

ATHENS VOICE

2011

Τα ζώδια της χρονιάς

**Ο Γιώργος Πανόπουλος
βλέπει έναν
Καινούργιο Κόσμο**

σελ. 18

Η ορατή διαφορά
στην επιδερμίδα σας
από το Dove



Επειδή η τυρόπιτα
δυσκολεύεται, διάλεξε
εσύ το ταίρι της...

Τώρα
η
παράδοσιακή τυρόπιτα
πάει με **espresso**

ή **Milko,**

μόνο με **2€.**

everest®

Η προσφορά δεν ισχύει για τα καταστήματα
everest εντός Αεροδρομίων, Πλοίων και ΟΣΕ.
Η προσφορά ισχύει μέχρι τις 6/3/2011.

Θέματα

12 Το Εθνικοπατριωτικό Μέτωπο ανησυχεί και πάλι
Του Νίκου Γεωργιάδη

14 Παλιοί και νέοι φίλοι
Του Ανδρέα Παππά

15 Η Αθήνα διαβάζει
Λέσχες Ανάγνωσης
Της Τζούλιας Διαμαντοπούλου

16 Σενάριο ζωής
Ο καθηγητής Δημήτρης Μπουραντάς μιλάει για το νέο του best seller
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

18 2011 - Τα ζώδια της χρονιάς
Του Γιώργου Πανόπουλου

31 Ο Στράτος Τζιτζις
μοιράζεται τις εμπειρίες του από τα γυρίσματα της ταινίας του «45m²»

32 Ο Στάθης Λιβαθινός
σκυνοθετεί την πρώτη παράσταση στην Κεντρική Σκηνή της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών και μιλάει στην Α.Υ.
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

Στιλές

06. Ζωντανός στην Αθήνα: Η Μανίνα Ζουμπουλάκη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

08. Info-diet: Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

09. Απαντήσεις του Forrest Gump: Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

10. Πανικοβάλ των 500: Του Γιάννη Νένε. Με τα χάπια τον έχουμε.

11. City Lover: Άγρια πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

13. Citizen: Ένας απλός πολίτης παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Του Κώστα Πιαννακίδη.

14. Σκίτσο: Γελάς αλλά μετά σου κόβεται το γέλιο. Του Γιάννη Ιωάννου.

28. Skate: Ο Billy Γρυπάρης με τη σανίδα του περνάει σα σίφουνας μπροστά από τα μάτια σας.

30. 2310 Soul: Η Θεσσαλονίκη με ένα λάμδα. Του Στέφανου Τσιτσόπουλου.



32 ΣΤΑΘΗΣ ΛΙΒΑΘΙΝΟΣ



31 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω. Φαγητό, σινεμά, παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις, σεμινάρια, ξενοδοχεία για one night stands, βιβλιοπαρουσιάσεις, μουσικές σκηνές, μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ, καμάκι στον DJ, ποτάδικα, καντίνες, βρόμικα, καθαρά, έξυπνα, γρήγορα.
Ακολουθήστε μας!



18 ΤΑ ΖΩΔΙΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

34. Taste Police: Όχι άλλη ρόκα παρμεζάνα! Η Νενέλα Γεωργελέ βλέπει τι τρώει η Αθήνα.

Στο Πιάτο: Η Τζένη Σταυροπούλου ανοίγει το ντουλαπάκι με τις συνταγές.

37. Πού τρώμε: Η Ζιζή Σφυρή καταφέρνει να ξέρει όλα τα εστιατόρια της Αθήνας.

41. G&L: Περφηγία και clubbing. Του Λύο Καλοβυρνά.

42. Θέατρο: Μία πόλη, χιλιάδες σκηνές. Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη

45. Ταινίες: Του Γιώργου Κρασσακόπουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

48. BookVoice: Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (Ένα βιβλίο). Των Δ. Μαστρογιαννίτη, Α. Μπιρμπίλη

51. Elements of style: Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η Ζωή Παπαφωτίου.

53. Σε είδα: Οι αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται στα μάτια.

54. Μίλα μου βρώμικα: Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ &
ΚΛΙΜΑΤΙΚΗΣ
ΑΛΛΑΓΗΣ

Το παλιό σου
σπίτι μπορεί
να γίνει μια
καινούρια αρχή

Αν το σπίτι σας είναι άνω των 30 ετών, απευθυνθείτε στο Υπουργείο Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής και ενταχθείτε στο πρόγραμμα «Εξοικονόμηση κατ' Οίκον». Αναβαθμίστε το ενεργειακά και βγείτε κερδισμένοι!

ΕΠΙΔΟΤΟΥΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ "ΕΞΟΙΚΟΝΟΜΗΣΗ ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ"

Τηλ. επικοινωνίας: 210 97 97 400
<http://exoikonomisi.ypeka.gr>



Η δράση πραγματοποιείται στο πλαίσιο του Ε.Π. Ανταγωνιστικότητα και Επιχειρηματικότητα (ΕΠΙΑΝ II), του Ε.Π. Περιβάλλον και Αειφόρος Ανάπτυξη (ΕΠΠΕΡΑΑ) και των Π.Ε.Π. Μακεδονίας - Θράκης, Κρήτης και Νήσων Αιγαίου, Θεσσαλίας - Στερεάς - Ηπείρου, Αττικής με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Σ'αυτήν εδώ την εφημερίδα, σε κάθε δύσκολη στιγμή, απ' το πρώτο δύσκολο χρόνο της κυκλοφορίας της μέχρι τον φετινό πάλι δύσκολο λόγω της οικονομικής κρίσης, όποτε συζητάμε τα προβλήματα και πώς θα τα αντιμετωπίσουμε, πάντα, στο τέλος, καταλήγουμε με μια φράση: Όμως εμείς θα επιβιώσουμε, γιατί; Γιατί Δεν Χάνουμε.

Αυτό το Δεν Χάνουμε, νομίζω ότι είναι το ψυχολογικό καύσιμο που μας βοηθάει να ξεπερνάμε τις δυσκολίες. Και αυτό το καύσιμο, η αυτοπεποίθηση, νομίζω ότι λείπει από την κοινωνία μας. Ενάμιση χρόνο τώρα έχουμε πειστεί ότι δεν μπορούμε να κάνουμε τίποτα, ότι το μέλλον περιέχει μόνο δεινά, ότι το μόνο που μας μένει είναι να διασώσουμε ό,τι μπορούμε απ' το παρελθόν. Αυτό που δεν μας άρεσε και το κατηγορούσαμε. Αντί να προσπαθούμε να το αλλάξουμε, πασχίζουμε να το διατηρήσουμε. Δεν υπάρχει ούτε μια αλλαγή, ούτε μια μεταρρύθμιση που να έχει τύχει ευνοϊκής υποδοχής. Η κουλτούρα του φόβου δείχνει μια κοινωνία γερασμένη που δεν μπορεί να αντιδράσει. Φοβάται το αύριο, την αλλαγή, τις μεταρρυθμίσεις, βολεύεται με το υπάρχον, την ακινησία, την αδράνεια, τη στασιμότητα.

Όμως σε εποχή χρεοκοπίας, η αδράνεια είναι καταστροφική. Χάνουμε χρόνο και στο τέλος, έτσι που πάμε, θα επαληθεύσουμε όλους εκείνους που προπαγανδίζουν την πτώχευση, την έξοδο από την Ευρωπαϊκή Ένωση, την επιστροφή στη δραχμή. Δηλαδή την οικονομική καταστροφή, την πολύχρονη ανέχεια, το τριτοκοσμικό μέλλον. Οι θεωρίες χρεοκοπίας είναι αυτοεκπληρούμενες προφητείες. Άμα δεν κάνουμε τίποτα για να αντιμετωπίσουμε τη χρεοκοπία, στο τέλος θα πτωχεύσουμε. Και αυτοί που εμποδίζουν κάθε αλλαγή, θα μας λένε κι από πάνω, σας το λέγαμε εμείς. Σε όλη αυτή την περίοδο της κρίσης, πολλοί κερδοσκοπούν με τη χρεοκοπία για να αυξήσουν ή να διατηρήσουν πλούτο, εκλογικές πελατείες. Μεταμφιεσμένοι με διάφορα προσώπια. Με ευθύνη του πολιτικού συστήματος και των Μέσων Ενημέρωσης έχουν καταφέρει να διαμορφώσουν ένα περιβάλλον φόβου και άμυνας. Όμως δεν μπορούμε να τους έχουμε πια άλλοι, η κοινωνία μας, μετά από δυο χρόνια σχεδόν, πρέπει να μπορεί να καταλαβαίνει και να αντιδρά. Πρέπει να έχουμε πια συνείδηση ότι όλα τα μικρά και μεγάλα συμφέροντα που κρατούν καθηλωμένες τις δημιουργικές δυνάμεις και αντιδρούν σκληρά σε κάθε αλλαγή, κάνουν λάθος. Οι επιμέρους προσπάθειες που κάνει η κάθε επαγγελματική ομάδα, ο καθένας από μας ατομικά για να κερδίσει ένα πλεονέκτημα, καταλήγουν σε ένα χειρότερο επίπεδο συλλογικά για τη χώρα. Κλέβουμε ο ένας τον άλλον, υπονομεύουμε ο ένας τον άλλον και όλοι μαζί την κοινωνία. Στο τέλος χάνουμε όλοι και αυτό πρέπει να αλλάξει.

Έχουμε διαπαιδαγωγηθεί να ακούμε μόνο υπνωτιστικές κολακειές, αλλά κατά βάθος, αν θέλουμε να είμαστε ειλικρινείς με τον εαυτό μας, ξέρουμε τι πρέπει να αλλάξει. Το ξέρουμε εδώ και δύο δεκαετίες, μας το λέει η ευρωπαϊκή κοινότητα στην οποία εθελουσίως εισήλθαμε για το δικό μας συμφέρον, μας το λέγανε κάποιοι πολιτικοί τους οποίους εξοστρακίσαμε επειδή έλεγαν δυσάρεστες αλήθειες. Πρέπει να αλλάξουμε το νομικό μας πλαίσιο και να το αντικαταστήσουμε με τα κοινοτικά νομικά δεδομένα, πρέπει να περιορίσουμε το παρασιτικό κράτος και να αναπτύξουμε το παραγωγικό, πρέπει να ανοίξουμε τα κλειστά και προστατευμένα επαγγέλματα και να αφήσουμε τους ανθρώπους να δουλέψουν, πρέπει να εναρμονίσουμε με το ευρωπαϊκό το φορολογικό και ασφαλιστικό μας σύστημα, πρέπει να απελευθερώσουμε τις αγορές. Πρέπει να μειώσουμε την κρατική γραφειοκρατία, τη μεγαλύτερη της Ευρώπης, που μας στοιχίζει το 8% του ΑΕΠ. Αν δεν το κάνουμε αυτό, καμία ανάπτυξη δεν πρόκειται να συμβεί. Όσοι μιλάνε φλου για ανάπτυξη και λένε όπως έλεγαν πάντα, «ρίξτε λεφτά» στην αγορά, εννοούν απλώς να συνεχιστεί η λεηλασία του δημόσιου πλούτου καλυμμένη όπως πάντα με προοδευτικό μανδύα.

Αντί γι' αυτά, ενάμιση χρόνο τώρα ασχολούμαστε με το αν τα φαρμακεία θα ανοίγουν το Σάββατο, αν τα καταστήματα θα ανοίγουν μία ή δύο Κυριακές το χρόνο. Μήπως όμως υποτιμώ τη «νεοφιλεύθερη επίθεση ενάντια στους μισθούς και τα επιδόματα»; Ακόμα κι αυτό είναι σχετικό, θέλετε να μειώσουμε όλοι τις αποδοχές μας και να είμαστε ευχαριστημένοι; Αρκεί το κράτος να δουλεύει όπως τα υπόλοιπα ευρωπαϊκά κράτη, να μην παρέχει δήθεν «δωρεάν παιδεία» με τα φροντιστήρια, ούτε δήθεν «δωρεάν υγεία» με τα φακελάκια. Ωστε να μην πληρώνουν τα ελληνικά νοικοκυριά τα διπλάσια από τους συμπολίτες μας της Κοινότητας σε ιδιωτικές δαπάνες για την υγεία και την παιδεία. Κερδισμένοι δεν θα είμαστε; Τι είναι λοιπόν πιο σημαντικό, αυτό ή αν κοπεί κάπου ένα επίδομα;

Δίνουμε μάχες οπισθοφυλακής, αδιέξοδες, χαμένες από χέρι, την ώρα που ολόκληρη η κοινωνία, οι πολιτικές δυνάμεις, οι επαγγελματικές ενώσεις, τα σωματεία, οι επιστήμονες, θα έπρεπε να παράγουν κάθε μέρα προτάσεις, να βρίσκονται σε έναν οργανισμό ιδεών και εφαρμογών που θα ξεπερνούν το μνημόνιο και θα αλλάζουν τη χώρα πιο γρήγορα, πιο δίκαια, πιο έξυπνα.

Στην αρχή της προηγούμενης δεκαετίας, όταν η Ελλάδα βρισκόταν στην προεδρία της Ευρωπαϊκής Ένωσης και ετοίμαζε τους Ολυμπιακούς αγώνες, η Τουρκία, χρωμένη στο ΔΝΤ, με πληθωρισμό 100 και ύφεση πάνω από 9%, ήταν μια τριτοκοσμική χώρα. Σήμερα ξεκινάει τη νέα δεκαετία με ρυθμό ανάπτυξης δεύτερο στον κόσμο μετά την Κίνα, έχει κάνει άλματα που την έφεραν στις ισχυρότερες χώρες του κόσμου. Ακούστε όμως πώς μιλάει ο Ερντογάν και πώς μιλάμε εμείς: «Θα ξεπεράσουμε τα προβλήματα αν κάνουμε αποφασιστικές κινήσεις. Γιατί ξέρουμε ότι οικονομία σημαίνει ρίσκο, πολιτική σημαίνει ρίσκο, ακόμα και η ίδια η ζωή είναι ρίσκο. Αλλά πρέπει να κάνουμε τα απαραίτητα βήματα».

Όταν μια κοινωνία δεν μιλάει για φόβο αλλά για ρίσκο, είναι μια δυναμική κοινωνία που μπορεί να ξεπεράσει τα προβλήματά της. Υπάρχει ακόμα χρόνος, γίνεται. Αν το 2010 ήταν ο χρόνος της οργής, της εκτόνωσης, το 2011 μπορεί να γίνει ο χρόνος της δημιουργίας. Ο χρόνος για μια νέα μεταπολίτευση που θα φέρει την κοινωνία μας σε ένα καλύτερο επίπεδο και θα απομακρύνει τη χρεοκοπία. Γιατί; Γιατί δεν χάνουμε. **A**

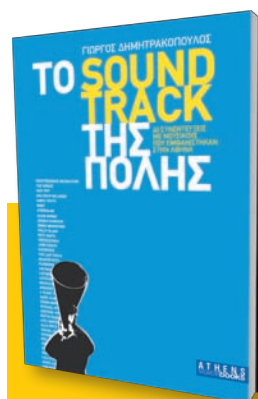


ΤΟ ΞΕΦΥΛΛΟΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Γιάννης Αναγνώστου**.

Γεννήθηκε στην Αθήνα και είναι 23 χρονών. Πήρε πτυχίο στον προγραμματισμό, αλλά την καρδιά του κέρδισαν οι ψηφιακές τέχνες. Σπούδασε 3D Animation και Digital Video Editing & Compositing. Παρακολούθησε σεμινάρια φωτογραφίας, Web design και Interior design, ενώ τώρα σπουδάζει Graphic Design, στο οποίο ευελπιστεί να πάρει master.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της A.V. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



To soundtrack της πόλης
Γιώργος Δημητράκος

Ένα μουσικό ημερολόγιο συναυλιακών αναμνήσεων

Κυκλοφορεί

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελέ

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλίη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκληβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιράς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Α. Λαζόπουλος, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιτζιλιάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητράκου, Ε. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιτσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Α. Καρανικολού

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Σοφός Απαθνος
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλτσπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Γιάννα Σαββούρα, Άρτεμις Φύσσα

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυνος Διαφήμ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλίτση-Pavarotti
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφουρνά

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμιδηόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την A.V. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΥΠΕΡΓΥΝΑΜΗ

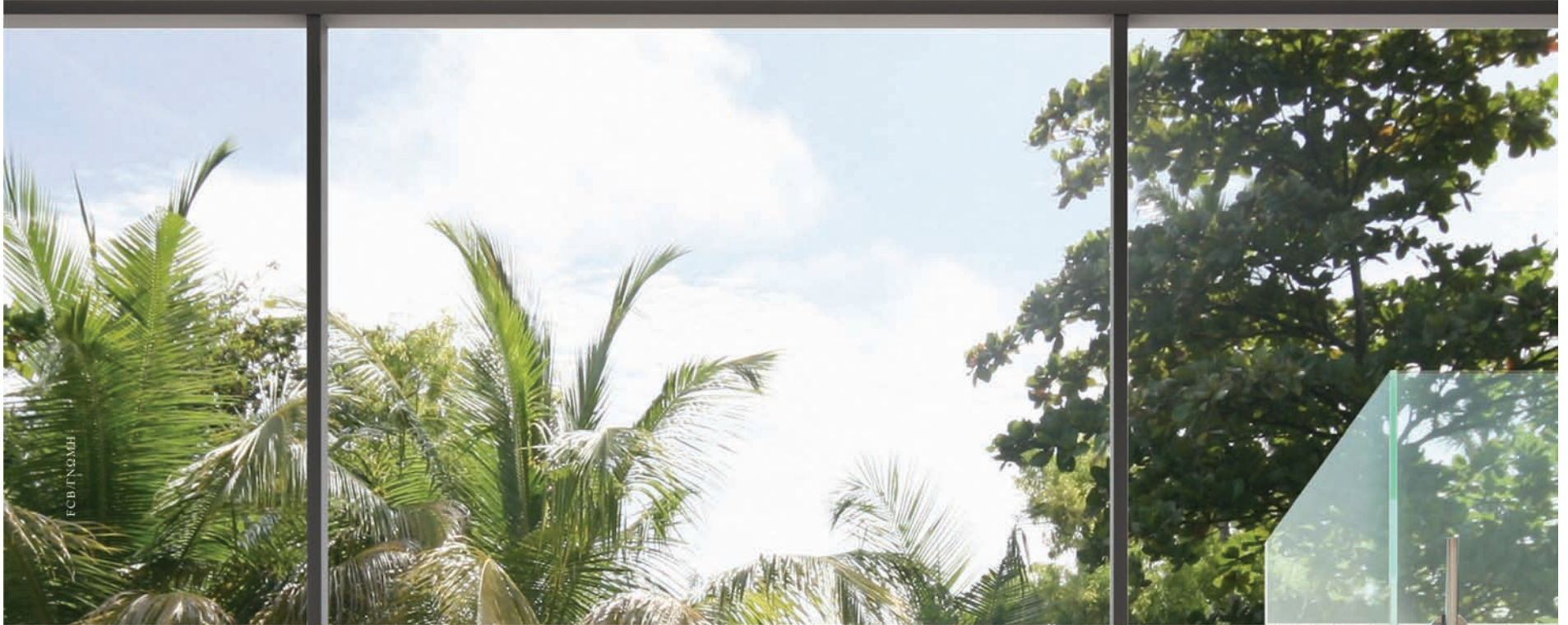
How DO you **DUO** ?

The way you like it!



*Πηγή: Nielsen, 2009 - Πωλήσεις σε αξία στο σύνολο της Ελλάδας σε σούπερ μάρκετ και περίπτερα.





ΓΕΒΛΕΝΟΜΗ

How DO you **DUO**® ?

The way you like it!



*Πηγή: Nielsen, 2009 - Πωλήσεις σε αξία στο σύνολο της Ελλάδας σε σούπερ μάρκετ και περίπτερα.

the **love** maker

«Εσύ άμα δεις βιβλία ξεχνιέσαι, εμείς όμως έχουμε φυσικές ανάγκες»
(Ζευγάρι κοιτάζοντας τη βιτρίνα κεντρικού βιβλιοπωλείου)

Κυρία: Αυτά είναι αγγούρια, ε;
Μανάβης: Ναι.
Κυρία: Εγώ θέλω τα άλλα, που μοιάζουν με αγγούρια. Δεν θυμάμαι πώς τα λένε.
(Διάλογος σε κεντρικό σουπερ μάρκετ)

Επιβάτης: Σας πειράζει να ανοίξω λίγο το παράθυρο;
Ταρίφας: Γιατί; Σας μυρίζει τίποτα εδώ μέσα;
(Ταξί, πλατεία Κολωνακίου, Τετάρτη πρωί. Ανθοσιμένα λιβάδια)

Ταρίφας: Κοπελιά, έχεις μαγειρέψει κατοικάκι;
Κοπελιά: Όχι, έχω ένα βαζάκι ρίγανη στην τσάντα μου.
(Ταξί, Παρασκευή μεσημέρι, Ψυχικό. Όλα σε θυμίζουν)

«Σφίγγε το στην κορυφή»
(Οδηγίες personal trainer προς αθλούμενη σε γνωστό γυμναστήριο, για τους αθλητές)

«Με το "Hero" του Ενρίκε στο ριπίτ πώς να μην πηδιούνται στις σάουνες;»
(Κύριος μονολογεί στα αποδυτήρια)

Αλλοδαπή ξεναγός σε γκρουπ Ελλήνων από την επαρχία: «Όπως έχει πει και ο κύριος Πausανίας...»
(Πηγαίνοντας προς το Μουσείο της Ακρόπολης)

Παπάς απαντάει στο κινητό του (με ringtone καρμπόνες): «Ελα, Γεώργιε, δεν μπορώ να μιλήσω τώρα, έχω δουλειά. Ναι, πάρε με σε μισή ώρα στο What's up»
(Ειρηνοδικείο Αθηνών, μεσημέρι Τετάρτης)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com



ΦΩΤΟ: ΝΤΙΝΑ ΚΑΡΑΜΠΙΝΑ

ARTE POVERA

Λέω να το βάψω άσπρο. Τι λες;
(Παρκαρισμένο στην Ερμού.
Την επόμενη μέρα κατέβαινε την Αμαλίας -χωρίς πινακίδες.)

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΟΦΙΟΥΧΟΣ

Επίσημα, νέο ζώδιο. Ευτυχώς που ήρθε να πάρει πάνω του καμιά έκλειψη, γιατί με τα υπόλοιπα 12 είχαμε βογκήξει.

ΝΕΑ ΜΟΔΑ

Τα σιδεράκια στα δόντια είναι το νέο μαύρο.
(Ερχεται η Πάτυ για συναυλίες)

ΤΟ BUZZ

Παίζεται με μανία παντού. Δεν το έχω παίξει προσωπικά, αλλά μου λένε οι ανιψιές μου ότι είναι ο θάνατος του επιτραπέζιου.

PERMANANT ΦΟΥΡΕΪΡΑ

Μετά τη λαίλαπα «αφάνα Μαρίας Σολωμού» που είχε σαρώσει τα hair salons πριν 2 χρόνια, τώρα ήρθε αυτό. Ιδανικό για το σωματότυπο της Ελληνίδας, άλλωστε.

ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ

Από 24 ως 31/1 σε όλα τα δημόσια νοσοκομεία με γυναικολογική κλινική δωρεάν ΠΑΠ ΤΕΣΤ (χωρίς ραντεβού).

ΗΑΤΑΚΑ

«Το λουί εντάξει, το βουπτόν δεν αντέχω»
(Ο Νένης για τις μαιμούδες)



ANTIBARISTAS

Η νέα δράση στις Εθνικές οδούς.

ΑΝΤΙΚΑΠΝΙΣΤΙΚΟΣ ΝΟΜΟΣ

Όχι, κύριε πρωθυπουργέ μου. Εγώ θέλω να καπνίζω και να πληρώνω και ο οβολός μου να πηγαίνει στα νοσοκομεία να αγοράζουνε βηματοδότες!

ΚΛΟΠΕΣ

Στο καφενείο της Βουλής κλέβουν, λέει, πορτοφόλια.
(Το τέλος της αθωότητας)

ΑΓΑΛΜΑ ΚΑΡΑΜΑΝΛΗ

Στην αρχή τρόμαξα, νόμιζα ήταν του νεότερου και είχε αδυνατίσει.

ΟΣΟΙ ΒΡΙΖΟΥΝ ΤΟΝ ΠΑΓΚΑΛΟ ΓΙΑ ΤΟ ΒΑΡΟΣ ΤΟΥ

Ας ξαναδιαβάσουν το κορυφαίο του σχόλιο που είχε δημοσιευτεί στις 30/6/09 στο Βήμα με τίτλο «Σωφρονίζοντας τους χοντρούς» και ας το ξανασκεφτούν.
(Ψάξτε το στο Google)

NEXT TOP MODEL

Το κλουβί με τις τρελές.

SPAGORAMENISTAS

«...Παρακαλώ, ενημερώστε μας αν θα έρθετε, για να ξέρουμε αν θα σας κρατήσουμε κομμάτι από την πίτα»
(Επίλογος από πρόσκληση για τη κοπή τη πίτα)

Έχασες το ποδήλατό σου;

(Μπορεί να το έχει ο Δήμος Αθηναίων)



Το Τμήμα Ελέγχου Εμπορίου της Διεύθυνσης Δημοτικής Αστυνομίας, όπου φυλάσσονται κατασχεμένα και εγκαταλειμμένα ποδήλατα, άνοιξε τις αποθήκες του και ανέβασε στο ίντερνετ φωτογραφίες με τα χαμένα δίκυκλα. Μπες στο www.cityofathens.gr/node/12886 και αν αναγνωρίσεις το ποδήλατό σου μπορείς να απευθυνθείς στο γραφείο Αποθήκης (Αρμοδίου έναντι 16, 9.00 έως 14.00 κατά τις εργάσιμες ημέρες). Λεπτομέρειες για τα δικαιολογητικά που χρειάζονται για την παραλαβή διάβασε στο site της ATHENS VOICE (www.athensvoice.gr).

ΛΕΝΑ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ATHENS VOICE & ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΜΝΗΣΙΑ

Η προθεσμία συμμετοχής για τον Διαγωνισμό Φωτογραφίας για τη Διαφορετικότητα παρατείνεται έως και Δευτέρα 28/2/11. Μπες στο www.athensvoice.gr για περισσότερες πληροφορίες.



ΣΠΥΡΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
ηθοποιός

Σε ποιες γειτονίες της Αθήνας έχετε ζήσει;
Έχω ζήσει Χαλάνδρι και Καλλιθέα. Μ' αρέσουν το Κουκάκι, τα Πατήσια, η Βούλα.

Ένα επίθετο που χαρακτηρίζει τους Αθηναίους; Κι ένα για τους Πειραιώτες;

Για τους ελάχιστους πλέον βέρους Αθηναίους, «Γκάγκαροι». Και για τους Πειραιώτες... «μαουνιέρηδες», «μάγκες», «καραμπουζοκλήδες» (χαρακτηρισμοί παρελθουσών δεκαετιών που με εκφράζουν)!

Τι σας λείπει από την πόλη της παιδικής σας ηλικίας;

Η παλιά Κοκκινιά, όπως ήταν κάποτε. Με σπίτια, αυλές των θαυμάτων, γιασεμιά, φτώχεια και πόρτες χωρίς κλειδιά...

Το αγαπημένο σας αθηνναϊκό θέατρο...

Το Θέατρο Τέχνης Κάρολου Κουν.

Το πρόσωπο που σας έρχεται στο νου όταν ακούτε τη λέξη «Αθηναίος»;
Μάνος Χατζιδάκις.

2-3 μέρη που σας αρέσει να κάνετε βόλτα στην Αθήνα;

Εξάρχεια, Πάρκο Ελευθερίας (ΕΑΤ/ΕΣΑ).

Το πιο όμορφο τραγούδι για την Αθήνα;

«Αθήνα, κόρη τ' ουρανού, η γη σε καμαρώνει».

Ένας ποδοσφαιρικός αγώνας που δεν θα ξεχάσετε ποτέ;

Μόλντε-ΟΣΦΠ στη Νορβηγία. Χάσαμε 3-2. Ήμουν μέσα. Οι Νορβηγοί χειροκροτούσαν κάθε γκολ του Ολυμπιακού και απορούσαν γιατί δεν ανταποδίδαμε στα δικά τους!

Τι σας φοβίζει στην πόλη;
Τίποτα.

Η «αθηναϊκή» ευχή του 2011...

Λιγότερα σκουπίδια, περισσότερο πράσινο, λιγότεροι «Αθηναίοι»...

Ο Σ.Π. σκηνοθετεί και πρωταγωνιστεί στην κωμωδία του Ντάριο Φο «Ο θάνατος ενός αναρχικού», στο νέο του θεατρικό χώρο «Αλέκος Αλεξανδράκης»

Τα Tweets του **Forrest Gump**

Από τον
**ΝΙΚΟ
ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ**

(Μέλος της κίνησης πολιτών για βελτίωση της ακαμψίας στις μπατονέτες του εμπορίου)

Ο ακτιβιστής δήμαρχος ενημερώνει:



● **Σκληρή αλήθεια της (δημοσιογραφικής) ζωής:** Δεν γίνεται από τη μια να επαναλαμβάνεις χωρίς έλεγχο ό,τι σου λένε και να αποκαλείς μια Γερμανίδα που συνελήφθη, κόρη γνωστών τρομοκρατών...

● ...και από την άλλη να διαμαρτύρεσαι επειδή ο Πύργος Βαρδινογιάννης μπήκε στο booth και σου στέρησε την ελευθερία να λες την άποψή σου.

● Διότι όταν έχεις αποδείξει ότι στην πραγματικότητα είσαι ένας απλός «διαμεσολαβητής» που μεταφέρει ό,τι του λένε, είναι λογικό ο καθένας να υποθέσει ότι και την άποψή σου για το πέναλτι στην έχει πει κάποιος άλλος και εσύ απλώς τη μεταφέρεις.

● **Με άλλα λόγια:** Δεν μπορείς από τη μια να προσφέρεις δημοσιογραφικές εκδουλεύσεις, κάνοντας μια ζωή «ρεπορτάζ» για τις «επόμενες εσωκομματικές κινήσεις του Τάδε» λες και είσαι συντάκτης μεσημεριανάδικου...

● ...και μετά να αναρωτιέσαι γιατί κανείς δεν παίρνει σοβαρά την άποψή σου για την οικονομική πολιτική.

● Διότι όσο η χώρα πτώχει, εσύ ασχολιόσουν με το πόσες δεκαδικές μονάδες μειώθηκε η διαφορά στις δημοσκοπήσεις. Να γιατί.

● Παρεμπιπτόντως, όλα τα



«μεγάλα» κανάλια που έκαναν «γαργάρα» την επίσκεψη του Πύργου Βαρδινογιάννη στα δημοσιογραφικά, είναι σίγουρα ότι εκείνος θα θεωρήσει ότι τον προστατεύουν και όχι ότι τον λογοκρίνουν;

● Μετά την ερμηνεία του Στράτου Τζώρτζογλου «Στη Ζωή της Άλλης», δεν νιώθει καμιά από τις υπεύθυνες των θεατρικών στηλών της δεκαετίας του '90 που των αποθέωναν μαζικά, την ανάγκη να ζητήσει συγνώμη για την ανεπάρκειά της;

● **Η πιο υψηλή στιγμή των αποκαλυπτηρίων του ανδριάντα του Κωνσταντίνου Καραμανλή:** Η αδιόρατη σκιά δυσπιστίας στο πρόσωπο του Κώστα Καραμανλή και η ενδόμυχη υποψία ότι τον δουλεύ-

ουν, όταν οι «χειροκροτητές» του άρχισαν να τον αποθεώνουν με φράσεις του τύπου «είσαι ο καλύτερος».

● **Πράγμα που αποδεικνύει ότι ακόμα κι αν κάνεις συνέχεια παρέα με «Σιουφοειδείς» και «Αντωναρωειδείς» μορφές ζωής, πάντα θα εκπλήσσεσαι από το πόσο αδίστακτα μπορεί να ποδοπατήσει κάποιος την αξιοπρέπειά του και τη νοημοσύνη του, αν έχει διοριστεί.**

● **Ένοχη απόλαυση του Σαββατοκύριακου:** Το αμήχανο, τύπου «βρε-τους-αθεόφοβους-τι-με-βάζουν-και-λέω», γέλιο του Νίκου Στραβελάκη, όταν προφέρει τις λέξεις «Στη», «συνέχεια», «παρακολουθήστε», «τη», «μίνι», «σειρά», «Τι», «ψυχρή», «θα», «παραδώσεις» και (κυρίως), «μωρή!».

● Το μόνο πρόβλημα με τους επαγγελματίες της εκθρόνισης, όπως ο Σεραφείμ Πειραιώης ή ο Ανθιμος, είναι ότι εξαρτώνται απόλυτα από τους εκθρούς τους. Και τους έχουν ανάγκη περισσότερο από όσο οποιοσδήποτε άλλος.

● Πατι όταν πουλάς μίσος, χρειάζεσαι κάποιον να μισείς. Αν-ο μη γένοιτο-δικαιωθείς και αυτοί εξαφανιστούν, δεν έχεις λόγο ύπαρξης.

● Άσχετο, αλλά ο Ψινάκης που τώρα κατηγορεί την ΕΡΤ ότι θυμίζει YENED, δεν έχει δηλώσει επανειλημμένα ότι στο σχολείο έκανε παρέα με τα παιδιά αξιωματούχων της 7ετίας;

● Δηλαδή με τα παιδιά αυτών που δημιούργησαν την YENED;

● Τα χρήματα όσων ψηφίζουν (ακόμα) στο Big Brother επιστρέφονται όταν ο παίκτης που ψηφίσαν για αποχώρηση ξαναμπαίνει μέσα στο σπίτι ύστερα από απόφαση του καναλιού;

● **Προς εταιρείες παραγωγής shows, τύπου Just the two of Us:** Η καταιγίδα από λούτρινα ζωάκια στους διαγωνιζόμενους δεν στέλνει στους διαφημιστές το μήνυμα «έχουμε νεανικό κοινό».

● Στέλνει σε όλους το μήνυμα «είμαστε τόσο απεγνωσμένοι που βάζουμε όποιο εγκεφαλικά καμμένο ανήλικό βρούμε στο κοινό». **A**

Πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας Εκτελεστής της διαθήκης του Τζον Μοδινού.



Pepe Jeans
LONDON

50%
ΕΚΠΤΩΣΗ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ

Pepe Jeans Ερμού store:
Ερμού & Ευαγγελιστρίας 12, 210 3313.757

● **Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για... Αρνηταιρεότητα:** Το να κολλάς σχεδόν το αυτοκίνητό σου στο μπροστινό, προκειμένου να μην αφήσεις εκείνον που προσπέρασε όλη την ουρά από το αντίθετο ρεύμα να κωθεί πάλι δεξιά, διότι από απέναντί του έρχεται ένα τριαξονικό φορτηγό.

Πανικοβάλων 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

ΜΗΝ τρως τα νύχια σου

●●● Με τρέλαναν. Την άκουσες τη Ρίτσι; Όχι. Την άκουσες τη Ρίτσι; **Ναι, την άκουσα.**



DESPINA RICCI - What I am (EMI)

Ελληνίδα γεννημένη στο Παρίσι γράφει διακριτικά lounge-pop κομμάτια, τα ερμηνεύει και τα γυρίζει σχεδόν όλα βίντεο κλιπ

στους δρόμους του Παρισιού. Σε ένα κομμάτι της ραπάρι και ο Stereo Mike σε άψογο, τσαντισμένο στιλ 00s και σε ένα άλλο, με προοπτικές μεγάλου χιτ στην Ελλάδα αν το ξαναμιξάρουν, τη συνοδεύει ο Rachid Taha. Στην αρχή, του άλμπουμ, έχει μία ανεπαίσθητη αύρα Grace Jones με την οποία γρήγορα ξεμπερδεύει και μετατρέπεται σε γνώριμη, τρυφερή γαλλική pop atmospherique, δηλαδή λίγο Eurovision και περισσότερο «η Αμελί συναντά τη Διπλή Ζωή της Βερονίκ». Στο DVD της κυκλοφορίας υπάρχει και ολόκληρο «αμαρτωλό» κλιπ του τραγουδιού «100%», όπου η Ricci τραβάει κόκες και φρικάρει κλειδωμένη μέσα στο σπίτι της. Καλά, άουτς. Το πρόβλημα είναι ότι η Ricci, ερμηνευτικά, είναι πολύ πιο soft από τα κομμάτια που γράφει και ότι η παραγωγή, για κάποιο λόγο, κρατάει τη φωνή της τόσο πολύ στο βάθος που νομίζει ότι κάνει backing. Free Ricci, guyz.

●●● Ήρθαν και μουσαφίραίοι από την Ιταλία. Πού να τους πας, τώρα. **Άλκηστη & Μάριο.** Μια χαρά πέρασαν, ξέρανε και μερικά από τα κομμάτια, δεν πέρασαν με μούτρα μας. Άσχετο: το επόμενο βράδυ τους βάλουμε να δουν «Το Κλάμα Βγήκε από τον Παράδεισο». Έκλαιγαν οι ξένοι.

●●● Άλλο τώρα: τη νύχτα που φύσαγε πολύ βάλουμε να ακούσουμε τα χαμένα tapes της **Αρλέτας**, αγγλόφωνα τραγούδια της κιθάρας γραμμένα και ηχογραφημένα μετά την πτώση της χούντας, προορισμένα να κυκλοφορήσουν στο –πρόσφορο έδαφος τότε για τέτοιους ήχους και δη, προερχόμενος από την αξιοπρεπέστατη Ελλάδα– εξωτερικό. Νιώσαμε σαν να δυνάμωσε ο αέρας, τσακίζοντας την εύθραυστη φωνή, να μας πήρε και να μας σπύκωσε (δύσκολο, αλλά ναι) και να μας πέταξε εκεί στις αρχές της δεκαετίας του '70, στις μικρές stroφές και τις καβατζωτές τρύπες στα Αναφιώτικα της Πλάκας. Ένα κύμα από τρυφερότητα και ερωτική λύσσα. Μόλις κόπασε, ακούστηκε πάλι η φωνή της και η γνωστή, αγαπημένη, τσιμπητή κιθάρα.

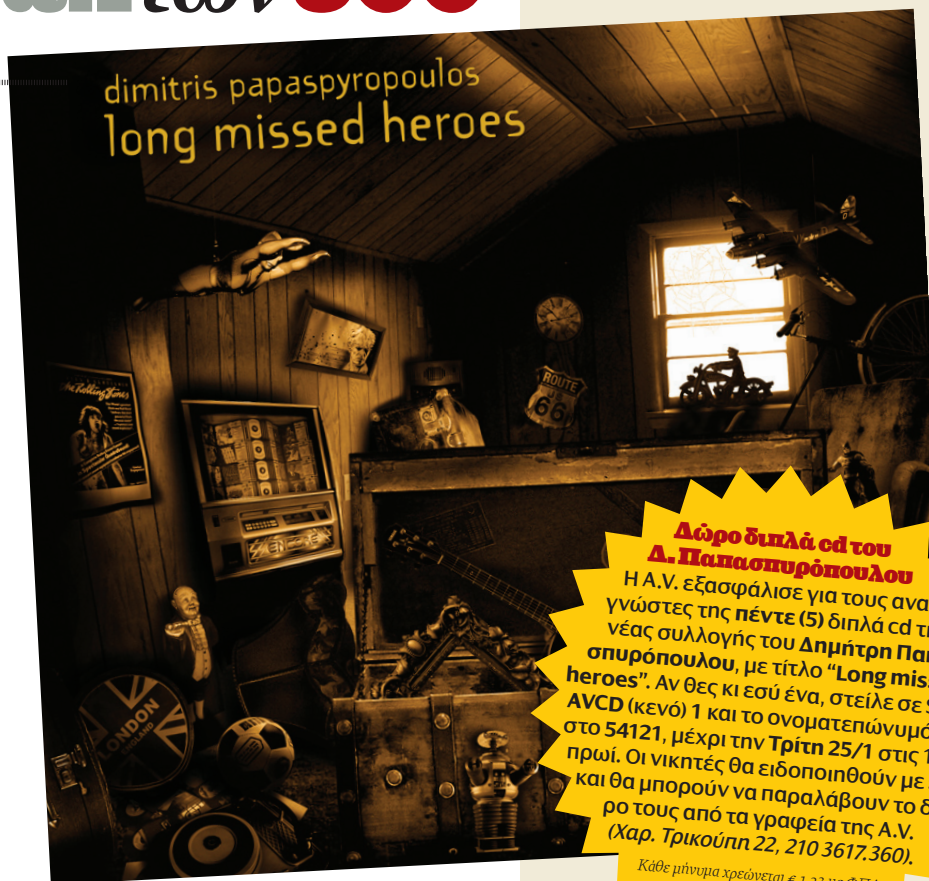


ARLETA -

“Demo” (Lyra)

Η Αρλέτα τα έχει αποκρημάσει αυτά τα τραγούδια αλλά, νομίζω, όχι επειδή δεν τα αγαπάει. Επειδή “each man kills the things he loves”. Ο Πατσιφάς της είχε δώσει μια μέρα στούντιο. Τα ηχογράφησε με τον Ανέστο Τριανταφύλλου, τα τύλιξε με προσοχή και ελαφριά αναίδεια στην μπομπίνα τους και τα πήγε. Ο Πατσιφάς ποτέ δεν τα κυκλοφόρησε – δεν ήθελε να ακούει για ξένη αγορά. Η Αρλέτα θυμωσε, τα ξέγραψε από τη μνήμη της, η μπομπίνα χάθηκε στα ράφια του καταλόγου της Lyra, μέχρι που ανασύρθηκαν τώρα και, παρά τις αντιρρήσεις –ή έστω την σκληρή αδιαφορία της

dimitris papaspyropoulos
long missed heroes



Δώρο διπλά cd του Δ. Παπασπυρόπουλου
Η Α.Α. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της πέντε (5) διπλά cd της νέας συλλογής του Δημήτρη Παπασπυρόπουλου, με τίτλο “Long missed heroes”. Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: AVCD (κενό) 1 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 25/1 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Α. (Χαρ. Τρικούπη 22, 210 3617.360).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

Various Artists: Long missed heroes (Spicy)
Λοιπόν, ο Δημήτρης έχει μία φήμη «ποπ κατατονίας» να τον ακολουθεί, την οποία έχτισε και ο ίδιος με αξιοζήλευτη γνώση και αγάπη στα μουσικά είδη που τον συγκινούν – αλλά ίσως σε λάθος ραδιοφωνικές ώρες. Τα μεσημέρια η Αθήνα δεν είναι ακριβώς ευαίσθητη και σκοτεινή, παρόλ' αυτά η επιτυχία και των εκπομπών του στον Best, των πάρτι του αλλά και των συλλογών του, δείχνει ότι «οι ατμόσφαιρες» δεν έχουν καμία σημασία όταν υπάρχει γνώση και προσήλωση (τα φαγωμένα νύχια, που λέγαμε) στις μεγάλες σου αγάπες. Ο Παπασπυρόπουλος έχει μία μοναδική αίσθηση να ανακαλύπτει το electro μέσα και στα πιο θολά, πιξελιασμένα κομμάτια, να το φέρνει στην επιφάνεια, να το καθαρίζει από τα περιττά εφέ και να του ανοίγει τη ροκ καρδιά του. Έχει μία ακατανίκητη έλξη στα τέλεια, αφεγάδιαστα, παγωμένα φωνητικά – τα αναγνωρίζει από μακριά και τα αφήνει να ακουστούν καμπαριστά και βαθιά μέσα στο στομάχι μας. Και αυτό είναι που κάνει τα κομμάτια –είτε εκείνα που επιλέγει για τις συλλογές του, είτε εκείνα που μιζάει ο ίδιος– να είναι τόσο fucking cool. Έτσι και τώρα, σε αυτά τα 25 tracks των «χαμένων του πρώτων», μας δείχνει θησαυρούς που είχε στο κεφάλι του – μερικά διαμάντια όπως το “I'm on my way” της Christine Perfect - προ Fleetwood Mac εποχής, το σύγχρονο “Set Phazer to Sun” των Time and Space Machine, μερικά σιγουράκια όπως ένα ακυκλοφόρητο της Fafouti (ποτέ δεν θα ξεπεράσω αυτό το όνομα), το “Bloodbuzz Ohio” των National, το “Write About Love” από το καινούργιο των Belle and Sebastian και μερικά δικά του κολλήματα (Billy Mackenzie, Talk Talk).

●●● Μου έδωσε και 5 διπλά κομμάτια, να σας δώσω. Σαν ραδιόφωνο. Τα θέλετε; **A**

→ panikoval500@gmail.com

Στείλε mail και κέρδισε κι εσύ δώρα!

attr@ttivo
the alternative choice
VOICE

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

01 Είδες τα video του διαγωνισμού «Γίνε σκηνοθέτης για μια μέρα»; Άντε κλικάρε στο attrattivo.gr & διάλεξε το αγαπημένο σου!

02 Οι Αθηναίοι αγνοούν το κρύο. Μας αρέσει να καθόμαστε έξω για καφέ με τη σομπούλα μας και τις κουβερτούλες που προσφέρουν τα περισσότερα μαγαζιά πλέον. Δείχνουμε και τα ωραία μας παλτό!

03 Ας κάνει κάποιος ένα ωραίο, old school, σπιτικό πάρτι (απ' αυτά που χορεύουμε και μπλουζ)!

04 Απαλές, γκριζες φόρμες. Φόρα τις με μπαλαρίνες και t-shirt.

05 Αν είσαι ξανθιά, μη σε δω κωρίς κόκκινο κραγιόν. Αρκεί αυτό για να αλλάξει όλο το στιλ!

06 Επιτέλους, γαλότσα και αδιάβροχα!

07 Οι δίπλα κάνουν σεξ κάθε μέρα στις 22.00 ακριβώς.

08 Μην τα κρατάς μέσα σου, αγάπη μου. Να μιλάς, να τα βγάζεις...

09 Από Α.Ν.: «Δεν πειράζει αν δεν κέρδισες το φλουρί, σημασία έχει ότι είχες ανθρώπους να μοιραστείς την πίτα».

10 Από Μ.Κ.: «Ήταν τρέλ...λλα το ακαπέλα».

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τσάντισε (!) στο info@athensvoice.gr και κέρδισε δωροεπιταγές attr@ttivo

attr@ttivo
the alternative choice
www.attrattivo.gr

«Studio»

Τα τελευταία χρόνια, ένα νέο είδος αθηναϊκού μπουρδέλου έχει κάνει την εμφάνισή του. Παράλληλα με το πατροπαράδοτο «διακριτικό» σπίτι, με το τυπικό άσπρο φθορίζον φωτάκι (μόνο στα βιβλία, στις ταινίες και στη φαντασία των σκανδαλιζόμενων μικροαστών είναι κόκκινο), έχει εμφανιστεί και το "studio". Αρχικά ήταν ένα (ημι)παράνομο πορνείο, δόθεν μασσαζάδικο, συνήθως σε όροφο πολυκατοικίας. Όμως το νεότερο "studio" είναι κανονικό μπουρδέλο, με μεγάλη ροζ φωτεινή επιγραφή, ενίοτε και με ολόκληρη τη μονοκατοικία της επιχείρησης βαμμένη ροζ (φωτογραφία: Κασσάνδρας & Κωνσταντινουπόλεως, Βοτανικός).

«Ο συμβολαιογράφος»

Ο (ψευδώνυμος) **Νίκος Βασιλειάδης**, ένας από τους καλύτερους συγγραφείς μας, δεν ακούγεται σχεδόν καθόλου – λόγω υπερβολικής σεμνότητας, υποθέτω. Όμως, ο νέο-ηθογράφος αυτός, επίγονος του Βιζυηνού, του Παπαδιαμάντη, του Σταμ Σταμ ή του Μποστ, με τη θαυμαστή προσαρμογή στο σήμερα, έχει γράψει τρία τουλάχιστον πεζά αριστουργήματα: τον «Αγάθο», το «Αγλημα τιμών» και τον «Συμβολαιογράφος» – βιβλία που δεν ξεχνιούνται ποτέ. Αυτό το τελευταίο, τον «Συμβολαιογράφο» (προσοχή λοιπόν: όχι το αφόρητο ομώνυμο έργο του Ραγκαβή από το 19ο αιώνα, αλλά τούτο το ο-

λόφρεσκο και σύγχρονο του Βασιλειάδη), ανέβασαν ως συσκευαστές και ηθοποιοί η **Υρώ Μανέ** και ο **Γιώργος Καραμίκος**, σε θεατρική διασκευή του τελευταίου και της **Εμμανουέλας Αλεξίου**. Το έργο, τραγικωμωδία με μπόλι-κο κλασικό, σπάει τα ταμεία – και δικαίως. «*Νέο Ελληνικό Θέατρο*» του **Γιώργου Αρμένη**, **Αίθουσα Κάρλος Κουν**, **Σπ. Τρικούπη 34 & Κουντουριώτου**, **Εξάρχεια**, 210 8253.489, 210 8821.002, 210 8817.941.

«Το Ειδικόν»

Πρόκειται για το μαγαζί που δημιούργησε όλο αυτό το στίλ της μπακαλοταβέρνας που το αντιγράφουν όλοι, με ντεκόρ από κονσέρβες,

όσπρια και τυριά που δεν πωλούνται, με παλιές ζυγαριές και αρχαϊκά ξύλινα ψυγεία πάγου. Μόνο που το μαγαζί αυτό της οικογένειας **Παπακωνσταντίνου** ήταν εξαρχής μπακαλοταβέρνα εδώ και 80 χρόνια – άρα το δικαιούται. Ακόμα και η ιδιότητα με την οποία χαρακτηρίζει τον εαυτό του σήμερα, αυτό υποδηλώνει: «*Οινο-παντοπωλείον*». Είναι μεζεδοπωλείο με είδη καλής ποιότητας, όχι ιδιαίτερα φτηνό, με ευπρεπές λαϊκό χρώμα και με την εξαιρετική ιδιομορφία ότι σχεδόν όποιο βράδυ κι αν πας – αν βρεις βέβαια τραπέζι – συμμετέχεις σε γλέντι τρικούβεργο με τα όργανα που φέρνουν και παίζουν οι ίδιοι οι πελάτες στις παρέες τους: μπουζούκια, μπαγλαμά, κιθάρα, ενίοτε και α-

Μπες
κι εσύ!
www.athensvoice.gr
Ανανεωμένο
και πλήρως
ενημερωμένο



κορντεόν. Συνιστώ ιδιαίτερος το κρασί που έχει αυτή τη στιγμή (μέσα του Γενάρη). *Ψαρών 38 & Σαλαμίνας, Πειραιάς, κοντά στη γέφυρα της Δραπετσώνας, 210 4612.674*

Γιατί τα Λένε Ταμπούρια

Διότι, βεβαίως, στο σημείο αυτό υπήρχαν οχυρώματα. Η αρχική τούρκικη λέξη σήμαινε «στρατόπεδο οχυρωμένο με αμάξια», η ελληνική όμως κατέληξε να σημαίνει φυσικό ή τεχνητό στοιχείο του στίβου μάχης (χαντάκι, ξερολιθιά κ.λπ.). Λόγω των συνεχών πολέμων, η Ελλάδα είναι γεμάτη μ' αυτό το τοπωνύμιο. Στο δικό μας το λεκανοπέδιο υπήρξαν δύο τουλάχιστον: στον Πειραιά και στην Αθήνα. Στον Πειραιά, δημιούργησαν ταμπούρια στο ίδιο περίπου σημείο, αρχικά οι Τούρκοι και αργότερα οι Έλληνες (του Καραϊσκάκη, το 1827, για ν' αναχαιτίσουν το εχθρικό ιππικό). Αυτά τα Ταμπούρια περιλαμβάνονται στο σημερινό Δήμο Κερατσινίου. Τα αθηναϊκά λέγονταν «**Σουλιώτικα ταμπούρια**» και είχαν στηθεί/σκαφτεί πάλι το 1827 στα όρια μεταξύ των σημερινών Δήμων Αθήνας και Νέας Σμύρνης, ανατολικά της λεωφόρου Συγγρού. Σήμερα το τοπωνύμιο έχει επικλυφτεί από το «**Αγιος Σώστης**». (Είναι γνωστό ότι τα ταμπούρια αυτά δεν βοήθησαν διόλου τους Σουλιώτες, που τσακίστηκαν από τον Κιουταχί στη μάχη του Ανάλατου). **A**

→ d.fyssas@gmail.com

DESIGN LOVER

Τα τελευταία χρόνια παίζει όλο και πιο μεγάλο ρόλο στην καθημερινότητά μας. Γιατί εκπαιδευθήκαμε να μην το θεωρούμε πολυτέλεια, αλλά μέσο που βελτιώνει την ποιότητα ζωής μας, τόσο σε αισθητικό όσο και σε πρακτικό επίπεδο. Γιατί είτε την ομορφαίνει όταν μιλάμε π.χ. για ένα ωραίο αντικείμενο, είτε δίνει λύσεις όταν μας εξοικονομεί χρόνο, χώρο και χρήμα. Το Conn-x σχεδιάζει γρήγορα κι έγκυρα την είσοδό σου στο design σύμπαν...

ΤΟ CONN-X
ΒΑΖΕΙ ΤΟ DESIGN
ΣΤΗ ΖΩΗ ΣΟΥ.



52baddudes.tumblr.com

Ο Adam Sidwell σχεδιάζει κάθε Παρ. ένα υπέροχο πόστερ, εμπνευσμένο από κινηματογραφικούς «κακούς». Κάποια μπορείς να τα αγοράσεις, κάποια να τα «κατεβάσεις», ακόμα και να τα «παραγγείλεις» με ένα mail...



convoy.tumblr.com

Το logo στην πρώτη σελίδα του αναφέρει "evergrowing collection of stuff I like". Κι αυτό ακριβώς κάνουν αυτοί-οί που έχουν στήσει το καταπληκτικό αυτό blog που μαζεύει design αντικείμενα κι εφαρμογές (από τσάντες, ρούχα και λευκώματα σε ιδέες διακόσμησης εσωτερικών χώρων) και στα παρουσιάζει φωτογραφικά. Μισή ώρα την ημέρα να περνάς μαζί του, φτιάχνει η διάθεσή σου...



thedieline.com

Blog εξειδικευμένο στις συσκευασίες. Τόσο αναγνωρισμένο που δημοσιεύει όλα τα νέα του χώρου και δίνει κάθε χρόνο τα δικά του επίσημα βραβεία. Θα δεις πρωτότυπες ιδέες που αφορούν μεγάλες φίρμες αλλά και φρετιχιστές του περιτυλίγματος...



webdesignledger.com

Ενημερωμένο web design site, που δίνει λύσεις σε επαγγελματίες, αλλά αφορά και τους γραφιστικά «κοινούς θνητούς» αποκρυπτογραφώντας την οπτική επικοινωνία. Δες την ενότητα με τα "top 10 design trends" του 2010. Για το blog σου...



Tips: Μια καλή αφετηρία για να μείνεις ενημερωμένος σχετικά με τις εξελίξεις στο design είναι να αποκτήσεις επαφή με το fff-found.com, το οποίο έχει εύστοχες παραπομπές σε ανάλογες ιστοσελίδες. Αρκεί να βρεις ένα φίλο να σε καλέσει, καθώς το site λειτουργεί για με «ηλεκτρονικές προσκλήσεις»...



ΟΤΕ CONN-X

INTERNET ΠΙΟ ΜΠΡΟΣΤΑ
ΑΠΟ ΤΟ INTERNET

Η φωνή της Γενικής Γραμματέως του ΚΚΕ είχε κάτι από Μπουμπουλίνα ή από την άλλη, τη Μαντώ Μαυρογένους. Χωρίς περιστροφές και άσκοπους πολιτικούς λαρυγγισμούς δήλωνε πως «έπιασε τον πρωθυπουργό στα πράσα» να εκδίδει τη χώρα στα οθωμανικά σαλόνια του Ταγίπ Ερντογάν. Ο πρωθυπουργός οργισμένος την είπε «κοινό συκοφάντη» και πρόσθεσε πως η Γενική Γραμματέως εκπροσωπεί εν Ελλάδι τα πλέον σκοτεινά συμφέροντα του Βαθέος Κράτους των Πασάδων της Άγκυρας. Το κοινό προφανώς έμεινε εμβρόντητο ακούγοντας δύο πολιτικούς ηγέτες της σύγχρονης Ελλάδος να ανταλλάσσουν ύβρεις και κατηγορίες επί στρατηγικών θεμάτων όπως οι διεθνείς σχέσεις της χώρας, το Αιγαϊακό ζήτημα, το Κυπριακό και, ω του θαύματος, του ζητήματος των υποθαλάσσιων υδρογονανθράκων.



του ΛΑΟΣ σε κοινοβουλευτική δύναμη, το εθνικιστικό ΚΚΕ σε μείζονα αντιπολίτευση ελλείψει σοβαρής Δεξιάς, τον Μητροπολίτη Πειραιώς Σεραφείμ σε εθνικό Ναζί, τον Άνθιμο Θεσσαλονίκης σε πολιτικό ρυθμιστή της Λέγκας του Βορρά την Αλέκα Παπαρήγα σε λαϊκό δικαστή εθνικών φρονημάτων, πρωθυπουργού συμπεριλαμβανομένου.

Η «μαύρη τρύπα» της Ανατολικής Μεσογείου

Επί του πρακτέου ωστόσο, η λαϊκιστική μορφή του «εθνικόφρονα» και αντίστοιχα η κατάπτυστη μορφή του «εθνικού μειοδότη» ως το αντίπαλο ζεύγος στη διαχείριση των στρατηγικών ζητημάτων, όχι μόνο μπλοκάρουν κάθε προοπτική επίλυσης αλλά και υπονομεύουν κάθε προσπάθεια προσέγγισης των ζητημάτων.

Η ελληνική διπλωματία είχε μία ευκαιρία διαμόρφωσης συνθηκών διευθέτησης του ζητήματος του Αιγαίου επί πρωθυπουργίας Ανδρέα Παπανδρέου και Τουργκούτ Οζάλ. Το «Βαθύ Κράτος» της Άγκυρας και το αντίστοιχο των Αθηνών οδήγησαν τον τότε πρωθυπουργό στο καθόλου τιμητικό «Mea Culpa». Οι ηγέτες εκλέγονται για να τολμούν. Μία δεύτερη ευκαιρία εμφανίστηκε επί πρωθυπουργίας Σημίτη, αλλά και τότε το ενδεχόμενο πολιτικό κόστος πρυτάνευσε της λογικής. Η τρίτη ευκαιρία εμφανίζεται τώρα επί πρωθυπουργίας Γιώργου Παπανδρέου και Ταγίπ Ερντογάν.

Είναι προφανές πως η θεωρία συνωμοσίας του «Καστελόριζου» θα είναι αυτή η οποία θα λειτουργήσει ως «ανασχετικό ανάχωμα» για τη μη επίτευξη διευθέτησης. Ο λόγος είναι απλός. Χωρίς εθνικά προβλήματα συνταξιοδοτείται ένα μεγάλο τμήμα της ελληνικής πολιτικής ηγεσίας, ένθεν κακείθεν των κομματικών γραμμών, καθώς και τα 2/3 της πολιτικής ηγεσίας της Κύπρου. Συνταξιοδοτείται επίσης ένα ευμεγές τμήμα της ελληνικής πανεπιστημιακής, παραεπιστημονικής και θεολογικής νομενκλατούρας που ζει και σιτίζεται από το εθνικιστικό πάθος.

Οι Έλληνες πολίτες, εν βρασμό ψυχής λόγω Μνημονίου, θα πρέπει να επιλέξουν αν επιθυμούν συνεκμετάλλευση υδρογονανθράκων μετά Ισραηλινών, Κυπρίων, Τούρκων και Αιγυπτίων, υπό τον έλεγχο των αμερικανικών και канаδικών εταιρειών, ή αν προτιμούν τους υδρογονάνθρακες (αν υπάρχουν στο Αιγαίο) να τους εκμεταλλεύονται κάποιοι άλλοι. Διότι να είστε σίγουροι πως κάποιοι θα τους εκμεταλλευτούν, με ή χωρίς τους Έλληνες πατριδολάγνους. Στο μέλλον σε αυτό το «πάρτι» στην Ανατολική Μεσόγειο θα προστεθούν η Συρία, ο Λίβανος και ενδεχομένως η Λιβύη, σίγουρα κάποιοι Ευρωπαίοι και γιατί όχι και ο Βλαντιμίρ Πούτιν. Με λίγα λόγια... οι πάντες. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Το Εθνικοπατριωτικό Μέτωπο ανησυχεί και πάλι

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Η Χρηματογορά Πατριωτισμού

Η ελληνική εξωτερική πολιτική εξαρχής, δηλαδή από το 1823, κινήθηκε μέσα στα αόριστα λεκτικά πλαίσια, εθνικής μειοδοσίας από τη μία, πλειοδοτικού πατριωτισμού από την άλλη. Πρόκειται για ηθικοπλαστικά κλισέ τα οποία ταλαιπωρούν ακόμη τα αυτιά των πολιτών και βεβαίως δεν προσφέρουν καμία αποτελεσματική προοπτική για την επίλυση των ζητημάτων.

Στην παρούσα φάση το εθνικοπατριωτικό μέτωπο συντίθεται από ετερογενείς πολιτικές εκφράσεις, την Ακροδεξιά, τη Λαϊκή Δεξιά, το ΚΚΕ, ορισμένους ακροδεξιούς ιδεολογίας αριστεριστές. Μάθημα πρώτον, λοιπόν: ο πατριωτισμός δεν είναι πολιτική θέση αλλά καταφύγιο και ασφαλές άλλοθι. Η εθνική αφύπνιση της Γαλλίας κατά την ομώνυμη Επανάσταση, επί παραδείγματι, δεν βασίστηκε σε πλαίσιο εθνικοπατριωτικής υστερίας (ούτε και η Δημοκρατία του Γκαριμπάλντι στον ιταλικό χώρο), αλλά σε πλαίσιο κοινωνικού - συνταγματικού συμφώνου. Ο λόγος είναι απλός. Ουδμία εθνική ταυτοποίηση μπορεί να γίνει μεταξύ ενός κέλτη Βρετόνου, ενός Βάσκου, ενός Προβηγκιανού, ενός Κορσικανού και ενός γερμανόφωνου Αλσατού. Η συμφωνία μεταξύ τους δεν μπορεί παρά να είναι πολιτική. Μάθημα δεύτερο: το έθνος μπορεί να υπάρξει μόνο ως πολιτικό σύμφωνο εντός πλαισίου αξιών.

Περί Οθωμανικού

Στην Ελλάδα των Βαλκανίων και των οθωμανικών καταλοίπων, οι πολιτικές

ηγεσίες πειραματίστηκαν αντιγράφοντας τα μοντέλα εν είδει κλισέ. Επί της ουσίας, και μέχρι το 1974, η ελληνική εκδοχή της δημοκρατίας συνυπήρχε με κοτζαμπάσπδες του οθωμανικού μεσαίωνα, με το φεουδαρχικό εφοπλισμό των νησιών, τους μεταπράτες της Πόλης, της Οδησού, της Τεργέστης και της Αλεξάνδρειας, τους βουκολικούς Αρβανίτες των Ορέων και τους δυτικόπληκτους -πλην όμως ανίσχυρους- Επτανησιώτες. Μετά το 1922, προστέθηκαν στον πολιτικό αυτό αχταρμά οι δυναμικοί πρόσφυγες από την Ιωνία, οι συντηρητικοί από την Ανατολία και οι ορεισίβιοι του Καυκάσου. Ποιο ήταν τελικά το «πολιτικό σύμφωνο» μεταξύ τους; Αυτό που επέβαλε πραξικοπηματικά ο Στρατιωτικός Σύνδεσμος καλώντας τον Βενιζέλο. Η παρένθεση κράτησε για λίγο. Το αποτέλεσμα ήταν μία εθνική πληγή. Η συνέχεια κατεγράφη με έναν Εμφύλιο. Το δράμα ολοκληρώθηκε με μία άλλη εθνική πληγή, αυτή τη φορά στην Κύπρο. Το πολιτικό σύμφωνο αξιών δεν υλοποιήθηκε ποτέ. Οι πολιτικές ηγεσίες αναγκάστηκαν να «δανειστούν» ως μοντέλο την ευρωπαϊκή προοπτική. Είχαμε φθάσει στο 1980.

Το δάκτυλο της Αφροδίτης

Στην περίοδο της κατάρρευσης του μοντέλου της χρηματοπιστωτικής παγκοσμιοποίησης και της επαναφοράς ως ελπιδοφόρου πρότασης διακυβέρνησης της «Κοινωνικής Δημοκρατίας» -ως αντιπαράθεση στη νεοφιλελεύθερη χρηματοπι-

στωτική ζούγκλα-, η Ελλάδα εξακολουθεί να υπακούει σε πολιτικά ανακλαστικά τα οποία έχουν παρέλθει ήδη εδώ και δεκαετίες, αρνούμενη πεισματικά ένα πολιτικό σύμφωνο στη βάση αξιών και όχι ιδεολογημάτων. Αυτή η καθυστέρηση παγιδεύει όλες ανεξάρτητα τις πολιτικές ηγεσίες στην εκφορά ενός πολιτικού λόγου που στοχεύει, σχεδόν αποκλειστικά, στο «χάιδεμα των αυτιών» πολιτών οθωμανικού τύπου και προέλευσης. Αυτή η «δουλεία» ανέδειξε τον αποβίωσαντα Χριστόδουλο σε εθνικό ηγέτη, τον Παπαθεμελή σε πολιτικό άνδρα, το κόμμα



Χωρίς εθνικά προβλήματα συνταξιοδοτούνται: ένα μεγάλο τμήμα της ελληνικής πολιτικής ηγεσίας, ένθεν κακείθεν των κομματικών γραμμών, τα 2/3 της πολιτικής ηγεσίας της Κύπρου και ένα ευμεγές τμήμα της ελληνικής πανεπιστημιακής, παραεπιστημονικής και θεολογικής νομενκλατούρας που ζει και σιτίζεται από το εθνικιστικό πάθος



Γιαούρτι στην αφίσα

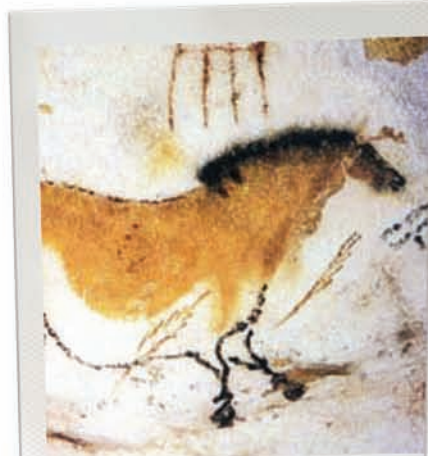
Στη stand up παράστασή του, ο Χριστόφορος Ζαραλίκος επιτρέπει σε έναν τυχερό θεατή να γιαουρτώσει τον Θεόδωρο Πάγκαλο. Στη σκηνή ξεδιπλώνεται μία αφίσα του αντιπροέδρου σε φυσικό μέγεθος. Ο θεατής βάζει τα δάχτυλα μέσα στο κύπελλο και βγάζει τον πολιτικό ασπροπρόσωπο. Ακολουθούν χειροκροτήματα, το κοινό αποχωρεί και ένας σερβιτόρος αναλαμβάνει να αφαιρέσει το γιαούρτι από το πρόσωπο του Πάγκαλου. Εκεί βρίσκεται και το πολιτικό πρόβλημα. Όσα γιαούρτια κι αν πετάξεις στην κεφαλή του πολιτικού άνδρα, εκείνη θα επανέλθει στην προτέρα κατάσταση. Εντέλει η αφίσα κάνει για τον Πάγκαλο τη δουλειά που έκανε το πορτρέτο για τον Ντόριαν Γκρέι. Στο τέλος όλοι είναι ευχαριστημένοι: ο πολίτης εκτόνωσε την οργή του και ο πολιτικός συνεχίζει να τρώει το γιαούρτι μόνο με κουταλάκι. Τώρα κατεβείτε από τη σκηνή της κωμωδίας και επιστρέψτε στην πολιτική μας τραγωδία. Δείτε

τον Άκη Τσοχατζόπουλο. Πρόσωπο εμφανώς «κομμένο», με τόση οργή στα μάτια που αισθάνεσαι ότι μπορείς να στη δώσεις σε ποτήρι να την πεις. Ο Τσοχατζόπουλος αντιμετωπίζει ένα σοβαρό έλεγχο από το ΣΔΟΕ και πλήρη πολιτική απομόνωση. Ίσως αισθάνεται όπως το γουρουνάκι που βλέπει το τοιγκέλι να κρεμιέται και ακούει τα μαχαίρια να ακονίζονται. Αυτό δεν είναι απαραίτητως κακό. Αν αποδειχθεί ότι ο γοητευτικός Άκης έχει μουτζουρώσει τα χέρια με λάδια, τότε καλώς να διαπομπευτεί. Μάλιστα το πολιτικό του σκαλπ θα μπορούσε να τοποθετηθεί προς επίδειξη και σε κολόνα έξω από τη Βουλή, όπως έκαναν πριν από 500 χρόνια με τα κεφάλια που μάζευαν στον Πύργο του Λονδίνου. Ούτε αυτό είναι κακό. Το πρόβλημα αρχίζει όταν διαπιστώνεις πως δεν υπάρχουν ούτε άλλα κεφάλια, ούτε άλλοι πάσσαλοι. Στο τέλος, ο Ζαραλίκος μπορεί να πάρει τον Άκη για να παριστάνει την αφίσα του Πάγκαλου.

Μεταξύ μας, το γνωρίζουμε και το περιμένουμε όλοι. Η κάθαρση στον πολιτικό κόσμο θα επέλθει κάπως έτσι. Με ηχηρούς συμβολισμούς και διάσημους απόμαχους που θα σφαιραστούν ωσάν οι αμνοί του Πάσχα, αίροντας τις αμαρτίες των υπολοίπων. Τη μέρα, λοιπόν, που θα σας πουν ότι ο πρωθυπουργός δεν είχε κανένα πρόβλημα να στριμώξει στα σχοινιά ακόμα και το στενότερο συνεργάτη του πατέρα του, εσείς ψάξτε για γιαούρτι ή ηρεμιστικό. Η ιστορία της κάθαρσης και της απόδοσης ευθυνών τελειώνει σαν αστυνομικό μυθιστόρημα που δεν σου λέει το δολοφόνο. Αν θέλετε τελειώνει όπως το «Έγκλημα στο Όριεντ Εξπρές», όπου ο Πουαρό αδυνατεί να συλλάβει τον ένοχο καθώς όλοι οι ύποπτοι έδωσαν από μία μαχαίρια. Δεν ξέρω αν το έχουν αντιληφθεί οι πολιτικοί, αλλά η υπόθεση της Siemens νομιμοποιεί ακόμα και την εκδήλωση φασιστικών φαινομένων εναντίον τους. Όταν οι θέσεις των ενόχων παραμένουν κενές και οι πάσσαλοι χωρίς κεφάλια, τότε ο αφορισμός από την κοινωνία θα είναι και μαζικός και οριζόντιος. Προσπαθήστε να αντιστοιχήσετε πρόσωπα και ποινικές ευθύνες στις σκανδαλώδεις υποθέσεις που μας απασχόλησαν τα τελευταία χρόνια. Θυμίζω: δομημένα ομόλογα, Βατοπέδι, Siemens και, φυσικά, οι υποκλοπές. Αισθάνεστε ότι αποδόθηκε δικαιοσύνη έστω σε μία από αυτές τις υποθέσεις; Όχι. Είναι λογικό να υποθέσετε ότι κρεμιούνται ο ένας πάνω στον άλλον, για να μην τους κρεμάσουν χώρια. Το πολιτικό σύστημα δεν εκδηλώνει αντανάκλαστικά αυτοκάθαρσης, αλλά επιβίωσης. Και στην άκρη του κουβαριού, όλοι μπορούν να διακηρύττουν την αθωότητά τους όσο δεν μπορεί να αποδειχθεί η ενοχή τους. Υπάρχουν στιγμές που πιστεύω ότι δεν μπορεί να γίνει αλλιώς. Ίσως, μάλιστα, δεν πρέπει να γίνει και αλλιώς. Η Ελλάδα είναι μικρή χώρα. Τα μέλη της εγχώριας αριστοκρατίας συνδέονται μεταξύ τους, όπως τα κομμάτια ενός ντόμινο. Αν πραγματικά αρχίσει να ξηλώνεται το πουλόβερ, στο τραπέζι μπορεί να μας μείνουν μόνο λίγες κλωστές. Το πρόβλημα δεν βρίσκεται μόνο στο μέγεθος της διαφθοράς. Είναι και στον τρόπο με τον οποίο ανανεώνεται το πολιτικό προσωπικό. Αργά, μέσα από δαιδαλώδεις διαδρόμους, διεφθαρμένους μηχανισμούς, συμβιβασμούς και συναλλαγές. Αν η δικαιοσύνη φώτιζε τα σκάνδαλα, το πολιτικό μας σύστημα θα θύμιζε στόμα χωρίς δόντια. Δεν θα μπορούσε να μασήσει, αλλά δεν θα μπορούσε ούτε να μιλήσει. ●

→ giannakidis@protagon.gr

Original
voices



Cave art



Banksy

Πριν τους καμβάδες και πριν τα τελάρα, η ζωγραφική των σπηλαίων εξέφρασε την ανάγκη των ανθρώπων για έκφραση, καταγραφή, επικοινωνία, σχολιασμό. Η αρχή της cave art εντοπίζεται στην Ευρώπη 32.000 χρόνια πριν. Πρωτοποριακοί ως προς τη σύλληψη, οι ζωγράφοι των σπηλαίων χρησιμοποιούν το περιβάλλον τους ως γκαλερί προκειμένου να μιλήσουν για όσα τους περιβάλλουν και τους απασχολούν. Χρησιμοποιώντας ως σύμβολά τους τα ζώα, έθεσαν τα θεμέλια των εννοιών «ζωγραφική» και «πολιτισμός». Ό,τι ακολούθησε και εξελίχθηκε βασίζεται στην τέχνη αυτών των άγνωστων καλλιτεχνών.

Inspired by the original

32.000 χρόνια μετά τη ζωγραφική των σπηλαίων, ο Βρετανός Banksy είναι ο πρώτος διαπλανητικός αξίας ζωγράφος-street artist που, ξεκινώντας από τους τοίχους του Λονδίνου, χρησιμοποιεί τους τοίχους του κόσμου ως καμβά του. Αμφισβητώντας όλο το σύστημα της θεσμικής τέχνης και «άγνωστος», αφού αποφεύγει να εκθέσει το πρόσωπό του, υπερασπίζεται την αξία της ζωγραφικής στο δρόμο εκπέμποντας τα μηνύματά του όχι σε γκαλερί ή μουσεία, αλλά στους δημόσιους χώρους. Ο Banksy είναι ένας σύγχρονος cave artist, που, όπως και οι προ χιλιάδων αιώνων πρόγονοί του, χρησιμοποιεί συχνά τα ζώα ως σύμβολα. Του κινδύνου αλλά και της αγάπης, του κακού αλλά και της καλοσύνης.



HAIG. FOR REAL
SINCE 1627

The HAIG™ word and associated logos are trademarks.
© Diageo Brands B.V.2009

www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

0 **Φαήλος Κρανιδιώτης** «είναι απλό μέλος του κόμματος που επικοινωνεί [sic] τις απόψεις του», αναφερόταν στην ανακοίνωση που εξέδωσε η Νέα Δημοκρατία, θέλοντας να κατασιγάσει κάπως το σάλιο και τις αντιδράσεις που προκάλεσε η δήλωση του στενού πολιτικού φίλου και συνεργάτη του Αντώνη Σαμαρά περί «ντιντήδων» και «βαφομαλλιάδων».

Διερωτάται κανείς: μια ολόκληρη παράταξη, η οποία μάλιστα ισχυρίζεται ότι διεκδικεί την εντολή του λαού για να κυβερνήσει τη χώρα (δεν είναι, ας πούμε, η Χρυσή Αυγή ή το ΜΑΚΚΕ), δεν έχει έναν άνθρωπο στο Γραφείο Τύπου της, στη Γραμματεία της, κάπου τέλος πάντων, που να ξέρει να συντάξει δυόμισι φράσεις ελληνικά;

Στα ηγετικά κλιμάκια της Νέας Δημοκρατίας θα πρέπει καταρχάς να μάθουν, λοιπόν, ότι το ρήμα «επικοινωνώ» δεν είναι μεταβατικό (δεν επικοινωνώ κάτι σε κάποιον, αλλά επικοινωνώ με κάποιον, για να γίνω ακόμα πιο σαφής). Αφού το μάθουν αυτό, θα μπορούσαν ίσως να προχωρήσουν και σε συζητήσεις για «μηδενισμό του δημόσιου χρέους σ' ένα μόλις χρόνο» ή για την «επανίδρυση του κράτους». Πάντως, το «επικοινωνεί τις απόψεις του» της κομματικής ανακοίνωσης είναι, από γλωσσική άποψη, αντίστοιχο με το «λήξ'το, ρε», που με αγωνία φωνάζουν προς

Παλιοί και νέοι φίλοι

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

το διαιτητή του αγώνα οι οπαδοί ομάδας η οποία προηγείται 1-0 στο 92' και κινδυνεύει να δεχτεί την ισοφάριση.

Ας μη μένουμε όμως στα γλωσσικά. Απ' όπου και «να την πιάσει» κανείς τη Νέα Δημοκρατία, την ίδια αίσθηση αποκομίζει: απουσία σοβαρών και τεκμηριωμένων εναλλακτικών προτάσεων, ανυπαρξία νέων ιδεών, αμηχανία, αοριστολογία. Σε όλα αυτά προσθέστε και το εξαιρετικά χαμηλό επίπεδο του στελεχικού δυναμικού της, στοιχείο που κάθε άλλο παρά δευτερεύον είναι.

Μια παράταξη που κατά το παρελθόν είχε στελέχη όπως ο Παναγιώτης Κανελλόπου-

λος και ο Κωνσταντίνος Τσάτσος, ο Παναγής Παπαληγούρας και ο Γιώργος Ράλλης, ο Μιχάλης Παπακωνσταντίνου και ο Τζαννής Τζαννετάκης, ο Στέφανος Μάνος και ο Ανδρέας Ανδριανόπουλος (ανεξαρτήτως αν συμφωνούσε ή όχι κανείς με τις απόψεις όλων αυτών· μιλάμε για το επίπεδο του πολιτικού τους λόγου), είναι πράγματι λυπηρό, για την ίδια την παράταξη αλλά και για τη χώρα, να φιλοδοξεί να κυβερνήσει με το σημερινό στελεχικό δυναμικό της, με τα λεβεντόπαιδα του Δικτύου 21 και με τους Ψωμιιάδες, με τους Παναγιωτόπουλους (τομεάρχης Εξωτερικών, παρακαλώ!) και τους Μαρκόπουλους, με τους Στυλιανιδάδες και τους Κικίλιες.

Άλλωστε, μια ματιά στη σκιώδη κυβέρνηση (τρομάρα της...), που ανακοίνωσε σχετικά πρόσφατα ο Αντώνης Σαμαράς, πείθει για του λόγου το αληθές. Σκιώδεις υπουργοί πλαισιώνονται από δύο και τρεις σκιώδεις

υφυπουργούς, μόνο και μόνο για να βολευτούν όσο το δυνατόν περισσότεροι με μια θεσούλα. Ή μάλλον, με μια ψευδαίσθηση θεσούλας, αφού πολλά από αυτά τα «αξιώματα» αντιστοιχούν σε περίπου μηδενικές αρμοδιότητες και σε ανύπαρκτους ρόλους. Πρόκειται, με άλλα λόγια, για ένα ιδιότυπο «θέατρο... σκιών».

0 **χι, δεν με έπιασε ο πόνος** για τη Νέα Δημοκρατία, της οποίας άλλωστε ουδέποτε υπήρξα υποστηρικτής, οπαδός ή ψηφοφόρος. Απλώς, να, η απόδοση μιας κυβέρνησης, και επομένως και ο καλύτερος ή χειρότερος τρόπος με τον οποίο αυτή κυβερνά τη χώρα, εξαρτάται εν μέρει και από το επίπεδο, από την ποιότητα, της αντιπολίτευσης που έχει απέναντί της.

Η αντιπολίτευση, και ειδικότερα η αξιωματική, πρέπει να εμπνέει στον πολίτη την αίσθηση ότι είναι έτοιμη να κυβερνήσει αν χρειαστεί, ότι μπορεί να αποτελέσει αξιόπιστη εναλλακτική λύση. Προς το παρόν όμως, οι μόνοι που δείχνουν να εμπνέονται από το πρόγραμμα της Νέας Δημοκρατίας και να πιστεύουν στο λαμπρό άστρο και μέλλον του κόμματος είναι ο σκληρός πυρήνας των οπαδών της, πλαισιωμένος από παλιούς (Δίκτυο 21) και νέους («Αυριανή») φίλους του αρχηγού της. ■

“
Το χαμηλό επίπεδο του στελεχικού δυναμικού της ΝΔ κάθε άλλο παρά δευτερεύον στοιχείο είναι
”

Λέσχες Ανάγνωσης

Η Αθήνα διαβάζει

Τις πρωτοείδα στο "Lost", με τη διαφορά ότι εκεί, κάθε φορά που συναντιόντουσαν τα μέλη, έπεφτε κι από ένα αεροπλάνο. Τις θεώρησα καλή ιδέα, ίσως λιγάκι «αμερικανιά» και τις ξέχασα, μέχρι που άρχισαν να ξεφυτρώνουν παντού γύρω μου. Και τότε συνειδητοποίησα πως στην Αθήνα του 2010, όλο και περισσότεροι βρίσκουν χρόνο να διαβάσουν (έστω και την ώρα που βρίσκονται κολλημένοι στο λεωφορείο στην Κηφισιά) και, το κυριότερο, να συζητήσουν αυτά που διάβασαν. Την πρώτη δε φορά που παρακολούθησα από κοντά μία από τις συναντήσεις τους και είδα πολυάσχολους ανθρώπους να τσακώνονται επί ώρες για την αξία της πρωτοπρόσωπης αφήγησης, σκέφτηκα ότι κάτι πάει πολύ καλά σ' αυτή την πόλη.

Της ΤΖΟΥΛΙΑΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

Ποιοι είναι

Ομάδες ανθρώπων (συνήθως 8-12 άτομα) που συναντιούνται τακτικά και ανταλλάζουν απόψεις, σχόλια και κριτική γύρω από ένα βιβλίο ή ένα συγγραφέα. Συνήθως ένα μέλος της ομάδας αναλαμβάνει να συντονίσει τις συναντήσεις. Ο συντονιστής μπορεί να είναι συγγραφέας ή φανατικός βιβλιόφιλος.

...και τι κάνουν;

Επιλέγουν ένα βιβλίο προς συζήτηση. Φροντίζουν να το διαβάσουν μέχρι την επόμενη τους συνάντηση όπου...

...το κάνουν φύλλο και φτερό

Καλούν τους συγγραφείς για να τους γνωρίσουν από κοντά και τους επιφυλάσσουν την ίδια μοίρα με τα βιβλία τους (βλέπε φύλλο και φτερό).

Συγκινούνται, παθιάζονται, τσακώνονται, γελάνε, τρώνε, πίνουν, διαβάζουν, διαβάζουν, διαβάζουν!

Πού συχνάζουν;

● Σε εκδοτικούς οίκους - βιβλιοπωλεία: Απ' τα πιο δραστήρια στέκια της Ιπποκράτους, το **Μεταίχμιο** φιλοξενεί διάφορες λέσχες ανάγνωσης, ανάμεσα τους τη Λέσχη Αστυνομικής Λογοτεχνίας και μία αφιερωμένη στις Γυναίκες Πεζογράφους του 20ού αιώνα. Λέσχη ανάγνωσης έχει και ο πολυχώρος **Άγκυρα** στη Σόλωνος, οι εκδόσεις **ΑΛΔΕ** στη Ζωοδόχου Πηγής, το **Degas** στο Μοσχάτο, ο **Ευριπίδης** στο Χαλάνδρι...

● Σε οίκους σκέτους (τα σπίτια των μελών): «Ξεκινάμε από τις 5 και τελειώνουμε καλά μεσάνυχτα» μας λέει η κυρία **Μαρτίνη**, συντονίστρια της λέσχης **Ανοιξη - Σεμέλη** που φιλοξενεί τα υπόλοιπα μέλη στο σπίτι της για «κρασί, φαγητό και ατελείωτες συζητήσεις». Το ίδιο συμβαίνει και

στην πειραϊκή **Γομολάστιχα**, που ξεκίνησε ως λέσχη ανάγνωσης αστυνομικού μυθιστορήματος και μετεξελίχθηκε σε λέσχη δημιουργικής γραφής με τα μέλη να ετοιμάζουν την πρώτη τους συλλογή διηγημάτων!

● Σε φιλόξενα καφέ: Το **Pure Bliss** στη Ρόμβης, το **Έναστρον** στη Σόλωνος, η **Μέντα** στην Κηφισιά και το **Dasein** στα Εξάρχεια είναι κάποια από τα στέκια που προτιμούν οι λέσχες για τις συναντήσεις τους.

● Στα Β.Π.: Με περισσότερες από μία λέσχες ανάγνωσης στον **Διόνυσο**, στην **Ανοιξη**, την **Εκάλη** και το **Μαρούσι** και τρεις στην **Κηφισιά**, φαίνεται πως οι πιο «διαβαστερές γειτονιές» βρίσκονται ψηλά.

● Στο internet: Η **flatland** είναι μια online λέσχη ανάγνωσης με προτίμηση στα μαθηματικά μυθιστορήματα, που κατάφερε να εκπαιδεύσει αποστάσεις και χρόνο με... ηλεκτρονικές συναντήσεις. Το ίδιο ισχύει και για τα μέλη της λέσχης ανάγνωσης των εκδόσεων **Ψυχογίός**, που τα λένε μέσω του forum τους, ενώ η λέσχη του **Διονύσου**, με συντονίστρια τη συγγραφέα **Βούλα Μάστορη**, «ανεβάζει» την άποψη της ομάδας για το εκάστοτε βιβλίο στο blog της!

Παιδικές Λέσχες Ανάγνωσης

«Όταν τα παιδιά δεν είναι υποχρεωμένα να διαβάσουν, διαβάζουν». Όλο και περισσότερα σχολεία αλλά και βιβλιοθήκες της πό-

Οι πιο... ενδιαφέρουσες λέσχες της Αθήνας

● **Λέσχη Ανάγνωσης Μαγειρικής**: Χορταστικά βιβλία στην κυριολεξία, νοστιμότατοι ήρωες και έντονες αντιπαράθεσεις ως προς την ποσότητα του αλατιού. Αντενδείκνυται για όσους βρίσκονται σε δίαιτα.

● **Λέσχη Ανάγνωσης Κρητικής Λογοτεχνίας**: Κρητική και κριτική, από Βιτσέντζο Κορνάρο μέχρι Μίμη Ανδρουλάκη, στα πλαίσια των δραστηριοτήτων της Ένωσης Κρητών Χαλανδρίου.

● **Λέσχη Ανάγνωσης Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι**: Γεννήθηκε στην Πάτρα, εξαπλώθηκε στην Αθήνα, δηλώνει σαν μόνιμη έδρα τον Α.Σ.Τ.Ο. (Αντιφασιστικός Σύλλογος Τωρινών Ονειροπόλων), συναντιέται παντού και, όχι, δεν διαβάζει μόνο Ντοστογιέφσκι. Με κινηματογραφικές προβολές, αφιερώματα και οργανωμένο site, πρόκειται ίσως για την πιο δυναμική λέσχη της πόλης.

● **Λέσχη Ανάγνωσης Οικολογικού Βιβλίου**: Τα μέλη συχνάζουν στο κέντρο και στο Facebook -όπου και συνεχίζουν online τις συζητήσεις τους-, αναλαμβάνουν εκπαιδευτικό ρόλο του συντονιστή, και είναι ανοιχτοί σε όσους μοιράζονται το οικολογικό τους ενδιαφέρον.

● **Λέσχη Ανάγνωσης «Ο κήπος των μυστικών»**: Μπαίνει στη λίστα για το πολλά υποσχόμενο όνομά της, εμπνευσμένο από το ομώνυμο βιβλίο της Ελένης Τσαμαδού.

λης προσπαθούν να συντονίσουν τις δικές τους παιδικές λέσχες ανάγνωσης. «Στην εκπαίδευση έχουμε κατορθώσει να κάνουμε τα παιδιά να μισήσουν το διάβασμα» μας λέει η κυρία **Κυριακουλάκη**, φιλόλογος και συντονίστρια της **Λέσχης Ανάγνωσης του 7ου Γυμνασίου Αιγάλεω**. «Αλλά η λέσχη ανάγνωσης είναι ένας τρόπος να... κολλήσουν το μικρόβιο. Τα περισσότερα από τα παιδιά που πρωτοέρχονται δεν έχουν διαβάσει ούτε ένα λογοτεχνικό βιβλίο». Η παιδική λέσχη του 7ου Γυμνασίου συναντιέται κάθε Παρασκευή μετά το μάθημα και συζητάει για περίπου δύο ώρες πάνω στο βιβλίο που έχουν επιλέξει τα ίδια τα παιδιά. Δεν μένουν όμως εκεί. Διαβάζουν τα καλύτερα αποσπάσματα, δραματοποιούν σκηνές του βιβλίου, φτιάχνουν κατασκευές, παρακολουθούν σχετικές παραστάσεις, γνωρίζουν τους συγγραφείς... «Τσακωνόμαστε με τους ήρωες, τους απορρίπτουμε, ερχόμαστε κοντά τους».

Τι διαβάζουν αυτόν το μήνα:

● «**Η Εβραία νύφη**» του Νίκου

Δαββέτα, εκδόσεις ΚΕΔΡΟΣ (Λέσχη Ανάγνωσης Διονύσου).

● «**Η δεξιά τσέπη του ράσου**» του Πάννη Μακριδάκη, εκδόσεις ΕΣΤΙΑ (Λέσχη Ανάγνωσης Παλαιού Φαλήρου).

● «**Δημόσιος κίνδυνος**» των Μισέλ Ουελμπέκ / Μπερνάρ - Ανρί Λεβί, εκδόσεις ΕΣΤΙΑ (Λέσχη Ανάγνωσης Πολιτιστικού Πολυχώρου Φως).

● «**Μαρία Νεφέλη**» του Οδυσσέα Ελύτη (Λέσχη Ανάγνωσης Φίλων της Ποίησης).

Ζήλεψα...

Μπες στο www.ekevi.gr, το site του **Εθνικού Κέντρου Βιβλίου**, για να μάθεις πού λειτουργεί η πιο κοντινή σου λέσχη ανάγνωσης ή πώς να φτιάξεις τη δική σου. Για βοήθεια στην οργάνωση, ενημερωτικό υλικό, προτεινόμενα βιβλία και λοιπές οδηγίες προς ναυτιλομένους μπορείς να απευθυνθείς και στην ομάδα **Θαλής και Φίλοι των Απόστολου Δοξιάδη, Τεύκρου Μιχαηλίδη και Πέτρου Δελλαπόρτα**, που στηρίζουν τη δημιουργία λέσχων ανάγνωσης. **Α**

Σενάριο ζωής

Το νέο μπεστ σέλερ του **Δημήτρη Μπουραντά** δίνει μαθήματα ζωής

Της **ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ**



Όταν ξεκίνησα, πολύ νέος, λέκτορας στο Πανεπιστήμιο, κατάλαβα ότι για να κάνω καριέρα είχα δύο δρόμους: ο πρώτος ήταν πολύ εύκολος. Αρκεί να έσκυβα, να έγλειψα και να συμβιβάζομαι με το αξιακό σύστημα του τότε καθηγητικού κατεστημένου, βάζοντας νερό στο κρασί των δικών μου αξιών και πιστεύω. Ο άλλος δρόμος ήταν πολύ δύσβατος. Ήταν ο δρόμος της τήρησης των αξιών μου και του σεβασμού της δικής μου εσωτερικής φωνής. Ήταν ο δρόμος της σύγκρουσης με το κατεστημένο. Ήμουν σίγουρος ότι θα κέρδιζα το στοιχείο, με κόστος βέβαια...». Ο Δημήτρης Μπουραντάς ήταν διατεθειμένος να ρισκάρει την καριέρα του αλλά όχι τις αξίες του. Βγήκε στην αγορά, δούλεψε σκληρά ως σύμβουλος και εκπαιδευτής σε ιδιωτικές επιχειρήσεις των οποίων «οι αξίες ταίριαζαν με τις δικές μου» και τελικά δικαιώθηκε. Μετά από το πολυσυζητημένο «Όλα σου τα μαθα μα ξέχασα μια λέξη» (εκδ. Πατάκη) ο καθηγητής του Μάνατζμεντ και της Ηγεσίας (ανάμεσα στα άλλα διευθυντής στη Διοίκηση Ανθρώπινου Δυναμικού στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο της Αθήνας) με το «Επί σκηνής χωρίς πρόβα» (από τις ίδιες εκδόσεις) οδεύει ολοταχώς προς ένα νέο μπεστ σέλερ.



Πώς αποφασίζετε να καλύψετε σε ένα βιβλίο ζητήματα που περιλαμβάνουν από την κατανόηση του εαυτού μας μέχρι την οξεία κριτική στο κυβερνών κόμμα; Η «καλή ζωή» του καθένα μας εξαρτάται ουσιαστικά από 4 θεμελιώδεις νοημοσύνες: 1) την υπαρξιακή νοημοσύνη που σημαίνει να κατανοώ ποιος είμαι, πώς θέλω να ζήσω και πώς να φύγω από τη ζωή χωρίς να αισθανθώ την πικρία μιας αβίωτης ζωής, 2) από την ικανότητα να κάνω σωστές, έξυπνες και «έξω από το κουτί» επιλογές, αξιοποιώντας το μυαλό μου και 3) από την κοινωνική νοημοσύνη, με την έννοια να διαχειρίζομαι αποτελεσματικά τις ανθρώπινες σχέσεις, αφού η ζωή μας εξαρτάται πολύ από αυτές. Εκτός όμως αυτών, η προσωπική και επαγγελματική ζωή μας επηρεάζεται από το κράτος, την πολιτική, τις κυβερνήσεις και τους άλλους θεσμούς της δημοκρατίας. Συνεπώς, το να κάνουμε σωστές πολιτικές επιλογές είναι θεμελιώδες για να ζούμε καλά ως άτομα και ως κοινωνία. Η κριτική που κάνω και στα δύο κυβερνώντα κόμματα είναι αντικειμενική, αφού με βάση τα αποτελέσματα μας οδήγησαν στη σημερινή εφιαλτική κατάσταση. Και την κάνω για να οξύνουμε την πολιτική μας νοημοσύνη και να μην επαναλαμβάνουμε τα ίδια λάθη.

Ποιο είναι το βασικό αίτιο της σημερινής μας δυσανεμίας; Καταρχάς η αίσθηση της αδικίας, με την έννοια ότι στον κόσμο που ζούμε δεν κυριαρχεί η αρχή «ίσες ευκαιρίες, ίσες συνεισφορές, ίσες ανταμοιβές». Δεύτερον το γεγονός ότι προσπαθούμε να ικανοποιήσουμε λάθος ανάγκες με λάθος τρόπο. Προσπαθούμε, δηλαδή, να βρούμε την ευχαρίστηση κυρίως σε υλικά αγαθά και στη σύγκρισή τους με αυτά που διαθέτουν οι άλλοι.

Και η ευχαρίστηση; Από τη στιγμή που ικανοποιήσουμε στοιχειωδώς τις βασικές μας ανάγκες, η «καλή ζωή» προκύπτει κυρίως από τα μη υλικά αγαθά όπως η συντροφιά, ο έρωτας, η βαθιά φιλία, ο αυτοσεβασμός, η αυτοεκτίμηση, η ψυχική γαλήνη, η καλλιέργεια, η ελευθερία, η αίσθηση νοήματος, η δημιουργία, η απόλαυση της φύσης, τα όνειρα και η κοινωνική προσφορά.

Λέτε ότι οι αξίες επικαθορίζουν την «καλή» ζωή. Από τη θέση του καθηγητή ποιος διακρίνετε ως αξίες της νέας γενιάς; Τα νέα παιδιά είναι λίγο πολύ θύματα των προηγούμενων γενεών στις οποίες επιβάλαμε ως θεμελιώδεις αξίες το χρήμα και την κατανάλωση, τη διασημότητα, τον ατομικισμό και τον εύκολο πλουτισμό. Διαισθάνονται ότι αυτό το αξιακό σύστημα είναι σαθρό, αλλά δυστυχώς δεν επαναστατούν και παραιτούνται στον κομφορμισμό και στην αλλοτρίωση.



Στο βιβλίο σας γράφετε ότι προτιμάτε να συγκροστείτε με το κατεστημένο προκειμένου να μην προδώσετε το αξιακό σας σύστημα, ρισκάρτε μέχρι και την επαγγελματική σας ανέλιξη προκειμένου να μη ρισκάρτε την υπόληψή σας. Πόσο

δύσκολη ήταν αυτή η απόφαση; Και πόσο στη σημερινή τόσο δύσκολη εποχή μπορεί κάποιος να ακολουθήσει τη δική σας επιλογή; Καμιά σημαντική επιλογή της ζωής μας δεν είναι εύκολη και χωρίς κόστος. Όταν λέμε ένα «ναι» για κάποια πράγματα, ταυτόχρονα, λέμε ένα «όχι» για κάποια άλλα. Σημασία έχει να κάνουμε επιλογές που είναι συνολικά προς το συμφέρον μας, και αυτό ορίζεται πάντα με βάση τις ανάγκες και κυρίως τις αξίες μας. Επίσης σε σημαντικές για τη ζωή μας επιλογές, το συμφέρον μας δεν πρέπει να ορίζεται βραχυπρόθεσμα αλλά μακροπρόθεσμα. Για μένα αξίζει περισσότερο η ακεραιότητα, η αυτοεκτίμηση, το νόημα και η «ψυχή» από τη φήμη, την καριέρα και τα χρήματα. Είναι αλήθεια ότι όσο πιο λίγες είναι οι ευκαιρίες και πιο δύσκολες οι συνθήκες, τόσο πιο δύσκολες είναι οι επιλογές με βάση τις αξίες μας, τόσο πιο έντονα τα διλήμματα και οι αντιφάσεις.



Όμως αυτό δεν σημαίνει ότι πρέπει να παραιτούμαστε, να μη διεκδικούμε, να μην αντιστεκόμαστε και να μη βρίσκουμε καινοτόμες και «έξω από το κουτί» λύσεις. Για το συγκεκριμένο ζήτημα αναφέρω περισσότερες σκέψεις στο βιβλίο μου.

Καμιά σημαντική επιλογή της ζωής μας δεν είναι εύκολη και χωρίς ρίσκο. Σημασία έχει να κάνουμε επιλογές.



Στην παρούσα φάση η συναίνεση ως «η εύρεση μιας από κοινού επιθυμητής λύσης» είναι κάτι το εφικτό στη χώρα μας; Η συναίνεση στη δημοκρατία επιτυγχάνεται μόνο από τις πεφωτισμένες ηγεσίες που πιστεύουν, θέλουν και μπορούν να οδηγήσουν την κοινωνία στο «κοινό καλό» με βάση την έννοια του Αριστοτέλη. Δεν νομίζω ότι οι ηγεσίες των κομμάτων θέλουν και επιζητούν τη συναίνεση για το «κοινό καλό». Αλλιώς, συγχέουν την έννοια της συναίνεσης με αυτή του συμβιβασμού. Η συναίνεση πάνω από όλα απαιτεί τη λογική του «κερδίζω-κερδίζεις». Η λογική του «κερδίζω-χάνεις» που κυριαρχεί δεν οδηγεί ποτέ σε συναίνεση. Έτσι, η κατάσταση οδηγείται στην επικίνδυνη τροχιά της οικονομικής, πολιτικής, φοβάμαι και κοινωνικής μιζέριας, για να μην πω χρεοκοπίας.

Πιστεύετε ότι η πραγματική οικονομία είναι υποταγμένη στη δικτατορία των χρηματαγορών και οι κυρίαρχες ιδεολογίες (σοσιαλισμός / φιλελευθερισμός) έφτασαν σε αδιέξοδο. Ποιο είναι το δικό σας ιδεολογικό εναλλακτικό μοντέλο; Στο βιβλίο κάνω τις προτάσεις μου (ισσ. κάποιες από τις προτάσεις: να συγκεντρώσει το κράτος 20 δις από τις 200.000 περίπου οικογένειες που πλούτισαν παράνομα φοροδιαφεύγοντας, είσπραξη βεβαιωμένων φόρων, φορολογία εκκλησιαστικής περιουσίας, πρόγραμμα αξιοποίησης δημόσιας περιουσίας κτλ.). Αυτές μπορούν να είναι εφικτές αν υπάρξουν νέες πολιτικές δυνάμεις που κερδίσουν την εμπιστοσύνη των λαών και μπορέσουν να υλοποιήσουν μεγάλης κλίμακας αλλαγές για το μετασχηματισμό του συστήματος.

Συνδέετε όλα τα σημερινά δεινά της χώρας με τον «κακό σοσιαλισμό» του ΠΑΣΟΚ. Είναι όμως οι πολίτες ένας «κομματικός στρατός»; Αναλύω νομίζω αρκετά αντικειμενικά την ευθύνη του καθενός μας για την πορεία της χώρας προς τη χρεοκοπία, τη διαφθορά, τη διαπλοκή, τον κομματισμό, την καταστροφή του περιβάλλοντος κ.λπ. Όμως αυτό δεν σημαίνει συνενοχή. Οι πολίτες επιλέγουν με βάση το «μη χείρον βέλτιστον» λόγω έλλειψης εναλλακτικής πρότασης. Αυτό δεν σημαίνει όμως ότι πολλοί από εμάς δεν είμαστε θύματα της πολιτικής προπαγάνδας, του πολιτικού μάρκετινγκ, του εφησυχασμού και του προσωπικού βολέματος. **Α**

RISK EVERYTHING
BUT YOUR
REPUTATION



CHIVAS

LIVE WITH CHIVALRY

Τα ζώδια της χρονιάς



2011
Ο συνδυασμός των πλανητών
επιβάλλει να αναγεννηθούμε
με νέο πρόσωπο και ρόλο.
Η καθημερινή φροντίδα του εαυτού
μας με **Dove Visible Care & Dove
Visible Effects** μας δίνει απαλή
επιδερμίδα και διάθεση
για μια νέα ζωή.



2011

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ**
(gpano@stardome.gr)

Η φλόγα
φλερτάρει
το
βενζινάδικο

Όταν σκεφτόμαστε εξέγερση ή επανάσταση οι αυτομάτοι συνειρμοί είναι χιλιάδες άνθρωποι με φωτιές που πηγαίνουν να καταλάβουν τη Βαστίλη, κομμένα κεφάλια και λαιμητόμοι στη διάρκεια της Γαλλικής επανάστασης ή μπολσεβίκοι στη διάρκεια της Οκτωβριανής επανάστασης που πολιορκούν και καταλαμβάνουν τα τσαρικά ανάκτορα. Μόνο που στον 21ο αιώνα της παγκοσμιοποίησης με τις απρόσωπες πολυεθνικές και τους κοστούματους εταιρικούς κερκαριές δεν υπάρχουν Βαστίλες και ανάκτορα. Όσο περισσότερο οι αναλυτές προσπαθούν να εξηγήσουν τα αίτια της απότομης αλλαγής σκηνικού με τη χρηματοοικονομική κρίση του Σεπτεμβρίου 2008, τόσο περισσότερο τους διαφεύγει η ουσία. Κάποιοι ονομάζουν αυτό που ζούμε Κραχ, κάποιοι Κρίση. Κάποιοι άλλοι Παρακμή. Υπάρχει και η συμπαντική εξήγηση.

Στην αστρολογία ξέρουμε ότι η διέλευση του Πλούτωνα στον Αιγόκερω περιγράφει μια βαθιά μεταμόρφωση που παίρνει χρόνια μέχρι να ολοκληρωθεί. Αυτό που έχει ξεκινήσει εδώ και δύο χρόνια δεν μιλάει για μια επανάσταση που έρχεται, αλλά που ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ. Αν ενώσεις τις τελείες ασύνδετων μεταξύ τους γεγονότων – μια απεργία εδώ, μια πορεία πιο πέρα, μια συμπλοκή παρακάτω, μια λογομαχία που επιμένει, μια μικρή εξέγερση, ένας πυροβολισμός – βλέπεις μια συγκεκριμένη εικόνα. Μια εικόνα κοινωνικής δυσφορίας, ανυπομονησίας, θυμού και υπόκωφης έντασης. Με την είσοδο του Ουρανού στον Κριό στις αρχές Μαρτίου, τα περιστατικά με ξαφνικά ξεσπάσματα και απρόσωπο θυμό – τόσο σε ατομικό όσο και σε συλλογικό επίπεδο – θα αυξηθούν με γεωμετρική πρόοδο. Ο Ουρανός συμβολίζει τη βίαιη εξέγερση. Την αιφνίδια κινητοποίηση των μαζών που προσπαθούν να επαναπροσδιοριστούν κοινωνικά μέσα από δυναμικές κινητοποιήσεις και σύγκρουση. Τα πράγματα θα πολωθούν: από τη μία πλευρά η Εξέλιξη (Ουρανός), από την άλλη ο Συντηρητισμός (Πλούτωνα). Την προηγούμενη φορά που είχε συμβεί αυτή η δύσκολη όψη μεταξύ των δύο πλανητών (Πλούτωνα στον Κρκίνο και Ουρανός στον Αιγόκερω) ήταν στις αρχές της δεκαετίας του '30: ναζισμός, προετοιμασία για τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, οικονομικό κραχ, ανεργία, κοινωνική αναταραχή. Είναι δύσκολο να προβλέψει κάποιος τις αντιδράσεις του εκκεντρικού Ουρανού αλλά η εμπειρία δείχνει ότι το ζευγάρι Πλούτωνα/Ουρανός δημιουργεί σύγκρουση, οδομαχίες, δολοφονίες, κι αν όχι πόλεμο όπως τον ξέρουμε, ένα καινούργιο είδος οικονομικού πολέμου με θύματα κοινωνικές ομάδες. Επίσης η ενέργειά τους ανοίγει το δρόμο σε πολιτιστικές επαναστάσεις, ρήξεις, καινοτομίες και εντελώς διαφορετικό lifestyle. Κι αφού ο Ουρανός επίσης συμβολίζει και την τεχνολογία, περιμένουμε νέα τεχνολογική έκρηξη σε όλα τα επίπεδα, ενώ μερικές τρομακτικές καινοτομίες στη στρατιωτική τεχνολογία θα δουν το φως της δημοσιότητας – ο Ουρανός στον Κριό φέρνει στην επιφάνεια ξαφνικά, απρόσμενα, άτσαλα και χοντρά ό,τι κρυβόταν πίσω από ομίχλη και μυστικοπάθεια την εποχή που ο Ουρανός βρισκόταν στους Ιχθύες – παγώνοντας τον κόσμο και δείχνοντας το άσχημο πρόσωπό του.

Όσο ο Πλούτωνα προχωράει βαθύτερα στον Αιγόκερω ο Συντη-

ρητισμός θα γίνεται όλο και επιθετικότερος. Ο μέσος άνθρωπος αισθάνεται ανησυχία και τρόμο στο ενδεχόμενο της φτώχειας ή όταν αντιμετωπίζει το ενδεχόμενο του No Future. Στο τέλος της ημέρας όλα εξαρτώνται από το εισόδημά σου και πόσο αντέχεις να χάσεις από αυτό. Παρόλο που οι κυβερνήσεις διακηρύσσουν ότι όλα γίνονται υπέρ του μέσου πολίτη, στην πραγματικότητα σφίγγουν κι άλλο τη θηλιά στο λαιμό του. Η Ελλάδα, σαν πείραμα σε δοκιμαστικό σωλήνα και καταδικασμένη να είναι ορατή σ' όλο τον κόσμο, συμπυκνώνει αστρολογικά ό,τι συμβαίνει στον πλανήτη – με το γενέθλιο Πλούτωνα της στον Κριό σε σκληρή γωνία με το διαλαύνοντα Πλούτωνα στον Αιγόκερω. Μοιάζει μέσα στον Ιανουάριο, Φεβρουάριο και Μάρτιο να υφίσταται τέτοια τρομακτική πίεση που αισθάνεται τα κόκαλά της να σπάνε. Οι πλανητικές διελεύσεις και τα αστρολογικά φαινόμενα (από τα μέσα Μαρτίου η εισβολή του Ουρανού στον Κριό θα αρχίσει να επηρεάζει αισθητά το γενέθλιο Πλούτωνα της Ελλάδας στις 6° του Κριού, ενώ οι εκλείψεις – Ηλιακή 1 Ιουνίου, Σεληνιακή 15 Ιουνίου, Ηλιακή 1 Ιουλίου, Σεληνιακή 10 Δεκεμβρίου – επιδρούν καταλυτικά στον Άρη, στην Αφροδίτη, στους Δία και Πλούτωνα και τέλος στη Σελήνη της Ελλάδας, ενεργοποιώντας τους μισούς πλανήτες του γενέθλιου χάρτη της) δεν μιλάνε για ανανέωση – μεταφέρω τον καναπέ από τη μια άκρη στην άλλη ή αλλάζω πίνακες στους τοίχους – αλλά για γεγονότα ζωής και θανάτου, για θάνατο και αναγέννηση, για γκρέμισμα και ξαναχτίσιμο. Ή θα αναγεννηθούμε με νέο ρόλο και πρόσωπο ή θα εξαφανιστούμε. Η σκληρή έκλειψη Σελήνης του περασμένου Δεκεμβρίου στον Ήλιο του Γιώργου Παπανδρέου δηλώνει εκτός από τεράστια πτώση της δημοφιλίας του και ασφυκτική πίεση και ότι η προσφυγή στις κάλπες στο πρώτο εξάμηνο δεν είναι ένα αδιανόητο σενάριο.

ΠΟΤΕ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ; Όσοι διαθέτουν δύο ζωντανά κύτταρα στο κεφάλι τους έχουν αντιληφθεί πως μόλις άρχισε και πως οι ανακοινώσεις κάθε τόσο από κυβερνήσεις, ειδικούς και τράπεζες ότι μπαίνουμε σε φάση ανάκαμψης θα ήταν μπλακ χιούμορ αν δεν ήταν εθελουφλία και ευσεβείς πόθοι. «Το χάσμα μεταξύ πλουσίων και φτωχών στις Ηνωμένες Πολιτείες διευρύνεται όλο και περισσότερο. Το 2010 έφτασε στο υψηλότερο σημείο του αφότου άρχισαν να καταγράφονται σχετικά δεδομένα το 1962» ανέφερε το Economic Policy Institute στη σχετική έκθεσή του, ενώ οι άνεργοι στην Ευρώπη έφτασαν το 2010 τα 16 εκατομμύρια, που αποτελεί και ρεκόρ δωδεκαετίας. Η ανθρωπότητα έχει μπει ήδη σε μια νέα εποχή που είναι σκληρή, επώδυνη και αναπόφευκτη. Πολλοί θα απελπιστούν, άλλοι δεν θα αντέξουν, άλλοι θα καθίσουν σε μια γωνία παρακολουθώντας ό,τι συμβαίνει σα ριάλιτι σε πραγματικό χρόνο, άλλοι θα θυμώσουν τόσο που δεν θα αφήσουν πέτρα στην πέτρα κι όταν αυτό συμβεί οι κυβερνήσεις θα πάρουν σκληρά μέτρα για να εξασφαλίσουν την Τάξη. Τώρα πια έχουμε δύο επιλογές: είτε διαλέγουμε να μείνουμε ακίνητοι και τρομοκρατημένοι στο σπίτι γιατί έξω υπάρχουν δράκοι είτε επιλέγουμε να βρούμε εκεί έξω που τίποτα δεν είναι σίγουρο και βέβαιο για να αγωνιστούμε με απώλειες γι' αυτό που έρχεται και ονομάζεται Καινούργιος Κόσμος.

Dove

Όταν προσφέρεις
ορατά πιο όμορφη
επιδερμίδα, αξίζεις
την κορυφή



Κριός

(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

«Ναι, το 2011 ήταν μια χρονιά σταθμός». «Χώρισα το '11». «Απέκτησα το πρώτο μου παιδί το '11», «Χμμ... το '11 ξεκίνησα δικιά μου δουλειά», «2011; Annus Horibilis... Το εργασιακό περιβάλλον ήταν χειρότερο από την Καμπούλ». «Φυσικά και είναι αξέχαστο το '11, αφού συνάντησα το μεγάλο έρωτα της ζωής μου». «Ναι, ναι... Παντρεύτηκα το '11». «Ήταν το 2011 που αποφάσισα ότι η ζωή μου δεν μου άρεσε όπως ήταν και την ανατίναξα». «Αφού δεν σκότωσα το Αφεντικό (τον Πατέρα, τη Μητέρα, το Συναδέλφο, το/τη Σύντροφο) αυτή τη χρονιά, μου αξίζει παράσημο». «Πιέστηκα, αλλά τα κατάφερα». «Το '11 ήταν το πρώτο κεφάλαιο της νέας μου ζωής γεμάτο ανατροπές, φόβο, εκπλήξεις, περιορισμούς αλλά και δώρα». Η γκάμα των δηλώσεων για το 2011 μπορεί να συνεχιστεί για πολύ ακόμα με παραλλαγές και προσθαφαιρέσεις, η ουσία όμως είναι ότι ο Τροχός της Τύχης θα ανεβοκατεβαίνει δημιουργώντας ιλιγγυούς χαράς ή απελπισίας. Σαν σεξπικρικός ήρωας ίσως πεις: «O! I am Fortune's fool!». Όλες τα κομβικά σημεία του ηλιακού σου ωροσκοπίου είναι ενεργοποιημένα ή ενεργοποιούνται κι αυτό σημαίνει ότι δεν υπάρχει πλευρά της ζωής που δεν θα αλλάξει αργά και σταδιακά ή και εντελώς απότομα και ξαφνικά. Εάν έχεις γεννηθεί το δεύτερο δεκαήμερο του Κριού με τον Κρόνο απέναντι από τον Ήλιο σου (οι γεννημένοι στο πρώτο δεκαήμερο ήδη αφομοιώνουν τη δράση του) θα πρέπει να έχεις υπόψη σου ότι οι Σχέσεις (συντροφικές κυρίως) δεν θα παραμείνουν ως έχουν: η σχέση με τον Άλλον είτε αλλάζει πίστα με γάμο ή με συμβίωση... είτε Game Over. Η επαγγελματική σου ζωή με τον Πλούτωνα (αφορά κυρίως τους γεννημένους τις πρώτες 8 μέρες του ζωδίου) επίσης βρίσκεται σε Συμπληγάδες: είτε όμως τις περνάς με ανοδική εξέλιξη και παγίωση του στάτους σου είτε υφίστασαι ήττα και αλλάξεις δραστηριότητα. Φυσικά το μεγάλο νέο ονομάζεται Δίας στον Κριό (22/1-4/6): καλή τύχη, αισιοδοξία, ευκαιρίες, ευνοϊκός άνεμος, ανοιχτοί ορίζοντες σε επίπεδο ψυχικής οικονομίας. Πρακτικά έλκει ευκαιρίες όπως και ανθρώπους που μπορούν να σε βοηθήσουν. Ένας έρωτας ή μια επαγγελματική αναγνώριση, ένα ταξίδι ή σπουδές, μια συνεργασία ή μια γέννηση, μια μετακόμιση ή μια αγορά σπιτιού ανήκουν στην γκάμα των ισχυρών πιθανοτήτων. Όσο για τον Ουρανό, που μπαίνει για τα καλά στον Κριό στις 12/3 και αφορά κυρίως τους γεννημένους τις 4 πρώτες μέρες του ζωδίου, ετοιμάσου για ξαφνικά κενά αέρος που είτε θα σε κάνουν να ενθουσιάζεσαι είτε να ουρλιάζεις - πόρτες ανοίγουν στη μέση του πουθενά ή κλείνουν κατάνυκτα. Η επανάστασή σου προς όλους και όλα δημιουργεί καινούργιες συνθήκες. Με τον Ουρανό πέφτεις για ύπνο θνητός και ξυπνάς Σούπερμαν ή κοιμάσαι Σούπερμαν και ξυπνάς Κλαρκ Κεντ, έρμαιο των συγκυριών και των ανεξέλεγκτων καταστάσεων.

SOS, έκλειψη Ηλίου, 1 Ιουλίου στον Καρκίνο: όσο κι αν η φιλελεύθερη φύση των Κριών δεν χωράει στη στενότητα των οικογενειακών σχέσεων, η ιδέα της οικογένειας είναι εξιδανικευμένη. Έτσι αν αυτή η έκλειψη φέρει στην επιφάνεια τον εσωτερικό διχασμό σου ανάμεσα στην ανεξαρτησία σου και στην ανάγκη σου να διατηρείς μια κανονική ζωή, σκέψου το εξής: εάν υπάρχουν ρωγμές που απειλούν να κατεδαφίσουν την οικογένειά σου, στην οποία κάποτε ήσουν πολύ κοντά, μόνο εσύ έχεις την ευθύνη να την κρατήσεις όρθια και να προσπαθήσεις να γεφυρώσεις το κενό που υπάρχει μεταξύ Όλυμπου και Κίσαβου. Κατανοητό;

Ταύρος

(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Κάθε Ταύρος βρίσκεται σε ένα διαφορετικό σημείο της πνευματικής και διανοητικής του εξέλιξης. Δεν έχει σημασία σε ποιο σκαλί βρίσκεται αλλά ότι κάποια στιγμή μέσα στη χρονιά κάτι θαυμάσιο θα συμβεί στο κεφάλι σου. Η Φώτιση που φέρνει ο Πλούτωνας (μαζί με παιχνίδια εξουσίας που καλύτερα να μην εμπλακείς) στην επαγγελματική ή προσωπική ζωή, ή δημιουργώντας νέες λύσεις σε παλιά προβλήματα, ή δίνοντας την ώθηση για σπουδές εις βάθος ή για γράψιμο και ταξίδια διευρύνει το μυαλό σου, και με αφορμή ίσως ένα ταξίδι ή μια συνάντηση δημιουργεί μια αλυσιδωτή αντίδραση που μεταμορφώνει ολόκληρη την άποψή σου για τη ζωή. Ίσως στην αρχή φρικάρεις με αυτή τη μετατόπιση κολλώντας εκατό φορές πιο έντονα σε ό,τι έχεις μάθει να πιστεύεις. Η ουσία είναι ότι ενώ μπορείς να γίνεις βουδιστής γυρίζοντας με πορτοκαλιά ράσα στην Ομόνοια, ή ως Αρχιμήδης να αναφωνήσεις «Εύρηκα», η μεταμόρφωσή σου γίνεται αργά. Συγκεκριμένα: ο Κρόνος σε καλεί να οργανώσεις εξονυχιστικά τη μέρα σου, να φροντίσεις σώμα και ψυχή, να αλλάξεις τις διατροφικές σου συνήθειες, να ριχτείς στην εργασιακή καθημερινότητα με φανατισμό σταυροφόρου, να εξελίξεις τις επαγγελματικές σου ικανότητες και να υποδεχτείς νέους ανθρώπους που θα μπουν στη ζωή σου για να σε ενθαρρύνουν, να σε βοηθήσουν, να σε στηρίξουν. Στη δουλειά οι σχέσεις με συνεργάτες, υπάλληλους, διευθυντές πιθανόν να είναι πιο τυπικές, αυστηρές ή ιεραρχικά δύσκαμπτες και να μην έχουν την ευελιξία ή το κέφι που θα 'θελες, όμως υπάρχει σταθερότητα, προοπτικές και φυσικά πολλή κούραση και προσπάθεια. Το δεύτερο εξάμηνο όμως υπάρχει φως. Μην ξεχνάς -κυρίως αν ανήκεις στις τελευταίες πέντε μέρες του ζωδίου σου- ότι ο Ποσειδώνας σε κάνει να παίζεις τυφλόμυγα σε ένα δάσος με ομίχλη στο οποίο ό,τι πάνεις, αγγίζεις, αντιλαμβάνεσαι, πιστεύεις, συναντάς δεν έχει καμία απολύτως σχέση με την πραγματικότητα: σχέσεις, άνθρωποι, έρωτες, ευκαιρίες και καριέρα δημιουργούν απογοήτευση όταν η ομίχλη εξαφανιστεί



Κριέ,
έχεις τον Ουρανό στο ζωδίο σου.
Πέφτεις για ύπνο θνητός και
ξυπνάς Σούπερμαν.
Μια άλλη ζωή, μία λαμπερή, φρέσκια
επιδερμίδα που σε ανανεώνει,
σαν αυτή που χαρίζει το
Dove Visible Care &
Dove Visible Effects.





και τα μάτια δουν καθαρά. Πρόσεχε πού δίνεις τι.

Ο Δίας στον Ταύρο (4/6) σηματοδοτεί μια εποχή ανάπτυξης, τύχης, αυτοπεποίθησης. Οι θετικές επιρροές σε κάποιο σημαντικό τομέα της ζωή σου –σχέσεις, εργασία, σπουδές, οικογένεια, κοινωνικές διασυνδέσεις– σου δίνουν τη φόρα που χρειάζεσαι για να προχωρήσεις στη νέα εποχή σου. Άρα: βγες εκεί έξω και διεκδικήσε αυτά που θέλεις. Ανάλαβε δράση και βοήθησε την τύχη για να σε βοηθήσει. Μην κατασκηνώνεις μπροστά στην τηλεόραση τρώγοντας πίτσες και βλέποντας το δελτίο καιρού. Βγες έξω και συνάντησε όσο περισσότερους μπορείς – ανάμεσά τους είναι αυτοί που θα σε βοηθήσουν και αυτοί που θα σε ερωτευτούν, ή μπορεί να ανήκουν στο είδος 2 σε 1. Και μην ξεχνάς ότι όσο ο Δίας θα βρίσκεται στον Κριό (23/1-5/6) είναι σα να έχεις αλεξικέραυνο που σε προστατεύει από τις κακοτοπιές και τις περίεργες ανατροπές που μας επιφυλάσσει κάθε τόσο η ζωή. Ακόμα και κάτι που άρχισε (στη δουλειά ή στις σχέσεις) ή εξελίχθηκε άσχημα, στο τέλος τελειώνει καλά.

SOS: στη διάρκεια της ανάδρομης κίνησης του Δία στον Ταύρο (30/8-25/12) θα δεις πού υπερέβαλες, που χρειάζονται προσαρμογές και διορθωτικές κινήσεις. Είναι ένα απαραίτητο στάδιο για να ξαναδείς τα καινούργια δεδομένα και την υλοποίηση των ευκαιριών που σου έχουν ανοικτεί. Μην εφνουχάζεις. Μην την ψωνίζεις.

Dove

Όταν προσφέρεις ορατά πιο όμορφη επιδερμίδα, αξίζεις την κορυφή

ΑΝΤΙΟΧΗΤΕΡΟ ΠΡΟΪΟΝ 100% ΧΡΟΝΟΣ

Η Ελλάδα κατακτά τις πρώτες θέσεις στην κατηγορία 2011

Δίδυμοι

(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Σαν Δίδυμος βαριέσαι εύκολα κι αυτό σημαίνει ότι τα δεδομένα της ζωής πρέπει να αναπροσαρμόζονται κάθε τόσο. Ο Ουρανός μέχρι τις 12/3 –αφορά κυρίως τους γεννημένους τις 4, 5 τελευταίες μέρες– σε κομβικό σημείο του ηλιακού ωροσκοπίου σου στον τομέα της καριέρας, δημιουργεί την επιθυμία της αλλαγής και την ανάγκη για ανανέωση. Έτσι είτε αναλαμβάνεις δράση δημιουργώντας εσύ τις συνθήκες των αλλαγών–ξεκινάς δική σου δουλειά ή εξελίσσεις την υπάρχουσα– είτε αναλαμ-

βάνουν δουλειά οι συμπτώσεις, οι συγκυρίες, οι περιστάσεις. Η επαγγελματική σου ζωή μπορεί να πέρασε ή να περάσει ξαφνικές αλλαγές, αναστατώσεις και ανατροπές που δεν είχες σχεδιάσει. Ακόμα κι αν ανήκεις στους ανασφαλείς Διδύμους, έρχονται έτσι τα πράγματα ώστε οι αλλαγές που είναι να συμβούν συμβαίνουν ακόμα κι αν προσωρινά τις αντιμετωπίζεις με άγχος και φόβο. Σε βάθος χρόνου βεβαίως αυτές οι επαγγελματικές αλλαγές που μπορεί να δημιουργούν πρόσκαιρο σοκ είναι ό,τι καλύτερο σου συνέβη.

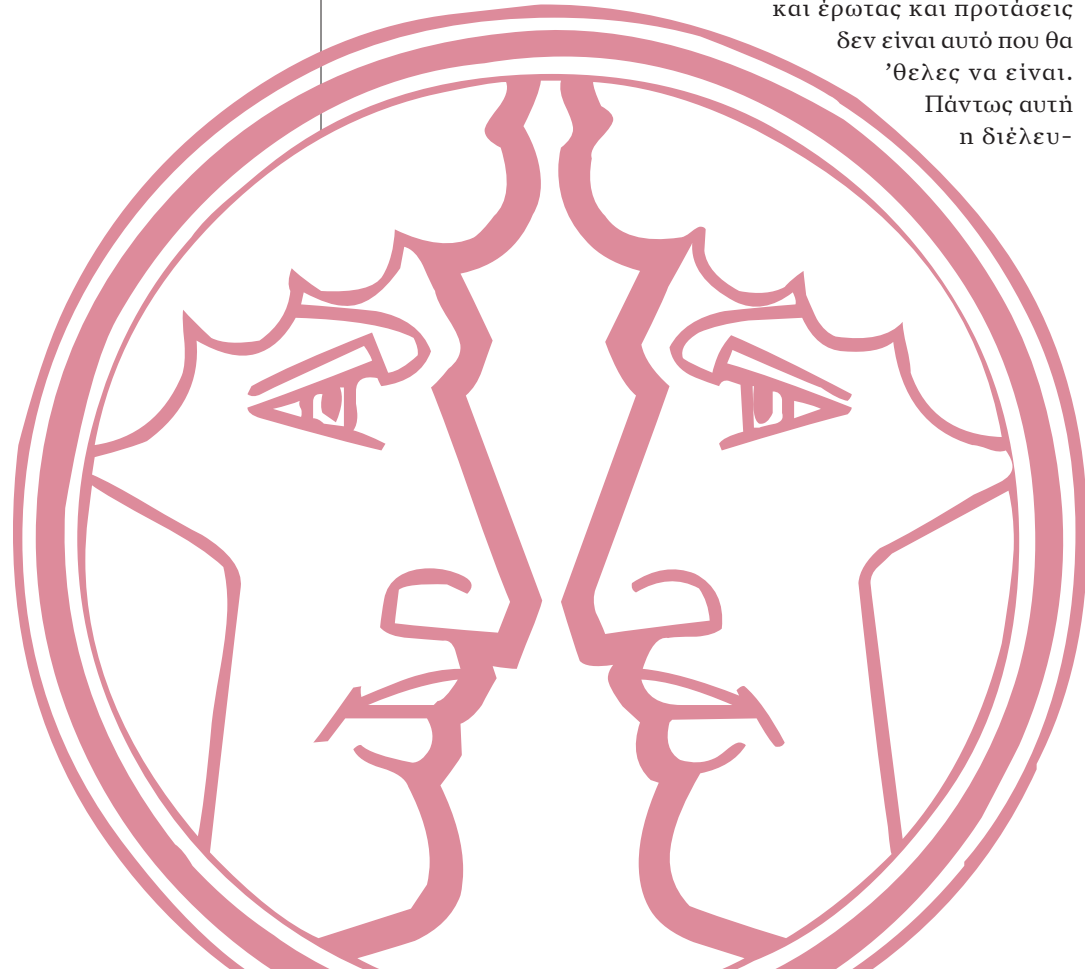
Με τον Ποσειδώνα –που μπαίνει δοκιμαστικά στους Ιχθύες (5/4-5/8) και επηρεάζει αρχικά τους γεννημένους τις πρώτες 2 ή 3 μέρες του ζωδίου σου– όλα φαίνονται δυνατά με τον τρόπο που είναι δυνατά για την Αλίκη στη Χώρα των Θαυμάτων ή την Ντόροθι στη Χώρα του Οζ: χωρίς προσπάθεια, εύκολα, ονειρικά. Είναι στο χέρι σου να κάνεις την έμπνευση, τον έρωτα, τα όνειρά σου πραγματικότητα. Αλλά... ροζ φούσκες που γράφουν επάνω τους «Ιδανικός Έρωτας», «Επαγγελματική Εδέμ», «Απίστευτη Πρόταση», «Αναπάντεχη Ευκαιρία», «Τέλειος Συνεργάτης» είναι πολύ πιθανόν να σκάνε στο πρόσωπό σου σαν μπουγέλο. Όλα στη ζωή θέλουν υπομονή, χρόνο και ευλυγισία. Θυμήσου: δεν είσαι η Ντόροθι, και έρωτας και προτάσεις δεν είναι αυτό που θα 'θελες να είναι.

Πάντως αυτή η διέλευ-

ση είναι ιδανική για τους καλλιτέχνες του ζωδίου σου –για συγγραφείς, χορευτές, σεναριογράφους, κειμενογράφους, φωτογράφους, μουσικούς, ζωγράφους– και για όσους η δημιουργικότητα είναι αναπόσπαστο μέρος της επαγγελματικής τους ζωής.

Ερωτικά δεν είναι η Δίδυμη φύση σου που σε κάνει έναν άστατο περιπλανώμενο που απορρίπτει διαρκώς. Βεβαίως πολλές φορές προσπαθείς να ελέγξεις τη σχέση ακόμα κι αν ξέρεις πια πόσο δύσκολο είναι να αλλάξεις τα μυαλά κάποιου. Είναι η έλλειψη ανοχής και κατανόησης που κάνει την επικοινωνία να καταρρέει. Μεταξύ Κρόνου στον Ζυγό (που σε κάνει συγκρατημένο και ψυχρό στις ερωτικές σου σχέσεις, αλλά και σοβαρό και σταθερό και επίμονο) και Δία (23/1-5/6), Ουρανού (από 12/3) στον Κριό (που σε ωθούν σε μια ξέφρενη κοινωνικότητα, να ανοιχτείς, να γνωρίσεις καινούργιους ανθρώπους, με διάθεση να πειραματιστείς στις σχέσεις και την έντονη επιθυμία να αγαπηθείς) μην ξεχνάς ότι υπάρχει και το γλυκό άρωμα της ελευθερίας. Τέλος, με τον Νότιο Δεσμό στο ζώδιό σου και τον Βόρειο στον Τοξότη (από αρχές Μαρτίου) το σύμπαν συνιστά να ξεφορτωθείς κομμάτια συμπεριφορών που δεν λειτουργούν πια, όπως και οπτικές γωνίες, στόχους και παραμύθια που δεν πείθουν ούτε εσένα τον ίδιο. Σε προσωπικές και επαγγελματικές σχέσεις μην ψάχνεις στα ίδια μέρη προσπαθώντας να ανακαλύψεις καινούργιους θησαυρούς. Έχοντας στις αποσκευές σου εμπειρία, φόρεσε νέα γυαλιά για να δεις διαφορετικά τον κόσμο.

SOS, έκλειψη Ηλίου (1/6 στους Διδύμους), έκλειψη Σελήνης (15/5 στον Τοξότη), έκλειψη Ηλίου (25/11 στον Τοξότη), έκλειψη Σελήνης (10/12 στους Διδύμους): έχει ξεκινήσει μια σειρά πολύ καθοριστικών και δύσκολων εκλείψεων στον άξονα Διδύμων/Τοξότη, δηλαδή στο δίπολο Εγώ και οι Άλλοι. Εγώ κι ο Κόσμος. Εγώ και οι Σχέσεις μου. Ποιος είμαι Εγώ, τι Θέλω και Πώς θα μπορέσω να το ζητήσω από τους Άλλους, είτε μέσω του συντρόφου μου είτε μέσα από τις επαγγελματικές μου συνεργασίες. Είναι η ώρα του «Ποιους θα αφήσω και με Ποιους θα πάω».



Καρκίνος

(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Πολλοί Καρκίνοι παραπονιούνται (ή πρόκειται να παραπονεθούν) γιατί το σύμπαν τους δοκιμάζει στέλνοντας αργούς πλανήτες που επηρεάζουν βαθιά και επώδυνα κυρίαρχους τομείς της ζωής τους - αναφέρονται στον Κρόνο στον Ζυγό και στον Πλούτωνα στον Αιγόκερω. Η απάντηση αυτή τη φορά είναι ότι έχουν δίκιο. Δοκιμάζονται και εσωτερικά (με την ίδια την ψυχή τους να σταυροκοπέται για να αλλάξει σχήμα) και εξωτερικά, με τον Άλλο (σύντροφο, συνάδελφο, αφεντικό, συνétaιρο ή οποιονδήποτε σημαντικό Άλλο) να πιέζει να μεταμορφωθεί ριζικά το κομμάτι των διαπροσωπικών σχέσεων. Η φάση της εσωστρέφειας θα ενταθεί σαν αποτέλεσμα μιας έντονης αναζήτησης απαντήσεων, νέων στόχων ή και νέων ονείρων. Οι ανακατατάξεις στην επαγγελματική ζωή (οδυνήρες ή εντυπωσιακές στην εξέλιξή τους), οι οικογενειακές τριβές (με αίσθηση τού κανείς δεν είναι κανενός) ή οι ερωτικές/συντροφικές δύσκολες σχέσεις δημιουργούν το πλαίσιο μιας μεταμόρφωσης χωρίς προηγούμενο. Ναι, τα διλήμματα στις σχέσεις είναι το βασικό μοτίβο και αυτής της χρονιάς. Ναι, η πλουτώνεια γκάμα με παιχνίδια εξουσίας, πρωτόγονες συναισθηματικές αντιδράσεις, σκοτεινά πάθη και ανεξέλεγκτη επιθυμία να ελέγξεις ή να σε ελέγξουν υπάρχει στις σχέσεις σου με την οικογένεια ή με το επαγγελματικό περιβάλλον. Δείξε ψυχραιμία. Ευτυχώς υπάρχει και ο τυχερός Δίας στην εικόνα και από τον Κριό (23/1-4/6) δημιουργεί την επιθυμία αλλά και την αισιοδοξία ότι κάτι καλό θα συμβεί στην καριέρα αρχικά και στους υπόλοιπους τομείς κατ' επέκταση. Και συμβαίνει. Ακόμα κι αν έχεις αποφασίσει να φύγεις από μία δουλειά που σε κάνει δυστυχισμένο οι πιθανότητες είναι ότι μια επόμενη πόρτα ανοίγει με εντυπωσιακό συγχρονισμό σαν ευκαιρία. Φυσικά ο Ουρανός που εισβάλλει στον ίδιο τομέα στις 12 Μαρτίου μπαίνει με τη διάθεση να ανατρέψει το υφιστάμενο επαγγελματικό status quo: αν η δουλειά έχει πάψει να σου δίνει ικανοποίηση, αν οι σημαντικές σχέσεις σου φυτοζωούν, αν η οικογένεια είναι ένα πεδίο βολής σκοτεινό και παγωμένο, τότε ο Ουρανός αναλαμβάνει δράση με συνοπτικές διαδικασίες - οι γόρδιοι δεσμοί κόβονται με σπαθί και με ένταση που εκπλήσσει ακόμα κι εσένα τον ίδιο. Είναι εύκολη η χρονιά; ΟΧΙ. Γιατί τρίζουν τα θεμέλια της ασφάλειάς σου σε δουλειά, χρήματα, οικογένεια και συντροφικές σχέσεις. Αυτό σημαίνει φόβο και άγχος για το επόμενο βήμα, αλλά και εκρήξεις αισιοδοξίας και αυτοπεποίθησης. Μπορείς να το αποφύγεις; ΟΧΙ, γιατί ό,τι συμβαίνει είναι αναπότρεπτο και το χρειάζεσαι. Ενώ ανήκεις στους παραδοσιακούς που η καρδιά τους κολλάει σε ό,τι είναι δοκιμασμένο και σίγουρο, από εδώ και πέρα θα πρέπει να αφήνεις όλα τα ενδεχόμενα ανοιχτά και να επιλέγεις το Καινούργιο που σου ταιριάζει χωρίς να αντιστέκεσαι, χωρίς να δημιουργείς επιπλέον προβλήματα σε αυτό που σίγουρα θα αλλάξει.

SOS, έκλειψη Ηλίου, 1 Ιουλίου στον Καρκίνο: η δύναμη της ηλιακής έκλειψης σε πιέζει να σταματήσεις να εξαρτάσαι από τους άλλους (ερωτικά) όπως και να μη θεωρείς ότι στη ζωή αυτό που αποφάσισες χθες θα πρέπει αναγκαστικά να ισχύει και αύριο (επαγγελματικά). Σε απλά ελληνικά αυτό σημαίνει ότι δεν μπορούμε να προβλέψουμε ούτε τις αντιδράσεις των άλλων ανθρώπων (ερωτικά) ούτε να προδιαγράψουμε την πορεία μας (επαγγελματικά). Οι σχέσεις δεν είναι ασκήσεις επί χάρτου. Το να πληγώσεις δε κάποιον πρώτος για να μην πληγωθείς εσύ είναι τελείως εκτός συζήτησης.

Λέων

(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Είναι αλήθεια ότι το 2011 δεν υπάρχουν διελεύσεις (εκτός από τον Ποσειδώνα) που να αφορούν άμεσα τον Ήλιο σου, κι αυτό σημαίνει περισσότερη ελευθερία κινήσεων και λιγότερη πίεση ως προς την κατεύθυνση της ζωής σου και τις κυρίαρχες επιλογές σου. Ναι, ο Ποσειδώνας (που συμβολίζει τη φαντασία, το μυστήριο, την εξιδανίκευση, την αυταπάτη, τις ψευδαισθήσεις) στον Υδροχόο μέχρι τις 5/4 (και μετά πάλι από τις 5/8 μέχρι το τέλος του χρόνου) επηρεάζει (αποπροσανατολίζει, δημιουργεί απάθεια και φέρνει χάος) στους γεννημένους τις τελευταίες πέντε μέρες του ζωδίου. Με την τάση να εξαπατηθούν, να διαψευστούν και να αποδειχτεί άνθρακες ο χρυσός, οι συγκεκριμένοι Λέοντες θα πρέπει να προσέχουν τις επαγγελματικές δοσοληψίες τους με τους άλλους γιατί ενέχουν κίνδυνο καταστροφής, να έχουν όσο μπορούν ανοιχτά τα μάτια σε ερωτικές ιστορίες που μοιάζουν πολύ παραμυθένιες για να είναι πραγματικότητα και να χαλιναγωγούν τον ενθουσιασμό τους σε προτάσεις

που τους γίνονται, σε σχέδια που αναλαμβάνουν, σε δραστηριότητες που μοιάζουν ενδιαφέρουσες. Αν είσαι ωστόσο Δημιουργός ή Καλλιτέχνης, αυτή η εποχή είναι μια κολυμπήθρα έμπνευσης. Όσον αφορά τον Πλούτωνα στον Αιγόκερω, σηματοδοτεί υπόγειες διεργασίες σε αισθηματικό και ψυχικό επίπεδο, με αργές και βαθιές αλλαγές στη ροή της καθημερινότητας (απαλλαγή από κακές συνήθειες, ενδιαφέρον για το σώμα και τη φροντίδα του, διατροφικές αλλαγές, εργασιακές τομές και αλλαγή εργασιακής πλευσης) και στις σχέσεις σου με τους ανθρώπους που βλέπεις καθημερινά - σε προσωπική ζωή και εργασία. Η ανάγκη για απαντήσεις και νόημα, μαζί με ένα έντονο ενδιαφέρον για τις σκέψεις και όσα αισθάνεσαι, ενεργοποιούν τη δημιουργικότητά σου.

Η είσοδος του Δία (23/1-4/6) και του Ουρανού (από 12/3) δημιουργεί ευκαιρίες που σχετίζονται με σπουδές, εξωτερικό, τεχνολογία, ταξίδια και τη γνωριμία ανθρώπων που έχουν τη δύναμη να σε στηρίξουν στις επιδιώξεις σου. Ο Ουρανός δημιουργεί μια συγκρατημένη επαναστατικότητα που έγκειται

Dove

Όταν προσφέρεις ορατά πιο όμορφη επιδερμίδα, αξίζεις την κορυφή

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΡΟΪΟΝ της ΧΡΟΝΙΑΣ
σε Ελλάδα: καταναλωτές Προβλεπόμενα 2011





στην ανάγκη να οδηγήσεις τη ζωή σου εκεί που εσύ θέλεις κι όχι εκεί που οι άλλοι σου επιβάλλουν. Όταν ο Δίας μετακινείται από τις 4/6 κι έπειτα στον Ταύρο στο ζενίθ του πλιακού σου ωροσκοπίου, το θέμα που σε απασχολεί ονομάζεται Επαγγελματική Αναγνώριση με αποτέλεσμα προαγωγή, επιβεβαίωση, σταθεροποίηση, εξέλιξη. Ο Δίας στο 10ο οίκο διευρύνει ό,τι κάνεις. Αν και η αποδοχή σου ως εξαιρετικού επαγγελματία και η κοινωνική καταξίωση βρίσκονται στις πρώτες θέσεις των προτεραιοτήτων, πρέπει να έχεις κατά νου ότι η υπεραισιοδοξία μπορεί να είναι βλαπτική όταν δεν πατάει στην πραγματικότητα. Νέες ευκαιρίες έρχονται, που κουμπώνουν περισσότερο με τις ιδέες και τα πιστεύω σου, αναλαμβάνεις ηγετικές ευθύνες ή καθιερώνεις και καινούργιοι άνθρωποι μπαίνουν στη ζωή που λειτουργούν σαν μέντορες ή πρότυπα – ή μπορεί να είσαι εσύ που θα λειτουργήσεις έτσι για κάποιον άλλο. Όλα μπορούν να εξελιχθούν ομαλά στις επαγγελματικές σου συνεργασίες όσο κρατιέσαι μακριά από παιχνίδια εξουσίας που χρειάζονται δύο για να παιχτούν – και έναν, αν αυτός καταπίνει το δόλωμα που του ρίχνει κάποιος άλλος. Υ.Γ. Με τον Κρόνο στον Ζυγό, που είναι καλός για να καταπιαστείς και να επιμείνεις σε ό,τι θέλει αφοσίωση, σπουδή, μεθοδικότητα, επιμονή και χρόνο για να ολοκληρωθεί, ίσως σκέφτεσαι κάθε τόσο ότι «καλύτερα να μην ανοίγω σοβαρές συζητήσεις γιατί νομίζουν ότι τους τη λέω». Η αλήθεια είναι ότι το επικοινωνιακό σου στιλ σοβαρεύει, ότι σε αφορούν όλο και λιγότερο οι χαζοσυζητήσεις και ότι έχεις βαρεθεί να χρησιμοποιείς διπλωματία σε θέματα που σε ενοχλούν στις σχέσεις σου και κανείς να μη δίνει πεντάρα.

SOS: στη διάρκεια της ανάδρομης κίνησης του Δία στον Ταύρο (30/8-25/12) φρόντισε να ακουστείς για τους σωστούς λόγους. Η υπερβολή του Δία δημιουργεί καλαμοκαβαλάρηδες. Χρειάζεσαι σύμμαχους κι όχι ανταγωνιστές.



Παρθένος
(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Πολλοί πλανήτες κάνουν, ή θα κάνουν, ευνοϊκές γωνίες με τον Ήλιο σου και άλλοι βρίσκονται σε σημεία του πλιακού σου ωροσκοπίου που η επιρροή τους είναι ήπια και ελέγξιμη. Έτσι, η διέλευση του αργού Πλούτωνα στον Αιγόκερω, που συνεχίζεται στον 5ο πλιακό σου οίκο, μεταμορφώνει Έρωτα και Δημιουργικότητα. Δίνει δηλαδή τρομερό βάθος, έμπνευση και δύναμη στους καλλιτέχνες/δημιουργούς του ζωδίου σου ή σε όσους εργάζονται σε δημιουργικές δουλειές (που χρειάζεται να προσέξουν βεβαίως τα υπόγεια παιχνίδια εξουσίας αν συνυπάρχουν με άλλους) ή δίνει στον έρωτα ανεξέλεγκτη ένταση, αχειραγώγητο πάθος και πρωτόγονα αισθήματα που ίσως φαίνονται τρομακτικά σε έναν πρακτικό Παρθένο.

Ο ερχομός ενός παιδιού επίσης λειτουργεί ως καταλύτης για τις συντροφικές σχέσεις ενός ζευγαριού. Εάν αντιπαθείς τη

δουλειά σου, έχεις τις ευκαιρίες να κάνεις κάτι που σου ταιριάζει καλύτερα και έχει τα συστατικά Δημιουργικότητας. Τα καλό νέο του 2011 είναι η είσοδος του Δία στο φιλικό σου Ταύρο (από 5/6). Εάν είσαι συγγραφέας, εργάζεσαι σε εκδόσεις, ασχολείσαι με την εκπαίδευση, με την τουριστική βιομηχανία, τις διαφημίσεις, τη θρησκεία, τα ταξίδια, την πολιτική, τις δημόσιες σχέσεις, ή θέλεις να σπουδάσεις στο εξωτερικό, να μετακομίσεις, να μορφωθείς επιπλέον, να μάθεις κάτι καινούργιο, τότε ο Δίας υπόσχεται να βελτιώσει και να ανανεώσει τη δουλειά σου, να υπερδραστηριοποιήσει το μυαλό σου και να ανοίξει τους οριζόντιους σου δημιουργώντας συνεχείς και βαθιές αλλαγές. Αν στο εξωτερικό βρίσκεται αυτό που θέλεις, φύγε. Αν δεν μπορείς να φύγεις φέρε το εξωτερικό εδώ με συνεργασίες. Δημιούργησε το δίκτυο των ανθρώπων που μπορούν να σε βοηθήσουν επαγγελματικά. Μην καθυστερείς από την επιφυλακτικότητα και την ψευδαισθηση της ασφάλειας.

Ο Ουρανός συνεχίζει να βρίσκεται μέχρι τις 12/3 στους Ιχθύες, στον τομέα δηλαδή που συμβολίζει τον Άλλο. Είτε τον ερωτικό Άλλο είτε τον επαγγελματικό Άλλο. Κι ενώ ο Κρόνος στον Ζυγό κρατάει από το ένα χέρι επιμένοντας ότι η Ασφάλεια –οικονομική, συναισθηματική, υλική– για να χτιστεί χρειάζεται υπομονή, επιμονή και τεράστιο κόπο, ο Ουρανός από το άλλο χέρι σε κάνει να σκυλοβαριέσαι τους ίδιους και τους ίδιους ανθρώπους που βρίσκονται κοντά σου και ξαφνικά σε αποκόπτει από το λογικό Κρόνο και σε ρίχνει σε ενδιαφέροντες άγνωστους που ερωτεύεσαι ή σε δουλειές που σου δημιουργούν ενθουσιασμό. Τι σημαίνει αυτό; Ότι χωρίζεις, παραιτείσαι ή ότι ξαναγίνεσαι ο επαναστατημένος έφηβος που δεν υπολογίζει κανέναν περιορισμό και καμία ευθύνη. Το ηθικό διδάγμα ονομάζεται ανανέωση.

Υ.Γ.1 Μεταξύ 4/4 και 3/8 που ο Ποσειδώνας μπαίνει δοκιμαστικά στους Ιχθύες, να προσέξουν οι γεννημένοι τις πρώτες 2 ή 3 μέρες του ζωδίου σου τους ανθρώπους που έρχονται με οποιαδήποτε δώρα (συναισθηματικά, υλικά, επαγγελματικά). Υπάρχει μεγάλος κίνδυνος απάτης, αυταπάτης και εξαπάτησης στο κακό σενάριο. Στο καλό (που στην περίπτωση του Ποσειδώνα είναι και πάλι δύσκολο) οι ερωτήσεις είναι συγκεκριμένες: είσαι τόσο δυνατός ώστε να παραδεχτείς την αδυναμία σου; Να έχεις πίστη αντι για έλεγχο; Να αφηθείς στο χάος της ζωής χωρίς να χαθείς;

SOS, έκλειψη Ηλίου (1/6 στους Διδύμους), έκλειψη Σελήνης (15/5 στον Τοξότη), έκλειψη Ηλίου (25/11 στον Τοξότη), έκλειψη Σελήνης (10/12 στους Διδύμους): αυτές οι εκλείψεις στους πλιακούς 4ο (οικογένεια/σπίτι/ψυχολογικές βάσεις) και 10ο (καριέρα/κοινωνική αναγνώριση/στάτους) οίκους σου σηματοδοτούν καινούργια δεδομένα και αλλαγές σε οικογενειακό και επαγγελματικό επίπεδο, με το σύμπαν να σε καλεί να συμφιλιωθείς με το παρελθόν σου, να δημιουργήσεις τη δική σου οικογένεια και να οδηγήσεις την επαγγελματική σου ζωή εκεί που θέλεις χωρίς να ξεχνάς ότι το αίμα νερό δεν γίνεται. ▶

Λέοντα,
αν είσαι Δημιουργός ή Καλλιτέχνης, το 2011 θα είναι μια κολυμπήθρα έμπνευσης. Μετά από μία σκληρά δημιουργική μέρα, δώσε στα χέρια σου φρέσκια, απαλή επιδερμίδα σαν αυτή που χαρίζει το Dove Visible Care & Dove Visible Effects.



Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Ο Κρόνος στο ζώδιό σου σε κάνει εύηχο, βαρύνει τη διάθεσή σου και σου εντύνει την τάση να ελέγχει τις καταστάσεις και τους άλλους. Αυτό που χρειάζεσαι είναι να αντιμετωπίσεις τη ζωή σου σαν Zen Master – με ψυχραιμία, αποστασιοποίηση, καθαρό νου, λογική κι όχι με παρόρμηση, αποξένωση, ανυπομονησία. Μπορεί να επιμένεις με μανία να οδηγήσεις τα πράγματα στο δρόμο που θέλεις, όμως θυμήσου ότι ο πιο γρήγορος τρόπος για να πάρεις το καλύτερο από τους άλλους είναι να υποχωρείς την κατάλληλη στιγμή, να περιμένεις και να ηγείσαι με το κύμα και όχι αντίθετά του. Λοιπόν: Κρόνος στο ζώδιό σου, Πλούτωνας στον πλιακό σου 4ο οίκο, Δίας και Ουρανός στον πλιακό σου 7ο – ταρακουνιέται και αλλάζει όλο το οικοδόμημα της ζωής σου. Νέος πατέρας, νιόπαντρος ή αναλαμβάνοντας νέες επαγγελματικές ευθύνες, απολυμένος, ριγμένος, χωρισμένος ή δυσφορώντας για την τροπή που έχει πάρει η ζωή σου, το μόνο σίγουρο είναι ότι η πραγματικότητα σου αλλάζει θεαματικά. Βεβαίως και είναι πιθανό εκεί που αισθάνεσαι περιορισμούς, ευθύνες, φόβους, ανησυχία, άγχος, να συμβαίνει κάτι που θεωρείς απολύτως θαύμα. Η τύχη και η πίεση θα αλληλοδιαδέχονται η μία την άλλη. Δεν έχει καν νόημα να πούμε ποιοι τομείς θα επηρεαστούν διαδοχικά, γιατί η απάντηση είναι ΟΛΟΙ. Σχέσεις, οικογένεια, εργασία, καριέρα, σπουδές, έρωτας, στόχοι, όνειρα μπαίνουν σε καινούργια φάση. Αν και ποτέ δεν υπήρξες το χνουδωτό αρκουδάκι που πολλοί πιστεύουν ότι είσαι, έχεις καταλάβει ήδη –αν έχεις γεννηθεί το πρώτο δεκαήμερο– ότι μπορείς να γίνεις ένα ζώο με αιχμηρά δόντια που δεν την πέφτει μόνο στο ντελίβερι μπόι που ανοίγει την πόρτα του κήπου. Ίσως αυτό δεν αρέσει σε αγαπημένους, συντρόφους, φίλους ή οικογένεια, αλλά με έντονα ενεργοποιημένο τον 7ο σου οίκο, η πλανητική ενέργεια συντονισμένη φτάνει σε κρεσέντο τον Απρίλιο και το μισό Μάιο, επαναφέροντας πιθανόν και γεγονότα του περσινού καλοκαιριού με αναπάντεχα γυρίσματα και αποτελέσματα. Το κύρια ζητήματα που θα αντιμετωπίσεις είναι η Συντροφικότητα και οι Επαγγελματικές Συνεργασίες με ξαφνικές, απότομες και ακραίες μεταβολές – ερωτεύομαι/χωρίζω, ανοίγει μια επαγγελματική ευκαιρία/κλείνει μια επαγγελματική πόρτα. Όσο για τον Πλούτωνα στον Αιγόκερω (που για σένα συμβολίζει το Σπίτι, την Ψυχή και τις ρίζες της ύπαρξης), οι γεννημένοι τις πρώτες 10 μέρες του ζωδίου σου έζησαν ήδη –κι άλλοι αρχίζουν να βιώνουν– μεταμορφωτικές αλλαγές. Ουσιαστικά πρόκειται για εποχή-στροφή προς τα μέσα, κατά την οποία τραύματα, σκληρές μνήμες ή δύσκολα παιδικά χρόνια έρχονται στην επιφάνεια για να θεραπευθούν. Αυτές οι εμπειρίες ενεργοποιούνται ξανά, είτε με την οικογένεια, που είναι πιθανόν όχι μόνο να μη σε στηρίζει καθόλου αλλά αντίθετα να γίνεται πηγή άγχους, υποχρεώσεων και δυσφορίας, είτε με επαγγελματικά προβλήματα είτε με αισθηματικής φύσης γεγονότα που ανοίγουν παλιές πληγές είτε με μια ψυχολογική ή άλλου είδους έντονη κρίση. Αυτή η πλουτώνεια διέλευση δεν είναι ούτε εύκολη ούτε γρήγορη κι έχει σκοπό να σε κάνει να δεις την Αλήθεια σου και να βοηθήσει στον εξανθρωπισμό σου.

SOS, έκλειψη Ηλίου, 1 Ιουλίου στον Καρκίνο: 1) Λαμβάνοντας υπόψη την τεράστια προσπάθεια που καταβάλλεις για να μείνεις στον αφρό, είναι άδικο να σου πει κάποιος ότι θα πρέπει να κάνεις το χαριτωμένο σε ανθρώπους που ούτε σε στήριξαν ούτε ήταν εκεί όταν τους ήθελες. 2) Τυχόν επαγγελματικά λάθη τώρα δεν συγκορύνονται. Αν σκοντάψεις, κανείς δεν πρόκειται να σε σπρώξει και αυτό που προέχει είναι να επιβληθείς χωρίς να ενοχλήσεις – δύσκολο αλλά όχι ακατόρθωτο.



Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Μέσα στο 2011 συνεχίζει τη διέλευσή του ο Ποσειδώνας στις τελευταίες μοίρες του Υδροχόου –εκτός από το διάστημα 4/4-5/8 που μπαίνει δοκιμαστικά στους Ιχθύες– επηρεάζοντας κυρίως τους γεννημένους τις τελευταίες 4, μάξιμουμ 5 μέρες του ζωδίου σου. Όπου εμφανίζεται, ο Ποσειδώνας φέρνει μαζί του σύγχυση, ανυπόφορο ρεαλισμό, παραμύθι που τελειώνει με τον Λύκο να τρώει την Κοκκινόσκουφίτσα. Ειδικότερα όταν βρίσκεται στον 4ο πλιακό σου οίκο, δημιουργεί την αίσθηση του ναυαγού που αναζητάει το σπίτι του, τους διασώστες του, την ασφάλεια. Ξαφνικά όλο το οικοδόμημα της ζωής, ό,τι είχε νόημα, οι αγαπημένοι άνθρωποι, ο σύντροφος, ακόμα και η δουλειά αμφισβητούνται και φέρνουν απογοήτευση. Κανείς δεν σε αγαπάει όσο θα 'θελες, κανείς δεν σε στηρίζει όσο επιθυμείς, η δουλειά δεν δίνει ούτε τον ελάχιστο ενθουσιασμό. Τι τρέχει; Τι λείπει και η λύπη γίνεται ρούχο κατάσαρκο; Γεγονότα που αφήνουν τη γεύση της ήττας, της θυσίας, της απώλειας ή της βαθιάς θλίψης γιατί δεν ήταν όπως τα ονειρευτήκες, το ίδιο το σπίτι (πρόσεξε τι αγοράζεις, πού μετακομίζεις), η επαγγελματική ή η αισθηματική ζωή σε αφυπνίζουν στη διαπίστωση ότι ο εξανθρωπισμός περνάει αναγκαστικά από τον πόνο. Όσο για τον κυβερνήτη σου Πλούτωνα –σε ευνοϊκή θέση στον Αιγόκερω– βαθιάει τις επικοινωνιακές σου ικανότητες (πειθείς Εσκιμώο να αγοράσει ψυγείο) και οξύνει εντυπωσιακά το μυαλό σου (μπορείς να ξεκινήσεις τις πιο απαιτητικές σπουδές). Οτιδήποτε σχετίζεται με επικοινωνία, μίντια, διδασκαλία, δημόσιες σχέσεις, μεταφορές, γράψιμο, ταξίδια, βελτιώνεται ή και απογειώνεται. Πρόσεξε τα παιχνίδια εξουσίας ανάμεσα σε σένα και αδέρφια, συναδέλφους ή συγγενείς. Μέχρι τις 11/3 που ο Ουρανός βρίσκεται στους Ιχθύες, άνθρωποι ξαφνικά μπαίνουν στη ζωή σου τροπαιοφόροι ή είσαστε μαζί για καιρό και ξαφνικά, πουφ, εξαφανίζονται ή η σχέση διαλύεται αναπάντεχα. Λέξη-κλειδί: ξαφνικά. Το μόνο που μπορεί να προβλέψει κάποιος στα σίγουρα για τα αισθηματικά σου είναι απολύτως τίποτα. Θα μπορούσε ωστόσο να διακινδυνεύσει μια πρόβλεψη για απρόβλεπτη εγκυμοσύνη για τις γυναίκες και Δημιουργικότητα που κοχλάζει σαν νφαιστειο για τους καλλιτέχνες του ζωδίου σου.

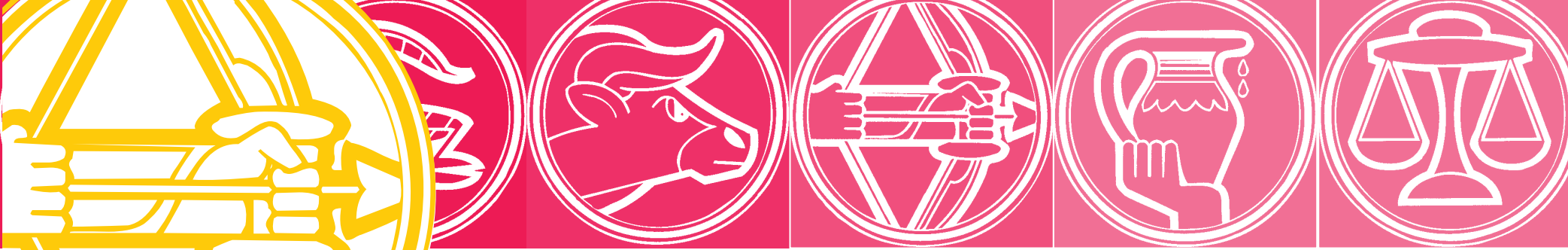
Με Δία (23/1-5/6) και Ουρανό (από 12/3) στον Κριό, η εργασιακή καθημερινότητα έρχεται στο προσκήνιο: αλλάζοντας δουλειά; Με αναβάθμισή σου; Ανανεώνοντας τον τρόπο εργασίας σου; Εξελισσοντας τη δουλειά σου; Ξεκινώντας δική σου δουλειά; Επίσης μην ξεχνάς ότι το Σώμα χρειάζεται το έντονο ενδιφέρον σου και η καθημερινότητά σου επαναστατικές αλλαγές για καλύτερη λειτουργικότητα και υγεία.

Η είσοδος του Δία στον Ταύρο (5/6) είναι εξαιρετικά θετική: μπορείς να επαναβεβαιωθείς ότι είναι γενετικό σου δικαίωμα να έχεις σύντροφο ή να μην αισθάνεσαι αποξενωμένος από τους ανθρώπους που θέλεις να είναι κοντά σου. Ακόμα κι αυτοί που μέχρι πριν από λίγο ήταν απρόσιτοι ή δεν ήταν διαθέσιμοι αποφασίζουν ότι μπορούν να σου αφιερωθούν, να είναι ανοιχτοί μαζί σου, να σε βοηθήσουν και να σε ερωτευθούν αν το επιθυμείς. Το δεύτερο εξάμηνο έχει διαπροσωπικές σχέσεις, ζωντανές παρέες και έρωτες που έχουν την ποιότητα, την ευγενική οικειότητα και την εμπιστοσύνη που συνήθως περιμένεις από τους φίλους σου. Καινούργια εποχή στις διαπροσωπικές σου σχέσεις με ένα μεγάλο έρωτα ή με μια επαγγελματική συνεργασία με προοπτικές. Στη διάρκεια της ανάδρομης κίνησης του Δία στον Ταύρο (30/8-25/12) κάνε ένα βήμα στις σχέσεις σου και αντιμετωπίσε τις με ψυχραιμία.

SOS: με τον Κρόνο στον 12ο, έχε υπόψη σου ότι ίσως υποκρύψεις στον πειρασμό να μαστιγώσεις τον εαυτό σου για πράγματα του παρελθόντος – αυτό ονομάζεται χάσιμο χρόνου. Όπως και το να βασανιστείς άδικα με σκέψεις ότι ο Άλλος/η δεν ανταποκρίνεται στα στάνταρντ σου. Μην προσπαθείς να μειώσεις τα αισθήματά σου επειδή τρέμεις στην ιδέα ότι αρχίζεις να δένεσαι μαζί του/της. Ναι, φαίνεται ότι κάποιες στενές σχέσεις ή κάποιες συνεργασίες στη δουλειά ράγισαν ή θα ραγίσουν. Προχώρα.

Σκορπιέ,
το Σώμα χρειάζεται το έντονο ενδιφέρον σου και η καθημερινότητά σου επαναστατικές αλλαγές.
Η πρώτη ανανέωση και φρεσκάδα έρχεται με την καθημερινή περιποίηση με το **Dove Visible Care & Dove Visible Effects.**





Τοξότης

(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Ω αγαπημένη Δία! Ο τυχερός σου κυβερνήτης θα βρεθεί (23/1-5/6) στο φιλικό σου Κριό κι αυτό είναι ένα πολύ καλό νέο. Ναι, εύχεσαι να έχουν μια δόση αλήθειας όλες αυτές οι υπέροχες παλιές χολιγουντιανές κομεντί που πρωταγωνιστούν θεϊκά ζευγάρια όπως ο Κάρι Γκραντ και η Κάθριν Χέμπορν, που ερωτεύονται με την πρώτη ματιά αλλά δεν το ομολογούν απογειώνοντας έτσι τις ατάκες, πυροδοτώντας χαριτωμένες δυσκολίες, θυμούς, εμπόδια, γέλια, ένα δάκρυ και κλείνοντας στο τέλος την ταινία με ένα κομψό χάπι εντ. Μια τέτοια ερωτική ιστορία θέλεις να ζήσεις και ο Δίας ανοίγει τη βεντάλια με τις πιθανότητες. Εάν βρίσκεσαι ήδη σε μία ικανοποιητική σχέση, αυτή γίνεται πιο σέξι και πιο ανάλαφρη. Αν η σχέση δεν είναι ικανοποιητική, χμμ... ο Δίας αρχίζει να χτυπάει τα ταμπούρα του πόθου. Όταν ο Ουρανός μπει κι αυτός στον Κριό από 12/3, τότε η επιθυμία της ανανέωσης, της περιπέτειας, της ανάγκης για ενθουσιασμό μοιάζει με Σειρήνα που το τραγούδι της σε ξετρελαίνει και δεν έχεις καμία διάθεση να κλείσεις τα αυτιά σου στους πειρασμούς – αυτό αφορά τους δεσμευμένους, γιατί οι υπόλοιποι θα μπουν σε ερωτικές ιστορίες που θα εκπλήξουν κοινό και κριτικούς. Εννοείται ότι αν έχεις ταλέντο οπουδήποτε, τώρα είναι η ώρα για να βγάλεις υπέροχους χυμούς. Φυσικά τον αέρα ανανέωσης και τη διάθεση να δώσεις ένταση και γρήγορους ρυθμούς στη ζωή σου που φέρνουν Δίας και Ουρανός μπορείς να τα χρησιμοποιήσεις και στην επαγγελματική σου ζωή, αφού θα σκοντάψεις σε ευκαιρίες που θα σε προχωρήσουν δημιουργικά. Μια στάση εδώ: θυμήσου ότι ο κυβερνήτης σου Δίας δημιουργεί και ψευδαισθήσεις μεγαλείου, οπότε έχε το ένα πόδι στερεωμένο στη γη. Κοίταξε να διασκεδάσεις εσύ με τον Δία, και όχι εκείνος εις βάρος σου.

Μια πολύ σημαντική επίσης αστρολογική αλλαγή για σένα αποτελεί και η είσοδος του Βόρειου Δεσμού της Σελήνης στις τελευταίες μοίρες του Τοξότη στις αρχές Μαρτίου, επηρεάζοντας αρχικά τους γεννημένους στις τελευταίες μέρες του ζωδίου σου. Οι Δεσμοί της Σελήνης φέρνουν μαζί τους την αίσθηση του Πεπρωμένου – που δεν σχετίζεται με τη μοίρα ή το αναπόφευκτο αλλά με την έντονη αίσθηση ενός στόχου, ενός σκοπού, ενός νοήματος που δεν ξέρουμε να ορίσουμε ακριβώς το περιεχόμενό τους αλλά μας πιέζουν να προχωρήσουμε. Πρόκειται για ένα βήμα προς ένα μέλλον, για μια άγνωστη γη, μια ανεξερεύνητη Αμερική, που δεν γνωρίζουμε κι όμως πρέπει να περπατήσουμε. Όσο για τον Ποσειδώνα (που μπαίνει δοκιμαστικά στους Ιχθύες από 4/4 ως 3/8 και αφορά άμεσα τους γεννημένους τις 2, μαζί μισυμ 3 πρώτες μέρες του ζωδίου σου), χρειάζεται να έχεις υπόψη σου ότι η οικογένεια μπορεί να είναι ό,τι πολυτιμότερο διαθέτουμε, εκεί που γυρίζουμε όταν δεν έχουμε που αλλού να πάμε, μια ευλογημένη οικογένεια σαν του Αβραάμ στην Παλαιά Διαθήκη αλλά μπορεί να γίνει και μια Ανταρκτική γεμάτη πάγο, χιονοθύελλες, απογοητεύσεις και πόνο. Χρειάζεται βουτιά στα παιδικά σου χρόνια για να δεις πώς έγινες αυτός που είσαι τώρα και πώς θα απαλλαγείς από τα κομμάτια που δεν σου αρέσουν. Το παρελθόν δεν βρίσκεται ποτέ τόσο μακριά όσο νομίζουμε – βρίσκεται πάντα δίπλα μας, μέσα στις πράξεις και τις αποφάσεις που παίρνουμε κάθε μέρα. Πρόσεξε την παγίδα που υπάρχει σε κάθε «δώρο» που σου έρχεται είτε επαγγελματικό είτε προσωπικό είτε ερωτικό – γιατί υπάρχει παγίδα.

SOS, έκλειψη Ηλίου (1/6 στους Διδύμους), έκλειψη Σελήνης (15/5 στον Τοξότη), έκλειψη Ηλίου (25/11 στον Τοξότη), έκλειψη Σελήνης (10/12 στους Διδύμους): οι τομείς που επανειλημμένα θα ενεργοποιηθούν είναι οι διαπροσωπικές σου σχέσεις και η κατεύθυνση που θα πάρει η επαγγελματική σου ζωή. Οι συντροφικές σχέσεις ταρακουνιούνται για να αποδείξουν αν αντέχουν ή όχι. Όπως και οι επαγγελματικές σου επιλογές.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Συμβολίζοντας το Σύστημα και το Κατεστημένο, ακόμα και οι αλλαγές σου γίνονται με τάξη, οργάνωση και συντηρητισμό. Σύμφωνα με το βαθμό της εξέλιξής σου, της ανασφάλειάς σου και της απληστίας σου μπορείς να γίνεις είτε ένας δίκαιος, πθικός, κύριος του υλικού κόσμου είτε ένας ανυπόφορος Σκρουτζ. Και στις δύο περιπτώσεις ωστόσο αισθάνεσαι γυμνός αν δεν κρύβεσαι πίσω από την πανοπλία του παντοδύναμου που συμβουλεύει, στήριζει και κατευθύνει. Μάλιστα. Από ό,τι έχεις αντιληφθεί ήδη, αν ανήκεις στους γεννημένους στις πρώτες 10 ή 15 μέρες του ζωδίου σου (κάθε ένας Αιγόκερως θα ζησει επί δύο συνεχόμενα χρόνια εσωτερικά και εξωτερικά επεισόδια που θα χωρίσουν τη ζωή του σε ΠΡΙΝ και ΜΕΤΑ), ο τροχός της τύχης δεν γυρνάει κατά το δοκούν, αλλά ανεξάρτητα από τη θέληση ή τις επιθυμίες σου. Ο Πλούτωνας είναι εδώ για να αναδείξει ή να διαλύσει πλευρές της ζωής σου που δεν λειτουργούν. Η κακή δημοσιότητα του Πλούτωνα μιλάει για σκληρά παιχνίδια εξουσίας (σε σχέσεις και καριέρα), για έλεγχο, ζήλεια, χειραγώγηση. Φυσικά και ανα-



κύπτουν τρομακτικά θέματα εξουσίας, αλλά υπάρχει και το flip side. Σου δίνεται η ικανότητα να γκρεμίσεις και να χτίσεις τη ζωή σου από την αρχή. Να διαμορφώσεις ο ίδιος την ταυτότητά σου. Αυτή η διέλευση μπορεί να αλλάξει τη ζωή σου με τρόπους που δεν είχες φανταστεί ποτέ πριν: αν έλεγες ότι δεν θα παντρευτείς ποτέ παντρεύεσαι κι αν ισχυριζόσουν ότι ποτέ δεν θα πάρεις διαζύγιο χωρίζεις. Εκεί που ήσουν συντηρητικός γίνεσαι προοδευτικός, ή το αντίθετο. Ό,τι πίστευες ότι ήσουν μπορεί να μεταμορφωθεί στο αντίθετό του. Η δύσκολη γέννα αφορά τον καινούργιο εαυτό σου. Όσο για τον κυβερνήτη σου Κρόνο στον Ζυγό, σε πιέζει να ασχοληθείς υπερεντατικά με την επαγγελματική σου ζωή. Είναι η εποχή που το ασανέρ της καριέρας αλλάζει όροφο προς το ρετιρέ ή προς το λεβητοστάσιο. Και βεβαίως το συμπαντικό ισοδύναμο του Αϊ-Βασίλη, ο Δίας (23/1-5/6) στον Κριό και αργότερα ο αλλοπρόσαλλος Ουρανός (από 12/3), φέρνει πολλές φορές ευοίωνα ή ξαφνικά και αστραπιαία καινούργια δεδομένα. Στην περίπτωση του Δία οι σχέσεις με την οικογένειά σου εξομαλύνονται αν υπήρχε κενό επικοινωνίας ή η οικογένειά σου αυξάνεται – με ένα μωρό; Ή μήπως κάποιος έρχεται στο σπίτι ως γαμπρός ή νύφη; Μήπως κάποιος φεύγει στο εξωτερικό για σπουδές; Αγοράζεις ή μετακομίζεις σε καινούργιο σπίτι; Από την άλλη πλευρά ο Ουρανός στη βάση του ωροσκοπίου δημιουργεί αναστάτωση στην οικογένεια – επειδή φεύγεις απροειδοποίητα και ξαφνικά στο δικό σου σπίτι ή επειδή ανακοινώνεις ότι θα σπουδάσεις στο εξωτερικό; Ίσως γιατί ο ιδιοκτήτης θέλει το σπίτι για ιδιοκατοίκηση; Μήπως αλλάζει έδρα η δουλειά σου και εσύ αναγκάζεσαι να αλλάξεις σπίτι για να είσαι πιο κοντά; Μια ήρεμη οικογενειακή ζωή μπορεί να απειληθεί από ένα ξαφνικό διαζύγιο ή μια εργασιακή ανατροπή. Ίσως είναι η επιθυμία για αλλαγές που ενεργοποιείται και ξαφνικά θέλεις να απελευθερωθείς από παλιές δεσμεύσεις, κανόνες και υποχρεώσεις. Απροσδόκτα και άτσαλα αποφασίζεις να αλλάξεις τις σχέσεις με τους αγαπημένους σου ριζικά ή διαρρηγγυνόντάς τις.

SOS, έκλειψη Ηλίου, 1 Ιουλίου στον Καρκίνο: συμβαίνει στον οίκο των διαπροσωπικών σχέσεων. Αν δεν ανήκεις στους μοναχικούς τύπους – πολλοί Αιγόκεροι προτιμούν να αποσυρθούν όταν είναι πληγωμένοι θεωρώντας αναξιοπρεπές να επιδεικνύουν τον πόνο τους – αυτή η νέα σου Σελήνη μπορεί να σηματοδοτήσει την επισημοποίηση μιας επαγγελματικής ή ερωτικής σχέσης. Είναι μια περίοδος που οι σχέσεις ΠΡΕΠΕΙ να γίνουν δεσμεύσεις και ο «γάμος» ακολουθεί σαν αποτέλεσμα. Επίσης είναι ένα διάστημα που μπορεί να δείχνει επαγγελματικές διαπραγματεύσεις. Φυσικά μια έκλειψη μπορεί να δείχνει και το τέλος μιας σχέσης (επαγγελματικής ή συντροφικής).

Dove
Όταν προσφέρεις ορατά πιο όμορφη επιδερμίδα, αξίζεις την κορυφή

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΚΡΕΜΩΝ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΙΔΕΡΜΙΔΑ
2011

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Αχ, ο Ποσειδώνας... Από το 1998 που μπήκε στο ζώδιό σου τα περισσότερα — τώρα πια— αδέρφια σου Υδροχόοι έχουν να διηγηθούν και από μια διαφορετική ιστορία που ξεκινάει από διαφορετική αφετηρία αλλά καταλήγει πάντα στο ίδιο τέλος. Μια ιστορία που αρχίζει σαν παραμύθι, σαν πορεία στη χώρα του Ποτέ Ποτέ, που είναι γεμάτη με ουράνια τόξα και καταλήγει σαν τα γαλλικά μυθιστορήματα-τοιογραφίες του 18ου αιώνα με διαψευσμένες προσδοκίες, οπασμένα όνειρα, ερωτικές απογοητεύσεις, ανακομμένες πορείες, ματαιώσεις, επαγγελματικές απώλειες, θεαματικές πτώσεις. Κι όμως όλα ξεκίνησαν με σκοπό την ευτυχία, την εκπλήρωση, το θαύμα. Οι γεννημένοι τις τελευταίες 4, μάξιμουμ 5 μέρες του ζωδίου σου πρέπει να συνεχίσουν τον ίδιο δρόμο (διάλειμμα μεταξύ 4/4 και 3/8, που ο Ποσειδώνας μπαίνει δοκιμαστικά στους Ιχθύες για να ταρακουνήσει την οικονομική σου ασφάλεια) για να μάθουν την ίδια «διδασκτική» ιστορία — δηλαδή μια ιστορία που τρώμε τα μούτρα μας. Μέσα από ένα δρόμο γεμάτο ομίχλη, σύγχυση, απάθεια, αμφιβολίες, εμμονές και αβεβαιότητα, που κάθε ψέμα παρουσιάζεται σαν υπέροχη αλήθεια, αντιμετωπίζουμε καταστάσεις, ανθρώπους και προβλήματα που χρειάζονται τη θυσία μας. Νόημα; ΠΡΕΠΕΙ να βρούμε νόημα μετά από τέτοιες περιόδους δοκιμασίας, αλλιώς όλη η ζωή είναι παράλογη. Ωστόσο υπάρχει και ο Δίας, ο τυχερός Δίας που φέρνει δώρα όταν είσαι ανοιχτός. Από τις 5/6 που μπαίνει στον Ταύρο θα νιώσεις την επιθυμία να σφυρηλατήσεις πιο δυναμικά τους δεσμούς σου με την οικογένεια και τους αγαπημένους σου ανθρώπους, να αναθερμάνεις τις επαγγελματικές σχέσεις σου. Η ευνοία είναι στην οικογένεια που υφίσταται ευνοϊκές αλλαγές — μεγαλώνει. Υπάρχει βεβαίως και η πιθανότητα να αλλάξεις σπίτι, περιοχή, πόλη και κάτι τέτοιο είναι μια ευκαιρία που καλοδέχεται. Μπορεί η επαγγελματική ζωή επίσης να εξελίσσεται ανοδικά ή να παγιώνεται σε αυτήν. Ο Δίας στον Κριό (23/1-5/6) αλλά και ο Ουρανός επίσης στον Κριό (από 12/3) φέρνουν καινούργιες ιδέες, απόψεις και σχέδια που αλλάζουν την καθημερινότητά σου. Η προσωπική σου φιλοσοφία και το πώς βλέπεις τον εαυτό σου μέσα στο ευρύτερο πλαίσιο του κόσμου γίνονται κυρίαρχα θέματα. Το εξωτερικό, αλλά και το εσωτερικό — είτε σαν επέκταση της δουλειάς σου είτε σαν εξαγωγή των προϊόντων σου είτε σαν σπουδές ή ταξίδια— είναι επίσης μέσα στις δυνατότητες αυτών των διελεύσεων. Ανανέωση, η λέξη-κλειδί. Όσο για τον παλιό σου κυβερνήτη Κρόνο, συνεχίζει τη διέλευσή του στο φιλικό σου Ζυγό, διευκολύνοντας προσωπικά και επαγγελματικά θέματα. Αν πιστεύεις ότι είσαι ρεαλιστής αποφασίζοντας ότι οποιοσδήποτε σε πλησιάζει το κάνει για να σου γίνει απαραίτητος και να σε εγκαταλείψει μόλις τα καταφέρει, γίνεσαι άδικος. Μήπως θα ήταν καλύτερα να επικεντρωθείς στη δημιουργικότητα και στην επιθυμία σου να μιλήσεις στους άλλους εκ βαθέων; Αν και θα ήθελες να αποδράσεις από τέτοιες ψυχολογικές ενδοσκοπήσεις και να μην ασχοληθείς για λίγο με τα χρήματα, την καριέρα και την οικογένεια, θα πρέπει να κάνεις και τα τρία χωρίς άγχος και πίεση. Μπορείς ακόμα να ζητήσεις τη συμβουλή κάποιου που θεωρείς «δάσκαλο» για να σε ξεμπερδέψει στις αναζητήσεις, στους στόχους και στις επιθυμίες σου. Με τον Κρόνο στον 9ο οίκο είναι η εποχή για να μειώσεις το χάσμα που υπάρχει ανάμεσα σε αυτά που ονειρεύεσαι και σε αυτά που μπορούν να γίνουν. Υ.Γ. Με τον Πλούτωνα στον 11ο οίκο σου, θα χρειαστεί να αναπροσαρμόσεις τις επιδιώξεις σου για το μέλλον, να ρίξεις μια ματιά στην ποιότητα των φίλων σου και να αναμορφώσεις τα όνειρά σου — μπορείς να γίνεις αστροναύτης, τοπ μόντελ ή Mark Zuckerberg. Επίσης θυμήσου ότι ο ανταγωνισμός μετά από ένα όριο μετατρέπεται σε παθολογία — μην επιτρέψεις να συμβεί κάτι τέτοιο με φίλους ή συνεργάτες.

SOS: στη διάρκεια της ανάδρομης κίνησης του Δία στον Ταύρο (30/8-25/12) καλύτερα να επικεντρωθείς σε ένα στόχο: είτε στο σπίτι (ό,τι αλλαγές, επιδιορθώσεις, αγορές φρόντισε να συμβούν πριν τις 30/8) και την οικογένεια είτε στην καριέρα. Όχι ταυτόχρονα και στα δύο.



Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Ο κυβερνήτης σου Ποσειδώνας μετά από 150 και πλέον χρόνια επιστρέφει στο σπίτι του στους Ιχθύες για τρεις μήνες αρχικά (4/4-3/8) για να γυρίσει ξανά στον Υδροχόο και να μπει στους Ιχθύες πανηγυρικά το 2012 για 14 χρόνια. Εάν ανήκεις στους γεννημένους τις 2, μάξιμουμ 3 πρώτες μέρες του ζωδίου σου, θα αισθανθείς έντονα την ενέργειά του. Φυσικά ταλέντα σου όπως η διαίσθηση, η φαντασία, η δημιουργικότητα, η συμπάθεια θα οξυνθούν, θα σε κατακλύσουν, θα σε εκπλήξουν. Η άλλη πλευρά έχει υπερευαισθησία, λήθαργο, αφρημάδα, απάθεια, αλλεργίες. Το πιθανότερο είναι να ζήσεις και τις δύο πλευρές. Όσο καλή επιρροή είναι ο Ποσειδώνας για την Τέχνη και τον Ανθρωπισμό, τόσο δηλητήριο μπορεί να γίνει θολώνοντας την κρίση για ανθρώπους και περιστάσεις. Αυτό σημαίνει ότι το αντικείμενο του έρωτα δεν είναι ποτέ αυτό που φαίνεται, δημιουργώντας αυταπάτες και απογοήτευση. Η η πρόταση μιας δουλειάς, μιας συνεργασίας ή ενός συνεταιρισμού πρέπει να περνάει από σαράντα κύματα, γιατί ό,τι μοιάζει παλάτι αποδεικνύεται καλύβα του Μπαρμπα-Θωμά. Άρα έχει τα μάτια σου διάπλατα ανοιχτά. Όσο για τον Ουρανό, μέχρι τις 12/3 συνεχίζει να βρίσκεται στο ζώδιό σου επηρεάζοντας τους γεννημένους τις τελευταίες μέρες των Ιχθύων. Όπως ίσως γνωρίζεις, ο Ουρανός αρέσκεται στις ριζικές αλλαγές δημιουργώντας εφηβικό ενθουσιασμό και επαναστατικότητα ώστε να κάνεις τη ζωή σου (ερωτική και επαγγελματική) ξανά καινούργια, αδιαφορώντας για τα θέλω των άλλων. Στο άλλο σενάριο όμως δημιουργεί αναστάτωση, σοκ και δυσάρεστες εκπλήξεις που αργότερα όμως θεωρείς ότι ήταν επιβεβλημένες: αισθάνεσαι π.χ. ότι καταπιέζεσαι στη δουλειά και χαραμίζεσαι, αλλά η ασφάλεια υπερτερεί της διάθεσής σου να δοκιμάσεις την τύχη σου αλλού; Επεμβαίνει ο Ουρανός και είτε ξαφνικά η εταιρεία κλείνει ή σε απολύουν. Οι αποφάσεις που διστάζεις να πάρεις σου επιβάλλονται σαν εξωτερική πραγματικότητα. Βρίσκεσαι σε μια σχέση που παραπαίει μεταξύ πλήξης και βάλτου αλλά κανείς δεν αναλαμβάνει την πρωτοβουλία να τη λήξει; Ο Ουρανός επεμβαίνει και βάζει στη σχέση τον περίφημο τρίτο άνθρωπο. Η σχέση τελειώνει. Στα παραδείγματα μπορείς να προσθέσεις τη δική σου εκδοχή που αφορά τη ζωή σου, την καριέρα σου, τις σπουδές σου, την οικογένεια, τους φίλους, τις σχέσεις. Λέξεις-κλειδιά: εξέγερση, ξεβόλεμα, απελευθέρωση.

Με τον Δία (23/1-5/6) και τον Ουρανό (12/3) στον Κριό και στο 2ο οίκο σου, τα αναπάντεχα γεγονότα, οι ξαφνικές αλλαγές, οι απροσδόκτες μεταστροφές της τύχης εντοπίζονται στα οικονομικά σου. Γκρεμίζεσαι ή απογειώνεσαι. Το οικονομικό σου στάτους δεν μένει το ίδιο: αν γεμίσεις το κενό που υπάρχει στην αγορά με τα προϊόντα σου ή προσφέρεις στην επιχείρηση/εταιρεία/κοινωνία κάτι καινούργιο, τότε bingo, αν όχι μάθε τη διεύθυνση του ταμείου ανεργίας. Κι όταν ο Δίας περάσει στον Ταύρο (5/6), είτε αλλάξεις σπίτι είτε ξεκινάς μαθήματα για δίπλωμα αυτοκινήτου είτε σπουδάζεις είτε ταξιδεύεις είτε κάνεις σχέδια επέκτασης της δουλειάς σου, η ουσία είναι ότι με περισσότερο θετικό πνεύμα θα ξεπεράσεις παράπονα, ασυνεννοσίες, αγκυλώσεις και επικοινωνιακά χάσματα στις σχέσεις που σε ενδιαφέρουν. Ανοίγονται νέα κανάλια επικοινωνίας. Είσαι πιο παραγωγικός, ζωντανός, συνεννοήσιμος και πειστικός. Οι συναισθηματικές αρρυθμίες διορθώνονται με μια βελούδινη γλώσσα και ένα μυαλό γεμάτο κατανόηση.

SOS, έκλειψη Ηλίου (1/6 στους Διδύμους), έκλειψη Σελήνης (15/5 στον Τοξότη), έκλειψη Ηλίου (25/11 στον Τοξότη), έκλειψη Σελήνης (10/12 στους Διδύμους): με ενεργοποίηση δύο κομβικών οίκων (4ος/10ος) τα προβλήματα περιστρέφονται γύρω από την οικογένεια και την καριέρα. Άρα δεν χρειάζεται να χάσεις τη μύτη σου στις στενές προσωπικές σου σχέσεις αναζητώντας λύσεις διαρκείας γύρω από τις εκλείψεις και δημιουργώντας (ανεπανόρθωτες) ρήξεις. Χρειάζεται να κάνεις προσπάθεια ώστε η απογοήτευση που αισθάνεσαι με την ιδιωτική σου ζωή να μην επηρεάσει την επαγγελματική σου εξέλιξη. Η αντίθετα: τα επαγγελματικά πρόβλημα δεν χρειάζεται να δημιουργήσουν ρωγμές στην προσωπική ζωή.



Dove

Όταν προσφέρεις ορατά πιο όμορφη επιδερμίδα, αξίζεις την κορυφή

ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΗ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ 10 ΧΡΟΝΙΑ

Η Ελληνική καταναλωτική βραβείον της καριέρας 2011

Υδροχόε, ο Ουρανός στον Κριό φέρνει καινούργιες ιδέες, απόψεις και σχέδια που αλλάζουν την καθημερινότητά σου.

Ζήσε καθημερινά την ανανέωση και τη φρεσκάδα της επιδερμίδας που προσφέρει η body lotion της σειράς **Dove Visible Care & Dove Visible Effects.**





Ορατά αποτελέσματα που αξίζουν βραβείο!

ΠΡΟΪΟΝ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ 2011
Σειρά Dove Visible Care & Dove Visible Effects

*Έρευνα αγοράς «Προϊόν της Χρονιάς» σε επιλεγμένα καινοτόμα προϊόντα ευρείας κατανάλωσης στην Ελλάδα, που διεξήχθη από την tns-icap σε 3.038 καταναλωτές, άνω των 15 ετών, από Σεπτέμβριο έως Οκτώβριο 2010. www.productoftheyear.gr Κατηγορία: Προϊόντα Γυναικείας Περιποίησης Σώματος.



9 στις 10 καταναλώτριες προτίθενται να τα ξαναγοράσουν*.

8 στις 10 καταναλώτριες δηλώνουν ότι θα τα συστήσουν στις φίλες τους*.

Η ορατή διαφορά στην επιδερμίδα σας σάς οδήγησε στο να αναδείξετε τα Dove Visible Care και Dove Visible Effects Προϊόντα της Χρονιάς 2011 στην κατηγορία τους.

Skate

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ

Wasted Youth

Η πρώτη ελληνική ταινία με πρωταγωνιστή έναν Έλληνα skater, τον **Χάρη Μάρκου**, ετοιμάζεται για το μεγάλο ταξίδι της στο **Φεστιβάλ του Ρότερνταμ**



Ο Χάρης Μάρκου σε drop in

Είναι χαρά μας να αναφέρουμε ότι το ανεξάρτητο και χειροποίητο **“Wasted Youth”**, η μεγάλη μήκους ταινία του **Αργύρη Παπαδημητρόπουλου** (σκηνοθέτη του “Bank Bang”) και του Γερμανού **Γιαν Φόγκελ**, θα ανοίξει στις **26/1** για πρώτη φορά ένα από τα σημαντικότερα arthouse φεστιβάλ της Ευρώπης, αυτό του Ρότερνταμ. Το «προσωπικό project» του Αργύρη είναι ένα εναλλακτικό πορτρέτο της σύγχρονης Αθήνας μέσα από τα μάτια ενός νέου skater κι ενός οικογενειάρχη. Το σημαντικό με το “Wasted Youth” είναι ότι αποθεώνεται από το διευθυντή του φεστιβάλ **Ρούτγκερ Γουόλφσον** ως «ένα σύγχρονο συναρπαστικό δράμα που σε πείθει από το πρώτο έως το τελευταίο λεπτό. Είναι σαν ένας σκληρός ακατέργαστος οδηγός για την Αθήνα τού σήμερα. Το ίδιο αληθινά είναι τα προβλήματα και τα συναισθήματα των δύο πρωταγωνιστών. Η ταινία σκιαγραφεί με μοναδικό τρόπο τη σχέση ανάμεσα στους πολίτες και τις αρχές, ανάμεσα στις ατομικές ελευθερίες και την οικονομική πραγματικότητα».

Η ιστορία εκτυλίσσεται μέσα σε ένα 24ωρο γύρω από δύο ήρωες. Ο ένας είναι ο μικρός μας πρωτοεμφανιζόμενος φίλος **Χάρης Μάρκου**, 16 χρονών skateboarder που ζει όπως αυτός ξέρει, κάνοντας skate με τους φίλους του μέσα στην πόλη, πηγαίνοντας σε πάρτι, ανιχνεύοντας γκόμενες κρατώντας πάντα τη σανίδα στα χέρια του. Ο δεύτερος είναι ο 45χρονος άντρας τον οποίο υποδύεται ο **Ιερώνυμος Καλετσάνος**. Κάνει μια δουλειά που δεν τον ευχαριστεί, η επικοινωνία με την οικογένειά του δεν είναι έτσι όπως θα ήθελε και έχει έναν κολλητό που τον πιέζει να κάνουν μία μπίζνα που ο ίδιος φοβάται. Περισσότερες πληροφορίες για την ιστορία δεν δίνουν οι δημιουργοί, οπότε

τα ερωτήματα θα απαντηθούν επί της οθόνης τον Μάρτιο. Είναι μία ταινία μικρού κόστους που γυρίστηκε μέσα σε 20 μέρες του καυτού Ιουλίου του 2010, με σενάριο που δεν ξεπερνούσε τις πέντε σελίδες. Η ιδέα προέκυψε από τους δύο σκηνοθέτες που υπογράφουν την ταινία και αποφάσισαν να μη χάσουν χρόνο. Μας λέει ο Αργύρης: «Τον Χάρη τον ανακαλύψαμε στο δρόμο που πηγαίναμε και χαζεύαμε παιδιά που έκαναν skate. Του ζητήσαμε να παίξει, και αυτός νόμιζε ότι απλά θέλαμε να κάνει θεαματικά κόλπα με τη σανίδα. Είχε πέσει έξω. Εμείς τον θέλαμε για έναν πολύ απαιτητικό ρόλο και τώρα είμαστε πολύ περήφανοι για την επιλογή μας, αφού αποσπάσαμε μια εξαιρετική ερμηνεία από έναν έφηβο ερασιτέχνη».



Εκτός από τον Χάρη υπάρχουν αρκετοί skaters που κάνουν την εμφάνισή τους, δύο από αυτούς υποδύονται οι πραγματικοί του φίλοι, ο **Αρθούρος Κιβιλιόφ** και ο **Τζέισον Ουάστορ**. Ο Αργύρης και ο Παν πιστεύουν ότι η απόφασή τους να κάνουν μια ταινία άμεσα, χωρίς λεφτά και υποστήριξη αποπυθηνά, παρά μόνο από φίλους,



Οι σκηνοθέτες του “Wasted Youth” Αργύρης Παπαδημητρόπουλος και Παν Φόγκελ

τώρα επιβραβεύεται με τον πιο όμορφο τρόπο. Μέσα από αυτή τη στήλη τους ευχόμαστε ότι καλύτερο, μαζί με ένα μεγάλο ευχαριστώ που υποστηρίζουν τους skaters στην ταινία τους, πράγμα που μας ανεβάζει σαν κουλτούρα. Ραντεβού στο Ρότερνταμ. Αναμένουμε...

→ billygee23@yahoo.gr

CLUB DES BRENDA BOYKIN
BELUGAS
ΣΑΒΒΑΤΟ **29** ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ έναρξη **21:30**
Opening Act **Dj-Producer Petros Adam**
ΛΙΟΣΙΩΝ 203-205
210 8547600



amparo sanchez (των Amparanoia)
+ special guest: **Μάρκος (Locomondo)**
after show dj set
ΣΑΒΒΑΤΟ **22.01**
Avlea μουσική σκηνή
Αγ. Όρους 15 (και Κων/πόλεως 115)
Βοτανικός Τηλ. 210 3474074
www.avlea.gr
ΣΤΑΣΗ Κεραμεικός



Πες το με ένα Comic

3Bit Stratos MC: Φτιάξε το δικό σου comic και κλείσε στόματα.

http://www.stratosmc.gr/

Apple Yahoo! Google Maps YouTube Wikipedia News (456) Popular

ΦΤΙΑΞΕ ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΟΥ COMIC ΚΑΙ ΚΛΕΙΣΕ ΣΤΟΜΑΤΑ!

ΤΟ ΩΡΑΙΟ, ΤΟ ΝΕΟ ΤΟ ΕΜΑΘΕΣ ΟΕΟ; Η ΔΙΚΗ ΣΟΥ Η ΦΩΝΗ, ΘΑ ΠΑΡΕΙ ΚΑΙ ΜΟΡΦΗ!

ΤΙ ΕΝΝΟΕΙ Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΑΝΑΡΩΤΙΕΣΑΙ, ΑΚΟΥΣΕ ΜΕ ΛΙΓΟ... ΚΑΙ ΜΗ ΧΑΛΙΕΣΑΙ! STRATOS MC ΜΕ ΣΤΙΧΟ, ΑΠΟΨΗ, ΣΚΟΥΦΙ, ΤΩΡΑ ΕΔΩ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΓΙΝΕΙΣ ΚΑΙ ΕΣΥ!

ΦΤΙΑΞΕ ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΟΥ COMIC! ▶

ΜΑΘΕ ΓΙΑ ΤΟ 3BIT

COMIC GALLERY

Ο Stratos MC στο Facebook

Μοιράσου το: f t

KRAFT Kraft Foods Hellas

© 2010 Kraft Foods Hellas - All rights reserved
Νομικό Πλαίσιο Όροι Χρήσης

Step 1: Μπαίνεις στο site.

Step 2: Κάνεις τον εαυτό σου MC χαρακτήρα, διαλέγοντας πρόσωπο, σώμα, μαλλιά και ρούχα.

Step 3: Φτιάχνεις τη δική σου ιστορία! Αφησε τον καλλιτέχνη μέσα σου να εκφραστεί, διαλέγοντας πόσα panels θέλεις να έχει η ιστορία σου και επιλέγοντας background και πρωταγωνιστές.

Step 4: Μοιράσου την ιστορία σου με τους φίλους σου!

Χθες το βράδυ τα πέρασες σούπερ και θέλεις να τα πεις στους φίλους σου. Ιδέα: κάνε την ιστορία σου comic, με εσένα πρωταγωνιστή, και μοιράσου τη με facebook και email!

Σύμμαχοί σου ο αγαπημένος Stratos MC, το 3BIT και η ιστοσελίδα τους, το www.stratosmc.gr, όπου θα βρεις τα πάντα για να δημιουργήσεις πανεύκολα το δικό σου comic, με πρωταγωνιστή το δικό σου χαρακτήρα.

Σκέφτεσαι καλύτερο τρόπο για να εκφράσεις τον καλλιτέχνη μέσα σου και να καταπλήξεις τους φίλους σου; Μπες στη σελίδα του ΣτράτουMC, πάρε ένα 3BIT και καλή έμπνευση!

3BIT
κλείνει
στόματα!



CKαπάνι One!

Καίνουργια χρονιά, καινούργιος δήμαρχος. Φαίνεται! Επιτέλους, οι δημοτικοί αστυνομικοί γράφουν ανελέητα τους θρασυτάτους που διπλοπαρκάρουν. Ο Μπουτάρης το δήλωσε νέτα σκέτα: Μεγάλα περιφερειακά πάρκινγκ, αν φτιαχτούν όπως πρέπει, μπορούν να αποσυμφορήσουν το κέντρο και η κίνηση σε Τιμισοκί και πέριξ να διεξάγεται με mini buses. Δεν είναι μόνο η οικονομία θέμα ψυχολογίας, είναι και η πόλη εις το όλον. Πώς να το πω, βρε παιδί μου; Την περπατάω και, παρόλη την κατήφεια και το ζοριλίκι των καιρών, με όσους συζητώ συμφωνούμε: καλά ξεκίνησε ο κυρ-Πιάννης, μπορεί. Θέλει, βέβαια, το χρόνο του, αλλά θα το κάνει.

Και το κρύο όχι βαρύ, ευτυχώς. Ιδανικός χειμώνας για τσίπουρα στο καφέ "Modigliani". Μια γωνία στο Καπάνι που βγάζει τραπέζακια έξω και, αν κάτσεις και κοιτάς, θα δεις μια άλλη Θεσσαλονίκη, μακριά από τις τσιριτζάντζουλες των πολυκαταστημάτων. Το Καπάνι είναι μια άλλη χώρα. Έχει ψαράδικα και κηροπωλεία, από όπου ξεσηκώνουν οι γριές λιβάνια, κινέζικα στοκατζίδικα με σκέιτ ρούχα Element μαϊμού, κατσαρολάδικα, αρχαία αγάλματα μινιατούρες, παντοφλάδικα και ορκισμένους φαν του φρεσκοκομμένου καφέ «Ναουμίδη» ή των τυροκομικών «Βλάχη».



Το πλήθος που τα Σάββατα συχνάζει εδώ είναι μετανάστες και γέροι με καβουράκια. Χασαπάρια με ματοβαμμένες ποδιές, λαχειοπώλες που κουβαλούν χάρτινα όνειρα 4,5 εκατομμυρίων στο τζακ ποτ, μπαχαρικά, όσπρια, κάστανα, φρούτα, γεια σου Καπάνι, με τα ωραία σου. Κι αν το "Modigliani" σαν όνομα σας φαίνεται σουρεαλιστικό για στέκι στο Καπάνι, πού να δείτε τις τοιχογραφίες του, όπου εκτός από τους ήρωες του Μοντιλιάνι, ακόμα και οι ναύτες του Τσαρούχη είναι ζωγραφισμένοι à la Μοντιλιάνι. Είχε κέφια ο καλλιτέχνης ζωγράφος και ήτο και μερακλής. Όπως και ο μάγειρας, σπεσιαλίστας. Ποικιλία λουκάνικων, απάκι Κρήτης με πορτοκάλι, αλοιφές σπέσιαλ, φασόλια, ντολμαδάκια και... σουρεαλισμού συνέχεια! Το μαγαζί μαζί με τους βαρύγλυκους ελληνικούς καφέδες σερβίρει και αμερικάνικο πρωινό ονόματι *The Sweet Avenue Breakfast*. Μπράουνις με καρύδι και μπλόπιτα crumble με μπισκότο βουτύρου.

«Έγραψες για τη λαϊκή της Μαρτίου στην προηγούμενη ATHENS VOICE, και θα πλακώσουν τρέντπες

για να ανακαλύψουν το Νότινγκ Χιλ του βορρά», έστειλε μήνυμα η Θάλεια. Τολμήστε το και για το Καπάνι, όσοι παραμένετε εραστές μιας πόλης που δεν εξαντλείται σε μπαράκια και παρτάκια. Η χαρά και το groove υπάρχουν παντού κι ας μυρίζουν εδώδιμα-αποικιακά αυτά τα dancefloor που σας προτείνω αντί για CK One. CKαπάνι One είναι το σωστό.

Τα λουλούδια στην κυρία από μένα

Η Maxi the Moocher ανεβαίνει στη σκηνή του "Casual Living" κάθε Τρίτη βράδυ. Φορά σκιστό φόρεμα μποέμισσας τροτέζας, ένα μακρύ άσπρο μπού την περιτυλίγει, μαζί με σύννεφα καπνού και αρώματα από κόκκινα κρασιά. Κουβαλά τη βαλίτσα της, την αφήνει καταμεσής του πάγκου και, καθώς οι εξομολογήσεις της διαδέχονται η μία την άλλη ανάμεσα στα τραγούδια, από μέσα της ανασύρει τα κατάλληλα memorabilia. Η μπάντα παίζει τζαζ

MAXI THE MOOCHER
Κάθε Τρίτη στο "Casual Living" του εμπορικού κέντρου Μακεδονία, η κυρία Εύη Σιαμαντά σε στέλνει στα αστέρια

και φοξ τροτ, σουίνγκ και γλυκιά σόουλ. Η Maxi the Moocher θυμάται πώς έφυγε από τη Λουιζιάνα ακολουθώντας έναν ξελογιόστη αλητήριο περιπλανώμενο. Πώς βρέθηκε στη Ν. Υόρκη να τραγουδάει στο "Cotton Club", πώς πέταξε για Παρίσι και με τα κουτσογαλλικά της έμαθε να ψελλίζει το "La Vie en rose" και να κρύβει τα μακριά της μαλλιά σε γαλλικούς μπερέδες, "Jack the Knife", "Hey Big Spender", Νατ Κινγκ Κόουλ και Εντίθ Πιαφ. Η Εύη Σιαμαντά, λαρύγγι περίπλοκο, προικισμένο κι έξοχα θεατρικό, κάθε Τρίτη στο ρόλο της Maxi the Moocher θερίζει. Αλλά εκεί που το πράμα απογειώνεται είναι που το seventies σουξέ της Ρομπέρτα Φλακ το λέει εξόχως ελληνικά, ως «Πόσο γλυκά με σκοτώνεις». Κι αν όλοι κάνουν λόγο για μετα-χριστουγεννιάτικη κατάθλιψη, που σε ρίχνει στον καναπέ νταουνιάζοντάς σε με πρίμο σεκόντο να κάνουν οι ειδή-

Η χαρά και το groove υπάρχουν παντού κι ας μυρίζουν εδώδιμα αποικιακά τα dancefloor που σας προτείνω

σεις και τα άσχημα νέα για την κρίση, εγώ τέτοιο πράμα δεν ένιωσα την προηγούμενη Τρίτη. Το μαγαζί ήταν γεμάτο, γιατί το θέαμα είναι έξοχο και η Θεσσαλονίκη μικρή: τα νέα ταξίδεψαν γρήγορα, ότι η Εύη Maxi Σιαμαντά the Moocher είναι το αντίδοτο για τους δικαιολογημένους φόβους και το αβυσσαλέο των ημερών. Κι επειδή στο πρόγραμμά της ωσεί παρών είναι και ο Τζιν Πίτνεϊ, της γυρίζω πίσω το τραγούδι του, που τόσο κομψά μας χάρισε: "How can anything survive/ When these little minds tear you in two/ What a town without pity can do".

→ stefanotsipoulos@yahoo.gr

Η εγκατάσταση μικρών φωτοβολταϊκών συστημάτων σε ταράτσες και στέγες σπιτιών προσφέρει οικονομική και φορολογική «ανάσα»: αφορολόγητα έσοδα ως και € 7.500 ετησίως για 25 χρόνια – και οι ανανεώσιμες πηγές ενέργειας μπήκαν δυναμικά στη ζωή μας. Τώρα το ηλεκτρονικό κατάστημα e-shop.gr μάς φέρνει πιο κοντά στην υλοποίηση αυτής της ιδέας, που είναι φιλική τόσο προς το περιβάλλον όσο και προς τον προϋπολογισμό των νοικοκυριών μας, λύνοντας και τα χέρια όσων... τρέμουν τη γραφειοκρατία. Ατού: Δεν χρειάζεται να μπλέξεις με πολύπλοκες διαδικασίες, δεν χρειάζεται καν να βγεις από το σπίτι, αρκεί να επισκεφθείς το www.e-shop.gr όπου θα βρεις έναν οδηγό με όλες τις απαραίτητες πληροφορίες ή να επικοινωνήσεις με το ειδικά διαμορφωμένο τμήμα "e-shop energy" (211 500.550) όπου θα σου λύσουν όλες σου τις απορίες. Αν πάλι θέλεις προσωπική επαφή, κάνε μια επίσκεψη σε ένα από τα 70 e-shop points σε ολόκληρη την Ελλάδα για να μάθεις με κάθε λεπτομέρεια τι πρέπει να κάνεις σε κάθε στάδιο της διαδικασίας (εκτίμηση της αίτησης, δανειοδότηση, εγκατάσταση συστημάτων, συντήρηση κ.λπ.). Για περισσότερες πληροφορίες www.e-shop.gr/energy

e-shop.gr
Φωτοβολταϊκά με ένα κλικ



210 ΔΗΠΛΥΓΟΣ

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Μια παρέα Αφρικανών σε ένα υπόγειο διαμέρισμα, με ανοιχτό το παράθυρο πάνω στο πεζοδρόμιο, τραγουδάει. Σε λίγο θα χτυπήσει το κινητό της Χριστίνας, που τους παρακολουθεί, και θα την καλέσει ο Χάρης για να πάει σπίτι του, να δουν μαζί τον «Εφιάλτη στο δρόμο με τις λευκές ν5». Από τη μια οι υπόγειες παρέες και το ομαδικό τραγούδι, από την άλλη τα μικροαστικά σαλόνια και η τηλεθέαση του καναπέ. Δυο κόσμοι δύο βήματα απόσταση, που η Χριστίνα τα δρασκελίζει όταν αποφασίζει να διασχίσει τα σύνορα που τη χωρίζουν από τον εαυτό της.

Η Έφη μού είχε πει ότι κάποιο σύνθημα που είδε τυχαία κάποτε σε μια γωνία κοντά στο σπίτι της είχε παίξει ρόλο στη σκέψη της, τότε. Μετέφερε ένα λαθάνον υπαρξιακό μήνυμα που της είχε φανεί σημαντικό. Αυτό συμβαίνει σπάνια, γιατί τα περισσότερα συνθήματα στους τοίχους το μόνο που προσφέρουν είναι μουτζούρες. Μια τέτοια «μουτζούρα» αποκτάει ξαφνικά νόημα για τη Χριστίνα (που την παίζει η Έφη), όταν τη βλέπει καθώς φεύγει από τη λαϊκή της Φυλής, που είναι γεμάτη ξένους κι από όπου αυτή πλέον κάνει τα ψώνια της.



Ολόκληρη η Αθήνα σε 45m²

Ο Στράτος Τζίτζης μοιράζεται με την ATHENS VOICE φωτογραφίες και εμπειρίες από τα γυρίσματα της καινούργιας του ταινίας «45m²»

Επιμέλεια ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



Η επιλογή της πρωταγωνίστριας μιας τέτοιας ταινίας δεν είναι απλή υπόθεση. Δεν είναι μόνο γιατί πρωταγωνιστεί σε όλη την ταινία, αλλά γιατί η ταινία είναι αυτή. Για να γίνει η ταινία αυτή (η ηθοποιός), πρέπει αυτή (η ηθοποιός) να γίνει ο ρόλος. Δεν είναι θέμα ηθοποιίας, είναι θέμα ύπαρξης. Κατέληξα στην Έφη Λογγίνου αφού είδα πολλές νέες ηθοποιούς, από τις οποίες κάποιες ήταν πραγματικά εξαιρετικές. Η επιλογή της Έφης έγινε όταν ένωσα ότι δεν μπορούσε παρά να είναι αυτή. Ή θα έκανα την ταινία μαζί της ή δεν θα την έκανα καθόλου. Η απόλυτη ταύτιση είναι εντελώς απαραίτητη σε τέτοιου είδους εγχειρήματα.



Με την Έφη ζήσαμε ένα ταξίδι. Ταξιδέψαμε μαζί με τα άλλα παιδιά, τους ηθοποιούς και τους συνεργάτες, σε μέρη που συνήθως πάνε οι τηλεεπόρτες για να διεκτραγωδήσουν κάποιο κοινωνικό δράμα. Κινηθήκαμε σε τοπία εσωτερικά που δεν τα πιάνει κανένας φρακός, σε σπίτια που κατοικούν οι ψυχές μας και τα επισκέπτεται μόνο ο υδραυλικός. Αυτοί οι χώροι είναι γεμάτοι από ανάσες και παλμούς, ελπίδες και λαχτάρεις, που αν τις αφουγκραστείς και τους δώσεις φωνή έχουν το σασπένς μιας μικρής Οδύσσειας, με τον Κύκλωπα να έρχεται στην πρώτη του μνός που πρέπει να πληρώσεις το νοίκι.



Είναι κάποιες στιγμές κρίσιμες στη ζωή μας. Στιγμές που παίρνουμε αποφάσεις, που θα κρίνουν το μέλλον μας. Αυτές δεν συμβαίνουν αναγκαστικά μέσα σε ένα κρεσέντο μουσικής, ενώ οι ουρανοί από πάνω μας ανοίγουν για να μας φωτίσουν. Μπορεί να γίνουν απλά και αθόρυβα, μέσα στη νύχτα, ενώ περπατούμε σε έναν άδειο δρόμο και ετοιμαζόμαστε να περάσουμε στο απέναντι πεζοδρόμιο. Τόσο απλά και αθόρυβα η Χριστίνα θα κοινοστοθεθεί, ενώ περπατάει, και θα πάρει τη «μεγάλη» απόφαση. (Ήταν ένα νυχτερινό γύρισμα που είχε ένα απαιτητικό παράλληλο τράβελινγκ, με την κάμερα σε ειδικό όχημα να παρακολουθεί την Έφη από το δρόμο.)

Στην περιοχή του κέντρου, κοντά στη Φυλή, έχω ζήσει αρκετά χρόνια. Όσο κι αν έχουν αλλάξει, αγαπάω αυτούς τους δρόμους που περπάτησα γεμάτος όνειρα και ελπίδες, που τώρα τους περπατούν κάποιοι άλλοι, με τα δικά τους όνειρα και τις δικές τους ελπίδες. Για τη Χριστίνα της ταινίας είναι οι δρόμοι που θα περπατήσει αφού πιάσει το διαμέρισμα των 45 τετραγωνικών, που μόλις έχει δει. Η ανάγκη της για ελευθερία θα την οδηγήσει σε μια περιοχή που άλλοι αποφεύγουν, κι όμως αυτή θα κάνει τα βήματά της προς την ανεξαρτησία εκεί.



ΦΩΤΟ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Τριάντα χρόνια μετά τη Γαλλική Επανάσταση (1835), ο Γκέοργκ Μπίχνερ (μόλις 21 ετών), ενώ αντιμετώπιζει διώξεις για την επαναστατική του δράση, γράφει το έργο «Ο θάνατος του Δαντόν», εστιάζοντας στην ιδεολογική αναμέτρηση των δύο αιγιματικών μορφών της Επανάστασης (Ροβεσπιέρου και Δαντόν). Ο έμπειρος στα κλασικά έργα ρεπερτορίου σκηνοθέτης Στάθης Λιβαθινός ανεβάζει το έργο με ένα δυναμικό καστ, αναδεικνύοντας από σκηνής τους αδυσώπητους μηχανισμούς της Ιστορίας. Λίγες ημέρες πριν την επίσημη πρεμιέρα, έλυσε τις απορίες μας για το αν συνδέεται η Γαλλική Επανάσταση του 18ου αιώνα με το ασταθές σήμερα.

Πώς επιλέξατε το έργο; Παρορμητικά. Γιατί αν το σκεφτείς λογικά δεν θα το επιλέξεις ποτέ – είναι τόσες πολλές οι δυσκολίες του, αλλά και ελλιπής η γνώση των θεατών απέναντι στη Γαλλική Επανάσταση. Όμως, η κρίση των μη μυημένων θεατών είναι πιο καθαρή, και αυτό έχει μεγάλο ενδιαφέρον. Επίσης ήταν η Στέγη που μου ανέθεσε να διαλέξω ένα έργο για την Κεντρική Σκηνή και αποφάσισα να πάρω ένα ρίσκο. Ήθελα η πρώτη ελληνική σκηνοθεσία να δώσει ένα στίγμα στην Κεντρική Σκηνή.

Η επιλογή σας λοιπόν είναι στοχευμένη. Βεβαίως. Σήμερα, όπως και στο χρόνο του

έργου, σε εποχή δηλαδή πολιτικής κρίσης, στο επίκεντρο βρίσκονται οι συνειδήσεις των ανθρώπων στις οποίες συχνά η επανάσταση συγχέεται με το φόνο και την εκδίκηση. Πολλές φορές οι πολιτικοποιημένοι επαναστάτες δεν μπορούν να δουν τίποτα μπροστά τους.

Πιστεύετε στην πολιτική αξία του θεάτρου; Το θέατρο δεν μπορεί να μιλάει ούτε δημοσιογραφικά ούτε με το δάχτυλο υψωμένο – είναι όμως μια βαθιά πολιτική τέχνη. Από αυτή την άποψη το θέατρο είναι και επικίνδυνο.

Ποιο ήταν το βασικό σας μέλημα; Να αναδειχθεί σκηνικά η σύγκρουση που περιγράφεται με όσο γίνεται πιο απλό και ποιητικό τρόπο. Νομίζω ότι είναι η πιο λιτή παράσταση που έχω κάνει. Θέλω να βρίσκομαι πάντα προς αυτή την κατεύθυνση.

Τι μας λέει «Ο θάνατος του Δαντόν»; Ο Πούσκιν έγραψε: «Σκέψη που λέγεται είναι ψέμα». Δεν έχει νόημα να αρχίσω να λέω το μήνυμα του έργου και επίσης αυτό δεν είναι ένα.

Πόσο καθαρά βλέπει ο επαναστάτης Μπίχνερ; Αν και το γράφει μόλις τριάντα χρόνια μετά το τέλος της Επανάστασης –οι μνήμες δηλαδή είναι ακόμα νωπές– κα-

ταφέρει το αποτέλεσμα να μιλάει τόσο στην εποχή του όσο και στη δική μας. Επίσης καταφέρει να είναι σαφής, ιστορικά πιστός και συναισθηματικός. Είναι ένα έργο που δεν είναι γραμμένο ούτε για το χθες ούτε για το αύριο – είναι για τώρα. Πάντως είναι εκπληκτικό πως όλες οι διακρούξεις της Γαλλικής Επανάστασης έχουν παραμείνει 100% ανεφάρμοστες μέχρι σήμερα.

Ο συγγραφέας του έργου γέρνει στην πλευρά του Δαντόν. Εσείς; Η θέση του Μπίχνερ είναι σαφέστατη – είναι με τον Δαντόν, αλλά δεν τον συγχωρεί. Είναι πολύ μεγάλος συγγραφέας για να υποστη-

ρίξει απλώς κάποιον τυφλά. Προσωπικά, στο θέατρο νιώθω συμπάθεια για τους δυστυχισμένους ήρωες. Σε μια ευτυχισμένη, πλούσια χώρα που όλα δουλεύουν ρολόι δεν μπορεί να υπάρχουν καλά έργα. Είδατε εσείς τελευταία καμιά καλή ελβετική παράσταση; Το θέατρο είναι ψυχική παρηγοριά, έχει άμεση σχέση με τα πάθη και τις ανάγκες. Μου αρέσει να βλέπω αυτά που ανεβάζω σαν έργα συνόλου και με ενδιαφέρει να καταλαβαίνει το κοινό για ποιο λόγο έχω επιλέξει το κάθε έργο.

Πώς αντιμετωπίσατε τις σκηνές μεγάλου πλήθους; Τις αντιμετώπισα με έναν ιδιαίτερο τρόπο – θα φανεί στην παράσταση. Οι σκηνές πλήθους μπορεί να σημαίνουν κάτι στο σινεμά, στο θέατρο δεν λένε τίποτα. Το ουσιώδες στον Μπίχνερ είναι πως μιλάει μέσα από αυτές για τη μάζα που παρασύρεται και αλλάζει ψυχολογία μέσα σε δευτερόλεπτα.

Το μέγεθος της σκηνής πώς σας επηρέασε σκηνοθετικά; Είναι μια μεγάλη σκηνή, με ενδιαφέρουσα ενέργεια, που δεν αφήνει απ' έξω την αίσθηση της οικειότητας.

Τι περιμένετε να νιώσουν οι θεατές; Στοχεύω πάντα στη συγκίνηση. **▲**

Την πρώτη ελληνική παράσταση στην Κεντρική Σκηνή της Στέγης Γραμμάτων & Τεχνών ανεβάζει ο **Στάθης Λιβαθινός**. Μιλήσαμε μαζί του.

Επανάσταση στη Στέγη

ON STAGE

Info
Λεωφ. Συγγρού
107-109. 20-23/1 & 26-30/1,
2-6, 9-12 & 16-18/2. € 8, 12, 15, 20,
25, 32 | (Φοιτ. € 10, 15). 210 9005.800 και
στα καταστήματα Public, Ελευθερουδά-
κης, Παπασωτηρίου. Παίζουν: **Ηλίας Μελέ-
της** (Δαντόν) **Βασίλης Ανδρέου** (Ροβεσπιέρου),
Κωνσταντίνος Ασιπώτης, **Νίκος Καρδώνης**,
Μαρία Ναυπλιώτου κ.ά. Χορογραφία **Ζωή Χα-
τζπαντωνίου**, σκηνικά-κοστούμια **Ελένη Μα-
νωλοπούλου**, μουσική **Blaine L. Reininger**.



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

3 ΛΟΓΟΙ ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΣ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

❶ Ρεσιτάλ πιάνου από τον Βιεννέζο Stefan Vlado. Στα 6 του χρόνια ξεκίνησε να παίζει πιάνο και στα 18 μπήκε στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης. Στα 20 κατέκτησε το πρώτο βραβείο του διαγωνισμού Λούντβιχ Βαν Μπετόβεν, και στη συνέχεια μια διεθνή καριέρα. Ακολούθησε σειρά εμφανίσεων σαν σολίστας, μέλος συνόλων δωματίου και αρχιμουσικός σε ορχήστρες όπως η Συμφωνική της Βιέννης σε όλα τα μέρη του κόσμου και μια πλούσια δισκογραφία με 30 τίτλους, από τους οποίους οι περισσότεροι εστιάζουν στα έργα του Μότσαρτ. Στη μοναδική του εμφάνιση επιλέγει έργα Μπαχ, Μπετόβεν, Σούμαν, Προκόφιγιφ. *Αίθουσα «Χρήστος Λαμπράκης»*. Έναρξη 20.30. Είσοδος από € 9 (φοιτ.) ως € 55. Στις 21/1.

❷ Ιστορίες για κρουστά από τον Βασίλη Βασιλάτο. Διασκευασμένα τραγούδια του γνωστού περκασιονίστα και καθηγητή κρουστών μέσα από μια επιλεκτική επιλογή από την ελληνική, βαλκανική και μεσογειακή παραδοσιακή μουσική αλλά και κομμάτια από την επερχόμενη δισκογραφική του δουλειά. Υπήρξε μέλος του γκρουπ «Συνήθεις Ύποπτοι» και είναι ιδρυτής του σχήματος «Ιστορίες Για Κρουστά», ενώ διαθέτει πολλές συμμετοχές σε jazz, avant-garde, latin και flamenco γκρουπ. *Αίθουσα Banquet*. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 15 (φοιτ.), € 25. Στις 21/1.

❸ Αφιέρωμα στον Νίκο Γκάτσο με τη Μαρία Φαραντούρη και τον Αλκίνοο Ιωαννίδη. 100 χρόνια από τη γέννηση του σημαντικού ποιητή



Stefan Vlado

και στιχουργού, ένα αφιέρωμα στα τραγούδια που έγραψαν συνθέτες όπως οι Χατζιδάκις, Θεοδωράκης, Ξαρχάκος μαζί και καινούργια, από δημιουργούς της νεότερης γενιάς. Ερμηνεύουν η Μαρία Φαραντούρη, που ξεκίνησε την καριέρα της με το «Ματωμένο φεγγάρι» σε στίχους Γκάτσου, και ο Αλκίνοος Ιωαννίδης, που θα παρουσιάσει για πρώτη φορά τα καινούργια τραγούδια που συνέθεσε σε στίχους Νίκου Γκάτσου. Μαζί του η Ντόρα Μπακοπούλου στο πιάνο και ο Βασίλης Πισδάκης στο τραγούδι και διευθυντής ορχήστρας ο Μίλτος Λοιάδης. *Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης*. Έναρξη 20.30. Είσοδος από € 8 φοιτ. ως € 50. Στις 23 & 24/- ΠΙΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΡΙΝ ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ ΤΟ ΧΕΙΜΩΝΑ Η τελευταία ταινία της Καρολίνας Λινκ με επίκεντρο την οικογένεια. 24/1, 20.30, *Ινστιτούτο Goethe*, είσοδος ελεύθερη, Ομήρου 14-16
ZEITGEIST MOVING FORWARD Το ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους του σκηνοθέτη Peter Joseph για την αναγκαιότητα μετάβασης από το σημερινό κοινωνικοοικονομικό νομισματικό μοντέλο σε μια «Οικονομία Βασισμένη στους Πόρους» όπως υποστηρίζουν ειδικοί επιστήμονες της νευροβιολογίας, των οικονομικών επιστημών κτλ. 21, 22 & 23/1, 13.00, *AABOPA*, Ιπποκράτους 180, είσοδος ελεύθερη



ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ/ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΣΙΔΩΡΟΥ

Έκθεση που βουτάει σε πολλά νερά προσεγγίζοντας –μέσα από video και εγκαταστάσεις– έννοιες από το ανοίκειο μέχρι τη δυσφορία μέσα στον πολιτισμό. Σκοπός, η ανάδειξη μιας νέας ιδιοσυγκρασιακής γλώσσας. Στον αυτοδιαχειριζόμενο χώρο –για τα εικαστικά και την ποίηση– *Salon De Vortex*. Από 20/1, Ιθάκης 24 & Ι. Δροσοπούλου, 210 8259.994

ΠΡΟΣΟΧΗ ΕΡΓΑ!

Στο παλιό συνεργείο αυτοκινήτων στο Μεταξουργείο ξεκινούν... ανασκαφές. 5 σκηνοθέτες (Μαρκοπούλου, Μελεμέ, Μπίτος, Μποζά, Τρουπάκης) προσκαλούν 5 συγγραφείς (Γκενεράλης, Ραπτόπουλος, Σερέφας, Σταμάτης, Φάις) να ανασύρουν θησαυρούς της αρχαίας τραγωδίας και να τους αναμείξουν με εύφλεκτα υλικά του παρόντος. Από 29/1, *Συνεργείο*, Κολωνού 31, 698 1802544



Voicechoice

Του ΜΙΧΑΗΛ ΠΙΤΕΝΗ

1 Όταν η αρχαία ελληνική τέχνη συνάντησε τη βουδιστική σοφία

Οι ανασκαφές στο Αφγανιστάν και στο Πακιστάν αποκάλυψαν γλυπτά αριστουργήματα όπου ο Βούδας έχει τα χαρακτηριστικά του Απόλλωνα ή του Ηρακλή. Στη λεγόμενη ελληνοβουδιστική τέχνη Gandhāra από τον 1ο έως τον 7ο αιώνα συνυπάρχουν εντυπωσιακά οι επιρροές από την ελληνιστική τέχνη και τον ινδικό βουδισμό. Η ιστορικός Π. Γρηγοράκου μάς ξενάγει στο μαγικό και σχετικά άγνωστο κόσμο του παρισινού Μουσείου Guimet. *Γαλλικό Ινστιτούτο*, Σίνα 31, 26/1, 19.00

2 I'm not my brother, I'm me

Τι άλλο να τραγουδήσει ο Freddy Cole για να διαχωρίσει το όνομά του και την καριέρα του από το μεγάλο αδελφό του Nat King Cole! Ασχολήθηκε με την τζαζ όπως εκείνος, τραγουδάει και παίζει πιάνο όπως εκείνος, είναι εκπληκτικός όπως εκείνος. Αλλά είναι διαφορετικός (στη χροιά, στο ρεπερτόριο, στις συνεργασίες) γιατί τελικά δεν είναι ο αδερφός του, είναι αυτός. *Half Note Jazz Club*, Τριβωνιανού 17, 21-27/1

3 Η μύτη με προσωπικότητα του Συρανό ντε Μπερζεράκ

Το γαλλικό ρομαντικό έργο του τέλους του 19ου αιώνα ως ένα λαϊκό πανηγύρι για έναν απελπισμένο έρωτα σε έμμετρο δεκαπεντασύλλαβο. Ο σκηνοθέτης-ηθοποιός Ν. Καραθάνος φωτίζει τον ανθρώπινο και ανατρεπτικό Συρανό, γεμίζει τη σκηνή με απολαυστικά ευρήματα. Ο γαστρονομικός μονόλογος-παραλήρημα του Ραγκενό - Κ. Φοντούκη, να σου τρέχουν τα σάλια. *Εθνικό Θέατρο*, Αγ. Κωνσταντίνου 22-24, έως 17/4

4 Ο ερμητικός κοσμοπολίτης Δημήτρης Πικιώνης

Ο επισκέπτης του Ιερού Βράχου της Ακρόπολης και του λόφου του Φιλοπάππου διασχίζει ένα από τα σημαντικότερα έργα της σύγχρονης ελληνικής αρχιτεκτονικής, τις διαμορφώσεις των υπαίθριων χώρων. Οι αρχιτεκτονικές δημιουργίες και τα κείμενα του Δ. Πικιώνη έχουν καθορίσει τη νεοελληνική αρχιτεκτονική, τη σύνθεση της παράδοσης με το ευρωπαϊκό μοντέρνο κίνημα, τη συνάντηση της Ανατολής με τη Δύση. Εξαιρετική αναδρομική έκθεση, περιλαμβάνει και το ζωγραφικό του έργο. *Μουσείο Μπενάκη*, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, έως 13/3

→ pitenis@ath.forthnet.gr

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

Τέχνης, Επικοινωνίας και Σχεδιασμού με το κύρος του ΑΚΤΟ

Curate

Σεμινάριο για την επιμέλεια εκθέσεων σύγχρονης τέχνης από τους ιδρυτές της Μπιενάλε της Αθήνας, XYZ.

Χαρακτική

Βασικές αρχές χαρακτικής, τεχνικές χάραξης & εκτύπωσης, έγχρωμα & A/M χαρακτικά, πειραματισμοί σε νέες τεχνικές.

Σκηνογραφία και Σχεδιασμός Παραγωγής

Σκηνογραφία, δραματουργία, επικοινωνία - παρουσίαση, οργάνωση παραγωγής.

Χρώμα και Υφή

Τύποι χρωμάτων και υφών, τεχνικές ψηφιακής και αναλογικής αναπαραστάσης, χρήση τους στη συνθετική διαδικασία.

Αρχιτεκτονικός Φωτισμός

Σεμινάριο με θέμα την επιστήμη του Αρχιτεκτονικού Φωτισμού.

Visual Merchandising

Το Visual Merchandising ως εργαλείο marketing και διαφήμισης στην ένδυση: στήσιμο βιτρίνας & εσωτερικό καταστημάτων (μπουτίκ, corner, shop in shop, αλυσίδες, πολυκαταστήματα).

Δημιουργία Διαφημιστικού Σεναρίου

Τρόποι γραφής διαφημιστικού σεναρίου - δημιουργική στρατηγική, τηλεοπτικό - ραδιοφωνικό σενάριο, έντυπο διαφημιστικός λόγος, τρόπος γραφής τίτλων και καταχωρήσεων.

Στερεοσκοπία σε Ψηφιακό Τρισδιάστατο Χώρο

Τεχνικές στερεοσκοπίας, μοντάζ στερεοσκοπικών υλικού, ένθεση στερεοσκοπικών τίτλων, τεχνικές μίξης, μονοοπτικό video με τρισδιάστατο ψηφιακό υλικό.

Τρισδιάστατη Αρχιτεκτονική Παρουσίαση

Η χρήση των τρισδιάστατων προγραμμάτων 3D Studio Max & Adobe Premiere, στην αρχιτεκτονική και το design.

Σχεδιασμός Κουζίνας

Συσκευές - μηχανισμοί, εργονομία, φωτισμοί, υλικά κατασκευών, τεχνολογίες, αισθητική, έξυπνα tips. Ολοκληρωμένη πρόταση σχεδιασμού.

Actionscript 4 Designers

Σεμινάριο εξειδίκευσης στην ActionScript 3 και τα σημαντικότερα APIs του Flash Player 9.

On-Line Advertising

Η διαφήμιση στην εποχή του διαδικτύου. Η εξέλιξη προϊοντικής και εταιρικής επικοινωνίας μέσα από τα ψηφιακά κανάλια.

Sales Promotion

Τεχνικές & μέθοδοι προώθησης πωλήσεων. Τα συστατικά για τη δημιουργία μιας επιτυχημένης εκστρατείας πωλήσεων.

Media & Research

Τυπολογία και είδη έρευνας. Αξιοποίηση των ερευνητικών εργαλείων για την αποκρυπτογράφηση της Συμπεριφοράς Καταναλωτή και την επιλογή των κατάλληλων μέσων που αναλογούν στο εκάστοτε κοινό-στόχο.

Advertising Strategy

Η ανάπτυξη του "copy strategy" και η αξία του στην εξέλιξη ενός concept για την επίτευξη ενός στόχου marketing.

Σεμινάριο Μουσικής Τεχνολογίας & Μουσικής Παραγωγής (Steinberg Cubase)

Fundamentals of audio, digital audio theory, editing, mixing & effects, inspector/tracks, advanced audio & midi.

Σεμινάρια Σχεδιαστικών Προγραμμάτων

Dreamweaver, Flash / Photoshop, Illustrator, In Design / Autocad, 3D Studio Max.

• Δείτε αναλυτικά το περιεχόμενο των σεμιναρίων στο www.akto.gr



Κέντρο Μεταλλουργικής Εκπαίδευσης
210 5230130 (Αθήνα) - 2310 221231 (Θεσσαλονίκη) | info@akto.gr

TASTE POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



St' Astra East

Χαμηλή πτήση στον ουρανό της Αθήνας

Στο Park Hotel της Λ. Αλεξάνδρας συμβαίνουν πολλές αλλαγές τον τελευταίο καιρό. Ξενοδοχείο εμβληματικό για την περιοχή και με πολλών χρόνων ιστορία, κινείται αθόρυβα αλλά σταθερά για να «περπατήσει» στις σύγχρονες λεωφόρους. Πέρυσι ήταν το καφέ και εστιατόριο του ισογείου —το Gallo Nero έχει ήδη μπει στη λίστα με τα καλά ιταλικά ristorante της πόλης—, φέτος και μόλις πριν μια βδομάδα άνοιξε το ανακαινισμένο και εντελώς διαφορετικό απ' ό,τι ξέραμε εστιατόριό του St' Astra. Ψηλά στο roof, με πανοραμική θέα στην Αθήνα και με την προσθήκη “East” να δηλώνει την ασιατική κατεύθυνση της κουζίνας.

Πήγα προχτές και ήδη δηλώνω θαμώνας, το καινούργιο St' Astra τα έχει όλα! **Συγκλονιστική θέα**, ατμόσφαιρα, περιποίηση, πολύ καλή ασιατική κουζίνα, νορμάλ τιμές. Πιο αναλυτικά: ο χώρος είναι τέλεια φτιαγμένος, μίνιμαλ αλλά στο πιο «ζεστό» του, με χρώματα μαύρα, γκρι και σκούρα κόκκινα, οροφή όπου λάμπουν κόκκινα φωτάκια-οπτικές ίνες και μια εγκατάσταση με... Astra στον ένα τοίχο. Όλα στοχεύουν στον καλύτερο τρόπο αξιοποίησης της προνομιακής του θέας. Δηλαδή μπαινεις μέσα, σε υποδέχεται ημίφως ατμοσφαιρικό και κομψές lounge γωνιές, κάθε τραπέζι έχει μικρούς καναπέδες στραμμένους στη συγκλονιστική θέα: η Αθήνα φωτισμένη με την Ακρόπολη και το λόφο του Λυκαβηττού σε πρώτο πλάνο. Κομψές, νεαρές και ευγενέστερες κοπέλες σπεύδουν να ικανοποιήσουν κάθε σου επιθυμία, ε, αν δεν ξεκινήσεις μ' ένα κοκτέιλ εδώ που θέα και ατμόσφαιρα στο ζηπάνε, δεν θα το κάνεις πουθενά... **Μουσική lounge** και υπέροχη σε μαγεύει, γύρω ο κόσμος μιλάει χαμηλόφωνα, η ιεροτελεστία της ασιατικής κουζίνας συμπληρώνει το σχεδόν κινηματογραφικό σκηνικό. Καθισμένη στον εντελώς και πιο πολύ δεν γίνεται αναπνευστικό μου καναπέ και με τα φωτεινά στολίδια μπροστά μου παίζω με τα ξυλάκια, καρφώνω makis rolls και ανακατεύω σόγια με γουασάμπι, γεύομαι γεύσεις ασιατικές και εξαιρετικές. Ο σεφ είναι χρόνια στο δυναμικό του ξενοδοχείου, είναι νέος και μιλάει καλά ελληνικά, είναι ο **Christian Robert** και είναι από τον Μαυρίκιο. Λατρεύει ο ίδιος την **ασιατική κουζίνα** και χαιρείται πολύ που όλα μας αρέσουν. Συνεχίζουμε με σάκε, γιαπωνέζικες μπίρες ή και με τα κοκτέιλ τους κάποιος από μας, προσθέτουμε κι άλλα rolls αλλά και beef carry με ωραία συνοδευτικά και με αρωματικά ρύζια, καθώς και σφουρίδα ψημένη μέσα σε μπανανόφυλλα. Κλείνουμε με γλυκά-μιλφέιγ με φρούτα του δάσους και τριλογία πανακότας με γεύσεις espresso, πράσινο τσάι και «κλασική», όλα τους εξαιρετικά. Είμαι καλεσμένη αλλά το μάτι μου προλαβαίνει να δει τιμές καλές, μια επιλογή ας πούμε από makis rolls, νομίζω 10 τον αριθμό, έχει γύρω στα 11 ευρώ. Τέλος μαθαίνω πως ο χώρος προσφέρεται για πάρτι, πως είναι ανοιχτά κάθε μέρα μόνο βράδυ, πως σερβίρει μέχρι αρκετά αργά, βολεύοντας έτσι και όσους θέλουν να τοιμήσουν μετά την παράσταση των πολλών θεάτρων που βρίσκονται τριγύρω.

ST' ASTRA EAST (ξενοδοχείο Park Hotel) Λ. Αλεξάνδρας 10, Πεδίον Άρεως, 210 8894.500

ΤΟ ΑΚΡΙΒΟ έγινε φθινό

Τα πιο grande εστιατόρια της Αθήνας παρακολουθούν τους καιρούς και φτιάχνουν ευέλικτα μενού με τα πιο αντιπροσωπευτικά τους πιάτα σε πολύ καλές τιμές. Και εμείς κερδισμένοι, και αυτά που βλέπουν ξανά τις σάλεις τους γεμάτες. Πήγαινε άφοβα στα παρακάτω:

- **DIONYSOS** 12.00-18.00, μενού 5 πιάτων € 38 (210 9233.182)
- **ΙΘΑΚΗ** 12.00-17.00, θαλασσινό μενού € 38 (210 8963.747)
- **BARAONDA** Δευτ.-Πέμ., 2 μενού € 34 και € 36 (210 6444.308)
- **THE PARLIAMENT** μενού 4 πιάτων με κρασί ή αναψυκτικό, € 32 (ξεν. NJV Athens Plaza, 210 3352.400)
- **MILOS** μενού 5 πιάτων € 25 (Hilton, 210 7244.400)
- **ΑΛΑΤΣΙ** 13.00-19.00, μενού των € 20, € 25 και € 35 (210 7210.501)
- **CIBUS** Κήπος Ζαπείου, μενού με € 40 (210 3369.364)
- **LA BRASSERIE** Μπουφές μεσογειακών γεύσεων € 19 και € 12 (Ξεν. Τιτάνια, 210 3326.000)



✦ SCHWEINCHEN DICK ✦

Ο ναός του λουκάνικου! Μόλις άνοιξε, με σήμα τον... γουρουνάνθρωπο, σπέσιαλ αφιερωμένο στους τρελαίνονται για νόστιμα «γουρουνιές», ιδίως όταν είναι και μια σταλιά πιο εξευγενισμένες. Το S.D. ψήνει λουκάνικα Θουριγγίας, Κρακοβίας, Νυρεμβέργης, Βιέννης, τα συνοδεύει με πατατοσαλάτα ή/και πατάτες τηγανιτές, έχει μπίρες γερμανικές, βέλγικες, τσέχικες και στα τυλίγει για το δρόμο ή για να τα φας επίπου. Ανοιχτό από τις 19.00 μέχρι τις 4.00 το πρωί, Παρασκευή & Σάββατο μέχρι το πρωί, για να αρχίσεις ή να τελειώσεις τη βραδιά σου χορτάτος με νόστιμο γερμανικό street food. **Ιάκκου 9-11, Γκάζι, 693 7983556**

Στο πιάτο



Φασολάδα all time classic

Της ΤΖΕΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τι χρειαζόμαστε

250 γρ. άσπρα φασόλια ● 100 γρ. λάδι ● 250-300 γρ. ντομάτες (ή 1 κονσέρβα) ● 2 ½ φλιτζάνι τσαγιού ψιλοκομμένο σέλινο ● 2-3 καρότα ψιλοκομμένα στο multi ή τριμμένα στο χοντρό μέρος του τρίφτη ● 2-3 μέτρια κρεμμύδια ψιλοκομμένα ● αλάτι

Πώς τη φτιάχνουμε

Μουλιάζουμε αποβραδίς τα φασόλια και το πρωί τα ξεπλένουμε. Τα ρίχνουμε σε μια κατσαρόλα με 2 ½ λίτρα κρύο νερό. Τα αφήνουμε να σιγοβράσουν και ξαφρίζουμε αν χρειαστεί. Μετά από 15-20' προσθέτουμε τα κρεμμύδια και συνεχίζουμε σε σιγανή φωτιά. Όταν μισοβράσουν, προσθέτουμε τα λαχανικά και το λάδι. Όταν είναι περίπου έτοιμα ρίχνουμε αλάτι, πιπέρι ή λίγο μπουκόβο. Όταν μαλακώσουν, σβήνουμε τη φωτιά και αφήνουμε τη φασολάδα για 10' να κυλώσει. (Τρικ: Αν δεν έχει κυλώσει όσο θέλουμε πολτοποιούμε 1-2 κουταλιές στο multi, ρίχνουμε τον πολτό στην κατσαρόλα και αφήνουμε να πάρουν 1-2 βράσεις). Τα αδειάζουμε σε μια σουπιέρα και τα σερβίρουμε ζεστά.

Μιάθε ιστορία Τα φασόλια και τα όσπρια γενικότερα ήταν μάλλον τα πρώτα φυτά που καλλιέργησε ο άνθρωπος, με μια λαμπρή ιστορία περίπου 10.000 χρόνων. Οι Ινδιάνοι στη Νότια Αμερική, θέλοντας να δείξουν το μεγάλο ρόλο που είχαν στη διατροφή τους, ανέφεραν τα φασόλια ως μία από τις τρεις αδελφές, οι άλλες ήταν το καλαμπόκι και η κολοκύθα. Στην κλασική Ελλάδα τα έτρωγαν σαν «σνακ» στα συμπόσια, ενώ στη νεότερη θεωρήθηκαν εθνικό πιάτο. Τα φασόλια κυριάρχησαν και στα media — η αρχική σκέψη για τον τίτλο του περιήρημου Mr. Bean (φασόλι) ήταν Mr. White και μετά ονόματα άλλων λαχανικών, όπως Mr. Cauliflower (κουνουπίδι), αλλά τελικά κέρδισε το φασόλι.

Βαθμολογήστε τη συνταγή, στείλτε τα σολιά σας → jenniestav@yahoo.com

Σκονάκι Αγοράζουμε φασόλια με λευκό, λαμπερό χρώμα και αποφεύγουμε τα κιτρινωμένα. Το κιτρίνισμα είναι ένδειξη παλιάς σοδειάς και όσο πιο παλιά είναι τα φασόλια τόσο περισσότερο βράσιμο θέλουν. Δεν αλατιζουμε από την αρχή γιατί σκληραίνουν.

e-γεύση

Μαρμελάδες με λίγη ζάχαρη, προϊόντα της ελιάς, φρέσκα ζυμαρικά, δυναμωτικούς χυμούς, gourmet λικουδιές όπως πέστο και πατέ, όλα τους φτιαγμένα από βιολογικά υλικά, όλα τους πεντανόστιμα. Αυτά και άλλα πολλά θα βρεις στο νέο διαδικτυακό κατάστημα www.natour.gr.

Tip: Δες και τα πολύ πρωτότυπα καλάθια, ωραία δώρα για κάθε περίπτωση.



ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

* νέο
€ μέχρι 15
€€ μέχρι 25
€€€ μέχρι 40
€€€€ 45+
Σ Ξενοκτάει (μετά τη 1.00 η.μ.)
Σ/Κ Ανοικτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοικτό μεσημέρι
Τιμές χωρίς κρασί
Δ.Υ. Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ΑΘΗΡΗ

Πλαταιών 15, Κεραμικός, 210 3462.983 Για δείπνο με στυλ σε ένα από τα πιο καλά εστιατόρια της πόλης. Ο Αλέξης Καρδάσης, ιδιοκτήτης - σεφ δεν τα φοράει τυχαία τα γαλιόνια (βραβεία). Θα απολαύσεις ελληνική κουζίνα σε εντελώς φρέσκια και δημιουργική βερσιόν. Τρ. - Σαβ. 20.00 - 1.30, Κυρ. μεσ., Κυρ. βράδυ & Δευτ. κλειστά. **€ΚΜ**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινή Δημοκρατία 8Α & Ζωνάρα 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874 / Αργεντινή Δημοκρατία 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα, η μπριζαρία με πληθώρα μερίδων και πολλές μπίρες. **€Μ**

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ

Έβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742 Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με πολλές επιλογές για να διαλέξεις, άφθονο κρασί και ρακόμελο για συνοδεία. Παρ. & Σάβ. οι «Τρεις λαλούν...» live με «έντελνα» λαϊκό πρόγραμμα. Και delivery 12.00-24.00 **€Μ**

ATHINAI'S BRASSERIE

Α. Βασιλίσσης Σοφίας 99, Αθήνα, 210 6431.133 Στο ξενοδοχείο Athinai's,

ένας ζεστός, φιλόξενος χώρος με καφέ, γλυκά που δεν αντιστέκονται εύκολα, αλλά και σπιτικά μαγειρευτά και ελαφριά γεύματα για όλες τις ώρες της ημέρας. Ανοικτό από τις 8.00 το πρωί έως τις 23.00.

BARAONDA

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου σνίκερς και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη μεσογειακή κουζίνα, εξαιρετικό σερβίσι. Αργότερα περάνα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. **€€€**

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48

Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café-bistrot για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκίμασε φροντί σοκολάτας με φρούτα. **€**

CREPA - CREPA

Α. Συγγρού 137, Αθήνα, 210 9330.445 / www.crepa-crepa.gr Ο ναός της κρέπας. Πρωτότυπες και γευστικές, αλμυρές και γλυκές, σε πολλούς συνδυασμούς για να διαλέξεις αυτό που τραβάει η όρεξη σου πιο πολύ.

CV

Κωνσταντινουπόλεως 108 & Μικάλης, Κεραμικός, 210 3451.744 Σύγχρονο bar-restaurant με ρομαντική διάθεση, ελληνική κουζίνα, fingerfood, ποτά και cocktails από το καλά ενημερωμένο bar. Αγαπάει πολύ την τέχνη.

DEL SOL CAFE

Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά

cocktails.

ΕΝΑΙΘΡΙΑ

Βρυούλων 4, 210 2582.751, Πλ. Ν. Φιλαδέφειας Χώρος ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και έθνικ μουσική μέχρι αργά το βράδυ. **€ΞΑ.€Κ**

ΕΝΘΥΜΙΟΝ

Αγ. Λαύρας 56, Άνω Πατήσια, 210 2022.256 Κρέπες αλμυρές και γλυκές σε πολλές προτάσεις. **€**

GALAXY BAR

Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, και φραντσαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€Κ**

GALLO NERO (IL)

Α. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, Πεδίον Άρεως, 210 8894.500 Το ιταλικό εστιατόριο μέσα στον ανακαινισμένο χώρο του ξενοδοχείου Park. Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucchi (γλυκός από τη Μύκονο) φτιάχνει την πιο καλοψημένη tagliata al tartufo και την πιο ζουμερή μπριζόλα fiorentina. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί - γλυκιά με σοκολάτα και μασκαρπόνε!

GOLD CAFE CENTRAL

Μεγ. Αλεξάνδρου 57, 210 5222.633 Εναλλακτικές μουσικές σε ένα περιποιημένο κι όμως πολύ ροκ χώρο, για ποτό ή γεύμα. Ζήτα bubble tea. Συχνές θεματικές βραδιές (80s parties κ.ά.). **€**

GOODY'S

Delivery service: 801 100011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. **€**

KFC

Γλυφάδα, Village Ρέντη, The Mall, Ομόνοια, Παγκράτι, Πειραιάς, www.kfc.gr Ο ναός του κοτόπουλου κι εσύ θα προσκυνήσεις. Κοτόπουλα Αγγελάκης και μπαχαρικά KFC σε απίθανους συνδυασμούς. Φτερούγες, μπουτάκια και φιλέτα. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοιας. **€**

KUZINA

Αδριανού 9, Οθασίο, 210 3240.133 Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πίτσα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην ταράτσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηραίου. **€ΣΚ/ΜΞ**

ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ

Αγ. Τριτάτος 11 & Επταλόφρου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Κουκλιοτικό ντεκόρ με τοίχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Δροσερός κήπος και κουζίνα που κινείται μεσογειακά μεταξύ Ελλάδας, Ιταλίας και Ισπανίας.

ΛΕΥΚΕΣ

Α. Γαλατσίου 100, 210 2924.458 Παραδοσιακή κουζίνα με ελληνικές γεύσεις. Οι ερωτευμένοι ζητήστε τραπέζι στο κατώ για αγαπσιάρικη ατμόσφαιρα. **€**

MALVAZIA

Αγαθήμερου 1, Ρούφι, 210 3417.010 Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, χώρος υπέροχος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο, τώρα πια με

Ο δεκάλογος του τσίπουρου

Το τσίπουρο είναι το μοναδικό ελληνικό λευκό απόσταγμα που έχει προέλευση το σταφύλι. Παράγεται με απόσταξη των στεμφύλων σταφυλιών που καλλιεργούνται στην ελληνική γη.

Το τσίπουρο έχει ιστορία εκατοντάδων χρόνων και θεωρείται το αυθεντικό ελληνικό ποτό που συνδέεται άμεσα με την ελληνική φιλοξενία, με την παράδοση του τόπου μας και τον πολιτισμό μας.

Το εμφιαλωμένο τσίπουρο παράγεται με σύγχρονες μεθόδους και σύγχρονο εξοπλισμό και φυσικά την ασφάλειά του εγγυάται η τυποποίησή του.

Το τσίπουρο απαιτεί σεβασμό στον τρόπο παραγωγής του: επιλεγμένες ποικιλίες σταφυλιών, τέχνη και εμπειρία στην απόσταξη.

Παράγεται σε δύο τύπους: με γλυκάνισο και χωρίς. Στο τσίπουρο με γλυκάνισο επικρατεί το άρωμα και η γεύση της ανηθόλης και όταν προσθέσουμε νερό γαλακτώνει. Στο τσίπουρο χωρίς γλυκάνισο αναδεικνύονται τα αρώματα και η γεύση του σταφυλιού. Όταν παλαιωθεί σε δρύινα βαρέλια αποκτά χρυσοκίτρινες αποχρώσεις και τα αρωματικά και γευστικά χαρακτηριστικά της επίδρασης του ξύλου συνυπάρχουν αρμονικά με αυτά του φρούτου.

Το τσίπουρο δεν έχει συγκεκριμένους κώδικες στην κατανάλωσή του. Δεν είναι γένους αρσενικού, έχει αγκαλιαστεί απ' όλες τις κοινωνικές τάξεις και όλες τις εποχές του χρόνου.

Είναι προϊόν που καταναλώνεται κατ' εξοχήν με παρέα. Αυθόρμητα δένει τις παρέες και κάνει τα μέλη τους να συμμετέχουν και να επικοινωνούν, με χαλαρή πάντα διάθεση, γύρω από ένα τραπέζι με μικρές μερίδες από ελληνικούς μεζέδες της στεριάς και της θάλασσας που εναλλάσσονται συνέχεια.

Καταναλώνεται επίσης σαν κωνευτικό στο κλείσιμο ενός καλού γεύματος. Για μεγαλύτερη απόλαυση και για την καλύτερη ανάδειξη των αρωμάτων του, σερβίρεται σε ιδιαίτερο ποτήρι σχήματος τουλίπας.

Προτιμάται η κατανάλωσή του στους 8-10°C. Αν προσθέσουμε πάγο, καλό είναι να προηγηθεί η προσθήκη λίγου δροσερού νερού.

Το τσίπουρο χωρίς γλυκάνισο, με το λεπτό φρουτώδες άρωμά του, καθώς και το παλαιωμένο αποτελούν ιδανική βάση για δροσερά cocktails.



Αυθεντική Επιλογή

pecora nera
posto in movimento

caffè
bar
ristorante
enoteca
giardino

live jazz

σεβαστουπόλεως 158
αθήνα
τηλ. 210 6914183

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ



Crepa-Crepa

Παίξε μαζί της

Από την εποχή της... Βίβλου αναφέρεται ως άζυμος άρτος και με τα χρόνια καθιερώθηκε σε όλο τον κόσμο, σε όλα τα μήκη και πλάτη του πλανήτη, προσφερόμενη με άπειρες γαρνιτούρες, ανάλογες με τη διατροφική κουλτούρα του κάθε λαού. Η crepe είναι ένα από τα εθνικά φαγητά της Γαλλίας, στην Ισπανία τη λένε tortilla, bliny στη Ρωσία, pankaka στη Σουηδία, pancake στην Αγγλία και στην Αμερική. Εμείς στην Ελλάδα τώρα τελευταία τη λέμε... *Crepa-Crepa* και μας έχει εντελώς κατακτήσει.

Με σημεία πώλησης στη Ν. Σμύρνη, το Γαλάτσι, το Κολωνάκι, το Χαλάνδρι, του Ψυρρή, την Αργυρούπολη, το Athens Metro Hall, ακόμη και την Κω, δεν μπορεί, κάπου θα την έχεις δοκιμάσει, αν πάλι όχι, σπεύσε! Καταρχήν είναι η ζύμη. Παλιά παραδοσιακή μυστική συνταγή, την κάνει λεπτή, τραγανή, ενώ πάνω της παρελαύνουν άπειροι συνδυασμοί τυριών, αλλαντικών, λαχανικών, σος, σοκολάτας, φρούτων, μπισκότων, παγωτών, λικέρ, ξηρών καρπών. Οι άνθρωποι της *Crepa-Crepa* έχουν δημιουργήσει ευφάνταστους τρόπους για να σε μυήσουν στο δικό τους κόσμο. **Αλμυρές, γλυκές, ethnic, veg, light**, έχουν όλες ονόματα θελκτικά που σε ιντριγκάρουν. Δεν υπάρχει περίπτωση να επισκεφτείς ένα από τα **καλοφτιαγμένα funky πόστα** της *Crepa-Crepa* και να μην υποκύψεις ας πούμε στα κάλλη μιας *Hip-hop* (φέτα-αυγό λουκάνικο, πράσινη πιπεριά, πατατάκια, bbq σος) ή αν είσαι τύπος που του αρέσουν τα... σινοιά, σε μια *Κινέζικη* (κοτόπουλο, μανιτάρια, beans sprouts baby corn, πράσινη πιπεριά, γλυκόξινη σος). Ακόμη κι εσύ ο χορτοφάγος είναι σίγουρο ότι θα ενθουσιαστείς με αυτό το **gourmet φαγητό του δρόμου**, τη *Μάγια*, που αμέσως θα σου περιγράψω: τυρί, καλαμπόκι, τομάτα, πιπεριά, πατατάκια, γκουακαμόλε σος, sour cream, μπούκοβο – πώς σου φαίνεται; Για σένα πάλι που είσαι maniac των healthy food ή και μονίμως σε διαίτα, μια *Εκάτη* που έχει τυρί light, φιλέτο βραστής γαλοπούλας, δαμάσκηνα, μανιτάρια, σος βαλσαμικό είναι αυτό που ζητάς. Για σένα γλυκατζή/ού, ένα θα σου πω ή μάλλον θα σου πω πολλά – πολλά γυναικεία ονόματα όλο χάρη και γλύκα: *Carmen, Tosca, Naomi, Marlene, Elisabeth, Judi, Βιβιαν* κ.λπ., κ.λπ. (σκέψου πως η *Martha* έχει προφιτερόλ (!!!), πορτοκάλι, ρούμι, καρύδα).

Η *Crepa-Crepa* πάει με όλα. Με χαρά, με ξενύχτι, με ξύπνημα πρωινό, με ποτό πριν ή μετά, με διάβασμα, με μπίρα ή με κρασί, με cola, με νερό, με digestive, επίσης πάει πολύ με τη δική σου μοναδική όρεξη, οπότε παίξε μαζί της, βάλε ό,τι τραβάει η όρεξή σου.

www.crepa-crepa.gr

Polly Maggoo

Restaurant - Bar à vin

Τηλέφωνο: 210 52 41 120
Λεωνίδου 80 & Σαλαμίνας
Τ.Κ.: 104 35 - Μεταξουργείο

www.tirbouson.gr

ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ 104
ΤΗΛ.: 210 3410107

Σιροίδη 812... 13101018

STASTRA EAST



Cocktail
& Sushi Bar

+

Multi Asian Cuisine
Executive Chef: Christian Robert

Music vibes
by EMP

Park Hotel Athens

Λ. Αλεξάνδρας 10, τηλ. 210-8894500

fax 210 8238420

info@athensparkhotel.gr

www.athensparkhotel.gr

Parking εντός ξενοδοχείου

Musicvoice

συναυλιές / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



Συναυλιές 2011

Επανασυνδέθηκαν κι έρχονται...

Ός έθνος θέλουμε το χρόνο μας για να αντιδράσουμε στο καινούργιο και μέχρι -τελικά- να το κάνουμε, το καινούργιο γίνεται παλιό. Έτσι τα ζούμε όλα με καθυστέρηση κι όταν πλέον έχουν ξεθυμάνει, ενώ έχουμε και μια διαστροφική μανία με τις επανασυνδέσεις. Για του λόγου το αληθές άρχισε να διαβάξεις:

21/1 Helloween/Stratovarius - Fuzz
Τελικά, όντως, το heavy metal είναι θρησκεία. Παρά την κρίση (κρίση; ποια κρίση;) οι πιστοί προσέρχονται ευλαβικά.

22/1 Tricky - Gagarin
Φυσικά και θα είναι αναμμένα τα φώτα. Φυσικά και θα τον βλέπουμε.

30/1 Steve Wynn - Tiki
Μόνος με μια κιθάρα, αλλά το ειδικό του βάρος δεν μειώνεται. Αντιθέτως...

5/2 Αφιέρωμα Jacques Brel - Μέγαρο Μουσικής
Πώς ήταν εκείνο για την Edith Piaf; Ακριβώς το ίδιο. Κάποιος τραγουδάει, ένα ακορντεόν κλαίει και ενδιάμεσα μια φωνή αφηγείται τη λυπημένη ιστορία.

6/2 God Is An Astronaut - Κίτταρο
Φήμες λένε ότι -με αυτό το όνομα- έχουν προκαλέσει το ενδιαφέρον Χαρδαβέλλα και Λιακόπουλου. Πάντως, αν όντως είναι αστροναύτης, έχει καθεί στο διάστημα.

13/2 Band of Holy Joy - Tiki
Τόση μελαγχολία γύρω μου κι εντός από του παντός τη μεγαλοσύνη.

13/2 Accept - Gagarin
Κάθε βδομάδα και κάτι σε heavy metal. Είπαμε: θρησκεία είναι, θέλει τις τελετές της.

26/2 Samantha Fox - Ελληνικός Κόσμος
Έτσι γλεντάνε οι Έλληνες! Για τις απόκριες έρχεται...

26/2 Easy Stars - All Stars - Gagarin
Για όσους περίμεναν μια ζωή ν' ακούσουν το "Dark Side of the Moon", το "St Pepper's Lonely Hearts Club Band" και το "Ok Computer" σε ρέγκε εκδοχή.

27/2 Afrika Bambaataa - Fuzz
Η φυσιογνωμία του είναι ήδη σκαλισμένη στο τοτέμ της χιπ-χοπ κουλτούρας. Το μεγαλείο του old school.

13/3 Wire - Gagarin
Αν η αξιολόγηση γινόταν με βάση την επιδραστικότητα και την εκτίμηση των συναδέλφων, αυτή

θα ήταν η πιο ενδιαφέρουσα συναυλία.

13/3 Kim Wilde - Fuzz
Η επίμονη κληπουρός...

18,19/3 Paradise Lost - Fuzz
Θρησκεία, σου λέω... Το μόνο συγκρότημα που αντέχει 2 βράδια είναι heavy metal.

24/3 Current 93 - Gagarin
Μυστικιστική φολκ, χριστιανικές αναφορές, progressive επιδράσεις, φιλοσοφικές αναζητήσεις, ή πώς η σύγχρονη ποπ φλερτάρει με το «έντεχνο».

26/3 Kyuss - Fuzz
Επανασυνδέθηκαν κι έρχονται... Πάντως το όνομά τους στο stoner rock το έχουν γράψει με χρυσά γράμματα.

1/4 Black Mountain - Gagarin
Βασικοί εκπρόσωποι της «σκηνής του Καναδά» με το ψυχεδελικό τριπ να συναντάει το σκληρό ήχο και την κοινωνική τους δράση να δικαιώνει τη «ροκ ιδεολογία» και τη «μουσική κολεκτίβα».

3/4 Stefan Miquis - Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών
Περιπλανώμενος ταξιδευτής, παγκόσμιος μουσικός, δημιουργός ενός world fusion που κάνει ήχους και πολιτισμούς να συναντιούνται.

8/4 Steve Harley & Cockney Rebel - Gagarin
Έχει τη φωνητική ιδιαιτερότητα και το ανάλογο παρελθόν για να επαναλάβει το θρίαμβο των Pavlov's Dog.

9/4 Jan Garbarek group & Trilok Gurtu - Μέγαρο Μουσικής
Ο θρυλικός σαξοφωνίστας, βασικός εκπρόσωπος του «ήχου της ECM», με τη συμβολή του σπουδαίου Ινδού κρουστού αναζητούν (ακόμη) το «άγιο δισκοπότηρο» της σύγχρονης τζαζ.

14/4 Swans - Gagarin
Η αναβίωση των 80s συμπεριλαμβάνει και τα «εναλλακτικά», άσε που το σύγχρονο post-rock τους έχει ευαγγέλιο. Αφού επανασυνδέθηκαν, φυσικά και έρχονται.

5/5 Kronos Quartet - Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών
Έβαλε τα γκρουπ εγχόρδων στην ποπ κουλτούρα. Έχει διασκευάσει και το «Μισιρλού».

27/5 Roxette - Μαλακάσα
Οι μισοί να πάνε από όσους έσπευσαν στο «Ρόδα, τσόντα και κοπάνα» Νο2, χαμός θα γίνει με το: «συγκρότημα - μηχανή επιτυχιών».

20/7 Bon Jovi - O.A.K.A.
Με την υπεροψία της ποιο πετυχημένης παγκόσμιας περιοδείας το 2010. Ευτυχώς που γίνονται κάτι τέτοια και δεν αισθανόμαστε μόνοι.

Φήμες λένε...
Ότι το καλοκαίρι είναι πολύ πιθανόν να μας επισκεφθούν οι Pulp και οι Suede (αφού επανασυνδέθηκαν), οι Arcade Fire (που όμως γίνονται πολύ μεγάλοι διεθνώς για να ανταποκριθούμε στις προσδοκίες τους), αλλά και η Lady Gaga (για να τιτίβισει, να ντυθεί, να χαρεί, να κάνει δηλώσεις και να πάρει ιδέες το ενχώριο star system).

→ makismilatos@gmail.com

TO SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

In Trance 95 & Parallel Worlds

Δύο ελληνικά γκρουπ της electronica, που εμφανίζονται αυτή την εβδομάδα στη μουσική θεματική Double Face στο BIOS. Οι In Trance 95 ξεκίνησαν το 1998 με μέλη τους Alex Μαχαίρα και Νίκο Βελιώτη, που στη συνέχεια έδωσε τα πλήκτρα στον Γιώργο Γεράνιο. Μετά από μεγάλο pause ετοιμάζουν δύο νέα άλμπουμ και έχουν ήδη βρει στέγη στη νεοϋορκέζικη εταιρεία Minimal Wave. Από την άλλη, οι Parallel Worlds, πρότζεκτ των Μπάκη και Γιάννη Σύρρου, έχει αναφορές σε Tangerine Dream και Steve Roach με χρήση αναλογικών συνθεσάιζερ.

IN TRANCE 95

Ακριβώς ένα χρόνο πριν, εάν μας ρωτούσαν αν υπάρχει πιθανότητα να κυκλοφορήσουμε νέο άλμπουμ με το αρχικό line up, θα απαντούσαμε αρνητικά. Βρεθήκαμε ξανά μαζί για μία μοναδική εμφάνιση, ανοίγοντας τους Recoil πέρσι. Πρόβες, επανένωση, κουβέντες backstage και συνάντηση στο στούντιο. Με την παρότρυνση In Trance 95 και της Veronica Vasicka (ιδιοκτήτριας της Minimal Wave), που μας πρότεινε να κυκλοφορήσουμε στην εταιρεία της ένα άλμπουμ με το πρώτο μας single "Desire To Desire / Brazilia" μαζί με ακυκλοφόρητα early tapes, ξεκινήσαμε να φτιάξουμε ένα νέο άλμπουμ. Το εκπληκτικό είναι ότι υπήρξαν ακόμη τα πρώτα μας αναλογικά synths, απόλυτα λειτουργικά. Το "Aboveearth" χρειάστηκε τρεις περιπού μίνες για να ολοκληρωθεί. Η εμφάνισή μας στο Bios είναι το πρώτο live του νέου κύκλου του γκρουπ, με υλικό από τα δύο άλμπουμ που θα βγουν στη Minimal Wave. Θα εμφανιστούμε μαζί με άλλα δύο μέλη, ώστε ο ήχος να είναι όσο το δυνατόν πιο ζωντανός. Η Αθήνα είναι η πιο υπέροχη πόλη του κόσμου!

PARALLEL WORDS

Η μουσική μας είναι το αποτέλεσμα μιας αέναης αναζήτησης για τον (ιδανικό;) συνδυασμό του γήινου και καθημερινού με το σουρεαλιστικό και ουτοπικό. Αποτελεί μια ανεξάρτητη οντότητα που αρκετές φορές δρα σχεδόν ανεξέλεγκτα, μπορεί και ελεύθερα. Μέσα σε ένα σετ μιας ώρας, θα παρουσιάσουμε κομμάτια από τα "Shade" (2009), "Obsessive Surrealism" (2007) και "Far Away Light" (2005) και ανέκδοτο υλικό. Η σχέση μας με την Αθήνα είναι ιδιαίτερη. Αν και πολλοί θα πουν ότι τη μισούν για την ασχήμια της, σε εμάς ασκεί μια παράξενη γοητεία, πιθανώς γιατί συνδυάζει τον πολιτισμικό πλούτο με το γκριζοβιομηχανικό τοπίο, ίσως επειδή η απαισιοδοξία της καθημερινότητας πνίγεται μέσα στην ανάγκη για δημιουργία. Από μακριά, θα σου δώσει μόνο τη μαυρίλα της. Αν όμως ψάξεις, θα βρεις πολλές μικρές γωνιές με φως.

INFO Bios, Πειραιώς 84, 210 3425.335. Εναρξη 22.00. Είσοδος € 5. Στις 20/1.

→ museweek@athensvoice.gr

www.athensvoice.gr

Ολόκληρες οι συνεντεύξεις των δύο γκρουπ

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ



*** Καλεσμένος της εβδομάδας, αναμφισβήτητα, ο **Shit Robot**. Κατά κόσμον Marcus Lambkin, Ιρλανδός στην καταγωγή - NYβερολινέζος στην πράξη, dj/παραγωγός που αναδείχθηκε από την DFA και παρουσιάζεται τρομερά επίκαιρος και φορμαρισμένος με το ωραίο του περσινό άλμπουμ και τα traxx που παράγει και ρεμιξάρουντα ασύστολα. Κάπου μεταξύ electro, disco και techno, στο πλαίσιο του "Bedazzler" πάρτι (Philippe Campagne Bar, Ψυρρή, free) *** Ο γερμανός πρωτοπόρος του tech house **Move D** σκάει στην Αβραμιώτου του Σαβ. Μαζί του, το κάποτε (ή ακόμα;) δίδυμο 'Improvize' των Mr Statik & Chevy (free) *** Οι **Funxion** κλείνουν 10 χρόνια στην αθηναϊκή

σκηνή και το γιορτάζουν με διήμερο πάρτι στο «Ξύλινο» της ΑΣΚΤ. 18 DJs, 6 VJs και σπέσιαλ καλεσμένος ο Βρετανός **Optive**. Όλο το φάσμα του drum'n'bass ήχου και τίποτα όρθιο (Παρ. και Σαβ.). *** Στο Bios το Σάβ. ο **Blend** υποδέχεται και σαμποτάρει τους Βέλγους **Turntable Dubbers** και το πάνε από τα breaks και το D'n'B μέχρι τη reggae και το afro (free) *** Το ίδιο βράδυ στο Yoga Bala, η ομάδα "Mirage" φωνάζει τον Βρετανό **Antoni Maiovni** και στήνει ένα σκηνικό «παρακμιακής πολυτέλειας με σάουντρακ cosmic horror disco» (free) *** Το προηγούμενο βράδυ στη P. Παλαμίδου οι **"We Are The Night"**, αυτά τα 5 συνεσταλμένα αγόρια κάνουν το δεύτερο πάρτι τους μη μπορώντας να αποφασίσουν αν αγαπούν περισσότερο τον Morrissey ή τον Carl Craig (free) *** Στο **6 d.o.g.s.** την Παρ. το after party της συναυλίας των Film/Etten/Nalyssa Green *** Ο ιντερνετικός **poplie radio** μεταφέρει μέρος του σαββατιάτικου προγράμματος στο Floral κι εκπέμπει από εκεί με τους Oksikemia και Karamix να μπρεδεύουν βαλκανικά με μάυρα (free) *** Νέα έδρα για το **Second Skin**. Πάει Ψυρρή, πλ. Αγίων Ανργύρων 4, εκεί που ήταν παλιότερα το Studio 54, διατηρεί αναλλοίωτο το σκοτεινό goth σκηνικό, χωράει 400 άτομα κι ανοίγει στις 29/1. Φακίνος-Ταμβακολόγος, φυσικά παρόντες *** Opening και για το **Mommy Open** στον πεζόδρομο της Δελφών με ιταλική κουζίνα, ελληνοφινλανδό mixologist και brunch τα Σαββατοκύριακα

→ p_menegos@yahoo.com

μουσικές σκηνές-live



FILM - ETTEN

Συναντιούνται ξανά σε μια συναυλία που θα κινηματογραφηθεί με τη σύμπραξη της Nalysa Green. Οι 100 πρώτοι που θα προμηθευτούν το εισιτήριό τους θα πάρουν το συλλεκτικό 7" "Berlin".

GAGARIN 205, Λιοσίων 205, 694 4814543. Εναρξη 21.00. Είσοδος € 12. Προώληση: Ticket House και ticketpro.gr. Στις 21/1.

ΑΘΗΝΑΪΣ

Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.080
Σάβ. & Κυρ. "One man show" του Σ. Κραουνάκη με τους Χ. Μουστάκα, Α. Καπαρού και Γ. Στιβανάκη. Κάθε Τετ.: Μουσικός μονόλογος του Σ. Κραουνάκη με τη Δ. Παπιού.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

Δαμάρως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
21-22/1: Dr Albert Filipout's one CAN band feat. Mickey Pantelous. 23/1: Maria Christina. 24/1: Ρεμπτετέτορς. 25/1: Α. Ζήκα.

ALMAZ

Τριπολέμου 12, Γκάζι 23/1: Κ. Νικολάου. 26/1: Π. Δουρδουμπάκης - Ε. Χαρίδου.

AN CLUB

Σολωμού 13, Εξάρχεια, 210 3305.056
20/1: One Hour Before the Trip - Absent Without Leave. 21/1: Bong Da City. 22/1: One Drop Fwd - Fundracar. 23/1: ελληνική-skinι.gr Party.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Ελασίδων 6 & Πειραιώς 116, Γκάζι, 210 9014.428, 697 8185871
Παρ. Χ. Δάντης - Γ. Παπαδόπουλος - Α. Κόνιακ - Klein Mein. Σάβ. Α. Παπαδόπουλος. 25/1: All Stars.

ΑΤΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Βουλιαγμένης 22, 210 77123.456
Παρ. & Σάβ. Γλυκερία, Μακεδόνας, Θεοφάνους.

ΑΥΛΑΙΑ

Αγ. Όρους 15, Βοτανικός, 210 3474.074
20/1: Gaudi. 22/1: Amparo Sanchez - Markos (Locomondo). 23/1: Γ. Ζευγολής και οι Βορριάδες. 24/1: Flamenco. 26/1 Ν. Μαυρουδής - Α. Μουστάτσου - Γ. Τσιουκιάνα.

BACARO

Σοφοκλέους 1, 210 3211.882
20/1: YFG (Yiorgos Fakanas Group). 21/1: Q Orchestra 22/1: Eva and the Apples. 23/1: Antenor Bogea. Sandra Duallibe και Farlley Derze. 24/1: Black Jack - Nastazia - Athens Swing Cats. 25/1: Free Time Quartet - Μ. Βερούλη.

BAUMSTRASSE

Σερβίων 8, Βοτανικός 21/1: Costinho - «σολοπιάνω»

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335
20/1: In Trance 95 - Parallel Worlds... 22/1:

Turntable Dubbers - Blend.

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ
Κασσάνδρας 19, Βοτανικός, 210 3473.835
Παρ. & Σάβ. Γ. Μαζωνάκης - Πάολα - Vegas - Νικηφόρος.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9316.101
Παρ. & Σάβ. Τζ. Πανούσης. UP STAGE GIALINO Παρ. & Σάβ. Χ. Ζαχαρίας & Κύκλος Band με stand up comedy. Δευτ. Play it Again Sam Τετ. Καταστάσιον Ανεπίστικ.

CANTEEN

Ιάκκου & Ευμολπίδων, Γκάζι, 210 3451.508
«Τις Κυριακές τ' απομείμερα...» με τον Η. Ζούτσο.

COSMOSTAGE

Πειραιώς 178, 210 3413.550-552
Πέμ. & Σάβ. Γ. Πλούταρχος - Αμαρυλλίδα - Κ. Αργυρός.

ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO

Α. Συγγρού 259, 210 9425.754
Παρ. - Κυρ. Α. Ρέμος - Ε. Παπαρίζου.

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ

Λάμπρου Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444
Παρ. & Σάβ. Ο. Περιδής - Human Touch.

DIZZY MILES

Ευτυχιδίου & Αθανασίας 4, Παγκράτι, 210 3640.614
20/1: Γ. Παπαναστασίου Quartet. 21/1: Mare Libre. 22/1: Χ. Λαμπράκης Quartet. 24/1: Ωδείο «Μουσική Πράξη».

ELEVEN

Αγ. Κωνσταντίνου 59 & Κηφισίας, Μαρούσι, 210 6147.192
23/1: Μηλε.

ENZZO DE CUBA

Λάμπρου 6, Μπουρνάζι, 210 5782.610
STAGE CLUB: Κάθε Πέμ. So lcey Thursdays με τους Μηδενιστή & TNS. Κυρ. live & dj set. Δευτ. Ζωντανή Ελληνική Βραδιά. Κάθε Τετ. Live Rock.

FLORAL

Θεμιστοκλέους 80, 210 3800.070
21/1: Novitango Quintet. 22/1: Black meets Balkan Party. 26/1: Athens Swing Cats Party.

FUZZ

Πειραιώς 209. 210 6980.044
21/1: Halloween.

GAGARIN

Λιοσίων 205, 210 8546.700
21/1: Film - Etten - Nalysa Green. 22/1: Tricky.

GASBAH HALL MUSIC SCENE

Πειραιώς & Αγαθημέρου 3, Ρουφ, 210 3420.700
Κάθε Πέμ. Mannekin Pis. Κάθε Παρ. & Σάβ. Θ. Κοτολιάς - Μακρινά Ξαδέρφια - Α. Καρακώστα.

GAZARTE

Βουτάδων 32, Γκάζι, 210 3452.277
21-23/1: Ν. Ευδάκης & Maurice El Medioni.

GAZOO

Πειραιώς 102-104, Γκάζι, 210 3422.888
Παρ. & Σάβ. Onirama, Μ. Στρατής, Mark f. Angelo, Shaya.

ΖΥΓΟΣ

Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610
Δευτ. & Τρ. Ν. Μακρόπουλος - Θ. Αδαμαντίδης.

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310-360
20/1: Maria Joao. 21/1-27/1: Freddy Cole Quartet.

ΘΕΑΤΡΟ ΧΥΘΡΙΠΟ

Ιερά Οδός 44, 211 0124.401
Από 21/1 κάθε Πάρ. & Σάβ. Π. Αρπαζής - Γ. Γεννατάς Γ. Μπισταντζόγλου.

ΙΑΝΟΣ

Σταδίου 24, 210 3217.810
22/1: Σ. Τσιλικής - Β. Παδάκης, 25/1: Παρουσίαση του άλμπουμ της Γ. Βέν «Τοισάνη Έργα».

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

Ιερά Οδός 20, 210 3428.272
Παρ. & Σάβ. Δ. Μπτροπάνος - Π. Ζήνα.

K44

Κων/πόλεως 44, Γκάζι, 210 3423.560
Κάθε Κυρ. Iman Bailidi

KNOT

Μιχαλακοπούλου 206
21/1: Kerkville.

KOO-KOO

Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450.930
Κάθε Πέμ. & Παρ. Maraveyas Illegal. Σάβ. Α. Μπαλάφρας. 26/1: Β. Ταγκούλη, Χ. Θεοδώρου.

ΚΥΤΤΑΡΟ

Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134
20/1: Blues Wire. 22&23/1: Ε. Βιτάλη - Haig Yazjian.

LAZY

Λεωφ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, 210 6895.535
21/1: 4Wheel Drive. 22/1: Joker. 23/1: Spank. 24/1: Jam Night. 26/1: M51.

ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ

Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611
Κάθε Πέμ. jazz-swing live

με φωνή, πιάνο και σαξόφωνο.

LIDO MUSIC THEATRE

Ζ. Πηγής 3, Αθήνα, 210 3811.175
Παρ. & Σάβ.: «Πειρατές» της Μ. Μάλφα.

ΜΕΤΡΟ

Γκύζη & Κάλβου 83, 210 6439.089, 210 6461.980
Πάρ. & Σάβ. Μ. Μπισιάς.

ΜΟΣΤΡΟΥ

Μνησικλέους & Λυσίου 22, Πλάκα, 210 3225.558-337
Παρ. - Κυρ. Μαριώ, Π. Κονταγιαννίδης, Γ. Περντάκος, Μ. Δεληγιάννη.

ΝΕΥΑΤΡΟΦΑ

Αθηνάς & Βλαχάβας 9, Μοναστηράκι, 693 2068.183
Κυρ. Μουσικοθεατρική κωμωδία των Ζ. Ρούμπο - Ροζαμάλιας Κυρίου.

ΟΚΙΟ MUSIC CAFE

Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006
23/1: Kelly Kaltsi & The Special K's.

ΟΡΥΣ

Ι. Μεταξά 48, Γλυφάδα, 210 8980.050
Κάθε Πέμ. Unplugged Thursdays. 20/1: Γ. Βαρδής - Γ. Λιανός.

ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE

Βούρβαρη & Κορυζή 4, Ν. Κόσμος, 210 9240.740
Κάθε Παρ. Δ. Ζερβουδάκης - Σ. Γεωργαντζή. Κάθε Σάβ. Β. Αδαμοπούλου - Μ. Εμιρλής. 23/1: Funk Off.

PASSPORT

Καραϊσκού 119, πλατεία Κοραή, Πειραιάς, 210 4296.401
21&22/1: Φ. Πλιάτσικας

ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ

Ιερά Οδός 22, Γκάζι, 210 3463.308
Παρ. & Σάβ. Β. Παπακωνσταντίνου - Τ. Κικίδη.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διστόμου 9Α, Ηλιούπολη, 210 9702.025
Κυριακή ο Νίκος Γκιόλιας.

RODEO

Χεύδεν 34, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702
22/1: Wotan - Wolfcry - No Flame Candle.

ΡΥΘΜΟΣ STAGE

Μ. Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750.060
21/1: Μ. Ασλανίδου.

SIX D.O.G.S.

Αβραμιάτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510
20/1: Yanneis 23/1: B-Sides - Frequency Club. 26/1: Delos project.

SOCIALISTA

Τριποτολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733
Κάθε Τετ. & Πέμ. 15.50.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Κεντρική Σκηνή. Παρ. & Σάβ. ως 29/1 Μ. Τζουγανάκης. Plus Παρ. & Σάβ. Ε. Ζουγανέλη & Η. Ματιάμπα. Club. Πέμ. - Σάβ. House Band. Κάθε Κυρ. Σ. Αφρογώσης. 24/1: MAZItous Ensemble, Τρ. Lexicon Project - Joanna Drigo - Ι. Πεπέ.

ΤΟΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ

Σιδηροδρομικός Σταθμός Ρουφ, 210 5298.922
Μουσικό Βαγόνι. Παρ., Σάβ. & Κυρ. Βερμούτ Songs.

TIVOLI

Εμ. Μπενάκη 34, 210 3830.919
Πέμ. - Σάβ. γνήσια ρεμπέτικη μουσική και τραγούδι.

VOID

Ευμολπίδων 26, Γκάζι, 210 8839.657
Κάθε Τετ. & Πέμ. «Μπλε Μπανάνα». Από Κυρ. ως Τρ. «Δελουκ».

ΠΟΤΟ ΠΩΛΗΘΗΝ

"πανόρκου 113"
τηλ: 2106911672
www.panorkou113.gr
www.potopolion.gr

OKIO music cafe

KELLY KALTSI & THE SPECIAL K'S

LIVE SUNDAY 23.1.2011

Marina zeas, Piraeus.
tel: 210 4284006

www.stn.gr

Σταυρός του Νότιου

ΦΡΑΝΤΖΗ & ΘΑΡΥΠΟΥ 35 Ν. ΚΟΣΜΟΣ 210.9226975

Κ.Σ. Μιχάλης ΤΖΟΥΓΑΝΑΚΗΣ για 6 παραστάσεις από 14/01 κάθε ΠΑΡ. & ΣΑΒ.

Κ.Σ. Παντελής ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ για 3 παραστάσεις 27/01, 2/02 & 3/02

Κ.Σ. Στάθης ΔΡΟΓΩΣΗΣ για 6 παραστάσεις από 23/01 κάθε ΚΥΡΙΑΚΗ

Κ.Σ. Μίλτος ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ για 8 παραστάσεις από 4 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

plus Ελεωνόρα ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ Η.ΜΑΤΙΑΜΠΑ - Θ.ΑΛΕΥΡΑΣ κάθε ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ

27
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

BIOS

www.bios.gr
Πειραιώς 84
210 3425335

Έναρξη
22:00

ΜΠΑΜΠΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΚΟΥΣΤΙΚ ΣΕΤ
σκηνές από τη σπηλιά του δράκου

ΜΙΧΑΛΗΣ ΒΡΕΤΤΑΣ βιολί
ΦΩΤΗΣ ΣΙΩΤΑΣ βιολά
ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΜΑΚΡΗΣ κοντραμπάσο
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΛΑΧΟΜΗΤΡΟΣ μπουζούκι

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ www.diplastopotami.gr
δίπλα στο ποτάμι

Ορφέας Περίδης
+
Human Touch

ΑΠΟ
21. ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ
για 8 παραστάσεις

Λάμπρου Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι
τηλ: 210 2610444 - 210 2610438

GO OUT
BIOS
96.6
culture now.gr
Σπίρος Ντάβιος
Ω3

going out



Mosaiko

Ta bars της Γλυφάδας είναι λίγο υπερπαραγωγή. Δεν είναι απαραίτητα κακό αυτό, αλλά έχουν μια διαφορετική λογική σε σχέση με τα αντίστοιχα του κέντρου. Το *Mosaiko*, που άνοιξε τις πόρτες εδώ πριν 40 μέρες, είναι ακριβώς το αντίθετο. Μια ένωση downtown στη γλυφαδιώτικη πιάτσα. Με τη 50s-60s αισθητική που βγάζουν τα έπιπλα του bar, με το indie μωσαϊκό που του δίνει το όνομα, με το στενό διάδρομο που βλέπει στον τοίχο με το κολάζ όπου ο Iggy συναντά τον Ziggy και πάει λέγοντας. Ανοιχτό από τις 9 το πρωί για τους καφέδες και τα σάντουιτς με τα οποία κάνει kick-off στη μέρα, ενώ το βράδυ σεβίρει πλούσια γκάμα από ποτά κι εξαιρετική ποικιλία κοκτέιλς. Στα οποία θα μπορούσαμε να πούμε ότι εξειδικεύεται, ειδικά αν συνοπολογίσεις τους δύο bartmen που συνοπογράφουν τον κατάλογο. Σπύρος Ντάβιος και Δημήτρης Κληρονόμος, με μακρά θητεία στις αθηναϊκές μπάρες. Μιας και το αναφέραμε δοκίμασε το ομώνυμο *Mosaiko*, για να δεις πώς δένει η βότκα με βανίλια και μαρμελάδα. Όσον αφορά τη μουσική, θα δεις στα dexx φράτσες που έχεις ξανασυναντήσει σε μέρη όπως Tiki, Hoxton, Pop κτλ. και μπορείς να περιμένεις την **Ινώ Μέν** (5/2) και τον **Σπύρο Παγιατάκη** (11/2). Επίσης αποκριτικό πάρτι και swing βραδιές.

MOSAIKO, Λαοδίκης 30, 210 8983.208,
www.mosaikobar.gr

tivoli
live

ΜΟΥΣΙΚΟ ΜΕΖΕΔΟΠΟΛΕΙΟ

ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΣΑΒΒΑΤΟ
ΛΑΪΚΗ ΚΑΙ ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΧΩΡΙΣ ΜΙΚΡΟΦΩΝΑ

ΤΗΛ. 6945584130 - 210.3830919
ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 34
www.tivoli-live.gr

Δώρο cd του V-Sag "Heartfeel"

Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **πέντε (5) cd "Heartfeels"**, του τέταρτου studio album του V-Sag. Συμμετέχουν οι: Tareq, Christos Stylianos, Athina Routsis, Eleni Riga, Yanna Thomas, Lefteris Lappas. Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCD** (κενό) 2 και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη 25/1 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Στάθης Δρογώσης - «Ομορφη ζωή»
Ο τέταρτος προσωπικός δίσκος του Στάθη Δρογώση περιλαμβάνει δέκα καινούργια τραγούδια, σε δική του μουσική και στίχους, και κυκλοφορεί από τη δική του ανεξάρτητη εταιρεία ANETLMA MUSIC, με τίτλο «Ομορφη ζωή». Μάλιστα, όποιος θέλει μπορεί να κατεβάσει δωρεάν το δίσκο από την ιστοσελίδα www.antelmamusic.com (και αν του αρέσει να προσφέρει ένα συμβολικό ποσό από 2 έως 10 ευρώ). Ο δίσκος θα κυκλοφορήσει και σε κανονική μορφή στα δισκοπωλεία.

Βικτωρία Ταγκούλη - «Φωτοβόλτα»

«Παιδί» της ομάδας Σπείρα-Σπείρα, η Βικτωρία Ταγκούλη παρουσιάζει τον δεύτερο προσωπικό της δίσκο, χαρακτηρίζοντας τα δέκα τραγούδια της ως «μια βόλτα στο φως ή περισσότερο φως στις βόλτες μας». Σε στίχους Διαμαντί Γκιζιώτη και μουσική Χρίστου Θεοδώρου - αμφότεροι συνεργάτες της και στο θέατρο. Ο δίσκος κυκλοφορεί από τη LEGEND.

Δώρο cd "TRON: Legacy"

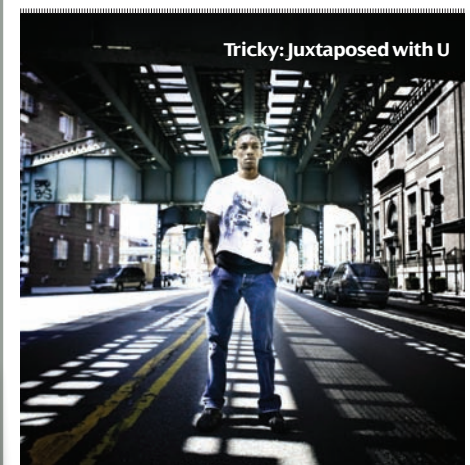
Οι βραβευμένοι με Grammy δημιουργοί ηλεκτρονικής μουσικής **Daft Punk** συνέθεσαν και έκαναν την παραγωγή για τη μουσική της ταινίας **"TRON: Legacy"**. Είναι το πρώτο film score που δημιουργούν. Το ντουέτο συνέταξε μια συμφωνία με 100 μουσικούς και ηχογράφησε την ορχήστρα στα Air Lyndhurst Studios στο Λονδίνο. Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **πέντε (5) cd** με το original motion picture soundtrack της ταινίας. Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCD** (κενό) 3 και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη 25/1 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Spritzer

3 ounces white wine chilled
2 ounces club soda chilled
1 slice of lime

ρινόκερωσ daybar
Ασκληπιού 22 • 2103389877

musicweek



ΠΕΜΠΤΗ 20
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΤΗΣ ΣΚΑΛΑΣ ΤΟΥ ΜΙΛΑΝΟΥ Το νέο αίμα του λυρικού τραγουδιού σε συνθέσεις Μότσαρτ, Πουτσίνι και Ρότα. **ΙΔΡΥΜΑ Β. & Μ. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ**, Βασιλίσσης Σοφίας 9 & Μέρλιν 1

BLUES WIRE Ιστορική μπλουζ μπάντα με διεθνείς συνεργασίες και guest εμφάνιση από την Yvette KYTTAPO.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21
ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ, ΜΑΡΙΟΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ Με επιλογές από το σύνολο της δισκογραφίας τους. **ΠΑΛΛΑΣ**, Βουκουρεστίου 5, 210 7282.333. Έναρξη 21.00. Είσοδος από € 20 φοιτ. ως € 70. Και στις 22-23-25/1.

ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ & MAURICE EL MEDIONI Ο Έλληνας συνθέτης συναντά τον Αλγερινό πιανίστα και συνθέτη. Μαζί τους στην ερμηνεία η πολύτονη Μάρθα Φριντζήλα και ο βαρύτονος Τάσος Χριστογιαννόπουλος. **GAZARTE**. Και στις 22-23/1.

HELLOWEEN Power metal και support από Stratovarius. **FUZZ**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 38.

IN TRANCE 95 - PARALLEL WORLDS Δες τι είπαν στην Α.Υ. **BIOS**.

20.000 MILES AHEAD: A LAST DRIVE STORY Ροκ εν ρολ ξεκίνημα για νέο κύκλο εκδηλώσεων με την προβολή της μουσικής ταινίας του Δημήτρη Κοτσέλη, ενώ θα ακολουθήσει dj set από τα μέλη των Drive. **THE HUB**, Αλκμήνης 5, Κεραμεικός, 210 3411.009. Έναρξη 22.00 Είσοδος € 5.

ΣΑΒΒΑΤΟ 22
TRICKY Massive ξεκίνημα, Bristol σκοτεινά και ghetto stars. Πρόσφατη δουλειά του το απρόσμενα urtempo "Mixed Race" που έγραψε στο Παρίσι, όπου ζει τα 2 τελευταία χρόνια. **GAGARIN 205**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 30 & 35. Προώληση: TicketHouse, Public και ticketpro.gr

AMPARO SANCHEZ Η εξωστρεφής δύναμη των Amparanoia με το νέο τραγούδι "Turista Accidental" που έτρεξαν οι Calexico και τη loco σύμπραξη του τραγουδιστή των Locomondo, αφρο-Μάρκου. **ΑΥΛΑΙΑ**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20, 25 ταμείο. Προώληση: Metropolis, Public, Ticket House και ticketservices.gr

WOTAN Epic metal από Ιταλία με support από Wolfcry και No Flame Candle. **RODEO**.

ΚΥΡΙΑΚΗ 23
KELLY KALTSI & THE SPECIAL K'Z. Trip pop με επιρροές από Amy Winehouse ως Portishead. **OKIO MUSIC CAFÉ**.

ΔΕΥΤΕΡΑ 24
ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΣΤΑΥΡΟ ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗ Με ερμηνείες από Νίκο Δημητράτο, Παντελή Θαλασσινό, Μανώλη Λιδάκη, Ορφέα Περίδη, Αρετή Κετιμέ και Μαρία Κουγιουμτζή, και παρουσίαση του Ιεροκλή Μιχαηλίδη σε κείμενα του Γιώργου Σκαμπαρδώνη. **ΣΤΕΦΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΩΝΑΣΗ**, Λ. Συγγρού 107-109, 210 9005.800

ΜΠΛΕ Ελληνική pop-ροκ με τη σύμπραξη του Stefan Schwerdtfeger των Big Sleep. **ELEVEN**.

ΑΘΗΝΑ

Cafés/bars

BLUETRAIN
Κων/πόλεως 84, Γκάζι Το πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρα στο δρόμο.

Bar/club

BEAR CODE
Κωνσταντινουπόλεως 8, Γκάζι Bear, leather, dance club, που συνεργάζεται με τις μεγαλύτερες bear οργανώσεις της Ευρώπης.

BIG
Φαλαίσιας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. www.bigbar.gr

FOU CLUB
Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Δυνατή και περήφανη ελληνική διασκέδαση με ανάμεικτες μουσικές που ξεσηκώνουν.

KAZARMA
Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρατών της πόλης με mixed μουσική.

MYBAR
Κακουριοδίκειο 6, Ψυρρή Απρόσμενα πάρτι που μένουν αξέχαστα.

SODADE
Τριτολέμου 10, Γκάζι Στερονομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κεφάτο γκέι κλαμπ. Με δύο stage mainstream και electronic, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMYACADEMY
Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση.

Βίντεοκλαμπ - Sex Shops

EROXXX DVD SEX SHOP
Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

DVDLAND
Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Απεριόριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοικίαση και πώληση. Ιδιωτικές καμπίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.

VIDEORAMA DVD GAY CLUB
Οδουσεως 13, πλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη

Ξάουνας

ALEXANDER SAUNA
Μεγ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός (στάση μετρό Κεραμεικός), 210 6980.282, 693 6959134, www.alexandersauna.gr Η πιο δημοφιλής σάουνα στην καρδιά της διασκέδασης, στο Γκάζι, σας περιμένει στον ανανεωμένο χώρο της. Labyrinth steam & Foam Playroom, Prison Break. Νέο διευρυμένο ωράριο με Happy Hour την πρώτη ώρα κάθε ημέρας με είσοδο € 10. Ανοικτά Δευτέρα-Πέμπτη 18.00-3.00, Παρασκευή 18.00-8.00, Σάββατο 16.00-8.00, Κυριακή 16.00-3.00

FLEX GYM
Πολυκλείτου 6, 210 3210.539 Γκέι σάουνα πολύ κοντά στο σταθμό Μοναστηριακού, με γυμναστήριο, τζακούζι, σολάριουμ, relax room free internet, spa, smoking room, dark room, αλλά και roof garden.

Sex Clubs

FC.UK
Κελεού 3, Γκάζι, www.fc-uk.gr ●

gay & lesbian

Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ



«Κρυφά απογεύματα»

Απαγορευμένα φιλιά

Τρία κατεχόμενη γκέι θεατρικά έργα παίζονται τώρα στην Αθήνα. Το πρώτο, του Δημήτρη Μωραϊτή, ονομάζεται «Κρυφά απογεύματα» και πραγματεύεται την αληθινή ιστορία δύο Ιρανών γκέι έφηβων, οι οποίοι εκτελέστηκαν από τις ιρανικές αρχές το 2005. Παρά τις όποιες σκηνοθετικές αστοχίες, το έργο περιέχει μια βαθιά αλήθεια που μας συγκλονίζει – αν αφήσουμε τον εαυτό μας να αισθανθεί τις πραγματικές διαστάσεις των όσων διαδραματίζονται επί σκηνής. Δύο έφηβοι, με όλη την αθωότητα, τον ενθουσιασμό και την ορμή της ηλικίας τους, ερωτεύονται. Τι πιο φυσιολογικό και όμορφο; Κι επίσης τιμωρημένο με θάνατο. **Στην Ελλάδα οι γκέι έφηβοι** δεν κινδυνεύουν να απαχωνιστούν αν θελήσουν να ζήσουν τον έρωτά τους, όμως η άλλες φορές ρητή και συχνά υπόρρητη απαγόρευση και η κατάκριση σακατεύουν τα φτερά του έρωτα, μωλωπίζουν την ομορφιά του και συχνά οδηγούν τα νέα παιδιά σε στραμπουλιγμένες ερωτικές επιλογές και δυστυχισμένες ζωές, όπως ενός από τους ήρωες του θεατρικού έργου. **Κι αφού μιλάμε για μισοβιωμένες ζωές**, ενδιαφέρον έχει το βίντεοκλαμπ της Κέιτ Πέρι για το "Firework", που προσπαθεί να δώσει θάρρος στους εφήβους ν' αντέξουν την εφηβεία και να κυνηγήσουν τα όνειρά τους. Η χοντρή κοπελίτσα που ντρέπεται για το σώμα της, το καραφλό καρκινοπαθές παιδάκι που μαραζώνει, το γκέι αγόρι που δεν το κάνουν παρέα. Στην Ελλάδα το Mad TV και το MTV πρόβαλαν το βίντεο λογοκριμένο στο σημείο που το γκέι αγόρι βρίσκει το θάρρος να λάμψει σαν πυροτέχνημα και να φιλήσει το αγόρι που του αρέσει. Το στιγμιότυπο διαρκεί μόλις 2 δευτερόλεπτα, αλλά οι υπεύθυνοι βρήκαν το θέαμα δύο έφηβων αγοριών που ανταλλάσσουν ένα στιγμιαίο φιλάκι στα χείλη θέαμα υπερβολικά αισχρό και το κάλυψαν. Η Πέρι προωθεί την αποδοχή της διαφορετικότητας. Το Mad και το MTV κατάφεραν όχι μόνο να ακυρώσουν αυτό το μήνυμα αλλά να περάσουν το ακριβώς αντίθετο: εσείς οι γκέι πρέπει να ντρέπεστε γι' αυτό που είστε. Ο λόγος; Επικαλούνται το φόβητρο του ΕΣΡ, παρόλο που το ΣτΕ έχει ήδη γνωμοδοτήσει ότι το φιλή δύο αντρών παρουσιάζει την υπαρκτή κοινωνική πραγματικότητα μιας ομάδας «οι ερωτικές επιλογές της οποίας όχι μόνο δεν αποδοκιμάζονται από τη συνταγματική τάξη της χώρας, αλλά τουναντίον επιβάλλεται να γίνονται απολύτως σεβαστές και μπορούν να εκφράζονται στα έργα τέχνης». **Για το "The Pride", του Αλέξι Κάμπελ** σε σκηνοθεσία Στ. Στάγκου (Αθηναίς) και το "Cock", του Μάικ Μπάρτλετ σε σκηνοθεσία Κ. Ευαγγελάτου (Θησείων) θα γράψω μόλις τα δω. **Στο Scape Army Academy** από 10 Ιανουαρίου μέχρι 28 Φεβρουαρίου έχει auditions με έπαθλο 1.000 ευρώ μετρητά για το Scape Idol. Κάθε Δευτέρα, βραδιά караόκε. Περισσότερα: <http://gayworld.gr/scapaidol>. Τις Δευτέρες στο Scape θα απολαύσετε ένα comedy show με τους Tiranta Boy, Θάνο Μπίρκο και Αλέξη. **Την Τετάρτη 26 Ιανουαρίου** το 10% διοργανώνει μονοήμερο εργαστήρι για γκέι άντρες. Θέματα: τι σημαίνει να είσαι γκέι; Τι σημαίνει να είσαι άντρας; Πώς μας αφορά η αρρενωπότητα και η θηλυπρέπεια; Πατί να (μη) μιλήσουμε για τη σεξουαλική μας ταυτότητα σε άλλους; Ποια στερεότυπα για τους γκέι κυριαρχούν; Πώς μας βλάπτουν; Ποια εκμεταλλεύομαστε εμείς οι ίδιοι; Ωρα 19.30. Η συμμετοχή είναι δωρεάν και ανώνυμη. Περιορισμένες θέσεις. *Για συμμετοχή, στείλτε μέιλ στο info@10percent.gr ή τηλεφωνήστε στο 210 8811.144 ●*



Κρυφά απογεύματα - δώρο διπλά εισιτήρια

Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της διπλά εισιτήρια για την παράσταση «Κρυφά απογεύματα» (σενάριο, σκηνοθεσία Δημήτρη Μωραϊτή, παίζουν οι Γιώργος Βουβάκης, Τάκης Παρασκευόπουλος, Ανέστης Χρυσόφης), στο θέατρο Χώρα. Πρόκειται για τρία διπλά εισιτήρια για την παράσταση στις 22/1 (3), τρία διπλά για τις 23/1 (4) και άλλα τρία διπλά για τις 24/1 (5) (όλες οι παραστάσεις ξεκινούν στις 21.00). Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVP** (κενό) 3 ή 4 ή 5 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Παρασκευή 21/1 στις 17.00. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου (Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ

Τι είναι;

Το pamesex.gr είναι ο μοναδικός χώρος στο Ελληνικό internet, ο οποίος βοηθά τους χρήστες του να έρθουν σε σεξουαλική επαφή, με οποιοδήποτε τρόπο θέλουν, μέσα στις επόμενες 48 ώρες.

Μια βάση από sex post-it!

1

Γιατί pamesex?

Γιατί θες να έρθεις σε σεξουαλική επαφή - ηλεκτρονική ή πραγματική - άμεσα, με ανθρώπους που έχουν τις ίδιες προτιμήσεις με εσένα και είναι διαθέσιμοι όταν είσαι και εσύ!

Είναι τόσο απλό!

3

pamesex

www.pamesex.gr

www.pamesex.gr



Πώς λειτουργεί

Ψάξε ανάμεσα τους για αυτό που ζητάς ή ανέβασε το δικό σου περιγράφοντας τη σεξουαλική σου επιθυμία, το που και το πώς θέλεις να την πραγματοποιήσεις.

Όλα γίνονται μέσα σε 48 ώρες!

2

ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ «ΑΘΗΝΑΪΣ»

Η νέα μουσική παράσταση του Σταμάτη Κραουνάκη

Ζουμπε τη βιολιέ που κλαίει η καρδιά τους δικούς της
XXX



Κάθε Σάββατο στις 9.30 μ.μ. & Κυριακή στις 8.30 μ.μ.

«55» One man show ΤΟΥ Σταμάτη Κραουνάκη με guest τους Χρήστο Μουστάκα Αργυρώ Καπαρού και Γιώργο Στιβανάκη

η κρίση δεχει τεχνη

ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ «ΑΘΗΝΑΪΣ» Καστοριάς 34-36 Βοτανικός, τηλ. 2103480080

Κρατήστε τη θέση σας!





Creve Coeur

Μαύρη κωμωδία του Τ. Ουίλιαμς, με τέσσερις γυναίκες να προσπαθούν να φτιάξουν τη ζωή τους. Σε σκηνοθεσία Γιώργου Βούρου, παίζουν οι Μ. Σκούπα, Π. Σταυροπούλου, Ντ. Ρέγκου, Ελ. Σταυράκη. Κάθε Τετάρτη και Πέμπτη (21.15), στο θέατρο Βαφείο - Λάκης Καραλής (Αγ. Όρους 16 & Κωνσταντινουπόλεως 115, Βοτανικός, μετρό Κεραμεικός, 210 3425.637).

Δώρο διπλά εισιτήρια

Η Α.Β. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της πέντε διπλά εισιτήρια για την παράσταση "Creve Coeur" την Τετάρτη 26/1 (6) και άλλες πέντε διπλά εισιτήρια για την Πέμπτη 27/1 (2). Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: AVAV (κενό) 5 ή 6 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 25/1 στις 10.00. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

210 3460.347
Freak show. Της ομάδας Tandem. Σκην.: Μ. Γερογιάννη.

GHOST HOUSE
Λεπενιώτου 26, Ψυρρή, 210 3236.431
Το ημερολόγιο ενός αυτανιστή. Από την ομάδα Kiss my Cash. Κείμ.-Σκην.: Μ. Ανθης.

ΓΚΛΟΡΙΑ
Ιπποκράτους 7, 210 3609.400
Κεντρική Σκηνή
Ένα βότσαλο στη λίμνη.
Των Αλ. Σακελλάριου & Χρ. Παννακόπουλου. Σκην.: Π. Χαϊκάλης. Παίζουν: Π. Χαϊκά-

λης, Χ. Σωζος κ.ά.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ
Αμερικής 10, 210 3612.500
Σκην.: Στ. Φασουλής. Παίζουν: Στ. Φασουλής, Οδ. Παπασηπλιώπουλος, **Τι είδες ο μπάτλερ.** Του Τζ. Ορτον. Σκην.: Θ. Μοσχόπουλος. **Το μπουφάν της Χάρλεϊ.** Του Β. Κατακουούρη. Σκην.: Π. Ζούλιας. Παίζει: Α. Παναγιωτοπούλου.

ΔΙΑΝΑ
Ιπποκράτους 7, 210 3626.596
Στο ψυγείο. Του Μ. Lowe. Σκην.: Α. Ποβανίδης. Παί-

ζουν: Κ. Κωνσταντίνου, Α. Παλαιολόγου κ.ά.

ΔΙΑΧΡΟΝΟ
Πυθίου 52, Ν. Κόσμος, 210 7233.229
Ο γάμος. Του Α. Τσέχοφ. Σκην.: Γ. Μόρτζος. Παίζουν: Μ. Βιδάλη, Ν. Παγώνη κ.ά.
Αλεξάνδρα με Λένε. Του Α. Πολενάκη. Παίζουν: Ελ. Ροδά, Γ. Γιαννακόπουλος κ.ά. Ως 22/2.

ΔΙΠΥΛΟΝ
Καλογήρου Σαμουήλ 2 & Διπύλου, Ψυρρή, 210 3229.771
Το υπόγειο της οδού Coco. Της Β. Διακάκη. Σκην.: Αντ. Λουδάρος. **Όλα είναι πόλεμος: Τρωικός και Χρυσόσπιθα - Πλάνο 2ο.** Σκην.: Ρ. Μουζενιδίου.

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Ακαδημίας 59-61, Αθήνα, 210 3662.100, 210 3612.461
Χένσελ και Γκρέτελ. Του Ένγκ. Χούμπερτ. Κείμ.-Σκην.: Κ. Ρουγγέρη. κ.ά. **Το μικρόβιο του έρωτα.** Του Κ. Παννίδου. Σκην.: Σ. Σπυράτου.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Αγ. Κωνσταντίνου 22-24, 210 5288.170-1
Το γλυκό πουλί της νιότης. Του Τ. Ουίλιαμς. Σκην.: Ε. Θεοδώρου. **Σιανό Ντε Μπερζεράκ.** Του Εντ. Ροσταν. Σκην.: Ν. Καραθάνος, **Εμίλια Γκαότι.** Του Γκ. Έφρεμ Λέσιγκ. Σκην.: Γ. Χουβαρδάς, **Φρεναπάτη.** Του Π. Κορνέιγ, Σκην.: Δ. Μαυρίκιος, **Ιλιάδα.** Θεατρικό αναλόγιο. 20/1 με τη Μ. Σκουλά. **Πειρασμός του Αγ. Αντωνίου, μια παράσταση για το έθνος.** Νова Melancholia. 21/1.

ΕΙΛΙΣΣΟΣ
Αγλαονίκης 3 & Βουλιαγμένης 40, Αθήνα, 210 9214.248
Το ντισί. Σκην.: F. Nieto-El' Gazi. Παίζουν: Σ. Κοβλακάς, Μ. Παναγιωτάκης κ.ά.

EL BANDONEON
Βιργ. Μνενάκη 7, Μεταξουργείο, 210 5224.346
Tango... ο' ένα γυάλινο κόσμο. Σκην.: Α. Σάμιτα. Παίζουν: Α. Σάμιτα, Σ. Σίνης κ.ά.

ELCULTURE
Μιλτιάδου 18, Μοσαστράκι, 698 4341643
Ευθραυστο - Ένας απολογισμός. Κείμ.-Σκην.: Γ. Μαυραγάννη. **Ως το τέλος.** Σκην.: Γρ. Θεοδωρίδης.

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΚΦΡΑΣΗ
Λέσβου 8 & Απειράνθου, Κυψέλη, 210 8645.400
Η δημαρχία. Του Γ. Σουρή. Σκην.: Αγγ. Κασόλα. Παίζουν: Μ. Ιγγλέση, Γ. Τσιώμου.

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ
Σαπφί 11, Ψυρρή, 210 3211.750
Αττική Οδός. Κείμ.-Σκην.: Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππα. Παίζουν: Τζ. Ρουσσέα, Γ. Τζώρτζης κ.ά. **Φουρκέτα.** Κείμ.-Σκην.: Ελ. Γκασούκα. Παίζουν: Μ. Καβγογιάννη, Κ. Κόκλας κ.ά.

ΕΞ ΑΡΧΗΣ
Μνενάκη & Δερβενίου 46, Εξάρχεια, 210 3822.661
Το δωμάτιο της Βερόνικα. Του Α. Λέβιν. Σκην.: Ντ. Σπυρόπουλος. **Η φαλακρή τραγουδίστρια.** Του Ε. Ιονέσκο. Σκην.: Ντ. Σπυρόπουλος.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
*** Ο καλός μαθητής.** Του Στ. Κινγκ. Σκην.: Ζ. Χαϊτίδης. Παίζουν: Μ. Γεωργιάδης, Ο. Τόμας κ.ά. **La chungu.** Του Μ.Β. Λιάσα. Σκην.: Ελ. Σκόπη. Από την ομάδα ΝΑΜΑ. Παίζουν: Κ. Καραμπέτη, Ηλ. Μαυρομάτη κ.ά. **Ροτβαίερα.** Του Γκ. Έρας. Από την ομάδα Νάμα. Σκην.: Ελ. Σκόπη. Παίζουν: Δ. Λάλος, Γ. Ράμος κ.ά. **Η κακομοίρα της Νάπολι.** Της Ε. Φερνάντε. Σκην.: Μ. Τσαρούχα. Παίζουν: Π. Μοσχοβάκος, Γ. Γιούννης κ.ά. Ως 23/1.

ΕΥΜΑΡΟΣ

Φωκίδος 26, Αμπελόκηποι, 210 6207.824
***Έντος, εκτός κι επί τα αυτά.** Των Γ. Βήχου, Εβ. Παπατσώρη. Σκην.: Γ. Καραμικαλέλη. Παίζουν: Α. Αλφραγκή, Γ. Καραμικαλέλη κ.ά.

ZINA
Λεωφ. Αλεξάνδρας 74, Αμπελόκηποι, 210 6424.414
Οι νταντάδες. Του Γ. Σκούρτη. Σκην.: Γ. Ιορδανίδης. Παίζουν: Θ. Καρακατσάνης, Γ. Κωνσταντίνου κ.ά.

ΗΒΗ
Σαπφί 27, Ψυρρή, 210 3215.127
Φωνάζει ο κλέφτης. Του Δ. Ψαθά. Σκην.: Π. Φιλιππίδης. Παίζουν: Ελ. Κωνσταντινίδου, Τ. Κωστής κ.ά. **Ψέμα στο ψέμα.** Του Α. Νίτσου. Σκην.: Π. Φιλιππίδης. Παίζουν: Τ. Χάνος, Α. Μαλκότσης κ.ά.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Νέζου 84, ηλ. Κολιάτσου, 210 2236.890
Όχι τα νεφρά μου. Του Μπ. Τσικληρόπουλου. Σκην.: Αντ. Αντωνίου. Παίζουν: Αντ. Αντωνίου, Ν. Αίσκη κ.ά.

ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΒΙΟ
Φαλαίσιας 7, Γκάζι
Mala junta - Το τελευταίο τανγκό. Των Est. And. Gonzalez & Ελ. Καραθόμου. Από την ομάδα Lo de Elli. Παίζουν: Γ. Νινιός, Κ. Τάκαλο κ.ά. (τηλ. κρατ. 698 2347794)

ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ
Παραμυθίας 27, Κεραμεικός, 210 3457.904
Free rider. Της Τζ. Σπυροπούλου. Σκην.: Δ. Ταραζής. **Έγκλημα στο Νίξαρ.** Βασισμένο στο έργο «Ματωμένος γάμος». Σκην.: Κ. Ντέλλας, (τηλ. κρατ. 698 4652855) **Αι δύο μονόλογοι.** Παίζουν: Σ. Σεραφείμ, Γ. Χατζηπαυλάου. **Kolbert.** Του Ντ. Γκισελμάν. Σκην.: Ν. Καραγιώργος, (τηλ. κρατ. 690 6956074).

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ

ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ
Φρυνιχού 14, Πλάκα, 210 3222.464
Η κυρία Κούλα. Του Α. Δήμου. Σκην.: Ν. Μαστοράκης. Παίζουν: Α. Κονιόρδου, Γ. Φριντζήλας κ.ά.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ
Υπόγειο, Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706
Ανώμνη αγία ή μια κοινότατη ιστορία. Του Γ. Ρίτσου. Σκην.: Μ. Κάλιμαρη. **Το δεινό.** Του Μ. Μπουφίνη. Σκην.: Δ. Χρονόπουλος.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ
Γεννηματά 20, Αμπελόκηποι, 210 6929.090
Κουαρτέτο Ριγκολέτο. Του Ρ. Χαρ. Σκην.: Γ. Γραμματικός. Παίζουν: Ε. Θεοδωρίδου, Π. Ξενάκης κ.ά.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ
Φρυνιχού 10, Πλάκα, 210 3231.591
Δαιμόνες. Του Α. Νόβεν. Σκην.: Δ. Παμλόγου. Παίζουν: Ερ. Πίσση, Π. Παπαγεωργόπουλος κ.ά.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
Αντισθένους 7 & Θαρούση, Ν. Κόσμος, 210 9212.900
Μια θεραπεία εκρηξη. Του Β. Μαυρογεωργίου. Σκην.: Β. Μαυρογεωργίου & Κ. Γάκης. **Το όνομα μου είναι Rachel Corrie.** Σκην.: Μ. Παπαδημητρίου. **DNA.** Του Ν. Κέλι. Σκην.: Σ. Βγενόπουλου. **Τα ορφανά.** Του Ν. Κέλι. Σκην.: Β. Θεοδωρόπουλος. **Δεν μιλάμε γι' αυτά.** Κείμ.-Σκην.: Κ. Γάκης.

ΘΕΜΕΛΙΟ
Λένορμαν 82, Κολωνός, 210 8643.310
Μερικοί τον προτιμούν νεκρό. Του Β. Δουκουτσέλη. Σκην.: Ζ. Ζάρνα.

ΘΗΣΙΟΝ
Τουρναβίτου 7, Αθήνα,

Χάρης Ασπμακόπουλος/ Βέρα Λάρδη/Αντώνης Κρόμπας/ Βαγγέλης Αλεξανδρής
Γιάννης Κουμουρόδης/Κωνσταντίνος Χαρατσάης/Σοφία Ρουπάκα
Κείμενο: Αντώνης Πέρνης (με έμπνευση το Ψυχώ)
Σκηνοθεσία: Γρηγόρης Χατζάκης

Πέμπτη - Δευτέρα 21.15
από 20.01.2011

BETON7
Πόδνας 7, Βοτανικός (Μετρό Κεραμεικός)
Τηλ.: 210 7512625

Σκηνικά - Κοστούμια: Δανάη Χατζάκη
Επιμέλεια Φωτισμών: Γρηγόρης Χατζάκης
Πρωτότυπη Μουσική: Χρήστος Θεοδωρόπουλος
Κινηματογραφική Επιμέλεια: Μαριέλα Νέστορα
Επιμέλεια μαλλιών: Βαγγέλης Χατζής
Βοηθός Σκηνοθέτης: Δημήτρης Βαρβαντάκης

CUT PROJECT
DE-FENCES

Performance "DE-FENCES"
Αποτέλεσμα του διεθνούς "CUT Project"
Σύλληψη - Δραματουργία - Σκηνοθεσία: Μαρίλλα Μαστραντώνη

Και, έχετε γκρεμίσει τα δικά σας τείχη; Διαπιστώστε το αυτό το τριήμερο!

27 - 29 Ιανουαρίου 2011, 21.30
Κεντρική Σκηνή Ιδρύματος «Μιχάλης Κακογιάννης»
Πειραιώς 206, Ταύρος, Τηλ.: 210.3418579

Προώληση εισιτηρίων:
Ταμεία Ιδρύματος «Μιχάλης Κακογιάννης»
Δευτέρα-Παρασκευή 11:00-14:00, www.mcf.gr

Public Συντάγματος 210.3245210 & Πειραιά 210.4126400

Παραγωγή: **εντροπία**
Με την Υποστήριξη: Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Ίδρυμα

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Θεώρηση
European Cultural Foundation

christy_graph@hotmail.com

ΚΩΜΩΔΙΑ
Ο ΤΥΧΑΙΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΕΝΟΣ ΑΝΑΡΧΙΚΟΥ

ΝΤΑΡΙΟ ΦΟ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΤΡΙΝΑ ΠΟΔΗΛΑΤΑ
ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ (ΠΡΩΗΝ ΡΙΑΛΤΟ)

για ασπίδα 18€
φορητά 15€

MEGA
ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
www.ekaterini.gr τηλ.: 210 3362888

Public **MEGA** **enetro** **mnapoli.gr** **GO OUT**

210 3255.444
Loneley tunes. Κείμ.-Σκνν.: Ν. Στραβοπόδης. Παίζουν: Μ. Βέττα, Ζ. Καραβασιλή κ.ά.

ΘΥΜΕΛΗ ΕΛΛΗΣ ΒΟΖΙΚΙΑΔΟΥ
Μοσχονοσίων 32, ηλ. Αμερικής, 210 8657.677
Χθες-σήμερα-πάντα. Του Ι. Αουλητή. Σκνν.: Ελ. Βοζικιάδου. Με τη Λόρνα.

ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ
Στουρνάρη 57 & 3ης Σεπτεμβρίου, Εξάρχεια, 210 5237.543
Πατανικοί διάλογοι. Σκνν.: Ρ. Αναστασάκης. Παίζουν: Ρ. Αναστασάκης, Α. Γαβρό κ.ά.
Προμηθέας Δεσμώτης. Του Αισχύλου. Σκνν.: Ρ. Αναστασάκης.

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ
Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3463.333
***De-fences.** Σύλλ.-Σκνν.: Μ. Μαστραντώνη. Παίζουν: Δ. Αντωνιάκη, Ν. Ευσταθιάδης, Γ. Μηλιώτης, Β. Παπαδημητρίου, Αγγ. Τόμπρη, Τ. Φεσάκη, Μ. Φράγκου. 27-29/1. ***Γκρης πλέβεν.** Κείμ.-σκνν.: Γ. Νανούρη. Παίζουν: Γ. Καραμάρκος κ.ά. **Maria K. Morendo.** Κείμ.-Σκνν.: Ολ. Λασκαράτου. Παίζει: Ε. Κεχαγιά. **Πενάει κανείς.** Από την ομάδα Σύν Αθηνά. Σκνν.: Αθ. Παππά.

ΙΛΙΣΙΑ-ΝΤΕΝΙΣΗ
Παπαδιαμαντοπούλου 4, Ιλίσια, 210 7210.045
Μαριχουάνα стор. Του Γ. Δαλιανίδη. Σκνν.: Χρ. Αντωνιάδης. Παίζουν: Χρ. Αντωνιάδης, Β. Βέλτσος κ.ά.

ΚΑΠΠΑ
Κυψέλης 2, Αθήνα, 210 8831.068
Fool for love. Σκνν.: Αθ. Καραγιαννοπούλου. Παίζουν: Αλ. Κουρκουλος, Χρ. Αλεξάνδρινος κ.ά. **Μια σταχτοπούτα.** Σκνν.: Θ. Μουμουλιδής.

ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ
Αγίου Μελετίου 61Α, 210 8640.414-452
Ο θόος της σφαγής. Της Γ. Ρεζά. Σκνν.: Στ. Φασουλίης.

ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΦΥΡΑ
Πλ. Ηλ. Σταθμού Ν. Φαλήρου, 210 4816.200
Η Αθήνα τραγουδά και θυμάται. Σκνν.: Γ. Πανακόπουλος. Παίζει η Μ. Θρασυβουλίδου. **Ανοιχτό ζευγάρι.** Του Ντ. Φο. Σκνν.: Ν. Δαφνής.

ΚΕΑ - ΜΠΕΛΛΟΣ
Κέκροπος 1, Πλάκα, 210 3229.889
Επιθεωρητές. Κείμ.-Σκνν.: Γ. Μπέλλος.

ΚΙΒΩΤΟΣ
Πειραιώς 115, 210 3427.426
Η γυνή να φοβείται τον άνδρα. Του Γ. Τζαβέλλα. Σκνν.: Γ. Μπέζος. Παίζουν: Γ. Μπέζος, Ν. Τσαλίκη κ.ά.

ΚΟΜΗΣ
Λασκαράτου 15, Άνω Πατίσια, 210 2112.135
Κραχ-βαχ. Της Ελ. Γερασιμίδου. **Ο θαυμαστός κόσμος του «Ω».** Κείμ.-Σκνν.: Π. Τακόπουλου. **Ευθυμης κυράδες του Ουίνδσορ.** Του Σέξπιρ. Σκνν.: Ζ. Μασούρα. **Νυχτερι-**

νές φιογούρες στο Τενεσί. Σκνν.: Χ. Τσαγγάς.

ΛΑΜΠΕΤΗ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 106, 210 6457.086
Συμπέθεροι από τα Τίρανα. Κείμ.-Σκνν.: Μ. Ρέππας, Θ. Παπαθανασίου. Παίζουν: Β. Σταυροπούλου, Τζ. Ευείδη κ.ά.

LIDO MUSIC THEATER
Ζωοδόχου Ρηγής 3, 210 3811.175
Πειρατές. Κείμ.-Σκνν.: Μπ. Μάλφα. Παίζουν: Μπ. Μάλφα, Γ. Σκιαδαρέσης κ.ά.

ΜΑΥΟ ΒΑΡ THEATER
Περσεφόνης 33, Γκάζι, μετρό Κεραμεικός **Η και ο.** Από την ομάδα «όδο συν». Σκνν.: Σ. Φύτρος. Παίζουν: Α. Κομπόγιωργας, Γ. Τσαγκαράκη.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Βασ. Σοφίας & Κόκαλη, Αμπελόκηποι, 210 7282.333
***Τόσκα.** Του Τζ. Πουτσίνοι. Μουσ. διεύθ.: Λ. Καρυτινός, 18, 19, 21-23 & 25/1.

www.tospirto.net
Ο νέος διαδικτυακός τόπος που αλλάζει την αντίληψη για το θέατρο και τον πολιτισμό στο internet. Από τη δημιουργική ομάδα του Λάκη Λαζόπουλου.

ΜΕΛΙ
Φωκαίας 4 & Αριστοτέλους 87, Κυψέλη, 210 8221.111
Ο φιάκας. Του Δ. Κ. Μισιτζή. Σκνν.: Π. Σκουρολιάκος. Παίζουν: Γ. Χριστοδούλου, Π. Σκουρολιάκος κ.ά.

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ
Ακαδημία 14, 210 5234.382, 210 5238.475
Το γάλα. Του Β. Κατσοκονούρη. Σκνν.: Α. Βαγενά. **Μαράν Αθα.** Σκνν.: Δ. Αβδελιώδης.

ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ
Αμερικής 2 & Στοά Σπυρομήλιου, CityLink, 210 3210.025
Τυφλοσούρτες. Κείμ.-Σκνν.: Θ. Αθερίδης. **Ήρωες.** Της Ελ. Γκαρούκα.

ΜΟΥΣΟΥΡΗ
Πλ. Καρύστη 7, Αθήνα, 210 3310.936
Μαύρη κωμωδία. Του Π. Σάφερ. Σκνν.: Π. Φιλιπιδής. Παίζουν: Τ. Χαλκιάς κ.ά.

ΜΠΑΝΤΜΙΝΤΟΝ
Άλσος Στρατού, Γουδί, Ζωγράφου, 211 1086.024, 210 8840.600
Musical. Από την ομάδα Zand the band. **Ο γάμος του μπάρμπα-Γιώργου.** Ερμην.: Σκνν.: Γ. Μπισταντζόγλου, Τ. Βαμβακίδης.

ΜΠΑΡΑΚΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ
Διδότου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625
Νύχτα θαυμάτων. Του Γ. Φραγκούλη. Σκνν.: Ν. Σπανός. Παίζουν: Γ. Δρακόπουλος, Μ. Αραβαντινού κ.ά.

ΜΠΡΟΝΤΓΟΥΑΙΗ
Αγ. Μελετίου 61 & Πατησίων, Κυψέλη, 210 8620.231

Το ελληνικό παραμύθι (Η Ελλάδα του Γιωργάκη). Κείμ.-Σκνν.: Δ. Κολλάτος. Παίζουν: Δ. Κολλάτος, Σπ. Φωκάς κ.ά.

ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΩΡΓΟΥ ΑΡΜΕΝΗ
Σπ. Τρικούπη 34, Εξάρχεια, 210 8253.489

Κεκλεισμένων των θυρών. Του Ζ. Π. Σαρτρ. Σκνν.: Ε. Μουρίκη. **Ο συμβολαιογράφος.** Του Ν. Βασιλειάδη. Σκνν.: Γ. Καραμάρκος. **Όπως η Θέλιμα και η Λουίζ.** Του J. F. Noonan. Σκνν.: Εμ. Αλεξίου. **Κομμάτια και Θρύψαλα... 2010.** Του Γ. Σκούρη. Σκνν.: Γ. Αρμένης. **«Νέον Θέατρο» (Οικονομίου & Κοντοπόλου) The sunshine play.** Του Π. Στέφαν. Σκνν.: Β. Λεμπέσης.

ΝΥΕΒΑ ΤΡΟΝΑ
Βλαχάβα 9, Μοναστηράκι, 210 8839.657
***Θεός... φυλάει.** Από τους Dramatists. **Υπερπαραγωγή.** Κείμ.-Ερμ.: Δ. Δημόπουλος.

ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ

θινός. **Η υπόθεση της οδού Λουραίν.** Του Ευγ. Λαμπρί. Σκνν.: Μ. Φριντζήλα.

ΠΟΡΤΑ
Μεσογείων 59, Αθήνα, 210 7711.333
Μαίρη - Μαίρη. Του Τζ. Κερ. Σκνν.: Γ. Κιμούλης.

ΠΡΟΒΑ
Ηπείρου 39 & Αχαρνών, ηλ. Βικτωρίας, 210 8818.117
Η γιορτή. Του Σπ. Σιμόνε. Σκνν.: Π. Μέντης. **Η νύχτα της κυρίας Λουσιέν.** Του Cori. Σκνν.: Σ. Τσαγγάς.

ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ
Κανονοκτιρίου 8 & Στουρνάρη, Εξάρχεια, 210 8252.242-3
Ο τολαντικός κύριος Ρίπλεϊ. Της Π. Χίγκομιθ. Σκνν.: Γ. Διαμαντόπουλος. Παίζουν: Δ. Γιώτης, Β. Μαργακάκη κ.ά.

ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ
Δεινοκράτους 103, Κολωνάκι, 210 9228.543
***Καυκασιανός φοινίκας.** Κείμ.-Ερμ.: Γ. Μπουνταλή. Σκνν.: Γ. Συμεωνίδης.

ΠΥΞΙΔΑ

ΣΤΟΑ
Μπισκίνη 55, Ζωγράφου, 210 7702.830
Άννα, είναι! Του Π. Μάντη. Σκνν.: Θ. Παπαγεωργίου. Παίζουν: Α. Πρωτοψάλτη, Θ. Παπαγεωργίου κ.ά.

SIX D.O.G.S.
Αβραμιώτου 4-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510
Graveyard café band/alive. Σκνν.: Γ. Σκουρολιάκος. Παίζουν: Φρ. Ζαγοραίου, Θ. Καρποδίνης κ.ά.

STUDIO ΚΥΨΕΛΗΣ
Κυψέλης & Σπετσόπουλος 9, 210 8819.571
Φτου κακί. Κείμ.-Σκνν.: Γ. Τραυπίδη. **Forever yours ή π? - η επιστροφή...** Κείμ.-Σκνν.: Στ. Μαρή. **Το ταξίδι.** Κείμ.-Σκνν.: Β. Ιωάννου. **Black humor.** Του Λ. Μιχαηλίδη. Σκνν.: Στ. Τζελένη. **Τα ρολόγια της ζωής μου.** Της Τ. Μπούτου. Σκνν.: Μ. Αχουριώτη.

STUDIO ΛΗΔΡΑ
Κέκροπος 12 & Ανδριανού, Πλάκα, 210 3245.969

Ικνευτές. Του Σοφοκλή. Σκνν.: Δ. Αβδελιώδης (τηλ. κρατ. 693 7175964). **Το μόνον της ζωής του ταξιδιόν.** Του Γ. Βιζυηνού. Σκνν.: Δ. Αβδελιώδης (τηλ.κρατ. 698 1354831).

STUDIO ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ
Μαυρομικλή 134, Εξάρχεια, 210 6453.330
***Γιατί φουσάει ο άνεμος.** Από την ομάδα Φτουξέλεφτρια (τηλ. κρατ. 697 4713655). **Μάκμπετ.** Του Ε. Ιονέσκο. Σκνν.: Φ. Μακρή.

ΣΦΕΝΔΟΝΗ
Μακρή 4, Μακρυγιάννη, 210 9246.692

Αγγέλα. Του Γ. Σεβαστιόγλου. Από την ομάδα ΑΣΠΚΑ. Σκνν.: Δ. Μπίτου. **Αίμα κακό.** Κείμ.-Σκνν.: Ερμην.: Αρ. Ρέτσος. **Ασ πουμε.** Του Β. Χατζηγιαννίδη. Σκνν.-Ερμ.: Α. Κοκκίνου.

ΣΦΕΝΤΟΝΑ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 22, Πεδίο Αρεως, 210 8253.991
Rept. Του Τζ. Λάρσον. Σκνν.: Θ. Μαρασέλλου.

SWING
Ιάκκου 8 & Ευμολιπίδων, Γκάζι, 210 9430.739
Πώς να έχετε έναν άντρα του κεραιού σας. Κείμ.-Σκνν.: Ι. Μυλωνάς. **Ooh! La! La!** Του Γ. Βλαχογιάννη. Σκνν.: Γ. Βλαχογιάννη, Μ. Καραβασίλης (τηλ.κρατ. 690 9012248).

TEATRO PICCOLO
Μάρκου Μουσούρου 3, Μετς, 210 9235.575
Ηουνάντσον. Του Ε. Ιψεν. Α. Τσέκοφ & Τ. Ουίλιαμς. Σκνν.: Α. Καγκάλο.

ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ
Ακαδημίας 3, Αθήνα, 210 3636.144, 210 3625.520
Γίνε το μωρό μου. Του Κ. Λούντβικ. Σκνν.: Αντ. Καλογυρίδης.

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ
Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων,

Αθήνα, 210 8656.004
Πέρασμα. Της Ρ. Ντε Βετ. Σκνν.: Αθ. Καραγιαννοπούλου. Παίζουν: Χ. Κονταξάκη, Θ. Κουρλαμπάς κ.ά. **Η Νόρα... μετά.** Του Ε. Ιψεν. Σκνν.: Ν. Καμτσής. Παίζουν: Μ. Σαΐτη, Ν. Αλεξίου κ.ά.

ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ
Σιδηροδρομικός σταθμός Ρουφ, οδός Κωνσταντινουπόλεως, 210 5298.922
Το κολί της Ελένης. Της Κ. Φρεσέτ. Σκνν.: Τ. Λύγαρη. Παίζουν: Τ. Λύγαρη, Β. Ρόκκος κ.ά. **Βερμούτ.** Σκνν.: Τ. Λύγαρη. **Το γαϊδουροκαλόκαιρο.** Της Α. Μάουρις. Σκνν.: Τ. Λύγαρη.

ΤΩΡΑ ΚΑ44
Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3423.560
Πρόιον. Του Κ. Ravenhill. Σκνν.: Ν. Μνιασιάκη. Παίζουν: Δ. Λιόλιος, Ηλ. Γαϊτάνη.

UP STAGE GIALINO
Α. Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9316.101-4
Play it again, Sam. Του Γ. Άλεν.

ΦΟΥΡΝΟΣ
Μαυρομικλή 168, 210 6460.748

Αγαππέ μπαμπά. Της Μ. Βογανα. Σκνν.: Τ. Αγγελόπουλος. **Mr D.** Του Γιάννη Ο. Σκνν.: Αλ. Παπακατζής, Γιάννης Ο. Μ. Από την ομάδα Splish Splash. Κείμ.-Σκνν.: Γιάννης Ο. **Η παγίδα της σεληνής.** Σκνν.: Ν. Σακαλιός. **The Phantom of the Opera.** Κείμ.-Σκνν.: Γιάννης Ο.

VOID DANCE BAR
Ευμολιπίδων 26, Γκάζι, 210 8839.657, 698 1982591
Δε λουκ. Κείμ.-Σκνν.: Δ. Δημόπουλος. **Blue banana.** Των Δ. Ευλιμπιδίδη & Αν. Τσαβά. Σκνν.: Κ. Δανιάκης.

ΧΥΤΗΡΙΟ
Ιεράς Οδού 44, 211 0124.401
Έξω καρδιά. Κείμ.-Σκνν.-Ερμην.: Π. Αμπαζής, Γ. Γεννατάς, Γ. Μπισταντζόγλου. **Τροποποι... αιώνες τώρα.** Των Β. Νάση & Ν. Ιωαννίδη. Σκνν.: Γ. Κακλέας. **Κάθε Δευτέρα χωρίζουμε;** Της Β. Σωτηροπούλου. Σκνν.: Γ. Μιχαηλίδης.

ΧΩΡΑ
Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945
Η σεξουαλική ζωή του κυρίου και της κυρίας Νικολαΐδη. Της Δ. Παπαδοπούλου. Σκνν.: Δ. Παπαδοπούλου, Αγγ. Τσογγα. **M.A.I.P.O.Y.A.A.** Της Α. Κιτσοπούλου. Σκνν.: Α. Κιτσοπούλου, Μ. Πρωτόπαππα. **Κρυφά απογεύματα.** Κείμ.-Σκνν.: Δ. Μωραΐτη. **Το παράθυρο & Όταν έρχεται ο ξένος.** Σκνν.: Ελ. Αγγελόπουλου. & Σκνν.: Μ. Scharnhorst. **Η πέτρα της υπομονής.** Του Α. Ραχίμη. Σκνν.: Γ. Νανούρης. **Το αγόρι που κλώτσαγε.** Σκνν.-Ερμην.: Ε. Δόβελου, Ελ. Ευταξοπούλου, Αγγ. Σταυροπούλου. **Ρισπέκτ.** Του Τζ. Θόρν. Σκνν.: Τζ. Κακούδακη. (τηλ. κρατ. 210 3222.831, 694 4960790).

→ agenda@athensvoice.gr

ATHENS VIDEO ART FESTIVAL 2011

Δήλωσε συμμετοχή, ξεκινά...



Το πρώτο δεκαήμερο του Μαΐου η φεστιβαλική σεζόν της Τεχνόπολης ξεκινά με το Athens Video Art Festival. Το μεγαλύτερο Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακών Μέσων και Νέων Τεχνών στην Ελλάδα διοργανώνεται για έβδομο χρονιά, συνδυάζοντας όπως πάντα νέους τρόπους εικαστικής και κινηματογραφικής παραγωγής με τη μουσική και τη συλλογική κινητοποίηση του εθελοντισμού. Οι τελευταίες πινελιές του προγράμματος μπαίνουν όσο πλησιάζουμε στην έναρξη, αρκεί να σας πούμε ότι το κεντρικό αφιέρωμα θα αφορά το κίνημα "Fluxus", ενώ θα διατηρηθεί η συνεργασία με το φεστιβάλ μουσικών ντοκιμαντέρ "In Edit" και θα εγκαινιαστεί αντίστοιχη με το σουηδικό "Nordic Music Doc". Αλλά, πέραν των αφιερωμάτων, το φεστιβάλ αναδεικνύει τους νέους Έλληνες καλλιτέχνες. Χωρίς κόστος συμμετοχής και θεματικό περιορισμό, μπορείς να στείλεις το έργο σου για κατηγορία από τις παρακάτω κατηγορίες: Video Art, Animation, Video Installation, Installation, Digital Image, Performance Art, Web Art. Επίσης, μουσικά συγκροτήματα που θέλουν να παίξουν live στη σκηνή του φεστιβάλ μπορούν να στέλνουν τα demos τους. Καταληκτική ημερομηνία αποστολών είναι η 10η Φεβρουαρίου, ενώ από φέτος οι συμμετέχοντες εκτός του ταχυδρομείου μπορούν να καταθέτουν τις δημιουργίες τους και on-line. Διαφορετικά, η διεύθυνση που πρέπει να σημειώσεις στο φάκελο είναι: *Σφακτρίας 23, Κεραμεικός, Αθήνα.* Η ATHENSVOICE είναι χορηγός επικοινωνίας.

Περισσότερες πληροφορίες
και πλήρης φόρμα δήλωσης συμμετοχής στο www.athensvideoartfestival.gr. Και φέτος για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά, το φεστιβάλ θα περιοδεύσει Ιούνιο με Οκτώβριο σε δέκα πόλεις της ελληνικής περιφέρειας...

-ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ

www.cinestore.gr

αποκλειστικά ταινίες/εποχής

αποκλειστικά ταινίες/τρόμου

αποκλειστικά ταινίες/φαντασίας

αποκλειστικά ταινίες/αισθηματικές



Επιτέλους. Κάποιος έδειρε τον Μάρκι Μαρκ.

The Fighter***

Σκηνοθεσία: Ντέιβιντ Ο. Ράσελ

Πρωταγωνιστούν: Μαρκ Γουόλμπεργκ, Κρίστιαν Μπέιλ, Έιμι Άνταμς, Μελίσα Λίο

Τίποτα λιγότερο ή τίποτα περισσότερο από μια συνταγή γεμάτη από εκείνες τις απίστευτες ζωές που οι πρωταγωνιστές τους μοιάζουν να τις ζουν μόνο και μόνο για να τις δουν να μεταμορφώνονται κάποτε σε ταινίες - oscar material, το the Fighter αποδεικνύει ότι μια συνταγή, όπως και μια γερή γροθιά, αν τη δώσεις σωστά μπορεί να σε ρίξει νοκ-άουτ. Η ζωή του Μίκι Γουόρντ, ενός μποξέρ που προσπαθεί να ξεφύγει από την καταστροφική επιρροή της white trash οικογένειάς του και της βαριάς σκιάς του αδελφού του Ντίκι, ο οποίος «ξαναζεί» τις παλιές του δόξες στο ρινγκ μέσα από το κάψιμο του κρακ, είναι τόσο ζέχειλη από δράμα που θα μπορούσε να είναι ένα σκοταριστικό κοινωνικό ντοκιμαντέρ. Καμιά έκπληξη λοιπόν που ο Ντίκι υπήρξε ο «σταρ» ενός ντοκιμαντέρ του HBO, η προβολή του οποίου παίζει καταλυτικό ρόλο στην πλοκή της ταινίας, ή ότι ο Ντέιβιντ Ο. Ράσελ δεν φοβάται να παίξει το χαρτί ενός σκληρού (καμιά φορά ακόμη κι εκβιαστικού) ρεαλισμού. Το Fighter δεν διστάζει να ρίξει μερικές γροθιές κάτω από τη ζώνη, πατώντας τα κουμπιά του συναισθηματισμού με τρόπο απόλυτα υπολογισμένο, ή να ανακαλύψει τα ίχνη ενός θριάμβου σε μια ιστορία που δεν της περισσεύουν τέτοιοι. Ακόμη κι έτσι όμως, η ταινία σε αρπάζει από το γιακά και σε παρασύρει στο πάθος και την έξαψή της, αφήνοντας τις αντιρρήσεις και τις δεύτερες σκέψεις για πολύ αργότερα.

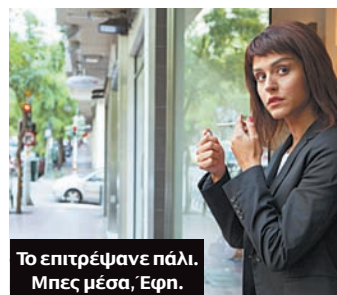


Στρώσαμε φλοκάτη. Ελάτε.

Σιωπηλές ψυχές (Ovsyanki)***

Σκηνοθεσία: Αλεξί Φεντορτσένκο
Πρωταγωνιστούν: Ιγκόρ Σεργκέγιεφ, Πούρι Τσουρίλο, Πούλια Άουγκ

Όταν η γυναίκα του πεθαίνει, ένας άντρας στη σύγχρονη Ρωσία καλεί τον καλύτερό του φίλο να τον βοηθήσει να αποχαιρετήσουν με τους κανόνες της φυλής τους το σώμα και το πνεύμα της. Οι δυο άντρες θα οδηγήσουν με το πτώμα στο πίσω κάθισμα του αυτοκινήτου και θα μοιραστούν αναμνήσεις, μυστικά και μύχιες σκέψεις, σε ένα ταξίδι στη μνήμη, τις παραδόσεις, τα συναισθήματά τους. Ο Φεντορτσένκο θα τους ακολουθήσει με τρόπο ποιητικό, τρυφερό και χαμηλότονα συγκινητικό, καταγράφοντας μια γοητευτική διαδρομή από τη σύγχρονη επιδερμίδα μιας χώρας ως τις βαθιές μυστικιστικές, γεμάτες γοητεία ρίζες της ψυχής της.



Το επιτρέψανε πάλι. Μπες μέσα, Έφν.

45m²***

Σκηνοθεσία: Στράτος Τζιτζής
Πρωταγωνιστούν: Έφν Λογγίνου, Ράνια Οικονομίδου, Αλεξάνδρα Παλαιολόγου, Αντίνοος Αλμπάνης

Είναι τόσο σπάνια σύμπτωση μια ταινία να μιλά με απόλυτη αμεσότητα γι' αυτό που συμβαίνει τώρα, γύρω μας, που τα 45m² θα μπορούσαν να είναι βγαλμένα από το άρθρο μιας εφημερίδας ή την ιστορία ενός τηλεοπτικού ρεπορτάζ. Η πρωίδα του αφηνεί το καταπιεστικό πατρικό σπίτι και αποφασίζει (ξέροντας ότι μπορεί και να ξεπερνά τις δυνάμεις της) να νοικιάσει το δικό της σπίτι, ένα μικρό προπύργιο ελευθερίας 45 τετραγωνικών. Η κάμερα του Στράτου Τζιτζή την ακολουθεί σε γειτονιές που για πολλούς θεωρούνται πλέον απροσπέλαστες και καταγράφει με καθαρή ματιά την ανθρωπογεωγραφία της σημερινής Αθήνας κι ένα κομμάτι της ζωής της «γενιάς των 600 ευρώ».

Η (χειρότερη) μητέρα της χρονιάς

Φέτος στο σινεμά «μάνα κράζει το παιδάκι», αλλά από απελπισία ή φόβο. Τι άλλο να κάνεις αν έχει μια μαμά σαν την...



...Άλις Γουόρντ

Η Μελίσα Λίο στο Fighter έχει μάτια μόνο για τον crackhead πρωτότοκο γιο της και στέλνει δίχως δισταγμό (συνεπικουρούμενη από μια στρατιά μέγαιρες κόρες) τον μικρότερο σε αγώνες μποξ όπου δεν έχει καμιά ελπίδα.



...Έρικα Σόγιερς

Η Μπάρμπαρα Χέρσεϊ, στον Μαύρο κύκνο, ανυψώνει το «καταπιεστική» σε τέχνη, σπρώχνει την κόρη της εκτός αυτού, εισβάλλει στο δωμάτιό της, ζωγραφίζει τρομακτικά πορτρέτα της... Κι αν δεν φας από την τούρτα που σου αγόρασε, την πετάει ολόκληρη στα σκουπίδια.



...Τζανίν Κόντι

Η Τζάκι Γουίβερ, στο Animal Kingdom, απλά δεν περιγράφεται. Φανταστείτε την αρχηγό μιας αγέλης λύκων με προβιά προβάτου, τη μητριαρχική Ηγερία μιας οικογένειας βιαιών, αδιστακτών κακοποιών, τους οποίους έχει δημιουργήσει και για τους οποίους είναι περήφανη.

JUST THE FACTS

The Fighter*** Σπασμένες μύτες, άθραυστες συνταγές.

Σιωπηλές ψυχές*** Ταφικά ήθη κι έθιμα της επαρχιακής Ρωσίας.

45m²*** Συμβαίνει τώρα.

Νύχτες στο Πασκάλ** Η ίσως και νύστες.

Το δίλημμα* Κανένα δίλημμα: μην τη δείτε.

Η άλλη όχθη** Άλλη όχθη, ίδια μίζερια.

Το πέταγμα του κύκνου Μαύρος κύκνος. Κι άραχνος.



Ελληνική ταινία = αραχνούφρανα + κατσάβραχα

Όχι ο Κύκνος που περιμένετε

Η περιληψη της καινούργιας ταινίας του Νίκου Τζήμα Το πέταγμα του κύκνου δεν έχει να επιδείξει μόνο το πιο απροσδόκητο casting της χρονιάς, ένα twilight zone ηθοποιών, όπου ο JR του Ντάλας συναντά τον Πέτρο Φυσοούν και η Σου Έλεν τον Θανάση Βέγγο (σας ορκίζομαι), αλλά και μια αληθινά εμπνευσμένη υπόθεση. Σας την προσφέρω αυτούσια:

«Το πέταγμα του κύκνου είναι το πέταγμα της ψυχής μας στην ομορφιά της ζωής και της αγάπης, στη μαγεία της φύσης και του έρωτα, σε ό,τι χάσαμε στη δίνη του σύγχρονου τρόπου ζωής, των μεγάλων εντάσεων, των μεγάλων ταχυτήτων, στο κυνήγι της καριέρας και της οικονομικής επιτυχίας. Η συγκλονιστική ιστορία είναι του Αλέξη, ενός "golden boy" που υπηρέτησε το κέρδος αφηφώντας τις συνέπειες. Μια φοβερή οικολογική καταστροφή με πολλά ανθρώπινα θύματα, εξαιτίας της απληστίας μιας κοινοπραξίας πολυεθνικών, ανάμεσά τους και η εταιρεία που διευθύνει ο Αλέξης, τον ξυπνάνε από την μεγάλη αυταπάτη. Θέλει να ξαναβρεί όλα όσα έχασε... τη ζωή του... αλλά είναι απόλυτα παγιδευμένος. Γύρω του εξελίσσεται ένα θρίλερ διαπλοκής που τον σφίγγει σαν μέγγενη και τον οδηγεί σε μια αδυσώπητη σύγκρουση με τις πολυεθνικές».

Plus

>>> Από την Ουγγαρία σε ένα sex club του Λίβερπουλ μας ταξιδεύει το Νύχτες στο Πασκάλ (Bibliotheque Pascal)** του Σάμπολτς Χαϊντού. Οπτικά εντυπωσιακό, με σουρεαλιστικές νότες, θα τα κατάφερνε καλύτερα με ένα πιο συμπαγές σενάριο.

>>> Τι θα κάνατε αν μαθαίνατε ότι η κοπέλα του κολλητού σας έχει γκόμενο; Αν έχετε αμφιβολίες για το πώς θα το αντιμετωπίσετε, μη δείτε τη σαχλή dramedy του Ρον Χάουαρντ Το Δίλημμα (The Dilemma)*, δεν πρόκειται να σας βοηθήσει στο ελάχιστο.

Τα ματάκια σου με καίνε

Δίχως ίχνος ειρωνείας, απλά στάθηκε σχεδόν αδύνατον να συγκεντρωθώ στην τέχνη, την τεχνική και τη δραματική υπόθεση της ταινίας του Τζορτζ Οβασβίλι Η άλλη όχθη (Gagma Napiri)***, στην οποία ένας μικρός Γεωργιανός αποφασίζει να επιστρέψει στην Αμπχαζία αναζητώντας τον πατέρα του. Ο πρωταγωνιστής Τέντο Μπεκαούρι έχει πιθανότατα τα πιο αλλήθωρα μάτια που έχουν ποτέ κινηματογραφηθεί στο σινεμά, κάτι που σε κάνει κάθε φορά που εμφανίζεται στην οθόνη να σκέφτεσαι πως ο σκηνοθέτης θα έκανε κάτι πολύ πιο ουσιαστικό αν έστελνε το μικρό στον οφθαλμίατρο, παρά χρησιμοποιώντας το βλέμμα του για δραματικό εφέ στη μάλλον κοινότοπη ταινία του.

+ POST IT +

Απρόβλεπτες στην Ελλάδα ταινίες του σύγχρονου γερμανικού κινηματογράφου φιλοξενεί μια φορά το μήνα το Ινστιτούτο Γκέτε. Πρώτη από αυτές, τη Δευτέρα 24/1, το Πριν το χειμώνα της Καρολίνε Λινκ, η προσπάθεια μιας οικογένειας να ξεπεράσει μια αυτοκτονία. Η ταινία έχει ελληνικούς υπότιτλους και η είσοδος είναι δωρεάν.

Αθήνα

ΑΑΒΟΡΑ

Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271, 210 6462.253, Σιωπηλές φωνές, Zeitzgeist: Moving forward, Παρ.-Κυρ. 13.00

ΑΒΑΝΑ

Λυκούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546
Η Ζωή μετά 18.20/**The Fighter** 20.40-22.50/**Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.

ΑΕΛΩ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8215.327
 Αίθουσα 1: **Η Ζωή μετά** 17.20/**The Tourist** 20.00-22.15/**Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 15.40 μεταγλ., Κυρ. 11.40-13.40 μεταγλ. (3D) ● Αίθουσα 2: **45m²**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.30-21.30-23.30, Σάβ.-Κυρ. 19.30-21.30-23.30/**Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 15.20-17.30 μεταγλ. ● Αίθουσα 3: **Το πέταγμα του κύκνου** 18.00-20.22.40/**Μεγαλοφυής**, Σάβ.-Κυρ. 15.30 μεταγλ., Κυρ. 11.30-13.30 μεταγλ. ● Αίθουσα 4: **The Fighter** 18.20-20.45-23.15/**Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 16.20 μεταγλ., Κυρ. 12.00-14.10 μεταγλ. ● Αίθουσα 5: **Το δίλημμα** 17.15-19.30-21.45/**Η Ζωή μετά** 00.00/**Εγώ, ο απαισιότατος**, Σάβ.-Κυρ. 15.00 μεταγλ., Κυρ. 11.00-13.00 μεταγλ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782.122
 Αίθουσα 1: **The Tourist** 18.40-20.40-22.50/**Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 16.40 μεταγλ. (3D) ● Αίθουσα 2: **Η Ζωή μετά** 18.00-20.30-23.00/**Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 15.40 μεταγλ. (3D)

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL

Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230
 Αίθουσα 1: **The Tourist** 18.20-20.20-22.40/**Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 16.10 μεταγλ. (3D) ● Αίθουσα 2: **Το δίλημμα** 18.40-20.50-23.00/**Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 16.40 μεταγλ., Κυρ. 12.30 μεταγλ. Αίθουσα 3: **The Fighter** 18.20-20.40-23.00/**Εγώ, ο απαισιότατος**, Σάβ.-Κυρ. 15.50 μεταγλ. ● Αίθουσα 4: **Η Ζωή μετά** 20.00-22.30/**Μαλλιά κουβάρια** 17.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.30 μεταγλ., Κυρ. 12.00 μεταγλ. (3D)

ΑΙΓΛΗ 3D DIGITAL

Λ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
 Αίθουσα 1: **The Tourist** 18.50/**The Fighter** 20.50-23.00/**Μαλλιά κουβάρια**, Παρ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ. ● Αίθουσα 2: **Το δίλημμα** 18.15-20.30/**The Tourist** 22.45

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ

3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
The Tourist 20.00-22.00/**Οι περιπέτειες του Σάμμου: Το μουσικό πέρασμα** 18.20 μεταγλ.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πατισίων 79, Λ. Αλεξάνδρας, 210 8219.298
Biutiful 17.05-19.50-22.50

ΑΝΔΡΑ

Σεβαστ./πόλεως 117, πλσθ. Ερ. Σταυρού, 210 6998.631
Attenberg 22.40/**Το γράμμα που άλλαξε τη ζωή μου** 20.50/**Ο θαυματοποιός** 17.30-19.10

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
 Αίθουσα 1: **The Tourist** 18.50-21.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 17.00
 Αίθουσα 2: **Ασε το κακό να μπει** 20.30-22.45/**Μαλλιά**

κουβάρια 18.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.

APOLLON - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 210 3236.811
The Fighter 17.30-20.00-22.30

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 210 3228.821
The Tourist, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 18.00-20.20-22.40, Δευτ. 18.00

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΣΩΝΙΑΣ

Ασκληπιοῦ 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640
Ταξίδι στη Μυτιλήνη 18.30/**Είμαι ο έρωτας** 20.30-22.30

ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D

Σταδίου 28, 210 3310.820
Άνοιξη 18.50-20.40-22.30/**Μαλλιά κουβάρια**, Παρ.-Κυρ. & Τετ. 17.00 μεταγλ.

ΑΣΤΥ - CINEMA

Κοραή 4, 210 3214.775,
Κάθε φέμα κρύβει μια αλήθεια 18.15-20.25-22.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ CLASSIC CINEMAS 3D DIGITAL

Λ. Βουλιαγμένης 245, Δάφνη, 210 9711.511
 Κάθε Τετάρτη 2 άτομα με 1 εισιτήριο. Αίθουσα 1: **Ο λόγος του βασιλιά** 17.30-20.00-22.20 ● Αίθουσα 2: **Biutiful** 19.20-22.10, Σάβ.-Κυρ. & Τετ. 16.30

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτταίοι & Ελ.Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331.280,
The Fighter 18.30-20.45-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ - 3D DIGITAL

Χίου 13
The Tourist 18.30-20.40-22.40/**Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ. (3D) Αίθουσα 2: **Το πέταγμα του κύκνου** 18.30-20.40-22.40

Μεγαλοφυής, Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.

CINE CITY

Κωνσταντινούπολης 82, Μπουρνάζι, 210 5756.243
 Αίθουσα 1: **The Tourist** 18.20-20.30-22.40/**Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ. ● Αίθουσα 2: **Το πέταγμα του κύκνου** 18.10-20.30-22.50 ● Αίθουσα 3: **Ρόδα τσάντα και κοπάνα** 18.45-20.45-22.45 Αίθουσα 4: **Η Ζωή μετά** 17.50-20.20-22.50

CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593
Η Ζωή μετά 18.30-21.00/**Εγώ, ο απαισιότατος**, Σάβ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600
 Αίθουσα 1: **The fighter**, Πέμ.-Τετ. 20.00-22.30 ● Αίθουσα 2: **The tourist**, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30 ● Αίθουσα 3: **45 τετραγωνικά**, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.00-23.00/**Άσε το κακό να μπει**, Πέμ.-Τετ. 01.00/**Μην σπρώχνεις, έρχομαι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00 ● Αίθουσα 4: **The tourist**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45-19.00-21.15-23.30, Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15-23.30 ● Αίθουσα 5: **Το πέταγμα του κύκνου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00-19.15-21.30-23.45, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45 ● Αίθουσα 6: **Η Ζωή μετά**, Πέμ.-Τετ. 19.45-22.45-01.30/**Μεγαλοφυής** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.45, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.45 ● Αίθουσα 7: **Κλέφτης ψυχών** (3D) Πέμ.-Τετ. 23.15-01.30 (3D)/**Μαλλιά κουβάρια** 3D (μεταγλ.) Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30-18.45-21.00 μεταγλ. (3D) Σάβ.-Κυρ.

12.00-14.15-16.30-18.45-21.00 μεταγλ. (3D) ● Αίθουσα 8: **Γονείς της συμφοράς**, Πέμ.-Τετ. 19.45-22.00-00.15/**Μαλλιά κουβάρια** 3D (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30, Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.15-17.30 ● Αίθουσα 9: **The fighter**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.30-20.00-22.30-01.00 Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.00-17.30-20.00-22.30-01.00 ● Αίθουσα 10: **Μαλλιά κουβάρια** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.00, Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-18.00/**Το δίλημμα**, Πέμ.-Τετ. 20.15-22.30-00.45 ● Αίθουσα 11: **Ρόδα τσάντα & κοπάνα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30-19.00-21.15-23.30, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30-19.00-21.15-23.30 ● Αίθουσα 12: **Οι περιπέτειες του Σάμμου: το μουσικό πέρασμα** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 μεταγλ./**Το πέταγμα του κύκνου**, Πέμ.-Τετ. 18.00-20.15-22.30-00.45 ● Αίθουσα 13: **Εγώ, ο απαισιότατος** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15, Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15/**Ρόδα τσάντα & κοπάνα** Πέμ.-Τετ. 18.15-20.30-22.45-01.00 ● Αίθουσα 14: **The tourist**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.45-20.00-22.15-00.30, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30 ● Αίθουσα 15: **The tourist**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15, Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15 ● Αίθουσα 16: **Το δίλημμα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15-18.45-21.30-00.00, Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.45-16.15-18.45-21.30-00.00 ● Αίθουσα 17: **Η Ζωή μετά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-18.15-21.00-23.45, Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.30-18.15-21.00-23.45 ● Αίθουσα 18: **Ρόδα τσάντα & κοπάνα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30-19.45-22.00-00.15, Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.15-

17.30-19.45-22.00-00.15 ● Αίθουσα 19: **Ζητείται ψεύτης**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.30-20.45-23.00-01.15, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-18.30-20.45-23.00-01.15 ● Αίθουσα 20: **The tourist**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00, Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-19.30-21.45-00.00

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υψητού 110 & Χρემνιδίου, Παγκράτι, 210 7572.440
 Αίθουσα 1: **Η Ζωή μετά**, Πέμ.-Τετ. 18.30-21.10-23.50/**Οι περιπέτειες του Σάμμου: το μουσικό πέρασμα** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15, Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15 μεταγλ. ● Αίθουσα 2: **Μεγαλοφυής**, Σάβ.-Κυρ. 10.45-12.45-14.45/**Το δίλημμα**, Πέμ.-Τετ. 16.45-19.15-21.45-00.30 ● Αίθουσα 3: **Εγώ, ο απαισιότατος** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30/**Ρόδα τσάντα & κοπάνα**, Πέμ.-Τετ. 00.40/**Το πέταγμα του κύκνου**, Πέμ.-Τετ. 17.30-20.00-22.20 ● Αίθουσα 4: **The fighter**, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.30-00.00/**Οι περιπέτειες του Σάμμου: το μουσικό πέρασμα** (3D) μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00 ● Αίθουσα 5: **The tourist**, Πέμ.-Τετ. 19.45-22.00-00.20/**Μαλλιά κουβάρια** 3D (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-17.45, Σάβ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45-17.45

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανδρέα Παναγιώτου 3 (θέση Χαλίδι), 210 6104.100
 Αίθουσα 1: **Ρόδα τσάντα & κοπάνα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-16.00-18.30-20.45-23.00-01.15, Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.30-16.00-18.30-20.45-23.00-01.15 ● Αίθουσα 2: **The fighter**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.30-

19.00-21.30-00.00, Σάβ.-Κυρ. 19.00-21.30-00.00, Τρ. 15.00-17.30-22.15-00.45/**Οι περιπέτειες του Σάμμου: το μουσικό πέρασμα** (3D) μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.45-14.45-16.45 ● Αίθουσα 3: **Εγώ, ο απαισιότατος** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30-17.30, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30/**Ο λόγος του βασιλιά**, Πέμ.-Τετ. 19.30-22.00-00.30/**Οι περιπέτειες του Σάμμου: το μουσικό πέρασμα**, Παρ. 10.15 μεταγλ. ● Αίθουσα 4: **Μαλλιά κουβάρια** 3D (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.15, Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.15/**Το δίλημμα** Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 17.30-20.00-22.30, Δευτ. 14.30-17.00-22.15/**Κλέφτης ψυχών** (3D) Πέμ.-Τετ. 01.00 ● Αίθουσα 5: **Η Ζωή μετά**, Πέμ.-Τετ. 19.15-22.00-00.45/**Μαλλιά κουβάρια** (μεταγλ.), Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.00 (μεταγλ.), Παρ. 17.00 μεταγλ. (3D), Σάβ. 12.00-14.30-17.00 μεταγλ. (3D), Κυρ. 11.30-14.30-17.00 μεταγλ. (3D) ● Αίθουσα 6: **Αγάπη σαν ναρκωτικό**, Πέμ.-Τετ. 13.00-17.45-00.15/**Ζητείται ψεύτης**, Πέμ.-Τετ. 15.30-22.45-01.15 ● Αίθουσα 7: **The tourist**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15-18.45-21.15-23.45, Σάβ.-Κυρ. 21.15-23.45/**Μαλλιά κουβάρια** 3D (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45 μεταγλ. (3D) Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.45-16.15-18.45 μεταγλ. (3D) ● Αίθουσα 8: **Μεγαλοφυής** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00/**Ρόδα τσάντα & κοπάνα**, Πέμ.-Τετ. 17.15-19.30-21.45-00.15 ● Αίθουσα 9: **Το πέταγμα του κύκνου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00, Σάβ.-Κυρ. 18.15-20.30-22.45-01.00/**Το χρονικό της Νάρνια: ο ταξιδιώτης της αυγής** Σάβ.-Κυρ. 13.15-15.45 ● Αίθουσα 10: **The tourist**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.45-22.15-00.45,

Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.00-17.15-19.45-22.15-00.45 ● Αίθουσα 11: **Γονείς της συμφοράς**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30-18.30-21.00-23.15, Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.15-16.30-18.30-21.00-23.15 ● Αίθουσα 12: **Η Ζωή μετά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-18.00-20.45-23.30, Σάβ.-Κυρ. 12.15-15.15-18.00-20.45-23.30 ● Αίθουσα 13: **The tourist**, Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 19.45-22.15 Κυρ. 17.15-19.45-22.15 ● Αίθουσα 14: **Η Ζωή μετά**, Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 20.45-23.30, Κυρ. 18.00-20.45-23.30

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνης 3, Π. Φάληρο, 210 810.8080
 Αίθουσα 1: **The fighter**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.20-19.40-22.00-00.20, Σάβ.-Κυρ. 17.20-19.40-22.00-00.20/**Οι περιπέτειες του Σάμμου: το μουσικό πέρασμα** (3D) μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.20-13.10-15.00 ● Αίθουσα 2: **Μαλλιά κουβάρια** (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.10-14.10-16.10-18.10/**Το δίλημμα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.50-20.10-22.30-00.50, Σάβ.-Κυρ. 20.10-22.30-00.50 ● Αίθουσα 3: **Ρόδα τσάντα & κοπάνα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00/**Το πέταγμα του κύκνου**, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30 ● Αίθουσα 4: **Αγάπη σαν ναρκωτικό**, Πέμ.-Τετ. 21.30-23.45/**Μεγαλοφυής** (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.10-14.20/**Ο λόγος του βασιλιά**, Πέμ.-Τετ. 16.30-19.00 ● Αίθουσα 5: **Εγώ, ο απαισιότατος** (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 11.10-13.20-15.30-17.30 μεταγλ./**Η Ζωή μετά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.50-19.30-22.10-00.50, Σάβ.-Κυρ. 19.30-22.10-00.50 ● Αίθουσα 6: **The tourist**, Σάβ.-Κυρ. 12.40-14.50-17.00/**Μαλλιά κουβάρια** 3D (μεταγλ.), Πέμ.

Ο ελάχιστος χώρος για να νιώσεις ελεύθερος

45m²

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ ΤΖΙΤΖΗ ("ΣΩΣΕ ΜΕ")

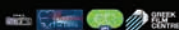
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Δες την ταινία & κέρδισε τα δικά σου 45τ.μ. ελευθερίας, ένα διαμέρισμα ρετιρέ δωρεάν, για 1 ολόκληρο χρόνο.

Μάθε περισσότερα στο www.feelgoodentertainment.gr

20 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΑΠΟ ΤΗΝ **feelgood ENTERTAINMENT**

ΚΟΡΤΕΣ ΕΠΙΧΟΝΔΙΑΣ



ΣΚΑΪ



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ATHENS

eCulture.gr

A.V. bookstore
Το βιβλιοπωλείο της
ATHENS VOICE.
Μπες στο www.athensvoice.gr
και παράγγειλε τα βιβλία της A.V.
Δωρεάν αποστολή σε όλη την Ελλάδα.

Bookvoice

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

«Ελληνοτουρκικός» καφές

Ένα αόρατο τείχος χτισμένο με καταπίεση, φτώχεια, φόβο, παραπληροφόρηση, εκμετάλλευση, πίκρα, χωρίζει την Ελλάδα από την «Ελλάδα της Θράκης». Δύο γυναίκες ρεπόρτερ-ερευνήτριες, η **Έλενα Μοσχίδη** και η **Πόπη Λουλακάκη**, ταξίδεψαν στον άγνωστο κόσμο των μειονοτικών της Θράκης, μπήκαν στα σπίτια τους, τους φωτογράρισαν, μίλησαν μαζί τους και καταθέτουν την εμπειρία τους στο φωτογραφικό λεύκωμα **«Θράκη - Τόσο κοντά, τόσο μακριά»** (εκδ. Καστανιώτη). Πομάκοι, ρομά, τουρκογενείς και μια ακόμα άγνωστη μειονότητα Σουδανών Αφρικανών, οι πρόγονοι των οποίων ήρθαν σαν σκλάβοι επί οθωμανικής κυριαρχίας, μίλησαν για τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν σαν μουσουλμάνοι Έλληνες πολίτες. Δεν ήταν εύκολο να νικήσεις την επιφυλακτικότητα αυτών των βαθιά συντηρητικών, θρησκευόμενων κοινωνιών: «Με το πλεονέκτημα ότι είμαστε γυναίκες καταφέραμε να εισχωρήσουμε στο άβατο της μουσουλμανικής κοινωνίας, να κερδίσουμε την εμπιστοσύνη της μειονότητας και να γνωρίσουμε τον επτασφράγιστο κόσμο της» σημειώνουν. Ποιες είναι οι σκέψεις τους για τον κόσμο, ποια τα όνειρά τους; Τι σκέφτονται τα κορίτσια με τις μαντίλες και τους φερετζέδες, πώς βιώνουν οι άνθρωποι αυτοί, οι διχοτομημένοι πολιτισμικά, την κουλτούρα Ανατολής και Δύσης; Ένα οδοιπορικό που διήρκεσε δύο χρόνια, τέσσερις ειδικόι που προλογίζουν και πολλές ασπρόμαυρες φωτογραφίες με άρωμα Ανατολής, περιγράφουν, πληροφορούν και φωτίζουν με μοναδικό τρόπο το μειονοτικό ζήτημα. - ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

«ΘΡΑΚΗ - ΤΟΣΟ ΚΟΝΤΑ, ΤΟΣΟ ΜΑΚΡΙΑ»

Κείμενα: Έλενα Μοσχίδη
Φωτογραφίες: Πόπη Λουλακάκη
Εκδ. Καστανιώτη, σελ. 179



ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΙ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ
ΠΟΛΙΤΙΚΗ
ΣΑΤΙΡΙΚΗ
ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΙΚΗ
ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
**ΠΙΟ ΑΝΑΤΡΕΠΤΙΚΟ
ΠΙΟ ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΟ
ΠΙΟ ΠΡΟΚΛΗΤΙΚΟ
ΑΠΟ ΠΟΤΕ**

**εκεί
που οι άλλοι
βάζουν τελεία
εμείς βάζουμε
τα πράγματα
στη θέση τους.**

www.topontiki.gr

Ενοχλεί... κάθε Πέμπτη



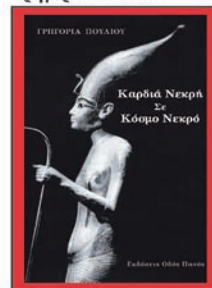
Γιάννης Σουλιάτης



Ο Άγιος Σεβαστιανός γυμνός σ' Ανατολή και Δύση
Αντώνης Ρόμπος



Το τάμα
Γεηγορία Πούλιου



Καρδιά νεκρή σε κόσμο νεκρό

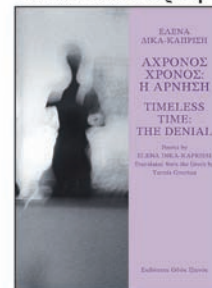
Χρήστος Δανιήλ



Ξαναδιαβάζοντας τον Νίκο Καββαδία
Γιάννης Χουβαρδάς



Θερινό τετράδιο
Έλενα Δίκα-Καπρίση



Άχρονος χρόνος: Η άρνηση

Βασίλης Ζηλάκος



Η κούπα του τσαγιού



Η Πρώτη φορά
τεύχος 150



Αφιέρωμα στην Ζωάννα Ζατέλη
και πάγκους εφημερίδων

Στα βιβλιοπωλεία

Περιοδικό & Εκδόσεις Οδός Πανός και Εκδόσεις ΣΙΓΑΡΕΤΑ
Βιβλιοπωλείο: Διδότου 39 και Ιπποκράτους, 106 80 Αθήνα. Τηλ.- Fax: 2103616782
e-mail: chronas@otenet.gr www.odospanos-cigaret.gr

Books andmore

Παπασωτηρίου

2000478474



Louis Eguaras
101 πράγματα που έμαθα στη Σχολή Σεφ
Εκδόσεις Παπασωτηρίου
€ 12,00 | € 10,80 bfriends

Γραμμένο από έναν έμπειρο σεφ, αυτό το βιβλίο παρέχει ουσιαστικές συμβουλές σε οποιονδήποτε -επαγγελματία ή ερασιτέχνη- ενδιαφέρεται για το χώρο της μαγειρικής και της εστίασης. Κάθε μάθημα είναι εικονογραφημένο, και εύκολα κατανοητό, χρησιμοποιώντας χιούμορ, στατιστικά στοιχεία, ή παραδείγματα από την πραγματική ζωή.

2000415010



Matthew Frederick
101 πράγματα που έμαθα στη σχολή αρχιτεκτονικής
Εκδόσεις Παπασωτηρίου
€ 12,00 | € 10,80 bfriends

Αυτά τα σύντομα και σαφή 101 μαθήματα σχεδιασμού, σχεδίου και παρουσίασης -από τα βασικά του "Πώς να σχεδιάσεις μια γραμμή" μέχρι την πολυπλοκότητα της θεωρίας του χρώματος- συνθέτουν ένα αναγκαίο αλφαβητάρι αρχιτεκτονικής γνώσης, κάνοντας χειροπιαστά αυτά που συχνά παραμένουν νεφελώδη και αόριστα στο πρόγραμμα σπουδών.

2000478472



Όλγα Κ. Παπαλοπούλου
105 πράγματα που έμαθα στη Σχολή Αρχιτεκτονικής για τη σύνθεση
Εκδόσεις Παπασωτηρίου
€ 12,00 | € 10,80 bfriends

Ένα βιβλίο αρχιτεκτονικής που οι φοιτητές θα έχουν πάντα μαζί τους! Απευθύνεται σε απόφοιτους αρχιτεκτονικών σχολών, διακοσμητές και πολιτικούς μηχανικούς, για την ενίσχυση και την επαναφορά από αποπροσανατολισμένες πορείες όσον αφορά την αρχιτεκτονική σύνθεση!

2000478473



Michael Preis
101 πράγματα που έμαθα στη Σχολή Διοίκησης Επιχειρήσεων
Εκδόσεις Παπασωτηρίου
€ 12,00 | € 10,80 bfriends

Κάθε μάθημα είναι εικονογραφημένο και φωτίζει ένα σημαντικό θέμα του χώρου -χρησιμοποιώντας χιούμορ, στατιστικά στοιχεία, ή παραδείγματα από την πραγματική ζωή για την κατανόησή του. Είναι σα να παίρνετε πτυχίο διοίκησης επιχειρήσεων σε 202 σελίδες!

ΑΘΗΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΑΓΡΙΝΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ ΒΟΛΟΣ ΕΡΕΤΡΙΑ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΙΩΑΝΝΙΝΑ
ΚΑΛΑΜΑΤΑ ΚΑΡΔΙΤΣΑ ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΛΑΡΙΣΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗ ΞΑΝΘΗ ΠΑΤΡΑ ΡΙΟ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ

ΓΡΑΜΜΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 210 33 23 301
www.papasotiriou.gr

Γιαγιάδες σε δράση

Πώς ένα κορίτσι σαν τη **Μαρία Σούμπερτ** έγραψε για μια συμμορία ηλικιωμένων γυναικών στη σύγχρονη Αθήνα; Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ**

Η ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΗΛΑΣ
Μαρία Σούμπερτ, εκδ. Πάπυρος

Η Μαρία Σούμπερτ κρύβει μια παραδοξότητα. Ενώ μπροστά σου έχεις ένα πρόσωπο και σαρκαστικό κορίτσι (γεν. 1979) που λατρεύει τη ζωή, κουβεντιάζοντας μαζί της κερδίζεις μια ομολογία που σε ξαφνιάζει: «Μου αρέσει να ξεπαστρεύω τους ήρωές μου. Το τι έχουν τραβήξει στα προηγούμενα βιβλία μου δεν λέγεται. Δεν ξέρω γιατί το κάνω! Ίσως επειδή διάβαζα μικρή πολύ Στίβεν Κινγκ; Σ' αυτό οι περισσότερες σώθηκαν, αν και ομολογώ πως με τα νύχια κρατήθηκαν να μην τις εξαφανίσω όλες! Τελικά, ίσως σώθηκαν γιατί μεσολάβησε μια ψυχοθεραπεία!».

Αυτή η «κόντρα», όμως, φαίνεται πως χάρισε στο βιβλίο το αλατοπίπερο, και το έσωσε από τη ροζ λογοτεχνία. «Γυναίκα γράφει για γυναικοπαρέα! Φοβόμουν πολύ

πως λόγω θέματος θα περνούσα στην άλλη όχθη, αλλά μάλλον σώθηκαν». Η συμμορία των έξι ηλικιωμένων γυναικών που αναλαμβάνουν δράση προκειμένου να σώσουν τη φίλη τους Τήλα από το γηροκομείο, όπου θέλουν να την κλείσουν οι δυο γιοι της για να της φάνε ένα οικοπέδο, δεν έχουν πίσω τους ευτυχιμένες οικογένειες. Του εναντίον. Μετρούν θανάτους παιδιών, κακές σχέσεις με τους συζύγους και πολλή μοναξιά. Η μεταξύ τους φιλία είναι το μόνο τους αποκούμπι. Επιπλέον δεν χρεώνουν τα όποια κακά της μοίρας τους στους άλλους.

«Το βιβλίο γεννήθηκε βλέποντας τη χαρά της γιαγιά μου κάθε φορά που ήταν να συναντηθεί με τις φίλες της. Πήρα πολλά βιογραφικά στοιχεία και χαρακτηριστικά από αυτές – τα ξεχείλωσα και τα ταίριαξα στις ηρωίδες μου. Στόχος μου ήταν να δείξω πως όλοι οι ηλικιωμένοι έχουν ενεργητικότητα, που



δυστυχώς τις περισσότερες φορές δεν βρίσκουν τρόπους να τη διοχετεύσουν».

Το βιβλίο είναι συγκινητικό και όχι μελοδραματικό. Φλερτάρει ισόποσα με το θάνατο αλλά και τη χαρά της ζωής. Έχει χιούμορ και αναγνωρίσιμες ηρωίδες – μόνο που δεν μπαίνει βαθιά στους χαρακτήρες τους, ενώ αφήνει πολλές εκκρεμότητες. Υπάρχει κι ένα ακόμη «μυστικό» που κατά τη γνώμη μου κάνει πιο ενδιαφέρουσα την ιστορία. Δύο από τις ηρωίδες έχουν μεταξύ τους ερωτική σχέση. «Δεν το είχα σκοπό, το προκάλεσαν οι ίδιες!».

Όσο για το αν θα μας συνιστούσε να το κάναμε δώρο σε ηλικιωμένες αναγνώστριες, η απάντησή της αφοπλιστική. «Ο μόνος κίνδυνος είναι αν, λόγω ηλικίας, είναι κολλημένες με το θάνατο. Οπότε δύσκολα θα το αποδεχτούν. Οι υπόλοιπες, το τσέκαρα με τις δικές μου, μου είπαν “πώς μπόρεσες τόσο μικρό κορίτσι να μας περιγράψεις τόσο καλά;”». **Α**

Τι νέα

Δώρο διπλές προσκλήσεις

ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΕΣ ΝΟΥΒΕΛΕΣ δρχ. 35
Η ATHENS VOICE και το Θέατρο 104 των εκδόσεων Καστανιώτη θα ήθελαν από κοινού να ευχαριστήσουν όλους τους αναγνώστες που ανταποκρίθηκαν τόσο θερμά στο διαγωνισμό για την καλύτερη ιστορία αγάπης που θα ενσωματωθεί στην παράσταση «Αισθηματικές νουβέλες δρχ 35» την Κυριακή 30/1/2011. Θέλοντας να σας ευχαριστήσουμε για τα emails αλλά και τα γράμματα με σημεία από μπλάνκο και γόμα, που απέδειξαν πως ο ρομαντισμός και το συναίσθημα εξακολουθούν να είναι αλεξίσφαιρα σε οποιαδήποτε κρίση, και λίγο πριν δημοσιευθεί η ιστορία που ξεχώρισε, σας προσφέρουμε είκοσι (20) διπλές προσκλήσεις για την παράσταση «Αισθηματικές Νουβέλες δρχ. 35» για το τριήμερο 21-23/1 (στις 21.00). Στο Θέατρο 104 των εκδόσεων Καστανιώτη, Θεμιστοκλέους 104 στα Εξάρχεια. Καλή, αισθηματική χρονιά σε όλους.



Αν θες κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVVA** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Παρασκευή 21/1** στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και στη συνέχεια θα μπορούν να επικοινωνήσουν με το θέατρο για να κάνουν κράτηση για την ημέρα επιλογής τους.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

MADWALK BY VODAFONE THE FASHION MUSIC PROJECT

MAD walk
by **vodafone**
The Fashion Music Project

ΤΕΤΑΡΤΗ 2 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΞΙΦΑΣΚΙΑΣ, ΕΛΛΗΝΙΚΟ
8 ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ & 8 ΚΑΜΠΙΤΕΧΝΕΣ

JOIN THE FASHION ROCKSTARS!
WWW.MADWALK.GR

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ: L'OREAL, RAKAS, Fresh, KANENAS, LOY 97.5, Daily Secret

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: ticket shop, Vodafone

ΜΕΡΟΣ ΤΩΝ ΕΣΟΔΩΝ ΠΑΡΕΛΕΙΦΕΤΑΙ ΣΤΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗ ΜΕ ΚΑΡΚΙΝΟ «ΕΛΠΙΔΑ»

Θέλεις να γράψεις το δικό σου μυθιστόρημα, θεατρικό έργο ή σενάριο;

εργαστήρι δημιουργικής γραφής!

Απελευθέρωσε τη φαντασία σου. Εκμεταλλεύσου το συγγραφικό σου ταλέντο.

Υπεύθυνος Εργαστηρίου: Αλέξανδρος Ντερπούλης
Ασκληπιού 66, 114 71 Αθήνα, Τ: 210 36 40 880, Κ: 697 6179319
E: info@nterpoulis.gr, W: www.nterpoulis.gr

30 ΧΡΟΝΙΑ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ

ΡΙΝΟΠΛΑΣΤΙΚΗ ΟΤΟΠΛΑΣΤΙΚΗ
ΟΣΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ

Όμορφη μύτη Ελεύθερη αναπνοή!

22€

Στα βιβλιοπωλεία **210 6852120**
www.pavidelis.gr

Σαρώστε τον κωδικό QR με το κινητό σας

Η ΔΙΑΤΡΟΦΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, Γ.Α. Ρηγάτος, εκδ. ΒΗΤΑ, σελ. 184

Όλη η γνώση της ελληνικής διατροφικής παράδοσης από τα χρόνια του Ομήρου έως και σήμερα.

24/1, 20.00
Παρουσίαση του βιβλίου «Η Ζωή από την αρχή», των **Καρίνας Λάμψα** και **Ιακώβ Σιμπή**, από τις εκδ. **Αλεξάνδρεια**. Θέατρο της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, Μασσαλίας, 22

26/1, 19.30
Το βιβλίο του «Προχωρώντας και αναθεωρώντας», από τις εκδ. **Πόλις**, παρουσιάζει ο **Νίκος Μπίστης**. Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο οδού Πειραιώς

Ο ΤΑΡΖΑΝ ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ
Καραγκιόζης, Ταρζάν και Γκασούρ-Ταρζάν, ήρωες φανταστικοί οι οποίοι, όμως, στα μάτια των πιτσιρικάδων της δεκαετίας του '40 και του '50 ήταν αδιαπραγμάτευτα πραγματικοί. Τώρα, με τη συμπλήρωση 120 χρόνων εκδοτικής δραστηριότητας, η **Άγκυρα** επανακυκλοφορεί 14 συλλεκτικά τεύχη. Επίσης, ο **Άγκυρα Πολυχώρος** (Σόλωνος 124, 210 3837.667) έως και τα μέσα Απριλίου θα προσφέρει τίτλους βιβλίων με έκπτωση έως και 70%, ενώ με αγορές άνω των 20 ευρώ θα μπορείτε να απολαύσετε τον καφέ σας με μόλις μισό ευρώ στην αυλή.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ
Νέος κύκλος σεμιναρίων για μυθιστορημαδιήγημα, σενάριο, θεατρικό κείμενο, από τη 2η εβδομάδα του Φεβρουαρίου, με τον **Α. Ντερπούλη**. Πληροφορίες: www.nterpoulis.gr, info@nterpoulis.gr, Ασκληπιού 66, 210 3640.880

Elements of style

Της ΖΩΗΣ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ



ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ RAKAS
Φορέματα Diane Von Furstenberg, παλτό PINKO, τσάντες Mulberry, δημιουργίες Zilly, Sofos και Marc by Marc Jacobs, top και παντελόνια Celyn b Elisabetta Franchi και άλλες προτάσεις διάσημων brands για τη σεζόν Φθινόπωρο-Χειμώνας 2010 θα βρεις στα καταστήματα της εταιρείας RAKAS με έκπτωση έως 50% (210 6100.615, www.rakas.gr)

SWATCH

Πολύχρωμο βραχιόλι Pinussina από ανοξείδωτο ατσάλι και συνθετική ρητίνη € 49 (Ματζαγρωτάκη 3, Καλλιθέα, 210 9565.656)



VERA WANG

Pretty Princess με νότες φρούτων, λουλουδιών και ξύλου (από Φεβρουάριο στα Notos Galleries)



PLUS4U.GR

Γυναικείο ρολόι Purple Orchid της Oyyo € 29 (www.plus4u.gr)



YAMAMAY

Βαμβακερό σετ εσωρούχων, σουτιέν € 16,90, σλιπ € 8,90 (Κ. Διάθεση: 210 6300.166)



SONY ERICSSON

Smartphone Xperia™ arc με Android™ 2.3, multi-touch οθόνι 4,2", 8,7mm (801 11810.810)



PEPE JEANS

Ανδρική μπλούζα με ρίγες € 83 (Ευαγγελιστριάς 12 & Ερμού, 210 3313.757)



NIKE

Παπούτσι Nike Blazer Mid Premium από ανακυκλωμένα περιοδικά (210 9464.400, www.nike.com)



APPLE

Το iPod nano γίνεται ρολόι με το NanoWatch € 19,90 (Κ. Διάθεση: iSquare SA, www.isquare.gr)



KYBBVS

Ανδρικό σλιπ από οργανικό βαμβάκι € 10,70 (Αγ. Δημητρίου 30 & Φιλοστράτου, 210 9851.433)

Market



OLIVE TREE SPA

Μοντέρνο χώρο με μίνιμαλ διακόσμηση, που σε ηρεμεί, και φροντίδα από έμπειρους Ταϊλανδούς θεραπευτές συνδυάζει το Olive Tree spa. Στις υπηρεσίες του περιλαμβάνονται διάφορα είδη μασάζ όπως Thai Yoga, Olive Tree Signature Massage & Ayurvedic Head, αλλά και θεραπείες σώματος και προσώπου όπως Oriental Herbal Wrap, Coffee Scrub κ.ά. (Χατζηγιάδων Μέξη 4, 210 7244.425, www.olivetreespa.gr)

CITY WALKERS

Εξερευνούν την πόλη, διασκεδάζουν στις πιο όμορφες γωνιές της, διαβάζουν free press και social media, δεν πίνουν όταν οδηγούν. Με λίγα λόγια είναι νέοι και ενεργοί πολίτες που υποστηρίζουν τις επιλογές τους χωρίς να κάνουν τον έλεγχο. Πρόκειται για τους City Walkers, τους πρωταγωνιστές της νέας καμπάνιας της Diageo Hellas και του Johnnie Walker για την υπεύθυνη κατανάλωση αλκοόλ. Ακολουθήστε τους στο bit.ly/citywalkers2.



IEK ΔΕΛΤΑ

Μαγειρική, τεχνολογία, μηχανολογία, ηλεκτρολογία, πληροφορική, μουσική, δημοσιογραφία, μόδα, ομορφιά, τέχνες, οικονομία, διοίκηση, τουρισμός. Όποιο κι αν είναι το επαγγελματικό σου όνειρο τα IEK Δέλτα σε βοηθούν να το κάνεις πραγματικότητα με τα νέα τους τμήματα που ξεκινούν τη λειτουργία τους τον Φεβρουάριο (πληροφορίες-εγγραφές: Ρεθύμνου 3, Μουσείο, 210 8225.983)



APRILIA

Η γνωστή εταιρεία δικύκλων επιστρέφει με μια νέα πρόταση, κατάλληλη για την πίστα αλλά και το δρόμο. Πρόκειται για την Aprilia RSV4 Factory APRC Special Edition. Ο νέος V-4 65° κινητήρας της, οι υψηλές της επιδόσεις και ο αντικραδασμικός της άξονας είναι μόνο μερικά από τα χαρακτηριστικά αυτής της μοτοσυκλέτας των 1.000 κ.εκ. που εξασφαλίζουν ασφάλεια αλλά και ευελιξία στις μετακινήσεις.



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιευτούν μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ευτυχισμένη που είμαστε μαζί, εσύ; Ήταν ωραία στην Αθήνα... ελπίζω να 'ρθουν κι άλλες τέτοιες στιγμές! Σ' αγαπώ και σε περιμένω. Ρένα

Maria did not understand...
...Hates maries, king diamond

Μωρό μου, σε περιμένω Ζάκυνθο...

Αναστασία! Σ' αγαπώ.

Γλυκό μου μωρό είμαι

Μιλτιάδου-Πραξιτέλους 2003-2005, είσαι ό,τι καλύτερο έχει συμβεί στη ζωή μου, χρόνια πολλά να είσαι πάντα καλά, Γεωργία μου, ξέρεις εσύ... ●



Δώρο σετ περιποίησης

Η Α.Υ. εξασφάλισε για δύο (2) τυχερούς αναγνώστες από ένα σετ

Love Games Kit της Yamamay (210 6300.166) που περιλαμβάνει ένα gel μασάζ, ένα body butter, ένα άρωμα και ένα φτερό tickler. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: AVXY (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 25/1 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



ΒΙΒΛΙΟ
10 ΧΡΟΝΙΑ IKEA
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
σελ. 275

Το "Smart living in Greece", δηλαδή το πώς εντάσσεται έξυπνα και λειτουργικά ένα αντικείμενο IKEA μέσα στο χώρο, μέσα από 363 φωτογραφίες από διαμερίσματα, σπίτια, εξοχικά καθώς και χώρους εργασίας που «ντύθηκαν» με προϊόντα IKEA. Η έκδοση κυκλοφόρησε με αφορμή τη 10χρονη παρουσία της IKEA στην Ελλάδα, με το βιβλίο να διατίθεται αποκλειστικά από τα βιβλιοπωλεία Παπασωτηρίου.

ARTaction

PILATES STUDIO



mind • body • spirit

- ⊙ βελτίωση στη στάση του σώματος
- ⊙ επίπεδο στομάχι & δυνατή πλάτη
- ⊙ αύξηση της ευλυγισίας
- ⊙ ελάττωση του stress
- ⊙ ασφαλές για ηλικιωμένους
- ⊙ ακίνδυνο για εγκύους
- ⊙ αποτελεσματικό για οστεωπόρωση



ελάτε σήμερα για ένα δωρεάν

δοκιμαστικό μάθημα

Αγ. Μελετίου 55 & Πατισίων, Αθήνα, Τ.: 210 8616.400
W.: www.artactionpilates.gr, E.: artaction@artactionpilates.gr

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS:AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Είσαι ο κούκλος οδηγός στο σκουπιδιάριο κάθε μεσημέρι στο Χαλάνδρι. Σου κλείνω το μάτι. Σε θέλω, αλλά πώς να στο πω;

ΠΛΑΤΕΙΑ ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Επώνυμο ξενόγλωσσο, γράφτηκε ισπανικά αλλά έχω τρελαθεί με εσένα, μελαχρινή καθηγήτρια αγγλικών!

ΠΙΝΔΑΡΟΥ

(Νομίζω) στύλος ΔΕΗ, όχι εσένα, 28χρονη κάτοικε Κολωνακίου με μεγάλη εμπειρία στη σόλο κιθάρα, αλλά την αγγελία σου...

ΑΘΗΝΑ

Κέντρο, γοπητευτική 40άρα (;) ρώτησες πώς θα πας στο

προς Αεροδρόμιο, απέναντι αποβάθρα εσύ, 16/1. Φορούσες κίτρινο μπουφάν και κρατούσες εφημερίδα. Σε κοιτούσα επίμονα, νομίζω το κατάλαβες. Θέλω να σε ξαναδώ.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Σόλωνος, κάθε μέρα μου φτιάχνεις καφέ. Και πολύ καλό μάλιστα. Είσαι πάντα ευγενικός αλλά λιγομίλητος. Δεν έχω βρει ακόμα τον τρόπο να σε προσεγγίσω. Δείξε και συ αν είσαι λιγάκι διαθέσιμος να καταλάβω... Το ψηλό αγόρι με τα κόκκινα γυαλιά

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Κυριακή 16/1, έβλεπες την έκθεση για

λέφωνο με ενθουσιασμό και χαρά! Σε ψάχνω... Κώστας, 694 2773265

SUPERFAST II

Μπάρι-Πάτρα, 13/12, σου είχα πει να κάνεις την ίδια ευχή με μένα για να έχω περισσότερες πιθανότητες. Σε ευχαριστώ!

ΗΣΑΠ

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

Προς Πειραιά, εσύ με μία φίλη σου, 15/1. Ψηλός, μελαχρινός, με σκισημένο τζιν. Της μιλούσες για βιογραφικά και για συνεντεύξεις. Θα ήθελα κι εγώ μερικές συμβουλές για το βιογραφικό μου. Στείλε εδώ.

ΜΑΡΟΥΣΙ

Θανάση, τελικά δεν μπόρεσα να ξαναέρθω αλλά...

ΑΣΤΑΡΙ

Μεταξουργείο, 8/1 ήρθες για λίγο με

φρώς γκριζα μαλλιά, κοστούμι, στον κάτω όροφο και κοιτούσες με ξανθιά παιχνίδια για μωρά. Σε κοίταξα 2-3 φορές και ευτυχώς ανταπέδωσες... ελπίζω να κατάλαβες ποιος...

ΙΚΑ ΓΛΥΦΑΔΑΣ

Μεσημέρι γύρω στις 15-16/12, περιμέναμε ώρες, είχες χτυπήσει στο χέρι, φορούσες γκρι φόρμα, ψηλός, αρρενωπός και κράταγες γαλάζια τσάντα Γιαννιάρη. Είμαι ο ψηλός με το παλτό!

ΑΕΡΟΣΤΑΤΟ

Πλατεία Προσκόπων 14/1, με μια ανδροπαρέα σκώθικες δύο φορές για να κατέβεις τα σκαλιά. Φορούσες άσπρο πουκάμισο και τζιν, έχεις γένια, αλλά δεν με πρόσε-

βρήκε όμορφη νέα χρονιά. Δυστυχώς έπρεπε να στρίψω. Θα σε ξαναδώ; Στείλε μου στο peugeot_golf@arcor.de

ΝΟΙΖ

Σάββατο 15/1 πίνω North, παίζω με το φερμουάρ σου και σε μυρίζω... Γιατί να αποχαιρετιστούμε τόσο άσχημα;

ΜΕΓΑΡΟ

Παρασκευή 14/1 έλεγες στην παρέα σου ότι πρώτη φορά πήγες Μέγαρο. Είσαι μελαχρινή με γυαλιά, ο ψηλός με το καρό παντελόνι!

ΤΩΡΑ Κ44

13/1 φορούσες κόκκινο καρό πουκάμισο, έχεις μαύρα μακριά μαλλιά και χτυπιόσουν μπροστά. Καθόμουν

μου. Στείλε εδώ.

FLORAL

Μαύρο φόρεμα με άνοιγμα στην πλάτη, και υπέροχο ξανθό καρέ, 14/1. Κοιτάχτηκε αρκετές φορές, ήσουν με παρέα και σκάλωσα. Ο μελαχρινός στο μπαρ. Στείλε εδώ.

ΟΠΕΡΑ

Καθόσουν μόνη σου στον «Λόγο του βασιλιά», το προηγούμενο Σάββατο, κοιτούσες εκστασιασμένη την ταινία και δεν πρόσεξες που σε κοιτούσα. Φορούσες λευκό πουκάμισο και κόκκινο παντελόνι. Όταν σε θυμάμαι τραυλίζω...

141

Πέμπτη 13/1, ανέβηκες στην «Ολυμπιακή» και

THE MALL

Σάββατο απόγευμα, 15/1, ήσουν με κάτι φίλες σου και χαζεύατε βιτρίνες. Εσύ ψηλή, ξανθιά με ψηλές μπότες. Σε ρώτησα σε ποιον όροφο είναι ο Παπασωτηρίου και με κοίταξες λίγο παράξενα - προφανώς το κατάλαβες ότι ήταν μια αφορμή να σου μιλήσω. Αν ενδιαφέρεσαι όμως, στείλε εδώ.

ΕΞΑΡΧΕΙΑ

Μελαχρινή, καρέ, ΧΤ125. Σε βλέπω πολύ συχνά, μόνη ή με φίλες. Τι θα 'λεγες να κατέβεις λίγο από τη μηχανή για να πούμε; Ο ξανθός με το παπάκι

FREE DAY

Έχεις τέλειο χρυσό

ΜΕΤΡΟ

Σε βλέπω κάθε μέρα σχεδόν, κατεβαίνεις Πανεπιστήμιο. Είσαι μια γλυκιά ξανθούλα και κρατάς πολύ συχνά φακέλους δικογραφίας. Με έχεις δει που σου χαμογελάω, μικρή δικηγόρε;

ΒΡΑΖΙΛΙΑΝΑ

Δουλεύεις εκεί, είσαι τσαχπίνης και ερωτύλος (:). Μιλάς και παίζεις (;) με όλες. Μου χαμογέλασες. Να το πάρω προσωπικά; Θέλω πολύ... Η (ελαφρώς) ξανθιά

DEJA VU

20.15, μόνος σου έβλεπες ματς μπάσκετ (;) ποδόσφαιρο (;), δεν κατάλαβα γιατί είχα γυρισμένη την πλάτη. Με κοι-

express the real U

θέατρο που ήθελες, μια κι έχουμε ανάλογα ενδιαφέροντα, θα πάμε μαζί στο επόμενο; 697 6590097

LOCOMONDO

14/1, κοκκινομάλλα με ροζ All star, χόρευες ξέφρενα και μαγευτικά, θέλω να σε ξαναδώ, απάντα εδώ.

GOETHE

31/1 βράδυ, λήξη έκθεσης, ήρθες στο τέλος με τη μαμά σου, θέλω πολύ να σε ξαναδώ.

ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

Τελευταίο μετρό

το Παρίσι και έλεγες ότι θες να πας. Αν πας θα ήθελα να έρθω μαζί σου, γλυκιά κοκκινομάλλα!

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Τράπεζα, ξανθιά, πανέμορφη, γεμάτη ερωτισμό, ήρθα για δουλειά κι έφυγα ερωτευμένος, με έχεις τρελάνει, έρχομαι κάθε μέρα μόνο για να σε δω. FasB

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Κυριακή, μετρό, 11 μήνες πριν, 2/2010, γλυκιά κοκκινομάλλα, όμορφο πρόσωπο, είχα στείλει σε AVSE, πήρες τη-

ένα φίλο! Χαμογελάσαμε...

ALMAZ

Σε είδα να χορεύεις με τα φρούδια σου-φρωμένα, 80s... σε λένε Παναγιώτα, στείλε εδώ.

GALAXY BAR

Καθόσουν μπροστά στον dj (14/1) και χόρευες κουνώντας τις υπέροχες ξανθές σου μπούκλες. Ήμουν ακριβώς απέναντι, ο ψηλός με το μοβ πουκάμισο. Θέλω να σε ξαναδώ.

ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ

Ελληνικό, 22/12 Τετάρτη μεσημέρι, είσαι ψηλός, με ελα-

ξες. Εγώ θα επιμείνω, αν συχνάζεις εκεί...

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Σύνταγμα, ήρθες με δύο φίλες σου 12.30 μ.μ. Καθίσατε έξω. Βγήκα για τσιγάρο, ξαναβγήκα, έστειλα κρασί, έδειξες να σου αρέσω και μετά εξαφανίστηκες. Θέλω να σε ξαναδώ οπωσδήποτε. Τρίτη είναι καλή μέρα για σένα; Απάντα εδώ.

ΓΛΥΦΑΔΑ

31/12 γύρω στις 10 το βράδυ. Εσύ δίπλα μου με Golf κι εγώ με Peugeot. Σε κοίταξα και μου χαμογέλασες. Σε

ακριβώς δίπλα σου, ο ψηλός με το καπέλο. Αν το δεις, στείλε εδώ.

ΧΑΡΙΛΑΟΥ ΤΡΙΚΟΥΠΗ

Σε βλέπω συχνά με καφέ και τσιγάρο μπροστά σε πολυκατοικία, να χαζεύεις τους περαστικούς - και τις περαστικές; Οι φίλοι σου σε φωνάζουν Μπούκλα.

MEET MARKET @ BIOS

15/1, με μία μεγάλη πλεξίδα μέχρι τη μέση και έντονο κόκκινο κραγιόν. Καθόμουν στην είσοδο πίνοντας μπίρα. Χαμογέλασες περνώντας δίπλα

κατέβηκες στην «4η Καλαμακίου». Είσαι ψηλός, καστανός, κρατούσες αθλητική τσάντα. Στείλε!

ΚΟΟ ΚΟΟ

Σάββατο 15/1 «Ταξίδι για να σε βρω»! Για σένα το τραγουδούσα, καστανή με την πολύχρωμη φούστα. Στείλε εδώ.

NUEVA TROVA

Χορεύαμε δίπλα δίπλα, Παρασκευή 14/1, εσύ άσπρο φούτερ, εγώ γκρι μπλούζα και μπούκλες. Σε κάποια φάση βρεθήκαμε μαζί στην τουαλέτα, αλλά δεν σου μίλησα. Με κοιτούσες όλο το βράδυ ή μου φράνκε; Στείλε εδώ.

ποδήλατο, έρχεσαι μόνη συνήθως, φορώντας κόκκινο κράνος. Και ακουστικά μονίμως. Την επόμενη φορά νομίζω θα πέσω πάνω σου, ίσως έτσι να με προσέξεις. Ο γαλάζιος ποδηλάτης

ΣΟΛΩΝΟΣ

Ψηλός, σκούρα

τούσες επίμονα πού και πού (στα διαλείμματα υποθέτω). Δεν μιλήσαμε, αλλά από τη ματιά σου κατάλαβα ότι θα το ήθελες. Κυριακή μεσημέρι αν θέλεις ή στείλε εδώ.

ATLANTIC

Φορμίννος, Παρασκευή απόγευμα. Δουλεύετε εκεί



ρούχα, υπέροχα χειλάκια, μπλε μάτια, ελαφρώς θλιμμένα... Τι φταίει και η καρδιά σου κλαίει; Εγώ, σκούρα ρούχα και μάτια... μόνο για σένα. Δ.

μάλλον, γιατί καθόσασταν στο γραφείο και μιλούσατε στο τηλέφωνο. Πολύ ωραία φούστα και πολύ ωραία πόδια. Ο κύριος με το σκυλάκι

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Είναι αλήθεια, το έχουμε χάσει... γενικά αλλά όχι αόριστα! Γυναίκα 22 χρονών, ψάχνει... τι; Μια μέτρια δουλειά; Ένα μέτριο γκόμενο; Μια μέτρια διασκέδαση; Όχι... κάτι να το κάνει δικό της, κάτι που θα είναι για εκείνη και μόνο, κάτι τόσο ξεχωριστό, κάτι τόσο μοναδικό... ίσως κάτι τρελό, ίσως πάλι κάτι απλό... Έχω χάσει το δρόμο... Τι θέλω; Τι ήθελα; Μόνο ερωτηματικά και μόνο κενές απαντήσεις, τίποτα ουσιαστικό. Από πού να αρχίσεις και τι να αλλάξεις; Τον εαυτό σου; Δεν γίνεται. Την κοινωνία; Δεν θα σε ακούσει. Την οικογένεια; Απαγορεύεται. Τους γκόμενους; Όσους θες. Φτου από την αρχή! Κι όλα αυτά πηγάζουν από ψυχοσωματοκοινωνικοοικονομικές p@p@ριές! Αυτό που ξέρω σίγουρα είναι ότι δεν θέλω τίποτα άλλο από το κανονικό, το οποίο στις μέρες μας είναι τόσο μακρινό και τόσο διαστρεβλωμένο. Πάρε παράδειγμα, άγνωστο τεκνό, 1,90, άψογος εξωτερικά, τον κοιτάω, με κοιτά... δίνουμε το πρωτοχρονιάτικο (ξαφνικό) φιλή. Και μετά; Facebook έχεις; Σάλτα και γαμήσου! Καμιά αξία, κανένα ήθος, κανένας αισθηματίας... όλα για την πάρτη τους και μόνο, όλα για το δικό τους κώλο, τι θα φάνε, τι θα πούνε και πού θα γαμηθούνε... πάστηκα κι εγώ στην ίδια φάκα, αλλά πάλεψα και ακόμα παλεύω να βγω από κει... Η ευτυχία είναι αυτό που περιμένουμε να 'ρθει...

-Βικου

» Τα έχουμε εδώ και δυο χρόνια, δηλαδή τρόπος του λέγειν «τα έχουμε». Έρχεται ο άλλος με το αυτοκίνητο κάτω από το σπίτι, με παίρνει τηλεφώνω, μου λέει «κατέβα», εγώ τρέχω (είμαι καψούρα μαζί του), με πάει κατευθείαν στο ξενοδοχείο, πηδιόμαστε, ξαναμπαινουμε στο αυτοκίνητο και με γυρίζει σπίτι. Δεν με παίρνει ποτέ τηλεφώνω, δεν έχουμε πάει ποτέ για ποτό, για καφέ, ένα σινεμά. Τον παίρνω τηλεφώνω, του λέω να βγούμε για έναν καφέ, μου απαντάει «ναι, ok» και μετά κλείνει το τηλέφωνο και εξαφανίζεται. Δεν ξέρω πώς τα καταφέρνει και με πειθεί πάντα όταν είμαστε έξω από το ξενοδοχείο. Μου λέει «έλα να ανεβούμε να συζητήσουμε» αλλά ποτέ δεν συζητάμε, γιατί μόνη μου τα λέω και μόνη μου τα ακούω. Μου λέει ότι δουλεύει συνέχεια (έχει ένα συνεργείο), κάνει δύο εβδομάδες να εμφανιστεί, μέσα μου λέω να κλείσω το τηλέφωνο, να αλλάξω αριθμό και να τον ξεγράψω από τη ζωή μου εντελώς, αλλά δεν μπορώ. Όσες φορές του έχω πει να με αφήσει ήσυχη, αυτός έρχεται έξω από τη σχολή μου, με παρακαλάει. Τον δικαιολογώ συνέχεια. Να βρω άλλον που θα ξέρω ότι θα είναι δίπλα μου για όλα, όχι για ένα λόγο. Ούτε εγώ η ίδια μπορώ να καταλάβω γιατί τον βλέπω και τρέμω. Μου φτάνει έστω και μία φορά το μήνα. Κι ας κλαίω όλο τον υπόλοιπο. Αλλά έχω βαρεθεί να κλαίω.

-Έφη

Συγγνώμη, όταν λέτε «φάκα» και «πάλεψα και ακόμα παλεύω να βγω από κει» εννοείτε το facebook; Είναι εθιστικό κι επικίνδυνο; Βλέπεις ροζ ελεφαντάκια να πετάνε; Ινδιάνους με τιράντες να χορεύουν; Τον Αστερίξ να κάνει σκέτι; Αν ναι, πείτε μου να ανοίξω αμέσως σελίδα.

» Γεια σου, Μυρτώ. Είμαι η Ελπίδα και έχω πρόβλημα με τον δικό μου. Αυτός, ρε παιδί μου, θέλει να το κάνουμε σε επικίνδυνα μέρη (στο πάρκο, στο αυτοκίνητο μέσα όταν έχει τριγύρω κόσμο, στην αποθήκη-γκαράζ που η μητέρα μου και ο πατέρας μου είναι ακριβώς από πάνω, στο σπίτι). Μια φορά σταμάτησε σε ένα πάρκο και μου έλεγε «έλα να το κάνουμε πάνω στο μηχανάκι». Ντρεπόμουν πολύ γιατί πέρναγαν συνέχεια αυτοκίνητα, αλλά το έκανα. Εμένα αυτό με μέζει γιατί σε κάποιες φάσεις αναγκάζομαι να το κάνω μόνο και μόνο επειδή φοβάμαι μην ξενερώσει, αλλά δεν μου αρέσει να κάνω πράγματα εκτός ορίων. Δεν ξέρω τι να κάνω. Οι φίλες μου λένε να κάτσω και να συζητήσω σοβαρά μαζί του ώστε να καταλάβει ότι με φέρνει συνεχώς σε δύσκολη θέση. Εγώ αγχώνομαι. Εκείνος συνέχεια το παίρνει στην πλάκα, «έλα μωρέ τώρα. Έχει πιο πολλή φάση». Τι να κάνω;

-Ελπίδα

Η λύση είναι κολάν κι από πάνω τζιν δυο νούμερα μικρότερο. Βάλτε και μια ζώνη με αγκράφα κι αν καταφέρει ποτέ να σας ξεβρακώσει, γράψτε μου.

Είναι μέχρι να το πάρεις απόφαση μέσα σου. Και τότε επιτέλους θα βάλεις ένα όριο. Και θα βρεις το θάρρος να του πεις: «Η Χίλιτον ή πουθενά».

Υ.Γ.1 Αυτοεκτίμηση. Την ξέρετε; Γαμώ τα μέρη.

Υ.Γ.2 Με δυο λόγια, το πρόβλημα δεν είναι ο κάφρος γκόμενος αλλά η καρφίλα που κάνετε εσείς στον εαυτό σας.

» Μυρτώ... πού πάει ο έρωτας όταν χάνεται;

-Δέσποινα

Στα Hondos Center.

» Μυρτούδι μου γλυκό, μη με κοροϊδέψεις. Τον έχω βγάλει από τη ζωή μου. Έχω προχωρήσει. Έχω σβήσει από το μυαλό μου βλέμματα κι από το κινητό μου πρωινά και βραδινά μηνύματα. Έχω κάποιον άλλο κοντά μου. Αλλά η τρύπα εκεί... Φαίνεται πως μερικές πληγές κρατάνε για πάντα. Όχι για το ίδιο το πρόσωπο, αλλά για τον τρόπο που εσύ το αγάπησες.

-Α.

«...Θα 'θελα να 'μωνα εκεί μια μέρα που έπεφτε βροχή κι έλειπε το ένα σώμα απ' το άλλο...»

Φοίβος Δελιβοριάς - «ο Αόρατος Άνθρωπος».

» Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

ΣΤΕΥΕΣ ΕΠΟΦΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**
Σταθερό: 1.72€/Τ' Κινητό: 1.97€/Τ' SMS: 2.48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.) Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο

Τα κάνουμε όλα! Πάρε μας στο...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127
Σταθερό: 2.46€/Τ' Κινητό: 2.89€/Τ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.) Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο

new
Η πιο καυτή **ΤΗΛΕΠΑΡΕΑ** σε περιμένει...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1580
Σταθερό: 1.72€/Τ' Κινητό: 1.97€/Τ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.) Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο

Έβα στην παρέα μας!
24 ώρες το 24 ωρο!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131
Σταθερό: 1.72€/Τ' Κινητό: 1.97€/Τ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Ζήτα μου ότι θέλεις!
ΧΩΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
Σταθερό: 2.46€/Τ' Κινητό: 2.89€/Τ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**
2.48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.) Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949
Σταθερό: 1.72€/Τ' Κινητό: 1.97€/Τ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968
Σταθερό: 1.72€/Τ' Κινητό: 1.97€/Τ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΚΟΥΤΕΣ ΓΥΩΡΙΜΙΕΣ
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **54154**
2.48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.) Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144
Σταθερό: 1.72€/Τ' Κινητό: 1.97€/Τ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Άντρες ζητούν νέες γνωριμιές! Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
Σταθερό: 1.72€/Τ' Κινητό: 1.97€/Τ' SMS: 2.48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο
Η εικονογράφηση είναι ενδεικτική. Για υποδείξεις-παράπονα 210-9298890 Όλες οι υπηρεσίες απευθύνονται σε ενήλικους mediate1.T.K.11743 Μίνως 10-16 Αθήνα

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneycd.com

ΠΑΝΤΡΕΥΕΣΤΕ;



www.newlife-expo.gr

21-24

Ιανουαρίου

ΕΚΘΕΣΗ ΓΑΜΟΥ & ΒΑΠΤΙΣΗΣ

ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ **M.E.C.**

19th **NEWLIFE** **EXPO** **wedding** **EXPOWEDDING**

Επίσημος υποστηρικτής:

ΛΑΜΨΗ 92,3
Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Χορηγοί επικοινωνίας:

ATHENS voice

www.gamosorganosi.gr
www.oullata.gr

Οργάνωση: **FASHION NEWS**
ΕΚΔΟΣΙΑΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

T: 210 8661541, F: 210 8618243

XPERIA



Υπάρχει ένα XPERIA™ smartphone για σένα

Θέλεις να τραγουδάς μαζί με τον αγαπημένο σου καλλιτέχνη; Να μαθαίνεις πρώτος ποια είναι τα νέα Hits; Διάλεξε το XPERIA™ που σου ταιριάζει και κατέβασε applications για την αγαπημένη σου μουσική, μέσα από 80.000 δωρεάν* επιλογές που θα βρεις στο **Android™ market**.

sonyericsson.gr/xperiaworld



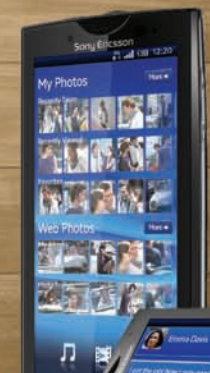
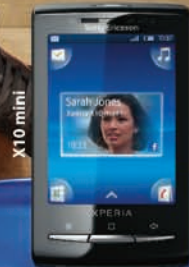
Track ID
Βρες τίτλο,
καλλιτέχνη και δίσκο για
τα τραγούδια που θες.



ULoops
Κάνε σύνθεση
και μείξη μουσικής και
στείλε τη στους φίλους σου.



Down Town
Βρες όλη
τη μουσική που παίζει
live στην Αθήνα.



Sony Ericsson
make.believe

*Οι εφαρμογές από το Android Market είναι δωρεάν. Μπορείς να προβάσεις από την πλοήγηση στο διαδίκτυο, ανάλογα με τον εκάστοτε πάροχο κινητής τηλεφωνίας. Xperia, Timescape και το Xperia Logo are trademarks and registered trademarks of Sony Ericsson Mobile Communications AB. Android is a registered trademark of Google. Logos used in the advertisement are the property of their respective owners and are protected by international trademark and copyright laws. Advertised applications are available through Android Marketplace as at 30/11/2010. Sony Ericsson is not liable for the content or functionality of Android Marketplace or the applications available on Android Marketplace.