

ΑΤΗΝΑ VOICE

**Τέχνη για διάβασμα
στο Μουσείο
Κυκλαδικής Τέχνης**

Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη
σελ. 20

**Η Αμαλία Μουτούση
τραγουδάει**

Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη
σελ. 22

Αθήνα, ανοχύρωτη πόλη

Πλ. Κοτζιά: Ψάχνοντας για σύνορα

Του Τάκη Καμπύλη, σελ. 18

Οδός Πειραιώς: Την έχεις περπατήσει βράδυ;

Της Δήμητρας Γκρους, σελ. 19





Οι εκπλήξεις της Lacta δε σταματούν ποτέ! Ελάτε στο The Mall Athens, 11-13 Φεβρουαρίου.

Η Lacta και το MTV γιορτάζουν τον Άγιο Βαλεντίνο με ένα τριήμερο διασκέδασης και αγάπης στο The Mall Athens! Απολαύστε ζωντανά τους αγαπημένους σας καλλιτέχνες, φτιάξτε συσκευασίες Lacta με το δικό σας μήνυμα αγάπης και ίσως να σας περιμένει και μία ακόμα μεγάλη έκπληξη...
Μην τη χάσετε!



Powered By



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11/02/2011

• Dj Zouliem	17.00 – 19.00
• TAMTA	19.00 – 20.00
• Dj Zouliem	20.00 – 21.00
• VEGAS	21.00 – 22.00

ΣΑΒΒΑΤΟ 12/02/2011

• Dj Zouliem	14.00 – 16.30
• ΚΟΚΚΙΝΑ ΧΑΛΙΑ	16.30 – 17.30
• Dj Zouliem	17.30 – 18.00
• GAD	18.00 – 18.40
• TAREQ	18.40 – 19.20
• Dj Zouliem	19.20 – 20.00
• MARK ANGELO Feat SHAYIA	20.00 – 21.00
• Dj Zouliem	21.00 – 21.30
• Dj Dino MFU	21.30 – 23.30

ΚΥΡΙΑΚΗ 13/02/2011

• Dj Zouliem	16.00 – 18.00
• ΜΥΡΩΝΑΣ ΣΤΡΑΤΗΣ	18.00 – 19.00
• Dj Zouliem	19.00 – 20.00
• ΠΑΝΟΣ ΜΟΥΖΟΥΡΑΚΗΣ	20.00 – 21.00
• Dj Zouliem	21.00 – 22.00
• OTHERVIEW	22.00 – 23.00

Θέματα

14 Der Faschismus
Του Νίκου Γεωργιάδη

16 Οικουμενικά δικαιώματα και πολυπολιτισμικότητα
Της Σώτης Τριανταφύλλου

18 Ψάχνοντας για σύνορα
Του Τάκη Καμπύλη

19 Έχεις περπατήσει την Πειραιώς βράδυ;
Της Δήμητρας Γκρουσ

20 Τι συμβαίνει σήμερα στην Αθήνα: Τέχνη για διάβασμα
Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη

22 Συνέντευξη: Η Αμαλία Μουτούση τραγουδάει
Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη

28 Happy Valentine
Προτάσεις για του Αγίου Βαλεντίνου
A.V. team

Στήλες

08. Ζωντανός στην Αθήνα: Η Μανίνα Ζουμπούλακη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

10. Info-diet: Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

11. Απαντήσεις του Forrest Gump: Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

13. City Lover: Άγρια πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

17. Citizen: Ένας απλός πολίτης παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Του Δημήτρη Φύσσα.

24. Sports: «Ο διατητής είναι γυμνός». Ο Μιχάλης Λεάνης τα λέει όπως είναι.

27. Skate: Ο Billy Γρυπάρης με τη σάνδα του περνάει σα σίφουνας μπροστά από τα μάτια σας.

36. Taste Police: Όχι άλλη ρόκα παρμεζάνα! Η Νενέλα Γεωργελέ βλέπει τι τρώει η Αθήνα.



19 ΟΔΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



22 ΑΜΑΛΙΑ ΜΟΥΤΟΥΣΗ



32 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω. Φαγητό, σινεμά, παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις, σεμινάρια, ξενοδοχεία για one night stands, βιβλιοπαρουσιάσεις, μουσικές σκηνές, μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ, καμάκι στον DJ, ποτάδικα, καντίνες, βρόμικα, καθαρά, έξυπνα, γρήγορα. Ακολουθήστε μας!

44. **G&L:** Περνηφάνια και clubbing.

48. **Ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσακόπουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

53. **BookVoice:** Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (Ένα βιβλίο). Των Π. Μένεγου, Ε. Μπέρη, Λ. Χουρμούζη

57. **Elements of style:** Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η Βερονίκη Χαριτάτου - Γκονζάλες.

58. **Soul / Body / Mind:** Εκτός από την απολέπιση υπάρχουν και τα τσάκρα σου. Της Νατάσσας Καρυστινού

59. **Σε είδα:** Οι αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται στα μάτια.

61. **Μίλα μου βρόμικα:** Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

62. **Stardust:** Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.

WIN hot gifts
LISTEN hot dj tracks

...SNOW BORED?

NEVER!

ENJOY NESCAFÉ CLASSIC

SNOWBOARD SHOW & TUBES RACE
ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ 05-06/02
ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ 12-13/03
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ FREE!

SKI SHOW & RACE
ΕΛΑΤΟΧΩΡΙ 19-20/02
ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗ
Christian Mayers

NESCAFÉ SNOW time

www.NESCAFÉ.gr
Τηλέφωνο επικοινωνίας ΚΑΛΟΥΔΑΤΟΣ: 210 5763935
Τηλέφωνο επικοινωνίας NESTLÉ®: 800 11 68068 (χωρίς χρέωση)
210 6844824 (με χρέωση)



Το πρώτο MadWalk by Vodafone είναι γεγονός!

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα, το MAD και η Vodafone ένωσαν τη μόδα και τη μουσική και παρουσίασαν ένα φαντασμαγορικό show συνδυάζοντας τα fashion shows 8 κορυφαίων Ελλήνων σχεδιαστών με live performances από 8 αγαπημένους καλλιτέχνες!

Με την επιμέλεια του Μιχάλη Πάντου, την καλλιτεχνική καθοδήγηση του Κωνσταντίνου Ρήγου και οικοδέσποινες τη Βίκυ Καγιά και την Tamta, όσοι ήταν στην Ολυμπιακή Εγκατάσταση Ξιφασκίας στο Ελληνικό την Τετάρτη 2 Φεβρουαρίου έζησαν μια πραγματικά αξέχαστη βραδιά!



Η Vodafone προσέφερε τη δυνατότητα αποκλειστικά σε **300 συνδρομητές** της να παρακολουθήσουν δωρεάν το **Madwalk by Vodafone** από κοντά και επιπλέον ένας τυχερός συνδρομητής κέρδισε ένα total dress up look από τους σχεδιαστές της βραδιάς. Ακόμα στο πλαίσιο της επικοινωνίας της, η Vodafone κάλεσε τον κόσμο να κάνει το πιο εντυπωσιακό styling που δεν θα τολμούσε ποτέ και να φωτογραφηθεί από τον **Χάρη Χριστόπουλο** στο περίπτερό της στο χώρο του γηπέδου Ξιφασκίας. Η κα **Ελένη Λέκκα** έκανε την πιο stylish εμφάνιση και βραβεύτηκε με το **Vodafone Madwalk Style Award** από τις παρουσιάστριες της βραδιάς **Βίκυ Καγιά** και **Τάμτα**. Επιπλέον, κέρδισε ένα ταξίδι για να παρακολουθήσει από κοντά ένα μεγάλο fashion show στην **Εβδομάδα Μόδας του Μιλάνου!**

power to you



Μία από τις πολλές διαδηλώσεις που συμβαίνουν πια κάθε μέρα, ήταν πιο πρωτότυπη. Οι διορατικοί συμπολίτες μας που διαδήλωναν προχθές είχαν ανιχνεύσει την αιτία των προβλημάτων μας στο Υπερπέραν, στον Σατανά που το σύμβολό του, το βδελυρό 666, θα υπάρχει στις νέες Κάρτες του Πολίτη. Οι διαδηλωτές που αντιμετώπιζαν την επίθεση του Εωσφόρου εναντίον του ελληνικού λαού, φώναζαν το σύνθημα «ούτε στο χέρι, ούτε στο κεφάλι, αντίσταση και πάλη». Στο ρυθμό ενός αριστερού συνθήματος της δεκαετίας του '70, «εμπρός, λαέ, μη σκύβεις το κεφάλι, ο μόνος δρόμος είναι αντίσταση και πάλη» το οποίο είχε υιοθετήσει και η ΝΔ τα προηγούμενα χρόνια στην παραλλαγή «εμπρός, λαέ, και τα λοιπά, με τον Καραμανλή και πάλη». Η ταυτότητα του συνθηματικού λόγου και η αναζήτηση στα ηρωικά χρόνια της αρχής της μεταπολίτευσης είναι πιο αποκαλυπτική από τις πολιτικές διαφορές που τα ίδια τα κόμματα προσποιούνται ότι παρουσιάζουν στην πολιτική Αγορά. Η χρεοκοπία και το Μνημόνιο είναι η καθοριστική στιγμή για το πολιτικό σύστημα. Ήδη έχουμε 3 Δεξιές, 3 Αριστερές και ενάμισι Πασόκ. Αργά και βασιανιστικά οι νέες πολιτικές διαφορές θα αποκαλυφθούν ανάγλυφα: οι υπερασπιστές του χρεοκοπημένου μοντέλου της μεταπολίτευσης που προσπαθούν να το διασωσουν με κάθε τρόπο και οι ανανεωτές του, οι μεταρρυθμιστές του. Πολιτικά κόμματα, συνδικαλιστές, επαγγελματικές ομάδες, θα τοποθετηθούν πάνω σ' αυτό.

Πέρυσι τέτοιο καιρό, η κυβέρνηση αντιμετώπιζε το έλλειμμα με οριζόντιες μειώσεις των μισθών και των συντάξεων. Παρά τις φωνές και τότε για «εξόντωση της κοινωνίας», οι μειώσεις στους μισθούς των δημοσίων υπαλλήλων και των συνταξιούχων κατά περίπου 20% πέρασαν σχετικά εύκολα. Γιατί πάντα αυτό συνέβαινε στην ιστορία, κάθε δεκαετία που το έλλειμμα εκτροχιαζόταν, ακολουθούσε μια αυστηρή δημοσιονομική πολιτική που το μάζευε. Και τη δεκαετία του '80 και τη δεκαετία του '90, με την υποτίμηση και τη σταδιακή διολίσθηση της δραχμής μπορεί να μην το λέγαμε ονομαστικά, 20% μείωση μισθών, αλλά οι αποδοχές έκαναν τόσο και περισσότερο με τις υποτιμήσεις. Μόνο η ανεπανάληπτη κυβέρνηση Καραμανλή έκανε ανάποδο τιμόνι και αντί να περιορίσει αύξησε κι άλλο τη σπατάλη, με αποτέλεσμα στο τέλος της δεκαετίας του 2000 να φτάσει ο δημόσιος τομέας στη χρεοκοπία. Το δύσκολο λοιπόν δεν ήταν οι οριζόντιες μειώσεις αποδοχών. Και άλλοτε μας είχε συμβεί και όσο δυσάρεστο κι αν ήταν, επιβιώσαμε, η κοινωνία δεν «εξοντώθηκε». Όμως αυτή η συνταγή έπιανε σε ελεγχόμενες καταστάσεις, όχι όταν ο εκτροχιασμός είχε πια οδηγήσει στην πτώχευση. Έτσι έπρεπε να προχωρήσουμε σε αλλαγές, σε μεταρρυθμίσεις του μεταπολιτευτικού μοντέλου το οποίο σπάταλο και αντιπαραγωγικό παράγει χρεοκοπία. Και εδώ άρχισαν τα δύσκολα.

Κάθε μεγαλούπολη έχει ένα μητροπολιτικό φορέα συγκοινωνίας. Εμείς είχαμε καμιά δεκαριά, που ο καθένας ίδρυε μερικές θυγατρικές εταιρείες, που η καθεμιά σχημάτιζε μερικές ομάδες εργασίας, επιτροπές, πρόεδροι, διευθύνοντες σύμβουλοι, διοικητικά συμβούλια, χιλιάδες διοικητικές θέσεις, νομικές υπηρεσίες, δημόσιες σχέσεις, κρατική διαφήμιση στα διαπλεκόμενα Μέσα Ενημέρωσης, αναθέσεις έργων, προμήθειες. Η ιστορία του ελληνικού κράτους. Χιλιάδες φορείς που κανένας δεν μπορεί να μετρήσει, 7,5 χιλιάδες κρατικοί, 6 χιλιάδες δημοτικές επιχειρήσεις, 11 χιλιάδες κοινωφελή ιδρύματα, 6,5 χιλιάδες ΝΠΔΔ της εκκλησίας, 10 χιλιάδες κληροδοτήματα, 7μελή και 15μελή δ. συμβούλια, δεκάδες, εκατοντάδες χιλιάδες θέσεις διαχειριστών. Όλα αυτά που κάνουν την ελληνική γραφειοκρατία την πιο σπάταλη και αντιπαραγωγική της Ευρώπης.

Ανεξέλεγκτες δαπάνες, υπερβολική συνταγογράφηση, διαφθορά στα νοσοκομεία, τον ΟΣΕ, τα πανεπιστήμια, οι μεγαλύτερες δαπάνες και η μικρότερη ανταπόδοση υπηρεσιών στην παιδεία, την υγεία. Δήμοι που δεν προσφέρουν υπηρεσίες στους δημότες τους αλλά διαθέτουν δεκάδες επιχειρήσεις και εκατοντάδες εκατομμύρια χρέη. Επαγγελματικές ομάδες με προνομιακή πρόσβαση στα κέντρα εξουσίας, που έχουν επιτύχει δημιουργία ευνοϊκών διακρίσεων και αρνούνται να χάσουν έστω και ένα μέρος αυτών. Κρατικοί οργανισμοί, μοναστήρια, εκκλησίες, συνδικαλιστικές ενώσεις που διανέμονται τα κοινοτικά προγράμματα αντί αυτά να κατευθύνονται στην οικονομία. «Διαχειριστές», το νέο κοινωνικό στρώμα που σχηματίστηκε τις 2-3 τελευταίες δεκαετίες, που συνδιαχειρίζονται κρατικές επιχειρήσεις, διοικούν τους συνεχώς περισσότερους δημόσιους φορείς, εισπράττουν επιδοτήσεις, επιχορηγήσεις, διανέμουν τα ΚΠΣ, τα κονδύλια έρευνας, υπεξαιρούν τον πλούτο των ασφαλιστικών ταμείων.

Έχουμε φτάσει στην καρδιά του προβλήματος. Γι' αυτό οι αντιδράσεις είναι τόσο ισχυρές. Οι πιο συντηρητικές νοοτροπίες υιοθετούν τον πιο ριζοσπαστικό λόγο για να αποτρέψουν τις μεταρρυθμίσεις. Οι μισοί δημόσιοι φορείς δεν αποστέλλουν στοιχεία στην κεντρική εξουσία. Ακόμα και σήμερα, κανείς δεν ξέρει το πραγματικό έλλειμμα, κάθε μέρα ανακαλύπτονται νέα χρέη. Από τους 23.000 φορείς, η κυβέρνηση κατάφερε να καταργήσει 60. Η απογραφή των δημοσίων υπαλλήλων σταμάτησε, ενώ τον Δεκέμβριο που πέρασε έπρεπε να είχε τελειώσει και του ευρύτερου δημόσιου, σιωπηλά εγκαταλείφθηκε γιατί στο ευρύτερο δημόσιο, στις ΔΕΚΟ, τις δημοτικές εταιρείες επικρατεί το χάος. Ακόμα κι αν μάθουν τον αριθμό δεν ξέρουν πόσο πληρώνονται οι δημόσιοι υπάλληλοι, η Ενταία Αρχή πληρωμών καθυστερεί. Η ηλεκτρονική συνταγογράφηση δεν προχωράει. Αρχίζει νέος γύρος κινητοποιήσεων των φορητών Δ.Χ., ακόμα και οι τελειωμένες υποτίθεται υποθέσεις ξανανοίγουν. Ένα χρόνο τώρα παρακολουθούμε την επανάσταση των ευνοημένων της προηγούμενης περιόδου. Κρυμμένοι πίσω από τη δήθεν υπεράσπιση των ασθενέστερων στρωμάτων, προσπαθούν να διαφυλάξουν όσα μπορούν από τα προνόμιά τους. Και κάθε καθυστέρηση στις αλλαγές σπρώχνει την οικονομία σε μεγαλύτερη ύφεση. **A**



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Αλέξανδρος Βασμουλάκης**. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1980 και σπούδασε ζωγραφική στην ΑΣΚΤ (2002-2007). Από τις 15/2 στην γκαλερί Αντωνοπούλου πραγματοποιείται η ατομική έκθεσή του με τίτλο "I've got you a date with Botticelli's niece". Για περισσότερες πληροφορίες www.vasmou.com

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



Το soundtrack της πόλης

Γιώργος Δημητρακόπουλος

Ένα μουσικό ημερολόγιο συναυλιακών αναμνήσεων

Κυκλοφορεί

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελέ

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλίη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκληβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτης Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Α. Λαζόπουλος, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιτζιλιάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιτσινής, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Α. Καρανικολού

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Σοφία Απαργιού
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλτσπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Γιάννα Σαββούρα, Άρτεμις Φύσας

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυνος Διαφήμ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλίτση-Pavarotti
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελος
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμιδηόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

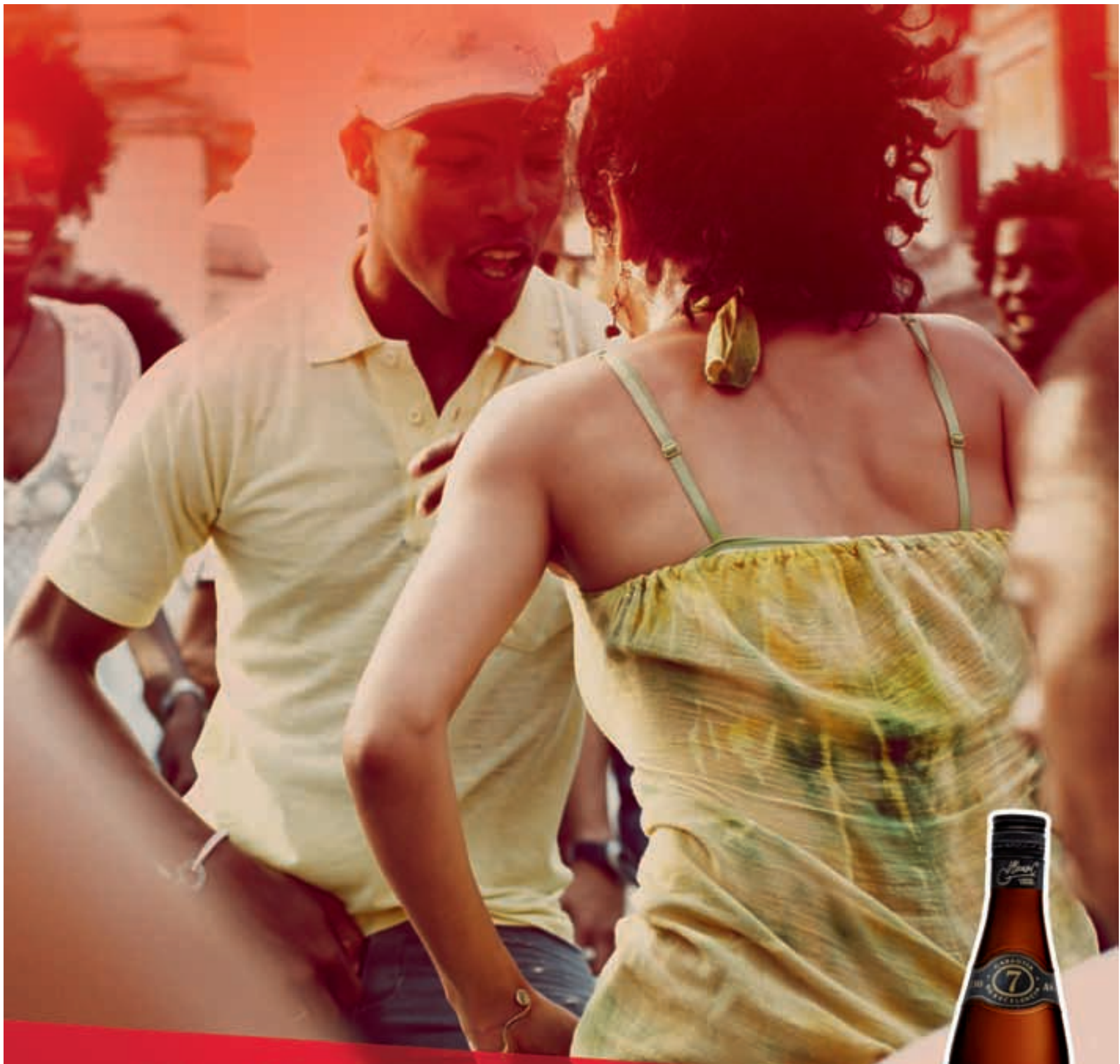
Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





**IN HAVANA,
WHEN YOU CAN'T
FIND A PARTY,
YOU THROW ONE**



**NOTHING
COMPARES
TO HAVANA**

www.havana-club.com

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



να 'ταν και γεράκι όσο το σκέφτομαι, αλλά σίγουρα όχι Τουίτι). Ο Λαγός δεν με αφορούσε, αν και έδειχνε συμπαθητικό ζώδιο «με ανεπτυγμένες ικανότητες οικοδόσποινας»... αυτό το χαρακτηριστικό μου κόλλησε, γιατί πώς να είναι άραγε οι υποανάπτυκτες ικανότητες οικοδόσποινας; Σου τραβάει το τσουλάκι όταν μπαίνεις και πέφτεις ανάσκελα; Μετά σου λέει «σσοόρι αγάπη» και σε πετάει σ' ένα βρεγμένο σαλόνι ενώ σου οβήνει το τσιγάρο στο μάτι; Κι αφού έχει νερά κάτω για δεν το ρίχνει στο πάτωμα; Το τσιγάρο λέμε.

Πήγα επίσης στο “The sweet spot”, ωραίο ζαχαροπλαστείο με στιλ. (Το “The sweet spot” συνεχίζει την αμερικάνικη παράδοση με κλασικό κέικ καρτό, cup cakes, cookies και μπιχλιμπίδωτά μπισκοτάκια. Τα μπισκοτάκια δηλαδή είναι στολισμένα με χρωματιστό γλάσσο και με φαγώσιμες καντρουλές κολλημένες απάνω σε σχήματα (παπουτσάκια, μπάλες, λουλούδια, πεταλούδες κ.λπ.) που τρελαίνουν τα πιτσιρικά. Δεν είναι φθηνά (τα μπισκότα, από € 3-6 το κομμάτι), αλλά τόσο όμορφα που λυπάσαι να τα φας... καλά, το κέικ το τρως στη ζούλα, όμορφο-ξεόμορφο, όπως και τα κουλουράκια, και τα γεμιστά τσουρέκια και τα τρουφάκια. Κρατάς ένα μπισκοτάκι για να χαρούνε τα παιδιά. Μετά σπκώνεσαι τη νύχτα και το τρως. Ας χαρούνε με κάτι άλλο κι αυτά τα σκασμένα.

Στο ίδιο θέμα, αγόρασα τα **φθνότερα παιδικά ρούχα** στο **Carrefour** – μπλουζάκια-παντελονάκια της Disney με πριγκίπισσες, πολεμιστές, αυτοκίνητα, γενικά ήρωες ταινιών, ελάχιστα cheesy, αλλά με 2-10 ευρώ το κομμάτι, φτιάχνεις γκαρνταρόμπα στο σπλάχνο σου. Ελπίζω να μην έχουν εξαντληθεί μέχρι να αρπάξετε την εφημερίδα με νύχια και με δόντια, τουλάχιστον να 'χουν απομείνει μερικά παιδικά μια και τσακίσατε (κι εσείς!) τα μπισκότα.

Μετά αγόρασα μπότες πλαστικουίτες από το “**Shooz!**” (€ 30) και ένα ζευγάρι **Sketchers** πλατφόρμες σε ανάλογη τιμή (τσέτουλο). Και παιδικές γαλότσες από το διπλανό “**Verona**”, που νομίζεις ότι θα σου σερβίρει πουτανέσκα αλλά πουλάει πατούμενα. Η Πεντέλης είναι γεμάτη παπουτσάδικα, κυρίως αυτά με τα φθηνά, που έχουν γίνει σχεδόν της μόδας. Κάποτε είχανε παλιακά μοντέλα, κάτι ανάμεσα σε γόβες θεούσας και παντόφλες Γερμανής κρυφαδερχής, αλλά έχουν εξελιχθεί, βρίσκεις μάλιστα και «προχώ» μάρκες. Σιχαίνομαι την έκφραση (προχώ), όπως και τους ανθρώπους που είναι εξαιρετικοί οικοδοσπότες και σου ζαλίζουν τον έρωτα με μονο-γραμμένες χαρτοπετσέτες, αριθμημένες θέσεις φαγητού, parkin rings και άλλες περιττολογίες, λες κι είναι Εγγλέζες αρραβωνιάρες του Πρίγκιπα Χάρυ ενώ είναι απλές ψωνάρες... αλλά στη Χρονιά του Λαγού θα έχουν την τιμητική τους, οπότε ας αρχίσω το γλύψιμο γιατί ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΑ ΠΑΙΔΙΑ ΟΙ ΛΑΓΟΙ, που ξεκινάνε τη χρονιά τους γυαλίζοντας τα ασημικά με φούρια. Ζήτω ο Ρότζερ Ράμπιτ και τέτοια... **A**

The sweet spot, Μαντζουράκη & Μπάκου 42, Ν. Φιλοθέη, 210 6990.590

Carrefour, Εμπορικό Κέντρο Avenue, Μαρούσι

Shooz!, Λ. Πεντέλης 43, Βριλήσσια

Verona, Λ. Πεντέλης 47, Βριλήσσια

Η χρονιά του λαγού...

...ΞΕΚΙΝΗΣΕ ΠΡΟΣΦΑΤΑ, ΟΠΩΣ ΘΑ ΣΑΣ ΔΙΑΒΕΒΑΙΩΣΕΙ ΚΑΙ Ο ΜΠΑΓΚΣ ΜΠΑΝΙ. ΟΛΑ ΘΑ ΠΑΝΕ ΠΡΙΜΑ ΓΙΑΤΙ Ο ΛΑΓΟΣ ΕΙΝΑΙ ΚΥΡΙΛΕΣ ΚΑΙ ΙΔΑΝΙΚΟΣ ΟΙΚΟΔΕΣΠΟΤΗΣ ΣΤΟ ΚΙΝΕΖΙΚΟ ΩΡΟΣΚΟΠΙΟ. Η ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΛΕΩ ΜΠΟΥΡΔΕΣ. ΑΛΛΑ ΠΟΣΟ KILLER ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΛΑΓΟΣ ΣΤΟ ΦΙΝΑΛΕ;

Η Πρεσβεία της Λαϊκής Δημοκρατίας της Κίνας οργάνωσε ένα ωραίο σόου, το «**Ανοιξιάτικο Φεστιβάλ**», στο θέατρο του **Κολλεγίου Αθηνών** για να γιορτάσει τη Χρονιά του Λαγού: δεν με κάλεσε η ίδια η πρεσβεία με τα κεράκια της, αλλά φίλη Κινέζα. Οι performers ήταν έφηβοι μαθητές και μαθήτριες της σχολής **RDFZ του Πεκίνου**, και η RDFZ είναι «ένα πρότυπο σχολείο που σέβεται την προσωπικότητα του μαθητή και βοηθάει στο να αναπτύσσονται οι δυνατότητές του»... Όλα αυτά, που σας φαίνονται σαν μεγάλη εισαγωγή, δεν μας προετοίμασαν καθόλου για το θέαμα, που ήταν κα-τα-πλη-κτι-κό, υπέροχο και ΟΥΑΟΥ: τα μπαλέτα, τέλεια συγχρονισμένα και με κομπλικέ χορογραφίες, μας άφησαν με το στόμα ανοιχτό. Τα «σκετς» πολεμικών τεχνών επίσης. Τα τραγουδιστικά σόλο ήταν μοναδικά. Και τα παιδιά στη σκηνή –καμιά πεννηταριά πιτσιρικά κατευθείαν από το διάσημο σχολείο τους στο Πεκίνο– τα παιδιά, λοιπόν, είχαν λαμπερά πρόσωπα, φωτεινά χαμόγελα, τρομερή πειθαρχία και... και... δεν έχω λόγια. Ταλέντο; Χάρη; Τελος πάντων ήταν σούπερ, χρόνια είχαμε να δούμε τόσο καλές performance, μπράβο τους. Δηλαδή ένα μέσο 15χρονο ελληνάκι σε τσιγαρίζει για να συρθεί από το δωμάτιό του ως την κουζίνα, πώς κατάφεραν να τα εκπαιδεύσουν όλα αυτά τα μικρά να κάνουν καταπληκτικότητες, δεν το χωράει ο νους μου...

Η **Χρονιά του Λαγού** λοιπόν θα είναι ήρεμη, γαλήνια και οικογενειακή, ακόμα κι αν οι μισές οικογένειες διαλυθούν για να δώσουν τη θέση τους σε άλλες (οικογένειες) ή σε μπάτσελορ πάρτι. Υποτίθεται ότι είναι χρονιά ύφεσης, αλλά βέβαια δεν είμαι και ο Χο Τσι Μινχ /Μάο Τσε Τουνγκ/ Τζάκι Τσαν, κι αυτό που παθαίνουμε εμείς οι δημοσιογράφοι, που τα ξέρουμε όλα άπαξ κι έχουμε γράψει ένα σχετικό άρθρο, ας περάσει ξωφαλτσα αυτή τη φορά. Η αλήθεια είναι ότι ναι, έγραψα κάποτε άρθρο για τα κινέζικα ζώδια – σιγά που θα μου ξέφευγε, εδώ έχω γράψει άρθρο για ένα σπάνιο από της Θράκης που δεν θυμάμαι ούτε φτερούγα του. Όπως με τον από, έτσι και με τα κινέζικα ζώδια: συγκράτησα μόνον ό,τι με αφορά (γι' αυτό τον από τον έκανα delete, που μπορεί

DIAGEO
City WALKERS
Κάθε βήμα σου και μια επιλογή

Το πρώτο μας πάρτι έγινε. Τώρα είσαι κι εσύ ένας από εμάς.

Μπες στο www.citywalkers.gr και συντονίσου με τα επόμενα βήματά μας.

Έλα μαζί μας

KEEP WALKING

www.citywalkers.gr Ανακάλυψε κοινότητες

Τώρα απ' όπου κι αν μπεις
στο Internet, το ίδιο σου κάνει!



Κινητό, Σταθερό & Internet σε ένα λογαριασμό με ένα πάγιο!



- ✓ Απεριόριστο Broadband ADSL έως 24Mbps στο σπίτι και 100MB Broadband στο κινητό
- ✓ Απεριόριστος χρόνος προς όλη το σταθερό από το κινητό σου
- ✓ 150* προς όλο το κινητό από το σταθερό ή το κινητό σου

WIND ONE Medium | Μόνο με **44,90€/μήνα!**

* Ισχύει πολιτική ορθής χρήσης: 1500* προς εθνικό σταθερό από το κινητό & 1500* μεταξύ του σταθερού και του κινητού

Καταστήματα WIND | 13800 | www.wind.com.gr



«Η δικιά μου δουλεύει στο φροντιστήριο μέχρι αργά κι έχω βρει την υγεία μου»

(Δuo αγόρια συζήτούν. Αποδυτήρια, Κολυμβητήριο στα Βοτσαλάκια, Πειραιάς)

«Έχεις δικιο, τι ανάγκη έχουν οι γυναίκες. Όλοι λένε "ποιος" πέθανε...»

(Τα ίδια αγόρια, στο Κολυμβητήριο στα Βοτσαλάκια)

«Άντε, άντε λεφταααα!!»

(3χρονο αγοράκι με τη μαμά του, χτυπώντας με το χέρι του την οθόνη του ΑΤΜ)

Αστυνομικά αγοράζει κουλούρι.

- Τι έγινε, Σωτηρία; Νηστεία;
- Ληστεία; Α πα πα, μακριά από μας.
- Νηστεία, μωρή κουφή.

(Σχολή Ευελπίδων, Τρίτη πρωί)

Χίψτερ: Γεια σας, μήπως έφεραν κάτι κλειδιά αυτοκινήτου χαμένα;

Ψιλικατζού: Όχι, παλικάρι μου. Χίψτερ (με περισυλλογή): Μάλιστα. Θα παραμείνουν χαμένα.

(Κυριακή απόγευμα, ψιλικατζίδικο, Καλλιδρομίου)

- Έχεις γρύλο;

- Τι είναι αυτό;

(Κύριος προσπαθεί να αλλάξει σκασμένο λάστιχο σε αυτοκίνητο κυρίας. Πάρκινγκ εταιρείας, Μαρούσι)

- Εσείς τι θα πάρετε; - Κινίνο.

(Αλεξανδρινό, Μπενάκη. Παραγγέλια προς γκαρσόνια, από πελάτη με προφανή νταγκά)

«Δεν νομιζω, Τάκη»

(Το νέο «Τυχαίο, δεν νομιζω». ΦΤΑΝΕΙ, ΕΛΕΟΣ! Δεν είναι αστειό)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ (panikoval500@gmail.com)

Κάπου πήγα κάτι είδα

NT + Φ = LOVE

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Tην περασμένη Παρασκευή στην παράσταση του **Φοίβου Δεληβοριά** στο **ΜΕΤΡΟ**, πήραμε και την Ντενίσα. Το μικρό μας. Που μόλις μπήκε στα 18. Αυτό το όμορφο, ολόλευκο κοριτσάκι

με τη μυθιστορηματική ζωή που ήρθε από την Αλβανία πριν από εφτά χρόνια, στάθηκε στην πόρτα μου δίπλα στη μαμά της, με κοίταξε με κάτι πελώρια μπλε μάτια κι έγινε το Ντενισάκι μου. Που οι φίλοι της και το αγόρι της ακούνε φουλ Νίνο, Φουρέιρα και Μπιγιονσέ. Που η τηλεόραση στο σπίτι της παίζει «Ζωή της άλλης» και Next Top Model.

Που τα ελληνικά της είναι καλά, μια χαρά, αλλά δεν ήξερα πόσο μια χαρά για στίχους όπως...

«Θα 'θελα να 'μωνα εκεί/ στου αουτίουμ τη σιωπή/ κάτω απ'το βλέμμα του μαέστρου ξεγλιστρούσες/ απ' το χάδι του ήχου/ κι όλους αυτούς που βήχουν/ κι έβγαίνες έξω εκεί/ που φώναζε η ζωή».

Αλλά είχα ξεχάσει το φετινό καλοκαίρι της Τζιας. Όταν φάγαμε δύο μηνάκια με τις «Απίθανες περιπέτειες του Φοίβου Δεληβοριά», στο σπίτι και στο

αυτοκίνητο, το cd να λιώνει, να τελειώνει και να ξαναμπάνει καπάκι, συνέχεια, κάτι παραπάνω από συνέχεια, σε βαθμό να φρικάρεις, να νομίζεις ότι πρωταγωνιστείς στο «Κουρδιστό Πορτοκάλι», να θες να το πετάξεις στο χωράφι να το φάει το γαϊδούρι του γείτονα και να σουχάσεις ένα πεντάλεπτο.

Γιατί ύστερα από ένα πεντάλεπτο η Ντενίσα θα καταλάβαινε ότι πέταξες το cd της, θα έπαιρνε το πλοίο, θα πήγαινε στο Λαύριο και θα το ξανααγόραζε. Και είχα ξεχάσει ότι σημείωνε τις λέξεις που

δεν καταλάβαινε και μετά ρωτούσε τι σημαίνουν.

Εννοείται, λοιπόν, πως όλο το βράδυ στην παράσταση μας είχε γυρισμένη την πλάτη και τα μάτια της έτρεχαν. Και εννοείται πως τραγουδούσε σχεδόν όλα τα τραγούδια από τον «**Αόρατο άνθρωπο**».

Και εννοείται ότι μετά βαριόταν να πάει να βρει τους φίλους της. «*Πάω σπίτι*» είπε. Μπράβο, σκέφτηκα, άλλο ένα υδροκέφαλο στην πόλη. Αλλά και πάλι είχα ξεχάσει. Τη συγγένεια των ανθρώπων που οι ψυχές τους έχουν παραπάνω από μία χορδή. «*Γράψε να πάνε όλοι στο Φοίβο μας*» μου ζήτησε την άλλη μέρα. «*Οκέι*». «*Ασ' τα οκέι, σε ξέρω, θα το ξεχάσεις. Πες υπόσχομαι*». Και είπα «*στο υπόσχομαι, βρε χαζή*»...



Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΙΑΝΝΑΡΗΣ

«Τα μικρομεσαία αστάκια που κατεβαίνουν και κινεί τα πάντα να κάψουν καλύτερα το Χαλάνδρι, τον Χολαργό κ.λπ. ή, καλύτερα, τα σπίτια των γονιών τους. Πιο επαναστατικό μου φαίνεται. Και να αφήσουν ήσυχο το πολύπαθο κέντρο»

(Στο ΕΠΤΑ της «Ε»)

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ

Κι όμως υπάρχει φαρμακείο που ΔΕΝ απεργεί. Είναι το «Κοινωνικό Φαρμακείο», στην πλατεία της Βαρβακείου Αγοράς, που επαναλειτούργησε μετά από πρωτοβουλία του Δημάρχου Αθηναίων Γιώργου Καμίνη.

(Ανοικτό καθημερινά 9.00 π.μ. - 15.00 μ.μ. εκτός Σαββάτου και Κυριακής)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΥΤΑΡΗΣ

«Φυσικά και έχω gay φίλους. Κατανού έμφυτα τη διαφορετικότητα γιατί από ένα σημείο κι έπειτα και εγώ εγκατέλειψα την πεπατημένη και γνώρισα και τις χαρές και τις δυσκολίες αυτής της επιλογής»

(Φύσηξε επιτέλους καθαρός Βαρδάρης στον Βορρά)

ΜΥΡΤΩ ΑΛΙΚΑΚΗ - ΠΑΟΚ

Εγώ για γάβρο την κόβω πάντως.

ΝΕΕΣ ΣΤΗΛΕΣ

Να μπει κριτική θεάτρου στις αθλητικές εφημερίδες.



ΜΕΤΑ ΤΗ ΝΔ ΚΑΙ Η ΝΤΟΡΑ ΣΤΗ ΣΥΓΓΡΟΥ

Μια πιάτσα είχαμε, τη χάσαμε κι αυτή.

CHER

Την είδαμε και στο Burlesque. Μιλάει πια σαν τον Βασίλη Καρρά.

ΤΖΙΜΠΡΙΑ ΣΙΣΕ

Πάλι στούκαρε την Μπέντλεϊ του. Προφανώς θα τον καλμάρει όταν είναι τσιτωμένος.

ΧΑΡΡΥ ΚΛΥΝ

Τον έπιασε ομοφοβική υστερία εναντίον του Μπουτάρη.

Χάρρου-όχι-και-τόσο-Κλυν, τελικά.

ΣΙΒΥΛΛΑ

Η ανεγκέφαλη στήλη του κυριακάτικου Τύπου. Πού είσαι, αείμνηστε Μανώλη (Λαμπίδη), να κλάψεις.

NEXT TOP MODEL

Κλαίει τα μοντέλα, ωρέ Μανωλιό;

ΑΓΙΟ-ΒΑΛΕΝΤΙΝΙΑΤΙΚΟ

Να θυμάσαι: οι εγγυήσεις ισχύουν για τις τοστιέρες, όχι στον έρωτα.

Ο ΚΑΙΡΟΣ

Την Τρίτη ανάψαμε το κλιματιστικό. Στο «δροσιά».



ΕΡΓΟΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΑΜΟΥΛΗ

GREATEST HITS

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ

γράφει για την Α.Ν. ένα τραγούδι

Μοιραίοι έρωτες

Βρε τι έρωτες μεγάλο; Τι ζευγάρια μυθικά; Η αλήθεια είναι άλλη άκου περιστατικά...

Τον Αδάμ που 'κοβε φλέβα κι είχε δώσει ένα πλευρό δεν τον πρόδωσε η Εύα μ' ένα φίδι κολοβό;

Δεν παράτησε τη Μήδεια ο Ιάσων μια βραδιά κι αυτή του 'κανε κοψίδια και τα δυο τους τα παιδιά;

Ο Ηφαιστίων είχε κάλλος τον Αλέξανδρο εραστή μα τον σκότωσε ο μεγάλος που 'χε κάτι ψυλλιαστεί

Αγαπούσε η Κλεοπάτρα τον Αντώνιο πολύ κι όταν τα 'κανε σαλάτα αυτοκτόνησε η κοιλιά

Ο Ρωμαίος κι η Ιουλιέτα τι ζευγάρι ερωτικό! Μα μετά από μια ξεπέτα έγινε το φονικό

Και μια νύχτα του χειμώνα ο Οθέλλος με σπαθί έσφαξε τη Δυσδαιμόνα γιατί είχε τρελαθεί

Αμ, η Γκόλφω με τον Τάσο δεν είχε κρυφό δεσμό κι όταν έμεινε στον άσο έπεσε απ' τον γκρεμό;

Ο Μιμικός και η Μαίρη από έρωτα οι καζοί στις Ακρόπολις τα μέρη δεν πηδύσανε μαζί;

Και του λήσταρχου Νταβέλη για έναν έρωτα τρελόν δεν του 'κόψαν το κεφάλι στις Δουκίσσης το σαλόν;

Τι να πω για τον Ωνάση; Βρήκε η Κάλλας προκοπή; Τη φωνή της είχε χάσει πέθανε από συγκοπή

Αλφαγιέντ και Νταϊάνα που 'χαν γίνει εραστές στούκαραν στον Σηκουάνα με τη μαύρη Μερσεντές

Δεν θα πω για τους συγχρόνους στρέιτ, γκέι και αμφί όλοι μας αφήσαν χρόνους μ' έρωτες καταστροφή

Βαλεντίνε άλλο κάπι δεν θα πω το ερωτικό πάντα μια μεγάλη αγάπη έχει τέλος τραγικό

Τα Tweets του Forrest Gump

(Μέλος του συλλόγου για την κατάργηση της ανεξήγητης τρύπας στη ράχη των μεγάλων ντοσιέ γραφείου)

Από τον
ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

● **Ισλαμικό φαινόμενο του Ντόμινο:** Όταν σταματάει η μουσική σε ένα αποκριτικό πάρτι και όλοι οι καλεσμένοι που είναι ντυμένοι «Ντόμινο» πέφτουν κάτω για να προσευχηθούν.

● **OK.** Το ντοκιμαντέρ του Σκάι για το 1821 είναι ανθελ- ληνικό, επειδή υποστηρίζει ότι τα πρώτα 200 χρόνια της τουρκοκρατίας οι Έλληνες και οι Τούρκοι ζούσαν αρμονικά. Άρα η εθνικά υπερήφανη στάση είναι να λέμε ότι από την αρχή θέλαμε να διώξουμε τους Τούρκους γιατί δεν αντέχαμε τη σκλαβιά.

● **Πράγμα όμως που οδηγεί σε ακόμη μεγαλύτερη μειοδοσία:** Πατί είναι σα να λες ότι οι Έλληνες είναι τόσο ανίκανοι, ώστε χρειάστηκαν 400 χρόνια για να κάνουν μια επανάσταση.
● Και λαμβάνοντας υπόψη ότι ακόμα και ο Σύριζα χρειάστηκε μόλις 4 μήνες να οργανώσει την κατάληψη της Νομικής από τους μετανάστες, είναι σαν να λες ότι οι Έλληνες της τουρκοκρατίας είναι λιγότερο αποτελεσματικοί ακόμα και από τον Σύριζα!

● **Το παράδοξο του «Εξφρακτορισμού»:** Το να φτιάχνεις ένα show που, για να κάνει νούμερα, πρέπει να απευθύνεται σε εκείνες τις μορφές ζωής που χαρίζουν αρκούδκια σε διαγωνιζόμενους, χωρίς το παραμικρό κριτήριο.
● Μόνο που αυτές οι μορφές ζωής που δίνουν τα νούμερα, ακριβώς επειδή δεν έχουν κριτήριο, ψηφίζουν να αποχωρήσει το μοναδικό ταλέντο που θα δικάινε το show.
● Λέγεται και «Φαινόμενο S.A.G.A.P.O.», γιατί οι γονείς του ίδιου ακριβώς κοινού έστειλαν τον Μιχάλη Ρακιντζή στη Eurovision.

Πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας φαναρτζής που αναλαμβάνει να βάψει την Porsche της Τζούλιας στην ειδική απόχρωση «μπουρδελί ροζ».

● **Ποιος δείχνει μεγαλύτερη ασέβεια στον Μίκη Θεοδωράκη;** Εκείνοι που διαφωνούν με τις διακρίσεις του ή εκείνοι που εκμεταλλεύονται ένα γέρο άνθρωπο που τα έχει χαμένα;
● **Με τον τρόπο δηλαδή που χρησιμοποιεί η Αννίτα Πάνια τον Κάτμαν:** Για να κάνουν «νούμερα» στην (εθνο- loser) ατζέντα τους;
● **Διευκρίνιση του όρου «Εθνο-loser ατζέντα»:** Το να προσπαθείς να πείσεις ένα έθνος ότι το έχουν βάλει στο μάτι δυνάμεις ισχυρότερες από το ίδιο. Οπότε το μόνο που του μένει να κάνει, αντί να προσπαθήσει μάταια να γίνει καλύτερο, είναι να εξοργίζεται και να σε αποθεώνει.

● **Προς κ Μουμπάρακ:** Πολύ σοφή κίνηση να βάζετε τους τραμπούκους οπαδούς σας να επιτίθενται κατά των δυτικών δημοσιογράφων, την ώρα που έχετε ανάγκη τουλάχιστον τη διακριτική ουδετερότητα της δύσης.
● Ο κλόουν Μπόζο είναι πολύ υπερήφανος για εσάς.
● Πράγμα που επίσης αποδεικνύει ότι οι έννοιες «τραμπού-

Ο Ηγέτης των Αιγυπτίων δημοσίων υπαλλήλων μαθαίνει:



κος» και «IQ» δεν είναι δυνατόν να συνυπάρξουν ποτέ.

● **Απόδειξη ότι η πραγματικότητα μεροληπτεί σκανδαλωδώς Νο 1:** Αυτοί που «δεν πληρώνουν» είναι οι ίδιοι που απαιτούν να μην

απολυθεί κανείς από τα Μέσα Μαζικής Μεταφοράς.

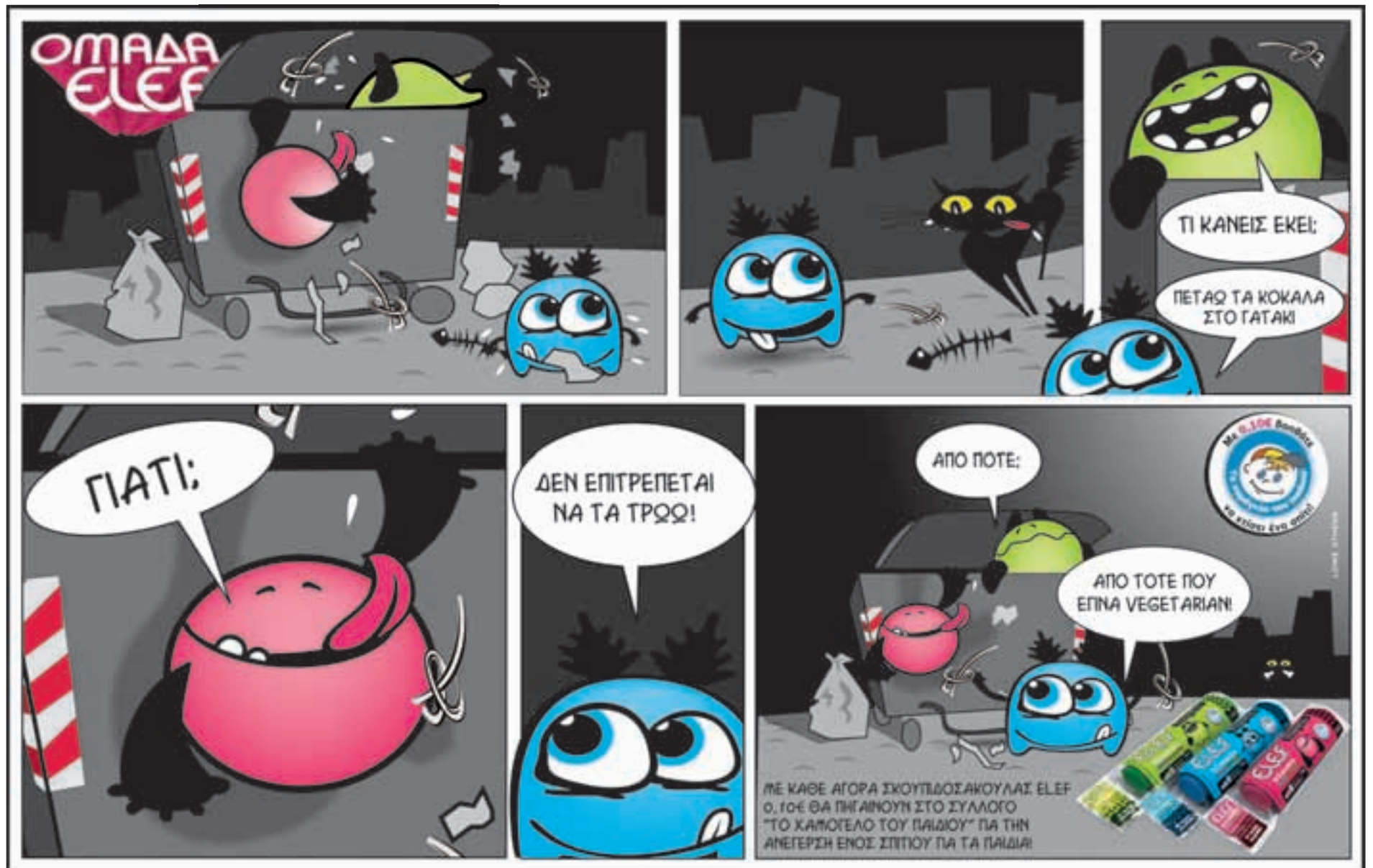
● Όμως με δεδομένο ότι οι προσλήψεις των υπεράριθμων έγιναν από τους πολιτικούς για προεκλογικούς λόγους, στην ουσία υπερασίζονται τις επιλογές αυτών

των πολιτικών.
● Τους οποίους όμως, ταυτόχρονα, θέλουν να τιμωρήσουν «Μη πληρώνοντας - Μη πληρώνοντας»!

● **Απόδειξη ότι η πραγματικότητα μεροληπτεί σκανδαλωδώς Νο 2:** Το να είσαι οπληρχηγός του '21 σημαίνει ότι αγωνίστηκες με γενναιότητα για να αλλάξουν τα πράγματα και να είναι οι Έλληνες ελεύθεροι.
● Οπότε δεν έχουν καμία δουλειά εν ονόματί σου κάποιιοι να ζητάνε λογοκρισία και να απαιτούν να παραμείνουν όλα ίδια. Ακόμα και τα βιβλία Ιστορίας.
● Ειδικά όταν αυτοί οι κάποιοι που επικαλούνται το θάρρος του Κολοκοτρώνη δεν τολμούν ούτε το όνομά τους να βάλουν.

● **Μαρινάρισμα:** Το να αποθηκεύεις το φαγητό σου για λίγες ώρες, σε μια μαρίνα ελλιμενισμού σκαφών. **A**
→ nikos.zachariadis@gmail.com

● **Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για... Φλασοτάχυνση:** Η ξαφνική επιτάχυνση του αυτοκινήτου που βρίσκεται πίσω και δεξιά, όταν βλέπει ότι ανάβουμε φλας για να μπούμε στη λωρίδα του.





ΜΟΝΙΚΑ
Μουσικός

Σε ποιες γειτονιές της Αθήνας έχεις ζήσει;

Βριλήσσια και Κολωνάκι. Τ' όνειρό μου είναι να ζήσω στην Πλάκα ή στο Φιλοπάππου.

Τα 3 πράγματα που σου αρέσουν περισσότερο στην πόλη

Το καυσαέριο, το γκρίζο της χρώμα και η κίνηση στους δρόμους. Ή μήπως αυτά είναι που την κάνουν αλτήτικη; Ομορφιά της δίνει η θάλασσα, η αποκλειστικότητα του πιο λαμπερού φωτός και οι πολίτες που κρατάνε τη φλόγα του πάθους δυνατή.

Το ελληνικό γκρουπ που δικαιούται να γράψει το σάουντρακ της Αθήνας;

Οι Tsorana Rave, γιατί κάποτε έγραψαν το «Δώσε ό,τι έχεις».

Το καλύτερο σύνθημα που έχεις δει σε αθηναϊκό τοίχο;

«Θέλω να γίνω αυτό που ήμουνα τότε που ήθελα να γίνω αυτό που είμαι τώρα». (Κάπου στα Εξάρχεια)

Πού κάνεις κοπάνα από το Μαθηματικό;

Στο στούντιο του Νίκου Αγγιούπα στο Γκάζι. Και αίσως φτάσαμε στο 6ο έτος (χμ...).

Το μέρος που προτείνεις για φθινό φαγητό (μέχρι €10);

Στο «Θεραπευτήριο» στα Πετράλωνα ή στον «Κυματοθραύστη» στη Χαριλάου Τρικούπη.

Πού θα πήγαινες για καφέ με έναν παλιό σου συμμαθητή;

Θα τον παίρναμε στο χέρι και θα περπατούσαμε στα Αναφιώτικα.

Πού μέθυσες για πρώτη φορά στην Αθήνα;

Στο Ρορ.

Το πιο παράξενο μέρος που θα ήθελες να παίξεις live;

Αστεροσκοπείο της Πεντέλης.

Η πιο τρελή αθηναϊκή ιστορία που έχεις ακούσει/ζήσει

Είμαι ο αδερφός μου σε ταξί υπέρβαρου οδηγού και φτάνουν σε μπλόκο. Αστυνομικά με τοιχοκλήτη φωνή και υπεροπτικό ύφος κάλαχαν: «Σας παρακαλώ, κύριε, δεν μπορείτε να περάσετε από δω». Ταρίφας με ατάραχο βλέμμα και φωνή μπασαδούρα: «Πατί, έχεις σφουγγαρίσει!».

Το tweet της Αθήνας σε 140 χαρακτήρες;

Μη με μαλώνετε συνέχεια. Κι εγώ υποφέρω μέσα μου... Λίγη υπομονή ακόμα και θα σας ανταμείψω όλους με πολλή αγάπη. Xx.

Η Μόνικα εμφανίζεται live στο FUZZ club στις 17 & 18/2



Ταξιδεύοντας με τον ΠΑΟΚ

Επιμέλεια: ΛΕΝΑ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ - ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

«Το θέατρο δεν είναι γήπεδο» φέρεται να έχει δηλώσει ο υπουργός Πολιτισμού Πάυλος Γερουλάνος. Διαφορετική, ωστόσο, είναι η άποψη της ομάδας που εξαπέλυσε επίθεση με μολότοφ και λαστούς στο Θέατρο Τέχνης, στην πρεμιέρα της θεατρικής παράστασης «Ταξιδεύοντας με τον ΠΑΟΚ». Φώναζαν «εδώ είναι Πειραιάς», αν και το Θέατρο Τέχνης είναι στη Φυρνίχου, στην Πλάκα. Με αφορμή την επεισοδιακή πρεμιέρα, η ATHENS VOICE μίλησε με τον αυτοδίδακτο μουσικό και ηθοποιό στη συγκεκριμένη παράσταση Αργύρη Μπακιρτζή και μετά ταξίδεψε 544 χιλιόμετρα στην Τούμπα, την έδρα του ΠΑΟΚ, για να ακούσει τον Θανάση Δριζή.

Αργύρης Μπακιρτζής

«Στη θεατρική παράσταση Ταξιδεύοντας με τον ΠΑΟΚ του Σταύρου Τσιώλη στο Θέατρο Τέχνης, συμμετέχω ως ηθοποιός υποδούμενος ένα συνταξιοχού υπάλληλο του ΟΤΕ, οπαδό της ΑΕΚ. Κάποια στιγμή λέω στις δύο κοπέλες, οπαδούς του ΠΑΟΚ, που βρίσκονται στον Σταθμό Λαρίσης περιμένοντας γνωστό ποπ τραγουδιστή: «Ήθελα μόνο να σας πω πως αισθάνομαι το άγγιγμα του κακού που μας περικυκλώνει, μιλώντας για μια εμπλοκή στο σύστημα επικοινωνιών του ΟΤΕ. Κάτι τέτοιο νιώσαμε το βράδυ της πρεμιέρας από άτομα αποκτηνωμένα, που επιχειρήσαν να κάψουν το θέατρο και εξασκήσαν σωματική βία σε θεατές και σπουδαστές του Θεάτρου Τέχνης. Δεν μπορώ να επιρρίψω ευθύνη σ' αυτά τα ανεγκέφαλα άτομα. Μπορώ όμως στους ανόπτους αθλητικογράφους με βαθμολογία στην αίσθηση του χιούμορ 0, που τηλεφώνησαν στο θέατρο ρωτώντας αν, σ' ένα έργο σάτιρας και κατ' ουσίαν έργο με θέμα τη γυναικεία μοναξιά, καθυβρίζεται ο Ολυμπιακός ή αν πιστεύει ο σκηνοθέτης ότι ήταν κάλπικο το πέναλτι με το οποίο κέρδισε ο Ολυμπιακός τον ΠΑΟΚ στο τελευταίο λεπτό των καθυστερήσεων κάποιου αγώνα κάποιας παρελθούσης 10ετίας: ο σκηνοθέτης υποθέτω πως ίσως και να μην ξέρει τι ακριβώς σημαίνει πέναλτι. Και φυσικά μπορώ να επιρρίψω ευθύνη σ' ένα κοινωνικό σύστημα και σ' ένα κράτος που ωθεί τους νέους σε τέτοιες βίαιες

συμπεριφορές καταργώντας τον κοινωνικό του χαρακτήρα και υποβαθμίζοντας την παιδεία, που επιχειρεί να υποβαθμίσει ως δευτερεύον μάθημα εκείνο της Ιστορίας. Ένα κράτος που υποθάλλει, φοβάμαι, τέτοιες συμπεριφορές για να μπορεί πιο εύκολα να επιβάλει το απάνθρωπο και δυναστικό πρόσωπό του».

Να σημειωθεί ότι στο εξής θα υπάρχει φρουρηση του θεάτρου από την αστυνομία καθ' όλη τη διάρκεια των παραστάσεων.

Θανάσης Δριζής

«Είδες, για να μη λένε ότι μόνο εμείς είμαστε κάφροι», είναι το επικρατέστερο σχόλιο για την επίθεση στο θέατρο. Ο Θανάσης Δριζής, παοκτοής από πάντα και φίλαθλος, έμαθε τι συνέβη στην Αθήνα από ένα φίλο του: «Αμέσως μετά μήκα στο ίντερνετ και άρχισα να διαβάζω τι έγραψαν κυρίως οι παοκτοϊδικές ιστοσελίδες. Ακολούθησε η τηλεόραση. Είχα μια πλήρη ενημέρωση. Παρατήρησα ότι τα περισσότερα μέσα ενημέρωσης (παοκτοϊδικα και μη) δεν ανέφεραν ξεκάθαρα ότι επρόκειτο για τους οπαδούς του Ολυμπιακού. Αντίθετα σημείωναν ότι επρόκειτο για οπαδούς που φώναζαν συνθήματα για τον Πειραιά. Εννοείται ότι το γεγονός καθαυτό είναι κατακριτέο. Εδώ επάνω γνωρίζαμε ότι θα ανέβει στην Αθήνα μια θεατρική παράσταση, η οποία αναφέρεται στον ΠΑΟΚ, χωρίς η ομάδα να είναι το κεντρικό θέμα της πλοκής. Συζητήθηκε το θέμα, αλλά μέχρι εκεί. Ακόμα και μετά την επίθεση στο Θέατρο Τέχνης, οι οπαδοί δεν ασχολήθηκαν πολύ με το συμβάν. Το μυαλό μας ήταν στην αγωνιστική. Δεν ήθελα να δώσουν έκταση και με μία έννοια να διαφημίσουν τους Ολυμπιακούς, αλλά και την ίδια την παράσταση. Είμαι σίγουρος ότι μετά από αυτό που έγινε, η παράσταση θα κόψει πολλά εισιτήρια. Εξάλλου κι εδώ όταν συμβαίνουν τέτοια παρατραγούδα, δεν δίνεται μεγάλη έκταση. Σα να τα θάβουμε λίγο και μάλιστα με τη συμμετοχή της πολιτείας. Συνήθως η πολιτεία πρωταγωνιστεί διά της απουσίας της. Τέλος, η πικρή αλήθεια είναι ότι εάν στη Θεσσαλονίκη επιχειρούσε κάποια θεατρική ομάδα να ανεβάσει ένα έργο με θέμα τον Ολυμπιακό ή το Καραϊσκάκι, νομίζω ότι δεν θα φτάναμε στην πρεμιέρα».

Στείλε mail και κέρδισε κι εσύ δώρα!

attr@ttivo
the alternative choice

VOICE

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

01 Όταν πονάει ο λαιμός σου βάλε μεταξωτό μαντίλι.

02 Κρυστάλλινα, κόκκινα ποτήρια σαμπάνιας σε σχήμα καρδιάς. Αχ!

03 Αγάπη, μουσικές και χρώματα: μη χάσεις το Bob Marley tribute, στις 11/12 στον «Ελληνικό Κόσμο», στην Αθήνα!

04 Χοντρές γκέτες με φαρδιές μπότες και μακριές πλεκτές ζακέτες.

05 Μην ξεχνάς τη γραμμή eyeliner...

06 Μπορεί παρακαλώ κάποιος να εξαφανίσει τα κιτς παιδικά βίντεο από την τηλεόραση;

07 Αυτό που μ' ένα παλαμάκι φτιάχνεται το δωμάτιο... Ε, αυτό!

08 Από Χ.Μ.: «Every wish is a journey away».

09 Από Μ.Μ.: «Παντρεμένος φίλος: «Κάνω σεξ όταν είμαι σπίτι, μια φορά τη βδομάδα σταθερά. Όταν λείπω επαγγελματικά ταξίδι, όμως, κάνω καθημερινά» (Και δεν πάει καν με την γυναίκα του μαζί...)

10 Από Κ.Δ.: «Μη λάντασι στη δίνη της απειθαρείας, ανοίξει τα παράθυρα να μπει ο αέρας στη ζωή σου και να σε παροτρύνει μαζί του... ο χρόνος μας σ' αυτόν τον κόσμο είναι ελαστικός για να τον περνάμε κυρίως σφυγμά...»

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τσάντισε (!) στο info@athensvoice.gr και κέρδισε δωροεπιταγές attr@ttivo

attr@ttivo
the alternative choice

www.attrattivo.gr

Η ζυγαριά του φαρμακείου

Αυτή η αρχαία ζυγαριά, που βλέπετε εδώ, δεν είναι μόνη της. Συνοδεύεται από παλιά ξύλινα ράφια και μπουκαλάκια, που αποτελούσαν τον εξοπλισμό ενός φαρμακείου στη μεσοπνιακή κωμόπολη Γαργαλιάνοι, από το 1900 (!). Μπορείτε να θαυμάσετε το σύνολο στο σημερινό μοντέρνο φαρμακείο του **Γιάννη Αντωνάκου**, οδός Αριστείδου 6, πλατεία Κλαυθμώνος.

Αρχαία τέχνη

Μια και βρισκόμαστε στην περιοχή, ας θυμίσω κάτι που εγώ τουλάχιστον το έμαθα σχετικά πρόσφατα (χάρη στο φίλο **Νώντα Π.**). Τόσο από τη μεριά της Αριστείδου, όσο και από τη μεριά της Κλαυθμώνος (οδός Δραγατσάνιου), στα υπόγεια των πολυκατοικιών σώζονται (και είναι επισκέψιμα) κομμάτια από το **αρχαίο τείχος της Αθήνας**, το ίδιο που άλλα κομμάτια του βλέπουμε και πάνω στην πλατεία. Όλοι οι άνθρωποι εδώ, στην πιάτσα των οικιακών ηλεκτρικών συσκευών, το ξέρουνε και θα σας βοηθήσουν.

Κεραμεικός & Παζάρι

Σας προτείνω μια Κυριακή να την περάσετε συνδυάζοντας τον Κεραμεικό με το Παζάρι. Ο Κεραμεικός, ο **ωραιότερος αρχαιολογικός χώρος της Αθήνας**, έχει είσοδο από



Μπερ
κι εσύ!
www.athens
voice.gr
Ανανεωμένο
και πλήρως
ενημερωμένο



την πεζοδρομημένη Ερμού, 200 μέτρα από το σταθμό του Θησείου. Διαθέτει πράσινο, ποτάμι (τον Ηριδανό), πουλιά, χελώνες, δέντρα και, φυσικά, αρχαία: ιδίως επιτύμβιες στήλες και ανάγλυφα. Όπως και όλοι οι αρχαιολογικοί χώροι, έχει ελεύθερη είσοδο μέχρι τις 31 του Μάρτη. Αμέσως μετά, πάλι επί της Ερμού και προς το Γκάζι, εκτίθενται τα είδη του παζαριού που οργανώνει το σωματείο ρακοσυλλεκτών «**Ο Ερμής**». Βρίσκετε, σε εξαιρετικές τιμές, τα πιο απρόσμενα πράγματα: αλληλογραφίες, βινύλια, λάπτοπ, βιβλία, ακροκέραμα, σερβίτσια, διακοσμητικά, ρούχα, εφημερίδες, μικροέπιπλα, βάζα, γουόκμαν κ.λπ. Στο πανηγυρτζίδικο κλίμα συμμετέχουν όλες οι φυλές και γλώσσες του κόσμου, με γκεστ σταρ την τσίκνα από τα

σουβλάκια. Αν ο συνωστισμός σας ενοχλεί, ανεβαίνετε στη γέφυρα του ηλεκτρικού και χαζεύετε το όλον από μακριά.

Αθηναϊκά κοτέτσια (2)

Πολλοί αναγνώστες και αναγνώστριες είχαν την καλοσύνη να στείλουνε μείλ για κοτέτσια στην πόλη μας. Αφήνω στην άκρη όσα βρίσκονται κοντά στα βουνά (που είναι, φυσικά, πολυάριθμα) και επικεντρώνομαι σ' αυτό που είχα ζητήσει: κοτέτσια στον Δήμο Αθηναίων. Η **Βασιλική Δήμου** ενημερώνει: «*Στα Τουρκοβούνια υπάρχει ένα κοτέτσι. Ανεβαίνοντας από τη Δοϊράνης (Κυψέλη), παίρνεις το δρομάκι μέσα από το δάσος που σε βγάζει κατευθείαν στα Παπανδρέικα. Πριν φτάσεις όμως μέχρι επάνω, κοντά στους πρόποδες, στα*

δεξιά, υπάρχει ένα σπιτάκι (άγνωστο ποιου) που διαθέτει και κοτέτσι». Η **Αγγελική Τ.** γράφει: «*Υπάρχει λαλίστατος κόκορας σε ταράτσα, στην οδό Μιαούλη στου Ψυρρή (μου διαφεύγει το νούμερο) και κάθε πρωί είναι από τα ωραία μου*». Ο **Γιώργος Ρηγάκος** και ο **Γιώργος Γεωργιάδης** μου γράφουν για ένα «αιωρούμενο» κοτέτσι στου Ψυρρή, σε πάρκινγκ επί της οδού Αγίας Θέκλας. Βρίσκεται σε εσοχή-ραφιέρα που προέκυψε από την κατεδάφιση παλιού σπιτιού, έχει τρεις κότες και είναι περιφραγμένο με –τι άλλο;– κοτετσόσουρμα. Θερμές ευχαριστίες προς όλους.

Γιατί τον Λένε Φόρο

Η λέξη «Φόρος», όταν μιλάμε για δρόμους, σήμαινε «φόρος διέλευσης» – κοινώς διόδια. Τέτοια διόδια υπήρχαν σε όλους τους παλιότερους δρόμους που οδηγούσαν και οδηγούν στην Αθήνα (Ιερά Οδός, Τατοΐου, Χαλκίδος, Πειραιώς, Βουλιαγμένης, Συγγρού, Μεσογείων, Κηφισίας). Με την επέκταση της πόλης και τη δημιουργία των εθνικών οδών, τα διόδια μεταφέρθηκαν πιο έξω. Αλλά σε τρεις τουλάχιστον περιπτώσεις, ο «φόρος» επέζησε ως στάση: **τέρμα λεωφόρου Συγγρού, Δάφνη, Εκάλπ** (ανάλογες στάσεις υπάρχουν στη Θεσσαλονίκη και τον Βόλο, ίσως κι αλλού. Ευχαριστώ τη δικιά μας **Λένα Χ.** για την ερώτηση).

→ d.fyssas@gmail.com

ART LOVERS

Επιτέλους, έχουμε χώρους για να στεγάσουμε την τέχνη. Πέραν των θεσμικών, παραδοσιακών μουσείων που μας θυμίζουν λίγο εκπαιδευτική εκδρομή με το σχολείο, τα τελευταία χρόνια εξελίχθηκαν στην Αθήνα καταπληκτικά, σύγχρονα μουσεία που μπορούν να φιλοξενήσουν την εικαστική παραγωγή, πραγματικά αναδεικνύοντάς τη. Το **Conn-x** σου κάνει μια γρήγορη κι έγκαιρη περιήγηση σε τέσσερις αθηναϊκούς ιστότοπους για να προγραμματίσεις την επόμενη σου βόλτα

ΤΟ CONN-X
ΣΕ ΠΑΕΙ ΒΟΛΤΑ
ΣΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ.



benaki.gr

Στο υπέροχο κτίριο της οδού Πειραιώς ξεχωρίζει το αφιέρωμα στο έργο του Δ. Πικιώνη (έως 13/3) αλλά και η έκθεση με έργα του Κ. Μπαλάφα και θέμα τη φωτογραφία στα χρόνια της αντίστασης, που ξεκινά στις 27/2. Και όμορφο καφέ-εστιατόριο με θέα στην αεικίνητη λεωφόρο...



cycladic.gr

Ιδρύθηκε το 1986 και φιλοξενεί τρεις πολιτισμικές ενότητες: Κυκλαδικό Πολιτισμό, Αρχαία Ελληνική Τέχνη και Κυπριακό Πολιτισμό. Η πολύ ενδιαφέρουσα έκθεση που συγκεντρώνει 110 αντιπροσωπευτικά έργα της Βάσως Κατράκη πήρε παράταση μέχρι τις 20/2. Με δωρεάν ξεναγήσεις για το κοινό κάθε Πέμ. στις 19.00 και κάθε Κυρ. στις 13.00.



herakleidon-art.gr

Στον όμορφο πεζόδρομο του Θησείου, το μουσείο Ηρακλείδων άνοιξε το 2004 σε ένα νεοκλασικό κτίριο που χρονολογείται στο 1898 και είναι σ' αλήθεια υπέροχο να περπατάς στους χώρους του. Αυτή την εποχή (έως 27/2) έκθεση με 80 έργα χαρακτηριστικής του Edvard Munch από τη συλλογή Kramer του Μουσείου Τέχνης του Τελ Αβίβ.



sgt.gr

Το νέο επιβλητικό κτίριο του Ιδρύματος Ονάση, η «Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών» τραβάει πλέον την προσοχή στη Συγγρού. Μη χάσεις την παράσταση "Rootless Root: Eyes in the Colors of the Rain" της Λ. Καπετανέα και του Γ. Φρούτσεκ...



Tip: Επίσης μιας και ο λόγος για μουσεία, η νέα εντυπωσιακή εφαρμογή της google είναι το **googleartproject.com**, που συγκεντρώνει εξαιρετικά υψηλής ανάλυσης φωτογραφίες διάσημων έργων τέχνης και σε περιηγεί πανοραμικά σε συγκεκριμένες γκαλερί απ' όλο τον πλανήτη.



ΟΤΕ CONN-X

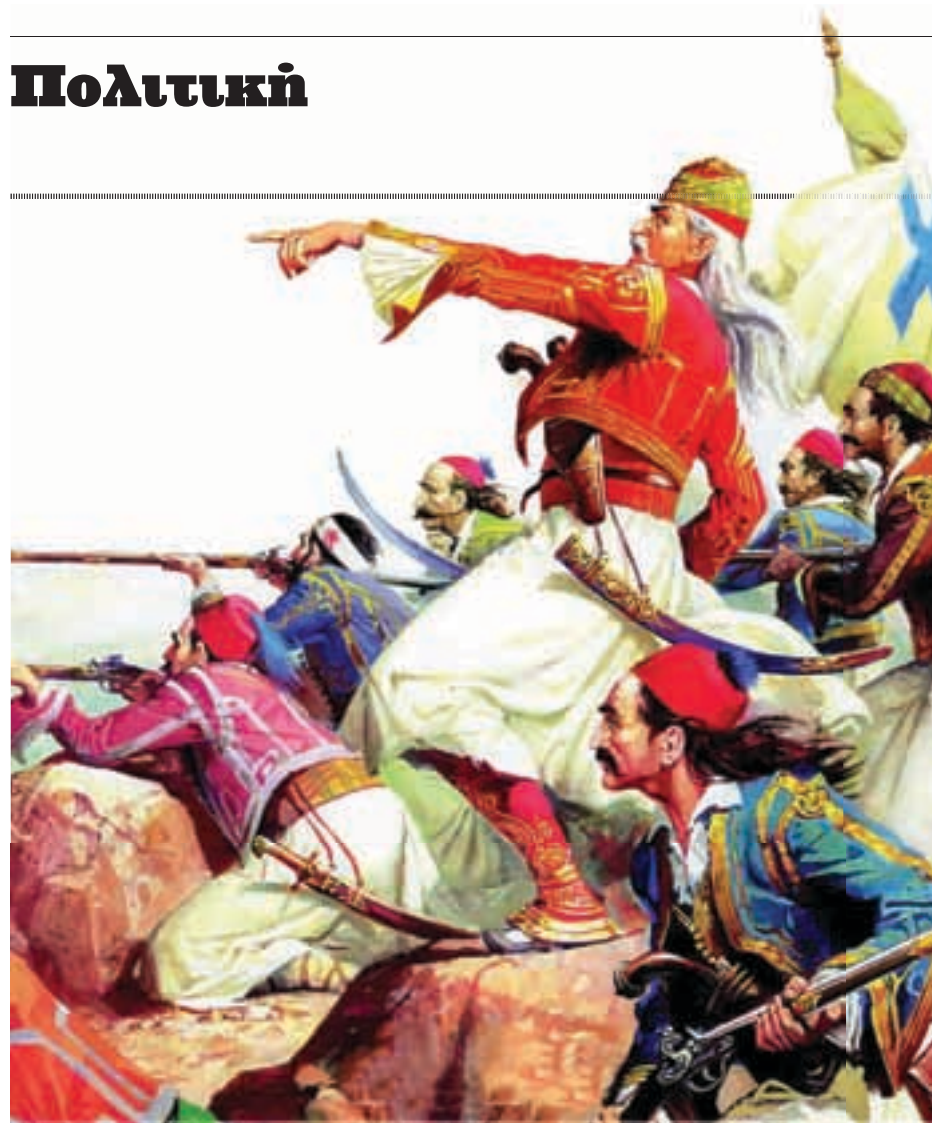
INTERNET ΠΙΟ ΜΠΡΟΣΤΑ
ΑΠΟ ΤΟ INTERNET

Μέσα σου ΣΚΑΪ τα στενά, ο Κλέφτης ξεσπαθώνει

Εξαιρετική επιτυχία παρουσιάζει το δραματοποιημένο ντοκιμαντέρ του ΣΚΑΪ για την επανάσταση του 21. Στο πρώτο επεισόδιο, ο Κολοκοτρώνης απαντάει σε τηλεφωνήματα ακροατών, ενώ το ελικόπτερο του ΣΚΑΪ παρακολουθεί την κίνηση στα Δερβενάκια. Ο Καραϊσκάκης με τα παλκάρια του κάνουν αναδάσωση, ενώ ο Δυσσέας Αντρούτσος με τον καπετάν Πορτοσάλτε αντιμετωπίζουν επιτυχώς τον Ομέρ Βρυώνη στο Χάνι της Γραβιάς. Ο Αλή Πασάς στέλνει φιρμάνι και ζητάει τη διακοπή της Ελληνοφρένειας, για να πάρει την υπερήφανη απάντηση των Τζαβελαιών *De gustibus e coloribus non disputandum est*.

Παρά το γεγονός ότι οι ήρωες της εποχής είναι προσεκτικά βρομισμένοι και αναμαλλιασμένοι, η σειρά έχει δεχτεί αρκετή κριτική, αφού αρκετοί τη χαρακτηρίζουν «νεοταξίτικο έκτρωμα και νεοοθωμανική προπαγάνδα των ξεπουλημένων γραϊκύλων, των Εβραίων και των γάβρων». Πολλοί τηλεθεατές ζητούν επίσης να αναπαριστώνται περισσότερο ρεαλιστικά οι σφαγές Τούρκων, ώστε να τονώνεται το εθνικό φρόνημα του κοινού και ιδιαίτερα των μικρών παιδιών. Στο επόμενο επεισόδιο, ο Κώστας Πρέκας κατατροπώνει τη Λερναία Ύδρα και μπαίνει έφιππος στην Τροπολιτσά. ●

Πολιτική



ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ, Η ΛΑΟΛΟΓΗΤΗΝΙΑ, ΕΚΑ, ΣΤΡΑΤΙΚΗ

Der Faschismus

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Σκηνή 1η Ιανουάριος 2011. Ο πρωθυπουργός της Τουρκίας εν εξάλλω καταστάσει κατακεραυνώνει τους συντελεστές ενός τηλεοπτικού σίριαλ για τη ζωή του Σουλεϊμάν του Μεγαλοπρεπούς. Η ιστορική αυτή αναδρομή παρουσιάζει τον Πατισάχ να καπνίζει, να πίνει και να διάγει βίον έκλυτον με τις γυναίκες του χαρεμιού του, των οποίων τα στήθη ξεχειλίζουν των οθωμανικών εσθήτων τους. Οι ισλαμιστές του Ικονίου και της Σεβάστειας, οι ακροδεξιόι των Γκριζών Λύκων και οι «θεριακλήδες» του οθωμανισμού εξεγέρθηκαν απαιτώντας τη διακοπή μετάδοσης του σίριαλ. Ο εκσυγχρονιστής Ταγίπ Ερντογάν υποκλίνεται στις απαιτήσεις των συντηρητικών ισλαμιστών και ζητά και αυτός την άμεση διακοπή του. Υπάρχει μία μερίδα Τούρκων πολιτών, ενδεχομένως πλειοψηφούσα, που εξακολουθεί να νομίζει πως η ιστορία της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας ταυτίζεται με αυτά που άκουσαν στα καφενεία της Ούρφας και των Αδάνων αλλά και αυτά που οι δάσκαλοί τους έμαθαν στα σχολεία της κεμαλικής δημοκρατίας.

Σκηνή 2η Τρίτη 8 Φεβρουαρίου 2011. Ο ιδιωτικός τηλεοπτικός σταθμός ΣΚΑΙ μεταδίδει σε συνέχειες σε δραματοποιημένη μορφή το ιστορικό οδοιπορικό «1821». Παρουσιαστής του υλικού, ο συγγραφέας Πέτρος Τατσόπουλος. Επιστημονικός σύμβουλος, ο θάναος Βερέμης. Η επιστημονική προσέγγιση του ζητήματος είναι σύγχρονη. Το αποτέλεσμα για εκείνους των οποίων η σχέση με την Ιστορία αρχίζει στην τρίτη δημοτικού και λήγει στην έκτη τάξη της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης (αυτή είναι η πλειοψηφία των Ελλήνων πολιτών) θεωρείται αιρετικό. Ο παρουσιαστής υποπίπτει στο θανάσιμο σφάλμα να αστειευτεί δημοσίως με ένα φίλο του αφήνοντας, πάντα για καλαμπούρι, υπονοούμενα για τον ανδρισμό του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη. Το ζήτημα φουντώνει. Οι νεοέλληνες για άλλη μία φορά αντιλαμβάνονται τον διάπλου της Ιστορίας ως προέκταση του πέους τους. Συνέβη ακριβώς το ίδιο που καταδείχτηκε κατά την προβολή της βιογραφικής εκδοχής του Όλιβερ Στόουν. Ο Μέγας Αλέξανδρος δεν μπορεί να είναι gay, απεφάνθη το χριστεπώνυμο πλήθος των ελληναράδων. Δεν τους έφτανε που 2.500 χρόνια μετά ο κόσμος ολάκερος ασχολείται ακόμη με τον Αλέξανδρο τον Μακεδόνα. Ούτε που σήμερα στην κυριολεξία... εκδίδονται πανεπιστημιακές έρευνες για τον Αλέξανδρο και την προσωπικότητά του. Δεν τους φτάνει που ο Μέγας Αλέξανδρος ζει εντός της πανεπιστημιακής κοινότητας ωσεί παρών. Τον θέλουν και μουστακαλή απαραίτητως,

άντρακλα με φουστάνελα. Κάθε υπερπατριώτης, υπερεθνικιστής, υπερφαλλοκράτης, υπερθεοσεβούμενος, κρύβει έναν ομοφυλόφιλο μέσα του, κατέληγε λογικά η φροϊδική θεωρία. Όπως ότι κάθε άνθρωπος, πολύ βαθιά, κρύβει ένα μικρό Χίτλερ στο υποσυνείδητό του. Συμπέρασμα: Μεταξύ των θεοκρατικών ισλαμιστών του Ικονίου και των ελλαδέμπορων του ΛΑΟΣ υπάρχει μία ιστορική συνέχεια. Τυχαίο; Δεν νομίζω.

Σκηνή 3η Παρασκευή 4 Φεβρουαρίου 2011. Ένας πολίτης βαδίζει σε ένα δρόμο της Πλάκας. Κάποιοι τον ρωτούν πού κατευθύνεται. Απαντά αμέριμος... στο θέατρο Κουν. Τον σπάζουν στο ξύλο. Λίγο αργότερα μερικές δεκάδες οπαδών του Ολυμπιακού εισβάλλουν στο θέατρο εν ώρα παραστάσεως. Στέλνουν στο νοσοκομείο δύο άτομα, το ένα σε κρίσιμη κατάσταση, το δεύτερο με μερική απώλεια μνήμης, άρα με διάσειση. Γκρεμίζω.



Υπάρχουν νεοέλληνες που βρίσκουν του γούστου τους να απειλούν ανθρώπινες ζωές



ζουν τα σκηνικά, ρίχνουν ένα κοκτέιλ μολότοφ και μια χειροβομβίδα κρότου-λάμψης. Τα κάνουν γης μαδιάμ. Φεύγουν. Το θέατρο Κουν μένει πληγωμένο. Τι προκάλεσε την οργή τους; Μα το ότι ο τίτλος του θεατρικού έργου είναι «Ταξιδεύοντας με τον ΠΑΟΚ» του Σταύρου Τσιώλη. Το Σάββατο η παράσταση πραγματοποιείται, αλλά υπό αστυνομική φρουράση. Ο πρόεδρος του Ολυμπιακού δεν ζητά συγνώμη δημοσίως. Ούτε κατακεραυνώνει τους οργανωμένους οπαδούς της ομάδας. Ούτε, αν και πάμπλουτος, προσφέρεται να επανορθώσει αναλαμβάνοντας το κόστος των ζημιών. Είναι προφανώς υπερήφανος για τα «παιδιά» του. Χαρακτηριστική λεπτομέρεια. Πριν τη φασιστική επίθεση, προηγήθηκαν τέσσερα τηλεφωνήματα στο ταμείο του θεάτρου. Τα δύο από πολίτες. Τα άλλα δύο από τις δύο αθλητικές εφημερίδες που εκπροσωπούν τον κόσμο του Θρύλου. Η επίθεση ήταν οργανωμένη.

Σκηνή 4η Φεβρουάριος 2011. Το Ίδρυμα Κακογιάννη μετά λύπης του πληροφορεί το κοινό πως λόγω σοβαρών απειλών κατά της ζωής συντελεστών του θεατρικού θεάματος «Nobody else» διακόπτονται πάραυτα οι παραστάσεις. Οι απειλές πραγματοποιήθηκαν μέσω τηλεφώνου, αλλά και μέσω συγκεκριμένων blogs. Διαβάζουμε σε γνωστή για τις ακροδεξιές απόψεις της ιστοσελίδα. «Άλλη μια μεγάλη νίκη των blogs απέναντι στη σαπίλα της νεοελληνικής κουλτούρας. Από πότε έγινε τέχνη να υβρίζεις τον Θεό του κάθε ανθρώπου με τις δικές σου σεξουαλικές ανησυχίες;» Και παρακάτω: «Επειδή κάποιοι έχουν βάλει στόχο να χτυπάνε αξίες, θρησκεία, ιδανικά και τον ελληνισμό γενικότερα (αρχαίο και νεότερο), εμείς όπως και τα άλλα παιδιά των πατριωτικών μπλογκ θα είμαστε εδώ και θα σας ξεμπροστιάζουμε για να μαθαίνει όλος ο Ελληνικός λαός ποιοι είστε και τι σκοπούς έχετε».

Συμπερασματικά: Υπάρχουν νεοέλληνες οι οποίοι βρίσκουν του γούστου τους να απειλούν ανθρώπινες ζωές, διότι κάποια καλλιτεχνική δραστηριότητα «θίγει» τη χριστοδουλική τους άποψη περί Θεού. Η διαφορά τους από εκείνους που έκαιγαν βιβλία κατά τη Νύκτα των Κρυστάλλων στη Βαυαρία είναι απειροελάχιστη. Εκείνοι τουλάχιστον δεν ντρέπονταν να ομολογήσουν πως είναι Ναζί.

Σκηνή 5η Φεβρουάριος 2011. Το αρμόδιο τμήμα του Συμβουλίου Επικρατείας, κατόπιν προσφυγής ενός πολίτη (δικηγόρου), εισηγείται στην Ολομέλεια την άποψη πως ο νόμος περί απόδοσης δικαιώματος ψήφου σε μετανάστες που πληρούν τα κριτήρια που θεσπίζουνται είναι αντισυνταγματικός. Το επιχείρημα είναι ιδιαίτερως αξιοπερίεργο. Κάνει λόγο και για «δεσμούς αίματος». Η Ολομέλεια του ΣΤΕ δεν έχει εισέτι αποφασίσει. Αν αποδεχθεί την εισήγηση, τότε κάθε πικραμένος μπορεί να προσφύγει στα εκλογικά δικαστήρια ζητώντας να κριθούν παράνομες οι πρόσφατες αυτοδιοικητικές εκλογές. Προφανώς μία τέτοια εξέλιξη πλήττει κυρίως εκλογικές αναμετρήσεις που κατέληξαν σε πολύ μικρές διαφορές. Σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη, δηλαδή. Τυχαίο... Δεν νομίζω. Η ελληνική δικαιοσύνη είναι πρωτίστως τυφλή, κατά το μύθο. Τμήμα της είναι προφανώς και πολιτικά ενταγμένο. Ακροδεξιά. Αν υπάρχουν ακόμη δικαστές που κρίνουν στη βάση των «Δεσμών αίματος», τότε θα πρέπει να σταλούν πάραυτα στην Τουρκία για περαιτέρω εκπαίδευση όπου συνάδελφοί τους, του βαθέος κράτους, δικάζουν με ανάλογα κριτήρια περί «Τουρκισμού». Με τέτοιες διαδικασίες ζήτησαν την προαγωγή σε δίκη ως μαρτύρων την Παναγία και τον Άγιο Νικόλαο, όταν εκδίκασαν υποθέσεις περί Βακουφίων. Με αυτόν τον νόμο καταδίκασαν τον Ορχάν Παμούκ.

Υ.Γ. Ο Κολοκοτρώνης δεν ήταν στα σίγουρα gay. Ο εξαδέλφος του, όμως;

Υ.Γ. 2 Υπάρχουν ιστορικές ενδείξεις πως η «μακριά γαϊδούρα» των νεοελλήνων στην Αρχαία Μακεδονία του Φιλίππου του Β' ονομαζόταν «μακριά γουρούνα». Τα συμπεράσματα δικά σας. **A**

→ n.georgiadis1@yahoo.com



ΑΘΗΝΑ: ΑΔΡΙΑΝΟΥ 107, ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΕΡΜΟΥ 5, ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | Π. ΙΩΑΚΕΙΜ 12, ΚΟΛΟΝΑΚΙ, 210 7239708 |
ΣΤΑΔΙΟΥ 60, ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328 | ΓΛΥΦΑΔΑ: Α. ΜΕΤΑΣΑ 17, 210 8983045 | ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΣΩΤΗΡΟΣ 39, 210 4115991 |
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ΕΘΝ. ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 41, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΣΙΜΙΣΚΗ 22Α, 2310 284988 | ΚΕΡΚΥΡΑ: Ν. ΘΕΟΤΟΚΗ 58, 26610 22053 |

swatch 

Οικουμενικά δικαιώματα και πολυπολιτισμικότητα

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Η διαμάχη γύρω από τις «πολιτιστικές» ιδιαιτερότητες των τοιγγάνων («πρέπει να τους επιβληθεί να στέλνουν τα παιδιά τους στο σχολείο»; «πρέπει να εφαρμοστεί στις κοινότητές τους ο νόμος περί παιδικής εργασίας;») και, αυτές τις ημέρες, γύρω από τις ιδιαιτερότητες του ξεσηκωμένου Μαγκρέμπ, έχει, στην ουσία, λυθεί από το 1948, όταν ψηφίστηκε η Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου. Η διακήρυξη απαντούσε σ' ένα θεμελιώδες διακύβευμα στο τέλος του δεύτερου παγκοσμίου πολέμου: στην απαλλαγή της ανθρωπότητας από την απειλή του ολοκληρωτισμού. Με σκοπό να εξαιρεθεί το επιχείρημα της πλήρους κυριαρχίας που προβάλλει ένα κράτος όταν διαπράττει εγκλήματα κατά της ανθρωπότητας στο έδαφός του, οι χώρες-μέλη του ΟΗΕ έπρεπε να δεσμευτούν ότι θα σέβονται τα «οικουμενικά» δικαιώματα. Μέχρι τότε, οποιοσδήποτε δικτάτορας —ο Μουσολίνι, ο Χίτλερ, ο Στάλιν, καθώς και οι αρχηγοί των αποικιών και των προτεκτοράτων— θεωρούσε τον εαυτό του κυρίαρχο στη χώρα του: άρα, εξίσου ελεύθερο να προβεί σε γενοκτονία, σε μαζικές εκκαθαρίσεις, σε ρύπανση του περιβάλλοντος και σε άλλες εγκληματικές αυθαιρεσίες που αφορούν ολόκληρο τον κόσμο. Ψήφισαν τότε 48 από τις 58 χώρες-μέλη. Οκτώ χώρες απείχαν: η Νοτιοαφρικανική Ένωση εξαιτίας του apartheid που οποίο εννοείται ότι καταδικάζει η Διακήρυξη· η Σαουδική Αραβία διότι δεν δεχόταν την ισότητα ανδρών-γυναικών· η Σοβιετική Ένωση (Ρωσία, Ουκρανία, Λευκορωσία), η Πολωνία, η Τσεχοσλοβακία, η Γιουγκοσλαβία με το πρόσχημα ότι η Διακήρυξη δεν προχωρούσε όσο θα «έπρεπε» στα οικονομικά και κοινωνικά δικαιώματα, ούτε σ' εκείνα των μειονο-

τήτων. Η Ρωσία αντιτέθηκε επίσης στην αυστραλιανή πρόταση να δημιουργηθεί Διεθνές Δικαστήριο Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων που να εξετάζει καταγγελίες πολιτών για παραβιάσεις ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Κοινοτομολογία, υπήρχαν χώρες που δεν αναγνώριζαν την οικουμενικότητα των δικαιωμάτων αυτών. Και χώρες που, μολονότι την αναγνώριζαν, δεν είχαν πρόθεση να εφαρμόσουν το λεγόμενο «δυτικό μοντέλο» στις χώρες τους. Για παράδειγμα, ο εκπρόσωπος της Κίνας (όχι του Μάο· του Τσανγκ Κάι Σεκ) διαμαρτυρήθηκε για την κυριαρχία της δυτικής νοοτροπίας στις προτάσεις του ΟΗΕ. Ωστόσο, δεν φαίνεται να υπάρχει άλλη εξίσου πειστική νοοτροπία που να εξασφαλίζει, θεωρητικά τουλάχιστον (το «θεωρητικά» είναι ήδη μεγάλο βήμα), δικαίωμα σε μια εθνικότητα, στην κοινωνική ασφάλιση, στην αξιοπρέπεια και στην ελεύθερη ανάπτυξη της προσωπικότητας. Αν και αυτή η διακήρυξη έχει μόνο δηλωτική και όχι νομική εγκυρότητα, έπαιξε σημαντικό ρόλο από το 1948: οι αποικιοκρατούμενοι λαοί αγωνίστηκαν για την ανεξαρτησία τους και το μαχητικό πνεύμα διαδόθηκε παντού στον κόσμο. Με κυμαινόμενα αποτελέσματα πράγματι. Ποιο είναι το πρόβλημα που αναδύεται σήμερα εντονότερο από ποτέ:

Η πολυπολιτισμικότητα διευκολύνει τη συνύπαρξη όταν δεν παραβιάζονται τα οικουμενικά δικαιώματα

παρότι οι δυτικές δημοκρατίες προβάλλουν σίγουρα ένα ελκυστικό μοντέλο ανθρωπίνων δικαιωμάτων, υπάρχει ένα μοιραίο διφορούμενο. Για παράδειγμα, προκειμένου να εξυπηρετήσει τα οικονομικά της συμφέροντα στην Τυνησία, η Γαλλία στήριξε το δεσποτικό καθεστώς του Μπεν Αλί: οι αναπτυσσόμενες χώρες δεν αναγνωρίζουν καθεστώτα, αναγνωρίζουν κράτη. Υπό αυτή την έννοια βρισκόμαστε πάλι πριν από το 1948, όταν ο κάθε δικτάτορας μπορούσε να κάνει ό,τι θέλει στην επικράτειά του.

Από την εποχή της διακήρυξης του 1948, έχουν συμβεί, εκτός από μαχητικές διεκδικήσεις, μια σειρά φρικαλεότητες: τα εγκλήματα του Μάο και του Πολ Ποτ, ο πόλεμος στο Βιετνάμ (όπου καταστρατηγήθηκαν όλοι οι κανόνες του πολέμου), η γενοκτονία στη Ρουάντα, η βαλκανική αποσύνθεση... Η διακήρυξη και γενικότερα η σταυροφορία της Δύσης για τα ανθρώπινα δικαιώματα αποδείχτηκε μάλλον ανίσχυρη. Για λόγους διπλωματίας —δηλαδή οικονομικών και γεωπολιτικών συμφερόντων— οι δυτικές χώρες υιοθετούν τη στάση του Κρέοντα κι όχι της Αντιγόνης: τη στάση που θεωρούν «ρεαλιστική».

Οι δικτάτορες είναι καλοί όσο μπορούμε να τους χειριζόμαστε! Ύστερα, όταν τους παρουσιάζουν κοινωνικά κινήματα, ή καταβαραθρώνονται από την

ίδια τους τη διαφθορά, γίνονται αυτομάτως «κακοί». Αυτή η ευκαιριακή λογική υπαγορεύει την αμερικανική εξωτερική πολιτική ήδη από το 1948: οι επιπτώσεις είναι ανυπολόγιστες, όπως είναι ανυπολόγιστες οι επιπτώσεις της αποικιοκρατίας.

Η υποκρισία και οι αλλοπρόσαλλες συμβαχίες καταλήγουν στη συγκάλυψη των εγκλημάτων κατά της ανθρωπότητας: ποιος τολμά να προκαλέσει την Κίνα για το ζήτημα του Θιβέτ και για την κατάσταση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων στο έδαφός της; Ποιος τολμά να σύρει στα διεθνή δικαστήρια τη Ρωσία για το ζήτημα της Τσετσενίας, ή το Ιράν, τη Σαουδική Αραβία και τα εμιράτα για την καταπίεση των γυναικών; Όχι μόνον δεν υπερισχύει στην πράξη το δυτικό μοντέλο αλλά αντιθέτως υποχωρεί: ο ΟΗΕ εμπιστεύεται την προεδρία επιτροπής για τα ανθρώπινα δικαιώματα στη... Λιβύη! Ωστε να μην εξαγριωθεί ο Καντάφι...

Εξάλλου, επικρατεί σύγχυση στο (λιγοστό) μυαλό της δυτικής Αριστεράς: άλλο πολυπολιτισμικότητα (γλώσσα, ιστορία/μνήμη, τέχνες, έθιμα), άλλο ανθρώπινα δικαιώματα. Η πολυπολιτισμικότητα διευκολύνει τη συνύπαρξη και εμπλουτίζει την κουλτούρα μόνον όταν δεν παραβιάζονται τα οικουμενικά δικαιώματα: για να το διατυπώσω με κάτι αυτονόητο, δεν αποτελεί εκδήλωση «πολυπολιτισμικότητας» η ανταλλαγή γυναικών με καμήλες ή ο ακρωτηριασμός των χεριών των κλεφτών. Ούτε το ότι το habeas corpus μπορεί να παραβιαστεί στη Δύση αποτελεί επιχείρημα υπέρ αυτής της διεστραμμένης ιδέας για την πολυπολιτισμικότητα.

Με το να κάνουμε συμβιβασμούς στο πεδίο των οικουμενικών ανθρωπίνων δικαιωμάτων ώστε να μη θεωρηθούμε ανεπιτήρητα «δυτικοί» (μας και η επίθεση στη Δύση είναι του συρμού) εκθέτουμε σε κίνδυνο τα κεκτημένα δικαιώματα: το κοσμικό κράτος, την ισότητα ανδρών-γυναικών, την προστασία των παιδιών, τη δωρεάν και υποχρεωτική εκπαίδευση, την ελευθερία του λόγου και της έκφρασης: όλα όσα κέρδισαν οι άνθρωποι μέσα από επίπονους κοινωνικούς αγώνες και επαναστάσεις. **Α**



Η κατάληψη ως ατομισμός

Του ΔΗΜ ΗΤΡΗ ΨΥΣΑ

Τη στιγμή που γράφω, γιατροί του ΙΚΑ έχουν καταλάβει χώρους του Υπουργείου Υγείας, ενώ οι αγρότες «ζεσταίνουν τις μηχανές» των τρακτέρ (κατά τη χιλιομασημένη δημοσιογραφική έκφραση) για να καταλάβουν —ει άλλο;—τους δρόμους. Τους δρόμους επίσης καταλαμβάνουν κάθε τόσο πολλοί και διάφοροι διαδηλωτές, και συνήθως τόσο πιο εύκολα, όσο λιγότεροι είναι: αρνούνται να διαδηλώσουν στο πεζοδρόμιο, πρέπει οπωσδήποτε να κλείσουν την κυκλοφορία. Προχτές, αλλοδαποί εργάτες προερχόμενοι από την Κρήτη είχαν καταλάβει τη Νομική. Αντιπροχτές, οι μηχανικοί είχαν καταλάβει τις Πολεοδομίες. Λίγον καρό πριν, το ΠΑΜΕ είχε καταλάβει το Υπουργείο Εργασίας, την Ακρόπολη, τους ντόκους στο λιμάνι του Πειραιά και δεν θυμάμαι τι άλλο. Νωρίτερα, καταλαμβάνονταν και θέατρα (βλέπε Λυρική). Αρχαιοφύλακες κλείνουν αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία, οδηγοί καταλαμβάνουν αμαξοστάσια και πάει λέγοντας. Στα δε σχολεία και πανεπιστήμια η κατάληψη λογαριάζεται σαν κανονική και φυσιολογική διαδικασία, συμπεριλαμβανομένης της κατάληψης ηρωτικού γραφείου ή εκλογικού κέντρου (με σκοπό τον εκβιασμό ή τη ματαίωση εκλογών).

Τους δημόσιους χώρους δεν τους καταλαμβάνουν μόνο φοιτητές, αριστεροί, συνδικαλιστές ή αλλοδαποί. Τους κλείνουν και ακροδεξιοί, όπως δείχνει η παιδική χαρά του Αγ. Παντελεήμονα και η «καθαρισμένη» πλατεία Αττικής. Τους καταλαμβάνουν και εκκλησίες, που με κάγκελα τεχνηέντως κλείνουν και επεκτείνουν συνεχώς τους περιβόλους τους και τους χώρους πίσω από το «ιερό» τους (μεταξύ άλλων, και για πάρκινγκ των παπάδων). Τους δε συνοικιακούς δρόμους, ειδικά, τους κλείνουν «νομίμως» οι λαϊκές, αντί αυτές να γίνονται σε ειδικούς χώρους ή σε πλατείες (όπως έχω δει π.χ. στη Σπάρτη ή στο εξαιρετικά πυκνοκατοικημένο Αμστερνταμ).

Αλλά και το ίδιο το κράτος δεν πάει πίσω. Από τη μία, η αστυνομία αποκλείει το βράδυ τη Θήρα ή την Καλλιδρομίου (λόγω αστυνομικών τμημάτων), την Ηρώδου Αττικού (λόγω Προεδρικού Μεγάρου) και διάφορους κεντρικούς δρόμους για να περάσουν ξένοι επίσημοι (ελπίζω όχι και ημεδαποί). Από την άλλη, όταν πρόκειται να γίνουν μεγάλα έργα σε κάποιο δρόμο, το κλείσιμό τους προηγείται σαδιστικότατα της έναρξης των έργων μέχρι και μήνες, ενώ η επαναλειτουργία τους καθυστερεί και παραμένουν πολλές φορές κλειστοί με μπάζα κ.λπ.

Βεβαίως, ο Έλληνας ιδιώτης είναι και παραμένει ο κύριος καταληψίας του ελεύθερου χώρου. Επέκταση χωραφιών, χτίσιμο νυχτερινών κέντρων/ επέκταση μοναστηριών/ μπάζωμα ακτών, οικοδόμηση αυθαίρετων εργοστασίων ή τμημάτων τους (βλέπε «εξοκμέξ») ή κατοικιών, κάψιμο δασών για βοσκοτόπια και —ιδίως— ανέγερση (εξοκικών ή μόνιμων) κατοικιών/ κίνηση ή παρκάρισμα τροχοφόρων στο πεζοδρόμιο, τον πεζοδρόμο ή την αναπηρική ράμπα. Φτάνουν αυτά ή θέλετε κι άλλα;

Αντιλαμβάνομαι τον αντίλογο: Άλλο οι απεργοί που κλείνουν ένα δρόμο, άλλο ο μαγαζά-

τορας που φτάνει ένα αυθαίρετο νυχτερινό κέντρο στην παραλία. Άλλο οι φοιτητές που καταλαμβάνουν το γραφείο της πρυτανείας, άλλο οι έμποροι αγροτικών προϊόντων που το μεσημέρι εγκαταλείπουν το δρόμο ξεστίνοντας τους πάγκους κι αφήνοντάς τον σε άθλια κατάσταση. Άλλο το μηχανάκι που περνάει από τον πεζοδρόμο, άλλο η κατάληψη της Ακρόπολης: η κατάληψη είναι «πολιτική πράξη».

Αμ δε, που είναι άλλο. Στη βάση της η λογική είναι η ίδια: η υποτίμηση/ περιφρόνηση/ υποβάθμιση του δημόσιου χώρου, με οποιοδήποτε δεξιά ή αριστερό πρόσχημα, είτε ατομιστικά είτε «συλλογικά». Η λογική είναι ίδια: βία και ατομισμός. «Εμείς είμαστε οι καλοί, οι άλλοι είναι οι κακοί». «Έχω το δικαίωμα να...» Όμως οι διαδηλωτές θα έπρεπε να κατεβαίνουν στο δρόμο μόνο αν ήταν τόσο πολλοί, ώστε να μη χωράνε στα πεζοδρόμια. Οι λαϊκές θα έπρεπε να γίνονται εξαρχής σε πλατείες. Οι δε σχολές, σχολεία, αρχαιολογικοί χώροι, υπουργεία κ.λπ. δεν θα έπρεπε να καταλαμβάνονται σε καμιά περίπτωση. Γιατί έτσι, στο όνομα μιας δήθεν συλλογικότητας, οι Έλληνες αυθαίρετούν σε βάρος του κοινωνικού. Για να μη μιλήσω για το πόσο εγκληματικό είναι το «δημοκρατικό» πέραςμα - κατάληψη του τροχοφόρου στον πεζοδρόμο, επειδή «όλοι το κάνουν». Κι ούτε βλέπω καμιά διαφορά στη βία που ασκεί η «Χρυσή Αυγή» αφήνοντας να περνάνε στην παιδική χαρά μόνον παιδιά της αρεσκείας της, από τη βία που ασκεί το ΠΑΜΕ αφήνοντας στο λιμάνι ή στο υπουργείο μόνο ενήλικους της αρεσκείας του.

Οι δημόσιοι χώροι, στεγασμένοι και υπαίθριοι, αστικοί και δασικοί, χρειάζεται να μένουν ανοικτοί, κοινωνικοί και λειτουργούντες. Με κανένα πρόσχημα δεν δικαιολογείται ο βιασμός του κοινόχρηστου χώρου (εξαιρώ τις καταλήψεις κλειστών/ εγκαταλειμμένων/ άχρηστων σπιτιών στις πόλεις, που κι αυτές πρέπει αμέσως να διακόπτονται, αν εμφανιστεί ο ιδιοκτήτης). Οι χώροι αυτοί δεν ανήκουν στα κόμματα, στους συνδικαλιστές, στις οργανώσεις, στους παπάδες, στους διαδηλωτές, στην αστυνομία, στις λαϊκές, στους γιωταχήδες. Ανήκουν στην κοινωνία, δηλαδή σε όλους μας ταυτόχρονα, και όχι στον καθένα ιδιωτικά. Κάθε τέτοια κατάληψη και κάθε τέτοιο κλείσιμο παρεμποδίζει τη λειτουργία της πόλης/ κοινωνίας και επιβαρύνει τη ζωή όλων μας. Και δεν μπορώ ούτε να διαχωρίσω «καλή» αριστερή καταληψιακή βία από «κακή» δεξιά βία, ούτε να υιοθετήσω τη συγκαταβατική - μοιρολατρική στάση του «τίποτα δε γίνεται».

Αν υπάρχουν νόμοι, ας εφαρμοστούν κάποτε. Αν δεν υπάρχουν, ας ψηφιστούν (παράδειγμα: «κανένα δημόσιο κτίριο δεν καταλαμβάνεται ποτέ και πουθενά»). Να αδιαφορούμε άλλο δεν πρέπει, συγκατάβαση άλλη δεν πρέπει να δείχνουμε. Διαφορετικά σε λίγο θα αρχίσουν να καταλαμβάνονται και οι τελευταίοι μη κατειλημμένοι χώροι: τα νηπιαγωγεία, τα μπιλιαρδάδικα και οι τράπεζες σπέρματος.

Υ.Γ. Την ώρα που έστελνα το κείμενο, συνδικαλιστές του ΟΤΕ κατέλαβαν το γραφείο του διευθυνόντος συμβούλου του Οργανισμού. ●
→ d.fyssas@gmail.com

Original
voices



Αυθεντική
μουσική
περιπλάνηση

Maraveyas ilegal

Ο Κωστής Μαραβέγιας, ή αλλιώς Maraveyas Ilegal, τραγουδιστής και συνθέτης, εκπροσωπεί στην Ελλάδα την πρωτοποριακή κουλτούρα της «περιπλανώμενης» μουσικής. «Θέλω να γυρίσω όλη την Ευρώπη. Ονειρεύομαι ένα road trip με μουσική από το πιο βόρειο μέρος της Ευρώπης έως το πιο νότιο. Είναι ωραίο να έρχεσαι σε επαφή με τον κόσμο, αλλά όχι μόνο στη μικρή σου γειτονιά. Παντού. Παίρνεις την ενέργεια του τόπου». Το 1987 είναι η χρονιά που ο Manu Chao δημιουργεί το «περιπλανώμενο» σήμα των Mano Negra. Το караβάνι αυτό των Γάλλων, Βάσκων, Αφρικανών και Λατινοαμερικανικών μουσικών βασίζει τον ήχο του στην περιπλάνηση και την πρόσμιξη ιδιωμάτων. Οι Mano Negra παίζουν στα πεζοδρόμια και τις αλάνες όλου του κόσμου, επηρεάζοντας ένα κύμα μουσικών που εγκαταλείπουν τους συναυλιακούς χώρους προτιμώντας να στήνουν τις συναυλίες τους έξω, εκεί που είναι η πραγματική ζωή. Οι Βρετανοί Levelers, οι Αμερικανοουκρανοί Gogol Bordello και οι Φιλανδοί Leningrad Cowboys, όπως όμως και ο ίδιος ο Manu Chao στη σημερινή σόλο καριέρα του, υπηρετούν το ιδίωμα της αυθεντικής περιπλανώμενης μουσικής. «Λατρεύω τον Manu Chao από την εποχή των Mano Negra. Είναι τιμή μου να με ταυτίσουν με τα όσα πρεσβεύει ένας άνθρωπος με τις απουσίες, τις δηλώσεις και τη στάση ζωής του», λέει ο Κωστής Μαραβέγιας, που φέτος διασχίζει όλη την Ελλάδα. «Για μένα η μουσική είναι ένας ζωτανός οργανισμός που έχει ανάγκη από περπάτημα. Όπως η καρδιά. Δεν μπορείς μόνο να κάθεται, γιατί μετά θα έχεις μόνο προβλήματα υγείας. Η μουσική πρέπει να μεταδίδεται, να κυκλοφορεί, να ταξιδεύει».



HAIG. FOR REAL
SINCE 1627

The HAIG™ word and associated logos are trademarks.
© Diageo Brands B.V. 2009

www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Ψάχνοντας για σύνορα

Του ΤΑΚΗ ΚΑΜΠΥΛΗ

Θα μπορούσε να πει κανείς πως η σιωπηλή μάχη που καθημερινά λαμβάνει χώρα πίσω από το δημορχιακό Μέγαρο στην οδό Αθηνάς δεν είναι σε καμία περίπτωση τυχαία: το επιβλητικό κτίσμα βασανίζεται από τον ίδιο ιό, ενδημικό στην ευρύτερη περιοχή. Το ίδιο το Μέγαρο είναι και δεν είναι δημορχείο, εφόσον σχεδόν το σύνολο του μηχανισμού του δήμου βρίσκεται εδώ και χρόνια στη Λιοσίων. Το ίδιο ασαφές καθεστώς ισχύει και για την απέναντι πλατεία, ακόμη γνωστή ως «Κοτζιά» παρότι εδώ και περίπου 20 χρόνια έχει μετονομαστεί σε «Εθνικής Αντίστασης» (σ.σ. εδώ που τα λέμε...).

Η πλατεία ήδη «γέρνει», πόσο μάλλον αν δεν υπήρχε το δημορχιακό Μέγαρο. Η εμβληματική παρουσία των κεντρικών κτιρίων της Εθνικής Τράπεζας στην απέναντι, νοτιοδυτική πλευρά μετατοπίζει το βάρος προς τη Σοφοκλέους παρά τη μεγάλη απώλεια του Χρηματιστηρίου. Η Εμπορική Τράπεζα παραμένει εκεί, και η Κεντρική Αγορά συνεχίζει να ελπίζει σε μια καλή καθημερινή κίνηση. Αλλά... Διασχίζοντας την Αθηνάς στο ύψος του Δημορχείου κι έχοντας στην πλάτη τον πλούτο των τραπεζών, ο αέρας αλλάζει. Μόνο η πρόσοψη του Δημορχείου περισώζει κάτι από τον άερα της πλατείας Κοτζιά. Ακόμη και μερικά περίπτερα στην άλλη πλευρά είναι διαφορετικά, έχουν μικρότερη ποικιλία βασικών εμπορευμάτων από αυτά στο απέναντι πεζοδρόμιο επί της πλατείας. Εκεί, στο πλάι και πίσω από το δημορχιακό Μέγαρο, ο κόσμος είναι πιο πολύπλοκος, πιο μπερδεμένος. Στις πρασιές, ακόμη και στα σκαλοπάτια από την πίσω είσοδο, από νωρίς συνωστίζονται όλο και περισσότεροι εξαρτημένοι. Οι πιο πολλοί σε κακά χάλια. Απλώνουν στη πρασιά, ή το απόγευμα στα σκαλοπάτια, το κουτάκι από το αναψυκτικό, στερεώνουν τα δέοντα, ανακατεύουν τη σκόνη και φεύγουν, μένοντας εκεί γύρω μέχρι το ξημέρωμα.

Ο κόσμος της ηρωϊνης πιέζει καθημερινά αυτή την πλευρά της Αθηνάς, απέναντι από την Κοτζιά. Η εικόνα του τείνει να γίνει τόσο καθημερινή, που σχεδόν θεωρείται αυτονόητη η συμμετοχή του στη ζωή και την ταυτότητα της περιοχής. Μαζί του αυτός ο κόσμος φέρνει και άλλους «παρίες», ακόμη πιο εξαθλιωμένους, άστεγους με ψυχιατρικά προβλήματα ή αλκοολικούς, ή ότι άλλο εδώ και χρόνια απορρίπτεται στην ανθρώπινη «χαβούζα» στα ενδότερα προς Βάθη και Λιοσίων. Ακίνητοι για ώρες μετανάστες και βιαστικές Αφρικανίδες συμπληρώνουν το σκηνικό της μάχης. Την ίδια ώρα, στην ίδια περιοχή φαίνεται να ξαναεπιστρέφει μια παλιά χρήση: Τα ταβερνάκια στη Σοφοκλέους, ακόμη και στην πολύ δύσκολη Ευριπίδου, άντεξαν όλα αυτά τα χρόνια και μάλλον η πίτα μεγάλωσε ώστε να περισσεύει και για καινούργιους. Το ταβερνάκι πίσω από το δημορχιακό Μέγαρο, στο στενό δρομάκι, περίπου απέναντι από ένα κατάστημα κατεψυγμένων, κι αυτό με τη σειρά του απέναντι από ένα «ξενοδοχείο», συνθέτουν τη μάχη σε μικροκλίμακα. Στο ένα πεζοδρόμιο στέκεται ακίνητος επί ώρες ένας ψηλόλιγνος Αφρικανός με κατακόκκινα μάτια και στο άλλο

έναν μικρός μαυροπίνακας περιγράφει το μενού της ημέρας. Μέσα στο ταβερνάκι, πολλές φορές υπάλληλοι του δημορχείου ή και από τις Τράπεζες θα συμπέσουν με τα κορίτσια από το «ξενοδοχείο». Πόσοι κόσμοι; Ώρα να 'χει κανείς να μετράει. Οι συμβολισμοί, δυστυχώς ή ευτυχώς, έχουν πάντα κάποια σημασία.

Για παράδειγμα, στην πολύ κοντινή πλατεία Κοτζιά το κράτος είναι σχεδόν υπερβολικά παρόν. Κάμποσοι ένστολοι της ΕΛΑΣ και της δημοτικής αστυνομίας με μηχανές και περιπολικά κάνουν σαφή τα όρια της μάχης. Ο δρόμος προς τις τράπεζες είναι κλειστός. Παρότι εκεί, πίσω από το δημορχιακό Μέγαρο, η μάχη δεν έχει ακόμη κριθεί. Τουλάχιστον όσο ο ήλιος είναι ψηλά. (Το βράδυ η περιοχή πρέπει να θεωρείται χαμένη για την πόλη. Αδιάβατη, επικίνδυνη, παραβατική.) Διότι στη διάρκεια της μέρας, η περιοχή δείχνει όχι μόνο σημεία αντοχής αλλά και ανάκαμψης. Η συγκυρία αποδεικνύεται ευνοϊκή και για έναν ακόμη λόγο. Στην άλλη άκρη του λεγόμενου αθηναϊκού κέντρου, όχι πολύ μακριά, στην Αγίου Κωνσταντίνου, χαμηλά προς τις εξόδους της πόλης, θα στεγάζεται πλέον ένα πολιτικό κόμμα, αρκετά ζωντανό και δραστήριο, η Δημοκρατική Αριστερά. Μπορούμε να συμφωνήσουμε πως η παρουσία του κόμματος στη συγκεκριμένη περιοχή θα είναι, αν μη τι άλλο, θετική για την περιοχή. Το κέντρο έχει ανάγκη από νέες χρήσεις, που θα το διατηρούν ζωντανό κατά τη διάρκεια της μέρας και ασφαλές (για όλους) κατά τη διάρκεια της νύχτας. Η συχνή, καθημερινή νέα παρουσία κάμποσων δεκάδων κομματικών στελεχών, δημοσιογράφων και μελών θα ενισχύσουν τη δημόσια εικόνα της περιοχής και πιθανώς θα ανταμείψουν τους επιχειρηματίες που θα επενδύσουν στην παρουσία αυτή της μικρής αλλά δυναμικής αγοράς.

Γνωρίζω πολλούς, όλο και περισσότερους, που δείχνουν σκεπτικισμό στα μεγάλα σχέδια. Αλλά αυτές οι μικρές καθημερινές μάχες είναι άλλη συζήτηση: μπορούν να αποδειχτούν σημαντικές, αν κερδηθούν. Αν τα όρια μιας ζωντανής και ασφαλούς (για όλους) πόλης δεν συρρικνωθούν κι άλλο.

Τα δύο νέα στοιχεία σ' αυτή την καθημερινότητα της πόλης είναι γνωστά: Οι «300» απέναντι (και από τον ισχυρό συμβολισμό) του Πολυτεχνείου και τα δύο κλειστά ξενοδοχεία των επιχειρήσεων Δασκαλαντωνάκη στην Ομόνοια. Η παρουσία των πρώτων θα διαρκέσει (έμμεσα) πολύ περισσότερο απ' όσο θα μετρηθεί, το ίδιο πιθανώς θα συμβεί και με την απουσία των δύο ξενοδοχείων.

Το αθηναϊκό κέντρο είναι λιγότερο στατικό από κάθε άλλη φορά, περισσότερο σύνθετο. Αν ξεπεράσει τον ιό των ορίων ή αν αυτά αρχίσουν να συμπεριλαμβάνουν όλο και περισσότερους χώρους και ανθρώπους, πιθανόν εν μέσω κρίσης το κέντρο να ξαναβρεί τη σημασία του και η πόλη τον αυτοσεβασμό της. Αν πάλι ταμπουρωθεί πίσω από κόκκινες γραμμές, ίσως τότε η Αθήνα να αποκτήσει κάτι που δεν είχε ποτέ: μία Βασιλίη. **Α**



Έχεις περπατήσει την Πειραιώς βράδυ;

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΓΚΡΟΥΣ
Φωτό: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΟΡΩΝΑΚΗΣ

Τνα βράδυ βρέθηκα να περπατάω από την Ομόνοια με προορισμό το Γκάζι. Η Πειραιώς είναι διαφορετική όταν την περπατάς, όταν τη διασχίζεις με τροχοφόρο έχεις την αίσθηση του μεγάλου δρόμου, αν είναι βράδυ φαντάζει σαν ποταμός από κινούμενα φώτα που κυλάνε προς τον Πειραιά ή αντίθετα ανηφορίζουν προς κέντρο. Όταν όμως την περπατάς εστιάζεις με διαφορετικό τρόπο, γίνεσαι μέρος του μικρόκοσμού της, δεν έχει πια τη σημασία περάσματος, από κάπου προς κάπου αλλού: παρατημένη από τα βλέμματα που την προσπερνούν, περνάει η ίδια σε πρώτο πλάνο. Η Πειραιώς τη νύχτα, όταν την περπατάς, είναι απόκοσμη, θλιβερή και την ίδια στιγμή θλιμμένη, εξαρτάται από τη θέση στην οποία είσαι όταν βρίσκεσαι εκεί.

Αν χάσεις το δρόμο σου όπως εγώ και καταλήξεις εκεί χωρίς τη θέλησή σου, όλα όσα ξέρεις, όσα έχεις διαβάσει ή σκεφτεί, περνούν σε δεύτερη μοίρα – κι οι δικές μου αισθήσεις εκείνο το βράδυ λειτουργούσαν με μια διαύγεια αποκαρδιωτική. Μια γενικευμένη οσμή από σκουπίδια, καυσαέριο, βρόμικα ρούχα και απλυσιά αναδυσόταν στην ατμόσφαιρα, δυσκολεύοντας την αναπνοή καθώς ανακατευόταν με τις εξωτικές μυρωδιές από μπαχαρικά και κάρι που έρχονταν από τους κάθετους δρόμους. Ο θόρυβος από τα διερχόμενα αυτοκίνητα δημιουργούσε έναν εκκωφαντικό βόμβο, ανυπόφορο, ενώ οι κινέζικες πιάτσες έπιαναν τη βραδινή τους βάρδια φορτώνοντας και ξεφορτώνοντας εμπορεύματα. Δεν ήμουν μόνη. Υπήρχαν κι άλλοι, περισσότερο εξοικειωμένοι με το θόρυβό της, βρόμικο σκηνικό, περπατούσαν κι αυτοί κρατώντας στα χέρια κάτι από το βίος τους. Είχαν έρθει από αλλού, όχι από έναν άλλο κόσμο όπως εγώ: με έναν τρόπο ναι, αλλά και όχι. Αναρωτιόμουν αν εκεί απ' όπου είχαν έρθει τα πράγματα ήταν χειρότερα από την αθλιότητα αυτού του δρόμου, αν είχαν έρθει έστω και λίγο με τη θέλησή τους ή αν είχαν διωχθεί, αν είχαν άλλη επιλογή, αν είχαν κινδυνεύσει, αν κάπου στη διαδρομή είχε χαθεί κάποιο μέλος της οικογένειάς τους, αν είχαν διατηρήσει την ελπίδα για κάτι καλύτερο ή αν είχαν παραιτηθεί... Μπορούσα να διακρίνω το φόβο στα πρόσωπά τους, μια απροσδιόριστη αγωνία ίσως μόνιμα εντυπωμένη (:), ποιος ξέρει αν συνήθίζει ο ανθρώπινος οργανισμός την κακουχία. Άλλα πρόσωπα ήταν απαθή, με βλέμματα άδεια, κουρασμένα, άλλα γερμένα με μισόκλειστα μάτια, ενώ κάποιοι συνομιλούσαν μεταξύ τους σε πηγαδάκια, ή ίσως και να έψαχναν ένα μέρος, σκεφτόμουν, να περάσουν τη νύχτα. Αναρωτιόμουν αν όλοι είχαν κάπου να πάνε.

“Αναρωτιόμουν αν εκεί απ' όπου είχαν έρθει τα πράγματα ήταν χειρότερα από την αθλιότητα αυτού του δρόμου”

Λίγο μετά την πλατεία Κουμουνδούρου αποφάσισα να επισπεύσω τη διαδικασία, το μέρος δεν ήταν καθόλου φιλόξενο, αν η λέξη *αποξένωση* σήμαινε κάτι το είχα βρει: αποξένωση σημαίνει να περπατάς βράδυ στην Πειραιώς. Περιμένοντας στη στάση έψαχνα με το βλέμμα μου τη μεγάλη φωτεινή επιγραφή που θα με οδηγούσε σε κάτι πιο γνώριμο. Αναρωτιόμουν αν φαινόμουν παράταιρη, αν φαινόταν η απορία στα μάτια μου, πώς μου ήρθε να περπατήσω την Πειραιώς βραδιάτικα, κι επίσης είχα κάπου να πάω, ο περίπατός μου ήταν μια παρένθεση ανάμεσα σε μια ζωή πριν και μια ζωή μετά. Μαζί μου περίμεναν κι άλλοι, γυναίκες και άνδρες, επιβιβάστηκαν όλοι σε λεωφορείο με προορισμό τον Πειραιά. Ρίχνοντάς τους κλεφτές ματιές, λες και η παρουσία μου από μόνη της δεν ήταν αδιακρίσια, σκεφτόμουν τις ιστορίες που μου έχουν πει... από επίσημες πηγές, λέει, τους βάζουν στη φυλακή και επειδή είναι πάρα πολλοί και δεν έχουν τι να τους κάνουν τους αφήνουν κρυφά τη νύχτα, τους πετάνε στο σκοτάδι. Δεν έχουν πού να πάνε, μικρά παιδιά που έχουν χάσει στη διαδρομή τις οικογένειές τους βρίσκουν κατάλυμα στο Πεδίο του Άρεος ή στις βρόμικες πιάτσες του Αγίου Παντελεήμονα, τα πηδάει ο ένας και ο άλλος, λέει, δεν έχουν κανένα να τα φροντίσει, να τα προστατέψει. Μικρά παιδιά...

Κάποιες διαδρομές δεν προσφέρονται για βόλτα, παρά μόνο αν θες να δεις τα πράγματα στις πραγματικές τους διαστάσεις. Τα προβλήματα μερικές φορές είναι δύσκολο να επιλυθούν, παίρνουν γιγαντιαίες διαστάσεις, αν αφηθούν στη μοίρα τους γίνονται ανεξέλεγκτα, κι όταν το διακύβευμα είναι ανθρώπινες ζωές δεν υπάρχουν ελαφρυντικά. Στο μυαλό μου έσκαγαν σαν πυροτεχνήματα λέξεις από τη δημόσια συζήτηση για τους μετανάστες, έρχονται συνέχεια λένε, έχουν καταλάβει την πόλη μας λένε άλλοι, δεν μπορούμε να κυκλοφορήσουμε με ασφάλεια, φράχτες, έρχονται συνέχεια, δεν έχουν πού να πάνε, καμία ανοχή, πολιτικοί πρόσφυγες, ανθρώπινα δικαιώματα, εξεθλιωμένοι, ξέφραγο αμπέλι, αφύλλακτα σύνορα, Δουβλίνο 2, κανονισμοί, χωρίς χαρτιά, έρχονται συνέχεια... Αναρωτιέμαι αν όλοι αυτοί έχουν περπατήσει την Πειραιώς βράδυ. **A**

Τι κάνει η
Αθήνα
σήμερα;

Αλεξάνδρα Αμπάτη
Metamorphosis, 2004
Ψηφιακή εκτύπωση



Χρύσα Λαμπρακοπούλου
Ημερολόγιο 2009, 2008



Θοδωρής Κωββαίος
Χρύσα Λαμπρακοπούλου
Ημερολόγιο 2009, 2008

Info
Μουσείο Κυκλαδική Τέχνης, Βασ. Σοφίας & Ηροδότου 1, 210 7228.321-3, 16/2-1/5. Η.Α.Υ. είναι χορηγός επικοινωνίας.

Τέχνη για διάβασμα

Τη διαβαίνεις ή τη διαβάζεις; Μαλλον και τα δύο, αφού η έκθεση με τίτλο «ό,τι» στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης είναι ένα «μεγάλο βιβλίο» με εκθέματα τα βιβλία-έργα τέχνης των σπουδαστών της ΑΣΚΤ.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Η υπεύθυνη καθηγήτρια και οι συμμετέχοντες σπουδαστές και υπότροφοι μιλούν για την περιπέτεια της έκθεσης

Λεώνη Βιδάλη Μυρωδιά από τη δουλειά του Εργαστηρίου Γραφικών Τεχνών-Τυπογραφίας και Τέχνης του Βιβλίου της ΑΣΚΤ πήρατε με τις αφίσες που δημιούργησαν δύο από τις φοιτήτριες για το Φεστιβάλ Αθηνών πριν από 2 χρόνια, αλλά και από τις αφίσες για την ποίηση που κυκλοφόρησαν με λεωφορεία. Βιβλία μας δείξαμε και στην Art Athina. Όμως εδώ στο Μουσείο είναι η πρώτη φορά όπου εκτίθεται *ό,τι* έχει δημιουργήσει το εργαστήριο τα τελευταία 10 χρόνια, μαζί με βιβλία από τα πρώτα χρόνια λειτουργί-

ας του, όταν υπεύθυνοι καθηγητές ήταν ο **Γιάννης Κεφαλληνός** –ίδρυσε το εργαστήριο το 1939– και μετέπειτα ο **Κώστας Γραμματόπουλος** και ο **Γιάννης Παπαδάκης**. Οι φοιτητές μας δημιουργούν βιβλία-έργα τέχνης. Τους ενθαρρύνουμε να γράφουν οι ίδιοι το κείμενο και μετά να το στοιχειοθετούν είτε με το χέρι είτε με έναν από τους πιο σύγχρονους τρόπους που προσφέρει η ψηφιακή τυπογραφία. Οι φοιτητές έρχονται σε εμάς αφού έχουν τελειώσει το 3ο έτος της ΑΣΚΤ και μετουσιώνουν τη μέχρι τότε δουλειά τους σε βιβλίο. Άλλα είναι μοναδικά και άλλα παράγονται σε παραπάνω από ένα αντίτυπα. Το εργαστήριο έχει δημιουργήσει γύρω στα 60 βιβλία – 4 έχουν κυκλοφορήσει στην αγορά από το εκδοτικό μας τμήμα, την ευθύνη του οποίου έχει η **Κατερίνα Λογοθέτη**. Εδώ θα δείτε γύρω στα 35. Την έκθεση έστησε μια φοιτήτριά μας, που έχει τελειώσει και αρχιτεκτονική, η Χαρά Μαραντίδου...

Οι συμμετέχοντες στην έκθεση με στελέχη του εργαστηρίου (από αριστερά προς τα δεξιά)
 Πάνω: Χρύσα Λαμπρακοπούλου, Κατερίνα Χαδουλού, Λεώνη Βιδάλη (αναπληρώτρια καθηγήτρια, υπεύθυνη εργαστηρίου), Ευαγγελία Μπίζα (βιβλιοδέτης), Ιφιγένεια Ηλιάδου, Κώστας Μπάκας (διδάσκων, υπεύθυνος υπολογιστών και δικτύων), Ανδρέας Μαράτος.
 Κάτω: Χαρά Μαραντίδου, Πατρίτσια-Ευγενία Δεληγιάννη (διδάσκουσα), Ελευθερία Σωτηροπούλου.



Χαρά Μαραντίδου Σκέφτηκα πως θα ήταν ωραία ο επισκέπτης στην έκθεση να μπαίνει μέσα στο βιβλίο. Έτσι κατασκευάσαμε μια διαδρομή 40 μέτρων, με ύψος 2,20 μέτρων, όπου μεγεθυμένες σελίδες των βιβλίων αναρτώνται η μια δίπλα στην άλλη – σαν να ξετυλίγεις ένα πολύ μεγάλο πάπυρο. Το στοιχείο ήταν όλο αυτό να στηθεί με το μικρότερο budget, και το καταφέραμε. Καθώς οι σελίδες «αναρτώνται» η μία δίπλα στην άλλη, αν και από διαφορετικά βιβλία, ανακαλύπτεις πως μεταξύ τους υπάρχει μία συγγενική αισθητική και γραφιστική προσέγγιση – αυτή του Εργαστηρίου. Αποκαλύπτεται έτσι ο τρόπος δουλειάς μας, πως το αποτέλεσμα βγαίνει από ένα κοινό τραπέζι. Όσο για τα βιβλία με τα οποία συμμετέχω στην έκθεση, έχουν και τα δύο να κάνουν με αναμνήσεις. Στο «Θυμάμαι» υπάρχει η δασκάλα των γαλλικών που μύριζε, το ψιλικατζιδικό που ήθελα να μπαίνω κάθε μέρα μικρή... ενώ στο «Homage» υπάρχουν όλα τα σπίτια στα οποία έχω μείνει, αλλά και οι φόβοι που γεννούν οι σκοτεινοί τους χώροι...

Βιβλία που επαναστατούν ενάντια στην τυπογραφική αρμονία, που μαστιγώνουν την όραση, που προσκαλούν την αφή
Κατερίνα Σχινά

Ελευθερία Αλεξανδρή Το βιβλίο μου ήθελα να έχει ένα πολύ απλό εξώφυλλο, χωρίς καθόλου πληροφορίες, για να διατηρήσω το στοιχείο της έκπληξης. Ανοίγοντάς το αρχίζει και ξεδιπλώνεται ένα ψάρι και αφού ανοίξει το στόμα του ανακαλύπτεις στο «στομάχι του» το ποίημα του Ελύτη «*Το ψάρι που έφαγε του πελάγου το τριφύλλι*»...

Κατερίνα Χαδουλού Το βιβλίο μου

«Οθέλλος» είναι ένα πάντρεμα του σεξπικικού κειμένου και ραπ στίχων. Η ιστορία του Μαυριτανού ήρωα είναι δοσμένη με στοιχεία από τη μαύρη κουλτούρα, τα γκράφιτι, ενώ δεν λείπουν και οι προσωπικές μου καλλιτεχνικές εμμονές, οι μέλισσες και οι καρδιές. Το άλλο μου βιβλίο «*Το ημερολόγιο του συλλέκτη*» στηρίζεται στο βιβλίο του Φόουλες «*Ο συλλέκτης*»...

Ιφιγένεια Ηλιάδου Το ένα από τα βιβλία μου πραγματεύεται το ποίημα του Καβάφη «*Η πόλις*» – ήταν η διπλωματική μου εργασία. Οι στίχοι δίνουν την αφορμή για την εικονογράφηση, αλλά και για να τα δέσω με προσωπικές μου αναφορές. Το άλλο έχει τίτλο «*7 ταξίδια θα σου πω*» και είναι ένα ταξιδιωτικό ημερολόγιο με πόλεις-στάσεις της ζωής μου...

Ελευθερία Σωτηροπούλου Το ομώνυμο ποίημα του Βερλέν «*Οι ράθυμοι*» έδωσε το έναυσμα. Ο διάλογος των δύο ανθρώπων που επιθυμούν να ερω-

τευτούν μεταξύ τους σήμερα σαν ένας διάλογος σε chat room, γι' αυτό και η εικονογράφηση παραπέμπει σε στοιχεία από κομπούτερ. Το άλλο μου βιβλίο «*Δρόμος για ένα γυάλινο σίγμα*» στηρίζεται σε κείμενα του Θεοδωρή Κάργα – είναι σκέψεις που γεννιούνται καθώς κυκλοφορείς στην πόλη.

Ανδρέας Μαράτος Και τα δύο μου βιβλία «*Το δάσος με τα πετρωμένα απδόνια*» και «*Ο βροχοποιός*» μοιάζουν με παραμύθια για ενήλικες. Κείμενο και σχέδια «γεννιόντουσαν» σχεδόν ταυτόχρονα. Νομίζω πως και τα δύο αποκαλύπτουν αυτό το μαγικό ταξίδι της περιπέτειας στο Εργαστήριο. **Α**

www.athensvoice.gr
 Δείτε στο «culture» του site της Α.Υ. βίντεο με τους συμμετέχοντες στην έκθεση να εξηγούν πώς δημιούργησαν τα βιβλία τους



Η Αμαλία τραγουδάει

Για την **Αμαλία Μουτούση** οι αναμνήσεις της ζωής της ξεκινάνε με την «Επίσημη αγαπημένη» του Μπιθικιώτη. Τα τραγούδια του **Δημήτρη Καμαρωτού** για τις παραστάσεις με την ομάδα «Διπλούς έρως» συνήθιζε να τα τραγουδά στο μπάνιο της. Τώρα θα τα μοιραστεί με το κοινό στις συναυλίες με τίτλο **No one cured**.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

«**Ναι, τώρα θυμήθηκα**». (Τραγουδά). «*Ξύπνησα νύχτα και μες στη σκέψη μου άναψαν φώτα/ κι ήρθες εσύ έτσι απροσκάλεστη στου νου την πόρτα...*». Πρέπει να ήμουν τριών χρονών όταν το άκουγα στο θυρωρείο της πολυκατοικίας που έμενα, τότε που έκανα κολλητή παρέα με τον Σπύρο και τον Λουκά, τα παιδιά του θυρωρού. Μετά, το βράδυ στον ύπνο μου, έβλεπα ν' ανοίγει η πόρτα και να μπαίνει η Επίσημη αγαπημένη ± ήμουν αυτή και κάποιος στο ρόλο του Μπιθικιώτη μου τραγουδούσε. Το άκουσα τυχαία μετά από χρόνια και ένιωσα μια υπαρξιακή αναστάτωση γιατί θυμήθηκα ± υπήρχα τότε! Από αυτή την τόσο μικρή ηλικία δεν υπάρχουν αναμνήσεις ±ίσως μόνο αναμνήσεις χώρων± γι' αυτό και τραγουδάω τώρα αυτό σε σένα και όχι κάποιον από τα τραγούδια που συνόδεψαν αγάπες και χωρισμούς.

Σήμερα ντρέπομαι να τραγουδάω μπροστά σε κόσμο. Μόνο όταν είμαι δίπλα στους πολύ δικούς μου ανθρώπους τραγουδάω και κάνω όλα τα κλισέ που κάνουν οι άνθρωποι όταν ακούν αγαπημένα τραγούδια και θέλουν να δείξουν πως συμπάσχουν με τα λόγια. Από την άλλη του δίνω και καταλαβαίνει όταν είμαι μόνη ± στο μπάνιο και στο αυτοκίνητο. Σε τραγούδια, όπως του Ξυλούρη. Πώς να σωπάσω μέσα μου την ομορφιά του κόσμου; ανοίγω τα χέρια μου, τραγουδάω προς τον ουρανό, δοκιμάζω τρόπους να ακουστεί καλύτερα η φωνή μου. Πριν λίγους μήνες έπαιρνα τον μπαμπά μου με το αυτοκίνητο και καθώς ταξιδεύαμε Βουλιαγμένη-Σούνιο τραγουδούσαμε και οι δύο δυνατά το τι Όμορφη που είσαι όταν κλαις, τα λαϊκά του αγαπημένου του Άκη Πάνου, αλλά και Ανταμό! Όταν τραγουδώ μόνη είμαι χαλαρή, όταν όμως θα τραγουδάω στη συναυλία ο τρόπος που έχω γαλουχηθεί στο θέατρο δεν μ' αφήνει να το αντιμετωπίσω με τον ίδιο τρόπο. Χαλαρή είμαι μόνο γιατί δεν γνωρίζω από μουσική όσο γνωρίζω από θέατρο, κι έτσι δεν καταλαβαίνω τα λάθη μου.

Τα τραγούδια γράφονται με σκοπό να δημιουργήσουν συναισθήματα. Τα τραγούδια και οι μουσικές του Δημήτρη Καμαρωτού που δημιουργήθηκαν για τις παραστάσεις της ομάδας Διπλούς έρως, διατηρούν την αυτάρκειά τους έχοντας αναπτύξει μια σχέση με το κοινό μέσω των CD που έχουν κυκλοφορήσει καθώς επίσης κι από μία σειρά συναυλιών που έγινε στο θέατρο Θησείων πριν από δέκα χρόνια. Για μας αυτά τα μουσικά κομμάτια είναι ένα υλικό απ' το οποίο κάθε φορά αντλούμε κάτι τελείως καινούργιο. Είναι όπως παίρνεις από τη βιβλιοθήκη σου ένα αγαπημένο βιβλίο και ξαναδιαβάζοντάς συνειδητοποιείς ότι έχεις αλλάξει και μαζί με σένα έχει αλλάξει και το βιβλίο.

Τις συναυλίες τις δίνουμε στο Θησείον, εκεί που γεννήθηκαν τα τραγούδια και οι μουσικές κατά τη διάρκεια των προβών. Για μένα είναι σα να επιστρέφω στη βάση. Η συμμετοχή μου σ' αυτή την ομάδα με προίκισε με αποσκευές ώστε να μη χαθώ στο χάος του θεάτρου. Εκεί έμαθα πώς να συνυπάρχω, πώς να λειτουργώ και δεν αναφέρομαι μόνο στο θέμα της υποκριτικής. Για δεκαπέντε χρόνια έπαιζα, έκανα πρόβες ατελείωτες ώρες, κάναμε τα πάντα μόνοι μας, όλη μου η ζωή ήταν αυτό. Εκ των υστέρων κατάλαβα, όταν πια χρειάστηκε να περιπλανηθώ στο θέατρο, πως εκεί πήρα αυτό που λέμε (καλλιτεχνική) ανατροφή.

Μ' αρέσει που οι τραγουδιστές για να πουν μια ιστορία χρειάζονται λίγα λεπτά, ενώ εμείς οι ηθοποιοί χρειαζόμαστε μια ολόκληρη διαδρομή σε μια παράσταση. Τι ωραίο το χάρισμα της φωνής, να μπορείς ν' αγκαλιάζεις ολόκληρο το σύμπαν. Όταν ακούς τα αγαπημένα τραγούδια σου κάτι γίνεται με το χρόνο ±εξαφανίζεται».

Info: "No one cured" με τους Δημ. Καμαρωτό, Αμ. Μουτούση, Αν. Έδεν (τραγουδι & άρπα), Ειρ. Πηνιακού (πιάνο, keyboards), Νικ. Κυριαζόπουλο (live electronics). «Θησείον», Τουρναβίτου 7, 210 3255.444, Δευτ. & Τρ. 22.00, € 8.

www.athensvoice.gr



Δείτε στο site της Α.Υ. βίντεο με αποσπάσματα της συνέντευξης

ψηφίζω
ΔΙΚΤΥΟ ΔΙΚΗΓΟΡΩΝ

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΜΕ

ΚΑΙ

ΑΝΑΤΡΕΠΟΥΜΕ!

στηρίζω

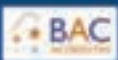
για Πρόεδρο Δ.Σ.Α.
τον Δημήτρη Μουστακάτο



Σπουδές με προοπτικές; Ξεκίνα τώρα!

BACHELOR & MASTER

Επιστήμες Επιχειρησιακές & Οικονομικές
Επιστήμες Ανθρωπιστικές & Υγείας
Επιστήμη Υπολογιστών - Πληροφορική



Το IST COLLEGE είναι πιστοποιημένο και αναγνωρισμένο από το Βρετανικό Σχολικό Πιστοποιητικό (BAC) ως ίδρυμα που παρέχει ανώτερη εκπαίδευση.

- Ακαδημαϊκά προγράμματα εστιασμένα στις ανάγκες της σύγχρονης κοινωνίας.
- Γνώση και δεξιότητες που ανταποκρίνονται στο σήμερα.
- Ουσιαστική σύνδεση της αγοράς εργασίας με την εκπαίδευση.
- Συνεργασία με το University of Hertfordshire, το Νο1 Επιχειρησιακό Πανεπιστήμιο της Μ. Βρετανίας για το 2010.
- Έλα τώρα στο IST COLLEGE και ενημερώσου για τα προγράμματα σπουδών που ξεκινούν τον Μάρτιο του 2011.

Περισσότερες πληροφορίες στο www.ist.edu.gr ή στα τηλέφωνα επικοινωνίας: 210 4822222, 800 11 93000 (χωρίς χρέωση).

ΕΝΑΡΙΗ
ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
1 Μαρτίου

www.ist.edu.gr



Εδώ σπουδάσεις!

University of
Hertfordshire



Το Αγγλικό Πανεπιστήμιο στην Ελλάδα!

IST COLLEGE: Πειραιώς 72, Μοσχάτο
Τηλ.: 210 4822222, 800 11 93000 (χωρίς χρέωση)
e-mail: info@ist.edu.gr

IST COLLEGE ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΜΕ ΑΔΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

Οι «ειδικοί» λένε πως φέτος στη διαιτησία τα κόζια άλλαξαν. Αυτό αποδεικνύεται από το ότι στο ματς κυπέλλου ανάμεσα στην ΑΕΚ και τον Παναθηναϊκό, ο διαιτητής έδειξε και κράτησε 7 λεπτά καθυστέρηση, με αποτέλεσμα οι πράσινοι να δεχθούν γκολ στο τελευταίο λεπτό των καθυστερήσεων αποχαιρετώντας έτσι το θεσμό του κυπέλλου. Αυτό δεν θα συνέβαινε πέρυσι. Ο άρχων του παιχνιδιού το πολύ να έδειχνε 3-4 λεπτά επιπλέον χρόνο, κι αν οι οπαδοί της ΑΕΚ αγανακτισμένοι επιχειρούσαν να μπουκάρουν στο γήπεδο, όπως συνέβη την προηγούμενη Τετάρτη, με συνοπτικές διαδικασίες ο διαιτητής θα διέκοπτε το παιχνίδι εις βάρος της Ένωσης. Ο ΠΑΟ φέτος μπορεί να παίρνει κανένα σφύριγμα παραπάνω, που στον άγραφο νόμο του ποδοσφαίρου το δικαιούται, αλλά έξτρα μόνους εύνοια δεν έχει. Οι ποδοσφαιριστές του συχνά πυκνά κινδυνεύουν, αποβάλλονται, και υπάρχουν περιπτώσεις που οι διαιτητές τού πήγαν και κόντρα. Τώρα αυτό το «του πήγαν κόντρα» από πού προκύπτει; Μάλλον σε σύγκριση με την περσινή χρονιά. Οι πράσινοι βρέθηκαν «κατηγορούμενοι» για τη σεζόν που πέρασε, ότι

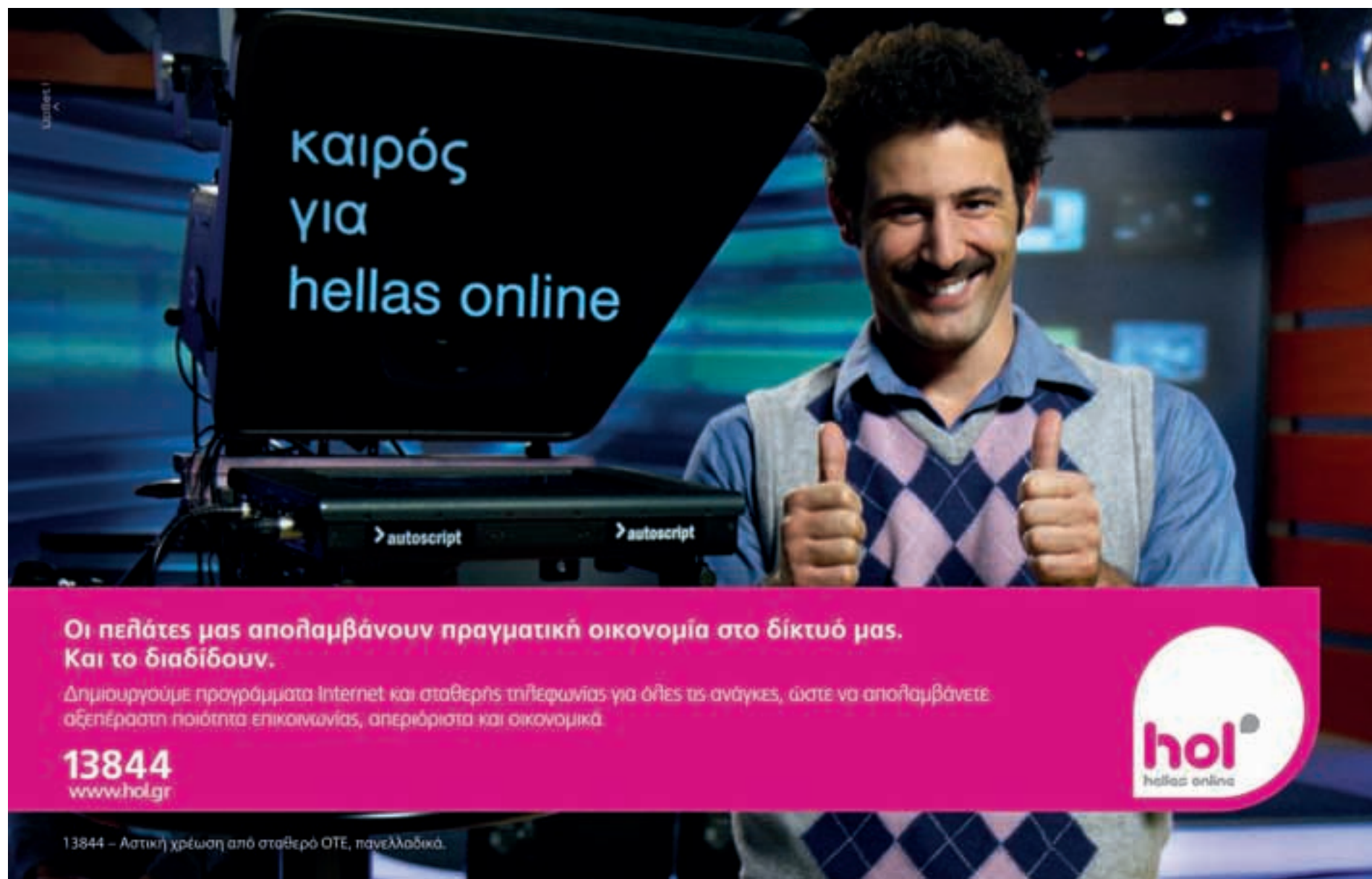
κατέκτησαν το πρωτάθλημα χωρίς να στερηθούν παίκτη από αποβολή και χωρίς να σφουριχτεί εις βάρος τους πέναλτι. Ο ισχυρισμός μπορεί να έχει μια λογική στον παραλογισμό του ελληνικού ποδοσφαίρου. Με τόνους κακούς διαιτητές μοιάζει λίγο απίθανο ένας να μην έκανε τη στραβή και να σφύριζε ακόμη και ένα μούφα πέναλτι εναντίον του ΠΑΟ. Από την άλλη, όμως, αυτοί που έδειχναν με το δάχτυλο τον Παναθηναϊκό και τον κατηγορούσαν για σκανδαλώδη διαιτητική εύνοια, προφανώς ξεχνούσαν τα δικά τους, που συνέβαιναν λίγα χρόνια πριν. Αφού και ο Ολυμπιακός έχει κατακτήσει πρωτάθλημα χωρίς παίκτης του να δει κόκκινη κάρτα και χωρίς η εσχάτη των ποινών να του έχει καταλογιστεί σε μία ολόκληρη χρονιά. Και τι είναι αυτό, θα πει κάποιος, συμψηφισμός; Έχει απόλυτο δίκιο, γιατί έτσι άκρη δεν βγάζουμε. **Η συζήτηση αυτή εκτός από αστεία** δεν οδηγεί και πουθενά. Το πιο σημαντικό ίσως είναι ότι γίνεται από ανθρώπους που το ποδόσφαιρο δεν τους ενδιαφέρει σαν άθλημα ή σαν θέαμα, αλλά μόνο οι ομάδες τους να κατακτούν, όπως κατακτούν, τους τίτλους. Η συζήτηση με τα κόζια συνεπώς με αφήνει

παγερά αδιάφορο. Ας κάνουν ό,τι θέλουν. Το θέμα είναι ένα. Ήταν σωστό που κράτησε ο διαιτητής στο ματς κυπέλλου της Τετάρτης ανάμεσα στον Παναθηναϊκό και την ΑΕΚ 7 λεπτά καθυστέρηση; Αν ήταν σωστό, δεν χρειάζεται να συζητάμε παρακάτω. Όπως επίσης καλό θα ήταν κάποιος να αναρωτηθεί, πέρυσι που δεν θα έδινε 7 λεπτά, ή σε κάθε άλλη περίπτωση στο παρελθόν, θα ήταν η σωστή απόφαση; Αν μπορεί κάποιος να απαντήσει στις δύο αυτές ερωτήσεις, δεν θα χρειαζόταν όλος αυτός ο ντόρος για τα κόζια και τη διαιτησία. Έτσι, ανήσυχα νιάτα δεν θα ζημεροβραδιάζονταν στα διάφορα οπαδικά φόρουμ, στη σύγχρονη δηλαδή διαδικτυακή αρένα, να πληκτρολογούν ένα κάρο μπουρδες και να επιχαίρονται που κάποιος άλλοι με τα ίδια καμένα μυαλά, σαν μετασχηματιστής μετά από βραχυκύκλωμα, συμφωνούν μαζί τους. Η αλήθεια είναι ότι αν επιχειρήσει κάποιος που έχει έστω και μια στάλα μυαλό να περιηγηθεί στο λαβύρινθο αυτών των φόρουμ, θα διαπιστώσει ότι το άθλημα που αγαπά δεν έχει καμία σχέση με αυτό που συζητάνε οι διάφοροι «καμένοι». Μιλάμε στην κυριολεξία για μία άλλη πραγματικότητα. Αλλά το χειρότερο όλων είναι ότι αυτή η στρεβλή πραγματικότητα, η γεμάτη μισαλλοδοξία και φανατισμό, καταντά να γίνει καθεστώς. Ο ένας και μοναδικός τρόπος με τον οποίο οι πιστοϊράδες βλέπουν το ποδόσφαιρο.

Είδωλα χωρίς καθρέφτες πρώτη φορά συναντώ. Αντί να συζητάνε ή να ανταλλάσουν απόψεις για συστήματα, για παίκτες που τους εντυπωσιάζουν, όχι απαραίτητα από τη δική τους ομάδα, κουβεντιάζουν σαν κάτι αιρέσεις μόνο για τα δικά τους κολλήματα. Ψάχνουν να βρουν, παραδείγματος χάριν, ποιος κρύβεται πίσω από τον κάθε δημοσιογράφο που με ειρωνεία αποκαλούν «αντικειμενικό», από τη στιγμή που αποφάσισε να μην είναι στρατευμένος στο πράσινο ή στο κόκκινο στρατόπεδο. Αντί να ριζούν λίγο νερό για να ξεπλύνουν τις τσίμπλες από τα μάτια τους, τα βάζουν με όλους αυτούς που προσπαθούν ακόμη να μείνουν ψύχραιμοι και αποστασιοποιημένοι. Δυστυχώς, δεν υπάρχει τίποτα χειρότερο για ένα νέο άνθρωπο από το να πιστεύει, όχι απλά με πείσμα αλλά με φανατισμό, ότι η αλήθεια είναι μόνο μία και έχει συγκεκριμένο χρώμα. Κανονικά θα έπρεπε να ανακατέψουν την τράπουλα και να ζητήσουν να αλλάξουν τα δεδομένα. Δεν θα είχα κανένα πρόβλημα ακόμη και να κατηγορούσαν κάποιους από εμάς, ή όλους μας, που ανεχθήκαμε τόσα χρόνια αυτή την κατάσταση. Αλλά το να τη συντηρούν τα ανοιχτά, τρόπος του λέγειν, μυαλά των νέων και να της δίνουν χωρίς δεύτερη σκέψη το φιλί της ζωής, είναι ειλικρινά ό,τι πιο απογοητευτικό για το μέλλον. Και συγχρόνως το τέλος της αθωότητας. **A**

→ info@athensvoice.gr

Στα Forum είδωλα χωρίς καθρέφτες



καιρός για hellas online

Οι πελάτες μας απολαμβάνουν πραγματική οικονομία στο δίκτυό μας. Και το διαδίδουν.

Δημιουργούμε προγράμματα Internet και σταθερής τηλεφωνίας για όλες τις ανάγκες, ώστε να απολαμβάνετε αξεπέραστη ποιότητα επικοινωνίας, απεριόριστα και οικονομικά.

13844
www.hol.gr

hol
hellas online

13844 - Αστική χρέωση από σταθερό ΟΤΕ, πανελλαδικά.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ 2011



Τη βλέπεις στο δρόμο και θέλεις να γίνει δική σου. Ιταλίδα, Alfa Romeo Giulietta το όνομά της, με 4,35 μ. μήκος, 1,80 μ. πλάτος, 1,46 μ. ύψος. Και Ελληνικό Αυτοκίνητο της Χρονιάς 2011, στο θεσμό που διοργανώθηκε για 5η συνεχή χρονιά.

Η Giulietta, όνομα-θρύλος στην εκατονταετή ιστορία της Alfa Romeo, επιστρέφει δριμύτερη, 5θυρη, σπορ, οικολογική, φινετσάτη, ερωτεύσιμη. Και υπάρχουν μία για τον καθένα: με εννέα χρώματα (4 μεταλλικά, 3 παστέλ και ένα ειδικής τριπλής βαφής), 2 διαφορετικές επενδύσεις καθισμάτων, 6 τύπους ζαντών αλουμινίου.

Δύναμη

ΟΣΟ ΓΙΑ ΤΗΝ... ΚΑΡΑΙΑ ΤΗΣ, αναδεικνύει κι αυτή το μεσογειακό της ταμπεραμέντο. Η Giulietta εφοδιάζεται με τους 1,4 λίτρων υπερτροφοδοτούμενους κινητήρες της FPT, με απόδοση 120 και 170 ίππων, με τον τελευταίο να διαθέτει τεχνολογία Multiair. Ο κορυφαίος της κινητήρας είναι ο νέος 1,75Tbi των 235 ίππων που προσφέρεται αποκλειστικά στην έκδοση Quadrifoglio Verde. Διατίθενται δύο πετρελαιοκινητήρες 1.6 JTDM-2 105hp, 2.0 JTDM-2 170hp 2ης γενιάς και εξελιγμένης τεχνολογίας. Οι κινητήρες υπερκαλύπτουν τις προδιαγραφές ρύπων Euro5 και εμφανίζουν εξαιρετικά επίπεδα χαμηλής κατανάλωσης και ρύπων, εκμεταλλευόμενα και το σύστημα Start&Stop (μαζί με ένδειξη για αλλαγή σχέσης GSI) που ενσωματώνουν (εκτός της έκδοσης Quadrifoglio Verde). Όσον αφορά στα κιβώτια ταχυτήτων, εκτός από ένα βτάχτο μηχανικό, η Giulietta θα διαθέτει από τον Απρίλιο και εκδό-

σεις με το νέο βτάχτο διπλού συμπλέκτη κιβώτιο της εταιρείας (Alfa TCT - Twin Clutch Technology) με σειριακή και αυτόματη λειτουργία.

Κορυφαία ασφάλεια

80 CRASH TESTS, εκατοντάδες δοκιμές σε τμήματα του πλαισίου και σε υποσυστήματα, 15 χιλιάδες ώρες σχεδιασμού μαθηματικών μοντέλων σε υπολογιστή. Το αποτέλεσμα: η Alfa Romeo Giulietta κέρδισε τη μέγιστη αξιολόγηση του οργανισμού Euro NCAP για την ασφάλεια και την εμπιστοσύνη του οδηγικού κοινού. Μεταξύ των άλλων η Giulietta «ασφαλίζει» τους επιβάτες της με 6 αερόσακους (στάνταρ σε όλη την γκάμα), ζώνες τριών σημείων με διπλούς προεντατήρες και περιριστές φορτίου, πεντάλ και κολόνα τιμονιού που υποχωρούν σε περίπτωση πρόσκρουσης, δεύτερης γενιάς προσκέφαλα anti-whiplash και φυσικά υποδοχές Isofix για παιδικά καθίσματα. Λανσάρεται, επίσης, η νέα λειτουργία Pre-Fill, που ενεργοποιείται όταν το DNA είναι στη θέση Dynamic και η οποία εξασφαλίζει τη μέγιστη δυνατή απόκριση στο φρενάρισμα.

Φινέτσα

ΑΠΟ ΤΗΝ GIULIETTA δεν θέλεις να βγεις. Δερμάτινα σπορ καθίσματα, εξαιρετικό φινιρίσμα, λειτουργικότητα, πλούσιος εξοπλισμός, γνήσιο ιταλικό στιλ, ενώ το οριζόντια προσανατολισμένο ταμπλό διαθέτει στοιχεία αλουμινίου και διακόπτες αεροπορικού τύπου στη βάση της κονσόλας, που θυμίζουν την 8C Competizione. Χωράνε άνετα 5 επιβάτες και οι αποσκευές τους (350 λίτρα).



Η τιμή της ξεκινά από € 19.600 εάν συνδυαστεί με την κρατική απόσυρση, ενώ είναι διαθέσιμη και η χρηματοδότηση 4,5%, 0% προκαταβολή. Έως 72 δόσεις. Για περισσότερες πληροφορίες: www.alfaromeo.gr.



City Walkers Πάρτι

.....
Η Athens Voice και οι City Walkers μάζεψαν τους φίλους τους και έκαναν πάρτι στην πλατεία Καρύτση. Ταυτόχρονα στο Booze, στην Πρίζα και στο 7 Jokers. Με Johnnie Walker και ωραίες μουσικές. Πάρε μια (φωτογραφική) ιδέα και φρόντισε να μη χάσεις το επόμενο!

Skate

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ

Manny Mania

Ποιος είναι ο καλύτερος Έλληνας skater που θα ταξιδέψει στη Νέα Υόρκη; Πάρε μέρος στο διαγωνισμό της Red Bull και ίσως είσαι εσύ!



Στις 20 Φεβρουαρίου 2011 θα πραγματοποιηθεί για πρώτη φορά στη χώρα μας ένας διεθνής διαγωνισμός υψηλών προδιαγραφών. Ο διαγωνισμός αναζητάει τον καλύτερο skateboarder της χώρας που θα ξεχωρίσει με τις ικανότητές του και θα ταξιδέψει τον **Αύγουστο (20/8)** στη **Νέα Υόρκη** για να λάβει μέρος στο μεγάλο τελικό.

Το **Red Bull Manny Mania** είναι δημιούργημα μιας επιλεκτικής ομάδας από skaters της Red Bull που ξεχωρίζουν στα manuals με επικεφαλής τον κολοσό του είδους **Joey Brezinski**. Η ιδιαιτερότητα του Manny Mania βασίζεται σε ένα μόνο κόλπο, το Manny (συντόμευση του manual trick). Το βασικό στοιχείο του manual είναι η ισορροπία του skater στις δύο ρόδες, είτε στις μπροστινές είτε στις πίσω. Το συγκεκριμένο κόλπο έχει άπειρους συνδυασμούς (με sliding, grinding και flipping), πράγμα που κάνει το διαγωνισμό συναρπαστικά μοναδικό, δίνοντας τη δυνατότητα στους διαγωνιζόμενους να δείξουν το ταλέντο τους διεκδικώντας επάξια τη νίκη. Η κριτική επιτροπή θα αποτελείται από έμπειρους skaters, ανάμεσά τους και ο αθλητής της Red Bull **Giorgio Armani Ζάβος**.

Η Αθήνα είναι η πρώτη πόλη και στη συνέχεια ο ίδιος διαγωνισμός θα πραγματοποιηθεί σε περισσότερες από 30 πόλεις σε όλο τον κόσμο. Αν είσαι skater που λατρεύει το technical skateboarding, ήρθε η ώρα να φανεί το ταλέντο σου. Το μόνο που σου μένει είναι να παραβρεθείς στην κλειστή αποθήκη της οδού Πειραιώς, **Λαμίας 6 Ταύρος**, ώρα 13.00, επιδεικνύοντας τα manuals που έχεις στο σεντούκι σου, σε ένα διαγωνισμό διεθνών προδιαγραφών αποκλειστικά για ερασιτέχνες skaters.

Το πρόγραμμα του διαγωνισμού
13.00-15.00 Registration, 15.00-16.00 Warm Up
16.00 Red Bull Manny Mania contest...

Χορηγός επικοινωνίας είναι η **ATHENS VOICE**. Θα είμαστε όλοι εκεί!

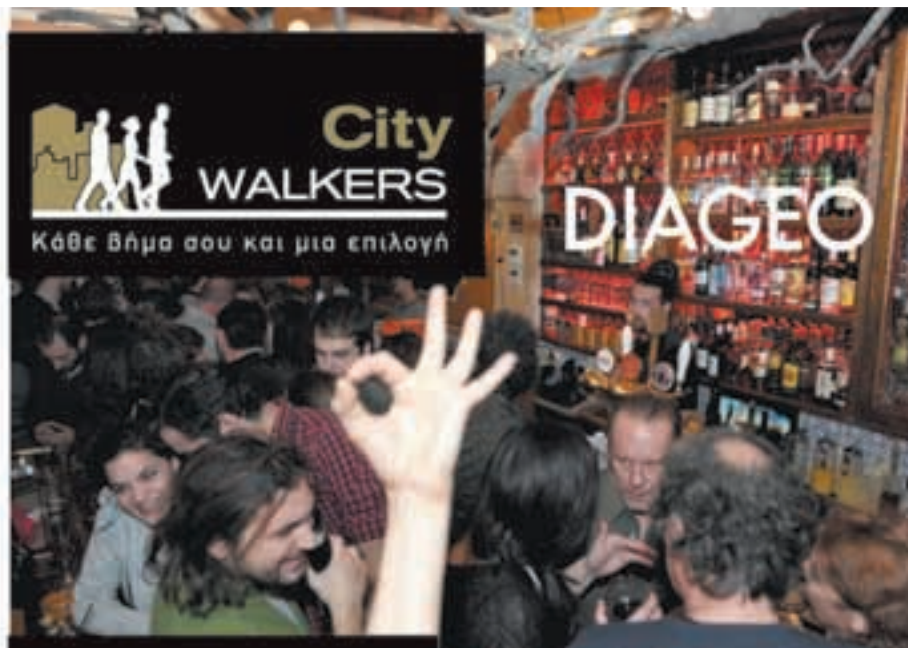
→ billygee23@yahoo.gr

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

- Το νέο energy drink **Monster** έκανε την εμφάνισή του και στη χώρα μας. Το συγκεκριμένο ρόφημα κατοικεί στον Βορρά. Έτσι για το κομμάτι του skateboarding επέλεξε το μικρό μας φίλο **Νότη Αγγελή** σαν πρώτο μέλος.
- **Μπορεί να μην τον γνωρίζετε**, αλλά σύντομα θα τον ξεχωρίζετε. Είναι ο πρωταγωνιστής της ταινίας **Wasted Youth** που συζητήθηκε τον τελευταίο καιρό, ο μικρός μας φίλος **Χάρης Μάρκου**, και από αυτόν το μήνα θα αντιπροσωπεύει τη νέα ευρωπαϊκή εταιρεία **Clan Skateboards**.
- **Μαζί του ακόμα ένα όνομα** που επιστρέφει δυναμικά στο χώρο, που δεν είναι άλλος από τον **Γιώτη Γόρδιο**.
- **Σίγουρα δεν περνάει απαρατήρητος**. Ο **Κώστας Τριμπόνιας** είναι το νέο μέλος για την οικογένεια της Κοκx Om Panx skateboards.
- Ο **Νίκος Μολοχτός** ταράζει τα νερά μετά από αρκετά χρόνια. Μετά τη λήξη της συνεργασίας του με τη **Vans shoes**, τώρα επιλέχθηκε σαν νέο μέλος για την **Emerica shoes** και **Volcom clothing**.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

- Ο **Chris Cole** άφησε τη **Fallen footwear** για να αποδεχτεί την πιο ακριβοπληρωμένη και πολυσυζητημένη μεταγραφή του στην **DCShoe**. Τι δήλωσε ο ίδιος γι' αυτή τη μεταγραφή; «Ήταν τα πρώτα μου παπούτσια όταν άρχισα skate, και πάντα μου άρεσε σαν εταιρεία». Ο **Chris Cole** επίσης έγινε μέτοχος της **Zero skateboards**, εμνη τον χάσει και εντελώς ο **Jamie Thomas**.
- Ο **Rodrigo Tx** εγκατέλειψε μαζί με τον **Willow** τη **Flip skateboards** για τον απλό λόγο ότι επιλέχθηκαν από άλλες εταιρείες κολοσσούς. Ο **men Rodrigo** εντάχθηκε στην **DGK Skateboards** που ανεβαίνει συνέχεια, ο **de Willow** στην **Almost skateboards**. Το σουρεαλιστικό είναι ότι μετά την αποχώρησή τους η **Flip** παρουσίασε την επιστροφή του **Arto Saari** που άφησε την **Alien Workshop**. Θα μας τρελάνουν εντελώς.



Η ψυχή του πάρτι

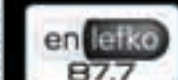
Τους γνώρισες, μιλήσατε, σου άρεσαν, φύγατε μαζί. Οι **City Walkers** έκαναν το πρώτο τους πάρτι μαζί με την **Athens Voice** και μπήκες στο τριπάκι. Τώρα είσαι κι εσύ ένας από αυτούς.

Στο **Booze**, στην **Πρίζα** και στο **7jokers**

την Πέμπτη 3 Φεβρουαρίου έγινε μόνο η αρχή.

Μπες στο www.citywalkers.gr και μείνε συντονισμένος. Όχι μόνο για τα πάρτι που έρχονται αλλά για να μάθεις όλα τα μυστικά των **City Walkers**. Για το πώς κινούνται με σιφάλεια και άνεση στην πόλη, για τα στέκια τους, τις διαδρομές τους.

Γίνε ένας από εμάς



KEEP WALKING
JOHNNIE WALKER

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Happy valentine! ❖❖❖*

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

Άγιος Βαλεντίνος
H&M
 Από τις 7 έως τις 12/2, για κάθε αγορά € 25 και άνω από τη νέα συλλογή η, H&M προσφέρει στους ερωτευμένους μια δωροκάρτα των € 5 για αγορές από 14 έως 19/2 (www.h&m.com)!



TISSOT

Lady Heart Automatic, ειδική έκδοση με φιλντισένιο καντράν με 6 διαμάντια και δερμάτινο κροκοδειλέ λουράκι (Κ. Διάθεση: 210 9565.656)



SWATCH

Love Collection, Puzzle my heart, δακτυλίδι σε σχήμα καρδιάς € 35 (Κ. Διάθεση: Ματζαργιωτάκη 3, Καλλιθέα, 210 9565.656, www.swatchgroup.com)



CALZEDONIA

Κάλτσες με ενσωματωμένες ζαρτιέρες από μαύρη δαντέλα € 11,95 (Κ. Διάθεση: Calin A.E., Κάλβου 2 & Παλαιολόγου, Χαλάνδρι, 210 6840.005)



VOGUE EYEWEAR

LoveVogue, exclusive μοντέλο γυαλιών ηλίου με 80s σκελετούς σε 6 χρώματα (Luxottica Hellas, Ανθούσας 3, Παλλήνη, 210 6669.300)



INTIMISSIMI

Σουτιέν & σλιπ σε μαύρο μετάξι, ροζ δαντέλα & μεταξωτές κορδέλες (Κ. Διάθεση: Calin A.E., Κάλβου 2 & Παλαιολόγου, Χαλάνδρι, 210 6840.005)



Περίπου το 90% του πληθυσμού της γης φιλιέται



ILIAS LALAOUNIS

Βραχιόλι με κρεμαστή ασημένια καρδιά € 73 (Πανεπιστημίου 6 & Βουκουρεστίου, 210 3611.371)



IOANNA KOURBELA

Κάλτσες σε πολλά χρώματα € 25 (Kourbela Ioanna Stores, Αδριανού 109, 210 3224591, Χατζημικάλη 12, Πλάκα, 210 3243.771 και επιλεγμένα κατάστημα σε Ελλάδα και Εξωτερικό, www.ioannakourbela.com)

10 πράγματα που δεν ήξερες για τα φιλιά

- 01** Σε κάθε φιλή του ενός λεπτού καίγονται περισσότερες από 25 θερμίδες. Αν τρακάρουν και οι μύτες, εννοείται ότι καίγονται περισσότερες.
- 02** Το πρώτο κινηματογραφικό φιλή του Bollywood εμφανίστηκε σε ταινία του 1978 (πιο πριν δεν επιτρεπόταν).
- 03** Το φιλή είναι πιο υγιεινό από τη χειραψία.
- 04** Κάθε φιλή περιέχει περίπου 9 मिलigram νερού και περίπου 0,7 γραμμάρια πρωτεΐνης και λίπους.
- 05** Στο κάμα σουτρα περιλαμβάνονται 30 διαφορετικά είδη φιλιών.
- 06** Οι Ρωμαίοι, σαν χαιρετισμό, συνήθιζαν να φιλιούνται στα μάτια.
- 07** Οι Μαλαισιανοί, πάλι, αντί να φιλιούνται τρίβουν τις μύτες τους.
- 08** Μύτη προτιμούσαν και οι Αρχαίοι Αιγύπτιοι για φιλή, αντί της παραδοσιακής μεθόδου.
- 09** Το φιλή βοηθάει στην πρόληψη της φθοράς των δοντιών.
- 10** Η τέχνη η «επιστήμη» του φιλιού λέγεται φιληματολογία.



intimissimi

- Athens • Agrinio • Aigio • Alexandroupoli • Chania • Chios • Corfu • Giannitsa • Halkida • Heraclion • Ioannina • Kalamata
- Katerini • Kavala • Komotini • Korinthos • Kozani • Larissa • Mytilene • Patra • Ptolemaida • Pyrgos • Rethymnon
- Rhodes • Serres • Sparti • Thessaloniki • Trikala • Volos • Xanthi

Master Franchisor in Greece: CALIN S.A. tel: 210.68.40.005, fax: 210.68.57.243, e-mail: calzedon@otenet.gr

Handromania

είνδρα
αξιοσύντακ
κομπολόι
Σύρο

πολλές... χάντρες!
αίετα φτιάχνουν και κοσμήματα
...και κομπολόγια
...και τη μέρα μας!!!
Τι όμορφος χάρος,
τι υπαίτια μουσική...
έχει και τραπεζάκια...
και υπαίτια κήποι
...και εϊδή δώρου
θα με βρείτε εκεί...

Handromania

Ανδρέα Παπανδρέου 39, Χαλάνδρι,
Τηλ./Fax: 210 68.91.566
e-mails: info@handromania.gr
www.handromania.gr

Anna Dodenhoff
Inspiration

Προσιτή πολυτέλεια με σπιλ
για να εκφράσετε την αγάπη σας

Περικλέους 19, 105 62 Σύνταγμα
τηλ. 210 6125951
www.annadodenhoff.com

Happy valentine

Μη χάσετε!
Milonga Night for Love
Ρομαντική ατμόσφαιρα, παθιασμένοι
αργεντινικοί ρυθμοί, νοσταλγικές
μελωδίες, τριφερός φωτισμός.
Το σκηνικό της βραδιάς του Αγ. Βαλεντίνου
στο **Socialista** (Τριπτολέμου 33, Γκάζι,
210 3474.733) θα είναι άκρως ερωτικό, που
σημαίνει πάρτε το ταίρι σας και σπεύστε.
Το ρυθμό θα δίνουν ο **Carlos Dall'Astra** και
η **Μαρία Καραγιώργου**.



Beauty and the Beast on Ice

«**Η Πεντάμορφη και το Τέρας**», η κλασική δραματική ιστορία αγάπης, εδώ ξεδιπλώνεται στον πάγο από τους **Russian Ice Stars**, τους οποίους πολλοί θεωρούν ως την καλύτερη ομάδα επαγγελματιών πατινέρ στον κόσμο.

Με τη χορογραφία να υπογράφει ο **Cavaliere Giuseppe Arena**, υπεύθυνος για την τελετή έναρξης των Χειμερινών Ολυμπιακών Αγώνων στο Τορίνο, εκπληκτικά κοστούμια, εντυπωσιακά σκηνικά, υπερσύγχρονες εγκαταστάσεις φωτισμού και ειδικά εφέ, η παράσταση έκανε το γύρο του κόσμου, μάγεψε μικρούς και μεγάλους, και τώρα προσγειώνεται στην Αθήνα. Για **8 παραστάσεις**, από τις **17** έως τις **20/2**, στο κλειστό γήπεδο του **Τάε Κβον Ντο**, στο Παλαιό Φάληρο.

Info: Τα εισιτήρια ξεκινούν από 8 ευρώ και προπωλούνται στο www.ticketsservices.gr, Πανεπιστημίου 39, 210 7234.567 και στα ταμεία του θεάτρου κατά τη διάρκεια των παραστάσεων. Τα έσοδα θα διατεθούν για την ενίσχυση των σκοπών του MDA Hellas, Σωματείου για τη Φροντίδα Ατόμων με Νευρομυϊκές Παθήσεις.

NOTIS
hair & color
Ηρώδους 7
Κολωνάκι
t. 210 7223864
210 7230759
www.notis-hair.com

Κάθε Πέμπτη 2 look
1 ραντεβού μόνο με 53€

Είπα πόσο με τη κόκκινη, τη μου, τη βάλι
... και για τις 2 στην τιμή του ενός!

Τραπέζι για 2

Στο **Baraonda**, και μέσα στο κόκκινο «ηδυπαθές» περιβάλλον του, ο **Μιχάλης Ντουνέτας** ετοιμάζει valentine's μενού (€ 48/άτομο χωρίς κρασί) με gourmet εκπλήξεις για όλα τα cosmopolitan couples της Αθήνας. **Τσόχα 43, Αθήνα, 210 6444.308, 210 6441.778**

Στο **Hilton** γιορτάζουν με προσφορά δύο σε ένα! Διαμονή και δείπνο σε μπουφέ για δύο στο **Βυζαντινό** (€ 169/2 άτομα). Η προσφορά γίνεται ακόμα πιο δελεαστική με τη free πρόσβαση στο Spa, για μπάνιο στη θερμαινόμενη πισίνα, για σάουνα, χαμάμ και υδρομασάζ. **Pas male?! Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400**

Στα ξενοδοχεία **Divani Caravel** και **Apollon Palace & Spa** ετοιμάζουν κοσμοπολίτικες βραδιές με άρωμα Ν. Υόρκης και ερωτικές jazz μουσικές για να συνοδεύσουν τα μενού στα εστιατόρια Brown's (€ 60/άτομο) και **Mythos of the Sea** (€ 80/άτομο), αντίστοιχα. www.divanis.com

Είναι και τα πιο fun resto της Αθήνας και γιορτάζουν την ημέρα του Αγ. Βαλεντίνου όπως επιβάλλει η βραδιά. Πικάντικα! Στα **TGI Friday's** θα γιορτάσεις με τον αγαπημένο/η σου δοκιμάζοντας «καυτές» γεύσεις και δροσερά ερωτικά cocktails για δύο! www.fridays.gr

ATHENS PLAZA Τριήμερο αγάπης (10-12/2) για ερωτευμένα ζευγάρια με όμορφες γεύσεις και εκδηλώσεις. Πού; Στο **Explore's Bar** του ξενοδοχείου **Athens Plaza**. Συναυλίες από την **Katia Gonzalez**, τους **Jazznomatter**, τον **David Lynch** κ.ά. και ειδικές τιμές στο ειδικά διαμορφωμένο «δείπνο της αγάπης». Σημειώστε ότι στις 17/2 και για ένα μήνα ξεκινάει και η ομαδική έκθεση με έργα της **Χρύσας Βέργη**, του **Δημήτρη Κούκου** κ.ά. **Πλατεία Συντάγματος, 210 3352.400**



ARTaction
PILATES STUDIO
mind • body • spirit

ΜΕΘΟΔΟΣ PILATES

Ελάτε σήμερα
για ένα δωρεάν
δοκιμαστικό
μάθημα

- Αγ. Μελέτιου 55 & Βασιλείου
Αθήνα, Τ. 210 6916 400
- Ελευθ. Αλέξανδρου 1, Ροσάκι

W. - www.artactionpilates.gr
E. - info@artactionpilates.gr

THE LOVE BOOK

Βιβλίο για την αγάπη της ζωγράφου και εικαστικού **Καρολίνας Ροβύθου**. Μέρος των εσόδων θα διατεθεί για την ενίσχυση του μη κερδοσκοπικού οργανισμού **W.I.N. Hellas**, που βοηθάει τις κακοποιημένες γυναίκες (εκδ. Φερενίκη, € 9)

RESTAURANT **LEO'S** CAFE-BAR

VALENTINE'S MENU

Σομπόνιο & amuse bouche

Σούπα αγγουριού με espuma ανθότυρου & sorbet μέντας

Σαλάτα ρόκας
με μαραθόριζο, ξυνήθρα, καρπάσιο πράσινου μήλου & τέρνιο
καρμελιωμένου κατακίσιου τυριού

Ριζότο με φρούιτες & αψρό βουίζας

Sorbet passion fruit

Παπίτα κοροβίδα με ψαρονέφρι,
καπνιστή παναέτα, πουρέ αελινόριζας & σάλτσα τραύφας με πόρτο

Τάρτα ασκολλότας Valrhona

Cocktail

Τιμή για ένα ζευγάρι
70 €

Προαιρετικά μία φιάλη γαλλικής σομπόνιας
Lété Vautrain στην ειδική τιμή των 35€

ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 342 & ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ • 104 52 ΨΥΧΙΚΟ • ΤΗΛ: 210 67 73 461
www.leosrestaurant.gr

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ

Παράβα
ΕΝΑΡΞΗ
18.02.2011
ΓΙΑ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΕΣ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

18.02.2011

Αλλά αρχίζουν αληθινώς

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΕΑΜΑΤΩΝ

ΠΡΟΠΟΛΗΚΗ ΕΙΣΤΗΡΙΩΝ

✦ Στο κατάστημα ΠΑΛΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ, Βουλιαγμένης 5 κ.α. 210 32 13 100 ✦ Στο Θέατρο Λαύρα Παπουτσιού ✦ Στο Ακρόπολις ✦ Στο Public ✦ Στο Μουσείο Μπενάκη ✦ Με την υποστήριξη της εταιρείας κατασκευαστή ✦ Με τον συνεταιρισμό της Αθήνας ✦ www.ellthra.gr

ΜΕΛΟΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΟΜΜΟΥ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ ΜΥΤΙΛΗΝΑΙΩΣ

ΕΚΔΑ ΕΚΔΑ

GARNIER FRUCTIS

ΑΠΟΓΕΙΩΣΤΕ ΤΟ LOOK ΣΑΣ

ΜΕΧΡΙ ΤΗΣ 27 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΣΑΒΒΑΤΟ
ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗ, από τις 12.00 έως τις 23.00

ΣΤΟ ΑTELIER FRUCTIS!

Ο hair stylist και colorist της Garnier **Νικόλαος Βιλιώτης** σας προσκαλεί να ζήσετε μια εξαιρετική εμπειρία! Ολοκληρωμένη περιποίηση μαλλιών και styling με προϊόντα **Garnier Fructis**. Η μουσική και τα ποτά θα ανεβάζουν τη διάθεσή σας λίγο πριν από την έξοδό σας στην καρδιά της Αθήνας.

Κι όλα αυτά **ΕΝΤΕΛΩΣ ΔΩΡΕΑΝ!** (ισχύει για όλους, χωρίς ραντεβού)

ATELIER FRUCTIS
ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ 38, ΓΚΑΖΙ

ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ

210 ΑΘΗΝΑ δηνυγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Το νόημα της ζωής

Η χορευτική ομάδα RootlessRoot γράφει στην Α.Υ. για την καινούργια της παράσταση **Eyes in the Colors of the Rain**

«Στη σημερινή εποχή μάς έχουν μείνει οι εξής επιλογές: ή να βυθιστούμε στη διαφθορά ή να βρούμε τρόπους να παλέψουμε. Αν και σπάνια αναρωτιόμαστε πόσο “συνεισφέρουμε” εμείς σ’ αυτή τη σύγχρονη τρέλα, τώρα είναι επιτακτική ανάγκη να ανιχνεύσουμε καινούργιους τρόπους για να πραγματοποιήσουμε τα όνειρά μας.

Το “Eyes in the Colors of the Rain” είναι μια παράσταση για τη ζωή που προσπαθεί να επανέλθει μέσα από την ανυπαρξία. Ασχολείται με το θέμα της διαφθοράς του πολιτισμού, της πίστης, της θρησκείας. Μιλάει για τη δημιουργία και την καταστροφή – καταστρέφουμε τις ψυχές και τα σώματά μας για να δώσουμε ζωή σε κάτι νέο. Πηγή έμπνευσης απο-

τέλεσε το ποίημα του William Blake “Νύχτα” και κείμενα από την Αποκάλυψη του Ιωάννη.

Τα τελευταία τέσσερα χρόνια έχουμε δημιουργήσει 9 έργα και εγκαταστάσεις για 6 διαφορετικές ομάδες και για τη δική μας. Έχουμε δώσει γύρω στις 200 παραστάσεις κι έχουμε διδάξει σε πολλά διαφορετικά μέρη. Με αυτή την παράσταση θέλουμε να κάψουμε τον κόσμο μας, τις εμπειρίες μας. Θέλουμε να δείξουμε εικόνες που προκαλούν πόνο και σύγχυση, εικόνες που “καίνε” μέσα μας, τις οποίες εάν δεν εκφράσουμε, θα δηλητηριάσουν την ύπαρξή μας. Είναι εικόνες που ίσως δύσκολα αποκαλύψουν το νόημά τους. Αλλά δεν έχει τόσο σημασία, γιατί τα ερωτήματα είναι πιο σημαντικά από τις απαντήσεις...»



Info

Σύλληψη & χορογραφία: Λίντα Καπετανέα & Γιώζεφ Φρούτσεκ (RootlessRoot).

Ερμνεύου με τον Γιώργο Φριντζήλα.

11-13 & 16-20/2, 21.00, € 22, 12 Φ.

Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Λεωφόρος Συγγρού 107-109, 210 9005.800

Άρωμα KORRES

Νιώσε την αύρα

Ένα πρόσωπο που πέρασε από δίπλα σου και θα το θυμόσαι για πάντα από το άρωμά του, μια στιγμή, ένα συναίσθημα, μια εικόνα που μιλάει να ιφτάχτηκε ειδικά για σένα. Κάποιος είπε ότι ο κόσμος δίχως άρωμα θα ήταν ένας κόσμος δίχως ιστορία και την ιστορία αυτή συνεισφέρει να γραφτεί η συλλογή αρωμάτων KORRES.

Σαφράν, ίριδα, βαμβάκι, λευκό τσάι, πασιβάνια, vetiver, ηλιοτρόπιο, αχλάδι, πιπέρι. Γλυκά φερεμένα από την άκρη του κόσμου, αυστατικά που κάποτε είχαν την αξία του χρυσού, στα χέρια των κορυφαίων αρωματοποιών έφεραν το κορυφαίο αποτέλεσμα: 8 αρωματικά μείγματα που ισορροπούν ανάμεσα στην πολυτέλεια και στην απλότητα, στο σύγχρονο και στο κλασικό.

Πλέον, στις δύο γνωριμες προτάσεις από την πρώτη εμφάνιση του αρώματος KORRES (2008) – το ανδρικό **SAFFRON/AMBER/CARDAMOM** και το unisex **PEPPER/JASMINE/GAIAC WOOD** – προστέθηκαν 8 νέα αρώματα, ονομασμένα και αυτά, όπως και τα προγενέστερά τους, από τα κυρίαρχα φυσικά αυστατικά σε κάθε φόρμουλα. Και τα μπουκάλια τους, εξίσου ενδιαφέροντα με το περιεχόμενο: απλά, λιτά αλλά με λεπτομέρειες που κάνουν τη διαφορά, όπως το λευκό καπάκι που έρχεται σε αντίθεση με το clear cut μπουκάλι.

Τα αρώματα KORRES δεν περιέχουν phthalates, polycyclic-musk compounds (PCM) και nitro-musks, οικισικές χαρακτηριστικές στους διαλύτες και στα σταθεροποιητικά μέσα (fixatives) των αρωμάτων και γνωστές για την υψηλή πιθανότητα πρόκλησης ερεθισμών, τη συσσώρευσή τους στον ανθρώπινο οργανισμό και τη μη βιο-αποικοδόμησιμότητά τους. Ως μέσο συντήρησης των αρωμάτων έχει επιλεγεί το φυσικό αντιοξειδωτικό και συντηρητικό Rosmarinus officinalis.

Άρωμα KORRES, το πιο προσωπικό, το πιο πολύτιμο δώρο για τον εαυτό σου και γι' αυτούς που αγαπάς



Για γυναίκες **IRIS/LILY OF THE VALLEY/COTTON** Με διακριτικό άρωμα που εκπέμπει φρεσκάδα και ευφορία. **WHITE TEA/BERGAMOT/FREESIA** Αποσπείνει γλυκύτητα, μεσογειακή νύχτα και φέρνει στο μυαλό εικόνες ανέμελων στιγμών και ανθισμένων λιβαδιών. **PAEONIA/VANILLA/AMBER/PEAR** Κουβαλάει μέσα του μια μεστή γλυκά αύρα, που ξυπνά την ερωτική διάθεση. **VANILLA/FREESIA/LYCHEE** Ένα θεσπέσιο, μεθυστικό άρωμα. **HELIOTROPE/YLANG-YLANG/CITRON** Γλυκιά, ντελικιάτη, σχεδόν «αίθρη» ευωδιά.

Για άνδρες **VETIVER ROOT/GREEN TEA/CEDARWOOD** Ένα ζεστό άρωμα που τονώνει τη διάθεση και χαλαρώνει το πνεύμα. **SAFFRON/AMBER/CARDAMOM** Ευγενικό, έντονο, διαχρονικά αρρενωπό, χάρη στο σαφράν, το ξύλο και τα μπαχαρικά.

Και για τους δύο **PEPPER/JASMINE/GAIAC WOOD** Ζεστό, «πολύτιμο», ανατολίτικο, με νότες δανεισμένες από τη σημειολογία του χρυσού.

Upload Education



ΚΑΤΙΑ ΠΑΣΧΟΥ

Τι θα έλεγες να τραγουδούσες λίγη όπερα; Η σοπράνο Κάτια Πάσχου δίνει μαζί με μια ομάδα λυρικών τραγουδιστών την τελευταία συναυλία του «Κύκλου συναυλιών συμμετοχικής όπερας» ερμηνεύοντας γνωστά αποσπάσματα από τις όπερες: «Μαγικός Αυλός», «Δον Τζιοβάνι», «Ελιξίριο του Έρωτα», «Τραβιάτα», «Ριγκολέτο» και «Κάρμεν». Στόχος των λυρικών καλλιτεχνών να τραγουδήσουμε μαζί τους τις άριες. 10/2, 20.30, *Ίδρυμα Θεοχαράκη, Βασ. Σοφίας 9 & Μέρλιν 1, 210 3611.206*

ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΟΣ

Πόσα σύμβολα, έννοιες και χρώματα μπορεί να φιλοξενήσει μια εικόνα; «Πολλά!» λέει ο Μανώλης Αναστάσας, προσκαλώντας μας να λύσουμε τους γρίφους μέσα στα ψυχεδελικά του έργα – μοιάζουν με σουρεαλιστικά παζλ, ενώ τα πολυεπίπεδα στρώματά τους θυμίζουν περιβάλλον ηλεκτρονικού υπολογιστή. Ο νεαρός καλλιτέχνης δείχνει να αναρωτιέται για το ποια είναι η σχέση ατόμου και περιβάλλοντος και το πώς ο σύγχρονος άνθρωπος αντιμετωπίζει την ατομικότητα – βλ. και τίτλο της έκθεσης, «Personhood». 15/2 - 19/3 στη *Fizz Gallery, Βαλαωρίτου 9Γ, 210 3607.598*

Μην χιάσεις

- **ΠΛΑΤΟΝΟΦ** στο Εθνικό Θέατρο σε σκηνοθεσία Γ. Λάνθιμου. 10/2 - 27/3, 210 5288.170
- **ΝΙΚΟΣ ΛΑΓΟΣ** με pop art έργα και θέμα την παιδικότητα. 10/2 - 12/3, *Ζουμπουλάκη, 210 3608.278*
- **Α. ΒΑΣΜΟΥΛΑΚΗΣ** και τα νέα ζωγραφισμένα κορίτσια του. 15/2 - 24/3, *Α. Αντωνοπούλου Art, 210 3214.994*



CHEZ ALBA

Ένα θεατρικό εμπνευσμένο από «*Το σπίτι της Μπερνάρντα Αλμπα*» κάνει πρεμιέρα στο **TAF** και όσοι βρέθηκαν στις πρόβες μιλάνε για μια καλοσχεδιασμένη δουλειά. Σκηνοθεσία: **Έφφ Γούση**. Καλλιτεχνική διεύθυνση: **Θάνος Σαμαράς**. Μουσική επιμέλεια: **Γιώργος Δημητρακόπουλος**. Παίζουν: Έφφ Γούση, Θεανώ Βασιλείου, Τσαμπίκα Φεσάκη κ.ά. Από 14/2, για 10 παραστάσεις. *Νορμανού 5, Μοναστηράκι*



ΔΡΙΑΔΗ ΓΕΡΓΑΤΣΟΥΛΗ

Σταθερό της θέμα η φύση και εργασία της η πέτρα, το ξύλο, τα κοχύλια. Επηρεασμένη και από τη σχέση της με το χορό, αναπαριστά ανθρώπινες φιγούρες σε κίνηση. Μπορείς να της ζητήσεις να μετατρέψει σε έργο τέχνης ένα παλιό αντικείμενο, αξεσουάρ ή ρούχο σου, ενώ αν θες παραδίδει και σχετικά σεμινάρια (19&20/2). Έως 21/2, **Ρακόμελο**, Διστόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας, Ηλιούπολη, 210 9702.025



WORLD ARCHITECTURE

Αξίζει την επίσκεψή μας κατ' αρχάς γιατί δεν είναι πολλές οι διοργανώσεις, οι οποίες μας συστήνουν το τρέχον ντιζάιν σε παγκόσμια κλίμακα. 118 αρχιτεκτονικά σχέδια τελευταίας αιχμής από Ασία, Ευρώπη, Αφρική και Αμερική, βραβευμένα στο διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό "International Architecture Award". **Contemporary Space Athens**, 11/2 - 27/3, Μεγ. Βασιλείου 48, Ρουφ, 210 3428.511



Ε. Αγγελάκη

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΖΕΥΓΗ

Σε κάθε έκθεση αυτής της ενότητας (επιμέλεια: **Πλάτωνας Ριβέλλης**) οι συμμετέχοντες (δύο μέλη του «Φωτογραφικού Κύκλου») θα είναι συγγενείς ή ακώριστοι φίλοι. Αρχή με δύο συζύγους, τους **Ελευθερία Αγγελάκη** και **Βαγγέλη Ταμβάκο**, οι οποίοι φωτογράφησαν την οικογένεια και τους φίλους τους. Αλήθεια, ποιος τράβηξε καλύτερα τα παιδιά; 11/2 - 5/3, *Μασσαλίας 22, 210 3680.047*

TERRA NUEVA PROJECT

Μια Νέα Γη πολιτισμού

Της ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΓΙΑΝΝΗ

χώρος του Terra Petra, όπου θα διεξαχθεί το project, μιας περιοχής φυσικού κάλλους που μέχρι τη δεκαετία του '70 ήταν καταστραμμένη και καλυμμένη από αδρανή υλικά από το λατομείο που λειτουργούσε στην περιοχή. Στα λαβυρινθώδη κτίσματα του λατομείου στήνονται παράλληλα, εναλλασσόμενα στο χρόνο, καλλιτεχνικά δρώμενα.



Πώργος Πάκος, μέλος της ομάδας MEDIUM:RARE

Μια τεράστια, συνεχόμενη έκθεση

Εγκαίνια και εορταστικό opening day ολόκληρου του project την Παρασκευή 11 Φεβρουαρίου. Μια μικρή γεύση από αυτά που θα δείτε το μήνα Φεβρουάριο είναι μια σειρά χαρακτήρων εμπνευσμένων από την εποχή που ζούμε, υπό τον τίτλο "Characters crisis and trust" της ομάδας Character Synthesis, installation από τους Sereal Designers, που δημιουργούν τρισδιάστατους χαρακτήρες βγαλμένους από παλιές και νέες ιστορίες που ανατρέπουν τη σχέση αθώου-σκοτεινού, την έκθεση "Explorers" των Medium:Rare, που

Μια ομάδα νέων ανθρώπων επιχειρεί να αναμετρηθεί με την αβέβαιη κατάσταση που βιώνουμε και να μετατρέψει το Άγνωστο σε έναν Νέο -γνωστό- Κόσμο. Πώς θα το καταφέρει; Μέσα από την τέχνη. Η ομάδα των Sereal Designers ενώνει τις δυνάμεις της με καταξιωμένους συνεργάτες από διάφορους χώρους και δημιουργεί την ομάδα Viral Projects. Η ομάδα αναλαμβάνει να διαδώσει τα projects με την ταχύτητα διάδοσης ενός ιού, όπως υποδηλώνει και το όνομά της. Έτσι γεννιέται το Terra Nueva Project (Νέα Γη).

Μέσα από τη δράση και τον ακτιβισμό, οι 150 και πλέον καλλιτέχνες που θα οπτικοποιήσουν την έννοια της Νέας Γης επιχειρούν να αναδείξουν την κοινωνική και πολιτική της υπόσταση. Οι δημιουργοί προκαλούν το κοινό να αντιμετωπίσει τις δυστοπίες που του επιβάλλονται, κάνοντας τις ελπίδες και τα όνειρά τους πραγματικότητα στο σημερινό γνωστό τους κόσμο, αρνούμενοι να μεταθέσουν τη διεκδίκηση ενός τελειότερου κόσμου σε μια μακρινή χρονικά και χωρικά γη. Συμβολικός και ο

οπτικοποιούν με το δικό τους μοναδικό τρόπο ανθρώπους που αναζήτησαν νέα μονοπάτια σε όλο το φάσμα της ανθρώπινης δράσης, εικαστική εγκατάσταση με πρώτη ύλη το φως (light installation) από την ομάδα Beforelight. Κι ακόμα για πρώτη φορά ο φωτορεπόρτερ Μάριος Λώλος παρουσιάζει τις φωτογραφίες του από το ταξίδι του στη Γάζα. Ο Ηλίας Χατζηχριστοδούλου, καλλιτεχνικός διευθυντής του Athens Video Art Festival, φέρνει πιο κοντά στο κοινό την τέχνη του Video Art με μια έκθεση στην οποία συμμετέχουν 60 καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο. Επίσης μια

σειρά δημιουργιών καλούνται κατά τη διάρκεια του project να παρέμβουν ο καθένας με το δικό του τρόπο στο χώρο, όπως ο Γρηγόρης Μαρκάτος, performer και video artist, που θα συμβάλει με δύο video εγκαταστάσεις, και ο Πάρις Κούτσικος, designer, εικονογράφος και street artist.

Η ομάδα Viral Project απευθύνει ανοιχτό κάλεσμα στους καλλιτέχνες που θέλουν να συμμετέχουν να το δηλώσουν έως τις 10 Ιουνίου του 2011. Στο opening party την Παρασκευή 11/2 θα εμφανιστούν live οι Mikro και μετά το show διασκέδαση μέχρι πρωίας με τον dj Nikonn. Η είσοδος είναι ελεύθερη. **A**

Info
11/2 - 31/7, Πολυχώρος Terra Petra, Πετρούπολη. Πρόσβαση με τη συγκοινωνία: Α11 Πλατεία Βάθης-Ιλίου-Πετρούπολη, 700 Άγιος Αντώνιος-Πετρούπολη, 719 Πλατεία Βάθης (Φαβιέρου)-Παλατιανά-Πετρούπολη, 747 Πλατεία Αττικής-Πανόραμα-Πετρούπολη. Επίσης: Α13 Ζήνωνος, Β11 Φαβιέρου. Ο πολυχώρος διαθέτει δωρεάν πάρκινγκ.



KYBVS **BB**
men's underwear



Η 7η τέχνη στο πιάτο σας...

Η La Pasteria και ο Έκτορας Μποτρίνι μας περιμένουν μετά το cinema και μας κερνάνε το κρασί και τη δική τους εκδοχή της αυθεντικής ιταλικής ragna cotta.



Μου αρέσει...

...που η προσφορά ισχύει με την επίδειξη του εισιτηρίου οποιαδήποτε ημέρα ανεξαρτήτως της ημεραμηνίας έκδοσής του!

Τις προάλλες είχα όρεξη για cinema. Έπεισα και όλη την παρέα ότι είχαμε πολύ καιρό να απολαύσουμε όλοι μαζί μια ταινία και έτσι ξεκίνησε ένα ήσυχο, χαλαρό βράδυ με μια περιπέτεια που να συνδυάζει όλα τα γούστα, pop κόρν και απίστευτα καλή διάθεση!

Το story της ταινίας βασιζόταν σε γνωστούς ηθοποιούς και παρουσίαζε την περιπετειώδη προσπάθεια ενός κατάδικου να αποδράσει από τη φυλακή και αφού τα βάλει με τους γκάνγκστερ και όλο τον υπόκοσμο της Νέας Υόρκης, τελικά να αποδείξει την αθωότητά του. Η ανατροπή, η περιπέτεια και φυσικά τα εφέ της ταινίας έκαναν έντονη την παρουσία τους ήδη από το πρώτο μέρος της ταινίας και σε κρατούσαν καθηλωμένο μέχρι το τέλος της...

Η επιλογή της ταινίας ήταν αρκετά καλή αν και οφείλω να παραδεχτώ ότι δεν υπήρξα ποτέ φανατική των χολιγουντιανών ταινιών δράσης. Η βραδιά όμως τελικά αποδείχτηκε καταπληκτική και αυτό δεν οφείλεται ούτε στο σενάριο ούτε στην ερμηνεία των ηθοποιών αλλά σε ό,τι ακολούθησε λίγο πριν... και κυρίως λίγο μετά την προβολή.

Λίγο πριν αρχίσει η ταινία, παρακολουθήσαμε ένα σποτάκι της La Pasteria το οποίο μας έδινε λύση στο κλασικό after cinema πρόβλημα: Μετά την ταινία πού μαζευόμαστε;

Από τη στιγμή που στην οθόνη εμφανίστηκε μια αυθεντική ιταλική pizza με λεπτή ζύμη και μια λαχταριστή carbonara σφέραμε στην άκρη τα ποπ κόρν και αποφασίσαμε ομόφωνα La Pasteria και παραδοσιακές ιταλικές συνταγές του Έκτορα Μποτρίνι για μετά την ταινία.

Επιπλέον, μόλις μάθαμε ότι με την επίδειξη του εισιτηρίου του cinema η La Pasteria κερνούσε το κρασί και ιταλική ragna cotta, παρά λίγο να σφύσουμε την ταινία στην μέση...

Στη σκέψη μιας αυθεντικής ιταλικής pizza με προσούτο και μανιτάρια δια χειρός Μποτρίνι, μιας κλασικής pesto, paroletana, boiognese και κάθε άλλης παραδοσιακής ιταλικής συνταγής της La Pasteria και του κερρασμένου καλού κρασιού και ιταλικού γλυκού, δυσκολευτήκαμε να συγκεντρωθούμε στη οθόνη του cinema.

Τελικά την ταινία την είδαμε, απλώς με το που "έπεσαν οι τίτλοι τέλους" ήμασταν ήδη στην έξοδο και σε λιγότερο από πέντε λεπτά καθόμασταν σε ένα τραπέζι δίπλα στην ανοιχτή κουζίνα της La Pasteria για να χαζεύσουμε την προετοιμασία των πιάτων.

Για την επόμενη συνάντησή της παρέας κανονίστηκε και πάλι ο τέλειος συνδυασμός διασκέδασης: cinema και μετά για γνήσιο ιταλικό στην La Pasteria, με τα εισιτήρια της ταινίας φυσικά, ανά χείρας! Α.Γ.

La Pasteria

Όρες λειτουργίας της κουζίνας:
τις καθημερινές και την Κυριακή έως την 1:30, την Παρασκευή και το Σάββατο έως τις 2:00.

Μεζεδ...άδικο
Γαίες & Υφάσματα Παιδιά

Τηλ.: **210 72.50.528**
ΓΙΑ Μεσαλλογίου 5, Παγκράτι

RESTAURANT **CHINA TOWN**

with Kipsos
από τις 13.00-17.00 ανοικτός
μονοήμερο με 18 διαφορετικά πιάτα μόνο
με 14 ευρώ από όπου
παιδιά 8 ευρώ

Α. Βουλιαγμένης 10, 210 9315223, 117 43 Αθήνα
Τώρα online παραγγελίες στο www.chinatown.gr

ΓΕΥΣΗ

ΚΑΨΗ ΤΗ ΓΕΥΣΗ
Ασκληπιού 137, Αθήνα,
210 6453.179/ 698 3134731
Γλυκός χώρος με άρωμα
γυναίκας και φωτογραφίες
από λουλουδία στους
τοίχους. Νέα διεύθυνση
και δύο νεαρές γυναίκες
σεφ που συνεχίζουν τη μα-
κρόχρονη ιστορία με πιάτα
ελληνικά και δημιουργικά.
Κυρ. μόνο μεσημέρι & Δευτ.
κλειστά. €

SALOON
Αλκμάνος 36, Λίσια, 210
7242.208
Το παλιό καλό Saloon που
ξέρεις με τις live μουσικές
πιάνου, τώρα με ανανεω-
μένο μενού και όπως πάντα
με πολύ χώρο και διάθεση
για οργάνωση δεξιώσεων
και επαγγελματικών γευ-
μάτων. €

***SCHWEINCHEN DICK**
...άκου 9-11, Γκάζι, 693
7983556 Street food για να
αρχίσεις ή να κλείσεις τη
νυχτερινή διασκέδαση στο
κέντρο. Σε βιομηχανικό
βερολινέζικο design με μου-
σικές blues, jazz και rock
για απολαυστικά λουκάνικα
Νυρεμβέργης, Βιέννης,
Κρακοβίας, πατατοσαλάτες
Βαυαρίας και Βερολίνου,
αυθεντικά Βαυαρέζικα αλ-
λαντικά και πολλές μπύρες.

TIVOLI
Εμ. Μπενάκη 34, Αθήνα,
210 383.091/ 9694 55841 30
Ιστορικό μαγαζί του κέ-
ντρου, τόπος συνάντησης
καλλιτεχνών, συγγραφέων,
πολιτικών, με πιάτα ελλη-
νικής κουζίνας και συνοδεία
ρεμπέτικης μουσικής από
Πέμ.-Σάβ. χωρίς μικρόφω-
να. Ανοικτά κάθε μέρα.

***VOODOO**
...άκου 29, Γκάζι,
2103457.334 Bar-restaurant
για νύχτες μαγικές με
εφημερίκα cocktails και
δημιουργικά κοκτέιλ. Χο-
ρευτική, ελληνική και ξένη
μουσική, 80s και 90s. Τρ.-
Σάβ. βράδυ, Κυρ. μεσημέρι
live ελληνική μουσική. Ποτό
€ 8, φιάλη € 90.

ΩΡΑΙΑ ΕΞΨΑ
Κρυσίλα 34, πλ. Βαρνάβα,
Παγκράτι, 210 7525.777
www.oraia-ellas.gr Παρα-
δοσιακή αθηναϊκή μονοκα-
τοικία με ελληνική κουζίνα.
Πολλά μεζεδάκια, καλό
κρασί και ρακί. Πέμ.-Σάβ.
βράδυ και Κυριακή μεσημέ-
ρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς
μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά.

• όρεια

ARTIGIANO (L')
Αμπελόκηποι, 210
6445.111-2 Νόστιμη κουζίνα
με ιταλική απόκλιση (τα
μακαρόνια τα βράζουν τη
στιγμή της παραγωγής),
κρεατικά, μενού διαίτης και
παιδικά. Κα delivery. €

BEER ACADEMY
†. Καρελά 45 & Α. Κηφισίας
336, Ξαλάνδρι, 210 6817.170

tips ΤΗΣ ΝΑΤΑΛ'ΑΣ ΔΟ' ΚΑ

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Η αφορμή για ψάρι και θαλασσινά με
βόλτα στα νότια. **Εκεί θαλασσινού με-
ζεδες** και φρέσκο ψάρι μεγάλο και μικρό
μαγειρεμένο με μαεστρία. Τραπεζάκια
έξω στην αυλή για τις ηλιόλουστες μέρες
και ζεστές νύχτες του χειμώνα. **Λυσικρά-
τους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518**



KAYSER SOZE

Το ολοκαίνουργιο cocktail bar έχει όνο-
μα κινηματογραφικό, **ατμόσφαιρα film
noir και μουσικές rock**. Και είναι η νέα α-
φορμή για ακόμη περισσότερα cocktails.
Θα πας για τα μοναδικά ευρηματικά του
cocktails, όπως είναι τα Kaiser Soze,
Cucumber fusion, White Chocolate
Panacotta, αλλά δοκίμασε οπωσδήποτε και Pornstar Martini. **Α ραμιώτου 12,
Μοναστηράκι, 210 3234.331**



TSANTALI

Η νέα πρόταση "Wine Not?" από την
Tsantali Wines & Spirits απευθύνεται σ'
όσους λατρεύουν το καλό κρασί. Σε ε-
πιλεγμένα εστιατόρια, κάθε μήνα, ένα
κρασί Tsantali θα συνοδεύει μενού
4-6 πιάτων και μάλιστα σε πολύ καλές
τιμές. Δηλαδή, στο **Balux 8/2** με κρασί
"Kapenas Maronia Vineyards" και μενού 5
πιάτων € 25, στο κρητικό **Τζουγκρί 9-
11/2** μενού 4 πιάτων € 25, στο ιταλικό **Priamo 15-17/2** μενού 6 πιάτων € 40 και
στη **Ρύσα 21-23/2** μενού 6 πιάτων € 30. Αναμένουμε και τα επόμενα...



KELLOGG'S

Οι γνωστές, τραγανές και νόστιμες μπή-
ρες δημητριακών από βρώμη, ρύζι και
σιτάρι, τώρα σε μπουκίτσες και σε νέα
συσκευασία. Τα **Mini Breaks** τα έχεις
πάντα μαζί σου και τα ταιμολογάς
σαν μπισκότα εύκολα, όλη την
ώρα. Original γέυση ή σοκολα-
τένια και μόνο με 99 θερμι-
δες ανά συσκευασία.



/Σαρρή 18 & Σταχτούρη 1,
Ψυρρή, 210 3228.038 Με-
γάλη μπέρα για δυνατούς
πότες με αδυναμία στην
μπέρα όλων των αποχρώσε-
ων και βαθμών. Μαζί πιάτα
και μεζεδες σε τέραστια
ποικιλία. €

DALI
Α. Κηφισίας 336, Ξαλάνδρι,
210 6854.004 Πολυτελής
χώρος, ωραία ατμόσφαιρα,
και κουζίνα, δύναμη στην
pasta. Έως 1.00. €

***GASPAR FOOD & MOOD**
Α. ημ. Βασιλείου & Λυ-
κούργου, %άρος Ψυχικού,
210 6775.011 Το νέο all day
bar resto των Ανδρέα και
Γιώργου Πιτσιλιά- γνωστοί
από τα Balthazar και Rock
'n' Roll- σε ντιζαίν χώρο με
multi culti κουζίνα από τους
πολύ καλούς σεφ της νέας
γενιάς, Μανόλη Ασάνο-
γλου και Χρόνη Δαμαλά. €€€

***LEO'S**
Α. Κηφισίας 342 & Εθνικής
Αντιστάσεως, Ψυχικό,
210 6773.461, www.

leosrestaurant.gr Το νέο
café bar restaurant, ευ-
ρωπαικών «διαστάσεων»
για all day απολαύσεις.
Πλούσια πρωινά, ελαφριά
μεσημεριανά και βραδινά
γεύματα και καλοπιασμένα
cocktails στην 23μηνη μπέ-
ρα με μουσικές από dj μέχρι
αργά. €€

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρα-
σκευή, 210 6082.999 Μπίρες
απ' όλο τον κόσμο, ξανθές,
μαύρες, κόκκινες, ξηρές,
μοναστηριακές, δυνατές,
χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με
το μέτρο. Κρύα ορεκτικά,
βαυαρικές σπεσιαλιτέ
pretzel, χοιρινό κότσι, λου-
κάνικα. Happy hour 19.00
- 20.00 και παραγγελίες
πακέτο. € M.A.V.

SIMPLY BURGERS
Α. Πρωτόπαπα 43, Λιού-
πολη, 210 9948.888/ Π.
%άληρο, Α. Αμφοθέας 183,
210 9842.700 /Μαρούσι, Ξα-
λάνδρι 3, 210 8025.111/
†. Ερυθραία, 210 6252.690/
Βριλήσσια, 210 8033.833/

Ξαλάνδρι, 210 6800.633/
†. Σμύρνη, 210 9332.500/
Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ.
Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ.
Παρασκευή, 210 6000.688/
Γλυφάδα, 210 9606.900/ †.
ράκλειο, 210 2833.838/
Αμπελόκηποι, 210 6994.949/
Συτήριος ιός 48, Πασαλι-
μάνι, 210 4171.355/Γαλάτσι,
210 2910.444/ Περιστέρι
(Μπουρνάζι), 210 5761.501
Ζουμερά μπιρτέκια, φρέ-
σκες σαλάτες, κρέατα και
πουλερικά σε ειδική χάρτινη
συσκευασία που -πώς
γίνεται δεν ζεραμε- τα
διατηρεί ζεστά και τραγανά.
Και dine in και delivery στο
σπίτι με δωρο brownies

TERRASSE (LA)
Ξεν. Πεντελικόν, Ελληνιάνη
66, Κεφαλάρι, 210 6230.650
Χώρος που θυμίζει γαλλική
εξοχή, breakfast room για
υπέροχα πρωινά, σαλάτα
composée γι' αυτούς που
γνωρίζουν. € CM

VALEVOLE
Μισαούλη 59, Γέρακας 210
6619.980 Μοντέρνο και κομ-

Cucina Fresca.gr
Όλα Φρέσκα Όλα Παραγωγής μας!

Χειροποίητα
Σουμαρικό
Ανθόμυλο
Αγουρέλακο
Λεμοντσέλο
Γλυκά

ΕΥΦΟΡΙΩΝΟΣ 17
ΥΑΓ. ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ
ΚΑΛΛΙΜΑΡΗΔΟΣ
21075649317
6456399406

CUCINA ITALIANA

L'osteria
DA CLAUDIO

Ανοικτά καθημερινά 12.30-00.30
Κυριακή μόνο μεσημέρι

Athens: K. Varnali 26, Halandri,
Tel.: 210 6834.228
Sifnos: Kamares Port, Tel.: 22840 31671

Voodoo
restaurant - bar

Τάκου 29 | Γκάζι
Κρατήσεις
210 3457334
6944654019

"Ο Θαλασσινός"
ψάρι - κρασί - θαλασσινά

Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, Τηλ.: 210 94.04.518

Ανοικτά
Σαββατο-
Κυριακή &
μεσημέρι

VINCENZO
pasta e pizza

Γιαννιτσοπούλου 1 Γλυφάδα
Res: 210 8941.310 Delivery: 210 8941.425

ψό ρεστοράν με σύγχρονες γευστικές ιδέες από τη Μεσόγειο. Έως 12.30 π.μ., Παρ., Σάβ. έως 1 π.μ. Κλειστά τη Δευτέρα.

● **Ότια**

I ΤΙΟ%#Ο ΚΟ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220
Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε club στο νησί. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστημα караβιού.

‡ **ATINI**

Λ. Ποσειδώνος 3, Βάρκιζα, 210 9655.977 Μεσογειακή κουζίνα, φρέσκο ψάρι και ελληνική λίστα κρασιών σε έναν προσεγμένο χώρο δίπλα στη θάλασσα. €€

LUNA ROSSA

Σωκράτους 213, Καλλιθέα, 210 9423.777 Πολύ κομψό wine restaurant για ιταλική κουζίνα επιπέδου, chef ο Danilo Petriani. Και δυσέρετα καλούδια που εισάγουν από το εξωτερικό – φρέσκιες άσπρες και μαύρες τρούφες. €€€

%**ΡΑ ΙΝΟ** ‡**ΟΦΟ**

Οσίου Λαυρεντίου, Λόφος Τρουμπάρι (ος Λ. Αλίμου 89), 210 9913.811 Πληθωρική όσο και μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα από τη Μυρσίνη Λομπράκη, μέσα σε ένα καταπράσινο νεκρό. Αγαπημένα μας τα κεφτεδάκια Καρς, τα μπιφτέκια του Ισπακάν και ο πορτοκαλοκαλβάς. €€

RIALTO

ρώων Πολυτεχνείου 4, λι-

ούπολη, 210 9958.764 Απολαυστικοί καφέδες και cocktails από εξειδικευμένους baristas και γαστρονομικές απολαύσεις με έμφαση στα ζυμαρικά.

* **TACO BELL**

Athens Metro Mall, Λ. Βουλιαγμένης 276, Αγ. ημήτριος Burritos, tacos, quesadillas, nachos και Crunchwrans είναι μερικά μόνο από τα πιάτα της μεξικάνικης κουζίνας που θα δοκιμάσεις στη διάσημη αλυσίδα των μεξικάνικων εστιατορίων. Τιμές με slogan "why pay more"!

VINCENZO

Γιαννιτοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πιάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ξεστό και cosy περιβάλλον – κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. €€ Κ Μ Α. V.

● **ΟΥΤΙΚΟ**

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΝ (ΤΟ)

Κωνσταντινουπόλεως 94, Μπουρνάζι, 210 5743.525 Πέτρα και ξύλο, μεγάλη γκάμα από σπιτικό, ελληνικό φαγητό, μουσικές του γλεντιού. Και μεσημέρι.

TERRA PETRA

έατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5 All day εντυπωσιακός πολυώροφος σε τρία επίπεδα: Del' Arte music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστικέ νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά μεσογειακά πιάτα με freestyle μουσική. ●

Rialto
Cuisine cafe

Ηρώων Πολυτεχνείου 4
Ηλιούπολη
210-9958764
www.rialtolounge.gr

eat real Food

Το μυστικό βρίσκεται στον 100% φρέσκο μοσχάρισιο κιμά που πλάθεται καθημερινά και ψήνεται στη σχάρα τη στιγμή που το ζητάς. Όχι πιο πριν.
Αθήνα.

www.simplyburgers.gr



EL DIABLO

Διπλό τυρί έμμενταλ, μοντάρια σσιτέ, Hot Pepper Relish & Tabasco σως.

TAKE OUT - DELIVERY - DINE IN

Αγία Παρασκευή: 210.6000.688
Αγ. Στέφανος: 210.6219.099
Αμπελόκηποι: 210.6994.949
Φιλιόσσι: 210.8033.833
Γαλάτσι: 210.2980.444
Γλυφάδα: 210.9606.900
Ηλιούπολη: 210.9948.888
Νέο Ηρόδοτο: 210.2833.838
Νέο Ψυχικό: 210.9332.500
Παγκράτι (Caravel): 210.7290.007
Πικεραιοί (Προολιμνί): 210.4171.355
Πικεραιοί (Μπουρνάζι): 210.5761.501

Μαρούσι: 210.8025.111

TAKE OUT - DELIVERY

Νέο Ερυθραίον: 210.6252.690
Π. Φάληρο: 210.9842.700
Σπάλας: 210.6800.633

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

(Mediterranean Cosmos):
210.383.048

ΑΡΡΕΙΑ

(Pantheon Plaza):
2410.671.371



ΤΟ ΠΙΟ ΕΡΩΤΙΚΟ ...

ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΑΥΤΟ-ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ
210 6818710

ΑΣΤΕΙΑΤΟΡΙΟ
Το Κουκλάκι

Παπανικολή 88, Χαλάνδρι
www.kouklaki.gr

...ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ!

ΜΗΝ ΞΕΧΑΣΕΤΕ (VALENTINE'S DAY)
ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 14 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ...
...ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ ΝΑ... ΑΓΑΪΘΟΥΜΕ ΜΑΖΙ !!!



VIRALPROJECTS present

TERRA · PETRA
ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

TERRA NUEVA PROJECT

11.02 ΕΩΣ
31.07.2011

[ΝΕΑ ΓΗ]

OPENING PARTY
FRIDAY
11.FEB2011

A SIX
MONTHS
JOURNEY
TO ART,
DESIGN
& BEYOND...

live by:
Mikro
+ after show by: **dj Nikonn**

EXHIBITIONS START AT 20.30
LIVE STARTS AT 22.00
FREE ENTRANCE

Με όχημα το Terra Nueva Project σύγχρονοι δημιουργοί από διάφορους χώρους εξετάζουν, διαπραγματεύονται και επαναπροσδιορίζουν την έννοια της Νέας Γης.

Κατά την εφάμιμνη διάρκεια του Terra Nueva Project και εξοντώντας τις δυνατότητες της λαβυρινθώδους δομής του πολυχώρου Terra Petra, θα φιλοξενηθούν μια σειρά από εναλλασσόμενες εκθέσεις και παράλληλα καλλιτεχνικά δράματα, events, dj sets και συναυλίες που θα μετατρέψουν την αθηναϊκή καθημερινότητα της εβδομάδας σε μια συναρπαστική διαδικασία αισθητικής απόλαυσης και έμπνευσης για δράση.

ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΟ TERRA PETRA

ΕΥΡΩΣΣΕ: Π. Τσιλιόπουλος - Α. Παβλίδης - Αντιρ. Ρυμάλιος και ειδικό μυστρί να φτάσει στο Terra Petra, που βρίσκεται δίπλα στο θέατρο Γκίτσος
ΛΕΩΝΟΡΕΙΑ, Α11, 700, 719, 747Α, 13, 811



submit your work at
viralprojects.gr

ΜΟΥΣΙΚΗ _ DESIGN _ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ _ INSTALLATION _ ΓΛΥΠΤΙΚΗ _ PERFORMANCE
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ _ VIDEOART _ STREET ART _ MULTIMEDIA _ COMIC _ ΜΟΔΑ κ.ά.

ΧΩΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



μωσαϊκά, πολεμεί το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάβ. Ροκ - φράνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BELAFONTE
Αγισαίου 61Α, Κεραμεικός, 210 3462.054 Για μετά τη δουλειά ποτά και bar snacks. Happy hour από τις 19.30-22.30, Παρ. από τις 15.00. Τρ.-Πέμ. live swing, jazz και blues μουσική. Κυρ. απόγευμα κλασική μουσική.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335 Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. Α.Β.

BLINK
Πλ. Καρύτση 10, Αθήνα, 210 3245.705 Από τις τελευταίες προσθήκες στην πλατεία που ανασταίνει η Αθήνα. Indie και funk στην κονσόλα, που συχνά πυκνά φιλοξενεί επίλεκτους μουσικογραφιάδες.

CODE
Τριτοπέλου 35, Γκάζι, 210 3458.110 Cocktail bar σε αρτιστικό σκηνικό, με καλή μπάρα και funky, jazz και freestyle μουσικές. Τραπεζαρία έξω.

***KEYSER SOZE**
Αβραμιώτου 12, Μοναστηράκι, 210 3234.331 Cocktail bar με ατμόσφαιρα film noir, rock μουσικές και must τα cocktails του! Δοκίμασε οπωσδήποτε το Keyser Soze και το Pornstar Martini.

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρού-

τα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

MAYO CAFE
Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066 Καλοκαιρινή διάθεση, ανανεωμένη μουσική και μια ταράτσα με θέα όλο το Γκάζι. Από νωρίς το απόγευμα για καφέ και μέχρι αργά το βράδυ με τα καλύτερα κοκτέιλ της Αθήνας.

MILLENIUM
Βουτάδων 60, Γκάζι, 210 3412.994 / Α. Παπάγου 143, Ζωγράφου, 210 7488.726 Ο γνωστός χώρος στου Ζωγράφου τώρα και στο Γκάζι, σε ένα πολύ όμορφο νεοκλασικό κτίριο δύο ορόφων. Ευχάριστο περιβάλλον, από το πρωί με καφέ, κρύα πιάτα, σαλάτες, waffles και sandwiches, ως αργά το βράδυ. Πάντα με mainstream μουσικές, ποτά και υπέροχα cocktails.

ΜΠΡΙΚΙ
Δουραλίου 6, πλ. Μαβίλη, 210 6452.380/ Φυήνης 18, Παγκράτι, 210 7518.637. Αποτελεί μια από τις πιο σίγουρες λύσεις για απολαυστικό night out. Καθαρά ποτά, επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες. Α.Β.

ΝΗΠΙΑΓΟΓΕΙΟ
Ελασιδίων & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534 Καταζωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν τον όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στο βάθος. Funk η κυριότερη μουσική κατεύθυνση.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365

μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). Α.Β.

SANTA BOTELLA
Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool ικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. Δευτέρα 16/12 οι Swing Shoes featuring Ειρήνη Δημοπούλου live. Α.Β.

45 ΜΟΙΡΕΣ
Ιάκκου 18 & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά rock club, από τα πρώτα στέκια που επηρέασαν το Γκάζι. Urban θέα στην πόλη, αλλά και ανενζήτητη δισκοθήκη που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής.

6 D.O.G.S.
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510 Τα 4 μπαράκια ενοποιήθηκαν σε ένα χώρο που λειτουργεί all day, φιλοξενεί συναυλίες, εκθέσεις, ηχογραφήσεις, art projects και πάρτι (ή απλά σε τροφοδοτεί με καφέιν). Κοινός, όποιος θέλει να κάνει κάτι στην Αθήνα, απευθύνεται στα «σκυλιά». Στους resident DJs και ο Boy (Πέμ.).

SOCIALISTA
Τριτοπέλου 33, Γκάζι, 210 3474.733 Και ποτά και finger food συνοδευτικά σε ωραία ατμόσφαιρα. Ανοικτό κάθε μέρα από τις 19.30. Φιάλη € 80/ special € 90, απλό ποτό € 8, special και cocktail € 9.

ΤΡΥΠΟΚΑΡΔΟΣ
Πλατεία Αγ. Δημητρίου 7 & Λαμίας 24, Πανόρμου (ήλπισον μετρό Αμπελόκηπων) Στέκι για αυθεντικούς ροκάδες! Attraction του μαγαζιού οι συχνά παρκα-

ρισμένες στη σειρά Harley Davidson και οι ροκ κλασικές φριχούρες.

VOID
Ευμολιπιδών 26, Γκάζι, 210 3461.707 Funky, soul, jazz και electric μουσικές με συχνά lives και καλεσμένους specials djs. Ωραία βέρανα.

YOGA BALA
Ρ. Παλαμίδου 5-7, Ψυρρή Hip στέκι της πόλης, σκοτεινό ντεκόρ, φιλοξενεί τα πάρτι της ομάδας των Outro. Συνήθως μούρες μουσικές με breaks και hip hop, μερικές βραδιές γίνεται electro, τώρα τελευταία ξεκινάει και τα live.

ZOUZOU DES PALAIS
Αισώπου 9, Ψυρρή, 210 3215.614 Ατμοσφαιρικό champagne bar σε στυλ retrò, με μουσική που σε ταξιδεύει από Ιταλία μέχρι Αμερική. Τιμές ποτών special € 8, premium € 10 και ποτήρι ή cocktail σμπάνιας € 10.

Clubs

AKANTHUS
Α. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 9680.800 Γλέντι πάνω στην άμμο με mainstream ρυθμούς ελληνικούς και ξένους και ελαφρύ τσιμπολόγημα, μέχρι πρωίας. Κυριακή πάρτι μόνο με ελληνικά hits.

MAD CLUB
Δεκελέων 12, Γκάζι, 210 3427.730 & 2103462.027 Πολυχώρος με κεντρικό σύνθημα "Hear new music, hear first για εναλλακτικό clubbing, με indie, pop και rock ακούσματα. Special events, parties, συναυλίες με ανερχόμενα group από την αγγλόφωνη ελληνική σκηνή. Δευτ. Τρ. κλειστά ●

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ 80's ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΟ PARTY !

SAMANTHA FOX

EARNEST VALENTINO

ο καλύτερος σούσις του Michael Jackson

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ

PRESTIGE DJ sets by DISCOMANIA RADIO

PUT YOUR MASK ON

26 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ "ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ"

ΚΤΗΡΙΟ 56, ΕΙΣΟΔΟΣ Γ, ΠΕΙΡΑΙΩΣ 254, ΤΑΥΡΟΣ

Πληροφορίες: 210 6465000 | www.musicboxproductions.gr

Τιμή εισιτηρίου: 35 €
15 € επίσημο εισιτήριο 21 €

Γιάννης Κότσιρας
www.kitsiras.gr

Δημήτρης Μπάσης
www.masis.gr

Εναρξη 11.2

"Την είδα απόψε λαϊκά"

www.masis.com

REX

MUSIC THEATER

Χρυσούλα Στεφανάκη, Βάσια Σωμράκη
Κώστας Συντριβής

Κάθε Παρασκευή, Σάββατο & Κυριακή

Κυριακές Μεσημέρια στις 14:00 με ιραγιό και δωρεάν κρασί!

Rex Music Theater, Βασιλειάδων 46, Αθήνα, Τηλ.: 210 3422199, 210 3414091

αφιέρωμα

Jim Morrison & the Doors

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

peace frog

15 & 16 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Τηλ. 2310 895939

ΑΘΗΝΑ

17/18/19 ΜΑΡΤΙΟΥ

Παράβ

Βουκουρεστίου 5

Τηλ. 210 3213 100

www.ellthea.gr

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΛΑΒΙΡΥΣ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ 210 7258510

ATHENS! 95.3 red F MAD EPT3

Πολυχώρος διασκέδασης ενηλίκων

ATTRAXX

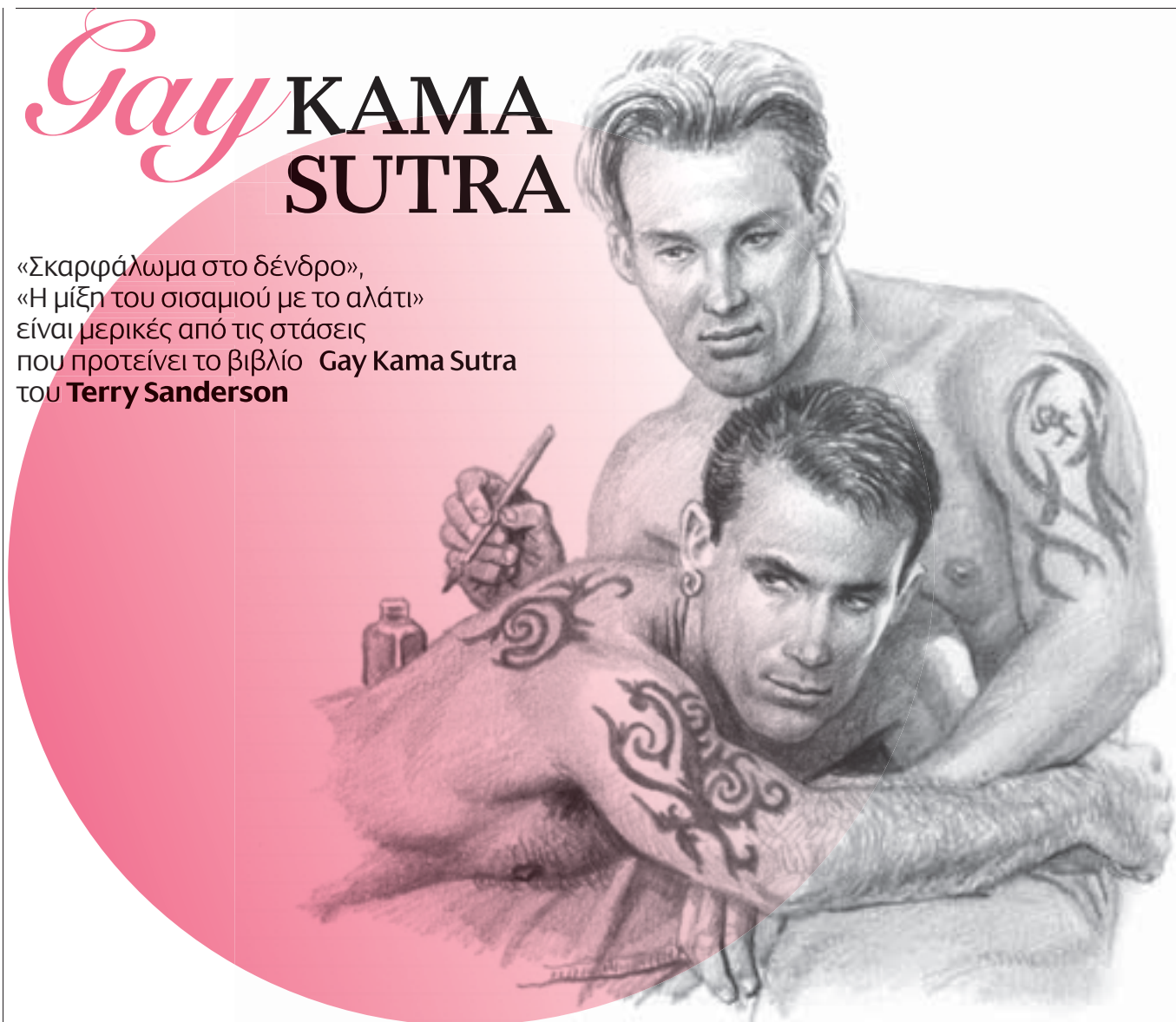
CRUISING & MOVIE AREAS

Ιάκχου 36
5αγμ. από τον σταθμό μετρό
 Γκάζι, Αθήνα
 www.attraxx.gr



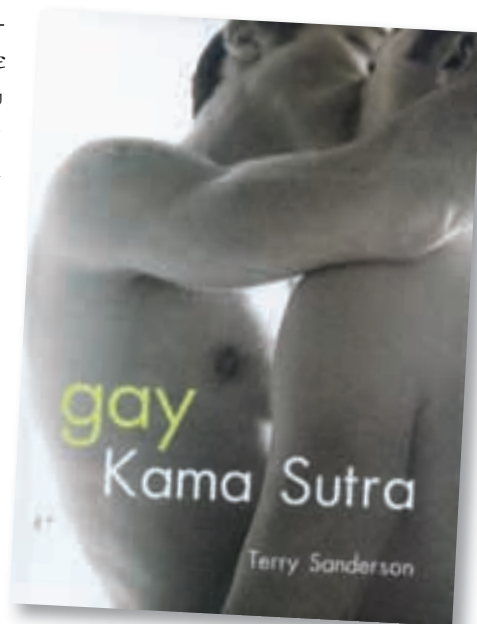
Gay KAMA SUTRA

«Σκαρφάλωμα στο δένδρο», «Η μίξη του σισαμιού με το αλάτι» είναι μερικές από τις στάσεις που προτείνει το βιβλίο **Gay Kama Sutra** του **Terry Sanderson**



Καλά, μη φαντάζεστε πως εδώ θ' ανακαλύψετε κάτι που δεν ξέρετε, αλλά έχει γούστο να γνωρίζεις πως όταν συμμετέχεις «στην κορύφωση της έκτασης, όπου δεν δίνουν οι εραστές σημασία στον πόνο ή σε οποιαδήποτε αίσθηση, παρά μόνο σε εκείνη της σεξουαλικής ευδαιμονίας», ζεις τη «**Διφωνία του άνθους**». Ή πως οι δαγκωνιές, ανάλογα με το σχήμα τους, διακρίνονται σε «**σκορπισμένα σύννεφα**» και «**κοραλλένιο κόσμημα**», πως το πιο ηδονικό δάγκωμα είναι «**Το δάγκωμα του αγριογούρουνου**» (varaha-charvita) και πως υπάρχουν στάσεις του σεξ που ονομάζονται «**Ιτιές γεμμένες από τον αέρα**», «**Η κολόνα και ο κισσός**», «**Η πεταλούδα**», «**Το καβούρι**», «**Ο σκύλος του μισθοφόρου**»...

Το βιβλίο, γραμμένο το 2003, έχει το χιούμορ της εποχής όταν χωρίζει τους άνδρες σε **αρκούδες** (με βαρύ, μεγαλόσωμο και πολύ τριχωτό σώμα), **αντιλόπες** (εικοσάχρονοι με ευλύγιστο σώμα), **λιοντάρια** (με υπερβολική σωματική διάπλαση), **φίδια** (ψηλοί, αδύνατοι και κομψοί) και **τούτες** (άνδρες με νεανική εμφάνιση, λυγροί, λεπτοί και με κάτι περισσότερο από μια πινελιά ανδρογυνίας). Σημειώνοντας πως «απλά «**κάνοντας σεξ**» δεν είναι το ίδιο με το να **κάνετε έρωτα** και ενώ ένα σύντομος, ανώνυμος οργανισμός μπορεί να σας ανακουφίσει αμέσως, αυτό δεν προσθέτει τίποτα στην ευτυχία σας» ίσως φανεί «σεμνότυφο» για κάποιους αναγνώστες. Όμως, όπως σημειώνει ο συγγραφέας, σκοπός του είναι «να εμπλουτιστεί και να αυξηθεί η σεξουαλική ευχαρίστηση στο σημείο που η μετα-οργανική εμπειρία να οδηγεί σε συναισθηματική, πνευματική και κοινωνική επίγνωση του τρόπου ζωής». Και για να το πετύχει αναζητά τους τρόπους σε κάθε τομέα που αφορά έναν gay. Από το τατουάζ και τις τροφές μέχρι (φυσικά) το ασφαλές σεξ. Οι σελίδες εικονογραφούνται είτε με σκίτσα είτε με έργα τέχνης με ομόφυλο περιεχόμενο από την αρχαιότητα μέχρι τις μέρες μας. **Κεντρική διάθεση:** Κ. Παπαχρυσάνθου & ΣΙΑ Ε.Ε.



- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ



4 years Alexander Sauna days partying

11 FEBRUARY 1st Alexander Circuit Party
 ALEXANDER GLADIATORS live XXX @ X-ACTION arena
 by Marco Salgueiro, Jonathon Agassi, Ben Brown, Bruno Knight

12 FEBRUARY 2nd Alexander Circuit Party
 BEL AMI BOYS LIVE SHOW IN ATHENS
 GUEST STARS: CZECH STREET BOYS LIVE XXX SHOW

13 FEBRUARY 3rd Alexander Circuit Party
 HAPPY BIRTHDAY ALEXANDER SAUNA!
 Moulin Cruz drag shows & Birthday Party

14 FEBRUARY 4th Alexander Circuit Party
 VALENTINE the prince of Persia

Alexander sauna

134, Megalou Alexandrou str. & Iera Odos str. | Gazi | Athens

FLEX FETISH 2011

NEW FETISH DECORATION

SAUNA FLEX PRESENTS FLEX FETISH 2011

Relax Military Area
Locker Room (Military Style)
Dark Room (Military + Leather Style)
NEW! Relax Leather Area
NEW! Glory Holes (Open Soon)
NEW! Bigger Steam Room + Cruising Area
NEW! Roof Garden + (Cruising Area Open Soon)

FLEX Sauna Gym
5 Poliklitou Street - Metro Station MONASTIRAKI
Open Hours: Monday until Thursday 2pm - 9pm & Friday - Saturday 2pm - 9pm
TEL 210 3210876 & 210 3210877
www.myspace.com/flexsaunagym & www.facebook.com/flexsauna

DRESS CODE ONLY TOWEL

- ◆ ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ
- ◆ SEX SHOP ΕΠΙΠΕΔΟΥ
- ◆ ΕΝΟΙΚΙΩΣΕΙΣ & ΠΩΛΗΣΕΙΣ DVD
- ◆ ΝΕΑ ΘΕΜΑΤΑ DVD ΑΚΥΚΛΟΦΟΡΗΤΑ
- ◆ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ SUPER ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ
- ◆ Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΠΟΙΚΙΛΙΑ DVD XXX ΣΕ: STRAIGHT, GAY, BISEX, TRANS, FAT, OLD WOMEN, MISTRESS, SM



**ΕΙΣΑΓΩΓΕΣ
3 ΦΟΡΕΣ
ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΑΠΟ ΑΜΕΡΙΚΗ**

**Ε
R
O
X
X
X
D
V
D
S
E
X
S
H
O
P**

**ΑΘΗΝΑ: ΣΤΑΔΙΟΥ 61, 1ος ΟΡΟΦΟΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 65, 2ος ΟΡΟΦΟΣ, ΟΜΟΝΟΙΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΟΔΥΣΣΕΩΣ 13, ΠΛΑΤΕΙΑ ΒΑΡΔΑΡΗ**

Leg Avenue

AUTHORISED LEGAVENTURE RESSELLER



Τηλεφωνικές Παραγγελίες
210.92.00.246

www.legavenue.gr



Η μεγαλύτερη ποικιλία στις καλύτερες τιμές και για τους πιο απαιτητικούς!

Συγγρού 52 (μετρό Φιξ) 210 9200266
Κατεχάκη 7 (μετρό Κατεχάκη) 210 6997071

Το ΕΡΟXXX DVD SEX SHOP βρίσκεται δίπλα και ανάμεσα στα επώνυμα καταστήματα στην οδό Σταδίου 61 στον πρώτο όροφο στην Ομόνοια. Με το μοναδικό του προφίλ δεσπόζει ανάμεσα στα καλύτερα DVD SEX SHOP τόσο της Ευρώπης όσο και της Αμερικής. Είναι μοναδικό και όρτια εξοπλισμένο τόσο στο τμήμα του sex shop όσο, και ακόμη περισσότερο, στο τμήμα των θεμάτων DVD'S που καλύπτουν σίγουρα και τον πιο δύσκολο και ομοιογενή θεατή. Πρόκειται για ένα κατάστημα ερωτικών ειδών και DVD'S που παρόμοιό του δεν έχουμε τουλάχιστον μέχρι τώρα δει στην Αθήνα. Η extra πρωτοτυπία του είναι το ότι, εκτός των άλλων, διαθέτει και ειδικό χώρο V.I.P, στον οποίο μπορεί κάποιος να βρει τα καλύτερα και πιο καινούργια ερωτικά DVD'S, πραγματικά από όλο τον κόσμο. Το πολιτισμένο περιβάλλον και η άψογη εξυπηρέτηση αμέσως σε προδιαθέτουν στο να καταλάβεις ότι βρίσκεσαι πράγματι σ' ένα φιλικό και εκέμυθο περιβάλλον. Σίγουρα το ΕΡΟXXX DVD SEX SHOP θα σας ξαφνιάσει πολύ θετικά με το σύνολο της παρουσίασής του. Καθημερινά νέα θέματα τόσο σε ποικιλία όσο και σε ποιότητα μπαίνουν στο ράφιο του καταστήματος. Εισαγωγές απ' όλη την Ευρώπη, και τρεις φορές εβδομαδιαίως από την Αμερική, κάνουν τη συλλογή των DVD'S άφραστη από κάθε άποψη. Οι εντυπώσεις του πελάτη είναι όριστες. Σίγουρα λοιπόν είναι ότι το καλύτερο στο χώρο του ερωτικού DVD θεάματος και όχι μόνο. Επίσης λειτουργούν καμπίνες ιδιωτικών προβολών που μπορεί κάποιος να απολαύσει το DVD της απολύτου ορεσκείας του στις ατομικές πουξ καμπίνες, πλήρως κλιματιζόμενες. Σας υποδέχεται καθημερινά 10 το πρωί με 10 το βράδυ. Καλή σας διασκέδαση!

Οι πειρασμοί του Αγίου Βαλεντίνου

Σταδίου 61 (1ος όροφος), Πανεπιστημίου 65 (2ος όροφος). Θεσσαλονίκη: Οδουσσέως 13, πλατεία Βαρδάρη.

Attraxx

♥ Νέος πολυχώρος που στα 220 τ.μ. και στους 2 ορόφους του υπάρχουν internet area, dark rooms, όπου προβάλλονται ερωτικές ταινίες, πολυτελείς άνετες ρίβε καμπίνες με δερμάτινα στρώματα, καθρέφτες, glory holes και θόδνες προβολών όπου μπορείτε να επιλέξετε την ταινία σας από μία γκάμα 3.000 ταινιών (σε πολλές κατηγορίες gay, bisexual, straight & trans). Υπάρχει επίσης και sex shop. Κυρ.-Πέμ.: 12.00-03.00, Παρ. & Σάβ. 12.00-5.00 π.μ. Ιάκχου 36, Γκάζι, www.attraxx.gr



Paradise sex shop

♥ Παράδεισος, όνομα και πράγμα. Τεράστια ποικιλία από sextoys (από τις πιο γνωστές εταιρείες παγκοσμίως), αποκλειστικά σεξί εσώρουχα από τη Leg Avenue, εντυπωσιακά ρούχα και στολές και πολλά ακόμα χρήσιμα toys για αγόρια και κορίτσια, όπως λιπαντικά, αιθέρια έλαια, S/M αξεσουάρ, BodyArt, παπούτσια και άλλα που δεν θα πιστεύετε στα μάτια σας βλέποντάς τα. Πάντα σε πολύ καλές τιμές.

Συγγρού 52, 210 9200.266/ Κατεχάκη 7, 210 6997.071

G&L ΟΔΗΓΟΣ

Cafés/bars

BLUETRAIN

Κων/πόλεως 84, Γκάζι Γέλιο και ποτάκια με την τρελοπαρέα ή κουβεντούλα με τον κοληπό, στο πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρο στο δρόμο. Δωρεάν ασύρματο δίκτυο.

Απρόσμενα πάρτι που μένουν αξέχαστα.

NOIZ

Κων/πόλεως 70, Γκάζι, www.noizclub.gr Το σούπερ στέκι γυναικών, ανοικτό κάθε μέρα. Με ξένη και ελληνική μουσική, καταπληκτικός χώρος για γυναίκες που αγαπούν γυναίκες.

Bar/Club

BEAR CODE

Κωνσταντινουπόλεως 8, Γκάζι Bear, leather, dance club, που συνεργάζεται με τις μεγαλύτερες bear οργανώσεις της Ευρώπης. Ανοικτά από Πέμπτη έως Κυριακή.

SODADE

Τριτοπέλου 10, Γκάζι Σερνομαχίες στο ασφρικτικά γεμάτο και κεράτο γκέι κλαμπ, που σφραγίζει μια βραδιά έξω. Με δύο stage mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

BIG

Φαλαίσιας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. Ανοικτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας. www.bigbar.gr

S-CAPEARMY ACADEMY Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

FOU CLUB

Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Δυνατή και περιήρανη ελληνική διασκέδαση με ανάμεικτες μουσικές που ξεσηκώνουν. Παρασκευές και Σάββατα drag shows και wet live show. Κάθε Τρίτη караόκε.

Sex Clubs

KAZARMA

Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρώνα της πόλης με mixed μουσική.

FC.UK

Κελεού 3, Γκάζι, www.fc-uk.gr Αυθεντικό dark room με προβολές hardcore gay ταινιών και πριβε καμπίνες με θόδνες και καθρέφτες. Και special parties κάθε μήνα όπως τα Underwear & Fisting. ●

KOUKLES

Ζαν Μωρέας 3, Κουκάκι Για τους λάτρεις των τραβεστί και των τρανσέξουαλ, με μοναδικά οσού από την Εύα Κουμαριανού.

MYBAR

Κακουριοδικείο 6, Ψυρρή



Alexander Sauna

♥ Κλείνει τα 4 χρόνια της και το γιορτάζει με το τετραήμερο Alexander Sauna Birthday Circuit Party. Πάρε μια ιδέα: 11/2: Θεαματική είσοδος από 4 διεθνώς γνωστούς pornstars, ως Alexander Gladiators, στην x-action arena. 12/2: Σόου από τα BelAmi boys και κλείσιμο με τα Czech Boys σε ένα live xxx σόου. Σε μουσική επιμέλεια και τις 2 ημέρες από τον dj Guy Scheiman. 13/2: Αρχή με Moulin Cruz, το ελληνικό παριζιάνικο cruising, κεράκια, χορός με τους Lio & Gio, τραγούδι από τον Alexis και κλείσιμο με birthday drag show. Σε σκηνοθεσία του Παναγιώτη Ευαγγελίδη. 14/2: Λήξη με τον Prince of Persia - Valentine, με oriental χορό και ανατολίτικη μουσική. Special guest και τις 4 μέρες ο Joe William. Ειδικά για το τετραήμερο διατίθενται προπληρωμένα 2ήμερα εισιτήρια αξίας 20 ευρώ με γκαρνταρόμπα έως και 10/2. Μ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός, Γκάζι, 210 6980.282, 693 6959134, www.alexandersauna.gr



Flex Fetish Sauna

♥ Πρόσφατα ανακαινισμένη, με μειωμένες τιμές, διευρυμένο ωράριο λειτουργίας και νέο μότο το Flex Fetish, σας περιμένει με army & leather διακόσμηση, νέους χώρους, dark rooms, νέο μεγαλύτερο steam room και cruising area, roof garden, glory holes και πολλές άλλες εκπλήξεις. Στα επιπλέον συν: ο πολός, αρρενωπός και νέος σε ηλικία κόσμος, ιδιαίτερα τις ώρες αιχμής. Στη Flex Fetish θα δεις κάθε μέρα να συκνάζουν Bear τύποι, αλλά η Τετάρτη είναι η δική τους μέρα.

Πολυκλείτου 6, Μοναστηράκι, 210 3210.539, 210 3210.876, www.myspace.com/flexsaunagym, www.facebook.com/flexsauna



Eroxxx dvd sex shop

♥ Εδώ θα βρεις το dvd της απολύτου αρεσκείας σου - αλλά πραγματικά της απολύτου, σκέψου μόνο ότι γίνονται εισαγωγές τρεις φορές την εβδομάδα από Αμερική, με straight, gay, bisexual, trans, SM, fat - old women και άλλα νέα θέματα. Με καμπίνες για ιδιωτικές προβολές και τη δυνατότητα ενοικίασης ή αγοράς dvd, έναν ειδικό χώρο VIP και σούπερ προσφορές κάθε μέρα. Και μια τεράστια ποικιλία από sex toys. Σε ένα πολιτισμένο και εκέμυθο περιβάλλον, με άψογη εξυπηρέτηση, καθημερινά από τις 10 το πρωί έως τις 10 το βράδυ.

ΣΤΕΥΕΣ ΕΠΟΦΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
Από κινητό στείλες **MAN12** στο **54154**

Τα κάνουμε όλα! Πάρε μας στο...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127

ΚΟΥΤΕΣ ΓΥΩΡΙΜΙΕΣ
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ **MEN15** στο **54154**
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144

Έβα στην παρέα μας!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131

Ζήτα μου ότι θέλεις!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
Από κινητό στείλες **ANNY** στο **54154**

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968

Η πιο καυτή ΠΑΡΕΑ σε περιμένει...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1580

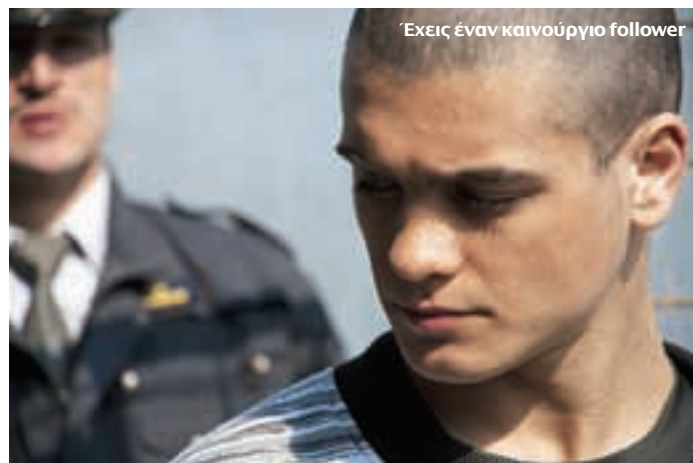
Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!
Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
Από κινητό στείλες **MEN7** στο **54154**



Απώλεια (Rabbit Hole) ***

Σκηνοθεσία: Τζον Κάμερον Μίτσελ
 Πρωταγωνιστούν: Νικόλ Κίντμαν, Άαρν'Εκχαρτ, Νταϊάν Γουίστ, Σάντρα Ο

Εκεί που νόμιζες ότι οι αλληπάλληλες πλαστικές και το overdose από μπότοξ είχαν στερήσει για πάντα από τη Νικόλ Κίντμαν τη δυνατότητα να υποδυθεί οτιδήποτε άλλο εκτός από μια *Stepford Wife*, η ερμηνεία της στην «Απώλεια» του Τζον Κάμερον Μίτσελ σκάει στα μούτρα σου κυριολεκτικά σαν σφαλιάρα. Στο ρόλο μιας μητέρας που έχει χάσει το παιδί της και προσπαθεί μαζί με το σύζυγό της (ισάξιάς της στο χαμηλότονο σπαραγμό ο Άαρν'Εκχαρτ) να βρει το δρόμο έξω από το σκοτεινό δάσος της θλίψης, η Κίντμαν αποτελεί την ψυχρή ολόκληρη της ταινίας. Τσακισμένη και αμείλικτη μαζί, δεν χρειάζεται να καταφύγει σε κανένα ερμηνευτικό τέχνασμα για να συγκινήσει ή να εντυπωσιάσει. Νιώθει το ρόλο και τον βιώνει αντί να τον υποδύεται, κι ο σκηνοθέτης, απλά, της παραδίνεται. Όμως ο Τζον Κάμερον Μίτσελ μοιάζει αμήχανος στον τρόπο που κοιτάζει το θέμα του, αναποφάσιτος για το βάθος των δραματικών τόνων, υπερβολικά συγκρατημένος, σχεδόν ακαδημαϊκός. Η «Απώλεια» θά έπρεπε να σφίγγει την καρδιά σου σαν τανάλια και μαζί να σε κάνει να χαμογελάς πικρά στις στιγμές του σκληρού της χιούμορ, αλλά αντί γι' αυτό σ' αφήνει να θαυμάζεις. Τις εξαιρετικές ερμηνείες, την τακτική σκηνοθεσία. Κάτι δυστυχώς μοιάζει να λείπει...



Όταν θέλω να σφυριξω, σφυριξω (Eu Cand Vreau sa Fluier, Fluier) ***

Σκηνοθεσία: Φλορίν Σερμπάν
 Πρωταγωνιστούν: Τζορτζ Πιστερεάνου, Άντα Κοντεέσκου, Κλάρα Βόντα

Λίγες μέρες μόνο πριν αποφυλακιστεί από το αναμορφωτήριο στο οποίο πέρασε τα τέσσερα τελευταία χρόνια, ο δεκαοχτάχρονος Σίλβιου δέχεται την επίσκεψη του μικρότερου αδελφού του. Η μητέρα τους έχει επιστρέψει στη Ρουμανία από την Ιταλία και θέλει να τον πάρει μαζί, κάτι που ο Σίλβιου είναι αποφασισμένος να σταματήσει. Πάση θυσία. Τοποθετημένο σχεδόν εξ ολοκλήρου σε ένα θλιβερό σωφρονιστικό ίδρυμα, περιγραφικό στις συνθήκες της ζωής και τους μηχανισμούς της εξουσίας εντός του, αλλά υπαινικτικό στον εσωτερικό κόσμο του ήρωά του, το φιλμ του Σερμπάν συσσωρεύει από την αρχή ένταση σαν ελατήριο. Όταν θα έρθει η στιγμή να την αφήσει ελεύθερη το αποτέλεσμα θα είναι μαζί αληθοφανές, μετρημένο, αλλά και γεμάτο δύναμη. Ότι ακριβώς έχουμε μάθει να περιμένουμε από το ρουμάνικο σινεμά τα τελευταία χρόνια. Δίχως καμιά έκπληξη.



Και η απαραίτητη αδερφή

Το Burlesque με δικά του λόγια

Το φιλμ του Στιβ Άντιν στο οποίο η Σερ συναντά την Κριστίνα Αγκιλέρα, και μαζί εξοντώνουν το καλό γούστο και κάνουν τις μεσημεριανές σαπουνόπερες να μοιάζουν με έργα τέχνης, πολύ απλά δεν επιδέχεται κριτικής. Αντ' αυτού, μόνο μερικές ατάκες...

- Πόσο κάνει το εισιτήριο για το Λος Άντζελες;
- Απλό ή με επιστροφή;
- Αστειεύεσαι έτσι;
- Γεια, είσαι η Τες;
- Κι εσύ είσαι στον καθρέφτη μου, επειδή;
- Είσαι τόσο όμορφη, κανείς δεν θα μπορούσε να το φανταστεί...
- Να φανταστεί τι;
- Ότι είσαι άντρας.

- Το Άλι είναι χαϊδευτικό για κάτι;
- Άλις.
- Άλις, ε; Λοιπόν καλώς ήλθες στη χώρα των θαυμάτων.

- Θυμήσου, αν πέσεις απ' τη σκηνή, ψηλά τα βυζιά, ανοικτά τα πόδια!

- Τα βυζιά μου έχουν ανέβει στ' αυτιά μου και το στρινγκ μου είναι ένα μίλι μέσα στον πισινό μου.
- Έχει πλακά να είσαι κορίτσι, όχι;

- Εγώ δεν έχω χαϊδευτικό;
- Έχεις.
- Τότε γιατί δεν το χρησιμοποιείς ποτέ;
- Περιμένω να φύγεις από το δωμάτιο... τσουλά.

Μουσικεμένο 3D

Το όνομα του Τζέιμς Κάμερον στην παραγωγή και η τρισδιάστατη τεχνολογία δεν μεταμορφώνουν κάθε ταινία σε *Avatar*, όπως αποδεικνύει το «Άδυτο» (*Sanctum*) ** του Άλιστερ Γκρίρσον. Τοποθετημένο στο μεγαλύτερο σύστημα σπηλαίων του κόσμου, εξερευνά υποβρύχιες στενωπούς και φέρνει μια ομάδα σπηλαιολογών αντιμέτωπη με τη φύση και τους εαυτούς τους. Εντυπωσιακές εικόνες, στιγμές αγωνίας, κλειστοφοβία, αλλά και χαρακτηριστικές ενδιαφέροντες όσο οι σταλακτίτες, συνθέτουν κάτι σαν ντοκιμαντέρ του National Geographic on steroids.

Η αρκούδα της Berlinale, στην αφετηρία

Με το «Αληθινό θράσος» των αδελφών Κοέν ανοίγει σήμερα το 61ο Φεστιβάλ Βερολίνου, στο πρόγραμμα του οποίου πέρα από κάποια φιλμ που τραβούν την προσοχή, όπως το «*Coriolanus*» του Ρέιφ Φάινς, η 3D «*Pina*» του Βιμ Βέντερς, ή το «*Les Contes de La Nuit*» του Μισέλ Οσελό, υπάρχει άφθονο πεδίο για ανακαλύψεις. Θα σας τις μεταφέρουμε, μαζί με τις εντυπώσεις μας για την καινούργια ταινία του Κωνσταντίνου Γιάνναρη «*Man at Sea*» που συμμετέχει στο Panorama. Το φιλμ ακολουθεί την ιστορία μιας ομάδας μεταναστών που διασώζονται από το πλήρωμα ενός δεξαμενόπλοιου και των συνεπειών που έχει για όλους μια πράξη ανθρωπισμού και «φιλοξενίας». Ελληνικό ενδιαφέρον και για την «*Αρνηστιά*» του Μπουγιάρ Αλιμάνι που συμμετέχει στο Forum, αφού πρόκειται για συμπαραγωγή της Αλβανίας με τη χώρα μας. Η πρώτη μεγάλου μήκους του Αλβανού σκηνοθέτη, που ζει και δουλεύει στην Ελλάδα, αφηγείται την ιστορία μιας γυναίκας που ερωτεύεται έναν άντρα που γνωρίζει όταν επισκέπτεται το σύζυγό της στη φυλακή.



Σύλληψη νέων πυρήνων

Ακόμη!

● **Παιδιά εν δράσει!** Στο «*Ψηλά τα χέρια*» (*Les Mains en L' Air*) του Ρομέν Γκουπίλ, μια ομάδα πιτσιρικών προσπαθεί να αποτρέψει την απέλαση μιας συμμαθήτριάς τους από την Τσετσενία, σε ένα φιλμ που φιλοδοξεί να είναι μαζί παιδική και πολιτική ταινία.

● **Ερωτευμένοι νάνοι!** Άσβεστο μίσος διαπνέει τις σχέσεις των νάνων δύο γειτονικών κήπων, μέχρι τη στιγμή που ένας από αυτούς ερωτεύεται μια γειτόνισά του. Το «*Ζουμπάιος και Ιουλιέτα*» (*Gnomeo and Juliet*) της Κέλι Άσπερι εμπνέεται από την αιώνια ερωτική ιστορία και δίνει την ευκαιρία στον Τζέισον Στέιθαμ (έστω στη φωνή του) να συμμετάσχει σε διασκευή έργου του Σέξπιρ!



Ερωτευμένες αλατιέρες

JUST THE FACTS

- Απώλεια *** Θλίψη φτιαγμένη για Όσκαρ
- Όταν θέλω να σφυριξω, σφυριξω *** Στο γνύριμο ρουμάνικο σκοπό
- Burlesque * Φτερά και πούπουλα
- Το άδυτο ** Η σπηλιά κλέβει την παράσταση
- Ψηλά τα χέρια Παιδικό-πολιτικό
- Ζουμπάιος και Ιουλιέτα Ούτε Σέξπιρ ούτε Pixar

Έπρεπε να τον πάρει. Χρειαζόταν έναν άγγελο. Τότε γιατί δεν έφτιαχνε έναν; Είναι Θεός στο κάτω κάτω.

Ο θάνατος και η Νικόλ στην «Απώλεια».

Spaghetti Festival

L'Artigiano
Pizza, Pasta & Passion

Τώρα
2 σπαγγέτι
10,90€

www.lartigiano.gr

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Τ. 210 4107000 ΚΑΛΑΜΑΤΑ: Τ. 27210 78811 ΚΟΡΙΝΘΟΣ - ΛΟΥΤΡΑΚΙ: Τ. 27410 75100 ΣΑΛΑΜΙΝΑ: Τ. 22210 40941 ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ: Τ. 210 9370444 ΑΚΡΟΠΟΛΗ: Τ. 210 9333300 ΑΙΓΑΛΕΟ: Τ. 210 9444444 ΑΝΤΙΠΑΡΑΚΛΗΣΙΟΝ: Τ. 210 6410111 ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ - ΠΕΡΑΙΑΚΑ: Τ. 210 9300000 ΑΡΧΑΪΚΗ (ΠΕΡΑΙΑ): Τ. 210 2477771 ΒΥΡΡΟΣ: Τ. 210 7655519
ΕΛΛΗΝΙΚΗ: Τ. 210 9402000 ΣΩΦΡΟΥΣ: Τ. 210 7940000 ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ: Τ. 210 9381111 ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ - ΜΙΘΩΝ - ΚΑΡΑΤΕΡΟ: Τ. 210 3418222 ΚΑΛΑΜΑΤΑ: Τ. 210 9402000 ΚΥΡΕΝΗ - ΓΑΛΑΤΙΣ: Τ. 210 8622222 Ν. ΗΡΑΚΛΕΟ: - Ν. ΙΩΝΙΑ: Τ. 210 2816700 Ν. ΔΡΥΜΩΝ: Τ. 210 9311888 Ν. ΚΑΛΑΜΑΤΑ: Τ. 210 2102000 Ν. ΦΥΚΙΩΝ: Τ. 210 6724000
ΝΙΚΑΙΑ: Τ. 210 9770000 ΠΕΡΑΙΑΚΑ: Τ. 210 4522777 Π. ΠΕΡΑΙΑΚΑ - ΔΡΑΠΕΤΣΙΝΑ - ΚΕΡΑΤΙΝΟ: Τ. 210 4200000 ΡΕΥΘΙΑ - ΚΟΙΝΩΝΙΑ: Τ. 210 9344444 ΣΑΥΡΟΥ: Τ. 210 9404444 ΧΑΪΔΑΡΙ - ΠΕΡΕΤΕΡΑ: Τ. 210 9713333 ΧΑΛΑΝΔΡΙ: Τ. 210 9799999

Cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

<p>Αθήνας</p> <p>ΑΑΒΟΡΑ Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271, 210 6462.253, στάση Μετρό Αμπελόκηποι Ψηλά τα χέρια 18.30-20.30/Οι συνέπειες του έρωτα 22.30</p> <p>ΑΒΑΝΑ Λυκούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546 BlueValentine 18.40-20.45-22.50/Η Τίνκερμπελ και η μεγάλη νεραϊδοδιάσωση, Σάβ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.</p> <p>ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 3D Πατισίων 140, 210 8215.327 Αίθουσα 1: Ζουμπαίος & Ιουλιέτα, 17.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.45 μεταγλ., Κυρ. 11.45-13.45 μεταγλ.</p>	<p>(3D)/ Το Άδυτο 19.40-21.50-00.00 (3D) Αίθουσα 2: Το έτερον ήμισυ 20.00-22.00-00.00/The Tourist 17.50/Εγώ, ο απαισιότατος, Σάβ.-Κυρ. 15.50 μεταγλ., Κυρ. 11.50-13.50 μεταγλ. Αίθουσα 3: Burlesque 18.00-20.30-23.00/Μαλλιά κουβάρια, Σάβ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ., Κυρ. 12.00-14.00 μεταγλ. Αίθουσα 4: Απόλεια 17.00-19.00-21.00-23.00/Μαλλιά κουβάρια, Σάβ.-Κυρ. 15.00 μεταγλ., Κυρ. 11.00-13.00 μεταγλ. Αίθουσα 5: Η ζωή μετά 22.15/127 ώρες 18.15-20.15/Μεγαλοφυής, Σάβ.-Κυρ. 16.15 μεταγλ., Κυρ. 12.15-14.15 μεταγλ.</p> <p>ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι,</p>	<p>210 7782.122 (κρατήσεις 211 2112.222) Αίθουσα 1: Απόλεια 18.30-20.30-22.30/Ζουμπαίος & Ιουλιέτα 16.45 μεταγλ. (3D) Αίθουσα 2: Το έτερον ήμισυ 19.00-21.00-23.00/Ζουμπαίος & Ιουλιέτα 17.10 μεταγλ. Αίθουσα 3: Μαλλιά κουβάρια, Σάβ.-Κυρ. 15.10 μεταγλ. (3D)</p> <p>ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEROLIS 3D DIGITAL Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230, (κρατήσεις 211 2112.222) Αίθουσα 1: BlueValentine 18.10-20.30-22.50/Ζουμπαίος & Ιουλιέτα, Σάβ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ. (3D) Αίθουσα 2: Burlesque 20.00-22.20/Cheri 18.00/Μαλλιά κουβάρια, Σάβ.-Κυρ. 15.50 μεταγλ. Αίθουσα 3: Απόλεια 18.40-20.40-22.40/Ζουμπαίος &</p>	<p>Ιουλιέτα 16.40 μεταγλ. Αίθουσα 4: Το έτερον ήμισυ 19.00-21.00-23.00/Ζουμπαίος & Ιουλιέτα 17.10 μεταγλ. (3D) Μαλλιά κουβάρια, Σάβ.-Κυρ. 15.10 μεταγλ. (3D)</p> <p>ΑΙΓΗΑ 3D DIGITAL Α. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010 Αίθουσα 1: Απόλεια 19.00-21.00-23.00/Ζουμπαίος & Ιουλιέτα 17.00 μεταγλ., Κυρ. 15.00 μεταγλ. (3D) Αίθουσα 2: Το έτερον ήμισυ 19.30-21.15-23.00/Cheri 18.00</p> <p>ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ 3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608 Το έτερον ήμισυ 18.20-20.10-22.00 Κάθε Τρίτη τιμή εισιτηρίου 3,50 ευρώ για 2 άτομα</p>	<p>ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Πατισίων 79, Α. Αλεξάνδρας, 210 8219.298 Μαύρος κύκνος 17.50-20.20-22.50</p> <p>ΑΝΔΡΑ Σεβαστ/πόλεως 117, πλση. Ερ. Σταυρού, 210 6998.631 Υπογραφή 18.10/Cheri 20.40-22.40</p> <p>ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1 Στρατοπέδου 49, 210 5813.470 Αίθουσα 1: Burlesque 18.00-20.30-22.40/Ζουμπαίος & Ιουλιέτα, Σάβ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ. Αίθουσα 2: Το έτερον ήμισυ 19.00-21.00-22.50/Ζουμπαίος & Ιουλιέτα 17.00 μεταγλ.</p> <p>ΑΡΟΛΛΟΝ - CINEMAX CLASS Σταδίου 19, 210 3236.811 Burlesque 17.30-20.00-22.30</p>	<p>ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX CLASS Σταδίου 19, 210 3228.821 Απόλεια 18.20-20.20-22.20</p> <p>ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκαλπιού 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640 The Tourist 18.30-20.30/5m2 22.30/Κυρ. 11.00-17.00 Παιδικό θέατρο</p> <p>ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D Σταδίου 28 (είσοδος από στοά Κοραή), 210 3310.820 Η ζωή μετά 20.00-22.30/Ζουμπαίος & Ιουλιέτα 18.10 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. & Τετ. 16.20 μεταγλ. (3D) κάθε Δευτ-Τετ με 1 εισιτήριο 2 άτομα (εκτός προβολών 3D)</p> <p>ΑΣΤΥ - CINEMA Οδός Κοραή 4, Στάση Μετρό</p>	<p>Πανεπιστήμιο, 210 3221.925, ριζικά ανακαινισμένος, Dolby Digital A/C Όταν θέλω να σου φερωξω, σου φερωξω 18.20-20.25-22.30</p> <p>ΑΤΛΑΝΤΙΣ CLASSIC CINEMAS 3D DIGITAL Α. Βουλιαγμένης 245, Δάφνη, 210 9711.511 Κάθε Τετάρτη 2 άτομα με 1 εισιτήριο Αίθουσα 1: Μαύρος κύκνος 17.30-20.00-22.20 κάθε Τετάρτη με 1 εισιτήριο 2 άτομα Αίθουσα 2: Ο λόγος του βασιλιά 17.10-19.40-22.10</p> <p>ΑΤΤΑΛΟΣ Κοτταίου & Ελ.Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331.280, 210 9319.779 DolbyDigital Air Condition Απόλεια 17.30-19.15-21.00-23.00</p>	<p>ΒΑΡΚΙΖΑ - 3D DIGITAL Χίου 13 Αίθουσα 1: Μοιραία σχέση 20.40-22.40/Ζουμπαίος & Ιουλιέτα 18.20 μεταγλ. (3D)/Μαλλιά κουβάρια, Σάβ.-Κυρ. 16.15 μεταγλ. Αίθουσα 2: Το έτερον ήμισυ 18.30-20.40-22.40/Μεγαλοφυής, Σάβ.-Κυρ. 16.50 μεταγλ.</p> <p>CINE CITY Κωνσταντινουπόλεως 82, Μπουρνάζι, 210 5756.243 Αίθουσα 1: Το έτερον ήμισυ 19.00-21.00-23.00 Αίθουσα 2: Ζουμπαίος & Ιουλιέτα 18.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ./The Tourist 20.30-22.30 Αίθουσα 3: Το πέταγμα του κύκνου 18.50-20.50-22.50</p> <p>CINERAMA Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο,</p>
--	---	---	---	---	--	---	---

ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΙΤΑΝΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΒΑΤΑΡ
ΜΙΑ 3D ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΒΑΣΙΣΜΕΝΗ ΣΕ ΑΛΗΘΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ
ΣΕ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΤΖΕΪΜΣ ΚΑΜΕΡΟΝ

ΤΟ ΑΔΥΤΟ

ΚΑΤΑΔΥΘΕΙΤΕ ΣΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΗ 3D ΕΜΠΕΙΡΙΑ

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ODEON www.odeon.gr
www.sanctummovie.com
FILMATION
Dailymotion
Dewar's CINEMA

Rabbit Hole



Μια ιστορία αγάπης υποψήφια για ένα Όσκαρ και δύο Χρυσές Σφαιρές

Ο ΝΤΙΝ ΚΑΙ Η ΣΙΝΤΙ είναι πολύ νέοι. Εκείνος έχει παρατήσει το σχολείο και δουλεύει σε μια μεταφορική εταιρεία. Εκείνη προετοιμάζεται για σπουδές στην ιατρική. Όταν θα τη συναντήσει θα αισθανθεί ότι είναι η γυναίκα της ζωής του – κι εκείνη, αφού θα τον παιδέψει πρώτα, αλλά κι αφού ξεμπερδέψει με μια σχέση του παρελθόντος, θα τον ερωτευτεί. Κάποια χρόνια μετά τους ξαναβρίσκουμε να είναι παντρεμένοι, να έχουν ένα παιδί και να βρίσκονται στα πρόθυρα του χωρισμού. Τι δεν πήγε καλά; Τι μπορεί να διορθωθεί; Μία νύχτα ανασύρουν οι δυο τους τις καλές τους αναμνήσεις και ψάχνουν να βρουν αν μπορούν να επιστρέψουν εκεί που άφησαν κάτι στη μέση. Ή, τουλάχιστον, να κάνουν μια καινούργια αρχή.



ΕΝΑ ΕΛΠΙΔΟΦΟΡΟ ΣΕΚΙΝΗΜΑ και η σημερινή παρακμή μιας σχέσης αφηγούνται παράλληλα, με το θεατή να μην μπορεί παρά να παραμείνει κι εκείνος αναποφάσιτος για το τι θα γίνει στο τέλος, για τι θα έκανε και ο ίδιος εάν βρισκόταν στη θέση των πρωταγωνιστών.



ΜΙΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ, μια ρομαντική κομεντί που δεν πρέπει να χάσεις, υποψήφια για Όσκαρ Α' Γυναικείου Ρόλου και για Χρυσή Σφαίρα Καλύτερης Ανδρικής Ερμηνείας και Καλύτερης Γυναικείας Ερμηνείας. Από τη Seven Films.



Σκηνοθεσία: Ντέρεκ Σίαφφρανς
Πρωταγωνιστούν: Ράιαν Ρέικλινγκ, Μισέλ Γιουλιανς

ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΓΙΑ OSCAR®
Α' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ
(ΝΙΚΟΛ ΚΙΝΤΜΑΝ)



Ταινίες όπως η Απώλεια έρχονται να υπενθυμίσουν ότι μερικές φορές το ανθρώπινο δράμα μπορεί να μετατραπεί στην πιο καθαρόαιμη και λυτρωτική τέχνη.
Λουκάς Κατοίκας, Ελευθεροτυπία - 7

νικόλ κίντμαν άαρον ντσίαν
έκχαρτ γουέστ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΤΖΟΝ ΚΑΜΕΡΟΝ ΜΙΤΣΕΛ
("SHORTBUS", "HEDWIG AND THE ANGRY INCH")

απώλεια

RABBIT HOLE

Η μόνη διέξοδος είναι να τη βιώσεις.
10 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ VILLAGE

Bookvoice

Επιμέλεια: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις



«ΠΟΤΕ ΔΕ ΣΕ ΣΥΜΠΑΘΗΣΑ»
(μτφ. Χάρης Λαγκούσης, εκδ. Ink Press, σελ. 185)



Η κόλαση της εφηβείας είναι χαριτωμένη...

Πώς είναι να μεγαλώνεις σε αδέξια αντίφαση με το αναπτυσσόμενο σώμα σου; Τυπικό. Να είσαι την εφηβική περίοδο εκκωφαντικά ατζαμής σε οποιαδήποτε προσέγγιση του αντίθετου φύλου; Τυπικότερο. Να αντιμετωπίζεις τις διαρκείς προσβολές των «μπούλδων» του σχολείου; Σίγουρα δύσκολο, αλλά όχι σπάνιο. Και σαν να μην έφταναν τα παραπάνω, να πρέπει να ζήσεις με μια μητέρα που παλεύει με τη σχιζοφρένεια; Αφόρητο. Η εφηβεία είναι λίγο-πολύ κόλαση. Για όλους μας. Αλλά ο Chester Brown, ο «αναρχικός» καναδός κομίστας, από τους πλέον σημαντικούς της «ανεξάρτητης» έκρηξης των 90s, επιβίωσε με το ταλέντο του. Εικονογραφώντας τα «δύσκολα χρόνια» στην αυτοβιογραφική σειρά «Ποτέ δε σε συμπάθησα», που εξέδωσε το 1994. Οι εκδόσεις Ink Press (του πάντα δραστήριου Κορμورانού) τηρούν το ετήσιο κόμικ ραντεβού τους με ένα classic, που δεν μπορεί να λείπει από την πτέρυγα της ένταξης τέχνης στη βιβλιοθήκη σου...

-ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ

Το εργαστήρι του βιβλίου

του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου

ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ

14 ΜΑΡΤΙΟΥ - 20 ΜΑΪΟΥ 2011

Οι εγγραφές ξεκίνησαν...

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ & ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

Συντονιστής: Στρατής Χαβιαράς, συγγραφέας, διευθυντής του εργαστηρίου "Writing the Novel" στο πανεπιστήμιο του Χάρβαρντ

ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

- Μυθιστόρημα: Τ. Αβέρωφ, Α. Μαντόγλου
- Διήγημα: Μ. Φάις
- Ποίηση: Στρ. Πασχάλης
- Παιδικό βιβλίο: Χρ. Μπουλώτης
- Δημοσιογραφία, κριτική, λογοτεχνία: Β. Χατζηβασιλείου
- Διόρθωση και επιμέλεια κειμένων (τέσσερα επίπεδα): Δ. Θάνας, Κ. Καλαφιά

Ανοικτή συνάντηση ενημέρωσης

Πέμπτη 17 Φεβρουαρίου 2011, 12:00, ΕΚΕΒΙ (Αθ. Διάκου 4, Αθήνα, μετρό «Ακρόπολη»).

ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

(σε συνεργασία με την ΕΣΗΕΜ-Θ)

- Μυθιστόρημα: Σοφία Νικολαΐδου
- Διόρθωση & Επιμέλεια κειμένων: Α. Χασιώτη

Ανοικτή συνάντηση ενημέρωσης

Τετάρτη 23 Φεβρουαρίου 2011, στις 12:00, Ένωση Συντακτών Ημερησίων Εφημερίδων Μακεδονίας-Θράκης ΕΣΗΕΜ-Θ (Στρ. Καλλάρη 5, Θεσ/νίκη).

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ

- Από τον Ντοστογιέφσκι στον Πλάτωνα και από τον Έλιοτ στον Κάτουλο - Η τέχνη της γραφής μέσα από τους κλασικούς
- Τάκης Θεοδωρόπουλος, Χάρης Βλαβιανός

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

- Καλλιτεχνική βιβλιοδεσία: Β. Βλάχου, Ε. Μπίζα
- Εικονογράφηση παιδικού βιβλίου: Βασίλης Παπασαρούχας

ΑΝΟΙΧΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΓΙΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

Το πρόγραμμα των εξ αποστάσεως μαθημάτων (με τη χρήση των νέων τεχνολογικών) θα ξεκινήσει το Σεπτέμβριο του 2011. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να δηλώσουν συμμετοχή.

ΑΙΤΗΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΕΩΣ
28 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2011

Πληροφορίες: 210-9200300,
210-9200336, seminaria@ekebi.gr

www.ekebi.gr



Έξοδος

Συναντήσεις με τους συγγραφείς

5 σκηνοθέτες (Γιολάντα Μαρκοπούλου, Λίλλυ Μελεμέ, Δημήτρης Μπίτος, Ελένη Μποζά, Άρης Τρουπάκης) προσκάλεσαν 5 σημαντικούς νεοέλληνες συγγραφείς να ανασύρουν θησαυρούς της αρχαίας τραγωδίας και να τους αναμείξουν με εύφλεκτα υλικά του παρόντος. Οι **Δημήτρης Γκενεράλης, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Σάκης Σερέφας, Αλέξης Σταμάτης** και **Μισέλ Φάις** έγραψαν τα κείμενα και παρακολούθησαν από κοντά τη διαδικασία των προβών. Μετά το τέλος της παράστασης οι συγγραφείς συζητούν με το κοινό για τις ποικίλες αντανάκλασεις του κειμένου αλλά και για τη διαδικασία θεατροποίησης του. Αυτή την Παρασκευή 11/2 ο **Μισέλ Φάις** συζητάει για το έργο του «**Μετά τις τελευταίες μας λέξεις**» (σκηνοθεσία: Λίλλυ Μελεμέ/ διανομή: Α. Κουτσαφτίκη, Χ. Χαραλάμπους). Δες τι είπε στην Α.Υ.

«Ο αδιάπτωτος, τυφλός και ωμοφαγικός τσακωμός ενός μεσοαστικού ζευγαριού σ' ένα τηλεοπτικό στούντιο είναι το θέμα στο μονόπρακτο με το οποίο συνεργάζομαι στο σπονδυλωτό σχήμα «**Έξοδος**» (με άλλους τέσσερις συγγραφείς) της θεατρικής ομάδας **Συnergieio**. Η γυναίκα στο

«Μετά τις τελευταίες μας λέξεις» δουλεύει περιστασιακά ως γυμνό μοντέλο στη Σχολή Καλών Τεχνών, ενώ ο άντρας βιοπορίζεται φτιάχνοντας σταυρόλεξα. Ο θεατής παρακολουθεί την αποσύνθεση (και το θέαμα της αποσύνθεσης) μιας σχέσης που εκτίθεται βορά σε κοινή θέα, ενώ στο βυθό της βράζει μια ευρύτερη απειλή. Ωστόσο ο αθάνατος πρωταγωνιστής, ο κρυφός ρόλος του έργου, είναι οι λέξεις: λέξεις που καλύπτουν τον πανικό του κενού, λέξεις που θυμίζουν επιθανάτιους ρόγους, λέξεις που δεν σημαίνουν πλέον αυτά που γράφουν τα λεξικά, λέξεις που γίνονται φονικά όργανα. Η τηλεόραση, ως «άρρωστη» αρχαία αγορά, γίνεται το πεδίο όπου το ιδιωτικό και το δημόσιο αλληλοαφανίζονται ή εναλλάσσονται σαν το παιχνίδι με τις μάσκες που συμβαίνει συνεχώς επί σκηνής. Η παρτιτούρα μιας παροξυσμικής στιχομυθίας διακόπεται από περιπαθή τραγούδια, παρωδίες ονειρών, εξομολογητικές εξάρσεις ή σιωπηλές καταβυθίσεις. Κατά στιγμές, ένας άτυπος χορός σχολιάζει αυτά που εκτυλίσσονται στο «κοίλο» της τηλεόρασης, αντανakλώντας εντέλει το άλυτο εσωτερικό σταυρόλεξο όλων μας». **Α**

Εξουσία, τι μπάλα παίζεις;

Της **ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ**

Το CNN σχολιάζει: «Το πρόβλημα δεν είναι η ποδοσφαιρική ήττα, ούτε η Αλγερία, αλλά η έκφραση μιας γενικευμένης απογοήτευσης έναντι ενός διεφθαρμένου καθεστώτος που είναι έτοιμο να αναγεννηθεί μέσα από τις στάχτες του. Η συγκεκριμένη υπόθεση είναι ενδεικτική ενός σημαντικού προβλήματος: στην Αίγυπτο, η σταθερότητα μοιάζει να είναι τεχνητή». Δεν διαβάζω την ιστοσελίδα του αμερικανικού ειδησεογραφικού οργανισμού. Ούτε βρίσκομαι στο εξεγερμένο Κάιρο του 2011. Βρίσκομαι στο 2009, όταν οι «Αλεπούδες» του Αλγερίου πέταξαν τους «Φαραώ» της Αιγύπτου εκτός Παγκοσμίου Κυπέλλου. Και το παιχνίδι δεν έληξε με το σφύριγμα του διαιτητή. Η κόντρα Αιγύπτου-Αλγερίου συνεχίστηκε σε διδρόμους διπλωματικούς.



«**Εξουσία, τι μπάλα παίζεις;**» (εκδ. Τόπος), ρωτά ο **Διονύσης Ελευθεράτος**. «Όσο ψάχνεις, ανακαλύπτεις», απαντά στην Α.Υ. και εξηγεί ότι ερεθίσματα ετών, είτε ως φίλαθλος είτε ως δημοσιογράφος, «μ' έκαναν να δω πόσο πολύ επηρεάζουν οι εξωγενείς πολιτικοί παράγοντες τα αθλήματα». Ο Δ. Ελευθεράτος γράφει για τα σημεία συνάντησης δύο εκ των δημοφιλέστερων αθλημάτων – ποδόσφαιρο και μπάσκετ – με «άλλα παιχνίδια». Με παιχνίδια στα οποία πρωταγωνιστές δεν είναι οι αθλητές αλλά πρόεδροι κρατών, πρωθυπουργοί, δήμαρχοι, ακόμα και ιερείς. Ακτινογραφεί ωπές αθλητικές ιστορίες από την Ελλάδα και το εξωτερικό. «Εάν το ένα τέρμα είναι τα παιχνίδια της εξουσίας και το δεύτερο είναι ο καθαυτός αθλητισμός, τότε το βιβλίο είναι μια μπάλα που κινείται προς την πλευρά της πολιτικής διότι προσπαθεί να δώσει εξηγήσεις. Παίζει μπάλα με συστήματα που κυμαίνονται από θυμηδίες μέχρι και τραγωδίες, από φιγούρες που βγάζουν γέλιο, από αγχώδη επικοινωνιακά παιχνιδάκια μέχρι τα πιο σοβαρά» επισημαίνει ο συγγραφέας.

Στις ιστορίες του Δ. Ελευθεράτου συναντάμε τον Βλαντιμίρ Πούτιν και την καταχρεωμένη Τομ Τοσκ, τον Τόνι Μπλερ και το τραυματισμένο πόδι του Ντέιβιντ Μπέκαμ, τον Νικόλα Σαρκοζί να είναι εξαλλος με τους «τρικολόρ», τον Μπαράκ Ομπάμα και την Άγκελα Μέρκελ σε «επιδεικτικά» σκασιαρχεία από τη σύνοδο των G-20 για το μουντιάλ της Νοτίου Αφρικής και σκηνές λατρείας Πασοκτοψίδων προς τον Ευάγγελο Βενιζέλο για το παλατάκι της Πυλαίας. Διαβάζεις τις ιστορίες σε να ακούς αθλητική μετάδοση στο ραδιόφωνο μαζί με την ανάλυση ενός διεθνολόγου. Ένα βιβλίο εξαιρετικά φιλικό, ακόμα και στον αναγνώστη που δεν έχει ιδέα από ποδόσφαιρο ή μπάσκετ. «Ο φίλαθλος κόσμος είναι μεγάλος και ετερόκλητος. Πιάνει από το φίλαθλο του καφενείου μέχρι αυτόν που ξεκινάει να πάει στο γήπεδο έχοντας διαβάσει τι έχει πει ο Καμί για το ποδόσφαιρο ή ο Ουμπέρτο Έκο. Είναι ένα βιβλίο για τους φιλάθλους που δεν ενδιαφέρονται μόνο για το εάν η ομάδα τους κέρδισε δίκαια το πέναλτι ή το πρωτάθλημα. Είναι για τους φιλάθλους που έχουν τα αυτιά και τα μάτια τους ανοιχτά στην κοινωνία. Απευθύνεται στον πολιτικοποιημένο πολίτη και ταυτοχρόνως δεν ολισθαίνει στον ελιτισμό. Για μένα ελιτισμός είναι να πιστεύεις ότι ο αθλητισμός οδηγεί στην αποχώνωση. Ουδέποτε πίστεψα ότι το ποδόσφαιρο είναι το όπιο του λαού. Αυτή είναι μια ελιτιστική αντίληψη». ●

Τι νέα

ΜΗΝΑΣ ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Λογοτεχνία και φιλοσοφία, με σπάνιες εκδόσεις ακόμα και από το 1850, σε πολύ προσιτές τιμές στο **Βιβλιοπωλείο Αλφειός**. Πες στον Κώστα να σου ψήσει καφέ να τα τσεκάρεις με την ψυχία σου. *Χαρ. Τρικούπη 22, στη στοά*

PEOPLECERT

Την ευκαιρία 6μηνης Πρακτικής Άσκησης σε τελειόφοιτους που βρίσκονται στο τελευταίο στάδιο της τριτοβάθμιας εκπαίδευσής τους δίνει ο όμιλος PEOPLECERT (διαχειρίζεται την πιστοποίηση δεξιοτήτων H/Y ECDL). Ένας από τους συμμετέχοντες, που θα προκύψει κατόπιν αξιολόγησης, θα αμειφθεί με € 1.000 μηνιαίως (έναντι των € 660 που προβλέπεται από την εργατική νομοθεσία) για τη διάρκεια της 6μηνης πρακτικής του. Για περισσότερες πληροφορίες, βρείτε τη σελίδα ECDL-ICDL Certification στο Facebook, επιλέξτε σε ποιο Τμήμα του Ομίλου ενδιαφέρεστε να εκπονήσετε την πρακτική σας άσκηση και συμπληρώστε την αίτηση. *Όμιλος PEOPLECERT, Κοραή 3, 210 3729.100*

ΑΚΤΟ

Προγράμματα σπουδών στο **Design** και τη **Διαφήμιση**, με ευέλικτα ωράρια, ειδικά σχεδιασμένα για εκείνους που η έλλειψη χρόνου, οι οικογενειακές και επαγγελματικές υποχρεώσεις ή η απόσταση από την έδρα της σχολής αποτελούν εμπόδια, διοργανώνει η ΑΚΤΟ από τα τέλη Φλεβάρη. Πρόκειται για προγράμματα σπουδών που δίνουν τη δυνατότητα απόκτησης πτυχίου **Bachelor of Arts** από το Middlesex University του Λονδίνου. *Πληροφορίες - εγγραφές: www.aktogr, info@aktogr, 210 5230.130 (Αθήνα), 2310 221.231 (Θεσσαλονίκη)*

10/2, 19.00

Το βιβλίο της «Μελένη θάνατος», που κυκλοφορεί από τις εκδ. Μετρονόμος, θα παρουσιάσει η **Στέλλα Βλαχογιάννη**. Καλεσμένοι της είναι ο δημοσιογράφος **Αντώνης Μποσκοϊτης**, ο μουσικός **Δημήτρης Λέκκας** και ο πεζογράφος **Νίκος - Αδάμ Βουδούρης**. *Ιανός (Σταδίου 24)*

10/2, 19.00

«Η γυναίκα του ζωγράφου – ή περί της σωστής διαχείρισης του μαζοχισμού» είναι ο τίτλος του βιβλίου της ψυχαναλύτριας **Μαρίας Πιερράκου** (εκδ. Εστία). *Βιβλιοπωλείο της Εστίας, Σόλωνος 60, 210 3615.077*

12/2, 12.30

Ο **Γιώργος Κωνσταντινίδης** θα παρουσιάσει το βιβλίο του «Μια Πόλη μα ποια Πόλη» (εκδ. Άγκυρα). *Βιβλιοπωλείο Μικρός Κοραής, Παπάγου 7 & Αριστοφάνους, Χαλάνδρι, 210 6890.321*

Info

Παρασκευή 18/2: ο Βαγγέλης Ραπτόπουλος για τα «Μυρμήγκια». Κυριακή 20/2: ο Σάκης Σερέφας για το «Ερινύα με τανάλια». Παρασκευή 25/2: ο Δημήτρης Γκενεράλης για το «Κυριακή πρωί». Παρασκευή 4/3: ο Αλέξης Σταμάτης για το «Θάλαμος». Ώρα έναρξης παραστάσεων: 21.00. Ημέρες παραστάσεων: Πέμπτη - Κυριακή. Διάρκεια/είσοδος: 100 λεπτά, € 15, € 10 (φοιτ.), Κολωνού 31, Μεταξουργείο, 698 1802544

30 ΧΡΟΝΙΑ
ΕΠΕΤΕΙΟ

ΡΙΝΟΠΛΑΣΤΙΚΗ
ΠΤΟΠΛΑΣΤΙΚΗ
ΟΛΑ ΤΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΙΝΟΥΝΤΕ

Όμορφη μύτη
Ελεύθερη αναπνοή!

22€

Στο βιβλιοπωλείο
210 6852120
www.pavidelis.gr

Επιλέξτε τον κωδικό QR με το κινητό σας



Η εικονογράφηση του βιβλίου έγινε από τη ζωγράφο και ποιήτρια Μυρτώ Βρανά



Παύλος Λάμπρος Η ΑΝΤΖΕΛΑ, Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΚΙ ΕΓΩ (Διηγήματα)

Μερικοί από τους ήρωες αυτών εδώ των διηγημάτων αναρωτήθηκαν πώς είναι δυνατόν ποτέ ένας οποιοσδήποτε νους, ανθρώπου ή ζώου, ή ακόμα και εξωγήινου, να μπορεί να συλλάβει, να κάνει μια οποιαδήποτε σκέψη, αφού ο εγκέφαλος που υποτίθεται πως επεξεργάζεται τους διάφορους ερεθισμούς από τους οποίους προκαλούνται οι σκέψεις αποτελείται από μόρια, τα μόρια από πυρηνικά άτομα και τα τελευταία από διάφορα μικροσωματίδια που το καθένα απέχει από το αμέσως επόμενο του χιλιάδες ή εκατομμύρια φορές τη διάμετρό του, ο χώρος δηλαδή μεταξύ των πυρηνικών στόμων ή και των σωματιδίων είναι κενός από σωματίδια, όπως ακριβώς και η δομή οποιοσδήποτε μικροσωματιδίου, που αποτελείται από άλλα σωματίδια που απέχουν πάρα πολύ μεταξύ τους. Το ίδιο συμβαίνει και όταν δεχόμαστε σωματίδια από μια ορισμένη ακτινοβολία (π.χ. τα φωτόνια, ηλεκτρόνια κ.λπ., που ερχόμενα από ένα αμάξι, μας πληροφορούν πως αυτό το αμάξι είναι λ.χ. μπλε), οπότε κενό (αυτό των σωματιδίων από το χρώμα του αμαξού) πάνω σε κενό (αυτό των εγκειραλικών μας κυττάρων) πώς να επιδράσει και πού; Το ίδιο συμβαίνει και με την κίνηση και τον χρόνο, που δεν μπορούμε να πάμε πουθενά και σε κανένα χρόνο, επειδή πάντα είμαστε υποχρεωμένοι να διανύουμε, πρώτα απ' όλα, τη μικρότερη απόσταση, χωρική ή χρονική, οπότε πάντοτε μηδενικές χρονοχωρικές αποστάσεις θα διανύουμε, μένοντας ουσιαστικά στην ίδια θέση, εκτός και εάν αυτή τη χρονοχωρική στιγμή, που ισούται με το μηδέν, την πολλαπλασιάσουμε με το Άπειρο, οπότε αυτό το γινόμενο μας δίνει κάτι διαφορετικότερο του μηδενός. Όμως αυτό το Άπειρο ο άνθρωπος δεν μπορεί να το «χειριστεί», γιατί πάντοτε μετρήσιμες αποστάσεις είναι υποχρεωμένος να διανύει, εκτός και εάν «δανεισθεί» μέσα απ' την ίδια την ψυχή αυτού του συστελλόμενου, πλέον, Σύμπαντος, που στο μέγιστο βαθμό της συστολής του ταυτίζεται με το Μηδέν, ένα

Μηδέν όμως που μέσα του διαθέτει άπειρη δομή, άπειρη συχνότητα, απ' όπου παίρνουν και τα διάφορα ζωντανά για να μπορούν να εκτελούν χρονοχωρικές κινήσεις. Πατι μετά τη φάση του διαστελλόμενου Σύμπαντος, που τώρα διανύ-

ουμε, θα επακολουθήσει η συστολή του μέχρι το Απόλυτο Μηδέν του, οπότε μέσα σ' αυτό το λεγόμενο zero point παρατηρούνται οι κβαντικές κυμάνσεις μηδενικού εύρους, έχουμε να κάνουμε δηλαδή μ' ένα Μηδέν που πάλλει απ' το Άπειρο της συχνότητάς του. Ναι, αλλά τότε, μέσα σ' αυτό το άκρον άωτον της συστολής του Σύμπαντος, κατοικοεδρεύει ένας διαφορετικότερος από τα παραπάνω Νους, Αυτός που μας ονειρεύεται, γιατί μονάχα αν από κατιτί δικό Του, όπως είναι αυτό το όνειρό Του, πάρουμε εμείς στοιχείο Του, μπορούμε να ξεπεράσουμε τη μηδενική χρονοχωρική οντότητα.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΩΔΩΝΗ

Ανδρέου Μεταξά 28, 10681, Αθήνα, Αττική, Τηλ.: 210 3825.485, fax: 210 3841.171, e-mail: dodonibooks@otenet.gr

Books andmore

 Παπασωτηρίου



Μαρία Τζιρίτζα
Όταν αγιάς είναι για πάντα
Εκδόσεις Ψυχογίος
€ 17,70 | € 15,93 bfriends

Τι ήταν αυτό που έφερε κοντά δυο τόσο διαφορετικά πλάσματα και τα κράτησε μαζί για τόσα χρόνια; Ήταν αγάπη πραγματική ή απλώς μια προσπάθεια να ξεπεράσει η μία την άλλη; Η ιστορία της παράλληλης ζωής δυο γυναικών, που απέδειξαν πως όταν αγιάς, είναι για πάντα...



Χρυσίδα Δημουλίδου
Οι αγγελιαφόροι του πεπρωμένου
Εκδόσεις Ψυχογίος
€ 19,90 | € 17,91 bfriends

Οι φιλίες, όταν φύγουν απ' το γήινο περιβάλλον τους και πριν χαθούν στον Συμπαντικό λαβύρινθο, αφήνουν πίσω το νήμα τους για να τις βρουν οι αγγελιαφόροι του πεπρωμένου. Μετά το «Ζταμροδρόμι των φιλιών», η Κασάνδρα και ο Ορέστης συναντιούνται και πάλι σ' ένα συγκλονιστικό μυθιστόρημα.



Βικτώρια Μακρή
Casta Diva
Εκδόσεις Ψυχογίος
€ 17,70 | € 15,93 bfriends

Θα σε είχα αγαπήσει, ακόμα κι αν ήξερα πως καιρός εσένα δε θα είχα γνωρίσει τον πόνο ποτέ... Νιώθω πως θα ερχόμουν να σε βρω σαν την ψυχή που εισορκώνεται, γνωρίζοντας από πριν πως το σώμα τούτο θα τη βροσάνισει...

ΑΘΗΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΑΓΡΙΝΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ ΒΟΛΟΣ ΕΡΕΤΡΙΑ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΙΩΑΝΝΙΝΑ
ΚΑΛΑΜΑΤΑ ΚΑΡΔΙΤΣΑ ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΛΑΡΙΣΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗ ΣΑΘΗ ΠΑΤΡΑ ΡΙΟ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ

ΓΡΑΜΜΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 210 33 23 301
www.papassotiriou.gr

Όταν οι γονείς μας έλεγαν να μην κακοποιούμε τα βιβλία μάλλον δεν μπορούσαν να φανταστούν το βιβλίο-άνθρωπο που βρίσκεται στα «ράφια» μιας ζωντανής βιβλιοθήκης. Ξεφεύγοντας από τα όρια της παραδοσιακής λειτουργίας των βιβλιοθηκών, η «ζωντανή βιβλιοθήκη» προσφέρει στο κοινό αντί για χάρτινα βιβλία ανθρώπους που μιλούν για τη δική τους προσωπική εμπειρία. Η καινοτομία αυτή που εφαρμόστηκε αρχικά στη Δανία, υιοθετήθηκε και από την Ελλάδα. Στόχος των δημιουργών της ήταν η καταπολέμηση των κοινωνικών διακρίσεων, η ευαισθητοποίηση και ενεργοποίηση του κόσμου.



Οι εθελοντές της ζωντανής βιβλιοθήκης

Βιβλία-άνθρωποι

Η Ζωή, η Ξένια, ο Νίκος και ο Σπύρος ξεκίνησαν να δουλεύουν το project αυτό το 2009. Σήμερα η κινηματική αυτή ομάδα αποτελείται από 50 άτομα με τελείως διαφορετικές εμπειρίες: μετανάστες, πρόσφυγες, gay, λεσβίες, ρομά, μουσουλμάνους, ανθρώπους με αναπηρία. «Στοχεύουμε στην κατανόηση και την ανάγκη να έρθουν οι άνθρωποι πιο κο-

ντά και να μιλήσουν χωρίς να θέλουν να διδάξουν ο ένας τον άλλον, αλλά να μοιραστούν εμπειρίες ζωής. Απευθυνόμαστε σε όλους, και κυρίως σ' αυτούς που νομίζουν ότι δεν έχουν προκαταλήψεις. Συχνά νομίζουμε ότι έχουμε ανοιχτό μυαλό αλλά συνειδητοποιούμε ότι έχουμε προκαταλήψεις» μου εξηγεί η Ζωή. Πώς γίνεται στην πράξη όμως μία ανά-

γνωση; Η ομάδα ορίζει το σημείο που θα γίνει η ανάγνωση. Αφού ο αναγνώστης επιλέξει το «βιβλίο» που θα διαβάσει, οδηγείται από το βιβλιοθηκάριο σε «αυτό», με τον όρο ότι δεν θα το κακοποιήσει ούτε σωματικά ούτε ψυχικά. Η ανάγνωση διαρκεί 30 λεπτά. Το κάθε «βιβλίο» είτε επιλέγει να είναι αφηγηματικό, να πει ένα κομμάτι της ιστορίας του, είτε να απαντήσει σε ερωτήσεις. Μετά ακολουθεί συζήτηση μεταξύ «βιβλίου» και αναγνώστη. Γι' αυτούς που δεν μιλούν τη γλώσσα του ζωντανού βιβλίου, υπάρχει ζωντανό λεξικό (διερμνέας). ■

Δημήτρης, το βιβλίο

«Αναλαμβάνω το θάρρος και το ρόλο να δίνω τον εαυτό μου προς ανάγνωση, να είμαι ανοιχτός σε προσβολές ή αιχμές που μπορεί να είναι ή στοχευμένες ή αντίδραση στο διαφορετικό, στην περίπτωση μου στην ομοφοβία. Έρχομαι σε επαφή με τη δυσανεξία στο διαφορετικό. Μετά από μία ανάγνωση βλέπω πώς έχει στο μυαλό του ο κόσμος την ομοφυλοφιλία και προσπαθώ να βρω τα σημεία που κρύβονται ομοφοβικές σκέψεις. Για μας όλο αυτό είναι μια έκκληση, ζητάμε από τους ανθρώπους να έρθουν να δουν τον πραγματικό χαρακτήρα πίσω από μία ταμπέλα και ένα στερεότυπο».

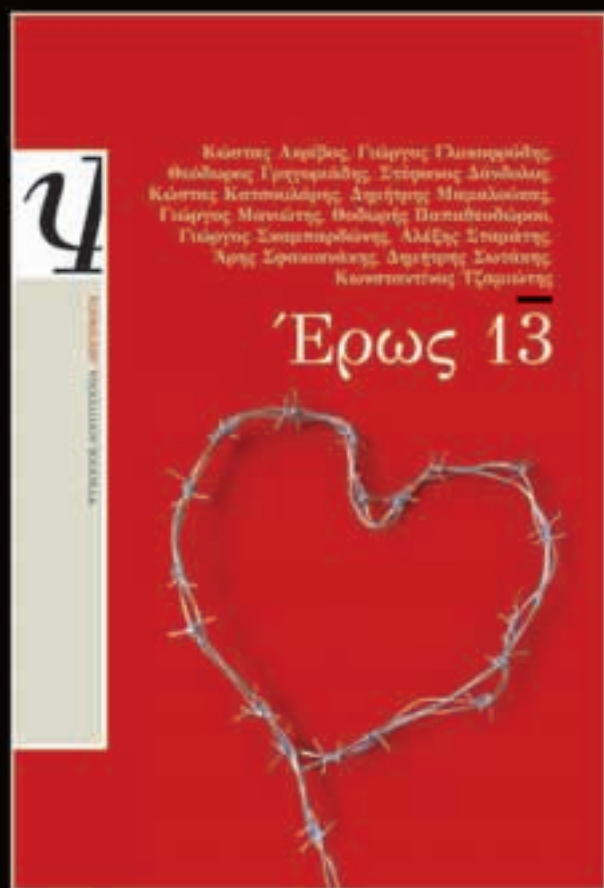
Θανάσης, ο αναγνώστης

«Έχω διαβάσει μία φορά βιβλίο. Διάβασα μία κοινωνική λειτουργό που δούλευε στον Δήμο Αθηναίων με μετανάστες. Εγώ επέλεξα να κάνω ερωτήσεις στο βιβλίο γι' αυτά που ήθελα να μάθω και ομολογώ πως η συζήτηση ήταν πολύ εποικοδομητική. Το μισάωρο της διαπροσωπικής επαφής με τον άνθρωπο δεν αντικαθίσταται με το χάρτινο βιβλίο, γιατί υπάρχει αμεσότητα. Με το αφηγηματικό χάρτινο βιβλίο μου μένουν λίγα πράγματα, ενώ με το ζωντανό βιβλίο έμαθα αυτά που ήθελα να μάθω εγώ. Δεν θα είχα κανένα πρόβλημα να γίνω και εγώ βιβλίο, ως άτομο με αναπηρία».

Info

Η ζωντανή βιβλιοθήκη, η οποία κλείνει φέτος 10 χρόνια λειτουργίας, ξεκίνησε στη Δανία από μία ομάδα τεσσάρων εφήβων, όταν ένας φίλος τους δέχτηκε ένα σχεδόν θανάσιμο μαχαίρωμα επειδή ήταν μουσουλμάνος. Πλέον υπάρχει σε 60 χώρες. www.livinglibrary.gr, 694 6212276, 697 6587508

Ο έρωτας είναι απλώς μια λέξη μέχρι κάποιος να έρθει και να της δώσει ένα νόημα.



Κώστας Ακριβός
Γιώργος Γλυκοφρυδής
Θεόδωρος Γρηγοριάδης
Στέφανος Δάνδολος
Κώστας Κατσουλάρης
Δημήτρης Μαμαλιόκας
Γιώργος Μανιώτης
Θεωδωρής Παπαθεοδώρου
Γιώργος Σαμπαρδώνης
Αλέξης Σταμάτης
Άρης Σφακιανός
Δημήτρης Σωτάσης
Κωνσταντίνος Τζαμιώτης

Έρωτες 13

13 αναγνωρισμένοι συγγραφείς γράφουν για τον έρωτα. Η αρσενική ματιά στην επιθυμία, στην εκχώρηση, στην αγάπη.



ΨΥΧΟΓΙΟΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
Για αναγνώστες με απαιτήσεις

www.psichogios.gr



elements of style

shopping / soul / body / mind / market



**Attr@ttivo
Voice**

Η εβδομαδιαία φωνή, η στήλη "Attr@ttivo Voice", συνεχίζει και φέτος να προτείνει κάθε εβδομάδα τα must της Αθήνας. Φέτος η συλλογή αποτελείται από jeans, χρώματα, «προχωρημένες» γραμμές στο design και πάντα με τη γνωστή άνεση. Τα ρούχα της Attr@ttivo είναι φτιαγμένα για κίνηση, είτε αυτό σημαίνει δουλειά είτε αυτό σημαίνει χορός! (Πληροφορίες: 210 2853.813) - ΒΕΡΟΝΙΚΗ ΧΑΡΙΤΑΤΟΥ - ΓΚΟΝΖΑΛΕΣ

Body/Soul/Market

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



VICHY

Τα χέρια σας εκτίθενται στο κρύο και στις ακτίνες UV. Η κρέμα επανόρθωσης από τη σειρά Essentielles έχει τα συστατικά που είναι απαραίτητα για την προστασία τους.



KLORANE

Νέα σαμπουάν, μάσκα μαλλιών και νερό λάμπης από κερί μανόλιας, που αναδομούν πλήρως τα μαλλιά, δίνοντάς τους έντονη λάμψη. Κατάλληλα για όλους τους τύπους μαλλιών.



SANOFLORE

Το Lip Balm είναι η πρόταση της Sanoflore για τα σκασμένα χείλια. Πρόκειται για πιστοποιημένο βιολογικό προϊόν, το οποίο διατίθεται στα φαρμακεία. www.sanoflore.gr



DANCE UP STUDIO

Καλά νέα: δωρεάν εβδομαδιαίο σεμινάριο σύγχρονου χορού για ερασιτέχνες και επαγγελματίες, από τη σχολή χορού & κίνησης Dance Up Studio από τη **Δευτέρα 14** μέχρι και την **Πέμπτη 17 Φεβρουαρίου 2011** από τις 19.00 μέχρι τις 20.30.
Πληροφορίες: Σοφία Φλώρου, Dance Up Studio, Αθηνάς 18, Μοναστηράκι, 210 3257.774. Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Μήνας για δύο ο Φεβρουάριος στο **Allou! Fun Park**, που σημαίνει: ζευγάρια, κολλητοί, αδέρφια, γονιός με παιδί, μπορούν να παίξουν όλη μέρα στη μισή τιμή με τα 2ο Allou! Day Pass και Kidom Pass στη μισή τιμή. Και live με την Ηβη Αδάμου στις 13/2 (19.00). www.allou.gr

COSMOTE

Ανέβασε το τραγούδι σου στο www.jumpingfish.gr μέχρι τις 15 Μαρτίου και αν αναδειχθεί το καλύτερο θα είσαι ο τυχερός (καλλιτέχνης ή γκρουπ) που θα ανοίξει τη συναυλία των Βοη Joni στις 20 Ιουλίου στο ΟΑΚΑ. Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τους όρους συμμετοχής στο διαγωνισμό και τη διαδικασία ανάδειξης του νικητή, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επισκεφτούν το www.jumpingfish.gr, το μουσικό portal ανάδειξης ανερχόμενων Ελλήνων καλλιτεχνών της COSMOTE.

NESCAFÉ

Πρόσεξε: snowboard, ski, tubes, live dj set και πολλά happenings από το NESCAFÉ Classic και τις σχολές σκι NESCAFÉ® Κλαουδάτος. Κράτα ημερομηνίες: στις 19 & 20 Φεβρουαρίου ο παγκόσμιος πρωταθλητής σκι Christian Mayers θα δώσει ski show στο Πήλιο. Και στις 12 & 13 Μαρτίου οι πραγματικοί pros θα αποδείξουν για μία ακόμη φορά ότι το σωστό άλμα δεν είναι ψύλλου πήδημα!

PISCINES IDEALES

Με το βραβείο **Best Franchise Workplace** διακρίθηκε για μία ακόμη φορά η Piscines Ideales, αποδεικνύοντας ότι έχει σε πρώτη προτεραιότητα την αξία ενός άριστου εργασιακού περιβάλλοντος.



APIVITA

Βήχας, μυικοί πόνοι, πυρετός, μπουκωμα στη μύτη, όλα συμπτώματα του κρυολογήματος. Τη λύση για τη φυσική αντιμετώπισή του δίνουν οι νέες σειρές προϊόντων **Propolis** και **Eucalyptous** της Apivita, με αντιμικροβιακές και αντιοξειδωτικές ιδιότητες. *Στα φαρμακεία και στο κατάστημα APIVITA, Σόλωνος 26*

test drive

Παίζω & μαθαίνω

Δοκιμάζοντας ένα iPad

Την ημέρα που παρουσιάσε ο Στιβ Τζομπς το iPad στα κεντρικά της Apple, είχα πάθει έναν μικρό παροξυσμό: παρακολουθούσα live την επίδειξη του Νέου Φετίχ και τουίταρα συνέχεια παρατηρήσεις τεχνολογικής οξυδέρκειας, π.χ. «Το θέλω ΤΩΡΑ», «Μου έρχεται να το γλείψω» κ.λπ. Δεν είμαι geek, αλλά μερικά πράγματα απλώς καταλαβαίνεις ότι αλλάζουν την καθημερινότητά σου (ναι, το παραδέχομαι, έχω iPhone). Η εξαντλητική ανάλυση των δυνατοτήτων του iPad, που μελέτησα αργότερα σε blogs διάφορων tech-θεών, μου άφησε μία κυρίως εντύπωση: είχα αγαπήσει τα ράφια της βιβλιοθήκης στην τεράστια οθονάρα του. Είμαι βιβλιόφιλος και ποτέ δεν περίμενα μία ψηφιακή «βιβλίνα βιβλιοπωλείου» να με ενθουσιάζει τόσο. Από τη στιγμή όμως που το άγγιξα (test-grab σε μαγαζί), ήθελα απεγνωσμένα να αρχίσω να κατεβάζω e-books, pdf και ψηφιακά περιοδικά, να ξεφυλλίζω με το δάχτυλο γλιστρώντας ηδονικά επάνω στη στιλπνή του multi touch τεχνολογία.

Και πραγματικά, όταν μου δόθηκε (προχτές) ένα iPad WiFi 3G για να «παίζω μαζί του» με την ευκαιρία της (επιτέλους!) άφιξής του και στην Ελλάδα, επιβεβαιώθηκε η φετιχιστική μου εμμονή. Το iPad είναι η ιδανική συσκευή για να διαβάσεις (άλλωστε, μόλις έκανε πρεμιέρα και η αποκλειστική για iPad εφημερίδα Daily και το Le Kiosque, ένα γαλλικό 3D περίπτερο με 450 τίτλους εντύπων). Τη φιλική του αίσθηση ζεστασίας (θα καθίσω στον αγαπημένο μου καναπέ και θα καθώ στα περιοδικά του κυβερνοχώρου) μπορεί να τη συναγωνιστεί μόνο η εκπληκτική εμπειρία του να

παίζεις τα παιχνίδια που μέχρι τώρα έβγαζες τα μάτια σου για να παίζεις στο iPhone, σε μεγάλη, χορταστική οθόνη. Ναι, το ομολογώ: Ξενύχτησα παίζοντας Angry Birds, απολαμβάνοντας τις κινήσεις των δαχτύλων μου σαν να έριχνα αληθινές σφεντόνες. Την επόμενη μέρα, πριν το επιστρέψω, ίσα που πρόλαβα να τσεκάρω και τις μαγικές του εφαρμογές στη σύνθεση και τη μουσική, ένα (ακόμα) πραγματικό παιχνίδι που σε προκαλεί να το αξιοποιήσεις (το τελευταίο single των Gorillaz είναι όλο «φτιαγμένο» επάνω σε ένα iPad). Μέχρι να ξαναπιάσω τη συσκευή στα χέρια μου, πρέπει να αποφασίσω τι είμαι περισσότερο: ένας Gorilla, ένα Angry Bird ή ένα αμετανόητο βιβλιοσκόληκο (Bookworm); -ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
**Περισσότερες πληροφορίες: <http://isquare.gr/>*



INNEOV HAIR HEALTH DS™

Μία στις 3 γυναίκες και 1 στους 2 άνδρες αντιμετωπίζουν έντονο πρόβλημα πιτυρίδας. Τη λύση δίνει το Inneov, αποτέλεσμα συνεργασίας των εταιρειών Nestlé και L'Oréal. Όσοι το δοκίμασαν επιβεβαιώνουν τα πρώτα αποτελέσματα σε 15 μέρες και τα ολοκληρωτικά σε 2 μήνες. Δοσολογία: μία δόση προβιοτικού ST11 την ημέρα κατά τη διάρκεια ενός κυρίως γεύματος για 2 μήνες, 2 φορές το χρόνο.



Δώρο βραχιόλια

Η Α.Υ. εξασφάλισε για **δύο (2)** αναγνώστρες της από ένα πανέμορφο βραχιόλι με μάλλινη υφή από την plus4u.gr. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVVA** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 15/2** στις **10 το πρωί**. Οι νικήτριες θα ειδοποιηθούν με sms.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

CARPET WORLD

ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΧΑΛΙΑ
(ΚΛΑΣΙΚΑ - ΜΟΝΤΕΡΝΑ)

ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ
-40%, -60%, -80%

AFGHANISTAN - CHINA
PAKISTAN - INDIA - IRAN

Λ. ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ 85, ΓΕΡΑΚΑΣ
ΤΗΛ. 211 4091955

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS:AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

SODADE

Σάββατο 5/2 ήσουν με το αγόρι σου, φόραγες καρτό κόκκινο πουκάμισο με άσπρο φανελάκι, παίζαμε ματιές, μου έσφιξες το χέρι... θέλω να σε ξαναδώ.

ΙΛΙΣΙΑ

Cello-girl, σε είδα, σε βλέπω και θα σε... ξαναδώ στη νέα σου γειτονιά... Ακόμα περιμένω να τζαμάρουμε.

X-FACTOR

Μόνο εσένα πρόσεχα όλο το βράδυ, το μπλουζάκι έγγραφε Ελένη, είμαι το ωραίο χαμογελαστό παιδί, σε θέλω.

STARBUCKS

Κοραή, ήμουν με 2 φίλες, κοιταζόμασταν, χαμογέλασα με... αλλά έπρεπε

μέρα, παρ' όλα αυτά σε ρωτάω πόσο είσαι; Μόνο για να δω αυτά τα υπέροχα πράσινα μάτια, αρ. πινακίδας ΝΗΑ 5...

ΧΙΟΣ

Καλοκαίρι 2009, εσύ φανταράκι, εγώ διακοπές, έχασα το τηλέφωνό σου, αν με θυμάσαι στείλε εδών.

ΥΠΕΚΑ

7ος, φύγαμε στο γεμάτο ασανσέρ, εσύ κόκκινες μπότες και υπέροχα μάτια, εγώ μαύρο μπουφάν, πώς θα σε ξαναδώ;

ΜΙΚΡΟΑΝΑΛΥΣΗ

Μελαχρινός γενετιστής, μουσάκι και γυαλιά, βγαίνεις έξω για να κάνεις τσιγάρο και σε χαζεύω με τη λευκή

σου! 694 5327296

BIG BROTHER

Τελικός, στο εξωτερικό πλατό, εσύ cameraman με πράσινο σκουφάκι, εγώ με ροζ κουκούλα και γυαλιά. bigbrothertelikos@hotmail.com

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

Συγγρού, 31/1, διάβαζες Ντοστογιέφσκι «Εγκλημα & Τιμωρία», αν ξανάσαι στη γειτονιά, να σε κεράσω έναν καφέ; Μετρό Αγ. Δημήτριος. daddy@gmail.com

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ

Μένουμε στην ίδια πολυκατοικία στο 13, εγώ στον δεύτερο, εσύ στον τρίτο... συναντιόμαστε στο ασανσέρ... έλα να μου ζητήσεις λίγη ζάχαρη...

ΚΑΦΕΟΙΝΟ

16/1 έπινες καφέ με

θιά... 698 5985443

ΚΟΥΚΑΚΙ

Κοιταχτήκαμε σ' ένα στενό, ήσουν πολύ όμορφος! Είχες σκουλαρική στη μύτη...

ΚΟΥΚΙ

Έρχεσαι κάθε Παρασκευή απόγευμα και πίνεις Gluhwein. Μόνος σου και διαβάζεις. Φεύγεις πάντα μετά το τρίτο. Πού πας όταν φεύγεις;

ΑΚΡΟΠΟΛΗ

Σχεδόν κάθε πρωί στις 8.55 σε βλέπω από Σύνταγμα έως Ακρόπολη. Όμορφη καστανόξανθε, σε βλέπω ότι με βλέπεις. Κρίμα που δεν μιλάμε. Η βέρα στο αριστερό σπυρίνει κάτι;

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

Παρασκευή βράδυ

να πάνε κάτι άλλοι πίσω σου. Αλληλοκοιταχτήκαμε δυνατά... ήθελα να σε πλησιάσω αλλά κόλλησα. Θα ήθελες να τα πούμε;

ΜΕΤΡΟ

Κόκκινη γραμμή, 5/2, μπήκαμε και οι δύο Πανεπιστήμιο, ήμουν με μια φίλη μου και κατέβηκα Αττική. Εσύ συνέχισες... με είδες που σου χαμογέλασα;

ΧΕΙΜΑΡΑΣ & ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ

Στη διασταύρωση. Κι εσύ με είδες, ήμασταν και οι δύο με δίκυκλο. Σε έχω ξαναδεί!

ΠΑΓΚΑΚΙ

Έχεις την πιο όμορφη αφάνα που έχω δει. Έρχεσαι συχνά, συνήθως με παρέα και πίνεις Weiss.

χαμογέλασα και μου χαμογέλασες. Θέλω να σε ξαναδώ.

ΑΡΑΧΩΒΑ-ΑΘΗΝΑ

Ταξιδέψαμε μαζί με το λεωφορείο των 18.30 την Κυριακή 6/2. Εσύ με μια φίλη σου. Εμείς καθίσαμε ακριβώς πίσω σας.

ΜΟΡΦΕΣ

Θησείο, ρακόμελα, βράδυ Σαββάτου, εσύ με φίλες, εγώ με την παρέα μου. Εσύ κοκκινομάλλα, εγώ μελαχρινός. Σε κοίταζα, με κοίταζες. Πολλή ώρα. Μου χαμογέλασες φεύγοντας. Πρέπει να σε ξαναδώ. Στείλε εδών.

ΟΠΕΡΑ

«Ο λόγος του βασιλιά», Σάββατο 29/1, 20.00. Φεύγοντας έλεγε πόσο σ' αρέσει ο Τζέφρι Ρας.

νάκια καπουτσίνο. Τα επόμενα ήταν σ' εμάς. Καθόσουν με φίλη έξω, έχεις υπέροχο πρόσωπο, καστανά μαλλιά και μεγάλα μάτια. Θα σε περιμένω...

TAF

Λίγο πριν το κλείσιμο, τζακ αμαρέτο σφηνάκια, εσύ ξανθιά με μελαχρινή φίλη. Ήθελες ένα μικρό κομμάτι κουλούρι, ξέχασες τα τυράκια. Θέλω να σε ξαναδώ. Στείλε εδών.

CAPU

Πέμπτη 27/1, είσαι σαραντάρα, φορούσες πολύ σέξι μαύρο φόρεμα, καθόσουν στην μπάρα κι έπινες με φίλους. Στείλε, σε σκέφτομαι συνέχεια!

καθόμασταν στις κούνιες. Πέρασατε τρεις φορές, μας κοιτάξατε αλλά δεν μιλήσατε. Εγώ μένω εδών. Με λένε Στέλλα.

ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ

Σάββατο πρωί στο Avanti. Πολύ ψηλός με μπλε μάτια. Σε βλέπω συχνά, κυρίως Σάββατο. Με πάτησες κατά λάθος και μου χάρισες το πιο ωραίο χαμόγελο που έχω δει τον τελευταίο καιρό. Αν θέλεις να μου μιλήσεις με λένε Αλέκα.

ΦΙΛΟΛΑΟΥ

Δουλεύεις στο κομμωτήριο ή είναι δικό σου; Όχι ότι έχει σημασία, απλά δεν θα ήθελα να ενοχλήσω αν είσαι

express the real U

να φύγω... Αν θέλεις στείλε στο 694 0977832.

ΠΟΔΗΛΑΤΟ

Δεν είμαι υδροχόος... πρέπει να μάθεις την αλήθεια...! afana_@hotmail.com

ΑΓ. ΓΕΡΘΕΟΣ, ΕΘΝΙΚΗ

Παρασκευή 4/2 έμπαινες στο αμάξι, σκάλωσαν οι ματιές μας, αλλά βιαζόμουν... γλυκιά μελαχρινή, θα σε ξαναδώ; 698 0038087

ΔΙΟΔΙΑ

Πλευρικά smile στο αμάξι, περνάω κάθε

σου ρόμπα.

ΔΙΔΟΤΟΥ 34

Πέμπτη 27/1 απόγευμα, κρατούσες χαρτιά υγείας! Μετά μπήκες μέσα... απλά σε είδα! Φορούσα μαύρο παλτό και είχα πιασμένα μαλλιά, αν με είδες στείλε mail. lilapausend@yahoo.gr

STARBUCKS

Κοραή, μακρομολούσα μελαχρινή, εκεί συχνάζεις, με αναστατώνεις! Είμαι ο γκριζομάλλης θαυμαστής σου, ό,τι θες στη διάθεσή

φίλους σου, μουσάκι, καπέλο και νομίζω σε λένε Γιάννη... Θέλω να γίνω η κόυπα σου... ρούφα με! Στείλε εδών.

ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ, ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Δευτέρα 31/1 απόγευμα, κατεβήκαμε στην ίδια στάση λεωφορείου, με ρώτησες για την οδό Εθνικής Αντιστάσεως...

ΓΙΑ ΤΗΝ ΞΑΝΘΙΑ

Ήρθες στον επαγγελματικό μου χώρο για ενημέρωση, στο παρελθόν έκανες την ίδια δουλειά με εμένα, είσαι ξαν-

περπατούσες αφηρημένη, έπεσες πάνω μου. Μύριζες καρύδα, ανακατεμένη με τσιγάρο. Θέλω να σε ξαναδώ. Το μαύρο δερμάτινο

ΦΠΣ

Ήμασταν σε μια έρευνα μαζί την Πέμπτη. Σε λένε μάλλον Έλλη ή Νέλλη (;) και είσαι από Πετρούπολη. Anyway αν το δεις, vasilis_gamma@windowslive.com

COSMOSTAGE

5/2 στον Πλούταρχο περίμενες στη σειρά σου να πουν το τραπέζι σου. Εγώ βγήκα να πω σε ποιο τραπέζι

Είμαι αυτός που σ' τη φέρνει. Δήμητρα νομίζω σε λένε. Την επόμενη θα σου μιλήσω.

KEY

Ξανθιά, με υπέροχα κόκκινα χείλη στις 3/2. Έπινες Tanqueray tonic. Κάθε φορά που ερχόσουν να παραγγείλεις μου έφτιαχνες τη διάθεση με το χαμόγελό σου. Την επόμενη κερνάω εγώ.

ΜΟ ΒΕΤΤΕΡ

Σάββατο βράδυ, φορούσες καπέλο, γκρι μπλουζά, καθόσουν κι έπινες μπύρα στον dj. Απόμακρος και σκεπτικός. Χτυπιόμουν δίπλα σου. Σου

Είσαι ξανθιά. Στείλε!

GAZARTE

28/1. Ψιτ! Καστανή, με πράσινα μάτια και γυαλιά, τραγουδούσες πολύ ωραία! Στείλε εδών. Ο μελαχρινός που σε κοιτούσε

Ν. ΣΜΥΡΝΗ

Άλσος 23/1, Κυριακή απόγευμα, περπάτημα με φίλη εσύ, τρέξιμο εγώ. Κάθε φορά που συναντιόμασταν ανταλλάσσαμε ματιές. Πότε θα πάμε μαζί για περπάτημα, όμορφη μελαχρινή;

CANTINA SOCIAL

Η Πέμπτη είναι το νέο Σάββατο αναψώνησες και παρήγγειλες 2 σφ-

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

«Ο θάνατος του Δαντόν», Σάββατο 29/1, εσύ με τρεις πολύ μεγαλύτερες γυναίκες από εσένα, μελαχρινή με αφέλιες, κρατούσες καφέ και φορούσες παλτό. Πώς θα γίνει να σε ξαναδώ;



ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΧΩΡΙΟ

Έκανες ποδήλατο με το φίλο σου. Εσύ με το σκουφάκι για να μην παρανοήσεις. Εγώ με τις φίλες μου

υπάλληλος. Μου ζήτησες αναπήρα και τα είπαμε λιγάκι. Από εκείνη την ώρα σε σκέφτομαι συνέχεια. Στέφανος. Από πάντα εδών.

ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Μοοκai. Μεγάλος, σοβαρός, ιδιαίτερος. Με κοιτάζεις συνέχεια, σε κοιτάζα και γω αλλά τελι-

κά δεν μου μίλησες. Έχει ξαναγίνει αυτό αλλά δεν έχεις κάνει κάτι να με πλησιάσεις ακόμα. Μη σε απασχολεί η διαφορά ηλικίας. Μου αρέσει...

Μικρέςαγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-19.00). Χρώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35.

Σε γνωρίζω...

Αν είσαι μόνος /-η και η συντροφικότητα, ένας ποιοτικός γάμος, είναι σημαντικό για σένα, πρέπει να προχωρήσεις μπροστά, να διεκδικήσεις την ευτυχία σου αγίζοντας μια άλλη καρδιά! Diamantin, όνομα με κύρος, ποιότητα και παράδοση 25 χρόνων στο χώρο των συνοικισίων σε Ελλάδα, Κύπρο, Ευρώπη, Αμερική. Αυθιμερόν εξημερέτηση, δεκτοί γονείς. Επισκεφθείτε μας καθημερινά Αγίου Κωνσταντίνου 7, Πειραιάς, 210 4120.916, 210 4173.933, www.diamantin.com

ABILITY. Δασκάλα 32χρονη πανέμορφη, διορισμένη, 1,69, λεπτή, με μακριά μαλλιά καστανόξανθα, ήπιων τόνων, ευχάριστη, επικοινωνιακή, της αρέσει η ορειβασία, το θέατρο και η μουσική, διαθέτει 2 διαμερίσματα Ν. Φάληρο και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 50 ετών, μορφωμένο, κοινωνικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Υποδιευθύντρια τραπέζης 41 χρονών, πτυχιούχος, κλασάτης εμφάνιση με ωραίες αναλογίες, ήθος και θηλυκότητα, είναι δραστήρια, κοινωνική, πολύύλωση, διαθέτει διαμέρισμα Αγ. Παρασκευή και εξοχικό Ναυπλίου, επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προοπτικής με κύριο αξιόλογο, έντιμο, σοβαρό. Δεκτή διαμεσολάβηση

γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Συνταξιούχος ΔΕΚΟ 56χρονος, πολύ γοητευτικός άνθρωπος, πανεπιστημιακός, ευχάριστος, με πολύ όρεξη για ζωή και ταξίδια, κάτοικος Ν. Προαστίων, επιθυμεί σύντροφο ζωής, κυρία κοινωνική, να της αρέσει να ταξιδιάρει, να έχει θέατρο, η μουσική. Πανελλαδικά. Οικονομικό κυρίας εντελώς αδιάφορο. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Ιατρός-ουρολόγος 53χρονος, αρκετά γοητευτικός, διαζευμένος με 1 γιο, ανεξάρτητο, πνευματώδες, με προσωπικότητα και χιούμορ, εξωστρεφής με υψηλό status κοινωνικό, επιθυμεί σύντροφο ζωής κυρία μορφωμένη, φινεσάτη, κοινωνική. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Επιστήμων γνωστής αθηνάϊκής οικογενείας 43χρονος, 1,84, πολύ αρρενωπός, με έδρα το Κολωνάκι, ειλικρινής, ευγενέστατος πολύ ευκατάστατος, του αρέσει η μουσική, τα σπορ, τα ταξίδια, έχει μεγάλο μνημείο εισόδημα και ακίνητα Ν. Ερυθραίας, Κηφισιά, Άνοιξη, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα σοβαρή, εμφάνιση, για τη δημιουργία υγιούς οικογένειας. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

τρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Στρατιωτικός (Διοικητικός σε Υπουργείο) 37χρονος πολύ καλής εμφάνισης με ποιότητα ζωής, 1,80, καστανός, με αθλητικό παράστημα, διαθέτει οροφραδισμό Β. προάστια, σπορ Ι.Χ. και ακίνητα εννοική αξιόλογα Πελοπόννησο και επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα όμορφη στην ψυχική και στο σώμα. Οικονομικό νέας εντελώς αδιάφορο. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες σχέσης συμβίωσης-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Η κυρία Ράνια Κελεμπεκόγλου και οι συνεργάτες της (σύμβουλοι σχέσεων, ψυχολόγοι) με απεριόριστη εμπειρία 26 χρόνων, πραγματική αγάπη, σωστό χειρισμό, πρωτοποριακές μεθόδους με άμεσα αποτελέσματα (ρεκόρ γάμων 2009+2010) προτείνει τα κατάλληλα άτομα για μια ευτυχισμένη γνωριμία γάμου. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Για εκδηλώσεις-εκδρομές AbilityClub. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. 29χρονη βοηθός φαρμακοποιού αρκετά όμορφη, λεπτή, πρόσχαρη, μελαχρινή με γκριζοπράσι-

να μάτια, κάτοικος Πειραιά (Πασαλιάνι), της αρέσει η μουσική, το διάβασμα, ο κινηματογράφος, το τζόκιν και η γυμναστική, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέο εμφάνιση, σοβαρό, επικοινωνιακό έως 42 ετών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Για εκδηλώσεις-εκδρομές AbilityClub. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

Γνωριμίες γάμου «Πάππας». Το 2011 γιορτάζουμε 72 χρόνια επιτυχία στη δημιουργία σχέσεων ζωής και δεσμευόμαστε για ακόμα πιο δυναμική παρουσία στο μέλλον. Δεν είμαστε τυχαία το μεγαλύτερο όνομα στο χώρο. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38, στον 3ο όροφο, ωραίοι λειτουργία καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr

Αβαντάζ. 41χρονος δικηγόρος κάτοχος γραφείου στο κέντρο της Αθήνας, εξαιρετικός οικογενής, μελαχρινός, ακεραίου χαρακτήρα, ευγενικός, δυναμική προσωπικότητα, ευκατάστατος, € 4.000 μνημιαίο, ακίνητη περιουσία, εξοχική κατοικία στο εξωτερικό, πολυτελής Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με δεσποινίδα ευπαιδευμένη, μορφωμένη, οικονομικά ανεξάρτητη έως 37 ετών. «Πάππας». Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Γοητευτικός 32χρονος στρατιωτικός στο πολεμικό ναυτικό, 1,90 ύψους, γεροδεμένος, μελαχρινός με αγάπη στον αθλητισμό και τα ταξίδια, οικονομικά ανεξάρτητος, € 1.500 μνημιαίο, 2 ακίνητα, στρέμματα και οικόπεδα, πολυτελή Ι.Χ., αναζητά κοπέλα ελεύθερη οικονομικά ανεξάρτητη, ψηλή, έως 32 ετών. «Πάππας». Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Επιχειρηματίας 39χρονος, ιδιοκτήτης κατασκευαστικής εταιρείας, 1,88 ύψους, αθλητικός, γοητευτικός, € 6.000 μνημιαίο, ιδιοκτήτης πολλών ακινήτων, πολυτελής Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα 30-37 ετών, ψηλή, εμφάνιση, με αξιοπρεπές επάγγελμα. «Πάππας». Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αριστοκρατική συνταξιούχος της Ολυμπιακής, 60 ετών, εξαιρετικής προσωπικότητας, μέτριο αναπληρωτής, αδύνατη, καστανόξανθη, κοινωνική και αρκετά δραστήρια, ευκατάστατη, με ιδιόκτητο διαμέρισμα, ακίνητα, εξοχικό, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο καλλιεργημένο, εμφάνιση, χωρίς υποχρεώσεις, έως 66 ετών. «Πάππας». Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Πάμπλουτος χρηματιστηριακός real estate 57χρονος, εξαιρετικά αρρενωπός και ανδροπρεπής, 1,87 μελαχρινός, πρσινομάτης, τζέντλεμαν, ακίνητα Ελλάδα-εξωτερικό, 5 πολυκαταστήματα, 3 εταιρείες, 2ώροφη μεζονέτα χαλάνδρι, 3 Ι.Χ., μνημιαίο € 7.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 50 ετών, όμορφη, κοινωνική, με προσωπικότητα και στιλ. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούπες» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Ελληνονομόντζος πανεπιστημιακός 40χρονος, ντοκτορά, οικογένεια πολιτικών μηχανικών, πάμπλουτος, 1,85, μελαχρινός, εξαιρετικά γοητευτικός, πολύπλευρος, με ενδιαφέροντα, μνημιαίο € 10.000, ιδιοκτήτης εταιρείας έδρα Λονδίνο, μεζονέτα β. προάστια, 5ώροφο ακίνητο, εξοχικό, σπορ Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 36 ετών, μορφωμένη, με καλλιέργεια και παιδεία. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούπες» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Πρωτοδικής-δικαστής 35χρονη, οικογένεια δικαστικών, 1,72, ξανθιά, γλαυκώματα, εντυπωσιακή προσωπικότητα και παρουσία, με χιούμορ και δυναμισμό, μνημιαίο € 6.000, 3 οπίτια, μεζονέτα, καταθέσεις, μετοχές, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 48 ετών, έξυπνο, εμφάνιση με προσωπικότητα. Αποκλειστικά «Λούπες» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Πνευμονολόγος 50χρονος εξαιρετικά καλαίσθητος, ξεχωριστός, με στιλ και προσωπικότητα, 1,80, αρρενωπός, ιδιόκτητο ιατρείο,

μονοκατοικία 2ώροφη, μνημιαίο € 8.000, εξοχικό, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 45 ετών, όμορφη, γλυκιά, ευχάριστη. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούπες» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Δικηγόρος-νομικός σύμβουλος 33χρονος, πανέμορφη, ψηλή, ξανθιά, πρσινομάτης, έντονη θηλυκότητα και φινεσά, γονείς πανεπιστημιακοί, ιδιόκτητο γραφείο, μνημιαίο € 6.000, 3ώροφο παραλία, εξοχικό, μετοχές, επιθυμεί γνωριμία με κύριο έως 45 ετών, μορφωμένο, κοινωνικό, ευγενή, σοβαρής οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούπες» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Συνταξιούχος 53χρονος, πρώην πιλότος, 1,85 ύψους, αρρενωπός, γλυκύτατος, φιλότιμος, € 5.000 μνημιαίο, μονοκατοικία, εξοχικό, 2 Ι.Χ., με ανοιχτό μυαλό, δοτικός, επιθυμεί γνωριμία με κυρία εμφάνιση, ευαίσθητη, με ευχάριστη προσωπικότητα για γάμο. Οικονομική και οικογενειακή κατάσταση αδιάφορη. «Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων». Ομήρου 38, 2ος όροφος, 210 3616.029, 3635.619, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.relation.gr

Πανέμορφη δασκάλα 27χρονη, αεράτη, γλαστρά, με πολλά χόμπι και ενδιαφέροντα, μεγάλη ακίνητη περιουσία σε Αθήνα και κοσμοπολιτικό νησί, € 2.000 εισόδημα, Ι.Χ., καταθέσεις, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο ευπαρουσίαστο, πανεπιστημιακής μόρφωσης, σοβαρό και συγκροτημένο. «Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων». Ομήρου 38, 2ος όροφος, 210 3616.029, 3635.619, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.relation.gr

VIP'S. Καρναβάλι στη Νάουσα «Έντισαορη και Μπούλες». 3ήμερη εκδρομή με αναχώρηση 5/3, ελάτε να ξεφαντώσουμε στο καρναβάλι της Νάουσας, με προσκείμενη στην Παναγία Σουμελά και διαμονή στο ξενοδοχείο Grand Hotel Palace 5 αστέρων στη Θεσσαλονίκη. Κέφι, χορός, τραγούδι και φυσικά αξιόλογες γνωριμίες. Δηλώστε έγκαιρα συμμετοχή στα τηλέφωνα 210 3310.014, 698 6719721 Σας περιμένουμε. Τιμή έκκληση!

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 30χρονη νηπιαγωγός σε ιδιωτικό σχολείο, όμορφη με υπέροχα αμυγδαλωτά μάτια, μεταπτυχιακό και μάστερ, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνημιαίο εισόδημα € 1.900, οροφραδισμό, εξοχικό, Ι.Χ., αγαπάει τη μουσική, τη γυμναστική, τους περιπάτους και τη φωτογραφία, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που η αγάπη τους θα τους κάνει να ζουν στο δικό τους υπέροχο παράδεισο. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 37χρονος διευθυντής σε φαρμακευτική εταιρεία, ψηλός, μελαχρινός, με γαλανά μάτια, σπουδές

στη Γερμανία και 2 μάστερ διοίκηση επιχειρήσεων, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, ιταλικά, μνημιαίο εισόδημα € 4.700, δύο διαμερίσματα, εξοχικό στην Άρτα, τζιπ, αγαπάει το μπάνο, το μπιλιάρδο, την ποίηση και το καλό φαγητό, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα τον αγαπάει και θα την αγαπάει για την υπόλοιπη ζωή τους. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 39χρονη αισθητικός με ιδιόκτητο ινστιτούτο, μελαχρινή με πράσινα μάτια, όμορφος αναλογίες και πολύ χιούμορ, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, ιδιόκτητη μονοκατοικία, εξοχικό, Ι.Χ. και μνημιαίο εισόδημα υψηλό, αγαπάει το χορό, τα ταξίδια, τη μουσική και τη θάλασσα, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα χτυπήσει την καρδιά της με τα θέλω του έρωτα. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 52χρονη ελληνοαμερικανός χρυσόχομος με δύο ιδιόκτητα καταστήματα, ιππότης με ευγενική ψυχή και όμορφο χαμόγελο, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, μνημιαίο εισόδημα € 30.000-35.000, 2 κτίρια στη Βάρκιζα, ένα εξοχικό στα Μέθανα, πολυτελέστατο αυτοκίνητο, αγαπάει το σκάκι, το τένις, τις εκδρομές και τον όμορφο κήπο του, αναζητά τη γυναίκα που θα είναι για πάντα το πιο πολύτιμο κόσμημα στη θυρίδα της καρδιάς του. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 48χρονη ιατρός (ενδοκρινολόγος) γοητευτική, με αίψαμοι τρόπους και δυνατή προσωπικότητα, πολύγλωσση, οικονομικά ανεξάρτητη με υψηλό μνημιαίο εισόδημα, διαμέρισμα στο Μαρούσι, εξοχικό στη Βάρκιζα, Ι.Χ., επιθυμεί κύριο εμφάνιση με ευγενικούς τρόπους και να πιστεύει ότι μέσα στην πορεία της ζωής ο τελικός και υψηλότερος σκοπός κάθε σχέσης είναι η αγάπη. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 54χρονος βιομήχανος, αρρενωπός, τζέντλεμαν, μαυρομάτης, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, μνημιαίο εισόδημα από € 50.000 και άνω, μεζονέτα στην Πεντέλη 500 τ.μ., πολυτελέστατο τζιπ και Ι.Χ., εξοχικό στη Σαντορίνη, αγαπάει το θέατρο, το θαλάσσιο και το χειμερινό σκι και τα ταξίδια, ονειρεύεται να βρει τη γυναίκα που θα ταξιδεύουν στα μονοπάτια της απόλυτης ευτυχίας. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές

Γραφείο Συνοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Κατόρθωσαν να κρατήσουν τα σκίπτρα ευτυχισμένων γάμων και το 2010 η κυρία Μάγδα Πετρίδη με τους συνεργάτες της. Τους εμπιστεύονται καθημερινά βιομήχανοι, πλοιοκτήτες, μεγαλοεπιχειρηματίες, επαγγελματίες, καλλιτέχνες, δικαστικοί, δημοσιοί και ιδιωτικοί υπάλληλοι και βρίσκουν το άλλο τους μισό. Έχοντας δικαιολογημένα τη σιγουριά των επιτυχημένων, περιμένουν και εσάς να σας καλοπαντρεύουν με αξιόλογα άτομα και να γίνει το 2011 η αφετηρία στην ευτυχία σας. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Απροστάτευτη 28άρα, πτωχή Σπαρτιάτισσα, όμορφη, διαζευμένη, αναζητά γνωριμία-συμβίωση ευκατάστατου κυρίου έως 55. Από Αθήνα-Πελοπόννησο έως Αλεξανδρούπολη. Αυθιμερόν διασύνδεση. 210 8064.902, 697 9423346

Ζήτη μου ό,τι θες

Κάτω Πατίσια, Δημοκαπούλου, διαμέρισμα 58 τ.μ., δυαίρι 1ου, 1 υ/δ και μεγάλο σαλόνι, φωτεινό, λίγα κοινόχρηστα, θέα, 100 μ. από ΗΣΑΠ, τιμή € 310, 210 2235.292

Θέλετε να μαθετε για τη ζωή στη δυτική Αφρική ενώ θα γίνονται μερεμέτια, βαψίματα, σοβατίσματα και επιδιορθώσεις στο σπίτι σας και, παράλληλα, θα μπορείτε να ξεσκονίσετε τα γαλλικά σας αλλά και να ακουστείτε εξωτικές γλώσσες όπως μορι, φουλφουλέ, γιούλα και μπισιά που είναι οι διάλεκτοι της Μπουρκίνα Φάσο. Σας συστήνουμε τον Ντογκό (698 0206467), ευγενικό, συνεπές, άριστο στη δουλειά του, με λογικό μεροκάματο, γυναικά και δυο μικρά παιδιά στην Ουαγκαναντούκου (συνεννοείται στα ελληνικά, αλλά τα γαλλικά του είναι άψογα). Μαργαρίτα (η δασκάλα του στην αγορά της Κυψέλης, 697 2219968) και Μυροίνη («έβαψε θαυμάσια το μπάνιο μου, που είχε τα χάλια του»)

Ενοικιάζεται πολύ ωραίο δυαίρι 60 τ.μ. Κετρπέ 4ου ορόφου στην Κυψέλη, οδός Σκοπέλου, προσήμιος, φωτεινό, ανακαινισμένο, αλουμινία, μεγάλη βεράντα με τέντες. Από ιδιώτη, € 370, 210 7212.930, 694 5993001

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρωστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Επιδοτούμενα Σεμινάρια ECDL Βασ. έννοιες Πληροφορικής - Windows - Word - Excel - Internet - Powerpoint - Access *106 ώρες Συμμετοχή € 280 και με e-learning € 150 Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349, www.e-kep.gr

GO GIRL™
DON'T TAKE LIFE SITTING DOWN™

Κορίτσια, τα νερά είναι υπέροχα! Το GO GIRL ήρθε για να μας απελευθερώσει από μια συνήθεια που ταυτίζεται με το φύλο μας, αλλά μας φέρνει σε δύσκολη θέση στις δημόσιες τουαλέτες και στην ύπαιθρο... Φαντάζεστε πόσο πιο εύκολα θα ήταν όλα, αν μπορούσαμε να ουρήσουμε όρθιες; Το GO GIRL είναι ένα κομμάκι ακραίας γυναικείου gadget από αντιβακτηριδιακή σιλικόνη που μας επιτρέπει να σταθούμε όρθιες σε τουαλέτες που πριν, δεν θα τολμούσαμε να επισκεφτούμε, ακόμα κι αν νιώθαμε σφοδρή πίεση... Ιδανικό για κάθε δραστήρια και δυναμική γυναίκα, το GO GIRL ήρθε για να φέρει τα κάτω... πάνω στις δημόσιες τουαλέτες κι όπου αλλού βάζει ο νους σας... Αιρήσατε που κάρη στη μικροσκοπική και διακριτική θήκη του χωράει ακόμα και στο πιο μικρό τσαντάκι!

Κεντρική διέθεση:
Γ. ΚΑΖΑΚΟΣ & ΣΙΑ Ο.Ε. - info@go-girl.gr - 210.6095995 - www.go-girl.gr

Αγασός το clubbing: Δεν φαντάζεσαι πόσες φορές θα ευχόσουν να είχες ένα στην τσάντα σου...
Περνάς τη μέρα σου έξω; Εσύ ένα σκεφτόμοστον...
Ταξιδεύεις με κάθε μέσο; Από το πρώτο κιόλας ταξίδι δε θα λείψει ποτέ ξανά από τη βαλίτσα σου...
Μισείς τις στενές επαφές με τα μικρόβια που κρύβονται στις τουαλέτες του σχολείου σου; Είσαι η μούσα του!
Φανατική του camping; Welcome to the GO GIRL CLUB!
Λατρεύεις τα σπορ; Είσαι τύπος GO GIRL!
Όποια κι αν είναι η ηλικία ή το χόμπι σου, αν είσαι κορίτσι, είσαι GO GIRL... κι εσύ το ζέρεις καλύτερα...

ΑΠΟ 13 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ



ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ + 3 DVD ΔΩΡΟ

1. ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟ
2. ΜΟΥΣΚΕΜΕΝΑ ΘΡΑΝΙΑ
3. ΜΠΡΟΥΣ ΛΗ



Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Καλή μου Μυρτώ, πριν από ένα χρόνο θέλησα να μοιραστώ μαζί σου μια τεράστια χαρά που μετρούσε τότε τρία χρόνια ζωής... Σήμερα μετράει τέσσερα...

Κι εξακολουθεί να μας συντροφεύει. Ριχνοντας πάνω μας την προστατευτική σκιά της. Σε κάθε βήμα. Την κάθε στιγμή. Παρά τα προβλήματα. Τις αγωνίες. Τον ανήφορο. Τα εμπόδια. Τα συνεχώς κι επαναλαμβανόμενα άγχη. Και σου γράφω τώρα, γιατί νιώθω πολύ περήφανη γι' αυτό το θησαυρό. Και θέλω να στο πω. Η ζωή είναι ωραία. Κι η αγάπη παντού. Σε φιλώ.

Κι εγώ είμαι ο Μπρους Λι.

Φιλτάτη κ. Κοντοβά, σας έχω ενοχλήσει και στο παρελθόν. Σας είχα τότε πει πως αφού επί πάμπολλα χρόνια με είχε ταλανίσει μια κάκιστη συζυγική σχέση λόγω ψυχογενών προβλημάτων, νόμισα πως τα πράγματα είχαν βρει κάποιο δρόμο προς τη στοιχειωδώς αξιοπρεπή συμβίωση. Αμ δε! Απλά νόμισα. Και εσείς το ξέρατε καλά αυτό. Αυτό κατάλαβα από το ύφος της απάντησής σας. Λοιπόν, έχει και συνέχεια. Μετά από κάποιους μήνες και αφού προηγήθηκε αρκετή διαδικτυακή επικοινωνία (δεν πάω γυρεύοντας, έτυχε), γνωρίζω κάποιον που είχε ό,τι ακριβώς δεν είχε ο σύζυγος. Το βασικότερο, συναισθηματική νοημοσύνη που μου είχε τόσο πολύ λείψει και χάριν της οποίας παρέβλεψα όλα τα άλλα, όπως καθ' έξιν ψευτιά, χειριστικότητα, παντελή έλλειψη γενναιοσύνης και κυρίως έναν κώδικα συμπεριφοράς που τον απευθύνει γενικώς προς κάθε γυναίκα που νομίζει πως τη συγκεκριμένη στιγμή του κάνει. Από γοητεία όμως μπόλικη, να λέμε του στραβού το δίκιο. Εγώ για διάφορους και πολλούς λόγους τον εξυπηρέτησα, αλλά με σαφή ημερομηνία λήξεως. Βέβαια ελέχθησαν τα γνωστά «θα 'σαι πάντα ο άνθρωπος μου και είσαι στην προσευχή μου, όταν την κάνω, γιατί και εκεί δεν με διακρίνει η συνέπεια» και τέτοια τερπνά. Το θέμα είναι ότι εγώ πέρασα και περνάω το πακέτο σε μια ηλικία που δεν ενδεικνύεται καθόλου να παθαίνεις τέτοια κουνέρια. Σημειωτέον ότι, για κάποιους λόγους, για ένα αρκετό διάστημα θα χρειαστεί να τον συναντάω από καιρού εις καιρόν και αυτό είναι και το πιο επώδυνο, γιατί δεν βοηθάει καθόλου να περάσει ο πένθιμος ενιαυτός, αν με εννοείτε. Εκτός από το «πού είχες το μυαλό σου», που στο κάτω κάτω το είχα στο τραγικό σύνδρομο στέρησης που βίωνα, έχετε να μου πείτε κάτι άλλο;

Εν αναμονή του σχολιού σας, που θα ευχόμουν να είναι και λίγο επιβλητικό, και με πολλή εκτίμηση. -Ροζαμούνδη

Ναι, έχω. Ότι είναι εύκολο να βλέπουμε τον εαυτό μας ως θύμα, όταν μάλιστα έχουμε πάρει

αυτό που χρειαζόμασταν (και που μας είχε λείψει τόσο πολύ από τον προηγούμενο σύντροφό μας). Κόψ' τε το, λοιπόν. Το τωρινό σας πακέτο είναι πολύ πιο ελαφρύ από το παλιό.

Υ.Γ. Εξάλλου τι γοητευτικό βρίσκετε σε έναν άνθρωπο που λέει τέτοιες παπαριές;

Γεια σου Μυρτώ, το δικό μου θέμα είναι το εξής: είμαι μόνος 2 χρόνια και όταν λέω μόνος, εννοώ ότι έχω να κάνω σχέση από τον Ιούλιο του 2008 που χώρισα, ενώ έχω μείνει και χωρίς φίλους. Ο καλύτερός μου φίλος σκοτώθηκε με τη μηχανή, ενώ οι 2 έτεροι, ο ένας έφυγε για Ιταλία και έριξε μαύρη πέτρα πίσω του και ο άλλος παντρεύτηκε και εκεί που τον έβλεπα 2-3 φορές τη βδομάδα, τον έχω δει 3 φορές σε 2,5 χρόνια (χάθηκε από τότε που έκανε δεσμό και όχι από το γάμο).

Σ' ευχαριστώ
Υ.Γ. Ηλιακιάκα σε λίγο χτυπάω σαραντάρι – ευτυχώς δεν είναι πυρετός, αλλά πονάει το ίδιο.

Ο πυρετός δεν πονάει, καίει. Αν με πάνεις, λουλουδάκι μου...

Γεια σου Μυρτώ. Εδώ και λίγους μήνες μένω στο εξωτερικό μόνιμα (μη χέσω), αλλά το μυαλό μου έχει μείνει στην Ελλάδα. Να, είχα μια σχέση «περίπου σχέση» με μια κοπέλα. Όπου η κοπέλα ένα μήνα πριν φύγω και σε μέρα επετείου (σιγά μη το θυμόταν, αυτά μόνο εγώ τα θυμάμαι) μου είπε ότι είναι μεπερδεμένη. Ένα βράδυ πριν είχε δει τον πρώην φίλο της και κάτι έπαθε, λέει, και μεπερδεύτηκε! Εγώ η καμμένη, ράκος. Φτάνει η μέρα που φεύγω και γνωρίζεις έναν τυπάκο. Και μέχρι τώρα έχουν σχέση. Εγώ μέχρι τώρα πήγα, γνώρισα και άλλες κοπέλες, αλλά δε λέω να ξεκολλήσω, ρε συ Μυρτώ. Δεν ξέρω τι να κάνω πια. Η κοπέλα με μεπερδεύει, μαλώνουμε συνέχεια (γιατί έχω μείνει φίλες, όπως είχαμε ξεκινήσει), πφφφ... δύσκολα τα πράγματα. Ενώ ξέρω ότι αν ήμουν Ελλάδα δεν θα ήμασταν μαζί, μου τη σπάει που είναι με τον τύπο και κάνουν πράγματα. Γιατί, δηλαδή; Και μου τη σπάει που τον γνώρισε αμέσως μετά από μένα και με ξέγραψε έτσι απλά. Γυναίκες! Πετάνε ένα μεπερδεύτηκα και όλα εντάξει. -S-

Υ.Γ. Η αλήθεια είναι ότι ντρέπομαι πολύ που στο στέλνω, γιατί αν το δει πάει! Θα με κοροϊδεύει για μια ζωή! Αλλά πια, έχω συνηθίσει στον εξευτελισμό από τον έρωτα. Φιλιά!

Θα το πω όπως το σκέφτηκα: προφανώς η κοπέλα είναι πιο πολύ στρέπυ αυτή την εποχή. Και προφανώς εσείς πρέπει να πάρετε τις δέουσες αποστάσεις μέχρι νεωτέρας. Και δεν εννοώ τις χιλιόμετρικές. Α

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Stardust

Από τον ΓΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ

Υδροχόε

Για να κατασταλάξεις πρέπει να έχεις ζήσει τη ζωή σου προηγουμένως, να έχεις δει τον κόσμο. Άρα, μην κάνεις 2, 3 και 4 γάμους μόνο για να διαπιστώσεις ότι τελικά δεν είσαι έτοιμος.

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Πιθανόν να περνάς έναν ελαφρύ διχασμό τον τελευταίο καιρό. Με γεμάτο τον 11ο ηλιακό σου οίκο και τον Δία στο ζώδιό σου, τρέχεις δεξιά αριστερά σα να έχεις σφιχτάρι καφεΐνη. Με τον Κρόνο όμως να διασιζίζει τον 7ο οίκο σου, εσωτερικά δεν είσαι καθόλου ενθουσιώδης, αντίθετα. Η ζωή σου αρχίζει να επιταχύνεται, να γεμίζει προσδοκίες και επιθυμίες, αλλά συνειδητοποιείς ταυτόχρονα ότι χρειάζεται να σπάσεις πολλά νήματα τερματισμού πριν αγγίξεις τους στόχους σου. Να θυμάσαι πάντως ότι όσο κι αν εύχεσαι να έρθουν νωρίτερα οι πασχαλινές διακοπές, τα όνειρα δεν πρόκειται να σε βοηθήσουν να τελειώσεις γρηγορότερα τις δουλειές σου. Παρόλο που το ξέρεις, τίποτα δεν σε εμποδίζει να το προσπαθήσεις. Όπως και να τα παρατήσεις όλα και να ζήσεις με αυτόν/ή που σου ορκίζεται ότι δεν μπορεί να αναπνεύσει χωρίς εσένα. Αλλά η τελευταία πρόταση – να τα παρατήσεις όλα για έναν έρωτα – ακούγεται ειρωνική όταν η επαγγελματική ζωή απαιτεί το μεγαλύτερο μέρος της προσοχής σου.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Σε εποχές όπως τώρα, όταν καταλαβαίνεις ότι η καρδιά σου έχει πολλές φορές προδοθεί, μπορεί να γίνεις εύκολο πικρόχολος και να χάσεις την πίστη σου στην αγάπη, όπως και να απογοητευτείς επειδή βοηθώντας υπομονετικά τους άλλους αυτό που σου επιστρέφεται είναι αχαριστία και αδιαφορία. Κι όμως, με πλανήτες στους 9ο και 10ο οίκους σου, χρειάζεται να είσαι δυνατός, χαμογελαστός, επικοινωνιακός και επαγγελματικά αποτελεσματικός, ακόμα κι εάν έχεις σιχαθεί ή βαρεθεί το ανθρωπινό είδος. Προσπαθώντας να έχεις τον έλεγχο στις σχέσεις αισθάνεσαι εξαντλημένος, ίσως επειδή η υπεράσπιση της ελευθερίας σου γίνεται όλο και λιγότερο γοητευτική, ενώ η παράδοσή σου επιτρέπει στο σύμπαν να σε πάει όπου θέλει. Και απ' ό,τι ξέρεις, χτυπηθείς δεν χτυπηθείς, στο τέλος τα πράγματα εξελίσσονται διαφορετικά από ό,τι τα σχεδίαζες. Αφού τώρα η οξυδερκεία σου περνάει σε ανώτερη πίστα και οι άλλοι είναι έτοιμοι επιτέλους να ανταποκριθούν προσωπικά και επαγγελματικά, μπορείς να χορέψεις και πάλι cheek to cheek με τον κόσμο, ακόμα κι αν υπάρχουν καρχαρίες κάτω από την πίστα.

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Ο Άρης βρίσκεται τη σωστή ώρα στον 9ο οίκο σου. Μετά από ένα διάστημα που ίδρωσαν οι παλάμες σου από αγωνία και έτριζες τα δόντια σου από άγχη, είσαι ελεύθερος να σκεφτείς πιο καθαρά και να κοιτάξεις το μέλλον με αισιόδοξο βλέμμα. Τουλάχιστον τώρα συνειδητοποιείς ότι κατ' αρχάς έχεις μέλλον. Εάν καταφέρεις να απομακρύνεις από το κεφάλι σου, έστω και απρόθυμα, τις μαύρες σκέψεις και βάλεις κάτω το μυαλό σου να σκεφτεί καθαρά, θα καταλήξεις στο συμπέρασμα ότι οι Μάγια δεν έχουν γράψει καμία μαύρη προφητεία με το όνομά σου. Ένα μακρινό ταξίδι πάντως θα ήταν ευκαίριο τώρα, όπως και η περάτωση των σπουδών σου, ή το ξεκίνημά τους για να αναζωογονηθεί το αριστε-

ρό μέρος του εγκεφάλου σου. Από εκδόσεις και δίπλωμα οδήγησης μέχρι ξένες γλώσσες και το νόημα της ζωής, από μακρινούς έρωτες μέχρι επαγγελματικά ραντεβού ή σκανάρισμα επαγγελματικών ευκαιριών, η συμπαντική ενέργεια σε θέλει σε δράση και κίνηση. Και για να μην ξεχνιόμαστε, ο Δίας στον Κριό συνεχίζει να σημαίνει ευκαιρίες στην καριέρα, επέκταση, συνεργασίες, άνοιγμα, κοινωνική αποδοχή και ευίωνες συναντήσεις (εργασιακές ή ηρωτικές).

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Τόσο δοτικός, τόσο κυκλοθυμικός, τόσο υπερευαίσθητος, τόσο αναισθητός. Κάποιοι που ζει μαζί σου θα μπορούσε να γράψει ένα συναρπαστικό δοκίμιο πάνω στις ακραίες συναισθηματικές σου μεταβολές κι εσύ διαβάζοντάς το να μην αναγνωρίσεις τον εαυτό σου – όχι επειδή δεν διαθέτεις κριτική ικανότητα, αλλά γιατί δεν βρίσκεις τίποτα επιλήψιμο όταν πρόκειται για αισθήματα. Ο πυρακτωμένος 8ος ηλιακός σου οίκος έρχεται να δώσει τη φιλί της ζωής στα επαγγελματικά σου σχέδια, στη συναισθηματική αλλά και στη σεξουαλική σου ζωή, που τον τελευταίο καιρό έμοιαζαν όλο και περισσότερο με σεληνιακό τοπίο. Με τον Ερμή επίσης στον ίδιο οίκο, ξεμπέρδεψε με συναισθηματικές εκκρεμότητες, κλείσε τις τρύπες στα οικονομικά, ισορρόπησε τα έσοδα-έξοδα. Όσο για το συνδυασμό Αφροδίτης στον Αιγόκερω και Δία στον Κριό, μπορεί να σου φέρει την οικονομική στήριξη που περιμένεις, να σε κάνει ειλικρινή στις αισθηματικές ανάγκες που έχεις και να βρεις διέξοδο σε μια καινούργια σχέση – ή να εξελίξεις αυτή που έχεις.

Δέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Αν μπορούσες να διακτινιστείς κάπου μακριά – και με τον Δία το πρώτο εξάμηνο στον Κριό ένα ταξίδι είναι πολύ πιθανό – θα μπορούσες να δεις τη ζωή σου μέσα από το πρίσμα του 9ου ηλιακού σου οίκου. Δηλαδή μέσα από μια αποστασιοποιημένη και θετική στάση. Έτσι θα απαλασσόσουν από τα εργασιακά άγχη και την υποχόνδρια ενασχόλησή σου με την υγεία σου ή θα έπαυες να αισθάνεσαι τόσο μπερδεμένος με προσωπικά ζητήματα που δεν θέλεις να συζητήσεις ούτε καν με τους κολητούς σου. Ίσως τότε να ριχνόσουν με τα μούτρα στη φιλοσοφία, στα ταξίδια στις τέσσερις άκρες του κόσμου αναζητώντας το νόημα της ζωής ή στις αιώνιες σπουδές, μήπως το μυστικό της ζωής κρύβεται στη γνώση. Όμως ο Άρης με τον Ερμή στον Υδροχόο λένε ότι πριν έχεις να λύσεις προβλήματα διαπροσωπικών σχέσεων, να τρέξεις πίσω από τον υπέροχο (αλλά τώρα τελευταία αφόρητο) Άλλο και να μιλήσεις για τα επαγγελματικά σου με ανθρώπους που καθυστερούν την απογείωσή σου ή σου κάνουν τη ζωή δύσκολη. Είναι από τις φορές που αισθάνεσαι τη μία στιγμή εγκαταλειμμένος και την επόμενη πισιαμένος σε παγίδα.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Για δοκίμασε ένα φλιτζάνι χαμομήλι ή λίγο φυσικό περπάτημα μακριά από το διάδρομο του γυμναστηρίου. Ίσως αυτές οι παμπάλαιες συνταγές μπορέσουν να σε χαλαρώσουν, αν και είναι αμφίβολο. Όταν ο κυβερνήτης του 12ου ηλιακού οίκου βρίσκεται στον 8ο ηλιακό σου οίκο μαζί με τον Άρη και τον κυβερνήτη σου Ερμή, έχεις να διεκπεραιώσεις δέκα χιλιάδες εκκρεμότητες, να βγάλεις απίστευτες ποσότητες δουλειάς, να φροντίσεις το σώμα σου κάνοντάς του ρεκτιφιέ και να στηρίζεις με κάθε τρόπο όσους βρίσκονται σε απόσταση δέκα μέτρων γύρω σου. Και φυσικά να τσαντιστείς με όλους. Η Αφροδίτη από την άλλη κάνει μια προσπάθεια να δεις την καλή πλευρά της ζωής – ένα

ξενύχτι χωρίς νόημα, ένα φλερτ με νόημα, μια βραδιά σεξ για το σεξ, ένα γουικέντ μακριά από την πόλη, μια παρέα που γελάει. Αυτά μπορούν να γίνουν αν μειώσεις την υπερένταση που δεν σε αφήνει να παρακολουθήσεις ολόκληρη στην τηλεόραση ούτε καν την αγαπημένη σου διαφήμιση και παίρνεις εντατικά τις βιταμίνες σου.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Η ισορροπία ενός Ζυγού εξαρτάται από την ικανότητά του να αντιμετωπίζει τα προβλήματα κατά πρόσωπο, να βάζει όρια και να αποδέχεται το είδος των ανθρώπων που τον έλκουν, τον γοητεύουν, τον ξετρελαίνουν και ερωτεύεται. Δυναμικοί, αυτοδημιούργητοι, ανεξάρτητοι, έξυμνοι, που δεν χρειάζεται να σε κακοποιούν. Μια σχέση δεν είναι ο αγώνας δύο μονομάχων. Μάλιστα. Ξεχνώντας τους πολυμέτwpους αγώνες που δίνεις, το στοίχημά σου αυτή την εποχή είναι να ανανεωθείς, να κινητοποιήσεις την ενέργειά σου και να αποσυμπιεστείς. Πώς; Με ό,τι καλύτερο διαθέτει η ζωή: δημιουργικότητα και έρωτα. Ξανακούρδισε την καρδιά σου. Δημιούργησε και ονειρέψου την πραγματικότητά σου. Δώσε καινούργια φόρα στη δουλειά σου. Ξενύχτησε σε ένα γραφείο δημιουργώντας ή στο κρεβάτι μαζί του-της. Εκτός από λογαριασμούς, άγχη και φόβους για το παρόν και το μέλλον, υπάρχουν και περιόδοι που η απόλαυση, το σεξ και η χαρά απαιτούν το κομμάτι τους στη ζωή σου. Χαλάρωσε.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Με τον Κρόνο στο 12ο οίκο σου και τον Άρη στον 4ο σου, αναγκάζεσαι να έρθεις αντιμέτωπος με ό,τι απεχθάνεσαι περισσότερο – μια συναισθηματική έρημο στην οποία οι άνθρωποι δεν ενδιφέρονται να μιλήσουν από καρδιάς είτε γιατί είναι απασχολημένοι με δικά τους προβλήματα είτε γιατί... αλλά δεν ενδιαφέρονται. Είναι παρ' όλα αυτά εντυπωσιακό να διαπιστώνεις ότι πολλοί Σκορπιοί τους τελευταίους μήνες, με τον Χείρωνα και τον Ποσειδώνα στον Υδροχόο, όταν ερωτεύονται το κάνουν με αφοσίωση στα όρια της ψύχωσης και πως μετατρέπουν τις ερωτικές σχέσεις σε ψυχολογικό δράμα. Ενωείται ότι ακολουθούν το λάθος δρόμο. Ο σωστός δρόμος έχει ανώτερους σκοπούς: τη γνώση ότι η ζωή είναι μικρή και βρίσκεται μακριά από τις ανταπάτες και τους ιδανικούς έρωτες. Έχοντας αυτό κατά νου, τώρα μπορείς να συνεχίσεις να είσαι Σκορπιός αναζητώντας την παθιασμένη σχέση και μετανιώνοντας αύριο. Υ.Γ. Πώς να ξεχαστείς στη δουλειά όταν είναι αδιάφορη, εκνευριστική και επισφαλής;

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Με ενεργοποιημένο τον 3ο οίκο σου από Ήλιο, Ερμή, Άρη και την Αφροδίτη στον Αιγόκερω, μερικές φορές νιώθεις σαν κλόουν που τρέχει από πάρτι σε πάρτι για να φτιάξει το κέφι των άλλων αλλά κανείς δεν τον παίρνει στα σοβαρά. Και τότε θέλεις να εκραγείς. Όταν λοιπόν νιώθεις την ακατανίκητη επιθυμία να χρησιμοποιήσεις τη γλώσσα σου σαν ρεβόλβερ εναντίον αυτών που αγαπάς, τα ποπ βιβλία ψυχολογίας συμβουλευουν να κάνεις πέντε φορές το γύρο του τετραγώνου ή να κρατήσεις την αναπνοή σου μέχρι το δέκα, ελπίζοντας ότι η σφαίρα που ετοιμάζεται να φύγει από το στόμα σου θα μεταμορφωθεί καθ' οδόν σε χαριτωμένο λογοπαίγιο. Επειδή όμως οι γύρω σου πιθανόν να μην είναι τόσο ευφυείς για να πιάνουν τα υπονοούμενα του χιούμορ σου, μήπως θα ήπρεπε να δοκιμάσεις πιο ευθείς τρόπους επικοινωνίας; Και βεβαίως ο Δίας, φοιτητής στον 5ο σου οίκο, συνεχίζει να πολλαπλασιάζει τις ευγενικές, ρομαντικές, ερωτικές ιδέες για αυτό που

φραντάζεσαι ότι είναι ο Έρωτας. Κι μία ερώτηση: πώς μπορείς να συνδυάσεις τις δημιουργικές σου ικανότητες με την πραγματικότητα;

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Τρεις είναι οι προτεραιότητες αυτού του διαστήματος: χρήμα, χρήμα και χρήμα. Δηλαδή η αυτοεκτίμησή σου, η οικονομική σου ευημερία και οι σχέσεις «δικό μου, δικό σου». Η Αφροδίτη στο ζώδιό σου απαιτεί εξωστρέφεια – αν θα τη χρησιμοποιήσεις για επαγγελματικά ραντεβού, για αισθηματικούς λόγους ή απλά για εντατικό shopping ή μάσκες ομορφιάς, επαφίεται σε σένα. Βεβαίως συναισθηματικά θα πρέπει να ικανοποιήσεις ανάγκες σου, που είναι μεγαλύτερες από όλων των περιστερών στο Σύμπαν που κατεβαίνουν σμήνη για σουσάμι. Όμως όλοι θέλουν κάτι από σένα και κανείς δεν υποχωρεί ούτε πόντο από τις απαιτήσεις του. Τι σημαίνει αυτό; Ότι οι διαπραγματεύσεις σου με τους άλλους θα είναι σκληρές. Η οικονομική σου κατάσταση βρίσκεται στο κόκκινο. Δεν μπορείς καν να βασιστείς στις κάρτες που είναι υπερκρεωμένες. Κι όμως μπορείς να ανακαλύψεις φλέβες χρυσού χρησιμοποιώντας την έκτη αίσθηση, που μυρίζεται το χρήμα όπως ο λύκος τα τρία γουρουνάκια.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Δεν είσαι τόσο τρελός όσο φραντάζεσαι ότι είσαι. Αυτό που συμβαίνει είναι ότι Ποσειδώνας και Χείρωνα στις τελευταίες μοίρες του ζωδίου σου και ο Πλούτωνας στον Αιγόκερω παίζουν μαζί σου, εξωθώντας μυαλό και σώμα να σου κάνουν κόλπα. Έτσι, καταλήγεις να μην εμπιστεύεσαι τον εαυτό σου, τους στόχους σου ή τα σχέδιά σου και να οδηγείς αυτούς με τους οποίους έχεις σχέσεις να αμφισβητούν την αξιοπιστία σου. Ευτυχώς Άρης και Ερμή σου δίνουν τη δυνατότητα να εμφανίζεσαι ως καλός επαγγελματίας. Εάν κάνεις τα πρώτα σου βήματα στην οδό της Επιτυχίας, χρειάζεται να ανασκουμπωθείς δουλεύοντας δαιμονικά για να τελειοποιηθείς επαγγελματικά. Εάν ανήκεις στην άλλη πλευρά της αθωότητας και αισθάνεσαι υποχρεωμένος να φέρεις εις πέρας δουλειές που σου φαίνονται υποδεέστερες των ικανοτήτων σου, απλά κατάπιε το και μην αποφασίσεις δραστηκές αλλαγές από παρόρμηση. Βεβαίως, με την Αφροδίτη στο 12ο σου οίκο, χρειάζεται μια πράκλεια προσπάθεια για να σύρεις τον εαυτό σου μέχρι το ντους. Σε δεύτερη σκέψη, μπορεί να είσαι και τρελός.

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Όσο περισσότερο θέλεις να αποδράσεις από την πραγματικότητα τόσο πιο έντονα σε τραβάει από το μανίκι κι όσο περισσότερο θέλεις να σε αφήσουν ήσυχο στη δουλειά τόσο περισσότερο οι απαιτήσεις αυξάνονται και βρίσκονται εν μέσω ενός εργασιακού αμεσοτρόβιλου. Και μέσα σε όλα, ξαφνικά σε πιάνει το παράπονο ότι η ζωή δεν σου έχει φερθεί καλά κι από δίπλα να επανέρχονται σκηνές χωρισμού στο μυαλό και η καρδιά σου να στενάζει από λάθη και τύψεις για πράγματα που έγιναν στο παρελθόν. Ναι, είναι στιγμές που πιστεύεις ότι το 'χασες, ή που συναισθάνεσαι πόσο τραυτός είσαι και τρομάζεις. Η ειρωνεία είναι ότι όσο πιο ευάλωτος και αδύναμος αισθάνεσαι, τόσο περισσότερο δημιουργικός και παραγωγικός φαινόσαι στους άλλους. Μόνο οι πάρα πολύ κοντινοί σου μπορούν να δουν ότι ψυχικά τρεκλίζεις σαν επιβάτης σε πλοίο σε τρικυμία. Οι υπόλοιποι σε καλούν στις παρέες τους ως κάτι πολύτιμο κι εσύ σαν ανταπόδοση τους ερωτεύεσαι – στιγμήαία. **Α**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

→ gpano@stardome.gr



Παίρνεις θέση για τις σπουδές σου για το μέλλον σου

Παίρνεις θέση για τη ζωή σου!

Γιατί θέλεις να γίνεις ανεξάρτητος γρήγορα.

Σπουδάζεις το επάγγελμα που σου ταιριάζει στο ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ,

παίρνεις Κρατικό Δίπλωμα και τη θέση που σου αξίζει στην αγορά εργασίας.

ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΤΩΡΑ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ & ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ART & DESIGN
 SOUND & MUSIC TECHNOLOGY BEAUTY & FASHION ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΥΓΕΙΑΣ
 ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ
 ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΑ/ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ
 ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & ΜΜΕ

ΑΘΗΝΑ: 210 8225983 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 226318

I.I.E.K.
ΔΕΛΤΑ
 ΑΘΗΝΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
www.delta-iek.gr

σκυλο
βαρέ
θη
κες;

WOOF!



Ευτυχώς που υπάρχουν και τα
NESCAFÉ® Hot Shots.

Το πιο fun ροφήματα καφέ, με πλούσιο αφρόγαλλο,
σε πολλές super γεύσεις: Πραλίνα, Καραμέλα,
Φράουλα, Καρόδο, Μπανάνα, Απύγδαλο...

'Woof and Win' στη σελίδα NESCAFÉ® Hot Shots στο Facebook.



**Μόνο
στα πιο hot café!**