

ATHENS voice



Εσύ ξέρεις τι θα ψηφίσεις;

Ευγένιος Σπαθάρης

Του Γιώργου Παυριανού, σελ. 38

“Το καλύτερο κομμάτι της κοινωνίας είναι έξω απ’ το παιχνίδι”

Συνέντευξη του ΚΩΝ. ΜΑΡΚΟΥΛΑΚΗ στην Κατερίνα Παναγοπούλου, σελ. 30

Η Ακαδημία Πλάτωνος εκπέμπει SOS

Της Στέλλας Χαραμή, σελ. 34

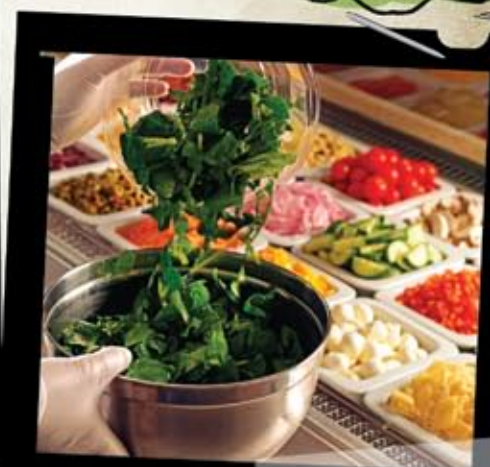
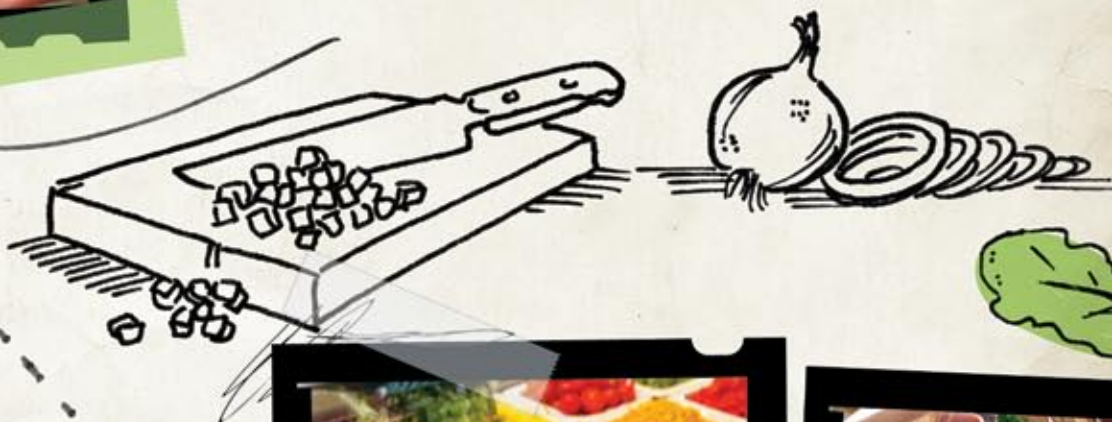
Τώρα φτιάχνεις τη σαλάτα σου
όπως εσύ θες...
σε **4** απλά βήματα!!!

Salad
your
way



1 Διάλεξε τη **βάση**
της σαλάτας σου...

Salad
your
way



2

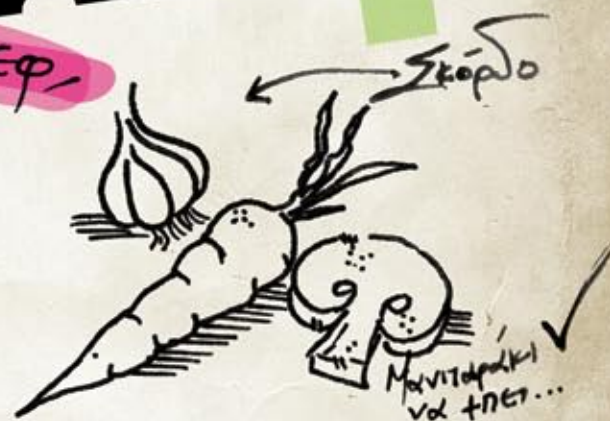
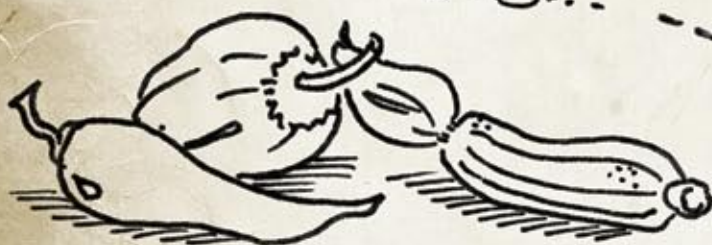
Εάν επιθυμείς,
πρόσθεσε τη **ψιλοκομμένη**
ή κανονική



ATHENS VOIC



3 Με τη συμβουλή του ΣΕΦ, πρόσθεσε όποια και όσα υλικά θές...



4 Ολοκλήρωσε με το dressing της επιλογής σου!



**Salad
your
way**



www.everest.com.gr

AB2

15 ΙΟΥΝΙΟΥ - 4 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Heaven Athens Biennale 2009

Με την υποστήριξη





Μέγας Χορηγός

COSMOTE
ο κόσμος μας, εσύ.

Χορηγοί



Χορηγοί Επικοινωνίας



Δημιουργικοί Συνεργάτες



Κάνει ζέστη, το ταξί κυλάει αργά στην Πατνσίων. Είμαι θλιμμένος, γυρίζω από κηδεία. Το καλοκαίρι φέτος ήρθε απότομα, μας παίρνει τους ανθρώπους μας. Στο τζάμι εικόνες μιας πόλης που δεν αναγνωρίζω. Σκισμένα πανό, κουρελιασμένα συνθήματα στην ΑΣΟΕΕ. Στο στενό πεζοδρόμιο στημένα αντίσκηνα, κάποιοι κάνουν απεργία πείνας, δεν προλαβαίνουν να δω ποιοι, δεν μπορώ να καταλάβω ποιοι μπορεί να κάνουν απεργία πείνας στην Πατνσίων. Ο κόσμος προσπερνάει με ελιγμούς για να περάσει, μετά μαυράκια πουλάνε πορτοφόλια, λαθραίες τσάντες. Στο Μουσείο μια διαδήλωση, πλακάτ, τηλεβόες, μετά αρχίζουν τα πρεζόνια. Γκρίζες εικόνες, λεωφόρος της εγκατάλειψης, εικόνες τριτοκοσμικές, τέλος εποχής.

Ο ταξίτζης έχει καταλάβει τι μουρμουρίζω μέσα απ' τα χείλη μου, να στρίψουμε επάνω, λέει, Σοφοκλέους δεν πάμε, Ευριπίδου δεν μπορούμε να πάμε, Δημαρχείο, πλατεία Θεάτρου δεν πάμε, Ομόνοια, Μεταξουργείο δεν μπορούμε να πάμε, Βικτώρια δεν πάμε, Άγιο Παντελεήμονα δεν πάμε, Εξάρχεια καλύτερα να μην πάμε, πάμε επάνω. Αριστερά Κολωνάκι δεν πάμε, οδοφράγματα, φοβούνται οι πρεσβείες, δεξιά Ηρώδου Αττικού δεν μπορούμε να πάμε, κλειστή, φυλάνε τον Καραμανλή, πού να πάμε, ξεσπάει, σε λίγο θα έχουμε χάρτες, σε ποια μέρη της πόλης μας μπορούμε να πάμε και σε ποια όχι.

Το βράδυ σε μια εκπομπή η εκπρόσωπος αριστερού κόμματος και ο υποψήφιος ακροδεξιού μαλώνουν. Φταίνε οι μετανάστες, να τους διώξουμε. Ο ρατσισμός δεν θα περάσει, θα τον πολεμήσουμε. Κόμματα απαγγέλλουν το ρεπερτόριό τους σε μια συζήτηση άσχετη. Ο ρατσισμός δεν είναι η αιτία, είναι επακόλουθο. Το πρόβλημα είναι η παρανομία. Κλείνουν τα μάτια στο πραγματικό πρόβλημα, την παρανομία, και δημιουργούν το δεύτερο, το ρατσισμό.

Οι πολίτες είναι πιο κυνικοί. Στις συζητήσεις λένε: Πρέπει να κάνουμε υπομονή. Δεν έχουν αγοράσει ακόμα αυτοί που πρέπει όλα τα οικόπεδα στο Μεταξουργείο, στην Αθηνά, στα Εξάρχεια. Μόλις αγοραστούν, το κέντρο της πόλης θα καθαρίσει. Είναι πιο υποψιασμένοι, αλλά κάνουν κι αυτοί λάθος. Έχει αλλάξει η εποχή. Η παρανομία είναι πιο επικερδής από το real estate. Όσοι ασχολούνται με τα προβλήματα, ξέρουν. Οι επιτροπές κατοίκων του ιστορικού κέντρου, ο ΟΚΑΝΑ, μιλάνε για χρήμα. Ούτε για μετανάστες, ούτε για ρατσισμό. Για χρήμα που δημιουργείται άφθονο, βρόμικο, παράνομο, εγκληματικό, στα γκέτο της πόλης, στις αποκλεισμένες περιοχές, εκεί που δεν λειτουργούν κανόνες οργανωμένης κοινωνίας, εκεί που η πολιτεία υποχωρεί και το κράτος συναλλάσσεται με το οργανωμένο έγκλημα. Ρομπέρτο Σαβιάνο, «Γόμορρα», όπως Αθήνα. Τελωνεία κάπου στη βόρεια Ελλάδα ελεγχόμενα από την κινέζικη μαφία, προϊόντα που πλημμυρίζουν μετά κάθε δρόμο, κάθε πεζοδρόμιο, κάθε πόλη. Κορίτσια από το Λάγκος, ηρωίνη από την Καμπούλ, όπλα, τσιγάρα, προστασία, διακίνηση λαθρομεταναστών. Συμμορίες της νύχτας που συναλλάσσονται με τις ανώνυμες εταιρείες της μέρας.

Συζητάνε για το πρόβλημα του ρατσισμού. Ενώ έχουν να αντιμετωπίσουν τη σημερινή, επίκαιρη, παγκοσμιοποιημένη αντίθεση: Νομιμότητα και παρανομία. Κόσμος και υπόκοσμος. Η οικονομία της μέρας και η παραοικονομία της νύχτας. Αγορά και βρόμικο, μαύρο χρήμα. Τα γκέτο της παρανομίας, της εκμετάλλευσης και της εξαθλίωσης γεννούν το ρατσισμό. Ο ρατσισμός είναι χρήσιμος για τη δημιουργία ενός ακόμα εμπορίου, του εθνικισμού και της θρησκείας. Οι έμποροι είναι οι ίδιοι με τους εμπόρους του οργανωμένου εγκλήματος. Όπως Γιουγκοσλαβία.

Αυτή η κυβέρνηση έχει ήδη κριθεί. Για όσα υποσχέθηκε και όσα δεν έκανε αυτά τα χρόνια. Αυτό όμως που είναι η μεγαλύτερη ευθύνη της, είναι κάτι που έκανε, κάτι υπόγειο, καλυμμένο και ολέθριο. Που εκχώρησε σταδιακά, όλο και περισσότερο, ένα κομμάτι της πολιτικής, κοινωνικής και οικονομικής ζωής στην παρανομία. Που απαξίωσε τους κανόνες, που επέτρεψε να δημιουργηθούν σε εκτεταμένους τομείς της καθημερινής ζωής γκρίζες και μαύρες ζώνες όπου βασιλεύει ο νόμος του ισχυρότερου. Που παραχώρησε το μονοπώλιο της βίας και σε άλλους. Που έκανε την εξαίρεση κανόνα.

Τις προηγούμενες μέρες στη χώρα μας συνέβησαν πολύ σοβαρά γεγονότα. Έγινε η πρώτη οργισμένη, ισλαμική διαδήλωση στους δρόμους της Αθήνας. Με καμένα αυτοκίνητα, σπασμένα μαγαζιά, πέτρες και μολότοφ. Και μετά, ακόμα χειρότερα, η εμνηρηστική επίθεση σε τζαμί με 5 τραυματίες. Με δράστες, όπως πάντα, άγνωστους. Οι εφημερίδες της κλειδαρότρυνας και του μίσους εκπέμπουν ήδη τα μηνύματα της καταστροφής, υποδαυλίζοντας το φόβο με «τα σχέδια των μουλάδων». Τα Μέσα Ενημέρωσης αποσιωπούν για ευνόητους λόγους τη φασιστική επίθεση εναντίον ενός ιερού χώρου, τους τραυματίες. Το πολιτικό σύστημα συζητάει για παπαγάλους και βαρβάρους, ανίκανο ακόμα και για το ένστικτο της αυτοσυντήρησης.

Την ώρα που η πραγματική ζωή μετατοπίζεται στο σκοτάδι, που ένα αίσθημα φόβου και no future απλώνεται στην πόλη, η δημόσια ζωή, συνθησισμένη τόσο χρόνια να παίζει ατιμώρητα τους ρόλους της χωρίς κίνδυνο, δεν αντιλαμβάνεται ότι η εποχή έχει αλλάξει δραματικά. Ότι τα παιχνίδια είναι μεγαλύτερα, οι παίκτες χειρότεροι και το αντίτιμο είναι πια οι ζωές μας και όχι οι θέσεις τους στα κρατικά ταμεία. Φοβάμαι πως αν δεν συμβεί κάποιο θαύμα, η Ελλάδα θα γνωρίσει την πιο σκληρή εκδοχή της παγκοσμιοποίησης, την πιο άγρια. **A**

Θέματα

26 Welcome to Hell
Του Νίκου Γεωργιάδη

27 Forum2020
Νέο "facebook" για αναζήτηση ιδεών
Του Ευτύχη Παλλήκαρη

28 Οι βαρβαρότητες των παπαγάλων
Του Προκόπη Δούκα

29 Το κοράνι κι ο πρωθυπουργήσιμος
Του Δημήτρη Φύσσα

30 Συνέντευξη του Κων. Μαρκουλάκη
στην Κατερίνα Παναγοπούλου

31 Χρειαζόμαστε την Ευρωπαϊκή Ένωση;
Της Βάσως Κόλλια

32 Φιλία
Της Σώτης Τριανταφύλλου

34 Η Ακαδημία Πλάτωνος εκπέμπει SOS
Της Στέλλας Χαραμή

38 Ευγένιος Σπαθάρης, ο μεγαλύτερος Έλληνας
Του Γιώργου Παυριανού



34 Η ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΕΚΠΕΜΠΕΙ SOS



38 ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΣΠΑΘΑΡΗΣ

Στήλες

- 10 Ζωντανός στην Αθήνα:** Της Μανίνας Ζουμπουλάκη
- 12 Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 13 Απαντήσεις του Forrest Gump:** Του Νίκου Ζαχαριάδη
- 22 Shoot me:** Του Κωνσταντίνου Ρήγου
- 28 Σκίτσο:** Του Γιάννη Ιωάννου
- 30 Τζιχάντ:** Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση
- 46 Travel:** Του Αχιλλέα Σωτηρέλλου
- 47 Sports:** Του Μιχάλη Λεάνη
- 48 Skate:** Του Billy Γρυπάρη
- 54 Taste Police:** Της Νενέλας Γεωργελέ
- 56 Πού τρώμε:** Της Ζιζής Σφυρή
- 69 G&L:** Του Λύο Καλοβυρνά
- 70 Θέατρο:** Της Δήμητρας Αναγνώστου
- 71 Τέχνη:** Της Δήμητρας Τριανταφύλλου
- 73 Ταινίες:** Του Γ. Κρασσακόπουλου
- 79 BookVoice:** Των Στ. Τσιτσόπουλου, Β. Μαντζαρογλου, Δ. Φύσσα, Γ. Δημητρακόπουλου
- 85 Elements of style:** Της Ελίνας Αναγνωστοπούλου
- 88 Soul/Body/Mind:** Της Ελίνας Αναγνωστοπούλου
- 93 Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 94 Stardust:** Τι λένε τα άστρα του Γιώργου Πανόπουλου

51 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής.



One part Lime
One part Mint
One part Classical
One part Cabaret
One part Ursus

Ursus Red Mojito
A Mix Less Ordinary

To Nights Less Ordinary

Απολαύστε υπεύθυνα

Ο εφιάλτης του ιστορικού κέντρου

Χαίρετε, κ. Προκόπη Δούκα. Σχετικά με το άρθρο σας «Το γκέτο του ρατσισμού» (τεύχος 258), σας είχα στείλει, με προηγούμενο mail μου, τη θέση των θεραπευομένων του ΟΚΑΝΑ, για την ύπαρξη της μονάδας στη Σοφοκλέους. Συγκεκριμένα, στο αρχείο που σας είχα επισυνάψει, με αιτήματα που κοινοποίησαν οι θεραπευόμενοι προς τον ΟΚΑΝΑ στις 25/2/2009, αναφέρουν: 2) Άμεση μεταφορά των εν λειτουργία Μονάδων μακριά από τις «πιάτσες», εφόσον βλέπουμε ότι και η καθημερινή προσπάθεια αστυνόμευσης δεν έχει αποτέλεσμα (φαινόμενα όπως στο ένα πεζοδρόμιο οι αστυνόμοι και απέναντι οι έμποροι ή μπροστά οι μεν, από πίσω οι δε κτλ.). Αποτέλεσμα, η καθημερινή πρόσβαση στις μονάδες να έχει γίνει καθημερινός εφιάλτης, ενώ εγκυμονεί και κινδύνους». Κύριε Δούκα, όντας κι εγώ ένας θεραπευόμενος αυτήν τη στιγμή στη μονάδα της Σοφοκλέους, θέλω να σας διαβεβαιώσω ότι, πραγματικά, ζούμε έναν εφιάλτη καθη-



DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο Μουσείο Μπενάκη, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

μερινά. Δεν νοείται να πηγαίνουμε να κάνουμε θεραπεία και καθημερινά να πρέπει να κατεβαίνουμε στη μεγαλύτερη πιάτσα εμπορών ναρκωτικών, τοξ-

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Δημήτρης Ντουραμάκος. Γεννήθηκε στο Ανόβερο το 1980. Σπούδασε (εφαρμοσμένες τέχνες) Fine Arts & Technology στο Middlesex University. Έχει συμμετάσχει σε αρκετές εκθέσεις και φεστιβάλ, μεταξύ άλλων, στην 11η Μπιενάλε, στο International Video Art & Architecture festival στη Λίθουανία, στην έκθεση Snap to Grid στο Los Angeles Center for Digital Art και σε πολλές άλλες. Στο ενεργητικό του έχει και δυο ατομικές εκθέσεις στην Αθήνα, στις γκαλερί Monohoro και στην K-Art. Επίσης, έργα του υπάρχουν στη δημόσια συλλογή του Εθνικού Παιδικού Μουσείου, στο ξενοδοχείο King George και στο 2 Fashion House Hotel, αλλά και στην προσωπική συλλογή των Widmer & Theodoridis.

κομανών και όχι μόνο, που υπάρχει σε όλη την Ελλάδα. Είναι αδιανόητο. Είναι τραγικό. Ξαν να μην έφτανε αυτό, έχουμε κι όλον τον κόσμο να κατηγορεί εμάς για την κατάσταση αυτή. Είμαστε βέβαια η εύκολη λύση. Στην πλάτη του καμπούρη τα φορτώνουμε όλα και ψυχάζουμε. Σ' αυτούς που η φωνή τους δεν θ' ακουστεί ποτέ, ούτε κι έχουν πρόσβαση στην ενημέρωση. Γιατί η αλήθεια είναι ότι όλοι ρωτήθηκαν και είπαν τη γνώμη τους για την κατάσταση στο ιστορικό κέντρο, κανένας θεραπευόμενος όμως δεν ερωτήθη, παρότι όλοι αναφέρονται και κατηγορούν εμάς. Γι' αυτό θα ήθελα να σας παρακαλέσω και προσωπικά, αλλά και ως γραμματέας της Α.ΚΙ.ΘΕ. (Ανεξάρτητη Κίνηση Θεραπευομένων) να δημοσιοποιήσετε με κάποιο άρθρο σας τη θέση των θεραπευομένων του ΟΚΑΝΑ, για την ύπαρξη της μονάδας στη Σοφοκλέους, έτσι ώστε να μάθει όλος ο κόσμος, ότι: 1) όχι μόνο δεν ευθυνόμαστε εμείς για την κατάσταση αυτήν, αλλά είμαστε κι από αυτούς που υφιστάμεθα καθημερινά τις συνέπειες αυτής της κατάστασης και, το χειρότερο απ' όλα, εξαναγκαστικά, καθώς δεν είναι επιλογή μας το πρόγραμμα ποιας μονάδας θα παρακολουθήσουμε. 2) Ζητήσαμε την άμεση απομάκρυνση της Δ' ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΜΟΝΑΔΑΣ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ από την οδό Σοφοκλέους, όχι μόνο διά των αιτημάτων που κοινοποιήσαμε προς τον ΟΚΑΝΑ στις 25/2/2009, αλλά και σε κατ' ιδίαν συνάντηση εμένα και του προέδρου της Α.ΚΙ.ΘΕ. με τους κυρίους Φωτεινόπουλο (πρόεδρο ΟΚΑΝΑ), Κόκκορη (Ιατρό) και Παναγόπουλο (Νομικό) στις 18/3/2009. Σας ευχαριστώ πολύ και για οποιαδήποτε διευκρίνιση είμαι στη διάθεσή σας.

- ΣΠΥΡΟΣ ΚΟΛΕΛΗΣ



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πechλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνοι Ύλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Κ.Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Α. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζίνη, Γ. Τζιτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελά, Γ. Βαλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Γ. Αργυροπούλου, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιτσίνης, Μ. Ζουμπούλακη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσάκοπουλος, Ε. Αναγνωστοπούλου, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λέανης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Κ. Θέος, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουκς, Δήμητρα Αρβανιτάκη

Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)

Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Μυρσίνη Λιοναράκη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος Υπεύθυν Διαφημ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλίτση-Pavarotti

Υπεύθυνες Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας

Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317 Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310 Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021 ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

Η τράπεζα της ανάπτυξης.



απλά
και ειλικρινά



Ενοποιημένα κέρδη προ φόρων κατά το Α' τρίμηνο 2009, 56,15 εκ. ευρώ
Αύξηση καταθέσεων σε ενοποιημένη βάση, 6,95% από το τέλος του 2008
Αύξηση προμηθειών σε ενοποιημένη βάση, 57,16% σε σχέση με το Α' τρίμηνο του 2008
Σχέση χορηγήσεων προς καταθέσεις σε ενοποιημένη βάση, 60,83%



Εδώ και 109 χρόνια, το Ταχυδρομικό Ταμιευτήριο, η μοναδική τράπεζα που προώθησε με συνέπεια την ιδέα της αποταμίευσης, έχει κατακτήσει τη θέση που της αξίζει στην καρδιά μας. Είναι η μεγάλη τραπεζική δύναμη, που κερδίζει καθημερινά, την εμπιστοσύνη όλο και περισσότερων ανθρώπων. Καταργεί τις αποστάσεις με δίκτυο 985 καταστημάτων μαζί με το δίκτυο των ΕΛΤΑ, σε κάθε γωνιά της Ελλάδας. Η εναλλακτική τράπεζα που εγγυάται την ασφάλεια των κόπων μιας ζωής, της δικής μας ζωής. Με 4.607.199 Λογαριασμούς Καταθέσεων το Α' τρίμηνο του 2009 και με €11.989.913.366 καταθέσεις, στηρίζει την πραγματική οικονομία και προσφέρει στην ελληνική κοινωνία και στον άνθρωπο, με αίσθημα ευθύνης.

www.ttbank.gr



Η ασφάλεια είναι το παν

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΓΡΑΨΩ «Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΕΝΟΣ ΑΣΦΑΛΙΣΜΕΝΟΥ» ΑΛΛΑ ΟΤΑΝ ΔΙΑΒΑΖΩ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΤΟΥ ΟΠΟΙΟΥΔΗΠΟΤΕ –ΞΕΡΙΖΩΜΕΝΟΥ, ΜΑΤΙΑΓΜΕΝΟΥ Κ.ΛΠ.– ΜΕ ΠΙΑΝΟΥΝ ΤΑ ΝΕΥΡΑ ΜΟΥ (ΑΦΡΙΤΑ). ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΕΙΝΑΙ ΑΔΥΝΑΤΟ ΝΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΘΩ (ΓΚΑΓΚΑΙΤΑ)....

Οι άνθρωποι στο δημόσιο ταμείο που είμαι ασφαλισμένη είναι όλοι παιδιά-διαμάντια: όποτε εμφανίζομαι, αναστενάζουν με απόγνωση, μερικοί μάλιστα κλαίνε κιόλας. Περιμένουν πώς και πώς να βγω στη σύνταξη ή έστω να τινάξω τα πέταλα για να πουχάσουν. Γιατί πάντα κάτι κάνω λάθος, μου λείπουν τα σωστά χαρτιά, έχω λειψές αποδείξεις και ξεχνάω να καταθέσω τιμολόγια. Την απόδειξη για λεφτά που σκάσαμε για μια θερμοκοιτίδα νεογνού, π.χ., την οποία ούτε καν πήραμε σπίτι μας, πήγα να την καταθέσω στο ταμείο πέντε μήνες μετά τον τοκετό. Η υπεύθυνη για-τρός αφού αναστέναξε με απόγνωση (κλασικά) και αφού χτύπησε διακριτικά το κεφάλι της στο παρκέ, με ρώτησε για ποιο λόγο (μα ήμαρτον!) καθυστέρησα τόσο πολύ. Οι πέντε μήνες εμένα τώρα δεν μου φαίνονται τεράστιο ποσόν, κάθε άλλο, δηλαδή μέχρι να συγκεντρωθείς και να μαζέψεις τις αποδείξεις, μέχρι να ξυπνήσεις ένα πρωί χωρίς απεργίες, μέχρι να φτάσεις στο ρη-

μαδοταμείο σου, πολλές φορές περνάνε χρόνια. Ολόκληροι παγετώνες γίνονται γρανίτες ώπου να οργανωθείς, ολόκληροι γαλαξίες κοιτάνε (που λέει ο λόγος) τα ραδίκια ανάποδα. Και είναι πολλά αυτά που έχεις να κάνεις «ένα πρωί που θα ξυπνήσεις νωρίς», από τράπεζες και ταμεία μέχρι ταμεία και τράπεζες, και τίποτα δεν είναι χαϊχλιδικό, άρα το αναβάλλεις συνέχεια. Καίγονται κι άλλοι γαλαξίες, δημιουργούνται καινούργιοι πλανήτες, εξωγήινοι ερωτεύονται και κάνουν διαγαλαξιακό σεξ (ανδία). Όταν κάποτε τα βολέψεις και πας στο ταμείο... έχεις ξεχάσει ένα βιβλιάριο/χαρτί/μπλοκάκι/αποδεικτικό κι η δουλειά σου δεν γίνεται, ή η δουλειά σου δεν γίνεται επειδή είσαι ζών και για χιλιοστή φορά τα 'χεις κάνει πάλι ρόιδο. Το ότι δεν είμαι σε μισθολόγιο είναι άλλο ένα ζητηματάκι όσον αφορά την ασφάλεια: οι καταβολές προς ταμείο γίνονται από εργοδότη, και απ' τη μία χρωστάω χάρη στον εργοδότη που βρίσκω μπόσικο κάθε φορά, απ' την άλλη χρωστάω χάρη στο ταμείο που παραβλέπει το

γεγονός ότι ο εργοδότης στην ουσία δεν υπάρχει. Κι ενώ οι άνθρωποι στο ταμείο είναι χρυσοί –με κρατάνε ασφαλισμένη χρόνια τώρα–, αντί για «ευχαριστώ» εμφανίζομαι κάθε τόσο με ένα παιδί επιπλέον, άρα με άλλο ένα έμμεσα ασφαλισμένο μέλος. Αντί να τους πάω κουρκουμπίνια με άλλα λόγια, πάω ξανά και ξανά να μου σφραγίσουν φρέσκα εμβόλια. Γι' αυτό αναστενάζουν απελπισμένα όποτε με βλέπουν – επειδή βασικά θα ήθελαν να με κλωτσήσουν ή, οι πιο εσωστρεφείς, να κάνουν χαρακίρι.

Δεν πάει στο διάολο (μια αλεγκρία ξαφνικά), ο καιρός είναι κούκλα, ιδανικός για βόλτες μέσα κι έξω απ' την πόλη. Πήγα στο «Δροσερικό», τέλειο εστιατόριο στα Αραχωβίτικα, είκοσι λεπτά απ' την Πάτρα. Στην Πάτρα βρέθηκα μία και μοναδική φορά, το χειμώνα, για παρουσίαση βιβλίου μου μετά από συντονισμένες κινήσεις της συναδέλφου δημοσιογράφου (και κούκλας) **Νόρας Ράλλη**. Άσχετο, απλώς το «Δροσερικό» είναι αγαπημένο μαγαζί-απόδραση των Πατρινών, που αντίθετα με τις φήμες περνάνε κι άλλα στη ζωή τους εκτός από το πατρινό καρναβάλι. Το εστιατόριο είναι υπέροχο, με θέα, με ζωντανή μουσική κάποια βράδια της εβδομάδας και με τζάκι το χειμώνα... καλά, τώρα είναι χωρίς τζάκι, αλλά παίρνετε μια γεύση. Έχει παραδοσιακά μεζεδάκια και βιολογικά τρόφιμα, ή μάλλον πιάτα μεσογειακής/ελληνικής κουζίνας πολύ νόστιμα, φτιαγμένα με βιολογικά προϊόντα. Οι τιμές είναι άψογες (€ 17-25) και η όλη εμπειρία είναι αξέχαστη, οπότε να πάτε. Άλλη ανακάλυψη ήταν το «Casyoorea» στο Σύνταγμα, ένα μαγαζάκι τόσο-δα με φυσικά καλλυντικά («your own private spa» είναι ο υπότιτλος). Στο «Casyoorea» οι κρέμες, λοσιόν, αλοιφές, τα σαπούνια, κεριά, λάδια, αφρόλουτρα και σαμπουάν, τα άπαντα τέλος πάντων, παρόλο που μοσχοβολούν υπέροχα και δεν έχουν ούτε μισό χημικό μέσα τους... κοστίζουν γύρω στα 10 ευρώ το κομμάτι. Το ακριβότερο καλλυντικό στο μαγαζί είναι μια λάσπη της ερήμου ή της Ερυθράς Θάλασσας για peeling που κάνει 18 ευρώ. Πήρα ένα σκασμό υπέροχα λαδοσαπουνοκρεμοπίλινγκ και γύρισα σπίτι μου αποφασισμένη να το κάνω my own private spa. Αλλά ένα από τα μωρά είχε λαρυγγίτιδα και το έτρεχα σε νοσοκομείο για εισπνοές, και η «απλή επίσκεψη» (λες κι είχα πάει για φοντάν) δεν καλύπτεται από κανένα ταμείο, κι έβαλα το σπα εκεί που φαντάζεστε γιατί δεν πρόλαβα να λαδώσω ούτε ρουθούνι. Απλώς το λάδι βανίλιας μυρίζει υπέροχα κι αν δεν καταφέρω να το κάνω εντριβές πολύ πιθανόν να το πιω στο τέλος. Θα με καλύψει η ασφάλεια, όσο ακόμα την έχω. Και θα παρηγορηθούν οι συμπαθητικοί άνθρωποι που δουλεύουν στο ταμείο, μια και θα κάνουν καιρό να με δούνε ξανά στα μάτια τους κι ας θα 'χω πάει σαν το σκυλί στο αμπέλι (τζαμπουίτα)... **Α**

Δροσερικό, Αραχωβίτικα, Ν. Καζαντζάκη, 2610 931.500
Casyoorea, Στάδιο 10, Σύνταγμα, 210 3233.383



ABSOLUT® VODKA. PRODUCT OF SWEDEN. DISTILLED FROM GRAIN. ABSOLUT, ABSOLUT COUNTRY OF SWEDEN VODKA, & ABSOLUT LOGO, ABSOLUT BOTTLE DESIGN AND ALL OTHER ABSOLUT TRADEMARKS ARE TRADEMARKS OWNED BY V&S VIN & SPRIT AB. ©2007 V&S VIN & SPRIT AB. LANDSCAPE PHOTO: WATCH OUT. HANDS PHOTO: VINCENT DIXON. WWW.ABSOLUT.COM. ENJOY WITH ABSOLUT RESPONSIBILITY®.

THE

ABSOLUT
Country of Sweden
VODKA

This superb vodka was distilled from grain grown in the rich fields of Southern Sweden. It has been produced at the famous old distilleries near Åhus in accordance with more than 100 years of Swedish tradition. It has been sold under the name Absolut since 1879.

40% ALC/VOL 80 PROOF

IMPORTED

ABSOLUT VODKA IS A PRODUCT OF V&S VIN & SPRIT AB

Απολαύστε υπεύθυνα



Αντί του «φιλάκια», «φασολάκια»

Φιλιά, Σώτη
Τριανταφύλλου, σελ. 32



Η Τζοβάννα είναι ομοίωμα της Μανιάνι

Πανικοβάλ των 500,
Γιάννης Νένης, σελ. 24

Αφού όλες οι φιγούρες στον Καραγκιόζη
είναι προφίλ. Πώς θα τα κάνω ανφάς, μανάρι μου;»
λέει και την ίδια στιγμή πιάνει το μολυβάκι του και σχεδιάζει.
«Ετσι, δηλαδή;» και μας το δείχνει.

Ευγένιος Σπαθάρης, Γιώργος Παυριανός, σελ. 38

Athens Voices

Λόγια και αυτοκόλλητα που κυκλοφόρησαν αυτές τις μέρες στην Αθήνα:

ΤΑ ΝΕΑ ΑΥΤΟΚΟΛΛΗΤΑ:

www.degamis poudegamis.gr
TA DANTA TIA TO WATER

Εκδόλλα!

www.imopiomalakas.gr
ΙΕΡΕΣΑΙΔΑ ΑΥΤΟΓΝΩΣΙΑΣ ΚΑΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗΣ

VOICES:

«Α, φέρανε και τα αστυνομικά σκυλιά»

(Τετάρτη βράδυ, λίγο μετά την έκρηξη στη Λυκαβηττού. Κύριος σχολιάζει τρία σκυλάκια που τα έχουν βγάλει οι ιδιοκτήτες τους για τσίσα.)

«Μπαίνω γρήγορα μέσα γιατί θα γίνω μούσκεμα»

(Κυρία βιάζεται να μπει σε κτίριο με κλιματιστικό -προφανώς. Ο πρώτος μίνι καύσωνας στο Κολωνάκι. Δευτέρα πρωί)

«Ελα, βρε, να σε φιλοξενήσω στη Ζάκυνθο, έχω και μεγάλο κρεβάτι, θα κοιμηθούμε μαζί»

(Πελάτισσα σε ταμιά, σε σουπερμάρκετ των Αρμελοκήπων)

«Πού πάει η Κλυταιμνήστρα;»

(Ταξιτζής ψαρεύει πελάτισσα έξω από το Ντινάν)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com

Φτιάξε μου τη μέρα



Πάρτε τον τηλέφωνο! Έχει γεμίσει όλες τις κολόνες

UNITED COLORS

Όταν γεννιέμαι, είμαι μαύρος
Όταν μεγαλώσω, είμαι μαύρος
Όταν κάθομαι στον ήλιο, είμαι μαύρος
Όταν φοβάμαι, είμαι μαύρος
Όταν αρρωσταίνω, είμαι μαύρος
Κι όταν πεθαίνω, ακόμα είμαι μαύρος

Κι εσύ, λευκέ άνθρωπε
Όταν γεννιέσαι, είσαι ροζ
Όταν μεγαλώνεις, γίνεσαι λευκός
Όταν κάθεσαι στον ήλιο, γίνεσαι κόκκινος
Όταν κρυώνεις, γίνεσαι μπλε
Όταν φοβάσαι, γίνεσαι κίτρινος
Όταν αρρωσταίνεις, γίνεσαι πράσινος
Κι όταν πεθαίνεις, γίνεσαι γκρι
Και αποκαλείς εμένα έγχρωμο;

(Ποίημα γραμμένο από παιδί της Αφρικής που προτάθηκε από τα Ηνωμένα Έθνη ως το καλύτερο ποίημα του 2006)



Info-diet

Ήρθε στο mail μας

14 ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΑΘΕΙΣ ΠΡΙΝ ΠΕΘΑΝΕΙΣ

1. Το ολόκληρο όνομα του Ντόναλντ είναι: Donald Fauntleroy Duck.
2. Το 1997, οι αμερικάνικες αεροπορικές εταιρείες γλίτωσαν 40.000 δολάρια βάζοντας μια ελιά λιγότερη σε κάθε σαλάτα.
3. Εκατομμύρια δέντρα φυτεύονται από σκίιους που θάβουν κατά λάθος σπόρους και μετά ξεχνούν πού τους έθαψαν.
4. Τα μυρμήγκια τεντώνονται το πρωί όταν ξυπνάνε.
5. Οι μπλε οδοντόβουρτσες προτιμούνται από τις κόκκινες.
6. Το ανθρώπινο όργανο που μπορεί να αυξήσει το μέγεθός του 20 φορές είναι... η κόρη του ματιού.
7. Κανείς δεν μπορεί να γλείψει τον αγκώνα του. Είναι αδύνατον να τον ακουμπήσεις με τη γλώσσα σου.
8. Υπάρχει μόνο ένα τρόφιμο που δεν χαλάει: Το μέλι.
9. Τα δελφίνια κοιμούνται με το ένα μάτι ανοικτό.
10. Το 1/3 από τις παγκόσμιες πωλήσεις παγωτού κατέχει το παγωτό βανίλια.
11. Οι χιμπατζήδες και τα δελφίνια είναι τα μοναδικά ζώα εκτός από τον άνθρωπο που μπορούν να αναγνωρίσουν τον εαυτό τους στον καθρέφτη.
12. Οι δεξιόχειρες ζουν κατά μέσο όρο 9 χρόνια περισσότερο από τους αριστερόχειρες.
13. Το γέλιο κατά τη διάρκεια της μέρας κάνει το βραδινό ύπνο καλύτερο.
14. Περίπου το 99% των ανθρώπων που διάβασαν αυτό το κείμενο προσπάθησαν να γλείψουν τον αγκώνα τους! ●

1. Δεν καταλαβαίνω: Γιατί στους γιατρούς δίδεται αυτός που παίρνει το φακελάκι, ενώ στην περίπτωση της Siemens όλοι κυνηγάνε τον Χριστοφοράκο που το έδωσε κι όχι αυτούς που το πήραν;

Γιατί η Siemens είναι μια μεγάλη, άκαρδη και πανούργα πολυεθνική εταιρεία και όχι ένας απλός άρρωστος. Οπότε στην περίπτωση της ισχύει το ειδικό νομοθετικό πλαίσιο «Τασώ Καββαδία». Δηλαδή ο «κακός» δεν μπορεί ποτέ να είναι η αθώα αλλά φτωχή κοπέλα του λαού, που αγαπάει ο γιος της, αλλά αυτή που προσπαθεί να την εξαγοράσει ρωτώντας την «πόσα θέλει για να φύγει από τη ζωή του». Με αποτέλεσμα να τη βάζει σε πειρασμό. Όπως δηλαδή και ο «Τασώ Χριστοφοράκος» εξέθεσε στον πειρασμό τους αθώους υπουργούς.

2. Το κόμμα των Ελλήνων Κυνηγών γιατί δεν συμμετέχει στο Debate;

Για λόγους ασφαλείας. Αν τους τη δώσει ξαφνικά και αρχίσουν και ντουφεκάνε τα πουλιά, μπορεί να πάρουν τα σκάγια και κανένα παπαγαλάκι. Και αυτό είναι μια προφανής πράξη βαρβαρότητας. Που σημαίνει ότι θα τινάξουν στον α-

έρα τα δύο σημαντικότερα επιχειρήματα των ευρωεκλογών.

3. Ωχι! Κάποιος σκηνοθέτης μας βραβεύτηκε στις Κάννες, χωρίς καν να χρειαστεί να σκίσει το μπλουζάκι του; Πώς γίνεται αυτό;

Μα η βράβεισή του είναι μέρος μιας διεθνούς προσπάθειας δυσφήμισης της χώρας μας στο εξωτερικό. Προβάλλοντας έναν άσχετο σκηνοθέτη ονόματι Λάνθιμο που δεν έχει τίποτα από τη λάμψη του Sakis, με μη γραμμωμένους κοιλιούς, δόντια χωρίς λεύκανση και αρχές καράφλας, προσπαθούν να απαξιώσουν τους Έλληνες και να δείξουν πώς είμαστε στην πραγματικότητα. Υπάρχει μεγαλύτερος διασυρμός από αυτό;

4. Καλά, όταν ο μπαμπάς Πλεύρης ζητάει να κλείσει η Βουλή για πάντα, δεν στρέφεται εναντίον του γιου του, που είναι βουλευτής;

Προφανώς, σαν πατέρας δεν άντεξε να βλέπει την κατάντια του παιδιού του να σέρνεται στα έδρανα του κοινοβουλίου και να χάνει τα τριήμερά του εξαιτίας των εκλογών, την ώρα που οι άλλοι συνομιληκοί του θα είναι στις παραλίες, και ξέσπασε.

5. Βλέποντας τα «Miss Playmate 2009» συνειδητοποίησα ότι τα τελευταία χρόνια, στις τηλεοπτικές μεταδόσεις των καλλιστείων, δεν υπάρχουν καθόλου πλάνα από τα οπίσθια των υποψηφίων. Γιατί τέτοιος ρατσισμός;

Για να μην μπερδεύεται η δουλειά με τη διασκέδαση! Τα μπροστινά πλάνα, με το φουσκωμένο βυζί που ασφυκτιά μέσα στα μικροσκοπικά σουτιέν, είναι ένα καθ' όλα ηθικό θέαμα που μπορεί να παρακολουθήσει όλη η οικογένεια χωρίς να σκανδαλίζεται, αφού έχει συνηθίσει να το βλέπει καθημερινά στις τηλεπαρουσιάστριες. Καμία σχέση με τα ανήθικα οπίσθια που προκαλούν έκφυλες σκέψεις στους τηλεθεατές και τους απομακρύνουν από τον πραγματικό στόχο της εκδήλωσης, που είναι να εκτιμήσουν την «επένδυση» της κάθε υποψήφιας στην ελκυστικότητα του εμπρόσθιου μέρους της. Αντίθετα, το πίσω μέρος αναπτύσσεται αυθαίρετα, χωρίς την παρέμβαση πλαστικών χειρουργών, προκαλώντας αναρχία και αλλοιώνοντας το ISO του προϊόντος. Άσε που μπερδεύει και τους «εμπορικούς αντιπροσώπους», όπως ο Χάρης Σιανίδης, που έχουν έρθει να ενημερωθούν για τις εξελίξεις στον κλάδο τους.

6. Συγγνώμη, αλλά οι υποκινούμενοι μουσουλμάνοι που ξεσηκώθηκαν εδώ, δεν είναι οι ίδιοι με τους μετανάστες που υποστηρίζουμε γεμάτοι ανθρωπισμό, όταν ξεσηκώνονται π.χ. στη Γαλλία;

Ακριβώς! Και αυτό τους κάνει να δείχνουν ακόμα πιο αχάριστοι. Γιατί αντί να λάβουν υπ' όψιν τους ότι τους υποστηρίζουμε όταν καίνε τα προάστια του Παρισιού, έχουν το θράσος να κάνουν το ίδιο κι εδώ. Άρα καλά τους κάνουμε και τους αντιμετωπίζουμε σαν κατώτερους, όπως όλους τους λαούς που δεν έχουν στο λεξιλόγιό τους τη λέξη «μπέσα».

7. Πώς μπορώ να αποκτήσω κι εγώ «θετική ενέργεια» όπως η Βίκη Καγιά και ο Ρουβάς;

Όταν ενεργείς, να παίρνεις στο μπάνιο μια μεγάλη μπαταρία από αυτές που έχουν τα φορτηγά και την κρίσιμη στιγμή να πιάνεις με τα δύο χέρια σου το θετικό πόλο. Έτσι η εικόνα του σφιξίματος, λόγω ηλεκτροπληξίας, θα παραμείνει στο πρόσωπό σου για μέρες, θυμίζοντας χαμόγελο «θετικής ενέργειας». ■

→ nikos.zachariadis@gmail.com

αρκεί μια στιγμή

Μην αμελείς ποτέ το κράνος και το κατάλληλο ντύσιμο. Μην ενδίδεις σε κόντρες, σφίνες και υπερβολική ταχύτητα.



Γιατί όταν οδηγείς μοτοσικλέτα, η ασφάλειά σου κρίνεται κάθε λεπτό, κάθε δευτερόλεπτο, κάθε στιγμή.

Γιατί αρκεί μια στιγμή **για μια ζωή**



Μία κοινωνική προσφορά από την Αττική Οδό



Τα τζάμπα της εβδομάδας

Επιμέλεια:
Σ. - Ο. ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ
info@athensvoice.gr

ΓΙΟΡΤΗ

» Τάι Τσι Τσουάν. Δεν αναρωτιέσαι τι σημαίνει; Για 2η χρονιά η πολεμική κι ενεργειακή αυτή τέχνη γιορτάζεται στην Αθήνα, με τη συμμετοχή 20 εκπαιδευτών και των μαθητών τους. 30/5, 18.30, στο Ζάππειο

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

» Απόλαυσε το Athens 3rd International Gay & Lesbian Film Festival με κορυφαίες ταινίες από το διεθνή κιν/φρ. 25-31/5, Trianon Filmcenter (Κοδριγκτώνος 21 & Πατισίων)
» «Θερινές» προβολές στο Πάρκο: "Libertarias" («Ελευθεριακές»). 31/5, 21.00, στο Πάρκο (Ζ. Πηγής & Ναυαρίνου)

ΘΕΑΤΡΟ

» Κυκλοφορούν στην πόλη οι «Αδέσποτες Σκύλες». Μια παράσταση-beatάτη συναυλία από την ομάδα Παντούμ. 27/5 - 9/6, 22.00, Κ44 (Κων/πόλεως 44, Γκάζι) & 12-14/6, Κρατήρας (Αγ. Όρους 5, Κεραμεικός)

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

» Διαλέξεις, μπόλικες μουσικές, workshops, θεατρικές παραστάσεις, στο Διεθνές Αντιεξουσιαστικό Φεστιβάλ BFEST. 27-31/5, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (Πειραιώς 256)

ΒΙΒΛΙΟ

» Διάβασε, στην 6η Έκθεση Βιβλίου στον Βύρωνα, που διοργανώνει η Δημοτική Βιβλιοθήκη & οι βιβλιοπώλες. Έως 30/5, 18.00-22.30, Πάρκο Καραολή και Δημητρίου, Βύρωνα

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

» 3 νέοι Ευρωπαίοι συγγραφείς, 2 Έλληνες και ο Χρήστος Χρυσόπουλος συντονιστής, και ορίστε το 2nd Athens International Literary Festival του Dasein. Αναγνώσεις, συζητήσεις, παράλληλες εκδηλώσεις. 29-31/5, Dasein (Σολωμού 12, Εξάρχεια, 210 3841.857, www.dasein.gr)
» Συζήτησε με τον κορυφαίο καθηγητή Φιλοσοφίας Alain Badiou, την «Κρίση του καπιταλισμού - Τι σημαίνει να ζει κανείς;». Και προβολή ντοκιμαντέρ Γ. Κεραμιδιώτη. 29/5, 20.30, Κτίριο ΕΜΜΕ (Καλαμώτου 2, πλ. Καπνικαρέας)

Περισσότερες πληροφορίες για τα free της πόλης στο: www.forfree.gr

Κάπου πήγα κάτι είδα



Photo: BILLY ΓΡΥΠΑΡΗΣ

Τέχνη & Τεχνόπολις



Εκίνησε πριν λίγες μέρες το εικαστικό project για να βαφτεί με σπρέι ο μεγάλος τοίχος της Τεχνόπολις στο Γκάζι, από την πλευρά της Πειραιώς. Η πρόταση ανήκει σε δύο νέους καλλιτέχνες - graffiti writers, τον **Κώστα Δ.** (www.inoi.gr) και τον **Κώστα Κ.** Ο πρώτος, τελειόφοιτος της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, με σύσταση του καθηγητή της Σχολής **Μ. Σπηλιόπουλου**, μαζί με τον Κώστα Κ., παρουσίασαν την πρότασή τους στον πρόεδρο της Τεχνόπολις **Φώτη Ιγνατίου**. Η Τεχνόπολις ενέκρινε ένα σχέδιο που θα είχε άμεση σχέση με το χώρο και έτσι αποφάσισαν να δημιουργήσουν ένα θέμα ασπρόμαυρο από τη δεξιά πλευρά του τοίχου που θα απεικονίζει σκηνές της πόλης σε ρεαλιστικό σχέδιο (το ξεκίνησε ήδη ο Κώστας Δ.), για να συνεχιστεί από την αριστερή πλευρά με χρώμα και πιο γκραφίτι τεχνική από τον Κώστα Κ. Σε δύο περίπου εβδομάδες το σχέδιο θα έχει ολοκληρωθεί και εδώ θα είμαστε για να σας το παρουσιάσουμε ολοκληρωμένο. Προς το παρόν πάρτε μια εικόνα από τα πρώτα σχέδια. Έτσι που πάμε, βλέπω την Πειραιώς να εξελίσσεται σε ένα MOMA του δρόμου. Μακάρι!

- BILLY ΓΡΥΠΑΡΗΣ

**FREE
ENTRANCE**

Ο "Πρώτος Ήχος", το πιο δυνατό **Live** της πόλης
ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
Πειραιώς 100, Γκάζι

Κυριακή 14 Ιουνίου

ATHENS **VOICE** **SUMMER PARTY**

JOHNNIE WALKER
RED LABEL

Απολαύστε υπεύθυνα

Heaven's voice)))

**Ο «Παράδεισος» ήρθε στο Φάληρο
Η Α.Β. είναι εκεί και μεταδίδει**
ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ



Αυγουστίνος Ζενάκος, Ξένια Καλπακτσόγλου, Poka-Yio

2η Μπιενάλε της Αθήνας

«Ο (ουράνιος) Παράδεισος μπορεί να περιμένει», ο επίγειος όμως ξεκίνησε να στήνεται, προκειμένου να υποδεχτεί το κοινό από τις 15 Ιουνίου (έως τις 4 Οκτωβρίου). "Heaven" είναι ο τίτλος της 2ης Μπιενάλε της Αθήνας – το μεγαλύτερο εικαστικό γεγονός της πόλης, αφού η 1η Μπιενάλε ("Destroy Athens", 2007) προκάλεσε το παγκόσμιο ενδιαφέρον του εικαστικού χώρου και την επισκέφτηκαν πενήντα χιλιάδες άτομα. 3 καλλιτεχνικοί διευθυντές (ΧΥΖ – Ξένια Καλπακτσόγλου, Poka-Yio και Αυγουστίνος Ζενάκος), 7 επιμελητές (Δημήτρης Παπαϊωάννου & Ζάφος Ξαγοράρης, Cay Sophie Rabinowitz, Diana Baldon, Chus Martinez, Νάντια Αργυροπούλου και Χριστόφορος Μαρίνος) και ο Ανδρέας Αγγελιδάκης, που ανέλαβε τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό της Μπιενάλε, με χορηγό την Cosmote και χορηγό επικοινωνίας την Α.Β., στήνουν έναν Παράδεισο που αναφέρεται (μεταξύ άλλων) στη φύση, στην οικολογία, στις ουτοπίες, τη χαμένη αθωότητα, τις ιδανικές κοινότητες. Το πιο ωραίο είναι πως αυτό θα συμβεί στην **παράλια Φαλήρου** – άρα η επίσκεψη θ' αποκτήσει και την έννοια μιας εκδρομής, ώστε στην ερώτηση «τι έκανες χθες;» η απάντηση θα είναι «Πήγα στον Παράδεισο!».

Ο δρόμος για τον Παράδεισο

3,5 χιλ. υπαίθριας διαδρομής (μια κοιτώ τα έργα, μια τη θάλασσα)

5.500 τ.μ. κλειστοί εκθεσιακοί χώροι

150 (απ' όλο τον κόσμο) καλλιτέχνες

7 βασικές εκθέσεις με θεματική και χωροταξική επικοινωνία

(και μια ολόκληρη ημέρα για να τη δώ, κάνοντας στάσεις για καφέ και φαγητό και παρακολουθώντας τις παράλληλες εκδηλώσεις)



Ο αρχιτέκτονας του Παράδεισου

«Ο αρχιτέκτων και εικαστικός Ανδρέας Αγγελιδάκης ανέλαβε τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό του χώρου της έκθεσης, που θα καλύπτει την έκταση από τον Ολυμπιακό Πόλο Φαλήρου σχεδόν μέχρι τον Φλοίσβο. Ένας χώρος σίγουρα προκλητικός για ένα τόσο μεγάλο εγχείρημα – τόσο σε έκταση, όσο και ως γεγονός. Και όπως λέει ο ίδιος: «Ο Παράδεισος είναι για τον καθένα κάτι διαφορετικό. Είναι ένας τόπος συνεχώς υπό κατασκευή».



**Για να γίνεις
εθελοντής
γράψε στο
ab2volunteers@
gmail.com**



Περισσότερες πληροφορίες στο
<http://www.athensbiennial.org/AB/opportunities.htm>



Θέλω να μάθω
κι άλλα για τον
«Παράδεισο»!



Η Α.Β. θα έχει
κάθε εβδομάδα
ανταπόκριση

www.athensvoice/biennale.gr



KIFISSIA: 4, ARGYROPOULOU STR.
PSYCHICO: 2, EL. VENIZELOU & 328, KIFISSIAS AVE.
GLYFADA: 4, KONDYLI STR.
GOLDEN HALL: 37A, KIFISSIAS AVE., MAROUSI
THESSALONIKI: 43, TSIMISKI STR., PLATEIA MALL
www.gap.com.gr

THE NEW BLUES

GAP

ATHENS VOICE + ΙΑΝΟΣ

**Κάθε μήνα η εφημερίδα της πόλης
παρουσιάζει τον ήχο της πόλης στον Ιανό**

την **Παρασκευή**
29 Μαΐου
22.00

The Flakes

The Boy



The Flakes

Έρχονται απ' την ολοζώντανη σκηνή της Πάτρας κι έχουν δημιουργήσει ήδη αίσθηση με το δίσκο τους "Lick Your Fingers If You Like It", που κυκλοφόρησε στα τέλη της περασμένης χρονιάς και θεωρήθηκε ένα από τα πιο ενδιαφέροντα άλμπουμ της ελληνικής κιθαριστικής indie μουσικής.



Μετά το κύκνειο άσμα των Mary and the Boy και τη συμμετοχή του στο δίσκο του Felizol και του Lolek, μόλις κυκλοφόρησε τον καινούργιο προσωπικό του δίσκο "Please, Make Me Dance", τον οποίο και θα πρωτοπαρουσιάσει στον Ιανό...

The Boy

Ιανός

Σταδίου 24,
Συντονισμός - επιμέλεια:
Μάκης Μηλάτος
Έναρξη: 22.00
Είσοδος € 10
Πληροφορίες - κρατήσεις:
210 3217.406
www.ianos.gr

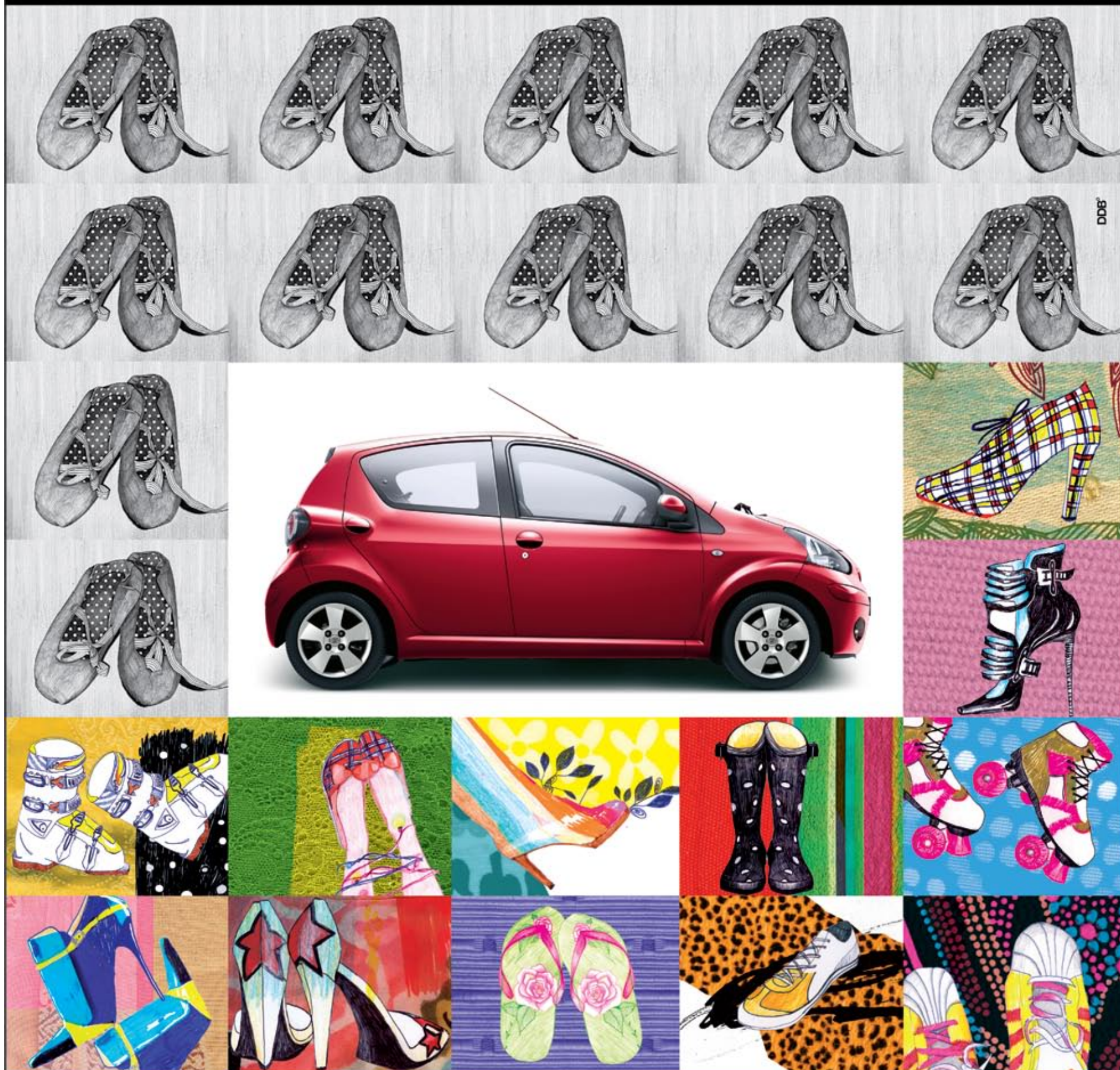
**Τα πιο καινούργια, ενδιαφέροντα κι ελπιδοφόρα
σχήματα της νέας ελληνικής σκηνής**

«Πρώτος ήχος» κάθε τελευταία Παρασκευή του μήνα



TOYOTA

Νέο Aygo. Βάζει μπρος τη φαντασία σου.



Do something memorable.

Με νέα, δυναμική σπορ σχεδίαση και εκπληκτικές επιδόσεις, το νέο Aygo σίγουρα... θα σε σηκώσει στο πόδι! Με πρωτοποριακή τεχνολογία Optimal Drive, για ατέλειωτες βόλτες, με μικρότερη κατανάλωση και λιγότερους ρύπους. Ώρνα απλά το κλειδί και άσε τη φαντασία σου να σε οδηγεί στην πόλη. **Από €7.990**

Εκπομπές CO₂ (gr/km): 106, Κατανάλωση (lt/100km): 5.5 (αστικός κύκλος), 3.9 (υπεραστικός κύκλος), 4.5 (μικτός κύκλος)



www.toyota.gr

Today
Tomorrow
Toyota

Virtual Έργα Α.Ε.

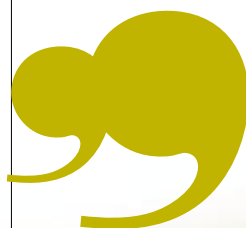
Του ΧΡΗΣΤΟΥ ΞΑΝΘΑΚΗ

Δεν είναι λίγες οι φορές που έχω σιχτηρίσει τον Κώστα Λαλιώτη. Όχι για λόγους ιδεολογικούς, μακριά από εμένα τέτοιου είδους προβληματισμοί, αλλά για ζητήματα αυτοκίνησης. Διότι άμα σωφάρεις και δεν βρίξεις τον υπουργό Δημοσίων Έργων δεν είσαι άντρας, δεν είσαι γυναίκα, δεν είσαι γκέι, δεν είσαι καν ο Τουίτι το καναρίνι με το κίτρινο πτέρωμα. Θα τα κατεβάσεις τα καντήλια σου υποχρεωτικά, για τις λακούβες, τα χαντάκια, τις πεζοδρομήσεις, τις μονοδρομήσεις, όλα αυτά τα μικρά και μεγάλα που άπτονται της δικαιοδοσίας του. Αλλά κυρίως θα τα κατεβάσεις για τα έργα. Γιατί σε ταλαιπωρούν, γιατί σε καθυστερούν, γιατί σου σπάνε τα νεύρα, ως τη στιγμή που θα τελειώσουν και θα πάει επιτέλους ο υπουργός να κόψει την κορδέλα. Κι αυτός έχει δικίο κι εσύ έχεις δικίο, μόνο που το δικίο το δικό σου το διεκδικείς μόνο με ύβρεις και όχι με συμβάσεις. Τι γίνεται όμως στην περίπτωση που και ταλαιπωρείσαι και τα έργα είναι ανύπαρκτα; Ή μάλλον, καλύτερα, τα έργα είναι εικονικά, virtual, για να δικαιολογήσω και τον τίτλο του παρόντος πονήματος. Βλέπε το χουνέρι που πάθαμε εγώ και χιλιάδες άλλοι εποχούμενοι το απόγευμα της Κυριακής 17 Μαΐου, 102 χιλιόμετρα μακριά από την πρωτεύουσα, όπως έρχεσαι προς Αθήνα. Όπως ερχόμουν μαζί με τη Λήδα από Τρίκαλα, όπου είχαμε πάει να βαφτίσουμε το «γαλακτοπούρεκο» (βλέπε Αριάδνη-Μαρία) του φίλου μου Γιάννη. Όλα πήγαιναν καλά στη διαδρομή, ώσπου φτάσαμε στο χιλιόμετρο 102. Εκεί κολλήσαμε, στην αρχή ολίγον με βήμα σημειωτόν και στη συνέχεια τελείως. Μιλάμε εντελώς τελείως, σε βαθμό να κατεβαίνει ο κόσμος από τ' αυτοκίνητα, να τρέχει, να πηδάει τα κάγκελα και ν' ανακουφίζεται στην άκρη του δρόμου (η κατάρα των αρσενικών...), να μαζεύουν οι θείτσες μάτσα το αγριομάραθο

που θεριεύει πλάι στην εθνική οδό (έξοχο συστατικό για γεμιστό κοτόπουλο) και να φωτογραφίζονται πανευτυχή τα ζευγάρια («κοίτα, κοίτα, πρώτη φορά μας συμβαίνει αυτό»). Ρυθμοί χαρούμενοι δηλαδή και σχετική αλεγρία, ως τη στιγμή που καταλάβαμε άπαντες ότι ο Γολγοθάς δεν είχε τέλος. Ότι δεν ξεκολλάγανε τα οχήματα από εκεί που το φωτεινό το σήμα έκανε δύο τις τρεις λωρίδες και πως κάτι πολύ κακό, κάτι βρόμικο και πρόστυχο συνέβαινε πιο πάνω στη ρακούλα. «Πρέπει να έχει γίνει κάποιο ατύχημα» μου είπε τύπος με Mercedes που είχε ακινητοποιηθεί εμπρός μου. «Τι στοίχημα πας ότι οι δύο λωρίδες γίνονται μία;» τον ρώτησα. Μου έριξε αυτό το βλέμμα που πρέπει να ρίχνει ένας οδηγός καινούργιας Mercedes σε έναν οδηγό δεκαετούς Peugeot και επέστρεψε στο αυτοκίνητό του. Όμως, δεν είχα άδικο. Οι δύο λωρίδες γίνονταν μία και παρά τα διάσπαρτα σήματα με το τυπάκι «εκτελούνται έργα», συνεχίζαμε να μη βλέπουμε απολύτως τίποτε. Όχι φρεζαρισμένο οδόστρωμα, όχι λάκκους, όχι πίσες, όχι μπουλντόζες, τίποτε, ούτε γαρμπίλι χοντρό δεν φαινόταν στο μισοσκόταδο. Ήταν από εκείνες τις στιγμές που σε κυριεύει η απελπισία και αρχίζεις να πιστεύεις τους καλεσμένους του Κώστα Χαρδαβέλα. Μήπως μας την είχαν στήσει οι εξωγήινοι για να σπάσουν πλάκα με τους μαλάκες; Μήπως μας την είχαν φέρει οι πετρελαϊκές εταιρείες για να πηγαίνουμε πρώτη-νεκρό και να καίμε κάργα βενζίνη; Μήπως πετούσαν από πάνω μας αεροπλάνα τζετ και μας ψέκαζαν με αυτές τις άσπρες τις γραμμές που αλλάζουν τη συμπεριφορά του ανθρώπου; Ή μήπως έφταιγαν για όλα οι Εβραίοι; Κι αν έφταιγαν οι Εβραίοι, τότε γιατί την πάτησα κι εγώ, που εκτός απ' το «γαλακτοπούρεκο» έχω βαφτίσει και τη Λουίζα του φίλου μου του Ιλάν; Είχα μείνει άραγε εκτός κόλπου, επειδή ήταν «πολιτικό» το βάπτισμα



Ανεξήγητο παντελώς ήταν αυτό το πράγμα, να κλείνει ο δρόμος για έργα και τα έργα να απουσιάζουν παταγωδώς



στο Δημαρχείο; Τόσο πολλές θεωρίες συνωμοσίας, τόσο κλούβια κεφάλια και πώς να τις επεξεργαστεί; Στο μεταξύ οι συνέλληνες οδηγοί είχαν χάσει την υπομονή τους. Όλοι μιλάγανε στα κινητά, όλοι χειρονομούσαν, όλοι έβριζαν και κάποιοι πιο τολμηροί παραβίαζαν τα σήματα και μπούκαρναν στις άδειες, λόγω «έργων», λωρίδες. Ένας-δύο στην αρχή, τρεις-τέσσερις ακολούθως, λεφούσια ολόκληρα στη συνέχεια. Ευτυχώς όταν έλαβε χώρα το μεγάλο ντου, είχε περάσει μιάμιση ολόκληρη ώρα, είχα πια φτάσει στο τέλος του μαρτυρίου. Κι αντίκρισα μπροστά μου δύο πανικόβλητους αστυνομικούς, δίπλα σε ένα περιπολικό, να μην ξέρουν τι να την κάνουν την παλιοκατάσταση, να μην ξέρουν πώς να εξηγήσουν τα ανεξήγητα. Διότι ανεξήγητο παντελώς ήταν αυτό το πράγμα, να κλείνει ο δρόμος για έργα και τα έργα να απουσιάζουν παταγωδώς. Δεν είπα κουβέντα στους αστυνομικούς. Έβαλα πρώτη, έβαλα δεύτερα. Σκέφτηκα για μια στιγμή τον Κώστα Λαλιώτη, χαμογέλασα και απομακρύνθηκα σφαίρα στις στροφές της Υλίκης.

Υ.Γ. 1 Και πριν από ένα μήνα την είχαμε πληρώσει στην εθνική Αθηνών-Λαμίας με μάξιμουμ όχληση και μίνιμουμ έργα. Τότε πάντως, το ομολογώ, στον ορίζοντα φαίνονταν ένα σκαπτικό και κάτι εργάτες. **Υ.Γ. 2** Εννοείται ότι η «βοηθητική» λωρίδα της εθνικής φίσκαρε από την πρώτη κιόλας στιγμή. Χωρίς να υπολογίζει κανείς τι θα γινόταν έτσι κι έπρεπε να περάσει ασθενοφόρο ή άλλο όχημα εν ανάγκη. Για να σκεφτείτε αναλογίες, τα περασμένα Χριστούγεννα που οδηγούσα στην αούτομπαν προς Φρανκφούρτη, έπεσα πάνω σε ατύχημα. Κι εκεί αργά-αργά κι εκεί τσούκου-τσούκου επί 45 λεπτά, αλλά ούτε ένας Γερμανός (ή μετανάστης) δεν διανοήθηκε να εισβάλει στη «βοηθητική» λωρίδα. Δεν ξέρω αν οφειλόταν στην απόλυτη πίστη σε ένα ευγενέστερο μέλλον για την ανθρωπότητα ή στον απόλυτο φόβο ότι θα τους τσίμπαγε εν ριπή οφθαλμού η «Γκρούνε Μίνα» το περιπολικό, ξέρω τι είδαν τα ματάκια μου. Και θυμήθηκα το θείο Τζορτζ, που είχε πει ότι όλα τα ζώα είναι ίσα. Ναι, αλλά μερικά ζώα δεν ισιώνουν με τίποτε! **Α**



60 ΧΡΟΝΙΑ adidas Originals

Γιορτάζοντας την αυθεντικότητα



SuperStar



SL72



ΤΑ ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ

Το μπλε trefoil της συλλογής adidas Originals είναι το «ιστορικό» σήμα της εταιρείας και συμβολίζει το Style που είναι κλασικό αλλά και μονότομο, σε αντίθεση με το αθλητικό σήμα με τις 3 μαύρες ρίγες που συμβολίζει τα αθλητικά προϊόντα adidas κορυφαίας τεχνολογίας.

Ενα θεαματικό house party που ξεσήκωσε την Αθήνα και μια μεγάλη καμπάνια που συνεχίζει την πορεία της στρέφουν τα φώτα στην αυθεντικότητα της adidas, η οποία φέτος γιορτάζει τα 60 χρόνια της συλλογής της adidas Originals.

Τα Originals είναι η ιστορία της, τουλάχιστον τα τελευταία 60 από τα 80 συνολικά χρόνια που έχουν περάσει από τότε που ο ιδρυτής της εταιρείας Adi Dassler κατασκεύασε τα πρώτα ποδοσφαιρικά παπούτσια με καρφωτές τάπες πριν από 80 χρόνια.

Εκείνη τη στιγμή έμπαινε το πρώτο λιθαράκι στη δημιουργία του μοναδικού vintage χαρακτήρα των adidas Originals.

Από τα Stan Smith στα Forum και από τα SuperStar στις μοναδικές συνεργασίες από το χώρο της υψηλής μόδας και του streetwear, η εξέλιξη συνεχίζει να παραμένει συναρπαστική, εκφράζοντας την αυθεντικότητα, που σημαίνει να είσαι ο πρώτος απ' όλους και γνήσιος, τη δημιουργικότητα, με το να μη συμβιβάζεσαι με τους κανόνες της κάθε εποχής και να καινοτομείς, μοναδικός, με ανοιχτό μυαλό που μπορεί να κοιτάζει μπροστά και να φέρνει την αλλαγή.

Φέτος, με αφορμή τον εορτασμό της επετείου βρίσκεται σε εξέλιξη μία από τις μεγαλύτερες διαφημιστικές καμπάνιες παγκοσμίως, με κυρίαρχο σλόγκαν της το "Celebrate Originality" και θέμα το "House Party". Όσο για τη συλλογή, τα περιλαμβάνει όλα: προϊόντα του χθες, του σήμερα και του αύριο, που ζουν την κάθε εποχή μέσα από τον αθλητισμό, την τηλεόραση, τη μουσική, τη μόδα, το δρόμο και την κουλτούρα της κάθε εποχής. Πίσω από κάθε προϊόν κρύβεται μια μικρή ιστορία.

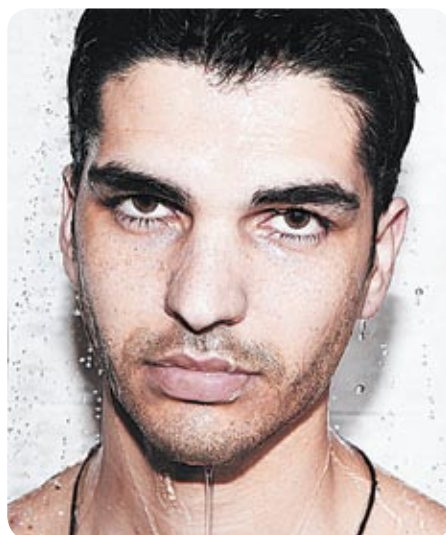
Χαρακτηριστική είναι η περίπτωση των SL72, που επανακυκλοφορούν σε μορφή «used» φέροντας το σχεδιασμό και την αυθεντική λεπτομέρεια του πρώτου μοντέλου που λανσαρίστηκε το 1972 στους Ολυμπιακούς Αγώνες στο Μόναχο. Για ανθρώπους που θέλουν να διασχίζουν τη ζωή τους με αυθεντικό στιλ, η συλλογή adidas Originals είναι η κατάλληλη επιλογή.

Η πλήρης συλλογή adidas Originals διατίθεται στα δύο καταστήματα σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Golden Hall, Λ. Κηφισίας 37Α, 210 6837.837 και Μακένζυ Κινγκ 10, 2310 277.362



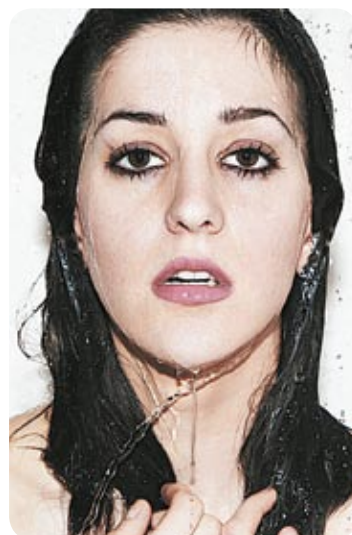
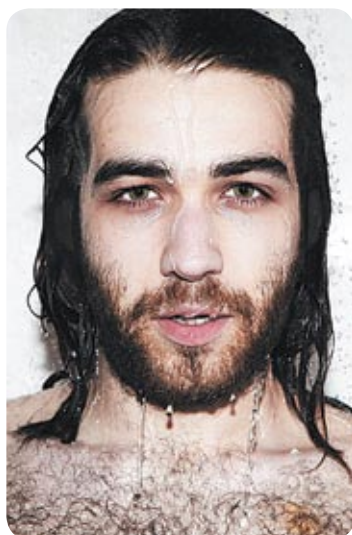
Canvas





WET ACTORS '09, νέοι ηθοποιοί στην Αρένα! Οι απόφοιτοι της σχολής του Εθνικού Θεάτρου φωτογραφημένοι σε καλοκαιρινή διάθεση, λίγο πριν την αποφοίτησή τους (στην ομαδική φωτογραφία από αριστερά: Πάνος Μπρατάκος, Ηρώ Μπέζου, Ηρακλής Κωστάκης, Κατερίνα Κυβετού, Γιώργος Χριστοδούλου, Μελιώ Μάχουτ, Δημήτρης Σαμόλης, Δανάη Κατσαμένη, Γιάννης Παναγόπουλος, Νίκη Δραγούμη, Ανδρέας Κωνσταντίνου, Γιώργης Τσουρής, Ειρήνη Σταματίου)

→ contact@rigosk.gr



 **INTERSPORT®**

ΠΡΟΣΦΟΡΑ

**ΦΥΓΕ
ΜΕΤΑ
ΚΑΙΝΟΥΡΙΑ**

**ΕΛΑ
ΜΕΤΑ
ΠΑΛΙΑ**

ΦΕΡΕ ΤΩΡΑ ΠΙΣΩ
ΤΑ ΠΑΛΙΑ ΣΟΥ
ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ
ΚΑΙ ΠΑΡΕ ΤΑ
ΚΑΙΝΟΥΡΙΑ ΜΕ

20%*
χαμηλότερη
τιμή

 **INTERSPORT®**

All about sports!

ΑΘΗΝΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - ΠΑΤΡΑ - ΛΑΡΙΣΑ - ΚΑΛΑΜΑΤΑ - ΒΟΛΟΣ - ΧΑΛΚΙΔΑ - ΛΑΜΙΑ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ - ΞΑΝΘΗ - ΤΡΙΚΑΛΑ - ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: 210 280 6000/1 - www.intersport.gr

*Τα προϊόντα Best Buy εξαιρούνται της προσφοράς. Η προσφορά ισχύει μέχρι τις 06/06/09.

Ανοχύρωτη πόλη (Città Aperta)

●●● Το πρώτο μαύρισμα, ελαφρώς αλατισμένοι. Οι περισσότεροι θα είστε πεντανόστιμοι. Με ένα Chianti.

●●● Λίγο πριν τη Σαρωνίδα, στο Μαύρο Λιθάρι, που ακούγεται σαν εξωτική ονομασία για λημέρι πειρατών, too good δηλαδή για παραλία της Αττικής, για να κατέβεις πρέπει να ξέρεις πού πατάς – είναι μία περίπου σκάλα, φτιαγμένη από πέτρες, τσαλιά και χώμα. Φτάνεις τόσο κάτω μέχρι να βρεις ίσωμα και λίγη θάλασσα που, εντωμεταξύ, έχεις ξεχάσει την πόλη που άφησες παρκαρισμένη επάνω, μέσα στο κουνιαχτό της ασφαλτόσκονης. Μια ώρα δρόμος από το κέντρο και μια ώρα κατέβασμα από την κορυφή, κι έχεις φύγει εντελώς, νομίζεις ότι είσαι ένα κρι-κρι, σε νησί.

●●● Πλάι στη θάλασσα, όσο χωράει μια πετσέτα, και σε απόσταση βολής κάποιος που τον έχεις ψυχαναλύσει αρκετά ώστε να μη χρειάζεται να μιλάτε συνέχεια. Ξαπλωμένος έτσι, ο μισός, κάπως στραβά «και μ' ένα τουίστ», ενώ οι υδατικές λιώνουν σαν τα παγόβουνα επάνω στον Ανταρκτικό σου και τρέχουν ποταμάκια τα νερά να βρουν τις ρεματιές σου – τι ανθρωπογεωγραφία κι αυτή, διαβάζεις τα απομεινάρια που δεν πρόλαβες, τον τύπο της εβδομάδας δηλαδή. Προχτεσινές ειδήσεις: η τέλεια λεπτομέρεια για να νομίζεις ότι είσαι μακριά, «διακοπές».

●●● Αλλά δεν διαβάζεις στ' αλήθεια. Μισοσκέφτεσαι. Ακούς τρισδιάστατο, τόσο κοντά σου τον ήχο της αναπνοής σου να κρούει επάνω στην εφημερίδα και πίσω στην κοιλιά σου και κάτω στην πετσέτα και πίσω-πάνω και να φεύγει στον αέρα που σου φαίνεται σαν virtual πινγκ πονγκ. Τακ-τακ-τακ-σετ. Στο βάθος ακούγονται πνιγμένα μέσα στην απορροφητικότητα της πετσέτας τους και του αλμυρού, ζεστού αέρα, γελάκια, μισές κουβέντες, σπασμένες λέξεις, Athens Voices, ασημαντότητες και τα κυματάκια στις εσοχές του βράχου, να σκάνε υπόκωφα και να ρουφάνε πλαταγιαστά τον αέρα, σαν σκιερά γλωσσόφιλα.

●●● Μόλις καταλαγιάζουν, ακού-

γονται στον αέρα μικρές μπουρμπουλήθρες.

●●● Στα φανάρια, βλέπω συνέχεια μπουρμπουλήθρες. Στην αρχή σκέφτηκα κάτι κακό φυσικά. Ότι κάποιο πλυντήριο πλημμύρισε, ότι σαπουνάδες και σαπουνόφουσκες χύνονται από τους ορόφους στα μπαλκόνια, στις μπατουίγιες, στις διασταυρώσεις. Μετά ότι άφρισαν κάπου δηλητηριώδεις ουσίες, έγιναν ζυμώσεις κι άφησαν στην ατμόσφαιρα το βρομερό τους blob. Μετά είδα κάτι τριαντάρηδες λεβεντοκακόμοιρους Μπαγκλαντεσιανούς να πουλάνε πλαστικά μπουκαλάκια με υγρό για να κάνουν μπουρμπουλήθρες. Αγέλαστοι αλλά όχι τόσο τρομαγμένοι όσο παλιά, με ένα μικρό παιχνιδίσμα στο βλέμμα, βάζουν το στικάκι και φυσάνε τις σαπουνόφουσκες που βγαίνουν αβίαστα, σαν κινούμενα σχέδια, στο σκούρο ποντικό φόντο της Αθήνας. Κάνουν ένα φρρρρρ... και πετάνε πάνω από τα σταματημένα, στα φανάρια, ψιλολάμπουν, ιριδίζουν

τα κακόμοιρα τα φουσκάκια, μέχρι να κάνουν ένα πλοπ! – και να σκάσουν επάνω σε κράνη μηχανών και καλώδια τρόλεϊ.

●●● «Είναι παντού», μου λέει ο Β. «Στα περισσότερα φανάρια πια έχουν μπουρμπουλήθρες. Στη Χαμοστέρνας να δεις. Μούτσας μπουρμπουχίτας. Τα πιτσιρίκια τα έχουν πάει σε άλλα φανάρια, για να κάνουν τζάμια. Και τα λίγο μεγαλύτερα, τα πιο εκπαιδευμένα, περιφέρονται ανάμεσα στα αυτοκίνητα και παίζουν κορίνες, πετάνε κρίκους και μπάλες στον αέρα, κάνουν διάφορα ζογκλερικά και μέχρι να ανάψει πράσινο σου ζητάνε ένα ευρώ».

Όλα αυτά ενώ είμαστε σταματημένοι σε κόκκινο. Κηφισίας και Αλεξάνδρας, νύχτα Παρασκευής, όλοι έξω, της πουτάνας. Εισπνέουμε μαυρίλα ενώ στον ουρανό πετάνε σαπουνόφουσκες, φρούτα, μπαλόνια, κρίκοι και κορίνες. Νιώθω σαν να βρίσκομαι στο Μεγάλο Μποτιλιάρισμα του '72, στη "Roma"

του Φελίνι. Ή στην αρχή του «8 ½», να ανέβω επάνω στα καπό σαν τον Μαστρογιάννι/Φεντερίκο και να απογειωθώ στα σύννεφα με το καπέλο μου και το παλτό και από κάτω η Ρώμη.

●●● Είμαστε στην πλατεία του Σαν Τζιοβάνι, στον παλιό καθεδρικό, εκεί που έπρεπε να συναντιούνται, κατά το πολεοδομικό πρότυπο, τρεις μεγάλες, ευθείες λεωφόροι, σαν άξονες της πόλης που θα ένωναν τις μεγάλες πλατείες της εξουσίας «με τον Θεό», οδηγώντας εκεί, στις παρελάσεις, το βασιλιά, το λαό και δεν θυμάμαι ποιον άλλο. Εμείς απλώς προσπαθούμε να φτάσουμε στην τζελατερία με τις αρκούδες, Orsi di Orsi, να πάρουμε παγωτά – τα λατρεύουν οι Ιταλοί, τα τρώνε μέρα νύχτα, η πόλη είναι γεμάτη στέκια που ξενυχτάνε ξεπουλώντας κορνέτι, τσιγάρα, μικρούς καφέδες και παγωτά. Τίγκα. Λιώνουν στα σοκάκια οι κρέμες και τα σορμπέτι, η Μανιάνι, λέει, στα γυρίσματα του "Mama Roma", μόλις φώναζε "cut" ο Ροσελίνι, ζητούσε παγωτό. Γελάμε, ήταν η ιδανική ειconoγράφηση του μεταπολεμικού ταμπεραμέντου: Κάτω η φτώχεια! Abbasso la miseria! «Και τα ρέστα, παγωτά» που θα έλεγε και ο Κράου.

●●● Ναι, αλλά είμαστε στο μέσον ενός εκατομμυρίου πλήθους, που έχει κατέβει για την πρωτομαγιάτικη συναυλία στην πλατεία του Αγίου Ιωάννη. «Το ξέχασα, σταυρώστε με, τι να κάνουμε τώρα;». Στον άπλετο ουρανό της Ρώμης αντιλαλούν τα χιτς των ινδαλμάτων τους, εκεί τις εννοούν πραγματικά τις ανοιχτές, ελεύθερες συναυλίες. Βογκάνε τα μάρμαρα. Παντού συναντάμε μικρά με σακίδια στην πλάτη, πάνε σε γκρουπ και γελάνε, παρλάρουν ασταμάτητα και ουρλιάζουν όπως στη Μύκονο. «Η πάτα τα, ή πάμε στις Τζοβάνας». Κάνει μια έτσι απότομα η Τσ. και στρίβει U-turn, στ' αλήθεια θα τα πατούσε, βαφανκούλο και στα μούτρα σας. Να φύγουμε από δω μέσα.

●●● Η Τζοβάνα είναι τέως τραγουδίστρια και ιδιοκτήτρια ροκ κλαμπ, νυν επιμελήτρια σε εκθέσεις τέχνης. Τη λατρεύω, είναι ένα ομοίωμα της Άννα Μανιάνι, στην πιο καμπυλωτή και χαμογελαστή του μορφή, μια αυθεντική Ρομάνα, αριστερή, πρακτική, κόρη π-θοποιών, ποιητών, φουτουριστών ζωγράφων. Ζει με τον άντρα της, τον Πατρίτσιο, σε ένα μικρό ισόγειο διαμέρισμα με ελάχιστο, αλλά καταπράσινο κήπο με μπλίες, σε μια παλιά, 60s πολυκατοικία στην Cassia Parioli της Ρώμης. Είναι μια συνοικία γεμάτη δέντρα, σκύλους με περιλαίμιο που χέζουν και design νεοκυματικής αναδόμησης. Ο Πατρίτσιο έχει ροκ συγκρότημα – όπως άλλωστε και ο γιος τους και η κόρη τους. Καθόμαστε στην κουζίνα και μιλάμε, φωνές σαν μήλα πέφτουν στο τραπέζι. Ξύνουμε και μασουλάμε φύλλα αγκινάρας με κόκκινο κρασί, έρχονται ζεστές, κατακούτελα, μυρωδιές από τους πέμπτους-έκτους-έβδομους «μικρούς καφέδες» της ημέρας. Ρωτάω για την πολυκατοικία: ανήκει στην οικογένεια της Τζοβάνας. «Εδώ», μου λέει, «στο ρετιρέ αυτού του σπιτιού, έζησε τα τελευταία του χρόνια ο Ροσελίνι, άφραγκος, τον φιλοξενούσε η μάμα. Τον αγαπούσε πολύ, είχε παίξει σε ταινίες του». Αρχίζουν να ξεπηδούν ιστορίες της Ρώμης ενώ δίπλα, ο Πατρίτσιο, φορώντας ψυχεδελικό μπλουζάκι Τζίμι Χέντριξ με δεκάδες κεφάλια και χέρια σαν Ινδός θεός, κουρδίζει την καινούργια του κιθάρα, μία μικρή, σέξι, ολόλευκη Fender.

●●● Μέσα στο ποτήρι μου, κόκκινο κρασί, βλέπω με τα σόλα, να βγαίνουν μπουρμπουλήθρες. ▮

→ y.nenes@yahoo.com



Ρομπέρτο Ροσελίνι και Άννα Μανιάνι. Ήμουν κι εγώ εκεί, κατά κάποιον τρόπο.



ΤΡΕΞΕ MANA ΤΡΕΞΕ

850 κυβικά. Αγριάδα και κομψότητα. Επιδόσεις και στιλ. Ανίκητο στην εκκίνηση μόλις ανάψει πράσινο, αλλά κι άνετο για μεγάλες διαδρομές και αποστάσεις. Το Mana 850GT της Aprilia είναι τεχνολογική και σχεδιαστική επανάσταση, προϊόν του πάντα καινοτομικού τμήματος Έρευνας & Εξέλιξης της ιταλικής μάρκας. Με εντυπωσιακά τεχνικά χαρακτηριστικά όπως 4βάλβιδο V2 κινητήρα 850cc, αυτόματη μετάδοση Sportgear, και προσόντα όπως ο αποθηκευτικός χώρος, ικανός για αποθήκευση full-face κράνους, με προστατευτική επένδυση, θέση για κινητό, εργαλειοθήκη, και παροχή ρεύματος 12V, ρεζερβουάρ κάτω από το κάθισμα, φρένα με ακτινικές δαγκάνες, μπροστινό πιρούνι τύπου upside down, πλευρικά τοποθετημένο αμορτισέρ πίσω, ανάφλεξη με διπλά μπουζί και τα λοιπά και τα λοιπά. Το Mana 850GT είναι η μοναδική αυτόματη μοτοσικλέτα στον κόσμο με αυτόματο και σειριακό κιβώτιο ταχυτήτων. Χάρη σε ένα ηλεκτρονικά ελεγχόμενο κιβώτιο διαθέτει 2 επιλογές αλλαγής ταχυτήτων: 7τάχυτο χειροκίνητο σειριακό ή αυτόματο Autodrive με 3 επιλογές χαρτογράφησης - Touring, Sport και Rain. Η μανέτα του συμπλέκτη δεν υπάρχει πλέον, και τη θέση της έχει πάρει ένα ηλεκτρονικό

σύστημα ελέγχου, που αφήνει τον οδηγό εντελώς ελεύθερο να χαλαρώσει και να απολαύσει την οδήγηση. Τώρα αν θέλεις οπωσδήποτε να λειτουργήσει το σειριακό κιβώτιο, υπάρχει κουμπί που αλλάζει το σύστημα αλλαγής από το αυτόματο στο σειριακό κιβώτιο και μπορείς να κάνεις τις αλλαγές είτε με τον κλασικό λεβιέ στο πόδι είτε με κουμπάκια που υπάρχουν στο αριστερό μέρος του τιμονιού.

Το Mana 850GT είναι από κάθε άποψη ένα πρωτοποριακό "naked". Ο κινητήρας του αποδίδει 76 άλογα, η ροπή του ξεπερνά τα 7 kgm (στις 5.000 σαλ.), τα φρένα του είναι ό,τι τελειότερο τεχνολογικά υπάρχει. Κι επαναλαμβάνουμε, δεν χρειάζεται να κουράζεσαι. Ενεργοποιείς το autodrive και του ψιθυρίζεις «τρέξε, Mana, τρέξε»...

Το Mana 850GT μπορείς να το δεις στο δίκτυο συνεργατών της Aprilia. Με τιμή από 9.217 ευρώ για το Mana 850 και 9.592 ευρώ για το κορυφαίο Mana 850GT ABS, μπορείς να οδηγήσεις το μέλλον της μοτοσικλέτας τώρα. Πληροφορίες: Piaggio Hellas Υμηττού 259 Αθήνα, 210 7572.100 ή στο www.aprilia.com.gr



Στην πλατεία Αγίου Παντελεήμονος κάτι φιγούρες με γενάκι στο πηγούνι παρατηρούν με προσοχή τους διερχόμενους. Είναι η δουλειά τους. Ανήκουν σε μία άτυπη ομάδα θρησκευτικών χωροφυλάκων. Είναι Αφγανοί. Προσέχουν να μην παραβιάζονται οι νόμοι και οι παραδόσεις της σαρίας, αλλά και της αφγανικής ιδιαιτερότητας. Ελέγχουν τα νέα κορίτσια, αν και κατά πόσο ντύνονται σεμνά. Αν όχι, επιβάλλουν και την τιμωρία. Ραβδισμός. Όχι, δεν λειτουργούν με άδεια του ελληνικού κράτους. Αποτελούν μέρος της εσωτερικής οργάνωσης των Αφγανών οικονομικών μεταναστών.

Παρασκευή αργά το απόγευμα, στη συμβολή Φερρών και 3ης Σεπτεμβρίου. Μια ηλικιωμένη γυναίκα, σαν όλες τις Ελληνίδες της τρίτης ηλικίας που εξακολουθούν να ζουν στην περιοχή γιατί δεν μπορούν να μετακομίσουν κάπου αλλού, στέκεται στο στενό μπαλκονάκι της μεταξύ ημιωρόφου και πρώτου ορόφου. Αίφνης αντιλαμβάνεται την πολυπληθή ομάδα των μουσουλμάνων μεταναστών. Ακούει τις κραυγές, τα συνθήματα και τους ήχους από τα σπασίματα. Πετάει το τσιγάρο και έντρομη κλείνει τα παραθυρόφυλλα με τα παντζούρια. Κά-



Μπορεί βαθιά κρυμμένο στα ρούχα του να έχει ένα σακούλι ηρωίνη. Μπορεί και όχι. Θα βρει το «σύνδεσμο», θα εισέλθει στην οργάνωση της ιδιότυπης εθνικής μαφίας ανάλογα με την καταγωγή του και θα περιμένει τη σειρά του. Κατά την παραμονή του, ισχύουν και εδώ στην Αθήνα οι νόμοι της πατρίδας του.

Το τσουνάμι

Όπου δεν υπάρχει κράτος υπάρχει ο ρατσισμός. Η πολιτεία άφησε να κυλήσουν τα χρόνια, δεν έλαβε μέτρα, δεν επέβαλε μηχανισμούς ελέγχου και μετά από μια πενταετία άναρχης συγκέντρωσης μεταναστών δεν είναι πλέον σε θέση να επιβάλλει κώδικες συμπεριφοράς και κανόνες. Οι Νιγηριανοί μεσάζοντες, που δουλεύουν για ημεδαπούς μεγαλομαστρωπούς, εισάγουν κοριτσάκια από το Λάγκος που εκδίδονται στην οδό Σοφοκλέους. Διακινητές ανθρώπων ψυχών ελέγχουν οικήματα και στοιβάζουν εκεί τους ομοεθνείς τους, όπως στοιβάζουν τα σφαχτά στους χώρους των μεγάλων σφαγείων. Το κύκλωμα ελέγχεται από τους ιδιότυπους «προεστούς» των εθνικών κοινοτήτων. Σομαλοί, Αφγανοί, Ιρανοί, Ιρακινοί, Σύριοι, Αλγερινοί. Μιλάμε για πολύ χρήμα και εξουσία. Μιλάμε για συνθήκες που επικρατούν σε εξαθλιωμένες κοινωνίες της Ασίας και της Αφρικής. Μιλάμε για την απόλυτη εκμετάλλευση ανθρώπου από άνθρωπο, τη βάρβαρη εκμετάλλευση παιδιών, γυναικών και αδυνάμων. Στην Ελλάδα του 2009, όπου το κράτος δεν κατάφερε να χτίσει ένα τζαμί για να προσεύχονται οι άνθρωποι, δεν οργάνωσε τη ροή μεταναστών, δεν ξέρει να κουλανδρίσει μια δύσκολη κατάσταση, σε αυτή την Ελλάδα οι μουσουλμάνοι μετανάστες αρχίζουν να αντιλαμβάνονται τη δύναμη που συνεπάγεται ο μεγάλος αριθμός τους. Τα αδιέξοδα οδηγούν στην παρανομία. Η παρανομία οδηγεί σε τύπους αυτοργάνωσης τύπου Καμόρα. Οι «Καμόρες» οδηγούν σε συγκρούσεις μεταξύ ομάδων, αλλά και με την ελληνική κοινωνία. Το αποτέλεσμα είναι ο φόβος. Το σύμπτωμα είναι η βία. Η αφορμή είναι μία σκισημένη σελίδα από ένα προσευχητάρι. Η Αθήνα εισήλθε και αυτή θριαμβευτικά στην ομάδα των πόλεων της Δύσης που αντιμετωπίζει την επερχόμενη κόλαση. Ανδαλουσία, Παρίσι, Λονδίνο. Βερολίνο, Νάπολη, Μασσαλία, Αλγεθίρας, Βαλένθια.

Ο Θεός μπορεί να είναι Μεγάλος, αλλά δυστυχώς κοιμάται

Την περασμένη Παρασκευή, η κοινωνία της πρωτεύουσας ήλθε σε μια πρώτη και σχετικά ανώδυνη επαφή με αυτό που δι- ακριτικά αποκαλείται Ισλάμ. Η πολιτική μετουσίωση του Ισλάμ σε δυναμική επιθετικότητα επιτυγχάνεται ανέκαθεν με την εμπλοκή της θρησκευτικής οργής ως άλλοθι και ως καταλύτη. Το ποτάμι δεν

Welcome to Hell

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

τι τουρίστες τρέχουν να κρυφτούν μέσα σε ένα ξενοδοχείο. Η κραυγή «Ο Θεός είναι Μεγάλος» διαπερνά την Πατνσιών, την 3η Σεπτεμβρίου και ακούγεται από τις παρυφές της Ομόνοιας μέχρι τη Βικτώρια.

Στο άτυπο στρατόπεδο της Πάτρας οργάνωνται άλλο ένα αγώγι για την Ιταλία, με τελικό προορισμό τη Μεγάλη Βρετανία. Κάτω από τις νταλικές στήνουνται και βιδώνονται πλαστικά φέρετρα με τρυπίτσες, για να διασφαλίζεται κάπως η αναπνοή. Οι Αφγανοί τοποθετούνται ανάσκελα στον ιδιότυπο αυτό σωλήνα. Θα παραμείνουν ακίνητοι μέχρι την Αγκόνα. Εκεί, όσοι επιβίωσαν, θα αφεθούν στην τύχη τους σε κάποιο πάρκινγκ κατά μήκος των ιταλικών εθνικών οδών. Στη λαϊκή αγορά της πλατείας Αττικής, Ιρακινοί και Σύριοι βγάζουν τις φαλτσέτες και τα κατάρια. Η συμπλοκή έχει ως στόχο τον έλεγχο της φορτοεκφόρτωσης των καφασιών με τα λαχανικά από τα αγροτικά και τα μεγαλύτερα φορτηγά. Πρόκειται για ζήτημα επιβίωσης. Το αίμα κυλά και έντρομοι οι πολίτες εξαφανίζονται.

Η μεθόδευση της οργής

Την περασμένη Παρασκευή, στην Αθήνα, οι μουσουλμάνοι μετανάστες κατέβηκαν οργανωμένα στο κέντρο της πόλης. Η διαμαρτυρία τους για τη βεβήλωση του Κορανίου, από έναν άξεστο και αμόρφωτο αστυνομικό κατά τη διάρκεια έρευνας για ναρκωτικά, ήταν η αφορμή. Οι παράγοντες των μουσουλμανικών κοινοτήτων στην πρωτεύουσα δεν θα μπορούσαν να φανταστούν καλύτερο άλλοθι για να συσπειρώσουν τους οικονομικούς μετανάστες. Γνωστή και αλάνθαστη τακτική. Η διαδήλωση κατέληξε σε βίαιες συγκρούσεις, σε καταστροφή προθηκών καταστημάτων και αυτοκινήτων, αλλά και φαναριών που ρυθμίζουν την τροχαία κίνηση. Εκεί που με έναν κουβά κερδίζουν το μεροκάματο, εκτελώντας τις εντολές των προστατών τους. Ζητούσαν την τιμωρία του βέβηλου, την ανέγερση τζαμιού κι όλα αυτά με το σύνθημα-επιχείρημα «Ο Θεός είναι Μεγάλος».

Η μεγάλη μετανάστευση από τον ασιατικό και αφρικανικό Τρίτο Κόσμο προς την Ευρώπη δεν άρχισε, βεβαίως, τα τελευταία χρόνια. Η βάρβαρη ανισότητα μεταξύ του άφθονου πλούτου της Δύσης

και της απίστευτης φτώχειας του άλλου πλανήτη δημιούργησε συνθήκες όπου το κόστος σε χρήματα και ανθρώπινες ζωές για τη μετανάστευση των νέων Αθλιών προς τον παράδεισο είναι αποδεκτό. Το συμβούλιο της οικογένειας στο Νότιο Ιράν αποφασίζει, πουλά ένα κομμάτι γης, το μετατρέπει σε συνάλλαγμα. Τα χρήματα ράβονται σε μία ζώνη που φορά κατάσαρκα ένα από τα νεαρότερα μέλη της οικογένειας. Αυτός έχει επιλεγεί να περπατήσει μέχρι την Ιωνία. Θα περάσει τις παγωμένες βουνοκορφές στο τρίγωνο μεταξύ Ιράν, Τουρκίας και Βορείου Ιράκ. Αν τα καταφέρει και δεν παγώσει στις ρεματιές, δεν σκοτωθεί από κάποιο ατύχημα ή τις ένοπλες ομάδες, θα καταλήξει σε κάποιο σημείο της ακτής του Αιγαίου, θα πληρώσει τον έμπορο σκλάβων για να τον περάσει απέναντι και θα ανακαλύψει την κόλαση σε κάποιο ελληνικό ξερονήσι ή σε κάποια βραχονησίδα. Από εκεί και πέρα αρχίζει ο νέος Γολγοθάς.



Τα αδιέξοδα οδηγούν στην παρανομία. Η παρανομία οδηγεί σε αυτοοργάνωση τύπου Καμόρα.



πηγαίνει προς τα πίσω και το ρεύμα ήδη έχει σκάσει την κοίτη του. Η ανυπαρξία κρατικών δομών, σχεδιασμού και πείρας δημιουργούν συνθήκες «Θεωρίας του χάους». Αυτό σημαίνει πως το στιγμιότυπο μπορεί να εκφυλιστεί σε συγκρουσιακή κατάσταση και μια τέτοια σύγκρουση μπορεί να συμβεί οπουδήποτε.

Η πολιτισμική επαφή μεταξύ Ισλάμ κι ενός ευρωπαϊκού συστήματος αξιών είναι σχεδόν αδύνατη σε συνθήκες εξαθλίωσης. Στην Ελλάδα, οι οικονομικοί μετανάστες από τις χώρες της Κεντρικής Ασίας και της Αφρικής ζουν σε συνθήκες εξαθλίωσης. Η προοπτική, λοιπόν, είναι σκοτεινή κι ανησυχητική. Η εκμετάλλευση του θρησκευτικού αισθήματος των εξαθλιωμένων μεταναστών από τους πολιτικούς ταγούς τους είναι μία εύκολη υπόθεση, όταν απουσιάζει το κράτος, η πρόνοια, ο σχεδιασμός και η πολιτική βούληση. Θα υπάρξουν πολλές και άγριες Παρασκευές σε αυτή την κόλαση στην οποία μεταμορφώνεται η Αθήνα. Δυστυχώς, θα υπάρξουν φαινόμενα αυτοδικίας, όπως η πυρπόληση του χώρου προσευχής μουσουλμάνων στην πλατεία Αττικής. Θα ενισχυθούν οι ομάδες του ελληνοχριστιανικού παραληρήματος. Θα φουντώσουν οι πράξεις αντεκδίκησης. Θα νομιμοποιηθούν τακτικές της αστυνομίας και των ομάδων δίκης (βλέπε Ιταλία), που είναι παράνομες και αντισυνταγματικές, με άλλοθι τον ισλαμικό φανατισμό. Όπου δεν υπάρχει κράτος υπάρχει ρατσισμός. Η Ελλάδα της κυβερνητικής ασυνέπειας και του γενικευμένου ξεχαρβαλώματος δεν θα αποτελέσει εξαίρεση. Welcome to Hell. **A**

→ n.georgiadis1@yahoo.com



Γεια σου, φίλε

Καθόταν στην άκρη της παραλίας, πάνω στο κύμα, και καθάριζε με τις ώρες τους αχιούς που είχε μαζέψει. Ήταν και πρωτοποριακός, αφού μας είχε φέρει στη Φολέγανδρο το περίεργο αυτό μαραφέτι που πιάνει τους αχιούς και τους κόβει στα δύο χωρίς ταλαιπωρία. Γέμισε μια μεγάλη γαβάθα από αυγά και μου την έδωσε. Είχα αναλάβει να ετοιμάσω μια μακαρονάδα, αποκλειστικά περιχυμένη με αχινოსάλατα. Σώταρα ελαφρά την πάστα με βούτυρο και βότκα. Του άρεσε. Του άρεσε πολύ και από τότε είχε να το λέει. Μυρίζω ακόμη την οσμή της πίπας του, ακούω τις στοχευμένες πλάκες του, τον θυμάμαι να απαντά προσεκτικά και υπομονετικά. Πάντα ήρεμα. Καλή αντάμωση, φίλε. Κράτα στασίδι εκεί που πας Μιχάλη, για να είμαστε όλοι παρέα όταν έλθει η ώρα. **• Νίκος Γεωργιάδης**

Forum2020

Ένα νέο "facebook" για αναζήτηση ιδεών

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Σκέψεις αγάπης. Πράξεις αγάπης.

Πρόγραμμα καρτών Citibank «noiaζομαι». Κάθε φορά που κάνετε μια αγορά με κάρτα Citibank (Visa & MasterCard), συνεισφέρετε στα σωματεία ΕΛΕΠΑΠ και ΕΛΠΙΔΑ το ποσό των 0,05€, χωρίς δική σας επιβάρυνση. Μάθετε περισσότερα στο www.citibank.gr

noiaζομαι ΕΛΕΠΑΠ ΕΛΠΙΔΑ Citi never sleeps citibank®

Τι συνδέει τον πολυχώρο Νίξον στον Κεραμεικό με το Κολέγιο της Αγ. Παρασκευής; Μάλλον η σύνθεση μιας πρωτότυπης ομάδας. Το όνομά της, forum2020. Επικεφαλής ο μέχρι πρότινος γραμματέας πολιτικού σχεδιασμού της ΝΔ, ο 40χρονος **Νίκος Καραχάλιος**, που βάζει πλώρη γι' άλλα.

Η πρώτη παρουσίαση του νεοσύστατου forum2020 — μιας σύγχρονης «δεξαμενής σκέψης» — έγινε πριν από δύο εβδομάδες περίπου στον Κεραμεικό. Σήμερα, Πέμπτη, ο Ν. Καραχάλιος μιλάει στο Κολέγιο της Αγ. Παρασκευής, συμπτωματικά λίγο πριν το debate των πολιτικών αρχηγών, για τους ηγέτες και τις ηγεσίες του 21ου αιώνα. Το forum2020 απαρτίζεται από μια ομάδα νέων ανθρώπων, με τη φιλοδοξία να «παντρέψουν» τις αναζη-

τήσεις τους εκεί που η πολιτική συναντά τις σύγχρονες αντιλήψεις για τη ζωή, τις τεχνολογίες, την ευτυχία του ανθρώπου. «Το forum2020» λέει ο Νίκος Καραχάλιος «είναι μία υπερκομματική προσπάθεια με πολιτικά χαρακτηριστικά, η οποία θα έχει ως κύρια βάση οργάνωσής της το διαδίκτυο. Το διαδίκτυο είναι το μέλλον, εμείς επενδύουμε στο Internet και στη



Ο κύριος στόχος του forum2020; Να δώσει έμφαση στο στρατηγικό σχεδιασμό για την Ελλάδα του 2020.



νέα γενιά». Ποιος είναι όμως στ' αλήθεια ο κύριος στόχος του forum2020; Να δώσει έμφαση στο στρατηγικό σχεδιασμό για την Ελλάδα του 2020 σε κρίσιμους τομείς, που δεν αφορούν μόνο στην πολιτική αλλά και στο περιβάλλον, τις νέες τεχνολογίες και τον πολιτισμό.

Το forum2020 θα κατευθύνεται από ένα επιστημονικό συμβούλιο, που θα εποπτεύει 5 ερευνητικά εργαστήρια.

● Ο **Γιάννης Γκόλιας** (PhD, E.M.P., καθηγητής-συγκοινωνιολόγος) είναι επικεφαλής στο Ερευνητικό Εργαστήριο ECO και τονίζει την ανάγκη η αστική ανάπτυξη να στηριχθεί σε δύο βασικούς πυλώνες, την ανάγκη να γίνει η οικολογική αντίληψη μέρος της καθημερινότητάς μας και να αξιοποιηθεί ως εργαλεία έξυπνες ψηφιακές λύσεις.

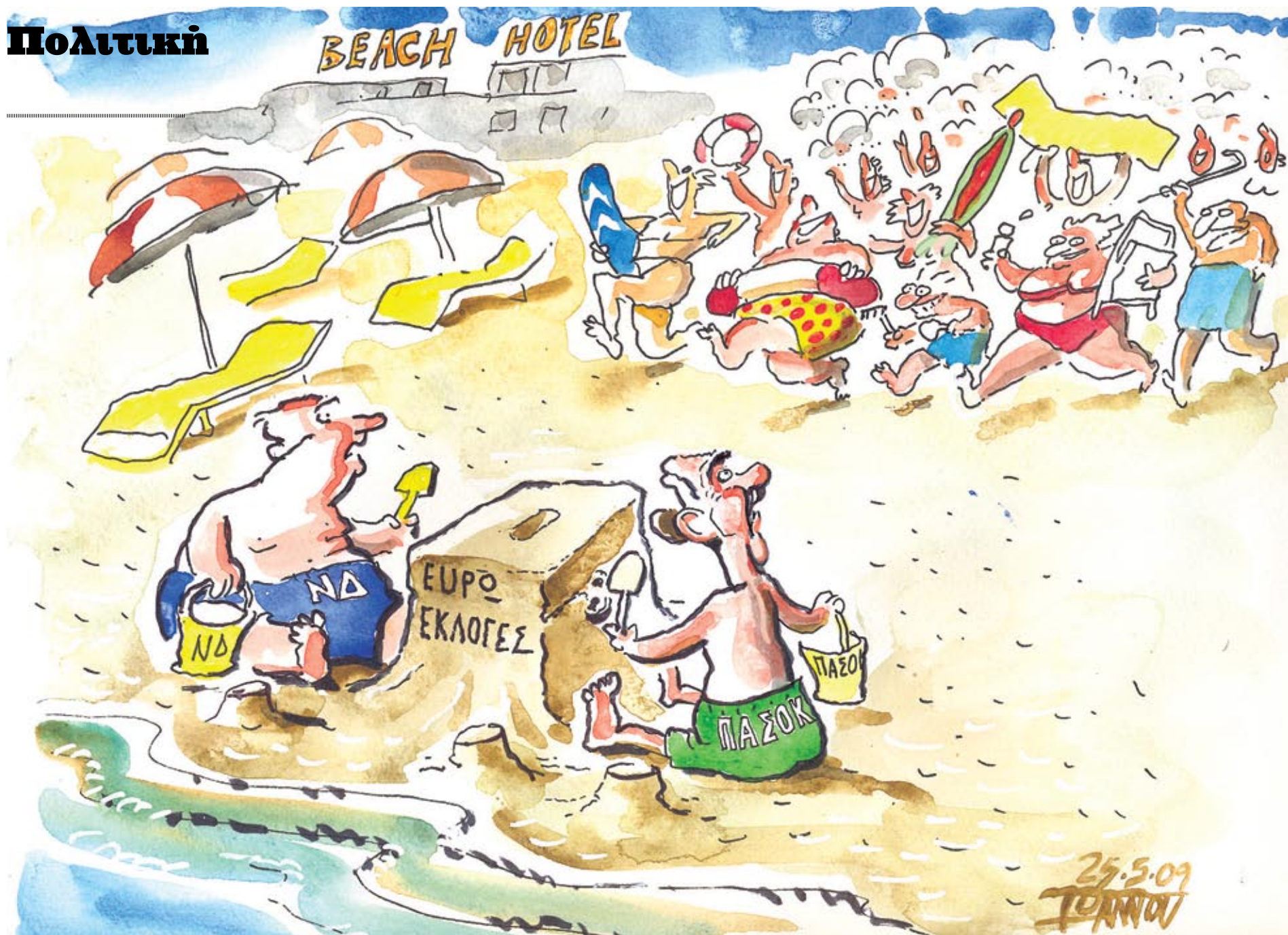
● Ο **Δημήτρης Κονταρίνης** (PhD, Harvard University, επισκέπτης λέκτορας στο Πολυτεχνείο) παρουσιάζει το Ερευνητικό Εργαστήριο E-NNOVATION, δίνοντας έμφαση στην ψηφιακή στρατηγική σε καίριους τομείς της ανάπτυξης, του «επιχειρείν» και της οικονομίας της καθημερινότητας.

● Ο **Πάνος Θεοδωρόπουλος** (επιχειρηματίας - σύμβουλος πληροφορικής) επιμένει στις ενέργειες που απαιτούνται για να αγκαλιάσουν οι πολίτες διαδικτυακές δράσεις, όπως είναι τα κοινωνικά δίκτυα, και τονίζει την ανάγκη εμπέδωσης κανόνων διαδικτυακής συμπεριφοράς.

● Η **Λίτσα Τσαλίκη** (PhD, Sussex University, λέκτορας στο Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ του Πανεπιστημίου Αθηνών) ηγείται του Εργαστηρίου Ιδεών MACs και δίνει βάρος στα νέα δεδομένα που επιφέρει η σύγκλιση των τεχνολογιών, με κορυφαία παραδείγματα τη δικτυακή τηλεόραση (web TV) και την κοινωνική και πολιτιστική διαδραστικότητα του Web 2.0.

● Ο **Δημήτρης Καμάρας** (PhD, City University-London, οικονομολόγος, διδάκτωρ δημοσιογραφίας) θα εποπτεύει το Εργαστήριο Έρευνας RNL, το κέντρο σχεδιασμού και διαχείρισης πληροφοριών. Μας αποκαλύπτει ότι το forum2020 έως το 2010 θα δημιουργήσει σταδιακά Διαδικτυακό Πάνελ Δημοσκοπήσεων, σε συνεργασία με εταιρείες ερευνών, για την καταγραφή τάσεων της κοινής γνώμης σε κοινωνικά ζητήματα.

Θέλετε περισσότερες πληροφορίες για το νεοσύστατο forum2020; Τότε, κάντε κλικ στην ηλεκτρονική διεύθυνση www.team2020.gr. **A**



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

Ποτέ τα πράγματα δεν ήταν τόσο απογοητευτικά. Όχι εξαιτίας της σύνθεσης των ψηφοδελτίων – ίσα ίσα που οι επιλογές των κομματικών ηγεσιών θα χαρακτηρίζονταν σχετικά καλές.

Στη ΝΔ, η επιλογή της Μαριέττας Γιαννάκου είναι σαφώς πετυχημένη, καθώς και διείσδυση σε αντίπαλους χώρους έχει και από τα ελάχιστα συγκροτημένα στελέχη της παράταξής της είναι και τη συμπάθεια (συνδυασμένη με ενοχές) για την πρόσφατη περιπέτειά της συγκεντρώνει – βεβαίως με διάφανη την κουτοπονηριά της αξιοποίησής της, που ελλοχεύει και «κινδύνους», καθώς οι θέσεις και πράξεις της (βλέπε Ρεπούση) είναι (απολύτως τιμητικά) «κόκκινο πανί» για ακροδεξιούς και εθνικιστές, αλλά θεωρούνται και αντιδραστικές (βλέπε παιδεία, ναρκωτικά κ.ά.) από μεγάλη μερίδα πολιτών και νέων στα αριστερά της. Το υπόλοιπο ψηφοδέλτιο, όμως, παρά την παρουσία αρκετών «μετριοπαθών», έχει το στίγμα του κομματικού παραγοντισμού των «βαρόνων» – θα φέρει τη διαφορά κάτω του 3%, που χρειάζεται απεγνωσμένα ο Καραμανλής για να επιβιώσει. Μια ανάλογη έλλειψη «λάμψης» (τύπου «επιφανούς συνταγματολόγου») θα μπορούσε κανείς να διακρίνει και στο ψηφοδέλτιο του ΠΑΣΟΚ, όπου όμως δεν υπάρχουν «ισορροπίες» – πέρα από τις συνήθεις «υποκριτικές», που περιλαμβάνουν αθλητές, άτομα με αναπηρία και γεωγραφικές εκπροσωπήσεις.

Στο ΠΑΣΟΚ όλοι είναι «του αρχηγού» – πλην της «βενιζελικής» Σουλβάνας Ράπτη, που με την αποχώρησή της από το εθνικό κοινοβούλιο επιτρέπει την επάνοδο του επιλαχόντα (και στενού συνεργά-

Οι βαρβαρότητες των παπαγάλων

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

γάτη του προέδρου) Θανάση Τσούρα και ταυτόχρονα δίνει με «ανώδυνο» τρόπο το μήνυμα «ότι δεν υπάρχουν αποκλεισμοί». Παρόμοιοι υπολογισμοί έχουν γίνει και με άλλες επιλογές. Η βασική όμως «σημαία» του πράσινου ευρωψηφοδελτίου είναι ο Γιώργος Παπακωνσταντίνου, κατά γενική ομολογία ο καλύτερος εκπρόσωπος τύπου που είχε το ΠΑΣΟΚ από την εποχή του Δημήτρη Ρέππα. Επίσης με διείσδυση στον «απέναντι» χώρο και κυρίως με το προσόν (που θα έπρεπε να είναι αυτονόητο) του πειστικού, μη ξύλινου πολιτικού λόγου, έρχεται σε απόλυτη αντίθεση με τις αντίστοιχες επιλογές των άλλων κομμάτων (ειδικά όταν αλλού φαίνεται να λείπουν δόντια (!) ή όταν ο λόγος είναι αφόρητα κομματικο-φανατικός). Το πρόβλημα στο ΠΑΣΟΚ είναι ότι ο Γιώργος Παπανδρέου «υπερεκμεταλλεύεται» τους συνεργά-

τες που επιτυχημένα ανέδειξε ο ίδιος (αρχίζοντας με τον Γιάννη Ραγκούση, που έγινε από εκπρόσωπο γραμματέας) – σαν να μην έχει άλλους...

Στα κόμματα της αριστεράς, οι επιλογές είναι από «κλασικές» (ο «λαμπερότερος» Παφίλης και μετά οι «συνήθεις ύποπτοι» στο ΚΚΕ) έως μάλλον «αυτοκαταστροφικές» στο ΣΥΡΙΖΑ. Ο σοβάρος Νίκος Χουντής «μυρίζει Περισσό» για μεγάλο κομμάτι της κοινωνίας, η επιλογή της δεύτερης θέσης από την «ΚΟΕ» ακυρώνει την όποια παραδοσιακή πρόσβαση της ανανεωτικής αριστεράς προς το κέντρο και ο «εκποτισμός» του (πιο παραγωγικού ευρωβουλευτή) Δημήτρη Παπαδημούλη στην «αμφίβολη» τρίτη θέση μπορεί να επιβεβαιώσει το χαρακτηρισμό που έσπευσαν να του αποδώσουν κάποιοι κακεντρεχείς σύντροφοί του της πλειοψηφίας, ως «πρώην ευρωβουλευτή». Το δράμα του ΣΥΡΙΖΑ θα είναι το «ξεφούσκωμα» στην πέμπτη θέση, μια και δεν δείχνει πια ικανός να υπερβεί το ποσοστό του ΚΚΕ (θα ήταν ηχηρότατο «καμπανάκι» για την ηγεσία του Περισσού),

Δύο μέρες πριν από το debate, καμία συζήτηση για το τι διακυβεύεται στην Ευρωβουλή

αλλά ούτε ίσως και των Οικολόγων, που απειλούν να «εκτοξευθούν» από το 0,62% του 2004 στην τρίτη θέση, χωρίς βέβαια να διευκρινίζουν τη θέση τους στο πολιτικό φάσμα – κάτι που τους καθιστά ύποπτους για δεξιότερες θέσεις από αυτές που «φαίνονται». Ο ΛΑΟΣ προσπάθησε να εμφανίσει ένα «κεντροδεξιό» προφίλ με την επιλογή της Νίκης Τζαβέλλα (μια επιλογή που στην ουσία ομολογεί τις άρρηκτες σχέσεις με την ακροδεξιά, μέσα στη δεξιά παράταξη), αλλά ήρθε η «εξέγερση» των μουσουλμάνων για να επανεμφανιστεί η πλήρως ακροδεξιά ρητορική, με το ανεκδιήγντο «ήρθαν απρόσκλητοι σε μια χριστιανική χώρα»...

Δραματικά για όλους μας όμως είναι τα «πολιτικά» χαρακτηριστικά αυτών των ευρωεκλογών: Η «στρεψόδικη» συζήτηση περί «σοσιαλισμού ή βαρβαρότητας» από ανιστόρητους (συν την «αυτοπαγίδευση» της Αλέκας Παπαρήγα), η επιδίωξη (αλλά κίτρινη τηλεόραση) της όποιας δημοσιότητας (έστω και αρνητικής) με τα παπαγαλάκια (που ναι μεν συζητήθηκαν, αλλά «αυτοσυναιρέθηκαν»), ως και η θυμωδία που προκαλεί η πληροφορία ότι ο πολιτικός σχεδιασμός της ΝΔ επιδίωξε την υπερψήφηση του Κωνσταντίνου Καραμανλή στους «Μεγάλους Έλληνες», πάνω από τον Αριστοτέλη, τον Πλάτωνα και τον Σωκράτη – αλλά και τον Ελευθέριο Βενιζέλο!

Δύο μέρες πριν από το debate, καμία συζήτηση για το τι διακυβεύεται στην Ευρωβουλή. Μόνο ένα (ανήκουστο) βέτο Καρατζαφέρη στο ποιος δημοσιογράφος θα τον «ανακρίνει», οι συνήθεις κραυγές στις πλατείες και βεβαίως εγκαίνια ιατρείων και «λουτροκαμπινέδων»...

→ www.prokopisdoukas.blogspot.com

Το Κοράνι και ο πρωθυπουργήσιμος

Προσβάλλοντας (;) το Κοράνι στην Αθήνα

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

Πρώτα τα γεγονότα: Σε επιχείρηση σκούπα, λίγες μέρες πριν, ένας αστυνομικός, ελέγχοντας κάποιον Ιρακινό, έσκισε ένα τετράγωνο χαρτάκι, διπλωμένο και τυλιγμένο σε ζελατίνα, που ο μετανάστης είχε στον κόρφο του. Το έψαξε για ναρκωτικά, λέει η αστυνομία. Επειδή, όμως, το χαρτάκι ήταν απόσπασμα από το Κοράνι, ακολούθησαν σοβαρά και μακρά επεισόδια στην Αθήνα, από μουσουλμάνους που ένιωσαν προσβεβλημένοι. Η δε Αριστερά, πάσης φύσεως, έσπευσε να συμπαρασταθεί στους διαδηλώνοντες μουσουλμάνους.

Και τώρα ο σχολιασμός: Ο αστυνομικός (και οποιοσδήποτε άλλος μέσος άνθρωπος) ήταν αδύνατο να ξέρει ή να καταλάβει ότι το διπλωμένο χαρτάκι ήταν κορανικό κλάσμα. Το διπλωμένο χαρτάκι όντως θα μπορούσε να είναι «σκονάκι», απαγορευμένο κατά την κείμενη νομοθεσία. Από κει και πέρα προσβάλλεται όποιος θέλει να προσβληθεί, όπως η γεροντοκόρη που, για να πετύχει να σκανδαλισθεί από τους γυμνούς άντρες στον απέναντι ανώτερο όροφο, ανέβαινε στην ντουλάπα.

Οι διαδηλώσεις ανθρώπων (που τραβάνε χρόνια τα πάνδεινα στην Ελλάδα σχεδόν αγγόγυστα, αλλά ξεσπκώνονται με ευκολία) σε θρησκευτική βάση, κινούνται σε βαθύτατα αντιδραστική κατεύθυνση.

Οι συγκρούσεις που ακολούθησαν είχαν, εν πολλοίς, χαρακτήρα θρησκευτικής διαμάχης: χριστιανοί εναντίον μουσουλμάνων. Εννοείται ότι ποικίλοι ακροδεξιοί έσπευσαν να πάρουν θέση υπέρ της «χριστιανικής» πλευράς. Η απόπειρα εμνηρμού ενός ημιυπόγειου αυτοσχέδιου τζαμιού λέει πολλά. Η Αριστερά και κάθε άλλος βιαστικός συμπαραστάτης θα έπρεπε, στη συγκεκριμένη περίπτωση, να είναι πολύ προσεκτικοί. Η έννοια του θεού, των λεγόμενων ιερών βιβλίων, της θρησκείας, δεν κείται έξω από την κριτική. Υπενθυμίζω ότι η ορθόδοξη εκκλησία, διά στόματος Ιερωνύμου, στάθηκε στο πλευρό των «προσβληθέντων».

Το ζήτημα είναι να μειώσουμε συνολικά την επιρροή των θρησκειών στην κοινωνία, όχι να ημιδοτούμε τη μία εναντίον της άλλης. Αν όντως θέλουμε να χωριστεί η ορθόδοξη εκκλησία από το κράτος, δεν μπορεί από την άλλη να δεχόμαστε ότι «προσβλή-

θηκε» το κοράνι.

Να συζητήσουμε όσο θέλετε για την επιχείρηση σκούπα, για τις αστυνομικές αυθαιρεσίες, για τα δικαιώματα των μεταναστών κ.λπ., αλλά η συγκεκριμένη περίπτωση δεν προσφέρεται.

Ανάμεσα στους εύθικτους μουσουλμάνους που κραδαίνανε το κοράνι (στην Αθήνα!)

Ο Γιώργος ως σος για κάθε πιάτο

Ουμάι ότι υπήρχε κάποτε ένας πολιτικός που –παρότι δεν είχε εργαστεί ποτέ του, παρότι είχε μεγαλώσει στα πούπουλα, παρότι είχε μάθει την πολιτική μέσα από τη συνωμοσιολογική αντίληψη του πατέρα του–, προσπα-

ευρωπαϊκή ολοκλήρωση, τόνιζε τη σημασία των νέων τεχνολογιών, δεχόταν τον εθνικό αυτοπροσδιορισμό του καθενός, τα είχε πάει μια χαρά ως υπουργός Εξωτερικών του Σημίτη, ως αρχηγός του ΠΑΣΟΚ πέταγε έξω από το κόμμα συνοπτικά όσους υπήρχε η υπόνοια ότι ήταν διεφθαρμένοι, συνεργαζόταν με τους φιλελεύθερους.

Ο πολιτικός αυτός ήταν, φυσικά, ο μοντέρνος σοσιαλδημοκράτης Γιώργος Παπανδρέου. Και πιστεύω ότι τέτοια στοιχεία σαν τα παραπάνω εκτιμώντας οι Φράγκοι, τον εκλέξανε στην άκρως τιμητική θέση του Προέδρου της Σοσιαλιστικής Διεθνούς. Πού είναι τώρα αυτός ο πολιτικός και τι λέει το κόμμα του; Έχει κάνει γαργάρα το χωρισμό εκκλησίας - κράτους, λέει κοινοτοπίες για το χασίς και τα ναρκωτικά, έδιωξε τον ομοφυλόφιλο διανοούμενο Γρηγόρη Βαλλιανάτο, αρνήθηκε να καταδικάσει το σταλινισμό (όχι μόνο το ΠΑΣΟΚ, όλοι οι Έλληνες ευρωβουλευτές: αυτά είναι τ' αποτελέσματα του καρκινώματος που λέγεται ΚΚΕ), είναι και έτσι και γιουβέτσι στη διόγκωση του δημόσιου τομέα (ενώ πολύ φοβάμαι ότι στρατιές πράσινων παιδιών περιμένουν να διοριστούν ex officio), αρνείται να υπερασπιστεί την Ευρωπαϊκή Ένωση απέναντι στις ακροδεξιές και κομμουνιστικές βλακείες, έφαγε τη γλώσσα του στο θέμα των μειονοτήτων (αυτοί οι ανύπαρκτοι Μακεδόνες, αυτά τα ακώνευτα Σκόπια), διέγραψε από την κοινοβουλευτική ομάδα τον πρώην αρχηγό του, μιλάει για σκάνδαλα μόνο όταν πρόκειται για τη Ν. Δ. κι ούτε ν' ακούσει δεν θέλει την κακιά κουβέντα «φιλελευθερισμός». Είναι, πλέον, αρκούντως πρωθυπουργήσιμος.

Του έχουν απομείνει οι νέες τεχνολογίες (που δεν είναι πια και τόσο νέες), η προεδρία της Σοσιαλιστικής Διεθνούς, το ότι δεν υπόσχεται τα πάντα σε όλους (ακόμα;) και το «να φύγει ο Καραμανλής». Αλλά αυτά δεν συνιστούν διακριτή θέση στο πολιτικό πεδίο, ούτε για τον ίδιο προσωπικά ούτε για το κόμμα του. Δεν μπορεί να επικαλεστεί ούτε

την «Αλλαγή» του Ανδρέα Παπανδρέου, ούτε τον «Εκσυγχρονισμό» του Σημίτη. Όσα τον διαφοροποιούσαν, τα έχει όλα ψαλιδίσει τόσο, ώστε κατάντησε ένα είδος πολιτικής μούλτι-σος, που να μπορεί να προστεθεί σε κάθε πιάτο. Δεν αμφιβάλλω ότι, αργά ή γρήγορα, θα εκλεγεί πρωθυπουργός. Αλλά εγώ, που ουδόλως μαυλίζομαι με καρέκλες και διορισμούς, γιατί να του εμπιστευτώ τη μικρή μου ψήφο; -Δ.Φ.

→ d.fyssas@gmail.com

από 4€* το μήνα

Νέα Προγράμματα
Ασφάλισης Κατοικίας
INTERAMERICAN HOME

Επειδή «οπίτ»
δεν είναι μόνο οι τοίχοι...

800 11 85000 www.interamerican.gr

INTERAMERICAN

INTERAMERICAN • ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ EUREKO

*Ενδεικτικό κόστος ασφάλισης κατοικίας 100 τ.μ., στο πακέτο Classic 5.000, για κτήριο τυπικής κατασκευής.

φωνάζοντας «Ο Θεός είναι Μεγάλος» (σας θυμίζει τίποτα;) και στους αστυνομικούς (συν ακροδεξιούς), ο φιλελεύθερος άνθρωπος δεν μπορεί παρά να μένει παγερά αδιάφορος.

Επί της ουσίας, «τίποτα δεν είναι ιερό, όλα μπορούν να λεχθούν» λέει ο μεγάλος Ραούλ Βανεγκέμ. Οι θρησκείες, τα κόμματα, τα έθνη, οι γονείς – τίποτα δεν είναι στο απυρόβλητο. Η (κοινωνική - ανθρωπιστική) συμπάρσταση στους μετανάστες μου είναι αδιανόητο να περιλαμβάνει την υπεράσπιση του... κορανίου. Όπως ούτε του ευαγγελίου, της βέδας, του ταλμούδ, του βιβλίου του μόρμον και κάθε άλλου παρόμοιου κειμένου, των οποίων η θέση είναι στο μουσείο της ανθρωπίνης προϊστορίας. Πολύ περισσότερο που, στη συγκεκριμένη περίπτωση, δεν υπήρξε καν προσβολή.

θούσε ωστόσο ν' αποσειεί το αποκλειστικό βάρος του οικογενειακού ονόματος, αγωνιζόταν να δείξει ότι του αναλογούσε ένα δικό του πεδίο στην πολιτική, φαινόταν πως πήγαινε να εκφράσει κάτι στοιχειωδώς νέο. Ο πολιτικός αυτός έλεγε ότι πρέπει να χωριστεί η εκκλησία από το κράτος, τασσόταν υπέρ της αποποινικοποίησης του χασίς, ενδιαφερόταν για τα προβλήματα των ομοφυλοφίλων, καταδίκασε απερίφραστα το σταλινισμό, συναινούσε υπέρ της μείωσης του δημόσιου τομέα, υπογράμμιζε τη σημασία της

Έχει κάνει γαργάρα το χωρισμό εκκλησίας - κράτους, λέει κοινοτοπίες για το χασίς και τα ναρκωτικά

Διάλογος ουσίας

Λίγες μόνο ημέρες πριν τις εκλογές ανεβαίνουν οι τόνοι της αντιπαράθεσης ανάμεσα στα δύο μεγάλα κόμματα. Στο επίκεντρο βρίσκεται το σποτ της Νέας Δημοκρατίας, στο οποίο κάτι παπαγαλάκια έχουν διαφύγει από το Υπουργείο Οικονομικών και τρομοκρατούν τον κόσμο, αποκαλύπτοντας τα μετεκλογικά σχέδια της κυβέρνησης.

Από την άλλη πλευρά, σφοδρή αντίδραση έχει προκαλέσει το δίλημμα «σοσιαλισμός ή βαρβαρότητα» που επικαλείται στις ομιλίες του ο Γιώργος Παπανδρέου. Ο κ. Καραμανλής κατηγόρησε τον κ. Παπανδρέου ότι υβρίζει βάρβαρους όλους τους Έλληνες που δεν ανήκουν στο κόμμα του και έκτοτε η συζήτηση συνεχίζεται σε αυτό το επίπεδο, με τη μία πλευρά να υπενθυμίζει με νόημα στην άλλη ότι είπε ο βάρβαρος τον πετεινό κεφάλι, ότι μουσικό αρκούδι δεν χορεύει, αλλά και ότι κύλησε ο dangerous και βρήκε το παπάκι. Μέσα σε αυτό το οξυμένο κλίμα, η Νέα Δημοκρατία κατηγορεί το ΠΑΣΟΚ ότι δεν συμβάλλει στην αντιμετώπιση της κρίσης με θετικές προτάσεις, όπως οι περικοπές στο νερό, το τηλέφωνο και το πετρέλαιο θέρμανσης μέχρι το 2025. Από την πλευρά του το ΠΑΣΟΚ έχει θέσει τέσσερις στρατηγικούς στόχους για το μέλλον της χώρας, που είναι η καταπολέμηση της ψαλίδας στις δημοσκοπήσεις, η σταδιακή εξάλειψη του δάκου και της μouxρίτσας στην ποντοπόρο ναυτιλία, η θεσμική εκτροπή του Αχελώου στην καθημερινότητα του πολίτη και η πράσινη ανάπτυξη τραπεζοκαθισμάτων στους κοινόχρηστους χώρους. ●

Η μαμά του τον πήγαινε σε συγκεντρώσεις του Ρήγα Φεραίου. Θα πήγαινε στο ΠΑΣΟΚ του Σημίτη, καθώς είναι ένθερμος οπαδός του («εγώ και πολλοί άλλοι, εκτός από τους πασόκους»). Έχει στα μάτια του τη λάμψη και τον ενθουσιασμό ενός μικρού παιδιού, αλλά και την ωριμότητα να σε πείσει για τη σοβαρότητα των επιχειρημάτων του. «Να πας να ψηφίσεις!» μου λέει στο τέλος της συνέντευξης. «Σε παρακαλώ! Αν συμμετέχεις στον προβληματισμό μας μην τυχόν και δεν πας! Φαντάζεσαι να μην μπούμε για μία ψήφο;»

Προσέγγισε τον Στέφανο Μάνο, τον οποίο γνώρισε σε τηλεοπτική εκπομπή για τα επεισόδια του Δεκεμβρίου. «Ο Μάνος έχει την πιο ελεύθερη και ριζοσπαστική σκέψη».

Εσύ πώς κρίνεις τα γεγονότα του Δεκεμβρίου; Όταν είσαι 18 χρονών ένα από τα πράγματα τα οποία είναι φυσικό να σκέφτεσαι είναι αυτό που είχε πει ο Σαββόπουλος, «είμαι 16άρης, σας γαμώ τα Λύκεια». Όταν σε μία κοινωνία οι νέοι εξεγείρονται με έναν τόσο μαζικό και βίαιο τρόπο, σε αυτή την κοινωνία κάτι δεν πηγαίνει καλά. Είναι λάθος να υποτιμά κανείς αυτό που έγινε. Όπως είναι αντίστοιχα λάθος –όταν δεν είσαι 18 χρονών και γνωρίζεις ότι τα συναισθήματά μας για να τα κάνουμε λειτουργικά και ωφέλιμα πρέπει να τα βάζουμε σε μια φόρμα– να καπνλεύσαι και να προστατεύεις αυτού του είδους τις συμπεριφορές.

Αναφέρεσαι στον ΣΥΡΙΖΑ; Υπήρξε μία υπερπροστασία των εξεγέρσεων και μία πολύ μονόπλευρη ματιά πάνω σε αυτά. Όταν κανείς ηγείται σχηματισμών πρέπει να μπορεί να καταλάβει ότι ο 18χρονος που εξεγείρεται, ο καταστηματούχος του οποίου το μαγαζί σπάνε, ο ανεκπαιδευτος μπάτσος βράζουν στο ίδιο καζάνι. Τα αδιέξοδά τους είναι κοινά. Η τάση του ΣΥΡΙΖΑ να καϊδέψει τις εξεγέρσεις είναι λανθασμένη, αλλά και η κυβέρνηση χειρίστηκε την κατάσταση όσο πιο λανθασμένα μπορούσε.

Το ΠΑΣΟΚ; (μια χαλασμένη εξάτμιση διακόπτει τη συζήτησή μας, «να, αυτό λέω, να κυκλοφορείς έτσι στους δρόμους της Αθήνας είναι βιασμός! Τι λέγαμε;...») Κράτησε μία στάση πιο ήπια... αλλά ήξεις αφήξεις. Κάποιες φορές πρέπει να λες και πράγματα αντιδημοφιλή. Πρέπει να καταλάβουμε ότι το



Το καλύτερο κομμάτι της κοινωνίας είναι έξω απ' το παιχνίδι

Συνέντευξη του **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΜΑΡΚΟΥΛΑΚΗ** στην **ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ**

πρόβλημα δεν είναι ότι είμαστε μια αστυνομοκρατούμενη κοινωνία, αλλά πρέπει να δούμε τι εκπαίδευση έχουν αυτοί οι αστυνομικοί που βγαίνουν στο δρόμο. 5 μήνες μετά τα επεισόδια έχει γίνει κάποια βελτίωση στον τρόπο με τον οποίο αξιολογούνται οι αστυνομικοί; Δεν είμαι από τους ανθρώπους που λένε: καταργήστε την αστυνομία. Αν είχα ένα μικρόφωνο, τότε το δικό μου μήνυμα θα ήταν σταματήστε τις καταλήψεις. Μπείτε στις τάξεις σας. Μην επιτρέψετε εσείς οι ίδιοι τον ευτελισμό του πανεπιστημίου. Άκουσα στη Νομική τον Δραγασάκη με τον Μάνο να συνομιλούν και η ανάλυση που έκαναν ήταν σχεδόν ταυτόσημη. Σε μία νομική σχολή, όμως, που ήταν από πάνω μέχρι κάτω με αφίσες φοιτητικών παρατάξεων. Ένα χάλι!

Άκουσα μάλιστα τον Βασίλη Κοντογιαννόπουλο να λέει ότι οι φοιτητικές παρατάξεις καταστρέφουν την παιδεία. Δεν αρνούμαι την ιδεολογία, τη συγκρότηση των ομάδων, αλλά σε ποιο ευνομούμενο κράτος της Ευρώπης οι φοιτητικές νεολαίες αποφασίζουν για την πρόοδο των καθηγητών τους και ποιος θα γίνει πρύτανης! Να, τώρα, τα λέω αυτά και θα βγει ο κύριος Τσίπρας να πει: «Ο δεξιός!».



Ο Αλέξης Τσίπρας; Όταν όλοι έβγαιναν, αυτός μπήκε στην ΚΝΕ, το 1989!



Ένας επιτυχημένος ηθοποιός, σκηνοθέτης με θέατρο δικό του, γιατί μπαίνει σε τέτοιες περιπέτειες; Το πρώτο πράγμα που μου είπε ο Μάνος όταν βρεθήκαμε: «Πόρους έχετε; Εάν θέλετε να ασχοληθείτε πρέπει να έχετε πόρους, γιατί ασκώντας την πολιτική με ευγενή τρόπο θα φτωχύνετε!». Αισθάνομαι πολύ καιρό ότι ο κόμπος έφτασε στο χτένι και το καλύτερο κομμάτι της ελληνικής κοινωνίας, που έχει ψυχραιμία, είναι ακομμάτιστο και σκέφτεται εκτός πλαισίου, είναι έξω από το παιχνίδι... ηθελημένα! Θεωρώ ότι έχω υποχρέωση να συμμετέχω στη διαμόρφωση της κοινωνίας και τσαντίζομαι όταν ακούω τους φίλους μου να λένε, «έλα, μωρέ, όλοι ίδιοι είναι, στην Ελλάδα ζεις».

Η «Δράση» πώς τοποθετείται ιδεολογικά; Είναι το ριζοσπαστικό κέντρο. Πιστεύω στην ελεύθερη οικονομία αλλά και στο ότι η αγορά μπορεί να ρυθμίζεται από το κράτος, το οποίο όμως πρέπει να είναι ευέλικτο χωρίς κομματικές αγκυλώσεις. Η αριστερά δεν εκφράζει προοδευτική φωνή. Είμαστε στην εποχή του micro chip και αυτοί τοποθετούνται στην εποχή της ατμομηχανής. Αυτό που ονομάζεται αριστερά ως πολιτική θέση το βρίσκω πάρα πολύ συντηρητικό, πολύ πιο συντηρητικό από τη ΝΔ. Το ΚΚΕ αυτή τη στιγμή μοιάζει σε πάρα πολλά πράγματα με τον ΛΑΟΣ. Οι ευρωφοβικοί! Αλλά και ο Συνασπισμός... ή αυτό που είναι τώρα ο ΣΥΡΙΖΑ – μπαίνει το ερώτημα, τι είναι ο ΣΥΡΙΖΑ;

Ο πρόεδρος του ΣΥΝ ο Αλέξης Τσίπρας; Έχω λυπηθεί για την ιστορία του Τσίπρα. Επέλεξε το διάλογο με το χαμηλότερο κομμάτι της λαϊκής του βάσης. Με δική του υπαιτιότητα ή των συμβούλων του κήκε. Μία δυνατότητα να ακουστεί κάτι ξεχωριστό χάθηκε. Ένα μόνο θα σου πω. Μπήκε στην ΚΝΕ το 1989!... I rest my case! Όταν οι άλλοι βγαίνανε... όταν όλοι κοίταξαν με μια άλλη ματιά τα πράγματα αυτός μπήκε στην ΚΝΕ, το 1989!

Όταν ήσουν μικρός τι αναμνήσεις έχεις από την πολιτική; Η μητέρα μου με πήγαινε σε συγκεντρώσεις του Ρήγα. Αυτό που μου έκανε εντύπωση, αν και δεν θυμάμαι τι έλεγαν, ήταν η αντίθεση ότι ήσουν ανάμεσα σε ανθρώπους που έχουν μία γνήσια αγωνία για το πώς αλλάζουν τα πράγματα σε αυτό τον τόπο. Ο Κύρκος μιλούσε πολύ απλά και στο τέλος έβγαζε και έπαιζε τη φυσαρμόνικά του. Σε κάποιους κυνικούς μπορεί να μοιάζει γελοίο, εγώ που είμαι καλλιτέχνης και γνωρίζω την έννοια του συμβολισμού αντιλαμβάνομαι ότι έχει λείψει από τη σημερινή πολιτική ζωή. Πάντως χαιρόμουν να βλέπω τον Σημίτη, τον θαυμάζω... εγώ και πάρα πολύ άλλοι, εκτός από τους πασόκους!

Θα πήγαίνες, λοιπόν, στο ΠΑΣΟΚ; Δε θα πήγαίνα με το ΠΑΣΟΚ, θα πήγαίνα με τον Σημίτη. Εάν είχα την τωρινή θέση τότε –το 1996– θα μπορούσα να υποστηρίξω τον Σημίτη. Θα βρισκόμουν έξω όμως τελικά, όπως βρέθηκε ο Σημίτης. Όταν εξελέγη τον κατηγόρησα ότι δεν είναι μπαλκονάτος, μία κριτική επί προσωπικού πολύ άσχημη. Έκανε πολύ σημαντικά πράγματα! Καταρχάς, μας έβαλε στην ΟΝΕ. Ο Κώστας Σημίτης κατάφερε να κάνει την Ελλάδα να πάει μπροστά κι ας λένε ότι θέλουν ο ΣΥΡΙΖΑ και το ΚΚΕ. Για να σωθεί όμως το σαθρό τμήμα του ΠΑΣΟΚ έπρεπε να εκδιωχθεί το υγιές τμήμα, που για μένα ήταν ο Κώστας Σημίτης. Εγώ τον είχα ψηφίσει. Πιστεύω πάντως ότι ο Σημίτης, ο Πάγκαλος, η Γιαννάκου και ο Μάνος θα μπορούσαν να είναι στο ίδιο κόμμα! Σε 2-3 χρόνια αυτό θα συμβεί. Θέλεις να βάλουμε ένα στοίχημα;

Για τον Γιώργο Παπανδρέου τι γνώμη έχεις; Όταν βγήκε σκέφτηκα, κοίτα να δεις που μπορεί να είναι και δικός μας. Καταρχάς μου είναι πολύ συμπαθής σε προσωπικό επίπεδο. Είχε έρθει στο “Festen” και είχαμε μιλήσει. Θεωρώ ότι είναι ένας

πράος και πολύ ευγενής άνθρωπος. Μια φρέσκια, νεωτερική, ψύχραιμη ματιά πάνω στα πράγματα. Αισθάνομαι ότι έχασε μία πολύ μεγάλη ευκαιρία με το «Πώργο, άλλαξέ τα όλα».

Ο Κώστας Καραμανλής; Για δείπνο και συζήτηση θα έβγαينا με τον Γ. Π., σε μπαράκι θα πήγαμε με τον Κώστα Καραμανλή! Και αυτός έχει έρθει σε παράσταση, στην Επίδαυρο όταν έπαιζα τον Ιηπόλυτο. Κι αυτός μου είναι συμπαθής. Αποδείχθηκε όμως τι σημαίνει το σεμνά και ταπεινά, αλλά δεν πιστεύαμε ότι θα γινόταν τόσο απροκάλυπτα.

Ο Τσίπρας έχει έρθει σε παράσταση; Όχι και φαντάζομαι –λέει γελώντας– ότι μετά από αυτά που έχω πει για αυτόν και τον ΣΥΡΙΖΑ δεν θα έρθει!

Ποια είναι η άποψή σου για τους Οικολόγους Πράσινους; Ο Μάνος και ο Μπουτάρης έχουν προσφέρει στον τομέα του περιβάλλοντος πολύ περισσότερα από ό,τι έχουν προσφέρει όλοι οι Οικολόγοι Πράσινοι μαζί! Έχουν το θετικό ότι και αυτοί είναι μία συσπείρωση πολιτών, έχουν στο ψηφιδέλιό τους κάποιους σημαντικούς ανθρώπους και σίγουρα το περιβαλλοντικό ζήτημα είναι πολύ σημαντικό. Σίγουρα είναι πολύ καλό το brand name τους, αλλά έχει στενά πλαίσια αυτή η ιδέα.

Πώς αντέδρασαν οι φίλοι σου όταν τους το είπες; Κάγχασαν! Αλλά υπάρχει μία περιγραφή για το τι δρόμο ακολουθεί κάθε καινούργια ιδέα. Πρώτον γελοιοποιείται, δεύτερον βρίσκει σθεναρή αντίσταση, τρίτον γίνεται δεκτή ως αυταπόδεικτη.

Την ίδια αντίδραση είχαν και οι φίλοι σου από τον καλλιτεχνικό χώρο, οι οποίοι εκ φύσεως θα πρέπει να έχουν βαθύτερους προβληματισμούς; Έχουν! Δεν τους νοιάζει όμως! Οι καλλιτέχνες δεν τολμούν να πάρουν τολμηρή θέση απέναντι στα πράγματα και φοβούνται να πουν πράγματα που θα μας κάνουν αντιδημοφιλείς.

Εάν η «Δράση» δεν πετύχει το στόχο της, η συνέχεια για σένα στην πολιτική ποια θα είναι; Εγώ αισθάνομαι ότι θα τον πετύχουμε το στόχο. Πρέπει όλοι να καταλάβουν ότι η ψήφος στη «Δράση» δεν είναι μία χαμένη ψήφος. Την προηγούμενη Κυριακή μετρηθήκαμε στο 1%, την Τετάρτη η Metron Analysis μας έδωσε 1,5%. Είμαστε η πιο ραγδαία ανερχόμενη δύναμη! Θέλω όποιος σκέφτεται το ίδιο με εμάς να έρθει μαζί μας. Δεν με ενδιαφέρουν οι δυσαρεστημένοι ψηφοφόροι ΝΔ και ΠΑΣΟΚ. Δεν έχει νόημα η ψήφος τιμωρίας. Αλλά για να σου απαντήσω σε αυτό που ρωτάς, εάν διαπιστώσω και –ήδη διαπιστώνω– ότι υπάρχει η προοπτική να επαναφέρουμε την πολιτική συνείδηση, να αφυπνίσουμε την πολιτική σκέψη, να ξανακάνουμε την πολιτική ευγενική διαδικασία και δώ ότι η δυναμική μεγαλώνει, θα είμαι εδώ. Με αυτό τον τρόπο η πολιτική είναι πολύ πιο ενδιαφέρουσα διαδικασία από την υποκριτική. Αγαπάω πάρα πολύ τη δουλειά που κάνω, αλλά εάν μου 'λεγες, θα θελες να είσαι βουλευτής ή υπουργός μέσα σε μία πορεία 40 χρόνων ξεκινώντας μία προσπάθεια από το μηδέν, όπως κάνεις τώρα, θα σου έλεγα πως, ναι, με ενδιαφέρει πάρα πολύ.

→ www.drassi.gr



Ψηφίστε Δράση

Γίνετε και εσείς μέρος της λύσης.

www.drassi.gr



Από το 1981, η Ευρωπαϊκή Ένωση (τότε Ευρωπαϊκή Οικονομική Κοινότητα ή ΕΟΚ) αποτελεί μια σταθερά για την Ελλάδα. Είμαστε μέλη της, απολαμβάνουμε τα δικαιώματα που αυτή η ιδιότητα μας δίνει, προσπαθούμε με τον καλύτερο δυνατό τρόπο να ανταποκριθούμε στις υποχρεώσεις μας προς τους υπολοίπους εταίρους μας, έχουμε λόγο στα κοινά της και συναποφασίζουμε για το μέλλον των σχεδόν 500 εκατομμυρίων πολιτών που ζουν στις 27 χώρες-μέλη.

Σε λίγες ημέρες οι πολίτες της Ε.Ε. θα κληθούν να συμμετάσχουν σε μια εκλογική διαδικασία, από την οποία θα προκύψουν τα 736 μέλη που απαρτίζουν το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο. Κι όμως, είναι μεγάλος ο αριθμός των δημοσκοπήσεων που δείχνουν ότι οι πολίτες (και στην Ελλάδα) δεν επιδεικνύουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον γι' αυτή την εκλογική αναμέτρηση. Μάλιστα, δεδομένου ότι οι ευρωεκλογές συμπίπτουν με το τριήμερο του Αγίου Πνεύματος, είναι πολλοί οι συμπολίτες μας που δηλώνουν ότι θα προτιμήσουν κάποια παραλία από το να ψηφίσουν.

Παράλληλα, δεν είναι λίγοι εκείνοι που υποστηρίζουν ότι η σημασία αυτών των εκλογών είναι μικρή για τις εξελίξεις στο πλαίσιο της Ε.Ε. Ότι οι δυνατότητες παρέμβασης που έχει το Ευρωκοινοβούλιο είναι μικρές. Ότι τα κέντρα αποφάσεων βρίσκονται μακριά από τους πολίτες και

Χρειαζόμαστε την Ευρωπαϊκή Ένωση;

Της **ΒΑΣΩΣ ΚΟΛΛΙΑ**, υποψήφιας ευρωβουλευτή Ν.Δ.

τους εκλεγμένους αντιπροσώπους τους. Κάποιοι άλλοι πηγαίνουν το συλλογισμό αυτό ένα βήμα παραπέρα: υποστηρίζουν ότι η ίδια η Ε.Ε. δεν είναι ένας ικανοποιητικός μηχανισμός. Μιλούν για υπερβολική γραφειοκρατία, για «οικονομίστικη» προσέγγιση σε όλα τα ζητήματα, για στόχους που έχουν ως βάση αναφοράς αριθμικά και στατιστικά μεγέθη και όχι τους πολίτες. Μιλούν για πολιτικές, οι οποίες, όχι μόνο δυσχεραίνουν την καθημερινότητα, αλλά δεν προσφέρουν και καμία ουσιαστική λύση σε μείζονα προβλήματα.

Η εικόνα αυτή μοιάζει να έχει περάσει και σε σημαντικό μέρος των συμπολιτών μας, οι οποίοι δείχνουν μια απορριπτική στάση προς την Ε.Ε. και τις πολιτικές της. Ωστόσο, μερικές φορές διερωτώμαι αν οι άνθρωποι αυτοί έχουν σκεφθεί τι θα είχε

συμβεί στην Ελλάδα αν δεν γινόταν μέλος της Ένωσης, αλλά αποφάσιζε να ακολουθήσει το δικό της, μοναχικό δρόμο. Για παράδειγμα, αναρωτιέμαι αν και πού θα είχαν βρεθεί τα χρήματα προκειμένου να γίνουν διάφορα μεγάλα έργα στη χώρα μας (π.χ. η γέφυρα Ρίου-Αντιρρίου), τα οποία κατά γενική ομολογία έχουν βοηθήσει πολύ τη ζωή μας. Αναρωτιέμαι πώς θα γινόταν εφικτό κάθε χρόνο περισσότερα από 80.000 παιδιά, απόφοιτοι της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, να μπορούν να σπουδάσουν στα ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα της Ελλάδας, χωρίς τη χρηματοδότηση από τα Κοινοτικά Πλαίσια Στήριξης για το «άνοιγμα» των σπουδών.

Πόσο δυνατή θα ήταν η φωνή μιας «μοναχικής» Ελλάδας για τα μείζονα εθνικά μας ζητήματα, χωρίς τη δυνατότητα «ζυμώσεων» και σύναψης «συμμαχιών» στα πολιτικά όργανα της Ε.Ε. Πόσο ανθεκτική θα απο-



Πόσοι χρήσιμοι θεσμοί και fora θα έλειπαν από τη χώρα, αν δεν υπήρχε η υποχρέωση ίδρυσής τους;



δεικνυόταν η δραχμή μέσα στη θύελλα της παγκόσμιας χρηματοπιστωτικής κρίσης (το ευρώ, πάντως, άντεξε αρκετά καλά). Πόσοι χρήσιμοι θεσμοί και fora (όπως η Οικονομική και Κοινωνική Επιτροπή, ο Συνήγορος του Πολίτη κ.λπ.) θα έλειπαν από τη χώρα, αν δεν υπήρχε η υποχρέωση ίδρυσής τους από τους κοινοτικούς κανόνες και συμβάσεις... Τελικά, αναρωτιέμαι πόσο θα μπορούσε η Ελλάδα να αντέξει μια πιθανή μοναχική πορεία, μέσα σ' έναν κόσμο που διαρκώς αλλάζει και όπου οι συμμαχίες και οι ενώσεις λειτουργούν ως ομπρέλα προστασίας από διάφορες κακοτοπιές και «στενωπούς».

Ουδείς μπορεί να ισχυριστεί ότι, στο πλαίσιο της Ε.Ε., όλα είναι καλώς καμωμένα. Το γνωρίζουμε και ως εκπρόσωποι του πολιτικού κόσμου προσπαθούμε να βρούμε τις καλύτερες δυνατές λύσεις για τις όποιες δυσλειτουργίες παρουσιάζει η Ένωση. Άλλοτε τα καταφέρνουμε, άλλοτε όχι. Όμως η ουσία βρίσκεται στο ότι μέσα από τη συνεργασία και τη συνεννόηση των εκπροσώπων των χωρών-μελών στα όργανα της Ε.Ε. αυτές οι προσπάθειες φέρνουν συχνά αποτέλεσμα, το οποίο αντικατοπτρίζεται στην καθημερινότητα όλων μας. Τέλος, αν κάποιος θέλει μια απτή απόδειξη για το ότι η Ε.Ε. είναι χρήσιμη, δεν χρειάζεται παρά να δει πόσες χώρες ζητούν να γίνουν μέλη της. Λέτε όλοι αυτοί να θέλουν απλώς να δυσκολέψουν τη ζωή τους;... **Α**



Από το λεύκωμα "My N.Y." του Γιώργου Τριανταφυλλάκου
(εκδ. Cannot not design). Ένα λεύκωμα με εξαιρετικές φωτογραφίες
που θα βρείτε στα βιβλιοπωλεία Ιανος και Παπασωτηρίου.

(γράμμα από τη Νέα Υόρκη)

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Τις πρώτες μέρες στη Νέα Υόρκη δεν σκέφτομαι κανέναν και τίποτα. Τριγυρίζω στους δρόμους, χαζεύω στις όχθες των ποταμών και στον ωκεανό. Το πρωί, ενώ τρώω τηγανίτες και πίνω άνοστο αμερικανικό καφέ, θυμάμαι το “Breakfast in America” των Supertramp, εκείνη τη θριαμβευτική σερβιτόρα στο εξώφυλλο, που κρατάει, γελώντας πλατιά, ένα δίσκο γεμάτο λικουδιές. Είμαι ελεύθερη κι ευτυχισμένη: Νέα Υόρκη 2009· η καλή μου τύχη μου χάρισε μια ακόμα άνοιξη· το 1989 δεν περίμενα ότι θα ζήσω άλλα είκοσι χρόνια κι ότι το 2009 θα περπατούσα στα ίδια μέρη. Κι όμως, κάτι με τρώει: καθώς κυλάει ο καιρός, αρχίζω να νοιάζομαι όλο και περισσότερο για την επικοινωνία με τον «έξω» κόσμο· ο «έξω» κόσμος είναι οι φίλοι μου· ή μήπως είναι ο «μέσα» κόσμος; Τους σκέφτομαι έναν-έναν, ύστερα τους σκέφτομαι όλους μαζί. Μα, γιατί είναι τόσο αργή η σύνδεση με το Ίντερνετ; Έχω αρκετές μονάδες στο κινητό; Ποια είναι η καταλληλότερη ώρα για να πάρω π.χ. τον Μιχάλη; Ποια είναι η καταλληλότερη για να πετύχω τον Κωστή, που έχει ανάποδα ωράρια;

Προτού περάσει η πρώτη εβδομάδα, βρίσκομαι με τρία κινητά συν το σταθερό· παίζω με τα τηλέφωνα όπως ο ζονγκλέρ με τα πορτοκάλια: στέλνω ένα σωρό μηνύματα χωρίς συγκεκριμένο περιεχόμενο: «Καλημερούλα από τη Νέα Υόρκη, εδώ βρέχει...» και «Όταν γυρίσω να κάνουμε πάρτι...» Όταν γυρίσω... Μόλις χτυπάει ένα από τα τηλέφωνα τσακίζομαι να το σηκώσω· όταν χάνω κλήσεις ανησυχώ και στενοχωριέμαι: μήπως συμβαίνει κάτι δυσάρεστο; Κάποιο ατύχημα; Καμιά *στραβή*; Πρέπει να βρεθώ αμέσως σε ήσυχο σημείο ώστε να μιλήσω στο τηλέφωνο. Θυμάμαι ότι όταν ο Φεντερίκο Φελίνι πήγε στο Χόλιγουντ, πέρασε μια εβδομάδα κλεισμένος στο δωμάτιο του ξενοδοχείου τηλεφωνώντας στην Ιταλία· μερικές φορές τον έπανε συγκίνηση: αχ, πόσο μου λείπετε... Τέλος, άλλαξε το εισιτήριο της επιστροφής και εγκατέλειψε το Χόλιγουντ νωρίτερα από την προβλεπόμενη ημερομηνία.

Καθώς κατηφορίζω τη Δέκατη λεωφόρο, μέσα στο ψιλόβροχο, τηλεφωνώ στη φίλη μου την Ιωάννα: «Γύρνα πίσω, παιδάκι μου», μου λέει, «ήρθε η άνοιξη! *Γύρνα πίσω τώρα αμέσως!*» αλλά, ούτε να γυρίσω μπορώ. Έχω μακροπρόθεσμα σχέδια απουσίας: Βηνρτός, Μεξικό, Ινδία... Κι αν από εκείνα τα μέρη δεν μπορώ να τηλεφωνήσω; Ή, αν λείψω τόσο ώστε οι φίλοι μου με ξεχάσουν; Αν πάθω τίποτα, αν *πεθάνω*, προτού τους πω πόσο πολύ τους αγαπάω; Το ξέρουν άραγε; Δεν είμαι πολύ εξωστρεφής... είμαι; Μήπως τώρα, ενώ κατηφορίζω τη Δέκατη λεωφόρο, είναι η κατάλληλη στιγμή να εκφράσω, να ομολογήσω, όλα όσα αισθάνομαι; Δηλαδή, με λίγα λόγια: ευχαριστώ, παιδιά, που με ανέχεστε τόσα χρόνια ενώ είμαι τόσο ανυπόφορη...

Φτάνουμε στο τέλος του πρώτου μήνα: έχω αγοράσει έξι τηλεκάρτες των 100 δολαρίων· η εταιρεία T-Mobile μου στέλνει sms με το οποίο με πληροφορεί ότι θεωρούμαι «χρυσός συνδρομητής», τουτέστιν υπερκαταναλωτής τηλεφωνικών μονάδων. Κερδίζω μπόνους: 200 λεπτά ομιλίας. Συγχρόνως, έρχεται ο λογαριασμός του σταθερού: ισodυναμεί με μισό ενοίκιο· στο σημείο αυτό προσθέτουμε την αμοιβή του Κινέζου τεχνικού που επιτάχυνε, ανεπαίσθητα, την ταχύτητα του Ίντερνετ («Εργάζεστε για το χρηματιστήριο;» ρώτησε ο Κινέζος. «Όχι», απάντησα, «απλώς στέλνω πολλά e-mails...»), και τον οποίον διαδέχτηκε δεύτερος τεχνικός, ένας Εβραίος Χασιντίμ, με μπουκλες μπροστά από τα αυτιά. (Τώρα οι Χασιντίμ ασχολούνται με την τεχνολογία;)

Ατυχίες: βρίσκομαι στην αποβάθρα του υπογείου όταν χτυπάει το τηλέφωνο. Ένας κολλητός μου από την Ελλάδα: περιχαρής, προσπαθώ να τοποθετήσω το ακουστικό στο αυτί μου, κάνω μια απότομη κίνηση, μου πέφτει η κάρτα απεριορίστων διαδρομών· μιλώντας ήδη στο τηλέφωνο κάνω να την πιάσω αλλά εκείνη τη στιγμή έρχεται το τρένο και η κάρτα μου τσαλαπατιέται από το πλήθος. «Στάσου, Νίκο... έχασα τη Metrocard... αχ, δεν είναι δυνατόν, θα βάλω τα κλάματά...» Οι ατυχίες συνεχίζονται: περιμένω μια φίλη μου που, καθ' οδόν για το Λος Άντζελες, κάνει στάση δέκα ωρών στη Νέα Υόρκη· την περιμένω σ' ένα καφέ στον αριθμό 95 της Δυτικής Μπρόντγουεϊ· εκείνη πηγαίνει σέρνοντας τις βαλίτσες της στον αριθμό 95 της Μπρόντγουεϊ σκέτο, όπου βρίσκεται μια εκκλησία. Με περιμένει στην εκκλησία: όταν τελικά συναντιόμαστε πέφτουμε η μία στην αγκαλιά της άλλης· «εγώ φταίω», «όχι, εγώ φταίω»· αν δεν μου είχε λείψει τόσο θα της έλεγα: «Καλά, είσαι νλίθια; Θα σου έδινά ποτέ ραντεβού σε εκκλησία;» Μου έχει λείψει δεν λέω τίποτα. Ούτε εκείνη λέει «Δεν *τόνισες το δυτική!*». Οι Αμερικανοί φίλοι μου απορούν μπροστά σ' αυτή τη μορφή νοσταλγίας. Μα γιατί κάθε χρόνο, όταν έρχεσαι στη Νέα Υόρκη, ακολουθούν ορδές από Έλληνες που κοιμούνται στο πάτωμα και, πάνω, στο πατάρι; Γιατί κυκλοφορείτε σαν αγέλη; Γιατί μιλάτε και γελάτε σαν να σας καθαρίζουν αυγά; (Δεν χρησιμοποιούν τη συγκεκριμένη έκφραση αλλά μια αντίστοιχη)· γιατί πρέπει, σώνει και καλά, να ξέρεις πού βρίσκεται κάθε στιγμή η Αλεξάνδρα, η Αναστασία, ο Μιχάλης, η Ελεονώρα, η Ρούλα κι εκείνος ο αλλόκοτος φίλος σου που τον αποκαλείς Spielzeng; Και γιατί, επιτέλους, δεν σοβαρεύεστε: όταν μιλάς στο τηλέφωνο μοιάζεις με καρτούν —όλα αυτά τα υποκοριστικά, τα φιλάκια... Με την εκαιρία ο φίλος μου ο Στέφαν έψαξε στο λεξικό τη λέξη «φιλάκια» που ακούει να λέω κάθε φορά όταν κλείνω το τηλέφωνο· αντί του «φιλάκια», βρήκε τη λέξη «φασολάκια»: μέχρι σήμερα πιστεύει ότι οι Έλληνες χαιρετιούνται μ' αυτόν τον αλλόκοτο τρόπο. **Α**



**Για την τοπική κοινωνία,
η χωροθέτηση βιοτεχνικού πάρκου
στα σύνορα με το αρχαιολογικό
είναι σκανδαλώδης. Σχεδόν σαν να
υψώνεις βιοτεχνίες στο Θησείο.**

Πράσινο, αρχαία και άνθρωποι θυσιάζονται στο βωμό του τσιμέντου

Η Ακαδημία Πλάτωνος εκπέμπει

Της ΣΤΕΛΛΑΣ ΧΑΡΑΜΗ
Φωτό: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

Ο Πέτερ Χάντκε γυρίζει την πλάτη στη βουή της Λένορμαν. Αναζητώντας το αρχαιολογικό πάρκο της Ακαδημίας Πλάτωνος χάνεται στο λαβύρινθο των βουλ-

κανιζατέρ. Ένα σωρό μικρόκοσμοι, χαλασμένα αυτοκίνητα, συστάδες νεοκλασικών, αδιέξοδα σοκάκια, οικόπεδα βυθισμένα στα αγριόχορτα, τσιγγανόπουλα να προβάλλουν στο κατώφλι παραπηγμάτων και σεκιουριτάδες να στέκονται στις εισόδους πολυτελών γυάλινων κτιρίων, παγιδεύονται στο φακό της φωτογραφικής του μηχανής. Αν ο Χάντκε επέστρεφε τώρα στην Ακαδημία Πλάτωνος θα αντίκριζε νέες αντιθέσεις: μια αρχαία κατοικία να αναδύεται στο οικόπεδο της κατασκευαστικής εταιρείας του «Ακτωρα», λίγα μόλις μέτρα από τη Σχολή του Πλάτωνα, τα τείχη ενός ρωμαϊκού κτίσματος να αναμένουν τα θεμέλια ενός νομαρχιακού μεγάρου, μια έκταση 25.000 τ.μ. πρασίνου ευάλωτη σε θηριώδη ανοικοδόμηση. Και πάλι, όμως, θα συναντούσε κατοίκους. Ανθρώπους που διατηρούν τις μνήμες της Ακαδημίας Πλάτωνος ως βιομηχανικού τοπίου, που είδαν τη γειτονιά τους να απαλλοτριώνεται και να ανακτά λίγο από τον ουρανό της, που έπαιζαν κρυφτό μέσα στα αρχαία, ανθρώπους που σήμερα διαπιστώνουν πως η (πάλαι ποτέ) παιδική τους χαρά πολιορκείται από ψυχρούς τσιμεντένιους όγκους.

Το σπίτι του Κάρολου Κουτσογιαννόπουλου βρίσκεται δυτικά του άλσους του Πλάτωνα, σε απόσταση αναπνοής από το οικόπεδο της εταιρείας Reds, θυγατρική του «Ακτωρα», όπου δρομολογείται η ανέγερση πενταώροφου κτιρίου γραφείων με τριώροφο υπόγειο πάρκινγκ. «Ένα βράδυ έκανα βόλτα με το ποδήλατο. Είδα ένα γεράνο να φορτώνει αμφορείς στο φορτηγό που είχε παρκάρει απ' έξω. Λίγες μέρες μετά επικοινωνήσα με την αρμόδια Γ' Εφορεία Αρχαιοτήτων. Εν ολίγοις μου είπαν ότι θα πρέπει να είμαστε ευχαριστημένοι με αυτά που έχουμε. Και πως ο κ. Μπόμπολας είναι καλός και νόμιμος!»

Η υπόθεση Reds είναι το πιο πρόσφατο μέτωπο

άλωσης των ελεύθερων χώρων της γειτονιάς. Η σωρεία παραβάσεων σε περίπτωση οικοδόμησης της έκτασης (ανήκει σε ζώνη αρχαιολογικής προστασίας αλλά εξαιρέθηκε με απόφαση Βουλγαράκη από το σχέδιο απαλλοτριώσεων, διατηρεί συντελεστή δόμησης υψηλότερο ακόμα και από το Αρχαιολογικό Μουσείο της πόλης των Αθηνών, που θα χτιστεί απέναντί του, έχει λάβει οικοδομική άδεια από τον Δήμο Αθηναίων χωρίς να υπάρχει περιβαλλοντική μελέτη κι ενώ στα σχέδια του ΓΟΚ αναφέρεται ως χώρος πρασίνου) έφτασε μέχρι και το Κοινοβούλιο.

Για την τοπική κοινωνία, η χωροθέτηση βιοτεχνικού πάρκου (στο πλαίσιο του οποίου επιχειρεί να χτίσει ο «Άκτωρας») στα σύνορα με το αρχαιολογικό είναι σκανδαλώδης. Σχεδόν σαν να υψώνεις βιοτεχνίες στο Θησείο. «Η Ακαδημία είναι μια μικρή Ακρόπολη. Εδώ ιδρύθηκε το πρώτο πανεπιστήμιο του κόσμου. Αντί, λοιπόν, η πολιτεία να πουλάει ζεστό μάρμαρο στους τουρίστες χρηματοδοτώντας έτσι την πραγματική ανάπτυξη της συνοικίας, επιλέγει να θάψει αυτό τον πλούτο κάτω από γυάλινα κτίρια» διαμαρτύρεται η κάτοικος **Αναστασία Παπαγεωργίου**.

Το περίγραμμα των ευρημάτων που έρχονται στην επιφάνεια από τις ανασκαφές δείχνει ότι δεν είναι «σημαντικά και υπό ανάδειξη», απαντά η διευθύντρια της Γ' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων **Νικολέτα Βαλάκου**. «Συνεπώς, το οικόπεδο μπορεί να γίνει μόνο προέκταση του πάρκου. Καλό θα ήταν να μη χτιστεί, αν και το περιβάλλον είναι ήδη δομημένο με ψηλά κτίρια» υποστηρίζει, καθισχάζοντας για το νόμιμο της επερχόμενης διαδικασίας οικοδόμησης! Την αντίφαση θα σαρκάσει η **Ελένη Μαϊστρου**, αναπληρώτρια καθηγήτρια του ΕΜΠ. «Ο επίσημος κρατικός σχεδιασμός εισπνέει την ανάδειξη του χώρου, την ώρα που το άλλο του μισό τον καταργεί χτίζοντάς τον. Αναρωτιέμαι τι παράδειγμα δίνει το κράτος στους πολίτες με αυτή την κίνηση...»

Η Ακαδημία Πλάτωνος, φυσική συνέχεια του «επίδικου» Ελαιώνα, είναι το σημείο εκείνο της Αθήνας «όπου μετατοπίζονται οι λειτουργίες της πόλης» εξηγεί η αναπληρώτρια καθηγήτρια του ΕΜΠ **Ελένη Πορτάλιου**. Μεγάλες εκτάσεις αδόμητης γης, μπαίνουν στο στόχαστρο των εργολαβικών δραστηριοτήτων

χωρίς κανενός είδους κεντρικό σχεδιασμό. «Ο Βοτανικός, άρα και η Ακαδημία Πλάτωνος που ακουμπάει πάνω του, αντιμετωπίζεται ως εμβρυολογικός ανάπτυξης της πόλης. Ακόμα και ο δήμαρχος είναι πρόθυμος να εγκαταλείψει το ιστορικό κτίριο της Κοτζιά και να βρεθεί αντάμα με το Mall του Βωβού, αποκαλύπτοντας το πώς η πολιτική αρχή βλέπει τον εαυτό της».

Κτίρια-μετεωρίτες απειλούν να συνθλίψουν εκτός από την ιστορική κληρονομιά και τους χώρους όπου η περιοχή ανασαίνει. Τρία τετράγωνα έκτασης 25 στρεμμάτων στον περίβολο του αρχαιολογικού άλσους, χώροι πρασίνου και αθλητικών εγκαταστάσεων από το 1986, αποκατακτήθηκαν, καθώς ο Δήμος Αθηναίων δεν έχει καταβάλει τα χρωστούμενα στους ιδιοκτήτες τους, οι οποίοι κατέφυγαν στο ΣτΕ και δικαιώθηκαν. «Ο δήμος συμβάλλει στην υποβάθμιση της ζωής μας με το να αδιαφορεί. Δεν θέλουμε πράσινο μόνο στα σχέδια. Γι' αυτό και δεν θα το αφήσουμε έτσι. Ειδικά τώρα που μας θυμήθηκαν οι μεγαλοεργολάβοι» τονίζει η **Γεωργία Ξάνθου**.

Η Ακαδημία Πλάτωνος είναι μια νησίδα γης πολιορκημένη από 4 λεωφόρους: Αλεξαν-

δρείας, Κηφισού, Λένορμαν, Αθηνών. Ο **Κώστας Κίτσιος** –ένας από τους κατοίκους που πέρασε τα παιδικά του χρόνια αλωνίζοντας ξυπόλυτος τα στενά γύρω από το Καπνεργοστάσιο– αναγνωρίζει σε αυτές τις λεωφόρους τα σύνορα προστασίας της σύγχρονης γειτονιάς. «Προτείνουμε ένα αρχαιολογικό πάρκο ευρωπαϊκού τύπου. Ξεκινώντας από την πολυσυζητημένη ενοποίηση της Ακαδημίας με τους υπόλοιπους αρχαιολογικούς χώρους, ζητούμε να δημιουργηθεί ένα δίκτυο ελεύθερων χώρων, που θα περιλαμβάνει ανοιχτό θέατρο, μουσικό σχολείο, πρότυπο κέντρο εκπαίδευσης». Το όραμα για ένα αρραγές βουλεβάρτο έως τον Βοτανικό και το λόφο Σκουζέ, υποστηρίζει σθεναρά και η Ελένη Πορτάλιου. «Μην ξεχνάμε ότι εδώ είναι το πνευματικό κέντρο Ανατολής και Δύσης, που έως τώρα αποσιωπάται».

Από την ηλεκτρονική διεύθυνση της Επιτροπής Κατοίκων της Ακαδημίας Πλάτωνος φτάνει ένα e-mail, που εικονογραφεί την αιτία αυτής της σιωπής. Ένα δωρικό κιονόκρανο αντιπαράτίθεται με ένα κιονόκρανο φτιαγμένο από σιδερόβέργες και μπετόν, έμβλημα της Αθήνας του 2000... **Α**



Ο επίσημος κρατικός σχεδιασμός εισπνέει την ανάδειξη του χώρου, την ώρα που το άλλο του μισό τον καταργεί χτίζοντάς τον

1 Έλαβε το όνομά της από τον πρώτο οικιστή της, τον ήρωα Ακάδημο ή Εκάδημο. Αρχικά ήταν ένας τόπος χωρίς δέντρα, εκτός από 12 ιερές ελιές, που σύμφωνα με την παράδοση προέρχονταν από την ιερή ελιά της Ακρόπολης.

2 Το 387 π.Χ. στο άλσος όπου ήδη δραστηριοποιούνταν φιλόσοφοι άρχισε να διδάσκει και ο Πλάτωνας, μέχρι που ίδρυσε τη δική του σχολή στον περίβολο της Ακαδημίας. Ο Θουκυδίδης γράφει ότι η Ακαδημία μαζί με το Δημόσιο Σήμα –τη διαδρομή που ένωνε το κέντρο της πόλης με την περιοχή– ήταν το καλύτερο προστάσιο των Αθηνών.

3 Η ακμή των σχολών και του γυμνασίου της Ακαδημίας κορυφώθηκε στα χρόνια του Ιουλιανού, αλλά επηρέασε τα πολιτικά, κοινωνικά και φιλοσοφικά πράγματα μέχρι το 529 μ.Χ. Τότε το διάταγμα του Ιουστινιανού διέκοψε τη λειτουργία όλων των φιλοσοφικών σχολών. Τα ιερά καταστράφηκαν, οι μαθητές και οι φιλόσοφοι εκδιώχθηκαν και η Ακαδημία θάφτηκε κάτω από τη λάσπη του Κηφισού.

4 Απέραντοι αμπελώνες, απομεινάρια του περιήμου Ελαιώνα, είχαν καταλάβει τη γη της Ακαδημίας επί Τουρκοκρατίας.

5 Περιηγητές από το εξωτερικό αναζητούν τα ίχνη της Σχολής από τα τέλη του 17ου αιώνα. Κατά τον Μεσοπόλεμο, Γερμανοί αρχαιολόγοι ανακαλύπτουν κομμάτια του Δημόσιου Σήματος και τελικά το 1929 συνεργεία που χρηματοδοτεί ο Παναγιώτης Αριστόφρωνας (Έλληνας από την Αίγυπτο) φέρουν στο φως τμήμα της Ακαδημίας. Μετά το 1950 οι έρευνες συνεχίστηκαν αποκαλύπτοντας την πρωτοελλαδική οικία και την Ιερά Οικία των Γεωμετρικών χρόνων.

6 Βυρσοδεψία, καμίνια και βιοτεχνίες εγκαθίστανται στη συνοικία από τις αρχές του 20ού αιώνα, αντικαθιστώντας τις αγροτικές εκτάσεις. Περί τα 1950 η Ακαδημία είναι το πλησιέστερο βιομηχανικό κομμάτι στο αθηναϊκό κέντρο. Την ίδια χρονική περίοδο, με την έλευση εσωτερικών μεταναστών από την επαρχία, μπαίνουν τα θεμέλια της άναρχης δόμησης της συνοικίας.

Η Ακαδημία Πλάτωνος σε τίτλους

3GUYS®

παρουσιάζει

Franz Ferdinand

band
of the
day

Mπορεί πολλοί να τους αποκάλεσαν τα αγαπημένα παιδιά του

NME. Μπορεί να θεωρήθηκαν υπερεκτιμημένοι. Μπορεί κάποιοι να τους είχαν υπερβιάσει. Η παρέα του Alex Kapranos δεν πτοήθηκε σε κανένα σημείο της σύντομης ιστορίας της και σήμερα οι Franz Ferdinand έχουν χτίσει ένα όνομα τόσο δυνατό που τους στέλνει απευθείας στο Νο 2 του βρετανικού Album Chart!

Οι Franz Ferdinand δημιουργήθηκαν το 2002 στη Γλασκώβη και μέλη τους είναι οι Alex Kapranos, φωνή & κιθάρα, Bob Harby, μπάσο, Nick McCarthy, κιθάρα & πλήκτρα, και Paul Thompson, τύμπανα. Το όνομά τους το πήραν από το δούκα της Αυστρίας, Franz Ferdinand, κι ένα άλλο που έφερε το όνομά του σε μια ιπποδρομία που παρακολούθησε ο Alex Kapranos! Αφού λύθηκε και το σημαντικό πρόβλημα της ονομασίας του group, λογική συνέχεια ήταν η μουσική...

Το ξεκίνημα ήταν άκρως εντυπωσιακό, με singles όπως το "Take me out" και το "Dark of the Matinee", βραβεία πρωτοεμφανιζόμενου group από τα NME, Q, Mercury Prize και υποψηφιότητες στα Grammy, πράγμα δύσκολο για βρετανική μπάντα!

Η δεύτερη προσπάθεια είναι πάντα δυσκολότερη και το ήξεραν και οι ίδιοι... Στον πρώτο και ομώνυμο δίσκο είχαν δουλέψει με τον Tore Johansson, παραγωγό των Cardigans. Η επιλογή τους στο δεύτερο album τους "You could have it so much better" ήταν ο Rich Costey, παραγωγός που έχει δουλέψει με πολλούς καλλιτέχνες, όπως οι Muse, Audioslave, Rage Against the Machine, Doves, Dave Navarro και πολλοί ακόμα. Το αποτέλεσμα ήταν άκρως εντυπωσιακό και το χαρήκαμε κι εμείς στο Terra Vibe το καλοκαίρι του 2006, χορεύοντας για 90 λεπτά στους ρυθμούς των "This Boy", "Fallen", "Do you wanna", αλλά και των επιτυχιών του πρώτου album. Η επιτυχία ήταν τόσο μεγάλη, που οδήγησε στο απίστευτο ρεκόρ των τεσσάρων σερί sold out συναυλιών στο Alexander Palace του βόρειου Λονδίνου!

Φέτος, οι Franz Ferdinand επέστρεψαν με έναν ολόφρεσκο δίσκο, γεμάτο από disco-rock μελωδίες και new wave νινελιές. Το "Tonight: Franz Ferdinand" κυκλοφόρησε στις 27 Ιανουαρίου και πήγε κατευθείαν στο Νο 2 του UK Album Chart, δίνοντάς μας υπέροχα singles, όπως το "No you girl". Η παρουσίαση του δίσκου στο ελληνικό κοινό θα γίνει, όπως και το 2006, στο Terra Vibe, στις 3 Ιουνίου, από την ίδια την παρέα του συμπατριώτη μας Alex Kapranos! Ας μη λείψει κανείς!

Κεντρική διάθεση
Αθήνα, 210 2846.440
Θεσσαλονίκη, 2310 588.123
Info@3guys.gr, www.3guys.eu

Αποκλειστικά καταστήματα
The Mall, 210 6300.332, Μοναστηράκι, Ηφαιστίου 26-38, 210 3210.160, Περιστέρι, Κηφισού 102, 210 5787.005, Δάφνη, Α. Βουλαγμένης 167, Μεταμόρφωση, Λεβαδείας 7, 210 2846.440, Καλογρέζα, Α. Κύμης 16, 210 2757.318, Αθήνα, Πατισίων 296, 210 2289.223, Πετρούπολη, Πετροπούλεως 41, 210 2621.225, Θεσσαλονίκη, Mediterranean Cosmos, 11ο χλμ. Θεσ/νίκης-Μουδανίων, 2310 473.977, Mega Outlet, Γεωργική Σχολή 43, 2310 472.431, Σταυρούπολη, Ι. Γωγούση 23, 2310 588.123,

Ζάκυνθος, Κλαυδιανού 7, 26950 26280, Θήβα, Λοξής Φάλαγγας 3, 22620 22390, Καλαμάτα, Αναγνωσταρά 51, 27210 27756, Χανιά, Μουσούρων 12, 28210 56892, Σύρος, Αντιπάρου 20, 22810 82050, Πάτρα, Έλληνας Στρατιώτη 88, 2610 452.080, Τρίκαλα, Factory Mall, 12ο χλμ. Ε.Ο. Τρικάλων-Καρδίτσας, 24410 82492
Corners
Αθήνα (Αμπελόκηποι), BIG BANG, Πανόρμου 53, 210 6918.782, Αρτέμιδα, Α. Αρτέμιδος & Αύρας, 22940 80065, Αγρίνιο, CENTRO, Παπαστράτου 2, 26410 33120, Λαμία, ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ, Καποδιστρίου & Αμαλίας 2, 22310 28776, Μυτιλήνη, VOID, Βερναρδάκη & Κομνηνάκη

...και σε 200 επιλεγμένα καταστήματα

**new
store**

Δάφνη,
Α. Βουλαγμένης 167
210 9713.137



Απόγευμα Κυριακής, καλοκαίρι 1966, στην Πάτρα. Είμαι 10 χρονών και κάθομαι στην αυλή μας, δίπλα στο αγιόκλημα. Ο πατέρας μου μόλις έχει ξυπνήσει από το μεσημεριανό του ύπνο και ετοιμάζει το ποδήλατό του. Έχει προσαρμόσει ένα μικρό καθισματάκι στο μπροστινό μέρος, εκεί θα κάτσω εγώ. Πίσω η αδελφή μου, η Χρυσάνθη.

«Άννα!» φωνάζει «έλα να ετοιμάσεις τα παιδιά!» Μετά από λίγο έρχεται η μάνα μου από δίπλα μουρμουρίζοντας. «Ούτε έναν καφέ δεν μπορεί να πιει κανείς με την ψυχιά του... Πού θα πάτε;» τον ρωτάει. «Απόψε λέω να τα πάω στο "Μαρούδα" να δούνε κουκλοθέατρο και Καραγκιόζη». «Σ' αυτές τις απίδες; Γιατί δεν τα πας στο λιμάνι, στην Αγίου Νικολάου, να πάρουν τον αέρα τους;» «Ο καραγκιοζοπαίκτης είναι φίλος μου και τα παιδιά δεν θα πληρώσουν εισιτήριο». «Πρόσεχε, γιατί μου 'χουν πει πως εκεί γύρω κυκλοφορούν ανώμαλοι και κυνηγάνε τα παιδιά».

Η περιοχή «Μαρούδα» είναι ψηλά, πάνω απ' τα Ψηλαλώνια, κοντά στα προσφυγικά. Τα σπίτια γύρω είναι λιγοστά, υπάρχουν όμως μεγάλες εκτάσεις με λουλούδια, τριαντάφυλλα, γαρίφαλα, μοσχοβολάει ο τόπος. Υπάρχει κι ένα υπαίθριο θέατρο. Παίξει κουκλοθέατρο και Καραγκιόζη με ένα εισιτήριο. Τρώμε πασατέμπο, πίνουμε ΤΑΜ-ΤΑΜ και παρακολουθούμε βαριεστημένοι τον Κλούβιο και τη Σουβλίτσα να λένε σαχλαμάρες. Αυτό που περιμένουμε εγώ και η αδελφή μου είναι ο Καραγκιόζης. Αυτόν έχουμε ακούσει από το ραδιόφωνο και περιμένουμε να δούμε πώς θα είναι η παράσταση. Κάποια στιγμή το κουκλοθέατρο τελειώνει, η σκηνή του μετατρέπεται σε μπερντέ, ακούγεται το καμπανάκι, ο χασαποσέρβικος χορός και βγαίνει στο νανί ο Καραγκιόζης: «Ει, όπα! Όπα, μωρέ, όπα!». Παρακολουθούμε μαγεμένοι. Από την πρώτη στιγμή οι χάρτινες φιγούρες, τα σκηνικά, το παιχνίδι με το φως και τις σκιές, οι δυνατές φωνές και τα καλαμπούρια, οι έξυπνοι διάλογοι και τα τραγούδια μάγεψαν την αθώα παιδική ψυχή μας. Ακόμα κι ο πατέρας μου, συνήθως αυστηρός και συγκρατημένος, έχει χαλαρώσει, γελάει με την καρδιά του και κάθε τόσο

σκύβει και μας ρωτάει: «Σας αρέσει εδώ που σας έφερα; Σας αρέσει;».

Μας αρέσει, αλλά έχει προκύψει μέγα θέμα: η αδελφή μου νομίζει ότι οι φιγούρες έχουν δικιά τους φωνή, ότι μιλάνε από μόνες τους, ενώ εγώ πιστεύω ότι υπάρχει κάποιος ή κάποιοι από πίσω που τα κάνουν όλα αυτά. Έτσι, όταν τελειώνει η παράσταση πηγαίνουμε πίσω από τον μπερντέ για να λύσουμε το αίνιγμα. Σε μια καρέκλα κάθεται ο καραγκιοζοπαίκτης. Είναι χοντρός και σκουπίζει συνέχεια τον ιδρώτα από το πρόσωπό του. Ο πατέρας μου τον πλησιάζει, χαιρετιούνται εγκάρδια και κάτι του λέει. Τότε αυτός φωνάζει το βοηθό του, ένα ψηλό, μαυριδερό αγόρι. «Ρε, Μίμη» του λέει «δείξε στα παιδιά πώς παίζω». Ο βοηθός παίρνει το Κολλητήρι, το κρατάει επάνω στο νανί κι αρχίζει να μιλάει: «Μπαμπάκο, χτυπάνε την πλότα!». «Είδες;» γυρνάω και λέω της αδελφής μου. «Δηλαδή δεν είναι ζωντανός;» ρωτάει αυτή απογοητευμένη. «Όχι, εμείς τον κάνουμε και μιλάει» της εξηγεί ο Μίμης. «Μπορώ να τον κρατήσω λίγο;» ρωτάω με τη σειρά μου. Μου δίνει τη φιγούρα και επειδή δεν φτάνω να την παίξω πάνω στον μπερντέ, αρχίζω και τη χορεύω στον αέρα: «Όπα!» φωνάζω. «Όπα! Όπα!» και την πηγαίνω πέρα-δώθε, μέχρι που κάποια στιγμή την κοπανάω κάπου και της φεύγει το ένα πόδι. Ο καραγκιοζοπαίκτης, που ως τώρα μίλαγε με τον πατέρα μου, πετάγεται απάνω: «Τι έκανες, μωρέ;» μου λέει μελοδραματικά. «Τώρα θα πρέπει να πάω το Κολλητήρι στο νοσοκομείο για να του ράψουνε το πόδι!» και μου αρπάζει τη φιγούρα από τα χέρια. «Αφού δεν είναι ζωντανός!» λέει η αδελφή μου για να με υπερασπιστεί. Ο πατέρας μου γελώντας χαιρέτησε τον καραγκιοζοπαίκτη, τον ευχαρίστησε για όλα, μας πήρε και φύγαμε.

Από εκείνη την ημέρα, κάθε Κυριακή πηγαίναμε στο «Μαρούδα». Έκανα όλα τα θελήματα της μάνας μου, διάβαζα για να παίρνω άριστα 10, δεν τράβαγα την κορδέλα από τα μαλλιά της ▶

Ο ΜΕΤΑΛΥΤΕΡΟΣ ΕΛΛΗΝΑΣ

Ευγένιος Σπαθάρης

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΥΡΙΑΝΟΥ



Αριστερά, ο Μάνος Χατζιδάκις παρατηρεί τη φιγούρα του. Δεξιά, ο Γιώργος Παυριανός και ο Ευγένιος Σπαθάρης σε στιγμές δημιουργίας.

αδελφής μου, μέχρι και μπάμιες ήμουν αποφασισμένος να φάω, που τις σιχαίνονα, αρκεί την Κυριακή να πηγαίναμε στον Καραγκιόζη. Ο Μίμης ο βοηθός με είχε συμπαθήσει και με άφηνε να παρακολουθώ την παράσταση πίσω απ' τον μπερντέ! Άρχισα να μαθαίνω τα μυστικά, την τεχνική, τα κόλπα του Θεάτρου Σκιών. Έκοβα τις φιγούρες από τα φυλλάδια και άρχισα να φτιάχνω το δικό μου θίασο. Είχα αγοράσει όλα τα δισκάκια με έργα του Καραγκιόζη και άκουγα και ξανάκουγα τη φωνή του Ευγένιου Σπαθάρη. Δεν με απασχολούσε τίποτε άλλο. Κι όταν μια μέρα, μετά από χιλιάδες παρακάλια, η μάνα μου μού έδωσε ένα παλιό σεντόνι και έπαιξα κανονική παράσταση, με βοηθό την αδελφή μου, η μάνα μου καμάρωνε, ο πατέρας μου γελοούσε σαν μικρό παιδί, οι γείτονες χειροκροτούσαν και στο τέλος μου έδωσαν δεκάρες και εικοσάρες.

Δέκα χρόνια αργότερα, φθινόπωρο του 1976, μαζί με τον **Δημήτρη Λέκκα** χτυπάμε το κουδούνι στο σπίτι του **Ευγένιου Σπαθάρη** στο Μαρούσι. Μας ανοίγει η γυναίκα του η **Φανή**. Ευγενική, ευχάριστη, κοινωνική, μια πραγματική αρχόντισσα. Γίνονται οι συστάσεις, μας βάζει να καθήσουμε και επιμένει να μας τρατάρει. «Πρώτη φορά, Γιωργάκη μου, στο σπίτι μας, δεν γίνεται, πρέπει να πάρεις κάτι». Με τον Δημήτρη γνωρίζονται από καιρό, είναι κι αυτός Μαρουσιώτης, υπάρχει μια οικειότητα. «Εχτές το βράδυ, Δημήτρη μου, ήταν εδώ ο **Γιάννης Τσαρούχης**. Ο πεθερός μου του είχε αφήσει μια βαλίτσα με φιγούρες και τώρα δεν τις δίνει πίσω. «Κουμπάγα» μου λέει «θα κάνω κι εγώ Μουσείο και θα τις βάλω μέσα. Θα γράφω από κάτω ότι είναι του Σωτήρη Σπαθάρη». Κατάλαβες;» Ο Λέκκας μού εξηγεί πως ο Τσαρούχης είναι κουμπάρος τους. Τους έχει παντρεύσει. Τους ακούω και δεν τους ακούω. Περιεργάζομαι το χώρο, που είναι γεμάτος με σκηνικά, πίνακες και φιγούρες, και περιμένω με αγωνία την πρώτη μου συνάντηση με τον ήρωα των παιδικών μου χρόνων.

Κάποια στιγμή εμφανίζεται ο Σπαθάρης. Με τα φουντωτά μαλλιά του και με το μουστάκι του μοιάζει κάτι ανάμεσα σε Αϊνστάιν και Τσάρλι Τσάπλιν. Τα παιχνιδιάρικα μάτια του με κόβουν από πάνω μέχρι κάτω. Τα χέρια του είναι γεμάτα μπογιές. Αλλά εκείνο που μου προξενεί τη μεγαλύτερη έκπληξη είναι η φωνή του. Μιλάει σαν τον ήρώα του, τον Καραγκιόζη. Είχα την εντύπωση πως θα μιλούσε διαφορετικά στην καθημερινή ζωή του. Τώρα, όμως, βλέπω πως η ταύτιση είναι πλήρης. Αυτός κι



ο

Καραγκιόζης έχουν γίνει ένα. Και στη ζωή και στη σκηνή. Κάθεται και του εξηγώ το λόγο της επίσκεψης.

«Θέλω να σκηνοθετήσω στο Τρίτο Πρόγραμμα ένα μεσαιωνικό μυστήριο, ένα από αυτά τα έργα με θρησκευτικό περιεχόμενο που έπαιζαν τον Μεσαίωνα μπροστά στις εκκλησίες. Το έργο είναι για τη Γέννηση. Την Παναγία θα την κάνει η **Ζυράννα Ζατέλη**, τον Ηρώδη η **Σαπφώ Νοταρά**, μήπως θα θέλατε να κάνετε τους Τρεις Μάγους με τρεις διαφορετικές φωνές; Τη μουσική θα κάνει ο Δημήτρης Λέκκας». Ενθουσιάζεται αμέσως. «Να, αυτά είναι πρωτοποριακά πράγματα που θα βοηθήσουν τον Καραγκιόζη!». «Αν αρέσει αυτό το έργο στον **Μάνο Χατζιδάκι** θα μας προσλάβει στο Τρίτο Πρόγραμμα». «Και βέβαια θα του αρέσει!» λέει με σιγουριά. «Πώς θα τον κάνω τον πρώτο Μάγο; Να τον κάνω με τη φωνή του Πασά; Ή του Βεζύρη;»

Από την πρώτη στιγμή στις πρόβες, η Σαπφώ Νοταρά δεν τα πάει καλά ούτε με τη Ζυράννα ούτε με τον Σπαθάρη. Την Ζυράννα τη βρίσκει υποτονική για Παναγία και τον Ευγένιο λαϊκό. Όμως, ο βαθύτερος λόγος αυτής της αντιπαθείας ήταν πως δεν θέλει να παίξει το ρόλο. «Με λένε Σαπφώ, θα παίξω και τον Ηρώδη, ποιος ξέρει τι θα νομίσει ο κόσμος για μένα» γκρινιάζει με τη χαρακτηριστική φωνή της. «Τότε τι πρέπει να πουν για μένα, που κάνω τόσες γυναικείες φωνές;» «Δεν είναι το ίδιο, εγώ είμαι ηθοποιός, ενώ εσύ...» «Εγώ είμαι φαρμακοποιός!» την κοντράρει ο Σπαθάρης. Τα μεσαιωνικά μυστήρια είχαν αναφορές εναντίον των μωαμεθανών. Κάποια στιγμή στο

λέει ο Ηρώδης: «Και τον Χριστό από τη μέση θα τον βγάλω, για να τιμήσω τον Μωάμεθ το μεγάλο». «Μα πώς είναι δυνατόν να λέει για τον Μωάμεθ ο Ηρώδης; Αφού ο Μωάμεθ ήταν έναν αιώνα αργότερα από τον Χριστό!» «Ε, και, στο «Καταραμένο φίδι» ο Μέγας Αλέξανδρος λέει «έλα Χριστέ και Παναγιά». Δεν έγινε και τίποτα». «Αυτά λέτε στα έργα σας και δεν μαθαίνει ο κόσμος ιστορία» ρίχνει το φαρμάκι της η Νοταρά.

Την ημέρα της ηχογράφησης η Σαπφώ με παίρνει να μου πει ότι δεν θα συμμετάσχει, γιατί θα γίνει διπλωματικό επεισόδιο με τις μουσουλμανικές χώρες. Μόνο αν της τηλεφωνούσε ο Χατζιδάκις θα δεχόταν. Με δάκρυα στα μάτια τον παρακαλώ να της τηλεφωνήσει και όταν πια τη διαβεβαιώνει πως ό,τι και να συνέβαινε θα επενέβαινε ο **Κωνσταντίνος Καραμανλής**, που είναι φίλος του. Τέτοια τρελά. Αλλά άξιζε τον κόπο. Ο Σπαθάρης ήταν εκπληκτικός με τους τρεις Μάγους. Η Ζυράννα συγκινητική. Ο **Ηλίας Λιούγκος**, που τραγουδάει το τραγούδι του Αγγελου, μαγικός. Όταν όμως η Σαπφώ σαν Ηρώδης λέει με τη φωνάρα της «φύγετε από μπροστά μου, κτήνη, αλλιώς τίποτε όρθιο δεν θα μείνει!», πέφτουμε στα μωσαϊκά από τα γέλια.



Θέλω να μου κάμεις κάτι με τον Σπαθάρη. Μια παράσταση. Διάλεξε εσύ το θέμα. Θα το παρουσιάσουμε στον Φιλοπρόοδο Όμιλο Υμηττού, στις εκδηλώσεις του Τρίτου Προγράμματος» μου λέει ο Χατζιδάκις. Σκέφτομαι να παρουσιάσουμε μια τραγωδία και μια κωμωδία σε ενιαία παράσταση. Ανεβαίνουμε με τον Λέκκα πάνω στο Μαρούσι. «Ευγένιε, σκεφτήκαμε να κάνουμε Θέατρο Σκιών με την «Ιφιγένεια εν Αυλίδι» και τους «Βάτραχους». Το παιχνιδιάρικο ματάκι άρχισε να γυαλίζει. «Για λέγε, για λέγε...» «Να κάνουμε την «Ιφιγένεια» με χάρτινες σκαλιστές φιγούρες και τους «Βατράχους» με χρωματιστές. Όχι όμως σε ζελατίνα αλλά σε δέρμα, όπως παλιά». «Το δέρμα σκεβρώνει με την υγρασία. Άσε που είναι ταλαιπωρία να το φτιάξω. Πρέπει να πάρω δέρμα από λευκό μοσχάρι, να το ξύσω με γυαλί για ν' αποκτήσει διαφάνεια, να ζωγραφίσω τη φιγούρα, να την κόψω, να τη βάλω και στο τέλος, εκεί που θα πάω να την παίξω, να έχει σκεβρώσει. Άντε μετά να κάνεις παράσταση!» μου λέει, αλλά πια τον ξέρω, την επομένη θα ψάχνει για δέρμα λευκού μοσχарίου.

Δεν έπεσα έξω. Λίγες μέρες αργότερα τον βλέπω να ξύνει το δέρμα με γυαλί και να με βρίζει τρυφερά: «Εφραγα τα χέρια μου να ξύνω. Τι ήθελα και σε άκουσα; Πιάσε ένα γυαλί και ξύνε, μην τα πετάξω όλα απ' το παράθυρο!» Όμως δεν είναι μόνο το δέρμα. Αντιμετωπίζει και προβλήματα όταν φτάνει η στιγμή να σχεδιάσει τις φιγούρες. Ιδίως τα βατράχια: «Προσπαθώ να φτιάξω τα βατράχια και μου βγαίνουν αστροναύτες!» γκρινιάζει. «Ευγένιε, γιατί δεν δοκιμάζεις να τα φτιάξεις ανφάς;» του λέει μια μέρα ο Λέκκας. «Ανφάς; Ανφάς;

Αφού όλες οι φιγούρες στον Καραγκιόζη είναι προφίλ. Πώς θα τα κάνω ανφάς, μανάρι μου;» λέει και την ίδια στιγμή πιάνει το μολυβάκι του και σχεδιάζει. «Ετσι, δηλαδή;» και μας το δείχνει. «Ετσι!» «Πρώτη φορά γίνεται αυτό στο Θέατρο Σκιών» λέει με δέος και περηφάνια μαζί. Με δέος γιατί έσπαγε μια παράδοση και με περηφάνια γιατί πρόσθετε κάτι καινούργιο στην παράδοση αυτή. «Μωρέ, αν δεν τρελαθώ μαζί σας, δεν θα τρελαθώ ποτέ!» μουρμουρίζει. Έρχεται η Φανή και πάμε όλοι μαζί στο ταβερνάκι για να το γιορτάσουμε.

Μέρες Κινηματογράφου 2009 από το μηδέν στη... ζερό

1-6 Ιουνίου

• ΙΕΚ ΑΚΜΗ Αμφιθέατρο Οδυσσέας Ελύτης • Κοδριγκτώνος 16, Αθήνα

ΕΙΣΟΔΟΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Η τελευταία δεκαετία του 20ου αιώνα, στη διάρκεια της οποίας ο παγκόσμιος κινηματογράφος συμπλήρωσε τα εκατό του χρόνια, ακριβώς στο κατώφλι της καινούργιας χιλιετίας, σηματοδοτεί την αφετηρία μιας νέας δημιουργικής περιόδου στην ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου. Είναι η περίοδος, που μια νέα γενιά σκηνοθετών εμφανίζεται στις επάλξεις και παίρνει τη σκυτάλη από την προηγούμενη. Παράγει αξιόλογο έργο, υψηλών ποιοτικών προδιαγραφών, με πηγή έμπνευσης τη σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα. Ταινίες με δύναμη και πολυμορφία, που αναγνωρίζονται και αγαπιούνται στην Ελλάδα αλλά κερδίζουν καλλιτεχνική και εμπορική αναγνώριση και στο εξωτερικό. Προβάλλονται σε διεθνή φεστιβάλ, κερδίζουν βραβεία και διακρίσεις, αποσπούν επαινετικές κριτικές και κυκλοφορούν στη διεθνή αγορά.

Η ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΤΕΧΝΗΣ αφιερώνει τις Μέρες Κινηματογράφου στους δημιουργούς αυτούς και τους τιμά για το έργο τους.

Δευτέρα 1η Ιουνίου 2009

Η ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΤΕΧΝΗΣ

τιμά τους δημιουργούς της δεκαετίας του '90

19.30 - 21.00 Προβολή ντοκιμαντέρ με αποσπάσματα ταινιών

Μικρό διάλειμμα

Τιμητικές διακρίσεις σκηνοθετών

Τρίτη 2 Ιουνίου 2009

Κωνσταντίνος Γιάνναρης - Σκηνοθέτης

19.30 - 20.30 Διάλεξη με θέμα:

«Είναι ο κινηματογράφος ένα παράθυρο στον κόσμο.»

Δημήτρης Παπαδημητρίου - Συνθέτης Μουσικής

20.30 - 21.30 Διάλεξη με θέμα:

«Είναι η μουσική από τα πρωταρχικά στοιχεία του κινηματογραφικού έργου.»

Τετάρτη 3 Ιουνίου 2009

Χριστίνα Παναγοπούλου

Διευθύντρια MEDIA DESK HELLAS

19.30 - 20.30 Διάλεξη με θέμα:

«Το πρόγραμμα MEDIA σημαντική πηγή οικονομικής στήριξης των ανεξάρτητων ευρωπαϊκών δημιουργών.»

Στελέχη της Εταιρίας GRAAL

20.30 - 21.30 Διάλεξη με θέμα:

«POST PRODUCTION - Μεταπαραγωγικό στάδιο. Ό,τι απαιτείται μετά το γύρισμα μέχρι την ολοκλήρωση του οπτικοακουστικού έργου.»

Εισηγητές: Ρένα Βουγιούκαλου, Αντιπρόεδρος Δ.Σ.

Νίκος Παντερής, Τεχνικός Διευθυντής.

Πέμπτη 4 Ιουνίου 2009

Στελέχη της Εταιρίας VILLAGE ROAD SHOW

19.30 - 20.30 Διάλεξη με θέμα:

«Παραγωγή. Μια δύσκολη αλλά συναρπαστική περιπέτεια.»

Εισηγητές: Λίλυ Παπαδοπούλου, Γενική Διευθύντρια

Άρτεμις Σκουλούδη & Γρηγόρης Κορμηνός,

Διευθυντές Παραγωγής

20.30 - 21.30 Διάλεξη με θέμα:

«Προώθηση και διανομή. Η εκπλήρωση του στόχου.»

Εισηγητής: Γιάννης Μαστρογιαννόπουλος, Distribution Manager

Επιμέλεια - Συντονισμός: Βούλα Γεωργακάκου

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ:



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:

Ένα άλλο πρόβλημα που αντιμετωπίζει είναι η θάλασσα. Κάποια στιγμή η βάρκα του Χάρου ταξιδεύει πάνω σε μια θάλασσα, τα βατράχια τραγουδάνε και στην επόμενη σκηνή πρέπει να βρεθούν στην ξηρά, στην είσοδο του Άδν. «Σπάζω το κεφάλι μου και δεν βρίσκω λύση» λέει και ξαναλέει. Στους «Βατράχους» του Αριστοφάνη ο Διόνυσος πηγαίνει στον Κάτω Κόσμο για να βρει τον Αισχύλο και τον Ευριπίδη. Στη διασκευή που είχα κάνει, ο Διόνυσος είχε γίνει Διονύσιος, ο Αισχύλος ήταν ο Μίκης Θεοδωράκης και ο Ευριπίδης ήταν ο Μάνος Χατζιδάκις! «Τι ρούχα να βάλω στον Χατζιδάκι;» με ρωτάει. «Βάλ' του γκρι παντελόνι, πράσινο Λακόστ και καφέ ζακέτα».

Στην παράσταση ο Χατζιδάκις έρχεται με γκρι ζακέτα, πράσινο παντελόνι και καφέ Λακόστ! Τα χρώματα τα είχα πετύχει, στα ρούχα είχα κάνει λάθος!

Βγαίνει η φιγούρα του Χατζιδάκι στο πανί και γίνεται πανζουρλισμός. Εκεί όμως που το κοινό σπκνώνεται όρθιο και χειροκροτάει είναι όταν φεύγει η θάλασσα. Γιατί ο μεγαλοφυής Σπαθάρης, μια μέρα πριν, έχει βρει τη λύση και την έχει διδάξει στους βοηθούς (Γιώργος Παυριανός, Γιώργος Ευσταθίου, Θεωδωρής Αραβάνης, Μαρίκα Τζιραλίδου, Δημήτρης Λέκκας) λίγο πριν την παράσταση: Αφού πρώτα τα βατράχια χορεύουν και τραγουδούν το «Βρεκεκέξα-κουάξα-κουάξα», που το αποδίδει μοναδικά ο Νίκος

Δημητράτος, προς το τέλος του τραγουδιού πηγαίνουν και κώνονται στις πτυχές της χαρτονένιας θάλασσας και, με μια κίνηση, όλοι οι βοηθοί τη σπκνώνουμε στον αέρα και την τραβάμε πίσω. Έτσι γίνεται πάλι ξηρά για να συνεχιστεί το έργο. «Είναι από τα πιο μαγικά πράγματα που έχω δει στη ζωή μου» του λέει ο Χατζιδάκις στο διάλειμμα.

Ανοίγω τη βαλίτσα για να βγάλω τη φιγούρα του Χάρου και μένω ξερός. Έχει διπλώσει απ' την υγρασία κι έχει γίνει ένα ρολό. Το βλέπει ο Ευγένιος, τα τσακνίτικα μάτια του γουρλώνουν, είναι τρομερός όταν θυμώνει: «Γαμώ το κέρατό μου, σ' το είπα, βρε Πιωργάκη, να μην τις κάνουμε δερμάτινες! Πώς θα τον βγάλω τώρα στο πανί, που έχει γίνει σαν ντολμάς;». Δεν λέω τίποτα. Έτσι που τον βλέπω αγριεμένο, κινδυνεύω να φάω καμιά σφαλιάρα. Πιάνει τη φιγούρα, την ξεδιπλώνει στο πάτωμα, βάζει από πάνω τη βαλίτσα και ανεβαίνει και ο ίδιος από πάνω. Το θέαμα είναι αστείο και συμβολικό συγχρόνως: Ο Ευγένιος Σπαθάρης με τον Καραγκιόζη στα χέρια, πατάει τον Χάρη! «Μην αφαιρένεσαι!» με ξυπνάει από τις σκέψεις ο Σπαθάρης. «Κράτα τον Χατζιδάκι για να βγάλω τον Θεοδωράκη. Και κολλητά στο πανί, ε;»

Η επιγραφή στην προβλήτα μάς δημιουργεί απορίες: «Καλώς ορίσατε στην Ικαρία, το νησί του ραδίου». Κανείς μας δεν μπορεί να

καταλάβει τι σημαίνει, ούτε ο συνήθως ξερόλας Λέκκας. Το πλοίο φτάνει στο λιμάνι, βγαίνουμε και ρωτάμε τον πρώτο περαστικό. «Το νησί έχει πολλές ιαματικές πηγές με ράδιο, που θεραπεύει ρευματισμούς, αθρίτιδες, σπονδυλοαθρίτιδες κ.λπ.» μας πληροφορεί. Είναι φθινόπωρο του 1985, ο δάσκαλος **Τάσος Λιγνάδης**, κριτικός της ποίησης και του θεάτρου και λάτρης του καραγκιόζη, έχει μεσολαβήσει στο Ίδρυμα «Βασιλεύς Παύλος» να μας βγάλει ένα κονδύλι για να περιοδύσουμε στα ακριτικά νησιά και να παίξουμε το «Μεγαλέξανδρο και τον κατηραμένο όφι». Σπαθάρης, Λέκκας και Παυριανός. «Το Τρίο Μπελκάντο», όπως μας αποκαλεί ο Σπαθάρης. «Την έχω γνωρίσει τη **Φρειδερίκη**», μου λέει όταν του ανακοινώνω για την περιοδεία. «Είχε έρθει σε μια έκθεση στο Ζάππειο. Πολύ κυρία, με τις γούνες της, με τα όλα της. "Εσύ μεγάλο καλλιτέχνη" μου είπε. "Εσύ να έρτει να παίξει στα παιντιά μου" κι έφυγε καμαρωτή». «Και πήγες;» «Είσαι με τα καλά σου; Ο Καραγκιόζης είναι για το λαό, δεν είναι για τους βασιλιάδες! Της έστειλα κάτι καραγκιοζάκια εκεί, κι αυτό πολύ της ήταν».

Εχουμε ήδη παίξει στη Ρόδο, στη Σύμη, στη Λέσβο και μένει η Ικαρία και η Σάμος. Εκεί κατάλαβα πόσο σκληρή ήταν η ζωή του. Μόνος τις περισσότερες φορές, έπρεπε να φτάσει με τα μέσα της εποχής στον τόπο που θα έπαιζε, να στήσει τη σκηνή, να ετοι-

μάσει τον μπερντέ, να παίξει, να ξεστήσει, να τα μαζέψει και να πάει αλλού να επαναλάβει όλη αυτή τη διαδικασία. «Όσο θυμάμαι τον εαυτό μου, είμαι με μια βαλίτσα και μια σκηνή. Όλη μου τη ζωή την έχω συνδυάσει με τις παραστάσεις του Καραγκιόζη» μου λέει ενώ πίνουμε τα ουζάκια μας στην παραλία και περιμένουμε να έρθουν τα μουλάρια που θα μας πάνε στα πιο απομακρυσμένα χωριά της Ικαρίας. «Ξέρεις τι πειθαρχία θέλει;» Τον ακούω αλλά έχω μεθύσει για τα καλά, φτάνουν τα μουλάρια, φορτώνω τη βαλίτσα και τη σκηνή στο ένα, ανεβαίνουμε κι εμείς στα άλλα τρία και ξεκινάμε.

«Τα έδεσες καλά τα σύνεργα;» με ρωτάει στο δρόμο. «Μην σε νοιάζει, τα έδεσα σφιχτά. Δεν θα πάθουν τίποτα. «Καλααά...» μου λέει, σαν μην το πολυπιστεύει. Και πράγματι, σε μια ανηφόρα το μουλάρι μουλαρώνει, ο οδηγός μας το τραβάει με το ζόρι, τινάζεται αυτό, πέφτουνε κάτω η σκηνή και η βαλίτσα, ανοίγει η βαλίτσα, χύνονται οι φιγούρες και διασκορπίζονται. «Πωπω! Τι θα κάνουμε τώρα;» φωνάζει ο Σπαθάρης και θυμάμαι την ιστορία με το κολλητήρι που του ξεκόλλησα το πόδι. Ξεπεζεύουμε, μαζεύουμε τις φιγούρες από τα πουρνάρια, ο Καραγκιόζης έχει στραπατιστεί λιγάκι. Ο Ευγένιος κάνει σαν να έχει χτυπήσει άνθρωπος. «Σιγά. Σιγά. Δώσ' τον μου εμένα. Πού 'ναι το χέρι του; Βρέστε το χέρι του!» και αγκαλιάζει τη φιγούρα κι αρχίζει να τη χαϊδεύει για να την καθαρίσει από τη σκόνη και τα χώματα.



Τα βατράχια κώνονται στις πτυχές της χαρτονένιας θάλασσας και, με μια κίνηση, όλοι οι βοηθοί τη σπκνώνουμε στον αέρα

Στις παραστάσεις ο Σπαθάρης είναι δοσμένος ολόψυχα στο έργο. Αυτοσχεδιάζει με όλα, με τις αντιδράσεις του κόσμου, με ένα τυχαίο γεγονός, με έναν ήχο. Στην πρώτη παράσταση που παίζει στην Ικαρία, την ώρα που ο μπέης μιλάει με τον Καραγκιόζη, ένα από τα μουλάρια που έχουμε έξω στην αυλή αρχίζει να γκαρίζει. Και ο Σπαθάρης: «Άκου, μπέη μου, σε φωνάζει ο αδελφός σου!» Λίγο πιο κάτω, εκεί που ο Αλέξανδρος έχει σκοτώσει το φίδι, λέει ένα τραγούδι: «Θεέ μεγαλόδυναμε, μεγάλο τ' όνομά σου, φύλλο δεν πέφτει από δεντρί, χωρίς το θέλημά σου», πάει ο Λέκκας να βάλει το μαγνητόφωνο να ακουστεί το τραγούδι, αλλά δεν παίρνει μπρος. Και ο Σπαθάρης αρχίζει να απαγγέλλει: «Θεέ μεγαλόδυναμε, μεγάλο τ' όνομά σου, κά-νε να πάρουνε μπροστά τα μαγνητόφωνα σου!» Και ω! του θαύματος, το μαγνητόφωνο παίρνει μπροστά.

Η κουζίνα του σπιτιού του έχει γίνει το στρατηγείο μας. Εκεί η ακούραστη Φανή μάς μαγειρεύει όλα τα καλά. Έχουμε γίνει φίλοι με τα παιδιά του, τη **Μένια** και τον **Σωτήρη**. Γάτες με αστεία ονόματα «Φιρφίρικός», «Ντοντόνα», «Κουφο-ντίνα», κυκλοφορούν ανάμεσα στα πόδια μας. Ο Ευγένιος τις λατρεύει. Ο **Νίκος Πιλάβιος** μάς προτείνει να κάνουμε την «Οδύσεια» σε 27 ημίωρα επεισόδια για την τηλεόραση της ΕΡΤ. Πέφτουμε με τα μούτρα στη δουλειά. «Θα κάνουμε το πρώτο μιούζικαλ στην ιστορία του Θεάτρου Σκιών» του αναγγέλλω πανευτυχής. «Μωρέ, εσείς θα με τρελάνετε, το βλέπω εγώ» λέει τη μια στιγμή, και την άλλη: «Δηλαδή, πώς θα είναι ο Οδυσσέας ντυμένος; Ο Καραγκιόζης θα παίζει; Το άλογο της Τροίας θα κυλάει επάνω σε ρόδες;» Η **Αλεξίου**, ο **Νταλάρας**, ο **Πάριος**, ο **Παπακωνσταντίνου**, η **Δημητριάδη**, ο **Καλογιάννης**, η **Δόμνα Σαρίου**, η **Γαλάνη**, η **Ελένη Δήμου** και άλλοι 20 τραγουδιστές τραγουδούν τους ρόλους του έργου. Ο αγαπημένος μας **Νίκος Δημητράτος** είναι ο αφηγητής. Όταν όμως ο **Γιώργος Ζαμπέτας** τραγουδάει το τραγούδι του Κύκλωπα, γίνεται χαλασμός: «Ήμουν των θεών ποιμένας, στων Κυκλώπων το νησί, ώσπου ήρθε ο Κανέννας και με πότισε κρασί...». Το επεισόδιο μεταδίδεται ξανά μετά από απαίτηση των τηλεθεατών. Εκεί όμως που ο Σπαθάρης τα δίνει όλα είναι όταν παίζει τους γυναικείους ρόλους, την Κίρκη, την Καλυψώ, τη Ναυσικά, την Πηνελόπη. Οι φωνές του είναι τόσο τέλειες και πειστικές, με τέτοιο ηθικό ανάστημα, που νομίζεις ότι μιλάει η **Κατίνα Παξινού** ή η **Μαρίκα Κοτοπούλη**. Με 27 επεισόδια, 30 τραγούδια, 100 σκηνικά και 200 φιγούρες, η «Οδύσεια» ήταν η υπερπαραγωγή του Ευγένιου Σπαθάρη.

Ακριβώς 30 χρόνια μετά, τον Δεκέμβριο του 2008, ο **Αντώνης Ανδρικόκης** και η **Μαργαρίτα Μυτιληναίου** του προτείνουν να παίζει τους «Βατράχους» στο Ζάππειο, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για τα 70 χρόνια της Ελληνικής Ραδιοφωνίας. «Θα τα καταφέρεις;» τον ρωτάω. «Θα τα καταφέρω». «Πόσων χρόνων είσαι, Ευγένιε;» «Του '24». «Γιατί δεν λες '85 και λες του '24;» «Ακούγεται πιο ωραίο» μου λέει και την ίδια στιγμή αλλάζει, τα

μάτια του γουρλώνουν και βάζει τις φωνές! «Πού έβαλα τον Χατζιδάκι; Πιάσε από εκεί τη θάλασσα! Τα βατράχια έχουν σουσύτες; Γρήγορα, μην κοιμάσαι! Πρέπει να φτιάξω τη βαλίτσα». Εκτελώ τις εντολές του χωρίς να φέρνω αντίρρηση. Βλέπω τη φιγούρα του Χάρου και του θυμίζω το περιστατικό. «Ου, πού τα θυμάσαι τώρα αυτά; Πιάσε μου από εκεί τον Καραγκιόζη!»

Την άλλη μέρα ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος** γράφει ένα συγκινητικό κείμενο για τον Σπαθάρη και για τον Καραγκιόζη, που μας θυμίζει τα παιδικά μας χρόνια. Του το διαβάζω. «Μα γίνομαι κι εγώ παιδί όταν παίζω» μου απαντάει με το φυσικότερο ύφος του κόσμου. «Αλλά ας τ' αφήσουμε αυτά. Τι είναι αυτή η συνέντευξη που θέλεις να μου κάνεις;» «Μίλησα με δυο νέα παιδιά, τη **Βασιλική Αλμπάνη** και τον **Νίκο Πασσαλή**. Δουλεύουν στην εφημερίδα «ΤΑ ΝΕΑ» και θέλουνε να βγάλουν 4 DVD με παραστάσεις σου. Θα τα δίνουν μαζί με την εφημερίδα». «Ε, ωραία, ας τα βγάλουν. Ας μιλήσουν με τη Μένια, με τον Σωτήρη. Τη συνέντευξη τι τη θέλεις;» «Σκέφτηκα να κάνουμε μια συνέντευξη με τίτλο «Η Οδύσεια του Ευγένιου Σπαθάρη» και να τη βάλουμε στο 4ο DVD, που θα έχει την «Οδύσεια» που κάναμε στην τηλεόραση». «Γωργάκη, θα κάτσεις να φας μαζί μας, έτσι δεν είναι;» ακούγεται από μέσα η φωνή της Φανής.



**Γλυκό
ψωμί δεν
έφαγα,
λεφτά
ποτέ δεν έ-
βγαλα, μια
ζωή στο
τρέξιμο με
τον Καρα-
γκιόζη**



Αργότερα κατεβαίνουμε στο ισόγειο, στο Μουσείο. Κι εκεί ανάμεσα στις φιγούρες, τα σκηνικά, τις βαλίτσες, τα μετάλλια και τα βραβεία, αρχίζει να μου διηγείται τη ζωή του. Για τον πατέρα του το μέγα **Σωτήρη Σπαθάρη**, που δεν τον άφηνε να γίνει καραγκιοζοπαίκτης. Για τη γερμανική κατοχή. Για την πείνα. Για τον έρωτά του με τη Φανή. Για τις περιοδείες, και τις αγωνίες μέχρι να κατορθώσει να βγάλει τον Καραγκιόζη από την αφάνεια και την ανυποληψία. Για το Παγκόσμιο Μουσείο Θεάτρου Σκιών και το Σπαθαρείο Μουσείο. «Γλυκό ψωμί δεν έφαγα, λεφτά ποτέ δεν έβγαλα, μια ζωή στο τρέξιμο με τον Καραγκιόζη. Ευτυχώς έχω τη γυναί-κα μου, τα παιδιά μου και τα εγγόνια μου, μα πάνω απ' όλα έχω τον αγαπημένο μου Καραγκιόζη. Θα 'θελα να πεθάνω με τη φιγούρα του αγκαλιά». «Μα τι 'ναι αυτά που λες; Έχεις να φας πολλά καρβέλια ακόμα, δάσκαλε». «Δάσκαλος και κολοκύθια τούμπανα! Εμείς θα φύγουμε μια μέρα. Ο Καραγκιόζης μας δεν πρέπει να πεθάνει. Νύχτωσε. Κουράστηκα. Να σταματήσουμε εδώ». «Ε, πες κάτι για να κλείσουμε τη συνέντευξη». «Τι να πω; Κυρίες μου και κύριοι, κι αγαπημένα μου παιδιά, η παράστασή μας έλαβε τέλος. Γεια σας! Γεια σας!»

«Μην ξεχάσεις, μεθαύριο 1 η ώρα το μεσημέρι θα παρουσιάσουμε τα DVD. Θα μιλήσει ο **Διονύσης Σαββόπουλος** και ο **Κώστας Γεωργουσόπουλος**». «Πολύ ωραία, εμένα τι με θέλετε;» «Αστειεύεσαι, Ευγένιε; Για σένα γίνεται όλη αυτή η εκδήλωση». «Καλά, θα έρθω».

Δεν ήρθε. Έφυγε με τον Καραγκιόζη αγκαλιά. Τώρα είναι μια ασπρόμαυρη φιγούρα. Όπως και ο πατέρας μου. Όπως η αδελφή μου. Όπως όλοι οι αγαπημένοι μας που έφυγαν και έγιναν φιγούρες στο Θέατρο Σκιών του θεού. **Α**

Where the finest coffee
& people blend™

flocafé.

www.flocafe.com

VOICE CHOICE

Φεστιβάλ Αθηνών &

Οι δέκα επιλογές σε καμία περίπτωση δεν εξαντλούν το εξαιρετικό πρόγραμμα του Φεστιβάλ – είναι μια ενδεικτική λίστα που θα μπορούσε επίσης να περιλαμβάνει τον Guy Cassiers και την Anne Teresa De Keersmaker, το Synch και την Ορχήστρα των Χρωμάτων, τον Νίκο Ξυδάκη και τον Θάνο Μικρούτσικο, τη Φαίδρα και την Άλκηστη.

ΤΟΥ ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ

1. Romeo Castellucci - Η Θεία Κωμωδία

Κόλαση - Καθαρτήριο - Παράδεισος: Δύο παραστάσεις και μία θεατρική εγκατάσταση για το μεσαιωνικό τρίπτυχο του Δάντη. Ένα κείμενο-σημείο αναφοράς για το δυτικό πολιτισμό μετατρέπεται από τον ανατρεπτικό Castellucci σε μια σκηνική εμπειρία με στόχους το σώμα και τη συνείδηση των θεατών.

Πειραιώς 260, 1-3 Ιουνίου & Μέγαρο Μουσικής, 8-9 Ιουνίου

Επιδαύρου



8. Amos Gitai - Ο πόλεμος των υιών του φωτός κατά των υιών του σκότους

Ένα αρχαίο κείμενο, ένας διάσημος κινηματογραφιστής σε θεατρική σκηνοθεσία, μια παράσταση-ακουστική πρόκληση που περνάει από τη μια γλώσσα στην άλλη και η μυθική Ζαν Μορό. *Θέατρο Επιδαύρου, 24-25 Ιουλίου*

9. Christoph Marthaler - Ριζενμπουτμακ. Μια μόνιμη αποικία.

Ο Ελβετός σκηνοθέτης και μουσικός κινείται σε αστικούς χώρους –κατοικία, τράπεζα, μαγαζί, γκαράζ– και εικονογραφεί με χιούμορ και απόγνωση τις επιθυμίες και τους φόβους των κατοίκων μιας «φανταστικής» ευρωπαϊκής πόλης. *Θέατρον, Ελληνικός Κόσμος, 3-5 Ιουλίου*

10. Φιλαρμονική της Σκάλας του Μιλάνου, Daniel Barenboim - Έργα Beethoven και Berlioz

Δύο ρόλοι για τον Barenboim – παίζει πιάνο και διευθύνει τη Φιλαρμονική της Σκάλας. Δύο εμβληματικά έργα στο πρόγραμμα, το κοντσέρτο για πιάνο αρ.3 του Beethoven και η Φανταστική συμφωνία του Berlioz. *Ηρώδειο, 29 Ιουνίου*

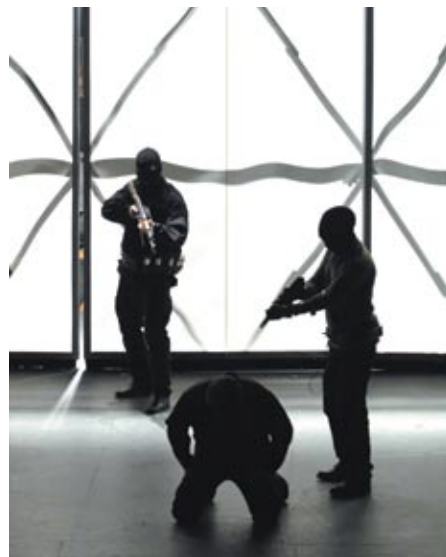


TAKIS DIAMANTOPOULOS

2. Εθνικό Θέατρο, Dimiter Gotscheff - Πέρσες

Προσαρμογή ή επαναδιατύπωση της παλιάς παράστασης του Deutsches Theater. Η ελληνική διανομή είναι εντυπωσιακή και ο θεατρικός χώρος απόλυτα διαφορετικός.

Θέατρο Επιδαύρου, 31 Ιουλίου - 1 Αυγούστου



4. La Fura dels Baus - Μπόρις Γκοντουνόφ

Η θεατρική ομάδα της Βαρκελώνης σε μια παράσταση που θεατριοποιεί την τρομοκρατία, με αφορμή την εισβολή στο Θέατρο της Μόσχας. Το τέλος του έργου του Πούσκιν αναλαμβάνουν να γράψουν Τσετσένοι αυτονομιστές. Ο σκηνοθέτης υποσχέται ότι οι θεατές δεν θα κινδυνεύσουν σωματικά. *Πειραιώς 260, 24-28 Ιουνίου*



LUÍZ CARVALHA

6. Ήχοι του κόσμου

1 μουσική ενότητα, 4 βραδιές, 1 μουσικό ταξίδι σε 4 περιοχές. Η Λάουρα από το Πράσινο Ακρωτήριο ανανεώνει τους ήχους της Εβόρα. Οι Έλληνες Word of mouth και Χανάδες, ο Βούλγαρος Ίβο Παπάζοφ με βαλκανικούς ήχους, ο Ταμανί Ντιαμπατέ από το Μάλι με αφρικανική άρπα. *Σχολείον, 6-9 Ιουλίου*



CLAUDIA WIENS

3. Rimini Protokoll - Radio Muezzin

Τέσσερις πραγματικοί μουεζίνηδες από το Κάιρο μας αποκαλύπτουν στιγμές από την καθημερινότητά τους και η βερολινέζικη ομάδα μάς παρουσιάζει ένα θεατρικό κομμάτι πραγματικότητας. *Πειραιώς 260, 11-12 Ιουλίου*



JOAN MARKUS

5. The Bridge Project, Sam Mendes - Σέξπιρ, Το χειρωνακτικό παραμύθι

Μια πολυεθνική dream team του διεθνούς θεάτρου και κινηματογράφου φέρνει τον Σέξπιρ στην Επίδαυρο, ένα θεατρικό γεγονός που κλείνει το φετινό Φεστιβάλ.

Θέατρο Επιδαύρου, 21-22 Αυγούστου



CHRIS VAN DER BURCHT

7. Michael Schumacher, Jiri Kylian - Last Touch First

Η χορογραφία του Kylian και ο αυτοσχεδιασμός του Schumacher μετατρέπουν την ατμόσφαιρα του Τσέχοφ σε ένα αστυνομικό μυθιστόρημα απρόβλεπτων χορευτικών εικόνων.

Πειραιώς 260, 2-4 Ιουλίου

Sao Paulo

Μια πόλη, όλες οι φυλές

Από το παράθυρο του ξενοδοχείου μου στο 19ο όροφο αγναντεύω την πόλη να απλώνεται μέχρι εκεί που πιάνει το μάτι. Απ' όποια πλευρά κι αν κοιτάξεις κανείς τα κτίρια τελειώνουν μαζί με τον ορίζοντα και ορισμένα θαρρείς ότι αγγίζουν το ταβάνι τ' ουρανού, κρύβοντας προσωρινά τη θέα των αεροπλάνων που προσγειώνονται στο παρακείμενο αεροδρόμιο Congoghas. Δυσκολεύομαι να φανταστώ ότι αυτή η αχανής τσιμεντένια ζούγκλα, που κατέχει τα πρωτεία της πολυπληθέστερης στο νότιο ημισφαίριο, υπήρξε κάποτε ένα χωριό που ιδρύθηκε από μια χούφτα Ιησουιτών μοναχών στην προσπάθειά τους να προσπλυσίσουν το γηγενή πληθυσμό...

Τεκμήρια εκείνης της μακρινής εποχής βρίσκονται διάσπαρτα στο ιστορικό κέντρο (triangulo), που οριοθετείται από τους δρόμους Av Direita, XV de Novembro και Sao Bento, όπως το φημισμένο **Patio do Collegio**, το πρώτο σχολείο που έχτισαν οι Ιησουίτες με τη βοήθεια των ιθαγενών και πλέον λειτουργεί ως χώρος εκδηλώσεων. Ακολουθώντας τη rua Boa Vista βγαίνουμε στην **Praca da Se**, όπου δεσπόζει ο ομώνυμος καθεδρικός. Με στοιχεία γοτθικού ρυθμού αλλά και τοπικής αρχιτεκτονικής, ξεκίνησε να χτίζεται το 1912 για να ολοκληρωθεί σαράντα χρόνια αργότερα.

Χανόμαστε στα στενοσόκακα γύρω από την πλατεία, περνώντας από νεοκλασικά κτίρια διαβρωμένα από τη σκόνη του χρόνου και την παραμέληση, που προσωρινά μάς μεταφέρουν στις πρώτες δεκαετίες του περασμένου αιώνα. Το φημισμένο **Θέατρο Municipal**, ένα αρ-

χιτεκτονικό art-pouveau κομψοτέχνημα σχεδιασμένο στα πρότυπα της όπερας του Παρισιού, αποτελεί το πιο αντιπροσωπευτικό δείγμα της «χρυσής εποχής τού καφέ». Τα γλυπτά και τα μωσαϊκά που μεταφέρθηκαν από Φλωρεντία και Βενετία αντίστοιχα για να κοσμήσουν το εσωτερικό του μαρτυρούν την επιρροή της Γηραιάς Ηπείρου, ενώ η ευμάρεια των βαρόνων του καφέ και της τοπικής αριστοκρατίας αντικατοπτρίζεται στα χρυσά παραπετάσματα των μπαλκονιών του.

Στην Av. Paulista, που διατρέχει την πόλη στο υψηλότερο σημείο της, το σκηνικό αλλάζει ριζικά. Εδώ χτυπάει η οικονομική καρδιά του Sao Paulo και ίσως ολόκληρης της Λατινικής Αμερικής, με τους ουρανοξύστες να διαδέχονται ο ένας τον άλλον. Υπερπολυτελή ξενοδοχεία, σικ εστιατόρια και στελέχη πολυεθνικών που πηγαиноέρχονται κάτω από τον καυτό ήλιο συνθέτουν το σκηνικό. Στη μέση περίπου της λεωφόρου βρίσκεται και το μουσείο τέχνης **MASP (Museu de Arte de Sao Paulo)** που φιλοξενεί, μεταξύ άλλων, στη συλλογή του έργα του Picasso, του Monet, του Van Gogh και του Modigliani.

Κατηφορίζοντας προς τη συνοικία Pacaembu, φτάνω στο ομώνυμο εθνικό στάδιο (**Estadio do Pacaembu**). Καθισμένο σε μια φυσική κοιλάδα και περιτριγυρισμένο από καταπράσινους λόφους, με φόντο τους ουρανοξύστες στο βάθος, η ασυνήθιστη, ρετρό πρόσοψή του παραπέμπει σε γήπεδο του μεσοπολέμου τραβώντας την προσοχή μας. Στο γυρισμό κόβω δρόμο από το **κοιμητήριο του Consolacao**, όπου ανάμεσα στα κυπαρίσσια αντικρίζει κανείς ορισμένα από τα πιο εντυπωσιακά μνήματα (τετρακόσια εκ των οποίων θεωρούνται, σύμφωνα με τους ειδικούς, ανεκτίμητης ιστορικής και καλλιτεχνικής αξίας).

Στη βόρεια είσοδο της πόλης, το Πάρκο της Νεότητας (**Parque da Juventude**) αποτελεί μια καταπράσινη οάση με γήπεδο 5x5, τένις, ράμπες για σκέιτ, αναψυκτήρια, έως και τεχνικές σχολές. Δύσκολο

να φανταστεί κανείς ότι στο ίδιο έδαφος δέσποζε πριν μερικά χρόνια η μεγαλύτερη και πιο διαβόητη φυλακή ολόκληρης της Λατινικής Αμερικής. Τον Νοέμβριο του '92, έπειτα από εξέγερση των κρατουμένων, η έφοδος των δυνάμεων της αστυνομίας άφησε πίσω της 111 νεκρούς. Οι αρχές κατεδάφισαν εκείνο το τσιμεντένιο τερατούργημα, αφήνοντας ανέγγιχτο μόνο ένα μέρος του τείχους, σαν ουλή που παραπέμπει στο μελανό παρελθόν του σημερινού τεχνητού παραδείσου.

Εκτός από μεγαλύτερη πόλη της Βραζιλίας, το Sao Paulo είναι ίσως και η λιγότερο «βραζιλιάνικη», απόρροια των απαντων μεταναστευτικών κυμάτων που κατέφθασαν από τον υπόλοιπο κόσμο κατά τις περιόδους της οικονομικής ακμής που του χάρισε πρώτα η παραγωγή του καφέ και αργότερα η γοργή εκβιομηχάνιση. Μόνο η γιαπωνέζικη κοινότητα υπολογίζεται κοντά στο ένα εκατομμύριο – η μεγαλύτερη εκτός της χώρας. Στην **Praca da Libertade**, μεταφέρεται κανείς σε ένα μικρό Τόκιο – χωρίς να πάρει καν αεροπλάνο –, με τις σιντουιστικές κόκκινες πύλες, τα εστιατόρια και τα μικρομάγαζα που πουλάνε ένα σωρό μικηλιμπήδια από τη Χώρα του Ανατέλλοντος Ηλίου. Ιταλοί, Ουκρανοί, Κορεάτες, Αρμένιοι, Εβραίοι, Γερμανοί, Έλληνες (κοντά στους έξι χιλιάδες) και ένα σωρό άλλοι συνθέτουν το πολυπολιτισμικό ψηφιδωτό της πόλης, που δικαιωματικά θα μπορούσε να χαρακτηριστεί και ως Νέα Υόρκη της Ν. Αμερικής.

Οδεύοντας προς το αεροδρόμιο Guarulhos για την επιστροφή, αναλογίζομαι ποιες είναι οι τελικές μου εντυπώσεις. Θυμάμαι τη φίλη μου Σία, που την πρώτη μέρα της εδώ το θεωρούσε ένα αφιλόξενο χάος και πέντε μέρες αργότερα το εγκατέλειψε με βαριά καρδιά. Ναι, το Sao Paulo δεν σε κερδίζει με την πρώτη ματιά, αλλά με τα καλά κρυμμένα μυστικά του, την ιδιοσυγκρασία των "Paulistanos" και την κοσμοπολίτικη αύρα του.

* Ο Αχιλλέας Σωτηρέλλος είναι συγγραφέας. Το βιβλίο του «Ο θησαυρός» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Οξύ.



Info

Πού να βγω Στο εναλλακτικό Bar Sarajevo στη Rua Augusta (*Rua Augusta*, 1835), στο ροκάδικο, με live σχήματα, *Kia Ora* (*Rua Dr Eduardo Souza Aranha*, 377) στη Villa Olympia, ενώ για πιο latin καταστάσεις επισκεφτείτε τη *Favela* (*Rua Vizeu*, 95) και το *El Rey* (*Rua Min Jesuino Cardoso*, 188), επίσης στη Villa Olympia.

Πού να φάω Το Sao Paulo προσφέρει όλων των ειδών τις κουζίνες. Προμηθευτείτε έναν οδηγό και επιλέξτε ανάλογα με τα γαστριμαργικά σας γούστα. Μην παραλείψετε ωστόσο να επισκεφτείτε μια από τις παραδοσιακές *Charcuterias*, αλλά και να δοκιμάσετε το εθνικό πιάτο, τη *Feijolada*, που σερβίρεται μόνο κάθε Τετάρτη και Σάββατο. Τα πιο σικ εστιατόρια βρίσκονται στις καλές συνοικίες *Hygienopolis* και *Jardins*, ενώ πιο οικονομικές λύσεις, αλλά εξίσου ποιοτικές, θα βρει κανείς γύρω από τη γειτονιά *Concolacao*.

Τι να προσέχω Αν και η εγκληματικότητα στη Βραζιλία κυμαίνεται σε ιδιαίτερα υψηλά επίπεδα, το Sao Paulo θεωρείται σχετικά ασφαλής πόλη. Κατά τη διάρκεια της μέρας μπορεί κανείς να κυκλοφορήσει οπουδήποτε, ενώ με το πέσιμο της νύχτας αποφύγετε το ιστορικό κέντρο και τα προάστια και προτιμήστε τις συνοικίες *Jardins*, *Concolacao*, *Villa Olympia*, *Villa Madalena* καθώς και την *Av. Paulista*.

Παραμονές Ευροεκλογών, να ο Μέσι των Φτωχών

Ο Ροναλντίνιο στη Μύκονο; Ναι! Ω μοντιέ, που λένε και οι Γάλλοι. Σωστότερα, ω Γκοτιέ, γιατί τις ίδιες μέρες στο νησί του Αιόλου βρέθηκε να βολτάρει κι ο μεγάλος μόνιςτρος. Καλά, το καμπιονάτο στην Ιταλία δεν έχει τελειώσει, πώς του έδωσαν άδεια να φύγει; Σιγά να μη ρώτησε κανέναν. Του τη βάρεσε, ναύλωσε ένα Lear Jet, έβαλε μέσα τους κολλητούς του και διέταξε τον πιλότο να το προσγειώσει στο νησί των Κυκλάδων. Οι Έλληνες παπαράτσι τον απαθανάτισαν τις στιγμές που βόλταρε ανέμελος στα στενοσόκακα. Δεν είναι λίγοι αυτοί που ορκίζονται ότι τον είδαν να αγοράζει φανέλα του Μπελούτσι! Αυτοί που τον είδαν στην Ελιά με κίτρινο μπλουζάκι που έγραφε Koulocheris είναι σαφώς λιγότεροι, αλλά αυτό μικρή σημασία έχει. Τι γίνεται, όμως, με τους Βραζιλιάνους παικταράδες; Η παραίτησή τους από την ποδοσφαιρική δράση μοιάζει με εθελούσια έξοδο. Ο μέσος όρος διάρκειάς τους στο ποδοσφαιρικό στερέωμα δεν ξεπερνά τα 6 με 7 χρόνια. Λες και το εργοστάσιο τους παράγει πλέον με ημερομηνία λήξης. Ο Ρομπίνιο, πριν καλά-καλά φουσκώσει, ξεφούσκωσε. Ο Ρονάλντο έχει γίνει πιο χοντρός και από τον Βασιλάκο, που σταμάτησε την μπάλα στον ΠΑΟΚ πριν είκοσι χρόνια. Ο Αντριάνο; Τον έχετε δει πρόσφατα. Πριν από τρεις μήνες έπαιζε βασικός στην Ίντερ και τώρα στη Φλαμένγκο τον έχουν βάλει σε αυστηρή δίαιτα. Απελπιστική κατάσταση. Τους βλέπεις και τους λυπάσαι. Τα μεγάλα κλαμπ αντιμετωπίζουν πλέον με επιφυλακτικότητα τους Βραζιλιάνους. Φοβούνται ότι δεν θα καταφέρουν ποτέ να αποσβέσουν τα εκατομμύρια που έχουν ξοδέψει γι' αυτούς. Ακόμη και στην περίπτωση της μεταπώλησης, δια-

τρέχουν τον κίνδυνο να βρεθούν ζημιωμένοι. Μοιραία στρέφουν το βλέμμα τους στις υπόλοιπες χώρες της Λατινικής Αμερικής. Αυτά, όμως, είναι προβλήματα που απασχολούν τους πλούσιους. Εμείς, που δεν έχουμε τη δυνατότητα να σπρώξουμε τόσα μύρια στην αγορά, βολευόμαστε με υποκατάστατα και έχουμε το κεφάλι μας ήσυχο. Αδυνατούμε να αγοράσουμε τον Μέσι τον οριτζινάλε, αλλά μας φτάνουν και μας περισσεύουν για τον Μέσι των Φτωχών. Τον Κουτσιανικούλη. Ένα μύριο ευρώ κοστίζει, σύμφωνα πάντα με τις δηλώσεις των μεγαλοπαραγόντων του Εργοτέλη, Παπουτσάκη και Τζώρτζογλου, η ολόσωμη αφίσα του παίκτη. Το κέρνο ομοίωμα σε φυσικό μέγεθος πλησιάζει το ένα μύριο 300.000 ευρώ. Η πλαστική έκδοση, φουσκωτή, κοστίζει κάτι λιγότερο από 1.200.000. Ο κανονικός, ο ανθρώπινος, κοστίζει 2 μύρια ακατέβαρα. Τόσα έδωσε ο ΠΑΟΚ, βάζοντας μέσο τον Γκαγκάτση, για να τον αποκτήσει. Στην προσφορά συμπεριλαμβάνονται και τρεις παίκτες δώρο από τον Δικέφαλο. Ο Στέφανος Αθανασιάδης, ο Τζόε Μπισέρα, ο Μαντίας Βερών, κι αν χρειαστεί και δεν βγαίνουν τα έξτρα φράγκα θα προστεθεί ακόμη ένας. Σημείωση: Οι παίκτες που θα παραχωρηθούν θα είναι πληρωμένοι από τον ΠΑΟΚ. Σε περίπτωση μεταπώλησης του ποδοσφαιριστή, η κρητική ομάδα θα δικαιούται ποσοστό.

Το πακετάκι ολοκληρώνεται με την είσπραξη 100% των εσόδων από φιλικό ματς που θα γίνει το καλοκαίρι μεταξύ των δύο ομάδων στην Τούμπα, με σαμπόρτ δύο από τους βασικούς πρωταγωνιστές της σειράς «Οι Μεγάλοι Έλληνες», τους οποίους θα επιλέξει μόλις αναλάβει τα καθήκοντά του στον Σκάι ο νέος υπεύθυνος αθλητικού σχεδιασμού Κώστας Βερνίκος. Οι άνθρωποι, πάντως, του ΠΑΟΚ πιέζουν για λόγους εντοπιότητας ο ένας να είναι ο Μέγας Αλέξανδρος, για να υπάρχει και κάποιος οριτζινάλε στη γιορτή. Ως γνωστόν, τον Μέγα Αλέξανδρο των Φτωχών τον έχουν κλείσει οι Σκοπιανοί. Πολλά τα λεφτά, μπορεί να ισχυριστεί κάποιος. Όλα τα κανονίζει η αγορά, θα απαντήσω με τη σειρά μου. Όταν στο εμπόριο ο γνήσιος Μέσι κοστίζει κοντά στα 20 μύρια, ο ντεμέκ να μην πιάνει τουλάχιστον δύο; **Α**

→ info@athensvoice.gr



Εστιάστε στην πιο δελεαστική προσφορά του καλοκαιριού!

Τα καταστήματα "Οφθαλμός" σας προσφέρουν
μόνο για τον Ιούνιο και τον Ιούλιο
όλα τα προϊόντα της Bausch & Lomb
σε ειδικές τιμές μαζί με υπέροχα δώρα!

Bausch & Lomb



οφθαλμος®

www.ofthalmos.gr

- **HEAD OFFICE** Ηλιούπολη Πλ. Εθνικής Αντίστασης 8, τηλ: 210-9935698
- **Αιγάλεω** Παπαναστασίου 2 & Ιερά Οδός, τηλ: 210-5900080 • **Αγ. Παρασκευή** Αγ. Ιωάννου 43 & Τρωάδος 2, τηλ: 210-6010876 • **Άλιμος** Θεομήτορος 41, Shopping house, τηλ: 210-9883856
- **Γλυφάδα** Κύπρου 55, Πλ. Εσπερίδων, τηλ: 210-8944609 • **Ελληνικό** Ιασωνίδου 18, τηλ: 210-9651002
- **Ηλιούπολη** Λεωφ. Ειρήνης 28, τηλ: 210-9966902 • **Καλλιθέα** Ελ. Βενιζέλου 111, τηλ: 210-9519889
- **Κερατσίνι** Λεωφ. Δημοκρατίας 49, τηλ: 210-4610259 • **Κορωπί** Βασ. Κωνσταντίνου 136, τηλ: 210-6624766 • **Μενίδι** Φιλαδελφείας 8, τηλ: 210-2477245 • **Νέα Σμύρνη** Ομήρου 72, τηλ: 210-9311333
- **Παγκράτι** Κύπρου 6, τηλ: 210-7669301 • **Περιστέρι** Εθν. Αντίστασης 10, τηλ: 210-5772409
- **Πλ. Μαβίλη** Τσόχα 15-17, τηλ: 210-6412236 • **Χαλάνδρι** Σωκράτους 7 & Ηρακλείου, τηλ: 210-6829191 • **Ψυχικό** Ομήρου 11, τηλ: 210-6728040 • **Κόρινθος** Κολοκοτρώνη 19, τηλ: 27410-80389
- **Ναύπλιο** Άργους 20, τηλ: 27520-26463 • **Σάμος** Καπετάν Σταμάτη 7, τηλ: 22730-23795
- **Σαντορίνη** Φηρά, τηλ: 22860-21363 • **Σέρρες** Παναγή Τσαλδάρη 1, τηλ: 23210-51311
- **Τρίπολη** Γεωργίου Α' 35-37, τηλ: 2710-221970 • **Χίος** 11ης Νοεμβρίου 8, τηλ: 22710-81840

48 A.V. 28 MAÏOY - 3 IOYNIOY 2009



© 2009 VIACOM INTERNATIONAL INC. ME TIN EPIFONASHI OIAON TON
AKOIMATON. NICKELODEON, ΜΟΜΟΙ ΣΦΟΥΓΓΑΡΑΚΗΣ ΚΑΙ ΟΛΟΙ ΟΙ ΕΚΤΙΚΟΙ
ΤΙΤΛΟΙ, ΛΟΓΟΤΥΠΟΙ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΣΗΜΑΤΑ ΤΗΣ VIACOM
INTERNATIONAL INC. ΑΝΑΜΟΡΦΩΝΤΕΣ ΑΤΟ ΣΤΕΡΝΟΝ HILLENBURG



ΠΡΟΣΟΧΗ

Η **Viacom International** είναι ο αποκλειστικός ιδιοκτήτης των πνευματικών δικαιωμάτων, σημάτων και για διακριτέα δημιουργικά χαρακτηριστικά διασήμων χαρακτήρων όπως ο **Μπομπ Σφουγγαράκης**.

Η παραγωγή, και η εμπορία οποιοδήποτε προϊόντων που φέρουν τους παραπάνω χαρακτήρες χωρίς την άδεια της Viacom International Inc. απαγορεύεται ρητώς με βάση την Ελληνική Νομοθεσία. Σε συνεργασία με την Ελληνική Αστυνομία και το Τελωνείο, ένας μεγάλος αριθμός προϊόντων που παράνομα έφεραν το σήμα του Μπομπ Σφουγγαράκη όπως «τυχερές» σακούλες, διακοσμητικά, παιχνίδια και υφάσματα έχουν κατασχεθεί του τελευταίους μήνες και έχουν κινηθεί οι νομικές διαδικασίες ενάντια στις εταιρίες που παρήγαγαν και εμπορεύονταν τα συγκεκριμένα παράνομα προϊόντα.

ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ

Η **Viacom International Inc.** δε θα διστάσει να κινηθεί νομικά, ενάντια σε εταιρίες που παράγουν ή εμπορεύονται παράνομα προϊόντα και να ζητήσει αποζημίωση για τη ζημία που έχει υποστεί από τις εταιρίες αυτές. Εκτός από τους παραγωγούς, και οι ιδιοκτήτες καταστημάτων που εμπορεύονται ή διαφημίζουν ή προωθούν προς πώληση προϊόντα τα οποία είναι παράνομα, τότε και εκείνοι είναι υπεύθυνοι για σημαντικά αδικήματα. Τέτοιες ενέργειες και λειτουργίες στην πραγματικότητα βοηθούν μη εγκεκριμένους και παράνομους κατασκευαστές να εκμεταλλεύονται παράνομα τα δικαιώματα για να κερδίσουν και αυξάνουν τις βλαβερές συνέπειες που έχουν αυτές τους οι ενέργειες στην Ελληνική αγορά.

***Άτομα ή επιχειρήσεις που επιθυμούν να εξασφαλίσουν νόμιμη άδεια χρήσης των χαρακτήρων μπορούν να επικοινωνήσουν με την νόμιμη εκπρόσωπο εταιρία : Black & White Licensing S.A.**

Licensing
Black & White

Black and White Licensing S.A.
Κυπρίων Αγωνιστών 86, Μαρούσι
Τηλ. +30 210 6179117

Η αφίσσα του SOUL στο De facto

Θεσσαλονinja tunes!

de facto
de soul

Σοσιαλισμός ή χαλαρότητα; Στην πόλη της αιθαλομίχλης και του φρέντο, η απάντηση είναι «Χαλκιδική με τα μπούνια». Αν στήνονταν οι κάλπες στο πρώτο και το δεύτερο πόδι, θα είχαν μια ελπίδα η Λούξεμπουργκ, ο Καστοριάδης και ο Γιώργος. Αλλιώς, σιγά μην τρέξει ο μέσος Θεσσαλονικιός στα μίζερα γυμνασιακά συγκροτήματα της Τούμπας ή της Χαριλάου για να διαλέξει ευρωεκπροσώπους. Στο μικρό βαλκανικό μας χωριουδάκι, η λέξη «Ευρώπη» σημαίνει το ίδιο ακριβώς με τις λέξεις «πρωτάθλημα ποδοσφαίρου»! Τα θέλουμε, αλλά δεν θα τα πάρουμε ποτέ. Όλοι κάνουν σχέδια για το τριήμερο του Αγίου Πνεύματος, όλοι σχεδόν προετοιμάζονται για την πρώτη βουτιά, «αφήστε τον άνθρωπο να λιώσει», όπως προστάζει και η ραδιοφωνική διαφήμιση του ομώνυμου («Λιόσι») μπιτς μπαρ στην Αθούτο. Τα κόκκινα παπαγαλάκια του εγχώριου Συνασπισμού, σε αντίθεση με τα τηλεοπτικά πράσινα του ΠΑΣΟΚ, που κυνηγούν το μέσο Έλληνα φωνάζοντας «φτώχεια, ανεργία, λουκέτο», κυνηγούν το 17% των ψηφοφόρων του Μπουτάρη. «Με τον Μάνο, με τη Δράση, σας το λέγαμε εμείς!» Έχει πλάκα η ζωή στον Βορρά, αυτή η ντεμί μείξη ευζωίας και χουλιγκανισμού, πολιτικής και βαρβαρότητας, χαλαρότητας

και εκκλησιαστικών παθών! Μόνο σε αυτήν την πόπαπάδες θα τολμούσαν σπκώσουν σε μια νύχτα παρεκκλήσι καταμεσής πεζοδρομίου, όπως συνέβη με αυτό της Παναγούδας, και η αντιδημαρχία του ευσεβούς κυρίου Καρακωστανόγλου να τρέχει να δικαιολογεί τα αδικαιολόγητα. «Ο Θεός φυλάει τους άθεους»! Το βιβλίο του Πέτρου Μαρτινίδη, που κυκλοφόρησε τρία καλοκαίρια πριν, ξαναγίνεται επίκαιρο, οι παπάδες ανέκαθεν θεωρούσαν τη Θεσσαλονίκη προνομιακό πεδίο δράσης. Κύριε, ελέησον τον λαόν σου κι ευλόγησον τη Μακεδονικού Μετώπου κληρονομίαν σου, εφόσον Ζουράρις και Παπαθεμελής φιλοδοξούν να κάνουν την έκπληξη και να στείλουν στις Βρυξέλλες άνθρωπο πεφωτισμένο που θα διασφαλίσει το copyright της λέξεως «Μακεδονία». Μέτω-

Έχει πλάκα η ζωή στον Βορρά, αυτή η μείξη ευζωίας και χουλιγκανισμού, πολιτικής και βαρβαρότητας

πα παντού, επόμενο μέτωπο του Μέττωπου το έδιωξε από την προεδρία τον Σκόρδα κι αρειανάρα ελεύθερη είσαι τώρα, ladies and gentlemen, υποδεχτείτε τον Κρις ντε Μπεργκ, σόρι, τον Θανάση Αθανασιάδη, ήθελα να πω. Είναι όμως τόσο τρομακτική η ομοιότητά του με τον Ιρλανδό τροβαδούρο αλλά και τον ηθοποιό Ντάντλεϊ Μουρ που ήδη άρχισε η καζούρα. Στην πόλη που νούμερο 1 θέμα συζήτησης είναι τα αθλητικά, στην πόλη που χρόνια τώρα η πολιτική δεν είναι τίποτα πέρα από διευθέτηση περί των πόσων τραπεζοκαθισμάτων θα τοποθετηθούν σε πεζοδρόμια και δημόσιους χώρους, στην πόλη όπου δεν υπάρχει κολόνα ακάλυπτη από αφίσες για γλέντια φοιτητικών παρατάξεων, ποδηλατοδρομίες, συναυλίες, εκδρομές στη Μύκονο, θεατρικές παραστάσεις mainstream θιάσων ή alternative πρωτοποριών, στη Θεσσαλονίκη-κόλαση, ο διακτινισμός στη Χαλκιδική ίσως τελικά και να φαντάζει μια πρόσκαιρη σωτηρία. Περισσότερα γηπεδικά συνθήματα: «24, 24, αρχίζει η Μπιενάλε, κι όταν θα 'ρθει ο Σεπτέμβριος, θα γίνει το φινάλε». Η δεύτερη Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης με θέμα «Praxis: Τέχνη σε αβέβαιους καιρούς»



Χρυσόψαρο Στην κουζίνα της μαμάς!

Στις παρυφές της Αθωνος, με κόνσεπτ απλό: 100% χειροποίητες μεσογειακές γεύσεις, pop χαρούμενο περιβάλλον, το πιο φιλικό σέρβις της Θεσσαλονίκης. «Χρυσόψαρο» σημαίνει «σαν στο σπίτι σου». Η Δέσποινα, σαν να είναι η μαμά σου, γνωρίζει τις γαστρεντερικές προτιμήσεις, τις ιδιοτροπίες και τα όριά σου, οπότε ξέρει τι να σου προτείνει και πού να σε διακόψει όταν παίρνεις φόρα κι είσαι έτοιμος να παραγγείλεις όλο το μενού. Η Έφη μοιάζει επίσης με τη μαμά σου, που ναι μεν στα ντουλάπια της έχει τις άπειρες παραδοσιακές συνταγές, αλλά παράλληλα της αρέσει ο πειραματισμός στο συνδυασμό υλικών. Περίεργη και τρελή κουζίνα, με μανιτάρια και λαχανικά στη σχάρα, γιαουρτοκεφτέδες με ντιπ γιαουρτιού και φουντούκι, σκαμπρόζικα φιλέτα γαλοπούλας, χαλούμια, ταμπουλέ, φιλέτα με πορτοκάλι, σαλάτες με σπανάκι, ρόκα ή ροκφόρ, ραβιόλια γεμιστά, άι στο καλό σου, Δέσποινα, μας κόλασες. Εκεί όμως που το «Χρυσόψαρο» δίνει τα ρέστα του, είναι στη μουσική. Πού αλλού μπορεί να ακούσεις ambient συνδυασμένο με Beirut; Παπαμάρκου 1-3, πλ. Αθωνος, 2310 229.147

φιλοδοξεί να στρέψει το ενδιαφέρον και σε τόπους όπου οι λέξεις «Ζαγοράκης» και «Πέγκυ Ζήνα» αντικαθίστανται από άλλες, όπως «εναλλακτική θεώρηση του κόσμου» και «κοινωνικό περιβάλλον». 200 καλλιτέχνες, 39 χώρες, 28 χώροι, 12 εκθέσεις/δράσεις στήνονται με κεντρικό άξονα το λιμάνι αλλά και διασπείρονται παντού στο αστικό τοπίο. Θα τα καταφέρουν οι εμπνευστές της να ταράξουν το λήθαργο; Θα κινητοποιήσουν κάτι περισσότερο από μειοψηφούσες πρωτοπορίες, περίεργα παιδιά που συχνάζουν στη Ζεύξιδος και ανήσυχους καλοτεχνίτες του ΑΠΘ; Οι απαντήσεις την επόμενη εβδομάδα. Κι αν οι συναντήσεις στα μπαρ και τα καφέ είναι πάντα βαρόμετρο για το πού πάει η Θεσσαλονίκη, τότε η έκθεση που ετοιμάζει το «De facto» της Παύλου Μελά, αφιερωμένη στις εικόνες, τις λέξεις, τη γραφιστική κουλτούρα, την αισθητική και τη συμμορική δράση του περιοδικού SOUL, είναι μια εκδοχή για το πώς κυλά η ζωή στην πόλη, όταν όχι μόνο ονειρεύεσαι, αλλά στρώνεσαι στη δουλειά και μεταφράζεις τη ζωή σου σε μηνιαία τεύχη. Ξεκίνησε τη Δευτέρα 25 Μαΐου, θα φιλοξενηθεί για έξι εβδομάδες και, όπως λέει το σλόγκαν της: «Το μπαρ-ψυχή της Θεσσαλονίκης ξεφυλλίζει το περιοδικό-ψυχή της πόλης». **Α**

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr

210 ΑΘΗΝΑ δηνγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



Loreena Mc Kennit

Η αιθέρια ερμηνεύτρια της κέλτικης παράδοσης κατεβαίνει προς τη Μεσόγειο. Στην Αθήνα στις **10/6**, στο Θέατρο Βράχων «Μελίνα Μερκούρη». € 40, 45 και 50, Metropolis, Ticket House. Χορηγός επικοινωνίας η ATHENS VOICE.



ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ / ΘΑΝΟΣ ΑΓΓΕΛΗΣ

Σύμφωνα με το νέο δημιουργό Θάνο Αγγελή, που συμμετέχει με ένα έργο video art δίπλα από τις photo της Αφροδίτης Μακρυγιάννη, το θέμα της κοινής τους έκθεσης «είναι μια φύση που περικυκλώνει και εγκλωβίζει το μπετό των πόλεων». Μέχρι 4/6, Dassera Art Space, Παπαδιαμαντοπούλου 146Α, 210 7719.432

ΤΕΧΝΗ

ΔΑΖΑΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ

Ο ζωγράφος με τη μακρά πορεία στα πανεπιστήμια του εξωτερικού παρουσιάζει τα νέα έργα του. 2-27/6, Bonicos Gallery, Καρ. Σερβίας 12-14, 210 3236.293

BON VOYAGE

Δεκαεπτά εικαστικοί καλλιτέχνες (Α. Λαλέτας, Α. Σεζένια, Μ. Μπιτσάκης κ.ά.) ζωγραφίζουν τα ταξίδια των ανθρώπων στις μητροπόλεις. 28/5 - 27/6, K ART, Σίνα 54, 211 4013.877

ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΟΜΑΚΑΣ [Q]

Οπτικοακουστική εγκατάσταση με αισθητήρες κίνησης και 16 φωτισμένους πίνακες σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο του πρώην εργοστασίου Ζάλα (Θηβών 233). 29/5 - 30/6

ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΓΓΕΛΙΔΑΚΗΣ / ΑΓΓΕΛΟΣ ΠΑΞΕΣΣΑΣ

Αυτοτελή έργα του καλλιτέχνη Α. Πλέσσα και του αρχιτέκτονα και εικαστικού Α. Αγγελιδάκη, δημιουργίες από τη συνεργασία τους και αντικείμενα που έχουν συλλέξει. Πρώτη παρουσίαση: 2/6. 16/6 - 19/9, «Αίθουσα Τέχνης Ρεβέκκα Καμχή», Λεωνίδου 9, 210 5233.049

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ

Ομαδική έκθεση με την επιμέλεια της υπεύθυνης του εργαστηρίου Βασιλικής Χόντου. 3-7/6, Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Ελληνικού στην πρώην Αμερικάνικη Βάση



SINEAD
O'CONNOR

Είναι πολλοί τελικά αυτοί που την περιμένουν πώς και πώς. Μαζί της: Φ. Πλιάτσικας, Gordon Gano (Violent Femmes), Maraveyas Illegal και Mc Yinka. 12/6, Στάδιο Καραϊσκάκη, € 30 & 40. Προπώληση: Village Cinemas, Public, Fnac, Ticket House. Χορηγός Επικοινωνίας η ATHENS VOICE.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Ανδρέας Κούρτης



ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΥΡΤΗΣ

Στην πρώτη του ατομική έκθεση ο νέος καλλιτέχνης παρουσιάζει ζωγραφικά έργα με έντονα στοιχεία διηγηματικής περιγραφής. 1-29/6, **Αέλιον**, Κατεχάκη 70, 210 6711.264

ΦΕΣΤΙΒΑΛ CAPOEIRA

Με σεμινάρια στο Κλειστό Γήπεδο Ιλυσίων (29/5), στο Γήπεδο Μιχάλης Κρητικόπουλος (30/5) και στο Club Dekko South (31/5). Πληροφορίες στο www.capoeira-athens.gr

2η ΔΙΕΘΝΗΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ: «ΕΞΟΡΙΣΤΟΙ ΣΤΟ ΔΕΡΜΑ ΜΑΣ»

Ψυχαναλυτές, καλλιτέχνες, ειδικοί των επιστημών του ανθρώπου και δημοσιογράφοι συζητούν για μια ουσιαστική αντιμετώπιση της διαφορετικότητας. 28/5, **Μουσείο Ιστορίας Πανεπιστημίου Αθηνών**, Θόλου 5 & Κλεψύδρας

5η ECOLIFE

Η γνωστή Έκθεση Οικολογικών και Βιολογικών προϊόντων περιλαμβάνει

ναι μέχρι και επίδειξη οικολογικής μόδας. 28-31/5, **Τεχνόπολις**, είς. € 3

ΒΑΛΚΑΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

Ώρα για την ετήσια έκθεση του Συλλόγου Φίλων Γελοιογραφίας με θέμα «Ο εθνικισμός – με χιούμορ – στα Βαλκάνια» (Δήμος Χαϊρώνειας, 30/5 - 14/6). Παράλληλα, τα περσινά έργα με θέμα «ΜΜΕ και διαπλοκή» στο Πολιτιστικό Ίδρυμα Ελληνισμού της Διασποράς (Δεκελίας 152, Ν. Φιλαδέλφεια, 28-31/5).

ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Η χοροθεατρική του ομάδα ανεβάζει τη σπονδυλωτή παράσταση "Street Stories". Σκην. **Μαρία Αλβανού**. 27-30/5, **Altera Pars**, Μεγάλου Αλεξάνδρου 123, 210 3410.011

KENE

Θεατρική παράσταση από την ομάδα του **Οργανισμού Εργατικής Εστίας Καλλιθέας (ΚΕΝΕ)** την Παρασκευή 29/5. Στις 20.30, **Δαβάκη** 44, 210 9516.777

Voicechoice

Του ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ

1 Αθήνα - Μεταμορφώσεις του Αστικού Τοπίου

Φωτογραφική αφήγηση της ιστορίας της Αθήνας από τα μέσα του 19ου αιώνα έως το 1950. Μία από τις καλύτερες φωτογραφικές εκθέσεις για την Αθήνα από τη συλλογή του Κ. Τρίπου. Εκπληκτική η φωτογραφία του 1860 με το Αστεροσκοπείο και στο βάθος τον ελαιώνα, χωρίς τις γειτονιές του Θησείου, των Πετραλώνων, της οδού Πειραιώς. **Μουσείο Μπενάκη, Κουμπάρι 1, έως 14 Ιουνίου**

2 Franz Ferdinand

Η συνάντηση του Αλέξανδρου (Alex Kapranos) και της παρέας του με τον Οδυσσέα (Ulysses) προβλέπεται πιο χορευτική από ποτέ. **Terra Vibe, Μαλακιάς, 3 Ιουνίου**

3 Βραβεία Αρχιτεκτονικής 2008

Πανόραμα των αρχιτεκτονικών έργων που υλοποιήθηκαν τα τελευταία χρόνια στην Ελλάδα, μια καταγραφή του σύγχρονου χτισμένου περιβάλλοντος σε μικρή ή μεγάλη κλίμακα. Εκτός από τα βραβεία και τις ειδικές διακρίσεις, επίσης εντυπωσιακές και αρκετές συμμετοχές. **Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, έως 7 Ιουνίου**

4 Η παράσταση «Το κίτρινο σκυλί»

Όπως πολύ σωστά επισημαίνουν στη διαμαρτυρία τους οι τόσο σημαντικοί πολίτες που την υπογράφουν, «το θλιβερό γεγονός της βίαιης ακύρωσης της παράστασης επαναφέρει στο προσκήνιο, με επιτακτικό τρόπο, ζωτικά ζητήματα συμβίωσης, συνεννόησης, ορίων». Από **Μηχανής Θέατρο, Ακαδήμου 13, Κεραμικός, 31 Μαΐου και 1, 2 Ιουνίου**.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ Athens FESTIVAL'09 1/6 - 15/7

Αγορά εισιτηρίων online:
www.greekfestival.gr

Εκδοτήρια:
Πανεπιστημίου 39, Στοά Πεσμαζόγλου
Τ: 210 32 72 000



ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ
STASYON RESOLUTIONS A.E.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

H KATHMERINΗ

TV5MONDE

EPT

highlights

AYTELFO

KOSMOS 93.6

mediAText.gr

MEZZO

Athens Plus

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

athenorama

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ

city 99.5 fm



Ακάνθους Καλοκαιρινά ραντεβού

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Αρχή καλοκαιριού, Παρασκευή βράδυ και με τα καλοκαιρινά μας έτοιμα, πλυμένα και σιδερωμένα, η ψυχή μας ζήτησε κάτι άλλο διαφορετικό, κάτι «όπως διακοπές». Μισή ώρα αργότερα καθισμένοι στο Ακάνθους σε πρώτο τραπέζι-παραλία είχαμε την ευκαιρία να διαπιστώσουμε αφενός ότι και οι άλλοι είχαν πλύνει και σιδερώσει τα καλοκαιρινά τους, αφετέρου ότι δεν πα’ να καίγεται ο ντουινιάς και η ύφεση μαζί, ο Αθηναίος θα το γλεντάει πάντα. Κόσμος πολύς, λευκά ντυμένα τραπέζια, αμμουδιά και θάλασσα και φωτάκια του Αργοσαρωνικού, μπαρ και ποτήρια με long drinks, διάθεση κι ατμόσφαιρα όπως στο νησί τον Αύγουστο.

Μ’ αυτή ακριβώς τη διάθεση ξεκινήσαμε με apple martinis, σε ωραία ποτήρια και με τη σωστή συνταγή. Στα ψωμάκια (με σταφίδες και κουκουνάρια, με σουσάμι, με ελιές και λιαστή ντομάτα, με καλαμπόκι και φέτα) απλώσαμε ντιπ πεντανόστιμα και θα ’χαμε φάει όλη την προαναφερθείσα γκάμα αν δεν ακουμπούσε η πιατέλα «ουζοκατάσταση» με γαρίδες ατμού, σολομό καπνιστό, μπρικ, γαύρο μαρινάτο, μαύρο χαβιάρι, χταποδάκι, η οποία έγινε ανάρπαστη όπως και τα ορεκτικά – φέτα αν κρουτ με σουσάμι και μέλι, μαραθόπιτα, κέικ με φρέσκα κολοκυθάκια, μπουρεκάκια με ψητή μελιτζάνα και γραβιέρα, μίνι πιτσάκια με μοτσαρέλα, ζαμπόν, κοτόπουλο. Από σαλάτες πήραμε την «Ακάνθους», τεράστια με πολλά λαχανικά, πάστα φουσίλι, γαρίδες, κάσιους, χουρμάδες – σκέτη υπερπαραγωγή, αλλά και την «Κρητική σαλάτα υγείας» με σταμναγκάθι, καρδιές από αγγινάρες, ξινομυζήθρα, παξιμαδάκια, ελιές και κάππαρη. Στα κυρίως, δοκιμάσαμε ντονέρ από φιλέτο κοτόπουλου με σάλτσα γιαουρτλού, κεφτεδάκια σχάρας, γαρίδες jumbo με λαδολέμονο και ψητές πίτες, σφυρίδα φρέσκια στη σχάρα – για μένα, που είμαι κομψή, τη παραγγείλαμε κι έφαγα τους κεφτέδες του διπλανού. Στο Ακάνθους κανείς δεν πάει επειδή λατάρησε τα κεφτεδάκια, έχει τόσα πολλά άλλα να ευχαριστηθεί. Γι’ αυτό και είναι προς τιμήν τους που το φαγητό είναι σε τόσο καλά επίπεδα, και μάλιστα σε πολύ καλές τιμές. Στο Ακάνθους κανείς πάει και ξαναπάει για όλη αυτή την εξόχως καλοκαιρινή του ατμόσφαιρα, γι’ αυτή τη χαλαρότητα «όπως διακοπές», που λέγαμε, για το οφθαλμόλουτρο – τίγκα το μαγαζί σε κούκλους και κούκλες, για το φλερτ, το χάζι, το κέφι και τους χορούς. Κάθε Πέμπτη ο Μιχάλης Τσαουσόπουλος και ο Radio Dee Jay απογειώνουν τον κόσμο με mainstream ρυθμούς, κάθε Κυριακή γίνεται ελληνικό πάρτι που ενώνει όλο το (πολυπληθέστατο) crowd σε γλέντια πάνω στην αμμουδιά μέχρι το πρωί. Μ’ αυτά και μ’ αυτά και με μια κουταλιά ο καθένας από ένα θεϊκό «γλυκό της κουζίνας» με παγωτό βανίλια Μαγαδασκάρης, τριμμένο μπισκότο και ζεστή σοκολάτα, σηκωθήκαμε από το τραπέζι, άλλος κίνησε κατά τα (3) μπαρ, άλλος κατά την αμμουδιά, άλλος κατά τους lounge καναπέδες, όπου τέλος πάντων του καθενός το μάτι είχε σημειώσει «ενδιαφέρον». Ανοικτά κάθε μέρα, για ποτό ή φαγητό, τιμή φιάλης € 100, ποτού € 9, φαγητού περίπου στα € 25-30.

ΑΚΑΝΘΟΥΣ: Παραλία Αστέρα Γλυφάδας, 210 9680.800

54 Α.Υ. 28 ΜΑΪΟΥ - 3 ΙΟΥΝΙΟΥ 2009

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	15-30
€€	30-45
€€€	45+
Σ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/(ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR
Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στυλ. Και ωραίος κήπος. **€Μ**

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναιοδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **Κ ΜΑ.Υ.**

ΑΘΗΡΙ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Το πόστο του βραβευμένου σεφ Αλέξη Καρδόση. Ελληνική «πειραγμένη» κουζίνα, κάβα με εξαιρετικές τιμές και μια από τις καλύτερες αυλές. **€Σ/Κ Μ**

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ
Ακαδημίας 61, Αθήνα, 210 3627.234 Σουβλάκι, πίτες με χαλούμι, αγκιναρσαλάτα. Σπεσιαλιτέ μπιριζολάκια στη λαδόκολλα. Delivery. Ως 23.00. Κυρ. κλειστά.

ΑΛΑΤΣΙ
Βρασία 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Μοντέρνο εστιατόριο του γνωστού δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη, με αυθεντικές κρητικές γεύσεις. Δίπλα σου θα τρώνε πολιτικοί και αστέρες της TV. Κυρ. κλειστά. **€ΜΑ.Υ.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζουνρά 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα, ιδανικό και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα, η πιπράρια τους με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες. Κυρ.- Περμ. ζωντανό έντεχνο ελληνικό τραγούδι από τις 21.00. **€Μ**

ALERIA
Μεγ. Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργείο, 210 5222.633 Αναγεμένο και ατμοσφαιρικό. Για ποτό και lounge στιγμές στο μπαρ, για κουζίνα με νοστιμιές απ’ όλη την Ελλάδα.

ΑΛΙΑΡΜΑΝ
Συγγροίου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Περιβάλλον με στοιχεία απ’ όλο τον πλανήτη. Γεύσεις ελαφριάς μεσογειακής κουζίνας. Από 12.00 ως 10.00. Μετά «μετατρέπεται» σε bar.

ΑΛΜΑΖ
Τριτολέμου 12 Γκάζι, 210 3474.763 Στη λουλουδιασμένη του αυλή, γεύσεις του «δρόμου» και μεσογειακά πιάτα. Στην υπάρα ποτό και καλή μουσική. **€ΜΚΞΑ.Υ.**

ΑΝΤΙΠΕΙΝΑ
Συγγρού 138, δίπλα στο Πάντειο, 210 9221.001 Από το πρωί για καφέ και snacks, έως το βράδυ με νόστιμα φαγητά κατασρόλας. **€Σ/Κ**

ΒΑΡΑΟΝΔΑ
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Εντυπωσιακό σκηνικό, κοσμικά parties, δυνατή μουσική, εξαιρετική κουζίνα από τον Μιχάλη

tips Της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ

T.G.I Friday’s

Τα αγαπημένα fun bar restaurants περνούν τις καλοκαιρινές τους διακοπές στον Αστέρα της Γλυφάδας, στο **Friday’s Beach Club**. Με φρόντο το γαλάζιο του Σαρωνικού, δροσιζουν τον κόσμο με cocktails και ετοιμάζουν τα γνωστά νόστιμά τους burgers. *Απόλλωνος 40, Βουλαγμένη, πλαζ Αστέρα*



ΜΑΤONELLA

Νέο στέκι στου Ψυρρή για υγιεινό, φρέσκο και **λαχταριστό παγωτό**. Στη μικρή γωνιά τους φτιάχνουν καθημερινά 30 διαφορετικές γεύσεις χειροποίητου παγωτού από παλιές αυθεντικές ιταλικές συνταγές. Είναι όλα απολαυστικότατα. *Έρμου 82, Ψυρρή, 210 3251.717*



CODE

Υπαίθριο bar που υποδέχεται το καλοκαίρι στον πολυσύχναστο δρόμο της **Τριτολέμου** με jazzy, funky, λίγο rock μουσικές και πολύ παρεΐστικη διάθεση. Ένα stor για ποτό ή εξωτικά cocktails και μπορεί η βραδιά να εξελιχθεί σε πάρτι. *Τριτολέμου 35, Γκάζι, 210 3458.110*



LADIDA

Νέα είσοδος στη νυχτερινή διασκέδαση. Ένα **food-bar** με επιβλητική μπάρα για cocktails και νόστιμα finger foods. Καθημερινές η μουσική παίζει πιο χαλαρό jazz, funky, soul, ενώ Παρασκευή και Σάββατο οι ρυθμοί ανεβαίνουν και το κέφι κρατάει μέχρι πρωί. *Περσεφόνης 63, Γκάζι, 210 3467.213*



TIRBOUSON

Γουστόζικο και χαρούμενο στέκι με **δροσερή βεράντα** και θέα στα τρένα που περνούν. Σερβίρουν πολλά πιάτα ελληνικής καλής κουζίνας, σε καλές τιμές. Λίστα κρασιών μικρή αλλά περιεκτική και σέρβις άξιο λόγου! *Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107*



JOKE

All day café bar με χορταστικό πρωινό και καφεδάκια από νωρίς το πρωί και για τη συνέχεια ποτά και **ποικιλίες γερμανικών λουκάνικων**. Όλα αυτά υπό ρυθμούς jazz, blues, rock και δύο φορές το μήνα με lives. *Ομήρου 13, Κολωνάκι, 210 3646.026*



Απέναντι από την Ακρόπολη, αναγεμένο με πιάτα μεσογειακής κουζίνας που υπογράφει ο Μιχάλης Ντουνέτας. **€**

Θέα Ακρόπολη από το roof garden. Ανοιχτό καθημερινά, Κυρ. από τις 19.30.

MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Πάνω στον πολυσύχναστο πεζόδρομο, με μεσογειακή κουζίνα και κοκτέιλ. Lounge και ανάλογες μουσικές. **€€**

MOSHI-MOSHI
Εκραντίδου 6, Παγκράτι, 210 7018.222 Μοντέρνος χώρος με ποη-μίνιμαλ πινελιές και πολυσασιατική κουζίνα. **€Μ Ξ**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
Φωκιάδου 15, Κολωνάκι, 210 3608.621 Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πάρου. Φαρικά και κρατικά, καλά υλικά. Σερβ η Αργυρώ Μπαρμάρηγου (ανιψιά Παπαδάκη). Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€Μ**

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784 Από το πρωί ως αργά. Πλούσιος κατάλογος μεσογειακής κουζίνας, πολύ πράσινο. Στέκι για πολιτικούς.

PASA JI
City link, Στοά Σπυρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοικτό από νωρίς το μεσημέρι. Πολύ κομμό meeting point της πόλης. **€Ξ**

PASTA LAVISTA
Βουτάδων 58, Γκάζι, 210 3462.092 Κουζίνα με μοντέρνα ιταλικά πιάτα. Και ωραία πίτσα. Ανοιχτό από τις 12.00 έως τις 2.00 π.μ. **€ΚΜ Ξ**

PASTERIA (LA)
Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Πατισίων, 210 8250.315/ Μπουρνά, 210 5775.133/ Λ. Αλεξάνδρας, 210 6401.480/ Αγία Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Αεροδρόμιο-Olympus Plaza, 210 3538.282/ Αχαρνών 309, Πατίσια, Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960 12 restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ έλλειψη. Μπάρα

για κρασί από την πλούσια κάβα του και μενού που επιμελείται ο διάσημος και βραβευμένος Ιταλός σεφ Ettore Botrini. € ΜΞ

*ΠΕΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Πειραιώς 187, Αθήνα, 210 3426.141
Από το πρωί για καφέ και ποικιλία γεύσεων από σουσές, πολλά ορεκτικά, ριζότα και ζυμαρικά μέχρι φιλέτα mix Grill. Πέμ.-Σάβ. όλο το 24ωρο. Κυριακή μεσημέρι ζωντανή μουσική. €Ξ

PIZZA HUT

18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Υ. Τώρα και νέο, μέσα στη στοά Κοραή. Α.Υ.

RATKA

Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Υπέροχο σουσί, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα κατάντα. Σάβ. μεσημέρι, Σαβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. €Ξ

RESTO

Ακαδημίας 84, 210 3810.026 Μενού σωστής διατροφής με πρωτότυπα πιάτα (και για χορτοφάγους), από το πρωί στις 9 μέχρι το βράδυ στις 11, με πολύ καλές τιμές. Δίπλα και το μπακάλικό τους με προϊόντα του βιολογικού κύκλου. Κυριακή κλειστά.

SALERO

Βαλτετσίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358 Άνοιχτο από τις 10.00 το πρωί για καφέ, το μεσημέρι με γεύσεις από Ισπανία, ποικιλίες τυριών, αλλαντικών, tapas, πλούσιες σαλάτες. Ακόμα, ποικιλία

έθνικ tapas στη μεγάλη μπάρα. Το βράδυ για ποτό μέχρι αργά. €15-25.

ΣΚΟΥΦΙΑΣ

Λόντου 4, Εξάρχεια, 210

Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin και με εκλεκτή κουζίνα. Οι ήπιοι τόνοι του προσελκύουν μεγαλύτερης ηλικίας

κλειστά.

SARDELLES

Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050 Γνωστό στέκι για ψάρι, κυρίως μικρό και πολύ νόστιμο. € ΜΞ

TAMAM

Βριλησσού 30, Πολύγωνο, 210 6455.156 Ελληνική κουζίνα με αγαπημένες πολιτικές γεύσεις, γιαουρτού κεμπάπ, χουγκιάρ μπεγντί, μαντί, Ταράτσα με φρουϊκή δροσιά και εξαιρετική θέα. Άνοιχτά κάθε βράδυ.

ΤΕΞΑΣ

Α. Αλεξάνδρας 67, 210 6411065 Εστιατόριο - ψητοπωλείο με πολλά και καλά μαγειρευτά και της ώρας και καλές τιμές. Ντελίβερι (που επισκέπτεται συχνά τα γραφεία της Α.Υ.).

TGI FRIDAY'S

Νεοφ. Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Κολοκοτρώνων 35, Κηφισιά, 210 6233.947/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417/ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Mediterranean Cosmos 2310 473.760, ΝΕΟ: Πλ. Αριστοτέλους 3 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπύρας και κοκτέιλ τεκίλας. €Ξ ΜΑ.Υ.

TIRBOUSON

Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Μοντέρνος χώρος, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ξεχωριστές ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βεράντα. €Σ/Κ ΜΞΑ.Υ.

ΤΩΝ ΦΡΟΝΙΜΩΝΤΑ ΠΑΙΔΙΑ



Wine Wednesdays

Aleria, Μ. Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργείο, 210 5222.633

Κρασιά από δέκα σημαντικά ελληνικά οινοποιεία και γαστρονομικές δημιουργίες από τον σεφ Λεωνίδα Κουτσόπουλο κάθε **Τετάρτη μέχρι τις 29/7** στην αυλή-όαση του **εστιατορίου Aleria** – σε πολύ καλές τιμές. Αναλυτικές πληροφορίες στο www.aleria.gr

3828.206/ Βασιλείου Μεγ. 50, Ρουφ, 210 3412.252 Μεζέδες που έρχονται με το δίσκο στο τραπέζι για να διαλέξεις ό,τι σου αρέσει. Αυθεντικές γεύσεις από Κρήτη αλλά και πολλά άλλα. € ΚΞ

αληθινούς connoisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού.

ST'ASTRA

Ξεν. Park, Α. Αλεξάνδρας 10, Πεδίο Άρεως, 210 8894.500 Μεσογειακές γεύσεις, φαντασμαγορική θέα. Κυρ.

ΣΠΟΝΔΗ

Παρουσίαση

Everest

Salad your way...
μόνο στα Everest!

Οι βαρετές, συνήθως άγευστες και τυποποιημένες σαλάτες παίρνουν τέλος. Τα Everest βρήκαν τη λύση για να φτιάξεις τη σαλάτα που θέλεις, όπως ακριβώς τη θέλεις. Είναι νόστιμες, ελαφριές και σε μεγάλη ποικιλία, όπως άλλωστε όλα τα γεύματα στα Everest. Τι φτιάχνεις σε 4 απλά, γρήγορα και διασκεδαστικά βήματα, έχεις το υγιεινό αποτέλεσμα που ζητάς και πάντα δίπλα σου τον έμπειρο σεφ των Everest να σε συμβουλεύει διατροφικά.

Αρχικά διαλέγεις τη βάση της σαλάτας ή ανάμεικτα λαχανικά από γαλλική σαλάτα, ραντίτσιο και iceberg ή ρόκα-σπανάκι. Επιλέγεις αν τα θέλεις ψιλοκομμένα ή μη και στη συνέχεια προσθέτεις όποια και όσα υλικά θες από μια μεγάλη ποικιλία που απλώνεται μπροστά σου. Φρέσκα αλλαντικά, κοτόπουλο, ζουμερές πιπεριές, μανιτάρια, λιαστή ντομάτα ή ντοματίνια, κρουτόν, κουκουναίρι, σταφίδες ή καρύδια, μέχρι ολόφρεσκα τυριά! Ολοκληρώνεις τη διαδικασία με το dressing που προτιμάς, με μεσογειακό ελαιόλαδο και vinaigrette μπαλσάμικο ή το πιο πλούσιο με σος μέλι και μουστάρδα ή Caesar's dressing, και έχεις τη μοναδική, απολαυστική, προσωπική σου σαλάτα. Your way!



Η ποιότητα που εμπιστεύεστε...



με κλειστά τα μάτια!

ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ ΖΥΜΑΡΙΚΑ ΗΛΙΟΣ

Η Βιομηχανία Ζυμαρικών «ΗΛΙΟΣ» εμπλουτίζει την ήδη μεγάλη ποικιλία προϊόντων της και ενισχύει την πρωτοπόρο πορεία της. Πάντα μέσα στις εξελίξεις της αγοράς, δραστηριοποιείται δυναμικά σήμερα στην παραγωγή πιστοποιημένων βιολογικών ζυμαρικών.



BIO



Τα Βιολογικά Ζυμαρικά «ΗΛΙΟΣ» είναι αρίστης ποιότητας και πλούσια σε γεύση από 100% σιμιγδάλι σκληρού σιταριού πιστοποιημένης βιολογικής καλλιέργειας. Έχουν απίθανη γεύση και είναι ιδανική τροφή για όλη την οικογένεια. Πιστοποιημένα από τη ΔΗΩ, κυκλοφορούν σε μία μεγάλη ποικιλία σχεδίων.



ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΖΥΜΑΡΙΚΩΝ

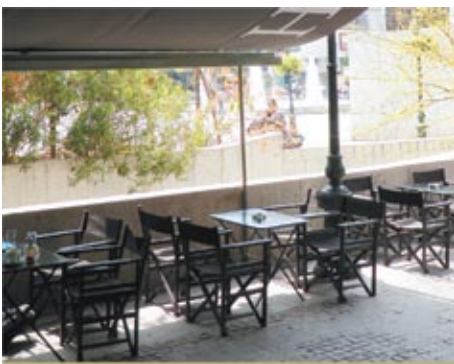
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΣΠ. ΔΑΚΟΣ Α.Β.Ε.Ε.Ζ.Τ.

11° ΧΙΛ. Ε.Ο. Αθήνας-Λαμίας, 14451 Μεταμόρφωση Αττικής
Τηλ. 210 2840140-7, Fax: 210 2816787, E-Mail: info@heliospasta.gr
www.heliospasta.gr

akavoo
b r a s s e r i e



**Πλατεία Ελ. Βενιζέλου 4
Χαλάνδρι
(πρώην πλατεία Δούρου)
210 6830.839**



Ευπολίδος 4 & Απελλού 2, πλατεία Κοτζιά
210 3247.679

Higgs

Candy Bar
SUMMER PARADISE

*Sunday
week
stories
presents*

**live
Tamta**

**ΚΥΡΙΑΚΗ 31 ΜΑΙΟΥ
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 18:00**

Α.Πασιδανίου
2ο όροφο - γωνία Αγ. Κωνστ.
Ελευθ. ΚΑΤ7
Τηλ. 210-3307891

MD



Ανοιχτά όλη μέρα
Λόντου 4, Εξάρχεια, Τηλ: 210 3828.206
Βασιλείου Μικ. 50, Ρουφ, Τηλ: 210 3412.252

**Μπαλκονάζο
ΚΑΦΕ ΝΕΙΟ**

καφές 'μεζές, ποτό

**Σας περιμένουμε από
τις 11 το πρωί**

**Γ. Παπανδρέου 58
Ζωγράφου
τηλ. 210 74 89 321**

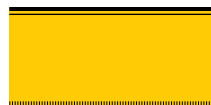
γευσιπωλειον-restaurant

**ΤΟΝ ΦΡΟΝΙΜΟΝ
ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ...**




... ΚΑΙ ΔΙΑΝΟΜΗ ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ
210 70 10 559

ΦΙΛΟΛΑΟΥ 7, ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ
WWW.TONFRONIMONTAPEDIA.COM



Φιλολάου 7, Καισαριανή,
210 7010.559 Το «σταυρο-
δρόμι των γεύσεων» σε
χώρο μοντέρνο, άνετο, με
ωραίο πατάρι. Με πιάτα
ελληνικά, γαλλικά, ιταλικά,
όλα φτιαγμένα στο χέρι...
και οι τηγανιτές πατάτες.
Κυριακή έως Πέμπτη 12.00
π.μ. - 12.00 μ.μ., Παρασκευή
- Σάββατο 12.00 π.μ. - 1.00
μ.μ. Κλειστά Δευτέρα. Και
delivery.

ΧΡΥΣΑ

Αρτεμίου 4 & Κεραμεικού,
Γκάζι, 210 3412.515 Η Χρύσα
και η κόρη της σε κάνουν
να νιώθεις σαν στο σπίτι
σου. Δοκίμασε σοκολά με
μαστίχα, νιόκι, cheese cake
με μέλι. Μικρή ωραία αυλή.
Κυριακή κλειστά. Δευτέρα
μόνο βράδυ.

Βόρεια

ΑΝΕΤΟΝ

Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 210
8066.700 Ντεκόρ από ελλη-
νική ταινία με τον Λάμπρο
Κωνσταντάρ, κουζίνα
δημιουργική, ελληνική,
υπέροχη. Στο τέλος θα χει-
ροκροτήσεις και τα γλυκά.
Κυρ. κλειστά.

ΑΠΛΑ

Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης,
Ν. Ερυθραία, 210 6203.102
Σε ωραίο ατμοσφαιρικό
χώρο, για μοντέρνα μεσο-
γειακή κουζίνα. Σταρ-σεφ ο
Χρυσάνθος Καραμολέγκος.

DALI

Λ. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι,
210 6854.004 Πολυτελής
χώρος, ωραία ατμόσφαιρα,
και κουζίνα με ιδιαίτερες
προτάσεις από το σεφ, με
έμφαση στην pasta. Έως
1.00. €

8THE PLATE

Εθν. Αντιστάσεως 39, Χα-
λάνδρι, 210 6857.181 Grill
restaurant για T-bone,
φιλέτα και άλλα πιάτα κρεα-
τικών. €ΜΞ

ENOTECA

Λεωφ. Πεντέλης 113,
Χαλάνδρι, 210 6890.238
Ο ιδιοκτήτης του Κώστας
Τουλουμπτζής διαθέτει με-
γάλη συλλογή κρασιών κι
εξαιρετική ιταλική κουζίνα
που επιμελείται μαζί με το
νέο σεφ. Ωραίος κήπος Κυρ.
μεσημέρι ζωντανή μουσική.
Δευτέρα κλειστά.

ΛΙΑΣΤΗ ΝΤΟΜΑΤΑ

Αγαμέμνωνος 23 (εμπ. κέ-
ντρο Ερμής), Χολαργός, 210
6543.033 Μικρό και νόστιμο,
με πιάτα σπιτικές φροντί-
δας. Οι κρητικές γεύσεις
πολύ καλές επίσης. €Μ

L'OSTERIA DA CLAUDIO

Κώστα Βάρναλη 26, Χα-
λάνδρι, 210 6834.228, 693
9950130 Ιταλική κουζίνα
σε στιλ ταβέρνας. Νόστιμα
μαγειρευτά, εξαιρετικές
λεπτές πίτσες και μακαρο-
νάδες, ελληνικό και ιταλικό
χύμα κρασί. Επιδόρπιο
πανακότα και σουφλέ σο-
κολάτα.

MEAT ME

Χαρ. Τρικούπη 92, Κεφαλάρι,
210 6232.358 /Λ.Κηφισίας
37Α, Μαρούσι (Golden hall).
Από τη Θεσσαλονίκη. Μο-
ντέρνος χώρος, απόλυτη
και νόστιμη κρεατοφαγία.
€Μ

MEATING

Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρι-
κή πλατεία Χαλανδρίου, 210
6800.339, 210 6812.181 Νέα-
νικό μπριζολάδικο. Πάρε ο-
πωσδήποτε την ανατολίτικη
σαλάτα, συνέχισε με T-bone
steak λουκούμι, χαιρέτα μας
τον Χρήστο και τον Κίμωνα,
τους συμπαθητικούς ιδιο-
κτήτες. €ΜΞΑ.Υ.

πού τρώμε



Σκούφιας Ήσυχια - ήσυχια κι απλά

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ

Sabine X, από τις τελευταίες δουλειές του Εθνικού. Πο-
λύ καλό κείμενο - σκηνοθεσία, εξαιρετικές ερμηνεί-
ες. Κι από την Ευμολπιδών της πνευματικής τροφής,
στον **Σκούφια** για πραγματική τροφή. Σαν εξοχικό ταβερνάκι
τόσο κοντά στο κέντρο. Ήσυχνη γειτονιά, στο Ρουφ, παλιό σπίτι
ισόγειο, με έντονα χρώματα μέσα, επιμελώς ατημέλητο και
κουλουρέ. Απέναντι, πλατεία με εκκλησία. Δροσιές κάτω από
τις μουριές, τραπεζάκια παραδοσιακά, χαμηλά φωτάκια του
δρόμου και ντεκόρ το πραγματικό του αστικού τοπίου. Άνετο
πάρκινγκ. Και μια πouxία, μα μια πouxία που σπάει λίγο από
τη χαμηλή μουσική και το αεράκι όταν θροίζει. Καθόμαστε στα
τραπεζάκια του πεζοδρομίου, η πλατεία ετοιμαζόταν για να α-
νοίξει. Ο Μάκης, ο ιδιοκτήτης, δηλώνει Κρητικός από σύζυγο,
γι' αυτό οι δεσμοί του με τη μεγαλόνησο είναι πολύ στενοί και
επηρεάζουν ακόμα και το μενού. Όσο για τη σύζυγο —η Κρητι-
κιά αυτοπροσώπως— Κατερίνα, επιμελείται την κουζίνα.

Μπροστά μας, ανάμεσα στις μουριές, χταποδάκια κρεμασμένα,
δίπλα η ψησταριά αφήνει την απολαυστική μυρωδιά του ψητού
στα κάρβουνα χταποδιού να ευφραίνει όλη την περιοχή. Η
ρακή, κρητικά βεβαιώς, έρχεται στο τραπέζι μας, περιμένουμε
διακαώς να ψηθεί και το χταποδάκι μας. Σαρδέλες στα κάρ-
βουνα, σαρδέλες λαδορίγανη στο φούρνο, μύδια αχνιστά, γαύ-
ρος τηγανητός, μακαρονάδα με θαλασσινά και κουτσομουρίτσα
(όταν υπάρχει φρέσκια), ξηρός κρητικός ανθότυρος, απάκι από
σπίτι — οι νέες αφίξεις. Αφίξεις που φέρνουν το καλοκαιράκι
πιο κοντά. Μαζί υπάρχουν και όλες οι γνωστές γεύσεις που
έβαλαν τον **Σκούφια** στις προτιμήσεις μας τόσα χρόνια τώρα
(από το πρώτο του στέκι στα Πετράλωνα που ετοιμάζεται, μα-
θαίνω, κι αυτό να ξανανοίξει). Αρνάκι σφακιανό, κότσι χοιρινό
μελωμένο, κόκκορας με ούζο και διάφορα κρεατικά σχάρας.
Πίτα Καισαρείας, ντολμαδάκια γιαλαντζί με γιαούρτι, χόρτα
τσιγαριαστά, μαζί με διάφορες φρέσκοιες και βραστές σαλάτες,
ολοκληρώνουν το μενού.

Αυτό που προσφέρει ο **Σκούφιας** είναι η ταυτότητα των πραγμά-
των, η έλλειψη επιτήδευσης και η απόλυτη πouxία. Τα φαγητά
είναι νόστιμα, τα υλικά ψαγμένα και οι τιμές πολύ προσγειωμέ-
νες. Σαν ταξιδάκι αναψυχής σε ένα οικείο σύμπαν.

Σκούφιας, Βασιλείου Μεγάλου 50, Ρουφ, 210 3412.252
Ανοιχτά κάθε μέρα έως 1.30 π.μ. Κυριακή και μεσημέρι. Κατανάλωση/
άτομο € 18-22.

» Στα ΚΙΟΥΠΙΑ φρεστιβάλ άγιων μα-
νιταριών και αυθεντικής κουζίνας Γρε-
βενών από 25/5 και για 10 μέρες. Τιμή
μενού € 43. *Δεινοκράτους & Αν. Πολέμου
22, Κολωνάκι, 210 7400.150*

» Στο BYZANTINO (Hilton) αφιέρωμα
στην ντομάτα 20-31 Μαΐου με ελληνικές
παραδοσιακές γεύσεις σε μπουφέ, με-
σημέρι - βράδυ. *Κρατήσεις: 210 7281.400*

» Η GAEA τιμήθηκε με 4 βραβεία για
τα προϊόντα της στο 2ο διαγωνισμό
συσσκευασίας και ποιότητας εξαιρετικού
παρθένου ελαιολάδου στα πλαίσια της
έκθεσης «Ελαιοτεχνία».

» Το MATSUHISA για το καλοκαίρι, ανοι-
χτά Σ/Κ από το μεσημέρι, καθιερώνει το
Sunset Aperitivo (7.30-9.30) και αντα-
μείβει τους Early Dinners (με κράτηση
7.30-8.30) με μειωμένες τιμές.

» Το κατάστημα CANDLE LIGHT στα
πλαίσια της Ινδονησιακής Βραδιάς που
διοργανώνει με θέμα «Επιπλα φτιαγμένα
από βάρκες του Bali», Τετάρτη 7/6 στις
7.00, προσφέρει στους καλεσμένους
του μοναδικά ινδονησιακά εδέσμα-
τα. *Λ. Ανθούσας 50, Παλλήνη, 210
6665.500*

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82,
Αγ. Παρασκευή, 210
6082.999

Για μπίρες απ' όλο τον κό-
σμο, ξανθές, μαύρες, κόκκι-
νες, ξηρές, μοναστηριακές,
δυνατές, ακόμα και χωρίς
αλκοόλ. Και μπίρα με το
μέτρο και συνοδευτικά από
κρύα ορεκτικά, βαυαρικές
σπεσιαλιτέ pretzel μέχρι
χοιρινό κότσι. Happy hour
19.00 - 20.00 και παραγγε-
λίες πακέτο. **ΕΜΑ.Υ**

* PASIONAL

Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη,
210 6800.200
Αυθεντική αργεντινική
ατμόσφαιρα και κουζίνα
που σε ταξιδεύει σε αργε-
ντινικές rampes. Και μπαρ
για ποτό - κρασί. Live πιάνο.
Ανοιχτό από τις 18.00 και
μετά. Κλειστά Κυρ. & Δευτ.
30 με κρασί.

* PASTIS BRASSERIE

Λ. Κηφισίας 37Α, Μαρούσι
(Golden Hall), 2ος όροφος,
210 6835.577 All day χώρος
για καφέ, σνακς, burgers και
ζυμαρικά μέχρι τις 20.00 το
βράδυ. Μετά σερβίρει γαλ-
λική κουζίνα και συνοδεύει
με επιλεγμένα κρασιά.
Από τις 8.00 π.μ. έως τις
2.00 το βράδυ. Κυριακή
κλειστά.

ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι,
210 6834.907 Τη δεκαετία
του '50 ήταν ένα αστικό
σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ
καλό εστιατόριο με πρωτό-
τυπες μεσογειακές γεύσεις.
Μπαρ για ωραία κοκτέιλ. Και
Κυρ. μεσημέρι. **ΕΑ.Υ.**

ΤΑ ΡΩΜΑΝΑΚΙΑ

Λ. Μεσογείων 366 &
πλ. Κοραή 1, Αγ. Παρασκευή,
210 6532.278/ 693 7371111
Δύο νέοι εκπρόσωποι της
κρητικής κουζίνας παρου-
σιάζουν καθαρές κρητικές
γεύσεις με ποιότητα. Όλα
τους τα πιάτα είναι ιδιαίτερα
και νόστιμα, θα θέλατε να
ξαναπίτε. Παρ. και Σάβ.
ζωντανή μουσική.

SEMIRAMIS RESTAURANT

Ξεν. Semiramis, Χαρ. Τρι-
κούπη 48, Κεφαλάρι, 210
6284.500 Ποι πολυχρωμία
από τον Karim Rashid, με
διεθνή πιάτα. **ΕΜ**

SETTE

Γρ. Γυφτοπούλου 7 (πρώην
Μεσολογγίου), Χαλάνδρι,
210 6894.316 Ιταλική δημι-
ουργική κουζίνα σε cozy
ατμόσφαιρα. Φρέσκα υλικά
και business lunch μενού.
Δευτ. κλειστά. **ΕΜ.**

SIMPLY BURGERS

Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/
Βριλησσία, 210 8033.833/
Χαλάνδρι, 210 6800.633/
Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/
Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ.
Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ.
Παρασκευή, 210 6000.688/
Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν.
Ηράκλειο, 210 2833.838/
Αμπελόκηποι, 210 6994.949
Αλυσίδα καταστημάτων
στο χώρο του ποιοτικού
και γρήγορου φαγητού.
Ζουμερά μπιφτέκια, φρέ-
σκες σαλάτες, κρέατα και
πουλερικά σε ειδική χάρτινη
συσσκευασία που –πώς
γίνεται δεν ξέρουμε– τα
διατηρεί ζεστά και τραγανά.
Με άλλα 6 καταστήματα
στην Αθήνα.

VARDIS

Ξεν. Πεντελικόν, Δελη-
γιάννη 66, Κεφαλάρι, 210
6230.650-6 Ελληνική κουζί-
να, πολυτέλεια, εμπειρία.

ΧΟΧΛΙΑΔΑΚΙ

Αδριανίου 31, Ν. Ψυχικό, 210
6746.661, 210 6746.551/
Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι,
210 6848.043, 210 6820.943
Ατμόσφαιρα παλιού μπακά-
λικού. Ατέλειωτη ποικιλία
σε γεύσεις, ψαρομεζέδες,
μεγάλη λίστα ούζων και
πρωτότυπα πιάτα σε Δευτ.
έως Σάβ. μετά τις 18.00,
Κυριακή κλειστά.

Νότια

ΒΑΣΙΛΙΑΝΑΣ

Αιτωλικού 72, Πειραιάς, 210
4612.457 Το ιστορικό μπα-
κάλικο σήμερα ανανεωμένο
ριζικά από την τρίτη γενιά.
Μενού με έμφαση στο ψάρι
(και πολλά πιάτα με κρέας),
πολύ καλή λίστα κρασιών.
Από φρέσκις και πολλές επιλ-
ογές a la carte. Ταράτσα με
πολύ πράσινο. **ΕΚΞ**

ΔΟΥΡΑΜΠΕΗΣ

Ακτι Πρωτοψάλτη 27,
Πειραιάς, 210 4122.092 Κλα-
σικό, πασιγνώστο, αθάνατο.

Με ψαροφαγική κουζίνα
που διατηρεί τα υψηλά της
standards. **ΕΜ**

ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ

Ευξείνου Πόντου 183, Π.
Φάληρο, 210 9824.620/ 693
6657025 Ωραίος χώρος σε
λευκές - γκρι αποχρώσεις με
έμφαση στην ελληνική κου-
ζίνα, με πολλά μεζεδάκια και
έντεχνη και λαϊκή μουσική.
ΕΞΣ/Κ

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ηρακλέους & Λυσικράτους
32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518
Γνωστός για τους ωραίους
μεζέδες, το φρέσκο ψάρι,
και τους συμπαθέστατους
ιδιοκτήτες του. Ωραία αυλή
με πέργκολες. Κυρ. βράδυ
και Δευτ. κλειστά. **ΕΚ**

ΙΘΑΚΗ

Απόλλωνος 28, Λαιμός
Βουλιαγμένης, 210 8963.747
Κυριλέ, υπερπολυτελές,
ακριβό. Ξένοι και ξευγάρια
σε ρομαντική έξοδο. Ψαρο-
φαγία. **ΕΜΞ**

IL SEGRETO

Μπιζανίου 3, Πανόραμα Βού-
λας, 210 9659.526 Τρατορία
με προσεγμένες ιταλικές
γεύσεις. Εξαιρετική θέα στη
θάλασσα και στην πόλη.
Ανοιχτά κάθε βράδυ εκτός
Δευτέρας. Κυριακή μόνο
μεσημέρι. **Ε**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Ακτι Μικρολίμανου, Πειραιάς,
210 4134.084, 210 4134.184,
694 4915220 Σημείο αναφο-
ράς για όλο το Μικρολίμανο,
με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας
Κυριακή απόγευμα, νομίζεις
πως βρίσκεσαι σε παραλιακό
club. Με ελληνική δημιουργι-
κή κουζίνα. Διοργανώνονται
και πολλά events και εκδη-
λώσεις. Το café του θυμίζει
καράβι.

ΜΑΪΣΤΡΑΛΙ

Απόλλωνος 28, Βουλιαγμένη,
210 9671.184-5 Στον Λαιμό
της Βουλιαγμένης, μέσα σε
καταπράσινο περιβάλλον.
Ψάρι από όλες τις μεριές της
Ελλάδας, πολλά φρέσκα θα-
λασσινά και αχινοσαλάτα. **Ε**

* MATSUHISA ATHENS

Astir Palace, Απόλλωνος 40,
Βουλιαγμένη, 210 8960.510
Ασιατικός μινιμαλισμός και
υψηλή γαστρονομία. Υπέρο-
χη θέα θάλασσα. Κάθε μέρα
έως 12.00, Παρ. και Σάβ.
έως 1.00, Κυρ. μόνο μεση-
μέρι, κλειστά Δευτέρα.

OROTORO

Βάρης-Κορωπίου 73, Βάρη,
210 8994.514-5/ Λ.Πεντέ-
λης 108, Βριλησσία, 210
8100.150 Steak house από
τα καλύτερα του είδους
του, ψήστες εκπαιδευμένοι
στην Αργεντινή, κρέατα
από Αργεντινή και Ν. Ζη-
λανδία. Στα Βριλησσία και
μεσημέρι. **ΕΜ**

ΠΙΣΙΝΑ

Ακτι Θεμιστοκλέους 25,
Φρεαττώδα, Πειραιάς, 210
4511.324, www.pisinacafe.gr Το café του δίνει την
εντύπωση ότι βρίσκεται
στο Monte Carlo! Κομψό και
μοντέρνο, με φωτισμένη
πίσινα. Ελληνική δημιουρ-
γική κουζίνα, πιάτα με ψάρι
και κρέας και εναλλαγή
mainstream και πιο κλασι-
κών επιλογών στη μουσική.
Από το πρωί ως το βράδυ,
γίνονται party, εταιρικά γεύ-
ματα και άλλες εκδηλώσεις.

SUZANNA

Χαρίτων 5 & Ορφείως, Π. Φά-
ληρο, 210 6842.585 Ο Χρή-
στος Στικτόπουλος έχει αυ-
θεντικές συνταγές από την
Πόλη και η μαμά του από τη
Συρία. Δευτ. κλειστά. **ΕΚ**

VINCENZO

Γιαννινοπούλου 1, Γλυ-
φάδα, 210 8941.310 Πάθος
για ναπολιτάνικη κουζίνα.

Πίτσα με λεπτή τραγανή
ζύμη και πάστα σε νόστιμες
παραλλαγές. Κάθε Πέμπ.
βράδυ live τζαζ. Delivery.
ΕΞΚΜΑ.Υ.

Δυτικά

* APOLIS

Άλσος Αγ. Δημητρίου, Πε-
τρούπολη, 210 5060.620
Πολυχώρος σε σημείο με
εξαιρετική θέα. Μοιράζεται
σε διάφορα επίπεδα με
καφέ, εστιατόριο και μπαρ
με ελληνική μουσική. Κου-
ζίνα μεσογειακή, μοντέρνα
και δημιουργική από τον
Δημήτρη Δημητριάδη
και Γιώργο Μαργαρίνη.
Ανοιχτό κάθε βράδυ, Κυρ.
από το πρωί. **Ε**

ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ

Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Πε-
ριστέρι, 210 5720.047-8 Ευ-
χάριστος χώρος με παστέλ
χρώματα και λουλουδιστά
φωτιστικά. Όπως μαρτυρά
το όνομά του, αγαπά την
τέχνη. Με ελληνική κουζίνα
και πολλές νόστιμες δημι-
ουργικές προτάσεις. **ΕΜΞ**

ΔΑΦΝΗ

Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρ-
νάκι, 210 5773.721 Πλούσιες
γεύσεις, που διαρκώς ε-
μπλουτίζονται με νέα πιάτα
ημέρας. Εξαιρετική κουζίνα
με μαγειρευτά και της ώρας.
Καλόγουστο περιβάλλον.
Έως 1 π.μ. **ΕΜ**

ΜΑΚΑΡΟΝΙ

28ης Οκτωβρίου 14, Πε-
τρούπολη, 210 5050.103 Σε
ανανεωμένο χώρο ιταλική
κουζίνα με χορταστικές μα-
καρονάδες, τα απαραίτητα
κρεατικά και ζωντανά αστα-
κουδάκια για τους φίλους
των θαλασσινών και καλά
χειροποίητα γλυκά. Ανοιχτά
από τις 17.00 και μετά, Σ/Κ
όλη μέρα. **Ε**

Ταβέρνες

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210
3302.933 Γνωστό φοιτη-
τοστέκι, φημίζεται για την
ελληνική του κουζίνα και
για τον καταπράσινο στεγα-
σμένο του κήπο. Ατού της
συγκεκριμένης ταβέρνας
ότι είναι ανοιχτή ως αργά...
και τις καθημερινές. **ΕΜ**

SARDELLES

Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210
3478.050 Λευκό, νεανικό,
για τηγανντά ψαράκια, γα-
ριδάκια, σαλάτες. **ΕΣ/Κ**

Ούζο-μουσική

90N ΜΕΖΕΔΟΣΧΟΛΕΙΟΝ

Πλ. Πλαστήρα 9, Παγκράτι,
210 7562.564, 694 8666736
Ζωντανή ορχήστρα και σπέ-
σιαλ μεζέδες, σερβιτόροι με
σχολικές ποδιές και κατά-
λογος-τετράδιο κρασιών.
Ανοιχτά από Πέμπτη έως
και Σάββατο βράδυ, και τις
Κυριακές το μεσημέρι.

MANITARIA

Υμηττού 26 & Ελ. Βενιζέλου,
Χολαργός, 210 6548.243
Μεσημέρι ή βράδυ ανοιχτό
για νόστιμα μεζεδάκια και
μανιτάρια (από εκεί και το
όνομα).

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου
26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/
Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω
Πατήσια, 210 2232.376/ Μη-
τροπόλεως 12-14, Σύνταγμα,
210 3247.607/ Δροσίνη 12-
14, Κηφισιά, 210 6230.080
Κέρασμα τσίπουρο και ελιές
για καλωσόρισμα. Από τις
σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το
ανθότυρο. Και με νέο μαγαζί
στην Κηφισιά. Κάθε βράδυ,
Κυριακή μόνο μεσημέρι.

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ



Our philosophy ΟΣΟ ΠΙΟ ΦΡΕΣΚΑ ΤΑ ΥΛΙΚΑ, ΤΟΣΟ ΠΙΟ ΚΑΛΗ Η ΓΕΥΣΗ

Θα γευτείτε την φιλοσοφία μας σε όλα τα προϊό-
ντα του καταλόγου μας. Όπως το μπιφτέκι μας
που πλάθεται καθημερινά σε κάθε κατάσταση
από 100% φρέσκο επιλεγμένο μοσχαρίσιο κιμά,
τις σπιτικές μας σάλτσες και μαρινάδες που
φτιάχνονται χωρίς πρόσθετα και συντηρητικά
χρησιμοποιώντας τα φρεσκότερα υλικά ή τις
σαλάτες μας, που είναι πάντα φρεσκοκομμένες
και προετοιμάζονται την στιγμή που τις παραγ-
γέλνετε, ούτε ένα δευτερόλεπτο πριν.

Στην κουζίνα μας η άριστη ποιότητα είναι αδια-
πραγμάτευτη αξία. Όταν πρόκειται για συμβι-
βασμούς και προχειρότητες η πολιτική μας
είναι απλή – απαγορεύονται!



TAKE OUT - DELIVERY - DINE IN
WWW.SIMPLYBURGERS.GR

ΑΓ. ΣΤΕΦΑΝΟΣ

Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ

ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ

ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟ

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ

Τ: 210.6219.099

Τ: 210.6252.690

Τ: 210.8033.833

Τ: 210.6800.633

Τ: 210.2833.838

Τ: 210.6000.688

Τ: 210.6994.949

ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Ν. ΣΜΥΡΝΗ

ΓΛΥΦΑΔΑ

Π. ΦΑΛΗΡΟ

Τ: 210.7290.007

Τ: 210.9332.500

Τ: 210.9606.900

Τ: 210.9842.700

COMING SOON:

ΠΕΙΡΑΙΑΣ & ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

Κρησίλα 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525.777 Παλιό αθηναϊκό σπίτι με παραδοσιακούς μεζέδες, βαρελίσιο κρασί και ρακό-μελο. Κάθε Πέμπτη ρεμπέτι-κα. Ανοικτό Τρ-Σάβ. βράδυ, Κυριακή και μεσομέρι. Δευτ. κλειστά. **€**

Bar-Restaurants

ΑΚΡΩΤΗΡΙ BOUTIQUE
Βασ. Γεωργίου 85, Άγιος Κο-σμάς, 210 9859.147-9 Ο κο-σμοπολιτικός dine & dance προορισμός του καλοκαι-ριού σε ανανεωμένο χώρο, πάντα δίπλα στη θάλασσα. Κάθε Δευτέρα live τα Κόκ-κινα Χαλιά και κάθε Πέμπτη rock με την Άντα Λιβιτσάνου και τους Volt.

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Ακάμαντος και Απ. Παύλου, Όθσαιο, 210 3413.795 Με θέα στην Ακρόπολη, κομψή αισθητική, πλούσια ποικιλία γευστικών προτάσεων. Ανοικτό από τις 8.00 το πρωί. **€Κ ΞΑ.Ν.**

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρναζού, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Από τους πιο κοσμικούς κήπους της Αθήνας, με δημιουργική κουζίνα. Εδώ γίνεται το rower game της Αθήνας. Φόρεσε τα καλά σου, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. **€Α.Ν.**

BALUX CAFE
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8983.557 Μοντέρνο, εντυπωσιακό και ανανεωμένο το all day στέκι της Γλυφάδας. Πάνω στη θάλασσα απολαμβάνεις καφέ, ωραία κουζίνα, κατα-πληκτικά cocktails, επιτρα-πέζια και τάβλι. **€Μ Ξ**

BLACK DUCK
Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Πολυχώρος που αγαπάει τις τέχνες, με καφέ, bar, εστιατόριο και γκαλερί. Φιλοξενεί έργα τέχνης, διοργανώνει μου-σικές βραδιές, φιλολογικές συζητήσεις, παρουσιάσεις βιβλίων, cd κ.λπ. παρέα με αρωματικό καφέ, καλό κρα-σί και σπιτικές γεύσεις.

BROWN BETTY
Δ. Σούτσου 33, Αμπελόκηποι, 210 6465.180 Μικρό και ζεστό bistro με νόστιμα βιολογικά gourmet πιάτα και πολλά events. 14/5 οι 3 και ο Κούκος, 19/5 Blues Fathers and the Swingers και 21/5 ο γνωστός ταχυδα-κτυουργός Omar. Κυριακή κλειστά.

EL BANDONEON
Βιργινίας Μπενάκη 7, πλ. Με-ταξουργείου, 210 5224.346 Ατμοσφαιρικό σκηνικό με αργεντινικά στοιχεία για

κρεατοφαγία και tango βρα-διές. Κυριακή μόνο βράδυ για χορό και ποτό. **€€€ Ξ/Κ Μ**

ELEVEN
Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192 All day φραγτό (μεσογειακή κουζίνα), café, χαλαρωτικά cocktails νωρίς το απόγευμα, ξέφρενο κέφι με μουσική που σε κρατάει σε ρυθμό μέχρι το ξημέρω-μα. Με λίγα λόγια, non stop διασκέδαση σε ένα χώρο που εμπνέει να αρεθείς και να επικοινωνήσεις. **€**

GALAXY BAR
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Finger food σε

νταγμα, 210 3250.360-2 Εναλλακτικός πολυχώρος 3 επιπέδων με café, εστιατό-ριο με βιολογικά προϊόντα και χώρο σεμιναρίων για μασαζ, ρεφλεξολογία, ρέικι και οτιδήποτε αναζωογονεί τον άνθρωπο.

POTUMAYOWORLD CAFE
Κ. Παλαιολόγου 17, Ν. Σμύρ-νη, 210 9341.282 Ωραίο, παλιό κτίριο, από το πρωί με καφέ και σνακς μέχρι αργά το βράδυ με ποτό και φραγτό.

PIUVERDE
Άσος Παπάγου, Κορυτσάς & Πεντέλης, 210 6546.185 Η

και μετά resto με γεύσεις που σε ταξιδεύουν – και ζαχαροπλαστείο ανοικτό καθημερινά από τις 20.30 έως τις 22.00.

70 BAR
Δροσοπούλου 70 & Θήρας, Κυψέλη, 210 8219.005 Από το πρωί στις 12.00 με αρωματικούς καφέδες, φρεσκοστυμμένους χυμούς και πολύ ωραία γλυκά. Στη συνέχεια δροσερές σαλά-τες, πιάτα ημέρας, πολλά finger foods. Το βράδυ η κατάσταση εξελίσσεται σε πάρτι - καλή λύση για μετά το σινεμά ή το θέατρο. **€€ Μ**

restaurant (μόνο βράδυ) με απλά πιάτα υπό τους ήχους freestyle μουσικής.

THE HIVE
Βουτάδων 40 & Τριτοπόλεμου 34, Γκάζι, 210 3477.444 Μουσικός χώρος που κα-λύπτει όλο το φάσμα της μαύρης μουσικής (soul, funk, latin, regae, jazz) με διαφορετικούς djs κάθε μέρα. Ανοικτό και για εκθέ-σεις ζωγραφικής και φω-τογραφίας. Καφέ, gourmet σάντουιτς και φραγτό με θέα την Ακρόπολη, τον πεζόδρομο και την πλατεία. Ανοικτό από τις 09.00.

THE PLACE
Βασ. Γεωργίου, κεντρική πλ. Χαλανδρίου, 210 6856.282 All day μοντέρνος χώρος με δημιουργική μεσογεια-κή κουζίνα, μεσομέρι και βράδυ. Το βράδυ party ατμόσφαιρα με εξαιρετικά cocktails. Διοργανώνονται events και parties όλη τη δι-άρκεια του χρόνου. **€Μ Ξ**

TIKI ATHENS
Φαλήρου 15, Κουκάκι, 210 9236.908 Εξωτικό στιλ και επιρροές από τη δεκαετία του '50. Πολλά κοκτέιλ και λίγα αλλά καλά πιάτα. Κάθε Κυρ. με πάρτι και live μου-σικές (χωρίς φραγτό). Έως 1.00 μ.μ.

TRAM 5
Ηρακλείδων 27, Θησείο, 210 3412.469 Ένα καθημερινό χαλαρό ταξίδι με καφέ, ποτό και φραγτό στο ιδιαίτερα προσεγγμένο διώροφο του Θησείου. **€**

ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ
Σκουρά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400 Ανανεωμένο και χωρισμένο σε 3 επίπεδα. Για καφέ και κρύα πιάτα, μοντέρνα πιάτα και ποτά στο bar μέχρι αργά. **€ Μ**

UP NORTH
Κυριαζί 11, Κηφισιά, 210 8088.600 Κομψός χώρος με πολλές glam νινελιές, ιδανι-κό για privet parties, εκδη-λώσεις και dinners. Πιάτα δημιουργικής μεσογειακής κουζίνας και μουσική jazz, soul και πιο αργά το βράδυ urban pop ακούσματα. Από τις 20.00. Κυριακή και Δευ-τέρα κλειστά.

VAMES
Ασώπου 10 & Μικωνος 13, Ψυρρή, 210 3225.544 Τρία επίπεδα, café, bar και εστιατόριο. Γεύσεις με με-σογειακή διάθεση, ξένη χο-ρευτική μουσική, art gallery. Όμορφο, το εκτιμάμε και για την ευαισθησία του προς τα άτομα με ειδικές ανάγκες. **€**

VILLAGE ALL DAY BAR
Ανδρ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι (εμπ. κέντρο THE MALL) Στον 3ο όροφο του The Mall, από το πρωί έως το βράδυ για κοκτέιλ, ποτά και gourmet κουζίνα. Highlight η πανοραμική θέα της Αθήνας.

VILLA MERCEDES
Ανδρονίκου & Τζαφέρι 2, Ρουφ, 210 3422.606, 3422.886 2 stages, cocktail bar και restaurant με ελληνική δη-μιουργική κουζίνα. Special guests djs. Φιάλη ούισκι €100.

VORI
Ακτή Μισούλη 75, Πειραιάς, 210 4510.210 Μοντέρνο και κομψό restaurant wine bar. Με προσεγγμένη μεσογειακή κουζίνα, δροσιστικά cocktails, λίστα ελληνικών κρασιών και εκλεκτά συ-νοδευτικά μεζεδάρια στο μπαρ. Κάθε μέρα έως 24.30. Κλειστά Κυριακή. **Μ ●**

στο πιάτο



Η εκδίκηση της μελιτζάνας

Της ΤΖΕΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Η μελιτζάνα, όπως λένε οι ιστορικοί, κατάγεται από την Ινδία και από εκεί πέρασε στη γειτονική Κίνα, ενώ λέ-γεται ότι το 500 π.Χ ήταν το αγαπημένο ντελικατέσεν των Κινέζων αυτοκρατόρων. Αργότερα οι Άραβες διέδωσαν την καλλιέργειά της στους λαούς της Μεσογείου. Η μελιτζάνα έγινε η βασίλισσα της κουζίνας Αράβων, Τούρκων και Περσών. Οι Τούρκοι, μάλιστα, έλεγαν ότι είχαν περίπου 1.000 συνταγές για το μαγειρέμά της. Στη μεσαιωνική Ευρώπη την αντιμε-τώπισαν με μεγάλη καχυποψία και πιστεύοντας ότι προκαλεί τρέλα την ονομάσαν «τρελό μήλο», ενώ αργότερα, θεωρώντας ότι έχει αφροδισιακές ιδιότητες, την αποκάλεσαν «μήλο του έρωτα». Ο βασιλιάς της Γαλλίας Louis XIV, εντυπωσιασμένος από όλες αυτές τις φήμες, διέταξε τον κηπουρό του να την καλ-λιεργήσει στους κήπους του. Η μελιτζάνα, που θεωρείται ξα-δέρφη της ντομάτας, άρχισε να εμφανίζετε σε βιβλία συνταγών μόλις τον 19ο αι. Μετά από αυτό, όχι απλά αποκαταστάθηκε ως λαχανικό, αλλά κατέκτησε τον κόσμο.

Συνταγή της μαμάς Ιωάννας
ΚΑΡΝΙΓΙΑΡΙΚ (Μελιτζάνες με κιμά)

Τι ψωνίζουμε: 10 μακρόστενες μέτρου μεγέθους μελιτζάνες/ 2 πράσινες πιπεριές/ 1 ντομάτα

Γέμιση: ½ κιλό κιμάς/ 2 μεγάλα κρεμμύδια/ 2 ντομάτες περα-σμένες στο multi/ 1 φλιτζάνι του καφέ λάδι/ αλάτι/ πιπέρι/ ζάχαρη/ ½ κουταλιά καφέ κανέλα

Πώς το φτιάχνουμε: Ξεφλουδίζουμε τις μελιτζάνες ως εξής: Μια γραμμή φλούδας κρατάμε, μια γραμμή αφαιρούμε, δηλαδή τις κάνουμε ριγέ. Μετά τις κόβουμε στη μέση, τις αλατίζουμε και τις αφήνουμε μισή ώρα περίπου μέσα σε κρύο νερό για να φύγει η πικρίλα. Όταν το νερό πάρει σκούρο χρώμα είναι έτοιμες. Τις στραγγίζουμε καλά και τις τηγανίζουμε ελαφρά σε καυτό λάδι. Τις αφήνουμε σε απορροφητικό χαρτί και φτιάχνουμε τη γέμιση. Ψιλοκόβουμε τα κρεμμύδια και τα βάζουμε στην κατσαρόλα μέχρι να πουν το ζουμί τους, όταν στεγνώσουν ρίχνουμε το λάδι και τον κιμά, ανακατεύουμε συνεχώς ώστε να μην κάνει μικρούς σβόλους, αμέσως μετά ρίχνουμε τη ντομάτα, το αλάτι, το πιπέρι, τη ζάχαρη και τη μισή κουταλιά καφέ κανέλα. Σε ένα μέτριο ταψί βάζουμε τις μελιτζάνες και με ένα κουτάλι πατάμε το εσωτερικό τους ώστε να σχηματιστεί μια κοιλότητα, γεμίζουμε με τον κιμά και επάνω βάζουμε για «διακόσμηση» μια φέτα ντομάτα με ένα κομμάτι πιπεριάς. Ψήνουμε στους 180-190 °C για μισή περίπου ώρα, με λίγο νερό στο ταψί.

Side dishes tip: Ρύζι ή γιαουρτί.

Go Healthy tip: Αποφύγετε το τηγάνι. Ψήστε τις μελιτζάνες στο γκριλ, αφού τις αλείψετε ελαφρά με λίγο λάδι, το φραγτό γίνε-τε πιο ελαφρύ χωρίς να χάνει τίποτα σε γεύση.

Go Green tip: Οικονομία στο νερό. Πλύνετε τις μελιτζάνες σε ένα σουρωτήρι πάνω από μια λεκάνη, μετά χρησιμοποιήστε το νερό για να ποτίσετε το γλαστράκι στο παράθυρο.





AC/DC

ΠΕΜΠΤΗ 28

AC/DC Αυστραλοί εκ Σκωτίας. Με τους φίλους τους από τα παλιά. Σχολιαρόπαιδα. Τους άρεσε η μουσική R'n'R από τα μικρά τους. Τους άρεσει ακόμα. Μηνύσεις για υπερβολικό θόρυβο. Μπίρες. Απώλεια τραγουδιστή. Angus και Malcolm. Πάντα Young. **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΣΤΑΔΙΟ**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 60 ως 90. Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, ticketpro.gr

B.D.FOXMOOR (ACTIVE MEMBER) Οπτικοακουστική παρουσίαση του νέου album "Madmoana" με τραγούδια φτιαγμένα εξ ολοκλήρου από φυσικούς ήχους. **ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ**. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 20. Προπώληση: Τζίνα, Ιανός, Fnac, Public, Δημαρχείο Υμηττού, i-ticket, και 8ctagon. Και στις 29/5.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29

ΘΑΝΟΣ ΑΝΕΣΤΟΠΟΥΛΟΣ Συνθέτης, στιχουργός, τραγουδιστής. Διάφανο Κρίνο. Οπτικοακουστική παράσταση ποίησης με έργα Καρυωτάκη, Πολυδούρη, Πλαθ, Ρεμπό. **ΚΥΤΑΡΟ**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 15. Και 30/5.

ΚΑΤΟ ΑΡΟ ΤΟ DENTRO Under the tree, δηλαδή. Μια συνεργασία μουσικών και φίλων. Ακουστικός ήχος, αυτοσχεδιαστική διάθεση και blues μουσική. **ALMODOBAR**. Έναρξη 23.00. Είσοδος ελεύθερη.

ΣΑΒΒΑΤΟ 30

OMAR FARUK TEKBILEK Η μουσική των Σούφι από τον Τούρκο βιρτουόζο μουσικό, με τη σύμπραξη της Νέας Συμφωνικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης υπό τη διεύθυνση του Καμπά-

νη Σαμαρά και τους Περιστευόμενους Δερβίσηδες. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ**. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 14, 25, 45, 65, 90.

LES SKARTOI Ska, rocksteady και reggae, σε διασκευές αλλά και δικά τους τραγούδια. **AN CLUB**.

YOAV Υπνωτικοακουστικές διασκευές σε κιθάρα από έναν Ισραηλινό συνθέτη που του αρέσει να γυρίζει και να ανακατεύει το μουσικό κόσμο με μπιζάρ αποτελέσματα. **GAGARIN**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 30. Προπώληση: Ticket House και ticketpro.gr

ΔΕΥΤΕΡΑ 1

ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Η Συμφωνική Ορχήστρα των Μουσικών Συνορών του Δήμου Αθηναίων με σολίστ τον Γραμμένο Χαλκιά στο κλαρινέτο, υπό τη μουσική διεύθυνση του Βλαδίμηρου Συμεωνίδη, σε έργα Beethoven, Weber, Περικλή Λιακάκη. **ΠΑΛΛΑΣ**, Βουκουρεστίου 5. Είσοδος ελεύθερη με δελτία. Πληρ.: 210 9243.760

ΤΡΙΤΗ 2

HOT CLUB DE GRECE - MACAMBA Swing από τους πρώτους, afrobrasil από τους δεύτερους. **ΘΕΑΤΡΟ ΧΥΤΗΡΙΟ** (κήπος). Έναρξη 21.00. Είσοδος € 5.

ΤΕΤΑΡΤΗ 3

GHOSTFACE KILLAH Άλλος ένας Wu-Tang Clan μάστερ στην Αθήνα. Το μόνο που μένει είναι να σκάσουν μια φορά όλοι μαζί. **GAGARIN** 205. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 30. Προπώληση: Tickethouse, Πανεπιστημίου 42, Public.

Peak of the week



Franz Ferdinand

Franz Ferdinand:

let's get loud!

Οι Σκοτσέζοι FF του δικού μας **Alex Kapranos** έρχονται στην Αθήνα μαζί με το τρίτο τους άλμπουμ "Tonight: Franz Ferdinand", ξεπερνώντας μόνο με λίγες εκδορές την άνιση μάχη με την pop μεγαλοδοξία.

Rewind. Η ιστορία λέει ότι όλα ξεκίνησαν το 1996 με τον jazz-pop τρόπο του άλμπουμ "Divorce At High Noon" από το πρώτο σχήμα του Alex, που τότε άκουγε στο Alex Haunty και το σχήμα του στο ελληνικότατο **The Karella**. Ό,τι τους καπνίζει δηλαδή.

Fast Forward. 8 χρόνια αργότερα σκάνε με εκκωφαντικό θόρυβο τα post-punk θραύσματα του νέου του γκρουπ στην εταιρεία **Domino**. Παίρνουν το όνομα ενός Αυστριακού αρχιδούκα, εμπνέονται για τα εξώφυλλά τους από τις κονστρουκτιβιστικές αφίσες των σχεδιαστών Ελ Λιοίτσκι και Αλεξάντερ Ροντσένκο, και κερδίζουν το **Mercury**. Έρχονται και λίγο σπιτί, παίζουν 1 ώρα με νεύρο στο **Ρόδον**. Η πόρτα δεν λέει να κλείσει από τον κόσμο. Το δεύτερο άλμπουμ "You Could Have It So Much Better" του 2005 βουτάει για τα καλά σε glam αστερόσκονη, κρατώντας πατημένο το loudness και τραγουδώντας "Do You Want To". **2009. Personality crisis.** Μετά το παταράκ στο στούντιο των Xenomania, που βάζουν το γλάσο στις Girls Aloud, ξεπερνούν το pop σταριλίκι με παραγωγό τον μάστερ του ριβέρμπ **Dan Carey**, που τους λεζοτανιλίζει τις κιθάρες, τους φορτώνει με σίνθις και τους ανεβάζει τα beats. Βάλε και τις νέες afrobeat εμμονές του Kapranos και το αποτέλεσμα φλασάρει σαν strobe light σε πίστα: "Tonight: Franz Ferdinand".

INFO

TERRA VIBE PARK, Μαλακάσα. Είσοδος € 40 για τα πρώτα 2.000, € 45 και € 50 στο ταμείο. Προπώληση: Ticket House, www.ticketpro.gr. Στις 3 Ιουνίου.

Pop Eye

Le page

Loonattack

Flakes

Coca-Cola

Soundwave Summer Sounds

Ο πρώτος γύρος ολοκληρώθηκε. Τα top 5 συγκροτήματα του διαγωνισμού της Coca-Cola είναι οι **Pop Eye**, **C.O.D.E.**, **Le Page**, **Loonattack** και **Flakes**. Αυτά τα 5 συγκροτήματα συναντήθηκαν και συζητήσαν με την επιτροπή για τη σύγχρονη ελληνική εναλλακτική σκηνή, τη δισκογραφία, την καριέρα, τη σημασία των live εμφανίσεων, τη στροφή του κοινού σε πιο εναλλακτικά ακούσματα, τις διεθνείς τάσεις, το δικαίωμα στο όνειρο και την πίστη στο ταλέντο. Από τις 5 αυτές ξεχωριστές μπάντες η επιτροπή επέλεξε τελικά τις 4 που θα πάνε στους 2 τελικούς στη Θεσσαλονίκη (29/5) και στην Αθήνα (11/6). Μάθε περισσότερα στο www.cocacolasoundwave.gr Για να τερματιστεί η αγωνία, τα ονόματα είναι **POP EYE**, **LE PAGE**, **LOONATTACK**, **FLAKES**. Οι **Pop Eye** από την Αθήνα με electropop βάση κι επιρροές από electro των 80s, trip hop και easy listening. Το εκλεκτικό pop ντουέτο των **Le Page**, που αποτελούν ο Αντώνης κι η Τερεψιχόρη, με αναφορές στους Belle and Sebastian και τον πρώιμο ήχο των Everything But The Girl, οι Θεσσαλονικείς **Loonattack** με alternative rock ύφος, αλλά επιρροές που ξεκινούν από την κλασική μουσική και φτάνουν στο trip hop. Οι Πατρινοί **Flakes** με art-punk αισθητική και τη δυναμική παρουσία της Yodashe να τους φέρνει κοντά σε ονόματα όπως οι Franz Ferdinand και Bloc Party. Όποιος κι αν περάσει στο μεγάλο τελικό, εσείς φροντίστε να είστε εκεί να τους ακούσετε!

Μην ξεχάσετε να προμηθευτείτε εγκαίρως το εισιτήριο των 8 ευρώ για το Coca-Cola Soundwave Summer Sounds, με τους **Bloc Party**, **Primal Scream**, **Let's Tea Party** και **LCD Soundsystem** DJ Set (Special Disco Version featuring Pat Mahoney) την 1η Ιουλίου στο Γήπεδο Tae Kwon Do, Φαλήρου στις 18.00. Προπώληση: Public, Ticket House, i-ticket.gr, ticketquest.gr, Ελευθερουδάκης και ACS.

TEQUILA
Corralejo
100% de agave

The Gift from Mexico...
to the World...

...στα πιο Hot
Spot της πόλης...



ΔΙΑΘΕΣΗ: ΕΚΘΕΣΗ ΟΙΝΩΝ ΠΟΤΩΝ Α.Ε. est. 1963
ΑΝΘΙΔΗΣ
... ένα όνειρο αόριστο εκτέλεση
210 6613.920

ΑΠΟΛΟΪΣΤΕ ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ

Bertolt Brecht - Kurt Weill
Η Όπερα της Πεντάρας
Σκηνοθεσία: Θέμης Μουμουλίδης



ΚΑΡΤΟΦΥΛΛΙΑ ΚΑΡΑΜΠΕΤΗ, ΣΤΕΡΙΔΕ ΜΑΙΝΑΙ, ΡΕΝΙΑ ΛΟΥΙΖΙΑΔΙ, ΔΕΛΦΙΝΑΡΟΙ ΜΠΟΡΡΟΥΜΗ, ΜΑΝΟΙ ΒΑΚΟΥΜΗ, ΝΑΝΤΙΑ ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΗ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΟΥΓΙΑΤΗΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΕΙΠΟΝΑ ΠΟΥΛΚΑΡΙΤΟΥ, ΕΛΕΝΗ ΓΕΡΩΣΗΝΟΥ, ΘΟΔΩΡΗΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ, ΗΛΙΑΣ ΚΟΥΡΕΛΑΣ, ΑΝΤΕΙΑ ΟΛΥΜΠΙΟΥ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΟΚΑΛΩΣ, ΜΑΡΙΑ ΒΛΑΔΙΚΗ, ΧΡΗΣΗΣ ΠΑΝΤΕΛΙΔΑΚΗΣ, ΔΙΝΑ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ

18, 19 & 20/6 θέατρο Badminton • 23/6 Παπάγου
26/6 Πετρούπολη • 27/6 Νέα Μάκρη • 6, 7, 8/7 Θεσσαλονίκη

ΧΟΡΗΓΟΙ: ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

MEGA EPT EPT3 EPT4 EPT5 EPT6 EPT7 EPT8 EPT9 EPT10 EPT11 EPT12 EPT13 EPT14 EPT15 EPT16 EPT17 EPT18 EPT19 EPT20 EPT21 EPT22 EPT23 EPT24 EPT25 EPT26 EPT27 EPT28 EPT29 EPT30 EPT31 EPT32 EPT33 EPT34 EPT35 EPT36 EPT37 EPT38 EPT39 EPT40 EPT41 EPT42 EPT43 EPT44 EPT45 EPT46 EPT47 EPT48 EPT49 EPT50 EPT51 EPT52 EPT53 EPT54 EPT55 EPT56 EPT57 EPT58 EPT59 EPT60 EPT61 EPT62 EPT63 EPT64 EPT65 EPT66 EPT67 EPT68 EPT69 EPT70 EPT71 EPT72 EPT73 EPT74 EPT75 EPT76 EPT77 EPT78 EPT79 EPT80 EPT81 EPT82 EPT83 EPT84 EPT85 EPT86 EPT87 EPT88 EPT89 EPT90 EPT91 EPT92 EPT93 EPT94 EPT95 EPT96 EPT97 EPT98 EPT99 EPT100

ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΕΠΟΧΗ / ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ
ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΘΕΡΟΙΑΣ / ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΚΕΡΚΥΡΑΣ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 6978-188754
ΠΡΟΒΟΛΗ: 210 8840600 Ticketnet Public

Cafés/Bars

ABRIDOR

Μασσαλίας 16, Κολωνάκι, 210 3600.683 Φοιτητικό στέκι κατεβαίνοντας προς Σκουφά. Χαρούμενες φάτσες, άραγμα στο πατάρι ή στους καναπέδες.

ΑΙΟΛΙΣ

Αιόλου & Αγ. Ειρήνης, 210 3312.839 Στον busy πεζόδρομο της Αιόλου με επίσημο στιλ και ποιοτικό κατάλογο. Must οι χορταστικοί καπουτσίνο και οι αλμυρές τάρτες.

* AKAVOO BRASSERIE

Πλ. Ελ. Βενιζέλου 4, Χαλάνδρι, 210 6830.839 Brasserie με λονδρέζικη ατμόσφαιρα και ιταλική κομψότητα. Για καφέ, δροσιστικά fruit cocktails και πλούσιες γεύσεις με στιλ.

ALLTHAT JAZZ

Αργεντινής Δημοκρατίας 16, Αθήνα Ατμόσφαιρα νεοϋρκέζικης pub. Πεντακάθαρα ποτά από €5, έξυπνα πιάτα. Μαύρες μουσικές και η ωραιότερη μπάρα με απίστευτη θέα. Στην πλατεία Παναθηναίων.

ALLEGRIA

Αλέξη Παυλή 42, Αμπελόκηποι, 210 6928.719 All day χώρος για καφέ σε αναπαυτικούς καναπέδες από βινύλιο σε μπαρόκ στιλ ή έξω στην ευρύχωρη αυλή.

AMELIE CAFE

Λεωφ. Παπάγου 110, Ζωγράφου, 210 7482.081 Καθημερινά με μουσική για όλα τα γούστα (mainstream, 80s, r'n'b, chill out, electro). Παρασκευή και Σάββατο music cocktail με ξένη και ελληνική μουσική.

ARTOWER HALL BAR

Αρμόδιου 10, Βαρβακείου Πλατεία, 210 3246.100 Μπαρ στον 8ο όροφο του εμπορικού Artower Agora, με μοναδική θέα στην Ακρόπολη. Φιλοξενεί εκθέσεις, events και parties. Ανοικτό Τετ.-Κυρ. από τις 19.00 έως 1.00 π.μ. Διατίθεται και για private parties.

BAIRES

Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458 Όνομα συντομογραφία της αργεντινικής πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα, extravagant cocktails, ποτών, ανθρώπων και μουσικής. Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

BAR 24

Υμηττού 79-81, Παγκράτι, 210 7510.813 Καταξιωμένο σπορ στέκι με τεράστιες οθόνες. Φιλοξενεί τα μεγάλα ποδοσφαιρικά και όχι μόνο γεγονότα σε χαλαρό κλίμα με Ν.Υ. αναφορές.

BAREA

Κεραμεικού 4, Χολαργός, 210 6531.888 Από το πρωί για καφέ μέχρι αργά το βράδυ, με ωραία cocktails, ποτά και μουσικές που ανεβάζουν τη διάθεση.

BARTHE KASBAH

Αλέξη Παυλή 35B & Παρόνμου, Αμπελόκηποι, 210 6927.447 Το τριώροφο στέκι με καταπληκτική ταράτσα για ποτά, cocktails και δυνατή μουσική. Ανοικτό από τις 12.00 για καφέ και μπύρα. Και με ασύρματο net.

BAT CITY

Λ. Αλεξάνδρας 11, 210 6401.666 Από νωρίς το πρωί για καφέ και snacks σε lounge ρυθμούς, μέχρι πολύ αργά το βράδυ (ανοικτό ακόμα και 20 ώρες το 24ωρο) με χορευτική rock διάθεση.

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Βόλτα στην παραλιακή, Σάββατο βράδυ. Για τους FSOL. Τεράστια billboards με φωτοσοπές από σπασμένους «ερμηνευτές», ουρές στα “hot clubs” (οι κούρσες και τα ξώπλατα έχουν προτεραιότητα), ξεχασμένα ρεϊβόνια σε αποστολή να δουν το συγκρότημα που τους ηρεμούσε τις χημικές μέρες των 90s. Ήταν live ή όχι; Παραδοσιακά καχύποπτα, τα πηγαδάκια αναρωτιούνται θέτοντας τη λάθος ερώτηση. Γιατί μπορεί οι Λονδρέζοι να έπαιξαν από το σπίτι τους, αλλά η πρότασή τους ήταν (όπως πάντοτε οι δίσκοι τους) forward. Μπροστά. Τριπαριστά visuals, φουτουριστικό ambient, καταπληκτικός ήχος, αμήχανο κοινό. **Δέος Against The Machine.** Στην έξοδο φάτσα κάρτα ο Λε-Πα, ναζιάρης όπως πάντα, και μετά στο Yoga ο Daniel Wang να σπάει το επιτρεπτό όριο «καρέκλας» που αντέχουμε εν έτει 2009...

Το είχαμε επισημάνει, η στοά του Capu (Λέκκα 14) είναι εξαιρετικό spot για να πάει το πάρτι χαμένο. Οι Yes It Does! Sure It Does! μεταφέρουν εκεί τις βραδιές τους καλώντας τον Λονδρέζο **Stopmakinkgme.** Μόλις 23, αλλά πρόλαβε σε δύο χρόνια να ανοίγει σετάκια των Chemical Brothers. Το freestyle μενού θα έχει από nu disco μέχρι punk, με άξονα το electro. (29/5, free)
Mark Knight & Sebastian Ingrosso. Ο πρώτος έχει τόση αυτοπεποίθηση ώστε να διασκευάζει το θρυλικό “The man With The Red Face” του Laurent Garnier. Ο δεύτερος ήταν βασικός παίκτης της σουνδικής house μαφίας. Μαζί στο Venue το Σάββ. 30/5 (€ 15).
Urban διήμερο από τις Outro στο Yoga. Παρασκευή με το live set του Ιταλού **Dubterror** – χρυσή dub τομή μεταξύ Λονδίνου και Τζαμάικας, ενώ το Σάββατο το crew των **Invisible Rockers** καλείται να αποδείξει αν υπάρχουν ελληνικά b-boys (free).



Stopmakingme



Mark Knight



George Apergis

George Apergis & Christian Cambas το παλεύουν χρόνια στην ελληνική dance σκηνή, τώρα συνεργάζονται και στο εξωτερικό κυκλοφορώντας ένα 2tracker στην Bellboy Records, το Ammos στην παραλία τούς φιλοξενεί διαδοχικά Παρ. και Σάβ. (ο George μαζί με τον Dmoz παίζει και στο τιμημένο Almodobar το Σάβ.) *** Αν φοράς επίδεσμο το Σάβ. στο Second Skin, δεν θα πληρώσεις είσοδο. Αν όχι, € 9 για το άφτερ πάρτι της ταινίας **“Bandaged”**, που μόλις θα έχει προβληθεί στο πλαίσιο του Outview festival. Ο Φακίνος θα δέρνει τα dexx *** Σάβ. μεσημέρι από τις 17.00 στην πλατεία Μοναστηρακίου ράμπες για sk8, γκραφίτι μουσική από **Blend, Espeakay, Noiz, Ντύντριντ, Mr. Statik** και **Lilis Bros** και visuals από Out Of Time VJs. Το street party του Platform *** Καλή επιτυχία στους **Word Of Mouth**, που πάνε μαζί με τη Sugahspank! Βερολίνο για την 1η ελληνική εκπροσώπηση σε διαγωνισμό beatboxing στις 30/5...



RED BULL MUSIC ACADEMY

«Καις» ένα cd με τη δουλειά σου, κλικάρεις **www.redbullmusicacademy.com** και κατεβάζεις τη φόρμα συμ-



μετοχής με όλες τις λεπτομέρειες αποστολής και το συνοδευτικό ερωτηματολόγιο, τα συμπληρώνεις και ο χρόνος σου τελειώνει 27/7. Για να είσαι στο επόμενο ραντεβού της φημισμένης ακαδημίας Φεβρουάριο και Μάρτιο του 2010 στο Λονδίνο.

→ p_menegos@yahoo.com

ΔΙΑΣΚΕΛΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

BLINK
Πλ. Καρύτση 10, Αθήνα, 210 3245.705 Προσεγμένος χώρος με καναπέδες στη σοφίτα, μεγάλη τζαμαρία και τραπεζάκια στο πλακόστρωτο για ωραίες εναλλακτικές βραδιές από καλούς Dj's.

BOOKSTORE CAFE
ΣΥΛΛΑΒΗ
Τιμοθέου 3, Παγκράτι (πεζόδρομος κάθετος Υμηττού 80) Καφέ-βιβλιοπωλείο που έχει γίνει ήδη στέκι. Ζεστός χώρος, καφεδάκι, γλυκά, ποτά, κρασί, ελαφρύ φαγητό και άφθονα βιβλία. Διοργανώνονται και εκδηλώσεις σε σχέση με το βιβλίο.

BOARDING PASS
Ηρακλείου 2, Χαλάνδρι, 210 6848.535 All day μοντέρνο στέκι στο γνωστό πεζόδρομο για καφέ το πρωί και ποτά το βράδυ, παρέα με ωραίες free style μουσικές από γνωστούς dj.

BOO
Σαρχή 21, Ψυρρή, 210 3255.542 Νωρίς το πρωί με café και snacks, και το βράδυ ποτά και δυνατά cocktails με mainstream rock funky ρυθμούς και live μουσικές.

BRAF
Αλέξη Παυλή 37Ε-Δ, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6985.120 Νέος all day χώρος με χαλαρή διάθεση για καφέ, ποτό, παγωτά, γλυκά και δροσερή τάρτασα για τις ζεστές καλοκαιρινές βραδιές, παρέα με jazz, funk, soul και rock, ελληνική και ξένη.

BRAZILIAN
Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845 Το γνωστό σημείο συνάντησης της Βαλαωρίτου. Οικείο περιβάλλον, με κλασικό ντεκόρ, αύρα αρχοντιάς και μυρωδιές καλού καφέ.

BUENOSAIREΣ CAFE
Νίκης 16 και Μητροπόλεως, Σύνταγμα, 210 3232.292 Διαφορετικές κουλούρες και άνθρωποι, παρόμοιες ιστορίες ζωής σε διαφορετικές γλώσσες ειπωμένες, το Buenos Aires πάνω από ένα φλιτζάνι καφέ.

CAFE DEL SOL
Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βροδινά cocktails.

CAFE 4 U
Ιπποκράτους 44, Αθήνα. 210 3611.981 Ανοικτό όλο το 24ωρο με καφέδες, χυμούς και κρύα πιάτα. Χαλαρή ατμόσφαιρα και γρήγορη σύνδεση internet.

CAFEINA
Ακαδημίας & Ζωδ6. Πηγής (από Κιάφας 6), 210 3841282 Λιλιπούτεια καφέ με παρεπίτηκη ατμόσφαιρα, freestyle θαμνές και ψαγμένη electonica.

CAFEVOULIS
Βουλής 17 & Ερμού, Σύνταγμα, 210 3234.333 Μοντέρνο και νεανικό, ανοικτό από το πρωί με εσπρέσο, ολόφρεσκα πανίνι, γνήσιες ιταλικές γεύσεις και καλές τιμές. Δυνατή κάβα και ωραία κοκτέιλ - και αναπάντεχα πάρτι το μεσημέρι του Σαββάτου.

CAPU
Λέκκα 14, Αθήνα Μαύρες μουσικές και πολύχρωμα cocktails στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης.

CASHMERE
Ανθιμού Γαλή 9, πλ. Καρύτση, 210 3248.690 All day café music bar με ποικιλία καφέ και πλούσια κάβα. Μουσικές rock, soul, funky και live και special guest djs.

CIRCUS
Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ατμοσφαιρικό χώρος με ιδιαίτερη διακόσμηση, ξεκινά από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό και γλυκά έως αργά το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάνιες, ζυμαρικά και πρωτότυπα cocktails. Jazz, retro, swing ρυθμούς, και όχι μόνο. Για πιο ριβνέ, καναπέδες στο πατάρι.

CITY
Χάρητος 43, Κολωνάκι, 210 7228.910 Δροσιστικά cocktails στο γνωστό πεζόδρομο της Χάρητος. Χαλαρή ατμόσφαιρα και freestyle μουσική για τα ζεστά βράδια στην πόλη.

CLOCK CAFE BAR
Εμ. Μπενάκη 42, 210 3816.262 Από πολύ πρωί για snacks, μπαγκέτες, γλυκά, ως αργά το βράδυ για ωραία μουσική και προσεγμένα ποτά.

*** CUPA CUPA**
Λουίζης Ριανκούρ 58, Αμπελόκηποι, 210 6922.488 Cosy-lounge all day χώρος ανοικτός από το πρωί στις 8.00 έως τις 11.00 το βράδυ, με καφέδες, ελαφριά νόστιμα snacks και γλυκά. Κλειστά Κυριακή.

CUP & CINO
Πλ. Βικτωρίας 2, 210 8211.021 Ευφυής σύνθεση μοντέρνου και κλασικού design, με συμπάθεια στις πορτοκαλί αποχρώσεις.

DE FACTO
Μπουμπουλιάνας 36, 210 4297.137 Οι το συγκρότημα, αλλά το baraki. Τέλειωσε τη μέρα σου χαλαρά με ποτό και μουσικούλα. Στέκι για πολλές παρέες και ιδανικό για πρώτο ποτό ή ουζάκι το μεσημέρι του Σαββάτου.

ΕΛΑΙΑ - CAFE BISTROT
Μακρυγιάννη 19-21, Ακρόπολη, 210 9212.280 Θυμίζει γαλλική brasserie, σερβίρει καφέδες, ροφήματα, σάντουιτς και γλυκά για γευστικά διαλείμματα. Πληρoςστατη συλλογή malt ουίσκι.

ENASTRON
Σόλωνος 101, 210 3828.161 Ένα βιβλιοκαφέ στο κέντρο της Αθήνας με ενημερωμένο βιβλιοπωλείο με παλιές και νέες εκδόσεις, καφέ, σνακς και πολλή συζήτηση.

ΕΝΔΕΛΦΟΙΣ
Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269 Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something θαμνές. **A.V.**

ΕΡΩΣ
Ηρακλειδών 21, Θησείο 210 3464.092 Στιγμές χαλάρωσης από νωρίς το πρωί με καφέ, χυμό ή ρόφημα σοκολάτας. Το βράδυ να περάσεις από την μπάρα του. Δοκίμασε το φροντί σοκολάτας με φρέσκα φρούτα εποχής.

EVERGREEN
Κοραή 4, Αθήνα, 210 3311.660 Food bar με ειδικευση στον καφέ. Από την επιλογή των σπόρων μέχρι την παρασκευή του espresso, όλα γίνονται μπροστά σου. Σπουδαία σάντουιτς, κρύα και ζεστά πιάτα, κρέπες και γλυκά. Λειτουργεί όλο το 24ωρο.

EXIS MUSIC CAFE
Κωνσταντινουπόλεως 46 & Ζαργέως 23, 694 7031 300 Ο

Αντώνης, από το «Ταξίδι» και τον «Ηριδανό» έστισε ένα feelgood μαγαζί για μέσα και έξω.

FAN00S ORIENTAL CAFE
Αχαρνών 11, Κέντρο, 210 3317.293-4 Αυθεντική ανατολίτικη ατμόσφαιρα, με ναργιλέ, βότανα, ούτια, στο ιστορικό κέντρο. Καθημερινά από το πρωί.

FEELINGS
Κολοκοτρώνη & Ζαλοκώστα 2, Χαλάνδρι, 210 6842.945 Για καφέ από νωρίς το πρωί και συνέχεια με snacks και finger food. Το βράδυ για ποτό, καλή μουσική και δορυφορική TV για αγώνες. Τιμές καλές για φοιτητές.

FERAH
Χαρ. Ζήκου 72 & Τεπελενίου, πλ. Μπουρναζίου, Περιστέρι, 210 5772.910 Ανατολίτικη διάθεση σε free style ατμόσφαιρα. Κυριακή βράδυ live ανατολίτικα παραδοσιακά ακούσματα.

FERIALE
Σόλωνος & Ασκληπείου, 210 3613.286, 210 3643.409 Καφές και αυθεντικές γεύσεις με κλασικό μενού και πιάτο ημέρας. Ποτό νωρίς το απόγευμα. Συνδυασμένα όλα με σνακς και ωραία γλυκά. Και

delivery καθημερινά 7.00-21.00, Σάββατο 8.00-16.00.

FLOCAFE
Σε 37 καταστήματα σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα café με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά λαχταριστά club sandwiches bacon. Το πιο ευχάριστο διάλειμμα της ημέρας.

*** GASPAR**
Δαμοκλέους 10 & Κωνσταντινουπόλεως, Γκάζι 217 7204.700 Για καφέ από τις 18.00 σε ωραίο κήπο με ανάλαφρους rock και jazz ήχους. Πιο αργά δροσιστικά ποτά, cocktails και χορευτικές μουσικές.

*** HIGGS**
Ευπολίδος 4, πλ. Κοτζιά, 210 3247.679 Στη θέση ενός παλιού παραδοσιακού καφενείου, ένα all day καθημερινό στέκι για καφέ και snacks το πρωί, ελαφριά γεύματα μεσημέρι έως το βράδυ και για ποτό. € €

*** HIGH FIDELITY**
Σόλωνος 136, 210 3630.906 Το άρωμα αληθινού καφέ που σε τραβάει στη Σόλωνος καταλήγει στο νέο, μικρό και ζεστό καφέ μπαρ. Πρωτότυπα σάντουιτς και σαλάτες, μαύρες διαχρονικές μουσικές, μπάρα να

μην ξεκολλάς, εικαστικές εκθέσεις.

ΗΛΙΟΠΟΤΗΣ
Παγκάου 38, Ελευσίνα, 697 2759.419 Παραδοσιακό καφενείο – παρεϊστικό στέκι για όσους θέλουν να κάνουν ένα ταξίδι στη... «Χώρα του Ποτέ». Δοκίμασε τους σπιτικούς μεζέδες του.

IANOS CAFE
Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο του Ιανού βρίσκεται ένα ζεστό καφέ. Καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live.

INOTEKA
Πλ. Αβρσσυνίας 3, Μοναστηράκι, 213 0222.594 Μέσα στα παλιατζδικα της Αθηνσυνίας, για καφέ και γλυκά από το μεσημέρι και cocktails το βράδυ. Ψαγμένη electonica-techno-electro-downbeat αλλά και new-retro

ΚΑΦΕΚΟΥΤΙ
Σόλωνος 123, 210 3840.559 Δεν είναι τοσοδούλι πια, μεγάλωσε στο βάθος και διατηρεί το freestyle καλλιτεχνικό προφίλ του. Λειτουργεί πάντα και ως οδηγός πόλης με ταχύτατη ανανέωση των posters για τα events της πόλης.

ΚΑΦΕΠΟΛΙΣ
Ση. Τρικούνη 12-14, Εξάρχεια, 210 3822.317 Από νωρίς το πρωί για καφέ, κρύα σάντουιτς, σαλάτες, χυμούς και σπιτικές μακαρονάδες. Και διανομή.

ΚΑΖU
Μαυρομιχάλη 3, Κέντρο, 210 3638.258/ Λυκαβηττού 4, 210 3638.238 Μοντέρνο café του κέντρου, ανοικτό καθημερινά από τις 8.00 για καφέ, έως τις 20.00 το βράδυ με κρύα πιάτα και νόστιμα sandwiches. Και delivery Δευτ.-Παρ. 8 με 17.00. Κλειστά Σ/Κ.

ΛΑΛΛΑΒΑΙ COFFEE LUNCH PIZZA
Αίγλη Ζαππείου (είσ. από Βασ. Όλγας), 210 3369.300 Καθημερινά από το πρωί ως αργά το βράδυ για παγωτό, αρωματικό καφέ Portioli, ροφήματα, απολαυστικά shakes φρέσκων φρούτων & παγωτού, χειροποίητα γλυκά & βάφλα. Και αυθεντική ιταλική pizza. **€€Μ €**

JIMMY'S COFFEE SHOP
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444 Ατυπη αίσθηση σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Εδώ χτυπά η καρδιά του ελληνικού καμπιονάτο, με σπορ περσόνες να απολαμβάνουν το φημισμένο εσπρέσο. **A.V+†**

KEY BAR
Πραξιτέλους 37, 210 3230.380 Ζωντανό μέσα κι έξω από τις κόκκινες πόρτες του. Ωραίοι ρυθμοί, εξαιρετικά—από καλή κάβα—key flavoured cocktails και «διακριτική» κουζίνα. Και με 11 εναλλασσόμενους djs. Από τις 8 π.μ.

ΚΟΚΚΟΙ ΚΑΦΕ
Ασκληπίου 39, 210 3641.981 Το στέκι της Ασκληπίου που συνδυάζει την αλόηητα με την ποιότητα για ολόημερες απολαύσεις. Μουσικά κοκτέιλ κάθε Πέμ., Παρ. και Σάβ. βράδυ. Από τις 9.00 μέχρι αργά.

LALLABAI COFFEE LUNCH PIZZA
Αίγλη Ζαππείου (είσ. από Βασ. Όλγας), 210 3369.300 Καθημερινά από το πρωί ως αργά το βράδυ για παγωτό, αρωματικό καφέ Portioli, ροφήματα, απολαυστικά shakes φρέσκων φρούτων & παγωτού, χειροποίητα γλυκά & βάφλα. Και αυθεντική ιταλική pizza. **€€Μ €**

LA SOIRÉE DEVOTANIQUE
Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401 Μικρός χαριτωμένος χώρος που

LOVE CAFE
Ακτιή Θεμιστοκλέους 154, Πειραιήκι, 210 4281.164 Ανανεωμένο, με νέο χώρο upstairs και happenings στο γνωστό pop-funky ύφος του Lemon. Electronica, funk και alternative ανάμεσα στις μουσικές επιλογές του.

LOVE CAFE
Ακτιή Κουμουνοδούρου 58, 210 4177.778 Θεωρείται ένα από τα πιο «ερωτικά» café - εδώ γυριστρκαν videoclips γνωστών τραγουδιστών. Βρίσκεται δίπλα στη θάλασσα και προσφέρεται για καφέ και φαγητό. Hot Tip: Μη χάσεις τα ελληνικά κυριακάτικα party που ξεκινούν από νωρίς το απόγευμα.

ΛΩΡΑΞ
Σούτσου 7, Πλ. Μαβίλη, 210 6428.473 Το γνωστό στέκι, ανανεωμένο σε πολύ cool ατμόσφαιρα. Για καφέ και σνακς με lounge και ethnic μουσικές μέχρι αργά το βράδυ με funk, pop και rock ρυθμούς. Πατάρι για πιο ριβνέ καταστάσεις. Κάθε μέρα από το πρωί και happy hour 6.00 - 9.00. Σ/Κ από το απόγευμα.

ΜΑΓΚΑΖΕ
Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Χαλαρή ατμόσφαιρα από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Καφές, ροφήματα, ποτά, cocktails, κρύα snacks. Εξαιρετική η ποικιλία τους. Και σύνδεση internet. **A.V.**

*** MATTONELLA**
Ερμού 82, πλ. Μοναστηρακίου, 210 3251.717 Στέκι του κέντρου με παγωτά και γλυκά. Από τις 7.30 το πρωί σερβίρει καφέ και συνεχίζει μέχρι αργά το βράδυ.

ME GUSTA
Θηβών 228, Village Park, Ρέντιν, 210 4922.960 Μοντέρνο ντιζίν, για καφέ, ποτό, ελαφριά πιάτα, μεγάλη ποικιλία σε γλυκά και παγωτά.

MENUDO
Αλέξη Παυλή 38 & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6998.441 Μικρό και όμορφο café bar με πολλά cocktails και ποτά (με € 6) και μουσικές που αρχίζουν στις 19.00 με old school ρυθμούς, reggae, NY funk και rock που κρατάνε μέχρι αργά.

MERMΗΓΚI
Σαρανταπόρου 22, Περιστέρι, 210 5772.006 Η διασκέδαση δεν σταματά στο νέο λιλιπούτειο café. Φιλικό, ζεστό περιβάλλον για να πεις freddo ή caldo καφεδάκια, ωραίους φυσικούς χυμούς, κοκτέιλς, σφηνάκια και να δοκιμάσεις εξαιρετικά γλυκά, σάντουιτς και σαλάτες. Το βράδυ άκου τις funk, soul και classic rock μουσικές επιλογές του dj.

MG'S
Φωκ. Νέγρη 24 & Επτανήσου 112, Κυψέλη, 210 8815.222 Η ομάδα που μας γνώρισε τα Applebee's λ'ανσάρει ένα νέο καφέ - μπαρ στον κλασικό αθηναϊκό πεζόδρομο. Με καφέδες, χυμούς και ελα-

ΜΗΡΟΥ 12, Κολωνάκι, 210 3646.026 Σε σημείο - κλειδί του κέντρου, σταθμός για επαγγελματίες με φρόντο το σκάκι - πάτωμα, φοιτητές στο παταράκι και αστικούς περιπλανόμενους. Καφέδες, χυμοί, ποτά και νόστιμα σάντουιτς.

ΚΑΦΕΚΟΥΤΙ
Σόλωνος 123, 210 3840.559 Δεν είναι τοσοδούλι πια, μεγάλωσε στο βάθος και διατηρεί το freestyle καλλιτεχνικό προφίλ του. Λειτουργεί πάντα και ως οδηγός πόλης με ταχύτατη ανανέωση των posters για τα events της πόλης.

ΚΑΦΕΠΟΛΙΣ
Ση. Τρικούνη 12-14, Εξάρχεια, 210 3822.317 Από νωρίς το πρωί για καφέ, κρύα σάντουιτς, σαλάτες, χυμούς και σπιτικές μακαρονάδες. Και διανομή.

ΚΑΖU
Μαυρομιχάλη 3, Κέντρο, 210 3638.258/ Λυκαβηττού 4, 210 3638.238 Μοντέρνο café του κέντρου, ανοικτό καθημερινά από τις 8.00 για καφέ, έως τις 20.00 το βράδυ με κρύα πιάτα και νόστιμα sandwiches. Και delivery Δευτ.-Παρ. 8 με 17.00. Κλειστά Σ/Κ.

ΛΩΡΑΞ
Σούτσου 7, Πλ. Μαβίλη, 210 6428.473 Το γνωστό στέκι, ανανεωμένο σε πολύ cool ατμόσφαιρα. Για καφέ και σνακς με lounge και ethnic μουσικές μέχρι αργά το βράδυ με funk, pop και rock ρυθμούς. Πατάρι για πιο ριβνέ καταστάσεις. Κάθε μέρα από το πρωί και happy hour 6.00 - 9.00. Σ/Κ από το απόγευμα.

ΜΑΓΚΑΖΕ
Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Χαλαρή ατμόσφαιρα από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Καφές, ροφήματα, ποτά, cocktails, κρύα snacks. Εξαιρετική η ποικιλία τους. Και σύνδεση internet. **A.V.**

*** MATTONELLA**
Ερμού 82, πλ. Μοναστηρακίου, 210 3251.717 Στέκι του κέντρου με παγωτά και γλυκά. Από τις 7.30 το πρωί σερβίρει καφέ και συνεχίζει μέχρι αργά το βράδυ.

ME GUSTA
Θηβών 228, Village Park, Ρέντιν, 210 4922.960 Μοντέρνο ντιζίν, για καφέ, ποτό, ελαφριά πιάτα, μεγάλη ποικιλία σε γλυκά και παγωτά.

MENUDO
Αλέξη Παυλή 38 & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6998.441 Μικρό και όμορφο café bar με πολλά cocktails και ποτά (με € 6) και μουσικές που αρχίζουν στις 19.00 με old school ρυθμούς, reggae, NY funk και rock που κρατάνε μέχρι αργά.

ΚΟΚΚΟΙ ΚΑΦΕ
Ασκληπίου 39, 210 3641.981 Το στέκι της Ασκληπίου που συνδυάζει την αλόηητα με την ποιότητα για ολόημερες απολαύσεις. Μουσικά κοκτέιλ κάθε Πέμ., Παρ. και Σάβ. βράδυ. Από τις 9.00 μέχρι αργά.

LALLABAI COFFEE LUNCH PIZZA
Αίγλη Ζαππείου (είσ. από Βασ. Όλγας), 210 3369.300 Καθημερινά από το πρωί ως αργά το βράδυ για παγωτό, αρωματικό καφέ Portioli, ροφήματα, απολαυστικά shakes φρέσκων φρούτων & παγωτού, χειροποίητα γλυκά & βάφλα. Και αυθεντική ιταλική pizza. **€€Μ €**

LA SOIRÉE DEVOTANIQUE
Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401 Μικρός χαριτωμένος χώρος που

φιλοξενεί εικαστικά δρώμενα - καθαρά ποτά και πολύ προσεγμένη μουσική.

LEMON
Ακτιή Θεμιστοκλέους 154, Πειραιήκι, 210 4281.164 Ανανεωμένο, με νέο χώρο upstairs και happenings στο γνωστό pop-funky ύφος του Lemon. Electronica, funk και alternative ανάμεσα στις μουσικές επιλογές του.

LOVE CAFE
Ακτιή Κουμουνοδούρου 58, 210 4177.778 Θεωρείται ένα από τα πιο «ερωτικά» café - εδώ γυριστρκαν videoclips γνωστών τραγουδιστών. Βρίσκεται δίπλα στη θάλασσα και προσφέρεται για καφέ και φαγητό. Hot Tip: Μη χάσεις τα ελληνικά κυριακάτικα party που ξεκινούν από νωρίς το απόγευμα.

*** L.V.CAFFE**
Μασσαλίας 15 & Διδότου, 210 3638.258/ Λυκαβηττού 4, 210 3638.238 Μοντέρνο café του κέντρου, ανοικτό καθημερινά από τις 8.00 για καφέ, έως τις 20.00 το βράδυ με κρύα πιάτα και νόστιμα sandwiches. Και delivery Δευτ.-Παρ. 8 με 17.00. Κλειστά Σ/Κ.

ΛΩΡΑΞ
Σούτσου 7, Πλ. Μαβίλη, 210 6428.473 Το γνωστό στέκι, ανανεωμένο σε πολύ cool ατμόσφαιρα. Για καφέ και σνακς με lounge και ethnic μουσικές μέχρι αργά το βράδυ με funk, pop και rock ρυθμούς. Πατάρι για πιο ριβνέ καταστάσεις. Κάθε μέρα από το πρωί και happy hour 6.00 - 9.00. Σ/Κ από το απόγευμα.

ΜΑΓΚΑΖΕ
Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Χαλαρή ατμόσφαιρα από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Καφές, ροφήματα, ποτά, cocktails, κρύα snacks. Εξαιρετική η ποικιλία τους. Και σύνδεση internet. **A.V.**

*** MATTONELLA**
Ερμού 82, πλ. Μοναστηρακίου, 210 3251.717 Στέκι του κέντρου με παγωτά και γλυκά. Από τις 7.30 το πρωί σερβίρει καφέ και συνεχίζει μέχρι αργά το βράδυ.

ME GUSTA
Θηβών 228, Village Park, Ρέντιν, 210 4922.960 Μοντέρνο ντιζίν, για καφέ, ποτό, ελαφριά πιάτα, μεγάλη ποικιλία σε γλυκά και παγωτά.

MENUDO
Αλέξη Παυλή 38 & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6998.441 Μικρό και όμορφο café bar με πολλά cocktails και ποτά (με € 6) και μουσικές που αρχίζουν στις 19.00 με old school ρυθμούς, reggae, NY funk και rock που κρατάνε μέχρι αργά.

ΚΟΚΚΟΙ ΚΑΦΕ
Ασκληπίου 39, 210 3641.981 Το στέκι της Ασκληπίου που συνδυάζει την αλόηητα με την ποιότητα για ολόημερες απολαύσεις. Μουσικά κοκτέιλ κάθε Πέμ., Παρ. και Σάβ. βράδυ. Από τις 9.00 μέχρι αργά.

LALLABAI COFFEE LUNCH PIZZA
Αίγλη Ζαππείου (είσ. από Βασ. Όλγας), 210 3369.300 Καθημερινά από το πρωί ως αργά το βράδυ για παγωτό, αρωματικό καφέ Portioli, ροφήματα, απολαυστικά shakes φρέσκων φρούτων & παγωτού, χειροποίητα γλυκά & βάφλα. Και αυθεντική ιταλική pizza. **€€Μ €**

LA SOIRÉE DEVOTANIQUE
Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401 Μικρός χαριτωμένος χώρος που

φιρά πιάτα όλη την ημέρα και μια πλούσια μπάρα τις νύχτες. Σάβ.-Κυρ. ανοικτά μέχρι τις 3.00 π.μ. **MOMI**
Μ. Γερουλάνου 55, Αργυρούπολη, 210 9934.145 Μια καλή δικαιολογία για να αποφύγετε τη ραθυμία της δουλειάς σε ένα χώρο με όμορφα χρώματα, έντονα αρώματα και νόστιμα εδέσματα. Πέμ. μουσικές από Ketjak και Κυρ. πάρτι από νωρίς το μεσημέρι.

MONA'S
Ηρακλείου & Σωκράτους 5, Χαλάνδρι, 210 6816.590. All day café bar με mainstream μουσικές που ξεκινούν χαλαρά το πρωί και δυναμώνουν το βράδυ. Ωραίος χώρος με ποη διάθεση.

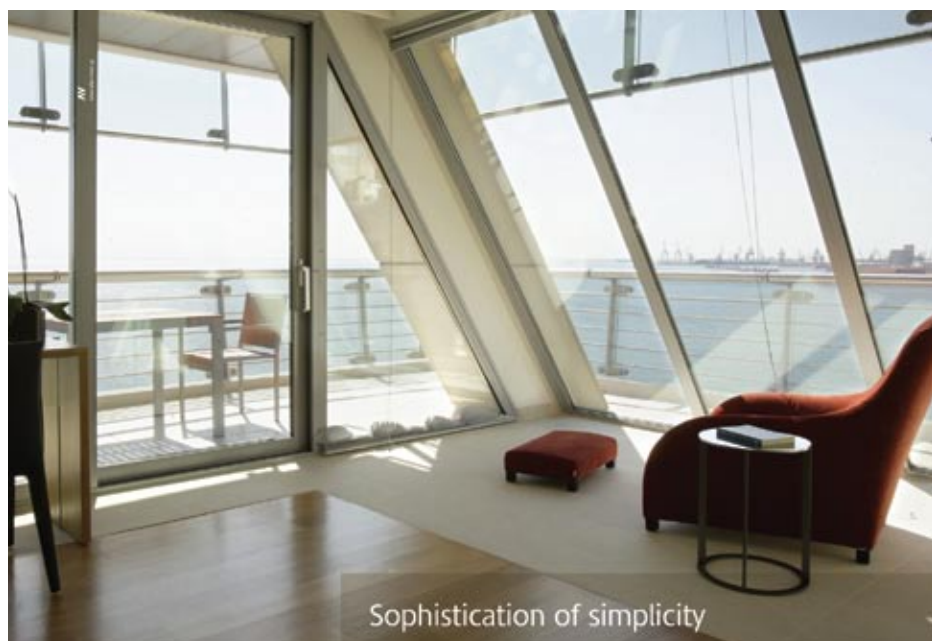
ΜΟΡΦΗ
Ηρακλειδών 42, Θησείο, 210 3452.581 Σίγουρα θα βρεις γνωστούς και φίλους να δοκιμάζουν ρακόμελα και ψημένες ρακές.

MORTERO
Λεβαδείας 7, Γουδί, 210 7770.101 Ζεστός καφές από τις 6.00 το πρωί, φαγητό πολύ—όρεξη να 'ξεις— και ποτό που σε κρατάει ως αργά.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Νεόφ. Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321 Στο αίθριο του μουσείου μπορείς να κάνεις διάλειμμα με καφέ, χυμούς κι ελαφριά γεύματα, σε ένα χώρο με ιδιαίτερη αισθητική, όπου δεσπόζει το συντριβάνι με το ψηφιδωτό της Ζιζής Μακρή.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπήρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000 Καφέδες ή και φαγητό στο μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη. A.V.

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ
Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321 Καφές, επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακή, ρακόμελα και νόστιμοι μεζέδες για συνέχεια. Κάθε Τρίτη στις 21.00 και κάθε Κυρ. στις 17.00 live έντεχνο, rock, ρεμπέτικα και κρητικά.



Sophistication of simplicity

hotel bar restaurant

DAIOS
LUXURY LIVING

location	dial	web
59, Nikis Avenue 546 22 Thessaloniki, Greece	T +30 2310 250200 F +30 2310 250900	info@daioshotels.com www.daioshotels.com



www.videomusicawards.gr

MAD VIDEO MUSIC AWARDS 2009

09 VIDEO MUSIC AWARDS

BE YOUR OWN HERO!

Γιατί εσύ... το έχεις!

Μπες στο www.videomusicawards.gr, ανέβασε φωτογραφίες, κάνε post αυτό που κάνει τη δική σου καθημερινότητα να διαφέρει και κάνε τα βραβεία προσωπική σου υπόθεση!

ΕΞΥ ΚΑΝΕΙΣ ΚΑΤΑΤΑΞΗ!

SPONSORS: ALPHA, nova, Sfera, MAD, metro, yupi, madtv, METROPOLIS

μουσικές σκηνές-live

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Maria Joao



9ο ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΖΑΖ

Συνέχεια με τζαζ από όλη την Ευρώπη. Έχουμε και λέμε: Στις 28/5 οι Nordic Sounds από την Εσθονία με φολκ (21.00), ο Βέλγος Teun Verbruggen με πανκ-ροκ στοιχεία (22.00) και ο δικός μας Γιάννης Κασσέτας με τους Funk Wizards (23.00). Στις 29/5 οι Ισπανοί Jerez-Texas με φλαμένκο, τζαζ και κλασική μουσική (21.00), οι Ολλανδοί Wired Paradise με κινηματογραφική jazz (22.00) και οι Ιταλοί Marco di Gennaro και Luca Velotti. Στις 30/5 το τρίο της Kaisa Kulmala από τη Φινλανδία με αυτοσχεδιαστική τζαζ (21.00), η Τσέχα Miriam Bayle (22.00) και η Maria Joao από την Πορτογαλία με world jazz (23.00). Στις 31/5 το σλοβάκικο συγκρότημα David Kollar Band με funk στοιχεία (21.00), το γκρουπ του σαξοφωνίστα Maxime Bender από το Λουξεμβούργο (22.00) και το συγκρότημα του Janos Aved και του Marton Fenyvesi από την Ουγγαρία.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ, Γκάζι. Έναρξη 21.00. Είσοδος ελεύθερη, όπως η ζωή. 28-31/5.

AFTER DARK

Διδότου 31, Αθήνα, 210 3606.460
28/5: Liarbirds. 29/5: Workaholics. 30/5: Δημ. Πουλικάκος & Αδέσποτα Σκυλιά. 31/5: Jurasic Band. 2/6: Jacob's Ladder. 3/6: The Party Band Project. Έναρξη 23.00, Παρ.-Σάβ. 24.00.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
2/6: Άνεμος, Γη & Θάλασσα. 3/6 Γιάννης Λίνας. (22.30/€ 15).

AN CLUB

Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056
29/5: Deaf Maestro - Unmasking The Betrayer - Screamin' Perfect Murder - No Sense of Death. 30/5: Les SkartOil. (22.00/€ 8). 31/5: Routes - Necrophobic Revulsion - Piercing Waves - Oak I Wither (20.00/€ 8).

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Πειραιώς 116, Γκάζι, 210 9014.428
Τετ.-Σάβ. «Τα παιδιά παίζει». Παρ. Ευρυδίκη και ο Δημήτρης Κοργιαλάς (23.30/€ 13 με ποτό). Κυρ. «Εξοδος». Τρ. Κώστας Τζορτζάνης.

ΑΥΛΑΙΑ

Αγ. Όρους 15 & Κων/πόλεως 115, Βοτανικός, 210 3474.074
28/5: «Εύα γιατί έφαγες το μήλο...?». 29/5: «Ιστορίες Για Κρουστά». 30/5: Δημήτρης Μπυστάκης & Οι Ευδαίμονες (€ 15 με ποτό). 31/5: Νικολέττα Αναστασίου. 1 & 2/6: «Αχταρμίξ». 3/6:

Κατερίνα Μακαβού.

Έναρξη: Καθημερινές 22.30, Παρ.-Σάβ. 23.00, Κυρ. 22.00.

CABARET VOLTAIRE

Μαραθώνος 30, Μεταξούγειο, 210 5227.046
28/5: «Με τρεις ανασες μουσική». 29/5: Musica Mista & Friends (22.00/€ 15). 31/5: "Echoes".

CASABLANCA MUSIC HALL

Ζωσδ. Πηγής 3, 210 3811.175
Παρ.-Κυρ. "Flesh Royal" με τους Νίνα Λοσάρη - Παναγιώτη Πετράκη & Ζανό Ντάνια σε σκην. Αποστολίας Παπαδομάκη. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 20. Ως 31/5.

GAGARIN 205

Λιοσίων 205, Αττική, 210 8547.600
30/5: Yoav. (21.00/€ 30). 3/6: Ghostface Killah - Wu-Tang Clan (21.00/€ 30).

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ

28/5: B.D.Foxmoor (Active Member). Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 20.

KOO-KOO

Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450.930
Τρ. Stand up comedy Τρεις στο Κoo Koo (23.00/€ 10). Παρ. & Σάβ. Ανοιχτή Θάλασσα (23.30/€ 10).

ΚΥΤΤΑΡΟ

Ηπείρου 48 & Αχαρνών, Αθήνα, 210 8224.134
Τελευταία Πέμπτη για τη Λένα Πλάτωνος. (21.30/€ 15). 29 & 30/5: Θάνατος Ανεστόπουλος (Διάφανα Κρίνα) (22.00/€ 15).

LAZY

Λεωφ. Πεντέλης 1, Βριλήσι-

σια, Αττική Οδός Έξοδος 12, 210 6895.535
29/5: Backtrackin. 30/5: Plus 9. 31/5: Texas Bros και Soundtrack. 1/6: Jam Night. 2/6: Cielo Drive.

METROPOLIS LIVE STAGE

Πανεπιστημίου 54 & Ερ. Μπενάκη, 211 6009.766
Σάβ. Νατάσσα Μποφίλιου (22.30/€ 15).

MIKE IRISH BAR

Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, Αμπελόκηποι, 210 7776.797
Κυρ. Ως Τετ. Karaoke Nights. 29/5: J. Vavouras Band. 30/5: V.H.S.

ΤΟ ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ

Διδότου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625
28/5: 3 Cool Live. 29/5: Στάθης Δρογώσης. 23/5: Morning Dew. 30/5: «Τρόπος». 31/5: Diminuita. 2/6: Bertrand Moreau.

ΠΑΡΑΦΩΝΟ

Ασκληπείου 130Α, 210 6446.512
28/5: Zach Πινανκούλης Τρίο. 29/5: Χάρης Λαμπράκης Τρίο. 30/5: The Say What Jazz Trio featuring Maria Morris. 31/5: Δημήτρης Καλαντζής Τρίο.

ΠΥΡΗΝΑΣ

Μιχαλακοπούλου & Διοχάρους 11, 210 7237.150
28/5: ΕΞ Ταξίδι (22.30/€ 10). 29 & 30/5: Σοφία Παπαζογλου. 31/5: Γιάννης Λίνας (22.30/€ 10).

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διστόμου 9Α, πλ. Ανεξαρτησίας, Αγ. Μαρίνα, Ηλίου-πολη, 210 9702.025
Κάθε Κυριακή του Μάη σε έντεχνους ροκ

ελληνικούς ήχους οι «Υπεραστικοί» (κιθάρα, κρουστά, λύρα). Έναρξη 22.00. Είσοδος € 5, www.torakomelo.gr

ΡΥΘΜΟΣ STAGE

Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750.060
29 & 30/5: Οναρ.

RODEO

Χέυδεν 34, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702
28/5: Μαύρο Κόκκινο, Προφίλ (21.00/€ 7). 30/5: Μαριλένα Οικονομιδου & Θεολόγος Κάππος (22.00/€ 7). 31/5: Hellroad Caravan - Stonenrow - Begging Shaman. 20.30. Εισιτήριο € 8 (με μπίρα).

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ CLUB

Φραντζή & Θαρύπου 35
Σάβ.-Τρ. Club House Band. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 6-4 (φροί.).

ΤΣΑΪ ΣΤΗ ΣΑΧΑΡΑ

Λαοδικίας 18, Ιλίσια, 210 7710.611
Σάβ. Κατερίνα Κυρμιζή - Νίκος Γρηγοριάδης (22.30/€ 10).

ΧΑΜΑΜ

Δημοφώντος 97, Α. Πετράλωνα, 210 3421.212
Πέμ. Αφιέρωμα στους Βαμβάκη, Παπαϊωάννου, Τσιτσάνη, Ζαμπέτα, Θεοδωράκη με τους Λένα Αλκαίου, Βαγγέλη Κορακίτη, Γιώτα Νέγκα, Σοφία Παπαζογλου, Λάκη Χαλκιά Παρ. & Σάβ. Γιάννης Σπανός μαζί με τους Κώστα Καράλη, Πένυ Ξενάκη και Κώστα Καρακαλάκη. Στις 29/5 θα συμμετέχει και η Αρλέτα. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 15. ●

→ museweek@athensvoice.gr

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

κάβα. Χαμηλός φωτισμός, πατάρι και τραπέζια στη στοά, ψαγμένες jazz, rock και alternative μουσικές. Από τις 8.00 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα.

REZIN

Εμ. Μπενάκη 53 & Τζαβέλλα, Εξάρχεια, 210 3846.385 Καθιερωμένο φοιτητικό στέκι λίγο πριν την πλατεία, με cult παταράκι και πολύχρωμες κοψίπες για τους ζεστούς καφρέδες και τη φημισμένη λιωμένη σοκολάτα του. Μαζί με ρακόμελα, βαρελίσια μπίρα και ποτά.

ROSEBUD

Σκουρά και Ομήρου 60, Κολωνάκι, 210 3392.370 Στέκι στην πασαρέλα της Σκουράς, με καλλιτεχνικές παρουσίες. Cinematic μουσικές, ανάλογα live και πιάτα μεσογειακής έμπνευσης. Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ. **A.V.**

SAXO

Πανόρμου 117Β & Κηφισίας, 210 6980.324 Με αυλή για το καλοκαίρι, ενημερωμένη κάβα για ποτά και πολλές freestyle μουσικές αν' όλες τις δεκαετίες.

SEVENSINS

Λ. Ποσειδώνος 1, Δέλτα Φαλήρου, 210 9411.035 All day πρόταση διασκέδασης. Για jazzy ηρωινές στιγμές χαλάρωσης με καφεδάκι, ή funky βραδιές με καλό κρασί και πολλά cocktails.Ξ

SINE QUA NON

Αλ. Πάντου 10 (στον πεζόδρομο του Παντείου), 210 9222.843 Το alternative στέκι των Παντειακών φιλοξενεί πολύχρωμες παρέες με piercing σε επαναστατικές συζητήσεις και ταβλομαραθώνιους. Μορφή ο cult ιδιοκτήτης Σπύρος, coffee dealer και εξομολογητής.

SOGNO DI PRALINA

Βασ. Γεωργίου, κεντρική πλ. Χαλανδρίου, 210 6856.279 Ένα από τα λίγα καφέ - ζαχαροπλαστέια των Αθηνών. Φτιάχνουν σε καθημερινή βάση νόστιμα σοκολατένια γλυκά από τις πιο ακριβές και καλές σοκολάτες, που απολαμβάνεις εκεί με τον καφέ σου ή τα παίρνεις και σπίτι σου.

ΣΚΟΥΦΑΚΙ

Σκουρά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.888 Φοιτητές σε διαρκή ραστώνη, συγγραφείς σε απόγνωση, επαγγελματίες σε χαλάρωση συνθέτουν το κοινό του ζεστού καφέ στο δρόμο προς την πλατεία. **A.V.**

STAVLOS CAFE

Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206 Στο χώρο των παλιών βασιλικών σταβλων συνεχίζει ένας από τους πρώτους πολυχώρους της πόλης. Μπαίνοντας εστιάζορι, στο μικρό κλαμπάκι για δυνατές μουσικές. **A.V.**

ΣΥΝΑΘΗΝΑ

Ηρακλειδών 2, Θησείο, 210 3455.550 Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο, καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.

THE SHINE

Θουκιδίδου 3, Χαλάνδρι, 210 6851.051 Ωραιος χώρος για καφέ και μεγάλη ποικιλία ροφημάτων από το πρωί, ωραία γλυκά και μεσημεριανό menu. Το βράδυ διασκεδάζει με ήκους soul, funk και rock, με την επιμέλεια του Γκόστα Καντά. Από τις 8.00 π.μ.

* ΤΟ ΧΗΜΕΙΟ

Σόλωνος 87-89, Αθήνα, 210 3628.377 Πολυσυλλεκτικό μενού, καφρέδες, cocktails, μεγάλες κάβα

με malt whiskeys, special vodkas, gins, rums, tequilas, εκλεκτή λίστα κρασιών και μουσική που ανεβάζει τη διάθεση.

ΤΡΑΛΛΑΛΑ

Ασκληπείου 45, 210 3628.066 Δόσεις καφεΐνης κατά τη διάρκεια της ημέρας συνδυασμένες με γλυκά και χαλαρά ποτά τις νύχτες στην καρδιά της πόλης. Ωραίες μουσικές από τον Δ. Λιλή κάθε Παρ. και Δευτ.

TRAMEZZINI CAFE

Σοφοκλέους 1, Ιστορικό κέντρο, 210 3211.883/ Π. Ιωακείμ 46 & Πλουτάρχου, Κολωνάκι, 210 7212.322/ Θεμιστοκλέους 63, Εξάρχεια, 210 3300.200/ Λ. Κηφισίας 248, Κηφισιά, 210 8014.134 Τα πρώτα αυθεντικά tramezzini της πόλης. Ο πιο αρωματικός γνήσιος ιταλικός espresso..., αρωμάη ιταλικά κρασιά prosecco. Ανακάλυψε τα όλα εδώ και κάνε το πιο απολαυστικό δίαιλεμμα της ημέρας.

* ΤΟ ΤΣΑΪ

Λυκαβηττού & Αλ. Σούτσου 19, Κολωνάκι, 210 3388.941 Ταγερία στο κέντρο, ανοιχτά από τις 10.00 π.μ. με τσάι, σαλάτες, κρύα σάντουιτς, τάρτες και γλυκά.

ΤΟΥ CAFE

Καρύτση 10, πλ. Καρύτση, 210 3311.555 Μικροσκοπικό καφέ – δημοσιογραφικό στέκι κατά τη διάρκεια της ημέρας, freestyle μουσικές.

TRIBECA

Σκουρά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541 Το πιο hip και φιλικό κέντρο για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς, και το βράδυ για μουσική σε σωστό beat και διάθεση. **A.V.**

UOMINI

Ιπποκράτους 33, Αθήνα, 210 3634.050 Ατμοσφαιρικό χώρος σε δύο επίπεδα που σε ταξιδεύει με τις μουσικές επιλογές του στα ωραιότερα bars της Ν. Υόρκης. Funky, jazz, trip hop, rock και electronica. Ανοιχτό από τις 7.00 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ.

WAY OUT

Ζωοδ. Πηγής 5, Αθήνα, 210 3844.471 Καλός καιφές, cocktails και νόστιμα σνακς. Ένα ευρωπαϊκό Brown café με γνήσια jazz και blues μουσική.

* WHY SLEEP?

Βουταδών 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ εμπενυσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπέζια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deer house.

ΦΙΛΙΟΝ

Σκουρά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758 All time classic στέκι συγγραφών, ηθοποιών και πολιτικών, βέρων Αθηνάιων πάνω αν' όλα, με σπουδαίες τάρτες, τιμημένη τυρόπιτα κουρού και γευστικά παγωτά. **A.V.++**

ΧΑΡΤΕΣ

Βαλτετσίου 35 & Ζ. Πηγής, Εξάρχεια, 210 3304.778 Στέκι παλιό και γνωστό, για καφέ το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. Μουσική που κινείται σε indie, underground και mainstream, rock ρυθμούς.

ZENDO

Σόλωνος και Βουκουρεστίου, Κολωνάκι, 210 3630.820 Smoothies από φρέσκα φρούτα και λαχανικά για σωστή διατροφή. Νόστιμα σαντουιτσάκια, σαλάτες και

φρουτοσαλάτες. Παράδοση στο χώρο σας με τα πόδια ή με ποδήλατο.

ZILLION'S ICE CREAM BAR Διονύσου 69, Κηφισιά, 210 6201.211 Ωραιοί, ευχάριστος χώρος για ιταλικό καφέ, προσεγμένα σάντουιτς, 29 γεύσεις σπιτικού παγωτού, εξαιρετικό σπιτικό σοκολατένιο κέικ και παγωμένα cocktails. Από το πρωί καθημερινά. Ξ

ZUCCHERO

Λ. Πάρνηθος 181, Αχαρναι, 210 2443.604 Ατμοσφαιρικός πολυχώρος, ανοιχτός όλη μέρα με live μουσική κάθε Παρασκευή και Σάββατο, πολλά events και djs σε αποχωρώσεις rock, soul και funky.

Netcafe

GNET

Παπαφλέσσα 56 & Χριστιανοπούλεως, Γαλάτσι/ Παπάγου 96 & Κλάδου 2, Ζωγράφου/ Αραπάκη 70, Καλλιθέα/ Π. Τσαλδάρη 3 & Αριστείδου, Ηλ/κός Σταθμός, Μαρούσι/ Αγ. Κων/νου 7 & Σακελλαρίου, Μενιδι/ Τενέδου 61, Φωκίωνος Νέγρη Αλυσίδα Internet café για διασκέδαση και



ενημέρωση. Παιχνίδια με απίστευτες ταχύτητες, email, chat, εφαρμογές office. Happenings και διαγωνισμοί.

*** JOHN DOE COFFEE & INTERNET** Πανόρμου 86 & Κηφισίας, 210 6983.303 Μια νέα ιδέα γεννήθηκε στην πόλη. Δύσκολα προσδιορίζεις την ταυτότητα του χώρου και αυτό είναι και το δυνατότερο σημείο του. All day μοντέρνος χώρος που εναρμονίζει τις γρήγορες ταχύτητες της τεχνολογίας με τις χαλαρωτικές στιγμές ενός καφέ μπαρ. Πολύ καλή μουσική, κοκτέιλς, games. Χώρος που εγγυημένα δεν πρόκειται να βαρεθείς.

NET CAFÉ 4U

Ιπποκράτους 44, Αθήνα, 210 3611.981 Internet café στο κέντρο της Αθήνας με γρήγορη, αξιόπιστη και ασύρματη σύνδεση για lap top. Υποστηρικτικές υπηρεσίες (fax, εκτυπώσεις, φωτοτυπίες, scan) και ειδικές τιμές για φοιτητές. (€ 1,5/ ώρα όλο το 24ώρο).

PLUG N' PLAY

Αγ. Παρακελώς 25, Χαλάνδρι, 210 6893.034 On line σύνδεση όλη μέρα κάθε μέρα και 650 παιχνίδια για τους fan του είδους. Καφεδάκια με πρωτότυπες γεύσεις και ποικιλίες αν' όλο τον κόσμο.

Bars

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6450.345 Μπιραρία σε στιλ σαλούν με μπάρα, 3 ντραφτ και 50 μπίρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές σε τάπας.

ALLEY CAT

Κωνσταντινουπόλεως 50, Γκάζι, 210 3454.406 Alternative μπαράκι με πολύχρωμη διακόσμηση και indie κοινό. Θα ακούσεις από britpop μέχρι electro-pop των 80s.

ALMODOBAR

Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακλάδια της. Dj's, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοιχτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ

Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη,

και ποικιλία cocktails. Μέχρι αργά το βράδυ, ανοιχτό κάθε μέρα.

ΑΣΤΡΟΝ

Τάκη 3, Ψυρρή Το αγαπημένο στέκι επιστρέφει ανανεωμένο, με τον Δ. Λαζαρίδη να παίζει και να επιμελείται τα events. Πολλές μπίρες στον πεζόδρομο...

BARAK

Λουκιανού 8Α, Κολωνάκι, 210 7214.959 Κομψό και πολυτελές σε μίνιμαλ στιλ champagne bar, με σπάνιες τικέτες και ελαφριές φίνες γεύσεις σε finger food.

BARAZZ

Φραντζή & Βρεσθένης 61, Νέος Κόσμος, www.barazz.gr Παλιομοδίτικο μπαρ με rock χαρακτηρισμό και συχνά live. Πέτρα, ξύλο, σίδερο και ατμόσφαιρα ποτάδικου.

BARRIO

Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο, 210 5246.564 Με ανανεωμένο concept, και στα πλατό να εναλλάσσονται γνωστοί ραδιοφωνικοί παραγωγοί, όπως η Ελένη Μαθίου-

BOOZE COOPERATIVA

Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη κτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Ομορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live.

BOURBON

Καλλιδωρίου 68, Εξάρχεια, 210 8824.805 20 χρόνια στα Εξάρχεια. Εμβληματικό μπαρ της Καλλιδωρίου. Καθαρά ποτά, αντιπληθωριστικές τιμές με ειδικότητα στα cocktails. Καλή μουσική, ιδανικό στέκι για παρέα.

BOX

Κωλέττη 4, Αθήνα, 210 3847.597 Κάθε μέρα διαφορετικός dj με... ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωμάτιο», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακή.

BUZZ

Ιεροφάντων 13, Γκάζι, 210 3469.559, 694 4227929 Cozy μικρό club με funky, soul και dance διαθέσεις. Διοργανώνει συχνά πάρτι με τις καλύτερες dance ομάδες και έχει residents djs του Akylla, Mikele, George Apergis κ.ά.

CACHICA

Πλαταιών 5 & Αγνολάου, Κεραμεικός, 210 3470.188 Άνοιξε στην πλατεία του Κεραμεικού σε ένα ωραίο νεοκλασικό με δυνατή μπάρα. Αυθεντικά cocktails και δροσερά ποτά από τις 21.00 με freestyle ρυθμούς από γνωστούς djs, all night long.

* CANDY BAR

Λ. Ποσειδώνος, 2η στάση τραμ Αγ. Κοσμά (πίστα KART), 210 3317.801 All day bar και club της παραλιακής με πολλές μουσικές δίπλα στην πισίνα. Κάθε Τρίτη greek parties, κάθε Τετάρτη pop και rock ρυθμοί, κάθε Πέμπτη Έλληνες καλλιτέχνες της RnB και Hip Hop σκηνής, Παρασκευή & Σάββατο καλοκαιρινά πάρτι με djs και Κυριακή μεσημέρι live events.

CANTINA SOCIAL

Λεωκορίου 6-6, Ψυρρή Το τελευταίο indie hip bar (μέχρι το επόμενο!) δηλώνει έδρα στη στοά της Λεωκορίου και μαζεύει τη μετακινούμενη αλτερνατίβα.

CLOSER

Ιπποκράτους 150, Εξάρχεια Από τα τυπικά rock places της πόλης με κονσόλα που αγαπάει τις κιθάρες και τα "μαύρα" και συχνά μυστικά gigs.

ΓΚΑΖΑΚΙ

Τριπολέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901 Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το απίστευτο μπάνιο, ξέω η αίσθηση παλιάς Αθήνας.

ΔΙΠΛΟ

Ανδρ. Μεταξά 32 & Θεμιστοκλέους, πλ. Εξαρχείων, 697 9116936 Για χρ' να στο ίδιο στρατηγικό σημείο,

το βράδυ μουσική από dj για clubísticas καταστάσεις.

DR. FEELGOOD

Σπ. Τρικούπη 1, πλ. Εξαρχείων Εξαρχειώτικο στέκι με κλασικές ροκ φράσεις της πόλης και αέρα από'το. Μπίρα-καφές από €2,5.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάξ, 210 5782.610 Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. **A.V.**

FANTASEED

Τριπολέμου 8, Γκάζι, 697 2220530 6 διαφορετικά δωματιάκια, πολύχρωμη διάθεση, ανοιχτό από το μεσημέρι, αργά τα beats ανεβαίνουν στο μικρό clubάκι στο βάθος.

FIDELIO

Ωγγυού 2 & Ν. Αποστόλη, Ψυρρή, 210 3212.977 Στέκι του κέντρου τα τελευταία 9 χρόνια. Έχει δημιουργήσει δική του παράδοση στην ποιοτική μουσική, όπως funky beats, reggae και hip hop. Πλήθρως ανακαινισμένο σε 3 επίπεδα για όλα τα γούστα. Από τις 22.00.

FUNKY! EARTH BAR

Αριστοφάνους 1, Πλατεία Ψυρρή, 210 3232.515 Με έμφαση στις «μαύρες» μουσικές από Έλληνες djs και guests από το εξωτερικό. Ποτά σε καλές τιμές, απλό € 7, special € 8 και μπίρες € 5. Ανοιχτό Πέμ.-Σάβ. από τις 22.00

GALAXY

Σταδίου 10 (εντός στοάς) , 210 3227.733 Ορίζει από μόνο του την κατηγορία «ποτάδικο». Βγαλμένο από σελίδες αμερικάνικου μυθιστορήματος, μπεσέμικο καταφύγιο με τον κύριο Πάνην να σεβίρει εξαιρετικά ποτά σε αυτούς που έρχουν και τον εμπιστεύονται.

GINGERALE

Θεμιστοκλεους 74, Εξάρχεια, 210 3301.246 Πολύχρωμο στέκι που ανανεώνει την πλατεία. Από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, με «μαύρη», κατά βάση, κονσόλα και 50s ντεκό.

GRAND DAME

Περσεφόνης 23, Γκάζι, 210 3416.412 Βιομηχανικό σκνικό με design πινελιές για champagne cocktails. Κόσμος πολύς και καλλιτεχνικός.

GROUP THERAPY

Λεπενιώτου 11, Ψυρρή, 697 6722675 Χαροπύμενη μπάρα με πλήθος κοκτέιλ, καφέ, ποτά, χρώματα, εκθέσεις, events, μουσικές για όλους.

ΘΗΡΙΟ

Λεπενιώτου 1, Ψυρρή Μικρό, σε δύο επίπεδα, με το καλύτερο funk της πόλης κι ενίοτε latin ανησυχίες.

FLOWER

Δορυλαίου 2, πλ. Μαβίλη. 210 6432.111 Αμετακίνητο στέκι της «διαφορετικής» πλατείας. Συνωστισμός, ροκάδες και φθνές μπίρες.

HAVANA NIGHTS

Δεκελίων 46, Γκάζι, 697 9915561 Κάντε την τέχνη του χορού δική σας με τις σπέσιαλ βραδιές του, στην όμορρη ατμόσφαιρα που δημιουργούν η ζεστασιά του ξύλου και η αντανάκλαση των κεριών. Παρ. και Σάβ. χορεύετε σε ρυθμούς mainstream, r&b, hip hop και ζητήστε να σας φτιάξουν το δικό σας ξεχωριστό cocktail.

HOXTON

Βουταδών 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο.

* INTREPID FOX

Τριπολέμου 30, Γκάζι, 210 3466.055 Rock χώρος στην καρδιά της «νύχτας», με ιδιαίτερη διακόσμηση για μπλιάρδο, μεγάλη ποικιλία από μπίρες και πολλά live.

INTRO

Κ. Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 210 5759.442 Ρορ στέκι με δυνατές βραδιές, χορευτικές μουσικές που αγαπάνε τη σκηνή της brit pop και γνωστοί DJs αναλαμβάνουν τα πλάτο. Κάθε μέρα ανοιχτά από το πρωί για καφέ, μέχρι αργά το βράδυ για ποτό και cocktails.

ΙΠΠΟΠΟΤΑΜΟΣ

Δελφών 3Β, Κολωνάκι Όλοι έχουν περάσει από εδώ, χαμένοι στα μικρά δωμάτια του μπαρ που κρατάει το ροκ χαρακτήρα του πεζόδρομου.

JAMES JOYCE

Ασπινγος 12, Μοναστηράκι, 210 3235.055 Όπως Ιρλανδία. Pub για άφθονη μπίρα, και Guinness, ζουμερά burgers σε γενναίες μερίδες και steaks. Live μουσική και θρόνες για ποδοσφαιρικά ματς. Καθημερινά έως τις 11.30, Παρ. & Σάβ. έως 24.00. **M**

JOY

Σαρρή 18 & Σαχτούρη, Ψυρρή, 210 3228.038 Στον τρίτο όροφο νεοκλασικού, σε μοντέρνο βιομηχανικό ντεκόρ, με συχνά πάρτι και djs να εναλλάσσονται.

KINKY

Αβραμιώτου 6-8 (όπισθεν Αθηνάς 12), Μοναστηράκι, 210 3210.355 Ανοιχτό όλη μέρα, το πρώτο μαρράκι της Αβραμιώτου που εξελίχθηκε σε alternative rock δημοσιογραφικό στέκι.

* ΚΟΟ - ΚΟΟ

Ιάκκω 17, Γκάζι, 210 3450.930 Με πολυσυλλεκτικό μενού όχι σε γεύσεις αλλά σε events. Κάθε Δευτέρα και Τρίτη πρόγραμμα με τραγούδι, χορό και stand up comedy με τους Μ. Θεοχαράκη, Ν. Κοντογιώργη και Ελ. Σιδερά. Τετάρτη και Πέμπτη djs και special events, ενώ Παρασκευή και Σάββατο live με τον Α. Μπαλάφα, Ν. Μινδρόνιο και Ρ. Καπετανάκη. Κυριακή κλειστά, εισ. με ποτό €8.

LA BOHEME

Ομήρου 36, Κολωνάκι Νέο μπαρ-μπρασερί ανοιχτό από το πρωί μέχρι αργά τη νύχτα –πλην Κυριακής– με εξαιρετικές ποιότητες φαγητά και ποτά-κοκτέιλς από την Κάσου, πανέμορφη Αγγλίδα, και το συμπαθέστατο φίλο της.

LOOP

Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3369.340 Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναθρέφει ακόμα μια ηλεκτρονική γενιά. Και ο Μανώλης παραμένει ένας από τους πιο μουσικά ενθουσιωμένους και ψυχραιμούς ιδιοκίτες της νύχτας.

45 ΜΟΙΡΕΣ

Ιάκκω 18 & Βουταδών, Γκάζι, 210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά rock club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Με πολύ ωραία ταράτσα και urban θάε της πόλης, αλλά και ανεξάντλητη δισκοθήκη που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής από τους S. Pyros D (The Earthbound, The Rockin' Bones), Jim P (Dear Darkstar) και Κώστα.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα,

1^ο μαθητικό φεστιβάλ δημιουργίας πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης

Δήμου Αθηναίων
Διεύθυνση Σχολικής Μέριμνας - Δ.Ε.Π. - 9.84

A⁺ Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Αθηνών

πολιτιστικά θέματα
περιβαλλοντική εκπαίδευση
αγωγή υγείας

οι μαθητές παρουσιάζουν τα έργα τους:



ΠΟΣΤΕΡ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ
ΜΑΘΗΤΙΚΑ ΕΝΤΥΠΑ & ΑΦΙΣΕΣ
ΠΡΟΒΟΛΕΣ

και συμμετέχουν σε:
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ

2 | 3 | 4 Ιουνίου

9:00 - 13:00

Προγραμματισμένες επισκέψεις σχολείων (Τηλ.: 210.5244.883)

13:00 - 16:00

Έκθεση ανοικτή για το κοινό

Ζάππειο Μέγαρο



ATHENS!

Reflexion Dance
A. A. AIDANI

activities

Μουσική



Michael Bolton

Για το μελιστάλαχτο τραγουδιστή της ποπ μπαλάντας από το Κονέκτικατ, που έχει συνεργαστεί με τους Luciano Pavarotti, Ray Charles, Μπομπ Ντίλαν, Barbra Streisand, Kiss, BB King. Στις 26/6, στο Θέατρο Μονής Λαζαριστών. Είσοδος € 40, 50, 55, 70. Και στις 7/7 στο Θέατρο Πέτρας στην Πετρούπολη. Είσοδος € 45, 60, 180.

Προώληση: ΑΘΗΝΑ Metropolis, Village Cinemas, 801 100 9191 και www.villagecinemas.gr, Public, Fnac, ΙΑΝΟΣ, Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366 και on-line www.ticketpro.gr, www.ticketshop.gr, www.ticketquest.gr, www.ticketpro.gr, www.i-ticket.gr
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Public, Μονή Λαζαριστών, Κολοκοτρώνη 21, ΙΑΝΟΣ, Αριστοτέλους 7, 2310 277.004, METROPOLIS, Village cinemas, www.ticketshop.gr, www.ticketquest.gr, www.ticketpro.gr, www.i-ticket.gr

goingout



Candy bar summer

Κατέβηκε παραλία ήδη από την Πέμπτη 30 Απριλίου, λίγο πριν οι γρήγορες ζέστες μάς κάνουν να το αναζητήσουμε. Στην πιάτσα του Αγίου Κοσμά, με την πατροπαράδοτη πίστα των καρτ να σε υποδέχεται και να σου βάζει ιδέες για την επόμενη φορά. Γιατί το καλοκαιρινό Candy bar δεν λειτουργεί μόνο τις μικρές ώρες, δεν προσανατολίζεται μόνο στο μεταμεσονύκτιο clubbing, αλλά λειτουργεί ως all day bar-club που μπορεί να υποδέχεται από νωρίς τους θαμώνες του που αναζητούν λίγη δροσιά γύρω από την κεντρική πισίνα ενώ η υπόλοιπη πόλη βράζει. Καφέδες, χυμοί, κοκτέιλ και το βράδυ θεματικές βραδιές χωρισμένες ανά ημέρα που σέβονται τον mainstream χαρακτήρα που έφτιαξε το Candy όλα αυτά τα χρόνια. Οι Πέμπτες είναι αφιερωμένες στο hip-hop και την R'n'B με εκλεκτούς καλεσμένους από το εξωτερικό, βλ. **Busta Rhymes & Lil' Jon**. Παρασκευή και Σάββατο ο **Γιάννης Μώμος** κρατάει τα νηπία και ανεβάζει τα κέφια, ενώ οι Κυριακές είναι greek και live. Λέγονται **"Sunday Wet Stories"**, ξεκινάνε από το μεσημέρι και στην πορεία υποδέχονται ελληνικά ονόματα. Για αρχή στις 31/5 ποδαρικό κάνει η **Τάμτα** από τις 18.00 και μετά, μέχρι το ηλιοβασιλέμα...

CANDY BAR SUMMER PARADISE, Λ. Ποσειδώνος, 2η στάση τραμ Αγ. Κοσμά (πίστα καρτ), 210 3317.801, είσο. € 15, φιάλη ούισκι € 110 & 120

ΜΑΥΡΗ ΓΑΤΑ

Αβραμιάτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3248.200

Ο Γιώργος Αμοργιανός και ο Γιώργος Ελευθεριάδης, το ακούραστο team της Μαύρης Γάτας, μπαίνουν σε νέες περιπέτειες με πολλή δράση, χιούμορ, σασπένς και πολλά cocktails. Και με αγαπημένους electro, jazz, funky και hip hop ρυθμούς.

MAYO BAR

Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066 Pop ατμόσφαιρα, ωραίοι χαρούμενοι κόσμοι και μια χειμωνιάτικη αυλή που αντικαθιστά την καλοκαιρινή ταράτσα. Η σκάλα παραμένει meeting point.

MEZCAL

Σαρρή 42, Ψυρρή Underground χώρος με πάρτι ηλεκτρονικής μουσικής με γνωστούς djs της Αθήνας να εναλλάσσονται στα decks. Μέχρι αργά.

MG

Σούτσου 11, πλ. Μαβίλη Ποτάμι στην πολυσύχναστη πλατεία, μεγάλη μπάρ,

επικοινωνία με τα γύρω μπαράκια, μαύρες μουσικές, τζαζ περάσματα και τα απαραίτητα ροκάκια.

MICRAASIA

Λ. Κωνσταντινουπόλεως 70, Κεραμεικός, 210 3469.139, 694 5465449 Σε θεατρικό σκηνικό, με μουσικές απ' όλο τον κόσμο. Σπιτική κουζίνα με νόστιμες σαλάτες και πίτες.

MIKE'S IRISH BAR

Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, Αμπελόκηποι, 210 7776797 Κάθε Τετάρτη karaoke, από Πέμπτη - Σάβ. εναλλασόμενα live.

MILLENIUM

Βουτάδων 60, Γκάζι, 210 3412.994 και Λ. Παπάγου 143, Ζωγράφου, 210 7488.726 Ο γνωστός χώρος στου Ζωγράφου τώρα και στο Γκάζι, σε ένα πολύ όμορφο νεοκλασικό κτίριο δύο ορόφων. Ευχάριστο περιβάλλον, από το πρωί με καφέ, κρύα πιάτα, σαλάτες, waffles και sandwiches, ως αργά το βράδυ. Πάντα με

mainstream μουσικές, ποτό και υπέροχα cocktails.

ΜΠΡΙΚΙ

Φυρνή 18, Παγκράτι, 210 7518.637. Αποτελεί μια από τις πιο σίγουρες λύσεις για απολαυστικό night out. Καθαρά ποτά, επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες. **Α.Β.**

ΝΗΠΙΑΤΩΓΕΙΟ

Ελασσίδων & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534 Καταξιωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν τον όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στο βάθος. Funk η κυριότερη μουσική κατεύθυνση.

NIXON

Αγισσίδων 61 Β, 210 3462.077 Ο κόσμος συνωστίζεται στους διαδρόμους μεταξύ των σεπαρέ. Καλλιτεχνική ατμόσφαιρα, προσεγγμένο σάουντρακ, φοβερή κρυφή αίθουσα προβολών και ωραία κουζίνα.

OPEN SKY WITH A BIRD & A

PARROT BY THE SQUARE

Θόωνος 10, Στάα, Σύνταγμα, 210 3312.712 Λευκό φόντο σε μια μυστηριώδη γωνιά της πόλης που περιμένει να την ανακαλύψεις.

Π

Ευπατριδών 7, Γκάζι, 210 3470.510 Alternative coffeshop - bar. Ψαγμένες μουσικές, ζεστά χρώματα και μια ωραία δροσερή, εσωτερική αυλή. Με καλλιτεχνική διάθεση και εικαστικά δρώμενα να τρέχουν. Ανοικτό από τις 20.00 έως αργά το βράδυ.

ΠΑΡΑΦΩΝΟ

Ασκληπιού 130α και Σ. Κυρήνης 1, 210 6446.512 Ένα όμορφο νεοκλασικό κτίριο έβαλε πρώτο τη βάση για τη δημιουργία της ελληνικής jazz σκηνής και στεγάζει με συνέπεια από το 1981 όλο το φάσμα της. Ανοικτό καθημερινά από τις 21.00 ως τις 3.00 με διαφορετικές καινούργιες και αναγνωρισμένες μπάντες.

ΠΛΑΣΤΕΛΙΝΗ

Η "ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ" ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

9^ο ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΖΑΖ EUROPEAN JAZZ FESTIVAL

27-31.05.09

"ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ" Δήμου Αθηναίων
Πειραιώς 100, Γκάζι ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ
"TECHNOPOLIS" City of Athens
100 Pireos St, Gazi FREE ENTRANCE

HAIG. FOR REAL

Απολαύστε υπεύθυνα



The Horrors

Believe the hype

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Οι Horrors στην Αθήνα. Την ώρα που κυκλοφορούν το δεύτερο άλμπουμ τους “Primary Colours”, που αποθεώνεται από τον Τύπο και ανακηρύσσεται άλμπουμ του μήνα από το Rough Trade Shop στο Brick Lane. Ο κιθαρίστας τους Joshua Third μιλάει λίγο στην Α.Β., πολύ λίγο πριν την έναρξη μιας τεράστιας περιοδείας που θα περάσει κι από την Αθήνα.

Πολύ «τρομακτικό» το πρόγραμμα των συναυλιών; Είμαστε πολύ φορτωμένοι. Αλλά για μας αυτό είναι εξαιρετικό και δημιουργικό. Ιδιαίτερα με το υλικό του νέου μας άλμπουμ.

Πόσο σημαντικές είναι για οι συναυλίες για ένα γκρουπ; Ξέρεις, με τρομάζει ο τρόπος που ακούει ο κόσμος σήμερα μουσική. Τελειώς στο πόδι. Δεν κάθονται ποτέ να ακούσουν ένα άλμπουμ με προσοχή. Όταν παίζουμε μουσική το κοινό δεν μπορεί να αποσπαστεί. Είναι εκεί και είναι συγκεντρωμένο. Και εμείς το απολαμβάνουμε.

Ποιες είναι οι επιρροές σας τελικά;

Από τον Lord Sutch που διασκευάζετε στο πρώτο τραγούδι του ντεμπούτο άλμπουμ σας και τους **Sonics** μέχρι τους Βρετανούς **My Bloody Valentine** και **Jesus and Mary Chain**, που αισθάνεστε πιο κοντά: Είναι

ετερόκλητες. Κινούμαστε στην ψυχεδελική πλευρά της μουσικής, κάτι που είναι ακόμη πιο φανερό στο νέο μας άλμπουμ. Προσωπικά τρέφω μεγάλη αδυναμία στους Sonic Youth. Σαν πάντα όμως χρωστάμε τα πάντα σε κιθαριστικά γκρουπ, από τον πρώιμο ήχο των Pink Floyd μέχρι βρετανικά γκρουπ όπως οι My Bloody Valentine.

**Από τις νέες μπάντες έχεις ξεχωρίσει κά-
ποια;** Αυτή τη στιγμή μου αρέσουν πολύ
οι Wooden Shijps από το Σαν Φρανσίσκο.
Ψυχεδελικός ήχος που πραγματικά με έ-
χει στοιχειώσει το τελευταίο διάστημα.

Αγαπημένη σου ταινία τρόμου; Φοβάμαι πως δεν παρακολουθώ ταινίες τρόμου. Ξέρω, είναι ενοχλητικό να είσαι σε μια μπάνια που λέγεται The Horrors και να

μην έχεις αγαπημένο horror movie. Ίσως
θα έπρεπε να αλλάξουμε όνομα. (Γέλια)

Πώς επιδρά το Λονδίνο σαν πόλη στον ήχο μας; Νομίζω έχουμε αρκετά στοιχεία από την αγγλική ιδιοσυγκρασία. Αλλά για μένα το Λονδίνο είναι η αποθέωση της μοναδικότητας και της ατομικής ελευθερίας και έκφρασης.

Τι διασκευές ετοιμάζετε για τις εμφανίσεις σας; Δεν έχουμε ακόμη αποφασίσει δυστυχώς, αλλά σίγουρα θα έχουμε μερικές εκπλήξεις.

Η συνεργασία με τον παραγωγό Geoff Barrow των Portishead στο “Primary Colours” φαίνεται παράξενη εκ πρώτης. Πώς προέκυψε: Δεν είναι τό-

05: Έναρξη
€ 30 (ταμείο).
use, Πανεπιστη-
ai Clip Art, Εργού
cketpro.gr, Εξαίρε-
κούς μας **Phoenix**
By Observers.
6.

σο παράξενη αν το σκεφτείς
στ' αλήθεια. Βρεθήκαμε
στο περσινό ATP (το φε-
στιβάλ All Tomorrow's
Parties) και ήταν μεγά-
λος φαν του πρώτου μας
άλμπουμ. Του δώσαμε
σε CD το ντέμο μας. Δεν
ήθελε να αλλάξει πολλά
πράγματα, του άρεσε το σημείο
στο οποίο βρισκόμασταν. Κατάλαβε ότι
είναι ένας πολύ προσωπικός μας δίσκος
και δεν θα επέτρεπε σε κανέναν να ανα-
κατευτεί.

Πόσο διαφορετικό είναι από το “Strange House”; Το πρώτο μας άλμπουμ ήταν περισσότερο ένα ντοκουμέντο για το ποιοί είμαστε σαν μπάντα και αποτύπωσε περισσότερο την ενέργεια των ζωντανών εμφανίσεων, ενώ ο καινούργιος έχει μεγαλύτερο εύρος, τόσο ηχητικά όσο και συναισθηματικά, και μπορεί να οδηγήσει τον ακροατή κάπου συγκεκριμένα.

Το κομμάτι “Sheena is a Parasite” είναι αναφορά στους Ramones; Ναι, είναι σαν συνέχεια της παράδοσης των Sheenas. (Γέλια) ●

ΑΘΗΝΑ
ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ
 23° ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΥΜΗΤΤΟΥ
ΤΕΤΑΡΤΗ 17 ΙΟΥΝΙΟΥ
 ΟΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 9:30

ATHENS! MEGA MHD KOSMOS REX
 gixtape ΔΕΥΤΕΡΟ WMD LOS S city995 K
 ΠΡΟΠΩΛΗΝ P. mac IANOS i-ticket.gr
 www.ticketquest.gr TAMEIA ΘΕΑΤΡΟΥ ΒΡΑΧΩΝ

Διγείσηφορος Διγείσηφορος Διγείσηφορος
 ΠΡΟΠΩΛΗΝ
 METROPOLIS ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΝΗΣ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ i-ticket.gr
 www.ticketquest.gr

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ
 ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΝΗΣ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ
ΔΕΥΤΕΡΑ 22 ΙΟΥΝΙΟΥ
 ΟΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 9:30

WWW.EJEKT.GR

DAY1

Pixies

EDITORS

starsailor

WHITE LIES

THE MASH UP
00 SET

THE SUBWAYS

2manydjs LIVE

JAMES LAVELLE
UNKLE DJ SET

DAY2

lauryl hill

RYKOP

JARVIS COCKER

KLAXONS

EJEKT

18 / 19 JUNE 2009

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΠΟΡΣΚΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ
(ΠΡΩΗΝ ΔΥΤΙΚΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ)

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: + 30 210 96 25 105 - + 30 210 96 25 882 (ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ ΑΠΟ 11.00 - 18.00)

FLEETIKOINONIA: WWW.MYSPACE.COM/PIRAGENCY

SPONSORS



El Ron de Cuba

SPONSORS ΕΚΔΟΣΗΝΤΕΛΕΣ










SPONSORS ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΣ






SPONSORS ΕΚΔΟΣΗΝΤΕΛΕΣ










SPONSORS ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΣ






SPONSORS ΕΚΔΟΣΗΝΤΕΛΕΣ










Παρουσίαση

Η όαση του καφέ

Βλέποντάς το από μακριά σε μαγνιτίζει.

Συναρπάστε τον ουρανό σας με το βελούδινο freddo συνδυασμό καφέ και σοκολάτας.

Σε δροσιζει απολαυστικά καθώς λιώνει στο στόμα σαν γρανίτα.

Όαση δροσιάς, ενέργειας και γεύσης, οι οποίες θα πλημμυρίσουν τις αισθήσεις σας.

Βγάλτε γλώσσα στην απόλαυση με σοκολάτα, μπισκότο ή καραμέλα, κρύο αφρόγαλα ή άγλυκη σαντιγί!

Go... freddito στα αγαπημένα σας cafès.



ΧΟΡΕΚΑ Α.Ε.Β.Ε., 211 6003.200

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Αβραμώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3219.120 Indie στέκι στη νέα πιάτσα στο Μοναστηράκι. Μία πόρτα αποσπασμένη με τα διπλανά μπαράκια, κονσόλα με κιθάρες, εναλλασσόμενοι djs από αθηναϊκά συγκροτήματα και μουσικό τύπο.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). Α.Β.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Κωλέττη 9, Εξάρχεια, 210 3845.570 Ζωντανό στέκι στον «επανάστατικό» πεζόδρομο όλες τις ώρες, όλες τις μέρες, με μουσικά περάσματα από funk & jazz μέχρι 60s pop και από alt. rock μέχρι ethnic.

PETROGAZ

Λεωφ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989 Μουσικές από electronica που δεν βρίσκεις εύκολα ούτε στο κέντρο. Ωραία μπάρα, άνετος χώρος, συχνά πάρτι της Klik rec. Α.Β.

POP

Κλειτύου 108, 210 3220.650 Λιλιπούτσιο στέκι - indie αποικία, pop αισθητική, future και εκλεκτική pop στα ντεκ, απλόχερες μερίδες ποτού.

PEZITAA

Ερεσσού 64 & Θεμιστοκλέους, Εξάρχεια, 210 3805.556, www.recital.gr Ιστορικός, κλασικός, ατμοσφαιρικός πολυχώρος με βελούδινους καναπέδες & ζωγραφισμένα ταβάνια. Το bar των αισθήσεων έχει και μουσικά ταξίδια rock, 80s, funk, jazz.

RITMOS DEL MUNDO

Αγιοσταύρου 88, Κεραμεικός, 210 3420.007 Το μπαράκι του Meson El Mirador. Κάθε Σάβ. live brazilian music show με bossa nova, sambas κ.ά. από τη Μιράντα Βερούλη και τους Desafinados. Είσοδος με πότο € 10.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσιζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. Α.Β.

THE SEVEN JOCKERS

Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3219.225 Από νωρίς το πρωί για καφέ, ποτό, δροσερές σαλάτες, homemade πίτες και γλυκά. Γήινα χρώματα και vintage στοιχεία στο εσωτερικό, τραπεζάκια έξω. Από τα πιο απρόβλεπτα after της πόλης.

USE BAR

Πλ. Καρύτιος 5, Κέντρο Νέο στέκι στην καθιερωμένη πιάτσα, με έμφραση στην acid jazz και νιμελιές από πειραγμένο hip hop, indie εκρήξεις και διαλείμματα με breaks.

*USED - THE RECYCLE BAR

Γρ. Γυφτοπούλου 6 (Μεσολογίου), Χαλάνδρι, 210 6839.426 Καφέ το πρωί, bar με ωραία ποτά και μουσικές soul, funky και επιλεγμένα mainstream κομμάτια. Εκθέσεις ζωγραφικής στον όροφο και deco εμπνευσμένο από την ανακύκλωση - οικολογία. Ποτό €7

*VANILLA PROJECT

Δεκελίων 22 και Ζαγρέως, Γκάζι, 210 3416.616 Το γνωστό Vanilla του Ψυρρή με τακμίσει για καλοκαίρι στο Γκάζι, με mainstream

μουσικές, σε βιομηχανικό art deco σκηνικό. Κάθε μέρα ανοιχτά. Parking.

YELLOW SUBMARINE

Νηλέως 5, Θησείο, 693 2131991 Ο ραδιοφωνικός παραγωγός Τάσος Καρατζής και οι συνεργάτες του σε rock, soul και blues μουσικές, που θυμίζουν τις ιστορικότερες συναυλίες από τα 60s μέχρι σήμερα και συνοδεύουν τα αγαπημένα ποτά των E. Presley, J. Joplin, F. Sinatra και άλλων.

YOGA BALA

Ρ. Παλαμίδου 5-7, Ψυρρή Hip στέκι της πόλης, σκοτεινό ντεκόρ, φιλοξενεί τα πάρτι της ομάδας των Outro. Συνήθως μαύρες μουσικές με breaks και hip hop, μερικές βραδιές γίνεται electro, τώρα τελευταία ξεκινάει και τα live.

WUNDERBAR

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577 Το ηλεκτρονικό στέκι της πόλης με ανανεωμένο line-up. Α.Β.

*ZOZOU DES PALAIS

Αισώπου 9, Ψυρρή, 210 3215.614 Ατμοσφαιρικό champagne bar σε στυλ ρετρό, με μουσική που σε ταξιδεύει από Ιταλία μέχρι Αμερική. Τιμές ποτών special € 8, premium € 10 και ποτήρι ή cocktail σαμπάνιας € 10.

Clubs

ALCATRAZ

Λ. Συγγρού 137, Ν. Σμύρνη, 210 9316.417 Live sex show από όμορφες strip dancers για ατελείωτες νύχτες και ξεσηκωτικά bachelor parties. Είσοδος με ποτό € 15. Από 11.30 μ.μ.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΣΗ

Κηφισίας 7, Χαλάνδρι, 210 6898.560 Comeback για το club - brand name στην αθηναϊκή νύχτα. Ρετρό διακόσμηση, mainstream κονσόλα και κάθε Τετ. R'n'B βραδιά.

BABAE

Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας, Γλυφάδα, 210 8941.620 Δίπλα στη θάλασσα, ρυθμοί r&b, disco-house και djs που εναλλάσσονται. Εισ. με ποτό € 15, φιάλη απλή € 105, σπέσιαλ € 120. Δευτ. και Τρ. κλειστά.

BAROUGE

Ανδρονίκου 4 & Τζαφέρι, Γκάζι, 210 3424.994 Πολυτέλεια και sexy ατμόσφαιρα με το κόκκινο χρώμα να πρωταγωνιστεί, clubbing σε mainstream ήχους αλλά όχι ελληνικά. Κλειστά Δευτέρα.

BOOM-BOOM

Θησέως και Ποσειδώνος, Τζαζφίες 80s καρεκλο-tracks, βάτες και χρυσές σκιάς που αγγίζουν φρούδι, πλαστικά λουλουδάκια-φωτιστικά.

BOUDOIR

Δεληγιάννη 50 & Γεωργαντά, Κηφισιά, 210 8018.304 Στο αρχοντικό του Βαγιανού στο Κεφαλάρι σε απόλυτα μαύρο ντεκόρ, με mainstream μουσικές από τον Angel και fingerfood μενού που υποσχετά εκπλήξεις.

BOUQUETTE

Φιλελλήνων 15, Αθήνα, 210 3231.315 Το team του καλοκαιρινού Galea για τρίτη χρονιά στο Σύνταγμα. Μαύρο, χρυσό και κρύσταλλα στην οροφή, glam αισθητική. Κάθε Τετ. ελληνικό πάρτι με την Αν. Παντέλη και γενικά mainstream vs r'n'b.

CLUB 22

Ακαδημίας & Ζωδός, Πηγής 3, 210 9222.224 Επιστρέφει για το χειμώνα στο κέντρο,

Μεταμεσονύχτια Αθήνα

Λεωφορεία

040: Σύνταγμα - Πειραιάς (στάση στην Φιλελλήνων)/ 1ο από Σύνταγμα 00.15, κάθε μισή ώρα

500: Κηφισιά - Πειραιάς, περνάει απ' όλες τις στάσεις του ηλεκτρικού/ 1ο από Κηφισιά και Πειραιά 00.30, κάθε μισή ώρα

(Τα Παρασκευοσαββατοκύριακα το δρομολόγιο δεν περνάει από Αθηνάς, Ψυρρή, αλλά από Ομόνοια και συνεχίζει κανονικά από Πειραιώς)

X14: Σύνταγμα - Κηφισιά (πλατεία Πλατάνων)/ 1ο από Σύνταγμα 00.10, κάθε μισή ώρα

790: Γλυφάδα - Περιστέρι (Αγ. Αντώνιος)/ 1ο από Γλυφάδα 00.30, κάθε 40 λεπτά

Τρόλεϊ 11: Άνω Πατήσια - Παγκράτι - Νέα Ελβετία/ 1ο από Άνω Πατήσια 00.25, κάθε 20 λεπτά

Τα λεωφορεία που πάνε στο αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλος (X) είναι 24ωρα, δηλαδή δεν σταματάνε καθόλου να εκτελούν τα δρομολόγιά τους. Πιο συχνά είναι αυτά που φεύγουν από κέντρο (κάθε μισή ώρα), ενώ η συχνότητα των δρομολογίων από τις άλλες περιοχές είναι κάθε 40 λεπτά με 1 ώρα.

X92: Κηφισιά - Αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλος

X93: ΚΤΕΛ Κηφισού - Αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλος

X94: Εθνική Άμυνα - Αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλος

X95: Σύνταγμα - Αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλος

X96: Πειραιάς - Αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλος

X97: Δάφνη - Αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλος

Τραμ

Από Σύνταγμα προς ΣΕΦ: 1ο δρομολόγιο 5.00 και η λειτουργία είναι 24ωρη. 00.00 - 5.00 η συχνότητα είναι κάθε 40 λεπτά.

Από Σύνταγμα προς Ασκληπιείο Βούλας: 1ο δρομολόγιο 5.10 και η λειτουργία είναι 24ωρη. 00.00 - 5.10 η συχνότητα είναι κάθε 40 λεπτά.

ΣΑΝΤΡΑ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ

με μουσικές παραστάσεις, συναυλίες, θεματικές βραδιές, stand up comedy και караόκε. Resident DJs οι Σπύρος Παγιατάκης και Kimon.

CRUISER

Μαρίνα Φλοίσβου, Κτίριο 6, Π. Φάληρο, 210 9821.494 Νέο μαγαζί στην ήσυχη μαρίνα με το πολυτελές περιβάλλον των θαλαμηνών. Πλούσια λίστα από ελαφριά πιάτα και σαλάτες, πολύ καλά ενημερωμένη λίστα κρασιών και από τις μεγαλύτερες λίστες καφέ και τσαγιού. Κάθε Πέμ. πάρτι με mainstream μουσικές επιλογές.

DARK SUN

Θηβών 42, Περιστέρι Ο σκοτεινός ναός των Αθηναίων goths κλείνει φέτος 10 χρόνια. Να «είσαι στις μαύρες σου».

DECADENCE

Βουλγαροκτόνου 69, Λόφος Στρέφη (από Λ. Αλεξάνδρας 62 δεξιά), 699 5419867 Από τα πιο παλιά και θρυλικά bars της Αθήνας. Το έχουν επισκεφθεί ο Nick Cave, οι Dandy Warhols, η μπάντα του Iggy Pop, αλλά και... ο Μίκης Θεοδωράκης. Διαθέτει... οπωροπωλείο, παραλία δωματίου, μέχρι και... δικό του νόμισμα!! 2 stages με indie, alternative,

electro, 60s.

DETI CLUB

Λ. Βουλιαγμένης 22, 210 9224.641/ 693 6579555, deticlub@yahoo.gr Ξανά στη Λ. Βουλιαγμένης. Φρέσκο, με πολλά ελληνικά λαϊκά τραγούδια. Βραδιές αφιερωμένες στις γυναίκες, live με καταξιωμένους λαϊκούς τραγουδιστές και θεματικά πάρτι. Ανοικτά κάθε Πέμ., Παρ., Σάβ. από 23.30.

ENVY

Αγ. Ελεούσης 3, Μοναστηράκι, 210 3317.801 Φέτος παίζει και στους τρεις ορόφους, πλήρως ανακαινισμένο σε κόκκινες, χρυσές και μαύρες αποχρώσεις. Στα δεξο ο Κωνσταντίνος Μοσχονάκης. R'n'b κάθε Τετ. και κάθε Κυρ. ελληνική βραδιά. Εισ. €10 καβ./Τετ., Παρ. και Σάβ. €15.

FREE CLUB

Κάτορος 41 & Φωκίωνος, Πειραιάς 210 4116.505 Από τα πιο κεφατά πειραιώτικα μαγαζιά, με ντεκόρ που συνδυάζει το ξύλο, την πέτρα και το μέταλλο. Για χαλαρωτικές βραδιές στους καναπέδες ή ατέλειωτο χορό στις μπάρες.

FUZZ CLUB

Λ. Βουλιαγμένης 22 Αθήνα, 210 9220.802, info@fuzzclub.gr, www.fuzzclub.gr Κάθε Σάββατο ξένοι djs



feat.

Tiesto

in athens

opening act:

ecotek

Σάββατο 4 Ιουλίου 2009

Ολυμπιακό Συγκρότημα Ελληνικού - Εγκατάσταση Ξιφασκίας



ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ

Οι πόρτες ανοίγουν στις 19:00μμ

Διαμόρφωση:



www.tiesto.com



ΘΕΜΑ

ATHENS

City Press

Starfm

you fm

93.2

e-go.gr

OTISNET

Portal

www.clarinet.gr

culture.gr

Dailymotion

MEN 24

CESTRO

Clubbing.gr

Athens

Dee Jay

95.2

Public

METROPOLIS

VILLAGE

CREMA

724567

LOREENA MCKENNITT

ΠΑΤΡΑ

ΤΡΙΤΗ 9 ΙΟΥΝΙΟΥ

Αρχαίο Ωδείο Πάτρας

ΑΘΗΝΑ

ΤΕΤΑΡΤΗ 10 ΙΟΥΝΙΟΥ

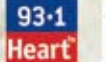
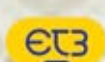
Θέατρο Βράχων

Μελίνα Μερκούρη

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΠΕΜΠΤΗ 11 ΙΟΥΝΙΟΥ

Μονή Λαζαριστών



ATHENS

SONIK

avopalis music network

NY ATHENS PLAZA

23

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ:

METROPOLIS

PATSI

STEREODISC

TICKET HOUSE

210-7234567

ΣΤΕΥΕΣ ΕΠΟΦΕΣ! *(Ζήτανα τώρα στο κέντρο!)*

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
 Σταθερό: 1.67€/Τ Κινητό: 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε MAN12 στο 54154
 Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο 2.4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ... ΣΕΞΥ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΜΑΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1933
 Σταθερό: 1.67€/Τ Κινητό: 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Άντρες για όλη τη βούστα... *24 ώρες το 24 ωρο!*

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131
 Σταθερό: 1.67€/Τ Κινητό: 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Ζήτα μας ότι θέλεις! *ΖΩΝΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΑΙΑ*

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
 Σταθερό: 2.4€/Τ Κινητό: 2.8€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε ANNY στο 54154
 Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο 2.4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949
 Σταθερό: 1.67€/Τ Κινητό: 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

HOT

Κάψε τώρα διαφορετικές γνωριμιές...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1159
 Σταθερό: 1.67€/Τ Κινητό: 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΤΑ ΚΑΝΩ ΟΛΑ...

ΝΕΟ

ΠΑΡΕ ΜΕ ΣΤΟ...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127
 Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο Σταθερό: 2.4€/Τ Κινητό: 2.8€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Βρες αυτό που ψάχνεις! *24 ώρες το 24 ωρο!*

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144
 Σταθερό: 1.67€/Τ Κινητό: 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε MEN15 στο 54154
 Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο 2.4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968
 Σταθερό: 1.67€/Τ Κινητό: 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Πάρε με τώρα... *ΖΩΝΤΑΝΟ HOT*

χωρίς αναμονές!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9106
 Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο Σταθερό: 2.4€/Τ Κινητό: 2.8€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές! Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!

Από κινητό στείλε MEN7 στο 54154
 Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
 Σταθερό: 1.67€/Τ Κινητό: 1.9€/Τ SMS: 2.4€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Η εκπομπή είναι ενδοεθνική Όλες οι υπηρεσίες απευθύνονται σε ενήλικους Για υποδείξεις - παρήγορα 210-9298890 immediate T.K. 11743 Μίνουες 10-15 Αθήνα

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

της διεθνούς dance σκηνής. Κάθε Παρ., Σάβ. και Κυρ. (20.30 - 23.45) οι συναυλίες της ΑΝΩΣΗΣ. Κάθε Παρ. parties από όλων των ειδών τις μουσικές σκηνές.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 41 34.084, 210 41 34.184, 694 491 5220 Με θέα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά συρρέει πλήθος κόσμου. Φιάλη ούισκι €90 & 105.

ΚΑΛΥΑ

Αμερικής 6, Σύνταγμα, 210 3608.304 Καθιερωμένο υπόγειο after με πολλά ελληνικά και τσιφτετελοκαταστάσεις. Βρίσκει πολλούς το τέλος της νύχτας εδώ...

LATIN HOUSE

Βασ. Σοφίας 20, Μαρούσι, 210 8060.155 Το όνομα τα λέει όλα. Latin, salsa, αλλά και βραδιές με disco, funk και soul.

MANSION CLUB

Κολοκοτρώνη 34, πλ. Κεφαλαρίου Η Vía Milioni ανεβαίνει στα βόρεια προάστια, σε ένα χώρο 400 τ.μ., έχει σήμα το δολάριο του Andy Warhol και θυμίζει πολυτελή έπαυλη. Μενού από τον Στέφανο Ρόσι και κάθε Κυριακή απόγευμα Bootycall από τους Magna.

PALENCUE CLUB

Φαραντώνη 41, πλ. Αγ. Θωμά, Γουδί, 210 7752.360 Για 14η χρονιά επανέρχεται ανανεωμένο με live από όλο τον κόσμο, σχολές χορού, guest djs που κρατούν ζωντανό το latin spirit.

PRECIOUS

Αλεξ. Σούτσου 14, Κολωνάκι, 210 3639.439 Νέος privé χώρος για απαιτητικούς clubber. Θεατρικό και πολυτελές σκηνικό στον πρώτο όροφο για πολύ χορό, πιο χαλαρωτική ατμόσφαιρα στο δεύτερο όροφο και Dom Perignon αίθουσα για πιο απομονωμένες καταστάσεις ή και οργάνωση προσωπικών πάρτι. Κλειστά Τρίτη.

SECOND SKIN

Κωνσταντίνουπόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι Το νέο club του Κεραμεικού που έστειλε καλλιτεχνικά, αισθητικά και μουσικά οι Γιώργος Φακίνος, Γιώργος Ταμβακόλογος και Γιάννης Μαντωνανάκης. Δυνατές βραδιές με 2 floors, 1 ειςπήριο και πολλούς residents djs. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά. Εισ. ελεύθερη εκτός Παρ. €7 και Σαβ. €9 με ποτό

SHISHA

Λ. Εθνάρχου Μακαρίου 10, Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας, 210 4834.190 Mega club στημένο σε ένα oriental σκηνικό. Καταληκτική θέα στη θάλασσα, κοσμοσυρροή και ρυθμοί mainstream αλλά και house.

TIKI BAR

Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, (Σταθμός Μετρό Ακρόπολη), 210 9236.908 Exotica-bar-restaurant, με μεγάλη λίστα cocktails και νόστιμα burgers. Lounge-punk αισθητική, πολλά θεματικά parties, κάθε Κυριακή live συναυλίες με Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες.

UNDERWORLD

Ιπποκράτους 56. Το noir στέκι της πόλης με πολλά events σε edm / electro / gothic στιλ.

*VITRINE

Μάρκου Μουσούρου 1 & Αρδίου, Μετς, 210 9242.444 Το γνωστό club, ανανεωμένο σε old time κλασικούς ασπρμαυρους τόνους, για 5η χρονιά στο σημείο με

την ομορφότερη θέα στην πόλη. Φιάλη € 110, special € 120, είσοδος Σ/Κ € 15, απλό ποτό € 10, special € 13

*VS CLUB

Κελεού 10 & Ιερά Οδός, Γκάζι, 211 7108.515 Glamorous και underground club με μουσικές electronica, progressive και tech house με γνωστούς djs Ελλάδας και εξωτερικού να εναλλάσσονται στα decks. Είσοδος ελεύθερη, Τρ.- Τετ. ανοιχτά.

Αίγινα

Εστιατόρια

ΑΥΑΗ

Π. Ηρεϊώτη 17, 22970 26438 Εστιατόριο-bar στα στενάκια της πόλης, με πολύ φροντισμένη αυλή και δροσερό περιβάλλον. Λουκούλεια πρωινά, αλλά και νοστιμότητα φαγητά.

ΙΠΠΟΚΑΜΠΟΣ

Φανερωμένης 9 (έναντι του 1ου Δημοτ. σχολείου), 22970 26504 Λίγα μέτρα από το λιμάνι. Αγαπημένο στέκι. Εστιατόριο-μεζεδοπωλείο-παραδοσιακό καφενείο, με ήσυχη αυλή και πολλές γευστικές επιλογές.

ΜΠΑΜΠΗΣ

Ακτή Τότη Χατζή 7, Παραλία Παναγίτσας, 22970 23594, 694 4140586 5 λεπτά από το λιμάνι, με τραπεζάκια έξω. Φωτισμένοι φοίνικες. Φαγητό από τη μαμά Καλλιόπη (φρέσκο ψάρι, αστακομακαρονάδες). Πολύ καλές τιμές. Από τις 9.00 το πρωί.

Café Bar

ANASSA

Λιμάνι Σουβάλας, 22970 53530 Στο βράχο του λιμανιού της Σουβάλας, 20 μ. πάνω από τη θάλασσα. Τριπεπίεδο café-lounge bar με γκαζόν. Ωραία κοκτέιλς, φρέσκα ζυμαρικά. Δυνατά μεταμεσονύχτια beats.

CAFÉ BAR BAPTAN

Π. Ηρεϊώτη 16, 694 0700407 Στο κέντρο της πόλης. Ωραίο jazz, funk, soul, rock και disco ήχοι. Καθημερινά από τις 8 το βράδυ.

Café Beach Clubs

ΑΙΓΙΝΗΤΙΣΣΑ

Παραλία Αιγινίτισσα, 22970 61082 Βουτιές και χορός 10 λεπτά από την Αίγινα. Café-bar-club-ταβέρνα. Το καλύτερο mojito, burgers και μαγειρευτά από την κα Τζένη. Απολαυστική θέα.

INN ON THE BEACH

Παραλία Αίγινας, 22970 25116 Café beach club στο τέλος της παραλίας της πόλης, με ευρύχωρη ξύλινη ρομαντική βεράντα. Βραδινές mainstream μουσικές και ωραία κοκτέιλς. Λειτουργεί από το πρωί.

Athens after hours

Όταν σε διώχνουν από τα άλλα, εδώ σου ανοίγουν τις πόρτες...

MG (Σούτσου 11, πλ. Μαβίλη)

Ίσως το πιο hardcore αφτεράδικο, πας μεθυσμένος, πάει μέχρι το πρωί, αφού έχει κλείσει και η διπλανή καντίνα.

ΚΑΦΕΤΙ (Ζ. Πηγής, Εξάρχεια)

Την ημέρα μοιάζει με ένα ρομαντικό και ήσυχο εξαρχειατικό καφέ. Για πήγαινε κάποιο πρωί στις 6...

MO BETTER

(Θεμιστοκλέους & Κωλέττη 32, Εξάρχεια) Το θρυλικό ροκάδικο-ναός το ξημερώνει εδώ και πολλά χρόνια. Έχει πλάκα να ακούς Stoner κι έξω να ανατέλλει ο ήλιος...

SEVEN JOKERS

(Βουλής 7, Σύνταγμα) Το πιο διάσημο, ίσως, από τα ξενυχτάδικα, που ξανάνοιξε την τελειωμένη κουβέντα για τα after. Το She's A Rainbow παίζει οπωσδήποτε...

BATMAN

(Βρεσθένης 40, Νέος Κόσμος) Φοβερό sui generis στέκι στην πολυεδομική παράνοια του Νέου Κόσμου. Το μέρος που θα 'πνε ποτά ο Μπουκόφσκι στην Αθήνα...

- ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ

G&L

Cafés/bars

BLUETRAIN

Κων/πόλεως 84, Γκάζι Γέλιο και ποτάκια με την τρελοπαρέα ή κουβεντούλα με τον κολλητό, στο πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρο στο δρόμο. Δωρεάν ασύρματο δίκτυο.

ΕΝΥΔΡΕΙΟ INTERNET CAFE

Συγγρού 13 & Λεμπέση, Μακρυγιάννη Γκέι καφέ με πρόσβαση στο διαδίκτυο σε φιλική ατμόσφαιρα.

S-CAPE SUMMER

Κων/πόλεως 80 (Ράγες), Γκάζι Ιδανικό για άραγμα δίπλω στις ράγες του τρένου. Χαλαρώστε κι εσείς με την παρέα σας κι απολαύστε το ποτό σας μες στην καρδιά του γκέι νυχτοπαζαρίου.

Εστιατόρια

ΠΕΤΑΛΟ

Εξάνθης 10 & Α. Καραγιάννη, Κυμίνη, 210 8622.000 Gay-friendly κουτοκαί, πάνω από τον πεζόδρομο της Αγ. Ζώνης. Σπιτικό φαγητό με εξαιρετικές τιμές σε χαλαρή ατμόσφαιρα. Καθημερινά από 20.00, πλιν Δευτέρας.

ΣΑΠΦΩ

Μ. Αλεξάνδρου 35, Γκάζι, 210 5236.447 Gay-friendly ταβερνείο με καλές τιμές, προσφιλές στις γυναίκες. Ανοιχτά από μεσημέρι έως 1, πλιν Δευτέρας.

Bar/club

BIG

Φαλαίσιας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. Ανοιχτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας. www.bigbar.gr

ΓΡΑΝΑΖΙ

Λεμπέση 20 & Καλλιρρόης, Μακρυγιάννη Το παλαιότερο γκέι μπαρ της πόλης. Για εγγυημένο κέφι σε παρεϊστική ατμόσφαιρα, συνήθως με ελληνική μουσική και ηλικίες άνω των 30. Strip-tease show το Σ/Κ.

ΦΟΥ CLUB

Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Δυνατή και περήφανη ελληνική διασκέδαση με ανάμεικτες μουσικές που ξεσηκώνουν. Παρασκευές και Σάββατα drag shows και wet live show. Κάθε Τρίτη karaoke.

ΚΑΖΑΡΜΑ

Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρατών της πόλης με mixed μουσική.

ΚΟΥΚΛΕΣ

Ζαν Μωρεάς 3, Κουκάκι Για τους λάτρεις των τραβεστί και των τρανσέξουαλ, με μοναδικά σόου από την Εύα Κουμαριανού.

ΛΑΜΔΑ



Δώρο προσκλήσεις

Η Α.Α.Ε. εξασφάλισε για τους ανανώστες της **πέντε (5) διπλές** προσκλήσεις για τις προβολές των ταινιών **"Dish"** και **"Otto: Or up with dead people"** στις 30/5, στις 19.30, στον κινηματογράφο **Τριανόν**, στο πλαίσιο του **Outview Festival**. Λεπτομέρειες για το πρόγραμμα στο www.outview.gr. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **ΑVP (κενό)** και το **ονοματεπώνυμό** σου στο **54121**, μέχρι την Παρασκευή **29/5** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται στο ταμείο του κινηματογράφου (Κοδρίγκτωνος 21 & Πατισίων, 210 8215.469).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ





Γκέι περνηφάνια ή γκέι ντροπή;

Κάθε χρόνο ακούμε τη συνεχή επωδό: μα γιατί να βγαίνουμε στους δρόμους και να περνηφανεύμαστε που είμαστε γκέι; Δεν μπορούμε να είμαστε γκέι ωραία και όμορφα στα σπίτια μας;

Αμ δε. Γιατί το πώς μπορούμε να ζούμε «ωραία και όμορφα» ως γκέι στα σπίτια μας εξαρτάται από το τι μεταχείριση μας επιφυλάσσει η κοινωνία. Αν οι γείτονες με κράζουν επειδή συζώ με τον άντρα μου, δεν είναι ούτε πολύ «ωραία» ούτε πολύ «όμορφα» σπίτι μου. Αν ο άντρας μου αρρωστήσει και δεν με αφήνουν να τον δω στο νοσοκομείο, να το βράσω το όμορφο κι ωραίο σπιτάκι μας. Αν κάποια παιδιά στο σχολείο τρώνε ξύλο ή βιάζονται ψυχικά μόνο και μόνο επειδή αδερφίζουν, δεν αισθάνομαι καθόλου όμορφα κι ωραία σπίτι μου, δεν πα' να το έχω εξοπλίσει με τέλειο γκόμενο, τζακούζι και χόουμ σίνεμα. Η προσωπική μου ζωή καθορίζεται δημόσια. Παρομοίως, το πώς επιλέγω να ζω τη ζωή μου επηρεάζει τα δημόσια πράγματα.

Καλά, μωρέ, ένα γκέι πράνιτ θα μας σώσει; Όχι βέβαια. Με το γκέι πράνιτ δείχνουμε ότι υπάρχουμε όπως γουστά-ρούμε εμείς και όχι όπως μας θέλουν, φοβισμένους, μη προκλητικούς, κλειδαμπαρωμένους σε σπίτια και μπαρ. Δεύτερον, αν πειστούμε να βγούμε διακόσιες χιλιάδες (και είμαστε πολλοί παραπάνω!), το πράνιτ θα αποκτήσει δόντια και θα δαγκώνει τους πολιτικούς που μας σκουπίζουν κάτω από το χαλί γιατί τους βάζουμε δύσκολα.

Ως ψυχοθεραπευτής, βλέπω γκέι γυναίκες και άντρες με άγριες πληγές, εξαιτίας του τρόπου που αντιμετωπίστηκε η ομοφυλοφιλία τους· ανθρώπους που έχουν πειστεί ότι αυτό είναι λάθος – με τραγικά αποτελέσματα στη ζωή τους. Το πράνιτ δεν θα τα διορθώσει όλα αυτά ως διά μαγείας. Ωστόσο καθώς μεγαλώνει (και μεγαλώνει συνέχεια!), όλο και

περισσότερες γκέι γυναίκες και άντρες βλέπουν πως «ρε, είμαστε μια χαρά άτομα, μπορούμε να ζήσουμε ευτυχισμένα!». Ειδικά οι πιο μικροί.

Ημέρα περνηφάνιας των ομοφυλόφιλων στις **13 Ιουνίου**, στην **πλατεία Κλαυθμόνος**. Το **πέμπτο Athens Pride** έρχεται πιο χαρούμενο, πιο δυναμικό, πιο θυμωμένο, πιο κεφάτο, πιο διεκδικητικό από ποτέ. Δεν γιορτάζουμε μόνο τα γεγονότα στο μπαρ Στόουνγολ στη Ν. Υόρκη το 1969, όπου πρώτη φορά οι γκέι είπαν «φτάνει ο ξεφτιλισμός μας!». Γιορτάζουμε το ότι ζούμε ευτυχισμένα κι εσείς μας τσαμπουνάτε μερικοί ότι η ομοφυλοφιλία έχει πάντα τραγικές συνέπειες. Κι έχουμε λόγους να φωνάξουμε: πρόσφατα το ΕΣΡ ξανάβγαλε ομοφοβική απόφαση· μας σिकाίνεται τους πούστηδες και τις λεσβίες και το δείχνει όποτε μπορεί!

Εκτός από τους εξωφρενικά κιτσάτους **GlitterBanditz** και τις τσαμπίνικα μουντωμένες **Berlin Brides**, φέτος στο Athens Pride θα εμφανιστεί και ο ανιερὸς **Τζιμης Πανούσης** – αθημονὸν ν' ακούσω τον καυστικό του λόγο να ξεχέζει τη νεοελληνική σοβαροφάνεια. Το Φεστιβάλ Περνηφάνιας χρειάζεται ακόμη εθελόντριες/ες. Τηλεφωνήστε στο: 699 5107527 (μετά τις 14.00) και δείτε τι σας ταιριάζει να κάνετε. Μπείτε στο ανανεωμένο σάιτ του www.athenspride.eu.

Πέρσι κάποιοι ήρθαν στο Πράνιτ και στάθηκαν στο απέναντι πεζοδρόμιο. Βρίσκω βαθιά συγκινητικό αυτό το φλερτ με την ελευθερία.

It's Raining Men στο βροχοδάσος του **Mybar**, που στις **31 Μαΐου** μετατρέπεται σε ζούγκλα του Αμαζονίου. Προσοχή στα αγόρια-πιράνχα!

Οι γκέι πάνε δυο δυο κάθε **Δευτέρα** στη σάουνα **Alexander**, αφού έχει **Partners' Day** και με ένα εισιτήριο (22 ευρώ) μπαίνουν δύο άτομα (19.00-3.00).

Ζητείται προσωπικό

Το Man Ray είναι ένα καινούργιο μπαράκι που θα ανοίξει σε λίγες μέρες στην οδό Μαϊζώνος 6 (κοντά στην Ομόνοια) και αναζητεί εμφανισίμους νέους για service και το bar. Προϋπηρεσία απαραίτητη. Για πληροφορίες στο 695 6300791

Λεμπέση
15, Μακρυγιάννη, www.lamdaclub.gr
Κλασικό στις προτιμήσεις, ένα από τα παλιότερα γκέι μπαρ, με ανάμεικτες μουσικές. Στον κάτω όροφο dark room.

NOIZ
Κων/πόλεως 70, Γκάζι, www.noizclub.gr
Το σουπερ στέκι γυναικών, ανοιχτό κάθε μέρα. Με ξένη και ελληνική μουσική, καταπληκτικός χώρος για γυναίκες που αγαπούν γυναίκες.

SODADE
Τριτοτάξιο 10, Γκάζι Στενομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κεφάτο γκέι κλαμπ, που σφραγίζει μια βραδιά έξω. Με δύο stage mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMY ACADEMY
Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι
Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

Βιβλιοπωλείο

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ
Αντωνιάδου 6 & Πατισίων, 210 8826.600, www.colourfulplanet.com
Το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο της χώρας, με μεγάλη ποικιλία τίτλων, ελληνικών και ξένων.

Σάουνες

ALEXANDER
Μεγάλο Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός (μετρό Κεραμεικός), www.alexandersauna.gr

Η δημοφιλέστερη σάουνα της Αθήνας, με ευρύχωρο ατμόλουτρο, 2 σάουνες, 2 υδρομασάζ, λογικές τιμές και υψηλά στάνταρ υγιεινής. Έχουν καθιερωθεί θεματικές ημέρες: Δευτέρα (Partner's day) 19.00-3.00, Τρίτη (Bear's day) 19.00-3.00, Τετάρτη (Young & Youngest day) 19.00-3.00, Πέμπτη (Mixed ages day) 19.00-3.00, Παρασκευή 19.00-8.00 & Σάββατο 16.00-8.00 (Explosive nights), Κυριακή (Cruising spa fun) 16.00-3.00. "Happy Hour" Σάββατο & Κυριακή, είσοδος 10 ευρώ. Γενική είσοδος 15 ευρώ, Young club 18-25 χρ. 9 ευρώ.

FLEX
Πολυκλείτου 6, Μοναστηράκι Είσοδος € 15. Πολύ κεντρική και καθαρή γκέι σάουνα, εύκολα προσβάσιμη με το μετρό.

Βίντεοκλαμπ - Sex Shops

PLAISIR
Σαπφί 17, Ψυρρή, 210 3243.833, www.plaisirsexshop.gr
Νέα άφιξη, 24 ώρες ανοιχτό sex shop, με πληθώρα ερωτικών βοηθημάτων, χιουμοριστικών αξεσουάρ κ.λπ.

CLUBAMORE 2
Κ. Παλαιολόγου 28, Αθήνα,

210 5240.664 Ιδιωτικές προβολές, ενοικιάσεις, πωλήσεις.

ΕΜΠΟΡΙΟVIDEO

Σωκράτους 39, 1ος όρ., Ομόνοια, 694 6282840 Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-20.00/
Πατισίων 24, 1ος όρ., Ομόνοια, 694 6282841 Καθημερινά 12.00-21.00, Σάβ. 12.00-20.00/
Κηφισού 100, είσοδος ΚΤΕΛ, 1ος όρ., 694 6282842 Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-20.00/
Φυλής 100, πλ. Βικτωρίας, ισόγειο, 694 6282844 Καθημερινά 11.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 13.00-23.00/
Γούναρη 39, Πειραιάς 1ος όρ., 694 6282843 Καθημερινά 12.00-21.00, Σάβ. 12.00-20.00/
Πολυζωίδη 5, έναντι ΚΤΕΛ Ν. Θεσσαλονίκης Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη, 1ος όρ., 694 6282839 Καθημερινά 13.00-22.00, Σάβ. 13.00-20.00, Κυρ. 14.00-20.00.

ER0XXX DVD SEX SHOP

Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Νέος ξεχωριστός χώρος. Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Απολαύστε την ταινία της απολύτου αρεσκείας σας σε ατομικές καμπίνες DVD. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

DVDLAND

Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Απεριόριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοίκιαση και πώληση. Ιδιωτικές καμπίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.

VIDEORAMA DVD GAY CLUB

Οδουσσέως 13, πλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη Από τις καλύτερες συλλογές ερωτικών DVD. Καθημερινά νέα θέματα ακυκλοφόρητα. Καθημερινά 14.00-22.00.

Hotels

FASHION HOTELS

Maroussi, Μαρούσι, Ολυμπίας 10, 210 6198.191, Alfa, Νίκαια, Γρήγ. Λαμπράκη 2, 210 4949.933, Orion, Βούλα, Ιωάννου Μεταξά 4, 210 8958.000, Atlantic, Καλλιθέα, Πεισιπλάτου 99, 210 9484.355

HOTEL INOH

Πλ. Αμερικής, Λευκωσίας 14, 210 8645.969, www.inohotel.gr Ημιδιαμονή από € 18, υδρομασάζ από € 25, διανυκτέρευση από € 45.

X-DREAM

Αγ. Παρασκευή, Υδρας 12, 210 6080.459 Ημιδιαμονή από € 25, διανυκτέρευση από € 70.
Κέντρο, Μαϊζώνος 6, 210 5243.011-2 Ημιδιαμονή από € 23, διανυκτέρευση από € 60. www.xdream.gr
Όλα τα δωμάτια έχουν κλιματισμό, τηλεόραση και ποικιλία από dvd, ενώ υπάρχει και η δυνατότητα εκπλήξεων σε γενεθλία.

ΔΙΕΘΝΕΣ

Παιονίου 52, Σταθμός Λαρίσης, 210 8836.855 Gay friendly ξενοδοχείο, σε νεοκλασικό κτίριο, με 24ωρο room service, μασάζ, σάουνα και roof garden ●

ER0XXX DVD SHOP

NEW DVD

82066

THE OTHER SIDE OF BROCK

SEX SHOP - ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΑΘΗΝΑ

ΣΤΑΔΙΟΥ 61 - 1ος ΟΡΟΦΟΣ - ΟΜΟΝΟΙΑ

ΠΑΝΕΠ/ΜΙΟΥ 65 - 2ος ΟΡΟΦΟΣ - ΟΜΟΝΟΙΑ

ΘΕΣ/ΝΙΚΗ

ΟΔΥΣΣΕΩΣ 13 - ΙΣΟΓΕΙΟ - ΠΛ. ΒΑΡΔΑΡΗ

dream

THE GAY FRIENDLY HOTELS

Αγία Παρασκευή
Υδρας 12 - Τηλ: 210 6080459

Κέντρο Αθηνών
Μαϊζώνος 6 - Τηλ: 210 5243011-12

www.xdream.gr Ελεύθερο Parking



Ντίμιτερ Γκότσεφ

Στη μηχανή της ιστορίας

«Μηχανή Άμλετ» από ένα μεγάλο σκηνοθέτη

ΜΗΧΑΝΗ ΑΜΛΕΤ του Χάινερ Μίλερ
Σκηνοθεσία: Ντίμιτερ Γκότσεφ
Παίζουν: Ντίμιτερ Γκότσεφ, Βάλερι Τσεπλάνοβα
ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074. Στις 5 Ιουνίου.

Στην αρχή υπάρχει η ιστορία. Αρχές της δεκαετίας του ’60, Ανατολική Γερμανία, θέατρο Φολκσμπίνε. Σταρ της σκηνοθεσίας ο **Μπένο Μπεσόν**, με βοηθό τον Βούλγαρο, νεαρό τότε, **Ντίμιτερ Γκότσεφ**. Ο Γκότζεφ διαβάζει **Χάινερ Μίλερ** και αυτή η γνωριμία του με το έργο του Μίλερ, όπως και η προσωπική γνωριμία τους αργότερα, αποτελούν σημείο αναφοράς ως προς τον τρόπο που αντιλαμβάνεται τόσο τη ζωή όσο και το θέατρο. Ο Γκότσεφ αργότερα, το 1983, θα ανεβάσει στη Βουλγαρία τον «**Φιλοκτήτη**» του Μίλερ και μετά την παράσταση τού απαγορεύεται να εργάζεται στη Βουλγαρία. Αρχίζει να σκηνοθετεί στη Γερμανία, όπου ζει μέχρι και σήμερα, που ανεβαίνει στη σκηνή για να γίνει ηθοποιός με ένα έργο του Μίλερ, το μυθικό πια «**Μηχανή Άμλετ**». Για τον Γκότσεφ η παράσταση αυτή είναι μια προσωπική υπόθεση. Η ταύτιση, η φιλία, η λατρεία του Γκότσεφ για το συγγραφέα αποτελούν μύθο για το γερμανικό θέατρο. Ένας μύθος που τον ξεπερνά μόνο το ίδιο το έργο. Η «**Μηχανή Άμλετ**» γράφτηκε από τον Μίλερ το 1977 και προοριζόταν αρχικά σαν σχόλιο στην παράσταση του σεξπικού έργου που σκηνοθετούσε ο Μπένο Μπεσόν. Το κείμενο του Μίλερ είναι μια συντομογραφία μοτιβών από τον Άμλετ του Σέξπιρ σε λίγες σελίδες. Αυτό το πυκνογραμμένο κείμενο «με την πλάτη

στραμμένη στα ερείπια της Ευρώπης» είναι ένας λαβύρινθος παραπομπών σε άλλους ποιητές, όπου δεσπόζει εκρηκτικά η σκέψη των ανθρώπων και τα νοήματα που μέσα από τους αιώνες καταλήγουν στο πουθενά. Η «**Μηχανή Άμλετ**» θεωρείται ένα παραδειγματικό κείμενο της μεταμοντέρνας γραφής, που συγκρίνεται σήμερα με το «**Περιμένοντας τον Γκοντό**» του **Μπέκετ**. Αλληγορία για το τέλος του ψυχρού πολέμου, αναμνήσεις από την πτώση της σοσιαλιστικής ουτοπίας, έκφραση της εξέγερσης και της επανάστασης, σχόλιο πάνω στον Σέξπιρ. Επίκεντρο το πρόσωπο του Άμλετ, όχι πια σαν ευαίσθητη προσωπικότητα αλλά σαν απογοιτευμένος στοχαστής, βαθιά απαισιόδοξος.

Ο Γκότσεφ δεν είναι ηθοποιος. Είναι μια μεγάλη προσωπικότητα του θεάτρου που επάνω στη σκηνή γίνεται ο Άμλετ, κυνικός και κωμικός ταυτόχρονα. Οι γερμανικές εφημερίδες έγραψαν διθυραμβικές κριτικές για τον 64χρονο Γκότσεφ, που στέκεται στη μέση της σκηνής φορώντας μαύρο κυριακάτικο κοστούμι ανάμεσα σε δέκα φωτεινούς τάφους και χοροπηδάει, πάνεται με τα χέρια στον αέρα, ανακαλύπτει στο κείμενο το κωμικό και το γκροτέσκο. «*Δεν είμαι ο Άμλετ. Δεν παίζω πια ρόλο. Τα λόγια μου δεν έχουν να μου πουν πια τίποτα. Οι σκέψεις μου ρουφάνε το αίμα των εικόνων. Το δράμα μου δεν πρόκειται να συντελεστεί. Πίσω μου στήνεται το σκηνικό. Από ανθρώπους που δεν ενδιαφέρονται για το δράμα μου, για ανθρώπους που δεν τους αφορά. Ούτε κι εμένα με ενδιαφέρει πλέον. Δεν παίζω άλλο*». **Α**

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

★ Νέο
▲ Λαϊκή απογευματινή
♣ Φοιτητικό
■ Παιδικό
▮ Διάρκεια παράστασης

104 ΚΕΝΤΡΟ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

Θεμιστοκλέους 104 & Καλλιδρομίου, 210 3826.185
Σονέτα. Δραματοποιημένη ποίηση. Του Ουίλιαμ Σέξπιρ. Σκηνοθ.: **Α. Ποβανίδης**. Παίζουν: Μ. Καρατζογιάννης, Μ. Κίτσου. Τρ.-Κυρ. 21.30. € 15. Δ: 65'. Ως 6/6.
Ίγναίκες στην Εκκλησία του Δήμου. Του Αριστοφάνη. Σκηνοθ.: **Σ.Φιλιππίδου**. Παίζουν: Π. Αγριόγιαννος, Γ. Αναστασάκης, Μ. Βεριγάκη κ.ά. 21.30. € 10. Ως 31/5. Δ: 90'.
Το φιλί του χώρου. Κεϊμ-σκηνοθ.: **Σ. Φιλιππίδου**. Παίζουν: Δ. Αναστασίου, Α. Καλογερόπουλος, Μ. Καραλλά κ.ά. 21.30. € 10. Δ: 60'. 3-6/6.

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ
Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211
Ο επαγγελματίας. Του Ντούσαν Κοβάτσεβιτς. Σκηνοθ.: **Π. Δημητράκοπούλου**. Παίζουν: Γ. Τσορτέκης, Δ. Σιδηροπούλου, Γ. Μπινιάρης. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.15 (Λ), Σάβ. 18.15. € 20 (15 Λ, Φ), Δ: 80'. Ως 31/5.

ΑΛΕΚΤΟΝ Σφρακτρίας 23, Κεραμεικός, 210 3422.001
***Θα ΄θελα κάτι να συμβεί**. Μαύρη κωμωδία. Του Βιτόλντ Γκομπρόβιτς. Σκηνοθ.: **Δ. Μωραΐτης**. Παίζει: Θεατρική ομάδα ΩΡ.Κ.Α. Καθημερινά 21.00. € 12. Δ: 75'. Ως 31/5.

ΑΛΜΑ
Αγ. Κωνσταντίνου και Ακομινάτου 15-17, Μεταξουργείο, 210 5220.100
Δίπτυχο Ε. Ιονέσκο. Σκηνοθ.: **Κ. Νταλιάνης**.
Η φαλακρή τραγουδίστρια. Παίζουν: Φ. Κάσσιος, Φ. Νταλιάν, Ε. Παπασπούρου κ.ά. 21.15. Δ: 100'. Ως 29/5.
Το μάθημα. Παίζουν: Α. Απαρτιάν, Φ. Νταλιάν, Μ. Σαουσοπούλου. 29 & 30/5, 21.15, 31/5, 20.00. Δ: 85'. € 15 (9 Φ), Ενιαίο: € 22 (14 Φ, 5 Πέμ.)

ΑΜΦΙ-ΘΕΑΤΡΟ ΣΠΥΡΟΥ Α. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ
Αδριανού 111, Πλάκα, 210 3233.644
Σκηνή Εισόδος Κινδύνου **Η λέσχη της αυτοκτονίας**. Σκηνοθ.-κεϊμ.: **Κ. Ευαγγελάτου**. Παίζουν: Ν. Παπαγιάννης, Σ. Μαντζώρος, Α. Πολυχρόνης κ.ά. Τρ.-Παρ., Κυρ. 21.30. Ως 31/5. Δ: 70'.
ΑΝΤΙΘΕΑΤΡΟ
Μοσχοναΐσιον 36, πλ. Αμερικής, 210 8661.168
Η ανδσα σου στο πρόσωπό μου. Του Νίκι Σίλβερ. Μαύρη κωμωδία. Σκηνοθ.: **Ι. Βαρδάκης**. Παίζουν: Γ. Γεμελιάρης, Μ. Κουβίδη, Α. Ζαχαρίας κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.15. € 15 (12 Φ), Δ: 120'. Ως 31/5.

ΑΠΛΑ ΚΑΦΕ - BAR-THEATER
Αδριανού 1, Θησείο, 210 3255.552
Δε θα μείνω πολύ. Μαύρη κωμωδία. Του Νίκου Ποριώτη. Σκηνοθ.: **Ρ. Κυρίου**. Παίζουν: Β. Σωτηροπούλου, Ν. Ποριώτης. Παρ. & Σ/Κ 21.00. € 15, με ποτό. Δ: 75'.

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ
Ακάδημου 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131
Στάχτη στα μάτια. Του Ευγένιου Αερνίς. Σκηνοθ.: **Ν. Χατζόπουλος**. Παίζουν: Λ. Αγγελίδου, Α. Βλουτής,

Ν. Παλελής κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 20 (14 Φ).
Το κίτρινο σκυλί. Του Μισέλ Φαίς. Σκηνοθ.: **Α. Μελεμέ**. Ερμηνεύει: Α. Καλτσι-κη. Κυρ. 22.15, Δευτ. & Τρ. 21.00. € 20 (14 Φ), Ως 2/6.

ΑΣΚΗΣΗ Φραγκουδή 18-20, Καλλιθέα, 694 7692232
Αθωότητα. Της Dea Loher. Από τη θεατρική ομάδα του ΕΜΠ. 21.00, € 3. Ως 30/5.

ΑΤΤΙΣ
Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 210 5226.260
Μάουζερ. Του Χάινερ Μίλερ. Σκηνοθ.: **Θ.Τερζόπουλος**. Παίζουν: Θ. Αλευράς, Σ. Γράψας, Α. Μυριαγκός κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 20. Ως 31/5.

BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882
Νίτσε. Σκηνοθ.: **Γ. Κώστας**. Παίζουν: Μ. Ιορδάνου, Ι. Καλογριδη, Θ. Πελεγρίνης, Μ. Σαουσοπούλου. 1-2/6, 21.00. Δ: 100. € 20 (15 Φ) με ένα ποτό.

BADMINTON
Ολυμπιακά ακίνητα, Γουδή, 210 8840.600
Rhythm of the dance. Μουσικοχορευτική. Χορογρ.: **Tyner**. Από το Εθνικό Συγκρότημα Χορευτών της Ιρλανδίας. Ως 31/5. € 10-55. 21.00.

ΒΑΦΕΙΟ
Αγ. Όρους 16 & Κων/λεως, Βοτανικός, 210 3425.637
Όπως σας φρέσει. Κωμωδία. Του Ουίλιαμ Σέξπιρ. Σκηνοθ.: **Δ. Κωνσταντινίδης**. Παίζουν: Ν. Αλεξίου, Γ. Δρακόπουλος, Θ. Θεοδωρίδης, Δ. Καρτόκης. Τετ.-Κυρ. 21.30. € 18 (15 Φ), Δ: 120'. Ως 7/6.
Ιαγουάρος. Από την ομώνυμη νουβέλα του Αλέξανδρου Κοτζιά. Σκηνοθ.: **Θ. Εσπρίτου**.Παίζουν: Ε. Τσατσίβ, Χ. Τσιμπρή, Σ. Σουρμελίδης. Δευτ. & Τρ. 21.15, Σάβ. 24.00. € 15 (10 Φ), Δ: 90'. Ως 27/6.

BIOS
Πειραιώς 84, Γκάζι, 210 3425.335
Το σπίτι. Ιδέα-σκηνοθ.: **Β. Χαραλαμπίδης**. Παίζει: Ομάδα blitz. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 10. Ως 9/6.
Ο μισάνθρωπος. Κωμωδία. Του Μολιέρου. Σκηνοθ.: **Θ. Αμπαζής**. Παίζουν: Δ. Σαριδάκη, Α. Φραγκάκης, Τ. Δαλιάν, Ν. Κοψιδάς. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 18 (14 Φ), Δ: 135'. Ως 7/6.

ΔΙΘΥΡΑΜΒΟΣ
Λητούς 6, Μαρούσι, 210-61.42.772
Γελώντας άγρια. Του Κρίστοφερ Ντουράνγκ. Σκηνοθ.: **Μ. Ζωγραφίδης**. Παίζουν: Ε. Νικωρίτη, Τ. Ράπτης. Τετ.-Κυρ. 20.00, Παρ.&Σάβ. 21.00. € 15 (10 Φ), Ως τέλος Μαΐου.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ -ΘΕΑΤΡΟ REX -ΣΚΗΝΗ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ
Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074
Ο εφιάλτης της ευτυχίας. Της Γιουστίνε ντελ Κόρτε. Σκηνοθ.: **Γ. Χουβαρδός**. Παίζουν: Σ. Φουλιώτη, Κ. Καραμπέτη, Ε. Κοκκίδου κ.ά. Πουστίνε ντελ Κόρτε. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. Τετ., Πέμ. € 20, 16 (13 Φ), Παρ., Σ/Κ. € 26, 23, 16 (13 Φ), Ως 31/5.
΄Μηχανή Άμλετ. Του Χάινερ Μίλερ. Από το Deutsches Theater. Σκηνοθ.: **D. Gotscheff**. Παίζουν: D. Gotscheff, Α. Κήσιον, V. Tschepplanowa. Δ: 60'. 21.00. 5/6.

ΕΘΝΙΚΟ -ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ
Ευμολπίδων 39, Γκάζι, 210

3455.020
Β΄ Σκηνή
Sabine X. Κοινωνικό. Του Μανώλη Τσίπου. Σκηνοθ.: **Α. Αζάς**. Παίζουν: Μ. Αφολαγιάν, Α. Κούλη, Δ. Μακαλιάς κ.ά. Κυρ. 19.00, Τετ.-Σάβ. 21.00. € 20 Παρ., Σ/Κ (16 Τετ., Πέμ., 13 Φ).

ΕΛΠΙΔΑΣ
Αριστοτέλους 53 & Σμύρνης, πλ. Βικτωρίας, 210 8229.030
΄Ο γυάλινος κόσμος -Δοκιμή. Βασισμένο στο ομότιτλο έργο του Τενεσί Ουίλιαμς. Σκηνοθ.: **Μ. Μάλλιου**. Από τη θεατρική ομάδα Dramatis Personae. Παρ.-Κυρ. 21.00. € 12 (10 Φ), Δ: 90'. Ως 31/5.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυπλίου 12 & Λένορμαν, Κολωνός, 210 5138.067
Κεντρική Σκηνή
Άμλετ - Τέλμα. Του Ουίλιαμ Σέξπιρ. Σκηνοθ.: **Ν. Χαραλάμπος**. Παίζουν: Μ. Καλαμπόκης, Σ. Σαραφινός, Σ. Βούτος κ.ά. Δευτ.-Πέμ. 21.00. € 18 (12 Φ), Δ: 130'. Ως 28/5.
Rottweiler. Του Γκιγιέρμο Ερας. Σκηνοθ.: **Ε. Σκότη**. Παίζουν: Δ. Δάλος, Γ. Ράμος, Γ. Τρίμης, Δ. Καπετανάκος. Πάρ-Σάβ. 21.15 & Κυρ. 19.00. € 22, 15 (13,50 Φ), Δ: 80'. Ως 31/5.
Black box
5 επί 8. Σκηνοθ.: **Ε. Σκότη**. Παίζουν: Μ. Γουλά, Κ. Κλειτσιώτη, Γ. Λεάκος κ.ά. Παρ.-Σάβ. 23.00, Κυρ. 21.00. € 12. Δ: 60'. Ως 31/5.

FRESH HOTEL
Σοφοκλέους 26 & Κλεισθέ-νους, 693 6563802-3-4
Μια πορνογραφική σχέ-ση. Του Philippe Blasband. Σκηνοθ.: **Μ. Κάλμπαρν**. Παίζουν: Δ. Καραναστάσης, Κ. Λυπηρίδου. Τετ.-Κυρ. 21.15. € 23, 18. Δ: 70'. Ως 31/5.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Νάξου 84, πλ. Κολιάτσου, 210 2236.890
Τρεις πάνω στην κούνια. Κωμωδία. Του Λουίτζι Λουνάρι. Σκηνοθ.: **Α. Αντωνίου**. Παίζουν: Α. Αντωνίου, Μ. Γιαννάτος, Δ. Κανέλλος, Γ. Ζώνη. Τετ. (Λ) 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.15. € 20 (15 Φ), Δ: 90'.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ-ΥΠΟΓΕΙΟ
Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706
Η παρέλαση. Της Λούλας Αναγνωστάκη. Από τον τουρκικό θίασο Semaver Kumpanya. Σκηνοθ.: **Σ. Κεσκίν**. Παίζουν: Ν. Σαρίμπατζακ, Ο. Ε. Ερντογάν. 28/5. 21.15. € 20, 15 (10 Φ, Νεανικό).

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ
Φρυνίχου 10, Πλάκα, 210 3231.591
Ο πλανήτης. Κωμωδία. Σκηνοθ.: **Γ. Σαρακατσάνης**. Παίζουν: Γ. Γιαννούλης, Α. Ελευθερίου, Β. Καβαλιεράτου κ.ά. Σάβ. στις 19.00, Κυρ. στις 21.15. € 12 (με ποτό). Δ: 55'. Χορηγός επικοινωνίας και η ATHENS VOICE.
Μαμά Ελλάδα 2. Των Γ. Παλαιολόγου, Γ. Σαρακατσάνη, Ομάδας Αθ'Ονο. Σκηνοθ.: **Γ. Σαρακατσάνης**. Παίζουν: Γ. Γιαννούλης, Α. Ελευθερίου, Β. Καβαλιεράτου κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 15 (12 Φ) με ποτό. Δ: 90'. Χορηγός επικοινωνίας και η ATHENS VOICE.

ΘΥΜΕΛΗ ΕΛΛΗΣ ΒΟΖΙΚΙΑΔΟΥ
Μοσχοναΐσιον 32, πλ. Αμερικής, 210 8657.677
Ο ρόλος της γυναίκας στο αρχαίο δράμα. Θεατρικό αναλόγιο. Σκηνοθ.: **Ε. Βοζικιάδου**. Αφηνήτες:

Σ. Κατφόρνης, Μ. Κυρλός, Κ. Καρκάλης. Παρ.&Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 12 (16 Φ), Δ: 90'.

ΚΟΡΥΒΑΝΤΕΣ
Μυλλέρου 78, Μεταξουργείο, 210 9718.590
Ηρόστρατος. Του Ζαν Πολ Σαρτρ. Σκηνοθ.: Α. Θεοκάρης. Παίζουν: Α. Θεοκάρης, Κ. Γιαννικάκη. Σ/Κ 21.15. € 10. Δ: 90'.

ΜΑΥΡΗ ΣΦΑΙΡΑ
Ζωοδόχου Πηγής 48, Εξάρχεια, 210 3848.060
Το σπίτι της Μπερνάρντα Άλμα. Του Federico Garcia Lorca. Σκηνοθ.: **Τ. Σακελλαρίου**. Παίζουν: Τ. Σακελλαρίου, Α. Μέγα, Ε. Σιδέρη κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.30. € 20 (14 Φ).

ΜΕΛΙ
Αριστοτέλους 87 & Φωκίας, πλ. Βικτωρίας, 210 8223.160
Όταν ο Σκαρίμπας κήρυξε τον πόλεμο κατά της Χαλκίδας. Κωμωδία. Του Πάννη Σολδάτου. Σκηνοθ.: **Γ. Μιχαηλίδης**. Παίζουν: Χ. Καγιάς, Γ. Χριστοδούλου, Ν. Ρέγκου, Μ. Δρακοπούλου. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 22 (15 Φ), Δ: 75'.

ΜΕΤΑΣΟΥΡΓΕΙΟ
Ακαδημία 14-16, Μεταξουργείο, 210 5234.382
΄Η δημοκρατία με το μάτι του Λυγκέα. Σουρεαλιστική κωμωδία. Της Κωνσταντίνας Γιαμπουράνη. Σκηνοθ.: **Ζ. Ελευθερίου**. Παίζουν: Γ. Μοσκιού, Γ. Μπαλιώτη, Μ.Τσιγονάκη κ.ά. 21.15. € 20 (16 Φ, Ομαδικό). 29-31/5 και 1, 2, 5, 6/6. Δ: 75'.

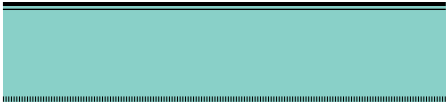
ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Σπ. Τρικούπη 34, Εξάρχεια, 210 9511.292
Κεντρική Σκηνή
Άσε με ήσυχο Μαρία!
Το πύργος Αρμένης. Παίζουν: Γ. Αρμέννης, Φ. Βολόρου, Ν. Πιελέ κ.ά. Παρ.&Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.15, Σάβ.(Λ) 19.30. € 15. Δ: 70'.
Β΄ σκηνή
Ο ουαλλέκτες. Του Τζον Φόουλς. Σκηνοθ.: **Γιώργος Κιουλίνης**. Παίζουν: Τ. Ιορδανίδης, Κ.Δ. Οθωναίου. Τετ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 20 (15 Φ), Δ: 90'.

ΠΑΛΛΑΣ Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100
Το κλουβί με τις τρελές. Μιούζικαλ βασισμένο στο έργο του Jean Poirret. Σκηνοθ.: **Σ. Φασουλής**. Παίζουν: Σ. Φασουλής, Γ. Μπέζος, Ν. Πίκιν κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 20, 25, 30, 45, 50, 60, 80. Ως 31/5.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131
Πειραιώς 131, 210 3426.802
Naked boys singing. Μιούζικαλ. Κεϊμ.-σκηνοθ.: **Γ. Βάλαρης, Σ. Παπαδόπουλος**. Χορογρ.: V. Gibbins. Ερμηνεύουν: Μ. Πιντζής, Φ. Constantine, Γ. Βάλαρης κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ.&Κυρ. 20.00, Σ/Κ 18.15. € 25 (27 Σάβ., 18 Φ), Δ: 100'. Ως 31/5.

ΠΟΡΕΙΑ
Τρικρόφων 3-5 & 3ης Σεπτεμβρίου 69, πλ. Βικτωρίας, 210 8210.991
Ο κυνηγός. Ιδέα-σκηνοθ.: **Β. Χριστοφιλάκης**. Παίζουν: Κ. Καζανός, Κ. Μιχαήλ, Σ. Σιουλής, Ν. Περιστεροπούλου. Παρ.& Σ/Κ, 21.00. Ως 31/5.

ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ
Καννοκοπητρίου 8 & Στουρνάρη, 210 8252.242
Ο υπηρέτης. Του Robin Maugham. Σκηνοθ.: **Φ. Σοφριανός**. Παίζουν: Φ. Σοφριανός, Π. Μιχαηλίδης, Ζ.



Ναλπάντη κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. 18.15, Κυρ. 20.00. € 20 (14 Φ). Δ: 135'.

ΡΑΓΕΣ

Κωνσταντινουπόλεως 82, Γκάζι, 210 3452.751 **Σκουπίδι**. Του Robert Schneider. Σκηνοθ.: **Α. Βαλ-σάρη**. Πάίζει: Β. Βαφειδής, Παρ.&Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.30. € 20, 15 (10 Φ). Δ: 60'. Ως 31/5.

Secret Room. Ψυχολογικό Θρίλερ. Του Γιώργου Δανέζη. Σκηνοθ.: **Γ. Δανέζης**. Από την Ομάδα Bewitched. Δευτ., Τρ., Κυρ. 21.30. € 15 (10 Φ). Δ: 90'.

STUDIO ΜΑΥΡΟΜΙ-ΧΑΛΗ

Μαυρομικήλη 134, Εξάρχεια, 210 6453.330

Ιστορίες με πλώ. Σκηνοθ.: **Λ. Πώτης**. Παίζουν: Χ. Θεοχαρόπουλος, Α. Ιορδάνου, Μ. Καστρινού κ.ά. Δευτ.&Τρ. 21.15. € 17. Ως 9/6.

Το σπίτι της κούκλας. Του Ερίκου Ψεν. Σκηνοθ.: **Κω-στής Καπελώνης**. Παίζουν: Δ. Πόγκα, Δ. Οικονομίδης, Μ. Μακρή κ.ά. € 18 (12 Φ). Παρ. & Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. Ως 31/5.

ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΕΞ ΑΡΧΗΣ

Δερβενίων 46 και Εμ. Μπενάκη, 210 3822.661 **Είμαι χάλια**. Ψυχογράφημα. Κείμ.-σκηνοθ.: **Ν. Σπυ-**

Πέμ.-Σάβ. 21.30. € 15. Δ: 90'.

VANILLA PROJECT

Σαρρή 37, 693 2351511 **Το τελευταίο Βοτόκ**. Του Κων/ντίνου Ιωακειμίδη. Σκηνοθ.: **Τ. Ντούσκα**. Παίζουν: Κ. Ιωακειμίδης, Κ. Μπαφαλούκου, Μ. Αρμάνκης, Μ. Μαυραγάνης. Πέμ.-Κυρ. 21.00. € 15 (με ποτό). Δ: 60'.

ΧΥΤΗΡΙΟ

Ιερά Οδός 44, Γκάζι, 210 3412.313 **Καλινύχτα κύριε Τένε-ση**. Της Κικής Δημάκη. Σκηνοθ.: **Σ. Γούτης**. Παίζουν: Κ. Ατζίδου, Κ. Δημάκη, Χ. Δημητρέλης κ.ά. € 10. Καθημερινά (εκτός Δευτ.) 21.00. Σάβ. 18.30, 21.00. Κυρ. 20.00. Ως 31/5.

ΧΩΡΑ

Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945 **Σκηνή Νέα Χώρα Chatroom/n παράσταση**. Σκηνοθ.: **Σ. Βγενοπούλου**. Παίζουν: Μ. Γεωργιάδου, Σ. Γεωργοβασιλή, Π. Εξαρχέας κ.ά. Παρ.&Σάβ. στις 19.00. € 20, 14. Δ: 70'. **Είμαι αίμα**. Του Jan Fabre. Σκηνοθ.: **Δ. Μπίτος**. Παίζουν: Ε. Δράκου, Α. Καζάζου, Γ. Τσούρμας. Τετ.-Παρ. & Κυρ. 21.30. € 19 (15 Φ). Δ: 60'. Ως 12/6.

ΧΩΡΟΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΜΝΗΜΗΣ



Μη χάσεις!

ρό-πουλος. Από τους Θεατρικούς Ορίζοντες. Παρ.-Κυρ. 21.00. € 10. Δ: 70'.

Β' Σκηνή

Το μάθημα. Του Ευγένιου Ιονέσκο. Σκηνοθ.: **Σ. Καλός**. Παίζουν: Σ. Καλός, Ν. Γιαννακοπούλου, Ε. Τσακάλου. Δευτ.&Τρ. 21.15. € 10. Δ: 70'. Ως 31/5.

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ

Κεφαλληνίας 17, Κυψέλη, 210 8656.004

Το φεγγάρι που ματώνει. Του Nicholas Kazan. Σκηνοθ.: **Ν. Καρτσής**. Παίζουν: Α. Ζαμπετάκης, Μ. Σαϊτή, Δ. Κανέλλος. Τετ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.30, Κυρ.&Δευτ. 20.00. € 20 (15 Φ). Ως 8/6.

ΦΟΥΡΝΟΣ

Μαυρομικήλη 168, 210 4660.748

Δον Περλινμπλιν και Μελίσια

Του Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα. Παραλλαγή ερωτικού τραγουδιού. Σκηνοθ.: **Ν. Μίχας**. Ερμηνεύουν: Μ. Γεωργιάδης, Ν. Κοτσαπλίδου, Κ. Σουβλή κ.ά. Δευτ.&Τρ. 21.15. € 19 (14 Φ). Δ: 75'. **The ScarMface!** Κείμ.-σκηνοθ.: **Πάννης Ο**. Παίζουν: Πάννης Ο., Β. Ζαϊφίδης, Γ. Φιλίππου κ.ά.

ΤΕΧΝΗ ΟΔΗΓΟΣ

* Προτείνουμε

Αίδουσες τέχνες

Α.ΑΝΤΟΝΟΠΟΥΛΟΥ. ART

Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994 **Γιάννης Γκανάς**. Σχέδια, βίντεο, ζωγραφική. Ως 4/6.

ACG ART GALLERY

Γραβιάς 4-6, Αγ. Παρασκευή **Eileen Botsford**. Ζωγραφική, φωτογραφία, γλυπτική, εγκαταστάσεις. Ως 30/6. **Κώστας Ευαγγελάτος**. Ζωγραφική. Ως 30/6.

Α.Δ.

Παλλάδος 3, Ψυρρή, 210 3228.785 **Χρήστος Αποστολάκης**. Φωτογραφία. Ως 13/6.

ΑΔΑΜ

Ν. Βάμβα 5, 210 3601.779 **Ρούλη Μπούα**. Ζωγραφική. Ως 30/5.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

Ξενοκράτους 45, 210 7223.897 **Ομαδική Ελλήνων καλλι-τεχνών**. Ζωγραφική, χαρ-κτική. Όλο τον Μάιο.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ Α-ΘΗΝΩΝ

Γλύκωνος 4, Δεξαμενή, 210 7213.938 **Βένια Δημητρακοπούλου**. Γλυπτική. Ως 6/6.

Γεωργία Μπλιάτσου. Ζω-γραφική. Ως 30/5.

BRASSERIE OMIROU

Ομήρου 2, Ν. Σμύρνη, 210 9315.355

Γιώργος Σάρδης. Ζωγρα-φική. Ως 31/5.

CATS & MARBLES

Φωκυλίδου 12, 210 3613.942 **Georgia Bettoja**. Έργα τέ-χνης από ύφασμα. Ως 30/5.

ΓΚΑΛΕΡΙ 7

Ζαλοκώστα 7, Κολωνάκι, 210 3612.050 **Ελένη Σιδηροπούλου**. Γλυπτική. Ως 30/5.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΗΣ ΕΡΗΣΗΣ

Κλεομένους 4, Δεξαμενή, 210 7220.231 **Chantal Σκιαδαρέση**. Ζω-γραφική. Ως 9/6.

ΓΚΑΛΕΡΙ NEEES ΜΟΡΦΕΣ

Βαλαωρίτου 9Α, 210 3616.165 **Ηλίας Δεκουλάκος**. Φωτο-γραφία, 1960-1980. Ως 6/6.

DASSERA ART SPACE

Παπαδιαμαντοπούλου 146Α, Γουδή, 210 7719.432 **Αφροδίτη Μακρυγιάννη**. Φωτογραφία. Ως 4/6.

DESIGNER'S DOT GALLERY

Μελαντίας 8 & Ηλιουπόλεως, Παγκράτι, 210 7522.322

Φεστιβάλ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



Κωνσταντίνου, “Real Time”, από την έκθεση «Ο χώρος του χρόνου»

Από τις 15 έως τις 21/6 ένα νέο φεστιβάλ προσγειώνεται στην πόλη. Η Α.Β. έχει όλες τις πληροφορίες.

Athens Fringe Festival

Αντίστροφη μέτρηση

Art House, 19/5, 22.00: Χαρά και υπερένταση από τις πρόβες σε πυρετώδεις ρυθμούς είναι τα ανάμεικτα συναισθήματα των περισσότερων καλλιτεχνών που συμ-μετέχουν στο **Athens Fringe Festival**. «Είστε σε ομάδα ή μόνη σας;» με ρωτάνε όλοι. Είμαι εδώ για την επίσημη παρουσίαση ενός νέου γεγονότος που φιλοδοξεί να γίνει ένα από τα talk of the town της πόλης. Νέο γεγονός για την Αθήνα αλλά όχι και για το Εδιμβούργο, το μεγαλύτερο και γνωστότερο Fringe festival του κόσμου, με το οποίο συνεργάστηκε η **Εταιρεία Πολιτισμού «Σύνθεση»** για τη δημιουργία του 1ου αθη-ναϊκού. Χαζεύω τα πολύ εκφραστικά έργα ζωγραφικής των κωφών, οι οποίοι περή-φανοι στέκονται δίπλα στις δημιουργίες τους – άλλη μια δράση του Athens Fringe. Ο **Γιώργος Νέρης**, εμπνευστής και διοργανωτής του φεστιβάλ, παίρνει το μικρόφωνο για να αποκαλύψει τις πολλές, φρέσκοιες και ενδιαφέρουσες συμμετοχές:

ΜΚΟ Διεθνής Αρνησία, Μουσείο Φωτο-γραφίας Θεσσαλονίκης, με την έκθεση «Ο χώρος του χρόνου», Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους **Psarokokalo**, έκθεση φωτογραφίας του νέου καλλιτέχνη **Θάνου Παπαδόπου-λου**, ζωγραφική με κατασκευή του **Νίκου Α-σπρούλη**, ομαδικό πορτρέτο των 25 ανθρώπων σε φυσικό μέγεθος από την **Ντιάνα Ζερβάκη**, ζωγραφική από τη **Γιούλι Μανωλάκου**, θεα-τρική παράσταση «*Τα 2 δωμάτια*» με τους **Ηλία Κουντή**, **Ευτυχία Λιβανιού** και **Δημήτρη Τσιλιφώνη**, «Ορά-δα Σύγχρονου Χορού Intro», φωτογραφία της **Κατερίνας Ελ-κάνδου**, οπτικοακουστική προ-βολή της **Μάρω Κουρή**, δράση στο δρόμο από τη γνωστή ομά-δα ζογκλέρ **Lazy Dayz**, μουσι-κή παράσταση από τον **Λευτέρη Μουμτζή**, θεατρική παράσταση από την «**Άλλη Οράδα**», συναυλία από τους **Magenta Flaws**, ζωγραφική από τη βραβευμένη εικονογράφο παιδικών βιβλίων **Μαρία Μπαχά**, μουσική παράστα-ση του **Θανάση Πολυκανδριώτη** - **Μαρίας Πιλάτη**, **Oriental Dance** από πέντε γυναίκες, έκθεση φωτογραφίας της **Αθηνάς Συμεωνί-δου** με 12 πορτρέτα γυναικών που επιλέγουν να φωτογραφηθούν με το αγαπημένο τους κραγιόν, συμμετοχή του ΚΕΘΕΑ - Στροφή,

performance από την ομάδα **Tout Va Bien** και άλλη από την ομάδα **Παντούμ**, **Graffiti Art Show “Styles In-It”**, ταινίες μικρού μήκους από την T short του **Κυριάκου Χατζημπα-νλίδη**, το διαγωνιστικό του **Pocket Theatre Festival** από το **Μικρό Πολυτεχνείο** και ακό-μα κουκλοθέατρο, ψηφιδωτό, γλυπτική, κατα-σκευές, performance, κυνήγι θησαυρού στους πράσινους χώρους της Αθήνας, λέσxes ανά-γνωσης... Όλα αυτά στην **Τεχνόπολις**,

και στα **Τριανόν Filmcenter, Booze, K44, Art House, Artower Agora, Athens Style Hostel, Νεοκλα-σικό Συλλόγου Αρχαιολόγων**, τα θέατρα **Altera Pars** και **Τό-πος Αλλού**, σε πεζόδρομους, πάρκα και πλατείες...

Η επόμενη προφεστιβαλική επαφή έχει οριστεί για τις **2, 3 και 4/6** στη **Θύρα Τέχνης (Σαρρή 14, Ψυρρή, 210 3314.422)** με την παράσταση «Ο Έρωτας και η Τρέλα», ένα ημι-σουρεαλιστικό cabaret σε κείμενα κι ερμηνεία της **Ελένης Μάρρα** με αποσπάσματα από έργα των Ελιάρ, Μπρετόν, Πεσόα κ.ά. και τραγουδία των Χα-τζηδάκι, Κραουνάκη, Δεληβοριά. Μαζί της ο μουσικός **Κώστας Βασαρδάνης**. Χορτάσατε; Στο επόμενο τεύχος η Α.Β. –χορηγός επικοι-νωνίας του φεστιβάλ– θα σας έχει ακόμα πε-ρισσότερα info.

Προαγορά εισιτηρίων, ενιαίο € 10 την ημέρα για όλους τους χώρους, στα κατα-στήματα του **ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ-δάκη** και της **ACS**.

AMP

Επικούρου 26 & Κορώνης 4, 210 3251.881 **Joep van Liefland**. Εγκα-τάσταση, βίντεο, γλυπτική. Ως 6/6.

ART ACT

Σφαέλου 3-5, 210 6436.081 **Ζωή Λαφρούζου**. Χαρακτι-κή. Ως 30/5.

ART ZONE 42

Βασ. Κωνσταντίνου 42, Καλ-λημάρα, 210 7259.549 **Almudena Cuesta Ruiz**. Ζωγραφική. Ως 20/6.

ASH IN ART

Ηρακλέους & Λαοούρη 1, Συγγρού, 210 9216.890 **Φωτογραφική ομάδα του Βύρωνα**. Φωτογραφία. Ως 31/5.

ATHANASIADOU ART ADVICE

Αλωπεκής 44, Κολωνάκι, 210 9233.211

Τερέζα Παπαμικήλη. Ζω-γραφική. Ως 13/6.

BERNIER ELIADES

Επταχάλκου 11, 210 3413.935 **Ylva Oglund**. Ζωγραφική, εγκαταστάσεις. Ως 17/7.

BONICOS GALLERY

Κ. Σερβίας 12-14, 210 3236.424

Κοραλία Παπαθανα-σοπούλου. Ζωγραφική. Ως 5/6.

ΔΕΣΤΕ

Φιλελλήνων 11 & Ε. Παππά, Ν. Ιωνία, 210 2758.490 **Έργα από τη συλλογή Δά-κη Ιωάννου**. Ως 31/12.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΖΗ-ΤΗΣΕΙΣ

Σπενσιόπου 21, 210 7221.556 **Φ. Αχειμαστός, Κ. Κρί-σικος, Δ. Τσιρογιάννης**. Χαρακτική. Ως 6/6.

ΕΚΦΡΑΣΗ ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ

Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598 **Β. Δημητρέας**. Ζωγραφική. Ως 30/5.

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Αγαθοδαιμονος 37 & Ορέ-στου 1, 210 3414.214 **Γιώργος Λαζόγkas**. Σché-δια, βίντεο, φωτογραφία, ζωγραφική. Ως 13/6.

FIZZ GALLERY

Βαλαωρίτου 9Γ, 210 3607.598 **Πάνος Φαμέλης**. Ζωγρα-φική, γλυπτική. Ως 30/5.

GALLERY BATAGIANNI

Αγ. Αναργύρων 20-22, Ψυρ-ρή, 210 3221.675 **Rainer Splitt**. Ζωγραφική. Ως 20/6.



MANIFEST 2009

Κρατηθείτε: I.o.s.t., Lolek, Κωστής Μαραβέγιας και Φοίβος Δελνηβοριάς την Παρασκευή 29/5, B-sides, Film, Monika και Last Drive το Σάββατο 30/5, στο festival ηλεκτρονικής, pop και rock ελληνικής μουσικής σκηνής Manifest, που διοργανώνεται για τρίτη συνεχόμενη χρονιά στην Πάτρα με πρωτοβουλία του ραδιοφωνικού σταθμού Mojo radio (www.mojo-radio.gr) – χορηγός επικοινωνίας και η ATHENS VOICE. Οι συναυλίες θα ξεκινούν στις 19.00, στο εργοστάσιο Τέχνης (Ακτή Δυμαίων 50). Προπώληση € 20, ταμείο € 25, το διήμερο € 35. *Σημεία προπώλησης: Musical (Ερμού 46), Discover Παπασωτηρίου (Πατρέως 30), Upstairs Records (Γεροκωστοπούλου 39), Music Station (Ρήγα Φεραίου 34), Sticky Fingers (Κανακάρη 66), Citrus (Αίγιο), Mojo Radio (Κορίνθου 211, 2610 240.994).*

ΤΕΧΝΗ ΟΔΗΓΟΣ

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, 210 3217.917
Λίζα Ηλιού, Εύη Καραχλή, Νικόλ Παπάκου. Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Μουσικά όργανα από υλικά της φύσης, ζωγραφιστά καλαπόδια. Ως 28/5. **Σπουδαστές του Α' Εργαστηρίου Χαρακτικής.** Χαρακτική. 2-19/6.

ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ
Αρματολών & Κλεφτών 48, 210 6439.466
Maria Friberg. Video. Ως 6/6.

KALFAYAN GALLERIES
Χάρτος 11, 210 7217.679
Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. Ως 27/6.

ΚΑΡΡΑΤΟΣ
Αθηνάς 12, 210 3217.931
Αναδρομική των καλλιτεχνών που φιλοξένησε από το 1991 ως σήμερα. Ως 27/6.

ΚΙΒΩΤΟΣ
Ζηνοδώρου 3 & Καλλικλέους, Κολωνός
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. Ως 30/5.

LORAINI ALIMANTIRI GAZONROUGE
Β. Ουγκώ 15, 210 5248.077
Νίκος Καναρέλης. Ζωγραφική. Ως 27/6.

MANIFACTURA
Ζωδόχου Πηγής 29, 210 3811.470
Στέλλα Τσιστράκη. Ζωγραφική. Ως 30/5.

MARY ALEXIOU-ATHENS ART SPACE
Δημοκρίτου & Στρ. Συνέσμου 23, 210 3608.105
Θοδωρής Οικονομάκης. Φωτογραφία. Ως 30/5.

M ART SPACE
Σόλωνος 10 & Ηρακλείτου, 210 9246.600
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. Ως 5/6.

ΜΕΔΟΥΣΑ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ
Ξενοκράτους 7, 210 7244.552
Λίνα Μπέμνη. Σχέδια, κατασκευές. Ως 30/5.

OLD TOWN GALLERY TONIA ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968
Έργα τέχνης.

ΠΟΤΝΙΑ ΘΗΡΩΝ
Ζαΐμη 7, Εξάρχεια, 210 3307.380
Maria Marshall. Ζωγραφική, φιλμ. Ως 11/6.

ΣΚΟΥΦΑ
Σκουφά 4, 210 3643.025
Φρέντι Κάραμποτ. Ζωγραφική. Ως 2/6.

ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ ΤΟ ΜΗΛΟ
Αμύντα 11, Παγκράτι, 210 7254.897
Γιώργος Θεοδώρου. Ζωγραφική. Ως 6/6.

TITANIUM ΓΙΑΓΙΑΝΝΟΣ GALLERY
Β. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644
Νίκος Γαβαλάς. Ζωγραφική. Ως 6/6.

THE BREEDER
Ιάσωνος 45, 210 3317.527
Jannis Varelas. Θεατρικά κοστούμια. Ως 4/7.

T. KAMBANI GALLERY
Βασ. Παύλου 82, Βούλα, 210 4818.386
Pierre Alechinsky. Ζωγραφική. Ως 30/5.

ΣΤΟΑΣ ΣΠΥΡΟΜΗΛΙΟΥ
Βουκουρεστίου 3 (City Link).

Φωτογραφίες από τον παγκόσμιο διαγωνισμό «Φωτογράφος Άγριας Φύσης». Ως 13/6.

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ
Ηρακλείτου 10, 210 3641.217
Ερατώ Χατζησάββα. Ζωγραφική, βίντεο. Ως 13/6.

***ΤΡΙΕΣΠΕΡΟΣ**
Ροβ. Γκάλλι 3-5, Ακρόπολη, 210 9239.592
Χώρος περιοδικών - μόνιμων εκθέσεων, χειροποίητου κοσμήματος, γλυπτικής, φωτογραφίας, ζωγραφικής κ.ά.

***VICTOR GALLERY**
Φαναριωτών 23, 210 6445.309
Digital Art. Εργαστήριο αναπαραγωγής έργων τέχνης σε καμβά.

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ 24
Σπυσιόπου 38, 210 7217.897
Μαργαρίτα Μπακοπούλου. Ζωγραφική. Ως 6/6.

Άλλοι Χώροι

ΑΘΗΝΑΪΣ
Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000
Nisa. Γλυπτική, κοσμήματα. Ως 3/6. **Νίκος Φραντζολάς.** Ζωγραφική. Ως 12/6.

ΑΣΚΤ - ΝΙΚΟΣ ΚΕΣΣΑΝΛΗΣ
Πειραιώς 256, Ταύρος, 210 6912.331
Ελένη Πόταγα - Στράτου. Εγκαταστάσεις, video. Ως 28/5.

FNAC ΜΑΡΟΥΣΙ
The Mall, Av. Παπανδρέου 35, 210 6305.555
Καμίλο Νόλας. Φωτογραφία. Ως 30/6.

GOETHE INSTITUT ATHEN
(Φουαγιέ) Ομήρου 14-16, 210 3661.000
Lotte Reiniger. Έκθεση για τη ζωή και το έργο της. Ως 24/7.

ΕΘΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΡΕΥΝΩΝ
Βασ. Κωνσταντίνου 48, Παγκράτι, 210 7273.700
Γιάννης Βουλγαράκης. Φωτογραφία. Ως 31/5.

ZAZZIAM
Ιπποκράτους & Διδότου 33, 210 3618.446
Κατερίνα Κυριαζοπούλου. Pop-art collage. Ως 31/7.

ΚΕΝΤΡΟ ΛΑΪΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ & ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Α. Χατζημικάλη 6, Πλάκα, 210 3243.972
Λογογραφικά αντικείμενα της Θράκης από τη συλλογή του Γ. Δαδαλιάρη. Ως 30/6.

ΚΤΙΡΙΟ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
Βασ. Γεωργίου Β' 17-19 & Ρηγίλλης, 210 9242.111-2
'Shirin Neshat. Βίντεο-εγκαταστάσεις. Ως 31/5.

ΜΕΓΑΡΟ ΕΥΝΑΡΔΟΥ
Αγ. Κων/νου 20 & Μενάνδρου, 210 3234.267
Vlassis Caniaris. Ζωγραφική. Ως 19/7.

ΜΙΕΤ
Αγ. Κωνσταντίνου 20 & Μενάνδρου, 210 3234.267
Vlassis Caniaris. Ζωγραφική. Ως 19/6.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 123
210 6912.331
Φωτογραφία. **Πόπη Τσουκάτου.** Ως 31/5.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
Πειραιώς 51, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3240.472
Ανατολής Λαζαρίδης. Γλυπτική, χαρακτική, σχέδιο,

τινέα;



ΣΠΥΡΟΣ ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ
Ζωγραφικά έργα με πρωταγωνιστή τη θάλασσα. 1-12/6. Χώρος Τραπεζικού Ομίλου BNP Baribas, Βασ. Σοφίας 94 & Κερασούντος 1

PIANO MASTER CLASS
Από το Μουσικό Τμήμα του Hellenic American University σε συνεργασία με τη διεθνή φήμη πιανίστα Maria Garzon. Για μαθητές της ανωτέρας, πτυχιούχους και διπλωματούχους του πιάνου. Ελεύθερη είσοδος για όσους θέλουν απλά να το ακούσουν. 2 & 3, 9 & 10/6. Θέατρο Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, Μασσαλίας 22. Πληρ.: 210 3680.943 & 210 3680.071

ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΑΔΑΓΩΝ
Στο 5ο κατά σειρά διεθνές Φεστιβάλ Θεατρικών Μεθόδων που διοργανώνει το Θέατρο των Αλλαγών στην έδρα του, δημιουργοί από πολλές γωνίες του κόσμου (Ισραήλ, Σλοβενία, Βραζιλία, Χιλή) καλούνται να δείξουν τη δουλειά τους, ανοίγοντας παράλληλα έναν πολυπολιτισμικό θεατρικό διάλογο με τους συναδέλφους τους. Το πλούσιο πρόγραμμα των παραστάσεων θα παρακολουθούν από κοντά ηθοποιοί, σκηνοθέτες, δάσκαλοι υποκριτικής και σκηνοθεσίας, σπουδαστές ωδείων και δραματικών σχολών. 5-12/7, 3ης Σεπτεμβρίου 19Α, 210 5248.251

ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
Πάρτε τις φωτογραφικές σας μηχανές και την Κυριακή 14/6, με σημείο εκκίνησης την πλατεία Κλαυθμώνος, καταγράψτε για έξι ώρες ό,τι σας εμπνέει από την καθημερινή ζωή της πόλης. Όσοι θέλουν να συμμετάσχουν στο Athens Photo Inspiration '09 by Nestea μπορούν να δηλώσουν συμμετοχή έως το Σάββατο 13 Ιουνίου, συμπληρώνοντας την ειδική φόρμα στο site www.athensphotoinspiration.gr ή απευθυνόμενοι στο Κέντρο Εγγραφών (Ελληνικό Κέντρο Φωτογραφίας, Τσάμη Καρατάσου 15, περιοχή Μακρυγιάννη, 210 9210.545).

Ζωγραφική. Ως 30/6.

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
Ιπποκράτους 118
Ευανθία Σούτογλου. Ζωγραφική. Ως 5/9.

ΣΧΟΛΕΙΟΝ
Πειραιώς 52, Μοσχάτο, 210 3272.000
Κώστας Τσόκλης. Ζωγραφική. Ως 31/5.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
Πειραιώς 100 & Περσεφόνης 1, 210 3461.589
Αλίσ Τουρνικιώτη. Ζωγραφική. Ως 31/5.

Μουσεία

ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Πατισίων 44, 210 8217.717
Πέντε νέες μόνιμες εκθέσεις. Ελληνιστική κεραμική, πήλινα ειδώλια, συλλογή Β. Σεργιέρη, χρυσά κοσμήματα, αργυρά, γυάλινα σκεύη.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΟΥΡΟΥ - ΕΥΤΑΞΙΑ
Παπαρρηγοπούλου 7, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3231.397
Πουλικά Λακερίδου. Ζωγραφική. Ως 22/6.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Νεοφ. Δούκα 4, 210 7228.321
Βραβείο ΔΕΣΤΕ 2009. Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική, γλυπτική, φωτογραφία, κατασκευές. Ως 30/9.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κεντρικό κτήριο Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, 210 3671.000
Νεοελληνική ιστορική συλλογή Κων/νου Τρίπου. Φωτογραφίες, φωτογραφικά λευκώματα επώνυμων Ελλήνων φωτογράφων του 19ου αι., συλλεκτικά βιβλία, αποκόμματα εφημερίδων. Ως 16/6.
Κτήριο Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111
Helmut Middendorf. Ζωγραφική, κολάζ, εικονογραφήσεις. Ως 31/5.
Βραβεία αρχιτεκτονικής 2008. Ως 7/6.
Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Έκθεση για την παράδοση του θεάτρου σκιών. Ως 26/7.
Κεντρικό (Κουμπάρη 1, 210 3671.000) και Κτήριο Οδού Πειραιώς
Η ομάδα ΑΦΗ στο Μουσείο Μπενάκη. Παρεμβάσεις μέσα στους εκθεσιακούς χώρους της μόνιμης συλλογής των μουσείων. Ως 7/6. ●

Με την πρώτη του μεγάλου μήκους “Hardcore”, πέντε χρόνια πριν, έκανε αίσθηση που ξεπέρασε κατά πολύ τα στενά όρια της ελληνικής πραγματικότητας. Τώρα επιστρέφει με το «Τελευταίο σπίτι αριστερά», μια ταινία γυρισμένη στο Χόλιγουντ, που λίγους μήνες πριν βρέθηκε στις πρώτες θέσεις του αμερικάνικου box office. Τώρα μιλά στην ATHENS VOICE για την εμπειρία του, την ταινία και το νέο (κινηματογραφικό) κόσμο.



Το “Hardcore” ήταν το σημαντικότερο όχημα που με οδήγησε στην Αμερική και κατά έναν όχι και τόσο παράξενο τρόπο μοιάζει



Ο Ντένης Ηλιάδης στα γυρίσματα της τελευταίας του ταινίας

Ο Ντένης Ηλιάδης μάς ξεναγεί στο

Τελευταίο Σπίτι Αριστερά

να πήρε μπρος μόνο του. Κανείς «επίσημος» δεν κατάλαβε τίποτα εδώ. Για παράδειγμα, στο φεστιβάλ Θεσσαλονίκης δεν έγινε καν προβολή της ταινίας για τους ξένους δημοσιογράφους. Ευτυχώς, εκείνοι χάρη στη φήμη της την ανακάλυψαν στο market, έγραψαν γι’ αυτή και τα πράγματα άρχισαν να κινούνται. Κέρδισε ένα βραβείο στο Oldenburg, ένα γερμανικό φεστιβάλ που έχει πολλές συγγένειες με το αμερικάνικο Sundance, άρχισε να παίζεται σε διάφορα φεστιβάλ και, το σημαντικότερο, βρήκε διανομή στην Αμερική αλλά και σε άλλες 15 χώρες στον κόσμο. Κάπου εκεί το τηλέφωνό μου αρχίζει να χτυπά με κλήσεις από το Λος Άντζελες κι ενώ εγώ ήμουν ήδη εξουθενωμένος από την υπερπροσπάθεια που είναι το να κάνεις μια ταινία στην Ελλάδα, βρίσκω στο inbox μου ένα e-mail από το CAA, ένα από τα μεγαλύτερα καλλιτεχνικά πρακτορεία στο Λος Άντζελες, όπου μου ζητούν να με εκπροσωπήσουν. Έτσι αποφασίζω να κάνω ένα ταξίδι μέχρι εκεί, για να διερευνήσω τις προοπτικές.

● Ήξερα για την πρόθεση του Γουές Κρέιβεν να γυρίσει ένα ριμέικ του “Last House on the left”, όμως ο ατζέντης μου δεν το είχε κυνηγήσει ιδιαίτερα. Ήταν οι ίδιοι οι άνθρωποι από το γραφείο του Κρέιβεν που με

πλησίασαν, καθώς είχαν δει το “Hardcore” και τους είχε ενθουσιάσει. Για μένα ο Κρέιβεν ήταν μια μορφή μυθική, θαυμάζω πολλές από τις ταινίες του, αν και οφείλω να πω ότι έχοντας δει το “Last House” παλιά σε μια φθαρμένη VHS δεν το θυμόμουν πολύ καλά.

● Η ιδέα του να δουλέψω πάνω σε μια καινούργια της εκδοχή με ενθουσίασε. Δεν το είδα ούτε στιγμή σαν ένα ριμέικ, ακόμη κι αν θα κρατούσαμε τον ίδιο τίτλο και τη βάση της ιστορίας. Ο πυρήνας του παραμυθιού δεν έχει καθόλου τη σχηματική δομή μιας κλασικής ταινίας τρόμου, αντίθετα έχει όλα εκείνα τα στοιχεία που με ενδιαφέρουν, πολλά από τα οποία μπορείς να βρεις και στο «Hardcore: Η σκοτεινή πλευρά της ανθρώπινης φύσης», όπως η αθωότητα και η ομορφιά που συνθλίβονται σε ένα σκληρό κόσμο, χαρακτήρες νέων που προσπαθούν να οριστούν στα πλαίσια της οικογένειας...

● Πάντα ενδιαφερόμουν να κάνω ένα δικό μου σενάριο στα αγγλικά και, δεν ντρέπομαι να το πω, μου αρέσουν οι καλές χολιγουντιανές ταινίες. Μου αρέσει

σμό. “Sam mendes meets Sam Raimi”, κάπως έτσι με «πουλάνε» εκεί πέρα.

● Αυτό που με ενδιαφέρει είναι να κάνω ταινίες. Σίγουρα θα με ενδιέφερε να κάνω κι άλλη ταινία εδώ, αλλά όχι με τον τρόπο που έκανα το “Hardcore”.

Δεν θέλω άλλους «ηρωισμούς». Προφανώς αυτό δεν σημαίνει πως τρελάθηκα και επειδή έκανα μια ταινία στο Χόλιγουντ θα έρθω εδώ ζητώντας γερανούς και επιτελεία. Κάθε χώρα έχει τους κανόνες και την πραγματικότητά της, αυτό που μ’ ενδιαφέρει όμως είναι να υπάρχει μια σοβαρότητα και ένας επαγγελματισμός.

● Τως η εμπειρία μου υπό άλλες συνθήκες να ήταν δυσάρεστη, όμως ήρθε σε μια στιγμή που ήμουν έτοιμος και είχα τη δύναμη να το παλέψω. Ναι, το Χόλιγουντ μπορεί να είναι εν δυνάμει μια κρατοκρατική, όμως όλα έχουν δύο πλευρές. Αν εσύ δεν είσαι κατάλληλα προετοιμασμένος ή φτάνεις σε αυτό με τη νοοτροπία της καλλιτεχνικής ιδιοφυΐας, είναι πολύ φυσικό κάτι να πάει στραβά. Οι άνθρωποι εκεί θέλουν κάποιον που να ξέρει πολύ καλά τι ζητά. Γιατί κανείς δεν ξέρει τη συνταγή που κάνει μια ταινία επιτυχία και όλοι νιώθουν

καλύτερα όταν στο κέντρο μιας παραγωγής υπάρχει κάποιος που έχει ένα όραμα και ξέρει τι του γίνεται.

● Αντίθετα με μια εύκολη ανάγνωση των πραγμάτων στο Χόλιγουντ δεν ψάχνουν ανθρώπους που να χειραγωγούνται εύκολα, μάλλον αναζητούν μυαλά με φρέσκες, μη χολιγουντιανές ιδέες. Γι’ αυτό ρισκάρουν συχνά με Ευρωπαίους σκηνοθέτες.

● Μετά την επιτυχία της ταινίας μου έρχονταν κατά συρροήν προτάσεις για να κάνω ταινίες τρόμου, αλλά είχα ήδη υπογράψει για την επόμενη ταινία μου, στην οποία κάνει παραγωγή η εταιρεία του Μαρκ Λόντον, ενός ανθρώπου που είναι υπεύθυνος για ταινίες όπως το «Πλαγιώς», το “Milk”, το “The Visitor”.

● Το “Cure”, όπως είναι ο τίτλος, είναι μεν ένα σενάριο τρόμου αλλά την ίδια στιγμή είναι τρομερά ρομαντικό. Είναι η ιστορία ενός ανθρώπου που η γυναίκα του διαγνώσκεται με την ασθένεια Κρόιττςφελντ Γιάκομπς, που σου παραλύει το νευρικό σύστημα. Βλέποντάς τη να καταρρέει δεν αντέχει και αποφασίζει να πάρει το ρίσκο και να την πάει σε μια εναλλακτική κλινική. Η γυναίκα του γυρνάει υγιής και πανέμορφη, αλλά δείχνει κάποια άλλα σκοτεινά σημάδια και αυτός προσπαθεί μέχρι τέλους να είναι μαζί της. Μου θυμίζει τον τρόπο με τον οποίο το «Άσε το κακό να μπει» συνδύαζε τον τρόπο με στοιχεία που συνήθως δεν συναντάς σε μια ταινία είδους. **A**

Κουβέντες μεγάλου μήκους

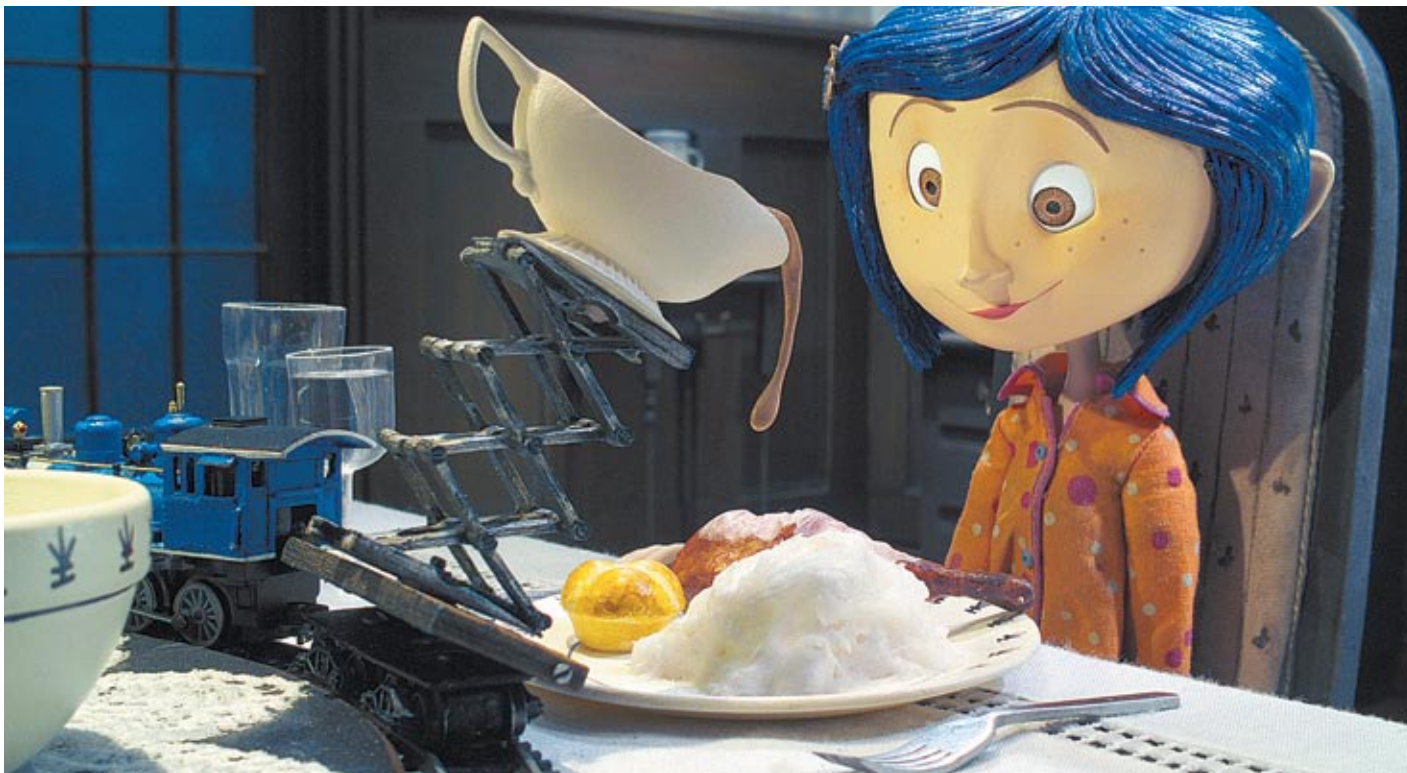
Δωρεάν χρόνος ομιλίας προς Q και WIND με όποια κάρτα διαλέξεις

6€	+ 30' δώρο
10€	+ 100' δώρο
20€	+ 200' δώρο

Αυτόματα για όλους

Διάρκεια δώρου: 5 μέρες για την κάρτα των 6€, 10 μέρες για την κάρτα των 10€ και 30 μέρες για την κάρτα των 20€. Ισχύει μέχρι 30 Ιουνίου

το σινεμά είδους και ενθουσιάστηκα που εδώ είχαμε σκηνές με αυτοκίνητα, σταντ, ιδιαίτερα τεχνικές δύσκολες σκηνές. Νομίζω πως ένα από τα πράγματα που έχουν εκτιμήσει σε μένα είναι το ότι είμαι ένας σκηνοθέτης που δουλεύει με ηθοποιούς. Γιατί αν συμφωνούν όλοι σε κάτι αυτό είναι ότι οι ερμηνείες είναι ασυνήθιστα καλές, κι όχι μόνο για μια ταινία είδους, αλλά συγχρόνως και το ότι αγκάλιασα τα στοιχεία του είδους, τη βία, τη δράση, με ιδιαίτερο ενθουσια-



Στη χώρα των σκοτεινών θαυμάτων...

Down the Rabbit Hole

Coraline, το σπίτι στην οριζάνη ***

Σκηνοθεσία: Χένρι Σέλικ

Με τις φωνές των: Ντακότα Φάνινγκ, Τέρι Χάτσερ, Τζένιφερ Σόντερς, Ντον Φρεντς, Ίαν ΜακΣέιν

Όπως και στο βιβλίο του Λούις Κάρολ για εκείνο το κορίτσι που το έλεγαν Αλίκη, έτσι και στο "Coraline" του Νιλ Γκέιμαν η μικρή ηρωίδα ανακαλύπτει ότι υπάρχει και μια άλλη πλευρά, περνώντας μέσα

από ένα τούνελ, ακολουθώντας όχι ένα κουνέλι αλλά ένα λευκό ποντικάκι. Εκεί την περιμένουν μια μητέρα που έχει χρόνο να είναι τρυφερή, ένας πατέρας διαθέσιμος για παιχνίδια, ένας υπέροχος κήπος και γείτονες πρόθυμοι να τη διασκεδάσουν. Οι λάσπες στο σαλόνι δεν πειράζουν, ένα κομμάτι γλυκό ακόμη είναι επιβεβλημένο και η Κοραλαιν μπορεί,

αν θέλει, να μείνει για πάντα, αφήνοντας τους γονείς της στην άλλη μεριά, με το ακατάστατο σπίτι τους, τα βαρετά φαγητά και το πρόσωπο κολλημένο στους υπολογιστές τους. Μόνο που για να γίνει αυτό το όνειρο πραγματικότητα, η μικρή θα πρέπει να αφήσει την «άλλη» μητέρα της να ράψει δυο κουμπιά στη θέση των ματιών της και μια τέτοια δραστητική επέμβαση μοιάζει αρκετά ανατριχιαστική για να ανησυχήσει τόσο την Κοραλαιν όσο και όλους τους ενήλικες που βρίσκονται στην αίθουσα μαζί με τα παιδιά τους.

Το φιλμ του Χένρι Σέλικ, βλέπετε, εκτός

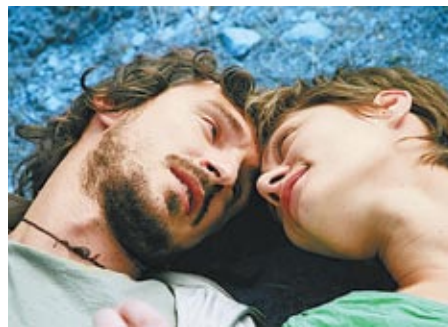
από ένα κομψοτέχνημα της stop motion τεχνικής, δουλεμένο με επιμονή, όραμα και αξιοθαύμαστη υπομονή, είναι κι ένα απολαυστικό ταξίδι στη σκοτεινή πλευρά της παιδικής ηλικίας, εκεί όπου τα ελαφρώς κακομαθημένα ή απλά σκανταλιάρικα παιδιά βρίσκονται μπροστά σε κινδύνους που δεν μπορούσαν να φανταστούν ότι παραφυλάνε πίσω από ένα σακουλάκι ζαχαρωτά. Όμως ακόμη κι έτσι, το "Coraline" δεν είναι μια ιστορία που διδάσκει «ποτέ μη μιλάς σε ξένους», αλλά αντίθετα μια υπέροχη φαντασία για την περιπέτεια της ζωής, την αγάπη και το θάρρος που μπορεί να νικήσει το «κακό». Όπως πρέπει να είναι κάθε ταινία που μιλά για τον κόσμο των παιδιών, το φιλμ του Σέλικ είναι γεμάτο μαγικές εικόνες, σχεδόν το ίδιο «παραισθησιογόνες» όσο κι αυτές της «Αλίκης στη χώρα των θαυμάτων», βουτηγμένες στο σουρεαλισμό και πασπαλισμένες με ποίηση και τρέλα. Κι όπως κάθε ταινία τρόμου που σέβεται τον εαυτό της, είναι την ίδια στιγμή γεμάτη ανατριχίλες που τις νιώθεις απόλυτα αληθινές, και μια απειλή που δεν είναι ποτέ ψεύτικη, ακόμη κι αν όλα στο φιλμ είναι φτιαγμένα από πλαστελίνη. Με τον ίδιο τρόπο που ο «Χριστουγεννιάτικος εφιάλτης» ήταν μαζί τρυφερός και μακάβριος, το "Coraline" είναι πολύχρωμο και μαύρο, μια παιδική ταινία που δεν περιορίζει τις φιλοδοξίες της στην ηλικία του βασικού κοινού της. Είναι κρίμα που στην Ελλάδα δεν θα δούμε τη 3D εκδοχή της, αλλά ακόμη κι έτσι, το "Coraline" μοιάζει να είναι το καλύτερο φιλμ με κουμπιά που είδαμε ποτέ, μετά το «Μπέντζαμιν Μπάτον»... **A**

Πρεμιέρες



Το τελευταίο σπίτι αριστερά (The Last House on the Left) ***

Το μυθικό «ανοσιούργημα» του Γουές Κρέιβεν, που σόκαρε τη συντηρητική Αμερική και γνώρισε την cult αποθέωση, επανέρχεται στο προσκήνιο με αυτό το ριμέικ του Ντέννι Ηλιάδη. Ο βιασμός και η κακοποίηση ενός κοριτσιού στα χέρια μιας «οικογένειας» κακοποιών επιφέρουν την αιματηρή εκδίκηση της δικής της οικογένειας, σε μια ταινία όπου η βία σου σφίγγει το στομάχι. Ο Ηλιάδης δεν εκτελεί απλά μια συνταγή, προτείνει τη δική του εμπνευσμένη ματιά, όσο τουλάχιστον του επιτρέπουν τα... προσδοκώμενα κέρδη, που έχουν φυσικά την τελευταία λέξη σε μια ταινία σαν αυτή.



Γεννήθηκα στο Τίτο Βέλες (Jas sum od Titov Veles) **

Οι ζωές τριών αδελφών σε μια πόλη των Σκοπίων που αναπνέει το μολυσμένο αέρα ενός εργοστασίου χάλυβα, αποτελούν τον καμβά όπου η Τέονα Στρουγκάρ Μιτέφσκα στήνει το εντυπωσιακό οπτικά αλλά μάλλον δύσκαμπτο συναισθηματικά δράμα της. Η εντυπωσιακή φωτογραφία κερδίζει τα βλέμματα, αλλά είναι δύσκολο να ενδιαφερθείς για τους υπερβολικά «προμελετημένους» χαρακτήρες των ηρωίδων, από τις οποίες η μία αρνείται να μιλήσει, η δεύτερη είναι πρόθυμη να κοιμηθεί με όποιον της εξασφαλίσει βίζα εξόδου από τη χώρα και η μεγαλύτερη είναι πρώην ναρκωμανής εξαρτημένη από τη μεθαδόνη.



Έρωτας αλά ελληνικά (My Life in Ruins) *

Προσπαθώντας να επαναλάβει την επιτυχία του «Γάμος αλά ελληνικά», η Νία Βαρντάλος εκμεταλλεύεται και πάλι τις ελληνικές της ρίζες σε μια ταινία φτιαγμένη με τη συνταγή «λίγο κρασί, λίγα αρχαία και το άγαρμπο αγόρι μου». Το σενάριο έχει αστεία επιπέδου ελληνικής τηλεόρασης, χαρακτήρες που ενσαρκώνουν τα πιο ανόητα στερεότυπα δίχως ίχνος ειρωνείας και καθόλου από τον αυτοσαρκασμό που έκανε τον «Γάμο» απολαυστικό. Ο σκηνοθέτης Ντόναλντ Πέτρι είναι απλά ανύπαρκτος και η Νία μάλλον έχει πιστέψει υπερβολικά το δικό της μύθο, ακκιζόμενη και ναζιάρα ως Βουγιουκλάκη της Αστόρια.



Ακόμη

Αυτό που θα μπορούσε να είναι μια καυστική σάτιρα του celebrity culture και της μανίας για τους διάσημους, χάνει όλο το «δηλητήριο» του και μεταμορφώνεται σε μια άκακη κομεντί στο φιλμ της Λετίσια Κολομπανί «Οι γυναίκες της ζωής μου» (Mes Stars et Moi)** στην οποία ένας εμμονικός φαν κάνει δύσκολη τη ζωή τριών σταρ του σινεμά, μέχρι που εκείνες αποφασίζουν να πάρουν την κατάσταση στα χέρια τους. ➤ Το "Jonas Brothers: The 3d Concert Experience" του Μπρους Χέντρικς καταγράφει τις ζωές και τις συναυλίες του teen group των αδελφών Τζόνας και φιλοδοξεί να είναι το "Hard Day's Night" για θεατές που δεν ξέρουν ακόμη ποιοι είναι οι Beatles.

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΟΔΗΓΟΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

Αθήνας

ABANA

Κηφισίας 234 & Λυκούργου, 210 6756.546 Dolby Stereo
Illuminati - Οι πεφωτισμένοι, Πέμ.-Κυρ. 20.30-23.00, Δευτ.-Τετ. 21.30

ΑΕΛΛΩ

CINEMAX 5+1

Πατισίων 140, στάση Κεφαλληνίας, 210 8259.975
ΘΕΡΙΝΟ Illuminati - Οι πεφωτισμένοι 20.30/ **Το τελευταίο σπίτι αριστερά**, Πέμ.-Τρ. 23.00/ **Εξολοθρευτής - Η σωτηρία**, Τετ. 23.00
Αίθουσα 1: **Coraline, το σπίτι στην ομίχλη** 17.30-19.30/ **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι**, Πέμ.-Τρ. 21.30/ **Εξολοθρευτής - Η σωτηρία**, Τετ. 22.00
Αίθουσα 2: **Το τελευταίο σπίτι αριστερά** 17.50-20.00-22.10
Αίθουσα 3: **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, 17.40/ **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 20.00-23.00
Αίθουσα 4: **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, 21.00-23.15/ **Jonas brothers:The 3d concert experience**, 18.00-19.30

ΑΘΗΝΑΙΑ

Χάριτος 50, Κολωνάκι, 210 7215.717
ΘΕΡΙΝΟ Οι γυναίκες των ονείρων μου 21.00-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ 3D DIGITAL

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782.122, Αίθουσα 1: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι**, Πέμ.-Τρ. 17.40-20.20-23.00, Τετ. 17.40-20.20/ **Εξολοθρευτής - Η σωτηρία**, Τετ. 23.00
Αίθουσα 2: **Coraline, το σπίτι στην ομίχλη** 18.50-20.50-22.50

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL

Ζησιμοπούλου 7 & Ιωάν. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230
Αίθουσα 1: **Έρωτας αλά ελληνικά** 18.40-20.40-22.40
Αίθουσα 2: **Το τελευταίο σπίτι αριστερά** 18.30-20.40-22.50
Αίθουσα 3: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι**, Πέμ.-Τρ. 17.40-20.20-23.00, Τετ. 17.40-20.20/ **Εξολοθρευτής - Η σωτηρία**, Τετ. 23.00
Αίθουσα 4: **Coraline, το σπίτι στην ομίχλη** 18.50-20.50-22.50

ΑΙΓΑΗ

Λ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
ΘΕΡΙΝΟ Έρωτας αλά ελληνικά 21.00-23.00
Αίθουσα 1: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 18.00-20.15-22.45
Αίθουσα 2: **Coraline, το σπίτι στην ομίχλη** 18.15-20.30/ **Star Trek**, Πέμ.-Τρ. 22.30/ **Εξολοθρευτής - Η σωτηρία**, Τετ. 22.30

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ

3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Μια νύχτα στο μουσείο 2, 20.20-23.00
ΘΕΡΙΝΟ: Έρωτας αλά ελληνικά 20.50-23.00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πατισίων 79 & Λεωφ. Αλεξάνδρας, 210 8219.298,
Έρωτας αλά ελληνικά 19.00-21.00-23.00

ΑΜΥΝΤΑΣ

Κωνσταντινουπόλεως 16, Υμηττός, 210 7626.418
Illuminati - Οι πεφωτισμένοι 20.30-23.00

ΑΝΟΙΞΗ

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Αγωνιστών Στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι, 210 5813.470, Αίθουσα 1: **Έρωτας αλά ελληνικά** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 20.00-22.30

APOLLON - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19 (ΜΕΤΡΟ Πανεπιστήμιο), 210 3236.811
Illuminati - Οι πεφωτισμένοι, Πέμ.-Κυρ. 17.20-20.00-22.45, από Δευτ. κλειστό

ΑΡΚΑΔΙΑ

Καραολή και Δημητρίου 36, 210 7661.166
Έρωτας αλά ελληνικά 21.00-23.00

ΑΣΤΕΡΙΑ

Κηφισίας 334, 210 6208.521
Έρωτας αλά ελληνικά 18.40-20.30-22.30

ΑΣΤΥ - CINEMA

Κοραή 4, 210 3221.925
Γεννήθηκα στο Τίπο Βέλες 18.30-20.30-22.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ

Λ.Βουλιαγμένης 245, 210 9711.511
Αίθουσα 1: **Έρωτας αλά ελληνικά** 18.10-20.20-22.40
Αίθουσα 2: **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, 18.00-20.15-22.30

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ SUZUKI

Αττικό Άλσος, 210 6997.755
Το τελευταίο σπίτι αριστερά 21.00-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Coraline, το σπίτι στην ομίχλη** 20.30, Σάββ.-Κυρ. & 18.50/ **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 22.20
Αίθουσα 2: **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, 20.50-22.50, Σάββ.-Κυρ. & 18.50
Αίθουσα 3: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 21.00

CINE CITY

Αίθουσα 1: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 20.15-22.50
Αίθουσα 2: **Coraline, το σπίτι στην ομίχλη** 18.45-20.50-23.00
Αίθουσα 3: **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, 18.20-20.30-22.45
CINERAMA
Έρωτας αλά ελληνικά 18.30-20.30-22.30

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανδρέα Παπανδρέου 30έση Χαλίδι, 210 6104.100
Αίθουσα 1: **Coraline, το σπίτι στην ομίχλη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 14.45-17.00-19.15-21.45, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00-19.15-21.45, Τετ. 13.30-15.45-18.00-20.15/ **Star Trek**, Πέμ.-Τρ. 00.00/ **Εξολοθρευτής - Η σωτηρία**, Τετ. 22.30-01.00
Αίθουσα 2: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 15.30-18.30-21.30-00.15, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.30-18.30-21.30-00.15, Τρ. 14.30-17.30-23.00
Αίθουσα 3: **Jonas brothers:The 3d concert experience**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15-18.00, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15-18.00/ **Το τελευταίο σπίτι αριστερά** 20.00-22.30-00.45
Αίθουσα 4: **Η ιστορία του Ντεσπερό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-15.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45 μεταγλ./ **Έρωτας αλά ελληνικά** 17.45-20.15-22.45-01.15
Αίθουσα 5: **Πλανήτης γη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 14.00-16.00-18.00, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-

18.00, Τρ. 15.15-17.15-19.15/ **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι**, Πέμ.-Δευτ. 20.00-23.00, Τρ. 21.15-00.15, Τετ. 20.00/ **Εξολοθρευτής - Η σωτηρία**, Τετ. 23.00-01.30
Αίθουσα 6: **Μια άβολη αλήθεια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.00, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00/ **Έρωτας αλά ελληνικά** 19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 7: **Έρωτας αλά ελληνικά** 13.30-16.00-18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 8: **Τέρατα κι εξωγήινοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30-17.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30/ **Έρωτας αλά ελληνικά** 19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 9: **Ξενοδοχείο για σκύλους**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.15 μεταγλ./ **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, 18.15-20.3-22.45-01.00
Αίθουσα 10: **Τέρατα κι εξωγήινοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 μεταγλ./ **Το τελευταίο σπίτι αριστερά**, Πέμ.-Τρ. 18.45-21.15-23.45, Τετ. 18.45-21.15/ **Εξολοθρευτής - Η σωτηρία**, Τετ. 00.00
Αίθουσα 11: **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45-19.00-21.15, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15/ **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι**, Πέμ.-Τρ. 23.30/ **Εξολοθρευτής - Η σωτηρία**, Τετ. 23.30
Αίθουσα 12: **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30-19.45, Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.15-17.30-19.45/ **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι**, Πέμ.-Τρ. 22.15-01.00/ **Εξολοθρευτής - Η σωτηρία**, Τετ. 22.00-00.30
Αίθουσα 13: **Έρωτας αλά ελληνικά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.45-23.15, Σάββ.-Κυρ. 18.30-20.45-23.15
Αίθουσα 14: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.45-23.15, Σάββ.-Κυρ. 18.30-20.45-23.15
Αίθουσα 14: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-22.30, Σάββ.-Κυρ. 16.30-19.30-22.30, Τετ. 19.15/ **Εξολοθρευτής - Η σωτηρία**, Τετ. 22.00

VILLAGE 20 CINEMAS PARK - VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS
Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Έρωτας αλά ελληνικά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.15-21.30-23.45, Σάββ.-Κυρ. 17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 2: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι**, Πέμ.-Τρ. 19.30-22.30, Τετ. 19.30/ **Εξολοθρευτής - Η σωτηρία**, Τετ. 22.30
Αίθουσα 3: **Η ιστορία του Ντεσπερό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 μεταγλ./ **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 18.00-21.00-00.00
Αίθουσα 4: **Έρωτας αλά ελληνικά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.00-20.15-22.30-00.45, Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 5: **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45-19.00-21.15-23.30, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 6: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16.30-19.30-22.30-01.30, Σάββ.-Κυρ. 13.30-16.30-19.30-22.30-01.30, Τετ. 16.30-19.30/ **Εξολοθρευτής - Η σωτηρία**, Τετ. 22.30-01.00
Αίθουσα 7: **Μια νύχτα στο**

μουσείο 2, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.00, Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-18.00/ **Το τελευταίο σπίτι αριστερά** 20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 8: **Έρωτας αλά ελληνικά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00-19.15-21.30-23.45, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 9: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-18.30-21.30-00.30, Σάββ.-Κυρ. 12.30-15.30-18.30-21.30-00.30
Αίθουσα 10: **X-men η αρχή: Γούλβεριν**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-18.00, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-18.00/ **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, 20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 11: **Έρωτας αλά ελληνικά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30-19.45-22.00-00.15, Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00-00.15
Αίθουσα 12: **Coraline, το σπίτι στην ομίχλη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30-18.45-21.00, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00/ **Star Trek**, Πέμ.-Τρ. 23.15/ **Εξολοθρευτής - Η σωτηρία**, Τετ. 23.30
Αίθουσα 13: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 14.30-17.30-20.30-23.30, Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.30-17.30-20.30-23.30, Τετ. 14.30-17.30-20.30/ **Εξολοθρευτής - Η σωτηρία**, Τετ. 00.00
Αίθουσα 14: **Τέρατα κι εξωγήινοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 μεταγλ./ **Το τελευταίο σπίτι αριστερά**, Πέμ.-Τρ. 19.45-22.00-00.15, Τετ. 19.45/ **Εξολοθρευτής - Η σωτηρία**, Τετ. 22.00-00.30
Αίθουσα 15: **17 ξανά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45/ **Έρωτας αλά ελληνικά** 19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 16: **Ξενοδοχείο για σκύλους**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.15 μεταγλ./ **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, 19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 17: **Jonas brothers:The 3d concert experience**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15-18.15, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15-18.15/ **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι**, Πέμ.-Τρ. 20.00-23.00, Τετ. 20.00/ **Εξολοθρευτής - Η σωτηρία**, Τετ. 23.00-01.30
Αίθουσα 18: **Ξενοδοχείο για σκύλους**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 μεταγλ. / **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, 18.30-20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 19: **Τέρατα κι εξωγήινοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00 μεταγλ./ **Το τελευταίο σπίτι αριστερά** 19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 20: **Έρωτας αλά ελληνικά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υμητού 110 & Χερμωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440, κρατήσεις 210 8108.080, Dolby SRD, www.villagecinemas.gr
Αίθουσα 1: **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, 18.00-20.15-22.30-01.00/ **Ξενοδοχείο για σκύλους**, Σάββ. 15.45 μεταγλ., Κυρ. 11.15-13.30-15.45 μεταγλ.

...με ανέκδοτες επιστολές, ημερολόγια, σημειωματάρια, και αποκλειστικά στοιχεία από τα προσωπικά του αρχεία

Το βιβλίο αυτό είναι η οποδοουστική αφήγηση μιας σπάνιας και δημιουργικής ζωής που ακόμη συνεχίζεται.

ΜΑΚΗΣ ΜΗΛΑΤΟΣ

Κεντρική διάθεση βιβλιοπωλείο KOAN / ATHENS VOICE, Σκουφά 64 Τηλ.: 210 3628265.

KANT MEPA NT KATPIN T ENEB EMMANOUEA MΠEAP MEΛANI MΠEPIE

ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ ΜΟΥ

MINI FANTASIA THE ΑΓΓΕΛΙΑ ΚΟΛΑΟΜΠΑΝΙ MY STARS

seven FILMS

ΕΙΝΑΙ Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΘΑΥΜΑΣΤΗΣ ΤΟΥΣ ΘΑ ΓΙΝΟΥΝ Ο ΧΕΙΡΟΤΕΡΟΣ ΤΟΥ ΕΦΙΑΛΤΗΣ!

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΑΘΗΝΑΙΑ - ΘΗΣΕΙΟΝ - ΑΝΕΣΙΣ

28 ΜΑΪΟΥ - 3 ΙΟΥΝΙΟΥ 2009 Α.Υ. 75

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΟΔΗΓΟΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

Τις πιο αληθινές συγκινήσεις τις ζεις στο σπίτι σου.

Νέα Προγράμματα Ασφάλισης Κατοικίας από 4€ το μήνα

INTERAMERICAN HOME.

800 11 85000 www.interamerican.gr

INTERAMERICAN

Αίθουσα 2: **Coraline, το σπίτι στην ομίχλη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30, Σάββ. 15.15-17.30, Κυρ. 12.30-15.15-17.30/ **Το τελευταίο σπίτι αριστερά** 19.45-22.15-00.45
Αίθουσα 3: **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 19.00-00.00, Σάββ. 16.45-19.00-00.00, Κυρ. 12.15-14.30-16.45-19.00-00.00/ **Έρωτας αλά ελληνικά**, Πέμ.-Τρ. 21.30/ **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι**, Τετ. 18.45-21.45-00.30
Αίθουσα 1: **Το τελευταίο σπίτι αριστερά** 13.00, 17.15-19.30
Αίθουσα 5: **Έρωτας αλά ελληνικά** 17.00-19.15-21.30-23.45/ **Τέρατα κι εξωγήινοι**, Σάββ. 15.00 μεταγλ., Κυρ. 11.00-13.00-15.00 μεταγλ.

VILLAGE 9 CINEMAS @ FAIURO
Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίν 3, Π. Φάληρο, κρατήσεις 8011 009191, 210 8108.080, www.villagecinemas.gr
Αίθουσα 1: **Το τελευταίο σπίτι αριστερά** 13.00-15.20-17.40-20.00-22.20-00.40
Αίθουσα 2: **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.40-17.50, Σάββ.-Κυρ. 11.20-13.30-15.40-17.50/ **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 20.00-22.50
Αίθουσα 3: **Coraline, το σπίτι στην ομίχλη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.40-16.50-19.00, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.40-16.50-19.00/ **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 21.10-23.00
Αίθουσα 4: **Έρωτας αλά ελληνικά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.40-18.50-21.00-23.10, Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.30-16.40-18.50-21.00-23.10
Αίθουσα 5: **17 Ξανά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 12.50-15.00-17.10, Τετ. 14.40-16.50/ **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, Πέμ.-Τρ. 19.20-21.30-23.00, Τρ. 19.00-21.10/ **Εξολοθρευτής - Η σωτηρία**, Τετ. 23.20/ **Τέρατα κι εξωγήινοι**, Σάββ.-Κυρ. 11.20-13.20-15.20-17.20 μεταγλ.
Αίθουσα 6: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι**, Πέμ.-Τρ. 19.00-21.50-00.40, Τετ. 19.00/ **Star Trek**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.30, Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.00-16.30/ **Εξολοθρευτής - Η σωτηρία**, Τετ. 22.00-00.30
Αίθουσα 7: **Έρωτας αλά ελληνικά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20-19.40-22.00-00.20, Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.10-17.20-19.40-22.00-00.20
Αίθουσα 8: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι**, Πέμ.-Τρ. 18.10-21.00-23.50, Τετ.

19.30/ **Εξολοθρευτής - Η σωτηρία**, Τετ. 22.30
Αίθουσα 9: **Έρωτας αλά ελληνικά** 19.00-21.23.45
VILLAGE COOL RENTIS (ΘΕΡΙΝΟΣ) Θηβών 228 & Παρνασσού (μέσα στον κήπο του Park), 210 4278.600
Έρωτας αλά ελληνικά, Πέμ.-Τρ. 21.00-23.15, Τετ. 21.00/ **Εξολοθρευτής - Η σωτηρία**, Τετ. 23.15

ΓΑΛΛΕΙΑΣ
Αρχή Α. Μεσογείων-Αμπελόκηποι, 210 7773.319
Αίθουσα 1: **Έρωτας αλά ελληνικά** 18.40-20.40-23.00
Αίθουσα 2: **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, 18.30-20.30-22.30
ΔΑΝΑΟΣ
Α. Κηφισίας 109, 210 6922.655
Αίθουσα 1: **Η πρώτη μέρα της υπόλοιπης ζωής σου**, Πέμ.-Κυρ. 18.10-20.30-22.50, από Δευτ. κλειστό
Αίθουσα 2: **Πληγές του φθινοπώρου**, Πέμ.-Κυρ. 17.30-20.00-22.30, από Δευτ. κλειστό

ΔΕΞΑΜΕΝΗ
ΘΕΡΙΝΟ Πλατεία Δεξαμενής, 210 3623.942, 210 3602.363,
Έρωτας αλά ελληνικά 20.50-23.00
ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587
Το χάρισμα της Σεραφίν 19.45/ **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 22.00/ **Coraline, το σπίτι στην ομίχλη**, Πέμ.-Κυρ. 17.50

ΔΙΟΝΥΣΙΑ
ΘΕΡΙΝΟ, Λεωφ. Συγγρού 286, Καλλιθέα, 210 9515.514
Illuminati - Οι πεφωτισμένοι 20.30-23.00

EKRAN
ΘΕΡΙΝΟ Ξανθάρ 9 - Αγαπίου, 210 6461.895
Μελένε Στέλλα, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **Δύο έρωτες**, Δευτ.-Τετ. 20.50-23.00

ΕΛΛΗΝΙΣ CINEMAX
ΘΕΡΙΝΟ Κηφισίας 29, τέarma Αμπελόκηπων, 210 6464.009,
Illuminati - Οι πεφωτισμένοι, Πέμ.-Κυρ. 20.30-23.00/ **Vicky Cristina Barcelona**, Δευτ.-Τετ. 20.50-23.00

ΕΜΠΑΣΣΥ NOVA ΟΔΕΟΝ
Πατριάρχου Ιωακείμ 5, 210 7215944,
Έρωτας αλά ελληνικά 18.00-20.15-22.30

ΕΤΟΥΛΑ
Πλατεία Δαβάκη Καλλιθέα, 210 9510.042-210 9592.611
Έρωτας αλά ελληνικά, Πέμ.-Τρ. 19.00-21.00-23.00, Πέμ.-Τρ. 19.00-21.00/ **Εξολοθρευτής - Η σωτηρία**, Τετ. 22.00-00.30

ΕΤΟΥΛΑ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560.306
Αίθουσα 1: **Coraline, το**

σπίτι στην ομίχλη 18.45-20.45-22.45
Αίθουσα 2: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 19.45-22.30

ΖΕΦΥΡΟΣ
Τρώων 36, Θησείο, 210 2016.849 ΘΕΡΙΝΟ
Το χάρισμα της Σεραφίν 21.00-23.00

INTEAA
Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720
Η γοητεία της αμαρτίας, Πέμ.-Κυρ. 18.00-20.10-22.20/ **Σκλάβοι στα δεσμά τους**, Δευτ.-Τετ. 17.15-19.45/ **Πάρβας, άγονη γραμμή**, Δευτ.-Τετ. 22.30

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX
Α. Κηφισίας 245, 210 6233.567
Αίθουσα 1: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 20.30-23.00/ **Coraline, το σπίτι στην ομίχλη** 18.10
Αίθουσα 2: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 21.30/ **Coraline, το σπίτι στην ομίχλη** 19.30

ΛΑΟΥΡΑ
ΘΕΡΙΝΟ Φορμίωνος & Νικηφορίδη 24, Νέο Παγκράτι, 210 7662.060
Έρωτας αλά ελληνικά 21.00-23.00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE
Λεωφ. Συγγρού 106, στάση μετρό Φιξ, 210 9215.305
Φεστιβάλ ιταλικού κινηματογράφου Πέμ. 20.30 **Το τελευταίο φιλί**/ 23.00 **Η σωστή απόσταση**, Παρ. 20.30 **Το κορίτσι της λίμνης**/ 23.00 **Πρώτος έρωτας**, Σάββ. 20.30 **Μη κάνεις τον καιρό σου**, Τζόνυ/ 23.00 **Μην το πεις**, Κυρ. 20.30 **Η σωστή απόσταση**/ 23.00 **Ψυχή και σώμα**, Δευτ. 20.30 **Πρώτος έρωτας**/ 23.00 **Το τελευταίο φιλί**, Τρ. 20.30 **Μην το πεις**/ 23.00 **Μη κάνεις τον καιρό σου**, Τζόνυ, Τετ. 20.30 **Ψυχή και σώμα**/ 23.00 **Το κορίτσι της λίμνης**

NANA CINEMAX
Λεωφ. Βουλιαγμένης 179, 210 9706.865
Αίθουσα 1: **Το τελευταίο σπίτι αριστερά** 19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 2: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 18.30-21.30
Αίθουσα 3: **Jonas brothers:The 3d concert experience** 17.30-19.00-20.30/ **Το τελευταίο σπίτι αριστερά**, Πέμ.-Τρ. 22.20/ **Εξολοθρευτής - Η σωτηρία**, Τετ. 22.00
Αίθουσα 4: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι**, Πέμ.-Τρ. 20.00-23.00, Τετ. 20.00/ **Εξολοθρευτής - Η σωτηρία**, Τετ. 23.10
Αίθουσα 5: **Coraline, το σπίτι στην ομίχλη** 18.15-20.15/ **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 22.15
Αίθουσα 6: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 17.45-20.45-23.45

ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ
Α. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα
Αίθουσα 1: **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, 18.40 Σάββ.-Κυρ. & 13.30-15.00/ **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 21.10-00.00
Αίθουσα 2: **Η πρώτη μέρα της υπόλοιπης ζωής σου** 20.50-23.20/ **Διχασμένη** 18.40
Αίθουσα 3: **Σούλα έλα ξανά** 18.10-20.10-22.20/ **Τέρατα κι εξωγήινοι**, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Coraline, το σπίτι στην ομίχλη**, Πέμ.-Τρ. 18.30-20.30, Σάββ.-Κυρ. & 16.20/ **X-men n**

αρχή: **Γούλβερν**, Πέμ.-Τρ. 22.40, Τετ. 23.30/ **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, Τετ. 19.40-21.20
Αίθουσα 5: **Το τελευταίο σπίτι αριστερά** 19.40-22.00-00.20, Σάββ.-Κυρ. & 17.20
Αίθουσα 6: **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, Πέμ.-Τρ. 19.10-21.20-23.30, Σάββ.-Κυρ. & 16.50/ **Coraline, το σπίτι στην ομίχλη**, Τετ. 17.50-20.00/ **Εξολοθρευτής - Η σωτηρία**, Τετ. 22.10-00.40
Αίθουσα 7: **Έρωτας αλά ελληνικά** 17.20-19.30-21.40, Πέμ.-Τρ. & 23.50, Σάββ.-Κυρ. & 13.00-15.10/ **Εξολοθρευτής - Η σωτηρία**, Τετ. 23.50
Αίθουσα 8: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 19.00-21.50, Παρ.-Σάββ. & 00.40, Σάββ.-Κυρ. & 16.10
Αίθουσα 9: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 17.10-20.00, Πέμ.-Τρ. & 22.50/ **Εξολοθρευτής - Η σωτηρία**, Τετ. 22.50
Αίθουσα 10: **Έρωτας αλά ελληνικά** 18.50-21.00-23.10, Σάββ.-Κυρ. & 12.20-14.30-16.40
Αίθουσα 11: **Έρωτας αλά ελληνικά** 18.00-20.10-22.20, Πέμ.-Σάββ. & 00.30
Αίθουσα 12: **Ξενοδοχείο για σκύλους** 18.20

Αίθουσα 6: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι**, Πέμ.-Τρ. 18.20-21.10-00.00, Τετ. 19.20/ **Εξολοθρευτής - Η σωτηρία**, Τετ. 22.10
Αίθουσα 7: **Διχασμένη**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 18.40/ **Έρωτας αλά ελληνικά** 23.20, Πέμ. & Δευτ. & Τετ. & 20.50
Αίθουσα 8: **Σούλα έλα ξανά** 18.30-20.30-22.30/ **Τέρατα κι εξωγήινοι**, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 μεταγλ.
Αίθουσα 9: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι**, Πέμ.-Τρ. 19.20-22.10, Τετ. 18.20-21.10-00.00, Σάββ.-Κυρ. & 16.10
Αίθουσα 10: **Έρωτας αλά ελληνικά** 17.20-19.30-21.40, Πέμ.-Τρ. & 23.50, Σάββ.-Κυρ. & 13.00-15.10/ **Εξολοθρευτής - Η σωτηρία**, Τετ. 23.50/ **Cinema Park** Σάββ.-Κυρ. 11.00
Ταξίδι στο σύμπαν/ 13.00 **Η ανθρώπινη εμπειρία**/ 15.00 **Άγρια φύση**

ΟΣΚΑΡ
Αχαρνών 330 (ΗΣΑΠ Κάτω Πατήσια), 210 2234.130, 210 2234.226
Έρωτας αλά ελληνικά 19.00-20.45-22.45

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ
ΘΕΡΙΝΟ Τέρμα Μαυρομικιά-

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κ. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820
ΘΕΡΙΝΟΣ
Έρωτας αλά ελληνικά 21.00-23.00
Αίθουσα 1: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 20.00-22.30/ **Έρωτας αλά ελληνικά** 18.00
Αίθουσα 2: **Coraline, το σπίτι στην ομίχλη** 18.15-20.15-22.15

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
Αχαρνών 373-375, κρατήσεις 210 2371.000, 801 8017837
Αίθουσα 1: **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.10-20.20, Σάββ.-Κυρ. 15.45-18.10-20.20/ **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 22.30
Αίθουσα 2: **Ξενοδοχείο για σκύλους**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.50 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 14.20-16.30-18.50 μεταγλ./ **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 21.00-00.00
Αίθουσα 3: **Jonas brothers:The 3d concert experience**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-20.15, Σάββ.-Κυρ. 14.30-16.45-18.30-20.15/ **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι**, Πέμ.-Τρ.

19.30-21.40-23.45
Αίθουσα 10: **Έρωτας αλά ελληνικά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.10-23.15, Σάββ.-Κυρ. 16.40-19.00-21.10-23.15

STER CINEMAS
Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Λεωφ. Δημοκρατίας 67α, Ίλιον, κρατήσεις 210 2371.000, 801 8017837
Αίθουσα 1: **Έρωτας αλά ελληνικά**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.10, Παρ. 20.00-22.140-00.20, Σάββ. 15.40-17.45-20.00-22.10-00.20, Κυρ. 15.40-17.45-20.00-22.10/ **Εξολοθρευτής - Η σωτηρία**, Τετ. 00.20
Αίθουσα 2: **Το τελευταίο σπίτι αριστερά** 19.15-21.30-23.45/ **Τέρατα κι εξωγήινοι**, Σάββ.-Κυρ. 15.15-17.15 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Coraline, το σπίτι στην ομίχλη**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.30-20.30-22.30, Παρ.-Σάββ. 18.30-20.30-22.30-00.30/ **Έρωτας αλά ελληνικά**, Τετ. 00.30

Αίθουσα 4: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 19.00-22.00, Σάββ.-Κυρ. 16.00-19.00-22.00, Τετ. 19.00/ **Εξολοθρευτής - Η σωτηρία**, Τετ. 22.00
Αίθουσα 5: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-00.00, Σάββ.-Κυρ. 15.00-18.00-21.00-00.00
Αίθουσα 6: **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, Πέμ.-Τρ. 19.10-21.20/ **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 23.30/ **Ξενοδοχείο για σκύλους**, Σάββ.-Κυρ. 14.30-17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 7: **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00, Σάββ.-Κυρ. 15.50-18.00/ **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι**, Πέμ.-Τρ. 20.00-23.00/ **Εξολοθρευτής - Η σωτηρία**, Τετ. 23.00
Αίθουσα 8 (ΘΕΡΙΝΟ): **Έρωτας αλά ελληνικά** 21.10-23.20

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873
Αίθουσα 1: **Coraline, το σπίτι στην ομίχλη** 18.30/ **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 20.15-22.45
Αίθουσα 2: **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, 18.45-22.45/ **Coraline, το σπίτι στην ομίχλη** 20.45
Αίθουσα 3 (ΘΕΡΙΝΟ με σεζ λονγκ): **Έρωτας αλά ελληνικά** 21.00-23.00

ΤΡΙΑΝΟΝ
Πατισίων & Κοδριγκτώνος, 210 8222.702, 210 8215.469
Πέμ.-Κυρ. 3ο gay & lesbian film festival, από Δευτ. κλειστό

ΨΥΡΡΗ
Σαρρή 40-44, 210 3212.476
Το τελευταίο σπίτι αριστερά 21.00-23.00

Ημεκεντικοί

ΑΛΣΟΣ
Δεκεμβρίας 154, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2583.133
Έρωτας αλά ελληνικά 21.00-23.00

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 ΘΕΡΙΝΟ
Έρωτας αλά ελληνικά 21.00-23.00

Προστίων

ΑΚΤΗ
ΘΕΡΙΝΟ Πλαζ Βουλιαγμένης, 210 8961.337, Stereo Surround
Έρωτας αλά ελληνικά 21.00-23.00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Ηρ. Πολυτεχνείου 27, Κάτω Χαλάνδρι (5η στάση Χολαργού), 210 6777.708
Illuminati - Οι πεφωτισμένοι 21.30, Παρ.-Σάββ. 20.45-23.00

ΑΔΙΚΗ
ΘΕΡΙΝΟ Πλατεία Δροσιάς, 210 6229.645, 210 2234.130
Έρωτας αλά ελληνικά 20.50-22.50

ΑΛΟΜΑ
Μ. Γερουλάνου 103 & Πόντου, Αργυρούπολη, 210 9937.011
Έρωτας αλά ελληνικά 21.00-23.00

ΑΜΑΡΥΑΛΙΣ - ΕΜΠΟΡΙΚΙ BANK 2008
ΘΕΡΙΝΟ Αγ. Παρασκευή 210 6010.561
Έρωτας αλά ελληνικά 21.00-23.00

ΑΜΙΚΟ
ΘΕΡΙΝΟ Επιδάουρου & Ανδρούτσου, Χαλάνδρι, 210 6815.532
Illuminati - Οι πεφωτισμένοι 20.40-23.00

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Μαρκόπουλο, 22990 23924
Illuminati - Οι πεφωτισμένοι, Πέμ.-Κυρ. 19.15-21.45, από Δευτ. κλειστό

ΑΣΤΕΡΙ (ΠΡΩΗΝ ΙΛΙΟΝ)
ΘΕΡΙΝΟ Νέστωρος & Φιλοκλήτου, Εμπορικό κέντρο Ίλιον, 210 2639.030
Έρωτας αλά ελληνικά 21.00-23.00

VILLAGE COOL ΤΥΜΝΟΣ
ΜΑΡΑΘΩΝΑΣ Δημοσθένους 6 & 12, Παραλία Μαραθώνα, 22940 55566
Αίθουσα 2: **Έρωτας αλά ελληνικά** 20.45-23.00
Αίθουσα 3: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι**, Πέμ.-Τρ. 2.45-23.45, Τετ. 20.45/ **Εξολοθρευτής - Η σωτηρία**, Τετ. 23.15

VILLAGE COOL ΜΑΡΙΕΛ
Α. Μαρκόπουλο 39, Πόρτο Ράφτη, 22990 71335
Έρωτας αλά ελληνικά 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΛΙΤΕΣ»
Αγ. Κωνσταντίνου 40, Μαρούσι, Θερνίνο, 210 6198.890
Πεθαίνω για σένα, Παρ. 21.00/ **Vicky Cristina Barcelona**, Παρ. 23.00, Σάββ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **Το κύμα**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΚΑΣΤΑΛΙΑ
Χρ. Σμύρνης 1, Αγ. Στέφανος, 210 8144.384
Έρωτας αλά ελληνικά 20.50-22.50

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA
Δοικ. Πλακεντίας 87, Χαλάνδρι, 210 6014.284
Έρωτας αλά ελληνικά 21.00-23.00

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ
ΘΕΡΙΝΟ Κηφισιά 210 8019.687 Dolby DTS
Έρωτας αλά ελληνικά 20.50-22.50

ODEON MAFIA
Αβάντων 83, Χαλκίδα, 22210 25625
Έρωτας αλά ελληνικά 18.00-20.15-22.30

ΡΙΑ
Βάρκιζα, 210 8970.844
Έρωτας αλά ελληνικά 21.00-23.00
ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ
Κύπρου 68, 210 9922.098
ΘΕΡΙΝΟ Κύπρου 68, Δημαρχείο Αργυρούπολης, 210 9922.098
Illuminati - Οι πεφωτισμένοι 20.45-23.10



"Bright Star"



"The Time That Remains"



«Σπασμένες αγκαλιές»

ταινία του Πέδρο, αλλά ο Ισπανός μετρ είναι ανίκανος να κάνει κακό φιλμ.

Οι Κάννες δεν είναι ίδιες δίχως ένα σκάνδαλο. Φέτος το προσέφερε ο «Αντίχριστος» του Λαρς Φον Τρίερ, που πέρα απ' όλα τα άλλα κέρδισε ένα αντι-βραβείο από την οικουμενική επιτροπή, ως η πιο μισογυνική ταινία του Φεστιβάλ. Ο Τιερί Φρεμό ευτυχώς είπε ότι τέτοια «βραβεία» είναι γελοία και αγγίζονται τα όρια της λογοκρισίας, ενώ η Σαρλότ Γκενσμπούργκ, που τιμήθηκε για την ερμηνεία της, προφανώς επίσης διαφωνεί ριζικά...

Ο ρομαντισμός δεν πεθαίνει ποτέ. Το «Bright Star» της Τζέιν Κάμπιον, για το μεγάλο άτυχο έρωτα του ποιητή Τζον Κιτς και της Φάνι Μπρον, συγκίνησε, ενθουσίασε και μας έδωσε ραντεβού στις υποψηφιότητες των Όσκαρ.

Η Ιστορία είναι πάντα προσωπική. Ο Ελία Σουλεϊμάν κάνει μια «ιστορική αναδρομή» στο Παλαιστινιακό στο «The Time That Remains», προσφέροντας μια από τις πιο τρυφερές και μαζί συγκλονιστικές

Μερικά πράγματα που μάθαμε από τη φετινή διοργάνωση

62° Φεστιβάλ Καννών

Ο κόσμος είναι κακός. Ακούγεται απλοϊκό, αλλά λίγο πολύ αυτό είναι ένα από τα βασικά θέματα της ταινίας του Μίκαελ Χάνεκε «Das Weisse Band», που περιγράφει ένα γερμανικό χωριό στα 1914, αντιμέτωπο με μια σειρά από πράξεις μοχθηρίας. Ο άνθρωπος εμπεριέχει το σκοτάδι διατείνεται ο Χάνεκε και κάνει την καλύτερη ταινία του φεστιβάλ, που δικαίως κέρδισε το Χρυσό Φοίνικα.

Η φυλακή είναι το σχολείο του εγκλήματος. Μεγάλο Βραβείο της επιτροπής για το εντυπωσιακό πορτρέτο ενός εκκολαπτόμενου «νονού» που χτίζει ο Ζακ Οντιάρ στο «Un Prophete», ένα φιλμ φυλακής που αποφεύγει τα κλισέ και τις ευκολίες.

Ο Ταραντίνο «το έχει» ακόμη. Τουλάχιστον σ' ό,τι αφορά στην ικανότητά του να διαλέγει ηθοποιούς. Ο Αυστριακός Κριστόφ Βαλτζ κλέβει την παράσταση στο «Inglourious Basterds» – και το βραβείο ανδρικής ερμηνείας από τον Μπραντ Πιτ.

Ο Ταραντίνο «το έχει χάσει». Οι ιδιοφυείς στιγμές είναι λίγες και διασκορπισμένες στην καινούργια του ταινία, που αναλώνεται σε βαρετούς διαλόγους και αργόσυρτες σκηνές. Ευτυχώς, για την έξοδο στις αίθουσες προβλέπεται καινούργιο, πιο σφιχτό μοντάζ.

Τα βραβεία δεν έχουν πάντα

δίκιο. Το «Spring Fever» του Λου Γε, ένα φιλμ ειπωμένο κυρίως με εικόνες, κέρδισε το βραβείο σεναρίου, το «Kinatay» του Μπριλάντε Μεντόζα, μια από τις πλέον αδύναμες του φεστιβάλ, της σκηνοθεσίας. Η Άντρεα Άρβονλντ για το «Fish Tank» κι ο Παρκ Τσαν Γουκ για το «Thirst» μοιράστηκαν το βραβείο της επιτροπής ανάμεσα σε αποδοκimasίες.

Το «2001» του Κιούμπερικ έχει καταστρέψει πολλούς. Πρώτον απ' όλους τον Γκάσπαρ Νοέ – με το «Enter The Void» παραδίδει μια κουνημένη αμπελοφιλοσοφία, τεχνικά εντυπωσιακή, που βλέπεται όμως μόνο με δραμαμίνες.

Ο Αλμοδόβαρ θα γύριζε ταινίες ακόμη και τυφλός. Τυφλός είναι ο ήρωάς του στο σχεδόν αυτοβιογραφικό «Σπασμένες αγκαλιές». Ένας σκηνοθέτης που γυρίζει το «Γυναίκες και Βαλίτσες» (στα πρόθυρα νευρικής κρίσης). Όχι η καλύτερη

ταινίες του φεστιβάλ.

Η Ελλάδα «έχει δόντι». Ο «Κυνόδοντας» του Γιώργου Λάνθιμου κέρδισε το μεγάλο βραβείο στο Un Certain Regard κι έκανε την Ελλάδα κινηματογραφικά hip. Πέρα από το ότι το φιλμ είναι αληθινά σπουδαίο, το πιο σημαντικό είναι πως μετά τη «Στρέλλα» του Πάνου Κούτρα στο Βερολίνο, το ελληνικό σερί συνεχίζεται και το μόνο που χρειάζεται είναι μια ακόμη ταινία στη Βενετία (κάτι διόλου απίθανο) για γίνει η χώρα μας η «νέα Ρουμανία» – πάντα κινηματογραφικά μιλώντας...

Οι Κάννες είναι το σημαντικότερο φεστιβάλ του πλανήτη. Το ξέραμε ήδη. Προτείνουν τάσεις, καθιερώνουν δημιουργούς. Ταλαιπωρούν δημοσιογράφους, υποκλίνονται στους σταρ, εξοργίζουν με λάθος επιλογές, αλλά πιάνουν καλύτερα απ' οποιαδήποτε άλλη διοργάνωση το σφυγμό του σινεμά σε παγκόσμιο επίπεδο. **A**

Μια συζήτηση με τον ποιητή

Χάρη Βλαβιανό

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

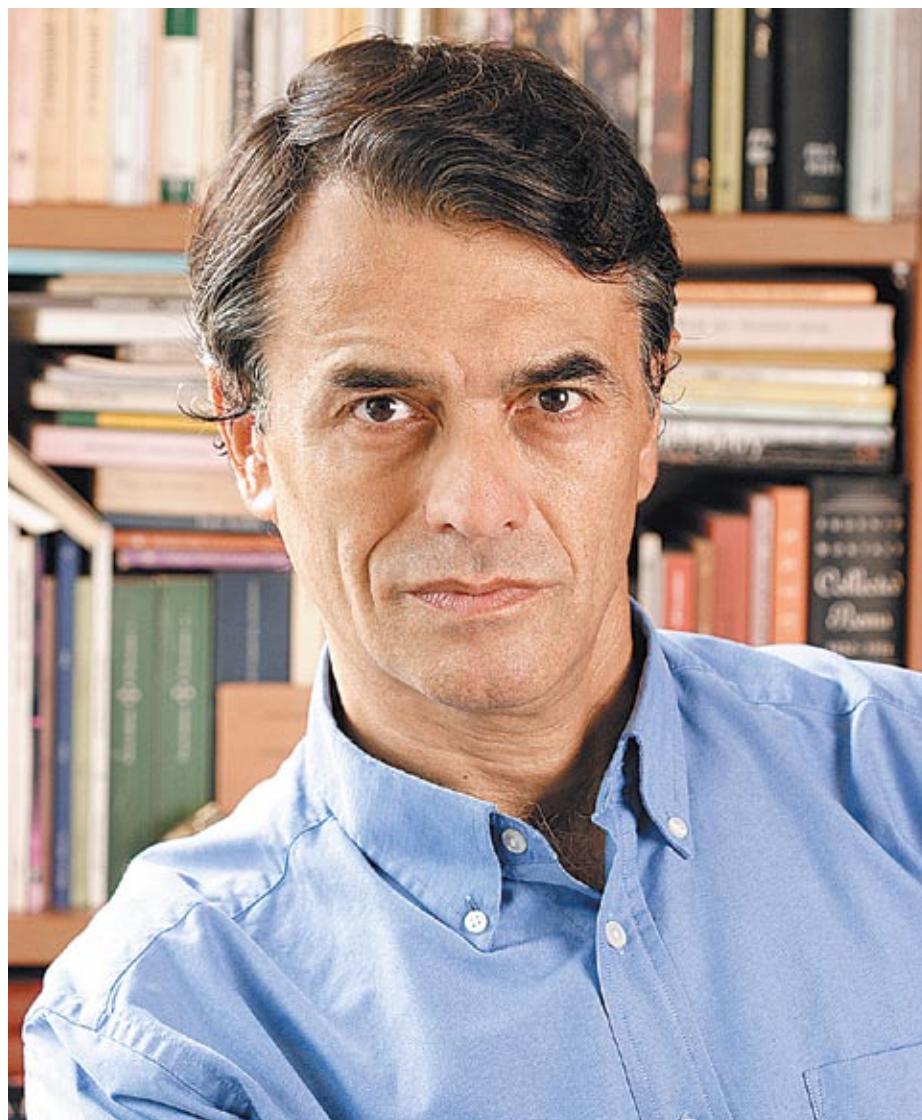
Το ποιητικό βιβλίο του Χάρη Βλαβιανού «Διακοπές στην πραγματικότητα» («Πατάκης», 2009) έβγαλε δεύτερη έκδοση σε τρεις βδομάδες. Η ATHENS VOICE συνάντησε το σημαντικό ποιητή για μια ενδιαφέρουσα συζήτηση...

Στο βιβλίο είδα τρία μέρη. Ναι. Το πρώτο είναι, κατά κάποιον τρόπο, το κύριο. Το δεύτερο αποτελείται από στιγμιότυπα, αναφερόμενα σε πρόσωπα με τα οποία έχω κατά κάποιον τρόπο εμπλακεί. Τολστόι, Κλέε, Σινιουρέλι, Παστερνάκ, Πάουντ κ.λπ. Το τρίτο, το συνεκτικό ποίημα «Η επιφάνεια των πραγμάτων», γράφτηκε στη Βραζιλία. Ο τίτλος έχει να κάνει με την έντονη παρουσία που έχει το φαίνεσθαι στη ζωή εκείνης της χώρας.

Τα ποιήματα της πρώτης ενότητας; Παλιότερα, στον «Άγγελο της ιστορίας», είχα προσπαθήσει να διερευνήσω πώς διαπλέκεται ο άνθρωπος στην Ιστορία και την ιστορία (με μικρό). Αργότερα, στο «Μετά το τέλος της ομορφιάς», ασχολήθηκα με την αντίληψη που υποστηρίζει ότι ζούμε το τέλος όλων των πραγμάτων: της τέχνης, της γλώσσας, της ποίησης. Τίποτα δεν τελείωσε. Ας πούμε, ζούμε πολύ έντονα μέσα στην τεχνολογία. Η ποίηση ενσωματώνει πλέον πολλά στοιχεία τεχνολογίας. Τώρα οι άνθρωποι βλέπουν εικόνες.

Ο τίτλος; Δεν εννοώ διακοπές από την πραγματικότητα που ζούμε. Άλλο η πραγματικότητα κι άλλο οι τηλεοπτικές εκπομπές που παριστάνουν τις πραγματικές. Εμένα δεν μ' ενδιαφέρει η εικόνα του «καταραμένου ποιητή», που είναι έξω από την πραγματικότητα, είναι πολύ passé στην εποχή μας. Αλλά πρέπει να ξανασυζητήσουμε ποια είναι η πραγματικότητα. Ζούμε μέσα σε πάρα πολλά μικρά «ριάλιτι», αλλά ποιο είναι η πραγματικότητα;

Για τι πράγματα σ' έχουν εγκαλέσει; Για πεζολογία. Μια μαθήτριά μου μου είπε ότι τα ποιήματά μου τα διάβασε σαν δοκίμια. Ρωτάω: «Σου άρεσαν;», απαντάει «ναι».



«Τότε γιατί θέλεις να τα ταξινομήσεις;» Επίσης για ψυχρότητα. Όμως το έργο είναι ψεύτικο (ερζάτς) και αληθινό. Δεν είναι ψυχρό και θερμό.

Απαιτείς έντονη συμμετοχή του αναγνώστη. Η δυσκολία ενός πράγματος είναι μέρος της αρετής του. Δεν υπάρχει δύσκολο ποίημα από μόνο του, έχει να κάνει με τον τρόπο που έχουμε μάθει να διαβάζουμε. Η καλή λογοτεχνία δεν είναι ποτέ εύκολη, σε βάζει να σκεφτείς.

Πολλοί, όμως, γράφουν κακή ποίηση. Αυτό συμβαίνει γιατί δεν έχουν ποιητική παιδεία. Επίσης, απουσιάζει το σταθερό στοχαστικό υπόβαθρο που πρέπει να είναι πίσω από το ποίημα. Η κακή ποίηση φαίνεται από την κατάχρηση των κοσμητικών επιθέτων. Ως λαός έχουμε μια ροπή στο μελόδραμα. Το μελό όμως είναι η αποτυχία του αισθήματος.

Πώς έγινες ποιητής; Άλλαξα συνεχώς τόπους. Ιταλία - Βραζιλία - ξανά Ιταλία - Ελλάδα - Αγγλία - ξανά Ελλάδα. Με πή-

γανε κι εσωτερικό στ' Ανάβρυτα, οπότε κλείστηκα στον εαυτό μου. Σχεδόν σαν ορφανός. Ύστερα, η επαφή με διαφορετικές γλώσσες και πολιτισμούς... Είχα να διαχειριστώ το πρόβλημα των πολλαπλών ταυτοτήτων. Όλα αυτά διαμόρφωσαν μια ποιητική φύση.

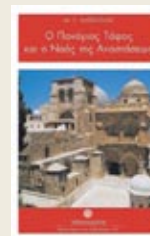
Αλλάζουν οι προτιμήσεις σου; Ναι, γιατί μεγαλώνω. Γουίτμαν, Πάουντ, Στίβενς, Άσπερι: η πορεία των μεταφράσεών μου δείχνει την πορεία των εκλεκτικών μου συγγενειών.

Οι ποιητικοί πρόγονοί σου; Ο Καβάφης και ο Σεφέρης: χρησιμοποιούν μια θερμή, γειωμένη γλώσσα.

Η παράδοση; Γενικά, οι ρήξεις προϋποθέτουν συνδέσεις με το παρελθόν, δεν πρέπει να καίμε τις γέφυρες με την παράδοση. Κρατάω όμως εκείνα τα κομμάτια της παράδοσης που τροφοδοτούν εμένα.

Με τι μέσο γράφεις; Στιλό, μολύβι. Μετά όμως δεν μπορώ να διαβάσω το χαρτί, χει-

Τι νέα



«Ο πανάγιος τάφος και ο ναός της Αναστάσεως» Μ. Γ. Βαρβούνης, εκδ. Χελάνδιον, σελ. 152

Ένας απαραίτητος οδηγός του προσκυνητή κατά την επίσκεψή του στην Αγία Γη, υψηλής επιστημονικής ποιότητας και ταυτόχρονα εκλαϊκευμένος, με πολλές φωτογραφίες μνημείων και κειμηλίων.



«Σχέσεις ενοχής» Ceridwen Dovey, εκδ. Κριτική, σελ. 220

Ιστορία διαδραματίζεται σε μια ζεστή εξωτική χώρα, όπου το παλιό αυταρχικό καθεστώς ανατρέπεται από ένα καινούργιο. Όμως, στο στενό περιβάλλον του έκπτωτου δικτάτορα αποκαλύπτονται προσωπικές σχέσεις που αποτελούν απειλή για τη νέα τάξη πραγμάτων...

«ΝΕΑ ΠΟΡΕΙΑ»

Κυκλοφορεί από τον ΙΑΝΟ το τελευταίο τεύχος του περιοδικού «Νέα Πορεία», του μακροβιότερου λογοτεχνικού περιοδικού που εκδιδόταν στη Θεσσαλονίκη.

ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥΣ

Άρχισε ο πρώτος κύκλος αιτήσεων για το 2009 του μεταπτυχιακού προγράμματος MBA (Master's in Business Administration) του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών. Το MBA απευθύνεται σε αποφοίτους Ελληνικών ΑΕΙ ή ΤΕΙ, ενώ οι υποψήφιοι γίνονται δεκτοί με βάση το βαθμό του πτυχίου τους, την επίδοση στο GMAT (πρέπει να είναι υψηλότερη των 550 μονάδων) κι έπειτα από προσωπική συνέντευξή τους. Πληροφορίες: www.mba.aueb.gr, Ευελπίδων 47 & Λευκάδος 33, 6ος όροφος, Γραφείο Διατμηματικού MBA, 210 8203.615-616

ροτερεύουν λίγο λίγο τα γράμματα, αλλά γές, κυκλάκια, βελάκια: αν δεν τα «πετάξω» επιτόπου στον υπολογιστή, χύμα, όλες τις διορθώσεις, το ποίημα θα χαθεί.

Πώς θα σχολιάζες γενικά το υπόβαθρο της ποίησής σου;

Δε μ' ενδιαφέρει το αίσθημα, αλλά ο στοχασμός στο αίσθημα. Όχι η πρωτογενής εμπειρία, αλλά η εμπειρία της εμπειρίας. Όταν γράφεις, η γλώσσα πετάει έξω ένα μεγάλο κομμάτι της εμπειρίας. Εμένα μ' ενδιαφέρει και γιατί πετάει ό,τι πετάει, και πώς έχει φιλτραριστεί μέσα μου αυτό που μένει. Έχουμε ένα πολύ ασταθές υλικό που λέγεται γλώσσα και προσπαθούμε μ' αυτό να δουλέψουμε. **Α**

→ d.fyssas@gmail.com



Δε μ' ενδιαφέρει το αίσθημα, αλλά ο στοχασμός στο αίσθημα



ANTOINE BELLO

Οι παραχαράκτες



ANTOINE BELLO

Οι παραχαράκτες

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΕΥΓΕΝΙΑ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΟΛΙΣ

Αλήθεια πιστεύετε ότι οι Ρώσοι έστειλαν στο διάστημα μια σκυλίτσα που την έλεγαν Λάικα; Ποιος βρίσκεται πίσω από τον χάρτη της Βίνλαντ, ένα διάσημο πλαστό έγγραφο που αποδεικνύει ότι οι Βίκινγκς ανακάλυψαν την Αμερική; Ποιος πλαστογράφησε τα αρχεία της Στάζι;

Ο Μπελό γράφει ένα συναρπαστικό μυθιστόρημα, συνδυάζοντας απολαυστική εφευρετικότητα, επιδέξια αφήγηση και σοβαρό στοχασμό. Μια θαυμάσια παραλλαγή πάνω στο θέμα της αλήθειας και του ψεύδους.



Le Magazine littéraire

ΠΟΛΙΣ

Βιβλιοπωλείο: ΑΙΟΛΟΥ 33 • τηλ.: 210 36 43 382

Δώρο βιβλίο



Η Α.Β. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της τρία (3)

αντίτυπα του βιβλίου της Ειρήνης Βογιατζή-Χαραλάμπη «Σημάδι στο στήθος» (εκδ. Αγκυρα). Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 2/6 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλαμβάνουν τα δώρα τους από τον ΑΓΚΥΡΑ Πολυχώρο, Σόλωνος 124, μόνο απογευματινές ώρες.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

www.metaixmio.gr

ΓΕΡΟΥΝ ΜΠΡΑΟΥΕΡΣ

Μέρες αδέσποτες



ΓΕΡΟΥΝ ΜΠΡΑΟΥΕΡΣ

Μέρες αδέσποτες

Η θυελώδης σχέση ανάμεσα σ' έναν άντρα και το γιο του και η απροσδόκητη κατάληξή της.

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

el mundo

Κέντρο Ισπανικής & Πορτογαλικής Γλώσσας

ΘΕΡΙΝΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

Όλα τα επίπεδα
Τμήματα συντήρησης γνώσεων
Τμήματα προφορικής εξάσκησης

Λεωφ. Συγγρού 9 (μετρό Ακρόπολη) Αθήνα 11743
Τηλ. 210 9246901, Fax. 210 9246902
e-mail: info@el mundo.gr
www.el mundo.gr

PwC ACADEMY

by PRICEWATERHOUSECOOPERS

7η Ανοιχτή Παρουσίαση (Open Day) από την PwC Academy by PricewaterhouseCoopers

Εξασφάλιση Καριέρας

Professional Qualifications
ACCA, CIA, CFA, CISA

Δυνατότητα πρόσληψης για εργασία από την
PricewaterhouseCoopers μετά από εκπαίδευση στην
PwC Academy

3 Ιουνίου 2009

Ώρα παρουσίασης 18.00- 20.30

PwC Academy

Ζαλοκώστα 42, Χαλάνδρι (απέναντι από το Νοσοκομείο Υγεία)

Συμμετοχή Δωρεάν

Οι αναγνωρισμένοι διεθνώς επαγγελματικοί τίτλοι, άγνωστοι στο ευρύ κοινό, πρωταθλητές όμως στην επαγγελματική αναγνωρισιμότητα, εν μέσω της σημερινής οικονομικής κρίσης δίνουν στον κάτοχό τους πολύτιμη ευκαιρία για εργασία. Τέτοιοι τίτλοι είναι οι **ACCA** [Association of Chartered Certified Accountants UK], **CIA** [Certified Internal Auditor USA], **CFA** [Chartered Financial Analysts USA], **CISA** [Certified Information Systems Auditor USA].

Κύριος Ομιλητής:

Δρ. Κωνσταντίνος Κυρίτσης, Head of PwC Academy

Σε όλους τους συμμετέχοντες θα δοθεί ο νέος «Οδηγός Σπουδών 2009» 600 σελίδων, με πληροφορίες και ανάλυση όλων των επαγγελματικών προγραμμάτων σπουδών

Δηλώσεις συμμετοχής:

Τηλεφωνικά στο 210 6899.000 ή με email στο
info.pwcacademy@gr.pwc.com

Σχετικά με την PwC Academy

Στο πλαίσιο της 10ετούς προσφοράς της PricewaterhouseCoopers (PwC) στην Ελλάδα στην επαγγελματική εκπαίδευση, εισάγεται ο θεσμός "PwC Academy", με στόχο την παροχή ολοκληρωμένων και διεθνώς αναγνωρισμένων εκπαιδευτικών υπηρεσιών. Η PwC έχει αποκλειστική συνεργασία σε επιλεγμένους επαγγελματικούς τίτλους (International Qualifications) με το London Chamber of Commerce and Industry (LCCI), μέλος του Βρετανικού οργανισμού πιστοποιήσεων, Education Development International (EDI) αναγνωρισμένου από το Βρετανικό κρατικό φορέα QCA. Επίσης, η PwC Academy έχει πιστοποιηθεί ως «Χρυσός» εκπαιδευτικός συνεργάτης (Gold) και «Πλατινένιος» εργοδότης (Platinum employer) από το ACCA (Association of Chartered Certified Accountants UK) ενώ έχει πιστοποιηθεί από το CFA Institute (Chartered Financial Analysts USA) ως εκπαιδευτικός φορέας του προγράμματος CFA. Παράλληλα η PwC Academy παρέχει τεχνογνωσία και συμβουλές στους επαγγελματίες για καθοδήγηση στη σωστή επιλογή εκπαιδευτικού προγράμματος.

Χίλια βιβλία σε ένα! Ο νέος τρόπος να διαβάζεις.

To Book or to BeBook

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Το τέλος του χαρτιού; Η αρχή του ψηφιακού μέλλοντος; Το νέο gadget (μαζί με το iPhone) κατακτά και τη χώρα μας.

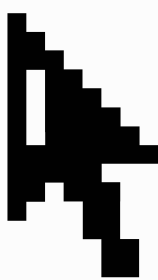


Φαρενάτι 451. Η θερμοκρασία που καίγεται το χαρτί. Μας τα έγραψε ο Ρέι Μπράντμπερι, που διέθετε (επιστημονική) φαντασία. Σε ένα (μακρινό) μέλλον απόλυτης κυριαρχίας της ηλεκτρονικής εικόνας, τα βιβλία είναι απαγορευμένα. Οι πυροσβέστες του καθεστώτος τα καίνε. Οι αντιφρονούντες τα απομνημονεύουν. Εναλλακτικά θα μπορούσαν να τα ψηφιοποιήσουν. Πώς; Με το BeBook. Τι είναι το BeBook; Μια συσκευή ανάγνωσης ψηφιακών βιβλίων από την ολλανδική εταιρεία "Endless Ideas" με οθόνη τεχνολογίας e-ink και e-reader που προσομοιώνει την αίσθηση και την οπτική του πραγματικού χαρτιού και επιτρέπει την ανάγνωση βιβλίων σε ηλεκτρονική μορφή, στο

τρένο, στην παραλία, στο αεροπλάνο. Το BeBook έφεραν για πρώτη φορά στη χώρα μας οι **εκδόσεις Καστανιώτη**, στοιχίζει € 329 και μπορεί να αποθηκεύσει μέχρι 1.000 διαφορετικούς τίτλους μέσω USB. Σε πρώτη φάση η συσκευή περιλαμβάνει στην ενσωματωμένη μνήμη της τα πρώτα οκτώ βιβλία Ελλήνων συγγραφέων, συνολικής αξίας € 126. Αυτά είναι: «Έρως μετ' εμποδίων» της **Ντόρας Γιαννακοπούλου**, «Νέρων - Εγώ ένας θεός» του **Στέφανου Δάνδολου**, «Εργαζόμενο αγόρι» της **Λένας Διβάνη**, «Το Μπουντουάρ του Ναδίρ» της **Ιωάννας Μπουραζοπούλου**, «Οι Εννέα Καίσαρες» του **Βασίλη Παπαθεοδώρου**, «Οδός Θρασύως» του **Αλέξη Σταμάτη**, «Έρως, Θέρος, Πόλεμος» της **Ευγενίας Φακίνου** και το «Ψυχ» του **Λένου Χρηστίδη**. Τα ψηφιακά αυτά αρχεία, που είναι προσβάσιμα στην ιστοσελίδα των εκδόσεων www.kastaniotis.com/multimedia/ebooks, μπορούν να διαβαστούν και σε συσκευές smartphone, iPhone. www.kastaniotis.com/iphone

ΤΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΟΥ BEBOOK

- Μικρό (184x120x10 χιλ.) και ελαφρύ (220 γραμ.) όσο ένα τυπωμένο βιβλίο με περιεχόμενο 1.000 βιβλίων.
- Μικρός χώρος. Μεγάλη χωρητικότητα.
- Διαθέτει σελιδοδείκτη, μεγέθυνση και είναι ευανάγνωστο ακόμη και σε δυνατό ήλιο.
- Η μπαταρία με μια τρίωρη φόρτιση επιτρέπει 7.000 αλλαγές σελίδων.
- Δυνατότητα αλλαγής μεγέθους γραμμάτων και γραμματοσειράς.
- Δύο πράγματα που πιθανώς θα ξενίσουν: η υψηλή αρχική τιμή και η έλλειψη της επαφής με το χαρτί.
- Διαβάζει μια εκτεταμένη λίστα εγγράφων κειμένου, συμπεριλαμβανομένων των doc, pdf, rtf, txt και html, ενώ μπορεί να αναπαράξει και MP3 αρχεία.
- Τα ψηφιακά βιβλία θα πωλούνται σε μικρότερη τιμή από τα αντίστοιχα έντυπα.



Η ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΗ



Αργύριος Καστανιώτης
(υπεύθυνος του BeBook)

Τι είναι το BeBook; Η οθόνη η οποία δίνει την αίσθηση του τυπωμένου χαρτιού. Έτσι τα ψηφιακά βιβλία μπορούν να διαβαστούν το ίδιο ξεκούραστα με τα χάρτινα.

Πόσο εύκολα θα παραδοθούν στο BeBook οι φετιχιστές του χαρτιού; Το τυπωμένο χαρτί είναι ένα οργανικό υλικό

και οι φανατικοί αναγνώστες έχουν μάθει να αγαπούν τη μυρωδιά και την αφή του. Ειδικά ένα βιβλίο που έχει διαβαστεί στις καλοκαιρινές διακοπές και έχει εμπλουτιστεί με χύμα, άμμο και αλάτι.

Θα προσελκύσει το BeBook νέους αναγνώστες; Το ηλεκτρονικό βιβλίο είναι ένας εναλλακτικός τρόπος ανάγνωσης. Το χαρτί ή η οθόνη είναι το μέσο, η διαδικασία παραμένει η ίδια, άρα δεν γίνεται λόγος για νέους αναγνώστες.

Και η πιθανότητα παράνομου download των αρχείων; Η «πειρατεία» στην ψηφιακή εποχή είναι κάτι αναπόφευκτο. Εμείς είμαστε υποχρεωμένοι να διασφαλίσουμε την πνευματική ιδιοκτησία των συγγραφέων μας με τον καλύτερο δυνατό τρόπο.

Πότε θα είναι έτοιμοι οι επόμενοι νέοι τίτλοι για το BeBook; Από τον Δεκέμβριο θα είναι διαθέσιμα αρκετά από τα παλαιότερα, εκτός κυκλοφορίας αυτή τη στιγμή, βιβλία. Είναι δύσκολο να προβλέψω πότε θα έχει ψηφιοποιηθεί το σύνολο του καταλόγου μας - που ξεπερνάει τους 5.000 τίτλους.

Πώς θα εξελιχθεί το BeBook σε 2-3 χρόνια από τώρα; Στην Αμερική, 3 χρόνια μετά την εμφάνιση της πρώτης συσκευής ανάγνωσης με τεχνολογία ηλεκτρονικού χαρτιού (e-ink), η αγορά του ψηφιακού βιβλίου ανέρχεται στο 1% της συνολικής αγοράς. Κάτι τέτοιο προβλέπω και για την ελληνική αγορά σε 2-3 χρόνια από τώρα.

Η ΓΝΩΜΗ ΤΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ



Λένα Διβάνη

Να διαβάζει κανείς book ή Bebook; Αυτά είναι ψευδοδιλήμματα (που λείει και η ΚΝΕ). Κάθε πράγμα στον καιρό του κι ο κολιός τον Αύγουστο (που λείει η γιαγιά μου).

Το μέλλον του βιβλίου είναι άυλο; Το μακρινό μέλλον σίγουρα ναι (όπως και το δικό μας άλλωστε...).

Πώς θα σου φανεί αν δεις τα βιβλία σου να «κατεβαίνουν» παράνομα από το

διαδίκτυο; Θα εκνευριστώ πολύ, αλλά έχω κατεβάσει κι εγώ τόσο παράνομο υλικό που μετά θα ηρεμήσω και θα ψάξουμε να βρούμε μια λύση γιατί επείγει.

Θα το χρησιμοποιήσεις; Τι θα φορτώσεις μέσα; Οπωσδήποτε. Ήδη παίζω μαζί του. Διαβάζω Ροϊδη από ψηφιακή οθόνη κυρίως, γιατί ο ίδιος ο Ροϊδης θα καταδιασκεδάζε αν το ήξερε!



Λένος Χρηστίδης

Να διαβάζει κανείς book ή Bebook; Ό,τι βολεύει τον καθένα. Το μέλλον του βιβλίου είναι άυλο; Όχι, είναι χειροπιαστό.

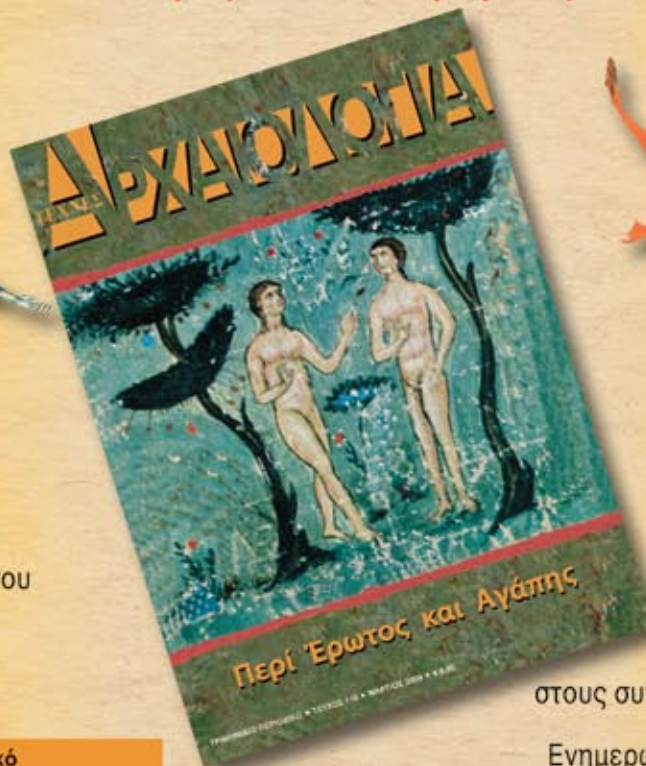
Πώς θα σου φανεί αν δεις τα βιβλία σου να κατεβαίνουν παράνομα από το διαδίκτυο; Πώς να μου φανεί; Λογικό.

Θα το χρησιμοποιήσεις; Τι θα φορτώσεις μέσα; Άμα φτηνώνει. Άπαντα Μπέκετ.

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ και ΤΕΧΝΕΣ

Αγάπη Έρωτας
δύο όψεις του ίδιου νομίσματος

Κυκλοφόρησε
το 2ο τεύχος
του αφιερώματος
«Περί Έρωτος
και Αγάπης»



ΔΩΡΟ

αφισέτα με το έργο του
František Kyrka
«Άσμα Ασμάτων»



Κάντε ΔΩΡΟ μια συνδρομή στο περιοδικό
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΕΣ

Επισκεφθείτε τον δικτυακό μας τόπο
www.archaiologia.gr

ΔΩΡΟ

στους συνδρομητές μας
το Μηνιαίο
Ενημερωτικό Φυλλάδιο



ΖΗΤΗΣΤΕ ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΣΤΑ ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ

Πωλήσεις τευχών: Χρ. Λαδά 1

Συνδρ.: Μιχαλακοπούλου 80, 115 28, Αθήνα

Τηλ.: 211 3659767, e-mail: syndrom@dolnet.gr

Τιμή τεύχους 6€

Συνέδρια
Παιδική γωνιά
Προβολές ντοκιμαντέρ
Λογοτεχνικές συναντήσεις
Επαγγελματικές συναντήσεις
Φιλολογικό καφενείο
Στρογγυλά τραπέζια
Ημερίδες
Ομιλίες

Θεματική έκθεση
Βιβλίο και Ιστορία

Γερμανία
τιμώμενη χώρα



28-31 Μαΐου 2009
διεθνής έκθεση βιβλίου Θεσσαλονίκης
www.thessalonikibookfair.com

είσοδος ελεύθερη • ώρες λειτουργίας: Πέμπτη 15:00 - 21:00, Παρασκευή & Κυριακή 10:00 - 21:00, Σάββατο 10:00 - 22:00 • εκθεσιακό κέντρο HELEXPO

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΕΘΝΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
ΒΙΒΛΙΟΥ

NATIONAL
BOOK
CENTRE
OF GREECE



HELEXPO
Σημείνει Επιτυχία!
Means Success!

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ
ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ
ΕΚΔΟΤΩΝ
ΕΝΗΛΙΚΩΝ



ΔΕΥΤΕΡΑ 6 ΙΟΥΛΙΟΥ
ΘΕΑΤΡΟ
ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

αφιέρωμα
στην **Nina Simone**

Συμμετέχουν:

**Dianne Reeves, Angelique Kidjo
Lizz Wright, Celeste Simone
& The Original Nina Simone Band**

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:
210-6980044
ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ
ΕΙΣΗΓΗΡΙΟΝ:

i-ticket.gr
Ηλεκτρονικά: www.i-ticket.gr
Τηλεφωνικά: 801 11 60000

Public
Πλατεία Συντάγματος

fnac
The Mall, Πλαφόδα

ΠΑΡΑΓΩΓΗ/ΟΡΓΑΝΩΣΗ:
inter show
PRODUCTIONS
www.intershow.eu

ΧΟΡΗΓΟΙ: EPT, ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ, City Press

Ojos de Brujo
Nocaná
Tour 2009
guests: KUMAR, PALYRRIA

ΤΕΤΑΡΤΗ 17 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ - ΞΙΦΑΣΚΙΑ
ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ: 30€, ΤΑΜΕΙΟ: 40€, πληροφορίες: 210 6980044

Προπώληση 30€

i-ticket.gr
Ηλεκτρονικά: www.i-ticket.gr
Τηλεφωνικά: 801 11 60000

WURFCE
Αρκαδίου 36B,
Χαλκίδα

Public

fnac

METROPOLIS
Πανεπιστημίου 64

Χορηγοί:
Havana Club

EPT, HD, KOSMOS 93.6, MYSPACE, CITY PRESS, e-go, SONIK, mind 100.0, 104.0, 105.0, 106.0, 107.0, 108.0, 109.0, 110.0, 111.0, 112.0, 113.0, 114.0, 115.0, 116.0, 117.0, 118.0, 119.0, 120.0, 121.0, 122.0, 123.0, 124.0, 125.0, 126.0, 127.0, 128.0, 129.0, 130.0, 131.0, 132.0, 133.0, 134.0, 135.0, 136.0, 137.0, 138.0, 139.0, 140.0, 141.0, 142.0, 143.0, 144.0, 145.0, 146.0, 147.0, 148.0, 149.0, 150.0, 151.0, 152.0, 153.0, 154.0, 155.0, 156.0, 157.0, 158.0, 159.0, 160.0, 161.0, 162.0, 163.0, 164.0, 165.0, 166.0, 167.0, 168.0, 169.0, 170.0, 171.0, 172.0, 173.0, 174.0, 175.0, 176.0, 177.0, 178.0, 179.0, 180.0, 181.0, 182.0, 183.0, 184.0, 185.0, 186.0, 187.0, 188.0, 189.0, 190.0, 191.0, 192.0, 193.0, 194.0, 195.0, 196.0, 197.0, 198.0, 199.0, 200.0, 201.0, 202.0, 203.0, 204.0, 205.0, 206.0, 207.0, 208.0, 209.0, 210.0, 211.0, 212.0, 213.0, 214.0, 215.0, 216.0, 217.0, 218.0, 219.0, 220.0, 221.0, 222.0, 223.0, 224.0, 225.0, 226.0, 227.0, 228.0, 229.0, 230.0, 231.0, 232.0, 233.0, 234.0, 235.0, 236.0, 237.0, 238.0, 239.0, 240.0, 241.0, 242.0, 243.0, 244.0, 245.0, 246.0, 247.0, 248.0, 249.0, 250.0, 251.0, 252.0, 253.0, 254.0, 255.0, 256.0, 257.0, 258.0, 259.0, 260.0, 261.0, 262.0, 263.0, 264.0, 265.0, 266.0, 267.0, 268.0, 269.0, 270.0, 271.0, 272.0, 273.0, 274.0, 275.0, 276.0, 277.0, 278.0, 279.0, 280.0, 281.0, 282.0, 283.0, 284.0, 285.0, 286.0, 287.0, 288.0, 289.0, 290.0, 291.0, 292.0, 293.0, 294.0, 295.0, 296.0, 297.0, 298.0, 299.0, 300.0, 301.0, 302.0, 303.0, 304.0, 305.0, 306.0, 307.0, 308.0, 309.0, 310.0, 311.0, 312.0, 313.0, 314.0, 315.0, 316.0, 317.0, 318.0, 319.0, 320.0, 321.0, 322.0, 323.0, 324.0, 325.0, 326.0, 327.0, 328.0, 329.0, 330.0, 331.0, 332.0, 333.0, 334.0, 335.0, 336.0, 337.0, 338.0, 339.0, 340.0, 341.0, 342.0, 343.0, 344.0, 345.0, 346.0, 347.0, 348.0, 349.0, 350.0, 351.0, 352.0, 353.0, 354.0, 355.0, 356.0, 357.0, 358.0, 359.0, 360.0, 361.0, 362.0, 363.0, 364.0, 365.0, 366.0, 367.0, 368.0, 369.0, 370.0, 371.0, 372.0, 373.0, 374.0, 375.0, 376.0, 377.0, 378.0, 379.0, 380.0, 381.0, 382.0, 383.0, 384.0, 385.0, 386.0, 387.0, 388.0, 389.0, 390.0, 391.0, 392.0, 393.0, 394.0, 395.0, 396.0, 397.0, 398.0, 399.0, 400.0, 401.0, 402.0, 403.0, 404.0, 405.0, 406.0, 407.0, 408.0, 409.0, 410.0, 411.0, 412.0, 413.0, 414.0, 415.0, 416.0, 417.0, 418.0, 419.0, 420.0, 421.0, 422.0, 423.0, 424.0, 425.0, 426.0, 427.0, 428.0, 429.0, 430.0, 431.0, 432.0, 433.0, 434.0, 435.0, 436.0, 437.0, 438.0, 439.0, 440.0, 441.0, 442.0, 443.0, 444.0, 445.0, 446.0, 447.0, 448.0, 449.0, 450.0, 451.0, 452.0, 453.0, 454.0, 455.0, 456.0, 457.0, 458.0, 459.0, 460.0, 461.0, 462.0, 463.0, 464.0, 465.0, 466.0, 467.0, 468.0, 469.0, 470.0, 471.0, 472.0, 473.0, 474.0, 475.0, 476.0, 477.0, 478.0, 479.0, 480.0, 481.0, 482.0, 483.0, 484.0, 485.0, 486.0, 487.0, 488.0, 489.0, 490.0, 491.0, 492.0, 493.0, 494.0, 495.0, 496.0, 497.0, 498.0, 499.0, 500.0, 501.0, 502.0, 503.0, 504.0, 505.0, 506.0, 507.0, 508.0, 509.0, 510.0, 511.0, 512.0, 513.0, 514.0, 515.0, 516.0, 517.0, 518.0, 519.0, 520.0, 521.0, 522.0, 523.0, 524.0, 525.0, 526.0, 527.0, 528.0, 529.0, 530.0, 531.0, 532.0, 533.0, 534.0, 535.0, 536.0, 537.0, 538.0, 539.0, 540.0, 541.0, 542.0, 543.0, 544.0, 545.0, 546.0, 547.0, 548.0, 549.0, 550.0, 551.0, 552.0, 553.0, 554.0, 555.0, 556.0, 557.0, 558.0, 559.0, 560.0, 561.0, 562.0, 563.0, 564.0, 565.0, 566.0, 567.0, 568.0, 569.0, 570.0, 571.0, 572.0, 573.0, 574.0, 575.0, 576.0, 577.0, 578.0, 579.0, 580.0, 581.0, 582.0, 583.0, 584.0, 585.0, 586.0, 587.0, 588.0, 589.0, 590.0, 591.0, 592.0, 593.0, 594.0, 595.0, 596.0, 597.0, 598.0, 599.0, 600.0, 601.0, 602.0, 603.0, 604.0, 605.0, 606.0, 607.0, 608.0, 609.0, 610.0, 611.0, 612.0, 613.0, 614.0, 615.0, 616.0, 617.0, 618.0, 619.0, 620.0, 621.0, 622.0, 623.0, 624.0, 625.0, 626.0, 627.0, 628.0, 629.0, 630.0, 631.0, 632.0, 633.0, 634.0, 635.0, 636.0, 637.0, 638.0, 639.0, 640.0, 641.0, 642.0, 643.0, 644.0, 645.0, 646.0, 647.0, 648.0, 649.0, 650.0, 651.0, 652.0, 653.0, 654.0, 655.0, 656.0, 657.0, 658.0, 659.0, 660.0, 661.0, 662.0, 663.0, 664.0, 665.0, 666.0, 667.0, 668.0, 669.0, 670.0, 671.0, 672.0, 673.0, 674.0, 675.0, 676.0, 677.0, 678.0, 679.0, 680.0, 681.0, 682.0, 683.0, 684.0, 685.0, 686.0, 687.0, 688.0, 689.0, 690.0, 691.0, 692.0, 693.0, 694.0, 695.0, 696.0, 697.0, 698.0, 699.0, 700.0, 701.0, 702.0, 703.0, 704.0, 705.0, 706.0, 707.0, 708.0, 709.0, 710.0, 711.0, 712.0, 713.0, 714.0, 715.0, 716.0, 717.0, 718.0, 719.0, 720.0, 721.0, 722.0, 723.0, 724.0, 725.0, 726.0, 727.0, 728.0, 729.0, 730.0, 731.0, 732.0, 733.0, 734.0, 735.0, 736.0, 737.0, 738.0, 739.0, 740.0, 741.0, 742.0, 743.0, 744.0, 745.0, 746.0, 747.0, 748.0, 749.0, 750.0, 751.0, 752.0, 753.0, 754.0, 755.0, 756.0, 757.0, 758.0, 759.0, 760.0, 761.0, 762.0, 763.0, 764.0, 765.0, 766.0, 767.0, 768.0, 769.0, 770.0, 771.0, 772.0, 773.0, 774.0, 775.0, 776.0, 777.0, 778.0, 779.0, 780.0, 781.0, 782.0, 783.0, 784.0, 785.0, 786.0, 787.0, 788.0, 789.0, 790.0, 791.0, 792.0, 793.0, 794.0, 795.0, 796.0, 797.0, 798.0, 799.0, 800.0, 801.0, 802.0, 803.0, 804.0, 805.0, 806.0, 807.0, 808.0, 809.0, 810.0, 811.0, 812.0, 813.0, 814.0, 815.0, 816.0, 817.0, 818.0, 819.0, 820.0, 821.0, 822.0, 823.0, 824.0, 825.0, 826.0, 827.0, 828.0, 829.0, 830.0, 831.0, 832.0, 833.0, 834.0, 835.0, 836.0, 837.0, 838.0, 839.0, 840.0, 841.0, 842.0, 843.0, 844.0, 845.0, 846.0, 847.0, 848.0, 849.0, 850.0, 851.0, 852.0, 853.0, 854.0, 855.0, 856.0, 857.0, 858.0, 859.0, 860.0, 861.0, 862.0, 863.0, 864.0, 865.0, 866.0, 867.0, 868.0, 869.0, 870.0, 871.0, 872.0, 873.0, 874.0, 875.0, 876.0, 877.0, 878.0, 879.0, 880.0, 881.0, 882.0, 883.0, 884.0, 885.0, 886.0, 887.0, 888.0, 889.0, 890.0, 891.0, 892.0, 893.0, 894.0, 895.0, 896.0, 897.0, 898.0, 899.0, 900.0, 901.0, 902.0, 903.0, 904.0, 905.0, 906.0, 907.0, 908.0, 909.0, 910.0, 911.0, 912.0, 913.0, 914.0, 915.0, 916.0, 917.0, 918.0, 919.0, 920.0, 921.0, 922.0, 923.0, 924.0, 925.0, 926.0, 927.0, 928.0, 929.0, 930.0, 931.0, 932.0, 933.0, 934.0, 935.0, 936.0, 937.0, 938.0, 939.0, 940.0, 941.0, 942.0, 943.0, 944.0, 945.0, 946.0, 947.0, 948.0, 949.0, 950.0, 951.0, 952.0, 953.0, 954.0, 955.0, 956.0, 957.0, 958.0, 959.0, 960.0, 961.0, 962.0, 963.0, 964.0, 965.0, 966.0, 967.0, 968.0, 969.0, 970.0, 971.0, 972.0, 973.0, 974.0, 975.0, 976.0, 977.0, 978.0, 979.0, 980.0, 981.0, 982.0, 983.0, 984.0, 985.0, 986.0, 987.0, 988.0, 989.0, 990.0, 991.0, 992.0, 993.0, 994.0, 995.0, 996.0, 997.0, 998.0, 999.0, 1000.0

Various artists

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

Ζωντανοί στη σκηνή

Αν η τρέχουσα ελληνική μουσική πραγματικότητα φαίνεται κουρασμένη και χωρίς προσανατολισμό, αμήχανη και χωρίς κάποια καινούργια πρόταση, παραπλεύρως, εκεί όπου κατοικοεδρεύει το «μικρό», το «εναλλακτικό», το «άλλο», υπάρχει μια δημιουργική υπερδραστικότητα που δεν έχει προηγούμενο. Εκατοντάδες συγκροτήματα (τα περισσότερα απ' αυτά σε καλό επίπεδο), δεκάδες δίσκοι μ' ενδιαφέρον, ένας ολόκληρος κόσμος (τι κι αν μερικοί συνεχίζουν να τον αποκαλούν μικρόκοσμο). Σημασία έχει ότι κάτι συμβαίνει – και στην ουσία, είναι το μόνο που συμβαίνει.



Koye Ydoro

- Όλη η αλήθεια για τα παιδιά του '78 ***

Απ' ό,τι φαίνεται, «πέρασε χρόνος πολύς μέσα σε λίγη ώρα» και σ' αυτά τα 3 χρόνια από το προηγούμενο άλμπουμ τους όλα άλλαξαν. Η «φτηνή ποπ για την ελίτ» μετατράπηκε σ' ένα άλμπουμ ενηλικίωσης, μελαγχολίας, πικρών διαπιστώσεων, ερωτικών μπερδεμάτων, πίστης και ποιητικής διάθεσης. Ένα άλμπουμ με διάθεση orchestral pop, βασισμένο στον ήχο του πιάνου και της κιθάρας των δύο βασικών μελών του γκρουπ και με τη συνοδεία εγχόρδων που δημιουργούν το κατάλληλο κλίμα για «τα νιάτα που φύγανε». Να λοιπόν που και οι 30άρηδες μελαγχολούν...



Infidelity

- In the City ***

Μια μπάντα απ' το Κιλκίς... Αυτό που μέχρι πριν από λίγα χρόνια θα ακουγόταν σαν σύντομο ανέκδοτο, δεν είναι πια. Τα γκρουπ και οι μουσικοί έρχονται από παντού, απ' τη Ρόδο, την Πάτρα, τα Γιάννενα, τη Μαλεσσία, τη Βέροια, τον Βόλο... Πραγματικοί ήρωες, αν σκεφτείς ότι τα γκρουπ απ' την Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη έχουν να ξεπεράσουν τεράστιες δυσκολίες. Ο νέος δίσκος των Infidelity δίνει μεγαλύτερη βαρύτητα στη φόρμα, χάνοντας στην ουσία κι έτσι ακούγεται μεν πειστικός ως ένα indie pop/rock άλμπουμ αλλά όταν τελειώνει δεν έχουν μείνει πολλά. Είναι φανερό, πάντως, πως έχουν τις δυνατότητες...



The Callas

- The Callas ***

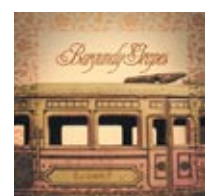
Η φιλοσοφία του D.I.Y. δεν αλλάζει αλλά εμπλουτίζεται απ' το χρόνο που περνάει και τη δημιουργικότητά τους που μετασχηματίζεται, όπως και η περσόνα τους επί σκηνής. Το ρόλο του Superman κρατάνε τώρα οι Callasettes, οι αδελφοί Ιωνά γίνονται πιο εσωστρεφείς και μυστηριώδεις. Μπορεί τα τραγούδια τους να συνεχίζουν να διαρκούν 2 λεπτά, αποκτούν όμως βάθος και τόλμη.



Lolek

- Alone ***

Η εκρηκτική ανάπτυξη της διεθνούς σκηνής της «νέας φολκ» δεν αφήνει ασυγκίνητη την ελληνική πραγματικότητα, κι ο Lolek έχει όλα τα εχέγγυα για να στήσει έναν πειστικό δίσκο του είδους. Η φωνή, οι απλές μελωδίες, οι λιτές ενορχηστρώσεις (βασικά η ερμηνεία και η κιθάρα του Lolek και πού και πού κάποιο πιάνο, ακορντεόν ή μαντολίνο) κάνουν το "Alone" ένα άλμπουμ με δύναμη και προσωπικότητα, απλό, κατανοητό και πειστικό.



Burgundy Grapes

- Lagero ***

Περιορισμένη έκδοση με 5 συνθέσεις που μας υπενθυμίζουν την υπέροχη γεύση που δοκιμάσαμε από τον πρώτο τους δίσκο. Ο ήχος αυτού του EP βασίζεται στις ακουστικές κιθάρες και στο ακορντεόν και διασχίζει μια διαδρομή που περνάει από τα σπαγγέτι γουέστερν, το φλαμένκο, τη Μεσόγειο, τους tex-mex ήχους. Ένας δίσκος που ρέει σαν ευχάριστη αύρα.



The Boy

- Please, Make Me Dance ***

Ενα διαρκές σφυροκόπημα. Ενα ταμπούρλο που βαστάει το ρυθμό κι ένας λόγος που δεν σταματάει ποτέ, σαν κραυγή διαμαρτυρίας, όπου μπλέκονται από το «πάτερ ημών» μέχρι το «της δικαιοσύνης ήλιε νοντέ» του Θεοδωράκη. Ο Αλέξανδρος Βούλγαρης δεν κάνει έναν «ευήκοο» δίσκο, αλλά το δικό του καθαρήριο που μας αφορά όλους και είναι –νομίζω– το πιο προσωπικό του άλμπουμ.

→ makismilatos@in.gr

elements of style

shopping / soul / body / mind / market



**ΡΟΥΧΑ
ΠΟΥ
ΡΕΟΥΝ**

Φυσικές πρώτες ύλες με περίτεχνες υφές, λίγες —αλλά σωστές— ραφές, ενέργεια και φαντασία καλλιτέχνη. Η **Ιωάννα Κουρμπέλα** φτιάχνει πολυμορφικά ρούχα που ζωντανεύουν αμέσως μόλις αγγίξουν το σώμα: κλέβουν κάτι από τη ροή του νερού και την ανεμελιά του αέρα. Ένα φουστάνι κινείται και αποκτά πτυχές και ζάρες ανάλογα με το κορμί που το φοράει κι ένα πλεκτό κάρντιγκαν τυλίγεται γύρω από το κεφάλι και γίνεται τουρμπάνι...

Αδριανού 109 & Χατζημιχάλη 12, Πλάκα, 210 3224.591/ Head office: Αλιμούνιος 86, Αργυρούπολη, 210 9942.731, www.kourbelaioanna.gr

- ΣΑΝΤΡΑ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ

Elements of style

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ



CLUB NEUF

Μύρισε καλοκαίρι. Δες τις συλλογές μαγιό της **Club Neuf** –Funky, Naturally Sexy, Lady Sunshine και Mix and Match– στον Αλιμο (Βαλλιάνου 7, 210 9833.121). € 37.



PAARS

Δερμάτινη τσάντα Claudio Fericci € 320



ADIDAS

60 χρόνια adidas Originals, € 75



CIRCA

Δροσερή βερμούδα για όλες τις ώρες



ΙΑΙΟΤΡΟΠΟ

Βαμβακερό φόρεμα Cheshire € 145



YAMAMAY

Για μαύρισμα και προστασία από τον ήλιο



TIMBERLAND

Σαγιονάρα από τη σειρά Earthkeepers, € 129



VONZZIPER

Γυαλιά ηλίου € 97



NIKE

Παπούτσι από τη συλλογή Metro € 94,90

Διάβασμα, τρέξιμο, δουλειά. Μην πτοείσαι. Άκου τον Jason Mraz να τραγουδά "You've got it all" στο τραγούδι "Butterfly", και πήγαινε ως το κοντινότερο πάρκο, πλατεία ή παραλία. Μπορεί ωστόσο να προκύψουν κάποια πρακτικά προβλήματα. Αν τα αθλητικά σου πάλιωσαν, εμείς σου προτείνουμε μερικές από τις καλύτερες καλοκαιρινές συλλογές. Η **Nike Metro SP/SU 09** υποστηρίζει το street style και σε αφήνει να διαλέξεις μεταξύ των νέων Hi-Jack, Air Offense

και Air Zenyth (Nike Hellas: 210 9464.217). Τα **adidas Originals** «κλείνουν» τα 60 και γιορτάζουν την αυθεντικότητά τους με τα διαχρονικά Stan Smith, Forum και SuperStar z (Adidas Hellas, 210 6838.257). Μια πρόταση είναι η σειρά **Earthkeepers** της **Timberland**, που απευθύνεται αποκλειστικά σε «φύλακες της φύσης», γιατί είναι φτιαγμένη με διαδικασίες που δεν επηρεάζουν αρνητικά το περιβάλλον (Αποκλειστικός αντιπρόσωπος: Ridenco SA, 210 8771.700, timberland@ridenco.gr). Τώρα βάλε τα γυαλιά

Vonzipper sunnies (Κ. Διάθεση: SportService Ltd, 22990 49285) και τη δροσερή βερμούδα **CIRCA** (Αποκλειστικός αντιπρόσωπος: MicroXtreme, 210 9229.939) και είσαι έτοιμος.

Girly tips: Κάνε μια βόλτα από το **Ιδιότροπο** (Λ. Αλεξάνδρας 225, Αμπελόκηποι, 210 6448.546) και δες μοναδικά θηλυκά κομμάτια με στιλ – εκεί θα σε συμβουλευθούν για εκείνα που σου ταιριάζουν περισσότερο. Αν πάλι βρεθείς στο Κολωνάκι, στο **Paars** (Χάρητος 10, 210 7225.264) θα βρεις πρωτοεμφανιζόμενα στην

ελληνική αγορά ονόματα ρούχων και αξεσουάρ (Cathy Pill, Christian Wijnants, Alberta Ferretti, Designers Remix Collection, Nolita, τσάντες Claudio Fericci). Τα καλλυντικά Suncare, After Sun, Energy και Sensual από τη **Yamamay**, με ευεργητικές ιδιότητες λουλουδιών και φρούτων του Αμαζονίου, θα σε βοηθήσουν να μαυρίσεις και ταυτόχρονα θα σε προστατέψουν από τον ήλιο (Golden Hall, 210 68 37.348/ The Mall Athens, 210 6300.166 κ.ά.). **A**

→ style@athensvoice.gr

**Μη χάσεις
ΜΟΔΑ & ΠΟΛΗ**

Athens Dress Code

Πράσινη μόδα. Σε μια 20μετρη πασαρέλα θα ανέβουν οι τρέχουσες collection Ελλήνων πρωτοεμφανιζόμενων σχεδιαστών μόδας. 1/6, Εθνικός Γυμναστικός Σύλλογος (Βασ. Όλγας 6, Αθήνα)

Vintage Clothing bazaar

Οι vintage lovers έχουμε bazaar. Πετρό, 80s, 90s, αντρικά, γυναικεία, μεταχειρισμένα ρούχα, σε πολύ καλή κατάσταση. 31/5 - 5/6, 16.00-22.00 στο υπόγειο του Booze Cooperativa (Κολοκοτρώνη 57)

Meet Market

Έρχεται το 8ο και τελευταίο ραντεβού-μπαζάρ-πάρτι νέων καλλιτεχνών, σχεδιαστών και δημιουργών. Θα βρεις αξεσουάρ, ρούχα, εικαστικά αντικείμενα σε καλές τιμές. 30-31/5, 15.00-23.00, «Τεχνόπολις», Αίθ.Κων/νος Καβάφης (Γκάζι)



MIELE

Περιποιημένα ρούχα

Οι νέες συσκευές της σειράς **Miele For Life** (πλυντήριο W1744 WPS, στεγνωτήριο T 7764 C) έχουν 4 πακέτα προγραμμάτων εντελώς δωρεάν (Sport & Spa, Home, Βρεφικά, Υγιεινή - Παιδικά) και προγράμματα για ρούχα με διαφορετική ύφανση, αντίστοιχα. Και 10 χρόνια δωρεάν service.



ΓΕΡΜΑΝΟΣ

Εισιτήρια Carlos Santana

Σε όλα τα καταστήματα **Γερμανός** μπορείς να αγοράσεις εισιτήρια για τη μοναδική συναυλία του διαχρονικού μουσικού της ροκ **Carlos Santana** (8/7). Διοργάνωση: Eleven Concerts. www.e-germanos.gr



MASTIHASHOP

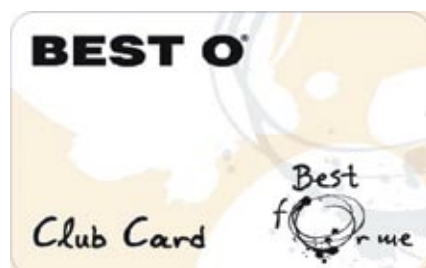
Έγινε ευρωπαϊκή

Το πρώτο της κατάσταση **Mastihashop** στη Δ. Ευρώπη και συγκεκριμένα στο Παρίσι εγκαίνιασε τον Απρίλιο η **Mediterra A.E.** Στόχος της εταιρείας είναι η διεύθυνση σε περισσότερες χώρες της Ε.Ε. και τα συμπεράσματα από τη λειτουργία του καταστήματος στη Γαλλία θα αποτελέσουν οδηγό για την επέκταση του δικτύου καταστημάτων.

BEST O

Κάρτα αγορών

Λέγεται **Best For Me** και σου χαρίζει προνόμια και εκπτώσεις για κάθε συλλογή των καταστημάτων Best O. Συμπλήρωσε την αίτηση, πάρε την κάρτα, συγκέντρωσε πόντους και διάλεξε πού θα τους εξαργυρώσεις ανάλογα με την έκπτωση που θες. **Γλυφάδα, πλ. Εσπερίδων & Αρτέμιδος 2, 210 8947.553, Αργυρούπολη, Χαλάνδρι, Περιστέρι, Π. Φάληρο κ.ά.**



Παρουσίαση

Fashion up, people

Επίδειξη μόδας από το ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ



Τι σχεδίαζαν και έραβαν όλη τη χρονιά οι σπουδαστές της Ακαδημίας Μόδας του ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ; Πόσο σταθερά μπορεί ένας σπουδαστής του τμήματος Κομμωτικής να στερεώσει τις φουρκέτες στο κεφάλι ενός μοντέλου; Και το team της Αισθητικής θα μπορέσει τελικά να αναδείξει το σύνολο μ' ένα σούπερ μακιγιάζ;

Την Πέμπτη 4 Ιουνίου, για 5η χρονιά, το ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ παρουσιάζει τις πιο φρέσκες δημιουργίες των τμημάτων του σε μια glamorous επίδειξη μόδας, που δεν έχει τίποτα να ζηλέψει από μια επαγγελματική.

Το "Hall of Mao" θα μετατραπεί στη συνέχεια σ' ένα stage όπου θα... προσγειωθούν οι αγαπημένοι μας υπερ-ήρωες: Hulk, Spiderman, Cat Woman, The Thing... Πώς; Πάνω σε κορμιά-καμβάδες και υπό τα νίβε των σπουδαστών Μουσικής Τεχνολογίας και Ηχοληψίας του ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ θα πραγματοποιηθεί ένα live body painting και hair styling show!

Οικοδέσποινα και παρουσιάστρια της βραδιάς θα είναι η Εύη Αδάμ και η ATHENS VOICE θα είναι εκεί ως χορηγός επικοινωνίας.

Hall of Mao (Διαδόχου Παύλου, Παραλία Γλυφάδας), 4/6, 23.00. Πληροφορίες: ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ, 210 8225.983

Χορηγοί: NAK, SCHWARZKOPF, SEVENTEEN
Χορηγοί επικοινωνίας: MAD TV, www.mad.tv, MAD RADIO, ΡΥΘΜΟΣ 9,49, COSMOPOLITAN, ATHENS VOICE



ΘΑ ΧΑΡΟΥΜΕ ΠΟΛΥ ΝΑ ΠΑΡΕΥΡΕΘΕΙΤΕ ΣΕ

ΙΝΔΟΝΗΣΙΑΚΗ ΒΡΑΔΙΑ

ΜΕ ΘΕΜΑ ΕΠΙΠΛΑ ΦΤΙΑΓΜΕΝΑ ΑΠΟ ΠΑΛΙΕΣ ΒΑΡΚΕΣ ΤΟΥ BALI

ΤΕΤΑΡΤΗ 3 ΙΟΥΝΙΟΥ 2009
7.30 Μ.Μ.

ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΗΣ ΠΡΕΣΒΕΙΑΣ
ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΤΗΣ ΙΝΔΟΝΗΣΙΑΣ

ΟΙ ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΙ ΜΑΣ ΘΑ ΕΧΟΥΝ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΝΑ ΓΕΥΘΟΥΝ ΙΝΔΟΝΗΣΙΑΚΑ ΕΔΕΣΜΑΤΑ,
ΝΑ ΑΠΟΛΑΥΣΟΥΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΧΟΡΟΥΣ
ΚΑΙ ΝΑ ΤΑΞΙΔΕΥΟΥΝ ΣΤΟ BALI ΜΕ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΗΣ **SINGAPORE AIRLINES**

Π.Α. Κα Βακιάρου, 210 6665.500



Candlelight The Showroom, Α. Ανθούσας 50.153 51, Παλλήνην Αττικής, έξοδος 14/15 Αττική οδός,
τηλ. 210 6034.205, fax 210 6034.206, e-mail: showroom@candlelight.gr, www.candlelight.gr

ΠΡΟΣΚΟΜΙΣΤΕ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΑ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΜΑΖΙ ΣΑΣ

1ο Φεστιβάλ περιβάλλοντος

Πρασινίστε από χαρά

Για τρεις μέρες, **29-31 Μαΐου**, για πέντε ώρες κάθε μέρα, από τις 17.00 έως τις 22.00, «τίποτα δεν πάει χαμένο» στο **Οικολογικό Πάρκο** του **Νέου Ψυχικού**, πίσω από το Πεντάγωνο.

Γιατί η **Δημοτική Κοινωφελής Επιχείρηση** του Δήμου Νέου Ψυχικού πραγματοποιεί το **1ο Φεστιβάλ Περιβάλλοντος**. Η **ATHENS VOICE** θα είναι εκεί ως (πράσινος) χορηγός επικοινωνίας.

Μαθήματα για να φτιάχνουμε οριγκάμι, αλλά και μάσκες για να κάνουμε βιολογική καλλιέργεια, **οικολογικά παιχνίδια**, από τσουβαλοδρομίες μέχρι πτώσεις με πραγματικά αλεξιπτώτα και ξέφρενο κυνήγι θησαυρού, τοξοβολία, ένα μεγάλο επιδαπέδιο τρισδιάστατο πάζλ... 50 μέτρα λευκό πεπιεσμένο χαρτί θα περιμένει κενό για να ζωγραφίσουμε με σπρέι πράγματα με οικολογικό περιεχόμενο. **Προβολές ταινιών** σε γιγαντοοθόνη, έκθεση έργων μαθητών κι όλα αυτά υπό τις jazzy, ethnis ζωντανές μουσικές επιλογές των ραδιοφωνικών παραγωγών του **KOSMOS radio**.

30 Μαΐου, 12 το μεσημέρι πάρτε και τα **ποδηλάτά** σας και λάβετε θέσεις για έναν ανοιχτό ποδηλατικό γύρο στο Νέο Ψυχικό.

Και Κυριακή έχει δενδροφυτεύση σε διάφορα σημεία του Δήμου με τη βοήθεια της ομάδας "Plant-a-tree".

Full time πρόγραμμα δηλαδή... και θα είμαστε όλοι εκεί.



Γιορτή Ομορφιάς

Αν σε ενδιαφέρει η ιατρική στον τομέα της ομορφιάς, ο ρόλος της αισθητικής στη διατήρησή της, αλλά και ο ανθρωπιστικός ρόλος του τομέα της ομορφιάς, δεν έχει παρά να επισκεφθείς το **Ζάππειο** στις 30/5 (10.00-20.00). Εκεί, ο **Πανελλήνιος Σύνδεσμος Βιομηχάνων Αντιπροσώπων Αρωμάτων & Καλλυντικών (ΠΣΒΑΚ)** θα πραγματοποιήσει την **1η «Ημέρα ομορφιάς»**. Θα παρακολουθήσεις ομιλίες, παρουσιάσεις και interactive εκδηλώσεις, shows, ενημερωτικές ομιλίες για το κοινό, τους επαγγελματίες και τα στελέχη της βιομηχανίας της Ομορφιάς, καθώς και έκθεση εταιρειών με προϊόντα και υπηρεσίες από το χώρο των καλλυντικών και της περιποίησης. Το βράδυ θα γίνει Επίσημη Εκδήλωση με κεντρική ομιλήτρια την κα Έ. Κουντουρά.



Soul/Body/Mind

Της **ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ**



SPIROS & MINA HAIR DRESSING Εντυπωσιακές κουπ

Το μυστικό της επιτυχίας τους είναι η χρήση της τεχνονγνωσίας και της εκπαίδευσης του εγγλέζικου συστήματος **Toni & Guy**, η αγάπη για δουλειά, το πάθος για δημιουργία. Αν τους επισκεφτείς, σίγουρα θα αφήσεις εντυπώσεις. *Τιμολόγος 13, Μετς, 210 9230.350*



ΦΥΤΟΣΚΟΠΙΟ Σειρά βιβλίων

Ο **ΣΚΑΪ** και η **Fleria Trends** κινούνται οικολογικά και παρουσιάζουν μια σειρά 6 βιβλίων με χρήσιμες, απλές συμβουλές, ιδέες διακόσμησης και συνταγές για τα αγαπημένα μας ελληνικά μυρωδικά (βασιλικό, μέντα, ρίγανη, θυμάρι, μελισσόχορτο, φασκόμηλο).



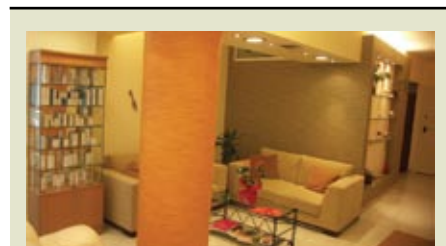
ELANCYL Γρήγορο αδυνάτισμα

Το **Elancyl Cellu/Reverse** καταπολεμά την κυτταρίτιδα και το τοπικό πάχος με ορατά αποτελέσματα σε 14 μέρες. Εμπιστεύσου τους ειδικούς και απόκτησε κι εσύ τώρα ομορφότερη σιλουέτα, από μια εταιρεία με εμπειρία 30 χρόνων.



BIOSELECT Φυσική αντιηλιακή προστασία

Τα βιολογικά φυτικά καλλυντικά προϊόντα **Bioselect** περιέχουν dictamela (εκχύλισμα από δίκταμο με ελαιόλαδο βιολογικής καλλιέργειας και αντιοξειδωτική δράση), εχινάκεα και υαλουρανικό οξύ, για προστασία από την αντιηλιακή ακτινοβολία. www.bioselect.gr



Δώρο περιποίησης

Η **ATHENS VOICE** και τα **VITA PLUS** Αμπελοκήπων προσφέρουν σε μία/έναν τυχερό/ή ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα αδυνατίσματος διάρκειας ενός μήνα, με προσωπικό διαιτολόγιο, θεραπείες λιποδύσης, μείωσης πόντων και σύσφιξης, εντελώς δωρεάν! Αν θέλεις να το κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVKRA (κενό)** και το **ονοματεπώνυμό** σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **2/6** στις **10.00** το πρωί. Ο νικητής/ρια θα ειδοποιηθεί με sms και στη συνέχεια θα μπορεί να επικοινωνήσει με τα **VITA PLUS (Κηφισίας 6 Αμπελόκηποι, 210 7485.990)**.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

**40%
ΕΚΠΤΩΣΗ**

**συνεδρίες
συμβουλευτικής
με όποιο θέμα
σας απασχολεί:**

Σχέσεις που δεν βγάζουν πουθενά.
Τελειώνουν πριν αρχίσουν.
Αρχίζουν και χάνονται.
Φιλίες που δεν κρατάνε.

Στο Εργαστήρι μας θα ψάξουμε μαζί
το κουβάρι. Θα ξεδιπλώσουμε το νήμα.

Ατομικές συνεδρίες
Τηλ.: 698 4700 927, 211 4026265
Μωραϊτη 68 Ν. Ψυχικό - Μετρό Κατεχάκη

**Εργαστήρι
Διαπροσωπικών Σχέσεων
& Επικοινωνίας**

ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

ΟΣΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΚΑΘΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΟΣ

Όμορφη μύτη
Ελεύθερη αναπνοή!



Ένα πολύτιμο βιβλίο, απαραίτητο βοήθημα για όσους ενδιαφέρονται να καταφύγουν στην πλαστική χειρουργική, ώστε να βελτιώσουν κάποια ατέλεια του προσώπου τους, όπως μύτη, αυτιά κλπ. Δεν αποτελεί επισημονικό σύγγραμμα, αλλά ενημερώνει τον κάθε ενδιαφερόμενο με απλή και κατανοητή γλώσσα. Δίνει πληροφορίες, ώστε με ρεαλισμό, ευκολία, χωρίς φόβο και ανασφάλειες, να προγραμματίσει τη δική του πλαστική επέμβαση, κάτι που το επιθυμεί πολύ, αλλά δεν ξέρει πώς να το μεθοδεύσει και να το χειριστεί.

Ο συγγραφέας του βιβλίου, **Dr. med. B. Παυλιδέλης**, με εικοσιπενταετή

εμπειρία στην πλαστική χειρουργική προσώπου και έχοντας πραγματοποιήσει περισσότερες από 5.000 ρινοπλαστικές και 1.500 πλαστικές εγχειρήσεις διόρθωσης αφεστώντων ώτων, παρουσιάζει 84 περιστατικά πριν και μετά την επέμβαση, τα οποία ο ίδιος έχει χειρουργήσει, καλύπτοντας σχεδόν όλα τα είδη δυσμορφίας.

Dr. med. B. Παυλιδέλης
Χειρουργός Οtorinolaryngολόγος,
Εξειδικευμένος στη Διτ. Γερμανία στη Ρινοπλαστική,
Οτοπλαστική & Πλαστική Χειρουργική Προσώπου

22€

ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΟΛΕΙΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ
210.6852120

www.pavlidelis.gr

LUXOMED Η ΝΕΑ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΦΩΤΟΚΕΝΤΗΣΗΣ

Απαλλαγείτε οριστικά από τα περιττά κιλά και το κάπνισμα.

Συνδυάζοντας την αρχαία κινεζική παράδοση και τις αρχές του βελονισμού με την πιο σύγχρονη επιστημονική γνώση, η μέθοδος LUXOMED "Φωτοκέντηση" με χρήση της πιστοποιημένης συσκευής VITAMED SYSTEM έχει βοηθήσει χιλιάδες ανθρώπους να απαλλαγούν από το κάπνισμα και το περιττό βάρος. Με απόλυτα φυσικό τρόπο, χωρίς φάρμακα, χωρίς πόνο, χωρίς βελόνες και κινδύνους μόλυνσεων ή άλλης παρενέργειας. Μόνο με τη δύναμη μίας φωτεινής δέσμης υπέρυθρων ακτίνων!



Απώλεια
2 έως 20 κιλών
χωρίς δίαιτα.
Ποσοστό επιτυχίας 95%.

Οργανική απεξάρτηση από
το κάπνισμα σε 3 ημέρες.
Ποσοστό επιτυχίας 93%.

VITAPLUS

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ, Κηφισός 6 & Λ. Αιετώνδρας,
Τηλ: 210 7485 990
ΧΑΛΚΙΔΑ, Αγγελόπου 20 & Αδόντων,
Τηλ: 22210 79001 - 2

**VITAMED
SYSTEM**

Η μέθοδος συνδυάζει από
συγκεκριμένο και πιστοποιημένο
πρωτόκολλο θεραπειών
από το Γαλλικό Υπουργείο Υγείας.

Υγιές σώμα με ιδανικές αναλογίες

Το **Dietrim** είναι ένα επαναστατικό συμπλήρωμα με βασικό συστατικό το Tonalin CLA και 25 επιπλέον συστατικά που δρα με 5 διαφορετικούς τρόπους. Αποτελεί την πιο πλήρη λύση για όσους προσπαθούν να δημιουργήσουν ένα καλλίγραμμο σώμα, σε συνδυασμό με καλή διατροφή και άσκηση.

5 στοχευόμενες δράσεις και συνδυασμός συστατικών:

- Μείωση λίπους & τόνωση μυϊκού ιστού με Tonalin CLA
- Ενεργοποίηση του μεταβολισμού & έλεγχος της όρεξης με ιοδίνη & χρώμιο
- Απελευθέρωση ενέργειας με βιταμίνες B και συνένζυμο Q10
- Σωστή διάσπαση πρωτεϊνών και υποστήριξη του μυϊκού ιστού με εκχύλισμα παπάγιας
- Πλήρης διατροφική υποστήριξη & αντιοξειδωτική προστασία κατά τη διάρκεια προγράμματος άσκησης και δίαιτας, με 26 βιο-δραστικά συστατικά (βιταμίνες, ιχνοστοιχεία & αντιοξειδωτικά)

VITABIOTICS
WHERE NATURE MEETS SCIENCE

Dietrim® capsules

Ιδανικό για όσους ακολουθούν οποιοδήποτε πρόγραμμα άσκησης και επιθυμούν γρήγορη καύση λίπους και γράμμωση μυών

Tonalin CLA
The Shape Of Things To Come™
Αποδεδειγμένη δράση σε κλινοειδές έρευνας



Douni
health products

Παναγή Ελί 19, 16452, Αργυρούπολη, τηλ.: 210 9941451,
fax: 210 9952265, email: douni@otenet.gr, www.douni.gr

Παρουσίαση

ΣΤΑΝΤΑΡ STANDARD

Η βότκα που χαλάει κόσμο και στις αθηναϊκές μπάρες σε κερδίζει καταρχάς από την ξεχωριστή της συσκευασία – το στιβαρό μπουκάλι της φιλοξενεί κατεργασμένες εικόνες από το αυτοκρατορικό παρελθόν της Ρωσίας. Άλλωστε, εκεί είναι το σπίτι της, ήδη από τον 14ο αιώνα. Μόνο που χρειάστηκε να περάσουν 500 χρόνια μέχρι ο Dmitri Mendeleev, καθηγητής χημείας και θρυλικός δημιουργός του Περιοδικού Πίνακα των Στοιχείων, καθιέρωσε την απόλυτη αναλογία για τη σωστή απόσταση της βότκας. Το ποσοστό της αλκοόλης πρέπει να είναι 40%, ούτε πάνω ούτε κάτω. Τέρμα οι αλχημείες, μια ακριβέστατη φόρμουλα θα αποτελούσε πια τον μπουσούλα απόλαυσης από εκεί κι έπειτα.

Η Russian Standard έλκει την καταγωγή της από αυτήν την ιστορία. Βασίζεται στην ιστορική αυθεντική φόρμουλα, έχοντας και την επίσημη έγκριση του τότε τσάρου Αλέξανδρου, και πλέον παράγεται με το ανώτερο επίπεδο απόσταξης που μπορεί να υπάρχει τον 21ο αιώνα. Μόνο δύο συστατικά καθορίζουν την ποιότητα, τη γεύση και την υφή της βότκας. Απλούστατα, όπως όλα τα μυστικά. Στάρι και νερό. Υψηλής ποιότητας το πρώτο, ελαφρύ και απαλό το δεύτερο. Η γνήσια ρωσική καταγωγή παραμένει σταθερή, η ποιότητα αναλλοίωτη και η Russian Standard εξελίσσεται σε ένα στάνταρ, πάνω στο οποίο βαδίζει η σύγχρονη εξέλιξη του αγαπημένου μας ποτού.



Απολαύστε Υψόθυνα

Παρουσίαση



Superfast Ferries Κρουαζιέρα θα σε πάω

Μέχρι τις 31 Μαΐου ισχύει η «Ανοιξιάτικη προσφορά 30%» της Superfast Ferries, που σημαίνει έκπτωση 30% σε όλα τα εισιτήρια επιβατών και ΙΧ οχημάτων για τα δρομολόγια Ελλάδας-Ιταλίας – που αφορούν σε ταξίδια μέχρι το τέλος του 2009. Παράλληλα, η Superfast Ferries συμμετείχε στην 14η Έκθεση Τουρισμού «Τουριστικό Πανόραμα», που πραγματοποιήθηκε από τις 7 έως 10 Μαΐου στο Εκθεσιακό Κέντρο EXPO ATHENS, στην Ανθούσα, παρουσιάζοντας στους επαγγελματίες του χώρου και το ευρύ κοινό το νέο της φυλλάδιο με τις θεματικές κρουαζιέρες για το 2009. Η Superfast Ferries διαθέτει στόλο 5 υπερσύγχρονων επιβατηγών-οχηματαγωγών πλοίων που δραστηριοποιούνται μεταξύ Ελλάδας-Ιταλίας και Πειραιά-Ηρακλείου και είναι μέλος της Attica Group, η οποία δραστηριοποιείται στην επιβατηγό ναυτιλία μέσω των θυγατρικών της εταιρειών Superfast Ferries και Blue Star Ferries.

Market

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ



CONVERSE & JOHN VARVATOS

Στη Γλυφάδα

Τις ροκ δημιουργίες παπουτσιών Converse από το διεθνούς φήμης σχεδιαστή John Varvato, τα iconic Chuck Taylor All Star & Jack Purcell, αλλά και μια πλήρη συλλογή ρούχων με vintage look, θα βρεις αποκλειστικά στο κατάστημα **Collective**. Λ. Βουλιαγμένης 96, Γλυφάδα, 210 9699.585



ELITE STROM

Προσφορές

Είναι αναπαιτικά, είναι άνετα, είναι μοντέρνα, ακόμα ορθοπεδικά – θα τα λατρέψουν όλα τα μέλη του σώματός σου. Και μην ξεχνάς ότι αγοράζοντας οποιοδήποτε στρώμα από την Elite Strom μέχρι 30/6 κερδίζεις ως και 400 ευρώ. Για να κοιμάσαι και να μη σε απασχολεί τίποτα άλλο εκτός από τα όνειρά σου. Σε επιλεγμένα καταστήματα. Elite Strom, 210 6250.211



EXPO A.E.

Στο Μαρούσι

Ανοίξε ο νέος εκθεσιακός χώρος του κεντρικού αντιπρόσωπου 41 παγκοσμίου φήμης εταιρειών σύγχρονου οικοδομικού εξοπλισμού (Μαρούσι, Λ. Κηφισίας 119). Απευθύνεται σε επαγγελματίες και ιδιώτες και θα βρεις αντικείμενα και συστήματα για τον εξοπλισμό σπιτιών και καταστημάτων αλλά και συμβουλευτικές και τεχνικές υπηρεσίες, από το επισημονικό προσωπικό της εταιρείας.

INFO-QUEST

Ηλεκτρονική αγορά

Στο www.you.gr, το ηλεκτρονικό κατάστημα της Info-Quest, θα βρεις κάποια από τα δημοφιλέστερα προϊόντα τεχνολογίας (notebooks, netbooks, περιφερειακά, εκτυπωτές, οθόνες, κινητά τηλέφωνα, αξεσουάρ και gadgets) σε πολύ χαμηλές τιμές. Τσέκαρέ το.

ENERGIE

Ανοιξιάτικες αφίσες

Η νέα συλλογή των ρούχων Energie προσγειώθηκε στα αποκλειστικά καταστήματα Miss Sixtie - Energie Exclusive Stores. Προλαβαίνεις να ανανεωθείς με ξεχωριστά κομμάτια, αρκεί να περάσεις από: Σκουφά 29 (210 3603.264) και Αγ. Μεταξά 30Α, Γλυφάδα (210 8944.565).

Σε είδα...

Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 Λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΤΑΙΝΙΑ «ΑΔΙΑΚΡΙΣΙΣ»
Σου είπα πόσο προσεκτική είσαι με τα πατάκια σου και για τον τύπο που φτερνίστηκε με όλη του τη δύναμη, πρέπει να σε δω. 697 9305275

ΑΓ. ΑΝΤΩΝΗΣ - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
Είσαι μεγαλύτερος και σίγουρα έχεις καταλάβει ότι με κοιτάζω, τι θα γίνει; froxy@freemail.gr

ΚΑΛΛΙΘΕΑ
6/5, Σοφία, είπες πως θα μου τηλεφωνήσεις, είσαι... ψεύτρα!

ΑΤΤΙΚΗ
Έλεγες ότι είσαι μόνη, τώρα που έφτιαξε ο καιρός να σε πάρω να πάμε για μπανάκι; Ο μελαχρινός με τη μαύρη μηχανή, 695 6370297

MARABOU
Τρίτη 5/5 βράδυ, εσύ ήσουν καστανόξανθη προς μελαχρινή με δυο φίλες σου, εγώ μελαχρινός με μαύρο πουκάμισο, κοιταζόμασταν έντονα, ήμουν πολύ χαζός που δεν σου μίλησα. mauro_roukamiso@hotmail.com

ΘΕΑΤΡΟ ΧΩΡΑ
Ήσουν εκεί... εκεί στην κόλαση, μην το αρνείσαι, σε είδα, και ήσουν ολόιδιος η μπτέρα σου. Vert Visage A Droite

ΤΟΜΕΑΣ ΔΗΜΟΣΙΟΥ
The pursuit of happiness... έλα να τη διεκδικήσουμε μαζί, δεν αντέχω πια, γιατί εξαφανίστηκες; Πότε θα σε ξαναδώ;

ΕΘΝΙΚΗ (ΚΟΡΙΝΘΟΣ)
Δευτέρα Πάσχα, προς Αθήνα. Οδηγούσες σπορ κίτρινο αυτοκίνητο, γκαζωνες δίπλα μου, εγώ συνοδηγός, χάθηκες μετά, σε ψάχνω! 693 7395962

ΒΡΑΧΑΤΙ
Quasar 2/5, είσαι ψηλή και πανέμορφη, ήσουν με φίλο, είμαι ο πολύ ψηλός που πέρασα δίπλα σου όταν έφυγα, αν κατάλαβες, στείλε εδώ.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ 040
28/3, 7 μ.μ. από Πειραιά! Είχες υπέροχα μακριά μαλλιά, μίληγες στο τηλέφωνο για youtube, κοιταζόμασταν ώρα, γλυκιά μελαχρινή! 698 1376203, Θάνος

PENTH
Ήσουν στα μαύρα ντυ-

μένη, κοιταζόμασταν. Είσαι η πιο γλυκιά κοπέλα που έχω δει, δεν θα σε ξεχάσω ποτέ... Αντώνης

ΣΟΛΩΝΟΣ
6/5 Τετάρτη, καστανή με μπεζ καπαρντίνα, πράσινη ομπρέλα και πράσινα μάτια, με κοίταξες και χαμογέλασες, πάρε εδώ. 698 6740142

FRANKFURT - ΑΘΗΝΑ
Πτήση 4/5, καστανόξανθη, κορδέλα στα μαλλιά, piercing, τατουάζ, ήσουν με τους δικούς σου, ο μελαχρινός απέναντι και μια θέση πίσω. zeygos2050@hotmail.

ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΑ ΕΥΕΛΠΙΔΩΝ
2 Απριλίου 2008, πέρασε πάνω από ένα έτος... ήσουν κορίτσι 26 ετών, φορούσες πράσινο ριχτό πουλόβερ, καφέ μπότες, ήρθες για εξαγορά ποινής. Γιώργος, 694 3669397

ΤΡΕΝΟ
Δέσποινα-lacta, μπήκες Πειραιά, βγήκες Καλλιθέα, έγραψα στοιχεία μου στο περιτύλιγμα, μου έδωσες τη σοκολάτα, θέλω να σε ξαναδώ. 697 2440856

ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ
Καρμ. Ν. το όνομά σου, από Αίγυπτο, έψαξα να σε βρω μετά, αλλά είχες φύγει.

ΑΕΚ
2/5, από την 3 ήρθες στην 35, κοιταχτήκαμε, άλλαξα θέση, σε έχασα, θέλω να σε ξαναδώ. 698 7925099

ΑΧΑΡΝΩΝ
26/4 απόγευμα, εσύ μαυρομάλλα, μεσογει-ακό ταμπεραμέντο, κοιταχτήκαμε έντονα, επιβίβάστηκες στο άσπρο αυτοκίνητο της φίλης σου. 690 7589128

ΜΥΚΟΝΟΣ
2 Μαΐου, ξανθιά με δυο φίλες κι εγώ με ξανθιά συνοδό, Καπρίς, στο κλείσιμο κοιταζόμασταν. Στείλε εδώ.

ΠΑΓΚΡΑΤΙ
4/5, 1.00 π.μ., οδός Πύρρωνος, σε ρώτησα οδηγίες για Καλλιμάρμαρο, είχα καθεί με τη φίλη μου. sugar_and_honey@hotmail.com

SODADE
Σε λένε Μάνο, ψηλός, μελαχρινός, με τατουάζ, μόνιμα ημίγυμνος, στείλε μήνυμα. 694 4071681

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ 227
17/5. Είχες βαλίτσα, πήγαινες Παγκράτι, έψαχνες το τέρμα, σε

βοήθησα, ξανθιά με άσπρα. rouda304@windowsslive.com

ΓΛΥΦΑΔΑ
Παπασωτηρίου, Τρίτη 12/5, εγώ στο μαύρο αμάξι, εσύ απέναντί, το θέλαμε κι οι δυο αλλά... δώσε στίγμα στο 697 8466369

ΛΟΦΟΣ ΣΤΡΕΦΗ
Παρασκευή 16 Μαΐου, ήσουν με φίλο σου και σου έπιασε ένα μπουκαλάκι νερό, στο έδωσα και μου χάρισες το πιο όμορφο χαμόγελο...

ΜΙΚΡΟΛΙΜΑΝΟ
Είσαι η ξανθιά πανέμορφη γυναίκα που τρελάθηκα μαζί σου. Παναγιώτης από Καλλιθέα, 698 5929615

ΧΑΡΟΚΟΠΕΙΟ
Σε γνώρισα στην είσοδο μια μέρα του Νοέμβρη κι άλλαξε η ζωή μου! Γλυκούλη μου, σ' αγαπώ - όλα καλά!

ΚΑΤΩ ΠΑΤΗΣΙΑ
Καφετέρια «Αχιλλειον», Κυριακή 17/5, 4 παρά το απόγευμα, δουλεύεις σε ρεβιτόρα, είσαι ψηλή, αδύνατη, με μακριά καστανά μαλλιά, φοράς καφέ μπλούζα, λευκή κοντή φούστα, καφέ σανδάλια, αλυσίδα ποδιού, υπέροχα πόδια. Ένας μελαχρινός, 697 4427966

ΘΕΑ
15/5 Παρασκευή καθόμουν στο μπροστινό σου τραπέζι, εσύ μελαχρινή με μαύρο φόρεμα, άλλαξα θέση να σε βλέπω καλύτερα. Αν δεις, στείλε εδώ.

ΑΙΓΥΠΤΙΟΣ
Βράδυ 14/5, περνούσα, κοιταχτήκαμε έντονα. closer2311@yahoo.com

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Παιδική σκηνή, ξεχωριστή και συνάμα όμορφη «δεοποινίς» ντυμένη στα άσπρα, καθόσουν πίσω μου... απλά μετεβλήθη εντός μου ο ρυθμός του κόσμου! 694 4308471

ΨΥΡΡΗ EROTICA
Candy bar. Μελαχρινή εσύ, μελαχρινός εγώ με καφέ μπλούζα, κοιταζόμασταν, επικοινωνήσε εδώ. vaggoskox@hotmail.com

ΠΛ. ΑΜΕΡΙΚΗΣ
Κυριακή δημέρωμα, ξανθιά με γκρι μπλούζα, κοτσίδα και αφέλειες, μπήκες με τρεις φίλες στο ταξί που άφησα, με τρέλανες! Κώστας, djpazl_7@hotmail.com

ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
16/5, 20.00, μπήκαμε μαζί στο μετρό, ήσουν μόνη, ήμουν με ένα φί-

λο, καθίσαμε απέναντι, κατέβηκα Σύνταγμα. 695 5495584

ΕΞΑΡΧΕΙΑ
Cusco, περνάς Μεσολογίου, Θησείο, συναυλία αλληλεγγύης, ψηλέ ξανθό, με μουσάκι, έχω τρελαθεί! Με βλέπεις κι εσύ ή είναι ιδέα μου...

AN CLUB
Εξάρχεια, 15/5, ήσουν με αδερφό και φίλο σου, μακριές φαβορίτες και ο φίλος ξυρισμένο κεφάλι-μοϊκάνο, στείλε εδώ.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ Β5
Ψηλός, ανέβηκες ΙΚΑ, κατεβήκαμε μετρό Αμπελοκήπων, κοιταζόμασταν, έκλεισες το μάτι, ο μελαχρινός από την απέναντι αποβάθρα. agalitsas19@hotmail.com

ΚΗΠΟΣ, ΣΥΧΝΟΤΗΤΕΣ
Τελικά το πήρες το πακέτο... είσαι η μελαχρινή κούκλα, γράψε εδώ.

ΠΑΓΚΡΑΤΙ
Ο δρόμος είναι Φιλολάου, λοιπόν; Θα πιούμε καφεδάκι; Kostasfilolaou6@hotmail.com

ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Καλιέντε. Άγγελε, είσαι ο μπάρμαν του παραδείσου μου... Παραδόσου! Το αγόρι με το μοχίτο...

ΜΕΤΡΟ
15/5 κατεβήκαμε Συγγρού Φιξ, φόραγες ένα μπλε μπλουζάκι, ένα τζιν απλό και καφέ παπούτσια με λίγο τακού-νι, πήρες καφέ...

USE
Μελαχρινός με κενό στα δόντια, είσαι θεός, στείλε μου εδώ.

809
Φορούσες All star, ανοικτό τζιν, μπλούζα Volcom μαύρη, είχες μια εφημερίδα ATHENS, κοιταχτήκαμε 2-3 φορές, η απέναντί σου. tsixlofouska3@hotmail.com

ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ
Ήριδα, έχεις ομορφύνει τη γειτονιά μου, είσαι ο λόγος που περνάω συνέχεια για να βλέπω τα μάτια σου! Πότε θα με λούσεις; giahondr@windowsslive.com

ΗΟΧΤΟΝ
Παρασκευή 24/4, ψηλή, μελαχρινή, εντυπωσιακή, εγώ με ένα φίλο, σε κοίταξα, με κατάλαβες, ήσουν με μεγάλη παρέα και ντράπηκα να μιλήσω, απάντα εδώ, άγγελέ μου.

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 Λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Τελικά κάποιος υπάρχει, ίδιες ζωές, Φ -για την Ομ- αν θες στείλε στη στήλη.

Πάει ένας χρόνος κι ακόμα δεν έχω καταλάβει αν σου αρέσω, μελαχρινέ και σιωπηλέ τύπε... Το κορίτσι από τη χορωδία

Συγγνώμη που δεν γύρισα όταν είπατε το όνομά μου, απλά φοβήθηκα ότι θα μου μιλήσετε άσχημα και θα με δουλέψετε.

I've been thinking too much about you... see the sunset with n...

Ηλ., παρεξήγησες, ποτέ δεν είπα ότι δεν θέλω να είμαστε φίλοι, τώρα μετά από χρόνια κατάλαβα την παρεξήγηση.

Γιώργο μου, είμαι εδώ για σένα και το ξέρεις, αλλά μην το παρατραβάς, γιατί ακόμα κι εγώ

έχω όρια, too little, too late... and the chance is gone.

Σου εξήγησα τι ήθελα, και, δεν λέω, προσπάθησες, απλά δεν τα κατάφερες μέχρι το τέλος, το λάθος όλο δικό μου...

Έφευγα για Παρίσι, εσύ δεν ξέρω, ήμασταν στο Έλ. Βενιζέλος 10/5, και γιόρταζες και φεύγαμε, σε λένε Τ., ο... μιλήσαμε, έχεις τέλεια μάτια, στείλε εδώ.

Απρόσεκτο λουλουδάκι μου, περιμένω τη στιγμή που θα με οδηγήσεις στον παράδεισο... κι ας τρακάρουμε!! Σε λατρεύω. Το παραπονιάρικο αγοράκι σου...

Αν είσαι γυναίκα που θέλει σεξ μόνο με γυναίκες, στείλε μήνυμα. 697 9432042

Αρχ... μου, το Ρω σου με τρελαίνει, ακόμα. Το Μαράκι σου

Αυτό με την ξινίλα στον ουρανίσκο μού άρεσε, αν αφορά μένα χαίρο-

μαι γιατί έχω το ίδιο ό-ταν σε θυμάμαι, δηλαδή πολύ σπάνια.

Μετά από 7 χρόνια αποδείχθηκες ο μεγαλύτερος υποκριτής! Σε μισώ τόσο δυνατά όσο σε αγάπησα! Είσαι ένα... κουφάρι! Νν στον V.

Το σύμπαν δεν θα κάνει καμία εξαίρεση ούτε για σας! Όλα εδώ πληρώνονται. Η εκδίκηση είναι πιάτο που τρώγεται πάντα κρύο, όμως πάντα καίει, μερικές φορές απανθρακώνει κιόλας.

Poor investment. Είναι παιδαριώδες να μιλάμε κρυμμένοι πίσω από μηνύματα, η αμεσότητα λυτρώνει...

Προς Γιώργο. Σεμινάριο υποκριτικής Δήμου Αθηναίων, δέκοψες, θέλω να σε ξαναδώ, πνευματικό κέντρο 20-27/5, Sandra Barbara

Ανταλλάσσουμε ευχές, χαιρετιόμαστε σαν ξένοι! Σε λίγο θα χαθούμε! Θα ήθελα να σε χαιδέυα ξανά!

Έχεις δικιο σε όλα. Είσαι

πιο δυνατή, κρίμα που δεν ήταν τίποτα ο ένας για τον άλλον, δεν θα μου λείψεις, ευχαριστώ που έφυγες.

Δεν ξέρω αν σου άρεσε τελικά αυτό το μικρό που σου έδειξα Α... μου, πάντως για μεθαύριο κάτι άλλο ετοιμάζω...

Προς Γιώργο. Σεμινάριο υποκριτικής Δήμου Αθηναίων, δέκοψες, θέλω να σε ξαναδώ, πνευματικό κέντρο 20-27/5, Sandra Barbara

Θα σ' αγαπώ πάντα, απλά ήθελα να προχωρήσεις, ανθουλίνι μου. Φιλί.

Μπορεί να κάνω αλλαγές στη ζωή μου, αλλά κάποια πράγματα είναι τα ίδια, ακόμα κι ένα χρόνο μετά!





Το νέο Ciso της Bosch

Το κλάδεμα γίνεται ευκολότερο

Το πρώτο σε όλο τον κόσμο ψαλίδι κλαδέματος με ενσωματωμένη μπαταρία τεχνολογίας ιόντων λιθίου. Με το Ciso κόβετε εύκολα και καθαρά πάνω από 500 κοπές με μία φόρτιση της μπαταρίας, χωρίς αυτοεκφόρτιση, χωρίς φαινόμενο μνήμης, «με το πάτημα ενός κουμπιού». Πατενταρισμένο σύστημα "Power-Blade" για ξεκούραστο κόψιμο μέχρι και 14 mm διάμετρο σε σκληρό ξύλο. Με μόνο 590 γραμμάρια βάρος και εργονομικά μελετημένο, το Ciso δεν σας κουράζει ακόμα και σε πολύωρη εργασία.

www.bosch-pt.gr



**BOSCH**

Τεχνολογία για τη ζωή



PHD Prosthetic Hair Designs

Κάνε κάτι για τα μαλλιά σου

Στο σύγχρονο κέντρο αποκατάστασης PHD γίνεται μεταμόσχευση και αποκατάσταση μαλλιών(για άνδρες, γυναίκες και παιδιά), στιγμιαία πύκνωση σε 5 λεπτά, θεραπεία πρόληψης, extensions, ενώ λειτουργεί Hair Styling Studio και privé δωμάτια φροντίδας. Η διάγνωση γίνεται από επιστημονικούς συνεργάτες εντελώς δωρεάν, ενώ μόνιμος συνεργάτης του κέντρου είναι ο πλαστικός χειρουργός κ.Αθ. Χριστόπουλος. Το κέντρο ιδρύθηκε από την κα Κων/να Ζαγγίλη, η οποία δραστηριοποιείται στο χώρο από το 1982.

Αμερικής 17, 210 3630.101

Μικρέςαγγελίες

210 3617369 fax: 210 3617310

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-19.00)
Χρεώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο € 35.

Σε γνωρίζω...

Γνωριμίες γάμου «Πάπας». Εδώ και 70 χρόνια βρισκόμαστε στην πρώτη θέση στη δημιουργία γάμων και σχέσεων ζωής και δεσμευόμαστε για ακόμα πιο δυναμική παρουσία στο μέλλον. Δεν είμαστε τυχαία το μεγαλύτερο όνομα στο χώρο. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38 στον 3ο όροφο. Ωράριο λειτουργίας καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατα 10.00-14.00. Τηλέφωνο για ραντεβού 210 3607.748, www.pappas.gr

45χρονη οικονομολόγος, εξαιρετικά εμφάνισιμν, 1.70, καλλίγραμμν, ξανθιά, πραιονομάτα, με υπέροχο πρόσωπο, έξυπνη, καλλιεργημένη, χαμογελαστή, διαδευγμένη χωρίς υποχρεώσεις, οικονομικά ανεξάρτητη, ιδιόκτπτο διαμέρισμα, Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κύριο γοπητευτικό, σοβαρό, ειλικρινή, έως 60 ετών. «Πάπας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Διευθυντής τραπέζης 55 ετών, πολύ γοπητευτικός και αρρενωπός, 1.85, αθλητικός, ευγενικός, καλλιεργημένο, € 5.000 μηνιαίως, ιδιόκτπτο διαμέρισμα, ενοικιαζόμενα ακίνητα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία με κυρία εμφάνισιμν, λεπτή, αθλητική, καλλιεργημένη, έως 48 ετών. Οικονομικό αδιόφορο. «Πάπας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Επιχειρηματίας 40χρονος,

ιδιοκτήτης ξενοδοχείων, πτυχιστός, 1.85 μελαχρινός, εξαιρετικά εμφάνισιμος, δυναμικός, με έντονη προσωπικότητα και χιούμορ, € 20.000 μηνιαίως, ιδιοκτήτης ακινήτων, εξοχικό, σκάφος, τζιπ, πόρσε, επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα μορφωμένη, ψηλή, πολύ καλής εμφάνισης, έως 35 ετών. «Πάπας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

29χρονη λογίστρια, εντυπωσιακής εμφάνισις και θηλυκότητας, 1.70, μελαχρινή, με μακριά μαλλιά, καλλίγραμμν, έξυπνη, δυναμική, κοινωνική, οικονομικά ανεξάρτητη, ιδιόκτπτο διαμέρισμα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο ψηλό, λεπτό, εμφάνισιμο, με αγάπη στην οικογένεια, έως 40 ετών. «Πάπας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

«Λούης», Αθήνα» Το πρώτο γραφείο συνοικεσίων στην Ελλάδα συνεχίζει το έργο του με επιτυχία, εχεμύθεια και σοβαρότητα. Ανθρωποι όλων των ηλικιών, σοβαροί και συγκροτημένοι, ανώτατου πνευματικού και οικονομικού επιπέδου, αναζητούν και βρίσκουν κοντά μας το σύντροφο της ζωής τους. Συνεργασία με γονείς-εξωτερικοί. Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 9.00-14.00, www.sinikiesia.gr

Αδέσμευτη Ελληνοαμερι-

κανίδα 47χρονη, αριστοκρατικής εμφάνισις, με έντονη θηλυκότητα, κοινωνική, πανεπιστημιακής μόρφωσης, εισόδημα άνω των € 4.000, διαμέρισμα, 2 ενοικιαζόμενοι επαγγελματικοί χώροι, Ι.Χ., αναζητά γνωριμία γάμου με κύριο αναλόγων προσόντων, ευπαρουσίαστο, έως 60 ετών. «Λούης», Αθήνα. Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, τηλ. κέντρο 210 5235.692

Υψηλόβαθμο στέλεχος ξένης τράπεζας 62χρονος, με αριστοκρατικό στυλ άνευ υποχρεώσεων, με αποδοχές άνω των € 6.000 μηνιαίως, 2 εξοχικές κατοικίες, 2 Ι.Χ., σόβαρος, αξιοπρεπής με αγάπη στο διάβασμα και την κλασική μουσική αναζητά γνωριμία με στοργική, γλυκιά κυρία για συμβίωση ή γάμο. Οικονομικό αδιόφορο. «Λούης», Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, τηλ. κέντρο 210 5235.692

Καλλονή 25χρονη, μοναχοκόρη εργοστασίαρχν, πτυχιστός, 1.72, πραιονομάτα, καλλίγραμμν, με παιδεία, διώροφο μαγαζί, μηνιαίως € 3.200, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 35 ετών, καλλιεργημένο, για τη δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούης», Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Μεγαλοκατασκευαστής 56χρονος, πάμπλουτος, νεανικής εμφάνισις και τρόπου ζωής, ψηλός, αρρενωπός, άνευ υποχρεώσεων, διώροφο κτίριο, μονοκατοικία πολυτέλεστα, Mercedes, μηνιαίως € 150.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 53 ετών, ευγενική, με διάθεση για ζωή. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούης», Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Δασκάλα 29χρονη, με σπουδές στο Παρίσι, οικογένεια πανεπιστημιακήν, 1.70, με έντονη θηλυκότητα, γλυκιά, με αρχές και ευγενικό χαρακτήρα, μηνιαίως € 3.000, ενοικιαζόμενα ακίνητα, διώροφο, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 42 ετών, σοβαρό, για τη δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούης», Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Ευρωπαίος χρηματιστής οικονομολόγος 45χρονος, 4 πτυχία, εξαιρετικά εμφάνισιμος, 1.87, μελαχρινός, αθλητικός, με προσωπικότητα και πολλά ενδιαφέροντα, ευφυής, κάτοχος βίλας στη Γενεύη, διωρόφορο στο Καζούρι, εξοχικό, καταθέσεις, μηνιαίο εισόδημα € 8.600, Mercedes, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία ως 38 ετών, όμορφη, καλλιεργημένη. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούης», Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Στο γραφείο συνοικεσίων Elite πιστεύουμε ότι η ατομική ολοκλήρωση είναι βασική προϋπόθεση για την ευτυχία του ανθρώπου. Η μοναξιά όταν δεν είναι επιλογή είναι πολύ κακός σύμβουλος! Εργαζόμαστε δίπλα σας και δημιουργούμε τις κατάλληλες προϋποθέσεις για μια γαλήνια, συντροφική και γεμάτη αγάπη οικογένεια. (Σύμβουλος Σχέσεων κα Πραιοποπούλου Ζωή) Γλυφάδα, Α. Παπανδρέου 11, 210 8985.671, 2ος όροφος, 10.00-21.00, Σάββατο μόνο με ραντεβού.

«Club Διαζευγμένων-Singles Club». Οι σκέψεις και οι πράξεις σου στο παρόν διαμορφώνουν το μέλλον. Εσύ διαλέγεις αν θα παραμείνεις μετανιωμένος για το παρελθόν ή αν θ' ανοίξεις μια από τις πόρτες που υπάρχουν διαθέσιμες μπροστά σου. Εσύ διαμορφώνεις την πραγματικότητα σου.

«Elite», Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 2ος όροφος, 210 8985.671, κα Ζωή Πραιοποπούλου (Σύμβουλος Σχέσεων).

Εντυπωσιακή δικηγόρος 32 ετών, 1.70, λεπτή, αθλητική, ξανθιά, πραιονομάτα, έξυπνη, γλυκιά, δυναμική, € 2.000 μηνιαίως, κάτοχος ακινήτων σε Αθήνα, Πάτρα και Άρτα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο καλλιεργημένο, ευπαρουσίαστο, ευγενικό έως 40 ετών. «Elite», Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 2ος όροφος, 210 8985.671, 10.00-21.00, Σάββατο μόνο με ραντεβού, www.eliteclub.gr

Ποτέ πια μόνοι! Άλλαξε τη ζωή σου, δώσε της χρώμα, κοίτα μπροστά. Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων-Pappas Next Generation. Μια εναλλακτική πρόταση στο χώρο των γνωριμιών. Ελάτε στο χώρο μας, να σας γνωρίσουμε και μαζί να βρούμε τον τρόπο για να κάνετε τη ζωή σας πιο όμορφη, πιο γεμάτη, βρίσκοντας τον κατάλληλο για σας σύντροφο. Ομήρου 38, Κολωνάκι, 2ος όροφος, 210 3616.029, 210 3635.619

Κουκλίτσα 26χρονη, καθηγήτρια ξένων γλωσσών, ψηλή, λεπτή, χαριτωμένη, κοινωνική, με ιδιόκτπτο σπίτι κι εξοχικό, οικονομικά ανεξάρτητη, μη καπνίστρια, αναζητά νέο έως 33 ετών, ευκατάστατο, ψηλό, εμφάνισιμο, με σκοπό τη δημιουργία μιας σοβαρής σχέσης. «Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων-Pappas Next Generation», Ομήρου 38 Κολωνάκι, 2ος όροφος, τηλ. κέντρο 210 3616.029

36χρονος επιχειρηματίας από Κόρινθο, ευκατάστατος, με μεγάλη πατρική περιουσία, κτήματα, δική του επιχείρηση, σοβαρός, κατασταλαγμένος, ευαίσθητος, με αγάπη για τη φιλοσοφία και την οικογένεια, αναζητά κοπέλα έως 36 ετών, χαμηλών τόνων, σοβαρή, μικροκαμωμένη, με σκοπό τη δημιουργία οικογένειας. «Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων-Pappas Next Generation», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 2ος όροφος, τηλ. κέντρο 210 3616.029

ABILITY. Διεθνές γραφείο ποιστικών γνωριμιών για σχέση-συμβίωση-γάμο. Πλειάδα μελών Αθήνα, επαρχία, εξωτερικό. Με εντιμότητα, εχεμύθεια, υπευθυνότητα, έμπειρο προσωπικό (σύμβουλοι σχέσεων, ψυχολόγοι), σύγχρονες μεθόδους (διερεύνηση στοιχείων, σκιαγράφηση σωματότυπου), πετυχαίνουμε υψηλούς στόχους και διασφαλίζουμε εγγυημένα αποτελέσματα. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Για εκδηλώσεις, πάρτι, εκδρομές, κρουαζιέρες AbilityClub. Ability, τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Καλλονή δασκάλα 40χρονη, 1.72, λεπτή, με άριστους τρόπους και ευγένεια, διορισμένη στο δημόσιο, ευκατάστατη, με προσωπική περιουσία, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά. Δεκτά παιδιά. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Όμορφη 31χρονη τραπέζικος πανεπιστημιακής μόρφωσης, 1.73, ξανθιά, γαλανομάτα, ήπιων τόνων, χαμογελαστή, 2 ακίνητα, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων. Ability, τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Μεγαλοεπιχειρηματίας 55χρονος χωρίς υποχρεώσεις, σπόρτσμαν, 1.80, αρρενωπός, πολύ γοπητευτικός, μορφωμένος, καταστήματα, οικόπεδα, διαμερίσματα, 2 Ι.Χ., μηνιαίως άνω € 30.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά. Οικονομικό κυρίας εντελώς αδιόφορο. Ability, τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Εξάιρετος 37χρονος προγραμματιστής Η/Υ, με σπουδές στην Αμερική, υψηλόβαθμο στέλεχος εταιρείας, πολύ εμφάνισιμος, με πηγαίο χιούμορ, μηνιαίο εισόδημα € 3.200, ακίνητη περιουσία, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου. Ability, τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. 44χρονος οδοντίατρος, δυναμικός, με άριστη εμφάνιση και προσωπικότητα, λάτρης των σπορ, ιδιόκτπτο ιατρείο β. πρόστια, μονοκατοικία, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου. Οικονομικό νέας αδιόφορο. Ability, τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

Αντισταθείτε στη μοναξιά, προχωρήστε με χαμόγελο και αισιοδοξία έχοντας δίπλα σας ένα σύντροφο ζωής!! Δωρίστε στον εαυτό σας, στα παιδιά σας, στους φίλους και συγγενείς σας αυτό το πρόνόμιο! Ability - Διεθνές Γρ. Συνοικεσίων, τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

47χρονη χειρουργός νευρολόγος, λεπτή και πολύ όμορφη, με εισοδήματα € 15.000 μηνιαίως, με ιδιόκτπτη μεζόνετα και 2 ακόμα διαμερίσματα, αναζητά κύριο ευγενικό, καλλιεργημένο έως 60 ετών, για γνωριμία γάμου. Γρ. Συνοικεσίων «Ψύλλα», 210 6120.611

63χρονος Ελληνοαμερικανός με βίλα στην Εκάλη, μεγάλη ακίνητη περιουσία σε Ελλάδα και Αμερική, με μηνιαία εισοδήματα άνω των € 20.000, γοπητευτικός, ευγενικός, με αγάπη στη θάλασσα (ιδιόκτπτο μεγάλο σκάφος), αναζητά κυρία έως 56 ετών, ζωντανή και δραστήρια, με ευχάριστο χαρακτήρα. Γρ. Συνοικεσίων «Ψύλλα», 210 6120.611

27χρονη ασκούμενη γιατρός, ψηλή με υπέροχο σώμα, πανέμορφη με μπλε μάτια και με εισοδήματα € 3.000 μηνιαίως, ρετιρέ 5όρι και δυο ακόμα διαμερίσματα, αναζητά κύριο έως 40 ετών, ευγενικό, καλού χαρακτήρα, για γνωριμία γάμου. Γρ. Συνοικεσίων «Ψύλλα», 210 6120.611

Αυτό το καλοκαίρι διευρύνετε τους ορίζοντές σας με συναρπαστικές γνωριμίες γάμου από όλη την Ελλάδα-Ευρώπη-Αμερική. Άνδρες, γυναίκες, 30-65 ετών, γιατροί, δικηγόροι, μηχανικοί, καθηγητές, δικαστικοί, καλλιτέχνες, πλοιοκτήτες, πλούσιοι Ελληνοαμερικανοί, Αγγλοκύριοι, επιθυμούν να γνωρίσουν το ταίρι τους. Προσφορά εγγραφής έως 5 Ιουνίου. Χαμογελάστε στη ζωή! Diamantin, Αγ. Κωνσταντίνου 7, Δημ. Θέατρο Πειραιά, Δεκτοί γονείς. Τηλ. 210 4120.916, fax 210 4173.933, www.diamantin.com

Το DIAMANTIN πάντα πρώτο σε γνωριμίες γάμου υψηλού επιπέδου από την Αθήνα, τα νησιά, όλη την ελληνική περιφέρεια, Κύπρο, Ευρώπη, Αμερική. Εμπιστοσύνη, συνέπεια και ποιότητα 23 χρόνια στο χώρο των συνοικεσίων. Diamantin, Αγ. Κωνσταντίνου 7, Δημ. Θέατρο Πειραιά, 210 4120.916, www.diamantin.com

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη στο Γραφείο Συνοικεσίων της, ηλαιοιμμένη από επιστημονικούς συνεργάτες (ψυχολόγους, ανθρωπολόγους, συμβούλους γάμου) δημιουργεί γέφυρα επικοινωνίας μεταξύ ανθρώπων σε ένα δύσκολο έργο, με σοβαρότητα και επαγγελματισμό. Συνεργάζεται με Έλληνες Ευρώπης-Αμερικής και με γονείς. Πραγματοποιεί ζεστή επικοινωνία σε ψυχολογικές εκδηλώσεις, πάρτι, εκδρομές, με αγάπη και προσωπικό ενδιαφέρον. VIP'S Γραφείο Συνοικεσίων, τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Ο δρόμος της αληθινής

αγάπης περνά μέσα από το γάμο και καταλήγει στη δημιουργία οικογένειας. Γνωρίστε 40χρονο μηχανικό, Έλληνα του εξωτερικού, ψηλό, όμορφο, με γοπητευτικούς, ευγενικούς τρόπους, μεγάλη ακίνητη περιουσία Ελλάδα και εξωτερικό, καταθέσεις, και 56χρονο αρχιτέκτονα, γοπητευτικό, αθλητικό, 7 διαμερίσματα, 3 εξοχικά, 2 αυτοκίνητα, σκάφος. VIP'S Γραφείο Συνοικεσίων, τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Επειδή είναι υπέροχο να σκευείς έναν άνδρα στη δημιουργία της οικογενειακής του ευτυχίας, σε σκευάζει σωστά, γνωρίζοντας 27χρονη ξανθιά καλλονή με αναλόγιες μόντελου, πτυχιστός, υπέυθυνη πολυεθνικής, υπεργολαβής διαμέρισμα, εξοχικό, καταστήματα, και 40χρονη λυγρόκορμη, με γκριζογάλανα μάτια, τομεάρχη φαρμακευτικής, τρυφερή και χαμογελαστή, κάτοχο 3 ακινήτων, 2 αυτοκινήτων. VIP'S Γραφείο Συνοικεσίων, τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Ανεπανάληπτη Ρωσίδα 23χρονη, καλλονή ξενόγλωσση, διεθνούς Ευρωπαϊκού Δικαίου, 1.72 ύψος, αναζητά διακριτικό Έλληνα, ευκατάστατο, για σχέση-διακοπές άνοιξης. Αυθεντηρόν διασύνδεση. Πανελλαδικά, 210 8064.902

Άνδρας 47 ετών ζητάει γνωριμία με γυναίκα έως 42 ετών που αισθάνεται μόνη. Τηλ. επικοινωνίας και sms 699 6976474

Εμπορικός αντιπρόσωπος ζητά τη συντροφιά νεαρής κοπέλας σε βραδινές εξόδους και ταξίδια. 697 9272706, πρωινές ώρες.

Ζήτη μου ό,τι θες

Πτυχιστός καθηγητής, με μπτηκή γλώσσα την αγγλική, παραδίδει μαθήματα αγγλικών. Τηλ. επικοινωνίας: 694 5825349

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Αβαθές εργασιακό μέλλον; δουλέψτε στο χώρο σας, μερική (έως € 1.160) / πλήρης (έως € 3.620) απασχόληση. Ελεύθερο ωράριο, χωρίς αφεντικό. Όχι ντίλερ - πλάσιό - τηλεμάρκετινγκ. Internet επιθυμητό. 210 8954.890 (τηλ. κέντρο), κος Βενίτης, www.extra-eisodima.gr

Looking for a lady travel companion. Should be patient, happy and posses a sense of humor, should have basic English. Non smoker. € 2.000 a month with all expenses paid. Please write to travel@c2come.com and send a photo with information about yourself.

Αναζητώ κυρία σύντροφο σε ταξίδια. Θα πρέπει να είναι υπομονετική, με ευχάριστο χαρακτήρα και αίσθηση του χιούμορ. Να γνωρίζει αγγλικά. Μη καπνίστρια. € 2.000 μηνιαίως με όλα τα έξοδα πληρωμένα. Παρακαλώ επικοινωνήστε στο travel@c2come.com και στείλετε φωτογραφία και μερικές πληροφορίες για τον εαυτό σας.



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ

Δήμου Αθηναίων



Δευτέρα 1 Ιουνίου 2009 και ώρα **20.30**
η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων
στο Παλλάς
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΜΕ ΔΕΛΤΙΑ ΕΙΣΟΔΟΥ

Δευτέρα 15 Ιουνίου 2009 και ώρα **20.30**
η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων
στο Βυζαντινό Μουσείο

Δευτέρα 6 Ιουλίου 2009 και ώρα **20.30**
η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων
στη Ρωμαϊκή Αγορά

Πληροφορίες στο 210-9243760

για ννης **ΚΟΤΣΙΡΑΣ** **ραλλία** χρησιδου μυρωνας **στρατης**



ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΕΤΡΑΣ
Θεατρο πέτρας
δευτερα **22 ΙΟΥΝΙΟΥ**
ενορξη 21:30

προπωληση: Public, ANOS, i-ticket.gr, www.ticketquest.gr, ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΣΙΝΕΜΑ ΠΕΤΡΟΥΒΑΔΕΣ

ATHENS, MAD, FLASH, open calendar.gr

www.kotsiras.gr | www.myspace.com/ralliamusic | www.myspace.com/myronastratis

Ψάξε παντού.

349€



ÜBERPORTABLE

innovator SURFER
UM201 Netbook

- Intel Atom N270
- Οθόνι 10" TFT LCD
- HDD 160GB → RAM 2GB
- UMA Intel 945GSE
- WiFi 802.11 b/g
- Bluetooth → Webcam
- Windows XP Home



Για τα πιο **έξυπνα** Innovator netbooks

Τερμάτισε στο

e-SHOP.gr
ΠΑΡΑΒΥΡΟ ΣΤΗΝ ΑΓΟΡΑ

Το πρώτο και μεγαλύτερο ηλεκτρονικό παλκατάστημα στην Ελλάδα

61 e-shop points ■ **www.e-shop.gr** ■ **211 500 0 500**

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ μου, βγήκα από την πιο placebo φάση ever και νομίζω ότι τα λογικά μου δεν με εγκατέλειψαν... Σε παρακαλώ πολύ, δημοσίευσε το μήνυμά μου, που είναι

για τον Μιχάλη και τον κάθε Μιχάλη, όπως και για την κάθε κότα σαν κι εμένα... «Μιχάλη, φοβάσαι αυτό που σου έρχεται αβίαστα, γιατί έμαθες την αγάπη να την συνδέεις με τον πόνο, κι έτσι όταν δεν πονάς νομίζεις ότι δεν αγαπάς, δεν ερωτεύεσαι. Πάρ' το αλλιώς, σε κοροϊδεύουν εκείνοι που τους συμφέρει, φεύγεις και κρύβεσαι από τις ευθύνες σου, τον εαυτό σου, είσαι πολύ τυχερός που με γνώρισες, χαζός που μ' αφήνεις να φύγω, γιατί θα με αναζητάς μάταια σε κάθε νέο σου έρωτα. Μην γυρίσεις, μη μετανιώσεις, γιατί δεν θα σε λυπηθώ...»

Και μια φιλική συμβουλή: Όταν γνωρίζετε έναν άντρα που το παίζει θύμα με τις αδικίες της ζωής και κλαίγεται... Μακριά! Ψάχνει για το επόμενο σκλαβάκι που θα τον κανακέψει. Καλύτερα να βρείτε αυτόν που θέλει να κανακέψει εσάς! Φιλικά.

-Η ΚΟΤΑ!

Αυτό που δεν καταλαβαίνω είναι πώς γίνεται εσείς, ένα τόσο έξυπνο και οξυδερκές πουλερικό, να τοιμπήσατε με κάποιον που κλαψουρίζει για τις αδικίες της ζωής. Δεν έχω πιο ντεκαβλέ.



Δεν έχω τηλεόραση σπίτι μου. Είμαι καθαρός εδώ και 78 μέρες! Στη ουσία, δεν υφίσταμαι πλέον ξενικής αποκαύνωσης και μερικής μαλάκυνσης της εγκεφαλικής μου λειτουργίας από τον ιό της επάρατης νόσου της δημοσιογραφικής ανεπάρκειας, σε συνδυασμό με το στρεπτόκοκκο της αλλεπάλληλης έκχυσης διαφημίσεων σε βαθμό υπερφλύαρνης καθοδήγησης σε υπερκαταναλωτική μανία. Το αποτέλεσμα είναι πως ταλαιπωρούμαι από καθημερινές ημικρανίες λόγω της πολυτελούς εξάρτησης.

Η σκέψη μου διευρύνεται σαφώς, αλλά το μονοπάτι που έχει πάρει προσανατολίζεται στη λήψη ναρκωτικών ουσιών. Για το λόγο αυτό έχω ήδη ονομάσει την προσπάθειά μου απεργία τηλεληψίας, ενώ οι γονείς μου έχουν αρχίσει να ανησυχούν μήπως είμαι γκέι... Η κοπέλα μου φοβάται να με επισκεφτεί στην οικία μου καθώς, όπως λέει, έχω αρχίσει να φέρομαι σαν άνθρωπος που έχει αποκλίνουσα συμπεριφορά, άρα είμαι επικίνδυνος όταν είμαστε οι δυο μας. Η αλήθεια είναι ότι ύστερα από 78 μέρες έχω δει μεγάλη διαφορά στις σεξουαλικές επιδόσεις μου (ως προς το καλύτερο) και άρα ίσως να έχει και κάποιο δικίο. Συμπερασματικά, θα ήθελα να κάνω γνωστό στην κοινή γνώμη πως οποιαδήποτε αντίστοιχη

προσπάθεια όντας εμπνευσμένη από έμενα θα πρότεινα να γίνει ύστερα από ιατρική παρακολούθηση και ίσως και από φαρμακευτική αγωγή.

-mastro

Η αλήθεια είναι ότι αυτό τον καιρό δεν έχετε κανένα λόγο να παρακολουθείτε τηλεοπτικά προγράμματα. Ελπίζω λοιπόν να αποτοξινωθείτε αρκούντως μέχρι τον Οκτώβριο, γιατί μετά αρχίζει η σειρά μου και θα απαιτήσω θρησκευτική ευλάβεια επί εβδομαδιαίας βάσης.



Γεια σου Μυρτώ, μήπως μπορείς να μεταβιβάσεις το e-mail μου (antilos2autres@hotmail.com) στην "wtf?"; (2ο γράμμα τεύχους 255) Είμαι αρκετά αφελής για να την πιστέψω ότι θα με παντρευτεί και θα μου μαγειρεύει ό,τι θέλω φορώντας γόβες, πριν βγω με τους φίλους μου να δω μπάλα. Για να είμαι ειλικρινής, αν είναι έτσι τα πράγματα, θα προτιμήσω να καθήσω σπίτι :) Μετά τιμής, σοβαρότητας και εν μέσω βρώμικων σκέψεων.

-Αντίλαλος

Το ξέρω ότι πληγώνω την αγορίστικη καρδιά σας, αλλά αυτός ο μύθος με το πασίτιο και το κόκκινο δωδεκάποντο πρέπει κάποτε να γκρεμιστεί, όπως συνέβη με τον υπαρκτό σοσιαλισμό, την Κοκκινোসκούφισα και άλλες ιστορίες του βουνού και του λόγγου.



Αγαπημένη Μυρτώ, εσύ που ξέρεις τα πολλά κι ο νους σου κατεβάζει: δώσε μου τη συμβουλή σου, γιατί μου έδωσαν οι φίλοι μου τη δική τους και μάλλον μαλακία έκανα. Πριν μερικούς μήνες συνειδητοποίησα ότι είμαι ερωτευμένος με καλή μου φίλη... Σκατά, έτσι; Η οποία μάλλον δεν δείχνει κανένα ερωτικό ενδιαφέρον. Εγώ, ωστόσο, προσπαθώ. Οι φίλοι λοιπόν με συμβούλευσαν να προσποιηθώ ότι είμαι ερωτευμένος με άλλη, κοινή γνωστή μας σε σχέση, και να ζητήσω τη συμβουλή της — ώστε να της πετάξω σπόντες ότι τη θέλω. Το πρόβλημα είναι ότι αυτή η φίλη μου προέκυψε τόσο καλή φίλη, που μου συμπαρίσταται και με βοηθάει στον «έρωτά μου χωρίς μέλλον» με την άλλη. Καταλαβαίνω ότι έκανα μαλακία, αλλά τώρα πώς να ξεμπελέξω; Καμιά ιδέα, Μυρτουδάκι πανέμορφο και πανέξυπνο και ταλαντούχο και υπέροχο εσύ πλάσμα; Σ' ευχαριστώ πάρα πολύ.

-Kronotika

Αλήθεια, τα έχετε κάνει τόσο σκατά που δεν μπορώ να σκεφτώ μια λύση της προκοπής. Το μόνο που ίσως θα είχε νόημα είναι να ερωτευτείτε πράγματι την «κοινή γνωστή σας σε σχέση» δημιουργώντας μια άπαικτη ερωτική κομεντί την οποία, στη συνέχεια, θα κάνουμε ταινία και θα πηξουμε στο χρήμα. Α



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Β., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Προς Διδύμους

Καινούργια τώρα Ζωή ας ξαναρχίσετε οι Δυο σας

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Οι φιλίες είναι ένα κομμάτι της ζωής σου που πιθανόν έχει δημιουργήσει απογοητεύσεις τα τελευταία χρόνια, με αποτέλεσμα να μην είναι ίδιες πια. Ίσως να νιώθεις, επίσης, ότι δεν χωράς στις παλιές συνεργασίες, αφού οι στόχοι σου έχουν αλλάξει. Επιπλέον, θα πρέπει να έχεις υπομονή γκουρού εάν άνθρωποι που σε στήριζαν ξαφνικά σε έριξαν –συνειδητά ή ασυνειδητα– σε παγίδα. Η ευκαιρία της συνόδου στον Υδροχόο συνοψίζεται στη δημιουργία μιας καλύτερης ζωής χωρίς την επιτακτική παρόρμηση να είσαι πρώτος – εξαιρούνται οι γεννημένοι στο πρώτο πενήμηρο του ζωδίου σου, που ο Πλούτωνας μιλάει για εξουσία κι επιτυχία πάση θυσία. Για άλλη μια φορά πάντως είσαι έτοιμος να βγάλεις το παλιό σου δέρμα και να αφήσεις την παλιά ζωή να πεθάνει, ώστε να γεννηθείς καινούργιος.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Οι πιθανότητες να αλλάξει το επαγγελματικό status αυξάνονται. Η μεγάλη ερώτηση είναι: Ποιος είναι το αφεντικό; Εάν αντιμετωπίσεις με χαμηλό προφίλ τις υποχρεώσεις σου και δείξεις εργατικότητα και ζήλο, τότε το όνειρο που περιμένεις να πραγματοποιηθεί θα γίνει πραγματικότητα. Το μόνο πρόβλημα είναι εάν θα ανεχτείς την πίεση που θα υποστείς από τους από πάνω. Ίσως βιώσεις και την εφηβική σύγκρουση μεταξύ της καρδιάς και των κοινωνικών πρέπει. Από τη μια πλευρά αισθάνεσαι την ανάγκη να εκφραστείς όσο πιο δημιουργικά μπορείς και να αφεθείς στο συναίσθημα, και την ίδια στιγμή πρέπει να χρησιμοποιήσεις το μυαλό σου και τη διπλωματία που διαθέτεις για να επιβιώσεις στη ζούγκλα της καριέρας.

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Μα μπορεί κάθε Δίδυμος στον κόσμο να αντιμετωπίζει θέματα με τον Πατέρα; Είναι με τον έναν ή τον άλλο τρόπο οι χωρισμοί γονιού-παιδιού ένα λάιτ μοτίφ στα σπίτια όλων των μελών του ζωδίου σου; Όσο κι αν φανεί απίστευτο, κάτι τέτοιο φαίνεται να συμβαίνει εδώ και ενάμιση χρόνο –που ο Κρόνος πέρασε στην Παρθένο–, αλλάζοντας τη ζωή σου στη ρίζα της. Αποκόβεσαι από τους οικογενειακούς δεσμούς και την εξουσία που σου ασκούσαν. Μια τέτοια διαδικασία σηματοδοτεί τη γέννησή σου ως ενήλικου –σε όποια ηλικία κι αν είσαι. Όσο για την ευνοϊκή σύνοδο τριών πλανητών στον 9ο οίκο σου, άφησε τη λογική να κάνει ένα βήμα πίσω ώστε να λάμπει περισσότερο η καρδιά σου. Πατί, ό,τι κι αν λένε οι άλλοι, εσύ ξέρεις ότι έχεις καρδιά.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Με πλανητική δραστηριότητα στους 9ο και 10ο οίκους, αλλά και με μια σημαντική σύνοδο που φωτίζει με φώτα εκατομμυρίων βατ τον 8ο οίκο σου, έχεις κάθε δικαίωμα να πιστεύεις ότι έχεις σκαρφλώσεις στην επιφάνεια. Δεν υπάρχει κανένας λόγος να αμφιβάλλεις για την ευφυΐα, το ταλέντο, τις επιδιώξεις ή το όραμά σου για το μέλλον. Αν πιστέψεις ότι τα διαθέτεις, τότε όλα είναι πιθανά. Από ένα ταξίδι στη Γη της Επαγγελίας, μέχρι το μεγάλο έρωτα, το πρωτόγνωρα ικανοποιητικό σεξ, τις σπουδές που εξελίσσονται όπως θέλεις, την καριέρα που δίνει καρπούς. Ακόμα και τα οικονομικά καλυτερεύουν. Η μόνη απειλητική σκιά οφείλεται στον Πλούτωνα, που θέλει να κόψει τη ζωή σου στα δύο με πριν και μετά.

Δέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Έχεις ήδη ζήσει στο πετσί σου ταπεινωτικές στιγμές (sic) που σε τσαλάκωσαν ερωτικά ή και επαγγελματικά. Και την απόρριψη! Πρέπει να υπάρχει ένας λόγος, και υπάρχει: να επαναφεύρεις τον εαυτό σου μέσα από το ολοκαύτωμα των σχέσεων. Όμως, κάτι αλλάζει: η σύνοδος Δία-Ποσειδώνα-Χείρωνα σηματοδοτεί μια νέα εποχή. Παίρνεις πολλά εξωτερικά ερεθίσματα –άνθρωποι χτυπάνε την πόρτα σου, σου ζητάνε συνεργασίες, είναι έτοιμοι να σε ερωτευτούν αν δείξεις ενδιαφέρον, σε κάνουν να ονειρεύεσαι, σε αποπλανούν. Η παρουσία πλανητών στο φιλικό σου Κριό ενισχύει ακόμα πε-

Χείρωνα σε δυναμώνει όσο χρειάζεται, για να συνειδητοποιήσεις ότι οι άλλοι είναι απαραίτητοι για την εξέλιξή σου και για να σε βοηθήσουν να βγάλεις περισσότερα χρήματα.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Έχει συμβεί κι αυτό: πολλοί Ζυγοί αντιμετωπίζουν με σκεπτικισμό κάθε αναφορά στη λέξη «έρωτας». Όχι αδίκως βεβαίως, αφού εδώ κι αρκετό καιρό ο τομέας των σχέσεων βρίσκεται μεταξύ φθοράς και αφθαρσίας. Με την τριπλή σύνοδο στον Υδροχόο, το πάθος αναφλέγεται, τα συναισθήματα ταρακουνιούνται, κάνεις μακροβούτι σε μια θάλασσα

Μήπως αυτή την περίοδο ασχολείσαι με ένα μεγαλύτενο σχέδιο; Η μήπως, έχοντας εξασφαλίσει μια ήρεμη και ψυχικά υγιή βάση, απλώνεσαι επαγγελματικά σε καινούργια δουλειά; (Κι όλα αυτά με ένα κρυμμένο τραύμα που ματώνει κάθε τόσο...)

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Όταν ο έρωτας ραγίσει, το καταλαβαίνεις αμέσως. Η πληγή που αφήνει ένας χαμένος έρωτας ονομάζεται «δημιουργικό μπλοκάρισμα» ή «φόβος σχέσεων». Κι όμως τώρα είσαι έτοιμος να πιστέψεις ξανά. Δεν τίθεται ζήτημα ότι έχεις ξεπεράσει τα όριά σου με τη δουλειά, τους διευθυντές ή τους αλεξипτωτιστές που διαταράσσουν την προσωπική σου ηρεμία. Cool it. Η τριπλή σύνοδος στον τομέα της επικοινωνίας λέει ότι μπορούν να κλείσουν οι ρωγμές ανάμεσα σε σένα και τους ανθρώπους, να αγαπήσεις ξανά τα αδέρφια σου, να ξαναπέσεις με τα μούτρα σε σπουδές και σε καινούργιες ιδέες, να δείξεις σε όλους ότι το μυαλό σου είναι πιο αστραφτερό από ποτέ και να κυκλοφορείς ως το πλέον ερωτεύσιμο αντικείμενο του πόθου.

Διγέκρως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Η επιτυχία συνεπάγεται ότι θα πρέπει να εκμοντερνιστείς οικονομικά. Χρειάζεσαι προϋπολογισμούς, λογιστικά βιβλία, περικοπές, μάρκετινγκ, πλασάρισμα του εαυτού σου σαν να είσαι το καλύτερο προϊόν της αγοράς κ.λπ., κ.λπ. Χρειάζεται δηλαδή να λειτουργήσεις με όρους πολυεθνικής, ακόμα κι αν δεν κάνεις φορολογική δήλωση λόγω μειωμένων εσόδων. Αυτό θα σε βοηθήσει να επιλύσεις ένα μέρος του οικονομικού σου άγχους. Η σύνοδος στο 2ο οίκο σου σημαίνει ότι μπορείς να βοηθήσεις να σωθούν τα δάση του Αμαζονίου και να κάνεις μπάνιο με το χτεσινό νερό για να μη μας λείψει το καλοκαίρι, αλλά και ταυτόχρονα ότι ανοίγοντας το στόμα σου για να φας μπορείς να χωρέσεις τον Πύργο του Αιφελ από την απληστία σου.

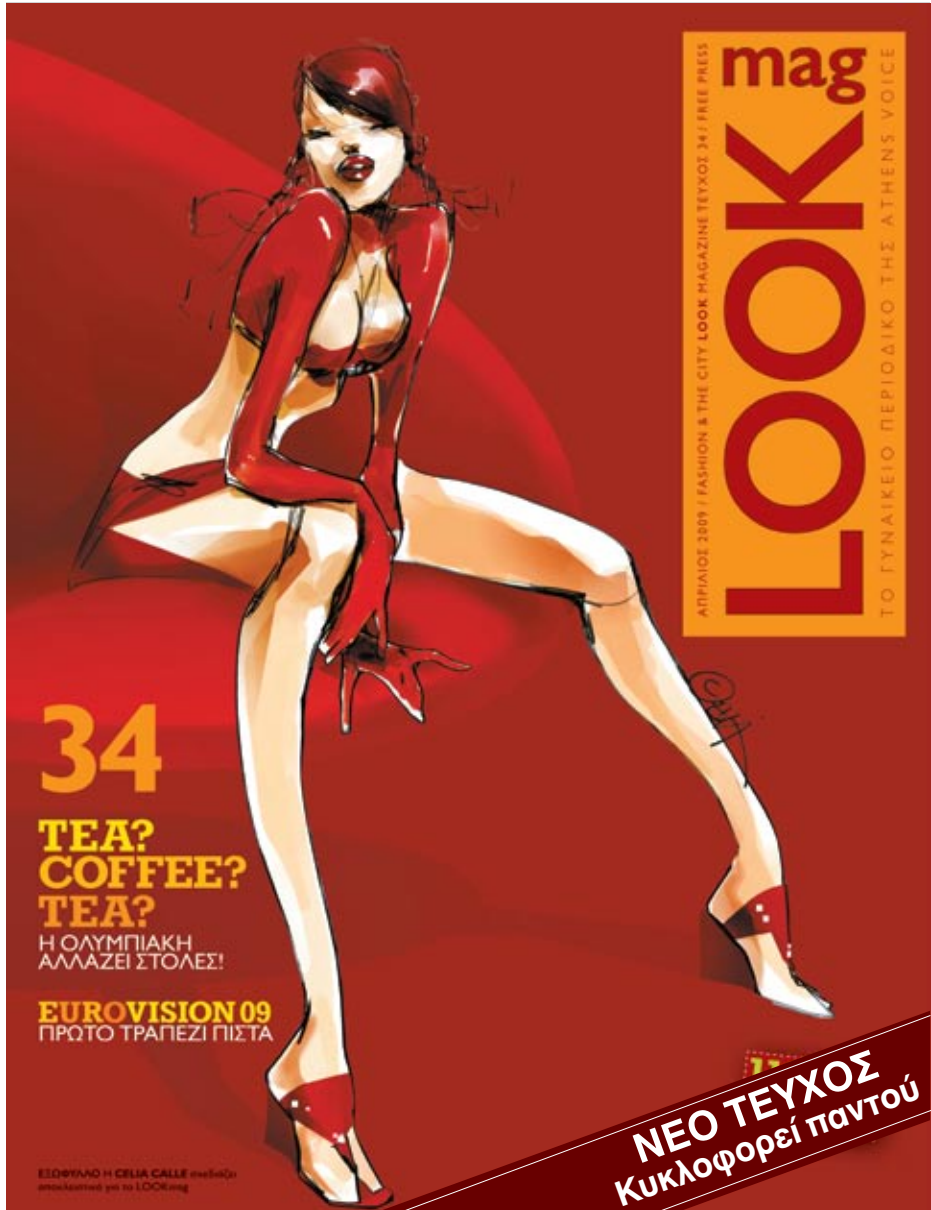
Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Όποιος σε ξέρει μπορεί να διαπιστώσει πόσο κουρασμένος είσαι. Και αυτό δεν αποτελεί έκπληξη. Με τον Ποσειδώνα και τον Χείρωνα και τις αλληπάλληλες εκλείψεις στον άξονα Υδροχόου-Λέοντα θα ήθελες να μείνεις στο κρεβάτι μέχρι να τελειώσουν οι οδυνηρές αλλαγές, οι ανεπιθύμητες εκπλήξεις και οι απανωτές απογοητεύσεις. Ακόμα και οι χαρές σου έχουν στυφή γεύση. Συνειδητοποιώντας ότι δεν υπάρχει «ασφάλεια», έχεις μπει στον πειρασμό να κολλήσεις σε ψευδαισθήσεις για το τι θα μπορούσε να είχε συμβεί και τι δεν έκανες σωστά. Δες το αλλιώς: Ανάσυρε το δρεπάνι και άρχισε να ανοίγεις δρόμο στη νέα ζούγκλα που οδηγεί στην εκπλήρωση των ονείρων σου. Πρόσεξε μόνο πού στρέφεις αυτό το πράγμα. Κι έχε υπόψη σου ότι οι αποφάσεις σου από δω και πέρα θα σε δεσμεύουν για πολύ καιρό.

Ικθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Είναι φυσικό να αισθάνεσαι εύθραυστος και αβέβαιος για τον εαυτό σου. Γι' αυτό χρειάζεται να απομακρυνθείς από κάποιες σχέσεις που νόμιζες ότι σε κάνουν να αισθάνεσαι σιγουριά και θεωρούσες ότι θα σε στηρίζουν και να κινηθείς προς μια περισσότερο πνευματική περίοδο της ζωής σου. Το μήνυμα της σημαντικότητας συνόδου στο 12ο οίκο σου λέει ότι θα είσαι πολύ πιο ικανοποιημένος και ισορροπημένος όταν ανέβεις στο κύμα που θα σε οδηγήσει στον εαυτό σου. Μην φοβάσαι να απομακρυνθείς για λίγο από τη φασαρία της κοινωνικότητας, σταμάτα να κυνηγάς χίμαιρες και ανθρώπους που σε τρελαίνουν. Είσαι ο αγαπημένος των θεών όταν κοιτάς ψηλά, γι' αυτό παραδώσου στην καλή πλευρά του εαυτού σου και ιο προσευχές σου θα εισακουστούν. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου. → grano@stardome.gr*



ρισσότερο τη διάθεσή σου να ανοιχτείς σε νέες λευφόρους και να αφεθείς σε υπέροχα ψέματα. Εδώ θυμήσου το σλόγκαν μιας καμπάνιας εναντίον των ναρκωτικών: «Σου είπαν πόσο ψηλά θα ανέβαινες. Δεν σου είπαν πόσο χαμηλά θα έπεφτες».

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Όλοι ξέρουμε ότι περνάς μια δύσκολη εποχή. Στις καλές σου στιγμές, όμως, είσαι γεμάτος ελπίδα, αφοσίωση κι έμπνευση ότι θα τα καταφέρεις. Αν έχεις κι ένα δυνατό σκοπό, τότε είσαι ακόμα πιο διατεθειμένος να υπομείνεις προς χάρη του. Υπάρχουν όμως και στιγμές που θέλεις να μπει στο καβούκι σου και να αφεθείς στη σκέψη ότι τίποτα δεν αξίζει. Φυσικά κι έχεις περισσότερη δύναμη από ό,τι φαντάζεσαι, αλλά πρέπει να την ενεργοποιήσεις. Όσο δύσκολο κι αν είναι να αποφασίσεις μεταξύ τού να ανοιχτείς κοινωνικά ή του να μείνεις μόνος σου, η τριπλή σύνοδος Δία-Ποσειδώνα-

αισθήματος. Αυτά είναι υπέροχα νέα αν έχεις στο μυαλό σου ότι η λογική και η ψυχραιμία υπολείτουνγούν έως εξαφανίσσεως. Αν αφεθείς να αποκοπείς από την ασφάλεια και την άνεση, επιτρέποντας λίγες σταγόνες ρίσκου, τότε ο έρωτας και η δημιουργικότητα θα ανθίσουν. Ναι, ναι, ναι... Ο έρωτας είναι μια ασθένεια που δεν έχει θεραπεία.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Θα πρέπει να αρχίσεις να κατανοείς πόσο δυνατό είναι οι δεσμοί και τα δεσμά που σε ενώνουν με τους ανθρώπους και ταυτόχρονα ότι έχεις ένα τεράστιο κομμάτι της ζωής να εξερευνήσεις. Το ένα δεν αποκλείει το άλλο. Η τριπλή σύνοδος σε ένα κομβικό σημείο του πλιακού σου ωροσκοπίου υποόσχεται μία από τις εξής πιθανότητες: οι σχέσεις με την οικογένειά σου εξομαλύνονται – έρχεται ένα μωρό; Κάποιος μπαίνει στο σπίτι ή κάποιος φεύγει στο εξωτερικό; Μήπως αγοράζεις και σπίτι;



FORTUNE



Yamaha scooters. 250 κυβικά, χιλιάδες βλέμματα ανά ώρα!



Όπου κι αν βρεθείτε, χιλιάδες βλέμματα θα σας ακολουθήσουν. Γιατί είστε πάνω στα πιο όμορφα scooters της πόλης. Το Black X-Max με μοναδική εμφάνιση σε μαύρο ματ χρώμα και κόκκινες λεπτομέρειες, το X-Max με μοντέρνο σχεδιασμό που ταιριάζει σε όλους και το X-City που αποτελεί την πιο κομψή λύση μεταφοράς στην πόλη. Συνεχίστε λοιπόν ανέμελα τις βόλτες σας και ξεχωρίστε με ένα Yamaha scooter.

**ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ
ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

Από 0% προκαταβολή

Επιτόκιο 7,9%

Έως και 72 μήνες

Scooters 250cc

MOTODYNAMIKH A.E.E.
Γραμμή επικοινωνίας: 801 11 926242
www.yamaha-motor.gr **YAMAHA**





BOMBAY SAPPHIRE, THE BOMBAY SAPPHIRE BOTTLE DESIGN AND DEVICE ARE TRADEMARKS AND/OR REGISTERED TRADEMARKS.

"SAFE KEEPING" credenza design by JUN AOKI

A UNIQUE COMBINATION OF 10 EXOTIC BOTANICALS SUBTLY BALANCED
THROUGH VAPOUR INFUSION FOR A CRISP, LIGHT TASTE.

WWW.BOMBAYSAPPHIRE.COM

BOMBAY  **SAPPHIRE**
INSPIRED

Απολαύστε υπεύθυνα