

ATHENS VOICE

Espresso
ή
Milko;

Μάνος Τσαγκαράκης

Ο μικρός πρωταγωνιστής
από το «Νησί» απαντάει
στις ερωτήσεις μας, σελ. 28

Τα Πετράλωνα τώρα

Του Τάκη Καμπύλη, σελ. 26

20+11 πράγματα να κάνεις αυτή τη χρονιά



Επειδή η τυρόπιτα δυσκολεύεται,
διάλεξε εσύ το ταίρι της...

Τώρα
παράδοσιακή
τυρόπιτα
πάει με
espresso
ή Milko,
μόνο με **2€.**

Η προσφορά δεν ισχύει για τα καταστήματα
everest εντός Αεροδρομίων, Πλοίων και ΟΣΕ.
Η προσφορά ισχύει μέχρι τις 6/3/2011.

everest®

20+11 πράγματα να κάνεις αυτή τη χρονιά

► Χρησιμοποίησε λιγότερο τον αριθμό 10. Το 11 είναι πιο ενδιαφέρον νούμερο, οι δυο άσοι κερδίζουν, κάνουν καλύτερους συνδυασμούς.

► Το πρωί, μόλις ανοίξεις τα μάτια, μείνε 5 λεπτά στο κρεβάτι χωρίς να κάνεις τίποτα απολύτως.

► Κόψε το κάπνισμα. Εντάξει, περιόρισέ το, 10 τσιγάρα την ημέρα.

► Ξέχνα το μαύρο, συνήθισε το γαλάζιο.

► Χάσε 3 κιλά.

► Κάτσε σ' ένα παγκάκι. Άναψε ένα τσιγάρο (σου μένουν άλλα 9). Μην κάνεις τίποτα. Ακίνητος στο κέντρο της πόλης. Βλέπεις μόνο τη ζωή γύρω σου να τρέχει βιαστικά. Απλώς κοιτά, νιώσε, ένα τσιγάρο, δέκα λεπτά. Ένα διάλειμμα μέσα στη μέρα τη χωρίζεις, την κάνει μεγαλύτερη.

► Κάνε περισσότερο σεξ. Είναι το τελευταίο παιχνίδι που μας έχει απομείνει.

► Ξαναδιάβαζε τακτικά τα μηνύματα που έχεις αποθηκεύσει. Σου υπενθυμίζουν ποιοι σου λείπουν, πότε πέρναγες πραγματικά καλά.

► Προσπάθησε να τελειώνεις τις προτάσεις σου με μια τελεία.

► Μην ξαναπείς άκυρο, τυχαίο δεν νομίζω, δεν υπάρχει, απλά, χίπστερ, ίντι. Τις φράσεις συλλογικότητες, κοινωνία των πολιτών, δράσεις και κοινωνική ευθύνη, social media, μη τις χρησιμοποιείς πολύ. Όταν σε ρωτάνε τι κάνεις, μην απαντάς δύσκολα, αγώνας, δεν βγαίνουμε, κρίση.

► Οργάνωσε ένα μεγάλο ταξίδι στην άλλη άκρη του κόσμου. Βρες την παρέα. Φτιάξε το δρομολόγιο.

► Άλλαξε διαδρομές. Κάνε εσωτερικό τουρισμό, κάθε μήνα να επισκέπτεσαι μια άλλη γειτονιά της πόλης.

► Μείνε παραπάνω από ένα ποτό. Αν το νιώθεις, μη ντραπείς, πες δεν θέλω να γυρίσω μόνη.

► Μάθε πώς να αγαπάς ξανά. Όχι, δεν είσαι πολύ μεγάλος για τέτοια.

► Μάθε να μιλάς λιγότερο. Ν' ακούς περισσότερο τους άλλους.

► Ζήσε λίγο περισσότερο χρόνο με τους δικούς σου. Δεν θα τους έχεις για πάντα.

► Να αποφεύγεις τις μηχανικές κινήσεις, τα νευρικά τσιγάρα, τις επαναλαμβανόμενες συνήθειες, τις ανακλαστικές αντιδράσεις. Αυτό το χρόνο κάθε σου πράξη θα έχει τη σημασία της.

► Κράτα μυστικά. Φύλαξε τις ιδιωτικές στιγμές, δικές σου. Δεν το καταλαβαίνεις τώρα, αλλά όταν μοιράζεσαι τις φωτογραφίες της ζωής σου με 679 φίλους στο facebook, δεν είναι πια δικές σου, ξεθωριάζουν.

► Να κοιμάμαι περισσότερες ώρες.

► Άλλαξε ό,τι μπορείς. Όταν συνειδητοποιήσεις πόσα μπορούσες ν' αλλάξεις στη ζωή σου, συνήθως είναι αργά.

► Άσε λίγο το αυτοκίνητο. Χρησιμοποίησε τα Μέσα συγκοινωνίας. Η πόλη γίνεται πιο πολύχρωμη όταν κυκλοφορείς ανάμεσα στους άλλους. Αρχίζεις να καταλαβαίνεις τι θέλουν να πουν, όσοι γράφουν αγγελίες στο «Σε είδα».

► Πες στο γκισέ, πριν ζητήσεις κάτι, απλώς μια καλημέρα. Θα σε εκπλήξει πόσο μια μικρή λεξούλα αλλάζει αμέσως την ατμόσφαιρα σε κάθε συναλλαγή σου με τον έξω κόσμο.

► Μάθε να λες όχι στους φίλους σου.

► Μάθε να λες όχι στους φίλους σου.

► Βρες ένα στέκι. Ένα μέρος που ξέρεις πως αν πας, κάθε Σάββατο μεσημέρι ας πούμε για καφέ, θα βρεις πάντα κάποιους εκεί χωρίς να το έχεις κανονίσει, μια παρέα που σε υποδέχεται χωρίς πολλά λόγια. Η κανονικότητα δημιουργεί ασφάλεια.

► Υποσχέσου ότι θα διαβάζεις ένα βιβλίο την εβδομάδα, εφημερίδα όσες περισσότερες μέρες μπορείς. Οι καινούργιες ταξικές διακρίσεις έχουν να κάνουν με τη γνώση, είναι ανάμεσα σ' αυτούς που είναι πληροφορημένοι και σ' εκείνους που δεν μπορούν να ερμηνεύσουν την πραγματικότητα, που επαναλαμβάνουν εύκολα σλόγκαν. Συνθήματα φτιαγμένα από άλλους. Η γνώση δύσκολα γίνεται σύνθημα.

► Μίλα πιο χαμηλόφωνα. Λιγότερο οργισμένα. Το 2010 ήταν το έτος εκτόνωσης, τελείωσε. Δεν χρειάζεται πια να αναζητάς ενόχους. Δεν θα σε διευκολύνει σε τίποτα. Το 2011 πρέπει να αποφασίσεις για τον εαυτό σου, τι θέλεις και τι πρέπει να κάνεις γι' αυτό.

► Βρες ποια είναι η μεγαλύτερή σου εμμονή, ποτό, ναρκωτικά, τσιγάρο, ψώνια, sex with strangers, ίντερνετ, και αντιμετώπισέ την. Οι εξαρτημένοι δεν είναι γοντευτικοί τύποι.

► Χρησιμοποίησε ξανά παλιά πράγματα, ανακύκλωσέ τα, βρες τους άλλες χρήσεις. Αντάλλαξε κάτι που δεν σου χρειάζεται. Για κάποιον άλλο μπορεί να είναι πολύτιμο. Έχεις διπλό κέρδος, ταυτόχρονα κάνεις φίλους και συμμάχους. Ακόμα καλύτερα, χάρισε κάτι. Θα χαρείς εσύ αν κάνεις κάποιον άλλο χαρούμενο.

► Σκέψου ποια είναι τα πραγματικά σημαντικά σ' αυτή τη ζωή. Αυτό το φθινόπωρο, εμένα μου πέθαναν δυο φίλοι. Αυτομάτως, το νέο ασφαλιστικό και τα όρια εξόδου στη σύνταξη μου φάνηκαν λιγότερο σημαντικά απ' όσο παρουσιάζονται.

► Προσπάθησε να μείνεις ζωντανός κι αυτή τη χρονιά. Δεν είναι τόσο φυσικό όσο νομίζεις.

► Μην απογοητευτείς αν το διαβάσεις αυτό σε 12 μήνες. Ξέρεις τουλάχιστον τι ήθελες. **A**



ΤΟ ΞΕΣΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η Σοφία Φωτιάδου. Γεννήθηκε στον Βόλο, αποφοίτησε από την Ανωτάτη Βιομηχανική Σχολή Θεσσαλονίκης και από το Πανεπιστήμιο Επιστημών Προσχολικής Αγωγής & Εκπαίδευσης Θεσσαλονίκης. Παρακολούθησε μαθήματα ζωγραφικής στη Slade School of Fine Arts in London, συνεχίζοντας κατόπιν στο Saint Martin's College of Art and Design. Έχει πραγματοποιήσει πολλές ατομικές (Artzone42-Αθήνα, Giorgio de Chirico Art Center-Βόλος, Χατζηγιάννειο - Λάρισα κ.ά.) και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις (Titanium Yiagiannos Gallery - Αθήνα, Artower Gallery - Αθήνα, Spilioti Projects - Αθήνα κ.ά.). Έργα της βρίσκονται στο Αμερικανικό Κολέγιο Ελλάδος, Μουσείο Βορρέ, Δημοτική Πινακοθήκη Βόλου κ.ά.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

www.athensvoice.gr

ATHENS VOICE
συνεχίζεται...
Κάθε μέρα μπες στο
www.athensvoice.gr

Περισσότερη ύλη, βιντεο-ρεπορτάζ στην Αθήνα, σχόλια, ειδήσεις, επικαιρότητα, ανταποκρίσεις από τις πρωτεύουσες του κόσμου, νέες στήλες, φωτογραφίες, η Ατζέντα της κάθε μέρας, προσφορές και δώρα για τους αναγνώστες, οι οδηγοί της εφημερίδας, του **LOOK** και του **HOME** πλήρεις, **τρέιλερ ταινιών και θεατρικών παραστάσεων**, τα **podcast** της Α.Υ.

400.000 επισκέπτες και **48.000** φίλοι στο Facebook είναι εκεί και σε περιμένουν να διαβάσεις, να σχολιάσεις τα άρθρα, να γράψεις τη δική σου γνώμη, να μοιραστείς τις πληροφορίες σου

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελέ

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλίη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκληβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Α. Λαζόπουλος, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιτζιλιάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητράκου, Ε. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιτσιλίνη, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λέανης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιπένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Α. Καρανικολού

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Σοφία Απαργος
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουνάκη, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλτσπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Γιάννα Σαββούρα, Άρτεμις Φύσσα

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυνος Διαφήμ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλιψιχ-Ραβαντίτη
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφουρή

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελος
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμιδηόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





**IN HAVANA, IT'S
NOT YOUR SHOES
PEOPLE LOOK AT,
IT'S YOUR FEET**

★
**NOTHING
COMPARES
TO HAVANA**



www.havana-club.com

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

ATHENS voicebooks



Φώτης Καλαμαντίης GAME OVER

Την εποχή που η κρίση στην Ελλάδα γενικεύεται, *δεν υπάρχουν αθώοι!*

σελ. 448, € 15
ISBN 978-960-9515-00-9

Νίκος Βανδώρος FEMME DE CINE

Φωτογραφίες που δημιουργούν μία κινηματογραφική ατμόσφαιρα

σελ. 160, € 40
ISBN: 978-960-±±9515-02-3



Κυκλοφορούν σε όλα τα βιβλιοπωλεία



Σταύρος Κωνσταντινίδης OPEN CITIES Ανοιχτές Πόλεις

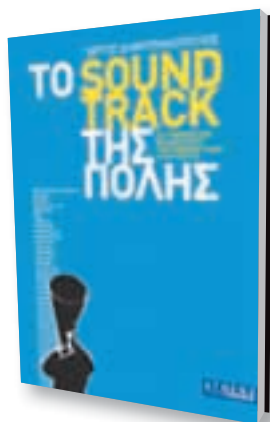
Προλογίζονται ο υφυπουργός ΠΕΧΩΔΕ Σπύρος Βούγιας και ο δημοσιογράφος Στέλιος Κούλογλου
Φωτογραφίες: Γιάννης Καλιρμιτζής

σελ. 158, € 14
ISBN 978-960-89617-9-1

Γιώργος Δημητρακόπουλος TO SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Μια επιλογή 40 συνεντεύξεων με γνωστά ονόματα της σύγχρονης μουσικής σκηνής από τη στήλη της Α.Β.

σελ. 272, € 14
ISBN 978-960-9515-01-6



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENS VOICE BOOKS

Κεντρική Διάθεση: Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, 210 3617.170, εσωτ. 114, fax: 210 3617.310, www.athensvoice.gr

Γράμμα της εβδομάδας

Η επανάσταση του αυτονόητου

Για όποιον δεν κατάλαβε, γιατί αυτά είναι πασοκικά πράγματα και έχουν μία δυσκολία, μετά τον εκσυγχρονισμό του Σημίτη, που όπως ξέρουμε μας έφερε στην ευρωζώνη με το σπαθί μας, προσδοκάμε να έρθει ο εκσυγχρονισμός του ΓΑΠ για να ζήσουμε τα αυτονόητα: να μην κυβερνούν οι εργολάβοι, να μη χρηματίζονται οι δημόσιοι λειτουργοί, να μην παίρνουν μισθό αστροναύτη αυτοί που είναι επιφορτισμένοι με τις κληρώσεις του ΛΟΤΟ, να υπάρχουν φάρμακα και νοσοκόμες στα νοσοκομεία, να μην αγοράζουμε υποβρύχια γενικώς και ειδικά υποβρύχια που γέρνουν κ.λπ., κ.λπ.

Λες να πετύχει; Να γίνω ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣ του ΑΥΤΟΝΟΗΤΟΥ και να ξεφύγω από την εθνική κατάθλιψη; (Στον τόπο αυτό όλα έχουν ένα εθνικό χαρακτήρα: και η περηφάνια και το χρέος και η κατάθλιψη.)

Δεν υπάρχει ΑΥΤΟΝΟΗΤΟ a la cart για να το επικαλείσαι μόνο στη λειτουργία των εφοριών, της αστυνομίας, των δήμων ή των νοσοκομείων. Το ΑΥΤΟΝΟΗΤΟ είναι ΑΥΤΟΝΟΗΤΟ γιατί το συναντάς παντού: στα πεζοδρόμια που δεν είναι γεμάτα αυτοκίνητα και παρκαρισμένες μοτοσικλέτες, στους κάδους ανακύκλωσης που έχουν χαρτιά και μπουκάλια και όχι σακούλες με σκουπίδια, στις παιδικές χαρές που δεν είναι σκουπιδότοποι κ.λπ.

Η επανάσταση του αυτονόητου δεν θα ξεσπάσει, διότι πολύ απλά της έχει κλείσει το δρόμο το ΑΔΙΑΝΟΗΤΟ, το οποίο το συναντάμε παντού και μάλιστα περιβεβλημένο το μανδύα της ελληνικής (εθνικής) ιδιαιτερότητας, ως κάτι αναγκαίο διότι «η Ελλάδα είναι μία ξεχωριστή περίπτωση καθότι έθνος ανάδελφον». Πάρτε για παράδειγμα την εκπαίδευση, τη μαζική προπανεπιστημιακή εκπαίδευση, θύματα της οποίας είναι όλα τα παιδιά της χώρας. Τι άλλο από αδιανόητο είναι να διδάσκονται τα Θρησκευτικά στο γυμνάσιο περισσότερες ώρες από τη Φυσική, τη Χημεία και τη Βιολογία; Στο Λύκειο, να προάγεσαι στην επόμενη τάξη έχοντας πάρει 5 στα Μαθηματικά, τη Φυσική, τη Χημεία, τα Αρχαία, τα Νέα και την Ιστορία, χάρη στο 16 που πήρες στα Θρησκευτικά και στα Αγγλικά; Να τελειώνεις το σχολείο και να μην έχεις γράψει ούτε μία εργασία που να απαιτεί κάτι παραπάνω από μηχανική αντιγραφή;

Τι άλλο από αδιανόητο είναι να στριμώχνει το υπουργείο στο γυμνάσιο τη διδασκαλία της ισπανικής, της ρωσικής, της τουρκικής και δεν ξέρω και γω ποιας άλλης γλώσσας, για να απορροφηθούν στοιχειωδώς οι απόφοιτοι των αντίστοιχων πανεπιστημιακών τμημάτων, τη στιγμή που τα παιδιά δεν μαθαίνουν ούτε καν στοιχειώδη αγγλικά; Τι άλλο από αδιανόητο είναι να μας βομβαρδίζουν με όλες τις μπουρδες περί του ηλεκτρονικού βιβλίου και του διαδραστικού πίνακα, λες και το πρόβλημα είναι το γκατζετάκι και όχι τα προγράμματα σπουδών, το περιεχόμενο των βιβλίων, η απαξίωση της εκπαίδευσης; Τι άλλο από αδιανόητο είναι να υπάρχουν

καταθλιπτικοί εκπαιδευτικοί, που όλη μέρα ζουν μία κόλαση με τους μαθητές τους, αδυνατώντας να επιβιώσουν στην τάξη, χωρίς κανείς να τους αξιολογεί ή να τους βοηθάει; Τι άλλο από αδιανόητο είναι η συντριπτική πλειοψηφία των μαθητών να δηλώνει ότι «έρχεται σχολείο για να μην πάρει απουσίες» και οι γονείς να διαμαρτύρονται για τις απεργίες όχι γιατί μειώνεται ο χρόνος εκπαίδευσης, αλλά διότι δεν έχουν τι να κάνουν όταν τα σχολεία είναι κλειστά;

Τι άλλο από αδιανόητο είναι να ξοδεύει μόνο η Νομαρχία Ανατολικής Αττικής € 17.950.000 κατά το 2010 για τη μεταφορά μαθητών πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας από τα σπίτια τους στα σχολεία; Δεν μιλάμε για κάποια εσχάτη της ελληνικής επικράτειας, όπου χρειάστηκε να μεταφέρουμε τους μαθητές.

Μιλάμε για τη μεταφορά με πούλμαν και ταξί από το Ντράφι στην Παλλήνη, από την Κακιά Σκάλα στην Κερατέα και από την Αγία Μαρίνα στα Καλύβια. Το ετήσιο κόστος είναι περίπου € 2.000 ανά μεταφερόμενο μαθητή ή αλλιώς γύρω στα € 25.000 για όλη τη μαθητική του ζωή (αν δεν χάσει καμία χρονιά). Θα μπορούσαμε κάλλιστα να αγοράσουμε ένα αυτοκίνητο μέσα σε τρία χρόνια (36 δόσεις) για τον καθένα τους, ή να τσοντάρουμε κάτι παραπάνω και να τους στείλουμε όλους σε ιδιωτικά που διαθέτουν πούλμαν.

Τι άλλο από αδιανόητο είναι τα σχολεία να μην έχουν γραμματέα αν και έχουν απίθανο όγκο γραφειοκρατικής δουλειάς, να έχουν διευθυντή που δεν μπορεί να αξιολογήσει τους υφισταμένους του, αλλά όμως έχει την υποχρέωση να είναι εκκαθαριστής αποδοχών και προσωπικά υπόλογος έναντι του ΙΚΑ για τις ασφαλιστικές εισφορές και για τα λογιστικά του σχολείου;

Τι άλλο από αδιανόητο είναι να υπάρχει μάθημα γυμναστικής χωρίς αποδυτήρια και χώρους άθλησης, να υπάρχει μάθημα μουσικής χωρίς αίθουσα ή όργανα, να υπάρχουν τουαλέτες στις οποίες όμως κάθε πολιτισμένος άνθρωπος σιχαίνεται να πλησιάσει; Στο σχολείο του αδιανόητου τι νόημα έχει να κάνουμε την ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ του ΑΥΤΟΝΟΗΤΟΥ; Να απαιτήσουμε δηλαδή καταρτισμένους εκπαιδευτικούς, καλά εκπαιδευμένους και πληρωμένους, με κέφι να δοκιμάσουν καινούργια πράγματα, ικανούς να αποτελέσουν το παράδειγμα για τους μαθητές τους, πρόθυμοι να αξιολογηθούν και να αξιολογήσουν οι ίδιοι το έργο τους και όλα τα σχετικά; Να απαιτήσουμε μαθητές που απολαμβάνουν την παρουσία τους εκεί, βρίσκουν διέξοδο στη δημιουργικότητά τους, χαράζουν τους ατομικούς δρόμους προς τη γνώση, κοινωνικοποιούνται, επικοινωνούν; Και το δράμα, αγαπτή ΓΑΠ, είναι ότι η κυριαρχία του ΑΔΙΑΝΟΗΤΟΥ είναι παντού και όχι μόνο στα σχολεία μας. Όπως θα έλεγε και η καινούρια διαφήμιση του στοιχήματος... «ΑΔΙΑΝΟΗΤΟ vs ΑΥΤΟΝΟΗΤΟ: 100 (τουλάχιστον) - 0».

- Ο «Κοπρίτης»

BCF ●●●●●
Beiersdorf

www.duo.gr

How DO you **DUO**?

The way you like it!



the love maker

100% CEREALS



*Πηγή: Nielsen, 2009 - Πωλησιές σε βόια διατρυφώματα Ελλάδας
σε όλους τα μάρκετ και περιμετρα



Τα Ανεξήγητα του κόσμου: 2011

ΟΠΩΣ «ΤΑ ΥΣΤΕΡΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ», ΑΛΛΑ ΜΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ. ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΝΤΕΘΙΑΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ Ή ΜΑΚΙΓΙΑΖ-ΔΡΑΚΟΥΛΙΝΙ. ΚΑΠΩΣ ΣΑΝ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΙΕΣ – ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΠΑΡΕΞΗΓΙΟΜΑΣΤΕ ΣΥΝΕΧΕΙΑ, ΕΠΕΙΔΗ ΔΕΝ ΕΞΗΓΟΥΜΑΣΤΕ ΣΩΣΤΑ... ΝΑΙ, ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ ΚΑΙ ΣΕ ΣΑΣ.

Κάποιος αναγνώστης διαμαρτυρήθηκε πρόσφατα ότι έγραφα καλά λόγια για ένα εστιατόριο στο οποίο πήγε και του έχωσαν κάτι σκυλο-μπαγιάτικα μανιτάρια. Ρωτάει αν «τυχαίνω ιδιαίτερης μεταχείρισης» στα μαγαζιά. Όχι, μια και δεν πάω με την ΑΘΗΝΣ VOICE στο κούτελο, ούτε φωνάζω «ήρθα για να σας γράψω, εμένα που με βλέπετε», ούτε κάνω κράτηση ως Τζορτζ Κλούνεϊ. Συνήθως κλείνουμε τραπέζι στο όνομα άλλου – όχι επειδή είμαστε φίρμες αλλά επειδή κάποιος (συγκεκριμένα, ο άλλος) επιμένει να πάμε στο μαγαζί... ΑΝ, ωστόσο, στην παρέα μας είναι μια μεγάλη φίρμα, επιπέδου Λαζόπουλου-Ρουβά-Νταλάρα... τότε ο μαγαζάτορας κάνει τα καλά του, ίσως και τούμπες. Δεν βγάζει τίποτα μπαγιάτικο στο διάσπμο (το κρατάει για τον ανύποπτο αναγνώστη, ή και για μένα, όταν θα ξαναπάω χωρίς το διάσπμο. Sic transit gloria mundi...).

Τις σπάνιες φορές που κάθομαι στο ίδιο τραπέζι με τη φίρμα, ναι, έχω άλλη αντιμετώπιση. Γράφω, λοιπόν, μετά τις εντυπώσεις μου από μία λάθος βραδιά, με λάθος στοιχεία, πράγμα που δεν είναι πολύ δημοσιογραφικό, αλλά δεν είμαι και ο Πάνος Σόμπολος. Όταν το μαγαζί είναι άθλιο, δεν σας το γράφω καθόλου. Όταν το φαί είναι μέτριο αλλά η ατμόσφαιρα ή οι άνθρωποι σκίζουν, αποφεύγω να αναφερθώ στο φαγητό (ή λέω π.χ. «το γλυκό τάδε είναι ωραίο» και μετά μόκο). Δεν τρώω ποτέ τζάμπα. Θα πείτε, σάμπως και να έτρωγα τζάμπα θα σας το έλεγα; Δεν θα φρικάριζα τόσο με τις τιμές, που όταν είναι φρικτές τους βάζω θαυμαστικό (1.500 ευρ! Και βίλα στην Εκάλη; Ε, όχι!). Δεν μου αρέσουν τα ακριβά εστιατόρια, αισθάνομαι κορόιδο και είμαι ένα «αϊ-σιχτίρ» μακριά από το να τους πετάξω το coulis στο κεφάλι – πηγαίνω μία στις τόσες επειδή π.χ. κάποιος φίλος είχε τη φαινή να μας τραπεζώσει πληρώνοντας ίσαμε ένα μικρό νησί για μισό κόλιαντρο και μία ασκημομούρα πεσκανδρίτσα.

Για τον αναγνώστη που ρωτάει ποιο είναι το όλο point ενός άρθρου... χμμμ. Αν το ρωτάτε διαβάζοντας, σημαίνει ότι I missed the point, εγώ που σας γράφω αυτό το ωραίο συγκινητικό γράμμα. Ένα κείμενο εφημερίδας/περιοδικού «στόχο» έχει να κάνει τον αναγνώστη να περάσει καλά δίνοντάς του

κάποιες πληροφορίες, λιγότερο ή περισσότερο χρήσιμες. Δεν διαβάζω τίποτα αν δεν το διασκεδάζω, γι' αυτό κι έχω υπογράψει πολλές φορές συμβόλαια χωρίς να τα διαβάσω (επειδή είναι τόσο χάλια γραμμένα και βαρετά. Και ατελείωτα, αδερφέ μου...) Τέλος πάντων αν κάποιος διαβάζει τώρα και αναρωτιέται «ποιος είναι ο στόχος, καλέεεεε;», ας είναι προετοιμασμένος για το τραγικό πλιν όμως ειλικρινές συμπέρασμα ότι τρώει τζάμπα την ώρα του. Δεν κρύβω καμία μεγάλη αλήθεια στο μανίκι/μπατζάκι μου. Κι αν ανακαλύψω κάποια (αλήθεια) την τελευταία στιγμή, θα είναι επιπέδου «σώωωωωω!» (σκουπιδαριό). Σόρι...

Πού πήγα: σ' ένα τέλειο έργο/επιθεώρηση που έγραψαν οι Βαγγέλης Νάσης - Νίκος Ιωαννίδης και λέγεται «Τρομόπολις... αιώνες τώρα», στο «Χυτήριο» – σάτιρα σχεδόν ή περίπου επιστημονικής φαντασίας. Επειδή δεν γράφω για θέατρα, που είναι αλλουνού παπά ευαγγέλιο, να πω μόνο ότι το «Χυτήριο» είναι υπέροχο, με το μπαράκι του ακόμα πιο υπέροχο και καθόλου κλειστοφοβικό μια και είναι σκοτεινό/μυστήριο μεν, με τζαμαρία δε. Και ότι πέρασα ωραία με όλα τα νούμερα, ο Βαγγέλης είναι φίλος, έχει πολύ ταλέντο/γέλιο σαν συγγραφέας και σαν ηθοποιός. Το νούμερο με τον αλκοολικό και τον pothead είναι ένα μικρό έργο Τέχνης.

Μετά... ξημέρωσαν μέρες που έτρεχα για διάφορες δουλειές από δω κι από κει στους δρόμους και τις ρούγες. Βρέθηκα στο «Geo» που είναι γεμάτο φοιτητές από το παραδιπλανό πανεπιστήμιο – έχει ζωνρή μουσική με «μαύρες» αποχρώσεις, καφέδες σύννεφο, σάντουιτς κ.λπ., αλλά βασικά καφέδες: το Α και το Ω της διατροφής σου όταν είσαι φοιτητής. Είναι όμορφο, ζωντανό, κάνει παιχνίδια με τις λέξεις που αρχίζουν από «geo» και ξεχωρίζει σ' ένα δρόμο που χρόνια είχε να ζήσει τέτοια κατάπτωση. Ή μάλλον σε δύο δρόμους, Πατισίων και Δεριγνύ, με τα ίδια χαρακτηριστικά (κατάπτωση). Απομακρύνθηκα από τους δρόμους με λίγη στεναχώρια (θυμάμαι να πηγαίνουμε «για ψώνια στην Πατισίων» σαν να ήταν χθες). Και μόλις συνήλθα έφαγα σάντουιτς στο «Cool Breeze», σε άλλη περιοχή – τη βγάζω με σάντουιτς-τυρόπιτες-σκατολοΐδια αυτή την εποχή. Πέρασαν οι μέρες που τρώγαμε μελομακάρονα, κουραμπιέδες και σοκολατάκια μέχρι να μας βγουν από τη μύτη και είμαστε στις μέρες που τρώμε στο γόνατο... δεν αναφέρομαι καν στις μέρες που επίσης έρχονται, όπως λένε οι δυσοίωνοι, στις οποίες (μέρες) θα τη βγάζουμε με αέρα κοπανιστό. Θα τρώμε ακρίδες, μισές μερίδες, θα 'μαστε σε δίαιτα με βρούβες και ελιές θρούμπες και γενικά θα περάσουμε πεινες. Εδώ μπορείτε να φωνάξετε «σώωωωωω!» και «τι μας λες, καμμένη!» γιατί έφτασε η στιγμή της μικρής, μπασμένης αλήθειας πριν το κατά τα άλλα μεγαλειώδες (ουστ) φινάλε: θα πεινάσουμε. Και μετά θα κάνουμε επανάσταση, γιατί νιώθουμε πολύ χαζοβιόλες που πεινάμε χρόνια χωρίς να το παίρνουμε χαμπάρι... **Α**

Χυτήριο, Ιερά Οδός 44, Γκάζι, 211 0124.401

Geo, café bar restaurant, Πατισίων 82 & Δεριγνύ, 210 8229.808-9

Cool Breeze, Τζαβέλλα 27 & Αρκαδίου, Κάτω Χαλάνδρι, 210 6743.036

City Walkers...

ακόμα δεν έμαθες τι παίζει; Μπες στο youtube στο channel City Walkers και δες την ολιγόλεπτη ταινία. Διαφορετικά κάνε copy paste το παρακάτω

<http://bit.ly/citywalkers2>

KEEP WALKING



How DO you **DUO** ?

The way you like it!



*Πηγή: Nielsen, 2009 - Πωλήσεις σε αξία στο σύνολο της Ελλάδας σε σούπερ μάρκετ και περίπτερα.

the love maker

Μαμά: Κοίτα τα Nintendo! Χριστέ μου! Πιτσιρίκος: Χριστούλη μου να λες.
(Ενθουσιασμός, Media Markt, παραμονή Χριστουγέννων)

«Μουρό μου, βάλε του Μπούρμπερι στου ντουλάπ»
(Gatwick, Λονδίνο - Αθήνα)

«Εσύ δεν απεργείς; Γιατί ήρθες; Είσαι ευχαριστημένος από την κατάσταση της οικονομίας;»
(Υπάλληλος στο Υποθηκοφυλάκιο, σε «πελάτη»)

«Τι λες κι εσύ; Να πάω τερματοφύλακας;»
(Μπατσόνι στο κινητό του, φύλαξη πολιτικού προσώπου, νύχτα Τρίτης)

«Έχω ακούσει, αυτό το Ζονάρ είναι πολύ ακριβό»
(Νεαροί περνώντας έξω από το Zonar's. Τετάρτη απόγευμα)

«Όταν μεγαλώσω θα γίνω χτενίατρος και θα γιαιτρίζω σκυλάκια»
(Επαγγελματικός προσανατολισμός, 5χρονη πιτσιρίκα στη μαμά της, Χαλάνδρι)

- Είδες χτες την εκπομπή του Θεοδωράκη για τους αλκοολικούς; - Όχι, είχα βγει.
(Κοπέλα + φαλακρός νεαρός, Χ. Τρικούπη, Δευτέρα πρωί)

- Σήμερα δεν έχετε τη γιορτή σας; - Ναι, χρόνια πολλά.
(Δικηγορικό γραφείο, χάος, πολλή δουλειά, Μαρούσι)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com

2011 ΕΧΘΡΟΣ ή ΦΙΛΟΣ;

Τα **ΖΩΔΙΑ** της χρονιάς
Από τον **Γιώργο Πανόπουλο**

ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ

ΣΤΗΘΙΑΝΝΑΚΟΣ



Greatest Hits
Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι

Ανοιξαμε

Ανοιξαμε το μαγαζί
κι είπαμε όλοι: «Γιούπι!
Η ATHENS VOICE ξαναζει
στη Χαριλάου Τρικούπη!»

Ανοιξαμε υπολογιστές
γεμάτο ευχές το mail
από γνωστούς κι από γνωστές
μέχρι απ' τον Τσιπ και Ντέιλ

Ανοιξαμε το κινητό
και κάποιο μήνυμά του
έλεγε: «Το '11 αυτό
πάσ' το απ' τα κέρατά του!»

Ανοιξαμε το μαγαζί
κι όλες τις δυσκολίες
θα τις περάσουμε μαζί
μ' αγάπες και φιλίες

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΤΑ ΔΙΟΔΙΑ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

Η νέα Εθνική Εορτή μας.

MAX PERRY

Τα σοκολατάκια πορτοκάλι σε μέγεθος κουμπί.
Δεν τελειώνουν ποτέ!

ΙΩΑΝΝΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Τα συγχαρητήριά μας στην κυρία των «Πτι Μπερ» που αποφάσισε εν μέσω κρίσης να δώσει αυξήσεις στους συνεργάτες της.

TOURISTTAXI

Ο κ. Νίκος Πανούτσος, που διαθέτει ένα από τα λίγα pet taxis της Αθήνας, μας ενημέρωσε ότι τώρα διαθέτει για το κοινό και 9θέσιο βανάκι για τη διαδρομή Αθήνα-Αεροδρόμιο με τιμή 35-40 ευρώ. Πληροφορίες στο www.touristtaxi.gr ή στο 694 5333218

WWW.APERGIES.GR

Δεν γίνονταν να μην εμφανιστεί. Το νέο site ενημέρωσης για τις επερχόμενες απεργίες.

ΕΙΔΗΣΗ 2011

Το Ιράν απαγόρευσε τα βιβλία του Κοέλο. Πάνε τα μοντέλα. Δεν θα 'χουν τι να διαβάσουν.

Η ΑΤΑΚΑ ΤΟΥ 2011

«Συνελήφθη γέρος στην Κυψέλη με μικροποσότητα σύνταξης»
(Γράφτηκε στο Twitter)



2011

Αν πιστέψω τον Πανόπουλο (που τον πιστεύω) θα είναι σαν το 2012 (που φοβόμαστε).

ΤΟ ΧΑΠΙ ΤΗΣ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ

Panadol Cold & Flu. Θαυματουργό.

ΜΕΘΕΟΡΤΙΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Όσο πιο πολύ μικραίνουν τα μελομακάρονα, τόσο πιο πολύ θα μεγαλώνουν τα κουτιά.

ΜΕΘΕΟΡΤΙΑ ΑΠΟΡΙΑ

Καλά, ο άλλος πήγε στη Βίση και κουβαλούσε μαζί του το ρολό υγείας; Τι σκατά έκανε ο μετρ;

ΦΙΛΟΘΕΗ

Στο ύψος της, επί της Κηφισίας, είδα τις πιο βρόμικες ντισίδες της πόλης. Σκουπίδια, πλαστικές σακούλες, πεταμένα μπουκάλια, χαρτιά... Κανείς δεν ενδιαφέρεται για την κατάντια της γειτονιάς του; Σιγά το high σας, ρε παιδιά.

NANTIA ΜΠΟΥΛΕ

Μόλις πλησιάζει τις κεραμικές εστίες, σβήνουν. Από νύστα...

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Σαρώνει σε εισιτήρια το «Ρόδα, Τσάντα και Κοπάνα 2».

ΕΠΙΣΗΜΗ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Μου ζητάνε να βάλω «επίσημο ένδυμα» και να πάω να δω μια ταινία με τίτλο «Ο τουρίστας»! Τι λες, μπαλκόνι μου, να πέσω;

www.tospirto.net

Ο νέος διαδικτυακός τόπος που αλλάζει την αντίληψη για το θέατρο και τον πολιτισμό στο internet. Από τη δημιουργική ομάδα του Λάκη Λαζόπουλου.

Τα Tweets του Forrest Gump

Από τον
ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την αλλαγή στη μέθοδο βιβλιοδεσίας, ώστε να μη χρειάζεται να κρατάς τις σελίδες όταν διαβάζεις για να μην επιστρέψουν στην αρχική τους θέση)

● Μεγάλη αλήθεια της ζωής:

Εκείνοι που θέλουν περισσότερο από όλους το φράχτη στον Έβρο είναι οι μετανάστες που ήδη βρίσκονται εδώ.

Ωστε να σταματήσουν να έρχονται συνέχεια καινούργιοι που τους παίρνουν τις δουλειές και τους ξεβολεύουν.

● **Με άλλα λόγια:** Οι μετανάστες δεν φτιάχνονται κατά παραγγελία, ανάλογα με το αν κάποιος τους θέλει «πιόνια ενός οργανωμένου σχεδίου κατά του Ελληνισμού» ή «αγνούς προλετάριους που δημιουργούν μια πολύχρωμη πολυπολιτισμικότητα».

● **Κοινώς, αγαππτε Άνθιμε και αγαππτε Αλέξη:** Αντί να προσαρμόζεις το μετανάστη στην ατζέντα σου, είναι σωστότερο να προσαρμόζεις την ατζέντα σου στο μετανάστη.

● **Talent Shows:** Οι εκπομπές εκείνες που οι κριτικές επιτροπές τις παίρνουν πολύ σοβαρά. Οι παρουσιαστές τις παίρνουν πολύ σοβαρά. Οι συμμετέχοντες τις παίρνουν πολύ σοβαρά. Οι τηλεκριτικοί τις παίρνουν πολύ σοβαρά. Και οι τηλεθεατές ψηφίζουν την πιο «Μπεκατώρου».

● **Που σε μετάφραση σημαίνει:** «Ξεπεράστε το. Τηλεόραση είναι, όχι μεταμόσχευση νεφρού!».

● Οι υπάλληλοι των διοδίων μπορούν να περάσουν το μανικιούρ στο αριστερό χέρι ως επαγγελματικό έξοδο, αλλά δεν μπορούν να κάνουν το ίδιο και με το μανικιούρ στο δεξί.

● **Αθάνατο Ελληνικό Αυτοπαραμύθισμα - Σύμπτωμα Νο #1.209:** Το να θεωρείς τον Μίκη Θεοδωράκη που δεν έχει συνθέσει τίποτα τα τελευταία χρόνια «Σημαντικότερο Έλληνα Μουσικό για το 2010», την ίδια στιγμή που το «Ρόδα Τσάντα και Κοπάνα» κάνει ρεκόρ εισπράξεων.

● (Ευτυχώς δηλαδή που δεν υπήρχε στην έρευνα ερώτηση για τον καλύτερο Έλληνα συγγραφέα, διότι θα έβγαине ο Άδωνις Γεωργιάδης, επειδή φαίνεται στην τηλεόραση να κρατάει βιβλία!)

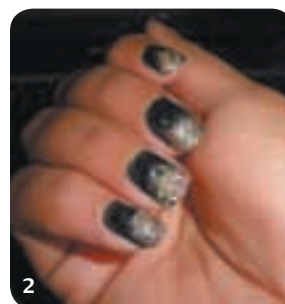
● Είναι ακριβώς η ίδια σχολή σκέψης σύμφωνα με την οποία «μειοδότης» είναι αυτός που πουλάει μια υπερχρεωμένη ΔΕΚΟ και όχι αυτός που την έκανε υπερχρεωμένη διορίζοντας.

● **Απορία:** Όσοι πάσχουν από αχρωματοψία, μπορούν να συμμεριστούν τη νοσταλγία

Πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας «Μπαροκατεβαστής Διοδίων» - Ειδικός υπάλληλος ο οποίος κατεβάζει τις μπάρες που αφήνουν σπικωμένες οι οδηγοί, όταν περνούν χωρίς να πληρώσουν.

των υπόλοιπων για τον «Κύβο του Ρούμπικ»;

● Sorry, αλλά πώς εξηγείται σε όλες τις επιθεωρήσεις, στις τηλεοπτικές σατιρικές εκπομπές και στα ανέκδοτα, να παίζει πάντα το θέμα της τεμπελιάς και της αδιαφορίας των δημοσίων υπαλλήλων χωρίς να ανοίγει μύτη; Και ξαφνικά μόλις πει ακριβώς το ίδιο ο Πάγκαλος, να ξεσηκώνεται το σύμπαν;



1. Ο ατίθασος Bon Viveur αποκαλύπτει τις πραγματικές δυνάμεις που κινούν την ιστορία

2. Το μανικιούρ με τίτλο: «Γρατζουνούσα-όλη-μέρα-τα-χριστουγεννιάτικα-στολίδια»

● Τα μαγαζιά με χριστουγεννιάτικα είδη συνεχίζουν να μένουν ανοιχτά και μετά τα Χριστούγεννα, για την έκτακτη περίπτωση που η μπάλα κάποιου ψυχαναγκαστικού σπάσει και πρέπει να την αντικαταστήσει επειγόντως;

● Κύριε Σαμαρά, τώρα που τελειώσατε τον ανασχηματισμό, μήπως να ειδοποιούσατε και τον κύριο Κικίλια ότι τελείωσαν οι εκλογές, γιατί συνεχίζει να χαιρετάει;

● Ενεργειακό Πιστοποιητικό Οικίας: Ένα έγγραφο που πιστοποιεί ότι το σπίτι δεν προκαλεί δυσκολιότητα και ότι ενεργείσει εύκολα ή ότι έχει καλή ενέργεια λόγω Feng Sui;

● **Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για Αυτοακαθαριστηρανομή:** Το να οδηγείς με ελάχιστη ορατότητα και με βρεγμένο παρμπρίζ, περιμένοντας να πέσει μια σταγόνα βροχής πάνω στον ειδικό αισθητήρα για να αποδείξεις στον εαυτό σου πόσο χρήσιμο είναι οι αυτόματοι υαλοκαθαριστήρες. **Α**

→ nikos.zachariadis@gmail.com

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ 2010 - 2011

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

- **LOLEK**
14 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
- **ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΑΤΟΣ**
ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΚΡΟΥΣΤΑ
21 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
- **ROUS**
4 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ 15€ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ

210 7282333 www.megaron.gr

back2Thefuture

Μπορείτε να μας στείλετε και τις δύο φωτογραφίες σας (παλιά και νέα), είτε ψηφιακά (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 22x32, στη διεύθυνση info@athensvoice.gr με την ένδειξη "Back 2 the future") είτε τυπωμένες, στη διεύθυνση της ATHENS VOICE (Χαριλάου Τρικούπη 22, Αθήνα 10679). Είναι απαραίτητο να γράψετε τα στοιχεία σας και τις λεπτομέρειες των φωτογραφιών (χρονολογία, τοποθεσία, πρόσωπα).



Ο ποδηλάτης της ΑΕΚ **Μινάς Σπυριδής** με το συναθλητή και φίλο του **Μάκη Αβραμόπουλο**, ποδηλάτη του Παναθηναϊκού, κατά τον τερματισμό τους στον Γύρο της Αττικής, 1957, Μαρκόπουλο Αττικής.

ΠΑΓΩΣΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ!
Η νέα διαδραστική στήλη της ATHENS VOICE

Μία φωτογραφία τότε, η ίδια φωτογραφία τώρα. Κάθε εβδομάδα δημοσιεύουμε την αγαπημένη σας παιδική ή νεανική φωτογραφία και το remake της.



Ο designer **Minas** με την ίδια οριζτιναλ μπλούζα του 1957 μαζί με τον **Μάκη Αβραμόπουλο**, 2010, Βαρυμύμνη.

«Ιντεάλ»

Ο κινηματογράφος αυτός επί της οδού Πανεπιστημίου 46 βρίσκεται σε οικοδομικό συγκρότημα νεοκλασικών κτιρίων που έχτισε ο μέγας **Ερνέστος Τσιλλερ** για λογαριασμό του οικοπεδούχου **Ερίκου Σλίμαν**. Είναι το δεύτερο παλιότερο σινεμά της Αθήνας, αφού άρχισε το 1919 ως **“Salon Ideal”**. Το «Ιντεάλ» ξεκίνησε μια μεγάλη κινηματογραφική πιάτσα και ακολούθησαν το «Ρεξ», το «Σινεάκ», η «Τιτάνια», το «Πάνθεον» και το «Μόντι-αλ»: σήμερα που αυτά δεν υπάρχουν, το «Ιντεάλ» συνεχίζει ακάθεκτο στη δέκατη δεκαετία του. Στη μακρά ζωή του έχει περάσει πολλές φάσεις (θέατρο, πυρκαγιές, λαϊκό θέαμα «δύο έργα», τσοντάδικος κ.λπ.), αλλά εδώ και αρκετά χρόνια, στα χέρια της νεότερης γενιάς Σπέντζου, είναι ένα από τα πλέον ποιοτικά σινεμά της πόλης μας: υποδειγματικοί χώροι, εξαιρετικές ταινίες. Από το «Ιντεάλ» πήρε τ' όνομά του και το διπλανό ομώνυμο εστιατόριο.

Δωρεάν, τζάμπα και free

Υπάρχουν απίθανες και αναρίθμητες υπηρεσίες και αντικείμενα που προσφέρονται δωρεάν ή χαρίζονται, από προγράμματα για τον υπολογιστή μέχρι



Μπερ
κι εσύ!
www.athens
voice.gr
Ανανεωμένο
και πλήρως
ενημερωμένο



παιδικά καρότσια, από on line βιβλιοθήκες μέχρι θέαση αγώνων κι από ζωάκια μέχρι ξένες γλώσσες. Ένα πόρταλ που έχει συγκεντρώσει πλήθος τέτοιες ηλεκτρονικές διευθύνσεις είναι το **tinyurl.com/37wgvn5** (ευχαριστώ τον κ. Θόδωρο Χατζηναστασίου).

Γιατί τη Λένε Ηριδανού

Η οδός **Ηριδανού** είναι ένας δρόμος πίσω από το Χίλτον, κάθετος στη Βασιλίσσης Σοφίας και στη Μιχαλακοπούλου. Όπως και πολλά άλλα τοπωνύμια και οδωνύμια, χρωστάνε τ' όνομά της σε μια γουστόζικη παρεξήγηση: στο πού ακριβώς βρισκόταν ο αρχαίος ποταμός Ηρι-

δανός. Οι νεότερες έρευνες έχουν καταλήξει με σιγουριά ότι ο Ηριδανός είναι ένα ποταμάκι που ξεκινάει υπόγειο από τον Λυκαβηττό, περνάει κάτω από το Σύνταγμα, φτάνει στο Μοναστηράκι (είναι εκείνο που φαίνεται στην πλατεία από το άνοιγμα, αλλά και από την πλατφόρμα του σταθμού του τρένου, όπου έχει αναδειχτεί υπέροχα), γίνεται για λίγο επίγειο στον Κεραμεικό (αυτός ο ίδιος είναι που τρέχει στον αρχαιολογικό χώρο) και μετά προς την Πειραιώς ξαναβυθίζεται, για να κυθεί, υπόγεια πάντα, στο σύστημα Ιλισός - Κηφισός. Υπήρχε όμως μια παλιότερη άποψη ότι ο Ηριδανός δεν ήταν παρά το ρέμα της Καισαριανής, που

έβρισκε τον Ιλισό (σημερινή Μιχαλακοπούλου) κοντά στο σημερινό Χίλτον. Από αυτή την εντύπωση ονομάστηκε έτσι ο δρόμος, ενώ υπάρχει και ξενοδοχείο «Ηριδανός» στην ίδια περιοχή.

Προς αναγνώστες

Ευχαριστώ όλες και όλους για τις πολλές πρωτοχρονιάτικες ευχές, τα βιβλία και τις προσκλήσεις.

κ. Πάνο Διονυσόπουλο: η οδός Πέτρου Ράλλη πήρε τ' όνομά της από τον ομώνυμο πολιτικό του Λαϊκού Κόμματος (βουλευτής και υπουργός στο μεσοπόλεμο και αμέσως μετά την απελευθέρωση).

Παρέα από το Φάληρο: το τοπωνύμιο «Φάληρο» είναι αρχαίο, αναφέρεται ήδη από τον Ηρόδοτο: ήταν ναύσταθμος του περσικού στόλου στη ναυμαχία της Σαλαμίνας.

κ. Μαρία Δουλγεράκη: για το Attica Stores / κτίριο του Μετοχικού Ταμείου Στρατού, η εφημερίδα μας έχει γράψει αρκετές φορές.

κ. Μαρία Απέργη, Γιάννη Δουμουλιάκα: για το αναμορφωμένο Πεδίο του Άρεως δεν έχω γνώμη, δεν έχω πάει ακόμα. Σε επόμενο φύλλο. **A**

→ d.fyssas@gmail.com

LIST LOVER

Είσαι από αυτούς τους τύπους; Που αντιλαμβάνονται, αξιολογούν και τακτοποιούν τα πάντα με λίστες; Τότε το τέλος κάθε χρονιάς πρέπει να είναι ο παράδεισος σου. Με τα media να κατακλύζονται από καταλόγους που αποτιμούν τη χρονιά και αναδεικνύουν γεγονότα και ήρωες. Το Conn-x σε οδηγεί γρήγορα κι έγκαιρα στο χάρτη της χρονιάς που έφυγε. Και μην ξεχνάς, στο internet υπάρχει και η δυνατότητα να σχολιάσεις...

ΤΟ CONN-X
ΔΙΗΓΕΙΤΑΙ ΤΟ 2010 ΜΕ ΤΙΣ
ΛΙΣΤΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ.



time.com

Η λίστα του πάντα σκιάζει και την περισσότερη κουβέντα. Για το 2010, η (ετεροχρονισμένη) επιλογή του "mr. Facebook" Μαρκ Ζάκερμπεργκ αντί του "mr. Wikileaks" Τζούλιαν Ασάντζ, επιδέχεται διαφορετικών πολιτικών ερμηνειών...



forbes.com

Εδώ μιλάμε για την παραδοσιακή power list, που αποκαλύπτει τους ισχυρούς παίκτες της παγκόσμιας οικονομίας. Στη λίστα με το top-400 που θα βρείτε στην πρώτη σελίδα του site φιγουράρει ο Μπιλ Γκέιτς (για πόσο ακόμα!), ενώ εξαιρετικό ενδιαφέρον έχουν οι λίστες ανά ιδιότητα (π.χ. η Όπρα 1η στα celebrities καθώς και τα «πρόσωπα που πρέπει να ξερείς το 2011»).



pitchfork.com

Οι λίστες όμως δεν είναι μόνο πρόσωπα. Με περισσότερη αγωνία περιμένουμε τους δίσκους, τις ταινίες, τα βιβλία κτλ. της χρονιάς. Η indie ηλεκτρονική βιβλος από το Σικάγο βγάζει κάθε χρόνο το πιο επιδραστικό μουσικό top50 (εμπλουτισμένο και με τα καλύτερα τραγούδια, video clips κτλ.). Φέτος στην κορυφή ο Kanye West...



vulture.com

Αν θες να βουτήξεις με τις ώρες σε culture lists, ιδού το «πολιτιστικό» τέκνο της on-line έκδοσης του "New York mag". Από αμερικάνικη TV μέχρι τα Όσκαρ του 2011. Υπέροχες φωτογραφίες και το σήμα κατατεθέν witty γράψιμο του περιοδικού...



Tips: Κι αν σκοπεύεις να περάσεις ώρες χαζεύοντας τα παραπάνω, σου βρήκαμε και το σάουντρακ. Στο **rollingstoneextras.com/playlists**, το διάσημο αμερικάνικο περιοδικό καλεί καλλιτέχνες να φτιάξουν θεματικά playlists από τις προτιμήσεις τους. Είτε αναμενόμενα (οι MGMT διαλέγουν ψυχεδέλεια), είτε όχι και τόσο (ο Κιθ Ρίτσαρντς διαλέγει reggae)...



ΟΤΕ CONN-X

INTERNET ΠΙΟ ΜΠΡΟΣΤΑ
ΑΠΟ ΤΟ INTERNET

Πανικοβάλων 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

Η ΒΑΛΙΤΣΑ ΤΟΥ ΚΗΘ

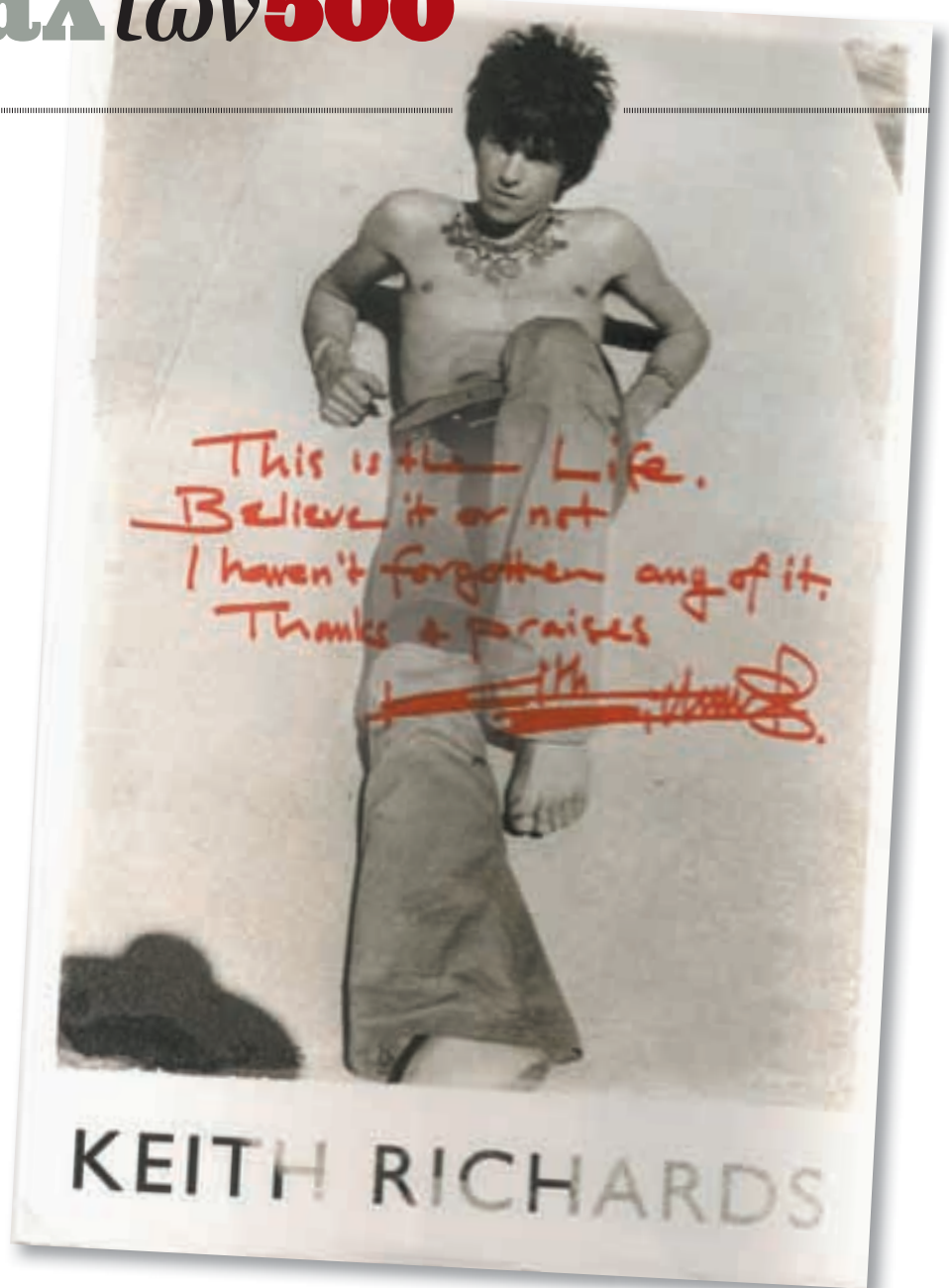
●●● Πέρασε τις γιορτές με τον Κηθ. Ήρθε παραμονές, ξαφνικά, αργοπορημένος – τον περιμέναμε τριάντα χρόνια πριν και έσκασε τώρα που είμαι με τα μεσουλίντ, με μια βαλιτσάρα εξακοσίων σελίδων γεμάτη σταφ. «Θα μείνω λίγο καιρό» ειπε, και άραξε στους καναπέδες με τα πόδια πάνω στο τραπέζακι. Σκουντιόμασαν. Ρε συ, φοράει winkle pickers ακόμα ο θεός, κοντά μαύρα, με κοφτό κουβανέζικο τακούνη και μύτη ξιφία.

●●● Να του προσφέρουμε κάτι. «Κηθ, τι να φέρω;». Τι να φέρεις, βλάκα. Τα έχει όλα στη βαλιτσά, το γράφει απ' έξω, **Life**. Μπέρμπον, ζαχαρωτά, καραμέλες γλυκόριζας και φραγκοστάφυλου, पेगी, κόκες, χάπια, συνταγές για μπάγκελς με πουρέ, καϊμαλιά, πένες κιθάρας, σύριγγες, χειροπέδες, παλιές φωτογραφίες. Μαλάκα, κουβαλάει ακόμα βινύλια. Ξέρει τους κωδικούς απ' έξω. Το δαχτυλίδι-νεκροκεφαλή που ανοίγει μύτες. Τσιγάρα κούτες. Την κλασική στολή: μαύρο τζιν σωλήνα, τζάκετ τζιν Wrangler, μοβ πουκάμισο. Ουλές, καψίματα, σπασμένα νύχια, ρίμελ μαύρο τσιγγάνικο, ρυτίδες, μια φωνή βραχνό ξενύχτι, ροκ εν ρολ σταρ στις 11 το πρωί και βαρύ νοτιοανατολικό Λονδίνο με χαλασμένα δόντια (οι σχολικοί οδοντογιατροί στις αρχές της δεκαετίας του '50, διηγείται ο **Keith Richards** στο βιβλίο για τη ζωή του, ήταν απόστρατοι, τύποι που γύρισαν από τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο και τους έστειλαν με τανάλλες και ποδοκίνητους τροχούς με ιμάντες να βγάλουν τα δόντια από όλα τα παιδιά της Αγγλίας).

●●● Το βιβλίο είναι βαρύ και ανάλαφρο όσο και η Ζωή ενός Αθώου Ρόκερ. Σε όποια σελίδα και να το ανοίξεις, διαβάζεις και μία ιστορία – τυχαία, σκόρπια, σύντομη ή σχεδόν. Διηγείσαι που έχουν την προβλεπόμενη διάρκεια ενός σωστού ροκ εν ρολ single, *τριάμισι λεπτά και ένα-τζι*. Η, όσο κρατάει ένα shot ουίσκι. Τα βράδια τού δίναμε να πιει. Όσο του βάζαμε, αυτός μιλούσε. Ποτήρι και story. Προφανώς έτσι θα γράφτηκε το βιβλίο – από το συγγραφέα και δημοσιογράφο James Fox –, με διηγείσαι σε ένα βολικό, νυχτερινό, χαλαρό ειρμό. Χωρίς άγχος, χωρίς βαρύγδουπα νοήματα, με μικρές αναλαμπές πάθους και αυτή την τρυφερή αγάπη για τα αντικείμενα. Τέσσερα χρόνια τον κυνηγούσε ο Fox για να του πει όλα όσα θυμόταν και να μαζευτεί το υλικό.

●●● Οι βιογραφίες είναι χριστουγεννιάτικο είδος βιβλίου γιατί –οι σωστές βιογραφίες– κρύβουν παραμύθια για παιχνίδια. Ιστορίες για πράγματα. Για τα φετίχ των ηρώων τους. «*Πώς έχασα την πρώτη μου κιθάρα στον υπόγειο του Bakerloo*». «*Πώς γνώρισα τον Mick Jagger στο σταθμό του Dartford*». Τον γνώρισε γιατί κρατούσε κάτω από τη μασχάλη του δύο σπάνια βινύλια, Chuck Berry και Muddy Waters, θα σκότωνε ο Κηθ για να τα έχει. Πήγε και του μίλησε. «*Γεια, πού τα βρήκες αυτά; Κάπου σε ξέρω εσένα, ρε. Ήμασταν συμμαθητές στο δημοτικό*».

●●● Αυτές οι διηγείσαι μάς έκαναν να ανοίγουμε και τις δικές μας παλιές φωτογραφίες. Να, εδώ είναι το πάρτι, τότε που είχες φέρει να παίξεις το "Some Girls". Θυμάσαι; Έγινες τούτσι, ήπιες ακόμα και τις κολόνιες από το μπάνιο. Την ίδια ακριβώς στιγμή εκείνη τη νύχτα, στην άλλη άκρη του πλανήτη, ο Κηθ μπορεί να ήταν σε κανένα επαρχιακό αστυνομικό τμήμα στο Άρκανσο, τύφλα στις τουαλέτες, και να προσπαθούσε να ξεφορτωθεί τα χάπια και το χόρτο μέσα στη



λεκάνη. «*Χάλασε το γαμωκαζανάκι, δεν τραβεί*».

●●● Όλες τις γιορτές τις πέρασα με το φανελάκι – η γιαγιά της πολυκατοικίας (δεν έχουμε αυτόνομο θέρμανση) άναβε τα καλοριφέρ τα βράδια στο φουλ, δούλευε το μηχανοστάσιο σαν να ήμασταν ο Τιτανικός, επάνω εμείς λιώνουμε, 20 βαθμούς έξω, και μέσα με τους ανεμιστήρες οροφής και τα παγάκια – ε, κρουολογήσαμε. Ο Κηθ εντωμεταξύ έλεγε, έλεγε. «*Σε όλη τη διάρκεια των 70s έπαιρνα καθαρή, φαρμακευτική κοκαΐνη Μερκ*».

●●● Εμείς όλες τις γιορτές τις πέρασα με τα Βιξ και τα Κολντ εντ Φλου. Ημιναρκωμένοι, να γλιστράμε λίγο λίγο από τους καναπέδες και να κουνάμε το χέρι με το τηλεκοντρόλ του γουίι για να στείλουμε την μπάλα στις κορίνες. Μαλάκα, έκανα στράικ ξαπλωμένος. Ο Κηθ μάς έβαζε να ακούμε συνέχεια το νέο του cd, **Vintage Vinos**, που κυκλοφόρησε τον Νοέμβρη παράλληλα με το βιβλίο. Συλλογή από παλιά κομμάτια από τρία, νομίζω, βινύλια που έχουν πια καταργηθεί, που έκανε με την προσωπική του μπάνα, τους **X-pensive Vinos** το '87, όταν οι Stones είχαν πάψει για λίγο να ρολάρουν. Γούσταρε ο παλιόγερος, είχε μαζέψει μουσικάρες, είχε ρίξει και τη μία από τις Labelles στα φωνητικά, έσταζε η λιωμένη, καυτή, brown sugar της επάνω στη δικιά του, τραχιά, γρατζουνισμένη κραυγή. Και η πένα –το τραυματισμένο του δάχτυλο από μία πέτρα, που του έκοψε ένα

μικρό κομμάτι όταν ήταν μικρός και του χάρισε μία παντοτινή, μικρή τομή, ένα φλατ δάχτυλο με μία έξτρα εγκοπή για να παίζει τις χορδές σαν να τις τσιμπάει – έπαιζε κοφτά, με μια τζαμαϊκάνικη steady beat κίνηση, κάτι μπλουζ καταλήξεις και βογκητά, λίγο θυμωμένος, λίγο horny, *πω πω σε ποια σελίδα είσαι*;

●●● Επιβιώσαμε όλοι. Ο Β., η Μ. κι εγώ από το κρύωμα. Ο Κηθ από την εξάρτηση, από πεσίματα από δέντρα, από φωτιές σε δωμάτια ξενοδοχείων, από αστυνομίες, χωρισμούς, από νταήδες στο σχολείο που τον έδεσαν, από τη βαρεμάρα μιας αδιάφορης, ανώδυνης ζωής μιας εργατικής οικογένειας στην επαρχία του Λονδίνου. Η ροκ εν ρολ ζωή δεν είναι απαραίτητο να κρύβει μόνο θυελλώδεις νύχτες με bitches και γκομενάκια, τηλεοράσεις πεταμένες από τα παράθυρα, μέταλλο και αίμα. Χρειάζεται να κρύβει μία αθώα, ενστικτώδης αγάπη για τη μουσική, **τρελή αγάπη όμως, πάθος**, να κολλάς εκεί – με τις ώρες. Να είσαι με τους δικούς σου και να παίζεις. Γκραν γκραν γκραν. *It's only rock 'n' roll but I like it, like it, yes I do*. Ωπ, έκανα στράικ.

Info: Το βιβλίο "Life" του Keith Richards θα κυκλοφορήσει σύντομα στα ελληνικά από τις εκδόσεις Intro Books **A**

→ panikoval500@gmail.com

Στείλε mail και κέρδισε κι εσύ δώρα!

attr@ttivo
the alternative choice
VOICE

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

01 Αντε δεν χόρτασες οικογενειακή θαλπωρή και φαγάκι; Μην παραπονιέσαι...

02 New Year's Resolutions: αν είναι ίδια με τα περσινά, μάλλον κάτι δεν κάνεις σωστά!

03 Μην αφήσεις αυτούς που αγαπάς να σε αφήσουν. Ποτέ.

04 Είδες το Black Swan; Υπέροχη, σκληρή, ανθρωπένια ταινία.

05 Καλά, ποιστικά, μάλλινα, πολύχρωμα πουλόβερ!

06 Θα βάλω ένα λουλουδάκι στα μαλλιά & θα πάω στην Ταϊτή.

07 "He is just not that in to you". Καμία φορά πρέπει απλά να δεχόμαστε αυτή τη μεγάλη αλήθεια.

08 Από Μ.Ζ.: "Life is an adventurous and mysterious game and you must be careful of your choices because life hasn't got the "R" at your keyboard on your computer to begin the game again" μια πρόταση που μου ήρθε γράφοντας μια έκθεση στο φροντιστήριο Αγγλικών.

09 Από Β.Α.: "Το καλό με τους ανεκλήρωτους έρωτες είναι ότι παραμένουν ΕΡΩΤΕΣ"

10 Καλή χρονιά αγαπημένες μου. Μόνο αγάπη.

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τσάντισε (!) στο info@athensvoice.gr και κέρδισε δωροεπιταγές attr@ttivo

attr@ttivo
the alternative choice
www.attrattivo.gr

MAH JONG

THE MOST CHIC BOUTIQUE

60%

Σ Ε Ο Λ Α

Τ Α Γ Υ Ν Α Ι Κ Ε Ι Α

Ε Ι Δ Η



Buy, oh buy!

14 KANARI STR. / KOLONAKI / 106 74 ATHENS / TEL.: 210 362 2860

Στις 14 Δεκεμβρίου κλιμάκιο του ΚΚΕ επισκέφτηκε το 3ο Ύκειο Παλαιού Φαλήρου, προκειμένου να διαμαρτυρηθεί για την παρότρυνση στους μαθητές να παρακολουθήσουν την κινηματογραφική παραγωγή «Οι ζωές των άλλων». Στους σινεφίλ, και όχι μόνον, έχει καταγραφεί ως μία από τις σημαντικότερες στιγμές του σύγχρονου γερμανικού κινηματογράφου. Για το ΚΚΕ, η ταινία επιχειρεί να διαστρεβλώσει την πραγματικότητα στην πάλα ποτέ Ανατολική Γερμανία. Με πολιτικό θράσος που του επιτρέπει το καθεστώς απόλυτης ασυλίας που απολαμβάνει το κόμμα της Αλέκας Παπαρήγα, το ΚΚΕ παρεμβαίνει για να καταγγείλει αντικομμουνιστική υστερία στο 3ο Ύκειο Παλαιού Φαλήρου. Το ΚΚΕ έχει κάθε δικαίωμα να ασελγεί επί της Ιστορίας, αλλά και να προσθέτει



τρο Krafft Ebing, ερήμην του επόδου Μαζόχ. Οποία πολιτισμική σύμπτωσης.

Η ομοφορία ως εθνικό έολόγημα

Εσχάτως ο πολιτικός κόσμος της Ελλάδας εντρυφά στην ετυμολογική και πολιτική διάσταση της λέξης «τιντής». Πρόκειται για μία μαζική δραστηριότητα σημειολογικής σημασίας, όπου η ανδροπρέπεια ανάγεται σε σημαντικής σημασίας πολιτική αρετή. Οι μη ανδροπρέπεις πολιτικοί είναι συλλήβδην απαράδεκτοι, ανήκοντες στην κατηγορία των γυναικωτών.

Πολλοί σοβαροί άνθρωποι της Δεξιάς αγαλλίασαν με τη φιλολογία περί τιντήδων και άλλων τινών, με επίκεντρο διασποράς της την ανδροπρέπεια επιτελική αρχή της «ηγίλλης. Μυστακοφόροι και γενειοφόροι, πρώην της Πολιτικής Ανοίξεως και νυν της Σαμαρικής Αυλής, εντρυφήσαντες απαξάπαντες στο βούρκο των «Μυστικών του βάλτου» και των ιδεών της καθοδηγήτριας του νεοληνικού έπους (αν και βενιζελική, προς ενημέρωση), όλοι αυτοί αναβάπτισαν την πολιτική πθική στους χυμούς της ελληνικής πολιτικής βαρβατίλας. Εχθροί τους οι δημοκράτες κεντρώοι, οι θεωρητικοί του μεσαίου χώρου και βεβαίως οι μνημονιακοί. Τους αντιλαμβάνονται ως εχθρούς του έθνους και του λαού, επιχειρώντας να διεμβολίσουν ακόμη και το ΚΚΕ.

Το πικρό γέλιο του αριστεροαλχημιστή

Τα τρία πολιτικά σκετς που προαναφέρθηκαν σηματοδοτούν την απόγνωση όλων εκείνων που στην ενήλικη ζωή τους επέλεξαν την πρόκληση της γνώσης από την ευκολία της άγνοιας και την επιθετικότητα της αλήθειας από εκείνη του λακτισμού. Στο παρελθόν τους κατηγοριοποιούσαν ως «Αριστερούς», αλλά στους χαλεπούς σημερινούς καιρούς οι λέξεις έχασαν το νόημά τους. Τώρα και Αριστεροί σπεύδουν να ξεδιψάσουν στα καφετιά λιμνάζοντα νερά του ακροδεξιού λακτισμού. Συνέβη κατά τον ενταφιασμό της Δημοκρατίας της Βα μάρης και κατά την ανέλιξη του ιταλικού φασισμού. Συνέβη και κατά την περίοδο ανοχής του σταλινισμού. Σε περιόδους όπου η Ιστορία περιορίζεται στο χαμηλότερο σημείο του «κοίλου του κύματος», όπως περιέγραφε και ο Κορνήλιος Καστοριάδης, εναπομένει μόνο η προσωπική σφραγίδα και το δικαίωμα να διεκδικείς να είσαι μετανάστης, αλλόθρησκος, λούγκρα, τούρκος, αλβανός, έλληνας, εβραίος, κοινωνιστής, αναρχοσυνδικαλιστής ή απλά ομοτράπεζος ανθρώπων. Μόνο που η τελευταία και σημαντικότερη κατηγορία εκλείπει, διότι οι ομοτράπεζοι, και άρα σύντροφοι, σπανίζουν. Ας όψεται ο φιλοτομαρισμός της κρίσης και η εξαχρείωση των αξιών. ■

*«Les loups sont entrés dans Paris», τραγούδι του Σεργεζ Ρεζιάι
→ n.georgiadis1@yahoo.com

ι λ κοι μπήκαν στην Αθήνα *

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΡΓΙΑ Η

την πρόθεση «αντί» όπου και όποτε νομίζει, ακόμη και ως προς το Σύνταγμα της χώρας. Κατακεραυνώνει ωστόσο όσους επιχειρούν να τη χρησιμοποιήσουν προκειμένου να καταγγείλουν πολιτικά τις επιλογές του Περιεσού. Η ασυλία αυτή οδηγεί το ΚΚΕ και τις από αυτό εξαρτώμενες οργανώσεις σε ερμηνείες της πραγματικότητας. Είναι αξιοπεριεργό πως η συντριπτική πλειοψηφία των ερμηνειών αυτών ταυτίζονται με επιλογές των δεξιών και υπερδεξιών πολιτικών οργανισμών στη χώρα. Συμπέρασμα: Το ΚΚΕ είναι η πλέον δεξιά απόκλιση του εργατικού κινήματος. Ο Πουπάκης μπροστά του είναι αριστεριστής, ο δε Γιάννης Μανώλης κάτι σαν τον έων Τρότσκι.

Η σκυταλορομία του εκφασισμού

Το 1995 ρίξαμε την «μπάρα της ντροπής» στα μουσουλμανικά και ολαβόφωνα Πομακοχώρια. Αισθανθήκαμε εκσυγχρονισμένοι. Πριν από λίγες ημέρες ο ξ ρήστος Παπουτσή, αντεπιστέλλον μέλος του βαθέος ΠΑΣΟΚ και πρώην λάτρης των ανδρών επιλογών, παιδί της εξέγερσης του Πολυτεχνείου και επί σειρά ετών υπό την προστασία του Κώστα Αλιώτη ως «αρχι-νεολαίος», μιλάμε δηλαδή για πολύ καιρό πριν, αποφασίζει να προλάβει τις υπερδεξιές κορόνες της Πολιτικής Κοιζης της έας Δημοκρατίας (το νέο ιδεολογικό δημιούργημα του Αντώνη Σαμαρά). < τσι, σε μια έκρηξη εθνικού πόνου προτείνει την ανέγερση ενός Φράχτη επί των χερσαίων συνόρων στον < βρο, ενώ τα μηχανισμοί του υπουργείου του πλειοδοτούν στη διαρροή πληροφοριών στον Τύπο περί προμήθειας πλωτών κέντρων υποδοχής (συγκέντρωσης) προσφύγων

ολλανδικής τεχνολογίας.

Το εύρημα του κ. Παπουτσή αμφισβήτησαν ως προς την αποτελεσματικότητά του οι σοφοί των Βρυξελλών. Σημειωτέον πως ο κ. Παπουτσή δύναται να αναγγείρει αυτό τον Φράχτη μόνο αν οι Βρυξέλλες ή η Τρόικα εγκρίνουν τη δαπάνη.

Τις επόμενες ημέρες, ο κ. Παπουτσή επισκέφθηκε τα τηλεπαράθυρα. Η επιχειρηματολογία του περιέργως συγκίνησε μόνο τον Γιώργο Καρατζαφέρη, τα δε επιχειρήματά του εξαντλήθηκαν στα περισσεύματα των αναζητήσεων της ελληνικής Κορας Δεξιάς. Βεβαίως, ο κ. Παπουτσή κέρδισε χρόνο και αφαιρέσε από τον κ. Σαμαρά την τιμή να είναι ο πρώτος < λλην πολιτικός που θα εγγείρει φράχτες. Ο διευθυντής του διπλωματικού του γραφείου κ. Αμοιρίδης παρενέβη και αυτός, επί το διπλωματικότερον, προκειμένου να ενδύσει τη «Φραχτολογία» με επίχρυσά λεκτικά μπιμπελό σε στιλ πολιτικού ροκοκό. Κρίμα, κ. Αμοιρίδη. Η θητεία σας στην πρώην Γιουγκοσλαβία επί μακρόν δεν σας έμαθε πως κανένας φράχτης, δυστυχώς, δεν επιλύει προβλήματα όπως ο ρατσισμός, η ξενοφοβία, η παράνομη μετανάστευση, η βία μετατόπιση πληθυσμών. Μόνο τα ενισχύει.

Μια γέρικη φωνή από τα παλιά

Σε μία Ευρώπη η οποία οδεύει με γραμμική αξιοπιστία σε ακροδεξιά μοντέλα με νεοφιλελεύθερες συνταγές, ο τελευταίος Γερμανός κληρονόμος της Σχολής της Φρανκφούρτης, Γιούργκεν ξ άμπερμας, παρεμβαίνει δημόσια για να καταγγείλει αυτά που συμβαίνουν στη χώρα του. Την εύκολη, δηλαδή, κατάδυση στον εθνολατρικό λακτισμό. Πιστός στο δόγμα

του Συνταγματικού Πατριωτισμού και όχι του Εθνικού Πατριωτισμού, δηλαδή πιστός στην αρχή της κοινωνικής συμφωνίας επί συνόλου δημοκρατικών αρχών και όχι εθνικών ιδεολογημάτων, ο ξ άμπερμας επικοινωνεί την ανησυχία του και προειδοποιεί. Εις μάτην, θα μου πείτε, όταν στέλεχος της Σοσιαλδημοκρατίας, ο Τίλο αράτσιν, με το βιβλίο «Η Γερμανία τρέχει προς το χαμό της» επιχειρεί την αναβίωση θεωριών καταδικασμένων επιστημονικά, όπως ότι η ευφυΐα συναρτάται από την εθνικότητα ή ακόμη και το θρησκευτικό δόγμα. Όπως και ότι οι μουσουλμάνοι είναι λιγότερο ευφυείς, επί παραδείγματι. Οι Γερμανοί αγόρασαν μαζικά το πόνημα. Ορισμένοι το διάβασαν. Οι περισσότεροι συμφώνησαν. Δυστυχώς δεν είναι η πρώτη φορά που οι Γερμανοί μικροαστοί και ημιπρολετάριοι συμφωνούν με ανάλογες θεωρίες. Κάθε φορά, δε, απογοητεύονται. Πρόκειται για ένα πολιτισμικό χαρακτηριστικό που διέπει την ιστορία του γερμανόφωνου στοιχείου. α θυμίσουμε πως ο Μαζόχ ήταν Αυστριακός. Ο όρος μαζοχισμός υιοθετήθηκε από τον επίσης Αυστριακό ψυχία-



Ο κ. Παπουτσή κέρδισε χρόνο και αφαιρέσε από τον κ. Σαμαρά την τιμή να είναι ο πρώτος Έλληνας πολιτικός που θα εγγείρει φράχτες



Μικροί και μεγάλοι αποχαιρετισμοί συνοδεύουν τη συμβολική στιγμή της πρωτοχρονιάς. Μια δύσκολη χρονιά τελειώνει, μια δυσκολότερη έρχεται. Μετράς τους μήνες που πέρασαν και βρίσκεις απώλειες χρόνου και νοήματος. Ποια είναι η πιο οδυνηρή από τις δύο; < να παρελθόν που αιμορραγεί, ένα μέλλον που δύνει. Δεν είναι ότι χάνω την πίστη μου στην αλληλεγγύη, είναι που νιώθω να χάνω την ενέργειά μου, λέει η Άγια όταν οι Ιρανοί πρόσφυγες που ζητούν άσυλο πολιορκούν εξαγριωμένοι τα γραφεία της "πατς Αρμιοστίας, όπου δουλεύει εθελοντικά. Αναγκασμένη να ξεγλιστρήσει από το γραφείο της σαν ένοχη για κάτι που δεν έφταιξε, ζητάει λίγη στήριξη από φίλους στο δρόμο του ακτιβισμού για τα ανθρώπινα και πολιτικά δικαιώματα, που είναι στρωμένος με πολλές αμφιβολίες. Συνοδεύω δύο μικρά αιθιοπίακια στο σχολείο για μια εβδομάδα. Το σχολείο είναι λίγο κάτω από τον %οιο Παντελεήμονα, περνάς από σωρούς σκουπιδιών, καταρρέοντα νεοκλασικά και μπαίνεις σε μια ωραία πλακόστρωτη αυλή, με φρεσκοβαμμένους διαδρόμους. Δεν είμαι ρατσιστής, λέει ο διευθυντής, ίσως αν έμενα στην περιοχή να ήμουν. Με κοιτάζει. Την προηγούμενη μέρα το βράδυ είχαμε προσπαθήσει λίγοι φίλοι μαζί με τα δυο παιδιά και μερικά ακόμη ανήλικα προσφυγόπουλα να παρακολουθήσουμε τη συναυλία του Μεγάρου στην εκκλησία. Δεν καταφέραμε να φτάσουμε πριν κλείσουν οι πόρτες. Βρεθήκαμε έτσι εγκλωβισμένοι σε ένα παγερό τρίγωνο: ανάμεσα στις βρισιές και τις απειλές κάποιων ακροδεξιών, στη δυσφορία και τις διαμαρτυρίες κατοίκων της περιοχής και στο φυλασσόμενο από τα ΜΑΤ φρούριο εκκλησία. Αμυνόμενη πολιτεία, πολιορκημένη συναυλία, μέσα ο πρόεδρος της Δημοκρατίας, ο αρχιεπίσκοπος, κόσμος, μουσική, έξω εμείς και μερικοί ακόμη ματαιωμένοι. < φταναν στ• αυτιά μας οι μελωδίες της μουσικής, η χορωδία, το φέγγος της εκκλησίας, αλλά το νόημα που μας είχε οδηγήσει ως εκεί έμοιαζε θαμπό μέσα στο κρύο και τη φοβιστική πραγματικότητα της πλατείας. Καμιά γέφυρα του μέσα με το έξω, καμιά ανοιχτή χαραμάδα. < ξω ήμασταν ένα μικρό εγκαταλειμμένο νησί, ενώ μέσα παιζόταν κάτι που δεν μπορούσα να προσδιορίσω: ελεύθεροι πολιορκημένοι, πολιτισμένοι vs βάρβαροι, επίσημοι εκπολιτιστές;

Κινδυνεύω να αδικήσω καλές προθέσεις; Όχι, γιατί πιστεύω πως πρέπει να έχει συνέχεια και αποτέλεσμα αυτή η καλή ιδέα. Αλλά πρέπει να βελτιωθεί, να κατέβει από το ιερό όρος του Πολιτισμού και των Τεχνών στις πραγματικές διαστάσεις της ανθρώπινης ευαισθησίας και να μιλήσει με πραγμα-

ΙΣΤΟ ΙΕΣ ΣΚΟΤΕΙΝΟΥ
ΑΛΛΑΜΟΥ

Στις κάτω γειτονιές της πόλης

Της ΥΡΣΙΝΗΣ ΟΡ ΠΑ

τικούς όρους και ολόκληρες αλήθειες. Διότι έλεγαν μόνο τη μισή αλήθεια οι επίσημες δηλώσεις και τα σχόλια των εφημερίδων: Ο ήχος της μουσικής που ακούστηκε από τον Ιερό %ό του Αγ. Παντελεήμονα ήταν η καλύτερη απάντηση στο μίσος, στην γκετοποίηση και στις ακρότητες που έχουν μετατρέψει την περιοχή σε εμπόλεμη ζώνη. % ρειαζόμαστε λιγότερη διακηρυκτική ρητορική, περισσότερα επιχειρήματα και καλύτερες απαντήσεις. % ρειαζόμαστε γραμμές επικοινωνίας και πιο σταθερή σχέση και διάλογο ανάμεσα στις πολλές πραγματικότητες, ώστε το μήνυμά της ειρηνικής συνύπαρξης των ανθρώπων από διαφορετικά έθνη που ζουν στον %οιο Παντελεήμονα να βάλει τέλος στα θλιβερά γεγονότα που έχουν αμαυρώσει την εικόνα μιας από τις πιο ιστορικές συνοικίες της πρωτεύουσας. Ο διευθυντής συνεχίζει, ενθαρρυσμένος από τη σιωπή μου. Πρέπει να σας πω ότι η εμπειρία μου διδάσκει πως οι έγχρωμοι δεν αγαπούν τα γράμματα, σε αντίθεση με τους Αλβανούς που δείχνουν θέληση για μάθηση. Είχατε την ίδια άποψη πριν δέκα χρόνια; τον ρωτάω. Ανάμεσά μας πέφτει τώρα ομίχλη. Συνοδεύω τα δυο μικρά παιδιά, που η συγκυρία των πολέμων, της πείνας και της παγκοσμιοποίησης τα έφερε στο δρόμο μου, κάτω από τα βλέμματα αγουροξυπνημένων γονιών και παιδιών. Την επομένη ο %οπελ θα μεταφέρει σε μένα και το μεγαλύτερο αδελφό του την απορία του μαθητή του: η θεία σου είναι άσπρη κι εσύ...; ο μικρός δεν προφέρει την άλλη λέξη, τη μειωτική. ατρεύω τον καφέ με γάλα, σχολιάζω, και τα δυο παιδιά ανασαίνουν με ανακούφιση. Το σχολείο μας δεν έχει τάξεις ενισχυτικής, λέει ο δάσκαλος, ψάχνουμε απεγνωσμένα να βρούμε χρήματα για ενισχυτική διδασκαλία, λέει ο φίλος από το Υπουργείο Παιδείας. Τα παιδιά έχουν γραφτεί στην τετάρτη και την έκτη, με κριτήριο την ηλικία αλλά χωρίς κριτήριο ζωής, παιδιά που πήγαν για πρώτη φορά σε ελληνικό σχολείο τον περασμένο Σεπτέμβριο. Γιατί; ρωτάω,

έτσι είναι ο κανονισμός, παίρνω την απάντηση. Τα παιδιά κοιμούνται σ' έναν ξενώνα για παιδιά-πρόσφυγες, η μητέρα τους δουλεύει στην επαρχία, στη συλλογή των πορτοκαλιών. Τα απογεύματα προσπαθούν με τη βοήθεια εθελοντών δασκάλων να μάθουν να μην μπερδεύουν το φ με το θ, να αρχίσουν σιγά σιγά να συλλαβίζουν.

Απομακρ νομια από το σχολείο καθώς χτυπάει το κουδούνι κι ακούγεται η πρωινή προσευχή. Διασχίζω τις κάτω γειτονιές του κέντρου, Ιοσίων, Μιχαήλ Βόδα, Ηπείρου, Αχαρνών, Φυλής. Παρατηρώ τα σπίτια, τα πρόσωπα των περαστικών, προσέχω τις γυναίκες και τον τρόπο που είναι ντυμένες, τα νέα παιδιά, τα μαγαζιά. Η πόλη ξυπνάει, το πρωινό φρέσκο ψωμί που μοσχοβολάει ως το πεζοδρόμιο σε αισιοδοξεί. < νας κόσμος πολύχρωμος, φτωχός, της ανάγκης, ζει εδώ. % ωρίς σταθερή ζωή, χωρίς καλές συνθήκες μέσα κι έξω απ• το σπίτι, χωρίς καλό μεροκάματο, πεισμένος από το κύμα που τον πέταξε ως εδώ, από κείνους που βρήκε και τους ενόχλησε με την παρουσία του, από κείνους που δεν τους αρέσει το χρώμα του, η γλώσσα του που δεν την καταλαβαίνουν, ο τρόπος που συμπεριφέρεται. < νας κόσμος ενοχοποιημένος, μπερδμένος, χωρίς προσανατολισμό, κοινότητες ανθρώπων σε αγωνιώδη αναζήτηση επιβίωσης, σημείων αναφοράς. Βγαίνω στην Πατησίων και περπατώ από την Ακαδημίας ως το Σύνταγμα, στην άλλη πλευρά της πόλης, 15 λεπτά με τα πόδια, μια ανάσα απόσταση. Μια εκδήλωση ενότητας, με στόχο της ανάδειξη της πνευματικής και πολιτιστικής δημιουργίας, με στόχο να προβληθεί ο λόγος, ο σεβασμός και ο διάλογος και να αναδειχθεί στους κατοίκους της περιοχής

και ιδιαίτερα στους νέους ότι ο πολιτισμός ενώνει, διαβάζω τις δηλώσεις του κ. Μάνου του Μεγάρου Μουσικής. Σκέφτομαι ένα ένα τα νοήματα αυτής της πρότασης, τα πρωτότερα, τις αποσιωπήσεις, την απόσταση που χωρίζει την καλή πρόθεση από τον πολιτισμό που ενώνει, και τη βρίσκω τεράστια σε σχέση με το χρόνο της πρωινής μου πεζοπορίας. Είναι αυτή η απόσταση

που πρέπει να αναγνωρίσουμε, να κατανοήσουμε, να νοηματοδοτήσουμε και μετά να την περπατήσουμε και να τη μειώσουμε. Προς όφελος όλων μας και όσο το δυνατόν πιο γρήγορα, καθώς όσο δεν μειώνεται μεγαλώνει κι άλλο, παίρνει τρομακτικές διαστάσεις – μέσα μας, γίνεται απειλητική. **Α**

→ www.mzorba.gr, mzorba@otenet.gr

Και κερατάδες και δαρμένοι

Με ιδιαίτερη χαρά υποδέχτηκαν οι κάτοικοι της Κερατέας τα συνεργεία για την εγκατάσταση χωματερής. Η χωματερή είναι ένα σύγχρονο έργο ανάπτυξης, που θα αναδείξει τα συγκριτικά πλεονεκτήματα της περιοχής, θα μετατρέψει την Κερατέα σε υπερτοπικό πόλο έλξης και τουριστικό προορισμό, ενώ θα δημιουργήσει χιλιάδες θέσεις εργασίας. Πρόκειται για ένα έργο-τομή για την αναβάθμιση της θέσης και του διεθνούς ρόλου ολόκληρης της χώρας, που θα αποτελεί πύλη εισόδου στην Ευρώπη, θα διαθέτει τρεις κάθετους άξονες, περιφερειακό δακτύλιο, πρόσβαση στο θαλάσσιο μέτωπο, 16.000 αριθμημένα καθίσματα, 38 σουίτες χωρητικότητας 12 ατόμων, εμπορικούς χώρους, 1.104 θέσεις στάθμευσης και υπερσύγχρονο προπονητικό κέντρο. Όταν φυσάει πάντως θα μπορούν και οι γειτονικές περιοχές να συμμετάσχουν στην απογείωση των αισθήσεων που θα προσφέρει η νέα χωματερή. Στόχος είναι η αύξηση της οικονομικής αποδοτικότητας ώστε ο κλάδος να προσελκύσει ιδιωτικές επενδύσεις και η περιοχή μύγες και ίσως και γλάρους. Στην πανηγυρική τελετή της έναρξης των εργασιών παρέστη πολυάριθμη αντιπροσωπεία του Υπουργείου Προστασίας του Πολίτη, που μοίρασε στους ενθουσιώδεις κατοίκους δακρυγόνα, χειροβομβίδες κρότου λάμψης και ελαστικές σφαίρες, ενώ έσπασε κατά το έθιμο και αρκετά ιδιωτικά αυτοκίνητα. Η εγκατάσταση του εργολάβου έγινε φαντασμαγορικά στις 3 το βράδυ με φορτηγά που έγραφαν «Μετακομίσεις πιάτων» και «Παιδικά πάρτι». Για την κατασκευή του έργου θα τοποθετηθούν σταθμοί διοδίων ανά πενήντα μέτρα στα πεζοδρόμια. ●

Να μην ανήκει «πουθενά», αυτό είναι σοβαρό... αι, ήταν προφανές ότι αυτό ήταν. Τα ηφαιστεια εκτινάσσουν πέτρες και οι επαναστάσεις ανθρώπους. Με τον τρόπο αυτό οικογένειες στάλθηκαν σε μεγάλες αποστάσεις, οι μοίρες των ανθρώπων εκτοπίστηκαν, ομάδες διαχύθηκαν και έγιναν ψίχουλα σπαρμένα εδώ και εκεί. %αθρωποι που πέφτουν από τα σύννεφα, αυτοί εδώ στη Γερμανία, τούτοι οι άλλοι στην Αμερική. Εκπλήσσουν, με την ξαφνική τους παρουσία, τους αυτόχθονες. Από πού έρχονται αυτοί οι άγνωστοι; Είναι αυτός ο βεζούβιος που, εκεί κάτω, τους έφτυσε και ακόμα καπνίζει. Δίνουμε ονόματα σε αυτούς τους αερόλιθους, σε αυτά τα άτομα που έχουν απελαθεί και έχουν χαθεί, σε αυτούς που έχουν αποκλειστεί από την τύχη: τους ονομάζουμε μετανάστες, εξόριστους, τυχοδιώκτες. Αν μείνουν τους ανεχόμεστε, αν φύγουν είμαστε ευχαριστημένοι.

ερικές φορές πρόκειται για υπάρξεις εντελώς ακίνδυνες, κατά κύριο λόγο οι γυναίκες, ξένες τουλάχιστον με τα γεγονότα που τις κυνήγησαν, χωρίς μίσος ή θυμό, που έγιναν εκτοξευμένα βλήματα χωρίς να το θέλουν, με πολλή έκπληξη. αναβγάζουν ρίζες όπως μπορούν. Δεν έκαναν τίποτα σε κανέναν και δεν καταλαβαίνουν αυτό που τους έτυχε. < πω δει μια τούφα χόρτου να τινάζεται στον αέρα από μια έκρηξη νάρκης. Η Γαλλική επανάσταση, πιο πολύ από κάθε άλλη έκρηξη, έστειλε πολύ μακριά τέτοια διάπυρα αέρια™

α παραπάνω γράφονται το 1864, από τον Βίκτωρα Ουγκό στο έργο του «Οι ερ-

ερόλιθοι και φράχτες

Του ΓΕΡΑΣΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

γάτες της θάλασσας». Σε μια Ευρώπη με επαναστάσεις, πολέμους και ανατροπές, που γεννούσαν διαρκώς κυνηγημένους, αυτές τις «εκτινασόμενες τούφες χόρτου που συνηθίζουμε να αποκαλούμε μετανάστες, εξόριστους, τυχοδιώκτες». Τότε αυτοί οι αερόλιθοι ήταν Γάλλοι ή Γερμανοί, ή κάποιοι άλλοι που σήμερα πια τους θεωρούμε Ευρωπαίους συμπολίτες μας™

ριν από αρκετά χρόνια, πριν τα θέματα τα σχετικά με τους μετανάστες γίνουν κυρίαρχο θέμα της επικαιρότητας, ένα φίλος που έχει περάσει, ανεπίστρεπτα, «απέναντι» μου διηγήθηκε την ιστορία της συμμορίας της μαύρης κάλτσας.

Στην • • όρκη του μεταπολέμου μια συμμορία, φορώντας στο πρόσωπο μαύρες κάλτσες, λήστευε γέροντες που ζούσαν μόνοι σε διαμερίσματα. Αφού τους έδεναν τους λήστευαν και, αφού τους ξυλοφόρτωναν, έφευγαν. Στην αρχή το θέμα περνούσε στα ψιλά της ειδησεογραφί-

ας σε μια κοινωνία εξοικειωμένη με τη βία, όπως είναι η αμερικανική. Όμως, το πράγμα πήρε άλλες διαστάσεις από τη στιγμή που ο ξυλοδαρμός των δύστυχων γερόντων αγρίεψε και μερικοί από αυτούς πέθαιναν. Η ανησυχία στην αρχή και η οργή στη συνέχεια διογκώθηκαν και έγιναν κατακραυγή. Κάποια στιγμή η συμμορία έγινε τσακωτή και αφού φύγανε οι κάλτσες από τα πρόσωπά τους διαπιστώθηκε ότι επρόκειτο για «άξια» τέκνα της ελληνικής γης που μεγαλουργούσαν με το δικό τους τρόπο στην Εσπερία. Μάλιστα, η οργή ήταν τέτοια που στους Times της . Υόρκης εμφανίστηκε ένα δηλητηριώδες άρθρο που, όπως γίνεται σε παρόμοιες περιπτώσεις, υποκύπτοντας στις εύκολες γενικεύσεις και αφορισμούς έπαιρνε αμπάριζα όλους τους < λλινες μετανάστες, «αυτούς τους κοντούς, τριχωτούς, μελαμψούς, χαμηλόκωλους»™

ριν από λίγα χρόνια, δεν θα ξεχάσω έναν πρόεδρο της Ελληνοαμερικανικής < νωσης που, με την ευκαιρία παρουσίας του βιβλίου ενός πράγματι λαμπρού



Δίνουμε ονόματα σε αυτούς που έχουν αποκλειστεί από την τύχη: τους ονομάζουμε μετανάστες, εξόριστους, τυχοδιώκτες



τέκνου της διασποράς, θυμήθηκε, και μας διηγήθηκε, την ιδιαίτερη συγκίνηση που ένιωθε όταν διέσχισε την κεντρική πλατεία του New Jersey για να αναλάβει αντιδήμαρχος της πόλης, αυτός ο < λλιννας μετανάστης.

Αλλά γιατί αυτή η ιδιαίτερη συγκίνηση; Όχι γιατί θα ανελάμβανε το υψηλό αξίωμα αλλά γιατί θυμήθηκε ότι σε αυτή την ίδια την πλατεία, όχι πολλά χρόνια πριν, οι συμπατριώτες μας, τα παλικάρια μας όπως έλεγε, έδωσαν μάχη σώμα με σώμα με τους Ιρλανδούς που, να υποθέσουμε, διεκδικούσαν τον έλεγχο κάποιας περιοχής, μπροστά στα έκπληκτα μάτια των λοιπών κατοίκων, Αγγλοσαξόνων και μη. Συγκινήθηκε ενθυμούμενος την ανδρεία των δικών μας, που στο τέλος μιας αιματηρής μέρας κατατρόπωσαν τους άλλους (επίσης μετανάστες) μέσα στο κέντρο της πόλης™

Ας φανταστώ με την εικόνα και τις κά- νουμε ένα παιχνίδι ρόλων. Ας σκύψουμε να ακούσουμε τον απόηχο των μακρινών εκρήξεων. Ας σκεφτούμε, τι δεν θα είχε γίνει γύρω μας χωρίς αυτούς τους αερόλιθους που είναι διάπυροι και συχνά, είναι αλήθεια, καίνε τα χέρια μας.

• τι • ουμε φράχτες για εκτινασόμενους αερόλιθους και δεν μπορεί κανείς να αποφύγει τον πειρασμό να κάνει έωλες αναδρομές στο μόνο ανθρώπινο έργο που είναι ορατό από το διάστημα: το Σι- νικό Τείχος. ‡ τίστηκε για να προστατέψει τους Κινέζους από τις επιδρομές των Μογγόλων, που εντέλει υπήρξαν και οι τελευταίοι τους αυτοκράτορες™ ●

ε αφορμή την πρόθεση της κυβέρνησης να κατασκευάσει φράχτη στον Έβρο για να αποτρέψει την είσοδο στην Ελλάδα μεταναστών χωρίς χαρτιά, αλλά και τη συζήτηση που βρίσκεται σε εξέλιξη γύρω από το θέμα, η ATHENS VOICE ζήτησε την άποψη της Διεθνούς Αμνηστίας. α εκθέσει ο εν λόγω φράχτης τους πρόσφυγες σε νέους διωγμούς και παραβιάσεις των ανθρωπίνων δικαιωμάτων; Χρειάζεται η αναθεώρηση του ευρωπαϊκού κανονισμού «Δουβλίνο II», ο οποίος υιοθετήθηκε το 2003 από όλα τα κράτη-μέλη και προβλέπει την αναγκαστική επιστροφή μεταναστών στην πρώτη χώρα διέλευσής τους προς την Ευρώπη; (π.χ., αν ένας Αφγανός περάσει από την Ελλάδα, καταφέρει να φτάσει στη Γερμανία και εντοπιστεί εκεί από τις αρχές, θα «επιστραφεί» με συνοπτικές διαδικασίες και πάλι στην Ελλάδα) Εκ μέρους της Διεθνούς Αμνηστίας απαντά η Άντρεα Χούμπερ, υποδιευθύντρια της Διεθνούς Αμνηστίας για την Ευρώπη και την Κεντρική Ασία, με έδρα το Λονδίνο: «Όταν τα κράτη-μέλη της Ε.Ε. υιοθέτησαν τον Κανονισμό “Δουβλίνο II”, γνώριζαν πολύ καλά τις συνέπειές του: τα κράτη-μέλη στα νότια και

Η Άντρεα ο μπερ, υποδιευθύντρια της Διεθνούς Αμνηστίας για την Ευρώπη μιλάει για το φράχτη

Επιμέλεια: ΤΑΚΗΣ ΣΚΡΙΒΑΝΟΣ

ανατολικά σύνορα θα έφεραν μεγαλύτερο μερίδιο της ευθύνης. Ξ στόσο, η συζήτηση γύρω από την “κατανομή της ευθύνης” προχώρησε με πολύ λιγότερο ενθουσιασμό απ’ ό,τι η δημιουργία του συστήματος των επιστροφών των αιτούντων άσυλο. Παραδόξως, τα κράτη-μέλη έδειξαν μεγάλη προθυμία να διαθέσουν πόρους για τη Συνοριακή Δύναμη Ταχείας Αντίδρασης στα ελληνοτουρκικά σύνορα τον Νοέμβριο του 2010. Την ίδια στιγμή, δεν είχαν καμία διάθεση να

ανακουφίσουν την πίεση που δέχεται το ελληνικό σύστημα άσυλου, αναστέλλοντας τις επιστροφές αιτούντων άσυλο προς την Ελλάδα. Αντιμέτωπα με την επιλεκτική ερμηνεία της αλληλεγγύης, τα κράτη-μέλη στα εξωτερικά σύνορα έγιναν “δημιουργικά”, σε βάρος των διεθνών εγγυήσεων για τα ανθρώπινα δικαιώματα. Το βάρος δεν δίνεται ούτε στην προστασία, ούτε στην αντιμετώπιση των υποκείμενων αιτίων της μετανάστευσης. Αντιθέτως, η ενίσχυση των συνοριακών ελέγχων, η αναχαίτιση στη θάλασσα, οι συμφωνίες επανεισδοχής και η οικονομική βοήθεια εκατομμυρίων ευρώ για τη “διαχείριση μεταναστευτικών ροών” από γειτονικές χώρες με προβληματικό ιστορικό ανθρωπίνων δικαιωμάτων, και η ακόμη πιο προβληματική προσέγγιση στην έννοια της διεθνούς προστασίας, έχουν πλέον γίνει η



Οι φράχτες και τα τείχη δεν πρόκειται να επιλύσουν διωγμούς και φτώχεια



συνταγή – όσο κι αν δηλητηριάζουν το δικαίωμα στο άσυλο.

Ένας φράχτης σε τμήμα 12,5 χιλιομέτρων των χερσαίων συνόρων της Ελλάδας με την Τουρκία (που εξακολουθεί να μην αναγνωρίζει ως πρόσφυγα οποιονδήποτε έχει τραπέει σε φυγή από μη ευρωπαϊκή χώρα) δεν θα μπορέσει να κάνει διάκριση ανάμεσα σε πρόσφυγες και μετανάστες. α εμποδίζει τους πρόσφυγες να αναζητήσουν διεθνή προστασία και θα τους εκθέσει σε διωγμό, βασανιστήρια και άλλες σοβαρές παραβιάσεις ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Η Ε.Ε. θα πρέπει επιτέλους να παραδεχτεί ότι μόνο μία ενεργός και γνήσια εξωτερική πολιτική ανθρωπίνων δικαιωμάτων θα συμβάλει ώστε να αντιμετωπιστεί η ανεπιθύμητη μετανάστευση, και ότι πρέπει να αναμορφώσει το σύστημα επιστροφών του Δουβλίνου έτσι ώστε να επιτύχει πιο ισότιμη κατανομή της ευθύνης μεταξύ των κρατών-μελών.

Οι φράχτες και τα τείχη δεν πρόκειται να επιλύσουν ένοπλες συγκρούσεις, διωγμούς και φτώχεια. Δύσκολα λειτουργούν έστω και ως προσωρινές παρωπίδες για να κρύψουν τον κίνδυνο από τον οποίο προσπαθούν να ξεφύγουν οι άνθρωποι». ▲

Αδελφές παρμπο τσογλου, τέλος!

Του ΕΥΤΥ Η ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Ολος ο θίασος επί σκηνής στη ΝΔ με τον τελευταίο ανασχηματισμό στο κόμμα της αξιωματικής αντιπολίτευσης. Η «εσωκομματική τράπουλα» ανακατεύτηκε την περασμένη Δευτέρα σε βαθμό που να θυμίζει τον... ανασχηματισμό που έκανε το περασμένο φθινόπωρο ο Γιώργος Παπανδρέου, όταν ενόψει των αυτοδιοικητικών εκλογών έκανε ένα υπουργικό σχήμα με πλειάδα αναπληρωτών υπουργών και υφυπουργών, μερικοί από τους οποίους ακόμα και σήμερα αναζητούν ρόλο...

Κάτι τέτοιο φαίνεται ότι βάρυνε και στα φιλόδοξα σχέδια του Αντώνη Σαμαρά, που βλέπει να έρχονται σύντομα εκλογές, οπότε άνοιξε τις πόρτες στους πάντες για να τους «τρέξει». Αίφνης, ο αποτυχών να εκλεγεί δήμαρχος Θεσσαλονίκης Κ. Γκιουλέκας, που είχε κάνει και ένα πέρασμα από το κόμμα ως γραμματέας Προγράμματος –δεν το πήρε κανείς είδηση–, τώρα θα είναι αναπληρωτής τομεάρχης Εξωτερικών. Ποιος φώναξε «ουαί τοις πτηνόμενοις»; Ο Γ. Γιακουμάτος, που μέχρι πριν από λίγες μέρες έλεγε στον Α. Σαμαρά να μην παρασύρεται από τους συμβούλους του, παρομοιάζοντάς τους με τις «αδελφές Μπαρμπούτσογλου» –τραγουδίστριες μιας άλλης εποχής σε ταβέρνα του Παγκρατίου, που έδινες ένα τάληρο και σου τραγουδούσαν το άσμα της επιθυμίας σου– βρέθηκε να είναι αναπληρωτής τομεάρχης Υγείας. Μπες κι εσύ μέσα...

Πρώτο τραπέζι πίστα και οι επονομαζόμενοι «καραμανλικοί» – ο Ευρ. Στυλιανίδης, γραμματέας Προγράμματος, ο Μ. Τζίμας τομεάρχης Αμυνας, ο Στ. Καλαφάτης τομεάρχης Ενέργειας. Και αυτοί στον αγώνα υπέρ των επικείμενων εκλογών.

Το κερασάκι στην τούρτα ήταν η ενσωμάτωση στο νέο κομματικό σχήμα ορισμένων βουλευτών της ΝΔ που φλέρταραν με την Ντόρα Μπακογιάννη και έβλεπαν ακόμη και έξοδο. Έτσι για παράδειγμα το πιο «άτακτο παιδί», ο βουλευτής Αιτωλοακαρνανίας Κ. Καραγκούνης, βρέθηκε με το αξίωμα του αναπληρωτή τομεάρχη Δικαιοσύνης, ενώ και άλλος ένας με το ένα πόδι έξω, ο Αθ. Γιαννόπουλος, προήχθη σε τομεάρχη Υγείας. Τα κεφάλια μέσα.

Η ανακύκλωση του κομματικού δυναμικού μπορεί να δίνει την επίφαση μιας ακόμη φανταστικής ανάτασης της ΝΔ, αλλά προσοχή στα ψιλά γράμματα των βαρύτερων εξαγγελιών! Γιατί την ώρα που κόσμος και κοσμάκης συνω-

σίζεται στον ιδιότυπο αυτό διαγωνισμό οφισίων, οι πολιτικές της ΝΔ τραβούν όλο και πιο δεξιά. Οι κορόνες περί τα εθνικά υψώνονται – και είναι βέβαιο πως η ανάληψη του τομέα Εξωτερικών από τον Π. Παναγιωτόπουλο αυτό υπηρξε.

Ο ίδιος ο πρόεδρος της ΝΔ Α. Σαμαράς απαιτεί πλέον περισσότερες δόσεις «ελληνικότητας» στην παιδεία μας, ενώ εξορκίζει στις ομιλίες του ως αποτυχημένη και απολιτική την πολιτική του «μεσαίου χώρου». Πολλά στελέχη που διαφωνούν με τη στροφή αυτή της ηγεσίας της ΝΔ καλούνται τώρα με τη σιωπή τους να εξαργυρώσουν το κομματικό τους αξίωμα.

Μιας και έγινε λόγος για την απεμπόληση του «μεσαίου χώρου» από τη ΝΔ, ας αναφέρουμε ότι ο Άρης Σπλιωτόπουλος ήταν από αυτούς που μέχρι την τελευταία στιγμή υπερασπιζόνταν την τιμή μιας πολιτικής που αν μη τι άλλο έδωσε ευρεία εκλογική νίκη στη ΝΔ το 2004 – άλλο αν η μετέπειτα πολιτική των γαλάζιων κυβερνήσεων αποδείχτηκε (αυτο)καταστροφική.

Μόλις το περασμένο Σάββατο ο κ. Σπλιωτόπουλος σε συνέντευξή του τονίζει πως ο μεσαίος χώρος «είναι ο χώρος που συναντιούνται οι πολίτες με έντονη πολιτική αναζήτηση, που δεν τους καλύπτει ο φανατισμός και η μισαλλοδοξία της επίπεδης διάκρισης των κομμάτων, αλλά χωρίς δογματισμούς, έχοντας την ιδεολογική της αφετηρία υιοθετούν αυτές τις πολιτικές των αντιπάλων που είναι ορθές». Σαράντα οκτώ ώρες μετά, αναλάμβανε τομεάρχης Παιδείας του κόμματος που ήδη αποκήρυξε το μεσαίο χώρο...

Στα «ψιλά γράμματα» θέλουν κάποιοι να περάσει και το γεγονός ότι ο ανασχηματισμός δεν άγγιξε το στενό πυρήνα των συμβούλων του Α. Σαμαρά, που δίνουν τον τόνο σε αδιέξοδες πολιτικές. Ο Χρυσάνθος Λαζαρίδης, ο Φαήλος Κρανιδιώτης, ο Δημήτρης Σταμάτης, ο Διονύσιος Καραχάλιος –όλοι συνεργάτες από την εποχή της Πολιτικής Άνοιξης και του «Δικτύου 21»– δεν είχαν ανάγκη να περάσουν τη δοκιμασία της κομματικής αναδόμησης, για να στηλιτεύουν τους όπου γης –και κόμματος– «ντιντδες» και «βαφομάλληδες».

Πολλοί από τους σημερινούς γαλάζιους αξιωματούχους θα δοκιμαστούν σκληρά από τους επικίνδυνους ακροβατισμούς των συμβούλων. Αστείακια με τις αδελφές Μπαρμπούτσογλου, τέλος! ●

→ palikar@otenet.gr

Original
voices



Max Ernst, 1923



Γιώργος Κόφτης, 2008

Το 1924 ο Αντρέ Μπρετόν γράφει το πρώτο μανιφέστο του σουρεαλισμού. Οι σουρεαλιστές πιστεύουν πως τα όνειρα και η φαντασία, όταν διαπλέκονται με την πραγματικότητα, δημιουργούν την τέχνη της υπερ-πραγματικότητας. Το σύνθημα «η φαντασία στην εξουσία», που 45 χρόνια μετά γίνεται σύνθημα του Γαλλικού Μάη, είναι η πρωτοποριακή διακήρυξη των σουρεαλιστών. Στη ζωγραφική μεγαλούργησαν καταγράφοντας στους καμβάδες τους τοπία και μορφές του υποσυνείδητου και δίνοντας στα έργα τους εξόχως ποιητικούς τίτλους.

Inspired by the original

Αντισυμβατικοί και πρωτοπόροι, οι σουρεαλιστές έθεσαν τις βάσεις για τα κινήματα που αναπτύχθηκαν στην Ευρώπη και τον κόσμο μετά τα μέσα του 20ού αιώνα. Ο Θεσσαλονικίος ζωγράφος Γιώργος Κόφτης, εκπρόσωπος της νέας ελληνικής σκηνής, δημιουργεί σουρεαλιστικούς καμβάδες και επιμένει πως η τέχνη και η ποίηση μπορούν να αλλάξουν τις ζωές των ανθρώπων. Απόφοιτος της Ακαδημίας Καλών Τεχνών του ΑΠΘ, με την τελευταία του έκθεση με τίτλο «Λήθη», σύζηξε πρωτοποριακά στους πίνακές του τις αρχετυπικές σουρεαλιστικές αναγνώσεις του κόσμου με τα τοπία του προσωπικού του υποσυνείδητου, αποδεικνύοντας πως η φλόγα που άναψαν οι σουρεαλιστές στις αρχές του 20ού αιώνα παραμένει άσβεστη στο σήμερα.



HAIG. FOR REAL
SINCE 1627

The HAIG™ word and associated logos are trademarks.
© Diageo Brands B.V. 2009

www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

Δέκα χρόνια πρωίην, έντεκα μήνες Κορυδαλλός, φίλοι που έφυγαν, σχέσεις που κάλασαν, πάτος. 30 χρόνων σήμερα, ο Γιώργος Μιχαλόπουλος έχει να κάνει χρήση σχεδόν δυο χρόνια, όσο διάστημα παρακολουθεί την ανοικτή θεραπευτική κοινότητα του ΚΕΘΕΑ ΔΙΑΒΑΣΗ, και θυμάται ιστορίες από ένα ταξίδι που γι' αυτόν είχε καλό τέλος.

«Αρχίζεις σιγά σιγά. Μια φορά το μήνα, μετά μια φορά την εβδομάδα, κάθε τρεις μέρες, μετά κάθε δύο, μέχρι που φτάνει ένα πρωί που ξυπνάς και δεν έχεις να “πεις” και τρελαίνεσαι. Μόνο στην αρχή την ακούς, μαστουρώνεις, σου αρέσει. Μετά είναι το φάρμακό σου». Πώς είναι τα στερεοτυπικά; «Πάντως δεν είναι σαν την τηλεόραση που βλέπεις κάτι ανθρώπους να χτυπιούνται σα να είναι δαιμονισμένοι και τους δένουν σε κάτι κρεβάτια και τέτοια. Είναι κάτι σαν δυνατή γρίπη. Αισθάνεσαι κατάθλιψη, πονάνε τα κόκαλά σου και κρυώνεις, ακόμα και 40 βαθμούς να έχει έξω. Γι' αυτό θα δεις χρήστες να φοράνε μακρυμάνικα καλοκαιριάτικα. Εγώ δούλευα κιόλας, καλουπατζής στην οικοδομή, με τον πατέρα μου». Καλά, πώς γίνεται να πίνεις και να δουλεύεις; «Γίνεται, αλλά μόνο αν έχεις να “πεις”, γιατί αν δεν έχεις δεν πας πουθενά. Πίνεις ίσα ίσα για να ψευτοδουλέψεις, άσε τα ψέματα που σκαρφίζεσαι κάθε τόσο για να μην πας στη δουλειά». Και πώς ξεκινάς; Όπως το τσιγάρο στο γυμνάσιο ή στο λύκειο, που σου δίνει λίγο «μαγκιά», λίγο «ενηλικίωση», σε βάζει στην παρέα; Εδώ απαντάει η Μάρθα Φωστέρνη, ψυχοθεραπεύτρια και επόπτρια του ΚΕΘΕΑ ΔΙΑΒΑΣΗ: «Αυτή είναι η επιφάνεια, η πρώτη ανάγνωση των πραγμάτων. Στην κοινότητα αντιλαμβάνονται ότι υπάρχουν και άλλοι λόγοι που πολλές φορές προϋπήρχαν της συνάντησης με τα ναρκωτικά. Για παράδειγμα, κάποιος που δυσκολευόταν στο σχολικό περιβάλλον να ενταχθεί στην παρέα, όντας εσωστρεφής και απομονωμένος, βρίσκοντας την ουσία, βοηθήθηκε να γίνει πιο κοινωνικός» λέει.

Στο πρόγραμμα

Το ΚΕΘΕΑ ΔΙΑΒΑΣΗ, ένα από τα πολλά προγράμματα του ΚΕΘΕΑ, απευθύνεται σε ενήλικους χρήστες, όχι κοινωνικά περιθωριοποιημένους, που έχουν ένα σπίτι να μείνουν, οικογένεια, κάποιο πρόσωπο να τους στηρίξει – αν δεν πρόκειται για γονιό αναφέρεται και ως «ο σημαντικός άλλος». «Το ΚΕΘΕΑ το γνώρισα στη φυλακή, από το πρόγραμμα ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ, αν και συνέχισα να κάνω χρήση και στη φυλακή. Βγαίνοντας πήγα στο πρόγραμμα ΔΙΑΒΑΣΗ, όπου βρίσκομαι και σήμερα, στο στάδιο της επανένταξης» λέει ο Γιώργος. Το ανοικτό πρόγραμμα ΚΕΘΕΑ ΔΙΑΒΑΣΗ διαρκεί δύο χρόνια. Το πρώτο βήμα είναι η επίσκεψη στο Συμβουλευτικό Κέντρο (Φυλής 217, 210 8626.761). Εκεί ο χρήστης θα ενημερωθεί για τη συνέχεια του προγράμματος και θα συναντήσει ανθρώπους που ακολούθησαν τα ίδια βήματα και απεξαρτήθηκαν. Κατόπιν θα ενταχθεί στη δεύτερη φάση της ανοικτής θεραπευτικής κοινότητας (Σταυροπούλου 29, 210 8640.943). Το πρόγραμμα ξεκινάει καθημερινά στις 9 και τελειώνει στις 5. Σε αυτές τις ώρες θα συναντά ειδικευμένους ψυ-



Η Χιονάτη κάνει πιάτσα

χολόγους και θα συμμετέχει σε ομάδες αυτοβοήθειας, θα είναι ενταγμένος σε δημιουργική ομάδα που θα επιλέξει (θέατρο, μουσική, εικαστικά κ.λπ.), και θα παρακολουθεί ένα από τα εργαστήρια επαγγελματικής κατάρτισης (φωτογραφία, κεραμική, μαγειρική, γραφιστική κ.λπ.) που συνδέεται με τα ενδιαφέροντά του, τη μέχρι τώρα εκπαιδευτική και επαγγελματική του πορεία και την προοπτική της νέας του ζωής. «Δεν πρόκειται για μια απλή εργασιοθεραπεία» λέει η Μάρθα Φωστέρνη. «Στόχος μας είναι η επανένταξη, η οποία δεν είναι δυνατή χωρίς την επαγγελματική αποκατάσταση. Στο πλαίσιο αυτό η ΔΙΑΒΑΣΗ αναπτύσσει συνεργασίες με σχολές όπως η ΒΑΚΑΛΟ και το ΙΕΚ ΑΚΜΗ, και υποστηρίζει τους πρώην εξαρτημένους, με τη χορήγηση υποτροφιών. Παράλληλα, λειτουργεί το Club Εργασίας που βοηθά στο να βρει κάποιος δουλειά αλλά και να ευαισθητοποιήσει φορείς και εργοδότες για την ισότιμη ένταξη των πρώην εξαρτημένων στην αγορά εργασίας».

Η δεύτερη φάση του προγράμματος διαρκεί 9 μήνες με ένα χρόνο και η τρίτη και τελευταία φάση, επίσης ετήσια, αφορά στην επανένταξη. Εδώ οι συμμετέχοντες συναντιούνται στο πρόγραμμα μία φορά την εβδομάδα και στρέφουν την προσοχή τους κυρίως στην επαγγελμα-

τική αποκατάσταση και στην αυτονόμηση τους. Τα απογεύματα, μετά τις 5, λειτουργεί το βραδινό πρόγραμμα του ΚΕΘΕΑ ΔΙΑΒΑΣΗ που απευθύνεται σε εργαζόμενους χρήστες ή φοιτητές, άνω των 21 ετών. Το πρόγραμμα αυτό δίνει τη δυνατότητα απεξάρτησης χωρίς να χρειαστεί να εγκαταλείψουν οι εξαρτημένοι τον εργασιακό ή εκπαιδευτικό τους χώρο.

Είναι μεγάλος ο πάτος

Στα τελειώματα της τρίτης φάσης βρισκείται και ο Αριστοτέλης Παπαθανασίου, 27 χρόνων, βοηθός μαρμαρογλύπτη. «Εφτά χρόνια ήμουνα στη χρήση». Σύριγγα; «Όχι, καπνιστή και με τη μητέρα, 2 με 3 γραμμάρια την ημέρα». (Σήμερα το γραμμάριο πωλείται προς 25-30 ευρώ.) Πώς αποφάσισες να κόψεις; «Έρχεται μια μέρα που κάνεις απολογισμό. Τσακώνεσαι κάθε μέρα με την οικογένειά σου, παλιοί σου φίλοι έχουν απομακρυνθεί από σένα ή εσύ έχεις απομακρυνθεί από αυτούς, τα έχεις χαλάσει με τη φίλη σου, σε έχουνε διώξει από τη δουλειά... Κι ο πάτος βέβαια πολλές φορές μπορεί να είναι πολύ μεγάλος και λες μήπως μπορώ να κόψω; Προσπάθησα δυο τρεις φορές μόνος, πήγα μια φορά και σε έναν ιδιωτικό γιατρό. Τελικά αποφάσισα να παρακολουθήσω το πρόγραμμα του ΚΕΘΕΑ ΔΙΑΒΑΣΗ και τώρα είμαι καλά». Δεν σου έρχεται καμιά φορά να πεις; «Μου έρχεται αλλά αυτό δεν είναι πάντα κακό. Η επιθυμία δεν θα έρθει τυχαία, θα είναι σημάδι ότι κάτι δεν πάει καλά. Λειτουργεί σαν καμπανάκι».

Στήριξη στην οικογένεια

Παράλληλα με τα δύο προγράμματα του ΚΕΘΕΑ ΔΙΑΒΑΣΗ (πρωινό και απογευματινό), λειτουργεί και το εξίσου σημαντικό Κέντρο Οικογενειακής Υποστήριξης (3ης Σεπτεμβρίου 176, 210 8655.813). Η κ. Φωστέρνη λέει ότι για τους γονείς το πιο δύσκολο είναι ο στιγματισμός. «Αυτός είναι και ο λόγος που αργούν να ζητήσουν βοήθεια. Αισθάνονται αποτυχημένοι και ψάχνουν κρυφές λύσεις, όπως για παράδειγμα να πάνε σε έναν ιδιωτή γιατρό, για να μη μάθει τίποτα ο κόσμος. Μέσα από τις ομάδες αυτοβοήθειας στις οποίες συμμετέχουν, αντιλαμβάνονται το πρόβλημα της εξάρτησης, αποδέχονται τις δυσκολίες και νιώθουν πιο δυνατοί».

Το ΚΕΘΕΑ

Το Κέντρο Θεραπείας Εξαρτημένων Ατόμων λειτουργεί από το 1983 με την ίδρυση της ΙΘΑΚΗΣ, της πρώτης ελληνικής θεραπευτικής κοινότητας, εξυπηρετώντας ετησίως πάνω από 3.000 χρήστες ουσιών και πάνω από 6.000 μέλη οικογενειών, σε ένα δίκτυο που αποτελείται από περισσότερες από 90 μονάδες σε όλη την Ελλάδα. Υπάρχουν προγράμματα ανοικτά, κλειστά, για αλκοόλ, ανηλικών και ενηλικών, για φυλακισμένους, μετανάστες, μητέρες κ.λπ. Το ΚΕΘΕΑ ΔΙΑΒΑΣΗ λειτουργεί από το 1990 και το πρόγραμμα για εργαζόμενους και φοιτητές από το 1996. Στατιστικά, όσοι ολοκληρώνουν το διετές πρόγραμμα κατά 68% δεν θα επιστρέψουν στη χρήση. Το 1145 είναι η τηλεφωνική γραμμή ψυχολογικής υποστήριξης. Περισσότερες πληροφορίες στο www.kethea.gr



Γιώργος Μιχαλόπουλος
Αριστοτέλης Παπαθανασίου

ADVANCIS

The new lifestyle pulse!

Play it
SMART

Δυνατότερη μνήμη, καλύτερη συγκέντρωση

Έπεσε πολύ διάβασμα; Καλωσορίστε το ADVANCIS[®] SMART. Το νέο συμπλήρωμα διατροφής που συμβάλλει στην καλύτερη λειτουργία του εγκεφάλου ενδυναμώνοντας σημαντικά τη μνήμη και τη συγκέντρωση. Με εκχύλισμα Βασορα Μοπιριέ, γνωστό και ως το «ευφύεσ φυτό», με αναγνωρισμένη δράση στη βελτίωση της ικανότητας συγκέντρωσης, της πνευματικής απόδοσης, της ικανότητας μάθησης & απομνημόνευσης αλλά και σύμπλεγμα βιταμινών Β για ευεξία και μείωση του στρες. Ένα είναι σίγουρο: Είτε διανύετε περιόδους άγχους ή έντονης πνευματικής δραστηριότητας, το νέο ADVANCIS[®] SMART είναι η ιδανική βοήθεια για αζεπέραστες επιδόσεις... και το διάβασμα γίνεται παιχνίδι!



Μόνο στα φαρμακεία

ALAPIS

we care

Τηλ.: 210 8194501, 213 0175066



«Εξόντωση από το νέο ασφαλιστικό» ή τη δημαγωγία;

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

Εγινε αγαπημένο θέμα συζήτησης, πρωτοσέλιδο εφημερίδων, θέμα ειδικών ενθέτων. Πώς και πότε θα βγούμε στη σύνταξη! Μία ολόκληρη κοινωνία αγωνιά μήπως δουλέψει λίγους μήνες ή χρόνια παραπάνω. Δεν μας ενδιαφέρει τόσο πια το πώς θα δουλέψουμε, όσο το πώς θα συνταξιοδοτηθούμε. Μετά από βαρύγδουπους τίτλους, δυσσιώπες προβλέψεις και οιμωγές στα παράθυρα για τα δεινά που περιμένουν τους ασφαλισμένους, με την είσοδο του 2011 το νέο ασφαλιστικό μπήκε σε εφαρμογή. Τι μας έλεγε ότι μας περιμένει, τι μας περιμένει πραγματικά από δω και πέρα και πόσο εξοντωτικό είναι τελικά; «Οι μπότερες στο απόσπασμα». Δεν ήταν τίτλος ταινίας του '70 αλλά πρωτοσέλιδο εφημερίδας για τις αλλαγές στο ασφαλιστικό όσον αφορά στις μπότερες ανηλίκων. Αυτό που θα συμβεί τελικά το 2011 είναι ότι το όριο ηλικίας συνταξιοδότησης θα αυξηθεί κατά 2 έτη και οι μεν ασφαλισμένες του ΙΚΑ θα πάρουν σύνταξη στα 57 (ή στα 52 για μειωμένη) με 5.500 ένοσημα, ενώ στο Δημόσιο το όριο ηλικίας θα αυξηθεί επίσης κατά 2 έτη και θα βγαίνουν σε πλήρη σύνταξη στα 52! Δηλαδή για σύνταξη με 25 χρόνια ασφάλισης θα πρέπει μία μπότερα με ανήλικο να είναι αντί για 50 ετών, 52. Το πρώτο ημίστο που διατυπώνεται και παραμένει αναπάντητο είναι γιατί θα πρέπει να προστατευτεί μία γυναίκα που γέννησε στα 40 και στα 52 της θα έχει ανήλικο 12 ετών και όχι μία γυναίκα που γέννησε π.χ. στα 30 και δουλεύει κανονικά. Το χειρότερο μάλιστα είναι ότι εάν στην ηλικία των 52 μία γυναίκα είναι μπότερα ανηλίκου, το συννηθέστερο είναι το «ανήλικο» να είναι από 15 έως 17 ετών. Εάν δηλαδή το γέννησε -όπως συννηθίζεται- 35-37 ετών. Πατί ένα 17χρονο έχει την ανάγκη 24ωρης παρακολούθησης από τη μαμά του η οποία αδυνατεί να πηγαίνει για ένα 8ωρο στη δουλειά; Πατί αυτή η μαμά μπαίνει «στο απόσπασμα»; Εάν η κοινωνική ευαισθησία αγγίζει τέτοια παρανοϊκά όρια, τότε θα πρέπει να δίνεται σύνταξη και σε μία γυναίκα που στα 30 έχει ανήλικο. Συν τοις άλλοις το πιθανότερο είναι ότι αν στα 30 έχει ανήλικο, αυτό θα είναι το πολύ 5-6 ετών και τότε θα είχε και νόημα το να έχει ανάγκη τη μπότερα

του σπύ. Μέχρι το 2013 το δικαίωμα συνταξιοδότησης θα πάει όπως και για όλους τους ασφαλισμένους στα 65 έτη για πλήρη σύνταξη ή στα 60 με 40 χρόνια ασφάλισης. Ειδικά για την εξίσωση ορίων ηλικίας όμως, μην ξεχνάμε την καταδικαστική απόφαση εναντίον της χώρας μας από το Δικαστήριο Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων, ακριβώς επειδή δεν προχωρούσαμε επί τόσα χρόνια σε αυτή την αύξηση των ορίων. Ακόμα και αυτά πλασματικά! Και ενώ όταν άνοιξε η συζήτηση για το ασφαλιστικό ακούγαμε σε κάποια τηλεπαράθυρα ότι «θα δουλεύουμε μέχρι τα 70 για να βγούμε στη σύνταξη αν χρειαζόμαστε 40 χρόνια ασφάλισης», αποκαλύφθηκε η ντρίπλα. Τα έτη ασφάλισης που απαιτούνται σε κάθε ταμείο για να θεμελιώσει κάποιος δικαίωμα συνταξιοδότησης δεν θα είναι καν όλα πραγματικής εργασίας, αλλά και πλασματικά. Συγκεκριμένα, με εξαγορά θα αναγνωρίζονται: στρατιωτική θητεία, γονική άδεια ανατροφής των παιδιών, εκπαιδευτική άδεια άνευ αποδοχών μέχρι 2 έτη, χρόνος σπουδών για την απόκτηση ενός μόνο πτυχίου ανώτερης ή ανώτατης εκπαίδευσης, χρόνος ανεργίας, χρόνος απεργίας. Χωρίς εξαγορά αναγνωρίζονται: χρόνος επιδότησης λόγω ασθένειας μέχρι 300 μέρες, χρόνος επιδότησης τακτικής ανεργίας, χρόνος κύησης και λοχείας και ακόμα 1 χρόνος για το πρώτο παιδί και από 2 χρόνια για το δεύτερο και το τρίτο. Το 2011 οι ασφαλισμένοι θα μπορούν να αναγνωρίσουν μέχρι 4 έτη και μέχρι το 2014 τα πλασματικά έτη θα μπορούν να φτάνουν τα 7! Παράδειγμα: γυναίκα ασφαλισμένη στο Δημόσιο με 22 μόλις έτη ασφάλισης εξαγοράζει 3 πλασματικά έτη το 2011 και συμπληρώνει 25ετία. Η ασφαλισμένη αυτή θεμελιώνει δικαίωμα συνταξιοδότησης με 36 έτη (σε όλο τον εργασιακό βίο ανεξαρτήτως αν έχει

ένσημα και από τον ιδιωτικό και από το δημόσιο τομέα) σε ηλικία 58 ετών. Ούτε 70, ούτε 100 όπως έγραφαν τα πανό στις συγκεντρώσεις. Είναι τόσο μεγάλη δηλαδή μία γυναίκα 58 ετών; Όσο πιο αργά τόσο το χειρότερο. Ένα άλλο θέμα που τεχνικώς αποσιωπάται είναι το θέμα του χρόνου υλοποίησης των μεταρρυθμίσεων. Όταν νεαροί και νεαρές εκρήγνυνται σε πορείες ή μπροστά σε κάμερες για τις «σαρωτικές αλλαγές που δεν εξαίρουν κανέναν», αντιλαμβάνονται ότι όσο πιο αργές, όσο πιο ήπιες είναι οι αλλαγές, τόσο δυσμενέστερες θα είναι για τη νέα γενιά; Τα ταμεία με τις σκανδαλώδεις ρυθμίσεις, που έβγαζαν σε σύνταξη άτομα 40 ή 45 ετών, χτύπησαν κόκκινο. Όσο το πάρτι συνεχίζεται, τόσο η κατάσταση θα φτάνει στο μη περαιτέρω. Οι τίτλοι «Τη γλιτώνουν οι προ του 1983 ασφαλισμένοι» το αντιλαμβάνονται οι «επαναστάτες» νέοι ότι θα έπρεπε να τους εξοργίζουν; Πατί όσο συνεχίσουν να αιμοραγούν τα ταμεία, τόσο πιο σαρωτικές αναγκαστικά θα είναι οι αλλαγές στο μέλλον. Για ποιον κόπτονται και μάχονται λοιπόν; Για να συνεχίσουν κάποιοι να στραγγίζουν προς όφελός τους τα ταμεία του ιδιωτικού τομέα; Για αυτούς που μπήκαν από το παράθυρο σε ένα υπερχρεωμένο Δημόσιο, το οποίο αναγκάζεται να δανείζεται για να τους δίνει σύνταξη από τα 45 μέχρι τα 90 τους χρόνια; Δηλαδή, για άλλα 45 χρόνια; Επί πόσα έτη πλήρωσαν εισφορές για να δικαιούνται επί 45 χρόνια να τους πληρώνουν τα ταμεία συντάξεις; Και βέβαια, τελικά, μετά από συζητήσεις, διαβουλεύσεις και διαμαρτυρίες οι προ του '83 θα παραμείνουν ανεπηρέαστοι από τις αλλαγές, αλλά αυτό αναγκαστικά σημαίνει μεγαλύτερες μειώσεις για τους νέους ασφαλισμένους μελλοντικά. Εξέλιξη μάλιστα των τελευταίων ημερών αφορά σε στρογγύλεμα της συνταξιοδότησης στην 37ετία χωρίς όριο ηλικίας, κάτι το οποίο όπως είχε ανακοινωθεί αρχικά από το 2011 καταργείται. Τα σενάρια αυτή τη στιγμή είναι δύο. Είτε όσοι έχουν συμπληρώσει 35 έτη το

2010 να έχουν τη δυνατότητα εξόδου με 37 χωρίς όριο ηλικίας μέχρι και το 2012, είτε όσοι έχουν άνω των 10.500 ενσήμων να έχουν την ευχέρεια συνταξιοδότησης με 37 έτη χωρίς όριο ηλικίας μέχρι το 2012. Με την αλλαγή αυτή της τελευταίας στιγμής εξαίρονται από την αύξηση ορίων ηλικίας (στο 58ο έτος φέτος και στο 59ο το 2012) άλλοι τόσοι χιλιάδες εργαζόμενοι. «Ποιους πίνουν οι δαγκάνες του νέου ασφαλιστικού». Άλλος ένας αγαπημένος και χιλοειπωμένος τίτλος που διαβάζαμε όλο το προηγούμενο διάστημα εκτός από το «Οι μπότερες στο απόσπασμα» είναι και αυτός με τις δαγκάνες ή τη «δαμόκλειο σπάθη». Το σίγουρο πάντως είναι ότι μετά από τόσες συζητήσεις και διορθώσεις, οι αλλαγές δεν θα είναι και τόσο σκληρές όσο μας περιέγραφαν. Με εξαίρεση τις μπότερες ανηλίκων -που εξηγήσαμε παραπάνω- η επιβάρυνση στα όρια ηλικίας αλλά και στα απαιτούμενα έτη ασφάλισης θα είναι κλιμακούμενη, κατά 2 έτη το πολύ ανά έτος, τα επόμενα 3 έως 7 χρόνια. Για παράδειγμα, εργαζόμενος στα Βαρέα που μπορούσε να συνταξιοδοτηθεί με 35 έτη ασφάλισης στο 55ο έτος θα έχει προσαύξηση του ορίου κατά 9 μήνες ανά έτος για να φτάσει από το 55ο στο 60ό έτος το 2017! Και για να σταματήσει η καραμέλα για σύνταξη στα 70, ποτέ δεν τέθηκε θέμα αύξησης του γενικού ορίου ηλικίας. Το 65ο παραμένει γενικό όριο ηλικίας συνταξιοδότησης. Αυτό που αλλάζει είναι ο μ.ο. ηλικίας συνταξιοδότησης, από 61,5 πάει 63,5 εκεί όπου ήταν περίπου, δηλαδή, το 2003, αλλά οι πελατειακές εθελούσιες εξοδοί της περιόδου 2004-9 τον μείωσαν κατά 2 έτη. Ανεξαρτήτως, όμως, Μνημονίου, τα όρια ηλικίας κάποια στιγμή έπρεπε να αυξηθούν εξαιτίας και της αύξησης του προσδόκιμου. Η σχέση εργαζομένων ασφαλισμένων από 4 προς 1 έχει γίνει 1,7 προς 1! «Νυστέρι στις συντάξεις χωρίς αναισθητικό». Σύμφωνα ήταν επίσης το λογοπαίγνιο με το νυστέρι στους τίτλους εφημερίδων και τηλεοράσεων όσον αφορά στις μειωμένες συντάξεις που φέρνει το νέο σύστημα. Η αλήθεια είναι ότι σε βάθος χρόνου θα υπάρξουν μειώσεις. Δεν είναι όμως αλήθεια ότι οι συντάξεις θα μειωθούν κατά 30% όπως ακουγόταν. Σύμφωνα με τις ανακοινώσεις του Υπουργείου Εργασίας και με συγκεκριμένους υπολογισμούς που ανακοινώθηκαν, οι συντάξεις με βάση το νέο τρόπο υπολογισμού μειώνονται κατά μέσο όρο 7% και μάλιστα η μείωση αυτή εξελίσσεται σταδιακά και ολοκληρώνεται σε 30 χρόνια. Σε αυτό το αποτέλεσμα θα καταλήγουμε όταν θα υπολογίζεται η σύνταξη με το σύνολο του ασφαλιστικού βίου. Όταν είχε αναλάβει η πολιτική ηγεσία του Υπουργείου Εργασίας (Ανδρέας Λοβέρδος και Πύργος Κουτρουμάνης) είχαν αποκαλύψει ότι «αν ακολουθούσαμε τη μέχρι τώρα πορεία το 2010 τα ασφαλιστικά ταμεία θα χρειάζονταν επιπλέον 18 δις ευρώ από τον κρατικό προϋπολογισμό». Το ποσό αυτό αποτελεί το 7,6% του ΑΕΠ! Μήπως τελικά αντί για τις μπότερες, «στο απόσπασμα» μπαίνει η κοινή λογική; **Α**

«Όσο συνεχίσουν να αιμοραγούν τα ταμεία, τόσο πιο σαρωτικές θα είναι οι αλλαγές στο μέλλον»

Συνοπτικά τι αλλάζει φέτος:	σύνταξη στα 58 – με 15ετία από φέτος θα βγαίνουν στη σύνταξη αντί για τα 60 στα 61.
ΙΚΑ Άντρες: χρειάζονται 300 ένοσημα παραπάνω (10.800 για σύνταξη στα 58).	Μπότερες ανηλίκων: με 25 χρόνια ασφάλισης ανεβαίνει κατά 2 έτη το όριο από τα 50 στα 52. Το 2012 στα 55 και το 2013 στα 65. Για μειωμένη οι αντίστοιχες ηλικίες είναι: 50, 53, 60. Το ίδιο δικαίωμα επεκτείνεται και στους πατέρες ανηλίκων. Από 1/1/2011 οι νεοπροσλαμβανόμενοι στο Δημόσιο ασφαλιζονται στο ΙΚΑ-ΕΤΑΜ.
Γυναίκες: χρειάζονται 400 ένοσημα παραπάνω (10.400 για σύνταξη στα 58).	ΠΛΑΣΜΑΤΙΚΑ ΕΤΗ Ξεκινούν από 4 για όσους θεμελιώνουν δικαίωμα το 2011 και θα φτάσουν τα 7 μέχρι το 2014.
Μπότερες ανηλίκων: ανεβαίνει το όριο κατά 2 έτη (στα 57 για πλήρη, στα 52 για μειωμένη με 5.500 ένοσημα).	
Βαρέα: 7.500 ένοσημα και ηλικία 55 ετών και 9 μηνών.	
ΔΗΜΟΣΙΟ Άντρες: από φέτος χρειάζονται 36 αντί 35 έτη ασφάλισης για σύνταξη στα 58.	
Γυναίκες: από φέτος χρειάζονται 36 αντί 35 έτη ασφάλισης για	



habitat

Ανοίγουμε

10 / 1 / 2011


ΔΟΥΣΜΑΝΗ 26, ΓΛΥΦΑΔΑ



Κατάστημα Habitat - Γλυφάδα
Δούσμανη 26, τηλ: 210 8983 662, glyfada_habitat@yalco.gr

Habitat Shop in shop - Αθήνα
Notoshome, Κρασινού 5, Πλατεία Κοτζιά, τηλ: 210 3238 323, kotzia_habitat@yalco.gr

Habitat Shop in shop - Μαρούσι
Golden Hall, Notoshome, Λ. Κηφισίας & Σπύρου Λαύη, τηλ: 211 1815 015
goldenhall_habitat@yalco.gr

Visit us on  www.facebook.com/HabitatGreece

habitat



Η πλατεία Θεάτρου αλλάζει

Οι αρχιτέκτονες **Ματθαίος Παπαβασιλείου** και **Βαλεντίνα Καρβουντζή** μιλούν για την ανάπλασή της

Ένας μικρός κήπος με τρεχούμενο νερό. Μια αιωρούμενη σφαίρα ως σήμα στον ουρανό και νησίδες πεζοδρόμησης που διαφορετικά υλικά και χρώματα. Αυτή θα είναι η εικόνα της πλατείας Θεάτρου, όπως την οραματίστηκαν οι νικητές του διαγωνισμού που διενήργησε την Άνοιξη του 2010 η εταιρεία Ενοποίησης Αρχαιολογικών Χώρων και Αναπλάσεων (ΕΑΧΑ).

Η πρόταση που τιμήθηκε με το πρώτο βραβείο ανήκει στους Ματθαίο Παπαβασιλείου και Βαλεντίνα Καρβουντζή. Δύο αρχιτέκτονες που αντιμετώπισαν το διαγωνισμό ως πρόκληση, όχι μόνο γιατί πρόκειται για μία από τις πιο υποβαθμισμένες πλατείες του κέντρου, αλλά γιατί αφορά «ένα πολύ κεντρικό και πάντα ιστορικό σημείο της πόλης».

Ωστόσο, ο Ματθαίος Παπαβασιλείου διευκρινίζει στην Α.Υ. ότι η πρότασή τους προσπαθεί να κρατήσει χαμηλούς τόνους σε ό,τι αφορά την ανάπλαση - αναβάθμιση. «Δεν θέλουμε και κυρίως δεν πιστεύουμε ότι μπορούμε να αλλάξουμε τις κοινωνικές διαστάσεις που έχει λάβει η περιοχή. Εμείς προσπαθούμε με μία αρχιτεκτονική πρόταση να επαναφέρουμε την ελπίδα για την αναγέννηση αυτού του τμήματος της πόλης. Και αυτό το επιτυγχάνουμε με την εκτεταμένη χρήση αδρανοποιημένου χώματος. Αυτό σημαίνει ότι ξαναβάζουμε στην πόλη το χώμα που λείπει έτσι ώστε κάποιος να μπορεί να αντιληφθεί τις μυρωδιές από τη βροχή. Πιστεύουμε ότι η βροχή πρέπει να συνεισφέρει ξανά στον υδροφόρο ορίζοντα. Και αυτό σε μια περιοχή που παλιά ήταν γεμάτη νερά και μέσα σε 50 χρόνια καταφέραμε να ασφαλοστρώσουμε το σύμπαν με αποτέλεσμα να μην πλουτίζεται η πόλη από καινούργια νερά. Αυτή η πρόταση ξαναφέρει μια εικόνα της Αθήνας που έχει χαθεί. Χρησιμοποιούμε καινούργιες τεχνικές που δεν δημιουργούν λάσπη. Οι τεχνικές μας δεν έχουν σχέση με την Αθήνα της δεκαετίας του '50, αλλά δίνουν σε αυτήν την ίδια αίσθηση».

Η ΕΑΧΑ έχει δώσει την υπόσχεση για μεγαλύτερη σύνδεση της αρχιτεκτονικής με την αστική καθημερινότητα. Ο νικητής του διαγωνισμού, πάντως, κάνει λόγο για στοίχημα που έχει χαθεί. «Το στοίχημα που έχει χάσει η Αθήνα είναι ότι τα περισσότερα έργα έγιναν ελλείψει σχεδιασμού. Ο σχεδιασμός γίνεται κατά κύριο λόγο από εργολάβους, οι οποίοι έχουν στόχο τη μεγιστοποίηση του οικονομικού οφέλους. Για παράδειγμα εμείς χρησιμοποιούμε το χώμα και μάλιστα με αρκετή επιτυχία. Είναι, όντως, ένα παραμελημένο υλικό, προφανώς επειδή δεν ταιριάζει στο εργολαβικό όφελος. Όταν χρησιμοποιείς υλικά ταπεινά, δεν μπορείς μετά να βγεις για να κραυγάζεις ότι έχεις κάνει μια μεγάλη ανάπλαση. Δυστυχώς οι άνθρωποι που αποφασίζουν για αυτά προτιμούν τις πομπώδεις αναπλάσεις».

Με το δεύτερο βραβείο τιμήθηκε η ομάδα των **Joao Prates Ruivo**, **Rachel Maria Oliveira**, **Βασίλη Οικονομόπουλου** και με το τρίτο οι **Διονύσης Ζαχαριάς**, **Αλεξάνδρα Στράτου**, **Φίλιππος Φωτιάδης**. **Α**



Ξαναβάζουμε στην πόλη το χώμα που λείπει, έτσι ώστε κάποιος να μπορεί να αντιληφθεί τις μυρωδιές από τη βροχή.



Η νέα Lancia Delta είναι μαύρη και καίει...

Μαύρη Φωτιά Lancia λάβα

Το λανσάρισμα της **Lancia Delta** πριν από δύο χρόνια δεν απέδωσε τίποτα λιγότερο από εκείνο που αρμοζε στο θρυλικό μοντέλο της ιταλικής φίρμας. Κέρδισε την πρωτιά στη σχετική κατηγορία της Ιταλικής αγοράς και διευρύνει συνεχώς το κοινό της και στις υπόλοιπες ευρωπαϊκές χώρες.



Aπό τα μέσα του 2010, και για λίγο καιρό ακόμη, η λέξη - κλειδί που αντιπροσωπεύει την πιο προσιτή εκδοχή της Lancia Delta είναι η Blackfire. Η νέα «καυτή» εκδοχή της Delta διατίθεται αποκλειστικά με τον κινητήρα 1.4 Turbo 120hp και -το σημαντικότερο- έχει σχεδιαστεί ειδικά για τις ανάγκες της ελληνικής αγοράς. Με ό,τι αυτό συνεπάγεται για τις συνθήκες κι απαιτήσεις οδήγησης στους ελληνικούς δρόμους. Για παράδειγμα, πέραν των υπόλοιπων τεχνικών χαρακτηριστικών, αξίζει η αναφορά στο σύστημα Easy Parking που έχει προστεθεί στον εξοπλισμό, το οποίο μέσω ειδικών αισθητήρων σε απαλλάσσει από τον πονοκέφαλο του παρκκαρίσματος. Εντοπίζοντας χώρους, «οδηγώντας» το αυτοκίνητο την ώρα που ο οδηγός χειρίζεται μόνο φρένο - γκάζι και απολαμβάνει την Delta να παρκάρει μόνη της. Αν αυτό δεν είναι προσαρμογή στον εφιάλτη του παρκινγκ στην Αθήνα, τότε τί θα σε βοηθούσε περισσότερο;

Από εκεί και πέρα σημείωσε: κλιματισμός, 6 αερόσακoi, ηχοσύστημα με MP3 και χειριστήρια στο τιμόνι, συρόμενα και ανακλινόμενα πίσω καθίσματα, sport ζάντες αλουμινίου 17", trip computer με οθόνη πολλαπλών λειτουργιών, σταθερές εγγυήσεις (3 χρόνια εργοστασιακή για τα μηχανικά μέρη, 3 χρόνια δωρεάν οδική βοήθεια, 3 χρόνια εγγύηση βαφής και 8 χρόνια αντιραστησιακή προστασία). Και βέβαια το ότι βγαίνει αυστηρά στο έξοχο μαύρο χρώμα Nero Lava, που εύλογα μεταφράζεται και ονοματίζει το μοντέλο Blackfire. Μην ανησυχείς, για να την οδηγήσεις δεν χρειάζεται αντιτυρική προστασία...

Η νέα Lancia Delta Blackfire διατίθεται σε περιορισμένο αριθμό αυτοκινήτων στην προνομιακή τιμή των € 18.600 και όπως όλες οι Delta μπορεί να αποκτηθεί με προνομιακό χρηματοδοτικό πρόγραμμα που περιλαμβάνει 0% προκαταβολή, 4,5% ετήσιο σταθερό επιτόκιο και εξόφληση έως 72 μήνες. Μαζί με τα όφελος ενδελεχόμενης απόσυρσης 960 €, η τελική τιμή μπορεί να κατέβει στις 17.640 €!



α Πετράλωνα τώρα

Μεταμορ σεις αι επι ειρ•ματι •τ•τα

Του •Α•• •ΑΜ•••• - † ωτο: Α• - ΑΕΔΡΟΣ Φ••• Δ•Σ

Τα τελευταία τρία τέσσερα χρόνια, ο ιός του «μικρεμπορίου» χτύπησε μια από τις πιο δυναμικές αθηναϊκές συνοικίες. Έτος, στους μήνες της κρίσης, το κακό παράγινε. Σχεδόν επιδημία. «Ενοικιάζεται» και «πωλείται». Η (εμπορική) καρδιά μιας περιοχής που ξεκινάει από το **Μουσείο τ κρόπολ** και κυκλώνει τον **όφο του ιλοπάππου** με νότιο σύνορο τη **αμοστ ρνα** γνωρίζει μια βίαιη αφαίμαξη. Ή, τουλάχιστον, έτσι φαίνεται.

Οι δύο κεντρικοί δρόμοι, η **Βε κου** και η **μ τρακοπο λου**, είναι ό,τι χαρακτηριστικότερο στις μνήμες της γενιάς που μεγάλωσε μέσα στα απόνερα της αντιπαροχής και των γλυκερών αλλά αξιόπιστων αρχών της μικροϊδιοκτησίας.

Μικρομάγαζα ειδών διατροφής, ένδυσης και ειδών για το σπίτι-νοικοκυριό ανακατεμένα με «είδη ψιλικών»

και καφενεία πύκνωναν στα πεζοδρόμια. Έδιναν τη βασική ιδέα της αγοράς. Ήταν η αγορά της περιοχής.

Η μετανάστευση δεν δημιούργησε μεγάλα προβλήματα. Δεν ήταν αυτή που οδήγησε στην κατάρρευση του μικρεμπορίου. Ακόμη κι αν μερικοί γκρινιάζουν ότι «όλα τα περίπτερα ανήκουν στους Αλβανούς» δεν μπορούν να πείσουν για κάποιο αρνητικό παρεπόμενο αυτής της παρατήρησης.

Η περιοχή έδειχνε να ακολουθεί ανήμπορη την πορεία και άλλων αθηναϊκών αστικών κέντρων. Η πίεση της **Πειραιώ** με την γκουρμέ «ταβερνο-ψυχαγωγία» έφθασε μέχρι το **σειο** και προχωρούσε ισοπεδωτικά προς τα **•νω Πετράλωνα**.

Η **πλατεία Μερκο ρ** στα ...νω Πετράλωνα δεν ήταν και πολύ διαφορετική από τις άλλες πλατείες της Αθήνας, έστω κι αν λόγω της γειτνίασης με το αρχαιολογικό

hardcore της πόλης είχε πολλές αφορμές να ξεχωρίσει. Ένα-δύο καφενεία, δυο ψισταριές, το ταβερνάκι που πήγαινε και δεν πήγαινε και ένα αμήχανο εγκαταλελειμμένο παρκάκι στο κέντρο, ίσα να δικαιολογήσει το όνομα της γιαγιάς της Μελίνας.

Πριν από λίγα χρόνια, ο **† ρήστος**, Πετραλώνιτης, άνοιξε εκεί, σε ένα πολύ μικρό χώρο, το βιβλιοπωλείο **μόνι**. Η βιτρίνα του άλλαζε συνεχώς, αλλά το ερώτημα στους περιοίκους παρέμενε σταθερό: «Μα εδώ βιβλιοπωλείο; Σε ποιον θα πουλήσει;».

Το 2005, ο **† ρήστος** αποφάσισε να το κλείσει. Ήθελε να γράφει βιβλία κι όχι να πουλάει. Τότε, φιλικό του ζευγάρι που ζούσε στην περιοχή της πλατείας από το 1999 αποφάσισε να το κρατήσει ανοικτό. Γρήγορα κατάλαβαν πως ένα τόσο δα βιβλιοπωλείο έπρεπε πρώτα να χωρέσει στη γειτονιά. Το **Αμόνι** άνοιξε και μία μικρή νέα αγο-



ρά: φθηνά μεταχειρισμένα βιβλία. Περίπου δωρεάν. Κι άλλα εντελώς δωρεάν. Όλο και περισσότεροι σταματούσαν στο μικρό πεζοδρόμιο απέναντι από την πλατεία. Γρήγορα άρχισαν να συζητούν για τα προβλήματα της γειτονιάς. Και, με το επόμενο βήμα, το Αμόνι έγινε το πραγματικό κέντρο της περιοχής. Η Πολιτιστική Ομάδα Πετραλώνων δημιουργήθηκε λίγο μετά. Ξεκίνησαν με προβολή της ταινίας «Το σπιρτόκουτο» του Γιάννη Οικονομίδη, και χαιρετισμό του πρωταγωνιστή της ταινίας, Ερρίκου Λίτσου. Στην πλατεία συγκεντρώθηκαν περίπου 80 κάτοικοι. Αυτό και αν ήταν επιτυχία. Μετά άρχισαν κι εκδηλώσεις «ρεφενέ».

Και μετά ήρθε μια Βραζιλιάνα. Απέναντι από το βιβλιοπωλείο, στη θέση της ψυσαριάς που είχε κλείσει, άνοιξε η Βραζιλιάνα. Ένα μπαρ που μάλλον έβαλε το σύνορο στα «must τρεντάδικα» του διπλανού Θησείου. Περιβάλλον χαλαρό με τάβλι και σκάκι τα πρωινά, χώρος για να διαβάσεις την εφημερίδα σου, για να αναζητήσεις στον «πίνακα ανακοινώσεων» νέα και ευκαιρίες από τη γειτονιά. Η πλατεία έχει αλλάξει. Δεν είναι ένας ακάλυπτος χώρος ανάμεσα στις οικοδομές ούτε ένας πληκτικός σκυλότοπος. Την ίδια στιγμή, ανατολικότερα προς Κουκάκι, το πέταγμα της «πεταλούδας του χάους» από την πλατεία Μερκούρη έγινε κι εκεί αισθητό. Μια αντίστοιχη μορφή

εναλλακτικής επιχειρηματικότητας άρχισε να κάνει την εμφάνισή της. Ακόμη και αστικοί μύθοι (!) άρχισαν να κυκλοφορούν για μερικά από τα νέα καταστήματα. Ήταν πρώτο το **Mystic pizza**, με ζύμη από αλεύρι κάνναβης, που δοκίμασε την τύχη του στην περιοχή – μετά από το πρώτο κατάστημα στα Εξάρχεια. (Στη θέση του πριν υπήρχε μία αποθήκη με νυχτερινά ρούχα για τον παππού και τη γιαγιά.)

Εκεί κοντά, την ίδια εποχή, δύο νέοι, αδέρφια, ανέλαβαν μια κάβα που φυτοζωούσε ανάμεσα στις ξεθυμασμένες μπίρες. Οι νέοι ιδιοκτήτες τα άλλαξαν όλα. Έφεραν όλα τα καλούδια της (αντι)παγκοσμιοποίησης σε εξαιρετικές τιμές. Μπίρες από τσέχικες μικρομπιραρίες σε εξαιρετικές τιμές, «σπίρτα» από ζαχαροκάλαμο από εναλλακτικές καλλιέργειες της Βραζιλίας, κρασιά από Έλληνες ρομαντικούς και άλλα πολλά. Ειδικά τις μπίρες τις προμηθεύονται από ένα άλλο εναλλακτικό στέκι της περιοχής, επίσης πρόσφατο, την **Pulp**, μια μπιραρία. Για τον ιδιοκτήτη της Pulp, ο «αστικός μύθος» τον θέλει να οργώνει για ένα χρόνο την ορεινή Τσεχία αναζητώντας ποιότητα σε συνδυασμό με καλές τιμές. Απέναντι ακριβώς από την Pulp

εμφανίσθηκε μια νέα μορφή επιχειρηματικότητας στο αθηναϊκό αστικό τοπίο: στη Δημητρακοπούλου (προς Μακρυγιάννη) άνοιξε το **Funky Ride**, ένα κατάστημα ενοικίασης ποδηλάτων (με 12 ευρώ τη μέρα).

Ιδιοκτήτες της επιχείρησης οι ιδιοκτήτες της Βραζιλιάνας. Τόσα νέα καταστήματα στους μήνες της κρίσης δεν είναι μικρή υπόθεση. Είναι μεγάλη υπόθεση όταν αλλάζει προσανατολισμό η ίδια η ιδέα της επιχειρηματικότητας. Όπως έκαναν οι συνδικαλιστές που άνοιξαν το **Συνεταιριστικό καφενείο** στον πεζόδρομο του Γ. Ολυμπίου και όπου η τιμή του καφέ προσαρμόζεται πάντα προς όφελος του πελάτη! Τώρα ο αστικός μύθος τούς θέλει να έχουν ενοικιάσει ένα μεγάλο ανοιχτό χώρο κάπου στου Ρέντη, όπου σύντομα όλοι μας θα κληθούμε να καταθέσουμε ό,τι μας περισσεύει για να τα προμηθευτεί δωρεάν όποιος τα χρειάζεται...

Δεν γνωρίζω πόσο αρκετά είναι αυτά που γίνονται – σε απάντηση της Κρίσης – σε μια περιοχή που για αλλού ξεκίνησε και αλλού πηγαίνει... Πάντως είναι και διαφορετικά και ενθαρρυντικά. **A**

Info
 ● Δημήτρης Λιβεράτος, «Τα Πετράλωνα κάποτε, τα Πετράλωνα που ζήσαμε», Αθήνα 2009, εκδ. Αμόνι ● Frederic Barbier, «Ιστορία του Βιβλίου», Αθήνα 2008, εκδ. Μεταίχμιο ● «Είμαστε Παντού» (συλλογικό), Αθήνα 2003, εκδ. Οξύ-Ποντίκι ● Τάκης Καμπύλης, «Το Αμόνι», «Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ», 24/5/09



Η μετανάστευση δεν δημιούργησε μεγάλα προβλήματα. Δεν ήταν αυτή που οδήγησε στην κατάρρευση του μικρεμπορίου.

Ποια ηθοποιός σου άρεσε πιο πολύ από τις πρωταγωνίστριες; Μου άρεσε η κ. Κατερίνα Λέχου.

Τι είχες ακούσει για την αρρώστια πριν παίξεις σ' αυτό το σίριαλ; Γνώριζα πως η Σπιναλόγκα ήταν το νησί των λειπρών, αλλά δεν ήξερα πολλά για τη λέπρα.

Τι σου λένε οι συμμαθητές σου στο σχολείο; Πολλά συγχαρητήρια και ότι ήμουν πολύ συγκινητικός.

Όταν βλέπεις τον εαυτό σου στην τηλεόραση τι του λες; Προσπαθούσα να μη με βλέπω, δεν ήθελα.

Σου άρεσε αυτό που έκανες στην τηλεόραση; Θέλεις να το ξανακάνεις; Μου άρεσε και ίσως να το ξανάκανα.

Υπήρξε κάτι που σε ενόχλησε; Τι; Τίποτα, όλα ήταν μια χαρά.

Ποιο είναι το αγαπημένο σου τραγούδι; Keep it real των Jonas Brothers.

Μπορείς να μου περιγράψεις τι κάνεις τα σαββατοκύριακα; Εκτός από το ότι ασχολούμαι με τα μαθήματά μου, παίζω ποδόσφαιρο και ασχολούμαι με τα ηλεκτρονικά παιχνίδια.

Ποιανού το τηλέφωνο θυμάσαι απέξω; Των γονιών μου και του μαγαζιού του πατέρα μου.

Ποια ήταν η αγαπημένη σου κινηματογραφική ταινία; Η «Τροία».

Βλέπεις τηλεόραση; Ποιο ήταν φέτος το αγαπημένο σου σίριαλ; «Το νησί».

Έχεις πάει ποτέ στο θέατρο; Όχι, δεν έχω πάει και θα ήθελα να πάω.

Τι σου αρέσει περισσότερο όταν έρχεσαι στην Αθήνα; Μου αρέσει το Αλου Fun Park και να πηγαίνω στο γήπεδο Καραϊσκάκη.

Τι σου αρέσει περισσότερο εκεί που ζεις; Είναι ο τόπος που γεννήθηκα και μου αρέσουν όλα.

Τι βλέπεις από το παράθυρό σου αυτή τη στιγμή; Βλέπω την όμορφη πόλη μου και την υπέροχη θάλασσα.

Σιχαίνεσαι κι εσύ τις μπάμιες; Εννοείται.

Τι θα έλεγες σε έναν ξένο για να διαφημίσεις το νησί σου; Το νησί μου είναι φιλόξενο, έχει καθαρές παραλίες και πολύ όμορφα τοπία.

Τι θέλεις να γίνεις όταν μεγαλώσεις; Θα ήθελα να γίνω ποδοσφαιριστής.

Τι φοβάσαι περισσότερο; Να είμαι μόνος στο σπίτι το βράδυ.

Μπορείς να μας περιγράψεις τον καλύτερό σου φίλο; Είναι ένα χρόνο μικρότερος, έχουμε την ίδια αγάπη για τη μπάλα, είναι ένας πολύ καλός φίλος που τον βλέπω 2-3 φορές το χρόνο γιατί ζει στην Αθήνα.

INFO

Η πολυσυζητημένη σειρά του MEGA, με πρωταγωνιστές τον Στέλιο Μάινα και την Κατερίνα Λέχου σε σκηνοθεσία Θεοδωρή Παπαδουλάκη και παραγωγή Νίνου Ελματζόγλου, προβάλλεται αυτή την εβδομάδα καθημερινά σε επαναλήψεις και από την άλλη εβδομάδα συνεχίζεται κανονικά με καινούργια επεισόδια κάθε Δευτέρα στις 21.45.



Μάνος Τσαγκαράκης

Το μικρό νησί

Το «Νησί» συζητήθηκε για τη σκοτεινή του μελαγχολία και τη θλίψη – αλλά και για την τρυφερότητα και την αγάπη που ενέπνεε η δύσκολη ιστορία του. Μία από αυτές τις φωτεινές στιγμές του πιο πολυσυζητημένου σίριαλ της ελληνικής τηλεόρασης τελευταία ήταν η παρουσία του ενδεκάχρονου πιτσιρικά που ζει στον Άγιο Νικόλαο της Κρήτης και επιλέχθηκε να παίξει έναν από τους βασικούς ρόλους στο έργο. Ο Μάνος Τσαγκαράκης απάντησε στις ερωτήσεις μας με την αλήθεια και την απλότητα που σε κάνει να ξαλαφρώνεις ακόμα και από τις πιο σκοτεινές σου σκέψεις.

Κυριακές χωρίς βάρος

Οήλιος είχε βγει από νωρίς στο σεργιάνι. Ψηλός, ξανθός, με το σακάκι του στον ώμο, σουλατσάριζε χωρίς να δίνει λογαριασμό σε κανένα. Η θάλασσα, καταγάλανη, κουζούρευε ακόμη στο κρεβάτι της. Ούτε ένα κύμα στον ορίζοντα γεγονός που μαρτυρούσε τη διάθεσή της για αραλίκι και ξεκούραση. Έριξα τη βάρκα και σκαρφάλωσα επάνω. Παντού ηρεμία και γαλήνη. Σημάδεψα με το μάτι μου την Αίγινα και άκουσα τον εαυτό μου να ψιθυρίζει: «Πιατί όχι...». Στο νησί του Σαρωνικού ο κόσμος απολάμβανε περπατώντας στην αποβάθρα την αργία της εβδομης μέρας. Τρύπωνε στη στοά της ψαρογοράς και έφτασε στο τέρμα. Το ταρβενάκι με τις ξύλινες καρέκλες στην άκρη του δρόμου με περίμενε, λες και είχαμε δώσει ραντεβού να πιούμε δυο γουλιές ούζο, να τα πούμε από κοντά. Έκατσα κι ήρθαν και άλλοι. Σμίξανε τα καραφάκια με τους μεζέδες, τα χάχανα με τις κουβέντες, το αίμα με το αλκοόλ. Και έγινε ο χρόνος ελαφρύς σαν το βαμβάκι, να τον κρατήσεις στο χούφτα σου να μη σε βαραίνει. Σκέφτηκα τότε ότι αυτό που μου λείπει πραγματικά είναι οι Κυριακές. Κυριακές χωρίς βάρος, τεμπέλικες, μαλωμένες με το κάθε «πρέπει», με μια δόση ξεγνοιασιάς για

γαρνιτούρα. Τη μέρα που όλοι τραβάνε χειρόφρενο, που ξαπλώνουν ράθυμα στη σκιά τους, εμείς τρέχουμε να προλάβουμε το ένα γήπεδο μετά το άλλο. Ναι, αλλά αυτή είναι η δουλειά σου. Αυτό που αγάπησες να κάνεις... Το θέμα, όμως, είναι πόσο μας αγαπάει αυτή! Πόσο μας ανταμείβει, τουλάχιστον ψυχικά, για τις υπηρεσίες που προσφέρουμε. Δεν υπάρχει το: «άσ' το, φίλε, μην το φιλοσοφείς». Την ίδια ώρα που ο κόσμος τεντώνεται αυτάρεσκα χωρίς να τον νοιάζει αν λειτουργούν του ρολογιού οι δείκτες, εγώ πρέπει να πεταχθώ σαν ελατήριο, να σκαρφαλώσω στη βάρκα, να διασχίσω την καταγάλανη κουβέρτα που θα με φέρει πίσω στη στεριά για να δω τον Πανιώνιο με την Ξάνθη. Έναν Πανιώνιο που γκρινιάζει γιατί όλα του φταίνε, χωρίς να ξέρει ακριβώς τι φταίει. Τους Πάνθηρες να απειλούν Θεούς και Δαίμονες, τον Τσακίρη που εξαφα-



Θίο Γουόλκοτ

**Σημια
δεν έχει μόνο
να κερδίζεις,
αλλά και
πώς το
κάνεις...**

νίστηκε και τον Κιντή που το καλοκαίρι διέλυσε την ομάδα σαν τον τρελό επιστήμονα που έβαλε μπουρλότο στο εργαστήριο στην προσπάθειά του να φτιάξει το δημιούργημα του αιώνα. Να γράψω για τον Λεμονή, που δεν πιστεύει στα μάτια του ότι την «πάτησε» για τα καλά και τώρα θα πρέπει να σκαρφιστεί κόλλα και θαύματα σαν τον Μωυσή, να σκάσει κάτω τη μαγκούρα του στη γη, να μεταμορφωθεί η θάλασσα σε ξηρά, να μη βουλιάξει η ομάδα στον πάτο της βαθμολογίας.

Και μετά να περάσω να δω την ΑΕΚ, στο ματς με τον Πανσερραϊκό. Να πετυχαίνει δύο γκολ, στη δεύτερη μόλις εκτός έδρα νίκη της, και η αισιοδοξία να μεγαλώνει! Η Ανάσταση της Ένωσης, που όλοι περιμένουν και όλο αναβάλλεται. Τόσοι την έχουν δει να έρχεται με τον Χιμένεθ, αλλά κανείς δεν την αντάμωσε. Έχουν αναστήσει τόσες φορές φέτος την ΑΕΚ, που η ιστορία θυμίζει κάτι ημίτρελους Ευαγγελιστές Αμερικάνους Ιεροκήρυκες που ορκίζονται ότι έχουν δει τον Χριστό με τα μάτια τους να σερβίρει καφέ σε ένα φαστφουντάδικο στην Εθνική οδό κάπου στο Τέξας και με το δεξί ευλογοούσε την Αμερική για την εφευρετικότητά της. Πόση ΑΕΚ σαν κι αυτή των τελευταίων χρόνων ν' αντέξει ο άνθρωπος οργανισμός, χωρίς να δημιουργήσει παρενέργειες;

Τέλος, να δω τον Ολυμπιακό στην Κέρκυρα να προχωράει ακάθεκτος! Αιώνιος δαφνοστεφανομένος έφηβος που κερδίζει μέχρι και το χρόνο το φθοροποιό, χωρίς μπότοξ ή άλλες τεχνητές παρεμβάσεις. Να δω και να γράψω για τον Ιμπαγάσα να προσπαθεί να διδάξει στους υπόλοιπους την ειδοποιό διαφορά τού παιζω μπάλα από το παίζω ποδόσφαιρο, τώρα που τα ένσημά του έχουν γεμίσει το βιβλιάριο της καριέρας του. Ένα πρωτάθλημα με έναν πρωταγωνιστή, τον Ολυμπιακό, και έναν Παναθηναϊκό που φιλοδοξεί να κερδίσει το όσκαρ Α' ανδρικού ρόλου ερμηνεύοντας έναν cool τύπο που ενώ δεν πάνε καλά οι δουλειές σκίζεται να αποδείξει ότι περνάει ακόμα η μπογιά του. Ένα πρωτάθλημα που η στατιστική διαλαλεί όπου σταθεί και όπου βρεθεί ότι οι δέκα ομάδες από τις δεκαέξι που συμμετέχουν στο πανηγύρι έχουν σαν μέσο όρο λιγότερο από ένα γκολ σε κάθε παιχνίδι! Και έχουμε φτάσει αισίως στην τρίτη αγωνιστική του δεύτερου γύρου! «Κοίταξε εμένα, φέρε λίγο δεξιά το τιμόνι να πατήσει καλά στο τρέιλερ. Ωραία, τώρα κάνε κράτει, σβήσε και σήκωσε τη μηχανή». Πατάω και πάλι στεριά. «Να το γεμίσω βενζίνη... θα το βγάλεις και την άλλη Κυριακή»; Με ρωτάει ο Βαγγέλης λίγο πριν μπει στο αμάξι. Του απαντώ με ένα βαρύ μακρόσυρτο «ναιαιαιαιαι», που ούτε και εγώ ξέρω πώς ξεστόμισα. **Α**

Τηρώντας το fair play

Στην Αγγλία δεν σταματάνε ποτέ να παίζουν μπάλα. Ειδικά στις γιορτές, που το ποδόσφαιρο είναι η απόλυτη διέξοδος μαζικής διασκέδασης, σχεδόν στην ίδια σκάλα με το πατροπαράδοτο θέατρο. Το περασμένο Σάββατο, για τον 3ο γύρο του βρετανικού κυπέλλου η κραταιά Άρσεναλ υποδέχθηκε την ιστορική πλέον παρακμάζουσα Λιντς. Κι όμως, οι φιλοξενοούμενοι προηγήθηκαν με 0-1 κι έδειχναν ικανοί για την έκπληξη μέσα στο Λονδίνο. Ωσπου στο 90ο λεπτό, ο διεθνής επιθετικός Θίο Γουόλκοτ μπουκάρε μέσα στην περιοχή και μάλλον αισθάνθηκε ένα απαλό αεράκι να τον σπρώχνει προς το χορτάρι. Κοινώς «βούτηξε». Έκανε θέατρο. Κι ο διαιτητής τσίμπησε. Σφύριξε το πέναλτι, με το οποίο η Άρσεναλ τη γλίτωσε, καθώς ισοφάρισε σε

1-1 και θα διεκδικήσει την πρόκριση σε επαναληπτικό. Συνηθισμένη ιστορία, θα πεις. Όχι συνηθισμένη η συνέχεια, όμως. Την επομένη ο Γουόλκοτ ζήτησε συγγνώμη. «Δεν είμαι από τους παίκτες που το συνηθίζουν, αλλά έκανα λάθος και απολογούμαι. Είναι κάτι που δεν θέλω να έχω στο παιχνίδι μου. Έχω ακούσει πολλούς παίκτες να λένε "αν υπάρχει επαφή πέσε", αλλά δεν είμαι ευχαριστημένος με τον εαυτό μου που το έκανα». Δεν το έκανε γιατί πέρασε το βράδυ μπροστά από το παραβάν της εξομολόγησης, αλλά γιατί η βρετανική ποδοσφαιρική κουλτούρα είναι αμείλικτη με την απατεωνιά. Η εξέδρα δεν σε αποθεώνει αλλά σε σταμπάρει και σου κολλάει τη ρετσινιά του "dive" («βουτηχτής»), ο τύπος σε περνάει «γενεές δεκατέσσερις», η μοσπονδιά ξαναβλέπει το βίντεο και τιμωρεί τους «κλέφτες». Θα

θυμάστε ίσως, πριν λίγα χρόνια, την επαναληψη αγώνα –πάλι της Άρσεναλ– επειδή οι παίκτες της δεν είχαν τηρήσει το fair play. Το περασμένο αθλητικό τρίήμερο στην Ελλάδα ήταν εξίσου τυπικό. Σε δικούς μας όρους. Οι μεγάλοι κέρδισαν με ψίθυρους, ενώ σε ντέρμπι της Β' Εθνικής οπαδός μπήκε στο γήπεδο και χτύπησε τερματοφύλακα. Η ίδια βαρετή ιστορία. Νίκη με κάθε κόστος. Τόσο τα λάθη, παικτικά και διαιτητικά, όσο και ο (ελεγχόμενος) φανατισμός είναι ελκυστικά, γιατί αποτελούν το ατμοσφαιρικό αλατοπίπερο των ματς. Όχι όμως η υποταγή σε αυτά. **Αυτό το ξέρουν πολύ καλά οι Άγγλοι. Γιατί όταν σχεδόν ενάμιση αιώνα πριν ανακάλυπταν το ποδόσφαιρο, του έβαζαν επιγραφή Win but not at any cost**. Κι αυτό φτάνει για να θεωρούνται κηδεμόνες του για πάντα... **-ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ**

Δύο κυρίες στο δρόμο

Με χαρακτήρα που αποπνέει δυναμική θηλυκότητα, τα δύο νέα μοντέλα της Lancia μαγνητίζουν τα βλέμματα

Lancia Musa Start & Stop

Σαν κόσμημα

Πρακτική και πολυτελής σαν λιμουζίνα, αν και αυτοκίνητο πόλης, η Lancia Musa αποκτά οικολογικό χαρακτήρα εγκαθιστώντας στον κινητήρα της το σύστημα Start&Stop. Πρόκειται για ένα σύστημα που διακόπτει αυτόματα τη λειτουργία του κινητήρα κάθε φορά που ακινητοποιείται το αυτοκίνητο και τον ενεργοποιεί ξανά όταν ο οδηγός αποφασίσει να συνεχίσει την πορεία του, με αποτέλεσμα και οι εκπομπές ρύπων να είναι σημαντικά μειωμένες και η κατανάλωση χαμηλή. Παράλληλα με την έναρξη διάθεσης του Start&Stop στη Musa η γκάμα εξωτερικών χρωματισμών της Lancia Musa εμπλουτίζεται με 4 νέα, εντυπωσιακά χρώματα, διαθέσιμα σε όλες τις εκδόσεις εξοπλισμού: το μεταλλικό λευκό Angelico, το μεταλλικό (με κόκκινα ρινίσματα) Μαύρο Modigliani, την εντυπωσιακή διακρομία Μαύρου Masaccio/Λευκού Angelico και την εξίσου ξεχωριστή διακρομία Μαύρου Masaccio/Ασημί Palladio. Η Lancia Musa 1.4 16v 95hp Euro5 Start&Stop διατίθεται ήδη από το επίσημο δίκτυο διανομής Lancia, με τιμές που ξεκινούν από 16.300 € (έκδοση Base) που μαζί με όφελος ενδεχόμενης απόσυρσης αλλά και τις ισχύουσες προώθητικές ενέργειες που "τρέχει" η μαμά Lancia, κατεβάζουν την τιμή της στις 12.400 €! Τα δε διαθέσιμα επίπεδα εξοπλισμού είναι 4, το ένα πιο πλούσιο από το άλλο (Base, Oro Plus, Platino, Platino Plus/Poltrona Frau).



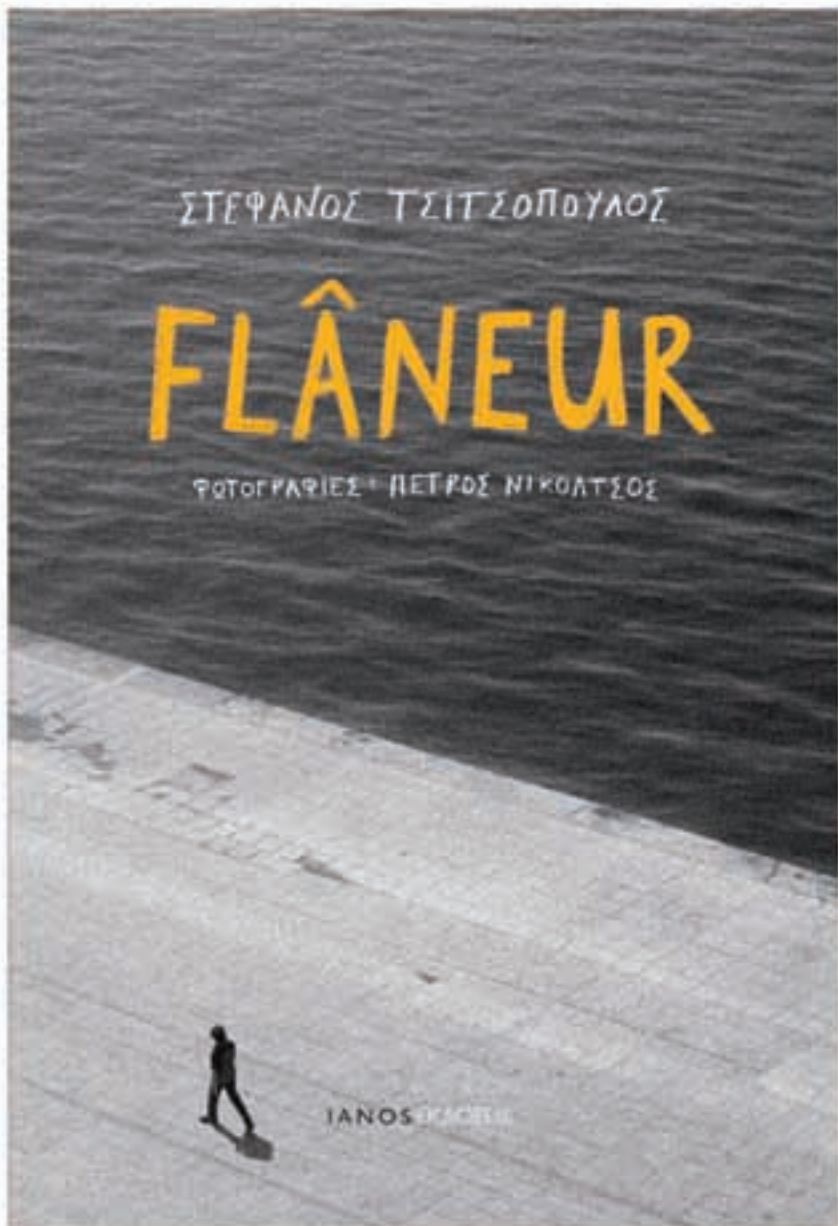
Lancia Ypsilon ELLE

Fashion item

Είναι παράδοση για όλες τις Lancia να έχουν έντονες αλληλεπιδράσεις με τον κόσμο του σινεμά, του design και της μόδας. Αυτή όμως, η Lancia Ypsilon ELLE, είναι πραγματικά για πασαρέλα. Καρπός συνεργασίας της Lancia με το γυναικείο περιοδικό μόδας και κατασκευαστή αξεσουάρ και γυναικείων ενδυμάτων ELLE, εκφράζει σε τέσσερις ρόδες τη θηλυκότητα και αντιπροσωπεύει ένα μοναδικό lifestyle ταυτόχρονα με ένα δυναμικό, μοντέρνο και θετικό τρόπο ζωής, στοιχεία που χαρακτηρίζουν και τη σύγχρονη γυναίκα.

Έβαλε τα καλά της Διαθέσιμη αποκλειστικά με τον κινητήρα βενζίνης 1.4 16v 95hp, διαθέτει όλα τα πολυτελή στοιχεία εξοπλισμού της έκδοσης Platino, όπως: αυτόματο διζωνικό κλιματισμό, υψηλής ποιότητας ηχοσύστημα με ραδιοCD/MP3, δερμάτινο σαλόνι, τιμόνι και λεβιέ ταχυτήτων, ενώ τα χρώματά της, πλήρως εναρμονισμένα με τις σύγχρονες τάσεις της μόδας, είναι οι παλατινάδες του μοβ/ροζ ή vintage αποχρώσεις σε μαύρο/άσπρο. Και καθώς οι λεπτομέρειες είναι αυτές που κάνουν τη διαφορά, η νέα Lancia Ypsilon ELLE είναι «ντυμένη» με τις ειδικές ELLE μεταξωτιές στις μεσαίες κολώνες, τα πλαίσια των προβολέων ομίχλης είναι στο χρώμα του αμαζώματος και τα καλύμματα καθρεφτιών σε μαύρο γυαλιστερό χρώμα. Όσο για την εξωτερική εικόνα προστίθενται οι νέες δέχρωμες ζάντες αλουμινίου 16" με γυαλιστερό μαύρο φινιρίσμα και οι διακοσμητικές λωρίδες χρωμίου που διατρέχουν τις πόρτες και τον προφυλακτήρα του αμαζώματος, με εκτυπωμένη τη φράση "Je ne saurais vivre sans ELLE", που σε ελεύθερη μετάφραση σημαίνει «δε θα ήξερα πώς να ζήσω χωρίς αυτή». Με τιμή εκκίνησης 15.750 €, που με το όφελος απόσυρσης 960 € διαμορφώνεται στην τιμή των 14.790 €.





Charles Baudelaire developed a derived meaning of flâneur - a person who walks the city in order to experience it. Wikipedia, the free encyclopedia

40 κείμενα για την πόλη και τις πόλεις. Συναρμολογώντας λέξεις από Σκαμπαρδώνη και Ξύλινα Σπαθιά, Wilco, Νικολαΐδου και Σάλιντζερ, οι ανταποκρίσεις αυτές, όπως δημοσιεύτηκαν στην εφημερίδα Athens Voice και το περιοδικό SOUL, καταγράφουν πυρετώδη και παροξυσμικά το ασπρόμαυρο χρονικό μιας εποχής περιπλανήσεων στην πόλη και τις πόλεις. Θεσσαλονίκη, Βερολίνο, Εγνατία οδός, ρωμαϊκή Via Condotti, ουρανοξύστες στο Χονγκ Κονγκ και αιθαλομίχλες που σαν μολυσματικά ροδοπέταλα ραίνουν το Κορδελιό τις νύχτες. Το «Flâneur» είναι ένα βιβλίο-σύντμηση χιλιομέτρων, εικόνων, ήχων, ιδεών και ηρώων, που φιλοτεχνούν το κοσμοπολίτικο πορτρέτο μιας περιπλάνησης στη Θεσσαλονίκη και τον κόσμο.

[...] Για τον Στέφανο Τσιτσόπουλο, η Θεσσαλονίκη είναι σαν την "ecstatic city" του Nigel Coates — «ένα μισο-πραγματικό, μισο-φανταστικό μάρφωμα [...] με ρευστή αρχιτεκτονική υβριδίων [...] ένα κοινό πεδίο ταυτότητας και ενθουσias» στο οποίο φαίνεται να ενσωματώνεται λίγο από το Χονγκ-Κονγκ και λίγο από το Λος Άντζελες, λίγο από την Αθήνα και την Ισταμπούλ πάνω σ' έναν φανταστικό χάρτη. [...] Σώτη Τριανταφύλλου

IANOS ΕΚΔΟΣΕΙΣ
 T: 2310 277 004, 210 32 17 917 • www.ianos.gr



Λαϊκεδέλια!

Για τη σαββατιάτικη λαϊκή αγορά της Μαρτίου άκουσα για πρώτη φορά το φετινό καλοκαίρι. Πως δηλαδή δεν είναι φτηνά και καλής ποιότητας μόνο τα ζαρζαβατικά, τα ψάρια, τα τυριά και τα κρέατα, αλλά και τα κοστούμια Armani. Με το πρόθεμα «μαϊμού», εννοείται. «Καλέ, κάθε φορά που είναι να πάμε σε γάμο ή να κάνουμε επώνυμο δώρο, από κει ψωνίζουμε τα λούσα». Μαθαίνεις πολλά από τις μακρινές ξαδέλφες για τη ζωή στη Θεσσαλονίκη, δεν είναι μόνο τα free press, τα ράδια και οι εφημερίδες που διακινούν τα νέα.

Δεν υπάρχει καλύτερη εποχή για να πας από αυτή την εποχή της κρίσης. Έτσι παρκάραμε κάπου στη Γαμβέτα κι αναμειχθήκαμε με το πλήθος και τους πάγκους της. Μια υπέροχη πατριδογνωσία, σαν ο χάρτης της Ελλάδας να ξεδιπλώνεται μπροστά σου και όλοι οι νομοί αραδιάζουν φόρα παρτίδα τα καλούδια τους. Τα λεμόνια Αιγίου φλερτάρουν με τα πορτοκάλια του Αργους. Τα αχλάδια του Τίρναβου συνομιλούν με τα Golden μήλα της Βέροιας. Ζυμαρικά από τον Άγιο Βασίλειο, χύμα ημίγλυκα κρασιά από τη Μεσσήμβρια, γραβιέρες Κρήτης και γιαούρτια Δορκάδας αντάμα με ελιές Καλαμών. Δυο κιλά μύδια πέντε ευρώ, αλανιάρικα κουνέλια Α-σβεστοχωρίου, αυγά δίκροκα,

Υπολογίζω πως ο φιλάρας βάζει στην τσέπη ένα χιλιαρικάκι την εβδομάδα

πάρε κόσμε, «περάστε, τσολιάδες μου», όπως ξελαρυγγιάζοταν Κρητικός κόφτης φέτας. Κι επειδή σε αυτή την πόλη είμαστε όλοι γνωστοί, να σου και δυο καλοί μου γνώριμοι παγκίτες. Ο Αποστόλης, που παλιά δούλευε στον Μύλο, τώρα πουλάει σέλινα, μαϊντανούς, ντομάτες και μαρούλια από τη Χαλκιδική. Κι ο Ράλλης, που παλιά είχε μπαρ, τώρα ανέλαβε την πώληση των εδωδιμων αποικιακών από τους μπαξέδες της πεθεράς του. Αυτοί οι δύο με μυσούν στα μυστικά. Πως δηλαδή οι πάγκοι που δουλεύουν καλύτερα και περισσότερο είναι αυτοί που στήνονται δίπλα στα ψαράδικα, εφόσον «το ψάρι είναι το καλό χαρτί στο χρηματιστήριο. Όλοι ξεκινάνε από το ψάρι και μετά πάνε στα άλλα, λεμόνια, μαγιονέζες, πράσινες σαλάτες και καρότα για γαρνιτούρες». «Και τι βάζεις παντελόνη;» ρωτώ. «Τζιράρω 500 και τσαλα-

κώνω τα μισά καθαρά». Με γρήγορους υπολογισμούς, και δεδομένου πως ο Ράλλης τις υπόλοιπες μέρες στήνει τον πάγκο του και στις άλλες λαϊκές της πόλης, υπολογίζω πως ο φιλάρας βάζει στην τσέπη ένα χιλιαρικάκι την εβδομάδα. Όσα δηλαδή βγάζει ένας μανάτζερ στις ΔΕΚΟ με τα καινούργια πλαφόν. Μόνο που το στέλεχος δουλεύει τα λεφτά του σε θερμαινόμενο γραφείο, ενώ τον δικό μου τον τρώνε ο αέρας, η βροχή κι η αγωνία μην και παγώσουν τα λάχανα.

Η αγορά της Μαρτίου δεν έχει καμιά διαφορά από τα flea markets της Μπανγκόκ, μόνο που στα σαν κανάλια στενά της δεν κυλάει νερό, αλλά άσφαλτος. Κι οι τσούπρες ψάχνουν για το στενό όπου είναι παρκαρισμένα τα βαν γεμάτα με τζιν, παλτά, βρακιά και μπότες. Λαδί Μοντγκόμερι στα 40 ευρώ, μπασταρδεμένα με δερματίνη πέτσινα, στενά και μεσάτα, όπως αυτά που φοράει η Σακίρα, μόνο με 20. Και να τα και τα παντελόνια Armani, περικυκλωμένα από εξίσου εξάσια μαϊμουδίσια Dolce, είχε δίκιο η ξαδέλφη, τελικά. Από εδώ πηγάζουν το τέλειο λουκ, οι τσάντες και τα ναζιάρικα καλτσόν που φορούν τα κορίτσια στις καφετέριες του Ωραιόκαστρου και τα μπαρ-κλαμπ της Μενεμένης. Βρήκα την πηγή.

Η λαϊκή αγορά της Μαρτίου γεμίζει τα ψυγεία όσων το πορτοφόλι δεν αντέχει τα ντελικατέσεν. Φουλάρει τις ντουλάπες των παιδιών, που τα Paul Smith του «Χιονίδη» τα βλέπουν σαν απλησίαστο όνειρο. Κρεμάει κουρτίνες και στρώνει κρεβάτια με φαντεζί παπλώματα στα σπιτικά των ανθρώπων που θέλουν τα δωμάτιά τους να δείχνουν όπως αυτά των σίριαλ, αλλά να μην κοστίζουν μια περιουσία. Τρεις ώρες μετά, δοκιμάζουμε στο σπίτι τα φαγώσιμα που φορτωθήκαμε. Το ροζέ της κυρίας από τη Μεσσήμβρια ήταν σκέτη μέθεξη. Τα χειροποίητα πορτελίνα με γέμιση τυρί από τον Άγιο Βασίλειο ήταν σαν να έβαζαν ένα γκολάκι στη Ρόμα εκτός έδρας. Κι οι μαύρες ανάλατες ελιές από τον Βόλο είχαν γλύκα παρόμοια με αυτή της Έλα Φιτζέραλντ. Έλια Φιτζέραλντ, σκέφτομαι καθώς το ψυγείο μας άδειασε, αλλά το Σάββατο ευτυχώς είναι κοντά κι η λαϊκή αγορά της Μαρτίου με τα γούστα της 15' κατέβασμα με το αμάξι από Άνω Πόλη. **Α**

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr

210 ΑΘΗΝΑ δηνύος

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



Μελλοθάνατος πάλι

Κουβανός συγγραφέας που αυτοκτονεί στο τελικό στάδιο του AIDS (*Πριν πέσει η νύχτα*), τετραπληγικός που μάχεται για την ευθανασία του (*Η θάλασσα μέσα μου*) και σχιζοφρενής γκάνγκστερ ±με ακόμα πιο σχιζοφρενή κόμμωση± (*Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους*). Ο **Χαβιέ Μπαρδέμ** επιστρέφει για να βάλει ξανά τους δακρυγόνους αδένες των θεατών σε λειτουργία, απ' ό,τι φαίνεται ασταμάτητη αυτή τη φορά. Στο *Beautiful* του **Αλεχάντρο Γκονζάλεζ Ιναρίτου** υποδύεται έναν απατεώνα, πατέρα δύο μικρών παιδιών και με πρώην σύντροφο συναισθηματικά ανισόρροπο, ο οποίος ανακαλύπτει ότι του απομένουν λίγοι μήνες ζωής αφού πάσχει από καρκίνο του προστάτη (κλαίτε ήδη!). Με σκηνικό την κρυμμένη από τα τουριστικά «πρέπει-να-δεις» Βαρκελώνη, sex, βία και ναρκωτικά, ο Ιναρίτου παραδίδει για πρώτη φορά στην καριέρα του μια ταινία με γραμμική αφήγηση αλλά και με δικό του σενάριο, αφού δεν το υπογράφει ο Γκιγιέρμο Αριάγα με τον οποίο τα έσπασαν. Αντίθετα ο **Γκουστάβο Σανταολάγια** παραμένει, υπογράφοντας και εδώ το soundtrack (αυτή τη φορά πειραματίζεται με το hercou, ένα κινέζικο βιολί). Ο σκηνοθέτης λέει ότι πρόκειται για το πιο ελπιδοφόρο του φιλμ αφού κεντρική ιδέα είναι η συγχώρεση, ενώ το Φεστιβάλ Καννών έδωσε στον Μπαρδέμ το Βραβείο Καλύτερου Ηθοποιού. Το *Beautiful* είναι υποψήφιο για «Χρυσή Σφαίρα Καλύτερης Ξενόγλωσσας Ταινίας» και ο Σον Πεν έδωσε τη δική του ετυμηγορία: «Είναι η καλύτερη ερμηνεία που έχω δει μετά τον Μάρλον Μπράντο στο *Τελευταίο ταγκό στο Παρίσι*». Έχει το ενδιαφέρον της η υπόθεση.

-ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

*Στις αίθουσες από 13/1



Η ΟΜΑΔΑ OSMOSIS ΣΤΟΝ ΔΙΑΔΡΟΜΟ ΑΠΟΓΕΙΩΣΗΣ

Πάνω στον «Διάδρομο Απογείωσης», το νέο φεστιβάλ του Εθνικού Θεάτρου, τρέχουν τέσσερις νέες θεατρικές ομάδες ζητώντας από το κοινό να δει την απογείωσή τους. Σειρά παίρνει η ομάδα Osmosis με το έργο «Αυτό δεν είναι μια πίπα», ένας απομονωμένος διάλογος (σε ελεύθερη απόδοση) από την ταινία του Γούντι Άλεν «Διαλύοντας τον Χάρυ», τον οποίο η ομάδα χρησιμοποιεί για να ταξιδέψει τους θεατές στους πολύπλοκους δρόμους της ανθρώπινης επικοινωνίας. Η σύλληψη και η σκηνοθεσία είναι του νεαρού σκηνοθέτη Ευριπίδη Λασκαρίδη, ο οποίος έχει πάρει μεγάλη φόρα –βλ. τη μικρή μήκους "Downlove" με τους Σερβετάλη και Σακκά και το πρόσφατο «Κορίτσι μπαταρία» στο Low Budget Festival. Παίζουν: Τατιάνα Μπρε, Σίμος Πατιερίδης, Καλλιόπη Σίμου και η παράσταση –σε μορφή ανοιχτής πρόβας– είναι κατάλληλη για θεατές άνω των 18 ετών. 14/1, Αγ. Κωνσταντίνου 22-24, 210 5288.170, στις 18.00, € 5

ΦΩΤΟ: LIA LASKARIDOU



CEDRIC GEBERHAYE

Για τη δουλειά του αυτή ο φωτογράφος έχει τιμηθεί (και) με το κορυφαίο World Press Photo. Και τι απαθανάτισε; Την κατάσταση που επικρατεί στη Λαϊκή Δημοκρατία του Κονγκό: πολύχρονο στρατιωτικό καθεστώς, διαφθορά, θάνατοι και ανταρσίες. Η διοργάνωση ανήκει στην τοπική ομάδα 76 του ελληνικού τμήματος της **Διεθνούς Αμνηστίας**. 20-30/1, **Γκαλερί M55, Μαυρομάλη 55, Εξάρχεια**



EVA YERBABUENA

Το 1998 η Πίνα Μπούς της ζήτησε να χορέψει στα 25α γενέθλια της ομάδας της. Σήμερα η Γερμανοπούλινα θεωρείται κορυφαία χορεύτρια του φλαμένκο. Έρχεται για δύο μόνο ημέρες με τη νέα της παράσταση **Luvia** (Βροχή) συνοδευόμενη από τέσσερις χορευτές και ένα διεθνώς αναγνωρισμένο γκρουπ μουσικών. 15 & 16/6, **Badminton**, από € 15 (φοιτ.) ως € 50, 210 8840.600



ΝΙΚΟΣ ΜΙΧΑΛΙΤΣΙΑΝΟΣ

Τι βλέπετε σε αυτό το έργο; Τη διαφορά ανάμεσα στην ανθρώπινη κλίμακα και σε αυτήν του ζωγραφικού χώρου. Πατί το θέμα του Μιχαλιτσιάνου –που το 2010 έδειξε δουλειά του και στο Λονδίνο– είναι τα όνειρα. Τα έργα έχουν δύο επίπεδα, πλούσιο φως και έντονο διάλογο ανάμεσα στην πραγματικότητα και τη φαντασία. 13/1 - 5/2, **Γκαλερί Ζουμπουλάκη**, πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278



ΑΜΑΛΙΑ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ

Στην αμέσως προηγούμενη δουλειά της τα στιγμιότυπα στραφτάλιζαν από τη γυαλιστερή εικονογραφία της Νέας Υόρκης. Στο επόμενο ταξίδι της –το οποίο γέννησε και την τωρινή έκθεση– η φωτογράφος βρέθηκε στην αυτοκρατορική Ρωσία, εστιάζοντας σε εικόνες, πρόσωπα και κυρίως στην ιστορικότητα της χώρας. 13/1 - 8/2, **Gallery Σκουφά**, Σκουφά 4, 210 3643.025

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



ΕΥ ΡΑΥΤΟ, ΕΝΑΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

Στο νεοκλασικό του ε• culture οι θεατές και οι ηθοποιοί μοιράζονται το ίδιο τραπέζι. Ξι έξι performers (νος Α•ε ίο... Δημ•τ ης τ ε ε- σ τ ε τ • ς, † † σ τ α ς † ο... † σ ο • • ο ς, • ι • ν η Μ α -

α ί τ η, •• ί ν α Ρί-ο... , † † η ν η † τ η) ρίχνουν στο τραπέζι προσωπικές μαρτυρίες και γραπτά κείμενα κάθε είδους. Για" διαδραστικούς θεατές. Το υπογραφεί η ε• ί α Μ α... α ν η («Ξταν είδα το 100% τέλειο κορίτσι για μένα»).
ως 29/1, Μιλτιά•ου 18, 698 4341643

ΑΝΤΙΡΑΤΣΙΣΤΙΚΟ ΣΥΛΛΑΛΗΤΗΡΙΟ & ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΑΓΙΟ ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΟΝΑ

Στην αθηναϊκή" Λωρίδα της Γάζας ο πολιτισμός προσπαθεί να μεταδώσει τα δικά του ειρηνευτικά και πνευματικά μηνύματα. Μετά τη συναυλία που διοργάνωσε το Μέγαρο Μουσικής %θνήων, το α τ ο τ ο... Ν ο... † σ μ ο... συμμετέχει στις καλλιτεχνικές εκδηλώσεις στο πλαίσιο του αντιρατσιστικού συλλαλητηρίου στις 15 Ιανο... α ί ο... ανεβάζοντας στην πλατεία (στις 16.00) το έργο για παιδιά «Το αίμα το... Τ ο...».

ΑΚΟΥΣΕ ΤΟ: ΚΡΗΤΙΚΕΣ ΜΕΛΩΔΕΙΣ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Ο ι † ο ς ... ρ ο ύ η ς (λαούτο, τραγούδι), ο α α ί α ς ... ί' • η ς (λύρα, τραγούδι) και ο Α- ι •• α ς ε σί' η ς (λαούτο, κιθάρα) βγαίνουν με τις μουσικές τους στα ανοιχτά της κρητικής μουσικής, από τις αναφορές στο Βυζάντιο και τη Βενετοκρατία μέχρι τις σύγχρονες προσεγγίσεις και τις νέες μουσικές φόρμες. 16/1 στο πλαίσιο της έκθεσης «' ε ι Α • ο...».
• τή ρ ι ο δ ο • - ε ι ρ α ι ε ς, 210 3671.089, 20.30, € 5 (φοιτ.) & € 10

ΤΟ ΣΩΜΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Σε πάρκα, πλατείες, αγορές και μουσεία διοργανώνουν το σεμινάριό τους, υποκριτικής και φωνητικής, η ά ν ν α ε μ α δ ά κ η, καθηγήτρια αρχαίου θεάτρου στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου, και η θ ν ά ρ ι α, φωνοθεραπεύτρια και επίσης καθηγήτρια στο Εθνικό. Από 19/1, κάθε Τετ. 15.00-19.00, πληρ. 693 7442230

irgit Jurgenssen



ΕΜΜΟΝΕΣ ΚΑΙ ΟΙΚΕΙΟΤΗΤΑ

Μια ζωγραφική αυτοκρατορία εμμονών, καταστροφών, οικειότητας και συνευρέσεων – η πιο οικεία θεματική της σύγχρονης αυστριακής τέχνης. Η νέα έκθεση του Φρύματς . & Μ. ε ο α • η ε σ τ ι ά ζ ε ι σ τ ο π α ρ α π ά ν ω ζ ή τ η μ α μ έ σ α α π ό τ α έ ρ γ α 12 a v a n t g a r d e σ ύ γ χ ρ ο ν ω ν % ω σ τ ρ ι α κ ώ ν κ α λ λ ι τ ε χ ν ώ ν (M a r i a L a s s n i g, B i r g i t J u r g e n s s e n κ.ά.).
13/1 - 3/4, α . Σ ο φ ί α ς 9, 210 3611.206



ΑΔΡΙΑΝΟΣ ΣΩΤΗΡΗΣ

Ξηθισμός, λαγνεία και αναφορές στη θρησκευτική ζωγραφική του 16ου αιώνα. Ξι πίνακές του θυμίζουν ζωγραφικά δοκίμια με πρωταγωνιστές φαντασιακά τοπία και θέμα την ανθρώπινη φύση. % ποιοίτησε από την % Σ Κ Τ ο 2004 και τα α τ μ ο σ φ α ι ρ ι κ ά τ ο υ έ ρ γ α μ ι λ ά ν ε γ ι α έ ν α χ α ρ ι σ μ α τ ι κ ό ζ ω γ ρ ά φ ο . 18/1 - 12/2, • κ ρ η ρ α σ η - Γ i ά ν ν α Γ ρ α μ μ α - τ ο π ο • λ ο υ , α λ α ω ρ ί τ ο υ 9, 210 3607.598



ΕΘΩΡΟΣ Α ΕΙΡΟΠΟΥΔΟΣ

Ξ νεαρός εικαστικός δημιούργησε στην ••• ν ο σ α - μ ε ι ο ν ι • η • ν • σ η δ ύ ο διαδραστικές εγκαταστάσεις. Η πρώτη προσφέρει την εμπειρία ενός ανεμοστρόβιλου. Ξστερα θα «αναμετρηθούμε» με έναν κινητήρα φυσικών διαστάσεων αεροσκάφους. Το στόρι της έκθεσης έχει ακόμα μεγαλύτερο ενδιαφέρον – θα το μάθετε εκεί. Ξημέλεια: Σ • τ • ι ο ς Μ α τ ε τ • ς, ως 5/2, Μ α α λ ί α ς 22, Κ ο λ ω ν ά κ ι



ΑΙΜΑ ΚΑΚΟ

Ξευκαιρία μέχρι τις 27 Φεβρουαρίου να δείτε τον € η Ρ τ σ ο να ερμηνεύει μόνος στη σκηνή – υπεύθυνος και για την επεξεργασία του κειμένου, τη σκηνοθεσία, τη μουσική σύνθεση και τα σκηνικά – ένα κεφάλαιο (το «%μα κακό») από το βιβλίο που έγραψε ο Ρεμπό το 1872, το «Μια εποχή στην κόλαση», όπου πέρασε ανάγλυφα την αντίδρασή του στις κοινωνικές συνθήκες της εποχής. Ξ σοι το έχουν δει μιλάνε για πειραματισμό πάνω σε στέρρες βάσεις. • έ α τ ρ ο Σ φ ρ ε ν δ ό ν η, Μ α κ ρ 4, Μ α κ ρ υ ί α ν η ν η, 210 9246.692

1 Δι-πρό, πιο

Ξ είναι πρόεδρος της Βρετανικής Ξ υ - χ α ν α λ υ τ ι κ ή ς Ξ τ α ι ρ ε ί α ς, ε ί ν α ι ε ι δ ι κ ό ς σ τ ι ς ψ υ χ ώ σ ε ι ς κ α ι σ t i ς δ ι α τ α ρ α χ έ ς π ρ ο σ ω π ι - κ ό τ η τ α ς, δ ι δ ά σ κ e ι ι σ τ ο ρ ί α τ ω ν ψ υ χ α ν α - λ υ τ ι κ ώ ν ε ν ν ο ι ώ ν. Ξ ψ υ χ α ν α λ υ τ ή ς D a v i d B e l l θ α μ ι λ ή σ e ι γ ι α τ η ν ο ύ τ ω ς ή ά λ λ ω ς « δ ι α τ α ρ α γ μ έ ν η σ χ έ σ η » ψ υ χ ι α τ ρ ι κ ή ς - ψ υ χ α ν ά λ υ σ η ς. Μ ά λ λ ο ν τ ο θ έ μ α δ e n α φ ο ρ ά μ ό ν ο τ ο υ ς ε ι δ ι κ ο ύ ς.

• λ λ η ν ο α μ ε ρ ι κ α ν ι κ ή • ν • σ η, Μ α α λ ί α ς 22, 14/1 ρ α 20.00-22.00, 15/1 ρ α 10.00-13.00

2 Μοε 1οf οBeton

Ξονάτες και σουίτες του J.S.Bach για βιολί, βιολοντσέλο, λαούτο. Ξυγκλονιστική μουσική, όχι ως συνήθως σε κάποια εκκλησία ή κλασική αίθουσα συναυλιών αλλά σε ένα μετασκευασμένο παλιό τυπογραφείο. Ξ σημαντικότερος συνθέτης του μπαρόκ στη γειτονιά των συνεργείων, κοντά στις γραμμές του τρένου.

Beton 7, •• ν α ς 7, σ τ α ν ι κ ό ς, 14/1, 21.00

3 Με ο, ρ... ις

Ξι Κόρες, μαρμάρινα αρχαϊκά αγάλματα νεαρών γυναικών αφιερωμένα στο ιερό της % θ ν ά ς σ τ η ν % κ ρ ό π ο λ η. Η λ ί ζ η Κ α λ λ ι γ ά τ α φ ω τ ο γ ρ ά φ η - σ e τ υ λ ι γ μ έ ν α γ ι α τ η μ ε τ α φ ο ρ ά τ ο υ ς α π ό τ ο π α λ i ó σ τ ο ν έ ο Μ ο υ σ e i ó % κ ρ ό π ο λ η ς. Ξ ι φ ω τ ο γ ρ α φ ί ε ς τ η ς μ ε τ α μ ο ρ φ ώ ν ο υ ν τ α σ β α ν ω μ έ ν α α ρ χ αϊ κ á γ λ υ π τ á σ e μ υ σ τ η - ρ ι ώ δ η κ α ι υ π α ι ν ι κ τ ι κ á σ ύ γ χ ρ ο ν α έ ρ γ α τ é - χ ν η ς. Η δ ι α δ ι κ α σ ί α τ η ς μ ε τ α κ ó μ ι σ η ς ω ς α ι σ θ η τ ι κ ή ε μ π e ι ρ í α.

Μουσείο Μπενάκη, Κ τ ρ ι ο ο • ο • ε ι ρ α ι ε ς, • ως 23/1

4 Πιέ-γρέος Μήσος Χ- φιοίς

«Πόλη Μαγική», «Το φεγγάρι είναι κόκκινο», «Πες μου μια λέξη». Η Καμεράτα και το Κουιντέτο του Δημήτρη Καλατζή μεταφράζουν αγαπημένα τραγούδια σε μουσικό κλίμα τζαζ. Μία τολμηρή και γοητευτική απόπειρα. Ξ ' α τ ζ ι δ á κ ι ς θ α ε ν θ ο υ σ ι α ζ ό τ α ν μ e τ η ν ι δ é α . Μ é γ α ρ ο Μ ο υ σ ι κ ή ς, 15/1, 20.30

→ pitenis@ath.forthnet.gr



ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ ΠΡΟΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2011-2012

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΓΙΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ

Το Κέντρο για την Έρευνα και την Εκπαίδευση στην Ευρώπη (ΚΕΕΕ) του Εθνικού Ινστιτούτου Τεχνολογικής Έρευνας και Καινοτομίας (ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ - ΙΤΕΡ) και ο Εθνικός Οργανισμός Διαπολιτισμικών Σπουδών και Τεχνών (ΕΟΔΠΤ) διοργανώνουν πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών Α΄ και Β΄ κύκλου (θεωρητικών και εφαρμοσμένων) στην Ελλάδα.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΓΙΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Ο ΕΟΔΠΤ διοργανώνει πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών Α΄ και Β΄ κύκλου (θεωρητικών και εφαρμοσμένων) στην Ελλάδα.

ΕΙΔΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- Υποτροφίες για παλιούς μαθητές και εκπαιδευτικούς του Ο.Π.Ε.Α.Ο.Ε.Π.
- Ξι έξι (6) έτη μελέτης του Ευρωπαϊκού Προγράμματος ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ (ΕΡΚΕΚ) - Υποτροφίες ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ (ΕΡΚΕΚ) - Υποτροφίες ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ (ΕΡΚΕΚ) - Υποτροφίες ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ (ΕΡΚΕΚ)

Οι ενδιαφερόμενοι υποψήφιοι μπορούν να υποβάλουν αίτηση συμμετοχής στην Ελλάδα του ΕΟΔΠΤ στην Πειραιά.

Προσφορές: ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ - Κέντρο για την Έρευνα και την Εκπαίδευση στην Ευρώπη (ΚΕΕΕ) - Εθνικό Ινστιτούτο Τεχνολογικής Έρευνας και Καινοτομίας (ΙΤΕΡ) - Εθνικός Οργανισμός Διαπολιτισμικών Σπουδών και Τεχνών (ΕΟΔΠΤ) - Πειραιά, 4 Πλ. Πειραιά, 210 271 091. Ξ ε ι ς π ο λ ι τ ι κ ή ς Ξ ρ α ς η ς τ η ς 15.01.2011.

TASTE POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Gaspar Food & Mood Ο μάγος ήρθε τα Χριστούγεννα

Η φήμη είχε προηγηθεί του opening, οι Αθηναίοι το ήξεραν και το περίμεναν πώς και πώς το καινούριο στέκι του Αντρέα και του Γιώργου Πιτσιλή – λέγε με Balthazar και Rock'n'Roll, δύο μαγαζιά-στυλοβάτες της αθηναϊκής διασκέδασης τα τελευταία πολλά χρόνια και που και τα δύο εξακολουθούν και τώρα να μαζεύουν όλο τον κόσμο. Ο Gaspar, το καινούργιο τους στέκι, όπως ταιριάζει σε ένα μάγο, διάλεξε την περίοδο των Χριστουγέννων για να σηκώσει το ραβδί του. Στο Ψυχικό, σε κομβικό σημείο και σε χώρο που τα συνδυάζει όλα: καφέ, ποτό, φαγητό, μουσική και ατμόσφαιρα καθημερινού πάρτι. Πήγα προχτές, Κυριακή μεσημέρι, με παρέα κολλητή, όλοι μας έχουμε περάσει στιγμές της ζωής μας ανεξίτηλες με ντεκόρ το Balthazar και το Rock'n' Roll και εννοηστροπές τον Αντρέα, τον Γιώργο και το team τους. Ο χώρος (που έχουν φτιάξει οι γνωστοί και καλοί σκηνογράφοι Γιώργος Γαβαλάς και Γιάννης Μουρίκης) είναι όμορφος, στιλάτος, έχει επίπεδα πάνω, κάτω, αριστερά, δεξιά, έχει χρώματα μαύρα και πορτοκαλιά, πολύ γυαλί (τζαμαρίες ολόγυρα), έχει μικρό κήπο στο βάθος, έχει μπαρ μεγάλο, ωραίους φωτισμούς, με δύο λόγια έχει «απ' όλα». Αυτό που κυριαρχεί είναι η «ωραία ατμόσφαιρα», μια αύρα μαγική που ακουμπάει πάνω σου με το που θα μπει και είναι σαν να σου λέει «άσ' τα όλα στο κατώφλι κι έλα μέσα να περάσουμε καλά». Το Gaspar είναι ανοιχτό από το πρωί για καφέ δίπλα στις «βιβλιοθήκες», για φαγητό στα μεγάλα του τραπέζια, για ποτό στην μπάρα που μαζεύει τους... ανήσυχους. Στην κουζίνα μαγειρεύουν ο Μανώλης Ασλάνογλου και ο Χρόνης Δαμαλάς, δύο απ' τα καλύτερα ονόματα της νέας γενιάς σεφ. Ο κατάλογος είναι πλούσιος και στα πιάτα συναντιέται η μεσογειακή με την απωανατολίτικη κουζίνα, η Ιταλία με την Ινδία κι όλα αυτά με έναν τρόπο νόστιμο, σύγχρονο και σχετικά απλό. Δηλαδή, εμείς δοκιμάσαμε και τριλογία αλοιφών (ταραμοσαλάτα, φάβα, κοπανιστή) που ήρθε σε ψημένες αραβικές πίτες για να τοιμπολογάς, πήραμε κι έναν τέλειο μπακαλιάρo τεμπούρα με σάλτσα παντζάρι, μοιραστήκαμε ένα καταπληκτικό μαύρο ριζότο με σουπιές στη σουσάρα και χόρτα με διάφορα γιαπωνέζικα μυρωδικά, προσθέσαμε και ριζότο με κατσικίσιο τυρί, καθώς και λαζάνια με σιγομαγειρεμένο και πεντανόστιμο μοσχάρι. Ο οίνος, ναι, έρεε άφθονος, το σέρβις ήταν εξαιρετικό, κάναμε κλίση κεφαλής και αγκαλιές με γνωστούς και φίλους απ' τα διπλανά τραπέζια, φύγαμε προχωρημένο απόγευμα, εμείς οι «παλιοσειρές», αφήνοντας την «ανήσυχη μπάρα να ξεκινάει ένα ακόμα πάρτι. Την επόμενη φορά –υποσχεθήκαμε– θ' ανέβουμε και στον πάνω όροφο όπου οι μουσικές είναι πιο δυνατές και η κατάσταση πιο «κλαμπ».

Gaspar Food & Mood, Λ. Δημ. Βασιλείου & Λυκούργου,
Φάρος Ψυχικού, 210 6775.011

ΟΧΙ ΑΛΛΟ ΚΡΕΑΣ

Μετά το... φεστιβάλ κρεατοφαγίας-χοληστερίνης των γιορτών, το ψάρι θα σε βοηθήσει να αποτοξινωθείς. Μάθε ποια είναι τώρα στον καιρό τους (από Ιανουάριο μέχρι και Φλεβάρη) και άρα φρέσκα και σε καλές τιμές: λιθρίνι, ρίκι, χριστόψαρο, τσιπούρα, γόπα, καλαμάρι, λαβράκι, σαργός, κέφαλος, μπαρμπούνι.



TA TACO BELL και στην Ελλάδα!

Τα Taco Bell, η γνωστή αλυσίδα μεξικάνικων εστιατορίων που ταΐζει πάνω από δύο δεκάτομυρία ανθρώπους στον κόσμο, ήρθαν και στην Ελλάδα, μέσα στο νέο Athens Metro Mall στον Άγιο Δημήτριο. Burritos, tacos, quesadillas, nachos και τα διάσημα crunchwraps είναι μερικές μόνο από τις γεύσεις της τεράστιας ποικιλίας που θα δοκιμάσεις. Τα πιο γνωστά πιάτα της μεξικάνικης κουζίνας είναι φτιαγμένα από ποιοτικά υλικά, δίνουν ρέστα στη γεύση, έχουν slogan *Why pay more!* και πραγματικά ασυναγώνιστες τιμές που σε κάνουν να θες να τα τρως ξανά και ξανά.

Athens Metro Mall, Λ. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος

Στο πιάτο



Σαλάτες & ανακύκλωση

Της ΤΖΕΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Σαλάτα με κοτόπουλο leftover (που περισσεύει)

Τι χρειαζόμαστε 2 κόκκινα μήλα (όχι πολύ γινωμένα) σε κυβάκια ● 1 κ. σ. χυμό λεμονιού ● 130 γρ. σέλινο/σέλερι σε κυβάκια ● 50 γρ. χοντροκοπανισμένα καρύδια ● 125-175 γρ. σπιτική μαγιονέζα, 2 κ. σ. κρέμα γάλακτος ● 1-2 μαρούλια (τα τρυφερά φύλλα) ● φιλοκομμένα κομμάτια από leftover κοτόπουλο, αλάτι, πιπέρι

Πώς τη φτιάχνουμε Κόβουμε με το χέρι τα φύλλα της σαλάτας σε χοντρά κομμάτια και τα αφήνουμε στο μπολ. Ραντίζουμε τα μήλα με λεμόνι. Ανακατεύουμε τη μαγιονέζα με την κρέμα γάλακτος. Αναμειγνύουμε όλα τα υπόλοιπα υλικά και προσθέτουμε το μείγμα της μαγιονέζας, δοκιμάζουμε και αλατοπιπερώνουμε. Σερβίρουμε βάζοντας κουταλιές από το μείγμα μέσα στα μαρουλόφυλλα.

Σαλάτα με φακές και leftover λουκάνικο

Τι χρειαζόμαστε 250 γρ. τοματίνια ● ½ ξερό κρεμμύδι σε λεπτές φέτες ● χυμό από ½ ζουμπερό λεμόνι ● 1-2 κ. σ. ελαιόλαδο ● 150 γρ. φακές ● 200 γρ. χαλούμι σε φέτες ● leftover πικάντικο χωριάτικο λουκάνικο σε φέτες ● ½ σκελίδα σκόρδου λιωμένη ● αλάτι ● πιπέρι ● 1 τσίλι (ή λίγο μπούκοβο)

Πώς τη φτιάχνουμε Σε ένα μπολ σερβιρίσματος ανακατεύουμε λάδι με λεμόνι, ρίχνουμε τις ντομάτες, το κρεμμύδι, το σκόρδο, το τσίλι και αφήνουμε να μαριναριστούν. Βράζουμε τις φακές σε ελαφρά αλατισμένο νερό. Αφαιρούμε το τσίλι, στραγγίζουμε τις φακές και τις ρίχνουμε στο μπολ μαζί με τα κομματάκια από το χθεσινό λουκάνικο. Ανακατεύουμε και αλατοπιπερώνουμε. Ψήνουμε το χαλούμι στο γκριλ, το κόβουμε σε κύβους και το ρίχνουμε στη σαλάτα.

Βαθμολογήστε τη συνταγή, στείλτε τα σχόλιά σας
→ jenniestav@yahoo.com

Σκονάκι

στη σαλάτα Waldorf, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ξινόμηλα, light μαγιονέζα ανακατεμένη με light γιαούρτι ή κρέμα γάλακτος και να προσθέσετε σταφίδες και καβουρδισμένα κουκουναρία.

Μυρίζουν θάλασσα!

Φρεσκοκατεψυγμένες γαρίδες - Aqua Trade S.A. διαλεγμένες μία-μία από τα νερά του Β. Αιγαίου, καθαρές και προσεγμένες, ξεκουράζονται στο κουτάκι τους, έτοιμες για μαγείρεμα. Σίγουρα οι πιο νόστιμες ** (κατεψυγμένες) γαρίδες.

Σπύρος Φ. Κοράκης, Κεντρική
Ιχθυαγορά Αθηνών, 210 3219.885



ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

* νέο
C μέχρι 15
E μέχρι 25
EE μέχρι 40
EE€ 45+
Σ Ξενοκτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοικτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοικτό μεσημέρι
Τιμές χωρίς κρασί
Δ.Υ. Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνά-ζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ, Μέση 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστοτό, με γήινα κρώματα και παλιές αρίστες. Γενναϊόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ΚΜ.Α.Υ.**

ΑΘΗΡ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Για δείπνο με στυλ σε ένα από τα πιο καλά εστιατόρια της πόλης. Ο Αλέξης Καρδόσης, ιδιοκτήτης - σεφ δεν τα φοβάει τυχαία τα γαλιόνια (βραβεία). Θα απολαύσεις ελληνική κουζίνα σε εντελώς φρέσκια και δημιουργική βερσιόν. Τρ. - Σαβ. 20.00 - 1.30, Κυρ. μεσ. - Κυρ. βράδυ & Δευτ. κλειστά. **€ΚΜ**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνάρ 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα, η μπαρμπα με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες. **€Μ**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

Μεταόβου 13 & Ρεθύμνου, 210 8210.004 Γλυκύτατο, με γεύσεις εξαιρετικές με άρωμα Αιγυπτίου. Κυρ. κλειστά. **€Μ**

ALERIA

Μεγ. Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργείο, 210 5222.633 Ατμοσφαιρικό ντεκόρ, με αυλή που θυμίζει γαλλική εξοχή και εσωτερικό σε δύο επίπεδα. Πάνω γυάλινη οροφή για να βλέπεις τ' αστέρια. Σέφ ο Λεωνίδας Κουτσόπουλος και μενού από τα καλύτερα στην ελληνική δημιουργική κουζίνα. Και μπαρ για ποτό. **€€€**

ALIARMAN

Συμφωνίου 2, Γκάτζι, 210 3426.322 Στα μικρά δωμάτια δεν πέφτει καμπίρα από το freestyle φρανατικό κοινό, που συνήθιζε να περνάει εκεί τις νύχτες του, ακούγοντας μουσική και φλερτάροντας με άλλοθι το ελαφρύ μεσογειακό μενού του. Χαρούμενο ντεκόρ με στοιχεία απ' όλο τον πλανήτη. Φαγητό από 12.00 ως 22.00. Μετά «το γυρίζει» σε bar. Αν ο καιρός το επιτρέπει, πιάσε τραπέζακι έξω. **€**

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ

Έβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742 Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με πολλές επιλογές για να διαλέξεις, άφθονο κρασί και ρακόμελο για συνοδεία. Παρ.&Σαβ. οι «Τρεις λαλούν...» live με «έντεχνα» λαϊκό πρόγραμμα. Και delivery 12.00-24.00 **€Μ**

ATHINAIS BRASSERIE

Α. Βασιλίσσης Σοφίας 99, Αθήνα, 210 6431.133 Στο Ξενοδοχείο Athinais, ένας ζεστός, φιλόξενος χώρος με καφέ, γλυκά που δεν αντιστέκονται εύκολα, αλλά και σπικτικά μαγειρευτά και ελαφριά γεύματα για όλες τις ώρες της ημέρας. Ανοικτό από τις 8.00 το πρωί έως τις 23.00.

ΑVALON

Λεωκορίου 20, Ψυρρή, 210 3310.572 Διεθνής κουζίνα με έμφαση στην ποικιλία μυδιών, χώρος από τον καιρό των ιπποτών. Κυρ. και μεσημέρι με άνετο πάρκινγκ. **€€€**

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Ο Γιώργος και ο Αντρέας Πτσιλιής έκαναν όλη την Αθήνα μια παρέα. Το πιο ωραίο κτίριο της πόλης (σπίτι της Κυβέλης), μαζεύει κάθε βράδυ πολιτικούς, επιχειρηματίες, καλλιτέχνες και όλο το enfant gate. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. Δημιουργική κουζίνα από τον Γιώργο Τσιακτοίρα. Πιο αργά η μουσική δυναμώνει, η «rock 'n roll» καρδιά χτυπάει πάντα δυνατά. **€€€Α.Υ.**

BARAONDA

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου ονίκερς και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη μεσογειακή κουζίνα, εξαιρετικό οσερβίς. Αργότερα πέρνα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. **€€€**

ΒΛΑΣΗΣΗΣ

Μαϊνάνδρου 15, Ιλίσια, 210 7256.335 Όπου και να μεταφέρεται, θα τον ακολουθούν με πιστά. Από πέρυσι στο νέο του απλό και μια σταλιά intellectuel χώρο με το ίδιο πάθος για την ελληνική κουζίνα. Εξαιρετικά μαγειρευτά, το ίδιο και καλύτερα τα ψαρικά στη σχάρα ή στο τηγάνι. Κυρ. κλειστά. **€Μ**

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48

Βουτάδων 48, Γκάτζι, 210 3413.729 Café-bistrot για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκίμασε φροντίσκολάτας με φρούτα. **€**

BOUCHE (LA)

Σκουρά 56, Κολωνάκι, 210 3619.430 Έχουμε και... γλείφουμε τα δάχτυλά μας: τάρτα σοκολάτας, κέικ με σοκολάτα και λεμόνι, μους αχλάδι με μπαχαρικά και κομμάτια σοκολάτας και αυθεντικά γαλλικά μακαρόν. Σε όλα βάζει την τέχνη του ο Γάλλος pâtissier Jose Olivier.

BYZANTINO

(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό, ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. **€€**

* BUCO (IL)

Σαρρή 18 & Σαχτούρη 2, Ψυρρή, 210 3219.388 Κομψός, απέριττος, ντιζίν χώρος με παραδοσιακή ιταλική κουζίνα από την ιδιοκτήτρια Σερένα και τον γνωστό σεφ Αντονίιο (βλ. Salumaijo di Atene, Piazzza Mela). Δευτ. κλειστά. **€€ΚΜ**

ΓΙΑΝΤΑΗ

Λεωνίδου 31 & Γιατράκου, Μεταξουργείο, 210 5238.812 Απλό ντεκόρ με στολίδι τις φηγούρες του Θεάτρου Σκίων. Στέκι για θεατρόφιλους (σερβίρει μέχρι αργά), με θέα την ήσυχη πλατεία Αυδή. Κουζίνα ελληνική. Ζωντανή μουσική. Δευτ. κλειστά. **€Σ/ΚΜ**

ΓΙΑΝΤΕΣ

Βαλτετσίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369 Πολύχρωμο και νεανικό. Ελληνική-μεσογειακή κουζίνα και κόσμος με όρεξη. **€Μ**

* CABRIO

Καστοριάς 34-36, Βοτανικός 210 3480.000 Το εστιατόριο του Πολυχώρου Πολιτισμού Αθηνών με ελληνομεσογειακή κουζίνα και attraction ένα αιωρούμενο cabrio αυτοκίνητο. Τετ.-Σαβ. 21.00-1.00, Κυρ. μεσημέρι ανοικτά.

CENTRAL GOLD

Πλ. Φιλικής Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938 Το σήμα κατατεθέν των αδελφών Πανά και καυτό meeting point του κοσμικού πλήθους της πόλης, από φέτος σε gold club εκδοχή και ανοικτό μόνο βράδυ. Με χορευτική

μουσική, sexy ατμόσφαιρα, cocktails με την υπογραφή Martini Gold by Dolce & Gabbana και asian fusion κουζίνα από το βραβευμένο σεφ Νίκο Σκλήρα, ανοίγει τις πύλες για το απόλυτο premium clubbing της νέας εποχής. **€€€**

CHEZ LUCIEN

Τρώων 32, Ανω Πετράλων, 210 3464.236 Γάλλος σεφ-ιδιοκτήτης, αυθεντικές γαλλικές σπεσιαλιτέ και γαλλικά κρασιά σε πολύ λογικές τιμές. Μαζεύει πάντα κόσμο, οπότε μπορεί να μοιραστείς με κάποιον το τραπέζι σου, καλύτερα πήγαινε αρκετά νωρίς - δεν κάνουν κρατήσεις. Δίπλα το Chez Lucien La Maree με θαλασσινά, και πάλι αλά γαλλικά. **€€**

CHINA TOWN

Α. Βουλιαγμένης 10, 210 9315.223, 801 11 60200 Κινέζικες γεύσεις σε λιτό, προσεγγμένο χώρο. Κάθε Κυρ. μεσημέρι ανοικτός μπουφές με 14 και τις καθημερινές 12.00 - 18.00 15% έκπτωση. Και delivery. **€Μ**

CIBUS

Κήπος Ζαππείου, είσοδος Βασ. Όλγας, 210 3369.364-300 Μοντέρνα και κομψή διακόσμηση μέσα στο οργαστικό πράσινο του Ζαππείου - στο φόντο η Ακρόπολη. Ελληνική δημιουργική κουζίνα από τον εξαιρετικό σεφ Δημήτρη Δημητριάδη και κρασιά από διεθνή και ελληνικό αμπελώνα. Μόνο βράδυ. Κυρ. μόνο μεσημέρι. Δευτ. κλειστά. Free parking **€€**

COSA NOSTRA

Αγ. Θέκλης 5, Μοναστηράκι, 210 3310.900 Θα πας και θα ευχαριστήθεις καλή κλασική ιταλική κουζίνα και ατμοσφαιρικό σκηνικό βγαλμένο από μαφιόζικη ταινία - βλ. Νονός. **€€**

COSCA

Πραμάντων 10, πλ. Ελπίδος, Κουκάκι, 210 9210.229 Σι-σιλιάνικη κουζίνα και καλή κάρβα κρασιών. Κυριακή ανοικτά και μεσημέρι. Δευτ. και Τρ. κλειστά. **€**

CREPA - CREPA

Α. Συγγρού 137, Αθήνα, 210 9340.445/ www.crepa-crepa.gr Ο ναός της κρέπας. Πρωτότυπες και γευστικές, αλμυρές και γλυκές, σε πολλούς συνδυασμούς για να διαλέξεις αυτό που τραβεί η όρεξη σου πιο πολύ.

CRUDO

Μεγ. Αλεξάνδρου 141 & Κων/πόλεως 72, 210 3477.048 Το wine bar του Ιταλού Αντόνιο του Il Postino, στο ωμό (crudo). Τυριά, μπρουσκέτες και λοιπά, cocktails σαμπάνιας, ιταλικές κι ελληνικές ετικέτες. Μουσική από dj. **€**

CUCINA POVERA

Ευφοριώνος 13 & Ερατοσθένους, Παγκράτι, 210 7566.008 Καλό wine resto (ιδιοκτήτης, ο sommelier Πάνης Καπμενάκης). Θα ευχαριστήσεις πολλά καλά κρασιά και σε ποτήρι. Στο πιάτο απλές γεύσεις με εποχιακά προϊόντα. Κυριακή κλειστά. **€€**

CV

Κωνσταντινουπόλεως 108 & Μυκάλης, Κεραμικός, 210 3227.971 Διακριτικό σερβίς και εκπαιστωμένη ελληνική κουζίνα σε ένα υπέροχο νεοκλασικό, που έχει υποδεχτεί κάποιες από τις πιο σημαντικές προσωπικότητες της πολιτικής σκηνής - βλ. Χίλαρι Κλίντον. Εντυπωσιακή αυλή. **€€€**

DAPHNE'S

Λυσικράτους 4, Πλάκα, 210 3227.971 Διακριτικό σερβίς και εκπαιστωμένη ελληνική κουζίνα σε ένα υπέροχο νεοκλασικό, που έχει υποδεχτεί κάποιες από τις πιο σημαντικές προσωπικότητες της πολιτικής σκηνής - βλ. Χίλαρι Κλίντον. Εντυπωσιακή αυλή. **€€€**

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233.182 Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεω-

μένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας που υπογράφει ο Μιχάλης Ντουντέας. **€**

DIRTY GINGER

Τριτοπέλου 46 & Περσεφόνης, Γκάτζι 210 3468.604 Ένα από τα καλύτερα μπαρ της πόλης. Θα πας για τη μεσογειακή του κουζίνα, για τα υπέροχα κοκτέιλς και επειδή συχνάζει ενδιαφερόμεν κόσμο για να χαζέψει. Όλο το concept πολύ hippy και happy chic. Τέλεια μουσική. **€**

ΕΛΑΙΑ

Μ. Βασιλείου 41 & Εκελιδών, Ρουφ-Γκάτζι, 210 3411.174 Μεσογειακή κουζίνα με σήμα την ελιά. Μεγάλος χώρος, παραδοσιακό και μοντέρνο μαζί. Οροφή με θέα στα άστρα και τραπέζια στον πεζόδρομο. Δευτ.-Τρ. κλειστά. **€**

ΕΛΑΙΩΝ

Ζωοδόκου Πηγής 3, 210 3813.803-4 Οθόνη με video clips. Ελληνική μεσογειακή ελαφριά κουζίνα (ωραϊότητα παπουτσάκια). Delivery 12.00-18.00.

ΕΝΑΙΘΡΙΑ

Βρουούλων 4, 210 2582.751, Πλ. Ν. Φιλαδέφειας Χώρος ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρ (μπίρες από όλο τον κόσμο) και εθνική μουσική μέχρι αργά το βράδυ. **€€Α.Υ.Σ/Κ**

ΕΞΕΤΑ ΘΑΛΑΣΣΕΣ

Ομήρου 11 & Βησσαρίωνος, 210 3624.825 Ήρθε στην Αθήνα ύστερα από το success story που γνώρισε στη Θεσσαλονίκη. Για φρέσκο ψάρι, θαλασσινά και ουζάκι ανάμεσα σε πολιτικούς, επιχειρηματίες και πολλούς κοσμικούς. **€€€ΜΞ**

* FUGA

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242.979 Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα από το σεφ Pantaleo de Pinto και με την επιμέλεια του μεγάλου σεφ Andrea Berton. **€€**

GALAXY BAR

Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, και φραντσαμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€Κ**

GALLO NERO (IL)

Α. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, 210 8894.500 Το ιταλικό εστιατόριο μέσα στον ανακαινισμένο χώρο του Ξενοδοχείου Park. Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucci (γνωστός από τη Μύκονο) φτιάχνει την πιο καλοψημένη tagliata al tartufo και την πιο ζουμερή μπριζόλα fiorentina. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχει φρανταστεί - γλυκιά με σοκολάτα και μασκαρπόνε!

GAZARTE

Βουτάδων 32, Γκάτζι, 210 3460.347, 3452.277 Θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Παρ.-Σαβ. ρυθμοί παλιών δεκαετιών. Δευτ. κλειστά. **€€**

GAZI COLLEGE

Περσεφόνης 53 & Γαργυτιών, Γκάτζι, 210 3322.112 Σε mood βιβλιοθηκής με ράβια και σχολικούς μαυροπίνακες για καφέ και snacks, σαλάτες και γλυκά από τις 8 το πρωί ενώ Παρασκευή και Σάββατο μένει ανοικτό όλη τη νύχτα για τα πιο πεινασμένα κολεγιοπαίδια.

GB CORNER

Ξεν. Grande Bretagne, πλ. Συντάγματος & Παν/μίου, 210 3330.000 Ατμόσφαιρα art

eat real

Authentic Burgers

Το μυστικό βρίσκεται στον 100% φρέσκο μοσχαρίσιο κιμά που πλάθεται καθημερινά και ψήνεται στη σχάρα τη στιγμή που το ζητάς. Όχι πιο πριν. **Αλήθεια.**

www.simplyburgers.gr



THE GODFATHER

Διπλό τυρί, μπέικον, μανιτάρια σωτέ.

TAKE OUT - DELIVERY - DINE IN

Αγία Παρασκευή: 210.6000.688
Αγ. Στέφανος: 210.6219.099
Αμπελόκηποι: 210.6994.949
Βριλήσσια: 210.8033.833
Γάλατος: 210.2910.444
Γλυφάδα: 210.9606.900
Κλεισσόλη: 210.9948.888
Νέα Ηρόσακη: 210.2833.838
Νέα Ψυχρή: 210.9332.500
Παγκράτι (Caravel): 210.7290.007
Περσεφόνης (Προσολαμίν): 210.4171.355
Ρετζιόνα (Μουσουλός): 210.5761.501

Μερούσι: 210.8025.111

TAKE OUT - DELIVERY

Νέα Ερυθραί: 210.6252.690
Η. Φάληρο: 210.9842.700
Καλάνδη: 210.6800.633

ΜΕΣΑΓΩΝΙΚΗ

(Mediterranean Cosmos):
2310.383.048

ΑΑΡΠΑ

(Panthon Plaza):
2410.671.371



ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

desco, πολυτέλεια, σέρβις πολλών αστέρων. Στην πιο σικ και ιστορική μπρασερί της Αθήνας θα πας για trendy business lunch ή after shopping, δίπλα σου θα κάνουν το ίδιο ισχυροί επιχειρηματίες, οι 300 της Βουλής και πολιτικοί συντάκτες που ψάχνουν το θέμα τους. Μεσογειακή κουζίνα επιπέδου, ανάλογες και οι τιμές. **€€€**

GOLD CAFE CENTRAL
Μεγ. Αλεξάνδρου 57, 210 5222.633 Εναλλακτικές μουσικές σε ένα περιποιημένο κι όμως πολύ ροκ χώρο, για ποτό ή γεύμα. Ζήτα bubble tea. Συχνές θεματικές βραδιές (80s parties κ.ά.). **€**

GOLDEN CHOPSTICKS
Απόλλωνος 2, Σύνταγμα, 210 3232.120 Αυθεντικές κινέζικες, ταϊλανδέζικες, ινδικές γεύσεις. Από τις 11 π.μ. ως τις 12.00. Delivery. **€Μ/Κ**

HARD ROCK CAFE
Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758 Σε τριώροφο νεοκλασικό, με συλλογή από αμερικάνικα memorabilia. Μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ -δοκίμασε την τεράστια margarita- και πολλά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock n' roll, επιλεγμένες μουσικές, πωλητήριο για να αγοράσεις το Athens Hard Rock Café t-shirt ή ό,τι άλλο σου γούλασε. **€Μ**

HYTRA
' αυάρχου Αποστόλη 7, Ψυρρή, 210 3316.767 Στιλάτο και ατμοσφαιρικό, αβεράκι της Σπονδής. Είναι το εστιατόριο που θα ιντριγκάρει με τα πιάτα του και τον πιο δύσκολο gourmet. Ανάλογη κάρβα. Δευτ. κλειστά **€€€**

JACKSON HALL
Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Όλη η Αθήνα κάνει ένα πέρασμα από το catwalk της πόλης, τον πεζόδρομο της Μηλιών, και δίνει ραντεβού «στον Ινδιάνο». Είναι all day και πάντα γίνεται χαμός. Το Σάββατο, μόλις κλείσει και η τελευταία μουσική του Κολωνακίου, οι σικ Αθηναίοι είναι ξεθεωμένοι και πεινάνε. Ένα αμερικάνικο burger με bbq σος, ένα steak για δύο κι ένα ποτό (σε λογική τιμή) τους συνεφέρει. **€€€Μ.Α.Υ.**

ΚΑΛΙΣΤΗ ΓΕΥΣΙΣ
Ασκληπιού 137, Αθήνα, 210 6453.179/ 698 3134731 Γλυκός χώρος με άρωμα γυναίκας και φωτογραφίες από λουλούδια στους τοίχους. Νέα διεύθυνση και δύο νεαρές γυναίκες σεφ που συνεχίζουν τη μακρόχρονη ιστορία με πιάτα ελληνικά και δημιουργικά. Κυρ. μόνο μεσημέρι & Δευτ. κλειστά. **€**

ΚΟΥΒΕΛΟΣ
Γεν. Κολοκοτρώνη 66, Κουκάκι, 210 9221.183 Πολλά χρόνια παράδοσης, τα τελευταία μετακόμισε λίγο πιο κάτω. σε ελληνική ταβέρνα όπως την ξέρουμε, με πολλά μαγειρευτά, όσπρια, μεζέδες και της ώρας. Οι μαρουλοντολιμάδες αυγολέμονο και τα ρεβίθια στη γάστρα παίρνουν extra πόντους. Πολλές ετικέτες κρασιών (περίπου 60) και χύμα σε 8 διαφορετικές ποικιλίες. Για το τέλος γλυκάκια μούρλια - βλ. πορτοκαλόπιτα. **€**

ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ
Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου, ' έα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Κουκλιότικο ντεκόρ με τοίχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Δροσερός κήπος και κουζίνα που κινείται μεσογειακά μεταξύ Ελλάδας, Ιταλίας και Ισπανίας.

ΛΕΥΚΕΣ
Α. Γαλατσίου 100, 210 2924.458 Παραδοσιακή κουζίνα με ελληνικές γεύσεις. Οι ερωτευμένοι ζητήστε τραπέζι στο κάτω για αγαπιοσάρινη ατμόσφαιρα. **€**

ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ
Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου, ' έα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Κουκλιότικο ντεκόρ με τοίχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Δροσερός κήπος και κουζίνα που κινείται μεσογειακά μεταξύ Ελλάδας, Ιταλίας και Ισπανίας.

ΛΕΥΚΕΣ
Α. Γαλατσίου 100, 210 2924.458 Παραδοσιακή κουζίνα με ελληνικές γεύσεις. Οι ερωτευμένοι ζητήστε τραπέζι στο κάτω για αγαπιοσάρινη ατμόσφαιρα. **€**

MALTAGLIATI
Μητροπόλεως 3, Αθήνα,

Βαρνακιώτη 6, Αμπελόκηποι, 210 6916.676/ Σολωμού & Τερ' ιθέας 16, Π. Φάληρο, 210 9816.445 Τράτορια με ανοιχτή κουζίνα και μυρωδιές σκόρδου, τομάτας και βασιλικού να σου ανοίγουν την όρεξη. Χειροποίητα φρέσκα ζυμαρικά - φετούτινι, καζαρέτσε, λικουίνι κ.ά. **€**

ΜΑΞΑ
Εθν. Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177 Λαχταριστές αστακομακρονάδες προστέθηκαν στη μακρόχρονη ιστορία κρέατος. Μεγάλη λίστα κρασιών (και βιολογικά). Κήπος με τριανταφυλλίες. Δευτ. κλειστά. **€Σ/Κ**

ΜΕ•ΕΔ...ΑΔΙΚΟ
Πλ. Μεσολλογίου 5, Παγκράτι, 210 7250.528 Χώρος απλός και οικείος που θα σου θυμίσει μπακάλικο, με πολλούς και νόστιμους μεζέδες. Δευτ. κλειστά. **€Μ**

MESON EL MIRADOR
Αησιόλου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007 Στο 3ώροφο νεοκλασικό fahitas και mole από τη Μεξικ-Άννα σεφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ και θέα Ακρόπολη από το roof garden που μένει ανοιχτό και το χειμώνα. Ανοιχτό κάθε μέρα και Κυριακή από τις 19.30 και μετά. **€**

ΜΕΣΠΙΔΕΑ
Περσεφόνης 59 & Δεκελέων, Γκάζι, 210 3460.972 σεσεφ και ιδιοκτήτρια Ιωάννα Τσολομήτη με πιάτα ελληνικής κουζίνας και συνταγές με φαντασία. Ντεκόρ με αρκετό πράσινο που συνδέει το όνομα του μαγαζιού με τα φύλλα της μουσουλίας - δηλαδή της αρχαίας μεσπίδας. **€**

MESSIAH
Πλουτάρχου & Καρνεάδου 25 (Εμπ. Κέντρο Λαϊμού), Κολωνάκι, 210 7294.290-91. Party restaurant με μεσογειακή κουζίνα και δυνατές μουσικές που κρατάνε μέχρι πρωί. κλειστά Κυρ. **€€**

MYSTIC PIZZA
Γ. Λυμπίου 2 & Βε'κου, Κουκάκι, 210 9592.092/ Εμπ. Μπενάκη 76, Εξάρχεια, 210 3839.500/ Σαρανταπόρου 1 & Μεσογείου, Χολαργός, 210 6545.000 Πίτσα με πεντανόστιμο ζυμάρι από άλευρα κάνναβης. Δοκίμασε τη rocket και θα πάθεις, ζυμαρικά και πολύ ωραία γλυκά. Delivery 13.00-1.00 καθημερινές και Σ/Κ 17.00-1.00

NIXON
Αησιόλου 61Β, Κεραμεικός, 210 3462.077 Καλά πιάτα, ωραία ποτά και μια μισέμικη κινηματογραφική αίσθηση που μεταδίδει απρογραμμάτιστες προβόλες.

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολόου, Παγκράτι, 210 7518.869 Γραφική μονοκατοικία του '30 με «πονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς. 12-15 ευρώ. Κυριακή κλειστά.

ΠΑΛΙΑ ΒΟΥΛΗ
Ανθίμου Γαζη 9, 210 3253.520 Όλων των ειδών οι καφέδες και ελαφριές γεύσεις από το πρωί. Το βράδυ μεσογειακή κουζίνα και ζωντανή ελληνική μουσική. Τετ.-Σάβ. και Κυρ. μεσημέρι. **€Μ**

PIZZA HUT
Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πίνδου 1, ' Φιλαδέλφεια, Α. Αλεξάνδρας 108, ' εάπολη, Α. ' ικης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Υ. **€Α.Υ.**

POLITICO
Μητροπόλεως 3, Αθήνα,

210 3232.351, 210 3232.251, Ζησιμοπούλου 7, Γλυφάδα, 210 8940.170-180 Delivery: 210 8940.598 Τούρκικες επιρροές στη γέυση, κέμπι και άλλα ανατολίτικα νόστιμα πιάτα. Μειωμένες τιμές. Delivery: 11.00 π.μ. έως 12.00 μ.μ. **€**

POLLY MAGGEO
Λεωνίδου 80 & Σαλαμίνας, Μεταξουργείο, 210 5241.120 Μια σταλιά, γαλλικό και αξιολάτρευτο με έμπνευση από το Παρίσι του '70. Προτείνουμε τα αυγά μπρουγιέ, με μυρόνια και λάδι τρούφας. Εξαιρετικές τιμές στη λίστα κρασιών. **€**

PREMIERE
Εξνοχείο Intercontinental, Συγγρού 89-93, Αθήνα, 10 9206.000 Πιάτα διεθνούς κουζίνας, ξενοδοχειακή πολυτέλεια και εξαιρετική λίστα κρασιών. Κυρ., Δευτ. κλειστά. **€€€**

PROSOPA
Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τη lounge μουσική και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. **€€€**

PULITZER
Βενιέρη 5, Χίλων, 210 7222.232 Ανοιχτό από το πρωί, στη θέση του ιστορικού Memphis Club, με πάρα πολλές μεσογειακές προτάσεις, αλλά και ποτά και κοκτέιλ στη μεγάλη μπάρ του. Εξαιρετικό σέρβις. **€**

RATKA
Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chic κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα (οσούσι, καρμπονάρα, φιλέτο πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιστρό, φοβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπάρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι. Κυριακή κλειστά. **€€€Α.Υ.€**

RESTO
Ακαδημίας 84, 210 3810.026 Ξηγεινή διατροφή με νόστιμα πιάτα, ακόμη και για χορτοφάγους, από το πρωί στις 9 μέχρι το βράδυ στις 11. Δίπλα και το μπακάλικο τους, με προϊόντα του βιολογικού Κύκλου. Κυρ. κλειστά. **€**

ROCCA (LA)
Αγγελικάρα 1 & Ρατζιέρη, Ακρόπολη, 210 9223.620 Αυθεντική κουζίνα από Ιταλούς σεφ. κλασικές και μοντέρνες συνταγές, κάρβα με καλά ιταλικά κρασιά. **€ € €**

***ΣΑΛΟΣΛΑΓΟΣ (Ο)**
Τρώων 63, Άνω Πετράλωνα,

210 3471.101 Όπου σαλός, ο τρελός-φευγάτος στα κρητικά. Καινούργιο, με ρακές και μαγειρευτά μέσα σε φοιτητική ατμόσφαιρα και με τιμές... εξίσου φοιτητικές. **€**

***SCHWEINCHEN DICK**
Ιάκκου 9-11, Γκάζι, 693 7983556 Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυχτερινή διασκέδαση στο κέντρο. Σε βιομηχανικό βερολινέζικο design με μουσικές blues, jazz και rock για απολαυστικά λουκάνικα Νυρεμβέργης, Βιέννης, Κρακοβίας, πατατοσαλάτες Βαυαρίας και Βερολίνου, αυθεντικά Βαυαρέζικα αλλαντικά και πολλές μπίρες.

ΣΚΟΥ• ΙΑΣ
Βασιλείου Μεγ. 50, Ρουφ, 210 3412.252 Ιντελεκτουέλ και μαζί «νοσταλζικ» ατμόσφαιρα. Ελληνική και κρητική κουζίνα με μεγάλο σουζέ το χοιρινό κότσι, που θα παραγγείλεις από το χαριτωμένοκατάλογο - σχολικό τετράδιο. **€Κ€**

SOCIETY (THE)
Κολοκοτρώνη 6, Σύνταγμα, 210 3230.445 All day μοντέρνος χώρος για μεσογειακή - κλασική κουζίνα μεσημέρι και βράδυ. Κυρ. μεσημέρι κλειστά **€€**

SVEIK
Ρουμπέση 6, Ν. Κόσμος, 210 9018.389 Οι γευστικές αναζητήσεις της Τάνιας το κρατούν ζωντανό εδώ και 20 χρόνια. Sος: τυρί πανέ, ρολάντα, ονίτοελ, κενέτλκι. Δευτ. κλειστά. **€€ΚΜ**

TAMAM
Βριλήσσιου 30, Πολύγωνο, 210 6455.156 Ελληνική κουζίνα συν οι αγαπημένες πολιτικές γεύσεις, γιαουρτού κεμπάπ, χουνγκιάρ μπεγιέτ, μαντί. Εξαιρετική θέα το καλοκαίρι από την ταράτσα του. Παρ.&Σάβ. Oriental Show. Κυρ. με τα τις 16.00 live μουσική. Δευτ. κλειστά. **€€Μ**

TIVOLI
Εμ. Μπενάκη 34, Αθήνα, 210 383.091/ 9694 55841 30 Ιστορικό μαγαζί του κέντρου, τόπος συνάντησης καλλιτεχνών, συγγραφέων, πολιτικών, με πιάτα ελληνικής και συνοδεία ρεμπέτικης μουσικής από Πέμ.-Σάβ. χωρίς μικρόφωνα. Ανοιχτά κάθε μέρα.

ΤΩΝ • ΡΟΝΙΜΩΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ
Φιλολόου 7, Καισαριανή, 210 7010.559 Το «σταυροδρόμι των γεύσεων» σε χώρο μοντέρνο, άνετο, με ωραίο πατάρι. Πιάτα ελληνικά, γαλλικά, ιταλικά, όλα φτιαγμένα στο χέρι... και οι θηγαπντές πατάτες. Κυρ. έως Πέμ. 12.00 π.μ. - 12.00 μ.μ., Παρ. - Σάβ. 12.00 π.μ. - 1.00 μ.μ. Κλειστά Δευτ. Και delivery.

***VOODOO**
Ιάκκου 29, Γκάζι, 2103457.334



Bar-restaurant για νύχτες μαγικές με ευρηματικά cocktails και δημιουργική κουζίνα. Χορευτική, ελληνική και ξένη μουσική, 80s και 90s. Τρ.-Σάβ. βράδυ, Κυρ. μεσημέρι live ελληνική μουσική. Ποτό € 8, φιάλη € 90. Ρεβγιόν € 75 / άτομο

FREUD ORIENTAL
Ξενοκράτους 21, 210 7299.595 Πολύ κομψο, πολύ εκλεπτυσμένο γιαπωνέζικο εστιατόριο που στεγάζεται σε νεοκλασικό σπίτι. Κομψή μίνιμαλ διακόσμηση σε λευκές, γκρι και κρεμ αποχρώσεις. Ποικιλία πιάτων με ωμό ψάρι και σάκε. Κυρ. κλειστά. €€€

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ
Κρησίδα 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525.777 www.oraia-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακή. Πέμ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά.

Ψόρεια

ΑΠΛΑ
Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλως, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102 Ο ιδιοκτήτης και σεφ Χρύσανθος Καραμυλέγκος ανήκει στην dream team των Ελλήνων σεφ. Ο χώρος είναι σούπερ και τα πιάτα μοντέρνα, μεσογειακά, εξαιρετικά. €€€

BLUE PINE
Τσαλόδρη 37, Κηφισιά, 210 8077.745 Κλασικό στέκι με κλασική γαλλική κουζίνα που το τιμούν οι κλασικοί Β.Π.

DALI
Α. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004 Πολυτελής χώρος, ωραία ατμόσφαιρα, και κουζίνα, δούναμη στην pasta. Έως 1.00. €

DA LU
Δελιγιάννη 56, Κηφισιά, 210 8089.988 Από τα πρώτα ιταλικά της πόλης με θέα στην πλατεία Κεφαλαρίου. Παραδοσιακά και μοντέρνα ιταλικά πιάτα, δοκίμασε καρπάτσιο ψαριού. Δευτ. κλειστά. €€

DA LUZ
Χαρ. Τρικούπη 157, Κηφισιά, 210 6253.065 Από το πρωί για καφέ, στη συνέχεια μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες πιπελιές και αργά το βράδυ ωραία κοκτέιλ σαμπάνιας. €€

DAL PROFESSORE
Διονύσου 47 & Χατζηπαντωνίου, Μαρούσι, 210 6149.000 Σε μονοκατοικία, μικρός κατάλογος, μεγάλες απολαύσεις. Ζυμαρικά που φτιάχνονται στο χέρι και ολόφραση γλυκά με βασιλίτσα την αυθεντική τιραμισού. €€

ΚΟΥΚΛΑΚΙ

Παπανικολή 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρτίσι-κη ατμόσφαιρα, πιάτα... κακόφημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αξέχαστες. Τέλειο για να κάνεις surprise party γενεθλίων στο/η φίλο/η σου. Καθημερινά έως 12.30, Παρ.&Σάβ. έως 1.30. Καθημερινές € 24, Σαβ. € 27. Κυρ. κλειστά.

LOCAL
Χ. Λαδά & Λύμπου 21, Κηφισιά, 210 8018.236 Ξύλινη μπάρ, καθρέφτες για πανοραμική άποψη. Μεγάλο μενού με μεσογειακές καταβολές και κλασικές γεύσεις. €€€

MAMMA MIA
Α. Πεντέλης 15, Βριλήσσια, 210 6801.806 Τεράστια ποικιλία ιταλικών γευσιών. Σπιτικά γλυκά. €€€

MEAT SQUARE
Α. Σταμάτας 5Α, & Σολωμού (εμπ. Κέντρο Φάρος), Δροσιά, 210 8004.700/Εθν. Αντιστάσεως 9-11 (εμπ. Κέντρο Κεραμείος), Χαλάνδρι, 210 6831.300/Ηροδότου 2, Κολωνάκι, 210 7251.100, Γρ. Λαμπράκη 63, Γλυφάδα Ντιζαϊνάτο ντεκόρ, απολαυστική κρεατοφαγία και μπιφτεκάκια που σου μείνουν αξέχαστα. €€

NANNINELLA
Πελοποννήσου 13, Αγ. Παρασκευή, 210 6005.622 Ναπολιτάνικη κουζίνα και ατμόσφαιρα από τους Σικελούς αδελφούς Marcello και Franco. Σου τραγουδάνε και μια καντσονέτα την ώρα που σεβρίβουν. Πέμ.-Κυρ.

NARGILE
Χαρ. Τρικούπη 50, Κεφαλάρι, 210 8083.333 Oriental Lounge bar και restaurant με λιβανέζικη κουζίνα, αραβικές και mainstream μουσικές και smoking area για ναργιλέ. Κλειστά Δευτ.

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές οπσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. €ΜΑ.V.

OSTERIA DA CLAUDIO (L)
Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 οεκουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμεντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη. Μαγειρεύτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί. €€

PASIONAL
Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200 Ατμόσφαιρα και κουζίνα που σε ταξιδεύουν σε αργεντινικές rampes. Μπαρ για

ποτό, live πιάνο. Κυριακή κλειστά. €

PASTIS BRASSERIE
Α. Κηφισίας 37Α, Μαρούσι (Golden Hall), 2ος όροφος, 210 6835.577 All day χώρος για καφέ, σνακς, burgers και ζυμαρικά μέχρι τις 20.00 το βράδυ. Μετά γαλλική κουζίνα με επιλεγμένα κρασιά. Κυριακή κλειστά. €€

PATRON
Λεωφ. Δ. Βασιλείου 10 & Περικλέους 13, Ν. Ψυχικό, 2130 200.000 Κοσμικό σημείο δίπλα από το φάρο του Ψυχικού. Οι κυρίες μετά το shopping, τα ραντεβού όλων δουλεύουν στην Κηφισιά, όλη οι νεολαίοι της περιοχής, Κουζίνα μοντέρνα μεσογειακή, καφέ ποτό. €€€

PIAZZA MELA
Α. Κηφισίας 238 (εμπ. κέντρο Mela), Κηφισιά, 210 6236.596 Κομψό, μέσο σε shopping center, κλασικές ιταλικές γεύσεις που προτιμούν οι κομψές κυρίες μόλις ψωνίσουν από δίπλα καινούργια ποτήρια Baccarat. Κυρ. κλειστά. €€€

PIK NIK BAR
Πλ. Πλάστ. • α 1, Ν. Ε•• • α α, 210 8077.501 Χαρούμενο και πολύχρωμο bar-restaurant, για ταξίδια γεύσεων σε Μαρόκο, Ινδία, Τουρκία, Ταϊλάνδη. Μουσικές, cocktails και ποτά απ' όλο τον κόσμο για να συνοδεύουν τα μικρά αλλά δυνατά πιάτα. € € €

ΠΙΠΕΡΙΑ
Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114 Μοντέρνα ταβέρνα για ψάρι σε δημιουργικές εκδοχές, αχινოსάλατες, καλαμάρια γεμιστά και πολλά ακόμη πιάτα. Σπιτικό κρασί, χύμα τσίπουρο. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. €€€

PIUVERDE
Άλσος Παπάγου, Κορυτσάς & Πεντέλης, 210 6546.185 σε τεχνητή λίμνη, τα τρεχούμενα νερά και τα πυκνά πεύκα συγκεντρώνουν πολύ κόσμο όλες τις ώρες. Για καφέ, φαγητό ή ποτό, σαν να είσαι στην εξοχή. €€€

ΠΟΛΙΤΙΚΑ... ΚΑΙ ΑΠΛΑ
Ιωάν. Παλαιολόγου & Βαλαωρίτου 2, Χαλάνδρι, 210 6856.466 Κουζίνα με όλη τη γεύση και τα αρώματα της Πόλης, νόστιμα και απλά. Ανοικτό καθημερινά 19.00-1.00. Κυρ. 13.00-18.00. €€

ΠΟΡΤΕΣ
Α. Κηφισίας 242, Φάρος Ψυχικού, 210 6716.318 All time classic στέκι Ψυχικού και Φιλοθέης, σε στιλ μπιστρό. Ανοικτό όλη μέρα για καφέ, ποτό, ελαφριά πιάτα και πολύ καλά γλυκά. €€

PRIAMO
Καποδιστρίου 74, Φιλοθέη, 210 6842.099 Η ιταλική κουζίνα σε στιγμές δόξας. Στέκι επιχειρηματιών, πο-

λιτικών και κοσμηκών. Κυρ. κλειστά. €€€

PRIME GRILL (THE)
Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934 Κρεατοφαγία σε μοντέρνο περιβάλλον. Business lunch για τους εργαζόμενους στα περίεξ. Κυρ. κλειστά. € €€

QOR
Αγ. Τρύφωνος & " μίρου 18, Κηφισιά, 210 8011.117 Το ατμοσφαιρικό σε minimal στιλ εστιατόριο του Μιλάνου, με fusion ιαπωνική κουζίνα και sushi και στην Αθήνα. Κυρ. βράδυ κλειστά. €€€

QUILLS
Κ. Βάρναλη 5, πλ. Δούρου, Χαλάνδρι, 210 6810.040 Σε μια όμορφη μονοκατοικία για καφέ και ελαφριά πιάτα από τις 19.00 το απόγευμα. €€€

RENA THE • ΤΕΛΙΑΣ
25ης Μαρτίου 28, Ψυχικό, 210 6743.874 Από την ιστορική ταβέρνα της Μυκόνου μέχρι το Ψυχικό, η Ρένα εξακολουθεί να πειραματίζεται με την ελληνική κουζίνα. Και μενού à la carte και μεσημέρι για business lunch. Κλειστά Κυρ. βράδυ. €€€

RISTORANTINO (IL)
Σταμάτας 70, Δροσιά, 210 6216.820 Και ψάρι και κρέας και άλλα ιταλικά πιάτα. Αυθεντικά και πεντανόστιμα. €

ROBIN'S
Α. Καπανδριτίου & Έλλης 2, Πολυδένδρι, 22950 22.444 Καφέ, σνάκ και μπαρ για ποτό. Ανοικτό από τις 3 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. €

ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907 Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις. Μπαρ για ωραία κοκτέιλ. Κυρ. μόνο μεσημέρι. €€€

ΡΩΜΑΝΑΚΙΑ (TA)
Α. Μεσογίου 366 & πλ. Κοραή 1, Αγ. Παρασκευή, 210 6532.278/ 693 7371111 Δύο νέοι σεφ - δίδυμα αδέρφια, ο Μανώλης και ο Κωνσταντίνος μαγειρεύουν καθαρές κρητικές γεύσεις με προσόντα που έρχονται από το νησί. Όλα τους τα πιάτα είναι ιδιαίτερα και νόστιμα, θα πας και θα ξαναπάς. €

SALUMAIΟ DIATENE
Παναγίτσας 3, Κηφισιά, 210 6233.934 Κομψό, όπως οι σικάτες Κηφισιώτισσες που δίνουν ραντεβού εκεί μετά το shopping. Γευστικότατα πιάτα με άρωμα Ιταλίας, αφράτα οπτικά ζυμαρικά για να αγοράσεις. Κυρ. κλειστά €€€

SIMPLY BURGERS
Α. Πρωτόπαπα 43, • Λιούπολη, 210 9948.888/ Π. Φάληρο, Α. Αμφιθέας 183,

intro
coffee
bar
Κ. Βαρναλη 30
&
Μεγαλου
Αλεξανδρου
Περιστερι
2105759442
introathensbar
/facebook

tivoli
live
ΜΟΥΣΙΚΟ ΜΕΖΕΔΟΠΟΛΕΙΟ
ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ ΠΑΡΑΚΕΤΗ ΚΑΙ ΣΑΒΒΑΤΟ
ΚΑΘΗ ΚΑΙ ΠΕΜΠΤΗ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΚΑΘΗ ΜΙΚΡΟΒΟΝΑ
ΤΗΛ: 6943384130 - 210 2830919
ΕΜΜ ΜΠΕΝΑΚΗ 34
www.tivoli-live.gr

ΓΕΥΣΗ

210 9842.700 / Μαρούσι, Χατζηαντωνά 3, 210 8025.111 / Ερυθραία, 210 6252.690 / Βριλήσσια, 210 8033.833 / Χαλάνδρι, 210 6800.633 / Σμύρνη, 210 9332.500 / Παγκράτι, 210 7290.007 / Αγ. Στέφανος, 210 6219.099 / Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688 / Γλυφάδα, 210 9606.900 / Ράκλειο, 210 2833.838 / Αμπελόκηποι, 210 6994.949 / Σωτήρος Διός 48, Πασιλιμάνι, 210 4171.355 / Γαλάτσι, 210 2910.444 / Περιστέρι (Μπουρνάζι), 210 5761.501 Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που -πώς γίνεται δεν ξερομυρίζει- διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δωρο brownies

tips Της ΝΑΤΑΛ ΑΣ ΟΥΚΑ

FLOCAFÉ

Αφράτη, πλούσια μους σοκολάτας γάλακτος με το σχήμα και τη γεύση της σοκολάτας Lacta που ξέρεις καλά, αλλά και πάστα καραμέλας με γλάσο καραμέλας πάνω σε μπισκοτένια βάση πραλίνας. Τα δυο νέα γλυκά από τα flocafé είναι όντως «μπουκιά και συχώριο»!



KAISER DOUBLE MALT

Νέα μπίρα από την Kaiser, Double Malt! Εκλεκτές ποικιλίες λυκίσκου και βύνης, εξαιρετικής ποιότητας μαγιά Kaiser και διπλή ζύμωση είναι τα συστατικά της επιτυχίας της. Σε πλούσια γεύση και το 6% αλκοόλ είναι τα extra μυστικά που έχουν κάνει την μπίρα Kaiser Double Malt το νέο trend της νυχτερινής διασκέδασης.



Π• -• •• BAR

Φρέσκο, πολύχρωμο, φιλόξενο και με νέα «διευρυμένα» ωράρια! Για να δοκιμάζεις τα super ποτά και τα πιάτα του -που σε ταξιδεύουν από το Μαρόκο έως την Ινδία μέχρι την Ταϊλάνδη- και την cool ατμόσφαιρα και τα μεσημέρια από Πέμπτη έως Κυριακή. Πλ. Πλαστ. ρα 1, Ν. Ερυθραία, 210 8077.501



• ARD ROCK CAFÉ

Το δεύτερο hard rock στέκι της Αθήνας ανοίγει στη Γλυφάδα. Στο ίδιο rock concert, με την τεράστια κιθάρα να σε υποδέχεται αλλά και τα διάσημα gadgets των stars της μουσικής σκηνής να κλέβουν το ενδιαφέρον - όχι πάντως περισσότερο από τις super μουσικές, τα καταπληκτικά cocktails και φυσικά τα legendary burgers που σ' αρέσουν πολύ! Ζησιμοπούλου 5Α & Λαζαράκη 26, Γλυφάδα



CV

Το γνωστό και φιλόξενο wine bar- resto, πέρα απ' τα super cocktails, τη νόστιμη κουζίνα και την καταπληκτική μουσική του, σου δίνει κι άλλον ένα λόγο για να το επισκεφτείς. Ο αρχιτέκτονας και ζωγράφος ιδιοκτήτης του Στέφανος %αλλάκης στα πλαίσια των εναλλασσόμενων εκθέσεων παρουσιάζει πίνακες από κολάζ και τους εκθέτει έως 21/1. Αξίζει να το δεις! Κωνσταντινουπόλεως 108 & υκάλης, Κεραμεικός, 210 3451.744



SUNDAY LIVE
JANUARY 2011
ΝΙΚΟΣ ΓΙΟΛΙΑΣ
GUITAR STORIES...
ρακομελο FREE ENTRANCE
WWW.TOKAKOMELO.GR
ΔΙΣΤΟΠΟΥ 9, ΙΛΙΟΥΠΟΛΙ | 2109702023

ΣΤΟΥ ΝΤΑΒΑΡΗ

Πλ. Βασ. Κωνσταντίνου 9, Παιονία, 210 6028.058 Καινούργιο μεζεδοπωλείο που βλέπει με σύγχρονο, πολύ νόστιμο τρόπο την παράδοση και του αρέσουν τα ούζα και τα τοίπουρα. Κάθε Σάβ. ζωντανή μουσική.

VALEVOLE

Μισούλη 59, Γέρακας 210 6619.980 Μοντέρνο και κομψό resto-ραν με σύγχρονες γευστικές ιδέες από τη Μεσόγειο. Έως 12.30 π.μ., Παρ., Σάβ. έως 1 π.μ. Κλειστά τη Δευτέρα.

VARDIS

Ξεν. Πεντελικόν, Δελφινιάνη 66, Κεφαλάρι, 210 6230.650-6 Ελληνική κουζίνα, πολυτέλεια, εμπειρία, αστέρι Michelin. €€€

WINE GALLERY

Ξεν. Life Gallery, Λεωφ. Θησέως 103, Εκάλη, 210 6260.400 Δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, καλή λίστα κρασιών. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή ελληνική μουσική. €

✚ ότια

AL PINO

Λεωφ. Ποσειδώνος 4 & Α-άδων 1, Π. Φάληρο, 210 9880.311 Μεσογειακή κουζίνα, μεγάλο μενού με πολλά ορεκτικά και σπιτικές συνταγές γλυκών. Και catering και delivery. €

AMALOUR

Πλαστήρα 45 & Φιλαδέλφειας, Ν. Σμύρνη, 210 9337.710 Χώρος θεατρικά φτιαγμένος σε διάφορο νεοκλασικό. Για ποτό στο μπαρ με μουσική rock, funky και soul και κουζίνα μεσογειακή. Κρασία από καλά ενημερωμένη λίστα.

BARBA LAZAROS

Ζησιμοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003 Χρόνων παράδοση στην ελληνική κουζίνα. Σπεσιαλιτέ το πέι-νιρί με την παλιά μικρασιατική συνταγή. Παρ. & Σάβ. ζωντανή μουσική. €€€

ΒΑΣΙΛΙΑΝΑΣ

Αιτωλικού 72, Πειραιάς, 210 4612.457 Στη θρυλική ταβέρνα του Βασιλιανού έχουν γλεντήσει αλλά ελληνικά όλοι οι stars και οι VIP που ήρθαν στην Ελλάδα από το '50 και μετά. Σήμερα, ανανεωμένη ριζικά από την τρίτη γενιά, είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με μοντέρνα κουζίνα και έμφαση ψάρι. €€€

*** GRILL BAR**

Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100 / 210 9680.505 Και grill και bar. T-bone, λουκάνικα, κότσι και κάθε Παρ., Σάβ. & Κυρ. μεσημέρι συνοδεικά μουσικά beat για να ανεβαίνει η διάθεση. Δευτ. κλειστά € €

ΙΣΤΙΟΠΛΟ ΚΟΣ

Ακτι Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε club στο νησί. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από

πάνω, θυμίζει κατάστρωμα καραβιού.

ΠΙΣΙΝΑ

Ακτι Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττόδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisina.cafe.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα και θέα στα σκάρη της Μαρίας Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις. €€€

ΠΡΑΣΙΝΟΣΛΟ• ΟΣ

Οσίου Λαυρεντίου, Λόφος Τρουμπάρι (→ ος Α. Αλιφίου 89), 210 9913.811 Πληθωρική όσο και μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα από τη Μυρσίνη Λαμπράκη, μέσα σε ένα καταπράσινο νεκρό. Αγαπημένα μας τα κεφτεδάκια Κάρς, τα μπιφτέκια του Ισπαχάν και ο πορτοκαλοχαλβάς. €€

SEGRETO (IL)

Μπιζανίου 3, Πανόραμα Βούλας, 210 9659.526 Τραπεζαρία με προσεγγισμένες ιταλικές γεύσεις. Εξαιρετική θέα στη θάλασσα και στη φωτισμένη

πόλη. Δευτ. κλειστά και Κυρ. μόνο μεσημέρι. €€ € € €

ΣΕΡΑΙΑ

Βασ. Δίπλα 2 & Θεογνιδος, Αγ. Σώστης, 210 9316.941 Πολύχρωμο σκηνικό, δίπλα στην αυλή του Αγίου Σώστη. σεΜάνια και η Κατερίνα (μαμά και κόρη) ανακατεύουν μωρωδικά και γεύσεις Σίφνου, προσθέτουν όρεξη, σβήνουν με κέρι και σερβίβουν. Δευτέρα κλειστά. €€/€

ΣΜΑΡΑΓΔΙ

Λ. Καραμανλή 10, Βούλα, 210 9657.404 Πάνω στη θάλασσα, λειτουργεί από το πρωί για καφέ, φραγπτό και ποτό το βράδυ. Ιδανικό τις μέρες με λιακάδα. Μεσογειακή κουζίνα με κρέας και ψάρι και σκυριανή αστακομακαρονάδα. € €

SPAGHETTERIA (LA)

Αγ. Ιωάννου 13, Γλυφάδα, 210 8945.476 Κλασικό ιταλικό. Δευτ. κλειστά. €

ΣΧΑΡΑ

Λ. Ποσειδώνος 15, Βουλιαγμένη, 210 8962.432 Μοντέρνα ταβέρνα με πολύ λευκό και όλα στη σάβρα. €€

VINCENZO

Γιαννιτσιπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος

για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον - κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη οάση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. €€ € € €

~ στικά

APOLIS

Άλος Αγ. Δημητρίου, Πετρούπολη, 210 5060.620 Με ισχυρό ατού την πανοραμική θέα σε όλη την πόλη. Μοιράζεται σε διάφορα επίπεδα με καφέ, εστιατόριο και μπαρ με ελληνική μουσική. Κουζίνα μεσογειακή, μοντέρνα και δημιουργική από τον Δημήτρη Δημητριάδη και τον Γιώργο Μαργαρίων. €

ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ

Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8 Παστέλ χρώματα και λουλουδιστά φωτιστικά για νεκρό. Αγαπά την τέχνη και φιλοξενεί συχνά εκθέσεις, σκευάζει είναι ελληνική, με πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. €€ € €

κάθε Τετάρτη και Πέμπτη στις 22:30
Guest κάθε Τετάρτη: ZETA ΔΟΥΚΑ
Καλλιτεχνική επιμέλεια: Σοφία Μιχαήλ
Τηλεοπτική επιμέλεια: Σοφία Δημητριάδη
ΣΟΦΙΑΛΙΣΤΑ
ΓΚΑΖ ΤΡΙΠΤΟΛΕΜΟΥ 33, ΤΗΛ: 210 3474733
Επιχειρήσεις: Το Πρωτό και Βασικό, Canteen, Φιλικό, Πασαλι, Ανώγειο, Αποστολίου, Crystal, Πλασέν, De Jure

GAZOO
Παρακός 102-104 Τηλ: 210 3422888
Έναρξη: 10/12
ΟΝΙΡΑΜΑ
ΜΥΡΟΝΑΣ
ΕΤΡΑΤΗΣ
MARK + ΣΤΑΥΡΑ
F. ANGELO
Concept: Κωνσταντίνος Ρήγος

συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Χε τα εφόδια ώστε, αφού έφτασε στον πάτο του πηγαδιού, να αρχίσει η άνωση. Η πιο όμορφη «δεύτερη ευκαιρία» της χρονιάς.

* **Perfume Genius** - Learning Στο δρόμο του Antony και του D.M. Stith, ο πιτσιρικάς ζωγραφίζει τη δική του ιστορία.

* **Sufjan Stevens** - The Age of Adz Ο συνδυασμός που σκοτώνει: Τόσο εύθραυστος και με τόση δημιουργική γενναιότητα...

* **Lonewolf** - The Devil and I Ένας αλλόκοτος κόσμος, τυλιγμένος σε ένα λυρικό χαλί που σε ταξιδεύει στο δικό του σύμπαν.

* **Mountain Man** - Made the Harbor Με βασικό όργανο 3 γυναικείες φωνές, ο ήχος του «βουνού και του κάμπου» γίνεται τόσο τώρα.

* **The Tallest Man on Earth** - The Wild Hunt Όταν η απλότητα δουλεύει, τύφλα να 'χουν όλα τα «πολύπλοκα».

* **Jonsi** - Go Ο τραγουδιστής των Sigur Ros μάς αποκαλύπτει. Τόσο αέρινη ευαισθησία, τόσο υγρή μελαγχολία.

* **Joanna Newsom** - Have One On Me Πέρα από την τόλμη να κυκλοφορήσει ένα 3πλό cd, κατόρθωσε και να το γεμίσει με ονειρικές μελωδίες. Προχωράει μπροστά.

* **Glasser** - Ring Έκανε βουτιά σ' αυτό τον ψιθυριστό κοριτσιίστικο κόσμο, που είναι του συρμού στις μέρες μας, και βρήκε τον τρόπο να αναδυθεί ατάρκτης.

* **Antony and the Johnsons** - Swanlights Μία ευχάριστη βόλτα στο «γυάλινο κόσμο» του, που μόνο αυτός μπορεί να φτιάχνει.

* **These New Puritans** - Hidden

* **Ariel Pink's Haunted Graffiti** - Before Today Με «ανυπόληπτα» υλικά του παρελθόντος, κάνουν υπέροχη pop του παρόντος.

* **John Grant** - Queen of Denmark Εί-

Οι παγανιστικές τελετές της pop κουλτούρας του 21ου αιώνα έχουν πια σάουντρακ.

* **Four Tet** - Love In You Δεν στέκεται πια τόσο μακριά. Η αναλογική καρδιά του ακούγεται καθαρά, οι ηλεκτρονικοί ήχοι έχουν ψυχή.

* **You Say Party! (We Say Die!)** - XXXX Τα ωραία 80s σε σύγχρονη συσκευασία μπορούν να ακούγονται σαν μια καινούργια ιδέα.

* **Caribou** - Swim Κάθε σωστή χρονιά πια πρέπει να έχει τους δικούς της Animal Collective.

* **LCD Soundsystem** - This Is Happening Όταν έχεις ταλέντο και δυνατότητες, ακόμη και η «διατριβή» σου στο ηλεκτρονικό παρελθόν και στη χορευτική «ρηχότητα» μπορεί και αποδίδει καρπούς.

* **Camu Tao** - King of Hearts Όταν το hip-hop συναντάει τον ήχο του Μπρούκλιν. Αν ζούσε κι άλλο θα ολοκλήρωνε μια ωραία γέφυρα...

* **MGMT** - Congratulations Μακάρι το ροκ της διασκέδασης να είχε πάντα αυτό το επίπεδο κι αυτή τη συγκρότηση.

* **Vampire Weekend** - Contra Επαλαμβάνω: μακάρι το ροκ της διασκέδασης να είχε πάντα αυτό το επίπεδο κι αυτή τη συγκρότηση.

* **Deerhunter** - Halcyon Digest Η αθωότητα, η pop ψυχεδέλεια, τα όνειρα, οι αλλόκοτες εικόνες, η 60s ατμόσφαιρα, περνάνε στον 21ο αιώνα.

* **Beach House** - Teen Dream Ο ονειρικός ήχος του 21ου αιώνα έχει σημείο αναφοράς.

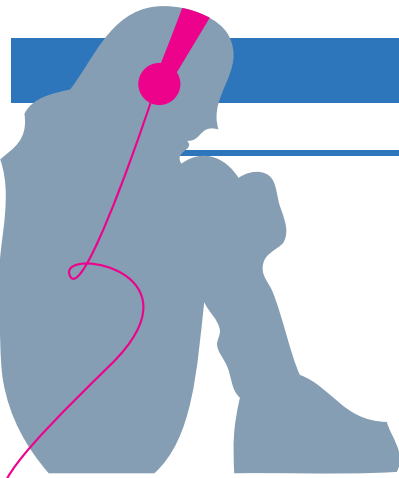
* **Gonjasufi** - A sufi and a killer Το αλλόκοτο χαρμάνι του έχει από hip-hop μέχρι ψυχεδέλεια, από δύση μέχρι ανατολή, από pop μέχρι σούφι φιλοσοφίες. Κι όμως, η τρέλα του λειτουργεί.

* **The Walkmen** - Lisbon Δεν είναι κι εύκολο να βυθίζεσαι στη μελαγχολία με τόσο ευφρόσυνο τρόπο. ●

21ος αιώνας

* **Ariel Pink's Haunted Graffiti** - Before Today Με «ανυπόληπτα» υλικά του παρελθόντος, κάνουν υπέροχη pop του παρόντος.

* **These New Puritans** - Hidden



Οι δίσκοι του 2010

Μηδένα προ του τέλους (του έτους) μακάριζε

It's Only Rock'n'Roll

* **Grinderman** - 2 Από δω η γυναίκα μου (bad seeds) κι από δω το αίσθημά μου (grinderman). Ο Nick Cave παίζει το δίπορο τέλεια. Η χαρά της ροκ μπάντας, όπως παλιά...

* **Paul Weller** - Wake Up the Nation Μερικά σύντομα τραγούδια χώρεσαν ολόκληρη τη μουσική του διαδρομή, από την πιο πανκ ως την πιο κυριλέ.

* **The National** - High Violet Εκεί που φαινόταν πως τους τελείωνε, βρήκαν τον τρόπο να αναγεννηθούν ωριμάζοντας, κι αυτό είναι σημάδι μόνο ενός ικανού συγκροτήματος.

* **Arcade Fire** - The Suburbs Η «αποθέωση» ήρθε με τα πρώτα σημάδια κούρασης. Ακόμη κι έτσι όμως...

* **Titus Andronicus** - The Monitor Βελτιωμένοι σε όλους τους τομείς, τιμούν την ιστορία του ροκ και έχουν μέλλον.

* **Rowland S. Howard** - Pop Crimes Η επιθανάτια παρακαταθήκη του είναι ένα μελαγχολικό διαμάντι.

* **John Grant** - Queen of Denmark Εί-

Ατμόσφαιρες

* **John Grant** - Queen of Denmark Εί-

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Πάνε λοιπόν και οι γιορτές, που λόγω κρίσης δεν φιλοξένησαν και τα πιο φιλόδοξα πάρτι των τελευταίων χρόνων *** Οχι λοιπόν τρομεροί καλεσμένοι, πολλά word of mouth πάρτι, λίγο πιο γήινα τα πράγματα και ακόμα με κεκτημένη ταχύτητα τα μπαρ *** Που μιας και τ' αναφέραμε, έχουν ως νέα προσθήκη το «δεύτερο δωμάτιο» του Use, σαν 70s σαλονάκι που του λείπει το βερμούτ και τα σέικ (μουσική ακούς από το κυρίως μπαρ) *** Εκεί, στον τόπο του εγκλήματος, στην πλ. Καρύτση κάνει πάρτι ο **indieground radio** με ταυτόχρονη παρουσία σε 5 μπαρ (Bartesera, Blink, Use, La Place και Πρίζα) και μουσική από τους web παραγωγούς του *** Την Παρ. στο Key bar, που είναι συνεχώς γεμάτο, ξανά οι **Untitled** – στο αφισάκι τους είναι η Kim Gordon, άρα καταλαβαίνεις *** Στο Yoga Bala την Παρ. τα παιδιά του τίμιου δισκάδικου Θρι



Casper C

Σίξι εγκαινιάζουν μια νέα βραδιά με όνομα "Wide" *** Στο ΤΩΡΑ K44, **What The Fuck vs. Yeah Boy** με γκρούβες αύριο Παρασκευή *** Το Σάβ. στο D Bar στο Γκάζι μονομαχούν οι **Timewarp** και **Cryogenics** με breaks και νέες ερμηνείες του μαύρου ήχου *** Το **Meet Market** πάει Bios το Σαββατοκύριακο και οι μισοί DJs της Αθήνας θα περάσουν από κει *** Σαββατόβραδο στην Αβραμιώτου με τη βραδιά "Deep Inside" – καλεσμένος ο Casper C, μαζί του K.ατου και ΜαΚ/ Την Κυριακή The Boy live (€ 5) *** Τα 14α γενέθλια του πιο ιστορικού techno πάρτι της πόλης, του περίφημου **qBase** γιορτάζονται το Σάβ. στο Blend με Mikee & JimK (€ 10,15) *** Ήρεμα γενικά, αλλά τους επόμενους μήνες ετοιμάσου για: **Shit Robot** (στις 21/1), τους πολύς μεγάλους **Larry Heard** και **Andrew Weatherall** (συμπαρωγαγή 6 d.o.g.s. και Yoga που θα ανακοινώσει κι άλλα ονόματα σύντομα), τον κυριολεκτικά τεράστιο **Africa Bambaataa** (με 2 MCs), **Nostalgia 77**, **Ikonika**, **Move D**, **Lazer Swords**, **Daedalus** *** Πολύ ωραία *** Πάρε κι ένα swing πάρτι για σήμερα το βράδυ στο CV wine bar/resto στο Μεταξουργείο *** Καλή χρονιά. ●

→ p_menegos@yahoo.com

Q&A

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΟΡΦΕΑΣ ΠΕΡΙΔΗΣ



Φωτοβολίδα νυκτός μεγάλης διάρκειας. Με έτοιμο το νέο του άλμπουμ «Ονειροπόλων μόχθοι», ο Έλληνας τραγουδοποιός συναντά στη μουσική σκηνή «Δίπλα στο Ποτάμι» τους jazz not jazz μουσικούς των Human Touch με διάθεση πειραματισμού και μιλάει στην ATHENS VOICE.

Τι ακριβώς θα είναι οι «Ονειροπόλων μόχθοι»; Ο γενικός τίτλος του καινούργιου μου cd. Ένας κύκλος δώδεκα τραγουδιών, ένα για κάθε μήνα του χρόνου. Προέκυψε από τη μελέτη της σειράς των περιοδικών «Επτά Ημέρες» που εξέδωσε η Καθημερινή το 2000 και ήταν ένα αφιέρωμα στους δώδεκα μήνες.

Πώς προέκυψε η συνεργασία με τους Human Touch και πόσο «ελεύθερη» θα είναι; Οι Human Touch είναι φίλοι απ' τα παλιά. Έχουμε συναντηθεί πολλές φορές στη σκηνή, καθώς επίσης και στο στούντιο. Οι κοινές παραστάσεις που δίνουμε για πρώτη φορά προέκυψαν απ' την αγάπη μας στη μουσική. Αυτή η αγάπη μας, καθώς και η συνεργασία, είναι από μόνες τους ελευθερία, κάθε σύμπραξη είναι χαρά δημιουργίας.

Ποια είναι η ιστορία πίσω από το γράψιμο της «Φωτοβολίδας»; Η επανένωση μετά από έναν προσωρινό χωρισμό. Είναι το βήμα που κάνει πίσω ο άλτις για να πάρει φόρα, είναι η δύναμη που παίρνεις για να συνεχίσεις την πορεία σου στη ζωή.

Τι θα ακουστεί δίπλα στο ποτάμι; Μια επιλογή τραγουδιών από την εικοσαετή πορεία μου με τον ήχο που θα προκύψει απ' τη συνεργασία μας καθώς και οι εκπλήξεις των Human Touch.

Τι διαφορετικό θα υπάρχει σε αυτές τις εμφανίσεις σας σε σχέση με παλαιότερες; Το καινούργιο είναι αυτός ο νέος ήχος που προκύπτει

από την παραδοχή, την εκτίμηση και το θαυμασμό μου για τους Human Touch και ό,τι θα γεννηθεί απ' την σχέση μας.

Πώς βλέπεις την παρούσα ελληνική κοινωνικοπολιτική πραγματικότητα; Είναι πρωτόγνωρη γιατί μεγάλωσε άξαφνα ο φόβος μας για το αύριο. Οι ειδήσεις –με ρυθμό πολυβόλου όπλου– λένε καθημερινά για καταστροφές, φτώχεια, χρεοκοπία... τρομερά πράγματα. Η Ελλάδα που ποτέ δεν πεθαίνει πώς θα γλιτώσει αυτή τη φορά αφού θα καταστραφεί ο πλανήτης; Εμένα ρωτάτε; Εγώ είμαι απ' τους πιο αισιόδοξους ανθρώπους στη Γη.

Πώς επιδρά η πόλη στα τραγούδια σας; Είμαι παιδί της πόλης, άσχετα αν πολλά τραγούδια μου μοιάζουν να είναι του βουνού και του λόγγου. Είμαι στιλίστας. Είμαι μίμος και κάποιες μιμήσεις τις πέτυχα, τα στιλ που αγάπησα πολύ τα προσέγγισα με σεβασμό, ανακαλύπτοντας ταυτόχρονα έναν τρόπο έκφρασης.

Ποιο είναι το αγαπημένο σας σημείο της Αθήνας; Τα μέρη της Ακρόπολης, όπως και στους περισσότερους Αθηναίους φαντάζομαι, γιατί είναι μέρη γεμάτα αναμνήσεις, τόπος συνάντησης και ρομαντικών περιπάτων.

Ποιο νομίζετε ότι είναι σήμερα το κενό σας; Δεν ξέρω, επαναπροσδιορίζεται συνεχώς, όμως μια αίσθηση έχω πάντα, ότι ο κόσμος που έρχεται στις παραστάσεις είναι γνώριμος, οικείος, ζεστός, γλυκός κι αγαπημένος. ●

ζάκια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. **A.V.**

MATTONELLA
Ερμού 82, πλ. Μοναστηρακίου, 210 3251.717 Στέκι του κέντρου με παγωτά και γλυκά. Από τις 7.30 το πρωί σεβρίρει καφέ και συνεχίζει μέχρι αργά το βράδυ.

MISH MASH
Βουτάδων 50, Γκάζι, 210 3417.606 All day με snacks, οπτικά γλυκά, μεσημεριανό φραγκτό και το βράδυ ποτό με mainstream μουσικές και θεματικές βραδιές.

MOMI
Μ. Γερουλάνου 55, Αργυρούπολη, 210 9934.145 Μια καλή δικαιολογία για να απορύγετε τη ραθυμία της δουλειάς σε ένα χώρο με όμορφα χρώματα, έντονα αρώματα και νόστιμα εδέσματα.

MONA'S
Ηρακλείτου & Σωκράτους 5, Χαλάνδρι, 210 6816.590. All day café bar με mainstream μουσικές που ξεκινούν χαλαρά το πρωί και δυναμώνουν το βράδυ. Ωραιοί χώρος με ποπ διάθεση.

MORPH
Ηρακλειδών 42, Θησείο, 210 3452.581 Σίγουρα θα βρεις γνωστούς και φίλους να δοκιμάζουν ρακόμμελα και ψημένες ρακές. Διαρκώς επεκτείνεται και γεμίζει τραπέζια την Ηρακλειδών.

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ
Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321 Καφές, επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακή, ρακόμμελα και νόστιμο μεζέδες για συνέχεια.

OKIO
Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας

με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

ΠΑΓΩΤΟΜΑΝΙΑ
Ελβετίας 16 & Τασοπούλου 2, Αγ. Παρασκευή, 210 6003.288 Βουνά από παγωτά, χρωματιστά και πρωτότυπα, από αυθεντικές ιταλικές συνταγές με φρέσκα υλικά. Σε χωνάκι ή κυπελλάκι και τραπέζακια για να το απολαύσεις με την ψυχιά σου.

PANGO'S
Ζωοδόχου Πηγής 5, Αθήνα, 210 3834.753 Bistrot - delicatessen για ένα νόστιμο lunch break με sandwich, δροσερές σαλάτες, πίτσες και γλυκά. Για τις γιορτές ετοίμασε χριστουγεννιάτικες λιχουδιές, όπως παντόνι, μελομακάρονα και κουραμπιέδες. Delivery: 8.00-20.00.

PASSEPARTOUT
Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.546 All day κομψός και άνετος χώρος με μουσικές από τους DJ'S Jeannot, Κώστα Αθανασόπουλο, Μάρκο Πετρόπουλο και Δημήτρη Καζάκο. Κάθε Πέμ. και Κυρ. παρά με τους ραδιοφωνικούς παραγωγούς του Εν Λευκού και του Best.

PEOPLESAY
Στρ. Λέκκα 35 & Αθ. Διάκου, Μαρούσι, 210 6140.051 Νέος και ιδιαίτερα διακοσμημένος χώρος, ανοιχτός από το πρωί. Για καφέ, φραγκτό και ποτά μέχρι αργά το βράδυ.

ΠΛΑΕΙ - PLAY CAFE
Αγ. Ιωάννου 23 (ισόγειο εμπ. κέντρου), Αγ. Παρασκευή, 210 6083.988 Ψαγμένη, φιλοεναλλακτική rock κονσόλα, highlight n εξωφρε-

νικά φορτωμένη παιδική διακόσμηση. Στα συν οι χαμηλές τιμές.

***PLACE (LA)**
Πραξιτέλους 5, πλ. Καρύτση, 697 3442233 All day café bar με ελαφριά snacks, δυνατή μπάρα με cocktails και ποτά και μουσικές funky, soul, freestyle, pop, jazz, που σε κρατάνε σε κέφι μέχρι αργά το βράδυ. Κυρ. πρωί κλειστά.

PLAYHOUSE
Βαλτετσίου 49, Εξάρχεια/Π. Π. Γερμανού 18, Θεσσαλονίκη, 2310 261.086 Ξυπνάει το παιδί μέσα σου! Ασυνήθιστα επιτραπέζια, δυνατή μουσική και καφές ή ποτό σε περιβάλλον παρέας.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διστόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακόμμελομεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. **A.V.**

POP UP
25ης Μαρτίου 13, Ν. Σμύρνη, 694 6658700 Το πιο pop καφέ της Αθήνας με διακόσμηση βουτηγμένη στην pop art, έντονα χρώματα και μίνιμαλ αύρα. Το πρωί καφέδες με θέα την πλατεία, το βράδυ ποτά στο μέσα μπάρ.

PRAXIS
Δραγατσάνιου 8, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3247.407 Art café με φωτογραφίες στους τοίχους από star του χόλιγουντ και θεατρικές παραστάσεις. Lounge μουσικές

και χορταστικά πιάτα.

PUTUMAYOWORLD CAFE
Κ. Παλαιολόγου 17, Ν. Σμύρνη, 210 9341.282 Ωραίο, παλιό κτίριο, από το πρωί με καφέ και ανακ μέχρι αργά το βράδυ με ποτά και φραγκτό.

REPRISE
Χαρ. Τρικούπη 6, Αθήνα, 210 3617.713 Ευάριστο, χαλαρό all day café με ποικιλίες καφέ, γλυκά, ανακ, σάντουιτς και πλούσια κάρβα. Χαμηλός φωτισμός, πατάρι και τραπέζια στη στοά, ψαγμένες jazz, rock και alternative μουσικές. Από τις 8.00 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα.

REZIN
Εμ. Μπενάκη 53 & Τζαβέλλα, Εξάρχεια, 210 3846.385 Καθιερωμένο φοιτητικό στέκι λίγο πριν την πλατεία, με cult πατάρακι και πολυχρωμές κούλες για τους ζεστούς καφέδες και τη φημισμένη λιωμένη σοκολάτα του. Μαζί με ρακόμμελα, βαρελίσια μπύρα και ποτά.

SOIREE DE VOTANIQUE (LA)
Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401 Εξαιρετικό, ήσυχο μπαράκι στη σκιά της Αθηνάδας στο διαρκώς ανερχόμενο Βοτανικό. Ο Μελέτης, που είναι γέννημα - θρέμμα, θα σου πει ιστορίες για τη γειτονιά (αν δεν είναι στα ντεκ), στους τοίχους όλο και κάποια έκθεση θα παίζει (κόμικ, φωτογραφία κτλ).

ΤΟΥ CAFE
Καρύτση 10, πλ. Καρύτση, 210 3311.555 Μικροσκοπικό καφέ - δημοσιογραφικό στέκι κατά τη διάρκεια της ημέρας, freestyle μουσικές.

ΤΡΑΛΛΑΛΑ

πορτοκάλι

Κραυγές & Ψίθυροι

Βασίλης ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

ΜΑΖΙ ΤΟΥ Η ΤΑΝΙΑ ΚΙΚΙΔΗ

ΕΝΑΡΞΗ
3 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
ΚΑΘΕ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ + ΣΑΒΒΑΤΟ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ
23:00

Ιερά Οδός 22 • Τηλ: 210 34.63.308



amparo sanchez (των Amparanoia)

+ special guest: **Μάρκος (Locomondo)**
after show dj set

ΣΑΒΒΑΤΟ
22.01

Αυλαία
μουσική σκηνή

Αγ. Όρους 15 (και Κων.πόλεως 115)
Βοτανικός Τηλ. 210 3474074
www.avleia.gr

ΣΤΑΣΗ Κεραμικός



LOCOMONDO LIVE!



ΠΑΡ 14 & ΣΑΒ 15
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2011

ΠΟΡΤΕΣ: 21.00
12€ (ΠΡΟΠΟΔΕΣΗ) / 15€ (ΤΑΜΕΙΟ)
ΠΡΟΠΟΔΕΣΗ: 10000 1000

LIVE MUSIC OFFICE
GAGA IN 205



ΔΙΑΧΡΟΝΟ
Πυθίου 52, Ν. Κόσμος, 210 7233.229
Ο γλάρος. Του Α. Τσέχοφ. Σκην.: Γ. Μόρτζος. Παίζουν: Μ. Βιδάλη, Ν. Παγώνη κ.ά.
Αλεξάνδρα μελένε. Του Α. Πολενάκη. Παίζουν: Ελ. Ροδά, Γ. Παννακόπουλος κ.ά.

ΔΙΠΥΛΟΝ
Καλογήρου Σαμουήλ 2 & Διπύλου, Ψυρρή, 210 3229.771
Το υπόγειο της οδού Cosco. Της Β. Διακάκη. Σκην.: Αντ. Λουδάρος. Παίζουν: Ρ. Σούκουλη, Θ. Μπουζικάκος κ.ά.
Όλα είναι πόλεμος: Τριώλος και Χρυσίδα - Πλάνο 2ο. Σκην.: Ρ. Μουζενίδου. Παίζουν: Π. Καλοφωτιάς, Θ. Κανδηλιώτης κ.ά.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΤΙΡΙΟ ΤΣΙΛΛΕΡ
Αγ. Κωνσταντίνου 22-24, 210 5288.170-1
Το γλυκό πουλί της νιότης. Του Τ. Ουίλιαμς. Σκην.: Ε. Θεοδώρου. Παίζουν: Μ. Σκουλά, Α. Κωνσταντίνου κ.ά.
Σιρανό Ντε Μπερζεράκ. Του Εντ. Ροσάν. Σκην.: Ν. Καραθάνας. Παίζουν: Ν. Καραθάνας, Α. Κίτσοπούλου κ.ά.
Εμιλία Γκαλάτι. Του Γκ. Φερρελέ-Σινγκ. Σκην.: Γ. Χουβαρδάς. Παίζουν: Μ. Χατζησάββας, Θ. Μπαζάκα κ.ά.
Φρεναπάτη. Του Π. Κορνέιγ. Σκην.: Δ. Μαυρικός. Παίζουν: Γ. Βογιατζής, Ε. Κοταμανίδου κ.ά.
Αυτό δεν είναι μια πίνα. Osmosis. Πειρασμός του Αγ. Αντωνίου, μια παράσταση για το έθνος. Nova Melancholia. **Εορτασμό σε πρώτο ενικό.** Mkulturna.

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Ακαδημίας 59-61, Αθήνα, 210 3662.100, 210 3612.461
***Τόσκα.** Του Τζ. Πουτσίνοι. Μουσ. διεύθ.: Α. Καρυτινός. Σκην.: Ν. Σ. Πετρόπουλος. Παίζουν: Τ. Καρούζο, Στ. Νηλ, Δημ. Πλατανιάς κ.ά.
Χένσελ και Γκρέτελ. Του Ένγκ. Χούμπερτινκ. Κείμεν.: Κ. Ρουγγέρη. Παίζουν: Γ. Φίλιας, Β. Ζαχαροπούλου κ.ά.
Το μικρόβιο του έρωτα. Του Κ. Γιαννιδη. Σκην.: Σ. Σπυράτου. Ερμηνεύουν: Μ. Παπαδημητρίου, Ν. Λοσάρη κ.ά.

ΕΙΛΙΣΣΟΣ
Αγλαονίκης 3 & Βουλγαγμένης 40, Αθήνα, 210 9214.248
Το ντισί. Σκην.: Φ. Nieto-El' Gazí. Παίζουν: Σ. Κοβλακάς, Μ. Παναγιωτάκης κ.ά.

EL BANDONEON
Βιργ. Μπενάκη 7, Μεταξουργείο, 210 5224.346
Tango...σ' ένα γυάλινο κόσμο. Σκην.: Α. Σάμιτα. Παίζουν: Α. Σάμιτα, Σ. Σίνης κ.ά.

ΕΛCULTURE
Μιλτιάδου 18, Μοναστηράκι, 698 4341643
Ευθραυστο - Ένας απολογισμός. Κείμεν.: Γ. Μαυραγιάννη. Παίζουν: Θ. Αλεξίου κ.ά.
Ως το τέλος. Σκην.: Γρ.

Θεοδωρίδης. Παίζουν: Σπ. Ανδρέοπουλος κ.ά.

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΚΦΡΑΣΗ
Λέσβου 8 & Απειράνθου, Κυψέλη, 210 8645.400
Η δημαρκίνα. Του Γ. Σουρή. Σκην.: Αγγ. Κασόλα. Παίζουν: Μ. Ιγγλέση, Γ. Τσιώμου. **Ζητείται ελίπς.** Του Αντ. Σαμαράκη. Σκην.: Μ. Ιγγλέση. Μ. Παίζου: Μ. Ιγγλέση, Γ. Τσιώμου. **Άσπρο, Μαύρο και λίγο Ροζ.** Της Τζ. Κουμπή. Σκην.: Γ. Τσιώμου. Παίζουν: Κ. Βασιλόπουλος, Μ. Μπακέα κ.ά.

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ
Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750
Αττική Οδός. Κείμεν.: Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππα. Παίζουν: Τζ. Ρουσσέα, Γ. Τζώρτζης κ.ά.
Φουρκέτα. Κείμεν.: Σκην.: Ελ. Γκασούκα. Παίζουν: Μ. Καβογιάννη, Κ. Κόκλας κ.ά.

ΕΞ ΑΡΧΗΣ
Μπενάκη & Δερβενίων 46, Εξάρχεια, 210 3822.661
Το δωμάτιο της Βερόνικα. Της Α. Λέβιν. Σκην.: Ντ. Σπυρόπουλος. Παίζουν: Ελ. Τσακάλου, Κ. Ζέκος κ.ά.
Η φαλακρή τραγουδίστρια. Του Ε. Ιονέσκο. Σκην.: Ντ. Σπυρόπουλος. Παίζουν: Ελ. Τσακάλου κ.ά.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
***Ο καλός μαθητής.** Του Στ. Κινγκ. Σκην.: Ζ. Χαϊτίδης. Παίζουν: Μ. Γεωργιάδης, Ν. Thomas κ.ά.
La chunga. Του Μ.Β. Λίσοα. Σκην.: Ελ. Σκόπη. Από την ομάδα ΝΑΜΑ. Παίζουν: Κ. Καραμπέτη, Ηλ. Μαυρομάτη κ.ά.
Ροτβαίλερ. Του Γκ. Έρας. Από την ομάδα Νάμα. Σκην.: Ελ. Σκόπη. Παίζουν: Δ. Λάλος, Γ. Ράμος κ.ά.
Η κακομοίρα της Νάπολι. Της Ε. Φερόντε. Σκην.: Μ. Τσαρούχια. Παίζουν: Π. Μοσχολάκου, Γ. Πούνης κ.ά.
Επιλογές Off-Off Athens 2010 Ανιούτα.

ZINA
Λεωφ. Αλεξάνδρας 74, Αμπελόκηποι, 210 6424.414
Οι ντανταδες. Του Γ. Σκούρτη. Σκην.: Γ. Ιορδανίδης. Παίζουν: Θ. Καρακατσάνης, Γ. Κωνσταντίνου κ.ά.

ΗΒΗ
Σαρρή 27, Αθήνα, 210 3215.127
Φωνάζει ο κλέφτης. Του Δ. Ψαθά. Σκην.: Π. Φιλιππίδης. Παίζουν: Ελ. Κωνσταντινίδου, Τ. Κωστής κ.ά.
Ψέμα στο ψέμα. Του Α. Νίλσον. Σκην.: Π. Φιλιππίδης. Παίζουν: Τ. Χάνος, Α. Μαλικότας κ.ά.

ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ
Παραμυθίας 27, Κεραμεικός, 210 3457.904
***Free rider.** Της Τζ. Σπυροπούλου. Σκην.: Δ. Ταραζή. Παίζουν: Τζ. Σπυροπούλου, κ.ά.
Εγκλημα στο Νίχαρ. Βασισμένο στο έργο «Ματωμένος γάμος». Σκην.: Κ.

Ντέλλας. Παίζουν: Η. Πρωτοπαπά κ.ά.
Αι δύο μονόλογοι. Παίζουν: Σ. Σεραφείμ, Γ. Χατζηπαύλου. **Κολρετ.** Του Ντ. Γκισέλμαν. Σκην.: Ν. Καραγιώργος. Παίζουν: Αφ. Κλεάνθη κ.ά.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ
Φρυνίου 14, Πλάκα, 210 3222.464
Η κυρία Κούλα. Του Α. Δήμου. Σκην.: Ν. Μαστοράκης. Παίζουν: Α. Κονιόρου, Γ. Φριντζήλας κ.ά.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ
Υπόγειο, Πεσμαζόγλου 5, 210 3222.760
Ανώγειο αγία ή μια κοινότατη ιστορία. Του Γ. Ρίτσου. Σκην.: Μ. Κάμπαρη. Παίζουν: Β. Βολιώτη, Σ. Σειρή κ.ά.
Το δεινόν. Του Μ. Μπουφίν. Σκην.: Δ. Χρονόπουλος. Παίζουν: Δ. Χατούνη κ.ά.

ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΒΙΟ
Φαλαίσιας 7, Γκάζι
Μαλα junta - Το τελευταίο τανγκό. Των Est. And. Gonzalez & Έλ. Καραδήμου. Από την ομάδα Lo de Elli. Παίζουν: Γ. Νινιός κ.ά.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ
Γεννηματά 20, Αμπελόκηποι, 210 6929.090
Κουαρτέτο Ριγκολέτο. Του Ρ. Χαρ. Σκην.: Γ. Γραμματικός. Παίζουν: Ε. Θεοδωρίδου κ.ά.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Νάξου 84, πλ. Κολιάτσου, 210 2236.890
Ως τα νεφρά μου. Του Μπ. Τσιγκληρόπουλου. Σκην.: Αντ. Αντωνίου. Παίζουν: Αντ. Αντωνίου, Ν. Ασίκη κ.ά.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ
Φρυνίου 10, Πλάκα, 210 3231.591
Δαιμόνες. Του Α. Νόρεν. Σκην.: Δ. Παμλιόπουλου. Παίζουν: Ερ. Πίσση, Π. Παπαγεωργίου κ.ά.
Ποιος σκότωσε τον Ουίλιαμ; Της Α. Δημητράκου. Σκην.: Κ. Ευστρατίου. Παίζουν: Γ. Σουζές, Δ. Λύρας κ.ά.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
Αντισθένους 7 & Θερσίου, Ν. Κόσμος, 210 9212.900
Μια τεράστια έκρηξη. Του Β. Μαυρογεωργίου. Σκην.: Β. Μαυρογεωργίου & Κ. Γάκης. Παίζουν: Γ. Πυρρασόπουλος, Κ. Μαυρογεωργίου κ.ά.
Το όνομα μου είναι Rachel Corrie. Σκην.: Μ. Παπαδημητρίου. Παίζουν: Δ. Σύρου, Μ. Αγρίτη. **DNA.** Του Ν. Κέλι. Σκην.: Σ. Βγεννοπούλου. Παίζουν: Μ. Γεωργιάδου, Π. Εξαρχέας κ.ά.
Τα ορφανά. Του Ν. Κέλι. Σκην.: Β. Θεοδωρόπουλος. Παίζουν: Ομ. Πουλάκης, Μ. Κίτσου. **Δεν μιλάμε γι' αυτά.** Κείμεν.: Σκην.: Κ. Γάκης. Παίζουν: Πρ. Δοκιμάκης κ.ά.

ΘΕΜΕΛΙΟ

Λένορμαν 82, Κολωνός, 210 8643.310
Μερικοί τον προτιμούν νεκρό. Του Β. Δουκουτσέλη. Σκην.: Ζ. Ζάρπα.

ΘΗΣΙΟΝ
Τουρνάβιτου 7, Αθήνα, 210 3255.444
Lonely tunes. Κείμεν.: Σκην.: Ν. Στραβοπόδης. Παίζουν: Μ. Βέττα, Ζ. Καραβασίλη κ.ά.

ΘΥΜΕΛΗ ΕΛΛΗΣ ΒΟΖΙΚΙΑΔΟΥ
Μοσχονήσι 32, πλ. Αμερικής, 210 8657.677
Γυναίκες μορφές στο αρχαίο δράμα. Κείμεν.: Σκην.: Ελ. Βοζικιάδου. Παίζουν: Ελ. Βοζικιάδου κ.ά.
Χθες-σήμερα-πάντα. Του Ι. Αυλιανή. Σκην.: Ελ. Βοζικιάδου. Με τη Λόργρα. Παίζουν: Ρ. Πεδιαδιτάκη κ.ά.

ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ
Στουρνάρη 57 & 3ης Σεπτεμβρίου, Εξάρχεια, 210 5237.543
Προμηθεΐς δεσμώτης. Του Αισχύλου. Σκην.: Ρ. Αναστασάκης. Παίζουν: Α. Γεωργακοπούλου, Α. Νέστωρ κ.ά.

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ
Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3463.333
***Maria K. Morendo.** Κείμεν.: Σκην.: Ολ. Λασκαράτου. Παίζει: Ε. Κεχαγιά.

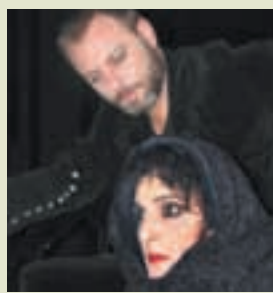
ΙΛΙΣΙΑ-ΝΤΕΝΙΣΗ
Παπαδιαμαντοπούλου 4, Ιλίσια, 210 7210.045
Ο Θαμματοποιός. Του Μ. Φριέλ. Σκην.: Αλ. Ριγλής. Παίζουν: Α. Λεμπροπούλου, Μ. Σοντάκη κ.ά.
Μαρικουάνα stop. Του Γ. Δαλιανίδη. Σκην.: Χρ. Αντωνιάδης. Παίζουν: Χρ. Αντωνιάδης, Β. Βέλτσος κ.ά.

ΚΑΠΠΑ
Κυψέλης 2, Αθήνα, 210 8831.068
Fool for love. Σκην.: Αθ. Καραγιαννοπούλου. Παίζουν: Αλ. Κουρκουλος, Χρ. Αλεξανιά κ.ά.
Μια σταχτοπούτα. Σκην.: Θ. Μουμουλίδης. Παίζουν: Μ. Φωτάκη, Αλ. Φαίς κ.ά.

ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ
Αγίου Μελετίου 61Α, 210 8640.414-452
Ο Θεός της σφαγής. Της Γ. Ρεζά. Σκην.: Στ. Φασουλής. Παίζουν: Γ. Βούρος, Κ. Δανδουλάκη κ.ά.

ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΟΥΡΑ
Πλ. Ηλ. Σταθμού Ν. Φαλήρου, 210 4816.200
Η Αθήνα τραγουδά και θυμάται. Σκην.: Γ. Παννακόπουλος. Παίζει η Μ. Θρασοβουλίδου. **Ανοιχτό ζευγάρι.** Του Ντ. Φο. Σκην.: Ν. Δαφνής. Παίζουν: Κ. Κλάδης, Κ. Σαραντοπούλου κ.ά.
Ποια είναι η Μαίρη, κύριε Τσέχοφ; Σκην.: Μ. Μοραγλή. Παίζουν: Αθ. Καστανιά, Μ. Μοραγλή κ.ά.

ΚΙΒΩΤΟΣ
Πειραιώς 115, 210 3427.426
Η γυγνή να φοβήται τον



Μήδεια
Ο μύθος της Μήδειας, που στο έργο του Ζαν Ανούιγ διεκδίκησε το απόλυτο στη ζωή και στον έρωτα. Σκηνοθεσία: Πέτρος Νάκος, παίζουν οι Μ. Χειμώνα, Π. Νάκος κ.ά. Στο θέατρο Altera Pars (Μ. Αλεξάνδρου 123, 210 3410.011), κάθε Παρ.-Σάβ. (21.30) και Κυρ. (20.30), έως τις 6/2. Τιμές εισιτηρίων: € 20, 12 φοιτητικό.

Δώρο εκπαιδευτικά κουπόνια
Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της 25 εκπαιδευτικά κουπόνια (στους δύο πληρώνει ο ένας) για την παράσταση «Μήδεια», στο θέατρο Altera Pars, την Παρασκευή 21/1. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: AVP (κενό) 2 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 18/1 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Ρόσμερ-χολμ
Ο Ερίκος Ίψεν κάνει μια δραματική ενδοσκοπήση στην ανθρώπινη φύση, με κεντρικό μοτίβο το αίτημα κάθε ηθικού ανθρώπου να παραμείνει ο εαυτός του και να μην παραβεί τις αρχές του. Η σκηνοθεσία είναι του Κωστή Καπελώνη, παίζουν οι Μαρία Μακρή, Δέσποινα Πόγκα, Βασίλης Βλάχος, Αντώνης Ραμπαούνης, Σπύρος Μπιμπιλιάς, Άγγελος Κεχαγιάς. Στο θέατρο Αλεκτον, Σφρακτηρίας 23, Μεταξουργείο, 210 3420.419.

Δώρο διπλά εισιτήρια
Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της δέκα διπλά εισιτήρια για την παράσταση «Ρόσμερχολμ» την Κυριακή 16/1 στις 18.30 στο θέατρο Αλεκτον. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: AVP (κενό) 1 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Παρασκευή 14/1 στις 17.00. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



New York Acting Studio
Έχοντας σκηνοθετήσει θεατρικά έργα σε Νέα Υόρκη και Βοστώνη και έχοντας πρωταγωνιστήσει σε παραστάσεις σε Αμερική, Λονδίνο, Δουβλίνο και αλλού, ο Νίκος Κατής διδάσκει υποκριτική για θέατρο και κινηματογράφο, σε αρχάριους, προχωρημένους και επαγγελματίες ηθοποιούς. **New York Acting Studio, Μαιούλη 11, Ψυρρή, 697 7906166, NewYorkActingStudio@gmail.com**

Χάρης Ασπμακόπουλος/Βέρα Λάρδη/Αντώνης Κρόμπινας/Βαγγέλης Αλεξανδρίδης
Γόννης Κουμούνιερης/Κωνσταντίνος Χαρασσιάνης/Τερέζα Ρουσσάκη
Κείμενο: Αντώνης Πέπρας (με επιμνημόσυτο τιμή στον Σκηνοθεσία: Γρηγόρης Χατζάκης
Σκηνοθεσία: Κρομμύρας Δανάη Χειζίκη / Επιμνημόσυτο τιμή στον Σκηνοθεσία: Μαριέλα Νίστορα
Επιμνημόσυτο τιμή στον Σκηνοθεσία: Δημήτρης Βορβινιώτης
Πέμπτη - Δευτέρα 21.15
ανά 20.01.2011
BETON? Πύνας 7, Βατοπέδι (Μετρό Κεραμεικός) Τηλ.: 210 7512625

Νόρα μετά
Βασισμένο στο Κουκλόσπιτο του Ίψεν
Νόρα μετά
Σκηνοθεσία Νίκος Καμτσής
Από 4 Δεκεμβρίου
Παραστάσεις Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο 9.00 μμ Κυριακή & Δευτέρα 7.00 μμ
θέατρο ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ
Κεφαλληνίας 17 τηλ.210 86 56 004, 86 24 392

ΠΑΝΤΡΕΥΕΣΤΕ;



www.newlife-expo.gr

21-24

Ιανουαρίου

ΕΚΘΕΣΗ ΓΑΜΟΥ & ΒΑΠΤΙΣΗΣ

ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ **M.E.C.**

19th **NEWLIFE** **EXPO** **wedding** **EXPOWEDDING**

Επίσημος υποστηρικτής
ΛΑΜΨΗ923

Χορηγός επικοινωνίας
ATHENS

www.gamouorganosi.gr

Επίσημος **FASHION NEWS**
Τ: 210 8661541, F: 210 848042



Χλώριο και αυτογνωσία

Άπνοια ***

Σκηνοθεσία: Άρης Μπαφαλούκας
Πρωταγωνιστούν: Σωτήρης Πάστρας, Γουλιέλμος Σκαφιδά, Γιώργος Καραμήκος, Ανδριάννα Μπάμπαλη

Μια ταινία υπαρξιακής αγωνίας μεταμφιεσμένη σε οικολογικών αποχρώσεων θρίλερ, η «Άπνοια» του Άρη Μπαφαλούκα θα μπορούσε να είναι το νόθο παιδί της «Περπέτειας» του Αντονιόνι και του «Όρμου» του Λούι Ψυχογιού. Η κοπέλα ενός νεαρού φιλόδοξου κολυμβητή εξαφανίζεται στη διάρκεια μιας αποστολής της Greenpeace κι εκείνος ματαιώς αναζητά τα ίχνη της και τον εαυτό του. Ατμοσφαιρική και αξιοθαύμαστα συγκρατημένη συναισθηματικά, λειτουργεί καλύτερα στις «εσωτερικές» στιγμές της και στην καταγραφή της αναμέτρησης του ήρωα με τους προσωπικούς του στόχους, αφήνοντας την πλευρά της αγωνίας και των περιβαλλοντικών αιχμών να στέκει μάλλον αμήχανη. Ακόμη κι έτσι παραμένει ένα γεμάτο υποσχέσεις μεγάλο μήκους ντεμπούτο.



Αγαπητή Μυρτώ...

Κάθε ψέμα κρύβει μια αλήθεια (Kawasaki no ruze) ***

Σκηνοθεσία: Παν Χρέμπεκ
Πρωταγωνιστούν: Μάρτιν Χούμπα, Λένκα Βλασάκοβα, Μίλαν Μικουλτσίκ

Τα φαντάσματα του κομμουνιστικού παρελθόντος και οι σκελετοί στην ντουλάπα μιας τσέκισης οικογένειας έρχονται στο φως με αφορμή την επικείμενη βράβευση ενός διακεκριμένου μέλους της. Ο Παν Χρέμπεκ αγγίζει με λεπτότητα ένα ακανθώδες θέμα επικεντρώνοντας όχι στην Ιστορία αλλά στους ανθρώπους, κρατώντας εκπληξίες και κρυμμένα χαρτιά ως το τέλος του φιλμ. Δεν κατορθώνει να χειριστεί όλους τους χαρακτήρες και τις καταστάσεις με την ίδια επιτυχία, αλλά πετυχαίνει να ισορροπήσει τις προθέσεις του, σε ένα φιλμ που μιλά για τη συννενοχία και την προσωπική ευθύνη, αλλά και τη συγχώρεση και τα βήματα μπροστά.



Άρρωστος αλλά πόζερ

Biutiful *

Σκηνοθεσία: Αλεχάντρο Γκονζάλες Ινιαρίτου
Πρωταγωνιστούν: Χαβιέ Μπαρδέμ, Μπλάνκα Πορτίγιο

Τα θλιμμένα μάτια του Χαβιέ Μπαρδέμ στο «Biutiful» μπορεί να ντροπιάζουν κάθε κουτάβι, όμως το φιλμ του Αλεχάντρο Γκονζάλες Ινιαρίτου έχει το σχήμα και την οσμή αυτών που αφήνει πίσω του ένα σκυλί στο πεζοδρόμιο. Ο Ινιαρίτου τζογάρει στη δυστυχία του ήρωά του, ενός άντρα που πεθαίνει από καρκίνο του προστάτη και με τρόπο εντελώς «ανήθικο» τον φορτώνει όση δυστυχία και μιζέρια μπορεί να χωρέσει σε δύο ώρες. Το αποτέλεσμα αντί να είναι συγκινητικό καταλήγει χυδαίο και τελικά τραγελαφικό, καθώς προσπαθεί να χωρέσει στην απεριόριστη σαλάτα τα πάντα – από ψυχικές ασθένειες και παράνομους μετανάστες μέχρι μεταφυσικές δυνάμεις. Απλά απεριόριστο.

Θάνατος (από βαρεμάρα) στη Βενετία

Μερικά πράγματα που θα σκέφτεστε βλέποντας το **The Tourist** ...

- Κανείς δεν θα σας δώσει πίσω αυτές τις δύο ώρες της ζωής σας.
- Η Αντζελίνα Τζολί δεν μπορεί πλέον να παίξει κανένα ρόλο εκτός από αυτόν της Αντζελίνα Τζολί.
- Υπάρχουν όντως εξωγήινοι. Αυτοί απήγαγαν το σκηνοθέτη του «Οι ζωές των άλλων» Φλόριαν Χένκελ φον Ντόνερσμαρκ κι έβαλαν στη θέση του μια μαριονέτα του Χόλιγουντ.
- Κι ένα γελοίο κλόουν στη θέση του Τζόνι Ντεπ.
- Ίσως 100 πιθανοί με γραφομηχανές να μην έγραφαν ποτέ κατά τύχη τον «Άμλετ», αλλά αυτό το σενάριο μοιάζει να γράφτηκε από έναν μόνο.
- Όποιος έγραψε τις λέξεις «Χιτσκοκ», «κυνήγι», «κλέφτη» σε οποιοδήποτε μη υβριστικό κείμενο για την ταινία, οφείλει να συλληφθεί.



Απεργία στον ΟΣΕ

✦ ΚΛΑΨΕ, ΚΟΣΜΕ! ✦

Αν δεν χορτάσατε δράμα στο **Biutiful**, το **Submarino** ** του Τόμας Βίντερμπεργκ προσφέρει άφθονα σκανδιναβική μιζέρια, αλκοολισμό, ενοχές, ψυχολογικά τραύματα, διαλυμένες οικογένειες, τσακισμένη παιδική αθωότητα, απογοήτευση και αυτολύπηση, έγκλημα και τιμωρία. Πάρτε, είναι δωρεάν!

JUST THE FACTS

- Άπνοια *****
Χρειαζόταν μερικές ανάσες ακόμη.
- Κάθε ψέμα κρύβει μια αλήθεια *****
Όσοι δεν είχαν εμφύλιο, είχαν κομμουνισμό.
- Biutiful ***
Τέρας (δίχως πεντάμορφη).
- Submarino ****
Μια ταινία για όλη (τη διαλυμένη) οικογένεια.
- The Tourist ***
Διακοπές στην Κολοπετιτίσα.

Άρης Μπαφαλούκας Βουτιά στα βαθιά

Ο πρώην πρωταθλητής κολύμβησης και σκηνοθέτης βραβευμένων μικρού μήκους, όπως το *See no Evil*, μας μιλά για την «Άπνοια», την πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του που προβλήθηκε σε φεστιβάλ όπως του Μόντρεαλ και κέρδισε το βραβείο κοινού και το βραβείο της διεθνούς επιτροπής κριτικών στη Θεσσαλονίκη.



Πώς να αναπνέεις

Η βασική αφορμή για την ταινία προέκυψε ενώ βρισκόμουν σε μία πισίνα και έκανα άπνοια και μάλλον αποκοιμήθηκα προσωρινά και είδα κανονικά ένα ολόκληρο όνειρο. Ενώ το όνειρο ήταν πλήρες και είχε την υποκειμενική διάρκεια 5 με 8 ωρών, η όλη ονειροπόληση δεν πρέπει να διήρκεσε πάνω από 25-40 δευτερόλεπτα μες στο νερό. Ξύπνησα επειδή ακούσια θέλησα να πάρω αναπνοή. Την κράτησα λίγο ακόμα και όταν αναδύθηκα είχαν περάσει στο σύνολο 3' & 20''.

● Ο σεναριογράφος Γιάννης Τσίρος έγραψε το σενάριο «κλέβοντας» κάποια πράγματα που καθόρισαν την προσωπικότητά μου. Όταν ολοκλήρωσε το σενάριο είδα ότι πράγματα που νόμιζα ότι απλά κουβεντιάζαμε σε ένα πλαίσιο γνωριμίας είχαν πάρει μορφή δραματουργική και με υπόγειους (ή υποβρύχιους!) μηχανισμούς που χρησιμοποίησε ο Γιάννης λειτούργησαν σαν καθρέφτης, για να μου φωτίσουν κάποια πράγματα για εμένα με τον πιο ποιητικό και δημιουργικό τρόπο.

● Ήθελα το φως να μην είναι ρεαλιστικό, καθώς όλη η ταινία είναι αφήγηση που προκύπτει από το μυαλό ενός ανθρώπου που βρίσκεται σε παρατεταμένη κατάδυση. Αφήνω τον εαυτό μου πολύ ελεύθερο. Δεν μιμούμαι τίποτα γιατί απλά δεν θα δέσει με ό,τι κάνω. Αφήνω την ταινία να βγει καθαρά από εμένα, δεν κυνηγάω αναφορές.

● Η επιμονή, η υπομονή, η διάθεση να κάνεις θυσίες, η γνώση ότι τίποτα δεν χαρίζεται αλλά όλα κατακτιούνται και διεκδικούνται, η έκθεση, η εμπιστοσύνη στις δυνάμεις μου και στις δυνατότητές μου και η διάθεση για σκληρή δουλειά είναι τα στοιχεία που από πολύ μικρή ηλικία μου έδωσε ή με έκανε να συνειδητοποιήσω ο αθλητισμός. Το πιο πρακτικό όμως που μου έδωσε είναι η διαχείριση του άγχους και η αντοχή σε στρεσογόνες καταστάσεις μέσω της λειτουργίας της ρύθμισης της αναπνοής και μιας εμπειρίας διαχείρισης οριακών καταστάσεων.

● Τι δεν μας αφήνει σήμερα «να πάροουμε ανάσα»; Εντέχνως υπόγειες κοινωνικές προσαγωγές που μας απομακρύνουν από τις πραγματικές μας επιθυμίες και ανάγκες. Το οικοδόμημα της απώλειας του εαυτού μας χτίζεται από πολύ μικρή ηλικία και ύπουλα, μέσα κυρίως από την οικογένεια, αλλά όχι μόνο, στην εξυπηρέτηση μια κοινωνίας υπερπαραγωγικής, άμετρα καταναλωτικής και φαινομενικής, παρά ουσιαστικής. Μιας κοινωνίας που σου ζητάει να την εξυπηρετήσεις ανάλογα με την ανάγκη της. Αν έχεις γεννηθεί σε εμπόλεμη ζώνη σου ζητάει να γίνεις στρατιώτης, αν έχεις γεννηθεί σε χώρα όπου το status ορίζει τις συνθήκες επιβίωσης σου ζητάει εμμέσως να γίνεις γνωστός, επιφανής κ.ο.κ. Αυτά είναι στοιχεία που δεν αφήνουν έναν άνθρωπο να αναπνεύσει Γι' αυτό βλέπουμε τόσο συχνά ματαιωμένους ανθρώπους γύρω μας.

● Αν κάτι λείπει στην ουσία η «Άπνοια» είναι ότι όπου και αν έχεις φτάσει και ό,τι και αν έχεις πετύχει, αν δεν προκύπτει βαθιά μέσα από την ουσία των πραγμάτων που είσαι και σε ενδιαφέρουν, πάλι εξακολουθητικά δεν θα νιώθεις ότι αναπνέεις για σένα και οι στιγμές που αναδύεται αυτή η αδυναμία στο φως είναι κυρίως σε συνθήκες πένθους.

Καλά κινηματογραφικά νέα

Με μια ελληνική ταινία θα ανοίξει για πρώτη φορά το φεστιβάλ του Ρότερνταμ. Το **Wasted Youth** των Αργύρη Παπαδημητρίου και Γιάννη Φόγκελ επιβεβαιώνει ότι το ενδιαφέρον των μεγάλων φεστιβαίων για το ελληνικό σινεμά δεν ήταν πρόσκαιρο. Επίσης η «**Αμνηστία**», πρώτη μεγάλου μήκους του Μπουγιάρ Αλιμάνι, μια ελληνοαλβανική συμπαραγωγή, θα προβληθεί λίγο αργότερα στο **Forum** του φεστιβάλ Βερολίνου.

ΓΙΑΚΟΜΠ ΣΕΝΤΕΡΓΚΡΕΝ ΠΙΤΕΡ ΠΛΟΚΜΠΟΡΓΚ ΠΑΤΡΙΣΙΑ ΣΟΥΜΑΝ ΜΟΡΤΕΝ ΡΟΥΖ



SUBMARINO

ΑΠΟ ΤΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΤΗΣ "ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗΣ ΓΙΟΡΤΗΣ" ΤΟΜΑΣ ΒΙΝΤΕΡΜΠΕΡΓΚ
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ
INTEAL, ΤΡΙΑΝΟΝ

seven



Όσο βαθύτερα καταδύεσαι τόσο πιο βαθιά αναπνεύεις
ΟΠΝΟΙΟ
μια ταινία του Άρη Μπαφαλούκα

{ Μια οπτικά ολοκληρωμένη πρώτη ταινία για τον Άρη Μπαφαλούκα
με ποικιλία κινήσιμων δολοφονιών και ελλείψεων σκηνών σε κλίμα μίσου και κρό
Vanity }

www.apnea-film.com

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟ ASTOR



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΟΝ
ΒΡΑΒΕΙΟ ΑΝΔΡΙΚΗΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ
ΧΑΒΙΕ ΜΠΑΡΔΕΜ

"Μια ταινία που αγγίζει
την τελειότητα.
Ο Μπαρδέμ είναι εκπληκτικός"
Esquire

ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΓΙΑ
ΧΡΥΣΗ ΣΦΑΙΡΑ
ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ
ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΛΥΤΡΩΣΗ ΠΕΡΝΑΕΙ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΓΧΩΡΕΣΗ



ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ
ΑΛΕΧΑΝΤΡΟ ΓΚΟΝΖΑΛΕΣ ΙΝΙΑΡΙΤΟΥ
ΧΑΒΙΕ ΜΠΑΡΔΕΜ

BIUTIFUL

ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ "ΧΑΜΕΝΕΣ ΑΓΑΠΕΣ", "21 ΓΡΑΜΜΑΡΙΑ" ΚΑΙ "ΒΑΒΕΛ"

EMBASSY NOVA ODEON • ΔΑΝΑΟΣ • ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX • ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ • ΟΔΕΟΝ ΓΛΥΦΑΔΑ • ΑΤΛΑΝΤΙΣ



www.odeon.gr

MENAGE A TROIS



tve



PG-3



ΚΑΝΕΤΕ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΕΣ ΤΗΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ



ΣΤΕΥΕΣ ΕΠΟΦΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173 Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**
Στάθμη: 172€/Τ. Κωδικός: 187€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Τα κάνουμε όλα! Πάρε μας στο...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127
Στάθμη: 248€/Τ. Κωδικός: 288€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Η πιο καυτή ΤΗΛΕΠΑΡΕΑ σε περιμένει...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1580
Στάθμη: 172€/Τ. Κωδικός: 187€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Έβα στην πορτσα μος!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131
Στάθμη: 172€/Τ. Κωδικός: 187€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Ζήτη μου ότι θέλεις!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
 Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**
Στάθμη: 248€/Τ. Κωδικός: 233€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949
Στάθμη: 172€/Τ. Κωδικός: 187€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968
Στάθμη: 172€/Τ. Κωδικός: 187€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΕΚΟΥΤΕΣ ΝΥΦΩΡΙΜΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144
 Από κινητό στείλε **MEN15** στο **54154**
Στάθμη: 172€/Τ. Κωδικός: 187€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές! Μην διστάσεις. Τηλεφώνησε τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
 Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**
Στάθμη: 172€/Τ. Κωδικός: 187€/Τ. SMS: 248€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Αθήνα

ΑΑΒΟΡΑ
 Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271, 210 6462.253, στάση Μετρό Αμπελόκηποι
Οι συνέπειες του έρωτα, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-20.30-22.30, Σάβ. 18.30-20.30, Κυρ. 20.30-22.30/**Zeitgeist: Moving forward**, Σάβ. 22.30, Κυρ. 17.30

ΑΒΑΝΑ
 Λυκούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546
Η ζωή μετά, 18.00-20.20-22.50/**Εγώ, ο απαισιότατος**, Κυρ. 16.20 μεταγλ.

ΑΕΛΛΩ CINEMA 5+1 3D
 Πατισίων 140, 210 8215.327
 Αίθουσα 1: **Μαλλιά κουβάρια**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 17.00 μεταγλ., Δευτ. 13.00-15.00-17.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.00-17.00-19.00 μεταγλ., Κυρ. 11.00-13.00 μεταγλ. (3D)/**The Tourist**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 19.10/**Η ζωή μετά**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 21.20/**Άσε το κακό να μπει** 00.00
 Αίθουσα 2: **Ρόδα, τσάντα και κοπάνα**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 18.30-20.45-23.00, Δευτ. 12.00-14.00-16.00-18.00 (είσοδος ελεύθερη)
Μαλλιά κουβάρια, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 16.30 μεταγλ., 12.10 μεταγλ., Αίθουσα 3: **Η ζωή μετά**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 17.20-20.00-22.40, Δευτ. 12.00-14.40-17.20 (είσοδος ελεύθερη)/**Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 15.20 μεταγλ., Κυρ. 11.00-13.10 μεταγλ.
 Αίθουσα 4: **The Tourist**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 18.10-20.20-22.30 Σάβ.-Κυρ. 16.00, Δευτ. 12.00-14.00-16.00-18.10/**Μεγαλοφυής**, Κυρ. 12.00-14.00 μεταγλ.
 Αίθουσα 5: **Ζητείται ψεύτης**, 18.45-21.00-23.15
Εγώ, ο απαισιότατος, Σάβ.-Κυρ. 14.45-16.45 μεταγλ., Κυρ. 11.45 μεταγλ.
 ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL
 Αίθουσα 1: **The Tourist** 18.40-20.40-22.40/**Μαλλιά κουβάρια** 16.40 μεταγλ. (3D)
 Αίθουσα 2: **Η ζωή μετά** 18.00-20.30-23.00/**Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 15.40 μεταγλ. (3D)

ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D
 Σταδίου 28 (είσοδος από στοά Κοραή), 210 3310.820
Μαλλιά κουβάρια 17.00 μεταγλ. (3D)/**Άλμια** 18.50-20.40-22.30
ΑΣΤΥ - CINEMA
 Κοραή 4, 210 3214.775, 210 3221.925
Κάθε ψέμα κρύβει μια αλήθεια 18.50-20.40-22.40/**Μέλι** 17.00

ΑΤΛΑΝΤΙΣ CLASSIC CINEMAS 3D DIGITAL
 Λ. Βουλιαγμένης 245, Δάφνη, 210 9711.511
 Αίθουσα 1: **Ο λόγος του βασιλιά** 17.30-20.00-22.20
 Αίθουσα 2: **Βιτσίφουλ** 16.30-19.20-22.10

ΑΤΤΑΛΟΣ
 Κοτσιαίου & Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331.280, 210 9319.779
Dolby Digital Air Condition
Η ζωή μετά 18.00-20.30-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ - 3D DIGITAL
 Χίου 13
 Αίθουσα 1: **The Tourist** 18.30-20.40-22.45/**Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ. (3D)
 Αίθουσα 2: **Ζητείται ψεύτης** 20.30-22.30/**Μαλλιά κουβάρια** 18.30 μεταγλ./**Μεγαλοφυής**, Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.

CINE CITY
 Κωνσταντινουπόλεως 82, Μπουρνάζι, 210 5756.243
 Αίθουσα 1: **Ρόδα, τσάντα και κοπάνα** 18.50-20.50-22.50/**Μαλλιά κουβάρια** 17.00 μεταγλ.
 Αίθουσα 2: **Η ζωή μετά** 18.00-20.30-23.00/**Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.
 Αίθουσα 3: **Ζητείται ψεύτης** 18.20-20.25-22.30
 Αίθουσα 4: **The Tourist** 18.20-20.30-22.40

CINERAMA
 Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593
Αγάπη σαν ναρκατικό 18.30-20.30-22.30/**Οι περιπέτειες του Σάμμου: Το μυστικό πέρασμα**, Σάβ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.

VILLAGE SHOPPING AND MORE
 Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600
 Αίθουσα 1: **Η ζωή (μεταγλ.)**, Πέμ.-Τετ. 19.45-22.30
 Αίθουσα 2: **The Tourist**, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30
 Αίθουσα 3: **Αγάπη σαν ναρκατικό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.30-21.00-23.30, Αίθουσα 4: **The Tourist**, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30/**Τρον: Legacy** (3D), Πέμ.-Τετ. 16.30

ΑΙΓΛΗ 3D DIGITAL
 Αίθουσα 1: **The Tourist** 19.00-21.00-23.00/**Μαλλιά κουβάρια** 17.00 μεταγλ., Κυρ. 15.00 μεταγλ. (3D)
 Αίθουσα 2: **Η ζωή μετά** 19.00-21.40/**Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 16.40 μεταγλ.
 Αίθουσα 3: **Η ζωή μετά** 17.30-20.20-23.00/**Εγώ, ο απαισιότατος**, Σάβ.-Κυρ. 15.30 μεταγλ.
 Αίθουσα 4: **Άσε το κακό να μπει** 19.20/**The Tourist** 21.45/**Μαλλιά κουβάρια** 17.20 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.20 μεταγλ. (3D)

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ
 3ος Ορεινός Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
The Tourist 18.00-20.00-22.00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
 Πατισίων 79, Α. Αλεξάνδρας, 210 8219.298
Βιτσίφουλ Πέμ.-Τρ. 17.05-19.50-22.50, Τετ. 17.05

ΑΝΔΡΑ
 Σεβαστ/πόλεως 117, πλ.σ. Ερ. Σταυρού, 210 6998.631
Αττενμπεργ 22.40/**Το γράμμα που άλλαξε τη ζωή μου** 18.30-20.40

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1
 Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
 Αίθουσα 1: **The Tourist** 17.00-18.50-21.00-23.00
 Αίθουσα 2: **Ρόδα, τσάντα και κοπάνα** 20.30-22.30/**Μαλλιά κουβάρια** 18.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.

ΑΡΟΛΛΟΝ - CINEMAX CLASS
Η ζωή μετά, Πέμ.-Τρ. 17.20-20.00-22.40, Τετ. 17.20

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX CLASS
The Tourist, Πέμ.-Κυρ. & Τρ. 18.00-20.15-22.30, Δευτ. & Τετ. 18.50

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΣΩΝΙΑΣ
 Ταξίδι στη Μυτιλήνη 18.30/**Αττενμπεργ** 20.30-22.30

ΑΣΤΥ HOLLYWOOD 3D
 Σταδίου 28 (είσοδος από στοά Κοραή), 210 3310.820
Μαλλιά κουβάρια 17.00 μεταγλ. (3D)/**Άλμια** 18.50-20.40-22.30

ΑΣΤΥ - CINEMA
 Κοραή 4, 210 3214.775, 210 3221.925
Κάθε ψέμα κρύβει μια αλήθεια 18.50-20.40-22.40/**Μέλι** 17.00

ΑΤΛΑΝΤΙΣ CLASSIC CINEMAS 3D DIGITAL
 Λ. Βουλιαγμένης 245, Δάφνη, 210 9711.511
 Αίθουσα 1: **Ο λόγος του βασιλιά** 17.30-20.00-22.20
 Αίθουσα 2: **Βιτσίφουλ** 16.30-19.20-22.10

ΑΤΤΑΛΟΣ
 Κοτσιαίου & Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331.280, 210 9319.779
Dolby Digital Air Condition
Η ζωή μετά 18.00-20.30-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ - 3D DIGITAL
 Χίου 13
 Αίθουσα 1: **The Tourist** 18.30-20.40-22.45/**Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ. (3D)
 Αίθουσα 2: **Ζητείται ψεύτης** 20.30-22.30/**Μαλλιά κουβάρια** 18.30 μεταγλ./**Μεγαλοφυής**, Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.

CINE CITY
 Κωνσταντινουπόλεως 82, Μπουρνάζι, 210 5756.243
 Αίθουσα 1: **Ρόδα, τσάντα και κοπάνα** 18.50-20.50-22.50/**Μαλλιά κουβάρια** 17.00 μεταγλ.
 Αίθουσα 2: **Η ζωή μετά** 18.00-20.30-23.00/**Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.
 Αίθουσα 3: **Ζητείται ψεύτης** 18.20-20.25-22.30
 Αίθουσα 4: **The Tourist** 18.20-20.30-22.40

CINERAMA
 Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593
Αγάπη σαν ναρκατικό 18.30-20.30-22.30/**Οι περιπέτειες του Σάμμου: Το μυστικό πέρασμα**, Σάβ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.

VILLAGE SHOPPING AND MORE
 Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600
 Αίθουσα 1: **Η ζωή (μεταγλ.)**, Πέμ.-Τετ. 19.45-22.30
 Αίθουσα 2: **The Tourist**, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30
 Αίθουσα 3: **Αγάπη σαν ναρκατικό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.30-21.00-23.30, Αίθουσα 4: **The Tourist**, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30/**Τρον: Legacy** (3D), Πέμ.-Τετ. 16.30

ΑΙΓΛΗ 3D DIGITAL
 Αίθουσα 1: **The Tourist** 19.00-21.00-23.00/**Μαλλιά κουβάρια** 17.00 μεταγλ., Κυρ. 15.00 μεταγλ. (3D)
 Αίθουσα 2: **Η ζωή μετά** 19.00-21.40/**Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 16.40 μεταγλ.
 Αίθουσα 3: **Η ζωή μετά** 17.30-20.20-23.00/**Εγώ, ο απαισιότατος**, Σάβ.-Κυρ. 15.30 μεταγλ.
 Αίθουσα 4: **Άσε το κακό να μπει** 19.20/**The Tourist** 21.45/**Μαλλιά κουβάρια** 17.20 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.20 μεταγλ. (3D)

(3D)/ **Το χρονικό της Νάρνια: Ο ταξιδιώτης της αυγής** (3D), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00 (3D), Σάβ.-Κυρ. 11.30-14.00 (3D)
 Αίθουσα 5: **Ρόδα, τσάντα & κοπάνα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.15-19.30-21.45-00.15, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.15-19.30-21.45-00.15
 Αίθουσα 6: **Η ζωή (μεταγλ.)**, Πέμ.-Τετ. 18.30-21.15-00.00/**Οι περιπέτειες του Σάμμου: Το μυστικό πέρασμα** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.)
 Αίθουσα 7: **Γονείς της συμφοράς**, Πέμ.-Τρ. 23.00-01.15/**Μαλλιά κουβάρια** 3D (μεταγλ.) Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.30-20.45 (3D) (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15-18.30-20.45 (3D) (μεταγλ.)
 Αίθουσα 8: **Κλέφτης ψυχών** 3D, Πέμ.-Τετ. 22.15-00.30 (3D)/**Μαλλιά κουβάρια** 3D (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30-19.45 (3D) (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.15-17.30-19.45 (3D) (μεταγλ.)
 Αίθουσα 9: **Η ζωή (μεταγλ.)**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-17.00-19.45-22.30-01.15, Σάβ.-Κυρ. 11.30-14.15-17.00-19.45-22.30-01.15
 Αίθουσα 10: **The Tourist**,

Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00, Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-19.30-21.45-00.00

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
 Υψητού 110 & Χρειαμνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440
 Αίθουσα 1: **Η ζωή (μεταγλ.)**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.40-18.20-21.10-00.00, Σάβ.-Κυρ. 18.20-21.10-00.00/**Μεγαλοφυής (μεταγλ.)**, Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15 (μεταγλ.)
 Αίθουσα 2: **Ζητείται ψεύτης**, Πέμ.-Τετ. 18.00-20.00-22.00-00.15/**Οι περιπέτειες του Σάμμου: Το μυστικό πέρασμα** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.)
 Αίθουσα 3: **Άσε το κακό να μπει**, Πέμ.-Τετ. 21.45-00.30/**Γονείς της συμφοράς**, Πέμ.-Τετ. 19.30/**Εγώ, ο απαισιότατος (μεταγλ.)**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.30 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.)
 Αίθουσα 4: **Μαλλιά κουβάρια** 3D (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-18.30 (3D) (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-18.30 (3D) (μεταγλ.)/**Ρόδα, τσάντα & κοπάνα**, Πέμ.-Τετ. 20.30-22.40-00.50
 Αίθουσα 5: **The Tourist**, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.10-23.20/**Οι περιπέτειες του Σάμμου: Το μυστικό πέρασμα** (μεταγλ.) 3D, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.00 (3D) (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00 (3D) (μεταγλ.)

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
 Ανδρέα Παπανδρέου 3 (Θέση Ψαλίδι), 210 6104.100
 Αίθουσα 1: **Solomon Kane**, Πέμ.-Τετ. 19.15/**Άσε το κακό να μπει**, Πέμ.-Τετ. 21.30-00.00/**Γονείς της συμφοράς**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.45, Σάβ. 11.45-14.00-16.45, Κυρ. 11.00-16.45/**Το χρονικό της Νάρνια: Ο ταξιδιώτης της αυγής**, Κυρ. 11.30
 Αίθουσα 2: **Οι περιπέτειες του Σάμμου: Το μυστικό πέρασμα** (μεταγλ.) 3D, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30 (3D) (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30 (3D) (μεταγλ.)/**Ρόδα, τσάντα & κοπάνα**, Πέμ.-Τετ. 14.00-16.00-18.00-22.30-00.45
 Αίθουσα 3: **Ζητείται ψεύτης**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30 (3D) (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30 (3D) (μεταγλ.)/**Ρόδα, τσάντα & κοπάνα**, Πέμ.-Τετ. 13.30-20.00-22.30-00.45
 Αίθουσα 4: **Τρον: Legacy** (3D), Πέμ.-Τετ. 20.15 (3D)/**Κλέφτης ψυχών** 3D, Πέμ.-Τετ. 22.45-01.00 (3D)/**Μαλλιά κουβάρια** 3D (μεταγλ.), Πέμ.-Τετ. 13.00-15.30-18.00 (3D) (μεταγλ.)
 Αίθουσα 5: **Η ζωή (μεταγλ.)**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-16.00-19.00-21.45-00.30, Σάβ. 16.00-19.00-21.45-00.30/**Μαλλιά κουβάρια** (μεταγλ.), Σάβ. 12.00 (μεταγλ.)
 Αίθουσα 6: **Αγάπη σαν ναρκατικό** Πέμ. 17.30-22.45-01.15, Παρ.-Τετ. 17.30-20.00-22.30-01.00/**Εγώ, ο απαισιότατος** (μεταγλ.), Κυρ. 11.30 (μεταγλ.)/**Μεγαλοφυής** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 13.00-15.15 (μεταγλ.), Σάβ. 11.00-13.00-15.15 (μεταγλ.), Κυρ. 13.30-15.30 (μεταγλ.), Δευτ. 15.15 (μεταγλ.)
 Αίθουσα 7: **The Tourist**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 18.45-21.15-23.45, Παρ. 18.45-21.15-00.00, Σάβ. 21.15-00.00, Κυρ. 21.15-23.45, Τετ. 22.00-00.30/**Μαλλιά κουβάρια** 3D (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.15 3D (μεταγλ.)/**Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.45-16.15-18.45 3D (μεταγλ.)**
 Αίθουσα 8: **Μαλλιά κουβάρια** (μεταγλ.), Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.00 (μεταγλ.), Κυρ. 12.15-14.30-17.00 (μεταγλ.)/**Ρόδα, τσάντα & κοπάνα** (μεταγλ.), Πέμ.-Τετ. 19.15-21.30-23.45
 Αίθουσα 9: **Εγώ, ο απαισιότατος** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30

ATHENS
 Για να διαφημιστείτε, επικοινωνήστε στο **210 3617.530**

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
 Ανδρέα Παπανδρέου 3 (Θέση Ψαλίδι), 210 6104.100
 Αίθουσα 1: **Solomon Kane**, Πέμ.-Τετ. 19.15/**Άσε το κακό να μπει**, Πέμ.-Τετ. 21.30-00.00/**Γονείς της συμφοράς**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.45, Σάβ. 11.45-14.00-16.45, Κυρ. 11.00-16.45/**Το χρονικό της Νάρνια: Ο ταξιδιώτης της αυγής**, Κυρ. 11.30
 Αίθουσα 2: **Οι περιπέτειες του Σάμμου: Το μυστικό πέρασμα** (μεταγλ.) 3D, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30 (3D) (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30 (3D) (μεταγλ.)/**Ρόδα, τσάντα & κοπάνα**, Πέμ.-Τετ. 14.00-16.00-18.00-22.30-00.45
 Αίθουσα 3: **Ζητείται ψεύτης**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30 (3D) (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30 (3D) (μεταγλ.)/**Ρόδα, τσάντα & κοπάνα**, Πέμ.-Τετ. 13.30-20.00-22.30-00.45
 Αίθουσα 4: **Τρον: Legacy** (3D), Πέμ.-Τετ. 20.15 (3D)/**Κλέφτης ψυχών** 3D, Πέμ.-Τετ. 22.45-01.00 (3D)/**Μαλλιά κουβάρια** 3D (μεταγλ.), Πέμ.-Τετ. 13.00-15.30-18.00 (3D) (μεταγλ.)
 Αίθουσα 5: **Η ζωή (μεταγλ.)**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-16.00-19.00-21.45-00.30, Σάβ. 16.00-19.00-21.45-00.30/**Μαλλιά κουβάρια** (μεταγλ.), Σάβ. 12.00 (μεταγλ.)
 Αίθουσα 6: **Αγάπη σαν ναρκατικό** Πέμ. 17.30-22.45-01.15, Παρ.-Τετ. 17.30-20.00-2

(μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30 (μεταγλ.) / **Ο Λόγος του βασιλιά**, Πέμ.-Τετ. 18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 10: **The Tourist**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 15.00-17.15-19.45-22.15-00.45, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.00-17.15-19.45-22.15-00.45, Τετ. 14.15-16.30-18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 11: **Γονείς της συμφοράς**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.15-19.30-22.00-00.15, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.15-19.30-22.00-00.15
Αίθουσα 12: **Η ζωή** (μεταγλ.), Πέμ.-Τετ. 17.45-20.30-23.15 / **Το χρονικό της Νάρνια: Ο ταξιδιώτης της αυγής**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15, Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.15
Αίθουσα 13: **The Tourist**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 19.45-22.15, Σάβ.-Κυρ. 17.15-19.45-22.15, Τετ. 18.45-21.15
Αίθουσα 14: **Η ζωή** (μεταγλ.), Πέμ.-Τετ. 20.30-23.15

Πέμ.-Τετ. 11.00, 13.00, 14.50 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Μαλλιά κουβάρια** (μεταγλ.), Πέμ.-Τετ. 11.40, 13.45, 15.50, 18.00 (μεταγλ.) / **Ρόδα τσάντα & κοπάνα** / Πέμ.-Τετ. 20.00, 22.15, 00.30

ΣΤΟ ΑΕΛΛΩ!
Τη Δευτέρα 17/1 η **ΑΕΛΛΩ Cinemax** γιορτάζει 10 χρόνια λειτουργίας με ελεύθερη είσοδο για το κοινό από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ για όλες τις προβόλες της ημέρας!

Αίθουσα 4: **Άσε το κακό να μπει**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 22.30, 01.00 / **Η ζωή** (μεταγλ.), Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 19.20, Τρ. 19.20, 22.00, 00.40 / **Οι περιπέτειες του Σάμμι: Το μυστικό πέρασμα** (μεταγλ.), Πέμ.-Τετ. 11.20, 13.20, 15.20, 17.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Άσε το κακό να μπει**, Τρ. 22.30, 01.00 / **Γονείς της συμφοράς**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 19.50 / **Η ζωή** (μεταγλ.), Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 22.00, 00.40 / **Μαλλιά κουβάρια 3D** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 11.10, 13.20, 15.30, 17.40 (3D) (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 3D (μεταγλ.)

ΓΑΛΛΑΣΙΑΣ 3D DIGITAL
Αρχή Α. Μεσογείων, 210 7773.319
Αίθουσα 1: **Ζητείται ψεύτης** 18.30-20.30-22.30
Αίθουσα 2: **Αγάπη σαν ναρκωτικό** 18.00-20.22.50
ΓΛΥΦΑΔΑ ΟΔΕON
Ζέπου 14 & Ξενοφώντος 31, 210 9650.318
Αίθουσα 1: **Ο λόγος του βασιλιά** 20.20-23.00 Σάβ.-Κυρ. 17.40
Αίθουσα 2: **Biutiful** 19.00-22.20

ΔΑΝΑΟΣ
Α. Κηφισίας 109, 210 6922
Αίθουσα 1: **Ο λόγος του βασιλιά** 17.45-20.15-22.45
Αίθουσα 2: **Biutiful** 16.15-19.15-22.15
ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΛΥΨΩ
Λαμπράκη - Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510.909
Στην πόλη της Σύλβια 20.30

ΔΙΑΝΑ
Οδός Ακαδημίας 14, Μαρούσι, 210 8028.587
The Tourist 18.40-20.30-22.30 / **Ο θαυματοποιός** 17.10
ΕΛΛΗ
Οδός Ακαδημίας 64, έξοδος μετρό Πανεπιστήμιο, 210 3632.789 Dolby Stereo SR Air
Ο θαυματοποιός 18.30-20.30-22.30

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕON
Πατ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210

7215.944 (κρατ. 210 6786.000, 801 1160000) Dolby Stereo SR
Biutiful 19.20-22.30, Σάβ.-Κυρ. 16.15

ΕΤΟΥΛΑ
Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9510.042
The Tourist 18.45-20.45-22.45 / **Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 16.50 (μεταγλ.)

ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560.306, 210 9591.043, ανακαινισμένος Dolby DTS
Αίθουσα 1: **Η ζωή μετά** 17.40-20.10-22.40
Αίθουσα 2: **Οι συνέπειες του έρωτα** 20.30-22.30 / **Μαλλιά κουβάρια** 18.10 (μεταγλ.)
ΙΛΙΟΝ
Τρούα 34 & Πατισίων 113, Στάση Αγγελοπούλου, 210 8810.602 Dolby Stereo DTS
Ο κόσμος είναι μεγάλος και η σιωπή της ψυχής βρίσκεται στη γωνία 18.30 / **Ο θαυματοποιός** 20.30-22.15

INTEAL
Πανερμίου 46, 210 3826.720
Submarino 18.10-20.20-22.30

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX
Α. Κηφισίας 245, 210 6233.567
Αίθουσα 1: **Η ζωή μετά** 18.00 / **The Tourist** 20.30-22.45 / **Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 15.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Biutiful**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-20.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 20.00-23.00 / **Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 16.00-18.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Ο λόγος του βασιλιά** 17.30-20.00-22.30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - FILMCENTER
Λεωφ. Συγγρού 106 (Μετρό Φιξ), 210 9215.305 Dolby digital
Ο θαυματοποιός 18.00-19.30-22.45 / **Attenberg** 21.00 / **Sex & drugs & rock & roll**, Παρ.-Κυρ. 00.15

NANA CINEMAX 3D
Α. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158
Αίθουσα 1: **Ρόδα, τσάντα και κοπάνα** 19.30-21.30-23.30 / **Άσε το κακό να μπει**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30 / **Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 15.30-17.30 (μεταγλ.), Κυρ. 11.30-13.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **The Tourist** 18.20-20.40-23.00 / **Εγώ, ο απαισιότατος**, Σάβ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.), Κυρ. 12.20-14.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Μαλλιά κουβάρια** 16.30-18.30 (μεταγλ.), Κυρ. 12.30-14.30 (μεταγλ.) / **The Tourist**, Πέμ.-Κυρ. 20.40
Ζητείται ψεύτης, Πέμ.-Κυρ. 23.10, Δευτ.-Τετ. 20.50-23.10
Αίθουσα 4: **Η ζωή μετά** 22.20 / **Μαλλιά κουβάρια** 18.00-20.10 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.), Κυρ. 12.00-14.00 (μεταγλ.) (3D)
Αίθουσα 5: **The Tourist** 17.10-19.30-21.50-00.10, Σάβ.-Κυρ. 15.00 / **Οι περιπέτειες του Σάμμι: Το μυστικό πέρασμα**, Κυρ. 12.15 (μεταγλ.)
Αίθουσα 6: **Η ζωή μετά** 18.40-21.00-23.40 / **Μεγαλοφυΐα**, Σάβ.-Κυρ. 16.40 (μεταγλ.), Κυρ.

12.40-14.40 (μεταγλ.)
NIPBANA CINEMAX
Α. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398, 210 6445.221
Μαλλιά κουβάρια 17.00-19.00 (μεταγλ.) / **Ο θαυματοποιός** 21.00-22.40

ΟΔΕON ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ
Α. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000, 801 1160000
Αίθουσα 1: **Άσε το κακό να μπει** 19.50-22.10-00.30 / **Εγώ, ο απαισιότατος** 17.30 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.10 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Γονείς της συμφοράς** 20.20-22.30 / **Ο λόγος του βασιλιά** 17.50 Σάβ.-Κυρ. 12.40-15.20
Αίθουσα 3: **Ρόδα, τσάντα και κοπάνα** 17.40-20.10-22.20-00.30 / **Μεγαλοφυΐα**, Σάβ.-Κυρ. 13.20-15.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Το γράμμα που άλλαξε τη ζωή μου** 17.00-23.30 / **Ζητείται ψεύτης** 19.20-21.30 / **Οι περιπέτειες του Σάμμι: Το μυστικό πέρασμα**, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.50 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Αγάπη σαν ναρκωτικό** 18.50-21.20-23.40, Σάβ.-Κυρ. 14.00-16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 6: **Μαλλιά κουβάρια** 18.40 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.10-14.20-16.30 (μεταγλ.) (3D) / **Ζητείται ψεύτης** 21.00-23.00
Αίθουσα 7: **The Tourist** 18.30-20.50-23.10 Σάβ.-Κυρ. 11.20-13.40-16.10
Αίθουσα 8: **Μαλλιά κουβάρια** 18.25 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 11.55-14.05-16.15 (μεταγλ.) / **The Tourist** -20.50-23.10
Αίθουσα 9: **Μαλλιά κουβάρια** 17.10 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.50-15.00 (μεταγλ.) (3D) / **The Tourist** 19.30-21.50-00.10
Αίθουσα 10: **Η ζωή μετά** 19.00-21.40-00.20 Σάβ.-Κυρ. 13.30-16.20
Αίθουσα 11: **Μαλλιά κουβάρια** 18.10 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 11.40-13.50-16.00 (μεταγλ.) / **Ο λόγος του βασιλιά** 20.30-23.00
Αίθουσα 12: **Ζητείται ψεύτης** 18.00-20.00-22.00-00.00, Σάβ.-Κυρ. 11.10-13.10-15.40

ΟΔΕON ΟΠΕΡΑ
Ακαδημίας 57, 801 11 60000, 210 6786.000, 210 3622.683
Αίθουσα 1: **Ο λόγος του βασιλιά** 17.25-20.00-22.35
Αίθουσα 2: **Μια χρονιά ακόμα** 17.05-19.45-22.25

ΟΔΕON STARCITY
Α. Συγγρού 111 & Λεοντίου, 210 6786.000, 801 1160000
Αίθουσα 1: **Μαλλιά κουβάρια** 18.10 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.), Κυρ. 11.40-13.50 (μετ 3D) / **Ο λόγος του βασιλιά**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 20.30-23.00 / **Γονείς της συμφοράς**, Τρ. 00.00
Αίθουσα 2: **Αγάπη σαν ναρκωτικό** 18.50-21.20-23.40
Cinema Park. Αγρια φύση, Κυρ. 11.00 / **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 13.00 / **Πράσινοπλανήτης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 3: **Ζητείται ψεύτης** 18.00-20.00-22.00-00.00 / **Cinema Park. Αγρια φύση**, Κυρ. 11.00 / **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 13.00 / **Πράσινοπλανήτης**, Κυρ. 15.00

Αίθουσα 4: **Ο λόγος του βασιλιά**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 17.50, Τρ. 17.50-20.30-23.00 / **Γονείς της συμφοράς**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 20.20-22.30 / **Cinema Park. Αγρια φύση**-Κυρ. 11.00 / **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 13.00 / **Πράσινοπλανήτης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 5: **Η ζωή μετά** 19.00-21.40-00.20 / **Εγώ, ο απαισιότατος**, Σάβ.-Κυρ. 16.50 (μεταγλ.) / **Cinema Park. Αγρια φύση**, Κυρ. 11.00 / **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 13.00 / **Πράσινοπλανήτης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 6: **Μαλλιά κουβάρια** 17.10 (μεταγλ.), Κυρ. 12.40-14.20 (μεταγλ.) (3D) / **The Tourist** 19.30-21.50-00.10
Αίθουσα 7: **Ζητείται ψεύτης** 21.00-23.10 / **Μαλλιά κουβάρια** 18.40 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.), Κυρ. 12.10-14.20 (μεταγλ.), Κυρ. 12.10-14.20 (μεταγλ.) (3D)
Αίθουσα 8: **Ρόδα, τσάντα και κοπάνα** 17.30-20.10-22.20-00.30 / **Οι περιπέτειες του Σάμμι: Το μυστικό πέρασμα**, Κυρ. 13.10-15.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 9: **Άσε το κακό να μπει** 19.50-22.10-00.30 / **Μαλλιά κουβάρια** 17.40 (μεταγλ.), Κυρ. 13.20-15.30 (μεταγλ.)

The Tourist 18.30-20.30-22.30 / **Ο θαυματοποιός** 17.00

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΑΛΟΜΑ)
Μεσογείων 232 & Βεντούρη, 210 6525.122
The Tourist 18.30-20.40-22.50

ΣΟΦΙΑ
Ευσταθιάδου 2, πλ. Αγ.Τριάδος, Αργυρούπολη, 210 9927.447, 210 9917.094
Γονείς της συμφοράς 18.30-20.30-22.30 / **Εγώ, ο απαισιότατος**, Σάβ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

ΣΠΟΤΗΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κων. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820
Αίθουσα 1: **The Tourist** 19.00-21.00-23.00 / **Μαλλιά κουβάρια** 17.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Ρόδα, τσάντα και κοπάνα** 18.30-20.30-22.30 / **Εγώ, ο απαισιότατος**, Σάβ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
Ακαρμών 373-375, 210 2371.000, 801 8017837
Αίθουσα 1: **Οι περιπέτειες**

Αίθουσα 5: **The Tourist**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.30-21.00-23.30, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00-18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 6: **Αγάπη σαν ναρκωτικό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20, Σάβ.-Κυρ. 12.40-15.00-17.20 / **Ρόδα, τσάντα και κοπάνα** 19.40-21.45-23.50
Αίθουσα 7: **Μαλλιά κουβάρια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20-19.20 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 13.20-15.20-17.20-19.20 (μεταγλ.) / **Αγάπη σαν ναρκωτικό** 21.20-23.40
Αίθουσα 8: **Εγώ, ο απαισιότατος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.50 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 13.50-15.50-17.50 (μεταγλ.) / **Οι επόμενες τρεις μέρες** 19.50-22.30
Αίθουσα 9: **Η ζωή μετά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-20.10-22.50, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.50-17.30-20.10-22.50
Αίθουσα 10: **Η ζωή μετά**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 18.50-21.30, Παρ. 18.50-21.30-00.10, Σάβ. 13.30-16.10-18.50-21.30-00.10, Κυρ. 13.30-16.10-18.50-21.30

Ζωή μου 18.00-20.15-22.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ - 3D DIGITAL
Α. Ηρακλείου 386, 210 2826.873, 210 2825.607

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ - 3D DIGITAL
Αίθουσα 1: **The Tourist** 19.00-21.00-23.00 / **Μαλλιά κουβάρια** 17.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 15.00 (μεταγλ.) (3D)
Αίθουσα 2: **Η ζωή μετά** 17.45-20.15-22.45

ΤΡΙΑΝΟΝ-FILMCENTER
Κοδριγκτώνος 21 (Πατισίων 101), 210 8222.702
Submarino 19.00-21.00-23.00 / **Ο θαυματοποιός**, Πέμ.-Κυρ. 17.30

ΦΙΛΙΠ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9332.766 ΘΕΡΠΙΝΟ
Το γράμμα που άλλαξε τη ζωή μου Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 18.30-20.20, Δευτ. 20.20 / **Ποίσιμ** 22.10
Η άλλη όψη, Κυρ. 16.00

ΦΟΙΒΟΣ
Εθνικής Αντιστάσεως 1, Περιστερί, 210 5711.105
DTS SR Air Condition
The Tourist 19.00-21.00-23.00 / **Μαλλιά κουβάρια** 17.20 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 15.40 (μεταγλ.) / Κυρ. 11.30-15.30
Θεατρική παράσταση

Προστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ
Πλατεία Αρσούς, 210 6229.645, 210 2234.130
Γονείς της συμφοράς, Πέμ.-Τρ. 21.00, Τετ. 19.00 / **Εγώ, ο απαισιότατος**, Πέμ.-Τρ. 19.00 (μεταγλ.) / **Η λεμονιά**, Τετ. 21.15

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Νευροκοπίου 2-4, Παπάγος, 210 6561.153
Γονείς της συμφοράς 19.00-21.15

ΟΔΕON MAGIA
Αθάντων 83 & Ιατριδίου, Χαλκίδα, 22210 25625
Μαλλιά κουβάρια 18.00 (μεταγλ.) / **The Tourist** 20.15-22.30

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΙΑΝΟ-ΡΑΜΑ
Γονείς της συμφοράς 20.30

Πειραιά

ΖΕΑ
Το γράμμα που άλλαξε τη ζωή μου 18.30-20.30-22.30

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός
Γονείς της συμφοράς, Πέμ.-Κυρ. 20.30-22.30 / **Μεγαλοφυΐα**, Σάβ.-Κυρ. 18.00 (μεταγλ.)
Μαχαιροβγάλτης, Τετ. 20.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕΑΚ
Πλατεία Δημαρχείου, 210 4225.653
The Tourist 17.40-20.00-22.20 ●

Μη χάσεις



Game On 2.0

Συνεχίζεται η μεγαλύτερη διαδραστική έκθεση video games παγκοσμίως που ήρθε και στην Ελλάδα, φέρνοντας μαζί της 150 παιχνίδια από το παρελθόν, το παρόν αλλά και το μέλλον. Ως τις 31/1, «Τεχνολογία», Αίθουσα «Νίκος Γκάτσος», Πειραιώς 100, Γκάζι. Περισσότερες πληροφορίες: www.game-on.com.gr & www.showthat.gr

Αίθουσα 10: **The Tourist** 18.30-20.50-23.10, Σάβ.-Κυρ. 16.10, Κυρ. 11.20-13.40 / **Cinema Park. Αγρια φύση**, Κυρ. 11.00 / **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 13.00 / **Πράσινοπλανήτης**, Κυρ. 15.00

ΟΣΚΑΡ
Ακαρμών 330, 210 2281.563
Το γράμμα που άλλαξε τη ζωή μου 17.00-18.30 / **Γονείς της συμφοράς** 20.20-22.40

ΠΑΛΑΣ
Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434, Dolby Stereo
Είμαι ο έρωτας 22.30 / **Η επείγουσα ζήτηση επιστροφής της Ταμάρα Ντρου** 20.25 / **Τα παιδιά είναι εντάξει** 18.30

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ
Βασ. Γεωργίου Β' & Ριζάρη, Παγκράτι, 210 7291.800

του Σάμμι: Το μυστικό πέρασμα, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 11.10-13.10-15.10-17.10 (μεταγλ.) / **Ζητείται ψεύτης** 19.10-21.10 / **Άσε το κακό να μπει** 23.15
Αίθουσα 2: **Μαλλιά κουβάρια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.20-18.20-20.20 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.20-14.20-16.20-18.20-20.20 (μεταγλ.) (3D) / **Κλέφτης ψυχών**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 22.20, Παρ.-Σάβ. 22.20-00.40 (3D)
Αίθουσα 3: **The Tourist**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.30-23.00, Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.30-18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 4: **The Tourist**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.30-22.00-00.30, Σάβ. 11.30-14.30-17.00-19.30-22.00-00.30, Κυρ. 11.30-14.30-17.00-19.30-22.00



www.cinestore.gr

αποκλειστικά ταινίες/εποχής

αποκλειστικά ταινίες/τρόμου

αποκλειστικά ταινίες/φαντασίας

αποκλειστικά ταινίες/αισθηματικές

The Athens Review of books

Κυκλοφορεί το τεύχος Ιανουαρίου
στα περίπτερα και τα βιβλιοπωλεία



Η Athens Review of Books
εγκαινιάζει συνεργασία
με την κορυφαία επιθεώρηση
The New York Review of Books



Η ARB «απογειώθηκε»

Διανέμεται καθημερινά δωρεάν στους επιβάτες της AEGEAN
που ταξιδεύουν σε διακεκριμένη θέση

AV book store
 Το βιβλιοπωλείο της
 ATHENS VOICE.
 Μπες στο www.athensvoice.gr
 και παράγγειλε τα βιβλία της Α.Υ.
 Δωρεάν αποστολή σε όλη την Ελλάδα

Bookvoice

Επιμέλεια:
 ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

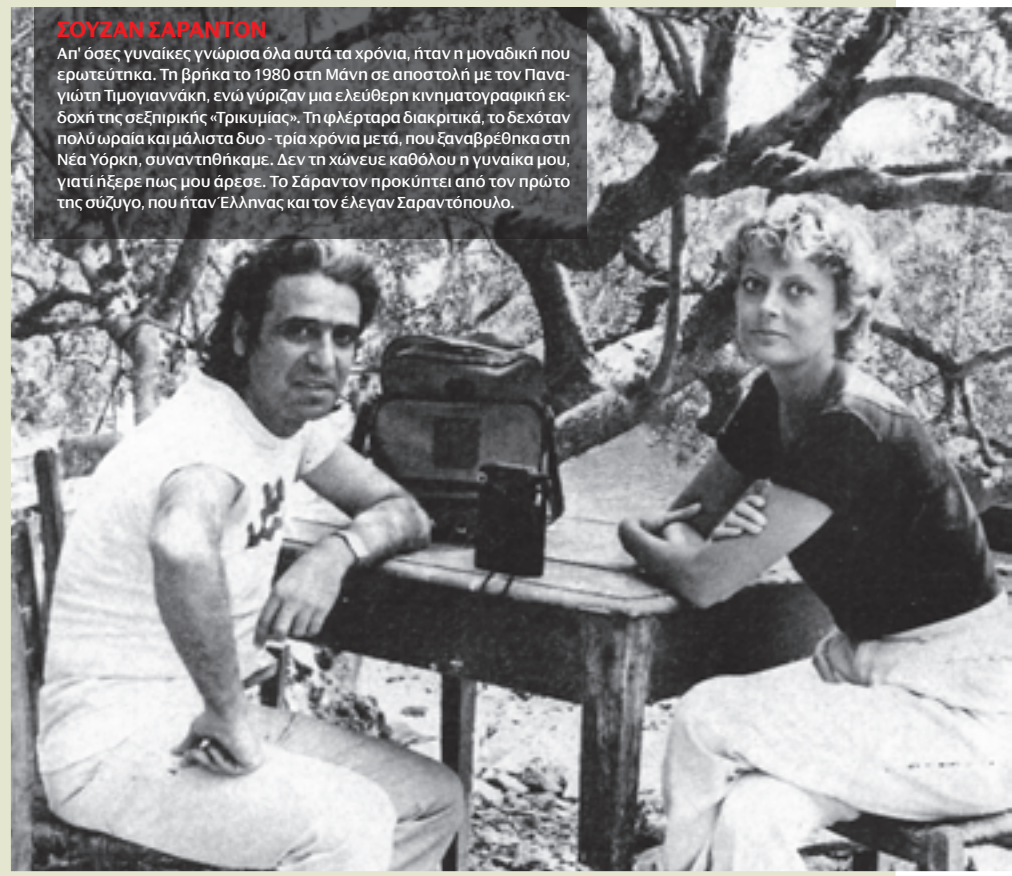
Γιάννης Φλέσσας Εξομολογώντας τους σταρ...

Ο **Γιάννης Φλέσσας** είναι δημοσιογράφος. Για σχεδόν τέσσερις δεκαετίες έζησε στο πλάι των μεγάλων σταρ του θεάματος. Τους παραμόνευε, σκαρφιζόταν τεχνάσματα για να τους γνωρίσει, ταξίδευε μαζί τους (ή γι' αυτούς) σε όλο τον κόσμο και τους έκανε αποκλειστικές συνεντεύξεις. Οι Έλληνες του άνοιγαν την καρδιά τους, οι ξένοι υποκλίνονταν στο επαγγελματικό του θράσος. Είδε πολλά, έμαθε περισσότερα, έγραψε κάποια, ξέρετε παραπάνω. Και μόλις πρόσφατα εξέδωσε «30 συνεντεύξεις κι ένα αντίο» με τίτλο «**Κουβεντιάζοντας**» (εκδ. Τετράγωνο). Η Α.Υ. ξεφυλλίζει μαζί του το φωτογραφικό άλμπουμ της καριέρας του και ακούει τις 1.000 λέξεις με τις οποίες ισοδυναμεί μία εικόνα - ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ



ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ - ΖΙΑ ΝΤΑΣΕΝ

Τρύπωσα μέσα στο αμάξι τους, το βράδυ που γύρισαν στην Ελλάδα μετά την αποκατάσταση της δημοκρατίας το 1974. Μάλιστα, τέλη '72 της είχα κάνει μια συνέντευξη στο Παρίσι, αν κι έπρεπε να περάσω χίλιους σκοπέλους για να αποδείξω σε εκείνη και τον κύκλο της ότι δεν ήμουν άνθρωπος της Χούντας. Θυμάμαι της είχα πάει δώρο ένα караβάκι, αγορασμένο από την οδό Βουλής. Καμία αθηναϊκή εφημερίδα δεν δέχτηκε να τη δημοσιεύσει. Τελικά, μπήκε στη «Θεσσαλονίκη», τον Φλεβάρη του '73.



ΣΟΥΖΑΝ ΣΑΡΑΝΤΟΝ

Απ' όσες γυναίκες γνώρισα όλα αυτά τα χρόνια, ήταν η μοναδική που ερωτεύτηκα. Τη βρήκα το 1980 στη Μάνη σε αποστολή με τον Παναγιώτη Τιμογιαννάκη, ενώ γύριζαν μια ελεύθερη κινηματογραφική εκδοχή της σεξπικρικής «Τρικυμίας». Τη φλέρταρα διακριτικά, το δεχόταν πολύ ωραία και μάλιστα δυο-τρία χρόνια μετά, που ξαναβρέθηκα στη Νέα Υόρκη, συναντηθήκαμε. Δεν τη χώνευε καθόλου η γυναίκα μου, γιατί ήξερε πως μου άρεσε. Το Σάραντον προκύπτει από τον πρώτο της σύζυγο, που ήταν Έλληνας και τον έλεγαν Σαραντόπουλο.



ΖΑΝ ΠΟΛ ΜΠΕΛΜΟΝΤΟ

Είχε έρθει για την προώθηση της ταινίας «Οι διαρρήκτες», που είχε γυριστεί σε Αθήνα-Πειραιά. 1973, ακόμα επί Χούντας, και ο Βίκτωρ Μιχαηλίδης παρέθεσε προς τιμήν τους δεξίωση στον «Διόνυσο». Ο Μπελμοντό ήταν θεότρελος. Έκανε διαρκώς γκριμάτσες και αστεία, πείραζε συνέχεια τα κορίτσια και ιδιαίτερα τη συμπρωταγωνίστριά του στην ταινία, Νικόλ Καλφάν. Ωραιο άντρας, αληθινός σταρ, «σκληρός», ήδη στα ντουζένια του, καταξιωμένος από την περίοδο της «νουβέλ βαγκ».



ΕΛΙΑ ΚΑΖΑΝ - ΑΛΙΚΗ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ

Μου έδωσε τις φωτογραφίες αυτές ο Καζάν, δεν ήμουν παρών. Πρέπει να είναι από τη δεκαετία του '60. Στην Αλίκη έκανα δύο συνεντεύξεις. Μου άρεσε, τότε ήταν αυθόρμητη, τότε το έπαιζε και λιγάκι, θέλοντας να διασκεδάσει την εντύπωση που είχε ο κόσμος για κείνη.


THE ATHENS REVIEW, τ. 14, € 5

Ένα παράθυρο με θέα στη Νέα Υόρκη, την Αμερική και τον κόσμο ανοίγει η **ARB** ξεκινώντας από το καινούργιο τεύχος του Ιανουαρίου συ-

νεργασία με την κορυφαία επιθεώρηση **New York Review of Books**. Ως γνωστόν, η επιθεώρηση που ίδρυσαν το χειμώνα του 1963 ο Ρόμπερτ Σίλβερς και η Μπάρμπαρα Έσταϊν (1929-2006) θεωρείται ένα από τα εγκυρότερα περιοδικά κριτικής του βιβλίου στον κόσμο. Στο μακρύ κατάλογο των συνεργατών της NYRB συναντούμε όλα σχεδόν τα μεγάλα ονόματα της αμερικανικής και της παγκόσμιας κουλτούρας (Βιντάλ, Μέιλερ, Άρεντ, Μπόρχες, Σόνταγκ, Ροθ, Μπέλουσ, ΜακΚάρθι, Γουίλσον, Αμπντάκ, Καπότε, Μπλουμ, Ντουόρκιν, Γκαλμπρέιθ, Κουτσί, Μπερλίν, Γουόλκοτ, Μπρόντκι, Γκόρντιμερ, Φουέντες, Έκο κ.ά.). Επιλέγοντας κείμενα που υπογράφουν οι πιο σημαντικοί συγγραφείς, κριτικοί, πανεπιστημιακοί και δημοσιογράφοι των ΗΠΑ και άλλων χωρών, αλλά με τον κύριο όγκο των άρθρων της ARB να γράφεται από Έλληνες συνεργάτες, η ARB δεν αλλάζει χαρακτήρα, ωστόσο η συνεργασία αυτή θα της επιτρέψει να αντλεί ό,τι καλύτερο από τη μεγάλη φιλελεύθερη πνευματική δεξαμενή της "New York Review of Books". Το τεύχος είναι αφιερωμένο στον **Άμος Οζ**, ενώ περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, δημόσια παρέμβαση του **Γιάννη Σπράου** για την οικονομική κρίση και το ασφαλιστικό.


Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ Νουριέλ Ρουμπινί, Στίβεν Μιμ, μτφ. Τίνα Σπερελάκη, εκδ. Πατάκη, σελ. 616

Ο Ντανιέλ Ρουμπινί, ο οικονομολόγος που προέβλεψε την κατάρρευση του χρηματοπιστωτικού συστήματος από τον Σεπτέμβριο του 2006, και ο Στίβεν Μιμ, καθηγητής οικονομικής ιστορίας και αρθρογράφος των "New York Times", αποδεικνύουν ότι οι οικονομικές καταστροφές είναι όχι μόνο προβλέψιμες αλλά και αποτρέψιμες και προτείνουν ριζικά μέτρα για την αντιμετώπισή τους.

13/1, 12.30

«*Η ποίηση της Κύπρου στην Ελλάδα*» είναι ο τίτλος της εκδήλωσης που διοργανώνουν από κοινού οι εκδόσεις **Τόπος** και το **Σπίτι της Κύπρου**, με προσκεκλημένους για να μιλήσουν τους πανεπιστημιακούς **Ευριπίδη Γαραντούδη**, **Άννα Κατσιγιάννη** και **Λευτέρη Παπαλεοντίου**. *Σπίτι της Κύπρου, Ηρακλείου 10, 210 3641.217-8*

18/1, 20.30

Εγκαίνια για την έκθεση της **Αγάπης Χατζή** με τίτλο «*Μια ζωγράφος, ένας ποιητής*», η οποία αποτελείται από έργα εμπνευσμένα από την ποίηση του **Γιάννη Καπούζου**. Ποιήματα θα απαγγείλουν οι ηθοποιοί **Λίνα Εξάκου** και **Λεωνίδα Χρυσομάλλης**, καθώς και ο Πάννης Καπούζος, ενώ για την έκθεση θα μιλήσει η ιστορικός τέχνης **Δρ. Γεωργία Κακούρου Χρόνη**. Στο café του βιβλιοπωλείου **Ιανός** (Σταδίου 24), με ελεύθερη είσοδο. Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 4/2.

Πλαστή ευδαιμονία

Της **ΕΛΕΑΝΝΑΣ ΒΛΑΣΤΟΥ**

ΠΡΙΝ ΠΕΞΕΙ Η ΠΑΓΩΝΙΑ

Χένινγκ Μάνκελ, μτφ. Λύο Καλοβυρνάς, εκδ. Ψυχογιός

ΛΗΞΙΠΡΟΘΕΣΜΑ ΔΑΝΕΙΑ Πέτρος Μάρκαρης, εκδ. Γαβριηλίδη

» Τα αστυνομικά μυθιστορήματα είναι αυτά που αναδεικνύουν με τον καλύτερο τρόπο τα κοινωνικά και πολιτικά προβλήματα της χώρας στην οποία διαδραματίζονται.

Ένας από τους δύο πιο επιτυχημένους και εθιστικούς συγγραφείς της Σουηδίας είναι ο **Χένινγκ Μάνκελ** (ο άλλος είναι ο Στιγκ Λάρσον). Σε όλα τα μυθιστορήματα του Μάνκελ (γεν. 1948), ο Κουρτ Βαλάντερ είναι αυτός που καλείται να δώσει τη λύση. Είναι ένας έμπειρος αστυνομικός, μοναχικός, χωρισμένος, βαρύτερος και με περιττά κιλά. Στο τελευταίο του βιβλίο προστίθενται δύο ακόμα λόγοι που του δυσκολεύουν τη ζωή: κάνει τον καλύτερό του φίλο και μετακομίζει στην ίδια πόλη η κόρη του –και συνάδελφος πλέον– Λίντα. Η συγκατοίκηση αποδεικνύεται συχνά πολύ δύσκολη. Όταν όμως συμβούν μερικά φαινομενικά ασύνδετα γεγονότα –πυρπολήσεις ζώων και εκκλησιών με βενζίνη, δύο βίαιες δολοφονίες γυναικών και η εξαφάνιση της παιδικής φίλης της Λίντα–, ο Βαλάντερ θα πάσει δουλειά. Η πλοκή τοποθετείται ακριβώς πριν έρθουν τα μεγάλα κρύα στη Σουηδία, στη μεταβατική εκείνη περίοδο που προηγείται της παγωνιάς. Το βιβλίο όμως χρονολογικά σηματοδοτείται από δύο αληθινά γεγονότα. Το πρώτο μάς γυρίζει στο 1978, σε μια πόλη της Νότιας Αμερικής όπου ένας πάστορας, αρχηγός μιας ομάδας φανατικών χριστιανών, δηλητηριάζει με υδροκυάνιο 912 ενήλικες και 320 παιδιά πείθοντάς τους πως πρόκειται για την ημέρα της κρίσης. Η δεύτερη κομβική ημερομηνία είναι η 11η Σεπτεμβρίου του 2001. Ημέρα-σύμβολο του ισχυρού τρομοκρατικού χτυπήματος αλλά και σημαντική μυθιστορηματικά, καθώς η κόρη του Βαλάντερ φοράει για πρώτη φορά τη στολή αστυνομικού. Από εδώ και στο εξής η Λίντα γίνεται αστυνομικός και ο Μάνκελ αποκτάει δύο Βαλάντερ στη δούλεψή του.

Τα δύο αληθινά γεγονότα έχουν ως κοινό παρανομαστή τον ακραίο φανατισμό και συμπίπτουν με ένα άλλο γεγονός που έλαβε χώρα πριν από κάποιες μέρες στο κέντρο της Στοκχόλμης: το θάνατο του βομβιστή αυτοκτονίας. Ο 28χρονος χαρακτηριστήθηκε συγκροτημένος, στοργικός αλλά και απόλυτος σε ό,τι αφορά στις θρησκευτικές του πεποιθήσεις. Είναι ένα

ακόμα πρόσωπο που υπερέβη τα όριά του, όπως πολλοί από τους θύτες στα βιβλία του Μάνκελ. Και να φανταστεί κανείς ότι όλα αυτά διαδραματίζονται σε μια χώρα όπου εφάρμοσε πρώτα τα ανθρωπιά δικαιώματα και φημίζεται για την ιδανική κοινωνία πρόνοιας. Η Σουηδία, σύμφωνα με τον Πέτρο Μάρκαρη, μπήκε για τα καλά στο χάρτη της αστυνομικής λογοτεχνίας μετά τη δολοφονία του πρωθυπουργού Ούλοφ Πάλμε. Τότε ήταν που συνειδητοποίησε ότι η ευδαιμονία της χώρας ήταν μάλλον ουτοπία, ότι τα συγχερότερα εγκλήματα μπορεί να συμβούν και σε (φαινομενικά) ειρηνικές χώρες.

» Τα «*Ληξιπρόθεσμα δάνεια*» του **Πέτρος Μάρκαρη** φτάνουν ακόμα πιο μακριά. Πρόκειται για το πρώτο βιβλίο της σειράς «*Η τριλογία της κρίσεως*» και ασχολείται με την κρίση και με ό,τι νεότερο σε προβλήματα έχει να επιδείξει η Ελλάδα. Είναι από τις σπάνιες φορές που κάποιος συγγραφέας «καθαρογράφει» τα ζητήματα μιας χώρας όσο είναι ακόμα ζεστά, δένοντάς τα με πλοκή και φυσικά σασπένς. Σε ό,τι αφορά στην πλοκή, αναζητείται δράστης που σκοτώνει πρόσωπα που σχετίζονται με το χρέος, από διευθυντές και διοικητές τραπεζών μέχρι στελέχη. Επιπλέον η πλοκή γεμίζει με αφίσες που προτρέπουν όσους χρωστάνε στις τράπεζες να μην πληρώνουν τις δόσεις των δανείων και των πιστωτικών τους καρτών.

Για όσους δεν είναι εξοικειωμένοι με τα βιβλία του Μάρκαρη (γεν. 1937), αυτός που καλείται να δώσει λύση στο γρίφο είναι ο αστυνόμος **Χαρίτος**. Ο Κώστας Χαρίτος ζει με τη γυναίκα του **Αδριανή** στο Παγκράτι, συνεχίζει να διαβάσει με την ίδια μανία λήμματα από το λεξικό, τα αγγλικά του παραμένουν μέτρια και η σχέση του με την τεχνολογία προβληματική. Αντιπαρέρχεται στις έριδες του γραφείου και στις οικογενειακές διενέξεις με σθένος. Δύο σημαντικές αλλαγές συντελού-

νται στο βιβλίο αυτό, παντρεύεται η κόρη του **Κατερίνα** και αλλάζει το αγαπημένο του **Μιραφιόρι** για ένα αυτοκίνητο που διαθέτει πλοηγό και που μάλλον τον εκνευρίζει, γιατί γνωρίζει καλά τα κατατόπια της πρωτεύουσας.

Η άλλη αληθινή πρωταγωνίστρια είναι η **Αθήνα**. Η πρωτεύουσα σκιαγραφείται όσο πιο πιστά γίνεται. Περιπάτας στους

δρόμους, από το Κορωπί στην Πειραιώς, από την Αλεξάνδρας στη Μητροπόλεως και από τα στέκια των μεταναστών στις σπράγγες του μετρό. Ακούς φωνές, βρισιές, συνθήματα και κορναρίσματα και νιώθεις την ταλαιπωρία και το κυκλοφοριακό έμφραγμα που δημιουργούν οι καθημερινές πορείες και διαδηλώσεις στους δρόμους της. Σαν αναγνώστες νιώθουμε οικεία με τα βιβλία του Μάρκαρη, είτε γιατί ξαναβρίσκουμε ένα αγαπημένο πρόσωπο όπως ο **Χαρίτος** να διαλευκάνει υποθέσεις στο γνώριμο τοπίο της Αθήνας, είτε γιατί η οικονομική κρίση και ό,τι ταλανίζει σήμερα τους Έλληνες, όπως το ασφαλιστικό, οι μισθολογικές περικοπές και οι αυξήσεις στους φόρους, είναι δεδομένα οικεία. Θα είχε ενδιαφέρον να μεταφραζόταν το μυθιστόρημα σύντομα στο

εξωτερικό. Ίσως να ήταν ο καλύτερος τρόπος να συστήσεις την ελληνική κοινωνία, τη νοοτροπία, τις συμπεριφορές και τη δομή της στους ξένους που παρακολουθούν την κατάσταση στη χώρα μας. **A**



ΡΙΝΟΠΛΑΣΤΙΚΗ - ΟΤΟΠΛΑΣΤΙΚΗ
 ΟΣΙΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ
 Όμορφη μύτη
 Ελεύθερη αναπνοή!

30 χρόνια εμπειρία!

22€

www.pavlidellis.gr

Ένα βιβλίο... που πονάει

Το *Χαστούκι* που δίνεται στο τελευταίο βιβλίο του Χρήστου Τσιόλκας είναι τόσο πικρό, που μένει το αποτύπωμά του στο μάγουλο του αναγνώστη για πάρα πολύ καιρό

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

ΤΟ ΧΑΣΤΟΥΚΙ

Χρήστος Τσιόλκας, μτφ. Βασίλης Κιμούλης, εκδ. Ωκεανίδα, σελ. 658

Το να χαρακτηρίσεις αριστούργημα ένα καινούργιο βιβλίο ίσως θεωρηθεί απόπειμα, αφού ο χρόνος δεν το έχει δοκιμάσει. Από την άλλη όμως πώς να το χαρακτηρίσεις όταν σε έχει ξενυχτίσει, ενώ δεν θέλεις να τελειώσεις, και κλείνοντάς το θέλεις συνεχώς να το συζητάς και να ειδοποιήσεις όλους τους φίλους να το διαβάσουν;

Ο **Χρήστος Τσιόλκας**, Αυστραλός ελληνικής καταγωγής, μας συστήθηκε με το «*Κατά μέτωπον*» (εκδ. Οξύ, 1999) – για την ακρίβεια η ταινία της Άννα Κόκκινος, «*Head On*», που στηρίζεται στο βιβλίο, είναι αυτή που το έκανε γνωστό. Ήταν η λαχανιασμένη γραφή του, η μηδενιστική οπτική του και κυρίως η αναζήτηση της σεξουαλικής, πολιτικής, κοινωνικής και φυλετικής ταυτότητας του ήρωά του Άρη, που μας έκανε να δούμε το συγγραφέα ως πολλά υποσχόμενο.

Το χαστούκι είναι σε πρώτη ανάγνωση ένα πολύ διαφορετικό βιβλίο από εκείνο. Από τη μία ο συγγραφέας είναι πια 45χρονος και από την άλλη το θέμα τόσο διαφορετικό, που η φόρμα γραφής δεν θα μπορούσε να μοιάζει με εκείνη του «*Κατά μέτωπον*». Αυτός είναι ένας λόγος που ένα μέρος της κριτικής αισθάνθηκε «προδομένο» (πως ο Τσιόλκας έγινε mainstream, αφού επέλεξε μια τόσο γραμμική-ηλεκτρονική αφήγηση), ξεχνώντας να υπογραμμίσει πως είναι δείγμα συγγραφικής ωριμότητας να αφήνεις το θέμα σου να οδηγήσει τη γραφή σου. Αυτοί οι κριτικοί ήταν λίγοι, γιατί το βιβλίο κέρδισε το Βραβείο Καλύτερου Συγγραφέα των χωρών-μελών της Βρετανικής Κοινοπολιτείας, ήταν υποψήφιο για το βραβείο Booker και κυρίως έγινε μεγάλη επιτυχία (προς το παρόν) στις αγγλόφωνες χώρες.

Στο πάρτι που διοργανώνει στο σπίτι του στη Μελβούρνη ο Έκτορας (Αυστραλός, ελληνικής καταγωγής) με τη γυναίκα του Αϊσα (ινδικής καταγωγής), ο ξάδελφός του Χάρι χαστουκίζει τον τετράχρονο γιο της φίλης της γυναίκας του, Ρόζι. Το χαστούκι θα χωρίσει τους παρευρισκόμενους σε 2 ομάδες: στους μάρτυρες κατηγορίας και στους μάρτυρες υπεράσπισης του δράστη.

Ο Τσιόλκας δίνοντας τα 8 κεφάλαια του βιβλίου σε οκτώ μάρτυρες της σκηνής, κατορθώνει να ακτινογραφήσει την «οικο-

γένεια» μιας πολυπολιτισμικής κοινωνίας, όπως η αυστραλέζικη, αλλά και την «παγκόσμια» οικογένεια (πόσο μάλλον την ελληνική, αφού οι μισοί ήρωές του είναι ελληνικής καταγωγής). Με κάθε ήρωα να έχει διαφορετική ηλικία (πόσο συγκινητικό το αφιερωμένο κεφάλαιο στον πατέρα του Έκτορα, Μανόλη!), καταγωγή, οικονομική θέση, παρελθόν, ηλικία, σεξουαλικό προσανατολισμό, κατορθώνει να δει σφαιρικά τον «ασθενή» του. Κάποια στιγμή στο κεφάλαιο «Ανούκ» κυκλοφορεί ένα ανέκδοτο για ένα e-mail που στάλθηκε στους σεναριογράφους του Χόλιγουντ. «Όλες οι σκηνές στους θαλάμους αερίων πρέπει να γυρίζονται με τρόπο καλαίσθητο και χωρίς να α-

ναστατώνουν τις ευαισθησίες των θεατών». Ο Τσιόλκας όχι μόνο δεν ωραιοποιεί (εκτός ίσως από τις τόσο άψογα



σκηνοθετημένες σεξουαλικές σκηνές), αλλά και επιθυμεί να αναστατώσει τις ευαισθησίες του αναγνώστη. Νιώθοντας κι αυτός τη μοναξιά στη σύγχρονη καπιταλιστική εποχή γνωρίζει πώς ο σημερινός άνθρωπος ακόμα αναζητά την ταυτότητά του, μόνο που έχει πια απο-

δεχτεί πως δεν μπορεί από μόνος του να τη βρει, αλλά πως έχει την ανάγκη των άλλων (σύζυγος, εραστής, παιδιά, φίλοι). Όμως το ίδιο ισχύει και για «τους άλλους». Έτσι αρχίζει ένας αγώνας επικράτησης εγωισμών, όπου πέφτουν πολλά χαστούκια. Θα υπάρξει λύση; Η τελευταία φράση του βιβλίου «*Γρήγορα, απρόσμενα, σαν το μέλλον που είχε αρχίσει να τον τυλίγει ανεπαίσθητα, ήρθε τελικά ο ύπνος*» είναι ανοιχτό σε πολλές ερμηνείες. **A**

<p>Γιάννης Σουλιώτης</p> <p>Ο Άγιος Σαβαστιανός γαμψός ο Άσπιός και η Δίαιη Ανταίης Ρόμπος</p>	<p>Χρήστος Λενιάς</p> <p>Συναυλιάζοντας τον Νίκο Καββαίο</p>	<p>Βασίλης Σηλιώτης</p> <p>Η κοίτη του ταχυαίου</p>
<p>Γιάννης Σουλιώτης</p> <p>Το τίμημα</p>	<p>Μαρίνα Σαββανίδη</p> <p>Μηνύματα</p>	<p>Αργυρώ Δημητρίου</p> <p>Η Πρώτη φορά κενός 158</p>
<p>Γιάννης Σουλιώτης</p> <p>Το τίμημα</p>	<p>Γιάννης Σουλιώτης</p> <p>Η αγάπη</p>	<p>Αργυρώ Δημητρίου</p> <p>Οδός Πλωτός</p>

Στα βιβλιοπωλεία
 Περιοδικό & Εκδόσεις Οδός Πλωτός και Εκδόσεις ΣΠΑΡΕΤΑ
 Βιβλιοπωλείο: Λιόττου 39 και Ιπποκράτους, 106 80 Αθήνα, Τηλ.: Fax: 2103616782
 e-mail: elenias@elias.gr www.odosplosos.com.gr

ΙΑΝΟΣ
 ΛΑΤΣΙΣΚΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2011

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ CD

14/1 ώρα 22.30
 ΔΑΝΚΙΣ ΑΝΕΣΤΟΠΟΥΛΟΣ *
 «Remember your mountains»
 Χορηγός επικοινωνίας: www.musicheaven.gr, www.indexonline.gr

15.22.29/1
 ώρα 22.00
 ΣΑΒΒΑΤΟ ΒΡΑΔΥ ΣΤΟΝ ΙΑΝΟ *
 ΣΑΝΤΙ ΤΣΙΛΙΚΗΣ, ΣΑΡΑΝΗ ΠΙΔΑΚΗ, ΣΠΕΡΜΑ ΣΠΕΡΜΑ
 Μουσική Συνάντηση & μουσικοθεατρική παράσταση
 Χορηγός επικοινωνίας: www.musicheaven.gr, www.indexonline.gr

17/1 ώρα 20.30
 «ΜΑΡΚΟ ΜΑΝΙΣΣΕ ΔΙΑΟΥ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΕΝΟΧΕΙΤΕ...» *
 ...στην προκειμένη για την Μάρκο Βαγιάννη
 Χορηγός επικοινωνίας: www.musicheaven.gr, 902 fm & tv, Στο Κόσμο Fm

25/1 ώρα 20.00
 ΓΙΩΤΑ ΒΕΝΗ
 «Υπόσπινθι Έργον... από 1h LYRA»

28/1 ώρα 22.00
 ΠΟΡΦΟΣ ΨΥΧΟΠΙΣΤΕ ΤΡΙΟ *
 «Η σκηνή της μελαγχολίας»

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ

19/1 ώρα 19.00
 «ΕΤΡΟΝΗ ΤΡΟΠΟΣ ΜΑΝΗΣΣΕ ΚΑΙ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΣΤΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ»
 ...στην προκειμένη για την Εύα Μανησσέ και Επικήρα
 Χορηγός επικοινωνίας: www.indexonline.gr

20/1 ώρα 20.30
 ΜΑΡΟ ΛΟΥΚΑ
 «Το βιβλίο είναι ζωντανό φίλε... εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ»

22/1 ώρα 12.30
 ΠΑΡΩΝΗ ΣΠΡΕΤΑΣ
 «Προσπάθεια Ημερολόγιου Αποδοτικότητας 2011... εκδόσεις ΙΑΝΟΣ»

26/1 ώρα 19.00
 ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΤΡΙΝΟΦΩΛΗΣ
 «Ο κλάση... εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ»
 Χορηγός επικοινωνίας: www.indexonline.gr

27/1 ώρα 20.30
 ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΑΝΑΣ
 «ΓΥΝΑΙΚΕΣ... εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ»
 Χορηγός επικοινωνίας: www.indexonline.gr

31/1 ώρα 19.30
 ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗ
 «Το βιβλίο είναι ζωντανό... εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ»
 Χορηγός επικοινωνίας: www.indexonline.gr, www.mamamycool.gr

ΕΚΘΕΣΗ

18/1 ώρα 20.30
 ΔΕΛΦΗ ΚΑΙ 211
 ΠΑΡΩΝΗ ΚΑΛΠΟΥΣΣΗ
 «Πως συγγραφέας... εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ»
 18 Ιανουαρίου - 4 Φεβρουαρίου 2011

ΙΑΝΟΣ GR
 ΙΑΝΟΣRADIO GR * Εισόδησ. ΙΚΕ
 Γραφείο: 24, 105 44 Αθήνα
 Πληροφορίες / κρατήσεις: 210 32 17 810
 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ: www.ianos.gr
 Αφ'εξ μετ' από την 1η/1/11
 Εταιρεία των εκδηλώσεων



FIAT

Fiat 500 TwinAir, βραβευμένο για το φιλικό προς το περιβάλλον χαρακτήρα του (www.fiat.gr)



JOHNNIE WALKER

Συλλεκτικό The John Walker σε φιάλη από κρύσταλλο Baccarat (Diageo Hellas, 210 6801.620)



CONVERSE

Μποτάκι All Star με τον Joker € 85 (Elmec Sport S.A., Ηφραίστου 49, Κορωπί, 210 9119.000)



HUFFY JEWELS

Βραχιόλι από ασήμι 925, χρυσό με μπριγιάν € 645 (Καραγιώργη Σερβίας 7, 210 3247.054)



OAKLEY

Γυναικεία γυαλιά ηλίου Beckon με ντεγκραντέ φακούς € 130 (Luxottica Hellas, 210 6669.300)



PIAGGIO

Όχημα Concept NT3 τριών θέσεων, κατάλληλο για μετακινήσεις στην πόλη (www.gr.piaggio.com)



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδια με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Γεια σου Plissken με το καρό πουκάμισο, σε είδα αλλά... πάρε με 698 2321707

S-care Army Academy, αλλάζει ο χρόνος σε λίγες μέρες και η ανάσα σου δεν σταματά να καίει τα όνειρά μου, άγγελέ μου... Χριστίνα, 21/6/10

Odeon Starcity 11/12, έλα μετά τις 21/12 πάλι αν θες να τα πούμε...

Κυκλοθυμική κοκκινόμαλλα, χαμένη στους δρόμους της πόλης. Σε θέλω για πάντα στη ζωή μου... Λένα

Έχεις πάντως μια ανωτέροτητα σωστή αρχοντιά! Να σε χαιρετά ο αντρούλης σου! Εγώ κερατά δεν τον κάνω. Τον λυπάμαι. Βρες άλλον.

Στην έκρηξη: τη χρώμα γυαλιά! rinadegatos@yahoo.gr

Ξέρεις εσύ, σε είδα ΟΞ-φορντ Στριτ, Έλενα, με τη μαμά σου, μοιάζεις με τη Σκάρλετ, από τότε κόλλησα και σε ψάχνω, στείλε εδώς. Ξέρεις κάτι, σιχαμένε φυ-

σικέ; Ελπίζω να μείνεις για πάντα a spot lost in R3

Καταρχήν πες μου ποια προσωπικότητά σου σε αντιπροσωπεύει, η Α; Η Ελίζα; Η Στέλλα; Η Ρίκα; Εμένα μου άρεσε η Παρασκευή. Ήταν πιο γνήσια από όλες. aegtm@yahoo.gr

Ξέρεις εσύ, blond Miss White, I saw you at Illisia Hotel, I want to go with you for a coffee! Your smile is beautiful! jerejesi@hotmail.com

Ωραία, υπηρέτη δεν με είπες, τι θέλεις ακριβώς; Για να εμφανίζεσαι και να στέλνεις εδώς, κάτι θέλεις. Περί το. aegtm@yahoo.gr

Ηλίθιε από Βασίλισσα Νεράιδα, σε Σταχτοπούτα, όχι νοικοκυρά, αν ήσουν ο πρίγκιπας θα καταλάβαινες... 36,5, με ένα Manolo σε συγχωρώ.

Τόλμησε να ξαναεμφανιστείς να δεις τι θα πει ο Εισαγγελέας.

200.265.080.528 άτομα ζουν σήμερα στον κόσμο, 10.000.000 στη χώρα μας να αναζητούν την ελπίδα και την αγάπη, 500 φοιτούν στο λύκειο της Λεοντείου, 265...

Που είσαι, ρε Ντοναλντάκο μου; ●

Market/Body

9H AXDW

Οι κορυφαίοι Έλληνες και Ξένοι σχεδιαστές επιστρέφουν με ανανεωμένες ιδέες. Τις καινούργιες τους προτάσεις για τη σεζόν Φθινόπωρο-Χειμώνας 2011/2012 θα παρουσιάσουν στην 9η Athens Xclusive Designers Week, που θα πραγματοποιηθεί από τις 19 έως τις 22/3. Για περισσότερα λεπτομέρειες stay tuned.

SEBIAN

Εφταμελές Διοικητικό Συμβούλιο εξέλεξε η προσωρινή διοικούσα επιτροπή του Συνδέσμου Ελληνικών Βιομηχανιών Ανακύκλωσης και Ενεργειακής Αξιοποίησης στις 20/12, το οποίο απαρτίζεται από τους Παναγιώτη Σκιαδά, Θανάση Κατρή, Θανάση Λάππα, Γιώργο Μαλιόγλου, Δημήτρη Κονταξή, Προκόπιο Μπελεζίνη και Βασίλη Καρατσώλη (www.sebian.gr).

ΒΙΟΚΑΡΠΕΤ

Χαλιά χειροποίητα αλλά και μηχανής, παραδοσιακές φλοκάτες και σύγχρονα shaggy type κομμάτια, κλασικές και μοντέρνες προτάσεις μεγάλων οίκων, όπως Pierre Cardin και Cacharel, αλλά και χαρούμενες Disney δημιουργίες για παιδικούς

χώρους, είναι κάποια από τα προϊόντα που διαθέτουν τα ντιζαϊνάτα καταστήματα της γνωστής εταιρείας που γιορτάζει τα 60 της χρόνια (www.biokarpet.gr, 2410 688.688).

TILMAN

Τα ιδανικά προϊόντα για κάθε πρόβλημα του αναπνευστικού βρήκαμε στα φαρμακεία. Πρόκειται για τη σειρά Thygo της Tilman (σιρόπι, spray για το λαιμό, παστίλιες). Τα εκχυλίσματα θυμαριού που περιέχει, ενός βότανου γνωστού για τις αντισηπτικές και απολυμαντικές του ικανότητες, καταπραΰνουν τον πονόλαιμο, τη βραχνάδα και το βήχα, αντιμετωπίζοντας τις λοιμώξεις (Alapis A.B.E.E, 210 8194.501, 213 0715.066).

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΣΙΦΝΟ

Τα πρώτα σπιτάκια στο λιμάνι είναι τόσο κοντά στη θάλασσα που νομίζεις ότι θα βγάλεις το χέρι από το μπαλκόνι και θα πιάσεις το νερό. Φαντάσου τώρα να κάθεσαι στο δωμάτιό σου, στη ζέστη, και να ρεμβάζεις απ' έξω. Όλες οι εικόνες και οι πληροφορίες για τη φιλόξενη όλες τις εποχές του χρόνου Σίφνο, ακόμα και για επαγγελματικές επαφές, στο www.welcometosifnos.gr

RICHE

Τη χρησιμότητα και την τέχνη συνδυάζει το Icon, η πρώτη δημιουργία της εταιρείας Riche. Πρόκειται για ένα ειδικά σχεδιασμένο φωτιστικό από πλεξιγκλάς, πολυεστερίνη και ατσάλι με λάμπα οικονομίας 20W, στο εσωτερικό του οποίου μπορούμε να τοποθετήσουμε φωτογραφίες ή ακόμα και αντικείμενα, δημιουργώντας ένα εντυπωσιακό αποτέλεσμα (www.riche.com).



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το πηγάδι σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

MYBAR

Ψυρρή, βράδυ 8/1. Είμαι ο ξανθός που σου έκλεισε το μάτι. Στείλε εδώ. akisanagnosto@gmail.com

ΜΕΤΣ

Ξανθή μπέμπα μέσα σε μερτσέντα/ μαύρο Α100 πινακίδα τελειώνει σε 8/ ντυμένη στα μαύρα και το καυτό το μίνι/ μείναμε να κοιτάμε σαν τους βεδουίνους γείτονες και φίλοι. o25os@freemail.gr

ΚΤΕΑ

Θεσσαλονίκη-Αθήνα. Ταξιδέψαμε μαζί 7/1 για Αθήνα, σε βοήθησα στο ταξί με τις βαλίτσες σου, πήγαίνες Εξάρχεια, εγώ Ζωγράφου, ήσουν πολύ γλυκιά αν και κουρασμένη, αν θέλεις πάρε 693 8874390. Έχεις πολύ όμορφο χαμόγελο.

ΓΙΑ ΤΑΞΙΤΖΗ

5/1 απόγευμα, μας πήγες με τη θεία μου από Αγ. Δημήτριο στον Βύρωνα, θέλω να σε ξαναδώ, 693 2411863

ΚΗΦΙΣΙΑ

Παραμονή Πρωτοχρονιάς. Η αλήθεια είναι πως γνωρίζομαστε, σε είδα όμως τυχαία μαζί με ένα φίλο σου, αισθάνθηκα πολύ αμήχανα. Αν με κατάλαβες, στείλε στο κινητό μου.

ΤΡΟΛΕΪ 10

21/12, περιμέναμε Ευαγγελισμό όμορφη ξανθούλα, μπήκαμε τρόλεϊ, σε ρώτησα για στάση Στρ. Ν. Σμύρνης, κατέβηκες Κ. Σταυρούς. Θα σε ξαναδώ; Ο ψηλός, 697 9095699

ΣΤΑΣΗ ΜΕΓ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

Κατεβήκαμε μαζί στις 29/12. Φορούσες άσπρη μπλούζα και ήσουν με ένα φίλο σου, μου είπες να καθίσω, αλλά εγώ αρνήθηκα! Αν το δεις στείλε μου στο 697 8172001

ΓΙΑ ΤΑΞΙΤΖΗ

Δεν ξέρω ούτε το όνομά σου... με πήρες με το ταξί σου, ένα πανέμορφο Mercedes, από τη γειτονιά μου στην οδό Κυψέλης... κατέβηκα κάπου στην Αγ. Κωνσταντίνου... μου έταξες ένα μπουκάλι κρασί, το περιμένω μαζί με το γλυκό σου χαμόγελο, να το φέρεις να το πιούμε... μακάρι να μου τηλε-

φωνήσεις.

MALL

Τρίτη βράδυ, πρεμιέρα, εγώ ψηλός μελαχρινός, φορούσα άσπρο μπουφάν, εσύ μαύρο φόρεμα, ωραία μελαχρινή, κοίταξες κατάματα, πάρε με τηλεφώνω 697 6082300

DOORS

Κολωνάκι, παραμονή Χριστουγέννων, φορούσα άσπρο σακάκι, ψηλός μελαχρινός, εσύ με μαύρο παλτό, κοιταχτήκαμε κατάματα, ξανθιά θεά, πάρε τηλεφώνω 697 6082300

ΕΛΤΑ ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ

Ζαΐμη, 23/12, ελπίζω να μην έχεις φύγει και εσύ όπως τα γράμματά σου για ΗΠΑ, άγνωστη με τη fred perry και το ωραίο ντύσιμο... Θα σε ξαναδώ στη γειτονιά; dont_tell_mama@freemail.gr

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ

Κολωνάκι, Σάββατο 18/12, ανέβαινες με ένα φίλο σου, κατέβαινα με 2 φίλες μου, κοιταχτήκαμε, γυρίσαμε, χαιρετηθήκαμε, μήπως να τα λέγαμε κιόλας; Text me. jasmin_isthe_scent@hotmail.com

«AMPITA»

Μετά την παράσταση στο μουσείο, ήμουν με μια φίλη, έχεις όμορφο βλέμμα και ανοιχτόχρωμα μάτια, αν θυμάσαι στείλε εδώ.

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

30/10, Μητροπόλεως εξώστης, εσύ ψηλή μελαχρινή, εγώ μελαχρινός αζύριστος, κοιταζόμασταν έντονα, δίστασα, ακόμα σε ψάχνω.

ΚΗΦΙΣΙΑΣ

20/12, ήσουν συνοδηγός σε μαύρο Fiat 500, είχα πράσινο Peugeot 106, είπαμε καλημέρα, θα ήθελα άλλη μια ευκαιρία γιατί δεν πρόλαβα...

SATURN

19/12 δούλευες στο ταμείο 103 γύρω στις 10.30 είπαμε ευχές... τα μάτια σου... sms στο 693 7680679

CIRCUS

17/12, ώρα 16.00, καθόσουν στο πρώτο τραπέζι δεξιά μαζί με 4 φίλες σου και 'γω στο τέλος του μπαρ με ένα φίλο, γκριζό

μαλλί, μαύρο με μοβ ρίγα μπλουζάκι, δεν ξεκόλλησα στιγμή το βλέμμα μου από πάνω σου και το είχες καταλάβει, όμορφη μαυρομάλλα μου με το υπέροχο χαμόγελο! Απάντησέ μου.

GAGARIN

Godspeed, Σάββατο 18/12, σου έδωσα την κανάτα του νερού, μου χαμογέλασες και μου έκανες πιο όμορφη τη βραδιά, θέλω να το ξαναδώ αυτό το χαμόγελο. athenacave@hotmail.com

BODEGA

Παρασκευή βράδυ με την παρέα σου στο μπαρ, κοιταζόμασταν...

Περισσότερα «Σε είδα» κάθε μέρα στο νέο www.athensvoice.gr

ΣΚΟΥΦΑ

Βράδυ Παρασκευής, εγώ ψηλός, μελαχρινός με άσπρο σακάκι, εσύ με μαύρο μπουφάν κοιτάξες κατάματα, γλυκιά μελαχρινή, πάρε τηλεφώνω. 694 9935110, Χρήστος

SUPERFAST II

13/12, Μπάρι-Πάτρα, σγουρομάλλα, είχαμε κλειδωθεί και οι δυο έξω από την καμπίνα, θυμάσαι τα πεφταστέρια; Κάναμε και ευχές, στείλε εδώ.

ΜΕΤΡΟ

1/12, όσα είπες ταιριάζουν με την περιγραφή μου, τα πράσινα μάτια και η μέρα συνάντησης, αν είσαι κοπέλα πες λίγα περισσότερα και ίσως γνωριστούμε.

BIOS

Παρασκευή 10/12, μάλλον θα εννοείς εμένα που πάντα μου αρέσουν τα καρπούκια, θα ήθελα πολύ να τα πούμε από κοντά κάποια στιγμή.

ΜΕ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ

KPP η πινακίδα μου και με ακολούθησες από πλατεία Καραϊσκάκη μέχρι Σταδίου που με έχασες, έχω σταματήσει για καφέ Ακαδημίας 69... να κεράσω; 694 6650809

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ

Μέσα στο λιμάνι του Πειραιά, Πέμπτη 2/12, πήγαίνες μάλλον Χίο,

πήγες να με βοηθήσεις με τη ροζ βαλίτσα μου, πώς τα πέρασες;

SUTSU BAR

Μου έχεις πάρει τα μυαλά! Κάθεσαι στην ταμειακή μηχανή και όλο είσαι μωτρωμένος, άσε με να σε κάνω χαρούμενο. Μάγια Μέλισσα

ΘΡΑΚΟΜΑ-ΚΕΛΟΝΕΣ

Καφετέρια Best Friends, χιονισμένη Κυριακή 12/12, γλυκέ σερβιτόρε σχολιάσες έξυπνα το ποτό που κρατούσα, σου απάντησα ότι την επόμενη φορά θα φέρω φροντάν για να τρατάρεις με τους καφέδες, φεύγοντας μου είπες θα χαρείς να με ξαναδείς, εάν το θέλεις πραγματικά, πάρε στο 698 5808753, Θάνος

ΣΤΑΔΙΟΥ

Σου μίλησα, φορούσες τη στολή, ήσουν θεία! 697 2969901

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ

Για Λευκό Πύργο, εσύ πράσινο φούτερ, εγώ από την πλευρά του λιμανιού με φίλες σου φωνάξαμε ψιτ και γύρισες... είσαι πανέμορφος. Άννα

ΑΛΙΜΟΣ

Γεια! Ήμασταν στα γυρίσματα του «Άδικου κόσμου» στις 9/12 στον Άλιμο. Μένεις στα Εξάρχεια και έχεις τελειώσει σκηνοθεσία. Μίληξ

ΜΕΤΡΟ

Πέμπτη 9/12, 11.00, σταθμός Συγγρού, βγήκαμε μαζί από το ίδιο βαγόνι, αφού χάθηκες συνειδητοποίησα τι είχα νιώσει, thelwnasedw giaallimifora@yahoo.com

ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΡΥΤΣΗ

24/12, Κλέλια από Γλυφάδα γνωριστήκαμε, μιλήσαμε και φιληθήκαμε, αλλά μου έκλεισαν το κινητό μου κι έχασα το τηλεφώνω σου! Σε ψάχνω παντού, αλλά δεν ξέρω πώς να σε βρω! Αν το δεις τηλεφώνησε. Πιώργος, 690 6966481

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

Στην εκδήλωση του κυρίου Δαλακούρα Β05Α2, δεσποινίδα Μένια, σας σκέφτομαι και θα 'θελα να σας ξαναδώ, 693 7537049

7^ο ATHENS VIDEO ART FESTIVAL

Το Athens Video Art Festival, το Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακών Τεχνών και Νέων Μέσων της Ελλάδας, σε καλεί να συμμετάσχεις στην 7η διοργάνωσή του, που θα πραγματοποιηθεί τον Μάιο του 2011. Δεν υπάρχει κόστος συμμετοχής. Δεν υπάρχει θεματικός περιορισμός.

THE FUTURE IS NOW N.J.P

VIDEO ART
ANIMATION
DIGITAL IMAGE
INSTALLATION
VIDEO INSTALLATION
PERFORMANCE ART
WEB ART

ATHENS VIDEO ART FESTIVAL

ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ΔΗΛΩΣΕΩΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: 10 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Παρουσίαση

Πλαστικές επεμβάσεις: τι πρέπει να προσέξω;

Όταν κάποιος σκέφτεται το ενδεχόμενο μιας αισθητικής χειρουργικής επέμβασης, κάτι που τα τελευταία χρόνια συμβαίνει όλο και συχνότερα σε γυναίκες αλλά και άνδρες κάθε ηλικίας, αναρωτιέται τι πρέπει να κάνει ώστε να έχει το επιθυμητό αποτέλεσμα χωρίς προβλήματα. «Ο αποδοτικότερος παρρηγιόχης για την επιτυχία μιας επέμβασης είναι η επιλογή ενός κατάλληλα εκπαιδευμένου και έμπειρου πλαστικού χειρουργού που καλό θα είναι να προκύψει από επιστημονική έρευνα» εξηγεί ο **Dr. med Βασίλης Παυλιδέλης**, εξειδικευμένος στη Ρινοπλαστική, Ωτοπλαστική και Πλαστική Χειρουργική Προσώπου. «Ο ενδιαφερόμενος δεν πρέπει να βιαστεί να κάνει την επέμβαση πριν βεβαιωθεί ότι είναι η σωστή λύση στο πρόβλημά του και ότι οι προσδοκίες του είναι ρεαλιστικές» εξηγεί ο γνωστός γιατρός και συγγραφέας σχετικών βιβλίων. Τι γίνεται όμως όταν πλησιάζει η ώρα της επέμβασης; «Ο ασθενής θα πρέπει να ενημερωθεί λεπτομερώς από το γιατρό του για όλα τα στάδια της διαδικασίας (προεγγραφή, εγχείρηση, νάρκωση, μετεγχειρητική παρακολούθηση, ανάρρωση, επιπλοκές κ.λπ.)» καταλήγει. (ηλ.π.ρ.: www.pavlidelis.gr)



PHOTO: STUDIO PANOUIS

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Νέα Χρονιά, αρχίζουμε με αγάπη, υγεία και αισιοδοξία. Χρόνια πολλά από την κυρία Ράνια Κελεμπέκογλου και τους συνεργάτες της, που όλα αυτά τα χρόνια με εντιμότητα, ειλικρίνεια, εξειδίκευση, σύγχρονες μεθόδους ενώσεων ζωές και δημιουργούν οικογένειες. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες σχέσης-συμβίωσης-γάμου από Αθήνα-επαρχία-Αυστραλία. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. 17.500 μέλη σάς περιμένουν! Κάντε αυτό το δώρο στον εαυτό σας και σε όσους πραγματικά αγαπάτε. Γιατί η ζωή είναι ωραία όταν έχει ένα σύντροφο ζωής. Για εκδηλώσεις-εκδρομές AbilityClub. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Διεθνούς κύρους χρηματο-οικονομολόγος 41χρονος (σπουδές-μεταπτυχιακά εξωτερικό) υποδιευθυντής εταιρείας φαρμακευτικής, 1.8, πολύ γοπητευτικός με αθλητικό στιλ, δραστήριος, κοινωνικότατος, πολυταξιδεμένος, μεγάλο μνιναίο εισόδημα και ακίνητα Αθήνα, Θεσσαλονίκη, πολυτελέστατη βίλα Σκιάθου, 21.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με όμορφη, σοβαρή νέα. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Γυμνάστρια 40χρονη, 1.73, πολύ ωραία εμφάνιση, με ανοιχτό μυαλό και πολλά ενδιαφέροντα, ειλικρινής, ευχάριστος και επικοινωνιακός άνθρωπος, διαθέτει διαμέρισμα Βύρωνα και εξοχικό Κάροστο, επιθυμεί γνωριμία γάμου-συμβίωσης με κύριο ανεξάρτητο, επικοινωνιακό έως 52 ετών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Ελληνογαλίδα 33χρονη, δικηγόρος γλυκιάτα, 1.68, λεπτή, καστανόξανθη με πράσινα μάτια, κόρη επίωνυμων δικηγόρων, της αρέσει η μουσική, ο χορός, η φύση, διαθέτει διαμέρισμα Κολωνάκι και δουλεύει σε οικογενειακή επιχείρηση με μνιναίο εισόδημα άνω των € 4.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με επιστήμονα, ειλικρινή, ποιητικό, έως 45 ετών. Διαμονή συζητείται για Αθήνα-επαρχία-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Κούκλα 29χρονη αρχαιολόγος εργαζόμενη σε ιδιωτική τράπεζα, ψηλή, λυγερόκορμη, μελαχρινή, με μακριά μαλλιά, πολύ χαριτωμένη, εξωστρεφής, με ήθος και θηλυκότητα, της αρέσει ο κινηματογράφος και η

μουσική, κάνει σπορ και υπεραγαπά τα ταξίδια, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέο αξιόλογο, ευγενικό, με αισθήματα έως 40 ετών. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Γοπητευτικότητας 60χρονος επικριματίας μεγαλέμπορος (επεξεργασία μαρμάρου), κάτοικος Πεντέλης, 1.78, κανονικής διάπλασης, με αστείρευτο χιούμορ και όρεξη για ζωή και ταξίδια, του αρέσει το καλό φαγητό, η φύση, το θέατρο, η ποιοτική μουσική, έχει υψηλό οικονομικό status και επιθυμεί σύντροφο ζωής κυρία φινετσάτη, γλυκομίλητη, ευπαρουσίαστη, κοινωνική. Οικονομικό κυρία εντελώς αδιάφορο. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Ορθοπεδικός-χειρουργός 49χρονος, ψηλός, με αθλητικό παράστημα, αρκετά γοπητευτικός, με υψηλό κοινωνικό και οικονομικό επίπεδο, του αρέσει η άθληση, το διάβασμα και τον ελεύθερο χρόνο του ασχολείται με την μουσική, διαθέτει διαμέρισμα Ν. προάστια και ιατρείο στον Πειραιά και πατρική περιουσία στην Τζια, επιθυμεί γνωριμία γάμου με σοβαρή κυρία, μορφωμένη, εμφάνιση, δημιουργική. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Όμορφη νέα, 35χρονη γραμματέας ιδιωτικού εκπαιδευτηρίου, χαμογελαστή και ευχάριστη, με ωραία γκριζοπράσινα μάτια, ωραίο χαμόγελο, κομψή ψηλόλιγνη σιλουέτα, της αρέσει η θάλασσα, ο κινηματογράφος, είναι ρομαντική και ειλικρινής, διαθέτει οροφωδιαμέρισμα Παπάγου και εξοχικό στην Κορινθία και επιθυμεί να βρει σύντροφο ζωής αλλά και ψυχικής. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Επιστήμων (ΔΥ) σε υπουργείο 44χρονος, 1.82, λεπτός, αρκετά εμφανισιμικός, αισιόδοξος, ζωτανός άνθρωπος με πολλά χόμπι, όπως η μουσική, ο χορός, το διάβασμα, του αρέσει η καλή παρέα και διαθέτει ακίνητα Αθήνα-Λαμία-Καμένα Βούρλα και μνιναίο εισόδημα αρκετά σεβαστό, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα όμορφη, επικοινωνιακή, δραστήρια για τη δημιουργία υγιούς οικογένειας. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Γλυκιάτατη 52χρονη χήρα στρατιωτικού, 1.65, 59 κιλά, χωρίς υποχρεώσεις, οικονομικά ανεξάρτητη, κάτοικος Αθηνών, καταγωγή Πελοπόννησος, της αρέσει το περπάτημα, η φύση, το καλό φαγητό, η οικογενειακή ζωή, και επιθυμεί σύντροφο ζωής κύριο αξιοπρεπή, έως 65 ετών, από Αθήνα ή επαρχία. Διαμονή οπουδήποτε συζητείται. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

Γνωριμίες γάμου «Πάπας». Εδώ και 75 χρόνια βρισκόμαστε στην πρώτη θέση στη δημιουργία γάμων και σχέσεων ζωής και δεσμευόμαστε για ακόμα πιο δυναμική παρουσία στο μέλλον. Δεν είμαστε τυχαία το μεγαλύτερο όνομα στο χώρο. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38, στον 3ο όροφο, ωράριο λειτουργίας καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, τηλ. για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr

Αβαντάξ. 27χρονος στρατιωτικός, απόφοιτος σχολής Ευελπίδων, πολύ γοπητευτικός, ψηλός, μελαχρινός, ευκατάστατος, κάτοχος ακίνητης περιουσίας, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα καλλιεργημένη, οικονομικά ανεξάρτητη, έως 30 ετών. «Πάπας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ. Ιατρός-χειρουργός 42χρονος, με μάστερ και ντοκτορά στην Αμερική, εξαιρετικά ευκατάστατος, απίστευτα γοπητευτικός, ευγενής, καλλιεργημένος, αθλητικός, € 5.000 μνιναίως, καταθέσεις, μονοκατοικία στον Διόνυσο, πολυτελής Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία με δεσποινίδα όμορφη, πτυχιούχο, καλλιεργημένη, έως 35 ετών, με σκοπό τη δημιουργία οικογένειας. «Πάπας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ. Οδοντίατρος 38 ετών, με ιδιόκτητο ιατρείο, από εξαιρετική οικογένεια ιατρών, κάτοχος μεταπτυχιακού, 1.70, χυμώδης, αρκετά ευκατάστατη, διαμέρισμα, € 3.000 μνιναίως, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο οικονομικά ανεξάρτητο, δραστήριο, ευπαρουσίαστο, έως 45 ετών. «Πάπας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ. 24χρονη δικηγόρος, εντυπωσιακής εμφάνισης και θηλυκότητας, οικονομικά ανεξάρτητη, κάτοχος διαμερισματος, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο πανεπιστημιακής μόρφωσης, οικονομικά ανεξάρτητο, έως 36 ετών. «Πάπας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάβ-

βατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Νεανική εμφάνιση και προσωπικότητας ελληνόκαναδός φορητιστής, 55χρονος διεθνών αερομεταφορών, διδάκτωρ Ειδικής Παθολογίας, 40χρονος, πανεπιστημιακός γνωστής ιατρικής οικογένειας, δασκάλα 27χρονη ψηλή γαλανομάτα, κόρη εργοστασιάρχη, πανέμορφη 33χρονη, ξενοδόχος 37χρονη όμορφη, δυναμική, δραστήρια, ελληνοελβετός βιομήχανος 50χρονος πάμπλουτος, εξαιρετού χαρακτήρα, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Παιδιάτρος 33χρονη κάτοχος δώροφου ακινήτου, μονοκατοικία, ιατρείο, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 45 ετών σοβαρής οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούπες» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

Ελληνοαμερικάνος πανεπιστημιακός Harvard 42χρονος, ψηλός, αρρενωπός, εξαιρετικά εμφάνισιμος, με γοπητευτικούς τρόπους, έξυπνος, με πολλά ενδιαφέροντα, ακίνητα Ελλάδα-Αμερική, βίλα Φλόριαντα, μνιναίως άνω € 8.000, 21.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 36 ετών, όμορφη, φινετσάτη, κοινωνική. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούπες» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

Πιλότος 46χρονος πτυχιούχος με προσωπικότητα και στιλ, 1.90, μελαχρινός, αρρενωπός, πολλά ενδιαφέροντα, βίλα πολυτελέστατη, κότσο, μνιναίως € 10.000, επενδύσεις, τζην, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 40 ετών, όμορφη, μορφωμένη, με παιδεία και ήθος. Αποκλειστικά «Λούπες» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Ελληνοελβετός επιχειρηματίας 55χρονος, νεανικός, αθλητικός, κοσμοπολίτης, 1.82 γκριζομάλλης, εξαιρετού χιούμορ και πνεύμα, βίλα Γενεύη, μονοκατοικία Εκάλη, 2 ακίνητα Λονδίνο, σκάφος, σπορ Mercedes, μνιναίως € 45.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 50 ετών, όμορφη, με παιδεία, κοινωνική. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούπες» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

VIP'S. Επιτέλους, το γνήσιο κλαμπ γνωριμιών στην καρδιά της πόλης. Με αυστηρό κριτήριο επιλογής ενήλικων ατόμων, το κλαμπ που φέρνει το τέλος στη μοναξιά και βοηθάει τους ανθρώπους να μοιράζονται το ίδιο όνειρο, τις ίδιες επιθυμίες, τα ίδια ιδανικά. Σε έναν υπέροχο χώρο που επιμελήθηκε με πολλή αγάπη η Μάγδα Πετρίδη και οι συνεργάτες της, κέφι και χορός με στόχο επιτυχημένες και αξιόλογες γνωριμίες. Βιομήχανοι, πλοιοκτήτες, επιχειρηματίες,

επιστήμονες, καλλιτέχνες, ιδιωτικοί και δημόσιοι υπάλληλοι. Είναι ήδη μέλη του κλαμπ. Περιμένουμε κι εσάς. Καλή Χρονιά με Αγάπη. 210 3234.793, 698 6719721, Καραγιώργη Σερβίας & Λέκκα 8, Σύνταγμα

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: δημοσιογράφος-αρθρογράφος σε επίωνυμο περιοδικό, 29χρονη, ψηλή με πολύ ωραίες αναλογίες και χρυσή καρδιά, σπουδές στο εξωτερικό, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, έχει ιδιόκτητο διαμέρισμα, Ι.Χ. και μνιναίο εισόδημα € 2.800, αγαπάει τη φωτογραφία και τον κινηματογράφο, επιθυμεί να γνωρίσει τον ιππότο του παραμυθιού. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: χρυσόχοος 32χρονος που συνεχίζει οικογενειακή επιχείρηση, όμορφος, γευμασιμικός, μελαχρινός, σε σπουδάσει Διοίκηση Επιχειρήσεων, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, έχει πολύ υψηλό μνιναίο εισόδημα, ιδιόκτητο οροφωδιαμέρισμα στα ανατολικά προάστια, Ι.Χ., αγαπάει τα ταξίδια, την ποίηση και τη λογοτεχνία, επιθυμεί να γνωρίσει ένα ακατέργαστο διαμάντι για να της αφιερωθεί. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 33χρονη ιατρός παθολόγος σε ιδιωτικό νοσοκομείο, έχει μαύρα μαλλιά και υπέροχο μάτια, σπουδές και μεταπτυχιακό στην Αγγλία, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, αγαπάει τα παιδιά, της αρέσουν το διάβασμα και η καλή παρέα, έχει ιδιόκτητο διαμέρισμα στον Φάληρο, εξοχικό στην Κυλλήνη, μνιναίο εισόδημα € 2.700, επιθυμεί να γνωρίσει το σύντροφο που θα κάνουν ευτυχισμένα παιδιά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: δημ. υπάλληλος (πτυχιούχος Παντείου) 37χρονος, εμφανισιμ, καλλίγραμμα, εξαιρετικού ήθους με ευγενικούς τρόπους, οικονομικά ανεξάρτητη με διαμέρισμα πολυτελές στα Ν. προάστια, Ι.Χ., μνιναίο εισόδημα € 1.700, επιθυμεί γνωριμία με κύριο αξιόλογο που όταν συναντηθούν με μια αληθινή ματιά, δυο λόγια αληθινά, να αισθανθούν το πραγματικό μεγαλείο του έρωτα. Ελλάδα-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγε-

νών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: χειρουργός-αγγειολόγος 40χρονος πολύγλωσσος, μάστερ Αγγλίας, γοπητευτικός, αθλητικός, καλού χαρακτήρα, πολύ πλούσιος, έχει μεγάλο ακίνητο περιουσία και καταθέσεις, μνιναίο εισόδημα € 50.000-60.000, επιθυμεί γνωριμία με κοπέλα χαρούμενη, γιατί πιστεύει μέσα από την επιστήμη του αποδεδειγμένα ότι οι ευτυχισμένοι άνθρωποι είναι υγιέστεροι, επειδή η ευτυχία συνδέεται με την αισιοδοξία. Οικονομικό κοπέλας αδιάφορο. Ελλάδα-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 52χρονος πανεπιστημιακός επιπέδου, γοπητευτικός, αθλητικός, ψηλός, πλοιοκτήτης, κάτοχος ακινήτων Κηφισιά, Γλυφάδα, Νέα Υόρκη, μνιναίο εισόδημα άνω των € 1.400.000, ο ίδιος λέει πως δεν τον ενδιαφέρει να έχει πολλά χρήματα αλλά την ικανότητα να τα απολαμβάνει με το σωστό ταίρι! Γι' αυτό επιθυμεί να γνωρίσει μια όμορφη κυρία που να της αρέσει ο ίδιος, για να της κάνει πρόταση γάμου. Ελλάδα-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Κατόρθωσαν να κρατήσουν τα σκήπτρα ευτυχισμένων γάμων να το 2010. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη με τους συνεργάτες της μέσα από το «Διεθνές Γραφείο Συνοικειών VIP'S», έχοντας δικαιολογημένα τη σιγουριά των επιτυχημένων, περιμένουν κι εσάς να σας καλοπαντρέψουν με υψηλά στάνταρντ, εξέμμοθο, για φίλη-συμβίωση-ταξίδια. Αυθημερόν ραντεβού. 210 8055.934, 697 9423346

26χρονη απελευθερωμένη Βουλγάρη μανεκέν εν ενεργεία, ονειρικό αγγελούδι, αναζητά Έλληνα με υψηλά στάνταρντ, εξέμμοθο, για φίλη-συμβίωση-ταξίδια. Αυθημερόν ραντεβού. 210 8055.934, 697 9423346

Ζήτη μου ό,τι θές

Αστρολογία του Φωτός - Jyotish Η αντανάκλαση της αλήθειας στις σχέσεις αγάπης/μίσητος. call Atma 210 7218.271

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυσικού και διακοσμητικού αντικείμενου. 210 6411.392, 693 7411215

Απλά Δήμητρα

Μην το χάσετε

Μουσική Θεατρική Σκηνή
ΑΘΗΝΑΙΪΣ
Κάθε Τετάρτη στις 9.30 μ.μ.

Καστοριάς 34, Βοτανικός, Τηλ. 210 3480080

ATHENS MEDIA SOUP in@life OS3 CULTURE NOW e-go.gr culture cafe

Τι είναι;

Το pamesex.gr είναι ο μοναδικός χώρος στο Ελληνικό internet, ο οποίος βοηθά τους χρήστες που να έρθουν σε σεξουαλική επαφή, με οποιοδήποτε τρόπο θέλουν, μέσα στις επόμενες 48 ώρες.

Μια βάση από sex post-it!

1

Πώς λειτουργεί

Υπό ανέμεσή τους για αυτό που ζητάς ή ανέλασε το δικό σου περιγράφοντας τη σεξουαλική σου επιθυμία, το που και το πώς θέλεις να την πραγματοποιήσεις.

Όλα γίνονται μέσα σε 48 ώρες!

2

Γιατί pamesex?

Γιατί θές να έρθεις σε σεξουαλική επαφή - ηλεκτρονική ή πραγματική - άμεσα, με ανθρώπους που έχουν τις ίδιες προτιμήσεις με εσένα και είναι διαθέσιμοι όταν είσαι και εσύ!

Είναι τόσο απλό!

3

pamesex

www.pamesex.gr

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ, ελπίζω να πέρασες υπέροχα στις γιορτές, να ξεκουράστηκες και να έφαγες πολλούς κουραμπέδες. Σου γράφω για να σου πω ότι δεν έχω κανένα πρόβλημα, δηλαδή έχω πολλά, αλλά δεν είναι πολύ μίζερο να γκρινιάζουμε ακόμα δεν μπήκε ο νέος χρόνος; Φιλιά και χρόνια πολλά.

-Σόφη

Όχι, δεν μου φαίνεται καθόλου μίζερο να γκρινιάζουμε. Ειδικά όταν, ύστερα από μερικές μέρες ευεργετικής αποτοξίνωσης, ανοίγουμε την τηλεόραση και μας έρχονται στη μούρη οι ίδιοι βαρετοί κουτσομπολίστικοι κουβάδες με το ίδιο βαρετό κουτσομπολίστικο περιεχόμενο - κοινώς, βαρετά κουτσομπολίστικα σκατά.

Υ.Γ.1 «Μια μέρα δε θα ζούμε έτσι αφύσικα...». Φιλιά και χρόνια πολλά.

Υ.Γ.2 Άσχετο. Αν δεν είδατε την εκπομπή που έκανε ο Σταύρος Θεοδωράκης για τον αλκοολισμό, ψάξτε τη στο site του Mega. Τα σπάει.

Γεια σου, Μυρτώ, είμαι στην ευχάριστη θέση να ανακοινώσω σε εσένα και σε όλες τις αναγνώστριες ότι Επιτέλους χώρισα από την καριόλα την Αλέκα (ναι, ναι, είναι το πραγματικό της όνομα, ελπίζω τώρα να διαβάζει Α.Β. και να καταλάβει ότι είναι για αυτή) και Επιτέλους είμαι ελεύθερος. Η ζωή μου έχει πάλι νόημα. Ξυπνάω και ανοίγω τηλεόραση με την τσιμπλα στο μάτι. Κατουράω και δεν τραβάω καζανάκι. Τηγανίζω αυγά και τα κάνω όλα πουτάνα μέσα στην κουζίνα. Βγαίνω έξω τα βράδια με Γκρεκ και λιώνουμε στα ξιδια μέχρι τις 5 και τις 6 το πρωί. Έχω δυο γκομενάκια που τα παίζω ό,τι ώρα γουστάρω. Για να μην πολυλογώ και σου τρώω και το κόψο, η ζωή μου είναι γαμάπη τώρα που ξεκουμπίστηκε η Αλέκα. Επίσης θέλω να της πω ότι είναι ηλίθια που δεν σηκώνει το τηλέφωνο. Νομίζει ότι τη θέλω πίσω και μου κάνει νούμερα; Αν ναι, είναι εντελώς ζώο γιατί εγώ παίρνω να της πω να τσακιστεί να πάρει τα πράγματά της από το σπίτι και να μου φέρει το Diesel μπουφάν μου που το πλήρωσα 220 γιούρο. Τα λέμεεεε.

Υ.Γ. Επίσης από τότε που χώρισα μου φαίνεται πως μεγάλωσε και το πουλί μου!!!

Επίσης κάποιος υποφέρει από έρωτα.

Γεια σου, Μυρτώ. Θυμάσαι την πρόσφατη διαφήμιση με την ανακάλυψη, έναν τύπο που πάει στα σκουπίδια μια σκούπα ηλεκτρική και του έρχεται πίσω στο κεφάλι; Μην βιάζεσαι, δεν θα σου ζητήσω κονέ με τον ηθοποιό. Πολύ καλός κωμικός, αλλά για άλλον κτυπά η καρδιά. Προχτές το βράδυ κατέβασα τα σκουπίδια και βλέπω ότι ένας κούκλος πέταγε ένα ηλεκτρολόγιο

και εμπνευσμένη από τη διαφήμιση του λέω, μην τα πετάς εδώ, θα σου επιστρέψει πίσω, και τι μου απαντά; Αλήθεια;! Μα καλά οι άντρες το χάσανε εντελώς;

Όχι, δεν νομίζω. Μάλλον εσείς πέσατε στην περίπτωση και συναντήσατε τον Έλληνα Φόρεσι Γκαμπ βραδιάτικα.

Μυρτούσουδι, βοήθειααα! Γυρνάς από δω κι από κει σαν την άδικη κατάρρα, από μαλάκα σε μαλάκα και από παντρεμένο σε κρυφογκέ για να καταλήξεις πριν ένα μήνα στην απόφαση ότι, τι να κάνουμε, δεν πειράζει, θα ζήσεις μόνη σου με τις φίλες σου πίνοντας τεκίλες στο Ηοχτοπ και μαγειρεύοντας συνταγές του Μάστερ Σεφ για τον μπάκουρο κολλητό σου. Και τότε, γνωρίζεις Εκείνον. Με τα όμορφα πράσινα μάτια του. Με τις μαύρες adidas φόρμες του. Με το χαμόγελό του που σε κάνει να ξεχνάς ότι δεν έχεις δουλειά γιατί σε έδωξαν από την εταιρεία μαζί με άλλους τέσσερις, ότι δεν έχεις λεφτά, ότι στη σπάει η μάνα σου που σου γκρινιάζει όλη μέρα, ότι γενικώς γάμπε τα. Και τον ερωτεύεσαι τρελά. Και σε ερωτεύεται κι αυτός. Μόνο που αυτός είναι αθλητής, δεν πίνει, δεν ξενυχτάει και κυρίως Δεν καπνίζει. Μην γελάσεις, αυτό το τελευταίο είναι το πρόβλημα. Ότι εγώ καπνίζω. Πολύ. Ενάμισι πακέτο τη μέρα και πάω για δύο. Και τον ενοχλεί πάρα πολύ. Την πρώτη φορά μου το είπε διακριτικά. Τη δεύτερη κάπως πιο ωμά. Και την τρίτη μου είπε κατάμουτρα ότι του μυρίζω τρομερά, τα μαλλιά μου, τα ρούχα μου, τα χέρια μου, η αναπνοή μου, όλα και ότι απδιάζει όταν φιλιόμαστε και προτιμάει να χωρίσουμε. Του υποσχέθηκα ότι θα το κόψω, προσπάθησα για τρεις μέρες αλλά την τέταρτη ξανακύλησα. Ξαναπροσπάθησα, τα κατάφερα για μια βδομάδα και μετά το ίδιο. Τώρα ξεκίνησα και πάλι. Αυτό τον καιρό δεν βλέπομαστε αλλά Εκείνος με παίρνει τηλέφωνο, ρωτάει πώς τα πάω με την προσπάθειά μου, μου λέει ότι είναι εκεί έξω και με περιμένει. Όπως λέει και η διαφήμιση, έχω βάλει στοίχημα ότι μπορώ. Μια μέρα θα το καταφέρω. Αρκεί να το πάρω απόφαση.

-Εύη

Καλά, χαλαρώστε λίγο. Σιγά μην βάλετε και τη μαμά σας να σας δέσει στο κρεβάτι και να σας σκουπίζει το μέτωπο με βρεγμένα πανιά.

Υ.Γ.1 Αυτή τη στιγμή δεν μπορώ να το τεκμηριώσω ακριβώς, αλλά ο Εκείνος μου φαίνεται κάπως ψυχάκιος.

Υ.Γ.2 Και κάπως μαλακισμένο.

Υ.Γ.3 Παίρνει τηλέφωνο από «εκεί έξω» για να σας στηρίξει στην προσπάθειά σας να κόψετε το κάπνισμα! Σε λίγο θα σας κλεισει στην Ιθάκη. **A**

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Β., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Αιγόκερε

Ο φόβος ότι θα εγκαταλειφθείς σε κάνει να εξοργίζεσαι με τους συντρόφους σου όταν αυτοί δεν είναι εκδηλωτικοί.

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Μάλλον εκνευρίζεσαι όταν κάποιος σου λένε «μα πρέπει να είσαι στα πολύ καλά σου για να δείχνεις τόσο φρέσκος». Δεν είναι ότι δεν εκτιμάς το κομπλιμέντο και φυσικά μπορείς να δείχνεις σε να έχεις κάνει δέκα ώρες διαλογισμό και ν' αστράφεις. Όμως αντιμετωπίζοντας μια βραδυφλεγής βόμβα υπό τη μορφή της Πανσελήνου (19/1) στα θεμέλια του ηλιακού σου ωροσκοπίου, εκεί που υπάρχει η οικογένεια, οι αγαπημένοι, το σπίτι και οι ψυχολογικοί σου πυλώνες, και επιπλέον Κρόνος, Πλούτωνα σε σχέσεις και επαγγελματική ζωή, δεν βλέπουν ότι προσπαθείς να κρατηθείς στην επιφάνεια μιας ταραγμένης θάλασσας με ένα καρυδότσουφλο που παραπαίει. Μια απορία πριν συνεχίσουμε: γιατί εξακολουθείς να τρώγεις με τα ρούχα σου στις σχέσεις σου, αφού ξέρεις ότι κατά βάθος δεν πρόκειται να απομακρυνθείς από τους ανθρώπους που θεωρείς ότι έχουν παράλογες απαιτήσεις από σένα;

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Πολλοί Ταύροι θα νιώσουν ότι χτυπιούνται σε σέικερ χωρίς να μπορούν να αντιδράσουν. Φυσικά κι έχει σχέση ο Άρης στο 10ο ηλιακό σου οίκο, που συμβολίζει την επαγγελματική σου ζωή και δημιουργεί αναταράξεις στην καριέρα σου.

με μετακινήσεις, κοντινά ταξίδια, ή με ενδιαφέρον να σπουδάσεις κάτι νέο. Όσον αφορά την εσωτερική ζωή, το μυαλό σου μπορεί να δημιουργεί εξισώσεις που θα κάνουν χρόνια μέχρι να επιλυθούν από τους απλούς ανθρώπους, αλλά η καρδιά ασφυκτικά όταν περιορίζεται από κανόνες. Το αστραφτερό μυαλό δεν φτάνει από μόνο του για να αγγίξει μια άλλη καρδιά. Χρειάζεται και φλόγα. Και τώρα την έχεις.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Με τον Ήλιο ή τον ωροσκόπο στον Καρκίνο υπάρχει μια μεγάλη δυσκολία στον τομέα που σχετίζεται με τη συναισθηματική και ερωτική ζωή. Θέλουν κάποιον/α με έντονη προσωπικότητα και μαγνητισμό και συνήθως στο τέλος αντιμετωπίζουν την καταστροφή. Είναι εντυπωσιακό ότι ενώ καίγεις να μεταμορφώσεις τον Άλλον σκοπεύοντας να αναδείξεις τη δημιουργικότητά του/της και να φέρεις στην επιφάνεια τα αποθέματα αγάπης που διαθέτει, εντούτοις αυτή σου η απόφαση δημιουργεί τεράστια προβλήματα. Μπορείς να γοητεύεσαι αλλά μη δίνεις ό,τι έχεις και δεν έχεις με το καλημέρα – κι αυτό βέβαια δεν σημαίνει εξωτερικά να δείχνεις κοιλ ενώ μέσα σου να τρελαίνεσαι. Επίσης, με τον Άρη στον 8ο οίκο σου εάν είσαι επιχειρηματίας ή ελεύθερος επαγγελματίας πρόσεξε τις συνεργασίες σου και τις οικονομικές δοσοληψίες σου.

Δίδυμοι (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Ναι, για άλλη μια φορά πρέπει να βουτήξεις το κεφάλι σου στο νερό και αντέχεις δεν αντέχεις να μετρήσεις μέχρι το 100 για να το βγάλεις. Οι σχέσεις – επαγγελματικές και προσωπικές – θα σε απασχολήσουν εντονότατα με τον Άρη στον Υδροχόο (16/1 - 23/2), γεγονός που σημαίνει ότι ένας σημαντικός Άλλος γίνεται Αντίπαλος. Βεβαίως ο μόνος τρόπος για να αντεπεξέλθει ένας ρομαντικός ήρωας, όπως εσύ, όταν πιέζεται ή του

πρακτικός στη δουλειά σου, να αποδείξεις ότι έχεις ευαίσθητη καρδιά και να ελπίζεις ότι αυτός που αγαπάς δεν θα την εκμεταλλευτεί.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Με την Αφροδίτη στον Τοξότη (δηλαδή έντονη κινητικότητα και αποδοτική επικοινωνία) και την είσοδο του Άρη στον Υδροχόο (στον τομέα του Έρωτα και της Δημιουργικότητας), μπορείς να πάρεις μια ανάσα από την κασουφιά του Κρόνου ή το ψυχολογικό ασανσέρ του Πλούτωνα που έχει κολλήσει στο λεβητοστάσιο όπου ο Φρέντι Κρούγκερ ακονίζει τα νύχια του. Είναι μια περίοδος που αντιλαμβάνεσαι με έκπληξη ότι, ναι, διαθέτεις ακόμα τη χαρά της ζωής. "L' amour... Ce toujours l' amour qui fait la difference..." Κι αφού ο έρωτας είναι τόσο αναπόσπαστο μέρος της ζωής σου, τώρα έχεις την ευκαιρία να βελτιώσεις τις σχέσεις που θέλεις να διατηρήσεις και να ανεβάσεις άλλο ένα σκαλί των ποιότητας των ερωτικών σου σχέσεων. Και ναι... Να νιώσεις δημιουργικός και γενναιοδωρός.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Πάντως ενώ είναι πιο εύκολο να στριφογυρίζεις στο κρεβάτι σου μονολογώντας ότι δεν ενδιαφέρεις κανέναν και ότι κανείς δεν είναι διατεθειμένος να σε ακούσει, καλύτερα θα είναι να συμπεριφερθείς με συμπάθεια σε όσους θεωρείς φίλους και αγαπημένους ακόμα και αν σε έχουν απογοητεύσει. Η δέσμευσή σε κάτι ή σε κάποιον που πιστεύεις πρέπει να γίνει απόλυτη και να σταθεροποιηθεί, αλλιώς σε περιμένει η χρεοκοπία – ψυχική και οικονομική. Όσο για τις συντροφικές σχέσεις – και όχι μόνο – με τον Άρη στον Υδροχόο και την Πανσέληνο στον Καρκίνο (19/1) δεν παύ-

«Κριέ, φυσικά και μπορεί να δείχνεις σαν να έχεις κάνει δέκα ώρες διαλογισμό και να αστράφεις...»

Μπορεί και να έχεις αφεθεί στις ευεργετικές επιδράσεις της σειράς wine elixir της APIVITA με κύρια συστατικά το κόκκινο κρασί και το μελισσοκέρι.

εξελιγμένους Τοξότες, προτίμησε να σωπάσεις ή να επεκτείνεις τις γνώσεις σου στον τομέα που σ' ενδιαφέρει. Θυμήσου ότι μπορεί να αφήνεις άφωνους τους άλλους με τα ταχυδακτυλουργικά σου κόλπα, όμως κάποιος επιμένουν να τους αποδείξεις αν έχεις όντως μαγικές ικανότητες.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Κι ενώ φαντασιώνεις να το σκάσεις με το Αντικείμενο του Πόθου σου προς άγνωστη κατεύθυνση για ένα βρόμικο γουικέντ, υπάρχει κάτι που χαλάει το όνειρο της μεγάλης φυγής: η δουλειά – η οποία ξαφνικά με τον Ερμή στο ζώδιό σου φορτώνεται με επιπλέον ευθύνες. Η ειρωνεία είναι ότι η Πανσέληνος, στις 19/1 στον Καρκίνο, σου δημιουργεί ανασφάλειες και φόβους για το παρόν και το μέλλον των σχέσεών σου με τους σημαντικούς ανθρώπους της ζωής σου. Ένα βήμα πίσω και μια ώρα περισσότερη εξαντλητική δουλειά θα μειώσουν τον πειρασμό να απαντήσεις παρορμητικά (και άστοχα) σε τυχόν αντιπαραθέσεις. Όσο για τον Άρη στον Υδροχόο, το πεπρωμένο, η συγχρονικότητα, το timing λειτουργούν με περιεργούς τρόπους και όταν συνειδητοποιήσεις πόσο γελοίο είναι να στεναχωριέσαι για το οικονομικό σου μέλλον τότε οι ευκαιρίες έρχονται από τη μέση του πουθενά. (Το προηγούμενο new age διάλειμμα σημαίνει να μην ξεδοίσεις ούτε ευρώ αυτό το διάστημα.)

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Μπορείς ως Υδροχόος να έχεις τη φήμη του επαναστάτη ή του ανθρώπου που φλέγεται από την επιθυμία του κανούργιου εξαιτίας του νέου κυβερνήτη σου Ουρανού, αλλά ο παλιός κυβερνήτης σου Κρόνος δείχνει ότι το άλλο μισό σου κομμάτι απεχθάνεται το σπάσιμο του στάτους κβο, του αρέσει να αλλάζουν όλοι οι άλλοι εκτός από τον ίδιο και έχει μια εμμονή με την ασφάλεια. Έτσι, με τον Άρη στο ζώδιό σου ίσως υποχωρήσει η ευκολία με την οποία κολλάς σε οτιδήποτε σε κάνει να αισθάνεσαι ασφάλεια ή σε οποιονδήποτε σου δίνει σιγουριά σε αυτό τον κόσμο. Με λίγα λόγια: ο Άρης θέλει να υπερασπιστεί τον εαυτό σου απέναντι στους άλλους. Θέλει να βάλει μια γραμμή γύρω σου την οποία όποιος ξεπεράσει θα υποστεί τις συνέπειες. Θέλει να απαιτήσεις και να διεκδικήσεις ό,τι μπορείς περισσότερο επαγγελματικά και να ριζεις μια σοβαρή ματιά στις σχέσεις σου για να συνειδητοποιήσεις ποιος είναι μαζί σου ή ποιος δεν σε ενδιαφέρει πλέον. Και τώρα η σημαντική ερώτηση: θα πολεμήσεις για ό,τι είναι δικό σου ή θα αφήσεις το σύμπαν να αποφασίσει για το πεπρωμένο σου;

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Η συναισθηματική σου υπερευαισθησία είναι απόλυτα κατανοητή με ενεργοποιημένο το 12ο ηλιακό οίκο σου από τον Άρη και την Πανσέληνο στον Καρκίνο (19/1). Το να κάνεις λοιπόν πατινάζ στις παλιές «καλές εποχές» ή στις στιγμές της ζωής σου που απογοητεύτηκες κι έφραγες χώμα από ανθρώπους που νόμιζες ότι ήρθαν στη ζωή σου για να μείνουν, ή το να νιώθεις στα χείλη σου την αλμυρή γεύση της αποτυχίας, ή ακόμα το να διαπιστώνεις ότι υπάρχουν επαγγελματικά κάποιος που με ευκολία μπορούν να σε πετάξουν στο δρόμο, είναι τα απαραίτητα στάδια που πρέπει να περάσεις για να αποφασίσεις με όλο σου το είναι να φύγεις προς το μπροστά. ΠΡΟΣΕΧΕ: (1) Μην πέσεις στην αγκαλιά κάποιου/ας που αντικειμενικά δεν μπορείτε να είστε μαζί. (2) Καλύτερα εργασιοθεραπεία παρά σκοτεινές σκέψεις. (3) Μην παίρνεις μέρος σε ίντριγκες γραφείου. **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.

→ gpano@stardome.gr

ΝΕΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΝΕΑ ΕΠΙΔΕΡΜΙΔΑ

Καθαρογράφουμε σε ένα χαρτί τους φετινούς στόχους και στις πρώτες θέσεις βάζουμε την υγεία της επιδερμίδας μας. Γι' αυτό ζητάμε από το φαρμακείο τη σειρά wine elixir της APIVITA, δηλαδή την πιο φυσική και αποτελεσματική αντιμετώπιση των ρυτίδων και της χαλάρωσης. Η σειρά με κύρια συστατικά το κόκκινο κρασί και το μελισσοκέρι προσφέρει: αποτελεσματική μείωση της επιφάνειας και του βάθους των ρυτίδων, διόρθωση του οβάλ του προσώπου και αύξηση της σφριγηλότητας, και παράλληλα ενυδάτωση σε βάθος αλλά και αντιοξειδωτική προστασία. Όλες αυτές οι μαγικές ιδιότητες έχουν συμπυκνωθεί σε: ένα 100% βιολογικό λάδι προσώπου, μία κρέμα ημέρας με SPF 15, μία κρέμα πλούσιας υφής, μία κρέμα νύχτας και άλλη μία για τα μάτια και τα χείλη. Και το καλύτερο; Εκτός από το κόκκινο κρασί (ρεσβερατόλη) και το μελισσοκέρι οι κρέμες εμπλουτίζονται και με άλλα πολύτιμα συστατικά, όπως το λούπινο και το βούτυρο καρτέ, αλλά και με βιολογικά αιθέρια έλαια, όπως το νερόλι, το γεράνι και το φασκόμηλο, για ολιστική περιποίηση. Καλή χρονιά, με λαμπερή επιδερμίδα!



Το θέμα Καριέρα είναι κρίσιμο, χωρίς βεβαίως να αποκλείονται θετικές εξελίξεις και ευκαιρίες. Ταυτόχρονα, με τον Ερμή στον Αιγόκερω, υπάρχει επικοινωνιακό κρέσεντο – τρέχεις αλλά φτάνεις; επαγγελματικές ή οικογενειακές υποχρεώσεις, τηλεφωνα, ραντεβού, οικονομικές συναλλαγές, άνθρωποι που έχεις να δεις καιρό. Τουλάχιστον η Αφροδίτη στον Τοξότη φέρνει κάποια χρήματα που ίσως δεν περιμένες και καλό σεξ που πάντα είναι ευπρόσδεκτο.

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Είναι χαρά θεού να βλέπεις έναν Δίδυμο σε ένα πάρτι. Και τώρα έχεις κέφια. ΠΡΕΠΕΙ να έχεις κέφια. Με την Αφροδίτη στον Τοξότη και τον Άρη στον Υδροχόο η δράση βρίσκεται έξω στον κόσμο με έντονη κοινωνικότητα που θα σου εξασφαλίσει καινούργιες γνωριμίες, με ραντεβού που έχουν στόχο καινούργιες επαγγελματικές προοπτικές,

παίρνουν το τρόπαιο είναι να αρχίσει να μάχεται με τέτοια αυταπάραση που στο τέλος οι άλλοι να υποχωρήσουν στις επιθυμίες του. Δύσκολη αποστολή, αλλά η Αφροδίτη στον Τοξότη χρυσώνει το χάπι. Α, κι επειδή ο Ερμής βρίσκεται στον Αιγόκερω, καλό το ρομάντζο αλλά υπάρχει και μια εργασιακή καθημερινότητα που σε γιώνει άσπρα μερικές φορές.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Από εδώ και στο εξής θα αισθάνεσαι περισσότερο τα αισθήματά σου κι αυτό το γεγονός, όπως αντιλαμβάνεσαι, μαζί με την αγάπη, την τρυφερότητα και την επιείκεια στους άλλους μπορεί να φέρει στην επιφάνεια και ζήλεια και παράνοιες. Πάντως είναι πιο εύκολο τώρα να μιλήσεις από την καρδιά σου και να εξηγήσεις στους άλλους αυτά που εννοείς πραγματικά. Άρα μπορείς να διοχετεύσεις τον συναισθηματισμό σου δημιουργικά, να γίνεις

ουν να σε κάνουν να αναρωτιέσαι για το μέλλον τους: τις καλές μέρες αισθάνεσαι γεμάτος ικανοποίηση, τις κακές μέρες όμως απέραντη μελαγχολία. Εντάξει, αυτού του είδους η αντίδραση δεν είναι καινούργια για σένα – τη μελαγχολία εννοώ.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Η αισιοδοξία – που πολλοί θεωρούν ότι αποτελεί ένα από τα κύρια χαρακτηριστικά σου – ανεβαίνει μια οκτάβα με την Αφροδίτη στο ζώδιό σου. Είσαι χαριτωμένα νάρκισσος, μπορείς να ζητήσεις και να πάρεις αυτό που θέλεις, μπορείς να διαφημίσεις αν χρειάζεται τον εαυτό σου και να τον πουλήσεις πολύ καλά. Ο Άρης στον Υδροχόο επιτείνει την κοινωνικότητα ή τις επαγγελματικές συναντήσεις. Προσπάθησε να μη στραβώνεις όταν οι άλλοι επιμένουν σε ιδέες και οπτικές διαφορετικές από τις δικές σου και μην αποδιοργανώνεσαι από κουτσομπολιά και σου είπα-μου είπες. Αν ανήκεις στους

GOLDEN GLOBE AWARDS®



Οι περισσότερες υποψηφιότητες στις φετινές Χρυσές Σφαίρες!

MODERN FAMILY - FOXlife
3 Υποψηφιότητες
Ο 2ος κύκλος από 18/1

GLEE - σύντομα στο FOXlife
5 Υποψηφιότητες
Καλύτερη Κωμική Σειρά 2010

SONS OF ANARCHY - FX
Υποψήφια για
Α' Γυναικείο Ρόλο

THE WALKING DEAD - FX
Υποψήφια για Καλύτερη
Δραματική Σειρά

FOXlife

www.foxlifetv.gr

FX

www.fx.tv.gr



nova

Τηλεοπτικό υπερθέαμα
www.nova.gr 2106602000

Βάλτε τώρα Nova στα 131 Καταστήματα Forthnet και στο δίκτυο εξουσιοδοτημένων συνεργατών Nova

Vegas tsampa? K prin ap' olous?

Lucky you...

Exeis CU? Twra mporeis na katevaseis entelws dwrean sto kinito kai sto pc sou to neo album twv Vegas "Season 2", 20 meres prin tin episimi kukloforia tou.

Apla steile dwrean keno SMS sto 1250 kai katevase to dwrean!

Express the real U... sto vodafoneCU.gr

express the real U

season 2

power to you

