε ένα μόδιτρο, τον Κριστιάν Ντιορ: «Το να έχει κάποιος γούστο, σημαίνει ότι έχει το δικό μου».

**Άλλα βιβλία με θέμα... βιβλία/βιβλιοπωλεία/βιβλιοθήκες**

“84 Charing Cross Road” της Η. Hanff και «Ένα βιβλίο για πέταμα» του Π. Ντεζαλμάν (Πόλις). «Περί βιβλιοθηκών I & II», συλλογικό έργο και «Βιβλιοθήκες γεμάτες φαντάσματα» του Ζ. Μπονέ (Άγρα). «Το βιβλιοπωλείο των σκιών» του Μ. Μπίρκεγκορ και «Το βιβλίο των χαμένων βιβλίων» του Σ. Κελύ (Πατάκης). «Αναμνήσεις επί χάρτου» του Ο. Έκο (Ελληνικά Γράμματα). «Η χαμένη βιβλιοθήκη του Δημητρίου Μόστρα» του Δ. Μαμαλούκα (Καστανιώτης). «Σαν να διάβασα ένα βιβλίο - Ο βιβλιοπώλης της Εστίας αφηγείται» του Ν. Παντελάκη και «120 χρόνια βιβλία, βιβλιοπωλείων της Εστίας» των Ε. Καραϊτίδη, Στ. Ζουμπουλάκη, Α. Καρακατσούλη (Βιβλιοπωλείον της Εστίας). «Βιβλιοπωλείο Ελευθερουδάκη, άνθρωποι, βιβλία μια ιστορία» της Ε. Νικολαΐδου (Ελευθερουδάκης). ●



**ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΟΥ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟΥ**

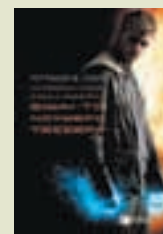
Βραδιά αφιερωμένη εξαιρετικά στη λογοτεχνία του Φανταστικού θα πραγματοποιήσουν οι εκδόσεις **Οξύ** τη Δευτέρα 14/3, στις 19.00, στο Floral, με αφορμή την κυκλοφορία του καινούργιου μυθιστορήματος του **Neil Gaiman** «Το βιβλίο του νεκροταφείου». Μετά την εκδήλωση και καθώς τις επόμενες μέρες θα γίνει το 4ο Screaming Athens Horror Festival (*Gagarin, Λιουσίων 205, στις 18&19/3*), θα προβληθούν οι καλύτερες ταινίες μικρού μήκους από τα τρία προηγούμενα φεστιβάλ.



**Δώρο βιβλία**

Η Α.Β. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **τέσσερα (4) αντίτυπα** του βιβλίου του Neil Gaiman «Το βιβλίο του νεκροταφείου», που κυκλοφορεί από τις εκδ. Οξύ. Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVBOOK** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την **Τρίτη 15/3** στις **10 το πρωί**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το βιβλίο τους από το Floral (*Θεμιστοκλέους 80, Εξάρχεια*), στη διάρκεια της εκδήλωσης «Λογοτεχνία του Φανταστικού» που θα πραγματοποιηθεί στις 14/4, στις 19.00.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



**ΕΙΜΑΙ ΤΟ ΝΟΥΜΕΡΟ ΤΕΣΣΕΡΑ - ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ ΤΡΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΝΕΚΡΟΙ**

Πίττακους Λόρι, μτφ. Μπελίκη Κουμπαρέλη, εκδ. Πατάκη, σελ. 316

Ο 15χρονος Τζον Σμιθ είναι ο τέταρτος από τους εννιά

Γκάρντι που έφτασαν μυστικά στη Γη, μετά την καταστροφή του πλανήτη τους Λόριαν από τους Μογκαντόριαν. Από τη μια θα ερωτευτεί τη συμμαθήτριά του Σάρα, από την άλλη, εκμεταλλευόμενος και τις μαγικές του δυνάμεις, θα πρέπει να προσπαθήσει να σώσει τη Γη—μαθαίνοντας πλέον ότι και ο τρίτος Γκάρντι είναι ήδη νεκρός. Και οι Μογκαντόριαν ξέρουν πως οι Γκάρντι μπορούν να πεθάνουν μόνο με τη σειρά των αριθμών τους. Το βιβλίο έχει ήδη μεταφερθεί στον κινηματογράφο και θα κάνει πρεμιέρα στις ελληνικές αίθουσες στις 17/3.

**PROSTIBULO POETICO**

Οι ποιητές επινοούν μια περσόνα με δικό της παρελθόν, εμφάνιση και κωδικό συμπεριφοράς και το κοινό διαλέγει. Για μια συνάντηση ένας προς έναν, με τον ποιητή να προσπαθεί να σαγηνεύσει και τον ακροατή να μπορεί να ρωτήσει, να σχολιάσει, να ειρωνευτεί ή να επιδοκιμάσει ανεμπόδιστα. Η δραστηριότητα ποιητική παράσταση “*Prostibulo Poetico*” ξεκίνησε από τη Νέα Υόρκη, πραγματοποιείται σε αρκετές ευρωπαϊκές πρωτεύουσες και το διήμερο 11&12/3, από τις 20.00, θα βρίσκεται στο καφέ **Dasein** (Σολωμού 12, Εξάρχεια, 210 3841.857), με ελεύθερη είσοδο. Δες και στο [www.athensprostibulopoetico.wordpress.com](http://www.athensprostibulopoetico.wordpress.com).

**BAZAAR BIBΛΙΟΥ**

Με εκπτώσεις έως και 50% στα βιβλία των εκδόσεων **Ευσταθίου** (με τίτλους σχετικά με τα ζώα και τη διατροφή τους, την εκπαίδευσή τους κ.λπ.). Ζαλοκώστα 30, Χαλάνδρι, 210 6823.459, [www.booksnet.gr](http://www.booksnet.gr), [sales@booksnet.gr](mailto:sales@booksnet.gr)

**ΔΕΥΤΕΡΑ 14/3, 8 μ.μ.**

Παρουσιάζεται το βιβλίο του **Βασίλη Κουνέλη** «*Νοματαίος*» (εκδ. Ωκεανίδα). **Δημοτικός Πολυχώρος Πολιτισμού ΓΑΛΛΕΙΑΣ**, Κεντρική πλατεία Ν. Σύμης



### Πολύ περισσότερα από μουσική.

Τα metropolis άλλαξαν και η ψαξαγωγία παίρνει τα πάνω της. Τα πάνω για τη μουσική αλλά και ταινίες, βιβλία, games, τονολογία. Τα πάνω για σένα στον απόλυτο προορισμό ψαξαγωγίας. Τι περιμένεις;

## METROPOLIS.

music, movies, books, games and more...

powered by

## ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΣΤΟΝ ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Ιπποκράτους 118, Αθήνα

Μάρτιος – Ιούνιος 2011



- **Κατάρτιση Επιμελητών - Διορθωτών Κειμένων**
- **Επιμέλεια - Διόρθωση Λογοτεχνικών Κειμένων**  
Διδάσκει η Άννα Ιορδανίδου, Καθηγήτρια Γλωσσολογίας Πανεπιστημίου Πατρών  
Ενημερωτική συνάντηση και των δύο σεμιναρίων: Πέμπτη, 10/3/2011 στις 6:00 μ.μ.
- **Ανάλυση και συγγραφή δημοσιογραφικών κειμένων**  
Διδάσκει ο Σπύρος Α. Μοσχονάς, Επίκουρος Καθηγητής Γλωσσολογίας (Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ)  
Ενημερωτική συνάντηση: Πέμπτη, 10/3/2011 στις 7:00 μ.μ.
- **Συγγραφή Σεναρίου**  
Διδάσκει ο Νίκος Παναγιωτόπουλος, συγγραφέας  
Ενημερωτική συνάντηση: Τρίτη, 15/3/2011 στις 7:00 μ.μ.
- **Από το μελάνι στο σενίτι και από το καρτί ως το παιχνίτι: Δημιουργώντας κείμενα και δρώμενα για παιδιά και νέους**  
Διδάσκει η Ελένη Σβορώνου, συγγραφέας παιδικών βιβλίων, εμπειρώτρια εκπαιδευτικών προγραμμάτων, Υπεύθυνη Προγράμματος Κατάρτισης και Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης στο WWF Ελλάς  
Ενημερωτική συνάντηση: Τρίτη, 15/3/2011 στις 6:00 μ.μ.
- **Μαθήματα δημιουργικής γραφής για παιδιά 8 έως 12 ετών**  
Διδάσκει η Έλενα Μαρούτσου, βραβευμένη συγγραφέας λογοτεχνίας (Βραβείο Μυθιστορήματος 2008 από το περιοδικό ΔΕΚΑΤΑ) και εκπαιδευτικός

ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ

Πινακώστες πληροφορίες και εγγραφές:  
στο τηλ.: 211 3003580 και στα e-mail: [polychoros@metaximio.gr](mailto:polychoros@metaximio.gr)  
και στον δικτυακό τόπο: [www.metaximio.gr](http://www.metaximio.gr)

Η εικονογράφηση του βιβλίου έγινε από τη ζωγράφο και ποιήτρια Μυρτώ Βρανά

## Παύλος Λάμπρος Η ΑΝΤΖΕΛΑ, Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΚΙ ΕΓΩ (Διηγήματα)



Μερικοί από τους ήρωες αυτών εδώ των διηγημάτων αναρωτήθηκαν πώς είναι δυνατόν ποτέ ένας οποιοσδήποτε νους, ανθρώπου ή ζώου, ή ακόμα και εξωγήινου, να μπορεί να συλλάβει, να κάνει μια οποιαδήποτε σκέψη, αφού ο εγκέφαλος που υποτίθεται πως επεξεργάζεται τους διάφορους ερεθισμούς από τους οποίους προκαλούνται οι σκέψεις αποτελείται από μόρια, τα μόρια από πυρηνικά άτομα και τα τελευταία από διάφορα μικροσωματίδια που το καθένα απέχει από το αμέσως επόμενο του χιλιάδες ή εκατομμύρια φορές τη διάμετρό του, ο χώρος δηλαδή μεταξύ των πυρηνικών ατόμων ή και των σωματιδίων είναι κενός από σωματίδια, όπως ακριβώς και η δομή οποιοσδήποτε μικροσωματιδίου, που αποτελείται από άλλα σωματίδια που απέχουν πάρα πολύ μεταξύ τους. Το ίδιο συμβαίνει και όταν δεχόμαστε σωματίδια από μια ορισμένη ακτινοβολία (π.χ. τα φωτόνια, ηλεκτρόνια κ.λπ., που ερχόμενα από ένα αμάξι, μας πληροφορούν πως αυτό το αμάξι είναι λ.χ. μπλε), οπότε κενό (αυτό των σωματιδίων από το χρώμα του αμαξίου) πάνω σε κενό (αυτό των εγκεφαλικών μας κυττάρων) πώς να επιδράσει και πού; Το ίδιο συμβαίνει και με την κίνηση και τον χρόνο, που δεν μπορούμε να πάμε πουθενά και σε κανένα χρόνο, επειδή πάντα είμαστε υποχρεωμένοι να διανύουμε, πρώτα απ' όλα, τη μικρότερη απόσταση, χωρική ή χρονική, οπότε πάντοτε μηδενικές χρονοχωρικές αποστάσεις θα διανύουμε, μένοντας ουσιαστικά στην ίδια θέση, εκτός και εάν αυτή τη χρονοχωρική στιγμή, που ισούται με το μηδέν, την πολλαπλασιάσουμε με το Άπειρο, οπότε αυτό το γινόμενο μας δίνει κάτι διαφορετικότερο του μηδενός. Όμως αυτό το Άπειρο ο άνθρωπος δεν μπορεί να το «χειριστεί», γιατί πάντοτε μετρήσιμες αποστάσεις είναι υποχρεωμένοι να διανύει, εκτός και εάν «δανεισθεί» μέσα απ' την ίδια την ψυχή αυτού του συστελλόμενου, πλέον, Σύμπαντος, που στο μέγιστο βαθμό της συστολής του ταυτίζεται με το Μηδέν, ένα Μηδέν όμως που μέσα του διαθέτει άπειρη δομή, άπειρη συχνότητα, απ' όπου παίρνουν και τα διάφορα ζωντανά για να μπορούν να εκτελούν χρονοχωρικές κινήσεις. Πατι μετά τη φάση του διαστελλόμενου Σύμπαντος, που τώρα διανύουμε, θα επακολουθήσει η συστολή του μέχρι το Απόλυτο Μηδέν του, οπότε μέσα σ' αυτό το λεγόμενο zero point παρατηρούνται οι κβαντικές κυμάνσεις μηδενικού εύρους, έχουμε να κάνουμε δηλαδή μ' ένα Μηδέν που πάλλει απ' το Άπειρο της συχνότητάς του. Ναι, αλλά τότε, μέσα σ' αυτό το άκρον άωτον της συστολής του Σύμπαντος, κατοικοεδρεύει ένας διαφορετικότερος από τα παραπάνω Νους, Αυτός που μας ονειρεύεται, γιατί μονάχα αν από κατιτί δικό Του, όπως είναι αυτό το όνειρό Του, πάρουμε εμείς στοιχείο Του, μπορούμε να ξεπεράσουμε τη μηδενική χρονοχωρική οντότητα.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΩΔΩΝΗ

Ανδρέου Μεταξά 28, 10681, Αθήνα, Αττική, Τηλ.: 210 3825.485, fax: 210 3841.171, e-mail: [dodonibooks@otenet.gr](mailto:dodonibooks@otenet.gr)

# elements of style

shopping / soul / body / mind / market

Βρες τώρα  
το Zigtech και  
στα καταστήματα  
Intersport.

Reebok ZIGTECH

**REEBOK  
ZIGTECH**  
Τρέξιμο  
τεχνολογικά  
προηγμένο

Η χαρακτηριστική πλέον zig zag σόλα των **Reebok ZigTech** έκανε το ντεμπούτο της σε γήπεδα και πεζοδρόμια το 2010 και έγινε αμέσως best seller. Τη σεζόν «Ανοιξη Καλοκαίρι 2011» το running παπούτσι που θυμίζει hi-tech γλυπτό επιστρέφει σε νέους, έντονους χρωματικούς συνδυασμούς (για γυναίκες και άνδρες) και πρωτοποριακή τεχνολογία μεταφοράς ενέργειας και απορρόφησης κραδασμών (διατηρείς την ενέργειά σου κατά την προπόνηση και αυξάνεις την απόδοση χωρίς να καταπονείς τους μύες). Πώς δουλεύει αυτό στην πράξη θα μας εξηγήσουν ιδανικά οι πρωταγωνιστές της νέας τηλεοπτικής καμπάνιας: Lewis Hamilton (κορυφαίος πιλότος της Formula 1) και Iker Casillas (διεθνής τερματοφύλακας). Βρες τώρα το Zigtech και στα καταστήματα **Intersport**. (210 8930.800)

-ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



## Υ εία στην επο τη κρίση

•χει «χτυπήσει» η κρίση την υγεία; Πνευμονολόγοι, παθολόγοι μαζί με πανεπιστημιακούς και βουλευτές συζητούν και σχολιάζουν το παρόν και το μέλλον του δημόσιου και του ιδιωτικού τομέα της υγείας υπό το βάρος της οικονομικής ύφεσης. Η πρωτοβουλία για την ημερίδα με θέμα «Η υγεία στην εποχή της κρίσης» ανήκει στο κόμμα της **ημοκρατικής Αριστεράς** και θα πραγματοποιηθεί το **Σάββατο 12 αρτίου** (9.30-14.30) στο **Ι νικό Κ ντρο** (Λυσίου 11, λ κα). Με αφορμή τη δημοσιονομική στενότητα οι ομιλητές θα αναπτύξουν θέματα όπως το δικαίωμα στη δημόσια υγεία, τη δαιμονοποίηση του ιδιωτικού τομέα αλλά και τα περιθώρια σύγκλισης ή απόκλισης ανάμεσα στην πολιτική, το συνδικαλισμό και την ιατρική επιστήμη. Συντονίζουν οι **ιώργος πουλυμπάσας, Βασίλης κόγκογλου, Κώστας Βαγιανός, Παυλίνα Ου ουνίδου**. Σχολιάζουν επίσης ο **Ε λίας όσχιαλος** και ο **Σάββας Ρομπόλης**. Ξαιρετισμό θα απευθύνει ο Πρόεδρος της Δημοκρατικής Αριστεράς **ώτης Κουβ λης**. ( ε ι σ σ τε α στο [www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr))



### CAUDALIE

Ορός αδυνατίσματος και τόνωσης που υπόσχεται σημαντικά αποτελέσματα σε λιγότερο από ένα μήνα.



8 διαφορετικές συνθέσεις αρωμάτων από καρκεύματα, καρπούς, φρούτα, άνθη και ξύλο. Για άνδρες και γυναίκες.



### BENOSTAN ANTICELLULITE CREAM

Αποτελεσματική κρέμα κατά της κυτταρίτιδας με αγνά εκχυλίσματα βοτάνων και καθαρό ελαιόλαδο.



### DIADERMINE NOVAGEN

Νέα σειρά προϊόντων με σύμπλεγμα φυτικών βλαστοκυττάρων που μειώνουν αισθητά τις ρυτίδες.



### TOPIK

Φυσική λύση για άντρες και γυναίκες που αντιμετωπίζουν προβλήματα τριχόπτωσης.

# PRIORIN®

ΚΑΨΟΥΛΕΣ • ΑΜΠΟΥΛΕΣ • ΣΑΜΠΟΥΑΝ



## Καταπολεμήστε την τριχόπτωση με κάθε τρόπο!

Η σειρά Priorin σας προσφέρει ολοκληρωμένη επιλογή για την αντιμετώπιση της τριχόπτωσης, με τρία προϊόντα που ενισχύουν την τρίχα με διαφορετικό τρόπο το καθένα!

### PRIORIN® EXTRA ΚΑΨΟΥΛΕΣ

Συμπλήρωμα διατροφής με όλα τα απαραίτητα θρεπτικά συστατικά που τρέφουν τη ρίζα της τρίχας από μέσα!

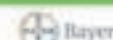
### PRIORIN® ΑΜΠΟΥΛΕΣ

Μοναδική τριπλή δράση με τρία φυσικά συστατικά κατά της τριχόπτωσης. Για τοπική εφαρμογή απευθείας στο τριχωτό της κεφαλής.

### PRIORIN® ΣΑΜΠΟΥΑΝ

Ταπνιστά και αναζωογονητά το αδύναμο μαλλί με φυσικά εκχυλίσματα και θιαμίνες. Για δύο κλύσεις μαλλιών: λιπαρά και κανονικά / ξηρά.

PRIORIN. Ο ειδικός στην τριχόπτωση



**HandrMania**

χάνδρα  
αξιοποιεί  
κομπολόι  
δάρε

πολλές... χάντρες!  
all εδω φτιαχθούν και κοσμημάτα  
...και κομπολογία  
...και τη μέρα μας!!!  
Τι όμορφος χώρος,  
Τι υπαρά μουσική...  
εχει και τραπεζάκια...  
και υπαίο κήποι!  
...και ελάχ δώρου  
θα με βρεις εκεί...

**HandrMania**

Ανδρέα Παπανδρέου 39, Χαλάνδρι,  
Τηλ./Φαξ 210 68.91.366  
e-mail: info@handromania.gr  
www.handromania.gr



## Τζιν με τσάι, παρακαλώ

Ο Desmond Payne, ο άνθρωπος πίσω από το super premium gin Beefeater 24, μιλάει στην Α.Β. για τα tea cocktails, τη νέα μόδα που καλάει κόσμο

**Beefeater 24, ένα gin με τσάι. Γιατί «24»;** Είναι ένα εντελώς διαφορετικό gin σε μείξη με κινεζικό πράσινο τσάι και σπάνιο γαπωνέζικο τσάι sencha. Το αποτέλεσμα είναι ένα super premium gin με δροσερό άρωμα και απαλή γεύση. Το όνομα βγαίνει από τον τρόπο παρασκευής του, βάζουμε όλα τα υλικά μαζί για απόσταση και τα αφήνουμε 24 ώρες.

**Πώς προέκυψε η ιδέα να συνδυάσετε gin με τσάι;** Ήθελα να φτιάξω ένα νέο gin, διατηρώντας το μοναδικό τρόπο παρασκευής του Beefeater. Σ' ένα ταξίδι στην Ιαπωνία—όπου απαγορεύουν την κίνη, συστατικό του tonic—, και γυρνώντας το βράδυ στο δωμάτιό μου, θέλησα να πιω ένα gin tonic. Η γεύση όμως ήταν πολύ διαφορετική και έτσι σκέφτηκα με τι θα μπορούσα να το αντικαταστήσω για να είναι πιο γευστικό. Στην Ιαπωνία το τσάι «παίζει» πολύ, οπότε εκεί μου ήρθε η έμπνευση.

**Περιγράψτε μας με 3 λέξεις το Beefeater 24.** Τολμηρό, Λονδίνο, πολυτελές. Είναι οι 3 λέξεις που μου έρχονται στο μυαλό. Τολμηρό γιατί κοιτάει την παράδοση με πιο σύγχρονο βλέμμα (αγγλικό τσάι με gin σε cocktail), Λονδίνο γιατί αντικατοπτρίζει το 24ωρο lifestyle αυτής της πρωτεύουσας, πολυτελές γιατί έχει πολύ glamorous μπουκάλι.

**Τι είναι αυτό που κάνει το Beefeater 24 τόσο ξεχωριστό;** Το τσάι, το κύριο χαρακτηριστικό του, αλλά και ο τρόπος παρασκευής του το διαφοροποιούν απ' όλα τα άλλα. Δίνει μια άλ-

λη διάσταση στη νέα μόδα των tea cocktails, που έχει κατακτήσει τα μεγάλα bars στις μητροπόλεις του κόσμου. Το B24 είναι η καλύτερη βάση για tea cocktails. Δεν είναι τυχαίο ότι έχει διακριθεί σε διεθνείς διαγωνισμούς ως το καλύτερο gin του κόσμου το 2009 και 2010. Ο Dan (Dan Warner, international brand ambassador του B24) έφτιαξε cocktails που αναδεικνύουν μοναδικά τη γεύση του και στα Tea Salons, πάρτι που διοργανώνουμε, παρατηρούμε ότι ο κόσμος ξετρελαίνεται για τσάι με αλκοόλ.

**Σε ποιους απευθύνεται το Beefeater 24;** Σε χαρούμενους ανθρώπους, σε όποιον θέλει να απολαύσει ένα σοφιστικέ ποτό.

**Ποιο συστατικό αναδεικνύει καλύτερα τη γεύση του Beefeater 24 σε ένα cocktail;** Το λεμόνι. Λεμόνι και gin είναι πολύ καλοί φίλοι.

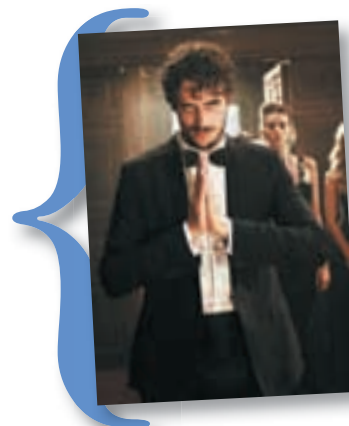
**Μπορούμε να πιούμε το Beefeater 24 και ζεστό, σερβίρεται και σε φλιτζάνι;** Φυσικά. Μια καλή συνταγή είναι με χυμό μήλου, λεμονιού και λίγο μέλι. Απλά τέλειο.

**Δώστε μας μια απλή συνταγή για να φτιάξουμε σπίτι μας ένα tea cocktail με Beefeater 24.** English breakfast cocktail! 50 ml B24 εμποτισμένο με τσάι English Breakfast, 20 ml χυμό λεμονιού, 10 ml σιρόπι ζάχαρης, 20 ml ασπράδι αυγού, 1 κουτ. μαρμελάδα πορτοκάλι. Τα χτυπάμε όλα μαζί και μετά σουρώνουμε σε παγωμένο ποτήρι. ●



### ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ BAZAAR

Αναπαυτικοί καναπέδες, εντυπωσιακές κρεβατοκάμαρες, χαλιά, οικιακά αντικείμενα, φωτιστικά, ό,τι χρειάζεται ένα σπίτι διατίθεται στην εκθεσιακή συλλογή του ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ και μάλιστα σε **ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ** που φτάνουν και το **-70%**. Το μεγάλο αυτό bazaar θα διαρκέσει έως το τέλος Μαρτίου, στο κατάστημα του Κολωνακίου, Βουκουρεστίου 48, 210 3628.169, 210 3648.354. [www.neokatoikein.gr](http://www.neokatoikein.gr)



### HAIKENEN

«Εισβάλλει» στο πάρτι, γοητεύει την όμορφη σύζυγο ενός αξιωματικού, κερδίζει τη «μονομαχία» με τον επικίνδυνο βαρόνο-πιστολέρο και εντυπωσιάζει ακόμα και τον πιο έμπειρο μαχητή του Kung fu. Και πριν καταλήξει να χορεύει με την τραγουδίστρια του δανέζικου συγκροτήματος The Asteroids Galaxy Tour, θα απολαύσει μια Haineken. Είναι ο πρωταγωνιστής του νέου τηλεοπτικού σποτ της Haineken, με τίτλο **The Entrance**, που θέλει να εμπνεύσει τον καθένα μας να γίνει ο Man of the World.

### ADIDAS

Τσέκαρε την πρώτη in-house σειρά Denim που παρουσίασαν τα **adidas Original** (24/2, Yoga Bala), μαζί με όλα τα κομμάτια της νέας street fashion συλλογής Blue, για τη σεζόν Άνοιξη/Καλοκαίρι 2011. Αθήνα: Golden Hall, Λ. Κηφισίας 37Α, 210 6837.837 / Θεσσαλονίκη: Μακένζυ Κίνγκ 10, Αγ. Σοφίας, 2310 277.362, ή μπες στο [www.adidas.com/originalsdenim](http://www.adidas.com/originalsdenim).

### COCA-COLA

Πάρκο Αντώνης Τρίτσης (Ιλιον), μοναδική βιοποικιλότητα αλλά και άγρια ζωή η οποία περιλαμβάνει και 177 είδη πουλιών. Όλα αυτά είχαν την ευκαιρία να τα δουν από κοντά περισσότεροι από 5.000 μαθητές από 124 σχολεία αλλά και επιπλέον 3.000 μικροί και μεγάλοι στο πλαίσιο του Προγράμματος Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης 2010 της Ελληνικής Ορνιθολογικής Εταιρείας, χορηγός του οποίου ήταν η Coca-Cola Company.

### PIAGGIO

Νέα μοντέλα **Moto Guzzi** αλλά και νέοι κινητήρες στα scooters και στις μοτοσικλέτες Aprilia βρίσκονται προ των πυλών, όπως αποκαλύφθηκε στο φετινό συνέδριο του Group Piaggio (Μόντε Κάρλο, 27, 28/1), στο οποίο συμμετείχαν περισσότεροι από 1.200 εκπρόσωποι του παγκόσμιου δικτύου του ομίλου. Κεντρικό μήνυμα της εκδήλωσης ήταν το «Η πρόκληση συνεχίζεται».

### LIPTON

Ουρουγουάη, καλοκαίρι, σε κάποιο beach bar και ο Αυστραλός ηθοποιός **Hugh Jackman**, εξαντλημένος και ζαλισμένος από τον καυτό ήλιο, αναζητά κάτι δροσιστικό. Με την πρώτη κιάλας γουλιά ενός παγωμένου Lipton Ice Tea... παίρνει τα πάνω του και αρχίζει να χορεύει στους ρυθμούς του "The Safety Dance". Και με το νέο διαφημιστικό σποτ, ο ηθοποιός και το Lipton εγκαινίασαν το δεύτερο χρόνο της συνεργασίας τους.

### MEDIA STROM

Οικονομική είδηση και παρ' όλα αυτά ευχάριστη: παρότι αρκετές εταιρίες του κλάδου στρωματοποιίας αναχωρούν για τα Βαλκάνια, η Media Strom επένδυσε **40 εκατ. ευρώ** στη νέα υπερσύγχρονη εργοστασιακή της μονάδα στο Μαρκόπουλο Αττικής. Σήμερα περισσότεροι από δύομισι εκατομμύρια άνθρωποι ξυπνούν σε στρώμα Media Strom, με την εταιρεία να δεσμεύεται για τη βελτίωση των προϊόντων της χωρίς παράλληλη αύξηση των τιμών.

### GAME ON 2.0

Video games από το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον στη μεγαλύτερη έκθεση με παιχνίδια που γίνεται στον κόσμο και αυτές τις μέρες κάνει στάση στην Αθήνα. Η έκθεση θα συνεχιστεί μέχρι τις 16/3, στην «**Τεχνόπολις**» του Δήμου Αθηναίων (αίθουσα «Νίκος Γκάτσος», Πειραιώς 100, Γκάζι).

**Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS:AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121**

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

## ΚΕΜΠΑΠ

### «ΣΑΒΒΑΣ»

Χαϊδάρι, σε βλέπω εκεί συνέχεια, τρελό αγόρι του Τραμ, είσαι για κοτομπέικον σφηνάκια; Στείλε εδώ.

## ΠΑΛΙΑ ΒΟΥΛΗ

Σταδίου, Σάββατο 5/3, 22.15, ψηλή, πανέμορφη, μελαχρινή... περίμενες όπως κι εγώ... πώς μπορώ να σε ξαναδώ; Ο κοντούλης

## ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Γυμναστήριο πανεπιστήμιου, σε βλέπω καιρό, μελαχρινέ, και το βλέμμα σου δεν είναι αδιάφορο. Ο καστανός. Πάρε στο 697 0155942

## ΕΡΜΟΥ

Είσαι η πιο όμορφη γυναίκα, Ξανθιά,

όμως ήταν αρκετό! Ραντεβού Θεσσαλονίκη! Ο φαντάρος

## ΚΟΟΚΟΟ CLUB

Γκάζι, Epola Str8, όμορφη, γλυκιά και ευγενική, Μαρία, δεν ζήτησα τηλεφώνω από τακτ αλλά σε σκέφτομαι διαρκώς, αν δεις, πάρε 697 7565489

## INTERCITY EXPRESS

25/2, 19.29, Αθήνα-Θεσσαλονίκη, κατέβηκες Λάρισα, βαγόνι 2, θέση 74 κι εγώ 76, κοιτάζομασταν όταν κατέβαινες, στείλε nasiamamal@hotmail.com

## ΧΑΪΔΑΡΙ

Παίρνουμε κάθε πρωί 9.15 το 811, θυμίζεις γνωστή

λέω Όλγα, καλημέρα... μου λες, τα λέμε... κόλλησα, ραντεβού την επόμενη Πέμπτη, ίδια ώρα.

## ΑΛΧΗΜΕΙΑ

2/3 βράδυ, γλυκιά καστανή με το απίστευτο βλέμμα, καθόμασταν σε διπλανά τραπέζια, εσύ με παρέα κι εγώ μ' ένα φίλο μου.

## FEVER

Παρασκευή βράδυ είμαστε στο διπλανό τραπέζι, κοιταζόμασταν όλη τη νύχτα, δεν μπόρεσα να σου μιλήσω και θα το ήθελα πολύ, αν το δεις, στείλε μήνυμα εδώ 694 4602535

## TRAM

3/3 από Σύνταγμα και κατέβηκες Ν. Κόσμο, Ξανθούλη με το κόκκινο καπέλο, ποια κοιτάζεις, τη μακρυμάλλα με το πράσινο ή την κοκκινομάλλα; Στείλε...

## ΟΑΚΑ

26/9/10 σε κοιτάξα στα μάτια και ένιωθα ήδη κοντά σου, τώρα νιώθω ότι δεν αντέχω λεπτό μακριά σου, σ' αγαπάω Μαρίνο μου.

## Λ. ΣΥΓΓΡΟΥ

Πέμπτη 3/3, 9.30 μπροστά στην τράπεζα, πέρασες με έναν άλλο κι εγώ ήμουν με δυο φίλες, φορούσες μαύρο κασκόλ δεμένο στο λαιμό, στείλε εδώ! Famous...

## FLOCA

Μαρούσι 2/3, 20.30, εσύ σερβιτόρος όμορφος! Μου πρότεινες μια ζεστή

σοκολάτα... πότε θα την πιούμε μαζί...;

## HIGGS

Δουλεύεις εκεί και έχεις κόκκινο κοραλένιο μαλλάκι μπουκλα, είσαι το πιο γλυκό και sexy πλάσμα, αν ξυπνάς κουρασμένη κάθε πρωί να ξέρεις ότι είναι επειδή κάνεις βόλτες στα όνειρά μου, κουκλάκι μου...

## BOOZE

Κυριακή 27/2, σε λένε Ελένη ή Έλενα, από Τρίκαλα, συστηθήκαμε αφού καθόμασταν αντικριστά, έγραψα το facebook στα σπέρτα, περιμένω request. Φιλιά, Ανδρέας

## ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

Μητροπάνος, Σάββατο 26/2, καθόμουν τραπέζι τέρμα πίσω, εσύ καστανή με σκουλαρίκια

κρίκους, σε κοιτάζα για ώρες, το κατάλαβες, salinger85@yahoo.gr

## ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

26/2, γοπητευτικέ καστανοξανθε, δεύτερο τραπέζι εσύ, τρίτο εγώ, μου έδωσες την κάρτα σου αλλά ντράπηκα μπροστά στις άλλες! Ήθελα πολύ να σου κάνω... που θα σου έμνε αξέχαστο, αλλά έδρασαν ανασταλτικοί παράγοντες, όπως οι παρέες και οι ηλικίες! 19χρονη μελαχρινή.

## TABERNA

ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ Μελαχρινή, τραπέζι τραγουδίστριας,

εσύ διπλανό τραπέζι, γεματούλης, γοπητευτικός 50-55, κοιτάζα διακριτικά. Στείλε εδώ.

## JASMIN

Τρίτη, ήσουν ο joker της βραδιάς μου. Τα λέμε στο μάθημα!

## ΗΣΑΠ

18/2 μπήκαμε Μοναστράκι, μιλήσαμε για τα έργα και τα αρχαία, φορούσες μαύρο κολάν, είχες βαλίτσα και μια Athens Voice, κατεβήκαμε Καλλιθέα, treno\_kal@yahoo.gr

## ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

Πετραλώνων 28/2, ξημερώματα Δευτέρα, είχες υπηρεσία, η πιο γλυκιά μπατσίνα! Αν το δεις στείλε εδώ, giannis2222@yahoo.gr

## ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ COCK

Ναι, εσύ με το ροζ πουκάμισο που ψάχνεσαι... ήμασταν 4 αλλά εσύ κάρφωνες εμένα! Επικοινωνήσε στο theatricalcock@hotmail.gr

## ΠΑΛΛΗΝΗ

26/2, εγώ ανέβαινα με το αμάξι, εσύ κατέβαινες με ψώνια, με τα πόδια, όμορφη γειτόνισσα, uncutgr@yahoo.gr

## ΣΑΜΑΝΘΑ ΦΟΞ

Σάββατο 26/2, αποκριατική συναυλία, ήσουν ο μάλλον single στη διπλανή παρέα με τον ελέφαντα και υπέφερες...

## 4711

5/3, καθόσουν πρώτο τραπέζι, Ξανθός και αξύριστος με γκρι μπλουζάκι... εγώ στο διπλανό τραπέζι Ξανθιά με μαύρα... εάν θέλεις jn2203@hotmail.com

## ΠΑΡΤΙΣΤΗΝ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ

Δεν σε χαιρέτησα φεύγοντας, το ξέρω ήταν αγένεια αλλά ντράπηκα λιγάκι. Δεν μου έχει τύχει Ξανά να με φλερτάρουν τόσο ρομαντικά. Η κατάδικος

## ΣΤΑΣΗ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

1/3 γύρω στις 21.30, μαυρομάλλης... ήμασταν δίπλα, κοιτάζεις και κοιτάζα.. κατέβηκες Δάφνη κι εγώ συνεχίσα. Αν το δεις, στείλε στο site.

## STEPS

4/3, πατρινοί καρναβάλι για πάντα! Πού να βρω μια νοσοκόμα να σου μοιάζει; Με λάβωσαν θανάσιμα τα βέλν σου, σε χρειάζομαι για αποκλειστική, ο πειρατής στο μπαρ. Ελπίζω να το δεις,

## ΒΑΣ. ΣΟΦΙΑΣ

Σάββατο βράδυ 26/2. Ήσουν με 2 φίλες σου σε αυτοκίνητο και ήσουν μασκαρεμένη... «κάτι» με ουρά, και σου είπα να μαζέψεις την ουρά σου που είχε πιαστεί έξω από την πόρτα. Πήγαινες στο Ζάππειο. Στείλε tanlab2@hotmail.com

## ΚΟΛΩΝΑΚΙ

3/3, γύρω στις 11.45, έβγαίνες από

μπουφάν. Ξανθό μαλλί, από τη μια ελάχιστα μακρύτερο. Το όνομά σου 4 γράμματα. Είχα να σε δω παραπάνω από χρόνο. Όποτε σε βλέπω παθαίνω τέτοιο σκάλωμα, που το να μιλήσω μου φαίνεται άθλος.

## ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Κηφισιά, 3/3, 11.45, έξω από τον ηλεκτρικό εγώ με σχισμένο τζιν, κασκόλ μπεζ και σγουρά μαλλιά, εσύ απέναντι με φόρμα γκρι και μαύρο μπουφάν-σκουφάκι. Κοιταζόμασταν, σου χαμογέλασα και ανταπέδωσες. Ήρθε η φίλη μου και έφυγα.

## DEKKO

Παρασκευή βράδυ, ήσουν η πιο σέξι

# express the real U

τζιν και μπότες, έλα να ζήσουμε το υπέρτατο όνειρο μαζί, λουλούδι μου. Πάνος, 698 5929615

## COSMOS STAGE

Παρασκευή 4/3, εγώ με τα φτερά στον καναπέ, εσύ υπεύθυνη των παιδιών με τα τσιγάρα, έφυγα και Ξανά ήρθα μόνο για σένα, έτοιμη για να πετάξουμε...; 694 2579499

## ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟΣ

Κόρινθος-Αθήνα 4/3, γύρω στις 15.00, όχι μικρή μου, δεν μου πήρε ο στρατός τα μυαλά, ένα μικρό piercing

καστανομάλλα... πορνοστάρ!

## ΧΑΪΔΑΡΙ

Παίρνουμε κάθε πρωί 9:15 το 811, μικρή Εύα Αντζελίνα! manos\_n@hotmail.com

## ENZZO DE CUBA

Εκεί γνωριστήκαμε Νίκη, χρόνια πολλά...

## EVEREST

Ηλιοπούλη 4/3, εσύ ψηλός κούκλος με κορμάρα, πήρες freddo, σου πρόσφερα την εφημερίδα μου που είχα διαβάσει, μου λες Νικηφόρος... σου

μια πολυκατοικία με τον αριθμό 21, εγώ καθόμουν στο café ακριβώς απ' έξω, εσύ γυαλιά wayfarer, φούτερ και μπουφάν, βγήκες, με κοιτάξες και αφού μίλησες με κάποιον γνωστό σου ανέβηκες στη μηχανή σου κι έφυγες. Μετά από λίγο Ξαναπέρασες



και με κοιτάξες. Μου έφτιαξες τη μέρα. Ελπίζω να το δεις,

## NOIZ

26/2, ήσουν στο μπαρ με 6 φίλες. Μαύρο αμάνικο

Μίνι μάους. Αν ζούσε ο Γουολτ και σε έβλεπε, μπορεί και να άλλαζε την οικονομογράφηση του. Ο ξεκοιλιασμένος χασάπης που σε κάρφωνε όλο το βράδυ.

## POP

Κάθεσαι μόνη στο μπαρ και πίνεις πολύχρωμο κο-

κτέιλ. Φοράς μοβ ριγιέ μπλουζα, μαλλί κόκκινο. Είμαι ακριβώς από πίσω σου. Έρχεται επιτέλους αυτός που περιμένεις. Θα ήθελα να είμαι εγώ.

# Μικρές αγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

## Σε γνωρίζω...

**ABILITY.** Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες σχέσης συμβίωσης-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Η κυρία Ράνια Κελεμερκολγού και οι συνεργάτες της (σύμβουλοι σχέσεων, ψυχολόγοι) με απεριόριστη εμπειρία 26 χρόνων, πραγματική αγάπη, σωστό χειρισμό, πρωτοποριακές μεθόδους με άμεσα αποτελέσματα (ρεκόρ γάμων 2009 + 2010) προτείνει τα κατάλληλα άτομα για μια ευτυχισμένη γνωριμία γάμου. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Για εκδηλώσεις-εκδρομές AbilityClub. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

**ABILITY.** Ωραιότατη ιδιοκτήτρια ωδείου 34χρονη λεπτούλα με άψογη συμπεριφορά, λάτρης της φύσης και της μουσικής, με διάμερισμα Γλυφάδα, εξοχικό Κάρυστο και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με σοβαρό κατασταλαγμένο νέο έως 45 ετών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

**ABILITY.** Φιλόλογος όμορφη 26χρονη, σοβαρή, 1.69, λεπτή, με ωραίες αναλογίες, κατανόξανθη με μακριά μαλλιά, λάτρης του κινηματογράφου και των εκδρομών, είναι χαμηλών τόνων, ευχάριστη, επικοινωνιακή, διαθέτει οροφοδιαμέρισμα

και Ι.Χ. και επιθυμεί γνωριμία γάμου με μορφωμένο, σοβαρό νέο έως 36 ετών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

**ABILITY.** Αρχιτεκτόνισσα 42χρονη πολύ γοητευτική, 1.68, 60 κιλά, καστανή με μελιά μάτια, όμορφο χαμόγελο, ήθος και αυθορμητισμό, έχει οικονομική άνεση και 3 διαμερίσματα και Ι.Χ., της αρέσει πολύ η φύση, το πιάνο, η ζωγραφική και η μαγειρική, επιθυμεί γνωριμία γάμου με επιστήμονα σοβαρό έως 55 ετών. Δεκά παιδιά και μεσολάβηση γονέων. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

**ABILITY.** Συνταξιούχος υψηλόμισθος κρατικός υπάλληλος 54χρονος, πολύ εμφανισιός, 1.80, ευγενής με πολλά ενδιαφέροντα, είναι ειλικρινής, κοινωνικός, του αρέσει η θάλασσα, το ψάρεμα, η μουσική και τα ταξίδια, έχει οικονομική άνεση και επιθυμεί σύντροφο ζωής κυρία ευγενική με ωραία αισθήματα. Οικονομικό κυρίας εντελώς αδιάφορο. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

**ABILITY.** Επώνυμος επιχειρηματίας Ψυχικό 39χρονος, 1.84, πολύ εμφανισιός, μελαχρινός με μπλε μάτια,

του αρέσει η αθήνη, το κολύμπι, τα ταξίδια, η μουσική, το θαλάσσιο σκι, έχει μνιαιό εισόδημα άνω € 10.000, ακίνητα Ψυχικό και Βύρωνα, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα όμορφη καλής οικογενείας. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

**ABILITY.** Ογκολόγος 47χρονος αρκετά γοητευτικός, 1.79, ανώτατης ποιότητας ζωής, εργαζόμενος σε νοσοκομείο με καλή θέση, είναι ευχάριστος, ζέχνελεμαν και κοινωνικός, έχει πολυπράγμων και διαθέτει οροφο-διαμέρισμα Κολωνάκι, Ι.Χ. και ακίνητα Πελοπόννησο, επιθυμεί σύντροφο ζωής-γάμο με κυρία εμφανισιόμα, κατασταλαγμένη, ειλικρινή, ποιητική. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

**ABILITY.** Συνταξιούχος ΔΥ 52χρονη χωρίς καμία υποχρέωση, 1.68, λεπτή, με νεανικό στυλ, ξανθιά, στυλάτη, με γκριζοπράσινα ματάκια, και χήρα 61χρονη με γιο παντρεμένο, γλυκύτατη, με όρεξη για ζωή, νοικοκυρά, επιθυμούν σύντροφο ζωής. Πανελλαδικά. Διαμονή συζητείται. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

**ABILITY.** Δικηγόρος παρά Αρείω Πάγω 59χρονος, γοητευτικός, γκριζομάλλης, νεανικού στυλ, αθλητικός,

του αρέσει η ποιητική μουσική, η θάλασσα, έχει πάθος με το σκάκι και τα ταξίδια, διαθέτει μεζονέτα Βύρωνα, έχει έσοδα από εννοίκια από διαμερίσματα στο Κουκάκι και επιθυμεί σύντροφο ζωής κυρία μορφωμένη, φινετσάτη, κοινωνική. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

**Αν είστε μόνος/η**, στο Diamantin η ευτυχία δεν μένει λέξη κενή, αλλά μετουσιώνεται σε λουλούδι, που το άρωμά του μας αγγίζει όπως ο ερχομός της Άνοιξης. Άμεση εξυπηρέτηση, με υπέροχο κόσμο και άπειρες προτάσεις από όλη την Ελλάδα, Κύπρο, Ευρώπη, Αμερική, 25 χρόνια αξιοπιστία και ποιότητα στο χώρο των συνοικεισίων. Diamantin. Αγ. Κωνσταντίνου 7, Πειραιάς. Άμεση εξυπηρέτηση! 210 4120.916, 210 4173.933, www.diamantin.com

**Γνωριμίες γάμου «Πάπας».** Από το 1939 υψηλών απαιτήσεων γνωριμίες γάμου από την ελίτ της αθηναϊκής και της παγκόσμιας κοινωνίας και όχι μόνο. Ιατροί, μηχανολόγοι, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτεροι και ανώτατοι στρατιωτικοί, πλούσιοι ομογενείς, δεσποινίδες όμορφες καλών οικογενειών, κυρίες με μεγάλες προσωπικές συντάξεις, επιθυμούν γνωριμία γάμου. «Πάπας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

**Αβαντάς.** 47χρονος εκπαιδευτικός, αρκετά γοητευτικός, 1.85, γερδοθέμος, λάτρης των αυτοκινήτων και του αθλητισμού, € 1.500 μνιαιός, μεζονέτα, 3 ακίνητα, Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με δεσποινίδα ευπαρουσίαστη, μορφωμένη, οικονομικά ανεξάρτητη έως 37 ετών. «Πάπας», Ομήρου 38, 3ος όροφος, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

**Αβαντάς.** 54χρονη δικηγόρος, συνταξιούχος Δημοσίου χωρίς υποχρεώσεις, 1.70, 60 κιλά, αρκετά γοητευτικής εμφάνισης, μελαχρινή με πράσινα μάτια, κάτοικος Β. προαστίων, οικονομικά ανεξάρτητη, διαμέρισμα, εξοχικό, επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κύριο εμφανισιόμο με προσωπικότητα και ήθος, έως 64 ετών. «Πάπας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

**Αβαντάς.** Γοητευτικός αξιωματικός της πολεμικής αεροπορίας, 44 ετών, γερδοθέμος, μελαχρινός με καστανά μάτια, δυναμικός με έντονη προσωπικότητα και με αγάπη στα ταξίδια και τον αθλητισμό, αρκετά ευκατάστατος, ανοιχτοχέρης, επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα εμφανισιόμα, καλσονάτη, αδιάφορη οικονομικά κατάστασης έως 43 ετών. Δεκά παιδιά. «Πάπας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

**Αβαντάς.** 32χρονος στρατιωτικός, απόφοιτος σχολής Ευελπίδων, εργαζόμενος σε Υπουργείο, πολύ γοητευτικός, μελαχρινός, ευκατάστατος, κάτοχος ακίνητης περιουσίας, πολυτελής Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα καλλιεργημένη, οικονομικά ανεξάρτητη έως 30 ετών. «Πάπας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

**Αξιοματικός Π.Ν.** 42χρονος, οικογένεια επιστημόνων, 1.80 αθλητικός, με ήθος και αρχές για την οικογένεια, μνιαιός € 2.000, 3ώροφο, Ι.Χ., καταθέσεις, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 38 ετών σοβαρή, με θηλυκότητα και παιδεία. Αποκλειστικά «Λούσης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

**Επιχειρηματίας** 60χρονος, ιδιοκτήτης 2 κατασκευαστικών εταιρειών, εξαιρετικά νεανικής εμφάνισης και τρόπου ζωής, αθλητικός, κοσμοπολίτης, άνευ υποχρεώσεων, μνιαιός € 10.000, 2ώροφο Μύκονο, βίλα, επενδύσεις εξωτερικό, ακίνητα, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 55 ετών, γλυκά με ευχάριστο χαρακτήρα και φινέτσα. Αποκλειστικά «Λούσης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

**Πανέμορφη** συμβολαιογράφος 33χρονη, οικογένεια πανεπιστημιακών, ψηλή, ξανθιά, καλλιγράμη, με ήθος και ευγενικό χαρακτήρα, δραστήρια, με πολλά ενδιαφέροντα, περιουσία

άνω 1 δις, ακίνητα πολυτελέστατα, παραλιακά εννοίκια-ζόμενα, ιδιόκτητο γραφείο, μνιαιός € 10.000, 2ώροφο μονοκατοικία, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 44 ετών σοβαρό, με προσωπικότητα. Αποκλειστικά «Λούσης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

**Μέτοχος** πολυεθνικής εταιρείας μηχανολόγος 50χρονος, 1.82 αρρενωπός, άριστος προσωπικότητας, με ευχάριστο χαρακτήρα και χιούμορ, ευγενικός, δραστήριος με πολλά ενδιαφέροντα, μνιαιός άνω € 8.000, ακίνητα πολυτελή Β. πρόστια, καταθέσεις, σπορ Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 44 ετών, όμορφη, φινετσάτη, οικονομικό αδιάφορο. Αποκλειστικά «Λούσης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

**Ιπτάμενη** συνοδός 36χρονη, πολύ όμορφη, ψηλή, λεπτή, κοκκινομάλλα, εξαιρετικής οικονομικής με έντονη προσωπικότητα και άποψη, μονοκατοικία Βάρκιζα, εξοχικό, επενδύσεις, Ι.Χ., μνιαιός € 2.500, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 45 ετών έξυπνο, καλλιεργημένο με προσωπικότητα. Αποκλειστικά «Λούσης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

**Πολ.μηχανικός** 55χρονος, ψηλός, γοητευτικός, με μεγάλη επαγγελματική δραστηριότητα σε Ελλάδα, Ευρώπη, Αμερική, δραστήριος, διακριτικός, € 60.000 ετησίως, μεγάλη ακίνητη περιουσία, 2 Ι.Χ. πολυτελείας, αναζητά γνωριμία με κυρία εμφανισιόμα, καλλιεργημένη, με ζωντανά και θέληση για γάμο. Οικονομική και οικογενειακή κατάσταση αδιάφορη. «Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων», Ομήρου 38, 2ος όροφος, 210 3616.029, 3635. 619, www.relation.gr

**Ψυχολόγος** 50χρονη, εντυπωσιακής εμφάνισης, διαζευμένη χωρίς υποχρεώσεις, δραστήρια με μεγάλο κοινωνικό κύκλο, μνιαιός € 3.000, διώροφη μεζονέτα, Ι.Χ., καταθέσεις, αναζητά γνωριμία με κύριο πανεπιστημιακό επιπέδου, επαγγελματικά επιτυχημένο, ευπαρουσίαστο, κοινωνικό για γάμο. «Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων», 210 3616.029, 210 3635. 619, www.relation.gr

**Νοσηλεύτρια** 22χρονη, τραπεζικός 25χρονη, φαρμακοποιός 27χρονη, ιδιαίτερα υπουργού 29χρονη, δικηγόρος 30χρονη, υπάλληλος Δημοσίου 31χρονη, φιλόλογος 33χρονη, ιατρός 35χρονη, πολύ εμφανισιμές, ευκατάστατες, αναζητούν γνωριμία γάμου με κυρίου αναλόγων προσόντων. «Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων», 210 3616.029, 210 3635. 619, www.relation.gr

**VIP'S.** Φοβάστε τη μοναξιά; Όχι πια!!! Κοντά μας θα βρείτε με σιγουριά ό,τι ψάχνετε. Το διαπιστώνετε από την πρώτη επίσκεψή σας στο Διεθνές Γραφείο Συνοικεισίων που διευθύνει η κυρία Μάγδα Πετριδί. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα Πετριδί προτείνει για γνωριμία γάμου: 27χρονη υπεύθυνη πωλήσεων παιδικών επίπλων, λυγερόκορμη, με όμορφα γατίσια μάτια, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, τελειόφοιτη Πληροφορικής και Προγραμματισμού, μνιαιό εισόδημα € 1.500, διαμέρισμα στο Παγκράτι, εξοχικό στην Πάρο, Ι.Χ., αγαπάει τη μουσική, το χορό, τη θάλασσα και τις εκδρομές, επιθυμεί να γνωρίσει τον ωραίο πρίγκιπα με τη χρυσή καρδιά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα Πετριδί προτείνει για γνωριμία γάμου: 30χρονη οδηγός vip προσώπων, μελαχρινός με χιούμορ και καλούς τρόπους, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, μάστερ και πτυχίο Διοίκησης Επιχειρήσεων, μνιαιό εισόδημα € 2.500, μονοκατοικία στην Πετρούπολη, εξοχικό στην Αράχοβα, Ι.Χ., αγαπάει το θαλάσσιο σκι, το ποδόσφαιρο, την εξοχή και τα σπάνια νομίσματα, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα ταξιδέψουν μαζί στον έββομο ουρανό με την οικογένειά τους. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα Πετριδί προτείνει για γνωριμία γάμου: 33χρονη καθηγήτρια μαθηματικών σε Αμερικάνικο κολέγιο, δυο πτυχία και σπουδές στο εξωτερικό, όμορφη, ξανθιά, πρασινομάτα, από πολύ καλή οικογένεια με αρχές και αξίες, γνωρίζει γαλλικά και αγγλικά, μνιαιό εισόδημα € 1.900, οροφοδιαμέρισμα, εξοχικό στη Νάουσα, Ι.Χ., αγαπάει την κλασική μουσική, το θέατρο και το τζόκι, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα ξέρει τι θέλει από τη σύντροφο του. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα Πετριδί προτείνει για γνωριμία γάμου: 39χρονος πολιτικός μηχανικός αρρενωπός με όμορφα χαρακτηριστικά και καλογυμνασμένο κώμα, πτυχίο και μεταπτυχιακό, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά και ισπανικά, μνιαιό εισόδημα αρκετά υψηλό, μεζονέτα στην Ανάβυσσο, εξοχικό στον Κάλαμο, πολυτελέστατο τζιπ, αγαπάει την καλή παρέα, την ποίηση, τη μουσική και φυσικά τη γυμναστική, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα γίνει γι' αυτή φύλακας άγγελος της. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα Πετριδί προτείνει για γνωριμία γάμου: 48χρονη λογοθεραπεύτρια (αποκατάσταση τραυματιών παιδιών από τροχαία ατυχήματα) σε ιδιωτική κλινική και ιδιόκτητο

γραφείο, ψηλή, ξανθιά, ευαίσθητη και αισιόδοξη, δύο πτυχία και ένα μάστερ στη Γερμανία, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, μνιαιό εισόδημα € 3.800, ιδιόκτητο διώροφο, εξοχικό στη Λούτσα, Ι.Χ., αγαπάει το χειμερινό σκι, την εξοχή, τις εκκλησίες και τη λαογραφία, επιθυμεί να γνωρίσει τον κύριο που θα αγαπηθούν και θα σέβεται ο ένας τον άλλον. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα Πετριδί προτείνει για γνωριμία γάμου: 54χρονος διευθυντής προσωπικού σε εταιρεία εισαγωγής μηχανού, πτυχίο Ψυχολογίας, αρρενωπός, ξανθός με ευγενικούς τρόπους, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά και σέρβικα, μνιαιό εισόδημα € 3.200, ιδιόκτητο οροφοδιαμέρισμα, εξοχικό, Ι.Χ., αγαπάει το κολύμπι, το περπάτημα, τις εκδρομές, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα την προστατεύει και θα τη φυλάει σαν κόρη οφθαλμού. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIP'S.** Κατόρθωσαν να κρατήσουν τα σκήπτρα ευτυχισμένων γάμων και το 2010 η κυρία Μάγδα Πετριδί με τους συνεργάτες της. Τους εμπιστεύονται καθημερινά βιομήχανοι, πλοιοκτήτες, μεγαλοεπιχειρηματίες, επιστήμονες, καλλιτέχνες, δικαστικοί, δημοδές στο εξωτερικό, όμορφη, ξανθιά, πρασινομάτα, από πολύ καλή οικογένεια με αρχές και αξίες, γνωρίζει γαλλικά και αγγλικά, μνιαιό εισόδημα € 1.900, οροφοδιαμέρισμα, εξοχικό στη Νάουσα, Ι.Χ., αγαπάει την κλασική μουσική, το θέατρο και το τζόκι, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα ξέρει τι θέλει από τη σύντροφο του. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**Αδέσμευτη** χήρα γυμναστήριας Κηφισιάς 50άρια, πampleυτη, μεζονέτα, € 10.000 μνιαιός, αναζητά συντροφικότητα-συμβίωση διαζευγμένου-χρηματομένου έως 75 αναλόγων προσόντων, και ελληνοαμερικάνου. Πανελλαδικά. 697 7251633, 210 8069.930

**Ζήτη μου ό,τι θές**  
**Κάτω Πατίσια.** Δημηκοπούλου, διαμέρισμα 58 τ.μ., δυάρι 1ου, 1 υ/δ και μεγάλο σαλόνι, φωτεινό, λίγα κοινόχρηστα, θέα, 100 μ. από ΗΣΑΠ, τιμή € 310, 210 2235.292

**Ενοικιάζεται** πολύ ωραίο δυάρι 60 τ.μ. πετριέ 4ου ορόφου στην Κυψέλη, οδός Σκοπέλου, προσόψεις, φωτεινό, ανακαινισμένο, αλουμίνια, μεγάλη βεράντα με τέντες. Από ιδιώτη, € 370, 210 7212.930, 694 5993001

**Παραδίδονται** σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χροστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215



η Μούσα του Αλμοδοβάρ

# Luz Casal

*Passion*

**ΑΘΗΝΑ**  
**18 & 19 Μαρτίου**  
στο Μέγαρο Μουσικής  
Προπώληση εισιτηρίων:  
Ταμεία Μεγάρου Μουσικής & στην Ομήρου 8  
Τηλ. 210 7282 333

**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**  
**20 Μαρτίου**  
στο Μέγαρο Μουσικής  
Προπώληση εισιτηρίων:  
Ταμεία Μεγάρου Μουσικής  
& στην Πλατεία Αριστοτέλους  
Τηλ. 2310 895939

Πληροφορίες:  
**210 7258 510**

Διοργάνωση:  
LADBYZ



ΜΕΓΑΡΟ ΤΑ ΝΕΑ EPT

# Emir Kusturica

## & The No Smoking Orchestra

**Live**

**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**  
**4 Απριλίου**  
στο Μέγαρο Μουσικής  
Προπώληση εισιτηρίων:  
Ταμεία του Μεγάρου Μουσικής  
& στην Πλατεία Αριστοτέλους  
Τηλ. 2310 895939

**ΑΘΗΝΑ**  
**5 & 6 Απριλίου**  
στο Μέγαρο Μουσικής  
Προπώληση εισιτηρίων:  
Ταμεία του Μεγάρου Μουσικής  
& στην Ομήρου 8 Τηλ. 210 7282 333

Πληροφορίες:  
**210 7258 510**  
Διοργάνωση:  
LADBYZ



Χορηγοί Επικοινωνίας:  
TA NEA EPT

# Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αγαπημένη Μυρτώ, σου γράφω για ένα θέμα που πιστεύω ότι απασχολεί πολλούς άντρες (άσχετα αν δεν το λένε ή δεν το παραδέχονται) στην ερωτική τους ζωή. Αυτό το θέμα είναι η γλώσσα (χαχαχα!, όχι το ψάρι, η δικιά μου) που το κορίτσι τη θέλει χαμηλά στο κέντρο (...) και εγώ σόρι αλλά δεν το 'χω καθόλου, αλλά καθόλου και με τίποτα. Σιχαινόμμαι. Ό,τι άλλο γουστάρει να το κάνω. Θέλει κάδια; Ok. Θέλει παιχνίδια; Θέλει γλειψίματα; Ok. Αλλά όχι εκεί κάτω. Δεν μου αρέσει να το κάνω αυτό, πώς το λένε δεν με κουλώνει και τέλος πάντων να σου πω κάτι; Ξέρω να χρησιμοποιώ και να αξιοποιώ το πέος μου πολύ καλύτερα από τη γλώσσα μου. Κανένας δεν μπορεί να επιβάλει στον άλλον πράγματα που δεν του αρέσουν και δεν τα γουστάρει. Και να σου πω και κάτι άλλο; Ξέρεις πολλούς άντρες που να γουστάρουν να το κάνουν; Γιατί εγώ όχι. Από τους πέντε κολλητούς, μόνο ο ένας το κάνει και το γουστάρει, οι άλλοι δύο το κάνουν για χάρη της γκόμενάς τους και οι δυο τελευταίοι λένε όχι και δεν το συζητάνε. Πώς να γίνει τώρα δηλαδή;

-Μ.Χ

Υ.Γ. Και μη μου πεις τίποτα φεμινιστικές μαλακίες για το άλλο (ξέρεις ποιο, το αντίστοιχο), γιατί για σας δεν είναι το ίδιο. Σε σας είναι πιο εύκολο και πιο συνηθισμένο και αν δεν θες μην το παραδεχτείς.

Πιο εύκολο δεν ξέρω. Πιο συνηθισμένο, σίγουρα – αν κρίνω από τις ιστορίες που ακούω και ζω. Γι' αυτό και το αυκενικό παίζει δυνατά στα γυναικεία κοινά.

Υ.Γ. Αν δεν σας αρέσει να το κάνετε, μην το κάνετε. Είναι απλό, δικαίωμά σας. Επίσης δικαίωμά μου να θεωρώ απωθητικό και χωρίς ενδιαφέρον έναν άντρα που όπως λέτε «συχαινείται» και που η οικειότητά του με το γυναικείο σώμα περιορίζεται στη χρήση του πέους του.

Μυρτώ, γίνεται να ταιριάξουν δύο τελείως διαφορετικά άτομα; Όταν ο ένας δουλεύει από τις 7 το πρωί και η άλλη τρώει τα λεφτά του μπαμπά της και νομίζει ότι κρίση είναι ένα τραγούδι του Μακρόπουλου; Όταν ο ένας βλέπει ειδήσεις από τη ΝΕΤ και η άλλη αλλάζει το κανάλι να δει από το ΣΤΑΡ «που τα λέει πιο ωραία»; Όταν ο ένας αναρωτιέται για τους λόγους που οδήγησαν τον Καντάφι να μεταμορφωθεί σε ψυχωτικό δικτάτορα και η άλλη αναρωτιέται αν έχουν χαμάρη στη Λιβύη; Αλλά όταν ο έρωτας μοιάζει με πυροτέχνημα που σκάει μέσα στο κεφάλι και των δύο, τότε τι κάνεις; Και όταν εκείνη τελικά αποφασίζει και λέει «δεν ταιριάζουμε, ας χωρίσουμε» και ξέρεις ότι έχει δίκιο, τότε τι λες;

«Φίλα με ακόμα. Όλα τ' άλλα πχούν μακρινά...»

Υ.Γ.1 Παρασύρθηκα από τα δικά σας χειμαρώδη λόγια, από το συναισθηματικό του χα-

ρακτήρα μου και από τον άνεμο που χτυπάει στα τζάμια. Και μ' όλα αυτά ξέχασα να σας ρωτήσω: καλά να προτιμάει Star, δικαίωμά της, βαριέται, ok. Άντε, να μην παίρνει και χαμπάρι από κρίση γιατί δεν δουλεύει. Αλλά ΧΑΜΑΜ ΣΤΗ ΛΙΒΥΗ; ΧΑΜΑΜ ΣΤΗ ΛΙΒΥΗ; Με την Πάσια Φλόρα τα 'χετε;

Καλή χρονιά Μυρτώ, αυτό το έτος να σου φέρει και τον πρώτο σου οργασμό. Κρίμα που ο Καραμανλής απομονώθηκε. Πράσινη δάδα; Οδός Συγγρού; Συμφοιτητές στο ίδιο δωμάτιο με τον Γιωργάκη; Όχι δεν θα πάρω, ευχαριστώ.

-Βασίλης Ρήγας, Σαλονίκη

Το πέος κλαίγανε.

Υ.Γ. 1 Οι λόγοι της μελαγχολικής σας διάθεσης είναι απολύτως κατανοητοί. Συνδυαστικά δε με την ατμόσφαιρα χαρμολύπης που αποπνέει η παραθαλάσσια πόλη σας, φαντάζομαι σε τι χάλι βρίσκεστε. Αναθαρρήστε, όμως. Έχετε δήμαρχο τον πιο γοπευτικό Έλληνα. Ξεπεράσατε, δηλαδή, τον εαυτό σας.

Υ.Γ. 2 Η Συγγρού δεν είναι οδός. Μην λέτε ό,τι να 'ναι, θα μας πάρουν με τις πέτρες.

Υ.Γ. 3 Σας ανταποδίδω τις ευχές – για κάποιο μυστηριώδη λόγο νιώθω ότι η δική σας ανάγκη είναι κατεπείγουσα.

Είμαι μια περήφανη λεσβία, σεξουαλικά ενεργή επί δέκα χρόνια συνεχώς, χωρίς την παραμικρή παρέκκλιση από τις προτιμήσεις και τις επιλογές μου. Και τώρα ξαφνικά και χωρίς προειδοποίηση, με φτιάχνουν οι άντρες. Και δεν έχω πάει με κανέναν. Και είμαι 38. Η-Ε-Λ-Ρ.

Ζουν ανάμεσά μας.

Μαλάκα, το πήρες χαμπάρι; Η Ελλάδα καταρρέει σαν τη Μανωλίδου και εσύ με ρωτάς πότε θα ζήσουμε μαζί! Μυρτώ, σε παρακαλώ, δημοσιεύσε το μπας και συνέλθει η δικιά μου που τρελάθηκε ξαφνικά και θέλει να μετακομίσει σπίτι μου! Γιατί, κορίτσι μου; Τι σε έπασε και θέλεις να μοιραστείς τη ζωή σου με αυτόν που λες ότι στη σπάει γιατί δεν έχει ούτε ένα ζευγάρι ίδιες κάλτσες; Μια χαρά δεν είμαστε όπως είμαστε;

-Άρης

Ε, άμα είναι να το δει δημοσιευμένο και να σωθείτε, ας κάνω την καλή πράξη της εβδομάδας. Υ.Γ.1 Μπορεί πάντως να σας το ζητάει για λόγους οικονομίας. Ή για λόγους κάλτσας. Ηρεμήστε λοιπόν και μη σας πιάνει πανικός με την εξωφρενική, διαστημική, εντελώς παράλογη επιθυμία της.

Υ.Γ.2 Αποκαλείτε το κορίτσι σας «μαλάκα»; Τέλειο. Χαίρομαι τόσο κάθε φορά που ξετρυπώνω άλλον έναν από τους δυσέυρετους ρομαντικούς στην κυνική πόλη.

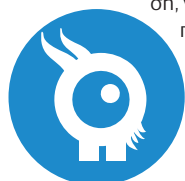
Υ.Γ.3 Η δε παρομοίωση με την Ελλάδα και τη Μανωλίδου σας απογειώσε. Α

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



### **Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)**

Με την οριστική είσοδο (12/3) του Ουρανού (ξαφνικές αλλαγές, νέες ιδέες, επανάσταση, σοκ, κοινωνική αναστάτωση, προηγμένη τεχνολογία, ανατροπές) στον Κριό (νέα ξεκινήματα, ενθουσιασμός, ανωριμότητα, ανυπομονασία, παρόρμηση, ευθύτητα, ενεργητικότητα, φιλοδοξία) μπαίνουμε σε μια περίοδο έντονων και ριζικών κοινωνικών αλλαγών που θα συμβαίνουν αιφνίδια, με έμφραση στην κοινωνική ανυπακοή, την ανεξαρτησία, τις ακραίες ανατροπές και την ανάγκη για ενθουσιασμό. Σαν Κριός είσαι ο πρωταγωνιστής της εποχής των αλλαγών, κι αυτό σημαίνει ότι με κάποιον τρόπο η κοινωνική αναταραχή θα επηρεάσει την προσωπική σου εξέλιξη, ενώ παράλληλα οι προσωπικές σου επιλογές θα απηχούν τις τάσεις της κοινωνίας. Είσαι τυχερός, αφού η διέλευση του Ουρανού πάνω στον Ηλιο δεν είναι μια εμπειρία που τη ζούμε όλοι. Η επιρροή του απαιτεί ένα extreme make over του χαρακτήρα και ολόκληρης της ζωής σου. Έχεις δηλαδή την ευκαιρία να ξαναφύξεις τον εαυτό σου. Εάν χρειάζεσαι ενθάρρυνση, να σου θυμίσω ότι αν το έργο που



πρωταγωνιστείς είναι βαρετό αλλά εσύ επιμένεις να το συνεχίζεις, τότε το αποτέλεσμα είναι και σωματικό: ανσυχία, άγχος, νευρική κατάρρευση – δεν μπορείς να αντιστέκεσαι στις αναπόσπαστες αλλαγές χωρίς αντίτιμο.

Δεν μπορείς να κάθεσαι σε μια δουλειά ή σε μία σχέση που δεν σου δίνουν τον παραμικρό ενθουσιασμό και καμία ευχαρίστηση. Η δαιμονική διάθεση για αλλαγή στα πάντα θυμίζει εφηβική επαναστατικότητα και αφορά όχι μόνο τους ανήλικους του ζωδίου σου αλλά και τους «κανονικούς» εκπροσώπους με τις «κανονικές» δουλειές και τις «κανονικές» σχέσεις. Viva la revolucion.

### **Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)**

Η Αφροδίτη σου δίνει την ακτινοβολία που χρειάζεται αν οξυγόνο για να γοητεύεις, ότι κινείται γύρω σου, για να συμπεριφέρεσαι με κομψότητα ακόμα και σε αυτούς που δεν σε ενδιαφέρουν και να έχεις τα πάντα υπό έλεγχο. Χάρη στη διέλευση της Αφροδίτης στον Λέοντα, αλλά και του Άρη στους Ιχθύς, μπορείς να αποφασίσεις προς τα πού θέλεις να πας και ποιους θέλεις να έχεις στο πλάι σου. Η ειρωνεία είναι ότι η ανάγκη σου να ανήκεις κάπου σε σπρώχνει να συναναστρέφεσαι και ανθρώπους με τους οποίους δεν αισθάνεσαι ότι σε δένουν σπουδαία πράγματα και να ανήκεις οπουδήποτε, καταπιέζοντας τον εαυτό σου. Αν και μερικοί φίλοι και σχέσεις χάθηκαν στην πορεία (ή χάνονται), τώρα αρχίζεις να καταλαβαίνεις ότι η αίσθηση που να ανήκεις κάπου ωριμάζει αργά και δεν εκβιάζεται. Επίσης χρειάζεται να ξέρεις ότι ακολουθώντας το δικό σου όραμα στη ζωή, που είναι αδιαπραγμάτευο, κάποιες στιγμές θα πρέπει να σταματάς για να κοιτάξεις δίπλα σου αν συνεχίζει να συμπεριφέρεται κάποιος μαζί σου. Το να είσαι αυτάρκης είναι πλεονέκτημα, το να μοιράζεσαι όμως είναι θεϊκό.

### **Αίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)**

Υπήρξαν, υπάρχουν και θα υπάρχουν αρκετές φορές μέσα σε αυτή την περίοδο που επαγγελματικά θα περάσουν από το μυαλό σου σκέψεις όπως «αισθάνομαι ότι βρίσκομαι έξω από ένα σαλούν στην Άγρια Δύση, μονομαχώ με έναν πιστολέρο και από αυτή την αναμέτρηση θα βγει ένας νικητής». Η επαγγελματική πίεση (ή σε κάποιον άλλο ζωτικό τομέα της ζωής σου) είναι έντονη, αλλά δεν σκοτώνει. Για να μην αναρωτιέσαι πού φταις και τι κάνεις λάθος, έχε υπόψη σου ότι η πίεση έρχεται από τους άλλους χωρίς δική σου υπαιτιότητα. Το πρόβλημα είναι ότι αν δεν σε ενδιαφέρει η δουλειά σου, τότε διαπιστώνεις ότι οι εργοδότες είναι πιο απαιτητικοί από ό,τι μπορείς να αντέξεις. Αν θέλεις να περάσεις αδιάβροχος αυτή τη δοκιμασία, πρέπει να κάνεις τους απαραίτητους συμβιβασμούς και να δείξεις ψυχραιμία ακόμα κι αν την ώρα που σου μιλάει το αφεντικό θυμάσαι έντονα τον παγοκόφτη της Σάρων Στόουν.

### **Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)**

Ο Ουρανός (ανάγκη για ενθουσιασμό, αλλαγή, πρωτοτυπία) εισβάλλει (12/3) στον τομέα της καριέρας σου κι αυτό σημαίνει ότι αν βρίσκεσαι σε μια δουλειά που βαλτώνει και δεν εξελίσσεται αρχίζεις να αισθάνεσαι ανυπομονασία, πλήξη, νευρικήτητα. Ίσως ψαχτείς για καινούργιες δουλειές που θα σου δώσουν τη δημιουργικότητα που σου λείπει, ή εντελώς ξαφνικά θα σου παρουσιαστεί μια ευκαιρία για κάτι καινούργιο. Το ενδεχόμενο βεβαίως να ξεκινήσεις τη δική σου δουλειά αποτελεί επίσης μεγάλη πιθανότητα και δεν είναι καθόλου άσχημη ιδέα να γίνεις το αφεντικό του εαυτού σου. Η καλύτερη πάντως λύση είναι να μείνεις στη δουλειά που ήδη βρίσκεσαι, βάζοντας σε εφαρμογή νέα projects ή πιέθοντας τους ανώτερους σου να επεκταθούν, να εκσυγχρονιστούν ή να εξελιχθούν, αναλαμβάνοντας πρωταγωνιστικό ρόλο στη νέα εποχή της εταιρείας. Ακόμα: δεν σε ενδιαφέρει καν αν θα συγκρουστείς – με τους γονείς, τους φίλους, τους συναδέλφους, το σύντροφο – αν αισθάνεσαι ότι εμποδίζουν την εξέλιξή σου. Είναι τόσο μεγάλη η ανάγκη σου να ξεπεράσεις κάποιες παλιές δεσμεύσεις και προκαταλήψεις που μερικές φορές μπορεί να φτάσεις να σοκάρεις κάνοντας κάτι ριζοσπαστικό, πρωτοποριακό, καινούργιο. Κι επειδή ο Ουρανός λειτουργεί ξαφνικά και απότομα, έχε υπόψη σου ότι από εδώ και πέρα κάθε ανώτερος (ή κάθε μορφή εξουσίας) αποτελεί κόκκινο πανί αν σου επιβάλλει περιορισμούς και απαγορεύσεις που θεωρείς αδικαιολόγητες.

### **Λέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)**

Με τον Άρη να διασχίζει τον 8ο οίκο σου τα άγχη είναι και οικονομικά – αναβολές και καθυστέρησεις στα χρήματα που σου χρωστάνε, λογαριασμοί που έρχονται με εκνευριστική συχνότητα, σε κυνηγεί η τράπεζα για την εξόφληση δανείων, ήρθε η πρώτη δόση της εφορίας. Ουφ... Η μπορεί και να αισθάνεσαι επιπλέον εγκλωβισμένος μέσα στη σχέση σου, αλλά αν μπορούσες για λίγο να αποσυρθείς στα άγχη σου απο το σεξ, η σεξουαλική σου ζωή θα μπορούσε να είναι εξαιρετικά ενδιαφέρουσα. Δεν είναι απίθανο μία σχέση φαινομενικά να πηγαίνει άσχημα και το σεξ να είναι καλύτερο από ποτέ. Από την άλλη πλευρά όμως, πόσο αντέχει κάποιος μόνο με σεξ και χωρίς καμία συναισθηματική επαφή; Οι διελεύσεις της Αφροδίτης και του Ερμή πάντως στο νευραλγικό 7ο οίκο σου – στον τομέα της συντροφικότητας – φαίνεται να λειαίνουν τυχόν διαφορές που υπάρχουν στις διαπροσωπικές σου σχέσεις – οι οποίες, αν χρειάζονται ρεκτιφιέ, ήρθε, εντέλει, η ώρα για συνεργείο και ανενέωση. Υ.Γ. Πληνεί ότι αν επαγγελματικά χρειάζεται να κινητοποιηθείς, τώρα μπορείς να είσαι ευέλικτος και οι συζητήσεις να πιάσουν τόπο.

### **Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)**

Υπάρχουν Παρθένοι που αντιμετωπίζουν τις σχέσεις σαν ένα συνεχές τεστ αντοχής που ο Άλλος είναι προορισμένος να τους ταλαιπωρεί, να τους βασανίζει ή να ξεπερνάει τα όριά τους, με αντάλλαγμα το φωτιστέφανο. Από την άλλη υπάρχουν Παρθένοι που προτιμάνε να ονειρεύονται τον Έναν και να ανεβάζουν τόσο

ψηλά τα στάνταρντ ώστε κανείς να μην μπορεί να τα φτάσει, καταλήγοντας εργένδης. Με τον Άρη και τον Ερμή στους οίκους που συμβολίζουν τους άλλους, ίσως χρειάζεσαι μια κλωτσιά στα μαλακά από κάποιον που σου προσφέρει την ευκαιρία να πάρεις ξανά μπρος ή να καταφέρεις ένα βήμα στη ζωή σου – είτε επαγγελματικά είτε ερωτικά. Επίσης θυμίσου ότι δεν μπορείς να αποφεύγεις τις σχέσεις για πάντα επειδή φοβάσαι ότι οι άνθρωποι μπορούν και να μεταμορφωθούν σε τέρατα μετά τη δέσμευση ή το γάμο. Υ.Γ. Όσο κι αν αντιστέκεσαι στην παράδοση της ανεξαρτησίας σου, εσύ ξέρεις ότι έχεις ανάγκη από κάποιον/α που θα σε αιχμαλωτίσει, που θα πιαστείς στο αγκίστρι του και που θα σου επιβληθεί.

### **Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)**

Οι διαπροσωπικές σχέσεις δέχονται ριζικές αλλαγές: δηλαδή όπου υπάρχει πλήξη στη σχέση αυτή διαλύεται ξαφνικά, όπου υπάρχει μοναξιά ο έρωτας έρχεται ουρανοκατέβατος. Αυτό λέει ο εκκεντρικός Ουρανός στον 7ο οίκο σου (12/3). Επίσης θεωρήσε ως ενδεχόμενο το αντικείμενο που έρωτα να είναι πολύ μικρότερο ή πολύ μεγαλύτερο, από άλλη χώρα, παντρεμένο, διαφορετικού κοινωνικού ή πολιτιστικού background, ασυνήθιστης εμφάνισης, εκκεντρικό με κάποιον τρόπο, ιδιοφυές, ανώριμο, κοσμοπολίτης ή εργάτης. Αυτός είναι ο Ουρανός: κεραυνοβολεί ζωές διαμετρικά αντίθετες, τις φέρνει κοντά με πρωτοφανή ταχύτητα και ένταση και μετά – πού τις χωρίζει τόσο ξαφνικά όσο ξαφνικά και ξεκίνησαν. Αν είσαι ήδη δεσμευμένος ή παντρεμένος, πρέπει να δώσεις στο σύντροφό σου τόσο μεγάλη ελευθερία κινήσεων όση δεν φαντάστηκες ποτέ ότι θα έδινες και θα πρέπει να προσθέσεις ενθουσιασμό ξανά στη σχέση, γιατί αλλιώς η πόρτα εξόδου είναι ανοιχτή και οι πειρασμοί πολλοί.

### **Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)**

Μην παρασύρεσαι από τη σκέψη ότι ο Ένας (ή η Μοναδική) θα έρθει να σε σώσει από τον εαυτό σου – κι αν υπάρχει ήδη κάποιος πρέπει να συνειδητοποιήσεις ότι δεν έχει αναλάβει το ρόλο της baby sitter σου. Μήπως έχει έρθει ο καιρός να αποκτήσεις τον κοινό – λάμε τώρα – σου τις σχέσεις; Κανείς δεν μπορεί να πει στα σίγουρα αν είσαι control freak εξαιτίας των παιδικών σου χρόνων ή γιατί απλά γεννήθηκες Σκορπιός. Όποιος κι να είναι ο λόγος που ποτέ δεν αφήνεις εντελώς, το σύμπαν βάζει τα δυνατά του για να στρέψεις την προσοχή σου στην ανάλογη πλευρά της ζωής, στο χαριτωμένο φλερτ χωρίς δυσβάσταχτες υποσημειώσεις, στις ερωτικές νύχτες, στο ευαίωμο μέλλον, στους φίλους, στις προσκλησεις για φαγητό στο σπίτι, στο σεξάπιλ – το δικό σου και των άλλων, σε τιδήποτε σε ευχαριστεί. Παιδί όμως ωρες-ώρες αισθάνεσαι τόσο ανυπεράσπιστος; Πατί ο Κρόνος στον 12ο οίκο σου δεν σταματάει να σου θυμίζει ότι είσαι άλλο ένα ανθρώπινο πλάσμα που εξαρτάται από τους άλλους, γεμάτο φόβους, ανασφάλειες και περιορισμούς.

### **Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)**

Μερικές φορές – ανάμεσά τους και αυτές οι εβδομάδες – μπορεί να διαπιστώσεις ότι αυτό που ονομάζεται «οικονομία και σπίτι» (και συμπεριλαμβάνει το ψυχολογικό σου βαρόμετρο καθώς και αυτούς που θεωρείς δικούς σου ανθρώπους) δεν είναι η προστατευμένη μαρίνα που φαντάζεσαι ότι μπορείς να αγκυροβολήσεις μακριά από το μεγάλο κόσμο που ο ένας τρώει τον άλλο. Μπορεί να νιώσεις την απηχία και το θυμό που αισθάνεται κάποιος που ζητάει συμπάρταση και σαν απάντηση παίρνει αδιαφορία ή έλλειψη κατανόησης ή επείγοντα προβλήματα που δεν αφήνουν

περιθώρια για να συζητήσεις τα δικά σου. Ναι, σίγουρα δεν ανήκεις στους σπιτόγατους, αλλά αν όταν χρειάζεσαι ασφάλεια και οικειότητα κανείς δεν είναι δίπλα σου, ε, τότε αναρωτιέσαι γιατί να διατηρείς τέτοιου είδους σχέσεις. Παρ' όλα αυτά η Αφροδίτη στον Υδροκόο σε κάνει τόσο ευαίσθητο απέναντι στους άλλους που είσαι έτοιμος και να τους συγχωρήσεις αν χρειαστεί – κράτα στο μυαλό σου το «αν χρειαστεί».

### **Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)**

Ο Ουρανός (από 12/3) λειτουργεί σαν ωρολογιακή βόμβα που φέρνει στην επιφάνεια οτιδήποτε σε διαμόρφωσε στην παιδική σου ηλικία και, αναβιώνοντας το είδος της σχέσης που είχες με τους γονείς σου, διαταράσσει ισορροπίες και ανατινάζει ό,τι δεν έχει καμία χρησιμότητα. Σαν εγωιστική ενέργεια ο Ουρανός δεν υπολογίζει τα θέλω, τις επιθυμίες και τις ανάγκες των άλλων, όσο αγαπημένων κι αν είναι, αλλά απαιτεί την ικανοποίηση των προσωπικών μας αναγκών. Το σπίτι – σαν οίκημα – που συμβολίζεται από τον 4ο οίκο που διελαύνει ο Ουρανός, αποτελεί το ορατό σύμβολο των εσωτερικών αλλαγών: έτσι είτε αλλάζεις εκ βάθρων το σπίτι σου είτε αγοράζεις είτε αλλάζεις εκτός από γειτονιά ακόμα και πόλη ή χώρα. Επιπλέον υπάρχει ένα είδος αναστάτωσης στο οικογενειακό περιβάλλον – ένα παιδί έρχεται, ένα μεγάλο παιδί φεύγει, ένας χωρισμός ταράζει την οικογενειακή γαλήνη, κάποιο μέλος της ευρύτερης οικογένειας βρίσκεται σε ένα είδος κρίσης που χρειάζεται στήριξη. Η οικογένεια, ή ό,τι ονομάζεις εσύ οικογένεια, δεν θα είναι ποτέ ξανά ίδια.

### **Υδροκόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)**

Σε αντίθεση με τις ερωτικές ιστορίες στα φτηνά βιβλία της γυναικείας λογοτεχνίας, που προσπαθούν να μας πείσουν ότι ο έρωτας είναι ένας ρομαντικός παροξυσμός ανάμεσα σε έναν άντρα και μια γυναίκα, είναι πολύ πιο περίπλοκος από λάγνα βλήματα, παθιασμένα φιλιά, «για πάντα» και «Αλέξανδρε, ξέρω ότι μαζί σου θα περάσω την υπόλοιπη ζωή μου». Στην πραγματική ζωή, και με την Αφροδίτη στο ζωδίο σου, ο έρωτας ξεκινάει από ένα βλέμμα γεμάτο υποσχέσεις για να καταλήξει με τον Άρη στους Ιχθύς σε σκηνές ωμής κατάκτησης, ζήλιας και εξουσίας. Αλλά αυτά βεβαίως αποτελούν ψυχολογικές ερμηνείες. Σημασία τώρα έχουν η δημιουργικότητα και το σεξ. Υ.Γ. Προσέξε, πάντως, σε ποιον τομέα προκαλείς την τύχη σου και θυμίσου ότι η νικητής είναι εκείνος που έχει δύναμη αλλά δεν τη χρησιμοποιεί. Και η άλλη πλευρά των επιρροών: χρήμα έρχεται και χάνεται. Ξοδεύεις και σε ξεοδεύουν.

### **Ιχθύς (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)**

Με τον Άρη στο ζωδίο σου δεν μπορεί να μην αισθάνεσαι ζωντανός και γεμάτος ενεργητικότητα, που μεταφράζονται σε καινούργιους στόχους, αναθεώρηση σχέσεων που δεν κυλάνε, νέες προοπτικές στα επαγγελματικά και υπεράσπιση των επιθυμιών σου. Το σύμπαν σε καλεί να ανακοινώσεις Ποιος Είσαι και τι θέλεις από τη Ζωή σου και αμέσως να εφαρμόσεις τις αποφάσεις σου. Μην ξεχνάς ότι σαν Ιχθύς εκτός από τη διαίσθηση και το ταλέντο στις διαπροσωπικές σχέσεις είσαι προικισμένος επιπλέον και με ένα υπνωτικό βλέμμα, ή αλλιώς με μία ευχάριστη γοητεία. Σε συνδυασμό με τη χαλαρότητα με την οποία αντιμετωπίζεις τους άλλους ανθρώπους, μπορείς να δημιουργείς ένα δίκτυο επαφών και να το επιστρατεύεις υπέρ σου σε περιόδους που το χρειάζεσαι, όπως τώρα. Είναι καλό σε δύσκολες εποχές να διαθέτεις αντοχή, δύναμη και τον ενθουσιασμό απόφοιτου λυκείου. Υ.Γ. Μην μπαίνεις σε πειρασμό να ξαναπέσεις στη λούμπα σχέσεων από το παρελθόν ή να δεθείς με πρόσωπα που δεν μπορούν να είναι διαθέσιμα για σένα. **Δ**

\*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου. → [grano@stardome.gr](mailto:grano@stardome.gr)

**Ιχθύ**  
 Τώρα μπορείς να χαμογελάσεις ξανά, αφού ο Άρης συνεχίζει την πορεία του και φέρνει στη ζωή σου αυτό που αναζητούσες. Οικονομία στην επικοινωνία σου!  
 Γιατί τώρα με την Q μόνο με 1€ μπορείς να έχεις 300 λεπτά ομιλίας ή 300 SMS προς WIND και Q.



## Η ζωή γίνεται παιχνίδι

Ο κόσμος υπάρχει μέσα από ρυθμούς χρωμάτων. Τα χρώματα είναι οι μικρές παιχνηδιάρικες λεπτομέρειες που ζουν στην καθημερινότητα και αλλάζουν τη διάθεση προκαλώντας το κέφι. Το κέφι είναι συναίσθημα δημιουργικό. Η Agatha Ruiz, όταν σχεδίαζε τη νέα σειρά πλακιδίων της Pamesa, σίγουρα είχε μεγάλα κέφια παίζοντας με μια δημιουργική έκφραση που σκάει με πολύχρωμο θόρυβο και γεμίζει τον χώρο με αγάπη, χιούμορ και αισιοδοξία. Η νέα σειρά πλακιδίων της Pamesa είναι οικονομική, μοντέρνα και εκφράζει την ανθρώπινη ανάγκη για παιχνίδι. Ας παίξουμε.

ΒΟΥΛΑ - ΚΗΦΙΣΙΑ - ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ - ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟ  
 Τ 210 9658 883 F 210 9657 113 E sales@papapolitis.gr www.papapolitis.gr

Το μονόχρωμο πλακάκι μπάνιου της σειράς πλακιδίων Agatha της Pamesa, είναι διαθέσιμο σε 7 pop art χρώματα και συνδυάζονται με 28 ξεχωριστά décor.

- Τιμή φόντου τοίχου 25x50: €22,00/m<sup>2</sup>
- Τιμή φόντου δαπέδου 31,6x31,6: €19,00/m<sup>2</sup>
- Τιμή décor Lunares Líneas: €16,00/τεμάχιο

Οι τιμές περιλαμβάνουν Φ.Π.Α.

**Papapolitis®**  
 ΜΠΑΝΙΟ · ΚΟΥΖΙΝΑ · ΔΑΠΕΔΟ



80% **με υποχρεωτικό**

ME POYXA  
KAI AZEIOYAP  
ZEΔIACTON

**ISABEL MARANT, PHILIP LIM, PINKO, CELYNB  
MULBERRY, DVF, MARC BY MARC JACOBS  
VANESSA BRUNO, SASS&BIDE, TIBI**

**To Fashion Bazaar nou eyive 80% **PARITY****

# RAKAS FASHION BAZAAR

# SAKKARA

# THE VOICES

80%

70%

60%

**10-11 & 12 Martiou**  
nehtn  
zappato  
**12**  
Martiou  
A. Knpictac 22  
Mapouci  
Micta tov ANTI  
10.00-21.00

**SMART SHOPPING**  
& novadikac nroofoac oto  
**RAKAS FASHION BAZAAR!**

