

ATHENS VOICE

Το SOUL παρουσιάζει την εικαστική σκηνή της Θεσσαλονίκης, σελ. 36

2011. Τι δεν αλλάζει στην Αθήνα

Του Γιάννη Νένε, σελ. 22

Στάση Χαλάνδρι

Της Λένας Χουρμούζη, σελ. 26

Ο Simon Bloom συναντάει τον Rous

Του Πύργου Δημητρακόπουλου, σελ. 24



Ένα μοναδικό υπερθέαμα!



η Πεντάμορφη Τέρασ και το

FEATURING *The Russian Ice Stars*

ΣΤΟΝ ΠΑΤΟ

17-20

ΦΕΒ.2011

ΚΛΕΙΣΤΟ
ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ
ΤΑΕ ΚΩΝ ΔΟ



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ

Τα έσοδα της παράστασης θα διατεθούν
στο MDA Ελλάς, για τη φροντίδα των
ατόμων με νευρομυϊκές παθήσεις

ΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ: on line: www.ticketservices.gr Ταμείο: Πανεπιστημίου 39, Τηλ.Κρατήσεις: 210.7234567



www.ticketservices.gr
7234567
Πανεπιστημίου 39

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΧΟΡΗΓΟΙ



Θέματα

16 Underground Dialectics
Του Νίκου Γεωργιάδη

17 Το κάπνισμα, ο Χάβελ και η θεωρία του Χάους
Του Τάκη Καμπύλη

18 Εσύ πληρώνεις διόδια;
Των Ε. Παλλήκαρη,
Π. Μένεγου

20 Ο κύριος Μπίντερμαν και οι εμπρηστές
Της Σώτης Τριανταφύλλου

24 Ο Simon Bloom συναντάει τον Rous
Του Γιώργου Δημητρακόπουλου

26 Στάση Χαλάνδρι
Της Λένας Χουρμούζη

Στιλές

08. Ζωντανός στην Αθήνα: Η Μαρίνα Ζουμπούλακη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

10. Info-diet: Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

11. Απαντήσεις του Forrest Gump: Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

13. City Lover: Άγρια πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

14. Shoot me: Ποιους θα γδύσει αυτή την εβδομάδα ο Κωνσταντίνος Ρήγος;

22. Πανικοβάλ των 500: Του Γιάννη Νένε. Με τα χάπια τον έχουμε.

35. Sports: «Ο διαιτητής είναι γυμνός». Ο Μιχάλης Λεάνης τα λέει όπως είναι.

40. Πού τρώμε: Η Ζιζή Σφυρή καταφέρνει να ξέρει όλα τα εστιατόρια της Αθήνας.

47. Τέχνη: Στις γκαλερί κάνεις τις καλύτερες συναντήσεις. Του Γιώρ-



24 Ο SIMON BLOOM ΣΥΝΑΝΤΑΕΙ ΤΟΝ ROUS



26 ΣΤΑΣΗ ΧΑΛΑΝΔΡΙ



37 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω. Φαγητό, σινεμά, παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις, σεμινάρια, ξενοδοχεία για one night stands, βιβλιοπαρουσιάσεις, μουσικές σκηνές, μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ, καμάκι στον DJ, ποτάδικα, καντίνες, βρόμικα, καθαρά, έξυπνα, γρήγορα. Ακολουθήστε μας!

γου Δημητρακόπουλου.

48. Θέατρο: Μία πόλη, χιλιάδες σκηνές. Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη.

50. Ταινίες: Του Γιώργου Κρασσικόπουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

55. BookVoice: Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (Ένα βιβλίο). Των Δ. Μαστρογιαννίτη, Α. Μπιρμιλή.

57. Elements of style: Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα.

58. Soul / Body / Mind: Εκτός από την απολέπιση υπάρχουν και τα τσάκρα σου.

59. Σε είδα: Οι αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται στα μάτια.

61. Μίλα μου βρώμικα: Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

62. Stardust: Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.

WIN hot gifts
LISTEN hot dj tracks

...SNOW BORED?

NEVER!

ENJOY NESCAFÉ CLASSIC

SKI SHOW & RACE
ΕΛΑΤΟΧΩΡΙ 19-20/02
ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗ
Christian Mayers

SNOWBOARD SHOW & TUBES RACE
ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ 05-06/02
ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ 12-13/03
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ FREE!

NESCAFÉ
SNOW time

www.NESCAFÉ.gr
Τηλέφωνο επικοινωνίας ΚΑΛΟΥΔΑΤΟΣ: 210 5763935
Τηλέφωνο επικοινωνίας NESTLÉ®: 800 11 68068 (χωρίς χρέωση)
210 6844824 (με χρέωση)

Δια Βίου Μάθηση

Σεμινάρια άνοιξη 2011

- Γραφολογία • Κειμενογραφία • Σενάριο
- Όνειρα • Σχέσεις • Θυμός • Φόβοι • Πένθος
- Δικαστική Ψυχολογία • Αθλητική Ψυχολογία
- Αγγλική Νομική Ορολογία • Business English
- Φωτογραφία • Photoshop • Video Editing
- Διακόσμηση • Ζωγραφική • Collage
- Event Management • Social Media
- Ακίνητα • Διαπραγματεύσεις • Πωλήσεις

Έναρξη 15 Φεβρουαρίου

Νέος κύκλος Σεμιναρίων & Εργαστηρίων

www.acg.edu/scps

scps@acg.edu & ceps@acg.edu

210 60 85 789 & 210 600 9800, εσωτ. 1332

Γραβιάς 6 • 153 42 Αγία Παρασκευή

BE THE FUTURE

The American College of Greece



School of Continuing and Professional Studies

Edito

Του Φώτη Γεωργελέ

Για να γράψω αυτό το κείμενο, διαβάζω κάθε βδομάδα 19 με 23 εφημερίδες, 2 με 3 βιβλία. Οκτώ με δέκα συνήθως βλέπω δελτία ειδήσεων. Λίγο ραδιόφωνο, τη Δευτέρα νυχτερινές πολιτικές εκπομπές, κάθε μέρα περνάω από καμιά δεκαριά ενημερωτικά sites. Χωρίς να υπολογίσω τηλεφώνω, συναντήσεις, πληροφορίες. Για 700 λεξούλες.

Ωστόσο, ποτέ δεν μου φαίνονται αρκετά. Συνέχεια έχω την αίσθηση ότι ξέρω λίγα. Από τη νύχτα της Δευτέρας που το γράφω μέχρι το βράδυ της Τετάρτης που κυκλοφορεί η Voice, το παίζω ξανά και ξανά σαν κασέτα στο μυαλό μου. Μήπως έχω κάνει κάποιο λάθος; Μήπως είναι μονόπλευρο; Στο λίγο χώρο ενός κειμένου αναγκαστικά φωτίζεις μια πλευρά της ιστορίας κάθε φορά και οι αναγνώστες που ξεφύλλισαν μια εφημερίδα, που βρέθηκαν μ' ένα link μπροστά στο κείμενο στο internet, δεν είναι υποχρεωμένοι να 'χουν παρακολουθήσει την πορεία της σκέψης σου από Πέμπτη σε Πέμπτη. Μήπως η ιστορία που λέω δεν είναι ισορροπημένη, μήπως η εικόνα της πραγματικότητας που μεταδίδω είναι αποσπασματική; Υπάρχουν τόσες οπτικές να δεις τα γεγονότα.

Τις μέρες, τις βδομάδες που ακολουθούν, νέα στοιχεία γίνονται γνωστά, το κείμενο θέλει διόρθωμα. Περνάνε οι μήνες, αλλάζουν τα γεγονότα, αλλάζει η πραγματικότητα, αλλάζει ο τρόπος που την αντιλαμβάνομαι. Οι απόψεις μας αλλάζουν, μόνο οι ζηλωτές μένουν ίδιοι.

Αμφιβάλλω συνεχώς. Και φροντίζω να το κάνω γνωστό, παρεμβάλλω μικρές φράσεις: Νομίζω, αν δεν κάνω λάθος, αν αυτό είναι αλήθεια, τότε... Επειδή πάνω από αυτό το κείμενο υπάρχει η λέξη edito και επειδή ξέρω ότι για αρκετούς ανθρώπους αυτό σημαίνει εγκυρότητα, η επίσημη άποψη της εφημερίδας, προσπαθώ να το υπονομεύω κι αυτό: γράφω σε πρώτο πρόσωπο, λέω μια ιστορία, είδα κάτι και σκέφτηκα ότι. Για να κάνω δεδομένο ότι αυτά τα λέει ένας Φώτης, όχι το Μέσον, όχι το «ρεπορτάζ», όχι η «ενημέρωση».

Με τρομάζει η απόλυτη σιγουριά που κυκλοφορεί στο δημόσιο διάλογο. Οι οργισμένες, φανατικές βεβαιότητες. Όχι οι διαφορετικές πολιτικές απόψεις, αυτό είναι φυσιολογικό. Έτσι είναι η δημοκρατία, αντιτιθέμενα συμφέροντα και αλληλοσυγκρουόμενες επιδιώξεις και πολιτική, προοδευτική πολιτική, είναι να βρίσκεις συνθέσεις, «έντιμους συμβιβασμούς», που οδηγούν σε βελτίωση των συνθηκών για όσο το δυνατόν περισσότερους. Όμως η απόλυτη, η φανατική σιγουριά, είναι άλλο πράγμα.

Έχουν πάντα απόλυτο δίκιο. Ο λόγος τους δεν έχει καμία ρωγμή. Δεν μιλάνε για τον εαυτό τους, για την επαγγελματική τους ομάδα, μιλάνε πάντα και μόνο για τον Λαό. Με κεφαλαία. Ό,τι κάνουν, για το λαό το κάνουν, για τις συγκοινωνίες του λαού, για τα φαρμακεία του λαού, είναι οι φίλοι του λαού. Στο λόγο τους δεν υπάρχει καμία αυτοκριτική, δεν έχουν κάνει κανένα λάθος, δεν τους βαραίνει καμία ιδιότητα, έχουν κάθε δικαίωμα στον εισαγγελικό λόγο. Γιατί αυτοί και μόνο αυτοί, υπηρετούν τον Λαό. Κι αυτό τους τα επιτρέπει όλα. Είναι όπως με τη θρησκεία. Αν κάνεις κάτι εν ονόματι του Θεού, τότε επιτρέπεται. Ο λιθοβολισμός μέχρι θανάτου, η πυρά, η Ιερά Εξέταση, οι Σταυροφορίες, η Τζικάντ, η καταπίεση των ανθρώπων που δεν είναι σαν κι εσένα.

Για τους σταυροφόρους οι «άλλοι» δεν είναι απλώς πολιτικοί αντίπαλοι, είναι εχθροί, έχουμε πόλεμο, κι όταν έχουμε πόλεμο όλα επιτρέπονται. Απειλούν, ο καιρός γαρ εγγύς, έρχεται η σειρά σας, προτείνουν ανέγερση μαρμαρίνης πλάκας στο Σύνταγμα με τα ονόματα αυτών που ψήφισαν το μνημόνιο για να θυμάται ο λαός τους προδότες, κολλάνε τα πρόσωπά τους σε τοίχους, γράφουν τα ονόματα δημοσιογράφων σε αφίσες, προπηλακίζουν, λιντσάρουν κάποιους, κάποιους τους δολοφονούν. Η «δίκαιη οργή» λένε τότε υποκριτικά και συνεχίζουν απότοποι, ξέρουν πολύ καλά πόσο διεγερτικό είναι να 'χεις ανθρώπους να μισείς.

Βαθμιαία η πολιτική υποχωρεί, γίνεται πρωτόγονη, αντικαθίσταται με την πολιτική των αγράμματων: τις θεωρίες συνωμοσίας. Είμαστε ένας ηρωικός λαός που υποφέρει, οι ξένοι που μας ζηλεύουν, που θέλουν να οβήσουν την ηρωική κληρονομιά μας, το αδούλωτο φρόνημα, μας χρησιμοποιούν σαν πειραματόζωα, κερδοσκοπούν εις βάρος μας. Με συμμάχους κατοχικές κυβερνήσεις, προδότες και δοσίλογους που θα φύγουν με ελικόπτερο. Κι εμείς, όλοι εμείς, ο Λαός, δεν χρειάζεται να κάνουμε τίποτα, μόνο να «αντισταθούμε», να «εξοντώσουμε το τέρας της ξένης εξάρτησης».

Ο λαϊκισμός είναι συντηρητική ιδεολογία. Δεν ψάχνει λύσεις στα προβλήματα, αναζητά ενόχους. Ψάχνει ένα εξιλαστήριο θύμα, έναν αποδιοπομπαίο τράγο να του φορτώσουμε την ενοχή, να επενδύσουμε επάνω του την οργή, τους φόβους, τις αδυναμίες, για να συνεχίσουμε ξανά στα ίδια, να μην αλλάξουμε τίποτα. Να μη βρούμε τις αιτίες, να μην αποκαλυφθούν οι κοινωνικές σχέσεις, οι ανισότητες, τα προνόμια, να μην αντιμετωπίσουμε τις αιτίες της καθυστέρησης.

Ο εισαγγελικός λόγος, η πολεμική ρητορική, ο θρησκευτικός φανατισμός, κρύβουν ιδιότητες, κοινωνικό εγωισμό, νωθρότητα, άγνοια.

Κρύβουν ακόμα αυτούς που δεν κάνουν τη δουλειά τους. Ο εθνολαϊκισμός είναι βολικός, αντί για σκέψη, για μελέτη, για έρευνα στοιχείων, αρκούν πατριωτικά συνθήματα, φλογερές διακηρύξεις, φιλολαϊκές κορόνες.

Η αμφιβολία είναι δυσάρεστο συναίσθημα, αγχωτικό. Αυτό όμως μας κάνει πολιτισμένους. Δεν υπάρχει άλλος δρόμος. Μόνο να αμφισβητούμε, να εξετάζουμε τα γεγονότα, να ζητάμε στοιχεία. Να παίρνουμε αποστάσεις από τους ζηλωτές, τους ταγμένους, τους σίγουρους πάντα, αυτούς με την ιερή φλόγα στο μάτι. Μόνο η αμφιβολία μας κάνει να ψάχνουμε κι άλλο, να βρίσκουμε το καινούργιο, την αλήθεια. Να αμφιβάλλουμε στα συνθήματα, να αμφιβάλλουμε γι' αυτά που κι εμείς οι ίδιοι λέμε. Ο κόσμος αλλάζει, κι εμείς μαζί του. **Α**

ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ ΥΓΕΙΑΣ ΠΑΥΛΙΔΗ



29-30 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2011

Πειραιώς 135

(πίσω από το εργοστάσιο Παυλίδη)

Η Σοκολάτα Υγείας Παυλίδη γιορτάζει τα **150 χρόνια** της και σας προσκαλεί σε ένα πρωτότυπο **Μουσείο Σοκολάτας**.

Στο Μουσείο, σας περιμένουν:

- Η Ιστορία της Σοκολάτας Υγείας Παυλίδη
- Αναπαράσταση γραμμής παραγωγής Σοκολατοποιίας Παυλίδη
- Σιντριβάνια σοκολάτας
- Έκθεση σπουδαστών Κολεγίου Βακαλό Art&Design
- Παιδικές δραστηριότητες και άλλες εκπλήξεις

Ώρες Λειτουργίας 10:00-20:00



Το μπε της ζωής μας

**Οι City Walkers κάνουν πάρτι
με την Athens Voice και
πάνε κέντρο στις 3 Φεβρουαρίου!**

.....

Karitsi o'clock

**Θα είμαστε ταυτόχρονα
Σε Πρίζα, Booze, 7Jokers**

Από τις 21:00

Κάθε βήμα σου και μια επιλογή

Η διασκέδαση αλλάζει...



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Α. Λαζόπουλος, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Σταϊνός, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκρης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιτζιλιάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελάς, Γ. Βαλλιαντός, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητράκου, Ε. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιτσιλίνη, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσάκοπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Α. Καρανικολού

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου,
Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Αρβανιτάκη

Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)

Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλοσιέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Γιάννα Σαββούρα,
Άρτεμις Φύσσα

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυνη Διαφήμ. Τμήματος:
Ρουμπίνη Καλλίτην-Pavarotti
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-
Γκονζάλες, Αναστασία Μπαρούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου,
Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης,
Νώντας Νταμπάνης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:
Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά,
Έλενα Βενεκά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / Λογιστήριο: 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

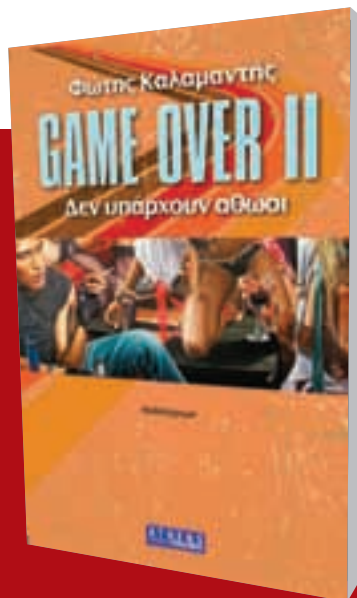
Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης
με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,
χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **SER (Αργύρης Σαρασλανίδης)**. Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε Graphic design υπό τον αείμνηστο Δημητρήλη, πρωτοπόρο της ελληνικής γραφιστικής. Έχει επίσης σπουδάσει comics υπό τους Γιώργο Ακοκαλίδη και Τάσο Αποστολίδη. Ζει στη Θεσσαλονίκη και εργάζεται ανά τον κόσμο. Η δουλειά του έχει παρουσιαστεί εκτενώς σε περιοδικά, βιβλία, ιστοσελίδες και dvd στην Ελλάδα και το εξωτερικό, και είναι ο πρώτος Έλληνας street artist που έδωσε συνέντευξη στο αγγλικό Graphotism, το μεγαλύτερο περιοδικό του χώρου. Εμπορικές συνεργασίες/πελάτες: Adidas, Helexpro, Eastpac, Φωκάς, Propaganda rolling co. Το καλοκαίρι του 2010 άνοιξε στη Θεσσαλονίκη την The Box Gallery, την πρώτη αίθουσα τέχνης στην Ελλάδα που ασχολείται αποκλειστικά με την προώθηση της Street Art.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Β. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



Κυκλοφορεί



ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ
Εξ Αποστάσεως Συμπληρωματική Εκπαίδευση
elearning



ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΜΕΣ ΣΥΣΤΗΜΑ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ
CERTIFIED BY THE GRUNDIGER GROUP

Το Κ.Ε.Κ. του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ), συνεχίζοντας την πρωτοπορία του στο χώρο της εξ Αποστάσεως (μέσω Διαδικτύου) Εκπαίδευσης, διαθέτει το νέο κύκλο Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων:

- Ελληνική Μουσική και Πολιτισμός
- Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων
- Εκπαίδευση στη Μετάφραση
- Public Affairs Management
- Εμφυχωτής Τουριστικών Μονάδων
- Οργάνωση και Διοίκηση της Εκπαίδευσης
- Ανάπτυξη Επικοινωνιακών Ικανοτήτων
- Βελτίωση της Ψυχικής Υγείας στο Εργασιακό Περιβάλλον
- Οργάνωση και Προσωπική Συμβουλευτική
- Δημόσιες Σχέσεις και Διοίκηση
- Εκπαιδευτική Ψυχολογία

Η παρακολούθηση του προγράμματος γίνεται αποκλειστικά από το Διαδίκτυο, μέσω φιλικής προς τον χρήστη εκπαιδευτικής πλατφόρμας, ενώ περιλαμβάνει συνεχή εκπαιδευτική υποστήριξη προσαρμοσμένη στις Αρχές Εκπαίδευσης Ενηλίκων και διαρκή Αξιολόγηση της Εκπαιδευτικής Αποτελεσματικότητας. Το συγκεκριμένο εκπαιδευτικό μοντέλο ακολουθείται επιτυχώς για 9η συνεχή χρονιά. Ο σχεδιασμός και η ανάπτυξη των Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων ενσωματώνει σύγχρονες μεθοδολογίες ενταξισμού επαγγελματικών δεξιοτήτων, προκειμένου να επιτυγχάνεται η μεταφορά και η αξιοποίηση της γνώσης στον εργασιακό χώρο. Παράλληλα, το Πρόγραμμα εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης διαθέτει Πιστοποίηση Διαχείρισης Συστήματος Ποιότητας ISO.

Η επιτυχής ολοκλήρωση του προγράμματος οδηγεί στη χορήγηση Πιστοποιητικού Εξειδίκευσης ή Επιμόρφωσης.

Αίτηση συμμετοχής μπορούν να υποβάλουν απόφοιτοι ΑΕΙ / ΤΕΙ καθώς και απόφοιτοι Λυκείου με σχετική εμπειρία.

Προθεσμία Υποβολής Αιτήσεων: 11/03/2011
Έναρξη Παρακολούθησης: 14/03/2011

Beckett 3B

Based on the "Texts for Nothing" by Samuel Beckett



Σύλληψη, σκηνοθεσία
ΕΡΣΗ ΠΗΤΤΑ

Μουσική
ΘΟΔΩΡΗΣ ΑΜΠΑΖΗΣ

εμπνεύσουν αλφαριθμητικά οι ηθοποιοί
ΜΑΡΙΑ ΒΛΑΒΙΑΝΟΥ ΠΑΝΟΣ ΓΚΙΟΥΛΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΤΑΗΣ ΜΑΡΙΑ ΠΕΡΑΙΚΗ
ΕΙΡΗΝΗ ΣΤΑΪΚΟΥ ΚΟΣΜΑΣ ΧΑΤΖΗΣ

31 ΙΑΝ 2011
1-4-5 & 6 ΦΕΒ 2011
ΟΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 9μ.μ.

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
ΤΑΜΕΙΑ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
(Περασμός 206, Τελεός), 210 34 18 579 Δευ-Παρ 11:00 - 14:00
ΜΕ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ Τηλεφωνικά στα 210 3418579 Δευ-Παρ 11:00 - 14:00
και στην ιστοσελίδα του Ιδρύματος www.mcf.gr

ΙΔΡΥΜΑ
ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

Public ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ (210 32 46 210) & ΠΕΙΡΑΙΑ (210 41 26 400)

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
JY productions



Sunny afternoon

«Η ΕΦΟΡΙΑ ΜΟΥ ΠΗΡΕ ΟΛΑ ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΚΑΙ Μ' ΑΦΗΣΕ ΝΑ ΛΙΑΖΟΜΑΙ», Ή «LAZING ON A SUNNY AFTERNOON» ΛΕΝΕ THE KINKS. ΤΟ ΕΛΕΓΑΝ ΠΡΙΝ ΠΟΛΛΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΑΛΛΑ ΑΚΟΜΑ ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ. ΚΙ ΑΚΟΜΑ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΚΑΙΡΟ. ΚΙ ΑΚΟΜΑ ΤΕΜΠΕΛΙΑΖΟΥΜΕ ΠΟΤΕ-ΠΟΤΕ ΤΑ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΑ ΜΕ ΗΛΙΟ, ΧΩΡΙΣ ΛΕΦΤΑ, ΠΛΗΝ ΟΜΩΣ (ΣΝΙΦ) ΜΕ ΕΛΠΙΔΑ...

Αυτό το φτερωτό ζουζούνι λοιπόν δεν είναι σκόρος αλλά ελπίδα: για φαντάσου. Πάνω που ετοιμαζόμασταν να το κάνουμε χαλκομανία με το μυγοχάφτη. Γιατί μπορεί να μην απολαμβάνουμε πλιόλουστα απογεύματα με απλωμένη την αριδα μας, μας παίρνουν όμως τα πάντα – αν όχι η Εφορία με τσαμπουκά, τότε με έμμεσους φόρους, αυξήσεις και απανωτές καταπρακτικές: είναι όπως στις σχέσεις, που άπαξ και σου πάρει τον αέρα ο άλλος σε ισοπεδώνει αλύπτητα γιατί είσαι σκουπίδι. Δεν έχεις προσφέρει τίποτα ουσιαστικό στο κοινωνικό σύνολο εδώ και χρόνια, λες μαλακίες, έχεις πλιθίες απορίες και ασχολείσαι μόνο με μπαναλιτέ. Δεν μπορεί, θα τα έχετε ακούσει όλα αυτά (ή ανάλογες χαριτωμενιές) αν είστε άνεργος/υποαπασχολούμενος/παντρεμένος καιρό, αν είστε φρέσκια μαμά που δεν καταφέρνει να ξαναμπει στον επαγγελματικό στίβο, ή αν είστε απλώς φτωχομπινές. Με την έννοια ότι αν είστε πολυεκατομμυριούχος (1) κανένας δεν τολμάει να σας λείει τέτοια για να μην τον φουντάρουν από το κότερο, (2) δεν έχετε λόγο, ολόκληρη κληρονομία, να κάθεστε να λούζεστε τον διπλανό σας με τον ωραίο του χαρακτήρα, και (3) όλοι σας μισούνε έτσι κι αλλιώς κι εύχονται βγαίνοντας να μαγκώσετε το πουλί σας στην πόρτα.

Δηλαδή το να είσαι σε δεινή θέση μη-καριέρας σε βάζει αυτόματα και στην εξίσου στριμώκωλη θέση «βαράτε με κι ας κλαίω». Σε βλέπει πεσμένο ο κάθε περαστικός και σε κλωτσάει τάχαμου αφηρημένα, γιατί αυτή είναι η φύση του ανθρώπου και γιατί η ζωή είναι σκληρή. Άρα συμφέρει να είσαι πολυεκατομμυριούχος, ε; Απορώ πώς δεν το σκεφτήκαμε τόσο καιρό...

Αααααα. Με αναστεναγμό (άσχετο) πήγαμε στο «P-Box» στο ξενοδοχείο «Periscope», όπου στην κουζίνα δημιουργεί ο πολυβραβευμένος Χριστόφορος Πέσκιος. Το φαγητό είναι ωραίο, με ορισμένα πιάτα πολύ σούπερ και με καλές τιμές – μας κέρασαν άλλοι και δεν ξέρω πόσα πληρώσανε, αλλά στο μενού τα πιάτα άρχιζαν από 8 μέχρι 28 ευρώ, άρα δεν ήταν «Παναγιά μου βόνη», κάθε άλλο. Είναι μικρό, απλό εστιατόριο με τζαμαρία πάνω στη Χάρητος, στη λογική του «P-Box» της Κηφισιάς. Αν πάτε, να δο-

κιμάσετε τη σαλάτα με λάδι τρούφας και το Κοτόπουλο Ταντούρι, όπως και την Καμένη Ρέγγα... οι ονομασίες των πιάτων είναι περιέργες και μάλλον τις θυμάμαι λάθος τώρα, οπότε μην κολλήσετε, δοκιμάστε πολλά για ποικιλία γεύσεων. Το «P-Box» είναι κλασικό κολωνακιώτικο εστιατόριο που θα γίνει στέκι, αν δεν έχει ήδη γίνει. Και ο Πέσκιος είναι μεγάλος σταρ, όχι μόνο τηλεοπτικός.

Lazing on a sunny afternoon... μου κόλλησε τώρα το τραγούδι κι αισθάνομαι το μυαλό μου να γίνεται σιγά-σιγά τσουρέκι, πράγμα καθόλου δύσκολο αυτή την εποχή: αν δεν δουλεύεις σκληρά σε επίπεδο λατομείου, αισθάνεσαι το μυαλό σου να φουσκώνει σαν ζύμη πάνω σε καλοριφέρ γιατί σκέφτεσαι συνέχεια (1) τι να κάνεις για να τη βγάλεις, (2) τι να κάνεις για να μη σε θεωρούνε παράσιτο στο φτερό του καρχαρία όπου χορεύεις (ντριντάχτα) και (3) τι να κάνεις για να βγεις από το λούκι. Τελικά δεν κάνεις τίποτα και καταλήγεις κάποιον πλιόλουστο απόγευμα (ε; ε;) αραχτός σε καφετέρια να κοιτάζεις το άπειρο πυροβολημένο εντελώς, αλλά, οκέι, αυτά έχει η ζωή/εφηβεία/κλιμακτήριο/θπεία/ανεργία/στάση εργασίας/μακροχρόνια σχέση/αριστερά/ομοφυλοφιλία/κάθε πικραμένη, και πάει λέγοντας. Την υγεία μας να 'χουμε κ.λπ., κ.λπ.

Το σιρκουί εστιατορίων ολοκληρώνεται με το «Breeze café» στην πλατεία Αγίας Παρασκευής, ένα μαγαζί που μοιάζει απ' έξω με επαρχιακή καφετέρια, ψιλο-μπάζει, και γενικά δεν υπόσχεται καταπληκτικά πράγματα. Αλλά τα φαγητά του είναι επιπέδου υψηλής γαστρονομίας στα καλά καθούμενα, χωρίς να χτυπάνε κλαπατζιμπαλα και χωρίς να σε κομπλάρουν καθόλου. Το «Breeze café» είναι ανοιχτό όλη μέρα, έχει καταπληκτικές σαλάτες (αλλά όταν λέμε καταπληκτικές, καμία σχέση με τις σαλάτες του μέσου εστιατορίου πλατείας) και ό,τι φάγαμε ήτανε «μια πολύ (πολύ-πολύ) ευχάριστη έκπληξη» – ξέρω ότι η φράση είναι «παράτα μας», απλώς ταιριάζει γάντι. Πώς αλλιώς να περιγράψεις ένα εστιατόριο που δεν το πάνει το μάτι σου, είναι σχετικά φθινό και σε ταΐζει λες και είσαι όχι απλά πολυεκατομμυριούχος γευσιστάγνος αλλά και απόγονος του Αλαίν Ντυκάς; Της Αννί Ζυραντό; Του Λουί Ντεφυνές; (Ότι και καλά όλοι αυτοί είναι Γάλλοι με ονόματα που έχουν ύψιλον, άρα καλοφαγάδες, άρα ναι. Μπούρδα. Σόρι. Το κόβω.)

On a sunny afternoon πάντως, για να ξαναγυρίσουμε στο θέμα, και τι ωραία που σκάρωσε το τραγουδάκι ο Ρέι Ντέιβις το μακρινό 1967, που εμείς εδώ φεσωνόμασταν τα τανκ: όλα δείχνουν τέλεια μερικές φορές όταν πετυχαίνεις το σωστό απόγευμα, τη σωστή λιακάδα, στη σωστή καφετέρια. Ακόμα και με τη λάθος παρέα, είσαι τζάμι, τζετ, κομπλέ, μια χαρά. Ένα απόγευμα χρειάζεται όλο κι όλο για να 'ρθεις στα ίσα σου (αλλά τώρα που το σκέφτομαι, με τη σωστή παρέα ισώνεις πολύ πιο γρήγορα... ή και με ντιπ καθόλου παρέα, εδώ που φτάσαμε...). **Α**

Breeze café, food & drinks, πλατεία Αγίας Παρασκευής, 210 6009.092
P-Box, Periscope, Χάρητος 22, Κολωνάκι, 210 7298.556

DIAGEO
City WALKERS
Κάθε βήμα σου και μια επιλογή

οι City Walkers και η ATHENS VOICE έχουν πάρτι!

Οι City Walkers μοιράζονται μαζί σου το μυστικό τους για το καλύτερο πάρτι της χρονιάς. Κέντρο, πλατεία Καρύταιη, Πέμπτη 3 Φεβρουαρίου, θα βρισκόμαστε από τις 21.00 ταυτόχρονα σε τρία μπαρ: στην «Πρίζα», στο «Booze» και στο «7Jokers». Και θα έχουν μαζί τους και την ATHENS VOICE! Σε ένα πάρτι που διοργανώνουν από καινού και σε προσκαλούν. Μην αγχώνεσαι για το πώς θα γυρίσεις σπίτι, ποιος θα οδηγεί. Απλά ακολουθήσε τα βήματά τους, γιατί εκείνη την ημέρα οι City Walkers παρέα με την Athens Voice θα γιορτάσουν στην Αθήνα το πρώτο τους πάρτι στο κέντρο.

KEEP WALKING
www.athensvoice.gr



Οι πελάτες μας απολαμβάνουν πραγματική οικονομία στο δίκτυό μας. Και το διαδίδουν.

Δημιουργούμε προγράμματα Internet και σταθερής τηλεφωνίας για όλες τις ανάγκες, ώστε να απολαμβάνετε αξεπέραστη ποιότητα επικοινωνίας, απεριόριστα και οικονομικά.

13844
www.hol.gr



13844 - Αστική χρέωση από σταθερό GTE, πανελλαδικά

Στη συναυλία Film - Etten - Nalyssa Green. Νεαρός βλέποντας το μακρύ φόρεμα της Nalyssa:
- Τι 'ναι τούτο που φοράει;
- Πού να καταλάβεις εσύ ο άσχετος. Συνδυάζει Καρυάτιδα με πάπλωμα...
(Gagarin, 21/1/2011)

Ο ίδιος νεαρός, ενθουσιασμένος με την Etten:
- Σπάσ' τα, μωρή Τζαβάρια.
(Gagarin, 21/1/2011)

«Δηλαδή τα παίρνω όλα εκτός από τα τριψήφια;»
(Στάση λεωφορείου, Αμπελόκηποι. Έξαλλος νεαρός στο κινητό του, υποψιάζομαι gay)

«Μα, επιτρέπεται, κορίτσι πράμα, να στρίβεις τσιγάρα σαν το θεριακλή; Δεν είναι κατάσταση αυτή»
(Πεννηντάρης, σοβαρότατος κύριος, σε νεαρή υπάλληλο εταιρείας, Μαρούσι)

«Τι ρόδι και βασιλικό πολύ, ρε Κατερίνα μου; Πάρ' του Βιάγκρα και κοιτάξε να αδυνατίσεις κι εσύ λίγο. Θα με θυμηθείς. Για τα νεύρα σου το λέω»
(Κυρία, 55, μαλλί υπερπαραγωγή, στο κινητό της. Λεωφορείο 904, Πειραιάς - Φρεαττύδα, Πέμπτη πρωί)

«Εγώ με τον Βασίλη τον Τερλέγκα είμαστε κωλοβράκι»
(Ταβερνιάρης στα Μέγαρα, κάνοντας δημόσιες οχέσεις σε παρέα. Κυριακή μεσημέρι με μπριτζόλες)

«Τώρα θα σε κανονίσω εγώ, κόρη του πρέσβη»
(Συντάκτρια της ATHENS VOICE μιλώντας μπροστά στα mails της)

Τετάρτη πρωί, 15/12/2010. Ομόνοια. Συγκέντρωση του ΠΑΜΕ.
«Εργαζόμενε! Εργαζόμενε! Μην αφήνεις άλλο την κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας να καταπατά τα δικαιώματά σου!»
(Η κυρία στο megafono, ή η κασέτα, είχε ξεμείνει από το 2009)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com



PHOTO: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΙΑΦΡΑΣ (ksifras@hotmail.com)

Tην τελευταία μέρα των γιορτών, στις αρχές αυτού του μήνα, βρέθηκα στο πιο χαρούμενο και πρωτότυπο πάρτι της χρονιάς, το πρώτο **Big Tattoo Party**. Το διοργάνωσε στο **New York**, στο Μαρούσι, μια ομάδα φίλων μου παλιών, καλών και ταλαντούχων, η ομάδα του **Sake Tattoo** με χορηγό επικοινωνίας την **ATHENS VOICE**. Η συγκεκριμένη ομάδα λατρεύει ό,τι έχει σχέση με την κουλτούρα του δρόμου (graffiti, skateboarding, bmx, motocross, mcs, djs) αλλά ασχολείται κυρίως με το τατουάζ. Η πρωτότυπη αντίληψη σχεδίου και τεχνολογίας που έχουν πάνω στην τέχνη του τατουάζ είναι μοναδική στη χώρα μας και τους κάνουν να ξεχωρίζουν. Η σκέψη του Sake, που είναι η ψυχή της ομάδας, να οργανώσει ένα πάρτι για όλους τους φίλους και πελάτες ήταν κάτι πρωτόγνωρο για το χώρο του τατουάζ. Η αθρόα προσέλευση του κόσμου εκείνο το βράδυ οδήγησε μάλιστα τους διοργανωτές στη σκέψη να το κάνουν θεσμό και να το επαναλαμβάνουν με διαφορετικό κόνσεπτ κάθε χρόνο. Το βράδυ του πάρτι, ο κόσμος που ήρθε είχε την ευκαιρία να

παρακολουθήσει μια άρτια οργανωμένη εκδήλωση με εκθέσεις, μουσική, λάιβ σόου κ.ά. Ζωγραφισμένοι καμβάδες διακοσμούσαν το χώρο και χορεύτριες χόρευαν στο ρυθμό του hip hop. Μπορούσες ακόμα να απολαύσεις αυθεντικές μπανές που έλαμπαν παρατεταγμένες η μία δίπλα στην άλλη σαν ντεκόρ της σκηνής, ενώ έβλεπες ζωγράφους να ζωγραφίζουν επιτόπου υπέροχους πίνακες. Η ατμόσφαιρα ήταν πραγματικά φιλική, οι αγκαλιές και τα χαμόγελα (τόσο απαραίτητα και τα δύο στους καιρούς που ζούμε) κυριαρχούσαν στο χώρο, όλοι ξαναβλέπαμε φίλους και γνωστούς που είχαμε να συναντήσουμε καιρό.

Το μουσικό κομμάτι της βραδιάς επιμελήθηκαν οι djs **The boy** και **Santo-Dask**, ενώ το κερασάκι στην τούρτα ήταν ο **Μηδενιστής**, που ξεσήκωσε το πλήθος. Περιμένουμε από το Sake tattoo crew και το επόμενο πάρτι με χαρά. Αν θέλετε να μάθετε κάποιες επιπλέον πληροφορίες για την ομάδα και τη δουλειά της, επισκεφτείτε το site της **www.saketattoo.com** ή την ίδια στη διεύθυνση Κολοκοτρώνη 9 & Γκίνη στο Χαλάνδρι.

- BILLY ΓΡΥΠΑΡΗΣ

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΟΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ

Μη χάσετε την ωραιότερη ταινία της χρονιάς. Ο Κόλιν Φερθ δίνει ρεσιτάλ αλλά ο Τζέφρι Ρας δίνει ρέστα.

ΚΥΝΟΔΟΝΤΑΣ

Πάει στα Όσκαρ και το «Ρόδα, Τσάντα και Κοπάνα» είναι πρώτο σε εισπράξεις. Είμαστε λίγο του γιατρού εδώ που τα λέμε...

TRAINSPOTTING

Ανεβαίνει στο θέατρο από τον Τζώρτζογλου. Τα συχαρητήριά μας στο μεταφραστή του τίτλου: «Σιδηροδρομοσπονδολόγηση».

ΑEGEAN

Για την πρωτοβουλία της να δώσει δικαίωμα αλλαγής ημερομηνιών στις προσφορές των εισιτηρίων της.

FLANEUR

Ένας Τσάτουιν που ζει στη Θεσσαλονίκη συμπυκνώνει τα κείμενά του και τα κάνει βιβλίο. Στον Στέφανο χρωστάω τη φράση που με καθόρισε: «Οι φίλοι μας είναι η συμμορία μας, είναι η οικογένεια, οι αναμνήσεις, η ζωή μας». ("Flaneur", Στέφανος Τσιτσόπουλος, εκδ. Ιανός, αριστούργημα)

ΑΠΟΛΑΥΣΗ

«Οχι ο Άνθιμος, βρε βλάκα. Ο ΛΑΝΘΙΜΟΣ!»
(Γράφτηκε στο Twitter λίγα λεπτά μετά την ανακοίνωση των υποψηφιοτήτων για Όσκαρ)



ΝΟΜΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Ντροπή και αδικία για τα ελληνόπουλα. 220 μετανάστες πέρασαν τις πόρτες της χωρίς πανελλαδικές;

ΥΠΟΘΕΣΗ SIEMENS

Μα πώς να διερευνήσουν τη ροή μαύρου χρήματος από τη Siemens όταν βρίσκονται εκτός λειτουργίας τα μισά φανάρια των ελληνικών δρόμων;

ΠΑΤΡΙΝΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ

Δεν θέλω να σας ανησυχίσω, αλλά έ-ρχε-ται!

ΔΗΜΟΣΙΟΙ ΥΠΑΛΛΗΛΟΙ

Κλειστές οι ΔΟΥ Αττικής απροειδοποίητα, την Τρίτη, τελευταία ημέρα υποβολής ΦΠΑ. Οι κατάρες του κόσμου ανοίγουν τρύπες στα πεζοδρόμια.

ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ

Στην Ιταλία τα καταστήματα είναι ανοικτά 8 Κυριακές το χρόνο, στην Ολλανδία 12, στη Γαλλία 6, στην Ισπανία 12, στη Βρετανία και Ιρλανδία όλες. Στην Ελλάδα η Ομοσπονδία δήλωσε την αντίθεσή της στο κυριακάτικο άνοιγμα των καταστημάτων, γιατί προφανώς έχουν να πάνε εκκλησία.

ΕΔΩ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΧΑΝΕΤΑΙ

«Το νέο λογότυπο και σήμα αποτελεί την καινούργια εικόνα του κόμματος, στον 21ο αιώνα. Εκφράζει τις αξίες της ΝΔ: διαφάνεια, πρωτοπορία, ανθρωπιά, σιγουριά, ήρεμη δύναμη» (Δήλωσε ο Αντώνης Σαμαράς)

ΣΤΟΝ ΕΒΔΟΜΟ ΟΥΡΑΝΟ, ΑΔΕΡΦΙΑ! #dogtooth

Ο «Κυνόδοντας» του Γιώργου Λάνθιμου, υποψήφιος για Όσκαρ Καλύτερης Ξενόλωσης Ταινίας. Η Α.Β. διαλέγει τα tweets που υποδέχθηκαν ακαριαία τη διάκριση

«Εξαγωγή κυνόδοντα» @SevSp

«Τι να κάνει η Δάφνη Μπόκοτα τέλος Φλεβάρη» @DimmanP

«Τρέχουν για αφίσες οι οδοντίατροι» @ggsuss

«Φαντάζομαι το Kodak Theatre ντυμένο στα γαλανόλευκα και Έλληνες μέσα να κάνουν κύμα» @giannaros_g

«Έχω να νιώσω έτσι από τότε που έπεσε η Φάνη Πάλι Πετραλιά» @thodoriscan

«Ο Παπακαλιάτης ετοιμάζει ήδη το επόμενο του σίριαλ με τίτλο «Φρονιμότης» @_lost_

«Πού είναι η Βάνα Μπάρμπα να δώσει oscar tips στον Λάνθιμο;» @ginkgo_biloba

«Ο Κυνόδοντας θα γίνει Τραπεζίτης» @YannisNenes

«Χίλια Μπράβο dogtooth ± μόνο που εξαιτίας σου μας προέκυψε το #attenberg» @mao_tse_tung

«Τώρα φαίνεται η δουλειά του Καραμανλή» @laternative

«Πάμε Λευκό Πύργο να κορνάρουμε» @monksdream

«Έχω να νιώσω έτσι από τη σούστα της Παπαρίζου» @NikosAntonίου

«Προεδράρα Μαρινάκη, φέρε τον Λάνθιμο στον Ολυμπιακό» @alefantos

«Οποιος elege οti ta kolitilikia του Giorgaki me amerikanus kai israilinous den tha eixan ofelos gia tin ellada, pire tin apadisi tu» @MichalisFrag

«Πού να ήξερα πριν 5 χρόνια στο decadence και στη rebound ότι δίπλα μου χορεύει μία που πάει για Όσκαρ» @yourmusicride

«Ας ενημερώσει κανείς και τα βλαμμένα στο facebook για το #dogtooth. Ακόμα τραγούδια του Χατζηγιάννη ανεβάζουν» @mpilloukos

«Αγάπη, ρε λάμπες» @kaphro

- ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ

Τα Tweets του Forrest Gump

(Μέλος της επιτροπής αγώνα για τη δικαιότερη τροποποίηση του νόμου της βαρύτητας)

Από τον
ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

● **Παράκληση:** Όσοι δανείζονται μετανάστες για να τους χρησιμοποιήσουν σαν πολιτικό happening, στη συνέχεια να τους επιστρέφουν άθικτους, διότι περιμένουν να τους χρησιμοποιήσουν κι άλλοι, στις δικές τους εκδηλώσεις.

● **Σημαντική λεπτομέρεια:** Το να τους βάζετε να προσεύχονται σε πανεπιστήμια, δεν βοηθάει την «οικουμενική ανθρωπιστική ατζέντα».

● Γιατί δείχνει ότι θεωρούν πιο σημαντική τη θρησκεία (που ως γνωστόν καλλιεργεί τη διαφορά) από τη γνώση (που καλλιεργεί τη «συνεννόηση»).

● **Το πρόβλημα με τις προστατευόμενες περιοχές Natura:**

Όταν εμείς χτίζαμε Παρθενώνες, οι «Ευρωπαϊκές Τίνες Μπιρμπιλές» έτρωγαν βελανίδια.

● Πράγμα που σημαίνει ότι δουλειά μας είναι να χτίζουμε και δουλειά τους είναι να τρώνε βελανίδια.

● **Συμπέρασμα:** Εμείς χρειάζομαστε τις περιοχές Natura για να χτίζουμε μεζονέτες, ενώ εκείνοι χρειάζονται τις περιοχές Natura για να φυτεύουν

βελανιδιές. Προφανώς γι' αυτό διαφωνούμε.

● **Μεγάλο παράδοξο της ζωής:** Όταν ο Ονούρ δίνει σε κάποια τα χρήματα που χρειάζεται για το άρρωστο παιδί της με αντάλλαγμα να κοιμηθεί μαζί της, λέγεται «ρομαντικό τούρκικο σίριαλ».

● Όταν το ίδιο πράγμα το κάνει ο Σίλβιο Μπερλουσκόνι, λέγεται «σκάνδαλο με call girls».

● Παρεμπιπτόντως, γιατί όταν ο Μπερλουσκόνι λέει «δεν το έκανα μαζί της γιατί έχω μια μόνιμη σχέση» όλοι γελάνε και

δεν τον πιστεύει κανείς;

● Αποκλείεται δηλαδή να έχει προχωρήσει τόσο πολύ τους σεξουαλικούς πειραματισμούς του, ώστε να έχει προσεγγίσει την «πίστη στη σχέση» ως την ανώτερη μορφή διαστροφής;

● **Αίνιγμα:** Πόσα κοινά έχουν οι Ιρανοί λαθρομετανάστες με τον Κώστα Καραμανλή;

● **Λύση:** Τρία. Πρώτον, και οι μεν και οι δε έχουν ραμμένο στόμα.

● Δεύτερον, και οι μεν και οι δε έχουν κάποιους αφοσιωμένους να μας ενημερώνουν ότι ακόμα συνεχίζουν όπως πριν.

● Και τρίτον, και οι μεν και οι δε ζητούν επιτακτικά πολιτικό άσυλο.

● **Λογική απορία:** Δηλαδή οι Αλβανοί με την πρώτη κρυφή κάμερα που αποκάλυπτε διαφθορά βγήκαν στους δρόμους απαιτώντας τιμωρία, ενώ εμείς έπρεπε πρώτα να πτωχεύσουμε για να κάνουμε κάτι παρόμοιο;

● **Πιθανή απάντηση:** Ναι, γιατί οι Αλβανοί δεν είναι στην Ευρωπαϊκή Ένωση, οπότε τα κλεμμένα χρήματα τα πονάε

Ο μπαρμπα-Κώστας Τζαβάρας διδάσκει:



περισσότερο. Γιατί δεν προέρχονται από δανεικά, αλλά τα έχουν δουλέψει.

● Και επίσης, δεν κάνουν τα στραβά μάτια περιμένοντας να διοριστούν, όπως οι γείτονες και πρώην εργοδότες τους.

● Γεγονός που δικαιώνει το σύνθημα «Δεν θα γίνεις Έλληνας ποτέ, Αλβανέ, Αλβανέ».

● **Προς κ. Αντώνη Σαμαρά:** Sorry, αλλά το να γλείφεις όσες επαγγελματικές κατηγορίες

είναι δυσαρεστημένες από την κυβέρνηση, δεν σε κάνει αντιπολίτευση. Σε κάνει Συνασπισμό.

● Ομοίως, το να προσπαθείς να πείσεις ότι οι μόνοι διεφθαρμένοι από τη Siemens είναι οι «άλλοι», δεν σε κάνει πολιτικό αρχηγό. Σε κάνει χρήστη παραίσθησιονών.

● Επίσης, το να κοιτάζεις καχύποπτα και να αναρωτιέσαι στη Βουλή, τι παιχνίδια παίζονται με τα «άφθονα» κοιτάσματα πετρελαίου στο Αιγαίο, δεν σε κάνει εθνικά ευαίσθητο. Σε κάνει Χαρδαβέλα.

● Και τέλος, το να προσπαθείς να πείσεις ότι η εικόνα του κόμματος για τον 21ο αιώνα δεν είναι ο Ευρωπαϊκός Στυλιανίδης, αλλά ένα σήμα με ένα ζικ-ζακ και μια γραμμή δεν σε κάνει ανανεωτή. Σε μετατρέπει οριστικά σε Λιακόπουλο.

● **Μετροσέξουαλ:** Ο άνθρωπος που συνηθίζει να κάνει σεξ με μέτρα. **A**

→ nikos.zachariadis@gmail.com

Πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας κληθήρας της Βουλής που παραδίδει στον πρόεδρο τις 2.000 τυπωμένες σελίδες του πορίσματος για τη Siemens.

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για... Φεισμπουκλάσιμο: Το συναίσθημα που νιώθεις όταν για ένα ολόκληρο πρωί κανείς δεν έχει ασχοληθεί μαζί σου στα social media.

ΟΜΑΔΑ ELEF

ΑΠΟ 20.000.000 ΕΤΗ ΦΩΤΟΣ ΜΑΚΡΙΑ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΣΤΗ ΓΗ ΜΕ ΜΙΑ ΑΠΟΣΤΟΛΗ

ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΕΛΕΦ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ ΓΙΑ ΝΑ ΦΑΝΕ ΤΑ ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ ΜΑΣ!

ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ ΓΙΑ ΝΑ ΒΟΗΘΗΣΟΥΝ "ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ" ΝΑ ΧΤΙΣΕΙ ΣΠΙΤΙ ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ!

ΠΑΤΙ ΗΡΘΑΜΕ ΕΔΩ:

ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΦΑΜΕ ΟΛΑ ΤΑ ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ ΓΙΑ ΝΑ ΧΤΙΣΟΥΜΕ ΣΠΙΤΙ ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

ΔΗΛΑΔΗ ΘΑ ΤΡΩΩ ΣΚΟΥΠΙΔΙ ΚΑΙ ΘΑ ΦΤΥΝΩ ΤΟΥΒΛΟ:

ΟΧΙ ΚΟΥΦΙΟΚΕΦΑΛΕ! ΟΣΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ ΤΡΩΜΕ, ΤΟΣΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΧΡΗΜΑΤΑ ΘΑ ΜΑΖΕΥΟΝΤΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ!

ΒΟΗΘΗΣΤΕ ΤΟΥΣ!!

ΜΕ ΚΑΘΕ ΑΓΟΡΑ ΣΚΟΥΠΙΔΟΣΑΚΟΥΛΛΑΣ ELEF Ο, ΓΙΟΕ ΘΑ ΠΗΓΑΙΝΟΥΝ ΣΤΟ ΣΥΛΛΟΓΟ "ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ" ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΕΓΕΡΣΗ ΕΝΟΣ ΣΠΙΤΙΟΥ ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ!



ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΓΕΛΑΚΑΚΗΣ
Μουσικός

Η πρώτη φορά στην Αθήνα;
Πρέπει να ήταν το 1977-78. Ήμουν σχεδόν 18 και μου έδωσε την αίσθηση πολλών μικρών πόλεων μαζεμένων σε μία.

Τι θα έφερνες από τη Θεσσαλονίκη στην Αθήνα;
Οι ωραίες μέρες της Θεσ/κης ήταν από το '74 μέχρι τα τέλη του '80. Υστερα έγινε σταδιακά ανοσία. Η παραλία του σκυλάδικου, παπάδες και φραπέδες.

Τι έχει η Κρήτη που δεν έχει η πρωτεύουσα;
Τη δυνατότητα απομόνωσης που πάντα έψαχνα από μικρός.

Ο αγαπημένος σου αθηναϊκός ήχος/θόρυβος
Όταν χαζεύω ασθενοφόρα, μπαστάδικα κτλ. με αναμμένες σειρήνες. Είναι παρανοϊκή αυτή η μηχανική κίνηση, αλλά ταυτόχρονα έχει και γοητεία.

Το αγαπημένο σου στέκι
Αλλάζουν κατά καιρούς. Όταν ζούσα στη Νεάπολη ήταν η «Ράμπα» της Καλλιδρομίου.

Η αγαπημένη σου live σκηνή
Σίγουρα οι πρώτες μέρες στο «ΑΝ», στα τέλη των 80s, ήταν μοναδικές. Κάπνα και κίτρινος ιδρώτας να στάζει από το χαμπλό ταβάνι. Και μετά το «Ρόδον»...

Μια συναυλία που δε θα ξεχάσεις ποτέ
Η τελευταία ήταν ο Leonard Cohen στη Μαλακιάσα το 2008. Ξαφνιάστηκα, δεν τον περίμενα τόσο ζωντανό.

Ένα πρόσφατο στιγμιότυπο που διαπίστωσες την κρίση
Δεν έχω κάτι συγκεκριμένο, αλλά οι άνθρωποι δεν είναι στα καλά τους. Πόσο σπάνια χαμογελούν πια; Πόσο χαμένοι είναι όλοι στον κόσμο τους;

Είναι επικίνδυνη πόλη η Αθήνα;
Δεν έχω νιώσει κίνδυνο, αν και φίλοι μου μιλούσαν για περιστατικά. Ακόμα δεν φοβάμαι, όμως η κατάσταση ολοφάνερα μυρίζει μπαρούτι. Καλύτερα από το να μυρίζει κατάθλιψη, πάντως.

Η Αθήνα σε 50 χρόνια;
Οι οίωνοι προετοιμάζουν για μία πόλη πιο εφιαλτική, ρομποτική. Θέλω να πιστεύω ότι θα αλλάξουμε, αλλά αυτό είναι ευχή και μάλλον δεν θα γίνει τα επόμενα 50 χρόνια. Θα γίνει όταν την πληρώσουμε ακριβά.

Ο Γ.Α. εμφανίζεται με το καινούργιο τρίο του (Σαδίκης, Αραμπατζής, Καργιωτάκης) στο Fuzz club το τρίήμερο Παρ. 28/1 - Κυρ. 30/1

Απ' την Αράχοβα στη Λάρισα

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Ώφου φωνούλα, μου 'λειψες. Καλή χρονιά το έντεκα, εμένα αυτό το νούμερο με ελκύει ανέκαθεν. Στα γρήγορα τα νέα. Χώρος εργασίας άριστα, κόσμος έρχεται, επικοινωνούμε, αλαφρώνουμε, πενθήμερο μεταξύ κρίστμας και

νιου γιάρ χτύπμα **Λιβάδι Παρνασσού**, στο σπiti της Ευγενίας που φτιάχνει τα θεϊκά ρούχα «Λα Στάμπα». Ένα ξύλινο σπιτάκι στο πουθενά, τα πέταξα ούλα και άραξα σόλο με τον Μπαχ και το χαμάμ ανοιχτά, και την τηλεόραση, είδα ένα με έναν μπαμπά χιονάνθρωπο που μετεμψυχώθηκε για να μάθει στο γιο του χόκεϊ, κλάμα.

Και τις θεϊκές ειδήσεις του Σταρ, που απ' ό,τι έχω καταλάβει αυτές τις βλέπουν όλοι, αυτές είναι ειδήσεις, ο παρουσιαστής, τι τόλμη! Όσκαρ μακράν!!! Όλα τα άλλα βαρετά, θεϊκά τα γκόλντεν γκερλς μ' αυτή τη χοντρούλα από τα φέμνι στόρι της αλλοδαπής, πού 'σαι Θεοχάρους μου, πού 'σαι να κοπείς... Και τα τρελά κρύα βράδια ή και αργά τα μεσημέρια την έβγαζα στο εξαιρετικό εμπορικό **Τοι Τοι Λιβάδι του Δεσφινιώτη**, με τον ίδιο σε παράκρουση για να τα 'χει όλα στην εντέλεια. Μαγειρεύει πυρετωδώς ο θεός **Κωνσταντίνος**. Πιτσιρικάς, εγγονός της **Μπέτυς Λιβανού**, ο οποίος έχει αναγάγει το τοπικό προϊόν σε απόλυτο γκουρμέ. Φάγαμε θεϊκά και ήπια κιάλας, αφού είχε ρηματοτελειώσει η γαμωαντιβίωση από μια φαρυγγίτιδα που μ' έτρεχε τρεις βδομάδες. Λοιπόν ο κόσμος όλος απάνω, όλοι έξω κι όλοι ξοδέψανε, πλην όμως το εμπορικό Τοι τοι Λιβάδι γαμάει κι από τιμές, δεν σε ξεσκίζει, κι η βρόμα βγαίνει γρήγορα άμα πληρώνεις το ρεβεγιόν όσο τρία μνηνάτικα...

Η Αράχοβα θάνατος. Ένα μαύρο χάλι, μια Ερμού σε κατάληψη, ένα μεταβαλογογιάπικο με ολίγην τα νέα μαγαζιά σαν σκηνικό της παραποιοτικής τηλεόρασης, όπως Κάτω Κηφισιά, ολ τάμ κλάσικ! Σταθερές αξίες όπως πάντα μόνο το «**Μπον Ζουρ**», πλατεία, το φαΐ της Παναγιώτας! Και το «**Σνόου μμ**» (χιόνισέ με), πίνεις ακόμα και το περιεχόμενο του πυροσβεστήρα το οποίο κέρασε στους θαμώνες ο γιος του Ιντέρνι, καλά τα πλούσια έχουν ζαντέψει τελείως, η Εθνική ήσυχη, τα διόδια ευγενικά με το σεας και με το σας, να σου πάρουν το δυομισάευρω, διότι όπως θα ξέρετε τα οχήματα ανάλογα τον παίχτη δεν πληρώνουν όλα, κατεβαίνουν, σηκώνουν την μπάρα και αντίο

Γρανάδα... Μ' αρέσει, αλλά εγώ βαριέμαι πάρα πολύ και τα σκάω... Πήγα και μιάμιση μέρα **Λάρισα** στην πρεμιέρα του Θεσσαλικού, «**Απόψε τρώμε στις Ιοκάστης**», καινούργιο ανέβασμα από τον **Τσιάνο**, μαγικό. Με μια ηθοποιό που παίρνω την ευθύνη να πω ότι είναι η καινούργια Αρώνη! **Ελένη Ουζουνίδου**, φίλη και Θεά. Γραν σουξέ η Ιοκάστη στη Λάρισα. Τίγκα το θέατρο κάθε μέρα. Επίσης, νέο τυροπιτάδιο **Μπούτου** Λάρισα, άπαιχτο και τίγκα... λέγεται **Άζυμο**. Και σολντ άουτ για τρεις βδομάδες, με την εκλεκτή **Φωτεινή Μπαξεβάνη** στον επώνυμο η **Λωξάντρα** στο ΚΘΒΕ στη Σαλόνικα...



Από Αθήνα κλάφ' τα, δεν έχω πολλά, πήγα **Ζωζώ** παραμονή Χριστούγεννα, ψιλοπαράκμα το γύρω γύρω αλλά η ίδια πραγματικός κόσμος ολόκληρος, με συγκίνησε βαθύτατα και μου ξαναθύμισε τι σημαίνει στόφα. Από μουσική άκουγα συνέχεια **Μπαχ** τις χριστουγεννιάτικες καντάτες, ταίριαζαν με όλα τα περιβάλλοντα. Τα φαγάδικα που ταΐζουν τους καλλιτέχνες φέτος ασυζητητί είναι το **Αγκορά** πίσω από το **Χίλτον** και το **Μίνι Σάιζ**. Θα τους βρεις όλους ή στο ένα ή στο άλλο. Όσο για το τσιγάρο... Χαχαχα, απλά καπνίζουν παντού εκτός από τα σιχαμερά ξενοδοχεία... που σέβονται τη μαλακία τους...

Ωραία μπήκε το έντεκα. Πόλεμος, κατοχή, άδεια όσα βασίστηκαν στο χρόνιο ψεύδος και στη σαχλή επικαιρότητα. Κι όμως είδα ουρές στο **Κοσμικόν** στο **Φάληρο**, το φαντάζεσαι, για τα υπέροχα τσουρέκια του. Μάλιστα ουρά υπό βροχίν... αυτά για να ξέρουμε ότι τελικά το κλασικό ή το αληθινό φέτο τουλάχιστον προς στιγμής νικάνε. Συμπωνώ την κυβέρνηση, αλλά δεν τη συμμερίζομαι. Οι άγγελοι είναι εδώ, μα ένας του Αιγαίου έφαγε στο τρίγωνο των Βερμούδων δύο ναυτικούς, Έλληνες, ήρθε ένα κύμα και τους βούτηξε απ' το κατάστρωμα... Έτσι είμαστε όλοι, αγαπημένοι μου, εκτεθειμένοι πάνω σ' ένα κόκκινο λαμαρινένιο κατάστρωμα, στο έλεος μιας τεχνητής κεφαλαιοκαταιγίδας... Μόνο να σ' αγαπάω μπορώ φέτος. Τίποτε άλλο. Με όλες μου τις δυνάμεις. Και δουλειά, δουλειά. Σαν άνοιξη με κρύο μου κάνει έτσι όπως μπήκε το 11.

Και φρι πρες και μη χάσεις τις Δευτέρες που κάνει η **Λίνα** στο μικρό **Γκαζάρτε**... για ένα λόγο παραπάνω... με εισοδο ελεύθερη... Το δώρο σου από κοντά. Φιλιά, μωρό μου. **Σταμ**.



Δώρο μαθήματα TANGO από το DANZARIN

Το αργεντινικό τάνγκο είναι πολλά πράγματα, αυτοί που χορεύουν το ξέρουν. Έρχεται από το Μπουένος Άιρες και κλείνει μέσα του έναν ολόκληρο κόσμο, ιστορίες απ' τα παλιά, θρύλους, αφηγήσεις για έρωτες και χαμένες πατρίδες, μια ολόκληρη λογοτεχνία τα τραγούδια του, ποίηση του δρόμου. Κι η μουσική του πλανεύτρα, αν δεν το ξέρεις από τη αρχή σε κερδίζει σιγά σιγά, ορχήστρες με μπαντονεόν, βιολιά, πιάνο, κοντραμπάσο, νέοι άνθρωποι ξεκινούνται στις πίστες και χορεύουν με ορμή κυριευμένοι από πάθος για τον ίδιο το χορό. Όλες οι μεγαλουπόλεις έχουν τη δική τους σκηνή κι η Αθήνα τη δική της, ένας ολόκληρος κόσμος τριγυρνάει τα βράδια στις μιλόνηγκες, ζευγάρια φτιάχνονται ξανά και ξανά, οι καβαλιέροι ζητάνε τις ντάμες, στροβιλίζονται γνέθοντας το νήμα από το παρελθόν στο παρόν. Το τάνγκο δεν είναι η νέα μόδα, είναι πολλά περισσότερα. Είναι σύγχρονο και κρύβει πολλά μυστικά: ένα απαλό άγγιγμα του καβαλιέρου στην πλάτη της ντάμας, ένα μικρό σφίξιμο της αγκαλιάς, ένα αβέβαιο βήμα, ένα συνωμοτικό χαμόγελο των δύο για μια πετυχημένη έκβαση, ένα βλέμμα, οι χτύποι της καρδιάς που χτυπούν πιο γρήγορα, μία ευερεγτική παύση για μια ανάσα. Όσοι χορεύουν το ξέρουν... Εσύ;

* Διάβάσε τον «Δεκάλογο του αργεντινικού tango» στο site της Athens Voice.

Η Athens Voice και το Εργαστήρι χορού Danzarin προσφέρουν σε δύο (2) αναγνώστες, έναν άντρα (καβαλιέρο) και μία γυναίκα (ντάμα), **τρεις μήνες δωρεάν μαθήματα** στα νέα τμήματα αρχαρίων που ξεκινούν την πρώτη εβδομάδα του Φεβρουαρίου (μία φορά την εβδομάδα Δευτέρα ή Παρασκευή, 19.30-21.00). Αν θές να κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVAV** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη 1/2 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και στη συνέχεια θα μπορούν να επικοινωνήσουν με το Danzarin (Θεσσαλονίκης 17, Γέφυρα Πουλοπούλου, Θεσσιο, 6944 841010, 213 0047.117, danzarin17.blogspot.com).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ

Μαρκούτσια

Η απρόσμενη ταμπέλα της φωτογραφίας βρίσκεται στην ανατολική έξοδο της Εθνικής Οδού προς τη Λιοσίων, η δε οδός Κουρτίδου είναι παράλληλη με το Ποτάμι (= την Εθνική Οδό), περίπου στις Τρεις Γέφυρες. Όπως κι αν το δει κανείς, είναι μια ταμπέλα πρωτότυπη. Μόλις όμως ξεπεράσεις την πρώτη εντύπωση (αν όχι και θαυμασμό), κατανοείς ότι το μαγαζί δεν πουλάει μαρκούτσια για τον αργιλέ, ούτε καν δημοσιογραφικά μικρόφωνα. Καθώς η περιοχή είναι γεμάτη συνεργεία, υπέθεσα ότι κάτι σχετικό με αυτοκίνητα θα είναι. Αρχικά έψαξα στο ίντερνετ και βρήκα ότι, όντως, το μαρκούτσι είναι εξάρτημα των φρένων. Στη συνέχεια πήγα στην παραπάνω διεύθυνση και βρήκα το φρενάδικο του **κ. Διονύση Τσουκαλά**. Αν λοιπόν σας πει ποτέ ο μάστοράς σας ότι το αμάξι σας χρειάζεται μαρκούτσια, τώρα θα ξέρετε τι εννοεί.

Αστικό κοτέτσι

Ο "City Lover", τριγυρνώντας κι άλλο στην περιοχή, ανακάλυψε ένα από τα ελάχιστα κοτέτσια που υπάρχουν σήμερα (2011) μέσα στα όρια του Δήμου Αθηναίων. Το κοτέτσι βρίσκεται στην οδό **Ρεγκούκου 15**, στα δεξιά ενός συνεργείου αυτοκινήτων «σιτροέν». Αποτελείται από μια περιφραγμένη ράμπα και ίσως κι ένα μέρος του υπόγειου γκαράζ της πολυκατοικίας



Μπερ
κι εσύ!
www.athens
voice.gr
Ανανεωμένο
και πλήρως
ενημερωμένο



κ.λπ.), ψάρια, σουβλάκι με πίτα, ορεκτικά, σαλάτες, μερικά μαγειρευτά και θηριώδη «εργατικά» σάντουιτς. Μετά τις 12 το βράδυ σερβίρει πατσά, γίδα βραστή και μακαρονάδες. Τιμές εξαιρετικές. **Λιοσίων 315, 210 8311.930-986**

Γιατί το λένε Τρεις Γέφυρες

Ας δούμε τώρα και το σχετικό τοπωνύμιο. Το αρχικό όνομα της περιοχής ήταν «**Βασιλική Γέφυρα**», γιατί η πρώτη χτιστή γέφυρα πάνω στο Ποτάμι (ως προέκταση της οδού Λιοσίων) δημιουργήθηκε επί Όθωνα, ώστε το βασιλικό ζεύγος να πηγαίνει στο εξοχικό του, τον «Πύργο Βασιλίσσης» (σημερινό Πάρκο Τρίτοπ). Αργότερα, όταν κατασκευάζονταν οι σιδηροδρομικές γραμμές Λαρίσης και Πελοποννήσου, φτιάχτηκαν και δύο σιδηρένιες γέφυρες για το τρένο. Έτσι οι γέφυρες έγιναν τρεις και το τοπωνύμιο μεταλλάχθηκε σε «Βασιλικές Γέφυρες». Όμως, με τη γνωστή διαδικασία που ο Βασιλικός Κήπος έγινε Εθνικός, απαλείφτηκε σταδιακά το «Βασιλικές» κι επικράτησε το «Τρεις». Σήμερα κι εκείνες οι γέφυρες έχουν καταρριφθεί, γιατί το Ποτάμι έχει καλυφθεί, αλλά το τοπωνύμιο επιβίωσε. Ωστόσο, εδώ ειδικά η Εθνική Οδός περνάει ανισόπεδα, πάνω από την προέκταση της Λιοσίων προς Αγίου Αναργύρου, Λίοσια κ.λπ. Λόγω αυτής της υπερύψωσης, ένα είδος γέφυρας και τώρα υπάρχει. **A**

→ d.fyssas@gmail.com

που υψώνεται από πάνω. Δηλαδή οι κότες (καμιά δεκαριά) και ο μοναδικός κόκορας, για να πάρουν ήλιο κι αέρα, πρέπει ν' ανηφορίσουν τη ράμπα (δε μου κάνανε τη χάρη, οπότε δεν τους φωτογράφησα). Όμως έβλεπα όλο το τσοούρμο στα χαμηλά (και σκοτεινά), ενώ άκουγα και τον κόκορα ευκρινέστατα. (Ευχαριστώ την εκεί κατοικούσα κ. Κρέμα για τη βοήθεια. Η ίδια κυρία μου είπε ότι οι περισσότεροι γείτονες ακούνε το «κικιρίκου», αλλά δεν μπορούν να το προσδιορίσουν. Με την ευκαιρία: άλλο κοτέτσι στην Αθήνα, αγαπητοί αναγνώστες;).

«Ο Σβέλτος»

Επί τα αυτά, στο τέρμα της Λιοσίων επισήμανα

κι ένα λαμπρό ψητοπωλείο, που τιμά επάξια τις νεοελληνικές παραδόσεις. Ο «Σβέλτος» είναι φρέσκο μαγαζί, λίγων μηνών, αλλά το έφτιαξε επαγγελματίας που μετράει δεκαετίες στη δουλειά αυτή. Εδώ υπάρχει το πλέον σύνθετο σύστημα από σούβλες που έχω δει εγώ τουλάχιστον στη ζωή μου (μέτρησα δεκαπέντε να ψήνουν ταυτόχρονα, με κάρβουνα εννοείται), σε μια μεγάλη υαλόφρακτη ιδιοκατασκευή που λειτουργεί και σαν κράχτης. Δουλεύει **24 ώρες το 24άωρο** χωρίς χώρο εστίασης, μόνο πουλώντας σε περαστικούς οδηγούς (εξού κι η ονομασία του) ή κάνοντας ντελίβερι. Έχει όλων των ειδών τα κρέατα (αρνί, μοσχάρι, χοιρινό, λουκάνικο, μπιφτέκι, κλέφτικο, κοκορέτσι

CYBER LOVER

Ζούμε on-line, όσο κι αν δεν θέλουμε να το παραδεχτούμε. Στον καιρό της ευρυζωνικότητας οι λέξεις modem, router, δίκτυο είναι το οξυγόνο της καθημερινότητας. Και το internet δεν είναι πια εκείνος ο «θαυμαστός άγνωστος κόσμος» που προφήτευαν κάποτε οι e-πειφωτισμένοι του, αλλά το πεδίο της δεύτερης ζωής μας. Το Conn-x σε συνδέει έγκαιρα με sites που σκοτώνουν το χρόνο, όταν το ρολόι στο γραφείο δεν κυλάει γρήγορα

ΤΟ CONN-X
ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΗ ΖΩΗ
ONLINE.



ButtaFly
buttafly.com

Στην πρώτη του σελίδα προβάλλει το σλόγκαν "The Procrastinator's Paradise" («ο παράδεισος αυτός που κωλυσιεργεί»). Και πραγματικά, από το 2002 κι έπειτα αναπαράγει με πρωτότυπο τρόπο την επικαιρότητα. Είτε φτιάχνοντας μακέτα μίνιγκο για πολιτικά debates είτε αστείους κώδικες αποκρυπτογράφησης όσων συμβαίνουν στα social media...



footprints.organique.com

Κάπου με ταξύ ειδησιογραφικού κι εναλλακτικά ενημερωτικού blog, το οποίο επιμελείται ένας βιβλιοθηκάρης από το Σαν Φρανσίσκο και «ξεθάβει» τα αποτυπώματα των γεγονότων της παγκόσμιας επικαιρότητας, αρκεί να έχουν αφορμή μια σπουδαία φωτογραφία. Τα σχετικά links σε οδηγούν και στην ιστορία...



googlefight.com

Φοβερό κι εγγυημένο fun. Συμπληρώνεις στα δύο κενά πεδία δύο πρόσωπα, έννοιες, αντικείμενα, ιδέες, γενικά οτιδήποτε μπορείς να φανταστείς να συγκρίνεται, και περιμένεις να δεις ποιο βγάζει περισσότερα αποτελέσματα στην αναζήτηση του google. Αντιλαμβάνεσαι ότι σε μεγάλη παρέα λειτουργεί ως αντι-επιτραπέζιο...



gizmag.com

Τώρα πάλι αν είσαι από εκείνους που κατάλαβαν το "Inception" και νιώθουν το μέλλον, το site αυτό σου δίνει τα τεχνολογικά νέα του αύριο. Σχέδια για δάση στη Σαχάρα, συσκευές βίντεο που προσομοιάζουν στη λειτουργία του ανθρώπινου ματιού, κόλπα για καλύτερη χρήση των Η/Υ κ.ο.κ.



Tips: Το theweblist.net είναι ακριβώς αυτό που λείπει το φιλόδοξο όνομά του. Ομαδοποιεί τι κλικάρει το παγκόσμιο χωριό όταν αποφασίζει να σερφάρει. Ένας καλός τρόπος για να μικρύνει το ίντερνετικό χάος, να γίνει πιο προσωπικό κι εύχρηστο και βέβαια ιδανική αρχή για πλοήγηση...



ΟΤΕ CONN-X

INTERNET ΠΙΟ ΜΠΡΟΣΤΑ
ΑΠΟ ΤΟ INTERNET



Παπαράτσι (ο) ξακλ.ξ φωτοδημοσιογράφος που επιδιώκει συστηματικά και συχνά με ριψοκίνδυνο τρόπο ιδίως τη λήψη τολμηρών φωτογραφιών ή ιδιωτικών στιγμών διάσημων προσώπων. [ΕΤΥΜ. < ital. paparazzo, από το όνομα που χρησιμοποίησε ο σκηνοθέτης Φρεντερίκο Φελίνι για το φιλοχρήματο φωτορεπόρτερ της ταινίας του “Dolce Vita” (1959), το οποίο πήρε από το ταξιδιωτικό βιβλίο του τέλους του περασμένου αιώνα του Τζορτζ Γκίσινγκ «Στη θάλασσα του Ιονίου»]. *Λεξικό Γ. Μπαμπινιώτη*
Ο Μιχάλης Χατζηγιάννης και η Ζέτα Μακρυπούλια ένα βράδυ στο Salon de Bricolage



ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ
ΕΡΓΑΤΑ ΟΜΑΔΗ

ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

Εισιτήρια: 210 900 5 800 και στο www.sgt.gr

Λεωφόρος Συγγρού 107-109, Αθήνα 11745 | Mail: info@sgt.gr



14-16, 18-23 & 25-30 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

**βιουξ de Kant
Βέρθερος**

Ένα εγκώμιο των δακρύων
βασισμένο στο έργο του Γκαίτε
Σκηνοθεσία: Γιάννης Σκουρλέτης



20-23, 26-30 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
& 2-4, 9-12 & 16-18 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

**Στάθης Λιβαθινός
Ο θάνατος του Δαντόν**

του Γεώργιου Μπύκνερ

Όταν η επανάσταση γίνεται ουτοπία

ΚΟΙΝΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ: **PROTONBANK**
Το πρώτο bank!



HTC Desire HD

Κινητό Θαύμα

Ξέχασε ότι γνώριζες μέχρι σήμερα για τα κινητά τηλέφωνα. Με το HTC Desire HD απολαμβάνεις κινηματογραφική εικόνα, στις 4.3 ίντσες της οθόνης του, την ίδια στιγμή που κατακλύζεσαι από την καλύτερη δυνατή ποιότητα ήχου χάρη στην υποστήριξη των τεχνολογιών

Dolby Mobile και SRS virtual surround sound. Κατέβασε εφαρμογές της αρεσκείας σου, ανάμεσα από 100.000 δωρεάν διαθέσιμες, που θα βρεις στο Android Market™ και στη συνέχεια μοιράσου τις καλύτερες με γνωστούς και φίλους, στέλνοντας απλά το link. Δες ιστοσελίδες με μηδενική καθυστέρηση χάρη στον παντοδύναμο επεξεργαστή στο 1GHz και εξερεύνησε κάθε γωνιά του internet, χάρη στην υποστήριξη Flash. Ενημερώσου με μια κίνηση για όλα τα όλα τα updates των φίλων σου στα Facebook, Twitter & Flickr με μια ματιά. Συνομιλήσε ή ντάλλαξε γραπτά μηνύματα και email, με τον πιο απλό τρόπο.



Ασφάλισε τα δεδομένα σου χάρη στο HTC Sense™ και κλείδωσε η διεύθυνση το πάντα απ' το κινητό σου ακόμη και από απόσταση, με τη βοήθεια ενός υπολογιστή.

Πρώτισε τις κλήσεις σου σε ένα άλλον αριθμό για να μένεις πάντα σε επικοινωνία, ακόμη και αν έχεις ξεκάνει τη συσκευή σπίτι.

Το HTC Desire HD φροντίζει για εσένα.

Advertorial εν.Α. Ψ.α

Έτοι τζάμπα θα τη βγάζατε;

Αυξάνονται από πρώτη του μηνός οι τιμές των διοδίων στα εθνικά δίκτυα. Συγκεκριμένα στον Οδικό Άξονα Κορίνθου - Πατρών, ο οποίος θα ολοκληρωθεί σε 15 χρόνια, οι τιμές διαμορφώνονται ως εξής. Στο τμήμα Κόρινθος - Προσοχή Λακκούβες, από 1,70 ευρώ σε 2,40. Στο τμήμα Προσοχή Λακκούβες - Κατολισθήσεις, από 1,40 σε 1,95. Στο τμήμα Κατολισθήσεις - Συχνή Διέλευση Αγελάδων, από 1,90 σε 2,30. Στο τμήμα Συχνή Διέλευση Αγελάδων - Αδιευκρίνιστη Σήμανση με Κορίνες, από 1,80 σε 2,80. Και στο τμήμα Αδιευκρίνιστη Σήμανση με Κορίνες - Πάτρα, από 1,20 σε 3,30, λόγω μεγάλης στρατηγικής και αναπτυξιακής σημασίας για την ευρύτερη περιοχή. Στο ρεύμα επιστροφής, οι οδηγοί θα καλούνται να καταβάλλουν μόνο τα τέλη κατασκευής των διοδίων, ώστε να ξεκινήσει η χρηματοδότηση του έργου.

Στον Οδικό Άξονα Αθηνών - Θεσσαλονίκης αυστηροποιούνται τα διόδια, καθώς για κάθε οδηγό που σπκώνει τις μπάρες και δεν πληρώνει, θα αφαιρούνται τα ζαντολάστιχα από όλους δέκα. Στα Τέμπη προστίθενται άλλοι τρεις σταθμοί λόγω ιδιαίτερου φυσικού κάλλους και το κόστος διέλευσης θα είναι 8,5 ευρώ ανά Τέμπος.

Στο Λιανοκλάδι και την Παλιοφάρσαλο θα μπουν διόδια και στο τρένο, ενώ στην Κόρινθο θα ανατιναχθεί η παλαιά γέφυρα του Ισθμού. Σχετικά με τους παραδρόμους, στο Υπουργείο Μεταφορών επικρατεί προβληματισμός αν θα πρέπει να οργωθούν και να σπαρούν με σπανάκι ή να κατασκευαστεί φράχτης δωδεκάμισι χιλιομέτρων που θα κρατάει μακριά και τους μετανάστες. ●

Πολιτική

Είναι άκρως ενδεικτικό ότι η Ομοσπονδία δρυαυλικών συναντάται ιδεολογικά με τις Ενώσεις των Δικηγόρων, τις επαγγελματικές συσπειρώσεις των Φαρμακοποιών, την Ομοσπονδία Εκπαιδευτικών και Ταξιτζήδων με κορύφωση την ιδεολογική ταυτότητα των παραπάνω επαγγελματικών φορέων με τους Πολιτικούς Μηχανικούς. Τον Μίκη Θεοδωράκη, το βουλευτή του - ΑΟΣ κ. Ροντούλη και τους Αλέκο Αλαβάνο και - Ιάνα Κανέλη. Η «συνάντηση» αυτή ξεφεύγει από τα στενά όρια της πολιτικής που επιβάλλει το Μνημόνιο και επεκτείνεται σε θέματα εθνικής στρατηγικής, τραπεζικής ανάλυσης και κυρίως το θέμα της Πολιτισμικής Αναδιάρθρωσης της χώρας. Ενδιαφέρον στοιχείο αναδεικνύεται το γεγονός ότι τα «ιδεολογικά ανταμύματα» των ως άνω πικραμένων, λόγω του ανοίγματος των κλειστών επαγγελμάτων, εφάπτονται της αισθητικής των διαφημιστικών μηνυμάτων

νιο, εντάσσεται στα πλαίσια του συνεχιζόμενου πολέμου μεταξύ των Νεφελίμ και Ελοχίμ. Πρόκειται για την εμπειριστατωμένη ανάλυση η οποία προτείνεται από τον εθνικό καθοδηγητή - βιβλιοπώλη. Ο συγκεκριμένος φέρεται να ασκεί καθήκοντα διακριτικού συμβούλου της Μητρόπολης Πειραιώς και Θεσσαλονίκης, γνωστής βουλευτού του ΚΚΕ, της ΕΟΚΑ ΓΞ(!), των επιγόνων της Μονής Χρυσοπηγής, του ηγουμένου Εφραίμ και του γνωστού Εκδότη ο οποίος, μέσω παρένθετου προσώπου, εισήλθε προ ημερών σε γνωστό μαγαζί γωνία του κυριακάτικου Τύπου. Το παρένθετο πρόσωπο πρωταγωνίστησε στο πρόσφατο παρελθόν στη διαχείριση οικονομικών ζητημάτων που ανέκυψαν στη Μονή Βατοπεδίου και Τοπλού, αλλά και σε μία άκρως ενδιαφέρουσα κόντρα με δικαστικές προεκτάσεις μεταξύ του ΟΤΕ και της Νήσου Sao Tome et Principe, ανοικτά της Γκαμπόν.

ο φαρμακοποιός στην Καλαμάτα δικαιούται να διαπλέκεται με το γιατρό του "ΚΑ και τους μόνιμους ιατρούς του ΕΣ στο Δημόσιο Νοσοκομείο ώστε να εκτελεί μαζικές συνταγογραφήσεις στον ΟΓΑ με φάρμακα που έχουν αποθηκευτεί παρανόμως από το αποθέματα του νοσοκομείου και φυλάσσονται σε απόμακρες περιοχές που έχουν υποδείξει οι προμηθεύτριες εταιρείες. Πρόσφατο παράδειγμα οι «ανακαλύψεις» στο - αύριο. %α άλλο παράδειγμα αφορά την ελάχιστη αμοιβή των δικηγόρων, των μηχανικών, των συμβολαιογράφων, της γνωστής δε κυρίας συμπεριλαμβανομένης ελέω πάντα του ηγούμενου της Αγίας Μονής του Περιβολιού της Παναγιάς. Ναι, λοιπόν, στην Ελλάδα των εκσυγχρονιστικών παρεκτροπών, το ΚΕΚΤΗΜΕΝΟ αποτελεί τη λέξη κλειδί που συνδέει τη μαφία του πανεπιστημίου με αυτή των γιατρών, με εκείνη του ταξιτζή ή του νταλικιέρη. Αυτός ο απαράβατος νόμος επιτρέπει στον αντιπρύτανη πανεπιστημιακού ιδρύματος να μην παραιτείται παρά την έγγραφη απαίτηση του πρύτανη. Ο αντιπρύτανης κατηγορείται για εξαπάτηση λόγω υπόθεσης σεξουαλικής παρενόχλησης υφισταμένης του, όταν δίδασκε στην Αμερική. Όλα τα παραπάνω είναι εγγράφως αποδεδειγμένα, αλλά ο άνθρωπος δεν παραιτείται διότι απλά... εξελέγη. Που σημαίνει... κεκτημένο.

Underground Dialectics

Τ Υ Κ Υ Α Η

«11888» περί τυχαίου, σύνθημα που κατά την τελευταία χρονική περίοδο αποτελεί μόνιμη επωδό σε κάθε κλείσιμο πολιτικής επιχειρηματολογίας. Το γνωστό «Τυχαίο; ... Δεν νομίζω!». Το τι ακριβώς συνδέει τον υδραυλικό, το φαναρτζή, τον καθηγητή γυμνασίου και το δικηγόρο Πύργου Ηλείας ανήκει στο χώρο της Θεωρίας των Χορδών. Διότι δεν είναι απολύτως σαφές το τι επιβάλλει την ιδιαίτερη σχέση μεταξύ ενός φαρμακοποιού και ενός ταξιτζή. Προφανώς θα πρέπει κανείς να εντρυφήσει στον %ελο, και ενδεχομένως στον Ρολάν Μπαρτ, προκειμένου να αντιληφθεί τη διαλεκτική σχέση μεταξύ τους.

εωρία των Μ τσων

Ο Μήτσος, ωστόσο, που επαγγελματικά δραστηριοποιείται στο Χαϊδάρι στον τομέα του «Ντονέρ Κεμπάπ» και ο άνθρωπος ακούει πολλά και βλέπει ακόμη περισσότερα, θεωρεί πως το λεπτό νήμα που συνδέει την ιδεολογική αυτή πλατφόρμα με το σύνθημα «Η μιζέρια είναι ανάγκη» προέρχεται από την ενδόμυχη, και εν πολλοίς αμορφοποιημένη ακόμη πεποίθηση, πως η παρούσα οικονομική δυσχέρεια είναι αποτέλεσμα της δραστηριοποίησης του διεθνούς Σιωνισμού, των Μασόνων της Στοάς της Σκοτίας (στην οποία κατά τους κύκλους αυτούς ανήκε και ο Ανδρέας Παπανδρέου) αλλά και των Τεκτόνων της «Μεγάλης Ανατολής» στην οποία, όπως επιμένουν, ανήκε ο ιδρυτής της ΕΡΕ Κ. Καραμανλής. Κατά τους ανωτέρω κύκλους, η όλη διαμάχη, με επιστέγασμα το Μνημό-

Franchise στην «ταρίφα»

Ο Μήτσος με το σουβλατζίδικο επιχειρεί εδώ και μερικές εβδομάδες να επεκταθεί με τη μέθοδο του franchising και στο Μπραχάμι, με ό,τι αυτό συνεπάγεται. Η επαγγελματική αυτή επιτυχία τον κατατάσσει προφανώς σε ιδιαίτερα αξιόπιστο συνομιλητή, και ως εκ τούτου οι αναλύσεις του ως προς τη δαιδαλώδη εφαρμογή του Μνημονίου αλλά και των κοινωνικο-πολιτικών επιπτώσεων του στον απανταχού ελληνισμό χρήζουν μελέτης. Διότι ο Μήτσος ξέρει.

Η ουσία της βαθιάς σχέσης μεταξύ της πάσης φύσεως «ταρίφας» και της νέας ιδεολογικής - πολιτικής τάσης της κοινωνίας αφορά μία λέξη. Το ΚΕΚΤΗΜΕΝΟ. Πρόκειται για μία παγκόσμια αποκλειστικότητα όπου διά νόμου επιβάλλεται το Καρτέλ και θεσμοποιούνται οι μικρομαφίες ως «επαγγελματική δραστηριότητα». Ας πούμε, το γεγονός ότι



Το ΚΕΚΤΗΜΕΝΟ αποτελεί τη λέξη κλειδί που συνδέει τη μαφία του πανεπιστημίου με αυτή των γιατρών, με εκείνη του ταξιτζή ή του νταλικιέρη



Keep walking

Ο Κάρολος Μαρξ είχε προβλέψει τα πάντα, εκτός από το φαινόμενο του Στάλιν βεβαίως, αλλά δικαιούται και αυτός να υποπέσει σε σφάλμα. Ο Μαρξ δεν γνώριζε ωστόσο δύο όρους οι οποίοι εισήλθαν σε χρήση μεταγενέστερα. Αυτόν του Καρτέλ και αυτόν της Μαφίας, αλλιώς θα τους είχε συμπεριλάβει σε ειδικό κεφάλαιο με τίτλο «Προοπτικές προς αποφυγή» στη μελέτη «Περί Καρτέλ και Μαφίας στη σύγχρονη Ελλάδα» και υπότιτλο «Σημειολογική ταυτοποίηση του όρου Ταρίφα». Ο Γερμανός φιλόσοφος και βαθύς γνώστης των οικονομικών μηχανισμών προφανώς αγνοούσε τη δυνατότητα κώνευσης και αναπαραγωγής του παγκόσμιου καπιταλισμού από τους νεοέλληνες μικροαστούς. Αν το γνώριζε τότε, πιθανώς και να διαμόρφωνε διαφορετικά τα τελευταία (χρονικά) συμπεράσματά του. Ενδεχομένως δε να μην επέλεγε τον Ηράκλειτο ως θέμα για τη διδακτορική διατριβή του και να αναγκαζόταν να μελετήσει το φαινόμενο «Ο Μήτσος ως παγκόσμια προοπτική υπέρβασης των κυκλικών κρίσεων». Τότε, πιθανότατα, να είχε αντιληφθεί πως στο τέλος αυτής της γραμμικής εξέλιξης, ο Μήτσος, ο ταρίφας, ο συμβολαιογράφος, ο μπτροπολίτης Σεραφεϊμ και ο αντιπρύτανης θα συγκροτούσαν το νέο μοντέλο δυναμικής ανάπτυξης, με πυρήνα τους 15 του πορίσματος SIEMENS. Διότι, οποία έκπληξις, φίσταται ένας συνδυαστικός κρίκος μεταξύ τους, ο οποίος και περιγράφεται ως Underground Dialectics. **A**

→ n.georgiadis1@yahoo.com



Το κάπνισμα, ο Χάβελ και η Θεωρία του Χάους

ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΚΑΜΠΥΛΗ

Η Εύη Ζωγράφου εγκατέλειψε την Αθήνα πριν από 20 χρόνια στη μέση μιας μεγάλης απεργίας οδοκαθαριστών. «Γλίστρησα ένα μεσημέρι σε ένα σωρό σκουπιδιών και ένιωσα βαθιά ταπεινωμένη». Βρήκε στην Ηρακλεία (το νησάκι των Μικρών Κυκλάδων) πολλά από αυτά που ζητούσε. Στην πόλη μας έρχεται σπάνια – κυρίως για ιατρικούς λόγους. Την ταλαιπωρεί μια δύσκολη χρόνια ασθματική πάθηση, σε συνδυασμό με τη μόνιμη παρουσία της επικίνδυνης νυχτερινής άπνοιας. Το οξύμωρο στην ιστορία της είναι πως η κατάστασή της επιδεινώνεται ραγδαία μόλις πατήσει το πόδι της στον Πειραιά για να επισκεφθεί σε προγραμματισμένο ραντεβού το «Σισμανόγλειο». Ο αέρας της πόλης φιλτράρεται δύσκολα στους βρόγχους της και η παραμονή της –ιδίως τη νύχτα– εκτός Σισμανόγλειου είναι οδυνηρή. Οι δέκτες της είναι τόσο ευαίσθητοι που πολλές φορές αντιλαμβάνεται τον καπνό του τσιγάρου από μερικές δεκάδες μέτρα μακριά. Αντιλαμβάνομαστε αμέσως, οι φίλοι της, την ενόχλησή της. Πρώτα σκάνει εν είδει μασκας τη μπλούζα της στο ύψος της μύτης. Μετά αρχίζει και βήκει, μέχρι να κοκκινίσει ολόκληρη. Και μετά φεύγει τρέχοντας.

Την τελευταία φορά, πριν από ένα μήνα, πήγαμε σε ταβερνάκι στα Πετράλωνα. «Δεν θα καπνίζουμε;» ήταν η πρώτη της ερώτηση. «Όχι, θα καθίσουμε σε ένα αίθριο που έχουν φτιάξει και δεν θα έχεις πρόβλημα». Αμ δε... Ακόμη και ο χώρος μη καπνιστών που διατηρούσε (!) ο ιδιοκτήτης της ταβέρνας δεν ήταν αρκετός για τους ευαίσθητους πνεύμονες της Εύης. Και μόνο το «άρωμα» τσιγάρου που η ίδια εντόπιζε με βεβαιότητα, της προκάλεσε μία από τις χειρότερες κρίσεις της. Ευτυχώς την άλλη μέρα ήταν ήδη μέσα στο θρυλικό «Σκοπελίτη» για Ηρακλεία.

Η Εύη έχει γυρίσει με αυτοκίνητο τη μισή Ευρώπη. Πουθενά δεν κινδύνεψε από αναπνευστικές κρίσεις όσο σχεδόν κάθε φορά που έρχεται στην Αθήνα. Πιθανολογώ πως ουδείς καπνιστής δέχεται να αναλάβει την ευθύνη για μία πιθανή κρίση της Εύης. Ουδείς επιχειρηματίας επίσης. Ωστόσο ένα

τόσο προφανές δικαίωμα, όσο αυτό του μη καπνιστή να παραμένει σταθερός στην επιλογή του, βρίσκεται στο επίκεντρο της αμφισβήτησης στην πόλη. Για να είμαστε ειλικρινείς: Το ζήτημα, στη συγκεκριμένη περίπτωση, δεν είναι «τι αποφασίζουμε», αλλά σε τι περιβάλλον το αποφασίζουμε. Με λίγα λόγια, γνωρίζουμε την αναγκαιότητα του μέτρου, αλλά παραμένουμε στο σκοτάδι όσον αφορά την εφαρμογή του. Γιατί;

Το πρόβλημα είναι το ευρύτερο καθεστώς ανομίας που επικρατεί στην κοινωνία μας: Διόδια, εισιτήρια αστικών συγκοινωνιών και κάπνισμα. Ομάδες πολιτών, όσο και μεγαλύτερες, όσο και πιο μαζικές, διεκδικούν την απείθεια απέναντι στην κεντρική εξουσία, στο πλαίσιο μιας γενικότερης απαξίωσης του μεταπολιτευτικού πολιτικού συστήματος. Το «καλό» συναντάει το «κακό»: «Ο νόμος είναι σωστός, αλλά, αυτοί που τον υιοθετούν και θέλουν να τον εφαρμόσουν είναι αναξιόπιστοι». (Η περίπτωση κατά τέτοιο). Επομένως, οποιαδήποτε δράση δικαιολογείται από το... Βατοπέδι. Το παράλογο ενός νέου είδους αστικού παραλογισμού ξεκινάει περίπου από εδώ: «Δεν οφείλουμε κανέναν είδους υποταγή (ή συμμόρφωση) σε όποιο νόμο (ακόμη και... κοινής αποδεκτό), εφόσον αυτός προέρχεται από αφερέγγυες πηγές».

Πριν από 19 χρόνια ο γνωστός συγγραφέας και πολιτικός της Τσεχίας Βλάτσισλαφ Χάβελ είχε δημοσιεύσει ένα άρθρο σχετικά με την αόρατη

δύναμη που κρατούσε τους πολίτες στην Ανατολική Ευρώπη εγκλωβισμένους στον ασφυκτικό καθημερινό κώδικα ολοκληρωτισμού. «Πώς τέτοια καθεστώτα άντεξαν τόσα χρόνια;» αναρωτήθηκε ο Χάβελ, καταλήγοντας στο συμπέρασμα ότι η δύναμη στη χώρα του –και κατ' επέκταση σε πολλούς ισχυρούς παγκόσμιους οργανισμούς και συστήματα– δεν συντηρούνταν από τις παραδοσιακές μορφές ιεραρχικής ηγεσίας, αλλά από την ενεργή συνεργασία των πλέον αδύναμων μελών της κοινωνίας, τα οποία λειτουργούσαν μέσα σε αυτό που αποκάλεσε «αυτοματισμό».

Το παράδειγμα που χρησιμοποίησε ο Χάβελ το χρησιμοποίησαν δύο φυσικοί ειδικευμένοι στη θεωρία του Χάους, για να δείξουν και την κοινωνική δυναμική που μπορούν να εξηγήσουν θεωρίες όπως αυτή του Χάους. Ο Χάβελ, λοιπόν, για να δείξει τη συνεργεία και τον αυτοματισμό, χρησιμοποίησε το παράδειγμα του μανάβη στην Πράγα που βάζει στη βιτρίνα του μαγαζιού του την πινακίδα «προλετάριο όλων των χωρών ενωθείτε» κατόπιν εντολής του καθεστώτος. Ο Χάβελ ερμηνεύει τη «συμμόρφωση» του μανάβη με τον εξής τρόπο: «Ο μανάβης λέει στον κόσμο: "Εγώ ο μανάβης ζω εδώ και ξέρω τι πρέπει να κάνω. Συμπεριφέρομαι με τον τρόπο που περιμένουν από μένα να συμπεριφερθώ (...). Είμαι υπάκουος και γι' αυτό δικαιούμαι να με αφήσουν στην ησυχία μου"».

Αλλά, με τον ίδιο τρόπο, δικαιούται να υποθέσει κανείς ότι κατέρρευσαν τα συγκεκριμένα καθεστώτα. Φανταστείτε ότι κάποια στιγμή ένας μανάβης στην Πράγα έκανε την αρχή και ξεκρέμασε το «προλετάριο όλων των χωρών ενωθείτε» και πως σε μια μέρα τον ακολούθησαν όλοι οι επαγγελματίες της Πράγας. Η απονομιμοποίηση του καθεστώτος ήταν (θα ήταν) τέτοια ώστε να λειτουργήσει αυτή η αντίδραση που με τρόπο χαοτικό θα μεταδιδόταν πολύ γρήγορα σε όλο το αστικό σύμπλεγμα της Πράγας. Η πινακίδα («προλετάριο» κ.λπ.) γνωστοποιούσε την υποταγή του μανάβη στην εσωτερική δύναμη ενός συστήματος που εξαρτάται από όλους όσους συμμετέχουν σ' αυτό. Το ίδιο ισχυρή αποδείχθηκε και η ανυπα-

κόη του. Η θεωρία του Χάους, λένε εκείνοι που πιστεύουν στη σχέση των κοινωνικών επιστημών με τη Φυσική, υποστηρίζει πως έστω κι αν δεν διαθέτουμε τη δύναμη εκείνου που ασκεί τον έλεγχο με την παραδοσιακή έννοια, όλοι μας έχουμε τη «δύναμη της πεταλούδας», της σύνθετης επίδρασης στην πορεία των πραγμάτων». Με λίγα λόγια: Η ανυποληψία της πολιτικής χρησιμοποιείται ως ευκαιρία ανυπακοής, αλλά με ποιο στόχο; Μια «εν γένει» αριστεροβαρβατίλα; Στο μνημειώδες αλλά και ημιτελές έργο του «Ο άνθρωπος χωρίς ιδιότητες» ο Ρόμπερτ Μούζιλ δίνει (πριν από 70 χρόνια) την απάντηση: «Το κοινωνικό σύνολο των μικρών καθημερινών προσπαθειών του καθενός μας, ειδικά αν προστεθούν με τις ενέργειες των άλλων, αποδίδει στον κόσμο, χωρίς αμφιβολία μεγαλύτερη ενέργεια απ' όση τα σπάνια ηρωικά έργα. Μάλιστα, αυτό το σύνολο μπορεί να κάνει ένα ηρωικό έργο να μοιάζει μικροσκοπικό και ασήμαντο, σαν έναν κόκκο άμμου στην κορυφή ενός βουνού με μία αίσθηση μεγαλομανίας για τη σπουδαιότητά του».

Καταλήγοντας: Μπορεί να μην πήγε κάποιος φυλακή για το Βατοπέδι, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι η Εύη πρέπει να πάει στο νοσοκομείο. Κι ακόμη, όταν η νομιμοποίηση μιας πράξης ή ενός νόμου καθίσταται προβληματική, το τελευταίο οχυρό είναι οι πολίτες. Όχι για να τον ακυρώσουν, προσβλέποντας χαιρέκακα στην αποκάλυψη της αδυναμίας της κεντρικής εξουσίας (ως να επίκειται η επανάσταση), αλλά για να τον επιβάλλουν ακριβώς για τον ίδιο λόγο. Αν ο αντικαπιταλιστικός νόμος είναι σημάδι της ανεπάρκειας του πολιτικού μας συστήματος, μπορεί κανείς βέβαια να το αντιστρέψει. Να πολεμήσει γι' αυτόν, να μια επαναστατική προοπτική. Ας ελπίσουμε ότι μετά τους «ατενίστας» θα έρθουν και οι «αντικαπνιστάς»... Χρειάζεται ένα τέτοιο κίνημα πόλης που να μη δέχεται το λαϊκισμό όταν όλα οδηγούν με ευκολία σε αυτόν. **Α**

INFO
Τζορτζ Όργουελ
 «Βιβλία εναντίον τσιγάρου» Αθήνα 2010, Μεταίχιμο
Μυριάμ Ρεβό ντ' Αλόμ «Πρέ-
 πει η πολιτική να γίνει ηθική;»
 Αθήνα 2003, Εστία
F. David Peat, John Briggs «Μια
 αμφισβητούμενη άποψη για το χάος
 στην καθημερινή μας ζωή»
Βασίλης Καραποστόλης
 «Περί πολιτικής ηθικής των
 Ελλήνων» Αθήνα 2010,
 Πατάκης



ΤΟ DEBATE ΤΩΝ ΔΙΟΔΙΩΝ

Εσὺ πληρώνεις διόδια;

Των ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ - ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Τον τελευταίο χρόνο υπολογίζεται ότι πάνω από 600.000 οχήματα πέρασαν από τα διόδια των Αφιδνών χωρίς να καταβάλουν το αντίτιμο των διοδίων. Κατά τη διάρκεια των χριστουγεννιάτικων μετακινήσεων περίπου το 60% των διερχομένων οχημάτων σήκωσε τις μπάρες και πέρασε χωρίς να πληρώσει. Το κίνημα των «διοδίων» αποτέλεσε το μεγάλο θέμα συζήτησης της εορταστικής περιόδου –ζήσαμε και το μίνι σίριαλ του δημάρχου Στυλίδας–, τα συντονιστικά των πολιτών επιμένουν στις κινητοποιήσεις. Η Α.Υ. μάζεψε γνώμες κι αντικρουόμενα επιχειρήματα...

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΓΚΡΙΩΤΗΣ

(Υφυπουργός Υποδομών, Μεταφορών και Δικτύων)

Η αντίδραση των πολιτών είναι, σε μεγάλο βαθμό, δικαιολογημένη, τόσο γιατί τα διόδια είναι πυκνά και ακριβά, όσο και γιατί τμήματα των αυτοκινητοδρόμων κατασκευάζονται αυτή την περίοδο. Σημαντικό μέρος των προβλημάτων οφείλεται στη βιασύνη και την προχειρότητα με την οποία οι συμβάσεις παραχώρησης συγκροτήθηκαν, δημοπρατήθηκαν και κυρώθηκαν με νόμο στη Βουλή, από τη ΝΔ, το 2007. Όπως προβλέπεται στις συμβάσεις παραχώρησης, τα διόδια είναι βασική πηγή χρηματοδότησης της κατασκευής, συντήρησης, λειτουργίας και ασφάλειας των αυτοκινητοδρόμων, γιατί το δημόσιο δεν διέθετε επαρκείς πόρους για να χρηματοδοτήσει και τους πέντε αυτοκινητοδρόμους ταυτόχρονα. Επίσης, μέσα στα διόδια η απελευθέρωση κυβερνήσεων ενσωμάτωσε σημαντικά έσοδα, υπέρ του δημοσίου, για την περίοδο μετά την ολοκλήρωση των αυτοκινητοδρόμων, ή και αργότερα, με πρόθεση τη μελλοντική χρηματοδότηση δημόσιων έργων στη χώρα. Όπως είχαμε δεσμευθεί προεκλογικά, ετοιμαστήκαμε για να επαναδιαπραγματευθούμε τις συμβάσεις στις αρχές του 2010. Ωστόσο, βρεθήκαμε μπροστά στο δημοσιονομικό εκτροχιασμό, με κύρια ευθύνη της κυβέρνησης της ΝΔ, καθώς και στην εκτίναξη των επιτοκίων λόγω της οικονομικής κρίσης. Τα δύο αυτά στοιχεία έκαναν ανέφικτη την άμεση επαναδιαπραγμάτευση της τιμής των διοδίων. Εάν ζητούσαμε τη μείωση νωρίτερα, οι φορολογούμενοι πολίτες θα πλήρωναν αυτή τη διαφορά με πολύ υψηλό επιτόκιο.

Από τα τέλη του 2010 ξεκινήσαμε τις διαπραγματεύσεις με τους παραχωρησιούχους και τις τράπεζες, για: α) Να δώσουμε λύσεις σε τεχνικά προβλήματα, σε λανθασμένες προβλέψεις των συμβάσεων και στα προβλήματα που δημιουργήσαν οι αποφάσεις του ΣτΕ, με τις οποίες αναστέλλεται ή απαγορεύεται οριστικά η κατασκευή τμημάτων των αυτοκινητοδρόμων για περιβαλλοντικούς λόγους, β) Να μετατρέψουμε τα διόδια σε ηλεκτρονικά και ο χρήστης να πληρώνει ανάλογα με τα χιλιόμετρα που διανύει, γ) Να διευκολύνουμε τις τοπικές μετακινήσεις και να εκδώσουμε εκπαιδευτικές κάρτες για τους συχνούς χρήστες των δρόμων, δ) Να μειώσουμε τις τιμές των διοδίων ιδιαίτερα για την περίοδο κατασκευής.

Ελπίζουμε ότι στα τέλη του Μαρτίου θα έχουμε ολοκληρώσει τις συζητήσεις, θα έχουν συμφωνήσει και οι δυο πλευρές, γιατί αυτό προβλέπουν οι συμβάσεις για τα βασικά θέματα, και θα φέρουμε τις αλλαγές στη Βουλή.

Το δημόσιο τηρεί τις συμβατικές του υποχρεώσεις, πιστεύουμε ότι οι παραχωρησιούχοι και οι τράπεζες θα πράξουν ανάλογα. Ζητούμε την κατανόηση των πολιτών, για το συμφέρον των οποίων προσπαθούμε. Δεν πρέπει να δημιουργείται άλλοθι σε όποιον επιδιώκει την ακύρωση των συμβάσεων, κάτι που θα έχει δυσμενείς συνέπειες για τα έργα, το δημόσιο συμφέρον και το φορολογούμενο πολίτη.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΣ

(Μέλος συντονιστικού ΒΑ Αττικής)

Η Συντονιστική Επιτροπή Κατοίκων και Φορέων ΒΑ Αττικής κατά των Διοδίων προέκυψε

αυθόρμητα και αποτέλεσε ένα όργανο άμυνας των μόνιμων κατοίκων, των οικιστών και των εργαζομένων στην περιοχή μας, όταν ξαφνικά μπήκαν διόδια στην επικοινωνία ανάμεσα στα χωριά μας και το κέντρο. Σήμερα ο ενιαίος Δήμος Ωρωπού έχει 8 θέσεις διοδίων! Αναγκαζόμαστε να χρησιμοποιούμε την Εθνική Οδό (Ε.Ο.) στις καθημερινές μας μετακινήσεις καθώς δεν υπάρχουν ασφαλείς παράδρομοι σε όλο το μήκος της Ε.Ο., ούτε αστική συγκοινωνία. Καταγγείλαμε ευθύς εξαρχής την απαράδεκτη και προκλητική «παραχώρηση» των εθνικών μας δρόμων σε κοινοπραξίες πολυεθνικών εταιρειών. Είμαστε σκληρά φορολογούμενοι πολίτες, πληρώνουμε τη χρήση των δρόμων με τα τέλη κυκλοφορίας και τη βενζίνη και αρνούμαστε να είμαστε χρηματοδότες της κατασκευής μελλοντικών δρόμων που πιθανότατα δεν θα χρησιμοποιήσουμε ποτέ.

Κρατήσαμε τη φλόγα αναμμένη με καθημερινό ανυποχώρητο αγώνα στους δρόμους ήδη από τις αρχές του καλοκαιριού του 2009. Με αποφασιστικό όργανο λήψης αποφάσεων τις Τοπικές Συνελεύσεις και πανελλαδική δικτύωση με άλλες Επιτροπές και Συντονιστικά που στο μεταξύ ιδρύθηκαν. Ένα κίνημα ακηδεμόνευτο, αδέσμευτο, με αυτοοργάνωση, που λειτουργεί με άμεση δημοκρατία. Στη σημερινή κατάσταση που η χώρα είναι υποτελής στο ΔΝΤ, την ΕΚΤ και την ΕΕ, το κίνημά μας συμπυκνώνει γενικότερα το ανάθεμα των πολιτών στο Μνημόνιο και έχει αποκτήσει μεγάλη δυναμική.

Δεν πληρώνουμε διόδια και απαιτούμε να καταγγελθεί η αποικιακού τύπου σύμβαση παραχώρησης των εθνικών μας δρόμων. Μια σύμβαση

που επιτρέπει στην «παραχωρησιούχο» εταιρεία να τοποθετεί διόδια μετωπικά και πλευρικά, όπου και όσα θέλει, αδιαφορώντας για τις περιβαλλοντικές επιπτώσεις και τα συγκοινωνιακά προβλήματα που δημιουργούνται, καθώς και να αυξάνει κάθε χρόνο τις τιμές.

Απαιτούμε άμεσα να καταργηθούν όλα τα διόδια εντός της Αττικής και πλέον συντονίζουμε τον αγώνα μας με τους κατοίκους και των άλλων περιοχών της χώρας μας για ελεύθερους δρόμους χωρίς διόδια. Το υπουργείο λέει: «έχετε δίκιο», «κάντε υπομονή»! Τα ψέματα όμως τελείωσαν. Σύμφωνα με την απόφαση του τελευταίου Πανελλαδικού Συντονιστικού που έγινε στη Λαμία στις 15 /1/2011: Λέμε όχι σε κάθε είδους ληστρική επιδρομή ενάντια στο εισόδημα των εργαζομένων και στα κοινωνικά μας δικαιώματα. Οι δρόμοι φτιάχτηκαν με τα χέρια και το χρέμα μας. Τους χρησιμοποιούμε ελεύθερα. Απορρίπτουμε τις λογικές της κάρτας ή του ηλεκτρονικού διοδίου. Να καταργηθούν όλα τα διόδια.

Διεκδικούμε: α) Να καταγγελθούν οι αποικιοκρατικές συμβάσεις Ξεπουλήματος των εθνικών μας δρόμων, β) Να καταργηθούν όλα τα διόδια, ιδιωτικά ή κρατικά, γ) Να συνεχιστούν όλα τα έργα επέκτασης ή βελτίωσης όλων των εθνικών δικτύων με την ευθύνη ενός δημόσιου φορέα και με κοινωνικό έλεγχο.

ΛΟΥΚΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

(Ειδικός Γραμματέας Συλλόγου Ελλήνων Συγκοινωνιολόγων)

Η τακτική της τιμολόγησης της χρήσης με σκοπό τη χρηματοδότηση της κατασκευής, λειτουργίας και συντήρησης των μεταφορικών υποδο-

Ο ΚΥΡΙΟΣ ΜΠΙΝΤΕΡΜΑΝ ΚΑΙ ΟΙ ΕΜΠΡΗΣΤΕΣ

Της ΤΗ Τ Α ΤΑ ΥΛΛ Υ

Ο Ελβετός συγγραφέας Μαξ Φρις έγραψε το θεατρικό έργο «Ο κύριος Μπίντερμαν και οι εμπρηστές» το 1953 σαν μια μεταπολεμική παραβολή. Η ιστορία και το θέμα μου φαίνονται επίκαιρα: η φανταστική πόλη που περιγράφει ο Φρις, στην οποία εισβάλλουν πυρομανείς, μοιάζει με την Ελλάδα, τη χωρίς σύνορα και νόμους. Οι εμπρηστές, μεταμφιεσμένοι σε γυρολόγους, πείθουν τους κατοίκους να τους δεχτούν στα σπίτια τους, εγκαθίστανται στις σοφίτες και απεργάζονται την καταστροφή.

«Ο κύριος Μπίντερμαν και οι εμπρηστές» θεωρήθηκε μεταφορά για τον ναζισμό και τον κομμουνισμό: οι «φιλήσυχτοι» πολίτες είναι ανίσχυροι μπροστά στο Κακό· του ανοίγουν την πόρτα να

μπει στη σοφίτα τους· του προσφέρουν στέγη και τροφή. Στην αρχή του έργου ο κύριος Μπίντερμαν διαβάζει στην εφημερίδα τα παθήματα συμπολιτών του που άφησαν να μπουν στο σπίτι τους ψευτογυρολόγοι: «Δεν έπρεπε να ανοίξουν» λέει αυτόρεσκα, αλλά, προτού περάσουν μερικά λεπτά, εμφανίζεται στην πόρτα του ο πρώτος γυρολόγος και με τακτική εκφοβισμού και πειθούς καταφέρνει να στρογγυλοκαθίσει στη σοφίτα. Σε λίγο το σπίτι του Γκότλιμπ και της Μπαμπέτε Μπίντερμαν βρίσκεται υπό κατοχή.

Καθώς εξελίσσεται η δράση, καταφτάνει δεύτερος εμπρηστής και προτού ο Μπίντερμαν συνειδητοποιήσει τι συμβαίνει, η σοφίτα του είναι γεμάτη μπιτόνια με βενζίνη. Και σαν να μην αρκεί αυτό, βρίσκεται στην παράδοξη θέση να βοηθάει

τους εμπρηστές –να τους προμηθεύει σπέρτα, να μετράει μαζί τους τα φιτίλια– αρνούμενος να παραδεχθεί τη φρίκη που τον περιμένει. Γίνεται συνένοχος στο έγκλημα εναντίον του εαυτού του.

Στην ελληνική κατάσταση, ο μικροαστός επιχειρηματίας Γκότλιμπ Μπίντερμαν είμαστε όλοι εμείς που ανεχτήκαμε για πολλές δεκαετίες την πολιτική αλητεία της δεξιάς και της αριστεράς με την ψευδαισθησιον ότι οι εμπρηστές δεν θα εισδύσουν στο σπίτι μας. Ωστόσο, μια οποιαδήποτε μέρα της ελληνικής ζωής επιβεβαιώνει ότι «Ο κύριος Μπίντερμαν και οι εμπρηστές» παίζεται ξανά και ξανά μπροστά σε έναν αδιάφορο χορό αρχαίας τραγωδίας ο οποίος –όπως συμβαίνει με τον χορό στο θέατρο– σχολιάζει τα τεκταινόμενα χωρίς να παρεμβαίνει.

Είμαστε θεατές –και συνένοχοι– της καταστροφής μας.

Διαβάζω λοιπόν ότι «έχει ξεσπάσει σάλλος στην πανεπιστημιακή κοινότητα από την απίστευτη κίνηση μιας ομάδας 250-300 μεταναστών να καταλάβουν το κτίριο της Νομικής στην οδό Σόλωνος. Οι μετανάστες, που ήρθαν από την Κρήτη, ξεκίνησαν απεργία πείνας ζητώντας τη νομιμοποίησή τους, ενώ παρόμοια κατάσταση από περίπου 50 μετανάστες έχει γίνει στο Εργατικό Κέντρο Θεσσαλονίκης. Η είσοδος της Νομικής Αθηνών επί της οδού Σόλωνος δόθηκε για στέγαση στους Αφγανούς μετανάστες με τη “συνδρομή” κυρίως της φοιτητικής παράταξης Αριστερή Ενότητα (ΑΡΕΝ) του Συνασπισμού μαζί με ανθρωπιστικές οργανώσεις». Μα, αναρωτιέμαι, γιατί «σάλλος»; Η «πανεπιστημιακή κοινότητα» έχει υποθάψει τέτοιες «απίστευτες κινήσεις», υπακούοντας συστηματικά στις συνδικαλιστικές οργανώσεις της άκρας αριστεράς – στην «απίστευτη» τυραννία τους, στη βλακεία τους, στον σκοταδισμό τους· όλοι οι πολίτες έχουν επιδείξει ανοχή στον Συνασπισμό, στο ΚΚΕ καθώς και σε ασπόνδυλες και φαντασματικές κυβερνήσεις. Γιατί λοιπόν ξαφνικά «σά-

Εκπτώσεις... που τα σπάνει!

Smartphones

168€ ΔΩΡΕΑΝ στο WIND XS

HUAWEI

SMARTPHONE ANDROID™ IDEOS

- ✓ γρήγορο αξιόπιστο internet
- ✓ εύκολη πρόσβαση σε όλες τις εφαρμογές της Google™

Και πολλές ακόμη προσφορές σε προγράμματα κινητής, σταθερής και internet!

www.wind.com.gr

Οι προσφορές ισχύουν κατά την περίοδο των εκπτώσεων και μέχρι εξαντλήσεως των αποθεμάτων.

REFUGEE REFUGEES for



λος»; Δεν αποδεχτήκαμε την απουσία μεταναστευτικής πολιτικής; Δεν ανεχτήκαμε στρατόπεδα μεταναστών; Δεν υπακούσαμε στους περιορισμούς της Ευρωπαϊκής Ένωσης που συνέβαλαν ώστε να γίνει η Ελλάδα κέντρο υποδοχής εξωθλιωμένων από όλον τον κόσμο; Απεργοί πείνας υπήρχαν για πολλούς μήνες έξω από τα Προπύλαια: κανείς δεν τους απομάκρυνε, κανείς δεν προχώρησε σε κάποια επεξεργασία του προβλήματος, κανείς δεν τόλμησε να επέμβει: το κράτος, ο δήθεν Λεβιάθαν τον οποίον θέλουν να καταργήσουν οι ακροαριστεροί και οι αναρχικοί, απλούστατα δεν υπάρχει. Κι επειδή δεν υπάρχει κράτος με την πολιτική έννοια (υπάρχει ως διαχειριστική γραφειοκρατία), α-ναδύεται κοινωνική βία και μίσος: η γνωστή αριστερά και η εθνικιστική ακροδεξιά μοιάζουν σε ήθος. Τα θύματα παραμένουν οι πιο αδύναμοι από τους πολίτες· οι άνευ όρων προστάτες τους, οι δήθεν ευεργέτες τους είναι οι εμπρηστές. Με λίγα λόγια, το «Κακό» που αγκαλιά-

ζει τον κύριο Μπίντερμαν δεν είναι οι συγκεκριμένοι Αφγανοί και όλοι οι απελπισμένοι άνθρωποι που καταφεύγουν στην Ελλάδα. Το «Κακό» είμαστε εμείς οι ίδιοι που, όπως ο Μπίντερμαν, δεν καταλαβαίνουμε τι σημαίνει «όριο» και «κοινωνικό συμβόλαιο»: όριο στην καθημερινή συμπεριφορά, συμβόλαιο στην εφαρμογή των νόμων. Οι ελληνικές κυβερνήσεις, παρότι δημοκρατικά εκλεγμένες, δεν ασκούν πολιτική· φοβούνται να εφαρμόσουν την υπάρχουσα νομοθεσία και να επιβάλουν τον νόμο, την τάξη και τη δικαιοσύνη που προκύπτει από τον νόμο και την τάξη. Κι όμως αυτή είναι η αποστολή των κυβερνήσεων: να εξασφαλίζουν την εφαρμογή των νόμων και να επεξεργάζονται την αλλαγή τους όπου χρειάζεται. Αντιθέτως, στην Ελλάδα η κατάσταση μοιάζει τόσο με τη δυστοπία του Τόμας Χομπς — μια κοινωνία βίας, αναρχίας και αυτοκαταστροφής— όσο και με το καμένο σπίτι του κυρίου Μπίντερμαν που φιλοξένησε τους εμπρηστές στη σοφίτα του. **A**

Μόνο στα καταστήματα WIND

Αξεσουάρ

-30%



Ασύρματα
τηλέφωνα

-15%



Κινητά

-10%



WIND
κινητή | σταθερή | Internet

ΑΘΗΝΑ, Déjà vu 2011

Μερικά πράγματα θα είναι για πάντα εκεί

- Ραντεβού στα μάρμαρα του Αθηνάιον, απογευματινή προβολή, Πέμπτη.
- Ένα κορίτσι με όμορφο προφίλ προσπαθεί να παρκάρει ένα Σμαρτ, στην Υμηττού. Αχ. Γαμώτο. Σόρι.
- Εσύ πάντα θα το λες Μπραζιλίαν.
- Ο Ζαν-Πιέρ και ο Αλέκος, σε τραπεζάκι, στο Μαγκαζέ.
- Χριστουγεννιάτικα ledάκια όλο το χρόνο, μόλις έχεις βγει από τα Notos Galleries.
- Το παλιό σπίτι της Μελίνας στην Αθηνάϊων Εφήβων.
- Η μυρωδιά του χαρτιού μόλις περνάς το κατώφλι στον Διονυσόπουλο της Πραξιτέλους.
- Τα τσιμέντα στο Γκάζι φαίνονται ροζ, βρόμικο.
- Ο Κανέλλος ή το παιδί του, να τρέχει ανάμεσα στους αναποδογυρισμένους κάδους της Ρήγα Φεραίου, στα Προπύλαια.
- Μελαγχολικοί οδηγοί. Το φλας του μπροστινού τούς φωτίζει ρυθμικά το πρόσωπο. Πορτοκαλί - σβήνει - πορτοκαλί - σβήνει - πορτοκαλί - σβήνει.
- Ο Σταμάτης Φασουλής τυλιγμένος το κασκόλ του, να βγαίνει από το θέατρο Χορν, μιάμιση τη νύχτα. Προχωράει αργά

προς Βαλαωρίτου.

- Οι μάγιστροι της Μεγάλης Βρετανίας κάνουν πεντάλεπτο τσιγάρο, όλοι με λευκές ποδιές, στα πεζούλια της Βουκουρεστίου, αργά το μεσημέρι.
- Το Φιξ. Στοιχειωμένο σαν κατσαρίδα σε γραφείο σε σελίδες του Κάφκα.
- Οι Pink Floyd σε όλες τις πιθανές στάσεις.
- Η ταμπέλα νέον του θεάτρου Αλίκη.
- Ο Βασανίζομαι. Όλοι έχουν βγάλει μία φωτογραφία δίπλα του, πια.
- Ένα κορίτσι ξαπλωμένο σε πεζούλι στην Διονυσίου Αρεοπαγίτου κοιτάζει τον ουρανό. Δεν μπορείς να δεις τα μάτια της, πίσω από τα μαύρα της γυαλιά.
- Νύχτα Παρασκευής, μποτιλιάρισμα στα Σίδερα Χαλανδρίου. Από τα διπλανά παράθυρα ξεκύνονται αρώματα από μοντέρνες κολόνιες και ντουμάνια τσιγάρων.
- Μποτιλιάρισμα 4, χαράματα, στην Ιερά Οδό. Βγαίνοντας απ' τις παρόδους, ψάχνεις στις μεθυσμένες φάτσες για παλιούς γνωστούς.

- Πούλμαν με Κύπριους, σαββατοκύριακο στην Αθήνα, Γκόλντεν Χολ, Βίσηπ.
- Παιδάκια μασκέ στο Ζάππειο. Ό,τι και να τα έχουσε ντύσει, από πάνω θα φοράνε ένα ροζ πουπουλένιο μπουφάν. Για τα επόμενα διακόσιες χιλιάδες χρόνια.
- Πάντως τα γυφτάκια με τα λουλούδια είναι πια μελαγχολικά. Παλιά γελούσαν.
- Η Καριοφυλιά Καραμπέτη να κατεβαίνει προσεκτικά, σχεδόν γλιστρώντας, τη Δημοκρίτου.
- Όταν είσαι στην Κηφισιάς, πάντα νομίζεις ότι στο τέρμα της θα έχει θάλασσα.

- Σκληρά ποτά σε τυχαία καφετέρια. Ό,τι να'ναι.
- Το μικρό σκουριασμένο πορτέλο κάτω από τους Άγιους Ισίδωρους που οδηγεί στη Μεσαία Γη; Ή στο Τατόι; Ποτέ δεν έμαθες.
- Στανταράκι. Στη γωνία Σκουφά με Ομήρου, συναντάς κάποιον ηθοποιό από τη φράξια Παπακαλιάτη.
- Περνώντας από την Αμερικής, στην είσοδο της Τράπεζας Πειραιώς, πάντα, ασυναίσθητα, ρίχνεις ένα βλέμμα πίσω από την τζαμαρία στο γλυπτό του Μπαστέρου.
- Και πάντα τα καταθλιπτικά κτίρια της Αθήνας θα τα αποκαλείς «επιρροών Μπάουχάους», ελπίζοντας να ανακαλύψεις την industrial ψυχή σου σε αυτά.
- Η μηχανή του Άλκη έξω από το Κάππα.
- Οι γραβάτες του Παγώνη.
- Τα τρυπημένα με μικρούς χρυσούς κρίκους αυτιά στις κοντοκουρεμένες Βουλγάρες κυρίες, μέσα στα λεωφορεία.
- Μία στιλίστρια πάντα θα περπατάει βιαστική στο Κολωνάκι, φορτωμένη σακούλες. Θα δουλεύει σε πρωινάδικο και θα δίνει επί πληρωμή κουτσομπολιά στις κίτρινες φυλλάδες. Στο Ντα Κάπο θα συναντάει τουλάχιστον δυόμισι γνωστούς ανά σακούλα.
- Η ατέλειωτα χεσμένη πλατεία Κοτζιά.

● Τα στένσιλ της Madonna. Ρυάκια μογιιάς κυλούν σαν ιδρώτας και αίμα πάνω στα μαρμαρένια μούτρα της.

- Οι Ισπανοί γκραφιτάδες στο Αμαξοστάσιο του Κεραμεικού και στο σταθμό της Λιοσίων. Εγχρωμα splash, αραβουργήματα στο γκριζό. Οι Έλληνες ζωγραφίζουν

μόνο την υπογραφή τους.

- Η Σοφοκλέους, όταν μυρίζει τυρόπιτες.
- Γυναικοπαρέες έξω από το Λαμπέτη, Τετάρτη απόγευμα, σεμνές.
- Ο Θανάσης Μήνας, Σάββατο πρωί, στο Κόκκοι της Ασκληπιού. Καπνίζοντας σελίδες του βιβλίου της Patti Smith.
- Η καβάτζα-κάτω, πίσω από τις πεζούλες στους Αγίους Θεοδώρους.
- Πουτανάκια με piercing στη γλώσσα, s/m γκοθάκια, Μοναστηράκι, στα στενά.
- Ο Στέλιος Παρλιάρος στον Βερόπουλο της Σούτσου, Σάββατο απόγευμα, βιαστικός.
- Η Μανίνα Ζουμπουλάκη έξω από το MG μ' ένα ποτό στο χέρι, Σάββατο μεσάνυχτα, ψύχραιμη.
- Το γκουπ. Σκάνε με πάταγο και βογκητό τα δέματα με τις δεμένες κυριακάτικες στα καρό πλακάκια, χρώμα σάπιο μήλο, Σάββατο 9 το βράδυ, ώρα να γυρίσεις σπίτι λοιπόν.
- Η κυρία Λουκά, bag lady πια. Φωνάζει μόνη της στα απέναντι πεζοδρόμια της Σταδίου.

- Πάντα σκέφτεσαι ότι χρειάζεσαι καινούργια βαλίτσα, διασχίζοντας τη Στοά Πεσματζόγλου. Ή, τέλος πάντων, επειγόντως ταξίδι.
- Ο μουσάτος με τη γραβάτα στο γκισέ της Εθνικής. Αν βγάλει τη γραβάτα ίσως να θυμηθείς από πού άραγε τον θυμάσαι.
- Το κατασρολάδικο της Ευριπίδου. Ακόμα πιστεύεις ότι κάποτε θα χρειαστεί να μαγειρέψεις σε μαρμίτα, για το μεγαλύτερο πάρτι της ζωής σου.
- Δέκα το πρωί, προφυλαγμένος από όλο τον πλανήτη πίσω από τους μουσαμάδες της Λυκόβρυσης, διαβάζεις τα προχτεσινά μεθυσμένα SMS που έστειλες σε όλο τον πλανήτη. Παραγγέλνεις και δεύτερο espresso doppio.
- Οι καρέκλες στο καφενείο του Εθνικού Κήπου. Νομίζεις ότι είναι οι ίδιες, διαλεγμένες μία μία από την Αμαλία του Όθωνος, οι ορίτζιναλ.

● Βράδια στο Half Note ακούγοντας τα blues. Σκέφτεσαι το Πρώτο Νεκροταφείο, απέναντι. Κάνεις νοερά βόλτες στις αλέες του.

- Το Cine Τιτάνια είναι το πιο παράνομο ραντεβού της Αθήνας.
- Στο Ταχυδρομείο στα Χαυτεία πάντα έχεις την αίσθηση ότι τελειώνεις γρήγορα.

● Στο Ταχυδρομείο στη Σόλωνος πάντα έχεις την αίσθηση ότι δεν είναι Ταχυδρομείο. Ότι είναι εκεί προσωρινά και σε λίγο θα μπει μέσα η Γιώτα η Powder και θα μας διώξει όλους.

● Στη διασταύρωση Ακαδημίας και Σίνα, πάντα νομίζεις ότι βλέπεις τον Μπάμπη του Jazz-Rock με τις κιτρινόμαυρες σακούλες –και λίγο κόκκινο– στα χέρια.

● Η Ρίκα Διαλυνά στη Βαλαωρίτου.

● Ice cream soda στο Λυχνάρι, στον Πύργο Αθηνών. Καφέ τραπεζομάντιλα.

● Πάντα θα περνάς από τη Διδότου και θα ρίχνεις μία απογοητευμένη ματιά στην προτομή της Λαμπέτη.

● Πάντα θα ξεπροβάλλει μπροστά σου, σε παλιά βιβλιοπωλεία, κάποιο παλιό τεύχος της Βαβέλ.

● Η μπάντα των Ινδιάνων στην πλατεία, στο Μοναστηράκι. Αθήνα – Άνδεις σε πέντε λεπτά, εδώ και είκοσι χρόνια.

● Ελαφρύ μπραζιλιανό hideway στον Κίτρινο Σκίουρο, στις παρυφές των Ιλισίων, γειτονιά του παλαιού ελληνικού κινηματογράφου και των αποθηκευμένων αναμνήσεων 80s.

● Οι μπάτσοι έξω από τον Νάκα, Μαυρομιχάλη και Ναυαρίνου. Ο παπούς με τα φρούτα δεν παρκάρει πια εκεί.

● Γρανίτα στο ξύλινο μπαρ του θεάτρου Ολύμπια, Τετάρτη απόγευμα, λίγο πριν αρχίσει η Τραβιάτα. Το παλτό διπλωμένο, στον αγκώνα σου. Αρώματα πούδρας Tokalon.

● Το αγχωτικό πεζοδρόμιο στο κατώφλι του Gagarin.

● Η ροζ βέσπα στη βιτρίνα της Piaggio στην Πειραιώς. Είναι πάντα εκεί, και

από πάνω της βλέπεις μία ταμπέλα νέον να αναβοσβήνει: Bugiardo. Bugiardo. Bugiardo.

● Θέλεις να σπάσεις, να βρίσεις, να καταπιείς χαλίκια, γαμιέται ο Δίας από τα νεύρα σου, κάνεις τυφλό, δολοφονικό ζάπινγκ. Πέφτεις στο «Κωνσταντίνου και Ελένης», στον Αντένα. Κλαις με λυγμούς.

● **Γάμος στη Σκουφά, στον Α— Διονύση, Σάββατο απόγευμα, σαν να μην υπάρχει αύριο. Κάν' τε πιο 'κει μαντάμ, σόρι.**

● Ατενίζοντας τις σκαλωσιές στη Μητρόπολη Αθηνών. Προσπαθώντας να βρεις την κρυμμένη γοητεία της λινάτσας που αργοσαλεύει, στο μόνιμο ανοιξιότικο breeze της πλατείας, αναδεικνύοντας τη διακριτική πορφύρα των ριντών της εισόδου. Δεν τη βρίσκεις, παρόλ' αυτά.

● Ταξιτζής κατουράει, πλάτη, το βράχο στην αρχή του δρόμου που ανεβάζει επάνω, στο θέατρο Λυκαβηττού.

● Ο Κωνσταντίνος Βήτα στο ίδιο πλάνο με την προτομή της Μελίνας, Αμαλίας, κίτρινα φύλλα στο πεζοδρόμιο.

● **Συγγρού. Είτε ντίσκο, είτε στριπτιτζάδικο, θα είναι πάντα η Μπαρμπαρέλα.**

● Νύχτα, καθημερινή, Galaxy Hilton. Συγγνώμη, αν δεν σας πειράζει θα βγω για λίγο έξω. Τραβάς για το τέρμα της ταρατσας, πλώρη, κόκπιτ, σημείο φυγής, εδώ φυσάει λίγο, είναι ωραία.

● Τα κάστανα στις γωνίες. Έστω κι αν δεν θα χειμωνιάσει ποτέ ξανά.

● Παρέες από μεγαλομπεμπέκες Πάτου που περνάνε γκρουπαριστές, ουρλιάζοντας, λάμπεις από σιδεράκια και φούξια κινητά, αφήνουν πίσω τους ένα κουρνια-

χτό από μυρωδιά παλιάς Κλεραζίλ, της μπεζ που ξεραινόταν.

● Είδα τον Βέγγο με ποδιά και ένα δίσκο καφενείου να τρέχει στην Κάνιγγος. Μπήκε στο Μέγαρον Έβδομης Τέχνης. Τον ακολούθησα. Στο ασανσέρ είδα τον Γεώργια. Μου χάρισε μία αφίσα με λεσβίες βρικολακες με διάφανα νυχτικά.

● 7 το πρωί, έξω από το Τέσσερα, ο Τάκης – πάντα με μακρύ, γκριζό μαλλί. Έχω χάσει 3 ζευγάρια μαύρα γυαλιά εκεί μέσα, και αρκετούς φίλους, φίλε.

● Ακόμα καπνίζουν χασίσι στις συναυλίες, ρε συ.

● εχασμένες ταινίες σε προβολές για 9 άτομα στην Ανδόρα, στον Ερυθρό.

● Τελευταία σου ευκαιρία να το προλάβεις: Ααβόρα.

● Πάντα χάνεσαι στις αδιέξοδες αυλές και τις καβατζωτές εσοχές, νύχτα στα Αναφιώτικα. Θα είναι το ωραιότερο νησί της Αθήνας, για πάντα.

● **Μαρκίζες σε σκυλάδικα από κόντρα-πλακέ στον Κορυδαλλό. Ονόματα από παλιά ΜπιγκΜπράδερ εξαργυρώνουν το αμάρτημα της μητρός τους σε πριβέ καμαρίνια.**

● Η Μυρτώ του Μαζωνάκη, να μιλάει στο κινητό της.

● Έξω από το Μέγαρο, βγαίνοντας ο κόσμος, νομίζεις ότι είδες τη μάνα σου, μέσα από το ταξί.

● Τα βουλκανιζατέρ της Μιχαλακοπούλου, τέρμα, forever εκεί.

● Ντάνκιν Ντόνατς στη Γλυφάδα. Κουτί 16άρι για το σπίτι. Πασαλειφτικές, μαλάκα.

● Στις εννιά το βράδυ, στα παρτέρια του Ευαγγελισμού. Νεαροί με πουλόβερ στους ώμους, βγάζουν βόλτα για τσίσα το σκύλο τους που, συνήθως, του έχουν δώσει όνομα από το επίσημο χριστιανικό εορτολόγιο.

● Κυριακή μεσημέρι, Τερκενλής Χαλανδρίου. Μπαμπάδες με φόρμες και τα α-λάρμ αναμμένα.

● Οι κατατονικές μου φίλες σε καναπέδες, σε ταρατσες.

● Ζαλισμένος υπέροχα, 6 το απόγευμα Σαββάτου, βγαίνεις από το Rock & Roll και ρολάρεις τη Λουκιανού μέχρι να σε βγάλει στο ποτάμι της Ρηγίλλης. Στο Ζάππειο θυμάσαι ότι έχεις παρκάρει στην Πατριάρχου Ιωακείμ.

● Η είσοδος του εστιατορίου Ιντεάλ.

● Παντοτινό freeze frame. Τα σκαλιά στο τέρμα της Φωκυλίδου. Μικρά σιωπηλά πεζούλια στρωμένα κοφτές ανάσες, κάτω από ακούρευτες φυλλωσιές.

● Τέρμα Σίνα, γυναίκες a la Brigitte Fontaine, σύριζα στους τοίχους του Ινστιτούτου.

● Ο Πανούτσος κατεβαίνει από τη μηχανή, Μαβίλη, μέσα στο χαμό.

● Το Σεσουάρ για Δολοφόνους.

● **Τα Ιπτάμενα Σουτιέν στις βιτρίνες της Αιόλου.**

● Τα γυμναστήρια των Αμπελοκήπων, Σάββατο απόγευμα, τζούντο στη Σεβαστουπόλεως.

● Η Αθήνα με παντοτινό φόντο το θλιβερό, ξεκοιλιασμένο, απότιστο Υμηττό.

● Νέο τεύχος. Τετάρτη βράδυ. Το κόκκινο φορτηγάκι της ATHENS VOICE ξεφορτώνει τις ντάνες. **A**

Τι συμβαίνει
στην
πόλη

Ο ROUS σε κουβέντα με τον SIMON BLOOM

Επιμέλεια: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Οι «Εξαιρέσεις» του Rous (Γιώργος Γεωργιάδης) θα ακουστούν μαζί με τραγούδια του ντεμπούτο άλμπουμ του από την υπερδραστήρια ετικέτα Archangel στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στις 4/2, ενώ ο Simon Bloom (Συμεών Νικολαΐδης) ετοιμάζει το νέο του άλμπουμ και ξεκινά τη μουσική του περιπέτεια στο χώρο της μουσικής παραγωγής με το νέο του στούντιο Shakti. Ο Rous και ο Simon Bloom έχουν απορίες και αλλάζουν ρόλους σε μια διπλή συνέντευξη για την ATHENS VOICE.

SIMON BLOOM: Μετά τις «Εξαιρέσεις» η ζωή σου άλλαξε; Πώς αισθάνεσαι γι' αυτό και πώς το αντιμετωπίζεις;

ROUS: Σίγουρα άλλαξαν κάποια πράγματα στη ζωή μου. Προσωπικά πιστεύω ότι ολοκληρώθηκε ένας κύκλος με την ολοκλήρωση του πρώτου μου άλμπουμ. Αυτή την εμπειρία, όπως και όλη τη διαδικασία της, είναι που θέλω να κρατήσω. Τέτοιες εμπειρίες έχουν τη δυναμική να σε τρανσφορμάρουν, να σε συμπληρώσουν και τέλος να σε αλλάξουν. Προς το καλό. Χιτ θα γραφτούν και θα ξαναγραφτούν.

SIMON BLOOM: Πώς δέχτηκαν κριτικοί και κοινό τα καινούργια κομμάτια του δίσκου σου;

ROUS: Πιστεύω ότι αιφνιδιάστηκαν. Το «Εξαιρέσεις» μετρούσε ήδη έξι μήνες ραδιοφωνικής παρουσίας όταν κυκλοφόρησαν και τα υπόλοιπα τραγούδια. Αρκετός κόσμος περίμενε και για δεύτερο ραδιοφωνικό χιτ. Όμως πριν από το release του «Εξαιρέσεις» ήξερα ακριβώς τι θέλω να κάνω. Δεν θα άφηνα να με οδηγήσουν οι καταστάσεις. Ολοκλήρωσα τη δουλειά μου όπως την είχα στο μυαλό μου από την εποχή του MySpace.

Rous

SIMON BLOOM: Σε ποια ηλικία έγραψες το πρώτο σου κομμάτι; Εμπνευσμένος από τι;

ROUS: Οι πρώτες μου απόπειρες έγιναν περίπου στα 17, όταν άρχισα να αναζητώ μια ατμόσφαιρα στη μουσική, αυτό το κενό διάστημα, τον κενό χώρο που περιβάλλει κάθε τραγούδι, κάθε μελωδία, και που στο τέλος τα καθορίζει. Είχε μεγάλη σημασία για εμένα να ζω και να αναπνέω μέσα σε αυτό το διάστημα, και τα πάντα να προέρχονται από εκεί. Όταν αισθάνθηκα ότι αυτό μου συμβαίνει, ξεκίνησα να προσπαθώ.

SIMON BLOOM: Στο επόμενο σου άλμπουμ θα ήθελες να έχεις ένα κομμάτι σαν τις «Εξαιρέσεις» ή θα προτιμούσες μια διαφορετική προσέγγιση;

ROUS: Όλα τα τραγούδια θέλω να είναι εξαιρέσεις. Δεν ξέρω πού θα με βγάλει αυτό. Ξέρω ότι θέλω να είναι ένα ταξίδι που θα το απολαύσω ίδιος και που στην πορεία εύχομαι να το απολαύσουν και οι ακροατές του. Όσο πιο μίνιμαλ και πιο ουσιαστικά γίνεται.

SIMON BLOOM: Κάποια ταινία που έχεις δει τα τελευταία 5 χρόνια που σου έκανε εντύπωση και γιατί;

ROUS: Το "Io Sono L' Amore" του Luca Guadagnino. Είναι μια ταινία που θύμισε μετά από πάρα πολλά χρόνια τον παλιό καλό ιταλικό κινηματογράφο. Μιλάει για την αγάπη και τα συναισθήματα, έχοντας παράλληλα πολύ καλή κινηματογραφική γραφή.

ROUS: Μετά την ολοκλήρωση του Hollow Butterfly αισθάνθηκες ότι έχεις βρει το στιλ που σε σκιαγραφεί σαν καλλιτέχνη ή πιστεύεις πως το άλμπουμ αυτό έγινε το «σκαλί» για να πας κάπου παραπέρα; Ρωτάω επειδή μου φαίνεται πολύ «εσωτερική» δουλειά.

SIMON BLOOM: Δεν αισθάνομαι ότι ο καλλιτέχνης πρέπει να έχει κάποιο στιλ. Το "Hollow" ήταν διαφορετικό από το "Real Shadows" όπως και το επόμενο θα είναι διαφορετικό από το "Hollow". Δεν είναι βήματα ή σκαλιά όσο αλλαγές διάθεσης, πόρτες προς κάτι διαφορετικό. Μπορεί να είναι και το ίδιο, αλλά το mood αλλάζει. Περνάς από την ίδια πόρτα αλλά όλα είναι διαφορετικά. Δεν θέλω να νιώθω ότι με χαρακτηρίζει αυτό που έκανα όσο η ανάγκη της στιγμής να δημιουργήσω κάτι καινούργιο και... πέρασε. Μάλλον το τρίτο album θα είναι η πιο εσωτερική δουλειά μου.

ROUS: Το Shakti είναι το νέο σου στούντιο με το οποίο κάνεις μία ενδιαφέρουσα αρχή στο χώρο της μουσικής παραγωγής. Σε ποιον ξένο καταξιωμένο καλλιτέχνη θα ήθελες να ηχογραφήσεις και για ποιο λόγο; Να περιμένουμε τέτοιες παραγωγές από το Shakti στο άμεσο μέλλον;

SIMON BLOOM: Το Shakti είναι ένα καινούργιο studio το οποίο έγινε από ανάγκη για καλύτερο και διαφορετικό ήχο εδώ στην Ελλάδα. Είναι πολλοί οι καλλιτέχνες που τους αξίζει κάτι πολύ καλύτερο από ένα "home studio recording". Το Shakti έχει ξένες προδιαγραφές και πολύ εύκολα κάποιος ξένος θα μπορούσε να ηχογραφήσει. Δεν έχω κάποια προτίμηση, αλλά δεν

INFO
Συναυλία Rous, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Βασιμη), Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333. 4/2, 21.00, € 25 (15 Φ). Η Α. Β. είναι χορηγός επικοινωνίας.

θα ήταν άσχημα να ακούω τη φωνή της Norah Jones από το μικρόφωνό μου.

ROUS: Όταν οι Beatles ηχογραφούσαν στη Βρετανία σε 4 κανάλια, ο Zappa στις ΗΠΑ έγραφε σε 16. Από τη μία ευφυσείς τραγουδοποιοί και από την άλλη μια ευφυΐα στη μουσική και την τεχνολογία της. Είμαι σίγουρος ότι σε συναρπάζουν και τα δύο. Ποιο θεωρείς όμως ότι σε γοητεύει περισσότερο και γιατί;

SIMON BLOOM: Σίγουρα οι Beatles με συναρπάζουν περισσότερο. Ο Zappa έγραφε και κυκλοφόρησε γύρω στα 62 album όσο ζούσε. Έφυγε 54 χρονών. Do the math and "Freak Out"! Μόνο αυτό είναι αρκετό για να σε συναρπάσει χωρίς να έχεις ακούσει νότα. Οι Beatles, από την άλλη, νομίζω φεύγουν από το realm του "reality as we know it" και μπαίνουν στο realm της μαγείας και του φανταστικού. Η μεγαλύτερη απόδειξη ότι υπάρχει μαγεία είναι οι Beatles. Όσο πιο πολλά μαθαίνει κάποιος γι' αυτό το γκρουπ, τόσο πιο πολύ το πιστεύει αυτό. Τα 4 κανάλια του μμπομπινόφωνου ήταν το μαγικό ραβδί. Ο George Martin, παραγωγός των Beatles, ήταν ο αρχιμάγος και οι Beatles... ήταν οι Beatles.

ROUS: Λατρεύεις τον καλό κινηματογράφο. Ποια είναι τα στοιχεία που χαρακτηρίζουν τον ελληνικό κινηματογράφο και ποια είναι αυτά που στερείται κατά τη γνώμη σου;

SIMON BLOOM: Ναι, λατρεύω τον καλό κινηματογράφο. Την ικανοποίηση του να βλέπεις μια ολοκληρωμένη ταινία που σε γεμίζει από όλες τις πλευρές. Συναισθηματικά και δημιουργικά. Όσο για τον ελληνικό κινηματογράφο... υπάρχει και δεν υπάρχει. Πιστεύω ότι για να χαρακτηρίζεται σκηνοθέτης πρέπει τουλάχιστον να έχεις δημιουργήσει μια ατμόσφαιρα, ένα πλάνο, έναν ηθοποιό που θα τα δώσει όλα για αυτόν. Πολύ λίγες φορές συμβαίνει αυτό στον ελληνικό κινηματογράφο. Ευτυχώς τα τελευταία χρόνια βγαίνουν νέοι σκηνοθέτες με καινούργιες απόψεις. Για μένα όμως, σε σχέση με το γαλλικό, γερμανικό, σουηδικό κινηματογράφο, ο ελληνικός είναι πολύ πίσω. **A**

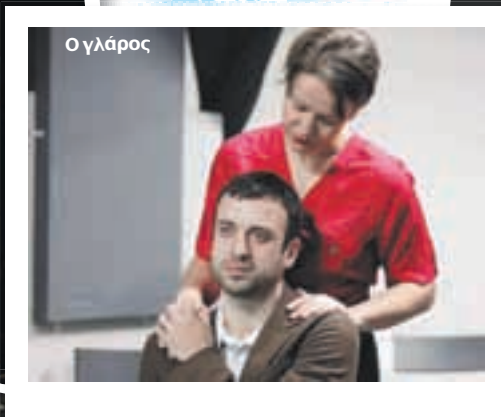
Simon Bloom

Το θέατρο παίζει εκτός έδρας

Εννέα επιτυχημένες παραστάσεις ταξιδεύουν στην Ελλάδα με οδηγό την ΟΠΑΠ Α.Ε.



Εγώ ελπίζω να τη βολέψω



Ο γλάρος



Χωρίς μουσική



Παράλογες ή μικρές καθημερινές ιστορίες

Π

άθος, ρομαντισμός, μυστήριο και χιούμορ, με τη συνοδεία αγαπημένων μελωδιών. Το ταξίδι ξεκίνησε από τις πρώτες μέρες της νέας χρονιάς και θα κάνει δεκάδες στάσεις σε όλη την Ελλάδα μέχρι τον Μάιο, μεταφέροντας στους θεατές της ελληνικής

περιφέρειας εννέα θεατρικές παραστάσεις που έχουν ήδη γοντεύσει το αθηναϊκό κοινό. Με οδηγό στο ταξίδι τον ΟΠΑΠ.

Οι χιλιάδες θεατρόφιλοι και όχι μόνο θα έχουν πλέον την ευκαιρία να γνωρίσουν από κοντά τις επιτυχημένες καλλιτεχνικές δημιουργίες νέων αλλά και εμπειρότερων σκηνοθετών, θεατρικών ομάδων και μουσικών, με τιμές εισιτηρίων που θα ξεκινούν από το μηδέν και θα φτάνουν το πολύ στα 10 ευρώ.

Καθοριστικός παράγοντας στην υλοποίηση αυτής της προσπάθειας η ΟΠΑΠ Α.Ε., η οποία στα 50 και πλέον χρόνια της ιστορίας της, πιστή στον κοινωνικό της ρόλο, στηρίζει εμπράκτως κάθε αξιόλογη προσπάθεια σε επίπεδο αθλητισμού, πολιτισμού, παιδείας, υγείας και προστασίας του περιβάλλοντος. Έτσι και τώρα στο πλαίσιο του Προγράμματος Κοινωνικής Ευθύνης για τον Πολιτισμό, μέσω της χορηγίας της, συμβάλλει καθοριστικά στη μεταφορά και το ανέβασμα των θεατρικών παραστάσεων στην ελληνική περιφέρεια, καλύπτοντας ένα σημαντικό μέρος των εξόδων των παραγωγών.

Ακολουθούν τα θεατρικά έργα με τη θεματογραφία τους.

Εγώ ελπίζω να τη βολέψω

Του Βασίλη Μαυρογεωργίου, Αστική μη κερδοσκοπική ΜΟΤUS TERRAE. Ένα έργο βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο του Μαρτσέλο Ντ'Ορτα, όπου οι 5 νεαροί ηθοποιοί σε ρόλο μαθητών δημοτικού σχολείου μάς ταξιδεύουν από την ξεκαρδιστική αφέλεια των παιδικών τους χρόνων στην ακόμα πιο ξεκαρδιστική ενηλικίωσή τους.

Χωρίς μουσική

Του Κώστα Γάγκι, Αστική μη κερδοσκοπική ΘΕΣΙΣ. Μια παράσταση μεταξύ πρόζας και μουσικής, με τη δεύτερη να βρίσκεται στον πυρήνα του έργου. Αναφέρεται στην περιπέτεια ενός πιανίστα που αρνείται να συνθέσει τον Εθνικό Ύμνο της χώρας του, αντιτιθέμενος στο απολυταρχικό της καθεστώς.

Ο γλάρος του Τσέχοφ

Του Δημήτρη Ξανθόπουλου, Εταιρεία Θεάτρου ΡΕQUOD. Παράσταση βασισμένη στο έργο του Τσέχοφ που πραγματεύεται την αγωνία για το

καινούργιο, τις νέες φόρμες και το αυθεντικό, προσπαθώντας να καταργήσει την απόσταση ανάμεσα στους θεατές και τους ηθοποιούς με το χώρο της σκηνικής δράσης να είναι ενιαίος.

Η πέτρα της υπομονής

Του Γιώργου Νανούρη, Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία ΛΥΚΟΦΩΣ. Μια παράσταση βασισμένη στο ομώνυμο βραβευμένο βιβλίο του Ατίκ Ραχίμι. Μια νεαρή γυναίκα μιλά στον άντρα της που είναι σε κώμα, για τη σχέση τους, τα όνειρά της, τη ζωή της, τα θέλω της, όπου και αποφασίζει να του φανερώσει και το μεγάλο της μυστικό.

Μαρά Ελλάδα 2

Του Γιάννη Σαρακατσάνη, Θεατρική Ομάδα ΑΒΟΝΟ. Μοντέρνα επιθεώρηση με ήθος, ύφος και συγκεκριμένη άποψη. Με επαγγελματισμό στην εκτέλεση και φοιτητική ελαφρότητα στη διάθεση. Αβίαστο γέλιο με τη σφραγίδα μιας ομάδας νέων δημιουργών.

Όταν είδα το 100% τέλειο κορίτσι για μένα

Της Γεωργίας Μαυραγάνη, Θεατρική Ομάδα

ΧΑΠΙ ENT. Μια bar-theatre παράσταση με αφορμή το ομώνυμο διήγημα του βιβλίου «Ο ελέφαντας εξαφανίζεται» του Χαρούκι Μουρακάμι. Στο δρόμο για τη δουλειά συναντάς τυχαία το 100% τέλειο κορίτσι για σένα. Θα της μιλήσεις; Θα τη σταματήσεις; Ή μήπως θα την αφήσεις να φύγει;

Μην παίζεις με τα πρόματα

Της Σοφίας Καραγιάννη, Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία GAFF. Ένα σπονδυλωτό θέαμα με άξονα τρεις προσωπικές ιστορίες γυναικών, που μέσα από το ταξίδι τους στις παιδικές τους μνήμες αντικρίζουν το παρόν τους. Πρόκειται για τρεις γυναικείους θεατρικούς μονολόγους επί σκηνής βαθιά υπαρξιακούς και εξοντωτικά ανθρώπινους.

Το όνομά μου είναι Rachel Corrie

Της Μάνιας Παπαδημητρίου, Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία FAMILIA. Έργο βασισμένο στα ημερολόγια και τα e-mails της Rachel Corrie, που επιμελήθηκαν οι Alan Rickman και Katharine Viner. Η 23χρονη ακτιβίστρια βρέθηκε στη Λωρίδα της Γάζας το 2003, όπου προσπάθησε να εμποδίσει την κατεδάφιση

ενός σπιτιού Παλαιστίνιου πολίτη και τελικά καταπλακώθηκε από μπουλντόζα του ισραηλινού στρατού.

Παράλογες ή μικρές καθημερινές ιστορίες

Του Γιάννη Καλαβριανού, Εταιρεία Θεάτρου SFORARIS. Βασίζεται σε ένα αμιγώς ελληνικό θέμα: τις ιστορίες τεσσάρων δημοτικών τραγουδιών σε στίχους του ποιητή Τάσου Λειβαδίτη, που συναντώνται με διάφορες παραλλαγές τους σε ολόκληρη τη χώρα.



Η Ρεματιά φέρνει όλο το χρόνο δροσιά. Τα πεζοδρόμια, αν και στενά, δίπλα στους δαιδαλώδεις αλλά περιποιημένους πεζόδρομους κινούν την αγορά. Χαλάνδρι: κραταιό και εύφορο από την αρχαιότητα, σήμερα μια πόλη με δώδεκα γειτονιές, τέσσερις σταθμούς μετρό, προαστιακό και μια καθημερινή λαοθάλασσα αυτοκινήτων.

«**Μικρός Κοραΐς**» και πρόεδρος του Εμπορικού Συλλόγου. «*Έχω ζήσει το Χαλάνδρι ως μια μικρή κομόπολη της Αθήνας, με την πλατεία να μην έχει καμία σχέση με το σήμερα. Άλλαξε η γειτονιά χωρίς αυτό να είναι κατά ανάγκη κακό. Είναι η συνέχεια της ζωής. Ίσως αναπτύχθηκε άναρχα, αλλά φταίει η θέση του. Είναι πέρασμα, κομβικό σημείο*».

Το κλίμα εύκρατο

Ένας τόπος με εξαιρετικό κλίμα χάρη στον ποταμό **Βριλησσό** (Ρεματιά), ο οποίος έρχεται από την Πεντέλη.

Εξού και στις αρχές του 20ού αιώνα υπήρχαν σανατόρια για τους φυματικούς. Οι γιατροί συνιστούσαν γενικώς στους αρρώ-

Στάση Χαλάνδρι

Η Α.Β. έκανε βόλτα στη γειτονιά και σου αποκαλύπτει τα μυστικά της

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ



στους μια μίνι διαμονή στην περιοχή. Ο ποιητής, στιχουργός και πεζογράφος **Μάνος Ελευθερίου** στο διήγημά του «*Το Χαλάνδρι που γνώρισα*» αναφέρει

ότι το 1953... «*ήταν μια πανέμορφη εσοχή, αλλά και μια οργανωμένη πόλη με πολλές κατοικίες του μεσοπολέμου και θαυμάσιους κήπους*». Σύμφωνα με προεδρικό διάταγμα του '95 η Ρεματιά είναι «*προστατευόμενος φυσικός σχηματισμός, μοναδικός στην Αττική*». Ο **Σύλλογος Προστασίας του Περιβάλλοντος και Ρεματιάς Πεντέλης - Χαλανδρίου** συστάθηκε το 1990 και 21 χρόνια μετά ακόμα φωνάζει για την έλλειψη ενός περιμετρικού μονοπατιού, για τις παράνομες ιδιοκτησίες και τις χρήσεις που δυσκολεύουν τη βόλτα των κατοίκων. Επισημαίνουν στο ιστο-

Εικόνες οι οποίες συνθέτουν το παζλ μιας μεγάλης πόλης 80.000 ετερόκλητων πολιτών. Από τη μία οι παλαιοί Χαλανδραίοι στην πλατεία, να θυμίζουν τους προεστούς του χωριού. Από την άλλη οι νέοι, οι ευκατάστατοι, οι οποίοι προτίμησαν κάτι ενδιαμέσο σε σχέση με τα βόρεια προάστια. Τουλάχιστον αυτό πιστεύει ο **Γιώργος Ασημακόπουλος**, γέννημα θρέμμα της περιοχής και σήμερα ιδιοκτήτης του βιβλιοπωλείου



How DO you **DUO** ?

The way you like it!



the love maker



*Πηγή: Nielsen, 2009 - Πωλήσεις σε αξία στο σύνολο της Ελλάδας σε σουπερ μάρκετ και περίπτερα.

Στείλε mail και κέρδισε κι εσύ δώρα!

attr@ttivo
the alternative choice

VOICE

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

01 Ξέρεις ποιες είναι οι 5 SOS συναυλίες που δεν πρέπει να χάσεις το 2011; Τρέχα να τις μάθεις στο attrattivo.gr!

02 Πολύχρωμα μαντίλια και φιόγκοι στο κεφάλι για "bad hair days"!

03 Το ψάξιμο για δουλειά... είναι δουλειά από μόνο του. Ουφ!

04 Βαζελίνη στα χείλια, στα χέρια, στις πατούσες.

05 Κάθε νύχι κι άλλο χρώμα... σου φτιάχνει τη μέρα.

06 Το Λιβερπουλ είναι γεμάτο αέρα από Beatles και vintage καταστήματα. Κανόνισε ένα ταξίδι...

07 Μη φοβάσαι. Τίποτα.

08 Ατάκα από φίλο Μ.: «Το σεξ είναι υπερεκτιμημένο». Δεν συμφωνώ ΚΑΘΟΛΟΥ.

09 Κατέληξα ότι η απόλυτη μουσική, Κυριακή πρωί, είναι αποκλειστικά: σίξτις rock&roll!

10 Από Μ.Π.: "Possibility: My favorite drug!"

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τσάντισε (!) στο info@athensvoice.gr και κέρδισε δωροεπιταγές **attr@ttivo**

attr@ttivo
the alternative choice

www.attrattivo.gr

Στάση Χαλάνδρι

λόγιό τους ότι η περιοχική καταρρέει από τη διάβρωση. Ζητούν την αποκατάσταση του πρασίνου στο **θέατρο Ρεματιάς**, όπου διοργανώνεται κάθε καλοκαίρι το ομώνυμο φεστιβάλ. Οι κάτοικοι συζητούν, επίσης, για τον ποδηλατόδρομο στην οδό Ολύμπου. Η νέα πάντως δημοτική αρχή, με εκπρόσωπο τον αντιδήμαρχο Τοπικής Ανάπτυξης **Κωστή Αγγελή**, διαβεβαίωσε στην Α.Υ. ότι είναι στις προτεραιότητες του Δήμου «η δημιουργία ενός εκτεταμένου δικτύου νέων ποδηλατόδρομων». Αν και απέφυγε τις λεπτομέρειες, ο Κ. Αγγελής πρόσθεσε ότι «βρισκόμαστε στη χάρση του ποδηλατικού δικτύου, αλλά σίγουρα θα υπάρχει μια ένωση των σταθμών του μετρό με το κέντρο της πόλης». Ο Γ. Ασπμακόπουλος έζησε τη Ρεματιά ως παιδί, συμμετέχει στη οργανωτική επιτροπή του Φεστιβάλ και είναι πιο αισιόδοξος. «Μεγάλα μέσα στη Ρεματιά. Το φυσικό κάλλος αυτού του μέρους δε θα χαθεί ποτέ. Οι ποδηλατοδρόμοι υπάρχουν ήδη και βοηθούν, και επειδή είμαστε μια επίπεδη περιοχική ενδείκνυται για ποδηλασία».

Στο Χαλάνδρι το κλίμα έχει το δικό του δελτίο καιρού στο διαδίκτυο, www.chalandri.meteoclub.gr

Δύσκολη η κυκλοφορία

Κοντά στο Χαλάνδρι ο σταθμός «**Αγία Παρασκευή**», ό,τι πιο καινούργιο από την ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ. Ως εκ τούτου πλέον το Χαλάνδρι εξυπηρετείται από τέσσερις σταθμούς – όλοι στις παρυφές της πόλης. Από το Σύνταγμα μέχρι το Χαλάνδρι με το μετρό είναι 20 λεπτά με το ρολόι. Από την έξοδο του μετρό στο κέντρο της πόλης πήρα ταξί. «Είναι τελείως άχρηστο» υπογραμμίζει ο πρόεδρος του Εμπορικού Συλλόγου Χαλανδρίου και συμπληρώνει, «εμείς στον Σύλλογο παλεύουμε εδώ και δύο χρόνια γι' αυτό το ζήτημα. Θα συζητήσουμε εκ νέου με τον υπουργό, ώστε τουλάχιστον στην καινούργια γραμμή η χάρση να καταλήγει στην πλατεία της πόλης για να βοηθήσει κατοίκους και εμπόρους. Η αγορά του Χαλανδρίου είναι μεγάλη, είναι όμορφη, βρίσκεις τα



Μικρός Κοραΐς

Πάμε για ψώνια

Η αγορά του Χαλανδρίου έχει εμπορικά, «υψηλά» ονόματα με εμβέλεια σε όλη την Αθήνα, όπως τα δύο βιβλιοπωλεία **Μικρός Κοραΐς** και **Ευρωπαϊδης** (κολλητά το ένα στο άλλο εδώ και μισό αιώνα), τα «σοκολατο-εργοστάσια του Τσάρλι» **Τερκενλής** (κυριολεκτικά, λαϊκό προσκύνημα για το τσουρέκι) και **Βάρσος** (οι ντόπιοι συνεχίζουν να προτιμούν επίμονα το σακουλίσιο γιαούρτι του) ή το ουζερί **Του Μήτσου** για τηγανητό ψαράκι στην πλατεία. Το εστιατόριο **Ψωμί και Αλάτι** με τα υψηλά στάνταρντ του έδωσε με την ανανεωμένη πλατεία και έχει δημιουργήσει μια συνάφεια, μια ανταλλαγή πελατών με το **Petite Fleur**. Το Σαββατοκύριακο η πλατεία στο πάνω μέρος της γίνεται after. Μια 24ωρη πιτσαρία και ένα μαγαζί με κοινοτοκ μαζεύουν όλη τη νεολαία και ανάγκασαν ταξί να αλλάξουν πιάτσα.

Ό,τι πράσινο λείπει λόγω της άναρχης δόμησης υπάρχει στους πεζόδρομους και στα καταστήματα του Χαλανδρίου. Όπως το **Fiori** (Α. Πενητέλης 37, 210 6830.201) με τη μεγάλη γκάμα φυ-



Fiori

πάντα, έχει καλές τιμές. Είναι κρίμα και άδικο να θέλει ο καταναλωτής να έρθει στο Χαλάνδρι με το μετρό και να βασανίζεται μετά το σταθμό».

Το βάσανο συνεχίζεται στους μονοδρομημένους και στενούς δρόμους. Ο αντιδήμαρχος Τοπικής Ανάπτυξης κάνει λόγο για εφαρμογή του μέτρου ελεγχόμενης στάθμευσης, το οποίο έχει ούτως ή άλλως αποφασιστεί από την προηγούμενη δημοτική αρχή. Ο Γ. Ασπμακόπουλος προτείνει «το παρκόμετρο με πολύ φθηνό αντίτιμο, διάρκειας τριών ωρών. Κάτι αντίστοιχο συμβαίνει και στην Αθήνα».

Το κυκλοφοριακό πρόβλημα έχει επιδεινωθεί σε σχέση με πέρυσι, σύμφωνα με το δημοσιογράφο **Νίκο Φωτάκη** και ιδιοκτήτη του καφέ «Petite Fleur» (πλ. Αγίου Νικολάου 2). «Από τη μία η πλατεία ομόρφυνε και δημιουργήθηκε μια νέα πιάτσα με εστιατόρια και μπαρ. Η πλατεία σήμερα περπατιέται, αλλά η κίνηση των αυτοκινήτων αυξήθηκε» διευκρινίζει ο Ν. Φωτάκης.

τών και λιτών σχεδιαστικών προτάσεων για τη διακόσμηση εσωτερικών χώρων. Επιλέξτε κασπό, φυτά και υλικά που σας ταιριάζουν συνθέτοντάς τα μόνοι σας ή, αν είστε αναποφάσιστοι, το εξειδικευμένο προσωπικό του καταστήματος είναι πάντα πρόθυμο να βοηθήσει. Κάνε και μια βόλτα στο **Handromania** (Α. Παπανδρέου 39, 210 6891.566) για κάντρες, κρικάκια, χειροποίητα κοσμήματα, κομπολόγια, δώρα, αντικείμενα για το σπίτι. Στο βάθος ο Μιχάλης και τα κορίτσια του έχουν δημιουργήσει ένα πολύχρωμο εργαστήριο με βιβλία για κατασκευές και έναν πανέμορφο κήπο. Πιες το καφεδάκι σου και αντάλλαξε ιδέες, χαμόγελα, σκέψεις.

Προτεραιότητα στην ανάπτυξη

Ο Νίκος Φωτάκης υποστηρίζει ότι σε σχέση με πέρυσι η αγοραστική κίνηση είναι πεσμένη. «Βλέ-

How DO you **DUO**?

The way you like it!



the love maker

100% CREAM



*Πηγή: Nielsen, 2009 - Πωλητές σε βόια διατηρητότητας Ελλάδας
σε όλους τα μάρκετ και περιμετρα

Στάση Χαλάνδρι



Handromania



Εργαστήριο Διαπροσωπικών Σχέσεων & Επικοινωνίας

«...at All Day Restaurant Café Bar»

...at All Day Restaurant Café Bar

LEO'S

ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 342 & ΕΒΝ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ
154 52 ΨΥΧΙΚΟ • ΤΗΛ: 210 67 73 461
www.leosrestaurant.gr

πεις κόσμο στην αγορά, αλλά τα καταστήματα κλείνουν». Ο νέος αντιδήμαρχος Τοπικής Ανάπτυξης επισημαίνει ότι σε αυτήν τη δύσκολη οικονομική περίοδο το Χαλάνδρι δεν μπορεί να μείνει αμέτοχο. «Ως καινούργια δημοτική αρχή έχουμε θέσει προτεραιότητα την ανάπτυξη της αγοράς του Χαλάνδριου. Η πρώτη δράση μας θα είναι το γραφείο εύρεσης εργασίας. Μια υπηρεσία, η οποία υπάρχει αλλά υπολειπόμενη. Θέλουμε να την αξιοποιήσουμε για να καταστεί αυτό το γραφείο ο συνδετικός κρίκος των πολιτών με τις τοπικές επιχειρήσεις. Θα μαζέψουμε όσα περισσότερα βιογραφικά μπορούμε. Μια δεύτερη δράση είναι η δημιουργία ενός τηλεφωνικού κέντρου με τετραψήφιο αριθμό, όπου ο δημότης θα μπορεί να υποβάλει αιτήματα, καταγγελίες, παράπονα και μέσα σε λίγες ημέρες να έχει μια απάντηση. Τέλος, όσον αφορά το κομμάτι της ανεργίας θα διοργανώνουμε σε τακτά χρονικά διαστήματα ημερίδες, όπως ημερές καριέρας, δράσεις για νέους επιχειρηματίες και ανάπτυξη της αγοράς με εκδηλώσεις σε συνεργασία με τον εμπορικό σύλλογο». Μέχρι να γίνουν οι υποσχέσεις του Δήμου πράξη υπάρχει στην περιοχή ένα εργαστήριο, το οποίο παρέχει βοήθεια και στήριξη για όποιον επιθυμεί κάτι καλύτερο για τη ζωή του. Τα προγράμματα του **Εργαστηρίου Διαπροσωπικών Σχέσεων & Επικοινωνίας** (Εσπερίδων 8, Κάτω Χαλάνδρι, 210 9592.024) αφορούν ενήλικες και παιδιά που αντιμετωπίζουν κάποια δύσκολη κατάσταση, στο οικογενειακό ή επαγγελματικό τους περιβάλλον. Για τους αναγνώστες της Α.Υ. το Εργαστήριο προσφέρει 25% έκπτωση.

νεί-
ται στο
χώρο του
βιβλιοπωλεί-
ου μια φορά
το μήνα, ημέ-
ρα Τετάρτη.
«Μέσα από τη
Λέσχη δημι-
ουργούνται φι-
λίες. Άνθρωποι
που δεν γνωρίζο-
νται αναμεταξύ τους
μπορεί να συνεχίσουν
την έξοδό τους σε ένα σπι-
τι, όπου καταλήγουν να συζη-
τούν με βασικό πυρήνα το βιβλίο».

Κάνε βόλτα

Δίπλα στο Χαλάνδρι, στην Αγία Παρασκευή, θα βρεις το **Octoberfest** (Αγ. Ιωάννου 82, 210 6082.999), το ναό της μπύρας! Τι θέλεις σε μπύρα, εκεί θα το βρεις! Ξανθιές, κόκκινες, μαύρες, ξηρές, μοναστηριακές, βαρελίσιας, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Εννοείται, συνοδεύεις τη μπύρτσα σου με γερμανικές σπεσιαλιτέ, χοιρινά κότσια και λουκάνικα, και για να είσαι ενήμερος κάθε μέρα 19.00-20.00 happy hours!



Στη γειτονιά

Πολύ κοντά, στο Γέρακα και στο **Carpet World** (Λ. Μαραθώνος 85, 211 4091.955) θα βρεις χαλιά και μάλιστα από τα καλύτερα. Ένα ολοκαίνουργιο κατάστημα με χαλιά από Αφγανιστάν, Ινδία, Κίνα, Πακιστάν και Ιράν σε κάτι παραπάνω από προσιτές τιμές, ασχέτως εκπτώσεων.



Τα βιβλία κάνουν τις παρέες

Γωνία Αριστοφάνους και Παπάγου 7 το όνομα του βιβλιοπωλείου **Μικρός Κοραής** «δεν ανταποκρίνεται στο μέγεθός του και στον πλούτο των δραστηριοτήτων του», λέει ο συνιδιοκτήτης, **Τάσος Χατζηπσταυριδής**. Η **Λέσχη Ανάγνωσης** ήταν δική τους ιδέα. Λειτουργεί εδώ και τρία χρόνια με τη συνεργασία του Δήμου και του Αετοπούλειου Πολιτιστικού Ιδρύματος. Τα περίπου 80 εγγεγραμμένα μέλη της Λέσχης επιλέγουν ένα συγγραφέα, ο οποίος φιλοξε-



Συνεδρίες συμβουλευτικής για όποιο θέμα σας απασχολεί!

Σχέσεις που δεν βγάζουν πουθενά. Τελειώνουν πριν αρχίσουν. Αρχίζουν και χάνονται. Φιλίες που δεν κρατάνε. Στο Εργαστήρι μας θα φάξουμε μαζί το καυθόρι. Θα ξεδιπλώσουμε το νήμα.

- Ατομικές συνεδρίες
- Βιωματικά Σεμινάρια
- Ομάδα Αυτοβελτίωσης «Ενδυνάμωση της Αυτοεκτίμησης»

ΠΑΙΔΙΚΟ ΤΜΗΜΑ «Μικροί καλλιτέχνες»

Παιδική θεατρική ομάδα

«Φώτα παρακαλώ... μικροί καλλιτέχνες εν δράσει». Εδώ τα παιδιά αποκτούν γνώση μέσω από το παιχνίδι, αναπτύσσουν την προσωπικότητά τους, τις κοινωνικές τους δεξιότητες, τη φαντασία και τη δημιουργική τους έκφραση.

Παιδικά πάρτι

Ελάτε να κάνουμε το πάρτι των παιδιών σας ένα ζωντανό παραμύθι. Ο κορτάζιν διαλέγει την αγαπημένη του κινηματογραφική ταινία, π.χ. Harry Potter ή παραμύθι ή όποια ιστορία σκαρφιστεί δίπλα στην ειδικευμένη παιδαγωγό μας. Το παραμύθι ξεκινάει με όπλα την ανεπίρριστη φαντασία των παιδιών. Τα πάρτι μπορούν να γίνουν σε επιλεγμένο χώρο από εμάς ή από εσάς.

Τηλ.: 698 4700 927, 210 9592 024

Εσπερίδων 8, Κάτω Χαλάνδρι.
http://edise.weebly.com
email: edise@otenet.gr

Εργαστήρι Διαπροσωπικών Σχέσεων & Επικοινωνίας (ΕΔΙΣΕ)



Αλμύρα

«Κυρία... θαλασσοβινές γεύσεις»

Φιλικής Εταιρείας 39
Χαλάνδρι
τηλ.: 2106819109, 6973248368
www.almira.gr



ΓΑΪΔΑΡΟΣ II

Ανοφοροποίηση

Ελληνοσερβικής Φιλίας 52
(πρώην Σουλίου) Αγία Παρασκευή
Τηλ.: 210 6004724
www.gaidaros.gr



Παρουσίαση

Prime Timers

Είσαι δύσκολη/ος στα ψώνια σου και ψάχνεις για ένα κατάστημα που, όποτε κι αν πας, θα έχεις δεκάδες επιλογές που να ταιριάζουν στην urban-fashion αισθητική σου. Τη λύση σου δίνει το Prime Timers στο Χαλάνδρι. Εκεί θα βρεις συγκεκριμένο και απόλυτα ενημερωμένο τμήμα αφιερωμένο στο denim, ξεχωριστό όροφο με τα καλύτερα sneakers της αγοράς, ειδικά stands με τα πρόσφατα μοντέλα των αγαπημένων ακουστικών της WeSC και ευφάνταστες επιλογές σε μπλούζες, πουκάμισα και hoodies από εταιρείες όπως οι Bench, Fred Perry, Adidas και πολλές ακόμα.

Αγίας Παρασκευής 3-7, Χαλάνδρι, 210 6814.788



mikros korais
Το μεγάλο βιβλιοπωλείο



Αίθουσα τέχνης "mikros korais"

- ✦ Εικαστικά σεμινάρια για παιδιά
- ✦ Κατασκευές
- ✦ Γνωριμία με τη ζωγραφική



Λέσχες Ανάγνωσης.

- ✦ Παρουσιάσεις βιβλίων.
- ✦ Μουσικές εκδηλώσεις
- ✦ Συγγραφέας του μήνα.



Πάρτε μέρος στη καμπάνια μας

1. Επιστρέψτε
2. Αγοράστε
3. Ωφεληθείτε

Ηλεκτρονικές αγορές

Βιβλία - Χαρτικά - Δώρα - Μοντελισμός

www.koraisbooks.gr

Στρ.Παπάου 7 & Αριστοφάνους, 152 34 Χαλάνδρι/ Τηλ: 210 6890321, 210 6893000 Fax 2106890089

**Το σημείο
...G...
της γεύσης!!!**

**ΑΣΤΕΙΑΤΟΡΙΟ
Το Κουκλάκι**

ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΑΥΤΟ-ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ
210 6818710
Παπανικολή 88, Χαλάνδρι
www.kouklaki.gr



Αλμύρα



Crepa-Crepa



Κουκλάκι



Simply Burgers (El diablo)

CUCINA ITALIANA

**L'osteria
DA CLAUDIO**

Ανοιχτά καθημερινά 12.30-00.30
Κυριακή μόνο μεσημέρι

Athens: K. Varnali 26, Halandri,
Tel.: 210 6834.228
Sifnos: Kamares Port, Tel.: 22840 31671



L' Osteria da Claudio



Τάι αρος



Dali



Leo's

MADWALK BY VODAFONE
ΤΕΤΑΡΤΗ 2 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΞΙΦΑΣΚΙΑΣ, ΕΛΛΗΝΙΚΟ

DEUX HOMMES & ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΖΟΝΑΚΗΣ

MI-RO & ONIRAMA

YIORGOS ELEFThERIADES & ΜΥΡΟΝΑΣ ΣΤΡΑΤΗΣ FEAT. ILIA DARLING

MARY KATRANTZOU & MATISSE

CELIA KRITHARIOTI HAUTE COUTURE & ΣΑΚΗΣ ΡΟΥΒΑΣ

ORSALIA PΑRTHENIS & MELISSES

ΑΡΟΣΤΟΛΟΣ ΜΙΤΡΟΠΟΥΛΟΣ & ΕΛΕΝΑ ΠΑΠΑΡΙΖΟΥ

VRETTOS VRETTAKOS & ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΒΑΝΔΗ

JOIN THE FASHION ROCKSTARS!
WWW.MADWALK.GR

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΥΠΟΣΧΡΩΤΕΣ: L'OREAL, RAKAS, Fresh, BAKERS, Daily Secret

ΜΕΤΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ: Daily Secret

Γεύσεις Ξαλαν Ρίου

Τα δοκιμάσαμε και σας τα προτείνουμε

SHINE Θουκιδίδου 3, 210 6851.051

•ναυαυτικοί καναπέδες και •υλόσομπες για ένα τέλειο cocooning. Η καλύτερη ποικιλία espresso, πολλές ποικιλίες τσαγιών, ελαφριά μεσημεριανά γεύματα και χάζι από τις μεγάλες τζαμαρίες στον πολυσύχναστο πεζόδρομο. Το σκηνικό αλλάζει το •ράδυ, με τον dj να παίζει soul, swing, funk και rock και με τα cocktail να δίνουν και να παίρνουν.



Shine

ΚΟΥΚΛΑΚΙ Παπανικολή 88, 210 6818.710

Το μοναδικό αστειατόριο της πόλης, παραμένει πιστό στην ιδέα που το καθιέρωσε: προκλητική απ'όσφαιρα, αριστοφανικό χιού•ορ, πονηρό φαγητό και πολλές άλλες εκπλή•εις που διαδέχονται η μία την άλλη και δεν σταματούν ποτέ.

SIMPLY BURGERS •ωκράτους 31, 210 6800.633

Η αλυσίδα με τα φρεσκότατα και νοστιμότατα burgers, που έχει ε•απλωθεί σε όλη την •θήνα, είναι γνωστή στους Χαλανδριώτες εδώ και 6 χρόνια – και έχουν να το λένε για τις επικές συγκεντρώσεις στα σπίτια που συνοδεύτηκαν με delivery γεύσεις από το Symply. υσικά, μπορείς να περάσεις και από το κατάστημα για να διαπιστώσεις και ίδιους όμμασι που οφείλεται όλη αυτή η φήμη για την καθαριότητά του.

CREPA-CREPA Ηρακλείου 3-5, 210 6858.138

- ι άνθρωποι της Crepa-Crepa έχουν δημιουργήσει ευφάνταστους τρόπους για να σε μυήσουν στο δικό τους κόσμο. Εδώ θα •ρεις κρέπες αλμυ-

ρές, γλυκές, ethnic, vegan, light, πάντα τυλιγμένη στην παλιά, παραδοσιακή μυστική συνταγή της ζύμης που την κάνει τόσο •εχωριστή.

L' OSTERIA DA CLAUDIO Κ. Βάρναλη 26, 210 6834.228

- Claudio και η παρέα του μαγειρεύουν στην τρατορία τους κάθε μέρα εκτός του μενού της λίστας και πιάτα ημέρας-έκπλη•η. Ξα τα δεις γραμμένα στο μαυροπίνακα και θα στα ε•ηγήσουν όλα αναλυτικά. Ξα πεις ιταλικό χύμα κρασί αλλά και εμφιαλωμένα – και να κρατήσεις χώρο οπωσδήποτε για τα γλυκά τους, είναι θεξά.

ΤΑ ΔΑΡΟΣ Ελληνοσερβικής Φιλίας 52, 210 6004.724

Ξνα εστιατόριο με ελληνικό χωριάτικο φαγητό. ...υλοφουρνιστά καλούδια και απόλαυση δίπλα στο τζάκι του αναπαλαιωμένου σπιτιού. •τα καλύτερά του μενού σημείωσε το αγραφιώτικο χοιρινό, το κλέφτικο, το αγριογούρουνο •ε δα•άσκνα, το αρνάκι •αστέλο και για επιδόρπιο γλυκά •ε παγωτό καξάκι.

Α%ΜΥΡΑ Φιλικής Εταιρείας 39, 210 6819.109, 697 3248368

ρέσκο † άρι και θαλασσινά στο πιάτο σου. •τα-θερό σημείο † αροφαγίας τα τελευταία 12 χρόνια στο Χαλάνδρι, τώρα με μειωμένες τιμές κατά 20% για να δοκιμάσουν ακόμα και αυτοί που πιστεύουν ότι το † άρι είναι ακρι•ό.

DALI Λ. Κηφισίας 336, Έναντι Υγεία, 210 6854.004

‡ ια ιταλική παλέτα γεύσεων. Ξλούσια ηρωικά με riadina, καφέδες και ομελέτες, κομτ ά ιταλικά πιάτα για μεσημεριανό break και fondue τυριών που θα σε εντυπωσιάσει – αν δεν το έχεις δοκιμάσει ακόμα. Ριζότα και πάστα στα καλύτερά τους.

LEO'S Λ. Κηφισίας 342 & Εθ. Αντιτάσεως, 210 6773.461

%έος χώρος ευρωπαϊκών «προδιαγραφών». All day café, bar και εστιατόριο δημιουργικής κουζίνας. Το μπαρ 23 μέτρων κεντρίζει το ενδιαφέρον και τα ευφάνταστα LEO'S Signature Cocktails γίνονται εθισμός. Ξοκίμασε τα κάθε •ράδυ παρέα με τις μουσικές που σε κρατούν έως αργά. **A**



Advertisement

Shine

SERVING QUALITY

Το στέκι της πόλης

Στο νούμερο 3 της οδού Θουκιδίδου, δημιουργήθηκε πριν λίγα χρόνια ένα μικρό café, που κύριος σκοπός των ιδιοκτητών του, Νίκου και Ανδρόνικου, ήταν να φτιάξουν ένα μεγάλο παρεάκι. Το οξύμωρο αυτό σχήμα πέτυχε, και σήμερα όποιος βρεθεί στο Χαλάνδρι ξέρει πού θα ξεκινήσει ή ...και θα τελειώσει τη μέρα του.

Το Shine «-αισιόδοξο» θα έλεγε κανείς μόνο και μόνο από το «λαμπερό» όνομά του- υποδέχεται τον κόσμο του από τις 8 το πρωί, με μεγάλη ποικιλία γουίτσετ καφέδων και εκλεκτών ροφημάτων (μην αμελήσετε να δοκιμάσετε ένα από τα υπέροχα τσάγια που περιλαμβάνονται στο μακροσκελή κατάλογο), φτιαγμένη

από εξειδικευμένους, μα κυρίως φιλόξενους, baristas. Και η μέρα συνεχίζει τόσο καλά όσο ξεκίνησε, με μεσημεριανό μενού και πολλά γλυκά που δεν αφήνουν κανέναν πεινασμένο, και όλα αυτά σε ένα περιβάλλον κατάλληλο για όποιον επιθυμεί τη μεσημερινή του χαλάρωση, διαβάζοντας κάποιο από τα βιβλία που στοιβάζονται στη βιβλιοθήκη ή παίζοντας σκάκι υπό τους ήχους jazz και soul μουσικής.

Γύρω στις 9 το βράδυ, το σκηνικό αρχίζει να αλλάζει. Οι dj's πίσω απ' την κονσόλα τους ξεκινούν το καθημερινό «ταξίδι» σε soul, swing, funk και rock «προορισμούς», ενώ οι «επιβαίνοντες» το απολαμβάνουν με την παράλληλη επιλογή μιας από τις πολλές μπύρες ή ενός από τα μοναδικά cocktails. Και για εκείνους που επιθυμούν την ησυχία, για ήρεμη κουβεντούλα; Οι ξυλόσομπες και οι κουβέρτες στον εξωτερικό χώρο του μαγαζιού δημιουργούν την ιδανική ατμόσφαιρα, επιβεβαιώνοντας έτσι το πλήρες όνομά του μαγαζιού: Shine, Serving Quality.

Θουκιδίδου 3, Χαλάνδρι, 210 6851.031



Art Café Restaurant

Ανοικτό από το πρωί

Λ. Κηφισίας 336 Χαλάνδρι • Τ: 210 6854.004 • www.dali.com.gr

Όποιο κι αν είναι το χρώμα σας



εμείς το έχουμε!



www.octoberfest.gr

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Αγ. Ιωάννου 82, τηλ. 210 6082999, agiaparaskevi@octoberfest.gr



Η πιο πρωτότυπη και «γευστική» πρόταση στον χώρο της ταχείας εστίασης.

Κρέπες που ξεχωρίζουν για τη μεγάλη ποικιλία γεύσεων που προσφέρουν. Μέσα από 84 απίθανες γεύσεις, κάθε πελάτης θα βρει τη δική του γεύση ή θα φτιάξει με τη φαντασία του τη δική του κρέπα. Με το κλειδί της Crepa-Crepa έχετε την σιγουριά της πολυχρονης πείρας, τη φρεσκάδα κάθε ιδέας μας και τη σημασία που δίνουμε σε κάθε λεπτομέρεια.



Ηρακλείου 3-5, Χαλάνδρι τηλ-6858138

Κεντρικό 2109330445, info@crepa-crepa.gr

ΕΛΛΑΤΤΗ ΧΑΛΑΝΔΡΙ ΚΟΛΙΝΑΚΙ Ν.ΣΙΜΥΡΗ ΠΥΡΡΗ ΑΡΓΥΡΟΠΟΛΗ ΑΘΗΝΑ ΜΕΤΡΟ ΜΑΛΛ ΚΟΣ



SOUL

SOUL event!

Το SOUL, το πιο cool περιοδικό, διοργάνωσε άλλο ένα event στην πόλη!

Αυτή τη φορά συνεργάστηκε με το θρυλικό μοντέλο DUNK της NIKE, σε μια νύχτα αφιερωμένη στη limited Edition συμπεριφορά. Τρεις τυχεροί αναγνώστες είχαν την ευκαιρία να δημιουργήσουν τη δική τους DUNK έκδοχή και κέρδισαν τρία limited edition ζευγάρια, ενώ το Color skate shop παρουσίασε την ολοκληρωμένη DUNK συλλογή του.

Αν το έχασες, πάρε μια (φωτογραφική) ιδέα του τι έγινε και φρόντισε να είσαι παρών στο επόμενο.

Με γεύση από τη βότκα Potemkin, ήχους από την Dj Oh Yeah (Κατερίνα Καραλή), τους πάντα υποστηρικτές μας και πολύ καλούς φίλους Mad και Best Radio και οικοδεσπότη το ΤΩΡΑ Κ44!

ΦΩΤΟ: ΣΠΥΡΟΣ ΣΙΜΟΣ

Ο ακριβότερος Παναθηναϊκός όλων των εποχών κλονίζεται. Μέχρι το τέλος της αγωνιστικής περιόδου πρέπει να βρεθούν τα λεφτά που θα καλύψουν τις τρέχουσες ανάγκες. Πριν ο κύριος Πατέρας ανοίξει την πόρτα και απομακρυνθεί προς άγνωστη κατεύθυνση, είχε δηλώσει ότι η ομάδα μέχρι να τελειώσει η αγωνιστική σεζόν δεν θα αντιμετωπίσει οικονομικό πρόβλημα. Αμ δε! Το διοικητικό συμβούλιο της προηγούμενης εβδομάδας άλλα φανέρωσε. Ο Πάννης Βραδονογιάννης, ή αν προτιμάτε Τζίγγερ, αποφάσισε να μη δώσει τα 4 εκατομμύρια υπό τη μορφή χορηγίας στην ομάδα κι έτσι ο προϋπολογισμός πάει στράφι. Δεν τον τσίμπησε μύγα τσε τσε τον Βραδονογιάννη, ούτε τον έπιασαν οι τσιγκουνιές και ξαφνικά δεν βάζει τα χρήματα. Θεωρεί ότι από τη στιγμή που ο κύριος Βγενόπουλος, μετά την περίφημη εκείνη εξαγγελία του μνημονίου, δεν τήρησε τη δέσμευση απέναντι στην ομάδα –και συνεπώς δεν ήταν σωστός στις υποχρεώσεις του–, δεν έχει κι αυτός κανένα λόγο να συμμετάσχει με

Ο ακριβότερος ΠΑΟ όλων των εποχών και ο Καβάφης των Αλεξανδρινών!

ένα ποσό που δεν αντιστοιχεί με το ποσοστό του. Να σου από δίπλα και ο Παύλος Γιαννακόπουλος, που θεωρεί ότι με βάση τα μερίδια στο μετοχικό σχήμα έχει καταβάλει 350 χιλιάδικα παραπάνω και τα ζητάει πίσω. Είναι το ποσό το οποίο ο κύριος Πατέρας σε δήλωσή του την εβδομάδα που πέρασε

χαρακτήρισε μικρό, προφανώς συγκρίνοντάς το με την αιωνιότητα. Πάλι καλά που συνταξιούχοι, άνεργοι, μεροκαματιάρηδες δεν πολυδιαβάζουν αθλητικό τύπο –η ελεύθερη πτώση στις πωλήσεις των αθλητικών εφημερίδων αυτό μαρτυρά–, γιατί σε κάθε άλλη περίπτωση μετά από αυτή την τοποθέτηση τα εγκεφαλικά θα πήγαιναν σύννεφο. Τι θα γίνει τώρα; Δύσκολο να μαντέψεις.

Δεν ξέρω γιατί μου έχει μπει ότι η οικογένεια Βραδονογιάννη τραβάει συνέχεια το χαλί μέχρι να αναγκαστούν όλοι να φωνάξουν βοήθεια. Όχι γενικώς και αορίστως στον αέρα, αλλά κοιτώντας την οικογένεια στο πρόσωπο. Έτσι όπως εξελίχθηκε η ιστορία στον ΠΑΟ οι μόνοι που μπορούν και έχουν την οικονομική δυνατότητα να βοηθήσουν την ομάδα είναι οι... διωγμένοι Βραδονογιάννηδες. Η ιστορία κάνει τούμπες. Και με τις τούμπες της έχει καταφέρει να αποκτήσει περισσότερα μετάλλια και διακρίσεις από τον «φωνάζετέ με Ολυμπιονίκη» Ιωάννη Μελισσανίδη. Γι' αυτό επιμένω ότι η οικογένεια που δεν ξεχνά, ζει και αναπνέει για τη στιγμή που θα ξεσπάσει ένα ακόμη αυθόρμητο –αυτή τη φορά μπορεί και να είναι– παναθηναϊκό συλλαλητήριο. Όταν θα ξαναδεί το πράσινο ποτάμι να κατακλύζει το Πεδίο του Άρεως, ενώ οι εργατοπατέρες της ΓΣΕΕ θα κοιτάζουν από τα παράθυρα και θα απορούν πού βρέθηκαν και πώς συγκεντρώθηκαν όλοι αυτοί οι προλετάριοι, της γης οι κολασμένοι, χωρίς να τους ορ-

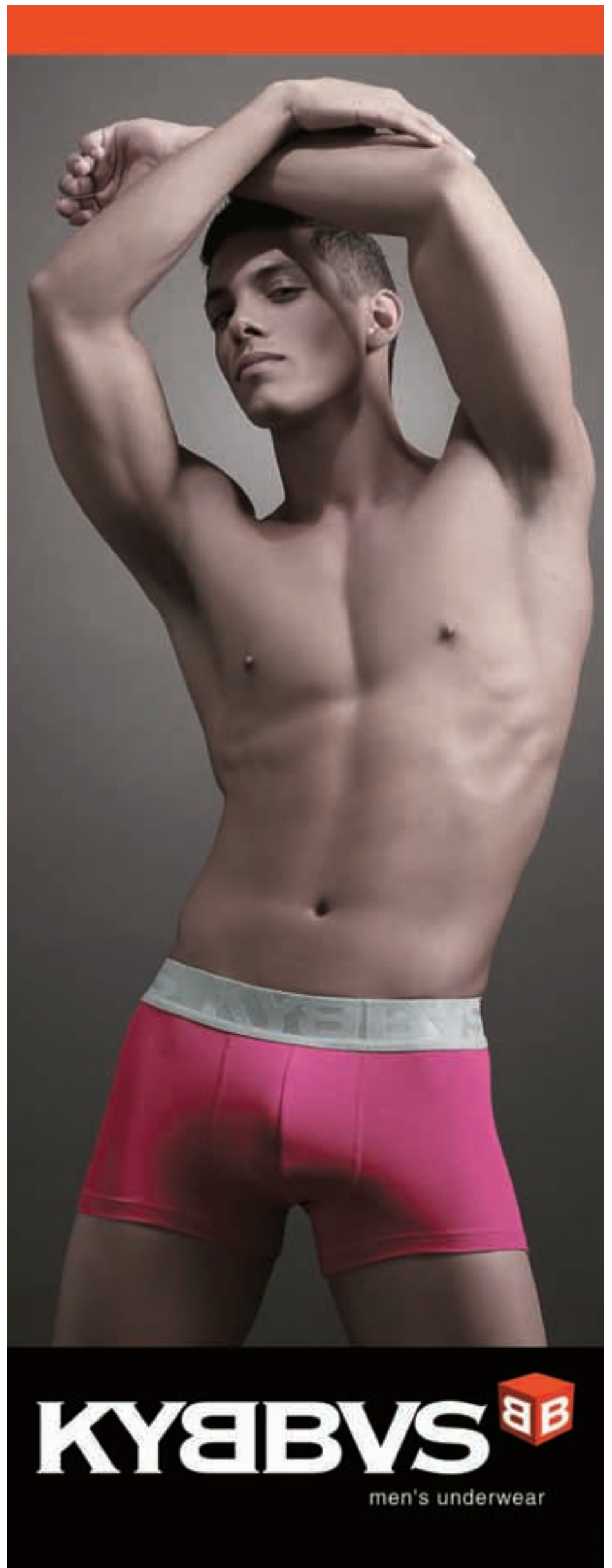
γανώσει η ίδια. Και τότε το κεντρικό σύνθημα θα τους λύσει την απορία: «Τζίγγερ, Θεέ, ξαναπάρε την ΠΑΕ». Κάπου εκεί πάει το πράγμα. Ως γνωστό η εκδίκηση είναι ένα πιάτο που τρώγεται κρύο, κι αν το πιάτο εκτός από κρύο έχει φτάσει στο σημείο να είναι παγωμένο, να ξέρετε ότι η ικανοποίηση αυτού που θέλει να εκδικηθεί θα είναι ακόμα μεγαλύτερη.

Μέχρι να αποφασίσει ο Αδαμάντιος Πολέμης, τώρα σε ρόλο Στρος Καν, μετά από μια τετράμηνη μαθητεία να πει το «ναί», έχω την αίσθηση ότι θα έχουν συσσωρευτεί τόσα πολλά προβλήματα στο τριφύλλι, που το άσπρο άλογο που είχε νοικιαστεί για τη μεγαλειώδη επιστροφή του Μελισσανίδη στην ΑΕΚ θα χρησιμοποιηθεί τελικά για την επάνοδο του Τζίγγερ. Με ένα χαμένο πρωτάθλημα, υψηλά συμβόλαια που τρέχουν, οικονομική κρίση, γκρίνια και την προσπάθεια να ερμηνεύσουν τις σιβυλλικές δηλώσεις του Ανδρέα Βγενόπουλου, οι εναπομείναντες πιστοί θα βράζουν στο όριο της έκρηξης στον πράσινο καυστήρα.

Να έχεις τους Ολυμπιακούς να σου λένε ότι ο Μαρινάκης σε διέλυσε, τον πρόεδρο του Ολυμπιακού σε κάθε ευκαιρία να στο επιβεβαιώνει, κι εσύ να πρέπει να κάνεις τον εγωισμό σου πέτρα και συγχρόνως να προσπαθείς να συγκεντρώσεις το μυαλό σου για να ερμηνεύσεις τη νέα ανακοίνωση του Βγενόπουλου. Όταν μάλιστα πάνω από τριψήφιος σε χιλιάδες αριθμός κριτικών τέχνης, σύμφωνά με τα τελευταία στοιχεία του συμποσίου, δεν έχει καταφέρει να ερμηνεύσει τον μεγάλο Αλεξανδρινό, τον Κ. Καβάφη.

Η μεγάλη ζημιά για τον ΠΑΟ θα είναι να μην μπει στο Τσάμπιονς Λιγκ. Τότε πραγματικά το ταμείο θα νιώσει ισχυρούς κραδασμούς. Θα πρέπει ένας επενδυτής με μεγάλη οικονομική επιφάνεια να βάλει το χέρι του στην τσέπη για να κλείσει την τεράστια τρύπα που θα έχει δημιουργηθεί. Πατι καλό είναι να μην ξεχνάτε ότι μιλάμε για τον ακριβότερο Παναθηναϊκό όλων των εποχών και ίσως την ακριβότερη ομάδα από τη γέννηση του θεσμού του πρωταθλήματος στην Ελλάδα. Και όλα αυτά για ένα μόνο νταμπλ. Τόσα πολλά για τόσο λίγο. Με τα λεφτά που ξοδεύτηκαν –ας αφήσουμε έξω τον προγραμματισμό–, πολλοί σύλλογοι στην Ευρώπη που πρωταγωνιστούν στα εθνικά πρωταθλήματα θα αναρωτιούνται γιατί αυτή η ομάδα δεν έχει καταφέρει να κάνει το μεγάλο μπαμ. Γιατί κακά τα ψέματα, οι ομάδες δεν φτιάχνονται μόνο με ευρώ, αλλά τα τρισκατάρατα τα χρήματα θα πρέπει να ακολουθούν και ένα πρόγραμμα. Και αυτό το πρόγραμμα είναι που μισούν περισσότερο από οτιδήποτε άλλο οι ελληνικές ομάδες. Αλλά με το «τράβα μπρος και του κεφαλιού σου κάνε» κατάφερε να κάνει επιτυχία μόνο η εθνική μας σταρ Αλίκη Βουγιουκλάκη! **A**

→ info@athensvoice.gr



KYBVS 
men's underwear

the SOULoniki + container

Χρόνος:
26 Ιανουαρίου - 26 Φεβρουαρίου

5 χρόνια SOUL! Με αφορμή τα γενέθλιά του, το πιο όμορφο ελληνικό περιοδικό καταλαμβάνει τους τοίχους της γκαλερί **Container** και θυμάται πώς κατέγραψε την εικαστική σκηνή της Θεσσαλονίκης. Εν Τύπω και εν τοίχω! Στην έκθεση **ΘεSOULoniki** συμμετέχουν άνθρωποι, έργα και δράσεις που φιλοξενήθηκαν στις σελίδες του περιοδικού την τελευταία πενταετία, συνθέτοντας το εικαστικό προφίλ αλλά και το ιδεολογικό της πλαίσιο: σε αντίθεση με την περιρρέουσα ασφυκτική και εσωστρεφή ατμόσφαιρα της πόλης των τελευταίων χρόνων, οι 35 ΘεSOULonικείς καλλιτέχνες δεν γκρίνιαζαν και δεν μιζέριαζαν, αλλά δημιουργούσαν, δεν σιώπησαν, αλλά έδρασαν. Εκπέμποντας τα μηνύματά τους είτε σε μουσεία είτε σε γκαλερί είτε σε δρόμους είτε σε χαρτί, οι καλλιτέχνες της έκθεσης αυτής είναι ένα μικρό τμήμα-δείγμα της έκρηξης που συντελείται τα τελευταία χρόνια στην εικαστική Θεσσαλονίκη. Ζωγράφοι, street artists, video artists, δημιουργοί comics, illustrators και δεκάδες άλλοι εκπρόσωποι της βορειοελλαδικής εικαστικής urbania σε μια έκθεση που βροντοφωνάζει πως τα υπόγεια βοούν, οι δρόμοι καίγονται, οι γκαλερί εκτροχιάζονται, η theSOULoniki είναι εκεί, ενωμένη, δυνατή!

Συμμετέχουν οι:
Κώστας Αμοιρίδης
Νίκος Ασλανίδης
Νίκος Βαρυτιμιιάδης
Best Before
Μπάμπης Βενετόπουλος
Αντώνης Βλαβογελάκης
Βασίλης Γκογκτζιλας
Designinjah
Μάριος Ελευθεριάδης
Zad Iloe
Kalos & Klio
Γιώργος Κόφτης
Phillippe Laferrrière
Αλέξανδρος Νικολαΐδης
Χρύσα Νικολέρη
Πέτρος Νικόλτσος
Θανάσης Πάλλας
Χάρης Πάλλας
Σπύρος Παλούκης
Γιώργος Παπαδόπουλος
Γιώργος Πούπης
Νίκος Ράκκας
Rino
Αργύρης Σαρασλανίδης
Ιορδάνης Στυλίδης

Container art activities space - Antique's House
Νικ. Φωκά 8 (Λευκός Πύργος), 2310 269.187
www.containerspace.gr

Rino

Σπύρος Παλούκης



Ιορδάνης Στυλίδης

210 ΑΘΗΝΑ δηνύγος

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



Υπερήφανη τέχνη

Κουίζ: ποια είναι η καθιερωμένη έκθεση όπου συνδυάζονται η υποδειγματική ανασκόπηση της σύγχρονης τέχνης, η ατμόσφαιρα πάρτι και ο καλός σκοπός; Ναι, έφτασε η ώρα για την τρίτη "Artists For Athens Pride", την ετήσια έκθεση και δημοπρασία έργων τέχνης για την υποστήριξη του Athens Pride (4 Ιουνίου 2011), όπως πάντα στην γκαλερί **The Breeder**. Τα φρέσκα και τολμηρά έργα έχουν δωρίσει αφιλοκερδώς 31 καλλιτέχνες - πρωταγωνιστές της νεότερης γενιάς - από Ελλάδα και εξωτερικό (Αντωνάκης Χριστοδούλου, Ανδρέας Κασάπης, Αλίκη Παναγιωτοπούλου κ.ά.). Τα έσοδα από αυτή τη δημοπρασία, 3 χρόνια τώρα, στηρίζουν οικονομικά το ελληνικό φεστιβάλ «Υπερηφάνειας» - στην ουσία μιλάμε για το μοναδικό pride στον κόσμο το οποίο χρηματοδοτείται κυρίως από τον εικαστικό χώρο. Τη δημοπρασία παρουσιάζει η **Θέμις Μπαζάκα**. Χορηγός επικοινωνίας η **ATHENS VOICE**. 29/1, 18.00-24.00, είσοδος € 10 (δωρεά στο "Athens Pride"), **Ιάσωνος 45, Κεραμεικός**

- ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

SHE WANTS
TO BE
YOU

Αντωνάκης Χριστοδούλου, "Tara"



ΕΣΥ ΚΑΙ Η ΓΙΟΥΛΑ ΜΠΟΥΝΤΑΛΗ ΣΕ ΕΝΑ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΣΤΟ ΚΟΛΩΝΑΚΙ

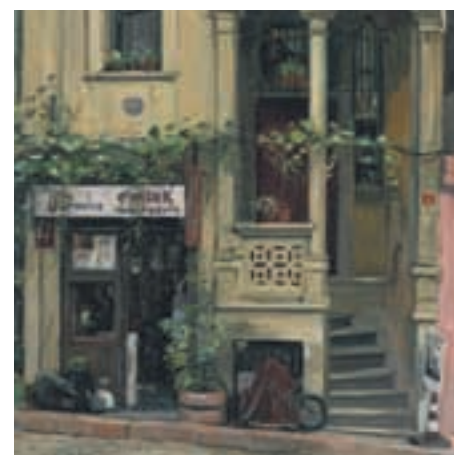
Όταν μπήκαμε αντικρίσαμε ένα σπιτι-κοιμημένο στα δύο. Καθίσαμε στην επιπλωμένη μεριά, στο μεγαλοαστικό σαλόνι με τις βαριές πολυθρόνες, και τρώγοντας καραμέλες charleston περιμέναμε τη Γιούλα Μπούνταλη. Το χαρισματικό πρόσωπο που συνυπέγραψε τη «Χώρα Προέλευσης» του Σύλλα Τζουμέρκα –κρατώντας και έναν από τους πρωταγωνιστικούς ρόλους– υπογράφει το εξαιρετικό κείμενο και εδώ. Εμφανίζεται στην άλλη μισή πλευρά, την άδεια, με τα άσπρα φώτα του νοσοκομείου, και ισορροπεί πάνω στις κα-

τακόκκινες ψηλές γόβες της. Ποια είναι αυτή που μας μιλάει λυπημένα; «Μια γυναίκα η οποία δεν μπορεί να προσαρμοστεί σε μια φυσιολογική ζωή, να δουλεύει οκτώωρο ή να αγαπάει τον εαυτό της στον καθρέφτη. Είναι μια ιστορία ενηλικίωσης» μου λέει. «Οι θεατές στέκονται στο κομμάτι της μνήμης και εγώ στον άδειο χώρο, ο οποίος μπορεί να είναι οτιδήποτε: αδιέξοδο, το υποσυνείδητο της πρωταγωνίστριας, ο χώρος που στέκεται για να πει "κάτσε λίγο, πρέπει να τα βάλω σε μια τάξη"». Τελικά το πιο ενδιαφέρον κομμάτι για τους θεατές είναι αυτό που ξεχωρίζει και η δημιουργός: «Αυτό που μένει από την παράσταση είναι η σχέση που καλλιεργώ με τους ανθρώπους που έχω απέναντί μου». *Σκην: Γιώργος Συμεωνίδης, σκηνικά-κοστούμια: Μαγίου Τρικεριώτη «Προσωρινός», Δεινοκράτους 103, Κολωνάκι, 210 9228.543, € 10*



ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΛΕΜΟΥ

Μεγάλα ατσάλινα γλυπτά –τα περισσότερα θυμίζουν ανθρώπινα κεφάλια– δημιουργούν μια δομή σαν κυψέλη. Όλο αυτό στο αίθριο ενός μουσείου, έτσι ώστε να μεγαλώνει η αίσθηση ενός περίπατου ενδοσκοπήσης. Ο λόγος για την πρώτη ατομική έκθεση της Καλλιόπης Λεμού στην Αθήνα, στο Μουσείο Μπενάκη - Κτήριο Οδού Πειραιώς. Έως 26/3, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΕΡΕΣΤΕΤΖΗΣ

Τη δεύτερη φορά που επισκέφτηκε το Φανάρι στην Κωνσταντινούπολη εγκαταστάθηκε εκεί κανονικά. Στη γειτονιά με τις ανεξίτηλες ιστορικές μνήμες αλλά χωρίς την αστική αίγλη του 19ου αι. ο ζωγράφος έστρεψε το καβαλέτο του στο δρόμο και άρχισε να αποτυπώνει τις εικόνες με ειλικρίνεια και αμεσότητα. 1-27/2, Αίθουσα Τέχνης Γαβράς, Ηροδότου 17, 210 7215.194



ΤΑ ΚΑΒΟΥΡΙΑ ΤΗΣ ΦΡΙΚΗΣ

Θα τους ακούσουμε, καταρχάς για το όνομά τους. Η νέα άκρως ντανταϊστική μπάντα της πόλης μάς δίνει μια «μουσική περφόρμανς με σουρεαλιστικούς στίχους και πειραματική διάθεση» – όπως το περιγράφει. Ηλεκτρικές κιθάρες, συνθεσάιζερ, απαγγελίες, μουσική, βιντεοπροβολές, μάσκες και σκηνικά που αλλά(λ)αίζουν! 2/2, 21.15, *Nixon*, Αγισιλάου 61B, Κεραμικός, € 12 με μπίρα ή κρασί

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Τηλέμαχος Μούσσας



ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΖΕΝ; ΣΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ (ΤΑΦ)

Ακούσαμε ντραμς και πνευστά και τώρα θα ακούσουμε και πώς μοιάζουν οι ήχοι που μετατρέπουν τις έννοιες του «ζεν» (διαλογισμός) και του «τώρα» σε (τριπαριστές) μουσικές. Και πώς αποφάσισε το ΤΑΦ να αφιερώσει τον Φεβρουάριο σε αυτές τις δύο έννοιες; Όπως λένε, «η συμβατική έννοια του “τώρα” είναι ένα μικρό σημείο πάνω στη συνεχή γραμμή του χρόνου, δίχως όμως να είναι ξεκάθαρο αν υπάρχει μία κοινή γραμμή του χρόνου ή αν αυτός εναπόκειται

στον εκάστοτε παρατηρητή». Αυτή η παρατήρηση συνδέεται με το «ζεν» για να σχηματίσουν από κοινού: «Τη μουσική που κινείται σε ασυνεχή χρόνο βάζοντας καλλιτέχνη και ακροατή σε ένα άχρονο τώρα». Αν μηρδευτικές και θες να ακούσεις ζωντανά τα παραπάνω, ραντεβού στο ΤΑΦ κάθε Τέταρτη στις 21.00 με είσοδο ελεύθερη. Αρχή στις 2/2 με το σχήμα **Moussas Farm** (μαζί του και ο **Νίκος Πούσεφ** με το μουσικό του προίονι), στις 9/2 οι **Infant Noise**, 16/2 οι **Sotiris Danos trio** και 23/2 οι **Delos project. The Art Foundation, Νορμανού 5, 210 3238.757**

ΔΕΞΤΟ



Beckett 3B

Η παράσταση είναι αποτέλεσμα της πολύμηνης ομαδικής δουλειάς και έρευνας των συντελεστών της επάνω στα «Κείμενα του τίποτα» του Beckett, γραμμένα το 1950, την εποχή που ο Beckett έκανε ψυχανάλυση. Οι ηθοποιοί ξανα-συνέθεσαν τα κείμενα με έντονα ποιητικά στοιχεία καθιστώντας τα βιωματική εμπειρία και τα αποδίδουν χρησιμοποιώντας τόσο το τραγικό όσο και το κωμικό. Η σκηνοθεσία είναι της **Ε. Πίττα** και η μουσική του **Θ. Αμπάζη**. Παίζουν οι **Μ. Βλαβιανού, Π. Γκιούλης, Γ. Νταής, Μ. Περδίκη, Ε. Στάικου, Κ. Χατζής. Στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης (Πειραιώς 206, 210 3418.550), 31/1 & 1, 4, 5, 6/2, στις 21.00. € 18, 12 (φοιτητικό, μαθητικό, ανέργων, πολυτέκνων).**



Προσοχή, έργα!

Ο **Αλέξης Σταμάτης**, ο πρώτος που παίρνει σειρά στο νέο εγχείρημα του θεάτρου «Συνεργείο», περιγράφει στην Α.Υ. γιατί πρέπει να μπορούμε στον «θάλαμό» του.

Ένας θάλαμος που κατεβαίνει, κάπου, σε ένα υπόγειο ή σε ένα επέκεινα. Ένα ατύχημα. Ένας ολισθηρός δρόμος. Ένας άντρας και μια γυναίκα. Ο Ζο και η Άλι. Εκείνος τραχύς, αδέξιος, εκείνη ντελικάτη, αισθαντική. Ο ένας ξυλουργός, με όνειρο να φτιάξει ένα πλοίο που θα ταξιδέψει σε άγνωστες θάλασσες, και η άλλη ηθοποιός που αναπολεί την εποχή που έπαιζε σε παραλίες το ξημέρωμα. Κι ένα τρίτο πρόσωπο. Η Οδηγός. Ψυχοπομπός; Ίσως; Καθένας άλλο σκέφτεται, άλλο αισθάνεται κι άλλο εκφράζει. Ώσπου φτάνουν. Εκεί όπου ο χρόνος, η μνήμη δουλεύουν αλλιώς. Και υπάρχει κάτι. Που επιμένει. Αφόρητα. Και δεν σ' αφήνει. Ούτε να πεθάνεις. Ένα έργο που φαινομενικά μοιάζει να διαπραγματεύεται το θέμα του θανάτου, αλλά στην ουσία μιλάει για τη ζωή. Ποια είναι εκείνα τα κομμάτια που σε κρατάνε ζωντανό μέχρι το τέλος; Οι επιθυμίες, οι γαμημένες επιθυμίες. Ο Επίκουρος υποστήριζε το απόλυτο placebo: Το πιο φρικτό από τα κακά, ο θάνατος, δεν είναι τίποτα για μας, επειδή όταν υπάρχουμε εμείς, αυτός δεν υπάρχει, και όταν επέλθει εκείνος, τότε δεν υπάρχουμε εμείς. Κάποιοι άλλοι κουνάνε το κεφάλι τους. C u there.

Info Σκηνοθεσία: **Γιολάντα Μαρκοπούλου**. Παίζουν: **Δέσποινα Κούρτη, Μαρία Αιγινίτου, Χάρης Χαλαλάμπος**. Από 29/1, Κολωνού 31, 698 1802544. Η Α.Υ. είναι χορηγός επικοινωνίας.

Voicechoice

ΤΟΥ ΜΙΧΑΗΛ ΠΙΤΕΝΗ

1 Anouar Brahem

Παραδοσιακός αλλά καμία σχέση με φολκλόρ, world αλλά καμία σχέση με γραφικότητα, jazz αλλά στην ατμόσφαιρα των ήχων της ECM. Απλώς ιδιοφυής σύγχρονη μουσική. Οι μνήμες από αραβικούς ήχους σε μυστηριακή συνάντηση με μια σχεδόν κλασική μουσική δωματίου. Στον τελευταίο του δίσκο "The Astounding Eyes of Rita", η σύμπραξη ούτι από την Τυνησία - μπάσο κλαρινέτο από τη Γερμανία συναρπαστική. **Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών Ιδρύματος Ωνάση, Συγγρού 107-109, 1/2, 20.30**

2 Ο αρχιτέκτων που σχεδίασε από ουρανοξύστες μέχρι εσωτερικούς χώρους

Ο Ι. Βικέλας, από τους ελάχιστους Έλληνες αρχιτέκτονες που έχει μελετήσει, εδώ και δεκαετίες, τόσα πολλά κτίρια, σε τόσες πολλές κατηγορίες, με τόσο διαφορετικά αρχιτεκτονικά λεξιλόγια, και μερικά τόσο εμβληματικά. Μια διάλεξη-περιπλάνηση στις επιρροές, στις μορφολογίες, στα υλικά, στο ύψος των κτιρίων. **Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 28/1, 19.30**

3 Το τραύλισμα του βασιλιά

Μα είναι δυνατόν να συγκινηθεί κανείς από την ιστορία του προβλήματος ομιλίας του δούκα του Γιόρκ στη διάρκεια της πορείας του προς το θρόνο; Κι όμως η σκηνοθεσία του Τομ Χούπερ και κυρίως η απίστευτη ερμηνεία του Κόλιν Φερθ πετυχαίνουν να καθηλώσουν και τον πιο προκατειλημμένο θεατή. Παρακολουθούμε την προσπάθεια του Γεωργίου του δούκα να μετατρέψει το τραύλισμα-μουγκρητό σε ένα διάγγελμα που θα ξεσηκώσει την εμπόλεμη αυτοκρατορία. Και νιώθουμε τη λονδρέζικη ομίχλη να πλημμυρίζει την αίθουσα.

4 Ο Dominic Angas και το sampler του

Το drum'n'bass ως ήχος μιας μελλοντικής ζωής και μιας πόλης του μέλλοντος. Από τον κορυφαίο παραγωγό και παραλίγο αρχιτέκτονα Dom & Roland. Μαζί του από το Λονδίνο και από την γκρι πλευρά του drum'n'bass οι Kryptic Minds. **Bios, Πειραιώς 84, 29/1, 23.00**

→ pitenis@ath.forthnet.gr

ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΠΑΔΟΙ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΣΤΕΛΝΟΥΜΕ 9 ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΕΣ ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ.



Μην το χάσεις!

Τη Δευτέρα 31/1 ο γνωστός σεφ Άρης Τσανακλίδης στο εστιατόριο ΚΥΖΙΝΑ (Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133) μαγειρεύει ένα μοναδικό μενού, παίρνοντας έμπνευση από τα πολύ καλά κρασιά του κτήματος Alfa που θα συνοδεύουν κάθε πιάτο. Τιμή μενού € 38, κράτηση απαραίτητη.

Tastenoice

Επιμέλεια:
NENEΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφίξεις / συνταγές / tips γεύσης

ΠΟΥΤΡΩΜΕ

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ



Το Αρχοντικό

Η ελληνική pub

1967. Η οικογένεια Φραγκούλη ανοίγει την πρώτη της ταβέρνα στην Πελοπόννησο. Έκτοτε έχουν γίνει και αλλάξει πολλά, το Αρχοντικό ήρθε στην Αθήνα και απέκτησε φανατικούς θαμώνες – μεταξύ αυτών που εξεπλάγησαν από γεύσεις και ατμόσφαιρα και η Χίλαρι Κλίντον εν έτει 1996.

Και η Μαρία Φραγκούλη, όλα αυτά τα χρόνια έως σήμερα, συνεχίζει να κάνει αυτό που ξέρει καλά, από το πρωί έως το βράδυ. Πίτες, γαρδουμπίτσες αριστούργημα, ξεροψημένο χοιρινό με πατατούλες και τα δέοντα λεμόνια - μουστάρδες στο φούρνο, τηγανιές, χουνκιάρ μπεγιεντι, σουτζουκάκια, λαχανοντολμάδες αζεπεραστους, αγκινάρες αλά πολιτά, μπάμιες, μελιτζάνες με φέτα στο φούρνο, ραβιόλια γεμιστά με απάκι και κρητικό τυρί, μοσχαράκι κοκκινιστό με τηγανιτές πατάτες, ενώ ψήνει στη σχάρα τα πάντα, τα λεγόμενα της ώρας. Σε τελειώνει με καρυδόπιτες, ρεβανί, χαλβάδες, γιαούρτια με γλυκά του κουταλιού, εννοείται όλα σπιτικά. Αυτά που αναφέρω είναι του καταλόγου, μαζί μ' αυτά όμως υπάρχει και μια πληθώρα πιάτων ημέρας, ανάλογα με τις εποχές και τα κέφια της μαγειρίσας. Όλα τα συνοδεύεις με κρασιά εμφιαλωμένα από αρκετά ενημερωμένη λίστα ή με χύμα δικό τους πολύ καλό και draft μπύρες.

Τη διαφορά στο Αρχοντικό τη βρίσκεις όχι μόνο στη γεύση αλλά και στη διακόσμηση (σαν να είσαι σε τραπέζια σπιτιού), στα παιδιά που σε σερβίρουν γελαστά, στη βιτρίνα όπου φιγουράρουν τα φαγητά ημέρας (μέγα λάθος να παραγγείλεις καθιστός και να μη σηκωθείς από το τραπέζι γιατί έτσι θα χάσεις όλο αυτό το θαύμα πανοραμικού gastronomic της ελληνικής κουζίνας), στη μουσική, που μόνο η αναμενόμενη για ταβέρνα - μαγειρείο δεν είναι. Όλα τα παραπάνω σου φτιάχνουν τη διάθεση ώστε να δεις με άλλο μάτι το μεσημεριανό σου, εδώ δεν διεκπεραιώνεις απλά (έφαγα-χόρτασα-έφυγα), αλλά παίρνεις μια ευχαρίστηση, όπως όταν πας σε μια pub και το καταδιασκεδάζεις.

Επειδή δε είναι και γλεντιζέδες, στήνουν κάθε Παρασκευοσάββατο τη στερεοφωνική τους οι «Τρεις λαλούν», έτσι λέγεται το συγκρότημα, κιθάρα, μπουζούκι, φωνή, και όλοι χορεύουν και τα ρακόμελα μαζί με τα γαρίφαλα πέφτουν right through (αλά Ζαμπέτας). Κι ακόμη, να ξέρεις πως από το Αρχοντικό μπορείς να παραγγείλεις και στο σπίτι ή στο γραφείο από τις 12.00 ως τις 24.00.

Το Αρχοντικό, Έβρου 40, Πύργος Αθηνών, Αρμελόκηποι, 210 7777.742, ανοιχτά 12.00-24.00, Παρασκευοσάββατα και πιο αργά

→ zsfyris@otenet.gr

ΑΝΟΙΞΗ ΜΕΣΑ

ΣΤΟ ΚΕΙΜΩΝΑ

Βόρεια: Leo's (all day-resto), Adamo (ιταλογαλλικό), Gaspar (all day-bar-resto-club), Essence (μεσογειακή κουζίνα), Notre bar (all day bar-resto), Alekos (club resto).

Κέντρο: Cucina Fresca (ιταλικό), St' Astra East (asian), Mommy Open (ιταλικό + bar), Σαλός Λαγός (κρητικό), Πbox (fusion-δημιουργική), Grand Palais (πολυχώρος γεύσεων), SVL (ποιοτική σουβλασερί), Voodoo (bar-resto).

Νότια: Taco Bell (μεξικάνικο), Hama (japanese-fusion).

Είναι τα openings του τελευταίου μόνο καιρού (και σίγουρα υπάρχουν κι άλλα), που αφηφούν κρίση και βγάζουν γλώσσα στους δυσσιώνους. Για το θάρρος τους, αλλά και για τα καινούργια που μας φέρνουν, αξίζει να τα δοκιμάσουμε.



+ FOODJECTS - OLE! +

Η νέα γαστρονομική σκηνή της Ισπανίας, μιας χώρας που ανέδειξε σχολές και κορυφαίους σεφ, και τα αντικείμενα-εργαλεία που σχεδίασαν οι Ισπανοί ντιζάινερς για να υποστηρίξουν αυτό το νέο ρεύμα. Η Πρεσβεία της Ισπανίας μαζί με την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών διοργανώνουν έκθεση για να παρουσιάσουν όλα τα παραπάνω στο κτίριο της Α.Σ.Κ.Τ. (Πειραιώς 256). Εγκαίνια στις 27/1 στις 19.00 με πολλά τάπας και άφθονη σανγκρία από το Pintxos Bar, που αναμένεται να μετατρέψουν τη βραδιά σε ισπανική φιάστα. Έως 18/2.

Φτιάξ' το κι εσύ



Ρολάκια με κασέρι και κόκκινο πέστο παστοурμά

Ο Βασίλης Καλλιίδης είναι σεφ, ιδιοκτήτης του πολύ καλού εστιατορίου Άνετον στο Μαρούσι και τηλεοπτικός αστέρας ± η εκπομπή του Food & the City στο Mega είναι από τις πιο επιτυχημένες της φετινής σεζόν. Μας αποκάλυψε μία από τις σπέσιαλ (και πολύ εύκολη να γίνει) συνταγές του, τα ρολάκια με κασέρι και κόκκινο πέστο παστοурμά.

Τι χρειαζόμαστε 16 φύλλα για spring rolls ● 400 γρ. ώριμο κασέρι Σωχού ● 1 πρέζα κύμινο ● 2 ώριμες ντομάτες ● 4 σκελίδες σκόρδο ● 2 κ.σ. ελαιόλαδο ● ½ κ.γ. σκόνη παστοурμά ● 1 πρέζα καπνιστή πάπρικα ● ½ φλιτζάνι καστανή ζάχαρη ● 2 κ.σ. μπαλσάμικο ● 1 πρέζα αλάτι (υλικά για 4 άτομα)

Πώς το φτιάχνουμε Τρίβουμε το κασέρι στο χοντρό τρίφτη και το ανακατεύουμε με το κύμινο. Βάζουμε λίγο κασέρι πάνω σε κάθε φύλλο και τυλίγουμε σε ρολάκια. Κλείνουμε τις άκρες με λίγο νερό για να «κολλήσουν» πιο εύκολα και τηγανίζουμε σε σπορέλαιο. Για το πέστο βράζουμε όλα τα υλικά σε ένα μικρό κατσαρολάκι περίπου για 40 λεπτά σε χαμηλή φωτιά μέχρι να μελώσει και σερβίρουμε μαζί με τα ρολάκια.

Γιατί να πάω στο Άνετον

- Για το χαλαρό και μαζί σούπερ ντεκόρ που σε πάει κατευθείαν στα 60s.
- Για τις απίστευτες συνταγές της μαμάς που εδώ «πειράζονται» μοναδικά και αλλάζουν συνέχεια ανάλογα με τα εποχιακά προϊόντα.
- Για τα πρωτότυπα κοκτέιλ με φρέσκα φρούτα (μαρτίνι με ξινόμηλο και αχλάδι), που θα σου φτιάξει ο γλυκύτατος Δημήτρης Φωτόπουλος – ο έτερος των ιδιοκτητών.

Στρατηγού Λέκκα 19, Μαρούσι, 210 8066.700



Γλυκό του κουταλιού μανταρίνι Ήδιστον με λεπτοκομμένες φέτες φλούδας μανταρινιού. Όσο πρέπει γλυκό, χωρίς συντηρητικά και με πραγματικό άρωμα μανταρινιού. Σαν να το έφτιαξε η καλή, χρυσοχέρα θεία σου και να στο έστειλε από το χωριό. Για να το απολαύσεις σκέτο, με παγωτό ή με ότι άλλο φανταστείς.

Στα super markets Δ. ΘΑΝΟΠΟΥΛΟΣ, Ελαιών 38, Ν. Κηφισιά (κεντρικό), 210 6201.878





Βουτάδων 48

Εδώ και 4 χρόνια παίρνει το όνομά του από το νούμερο που του ανήκει στον πιο πολυσύχναστο (πεζό)δρομο της Αθήνας μετά τα εγκαίνια του μετρό «Κεραμεικός». Είναι το ζεστό, οικείο ροζ κτίριο που θα δεις τους Αθηναίους να απολαμβάνουν ράθυμα τις εφημερίδες με τον καφέ τους τα μεσημέρια του Σαββατοκύριακου, τους φοιτητές να «τεμπελιάζουν» στα μεγάλα διαλείμματα από τη σχολή, τις παρέες να τσιμπάνε κρύα πιάτα πριν περάσουν στα ποτά. Ανοίγει στις 8.30 το πρωί γιατί η μέρα πρέπει να ξεκινάει με καφέ, σεβίρι κρύα σάντουιτς ή λαχταριστά club και βέβαια πολύχρωμες, δροσερές, πρωτότυπες σαλάτες. Με καπνιστό σολομό, ψητό κοτόπουλο, τόνο, πάντα σε χορταστικές μερίδες. Σημείωσε επίσης τις σπιτικές τάρτες και τα επίσης homemade γλυκά (μπλόπιτα, χαλβάς σιμιγδαλένιος). Η μέρα περνάει, οι φυλές του Γκαζιού εναλλάσσονται στο καθοριστικό πόστο της πλατείας –ειδικά όσο πλησιάζουμε προς την άνοιξη– και το βράδυ η μουσική δυναμώνει ελαφρά για να συνοδεύσει τα κοκτέιλ. Θα βρεις τις δοκιμασμένες συνταγές που προτιμάς τυφλά, αλλά μη χάσεις την ευκαιρία να πειραματιστείς, π.χ. με κάτι σαν daiquiri σοκολάτα. Α, και για τους φοιτητές που αναφέρθηκαν στην αρχή, ας έχουν το πάσο τους μαζί. Θα αφαιρέσει από το χαρτάκι της 30%. Not bad...

Βουτάδων 48, 210 3413.729



Από υψηλής ποιότητας γερμανικά λουκάνικα στις καλύτερες τιμές!

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
E	μέχρι 25
EE	μέχρι 40
EEE	45+
Σ	Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
A.V.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ

Α. Αλεξάνδρας & Βουρνά-Ζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναϊόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **ΕΚΜΑ.V.**

ΑΘΗΠΙ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Για δείπνο με στίλ σε ένα από τα πιο καλά εστιατόρια της πόλης. Ο Αλέξης Καρόδης, ιδιοκτήτης-σεφ δεν τα φοβάει τυχαία τα γαλιόνια (βραβεία). Θα απολάσεις ελληνική κουζίνα σε εντελώς φρέσκια και δημιουργική βερσιόν. Τρ. - Σαβ. 20.00 - 1.30, Κυρ.μ.ε.σ., Κυρ. βράδυ & Δευτ. κλειστά. **ΕΚΜ**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνάρι 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα, η μπριζάρα με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες. **ΕΜ**

ΑΛΜΑΖ

Τριτοπέλο 12 Γκάζι, 210 3474.763 Γεύσεις του «δρόμου» και μεσογειακά πιάτα, σαλάτες και νόστιμα fingerfood. Θα κάτσεις στην μπάρα για ποτό και καλή μουσική, θα δεις όλους τους 20+ φίλους σου. Τρίτη κλειστά. **ΕΚΜΕΑ.V.**

AL MILANESE

Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, 210 7294.111-2 Ο πολιτογραφημένος Έλληνας Walter και γιος του Dario Fangoni σε μαθήματα αυθεντικής Ιταλικής κουζίνας. Τώρα με ανανεωμένο μενού και ειδικά διαμορφωμένο κτίριο και για το χειμώνα. Κάθε Κυριακή με εκπλήξεις για παιδιά. **ΕΚΜ**

ALTRO

Χάρητος 39B & Πλουτάρχου, 210 7242.717 Τόσο μικρό, τόσο καλό, τόσο arty. Δύσκολο να βρεις τραπέζι, κάτσε στη μπάρα για ποτήρι κρασί και φλούδες παρμεζάνα. Λίγα Ιταλικά πιάτα, όλα νόστιμα. **ΕΕ**

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ

Έβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742 Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με πολλές επιλογές για να διαλέξεις, άρθρο κρασί και ρακόμελο για συνοδεία. Παρ.&Σάβ. οι «Τρεις λαλούν...» live με «έντεχνα» λαϊκό πρόγραμμα. Και delivery 12.00-24.00 **ΕΜ**

ATHENS GATE

Α. Συγγρού 10, Αθήνα, 210 9238.302-3 Το εστιατόριο του ομώνυμου ξενοδοχείου. Μεσογειακή κουζίνα σε χώρο με εξαιρετική θέα στον Παρθενώνα και τους Στύλους του Ολυμπίου Διός. Ανοιχτό κάθε βράδυ 19.00 - 23.00. **ΕΕ**

ATHINAI'S BRASSERIE

Α. Βασιλίσσης Σοφίας 99, Αθήνα, 210 6431.133 Στο ξενοδοχείο Athinai's, ένας ζεστός, φιλόξενος χώρος με καφέ, γλυκά που δεν αντιστέκονται εύκολα, αλλά και σπιτικά μαγειρευτά και ελαφριά γεύματα για όλες τις ώρες της ημέρας. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί έως τις 23.00.

ATHINAI'S BRASSERIE

Α. Βασιλίσσης Σοφίας 99, Αθήνα, 210 6431.133 Στο ξενοδοχείο Athinai's,

ένας ζεστός, φιλόξενος χώρος με καφέ, γλυκά που δεν αντιστέκονται εύκολα, αλλά και σπιτικά μαγειρευτά και ελαφριά γεύματα για όλες τις ώρες της ημέρας. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί έως τις 23.00.

BARAONDA

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου σνίκερς και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη μεσογειακή κουζίνα, εξαιρετικό σεβίρι. Αργότερα πέρα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. **ΕΕΕ**

BARBARA'S FOOD COMPANY

Εμ. Μπενάκη 63-65, Εξάρχεια, 210 3805.004 Μεγάλη βίτρινια για να διαλέξεις το φαγητό που σου γούστισε. Πολύ νόστιμο ταμπούλε και για επιδόρπιο πάρε cheesecake. Νέος κόσμος, trendy ατμόσφαιρα, slogan τους το "food for real people". **Ε**

ΒΑΡΟΥΛΚΟ

Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρι Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας, με έμφαση στο δημιουργικό ψάρι –μουσακάς με θαλασσινά. Κυρ. κλειστά. **ΕΕΕ**

* CUCINA FRESCA.GR

Ευφοριών 17 & Αγ. Σπυρίδωνος Καλλιμάρμαρο, 210 7569.317, 695 6399406 Για χειροποίητα φρέσκα ζυμαρικά, καθαρέτσο, λιγκουίτι, φρεντουστίνι και λαζάνια, φρέσκα γλυκά και πολλά άλλα καλούδια παραγωγή τους, σε ένα γραφικό πεζόδρομο στο Καλλιμάρμαρο. Ανοιχτό κάθε μέρα από το απόγευμα, Σάβ. έως 1.30. Κυρ. κλειστά.

CV

Κωνσταντινουπόλεως 108 & Μυκάλης, Κεραμεικός, 210 3451.744 Σύγχρονο bar-restaurant με ρομαντική διάθεση, ελληνική κουζίνα, fingerfood, ποτά και cocktails από το καλά ενημερωμένο μπαρ. Αγαπάει πολύ την τέχνη.

* DUETTO

Αργεντινής Δημοκρατίας 12, Πάρκο Παναθήναια, 210 6464.120 Μεσογειακές γεύσεις και ελληνικές μουσικές στο ζεστό χώρο τους. Κάθε Παρασκευή και Σάββατο βράδυ και Κυριακή μεσημέρι live ελληνικά έντεχνα και λαϊκά τραγούδια από την Κατερίνα Ντίνο για πολύ κέφι.

ΕΝΑΙΘΡΙΑ

Βρουτών 4, 210 2582.751, Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Χώρος ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπαρά (μπίρες από όλο τον κόσμο) και εθνική μουσική μέχρι αργά το βράδυ. **ΕΕΑ.V.Ε/Κ**

ΕΝΘΥΜΙΟΝ

Αγ. Λαύρας 56, Άνω Πατήσια, 210 2022.256 Κρέπες αλμυρές και γλυκές σε πολλές προτάσεις. **Ε**

GALAXY BAR

Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτινί, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **ΕΕΚ**

GALLO NERO (IL)

Α. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, Πεδίο Άρεως, 210 8894.500 Το Ιταλικό εστιατόριο μέσα στον ανακαινισμένο χώρο του ξενοδοχείου Park. Φρέσκια ματιά στην Ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucci (γνωστός από τη Μύκονο) φτιάχνει την πιο καλοψημένη tagliata al tartufo και την πιο ζουμερή μπριζόλα florentina. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις

eat real Authentic Burgers

Το μυστικό βρίσκεται στον 100% φρέσκο μοσχαρίσιο κιμά που πλάθεται καθημερινά και ψήνεται στη σχάρα τη στιγμή που το ζητάς. Όχι πιο πριν. **Αλήθεια.**

www.simplyburgers.gr



THE GODFATHER

Διπλό τυρί, μπέικον, μανιτάρια σωτέ.

TAKE OUT - DELIVERY - DINE IN

Αγία Παρασκευή: 210.6000.688
Αγ. Στέφανος: 210.6299.099
Αμπελόκηποι: 210.6994.949
Αρτέμιδα: 210.8033.833
Γαλάτσι: 210.2910.444
Γλυφάδα: 210.9606.900
Κλεισσόλη: 210.9948.888
Νέα Ηρόλιαια: 210.2833.838
Νέα Ξηροίτη: 210.9332.500
Παγκράτι (Caravel): 210.7290.007
Περρωτός (Προσλημνός): 210.4171.355
Πικερτζοί (Μουσινάκι): 210.5761.501

Μαρούσι: 210.8025.111

TAKE OUT - DELIVERY
Νέα Ερυθραία: 210.6252.690
Π. Φάληρο: 210.9842.700
Σαλόνι: 210.6800.633

ΒΕΙΣΣΑΛΩΝΙΚΗ
(Mediterranean Cosmos):
2310.383.048
ΑΑΡΕΙΑ
(Pantheon Plaza):
2410.671.371



κάθε Τετάρτη και Πέμπτη στις 22:30

Guest κάθε Τετάρτη: ΖΕΤΑ ΔΟΥΚΑ

Καλλιτεχνική επιμέλεια: **Σοφία Μιχαήλ**
Γραφιστική επιμέλεια: **Σοφία Δραπέτση**

ΣΟΦΙΑΛΙΣΤΑ

ΓΚΑΖ ΤΡΙΠΤΟΛΕΜΟΥ 33, ΤΗΛ.: 210 3474733

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: **ΜΑΡΙΑ ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΑΚΗ**
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: **ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΑΚΗΣ**

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: **ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΑΚΗΣ**
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: **ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΑΚΗΣ**

Cucina Fresca.gr
Όλα Φρέσκα Όλα Παραγωγής μας!

Χειροποίητα
Ζυμαρικά
Ανθόμελο
Αγουρέλαιο
Λεμοντσόδα
Γλυκά

ΕΥΦΟΡΙΩΝΟΣ 17
ΥΑΓ. ΕΠΥΡΩΔΩΝΟΣ
ΚΑΛΛΙΔΗΡΑΡΟ
21075669317
6956399406

RESTAURANT CHINA TOWN

από τις 13:00-17:00 ανατίθεται
πανεστρώ με 18 δωμάτια κατάλληλα για
με 14 γαμήλια δώματα
κατά 8 γαμήλια

Α. Βουλιαγμένης 30, 210 9315223, 117 43 Αθήνα
Τώρα online παραγγελίες στο www.chinatown.gr

Η **8am 11pm** λειτουργεί καθημερινά από τις 8:00πμ έως τις 11:00πμ

8am 11pm
brasserie

Athina's 8am - 11pm
café / Brasserie
Athina's Hotel

110μτ. Βουλιαγμένης
Σταθμός ΠΡ 1100
Αθήνα, ΤΗΛ 4423332
www.athinashotel.gr

Voodoo
restaurant - bar

1άκκου 29 | Γκάζι
Κρατήσεις
210 3457334
6944654019



που δεν έχεις φαντασεί - γλυκιά με σοκολάτα και μασκαρίνι!

GOLD CAFE CENTRAL
Μεγ. Αλεξάνδρου 57, 210 5222.633 Εναλλακτικές μουσικές σε ένα περιποιημένο κι όμως πολύ ροκ χώρο, για ποτό ή γεύμα. ΄στα bubble tea. Συχνές θεματικές βραδιές (80s parties κ.ά.). €

GOODY'S
Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ζέρεις και εμπιστεύεσαι. €

***GRAND PALAIS**
Αμερικής 11, Κολωνάκι, 210 3635.550 Πολυκύβρος γεύσεων, ανοιχτό απ' το πρωί για καφέ, κρουασάν και γαλλικές μπαγκέτες αλλά και για lunch break με μαγειρευτά ημέρας, σε τιμές που δεν θα πιστεύεις. €Μ

KFC
Γλυφάδα, Village έντη, The Mall, %μόνια, Παγκράτι, Πειραιάς, www.kfc.gr Ο ναός του κοτόπουλου κι εσύ θα προσκυνήσεις. Κοτόπουλα Αγγελάκης και μπαχαρικά KFC σε απίθανους συνδυασμούς. Φτερούγες, μπουτάκια και φιλέτα. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοιας. €

KUZINA
Αδριανού 9, ποσειό, 210 3240.133 Στυλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον «ρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην τσάντα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηραίου. €€/Κ€

ΛΕΜΟΝΟΚΗ ΟΣ
Αγ. ριάδος 11 & Επταλόφου, έα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Κουκλιτικό ντεκόρ με τοίχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Δροσερός κήπος και κουζίνα που κινείται μεσογειακά μεταξύ Ελλάδας, Ιταλίας και Ισπανίας.

ΛΕΥΚΕΣ
Α. Γαλατσίου 100, 210 2924.458 Παραδοσιακή κουζίνα με ελληνικές γεύσεις. Οι ερωτευμένοι ζητήστε τραπέζι στο κατώ για αγαπιοσφιερική ατμόσφαιρα. €

***MOMMY OPEN**
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Νέο σκηνικό, με μεσογειακές - ιταλικές γεύσεις και καταπληκτικά cocktails στην μπάρα.

PASTERIA (LA)
Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Σμύρνη, 210 9319.146/Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ.Παρασκευή, 210 6019.975/Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ έντη, 210 4922.960/Κ. Πατίσια, 210 2236.295/ Μάκρη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Bottrini. €Μ€

PECORA NERA
Σεβαστοπούλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183 ΄μμαρικά με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. Η Τζέην, από τις πιο αγαπημένες «οικοδέσποινες» της Αθήνας. Στη μπάρα θα δεις όλους τους ντυστούς σου από τα παλιά. Κυρ. κλειστά. €Μ€

PIZZA HUT
Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεραλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. όμπρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πίνδου 1, Φιλαδέλφεια, Α. Αλεξάνδρας 108, έαπολη, Α. ίκης 79 (Λευκός Πύργος), εσσαλονίκη, 18118

tips ΤΗΣ ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ

ΚΕ • •

Το γνωστό μη εξαιρετικό μπαράκι διοργανώνει Πέμπτες (ωραία ιδέα για μετά το γραφείο) με jazz μουσικής της Νέας Ορλεάνης από τον dj **Κώστα Αδαμόπουλο** και Σάββατα με μαύρες μουσικές από τον dj **Σταμάτη Λεκάτη**. Μέσα στο χαλαρό του περιβάλλον και με τέλεια cocktails ακόμα πιο φθηνά - μπν ξεχνάς, happy hour έως τις 20.00!
Ασκληπιάδου 22, Αθήνα, 210 3389.877



DUETTO

Με γεύσεις από τη Σκόπελο (το νησί των ιδιοκτητριών Γεωργίας και Κατερίνας) και με **live ελληνική μουσική** κάθε Παρασκευή, Σάββατο βράδυ και Κυριακή μεσημέρι κάνει πράγματι ένα δυνατό... ντουέτο! Από το πρωί ανοιχτό για μυρωδάτους καφέδες και λαχταριστά γλυκά.
Αργεντινής Δημοκρατίας 12, Πάρκο Παναθήναια, 210 6464.120



MILLENIUM

Το all day café bar στο Γκάζι κάθε Πέμπτη βράδυ **ανεβάζει τους ρυθμούς με r' n' b πάρτι** και από Κυριακή έως Πέμπτη μετά τις 22.00 το βράδυ κατεβάζει τις τιμές, δηλαδή τα ποτά έχουν μόνο € 5!
ουτάδων 60, Γκάζι, 210 3412.994



Τ • • Κ • • •

Θα πας για να ακούσεις **κλασική ροκ μουσική** αλλά και για τη ζεστή του ατμόσφαιρα. Ατραξιόν και όπια κατατεθέν του μαγαζιού οι πολύ συχνά παρκαρισμένες απ' έξω Harley Davidson.
Πλ. Αγ. Δημητρίου 7 & Λαμίας 24, Πανόρμου (κοντά στο μετρό Αμπελόκηπων)



• Τ • • Ε

Θα το βρεις ανοιχτό 365 μέρες το χρόνο, από το απόγευμα και μέχρι πολύ πολύ αργά. Θα πας για τις ωραίες **funk, soul και hip hop** μουσικές του, για τα ποτά και τις σούπερ τιμές τους, και γιατί έχει αυτό το «κάτι» που θα το κάνει στέκι σου.
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672



- €- Κ • • Κ-

Νέα πορτοκαλάδα κλασική, μπλε, χωρίς ανθρακικό, αυθεντική όπως παλιά! Τώρα, με περισσότερο φυσικό χυμό πορτοκαλιού, λιγότερη ζάχαρη, χωρίς τεχνητά αρώματα και χρώματα και ακόμα πιο φρουτένια γεύση.



PILLSBURY

΄ ύμη για σπιτική, αυθεντικά **ιταλική κή πίτσα**. ΄ ύμωμένη με παρθένο ελαιόλαδο, νόστιμη πολύ, για να απολαύσεις την πίτσα που θέλεις ζεστή μέσα σε λίγα μόνο λεπτά με τραγανό και ξεροψημένο ζυμάρι.



Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. ΄ πτα μαζι και την Α.Υ. €Α.Υ.

POLLY MAGGOO
Α. Αλεξάνδρας 10, Πεδίο Άρεως, 210 8894.500 Come back με πολυσασιατική κουζίνα και πανοραμικό sushi με θέα τ' άστρα από το roof top του ξενοδοχείου Park. Κλειστά Κυρ. και Δευτ. €Ξ

***ST'ASTRA EAST**
Α. Αλεξάνδρας 10, Πεδίο Άρεως, 210 8894.500 Come back με πολυσασιατική κουζίνα και πανοραμικό sushi με θέα τ' άστρα από το roof top του ξενοδοχείου Park. Κλειστά Κυρ. και Δευτ. €Ξ

TGI FRIDAY'S
Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά,

210 623 3.947-8/ μπιτού 110, Παγκράτι (Εμπ. Κέντρο Athens Millennium), 210 7560.544-5/ εοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7.721 / Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, 210 6475.417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ ΡιεΌπε Μαρ. Φλοισβου, Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημητρίου, 210 9717.223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπύρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπληρωτικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές που θες ώρες να το χαζεύεις. €ΜΑ.Υ.

TIRBOUSON
Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Open kitchen για ελληνικές

γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βερνάντα για μεγάλες παρέες και καπνιστές. Σούπερ τηγανιτές πατάτες. Δευτ.-Πέμ. 17.00-1.00 Παρ.-Κυρ. 14.00-1.00. €Ξ/Κ€Α.Υ.

TIVOLI
Εμ. Μνηνάκη 34, Αθήνα, 210 383.091/ 9694 55841 30 Ιστορικό μαγαζί του κέντρου, τόπος συνάντησης καλλιτεχνών, συγγραφέων, πολιτικών, με πιάτα ελληνικής κουζίνας και συνοδεία ρεμπέτικης μουσικής από Πέμ.-Σάβ. χωρίς μικρόψωνα. Ανοικτά κάθε μέρα.

***VOODOO**
΄άικου 29, Γκάζι, 2103457.334 Bar-restaurant για νύχτες μαγικές με ευρηματικά cocktails και δημιουργική κουζίνα. ΄θροειτική, ελληνική και ξένη μουσική, 80s και 90s. Τρ.-Σάβ.

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

βράδυ, Κυρ. μεσημέρι live ελληνική μουσική. Πιότξ 8, φιάλη ξ 90.

Όρτια

ΑΣ ΡΟ ΙΑΤΟ
Εθνικής Αντιστάσεως 39, Χαλάνδρι, 210 6825.181/ Χερσικράτους & Α. Παπάγου 145, Ζωγράφου, 210 7782.189 Μοντέρνο μουσικό μεζεδοπωλείο με μεσογειακές γεύσεις. Live ελληνικό έντεχνο, κρητικό και λαϊκό τραγούδι. Πέμ.-Σάβ. 20.00-2.00. Κυρ. μεσημέρι 14.30 - 22.00. €

*** ESSENCE**
Δραγούμη & Αδριανού 28, Κηφισιά, 210 6233.900 Bar restaurant με ιταλογαλλικό μενού, ευφάνταστα cocktails και χαρούμενη μουσική. Κυριακή μόνο μεσημέρι. Δευτ. κλειστά. €€

*** GASPARD FOOD & MOOD**
Α. Δημ. Βασιλείου & Λυκούργου, Φάρος' υκικό, 210 6775.011 Το νέο all day bar resto των Ανδρέα και Γιώργου Πιτσιλή-γνωστοί από τα Balthazar και Rock n' Roll- σε ντιζίν χώρο με multi culti κουζίνα από τους πολύ καλούς σεφ της νέας γενιάς, Μανόλη Ασάνογλου και Ήθων Δαμαλά. €€=

*** LEO'S**
Α. Κηφισίας 342 & Εθνικής Αντιστάσεως, υκικό, 210 6773.461, www.leosrestaurant.gr Το νέο café bar restaurant, ευρωπαϊκών «διαστάσεων» για all day απολαύσεις. Πλούσια πρωινά, ελαφριά μεσημεριανά και βραδινά γεύματα και καλοφτιαγμένα cocktails στην 23μετρη μπάρα με μουσικές από dj μέχρι αργά. €=

*** NORTE BAR**
Ελ. Βενιζέλου 59, .Ερυ-

θραία, 210 8000.524 All day bar restaurant με εξαιρετική συλλογή ποτών στο φωτισμένο bar, fingerfood και άλλα προεργασμένα πιάτα από ριζότο μέχρι burger και rib eye.

ΙΚ ΝΙΚ ΒΑΡ
Λ. Λαστ-ρα 1, Ν. Ερ ραία, 210 8077.501 Ήφρομένο και πολύχρωμο bar-restaurant, για ταξίδια γεύσεων σε Μαρόκο, Ινδία, Τουρκία, Ταϊλάνδη. Μουσικές, cocktails και ποτά απ' όλο τον κόσμο για να συνοδεύουν τα μικρά αλλά δυνατά πιάτα. € Κ Μ

SIMPLY BURGERS
Α. Πρωτόπαπα 43, Λιούπολη, 210 9948.888/ Π. Φάληρο, Α. Αμφιθέας 183, 210 9842.700 /Μαρούσι, Χατζπαντωνά 3, 210 8025.111/ .Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/ Χαλάνδρι, 210 6800.633/ .Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ .Ράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σωτήρος Διός 48, Πασαλιμάνι, 210 4171.355/ Γαλάτσι, 210 2910.444/ Περιστέρι (Μπουρνάζι), 210 5761.501 Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που -πώς γίνεται δεν ξέρουμε- διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με όμορο brownies

THE PLACE
Βασ. Γεωργίου, κεντρική πλ. Χαλάνδριου, 210 6856.282 All day μοντέρνος χώρος με δημιουργική μεσογειακή κουζίνα. Το βράδυ party ατμόσφαιρα με εξαιρετικά cocktails. Events και parties όλη τη διάρκεια του χρόνου. €Μ=

Νότια

ΙΣΤΙΟ ΛΟ ΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 491 5220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε club στο νησί. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάσταση μακαρίδιου.

ΙΣΙΝΑ
Ακτή εριστοκλέους 25, Φρεαττώδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisinacafe.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα και θέα στα σκάφη της Μαρinas' έας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις. €€Μ

*** TACO BELL**
Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος Burritos, tacos, quesadillas, nachos και Crunchwrans είναι μερικά μόνο από τα πιάτα της μεξικάνικης κουζίνας που θα δοκιμάσεις στη διάσημη αλυσίδα των μεξικάνικων εστιατορίων. Τιμές με slogan "why pay more"!

TERRA PETRA
έατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5 All day εντυπωσιακός πολυχώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστίκε νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά μεσογειακά πιάτα με freestyle μουσική.

*** TIRBOUSON MINI**
Κριεζή 6, Καστέλα, Πειραιάς, 210 4118.600 Αδελφάκι του Tirbouson Κεραμεικού. Με την ίδια ζεστή ατμόσφαιρα και αυτό, πρωτότυπα μεζεδάκια, μαγειρευτά και ζωντανή μουσική και τραγούδι χωρίς μικρόφωνα (Παρ&Σάβ.) για πιο παρεξστική κατάσταση. €

VINCENZO
Γιαννιτσιπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτανική κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. εστό και cosy περιβάλλον- κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. € Κ Μ Α Υ

Ταΰερνες

Ε ΙΤΗΣ ΑΝΟΡΜΟΥ
Πανόρμου 115, 210 6928.719 Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες νινελιές. Μ

ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ
Γατράκου 12, Μεταξουργείο, 210 5228.806 Καθημερινά ανοιχτό από το πρωί για καφέ και κουζίνα, που σε βρήγει από τις 16.00. Σ/Κ η κουζίνα ανοίγει από τις 14.00. Ποτά έως αργά το βράδυ.

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδιεμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376/ Μνητροπέλας 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίνη 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080 Ντεκόρ, όπως παλιό παντοπωλείο. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Κάθε βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι. ●

ΤΟ ΑΕΧΟΝΤΙΚΟΝ
Σεαδίει ΕΚΛΕΚΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ ΚΑΙ ΖΩΝΤΑΝΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗΝ ΣΑΒΒΑΤΩΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ & ΣΑΒΒΑΤΩΝ
Βράδυ και από ύφαν 10 μετά μεσαθριαν μετά ζού συγρομήματος
Έθρον 40, Πάργος Αθηνών
Αισαλάσημα, Τ, 210- 7777742
www.aexontikon.gr

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΕΚΤΟΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ/ΣΑΒΒΑΤΟΥ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΜΕ
7 ΠΙΑΤΑ
αθήρι
ΤΑ ΣΥΝΟΔΕΥΟΥΜΕ ΜΕ 1
ΜΠΟΥΚΑΛΙ ΚΡΑΣΙ ΠΑΡΑΓΚΑ ΚΥΡ-ΓΙΑΝΝΗ
ΛΕΥΚΟ Η ΚΟΚΚΙΝΟ ΑΝΑ 2 ΑΤΟΜΑ
ΜΟΙΡΑΣΤΕΙΤΕ ΤΑ ΜΕ ΤΗΝ
ΠΑΡΕΑ ΣΑΣ ΜΕ
25€ ΑΝΑ ΑΤΟΜΟΙ
πλαταιών 15 • κεραμεικός
2103462983 • 2104940672
www.athirirestaurant.gr

CURRICULUM VITAE
WINE/BAR/RESTO
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ 108 & ΜΥΚΑΛΗΣ, ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ / 210 3451 744

Musicvoice

συναυλιές / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

CITYBEAT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ



The Callas

Mone D το περασμένο Σάββατο στην Αβραμιώτου. Παλιομοδίτικο tech house, βετεράνικες φάτσες, όλα τα Σ.Κ.Υ.Λ.Ι.Α. σε mood «χαμόγελο», το πρώτο ωραίο πάρτι του 2011 *** Ακολουθεί ο Chicago house θρύλος Larry Heard στις 5/2 στο Yoga Bala (διάβασε την επόμενη εβδομάδα την ενδιαφέρουσα συνέντευξη που έδωσε στην Α.Υ.) *** Και βέβαια στις 25/2 μεγάλο event που συνδιοργανώνουν Outro και 6 D.O.G.S. με ταυτόχρονη παρουσία στην πόλη των σπουδαιών Andrew Weatherall και Ivan Smaghe *** Την Παρ. στο ΤΩΡΑ Κ44 ξεκινά μια καινούργια βραδιά με τον εύγλωττο τίτλο "Together We Can", στην οποία ενώνουν τις δυνάμεις τους οι Blue Lagoon, Jimmy Jib, Bad Spencer, espeakay, Sally Spektra, Constant Dice, Legal Tender & David TV. 3 φίλους να φωνάζει ο καθένας, γέμισε (free) *** Το Σάβ. στο Galaxy Bar του Hilton κ Ηlik Records φωνάζει τον Anton Kubicon (SCSI 9). Καλός Αθηναίος πελάτης και υπηρέτης του tech house (free) *** Την Παρ. στο loop ο Cayetano βρίσκει τον Serafim Tsonsonis και Lucien Dubazz, σε πιο ατμοσφαιρικά smooth tunes (free) *** Στην Αβραμιώτου, την Παρ. στο ένα stage electro με Olga Kouklaki & Kyros και στο άλλο το αβυσσαλέο δίδυμο Savage Beast (Παπασημακόπουλος - Λιλιής), ενώ το Σάβ. παίζει live με ZebraTracks, Keyzer Soze, Sad Disco μέχρι Felizol & The Boy αργά (free) *** 2ο Rimini πάρτι το Σάβ. στο Yoga με DJ Girl, d:tek, BlueWorks και καθαρή italo disco (free) *** George Apergis, Dennis και Don Juan το Σάβ. στο Soul Stereo δίπλα στις γραμμές της Κων/πόλεως (free) *** Ξεκινάει και ο επόμενος κύκλος των DJ Arena που διοργανώνουν οι Xstatic. Αντίπαλο στο «Γκαζάκι» την Κυρ. ο Πύργος Καμπούρης με τον «γκουρού» Νίκο Πετρουλάκη (free) *** Σημείωσε: Μιλτιάδου 17, 4ος όροφος, είναι το στούντιο-σπίτι-εξοχικό-μπαρ των Callas. Και το μέρος που θα παρουσιάσουν σε εντελώς σπιτικές συναυλιές το τρίτο τους άλμπουμ "Objekt". Στις 26, 27, 28/1 και 2, 3, 4/2, αυστηρά στις 21.00. Με € 15 βλέπεις live, περφόρμανς από τις νέες Callasettes, πίνεις ποτό και παίρνεις και το (μοναδικό) αντίτυπο του βινυλίου. Κράτα θέση στο 210 3314.923 ή στο info@thecallas.com...

→ p_menegos@yahoo.com

Q&A



15 50

Oι 15 50 σχηματίστηκαν στις αρχές του 1998 από τους Αλέξη Μίχο, Ρουσσέτο Δημητρόγλου, Τάσο Σταύρακα, Ιωσήφ Μοσχόπουλο, Γιάννη Κουμέττη και Γιάννη Ράνη. Συνεχίζουν τις πολύ επιτυχημένες εμφανίσεις τους κάθε Τετάρτη στο Socialista με τη σύμπραξη της Ζέτας Δούκα, ενώ τώρα προστίθεται και η Πέμπη με τα τραγούδια από το νέο τους άλμπουμ «Άγριες νύχτες», το «Όσα μπορείς» και μερικές διασκευές.

Πώς προέκυψε το όνομα 15 50; Είναι κάτι πολύ προσωπικό το οποίο θα το αποκαλύψουμε όταν σταματήσει «η ρόδα» να γυρνάει.

Πώς πχογραφήθηκαν οι «Άγριες νύχτες»; Οι «Άγριες νύχτες» είναι ένα μέρος των συναισθημάτων, βιωμάτων, ανησυχιών και εμπειριών μας των τελευταίων 3 ετών, δηλαδή από τότε που κυκλοφόρησε το προηγούμενο άλμπουμ «Όσα μπορείς».

Πώς είναι η συνεργασία στη σκηνή με τη Ζέτα Δούκα; Ερωτική. Δεν ξέρω πώς αλλιώς θα μπορούσε να είναι όταν παίζεις με μία τόσο εκρηκτική γυναίκα και εξαιρετική performer.

Ποια είναι η πιο περιεργη διασκευή που παίζετε και ποια έχει το καλύτερο feedback από τον κόσμο; Ένα ιρλανδικό punk rock τραγούδι που λεγεται "Shipping up to Boston".

Πού κυκλοφορείτε στην Αθήνα; Κυρίως στο κέντρο. Έχουμε γράψει και ένα τραγούδι γι' αυτή μας τη μεγάλη αγάπη που λέγεται «Στη σκηνή των Αθηνών».

Τι είναι για σας ροκ; Οι ερωτευμένοι με τη ζωή.

Μελλοντικά σχέδια; Στα άμεσα η κυκλοφορία του νέου μας άλμπουμ και στα πιο μακρινά να έχουμε «Άγριες νύχτες» για πολύ καιρό ακόμη. ●

INFO
Socialista, Τριτο-
λέμου 33, Γκάζι, 210
3474.733, 697 4352004.
Κάθε Τετάρτη & Πέμπτη.

μ.σκηνές-live



ΕΝΑΣ ΑΟΡΑΤΟΣ ΦΟΙΒΟΣ ΣΤΟ ΜΕΤΡΟ

Mε βάση τον καινούργιο δίσκο του Φοίβου Δεληβοριά «Ο αόρατος άνθρωπος» στην Inner Ear, οκτώ ωραίες αφορμές για να παιχτούν μαζί με πρόσφατες εκδοχές των παλιότερων τραγουδιών του... Μαζί του οι Σταμάτης Σταματάκης, Σωτήρης Ντούβας και Γιώργος Κατσάνος. Μόνο για 8 παραστάσεις από τις 28/1.

ΜΕΤΡΟ, Γκάζι & Κάλβου 83, 210 6439.089, 210 6461.980. Έναρξη 22.30. Είσοδος με κρασί ή μπίρα € 15. Κάθε Παρ. & Σάβ.

ANODOS
Πειραιώς 183,
210 3468.100
Από Παρ. ως Κυρ. **Νατάσα Θεοδωρίδου - Κώστας Μαρτάκης - Ηλίας Βρεττός - Ελένη Φουρέρα.**

BACARO
Σοφοκλέους 1,
210 3211.882
27/1: **Eva and the Apples.** 28 & 29/1: **YFG (Yiorgos Fakanas Group).** 30/1: **Athens Swing Cats.** 31/1: **Black Jack - Nastazia.** 2/2: **Miranda Verouli & Jazz Police.**

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ
Κασσάνδρας 19, Βοτανικός, 210 3473.835
Παρ. & Σάβ. **Πύργος Μαζωνάκης - Πάολα - Vegas - Νικηφόρος.**

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9316.101
Παρ. & Σάβ. **Τζήμης Παυσιώνης.** Έναρξη 22.30. UP STAGE GYALINO Παρ. & Σάβ. **Χριστόφορος Ζαχαλιώσης & Κύκλος Band** με stand up comedy. Δευτ. **Play it Again Sam** Τετ. **Καταστασίον Ανεπιληπτική.**

CAPU
Λέκκα 14, Σύνταγμα
30/1: **Amores Perros** live και dj set από **Palov.**

ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO
Λ. Συγ-

γρού 259, 210 9425.754
Παρ. - Κυρ. **Αντώνης Ρέμος - Έλενα Παπαρίζου.**

ENZO DE CUBA
Λάμπρου 6, Μπουρνάζι, 210 5782.610
STAGE CLUB: Κάθε Πέμ. So lcey Thursdays με τους **Μηδενιστή & TNS.** Κυρ. απόγευματικό live & dj set. Δευτ. Ζωντανή Ελληνική Βραδιά. Κάθε Τετ. Live Rock Βραδίες. STAGE UPSTAIRS: Σάβ. Λαϊκή Ελληνική Βραδιά.

GAGARIN
Λιοσίων 205, Σταθμός μετρό Αττική, 210 8546.700
29/1: **Club des Belugas**

GASBAH HALL MUSIC SCENE
Πειραιώς & Αγαθήμερου 3, Ρουφ, 210 3420.700
Κάθε Πέμ. **Mannekin Pis.** Κάθε Παρ. & Σάβ. **Θοδωρής Κοτονιάς - Μακρίνα Εαδέρη - Λαμπρινή Καρακούστα.**

GAZOO
Πειραιώς 102-104, Γκάζι, 210 3422.888
Παρ. & Σάβ. **Onirama, Μύρωνας Στρατής, Mark f. Angelo, Shaya.**

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, 210 3217.810
28/1: **Πύργος Ψυχογιός** Τρίο. 29/1: **Σάκης Τσιλίκης - Βασίλης Ποδάκης.**

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ
Ιερά Οδός 20, 210 3428.272
Παρ. & Σάβ. **Δημήτρης Μητροπάνος - Πέγκυ Ζήνα.**

ΚΟΟ-ΚΟΟ
Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450.930
Κάθε Πέμ. & Παρ. **Maraveyas Illegal** Κάθε Σάβ. **Λεωνίδα Μπαλάφρα** 30/1: **Music Status - Κρυφές Αλήθειες - 5 Εποχές.**

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE
Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134
28 & 29/1: **Ελένη Βριτάλη - Haig Yazjian.** 30/1: **The Murder Blues Fest.**

ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ
Αγ. Τριάδος 11 & Επαλίου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611
Κάθε Πέμπτη jazz-swing live με φωνή, πιάνο και σαξόφωνο.

ΝΥΕΒΑΤΡΟΝΑ
Αθηνάς & Βλαχάβας 9, Μοναστήρακι, 693 2068183
Κυρ. Μουσικοθεατρική κωμωδία των **Ζήση Ρούμπο - Ροζαμίλια Κυρίου.** 26/1: **Johnny Skouilas & Cosmos Band** feat. Ester.

ΟΞΥΤΟΝΟ LIVE
Βούρβαρη & Κορυζή 4, Ν. Κόσμος, 210 9240.740
Κάθε Παρ. **Δημήτρης Ζερβουδάκης - Σοφία Γεωργαντζή.** Κάθε Σάβ. **Βανέσα Αδαμοπούλου - Μιχάλης Εμιρλής.** 27/1: **Γυάρινος Κόσμος.**

ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ
Ιερά Οδός 22, Γκάζι, 210 3463.308
Κάθε Παρ. & Σάβ. **Βασίλης Παπακωνσταντίνου - Τάνια Κικιδόν.**

ΡΥΘΜΟΣ STAGE
Μ. Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750.060
27/1: **B.D. Foxmoor & Jamoan.**

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Κεντρική Σκηνή Παρ. & Σάβ ως 29/1 **Μ. Τζουγανάκης.** 27/1 & 2/2: **Π. Θελασσινός.** Plus Παρ. & Σάβ. **Ε. Ζουγανέλη & Η. Ματιάμα.** Club. Πέμ. - Σάβ. **House Band.** Κάθε Κυρ. **Σ. Δρογώσης.** 31/1: **MAZitous Ensemble.** Τρ. **Lexicon Project - Joanna Drigo - I. Πεπέ.** Κάθε Τετ. **Δ. Αναστασιάδης.**

TIVOLI
Εμ. Μπενάκη 34, 210 3830.919
Κάθε Πέμ., Παρ. & Σάβ. γνήσια ρεμπέτικη μουσική. ●

ΠΕΜΠΤΗ 27

ΜΠΑΜΠΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ Ο κιθαρίστας Μπάμης Παπαδόπουλος σε συνεργασία με 4 μουσικούς στη ζωντανή παρουσίαση του άλμπουμ «Απ' τη σπηλιά του δράκου». Παίζει και ο Σιώτας. Μαζί κομμάτια από τις «Σκηνές από ένα ταξίδι». **BIOS.** Έναρξη 22.00. Είσοδος € 15.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΓΕΛΑΚΑΣ Έχουμε πάρτι εδώ. **FUZZ CLUB.** Και στις 29/1.

ΕΥΑΝΘΙΑ ΡΕΜΠΟΥΤΣΙΚΑ Η μουσική παράσταση «Αθήνα-Κωνσταντινούπολη» με διαφορετικές ερμηνείες, από την Dilek Kots στις 28/1 και τον Cihan Okan στις 29/1. **ΠΑΛΛΑΣ.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 30, 40, 50, 60. Προ-

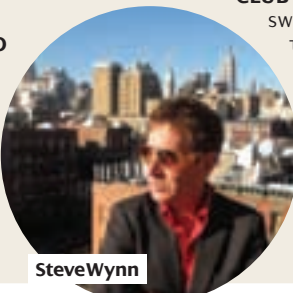
πώληση: Παλλάς, ellthea.gr, Public, Παπασωτηρίου

ΚΟΑ Συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών με σολίστ τον Θόδωρο Κερκέζο στο σαξόφωνο και μουσική διεύθυνση του Mario Kosik. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.**

DAVELL CRAWFORD TRIO

Πιανίστας από Νέα Ορλεάνη με τη συνοδεία των Mark Brooks και Joseph Dyson με τζαζ, φανκ, ρυθμ'ν'μπλουζ. **HALF NOTE.** Ως τις 3/2

ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ & MAURICE EL MEDIONI O



SteveWynn

Έλληνας συνθέτης συναντά τον Αλγερινό πιανίστα και συνθέτη. Μαζί τους οι Μάρθα Φριντζήλα και Τάσος Χριστογιαννόπουλος. **GAZARTE.** Και στις 29-30/1.

ΣΑΒΒΑΤΟ 29

CLUB DES BELUGAS Nu jazz, funk, swing και retro ρεπερτόριο από το σύνολο της δισκογραφίας του και το πρόσφατο "Zoo Zizarro". **GAGARIN 205.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25 & 28. Προπώληση: **TicketHouse, ticketservices.gr**

ΚΥΡΙΑΚΗ 30

STEVE WYNN Ο μύθος των

Dream Syndicate σε ένα νοσταλγικό roller coaster, με κομμάτια από το νέο του άλμπουμ μαζί με τους The Miracle 3 "Northern Aggression". Ιδανικό support από Dustbowl. **TIKI ATHENS.** Έναρξη 21.30. Είσοδος € 18.

ΤΡΙΤΗ 1

ΑΝΟΥΑΡ ΜΠΡΑΧΕΜ World jazz από τον νημένο στη Τυνησία μουσικό, που έχει συνεργαστεί με ονόματα όπως ο Γκαρμπάρεκ.

ΤΕΤΑΡΤΗ 2

ΕΛΕΝΑ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ Ρεσιτάλ κιθάρας σε έργα Σοπέν, Χατζιδάκι, Μουλουδάκη, Κουμντάκη, με τη σύμπραξη του Κώστα Ράπτη. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.** Έναρξη 20.30. Είσοδος € 5, φοιτ., 12, 20. ●

Πού πάμε μετά το cinema;

Η La Pasteria και ο Έκτορας Μποτρίνι μας περιμένουν μετά το cinema και μας κερνάνε το κρασί και τη δική τους εκδοχή της αυθεντικής ιταλικής ranna cotta.

Τις προάλλες είχα όρεξη για cinema. Έπεισα και όλη την παρέα ότι είχαμε πολύ καιρό να απολαύσουμε όλοι μαζί μια ταινία και έτσι ξεκίνησε ένα ήσυχο, χαλαρό βράδυ με κωμωδία που να συνδυάζει όλα τα γούστα, ποπ κόρν και απίστευτα καλή διάθεση! Η διάθεσή μας βέβαια απογειώθηκε όταν λίγο πριν αρχίσει η ταινία παρακολουθήσαμε ένα σποτάκι της La Pasteria το οποίο μας έδινε λύση στο κλασικό after cinema πρόβλημα: Μετά την ταινία πού μαζευόμαστε;

Από τη στιγμή που στην οθόνη εμφανίστηκε μια αυθεντική ιταλική rizza με λεπτή ζύμη και μια λαχταριστή carbonara αφήσαμε στην άκρη τα ποπ κόρν και αποφασίσαμε ομόφωνα La Pasteria και παραδοσιακές ιταλικές συνταγές του Έκτορα Μποτρίνι για μετά την ταινία.

Επιπλέον, μόλις μάθαμε ότι με την επίδειξη του εικητήριου του cinema η La Pasteria κερνούσε το κρασί και ιταλική ranna cotta, παρά λίγο να αφήσουμε την ταινία στην μέση...

Και πιστέψτε με δεν ήταν η ταινία μέτρια είναι απλώς που στη σκέψη μιας αυθεντικής ιταλικής rizza με προσούτο και μανιτάρια δια χειρός Μποτρίνι, μιας κλασικής pesto, paroletana, bolognese και κάθε άλλης παραδοσιακής ιταλικής συνταγής της La Pasteria και του κερασμένου καλού κρασιού και ιταλικού γλυκού, δυσκολευτήκαμε να συγκεντρωθούμε στη οθόνη του cinema.

Τελικά την ταινία την είδαμε, απλώς με το που 'έπεσαν οι τίτλοι τέλους' ήμασταν ήδη στην έξοδο και σε λιγότερο από πέντε λεπτά καθόμασταν σε ένα τραπέζι δίπλα στην ανοιχτή κουζίνα της La Pasteria για να χαζούσουμε την προετοιμασία των πιάτων.

Για την επόμενη συνάντηση της παρέας κανονίστηκε και πάλι ο τέλειος συνδυασμός διασκέδασης: cinema και μετά για γνήσιο ιταλικό στην La Pasteria, με τα εικητήρια της ταινίας φυσικά, ανά χείρας! Λ.Γ.

La Pasteria
Ώρες λειτουργίας της κουζίνας:
τις καθημερινές και την Κυριακή έως την 1:30, την Παρασκευή και το Σάββατο έως τις 2:00.



Μου αρέσει...

...που η προσφορά ισχύει με την επίδειξη του εικητήριου οποιαδήποτε ημέρα ανεξαρτήτως της ημερομηνίας έκδοσής του!



Παρουσίαση

Υγείας Παυλιδη Μουσείο με γεύση σοκολάτα

«Δυο φορές την ημέρα, όταν πήγαινε στο σχολείο κι όταν γυριζε, ο μικρός Τσάρλι Μπάκετ περνούσε μπροστά από τις πόρτες της σοκαλατοποιίας» γράφει ο Ρόαλντ Νταλ, ένας από τους γνωστότερους Άγγλους πεζογράφους στο βιβλίο του «Ο Τσάρλι και το Εργοστάσιο Σοκολάτας».

«Σ' αυτό το σημείο άρχιζε πάντα να περπατά πολύ αργά, με τη μύτη ψηλά, για να αναπνέει καλύτερα αυτή τη γλυκιά μυρωδιά σοκολάτας που γέμιζε τον αέρα». Αυτή η ίδια μυρωδιά σε κάνει να σταματάς κάθε φορά στην οδό Πειραιώς 135. Μπροστά στο εργοστάσιο Σοκολάτας Παυλιδη, το οποίο σβησμένο έφερε το 1861 στην αθηναϊκή κοινωνία το πιο λαχταριστό γλύκισμα.

Η σοκαλατοποιία γιορτάζει 150 χρόνια λειτουργίας, φέρνοντας στην πόλη το πρώτο Μουσείο Σοκολάτας Υγείας Παυλιδη υπό

την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων. Οι επισκέπτες θα γνωρίσουν την ιστορία της διάσπησης σοκολάτας, θα αποκτήσουν μια πρώτη ιδέα για το πώς λειτουργεί η γραμμή παραγωγής στο εργοστάσιο, θα δουν την έκθεση συσκευασιών Υγείας Παυλιδη από φοιτητές του Κολεγίου Βακαλό Art&Design. Και, φυσικά, θα απολαύσουν σοκολάτες όλων των γεύσεων.

Το Μουσείο θα λειτουργήσει στις 29.02.01. Ανοικτά από τις 10.00-20.00. Παιδιά 11€ / 10.00-33.00

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Cafes/Bars/ Snacks

*ΑΣΤΡΟΣΕΛΙΔΑ

Β. Κων/ου 2 & Πλ. Σταδίου 2, Καλλιμάρμαρο, 210 7568.664 All day café-bistro με κρύα πιάτα, ελαφριά γεύματα (και σε πακέτο), διαλεχτά κρασιά από την πλούσια κάρτα και, εννοείται, καφέδες. Όλα σε τιμές εντυπωσιακές.

DEL SOL CAFE

Βουτσάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

FLOCAFE

Αιγαίου 2 & Λ. Συγγρού 141, 210 9343.003, Ποσειδώνος & Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350, Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Α. Κηφισίας 15, Ν. Φιλοθέη, 210 6839.222 Σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα καφέ, με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάρια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά, λαχταριστά club sandwiches bacon. Το πιο ευχάριστο δείλιμμα της ημέρας.

FLOCAFE LOUNGE BAR & RESTAURANTS

Γ. Σεπτεμβρίου 87, πλ. Βικτωρίας, 210 8222.815/Λ. Συγγρού 141, Ν. Σμύρνη, στο ύψος Αγ. Σώστη, 210 9343.003/Σόλωνος 10, Κολωνάκι, 210 3390.756/ The Mall Athens, Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350/ Ποσειδώνος και Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164/ Παλαιά Α. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίν, Δέλτα Φαλήρου, εμπ. κέντρο South Polis, 210 9411.069/ Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Α. Κηφισίας 15, Νέα Φιλοθέη, 210 6839.222/ πάροδος Α. Δημοκρατίας Πύργος Βασιλίσσης, Ίλιον (Escape Center), 210 2323.510 /25ης Μαρτίου 11, κεντρική πλ. Ν. Σμύρνης, 210 9350.320/Λ. Αυλακίου 86, Αυλάκι, Πόρτο Ράφτη, 22990 71330 Τα γνωστά cafés σε lounge stйл, για όλες τις ώρες της ημέρας, κουζίνα με ελληνικές και διεθνείς επιρροές, ποικιλία ροφημάτων και γλυκών αλλά και απολαυστικά cocktails.

FLORAL BOOKS + COFFEE

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτό, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις τύπου και μαχητικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάθος.

GASOLINE

Γαργαλιάνων 23Α, Γκάζι (σταθμός Κεραμεικού), 210 3469.396 All day χώρος 50 βήματα από το μετρό, το πρωί με πολλές ποικιλίες καφέ, σοκολάτας, γλυκά και snacks. Μεσημέρια χαλαρά με τάβλι και επιτραπέζια παιχνίδια και το βράδυ με ωραίες μουσικές απ' όλο τον κόσμο, ποτά απ' την ενθουσιωμένη κάρτα και cocktails. Δευτ.-Παρ. 10.00-19.00 happy hour με 20% έκπτωση σε όλα τα είδη.

IANOS CAFE

Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο, καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live. Εδώ οι συνεντεύξεις τύπου πολλών πολιτιστικών θεσμών

της Αθήνας και τα μηνιαία live της Α.Υ.

LOST EN' FOUND

Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο, 210 5246.564 All day χώρος για σαλάτες, κρύα και ζεστά σάντουιτς και γλυκά για τη λιγούρα. Πολύ industrial χώρος – ταϊριάζει γάντι με τη γειτονιά. C

MISH MASH

Βουτσάδων 50, Γκάζι, 210 3417.606 All day με snacks, σπιτικά γλυκά, μεσημεριανό φραγτό και το βράδυ ποτό με mainstream μουσικές και θεματικές βραδιές.

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Γ. Παναγνέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321 Καφές, επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακή, ρακό-μελα και νόστιμο μεζέδες για συνέχεια.

OKIO

Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

*PLACE (LA)

Πραξιτέλους 5, πλ. Καρύτση, 697 3442233 All day café bar με ελαφριά snacks, δυνατή μπάρα με cocktails και ποτά και μουσικές funky, soul, freestyle, pop, jazz, που σε κρατάνε σε κέφι μέχρι αργά το βράδυ. Κυρ. πρωί κλειστά.

TUBE

Βουτσάδων 48, Γκάζι, 210 3461.973 All day χώρος για καφέ και ποτό με ωραίες mainstream μουσικές.

Bars

BELAFONTE

Αιγαίου 61Α, Κεραμεικός, 210 3462.054 Για μετά τη δουλειά ποτά και bar snacks. Happy hour από τις 19.30-22.30, Παρ. από τις 15.00. Τρ.- Πέμ. live swing, jazz και blues μουσική. Κυρ. απόγευμα κλασική μουσική.

CAPU

Λέκκα 14 (εντός στοάς) Μαύρες μουσικές, πολύχρωμα cocktails. Εναλλασσόμενοι DJs στο μπαρ με το μωσαϊκό και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης, ακριβώς στο στομάχι του Συντάγματος.

INTRO

Κ. Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 210 5759.442 Pop στέκι με δυνατές βραδιές, χορευτικές μουσικές που αγαπάνε τη σκηνή της brit pop και γνωστοί DJs αναλαμβάνουν τα πλατό. Κάθε μέρα ανοικτά από το πρωί για καφέ, μέχρι αργά το βράδυ για ποτό και cocktails.

*KEYSER SOZE

Αβραμιώτου 12, Μοναστηράκι, 690 7771414 Cocktail bar με ατμόσφαιρα film noir, rock μουσικές και must to cocktails too! Δοκίμασε οπωσδήποτε το Keyser Soze και το Pornstar Martini.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). Α.Υ.

PINKOPEWS

Ασκληπιού 22, Αθήνα, 210 3389.877 Σε νέο χώρο με μεγάλη μπάρα. Από το πρωί με καφέ έως αργά το βράδυ με μουσικές jazz, ωραία ποτά και tapas.

SOCIALISTA

Τριτοπέλου 33, Γκάζι, 210 3474.733 Και ποτά και finger food συνοδευτικά σε ωραία ατμόσφαιρα. Ανοικτά κάθε μέρα από τις 19.30. Φιλήν € 80/ special € 90, απλό ποτό € 8, special και cocktail € 9. €

G&L

ΑΘΗΝΑ

Cafés/ bars

BLUETRAIN

Κων/πόλεως 84, Γκάζι Το πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρα στο δρόμο.

Bar/club

BEAR CODE

Κωνσταντινουπόλεως 8, Γκάζι Bear, leather, dance club, που συνεργάζεται με τις μεγαλύτερες bear οργανώσεις της Ευρώπης.

BIG

Φαλαισίας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. www.bigbar.gr

FOU CLUB

Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Δυνατή και περήφανη ελληνική διασκέδαση με ανάμεικτες μουσικές που ξεσηκώνουν.

KAZARMA

Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρατών της πόλης με mixed μουσική.

MYBAR

Κακουρυιοδικείο 6, Ψυρρή Απρόσμενα πάρτι που μένουν αξέχαστα.

SODADE

Τριτοπέλου 10, Γκάζι Με δύο stage mainstream και electronic, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPE ARMY ACADEMY

Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση.

Βίντεοκλαμπ - Sex Shops

EROUXXX DVD SEX SHOP

Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύ-

Μη Χάσετε!

Undies boys - pasarela show. Αυτή η πασαρέλα δεν χάνεται με τίποτα. Από 2/2 και την πρώτη Τετάρτη κάθε μήνα στην X-action zone της Alexander Sauna. Dress code: underwear & swimsuit. Μ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός

Τερες τμές, Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

DVDLAND

Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Ιδιωτικές καμπίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.

VIDEORAMA DVD GAY CLUB

Οδούσσης 13, πλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη

Ξάουνες

ALEXANDER SAUNA

Μεγ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός (στάση μετρό Κεραμεικός), 210 6980.282, 693 6959134, www.alexandersauna.gr Η πιο δημοφιλής σάουνα στην καρδιά της διασκέδασης, στο Γκάζι, σας περιμένει στον ανανεωμένο χώρο της. Labyrinth steam & Foam Playground, Prison Break. Νέο δωμάτιο μπάρμπαρ Happy Hour την πρώτη ώρα κάθε ημέρας με εισόδο € 10. Ανοικτά Δευτέρα-Πέμπτη 18.00-3.00, Παρασκευή 18.00-8.00, Σάββατο 16.00-8.00, Κυριακή 16.00-3.00

FLEX GYM

Πολυκλείτου 6, 210 3210.539 Γκέι σάουνα πολύ κοντά στο σταθμό Μοναστηρακίου, με γυμναστήριο, τζακούζι, σολάριουμ, relax room free internet, spa, smoking room, dark room, αλλά και roof garden.

Sex Clubs

FC.UK

Κελεού 3, Γκάζι, www.fc-uk.gr ●

στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη

Ονομάζομαι...

Jacques Brel

Σάββατο 5 Φεβρουαρίου

η μουσική βιογραφία που κατέκτησε το Παρίσι με την NATHALIE LHERMITTE Αφήγηση - Κείμενα Jacques Pessis Ακορντιόν Aurélien Noël Σκηνοθεσία Ned Grulic

210 7282333, www.megaron.gr

Info
Η πρώτη ατομική έκθεση της **Μαρίας Φραγκουδάκη** θα παρουσιαστεί στην **Γκαλερί Σκουφά**, Σκουφά 4, Κολωνάκι, 210 3643.025, 210 3603.541. Εγκαινία στις 27/1. Έναρξη 19.30. Διάρκεια έκθεσης: 27 Ιανουαρίου έως 19 Φεβρουαρίου.



Μαρία Φραγκουδάκη

Η Μαρία Φραγκουδάκη γεννήθηκε στην Αθήνα το 1983. Παράλληλα με τις σπουδές της σε Χημεία και Φαρμακολογία στο Λονδίνο, παρακολούθησε μαθήματα ζωγραφικής στο Central St. Martin's (University of the Arts London) κι από το 2008 ζει στην Αθήνα. Εμπνέεται από τους ανθρώπους και τα συναισθήματα, το τελευταίο διάστημα βλέπει μπροστά της παντού κόκκινο και μιλάει στην ATHENS VOICE για το στούντιο της και την πρώτη της έκθεση στην Γκαλερί Σκουφά.

Κές μου χρησιμοποιώ μεικτά τεχνικά. Έχω πάντα την περιέργεια να δω τι θα βγει αναμειγνύοντας διαφορετικά υλικά. Το κόκκινο είναι το χρώμα που νιώθω να με εκφράζει συχνότερα αυτή την περίοδο. Είναι το πρώτο χρώμα που μου έρχεται στο μυαλό όταν βρίσκομαι μπροστά σε έναν καινούργιο καμβά.

Πότε ζωγραφίζετε συνήθως; Κυρίως το βράδυ. Συχνά όμως η ανάγκη μου να ζωγραφίσω είναι τόσο έντονη που ξυπνάω νωρίς το πρωί, λίγο πριν ξημερώσει, κι αρχίζω να δουλεύω στον πίνακά μου.

Περιοχή... Όπου είμαι εγώ, είναι και το studio μου. Ανάλογα τη στιγμή μπορεί να ζωγραφίσω στο σπίτι μου, στον κήπο ή σ' ένα δωμάτιο ξενοδοχείου όταν βρίσκομαι μακριά από την Αθήνα. Στο σπίτι έχω ένα δωμάτιο γεμάτο πινέλα, μπογιές, καμβάδες και έργα που ακόμα δουλεύω ή έχω τελειώσει. Αρκετές φορές ζωγραφίζω και εκεί.

Πηγή έμπνευσης Οι άνθρωποι γύρω μου και τα συναισθήματα που μου δημιουργούν.

Τετραγωνικά... Δεν περιορίζεται. Συνήθως, όσα τετραγωνικά είναι ο καμβάς που έχω μπροστά μου.

Αγαπημένο σημείο στην πόλη... Οπουδήποτε μπορώ να δω τη θάλασσα από ψηλά.

Υλικά και χρώματα... Ζωγραφίζω αρκετά με λάδι. Σε πολλούς πίνα-

Ποιος είναι ο αγαπημένος σας ζωγράφος; Ο Μίρο – κάθε πίνακάς του μου προκαλεί ιδιαίτερα συναισθήματα.

Πόσο εμπνέεστε από άλλες μορφές τέχνης; Κάθε μορφή έκφρασης μπορεί να με εμπνεύσει και να μου δώσει ιδέες. **A**

ΤΕΧΝΗ

* Προτείνουμε

Αίδουσες τέχνες

ABOUT
Μισούλη 18, Αθήνα,
210 3314.480
Τέτα Μακρή, Ως 12/2.

ΑΔ
Παλλάδος 3, Ψυρρή,
210 3228.785
Νίκος Μάρκου, Ως 5/3.

A.ANTONOPOULOU ART
Αριστοφάνους 20 (4ος όρ.),
210 3214.994
***Νίκος Αρβανίτης**, Ως 12/2.

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ
Σατωβριάντου 36, Ομόνοια,
210 5242.211
The Duet (Κλειώ Βαττή, Εύη Καραϊσσηφόγλου), Ως 6/2.

ARTOWER AGORA
Αρμόδιου 10, Βαρβάκειος
πλατεία, 210 3246.100
"Art & Architecture", Ομαδική.
Εικαστικά, αρχιτεκτονική,
Ως 31/3.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ ARTLIFE
Ηροδότου 11, Κολωνάκι,
210 7221.200
Χριστίνας Δουζένη, Ως 5/2.
Alexis Adam, Ως 5/2.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ
Σπευσιόπου 21, Κολωνάκι,
210 7221.556
"Παραμύθι 'ν αρχιτέκτον", Ομαδική.
Ζωγραφική, Ως 29/1.

ΕΚΦΡΑΣΗ - ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
Βαλαωρίτου 9Α, Αθήνα,
210 3607.598
Σωτήρης Ανδριανός, Ως 12/2.

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
Βασ. Κωνσταντίνου 50,
210 7235.937-8
"Παρίσι 1900, Art-νουβό και μοντερνισμός. Θσαυραρά από το Petit Palais", Ως 28/2.

KALFYAN GALLERIES
Χάρτος 11, Κολωνάκι,
210 7217.679
Αλέξης Ακριθάκης, Ως 29/1.

ΚΑΠΠΑΤΟΣ
Αθηνών 12, Μοναστηράκι,
210 3217.931
"Hommage à Galerie ARTIO",
Ως 12/3.

ΚΑΠΛΑΝΩΝ 5
Καπλανών 5 & Μασσαλίας,
210 3390.946
Γιάννης Ζιώγας, Ως 29/1.
Αλέξανδρος Κριστέλης,
1/2- 19/2.

K-ART
Σίνα 54, 211 4013.877
Γιώργος Τσαριάνης, **"Native land"**, Ζωγραφική, γλυπτική,
Ως 12/2.

OLD TOWN GALLERY «TONIA ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ»
Βουκουρεστίου 25Α,
210 3626.968
Μόνιμη έκθεση έργων τέχνης
Ελλήνων καλλιτεχνών (19ου αι. & σύγχρονα).

QBOX
Αρμόδιου 10 (1ος όρ.),
Αθήνα, 211 1199.991
"The R3turn Call: Singularities in Transit", Ομαδική, Ως 5/3.

ΤΑΦ
Νορμανού 5, Μοναστηράκι,
210 3238.757
Παντελής Σερβός, Ηλίας Αναστασιάδης, Ως 13/2.

TITANIUM ΓΙΑΓΙΑΝΝΟΣ GALLERY
Β. Κωνσταντίνου 44,
210 7297.644
"Με μια δραχμή στην τέχνη",
Ομαδική, Ζωγραφική, Ως 7/2.

ΘΗΝΑΣΙΣ FRISSIRAS GALLERY
Κριεζώτου 7, Κολωνάκι,
210 3640.288
Ελίνα Θεοδωροπούλου,
Ως 26/2.

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ
Πλ. Κολωνακίου 20,
210 3608.278
Νίκος Μιχαλιτσιάνος, **"Ονειρα"**, Ζωγραφική, Ως 5/2.

Άλλοι Χώροι

BARTESERA
Κολοκοτρώνη 25, Αθήνα,
210 3229.805
Μαρία Βοζαλή, Ως 5/2.

BLACK DUCK
Χρήστου Λαδά 9, 210 3234.760
Αλέξανδρος Πολιτιάς, 1-12/2.

BOOZE COOPERATIVA
Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944
Guram Chachanidze, Ως 30/1.

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ
Μασσαλίας 22, Κολωνάκι,
210 3680.900
Θεόδωρος Ζαφειρόπουλος, Ως 5/2.

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, 210 3217.917,
www.ianos.gr
Αγάπη Χατζή - Γιάννης Καλιπούζος, Ως 4/2.

Μουσεία Ίδρυματα

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Βασ. Σοφίας 22, Αθήνα,
213 2139.500
"Η δούκισσα της Πλακεντίας. Η ιστορία που γέννησε το μύθο", Ζωγραφική, Ως 13/2.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΟΤΕ
Πρωτέως 25, Νέα Κηφισιά
Δευτέρα - Παρασκευή
8.00- 14.00 & το πρώτο
Σαββατοκύριακο κάθε μήνα
10.00-14.00. Είσοδος ελεύθερη.
Πρόγραμμα ξεναγήσεων:
210 6201.899, www.ote.gr,
ote-museum@ote.gr

ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Κτίριο Ωδείου Αθηνών, Βασ.
Γεωργίου Β' 17-19 & Ρηγίλλης,
210 9242.111
"Τέχνης πολιτική", Ως 30/4.

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ
Πειραιώς 206, Ταύρος,
210 3418.550
"Artemechanes 2010", ahylo lab, Ομαδική, Ως 31/1.

ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ
Θουκυδίδου 13, Αθήνα,
210 3221.335
"Το Αιγαίο πέλαγος, Χαρτογραφία & ιστορία, 15ος-17ος αιώνας", Χάρτες, Ως 29/5.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ
Νεοφύτου Δούκα 4, Αθήνα,
210 7228.321-3
"Μια αναπάντεχη επίσκεψη. Η Αθήνα από το Arezzo επισκέπτεται την Αθήνα", Ως 30/1.
***Βάσω Κατράκη**, **"Πνοή στην πέτρα"**, Γλυπτική, Ξυλογραφίες κ.ά. Ως 20/2.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπάρη 1, 210 3671.000
Στράτος Καβαλιεράτος, Ως 27/2. **"Ο χρόνος, οι άνθρωποι, οι ιστορίες τους"**, Ως 31/1.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ (ΠΕΙΡΑΙΩΣ)
Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου,
210 3453.111
***Καλλιόπη Λεμού**,
"Navigating in the dark",
Γλυπτική, 26/1 - 26/3. **Πένη Σβορώνου - Δημοσθένης Κοκκινίδης**, **"50 χρόνια μαζί στην τέχνη"**, Ζωγραφική, design, Ως 6/2. **"Δημήτρης Πικιώνης 1887-1968"**, Αρχιτεκτονική, Ως 13/3. **"Αιτία θανάτου: Ευθανασία"**, Έργα από τη συλλογή Prinzhorn, Ζωγραφική, Ως 13/3.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΥΣΙΡΑ
Μονής Αστερίου 3, Πλάκα,
210 3234.678
"Γυμνή αλήθεια", Ομαδική,
Ζωγραφική, Ως 27/2.

→ agenda@athensvoice.gr

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

Τέχνης, Ήλεκτρονικής και Ψηφιασμού με το κύριο τμήμα AKTO

Curate

Σεμινάριο για την επιλογή εκθέσεων σύγχρονης τέχνης από τους «δρυτίς της Μουσικής της Αθήνας, XYZ.

Χαρακτική

Βασικές αρχές πρακτικής, τεχνικές γράφους & εκτύπωσης, έγχρωμα & A/M χαρακτική, παραδοσιακά & νέα τεχνικά.

Σκηνογραφία και Ψηφιασμός Παραγωγής

Σκηνογραφία, δραματουργία, επικοινωνία - παρουσίαση, οργάνωση παραγωγής.

Χρώμα και Υφή

Τύποι χρωμάτων και υφών, τεχνικές φρεσάκις και αναλογικής αναπαράστασης, χρήση τους στη συνθετική διαδικασία.

Αρχιτεκτονικός Φωτισμός

Σεμινάριο με θέμα την επιστήμη του Αρχιτεκτονικού Φωτισμού.

Visual Merchandising

Το Visual Merchandising ως εργαλείο marketing και διαφήμισης στην ένδυση: στάση βιτρίνας & εσωτερικά καταστημάτων (μπουτίκ, corner, shop in shop, οθίσκους, πολυκατοστήματα).

Δημιουργία Διαφημιστικού Σεναρίου

Τρόποι γραφής διαφημιστικού σεναρίου - δημιουργική στρατηγική, τηλεοπτικό - ραδιοφωνικό σενάριο, έντυπο διαφημιστικό λόγο, τρόπος γραφής τίτλων και καταστημάτων.

Στερεοσκοπία σε Ψηφιακό Τρισδιάστατο Χώρο

Τεχνικές στερεοσκοπίας, μοντάζ στερεοσκοπικών υλικών, ένθεση στερεοσκοπικών τίτλων, τεχνικές μίξης, μονοοπτικό video με τρισδιάστατο ψηφιακό υλικό.

Τρισδιάστατη Αρχιτεκτονική Παρουσίαση

Η χρήση των τρισδιάστατων προγραμμάτων 3D Studio Max & Adobe Premiere, στην αρχιτεκτονική και το design.

Ψηφιασμός Κουζίνας

Στοιχεία - μηχανισμοί, μηχανομη, φωτοαπό, υλικά κατασκευών, τεχνολογία, αισθητική, έξυπνα tips. Ολοκληρωμένη πρόταση σχεδιασμού.

Actionscript 4 Designers

Σεμινάριο εξειδίκευσης στην ActionScript 3 και τα σημαντικότερα APIs του Flash Player 9.

On-Line Advertising

Η διαφήμιση στην εποχή του διαδικτύου. Η εξέλιξη προϊοντικής και εταιρικής επικοινωνίας μέσα από τα ψηφιακά κανάλια.

Sales Promotion

Τεχνικές & μέθοδοι προώθησης πωλήσεων. Τα συστατικά για τη δημιουργία μιας επιτυχημένης εκστρατείας πωλήσεων.

Media & Research

Τιτλολογία και ελιθ έρευνας, αξιοποίηση των εμπειρικών εργαλείων για την αποτελεσματικότητα της Σχεδιαστικής Κατανάλου και την επιλογή των κατάλληλων μέσων που αναλογούν στο εκάστοτε κοινό-στόχο.

Advertising Strategy

Η ανάπτυξη του "copy strategy" και η αξία του στην εξέλιξη ενός concept για την επίτευξη ενός στόχου marketing.

Σεμινάριο Μουσικής Τεχνολογίας & Μουσικής Παραγωγής (Steinberg Cubase)

Fundamentals of audio, digital audio theory, editing, mixing & effects, mastering, tracks, advanced audio & midi.

Σεμινάριο Ψηφιασμού προγραμμάτων

Dreamweaver, Flash / Photoshop, Illustrator, In Design / Autocad, 3D Studio Max.



* Δείτε αναλυτικά το περιεχόμενο των σεμιναρίων στο www.akto.gr



Στο μυαλό του Νόρμαν Μπέιτς

Το έργο Ψυχώ/σεις στηρίζεται στο Ψυχώ του R. Bloch. Η Α.Β. ζήτησε από τον Χάρη Ασημακόπουλο ν' αναλύσει το ρόλο του (Νόρμαν Μπέιτς).

«Η σχέση μου με την ταινία του Χίτσκοκ είναι ρομαντική, αφού είναι μια ταινία δημοσιότητα στο μυθιστόρημα – για παράδειγμα, δεν χρησιμοποίησε το γεγονός πως οι δύο αδελφές είναι σαν διδυμες. Ίσως γιατί ήθελε να σκοτώσει νωρίς την πρωταγωνίστριά του, κάτι φοβερά πρωτότυπο για την εποχή.

Η δική μας προσέγγιση είναι πιο πιστή στο μυθιστόρημα – επιπλέον επιχειρείται μια ψυχαναλυτική ανάγνωση όσων συμβαίνουν. Το γυάλινο δωμάτιο στη μέση της σκηνής «είναι» το μυαλό του Νόρμαν. Οι θεατές βλέπουν μέσω του Νόρμαν. Επί σκηνής παίρνουν «σάρκα και οστά» και οι τρεις πλευρές της πολυσχιδούς προσωπικότητάς του – εκτός από τον Νόρμαν, βλέπουμε, ταυτόχρονα, τη μητέρα του (Νόρμα) και τον ίδιο στην παιδική του ηλικία (Νορμ). Όταν δεν υπάρχει εγώ στη σκηνή, υπάρχουν τα Νορμανάκια (όπως τα λέμε εμείς), τα οποία παρατηρούν αλλά και πολλές φορές βοηθούν στην εξέλιξη της ιστορίας. Ο σκηνοθέτης θέλει να

κάνει σαφές πως ο Νόρμαν είναι άλλος, η μητέρα του είναι άλλη και ο μικρός είναι άλλος. Αυτό έπρεπε να το υπερασπιστώ κι εγώ, να δείξω το πώς αυτές οι τρεις πλευρές συνυπάρχουν στο μυαλό του και τι συμβαίνει όταν κάθε μία από αυτές αναλαμβάνει δράση – πριν από κάθε φόνο ο Νόρμαν επικαλείται τη μητέρα του.

Στο θέατρο το μεγαλύτερο στοίχημα είναι πως όσο αντιπαθητικές πράξεις κι αν κάνει ένας ήρωας – είτε τον λένε Μήδεια είτε Καλιγούλα είτε Μπέιτς –, εσύ πρέπει να τον κατανοήσεις. Για μένα ο Νόρμαν είναι ένας μοναχικός άνθρωπος που διψάει για επικοινωνία, πιστός σε οικογενειακές αξίες και σε όσα του διδάξε η μητέρα του. Η υπεράσπισή τους γίνεται μ' ένα διαστρεβλωτικό τρόπο που τον περνάει στην παραβατική πλευρά. Μην ξεχνάμε πως ο Νόρμαν στηρίζεται σε υπαρκτό πρόσωπο – ο πρώτος σιριαλ κίλερ της Αμερικής, που μάλιστα ενέπνευσε και τον Χάνιπαλ Λέκτερ».

Info Κείμενο: Αντώνης Πέρης. Σκην.: Γρηγόρης Χατζάκης. Παίζουν: Χ. Ασημακόπουλος, Β. Λάρδη, Αντ. Κρόμπας, Βαγ. Αλεξανδράκης, Γ. Κουμούνης, Κ. Χαρισάκης. Βετον 7, Πυδνας 7, Βοτανικός, 210 7512.625. Πέμ.-Δευτ. 21.15. € 18 (Φ 15). Δ: 90'.



Παρουσίαση
Ιστορίες των θεατών αποτελούν την έμπνευση και αναπαριστώνται αμέσως επί σκηνής μέσω αυτοσχεδισμού. Για 7η χρονιά, από την ομάδα Playback Ψ, με τη συμμετοχή πέντε ηθοποιών, δύο μουσικών, μιας εικαστικού, ενός φωτιστή και ενός συντονιστή-μεσάζοντα μεταξύ σκηνής και πλατείας. Συντονισμός - σκηνοθεσία: Δ. Μπέγιουλου. Παίζουν εναλλάξ οι ηθοποιοί: Μ. Ηλίας, Χ. Θεοκαρόπουλος, Α. Ιωάννου, Μ. Καστρινού, Β. Λάρδη, Γ. Λούκα, Χ. Φραγκιαδάκη, Μ. Χρονιά, Δ. Απτόσογλου. Αυτοσχεδιάζουν οι μουσικοί: Κ. Ελισσίου, Γ. Παπαθανασίου. Ζωγραφίζει η Μάγδα. Καλλιτεχνική διεύθυνση: Α. Κωτίης - Εταιρεία «Παλμός». Στο θέατρο ΟΛΙΝΟ, Σάβ. & Κυρ. στις 21.15, έως 13/3. € 15, 10 φοιτητικό. Ιερά Οδός & Φαλακίας 7, Γκάζι, 698 5736771

Ποιος θα πατήσει το "PLAY";

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

- * Νέο**
- 104** Θεμιστοκλέους 104, Εξάρχεια, 210 3826.185
Τσέχοφ - Κνίπερ: Η αλληλογραφία. Σκην.: Ελ. Γεωργίουπούλου. **Norma - L/N.** Του Χρ. Νικολόπουλου. Σκην.-εμπν.: Μ. Μουμούρης. **Αισθηματικές νουβέλες δρχ. 35.** Του Γ. Τσαγκαράκη & Αγγ. Τσούγκου. Σκην.: Αγγ. Τσούγκου. **Δεσποινίς Μαργαρίτα.** Του Ρ. Ατάντε. Σκην.: Κ. Χατζής.
- 4 ΕΠΟΧΕΣ** Κυψέλης 15, Κυψέλη, 210 8812.289
Δείψο με το σύντροφο Στάλιν. Του Γ. Ντρούτσε. Σκην.: Γ. Μόρτζος.
- ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ** Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211
***Η αυλή.** Του Spiro Scimone. Σκην.: Κοραή Δαμάτης. **Ζωζώ... Ζωή σαν παραμύθι.** Του Δ. Μαλισσόβα. **Καρέκλες καταστρώματος.** Του Ζ. Μακόνε. Σκην.: Κ. Δαμάτης. **Rejected.** Κείμεν.-σκην.: Γ. Σαρακατσάνης.
- ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ** Σόλωνος 124 & Εμ. Μπενάκη, 210 3837.667, 3837.540
Δεν έχετε τον Θεό σας. Σκην.: Σ. Πάτροκλος.
- ΑΘΗΝΑ** Δερνυύ 10, 210 8238.698, 210 8237.330
Η φάκα. Της Μ. Κυριακάκη. Σκην.: Κ. Κωστόπουλος. **Δεν ακούω, δεν βλέπω, δεν μιλάω.** Του Γ. Θεοδοσιάδη. Σκην.: Χρ. Χατζηπαναγιώτης.
- ΑΘΗΝΑΪΣ** Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3477.878, 3480.080
The pride. Του Α. Κ. Κάμπελ. Σκην.: Στ. Στάγκος. **Salvatore dei-Aoktikhi.** Του Ν. Καζαντζάκη. Εμπ.-σκην.: Β. Βασιλάκης. **Ανλά Δίμητρα.** Με τη Δήμητρα Παπιάου. **55. One man show.** Του Στ. Κρασουκάκη.
- ΑΘΗΝΩΝ** Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343
Σλουθ. Του Α. Σάφερ. Σκην.-εμπ.: Γ. Κιμούλης, Κ. Μαρκουλάκης.
- ΑΚΑΔΗΜΟΣ** Ιπποκράτους & Ακαδημίας, 210 3625.119
Ζωή ποδήλατο. Του Ντ. Φρίμαν. Σκην.: Β. Τσιβιλικάς.
- ΑΚΗΣ ΔΑΒΗΣ - ΑΛΚΜΙΝΗ** Αλκμήνης 12, Γκάζι, 210 3428.650
***Η φραλακή τραγουδιστρία.** Του Ε. Ιονέσκο. Σκην.: Θ. Κυριακού. ***Υπό τη σκιά του Βότσεκ.** Του Γκ. Μπίκνερ. Σκην.: Αν. Κουτρομπής.
- ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ** Κυψέλης 54, Αθήνα, 210 8827.000
Ο τυχαίος θάνατος ενός αναρχικού. Του Ντ. Φο. Σκην.: Σπ. Παπαδόπουλος.
- ΑΛΙΚΗ** Αμερικής 4, Αθήνα, 210 3210.021
Τα κορίτσια με τα μαύρα. Του Α. Ρήγα & Δ. Αποστόλου. Σκην.: Α. Ρήγας.
- ΑΛΚΥΟΝΙΣ** Ιουλιανού 42-46, 210 8815.402
Ο επιθεωρητής. Του Ν. Γκόγκολ. Σκην.: Γ. Μεσσάλας. **Κάτω από τη σκάλα.** Του Τ. Ντάιερ. Σκην.: Γ. Μεσσάλας. **Το ημερολόγιο ενός τρελού.** Του Ν. Γκόγκολ. Σκην.-εμπ.: Γ. Μεσσάλας.
- ΑΛΜΑ** Αγ. Κωνσταντίνου & Ακομινάτου 15-17, 210 5220.100
Δεσποινίς Τζούλια. Του Αύγ. Στριντζιμπεργκ. Σκην.: Γ. Κιμούλης. **Φθονομανική ιστορία.** Του Αλ. Αρμπούζοφ. Σκην.: Ι. Μιχαλακοπούλου. **Επικίνδυνες σχέσεις.** Του Λακλό. Σκην.: Γ. Κιμούλης. **Βάσει σχεδίου.** Του Μπ. Αρώνη. Σκην.: Κ. Πολυχρονόπουλου.
- ALTERA PARS** Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011
Μήδεια. Του Ζαν Ανουίγ. Σκην.: Π. Νάκου. **Το ντοκιμαντέρ.** Από την ομάδα Ex Animato.
- Σκην.: Σ. Γκάκας.
- ΑΛΦΑ** Πατισίων 37 & Στουρνάρη 51, 210 5238.742, 210 5221.444
Δεν πληρώνω, δεν πληρώνω... τίποτα. Του Ντ. Φο. Σκην.: Στ. Απναίος. **Στοπ καρτέ.** Του Ντ. Μαργκιούλης. Σκην.: Ν. Κοντούρη.
- ΑΜΙΡΑΛ** Αμερικής 10, 210 3639.385
Τζόρνταν. Του Αν. Ρέινολντς & Μ. Μπουφίνι. Σκην.: Ν. Μαστοράκης. **Η τελευταία ανάσα.** Της Ρ. Ντε Βετ. Σκην.: Β. Αναστασίου.
- ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑ 9,84** Πειραιώς 100, Τεχνόπολις, 210 3412.490
Γηραιά ηθοποιός χάνει τον έλεγχο. Κείμεν.-σκην.: Χ. Ρώμας. (Τηλ. κρατ. 693 7892625)
- ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΣΠΥΡΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ** Αδριανού 111, Πλάκα, 210 3233.644
Η διαβόλουναϊκα. Του Κ. Σένχερ. Σκην.: Σπ. Α. Ευαγγελιάτος.
- ΑΝΕΣΙΣ** Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7488.881-2
Το ημερολόγιο της Άνα Φρανκ. Των Φρ. Γκούντριξ & Αλ. Χάκετ. Σκην.: Ρ. Εσκενάζυ. **Ο θάνατος και η κόρη.** Του Α. Ντόρριμαν. Σκην.: Μ. Καρχαδάκης.
- ΑΝΤΙΘΕΑΤΡΟ ΜΑΡΙΑΣ ΞΕΝΟΥΔΑΚΗ** Μοσχονισίων 36, πλ. Αμερικής, 210 8661.168
Εμένα φοβάμαι. Κείμεν.-σκην.: Γ. Βασιλειάδης. **Η Ούρικε Μάνχοφ δεν πέθανε.** Του Ντ. Γκάμπριελ. Σκην.: Μ. Ξενοδόκη.
- ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ** Χαρ. Τρικοπού 4, Καλλιθέα, 210 2109229.605
Ο επιστάτης. Του Χ. Πίντερ. Σκην.: Αντ. Αντύπας. ***Ευτυχισμένες ημέρες.** Του Σ. Μπέκετ. Σκην.: Αντ. Αντύπας.
- ΑΠΟΘΗΚΗ** Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153
Σουούρ για δολοφόνους. Των Μπ. Τζόρνταν & Μ. Άμπραμς. Σκην.: Κ. Αρβανιτάκης.
- ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ** Ακαδημίου 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131
Ο καλύτερος τρόπος να ζεις. Του Ν. Κάουαρτντ. Σκην.: Αντ. Γαλέος. **Οι εξορισμοί.** Του Τ. Τζόις. Σκην.: Ρ. Πατεράκη.
- ΑΡΓΩ** Ελευσίων 15, Μεταξουργείο, 210 5201.684-5
Σου σου... με αγαπάει κανείς. Του Χρ. Γεωργιοπούλου. Σκην.: Ν. Δραγούμη. **Οι ηλίθιοι.** Του Ν. Σάμιον. Σκην.: Ν. Χανιωτάκης. **Γαμήλια ψευδοίσηση.** Του Ε. Ασούς. Σκην.: Ν. Σακαλίδης. **Η φωνή της Λουντιλίας.** Του Γκ. Μπεργκνάλ. Σκην.: Α. Μπαφαλούκα.
- ΑΡΤΙ** Ηπείρου 41, 210 8834.002
Infusion. Της Π. Σαλ. Σκην.: Μπ. Νικολέση. (Τηλ. κρατ. 693 6813231) **Το κουρδιστό πορτοκάκι... με μουσική.** Του Αντ. Burgess. Σκην.: Γ. Γεωργιαντοπούλου & Ν. Μαργακόπουλος.
- ΑΣΚΗΣΗ** Φραγκοδάμ 18-20, Καλλιθέα, 210 9236.992
Don Giovanni. Του Λ. Ντα Πόντε. Σκην.: Θ. Εσπρίρτου. **Απόψε αυτοσχεδιάζουμε.** Του Α. Πιραντέλο. Σκην.: Π. Μουστάκης.
- ΑΤΤΙΣ** Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 210 5226.260
Alarme. Σκην.: Θ. Τερζόπουλος.
- ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ** Πλαταιών & Πρ. Δανιήλ 3, Κεραμεικός, 210 3467.735
Η γυναίκα της Πάτρας. Του Γ. Χρόνη. Σκην.: Α. Κιστοπούλου. **Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου.** Κείμεν.-σκην.: Π. Ζούλιας.
- ΒΑΦΕΙΟ - ΛΑΚΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ** Κων/πόλεως 115 & Αγ. Ορους 16, Μεταξουργείο, 210 3425.637

www.athensvoice.gr
Για περισσότερες πληροφορίες για τις παραστάσεις (περιλήψεις, ώρες, τιμές εισιτηρίων και σχολία) μπειτε στο site της ATHENS VOICE και κλικάρετε την κατηγορία "210 Guide"

210 3662.100, 210 3612.461
Χένσελ και Γκρέτελ. Του Έγγκ. Χουμπερτινκ. Κείμεν.-σκην.: Κ. Ρουγγέρο. **Το μικρόβιο του έρωτα.** Του Κ. Γιαννιδί. Σκην.: Σ. Σπυράτου.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Αγ. Κωνσταντίνου 22-24, 210 5288.170-1
Το γλυκό πουλί της νιότης. Του Τ. Ουίλιαμς. Σκην.: Ε. Θεοδώρου. **Σιρνανό Ντε Μπερζεράκ.** Του Εντ. Ροστάν. Σκην.: Ν. Καραθάνος. **Εμίλια Γκαλότι.** Του Γκ. Εφρεμ Λέσινγκ. Σκην.: Γ. Χουβαρδάς. **Φρεναπάτη.** Του Π. Κορνέιγ. Σκην.: Δ. Μαυρίκιος. **Ιλιάδα.** 27/1 με τη Δ. Χατούπη. **Εορτασμοί σε πρώτο ενικό.** Μ.Κυτταρά. 28/1.

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΚΦΡΑΣΗ
Λέσβου 8 & Απειράνθου, Κυψέλη, 210 8645.400
Η διαμαρξία. Του Γ. Σουρή. Σκην.: Αγγ. Κασόλα.

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ
Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750
Ατακή Οδός. Κείμεν.-σκην.: Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππα. **Φουρκέτα.** Κείμεν.-σκην.: Ελ. Γκασούκα.

ΕΞ ΑΡΧΗΣ
Μπενάκη & Δερβενίου 46, Εξάρχεια, 210 3822.661
Το δωμάτιο της Βερνίκια. Του Α. Λέβιν. Σκην.: Ντ. Σπυρόπουλος. **Η φλακκή τραγουδιστρία.** Του Ε. Ιονέσκο. Σκην.: Ντ. Σπυρόπουλος.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυπλίου 12 & Λένωρων 94, Κολωνός, 210 5138.067
Ο καλός μαθητής. Του Στ. Κινγκ. Σκην.: Ζ. Χαϊτίδης. **La chunga.** Του Μ. Β. Λιάσα. Σκην.: Ελ. Σκόττ. **Ροτβαίλερ.** Του Γκ. Ερας. Σκην.: Ελ. Σκόττ. **Η κακομοίρα της Νάπολι.** Της Ε. Φεράντε. Σκην.: Μ. Τσαρούχα.

ΖΙΝΑ
Λεωφ. Αλεξάνδρου 74, Αμπελό-

Η αυλή
Κάποιοι άνθρωποι ζούνε έξω απ' την Αυλή. Ζούνε έξω απ' τον «παράδεισο», στα απόβλητα, είτε από επιλογή τους είτε γιατί εκδιώχθηκαν. Και οι κάτοικοι της και πρωταγωνιστές δεν έχουν άλλη ελπίδα από το να αντισταθούν. Σε σκηνοθεσία Κοραή Δαμάτη, παίζουν Ο. Κ. Δαμάτης, Ο. Μεταξάς, Γ. Δρίτσας. **Αγγελων Βήμα, Σατωβριάνδου 36, 210 5242.211**

Δώρο διπλά εισιτήρια για αποκλειστική avant premiere
Η Α.Β. εξασφάλισε αποκλειστικά για τους αναγνωστές της σαράντα (40) διπλά εισιτήρια για την avant premiere της παράστασης «Η Αυλή», την Παρ. 28/1 στις 21.15. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: AVP (κενό) 5 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Παρ. 28/1 στις 10 το πρωί. Οι κινητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρισκονται σε λίστα στο ταμείο. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΠΙΑ

Σκην.: Στ. Φασουλής. **Τι είδε ο μπάπλερ.** Του Τζ. Ορτον. Σκην.: Θ. Μοσχόπουλος. **Το μπουφάν της Χάρλεϊ.** Του Β. Κατσικουρή. Σκην.: Π. Ζούλιας.

ΔΙΑΝΑ
Ιπποκράτους 7, 210 3626.596
Στο ψυγείο. Του Μ. Lowe. Σκην.: Α. Γιαννιδί.

ΔΙΑΧΡΟΝΟ
Πυθίου 52, Ν. Κόσμος, 210 7233.229
Ο γλάρος. Του Α. Τσέχοφ. Σκην.: Γ. Μόρτζος. **Αλεξάνδρα με λένε.** Του Α. Πολενάκη.

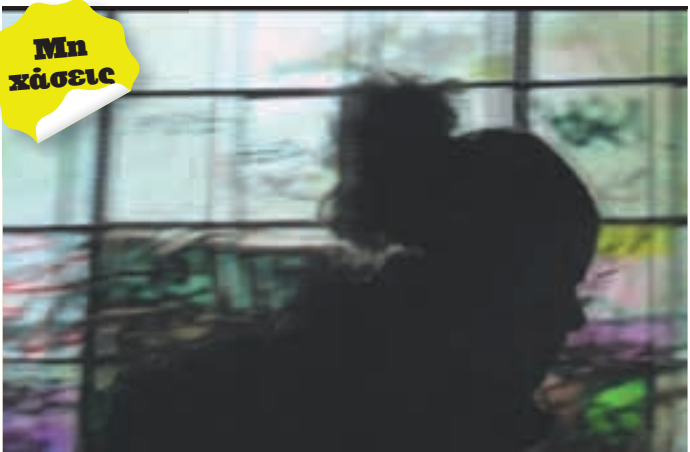
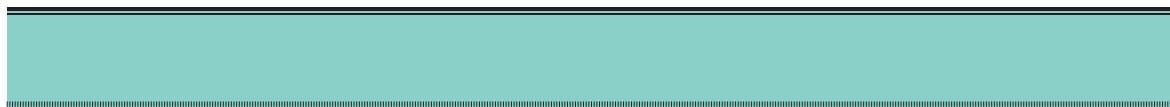
ΔΙΠΥΛΟΝ
Καλογήρου Σαμουήλ 2 & Διπύλου, Ψυρρή, 210 3229.771
Το υπόγειο της οδού Coco. Της Β. Διακόκη. Σκην.: Αντ. Λουδάρος. **Όλα είναι πόλεμος. Τριλογία και Χρυσίδα - Πλάνο 2ο.** Σκην.: Ρ. Μουζενιδίου.

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Ακαδημίας 59-61, Αθήνα, κηποι, 210 6424.414
Οι νταντάδες. Του Γ. Σκούρτη. Σκην.: Γ. Ιορδανίδης.

ΗΒΗ
Σαρρή 27, Ψυρρή, 210 3215.127
Φωνάξει ο κλέφτης. Του Δ. Ψαθά. Σκην.: Π. Φιλιππίδης. **Ψέμα στο ψέμα.** Του Α. Νίλσον. Σκην.: Π. Φιλιππίδης.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Νάξου 84, πλ. Κολιάτσου, 210 2236.890
Ωχ τα νεφρά μου. Του Μπ. Τσιλιφροπούλου. Σκην.: Αντ. Αντωνίου.

ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΒΙΟ
Φαλακίας 7, Γκάζι
***Ποιος θα πατήσει το play;** Της ομάδας Playback Ψ. Σκην.: Δ. Μπέγιουλου. (Τηλ. κρατ. 698 5736771). **Mala junta - Το τελευταίο танγκό.** Του Est. And. Gonzalez & Ελ. Καραδήμου. (Τηλ. κρατ. 698 2347794).



ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ
Παραμυθίας 27, Κεραμεικός, 210 3457.904
Free rider, Της Τζ. Συμποπούλου. Σκην.: Δ. Ταραζής, Έγκλημα στο Νίχαρ. Σκην.: Κ. Ντέλλας, (Τηλ. κρατ. 698 4652855), **Αι δύο μονόλογοι**, **Kolpert**, Του Ντ. Γκιεσλμαν, Σκην.: Ν. Καραγιώργος.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ
Φρυκτικού 14, Πλάκα, 210 3222.464
Η κυρία Κούλα, Σκην.: Ν. Μαστοράκης.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ
Υπόγειο, Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706
Ανώγειο αγία ή μια κοινότητα ιστορία, Του Γ. Ρίτσου, Σκην.: Μ. Κάμπαρη, **Το δειννο**, Σκην.: Δ. Χρονόπουλος.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ
Γεννηματά 20, Αμπελόκηποι, 210 6929.090
Κουαρτέτο Ρηκολέτο, Του Ρ. Χαρ. Σκην.: Γ. Γραμματικός.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ
Φρυκτικού 10, Πλάκα, 210 3231.591
Δαίμονες, Του Α. Νόρβεν, Σκην.: Δ. Παμλόγλου.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
Αντισθένους 7 & Θαρύπου, Ν. Κόσμος, 210 9212.900
Μια τεράστια έκρηξη, Του Β. Μαυρογεωργίου, Σκην.: Β. Μαυρογεωργίου & Κ. Γάκης, **Το όνομα μου είναι Rachel Corrie**, Σκην.: Μ. Παπαδημητρίου, **DNA**, Του Ν. Κέλι, Σκην.: Σ. Βγενόπουλου, **Τα ορφανά**, Του Ν. Κέλι, Σκην.: Β. Θεοδώρου, **Δεν μιλάμε γι' αυτά**, Κείμ.-σκην.: Κ. Γάκης.

ΘΗΣΙΟΝ
Τουρναβίου 7, Αθήνα, 210 3255.444
***Cock**, Του Μάικ Μπάρλετ, Σκην.: Κατ. Ευαγγελάτου.

ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ
Στουρνάρων 57 & 3ης Σεπτεμβρίου, Εξάρχεια, 210 5237.543
Πλατωνικοί διάλογοι, Σκην.: Ρ. Αναστασάκης, **Προμηθεΐς δεσμώτης**, Του Αισχύλου, Σκην.: Ρ. Αναστασάκης.

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ
Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3463.333
***De-fences**, Σύλ.-σκην.: Μ. Μαστραντώνη, ***Beckett 3B**, Σύλ.-σκην.: Ε. Πάττα, **Γκρες πλέβεν**, Κείμ.-σκην.: Γ. Νανούρης, **Maria K. Morendo**, Κείμ.-σκην.: Ολ. Λασκαράτου, **Πεινάει κανείς**, Από την ομάδα Συν Αθηνά, Σκην.: Αθ. Παππά, ***Στην κουζίνα της Πλαθ**, Σύλ.-σκην.: Ε. Παπακωνσταντίνου.

ΙΛΙΣΙΑ-ΝΤΕΝΙΣΗ
Παθιαμαρτοπούλου 4, Ιλίσια, 210 7210.045
Μαριχουάνα stop, Του Γ. Δαλιανίδη, Σκην.: Χρ. Αντωνιάδης.

ΚΑΠΠΑ
Κυψέλης 2, Αθήνα, 210 8831.068
Fool for love, Σκην.: Αθ. Καραγιαννοπούλου, **Μια σταχτοπούτα**, Σκην.: Θ. Μουμουλιδής.

ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ
Αγίου Μελετίου 61Α, 210 8640.414-452
Ο Θεός της σφαγής, Της Γ. Πεζά, Σκην.: Στ. Φασουλής.

ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΦΥΡΑ
Πλ. Ηλ. Σταθμού Ν. Φαλήρου,

210 4816.200
Η Αθίνα τραγουδά και θυμάται, Σκην.: Γ. Γιαννακόπουλος, **Ανοιχτό ζευγάρι**, Του Ντ. Φο. Σκην.: Ν. Δαφνής.

ΚΙΒΩΤΟΣ
Πειραιώς 115, 210 3427.426
Η γυνή να φοβόται τον άνδρα, Του Γ. Τζαβέλλα, Σκην.: Γ. Μπέζος.

ΛΑΜΠΕΤΗ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 106, 210 6457.086
Συμπέθεροι από τα Τίρανα, Κείμ.-σκην.: Μ. Ρέππας, Θ. Παπαθανασίου.

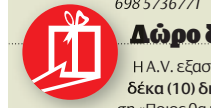
LIDO MUSIC THEATER
Ζωοδόχου Ρηγής 3, 210 3811.175
Πειρατές, Κείμ.-σκην.: Μπ. Μάλφα.

ΜΕΛΙ
Φωκαίας 4 & Αριστοτέλους 87, Κυψέλη, 210 8221.111
Ο φιάκας, Του Δ. Κ. Μισιτζή.



Αν θέλεις πάτησε το "PLAY"!

Πώς θα σου φαινόταν να δεις μια προσωπική σου ιστορία παγηνμένη σε θεατρικό; Μπορεί να συμβεί... Εσύ την αφήνεις απλώς στην έμπνευση της ομάδας Playback Ψ(με τη συμμετοχή στη σκηνή πέντε ηθοποιών, δύο μουσικών, μιας εικαστικού, ενός φωτιστή και ενός συντονιστή-μεσάζοντα μεταξύ της σκηνής και της πλατιάς). **Θεατρο ΟLVIO, Ιερά Οδός & Φαλασσίας 7, Γκάζι, 698 5736771**



Δώρο διπλά εισιτήρια

Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της δέκα (10) διπλά εισιτήρια για την παράσταση «Ποιος θα πατήσει το PLAY» στις 5/2 (1) και άλλα δέκα (10) διπλά εισιτήρια για την παράσταση στις 6/2 (2). Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: AVP (κενό) 1 ή 2 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 1/2 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου. **Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ**

Σκην.: Π. Σκουρολιάκος,

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ
Ακαδημίου 14, 210 5234.382, 210 5238.475
Μαράν Άθα, Σκην.: Δ. Αβδελιώδης.

ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ
Αμερικής 2 & Σταύ Σπυρομήλιου, CityLink, 210 3210.025
Τυφοσούρατς, Κείμ.-σκην.: Θ. Αθερίδης, **Ηρωές**, Της Ελ. Γκασούκα.

ΜΟΥΣΟΥΡΗ
Πλ. Καρύτση 7, Αθήνα, 210 3310.936
***Χαρολι και Μοντ**, Του Κόλιν Χίγκινς, Σκην.: Πέτρος Ζούλιας, **Μαύρη κωμωδία**, Του Π. Σάφερ, Σκην.: Π. Φιλιππίδης.

ΜΠΑΝΤΜΙΝΤΟΝ
Άλκος Στρατού, Γουδή, Ζωγράφου, 211 1086.024, 210 8840.600
Musical, Από την ομάδα Zand the band.

ΜΠΡΟΝΤΓΟΥΑΙΗ
Αγ. Μελετίου 61 & Πατισίων, Κυψέλη, 210 8620.231
Το ελληνικό παραμύθι (Η Ελλάδα του Γιωργάκη), Κείμ.-σκην.: Δ. Κολλάτος.

ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΩΡΓΟΥ ΑΡΜΕΝΗ
Στ. Τρικούνη 34, Εξάρχεια,

ου & Μ. Ρέππας.

ΠΕΡΟΚΕ
Οδούσεως 2, Μεταξουργείο, πλ. Καρσιόκη, 210 5240.040
Mrs Doubtfire, Σκην.: Μ. Σεφερλής.

ΠΟΡΕΙΑ
Τρικόφων 3-5, 210 8210.991
Το κτύπος στο φεγγάρι, Του Ρ. Καλινόκι, Σκην.: Στ. Λιβαθινός, **Η υπόθεση της οδού Λουρσίν**, Του Ευγ. Λαμπής, Σκην.: Μ. Φριντζήλα.

ΠΟΡΤΑ
Μεσογείων 59, Αθήνα, 210 7711.333
Μαίρη - Μαίρη, Του Τζ. Κερ. Σκην.: Γ. Κιμούλης.

ΠΡΟΒΑ
Ηνείρου 39 & Αχαρνών, πλ. Βικτωρίας, 210 8818.326
Η γιορτή, Του Σπ. Σιμόνε, Σκην.: Π. Μέντης, **Η νύχτα της κυρίας Λουσέν**, Του Κορρ. Σκην.: Σ. Τούγκας.

ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ
Καποκοπήτων 8, Εξάρχεια, 210 8252.242-3
Ο ταλαντούχος κύριος Ρίνλεϊ, Σκην.: Γ. Διαμαντόπουλος.

ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ
Δεινοκράτης 103, Κολωνάκι, 210 9228.543
Καυκασιανός φρονιάκας.

Κείμ.-ερμ.: Γ. Μπούνταλη, Σκην.: Γ. Συμνωϊδης, Ως 8/3.

ΡΑΓΕΣ
Κωνσταντινουπόλεως 82, Γκάζι, 210 3452.751
Αυτοσχεδιάζοντας στις ράγες, Κείμ.-σκην.: Ευδ. Τσαλακίδης.

REX MUSIC THEATER
Πανεπιστημίου 48, Αθήνα, 210 3823.269, 210 3814.591
Μάτα Χάρι, Του Χ. Ρώμα, Σκην.: Απ. Παπαδαμάκη.

ROCKIN' THE CASBAH
Χ. Τρικούνη 13, Αθήνα, 210 3801.875
***Τρεις τρεις εννιά**, Του Κων/νου Ιωακείμειδη, (Τηλ. κρατ. 6985-972.835).

ΡΟΕΣ
Ιάκκου 16, Γκάζι, 210 3474.312
Ολόκληρος ο Σέξπιαρ σε μια ώρα, Σκην.: Κ. Αρβαντακίς, **Φάντομ και Λις**, Του Φερνάντο Αραμπάλ, Σκην.: Β. Χριστοφιλάκης.

ΣΗΜΕΙΟ
Χαρ. Τρικούνη 10 (όπισθεν Παντείου), 210 9229.579
Στο ορφανοτροφείο, Κείμ.-σκην.: Χ. Χιώτης, **Η Αγγλίδα ερωμένη**, Της Μ. Duras, Σκην.: Ν. Διαμαντί.

ΣΤΑΒΛΟΣ
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502
Τα λέμε του χρόνου, Σκην.: Θεατρική ομάδα Δωτοφάγοι.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ
Λεωφόρος Συγγρού 107-109, 210 9005.800
Βέρθερος, ένα εγκώμιο των δακρύων, Του J. Wolfgang von Goethe, Από την ομάδα Bijoux de Kant, Σκην.: Γ. Σκουρλέτης, Ως 30/1, **Ο Θάνατος του Δαντών**, Του Γκ. Μπικνερ, Σκην.: Στ. Λιβαθινός.

ΣΤΟΑ
Μησικίν 55, Ζωγράφου, 210 7702.830
Αννα, είναι!, Του Π. Μάντη, Σκην.: Θ. Παπαγεωργίου.

SIX D.O.G.S
Αβραμίου 4-8, Μονατηράκι, 210 3210.510
Graveyard café band/alive, Σκην.: Γ. Σκουρλέτης, ***Στην κουζίνα της Πλαθ**, Σύλ.-σκην.: Ε. Παπακωνσταντίνου.

STUDIO ΚΥΨΕΛΗΣ
Κυψέλης & Σπετσοπούλας 9, 210 8819.571
Φτου κέλι, Κείμ.-σκην.: Γ. Τραμπιδή, **Το ταξίδι**, Κείμ.-σκην.: Β. Ιωάννου, Από την ομάδα Dos Gatos Pobres, **Black humor**, Του Α. Μιχαηλίδη, Σκην.: Στ. Τζελήνη, **Τα ρολόγια της ζωής μου**, Της Τ. Μπούτου, Σκην.: Μ. Αχουριώτη.

STUDIO ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ
Μαυρομυχάλη 134, Εξάρχεια, 210 6453.330
***Η πινακοθήκη των ηλίθιων**, Του Νίκου Τσιφόρου, Σκην.: Γ. Μιχαλόπουλος, **Γιατί φουσαί ο άνεμος**, Από την ομάδα Φτουξέλεφτερια, (Τηλ. κρατ. 697 4713655), **Μάκμετ**, Του Ε. Ιονέκσο, Σκην.: Φ. Μακρής.

ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ
Κολωνού 31, Μεταξουργείο
Θάλαμος (Project Εξοδος), Του Αλ. Σταμάτη, Σκην.: Γ. Μαρκοπούλου, (Τηλ. κρατ. 6981 802544)

ΣΦΕΝΔΟΝΗ
Μακρή 4, Μακρυγιάννη,

210 9246.692
Αγγέλα, Του Γ. Σεβαστιόγλου, Από την Ομάδα ΑΣΙΠΚΑ, Σκην.: Δ. Μπίτου, **Λα πουπέ**, Του Β. Χατζηγιαννίδη, Σκην.-ερμ.: Α. Κοκκίνου.

ΣΦΕΝΤΟΝΑ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 22, Πεδίο Άρεως, 210 8253.991
Rent, Του Τζ. Λάρσον, Σκην.: Θ. Μαρσαέλλου.

TEATRO PICCOLO
Μάρκου Μουσούρου 3, Μετς, 210 9235.575
Η συνάντηση, Των Ε. Ιψεν, Α. Τσέκοφ & Τ. Ουίλιαμς, Σκην.: Α. Καγκάλου.

ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ
Ακαδημίας 3, Αθήνα, 210 3636.144, 210 3625.520
Γίνε το μου μου, Του Κ. Λούντβικ, Σκην.: Αντ. Καλογριδής.

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ
Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, Αθήνα, 210 8656.004
Πέρασμα, Της Ρ. Ντε Βετ, Σκην.: Αθ. Καραγιαννοπούλου, Παίζου: Χ. Κονταξάκη, Θ. Κουρλαμπής κ.ά., **Η Νόρα... μετά**, Του Ε. Ιψεν, Σκην.: Ν. Καμτσις.

ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ
Σιδηροδρομικός σταθμός Ρουφ, οδός Κωνσταντινουπόλεως, 210 5298.922
Το κολιέ της Ελένης, Της Κ. Φρεσέτ, Σκην.: Τ. Λύγαρη, **Βερμούτ**, Σκην.: Τ. Λύγαρη, **Το γαϊδουροκαλόκαιρο**, Της Α. Μάουρις, Σκην.: Τ. Λύγαρη.

ΤΩΡΑ Κ44
Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3423.560
Πρόϊον, Του Κ. Ravenhill, Σκην.: Ν. Μπινιάδκη.

UP STAGE GIALINO
Α. Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9316.101-4
Play it again, Sam, Του Γ. Α-λέν, Σκην.: Αγγ. Κασόλα.

ΦΟΥΡΝΟΣ
Μαυρομυχάλη 168, 210 6460.748
Αγαππέ μπαμπά, Της Μ. Bogavac, Σκην.: Τ. Αγγελοπούλου, **Mr D**, Του Γιάννη Ο. Σκην.: Αλ. Παπαχατζής, Γιάννης Ο. Μ., Κείμ.-σκην.: Γιάννης Ο. Η παγίδα της σεληνής, Σκην.: Ν. Σακαλιδής, **The Phantom of the Opera**, Κείμ.-σκην.: Γιάννης Ο.

ΧΥΤΗΡΙΟ
Ιεράς Θεού 44, 211 0124.401
Έξω καρδιά, Κείμ.-σκην.-ερμ.: Π. Αρμαζής, Γ. Γεννάτσ, Γ. Μπισατατζόγλου, **Τροποπόλις... αιώνες τώρα**, Των Β. Νάση & Ν. Ιωαννίδη, Σκην.: Γ. Κακλέας.

ΧΩΡΑ
Αμρογού 20, Κυψέλη, 210 8673.945
Η σεξουαλική ζωή του κυρίου και της κυρίας Νικολαΐδη, Της Δ. Παπαδοπούλου, Αγγ. Τσογγά, **Μ.Α.Ι.Ρ.Ο.Υ.Α.Α.**, Σκην.: Α. Κτισσοπούλου, Μ. Πρωτόπαππα, **Κρυφά απογεύματα**, Κείμ.-σκην.: Δ. Μυραϊτή, **Ρισπέκτ**, Του Τζ. Θορν, Σκην.: Τζ. Κακουδάκη, **Το παράθυρο & Όταν έρχεται ο ξένος**, Σκην.: Ελ. Αγγελοπούλου, Σκην.: Μ. Scharrhorst, **Το αγόρι που κλώτσαγε**, Σκην.-ερμ.: Ε. Δόβελου, Ελ. Ευταξοπούλου, Αγγ. Σταυροπούλου.

→ agenda@athensvoice.gr

Γκρεμίστε τα τείχη
Η δημιουργός και σκηνοθέτιδα της performance DE-FENCES Μαρίλλα Μαστραντώνη εξηγεί στην Α.Υ. τι θα δούμε στο Ίδρυμα «Μιχάλης Κακογιάννης»

«Η performance DE-FENCES είναι αποτέλεσμα του διεθνούς CUT Project που αναπτύχθηκε μέσα από έρευνα και διαμονή (residency) σε πρώην και νυν διχοτομημένες περιοχές (Παλαιστίνη, Βερολίνο, Λευκωσία, Κόσσοβο) σε συνεργασία με τόπιους φορείς και καλλιτέχνες. Το θέαμα συνδυάζει τις τεχνικές του σωματικού θεάτρου και του θεάτρου της επινόησης (devised theatre), με τις βιντεοεγκαταστάσεις και τα live-electronics που θειάζει κατά τη διάρκεια της παράστασης ο συνθέτης & sound designer Mike Koloska, που θα προσκηθεί από το Βερολίνο. Πρόθεση η διερεύνηση της δικής μας ταυτότητας στη νέα ευρωπαϊκή γεωγραφία, όπως διαμορφώθηκε μετά την πτώση του Τείχους του Βερολίνου και του τέλους του ψυχρού πολέμου, θέτοντας ερωτήματα σχετικά με τα "τείχη" και τις "διαχωριστικές γραμμές" μιας εποχής που θεωρητικά ευαγγελίζεται την καταργήσή τους. Η παράσταση καταγράφει επίσης τους διαχωρισμούς των "άυλων τειχών" που συνηθιστούν το σύγχρονο αστικό τοπίο και σχολιάζει μια "ειρωνική" επικαιρότητα εξαιτίας του οικονομικού "τείχους" που οριοθετεί τη χώρα μας σε μια περιθωριοποιημένη ζώνη, παράλληλα με την ανέγερση ενός φοβικού τείχους στον Έβρο και τις εξαγγελίες για πλωτά στρατόπεδα συγκέντρωσης μεταναστών. Επίθυμία μας, μια ρωγμή στις άμυνες των θεατών (defences) σε μια προσπάθεια μεταφορικής απαλλαγής από κάποια όρια (fences), όπως προτείνει και το λογοπαίγνιο του τίτλου. Τους καλούμε λοιπόν να συμμετάσχουν σε μια διάδραση-έκπληξη της παράστασης». **Performers:** Δ. Αντωνάκη, Ν. Ευσταθιάδης, Γ. Μηλιώτης, Β. Παπαδημητρίου, Αγγ. Τόμπρου, Τσ. Φεσάκη, Μ. Φράγκου, 27-29/1, 21.30. Ίδρυμα «Μ. Κακογιάννης», Πειραιώς 206, 210 3418.550. € 18 (12 Φ).



Σεμινάρια υποκριτικής

Απευθύνονται σε αρχάριους και μεταξύ άλλων περιλαμβάνουν εργαστήρια Αυτοσχεδιασμού, Ψυχολογικού Θεάτρου, Σκηνογραφίας - Ενδυματολογίας και Αφήγησης Παραμυθίου. Τα νέα σεμινάρια Pocket Theatre

θα αρχίσουν στις 31/1, με τις ενάρξεις των τμημάτων να έχουν ολοκληρωθεί έως τις 16/2, και στόχο όλοι οι συμμετέχοντες να διαγωνιστούν στο 6ο Pocket Theatre Festival τον Ιούνιο. Η παρουσίαση όλων των εργαστηρίων θα γίνει στις 30/1 (με ελεύθερη είσοδο). **Μικρό Πολυτεχνείο, 210 9480.745, 210 3252.998, www.mikropolytexneio.gr**

ΣΤΗΡΙΖΟΥΜΕ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟ ΕΩΣ ΤΟ ΜΑΪΟ 2011
Εβδομάδα 24-30.01

<p>26.01 Ο ΓΛΑΥΚΟΣ, Κίρκου ΠΑΡΑΛΟΓΕΣ Ή ΜΙΚΡΕΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ ΠΡΩΤΩΔΕΣ, Βάλος</p>	<p>27.01 ΜΗΝ ΠΑΙΖΕΣ ΜΕ ΤΑ ΣΩΜΑΤΑ, Αρμαζόδη Ο ΓΛΑΥΚΟΣ, Κίρκου</p>	<p>28.01 ΕΓΩ ΕΛΠΙΣΩ ΝΑ ΤΗ ΒΟΛΕΨΩ, Βάλος ΧΟΡΕ ΜΟΥΣΙΚΗ, Χανιά ΜΗΝ ΠΑΙΖΕΣ ΜΕ ΤΑ ΣΩΜΑΤΑ, Πέτρο</p>	<p>29.01 ΕΓΩ ΕΛΠΙΣΩ ΝΑ ΤΗ ΒΟΛΕΨΩ, Βάλος ΧΟΡΕ ΜΟΥΣΙΚΗ, Χανιά ΜΗΝ ΠΑΙΖΕΣ ΜΕ ΤΑ ΣΩΜΑΤΑ, Πέτρο</p>	<p>30.01 ΕΓΩ ΕΛΠΙΣΩ ΝΑ ΤΗ ΒΟΛΕΨΩ, Βάλος ΧΟΡΕ ΜΟΥΣΙΚΗ, ΡΕΒΥΡΑΝΟ ΜΗΝ ΠΑΙΖΕΣ ΜΕ ΤΑ ΣΩΜΑΤΑ, Πέτρο</p>
--	---	---	---	--

μία εταιρία μία ιδέα καλό για όλους



Και η Νάταλι Πόρτμαν στο Ντάνσι Γουίδ δε Σταρς

Μαύρος κύκνος (Black Swan)****

Σκηνοθεσία: Ντάρνεν Αρονόφσκι / Πρωταγωνιστούν: Νάταλι Πόρτμαν, Μίλα Κούνις, Βενσάν Κασέλ, Μπάρμπαρα Χέρσεϊ

Η φράση «γλυκό μου κορίτσι» δεν θ' ακουστεί ποτέ ξανά ίδια στ' αυτιά σας και η ιδέα σας για τον κόσμο του κλασικού μπαλέτου θ' αλλάξει για πάντα αφού δείτε την ταινία του Αρονόφσκι, ένα πυρετικό όνειρο που οδεύει με πιρουέτες προς την κατεύθυνση του εφιάλτη. Φανταστείτε τα Κόκκινα παπούτσια σκηνοθετημένα από τον Ρόμαν Πολάνσκι στις μέρες της Αποστροφής, προσθέστε μια δόση Όλα για την Εύα, λίγο από Showgirls, και ίσως πάρετε μια ιδέα για το ύφος και το μέγεθος αυτής της σκοτεινής, ένοχης απόλαυσης. Με την ένταση στο κόκκινο από την αρχή ως το τέλος και την camp υπερβολή να σηκώνει συχνά κεφάλι, ο Μαύρος κύκνος είναι ένα ψυχολογικό θρίλερ που ανά πάσα στιγμή σε προκαλεί να μην το πάρεις στα σοβαρά. Μόνο που κάτι τέτοιο είναι αδύνατο, όταν ο Αρονόφσκι χειρίζεται το μυαλό και το συναίσθημά σου σαν μαριονέτες, όταν η Νάταλι Πόρτμαν σε παρασύρει στην εμμονική της παράνοια και η ιστορία κινηματογραφείται σαν να είναι ότι πιο σημαντικό έχει γυριστεί ποτέ σε φιλμ. Προφανώς δεν είναι, αλλά για τις δύο ώρες που η μπαλαρίνα της Πόρτμαν θα καλεί το σκοτεινό εαυτό της να αναδυθεί, προκειμένου να αγγίξει την τελειότητα στα σανίδια της σκηνής, τίποτα άλλο δεν πρόκειται να στριφογυρίσει στο μυαλό σας πέρα από τις δικές της χορευτικές και ψυχολογικές φιγούρες. Ο Μαύρος κύκνος θα σας γεμίσει, θα σας αδειάσει, θα σας ανυψώσει, θα σας γκρεμίσει και θα σας θυμίσει τη δύναμη του αληθινά μεγάλου σινεμά.



Χάλια περάσαμε φέτο

Πώς τελείωσε αυτό το καλοκαίρι (Kakya Provel Etim Letom)****

Σκηνοθεσία: Αλεξί Ποπογκρέμσκι / Πρωταγωνιστούν: Γκριγκόρι Ντομπρίγκιν, Σεργκέι Πουσκεπάλις

Σε έναν απομονωμένο μετεωρολογικό σταθμό στη βόρεια άκρη της Ρωσίας, δύο άντρες σκοτώνουν το χρόνο ανάμεσα στις μετρήσεις που αναμεταδίδουν κάθε τόσο μέσω ασυρμάτου, με το ψάρεμα ή τις βόλτες σε μια μεγαλειώδη, εντυπωσιακή φύση. Όταν ο καινούργιος, ενθουσιώδης, εικοσάρης μετεωρολόγος μάθει από τη φωνή στην άλλη άκρη του ασυρμάτου τα τραγικά νέα για την οικογένεια του μεγαλύτερου, παλιότερου, λιγάκι τρομακτικού συναδέλφου του, δεν θα τολμήσει να του τα αποκαλύψει, με αποτέλεσμα το τέλος του καλοκαιριού τους να μην είναι όσο ανέφελο περίμεναν. Δύο (εξαιρετικοί) ηθοποιοί, ένα τοπίο που κόβει την ανάσα, μια σεναριακή ιδέα που απογειώνεται σε ένα χαμηλότονο αλλά συναρπαστικό θρίλερ, να τα υλικά για μία από τις πιο λιτές και μαζί εντυπωσιακές ταινίες της χρονιάς. Δίχως υπαινικτική μουσική, χωρίς τη βοήθεια ειδικών εφέ, γυμνό από κόλπα και παρακάμψεις, το φιλμ του Ποπογκρέμσκι μοιάζει με πείραμα στην κινηματογραφική αφαίρεση, αλλά κατορθώνει να αθροίσει ένα απρόσμενα σύνθετο και λειτουργικό αποτέλεσμα.

Πώς το έφτιαξαν: The Green Hornet

Πώς μεταφέρεις έναν ήρωα από το ραδιόφωνο των 30s στο 3D του σήμερα;

Ανακυκλωμένες ιδέες: 42% Τίποτα που να μην έχεις ξαναδεί. Από την ιστορία και τη δράση, ως την άβολη μείξη της με το χιούμορ, όλα κάτι σου θυμίζουν. Καμιά απολύτως εκπληξη.

Λάθος ήρωες: 10% Ο Σεθ Ρόγκεν action hero; Ok, είναι μέρος του αστείου, αλλά όπως λέει ο ίδιος, «ούτως ή άλλως ανέκαθεν φοβόμουν ότι οι θεατές δεν θα με έπαιρναν ποτέ στα σοβαρά σαν ηθοποιό». Χμ...

Παράξενες προφορές: 2% Ο Ταϊβανέζος ποπ σταρ Τζέι Τσου δέρνει καλύτερα απ' ό,τι μιλάει αγγλικά. Ο Κριστόφ Βαλτς μετά το Άδωξη μπάσταρδοι συνεχίζει την εντυπωσιακή γλωσσική του οδύσσεια στις αμερικάνικες οθόνες.

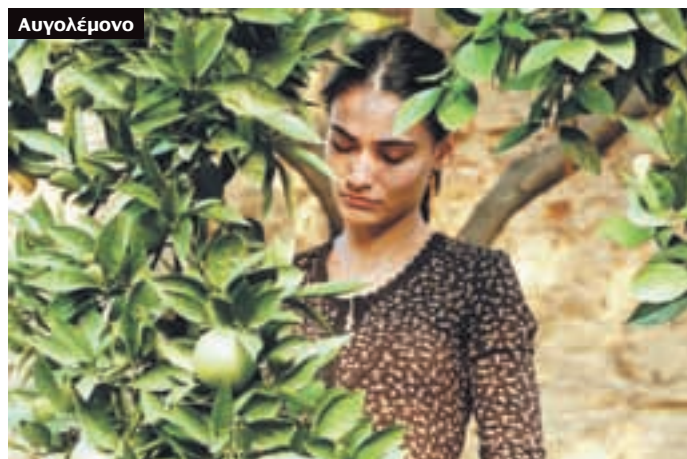
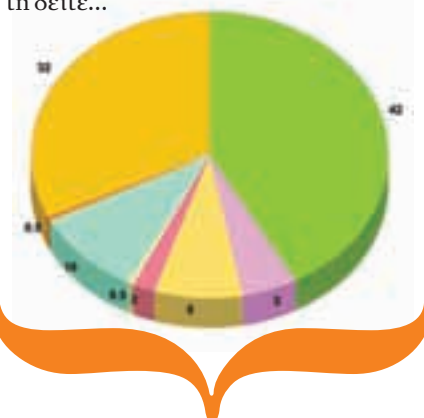
Action movie ρετάλια: 8% Γνώριμες εκρήξεις, slow mo από τις μέρες του Matrix, ένα αυτοκίνητο στα γραφεία μιας εφημερίδας (χασμουρητά), πολεμικές τέχνες που θα έκαναν τον Τζέισον Στέιθαμ να καγχάσει.

Homage στον Μπρους Λι: 0,5% Ο Μπρους Λι ήταν ο Κάτο στην τηλεοπτική σειρά των 60s. Εδώ κάνει ένα πέρασμα σαν σκίτσο από το χέρι του καινούργιου Κάτο, Τζέι Τσου. Καρικατούρα!

Toys for boys: 32% Όλα τα ακριβά αμάξια που μπορείς να ονειρευτείς και μερικά που ούτε καν φαντάζεσαι! Πύραυλοι, ρουκέτες, εκτινασσόμενα καθίσματα, gadgets που θα ζήλευε και ο Τζέιμς Μποντ, δισκοί βυνιλιού και η πιο επιθυμητή μηχανή εσπρέσο ever.

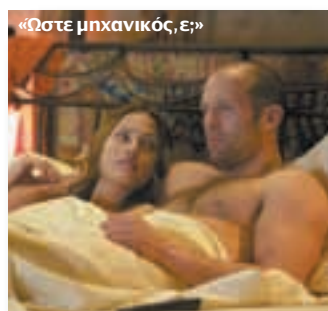
Φτηνό 3D: 5% Γυρισμένο σε δύο διαστάσεις, το 3D περιτύλιγμα προστέθηκε στο τέλος, και στην ουσία δεν προσθέτει τίποτα στο φιλμ. Εκτός από μερικές στάχτες, όταν το κλαμπ του Τζέιμς Φράνκο ανατινάζεται...

Εμπνευσμένη σκηνοθεσία: 0,5% Αν αναρωτιέστε γιατί ο Μισέλ Γκοντρί ήθελε να κάνει αυτή την ταινία, θα εξακολουθήσετε να αναρωτιέστε κι αφού τη δείτε...

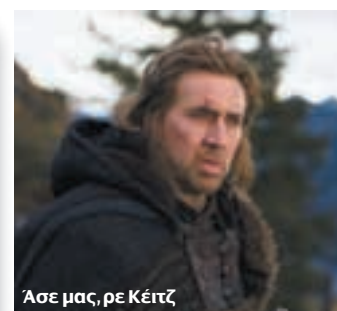


Αυγό, γάλα, μέλι, Καμπά

Το βραβευμένο με τη Χρυσή Άρκτο στο Βερολίνο Μέλι, που είδαμε πριν λίγους μήνες στις αίθουσες, ήταν το τρίτο μέρος της τριλογίας του Γιουσούφ που σκηνοθέτησε ο Σεμίχ Καπλάνογλου. Τώρα έχετε την ευκαιρία να κάνετε rewind και να την πιάσετε από την αρχή με το Αυγό (Yumurtalı), στο οποίο ο ποιητής Γιουσούφ επιστρέφει σπίτι όταν πεθαίνει η μητέρα του και γνωρίζει την κοπέλα που τη φρόντιζε. Αν σας αρέσουν τα... αυγά σας λυρικά, αργόσυρτα και ποιητικά, το πιάτο θα σας ενθουσιάσει.



«Όστε μηχανικός, ε;»



Άσε μας, ρε Κέιτζ

PLUS

>>> Ο Κέβιν Κλάιν δίνει ένα γοπευτικό ρεσιτάλ ευφύους χιούμορ και μελαγχολίας στο The Extra Man*** των Σάρι Σπρίνγκερ Μπέρμαν και Ρόμπερτ Πουλτσίνι, στο ρόλο ενός ξεπεσμένου άντρα της καλής κοινωνίας που συνοδεύει πλούσιες γυναικές κυρίες. Αυτή η διασκευή του ομώνυμου βιβλίου του Τζόναθαν Ειμς είναι γεμάτη από «παράξενες», χαριτωμένες στιγμές, ξεχειλίζει νοσταλγία και τρυφερή θλίψη, αλλά δεν μπορεί ποτέ να βρει τον αφηγηματικό βηματισμό της ή να αποφασίσει για τις προθέσεις της.>>> Η Κίρστεν Μπελ αντιμετωπίζει ξανά το χειρότερο σχολικό της εφιάλτη στο πρόσωπο της μέλλουσας γυναίκας του αδελφού της, στη σποραδικά χαριτωμένη κομεντί γυναικείας αντιζηλίας του Άντι Φίκμαν Πάλι εσύ (You Again)**.>>> Ο Τζέισον Στέιθαμ είναι πληρωμένος δολοφόνος στο Μούτρο (The Mechanic) του Σάιμον Γουέστ, που δεν είναι βασισμένο στη βιογραφία του ιδιοκτήτη του συνεργείου σας, όπως ο συνδυασμός ελληνικού και ξένου τίτλου ίσως σας έκανε προς στιγμήν να φανταστείτε.

Στο Μυαλό του Νικόλας Κέιτζ

«Στ' αλήθεια ανακουφίστηκε όταν δήλωσε ότι ο ρόλος δεν τον ενδιαφέρει πλέον» έλεγε πρόσφατα ο Μισέλ Γκοντρί στους "New York Times" για τον Νικόλας Κέιτζ, ο οποίος ήταν αρχικά ο κακός στο The Green Hornet. Ανάμεσα στις ιδέες που είχε για το ρόλο του η πιο ενδιαφέρουσα ήταν να μιλά με τζαμαϊκανή προφορά, κάτι που πιθανότατα αν είχε εφαρμοστεί στο Κυνήγι των μαγισσών (Season of The Witch)* θα είχε ίσως προσθέσει κάτι αξιοπρόσεκτο στην ταινία του Ντόμινικ Σένα, που θα μπορούσε να είναι σκετσάκι των Μόντι Πάιθον αν είχε ιδέα τι σημαίνει χιούμορ.

JUST THE FACTS

- Μαύρος κύκνος**** Τι τραβάνε κι αυτές οι χορεύτριες.
- Πώς τελείωσε αυτό το καλοκαίρι*** Στην ερμημά με χάρη.
- The Green Hornet** Σαν πράσινη σφιγγά. Απερίγραπτο.
- The Extra Man*** Το λυκόφως των συνοδών κυριών.
- Πάλι εσύ** Πάλι τα ίδια.
- Το μούτρο Σαν το μούτρο του...
- Αυγό Λυρικά και μελάτο.
- Το κυνήγι των μαγισσών* Νικόλας Κέιτζ, σφραγίδα ποιότητας.

Η ΟΔΕΟΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

7 ΜΟΝΑΔΙΚΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ
28 ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ OSCAR®



ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΓΙΑ
12 OSCAR®
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΓΙΑ
6 OSCAR®
3 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ



ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΓΙΑ
5 OSCAR®
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΓΙΑ
2 OSCAR®
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΚΑΙ ΑΚΟΜΑ
ΥΠΟΨΗΦΙΕΣ ΓΙΑ
OSCAR®



ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



24 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ



ΣΥΝΤΟΜΑ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



Αθήνα

ΑΑΒΟΡΑ

Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271, 210 6462.253, στάση Μετρό Αμπελόκηποι
Σιωπηλές ψυχές 19.00-20.45, Κυρ., 17.30/**Οι συνεισώσεις του έρωτα** 22.30

ΑΒΑΝΑ

Λυκαοπούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546
Η ζωή μετά 18.10-20.30/**The Fighter** 22.50

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8215.327
 Αίθουσα 1: **The Green Hornet** 18.00-20.20 (3D), 22.40/**Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.Κυρ. 12.00-14.00 μεταγλ. (3D)
 Αίθουσα 2: **Το κνήγι των μαγισσών** 21.00-23.15/**The Green Hornet** 18.40/**Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ., Κυρ. 12.10-14.20 μεταγλ.
 Αίθουσα 3: **Το δίλημμα** 17.45/**The Tourist** 20.00-22.20/**Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 15.30 μεταγλ., Κυρ. 11.10-13.20 μεταγλ.
 Αίθουσα 4: **Η ζωή μετά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.30, Σάβ.-Κυρ. 15.30-18.00-20.30/**The Fighter** 23.10/**Εγώ, ο απαισιότατος**, Κυρ. 11.30-13.30 μεταγλ.
 Αίθουσα 5: **Το πέταγμα του κύνου** 19.00/45m2 17.00/**The Fighter** 21.30/**Μεγαλοφυής**, Σάβ.-Κυρ. 15.00 μεταγλ., Κυρ. 11.00-13.00 μεταγλ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782.122 (κρατήσεις 211 2112.222)
 Αίθουσα 1: **Η ζωή μετά** 17.40-20.10/**The Tourist** 22.40/**Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 15.30 μεταγλ. (3D)
 Αίθουσα 2: **The Tourist** 18.30/**Το κνήγι των μαγισσών** 20.40-22.50/**Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ. (3D)

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL

Ζησιμοπούλου 7 & 1, Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230, (κρατήσεις 211 2112.222)
 Αίθουσα 1: **The Tourist** 18.30-20.30-22.40/**Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ. (3D)
 Αίθουσα 2: **Το δίλημμα** 17.50/**The Fighter** 20.00/**Η ζωή μετά** 22.20/**Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 15.50 μεταγλ.
 Αίθουσα 3: **Το κνήγι των μαγισσών** 19.00-21.00-23.00/**Μαλλιά κουβάρια** 17.00 μεταγλ.
 Αίθουσα 4: **The Green Hornet** 18.00-20.30-23.00 (3D)/**Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 15.30 μεταγλ. (3D)

ΑΙΓΛΗ 3D DIGITAL

Α. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
 Αίθουσα 1: **The Green Hornet** 18.45-22.50 (3D)/**The Tourist** 21.00
Μαλλιά κουβάρια, Σάβ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ. (3D)
 Αίθουσα 2: **The Fighter** 20.40/**The Tourist** 18.40-23.00

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Κωνσταντίνουπόλεως 82, Μπουρνάζη, 210 5756.243
 Αίθουσα 1: **The Tourist** 18.30/**The Fighter** 20.30-22.45

The Green Hornet 17.50-20.00-22.00 Κάθε Τρίτη τιμή εισιτηρίου € 3,50 για 2 άτομα

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πατισίων 79, Α. Αλεξάνδρα, 210 8219.298
Μαύρος κύκνος 17.50-20.20-22.50

ΑΝΔΡΑ

Σεβαστ/πόλεως 117, ηλσο. Ερ. Σταυρού, 210 6998.631
Ο Θαυμαστικός 18.30/**The Extra man** 20.40-22.40

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
 Αίθουσα 1: **The Green Hornet** 18.15-20.30-22.45/**Αζούρ και Αουρά**, Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ./Κυρ. 11.30-14.30 Θεατρική παράσταση
 Αίθουσα 2: **Μαλλιά κουβάρια** 18.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ./**The Tourist** 20.40-22.40

ΑΡΟΛΛΟΝ - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 210 3236.811
Biutiful 17.20/**The Tourist** 20.20-22.40

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 210 3228.821
The Tourist 17.10/**Biutiful** 19.30-22.30

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΣΩΝΙΑΣ

Ασκληπιού 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640
Ο Θαυμαστικός 22.30/**Είμαι ο έρωτας** 18.00-20.15 μεταγλ.

ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D

Σταδίου 28 (είσοδος από στοά Κοραή), 210 3310.820
Άνοιξη 18.50-20.40-22.30/**Μαλλιά κουβάρια** 17.00 μεταγλ. (3D)
 Κάθε Δευτ-Τετ με 1 εισιτήριο 2 άτομα (εκτός προβολών 3D)

ΑΣΤΥ - CINEMA

Οδός Κοραή 4, Στάση Μετρό Πανεπιστήμιο, 210 3221.925, ριζικά ανακαινισμένος, Dolby Digital A/C
Κάθε φέμα κρυβεί μια αλήθεια 18.15-20.25-22.30

ΑΤΑΛΑΝΤΙΣ CLASSIC CINEMAS 3D DIGITAL

Α. Βουλιαγμένης 245, Δάφνη, 210 9711.511
 Κάθε Τετάρτη 2 άτομα με 1 εισιτήριο
 Αίθουσα 1: **Μαύρος κύκνος**/17.30-20.00-22.20
 Αίθουσα 2: **Ο λόγος του βασιλιά** 17.10-19.40-22.10
 Κάθε Τετάρτη με 1 εισιτήριο 2 άτομα

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτταίου & Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331.280, 210 9319.779 Dolby Digital Air Condition
Το γράμμα που άλλαξε τη ζωή που 18.45/**The Fighter** 20.45-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ - 3D DIGITAL

Χίου 13
 Αίθουσα 1: **Το πέταγμα του κύνου** 18.30-20.40-22.40/**Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ. (3D)
 Αίθουσα 2: **The Tourist** 18.30-20.40-22.40/**Μεγαλοφυής**, Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.

CINE CITY

Κωνσταντίνουπόλεως 82, Μπουρνάζη, 210 5756.243
 Αίθουσα 1: **The Tourist** 18.30/**The Fighter** 20.30-22.45

Αίθουσα 2: **The Green Hornet** 18.40-22.40/**The Tourist** 20.40/**Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.
 Αίθουσα 3: **Πάλι εσύ** 19.00/**Το πέταγμα του κύνου** 21.00-23.00
 Αίθουσα 4: **Το κνήγι των μαγισσών** 18.40-20.40-22.40

CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593
The Green Hornet 18.30-20.45-23.00/**Μεγαλοφυής**, Σάβ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600
 Αίθουσα 1: **Μαύρος κύκνος**, Πέμ.-Τετ. 20.00-22.30
 Αίθουσα 2: **Το κνήγι των μαγισσών**, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30
 Αίθουσα 3: **Οι περιπέτειες του Σάμμου: Το μυστικό πέρασμα** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 μεταγλ./**Το μούτρο**, Πέμ.-Τετ. 18.00-20.00-22.00-00.00
 Αίθουσα 4: **Μαλλιά κουβάρια** (3D) μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45 μεταγλ. (3D)/Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45 μεταγλ. (3D)/**Το κνήγι των μαγισσών**, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30
 Αίθουσα 5: **Πάλι εσύ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30, Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-19.30/**Ρόδα τσάντα & κοπάνια**, Πέμ.-Τετ. 21.45-00.00
 Αίθουσα 6: **45 τετραγωνικά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-15.45-17.45, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-15.45-17.45. Το μούτρο/Πέμ.-Τετ. 19.30-21.30-23.30-01.30
 Αίθουσα 7: **The green hornet** 3D, Πέμ.-Τετ. 22.15-01.00/**Μαλλιά κουβάρια** (3D) μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.45-20.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00 μεταγλ.
 Αίθουσα 8: **The green hornet** 3D, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.30-21.00-23.45, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00-18.30-21.00-23.45
 Αίθουσα 9: **Μαύρος κύκνος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.30-20.00-01.00, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.00-17.30-20.00-22.30-01.00
 Αίθουσα 10: **The tourist**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.00-20.15-22.30-00.45, Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45
 Αίθουσα 11: **Μαλλιά κουβάρια** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.30-20.00-01.00, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.00-17.30-20.00-22.30-01.00
 Αίθουσα 12: **Το κνήγι των μαγισσών**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.30-20.00-22.30-01.00, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.00-17.30-20.00-22.30-01.00
 Αίθουσα 13: **Εγώ, ο απαισιότατος** μεταγλ./Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30/**Ρόδα τσάντα & κοπάνια**/Πέμ.-Τετ. 18.30-20.45-23.00-01.15
 Αίθουσα 14: **The tourist**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30-18.45-21.00-23.15-01.30, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00-23.15-01.30
 Αίθουσα 15: **The tourist**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00,

Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-19.30-21.45-00.00
 Αίθουσα 16: **Μεγαλοφυής** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.15-16.30 μεταγλ./**Το δίλημμα**, Πέμ.-Τετ. 21.00-23.30/**Το πέταγμα του κύνου**, Πέμ.-Τετ. 18.45
 Αίθουσα 17: **Η ζωή μετά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15-19.00-21.45-00.30, Σάβ.-Κυρ. 13.15-16.15-19.00-21.45-00.30
 Αίθουσα 18: **The fighter**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15-19.00-21.30-00.15, Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.45-16.15-19.00-21.30-00.15
 Αίθουσα 19: **Το δίλημμα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-16.45 μεταγλ.

μεταγλ.
 Αίθουσα 3: **The fighter**, Πέμ.-Τετ. 18.45-21.15-23.30/**Εγώ, ο απαισιότατος** μεταγλ./Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.30 μεταγλ./**Το πέταγμα του κύνου**, Πέμ.-Τετ. 16.30
 Αίθουσα 4: **The green hornet** 3D, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.45-19.10-22.00-00.30 (3D), Σάβ.-Κυρ. 19.10-22.00-00.30 (3D), Τρ. 16.45-22.00-00.30 (3D)/**Οι περιπέτειες του Σάμμου: Το μυστικό πέρασμα** (μεταγλ.) 3D, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.50 μεταγλ. (3D), Σάβ.-Κυρ. 10.50-12.50-14.50-16.50 μεταγλ. (3D)
 Αίθουσα 5: **Μαλλιά κουβάρια** (3D) μεταγλ., Πέμ.-Παρ.

Γονείς της συμφοράς, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.30-18.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-18.00
 Αίθουσα 4: **Μαλλιά κουβάρια** (3D) μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.00 μεταγλ. (3D), Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.30-17.00 μεταγλ. (3D)/**Μαύρος κύκνος**, Πέμ.-Τετ. 19.30-21.45-00.00
 Αίθουσα 5: **Μαύρος κύκνος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.00-17.15-19.30-21.45-00.00
 Αίθουσα 6: **Εγώ, ο απαισιότατος** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-15.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45 μεταγλ./**Η ζωή μετά**, Πέμ.-Τετ. 17.45-20.15-23.00
 Αίθουσα 7: **Μαλλιά κουβάρια** (3D) μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45 μεταγλ. (3D), Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.45-16.15-18.45 μεταγλ. (3D)/**Το κνήγι των μαγισσών**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15-18.45-21.15-23.45
 Αίθουσα 8: **Το μούτρο**, Πέμ.-Τετ. 20.30-22.30-00.45/**Το πέταγμα του κύνου**, Πέμ.-Τετ. 13.15-15.45-18.00
 Αίθουσα 9: **The tourist**, Πέμ.-Τετ. 19.45-22.00-01.15/**Μαλλιά κουβάρια** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.15-17.30 μεταγλ.
 Αίθουσα 10: **The tourist**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-16.00-18.30-21.00-23.30, Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.30-16.00-18.30-21.00-23.30
 Αίθουσα 11: **Μεγαλοφυής** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.15 μεταγλ./**Ο λόγος του βασιλιά**, Πέμ.-Τετ. 18.15-20.45-23.15
 Αίθουσα 12: **Το κνήγι των μαγισσών**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.15-17.45-20.00-22.15-00.30, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.15-17.45-20.00-22.15-00.30
 Αίθουσα 13: **The tourist** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.00-23.30, Σάβ.-Κυρ. 16.00-18.30-21.00-23.30
 Αίθουσα 14: **Το κνήγι των μαγισσών**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.15, Παρ. 20.00-22.15-00.30, Σάβ. 17.45-20.00-22.15-00.30, Κυρ. 17.45-20.00-22.15

Το δίλημμα/Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-23.50, Σάβ.-Κυρ. 13.40-16.00-23.50
 Αίθουσα 6: **The green hornet** 3D, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-19.00-21.30-00.00 (3D), Σάβ.-Κυρ. 11.30-14.00-16.30-19.00-21.30-00.00 (3D)
 Αίθουσα 7: **Μαλλιά κουβάρια** (3D) μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.50-13.50-15.50-17.50 μεταγλ. (3D)/**Το κνήγι των μαγισσών**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.40-19.50-22.00-00.10, Σάβ.-Κυρ. 19.50-22.00-00.10
 Αίθουσα 8: **Μαύρος κύκνος**, Πέμ. 19.30, Παρ.-Τετ. 18.00-20.30-23.00
 Αίθουσα 9: **The fighter**, Πέμ.-Τετ. 21.00-23.30/**Το δίλημμα**, Πέμ.-Τετ. 18.30

The Extra man, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 18.30-20.30-22.30, Τρ. 20.30-22.30

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ

Πατ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944 (κρατ. 210 6786.000, 801 1160000) Dolby Stereo SR
Μαύρος κύκνος 17.30-20.00-22.30

ΕΤΟΥΛΑ

Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9510.042
Το κνήγι των μαγισσών 18.45-20.45-22.45/**Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 16.50 μεταγλ.

ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560.306, 210 9591.043, ανακαινισμένος Dolby
 Αίθουσα 1: **The Green Hornet** 18.20-20.30/**The Tourist** 22.45
 Αίθουσα 2: 20.10-22.30/**Το δίλημμα** 18.00

ΙΑΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

Πεμ. & Τετ. 20.00 - **Και εγώ για μένα/Child prodigy**, Παρ. & Κυρ. 20.00 **Όμορφοι εννοκίσιον/Pus.Szab.** 20.00 **I am gay/Παλάζιο φέρεμα**, Δευτ. 20.00 **Mesciana**, Τρ. 21.00 **Λεπλάτωντας μια ματωμένη χώρα**, **ΙΛΙΟΝ**
 Τροίας 34 & Πατισίων 113, Στάση Αγγελοπούλου, 210 8810.602 Dolby Stereo DTΣ
Σιωπηλές ψυχές 17.30-23.00/**Οι συνεισώσεις του έρωτα** 19.00-21.00

ΙΝΤΕΑΛ

Πανεπιστήμιο 46, 210 3826.720
Η ζωή μετά 17.15-19.50-22.20

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX

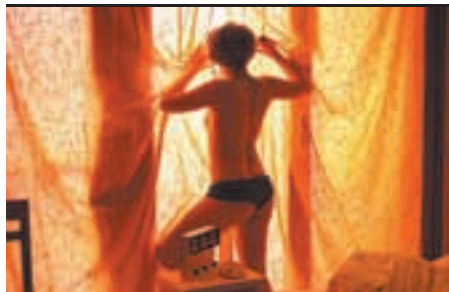
Α. Κηφισίας 245, 210 6233.567
 Αίθουσα 1: **Ο λόγος του βασιλιά** 17.30-20.00-22.30
 Αίθουσα 2: **Biutiful**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.45-19.45-22.45, Σάβ.-Κυρ. 19.45-22.45/**Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 17.45 μεταγλ.
 Αίθουσα 3: **Μαύρος κύκνος** 17.50-20.10-22.30, Κυρ. 15.30

ΜΙΚΡΟΚΕΝΟΣ - FILMCENTER

Λεωφ. Συγγρού 106 (Μετρό Φιξ), 210 9215.305 Dolby digital
Νύχτες στο Πασκάλ 19.15-21.15/**Ο Θαυμαστικός** 18.00-23.05/**Sex & drugs & rock & roll**, Παρ.-Σάβ. 00.20

NANA CINEMAX 3D

Α. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158
 Αίθουσα 1: **The Tourist** 18.00-20.20-22.40/**Μεγαλοφυής**, Σάβ.-Κυρ. 16.10 μεταγλ., Κυρ. 12.10-14.10 μεταγλ.
 Αίθουσα 2: **Η ζωή μετά** 19.15/**The Fighter** 21.45/**45m2** 00.15/**Το πέταγμα του κύνου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15/**Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 15.15-17.15 μεταγλ., Κυρ. 11.15-13.15 μεταγλ.
 Αίθουσα 3: **Το μούτρο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.00-00.00, Σάβ.-Κυρ. 12.30-20.00-22.00-00.00/**Το δίλημμα** 18.00, Σάβ.-Κυρ. 15.50
 Αίθουσα 4: **The Green Hornet** 21.30-00.00 (3D)/**Το κνήγι των μαγισσών** (3D) 17.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.00 μεταγλ., Κυρ. 11.00-13.00 μεταγλ.
 Αίθουσα 5: **Πάλι εσύ** 18.45/**Το κνήγι των μαγισσών**



Δώρο διπλά εισιτήρια για αποκλειστική avant premiere

</



ΤΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΤΟΥ 2011 στο Μικρό Πολυτεχνείο

Νέοι κύκλοι επιμορφωτικών σεμιναρίων τέχνης στο Μικρό Πολυτεχνείο, για ανθρώπους με ανάλογα ενδιαφέροντα και για κάθε ηλικία. Για τη δημιουργική αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου μας σε απογευματινές ή βραδινές ώρες, αλλά και Σαββατοκύριακα, και σε πολύ καλές τιμές. Με συντονιστές σημαντικούς Έλληνες καλλιτέχνες που τα παρουσιάζουν δια ζώσης στο κοινό, με ελεύθερη είσοδο, την Κυριακή 30 Ιανουαρίου από 18.00 έως 22.00 στο καρτινιμένο διώροφο κάτω από την Ακρόπολη, στο Θησείο, έναντι του ηλεκτρικού σταθμού.

Τα προτεινόμενα σεμινάρια με έναρξη εντός Φεβρουαρίου και Μαρτίου είναι:

ΘΕΑΤΡΟ

- Αυτοσχεδιασμός & Υποκριτική Τέχνη με τον Ερρίκο Λίτσιπ
- Υποκριτική για αρχαίους / Ανέβασμα Παράστασης με τον Δημήτρη Κανέλλο
- Προφορική Αφήγηση Παραμυθιού με τη Μάνια Μαρτάου
- Σκηνογραφία - Ενδυματολογία με την Κ. Χ. Μανωλάκου
- Ψυχολογικό θέατρο με τη Γιώτα Κουνδουράκη
- Devised Theatre με το «Μικρό Θέατρο»

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ - LIFE STYLE SEMINARS

- Γλυπτική με την Αντιγόνη Βαλάκου
- Ζωγραφική / Μεικτές Τεχνικές με τη Ρεββέκα Αλεξοπούλου
- Αργυροχρυσοκοία με την Πόλυ Παύλιου

- Κόσμημα από μεταλλικό πηλό με τη Λίλα Διαμαντοπούλου
- Δημιουργικό Patchwork με τη Μάνια Μαρτάου
- Κηροπλαστική με τον Σταύρο Σιώκα
- Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων και Διακόσμηση με τους Άγγελο Αρβανίτη - Πάννη Παννούλη
- Personal Styling & Image Making με την Έλενα Τρικαλιώτη
- Fashion Design με τον Γιώργο Αυτζέρη
- Make up με τη Χριστίνα Παναγοπούλου

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

- Δημιουργική Γραφή με τη Χριστίνα Οικονομίδου
- Διαδραστική Γραφή (Εξομολογητικός Λόγος) με τον Γιώργο Φλωράκη

- Δημιουργική Αφήγηση με την Κρυσταλία Πατούλη
- Συγγραφή Θεατρικού Έργου με τον Λένο Χρηστιάδη

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ - ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

- Σκηνοθεσία Κινηματογράφου με τους Δημήτρη Μπαβέλα - Πάννη Φώτου
- Video Art με τη Μάριε Στυλιανού
- Συγγραφή Σεναρίου με την Κατερίνα Φιλιάτου
- Μοντάζ με τον Κυρηναίο Παπαδημάτο
- Υποκριτική μπροστά στον Φακό
- Ιστορία Κινηματογράφου / Αισθητική - Ανάλυση Φιλμ με τον Μάκη Μωραΐτη
- Ψηφιακή Φωτογραφία με τον Πάννη Βουλγαράκη
- Εργαστήρι Μουσικής Ραδιοφωνικής Εκπομπής με τον Γιώργο Φλωράκη

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ ΜΕ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟ ΣΤΟ ΚΟΙΝΟ ΚΥΡΙΑΚΗ 30/1, ΩΡΑ: 18.00-22.00

Ενημέρωση - κρατήσεις θέσεων: 210 3243.306 / 210 9480.745 & www.mikropolytechnio.gr

Κέβιν Κλάιν

Τζον Ράιλι Πολ Ντάνο Κέτι Χολμς

Extra Man

Δεν είναι Ζιγκολό,
είναι Gentlemen!



ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Ο ελάχιστος χώρος
για να νιώσεις
ελεύθερος

45m²

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ ΤΖΙΤΖΗ (ΓΙΣΣΕ ΜΕ)

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Δες την ταινία & κέρδισε
τα δικά σου 45τ.μ. ελευθερίας,
ένα διαμέρισμα ρετιρέ
δωρεάν, για 1 ολόκληρο χρόνο.

Μόθε περισσότερα στο www.feelgoodentertainment.gr

20 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ
ΑΠΟ ΤΗΝ **feelgood**

ΕΚΑΤ ΜΚΡ Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ATHENS elculture.gr

ΣΤΕΥΕΣ ΕΠΟΦΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
 Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**
Σταθ. 172€/Τ. Κωδ. 187€/Τ. SMS: 248€ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Τα κάνουμε όλα! Πάρε μας στο...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127
Σταθ. 172€/Τ. Κωδ. 187€/Τ. SMS: 248€ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

ΚΟΥΤΕΣ ΓΥΝΩΡΙΜΙΕΣ
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ
MEN15 στο **54154**
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144
Σταθ. 172€/Τ. Κωδ. 187€/Τ. SMS: 248€ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Έβα στην παρέα μας!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131
Σταθ. 172€/Τ. Κωδ. 187€/Τ. SMS: 248€ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Ζήτα μου ότι θέλεις!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ **ANNY** στο **54154**
Σταθ. 172€/Τ. Κωδ. 187€/Τ. SMS: 248€ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949
Σταθ. 172€/Τ. Κωδ. 187€/Τ. SMS: 248€ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968
Σταθ. 172€/Τ. Κωδ. 187€/Τ. SMS: 248€ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Η πιο καυτή ΠΑΡΕΑ σε περιμένει...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1580
Σταθ. 172€/Τ. Κωδ. 187€/Τ. SMS: 248€ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Άντρες ζητούν νέες γνωριμιές!
Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ **MEN7** στο **54154**
Σταθ. 172€/Τ. Κωδ. 187€/Τ. SMS: 248€ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

21.00-23.15/ **Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 16.15 μεταγλ., Κυρ. 12.15-14.15 μεταγλ.
 Αίθουσα 6: **Η ζωή μετά** 22.30/
The Green Hornet 17.50-20.10/
Εγώ, ο απαισιότατος, Σάβ.-Κυρ. 15.50 μεταγλ., Κυρ. 11.50-13.50 μεταγλ.

ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX
 Λ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398, 210 6445.221
The Fighter 17.50-20.00-22.30/
Μαλλιά κουβάρια, Σάβ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ
 Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000, 801 1160000
 Αίθουσα 1: **The Tourist** 18.40-21.00-23.30, Σάβ.-Κυρ. 13.20-16.10
 Αίθουσα 2: **Το πέταγμα του κύκνου** 17.30/
Αγάπη σαν ναρκωτικό 19.50/
Το δίλημμα 22.10-00.30/
Μεγαλοφυΐς, Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.30 μεταγλ.
 Αίθουσα 3: **Ζητείται ψεύτης** 17.20-19.20-21.20, Σάβ.-Κυρ. 12.20-15.10/
Η ζωή μετά: 22.20
 Αίθουσα 4: **Μαύρος κύκνος** 18.20 Σάβ/Κυρ 12.10-16.00/
The Fighter 20.40-23.20
 Αίθουσα 5: **Biutiful** 19.30-22.30, Πέμ.-Κυρ. 16.30/
Οι περιπέτειες του Σάμμου: Το μυστικό πέρασμα, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.30 μεταγλ.
 Αίθουσα 6: **The Green Hornet** 19.00-21.30-00.00, Πέμ.-Κυρ. 16.30, Σάβ.-Κυρ. 11.10-13.50 (3D)
 Αίθουσα 7: **Το κυνήγι των μαγισσών**, Πέμ.-Τρ. 17.10-19.30-21.40-23.50, Τετ. 17.10-22.30/Σάβ.-Κυρ. 12.50-15.00
 Αίθουσα 8: **Το μούτρο** 18.10-20.10-22.10-00.10, Σάβ.-Κυρ. 11.50-14.00-16.10
 Αίθουσα 9: **Ο λόγος του βασιλιά** 18.00-20.30-23.00/
Μαλλιά κουβάρια, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.40-15.50 μεταγλ. (3D)
 Αίθουσα 10: **The Tourist** 19.40-22.00-00.20/
Μαλλιά κουβάρια 17.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.10-15.20 μεταγλ.
 Αίθουσα 11: **Μαύρος κύκνος** 20.50-23.10/
Μαλλιά κουβάρια 18.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.10-16.20 μεταγλ. (3D)
 Αίθουσα 12: **Το πέταγμα του κύκνου** 18.20-21.10-23.40/
Εγώ, ο απαισιότατος, Σάβ.-Κυρ. 11.20-13.30-16.00 μεταγλ.

ΟΣΚΑΡ
 Αχαρνών 330, 210 2281.563
45 m² 18.10/
The Extra man 20.15-22.30
ΠΑΛΑΣ
 Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434, Dolby Stereo
Είμαι ο έρωτας 20.20/ Η

Αίθουσα 8: **Το πέταγμα του κύκνου** 18.20-21.10-23.40/
Μαλλιά κουβάρια, Σάβ.-Κυρ. 16.10 μεταγλ., Κυρ. 11.50-14.00 μεταγλ.
 Αίθουσα 9: **Το πέταγμα του κύκνου** 17.00 Κυρ. 14.40/
Biutiful 19.30-22.30
 Αίθουσα 10: **Ο λόγος του βασιλιά**, Πέμ.-Τρ. 18.00-20.30-23.00, Τετ. 18.00-23.00/Σάβ.-Κυρ. 11.50-14.10-16.30-18.50-21.10-23.30
 Αίθουσα 5: **Πάλι εσύ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.15-17.15/
Το κυνήγι των μαγισσών: 19.20-21.20-23.40
 Αίθουσα 6: **Η ζωή μετά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-20.00-22.30, Σάβ.-Κυρ. 12.20-14.50-17.30-20.00-22.30
 Αίθουσα 7: **Μαλλιά κουβάρια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.00-17.00-19.00 μεταγλ./
The Tourist 21.00-23.20

ΠΑΛΑΣ
 Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434, Dolby Stereo
Είμαι ο έρωτας 20.20/ Η

ΠΑΛΑΣ
 Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434, Dolby Stereo
Είμαι ο έρωτας 20.20/ Η

ΠΑΛΑΣ
 Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434, Dolby Stereo
Είμαι ο έρωτας 20.20/ Η

Δώρο διπλά εισιτήρια για avant premiere "Bourlesque"

Η Α. Β. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της τριάντα (30) διπλά εισιτήρια για την avant premiere της ταινίας "Bourlesque", η οποία βραβεύθηκε με Χρυσή Σφαίρα (πρωταγωνιστούν: Σερ, Κριστίνα Αγκιλέρα, Έρικ Ντέιν), για την Τετ. 2/2 στις 20.00 στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος. Θα ακολουθήσει πάρτι στο Mayo Bar. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: AVP (κενό) 4 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 01.02 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο (Ιερά Οδός 38 & Μ. Αλεξάνδρου, Γκάζι).
 Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΕΠΙΣΟΔΙΑΚΗ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ της Ταμάρια Ντρου 18.15/ **Ο Θαυματοποιός** 22.30

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ
 Βασ. Γεωργίου Β' & Ριζάρη, Παγκράτι, 210 7291.800
Η ζωή μετά 18.00-20.20-22.40/
Ο Θαυματοποιός, Σάβ.-Κυρ. 16.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΛΑΟΜΑ)
 Μεσογείων 232 & Βεντούρη, 210 6525.122
The Tourist 18.30/
Το κυνήγι των μαγισσών 20.40-22.45/
Μαλλιά κουβάρια, Σάβ.-Κυρ. 16.40 μεταγλ.

ΣΟΦΙΑ
 Ευσταθιάδου 2, πλ. Αγ.Τριάδος, Αργυρούπολη, 210 9927.447, 210 9917.094
The Tourist 20.30-22.30/
Ο Θαυματοποιός 18.30/
Εγώ, ο απαισιότατος, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
 Κων. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820
 Αίθουσα 1: **The Tourist** 19.00-21.00-23.00/
Μαλλιά κουβάρια, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.
 Αίθουσα 2: **The Green Hornet** 18.15-20.30/
Το δίλημμα 22.45/
Μεγαλοφυΐς, Σάβ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.

ΣΤΕΡ CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
 Αχαρνών 373-375, 210 2371.000, 801 8017837
 Αίθουσα 1: **Ρόδα τσάντα και κοπάνια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-20.20, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-20.20/
Το δίλημμα 22.20/
Το πέταγμα του κύκνου 18.00
 Αίθουσα 2: **The Green Hornet**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 17.30-19.50-22.10, Παρ.-Σάβ. 17.30-19.50-22.10-00.30/
Μαλλιά κουβάρια, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30 μεταγλ. (3D)
 Αίθουσα 6: **Εγώ, ο απαισιότατος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.10-18.00, Κυρ. 12.10-14.10-16.10 μεταγλ./
Η ζωή μετά 18.10/
Το κυνήγι

Σάβ.-Κυρ. 11.320-13.30-15.30 μεταγλ. (3D)
 Αίθουσα 3: **The Tourist**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.50-19.10-21.30-23.50/Σάβ.-Κυρ. 12.10-14.30-16.50-19.10-21.30-23.50
 Αίθουσα 4: **The Green Hornet**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-18.50-21.10-23.30, Σάβ.-Κυρ. 11.50-14.10-16.30-18.50-21.10-23.30
 Αίθουσα 5: **Πάλι εσύ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.15-17.15/
Το κυνήγι των μαγισσών: 19.20-21.20-23.40
 Αίθουσα 6: **Η ζωή μετά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-20.00-22.30, Σάβ.-Κυρ. 12.20-14.50-17.30-20.00-22.30
 Αίθουσα 7: **Μαλλιά κουβάρια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.00-17.00-19.00 μεταγλ./
The Tourist 21.00-23.20

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ - 3D DIGITAL
 Λ. Ηρακλείου 386, 210 2826.873, 210 2825.607
 Αίθουσα 1: **The Tourist** 19.00-21.00/
Το κυνήγι των μαγισσών 23.00/
Μαλλιά κουβάρια 17.15 μεταγλ., Σάβ/Κυρ 15.30 μεταγλ. (3D)
 Αίθουσα 2: **Το κυνήγι των μαγισσών** 18.30-20.30/
The Fighter 22.45

ΤΡΙΑΝΟΝ-FILMCENTER
 Κοδριγκτώνος 21 (Πατισίων 101), 210 8222.702
Αυγό 18.30-20.30-22.30

ΦΙΛΙΠ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
 Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9332.766 ΘΕΡΙΝΟ
Η άλλη όψη 18.30-20.15-22.00/
Κυριακάτικα απογύμνασμα Κυρ. 16.00
Τα παιδικά χρόνια του Μαξίμ Γκόρκι. Τιμή εισιτηρίου: 2,5 ευρώ για τα παιδιά και τους συνοδούς τους

ΦΟΙΒΟΣ
 Εθνικής Αντιστάσεως 1, Περιστέρι, 210 5711.105
 DTS SR Air Condition
Αγάπη σαν ναρκωτικό 21.00-23.00/
The Tourist 19.00/
Μαλλιά κουβάρια 17.20 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.40 μεταγλ.

Προαστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ
 Πλατεία Δροσιάς, 210 6229.645, 210 2234.130
Αγάπη σαν ναρκωτικό, Πέμ.-Τρ. 21.00, Τετ. 19.00/
Κιν/κή λέσχη, Τετ. 21.15
All the invisible children

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
 Νευροκοπίου 2-4, Παπάγος, 210 6561.153
Ρόδα τσάντα και κοπάνια 21.15/
Οι περιπέτειες του Σάμμου: Το μυστικό πέρασμα 19.00 μεταγλ.

ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ
 Αβάντων 83 & Ιατρίδου, Χαλκίδα, 22210 25625
Μαλλιά κουβάρια 18.10 μεταγλ./
Το μούτρο 20.20-22.30

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ
 Ραφήνα 22940 25439
Το πέταγμα του κύκνου 20.30

Πειραιά

ΖΕΑ
 Χαριλάου Τρικούπη 39, Πασαλιμάνι, 210 4521.388
Η ζωή μετά 17.30-20.00-22.30

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
 Αγ. Γεωργίου & Ζάπτα 4, Κορυδαλλός
Μια χρονιά ακόμα Πέμ.-Κυρ. & Τετ. 20.30/
Άσε το κακό να μπει, Πέμ.-Κυρ. 22.30/
Οι περιπέτειες του Σάμμου: Το μυστικό πέρασμα, Σάβ.-Κυρ. 18.00 μεταγλ.

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕΑΚ
 Πλατεία Δημαρχείου, 210 4225.653
The Tourist 17.40-20.00-22.20 ●

27/1, 19.00

Παρουσίαση του έργου του μεγάλου Κουβανού ποιητή και αγωνιστή Χοσέ Μαρτί (1853-1895). Στο βιβλιοπωλείο «Μικρός Κοραΐς», Παπάγου 7 & Αριστοφάνους, Χαλάνδρι, 210 6890.321

Bookvoice

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις



1 ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ (ΤΟ ΚΑΚΟ ΒΟΤΑΝΙ)

David Prudhomme, μτρ. Θανάσης Πέτρου, εκδ. Ελευθεροτυπία, σελ. 104, € 16

Ο Γάλλος συγγραφέας βιβλίων κόμικ γοητεύεται από τη ρεμπέτικη ζωή, τις μυθικές μορφές του ρεμπέτικου, τους περιθωριακούς, τους αποσυνάγωγους, που ξεριζώνονται από τη Μικρασία και τα παράλια επιβίωσαν σε παράγκες και καταγώγια του λιμανιού. Σαγννευμένος από τα τραγούδια τους, που κλαίει τον πόνο της ξενιτιάς, τους χαμένους έρωτες, τα χασίσια, τους καβγάδες, τα μπλεξίματα με την αστυνομία, τις ιστορίες και τις αμαρτίες τους, μας γυρίζει πίσω στο 1936, ζωντανεύοντας μια ολόκληρη εποχή με μουσική υπόκρουση τα «ελληνικά μπλουζ», τη μουσική που ένωσε Ανατολή και Δύση.

2 AMERICAN VAMPIRE - ΛΟΥΤΡΟ ΑΙΜΑΤΟΣ

King Stephen, Snyder Scott, Rafael Albuquerque, μτρ. Σάββας Αργυρού, εκδ. Anubis, € 24,90

Λος Άντζελες, 1925. Η πόλη γίνεται πόλος έλξης για επιδοξους κινηματογραφικούς αστέρες που τραβά η λάμψη και η μαγεία της νεοσύστατης βιομηχανίας του θεάματος. Ο απίστευτα μοχθηρός κακοποιός Σκίβερ Σουίτ ελευθερώνεται από το φέρετρό 45 χρόνια μετά την αποτρόπαια μεταμόρφωσή του στον πρώτο Αμερικανό βρικόλακα που δρα την ημέρα, για να σκορπίσει τον τρόμο. Μια ιστορία που μιλά ψιθυριστά και για τη σκοτεινή πλευρά της Αμερικής, που διψά για χρέμα και εξουσία. Το σενάριο υπογράφει μαζί με το δημιουργό Scott Snyder ο μετρ του μεταφυσικού τρόμου Stephen King και τους διάλογους ζωντανεύει με το σχέδιό του ο Rafael Albuquerque.

3 ΒΑΜΠΙΡ - ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΜΥΘΙΚΟ ΚΟΣΜΟ ΤΩΝ ΔΑΙΜΟΝΩΝ Σαρλότ Μόνταγκ, εκδ. Μοντέρνοι Καιροί, σελ. 140, € 19,90

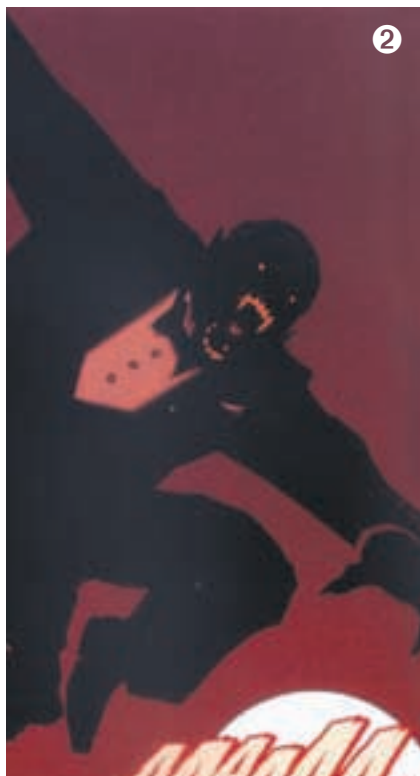
Από τους βρικόλακες της φαντασίας στους βρικόλακες του χέβι μέταλ, το βιβλίο είναι μια μελέτη για τα αινιγματικά πλάσματα της νύχτας που σκορπίζουν τον τρόμο, σαγννεύουν και εξάπτουν τη φαντασία με το μυστήριο που περιβάλλει το μύθο τους ± ένα μύθο που αποτελεί μια ισχυρή μεταφορά για τη σεξουαλική μύση. Πώς γεννήθηκαν οι ζωντανοί-νεκροί της παλιάς σλαβικής θρησκείας, ποιοι είναι οι πιο διάσημοι βρικόλακες του κινηματογράφου, της μουσικής, της λογοτεχνίας και τι συμβολίζουν σε κοινωνικό και ψυχαναλυτικό επίπεδο.

4 ΕΙΜΑΙ ΣΕ ΚΡΙΣΗ Κατερίνα Σχοινά, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 111

Το «Καταναλώνω άρα υπάρχω» των προηγούμενων ετών ακούγεται σαν πικρή ειρωνεία στις μέρες που η οικονομική κρίση μάς έχει κάνει να επανεξετάσουμε θεσμούς και αξίες. Οι εγωκεντρικές, ψυχαναγκαστικές χάρτινες ηρωίδες της Ελληνίδας Κλερ Μπρετεσέ (σιγά σιγά και οι άνδρες), θύματα μιας καταναλωτικής κοινωνίας όπου το χρήμα είχε αναγορευτεί σε θεό, η καταπάληση σε αυτοσκοπό και η ηθική ήταν ντεμοντέ, βρίσκονται για μία ακόμα φορά σε υπαρξιακό αδιέξοδο. Η εμμονή της γνωστής σκιτσογράφου τώρα δικαιώνεται (το άλμπουμ συγκεντρώνει δουλειές από το «Εψίλον» της «Κ.Ε.» (1990-1995) και το Madame Figaro (1995-1997). Όσοι από εμάς ±όπως οι ήρωές της± έχουν επίγνωση της κατάστασής τους μπορούν ελεύθερα... να αυτοσαρκάζονται.

5 Η ΚΡΙΣΗ ΠΕΡΑΣΕ! Κώστας Μητρόπουλος, εκδ. Πόλις, σελ. 103, € 18

Ο Κώστας Μητρόπουλος επιτίθεται στον πανικό μας. Ο γνωστός σκιτσογράφος σχολιάζει την κρίση με χιούμορ και απρόβλεπτη αισιοδοξία. Τα μέτρα, η Μέρκελ, οι πολιτικοί, ο Παπανδρέου, η Τρόικα, οι συνταξιούχοι (γυμνοί), η γενιά των 700 ευρώ, οι μπαχαλάκηδες και τα λαμόγια, αλλά και το άσωτο κράτος, η άσωτη κοινωνία και η αλαζονεία μας που την εξέθρεψε μπαίνουν στο στόχαστρο, για να μας κάνουν όχι μόνο να χαμογελάσουμε αλλά και να προβληματιστούμε. ●



Κόμικ σε κρίση

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ



Ρώσικη ψυχή

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

ΥΠΟΓΕΙΟ

Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι, μτφ.-σχόλια Ελένη Μπακοπούλου, εκδ. Ίνδικτος, σελ. 186

Ένας άνθρωπος αποφασιστικά και αιώνια μόνος. Ένας άνθρωπος που κουβαλά στην ψυχή του το υπόγειο. Ένας καταραμένος. Φτωχός, μίζερος, περιθωριακός, τεμπέλης δημόσιος υπάλληλος, ο αντι-ήρωας του Ντοστογιέφσκι έρχεται να αμφισβητήσει στον παράδο-

ξο, βίαιο μονόλογό του κάθε οργανωμένο σύστημα, καθέτι που επιτάσσει η κοινή λογική κι ο ορθός λόγος. Καχύποπος, εκδικητικός, κακός, σκληρός και εκθρηνικός με τους πάντες, ο πρωταγωνιστής του «Υπόγειου» (πρωτοεμφανίστηκε τα τέλη Μαρτίου του 1864 στο λογοτεχνικο-πολιτικό μηνιαίο περιοδικό «Επόχα», που εξέδιδε ο συγγραφέας με τον αδελφό του Μιχαήλ) δηλώνει κατηγορηματικά εκθρηνός των «αυθόρμητων ανθρώπων της δράσης», των «κανονικών ανθρώπων». Με αποφασιστικότητα χαράζει το δικό του δρόμο διασώζοντας το πιο βασικό, το πιο πολύτιμο, την προσωπικότητά του και την ατομικότητά του – «ο άνθρωπος χρειάζεται απλώς μόνο μια ανεξάρτητη βούληση, ό,τι κι αν κοστίζει αυτή η ανεξαρτησία κι όπου κι αν οδηγεί...». Να έχει το δικαίωμα να επιθυμήσει για τον εαυτό του ακόμα και το βλακωδέστατο...». Πρόκειται για έναν άνθρωπο που στέκεται μπροστά στο πεπρωμένο της ζωής του γυμνός και απομυθωμένος. Έναν άνθρωπο που αρνείται πεισματικά την ουτοπία της ενσωμάτωσης με τους άλλους – «εγώ είμαι ένας και αυτοί είναι άλλο». Έχοντας επίγνωση του τερατώ-



δους Εαυτού αναζητά την επαφή με την ίδια του την ύπαρξη. Παραδομένος απόλυτα στον τρόπο και τη γοητεία της μοναξιάς (θα παραμείνει μοναχικός ακόμα και όταν σχετιστεί με μια γυναίκα στο «Με αφορμή το υγρό χιόνι», τη νουβέλα που συνοδεύει το μονόλογο), κριευμένος από συναισθήματα απόγνωσης – «μέσα στην απόγνωση κρύβονται οι πιο καυτές απολαύσεις, ιδίως όταν συνειδητοποιείς τον αδιέξοδο της κατάστασής σου» – επινοεί τον εαυτό του αντλώντας δύναμη από κάποια δική του εσωτερική πηγή. Έχοντας επίγνωση της κατάστασής του, αναγνωρίζοντας ότι «η υπέρμετρη επίγνωση είναι αρρώστια», επιδιώκει το καπρίτσιο, την ηδονή, το «να ζει και να επιθυμεί». Για εκείνον η ελευθερία, η ευτυχία ακόμα, περνάει μέσα από τους δρόμους της οδύνης, του πόνου, της αυτομαστίγωσης. Ας

του επιτραπεί λοιπόν η δυνατότητα να αμφιβάλλει, να οργίζεται, να σπάει. Τι είναι καλύτερο, αναρωτιέται, η φτηνή ευτυχία ή ο εξυψωτικός πόνος; «Το Υπόγειο αποτελεί σταθμό στη βιβλιογραφία του συγγραφέα όχι μόνο για τον τρόπο αφήγησης, αλλά, και, κυρίως, για τα κεφαλαιώδη φιλοσοφικά ζητήματα που έθετε πρώτη φορά τόσο ολοκληρωμένα και άνευ περιστροφών ο Ντοστογιέφσκι, ζητήματα που θα ξανατεθούν στα μεγάλα μυ-

θιστορήματά του, που έπονται αμέσως μετά και τον καταξιώνουν παγκοσμίως ως μία από τις σημαντικότερες λογοτεχνικές μορφές» σημειώνει η μεταφράστρια. Οι άνθρωποι κουβαλάμε στην ψυχή μας το «υπόγειο». Εκεί κατακωνιάζουμε όσα δεν τολμάμε να ομολογήσουμε μπροστά στο φόβο μιας ολέθριας κοινωνικής έκπτωσης. Αυτά, τα σκουπίδια της ψυχής, μας αναγκάζει να ομολογήσουμε – έστω στον εαυτό μας – ο συγγραφέας σε αυτό το σκληρό δοκίμιο. Μετά τον «Ηλίθιο» και τους «Δαιμονισμένους» (από τις ίδιες εκδόσεις), άλλη μια εξαιρετική μετάφραση από την Ελένη Μπακοπούλου, η οποία καταφέρνει να αποδώσει άψογα τη διαχρονικότητα των κειμένων του Ρώσου κλασικού. **A**

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟΥΣ ΚΛΑΣΙΚΟΥΣ

ANNA KAPENINA

Λέων Τολστόι, μτφ. Άρης Αλεξάνδρου, εκδ. Άγρα, σελ. 1.267

Πρέπει να ξεκινήσω με μια παραδοχή. Ανέκαθεν πίστευα πως η Άννα Καρένινα δεν είναι τίποτα περισσότερο από τη ρώσικη εκδοχή της Μαντάμ Μποβαρί. Δηλαδή ένα βιβλίο για την απιστία μιας γυναίκας, ιδωμένης μέσα από το πρίσμα ενός «χριστιανικού αναρχισμού» – χαρακτηρισμός που, υποτίθεται, αποκαλύπτει την ιδεολογική ματιά του Τολστόι. Επιπλέον,



πίστευα πως πρόκειται για ένα κλασικό μεν αριστούργημα της παγκόσμιας μυθιστορίας, αλλά πως (λόγω και του όγκου του) αν επιχειρούσα να το διαβάσω θα έπληττα αφόρτητα. Και τώρα η ώρα της ομολογίας: φά-

νγκα (πολύ) μωρός. Και πρέπει από εδώ να ευχαριστήσω την Άγρα που δεν «ανέσυρε» μόνο την παλιά μετάφραση του Αλεξάνδρου, αλλά την πλούτισε με προκλητικές εισαγωγές, βιογραφικά στοιχεία και αλληλογραφία του συγγραφέα, θέσεις και κριτικές για το βιβλίο, αλλά και φωτογραφίες (πόσο απίστευτα όμορφος ήταν ο Λ.Τ. στα εικοσιένα του!), προκαλώντας μου την περιέργεια, για να μπω τελικά στο κείμενο και να βγω μόνο όταν διάβασα «ΤΕΛΟΣ».

Η μεγάλη έκπληξη είναι πως πρόκειται για «σονάτα». Με το ίδιο βάρος, δίπλα στην ιστορία της αριστοκράτισσας Άννας Καρένινα, αναπτύσσεται η ιστορία του γαιοκτήμονα Κονσταντίν (Κόστια) Ντμίτρις Λέβιν – το συγγραφικό alter ego του συγγραφέα. Οι ιστορίες τους εξελίσσονται παράλληλα με πολλούς χαρακτήρες να μπαίνουν σ' αυτές, για να συναντηθούν οι δύο τους λίγο πριν το τέλος του βιβλίου!

Διαβάζοντας την Άννα Καρένινα είναι σαν να παρακολουθείς αγώνα ιπποδρομίας με τους Άννα και Λέβιν να προσπαθούν να κόψουν το νήμα (νόημα της ζωής) ξεπερνώντας εμπόδια (κοινωνικές συμβάσεις). Έχει όμως μια ιδιαιτερότητα. Μπορείς να ακούς όλες τις εσωτερικές συγκρούσεις των «ιππέων». Στο φόντο μια λεπτομερέστατη τοιχογραφία της ρώσικης κοινωνίας του 19ου αιώνα. Ο αγώνας αποδεικνύεται τόσο συγκλονιστικός που προκαλεί παραλήρημα, τόσο σε εσένα όσο και στους διπλανούς σου (για να ανακαλύψεις σε αυτούς από τον Λένιν και τον Τσέχοφ μέχρι τον Ντοστογιέφσκι και τους εκφραστές του μοντέρνου μυθιστορήματος, όπως ο Τζόις). **A**

- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ



ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΤΕΧΝΗΣ Johann Joachim Winckelmann, εκδ. Gutenberg, σελ. 424

Το κορυφαίο έργο του Γερμανού αρχαιολόγου και ιστορικού της τέχνης Winckelmann

(1717-1768) έχει χαρακτηριστεί έργο ορόσημο στο πεδίο των αρχαιολογικών επιστημών.

ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΕΣ ΝΟΥΒΕΛΕΣ δρχ. 35

Εκατοντάδες ήταν οι ιστορίες αγάπης αναγνωστών που έλαβαν οι συντελεστές της παράστασης «Αισθηματικές νουβέλες δρχ. 35», τρεις

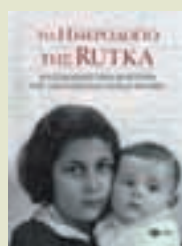


όμως ήταν εκείνες ξεχώρισαν. Η «Ούτε ζωγραφιστή» του Στυλιανού Ρουμελιωτάκη για το χιούμορ και την αυστηρά ανδρική οπτική, η «Ιστορία αγάπης» της Γωγώς Φώτου για την αποτύπωση του ολοκληρωτικού πάθους και η «Σιωπή» της Κατερίνας Παννάκου, που θύμιζε τη ρομαντική αλλά και αφελή γραφή των άρλεκιν. Νικήτρια αναδείχθηκε η «Σιωπή». Δείτε την τελευταία παράσταση στις 30/1, στις 21.00, στο Θέατρο 104 των εκδ. Καστανιώτη (Θεμιστοκλέους 104, 210 3826.185) ή διαβάστε τη στο www.athensvoice.gr.



ΌΡΑ ΚΑΛΗ ΣΤΗΝ ΠΡΥΜΝΗ ΣΟΥ ΚΙ ΑΕΡΑΣ ΣΤΑ ΠΑΝΙΑ ΣΟΥ Βασίλης Κρεμμυδάς, εκδ. Τυποθήτω, σελ. 116

Ευαισθησία και νοσταλγία μέσα από τις καθημερινές ιστορίες και τις συζητήσεις ανάμεσα σε έναν παππού και τον εγγονό του. Ένα παραμύθι για μικρούς και μεγαλύτερους, το οποίο ο συγγραφέας αφιερώνει σε όλα τα εγγόνια του κόσμου...



ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΗΣ RUTKA Rutka Laskier, μτφ. Πύργος Πάντσιος, εκδ. Πατάκη, σελ. 96

Πιστό αντίγραφο του ημερολογίου της 14χρονης Εβραίας Rutka, που καταγράφει τους τελευταίους μήνες της ζωής της στο γκέτο, με το ναζιστικό κλοιό να σφίγγει διαρκώς γύρω της. Λίγες μέρες πριν εκποτιστεί έκρυψε το ημερολόγιο και μίλησε γι' αυτό στην Πολωνέζα φίλη της, η οποία φύλαξε αυτή τη μαρτυρία για 60 χρόνια, για να τη μοιραστεί σήμερα με όλο τον κόσμο.

ΠΑΖΑΡΙ ΒΙΒΛΙΟΥ

Το αγαπημένο ετήσιο παζάρι της Κλαυθμώνος φιλοξενεί φέτος περισσότερα από 500.000 βιβλία. Έως 9/2, 10.00 - 21.45.

1/2, 18.00

Το βιβλίο του «Αμερικανικός φονταμενταλισμός», από τις εκδ. Παπαζήσης, παρουσιάζει ο Μανούσος Μαραγκουδάκης. Την εκδήλωση θα συντονίσει ο δημοσιογράφος Πάσχος Μανδραβέλης. *Ιανός, Σταδίου 24, είσοδος ελεύθερη, www.ianos.gr*

Θέλει να γραφεις το δικό σου μυθιστορημα, θεατρικό έργο ή σενάριο;

Εργαστήρι δημιουργικής γραφής!

Ανακαλύψαμε τη συνταγή που εκμεταλλεύσου το ταλέντο σου ταλέντο.

Υπεύθυνος Εργαστηρίου: Αλέξανδρος Ντερπούλης

Ασκληρίου 64, 114 21 Αθήνα, Τη 210 36 40 888, Κι 697 6179219
E: info@nterpoulis.gr, W: www.nterpoulis.gr

30 χρόνια εμπειρίας

ΡΙΝΟΠΛΑΣΤΙΚΗ ΟΠΟΠΛΑΣΤΙΚΗ

ΟΛΑ ΤΡΕΙΤΕΙ ΝΑ ΓΙΝΟΥΝΤΕ

Όμορφη μύτη. Ελεύθερη αναπνοή!

22€

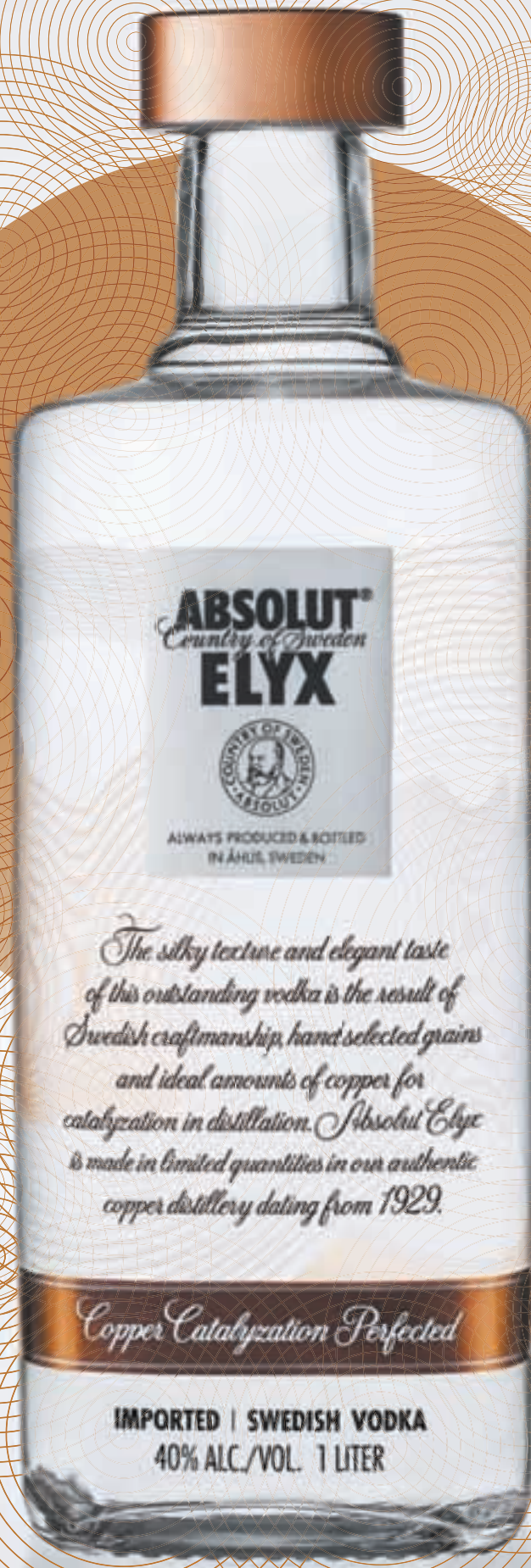
Στο βιβλιοπωλείο 210 6952120

www.rhinoplasty.gr

Καλύψτε τον κωδικό QR με το κινητό σας

elements of style

shopping / soul / body / mind / market



ABSOLUT ELYX Το Χάλκινο παιρνει το Χρυσό

Η υφή είναι το «στοιχείο κλειδί» της ολοκαίνουργιας και χειροποίητης Absolut Elyx. Εξαιρετικά απαλή, αφήνει μια μεταξένια αίσθηση στο στόμα. Οι χειρουργικές λεπτομέρειες στο άψογο προφίλ της super premium βότκας συμπληρώνονται από το ανώτερης ποιότητας σιτάρι (επιλεγμένο στο χέρι), το καθαρό νερό από φυσική πηγή στη νότια Σουηδία και την παρασκευή στον παλιό χάλκινο αποστακτήρα του 1929. Πρόταση: ανοίξτε το μπουκάλι με τις χάλκινες λεπτομέρειες και σερβίρετε σε χαμηλό ποτήρι με ένα μεγάλο κομμάτι πάγου, ώστε να λιώσει αργά και να αναδειχθούν οι φρουτώδεις τόνοι.

- ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ARTaction
PILATES STUDIO

mind - body - spirit

ΜΕΘΟΔΟΣ PILATES

σε 10 μαθήματα
θα νιώσετε την διαφορά

σε 20 μαθήματα
θα δείτε την διαφορά

σε 30 μαθήματα
θα έχετε κοινούργιο σώμα

JOSEPH H. PILATES

Αγ. Μελετίου 55 & Πατισίων, Αθήνα
Τ. 210 8616.400
W. www.artactionpilates.gr
E. artaction@artactionpilates.gr

Market

AIRTICKETS.GR

Δέκα χρόνια παρουσίας στο e-travel, περισσότερες από 60.000 επισκέψεις ημερησίως, η **No1 ταξιδιωτική επιχείρηση σε πωλήσεις** αεροπορικών εισιτηρίων, σύμφωνα με στοιχεία της IATA. Στο airtickets.gr μπορείς να βρεις τις καλύτερες τιμές, να κλείσεις εισιτήριο χωρίς πιστωτική κάρτα, να μάθεις πόσες θέσεις παραμένουν διαθέσιμες σε κάθε πτήση, να τα κάνεις όλα αυτά και μέσω του κινητού σου.

NOTOSGALLERIES

Ρούχα, παπούτσια, αξεσουάρ και καλλυντικά, όλα επώνυμα, με **εκπτώσεις που φτάνουν και στο 70%**. Ακόμα, αποκτώντας επώνυμα είδη σε προνομιακές τιμές στα πολυκαταστήματα notosgalleries, μπορείς να κερδίσεις επιπλέον 10% επιστροφή με την κάρτα notosplus visa.

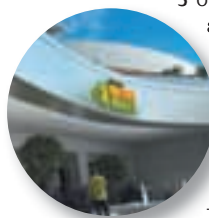
PUBLIC

Πώς θα σου φαινόταν να μπορούσες να χαράξεις στο νέο apple gadget σου (ipod ή MacBook, εκτός του MacBook White) το όνομά σου, το σήμα της ομάδας σου ή όποια αφιέρωση θέλεις; Πλέον έχεις αυτή τη δυνατότητα, με την αποκλειστική υπηρεσία **Laser sign your apple gadget** που προσφέρει το Public Συντάγματος (www.public.gr).

HILTON

«Σαββατοκύριακο πολιτισμού για δύο» καθιερώνει το ξενοδοχείο Hilton, όπου με **249 ευρώ** δύο άτομα μπορούν να επισκεφθούν δωρεάν τα μουσεία της Ακρόπολης, το Βυζαντινό, το Μπενάκη, της Ισλαμικής Τέχνης και της Κυκλαδικής Τέχνης. Το πακέτο, που ισχύει έως τις 17/12, περιλαμβάνει πλούσιο πρωινό στο Βυζαντινό και πρόσβαση στην εσωτερική θερμαινόμενη πισίνα, στο γυμναστήριο και στη σάουνα του **Hiltonia Spa** (www.hiltonathens.gr).

ATHENS METRO MALL

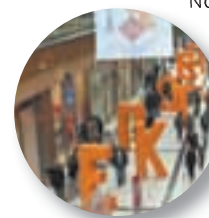


5 όροφοι, **85** καταστήματα ένδυσης, αξεσουάρ, εξοπλισμού σπιτιού, υπηρεσιών ομορφιάς κ.λπ., **18** διαφορετικές επιλογές εστιατορίων και **5** κινηματογραφικές αίθουσες στο πρώτο εμπορικό κατάστημα στα νότια προάστια της Αθήνας. Ακριβώς έξω από το μετρό του Αγ. Δημητρίου αλλά και με **1.200** θέσεις πάρκινγκ αν επιλέξεις να το επισκεφτείς με το αυτοκίνητό σου.

IEK ΔΕΛΤΑ

Το δεύτερο κύκλο σεμιναρίων **Lighting Design**, που απευθύνεται σε όσους επιθυμούν να εξειδικευτούν στον τομέα του καλλιτεχνικού φωτισμού, διοργανώνει το **IEK ΔΕΛΤΑ**. Πρόκειται για ένα σεμινάριο που μπορεί να αποτελέσει πολύτιμο εργαλείο για όσους ασχολούνται με καλές τέχνες, θεατρολογία, διακοσμητική, φωτογραφία, φυσική και ηλεκτρολογία. **Πληροφορίες: IEK ΔΕΛΤΑ, Ρεθύμνου 3, Μουσείο, 210 8225.983**

THE MALL ATHENS



Na η ευκαιρία: **έως τις 28/2 εκπτώσεις που φτάνουν και στο 70%** για να ανανεώσουμε την γκαρνταρόμπα και το σπίτι μας, στα 200 καταστήματα μόδας, τεχνολογίας, ψυχαγωγίας και διακόσμησης που βρίσκονται στο The Mall Athens. Έξτρα μπόνους: αν κερδίσεις σε κάποιο από τα παιχνίδια (αναρρίκηση, χιονοπόλεμος) στα ειδικά διαμορφωμένα stages, οι εκπτώσεις θα γίνουν ακόμα μεγαλύτερες.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ FLAMENCO

Για χορευτές που έχουν ήδη ασχοληθεί με το είδος, από τη βραβευμένη **Olga Pericet** (3-6/2). Το Σάββατο 5/2, στη μέση του σεμιναρίου, θα πραγματοποιηθεί και το δεύτερο **Open Stage Jam** για χορευτές, μουσικούς, τραγουδιστές και οποιονδήποτε άλλον θα ήθελε να βρεθεί και να συνεργαστεί ελεύθερα με άλλους καλλιτέχνες.

Δώρο Pilates

Ο εμπνευστής της μεθόδου έχει πει ότι σε 30 μαθήματα θα έχετε καινούργιο σώμα. Η Α.Υ. εξασφάλισε για **δέκα (10)** αναγνώστες της να παρακολουθήσουν **ένα ωριαίο μάθημα Pilates** στο **Artaction Pilates Studio** (Αγ. Μελετίου 55 & Πατισίων, 210 8616.400, www.artactionpilates.gr). Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVVA** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την **Τρίτη 1/2** στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και στη συνέχεια θα μπορούν να επικοινωνήσουν με το **Artaction Pilates Studio** για να κάνουν το μάθημά τους. *Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ*



CONVERSE

Αν δεις στο δρόμο ένα ζευγάρι Converse με ιδιαίτερο σχέδιο, μην ψάξεις να το βρεις στα καταστήματα. Είναι δημιουργία των δύο καλλιτεχνών που συνεργάστηκαν με την Converse και τα Χριστούγεννα, στο **Attica** στο **Golden Hall**, δημιούργησαν από ένα ξεχωριστό μοντέλο του θρυλικού sneaker για κάθε έναν από τους δεκάδες fans που εκδήλωσαν ενδιαφέρον. Μείνε σε επαφή γιατί έπεται συνέχεια.

Game On 2.0: Gaming Tournaments

Μεγάλος διαγωνισμός για GAMERS

Έλαβες θέση, έπαιξες όλα τα παιχνίδια που σε ενθουσίαζαν όταν ήσουν μικρός, έμαθες και όλα τα καινούργια. Πρόσεξε, όμως, γιατί τώρα αρχίζουν τα καλύτερα. Η Game On 2.0, η μεγαλύτερη διαδραστική έκθεση video games παγκοσμίως, η οποία βρίσκεται τώρα στην Αθήνα και την έχουν επισκεφθεί περισσότεροι από 20.000 μικροί και μεγάλοι, θα παραμείνει στη θέση της έως τις 28/2. Και η ATHENS VOICE σε συνεργασία με τη Showhat διοργανώνουν συναρπαστικά Gaming Tournaments, προκλώντας τους καλύτερους παίκτες σε μερικά από τα δημοφιλέστερα video Games, να αποδείξουν τις ικανότητές τους και να κερδίσουν μεγάλα δώρα.

Δηλώστε τώρα συμμετοχή στα παιχνίδια GranTurismo 5, Buzz!, Tekken & FIFA

και διεκδικήστε δώρα μεγάλης αξίας, όπως: 3 κονσόλες PlayStation 3, 3 παιχνίδια Gran Turismo 5, 3 παιχνίδια Buzz!, 1 κιβώτιο Crunch (για κάθε συμμετέχοντα), 4 σετ για υπολογιστή (παιχία και ασύρματο ποντίκι-πληκτρολόγιο) από την Crunch, videogames και δωροεπιταγές από το Public!

Για να συμμετάσχετε κι εσείς στο διαγωνισμό που θα γίνει στις **6/2** και να διεκδικήσετε τα πλούσια δώρα, στείλτε sms μέχρι τις **31/1** στο **AVXY** κενό και το ονοματεπώνυμό σας. Οι τυχεροί (12-16 ανά παιχνίδι), οι οποίοι θα προκύψουν κατόπιν κλήρωσης, θα ειδοποιηθούν με sms.

Χορηγοί:

CRUNCH PlayStation. Public

Η έκθεση θα διαρκέσει ως τις **28/2**, «Τεχνόπολις», Αίθουσα «Νίκος Γκάτσος», Πειραιώς 100, Γκάζι (www.game-on.com.gr)

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS:AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΗΣΑΠ ΜΑΡΟΥΣΙ

Σάββατο βράδυ, εγώ ψηλός, μελαχρινός, φορούσα άσπρο μπουφάν, εσύ μαύρο, όμορφη μελαχρινή, κοιταχτήκαμε κατάματα, πάρε με τηλέφωνο, 694 7233406

ESCOBA

Κηφισιά 22/1, εμείς καθόμασταν ακριβώς στην πόρτα, εσείς μπήκατε αλλά δεν είχε τραπέζι και βγήκατε, όμορφε μελαχρινέ με το κοντό μαλλί που βγήκες πρώτος, θα σε ξαναδώ. Τα 4 κορίτσια. Γράψε εδώ.

ALMAZ

Σάββατο βράδυ, χώρισε επιτέλους, Νατάσα! Ποιος έχει σειρά τώρα, μακάρι εγώ!

ρέψει λιγότερο απ' όλους» και γέλασε, φορούσε ένα πράσινο φόρεμα, θέλω να σε ξαναδώ!

MARINOΠΟΥΛΟΣ

Χίλια και ένα πακέτα Petit Beurre... η σκέψη του χαμένου μπισκοτόγλυκου με βασανίζει! Αν περισσέψει κομμάτι, ενημέρωσέ με. neveragain_22@yahoo.gr

ΗΣΑΠ

21/1 σε παίζω και δεν παίζεσαι, αχτύπητε μελαχρινέ πλάι σε γλυκιά παρουσία, θα μου πεις τι παίζεις;

MARINA

ΦΛΟΙΣΒΟΥ
Έχω ξετρελαθεί... 22/1 πέρασα από έναν παιδότοπο και

ήσασαν όλες υπέροχες, θα σας θαυμάσουμε ξανά;... nightoutagain@gmail.com

ΚΕΦΟ ΠΕΡΑΜΑΤΟΣ

Σε έδειρε ένας τύπος, ήσουν πολύ γλυκός, αντιστάθηκες σαν άντρας, ξέρω ότι σε λένε Μιχάλη, σε θέλω πολύ.

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Συνέδριο ΑΑΟ, λίγο νύσταζες, είχες μακριά μαλλιά, σκουλαρίκι στη μύτη και ήσουν το πιο γλυκό πλάσμα στο χώρο, στο τέλος σε είδα να φεύγεις με δυο φίλες σου μετά την έκθεση αποφοίτων, κοιταχτήκαμε, θα μπορούσα να σε ξαναδώ;

ΠΛ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Είσαι μια ζωγραφιά! Σε βλέπω από το παράθυρο να

220

20/1 βράδυ, φορούσες καφέ δερμάτινο, μιλούσες με έναν κύριο, σε κοίταζα, μελαχρινή με μαύρο δερμάτινο και σκούρο κραγιόν, στείλε εδώ.

ΦΙΛΙΟΝ

Πέμπτη βράδυ πάρκαρα μπροστά, σε είδα να κάθεται μόνος, δεν σου μίλησα, μου λείπεις πάρα πολύ.

ΡΗΓΙΛΛΗΣ

21/1 μου είπες καλημέρα και σου χαμογέλασα, ξέρεις πού θα με βρεις...

THE WALL

19/1, κοντούλης καστανόξανθος, με γυαλάκια και υπέροχους κοιλιτικούς, σκαρφάλυνες καταπληκτικά με φίλους σου, κοιταζόμασταν συνεχώς...

KIBUBU BAR

15/1 Σάββατο, μελαχρινό κουκλάκι που χορεύεις υπέροχα... κάρτα σου δεν μου έδωσες κι ας έκλειψες... το μυαλό μου! Θα σε περιμένω Kibubu αυτό το Σάββατο να χορέψουμε μαζί...; Παναγιώτης

PARKING ΝΟΜΙΣΜΑΤΟΚΟΠΕΙΟΥ

6/12, σε λένε Ιωάννα Μ., πήγα να βγω αλλά ξέχασα να πληρώσω, θέλω να σε ξαναδώ, 694 8506017

REBOUND

Σε έβλεπα σχεδόν κάθε Σάββατο πριν κάποια χρόνια. Τώρα γιατί δεν έρχεσαι τόσο συχνά; Μελαχρινή με μεγάλο tattoo στην πλάτη, νομίζω σε λένε Α-

ξαναδώ, ξανθιά με το smartaki.

ΦΟΡΜΙΩΝΟΣ

Σχεδόν κάθε βράδυ περνάτε και μας αναστατώνετε. Μια μελαχρινή και μια ξανθιά. Αλλά πάντα βιαστικές, κορίτσια. Πότε θα σταματήσετε να κεράσουμε κάτι; Βασίλης και Θάνος... Θα περιμένουμε.

GOODY'S

Δεν έχω καταλάβει. Για φαγητό πηγαίνεις ή για διάβασμα; Κάθε φορά σε κοιτάζω, αλλά εσύ εκεί. Μέσα στα βιβλία σου. Κοίτα και λίγο δεξιά. Λέω να σου μιλήσω σύντομα. Αν πάλι διαβάσεις το μήνυμά, στείλε εδώ.

EVEREST

Αμπελόκηποι. Κάθε

μένια σκουλαρίκια, μαύρα μαλλιά, φούξια κραγιόν. Δικά μου ήταν τα δύο μάτια που σε κάρφωσαν, η ξανθιά στον dj

FOX

18/1, στο μπιλιάρδο εσύ κι ένας φίλος σου. Ο ένας με μπλούζα Ramones και ο άλλος μπλούζα Pantera. Σας χαζεύαμε από το μπαρ, εγώ και μία φίλη μου. Την επόμενη φορά στοίχημα και ο χαμένος κερνάει σφηνάκια. Πάει;

SWING JAZZ UPSTAIRS

Μέταλλα, Σάββατο 22, φορούσες μπλούζα Ζάουθπαρκ, μελαχρινός με σκουλαρίκι στο

HONDOS ΟΜΟΝΟΙΑΣ

Είσαι υπάλληλος στον τρίτο, πόσες φορές να έρθω για να μου δώσεις σημασία, όμορφη ξανθιά; Γιώργος

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΠΑΝΤΕΙΟΥ

Είσαι ο πιο ωραίος ΔΑΠίτης της σχολής! Πειράζει που εγώ κάθομαι σε άλλο τραπέζι;

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ

Σάββατο 22/1, Attenberg, έπινες ούισκι στο μπαρ. Είσαι μελαχρινός, με γυαλιά. Λυπάμαι που δε σου μίλησα. Απάντησε στο site.

ΨΥΡΡΗ

Είσαι ψηλή, μελαχρινή με κατάλευκη

express the real U

BABA AU RUM

6/12 ήσουν στο bar με φίλο σου, καθόμουν δίπλα σου, τότε θα πιούμε ροζ cocktails που σ' άρεσαν; Πέτρος

812

22/1, καστανόξανθη, τζιν, ροζ μπλούζα, κι εγώ μελαχρινός με ένα φίλο μου, κοιταζόμασταν έντονα, δίστασα να σου μιλήσω αλλά μετάνιωσα. koutsoxtaropodi2010@hotmail.com

EL FUEGO

21/1 σου είπα ότι «πρέπει να έχω χο-

λογικά δουλεύεις εκεί σαν security... τρελαίνομαι... θέλω να σε ξαναδώ... ραντεβού Friday's 12 το πρωί, Μαρίνα Φλοίσβου.

ΚΟΥΚΛΕΣ

Παρασκευή 21/1, έκπαγλε κύριε με το συγκλονιστικό άρωμα Hermès, τους καλούς τρόπους και το χαμόγελο, θα μιλήσουμε επιτέλους ουσιαστικά; 694 7720958

DEKKO

14/1 γιορτάζατε τα 17α και 19α γενέθλια φίλων σας,

διδάσκεις τα αγγλικά στην τάξη σου, μελαχρινή ομορφιά μου...

WAITER @ PLAYHOUSE

You're half British and absolutely lovely with the most dreamy smile... you make the games more fun! Text back here x...

A.C.G.

Αμπελόκηποι, όμορφη μαυρομάτα... σε βλέπω κάθε μέρα Starbucks, εκεί, να πίνεις καφέ, μόνη συνήθως, θέλεις παρέα; Απάντα εδώ.

Ψηλός μελαχρινός με Oxford University t-shirt

NOMIKH

Μελαχρινέ σκληρή Εσακίτη, τότε θα μου ρίξεις επιτέλους ένα βλέμμα;

KOMBOΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Νύχτα Σαββάτου, για σένα, Τάνια, που δεν κράτησες το κινητό μου. Χρήστος. Τρόπος επικοινωνίας τηλέφωνο ή sms στο 699 4567430

ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Κειριάδων, μεσημέρι, μου έκλεισες το μάτι, στείλε akisanagnosto@gmail.com

λεξάνδρα. Κάθεται πάντα σοβαρή και χαμογελάς όταν σου αρέσει το τραγούδι. Σε ψάχνω.

METPO

Δουκίσσης Πλακεντίας-Αιγάλεω, 15/1, ήσουν όρθια μπροστά μου και φορούσες ένα χαρακτηριστικό, ανοιχτό μοβ φούτερ. Ήσουν τόσο όμορφη. Στείλε plz στο site.

MAX PERRY

Νέα Ιωνία, Κυριακή μεσημέρι. Παρολίγο να τρακάρουμε. Δεν είχα καλή ορατότητα λόγω βροχής. Συγγνώμη αν ήμουν λίγο αγενής και βιαστικός. Θέλω να σε

μέρα σου φτιάχνω καφέ. Καπουτσίνο διπλό με μία κουταλιά μαύρη ζάχαρη. Είσαι ξανθιά με μεγάλα καφέ μάτια. Ο κρίκος στη μύτη σου πάει πολύ. Αν κατάλαβες στείλε εδώ.

ΑΜΠΑΡΙΖΑ

Την πρώτη φορά που σε είδα ζαλιστηκα κι ας έπινα μόλις την πρώτη Paulaner. Μαύρα μαλλιά, σχιστά μάτια. Είσαι ο λόγος που είμαι εκεί σχεδόν κάθε Τρίτη.

TOKYO

22/1, μπήκες αργά λίγο πριν το κλείσιμο με μία φίλη σου για ένα σφηνάκι. Είχες μεγάλα ασπ-

φρύδι. Έφυγες αμέσως, δεν σου άρεσε καθόλου; Πού θα σε ξαναπετύχω τώρα;

THE TOURIST

20/1, προβολή των 19.45. Γέλαγες συνέχεια με την ταινία. Είσαι καστανή, φορούσες κόκκινη μπλούζα. Καθόμουν ακριβώς πίσω!



GAGARIN

Παρασκευή 21/1, Μαρία, μιλήσαμε, μου έδωσες το τηλέφωνό σου και το έχασα! Είπες ότι διαβάζεις Α.Β. Στείλε εδώ, Νίκος!

επιδερμίδα. Βολτάρεις συνήθως στην πλατεία παρέα με το γλυκύτατο κόκερ σπάνιελ που τη φωνάζεις Μπέλλα. Σε χαζεύω πίσω από το γραφείο μου εκεί στη γειτονιά. Αν κατάλαβες στείλε εδώ.

ΑΨΕΝΤΙ

Κυριακή 16/1, ήσουν πανέμορφη, μελα-

χρινή με αφέλειες, άραζες στην μπάρα τρώγοντας μακαρονάδα (:). Το ξέρω ότι όλοι σε χάζευαν, με είδες όμως από την άλλη πλευρά που σου έριχνα ματιές;

Μικρές αγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Σε γνωρίζω...

ORAMA. Αλλάζουμε τα δεδομένα στις Ανθρώπινες Σχέσεις. Σήμερα τα πολλά λόγια ακούγονται με σκεπτικισμό. Πιθανόν να αναρωτιέστε πόσο μπορούν οι προσδοκίες σας να πραγματοποιηθούν...

Το κέντρο ORAMA μπορεί να γίνει ο φίλος και συμπαραστάτης σας, που θα σας «δει» διαφορετικά και θα σκύψει πάνω από το ζητούμενο θέμα ή το πρόβλημά σας, με πραγματικό ενδιαφέρον και αντικειμενικότητα. Στο ORAMA θα μπορείτε να ανοίξετε την καρδιά σας χωρίς να αισθάνεστε υποχρεωμένοι...

ORAMA, Κέντρο Έρευνας και Αποκατάστασης Ανθρώπινων Σχέσεων Κυρηνείας 26, Παπάγος, 9η Στάση, 210 6544.187, 694 3974066, orama48@otenet.gr, www.orama100.gr

ABILITY. Νέα Χρονιά αρχίζουμε με αγάπη, υγεία και αισιοδοξία. Χρόνια Πολλά από την κυρία Ράνια Κελεμπέκογλου και τους συνεργάτες της που όλα αυτά τα χρόνια με εντιμότητα, ειλικρίνεια, εξειδίκευση, σύγχρονες μεθόδους ενώνουν ζωές και δημιουργούν οικογένειες. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες σχέσης-συμβίωσης-γάμου από Αθήνα-επαρχία-νισιά-Ευρώπη-Αμερική-Αυστραλία. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. 17.500 μέλη σάς περιμέ-

νουν! Κάντε αυτό το δώρο στον εαυτό σας και σε όσους πραγματικά αγαπάτε. Γιατί η ζωή είναι ωραία όταν έχετε ένα σύντροφο ζωής. Για εκπλήξεις-εκδρομές AbilityClub. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Πανέμορφη 35χρονη βιβλιοπώλης (οικογενειακή επιχείρηση), 1.68, λεπτούλα, πρόσοχη, με ευαίσθητο χαρακτήρα, της αρέσει η φύση, η θάλασσα, ο κινηματογράφος. Διαθέτει διαμέρισμα και εξοχικό και επιθυμεί γνωριμία γάμου. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Γενικής χειρουργικής 45χρονος ιατρός, 1.80 γοητευτικός με άψογο τρόπο, ευγενής, δραστήριος, μνησίως άνω € 4.000 και ζώοφορο Ν. Κηφισιά, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα όμορφη, σοβαρή. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Καθηγητής φυσικός διορισμένος 37χρονος, 1.85, πολύ εμφάνισμος, με κατασταλαγμένο χαρακτήρα, του αρέσει το διάβασμα, η μουσική και τα ταξίδια, έχει πατρική

και προσωπική περιουσία και επιθυμεί γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Ναυλομεσίτης 58χρονος 1.81 πολύ γοητευτικός, γκριζομάλλης, εξωστρεφής, πάμπλουτος, κοινωνικός, με ταξίδια στο εξωτερικό και υψηλό επίπεδο status, επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προοπτικής με κυρία που να διαθέτει φινέτσα, ομορφιά και ήθος. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Νέα 28χρονη απόφοιτος Λυκείου και ΙΕΚ, 1.69, πολύ ωραία, εργαζόμενη σε ιδιωτική εταιρεία, με ήθος και θηλυκότητα, διαθέτει διαμέρισμα Πειραιά και εξοχικό Σαλαμίνα και επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο ευγενικό και σοβαρό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. 53χρονη μέτοχος ναυτιλιακής εταιρείας, εξέχουσα οικογενείας, με έντονη θηλυκότητα, 1.68, λεπτή, ευχάριστη και δραστήρια, ευκατάστατη, επιθυμεί σύντροφο ζωής κύριο ποιητικό έως 65 ετών. Τηλ. κέντρο 210

3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Επιστήμων 42χρονος (ανώτερος κρατικός υπάλληλος) πολύ καλής εμφάνισης, καστανός, αθλητικός, με επικοινωνιακό χαρακτήρα, του αρέσουν τα σπορ, η μουσική και τα ταξίδια και επιθυμεί γνωριμία γάμου με μορφωμένη, εμφανίσιμη νέα. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Μηχανολόγος-μηχανικός ΔΕΚΟ 53χρονος, ευγενέστατος, με άψογη εμφάνιση, κάτοικος Λαγονησίου, 1.78, αθλητικός, με σταθερές απόψεις για τη ζωή, άνθρωπος κοινωνικός, large, ευχάριστος με ποιητικό λόγο, ακίνητη περιουσία κέντρο Αθηνών, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. 31χρονη τραπεζικός (ΔΥ) 1.70, πολύ όμορφη, επιστήμων, άψογης συμπεριφοράς, χαμογελαστή, ευχάριστη, ζώοφορο Ελληνικό και εξοχικό Λουτράκι, επιθυμεί γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πε-

τριδίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 29χρονη κοινωνιολόγος και εισοδηματίας από πατρική περιουσία, μεσογειακή εκθαμβωτική ομορφιά, μετρίου αναστήματος, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, γαλλικά, μνησίως εισόδημα πάνω από € 5.000, ρετιρέ στη Βουλα, εξοχικό, τζιπ, λατρεύει το χορό, τη μουσική, τις εκδρομές και τις ωραίες συζητήσεις, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα των ονείρων της και να κάνουν ευτυχισμένη οικογένεια. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετριδίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 34χρονος ιδιοκτήτης μεταφορικής εταιρείας, ψηλός, μελαχρινός με πολλά υποσχόμενο πρόσωπο, σπουδές στο εξωτερικό Διοίκηση Επιχειρήσεων, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, υψηλό μνησίως εισόδημα, 2 διαμερίσματα, εξοχικό, τζιπ, αγαπάει την ποίηση, το θέατρο, τη μουσική και το μπάσκετ, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα «διοικούν» μαζί το ταμείο της οικογένειάς τους. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετριδίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 32χρονη σεφ σε Α! κατηγορίας Ξενοδοχείο, πτυχιούχος σχολής σεφ στο Παρίσι, Ξανθιά με υπέροχο χαμόγελο, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνησίως εισόδημα € 4.000, ιδιόκτητο 2ζώοφορο, εξοχικό, Ι.Χ., λάτρης του θεάτρου, της μουσικής και της καλής κουζίνας, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα του κάνει τα πιο ρομαντικά δείπνα της ζωής τους. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετριδίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 40χρονος οικονομολόγος ιδιοκτήτης internet Café, αρρενωπός με καλούς τρόπους και ευαίσθητη καρδιά, μεταπτυχιακό και master, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, μνησίως εισόδημα πολύ καλό, ιδιόκτητο ρετιρέ, εξοχικό, Ι.Χ. και μοτό, λατρεύει το ψάρεμα, τη μουσική, τα ταξίδια και την καλή κουζίνα, επιθυμεί να γνωρίσει το άλλο του μισό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετριδίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 44χρονη έμπορος και συγγραφέας, πανέμορφη Ελληνογαλλίδα με ξανθά μαλλιά και μάτια σαν θάλασσα, σπουδές στο Γαλλικό κολέγιο στο Παρίσι, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, πολύ καλό μνησίως εισόδημα, ζώοφορο στη

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-19.00). Χρώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35.

Γλυφάδα, εξοχικό στην Ύδρα, 2 καταστήματα στη Νεάπολη, πολυτελέστατο Ι.Χ., έχει αγάπη στη ζωγραφική, το τένις, την ιππασία, επιθυμεί να γνωρίσει τον τζέντλεμαν που θα την κάνει να νιώθει μοναδική. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετριδίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 60χρονος δικηγόρος παρά Αρείου Πάγου, πολύγλωσσος και 2 master, γοητευτικός, ψηλός, με ποιητικό χιούμορ, ιδιόκτητη μονοκατοικία στα Βριλησσιά, μνησίως εισόδημα πάνω από € 6.000, εξοχικό στα Τρίκαλα Κορινθίας, Ι.Χ., αγαπάει το διάβασμα, τη μουσική και τον παλιό κινηματογράφο και επιθυμεί σύντροφο ζωής. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Γνωριμίες γάμου «Πάππας». Εδώ και 75 χρόνια βρισκόμαστε στην πρώτη θέση στη δημιουργία γάμων και σχέσεων ζωής και δεσμευόμαστε για ακόμα πιο δυναμική παρουσία στο μέλλον. Δεν είμαστε τυχαία το μεγαλύτερο όνομα στο χώρο. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38, στον 3ο όροφο, ωράριο λειτουργίας καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, τηλ. για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr

Αβαντάξ. Ελκυστική δικηγόρος, 29 ετών, ψηλόλιγνη, με αγάπη στον αθλητισμό και στο διάβασμα, ευκατάστατη, ιδιόκτητη κατοικία, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο γοητευτικό, ψηλό, ανάλογο μορφωτικό και οικονομικού επιπέδου, έως 38 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ. 27χρονος στρατιωτικός, απόφοιτος σχολής Ευελπίδων, πολύ γοητευτικός, ψηλός, μελαχρινός, ευκατάστατος, κάτοχος ακίνητης περιουσίας, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα καλλιεργημένη, οικονομικά ανεξάρτητη, έως 30 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ. 43χρονος επίκουρος καθηγητής, ψηλός, γοητευτικός 1,85, γεροδεμένος, με αγάπη για το διάβασμα και τον αθλητισμό, € 2.000 μνησίως, μεζονέτα, οικόπεδο, πολυκατοικία, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία πνευματώδης και με θητικές αρχές, έως 35 ετών. Διαμονή Ορεστιάδα. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ. Ιδιοκτήτρια Φροντιστηρίου 37χρονη, μορφωμένη, πολύγλωσσος, € 3.500 μνησίως, σπιτί, Ι.Χ. και πατρική περιουσία, ψηλή, λεπτή, με ωραία χαρακτηριστικά, με πολλά ενδιαφέροντα και πάθος για τα ταξίδια, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 48 ετών, ελεύθερο, αριστοκρατικό, ευκατάστατο, για δημιουργία οικογένειας. Διαμονή Πάτρα-Αθήνα. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

«Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων». Στην καρδιά της Αθήνας, εδώ και 30 χρόνια, διακριτικά και εκέμυθα, εξασκούμε ένα λειτουργικό. Ένα λειτουργικό, που κάνει ό,τι είναι δυνατόν να χαθεί η μοναξιά από τη ζωή μας. Ένα λειτουργικό, που έχει ανεβάσει το γραφείο μας στη πρώτη θέση των γάμων. Συνεργασία με γονείς-εξωτερικό. Ομήρου 38, 2ος όροφος, 210 3635.619, 210 3616.029, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.relation.gr

Αριστοκρατική, αξιοπρεπέστατη μόνη 60χρονη κυρία, συνταξιούχος δημοσίου και εισοδηματίας ακινήτων, χήρα χωρίς παιδιά, λεπτή, κοκέτα, ευγενική, ακίνητα, μονοκατοικία, Ι.Χ., εξοχικό, € 2.500 μνησίως, αναζητά γνωριμία κυρίου μόνου, ευγενικού, ευδιάθετου, για συμβίωση ή γάμο. «Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων». Ομήρου 38, 2ος όροφος, 210 3616.029, 210 3635.619, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.relation.gr

Γάλλος επιχειρηματίας, 55χρονος ιδιοκτήτης 4 εταιρειών, εξαιρετικά εμφάνισμος, νεανικός με πολλά ενδιαφέροντα, μνησίως € 24.000, βίλα πολυτελέστατη, σκάφος, επενδύσεις, σπορ Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 50 ετών, σοβαρή, κοινωνική. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

Διακεκριμένος δικηγόρος πολιτευτής κόμματος 45χρονος, εξαιρετικά γοητευτικός, έμπιστος, με πολλά ενδιαφέροντα, ψηλός, μελαχρινός, με παιδεία, ιδιόκτητο γραφείο, μονοκατοικία Ν. πρόστια, καταθέσεις, μνησίως € 7.500, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 40 ετών, μορφωμένη, κοινωνική, με προσωπικότητα. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Διδάκτωρ πανεπιστημίου 38χρονη, εξαιρετική οικογενείας, πανέμορφη, 1.75 μελαχρινή, εντυπωσιακού χαρακτήρα και φινέτσας, με ήθος, μνησίως € 8.000, μονοκατοικία Κολωνάκι, ακίνητα ενοικιαζόμενα, εξοχικό, Ι.Χ., καταθέσεις, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 50 ετών, μορφωμένο με ενδιαφέροντα, καλού χαρακτήρος. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Κατασκευαστής Ελλάδα-εξωτερικό, 54χρονος, με γοητευτική προσωπικότητα και κουλτούρα, ψηλός, αθλητικός, άνευ υποχρεώσεων, μονοκατοικία Ψυχικό, σπορ Ι.Χ., μετοχές, μνησίως € 18.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 48 ετών, όμορφη, φινετσάτη, με ήθος. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Παιδιάτρος 34χρονη, οικογένεια γιατρών, πολύ όμορφη και εξαιρετικής χαρακτήρας, λεπτή με ήθος και ευγένεια, κάτοχος ιδιόκτητου ιατρείου, μεζονέτα, 2 ενοικιαζόμενα, μνησίως € 4.700, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 45 ετών, με προσωπικότητα και ευγένεια, κατασταλαγμένο. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Ακαταμάχητη Κορίνθια 35άρα, Ξανθιά καλλονή, διαζεμμένη, επιχειρηματίας, άνθρωπος της διασκέδασης, επιθυμεί γνωριμία-συμβίωση με κύριο ανεξάρτητο, εκέμυθο. Αθημερόν διασύνδεση. Πανελλαδικά. 210 8055.934, 697 9423346

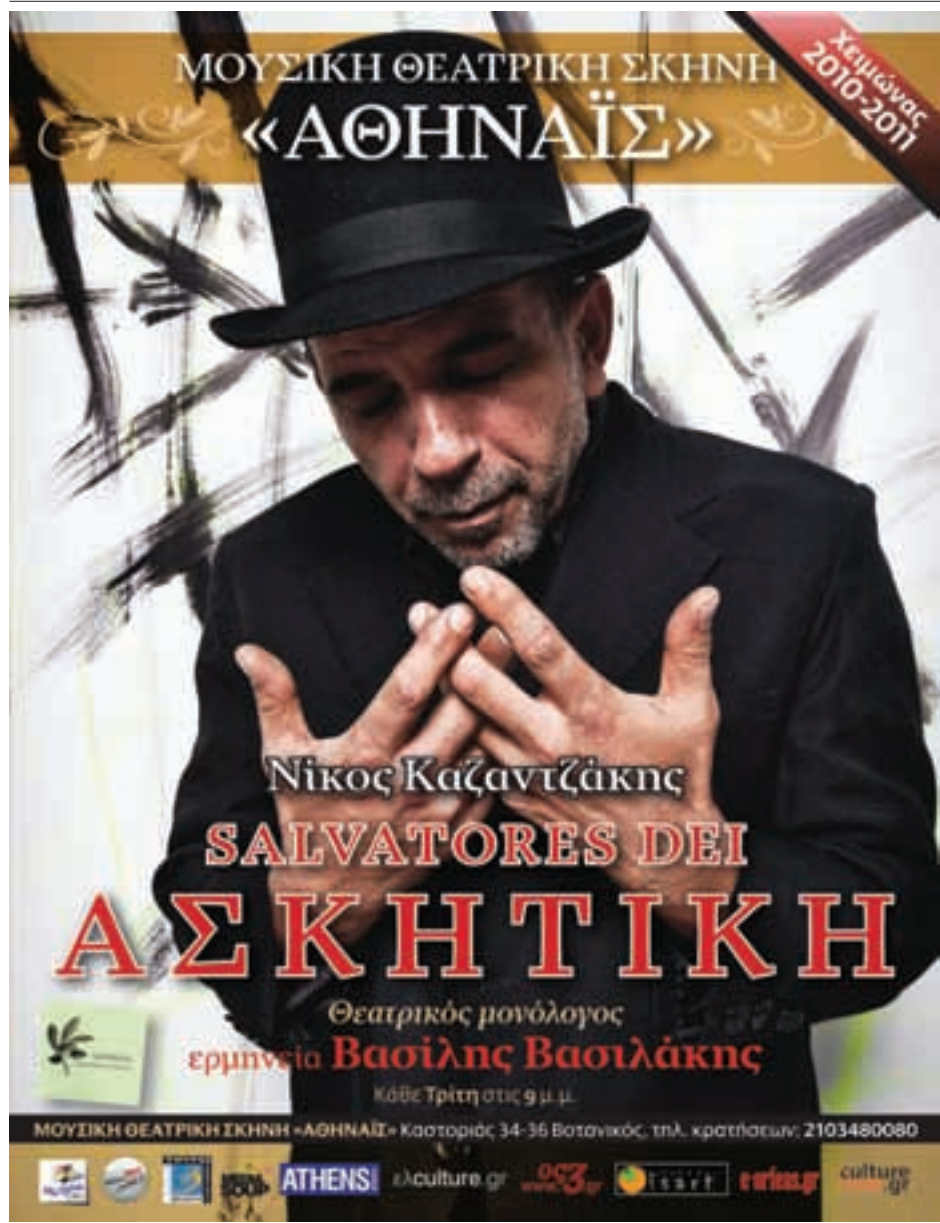
Ζήτα μου ό,τι θες

Θέλετε να μάθετε για τη ζωή στη δυτική Αφρική ενώ θα γίνονται μερεμέτια, βαψίματα, σοβατισματα και επιδιορθώσεις στο σπίτι σας και, παράλληλα, θα μπορείτε να ξεσκονίσετε τα γαλλικά σας αλλά και να ακούσετε εξωτικές γλώσσες όπως μορί, φουλουέ, γιουλά και μισά που είναι οι διάλεκτοι της Μπουρκίνα Φάσο. Σας συστήνουμε τον Ντογκό (698 0206467), ευγενικό, συνεπές, άριστο στη δουλειά του, με λογικό μεροκάματο, γυναικα και δυο μικρά παιδιά στην Ουαγκαντούγκου (συνεννοείται στα ελληνικά, αλλά τα γαλλικά του είναι άψογα). Μαργαρίτα (η δασκάλα του στην αγορά της Κυψέλης, 697 2219968) και Μυροσίνη («έβαψε θαυμάσια το μπάνιο μας, που είχε τα χάλια του»)

Ενοικιάζεται πολύ ωραίο δυάρι 60 τ.μ. ρετιρέ 4ου ορόφου στην Κυψέλη, οδός Σκοπέλου, προσόψεως, φωτεινό, ανακαινισμένο, αλουμίνια, μεγάλη βεράντα με τέντες. Από ιδιώτη, € 370, 210 7212.930, 694 5993001

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυσικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Επιδοτούμενα Σεμινάρια ECDL Βασ. έννοιες Πληροφορικής - Windows - Word - Excel - Internet - Powerpoint - Access *106 ώρες Συμμετοχή € 280 και με e-learning € 150 Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349, www.e-kep.gr



Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Τρώνε με χρυσά κουτάλια και έρχονται μετά και σου λένε «πλήρωσε». Κόψανε τη σύνταξη του πατέρα μου που έχει καρκίνο και πεθαίνει. Χώρα διαφθοράς. Ξέπλυμα μαύρου χρήματος. Βρώμα και δυσωδία. Ποιοι τα φάγανε τελικά; -Δ.

Ο Χιούι, ο Λιούι κι ο Ντιούι. Με συνεργούς τον Πάγκμαν και τη Σούπερ Κατερίνα.

Υ.Γ.1 Κάποιοι φίλοι μετακομίζουν στο Βερολίνο. Κάποιοι στη Βαρκελώνη. Κάποιοι φεύγουν από την Αθήνα και κάποιοι άλλοι αναβάλλουν τα σχέδιά τους να αποκτήσουν παιδιά μέσα στα επόμενα δύο χρόνια. Σενάριο από μόνη της η κατάσταση.

Υ.Γ.2 «Φαινόταν ότι το πράγμα θα καταρρεύσει. Ήδη κατέρρεε. Πολύ πριν η χώρα χρεοκοπήσει οικονομικά, είχε χρεοκοπήσει συναισθηματικά, κοινωνικά, ηθικά, πολιτιστικά». Το είπε ο Γιάννης Αγγελάκας σε συνέντευξή του στους Schooligans.

➤➤ Γεια σου, Μυρτώ, τι κάνεις; Εγώ είμαι γύρω στα 35 και ζω μόνος στην Αθήνα με τη σκυλίτσα μου τη Φιλίτσα. Το βράδυ η Φιλίτσα δεν μένει μόνη της. Τον περσινό Φλεβάρη είχα γνωρίσει μια κοπέλα που μου άρεσε, ανταλλάξαμε μηνύματα αλλά βρεθήκαμε αρκετό καιρό μετά. Συγκεκριμένα τον Ιούνη. Με κάλεσε σπίτι της και πήγα. Εκείνη συγκατοικούσε με μια κοπέλα, η οποία όμως έλειπε εκτός Αθηνών. Είχα πάρει ένα μπουκάλι κόκκινο κρασί να πιούμε. Μου πρότεινε να κοιμηθώ εκεί το βράδυ, στο δωμάτιο της φίλης της. Εγώ όμως δεν μπορούσα λόγω της Φιλίτσας. Της αντιπρότεινα να πάμε στο δικό μου σπίτι, αρνήθηκε, ενώ της εξήγησα το λόγο αργότερα. Όταν πέρασε η ώρα κι έπρεπε να φύγω, ήρθε και μια ξαδέρφη της. Γιατί μου πρότεινε να μείνω εκεί ενώ αρνήθηκε να έρθει στο δικό μου; Είχε κάτι πονηρό στο μυαλό της; Ή όχι; Αν έμενα, θα έμενε και η ξαδέρφη; -Νίκος

Σας πρότεινε να μείνετε εκεί για να της φυλάτε το σπίτι. Εννοείται ότι θα έμενε κ η ξαδέρφη. Μην σας πω ότι θα 'σκαγε κι όλο το σόι μετά.

Υ.Γ.1 Μα δεν βλέπετε ειδήσεις; Στον άλλον μπήκανε μέρα μεσημέρι και τον λπστέψανε.

Υ.Γ.2 Καλά, κι εσείς από τον Ιούνιο τώρα θυμηθήκατε να αναρωτηθείτε τι έπαιζε εκείνο το βράδυ;

Υ.Γ.3 Αυτό πάλι, που μου διευκρινίσατε ότι το κρασί που πήρατε ήταν κόκκινο, το είχατε μεγάλη ανάγκη; Δεν είμαστε καλά.

Υ.Γ.4 Χαιρετισμούς στη Φιλίτσα πείτε.

➤➤ Μυρτώ, να σε ρωτήσω κάτι; Όλοι μιλάνε συνέχεια για σκάνδαλα. Το σκάνδαλο της Ζίμενς σήμερα (που ανάθεμα κι αν καταλαβαίνει κανείς τι ακριβώς έγινε, ποιος από όλους είναι ο υπαίτιος και ποιος θα κληθεί να δώσει λόγο), το σκάνδαλο με το Βατοπέδι χτες (που ανάθεμα και αν πλήρωσε κανείς

για όλα αυτά τα αίσχη που έγιναν), το άλλο σκάνδαλο προχτές, το άλλο παραπροχτές και πάει λέγοντας. Τελικά πόσο χοντρόπετσοι είναι όλοι οι πολιτικοί (καλά, καίρω πολύ, αυτοί είναι γνωστά παχύδερμα) αλλά εμείς οι ίδιοι; Τι κάνουμε; Τόσο μαλάκες είμαστε; Βλέπουμε να μας δουλεύουνε μπροστά στα μάτια μας, κουνάμε το κεφάλι, φρικάρουμε και μετά το ξεχνάμε αμέσως μόλις τελειώσουν οι ειδήσεις; Γιατί; -Αρης

Γιατί μετά τις ειδήσεις έχει X Factor και αγωνιούμε ποιος θα βγει. Έρχεται και η Γιουροβίζιον σε λίγο, παίζει και το θέμα αν η Μακρυπούλια είναι ή δεν είναι ηθοποιός, άσ'τα, με τέτοιες ιστορίες ποιος τη γαμεί και τη Ζίμενς και το Βατοπέδιο;

Υ.Γ.1 Δύο δισεκατομμύρια ευρώ ζημιά στο Δημόσιο από το σκάνδαλο της Ζίμενς. Παραγραφή ποινικών αδικημάτων για την υπόθεση του Βατοπεδίου. Πόσο πιο βρώμικα να μιλήσει κανείς;

Υ.Γ.2 Άσχετο, δεν το είχα πάρει χαμπάρι. Η Λυδία Κονιόρδου ήταν στην επιτροπή της Γιουροβίζιον; Why not; Μπορεί στο σπίτι της να ακούει ποπ.

➤➤ Μυρτώ μου, γεια σου, ύστερα από δύο χρόνια Α-γα-μί-ας και φασωμάτων με γκόμενες που ή είχαν κάτι εκκρεμότητες με το παρελθόν ή δεν ήξεραν τι ήθελαν και αν το ήθελαν ή ήταν απλώς ηλίθιες, γνώρισα τη Δι-α-φο-ρε-τι-κή και, ναι, με γούσταρε και, ναι, κανονίσαμε να βγούμε προτού φύγει στην Κύπρο για τρεις μήνες και, ναι, αρρώστησα με τη γαμμένη ίωση με τους εμετούς και τις διάρροιες την ώρα που πήγαινα στο ραντεβού και, ναι, ξεφτιλίστηκα γιατί έτρεχα στην τουαλέτα κάθε πέντε λεπτά και, ναι, τελικά της το είπα, της ζήτησα συγγνώμη και γύρισα σπίτι μου σκατά (κυριολεκτικά). Πέρασαν δυο μέρες, μου πέρασε η γαμμένη ίωση, την πήρα τηλέφωνο σαν βρεγμένη γάτα και της είπα να βγούμε. Και εκεί που περίμενα άρνηση, μου είπε «εντάξει, αλλά δεν μπορώ σήμερα και αύριο» και, ναι, ξανακλείσαμε ραντεβού για μεθαύριο, και, ναι! Το μεθαύριο ήρθε και εγώ ξύπνησα με 39 και οκτώ! Και, ναι, μάντεψε, τώρα έχω την άλλη ίωση με τον πυρετό που μου την κόλλησε η αδερφή μου και θα κρατήσει άλλες τρεις μέρες. Στο μεταξύ η κοπέλα φεύγει. Άσε που θα νομίσει ότι την κοροϊδεύω και θα με στείλει στο διάολο. Ύστερα από όλα αυτά έχω την εξής απορία: ποιος είναι πιο γκαντέμης, εγώ ή ο Μπτσοτάκης; -Mitsotakis

Εγώ έχω την εξής απορία: γκαντέμης λέγεται αυτός που προκαλεί στους άλλους γκαντεμιά σαν τον Μπτσοτάκη ή αυτός που προκαλεί γκαντεμιά στον εαυτό του σαν τον Ντόναλντ; Λ

✉ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

e-shop.gr
ΠΑΡΑΥΡΟ ΣΤΗΝ ΑΓΟΡΑ

ΔΩΣΕ ΤΟ ΣΥΝΘΗΜΑ

5.817 συνθήματα κατατέθηκαν στα πλαίσια του διαγωνισμού "Δώσε το Σύνθημα". Σας ευχαριστούμε για την συμμετοχή σας!

www.e-shop.gr 211 5000 500 70 e-shop points

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyed.com

*Δίας στον Κριό 23/1 - 5/6

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Το αδιαφιλονίκητα ΚΑΛΟ νέο ονομάζεται Δίας στον Κριό (στο Ζώδιο ή τον υροσκόπο σου). Με εξαιρετικές δημόσιες σχέσεις από τους αστρολόγους επί αιώνες, ο Δίας θεωρείται το συμπαντικό αντίστοιχο του Αγίου Βασιλή - ο παραλληλισμός είναι υπερβολικός, όπως και ο ίδιος ο πλανήτης της τύχης, αλλά περιέχει κι ένα μεγάλο μέρος αλήθειας. Ο Δίας γεμίζει το ψυχικό ρεζερβουάρ καταρχάς με την αισιοδοξία και την πίστη ότι τα πράγματα αποκλείεται να μην πάνε όχι απλώς καλά, αλλά πολύ καλά. Αυτή η πίστη δημιουργεί τις ευκαιρίες και οι ευκαιρίες μια νέα εξελιγμένη πραγματικότητα. Warning: αυτή τη φορά ο Δίας δεν θα καθίσει ένα χρόνο, όπως συνήθως γίνεται με άλλα ζώδια, αλλά έξι μόνο μήνες. Άρα η βιασύνη του (hit and run) σημαίνει ότι μόλις σου παρουσιάζεται η ευκαιρία την πιάνεις από τα μαλλιά γιατί δεν υπάρχει χρόνος να σκεφτείς δύο φορές. Βάζεις κατευθείαν το πόδι σου στην πόρτα που άνοιξε πριν κλείσει. Άρα οι γεννημένοι 21, 22, 23, 24/3, ή όσοι έχουν υροσκόπο Κριό στις πρώτες τρεις μοίρες, τεντώνουν μάτια και αυτιά και κλείνουν το τζίνι στο λυχνάρι για να μη φύγει.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Με τον Άρη στον τομέα της καριέρας μέχρι τις 23/2, κυκλοφορείς σαν να έχεις καταπιεί ένα σεισμό - πολλά ρίχτερ σε δευτερόλεπτα που μοιάζουν αιώνες, μετασεισμοί που σε κρατάνε στην τοίτα, αχχωμένο μήπως η γρατζουνιά στον τοίχο γίνει ρήγμα. Η ουσία αυτής της διέλευσης είναι να ενισχύσεις το επαγγελματικό βάρος, να διακριθείς με κάποιον τρόπο ή να λύσεις επαγγελματικά προβλήματα που χρονίζουν. Στην έντασή σου να ξεκολλήσεις επαγγελματικά (και με λανθάνοντα ίσως ανταγωνισμό), πιθανόν να διασταυρώνεις το ξίφος σου με όλους εκείνους που νιώθουν ότι η ορμητικότητά σου τους απειλεί. Πρόσχε: δεν είσαι σε όλους δημοφιλής και δεν χαίρονται όλοι με την

νός και ΜΙΑ ενδιαφέρουσα δουλειά για να ενθουσιαστείς. Και κάτι τελευταίο που λέει ο Άρης στον Υδροκό: όσο κι αν το ξεχνάς, χρειάζεσαι την ποιότητα της εμπειρίας και όχι την ποσότητα για να νιώσεις ολοκληρωμένος. Παρ' όλα αυτά, αν ψάχνεις κάτι, σιδηρόπτε, αυτό υπάρχει ΕΞΩ από το σπίτι κι όχι μπροστά στην τηλεόραση.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Επί του πιστηρίου: αφού ο Δίας μπήκε στον Κριό και τα επίπεδα αισιοδοξίας ανεβαίνουν, τότε τα ζάρια μπορούν να πεταχτούν στον αέρα με περισσότερη άνεση και με βάσιμες πιθανότητες να καθίσουν εξάρεις. Το παιχνίδι της ζωής ξαναπαίζεται με περισσότερες επιλογές. Είτε μια επαγγελματική (θετική) εξέλιξη είτε μια (νέα) ερωτική ιστορία είτε ένα υπέροχο νέο στην οικογένεια, στο σπίτι, στις σπουδές... συνέχισε... ο Δίας ζητάει από σένα γρήγορα αντανάκλαστικά ώστε να ανέβεις στο τρένο που ανοίγει τις πόρτες του για ένα λεπτό και μετά εξαφανίζεται. Οι Καρκίνιοι που έχουν γεννηθεί 22, 23, 24, 25/6 μπαίνουν πρώτοι στο χορό της μίας και μοναδικής ευκαιρίας - οπότε seize the day. Ταυτόχρονα μην ξεχνάς ότι ο Άρης στον Υδροκό δημιουργεί την ανεξέλεγκτη ανάγκη να ικανοποιήσεις όλες τις επιθυμίες - σωματικές, μεταφυσικές, οικονομικές. Πρόσχε: ωστόσο, γιατί η ανάγκη για οικειότητα είναι τόσο έντονη που είσαι έτοιμος να τη ζητήσεις και από ανθρώπους που δεν είναι διαθέσιμοι.

Δέμος (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Με τον Άρη στον 7ο οίκο σου - μέχρι τις 23/2 - παίζονται πολλά σενάρια: υπάρχει κάποιος που η γοητεία και η εξουσία που σου ασκεί είναι τόσο τεράστιες που δεν μπορείς να αντισταθείς, κι αυτό σου δημιουργεί επιθετικότητα γιατί σε τοποθετεί στη θέση του αδύναμου; Η μήπως έχεις απογοητευτεί από ένα φίλο ή ένα μέντορα και δεν μπορείς για ανεξίτητους λόγους να τον παρατήσεις; Η μήπως στη δουλειά σκυλοβαριέσαι και συνειδητά ή

ρίξεις τη ζωή σου σε μια μάντρα, μπορείς πάντα. Όμως υπάρχουν περίοδοι όπως τώρα που μπορείς να την οδηγήσεις ακόμα και στην Ντίσειλαντ. Θεωρείς καθήκον σου να αγαπάς το δύσκολο κι αυτή είναι μια ευγενής στάση. Όμως εκτός από την καθημερινότητα της δουλειάς - η οποία φαίνεται ότι ανεβάζει στροφές και ένταση - υπάρχει η θαλπωρή του σπιτιού, η ανάγκη για το μαζί, η επιθυμία να μοιραστείς. Αισθήματα. Ικανοποίησή τα. Πατή αλλιώς θα μιλάς για λογαριασμούς, ωράρια και δίαιτες.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Αν και το να εξετάζεις μόνος στο σπίτι τα πρόβλημά σου αποτελεί ώριμη αντιμετώπιση, με τον Άρη ήδη στον 5ο και τον Δία στον 7ο σου οίκο (οι γεννημένοι στις 23, 24, 25, 26/9, ή όσοι έχουν υροσκόπο στις πρώτες μοίρες του Ζυγού, είναι οι πρώτοι που ευνοούνται) θα πρέπει να βγεις έξω και να αντιμετωπίσεις τον κόσμο. Η ενέργεια που εκπέμπεις και συνοψίζεται στο «είμαι ενδιαφέρων, γοητευτικός, ταλαντούχος, αξιόπιστος, γι' αυτό και απαιτώ να με ερωτευτείς (ή να με προσλάβεις ή να με εκτινάξεις επαγγελματικά)» μπορεί να είναι έντονη για τους παραλήπτες της, αφού είσαι έτοιμος να κυνηγήσεις έρωτα και στόχους, αλλά παραμένει μια υγιής δήλωση της αναδυόμενης πίστης σου ότι θα έχεις ό,τι ονειρεύεσαι. Ναι, ο Κρόνος γυρίζει ανάδρομος στο ζώδιό σου και σε κάποιον τομέα της ζωής σου εμφανίζεται ένα The End, όμως όταν μια πόρτα κλείνει, μια άλλη ανοίγει αυτοκρατορικά ακριβώς δίπλα της.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Οι πλανήτες στον 4ο οίκο σου θα προσπαθήσουν να σε κάνουν να προβάλλεις τον Πατέρα (που έχει διαφορά από τον μπαμπά) πάνω σε οποιονδήποτε θεωρείς ότι εξαρτάσαι κι αυτό σημαίνει επιθετικό-

«Παρθένε, η διάθεσή σου τονώνεται από ένα αισιόδοξο αεράκι». Νιώσε την αλλαγή στα μαλλιά σου με την APIVITA και τη βαφή nature's hair color.

Ξουν ένα φαρμακερό βλέμμα και να εξαφανιστούν, αλλά υπάρχουν και κάποιοι άλλοι που όχι μόνο μπορούν να δειξουν κατανόηση στη μεταβατική φάση που περνάς αλλά και να σε βοηθήσουν. Άφρσέ τους να σε κανακέψουν.

Κι οι υπάρχοντες να μην το κάνουν, ο Δίας στον Κριό φέρνει καινούργιους. Ο Δίας στον 5ο πλιακό σου οίκο, στον αυτοκρατορικό θρόνο του Έρωτα, δηλώνει μια «εγχείρηση ανοιχτής καρδιάς». Μην ταραζέσαι, συμβολικά μιλάμε. Στη διάρκεια αυτής της διέλευσης θα ανοιχτείς συναισθηματικά, με περισσότερη αγάπη, ηδονή και ευχαρίστηση από ό,τι πόνο, πέφτοντας στην αγκαλιά υπέροχων ερωτικών αντικειμένων που θα σε εκτιμήσουν πιθανόν περισσότερο κι από ό,τι αξίζεις.

Λιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Δεν υπάρχει τίποτα σαν την έκσταση που νιώθεις όταν κατορθώνεις να αναδυθείς από μια δύσκολη κατάσταση που τα στοιχεία ήταν εναντίον σου. Τέτοιες εκρήξεις ικανοποίησης πολλαπλασιάζονται με τη διέλευση του Δία στον Κριό. Είτε οι ευκαιρίες εμφανίζονται στον οικογενειακό ή ερωτικό τομέα είτε στον επαγγελματικό, η ουσία είναι ότι ήρθε η ώρα να πάρεις τη δάδα ακολουθώντας το δικό σου δρόμο και ανεπηρέαστος από δόγματα και επιθυμίες των γονιών σου να δημιουργήσεις τη δική σου «οικογένεια». Ακόμα: τώρα που ο Κρόνος γυρίζει ανάδρομος προσπάθησε να μην ερμηνεύσεις τυχόν δυσάρεστα γεγονότα στην καριέρα σου σα σημάδια ότι έχεις χάσει τη δύναμή σου. Πάντως, αντί να αισθάνεσαι παγιδευμένος είναι καλύτερα να μην παραμένεις αναποφάσιτος ως προς το ποιο πρέπει να είναι το επόμενο βήμα σου. Ο Δίας σου δίνει την τέλεια ευκαιρία να πιάσεις από τα κέρατα ό,τι σε απασχολεί και να βρεις διέξοδο στις ανάγκες σου.

Υδροκόπος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Το χειρότερο που μπορείς να κάνεις με τον Άρη στο ζώδιό σου είναι να βυθιστείς στο κρεβάτι σου μέχρι να σου σερβίρουν οι άλλοι το μπρέκφαστ που έχεις παραγγείλει. Κάνε ένα κρύο ντους, πετάξου από το κρεβάτι και πήγαινε να αντιμετωπίσεις τις σχέσεις εκεί έξω - επαγγελματικές και προσωπικές - προσπαθώντας να τις απογειώσεις. Έχεις το πάνω χέρι στις πρωτοβουλίες, οπότε δημιουργήσε εσύ τις συνθήκες και δράσε. Η είσοδος του Δία στον 3ο οίκο σου δίνει έξτρα ώθηση στις επιδιώξεις σου και τύχη. Η αισιοδοξία ότι το μέλλον σου ανήκει επιστρέφει, αλλά ο Κρόνος στον 9ο οίκο σου σε κάνει διστακτικό στο επόμενο βήμα. Λάθος. Το μυαλό σου τρέχει δέκα φορές πιο γρήγορα από τη ζωή σου, σίγουρα έχεις πολύ δρόμο μέχρι να αντικρίσεις τη Γη της Επαγγελίας, αλλά από εδώ και πέρα ξέρεις ότι υπάρχει.

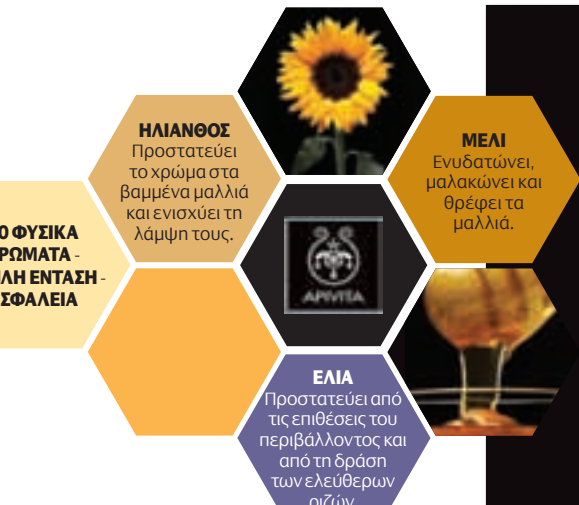
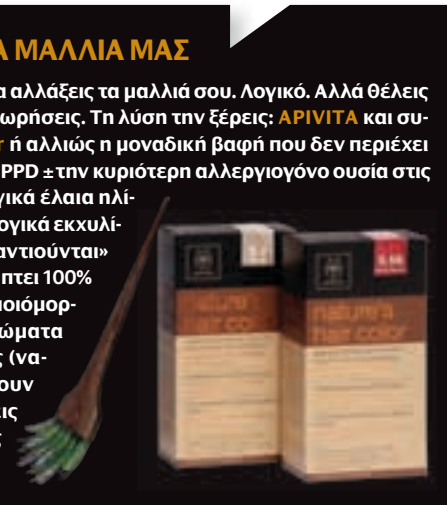
Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Ακόμα κι αν κάποιοι πολύ κοντινοί σου σε κατηγορήσουν ότι τα σκαμπεβάσματα της διάθεσής σου και οι οπασμωδικές αντιδράσεις σου δείχνουν διαταραχές προσωπικότητας, εσύ και ο αστρολόγος σου ξέρετε ότι πρόκειται για τις παρενέργειες του Άρη στο 12ο πλιακό σου οίκο. Μέχρι να φύγει (στις 23/2), οπότε μια μεγάλη δόση πνευματικής υγείας θα επιστρέψει, μη δυσανασχετείς όταν οι άνθρωποι που σε αγαπάνε κουνάνε το κεφάλι τους με νόημα κάθε φορά που αντιδράς με τρόπο που δεν περιμένουν. Πρόσχε: μην μπεις σε εργασιακές κόντρες που οδηγούν σε παρεξηγήσεις. Η ειρωνεία είναι ότι με την Αφροδίτη στο πλιακό ζενίθ σου μπορείς να είσαι γοητευτικός ανάμεσα σε ισχυρούς ανθρώπους, να είσαι περιζήτητος κοινωνικά, να πειθείς επαγγελματικά, να είσαι το πρόσωπο της μέρας όποια μέρα θελήσεις. Μπορεί να έχει πλάκα τελικά να παίζεις τον Δόκτορα Τζέκιλ και τον Μίστερ Χάιντ. **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον υροσκόπο σου. grano@stardome.gr

ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ ΣΤΑ ΜΑΛΛΙΑ ΜΑΣ

Ο χρόνος αλλάζει και εσύ θέλεις να αλλάξεις τα μαλλιά σου. Λογικό. Αλλά θέλεις να το κάνεις χωρίς να ταλαιπωρήσεις. Τη λύση την ξέρεις: **APIVITA** και συγκεκριμένα **nature's hair color** ή αλλιώς η μοναδική βαφή που δεν περιέχει αμμωνία, οινόπνευμα, ρεσορκινόλη και PPD ± την κυριότερη αλλεργιογόνο ουσία στις βαφές μαλλιών. Πιστοποιημένα βιολογικά έλαια ηλιάνθου και ελιάς και πιστοποιημένα βιολογικά εκχυλίσματα δενδρολίβανου και μελιού «συναντιούνται» σε μια καινοτόμο σύνθεση η οποία καλύπτει 100% τα λευκά μαλλιά και χαρίζει λαμπερό, ομοιόμορφο χρώμα διαρκείας. Τα 30 φυσικά χρώματα εμπνέονται από κινήματα της τέχνης (νατουραλισμός, ρεαλισμός κ.τ.λ.) και δίνουν μοναδικές αποχρώσεις. Μόλις τα βάψεις κάνε το κουίζ: «Αγάπη μου, τι κίνημα της τέχνης είναι τα μαλλιά μου;».



επιτυχία σου, οπότε μην προκαλείς. Κατά τα άλλα, χάρη στην Αφροδίτη στον Τοξότη λαχταράς την οικειότητα και τον αισθησιασμό που δημιουργεί μια τρυφερή ανάσα πίσω από το αυτί σου. Αλλά σου συμβαίνει και κάτι παράξενο: σου περνάει από το μυαλό να συγκωρήσεις κάποιον ασυγκώρητο.

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Μπορείς να κατηγορήσεις τον Κρόνο που γύρισε ανάδρομος, αλλά όποια κι αν είναι η αιτία δεν είναι καθόλου αστειό να βρίσκεσαι στη δυσάρεστη θέση να αντιμετωπίσεις προβληματικές καταστάσεις με συνεργάτες, ή να σταθεροποιήσεις ή να βάλεις σε τάξη τις σχέσεις σου. Η έλλειψη στήριξης από σύντροφο μέχρι συνεργάτες και οικογένεια μπορεί να είναι πραγματικά αποθαρρυντική. Κι όμως, με την Αφροδίτη στον 7ο πλιακό σου οίκο, θέλεις χαρά, ελαφρότητα, ρομαντισμό, σύμπτωση. Ναι, μπορείς να χαμογελάσεις και να σου χαμογελάσουν ή να φλερτάρεις και να σε φλερτάρουν, όμως χρειάζεσαι μόνο ENAN άνθρωπο για να νιώσεις ζωντα-

ασυνειδητά θέλεις να οδηγήσεις τα πράγματα σε ρήξη; Ό,τι κι αν συμβαίνει, βρίσκεσαι σε κατάσταση αμφιθυμίας: θέλεις διακαώς να τα βροντήξεις όλα κάτω τη μια στιγμή και την άλλη επιθυμείς να λύσεις τους κόμπους των σχέσεων με όσους σε ενδιαφέρουν. Και η Αφροδίτη στον 5ο σου οίκο; Κάποιος μαγικός φίλος σε βοηθάει να αντέξεις τη σύγχυση ή κάποιος σε αγαπάει κι αυτό είναι δώρο που δεν μπορείς να το πετάξεις με τις κορδέλες. Και ναι, ο Δίας στον Κριό ήρθε για να ξαναπιστέψεις στην ανθοφορία της ζωής.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Όταν οι 4ος, 5ος, 6ος και 8ος οίκοι σου ενεργοποιούνται - ευνοϊκά κατά βάση -, οι πιέσεις υποχωρούν και η ανάγκη να αναγνωριστείς όπως και να ερωτευθείς αυξάνονται. Η καριέρα κυλάει, η δημόσια εικόνα σου κερδίζει κολακευτικά σχόλια, η διάθεσή σου τονώνεται από ένα αισιόδοξο αεράκι. Και τώρα πες μου, πού είναι το πτώμα; Πουθενά αγαπντέ... Δεν υπάρχει ούτε πτώμα ούτε λύκος. Αν θέλεις να

τη ή σύγκρουση. Μην το κάνεις, γιατί ο διευθυντής, ο συνεργάτης, ο σύντροφος, ο κολλητός ή οποιοσδήποτε έχει εξουσία δεν είναι ο αυστηρός Πατέρας που σε κάνει να αισθάνεσαι αδύναμος και μικρός. Ωστόσο, μην ξεχνάς ότι η ψυχική υγεία μερικές φορές απαιτεί και αποχωρισμούς που κανείς δεν αρνιέται ότι είναι τραυματικοί. Μπορεί να αισθανθείς εγκαταλειμμένος. Μπορεί να αισθάνεσαι το γραφείο σου σαν κελί και τους από πάνω δεσμοφύλακες. Είναι πολύ πιθανό να αισθανθείς ξένος στο σπίτι σου. Μήπως, αντί να παλεύεις με ανεμόμυλους, να ανακαινίσεις το σπίτι σου ή ακόμα και να μετακομίσεις; Χμμμ... Μπαααα...

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Κι όμως, με την Αφροδίτη ακόμα στο ζώδιό σου και τον Άρη στον 3ο σου οίκο, μπορείς να συμπλεύσεις αρμονικά με το περιβάλλον σου αν ανακινώσεις χωρίς περιστροφές σε όσους σε τρελαίνουν ότι «παιδιά, χαλαρώστε μαζί μου γιατί έχω πολλά νεύρα». Υπάρχει το ενδεχόμενο κάποιος να σου ρί-



VIRALPROJECTS present

TERRA · PETRA
ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

TERRA NUUEVA PROJECT



[ΝΕΑ ΓΗ]

OPENING PARTY
FRIDAY
11.FEB2011

live by:
Mikro
+ after show by: **dj Nikonn**

EXHIBITIONS START AT 20.30
LIVE STARTS AT 22.00
FREE ENTRANCE

A JOURNEY
TO ART,
DESIGN
& BEYOND...

Μέσα από ένα εναλλασσόμενο σύνολο καλλιτεχνικών δρώμενων, μια σειρά σύγχρονων δημιουργιών εξετάζουν, διαπραγματεύονται και επαναπροσδιορίζουν την έννοια της Νέας Γης, με όχημα το Terra Nueva Project.

Εξαντλώντας τις δυνατότητες που δίνει η λαβυρινθώδης δομή του πολυχώρου Terra Petra, στήνονται παράλληλα καλλιτεχνικά δρώμενα, μετατρέποντας την αθηναϊκή καθημερινότητα της εξόδου σε μια συναρπαστική διαδικασία αισθητικής απόλαυσης και έμπνευσης για δράση.

ΠΡΟΣΒΑΣΗ

ΟΔΙΚΟΣ: Π. Γουλόρη - Α. Θηβών - Άντισ, Ρυμυλός και κυβιά μέχρι να φθάσει στο Terra Petra, που βρίσκεται δίπλα στο Γέφυρο Πέτρας.
ΛΕΩΣΟΦΕΙΑ: Α11, 700, 719, 747Α, 13, 811.



submit
your work at
viralprojects.gr

ΜΟΥΣΙΚΗ DESIGN ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ INSTALLATION ΓΛΥΠΤΙΚΗ PERFORMANCE
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ VIDEOART STREET ART MULTIMEDIA COMIC ΜΟΔΑ κ.ά.



Τετάρτη 2 Φεβρουαρίου
Ολυμπιακή Εγκατάσταση Ξιφασκίας, Ελληνικό

Κέρδισε 300 δωρεάν εισιτήρια για το MadWalk by Vodafone

Στείλε με δωρεάν SMS τη λέξη Vodafone στο 54646 και μπορεί να είσαι εσύ ένας από τους 300 τυχερούς που θα ζήσουν από κοντά τη μεγάλη βραδιά της μόδας και της μουσικής. Επιπλέον 1 τυχερός θα κερδίσει ένα total dress up look στα μέτρα του από τους σχεδιαστές της βραδιάς.

Η Vodafone σου δίνει περισσότερα!

power to you

