

ATHENS VOICE

Αυτόπτης μάρτυρας
Τρεις μικρές ιστορίες
της Αθήνας
Του Κωνσταντίνου
Ματσούκα
σελ. 28

Τα θέλω όλα!

Χαρίστε δώρα, κάνει καλό!

Της Ζωής Παπαφωτίου, σελ. 38

+300 δώρα

από την Α.Υ. για σας



KORRES

KORRES EAU DE TOILETTE 8 NEW SCENTS

SAFFRON
AMBER
CARDAMOM

PEPPER
JASMINE
GAIAC WOOD

HELIOTROPE
YLANG-YLANG
CITRON

VETIVER ROOT
GREEN TEA
CEDARWOOD

VANILLA
FREESIA
LYCHEE

PAEONIA
VANILLA
AMBER PEAR

WHITE TEA
BERGAMOT
FREESIA

IRIS
LILY
OF THE VALLEY
COTTON



ΥΠΗΛΙΑ ΑΡΩΜΑΤΟΔΡΑΣΙΑ PHTHALATE FREE/PCM-COMPOUND FREE

ΕΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Θέματα

18 Κυριακή στο κέντρο
Της Ντόρας Γαλάνη

20 Ο μακρύς χειμώνας του 2011
Του Νίκου Γεωργιάδη

22 Η διαφορά του φ με το θ
Της Μυρσίνης Ζορμπά

24 Ο χειμώνας του ΔΝΤ στα Μέσα
Του Βασίλη Κουφόπουλου

26 Παναγιώτης Κουλουράς
Μία στήλη της Α.Υ. γίνεται έκθεση

28 Αυτόπτης μάρτυρας
Τρεις μικρές ιστορίες της Αθήνας
Του Κωνσταντίνου Ματσούκα

30 Η σκηνοθετίδα της ταινίας
"Attenberg" Αθηνά Τσαγγάρη μιλάει
στην Α.Υ.
Του Γιώργου Κρασσακόπουλου

32 Ο Γιώργος Διαλεγμένος
από το Α ως το Ω
Της Ιωάννας Μπλάτσου

34 XYZ Outlet
Νέος χώρος στην πόλη

32 ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΙΑΛΕΓΜΕΝΟΣ



Των Ξένιας Καλπακτσόγλου, Ροκα-Υίο,
Αυγουστίνου Ζενάκου

36 Η Κάτια Πάσχου και ο Φώτης Παπαθανασίου μιλούν για τη
«Συμμετοχική όπερα»
Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη

38 Η Α.Υ. χτυπά την οικονομική κρίση
και σας **χαρίζει 300 δώρα**
Επιμέλεια: Ζωή Παπαφωτίου

Στίλβες

06. Γράμματα: Μερικές φορές είναι καλύτερα κι από άρθρα. Ευχαριστούμε.

08. Ζωντανός στην Αθήνα: Η Μανίνα Ζουμπούλακη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

10. Info-diet: Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

11. Απαντήσεις του Forrest Gump: Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

13. City Lover: Άγρια πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

Ο ΚΥΚΝΟΣ, ΣΥΜΒΟΛΟ ΟΜΟΡΦΙΑΣ & ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ
ΓΟΥΡΙ ΜΑΣ ΓΙΑ ΤΟ 2011

ΑΠΟ 35 €

ilias LALAOUNIS

ΑΘΗΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 6 & ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ, 210 3611371
ΠΥΡΓΟΣ ΑΘΗΝΩΝ - "TREASOR" - GOLDEN HALL - ΚΗΦΙΣΙΑ ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ 7
MUSEUM SHOP ΚΑΛΛΙΣΠΕΡΗ 12 - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΙΩΣΗΦ 11
www.iliaslalaounis.com

14. Back 2 the future: Επανάλαβε την αγαπημένη σου παιδική φωτογραφία.

17. Πανικοβάλ των 500: Του Πάνη Νένε. Με τα χάρια τον έχουμε.

20. Εικόνες της επικαιρότητας μεταμορφώνονται σε έργα τέχνης. Του Παναγιώτη Κουλουρά.

22. Τζιάντ: Το πιο καθουσιαστικό δελτίο ειδήσεων της πόλης. Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτσιου.

64. Sports: «Ο διαίτητής είναι γυμνός». Ο Μιχάλης Λεάνης τα λέει όπως είναι.

68. Πού τρώμε: Η Ζιζή Σφουρή καταφέρνει να ξέρει όλα τα εστιατόρια της Αθήνας.

78. G&L: Περηφάνια και clubbing. Της Μαριλένας Ορφανού.

80. Θέατρο: Μία πόλη, χιλιάδες σκηνές. Των Δ. Μαστρογιαννίτη, Δ. Τριανταφύλλου

82. Ταίνιες: Του Γιώργου Κρασσακόπουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

86. BookVoice: Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (Ένα βιβλίο). Των Ε. Βλαστού, Τ. Σκριβάνου

91. Σε είδα: Οι αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται στα μάτια.

93. Μίλα μου βρώμικα: Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

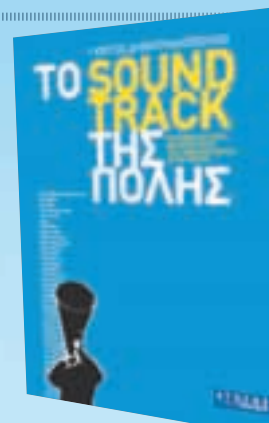
94. Stardust: Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.

65 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα λίνε ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής.



Τα νέα βιβλία ATHENS VOICE – ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ



Ήταν πριν λίγους μήνες, σε μια συζήτηση για τις δραστηριότητες του Μεγάρου Μουσικής, όταν ο πρόεδρος του γυρνάει και λέει, ξέρεις τι ονειρεύομαι πραγματικά να κάνω; Μια μεγάλη συναυλία, να παίξει η ορχήστρα του Μεγάρου, η Καμεράτα, στην εκκλησία του Αγίου Παντελεήμονα. Το άκουσα σαν μια όμορφη δήλωση που την εκτίμησα, αλλά σ' αυτούς τους άγριους και φοβισμένους καιρούς που ζούμε, πολύ ρομαντική για να γίνει πραγματικότητα, την ξέχασα. Δεν το είχε ξεχάσει αυτός. Μεθαύριο την Κυριακή, 6 η ώρα το απόγευμα, στον Άγιο Παντελεήμονα, η Καμεράτα θα δώσει στην πλατεία μια συναυλία μοναδική, με ελεύθερη είσοδο και κοινό όλους τους Αθηναίους.

Τι θέλει να πει ο κύριος Μάνος με το δικό του τρόπο, με αυτή τη συναυλία; Ότι η πόλη διεκδικεί τους χώρους της, δεν τους αφήνει να χάνονται χωρίς να αντιδρά. Ότι η κοινωνία προστατεύει την ύπαρξή της, δεν αφήνει το σκοτάδι να διαλύσει τον κοινωνικό ιστό. Αυτό που ένας πολιτιστικός φορέας κατανοεί και αντιδρά, η πολιτεία το αντιμετωπίζει με απάθεια, με εγκληματική αδιαφορία. Ξέρουμε πια ότι ο Άγιος Παντελεήμονας έχει μετατραπεί σε ένα δοκιμαστικό σωλήνα, όπου δυνάμεις εκτός κοινωνικού συμβολαίου πειραματίζονται τους τρόπους με τους οποίους θα καταλάβουν ζωτικό χώρο. Στα τελευταία επεισόδια, οι ομάδες κρούσης έχουν μετατραπεί σε ομάδες προστασίας που πουλάνε ασφάλεια στους κατοίκους. Με το αζημίωτο. Η απουσία της πολιτείας αφήνει βολικά το χώρο στην επικράτηση των ιδιωτικών στρατών. Από τον Αύγουστο ως σήμερα, το αστυνομικό δελτίο καταγράφει 23 σωματικές επιθέσεις, 10 απόπειρες ανθρωποκτονίας. Η παιδική χαρά της πλατείας είναι πάντα κλειστή, περιφραγμένη με σύρματα. Ειδήσεις στις πίσω σελίδες της εφημερίδας, μονόστηλα χωρίς ονόματα. Η απάθεια και η ιδιότητα του κοινωνικού σώματος είναι τόσο προχωρημένη που ούτε αντιλαμβανόμαστε τι σημαίνουν όλα αυτά. Όχι σε μια ευρωπαϊκή πρωτεύουσα, αλλά σε μια κωμόπολη του Αϊντάχο να συνέβαιναν, θα υπήρχε λύσις του δράματος με τον έναν ή τον άλλον τρόπο μέσα σε λίγες εβδομάδες. Όχι τίποτα περίεργα φρικιά, όχι ομάδες νεολαίας και free press, αλλά η κοινωνία της πόλης, ο σύλλογος γονέων και κηδεμόνων, τα φιλάνθρωπα σωματεία με τις γιαγιάδες, ο αιδεσιμότητος, η τοπική εφημερίδα, το τηλεοπτικό κανάλι, κάθε πρωί, κάθε πρωί, θα έθεταν την ίδια ερώτηση: γιατί είναι κλειστή η παιδική χαρά; Ποια είναι η εξέλιξη των αστυνομικών ερευνών; Πότε θα διαλευκανθούν οι εγκληματικές επιθέσεις; Έχουν οι αρχές εντοπίσει υπόπτους; Τι κάνει ο διοικητής του αστυνομικού τμήματος; Τι έχει να δηλώσει ο διαμερισματικός σύμβουλος; Τι κάνει ο δήμαρχος; Τι κάνει ο διευθυντής της Αστυνομίας; Τι κάνει ο υπουργός Δημόσιας Τάξης; Γιατί δεν έχουν παραιτηθεί ακόμα;

Στο δρόμο της Πατισίων αναπτύσσεται η ανήλικη πορνεία. Στα πεζοδρόμια γύρω από την ΑΣΟΕΕ, οι πάγκοι του λαθρεμπορίου έχουν αρχίσει να αποκοτούν μόνιμα χαρακτηριστικά, τραπεζάκια, ομπρέλες, σε λίγο θα μπουν και επιγραφές. Στην Τσοτίτσα, μεταξύ Πολυτεχνείου, Μουσείου και Υπουργείου Πολιτισμού, ανθεί το εμπόριο ναρκωτικών. Στα Προπύλαια, ανάμεσα σε Ακαδημία, Βιβλιοθήκη, Πα-

νεπιστήμιο, δεν μπορείς να περάσεις, το παραεμπόριο καταλαμβάνει κάθε οπιθαμή δημόσιου χώρου. Ομόνοια και κάτω, Μεταξουργείο, οι εξαθλωμένες ψυχές, κλοπές και επιθέσεις για μια τσάντα, για να πάρουν το κινητό από ένα παιδάκι.

Οι πόλεις είναι το κέντρο τους. Όπου κι αν βρίσκεις, όπου κι αν μένεις, ο χαρακτήρας μια πόλης είναι το κέντρο της. Αυτό τη χρωματίζει, αυτό την ορίζει, αυτό είναι η ταυτότητά της. Η ταυτότητα της Αθήνας μοιάζει με πόλης της υποσαχάριας Αφρικής. Ούτε το Μπαμακό δεν έχει αυτή την εικόνα.

Λίγο πιο πάνω, κάθε βράδυ, η Ηρώδου Αττικού κλείνει. Με οδοφράγματα, με κλούβες παρκαρισμένες κάθετα. Εξοργιστικό δεν είναι μόνο ότι με τα οδοφράγματα η οργανωμένη πολιτεία κάνει μια δήλωση, λέει ότι δεν μπορώ να προστατεύσω το πρωθυπουργικό γραφείο. Ακόμα πιο εξοργιστική είναι η δεύτερη δήλωση, αυτή που υπονοείται. Όπως σ' ένα εκθρικό κράτος, στο Αφγανιστάν, στο Ιράκ, ο στρατός προστατεύει τις πρεσβείες και από κει και πέρα επικρατεί το χάος, οι ταλιμπάν, έτσι και στην Αθήνα προστατεύεται με οδοφράγματα το Μαξίμου, το Προεδρικό μέγαρο και η υπόλοιπη πόλη έχει αφεθεί σε άλλες δυνάμεις, ανεξέλεγκτες. Η πραγματική δήλωση λέει, δεν υπάρχει κράτος. Κάνε ό,τι καταλαβαίνεις. Κανόνισε μόνος σου την πορεία σου, τη ζωή σου. Όπως μπορείς. Εκτός οργανωμένης κοινωνίας. Όσο αυτή η δήλωση γίνεται περισσότερο αντιληπτή, τόσο τα πράγματα για την Αθήνα γίνονται μη αναστρέψιμα.

Πρέπει κάποια στιγμή να πάψουμε να κρυβόμαστε πίσω από το μνημόνιο. Από την οικονομική κρίση. Η κρίση του ελληνικού κράτους δεν έγκειται μόνο στην οικονομική του χρεοκοπία. Είναι στην παρακμή, τη διάβρωση, τη διαφθορά, την οικειοποίησή του. Η μαφιόζικη οικονομία κατακτά ολοένα και περισσότερες αγορές, διαβρώνει τμήματα του κρατικού μηχανισμού, οικειοποιείται δημόσιους χώρους, καταλαμβάνει σιγά-σιγά την πόλη. Δεν χρειάζονται λεφτά για να κάνει η πολιτεία τη δουλειά της. Δεν φταίει το μνημόνιο αν το κράτος δεν μπορεί να αντιμετωπίσει τη διαφθορά. Σ' αυτή τη sin city της παρακμής, η επίκληση της νομιμότητας, η απαίτηση να κάνουν οι άνθρωποι τη δουλειά τους, είναι σχεδόν επαναστατική. Δεν χρειάζονται θεωρίες, ούτε ιδεολογικές συμπάθειες. Να κάνουν απλώς τη δουλειά τους. Η αντιμετώπιση του υποκόσμου και η εξάρθρωση των ιδιωτικών στρατών που διαπράττουν εγκλήματα του κοινού Ποινικού Κώδικα υποδύομενοι τους αγανακτισμένους κατοίκους, είναι η δουλειά τους. Δεν γίνεται το ένα χωρίς το άλλο. Πριν να 'ναι πολύ αργά για την Αθήνα, οι πολίτες αυτής της πόλης, σαν να είναι απλοί, αφελείς, κάτοικοι του «καθυστερημένου» Αϊντάχο, πρέπει κάθε μέρα να κάνουν την ερώτηση: γιατί οι δυνάμεις της τάξης που φυλάνε όλες τις γωνιές της Ακαδημίας κάθε μέρα, δεν περνάνε απέναντι στη Ρήγα Φεραίου και στο παζάρι των Προπυλαίων; Πότε θα ανοίξει η παιδική χαρά του Αγίου Παντελεήμονα να μπουν μέσα όλα τα παιδάκια να παίξουν; Αυτό σημαίνει οργανωμένη κοινωνία, να πηγαίνουν τα παιδάκια ανενόχλητα στην παιδική χαρά. Αν αυτό δεν μπορεί να το εξασφαλίσει το κράτος, γιατί δεν πάνε οπότε τους μια ώρα αρχύτερα, να το αναλάβει κι αυτό η τρόικα να μην κουραζόμαστε όλοι άδικα; **A**

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Α. Λαζόπουλος, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσεκέρης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιτζιλιάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητράκοπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιτσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφουρδή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμιά, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουσ, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Γιάννα Σαββούρα, Αρτεμής Φύσσα

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυνος Διαφήμ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλιόπη-Pavarotti
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζακαρούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελος
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχουγιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ABSOLUT VODKA. PRODUCT OF SWEDEN. DISTILLED FROM GRAIN. ABSOLUT, ABSOLUT COUNTRY OF SWEDEN VODKA & LOGO, ABSOLUT BOTTLE DESIGN AND ALL OTHER ABSOLUT TRADEMARKS ARE TRADEMARKS OWNED BY V&S VIN & SPRIT AB. ©2010 V&S VIN & SPRIT AB.



ABSOLUT LIMITED EDITION

Make the present exceptional

Explore More at ABSOLUT.COM/GLIMMER

Γράμματα

100 λέξεις

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Μόνο 100 λέξεις. Αλλιώς θα μπει στον συντομευμένο γράμμα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, τηλέφωνο δεν θα δημοσιευτούν.



Είμαι ένα κοκόνι

Μα καλά, αόρατη είμαι; Το ξέρω ότι είμαι πολύ μικρή σε μέγεθος, αλλά όχι τόσο ώστε να με προσπερνάνε όλα αυτά τα τεράστια αμάξια χωρίς να με βλέπουν... Πεινάω και είμαι τόσο κουρασμένη πια... Αλλά να! Άλλο ένα αυτοκίνητο έρχεται και φαίνεται τόσο μικρό, σαν και εμένα! Να που σταματά. Λες να το κάνει για εμένα; Λες να είμαι τυχερή επιτέλους; Αχ, κατεβαίνει μια κυρία και μου μιλάει και ουπς (!) με βάζει μέσα στο αμάξι. Επιτέλους, μέσα σε λίγη ώρα είχα ξεφορτωθεί όλους τους εκνευριστικούς ψύλλους που είχα, έφαγα και κοιμήθηκα σε ένα σπιτάκι. Σήμερα πλύθηκα και έλαμψε η άσπρη μου γούνα. Αλλά μου λείπει μια αγκαλιά. Δυστυχώς, εδώ δεν μπορώ να μείνω γιατί είμαστε πολλοί, αλλά μου είπε η κυρία ότι σε αυτά τα κλουβιά έχουν μείνει και άλλοι πριν από εμένα και όλοι βρήκαν μια πολύ καλή οικογένεια. Λέτε να είμαι τυχερή και να περάσω τα Χριστούγεννα μέσα στις αγκαλιές πάλι; Α! Παραλίγο να το ξεχάσω, είμαι ένα καθαρόαιμο κοκόνι 2 ετών. Και για όποιον δεν το ξέρει, είμαι απόγονος της αρχαιότερης ελληνικής φυλής κατοικίδιων σκύλων. Αν με θέλετε, τηλεφωνήστε στο 697 2205996.

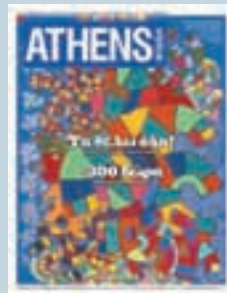
Συνωμοσίες

Κύριοι, διαβάζοντας τις αποκαλύψεις των Wikileaks διαπίστωσα με έκπληξη ότι τα τηλεγραφήματα που αφορούν την

ΤΟ ΞΕΡΩ-ΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

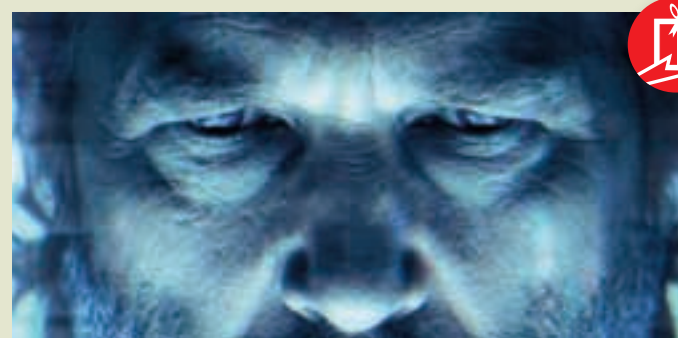
Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η Εύα Σκάμπη. Σπούδασε στο Παρίσι στην Ecole des Beaux Arts, στο εργαστήριο του Marcel Gilli. Το 1980 επέστρεψε στην Ελλάδα και ασχολήθηκε με τη διαφήμιση, εργαζόμενη ως κειμενογράφος και ως υπεύθυνη δημιουργικού τμήματος σε πολλές διαφημιστικές εταιρείες. Εξέδωσε δύο βιβλία: «Πώς ο Μιαούλης έγινε από φυτό γάτος» (Εστία, 1982) και «Ποτέ σου μην κοιτάξεις κατάματα κοπρίτη» (Σιδέρη, 2003). Τα τελευταία χρόνια ζωγραφίζει αυτό που είχε πάντα στο μυαλό της: ένα μοτίβο που επαναλαμβάνόμενο καρτογραφεί μέρη κάποιου τοπίου που δεν έχει δει ποτέ κανείς. Αυτή την περίοδο εκθέτει στην γκαλερί Astra (Καρνατίδων 8, Ακρόπολη).

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο Μουσείο Μπενάκη, όπου και θα ειστε όλοι καλεσμένοι.



Ελλάδα είναι ελάχιστα και μικρής σημασίας. Επειδή ως γνωστόν η χώρα μας αποτελεί το κέντρο του κόσμου και εμείς οι Έλληνες είμαστε έθνος ανάδελφο όπου πολλοί απεργάζονται το κακό μας, υποψιάζομαι ότι η απόκρυψη των αναφορών στην Ελλάδα έγινε ύστερα από παρέμβαση της λέσχης Μπίλντεμπεργκ. Θα περίμενα οι πνευματικοί άνθρωποι όπως ο μπτροπολίτης Άνθιμος και ο Μίκης Θεοδωράκης να είχαν καταγγείλει ήδη τη συνωμοσία.

- Σωτήρης Γεωργέλος, αναλυτής



Tron: Legacy
Δώρο εισιτήρια για την avant premiere

Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της είκοσι (20) διπλά εισιτήρια για την avant premiere της ταινίας "Tron: Legacy", του πολυαναμενόμενου blockbuster που είναι η νέα εποχή του 3D μετά το Avatar. Σχεδόν είκοσι

χρόνια μετά το "Tron", το "Tron: Legacy" και ο Jeff Bridges επιστρέφουν με τον Garrett Hedlund στο ρόλο του 27χρονου γιου του και τους Daft Punk να υπογράφουν το soundtrack και να παίζουν τους εαυτούς τους, ως mp3 προγράμματα-dj του μέλλοντος, σε ένα club που «χειρίζεται» ο Michael Sheen. Η προβολή θα πραγματοποιηθεί την Τρίτη 14/12 στις 20.30 στον κινηματογράφο «Αστωρ». Αν θέλεις κι εσύ ένα διπλό εισιτήριο, στείλε σε SMS: AVP (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι τη Δευτέρα 13/12 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του κινηματογράφου (Σταδίου 24).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



Pepe Jeans

LONDON

Pepe Jeans Ερμού store:

Ερμού & Ευαγγελιστρίας 12, 210 3313.757

ABSOLUT VODKA. PRODUCT OF SWEDEN. DISTILLED FROM GRAIN. ABSOLUT, ABSOLUT COUNTRY OF SWEDEN VODKA & LOGO, ABSOLUT BOTTLE DESIGN AND ALL OTHER ABSOLUT TRADEMARKS ARE TRADEMARKS OWNED BY V&S VIN & SPRIT AB. ©2010 V&S VIN & SPRIT AB.

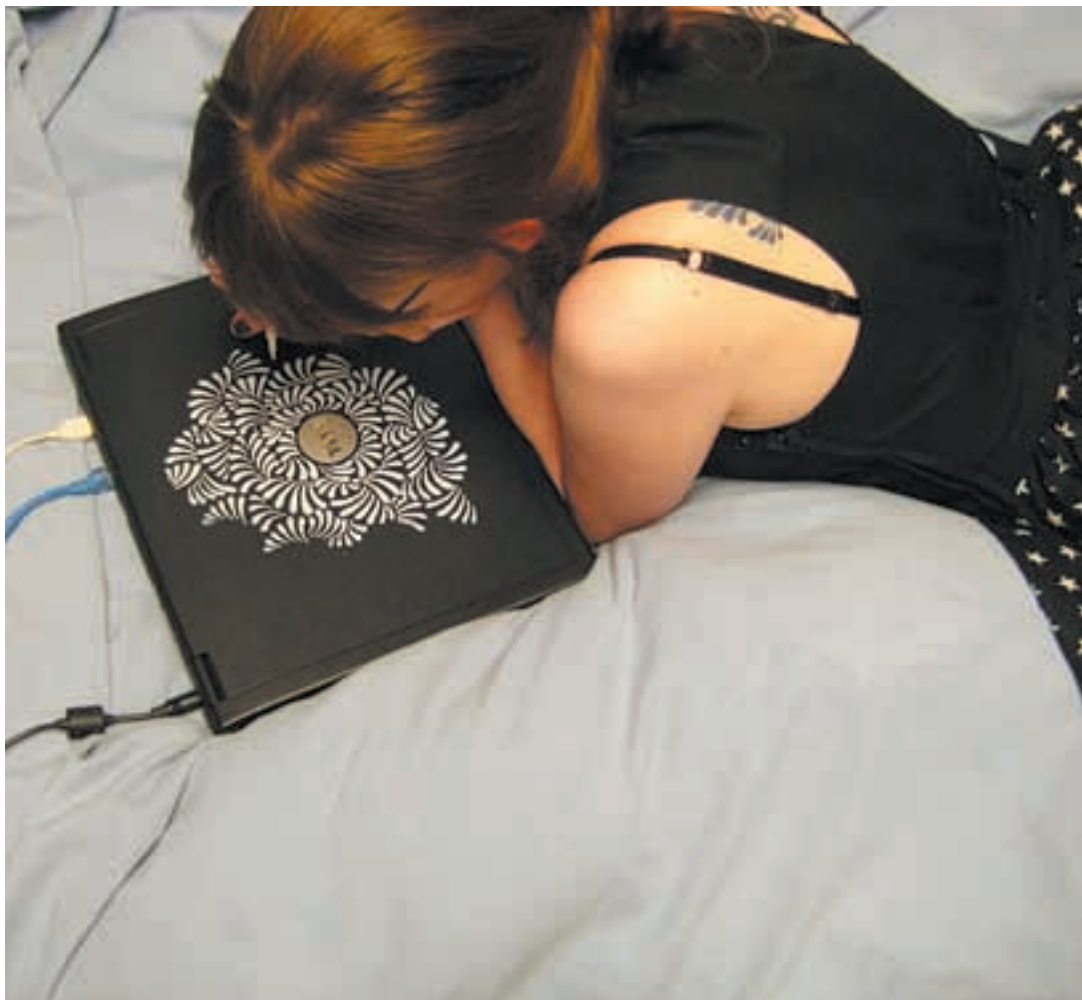


ABSOLUT LIMITED EDITION

Make the present exceptional

NOW AVAILABLE IN SELECTED STORES AROUND THE WORLD

Explore More at ABSOLUT.COM/GLIMMER



Είμαι πίσω...

...ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ, ΟΧΙ ΟΠΩΣ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΙΣ ΛΕΞΕΙΣ ΠΟΥ ΚΡΥΒΕΤΑΙ Ο ΑΛΕΞΗΣ: ΒΡΙΣΚΟΜΑΙ ΔΥΟ Ή ΚΑΙ ΔΩΔΕΚΑ ΒΗΜΑΤΑ ΠΙΣΩ ΟΣΟΝ ΑΦΟΡΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ, ΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕΣΩ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ, ΤΙΣ ΚΟΙΝΕΣ ΜΠΡΙΖΕΣ, ΤΗΝ ΑΛΛΑΓΗ ΚΑΜΕΝΩΝ ΓΛΟΜΠΩΝ ΚΑΙ (ΕΥΚΟΛΑ) ΤΗ ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ.

Το ζήτημα δεν είναι ότι ψοφάω να κάνω clubbing αλλά δεν μπορώ να κλείσω εισιτήρια μέσω διαδικτύου («με ένα κλικ» ή με 845 κλικ). Το ζήτημα είναι ότι δεν θέλω να κάνω ντιπ τίποτα. Μέχρι να στολιστεί η πρώτη πλατεία με ψυχοπαθή λαμπιόνια και μέχρι να κάνει «γιο-χο-χο» ο πρώτος αλλοδαπός Αϊ-Βασίλης, δεν με ψήνει καθόλου ο χειμώνας, per se. Με το ζόρι σέρνομαι σε τίποτα μαγαζιά ή περνάω από κανένα καφέ-μπαρ όπου αράζουν οι κολλητοί μου. Ναι, ωραία είναι όλα, ας μη σκάμε. Βρίσκεις φίλους και φθηνά ποτά, λες καμιά σαχλαμάρα να περάσει η ώρα, φεύγεις με μικρή ανάταση αργά τη νύχτα. Μετά πηγαινούν όλοι σπιτί και καλωδιώνονται στο Facebook όπου δείχνουν υπέροχοι στις φωτογραφίες και λένε υπέροχα βαθυστόχαστα πράγματα, όχι επιπέδου μπαρ αλλά επιπέδου Άρλεκιν (πόσο πίσω με πας τώρα!). «Ο χειμώνας είναι μοναχικός όταν είναι κρύος», «ο χειμώνας είναι κρύος όταν είναι μοναχικός» κι άλλες παραλλαγές του καυτού τετράπτυχου χειμώνας/κρύο/μοναξιά/αγαμία.

Το άλλο ζήτημα λοιπόν είναι ότι τα βράδια μαγειρεύω ή γράφω, κι αν έχω τσιτάτα ερωτύλικου περιεχομένου κατά νου, μπορώ να τα σερβίρω με pesto ή να τα γράψω σε κανένα κείμενο. “*Mou aresei etsi opos to les afto einai rooooly cute & aisthanomai mia syginisi*”, ή και δύο (syginisi): ότι θα είχα αυτή τη φράση στην άκρη της (μεταφορικής) πέννας μου και θα την έγραφα σε κάποιον που φωτογραφηθήκε στο μπαλκόνι του ένα καλοκαιρινό σουρούπου; Μα όλοι κούκλοι είμαστε όταν φωτογραφιζόμαστε μαυρισμένοι, τρουά-καρ και σέπια. Και γιατί να θέλεις να γράψεις σε έναν/μία κούκλο/α; Επειδή βλέπεται, άραγες, μήπως διαβάξει καλύτερα; Είναι πιο ευαίσθητος/η; Επικοινωνεί καλύτερα γραπτώς; Αν ναι, γιατί δεν στρώνει τον πσινό του να γράψει ένα διήγημα παρά ποζάρει σαν τη θλιμμένη καλλόνα; Και μετά κάνει posted τη μάπα του/της στη σελίδα του/της; Ακόμα και σινεμά προτιμώ τον «Γαλαξία», το «Αθήναιον», το «Νιρβάνα», έναν από τους κλασικούς «σινεμάδες» του κέντρου, παρά να βγάλω εισιτήριο από το ίντερνετ για οτιδήποτε-

πλεξ. Το «πλεξ» με αγχώνει, είναι μπερδεμένο, χρειάζεται επιπλέον δουλειά μη-δημιουργική και, ναι, έχω μείνει πίσω, σόρι. Πήγα λοιπόν στο «Αθήναιον» και πέρασα τέλεια, είδα μια ταινία αφού κάθισα στην αγαπημένη μου σειρά 13, τη μοναδική που θα μείνει ανέπαφη το 2012 με το τεράστιο τσουνάμι. Ή το σεισμό, ή το τέλος του κόσμου: αν όντως πρόκειται να διαλυθεί το σύμπαν με υπερπαραγωγι-κό, Τζέρι Μπρουκχάιμερ-τρόπο... οι σειρές 13 των παλιών σινεμάδων θα μείνουν ανέπαφες. Δεν έχω στοιχεία, απλώς τη βεβαιότητα ότι υπάρχει ελπίδα. Το κανονικό εισιτήριο είναι 8 ευρώ και η καντίνα βγαίνει κανένα δεκάρικο ακόμα, αν πάρεις, π.χ., νάτσος με τυρί, ποπ-κορν και ένα-δύο νεράκια (πείνασες, αγάπη). Όντως, τίποτα δεν είναι τζάμπα πα. Αλλά αν πέσεις σε καλή ταινία τουλάχιστον δεν αισθάνεσαι ζών...

Ενα άλλο μυστήριο –γιατί όλα σχεδόν τα καφέ-μπαρ στα Εξάρχεια χρεώνουν 6,50 το ποτό– λύθηκε αυτές τις μέρες: φίλη γκαρσόνα μās είπε ότι το πεννντάλεπτο της ντροπής δίνει την ευκαιρία στο θαμώνα να αφήσει ένα πουρμπουάρ χωρίς να αισθάνεται ούτε ξεπαραδιασμένος ούτε τσίπης. «*Παλιά θα ρώταγες, “λίγα δεν είναι 50 λεπτά;”, και μπορεί να μην άφηνες τίποτα απολύτως*», μας είπε η γκαρσόνα, «*τώρα αφήνεις 50 λεπτά και είσαι κύριος*». Μα μισό ευρώ; «*Μισό ευρώ είναι καλύτερο από κανένα ευρώ*» μας απάντησε σοφά.

Για να μπλοκάρουμε το σύστημα, λοιπόν, πήραμε έναν καφέ κι ένα τσάι στο “Circus” (6,50 ευρώ) και τα αντίστοιχα στο “Kazu” (λιγότερα). Για το “Circus” έχω ξαναγράψει, είναι υπερ-νεανικό σαν υπερωκεάνιο, ενώ το “Kazu”, που επίσης μαζεύει πιτσιρικάδα επιπέδου «θα βάλω τα κλάματα», έχει μαύρη σκοτεινή μουσική που το κάνει να μην είναι καθόλου τσιριποπό. Αντίθετα, θυμίζει πολιτικοποιημένα καφέ-μπαρ άλλων εποχών, αλλά με στίλ – και με καλή μουσική.

Στην καλή μουσική μπαίνει και το “Radio Bubble Café Bar”, του οποίου οι ντιτζέι είναι μουσικοί παραγωγοί του Radio Bubble. Βάζουν δηλαδή τραγούδια εκεί που κάθεσαι και στην ουσία κάνουν εκπομπές στο online ραδιόφωνό τους. Μια που κάθεσαι, πίνεις και κανένα ποτό, στην κλασική πλέον εξαρχειώτικη τιμή (€ 6,50). Το μαγαζί είναι όμορφο, θα μπορούσε να ανθεί και να λουλουδίζει στο Παρίσι, αλλά ευτυχώς είναι εδώ. Κι εσύ επίσης, που τρέχεις τώρα να γράψεις τα απομνημονεύματά σου σε virtual ίντερνετικούς φίλους. Κι εγώ, που δεν το πάνω καθόλου αυτό το ωραίο σύστημα και βαριέμαι να το μάθω, επειδή έχω τσουκάλι στη φωτιά, μέσα σ’ όλα... **A**

Αθήναιον, Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7713.130
Circus, Ναυαρίνου 11

Kazu Coffee Coctails & Black Groove, Μαυρομιάλη 3,
210 3602.242

Radio Bubble Café Bar, Ιπποκράτους 146, Εξάρχεια,
210 7567.600

A CUBAN COCKTAIL DESERVES A CUBAN RUM



NOTHING
COMPARES
TO HAVANA

AT LA BODEGUITA DEL MEDIO,
HAVANA'S MOST LEGENDARY COCKTAIL BAR,
MOJITOS ARE PREPARED
ONLY WITH HAVANA CLUB AÑEJO 3 AÑOS.
DISCOVER THE AUTHENTIC
CUBAN MOJITO RECIPE
AT WWW.HAVANA-MOJITO.COM

LA BODEGUITA
DEL MEDIO
Havana - Cuba



- Συγγνώμη, το μετρό είναι άσυλο;
- Όχι, δεν είναι πανεπιστήμιο το μετρό.
(Κοπελίτσα και φύλακας του μετρό. Σύνταγμα, απόγευμα Δευτέρας 6/12)

«Ναι, ρε μαμά. Στο Σύνταγμα είμαστε και φωνάζουμε «Μπάτσοι - Γουρούνια - Δολοφόνοι»... ΝΑΙ, ΡΕ ΜΑΜΑ, εντάξει...»
(Η ίδια κοπελίτσα, λίγο αργότερα, στο κινητό της)

«Να σας πω; Έχουνε δειρεί ποτέ κόσμο οι μπάτσοι στο μετρό; Και μη μου πείτε το '74, γιατί τότε δεν υπήρχε μετρό»
(Η ίδια κοπελίτσα, λίγο αργότερα, στο φύλακα του μετρό)

«Έλα, ρε... ναι, το σινεμά είναι σ' αυτό το μέρος... που έχει σπιτί αυτή η φίλη σου... που είχαμε δει αυτόν τον αγώνα... ναι, ρε, θα το βρεις εύκολα»
(Αγόρι στο κινητό του, Δευτέρα βράδυ, έξω από τον cult κινηματογράφο Ανδρόρα, στη Σεβαστουπόλεως. Ήπαιζε τη «Χώρα Προέλευσης»)

«Veto, Espresso, Real, Θέμα, τέλος»
(Κύριος αγοράζει απνευστί τις κυριακάτικες εφημερίδες του. Πανεπιστημίου, Σάββατο βραδάκι)

Τρόλει. Γραμμή 21, μεσημέρι. Κύριος καθήμενος δίπλα σε όρθια κυρία:
- Κυρία μου, πάρτε το πράμα σας από δω, τρέχει πάνω μου.
- Πού τρέχει δηλαδή;
- Μα πάνω στο χέρι μου, δε βλέπετε;
- Τρέχει τόσο πολύ δηλαδή;
(Η κυρία κρατούσε σασκούλα που μέσα είχε μπολ με κάτι νερούλο)

- Η απολυτότητα σε οδηγεί στη μαλακία.
- Η μαλακία δεν είναι λέξη.
(Παρέα νέων συζητάει. Καλλιδρομίου, Τετάρτη βράδυ)

«Δεν μπορώ άλλο καυσαέριο πια, γιαγιά, φτάνει»
(5χρονη μικρή στη γιαγιά της, διαβάσεις Μιχαλακοπούλου, Πέμπτη μεσημέρι)

Κάπου πήγα κάτι είδα



Η αναγγελία είχε σαφείς συντεταγμένες. Έναρξη στις 21.00 ακριβώς και αυστηρά. Διάρκεια 4ωρη, με τον Αλέξανδρο Βούλγαρη να παίζει τα πάντα. Και είσοδος € 5 που συμπεριλάμβανε ένα πιάτο σούπα, διά χειρός του καλλιτέχνη επίσης. Στις 21.40, εν είδει τελετάρχη, ο Δαγριτζίκος άνοιξε τις πόρτες. Και βλέποντας τους πρώτους θεατές που βιάζονταν να προλάβουν κάποιο από τα 86 καρεκλάκια που είχαν στηθεί στον κυρίως χώρο του 6 D.O.G.S., μπορεί και να νόμιζες ότι τα «Δεκεμβριανά» ξεκινούσαν μία εβδομάδα νωρίτερα. Πολλή πιτσιρικάρια που φαίνεται ότι στο πρόσωπο του Βούλγαρη έχει βρει το δικό της Τρύπερ/Στέρεο Νόβα ισότοπο, έστω και σε myspace edition. Όσο για την (κρεατο)σούπα, παρά τις διάφορες κακεντρέχειες τύπου «εγώ από τα χέρια του δεν ακουμπάω τίποτα», έλαβε καλές κριτικές - μάλλον θα ικανοποίησαν το δημιουργό

που ήταν ανήσυχος γιατί είχε ξεχάσει να βάλει σέλινο. Στο live, με μόνο όπλο το καινούριο του synth, ο Boy έπαιξε σχεδόν κάθε κομμάτι που έχει γράψει. Και δεν είναι λίγα. Πέρασε από τους Mary & The Boy, διασκεύασε ψυχωμένα Springsteen, Bauhaus, πολύ Joy Division, Arcade Fire. Σχεδόν 200 άτομα παρακολουθούσαν συνωστισμένα, η πολυλογία της γαλαρίας χαλούσε τη μυσταγωγία, τα πιτσιρικάκια κουράστηκαν γρήγορα (είχαν κι έκθεση για το AIDS την επόμενη μέρα). Ο Βούλγαρης ντουράσελ, να χάνεται πίσω από δεκάδες φωτοτυπίες, να χάνει μερικές φορές τα λόγια του, παραδοσιακά αμήχανος στην επικοινωνία με το κοινό, αλλά και να αποδεικνύει ότι είναι ο «πιο καλλιτέχνης» της βασιανισμένης «νέας σκηνής». Γύρω στη 1 και κάτι αποχώρησα. Εκείνος συνέχιζε ακάθεκτος, η πρώτη σειρά τετνωνόταν διακριτικά. Αλλά κρατούσε...

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΟΔΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Για λίγες ώρες θα ξαναγίνει πεζόδρομος για τους πολίτες της, με μουσικές, χάνεπινγκ και ανοιχτά μαγαζιά για ψώνια.
(Κυριακή 12/12, μέχρι τις 4 μ.μ.)

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Για την πρωτοβουλία του να δώσει συναυλία με ψαλμούς και δυτική μουσική με την Καμεράτα στην πιο ταραγμένη πλευρά της πόλης, στον Άγιο Παντελεήμονα.
(Κυριακή 12/12 απόγευμα, είσοδος ελεύθερη)

ΤΟ ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΜΑΣ

Στο no 3 του ελληνικού top των i-tunes. Κατεβάζουμε αλύπητα Νένε. Αντέχει!

THEMEDIAPROJECT.GR

Το καινούργιο site για τα ΜΜΕ έχει ωραίο στίσιμο, έχει ειδήσεις, έχει παρασκήνιο και απόψεις αλλά, το κυριότερο, έχει υπογραφές. Δεν κλέβει κείμενα, ξέρεις τι διαβάζεις και από ποιον. Οι info freaks των media θα το χαρούν.

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Πάντα θα είναι η ωραιότερη έκθεση του κόσμου, όταν εκθέτει η τρυφερή σου φίλη.
(Εύα Σκάμπη, γκαλερί Astra, Καρυατίδων 8, Ακρόπολη μέχρι 24/12)



2011: ΜΙΣΘΟΙ

Χολιγουντιανό έπος: Όσα παίρνει ο άνεργος.

FACEBOOK

Δεν τιμάς τη μνήμη του Αλέξη με γκρουπ στο Facebook, μικρή μου πανηλίθια.

WIKILEAKS

Δεν βαρεθήκατε να ασχολείστε; Γιατί δεν περιμένετε να βγει η ταϊνιά;

ΝΙΚΟΣ ΑΛΙΑΓΑΣ

Αντιγράφω: «Με καλούς φίλους και το νέο δικό του cocktail Metaxa γιόρτασε ο Νίκος στην Αθήνα τη γιορτή του». Τόσο ταξίδι για να τα πιεις με το χορηγό;

EXTRA 3

Βάλανε την Τζούλια στο Ηρώδειο να παίρνει συνέντευξη από την Εφη Θώδη. Τι λες, μπαλκόνι μου; Να πέσω;

EXTRA 3

Βάλανε την Τζούλια να απαγγέλει Σεφέρη. Ούτε ένα πορνό δεν αφήνουνε όρθιο σ' αυτή τη χώρα.

NASA

Τσάμπα μας κοψοχολιάσατε. Το βακτήριο που τρέφεται με αρσενικό ΔΕΝ είναι εξωγήινο. Έχετε δει τα περισσότερα της Κοτζιά;



ΜΥΡΤΩ ΔΑΛΑΚΑΚΗ
Ηθοποιός

Το πρώτο σου διαμέρισμα στην Αθήνα. Τώρα πού μένεις;

Ένα πολύ μικρό σπιτάκι στο Πολύγυνο, πίσω από τα δικαστήρια. Εδώ και 4 χρόνια ζω στα Ιλίσια, στην περιοχή του Κάραβελ.

Η πιο θεατρική γειτονιά της Αθήνας;

Τα Εξάρχεια, λόγω της ιδιαίτερης ατμόσφαιρας και των πολλών καλλιτεχνών που έτσι κι αλλιώς συχνάζουν εκεί.

Τι κάνει κάποιον Αθηναίο;

Το άγχος για τον αν θα φτάσει έγκαιρα στον προορισμό του.

Ένα μειονέκτημα και ένα πλεονέκτημα της Αθήνας που διαπιστώνεις όταν ταξιδεύεις στο εξωτερικό...

Ζηλεύω την επαφή με το πράσινο και την αρχιτεκτονική αισθητική που κάνει τις περισσότερες πόλεις πιο όμορφες. Κρατάω την καλή πλευρά της ανατολίτικης φύσης μας, που μας κάνει λιγότερο τετράγωνους από τους Ευρωπαίους.

«Ξένος στην Αθήνα», 3 πράγματα που τον συμβουλεύεις να κάνει...

Βόλτα στην Ακρόπολη και τα πέριξ του ιστορικού κέντρου/ Ψάρι στις λαϊκές πειραιώτικες γειτονιές, όπως στο Κερατσίνι/ Σάββατο βράδυ στο Γκάζι, κι όμως υπάρχει μπιτσιλιρισμός στις 3 το πρωί.

Πού μέθυσες για πρώτη φορά στην Αθήνα;

Στον καλοκαιρινό «Κούκο», στη νησίδα της Καλλιρρόης. Δεν μεθάω συχνά, αλλά αυτό το θυμάμαι γιατί κατέληξα στο νοσοκομείο. Θα ήταν αρχές των 90s...

Το αγαπημένο σου αθηναϊκό θέατρο...

Το θέατρο Τέχνης στην οδό Πεσμαζόγλου, το αγαπάω τόσο ως θεατής όσο και ως απόφοιτη της σχολής του.

Η αγαπημένη σου «αθηναϊκή» ταϊνιά...

Οι «Απέναντι» του Πύργου Πανουσόπουλου με τον Άρη Ρέτσο και την Μπέτυ Λιβανού.

Τι σε κάνει αισιόδοξη στην Αθήνα;

Μόνο η τρέλα των Αθηναίων, που δεν τους επιτρέπει να σουχάζουν ποτέ.

Αντίστοιχα, τι σε φοβίζει;
Η παθητικότητα.

Η Μ.Α. πρωταγωνιστεί στην παράσταση «Το δείπνο» σε σκηνοθεσία Δ. Χρονόπουλου στο υπόγειο του Θεάτρου Τέχνης «Κάρολος Κουν»

www.tospirto.net
Ο νέος διαδικτυακός τόπος που αλλάζει την αντίληψη για το θέατρο και τον πολιτισμό στο internet. Από τη δημιουργική ομάδα του Λάκη Λαζόπουλου.

Τα Tweets του Forrest Gump

Από τον
ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για να την καθιέρωση ειδικού ηχητικού προειδοποιητικού σήματος, που θα ενεργοποιείται όταν ξεχνάς να γυρίσεις το πληκτρολόγιο από αγγλικά σε ελληνικά)

● **Νευρική ανορεξία:** Να τσατίζεσαι με το παραμικρό και να τσακώνεσαι με όλους επειδή δεν έχεις φάει.

● **Wikileaks:** Η υστερία των Αμερικανών να είναι σε όλα καλύτεροι. Ακόμα και στον αντιαμερικανισμό.

● **Το παράδοξο του «Αντάρτη πόλης»:** Ο αντάρτης πόλης μάχεται κατά του «ολοκληρωτικού και απάνθρωπου κράτους», βάζοντας βόμβες και πυροβολώντας τους εκπροσώπους του.

● Κάποιες φορές όμως, το ολοκληρωτικό και απάνθρωπο κράτος συλλαμβάνει τον «Αντάρτη Πόλης». Και τότε οι φίλοι του μαζεύονται και ζητάνε τη «λευτεριά στον ήρωα».

● Τι θα συμβεί όμως αν γίνει καμιά στραβή και το ολοκληρωτικό και απάνθρωπο κράτος ανταποκριθεί στο αίτημά τους και «ελευθερώσει όντως τον ήρωα»; Απάντηση: Τότε δεν θα είναι πια ολοκληρωτικό και απάνθρωπο. Άρα θα αναιρεθεί και ο ηρωισμός της πράξης του αντάρτη πόλης. Και θα είναι απλώς «ένας-που-

βάζει-βόμβες-και-σκοτώνει-για-να-στραφεί-ενάντια-σε-ένα-κράτος-που-είναι-τόσο-φιλικό-και-ανθρώπινο-ώστε-να-τον-ελευθερώσει».

● Δηλαδή, όσοι ζητάνε την «απελευθέρωση του ήρωα τάδε» στην πραγματικότητα ζητάνε να τον βγάλουν μαλάκα.

● **Αγορά κατοικίας χωρίς να ισχύει «πόθεν έσχες»:** Μετάφραση: αν δεν έρθουν τα λαμόγια με τα μαύρα χρήματα να ξοδέψουν, δεν γίνεται δουλειά. Μετάφραση της μετάφρασης: προφανώς λοιπόν λεφτά υπάρχουν. Μόνο που είναι μαύρα.

● Κανείς δεν έχει αποθεώσει όπως αξίζει τον τρόπο με

τον οποίο «τραβεί» το προτελευταίο φωνήεν όταν λέει το ρόλο της η Κάτια Δανδουλάκη.

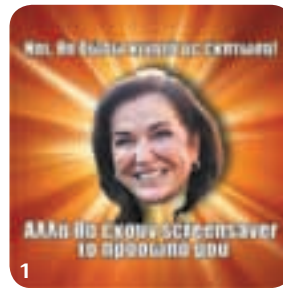
● Το πρόβλημα με το λογότυπο της «Σπίθας» του Μίκη Θεοδωράκη δεν είναι ότι ήδη υπάρχει φωτιά πίσω από τη σημαία, οπότε νοηματικά η σπίθα είναι περιττή.

● Ούτε ότι εκεί που υπάρχει η σπίθα αντί για φλόγα βρίσκεται ένας κεραυνός (!).

● Το πιο μεγάλο πρόβλημα είναι που ο Λιακόπουλος, δικαιολογημένα, θα θεωρήσει ότι έκλεψαν το σήμα της εκπομπής του και δεν θα στηρίξει την κίνηση όσο μπορεί.

● **Και μια και το έφερε η κουβέντα:** Αν είναι αλήθεια όλα αυτά που γράφονται για το ελιξίριο νεότητας, μήπως πρέπει να αναπροσαρμοστεί πάλι το ασφαλιστικό;

● **Λογική απορία:** Αφού η Ντόρα θεωρεί ότι «η κρίση μάς άλλαξε όλους, ότι χρειάζεται νέα πολιτική πρόταση κτλ.», γιατί επιμένει στην απαράλλακτη συμπεριφορά ενός κομματάρχη του '50, και μοιράζει κινητά με έκπτωση στους πτωχομπινέδες



1) Το κατάστημα «Ράδιο Ντορασίδη» λέει:



2) Λογότυπο της «Σπίθας» του Μίκη Θεοδωράκη: Δεν έβαλαν αρχαιοελληνικό μαιάνδρο γύρω-γύρω, γιατί μάλλον θα ήταν "too much"!



3) Επικό φτύσιμο στο φινάλε του video clip από το νέο τραγούδι της Εφης Σαρή «Χριστούγεννα - Πρωτοχρονιά»: Την ώρα που τραγουδάει «Εσύ κι εγώ μαζί ευτυχισμένοι» ο ένας παρτενέρ τη σπρώχνει για να μείνει με το φίλο του!

πελάτες-οπαδούς; ● **Απάντηση:** Μα κάτι πρέπει να προσφέρει στους οπαδούς της τώρα που λόγω ΔΝΤ δεν μπορεί να κάνει διορισμούς, γιατί δεν έχουν συνηθίσει να τη στηρίζουν τζάμπα.

● Είμαστε απολύτως σίγουροι πως η ρίζα της λέξης «Μπαζάρ» είναι από το «Παζάρι» και όχι από τα «Μπάζα»;

● Sorry, αλλά όλοι αυτοί οι δημοσιογράφοι που αισθάνονται τον Κολοκοτρώνη να ξυπνάει μέσα τους όταν βλέπουν τους «Τροϊκανούς» στη Βουλή, μήπως θα έπρεπε πριν σκώσουν το λάβαρο της εθνεγερσίας να παραιτηθούν από 2-3 θέσεις αργομισθίας σε υπουργεία, για να είναι πιο πειστικοί;

● **«Βουλοβαβατσιζέιν»:** Απαρεμματοποιημένο ρήμα που σημαίνει «Κάνω-διαφήμιση-στην-τόντα-μου-διαδίδοντας-ότι-τα-έχω-με-υπουργό».

● **Χρήστης ναρκωτικών που φοράει μαύρα πεταλούδε γυαλιά:** «Τζάνκι Ο!»
→ nikos.zachariadis@gmail.com

Πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας Security στα H&M, την πρώτη μέρα που έφεραν τα Lanvin.

Panel 1: Λίγο tv να δεις σε γιάνει κρίση... Λες στον εαυτό σου «δεν υπάρχει λύση».

Panel 2: Μη μίζεράσεις, μην σταματάς να βγαίνεις... Λιγά άλλαξε στέκια, αν δεις ότι δεν βγαίνεις.

Panel 3: Αλλά και στο σπίτι σου αν θέλεις να αράξεις, κάλεσε και τους φίλους σου το κέφι σου να αλλάξεις...

Panel 4: Παιξτε ένα γκρανίδι, ακούστε μουσική... Δεν θέλεις και γρολλά για να γρονάς τζι-τζι!

Bottom center: Κλεβίνει στόματα! (with an image of a Lanvin chocolate bar)

Bottom left: ΦΤΙΝΞΕ ΤΟ ΛΙΚΟ ΣΟΥ COME ΣΤΟ www.StratosMC.gr

Πρώτος ήχος

Η **ATHENS VOICE**
παρουσιάζει τον ήχο
της πόλης στον **Ιανό**

την **Παρασκευή**

10

ΤΟ **Σάββατο**

11

Tilemachos Moussas Farm

Δεκεμβρίου

καλεσμένοι τους οι...

10/12

Jeff Maarawi (Egg Hell)

11/12

Violet Louise

Ιανός
Σταδίου 24,
Επιμέλεια:
Μάκης Μπλάτος
Έναρξη: 22.30, € 10
Κρατήσεις:
210 3217.810
www.ianos.gr

Τα πιο καινούργια, ενδιαφέροντα

κι ελπιδοφόρα σχήματα

της νέας ελληνικής σκηνής.

«Πρώτος Ήχος» Ο τελευταίος του 2010

Γνώρισε το δήμαρχό σου

ΜΕ τον ακώριστο φίλο του από το σχολείο Βασίλη Καρύδη, Βοηθό Συνήγορο του πολίτη. Η φωτογραφία είναι τραβηγμένη στο χωριό του Καρύδη, στην Καρύταινα Αρκαδίας, το 1986.



Άχρηστες πληροφορίες
για το νέο δήμαρχο της Αθήνας
Γιώργο Καμίνη

- Είναι Χιώτης (γνωστό). Το πατρικό του βρίσκεται στο Βροντάδο, στην τοποθεσία «Στου πασά τη βρύση». Η βρύση τρέχει ακόμα.
- Πηγαίνει για διακοπές στη Χίο κάθε καλοκαίρι. Δεν περνάει, όμως, ποτέ μπροστά από το πατρικό του.
- Καταρχάς δεν του ανήκει. Το έχει αγοράσει ένας Ελληνοαμερικάνος, ο οποίος και το γκρέμισε.
- Σεπτέμβριος του '67. Κατά τη διάρκεια οικογενειακών διακοπών στη Χίο χάνει ξαφνικά τον πατέρα του. Η μητέρα του και οι αδελφές του δεν ξαναγύρισαν στο νησί.
- Όταν ήταν εσωτερικός σε κολέγιο, έχανε πολλές φορές τις εξόδους του λόγω τιμωρίας. Έμεινε μετεξεταστέος μία χρονιά – στην Α' Γυμνασίου. Μετά όμως διάβαζε και περνούσε πάντα.
- Το φοιτητικό του πάσο έχει ημερομηνία εγγραφής στη Νομική Σχολή Αθηνών «17 Νοεμβρίου του 1973».
- Παράλληλα με τις σπουδές δούλευε ως πλασιέ βιβλίων.
- Έκανε το μεταπτυχιακό του στο Παρίσι.
- Έμεινε στη rue Vanin.
- Έχει διασταυρωθεί στους παριζιάνικους δρόμους με τον Ιονέσκο και τον Μπέκετ.
- Του αρέσει το φαγητό. Κυρίως η παστουρμαδόπιτα, την οποία ανακάλυψε τον Οκτώβρη του 2009.
- Μερικά βράδια πάει στη Βαρβάκειο για πατσά.
- Του αρέσει πολύ να μαγειρεύει για τους φίλους του.
- Τις πρώτες μέρες της προεκλογικής περιόδου ήταν, από άποψη γραφείου, άστεγος.
- Οι πρώτες ζυμώσεις - συναντήσεις έγιναν σε χώρο ξενοδοχείου παιδικού του φίλου.
- Αργότερα ο συνδυασμός του Καμίνη άλλα-

ξε δύο γραφεία.

- Στάνταρ φράση: «Παιδιά, τι έγινε;».
- Οι πιο πολλές φορές που φόρεσε γραβάτα στη ζωή του ήταν κατά τη διάρκεια της προεκλογικής περιόδου.
- Παλιά κάπνιζε τα τσιγάρα, αλυσίδα.
- Παλιά κάπνιζε ακόμα και όταν έτρωγε.
- Έκοψε το κάπνισμα μαχαίρι.
- Γνώρισε τη δεύτερη σύζυγό του και μητέρα των δύο παιδιών του, Ντία, στους διαδρόμους του Συνηγόρου του Πολίτη.
- Αγαπημένο του συγκρότημα: Creedence Clearwater Revival.
- Προσφέρει τις πιο όμορφες και καλαίσθητες ανθοδέσμες εκεί που είναι καλεσμένος.
- Διατηρεί και έχει εμπιστοσύνη στους παιδικούς του φίλους.
- Κυκλοφορεί (μέχρι στιγμής) μόνος στο δρόμο.
- Ταλαιπωρείται και διασκεδάζει με κάτι όψιμους φαν.
- Έχει απόλυτη γνώση και υποστηρίζει τις ιδέες των Ευρωπαίων συναδέλφων του.
- Σπκώνει και απαντά ο ίδιος στο κινητό του.
- Ξέρει να ακούει προσεκτικά το συνομιλητή του.
- Γελάει εύκολα και δυνατά.
- Αυτοσαρκάζεται συχνά.
- Η συγγραφέας Λένα Διβάνη έχει πει: «Διαβάζει τα βιβλία μου – αν μπορούσε ας έκανε κι αλλιώς! Αντί κριτικής όμως μου ζητάει πνευματικά δικαιώματα γιατί ισχυρίζεται (ψευδώς, σας διαβεβαιώνω!) ότι πολλές από τις ιδέες μου είναι κατά βάθος δικές του!».
- Αυτό τον καιρό κάνει συνεντεύξεις για τους συνεργάτες του και δουλεύει 24 ώρες το 24ωρο.
- Βρίσκει πάντα χρόνο για να συναντά τους φίλους του. - LENA ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Εργοστάσιο Πουλοπούλου

Οι αναγνώστριες κ. **Μαρία Λαμπρίδη** και **Τασία Καρούμπα**, με κοινό τους μέιλ, με ρωτάνε για το πέτρινο κτίριο που βρίσκεται στο τέρμα της οδού Ηρακλειδών, στα όρια μεταξύ Θησείου - Πετραλώνων και σχεδόν κολλητά με τη νέα γέφυρα και τις γραμμές του ηλεκτρικού, στη μικρή πλατεία Αφραίας. Φωτογράφησα το κτίριο την τελευταία Κυριακή του Νοέμβρη και το βλέπετε. Πρόκειται για αναπαλαιωμένο υπόλειμμα από το συγκρότημα του παλιού εργοστασίου Πουλοπούλου, που έφτιαχνε καπέλα (αντρικά - γυναικεία - παιδικά και καλοκαιρινά - χειμωνιάτικα), τη μακρινή (ευτυχώς!) εποχή που οι άνθρωποι φορούσαν τέτοια εξαρτήματα. Η φίρμα και η διαφήμιση «**Πιλ. Πουλ**» («**Πίλοι Πουλοπούλου**») ήταν πασίγνωστες μέχρι τον πόλεμο. Το εργοστάσιο ήταν τόσο ισχυρό τοποσημο ώστε έγινε και τοπωνύμιο, αντικαθιστώντας το προηγούμενο της περιοχής («Χαρουπιές»). Το ίδιο όνομα έχει και η παλιά γέφυρα του τρένου, που περνάει λίγο πιο πάνω: γέφυρα Πουλοπούλου. Σήμερα το πέτρινο κτίριο φιλοξενεί το πολιτιστικό κέντρο «Μελίνα Μερκούρη».

Παλαιοβιβλιοπωλείο «Αλφειός»

Μια πόρτα είμαστε (κυριολεκτικά) κι όμως δεν είχα γράψει ποτέ γι' αυτό. Το μαγαζί του **Κώστα Αναστόπουλου** είναι ισόγειο, στο ίδιο μέ-



γαρο όπου στεγάζεται και η εφημερίδα μας. Βρίσκεται στο βάθος της στοάς, αλλά βγάζει πάνω στο δρόμο και ωραία σταντ - κράχτες με έντυπα. Αυτοχαρακτηρίζεται λογοτεχνικά ως «ένα ποτάμι στο κέντρο της πόλης» και είναι αλήθεια: από το 1992 ρέει εδώ ένα ποτάμι απρόσμενων τίτλων, με βιβλία και περιοδικά από άλλες εποχές, σπάνια ευρήματα για όποιον έχει διάθεση να ρωτήσει ή να ψάξει μόνος του. Κάνει και ορισμένες εκδόσεις, έχει και επιλεγμένα καινούργια βιβλία. Τα δε τρία τραπεζάκια μετά μουσικής αποτελούν ένα μίνι καφέ-αναγνωστήριο, κατάλληλο για μια πρώτη γνωριμία με ό,τι υποψήφιο προς απόκτηση,

ή, απλώς, για μια συνάντηση με ψυχιά.

Χαριλάου Τρικούπη 24, Αθήνα, 210 3623.092, www.alfeiosbooks.com, info@alfeiosbooks.com

Στάδιο «Γεώργιος Καραϊσκάκης» (2)

Με αφορμή την ονομασία του σταδίου, ο αναγνώστης κ. **Διονύσης Μπούκης** με (μας) πληροφορεί ότι στο γνωστό τύμβο του Φαλήρου βρίσκεται τμήμα μόνο των οστών του Καραϊσκάκη, ενώ τα υπόλοιπα κείνται στη Σαλαμίνα. Εκεί, όταν ακόμα τη λέγανε Κούλουρη, είχε θαφτεί αρχικά ο αγωνιστής, και μάλιστα στην εκκλησία του Αϊ-Δημήτρη.

Μπες κι εσύ!
www.athensvoice.gr
Ανανεωμένο και πλήρως ενημερωμένο

Γιατί τη λένε Ομόνοια

Το αρχικό όνομά της ήταν «Πλατεία Ανακτόρων», γιατί εκεί ήταν να χτιστεί το παλάτι του πρώτου βασιλικού ζεύγους της Ελλάδας (Όθωνας και Αμαλία), βρισκόταν δε στη βόρεια άκρη της πόλης, μετά άρχιζε εξοχή (!). Όμως το παλάτι (= η σημερινή Βουλή) πήγε στο (μετέπειτα) Σύνταγμα κι έτσι ο χώρος βαφτίστηκε «**Πλατεία Όθωνος**». Μετά την έξωση του τελευταίου ακολούθησε περίοδος αναρχίας, η οποία σηματοδοτήθηκε, μεταξύ άλλων, από τις αιματηρές αθηναϊκές οδομαχίες «ορεινών» και «πεδινών» (αποκλήθηκαν έτσι κατά μίμηση ορολογίας της Γαλλικής Επανάστασης). Η άρση του εμφύλιου σχίσματος έγινε στην πλατεία αυτή (1862) και επισφραγίστηκε με την τρίτη και τελευταία μετονομασία της, που κάθε άλλο παρά τυχαία είναι. Ομόνοια (ομού + νους) σημαίνει ομογνώμια, ταυτότητα απόψεων. Και συνεκδοχικά, ομαλότητα ή συμφιλίωση. Στη μακρά ιστορία και στους συνεχείς μετασχηματισμούς της, η πλατεία αυτή άλλοτε διέψευσε (π.χ. Δεκεμβριανά 1944) κι άλλοτε δικαιολόγησε (π.χ. αθλητικά επινίκια) το όνομά της. Η τελευταία της ανάπλαση συγκέντρωσε καλά και κακά στοιχεία. Πετυχημένη και υπέρ των πεζών ήταν η σύνδεση των Χαφτείων με του Μπακάκου, αποτυχημένη η αισθητική της. Το μέλλον (και της Ομόνοιας) διαρκεί πολύ, ποιος ξέρει τι εκπλήξεις μάς επιφυλάσσει. **A**

→ d.fyssas@gmail.com

File Edit View Favorites Tools Help

Address | http://www.Conn-x.gr

CONN-X Fashion Lover

Το ίντερνετ τα άλλαξε όλα. Η μόδα ήταν ένα από τα πιο εύκολα «οχυρά». Η άπιαστη avant garde εκκεντρικότητα της πασαρέλας παραμέρισε, περισσότεροι άνθρωποι απέκτησαν λόγο βάζοντας και την καθημερινότητα στο παιχνίδι, τα fashion blogs κατέληξαν να καθορίζουν τις τάσεις σχεδόν όσο και τα περιοδικά. Το Conn-x παίζει και σε αυτό το τερέν, σε συνδεδεία ταχύτητα με τα παγκόσμια ντεφιλέ, εναλλακτικά και μη...



thesartorialist.com

Ίσως ο star της νέας «κουβέντας» περί μόδας. Ο Σκοτ Σούμαν άφησε την καριέρα του στη βιομηχανία της μόδας το 2005 και άρχισε να τριγυρνά στους δρόμους της Νέας Υόρκης, φορτωμένος με μια κάμερα που φωτογράφιζε τους στιλάτους συμπολίτες του. Η αναγνώριση-αποδοχή του ήταν τεράστια, ουσιαστικά έφερε τα fashion blogs στο προσκήνιο και ώθησε μερικά εκατομμύρια ανθρώπους παγκοσμίως να τον μιμηθούν. Το 2009 κυκλοφόρησε και βιβλίο...



thestylerookie.com

Κι αν ο sartorialist είναι ο «βαρώνος» του fashion blogging, η 13χρονη Τάβι Γκέβινσον είναι το παιδί-θαύμα. Άνοιξε το παραπάνω blog λίγες μέρες πριν κλείσει τα 11 της χρόνια, τον Μάρτιο του 2008. Και προκάλεσε το ενδιαφέρον των fashionistas σε όλο τον κόσμο με την «αφύσικη» αισθητική και το παράδοξο για την ηλικία της - στιλιστικό κριτήριο. Τα περιοδικά την αγάπησαν, της έδωσαν θέσεις guest editor, οι φήμες την ήθελαν να είναι απλά η βιτρίνα ενήλικων, ο μικρός μύθος της κρατά ακόμα...



theurbangent.com

Αμιγώς ανδρικό, δεν αναλώνεται μόνο σε φωτογραφίες στιλάτων τύπων αλλά έχει και ξεχωριστά sections που συζητάνε για αυτοκίνητα, ηλεκτρονικά, culture και φυσικά grooming. Βέβαια, το κεντρικό θέμα είναι η μόδα. Για τους gentlemen των πόλεων, που πότε ντύνονται με sneakers και hip hop look και πότε θέλουν να δείχνουν δανδήδες...



Life full of fashion

lfof.gr

Να κι ένα ελληνικό. Με νέο look, όσον αφορά την εμφάνισή του, εξαντλητικό ρεπορτάζ από τις «πίστες» που αναπνέουν τα κορίτσια της πόλης, πλούσια φωτογραφικά στιγμιότυπα από τα fashion events της Αθήνας, προτάσεις και info σχετικά με τις τάσεις στο εξωτερικό. Και βέβαια, αποτελεί μια πολύ καλή πόρτα για να ανακαλύψεις και τα υπόλοιπα ελληνικά fashion blogs της διπλανής πόρτας, απλά κλικάροντας στα «φιλικά» links...

Tips: Αν θες μια σύνοψη όσων συμβαίνουν καθημερινά στο στιλάτο κομμάτι της μπλογκόσφαιρας, παράλληλα με στήλες, ειδήσεις και θέματα που φέρουν τη βαριά υπογραφή του «Dazed & Confused», τσέκαρε το μικρό διαδικτυακό του αδερφάκι **anothermag.com**

back2Thefuture

Μπορείτε να μας στείλετε και τις δύο φωτογραφίες σας (παλιά και νέα), είτε ψηφιακά (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 22x32, στη διεύθυνση info@athensvoice.gr με την ένδειξη "Back 2 the future") είτε τυπωμένες, στη διεύθυνση της ATHENS VOICE (Χαριλάου Τρικούπη 22, Αθήνα 10679). Είναι απαραίτητο να γράψετε τα στοιχεία σας και τις λεπτομέρειες των φωτογραφιών (χρονολογία, τοποθεσία, πρόσωπα).



Ο Αχιλλέας με τη μητέρα του Ιουλίττα, 1964, Κάνο, Νιγηρία



ΠΑΓΩΣΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ!
Η νέα διαδραστική στήλη
της ATHENS VOICE

Μία φωτογραφία τότε, η ίδια
φωτογραφία τώρα. Κάθε ε-
βδομάδα δημοσιεύουμε την
αγαπημένη σας παιδική ή
νεανική φωτογραφία και το
remake της.

Ο make up artist Αχιλλέας Χαρίτος με τη μητέρα του Ιουλίττα, 2010, στις σκάλες του Baltazar

FACTORISTAS

Celebrate

Το μόνο κατάστημα εξυπηρέτησης και αποθήκευσης της Factory Outlet Store διαθέσιμα για τους καταναλωτές είναι.



Φόρεμα Marlboro Classics*
~~32€~~ 260€

Τσάντα Ugo Bellini (attica outlet)*
~~58€~~ 20€

Μπότξες Fornarina (Diesel)
~~288€~~ 143€



Κορσέο Alexi Andriotti
~~15€~~ 5€

Πουκάμισο Artisti Italiani
~~95€~~ 38€

Φόρεμα Replay
~~153€~~ 46€

Πολύ Follie Follie
~~220€~~ 110€

Μπότξες Casadei (All About Shoes)
~~680€~~ 350€



ΜΙΑΜΕ FACTORIKA

ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΥ: ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ, ΔΕ-ΠΑ: 10:00-21:00, ΣΑ: 10:00-20:00 • ΠΕΙΡΑΙΩΣ 76, ΝΕΟ ΦΑΛΗΡΟ: ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ, ΔΕ-ΠΑ: 09:00-21:00, ΣΑ: 09:00-20:00
www.factory.gr

* ΜΟΝΟ ΣΤΟ FACTORY OUTLET, ΣΤΟ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΥ

ΣΤΙΒΕΝ ΧΟΚΙΝΓΚ

Και ξανοίγονται μπρος μου
αναπάντεχα μέρη αλλοινού κόσμου
Άρης Μπερλής

Στο χείλος της ηθικής
Ο Τζ. Μ. Κουτσι για τον Φίλιπ Ροθ

Αγιατολάχ Πειραιώς vs Χόκινγκ

Υπόθεση Πολκ:
Θα υπάρξουν ελαστικές ομολογίες;
Θανάσης Βαλτινός

Ρεμπώ χαμένος στη μετάφραση
Μαρία Παπαδήμα

Μισέλ ντε Σερτώ
Γιώργος Κοκκίνος

Ηθική και πολιτική
κριτική της οικονομίας
Κωνσταντίνος Παπαγεωργίου

Αναφορά στον Γιάννη Σακελλαράκη
Εριέττα Δελγιάννη

Ακόμη γράφουν οι:

Γεώργιος Ιωάννου, Αθήνα Σαρηγιάννης
Γιάννης Ζαφός, Κώστας Κωστής
Ευάγγελος Λαμπροπούλης, Χ. Ε. Μαυροβλάσι
Μαριέττα Μαραγκοπούλου, Βαγγέλης Δ. Πανταζής
Εμμανουήλ Α. Παύλος, Δημήτρης Παπαγιάννης
Σωτήρης Ρίζος, Σάκης Σερεφάς
Θανάσης Χατζοπούλος, Κωστής Παπαϊωάννου
Άννα Φραγκοπούλου



κυκλοφορεί
το τεύχος Δεκεμβρίου
στα βιβλιοπωλεία και τα περίπτερα

Γράφουν οι

JM COETZEE
ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ
ΕΡΙΕΤΤΑ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗ-ΚΩΤΣΗ
ΑΘΗΝΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΕΡΒΑΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΚΚΙΝΟΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΚΩΣΤΗΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ Ε. ΜΑΡΑΒΕΛΙΑΣ
ΜΑΝΟΥΣΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΥΔΑΚΗΣ
ΑΡΗΣ ΜΠΕΡΛΗΣ
ΒΑΓΓΕΛΗΣ Δ. ΠΑΝΤΑΖΗΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΔΗΜΑ
ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΠΑΣΧΟΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΛΑΝΤΖΟΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΡΙΖΑΣ
ΣΑΚΗΣ ΣΕΡΕΦΑΣ
ΑΝΝΑ ΦΡΑΓΚΟΥΔΑΚΗ
ΘΑΝΑΣΗΣ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ
GREGORY JUSDANIS

COCOON

●●● Η Αθήνα είναι τόσο ισοπεδωτική στην επίδρασή της σε όσους «τη ζουν», που δημιουργεί μία τρυφερή αίσθηση συντροφικότητας (μέσα μου), παράξενο συναίσθημα, σαν κρυμμένο, κοινό μυστικό. Σαν να βλέπουμε όλοι, σιωπηλά, την ίδια αφίσα και να την αφήνουμε για πάντα ασχολίαστη.

●●● Ε, όχι και ασχολίαστη.

●●● Την είδατε τη Λοτσάρη; Συνταρακτικό time travel, συγκλονιστική κοτρώνα, αποπνέει την ερμηνευτική μέθοδο σβαρόφσκι-εθνική μας πέτρα, άλλωστε. Ένα μεταπολεμικό Ακροπόλ-αεράκι φύσηξε από τα νότια (από το Σουντάν συγκεκριμένα) και πλημμύρισε την απόγνωση μας, των Αθηναίων, εξαιρετικό blend με τα βουνά των σκουπιδιών, τα ελπιδοφόρα Καμίνια σουαρέ, τα ρεσό με άρωμα κανέλα, ταελαφρώς καμένα οδοφράγματα και το rasman του κέντρου της πόλης: παίζε-ται καθημερινά σε άλλη πίστα, Νίνα μου, ανάλογα ποιοι δρόμοι έχουν κλείσει. Στριβείς σε στενά, σε αδιέξοδα, πέφτεις σε τραπεζάκια έξω, σε γραμματείς που βγήκαν στο θυροτηλέφωνο να καπνίσουν, το τέρμα είναι η στάση των λεωφορείων, φτάνεις και πέφτεις στην τεράστια, να τη βλέπει και ο οδηγός που περνάει, αφίσα σου.



Ο γείτονας

●●● Από αυτή την αποψη λοιπόν, το πρώτο cd που κυκλοφόρησε ο Tareq (στην Υπό), με τον τίτλο "Cocoon", είναι ένα electro-pop προσευχητάρι που προσπαθεί να είναι ψυχρό και σκοτεινό, αλλά δεν μπορεί να κρύψει τη ζεστή καρδιά που κρύβει στο κουκούλι του. Πρώτο track: "Cold". Διστακτικό, κομψό, με «ευγενική», αγορίστικη φωνή, Dave-Gahan-on-a-hot-cocoa-night. Επόμε-

νο: "Feel me" μαζί με τη Νατάσα Μποφίλιου. Θα κάνουμε ότι είμαστε αποδημητικά πουλιά και όλα συμβαίνουν μακριά μας, κάτω, στο βάθος. Εξευγενισμένη ανάμνηση 80s. Το "Playboy" (με τις Marsheaux) είναι σαν να βλέπω τους Human League στον Λυκαβηττό, τα κορίτσια να του τραγουδάνε "don't you know you're the lovetoy" κι ο Tareq να κοιτάζει τα σύννεφα. Στη διασκευή του "Need you tonight" των INXS συμβαίνει μία απολαυστικά go-bo-pop αποδόμηση με την οποία έπαθα κόλλημα, την ακούω 258 φορές τη μέρα. Το "Waiting in the rain" είναι μία θαυμάσια, σκοτεινή ραψωδία σε πιάνο με στιγμές τονικής εμμονής, αδιόρατης παράνοιας, τρυφερότητας και θεατρικού drama ταμπεραμέντου. Θα λάτρευε να το τραγουδήσει ένας ηθοποιός: για την ακρίβεια το τραγουδάει: ο Χάρης Αττώνης, συγκάτοικος και αυτός στο "Cocoon" του Tareq. Τελευταία απόδειξη της ζεστής, γούνινης καρδιάς του Tareq είναι το "Alone", ένα σαλονάτο, μοναχικό φυσικά, αυτόρεσκο και νυχτερινό SMS επάνω στο ηλεκτρικό του πιάνο.

●●● Ακόμα και η συσκευασία του cd είναι ένα ζεστό στην αφή του, χνουδωτό, χοντρούλο χαρτόνι στο μπεζοροδογκρί χρώμα της βανίλιας, σταμπωτό με θερμά, arial fonts σε εξωτικό, φλασάτο πορτοκαλί.

●●● Ανέναντι από μας, σε μία συμβολική διάμετρο, είναι το νέο αστεράκι της πόλης, ο Λεόν και η κομμούνα του, μια μεγάλη παρέα κάτω από τη φτερούγα του Αρχάγγελου, που μόλις κυκλοφόρησε το "Futruue": ό,τι πιο εξωστρεφές και feelgood θα μπορούσε να βγει από καρδιά Αθηναίων. Ένα «ανησυχνητικά καλιφορνέζικο», ηλιόλουστο άλμπουμ της τάβλας, χορωδιακή pop-folk για γιορτές, συναυλίες, σχολικές συναντήσεις, εκδρομικό, μακάρι να το τραγουδάνε στα γήπεδα οι αφρισμένοι οπαδοί με δικούς τους μεταποιημένους στίχους. Θα το βάζουμε σε γενέθλια, σε συγκεντρώσεις, θα χαλαρώνει η Ντόρα και θα κατεβαίνει από το πόντιο με λυτά τα μαλλιά της, θα λύνονται γραβάτες και ζωνάρια, θα σκάνε τα κουκούλια και θα βγαίνουν αρκούδια, θα βρέχει κεράσια και σταγόνες μανταρίνια. Ο Λεόν και οι λέοντες του θα πρέπει υποχρεωτικά να περιοδεύουν στα πεζοδρόμια της Αθήνας, να τους προσλάβει ο κύριος Καμίνης να πασπαλίσουν νεο-χιπισμό πάνω από την Αθήνα.

●●● Ανοίγω τις μπαλκονόπορτες. Έτσι κι αλλιώς δεν θα ξανακάνει ποτέ χειμώνα σε αυτή την κωλοπόλη. **A**
→ panikoval500@gmail.com

www.athensvoice.gr
Κατεβάστε το νέο Πανικοβάλ podcast 04, εδώ



Κάθε βήμα σου και μια επιλογή

Τους βλέπεις στο μετρό να ανεβαίνουν από τις σκάλες αντί να στριμώχνονται στις κυλιόμενες, να ξέρουν όλα τα hot spot της πόλης πριν αυτά γίνουν διάσημα και όταν γίνονται να «αποσύρονται» διακριτικά, να δραστηριοποιούνται στα social media, να κινούνται με άνεση και αυτοπεποίθηση διαβάζοντας την Athens Voice στο λεωφορείο. Κάποιοι τους λένε City Walkers, ξέρουν την πόλη πιο καλά από τον καθένα, είναι σε θέση να σε οδηγήσουν οπουδήποτε μέσα από στενάκια που ούτε φανταζόσουν ότι υπήρχαν και κάποιες φορές τους ζηλεύεις που, παρά το άνετο ντύσιμό τους, θα βρουν όλες τις πόρτες ανοικτές. Θα τους βρεις σε blogs, στο μετρό τις πρώτες πρωινές ώρες, βλέπεις, όταν πίνουν δεν οδηγούν, να περπατούν στους δρόμους του κέντρου με μια σιγουριά που σε γοητεύει. Υπάρχει κάποιος λόγος να μην την έχεις κι εσύ;

<http://bit.ly/citywalkers>



ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΚΥΡΙΑΚΗ 12/12 (10.00 - 16.00)

ATHENS VOICE Θα παρουσιάσει Live graffiti από τον **Billy Γρυπάρη**. Στο τέλος της ημέρας ένα έργο θα δωριστεί σε κάποιον από το κοινό με λαχνό. Επίσης, η ομάδα **Danzarin** θα χορέψει αργεντινικό tango ζωντανεύοντας μια υπαίθρια μιλόγκκα στο πνεύμα του Μπουένος Άιρες. Και φυσικά στο stand της ATHENS VOICE θα βρείτε την εφημερίδα μας και τα περιοδικά μας.

STREET PERFORMANCES «ΌΤΑΝ ΕΙΔΑ ΤΟ 100% ΤΕΛΕΙΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΓΙΑ ΜΕΝΑ» @ CELLIER Μία από τις πιο επιτυχημένες bar performances των τελευταίων ετών.

«ΚΥΡΙΑΚΗ» Εικαστική εγκατάσταση, περφόρμανς από την ομάδα «βλακίστ» (σύλληψη Μαργαρίτα Αμαραντίδη).

ΟΡΕΡ(Ο) Η ομάδα Ορερ(Ο) ετοιμάζει μια έκπληξη τραγουδώντας Όπερα στον πιο πολυσύχναστο δρόμο της Αθήνας.

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ Θα δώσουν συναυλίες το «Τρίφωνο», η Μαριέττα Φαφούττη, η Nalyssa Green και οι The Medusas

ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ Σκάκι, Ποδηλάτες, Μουσικοί του Δρόμου, Παιδικές ομάδες χορού.

ΕΠΙΣΗΣ ΠΑΙΡΝΟΥΝ ΜΕΡΟΣ GREENPEACE Θα βρίσκεται εκεί για τα Πράσινα Χριστούγεννα με 10 απλά βήματα, για να σας δείξει πώς μπορείτε να φτιάξετε εναλλακτικά χάρτινα στολίδια.

ΚΕΝΤΡΟ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΩΝ ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΩΝ ΝΕΩΝ - ΚΕΑΝ Το πρώτο επιτραπέζιο παιχνίδι για το περιβάλλον, το Planetbook, θα είναι εδώ. Στόχος του κάθε παίκτη είναι να μαζέψει τα κομμάτια ενός παζλ και να ξαναφτιάξει τη γη.

ΑΡΧΕΛΩΝ Μία κινητή έκθεση για τον εθελοντισμό, την προστασία των θαλάσσιων χελωνών και εκπαιδευτικές δραστηριότητες για τα παιδιά.

ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ SOS Ένα περιβαλλοντικό παιχνίδι με τίτλο «Ο κύκλος του νερού».

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΡΝΙΘΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ Περιβαλλοντικά εργαστήρια και διαδραστικά δρώμενα για τα παιδιά.

ΓΙΑΤΡΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Περίπτερο στην πλατεία Κοραή με κάρτες και δώρα.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΑΡΑΒΑΝΙ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ Περίπτερο και έκθεση φωτογραφίας.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Παιχνίδια με νερό και σαπούνι.

ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ Χριστουγεννιάτικο παζάρι, με αντικείμενα φτιαγμένα από παιδιά και εθελοντές.

SPECIAL OLYMPICS HELLAS Ενημέρωση του κοινού για τους αγώνες και τον εθελοντισμό.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΟΔΙΚΗΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ «ΠΑΝΟΣ ΜΥΛΩΝΑΣ» Εκπαιδευτικό πρόγραμμα με στόχο την εκμάθηση των βασικών σημάτων ΚΟΚ.

Μέρες πόλης - Η Αθήνα αλλιώς

Κυριακή στο κέντρο

Της ΝΤΟΡΑΣ ΓΑΛΑΝΗ

Την Κυριακή 12/12 επαναλαμβάνονται στην Πανεπιστημίου οι «Μέρες Πόλης», με σκοπό να σηματοδοτήσουμε την ανάκτηση του κέντρου της πόλης μας και να προσπαθήσουμε όλοι μαζί για μια Αθήνα αλλιώς.

Πώς ονειρευόμαστε την πόλη μας; Ποια να είναι άραγε η άμεση προτεραιότητα των Αθηναίων, που θα έκανε την καθημερινότητά τους διαφορετική; Ίσως για μας τους αρχιτέκτονες-πολεοδόμους η απάντηση των πολιτών να είναι ξάφνιασμα. Ούτε μεγάλα έργα, ούτε σημαντικές παρεμβάσεις: ελεύθερα βατά πεζοδρόμια, καθαροί χώροι, ευπρεπής αποκομιδή σκουπιδιών, βιτρίνες φωτισμένες και όχι αμπαρωμένες... Εκτός όμως από αυτά τα αυτονόητα, που χρόνια τώρα δεν καταφέραμε να εξασφαλίσουμε στην Αθήνα μας, υπάρχουν πολλά που απαιτούν και σοβαρό σχεδιασμό και όραμα. Να θέτει δηλαδή η πολιτεία σημαντικούς, μακροπρόθεσμους στόχους και να τους υλοποιεί. Οι στόχοι γι' αυτή την Αθήνα που αγαπάμε, γι' αυτό το κέντρο και τους κεντρικούς δρόμους της ζωής μας που εγκαταλείπονται σιγά-σιγά και ερημώνουν, είναι εφικτοί: Συνδυασμένες δράσεις ανάπτυξης του δημόσιου χώρου παράλληλα με κίνητρα ή άλλα πολεοδομικά εργαλεία που θα προσπαθήσουν να εξασφαλίσουν

κατοίκους, εμπόριο, βιοτεχνία και γιατί όχι τέχνη.

Ζητείται ελπίς, έγραφε ο Αντώνης Σαμαράκης. Ζητούνται κάτοικοι, θα έλεγα σήμερα. Κάτοικοι για να κοσμήσουν με τη ζωή τους όλο το 24ωρο τους χώρους που μπορούμε να ανακτήσουμε για την Αθήνα, για μας όλους. Πατί, παραφράζοντας τον Αισχύλο, όσο υπάρχουν κάτοικοι υπάρχει πόλις. Ψηλαφείται πιλοτικά μια δύσκολη περιοχή, το Γεράνι, παράλληλα με την ολοκλήρωση της βραβευθείσας μελέτης για την Πλατεία Θεάτρου. Την Πέμπτη 16/12 ανοίγει η έκθεση με όλες τις προτάσεις του Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού στον ίδιο το χώρο, στην Διπλάρειο Σχολή. Ελπίζουμε η έκθεση να γίνει μια ζωντανή κυψέλη γεμάτη πολίτες που θα δώσουν το μήνυμα ότι αναζητούν μια Αθήνα αλλιώς. Να ανοίξει ένας διάλογος, γιατί διεθνώς οι αναπλάσεις είναι μια ευκαιρία για αλλαγή της εικόνας αλλά και του τρόπου ζωής. Δεν μας αφορούν άλλωστε οι αναπλάσεις που σαρώνουν ό,τι έχει προ-υάρξει, αλλά οι αναπλάσεις που σέβονται τη μνήμη του χώρου, την αφομοιώνουν και προχωρούν. Υπάρχει ένας αγαπημένος πια Αρχαιολογικός Περιπατος που πρέπει να επεκταθεί, γιατί η Αθήνα επελέγη ως πρωτεύουσα με βασικό κριτήριο την αρχαία της αίγλη. Θα επεκταθεί λοιπόν προς τη Βασιλίσσης Όλγας & το Παναθηναϊκό Στάδιο. Παράλληλα, προς την άλλη κατεύθυνση, διερευνάται η σύνδεση Κεραμεικού - Ακαδημίας Πλάτωνα μέσω σημειακών παρεμβάσεων και μιας πολιτιστικής διαδρομής. Από το ΥΠΕΚΑ προωθήθηκαν ερευνητικά προγράμματα που στοχεύουν σε μια άλλη προσέγγιση των κέντρων Αθήνας και Πει-

ραιά, και πιο συγκεκριμένα του άξονα της Πανεπιστημίου σε συνδυασμό με τη χρήση των μαζικών μέσων μεταφοράς για την προσέγγιση των χώρων, σε συνεργασία με το Υπ.Υ.Μ.Δ.

ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Οι δράσεις που επαναλαμβάνονται στην οδό Πανεπιστημίου είναι η ευκαιρία να ζήσουμε στην πόλη μας μια εμπειρία διαφορετική. Είναι η ευκαιρία ο δημόσιος χώρος της να μας αφορά, να τον οικειοποιηθούμε και να τον διεκδικούμε με άποψη. Να είναι ο ΔΙΚΟΣ μας χώρος και όχι η γκριζιά ζώνη, όπου η ασχήμια είναι ανεκτή, και απλά περιβάλλει τον άμεσο ιδιωτικό μας χώρο. Το κλίμα της χώρας μας δίνει τη δυνατότητα για ζωή στο υπαίθριο, για ζωή στην πόλη, για ζωή έξω από τα «τείχη». Αυτό το πλεονέκτημα πρέπει να το αξιοποιήσουμε για να ζωντανέψουμε και την αγορά, μια αγορά που ψυχορραγεί. Οι δημόσιοι χώροι είναι όμορφοι μόνο όταν είναι ζωντανοί. Και η πιο εμπνευσμένη αρχιτεκτονική λύση θα καταστεί ανάνθρωπη αν αποκοπεί από τη ζωή των πολιτών και τελικά θα αποτύχει αν δεν δώσει νέα διάσταση στο χώρο.

Οι **ΜΕΡΕΣ ΠΟΛΗΣ** επαναλαμβάνονται (οι πρώτες έγιναν 18/9, τώρα ετοιμάζονται οι επόμενες για τις 12/12) για να σηματοδοτήσουμε την ανάκτηση του κέντρου της πόλης μας, για να προσπαθήσουμε όλοι μαζί για μια ΑΘΗΝΑ ΑΛΛΙΩΣ.

Η Ν.Γ. είναι αρχιτέκτων-πολεοδόμος, Πρόεδρος & Δ/ντρια Σύμβουλος της «Ενοποίηση Αρχαιολογικών Χώρων & Αναπλάσεις ΑΕ» (ΕΧΑ ΑΕ)



ΑΘΗΝΑ: ΑΔΡΙΑΝΟΥ 107, ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΕΡΜΟΥ 5, ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | Π. ΙΩΑΚΕΙΜ 12, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7239708 |
ΣΤΑΔΙΟΥ 60, ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328 | ΓΛΥΦΑΔΑ: Α. ΜΕΤΑΞΑ 17, 210 8963045 | ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΣΩΤΗΡΟΣ 39, 210 4115991 |
ΠΕΡΙΣΤΕΡΕ: ΕΘΝ. ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 41, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΙΜΙΣΚΗ 22Α, 2310 284988 | ΚΕΡΚΥΡΑ: Ν. ΘΕΩΤΟΚΗ 59, 26610 22053 |

swatch 



Τα όπλα δεν είχαν χρησιμοποιηθεί στο παρελθόν. Τα τσέκικα Scorpio, τα Καλάσνικοφ, τα ρώσικα πιστόλια Baikal και τα αυστριακά Glog ήταν νέας εσοδείας. Τα όπλα αυτά είναι αγορασμένα. Παλαιότερα, στις προηγούμενες δεκαετίες, ο οπλισμός των οργανώσεων είχε κλαπεί. Συνήθως από αστυνομικά τμήματα ή στρατόπεδα. Οι καιροί άλλαξαν. Οι συλληφθέντες για άλλη μια φορά ήταν άγνωστοι. Τα ευρήματα δεν ταυτίζονται μέχρι στιγμής με εκείνα που θα οδηγούσαν σε ασφαλή συμπεράσματα την Αντιτρομοκρατική. Η υπόθεση ένοπλη βία στην Ελλάδα έχει περάσει εδώ και καιρό

ούτε και αλληλεγγύη. Σε τέτοιες καταστάσεις η ισχύς των συνδικάτων μαραζώνει και εκμηδενίζεται. Πόσο δε μάλλον όταν αποτελεί κοινή συνείδηση ο κρατικός και κομματικός τους χαρακτήρας. Υπ' αυτές τις συνθήκες, οι ελιγμοί του κ. Γιώργου Παπανδρέου να διασφαλίσει συναινέσεις εντός συστήματος είναι προφανώς περιορισμένες. Τα περιθώρια που του έχουν απομείνει δεν ξεπερνούν τα όρια του χρονοδιαγράμματος που του έχουν επιβάλει οι δανειστές της χώρας. Δηλαδή, τα τέλη Μαρτίου. Ο πρωθυπουργός έχει δεν έχει στη διάθεσή του ένα τρίμηνο ώστε να προετοι-

Ο μακρύς χειμώνας του 2011

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

στο στάδιο των πολλαπλών πυρηνών. Αυτό το στοιχείο έρχεται να προστεθεί στην πληθώρα άλλων παραμέτρων που προΐδεάζουν για την αλλαγή σκηνικού. Αυτό που έρχεται δεν θα έχει σχέση με αυτό που απομακρύνεται. Η προοπτική αυτή τρομάζει και προκαλεί ρίγη στη ραχοκοκαλιά των συστημικών φορέων διαχείρισης κρίσεων.

Η κρίση στη ΓΣΕΕ με την αποχώρηση των κεντροδεξιών και κεντροαριστερών συνιστώσων από τη Διοίκηση του κεντρικού συνδικάτου ήλθε για να επιβεβαιώσει τη μετάβαση από το στάδιο του αποτελεσματικού ελέγχου του συνδικαλιστικού χώρου σε εκείνο της πολυδιάσπασης. Η δεξιά ΔΑΚΕ θα πρέπει να επιλέξει μεταξύ του δρόμου που χάραξε το ΠΑΜΕ, χωρίς πολλές ελπίδες ενίσχυσης της επιρροής της ή της ηρωικής επανεισόδου της στα όργανα της ΓΣΕΕ, όταν και εφόσον ο κ. Αντώνης Σαμαράς αναγκαστεί να αλλάξει τροπάριο και να αναλάβει και πάλι καθήκοντα δεξιού ψάλτη του Μνημονίου. Με λίγα λόγια ο κομματικός - κρατικός συνδικαλισμός έφτασε στα όριά του.

Οι εργαζόμενοι στον ιδιωτικό τομέα έχουν ήδη εισέλθει στον κόσμο της επαπειλούμενης εξαθλίωσης. Σε καθεστώς εξαθλίωσης δεν υφίστανται ούτε κανόνες ούτε συνοχή

μάσει το πολιτικό σκηνικό, να αντιμετωπίσει τις βίαιες αλλαγές στις ΔΕΚΟ, την Υγεία και την Παιδεία. Οι αλλαγές αυτές δεν έχουν να κάνουν με ποιοτικά χαρακτηριστικά αλλά με μαθηματικά μεγέθη. Τα μεγέθη αυτά είναι τόσο μεγάλα ώστε να μην υφίσταται χρόνος προετοιμασίας της κοινής γνώμης ή εξοπλισμού του συστήματος για να αντιμετωπίσει την κατακραυγή.

Ως εκ τούτου οι συνέργειες καθίστανται αναγκαίες και οι πάσης φύσεως «καθοδηγητές» έχουν ήδη αρχίσει την καταγραφή των εναλλακτικών σεναρίων. Όλα τα σεναρία αρχίζουν με την αναγκαστική προσφυγή στις κάλπες. Σε δεύτερο στάδιο επιστρατεύονται οι τεκνοκράτες. Σε τρίτο στάδιο διασφαλίζονται οι πολιτικές συνέργειες. Σε τέταρτο στάδιο σχηματίζονται κυβερνητικά σύνολα



Αυτός ο χειμώνας θα είναι μακρύς, πολύ μακρύς για να τελειώσει στην ώρα του



πολλαπλών ρόλων. Τα σχήματα αυτά είναι εναλλασσόμενα και αμφίδρομα.

Τα σεναρία αυτά τα επεξεργάζονται οι «καθοδηγητές», οι οποίοι απέτυχαν σε όλα τα πρόσφατα εγχειρήματά τους να προβάλουν και να επιβάλουν τις δικές τους επιλογές. Τα συστήματα των λίγων εκδοτών, των ελάχιστων ακόμη ισχυρών επιχειρηματιών και των δέκα τραπεζιτών απέτυχαν οικτρά την τελευταία εξαετία να στήσουν το μαγαζί της δικής τους επιλογής. Υπ' αυτήν την έννοια τα πράγματα είναι απείρως δυσκολότερα. Μια κοινωνία προς εξαθλίωση, ένα πολιτικό σκηνικό υπό κατεδάφιση και τα μεγάλα συμφέροντα σε ανεπαρκή ισχύ. Είναι ένας συνδυασμός που σκοτώνει. Ενδεχομένως και στην κυριολεξία. Έτσι λοιπόν επιστρατεύονται οι «φίλιες» δυνάμεις. Οι δανειστές, οι ιπποκόμοι των δανειστών και οι αντιπρόσωποί τους στην ημεδαπή. Αναζητείται μία ιδανική αλχημική αντίδραση η οποία θα διαθέτει ένα προσόν. Να είναι τουλάχιστον αποτελεσματική. Οι αλχημιστές, όμως, πλέον σπανίζουν. Έτσι το βασικό ρόλο σε αυτή την αναζήτηση ανέλαβε να διεκπεραιώσει ο κ. Γ. Παπανδρέου, σίγουρος για τις αδυναμίες του και ακόμη πιο σίγουρος για το έλλειμμα εφεδρειών. Η όλη του προσπάθεια παισιώνεται πλέον από: **α)** Τη

δημιουργία μιας εικονικής εντύπωσης πως η επιμήκυνση αποπληρωμής των δεσμεύσεων της χώρας είναι θετικό βήμα. Δεν είναι, βεβαίως. **β)** Τη σιγουριά πως ο Γιώργος Παπανδρέου θα εγγυηθεί το όποιο πολιτικό σχήμα διαχείρισης θα προκριθεί από την πρόωρη προσφυγή στις κάλπες. **γ)** Την πεποίθηση πως ο ίδιος ο Γ. Παπανδρέου είναι και ο μοναδικός Έλληνας πολιτικός ο οποίος απολαμβάνει της εμπιστοσύνης του διεθνούς χρηματοπιστωτικού δικτύου δανειστών. **δ)** Τη βεβαιότητα πως η μητρόπολη του κόσμου με τις υπομητροπόλεις, δηλαδή η Ουάσινγκτον, το Βερολίνο, το Λονδίνο, το Παρίσι και το Τελ Αβίβ, αλλά και η Άγκυρα, θεωρούν τον κ. Παπανδρέου υπεύθυνο και με σφαιρική "global" άποψη για το σημερινό κόσμο.

Είναι άραγε αρκετές οι ως άνω βεβαιότητες, οι οποίες στην ουσία είναι ισχυρισμοί και στην πράξη μένει να αποδειχτεί η αξιοπιστία τους; Όχι βέβαια. Το πολιτικό σύστημα της Μεταπολίτευσης μπορεί να διασφάλισε τα μέσα παραγωγής του, αλλά ξέχασε το σημαντικότερο. Τη διαχρονική επιβίωσή του. Συνήθως οι αλυσίδες σπάνε στα λίγα ανίσχυρα σημεία τους. Αθήνα, Λισσαβώνα, Δουβλίνο είναι οι τρεις αδύναμοι κρίκοι. Μαδρίτη, Βαρκελώνη, Νάπολη και Μιλάνο είναι τα ασθενέστερα ναυτικά κλειδιά σε αυτή την αλυσίδα. Το Παρίσι, που φαντάζει αραγές, είναι ευάλωτο. Αυτός ο χειμώνας θα είναι μακρύς, πολύ μακρύς για να τελειώσει στην ώρα του. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

DKNY JEANS BAZAAR

Γιατί η τελευταία λέξη της μόδας είναι προσιτή για το πορτοφόλι μας

Έκπτωση 70% από 3 - 12/12

ISC S.A: Ηρώων Πολυτεχνείου 19, Χαλάνδρι, 210 6755.820 /// **Ωράριο:** καθημερινές 4-9 μ.μ., Σάβ. & Κυρ. 10 π.μ. - 6 μ.μ.

Δυνατότητα πληρωμής με πιστωτική κάρτα και 6 άτοκες δόσεις.

Κωδικός hfc-23. Μας αφορά.

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Το φαινόμενο της πεταλούδας, στη θεωρία του χάους, λέει –με αρκετή δόση απλοστευσης– πως αν μια πεταλούδα πετάξει στη ζούγκλα του Αμαζονίου μπορεί να βρέξει στην άλλη άκρη της Γης, ας πούμε στο Πεκίνο. Στην εποχή μας οι πεταλούδες στη μακρινή Κίνα –αλλά και η γήινη ατμόσφαιρα– κινδυνεύουν από την υπερβολική εκπομπή ρυπογόνων αερίων. Είναι ένα από τα θέματα που κυριαρχούν σε μία ακόμη παγκόσμια διάσκεψη για το κλίμα στον πλανήτη στην πόλη Κανκούν του Μεξικού, που ολοκληρώνεται αύριο χωρίς να πάρει ειδοποίηση κανείς τι ακριβώς συζητήθηκε. Εκείνο που δεν ξέραμε μέχρι πρόσφατα είναι πως κάθε φορά που το φουγάρο μιας επιχείρησης στην Κίνα «πυροβολεί» την ατμόσφαιρα, αυτό το πληρώνουμε με «καπέλο» στα... τιμολόγια της «δικής μας» ΔΕΗ με την ανοχή της Ευρωπαϊκής Ένωσης, στο όνομα της προστασίας του περιβάλλοντος. Η ιστορία όμως είναι διδακτική και από την ανάποδη: πως δηλαδή η αντίδραση δύο ευρωβουλευτών είχε απροσδόκητα αποτελέσματα.

Το κόλπο. Όλα άρχισαν με την καθιέρωση, πριν από 4 χρόνια, του λεγόμενου «χρηματιστηρίου εμπορίας ρύπων», στη διάσκεψη για το περιβάλλον που έγινε στο Κίτο της Ιαπωνίας. Κοντολογίς, οι ανεπτυγμένες βιομηχανίες που ρυπαίνουν κάτω του επιτρεπτού ορίου στις χώρες τους, πληρώνουν το κόστος καταστροφής επιβλαβών για την ατμόσφαιρα αερίων, όπως το περιβόητο HFC-23, που εκπέμπονται εκτός ορίων από ρυπογόνες μονάδες κυρίως σε Κίνα και Ινδία. Έτσι, αποκτούν δικαιώματα που επιτρέπεται στη συνέχεια να τα μεταπωλήσουν σε άλλες, προβληματικές μονάδες. Στην ιδιότυπη αυτή αγοραπωλησία... ρύπων παρεμβαίνουν μεγάλες εταιρείες και επενδυτικές τράπεζες σε Ευρώπη, Αμερική και Ασία, κερδοσκοπούν και πουλούν τα δικαιώματα ρύπων με... καπέλο! Από αυτό το «πάρκο» ρύπων οι Ευρωπαίοι πληρώνουν κάθε χρόνο –σε δύσκολους καιρούς– περί τα 500 εκ. ευρώ για την καταστροφή του συγκεκριμένου αερίου, ενώ δεν απαιτούνται πάνω από 10 εκ. ευρώ. Θα ρωτήσετε, «και τι μας νοιάζει;». Το μυστικό είναι πως οι εταιρείες μετακυλίζουν το επιπλέον κόστος στην τελική τιμή των προϊόντων τους. Τελικά ο Έλληνας ως πολίτης της Ε.Ε. το πληρώνει μέσω και της επιβαρνημένης τιμής του ρεύματος της ΔΕΗ, που συμμετέχει στο ευρωπαϊκό δίκτυο εμπορίας ρύπων ως επιχείρηση παραγωγής ενέργειας.

Η αποκάλυψη. Το παράδοξο που έφερε το σκάνδαλο στην επιφάνεια ήταν πως παρά τις ρυθμιστικές παρεμβάσεις για την εμπορία ρύπων, οι ποσότητες του ρυπογόνου HFC-23 αυξήθηκαν αντί να μειωθούν στην ατμόσφαιρα. Η Κίνα, μάλιστα, ενόψει την υπερπαραγωγή του αερίου που στη συνέχεια... φορολόγησε, με αποτέλεσμα κέρδη εκατομμυρίων ευρώ. Μετά από αντιδράσεις περιβαλλοντικών οργανώσεων, το θέμα έφτασε στο ευρωκοινοβούλιο με πρωτοβουλία του Θ. Σκυλακάκη και του Ολλανδού συναδέλφου του G. Gerbrandy. Εκεί αποκάλυφτηκε ότι οι μπίζνες με τους ρύπους θα κοστίζουν στους Ευρωπαίους το ιλιγγιώδες ποσό των 5 δις ευρώ μέχρι το 2012 για υπηρεσίες αξίας μόλις 80 εκ. ευρώ. Μάλιστα, πολλές εταιρείες έχουν συνάψει και συμβόλαια μέχρι τότε για να «καπαρώσουν» τα δικαιώματα των ρύπων από τρίτες μακρινές χώρες.

Οι συνέπειες. Η συζήτηση γενικεύτηκε πριν από λίγες μέρες στο Στρασβούργο, στην ολομέλεια του ευρωκοινοβουλίου. Τρεις ευρωβουλευτές του Ευρωπαϊκού Λαϊκού Κόμματος, ο R. Seeber, η P. del Castillo και ο Θ. Σκυλακάκης, έδωσαν συνέντευξη Τύπου για το θέμα, την ώρα που οι βιομηχανίες και οι επενδυτές του παραλόγου ασκούσαν έντονες πιέσεις στην Κομισιόν. Τελικά η επίτροπος Περιβάλλοντος της Ευρωπαϊκής Ένωσης C. Hedegaard χαρακτήρισε «παράλογη» την πρακτική του... ρυπογόνου εμπορίου. Οι πιέσεις του ευρωκοινοβουλίου υπερίσχυσαν και η Κομισιόν αποφάσισε την απαγόρευση του παζαριού αυτού από την 1η Ιανουαρίου του 2013. Η απόφαση προκάλεσε παγκόσμια ταραχή, με την Κίνα να δηλώνει ότι πρόκειται για «ανεύθυνη ενέργεια» και τους ευρωβουλευτές να τονίζουν πως άμεσο χρέος της Κομισιόν είναι να μην επιτρέψει την περαιτέρω σύναψη συμβολαίων για τους ρύπους από σήμερα μέχρι και την επίσημη έναρξη απαγόρευσης του «χρηματιστηρίου ρύπων» για το HFC-23.

Συνεπώς ας μην αδιαφορούμε για το τι γίνεται «εκεί πέρα», στην Ευρώπη. Στο κάτω-κάτω αφορά την τσέπη μας σε δύσκολους καιρούς. Δεύτερον, ορισμένα μέτρα για την προστασία του περιβάλλοντος έχουν και την γκριζά τους όψη. Κάποιοι επιτήδριοι κερδίζουν πολλά, όσο εμείς θεωρούμε ότι η μάχη για το περιβάλλον είναι αλλουνού παπά ευαγγέλιο. Και κάτι ακόμα. Εκτός από ευρω-υποχρεώσεις έχουμε και ευρω-δικαιώματα. Τα ασκούμε; ●

→ palikar@otenet.gr

Original
voices



Το 1925 ο Marcel Breuer σηματοδοτεί μία μεγάλη στιγμή για το κίνημα του Bauhaus. Ως ο πρώτος που χρησιμοποιεί το σπαύλι ως πρώτη ύλη για την κατασκευή επίπλων, πέραν το βιομηχανικό σχεδιασμό στη νέα του εποχή. Ο Marcel Breuer θεωρείται από τους πρωταργάτες του Μοντερνισμού, του κινήματος που σημάδεψε τον 20ό αιώνα. Διέπρεψε επίσης ως αρχιτέκτονας, ως πανεπιστημιακός δάσκαλος στην περιώνυμη σχολή του Ντέσσου κι ως σχεδιαστής καινοτόμων επίπλων, όπου συνυπήρχαν πειραματισμός και λειτουργικότητα.

Inspired by the original

Από το 1975, ο βιομηχανικός σχεδιαστής Philippe Starck διακατέχεται από το όραμά του για ένα design που συνδυάζει τις καλύτερες στιγμές του Μοντερνισμού μολοσασμένες με ισόνοες δόσεις που κουλτούρας. Είτε σχεδιάζει οδοντόβουρτσες και σπίτια είτε ξενοδοχεία και «ποντικά» ηλεκτρονικών υπολογιστών, η πρωτοποριακή ματιά του Philippe Starck μεταμορφώνει αντικείμενα και χώρους σε έργα τέχνης. Οι βασικές ιδεολογικές του αρχές συνοψίζονται στον άξονα πειραματισμός, τολμηρός σχεδιασμός, πρωτοποριακά ετερογενή υλικά. Από το 1986 ο Philippe Starck είναι καθηγητής στο Τμήμα Σχεδιασμού της Ακαδημίας Dortmum, ενώ το 2005 τιμήθηκε με το Industrial Design Excellence Award.



HAIG. FOR REAL
SINCE 1627

The HAIG™ word and associated logos are trademarks.
© Diageo Brands B.V. 2009

www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Περισσότεροι από 8.000 κρατούμενοι των ελληνικών φυλακών βρίσκονται από τις 29/11 σε αποχή συσσιτίου, που κλιμακώνεται αυτές τις μέρες σε μαζικότατη απεργία πείνας, διεκδικώντας να δοθεί λύση στο πρόβλημα του υπερπληθυσμού, που παρά τις κατά καιρούς εξαγγελίες ολοένα και διογκώνεται, να αποκτήσουν μόνιμη και επαρκή ιατροφαρμακευτική περίθαλψη, να παίρνουν τις άδειες που ορίζει ο νόμος, να κάνουν τα μεροκάματα που τους δίνουν την ευκαιρία για κάποια δημιουργική απασχόληση και μείωση της ποινής, να αντιμετωπίζονται με λογική και ανθρωπιά οι χρήστες ουσιών που αποτελούν το μισό πληθυσμό των φυλακών, να μειωθεί ο χρόνος έκτισης της ισόβιας ποινής και των πειθαρχικών παραπτώματων, να έχουν πρόσβαση στα βασικά είδη υγιεινής οι χιλιάδες κρατούμενοι που δεν έχουν τα χρήματα να τα αγοράσουν. Αυτά είναι τα βασικά από τα «ακραία» αιτήματα των φυλακισμένων, όπως τα χαρακτήρισε προσφάτως ο υπουργός Χάρης Καστανίδης, σε δηλώσεις που έκανε για «υποκινούμενες κινητοποιήσεις», που σκοπό έχουν να σαμποτάρουν το νομοσχέδιο που έφερε στη Βουλή. Ένα νομοσχέδιο που αφορά πολύ μικρό αριθμό κρατουμένων και που μόνο μικροβελτιώσεις επιφέρει, γι' αυτό φαίνεται τυγχάνει και τέτοιας υποδοχής από τους άμεσα ενδιαφερόμενους, τους ίδιους δηλαδή τους φυλακισμένους, που βλέπουν να τους προσφέρονται «καθρεφτάκια και μπικλιμπιδία» αντί λύσεων στα καθημερινά και επιτακτικά τους προβλήματα.

Κάτω από την πίεση των μαζικών κινητοποιήσεων το Υπουργείο Δικαιοσύνης πρό-

Καθρεφτάκια και μπικλιμπιδία αντί λύσεων

Της ΕΛΛΗΣ ΜΗΝΑ

σθεσε κάποιες αποσπασματικές προτάσεις για την υγεία, εθελοντικές και φιλανθρωπικές δράσεις διάφορων κοινωνικών φορέων, καθώς και το ημίμετρο της ψυχιατρικής υποστήριξης σε μια από τις 33 φυλακές (ψυχιατρική παρακολούθηση των ασθενών του Κορυδαλλού 2 φορές την εβδομάδα από τέλος Νοέμβρη). Αν σκεφτεί κανείς ότι μόνο στον Κορυδαλλό χορηγούνται καθημερινά 4.000 ψυχοφάρμακα, εύλογα ανησυχεί μήπως έτσι προαναγγέλλεται περαιτέρω αύξησή τους. Επίσης ανακοίνωσε ακόμη πιο αποσπασματικές ψυχιατρικές υπηρεσίες (σε 15ήμερη



Δεν θα χρειάζονταν ούτε πόροι ούτε νέες φυλακές αν το ίδιο το σύστημα δεν δημιουργούσε υπερπαραγωγή κρατουμένων



βάση) για τους κρατούμενους στα Διαβατά, ενώ υπόσχεται στο μέλλον ψυχιατρικές υπηρεσίες για τους κρατούμενους στα Γιάννενα. Η μονομερής παροχή –και πρόθεση παροχής– υπηρεσιών στον τομέα της ψυχιατρικής σημαίνει άραγε ότι αυτό είναι το σημαντικότερο ιατρικό πρόβλημα των κρατούμενων; Ή, μήπως, ότι τα ψυχοφάρμακα θα βοηθήσουν στην κατεύθυνση μιας ήσυχης φυλακής; Το υπουργείο ανακοίνωσε και άλλες προθέσεις του: να αγοράσει ένα φορητό ακτινολογικό μηχάνημα για τον Κορυδαλλό, να λειτουργήσει μια μονάδα απεξάρτησης 40 κρατούμενων στον Ελεώνα (4.300 είναι οι έγκλειστοι τοξικοεξαρτημένοι), να μελετηθεί επιστημονικά η ανάπτυξη των παιδιών που μεγαλώνουν μαζί με τις μητέρες τους στη φυλακή! Ως αρωγό δε σ' αυτή την τριτοκοσμική κατάσταση κάλεσε ένα κλιμάκιο των Πατρών του Κόσμου που έχουν εμπειρία από Ουγκάντα, Καμερούν, Αζερμπαϊτζάν, Αιθιοπία να επισκεφτεί για να κάνει εξετάσεις στους κρατούμενους των Γρεβενών επί μία εβδομάδα (ενώ ένας παθολόγος θα παραμείνει να τους παρακολουθεί για 3 ή 6 μήνες). Μετά σειρά μάλλον έχουν οι μητροπολίτες Θεσσαλονίκης και Δημητριάδος που αναφέρει η εν λόγω ανακοίνωση...

Αυτό που δεν ανακοινώθηκε όμως από το αρμόδιο υπουργείο είναι τα δομικά μέτρα και η άμεση υλοποίησή τους – άλλωστε εξαγγελίες έγιναν και σε προηγούμενες κινητοποιήσεις των κρατούμενων χωρίς κανένα αποτέλεσμα. Όσο για το θέμα των οικονομικών πόρων που προτάσσουν οι αρμόδιοι αναρωτιέται κανείς γιατί συνεχίζουν να επενδύονται πόροι για νέες πτέρυγες, ακόμη και για

νέα φυλακή ανηλίκων στη Λάρισα, αντί να διατίθενται για εκπαίδευση και κοινωνική ένταξη. Ίσως μάλιστα δεν θα χρειάζονταν ούτε πόροι ούτε νέες φυλακές αν το ίδιο το σύστημα των εμπλεκόμενων φορέων δεν δημιουργούσε υπερπαραγωγή κρατουμένων: για παράδειγμα, το σύστημα των συστηματικών προφυλακίσεων δημιουργεί από μόνο του υπερπληθυσμό (4.000 υπόδικοι, το 32% των κρατουμένων), όπως και η συστηματική απόρριψη των αιτήσεων αναστολής της ποινής από το δικαστικό σώμα, μολονότι το 30%-35% όσων έχουν καταδικαστεί πρωτοβάθμια απαλλάσσονται στο δεύτερο βαθμό. Επίσης δεν χρειάζονται επιπλέον οικονομικοί πόροι ούτε για την παροχή αδειών, ένα ζωτικό δικαίωμα των κρατούμενων που τείνει να εκλείψει, ούτε για την ικανοποίηση πολλών άλλων πάγιων αιτημάτων τους.

Όταν ανέλαβε η σημερινή κυβέρνηση οι κρατούμενοι ήταν 11.734 από τους 9.700 που μπορούν να στεγάσουν οι φυλακές και ένα χρόνο μετά είναι 12.600, όταν το κύριο ζητούμενο από όλες τις πλευρές ήταν μέτρα για τη μείωση του υπερπληθυσμού. Οι κρατούμενοι, αλλά και η κοινωνία στο σύνολό της, δεν μπορούν να περιμένουν το επαναλαμβανόμενο παιχνίδι της εξαγγελίας νέων νόμων που στο τέλος δεν αλλάζουν τίποτα... Αυτό που χρειάζεται είναι να γίνουν σεβαστά τα ανθρώπινα δικαιώματα των κρατούμενων. Το υπουργείο να αναλάβει τις ευθύνες του για τη σωστή λειτουργία του συστήματος της απονομής της δικαιοσύνης –στο μεταξύ ως ψηφίσει και νέους νόμους– ώστε να ανακόψει την αναποτελεσματικότητα που αποδεικνύεται περίτρανα και από τους αριθμούς. **Α**

Ενα εφιαλτικό τοπίο με λουκέτα, απολύσεις, ανεργία και βίαιη υποχώρηση των μισθών εκτιμάται πως θα διαμορφωθεί το επόμενο διάστημα. Όσο η κρίση θα προχωρά, τόσο αξίες και σταθερές με τις οποίες διαμορφώθηκε το σύστημα των Μέσων ενημέρωσης στην Ελλάδα θα υποχωρούν, θα μεταλλάσσονται ή και θα καταρρέουν. Στη θέση του θα γεννηθεί κάτι καινούργιο με νέους παίκτες και κάποιους από τους παλιούς που θα αποφασίσουν να στηρίξουν τα Μέσα τους κάτω τη διάρκεια του χειμώνα του IMF. Το «τσουνάμι» έχει ήδη χτυπήσει, αλλά δεν είναι παρά το πρώτο κύμα. Η πρώτη προειδοποίηση προς τους εκδότες ήταν το λουκέτο του «Ελεύθερου Τύπου» από την οικογένεια Αγγελόπουλου και ακολούθησε το κλείσιμο της «Απογευματινής» –με τους απλήρωτους εργαζόμενους– από τον Κώστα Σαραντόπουλο και η αναστολή έκδοσης του ημερήσιου «Βήματος» από τον Σταύρο Ψυχάρη. Το σκηνικό συμπληρώνουν οι απολύσεις σε μεγάλους τηλεοπτικούς σταθμούς, η ξεχωριστή κατάσταση στο Alter, οι περικοπές των μισθών, οι ατομικές συμβάσεις, η απόλυση και η επαναπρόσληψη με δελτίο παροχής υπηρεσιών. Η επίσημη δικαιολογία είναι η μείωση της διαφημιστικής δαπάνης που συνοδεύει την ύφεση και μειώνει δραματικά τα έσοδα των επιχειρήσεων ΜΜΕ. Ακόμη, στα άρθρα των δημοσιογράφων μπορεί κανείς να διαβάσει και για τον υψηλό δανεισμό των Μέσων ή ακόμη και επισημάνσεις για το υψηλό κόστος των χαμηλόμισθων στα media. Όλοι,

Ο χειμώνας του ΔΝΤ στα Μέσα

Του ΒΑΣΙΛΗ ΚΟΥΦΟΠΟΥΛΟΥ

όμως, αποφεύγουν όπως «ο διάλογος το λιβάνι» να αναφερθούν στη δομική σχέση των Μέσων με το κράτος. Διότι αν είναι κάτι που καταρρέει στην Ελλάδα, είναι η κρατικοδίαιτη ανάπτυξη, το σύστημα των επιχειρηματιών, πολιτικών και δημοσιογράφων που συγκρότησαν αυτό που το 1993 περιέγραψε, με απόλυτη επιτυχία, ως διαπλοκή, ο Κωνσταντίνος Μητσοτάκης. Από μια μικρή «βιοτεχνία» με πολιτικούς στόχους, οι εκδότες, μετά το 1989 με το νόμο για τη «μη κρατική τηλεόραση» και μετά το 1995 με το νόμο Βενιζέλου, πολλαπλασίασαν την πολιτική τους ισχύ και απέκτησαν και οικονομική. Δεν έγιναν ποτέ βιομηχανία, αν και είχαν την ευκαιρία τους. Επί κυβερνήσεως Σημίτη εισήλθαν στο χρηματιστήριο, συγκέντρωσαν

περισσότερα από 600 εκ. ευρώ, τα οποία στην πορεία χάθηκαν χωρίς κανείς να δώσει λογαριασμό! Ο νόμος Ρουσόπουλου στο τέλος της περιόδου ολοκλήρωσε την πορεία, αφού έδωσε τη δυνατότητα να επεκταθούν τόσο πολύ τα συγκροτήματα, πέρα από τις αντοχές των επιχειρηματιών. Οπότε παρέμεινε και η βασική σχέση: Ζημιογόνα Μέσα, εξαρτημένα από την εκάστοτε κυβέρνηση, με δάνεια, άδειες κ.λπ. από τη μία, και από την άλλη «ευτυχισμένοι μαζί», πολιτικοί, επιχειρηματίες και στελέχη που ζούσαν «με την εγγύηση του ελληνικού δημοσίου». Στη συνενοχή αυτή συμμετείχαν έως και συνδικαλιστές, που απολάμβαναν προνομιακή σχέση με το δημόσιο και την εκάστοτε κυβέρνηση, ενώ όποιος απέξω παρατηρούσε τη σπατάλη «τιμωρούνταν» με κάθε είδους αποκλεισμό. Κανείς δεν ήθελε να χαλάσει το πάρτι...

Στον πυρήνα της κρίσης για τους παλιούς των ημερών είναι το γεγονός πως τα Μέσα πλέον έχασαν την αξία τους. Δεν μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως πολιορκητικός κριός για να πάρουν δου-



Ο «ξαφνικός θάνατος» μεγάλων εφημερίδων το επόμενο διάστημα δεν θα προκαλεί καμία έκπληξη



λειές από το δημόσιο, διότι αυτές είναι σε μετεξέλιξη. Γι' αυτό και σταδιακά αφήνουν τα περισσότερα από τα Μέσα τους να πεθάνουν, αναζητώντας νέα πεδία επενδύσεων στην ελληνική οικονομία. Και οι επιπτώσεις από αυτή την πολιτική απόφαση είναι σημαντικές. Στο χώρο θα παραμείνουν όσοι έχουν μια παλαιότερη σχέση με τον Τύπο, ενώ ο «ξαφνικός θάνατος» μεγάλων εφημερίδων το επόμενο διάστημα δεν θα προκαλεί καμία έκπληξη ούτε στους δημοσιογράφους ούτε όμως και στο κοινό, που σε γενικές γραμμές απεχθάνεται όλο και περισσότερο τους αστέρες της πληροφόρησης. Οι τελευταίοι, υπηρετώντας πολλούς αφεντάδες, ελπίζουν πως θα τη βολέψουν, όμως αφού θα εκλείψουν τα συμφέροντα των ιδιοκτητών αναπόφευκτα και εκείνοι δεν θα έχουν τον (ακριβοπληρωμένο) τους ρόλο στα Μέσα. Το επόμενο διάστημα, όσο θα μπαίνουμε στο χειμώνα του Ταμείου, ελάχιστες από τις εφημερίδες θα επιβιώσουν, ενώ και η διέξοδος στα ηλεκτρονικά media δεν θα είναι για όλους. Στην τηλεόραση, με τις τεράστιες ζημιές, οι συγχωνεύσεις είναι αναπόφευκτες, ενώ στο ραδιόφωνο υπάρχουν μεγαλύτερα περιθώρια υπό την προϋπόθεση της επιβίωσης. Σημαντικό περιθώριο υπάρχει για την ΕΡΤ, αν αλλάξει τον τρόπο λειτουργίας της και διοχετεύσει με κανόνες το ανταποδοτικό τέλος στην αγορά. Τότε μπορεί να λειτουργήσει, ίσως για πρώτη φορά, ως μηχανισμός παραγωγής τηλεοπτικού προγράμματος και ως αντίπαλο δέος στην ιδιωτική ραδιοτηλεόραση. **Α**



"REIGN" martini cocktail glass design by EVA ZEISEL

A UNIQUE COMBINATION OF 10 EXOTIC BOTANICALS SUBTLY BALANCED THROUGH VAPOUR INFUSION FOR A CRISP, MORE REFINED TASTE

BOMBAY SAPHIRE
INSPIRED

ENJOY BOMBAY SAPHIRE RESPONSIBLY

BOMBAY SAPHIRE, THE BOMBAY SAPHIRE BOTTLE DESIGN AND DEVICE ARE TRADEMARKS AND/OR REGISTERED TRADEMARKS. WWW.BOMBAYSAPHIRE.COM

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Πάγωσ' η κατσαρόλα

Συγκλονιστικές εξελίξεις σημειώθηκαν αυτή την εβδομάδα στο τηλεοπτικό παιχνίδι Master Chef. Εκατομμύρια τηλεθεατές παρακολούθησαν με κομμένη την ανάσα τον Γιάννη να τυλίγει λαχανοντολμάδες σε ένα διαρκές κρεσέντο που κράτησε μέχρι το τελευταίο λεπτό του αγώνα. Ωστόσο η άριστη φυσική κατάσταση του παίκτη δεν βοήθησε την ομάδα του, η οποία είχε σημαντικά κενά στο μπαρμπούνι με λιαστή ντομάτα και στο κουνέλι με φιστίκια Αιγίνης. Κράτησε όμως το ισόπαλο αποτέλεσμα, ενώ διαμαρτύρεται και για τη διαιτησία, η οποία παρέβλεψε το καθαρό φάουλ της Ευγενίας σε ένα καραμελωμένο μοσχαρίσιο συκώτι στις καθυστερήσεις του α' ημιχρόνου, καθώς και την ανατροπή του Μάνθου από ένα πλιγούρι με αυγολέμονο και τζίντζερ.

Στο επόμενο επεισόδιο, οι τρεις κριτές θα εξακολουθήσουν να στραβοκοιτάνε τους διαγωνιζόμενους δημιουργώντας μια συναρπαστική ατμόσφαιρα ανταγωνισμού και πίεσης. Ο Μπάμπης αναλαμβάνει να φιλοκοψει το δυόσμο, αλλά η Κατερίνα εξομολογείται ότι δυσκολεύεται να γαρνίρει τα αμπελοφάσουλα με μελάι σουπιάς. Η Μερόπη γυρίζει κατά λάθος δύο σελίδες από τον τσελεμεντέ, και φτιάχνει κόκορα κρασάτο με ζελέ γιαούρτι και μαλλί της γριάς. Ακόμα, το μνημόνιο εισβάλλει στο παιχνίδι: υπό το βλέμμα της τρόικας των ελεγκτών, η Μαρίνα πειραματίζεται με φρέντο ρεβιθόζουμο, ενώ η Τασία παρουσιάζει μια πρωτοποριακή μπομπότα α λα σταφίδ με φύκια και μεταξωτές κορδέλες. Με κομμένο το ηλεκτρικό. ●

Πολιτική

Έξω χαλασμός, η χώρα μετεωρίζεται στο κενό καθώς γκρεμίζονται βεβαιότητες, δομές, κανόνες, πλάνα ζωής. Μέσα στο δωμάτιο ψυχία, αρχίζουμε το μάθημα ελληνικών. Ανήλικοι πρόσφυγες, σαστισμένοι ακόμη από το ταξίδι τους που κράτησε μήνες, από τις περιπέτειες με φορτηγά, κακουχίες, σύνορα, βάρκες, διαδικασίες της αστυνομίας. Μακριά από συγγενείς και φίλους, μόνοι, στην επίσημη γλώσσα «αυσνό-δευτοι αιτούντες άσυλο». Σφίγγουμε τα χέρια, χαμογελάμε αμήχανα, λέω το όνομά μου όσο μπορώ πιο καθαρά, ρωτάω, λίγο ελληνικά λίγο αγγλικά, πώς σε λένε, ακούω το όνομά του, Μοχάμετ, Χουσεΐν, Ιακώβ, και προσπαθώ να το κρατήσω στο νου μαζί με την έκφραση των ματιών, φοβισμένη, θλιμμένη, με μια σταγόνα ελπίδας στο βλεφάρισμα. Ρωτάω τη χώρα, Αφγανιστάν, Πακιστάν, Μπαγκλαντές, Ερυθραία, Σομαλία, Νιγηρία. Η γεωγραφία της Ασίας και της Αφρικής συμπυκνωμένη σ' αυτό το μικρό τραπέζι όπου θα απλώσουμε σε λίγο τα τετράδια για να γράψουμε την ελληνική αλφαβήτα σαν πρόσχημα γνωριμίας και οικειότητας, ξεχνώντας πάνω στην προσπάθεια της φωνητικής διαφοράς του θ με το φ και του ε με το υ την πείνα, τον πόλεμο, την απελπισία της γυμνής ζωής στα δεκατέσσερα ή τα δεκάξι σου.

Καθόμαστε γύρω από το τραπέζι στριμωχτά όλοι μαζί, κοιταζόμαστε στα μάτια. Πάνουμε σιγά σιγά την κουβέντα. Σπασμένες λέξεις, πόσο καιρό είσαι εδώ, έχεις ροζ κάρτα, πόσο χρονών είσαι. Ουδέτερες πληροφορίες που παίρνεις και δίνεις για αρχή. Οι οδηγίες της ομάδας των εθελοντών λένε να μην κάνεις παραπάνω ερωτήσεις που μπορεί άθελά σου να πληγώσουν. Ο κοινωνικός λειτουργός μιλούσε πριν για τις αϋπνίες και τους νυχτερινούς εφιάλτες, για μικρότερα αδέρφια που έμειναν στο μακρινό πουθενά, αγκάθια στην καθημερινή έγνοια του νου.

Ανοίγετε τα τετράδια και γράφετε την αλφαβήτα, λέτε ένα ένα τα γράμματα, τα επαναλαμβάνετε, ένας δωδεκάχρονος δεν έχει πάει καθόλου σχολείο στη χώρα του και πρέπει να μάθει για πρώτη φορά τα γράμματα στα δεκατέσσερά του σε μια γλώσσα που δεν καταλαβαίνει. Του χαμογελάς για να πάρει κουράγιο, αλλά μέσα σου είσαι απελπισμένη. Ο τυφλός Αφγανός πρέπει πρώτα να μάθει προφορικά ελληνικά και μετά μπρέιτ στα ελληνικά. Η τυφλότητα έχει κι αυτή τη δική της πολυγλωσσία. Στην αριθμητική είναι πιο εύκολα, όλοι ξέρουν πρόσθεση κι αφαίρεση, θα μάθουν σύντομα διαίρεση και πολλαπλασιασμό. Από μάθημα σε μάθημα μεγαλώνει η οικειότητα, κοι-

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΣΚΟΤΕΙΝΟΥ
ΘΑΛΑΜΟΥ

Η διαφορά του φ με το θ

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΖΟΡΜΠΑ



τάζεστε στα μάτια, ξέρεις και ξέρουν πότε φέρνεις μαζί σου χαρούμενη διάθεση και πότε κάποια αόριστη στενοχώρια, οι σπασμένες λέξεις αρχίζουν να παίρνουν σχήμα, ακούς στην άκρη του μαθήματος ιστορίες που σε αναστατώνουν, προσπαθείς να βρεις λύσεις σε προβλήματα εκτός αριθμητικής, ένα συν ένα δεν κάνουν πάντοτε δύο. Μοιράζεστε αστεία, ένα σουβλάκι, μια αισιόδοξη ιδέα, τους φίλους σου εκείνους που έδειξαν ενδιαφέρον.

Μέσα στο δωμάτιο ψυχία. Έξω η κρίση γιόρτασε αυτές τις μέρες τα πρώτα της γενέθλια. Η θύελλα που έχει καλύψει τον ορίζοντα σου θολώνει την ορατότητα. Το εφιαλτικό όνειρο που λέγεται μέλλον ξετυλίγεται σε συνέχειες. Τα καλά νέα συνεχίζονται με άλλες χώρες που παίρνουν τη σειρά τους στο ταμείο της διεθνούς αρπακτικής ελεημοσύνης. Ο καπιταλισμός, η παγκοσμιοποίηση, παραγγέλνεις βιβλία, δοκιμάζεις ιδέες, οι παλιές δεν επαρκούν για να καταλάβεις. Διαφορετικές χώρες κι αιτίες, ίδια η αντιμετώπιση, τα επιχειρήματα, το σχέδιο από την Ισλανδία, τη Ρουμανία ως τη Μεσόγειο και την Ιρλανδία. Είτε το πρόβλημα εμφανίστηκε σε μια ιδιωτική τράπεζα είτε ήταν φούσκα των ακινήτων ή διογκωμένος δη-

μόσιος τομέας, όλοι είναι ένοχοι, όλοι θα πληρώσουν.

Ποιο είναι το τοπίο της επόμενης μέρας

Αν κάνουμε μόνο ένα ποσοστό του μισθού μας, το δώρο, την άδεια, τη σύνταξη, τη δουλειά, κάνουμε τον τρόπο να υπάρχουμε. Άνεργοι νέοι, άνεργοι μεσήλικες, συνταξιούχοι σε αναμονή απόγνωσης, κατακόρυφη αύξηση του πληθυσμού στο όριο της φτώχειας, ύφεση, καταστροφή των μεσαίων στρωμάτων, κατάρρευση του κοινωνικού κράτους, δημόσιες υπηρεσίες ανύπαρκτες, μια κοινωνία κατακεραματισμένη που κινδυνεύει να γίνει κανιβαλική. Οι μηχανές χαμηλώνουν σταδιακά και σβήνουν μαζί με την αισιοδοξία των ανθρώπων. Οι πλασιέ της ελπίδας εξαφανίστηκαν, είναι η ώρα των πραγματιστών και των κυνικών, των αυστηρών τιμωρών, η ώρα της κρίσης.

Τον ορίζοντα ένα αεράκι ριζοσπαστικοποίησης, το νιώθω σε μένα, στους φίλους μου. Θέλω μεταρρυθμίσεις, πάντοτε ήθελα, θέλω εκσυγχρονισμό, θέλω περισσότερη δικαιοσύνη, θέλω να καταλαβαίνω τι συμβαίνει, θέλω σχέδιο και συμφωνία, όχι κινούμενη άμμο μέτρων. Το πολιτικό σύστημα κάνει χρόνο, συνεχίζει να μεταμφιέζεται, να ψεύδεται, να αμφιταλαντεύεται, να λειτουργεί με ιδιοτέλεια. Αναποφάσιτο παραπαίει ανάμεσα σε αναβολές, μισές αλήθειες, μικροπολιτικούς υπολογισμούς. Η ευθύνη του για τις κοινωνικές εντάσεις που κυοφορούνται μεγάλη. Αν δεν πείσει θα καταρρεύσει, κι αυτή είναι η χειρότερη υπηρεσία που μπορεί να προσφέρει τώρα. Χρειαζόμαστε τους πολιτικούς και την πολιτική, τη διαχείριση και τις αποφάσεις, την εφαρμογή και τους κανόνες.

Χρειαζόμαστε τα κόμματα αλλά πρέπει να λειτουργήσουν και υπάρχει μόνο μία ευκαιρία γι' αυτό, να γίνουν δημοκρατικά, να επιτρέψουν να ακουστεί η φωνή των μελών τους. Αλλαγή παραδείγματος σημαίνει περισσότερη δημοκρατία σε όλα τα επίπεδα, περισσότερη συμμετοχή, διαφανείς κανόνες, λιγότερα προνόμια, πολυδιάστατες πολιτικές, ικανότητα διακυβέρνησης με νέο σχέδιο. Η ανάπτυξη πρέπει να πάψει να είναι μια κενή λέξη στα χείλη γραφειοκρατών και επιχειρηματιών. Πρέπει να κατανοήσουμε, να σχεδιάσουμε, να δράσουμε. Πρέπει να γεφυρώσουμε πραγματικότητες, χρόνους, πράξεις. Να διδαχθούμε και να διδάξουμε τη διαφορά του φ με το θ, του ε με το υ. **Α**

→ www.mzorba.gr

Δεν κάνουμε μόνο ένα ποσοστό του μισθού μας... κάνουμε τον τρόπο να υπάρχουμε



Κάνε reload, και έφυγες με δώρα!



ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΟΥ WHAT'S UP...

τα δώρα είναι πολλα, και τα κερδίζεις κάθε φορά που ανανεώνεις τον χρόνο ομιλίας σου!

Κάνε Reload και κέρδισε δωρεάν sms, χρόνο ομιλίας, Internet, φανταστικά δώρα **SONY** και πολλα ακόμα δώρα, ή γίνει ο τυχερός που θα κερδίσει ένα **TOYOTA AYGO**. Μπες στο www.whatsup.gr και έφυγες!



Όλα είναι δυνατά



Τι κάνει η
Αθήνα
σήμερα;



27/5/2010 Κηλίδα

Αγνόησαν ενδείξεις για επικείμενη έκρηξη



Αιτή, δύο μέρες μετά



6/9/2010 Bono the Great



Σεγετέτ 13



21/11/2010

Ανέγγιχτοι από το μίσμα
του πολιτισμού

18/7/2010 100 feared dead in bloody Kyrgyzstan fights

23/7/2010 Ωρα μηδέν για την τύχη των Σέρβων

26/2/2010 Πόλεμος για το... δάχτυλο



ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΛΟΥΡΑΣ

Μεταμορφώνει εικόνες της επικαιρότητας σε έργα τέχνης
Κάθε εβδομάδα βλέπετε στην ATHENS VOICE την περιεκτική και διεισδυτική εικονογράφησή του στις σελίδες της πολιτικής. Οι εικόνες του ζωγραφισμένες πάνω σε θραύσματα μαρμάρου είναι ρεαλιστικές αποδόσεις από τα στιγμιότυπα καθημερινών εφημερίδων – από pop τραγουδιστές μέχρι πολιτικούς ηγέτες και ό,τι άλλο... αλέθει η συλλογική μας συνείδηση. Τώρα τα «Εφήμερα μνημεία» γίνονται έκθεση στην γκαλερί **Siakkos Hanappe**, Μαραγκού 16, Γλυφάδα, 210 8982.510. Διάρκεια 9 /12 - 21/1.



Ιούνιος 2010 Πα πρώτη φορά τα λέει έξω από τα δόντια

Τρεις μικρές ιστορίες της πόλης

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΜΑΤΣΟΥΚΑ

Μπότες

Εχω έναν υπολογιστή επεκτατικό, αποικιοκρατικό, που τα θέλει όλα δικά του: επαγγελματική ζωή, κοινωνική ζωή, σεξουαλική ζωή. Ανησυχώ μήπως έχω αρχίσει να γίνομαι απλά η ζωντανή του προέκταση με την ενοχλητική, παράπλευρη ανάγκη να τρώω και να κοιμάμαι. Για να πειστώ ότι παραμένω εγώ το αφεντικό, παράτησα προχτές τον ΗΥ μου σύζυλο και βγήκα. Πήγα Θησείο, στο κυριακάτικο παζάρι, για να ενδώσω στη σαβουρολαγνεία μου.

Ήταν αργά το απόγευμα, και στο πεζοδρόμιο κοίτονταν μισοδιαλυμένες στοίβες πράγματα, άλλες ορφανές κι άλλες με κάποιον από δίπλα να τις επιβλέπει αποθαρρυσμένα. Μια δυο τις προσπέρασα, στην επόμενη τσιμπολόγησα λίγο, έτσι τελετουργικά, μήπως και πάρει μπροστά το ένστικτό μου του ρακοσυλλέκτη. Τίποτα δεν μου μίλησε, κανένα αντικείμενο. Στο επόμενο βήμα ωστόσο, βρήκα το στόχο και τη δικαίωσή μου. Παρατημένο στο πεζοδρόμιο –ποιος θα το πίστευε;– ένα ζευγάρι αντρικές μπότες από κανελί δέρμα με κορδόνια (που όμως ήταν παραπλανητικά μια και στο πλάι υπήρχε φερμουάρ). Εξυπνο σχέδιο, σε πολύ καλή κατάσταση, το σωστό νούμερο. Έσκυψα και τις πήρα με τη φυσικότητα που σηκώνεις ένα μωρό απ' το καρότσι. Συνέχισα να περπατάω. Καμιά φωνή διαμαρτυρίας πίσω μου, κανείς που να διεκδικεί την ιδιοκτησία τους. Στο επόμενο τετράγωνο, έβγαλα τα μαύρα αθλητικά και τις δοκίμασα. Είχα κρίνει σωστά. Δεν ζητούσαν άλλο τίποτα από να λατρέψουν τα σωστά πόδια και να λατρευτούν όπως τους αξίζει. Σηκώθηκα και, μετά από λίγα μόνο βήματα, ήμουν ήδη πεπεισμένος ότι θα γεράσουμε μαζί. Ήδη ανυπομονούσα να έρθει η μέρα που θα ξυπνάω και θα κοιμάμαι φορώντας μόνο αυτές. Αυτές οι μπότες είναι η πεμπτούσια του είδους τους, ποιήματα από δέρμα που οδεύουν προς εκείνη τη συγκεκριμένη πραγμάτωση στην οποία, για κάποιο λόγο, οι δερμάτινες μπότες τα καταφέρνουν ιδιαίτερα καλά. Τις σκέφτομαι σαν φετίχ, σαν εξημερωμένα ζώα, σκέφτομαι τις μπότες του Βαν Γκογκ. Ο ηλεκτρονικός μου υπολογιστής μπορεί να φάει τη σκόνη τους! Για να ολοκληρωθεί η συνδιαλλαγή πρέπει τώρα να παραδώσω κι εγώ στη ροή του κόσμου ένα ζευγάρι παπούτσια ή κάποιο άλλο αντικείμενο ικανό να προσελκύσει παρόμοιο θαυμασμό.

Ήταν η αναζωογονητική υπενθύμιση αυτού που έλεγε η γιαγιά Ηρακλεία: «Ο κόσμος είναι σαν άγριο ζώο. Πρέπει εσύ να βγεις και να πας να τον συναντήσεις».





Ο τουρίστας

Downtown Athens. Έχοντας με κάποιον κόπο βγάλεи από πάνω μου την έγνοια του προορισμού, χαζεύω στη γωνία του δρόμου, δυο μέτρα απ' το τσοντάδικο Αβέρωφ στη Σοφοκλέους. Δίπλα μου ακριβώς έρχεται μια καθαρίστρια του Δήμου, νέα, καστανή, γεμάτη μεθοδικότητα, με το γεμάτο φαράσι στο ένα χέρι και τη σκούπα στο άλλο.

Φοράει γάντια πλαστικά που έχουν επάνω τυπωμένα λουλούδια και στην πράσινη φωσφορίζε ποδιά της έχει πιασμένο ένα blue tooth. Την προσέχω καταρχάς επειδή είναι τόσο καλοβαλμένη. Κουβαλάει και μια ένταση που επίσης την κάνει αξιοπρόσεκτη. Στοιβάζει τα σκουπίδια της νοικοκυρεμένα σ' ένα χαρτόκουτο στη γωνία του δρόμου για το απορριμματοφόρο όταν έρθει. Ακουμπάει τη σκούπα στο σωρό για να φέρει από τη μέση του πεζοδρομίου μια ξύλινη παλέτα και να την προσθέσει στα υπόλοιπα. Όμως η παλέτα τής πέφτει βαριά. Καθώς την αποθέτει άγαρμπα, η παλέτα σκουντάει και πετάει χάμω τη σκούπα της. Εκείνη μουτζώνει με πάθος την παλέτα. Άρα, συμπεραίνω, Ελληνίδα και όχι ξένη. Ακόμα, είχα δίκιο για την ένταση. Ίσως είναι το ότι την παρακολουθώ που την κάνει νευρική; Επόμενη δουλειά της το άδειασμα του πράσινου μεταλλικού δοχείου για τα απορρίμματα που είναι βιδωμένο επάνω στο γωνιακό στύλο. Στηρίζει από κάτω του το χάρτινο κουτί και ξεβιδώνει τον πάτο του δοχείου που είναι ασφυκτικά γεμάτο. Τα σκουπίδια αδειάζουν στην πλειοψηφία τους μέσα στο χάρτινο κουτί, όχι όμως όλα. Μια μικρή ποσότητα χύνεται κάτω, στο ρείθρο, μαζί τους κι ένα μισογεμάτο μπουκάλι γάλα που χτυπώντας το έδαφος αναπηδάει και κάνει τα χέρια της καθαρίστριας μούσκεμα. Εκείνη κοκαλώνει. Το βρίσιμο που ρίχνει είναι όλο εσωτερικό. Μετά, ξεφυσώντας, βγάζει το ένα γάντι και το φοράει στο κοντάρι της σκούπας. Πάνω απ' αυτό μπαίνει το δεύτερο γάντι. Ανοίγοντας μια πλαστική μπανάνα που φοράει στη μέση, βγάζει ένα πακέτο υγρά χαρτομάντιλα κι αρχίζει να σκουπίζει σχολαστικά τα βρεγμένα χέρια της. «Χάλια ε;» σχολιάζω σε ένδειξη αλληλεγγύης. Παρά το ένα μέτρο που μας χωρίζει, δεν δείχνει ότι με άκουσε. Κι όμως, όλη αυτή την ώρα ξέρει πως την κοιτάζω. Η μόνη της άμυνα απέναντι στο επίμονο, αδιάκριτο βλέμμα μου είναι να με αγνοεί. Έχω ωστόσο προσέξει τα προσεγμένα νύχια κάτω από τα γάντια, το κομψό ρολόι στον καρπό της. Ντρέπομαι, αναπάντεχα, που στέκομαι εκεί πέρα και την παρατηρώ τόσο επιδεικτικά. Ποιος ξέρει πόσο της κοστίζει αυτής της σχολαστικής γυναίκας να μαζεύει τις τσαπατσουλιές του κάθε άγνωστου. Το τελευταίο που χρειάζεται είναι ένας αυτόπτης μάρτυρας στη νύλα της.

Μου γίνεται ξεκάθαρη ξαφνικά η σαδιστική δύναμη του βλέμματός. Όπως όταν ανυπάκουα αντικείμενα σε σαμπιτάρον μπροστά σε τρίτους. (Ο αναπτήρας που αρνείται να βγάλεи φλόγα ενώ πας ν' ανάψεις το τσιγάρο ενός γοητευτικού ξένου.) Τα μάτια, αποφασίζω, μερικές φορές είναι για να μη βλέπουν.

Σιωπηλό σφαγείο

Στην Αθηνάς, λίγα μέτρα πριν την Ερμού, με τα γύρω μαγαζιά ανοιχτά κι ανθρώπους παντού, στο ρείθρο του πεζοδρομίου ποδοπατημένη μια ντουζίνα κόκκινα τριαντάφυλλα, σφριχτά, ακμαία λουλούδια, όμως τόσο άσχημα κακοποιημένα που θυμίζουν λιωμένο κραγιόν ή, ακόμα περισσότερο, κάποιο αιθέριο αγρίμι πατημένο από αμάξι.

Να ευθύνεται, άραγε, ένα ζευγάρι τακούνια τρελαμένο από ερωτική απελπισία; Ένα άλλο ενδεχόμενο είναι τα άρβυλα της μεταναστευτικής αστυνομίας ενώ ο σκουροχρόμος, παράνομος ανθοπώλης φορτώνεται κακήν κακώς στην κλούβα. Όπως κι αν έχει, όλα τα ζευγάρια μάτια που σαρώνουν τη χλοερή σφαγή, όλα ανεξαίρετως, ξαναγυρνούν σ' αυτήν, μένουν λίγο παραπάνω. Ασκούν μια σαγήνη εκείνα τ' απομεινάρια, στην οποία ανταποκρίνονται οι πιο διαφορετικοί τύποι ανθρώπων. Πρόκειται για ένα θέαμα αναμενόμενο, ίσως και κοινότυπο, στη σκηνή ενός θεάτρου, όχι όμως στη βρομιά του δρόμου σε ώρα εμπορικής κίνησης.

Ένα άθικτο τριαντάφυλλο, ένα μόνο, ξεπροβάλλει από τον πράσινο κάδο απορριμμάτων δυο βήματα πιο πέρα. Βλέπω έναν σαραντάρη να το παίρνει και χαίρομαι με τη σκέψη ότι σώθηκε τουλάχιστον αυτό. Με αδιόρατη υπόκλιση ο άντρας το προσφέρει στη μία από τις δύο άγνωστες του γυναίκες με τις οποίες περιμένουν μαζί για να περάσουν απέναντι. Εκείνη, νέα και καλοβαλμένη, κουνά το κεφάλι ακατάδεκτα. Το ίδιο κάνει και η δεύτερη γυναίκα στην οποία το προσφέρει, μια παχουλή, φιλόπονη πεννητάρα χωρίς ώρα για χαριεντισμούς. Ο άντρας κάνει κάποιο σχόλιο και ξαναπετάει το τριαντάφυλλο στον κάδο. Αυτή τη φορά το κόκκινο λουλούδι προσγειώνεται με το κεφάλι. Δεν ήμουν λοιπόν μόνο εγώ! Όλους τους άγγιξε, όλοι προσλάμβαναν την ένταση εκείνης της εικόνας. Η διαφορά μου απ' τους άλλους ήταν ότι είχα το χρόνο να καθίσω στην κόχη ενός μαγαζιού («Κλειστόν λόγω Εκποίησης») και να κάνω ένα τσιγάρο, σαν αυτοσχέδιο, αμύχανο μνημόσυνο. Είχα, ως συνήθως, και την πρόθεση να ψάχνω τα πρόσωπα των ανθρώπων, ρωτώντας νοερά «Το βλέπετε; Τι έγινε, τι μπορεί να 'γινε;». Ήταν μια σκηνή εμπληματική. Ο απόηχος μιας ακραίας βίας που ασκείται γι' άγνωστους λόγους όταν εσύ δεν είσαι εκεί. Ποτέ δεν θα έχεις αρκετά στοιχεία για να την καταλάβεις. Μόνο θα στέκεσαι και θα ρωτάς τους άλλους «Τι έγινε; Είδες εσύ τίποτα;». Μια παρηγορητική βροχή αρχίζει να πέφτει, σαν μικρή χειρονομία εξιλέωσης απέναντι σ' εκείνα τα υπέροχα πτώματα. **Α**



Αθηνά Τσαγγάρη

Βόλτα στον Ανθρώπινο Ζωολογικό Κήπο

Εκανε την πρώτη της μεγάλου μήκους στην Αμερική, αλλά ασχολήθηκε με πολλά άλλα projects πριν επιστρέψει φέτος στη μυθοπλασία. Η αναμονή άξιζε με το παραπάνω. Το "Attenberg" συμμετείχε στο φεστιβάλ της Βενετίας, όπου και βραβεύτηκε για την ερμηνεία της πρωταγωνίστριάς του Αριάν Λαμπέντ, και τώρα βγαίνει στις ελληνικές αίθουσες. Εντωμεταξύ ο γύρος του στα μεγαλύτερα φεστιβάλ του κόσμου (μόλις ανακοινώθηκε η συμμετοχή του στο Sundance) συνεχίζεται και η Αθηνά δηλώνει ότι εξακολουθεί να απολαμβάνει τις απρόβλεπτες ερωτήσεις του κοινού που την περιμένουν μετά από κάθε προβολή...

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ποια είναι η πιο ενδιαφέρουσα ερώτηση που σου έχουν κάνει για το "Attenberg" μέχρι τώρα; Αν ήμουν ζώο, τι ζώο θα ήμουν.

Και τι απάντησες; Συνήθως απαντώ κάτι σαν σκαντζόχοιρος, χελώνα, σαλιγκάρι. Κάτι με καβούκι που πηγαίνει πολύ αργά.

Δεν νομίζω ότι πας τόσο αργά, ακόμη κι αν μεσολάβησαν κάμποσα χρόνια από την προηγούμενη ταινία σου "The Slow Business of Going". Πόσα ακριβώς; Δέκα. Το λέω με δυσκολία δ-δ-δέκα (γελά).

Παρότι όλα αυτά τα χρόνια έκανες πολλά πράγματα, δεν σου έλειψε το σινεμά; Εξαρτάται με πόσο κλειστό φακό βλέπεις το σινεμά. Δεν σταμάτησα να είμαι κινηματογραφίστρια επειδή δεν έκανα ταινίες μυθοπλασίας μεγάλου μήκους. Στα χρόνια που μεσολάβησαν υπήρξα παραγωγός σε κάποιες ταινίες και στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Οι animation προβολές που έκανα για το μουσείο της Ακρόπολης είναι στην πραγματικότητα μια ταινία 62 λεπτών, απλά δεν προβλήθηκε ποτέ σε αίθουσα αλλά στους τοίχους του μουσείου. Η κάποια ντοκιμαντέρ φίλων μου στα οποία συμμετείχα είτε ως παραγωγός είτε κάνοντας κάμερα ή μοντάζ. Τα βίντεο για τις τελετές των Ολυμπιακών αγώνων, αυτά για το «2» του Δημήτρη Παπαϊωάννου, όλα αυτά για μένα είναι σινεμά.

Η μυθοπλασία λοιπόν δεν είναι αυτοσκοπός. Δεν έχω κόλλημα με τη μυθοπλασία, κανενός είδους ενοχή τέτοιου τύπου. Η ανάγκη και επιθυμία να κάνω ταινίες μυθοπλασίας έρχεται από τη στενή, νευρωτική σχεδόν σχέση μου με το λόγο. Δεν βλέπω το σινεμά σαν ένα σπορ που πρέπει να το εξασκείς, να κάνεις προπόνηση. Δεν ξεκίνησα να κάνω μπλοκαρισμένη από τη συμμετοχή μου στους Ολυμπιακούς και μετά, αλλά δεν θα έκανα μια ταινία στην Ελλάδα αν δεν αισθανόμουν ότι κάτι αγωνιζόταν να βγει από μέσα μου κι ότι είχε έρθει ο χρόνος να βγει.

Το "Attenberg", λοιπόν, θα έλεγες ότι κατά κάποιον τρόπο σε ξεκλείδωσε; Ναι, γιατί εμφανίστηκε σχεδόν από το πουθενά. Καταρχήν υπήρχε μια τρομερή αναβλητικότητα να γράψω ένα σενάριο στα ελληνικά και μια αγωνία για το τι θα ήταν αυτό που θα έβγαине. Δεν ξεκίνησα να κάνω μια ελληνική ταινία, αλλά μια ταινία στην Ελλάδα. Και η πρώτη εικόνα που ξεκλείδωσε την ταινία ήταν στην ουσία μια ερώτηση: «Με φαντάζεσαι ποτέ γυμνή;». Η ερώτηση που στο φιλμ απευθύνει η κόρη στον πατέρα της. Από εκεί άρχισα κάτι σαν ανάκριση: ποιος κάνει αυτή την ερώτηση; Σε ποιον; Πατή; Σε ποια στιγμή; Τι απαντά ο άλλος; Κι έτσι σιγά σιγά ξεκίνησε να ξεδιπλώνεται στην οθόνη του υπολογιστή μου ένας ολόκληρος διάλογος που δεν ήξερα ούτε από πού ήρθε ούτε γιατί. Δεν σκέφτηκα ποτέ ότι θα κάνω μια ταινία για μια κόρη που ανακαλύπτει το σεξ κι έναν πατέρα που πεθαίνει.

Και η απόφαση να τη γυρίσεις στα Άσπρα Σπίτια προέκυψε επίσης με ανάλογο τρόπο; Ήταν κι αυτή μια σχεδόν τυχαία απόφαση, παρότι είχα περάσει λίγα χρόνια της παιδικής μου ηλικίας εκεί. Ήξερα ότι ήθελα να τη γυρίσω σε ένα χώρο που να μη θυμίζει κλασική πόλη, ούτε αυτό που λέμε ελληνική επαρχία, αλλά σε έναν ενδιάμεσο χώρο που να παραπέμπει παντού και πουθενά. Τυχαία, σε μια κουβέντα με την αδελφή μου, αρχίσαμε να ξαναθυμόμαστε τη ζωή μας στα Άσπρα Σπίτια και πόσο διαφορετικό ήταν να μεγαλώνουμε σε μια τόσο ιδιαίτερη κοινότητα. Ξαναθυμόμασταν πώς μαθαίναμε τένις, πώς μάθαμε να κολυμπάμε εκεί, όλα αυτά τα πράγματα που έχουν περάσει και στο "Attenberg". Επισκέφτηκα ξανά τα Άσπρα Σπίτια κι έκανα ένα ψυχολογικό μάλλον ρεπεράζ, γιατί είχα να πάω είκοσι χρόνια, κι αποφάσισα ότι θέλω να το κάνω. Ήρθαμε σε επαφή με το εργοστάσιο στο οποίο ανήκει η πόλη, και μας διέθεσαν ολόκληρη την πόλη εν είδει στούντιο, όπως και τα σπίτια στα οποία μέيناμε όλο το συνεργείο και οι ηθοποιοί. Ήταν σαν μια καλοκαιρινή κατασκήνωση αλλά το χειμώνα, μια κοινότητα κινηματογραφιστών που ζούσαμε όλοι μαζί για ένα μήνα.

Το ότι το γύρισες σε έναν τόπο που γνωρίζεις θα έλεγες ότι πρόσθεσε κάποιο είδος αυτοβιογραφικά στοιχεία στην ιστορία; Όχι, δεν έχει καμιά σχέση η δική μου σχέση με τον πατέρα μου με αυτή των ηρώων, δεν μου έμαθε η καλύτερή μου φίλη να φιλάω, δεν έκανα σεξ στα είκοσι τρία μου, αυτό είναι σίγουρο (γελά). Αν υπάρχει κάτι αυτοβιογραφικό, είναι αυτή η ευχή που εκφράζω στην ταινία: μακάρι να μπορούσα να είχα μια τέτοια σχέση με τον πατέρα μου. Μακάρι όλα τα κορίτσια να μπορούσαν να έχουν μια τέτοια σχέση με τον πατέρα τους. Κι όσον αφορά στη σχέση Μαρίας και Μπέλας, όλες μας πια από την εφηβεία μας και μετά διατηρούμε αυτές τις σχέσεις ανταγωνισμού, αλληλεξάρτησης, φθόνου και ταυτόχρονα αγάπης με την κολλητή μας.

Αυτό που λέμε «η καλύτερη εκθρόνισή μου». Ακριβώς, οι Αμερικάνοι το λένε frenemies. Αυτό που η κολλητή σου με την οποία κάνετε τα πάντα μαζί, είστε μια μικρή συμμορία, εξαρτάστε η μια από την άλλη, είναι σίγουρο ότι θα είναι η πρώτη που θα σου φάει τον γκόμμενο (γέλια).

Καμιά από τις σχέσεις των ηρώων στην ταινία όμως δεν μοιάζει «τυπική», με την έννοια ότι δεν συμμορφώνονται με τον τρόπο που θα περιμένες να αντιδράσουν. Τι θα έλεγες ότι είναι αυτό που τους κάνει να δείχνουν τόσο ιδιαίτεροι; Δεν έχω αναρωτηθεί ποτέ, ούτε το έχω συζητήσει με τους ηθοποιούς. Δεν υπήρχε ποτέ μια ψυχολογική ερμηνεία για το γιατί κάνουν αυτό που κάνουν. Όλα στην ταινία γίνονται γιατί μπορούν να συμβούν. Δεν είναι ένα φιλμ επιστημονικής φαντασίας και διαφωνώ απόλυτα με μια ερμηνεία που λέει ότι η ταινία δεν είναι ρεαλιστική. Ρεαλιστική είναι, αλλά δεν είναι νατουραλιστική. Όλες αυτές οι συζητήσεις ανάμεσα στους χαρακτήρες είναι κουβέντες που μπορούν να συμβούν και συμβαίνουν πολύ πιο συχνά απ' όσο ομολογούμε στους εαυτούς μας...

Οπότε ποια θα έλεγες ότι είναι η κινητήρια δύναμη των ηρώων σου; Η απτία για τις πράξεις τους; Η βιολογία. Είναι καθαρή βιολογία. Ο τρόπος με τον οποίο αντιμετωπίσαμε τις σκηνές ήταν μιλώντας με όρους βιολογίας κι όχι ψυχολογίας. Είναι σαν να κάνεις ένα ντοκιμαντέρ φύσης αλλά πάνω στους ανθρώπους. Παρατηρώντας τους ανθρώπους διαζεγμένους από τα συμφραζόμενα του νατουραλισμού ή της κοινωνικής περιγραφής, παρατηρείς πράγματα που τα θεωρούμε δεδομένα, π.χ. ένα φιλή ή μια σεξουαλική πράξη ή δυο σώματα το ένα απέναντι στο άλλο, και τότε βλέπεις με έκπληξη αυτό που είμαστε. Ήθελα να ανακαλύψω αυτή την έκπληξη και το δέος γι' αυτό που θα περιγράφα ως ανθρώπινη πράξη, ανθρώπινη δράση. Δεν ξέρω πώς να το πω με λόγια. **A**

www.athensvoice.gr
 Διαβάστε ολόκληρη τη συνέντευξη στο site της Α.Υ.



TISSOT PRS 516
AUTOMATIC CHRONOGRAPH VALJOUX
chosen by Nicky Hayden – MotoGP Racer

Sporty vintage timepiece with a robust 316L stainless steel case, scratch-resistant sapphire crystal and water resistance up to 100m/330ft.

IN TOUCH WITH YOUR TIME



T+
TISSOT
SWISS WATCHES SINCE 1853
INNOVATORS BY TRADITION

Get in touch at www.tissot.ch

Γιώργος Διαλεγμένος

Κείμενο - Φωτό: ΙΩΑΝΝΑ ΜΠΛΑΤΣΟΥ

Αποτυχίες Δεν είχα ποτέ αποτυχίες γιατί ποτέ δεν κυνηγούσα τις επιτυχίες. Οι αποτυχίες σε κάνουν πιο σοφό, ενώ οι επιτυχίες υπερόπτη, αλαζόνα, καταστρέφουν την ανθρωπιά σου, σε στρεβλώνουν. Ειδικά οι συνεχόμενες επιτυχίες. Διάβαζα τις προάλλες κάτι συνεντεύξεις καλλιτεχνών. Όλο για τις επιτυχίες τους μιλάνε, λες και είναι ακόμα παιδιά. Πώς μπορώ να αισθάνομαι εγώ επιτυχημένος – και καλά – όταν βλέπω τόσους ανθρώπους να υποφέρουν; Δεν το παίζω ανθρωπιστής, αλλά δεν μπορώ να χαίρομαι όταν βλέπω τόσο πόνο γύρω μου.

Βραβεία Με κάλεσαν δύο φορές να πάρω το Βραβείο Κουν και δεν πήγα. Τους βλέπω που σκοτώνονται όλοι να πάρουν ένα βραβείο. Ακόμα και αυτά του «Αθηνόραματος», που είναι μπουρδίσες και φαρμαπαδιάρικες φιέστες, σκέτη απάτη. Θα σας μιλήσω με αριθμούς. Τότε που παιζόταν στου Βογιατζή το «Bella Venecia», είχαμε 148 καθίσματα και 250 παραστάσεις. Όλες οι παραστάσεις φουλ με θεατές, ακόμα και με σκαμνάκια. Εκείνη την περίοδο, παιζόταν και το «Γάλα» του Εθνικού Θεάτρου με 60 παραστάσεις και 90 καθίσματα στο Χώρα. Και πήρε το «Γάλα» το βραβείο. Δεν λέω, το έργο ήταν πολύ καλό, αλλά κάπου δεν κολλάνε οι αριθμοί μιας και μιλάμε για «βραβεία του κοινού», όπως τα ονομάζουν. Μήπως, λέω μήπως, το βραβείο δόθηκε τιμητικά για τον Κούρκουλο, που ήταν καλλιτεχνικός διευθυντής του Εθνικού και ήταν άρρωστος τότε; Ή, τώρα, που βράβευσαν τον Τερζόπουλο ως καλύτερο σκηνοθέτη. Δε λέω ότι δεν είναι. Αλλά, ρε παιδιά, το κοινό του Τερζόπουλου πάει και ψηφίζει στο «Αθηνόραμα»; Ή τελικά θέλουν να περάσουν το περιοδικό τους ως βαριά κουλτούρα και γι' αυτό βραβεύουν τα μεγάλα ονόματα του θεάτρου; Πάντως όλοι καμαρώνουν και φωτογραφίζονται ευτυχισμένοι. Ακόμα και σοβαροί άνθρωποι του θεάτρου. Και δεν αναρωτιούνται για τη διαφάνεια του θεσμού. Αρκεί να πάρουν ένα βραβείο και να διαφημιστεί το θέατρό τους.

Γεννήθηκα Δεν ξέρω πού γεννήθηκα. Η κυρά-Κατίνα Διαλεγμένου με πήρε επτά ετών από το Βρεφοκομείο Αθηνών. Ποιος ξέρει; Μπορεί να είμαι κι από άλλο αστέρι, από άλλο γαλαξία... Αφού δεν υπάρχει τίποτα που να δείχνει ότι εγώ είμαι εγώ. Ακόμα και το όνομά μου δεν ξέρω αν είναι το δικό μου. Δεν ανήκω, λοιπόν, πουθενά. Κι αν δεν ερωτευόμουν και δεν παντρευόμουν, θα ήμουν απόλυτα ελεύθερος.

Γήρας Είμαι 70 ετών, αλλά νιώθω 20. Δεν μου έχει χτυπήσει ακόμα την πόρτα η ασθένεια. Βεβαίως, θα ήθελα να πεθάνω ξαφνικά, στον ύπνο μου. Όμως ο φίλος μου, ο συνθέτης ο Χριστοδούλου, με έκραξε: «Ρε, δεν είσαι καλά. Να πεθάνεις και να μην το ξέρεις!».

Ελλάδα Είμαι τουρίστας σε αυτή τη χώρα. Τον τόπο αυτό τον αγαπώ, αλλά δεν αντέχω τους κατοίκους του. Όταν βγαίνω

Άμα το κράτος κωφεύει και είναι απόν, θα βγουν από πάνω ο Καρατζαφέρης και ο Μιχαολιάκος. Και μετά οι «δημοκρατικές δυνάμεις του τόπου» θα διερωτώνται για τα υψηλά ποσοστά των Νεοφασιστών!

Ο Πύργος Διαλεγμένος ποτέ δεν στρογγύλευε τις λέξεις. Δεν φοβάται να τα βάλει με κανέναν και ομολογεί: «Ο πνευματικός κόσμος της Ελλάδας το έχει βουλώσει περιμένοντας μια επικορήγηση. Ίσως κι εγώ, αν είχα ένα θέατρο, να το είχα βουλώσει». Αυτή την περίοδο πρωταγωνιστεί στο έργο του «Μάνα Μπτέρα Μαμά» και καταρτίζει το δικό του αλφάβητο.

από το σπίτι μου, τα πάντα με χαλάνε. Δεν βλέπεις κάτι καλαισθητό, κάτι ωραίο, κάτι αισιόδοξο, κάτι καινούργιο. Γι' αυτό δεν ψηφίζω εδώ και 25 χρόνια. Να πάω να ψηφίσω με τον κάφρο, και να μου ακυρώσει την ψήφο; Αφού ξέρω ότι τις κυβερνήσεις τις βγάζουν πάντα οι πλειοψηφίες, ο όχλος, ο μέσος όρος.

Θάνατος Τον περιμένω το θάνατο. Τον ετοιμάζω. Έχω φτιάξει και τον τάφο μου. Με επίγραμμα, παρακαλώ, που γράφει: «Σας το είχα πει ότι θα πεθάνω!». Δεν τον φοβάμαι το θάνατο. Πατί όταν υπάρχω εγώ, δεν υπάρχει αυτός. Κι όταν υπάρχει αυτός, δεν θα υπάρχω πια εγώ.

Θεός Έχουν έρθει στιγμές που πιστεύω ότι υπάρχει Θεός. Όμως, ποτέ μου δεν υπήρξα θρησκόληπτος. Νεαροί πηγαίναμε με τους φίλους μου στην εκκλησία για να βρούμε καμιά γκόμενα. Ειδικά στον Επιτάφιο, δίπλα στις μυροφόρες....

Καθρέφτης Πηγαίνω, ρίχνω μια ματιά, «μαλάκα, γεροντάς» λέω και σπκύνομαι και φεύγω.

Καταchrήσεις Δεν τις έμαθα. Δεν μου άρεσαν. Δεν έμαθα να καπνίζω, να πίνω, να ξευχνάω. Όχι για να γίνω καλό παιδί. Απλά, δεν ήταν στο χαρακτήρα μου. Ούτε καν στις γυναίκες δεν έκανα καταchrήσεις. Από μικρός είμαι ερωτευμένος με τη γυναίκα μου. Η Σοφία είναι ένα πλάσμα αριστούργημα. Της χρωστάω το ότι δεν με άφησε να φθαρώ στο επάγγελμα. Πάντα μου έλεγε: «Αν δε σου αρέσει, δεν θα το κάνεις».

Μετανάστες Μπάτε σκύλοι αλέστε είμαστε! Η έλλειψη κρατικού ελέγχου προς τους μετανάστες μάς σπρώχνει κατευθείαν στη Χρυσή Αυγή! Αυτό που μισούσαμε! Και φτάνει ο ανθρωπάκος που ζει στον Άγιο Παντελεήμονα κι έχει εγκαταλειφθεί από το κράτος να λέει: «Βρε, μπας, κι έχουν δίκιο οι Χρυσουαγίτες;». Το διανοείστε; Φτάσαμε στο σημείο να διερωτώμαστε για το ρόλο των φασιστόμουτρων! Ε, μα, άμα το κράτος κωφεύει και είναι απόν, θα βγουν από πάνω ο Καρατζαφέρης και ο Μιχαλολιάκος. Και μετά οι «δημοκρατικές δυνάμεις του τόπου» θα διερωτώνται για τα υψηλά ποσοστά των νεοφασιστών! Νιώθω, πραγματικά, ότι μας κυβερνούν νλιθίοι! Και ο Πιωργάκης και ο Κωστάκης. Μόνο για έφοροι προσκόπων κάνουν.

Νεολαία Εκεί που τα βλέπεις σα χαζάδια να μιλάνε συνέχεια στα κινητά τους, εκεί τα βλέπεις να ξεσπκώνονται και να βάζουν φωτιά στην Αθήνα και λέω: «Μπράβο, ρε. Άρα, δεν είναι μόνο αυτό το μπλαζέ που δείχνουν. Έχουν και κάτι που βράζει μέσα τους».

Ξεφτίλα Λέξη συνώνυμη των πολιτικών, αλλά και αυτών που τους ψηφίζουν. Γι' αυτό λέω ότι μόνο οι εκλεκτοί πρέπει να ψηφίζουν. Εγώ, για παράδειγμα, είμαι συνταξιούχος των 550 ευρώ. Πατί πρέπει να έχω δικαίωμα ψήφου; Δεν με ζουν αυτοί που δουλεύουν; Πα

ποια δημοκρατία μιλάμε εδώ; Χρειαζόμαστε μια δικτατορία του πνεύματος. Να μας κυβερνήσουν οι βέλτιστοι για να καθαρίσουν τη βρόμα και τη σαπίλα, τη ρεμούλα και την αλητεία.

Όνειρα Συνήθως βλέπω μαύρα όνειρα – την κυρά Κατίνα Διαλεγμένου να με τραβάει στον τάφο. Αγριεύομαι. Και καμιά φορά πετάγομαι και ξυπνάω.

Παιδική ηλικία Μια εικόνα που θυμάμαι έντονα, από τότε που ήμουν παιδί στο ορφανοτροφείο, είναι όταν με τιμωρούσαν επειδή ήμουν σκανταλιάρης. Με έβαζαν λοιπόν σε ένα δωμάτιο, σε ένα άλλο κτίριο, όπου πάνω σε ένα μακρύ μαρμάρινο τραπέζι τοποθετούσαν γυμνά τα παιδάκια που πέθαιναν. Μιλάμε για το 1941-43. Εκεί λοιπόν με άφησαν όλη τη νύχτα για να με τιμωρήσουν. Αλλά εγώ τότε ήμουν τόσο μικρός, περίπου 5 ετών, που ούτε την ιδέα του θανάτου μπορούσα να συλλάβω, ούτε της τιμωρίας. Και καθόμουν και κοιμόμουν κανονικά, γιατί νόμιζα ότι και τα παιδάκια κοιμόντουσαν.

Πατρότητα Είχαμε κάνει ένα παιδί με τη Σοφία πριν από τριάντα χρόνια, αλλά μας πέθανε όταν ήταν τεσσάρων ετών. Αυτό το παιδί δεν το είχα κάνει επειδή ντε και καλά ήθελα να γίνω πατέρας, αλλά επειδή ήθελα να έχω ένα ακόμα κομμάτι από τον άνθρωπο που έχω ερωτευθεί για να μας δένει ακόμα περισσότερο.

Τοίχος Θα έγραφα πάνω του: «Σα θα πεθάνω, χέσε με, τα κόλλυβά μου φάτα, και πάλι ξαναχέσε με και πάλι ξαναφάτα». Το έχω δανειστεί από τον Πύργο Σουρή. Αυτό ήθελα να βάλω ως επιγραφή στον τάφο μου, αλλά η Σοφία με απέτρεψε. Το έβαλα όμως στο «Χάσαμε τη θεία. Στο».

ΥΠΠΟΤ Υπάρχει αυτό το υπουργείο;! Νόμιζα ότι το έχουν καταργήσει.

Φόβοι Πιο πολύ από καθετί φοβάμαι τον εαυτό μου. Πατί δεν μπορώ να ελέγξω το θυμό μου. Όταν τσακώνομαι με τους διάφορους του χώρου, η πρώτη μου σκέψη είναι ότι θα πάω να τους κάψω το θέατρο. Βέβαια, όλο λόγια είμαι... Αλλά στη φαντασία μου έχω κάψει δυο-τρία...

Χρήματα Πάντα ήμουν στο μηδέν στον τομέα χρήματα. Έχω μάθει να ζω χωρίς λεφτά και καθόλου δε μου λείπουν. Ποτέ όμως δεν μου πέρασε από το μυαλό ότι δεν είμαι πλούσιος.

Ψέματα Λέω, και πολλά μάλιστα, αλλά όχι για να κάνω κακό. Κυρίως για να γλιτώνω όταν με στριμώχνουν οι διάφοροι. Είμαι, δε, εξαιρετικά καλός ψεύτης. Όπως και ο Ομπρος, που αν και τυφλός έγραψε τα μεγαλύτερα και ωραιότερα ψέματα.

Ωρα να... ...κάνουμε έρωτα. ▀

Ο Πύργος Διαλεγμένος έχει γράψει το έργο «Μάνα Μπτέρα Μαμά» στο οποίο και πρωταγωνιστεί (Θέατρο ΒΕΑΚΗ, Στουρνάρη 32, Εξάρχεια, 210 5223.522)

www.e-shop.gr
70 e-shop points
1000άδες δώρα!



Σκέφτεστε Δώρα;

Σκεφτείτε έξυπνα και πρωτότυπα!
Το e-shop.gr διαλέγει για εσάς και τους φίλους σας τις καλύτερες προτάσεις δώρων. Μπείτε, δείτε, επιλέξτε και κάντε τις ευχές σας δώρο από την άνεση του σπιτιού ή του γραφείου σας!

Καλή χρονιά!

www.e-shop.gr
211 5000 500
70 e-shop points



Τι κάνει η Αθήνα σήμερα;



Poka-Yio

Ξένια Καλπακτσόγλου

Αυγουστίνος Ζενάκος

Οι XYZ-aka: οι διοργανωτές της αθηναϊκής μπιενάλε, Ξένια Καλπακτσόγλου, Poka-Yio, Αυγουστίνος Ζενάκος-γράφουν στην Α.Υ. για το νέο τους εγχείρημα το "XYZ Outlet" σε ένα μικροσκοπικό, εγκαταλειμμένο κατάστημα στην οδό Περδίκας στο Μεταξουργείο.

Ήμασταν στο στούντιο του Poka-Yio και συζητούσαμε την πιθανή χρήση του συγκεκριμένου χώρου, ένα μικρό μαγαζάκι σε ένα "τελειωμένο" δρομάκι ακριβώς πίσω από το στούντιό μας. Καταλήξαμε στο να οπτικοποιήσουμε το μπλοκάκι με τις δημιουργικές ιδέες και σημειώσεις μας. Όλα όσα τριγυρνάνε στο μυαλό μας, ανολοκλήρωτες σκέψεις, δοκιμαστικοί σωλήνες, ασκήσεις, προεργασία αλλά και προθέρμανση για την 3η Μπιενάλε. Λένε πως δεν πρέπει να πηγαίνεις στο σουπερμάρκετ όταν είσαι πεινασμένος, έτσι κι εμείς προσπαθούμε να είμαστε χορτασμένοι πριν την τελική έκθεση.

Το Μεταξουργείο είναι μια αμφιλεγόμενη γειτονιά, στριμωγμένη τοπογραφικά από προκάτ

διασκεδασουπόλεις όπως το Γκάζι και το Ψυρρή, με ένα ποικίλο/ετερόκλητο μείγμα κατοίκων, μια γκριζα ζώνη που κόβεται κάθετα από μια τεράστια συστοιχία μπουρδέλων... Μια παρανυχίδα αυτής της περιοχής είναι η μικρή οδός Περδίκας, που θα ανοίξουμε το XYZ Outlet. Φιλόδοξα οικιστικά σχέδια και καλλιτεχνικές παραγωγές όπως το παράλληλο με την Μπιενάλε, Remap, μαζί με τη μετακόμιση μιας γκαλερί και μιας πινακοθήκης στην περιοχή έχουν δώσει ένα τροπικαλιστικό ύφος, που αναμειγνύεται -πολλές φορές εκρηκτικά- με τα λούμπεν στοιχεία εγείροντας παράλληλα αναγκαίες συζητήσεις και ζυμώσεις σε κοινωνικοπολιτικό επίπεδο. Είναι το ίδιο ένας τεράστιος πειραματικός σωλήνας.

Ονομάσαμε το σχέδιο XYZ Outlet και το Outlet

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ

φυσικά αναφέρεται σε μια διέξοδο μιας αδιάθετης περισσειας που εναγωνίως όλοι προσπαθούμε να διαχειριστούμε σε μια προσπάθεια επιβίωσης, με τη δαμόκλειο σπάθην να κρέμεται πάνω από τα κεφάλια μας. Ξεστοκάρουμε τις ιδέες μας πριν μουχλιάσουν και αυτός είναι ο καλύτερος τρόπος για ένα δημιουργό να παραμένει σε εγρήγορση, ακόμα και εν καιρώ αδράνειας. Φυσικά το Outlet αναφέρεται επίσης σε ένα προκεχωρημένο πόστο, και το μικρό μαγαζάκι της Περδίκας είναι ακριβώς αυτό. Με την ηλικιωμένη μοναχική γυναίκα στο απέναντι

Info
Τα εγκαίνια έγιναν στις 7/12 με το "In danger of early disappearance", μια performance βασισμένη στον «Μικρό πρίγκιπα» σε ερμηνεία της ηθοποιού Αγγελίτας Τσοούγκου και της χορεύτριας Πατρίσιας Απέργη. Κάθε 2η Τρίτη θα εναλλάσσονται στο XYZ μονοήμερες εκθέσεις, projects, παρουσιάσεις, ομιλίες. Οι δράσεις θα διαρκέσουν 12 μήνες, ως τη λήξη της 3ης Μπιενάλε της Αθήνας, 22/10 - 11/12/2011. Επόμενη δράση την Τρίτη 21/12, με το έργο video των Ross Birrell & David Harding, με τίτλο "Port Bou: 18 Fragments for Walter Benjamin".
www.xyzprojects.org

ντι μπαλκόνι μονίμως σε κατάσταση συναγερμού με ένα λάστιχο να καταβρέχει τους επιτιθέμενους "ινδιάνους" μετανάστες που κατούρανε (πού αλλού να πάνε) ακριβώς μπροστά στο Outlet. Μια μίνι εμπόλεμη ζώνη με φτηνά ναρκωτικά, φτηνό σεξ, μια τεράστια υπαίθρια τουαλέτα.

Επίσης ονομάσαμε τη νέα μας αυτή επιμελητική πρακτική DRY: χωρίς πάρτι, τέχνη στα όρθια, στα γρήγορα, λίγη ώρα, κάθε δύο εβδομάδες. Ο λόγος είναι πως σήμερα η τέχνη έχει γίνει μια ωραία επένδυση και πρόσχημα για μάζωξη, λίγο ποζα, λίγο ποτό, με είδες σε είδα, ειδωθήκαμε. Κι ενώ αυτό είναι εξαιρετικό στο να δημιουργεί ένα αίσθημα κοινότητας στο πολύχρωμο κοινό της, ταυτόχρονα δημιουργεί την ανάγκη και για πρακτικές περισσότερες εσωστρεφείς, με λιγότερη σημασία στην "έκθεση" και περισσότερο βάρος στη δημιουργία ενός εσωτερικού παλμού, που είναι διαφορετικός από το σεληνιακό κύκλο μιας έκθεσης που ακολουθείται συνήθως. Το "στα γρήγορα", "στα όρθια" αναφέρεται σε μια hit'n'run πρακτική που φιλοδοξεί να εγγραφεί με διαφορετικό τρόπο στην πολιτιστική ατζέντα.

Ο performative χαρακτήρας του XYZ Outlet είναι δεδομένος και εξαρχής αποφασίσαμε πως το στιγμιαίο, το εφήμερο, θα αποτελέσει το βασικό συστατικό του προγράμματός μας. Κάτι που αναφέρεται και εκτυλίσσεται σε μια συγκεκριμένη στιγμή, σε ένα συγκεκριμένο χώρο είναι μια Δράση, μια performance, είτε πρόκειται για μια προβολή είτε για μια ομιλία, μια έκθεση ή μια καλλιτεχνική δράση. Σαν τον κρότο μιας εξάτμισης, ένα πυροτέχνημα, μια έκρηξη βόμβας, έτσι θέλουμε να αντιληφθεί, ή και να μην αντιληφθεί καν, η πόλη το XYZ Outlet.

-XYZ



Θες κι εσύ να πεις την πιο «γλυκιά» συγγνώμη ή να εκφράσεις την αγάπη σου;

Η Lacta και το MTV Greece σου δίνουν την ευκαιρία να κάνεις τη δική σου «έκπληξη» πραγματικότητα... με το Lacta Surprises!

- Μπες στο www.facebook.com/Lacta
- Συμπλήρωσε την ειδική φόρμα με τις λεπτομέρειες για το πιο γλυκό κομμάτι της ζωής σου

... και μπορεί να είσαι εσύ μία ή ένας από τους τυχερούς για τους οποίους θα διοργανώσουμε την πιο «γλυκιά» έκπληξη ή συγγνώμη προς το αγαπημένο τους πρόσωπο, που θα προβληθεί στο Internet και στην τηλεόραση του MTV GREECE!

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ
ΜΕ ΤΟ
MTV GREECE



Το πιο γλυκό κομμάτι της ζωής σας



Info
13/12, 18.00-
20.00, Ίδρυμα Β&Μ
Θεοχαράκη, Λ. Βασ.
Σοφίας 9 & Μέρλιν 1,
210 3611.206.
Ελεύθερη είσοδος

Η Κάτια Πάσχου σε απόλυτη συμφωνία με μια μικρή φίλη της όπερας

Σαν λυρικό καραόκε

Μπορεί η όπερα να προσφέρει μια πραγματικά διασκεδαστική βραδιά; Ναι, αν είναι δομημένη όπως η βραδιά «Συμμετοχικής όπερας» στο Ίδρυμα Β&Μ Θεοχαράκη, που δημιούργησαν ο Φώτης Παπαθανασίου και η Κάτια Πάσχου.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Μια φίλη ήταν υπεύθυνη. Από αυτές που ξυπνάνε με Γ΄ Πρόγραμμα και κοιμούνται με άριες της Ρενάτα Τερπάλντι. «Ελα και αν δεν διασκεδάσεις να μην ξαναδώ Μποέμ». Αυτό, ήξερα, ήταν από μέρους της μεγάλη παραχώρηση. Και πήγα. Στο Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β&Μ Θεοχαράκη, ένα μήνα πριν, Δευτέρα 1/11, σε μια βραδιά της σειράς «Συμμετοχική Όπερα». Τ' ομολογώ, είχε δικιο. Δια-οκέ-δα-σα (εντάξει και επιμορφώθηκα, αλλά επιμένο διασκεδάσα)! Στη σκηνή η σοπράνο **Κάτια Πάσχου** —η ψυχή της εκδήλωσης—, δίπλα της ο πιανίστας **Μανώλης Παπασηφάκης** και ο τενόρος **Αντώνης Κορωνάιος**. Στο κοινό καμιά 60αριά νοματταίοι κάθε ηλικίας (από 5 έως πολλών Μαϊών). Οι περισσότεροι ήξεραν από όπερα (στήνοντας αυτί άκουσα ένα αγοράκι να αριθμεί 4 όπερες που είχε παρακολουθήσει). Καμιά δεκαριά πρέπει να ήμασταν οι πιο... (τυχεροί) άσχετοι. Το «παιχνίδι» περιλάμβανε ανάλυση των κομματιών που θ' ακολουθούσαν, «τότε η Κάρμεν είπε... για να απαντήσει ο Δον Χοσέ...», και μετά οι λυρικοί τραγουδιστές ερμήνευαν μια άρια ή ντουέτο κι εμείς, σε ρόλο χορωδίας, με τη βοήθεια και του πιανίστα ακολουθούσαμε διαβάζοντας τα λόγια από το χαρτί. Κάτι σα λυρικό καραόκε δηλαδή, αλλά με ζωντανούς εμψυχωτές. Μέχρι τραγούδι από την οπερέτα «Ο βαφτιστικός» είπαμε. Δεν υπήρξε ένας που να μη συμμετείχε. Οι όποιες αμφιβολίες για το ότι ένα παιχνίδι με θέμα την όπερα μπορεί να λειτουργήσει αγχολυτικά πέθαναν μαζί με την «Τραβιάτα». Στο τέλος όλοι έδωσαν ραντεβού για την επόμενη βραδιά στις 13/12. Καλεσμένος της Κάτιας Πάσχου θα είναι ο βαρύτονος **Δημήτρης Παπαγεωργίου**.

Οι 2 υπεύθυνοι της «Συμμετοχικής Όπερας» εξηγούν το σκεπτικό της

Φώτης Παπαθανασίου

Γενικός διευθυντής Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και μουσικής Β&Μ Θεοχαράκη

«Ανήκοντας κι εγώ στα λεγόμενα "ψώνια" της όπερας, παρατηρώ χρόνια διπλανούς μου στις διάφορες παραστάσεις να σιγοτραγουδούν τις γνωστές άριες, προκαλώντας βέβαια την ενόχληση των υπολοίπων. Αντιλαμβανόμενος το απωθημένο αυτό των οπερόφιλων, επιχείρησα να το συνδυάσω με ένα αγγλικό πρόγραμμα παιδείας που λέγεται "Τραγούδι για όλους"»

www.athensvoice.gr
Δείτε στο Site της Α.Υ. βίντεο από τη βραδιά της 1ης Νοεμβρίου

και που προσπαθεί να δώσει τη χαρά του τραγουδιού σε όλους τους μαθητές και όχι μόνο στα καλλίφωνα μέλη της χορωδίας. Έτσι μου ήρθε η ιδέα της "Συμμετοχικής Όπερας", όπου όλοι οι συμμετέχοντες "θα βγάλουν το άχτι τους" τραγουδώντας γνωστές άριες μαζί με τους λυρικούς καλλιτέχνες. Πολύτιμη η συνεισφορά της Κάτιας Πάσχου, που αγκάλιασε την ιδέα και μαζί με άλλους κεφάλους σημαντικούς καλλιτέχνες μάς οδηγούν σε μια διονυσιακή μέθεξη στην απολήνια τέχνη της όπερας.

Κάτια Πάσχου Σοπράνο

«Είχα τη χαρά να γνωρίσω τον κ. Παπαθανασίου με αφορμή ένα ρεσιτάλ στο ίδρυμα Θεοχαράκη. Ένα ρεσιτάλ που μου άφησε μια πρωτόγνωρη αίσθηση: το κοινό του ήξερε τόσο καλά τα λόγια που ήταν σα να τραγουδούσαμε μαζί! Λίγο καιρό μετά συζητούσα με τον κ. Παπαθανασίου για το πώς θα μπορούσαμε να φέρουμε την όπερα πιο κοντά σε ευρύτερο κοινό. Τότε "έριξε στο τραπέζι" την ιδέα της συμμετοχικής όπερας και έχοντας νωπή ακόμη την αίσθηση από εκείνο το ρεσιτάλ, αυθόρμητα του πρότεινα να αναλάβω το συντονισμό και την υλοποίηση της ιδέας. Θυμάμαι την πρώτη βραδιά. Ούτε εγώ περίμενα τόση ανταπόκριση»

και συμμετοχή. Ίσως γιατί φοβόμουν πως η "σοβαροφάνεια" θα υπερίσχυε της σοβαρότητας, πως δύσκολα ο κόσμος θα ανταποκρινόταν με τον τρόπο που ανταποκρίνεται όταν ένας λαϊκός τραγουδιστής τούς λέει "δικό σας τώρα"! Αλλά ευτυχώς διαψεύστηκα. Φαίνεται πως η δική μας πρόθεση συναντήθηκε τελικά με τον πόθο του κοινού για ενεργή συμμετοχή και όλα κύλησαν τέλεια, σε μια χαλαρή γιορτή της όπερας. Ίσως να βοήθησε και πως στο κοινό υπήρξαν πολλά παιδιά που κατάλαβαν το "παιχνίδι", συμμετείχαν με την καρδιά τους και παρέσυραν και τους μεγάλους. Θέλω από καρδιάς να ευχαριστήσω όλους τους εκλεκτούς συναδέλφους, **Αγγελική Καθαρίου, Μανώλη Παπασηφάκη, Αντώνη Κορωνάιο, Μανώλη Λορέντζο, Δημήτρη Παπαγεωργίου**, που με το ταλέντο τους χαρίζουν υπέροχες μουσικές στιγμές σε όλους τους φίλους της Συμμετοχικής Όπερας.

YOUR **KEEP WALKING** FILM

Πάρε μέρος στο διαγωνισμό **Your Keep Walking Film** και περπάτα με τους Γίγαντες

Ο καθένας μας ακολουθεί τη δική του ξεχωριστή πορεία. Ποιες είναι όμως οι στιγμές εκείνες που εμπνέουν και καθοδηγούν την κάθε διαδρομή;

Το **Johnnie Walker** σε καλεί να λάβεις μέρος στο μεγάλο διαγωνισμό και να αναδείξεις μία μοναδική ιστορία που σε έχει εμπνεύσει, μέσα από μια δική σου μικρού μήκους ταινία. Στείλε μας τη δημιουργία σου, είτε πρόκειται για την προσωπική σου ιστορία ή την πορεία ενός αγαπημένου σου προσώπου, μέχρι τις 4 Ιανουαρίου 2011 και μπορεί να είσαι εσύ ο μεγάλος νικητής που θα κερδίσει μια υποτροφία μαθημάτων κινηματογράφου σε συνεργασία με το New York College. Επιπλέον, η ταινία σου θα επενδυθεί μουσικά από τον Κωνσταντίνο Βήτα. Ο δεύτερος και τρίτος νικητής θα κερδίσουν ένα Apple iPad και μια HD camera, αντίστοιχα.

Jenson Button, Robert Carlyle, Marc Herremans, Greg Norman, Γιώργος Χωραφάς. Αντίστοιχες ιστορίες προόδου σημαντικών προσώπων που παρουσιάζονται στην επιτυχημένη καμπάνια Walk With Giants του Johnnie Walker, η οποία πλέον βάζει και εσένα στο παιχνίδι, ζητώντας σου να αφηγηθείς μέσα από ένα film μικρού μήκους μια πορεία προόδου ή ένα βήμα που έκανε τη διαφορά, δικό σου ή κάποιου αγαπημένου προσώπου που σε έχει εμπνεύσει.

Πάρε μέρος

Η συμμετοχή γίνεται εύκολα μέσα από τη σελίδα του Johnnie Walker στο Facebook, όπου οι ενδιαφερόμενοι μαθαίνουν τις λεπτομέρειες του διαγωνισμού από τον Γιώργο Χωραφά. Δεκτά γίνονται films διάρκειας μέχρι 5 λεπτά από οποιοδήποτε μέσο εγγραφής εικόνας (νίдео, κάμερα –επαγγελματική ή όχι–, κινητό τηλέφωνο). Η ταινία σου θα κριθεί με βάση το πόσο κοντά είναι στο θέμα της προόδου, τη δομή (ξεκάθαρη αρχή, μέση και τέλος) και το ενδιαφέρον της ιστορίας.

Καλή επιτυχία!

Για περισσότερες λεπτομέρειες για τη διεξαγωγή του διαγωνισμού απευθυνθείτε στο Facebook Fanpage του Johnnie Walker στο www.facebook.com/johnniewalker.gr





Η ATHENS VOICE

χτυπάει την οικονομική κρίση και σας χαρίζει

300 δώρα

Επιμέλεια: ΖΩΗ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ



2 Παλτό & μπλούζα Attr@ttivo

Η **Attr@ttivo** (www.attrattivo.gr) εμπλουτίζει την γκαρνταρόμπα σου με δύο νέες δημιουργίες. Σου χαρίζει ένα «ρομαντικό» παλτό, σε small μεγέθος, με μπαλούν μανίκια και μια μοντέρνα μπλούζα, επίσης small, σε γκρι χρώμα με «κεφάτη» στάμπα.



Η **ATHENS VOICE** και η **ATTR@TTIVO** προσφέρουν σε 2 αναγνώστρες ένα παλτό (35) ή μία μπλούζα (36). Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVAV** (κενό) 35 ή 36 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 14/12 στις 10 το πρωί. Οι νικήτριες θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Χειροποίητο βραχιόλι Crystal & Pepper

Χαριτωμένα αστεράκια από φυσικό αιματίτη και ασήμι 925 συνθέτουν το πρωτότυπο βραχιόλι με τη γιορτινή διάθεση που χαρίζει η **Crystal & Pepper** (www.crystalpepper.gr).



1

Η **ATHENS VOICE** και η **CRYSTAL & PEPPER** προσφέρουν σε 1 αναγνώστρια ένα βραχιόλι. Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVAV** (κενό) 2 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 14/12 στις 10 το πρωί. Η νικήτρια θα ειδοποιηθεί με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Το βιβλίο του Θανάση Καρτερού

3

Ο συγγραφέας **Θανάσης Καρτερός** δηλώνει υπεύθυνα ότι «**Ο σύντροφος Πολύφημος και η μισή αλήθεια**» δικαιούται να χαρακτηριστεί εντελώς φανταστικό. Ένα βιβλίο με 94 ιστορίες τσέπης από τις εκδόσεις Καστανιώτη (Σόλωνος 131, Αθήνα, 210 3301.208) με ήρωα έναν άντρα κουρασμένο από τις φυλακές και τα μαχαίρωμα των συντρόφων.



Η **ATHENS VOICE** και οι **ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ** προσφέρουν σε 3 αναγνώστες από ένα βιβλίο. Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVAV** (κενό) 3 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 14/12 στις 10 το πρωί. Οι νικήτες θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Σετ περιποίησης μαλλιών Mod's hair

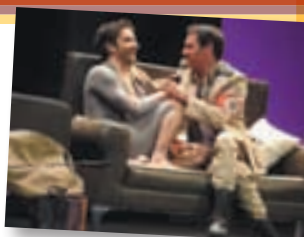
Ξηρά, αδύναμα, βαμμένα. Όλα όσα χρειάζονται τα μαλλιά σου, όποιο κι αν είναι ο τύπος τους, βρίσκονται στα σετ που σου χαρίζουν τα **Mod's Hair** (210 2723.413, www.modshair.gr).

Η **ATHENS VOICE** και τα **MOD'S HAIR** προσφέρουν σε 3 αναγνώστες από ένα σετ. Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVAV** (κενό) 4 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 14/12 στις 10 το πρωί. Οι νικήτες θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

3



10 Εισιτήρια για την παράσταση "The Pride"



Η ιστορία δύο ομοφυλόφιλων ανδρών και μιας απενοχοποιημένης γυναίκας σε δύο παράλληλους κόσμους. Η θεατρική σκηνή Αθηναΐς - «Ζωή Λάσκαρη» (Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3477.878) προσφέρει εισιτήρια για το «**The Pride**» του Campbell με τους Π. Λαγούτη και Στ. Ματζώρο, σε σκηνοθεσία Σταύρου Στάγκου, στις 17/12, στις 21.00.

Η **ATHENS VOICE** και η **ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΑΘΗΝΑΪΣ - «ΖΩΗ ΛΑΣΚΑΡΗ»** προσφέρουν σε 5 αναγνώστες από ένα διπλό εισιτήριο (για τις 17/12). Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVAV** (κενό) 5 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 14/12 στις 10 το πρωί. Οι νικήτες θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

30 Ash In Art

Υποτροφίες Ash In Art

Χορός, μουσική, ζωγραφική, ψηφιακή τεχνολογία. Όποιο κι αν είναι το «κόλλημά» σου η **Ash In Art** (Λαχούρη 1 & Ηρακλέους 10, στάση μετρό Συγγρού-Φιξ, 210 9216.890) σε βοηθάει να το ακολουθήσεις, αφού χαρίζει υποτροφίες ενός μήνα (Ιανουάριος 2011) δύο ατόμων σε όποιο τομέα επιθυμούν.

Η **ATHENS VOICE** και η **ASH IN ART** προσφέρουν σε 15 αναγνώστες από μία υποτροφία για δύο άτομα. Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVAV** (κενό) 6 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 14/12 στις 10 το πρωί. Οι νικήτες θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Κολιέ από το Kosmima, the handmade

Μικροσκοπικά μαργαριτάρια, κρύσταλλα και ασπηνία στοιχεία συνθέτουν ένα διακριτικό κόσμημα. Το χαρίζει το κατάστημα **Kosmima, the handmade** (Ζηνοδότου 1 & Υμηττού 90, Παγκράτι, 210 7210.602).

Η **ATHENS VOICE** και το **KOSMIMA, THE HANDMADE** προσφέρουν σε 10 αναγνώστρες από ένα κολιέ. Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVAV** (κενό) 7 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 14/12 στις 10 το πρωί. Οι νικήτριες θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

10



Γούρια της Μαργαρίτας Μεϊτάνη

Η σχεδιάστρια **Μαργαρίτα Μεϊτάνη** (Ευριπίδου 18, Αθήνα, 210 3242.483, www.meitani.gr) σε καλεί να υποδεχθείς τη νέα χρονιά με χαρά και αισιοδοξία, χαρίζοντάς σου ένα πρωτότυπο «χειρόγραφο» γούρι με χρωματιστό κορδόνι.

Η **ATHENS VOICE** και η **ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΜΕΪΤΑΝΗ** προσφέρουν σε 10 αναγνώστες από ένα γούρι. Για να το κερδίσεις, στείλε SMS: **AVAV** (κενό) 8 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 14/12 στις 10 το πρωί. Οι νικήτες θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

10

Mouse mats από τον Πράσινο Πλανήτη

20

Είναι φτιαγμένο από ανακυκλωμένα ελαστικά αυτοκινήτων. Με τα mouse mat που σου χαρίζει η εταιρεία **Πράσινος Πλανήτης** (Βουλής 16, 210 3210.283, www.prasinoplanitis.gr) χρησιμοποιείς το ποντίκι σου με άνεση προστατεύοντας παράλληλα το περιβάλλον.

Η **ATHENS VOICE** και ο **ΠΡΑΣΙΝΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ** προσφέρουν σε 20 αναγνώστες από ένα mouse mat. Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVAV** (κενό) 9 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 14/12 στις 10 το πρωί. Οι νικήτες θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Ασφάλεια είναι να ψωνίζεις
με προπληρωμένη κάρτα.



GENIKI e-shopping

Η προπληρωμένη κάρτα για ασφαλείς
εξ αποστάσεως αγορές.

Καλώς ήρθες στον κόσμο των
ασφαλών αγορών. Καλώς ήρθες
στον κόσμο της GENIKI e-shopping,
της νέας, προπληρωμένης κάρτας
που σχεδιάστηκε ειδικά για ασφαλείς
αγορές.

- Online μέσω Internet
 - Μέσω τηλεφώνου
 - Από καταλόγους
- Απόκτησέ τη σήμερα, φόρτισέ τη
με το ποσό που θέλεις και κάνε τα ψώνια
σου με ευκολία και ασφάλεια.



GENIKI
Bank

ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ SOCIETE GENERALE

70 χρόνια τώρα στηρίζει την προσωπική σας οικονομία

Μία καλύτερη τράπεζα για μία καλύτερη ζωή

infoline: 801 11 600 300 • www.geniki.gr

δώρα για σας

Περιποίηση προσώπου από την ΑΦΗ

Φρέσκο και λαμπερό πρόσωπο χωρίς κρέμες, λάδια ή μηχανήματα. Πώς; Με τη συνεδρία Rejunance, μια φυσική εναλλακτική μέθοδο αισθητικής προσώπου γνωστή και ως μη χειρουργικό lifting, που σου χαρίζει ο χώρος εναλλακτικών φυσικών μεθόδων ΑΦΗ (Σκουφρά 41, Κολωνάκι, 210 3617.535, www.afi.com.gr).

1
Η ΑΘΗΝΣ VOICE και η ΑΦΗ προσφέρουν σε 1 αναγνώστρια μία συνεδρία. Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS: AVAV (κενό) 10 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 14/12 στις 10 το πρωί. Η νικήτρια θα ειδοποιηθεί με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Τσάντες πλάτης Prime Timers - Converse

Απλή και πρακτική σε μαύρο χρώμα με λευκά τα λογότυπα Prime Timers και Converse, η τσάντα πλάτης που σου χαρίζουν τα γνωστά καταστήματα (www.prime-timers.gr, 210 5765.920) είναι έτοιμη να φιλοξενήσει τα προσωπικά σου αντικείμενα.

25



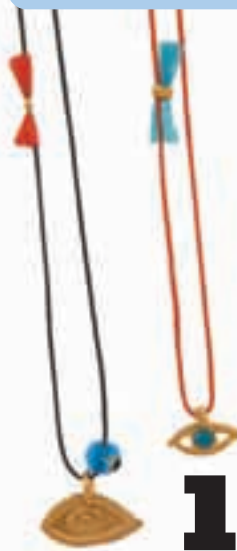
Η ΑΘΗΝΣ VOICE και τα PRIME TIMERS προσφέρουν σε 25 αναγνώστες από μία τσάντα πλάτης. Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS: AVAV (κενό) 11 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 14/12 στις 10 το πρωί. Οι νικήτριες θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

20

Εισιτήρια για την παράσταση «Mala Junta - Το τελευταίο τανγκό»

Στην Αργεντινή του 1976, εν μέσω παραγμένου πολιτικού κλίματος, ένα θέατρο στο Μπουένος Άιρες εκπέμπει ζωντανά ένα αφιέρωμα στο τανγκό. Ένα έργο των Esther Andre Gonzalez και Έλλης Καραδήμου που είναι αφιερωμένο στον πιο φλογερό χορό, σε καλεί να απολαύσεις το θέατρο ΟΛΒΙΟ (Φαλαίσιας 3, Γκάζι) στις 14/12, ώρα 21.30.

Η ΑΘΗΝΣ VOICE και το ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΒΙΟ προσφέρουν σε 10 αναγνώστες από ένα διπλό εισιτήριο. Για να κερδίσεις στείλε SMS: AVAV (κενό) 12 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 14/12 στις 10 το πρωί. Οι νικήτριες θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Χειροποίητο κολιέ της Ανθής Ζαχαράκη

Το κατάστημα Αυλαία (Πινδάρου 21, Αθήνα, 211 0146.535) και η σχεδιάστρια Ανθή Ζαχαράκη σε καλούν να υποδεχτείς τη νέα χρονιά με σιλ, χαρίζοντάς σου ένα χειροποίητο κολιέ-μάτι από επιχρυσωμένο ασήμι.

1
Η ΑΘΗΝΣ VOICE και το κατάστημα ΑΥΛΑΙΑ προσφέρουν σε 1 αναγνώστρια ένα κολιέ. Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS: AVAV (κενό) 13 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 14/12 στις 10 το πρωί. Η νικήτρια θα ειδοποιηθεί με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

2 Φόρεμα της Ioanna Kourbela

Ρομαντικό και αέρινο σε γκρι μελάνζ απόχρωση με μαύρα περιγράμματα σε μανίκια και λαιμό είναι το φόρεμα που χαρίζει σε free size η ευφάνταστη σχεδιάστρια Ιωάννα Κουρμπέλα (Ανδριανού 109 & Χατζημιάλη 12, Πλάκα, 210 3224.591, www.ioannakourbela.gr).

Η ΑΘΗΝΣ VOICE και η ΙΟΑΝΝΑ ΚΟΥΡΒΕΛΑ προσφέρουν σε 2 αναγνώστριες από ένα φόρεμα. Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS: AVAV (κενό) 14 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 14/12 στις 10 το πρωί. Οι νικήτριες θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Γεύμα για δύο στη La Pasteria

Νόστιμες μακαρονάδες και φρέσκες σαλάτες, παραδοσιακά ριζότο και πίτσα με λεπτή ζύμη είναι μόνο μερικές από τις αυθεντικές ιταλικές συνταγές που μπορείς να απολαύσεις στη La Pasteria (www.lapasteria.gr), που σου χαρίζει γεύμα για δύο άτομα συνολικής αξίας έως και € 50.

Η ΑΘΗΝΣ VOICE και η LA PASTERIA προσφέρουν σε 2 αναγνώστες από ένα γεύμα για δύο. Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS: AVAV (κενό) 15 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 14/12 στις 10 το πρωί. Οι νικήτριες θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



50

Σετ μπάνιου "Biosure"

Βιολογικό, κατευθείαν από τη Γαλλία, αυτό το σετ που σου χαρίζει το κατάστημα Biotheque (Δροσίνη 9, Κηφισιά, 210 800.745) περιλαμβάνει ό,τι χρειάζεσαι για να αποκτήσεις λαμπερά μαλλιά και απαλό δέρμα. Σαμπουάν και αφροντούς με Aloe Vera και άρωμα ακτινιδίου.

Η ΑΘΗΝΣ VOICE και το ΒΙΟΤΗΚΕ προσφέρουν σε 50 αναγνώστριες από ένα σετ. Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS: AVAV (κενό) 16 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 14/12 στις 10 το πρωί. Οι νικήτριες θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



3

Το βιβλίο του Χαρούκι Μουρακάμι

Γράφτηκε πέντε χρόνια μετά την επιτυχία του «Νορβηγικού δάσους» και δύο χρόνια πριν το αριστουργηματικό «Κουρδιστό πουλί». Οι εκδόσεις Ωκεανίδα (Σολωμού 25, Εξάρχεια, 210 3827.341) φέρνουν στο ελληνικό κοινό το σπουδαιότερο συγγραφέα της Ιαπωνίας Χαρούκι Μουρακάμι και σου χαρίζουν το μυθιστόρημα «Νότια των συνόρων, δυτικά του ήλιου».

Η ΑΘΗΝΣ VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΩΚΕΑΝΙΔΑ προσφέρουν σε 3 αναγνώστες από ένα βιβλίο. Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS: AVAV (κενό) 17 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 14/12 στις 10 το πρωί. Οι νικήτριες θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Αντικείμενα της Ελένης Ιωαννίδη

Η σχεδιάστρια Ελένη Ιωαννίδη (210 6820.698, www.ioannidieleni.gr) πειραματίζεται με την επικαιρότητα αλλά και τα νοσταλγικά παιδικά παιχνίδια και χαρίζει ένα μπρούντζινο μετάλλιο "Happy New Troika 2011" και μια μπρούντζινη μικροσκοπική σβούρα-κόσμημα.

Η ΑΘΗΝΣ VOICE και η ΕΛΕΝΗ ΙΩΑΝΝΙΔΗ προσφέρουν σε 2 αναγνώστες ένα μετάλλιο (18) ή μια σβούρα (19). Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS: AVAV (κενό) 18 ή 19 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 14/12 στις 10 το πρωί. Οι νικήτριες θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Σεμινάριο υποκριτικής στο New York Acting Studio



Το New York Acting Studio (Μιαούλη 11, Ψυρρή, 697 7906166) έχει το κατάλληλο δώρο για εσένα που ονειρεύεσαι να διαπρέψεις στο σανίδι. Σου χαρίζει σεμινάρια υποκριτικής διάρκειας ενός μήνα.

2
Η ΑΘΗΝΣ VOICE και το NEW YORK ACTING STUDIO προσφέρουν σε 2 αναγνώστες από ένα σεμινάριο. Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS: AVAV (κενό) 20 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 14/12 στις 10 το πρωί. Οι νικήτριες θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Εισιτήρια για την παιδική παράσταση «Αργοναύτες»

Ηθοποιοί και κούκλες, σύγχρονο σκηνικό και video animation, όλα μπλεγμένα αρμονικά σε μια παράσταση για παιδιά και μεγάλους. Ο θίασος Ηλία Καρελλά και το θέατρο Προσκήνιο (Στουρνάρη & Καννοκοπτηρίου 8, Εξάρχεια, 210 8252.242) σε καλούν να την απολαύσεις (Κυρ. 11.30, ως 2/1).



20

Η ΑΘΗΝΣ VOICE και το ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ προσφέρουν σε 10 αναγνώστες από ένα διπλό εισιτήριο. Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS: AVAV (κενό) 21 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 14/12 στις 10 το πρωί. Οι νικήτριες θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Η ΑΘΗΝΣ VOICE και το PAPA GALLINO προσφέρουν σε 2 αναγνώστες από μία τούρτα. Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS: AVAV (κενό) 22 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 14/12 στις 10 το πρωί. Οι νικήτριες θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Τούρτες Lacta από το Papagallino

Η απολαυστική γεύση της γνωστής σοκολάτας σε μία τούρτα. Το πιο γλυκό κομμάτι της ζωής σου σε XXL μέγεθος χαρίζει το Ζαχαροπλαστείο Papagallino του Ηρακλείου (Μαρίνου Αντύπα 15, Ν. Ηράκλειο, 210 2791.336).

2



A.L.E.
www.ale.com.gr

δώρα για σας

Το βιβλίο της Ευγενίας Φακίνου

Οι δύο ήρωες του νέου βιβλίου της **Ευγενίας Φακίνου «Οδυσσέας και μπλουζ»** θα σου μιλήσουν μέσα από τις σελίδες του για τον έρωτα, τη μοναξιά και το φόβο για τους διαφορετικούς. Ένα ψυχολογικό θρίλερ των εκδόσεων Καστανιώτη (Σόλωνος 131, Αθήνα, 210 3301.208) για μια ασυνήθιστη σχέση.



Η **ATHENS VOICE** και οι **ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ** προσφέρουν σε **3** αναγνώστες από ένα βιβλίο. Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVAV** (κενό) **23** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **14/12** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

3

1

Χειροποίητη καρφίτσα της Λιλιαν Συρίγου

Επειδή η λεπτομέρεια κάνει τη διαφορά στο στίλ, η σχεδιάστρια **Λιλιαν Συρίγου** (*Showroom: Βουλής 17 & Ερμού, Αθήνα, 210 3613.350*) σου χαρίζει μία χειροποίητη καρφίτσα «χορεύτρια Flamenco» τόσο φαν όσο πρέπει να είναι και η διάθεσή σου.



Η **ATHENS VOICE** και η **ΛΙΛΙΑΝ ΣΥΡΙΓΟΥ** προσφέρουν σε **1** αναγνώστρια μία καρφίτσα. Για να κερδίσεις στείλε SMS: **AVAV** (κενό) **26** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **14/12** στις **10** το πρωί. Η νικήτρια θα ειδοποιηθεί με sms.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

10

Σετ κάλυψης αραίωσης μαλλιών Toprik



Η φυσική κερατίνη που περιέχουν προσκολλάται στα μαλλιά σου και τα κάνει να φαίνονται πλούσια ακόμα κι αν δεν είναι. Τα προϊόντα του σετ **Toprik** που σου χαρίζει η **Dermamed** (*Περικλέους 7, Μαρούσι, 210 8056.00*) θα κάνουν το αποτέλεσμα απόλυτα φυσικό.

Η **ATHENS VOICE** και η **DERMAMED** προσφέρουν σε **10** αναγνώστες από ένα σετ. Για να κερδίσεις στείλε SMS: **AVAV** (κενό) **29** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **14/12** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

10

Γούρια Λεονταράκης

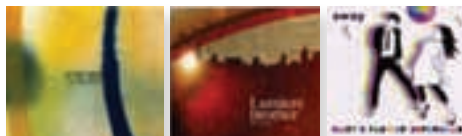


Η νέα χρονιά χτυπάει την πόρτα μας και το κατάστημα **Λεονταράκης** (*Σκούφου 6, Σύνταγμα, 210 3247.728*) σε καλεί να την υποδεχτείς με κάτι πρωτότυπο. Σου χαρίζει το γούρι του 2011 σε σχήμα ψαλιδιού.

Η **ATHENS VOICE** και το κατάστημα **ΛΕΟΝΤΑΡΑΚΗΣ** προσφέρουν σε **10** αναγνώστριες από ένα γούρι. Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVAV** (κενό) **24** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **14/12** στις **10** το πρωί. Οι νικήτριες θα ειδοποιηθούν με sms.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

6



Νέα cd της ανεξάρτητης εταιρείας Archangel

2 cd από το "Sway" των **Mary's Flower Superhead** από τη Θεσσαλονίκη με post-punk απόχχο αλλά Klaxons (41). 2 cd του "Fiction" του **Lumiere Brother** με κινηματογραφικές μελωδίες και ατμοσφαιρικές συνθέσεις (42). 2 cd με διαφορετικό εξώφυλλο του άλμπουμ "All Great Events" των **My Wet Calvin** με DIY αισθητική και ονειρική ποπ διάθεση (43).

Η **ATHENS VOICE** και η **ARCHANGEL** προσφέρουν σε **6** αναγνώστες από ένα αντίτυπο. Για να κερδίσεις στείλε SMS: **AVAV** (κενό) **41** ή **42** ή **43** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **14/12** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

2

Γούρια Huffy Jewels



Την πιο μίνιμαλ πρόταση για τη νέα χρονιά έχει ο **Huffy** (*Καραγιώργη Σερβίας 7, 210 3247.054*). Δύο μικροσκοπικές κορίνες bowling (μία λευκή και μία μαύρη) αποτελούν το νέο κομψό γούρι-κόσμημα από ασήμι που σχεδίασε για το 2011.

Η **ATHENS VOICE** και ο **HUFFY** προσφέρουν σε **2** αναγνώστριες από ένα γούρι. Για να κερδίσεις στείλε SMS: **AVAV** (κενό) **30** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **14/12** στις **10** το πρωί. Οι νικήτριες θα ειδοποιηθούν με sms.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Εκπαιωτικό κουπόνι από το melinamay.com

Ρούχα, παπούτσια, αξεσουάρ, είδη σπιτιού και ταξιδιού σχεδόν τσάμπα. Το ηλεκτρονικό κατάστημα **melinamay.com** στο οποίο μπορείς να πετύξεις επώνυμα προϊόντα έως και 80% φθηνότερα σου χαρίζει έναν κωδικό για επιπλέον έκπτωση 20% στις αγορές σου (ισχύει έως 31/1).

Η **ATHENS VOICE** και το **MELINAMAY.COM** προσφέρουν σε **20** αναγνώστες από έναν εκπαιωτικό κωδικό. Για να κερδίσεις στείλε SMS: **AVAV** (κενό) **25** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **14/12** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

20

20

Εισιτήρια για την παράσταση "Creve Coeur"

Τέσσερις μοναχικές γυναίκες προσπαθούν να φτιάξουν τη ζωή τους λίγο πριν καταλήξουν στο ψυχιατρείο. Το θέατρο **Βαφείο - Λάκης Καραλής** (*Αγ. Όρους 16 & Κωνσταντινουπόλεως 115, Βοτανικός, 210 3425.637*) προσφέρει διπλά εισιτήρια για την παράσταση "**Creve Coeur**" με τις Μ. Σκούπα, Π. Σταυροπούλου, Ντ. Ρέγκου και Ελ. Σταυράκη σε σκηνοθεσία Γιώργου Βούρου (*Τετ. & Πέμ. 21.15, όλο τον Δεκέμβριο*).

Η **ATHENS VOICE** και το **ΘΕΑΤΡΟ ΒΑΦΕΙΟ-ΛΑΚΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ** προσφέρουν σε **10** αναγνώστες από ένα διπλό εισιτήριο. Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVAV** (κενό) **28** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **14/12** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



1

Κράνος ASTYLE

Για να κινείσαι στην πόλη με ασφάλεια χωρίς όμως να χάνεις το ιδιαίτερο στίλ σου, η **Castor group s.a.** (*Λεωφ. Ηρακλείου 269, Ν. Ιωνία, 210 2759.571*) σου χαρίζει ένα ντιζαϊνάτο κράνος της **Astyle**.

Η **ATHENS VOICE** και η **CASTOR GROUP S.A.** προσφέρουν σε **1** αναγνώστη ένα κράνος. Για να κερδίσεις στείλε SMS: **AVAV** (κενό) **31** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **14/12** στις **10** το πρωί. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



5

Cd "Guitar Heaven" του Santana

Το νέο άλμπουμ του σπουδαίου μουσικού με μια σειρά από διασκευές σε κλασικά rock τραγούδια, όπως τα "Whole Lotta Love", "Riders On The Storm", "Back In Black" με συμμετοχή από Joe Cocker, Yo Yo Ma, Nas, Ray Manzarek κ.ά.

Η **ATHENS VOICE** και η **SONY MUSIC** προσφέρουν σε **5** αναγνώστες από ένα αντίτυπο. Για να κερδίσεις στείλε SMS: **AVAV** (κενό) **32** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **14/12** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Σετ σώματος Bepanthol

5

Θες να διατηρείς το σώμα σου απαλό και ενυδατωμένο, η **Bayer** χαρίζει ένα «μαγικό» τσαντάκι με προϊόντα **Bepanthol** που περιέχει: ένα γαλάκτωμα σώματος και ένα αφρόλουτρο για την ευαίσθητη περιοχή σε συσκευασίες των 200ml και ένα δροσιστικό σπρέι αφρού 75ml.

Η **ATHENS VOICE** και η **BAYER** προσφέρουν σε **5** αναγνώστες από ένα σετ περιποίησης. Για να κερδίσεις στείλε SMS: **AVAV** (κενό) **33** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **14/12** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



2

Ένα βιβλίο του Διονύση Τσακνή από τον ΙΑΝΟ

Ένα βιβλίο για τους γκρούπς του **Διονύση Τσακνή** με πληροφορίες για τη σταδιοδρομία του μουσικού βήμα βήμα έως σήμερα. Η έκδοση "**Απέναντι στο χρόνο**" από τις εκδ. Ιανός (*Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917*) συνοδεύεται από CD με ανέκδοτα θεατρικά τραγούδια του Τσακνή.

Η **ATHENS VOICE** και οι **ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΑΝΟΣ** προσφέρουν σε **2** αναγνώστες από ένα βιβλίο. Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVAV** (κενό) **34** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **14/12** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΠΕΙΡΑΙΑ



www.nomarthiaraia.gr

αργοσαρωνικός

αργοσαρωνικός

Κάθε προορισμός και μια μαγευτική εμπειρία
και για τις τέσσερις εποχές του χρόνου!

Αίγινα, Αγκίστρι, Ύδρα, Σπέτσες, Πόρος,
Μέθανα, Τροιζήνα, Σαλαμίνα, Κύθηρα, Αντικύθηρα



Υπουργείο Πολιτισμού & Τουρισμού
Ελληνικός Οργανισμός Τουρισμού
www.visitgreece.gr

Τα θέλω όλα!

Χαρίστε δώρα, κάνει καλό. Η Α.Υ. βγήκε στους δρόμους και διάλεξε τα καλύτερα.

Επιμέλεια αγοράς: ΖΩΗ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ
Εικονογράφηση: ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΚΟΓΚΤΖΙΛΑΣ



ATHENS SHOPPING 2010

Μια βόλτα στο νέο χάρτη της αθηναϊκής αγοράς. Αφίξεις, συγχωνεύσεις, μετακομίσεις, νέα καταστήματα, shopping και hopping (για το καλύτερο).

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Κάθε μέρα έχει και τον ήχο της, κάθε ώρα χαρακτηρίζεται από μια ιδιαίτερη μελωδία που την καθορίζει. Αλλιώς είναι η Ερμού μια Κυριακή πρωί, αλλιώς μια Τρίτη απόγευμα. Η κρίση έχει επιβάλει τη δική της μελωδία. Ο κόσμος είναι πιο σιωπηλός, περπατάς στην Αιόλου και θαρρείς πως είναι απόγευμα Τετάρτης ακόμη κι αν είναι Παρασκευή, μέρα που παραδοσιακά έχει περισσότερο κόσμο έξω. Η ΕΣΣΕ (Εθνική Συνομοσπονδία Ελληνικού Εμπορίου) προχώρησε τους προηγούμενους μήνες στην πρώτη επίσημη καταγραφή της αλλαγής στην αγορά Αθήνας, Πειραιά αλλά και άλλων κεντρικών αγορών (Καλλιθέα, Νέα Ιωνία, Κηφισιά, Χαλάνδρι, Γλυφάδα). Ένα στα τέσσερα καταστήματα της Σταδίου παραμένουν κλειστά. «Πυρπολήθηκε» μου εξηγεί ο **Ηλίας Βλαχάκης**, αντιπρόεδρος του Εμπορικού Συλλόγου Αθηνών για τον πολύπαθο δρόμο που κάποτε ήταν εμπορικός άξονας μεσαίας και ανώτερης αγοράς. Κατά μέσο όρο, το 14,8% των καταστημάτων της Αττικής είναι κλειστά. «Προσπάθεια του Εμπορικού Συλλόγου είναι να γίνει το κέντρο ένα μεγάλο "mall" με καταστήματα, μουσεία και καφέ. Ο ΕΣΑ δεν μπορεί από μόνος του να το πραγματοποιήσει, χρειάζεται συνεργασία πολλών φορέων. Ασφάλεια, φωτισμός, προτεραιότητα στον πεζό. Να έρθει ο δημόσιος χώρος στα χέρια των πολιτών». Παρ' όλα αυτά, σημειώνει, ήταν μοιραία η εξέλιξη των κλειστών καταστημάτων. «Ο κορεσμός επέφερε τη συρρίκνωση. Δεν μπορεί κάθε ισόγειο να είναι μαγαζί. Τα παλιά παραδοσιακά καταστήματα θα επιβιώσουν μόνο αν βελτιώσουν την ποιότητά τους» αποφαιίνεται.

Είναι δεδομένο ότι τα μαγαζιά των μεγάλων εταιρειών κερδίζουν τα συνοικιακά. Τα νέα μαθηματικά ορίζουν πως για κάθε κατάσταση που κλείνει αντιστοιχεί ένα καφέ, μια κρεπερί ή ένα φαρμακείο. Γεγονός. Τα νέα μαθηματικά ορίζουν και την εξίσωση: για καθένα που κλείνει, ανοίγουν δύο. Δεν είναι λίγα τα καταστήματα που χωρίζονται στη μέση, όπως το Lobby στην Πατριάρχου Ιωακείμ. Τέλος τα νέα μαθηματικά ορίζουν πως για κάθε νέο κατάστημα που ανοίγει, αναπτύσσονται νέες ευκαιρίες τόσο για τους πελάτες, όσο και για τους ιδιοκτήτες.

Φύγε συ, έλα συ

Ο Γκάρεθ Τζόουνς ζει στην Αθήνα τα τέσσερα τελευταία χρόνια και τον προηγούμενο Αύγουστο πήρε τη μεγάλη απόφαση να αρχίσει τις ορθοπεταλιές εν μέσω κρίσης. Άνοιξε το κατάστημα ποδηλάτων **VCA** (www.vca.gr) στην υπέροχη οδό Μελανθίου του Ψυρρή. «Η κρίση απαιτεί οικονομικές λύσεις μετακίνησης» μου λέει. Οι γνωστοί-άγνωστοι νυχτερινοί «επισκέπτες» έφυγαν, τα πολύχρωμα ποδήλατα βρήκαν τη θέση τους, ακόμη και η αυλή του Αγίου Δημητρίου μοιάζει αλλιώς. «Οι πελάτες αναζητούν πολύχρωμα ποδήλατα, πίνουν κι έναν καφέ δίπλα στο καφεενείο» συμπληρώνει. Λίγο πιο πέρα, στην Ερμού, το ποσοστό των κλειστών μαγαζιών ξεπερνά το 15%. Το τοπίο αλλάζουν οι αφίξεις του πολυσυζητημένου, λόγω της αλλαγής του λογοτύπου που ποτέ δεν έγινε, **Gap** και του ισπανικού **Blanco**, τα οποία αράζουν σε πολυώροφα κτίρια. Οι μεγάλες αλυσίδες κρατούν την αγορά ζεστή, όχι μόνο λόγω τζίρου αλλά και λόγω του real estate ενδιαφέροντος που επιδεικνύουν. Έχουν τη δυνατότητα να επιλέγουν μεγάλα κτίρια, συνήθως διατηρητέα, τα οποία αναπαλαιώνουν, όπως το κατάστημα ρούχων **Massimo Dutti** που βρίσκεται στην πλατεία Κολωνακίου στη γωνία της Σκουφά, εκεί που ήταν παλιά ο Αεράκης με τα εσώρουκα. «Αναγκαστήκαμε να μετακομίσουμε. Μόνο μια πολυεθνική θα μπορούσε να αντεπεξέλθει στα νέα δεδομένα του ιδιοκτήτη του κτιρίου» εξηγεί ο ιδιοκτήτης **Γιάννης Αεράκης**.

Δεν είναι λίγοι εκείνοι που, για διάφορους λόγους, αποφάσισαν να αλλάξουν γειτονιά. Ήδη από πέρυσι η μπουτίκ ρούχων **BCBG Maxazria** του ομίλου Βάρδα έφυγε από την Αναγνωστοπούλου και προτίμησε την επί της Ηροδότου βιτρίνα της Λεβέντη. Τα δερμάτινα **Loewe** μετακινήθηκαν στην Τσακάλωφ, ενώ το κατάστημα κοσμημάτων **Gavello** έφυγε από τη Λουκιανού για να κατέβει στη Σκουφά. Ταυτόχρονα άνοιξε και **Very Gavello**. Η μπουτίκ γυναικείων ενδυμάτων **Max Mara** μετακόμισε επί της Κανάρη στη συμβολή της με την Ακαδημίας, εκεί που ήταν παλιά ο Hondos. Τέλος, στο 12 της οδού Κανάρη επέστρεψαν τα ανδρικά **Ermenegildo Zegna**, εκεί που βρίσκονται πλέον και τα υπόλοιπα ανδρικά **Carouzos**. Έτσι δημιουργείται ένα



ABSOLUT
Συλλεκτική συσκευασία Glimmer



MINAS
Γούρι 2011 από ασήμι και neoprene rubber € 170



MARC JACOBS
Γυναικείο αρωματικό σετ Lola



MAH JONG
Συλλεκτικά σημειωματάρια Moleskin Snoopy και Pacman € 15 το ένα



MISAKI
Δαχτυλίδι Cougar € 145



CAMPER
Γαλότσες Campermeable € 65



BALLANTINE'S

"Christmas Reserve", blend φίνων παλαιωμένων ουίσκι σε περιορισμένη έκδοση



CALVIN KLEIN

Ρολόι CK "Appeal" € 187



GO GIRL

Γυναίκειο gadget



ΔΕΟΝΤΑΡΑΚΗΣ

Ασημένιο και χρυσό γούρι, € 60 (το κρεμαστό) € 65 (η καρφίτσα)



LEVI'S

Γυναίκειο τζιν γιλέκο



ILIAS LALAOUNIS

Μπρούτζινο χριστουγεννιάτικο στολίδι με το 2011



BELVEDERE

"Silver" ultra premium βότκα σε περιορισμένης κυκλοφορίας ασημένια φιάλη



AVENE

Πολύχρωμη πούδρα Eclat € 20,70



KOPRES

Σαπούνια προσώπου και σώματος με ρόδι για λιπαρές επιδερμίδες



LIPOSAN

Με γεύση ρόδι, χαρίζει λαμπερό κόκκινο χρώμα € 2,22



PEPE JEANS

T-shirt με στάμπα "Jackie Kennedy" € 55



LOGITECH

Φορητή webcam υψηλής ανάλυσης C510 € 49,99



ΓΕΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

Προπληρωμένη κάρτα "GENIKI e-shopping"



OPTOLUX

Γυαλιά οράσεως G. Ferre € 178



CHIVAS

Chivas Regal 12 ετών σε ειδική εορταστική κασετίνα

ενδιαφέρον τετράγωνο για τους άνδρες, που συμπληρώνεται με το Mah Jong, το οποίο διαθέτει πια και sur mesure υπηρεσία, το Emporio Armani επί της Μηλιώνη και το ατελιέ του Δημήτρη Πέτρου στην Κανάρη 23.

Τα νέα χωριά

Μια έρευνα του περιοδικού "Newsweek" αναρωτιέται αν, λόγω κρίσης, πέθαναν τα malls. «Η επιτομή των αμερικάνικων θεσμών βήβηνει, αν δεν έχει σβήσει ήδη» καταλήγει. Παραθέτει μάλιστα και ένα site, ένα φωτογραφικό νεκροταφείο των εμπορικών κέντρων που έχουν κλείσει (www.deadmalls.com). Στην Ελλάδα δεν ισχύει κάτι τέτοιο. Στα περισσότερα από αυτά ο αριθμός των επισκεπτών έχει αυξηθεί, όπως το Golden Hall (10% μέσα στο 2010), ενώ σε εκείνα που παρατηρείται μείωση διατηρείται σε μονοψήφιο αριθμό, όπως το Attica (6% στο πρώτο πεντάμηνο του 2010). Είναι σαφές ότι ο κόσμος αποφεύγει το κέντρο. «Σε ένα mall παρκάρεις φτηνότερα και ευκολότερα από ό,τι σε οποιαδήποτε εμπορική περιοχή, πίνεις καφέ, τρως και κάτι, κάπως έτσι σκέφτονται οι περισσότεροι» επισημαίνει ο κύριος Βλαχάκης.

Το προσεχές διάστημα θα προστεθούν και τέσσερα νέα εμπορικά κέντρα, τα οποία περικυκλώνουν το κέντρο της Αθήνας. Το Capitol του ομίλου Χαραγκιώνη στη συμβολή των οδών 3ης Σεπτεμβρίου και Ιουλιανού θα ανοίξει σύντομα τις «πράσινες», περιβαλλοντικά μιλώντας, πόρτες του και εκεί θα στεγαστούν εμπορικά καταστήματα, σούπερ μάρκετ, καφέ, εστιατόρια, κινηματογράφοι αλλά και το πρώτο ελληνικό μουσείο αυτοκινήτου. Το γεγονός ότι λειτουργεί πάρκινγκ 800 θέσεων δίνει τη δυνατότητα στους επισκέπτες να παρκάρουν εκεί και να βολτάρουν στο κέντρο χρησιμοποιώντας ΜΜΜ (τρόλεϊ, ηλεκτρικός, λεωφορεία). Το Ψυχικό High Street δίπλα στον ΑΒ του Φάρου θα ξεκινήσει τη λειτουργία του




20

ΧΡΟΝΙΑ
MARKS &
SPENCER
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Αυτόν το Δεκέμβριο,
κάνε τις αγορές σου
στα Marks & Spencer
και κέρδισέ τες,
σε μετρητά!

Για 100 τυχερούς από τους κατόχους Marks & Spencer Bonus Card,
ο Άγιος Βασίλης θα έρθει νωρίτερα φέτος τα Χριστούγεννα.
Χρησιμοποίησε τώρα την κάρτα προνομίων Marks & Spencer Bonus Card
σε όλες σου τις αγορές και μπορεί να είσαι εσύ ένας από τους τυχερούς
που θα κερδίσει το συνολικό ποσό αγορών του Δεκεμβρίου σε ΜΕΤΡΗΤΑ!



ΕΡΜΟΥ-ΑΙΟΛΟΥ-ΚΟΛΩΝΑΚΙ-ΚΗΦΙΣΙΑ-ΓΛΥΦΑΔΑ-ΨΥΧΙΚΟ-ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ-ΜΑΡΟΥΣΙ
ΓΕΡΑΚΑΣ-ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ-ΝΕΑ ΕΡΥΘΡΑΙΑ-ΠΑΤΗΣΙΩΝ-ΠΕΙΡΑΙΑΣ-ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ (OUTLET)
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ-ΠΑΤΡΑ-ΚΑΒΑΛΑ-ΒΟΛΟΣ-ΛΑΡΙΣΑ-ΤΡΙΚΑΛΑ-ΡΟΔΟΣ
ΚΕΡΚΥΡΑ-ΗΡΑΚΛΕΙΟ-ΧΑΝΙΑ

MARKS &
SPENCER



THE PREMIUM BRANDS
Καρό ημίμαλτο Lois Jeans € 99



ΔΙΔΙΑΝ ΣΥΡΙΓΓΟΥ
Mary Poppins κολιέ και καρφίτσα από ασήμι, σμάλτο και μεταξωτό ύφασμα, € 100



HARLEY DAVIDSON
Δερμάτινη ζώνη



BEEFEATER
Ειδική χειμερινή έκδοση με μείξη κανέλας, μοσχοκάρυδου και πεύκου



GAS
Μπλούζα-φόρεμα με στάμπα



HUFFY JEWELS
Δαχτυλίδι από ασήμι 9250 με διαμάντια



BACARDI
Συλλεκτική συσκευασία

μέχρι το τέλος του χρόνου. Δεν γνωρίζω ποια καταστήματα θα ανοίξουν, αλλά οι αδερφοί **Πιτσιλιά** θα τολμήσουν την επί βουλευτική εδάφους βάση τους. Προς τα νότια, έξω από το σταθμό μετρό «Άγιος Δημήτριος» έκανε εγκαίνια στις 30/11 το **The Metro Mall**. Την ίδια μέρα ξεκίνησε και το multiplex **Village** που θα στεγαστεί εκεί. Τέλος, μέχρι την προσεχή άνοιξη θα ξεκινήσει τη λειτουργία του και ένα νέο εμπορικό κέντρο επί της οδού Κηφισού, δίπλα από το I-KEA. Η λειτουργία του **Kifissos Mall** έχει προγραμματιστεί για τον Μάρτιο του 2011.

Φθηνά, πιο φθηνά

Νέες κουκίδες στο χάρτη των αγορών. Εδώ και ένα μήνα λειτουργεί ένα νέο είδος εκπωτικού καταστήματος: στο κατάστημα της οδού Κανάρη 3 με τις πινακίδες "Private Sales", εκεί που παλιά ήταν το Springfield, ανάλογα την ημέρα θα πετύχει προϊόντα σούπερ εταιρειών σε έκπτωση ως και 80%. Η κρίση έστρεψε το ενδιαφέρον πολλών αγοραστών προς τα στοκ, τις ευκαιρίες «κάτω του κόστους», τις προσφορές. Στα στοκ μεμονωμένων εταιρειών αλλά και στα στοκ πολυκαταστήματα **Factory Outlet** στην Πειραιώς και στο αεροδρόμιο Ελευθέριος Βενιζέ-

λος, **Empolis** στη Νέα Ιωνία και το Περιστερί και **Euro Outlet Store** στο Ελληνικό και το Ίλιον μπορεί να βρει κάποιος προϊόντα περασμένων σεζόν με εξαιρετική έκπτωση. Επίσης, μέχρι την άνοιξη του προσεχούς χρόνου θα κάνει εγκαίνια και ένα outlet χωριό. Μικρά μαγαζιά, δρόμοι και πεζοδρόμια, ένα τεράστιο ανοικτού τύπου εμπορικό κέντρο. «Η πολυεθνική **Mc Arthur Glen** θα εγκαινιάσει το 20ο χωριό της Ευρώπης, το **Athens Designer Outlet**» αναφέρει φειδωλά ο κύριος Κασσιμάτης. Χτίζεται στα Σπάτα, κοντά στο Αττικό Πάρκο, θα κάνει εγκαίνια την άνοιξη του 2011 και θα φιλοξενεί πε-

ρισσότερους από 125 σχεδιαστές και οίκους σε μονίμως χαμηλές τιμές. Βόλτες στα Σπάτα για δελφίνια και «λαυράκια». Ας μην προσέχουμε λοιπόν μόνο τα «κατεβασμένα ρολά» και «τους μαύρους με τις τσάντες-μαϊμού» αλλά και την κινητικότητα μιας αγοράς που προσπαθεί να ελιχθεί, να επινοήσει και να επιβιώσει – και πού ξέρεις; Μπορεί να τα καταφέρει. Άλλωστε «η ελπίδα πεθαίνει τελευταία». Το είπε και η τηλεόραση.

ΝΕΕΣ ΑΦΙΞΕΙΣ

● Η **Fendi** άνοιξε μπουτίκ στον πεζόδρομο της Βαλαωρίτου στη γωνία με την Κριεζώτου.

- Ο οίκος νυφικών **Vera Wang** στη Σπυριδίου.
- Η αμερικανική **Juicy Couture** απλώνει τηνπραμάτεια της στην Κηφισιά και στο Κολωνάκι, στην οδό Τσακάλωφ.
- Ντιν-νταν παρόντων έγιναν τα εγκαίνια της μπουτίκ **DSquared²** στην Τσακάλωφ.
- Το παλιό **Goody's** στο Κολωνάκι έγινε **iStorm**, το πρώτο εξουσιοδοτημένο κατάστημα της **Apple** στην Ελλάδα. Το δεύτερο, golden i, βρίσκεται στο Golden Hall.
- Τα ανδρικά **Brooks Brothers** στο κατάστημα που ήταν παλιά ο Τσαντίλης, γωνία Αμερικής και Σταδίου. **A**



Πω πω!
Τρελό σπάσιμο!



Και όλα αυτά,
επειδή ανακάλυψε
ΤΟ **GETITNOW.GR**



Πολλά ποντίκια έχουν σπαστεί από τον ασυγκράτητο ενθουσιασμό των επισκεπτών του **GETITNOW.GR** που ανακάλυψαν τις **χαμηλές τιμές** σε προϊόντα τεχνολογίας και όχι μόνο, τα **Daily Deals**, τα **Video Reviews** και το **Live Help**.

GETITNOW.GR
CLICK SMART

Στείλε mail και κέρδισε κι εσύ δώρα!

attr@ttivo
the alternative choice
VOICE

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

01 Η attr@ttivo πάει Metro Mall! Πήρες χαμπάρι το νέο attr@ttivo store στο σούπερ πολυκατάστημα στον Αγ. Δημήτριο; (Βουλιαγμένης 275, έξω από το μετρό)

02 Στις πορείες και τις διαδηλώσεις να πηγαίνεις όταν ξέρεις γιατί (και να προσέχεις).

03 Black out: για έκω ξεχάσει το ρip μου 4 φορές την τελευταία βδομάδα.

04 Πριγκίπισσα για μια μέρα...

05 ... αστική χίπισσα για πάντα!

06 Μην σε ξαναδώ με τακούι αν δεν ξέρεις να το περπατάς. Σύμφωνοι;

07 Διανύω την περίοδο Μαντόνα-αλα-80s: όλα φλουά, φρούζια κραγιόν, σορτσάκια και λεοπάρ καλασόν.

08 Μα είναι ωραία καμιά φορά να επιστρέφεις...

09 Από Χ.Κ.: "Ζεστή σκολόδα και άραγμα δίπλα στο χριστουγεννιάτικο δέντρο, με αγαπημένους φίλους και χριστουγεννιάτικα τραγούδιασα! Αχ τέλεισα!"

10 Από Α.: "Χαρι πότερ δεν θέλω να τελειώσεις ποτέ!!!"

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε ταύνησε (!) στο info@athensvoice.gr και κέρδισε διαρασπιανός attr@ttivo

attr@ttivo
the alternative choice
www.attrattivo.gr



ΤΑ ΒΑΖΑΑΡ ΤΩΝ ΕΡΩΤΩΝ

ΙΔΙΟΤΡΟΠΟ

Επώνυμα ρούχα, παπούτσια και αξεσουάρ έως και 60% φθηνότερα θα βρεις τις ημέρες των γιορτών στο κατάστημα που ξέρει πώς να ικανοποιεί ακόμα και τις πιο παράξενες γυναικείες απαιτήσεις. (Α. Αλεξάνδρας 225, Αμπελόκηποι, 210 6448.546)

ΕΜΠΟΛΙ OUTLET

Δημιουργίες των Gant, Lacoste, Trussardi, Polo Jeans, Henry Cottons, Bostonians, Kookai, Cerruti κ.ά. σχεδόν τσάμπα. Τα γνωστά καταστήματα όχι μόνο διαθέτουν δειγμάτα επώνυμων brands με έκπτωση 60%, αλλά χαρίζουν και το τρίτο προϊόν που θα επιλέξεις. (Ιφριγενείας 73, Ν. Ιωνία, 210 2797.111/ Κων/ πόλεως 35, Περιστέρι, 210 5755.500)

ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ

Ο οργανισμός «Το χαμόγελο του παιδιού» διοργανώνει και φέτος χριστουγεννιάτικα παζάρια με γιορτινά είδη, σχολικά κ.ά. αλλά και εορταστικές εκδηλώσεις σε κάθε γωνιά της πόλης. 18-20/12: μετρό Συντάγματος (7.30-22.00), ως 8/1: σταθμός ΗΣΑΠ Μαρούσι (9.00-21.00)/ Α. Αντώνιος, Περιστέρι (9.00-21.00)/ Εμπορικό κέντρο The Mall Athens, σταθμός ΗΣΑΠ Νερατζιώτισσα, 11.00-21.00 (www.hamogelo.gr)

GALLERY KOURD

11-19/12 δέκα έργα ζωγραφικής και δέκα αντικείμενα τέχνης σε περιμένουν να τα αποκτήσεις σε προνομιακή τιμή, καταθέτοντας τη γραπτή προσφορά σου, με τιμή εκκίνησης 40% χαμηλότερη της αξίας τους. Ενώ από 11/12 έως 9/1 η γνωστή γκαλερί θα διαθέσει έργα ζωγραφικής, χαρακτικά, μεταξοτυπίες, γλυπτά, αντικείμενα τέχνης και κοσμήματα από € 50 έως € 500. (Φαναριωτών & Κασσιανής 2, Αθήνα, 210 6426.573, www.gallerykourd.gr)

MARKS & SPENCER

Ρούχα, παπούτσια, αξεσουάρ για τον άνδρα, τη γυναίκα, το παιδί, είδη σπιτιού, χριστουγεννιάτικα κ.ά. Αγοράζεις ό,τι θέλεις κι αν είσαι τυχερός παίρνεις πίσω σε μετρητά όσα ξόδεψες. Η προσφορά ισχύει όλο τον Δεκέμβριο για 100 κατόχους Marks & Spencer Bonus Card.

I4D

Τις κομψές προτάσεις κοσμημάτων και ειδών γραφείου που σχεδίασε για τα Special Olympics Athens 2011 η Αλεξάνδρα Κούμπα, μπορείς να δεις στο χριστουγεννιάτικο bazaar της I4D. (11&12/12, Μαραθωνοδρόμων 83, κάθεται στη Λ. Κηφισίας 100, Μαρούσι, 12.00-14.00) ●



TIMBERLAND

Ανδρικό μπουφάν αδιάβροχο, αντιανεμικό € 185



SWATCH

Σκουλαρίκια με άσπρες πέτρες € 32



JOHNNIE WALKER

Deluxe ούισκι Johnnie Walker Black Label



ΜΟΥΣΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κολιέ του Μάριου Βουτινιά € 160



DUO

Προφυλακτικά "tighter fit" 12 τεμαχίων € 5,80



BOSCH

Μηχανή ροφημάτων Tassimo



PALOMA NEGRA

Καρφίτσες «Καραγκιόζης» από ασήμι και σμάλτο € 55



E-SHOP.GR

Αισθητήρας Kinect για Xbox360 € 159



ATTR@TTIVO

Γυναικείο φόρεμα



ΚΥΚΑΛΛΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Μηρούτζινο γούρι της Calliopi € 27 (το ένα)



SONY

Grand turismo 5 για PS3



DIMPLE

Gold Crest, premium εκδοχή σε συλλεκτική συσκευασία δώρου



TISSOT **PRS 516** **Τρέχει γρήγορα...**

Το **Tissot** θέλει τιμόνι. Γνωστό αυτό ήδη από τα 60s, όταν το μοντέλο PRS 516 έφτιαξε το μύθο του πρωταγωνιστώντας στον καρπό ενός ραλίστα σε μια διαφημιστική εκστρατεία που έμεινε στην ιστορία. Μπορεί να πέρασαν πέντε δεκαετίες, όμως τίποτα δεν άλλαξε. Μόνο τα μοντέλα εξελίσσονται, συνδυάζοντας το ρετρό νοσταλγικό στοιχείο με την τεχνολογική πρωτοπορία. Το νέο **Tissot PRS 516 Chrono Auto Valjoux** είναι χαρακτηριστικό παράδειγμα, αποτεινόντας φόρο τιμής στην καταγωγή του brand. Με δερμάτινο λουράκι ή μπρασελέ από ανοξείδωτο ατσάλι, αυτόματο χρονογράφο κατασκευασμένο στην Ελβετία και στρογγυλά σχεδιαστικά σχήματα που παραπέμπουν στους αγωνιστικούς τροχούς. Πριν πατήσεις το γκάζι, απλά τσέκαρε την ώρα...



μοναδικό παγοδρόμιο

από 9 έως 31 Δεκεμβρίου

στο κέντρο της Αθήνας
στην πλατεία Κοτζιά!



ΕΓΚΑΙΝΙΑ!
Σάββατο 11/12
15:00-18:00

Γ. Τιμπρικήδου & **ΚΩΣΤΑΣ LIVE ΜΑΡΤΑΚΗΣ**
89,8FM ΔΡΟΜΟΣ

Σάββατο 18/12

Μ. Τσαουσόπουλος & **RADIO DJ LIVE**

Κυριακή 19/12

Ν. Ξημέρη & **RADIO DJ LIVE**

Πέμπτη 23/12

Γ. Τιμπρικήδου & **89,8FM ΔΡΟΜΟΣ LIVE**
& guest star ο **NiNO**

στην Πλατεία Κοτζιά
δωρεάν
είσοδος
στο
παγοδρόμιο!

στην Αιόλου
ο Άγιος Βασίλης
υποδέχεται
τους μικρούς
του φίλους!

ΔΩΡΑ
στη στιγμή!
κάντε
τις αγορές σας
και ...

κερδίστε...
αρώματα BVLGARI
σερβίτσια ΙΟΝΙΑ
έπιπλα HABITAT
χαλιά ΠΕΡΣΙΚΑ
πολυκαφετιέρες TASSIMO
απορρυπαντικό SKIP για 1 χρόνο
και άλλα
12.500
υπέροχα δώρα!



κορηγοί επικοινωνίας



notos galleries

www.notogalleries.gr

Σταδίου & Αιόλου



notos home

www.notohome.gr

Πλατεία Κοτζιά

ΟΡΤΟΛΥΧ

ΜΥΚΟΝΟΣ: Γλάστσια Αγ. Κυριακής (Ματογιάννη) Τηλ.: 22890 27735	ΙΛΙΟΝ: Αγ. Νικολάου 42 Τηλ./Fax: 210 2690331	NEW-ΑΧΑΡΝΑΙ: Γιάρνηθος 14, Τηλ.: 210 2446989
ΜΥΚΟΝΟΣ: Κ. Γεωργιάδη 14 Τηλ. / Fax: 22890 28428	Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: Ελ. Βενιζέλου 78, Τηλ. / Fax: 210 6251030	NEW-ΝΕΑΠΟΛΗ ΛΑΚΩΝΙΑΣ: Καραϊσκάκη 22 Τηλ.: 27340 29052
ΑΘΗΝΑ: Σταδίου 39 Τηλ.: 210 3243302 Fax: 210 3217852	ΚΕΡΑΤΕΑ: Λ. Λαυρίου 56 Τηλ. / Fax: 22990 67083	ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: Γλάστσια Δημοφ. Τριλόφορος Τηλ. / Fax: 23920 65604
	ΑΝΩ ΛΙΟΣΙΑ: Λεωφ. Φυλής 176, Τηλ. / Fax: 210 2470075	

Huffy

7, Karagiorgi Servias str., 4th floor
105 63 Athens, Greece
Tel.: +30 210 3247 054
info@huffyjewels.com
www.huffyjewels.com
By appointment

Lilian Syrigou

Εικαστικό Χειροποίητο Κόσμημα & Δημιουργίες

Showroom
Βουλής 17, Σύνταγμα
210 3613350
www.liliansyrigou.gr
liliansyrigou@gmail.com



CALVIN KLEIN
Ανδρικό αρωματικό σετ ck free



MARTINI
Εορταστική συσκευασία Asti Martini
(5 φιάλες των 200 ml)



ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΜΕΪΤΑΝΗ
Σκουλαρίκια από ασήμι με swarovski € 85



THE CLOSET
Μπλούζα Insight € 45,00 & ζώνη Rusty € 40



DKNY JEANS
Γυναικείο μπουφάν



HAVANA
Ρούμι Havana Club Anejo 7 ετών



ΑΡΙΒΙΤΑ
Μείγμα αιθέριων ελαίων "Sweet Home"



ΣΕΜΕΛΗ
Κρασί Chateau Semeli (σοδειά 2005) € 75
(η φιάλη του 1,5 λίτρου)

Buwy,

oh

buwy!

men's & ladies fashion
14 kanari str., kolonaki
tel.:: 210 362 2860

MAH JONG



T H E M O S T C H I C B O U T I Q U E



Η WeSC πάει ΑΤΤΙΚΑ

Καιρός για δώρα, κορίτσια και αγόρια εθισμένα στο αστικό στιλ ψάχνουν το σωστό σημείο για τα ρούχα τους και τα ρούχα των φίλων τους. Προτείνουμε με τα μάτια κλειστά το corner της WeSC στο ΑΤΤΙΚΑ. Η φετινή αντρική και γυναικεία σειρά τα περιλαμβάνει όλα: καρό πουκάμισα –η μεγάλη αγάπη της φετινής μόδας–, τυπίστικα φούτερ με χτυπητά χρώματα, ultra pop φορέματα, τα σιλιλάτα ακουστικά –το νέο φετίχ των μουσικόφιλων–, τα new era καπέλα και τα τζιν που καλύπτουν όλες τις γραμμές, από το sexy (θεό)στενο στο χαλαρό τύπου «είναι σαν το παντελόνι του φίλου μου, δεν είναι τέλειο!». Είμαστε ήδη εκεί.

Attica Store, Citylink, Πανεπιστημίου 9. Η συλλογή διατίθεται από τα Prime Timers stores και σε επιλεγμένα καταστήματα σε όλη την Ελλάδα.



Μεγαλώνουμε μαζί του!
Tripp Trapp
by STOKKE®

Το ταξίδι του **Tripp Trapp** ξεκίνησε το 1972, όταν ο Νορβηγός σχεδιαστής **Peter Opsvik** παρατήρησε πόσο άβολα καθόταν ο μικρός του γιος σε μια καρέκλα για μεγάλους. Από τότε 7 εκατομμύρια καρεκλάκια Tripp Trapp της εταιρείας **STOKKE** έχουν φιλοξενήσει δύο και τρεις γενιές οικογενειών παγκόσμια και έχουν γίνει ένα από τα πιο αγαπητά αντικείμενα του περίφημου σκανδιναβικού design. Το **Tripp Trapp** είναι ιδανικό για την απλότητα του σχεδίου και την ευκολία στη χρήση του και έχει βραβευτεί επανειλημμένα. Μπορείς να το ρυθμίσεις τόσο σε ύψος όσο και σε βάθος, ακολουθώντας την ανάπτυξη του παιδιού. Τώρα κυκλοφορεί εμπλουτισμένο με το νέο Baby Set, το οποίο προσαρμόζεται στο κάθισμα και είναι πανεύκολο στη χρήση, στη μεταφορά και στην αποσυναρμολόγηση, ενώ πλένεται ακόμα και στο πλυντήριο πιάτων. Με τη νέα του προσθήκη το Baby set βραβεύτηκε ως "Best in Test" από τον Σύλλογο Καταναλωτών Δανίας το 2010. *Για πληροφορίες:* www.stokke.com





(RE)PLAY **it again Sam**

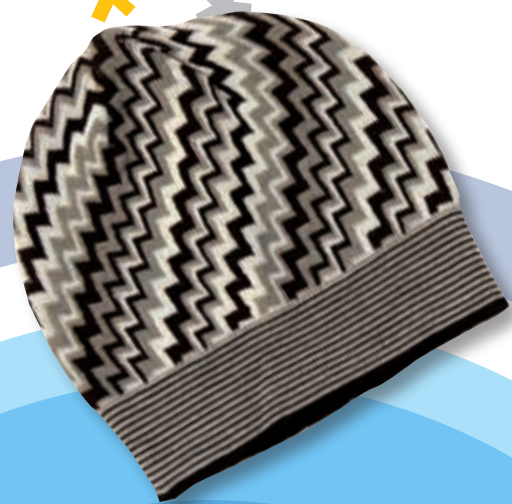
Μέχρι φέτος είχα συνηθίσει στην ιδέα ότι κάθε χρόνο με τα πρώτα κρύα θα αποχωρίζομαι τα ευκολοφόρετα αλλά δυστυχώς όχι αρκετά ζεστά τζιν μπουφανάκια μου, που τόσο αγαπώ. Αυτή τη σεζόν, όμως, στην καινούργια συλλογή των **Replay** βρήκα τον κατάλληλο διάδοχό τους για τον Χειμώνα. Ένα τζάκετ από denim, που εκτός από τον πάντα μοντέρνο σχεδιασμό-σήμα κατατεθέν της γνωστής φίρμας, διαθέτει «κουκουλιάρικη» επένδυση σε πορτοκαλί χρώμα, ό,τι πρέπει για τις βόλτες μου στην πόλη αλλά και την εξοχή.

(Κ. Διάθεση: Fashion Box Ελλάς Α.Ε., Καποδιστριαίου 90, Ν. Ιωνία, 210 2717.757)

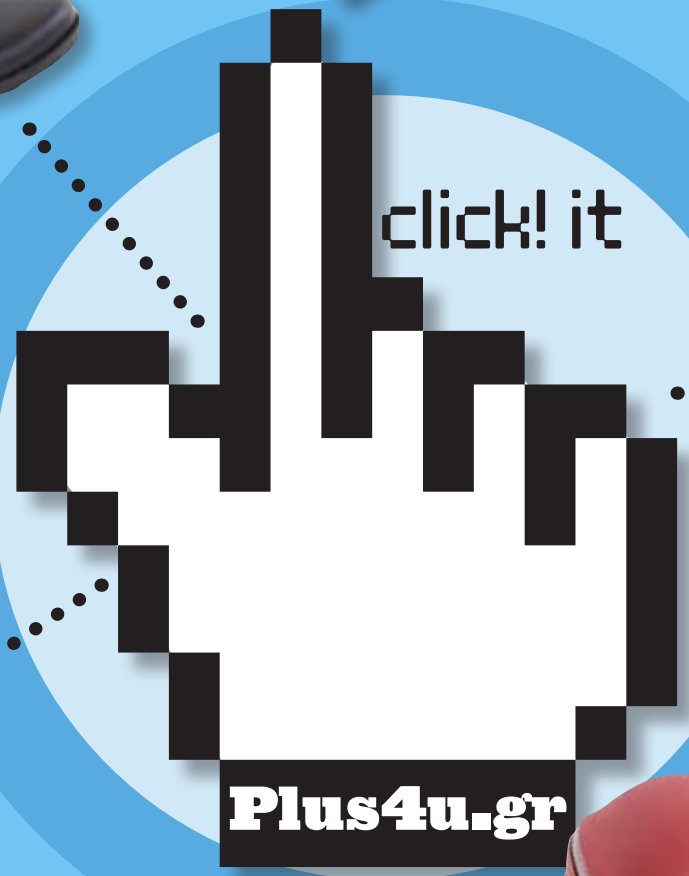


Aiki Oikonomou
Χειροποίητη
γαλότσα € 80,50

Missoni
Σκούφος € 75,60



**American
Vintage**
Μάλλινη ζακέτα
€ 50,83



Guess
Ρολόι € 112,32



Σφυρήλατο δαχτυλίδι
€ 21,41



Clinique
Clarifying Powder € 26,42



Samsonite
Beauty Case € 99

Plus4u.gr **Αγορές** **μ' ένα κλικ**

Δεν χρειάζεται να πας μακριά για να ψωνίσεις. Δεν χρειάζεται καν να βγεις από το σπίτι. Αρκεί να έχεις υπολογιστή, να πληκτρολογήσεις τη διεύθυνση plus4u.gr και να μπεις μέσα στους διαδρόμους του πρώτου ηλεκτρονικού πολυκαταστήματος στην Ελλάδα. Από όργανα γυμναστικής, καλλυντικά, είδη δώρων, ρούχα, μέχρι ηχητικά συστήματα, συνολικά **24 κατηγορίες** προϊόντων με ένα κλικ έρχονται στο καλάθι των αγορών. Το **plus4u.gr** είναι ανοιχτό όλο το 24ωρο, κάθε μέρα και όλο το χρόνο. Η πληρωμή γίνεται και κατά την παραλαβή των αγορών, χωρίς έξοδα αποστολής, και πλέον ο διαδικτυακός πελάτης δεν χρειάζεται να διαθέτει πιστωτική κάρτα για να κάνει τα ψώνια του. Άλλα δυνατά σημεία: χαμηλότερες από αλλού τιμές σχεδόν σ' όλα τα προϊόντα, εμπιστοσύνη στις συναλλαγές και ολοκληρωμένες προτάσεις δώρων για κάθε περίπτωση.

Γραμμή εξυπηρέτησης πελατών: 211 2000.700 και στο Facebook, Γαρδένιας 30, Αχαρνάι Αττικής, ΤΚ 13672



Christmas With Converse

Ένα ζευγάρι **All Star** είναι πάντα η πιο καθησυχαστική στυλιστική νότα στην ντουλάπα μας. Οι «αχόρταγοι» όμως γυρεύουν και ειδικές εκδόσεις, ανάλογα με το κλίμα της εποχής. Η Converse έχει έτοιμη την απάντηση: **Star Player** με χριστουγεννιάτικο μοτίβο γύρω από τον αστράγαλο και, για ακόμα πιο glamorous συνδυασμούς, μπότα με παγέτες και σατέν επένδυση. Τώρα ξέρεις με τι θα συνδυάσεις το φόρεμά σου την Πρωτοχρονιά. **Converse Concept Store: Λ. Κηφισίας 268, Ν. Ψυχικό, 210 6771.527, COLLECTIVE: Λ.Βουλιαγμένης 96, Γλυφάδα, τηλ.: 210 9639384, Kix: Λ. Κηφισίας 242, Κηφισιά, τηλ. : 210 6233198**

Σπίτι μου είναι όπου νιώθω καλύτερα

IKEA

Τα πάντα για το σπίτι μέσα σε ένα χώρο που είναι στημένο ακριβώς όπως ονειρεύεσαι το σπίτι σου.

«Διάσημα», σουηδικά, χαμηλές τιμές, καλή ποιότητα, μοντέρνο, λιτό, καλόγουστο design σε 7.500 αντικείμενα και έπιπλα για το σπίτι, αλλά και ιδέες που μπορείς να υιοθετήσεις μέσα από τα ειδικά διαμορφωμένα δωμάτια (κουζίνες, γραφεία, κρεβατοκάμαρες), τα οποία έχουν επιπλωθεί και διακοσμηθεί σύμφωνα με τις ανάγκες σου. Ατού: η απόλυτη προσαρμοστικότητα στη δική σου έμπνευση (γι' αυτό καλύτερα να κάνεις προεργασία πριν πας).

Fun: η συναρμολόγηση των αντικειμένων στο σπίτι και η έξυπνη συσκευασία τους για εύκολη μεταφορά. Στα extras αυτού του «εθιστικού» πολυκαταστήματος είναι φυσικά ο παιδότοπος, τα διάσημα σουηδικά κεφτεδάκια, τα ωραία μίνι μολυβάκια για τις σημειώσεις και το τε-ρά-στι-ο δωρεάν πάρκινγκ. Ειδικές υπηρεσίες: online κατάλογος.

γραμμή εξυπηρέτησης πελατών: 801 11 22 722, www.ikea.gr

Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών «Ελευθέριος Βενιζέλος», Σπάτα/Κηφισού 96, Αιγάλεω/120 χλμ. Θεσ/νίκης-Περαίας, Πυλαία, Θεσ/νίκης/80 χλμ. Παλαιάς Εθνικής Οδού Λάρισας-Αθηνών, Νίκαια, Λάρισα

● **ULSBERG**
Καθρέφτης διαστάσεων
70x95 cm, € 25

● **IKEA PS VALLÖ**
Ποτιστήρια σε συνδυασμό
χρωμάτων € 0,95



● **IKEA PS KARLJOHAN**
Βοηθητικό τραπέζακι από
σημύδα (Ø47 cm) € 55



● **IKEA PS BRYGGA**
Κόκκινη περιστρεφόμενη
καρέκλα € 245



● **IKEA PS HÄLLAR**
Πολύχρωμο σκαμπό € 39

● **NUTID**
Κρεμαστός απορροφητήρας € 649

A. ΛΕΟΝΤΑΡΑΚΗΣ
 Τεκούφου 6, Ξάνθη, Τηλ.: 210 3247 728
 www.leonarakis.gr

kosmima
 THE HANDMADE
 Χειροποίητα κοσμήματα από ημιπολύτιμους λίθους και ασήμι 925
 Ζηνοδότου 1 & Υμηττού 90, Παγκράτι
 Τηλ: 210 7210602

NOTIS
 haute coiffure
 Γιορτινή Προσφορά
 Μέχρι 20/12
 Ραούσιμο
 + κούρεμα + χτένισμα =
 από 51 €
 μόνο 33 €

50%
bazaar βιβλίου
 στο βιβλιοπωλείο ΚΟΑΝ | ATHENS!
 εκατοντάδες τίτλοι ελληνικοί και ξένοι
 συμμετέχουν 30 έλληνες εκδότες
10/12-10/1
 5% των εσόδων θα διαθετούν για τους άστεγους της Αθήνας
 Σκουφά 64, Αθήνα, Τηλ.: 210 3628265



HAIG
 Παραδοσιακό σκοτσέζικο ούισκι



KOSMIMA, THE HANDMADE
 Ασημένιο κολιέ με ημιπολύτιμους λίθους € 49



KYBBVS
 Ανδρικό μπόξερ € 13,15



ΕΙΡΗΝΗ ΒΙΑΝΕΛΛΗ
 Παιδικό βιβλίο "Filo"

ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
 ΑΡΙΒΙΤΑ Σόλωνος 26, Κολωνάκι, 210 3640.560 **ATTRATTIVO** Μεσογίτη & Σύρου, Μεταμόρφωση, 210 2853.813 **AVENE** Στα φαρμακεία. Κεντρική Διάθεση: Pierre Fabre, 210 7715.353 **BOSCH** www.tassimo.gr, 008 00128484 **ΓΕΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ** 801 11600.300, 210 6975.200, www.geniki.gr **CALVIN KLEIN** Κεντρική Διάθεση: Swatch Group Greece, 210 9565.656 **CAMPER** Αναγνωστοπούλου 23 & Ηρακλείτου, Κολωνάκι, 210 3629.398/ Ερμού 34, Αθήνα, 210 3216.709 **CHIVAS REGAL / BEEFEATER / ABSOLUT / HAVANA / BALLANTINE'S** Κεντρική Διάθεση: Pernod Ricard Hellas, 210 6601.400 **DUO** Beiersdorf Hellas A.E., 210 6600.000 **DKNY JEANS** Κεντρική Διάθεση: ISC/Emilios Kyrianiadis S.A., 210 6755.820 **ΕΙΡΗΝΗ ΒΙΑΝΕΛΛΗ - FILO** Μουσείο Μνησάκη, βιβλιοπωλείο **E-SHOP** www.e-shop.gr **GO GIRL Γ.** Καζάκος & ΣΙΑ, 210 6095.995, www.go-girl.gr **HARLEY DAVIDSON / GAS** Elmec Sport SA, 210 9119.109 **HUFFY** Καρ. Σεργίου 7, 210 3247.054, www.huffyjewels.com **ILIAS LALAOUNIS** Καρ. Σεργίου 4, 210 3232.336 **JOHNNIEWALKER / HAIG** Κεντρική Διάθεση: Diageo Hellas, 210 6801.620 **KORPEX** 22620 54552, 22620 54647 **ΚΟΣΜΗΜΑ ΛΕΟΝΤΑΡΑΚΗΣ** Σκούφου 6, Ξάνθη, 210 3247.728 **ΚΟΣΜΗΜΑ ΛΙΛΙΑΝ ΣΥΡΙΓΟΥ** Βουλής 17 & Ερμού, 210 3613.350 **KOSMIMA, THE HANDMADE** Ζηνοδότου 1 & Υμηττού 90, Παγκράτι, 210 7210.602 **KYBBVS** Αγ. Δημητρίου 30 & Φιλοστράτους, 210 9851.433 **LIPOSAN** www.liposan.gr, 210 6600.000 **LOGITECH** www.logitech.com **LEVI'S** 210 6873.500 **ΜΑΡΤΑΡΙΤΑ ΜΕΪΤΑΝΗ** Ευριπίδου 18, Αθήνα, 210 3242.483, www.meitani.gr **MARTINI/BACARDI** Κεντρική Διάθεση: Bacardi Hellas, 210 8190.500 **MAH JONG** Κανάρη 14, Κολωνάκι, 210 3622.860 **MISAKI** Κεντρική Διάθεση: Deros Group, Βουκουρεστίου 21, 210 3643.547 **MINAS** Εμ. Μνησάκη 8, Κηφισιά, 210 6233.577 **ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ** Νεοφύτου Δούκα 4, 210 7282.321 **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, Γκάζι, 210 3453.111 **OPTOLUX** Σταδίου 39, 210 3243.302 **PALOMA NEGRA** Δορυλίου 2, πλ. Μαβίλη, 210 6410.537 **PERE JEANS** Ευαγγελιστρίας 12 & Ερμού, 210 3313.757 **SONY** gr.playstation.com **ΣΕΜΕΛΗ** Σε επιλεγμένες κάβες ή με παραγγελία στην εταιρεία, 210 6218.119, info@semelwin.es.gr **SWATCH GROUP GREECE** 210 9565.656 **THE CLOSET** Δελφών 1, Κολωνάκι, 210 3625.783 **THE PREMIUM BRANDS** 210 6147.480 **TIMBERLAND** Κεντρική Διάθεση: Ridenco A.E., 210 8771.700

Μαρτάρита Μείτανη
 χειρόγραφα
 showroom: Ευριπίδου 18, Αθήνα, τηλ. 2103242483
 www.meitani.gr
 Και σε επιλεγμένα καταστήματα



Κουρνά Bazaar 2010
 11 Δεκεμβρίου - 9 Ιανουαρίου 2011

Η Gallery Kourda σας προσκαλεί στο Χριστουγεννιάτικο bazaar της, για να διαλέξετε τα δώρα σας, μέσα από τη συλλογή της. Θα διατεθούν έργα ζωγραφικής, χαρακτικά, μεταλλοποιίες, γλυπτά, αντικείμενα τέχνης και κοσμήματα, από 50 έως 500 ευρώ.

Εγκαίνια: Σάββατο 11 Δεκεμβρίου, ώρα: 11.00


Κουρνά Silent Auction
 11 Δεκεμβρίου - 19 Δεκεμβρίου 2010

10 έργα ζωγραφικής & 10 αντικείμενα τέχνης μεγάλης αξίας σας περιμένουν να τα αποκτήσετε σε προνομιακή τιμή, καθιστώντας τη γραπτή προσφορά σας, σε κλειστό φάκελο, με τιμή εκτίμησης 40% χαμηλότερη της αξίας τους.

Η Gallery δέχεται
 Δευτέρα - Παρασκευή 11.00 - 21.00
 Σάββατο 11.00 - 18.00
 Κυριακή 19 Δεκεμβρίου 10.00 - 22.00
 Κυριακή 12 Δεκεμβρίου 10.00 - 18.00

Kourda Gallery
 Κασοσιανής 2, 11471 Αθήνα, Τ. +30 210 6426 573
 info@gallerykourda.gr, www.gallerykourda.gr

TROLLBEADS
 THE ORIGINAL SINCE 1976



Let Trollbeads inspire you...

attica
 Εμπορικό Κέντρο Golden Hall
 Λεωφόρος Εργαίας 37*
 151 24 Μαρούσι, Τ. 211 18 14 016
 New corner στο attica
 Πανεπιστημίου 9
 City Link, Σύνταγμα, Τ. 211 18 02 600

www.trollbeads.gr
 DEROS GROUP, Βουκουρεστίου 21, 106 71 Αθήνα, Τ. 210 36 43 547

APHF:10
Athens Photo Festival

ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ UNDER THE BRIDGE
ΠΑΡΑΤΑΣΗ ΕΩΣ ΚΥΡΙΑΚΗ 19 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Το κεντρικό πρόγραμμα *Under the Bridge* περιλαμβάνει σε μία υποδομή 4.500 τ.μ. ένα σύνολο 13 ατομικών και ομαδικών projects και άλλων δράσεων:

- Αφιέρωμα στην Κίνα - *China Stories* (Διεθνής ομαδική έκθεση)
- Larry Fink *Οι απαγορευμένες φωτογραφίες*
- Jean-Claude Moschetti *Μαγεία στη Γη*
- Polixeni Paparizou *Between Worlds*
- J. Johnson-Perkins & Δημοσθένης Αγραφιώτης *Συνάντηση οράσημο*
- Claudia Rogge *Untitled*
- Nathalie Daoust *Tokyo Hotel Story*
- Γιάνκος Αθανασόπουλος *Γυμνά*
- Νίκος Πηλός *Berlin: the invisible wall line*
- Γιάννης Τζώρτζης *Green Project in Africa*
- Λουκία Ρικάκη *Αναρτημένοι στον ιστό*
- Νέοι Έλληνες Φωτογράφοι 2010 (Ομαδική έκθεση 13 νέων δημιουργών)
- Athens Photo Inspiration 2010 Exhibition

ΚΤΗΡΙΟ ΠΕΖΟΓΕΦΥΡΑΣ-ΕΣΠΛΑΝΑΔΑΣ, ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΠΟΛΟΣ ΦΑΛΗΡΟΥ
 (ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ ΤΑΕ KWON DO), ΔΕΛΤΑ ΦΑΛΗΡΟΥ (ΣΤΑΣΗ ΤΡΑΜ)
 ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ: ΤΡΙΤΗ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 17:00-22:00, ΣΑΒΒΑΤΟ-ΚΥΡΙΑΚΗ 12:00-22:00

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:
 Τ 210 9210545, contact@hcp.gr
 → www.hcp.gr

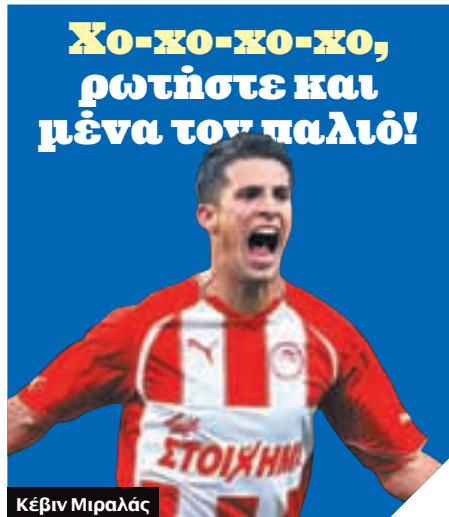


Lois
 DIFFERENT
 www.loisjeans.com



THE PREMIUM BRANDS LTD

Ο πρόεδρος των προέδρων όλων των προέδρων του Ολυμπιακού, ο **Σωκράτης Κόκκαλης** με ένα μακρόσυρτο χο-χο-χο εκδηλώνει την ικανοποίησή του κάθε φορά που βλέπει την αγαπημένη του ομάδα να αγωνίζεται. Έχει το λόγο του. Το τελευταίο του δώρο στην ομάδα πριν κατέβει από το θρόνο του κουρασμένος ήταν ο **Μιραλάς**. Και μάλιστα χωρίς να ξοδέψει μία. Δανεικός. Στους ερυθρόλευκους υπάρχει ο δανεικός και ο Δανός. Ο δανεικός Μιραλάς που μέχρι στιγμής ξεχωρίζει και ο Δανός **Ρόμενταλ** από τον οποίο ακόμη περιμένουν –μάταια ως τώρα– οι φίλοι του Ολυμπιακού να τους κάνει να ξεχάσουν τις επιδόσεις του **Γκαλέτι**. Οι ποδοσφαιριστές είναι σαν τα δέντρα. Αυτό που ξεχωρίζει το καμαρώνεις, θέλεις να κάτσεις στη σκιά του, να σε σκεπάσει. Ο **Ιμπαγάσα** είναι ένα από τα δέντρα που θα ξεχωρίζεις ανάμεσα σε τόσα άλλα. Έχει έναν τρόπο ο Αργεντινός να συγκεντρώνει τα βλέμματα, είναι η ποδοσφαιρική του προσωπικότητα που μαγνητίζει. Μιραλάς και Ιμπαγάσα είναι οι δύο ξένοι του Ολυμπιακού που φέτος κάνουν τη διαφορά. Στα παιχνίδια που ο Αργεντινός απουσίασε η ομάδα εμφανίστηκε κλωμή, άνευρη, χωρίς λύσεις και προτάσεις. Η αλήθεια είναι σαν τις ξύλινες ρώσικες κούκλες, τις μπαμπούσκες. Ανοίγεις τη μεγάλη αλήθεια και βρίσκεις μέσα τις μικρότερες. Και η αλήθεια λέει ότι ο Ολυμπιακός φέτος



έχει την καλύτερη, την πιο ποιοτική ομάδα. Ιδιαίτερα στα παιχνίδια εντός έδρας στο Καραϊσκάκη δύο-τρεις από τους πρωτοκλασάτους παίκτες να βρεθούν στη μέρα τους, η ομάδα δεν θα δυσκολευθεί να τελειώσει νικηφόρα το παιχνίδι. Αλήθεια όμως είναι επίσης ότι ο Παναθηναϊκός, που ακόμη ψάχνει να βρει την αγωνιστική του ταυτότητα και δεν έχει να επιδείξει ποδοσφαιριστές πλην **Σισέ** με τη λάμψη του Ολυμπιακού, βρίσκεται στην πρώτη θέση με τους ίδιους βαθμούς. Καταφέρνει να μη χάσει από τα μάτια του τον αιώνιο αντίπαλο χωρίς τη συνδρομή του **Γκουβού** –που απογοητεύει με τις αρνητικές του εμφανίσεις– και

χωρίς να έχει πάρει τα προσδοκώμενα από τον **Γκαρσία**. Αλήθεια είναι επίσης ότι στον Ολυμπιακό δόθηκε δύο φορές η ευκαιρία να τελειώσει το πρωτάθλημα παίρνοντας διαφορά ασφαλείας. Και τις δυο όμως, μετά από ντέρμπι με ΠΑΟ και ΑΕΚ, βρέθηκε να βγάζει μόνος του τα μάτια του. Πολλοί θα πουν ότι είναι χωρίς για αυστηρή κριτική, γιατί ο Ολυμπιακός είναι μια νέα ομάδα με παίκτες που ήρθαν το καλοκαίρι. Αναρωτιέμαι όμως για μια άλλη, μικρότερη αλήθεια. Πώς μπορεί να χτιστεί μια ομάδα στις πλάτες ποδοσφαιριστών που παρουσιάζουν χαμηλότερη των προσδοκιών απόδοση, αλλά και που βρίσκονται –κάποιοι από αυτούς– σε προχωρημένη ποδοσφαιρική ηλικία. Τα χρόνια βαραίνουν για τον **Μέλμπεργκ** και οι όλο πιο συχνό τραυματισμοί του δείχνουν ότι το να συνεχίσεις να ποντάρεις στην αγωνιστική του διάρκεια και σταθερότητα είναι ρίσκο. Τα ίδια ισχύουν και για τον **Ραούλ Μπράβο**. Για τον **Ρόμενταλ** τα έγγραφα και πιο πάνω. Ο **Ριέρα** δεν έχει κάνει την υπέρβαση. Στα παιχνίδια που πρωταγωνίστησε ήταν με αντιπάλους κατώτερης δυναμικότητας. Αλλά υπάρχουν και οι νεότεροι, που επίσης προβληματίζουν. Ένας από αυτούς, ο **Φουστέρ**. Τον παρατηρούσα στο παιχνίδι με την Καβάλα και ειλικρινά παιδεύομαι να καταλάβω ποιος είναι ο ρόλος του στην ομάδα. Ακολουθεί ο **Ουρτάδο**. Κάθε φορά που αγωνίζεται περνάει σχεδόν απαρατήρητος,

Προβληματισμός που κανονικά θα πρέπει να βρίσκεται και στο μυαλό του **Βαλβέρδε**, γιατί αυτός τον επέλεξε. Όπως και τον Φουστέρ, άλλωστε. Μια αλήθεια άσχημη, στρυφνή, κακομούτσουνη, που δύσκολα αντிகρίξεις με συμπάθεια, λέει ότι το καλοκαίρι που μας πέρασε έγιναν λάθος επιλογές τόσο από μεριάς διοίκησης όσο και από τον προπονητή. Επιμένει επίσης ότι ποδοσφαιριστές σαν τον **Ζαΐρί**, τον **Νέμεθ**, τον απρόβλεπτο **Μήτρογλου** και τον πεισματάρη **Γκαλιτσιο**, πιο γνωστό σαν γιο του Πάννη, ίσως θα μπορούσαν να βοηθήσουν σε ένα ρόστερ που τελικά δεν χειρίζεται από ποιότητα, όπως αρχικά θέλαμε να πιστεύουμε. Ο Ολυμπιακός διόλου απίθανο να καταφέρει να κόψει πρώτος το νήμα. Αν η επιτυχία του όμως συνοδευτεί με αγωνιστικές επιδόσεις ανάλογες με αυτές που τώρα τον φέρνουν στην κορυφή, τότε μοιραία η μόνη αλήθεια που θα έχει πρόσωπο να εμφανιστεί από τις πολλές που κυκλοφορούν στην πιάτσα θα είναι η κακομούτσουνη, που μιλούσε για λάθη στις επιλογές και εμμονές του προπονητή. Τότε το χτίσιμο της ομάδας θα χρειαστεί ν' αρχίσει και πάλι από την αρχή. Κάτι μου λέει ότι το μακρόσυρτο χο-χο-χο του προέδρου των προέδρων όλων των προέδρων του Ολυμπιακού για πρώτη φορά θα ακουστεί μέχρι τη γραφεία του συλλόγου! **Α**

→ info@athensvoice.gr



Β ζηνί, σα να 'ρθε από το διάστημα και προσγειώθηκε στο γραφείο σου. Οι αστάσεις: Λέγεται Logitech Wireless Solar Keyboard K750, είναι το πρώτο ηλιακό επαναφορτιζόμενο ασύρματο πληκτρολόγιο και συνοδεύεται από 5 μεγάλες αρετές.

Φορτίζεται κάθε στιγμή που υπάρχει φως στο περιβάλλον, ακόμη και σε εσωτερικούς χώρους, καταργώντας όλα τα γνωστά προβλήματα με μπαταρίες, καλώδια φόρτισης και άλλα σγκώδη τροφοδοτικά.

Παραμένει φορτισμένο ακόμα και μετά από 3 μήνες στο απόλυτο σκοτάδι. Στο μεταξύ, με μια ματιά μπορούμε να δούμε τα επίπεδα φόρτισης της μπαταρίας ή να ειδοποιηθούμε όταν αυτή εξαντλείται. Διαθέτει και μετρητή φωτεινότητας ώστε να μπορούμε να τοποθετούμε το πληκτρολόγιο στην ιδανική θέση για περισσότερο φως. Είναι κομψό, με μόλις 7,5 χιλιοστά πάχος, και άνετο στην πληκτρολόγηση. Τα πλήκτρα Incurve, με κοίλο σχήμα, υποστηρίζουν τις άκρες των δακτύλων μας, ενώ οι απαλές και στρογγυλεμένες γωνίες τους εξυπηρετούν το γρήγορο και εύκολο πέρασμα από πλήκτρο σε πλήκτρο.

Χάρη στην εξελιγμένη ασύρματη τεχνολογία της Logitech στα 2.4 GHz, έχει όλα τα πλεονεκτήματα μιας ασύρματης σύνδεσης... χωρίς όμως το καλώδιο. Είναι οικολογικό, δεν περιέχει καθόλου πολυβινυλοχλωρίδιο (PVC) και η συσκευασία του είναι πλήρως ανακυκλώσιμη. Θα είναι διαθέσιμο από τον Ιανουάριο του 2011.

Χάρη στην εξελιγμένη ασύρματη τεχνολογία της Logitech στα 2.4 GHz, έχει όλα τα πλεονεκτήματα μιας ασύρματης σύνδεσης... χωρίς όμως το καλώδιο. Είναι οικολογικό, δεν περιέχει καθόλου πολυβινυλοχλωρίδιο (PVC) και η συσκευασία του είναι πλήρως ανακυκλώσιμη. Θα είναι διαθέσιμο από τον Ιανουάριο του 2011.

Για περισσότερες πληροφορίες, Logitech Hellas, 210 6774.512

Advertisement in A.V.

Logitech Wireless Solar Keyboard K750:

Οικολογικό, ηλιακό επαναφορτιζόμενο, ασύρματο πληκτρολόγιο

Φως στη ζωή σου!

210 ΑΘΗΝΑ δηνγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



Λουίζα Κωστούλα



Τηλέμαχος Μούσας

Η ATHENS VOICE παρουσιάζει τον Ήχο της πόλης. Ραντεβού την Παρασκευή 10 και το Σάββατο 11 Δεκεμβρίου στον Ιανό.

Η διαδρομή συνεχίζεται... Από τη Θεσσαλονίκη στο Berklee και μετά οι Χαχάκες, οι Μπλε, οι Atractos κι ένα σωρό ακόμη σχήματα, οι μουσικές για το θέατρο και το σινεμά και το Τηλέμαχος Μούσας Quintet, το οποίο πρόσφατα πήρε μια διαφορετική μορφή με δομή κολεκτίβας.

Ο Τηλέμαχος Μούσας και η «φάρμα» του (Tilemachos Moussas Farm ονομάζεται η νέα μουσική κολεκτίβα που αποτελεί μετεξέλιξη του κουαρτέτου του) θα μας παρουσιάσει τις νέες του συνθέσεις από το άλμπουμ "Newborn", όπου συμμετέχουν μουσικοί όπως ο σπουδαίος (και μόνιμος Αθηναίος πια) **Blaine L. Reininger**, η μουσικός του theremin **Pamelia Kurstin**, καθώς και η **Julia Kent**, που έχει συνεργαστεί με τους Antony and the Johnsons. Οι μουσικοί της φάρμας, χρησιμοποιώντας μια με-

γάλη ποικιλία από ρυθμικά πάτερνς και πρωτότυπες μελωδίες, εισάγουν στην jazz στοιχεία της σύγχρονης ηλεκτρονικής και rock μουσικής, του drum'n'bass, της nu-jazz, αλλά και της indie σκηνής με τρόπο αναπάντεχο, άλλοτε λυρικό, άλλοτε ρυθμικό, αλλά πάντα γοητευτικό. Οι farmers είναι οι... **Τηλέμαχος Μούσας**, κιθάρες, theremin, **Αναστασία Έδεν**, φωνητικά, **Χρήστος Λιάτσος**, drums, **Νίκος Γιούσεφ**, μουσικό πριόνι, μπάσο.

Καθένα από τα δύο βράδια που η φάρμα θα καλλιεργήσει τον ήχο της στον Ιανό, θα υπάρχουν διαφορετικοί καλεσμένοι, αφού η κολεκτίβα είναι ανοιχτή σε jam, ανταλλαγές, συναντήσεις και μουσικές διαδρομές απροσδόκπτων κατευθύνσεων.

Jef Maarawi (Egg Hell) - Παρασκευή 10 Δεκεμβρίου 2010

Οι Egg Hell είναι ένα μουσικό πρότζεκτ που ξεκίνησε το 2008 από τον Jef Maarawi, ένα νεαρό τραγουδιστή και τραγουδοποιό από το Sao Paulo της Βραζιλίας. Στη live μορφή τους οι Egg Hell ερμηνεύουν δραματικά και ακουστικά alt folk κομμάτια, έχοντας ως κύριο σκοπό την αφήγηση μικρών ιστοριών με σαρκαστικές διαθέσεις. Το νέο EP τους με τίτλο "Brownie Crumbs" θα κυκλοφορήσει ανεξάρτητα τον Δεκέμβριο.

Violet Louise - Σάββατο 11 Δεκεμβρίου 2010

Η **Λουίζα Κωστούλα** στο πιάνο και στα φωνητικά και ο **E-Mute** στα τύμπανα παρουσιάζουν το μουσικό τους project "Cardinals and Lovers", τραγούδια και μουσικό υλικό που έχουν γεννηθεί με τη βοήθεια του **Δημήτρη Καμαρωτού** κι έχουν σημείο αναφοράς το indie rock...

Ο τελευταίος
«Πρώτος Ήχος»
2010

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



Info
«Πρώτος Ήχος»,
10-11/12, 22.30, € 10.
Ιανός, Σταδίου 24,
210 3217.810.
Προώληση
www.ianos.gr



Jef Maarawi
(Egg Hell)



ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΤΟΝ ΑΓΙΟ ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΟΝΑ

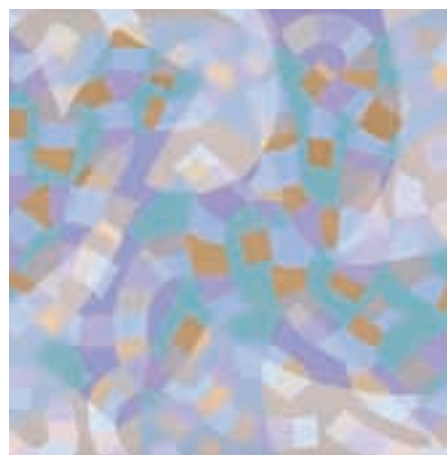
Ο πολιτισμός στέλνει μήνυμα από τον Άγιο Παντελήμονα! Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Αρχιεπισκοπή Αθηνών διοργανώνουν στον Ιερό Ναό του Αγίου Παντελεήμονα συναυλία. «Η εκδήλωση αυτή είναι για εμάς μια εκδήλωση Αλληλεγγύης, Ανεκτικότητας και Κοινωνικής Σύγκλισης» υπογραμμίζει ο κ. Μάνος, πρόεδρος του Μεγάρου Μουσικής. Σωστό μήνυμα που θα «μεταφέρουν» η Καμεράτα, οι Μαΐστορες της Ψαλτικής Τέχνης, η τετράφωνη χορωδία του Ι. Ναού Αγίου Παντελεήμονα και ο Γιώργος Νταλάρας. Στην εκδήλωση θα παρευρεθεί ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας κ. Κ. Παπούλιας και ο Αρχιεπίσκοπος Αθηνών και Πάσης Ελλάδος Ιερώνυμος. Την Κυριακή 12/12, 18.00, με είσοδο ελεύθερη.



Ο. Λαζαρίδου, Ε. Λασκαρίδης

ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΠΑΤΑΡΙΑ

«Κορίτσι μπαταρία σε ακολουθώ μέσα στην πόλη...» Κάτι μας λέει ότι αυτό το «άφοβα ρομαντικό» μίνι live θα είναι από τις πιο τρυφερές στιγμές του 1ου Low Budget Festival (έως τις 19/12). Στη σκηνή η Όλια Λαζαρίδου (κείμενο) μαζί με τον Ευριπίδη Λασκαρίδη (σκηνοθεσία), τον Γιώργο Πούλιο και τον Κωνσταντίνο Τσιώλη. 8-10/12, € 10, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Πειραιώς 206, 210 3418.550



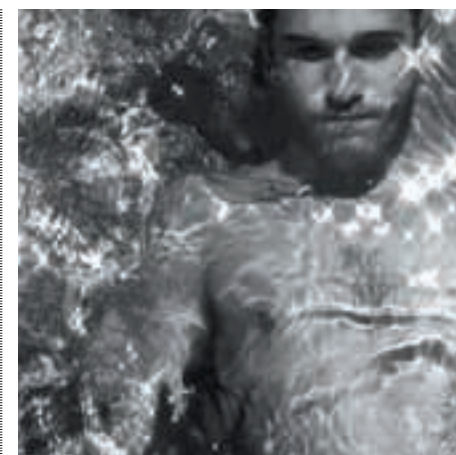
ΕΥΑ ΣΚΑΜΗ

Πώς δημιουργήθηκε το εικαστικό σύμπαν της καλλιτέχνιδας που φιλοτέχνησε το σημερινό μας εξώφυλλο; Η ίδια είπε: «Εμπνέομαι κυρίως από τη μουσική, και μάλιστα από την αγαπημένη μου, την προκλασική». Ζωγραφική δίχως παραστάσεις με εμμονή σε ένα ιδιαίτερο σχήμα σαν μυστηριώδες σύμβολο. 8-24/12, Astra Galerie, Καρυάτιδων 8, 210 9220.236



OMICRON 2

Ολοένα και περισσότερες ομάδες = ολοένα και περισσότερα θέματα με πειραματική διάθεση. Η εταιρεία για τις τέχνες Omicron 2 καταθέτει τη δική της πρόταση στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης. Στο "Breath" μικρά έργα του Σάμουελ Μπέκετ στήνονται γύρω από εγκαταστάσεις που υπογράφουν ο Α. Ψυχούλης, η Ε. Ντεκώ, ο Α. Βολανάκης κ.ά. 10/12 - 9/1, Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418.550



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ / ΔΕΝΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ

Θεωρείται ήδη το γεγονός της σεζόν. Η Πλάτωνος δίνει στον αγαπημένο της Γ. Παλαμίδα να τραγουδήσει 13 νέα τραγούδια βασισμένα σε ποιήματα του Καβάφη και ο Παπαϊωάννου τη σκηνοθετεί σε 13 μικρά φιλμ που γύρισε ο ίδιος, σε μια παράσταση ακατάλληλη για ανηλίκους. 10-12/12, Παλλάς, € 25-35, Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100



ΦΩΤΟ: ANGELO PAPPAS

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ

Είναι ο άνθρωπος που θα κάνει τα φετινά Χριστούγεννά μας λίγο πιο χαρούμενα. Αυτή τη φορά μέσα από το ρόλο του αφηγητή της «Θεογονίας» του Ησίοδου – με δικά του λόγια και εννοείται και με τα πιο αγαπημένα του τραγούδια όπως η «Συννεφούλα». Σύμμαχό του στη σκηνή ο Θίασος Σκιών Αθω Δανέλλη, οι μουσικοί Σταύρος Λάντσιας και Λευτέρης Κιούρτσουγλου, οι τραγουδίστριες Ρηνιώ Κυριαζή και Φένια Παπαδόδημα και οι μαγικές ζωγραφιές της Φωτεινής Στεφανίδη (θα προβάλλονται με video). Το «χρυσό καστ» συμπληρώνεται από τη Σοφία Σπυράτου (σκηνοθεσία) και τον Γιάννη Μετζικώφ (σκηνικά-κουστούμια). **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**, 8-12/12 & 9-12/1/2011, € 14-50 (50% έκπτωση σε όλες τις ζώνες για φοιτητές και παιδιά), 210 7282.333, Β. Σοφίας & Κόκκαλη

ALADDIN ON ICE

Ο Αλαντίν προσπαθεί να κερδίσει την αγάπη της πριγκίπισσας Sharida και ο κακός Βεζίρης να γίνει Χαλίφης στη θέση του Χαλίφη, σε αυτό το παραμυθένιο υπερθέαμα καλλιτεχνικού πατινάζ, με εκατομμύρια θαυμαστές ανά τον κόσμο. 8-19/12, **Κλειστό Π. Φαλήρου (Τάε Κβον Ντο)**, € 18, 24, 30, 38. Προπώληση: www.ticketnet.gr, 210 8840.600

ΙΣΜΑΗΛ ΧΑΣΑΝ

Δημιούργησε ένα δάσος με συρμάτινα δέντρα και δράκους από χαρτί στην καρδιά των Εξαρχείων. Η έκθεση του Ισμαήλ Χασάν στο καφέ «Φαεινόν» διοργανώνεται για την υποστήριξη του «Ξενώνα Φιλοξενίας του Συλλόγου Μέρμινας Ανηλίκων» από το Δίκτυο για τα Δικαιώματα του Παιδιού, τη Σχεδία και το Φελέκι. 12/12, 11.00-15.00, **Μαυρομυχάλη & Καλλιδρομίου**

ΠΡΟΔΑΒΑΙΝΕΙΣ

Για λίγες ακόμα ημέρες, ως τις 19/12, το **Athens Photo Festival 2010** στην Εσπλανάδα, δίπλα στο γήπεδο Tae Kwon Do. **Πλ.Νερού, Ολυμπιακός Πόλος Φαλήρου, Ολυμπιακή Ακίνητα**

1 Η Τέχνη και η Ακρόπολη

Καλλιτέχνες που δημιουργούν με βάση ερεθίσματα και μνήμες από αρχιτεκτονικά έργα. Αρχιτέκτονες που συναντούν την εικαστική δημιουργία. Η έκθεση "Art & Architecture" με απρόβλεπτες και προφανείς ή υπόγειες αλληλεπιδράσεις. Τα ηλεκτρικά καλώδια φωτογραφημένα στην Ιαπωνία από τον Αλέξανδρο Τομπάζη, εντυπωσιακές αστικές συνθέσεις. Και ένα επιπλέον έκθεμα, ο Παρθενώνας από μια σπάνια οπτική γωνία. **Artower Agora, 7ος όροφος, Αρμοδίου 10, Βαρβάκειοι πλατεία, έως 23/12**

2 Το soundtrack του ιταλικού σινεμά

La Strada, Σατυρικών, Amarcord, Πρόβα Ορχήστρας, Γατόπαρδος, ο Ρόκκο και τ' αδέρφια του. Θα ήταν τόσο μυθικές οι ταινίες του Φελίνι και του Βισκόντι χωρίς τις μουσικές επενδύσεις του Νίνο Ρότα; Μερικά αποσπάσματα από το σπουδαίο έργο του. Διευθυντής της συμφωνικής ορχήστρας ο διάσημος μαέστρος κλασικής μουσικής Μαρτσέλο Ρότα. Ανιψιός του. Μαζί τέσσερις Ιταλίδες σοπράνο. Σχεδόν Ντόλτσι-Βίτα. **Μέγαρο Μουσικής, 12/12, 12.30 και 20.30**

3 Bidoun Video Project 2010

Video art με επίκεντρο καλλιτέχνες και επιμελητές από τη Μέση Ανατολή. Με αναφορές στα Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα, στα αραβικά σπίτια, στο μοντιμπλίντινγκ της Αιγύπτου, στην Παλαιστίνη. Αλλά και σχόλια για το Χόλιγουντ, για την Μπιενάλε της Κωνσταντινούπολης, για τα εγκαίνια στην Nationalgalerie του Βερολίνου, για το MoMA. **Μουσείο Αλεξ. Μυλωνά, πλατεία Ασωμάτων 5, έως 9/1/2011**

4 Συναγερμός στο Μεταξουργείο

Φωτισμένη διαγώνια σχισμή, κατάμαυρος σκηνικός τοίχος. Δύο βασίλισσες, η Μαρία Στιούαρτ και η Ελισάβετ, σέρνονται, βρίζονται, ερωτεύονται, συγχωνεύονται. Ο αφηγητής σε ένα διάδρομο – προσκλήνιο (ή μήπως πασαρέλα γιαπωνέζικου θεάτρου); σέρνεται και τις καθαριότητα, τις εκμηδενίζει. Η νέα θεατρική εγκατάσταση του Θεόδωρου Τερζόπουλου "Alarme" με τρεις ηθοποιούς εξουθενωτικά ακριβείς στις μίνιμουμ κινήσεις τους. Θα μπορούσε να παιχτεί σε Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. **Θέατρο Αττικής, Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο**

→ pitenis@ath.forthnet.gr



Η έννοια της απώλειας στο εβδομο βιβλίο του μεγάλου αργεντινού ψυχιάτρου στα ελληνικά, και τρίτο στη σειρά των Φύλλων Πορείας.



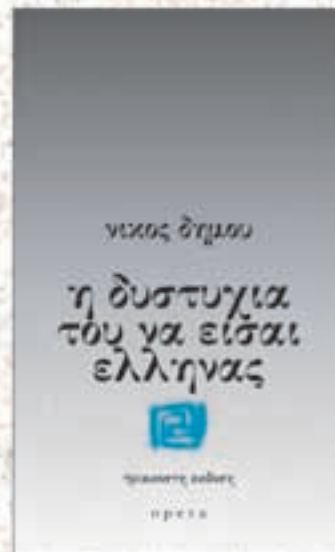
Το βρόμικο 2009, η τελευταία χρονιά της χειρότερης κυβέρνησης που πηρασε από την Ελλάδα. Κανείς δεν μπορούσε να φανταστεί ότι θα ακολουθούσε ο τυφώνας Τσίπρας, με το ΠΑΣΟΚ - Δ.Ν.Τ.



Η αληθινή ιστορία ενός πρίγκιπα της προϊσλαμικής Αραβίας, σε ένα συναρπαστικό ιστορικό μυθιστόρημα, αγωνίας και μυστηρίου.



Ένα θρίλερ που συνδυάζει την καταγυσιακή δράση με το ανατριχίλα βρετανικό χούμορ. Ο Χιου Λορι ανανewsίτει ένα κλασικό λογοτεχνικό είδος.



Η κλασική πια, σατιρική και πραγματική προσωπογραφία μας. (30η έκδοση)



Ο μόνος παράδεισος — των αισθήσεων. (5η έκδοση)

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ



Rosebud

Σινεμουσικόφιλο bistrot

Στο κέντρο της Σκουφά, ενός από τους πιο εμπορικούς δρόμους της πόλης που έχει εξελιχθεί και σε δρόμο διασκέδασης, βρίσκεται το *Rosebud*. Όταν πρωτοξεκίνησε το 2001, έκανε μεγάλη αίσθηση. Φρέσκο, δροσερό κι αλλιώτικο απ' ό,τι είχαμε συνηθίσει μέχρι τότε στην καθημερινή διασκέδαση (καφέδες, σνακ, ελαφρύ φαγητό), έκανε τη διαφορά κι έγινε παράδειγμα προς μίμηση για τα υπόλοιπα που ακολούθησαν.

Το ντεκόρ είναι πάντα ελκυστικό, μυστηριακό, σινεφίλ, με αναφορές στο πολιτιστικό Κέιν (η τελευταία λέξη που προφέρει ξεψυχώντας ο πολιτιστής Κέιν είναι *Rosebud* – το όνομα του παιδικού του έλκθρου, που προφανώς συμβολίζει την ηλικία της αθωότητας). Τοίχοι ολόκληροι είναι αφιερωμένοι και σε έναν ήρωα του παιδικού μας πλανήτη, τον Τεν Τεν, μια υπέροχη βιτρίνα στα φετιχ της ζωής μας, τα παπούτσια, ενώ τα χρώματα μπλε ίντιγκο, μοβ, κόκκινο, συμπληρώνουν ένα σύνολο σοφιστικέ και πολύ χαλαρωτικό. Υπάρχει βέβαια κι ο έξω χώρος, κάτω από τις νερατζιές της Ομήρου, όπου είναι τέλεια για πρωί και βράδυ. Μπαρ υπάρχουν και στο ισόγειο και στον πρώτο όροφο και είναι πολύ ενημερωμένα σε σούπερ κοκτέιλ. Αν σ' όλα αυτά προσθέσεις και τις βραδιές Jazz που διοργανώνονται στο χώρο του εστιατορίου, καταλαβαίνεις ότι εδώ μιλάμε για ένα μέρος που απευθύνεται κυρίως στο συναίσθημα.

Το βράδυ που εμείς πήγαμε στο *Rosebud* ακούσαμε τον Δημήτρη Βασιλάκη – από τους πολύ καλούς σαξοφωνίστες – και τον Γ. Σαριδάκη, πολύ καλός επίσης στα πλήκτρα, οπότε απολαύσαμε το φαγητό μας συνοδεία εξαιρετών ήχων.

Σαλάτα με παντζάρι, ξινόμπλο, πολύχρωμες πιπεριές και ζεστό κατσικίσιο τυρί, μπρουσκέτα με λαχανικά και τυρί καπνιστό γκρατινισμένη σε μέγεθος μικρής πίτσας, ήταν τα πρώτα μας πιάτα. Τα κεφτεδάκια με φασκόμυλο, λιαστή ντομάτα και φρέσκα τσιπς μάς «γυάλισαν» από τα πιάτα ημέρας και δεν πέσαμε έξω. Στα δεύτερα δοκιμάσαμε πανάλαφρο σολομό ψημένο μέσα στη λαδόκολα με κολοκυθάκια, καρότα, σέλερι και ευωδιαστά μυρωδικά, και φιλετάκια μοσχαρίσια με σος μπαλσάμικο που ήρθαν μαζί με ένα πεντανόστιμο ριζότο. Τα συνοδέψαμε με κρασί δικό τους, chardonnay, αξιοπρεπέστατο.

Κι ενώ η jazz μάς συνέπαιρνε, εμείς αναρωτιόμασταν τι ήταν πιο δυνατό, το σόλο σαξόφωνο ή το σόλο τούρτα σοκολατίνα που δοκιμάζαμε με βάση από οreo cookies; Η κουζίνα δεν διεκδικεί χρυσούς σκούφους, όμως όλα είναι τόσο νόστιμα και ελαφρά και με πρώτης ποιότητας υλικά που αποτελούν ένα μενού προσιτό και «εύκολο» για όλες τις ώρες της ημέρας. Μπορείς να ξεκινήσεις με χυμούς, καφέδες και bagels ή μπαγκέτες από το πρωί, να συνεχίζεις ας πούμε με ένα προσέκο και finger food, κι αν πεινάς περισσότερο υπάρχει η λίστα με σαλάτες, κυρίως και γλυκά. Καθώς πέφτει η νύχτα το *Rosebud* γίνεται ωραιότερο... είναι και η jazz που το κάνει.

Rosebud café-bar restaurant: Σκουφά 40 & Ομήρου 60, 210 3392.370, ανοιχτά από το πρωί έως 1.00 π.μ.

→ zsfyris@otenet.gr

RETSINA'S COME BACK

Το κεκριμπαρένιο κρασί των Μεσογείων, που παράγεται κυρίως από την ποικιλία **σαββατιανό**, είχε πέσει στην αφάνεια για πολλά χρόνια. Όμως οι Έλληνες οινοπαραγωγοί τραγουδούν «ρετσίνα και πάλι ρετσίνα» και τη φέρνουν και πάλι στη μόδα. Λευκή ή κοκκινέλι, με πιπεράτη γεύση –γι' αυτό άλλωστε την ονόμασαν **η σαμπάνια του φτωχού**–, είναι ένα παραδοσιακό προϊόν που πολλοί αγαπούν. Στα super markets και στις κάβες θα βρεις Κουρτάκη, Μαλαματίνα, Ρετσίνα-Μπουτάρη, Retsina of Attica (Βασιλείου), Ρητινίτης Nobilis (Γαία), Το Δάκρυ του Πεύκου (Κεχρή), Ρετσίνα Οικογένεια Γεώργα (βιολογική) – κάποια απ' όλες θα βρει τη θέση της στο καθημερινό σου, και όχι μόνο, τραπέζι. Για να ξέρεις, στα μπαρ της Θεσσαλονίκης ήδη κυκλοφορεί κοκτέιλ με την ονομασία «**Τούμπα Libre**», δηλαδή ρετσίνα με αναψυκτικό τύπου κόλα σε ίσες αναλογίες.



✦ BENETH FOOD HALL ✦

Το πρώτο του κατάστημα το άνοιξε στην Ερυθραία το 1948 κι από τότε έκανε το όνομά του συνώνυμο του φούρνου. Πριν λίγο καιρό λανσάρει ένα νέο concept, το **BENETH'S Food Hall** στον Γέρακα (ακολουθούν κι άλλα), με προτάσεις σε καλές τιμές για όλη την ημέρα. Δηλαδή πολλές νοστιμιές για πρωινό (και πολλές ποικιλίες καφέ), πολλά γλυκά, **ψωμιά σε τεράστια ποικιλία** απ' όλο τον κόσμο –Ιταλία, Γαλλία, Ισπανία, Γερμανία– και παραδοσιακά απ' όλη την Ελλάδα, αλλά και ψωμιά ειδικής διατροφικής αξίας (12 είναι μόνο αυτά τα τελευταία). Κοντά σ' αυτά προσθέτει και **σπιτικό φαγητό ελληνικής και μεσογειακής κουζίνας** καθημερινά μαγειρεμένο από τον πολυβραβευμένο σεφ **Γιάννη Τζελέπη**. Μαζί με τα κρουασανάκια, τα κολούρια, τις πίτσες (άλλη μεγάλη ποικιλία), το catering, τα συσκευασμένα προϊόντα, ε ναι, είναι ο φούρνος της γειτονιάς που μπορεί να καυχήθει ότι τα έχει όλα!

Φτιάξ' το κι εσύ



Αυγά μπρουγέ αρωματισμένα με λάδι λευκής τρούφας και μπέικον

Τι χρειαζόμαστε

2 αυγά • 25 γρ. κρέμα γάλακτος • 50 γρ. βούτυρο αγελαδινό • 1 φέτα μοσχαρίσιο μπέικον • 3 μπαστούνια κρουτόν • 2 κουτ. της σούπας λάδι λευκής τρούφας • αλάτι, φρεσκοτριμμένο μαύρο πιπέρι

Πώς το φτιάχνουμε Σε ένα τηγάνι με λίγο βούτυρο –ή ακόμα και στο φούρνο εντελώς στεγνά– ροδίζουμε τα κρουτόν και τα φυλάμε στην άκρη. Χτυπάμε τα αυγά με την κρέμα και αλατοπιπερώνουμε. **Λιώνουμε το βούτυρο** σε ένα κατσαρολάκι και προσθέτουμε το μείγμα των αυγών. Χαμηλώνουμε τη φωτιά και ανακατεύουμε συνεχώς με μία κουτάλα. **Όταν αρχίζουν και σφίγγουν** προσθέτουμε το λάδι τρούφας, αποσύρουμε από τη φωτιά και σερβίρουμε σε βαθύ πιάτο. Στόχος μας είναι να αποκτήσουν υφή με πολλούς μικρούς σβόλους. Σε ένα **αντικολλητικό τηγάνι** ροδίζουμε το μοσχαρίσιο μπέικον και γαρνίρουμε επάνω στα αυγά. Περιμετρικά τοποθετούμε τα κρουτόν.

Τα tips του σεφ • Το μαγείρεμα των αυγών πρέπει να γίνει σιγά-σιγά, γιατί αλλιώς θα σβολιάσουν. Μπορούμε, για καλύτερα αποτελέσματα, να ψήσουμε σε ένα μπεν-μαρί. • Το λάδι λευκής τρούφας θα το βρούμε σε delicatessen καταστήματα και το μοσχαρίσιο μπέικον σε επιλεγμένα μαγαζιά αλλαντικών, όπως το ΑΡΑΡΙΑΝ στην Ευριπίδου.

Γιατί να πάω στο Polly Maggo;

• Για το μενού που μιλάει γαλλικά και μαγειρεύεται εξαιρετικά από το σεφ και ιδιοκτήτη Γιώργο Ηλιού. • Για τη χαλαρή, ρομαντική ατμόσφαιρα και την πολύ καλή μουσική υπόκρουση. • Για τα ωραία γαλλικά κρασιά σε πολύ καλές τιμές.

Λεωνίδου 80 & Σαλαμίνας,
Μεταξουργείο, 210 5241.120



Μύρισαν Χριστούγεννα...

Χριστουγεννιάτικη μαρμελάδα, για πρωινά χουχουλιάρικα και γιορτινά. Περιέχει πορτοκάλι, κράνμπερι, ρούμι, κανέλα, βανίλια, και γαρίφαλο, δηλαδή όλο το άρωμα των Χριστουγέννων κλεισμένο σ' ένα βαζάκι! Από τον Στέλιο Παρλιάρου, θα τη βρεις στο Sweet Alchemy, Ηροδότου 24, Κολωνάκι, 210 7240.205



Δώσε ΕΛΠΙΔΑ

Κουίζ: Ποιος είναι ο καλύτερος φίλος του παιδιού; Απάντηση: Αυτός που δεν λέει ποτέ όχι στο παιχνίδι. Αν μάλιστα είναι γλυκός, χνουδωτός και ευαίσθητος, μπορεί να γίνει ένας πραγματικός κολλητός. Σαν το ArGOODaki της Goody's με την παρέα του δπλαδά, που και φέτος, για 9η χρονιά, αναδεικνύονται ως το καλύτερο δώρο – σύμβολο κοινωνικής προσφοράς για τα Χριστούγεννα.

Φέτος, συλλογή ArGOODaki είναι ξεχωριστή. Όλα τα μέλη της παρέας φορούν t-shirt με την υπογραφή του Σάκη Ρουβά, Αγγελιοφόρου του Συλλόγου Παιδιών με καρκίνο «ΕΛΠΙΔΑ». Και διαλέγοντας ένα από τα είδη της συλλογής, όχι μόνο κάνετε ένα πρωτότυπο δώρο στους φίλους, την οικογένειά σας ή στον εαυτό σας, αλλά υποστηρίζετε στην πράξη και ένα σημαντικό έργο, καθώς το ArGOODaki θα δημιουργήσει στον πρότυπο Ξενώνα του Συλλόγου «ΕΛΠΙΔΑ» νέο μεγαλύτερο δημοτικό σχολείο και πέντε χώρους δημιουργικής απασχόλησης.

Οπότε και αυτή τη χρονιά το χριστουγεννιάτικο σύνθημά μας είναι «δεν ξεχνάμε αυτούς που μας έχουν ανάγκη», όπως κάνει και το ArGOODaki!

ArGOODaki®



ΓΕΥΣΗ

★	νέο
€	μέχρι 15
€€	μέχρι 25
€€€	μέχρι 40
€€€€	45+
Σ	Ξενυχτάκι (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στιλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκκιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. Φέτος με ανοιχτό τον υπέροχο κήπο του για τους καπνιστές. €€€ Μ

ΑΘΗΡΗ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Για δείπνο με στιλ σε ένα από τα πιο καλά εστιατόρια της πόλης. Ο Αλέξης Καρδάσης, ιδιοκτήτης - σεφ δεν τα φοράει τυχαία τα γαλόνια (βραβεία). Θα απολαύσετε ελληνική κουζίνα σε εντελώς φρέσκια και δημιουργική βερσιόν. Τ.ρ. - Σαβ. 20.00 - 1.30, Κυρ. μεσ., Κυρ. βράδυ & Δευτ. κλειστά. €Κ Μ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωυρά 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα, η μπριζαρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες. €Μ

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ

Εβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742 Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με πολλές επιλογές για να διαλέξεις, άφθονο κρασί και ρακόμελο για συνοδεία. Παρ.& Σάβ. οι «Τρεις λαλούν...» live με «Έντεχνα» λαϊκό πρόγραμμα. Και delivery 12.00-24.00 € Μ

ALIARMAN

Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Στα μικρά δωμάτια δεν πέφτει καρφίτσα από το freestyle φραντικό κοινό, που συντηρίζει να περνάει εκεί τις νύχτες του, ακούγοντας μουσική και φλερτάροντας με άλλοθι το ελαφρύ μεσογειακό μενού του. Χαρούμενο ντεκόρ με στοιχεία από τον πλανήτη. Φαγητό από 12.00 ως 22.00. Μετά «το γυρίζει» σε bar. Αν ο καιρός το επιτρέπει, πιάσε τραπέζακι έξω. €

BARAONDA

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου σινκέρς και πήγαμε για κοσμικές καταστάσεις.

tips

Της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΔΙΑ ΧΕΙΡΟΣ ΤΣΕΛΕΜΕΝΤΕ

Από τη μέρα που άνοιξε μέχρι σήμερα δεν πέφτει καρφίτσα. Εύκολο να καταλάβεις το γιατί: μαγειρεύει ο Γ. Τσελεμεντές (εγγονός του διάσημου σεφ) φαγητά σπιτικά, ελληνικά και πολύ νόστιμα, οι τιμές είναι χαμηλές, όσο για το χώρο... ένα κλικ ρομαντικός και πολύ πολύ κομψός. Και parking.

Αγ. Δημητρίου 17, Κηφισιά, 210 8085.233



ΑΓΟΡΑ

Ένα all day bar - restaurant - café όπου το πρωί θα πιεις το καφεδάκι σου και από το μεσημέρι έως αργά το βράδυ θα δοκιμάσεις πιάτα από όλο τον κόσμο αλλά και μεσογειακά - όλα με gourmet διάθεση και γεύση. Η lounge μουσική παίζει όλη μέρα και το βράδυ συνοδεύει ιδανικά ένα χαλαρωτικό cocktail.

Α. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9, Ιλίσια, 210 7252.52



Βραβευμένη μεσογειακή κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς. Αργότερα περνα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. €€€

BLACK DUCK

Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Κομψός και ιδιαίτερης αισθητικής πολυώροφος (all day & night long) με café, εστιατόριο, bar, gallery και live μουσικές βραδιές. €

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48

Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café-bistro για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκίμασε φροντί σοκολάτας με φρούτα. €

*BUCO (IL)

Σαρρή 18 & Σαχτούρη 2, Ψυρρή, 210 3219.388 Κομψός, απίρριτος, ντίζιν χώρος με παραδοσιακή ιταλική κουζίνα από την ιδιοκτήτρια Σερένα και τον γνωστό σεφ Antonio (βλ. Salumaiο di Atene, Piazza Mela). Δευτ. κλειστά. €€Κ Μ

CENTRAL GOLD

Πλ. Φιλικής Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938 Το σήμα κατατεθέν των αδελφών Πανά και καυτό meeting point του κοσμικού πλήθους της πόλης, από φέτος σε gold club εκδοχή και ανοιχτό μόνο βράδυ. Με χορευτική μουσική, sexy ατμόσφαιρα, cocktails με την υπογραφή Martini Gold by Dolce & Gabbana και asian fusion κουζίνα από το βραβευμένο σεφ Νικό Σκλήρα, ανοίγει τις πύλες για το απόλυτο premium clubbing της νέας εποχής. €€€

CHINATOWN

Α. Βουλαγαμένης 10, 210 9315.223, 801 11 60200

Κινέζικες γεύσεις σε λιτό, προσεγμένο χώρο. Κάθε Κυρ. μεσημέρι ανοιχτός μπουρμπές με 14 και τις καθημερινές 12.00 - 18.00 15% έκπτωση. Και delivery. €Μ

CREPA - CREPA

Α. Συγγρού 137, Αθήνα, 210 9340.445/ www.crepa-crepa.gr Ο ναός της κρέπας. Πρωτότυπες και γευστικές, αμυρές και γλυκές, σε πολλούς συνδυασμούς για να διαλέξεις αυτό που τραβάει η όρεξή σου πιο πολύ.

DEL SOL CAFE

Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφέ, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικό βραδινό cocktails.

*FUGA

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242.979 Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα από το σεφ Pantaleo de Pinto και με την επιμέλεια του μεγάλου σεφ Andrea Berton. €€

GALAXY BAR

Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €€Κ

GALLO NERO (IL)

Α. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, Πεδίον Άρεως, 210 8894.500 Το ιταλικό εστιατόριο μέσα στον ανακαινισμένο χώρο του ξενοδοχείου

Park. Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucchi (γνωστός από τη Μύκονο) φτιάχνει την πιο καλοψημένη tagliata al tartufo και την πιο ζουμερή μπριζόλα fiorentina. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί - γλυκιά με σοκολάτα και μασκαρπόνε!

GOODY'S

Delivery service: 801 100011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλισίδα που ξεριξ και εμπιστεύεσαι. €

JACKSON HALL

Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Όλη η Αθήνα κάνει ένα πέρασμα από το catwalk της πόλης, τον πεζόδρομο της Μηλιώνη, και δίνει ραντεβού «στον Ινδιάνο». Είναι all day και πάντα γίνεται χαμός. Το Σάββατο, μόλις κλείσει και η τελευταία μπουτίτ του Κολωνακίου, οι σικ Αθηναίοι είναι ξεθεωμένοι και πενάνε. Ένα αμερικάνικο burger με bbq σος, ένα steak για δύο κι ένα ποτό (σε λογική τιμή) τους συνεφέρει. €€€ Μ.Α.Υ.

KUZINA

Αδριανού 9, Θραείο, 210 3240.133 Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην ταράτσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαιστού. €Σ/Κ ΜΞ

*ΜΕΖΕΔ...ΑΔΙΚΟ

Πλ. Μεσολογίου 5,

ΤΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΝ
 Διατίθεται ΕΚΛΕΚΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ
 ΚΑΙ ΖΩΝΤΑΝΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗΝ έκαστην
 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ & ΣΑΒΒΑΤΟΝ
 Βράδυ και από ύψραν 10 μετά μεσημέριαν
 μετά τού ευγεροζήματος "Γκάζι Γκάζι"

Έβρου 40, Πέρατος Αθηνών Αμπελόκηποι, Τ. 210 - 7777742
 www.arxontikon.gr

TIRBOSON
 ανοίγει...τις αιδήσεις

www.tirboson.gr

ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ 104
 ΤΗΛ.: 210 3410107

Μεζεδ...άδικο
 Γεύσεις & Υπεράριστη Πιπίττα

Τηλ.: 210 72.50.528
 Πλ. Μεσολογίου 5, Παγκράτι

Το Πέταλο
 Κεντρική μπάρμπα

Εθνικής 10 & Α. Καραγιάννη
 Κουφέλη (πίσω από τον πεζόδρομο της Αγ. Ζώνης)
 210 8622.000

"Ο Θαλασσινός"
 ψάρι - κρασί - θαλασσινά

Λουσκράτους 32, Τζιτζιφιές, Τηλ.: 210 94.04.518

Ανοιχτό Σάββατο - Κυριακή & μεσημέρι

Χριστούγεννα αλά ιταλικά

από τον Έκτορα Μποτρίνι και τη La Pasteria...



Aν και είμαστε γείτονες χώρες, μερικές από τις πιο ενδιαφέρουσες Χριστούγεννιάτικες ιταλικές παραδόσεις και μύθοι είναι άγνωστα σε εμάς.

Σε κάποια μέρη της Ιταλίας η έναρξη της χριστουγεννιάτικης περιόδου γίνεται από τους 'Pifferai', μουσικούς που παίζουν φλογέρα και οι οποίοι με χαρακτηριστικούς ρυθμούς, προκαλούν τον κόσμο να ξεκινήσει τους εορτασμούς.

Επίσης, τις πρώτες μέρες του νέου χρόνου οι Ιταλοί αντί για τον Άγιο Βασίλη περιμένουν την Befana την καλή, φτωχή μάγισσα που επισκέπτεται όλα τα σπίτια, τρώει καρύδια και μπακάτα σε κάθε της επίσκεψη και αφήνει δώρα και γλυκίσματα στα παπούτσια των μικρών παιδιών.

Ο Έκτορας Μποτρίνι, chef της La Pasteria κάθε χρόνο όταν πλησιάζουν τα Χριστούγεννα θυμάται τα χριστουγεννιάτικα έθιμα της Ιταλίας, αναπολεί τις γιορτινές αναμνήσεις των παιδικών του χρόνων, ανακαλεί τις μυρωδιές της κουζίνας από τις παραδοσιακές ιταλικές συνταγές.

Όπως όμως μας λέει ο Ιταλός chef ανεξάρτητα από τις μικρές διαφοροποιήσεις στις χριστουγεννιάτικες παραδόσεις της Ιταλίας και της Ελλάδας, το βασικό κοινό στοιχείο είναι ότι τα Χριστούγεννα και στις δύο χώρες είναι μια οικογενειακή γιορτή. Μια περίοδος που μοζούνται όλα τα αγαπημένα μας πρόσωπα γύρω από ένα γιορτινό τραπέζι γεμάτο παραδοσιακές συνταγές και λαχρυδιές και μοράζονται γεύσεις, συναισθήματα, αναμνήσεις και μελλοντικά σχέδια.

Θέλοντας λοιπόν 'να μπούμε' στο χριστου-

γεννιάτικο κλίμα των ημερών όλη η παρέα μαζεύτηκε στη La Pasteria. Η ατμόσφαιρά ήταν ζεστή και η La Pasteria στολισμένη και με διάθεση άκρως εορταστική.

Όσο τα πιάτα μας μαγειρεύονταν στην ανοιχτή κουζίνα εκμεταλλευτήκαμε το διαδίκτυο μέσω internet για να ψάξουμε πληροφορίες για προορισμούς για τις χριστουγεννιάτικες διακοπές μας.

Μόλις κατέφθασαν τα πιάτα μας, τη συζήτησή μας μονοπάτησε η αυθεντική ιταλική κουζίνα. Για την αρχή του γεύματος μοιραστήκαμε μια ριτσα με λεπτή ιταλική ζύμη, αναπόσπαστο στοιχείο της ιταλικής μαγειρικής παράδοσης. Για τη συνέχεια απολαύσαμε μια κλασική πετονόσπιμη παρολιτάνα καθώς επίσης και πιο χειμερινά πιάτα όπως το Bianco alla Toscana με φιλέτο χαρινού και λαχανικά ή τα λαζάνια στο φούρνο με μοντάρια και κιμά που είναι προσαρμοσμένα στις χαμηλότερες θερμοκρασίες του χειμώνα και ιδανικά για να ζεστάνουν γευστικά τις καρδιές μας. Για το τέλος φυσικά, δεν παραλείψαμε να δοκιμάσουμε γλυκίσματα όπως το λαχταριστό tiramisù.

Φύγαμε ενθουσιασμένοι και κανονίσαμε να συναντηθούμε στη La Pasteria για το επόμενο γεύμα μας στην καρδιά πλέον των Χριστουγέννων.

Κι όπως θα έλεγαν ο Μποτρίνι και οι γείτονες μας: **Buon Natale a tutti!!!**

La Pasteria

Ώρες λειτουργίας της κουζίνας:
τις καθημερινές και την Κυριακή
έως τη 1:30 και την Παρασκευή
και το Σάββατο έως τις 2:00.



ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

Παγκράτι, 210 7250.528
Χώρος απλός και οικείος που θα σου θυμίσει μπα-κάλικο, με πολλούς και νόστιμους μεζέδες. Δευτ. κλειστά. **€Μ**

ΠΕΤΑΛΟ (TO)
Ξάνθης 10 & Λέλας Καραγιάννη, Κυψέλη, 210 8622.000 Ένα ταβερνείο αλλιώς από τα άλλα. Με παραδοσιακές ελληνικές γεύσεις, χειροποίητες πίτες και ζυμωτό ψωμί, μουσικές τζαζ, λάτιν και οικονομικά μενού των € 10 το άτομο πολύ χορταστικά. Must το μουσικό της Μπουμπούς! Ανοικτά κάθε μέρα βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι. Δευτ. κλειστά.

PARLIAMENT (THE)
Ξεν. ΝJV ATHENS PLAZA, Βασ. Γεωργίου Α', Σύνταγμα, 210 3352.400 Πολυτέλεια και κομψότητα στο χώρο, αλλά και στα... πιάτα, που αν και κινούνται μεσογειακά διατηρούν έντονα τα ελληνικά στοιχεία. Πρωινό-μπαρ 7.00-11.00. **€€Μ**

PASTERIA (LA)
Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/Κολωνάκι, 210 6322.032/Γλυφάδα, 210 8945.085/Κηφισιά, 210 8085.607/Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/Π. Φάληρο, 210 9858.880/Αμπελόκηποι, 210 6401.480/Αγ. Παρασκευή, 210 6019.975/Αργυρούπολη, 210 9945.772/Χαλάνδρι, 210 6854.210/Ρέντη, 210 4922.960/Κ. Πατίσια, 210 2236.295/Ν.Μάρκη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μην νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρ για κρασί από την πλούσια κάρτα του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€Μ€**

PIZZA HUT
Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμηρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζι και την Α.Υ. **€Α.Υ.**

PROSOPA
Κωνσταντινούπολης 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. **€€€**

***ΣΑΛΟΣ ΛΑΓΟΣ (O)**
Τρώων 63, Άνω Πετράλωνα, 210 3471.101 Όπου σαλός, ο τρελός-φρουγάτος στα κρητικά. Καινούργιο, με ρακές και ρακόμελα, μεζέδες και μαγειρευτά μέσα σε φοιτητική ατμόσφαιρα και με τιμές... εξίσου φοιτητικές. **€**

SOHO

Βουτάδων 54B, Γκάζι, 210 3422.663 Bar restaurant με mainstream μουσικές, δυνατή μπάρα για ποτά και περιποιημένες μεσογειακές γεύσεις και καλά γλυκά.

TGI FRIDAY'S
Μαρίνα Φλοίσβου (Pier One), Π. Φάληρο, 210 9853.281/Νεοφ. Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/Λεωφ. Κηφισίας και Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι 210 6475.417/Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947/Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη 210 8901.625/Υμηττού 110, Παγκράτι 210 7560.544/Λαζαράκη 43, Γλυφάδα 210 8982.608/Εμψ. Κέντρο Mediterranean Cosmos, Πυλαία Θεσσαλονίκης 2310 473.760/Πλ. Αριστοτέλους 3, Θεσσαλονίκη 2310 242.914 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαθητικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και νετόκορ με αμερικανικές που θες ώρες να το χαζεύεις. **€€Μ.Α.Υ.**

TIRBOUSON
Κωνσταντινούπολης 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Φωτεινό, νεανικό και πάντα χαμογελαστό, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βεράντα για μεγάλες παρέες και καπνιστές. Σούπερ τηγανητές πατάτες. Δευτ.-Πέμ. 17.00-1.00 Παρ.-Κυρ. 14.00-1.00. **€Σ/Κ€Α.Υ.**

TIVOLI
Εμ. Μενάκη 34, Αθήνα, 210 383.091/9694 5584130 Ιστορικό μαγαζί του κέντρου, τόπος συνάντησης καλλιτεχνών, συγγραφέων, πολιτικών, με πιάτα ελληνικής κουζίνας και συνοδεία ρεμπέτικης μουσικής από Πέμ.-Σάβ. χωρίς μικρόφωνο. Ανοικτά κάθε μέρα.

ΧΡΥΣΑ
Αρτεμισίου 4 & Κεραμεικού, Γκάζι, 210 3412.515 Η Χρύσα και η κόρη της Μαρία σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Το καλύτερο chesecake με μέλι που υπάρχει. Μικρή ωραία αυλή. Κυρ. κλειστά. Δευτ. μόνο βράδυ. **€€**

Βόρεια

ANETON
Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 210 8066.700 Ντεκόρ 70s βγαλμένο από ταινία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρη. Στην κουζίνα ένας από τους πιο καλούς Έλληνες σεφ (τώρα και star της ΤV), ο Βασίλης Καλλιδής. Πιάτα αποδομημένα και εξαιρετικά, γλυκά που δεν έχεις φράει καλύτερα! Κυρ. κλειστά. **€€**

ΚΟΥΚΛΑΚΙ
Παναγιολή 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρτίτικη ατμόσφαιρα, πιάτα... κακόρημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αξεχάστες.

Τέλειο για να κάνεις surprise party γενεθλίων στο/η φίλο/η σου. Καθημερινά έως 12.30, Παρ.&Σάβ. έως 1.30. Καθημερινές € 24, Σαβ. € 27. Κυρ. κλειστά.

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευής, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλόκο, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. **€Μ.Α.Υ.**

OSTERIA DA CLAUDIO (L')
Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπιεραμεντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη. Μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί. **€€**

SIMPLY BURGERS
Μαρούσι, Χατζηπαντωνά 3, 210 8025.111/Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/Βριλήσσια, 210 8033.833/Χαλάνδρι, 210 6800.633/Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/Παγκράτι, 210 7290.007/Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/Γλυφάδα, 210 9606.900/Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/Αμπελόκηποι, 210 6994.949/Συτήρος Διάς 48, Πασαλιμάνι, 210 4171.355/Γαλατσία, 210 2910.444/Περιστέρι (Μπουρνάζι), 210 5761.501 Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που -γιατί γίνεται δεν ξερούμε- τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δωρό brownies

ΧΡΙΣΤΙΝΑ «ΔΙΑ ΧΕΙΡΟΣ ΓΤΣΕΛΕΜΕΝΤΕ»
Αγ. Δημητρίου 17, Κηφισιά, 210 8085.233 Ελληνική κουζίνα από τον εγγονό του διάσημου σεφ Τσελεμεντέ, σε μονοκατοικία με κήπο γεμάτο βουκαμβίλιες και γιασεμιά, φερ φορτζέ τραπέζια, πορσελάνες και υαλίνα ποτήρια προίκα από τη γιαγιά. Τρ.-Σάβ. μεσημέρι και βράδυ. Κυρ. μόνο μεσημέρι. Δευτ. κλειστά. **€**

ΨΩΜΙ ΚΑΙ ΑΛΑΤΙ
Πλ. Ελευθερωτών, Χαλάνδρι, 210 6848.178 Μοντέρνα ταβέρνα από το σεφ Γιάννη Λουκάκο. Τραπεζαρία έξω, θέα πλάτης. Κλειστά Δευτέρα. **€Μ**

Νότια

ANTONIO
Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210 8940.057 Ιταλική ταβέρνα, απλή και λιτή με πανδιόσημη αστακομακαρονάδα. Προτείνουμε και την πίτσα γιατί είναι αυθεντική, τραγανή, λεπτοκαμωμένη, εντελώς ιταλική. **€€**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρισκόσαι σε club στο νησί. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφραση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα караβιού.

ΠΙΣΙΝΑ

Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττύδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisina.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα και θέα στα σκάφη της Μαρίας Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις. **€Μ**

ΠΡΑΣΙΝΟΣ ΛΟΦΟΣ

Οσίου Λαυρεντίου, Λόφος Τρουμπιάρη (Υψος Α. Αλιμού 89), 210 9913.811 Πληθωρική όσο και μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα από τη Μυρσίνη Λαμπράκη, μέσα σε ένα καταπράσινο νετόκορ. Αγαπημένα μας τα κρεφτεδάκια Καρς, τα μπιφτέκια του Ισπαχάν και ο πορτοκαλοχαλβάς. **€Μ**

VINCENZO

Γιαννινοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικο κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατίνα που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πιάτα με τραγανή λεπτή ζύμη και πιάτα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον - κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη οάση μέσα στο χιμάνο. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. **€ΚΜ.Α.Υ.**

Δυτικά

ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ

Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8 Παστέλ χρώματα και λουλουδιόστα φωτιστικά για νετόκορ. Αγαπά την τέχνη και φιλοξενεί συχνά εκθέσεις. Η κουζίνα είναι ελληνική, με πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. **€Μ€**

ΔΑΦΝΗ

Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721 Εξαιρετική ελληνική κουζίνα από την τριμερή μαγείρισσα Αριστέας. Θα διαλέξεις από κατάλογο ποταμό με άπειρους μεζέδες και πολλά πιάτα σάκας. Ντεκόρ νικ & match για να χαζεύεις μέχρι να έρθει το φαγητό σου. Κοινό νεανικό αλλά και πολλές οικογενειακές - ευτυχώς πολλά τραπέζια. Έως 1 π.μ. **€Μ**



nadia & natassazanou
jazzy noir stories
december 9

ALIAMAN

soufionou 2, gazi, tel: 2103426322, www.aliaman.gr



Crepa-Crepa!

Η πιο πρωτότυπη και «γευστική» πρόταση στον χώρο της ταχείας εστίασης.

Κρέπες που ξεχωρίζουν για τη μεγάλη ποικιλία γεύσεων που προσφέρουν. Μέσα από 84 απίθανες γεύσεις, κάθε πελάτης θα βρει τη δική του γεύση ή θα φτιάξει με τη φαντασία του τη δική του κρέπα. Με το κλειδί της Crepa-Crepa έχετε την αγωγή της πολυχρονης πείρας, τη φρεσκάδα κάθε ιδέας μας και τη σημασία που δίνουμε σε κάθε λεπτομέρεια.



Crepa-Crepa ΑΕ • Λεωφόρος Συγγρού 137, Αθήνα
τηλ: 210 93 40 445 • fax: 210 93 30 416 • e-mail: info@crepa-crepa.gr

www.crepa-crepa.gr

ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΓΑΛΑΤΣΙΑ ΜΙΚΡΟΠΡΩΝΙΜΟ ΣΑΛΑΔΑΡΗ ΨΥΧΡΗ ΚΑΙ ΚΟΛΟΝΑΚΙ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗΣ

CUCINA ITALIANA

L'osteria DA CLAUDIO

Ανοικτά καθημερινά 12.30-00.30
Κυριακή μόνο μεσημέρι

Athens: K. Varnali 26, Halandri, Tel.: 210 6834.228
Sifnos: Kamareos Port, Tel.: 22840 31671

RESTAURANT CHINA TOWN

από τις 13.00-17.00 απειρίστη με 18 διαφορετικά hotpot για με 14 ευρώ από 2 άτομα (כולό 8 άτομα)

A. Βουλιαγμένης 10, 210 9315223, 117 43 Αθήνα
Τώρα online παραγγελίες στο www.chinatown.gr

Η Οικονομία του Περιπτού και η γοητεία του Πράσινου...

Μετά από ένα άκρως γευστικό και επιτυχημένο καλοκαίρι, ο Πράσινος Λόφος ντύνεται τη χειμερινάτικη φορεσιά του και η γνωστή σε όλους μας Μυραΐνη Λαμπράκη αυτή τη φορά προτείνει και δημιουργεί κάνοντας οικονομία στο περιττό...

Συνδυάζει με το δικό της μοναδικό τρόπο φρέσκα εποχιακά υλικά με λιτές μαγειρικές που κρατούν στην καρδιά τους τη μνήμη του καλού σπιτικού φαγητού και κερδίζουν με τη μια ευρανόσκα και ψυχή.

Το κρητικό σταμνογκαθι σβήνει την πικράδα του με το γλυκόξινο κονφί ντομάτας, το μοσχάρaki παντρεύεται με την βελούδινη υφή του κάστανου σε ένα μοναδικό πλούσιο σφάβο, το γουρουνόπουλο σιγοβράζει σε μαύρη μύρα και χυλώνει με τα κατάξανθα αποξηραμένα ροδόκινα βελβεντού, το Σφακιανό τσιγαριστό συνοδεύεται με τηγανιτές πατάτες και αλάτι Γαύδου, οι κολοκύθες γεμίζονται με ένα πολύτιμο πλούσιο πιάφι και σιγοψήνονται στις γάστρες για τέσσερις ώρες και η καρυδόπιτα μεταμορφώνεται σε ένα λαχταριστό τοϊζ κέικ, με πλούσια κρέμα να το πιείς στο ποτήρι...

Προσιτή γαστρονομία με "φαγμένα" προϊόντα δια χειρός Μυραΐνης.



Πράσινος Λόφος

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Οδού Λαυρεντίου 1, Λόφος Τρουμπάρι, Αργυρούπολη 16452.
Τ. 210 9913811 • F. 210 9913414 • e.mail: info@prasinος-lofos.gr • www.prasinos-lofos.gr
Ώρες λειτουργίας εστιατορίου: Καθημερινά 13.00 - 01.30

KERAMEIKOS NETWORKS QUALITY DINNER AND DRINKS ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ ΕΚΤΟΣ Π/Ζ

ΒΡΑΔΙΕΣ ΣΤΟΝ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟ



αθήρι + belafonte MENU 30€

- ΦΑΒΑ ΜΕ ΚΑΡΑΜΕΛΩΜΕΝΟ ΚΡΕΜΜΥΔΙ ΚΑΙ ΤΟΜΑΤΙΝΙ ΓΛΥΚΟ
- ΚΡΙΘΑΡΟΤΟ ΜΕ ΚΑΛΑΜΑΡΙ ΚΑΙ ΜΥΔΙΑ
- ΠΟΤΗΡΙ ΛΕΥΚΟ ΚΡΑΣΙ
- ♦ ΠΟΤΟ ΣΤΟ BELAFONTE BAR

αλλά και με ΚΑΘΕ ΔΕΙΠΝΟ στο αθήρι ΔΩΡΕΑΝ ΠΟΤΟ στο belafonte bar

πλαταίων 15 - 2103462983 - www.athirirestaurant.gr
αγαθαίου 61Α - 2103462054 - belafontebars@gmail.com

eat real

Authentic Burgers

Το μυστικό βρίσκεται στον 100% φρέσκο μοσχάρισιο κιμά που πλάθεται καθημερινά και ψήνεται στη σχάρα τη στιγμή που το ζητάς. Όχι πιο πριν. **Αλήθεια.**

www.simplyburgers.gr



EL DIABLO

Διπλό τυρί έμμενταλ, μανιτάρια σωτέ, Hot Pepper Relish & Tabasco σως.

TAKE OUT - DELIVERY - DINE IN

Αγία Παρασκευή: 210.6000.688
Αγ. Στέφανος: 210.629.099
Αμπελόκηποι: 210.6994.949
Φυλίσσια: 210.8033.833
Γαλάτσι: 210.2910.444
Γλυφάδα: 210.9606.900
Κλεισόβης: 210.9948.888
Νέο Ηρόδοτο: 210.2833.838
Νέο Ξυλόκωστο: 210.9332.500
Παγκράτι (Caravel): 210.7290.007
Περαιός (Προσλημνός): 210.4171.355
Περαιός (Μουσωνός): 210.5761.501

Μερούσι: 210.8025.111

TAKE OUT - DELIVERY
Νέο Γρωβέτιο: 210.6252.690
Π. Φάληρο: 210.9842.700
Χαλάνδρι: 210.6800.633

ΒΕΙΣΣΑΔΩΝΙΚΗ
(Mediterranean Cosmos):
2310.383.048
ΑΛΛΙΣΙΑ
(Plinthon Plaza):
2410.671.371



Musicvoice

συναυλιές / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

Q&A

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



DUB INC

Από τη γαλλική dub και reggae σκηνή με δυνατά λάιβ και επιλογές από το ντεμπούτο τους "Diversité" ως το ολοκαίνουργιο "Hors Contrôle" με ιδανικό support από τους Burger Project.

Τι εμπνέει τις συνθέσεις σας; Η ίδια η ζωή, τα ταξίδια, η κοινωνία... Οτιδήποτε γύρω μας μπορεί να εμπνεύσει ένα τραγούδι. Τα συζητάμε πολύ μεταξύ μας και αυτό μπορεί να φέρει θέματα ή ρυθμολογία για ένα νέο τραγούδι.

Πόσο "out of control" είναι η παρούσα κατάσταση; Είπαμε το άλμπουμ μας "Out of control" ακριβώς για την κοινωνική μας θέση μας σαν γκρουπ. Για να πούμε ότι κανείς (μέσα, παράγοντες, κυβέρνηση, χρήμα) μπορεί να ελέγξει τι τραγουδάμε, πώς μιλάμε, τι κάνουμε... Αλλά επίσης θέλουμε να πούμε ότι η κυβέρνηση Σαρκοζί προσπαθεί να

κοντρολάρει τα πάντα. Ακόμη κι αν ο κόσμος δείχνει την αντίθεσή του, ακόμη και αν εκατομμύρια άνθρωποι βγαίνουν στο δρόμο για να πουν όχι, η κυβέρνηση δεν δίνει δεκάρα, έχει τα αυτιά της κλειστά. Οπότε, λέμε στο κοινό να μην τα παρατάει, να μένει δυνατό και να αντιστέκεται.

Πέντε λέξεις που περιγράφουν τον ήχο σας; Ενεργητικός, πολύχρωμος, ανακατεμένος, θετικός, συνειδητοποιημένος.

Τι να περιμένουμε από το λάιβ; Οτι θα είστε πτώματα όταν πάτε σπίτι, γιατί όταν παίζουμε λάιβ εξαπολύουμε όλη τη μουσική, τα μηνύματα και το vibe με τη μέγιστη δυνατή ενέργεια, θέλουμε το κοινό να περνάει τέλεια χορεύοντας, χοροπηδώντας και περνώντας καλά.

Info *Gagarin 205, Λιοσίων 205, σταθμός Μετρό/ ΗΣΑΠ «Αττική», Εναρξη 21.00. Είσοδος € 25, € 30 (ταμείο). Προπώληση: Metropolis, Public, Ticket House, ticketservices.gr. Στις 10/12. ●*

musicweek

Οι «Πειρατές» στο Lido



ΠΕΜΠΤΗ 9

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΜΑΡΙΝΣΚΙ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ Βαλέρι Γκεργκίεφ & Λεωνίδα Καβάσινα. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.** Εναρξη 20.30.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10

ΟΙ «ΠΕΙΡΑΤΕΣ» ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ Νέα μουσική κωμωδία της Μ. Μάλφα. **LIDO MUSIC THEATRE, Ζ. Πηγής 3, 210 3811.175. Είς. € 25. Κάθε Παρ. & Σάβ.**

ΣΑΒΒΑΤΟ 11

ΙΑΗCOOZI Βερολινέζικη pop στο πλαίσιο του Red Bull Music Academy. **SIX D.O.G.S. Ev. 23.00. FREE.**

ΚΥΡΙΑΚΗ 12

ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΟΥΛΗΣ QUINTET jazz με τους Δ. Χιώτη, Γ. Κινινή, Χ. Μπουκάλα, Ρ. Λουφάκη. **DIZZY MILES, Αθανασίας 4, 210 3640.614. Ev. 21.30.**

ΤΡΙΤΗ 14

ΚΟΑ Έργα των Σούμπερτ και Έλγκαρ σε μουσική διεύθυνση Christopher Chen και με σολίστ τον Πάνη Τσιτσελίκη. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ. Εναρξη 20.30.**

www.athensvoice.gr

Ακούστε από αυτή την Πέμπτη το νέο Athens No!se Podcast "Chromatics do it better" του Γιώργου Δημητράκοπουλου

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Ο Κορμοράνος Ξαναχτυπά με το μνημιαίο πάρτι του στο Swing. Καλεσμένοι οι Radioclit (έναν Γάλλο κι έναν Σουηδό), που κάνουν ιντερνετικό ραδιόφωνο από το 2004 και κέρδίζουν gigs σε όλο τον πλανήτη. Χαρακτηρίζονται ghettopop, bongo dance κι άλλα χαριτωμένα, αν δεν σου λένε κάτι σκέψου τον Diplo, τον Switch κι αυτά που κατεβάζεις όταν ξημεροβραδιάζεσαι στα blogs (Παρ., free και με 25% κάτω happy hour από τις 23.00 ως τις 00.30) *** Στο Bios την Παρ. οι Chromatics με τη σφραγίδα της Italians Do It Better και τα γαλόνια της επιτυχημένης



Tape to Tape

δισκουέας στο κλασικό "Running Up That Hill" (ναι, της Kate Bush) μαθαίνουν synthwave στο κοινό του Bios (μαζί οι NO! και ο Dimitris Lilis, € 15) *** Καλεσμένος του

Blend club το Σάββατο, ο **Timmy Regisford** – τακτικός πελάτης των αθηναϊκών dexx με soulful αμερικάνικο house και μια ιδιοτροπία. Δεν φωτογραφίζεται, καθώς δεν το επιτρέπει η θρησκεία του (€ 20) *** Η Sally Spektra (δηλαδή η camp dance ομάδα που έχουν φτιάξει η DJ Girl, ο Tareq και ο d:teq) καλεί το Σάβ. στο Yoga Bala τον Βρετανό **Tape To Tape** και υπόσχεται πανηγύρια μεταξύ Moroder disco και Chicago house (free) *** Αν είσαι παιδί των breaks (και περιμένεις τους θρύλους Fabio & Grooverider την επόμενη εβδομάδα) το Σάβ. βράδυ στο Higg's της πλατείας Κοτζιά παίξει ο **Hudge** (free) *** Το Σάβ. στο γκαζιζτικό Void οι Θεσσαλονικείς Liebe παρουσιάζουν το ντεμπούτο άλμπουμ τους "Club Royal" με ελεύθερη είσοδο *** Soul, jazz και boogaloo στο σημερινό live των Midnight Trippers στο Ρινόκερω *** **Modern Mechanix** φρεστιβάλ την Κυριακή στο 6 D.O.G.S. Παίζουν οι Γάλλοι Charles De Goal, οι Γερμανοί Bakterielle Infektion και οι δικοί μας Phoenix Catscratch. Darkwave ήπιες μορφές, απολαύστε υπεύθυνα (€ 15) *** Την Παρ. στο Floral της πλ. Εξαρχείων ο dj Palon από τη φοβερή ομάδα της Cast-A-Blast (free) *** Μην ξεχνάς κάθε Πέμπτη στην Αθηνάϊδα ανεβαίνει η παράσταση «Είναι τρέλα το a Capella» με το πολυφωνικό συγκρότημα «Σανάδες» και τους τρομερούς beatboxers Word Of Mouth *** Και τέλος για την Κυριακή το βράδυ έχει DJ ARENA στο «Γκαζάκι». Γάντια και ακουστικά φοράνε ο Σπύρος Παγιατάκης (του Best radio) και ο υπογράφων, εκπροσωπώντας την εφηβεία τους. Δηλαδή 80s vs. 90s θα έχει και "fighting hour" με κοκτέιλ από € 8 (free, από τις 20.00 και μετά).

Ο ΝΤΕΙΒΙΝΤ ετοιμάζει επιτέλους το ντεμπούτο άλμπουμ του (μετά το remix στο "Little Bit Of Feel Good" του Jamie Lidell, που τον έκανε παγκόσμια γνωστό) και για προθέρμανση δίνει 2 tracks free στο ep1.niteibint.net

→ p_menegos@yahoo.com

SOUNDTRACK

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



CHROMATICS (DO IT BETTER)

Η εμφάνιση των Glass Candy και των Desire στο Bios προειδοάζει για μία από τις πιο φρέσκες συναυλιές της χρονιάς. Έρχονται από το Portland, με ωραίες ερμηνείες για το italo disco και το new wave. Ο Adam Miller, ο Johnny Jewel (μέλος και των Glass Candy και συνιδρυτής μαζί με τον Mike Simonetti της εταιρείας Italians Do It Better), ο Nat Walker και η Ruth Radelet είναι έτοιμοι για μια νυχτερινή βόλτα στην πόλη και ο Jewel για μερικές απαντήσεις στην ATHENS VOICE.

New wave ή No wave; New wave.

Πόσο μεγάλη είναι η απόσταση από την disco στο new wave; 3 πόρτες πιο κάτω, στο ίδιο τετράγωνο.

Έχει τελειώσει το italo τώρα; Τι ακολουθεί; Η αληθινή μουσική διαπερνά το στίλ και τα ρούχα με τα οποία καλύπτεται, η κακή μουσική είναι πάντα εκτός μόδας.

Πόσο κοντά είστε στο μηδενισμό του death disco και του no wave; Οι Chromatics είναι μοιρολατρικοί, αλλά βλέπουμε ένα φως στο τέλος του τούνελ και προσπαθούμε να πηγαίνουμε προς αυτό.

Πώς σας φαίνεται ο ήχος της DFA; Αγαπάμε την DFA, όλοι ξεκινήσαμε από το punk και έχουμε εξελιχθεί μαζί. Είναι αλήθεια συναρπαστικό που όλοι κάνουν ωραία πράγματα μετά από τόσο καιρό.

Πόσο καινούργιο είναι το new wave; Όσο καινούργια είναι η άμμος της κλεψύδρας.

Τι είναι underground σήμερα; Η ακεραιότητα και η φινέτσα.

Ο αγαπημένος σας κιθαρίστας όλων των εποχών; Tony Iommi (Black Sabbath) και Johnny Marr (The Smiths).

Τελευταίο remix που κάνατε και το απολαύσατε; Το "Intimate" των Appaloosa.

Πέντε κορυφαία κομμάτια για ένα καλό πάρτι; Kanye West, "Runaway", Dexter, "Not the only girl" Stardust, "Music sounds better with you" Qui Borato, "Beautiful life" Prince, "Wanna be your lover"

Είναι στα αλήθεια νεκρός ο Michael Jackson; Όχι.

Τι σχεδιάζετε να παίξετε στην Αθήνα; Ρομαντισμό, ελπίδα, όνειρα, εφιάλτες, α-ντανακλάσεις από το "Night Drive Echoes in the City" και ματιές στο "Into the Black", το νέο μας άλμπουμ.

Τι περιμένετε να δείτε στην Αθήνα; Υπέροχο φαγητό, υπέροχους ανθρώπους, υπέροχη αρχιτεκτονική και υπέροχα ποτά.

Τι ακολουθεί; 1. Το νέο άλμπουμ είναι σχεδόν έτοιμο. 2 "To After Dark" βγαίνει τον Φεβρουάριο. 3. Δουλεύουμε το σάουντρακ ενός χολιγουντιανού φιλμ. 4. Λιγότερα πιατίνα, περισσότερα τομ-τομς. 5. Μόλις γυρίσαμε τρία βίντεο στη Νέα Υόρκη, το Πόρτλαντ και το Μόντρεαλ. 6. Περισσότερη καφεΐνη. 7. Το βιβλίο "Black & White Voo!" βγαίνει σύντομα. 8. Η Ευρώπη την άνοιξη. 9. Μπάσο μόπα. 10. Helmut Newton. ●

→ museweek@athensvoice.gr

F90 events presents:

Isobel Campbell



& Mark Lanegan + guests

ΚΥΡΙΑΚΗ
12/12/10

LIVE MUSIC OFFICE
GAGA IN 205

Έναρξη: 21:00
Τιμή εισιτηρίου: 25 € (προσβάσιμο) 30 € (regul)
Προσβάσιμο



THE ULTIMATE GAMING EXPERIENCE IN THE WORLD



PLAY YOUR WAY THROUGH THE HISTORY, CULTURE AND FUTURE OF VIDEO GAMES

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟ
6€

- Play 120 Games **FOR FREE**
- 1000m² of Gaming Experience
- More than 200 Displays
- Future Gaming trends
- Virtual reality Experience
- Vintage Consoles & Collectables
- And many more...

**17 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2010
31 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2011**

ΚΥΡΙΑΚΗ - ΠΕΜΠΤΗ 10:30 - 21:00, ΤΡΙΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ 12:00 - 24:00

«**ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ**»
ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
Περραιός 100, Γκάζι ΑΙΘΟΥΣΑ Ν. ΓΚΑΤΣΙΩ



• PlayStation.

Προώθηση εισιτηρίων:



“Θα σε δω στο **Floral**”

BOOKS • COFFEE
DRINKS • FOOD
LET • MUSIC • HAPPENINGS
CONCERTS • PARTIES
PRESENTATIONS • EXHIBITIONS
SCREENINGS • LECTURES
...
EVENTS • HAPPENINGS
PRESENTATIONS

Περραιός 100 | Πλάκα Αθήνας | Τ 210 3800010 | www.floral.gr | info@floral.gr



μουσικές σκηνές-live



MARK LANEGAN & ISOBEL CAMPBELL

Μία από τις πολλές μουσικές πλευρές του τραγουδιστή των θρύλων του grunge, Screaming Trees, με την ποπ φωνή των Belle and Sebastian μέσα από τη νέα τους δουλειά

"Hawk". **GAGARIN 205**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 25, € 30 (ταμείο). Προώληση: Tickethouse, Public, Ticketpro. Στις 12/12.

ΑΘΗΝΑΪΣ
Καστοριάς 34-36 Βοτανικός, 210 3480.080
Κάθε Πέμ. «Είναι τρέλα το a capella!» με **Σανάδες** και **Word of Mouth** (21.30/€ 18, € 13). Κάθε Τετ. Μουσικός μονόλογος του **Σταμάτη Κραουνάκη** με τη **Δήμητρα Παπιοπούλου**.

AFTER DARK
Ιπποκράτους & Διδότου 31, 210 3606.460
9/12: **Deadly Marshmallow**. 10/12: **Δ. Μπιστοτάκης & Ευδαίμονες / Cocnac Sante**. 11/12: **Sax's**. 12/12: **Dirty Fuse**. 15/12: **Δ. Καρράς - Φ. Ανδρικόπουλος & Αντιπέρα Όχθη**.

AN CLUB
Σολωμού 13, 210 3305.056
9/12: **Allochiria - Begging Shaman**. 11/12: **Rockin' Bones - Lord 13**. **Dear Darkstar**. 12/12: **Battle of the Bands**.

ART GALLERY CAFÉ
Ιπποκράτους 1, Βούλα, 210 8958.866
9/12: **Vagelis Stefanopoulos Trio**. 10/12: **Κωνσταντίνος Καζάκος**. 11/12: **Ζωή Τηγαυρούρα**. 12/12: **Θ. Ευδιάς**. 14/12: **Ασπασία Ζωναρά - Δημήτρης Κατακουζίνος**. 15/12: **Πάννης Νικολάου**.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
Ελασσών 6 & Πειραιώς 116, Γκάζι, 210 9014.428, 697 8185871
Παρ. & Σάβ. **Χρήστος Δάντης - Πύργος Παπαδόπουλος - Αλεξάνδρα Κόνιακ - Klein Mein**. Είσοδος με ποτό € 13.

ΑΥΛΙΑΙΑ
Αγ. Όρους 15, Βοτανικός, 210 3474.074
9/12: **Πάννης & Πύργος Μεγαλακάκης - Πάρις Περισυνάκης**. 10 & 11/12: **Λουδοβίκος των Αναγωγίων**. 12/12: **Encardia - Franca Tarantino**. 13/12: **Μελίνα Κανά - Μιχάλης Παπαζήσης**. 14/12: **Human Touch**. 15/12: **Άθως Δανέλης - Πάλα**.

BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882
10/12: **DrVodkatini**. 11 & 12/12: **Slammers Maximum Jive Band - Athens Swing Cats To Horace Silver**. 13/12: **Black Jack - Nastazia - Athens Swing Cats**. 14/12: **Σοφία Κουρτίδου & Slippin' Band**. 15/12: **Πάννης Παναστασίου Quartet**. Έναρξη 22.00. FREE.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335
10/12: **Chromatics** (22.30/€ 15). 11/12: **Σωτήρης Κοματσούλης** (22.30/€ 10).

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ
Κασσάνδρας 19, Βοτανικός, 210 3473.835
Παρ. & Σάβ. **Πύργος Μαζωνάκης - Πάο**

λα - Vegas - Νικηφόρος. 210 3422.888
Παρ. & Σάβ. **Onirama, Μύρωνας Στρατής, Mark f. Angelo, Shaya**.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9316.101
Παρ. & Σάβ. **Τζήμης Παυσιούσης**. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 15 μπαρ, € 40 ελάχιστη κατανάλωση. UP STAGE GIALINO
9/12: **On the Road**. 10 & 11/12: **Σ. Μιχαλάκος - Β. Τριφύωνος**.

CABARETVOLTAIRE
Μαραθώνων 30, Μεταξουργείο, 210 5227.046
9/12: Μουσική από τη Λέρο. 10/12: **Σταύρος Παπασταύρου: «Ράδιο-Voltaire»**. 11/12: **Happy Χάπι**. 15/12: **Πάννης Λογοθέτης**.

ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO
Λ. Συγγρού 259, 210 9425.754
Παρ. & Σάβ. **Αντώνης Ρέμος - Έλενα Παπαρίζου**.

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ
Λ. Κατωήν 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444 & 210 2610.438
Κάθε Παρ. & Σάβ. **Βασίλης Σκουλάς - Μάνος Πυροβολάκης** (22.30/€ 15).

ENZZO DE CUBA
Λάμπρου 6, Μπουρνάζι, 210 5782.610
Κλείνει τα 13 του χρόνια και το γιορτάζει: 12/12: **Stage Cuba: 21.30 live Manolo Vega & Pedro Santana**. 23.00 **Pure Salsa & dj Mauri**. Stage Club: 17.00. live **BALCAN ethnic music**, 18:00 **Claydee & Dimension - x**. 20.00 **Live ελληνικό pop/rock**, 22.00 **Alex de Paris**. 23.00 **Pashalis live**, 24.30 **Βασίλης Δήμας & Φραντζέσκα Μιχαήλ / Απόστολο Μελή / Νεκτάριο Μανίκα**

ΖΥΓΟΣ
Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610
Κάθε Παρ. & Σάβ. **Άγαμοι Ούται: «Αλλιώς δεν γίνεσαι»**. Κάθε Δευτ. και Τρ. **Νίκος Μακρόπουλος - Θέμης Αδαμαντίδης** σε τραγούδια του **Καζαντζίδη**.

FLORAL
Θεμιστοκλέους 80, 210 3800.070
9/12: **Δημήτρης Λάμπος**. 11/12: **Soundpark**.

GASBAH HALL MUSIC SCENE
Πειραιώς & Αγαθημέρου 3, Ρουφ, 210 3420.700
Κάθε Πέμ. **Μαννεκίν Πίς**. Κάθε Παρ. & Σάβ. **Θοδωρής Κοτονιάς - Μακρινά Εσδέρφια - Λαμπρινά Καρακώστα**. Κάθε Δευτ. & Τρ. **Krisis Project**.

GAZARTE
Βουτιάδων 32, Γκάζι, 210 3452.277
12 & 13/12: **Σταύρος Ξαρχάκος - Έλλη Πασπαλά** (21.00/από € 20 ως 55).

GAZOO
Πειραιώς 102-104, Γκάζι

HALF NOTE
Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310 & 210 9213.360
9/12: **Ελένη και Σουζάνα Βουγιουκλή**. 10-17/12: **Ελένη Τσαλιγοπούλου - Μάνος Αχαλινιώτου - Μάνος**. Έναρξη: Δευτ.-Σάβ. 22.30, Κυρ. 21.00. Είσοδος € 15 (φοιτ.), € 20-30. Προώληση: ticketnet.gr. Κάθε Δευτέρα € 10 (φοιτ.), € 15-20.

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ
Ιερά Οδός 20, 210 3428.272
Παρ. & Σάβ. **Δημήτρης Μητροπάνος - Πέγκυ Ζήνα**. Είσοδος για μπαρ με ποτό € 20.

ΚΟΟ-ΚΟΟ
Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450.930
Κάθε Πέμ. & Παρ. **Maraveyas legal**. Κάθε Σάβ. **Λεωνίδας Μπαλάφρας** (23.00/€ 14 με ποτό). Κυρ. **Ανδριάντα Μπάμπη - Νίκος Πορτοκάλογλου**. 14/12: **Π. Γουργιώτης - Α. Μαχαίριτας, Γ. Ζουγανέλης, Κόμης Χ. Λ. Μαραντζής**.

ΚΥΤΤΑΡΟ
Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134
10 & 11/12: **Ελένη Βριτάλη - Haig Yazdijan - Μυρτώ Ναούμ**. 12 & 13/12: **Stop and Think** με guests **Δάντη Κούτρα** κ.ά.

ΜΕΤΡΟ
Γκύζη & Κάλβου 83, 210 6439.089, 210 6461.980
Κάθε Παρ. & Σάβ. **Μανώλης Μπιστιάς**

ΝΕΥΑΤΡΟΒΑ
Αθηνάς & Βλαχάβας 9, Μοναστηράκι, 210 9226.975
15/12: **Kelly Kaltsi & the Special K'z** (22.30/FREE).

ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE
Βούρβαρη & Κορυζή 4, Ν. Κόσμος, 210 9240.740
Πέμ. **Δημήτρης Λιόλιος**. Παρ. **Τριφύων & Νάντια Μπουλέ**. Σάβ. **Sal.a.ta Band - Σπύρος Γραμμένος - Σοφία & Τόνι Sfinos**. Τρ. **Γεωργία Νταγάκη**. Τετ. **Βασιλική Καρακώστα - Βικτωρία Ταγκούλη, Νατάσσα Μνδρινού**.

PASSPORT
Καραϊσκού 119, πλ. Κοραή, Πειραιάς, 210 4296.401
9/12: **Αντώνης Μιτζέλος** με guest τον **Πάννη Κότσιρα** (22.30/€ 15-25).

ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ
Ιερά Οδός 22, Γκάζι, 210 3463.308
Παρ. & Σάβ. **Βασίλης Παπακωνσταντίνου**. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 15, φιάλη € 140.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διστόμου 9Α, Ηλιοπούλη, 210 9702.025
Κάθε Κυριακή η **Fide Koksai** τραγουδά παραδοσιακά ελληνικά και τούρκικα τραγούδια (22.00/€ 10 με ποτό).

ΡΥΘΜΟΣ STAGE
Μ. Αντύπα 38, Ηλιοπούλη, 210 9750.060
Παρ. & Σάβ. **Γ. Αλουπογιάννης, Β. Ασημάκης**, και guests. Κυρ. **Σταύρος Σιόλας - Ευτυχία Μητρίτσα**. Τρ. **Πύργος Ανδρέου** με guest την **Ελένη Τσαλιγοπούλου**.

SIX D.O.G.S.
Αβραμίου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510
11/12: **Jahcooz!** (23.00/FREE). 14/12: **Absent Without Leave**.

SOCIALISTA
Τριποπολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733
Κάθε Πέμ. **De Niro**. Κάθε Τετ. 15.50.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Κεντρική σκηνή Παρ. & Σάβ. **Φίλιππος Πλιάτσικας - Κύριος Κ. Κυρ. Leon - His Majesty the King of Spain** (20.30/€ 12 με ποτό). Τρ. **Παύλος Παυλιδής**. Δευτ.-Τρ. **Αρλέτα - Λάκης Παπαδόπουλος** με guest τον **Μανώλη Μπιστιά** στις 14/12. Plus Πέμ. **Μάρω Μαρκελλού & Πύργος Χατζηπαύλου**. Παρ. & Σάβ. **Ελεωνόρα Ζουγανέλη & Ησάια Ματιάμα**. Τετ. **Μιχάλης Εμιρλής - Πύργος Τεντζεράκης**. Club. Πέμ.-Σάβ. **House Band**. Κυρ. **Μανώλης Φάμελλος - Πέννυ Μπαλατάζη**. Δευτ. **Πύργος Μιλωνιάς - Πάνος Μουζουράκης**. Τρ. **Lexicon Project - Joanna Drigo - Ισμήνη Πεπέ**. Τετ. **Rous**.

ΤΟΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ
Σιδηροδρομικός Σταθμός Ρουφ (Κωνσταντινούπολεως), 210 5298.922
Μουσικό Βαγόνι. Παρ. & Σάβ. (21.30) και Κυρ. (20.00) «Βερμούτ Songs».

TIVOLI
Εμ. Μπενάκη 34, 210 3830.919
Κάθε Πέμ., Παρ. & Σάβ. γνήσια ρεμπέτικη μουσική και τραγούδι, χωρίς μικρόφωνο.

VOID
Ευμολιδίων 26, Γκάζι, 210 8839.657
10/12: **Plus - Ράγες** (23.00/€ 5). 11/12: **Liebe** με παρουσίαση CD (23.00/FREE). Κάθε Τετ. & Πέμ. «Μπλε Μπανάνα» (21.15/€ 15 με ποτό). Από Κυρ. ως Τρ. «**Δε Λουκ**» (21.30/€ 10). ●



Μην χάσετε

10 ΠΡΑΓΜΑΤΑ (ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΗΝ ΞΕΡΕΙΣ) ΓΙΑ ΤΟΥΣ

DIVINE COMEDY

1. Οι Divine Comedy είναι ο Neil Hannon.
 2. Γεννήθηκε στις 7/11/1979 κι είναι γιος επισκόπου.
 3. Όλα ξεκίνησαν όταν ήταν 13 ετών με πρώτη επιρροή τον ήχο των ELO, που του έμαθαν οι δύο αδελφοί του.
 4. Το πρώτο του γκρουπ λεγόταν October από το άλμπουμ των U2. Ακολούθησαν οι The Cherry Orchard πριν εμπνεστεί από τη βιβλιοθήκη του πατέρα του και το βιβλίο του Δάντη.
 5. Το 1991 άνοιξαν τις συναυλίες των My Bloody Valentine και Suede.
 6. Το 2002 ο David Bowie, curator του Meltdown Festival, τους επέλεξε ως headliners.
 7. Έχει συνεργαστεί με ονόματα όπως οι Charlotte Gainsbourg, Tom Jones, Ute Lemper, Robbie Williams, Michael Nyman, Air, Yann Tiersen.
 8. Έγραψε το θέμα για το τηλεοπτικό "The IT Crowd".
 9. Το πρόσφατο άλμπουμ του Bang Goes The Knighthood είναι το πρώτο που ηχογράφησε στην Ιρλανδία κι όχι στο Λονδίνο.
 10. Στο εξώφυλλό του ποζάρει στο μπάνιο του με το αγαπημένο του σκύλο Leia.
- Info GAGARIN 205**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 25, € 28 ταμείο. Προώληση: Ticket House, ticketarena.gr, ticketservices.gr. Στις 13/12.

-Γ. Δ.

gasbah hall

MANNEKIN PIS

ΑΓΑΘΗΜΕΡΟΥ 3 & ΠΕΙΡΑΙΩΣ 134 • Τ. 210 3420700
www.gasbahhall.gr • info@gasbahhall.gr

GAZOO
Πειραιώς 102-104 Τηλ.: 210 3422888

Έναρξη: 10/12

ONIRAMA
ΜΥΡΩΝΑΣ
ΣΤΡΑΤΗΣ
MARK + SHAYA
F. Angelo

Concept: Κωνσταντίνος Ρήγος

CASHMERE

Το αγαπημένο μας οτέκι στο κέντρο της πόλης πάντα σε ρυθμούς rock, με ζεστό περιβάλλον και φιλικό πρόσωπα.

Σήμα κατατεθέν οι live βραδιές και τα αξέχαστα party.

Λεωφόρου Βασιλ. 9, (Παλιά Βουλή)
τηλ.: 210 3248088

LIDO
MUSIC THEATRE

ΠΕΙΡΑΤΕΣ

της Μπέσσυ Μάλφα

10.12
ΕΝΑΡΞΗ
Κάθε Παρασκευή
και Σάββατο

www.oxfordmuses.com

ΘΑΝΑΣΗΣ ΔΟΥΒΡΗΣ × ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΙΑΤΡΟΠΟΥΛΟΣ/ΚΩΣΤΑΣ ΖΑΧΑΡΑΚΗΣ
ΜΠΕΣΣΥ ΜΑΛΦΑ × ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΟΥΤΣΑΚΗ
ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΚΙΑΔΑΡΕΣΗΣ × ΟΡΕΣΤΗΣ ΤΖΙΟΒΑΣ × ΕΥΓΥΧΙΑ
ΦΑΝΑΡΙΩΤΗ × ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΣ × ΚΑΙ Ο ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΙΑΝΝΑΚΗΣ

Σύνθεση: Γιώργος Χατζής, Σκηνογραφία: Κώστας Κοντός, Κοστούμια: Πάνος Σταματάκης
Χορογραφία: Αντώνης Λιβερόπουλος, Φωτισμοί: Αλαά Χιραλέρμπος

Συμμετέχουν οι KOURSADERS

Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής 3, Τ 210 3841175 ΠΑΡΑΓΩΓΗ
DESPERADOS LTD

Κυκλοφορεί σε όλα τα δισκοπωλεία

ΒΙΚΤΩΡΙΑ
ΤΑΓΚΟΥΛΗ
φωτο-βολίτα
ΚΡΕΤΤΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΥ
ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Η ΓΑΒΡΙΕΛΗ
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

APPROVED
BY THE
LEGEND
MUSIC
AUTHORITY

www.stn.gr

Σταυρός του Νότου

Κεντρική σκηνή
Φραντζή & Θεοτόκου 37, Νέος Κόσμος Τηλ. κρατήσεις 2109226975 Όρα έναρξης 22:30

για 7 μόνο παραστάσεις!

Big Star Promotion presents

Φίλιππος Πλιάτσικας

Special guest
KOS K.

Έναρξη
Παρασκευή
10/12/10
κάθε
Παρασκευή & Σάββατο

www.didimusic.gr

πορτοκάλι

Κραυγές & Ψίθυροι

Βασίλης Παπακωνσταντίνου

ΜΑΖΙ ΤΟΥ Η ΤΑΝΙΑ ΚΙΚΙΔΗ

ΕΝΑΡΞΗ
3 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
ΚΑΘΕ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
+ ΣΑΒΒΑΤΟ

ΟΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ
23:00

Ιερά Οδός 22 • Τηλ: 210 34.63.308

Στευές εποφές! *Επιπλέον 20%*
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
 Στοιχείο: 1,72€/Τ Κόστος: 1,87€/Τ ΣΜΕ: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)
 Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**
 Τηλεφωνήστε από τηλέφωνο

24 ώρες το 24ωρο!
Η Τζούλια & οι φίλες της σε περιμένουν!
Τηλεφώνησέ τους τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127
 Στοιχείο: 2,46€/Τ Κόστος: 2,59€/Τ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

new
Η πιο καυτή ΤΗΛΕΠΑΡΕΑ σε περιμένει...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1580
 Στοιχείο: 1,22€/Τ Κόστος: 1,31€/Τ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)
 Τηλεφωνήστε από τηλέφωνο

24 ώρες το 24ωρο!
Άντρες για όποιο γούστο...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131
 Στοιχείο: 1,72€/Τ Κόστος: 1,87€/Τ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

hot
Ζήτα μου ότι θέλεις!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
 Στοιχείο: 2,46€/Τ Κόστος: 2,59€/Τ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε ANNY στο 54154
 Στοιχείο: 1,72€/Τ Κόστος: 1,87€/Τ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949
 Στοιχείο: 1,22€/Τ Κόστος: 1,31€/Τ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968
 Στοιχείο: 1,72€/Τ Κόστος: 1,87€/Τ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

ΕΚΟΥΤΕΣ ΨΥΧΩΠΙΣΤΕΣ
Από κινητό στείλε MEN15 στο 54154
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144
 Στοιχείο: 1,72€/Τ Κόστος: 1,87€/Τ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Άντρες ζητούν νέες γνωριμιές!
Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
 Στοιχείο: 1,72€/Τ Κόστος: 1,87€/Τ ΣΜΕ: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε MEN7 στο 54154
 Τηλεφωνήστε από τηλέφωνο
 Η επικοινωνία είναι ενδεδειγμένη για υπεύθυνους - αριθμό 210-9298890 Έλεος οι υπεύθυνοι απευθύνονται σε ενδεδειγμένους mediates T.K. 11743 Μίνωος 10-16 Αθήνα

G&L

ΑΘΗΝΑ

Bar/club

BEAR CODE
 Κωνσταντινουπόλεως 8, Γκάτζ Bear, leather, dance club, που συνεργάζεται με τις μεγαλύτερες bear οργανώσεις της Ευρώπης.

BIG
 Φαλαίσιας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάτζ Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. www.bigbar.gr

FOU CLUB
 Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάτζ Ελληνική διασκέδαση με ανάμεικτες μουσικές.

KAZARMA
 Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρώμα της πόλης με mixed μουσική.

MYBAR
 Κακουγιοδικείο 6, Ψυρρή Απρόσμενα πάρτι που μένουν αξέχαστα.

SODADE
 Τριτοκόλου 10, Γκάτζ Με δύο stage mainstream και electronica.

Βίντεοκλαμπ - Sex Shops

EROUXX DVD SEX SHOP
 Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

DVDLAND
 Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Απεριόριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοίκιαση και πώληση. Ιδιωτικές καρπίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.

Σάουνες

ALEXANDER SAUNA
 Μεγ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός (στάση μετρό Κεραμεικός), 210 6980.282, 693 6959134, www.alexandersauna.gr Η πιο δημοφιλή σάουνα στην καρδιά της διασκέδασης, σας περιμένει στον ανακαινισμένο χώρο της. Labyrinth steam & Foam Playroom, Prison Break. Νέο διευρυμένο ωράριο με Happy Hour την πρώτη ώρα κάθε ημέρας με είσοδο € 10. Ανοικτά Δευτέρα-Πέμπτη 18.00-3.00, Παρασκευή 18.00-8.00, Σάββατο 16.00-8.00, Κυριακή 16.00-3.00

FLEX GYM
 Πολυκλείτου 6, 210 3210.539 Γκέι σάουνα πολύ κοντά στο σταθμό Μοναστηρακίου, με γυμναστήριο, τζακούζι, σολάριουμ, relax room free internet, spa, smoking room, dark room, αλλά και roof garden. ●

gay & lesbian



«Φρανσουάζ, πού είναι η κόρη μου;» Στιχομυθίες κατ' ιδίαν

Της **Μαριλένας Ορφανού**, μέλος των Berlin Brides, κοινωνιολόγος

Βρέθηκε στα χέρια μου πρόσφατα το βιβλίο «Μικρές ερωτικές σκηνές» του Πιέρ Λούις, γραμμένο το 1897. Παραθέτω ένα μικρό απόσπασμα...

«Φρανσουάζ, πού είναι η κόρη μου;»
 «Στο δωμάτιό της, κυρία.»
 «Πώς και ανέβηκε πάνω τόσο νωρίς; Κάνει τα μαθήματά της;»
 «Α όχι, κυρία! Η δεσποινίς πήγε να τραβήξει μαλακία γιατί είδε ένα νεαρό που της χτύπησε στο μάτι.»
 «Α! το μικρό μου! Φτυστή η μπτέρα της.»
 «Μήπως η κυρία θέλει να τραβήξω τις κουρτίνες;»
 «Μαντεύεις πάντα τι έχω στο μυαλό μου, Φρανσουάζ. Είσαι πολύ αφοσιωμένο κορίτσι.»
 «Αν η κυρία μου επιτρέπει... μόλις προ ολίγου ετοίμασα ένα όμορφο καρότο για μένα... αλλά δεν το χρησιμοποίησα και αν το θέλει η κυρία...»
 «Όχι, δεν μου αρέσουν τα καρότα, είναι πολύ κρύα. Βάλε καλύτερα τα δάχτυλά σου... Αχ, ναι, έτσι! Πιο βαθιά, πιο βαθιά!»

Η παραπάνω είναι μία «μικρή ερωτική σκηνή» της καθημερινής ζωής εν έτει 1897 κάπου στη Γαλλία, σε μια εποχή που ο έρωτας ανάμεσα σε άτομα του ίδιου φύλου θεωρείται κάτι φυσιολογικό... Ακολούθησε μια συντηρητική στροφή μετά το 2ο Παγκόσμιο πόλεμο με πρότυπο τη δεκαετία του '50 στην Αμερική, όπου η πυρηνική οικογένεια και η θρησκεία αποτέλεσαν τη βάση της κοινωνίας. Δεν θα συνεχίσω την ιστορική αναδρομή, αλλά θα φτάσω κατευθείαν στο σήμερα και σε κάτι που προβληματίζει. Βλέπουμε την gay κοινότητα

να παλεύει για μία σειρά πραγμάτων που θα πρέπει να θεωρούνται αυτονόητα. Γύρω μας οι κοινωνικοπολιτικές συνθήκες καταρρέουν, οδηγούμεστε με μαθηματική ακρίβεια στην εξαθλίωση και κανείς δεν αντιδρά, straight, bi or gay. Η σημερινή τακτική του καθεστώτος δεν είναι άλλη από τον αποπροσανατολισμό της κοινωνίας από το στόχο της πραγματικής ελευθερίας, στρέφοντας κοινωνικές ομάδες σε εξαιρετικά ανώδυνες «διεκδικήσεις» και χαρίζοντας μια ψευδή αίσθηση πλήρωσης αναγκών που περιορίζονται στην πρόσβαση στο clubbing, στη σάουνα, στο γάμο...
 Γιατί να συνεχίσουμε να δίνουμε τροφή στο συντηρητισμό με το να περιορίζονται οι gay διεκδικήσεις στο γάμο, στο σύμφωνο συμβίωσης, στην υποστήριξη του pride από το δήμο; Αντί για φλερτ με τις πιο βαθιές συντηρητικές δομές, όπως έχουν καταλήξει να είναι τα μόνα αιτήματα της ομοφυλοφιλικής κοινότητας, ας δράσουμε ξανά σε έναν ευρύτερο κοινωνικοπολιτικό ακτιβισμό. Πα την αληθινή απελευθέρωση, ο ακτιβισμός αυτός όχι μόνο δεν είναι passé, αλλά πιο επίκαιρος από ποτέ! Η ελευθερία αποδοχή της σεξουαλικής ταυτότητας ανήκει στα αυτονόητα.

1897: Σεξουαλική απελευθέρωση: αυτονόητα.
2010: Μήπως να πάψουμε να διεκδικούμε τα αυτονόητα και να τα θεωρούμε δεδομένα;

Ας αφήσουμε λοιπόν το γάμο και ας πάμε για πουρνάρια. Εξάλλου από και ξεκίνησαν και όλες οι μεγάλες επαναστάσεις. **A**

Alexander sauna party
 Οι κρύες μέρες και νύχτες του χειμώνα πλησιάζουν και η Alexander Sauna τις υποδέχεται με ένα hot party στο νέο της χώρο X-Action Zone, στις 10/12. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει live sex show από τον... τεράστιο Bruno Knight, ενώ guest star θα είναι ο σούπερ pornstar Tiko Horse σε μια μοναδική εμφάνιση. Με drag show από τον Κλείτω και dj set από τον Johnny.

Μην χάσεις

X-action zone
Bruno Knight
Friday 10 December
 alexander sauna
 134, M. Alexandrou str. & Ierapetros str. | Αθήνα

Παρουσίαση



Αν γινόμουν πάλι παιδί...

Διαγωνισμός και happenings από τη Levi's στις 10 - 11/12

Αν γινόμουν πάλι παιδί... θα απολάμβανα κάθε στιγμή! Εσύ; Στις 11 Δεκέμβρη είναι η Παγκόσμια Ημέρα για τα Δικαιώματα του Παιδιού και η Levi's καλεί τους φίλους της να γίνουν μέλη του γκρουπ της στο Facebook, να συμπληρώσουν με τον δικό τους τρόπο τη φράση «Αν γινόμουν πάλι παιδί...» και να διακρίθουν αυθεντικά ρούχα Levi's® και 200 CD από την πρόσφατη δισκογραφική δουλειά "Amazing" των Professional Sinnerz, ενώ ένας τυχερός θα έχει την ευκαιρία να βρεθεί στα backstage του νέου βίντεο κλιπ του συγκροτήματος, κατόπιν κλήρωσης!

Και μην ξεχάσεις ότι οι Professional Sinnerz,

οι οποίοι ντύνονται αποκλειστικά και μόνο με Levi's, την Παρασκευή 10/12 και το Σάββατο 11/12 θα βρίσκονται στα καταστήματα της Levi's στη Νέα Σμύρνη και στο The Mall, αντίστοιχα, και τις δύο μέρες στις 19.00, για να υπογράψουν αυτογράφα και να φωτογραφηθούν με όλους.

Μέρος των εσόδων από τις αγορές που θα πραγματοποιηθούν τις δύο αυτές ημέρες θα δοθεί στον Μη Κερδοσκοπικό Οργανισμό «Κιβωτός του Κόσμου», ο οποίος από το 1998 μεριμνά για παιδιά που βιώνουν την εγκατάλειψη, το ρατσισμό και τον κοινωνικό αποκλεισμό σε μια από τις πιο υποβαθμισμένες περιοχές της Αθήνας, την Ακαδημία Πλάτωνος.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ & ΧΑΜΟΣΤΕΡΝΑΣ // 21:30

FRI. 17.12 // FUZZ

NOUVELLE VAGUE

+ THE SMOKEY BANDITS




THE
THE
NEIL HANNON
THE
DIVINE
COMEDY

FRESH AND YELLOW DJ SET

ΔΕΥΤΕΡΑ 13 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
DOORS OPEN - 20:30

LIVE MUSIC SPACE
GAGARIN 205

www.ticketarena.gr

myspace

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
10.12.10

Live Music Space
GAGARIN 205
ΛΙΟΣΙΩΝ 205

Dub Inc

+ special guests: Burger Project

After Show Party:
Dj Ιωσήφ Βάγγερ

Doors Open: 20.00



www.ticketarena.gr

www.ticketarena.gr no-7234567

MAD ATHENS

www.ticketarena.gr

Πρόσωπο

Επιμέλεια: Δ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



Η Ναταλία Δραγούμη σκηνοθετεί για πρώτη φορά Ντεμπούτο

Ανέλαβα τη σκηνοθεσία του **Σου-Σου Με αγαπάει κανείς** κυρίως γιατί μου το πρότεινε τα παιδιά, οι οποίοι ήταν μαθητές μου στη θεατρική σχολή που διδάσκω, Ιασμος. Ο ιδρυτής της ομάδας **Χρήστος Γεωργοπάλης** έγραψε το έργο και μου πρότεινε να τους αναλάβω. Ένας λόγος που αισθάνθηκα ότι μπορώ να το δοκιμάσω είναι ότι έχω δουλέψει με πολλούς σκηνοθέτες. Επισήμα αγαπάω πολύ τα παιδιά, τα οποία είναι 100% δοσμένα σε αυτό που κάνουν. Η προσπάθειά τους με συγκίνησε, γιατί για να καταφέρουν να στηθεί η παράσταση κάνουν ένα σωρό πράγματα προκειμένου να αυτοχρηματοδοτηθούν. Έπρεπε να κάνουμε ό,τι μπορούμε ξεκινώντας από το τίποτα – στο σκηνικό μας έχουμε, για παράδειγμα, διάφορα πράγματα που βρήκαμε σε σκουπίδια. Επίσης, κάνουν τα πρώτα τους βήματα σε μια πολύ δύσκολη εποχή – όταν βγήκα εγώ υπήρχε μεγάλη ζήτηση για ηθοποιούς, μόλις ξεκινούσαν τα σίριαλ στην ιδιωτική τηλεόραση, η διαφήμιση ήταν στα πάνω της. Τώρα συμβαίνει το αντίθετο. Το μόνο που μπορώ να τους πω είναι να έχουν τα μάτια τους ανοιχτά, να πηγαινούν οπουδήποτε ζητούν κόσμο και να είναι αισιόδοξοι. Όσο για το έργο της παράστασης είναι πολύ αληθινό, έχει ως βασικό θέμα του τα ναρκωτικά και το θάνατο και μέσα από αυτά τα στοιχεία μιλάει για τις αλήθειες των νέων – με κάποιες συναντηθήκα κι εγώ. Το έργο δεν είναι ακριβώς ρεαλιστικό, έχει πολλά ποιητικά στοιχεία και αυτό ήταν ένα από τα δύσκολα ζητήματα της σκηνοθεσίας, πώς δηλαδή θα συνδυάζονταν ο καθημερινός λόγος με τον ποιητικό». **Α**

Info Παίζουν: Χρήστος Γεωργοπάλης, Όλγα Θανασιά, Δημήτρης Μαγκλάρας, Ελευθερία Παπαδοπούλου, Έλνους Σβάρνας. Θέατρο «Αργώ», Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο, κρατήσεις: 697 5931047



ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

104 Θεμιστοκλέους 104, Εξάρχεια, 210 3826.185
Norma-L/N. / Αισθηματικές νουβέλες δρχ. 35. / Δεσποινίς Μαργαρίτα.

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ Σατωβριάνδου 36, 210 5242.211
Ζωώ... Ζωή σαν παραμύθι. / Καρέκλες καταστρώματος. / **Rejected.**

ΑΘΗΝΑ Δεργινύ 10, 210 8238.698, 210 8237.330 **Δεν ακούω, δεν βλέπω, δεν μιλάω.** / Σούτα στο Πλάζα.

ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3477.878 **The pride.** / **Salvatores dei-Ασκητική.** / **Απλό Δήμητρα.** / Είναι τρέλα το a carrella. / Γυναίκα Τριαντάφυλλο. / 55. **One man show.**

ΑΘΗΝΩΝ Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343 **Σλουθ.**

ΑΚΑΔΗΜΟΣ Ιπποκράτους & Ακαδημίας, 210 3625.119 **Ζωή ποδήλατο.**

ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ Κυψέλης 5, Αθήνα, 210 8827.000 **Ο τυχαίος θάνατος ενός αναρχικού.**

ΑΚΗΣ ΔΑΒΗΣ - ΑΛΚΜΗΝΗ Αλκμήνης 12, Γκάζι, 210 3428.650 **Σουρεαλικέν. / The Lisbon traviata.**

ΑΛΙΚΗ Αμερικής 4, Αθήνα, 210 3212.144 **Τα κορίτσια με τα μαύρα.**

ΑΛΜΑ Αγ. Κωνσταντίνου & Ακομινάτου 15-17, 210 5220.100 **Φθινοπωρινή ιστορία.** / **Επιβιβάσεις σε αεροπλάνο.** / **Βάσει σχεδίου.**

ALTERA PARS Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011 **Μήδεια.** / **Το ντοκιμαντέρ.**

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑ 9.84 Πειραιώς 100, Τεχνόπολις, 210 2854.705 **Καλοσηέρα** Αθήνα - Αν' τον Αττίκ στον Γούναρη

ΑΝΕΣΙΣ Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7488.881-2 **Ο θάνατος και η κόρη.**

ΑΠΟΘΗΚΗ Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153 **Σεσουάρ για δολοφόνους.**

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ Ακαδημίου 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131 **Ο καλύτερος τρόπος να ζεις.** / **Οι εξορίστοι.**

ΑΡΓΩ Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο, 210 5201.684-5 **Ηλιόθιο.** / **Γαμήλια ψευδαίσθηση.** / **Η φωνή της Λουντμίλα.** / **Αχταρμιά 3 - Όλα εδώ πληγώνοντα.**

ART GALLERY CAFE Ιπποκράτους 1 & Γαλινού, Βούλα, 210 8958.866 **Ένα παράξενο απόγευμα.** / **Το πατάμι και το κοριτσάκι.**

ΑΣΚΗΣΗ Φραγκοπού 18-20, Καλλιθέα, 210 9236.992 **Απόψε αυτοσεξιδιόζουμε.**

ΑΤΤΙΣ Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 210 5226.260 **Alarme.**

BAR NIXON Αγνισιάου 61B, Κεραμεικός, 210 8839.657 **Το μάτι.**

ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ Πλαταιών & Πρ. Δανιήλ 3, Μεταξουργείο, 210 3467.735 **Η γυναίκα της Πάτρας.** / **Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου.**

ΒΑΦΕΙΟ - ΛΑΚΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ Αγ. Όρους 16, 210 3425.637 **Creve Coeur.** / **Το υπόγειο.** / **Το αμάρτημα της μητρός μου.**

ΒΕΑΚΗ Στουρνάρη 32, Εξάρχεια, 210 5223.522 **Μάνα, μητέρα, μαμά.**

ΒΕΤΟΝ7 Πύδνας 7, Βοτανικός, 210 7512.625 **Φάντο και λιλ.** / **Πάθος.** / **Stitching.**

ΒΙΚΤΩΡΙΑ Μαγνησίας 5 & Γ' Σεπτεμβρίου 119 **50 Λέξεις.** / **The theater case.** / **Να γεννηθώ ή αλλάξατε γνώμη.**

BIOS Πειραιώς 84, Γκάζι,

210 3425.335 **No I'm not scared.** / **Παραλογές ή μικρές καθημερινές τραγωδίες.**

ΒΟΟΖΕ COOPERATIVA Κολοκοτρώνη 57, Μοναστηράκι, 210 3240.944 **Ο Θάλαμος.** / **Allu fun Dark.**

ΒΡΕΤΑΝΙΑ Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579 **Ψηλά αν' τη γέφυρα.**

GAZARTE Βουτάδων 34, Γκάζι, 210 3460.347 **Freak show.**

ΓΚΑΡΣΟΝΙΕΡΑ 6907390333 **Dominatrix.**

ΓΚΛΟΡΙΑ Ιπποκράτους 7, 210 3609.400 **Ένα βότσαλο στη λίμνη.**

DELLARTE ART CAFÉ Φαλήρου 17, Κουκάκι, 210 9222.811 **Human Voices.**

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ Αμερικής 10, 210 3612.500 **Κόκκινο.** / **Τι είδες ο μπάτλερ.** / **Το μπουφάν της Χάρλεϊ.**

ΔΙΑΝΑ Ιπποκράτους 7, 210 3626.596 **Στο ψυγείο.** / **Ο Λουδοβίκος ντε Λυκ και η Κοκκινόσκουφίτσα.**

ΔΙΑΧΡΟΝΟ Πυθίου 52, Ν. Κόσμος, 210 7233.229 **Ο γλάρος.** / **Αλεξάνδρα με λένε.**

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Αγ. Κωνσταντίνου 22-24, 210 5288.170-1 **Σιρανό Ντε Μπερζεράκ.** / **Εμίλια Γκαλότι.** / **Φρεναπάτι.**

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Ακαδημίας 59-61, Αθήνα, 210 3662.100, 210 3612.461 **Ο μαγικός αυλός.** / **Η Βασιλισσα του κιονιού.** / **Το μικρόβιο του έρωτα.**

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750 **Αττική Οδός.** / **Φουρκέτα.**

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ Ναυπλίου 12 & Λέοντου 94, Κολωνός, 210 5138.067 **La chungu.** / **Ροτβαίερ.** / **Φύλλα της.** / **Η κακομοίρα της Νάπολι.** / **Μια σκέψη πάνω στον Σκονοβάτη του Ζαν Ζενέ.** / **Μαζί η έξι ιστορίες για σένα και για μένα.** / **Ανιούτα.**

GASBAR HALL Αγαθήμερου 3 & Πειραιώς, 210 3420.700 **Κρίσις Πρότζεκτ.**

ZINA Λεωφ. Αλεξάνδρας 74, Αμπελόκηποι, 210 6424.414 **Οι νταντάδες.**

ΗΒΗ Σαρρή 27, Αθήνα, 210 3215.127 **Φωνάζει ο κλέφτης.** / **Ψέμα στο ψέμα.**

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Νάξου 84, Πλ. Κολίτασου, 210 2236.890 **Οχ τα νεφρά μου.**

ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ Παραμυθίας 27, Κεραμεικός, 210 3457.904 **Εγκλημα στο Νιχαρ.** / **Αι δύο μονόλογοι.** / **Kolpert.**

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ Φρυνιχού 14, Πλάκα, 210 3222.464 **Η κυρία Κούλα.**

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ Υπόγειο, Πεσμαζόγλου 5, 210 3222.760 **Το δεινόν.**

www.athensvoice.gr

Για περισσότερες πληροφορίες για τις παραστάσεις (περιλήψεις, ώρες, τιμές εισιτηρίων και σχόλια) μπειτε στο site της ATHENS VOICE και κλικάρετε την κατηγορία "210 Guide"

ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ Αγνισιάου 61B, Μεταξουργείο, 210 3462.077 **Το σπίτι της Μπερνάρτα Άλμπα.** / **Δακρυγόνα.**

ΟΡΦΕΑΣ (ΠΡΩΗΝ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ) Πανεπιστημίου 38 & Ιπποκράτους, 210 3607.127 **Ο εραστής της Λαίδη Τσάτερλου.**

ΠΑΛΛΑΣ Βουκουρεστίου 5, Αθήνα, 210 3213.100 **Κ.Κ.**

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131 Πειραιώς 131, Γκάζι, 210 3450.922 **Ράους.**

ΠΟΡΤΑ Μεσογείων 59, Αθήνα, 210 7711.333 **Μαίρη - Μαίρη.**

ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ Καπνοκοπτηρίου 8 & Στουρνάρη, Εξάρχεια, 210 8252.242-3 **Ο ταιλάντουχος κύριος Ρινλέϊ.**

REX MUSIC THEATER Πανεπιστημίου 48, Αθήνα, 210 3823.269, 210 3814.591 **Μάτα Χάρι.**

ΡΟΞΣ Ιάκχου 16, Γκάζι, 210 3474.312 **Ολόκληρος ο Σέξ-πир σε μια ώρα.** / **Ολόκληρος ο Σαίξπηρ σε μια ώρα.**

ΣΗΜΕΙΟ Χ Χαρ. Τρικούπη 10 (όπισθεν Παντείου), 210 9229.579 **Η Αγγλίδα ερωμένη.**

ΣΤΑΒΛΟΣ Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502 **Τα λέμε του χρόνου.**

ΣΤΟΑ Μπισκίνου 55, Ζωγράφου, 210 7702.830 **Άννα, είναι!**

STUDIO ΚΥΨΕΛΗΣ Κυψέλης & Σπερσιούλας 9, 210 8819.571 **Φτου κακά.** / **Forever yours n n - n επιστροφή.** / **Το ταξίδι.** / **Black humor.** / **Τα ρολόγια της ζωής μου.**

STUDIO ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ Μαυρομικάλη 134, Εξάρχεια, 210 6453.330 **Στα παρασκηνία της ψυχής.** / **Μάκμετ.** / **Μην παίζεις με τα χρώματα.**

ΣΦΕΝΔΟΝΗ Μακρή 4, Μακρυγιάννη, 210 9246.692 **Αγγέλα.** / **Λα πουπέ.**

ΣΦΕΝΤΟΝΑ Λεωφ. Αλεξάνδρας 22, Πεδίοι Αρεως, 210 8253.991 **Rent.**

TEATRO PICCOLO Μάρκου Μουσαφίρη 3, Μετς, 210 9235.575 **Η συνάντησή.**

ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ Ακαδημίας 3, Αθήνα, 210 3636.144, 210 3625.520 **Γίνε το μωρό μου.**

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, Αθήνα, 210 8656.004 **Η Νόρα... μετά.** / **Reunion.**

ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ Σιδηροδρομικός σταθμός Ρουφ, οδός Κωνσταντινουπόλεως, 210 5298.922 **Το κολιέ της Ελένης.** / **Βερμούτ.** / **Το γαϊδουροκαλόκαιρο.**

ΤΩΡΑ Κ44 Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3423.560 **Πρόιον.**

ΦΟΥΡΝΟΣ Μαυρομικάλη 168, 210 6460.748 **Μην κρίνεις έναν άνθρωπο από την ουρά του.** / **Αυτοκτονώντας ασύστολα.**

VOID DANCE BAR Ευμορπιτών 26, Γκάζι, 210 8839.657, 698 1982591 **Δε λουκ.** / **Blue banana.**

ΧΩΡΑ Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945 **Η σεξουαλική ζωή του κυρίου και της κυρίας Νικολαΐδη.** / **Μ.Α.Ι.Ρ.Ο.Υ.Α.Α.** / **Κρυφά απογεύματα.** / **Ρισπέκτ.** / **Το παράθυρο & Όταν έρχεται ο ξένος.** / **Η πέτρα της υπομονής.** / **Το αγόρι που κλάυσαγε.**

ΧΩΡΟΣ Μεθώνης 46, Εξάρχεια, 694 6134647 **Ημερολόγιο φαρμακείου.**

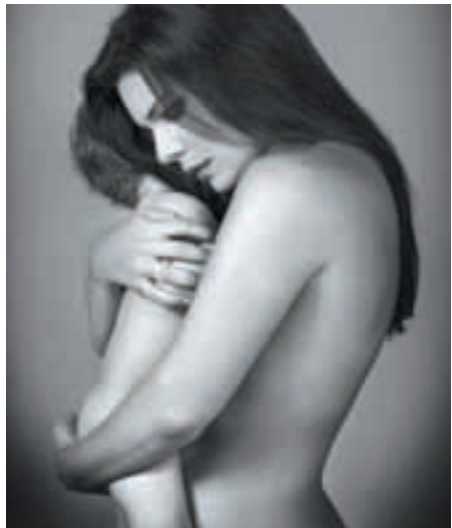
ΧΩΡΟΣ Μεθώνης 46, Εξάρχεια, 694 6134647 **Ημερολόγιο φαρμακείου.**

ΧΩΡΟΣ Μεθώνης 46, Εξάρχεια, 694 6134647 **Ημερολόγιο φαρμακείου.**

ΧΩΡΟΣ Μεθώνης 46, Εξάρχεια, 694 6134647 **Ημερολόγιο φαρμακείου.**

→ agenda@athensvoice.gr

Θέατρο



Εγώ και ο Τζόρνταν

Η Μαρίνα Ασλάνογλου πρωταγωνιστεί στο «Τζόρνταν» και μιλάει για το ρόλο της

«Δεν είναι τόσο το ότι πρόκειται για ένα σπαρακτικό μονόλογο, όσο το ότι από πίσω υπάρχει μια αληθινή ιστορία.

Μια μάνα σκότωσε το παιδί της (Τζόρνταν), δικάστηκε και κλείστηκε φυλακή μέχρι τη δίκη. Όταν αναζητούσαμε το έργο που θα ανεβάσουμε στο Αμιράλ φτάσαμε να ψάχνουμε σ' ένα ειδικό βιβλιοπωλείο στην Αγγλία – εκεί έπεσα πάνω στο βιβλίο. Θυμήθηκα πόσο με είχε συγκλονίσει η ελληνική παράσταση και έτσι... βρέθηκα μόνη στη σκηνή με το ρόλο της Σίρλεϊ Τζόουνς.

Όταν έρχεται στη δημοσιότητα το θέμα μιας μητροκτονίας, χωρίς δεύτερη σκέψη ρίχνουμε το ανάθεμα. Το έργο "διδάσκει" πως ένα αποτέλεσμα κρύβει αιτίες και πως αξίζει ο κόπος, πριν κρίνουμε, να τις αναζητούμε.

Ευτυχώς για ένα τόσο δύσκολο ρόλο είχα δίπλα μου έναν τόσο μεγάλο σκηνοθέτη όπως ο Νίκος Μαστοράκης. "Θέλω να αντικείμενα που σε περιτριγυρίζουν στη σκηνή να είναι οι συμπαίκτες-συμπρωταγωνιστές σου", ήταν μία από τις οδηγίες του που με βοήθησαν.

Η φράση του έργου που μισώ είναι "Σ' αυτόν τον κόσμο παίρνεις ό,τι μπορείς", γιατί είναι πέτρα για πέτρα αληθινή και κρύβει πολύ πόνο. Αυτή που αγαπώ είναι "Κοίτα, Τζόρνταν, αυτό είναι φως. Ο Θεός μάς χαμογελάει", μια φράση που κρύβει αισιοδοξία.

Η σκηνή που με ταλαιπωρεί αφάνταστα είναι αυτή όπου η Σίρλεϊ εξομολογείται τη σκηνή του φόνου. Σ' αυτή τη σκηνή μια κυρία κατέρρευσε και χρειάστηκε να τη βγάλουμε έξω. Όμως, το έργο δημιουργεί θετικά αντανακλαστικά. Γυναίκες και άνδρες μου εξομολογούνται στο τέλος παρόμοιες αντιδράσεις. Φουντώνει η αγάπη τους για τα παιδιά τους. Φαντάζομαι πως μετά την παράσταση επιχειρούν να τη δείξουν με κάποιον τρόπο. Και είναι ωραίο συναίσθημα να ξέρεις πως η δουλειά σου έπιασε τόπο». **Α**

«TZOPNTAN» τωv Α. Ρέινολντς & Μ. Μπουλίν, Αμιράλ, Αμερικής 10, 210 3639.385, 210 3608.856, Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.15. € 18 (15φ)

Από την εποχή των σπηλαίων...

Ο Βλαδίμηρος Κυριακίδης για 4η χρονιά κάνει ψυχοθεραπεία με γέλιο στο κοινό

CAVEMAN

του Rob Becker
Σκηνοθεσία: Αναστασία Παπαστάθη
Παίζει: Βλαδίμηρος Κυριακίδης

Ποιος σύμβουλος γάμου; Οι ρήσεις που εκστομίζει ο Caveman έχουν γίνει επιχειρήματα στα στόματα των δύο φύλων όταν συνεχίζονται, και μετά την παράσταση, τους τσακωμούς πάνω στις κλασικές διαφορές «εμείς οι γυναίκες, εσείς οι άνδρες» και το ανάποδο.

Ο Caveman-Σωτήρης εκδιώχνεται από τη γυναίκα του Μαίρη στην... σκηνή, για να γίνει ένας ανώνυμος Σωτήρης από το κοινό ή για την ακρίβεια η ανδρική σκέψη του κοινού. Προσπαθώντας να κατανοήσει τη γυναικεία ψυχοσύνθεση –δες Μαίρη– βουτάει στην προϊστορία και από εκεί επιστρέφει προς τις μέρες μας. Στα σπήλαια θα βρει το (ατράνταχτο) επιχειρημά του: Οι διαφορές είναι αγεφύρωτες γιατί την εποχή των σπηλαίων οι άνδρες κυνηγούσαν και οι γυναίκες συνέλεγαν – αυτές οι δραστηριότητες έχουν δημιουργήσει τις διαφορές που έχουν περάσει στο DNA και όποια προσπάθεια και να γίνει δεν πρόκειται ν' απορριφθούν. Να ο άξονάς του, η εμμονή του, η αφετηρία για να βρει τις εξηγήσεις... για παράδειγμα, στην εμμονή του άνδρα με την τηλεόρασή του. «Ένας άνδρας όχι απλά βλέπει τηλεόραση, αλλά μπαίνει μέσα σ' αυτήν, ενώ οι γυναίκες ως συλλέκτριες επιλέγουν το ζάπινγκ προκειμένου να συλλέξουν πληροφορίες».

Επίσης οι γυναίκες ως συλλέκτριες αγαπούν τα ψώνια, μιλούν με τόσες λεπτομέρειες κ.ο.κ. Απλοϊκή συλλογιστική; Και; Μήπως έχει βρεθεί καμία (πιο σοβαρή και τεκμηριωμένη) εξήγηση που να λύνει τις διαφορές; (Διαβάστε και το εξαιρετικό βιβλίο «Γιατί έφαγα τον πατέρα

μου», εκδ. Άγρα, λες και ο ήρωάς του είναι... συγγενής του Caveman!). Φυσικά, ο Σωτήρης θα ρίξει και τις απαραίτητες γέφυρες γιατί, διαφορετικά, μαύρο φίδι που τον έφαγε. Ναι μεν διαφέρουμε και μαζί... δεν κάνουμε, αλλά σίγουρα χώρια δεν μπορούμε, αφού ο ένας συμπληρώνει τον άλλο.

Η παράσταση έχει γίνει επιτυχία. Εδώ παίζεται για 4η χρονιά και συνεχίζει... Πάντως, αν τα επιχειρήματα του έργου σπκώνουν και λίγο παραπάνω συζήτηση, η ερμηνεία του Βλαδίμηρου Κυριακίδη «σπκώνει» μόνο χειροκροτήματα.

Παίρνει το ρόλο και φεύγει. Γιατί μπορεί να έχει ένα αβανταδόρικο μονόλογο στα... χέρια του, και ως εξαιρετικός ηθοποιός που είναι να κάνει... παπάδες, όμως το τελάντο του αποδεικνύεται και στον τρόπο που φλερτάρει και χειρίζεται το κοινό – όταν ανταποκριθεί αρχίζει ένα ωραίο ματσάκι πινγκ-πονγκ με απρόβλεπτο αποτέλεσμα.

Υ.Γ. Για τις γιορτές ο Caveman έχει στολίσει τη σπηλιά του με λαμπάκια. **A**

Coronet, Φρύνης 11 & Υμηττού, Παγκράτι, 210 7012.123-511, Παρ. & Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00 € 23 (18Φ)



ΤΕΧΝΗ

Διθυσσεες τέχνες

ART GALLERY CAFÉ
Ιπποκράτους 1 & Γαλινού, Βούλα, 210 8958.866
Κορνήλιος Διαμαντόπουλος.

BERNIER-ELIADES
Επταχάλκου 11, Θησείο, 210 3413.935 Γιάννης Κουνέλης.

CHEAP ART Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, 210 3817.517
"Cheap art 16". / «Χτίζουμε ένα σπίτι με όλη μας την αγάπη».

ΕΛΕΝΗ ΚΟΡΩΝΑΙΟΥ Δημοφώντος 30 & Θορικών 7, 210 3411.748 Ειρήνη Ευσταθίου.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ
Καρνεάδου 20, Κολωνάκι, 210 7291.642 Γιώργος Σταθόπουλος.

ΚΑΛΑΦΑΥΑΝ GALLERIES
Χάρητος 11, Κολωνάκι, 210 7217.679 Ακριθάκης.

ΚΑΠΛΑΝΩΝ 5 Καπλανών 5 & Μασσαλίας, 210 3390.946
«Μικρά έργα»-Art Bazaar.

M-ART MANIOLIΟΥΔΑΚIS
Σόλωνος 10 & Ηρακλείτου, 210 9246.600 So Bazar.

OLD TOWN GALLERY «TONIA ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ»
Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968 Μόνιμη έκθεση έργων τέχνης Ελλήνων καλλιτεχνών (19ου αι. & σύγχρονα).

Άλλοι Χώροι

BARTESERA Κολοκοτρώνη 25, Αθήνα, 210 3229.805
Γιάννης Πετρίτς.

DASSERA Παπαδιαμαντοπούλου 146Α, Γουδί, 210 7719.432 Claudio Allia.

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.000 «Το κόσμος τα τόματα».

GOETHE INSTITUT ATHEN Ομήρου 14-16, 210 3661.000 Claudia Rogge.
/ «Οικία ξενιτιά».

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418.550
Δημήτρης Γέρος.

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ Ιπποκράτους 118, 211 3003.500 Δημήτρης Μοράρος.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ «ΜΕΛΙΝΑ» Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης, Θησείο, 210 3452.150 «Ανθρώπινα μέτρα».

SIX D.O.G.S. Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510
Sofia Touboura.

Μουσεία Ίδρυματα

ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΟΤΕ
Πρωτέως 25, Νέα Κηφισιά
Δευτέρα - Παρασκευή 8.00-14.00 & το πρώτο Σαββατοκύριακο κάθε μήνα 10.00-14.00. Είσοδος ελεύθερη.
Πρόγραμμα ξεναγήσεων: 210 6201.899, www.ote.gr, ote-museum@ote.gr

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Νεοφύτου Δούκα 4/ Βασ. Σοφίας & Ηροδότου, 210 7228.321-3.
«Το ξεχασμένο παρελθόν της Ευρώπης. Η κοιλάδα του Δούναβη, 5000-3500 π.Χ.».

ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΟΛΕΩΣ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπάρη 1, 210 3671.000
«Χειρ Αγγέλου. Ένας ζωγράφος εικόνων στη Βενετοκρατούμενη Κρήτη». / «Ο χρόνος, οι άνθρωποι, οι ιστορίες τους».

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ (ΠΕΙΡΑΙΩΣ) Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.113
Πέπη Σβορώνου - Δημοσθένης Κοκκινίδης. / Μανώλης Μπαμπούσης.
→ agenda@athensvoice.gr

Νόρα μετά
Επιμέλεια Μίλας Καραλής
Παραστάσεις: Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο 9.00 pm / Κυριακή & Δευτέρα 7.00 pm
Θέατρο **ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ**
Κεραλακίας 17 τηλ. 210 86.56.004, 86.24.392
www.topos-allou.gr

A trip through visions and dreams of
Claudio Allia
έως 30 Δεκεμβρίου '10
Dassera ART SPACE
www.dassera.eu
Παπαδιαμαντοπούλου 146α Γουδί, 2107719432
dassera.art@gmail.com
Parking: Pulls Park
ATHENS! e-go.gr culture.gr

Η ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ
της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΡΕΜΙΕΡΑ **18.11**
Πρωταγωνιστούν
ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗΣ, ΜΑΡΙΑ ΛΕΚΑΚΗ, ΚΛΕΩΝ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ
ΘΕΑΤΡΟΧΩΡΑ
ΑΜΟΡΓΟΥ 20, ΚΥΘΕΛΗ, ΤΗΛ. 210.8672845
ΕΤΕΡΑ ΝΕΑ profile.com Culture

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Γιατί 3D: Ελπίζουμε να βγούμε γρήγορα και σε νέα σχέδια.

Attenberg *****

Σκηνοθεσία: Αθνή Τσαγγάρη
Πρωταγωνιστούν: Αριάν Λαμπέντ, Βαγγέλης Μουρίκης,
Ευαγγελία Ράντου, Γιώργος Λάνθιμος

Σε μια επαρχιακή πόλη που δεν μοιάζει με καμιά αναγνωρισμένη Ελλάδα αλλά θυμίζει αποικία σε έναν άγνωστο πλανήτη (και που στην πραγματικότητα είναι τα Άσπρα Σπίτια Βοιωτίας), μια μικρή αγέλη από ανθρώπους βιώνει τις μικρές της τραγωδίες, τις μεγάλες ανακαλύψεις, ζει, ερωτοτροπεί, εξερευνά, πεθαίνει. Η κάμερα της **Αθνής Τσαγγάρη** τους παρατηρεί με την ίδια προσοχή και περιέργεια που ένας κινηματογραφιστής του National Geographic (ή πιο ταιριαστά των ντοκιμαντέρ του Ρίτσαρντ Ατένμπορο) θα κατέγραφε μια κοινότητα ζώων. Το *Attenberg* ακολουθεί τα άσπαρα βήματα της ηρωίδας του στον «κόσμο των ανθρώπων», αλλά περισσότερο από μια ταινία «ενηλικίωσης» είναι η καταγραφή μιας μετωπικής σύγκρουσης: της αυθαιρέτης φύσης των ενστικτών με τις αυστηρές φόρμες της κοινωνικής οργάνωσης. Το φιλμ, όπως και η ηρωίδα του, κοιτά τον κόσμο, τους ανθρώπους, τις πράξεις τους πέρα από τα συμφραζόμενα που συνήθως τα εξηγούν και ανακαλύπτει με καθαρότητα κάτι από την ουσία τους. Ίσως γι' αυτό αν και «ψυχρό» κρύβει τόσο συναισθηματική δύναμη, ακριβώς γι' αυτό αν και φαινομενικά «ατάραχο» θα σας κάνει να το νιώσετε μέχρι δακρύων.

Θέλεις να σου δείξω τον κυνόδοντά μου;



**** Ποίσην (Shi)

Σκηνοθεσία: Λι Τσανγκ-ντον
Πρωταγωνιστούν: Γιουν Γιουνγκ-χι,
Λι Ντέιβιντ, Κιμ Χίρα

Η φροντισμένη εμφάνιση της ηλικιωμένης γυναίκας κρύβει καλά τις δυσκολίες της ζωής της, δείχνει ανέμελη. Όμως σαν το ήρεμο ποτάμι που κουβαλά το πτώμα ενός νεαρού κοριτσιού, η τραχιά επιφάνεια της πραγματικότητας θα δοκιμάσει τις αντοχές της. Το επερχόμενο αλτσχάιμερ, η αποκάλυψη μιας φρικτής πράξης, το βάρος μιας ενοχής... Μπορούν όλα αυτά να ξεροκιστούν με τους στίχους ενός ποιήματος; Το φιλμ του **Λι Τσανγκ-ντον** είναι χαμηλότονο και σπαρακτικό, εσωτερικό αλλά συνταρακτικό, μια ωδή στη συμπόνια και την κατανόηση σε μια εποχή που λέξεις σαν αυτές ηχούν κούφιας και ανόητες. Μια ταινία που στοιχειώνει.

Το όνομά μου είναι Απιτσατόνγκ Βερεσεθακούλ

Στις πρώτες του ταινίες μόνο να μαντέψουμε μπορούσαμε πώς προφέρεται το ονοματεπώνυμο του Ταϊλανδού **Apichatpong Weerasethakul**. Όταν άρχιζε να κερδίζει βραβεία αποφασίσαμε να τον αποκαλούμε **Απιτσατόνγκ Βερεσεθακούλ**. Κάποιοι ελιτιστές προτιμούσαν το **Ουερεσατακούλ**. Ο διανομέας της *Τροπικής ασθένειας* τον προφέρει **Ουερεσεθακούλ**, στα δελτία τύπου του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, όπου διοργανώνεται αφιέρωμα στο έργο του, αναφερόταν σχεδόν με κάθε πιθανό τρόπο, μέχρι που μετά από έκτακτη σύσκεψη με την ηγεσία της Ταϊλάνδης κατέληξαν στη σωστή προφορά: **Απιτσατόνγκ Βερεσετάκουλ**. Καλορίζικο! Όσο για το *Tropical Malady****, γυρισμένο το 2004, ως συνήθως δεν θέλει να «βγάλει νόημα», κόβει την ιστορία στα δύο (ένα gay ρομάντζο και μια «πνευματική» συνάντηση ανθρώπου και ζώου), μπλέκει την ποπ κουλτούρα και σε αφήνει να βρεις μόνος σου το δρόμο προς τα όποια συμπεράσματα.

Η ΑΠΛΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ (ΑΣΤΕΡΙΩΝ)

Λύνουμε την εξίσωση των ταινιών της εβδομάδας

- *Prison Break* – αγωνία + οικογενειακές αξίες + τη γαλλική καταγωγή του πρωτότυπου φιλμ x τα πολλά κιλά (της ερμηνείας) του Ράσελ Κρόου ÷ την ύπουλη σοβαροφάνεια του σεναρίου = **Οι επόμενες τρεις μέρες (The Next Three Days)**** ½ του Πολ Χάγκις
- Παιδική ευαισθησία + οικογενειακό δράμα x tree hugging νεο-χιπισμός + λίγη τρέλα στο μάτι της Σαρλότ (απομεινάρι του *Αντίχριστου*) + 40% γαλλική δηθενιά + 60% αυστραλέζικο cool = **Το δέντρο που ψιθύριζε (The Tree)**** ½ της Ζιλί Μπερτουσελί
- Σκηνοθέτης με εντυπωσιακή προϋπηρεσία σε ντοκιμαντέρ + ιστορία βασισμένη σε αληθινά γεγονότα + ο Ριάν Γκόσλινγκ – η γκόμενα του Σπίντερμαν (συγγνώμη, η Κίρστεν Ντανστ) = **Μοιραία σχέση (All Good Things)** του Άντριου Τζαρέκι
- Η μυθολογία της *Νύχτας των ζωντανών νεκρών* – κάθε ίχνος έμπνευσης – κανένας προϋπολογισμός x ου γαρ έρχεται μόνο = **Επιζώντας από τους απέθαντους (Survival of The Dead)*** του Τζορτζ Ρομέρο
- *Απέραντο γαλάζιο* – *Αναζητώντας τον Νέμο* + χελώνα – τη γυαλάδα της Pixar + προβλέψιμες οικολογικές ευαισθησίες = **Οι περιπέτειες του Σάμι: Το μυστικό πέρασμα (Sammy's Avonturen: De Geheime Doorgang)** του Μπεν Στέισεν
- Παιδιά + λιοντάρια + μάγισσες + ντουλάπες + ρολόγια + καράβια + πρίγκιπες + 3D x ηθικά διδάγματα x subliminal χριστιανικά κηρύγματα = **Το χρονικό της Νάρνια: Ο ταξιδιώτης της Αυγής (The Chronicles of Narnia: the Voyage of the Down Treader)** του Μάικλ Άπεντ
- Τα μεσημεριανά τηλεοπτικά κουτσομπολιά x το άρωμα της βιντεοκασέτας = **Show Bitch** του Νίκου Ζερβού



34° Φεστιβάλ Καΐρου

Με σήμα την Κλεοπάτρα

Το Κάιρο δεν είναι το καλύτερο μέρος στον κόσμο για να κάνεις ένα κινηματογραφικό φεστιβάλ. Κυρίως γιατί η ίδια η πόλη είναι πολύ πιο cinematic από οτιδήποτε μπορείς να δεις στην οθόνη, θορυβώδης και χασοκική, γεμάτη αντιθέσεις, «χορταστική» σε βαθμό βαρυστομαχιάς. Ένα φεστιβάλ για να ανταπεξέλθει θα πρέπει να ανταγωνιστεί τον περιβάλλοντα χώρο με τα ίδια όπλα. Έτσι το Κάιρο επενδύει στα ονόματα και τη λάμψη των stars, που από το 1976 που έλαβε χώρα για πρώτη φορά μέχρι σήμερα δίνουν σταθερό παρόν. Φέτος η **Ζιλίετ Μπινός** και ο **Ρίτσαρντ Γκιρ** ήταν τα μεγαλύτερα ονόματα που εξαργύρωσαν τη λάμψη τους με μία (με το αζημίωτο, υποθέτουμε) επίσκεψη, μερικά ευχαριστήρια για τη θερμή υποδοχή των ντόπιων κι επιστροφή στη βάση τους με ένα τιμητικό βραβείο – φυσικά χρυσό και με πυραμίδα στην κορυφή! Κι επειδή οι stars από μόνοι τους δεν είναι αρκετοί, το φεστιβάλ προσθέτει κι άλλη λάμψη με εντυπωσιακά γκαλά γεμάτα πυροτεχνήματα και παραδοσιακές φορεσιές και μια τελετή έναρξης-υπερπαραγωγή που ξεχειλίζει Κλεοπάτρες και πυραμίδες που χορεύουν – κι όμως, μπορεί να γίνει!

Στα μάτια ενός δυτικού θεατή το θέαμα μπορεί να μοιάζει κιτς, αλλά σε μια χώρα που ακόμη και τα μπουκέτα λουλουδία πασπαλίζονται με γκλίτερ, η υπερβολή είναι απλά καθημερινή υπόθεση. Όσο για τις ίδιες τις ταινίες, εκεί το φεστιβάλ, ευτυχώς, τα πάει καλύτερα. Παιζοντας ένα σημαντικό ρόλο σε μια χώρα όπου το σινεμά έχει γνωρίσει μεγάλες δόξες αλλά όπου οι θεατές επιμένουν παραδοσιακά... εμπορικά, φιλοδοξεί να οξύνει το αισθητήριο του κοινού του με ταινίες που υπό άλλες συνθήκες δεν θα έβρισκαν χώρο στις αίθουσες της πόλης. Με ένα αξιοπρόσεκτο διαγωνιστικό πρόγραμμα, όπου φέτος συμμετείχε και η *Χρυσόσκονη* της **Μαργαρίτας Μαντά**, με έμφαση στις ταινίες της μέσης ανατολής, με επιλογές από φιλμ που κάνουν αυτό τον καιρό το γύρο των φεστιβάλ, με ένα ντόπιο διαγωνιστικό και ένα «απαραίτητο» τμήμα με «δυτικές» ταινίες για την Αίγυπτο, το πρόγραμμά του το έχει αναδείξει στο σημαντικότερο φεστιβάλ της περιοχής. Λίγο καλύτερη οργάνωση και κάμποση ακόμη τόλμη στις επιλογές του – όση τουλάχιστον η συντηρητική κοινωνία του επιτρέπει – είναι αυτά που θα το κάνουν περισσότερο κινηματογραφικό και λιγότερο τουριστικό προορισμό...

JUST THE FACTS

Attenberg *****
Ό,τι έχετε ακούσει είναι αλήθεια

Ποίσην ****
Σινεμά, χαϊ-κου

***** Το δέντρο που ψιθύριζε**
Ενδιαφέρον αλλά... φυλλοβόλο

**** Οι επόμενες τρεις μέρες**
Prison Break για παχουλούς

*** Επιζώντας από τους απέθαντους**
Πεθαίνει από βαρεμάρα

Μοιραία σχέση
Death and the City

Show Bitch
«Απελθέτω απ' εμού το ποτήριον τούτο»

Οι περιπέτειες του Σάμι: Το μυστικό πέρασμα
Καλύτερο απ' τα χελωνονιτζάκια

Το χρονικό της Νάρνια: Ο ταξιδιώτης της Αυγής
3D κατ'ηχητικό

Σήμερα στις 18.30 στην αίθουσα Παύλος Ζάννας το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης διοργανώνει μια εκδήλωση στη μνήμη του **Γιώργου Τζιζιότση**, που έφυγε πριν λίγους μήνες από τη ζωή. Διαβάστε δίπλα ένα παλιό (εξαιρετικό, όπως πάντα) κείμενό του.

-Δε σ' αρέσουν οι άντρες; -Όχι ιδιαίτερα. -Δεν έχεις κι άδικο... (Πατέρας και κόρη στο "Attenberg")

Αθήνας

ΑΛΑΒΟΡΑ

Ιπποκράτους 180, 210 6423271, 210 6462.253
Τροπική καταιγίδα 20.15-22.30/ **South of border** 18.30

ΑΒΑΝΑ

Λυκούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546
Οι επόμενες τρεις μέρες 18.00-20.30-23.00/ **Οι περιπέτειες του Σάμμου: Το μυστικό πέρασμα**, Σάβ.-Κυρ. 16.20 μεταγλ.

ΔΕΛΦΩΝ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8215.327
Αίθουσα 1: Το χρονικό της Νάρνια: Ο ταξιδιώτης της αυγής 18.45-21.10-23.30 (3D)/ **Οι περιπέτειες του Σάμμου: Το μυστικό πέρασμα** 17.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: Ο Χάρι Πότερ και οι κληροί του θανάτου, μέρος Α' 18.00, Σάβ.-Κυρ. 12.00-15.00/ **Οι επόμενες τρεις μέρες** 21.00/ **Μη σπρώχνεις, έρχομαι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 23.40/ **Φανταστικές αγάπες**, Σάβ.-Κυρ. 23.40
Αίθουσα 3: Οι περιπέτειες του Σάμμου: Το μυστικό πέρασμα 18.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15 μεταγλ./ **Μη σπρώχνεις, έρχομαι** 20.20-22.40
Αίθουσα 4: Οι επόμενες τρεις μέρες 17.00-19.40-22.20/ **Οι περιπέτειες του Σάμμου: Το μυστικό πέρασμα**, Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15 μεταγλ.
Αίθουσα 5: Τουρνέ στο Παρίσι 17.30/ **Show bitch** 19.30-21.30-23.30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782.122 (κρατήσεις 211 2112.222)
Αίθουσα 1: Οι επόμενες τρεις μέρες 18.00-20.30-23.00/ **Οι περιπέτειες του Σάμμου: Το μυστικό πέρασμα**, Σάβ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: Οι περιπέτειες του Σάμμου: Το μυστικό πέρασμα 16.50 μεταγλ., Κυρ. 15.00 μεταγλ. (3D)/ **Εγώ, ο απαισιότατος**, 18.40 μεταγλ. (3D)/ **Μη σπρώχνεις, έρχομαι**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 20.40-22.40

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL

Ζησημοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230, (κρατήσεις 211 2112.222)
Αίθουσα 1: Οι επόμενες τρεις μέρες 18.00-20.30-23.00/ **Οι περιπέτειες του Σάμμου: Το μυστικό πέρασμα** 16.00 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: Το δέντρο που ψηθούριζε 18.10-20.10-22.20/ **Εγώ, ο απαισιότατος**, Σάβ.-Κυρ. 16.20 μεταγλ.
Αίθουσα 3: Μη σπρώχνεις, έρχομαι 18.50-20.50-22.50/ **Εγώ, ο απαισιότατος**, Σάβ.-Κυρ. 15.20 μεταγλ.
Αίθουσα 4: Ο Χάρι Πότερ και οι κληροί του θανάτου, μέρος Α' 19.00/ **Οι επόμενες τρεις μέρες** 21.50/ **Εγώ, ο απαισιότατος** 17.00 μεταγλ. (3D)/ **Οι περιπέτειες του Σάμμου: Το μυστικό πέρασμα**, Σάβ.-Κυρ. 15.00 μεταγλ., Κυρ. 11.45 μεταγλ. (3D)

ΑΙΓΑΗ 3D DIGITAL

Λεωφόρος Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: Οι περιπέτειες του Σάμμου: Το μυστικό πέρασμα 18.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ. (3D)/ **Οι επόμενες τρεις μέρες** 20.30-22.50
Αίθουσα 2: Οι επόμενες τρεις μέρες 18.15/ **Μη σπρώχνεις, έρχομαι** 21.00-23.00/ **Εγώ, ο απαισιότατος**, Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.

ΔΕΛΦΩΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ

3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Άρθουρ 3: Ο πόλεμος των δύο κόσμων 18.10 μεταγλ./ **Παιχνίδια συνομοσίας** 20.10-22.15

ΔΕΛΦΩΝ

Πατισίων 79, Α. Αλεξάνδρας, 210 8219.298 **Μοιραία σχέση** 18.20-20.30-22.40

ΑΝΑΟΡΑ

Ζεβασι/πόλεως 117, πλσφ. Ερ. Σταυρού, 210 6998.631
Το δέντρο που ψηθούριζε 18.30-20.30-22.30

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2-1

Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
Αίθουσα 1: Ο Χάρι Πότερ και οι κληροί του θανάτου, μέρος Α' 18.30-21.30/ **Το μυστικό του χαμένου βασιλείου**, Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.
Αίθουσα 2: Τουρνέ στο Παρίσι 20.20-22.30/ **Εγώ, ο απαισιότατος**, 18.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.
 APOLLON - CINEMAX class
Attenberg 18.15-20.20-22.30/ **Οι επόμενες τρεις μέρες** 17.20-20.00-22.40

ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D

Σταδίου 28 (είσοδος από στοά Κοραή), 210 3310.820
Οι περιπέτειες του Σάμμου: Το μυστικό πέρασμα 18.30 μεταγλ., Κυρ. 16.30 μεταγλ. (3D)/ **Επιζώντας από τους απέναντους**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 20.30-22.30

ΑΣΤΥ - CINEMA

Κοραή 4, 210 3214.775, 210 3221.925 **Ποίηση** 20.00-22.30/ Μέλι 18.00

ΑΤΛΑΝΤΙΣ CLASSIC CINEMAS 3D DIGITAL

Λ. Βουλιαγμένης 245, Δάφνη, 210 9711.511
Αίθουσα 1: Το χρονικό της Νάρνια: Ο ταξιδιώτης της αυγής 17.20, Κυρ. 11.30 (3D)/ **Μοιραία σχέση** 20.20-

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: Μη σπρώχνεις, έρχομαι, Πέμ.-Τετ. 19.15-21.15-23.15
Αίθουσα 2: Οι επόμενες τρεις μέρες, Πέμ.-Τετ. 19.30-22.15
Αίθουσα 3: Red, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.00-20.15, Σάβ.-Κυρ. 13.30-15.45-18.00-20.15/ **Μεταφυσική δραστηριότητα 2**, Πέμ.-Τετ. 22.30/ **Ο θάνατος που ονειρεύτηκε**, Πέμ.-Τετ. 00.30
Αίθουσα 4: Το χρονικό της Νάρνια: ο ταξιδιώτης της αυγής 3D, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.30-19.00-21.30-00.00 (3D), Σάβ.-Κυρ. 11.30-14.00-16.30-19.00-21.30-00.00 (3D)
Αίθουσα 5: Μοιραία σχέση, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.00-20.15-22.30-00.45, Σάβ.-Κυρ. 13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 6: Οι επόμενες τρεις μέρες, Πέμ.-Τετ. 14.00-16.45-19.30-22.15-01.00
Αίθουσα 7: SAW 3D, Πέμ.-Τετ. 22.15-00.15 (3D)/ **Εγώ, ο απαισιότατος** (μεταγλ.) 3D, Πέμ.-Τετ. 16.15-20.15 / **Οι περιπέτειες του Σάμμου: το μυστικό πέρασμα** (μεταγλ.) 3D, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15 (3D) μεταγλ.
Αίθουσα 8: Οι περιπέτειες του Σάμμου: το μυστικό πέρασμα (μεταγλ.) 3D, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-16.45-18.45 (3D) μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.45-14.45-16.45-18.45 (3D) μεταγλ./ **Το χρονικό**

Αίθουσα 16: Show bitch, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.15, Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-19.30-21.45-00.15
Αίθουσα 17: (Γ)λυκάκια (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30 μεταγλ./ **Machete**, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.30-23.45
Αίθουσα 18: 4.3.2.1, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.45-16.15 / **Στο ξέσπασμα του φρεγγαριού**, Πέμ.-Τετ. 18.45-21.00-23.30
Αίθουσα 19: Ο Χάρι Πότερ και οι κληροί του θανάτου: μέρος Α', Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-19.15-22.15, Σάβ.-Κυρ. 13.00-16.00-19.15-22.15
Αίθουσα 20: Οι επόμενες τρεις μέρες, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.45-20.30-23.15, Σάβ.-Κυρ. 12.15-15.00-17.45-20.30-23.15

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμητού 110 & Χρემωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440
Αίθουσα 1: Μοιραία σχέση, Πέμ.-Τετ. 19.30-21.45-00.00/ **Οι περιπέτειες του Σάμμου: το μυστικό πέρασμα** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.30-19.30-21.30-23.30 μεταγλ.
Αίθουσα 2: Ο Χάρι Πότερ και οι κληροί του θανάτου: μέρος Α', Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-18.10-21.10-00.10, Σάβ.-Κυρ. 12.00-15.00-18.10-21.10-00.10
Αίθουσα 3: Εγώ, ο απαισιότατος (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.50 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.20-13.40-15.50 μεταγλ./ **Μη σπρώχνεις, έρχομαι**, Πέμ.-Τετ. 18.00-20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 4: Οι επόμενες τρεις μέρες, Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-21.00-23.45, Κυρ. 20.30-23.15/ **Οι περιπέτειες του Σάμμου: το μυστικό πέρασμα** (μεταγλ.) 3D, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15 (3D) μεταγλ., Σάβ. 12.15-14.15-16.15 (3D) μεταγλ., Κυρ. 12.15-14.15-16.15-18.30 (3D) μεταγλ.
Αίθουσα 5: Εγώ, ο απαισιότατος (μεταγλ.) 3D, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.50 (3D) μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.40-14.50 (3D) μεταγλ./ **Το χρονικό της Νάρνια: ο ταξιδιώτης της αυγής** 3D, Πέμ.-Τετ. 17.00-19.30-22.00-00.30 (3D)

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανδρέα Παναγιώτου 3 (Θέση Ψαλίδι), 210 6104.100
Αίθουσα 1: Ο Χάρι Πότερ και οι κληροί του θανάτου: μέρος Α', Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-16.30-19.45-22.45, Σάβ.-Κυρ. 12.30-16.30-19.45-22.45
Αίθουσα 2: Οι περιπέτειες του Σάμμου: το μυστικό πέρασμα (μεταγλ.) 3D, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-18.00 (3D) μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00 (3D) μεταγλ./ **Το χρονικό της Νάρνια: ο ταξιδιώτης της αυγής** 3D, Πέμ.-Τετ. 20.00-22.30-01.00 (3D)
Αίθουσα 3: Άρθουρ 3: ο πόλεμος των δύο κόσμων (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00 μεταγλ./ **Μοιραία σχέση**, Πέμ.-Τετ. 18.15-20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 4: Εγώ, ο απαισιότατος (μεταγλ.) 3D, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30-17.30 (3D) μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 (3D) μεταγλ./ **Εγώ, ο απαισιότατος** (υπότιτλ.) 3D, Πέμ.-Τετ. 19.30 (3D) μεταγλ./ **Το χρονικό της Νάρνια: ο ταξιδιώτης της αυγής** 3D, Πέμ.-Τετ. 21.30-00.00 (3D)
Αίθουσα 5: Μη σπρώχνεις, έρχομαι, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.15-17.30-19.45-22.00-00.30, Παρ. 17.30-19.45-22.00-00.30, Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.30-19.45-22.00-00.30
Αίθουσα 6: 4.3.2.1, Πέμ.-Τετ. 00.45/ **Εγώ, ο απαισιότατος** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15-18.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15-18.15 μεταγλ.
Παιχνίδια συνομοσίας, Πέμ.-Τετ. 20.15-22.30
Αίθουσα 7: Οι επόμενες τρεις μέρες, Πέμ.-Τετ. 21.15-00.15, **Το χρονικό της Νάρνια: ο ταξιδιώτης της αυγής** 3D, Πέμ.-

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΟΙΗΣΗΣ

Η ταινία «Ποίηση» του Λι Τσαγκνόνγκ πήρε το βραβείο καλύτερου σεναρίου στο Φεστιβάλ Κανών και ο κινηματογράφος **Μικρόκοσμος**, το **Μικρό Πολυτεχνείο** και η **ClipArt Films** σας προσκαλούν σε έναν πρωτότυπο διαγωνισμό ποίησης: δείτε την ταινία, εμπνευστείτε, βάλτε την ποίησή σας σε μια σελίδα Α4 και παραδώστε τη, μαζί με τα στοιχεία σας, στο ταμείο του Μικρόκοσμου (προϋπόθεση να έχετε και το απόκομμα του εισιτηρίου που θα αποδεικνύει ότι είδατε την ταινία). Ανάμεσα στους συμμετέχοντες θα κληρωθούν 3 τυχεροί, με τον πρώτο να κερδίζει ένα free passport στον Μικρόκοσμο για όλο το 2011, το δεύτερο να παρακολουθεί δωρεάν οποιοδήποτε σεμινάριο δημιουργικής γραφής επιλέξει στο Μικρό Πολυτεχνείο και τον τρίτο να αποκτήσει ένα video club. Πρώτη προβολή της ταινίας στις 9/12, στις 19.00. **Μικρόκοσμος, Συγγρού 106, ΦΙΞ**

22.30
Αίθουσα 2: Μια χρονιά ακόμα 17.30-20.00-22.20

ΑΤΤΑΛΟΣ
 Κοταίου & Ελ.Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331.280, 210 9319.779 **Dolby Digital Air Condition**
Οι επόμενες τρεις μέρες 20.30-23.00/ **Οι περιπέτειες του Σάμμου: Το μυστικό πέρασμα**, 18.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

ΒΑΡΚΙΖΑ - 3D DIGITAL
 Χίου 13
Αίθουσα 1: Μια χρονιά ακόμα 20.45-22.45/ **Εγώ, ο απαισιότατος** 18.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: Ο Αμερικάνος 18.45-20.45-22.50, **Σρεκ κι εμελι καλύτερα**, Σάβ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.

CINE CITY
 Κωνσταντινούπολεως 82, Μπουρνά, 210 5756.243
Αίθουσα 1: Οι επόμενες τρεις μέρες 20.30-23.00/ **Οι περιπέτειες του Σάμμου: Το μυστικό πέρασμα** 18.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.
Αίθουσα 2: Show bitch 19.00-21.00-23.00/ **Εγώ, ο απαισιότατος**, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: Το χρονικό της Νάρνια: ο ταξιδιώτης της αυγής, 18.00-20.15-22.30
Αίθουσα 4: Ο Χάρι Πότερ και οι κληροί του θανάτου, μέρος Α' 18.15/ **Μη σπρώχνεις, έρχομαι** 20.45-22.45

CINERAMA
 Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593
Στο ξέσπασμα του φρεγγαριού 18.00-20.15-22.30

Ήταν η τέλεια ιστορία αγάπης μέχρι που έγινε το τέλειο έγκλημα.

ΠΑΙΑΝ ΓΚΟΣΛΙΝΓΚ ΚΙΡΕΤΕΝ ΝΤΑΝΕΤ ΦΡΑΝΚ ΛΑΝΓΚΕΛΑ

ΜΟΙΡΑΙΑ ΣΧΕΣΗ

ΒΑΣΙΣΜΕΝΗ ΣΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΓΕΓΩΝΟΤΑ

στοιχ. κινηματογράφους

ODEON, Jovianelli, etc.

Η Θεωρία της Σχετικότητας

Σήμερα, Πέμπτη 9/12, στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης μια εκδήλωση αφιερωμένη σε έναν άνθρωπο που πρόσφερε πολλά στο ελληνικό σινεμά. Η Α.Ν. δημοσιεύει εδώ ένα παλιό κείμενο του Γιώργου Τζιωτζίου.

Οπως κατάλαβα με τα χρόνια, σ' αυτή τη ζωή τίποτα δεν είναι άσπρο ή μαύρο. Κάθε επιλογή έχει τα θετικά και τα αρνητικά της, με άλλα λόγια, ένα τίμημα και κάποιο κέρδος. Να παντρευτείς ή να μείνεις «ελεύθερος», να κάνεις παιδιά ή άσε καλύτερα, να τρέξεις πίσω απ' την εμπειρία ή να προφυλαχτείς απ' το ρίσκο της, Ολυμπιακός ή Παναθηναϊκός, σοσιαλισμός ή βαρβαρότητα; Στη γλώσσα, τα πράγματα δεν είναι απλούστερα και κάθε λέξη μπορεί να εμπεριέχει την αμφισβήτησή της. Μέσα στο ονειρευόμαιο κρύβεται το ρήμα ρεύομαι, στη λέξη πατέρας παραμονεύει ένα τέρας, στην ωραία τη σαλτσούλα υπάρχει μέσα μία τσούλα και βαθιά στην πορτοφόλα περιμένει μία φόλα...

Τα ίδια ισχύουν παντού και, φυσικά, στο σινεμά. Τι σημαίνει, ας πούμε, καλό σενάριο; Καθημερινοί άνθρωποι σε εξαιρετικές περιστάσεις ή εξαιρετικοί άνθρωποι σε καθημερινές καταστάσεις; Τι είναι επιτυχία για την αίθουσα; Μια ταινία που κάνει 200.000 εισιτήρια με 90 κόπιες ή μια άλλη που κόβει 30.000 με 4; Είναι προτιμότερη για μια ταινία μια «καλή» ημερομηνία με δυνατό ανταγωνισμό ή μια «κακή» εβδομάδα όπου «παίζει» μόνη της; Είναι ο Αύγουστος ο χειρότερος κινηματογραφικός μήνας ή μια ιδανική ευκαιρία για κάποιες καλές, μικρές ταινίες χωρίς «μαρκίζα» ν' αγγίξουν το ταβάνι των θεατών τους; Μια κακή ταινία με star ή μια καλή ταινία χωρίς; Υπάρχουν στη showbiz αιώνιοι κανόνες (σε βαθμό που να καταλήγουν σε προκαταλήψεις) ή τα πράγματα αλλάζουν διαρκώς; Όλοι οι πολυκινηματογράφοι είναι προορισμένοι ν' απευθύνονται στο κοινό 6-25 ετών ή μήπως κάποιος θα έπρεπε να ενδιαφερθεί σοβαρά και για το κοινό 25+ που αποτελεί το 20% της παγκόσμιας πελατείας; Μετράνε οι κριτικές ή κανείς δεν τους δίνει σημασία; Και τι είναι η κριτική; Συνήγορος ή εισαγγελέας, οδηγός κατανάλωσης ή φωτεινός σηματοδότης; Τι εννοούμε όταν λέμε ελληνική ταινία; Μια οποιαδήποτε κατασκευή που μιλάει ελληνικά ή κάτι που θύμιζε πραγματι-

κά τη χώρα που ζούμε; Και οι διανομείς; Στυγνοί έμποροι που θα μπορούσαν να πουλάνε και παπούτσια ή άνθρωποι με πάθος για το σινεμά, που κάνουν αυτή τη δουλειά γιατί δεν θέλουν καμία άλλη; Και, τέλος πάντων, τι είναι η περιβόητη «κρίση»; Μήπως μαζί μ' όλα τα κακά της, είναι μια ευκαιρία να «κριθούν» όλοι; Στο μεγάλο «κραχ» του 1929, στις ΗΠΑ τα πάντα κατέρρευσαν εκτός από την κινηματογραφική βιομηχανία, που άγγιξε ιστορικά ρεκόρ προσέλευσης (110 εκατομμύρια θεατές την εβδομάδα!). Η εύκολη ανάλυση ήταν ότι ο κόσμος θέλει να ξεχάσει τα προβλήματά του και καταφεύγει στο θέαμα. Και τότε γιατί οι θεατρικές παραγωγές μειώθηκαν τον ίδιο χρόνο στις μισές; Τι βρισκόταν πίσω από την αντοχή του σινεμά, η ανάγκη για απόδραση ή μήπως η τεχνολογία (του ομιλούντος σ' αυτή την περίπτωση);

Στις ΗΠΑ και πάλι, το 1949, μετά από πενταετή δικαστικό αγώνα, ο Ρούσβελτ κατάφερε να ψηφιστεί από το Ανώτατο Δικαστήριο ένας αντιμονοπωλιακός νόμος, που υποχρέωνε τα μεγάλα στούντιο να εγκαταλείψουν τα δίκτυα των αιθουσών τους και, από τότε, το αμερικανικό σινεμά είναι ανεξάρτητο από τη γραμμή παραγωγής (αν αυτό δεν είχε γίνει, το σινεμά θα ήταν εντελώς διαφορετικό). Στην Ευρώπη, σήμερα, ο Μπερλουσκόνι γίνεται πρωθυπουργός και το να έχει κάποιος κάτω απ' την ίδια στέγη την παραγωγή, τη διανομή και τις αίθουσες, όχι μόνο δεν απαγορεύεται, αλλά είναι ο «σκοπός». Ποιο είναι λοιπόν το λίκνο του καπιταλισμού, οι ΗΠΑ ή η ΕΕ, πόσο απέχει η ελεύθερη αγορά από την ασύδοτη και πόσο υγιές είναι να βρίσκεται στα ίδια χέρια και το καρπούζι και το μαχαίρι; Αν υπάρχει κανείς που ενδιαφέρεται να βρει απαντήσεις σ' αυτά και πολλά άλλα ερωτήματα, ας κοπιάσει. Γιατί, «κρίση», αν μη τι άλλο, σημαίνει ότι τίποτα δεν είναι πλέον δεδομένο, όλα είναι «σχετικά» και ο καθένας οφείλει να διαλέξει: μπορεί να κάτσει σ' αυγά του και να περιμένει, ν' αφηθεί στο χειρότερο ή ν' αδράξει τη στιγμή κτυπώντας μια νέα ουτοπία. **Α**



Τετ. 13.00-15.45-18.30 (3D)
Αίθουσα 8: **Εγώ, ο απαισιότατος** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-16.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.45-14.45-16.45 μεταγλ./ **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: μέρος Α'**, Πέμ.-Τετ. 18.45-21.45-00.45
Αίθουσα 9: **Το χρονικό της Νάρνια: ο ταξιδιώτης της αυγής**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.45-20.45-23.15, Σάβ. 11.45-14.45-17.45-20.45-23.15, Κυρ. 17.45-20.45-23.15
Αίθουσα 10: **Μην σπρώχνεις, έρχομαι**, Πέμ.-Τετ. 21.00-23.15-01.15/ **Οι περιπέτειες του Σάμμου: το μουσικό πέρασμα** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.00-17.00-19.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00 μεταγλ.

Αίθουσα 11: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: μέρος Α'**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-17.15-20.30-23.30, Σάβ.-Κυρ. 11.15-14.15-17.15-20.30-23.30
Αίθουσα 12: **Οι επόμενες τρεις μέρες**, Πέμ.-Τετ. 13.15-16.15-19.15-22.15-01.15
Αίθουσα 13: **Μην σπρώχνεις, έρχομαι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.00-23.15, Σάβ.-Κυρ. 18.45-21.00-23.15
Αίθουσα 14: **Οι επόμενες τρεις μέρες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.15-22.15, Σάβ.-Κυρ. 16.15-19.15-22.15

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίν 3, Π. Φάληρο
Αίθουσα 1: **Οι περιπέτειες του Σάμμου: το μουσικό πέρασμα** (μεταγλ.) 3D, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00 (3D) μεταγλ./ **Το χρονικό της Νάρνια: ο ταξιδιώτης της αυγής** 3D, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.20-18.40-21.00-23.20 (3D), Σάβ.-Κυρ. 21.00-23.20 (3D)
Αίθουσα 2: **Οι επόμενες τρεις μέρες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.45, Σάβ.-Κυρ. 13.15-16.00-18.45/ **Παιχνίδια συνωμοσίας**, Πέμ.-Τετ. 21.50-00.00

Αίθουσα 3: **Εγώ, ο απαισιότατος** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Κυρ.-Τετ. 18.10 μεταγλ., Σάβ. 12.00-14.00-18.10 μεταγλ./ **Μοιραία σχέση**, Πέμ.-Τετ. 16.00-20.10-22.00-00.30
Αίθουσα 4: **Μην σπρώχνεις, έρχομαι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.00-20.00-22.10-00.20, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00-20.00-22.10-00.20
Αίθουσα 5: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: μέρος Α'**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.50-18.40-21.30-00.20, Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.50-18.40-21.30-00.20
Αίθουσα 6: **Οι περιπέτειες του Σάμμου: το μουσικό πέρασμα** (μεταγλ.) 3D, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.00-20.00 (3D) μεταγλ./ **Το χρονικό της Νάρνια: ο ταξιδιώτης της αυγής** 3D, Πέμ.-Τετ. 22.00-00.20 (3D)
Αίθουσα 7: **Οι επόμενες τρεις μέρες**, Πέμ.-Τετ. 22.00-00.45/ **Το χρονικό της Νάρνια: ο ταξιδιώτης της αυγής** 3D, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.20-19.40 (3D), Σάβ.-Κυρ. 12.40-15.00-17.20-19.40 (3D)
Αίθουσα 8: **Οι επόμενες τρεις μέρες**, Πέμ.-Τετ. 21.00-00.00/ **Οι περιπέτειες του Σάμμου: το μουσικό πέρασμα** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00 μεταγλ.
Αίθουσα 9: **Μην σπρώχνεις, έρχομαι**, Πέμ.-Τετ. 18.10-20.20/ **Οι επόμενες τρεις μέρες**, Πέμ.-Τετ. 22.30

VILLAGE ATHENS METRO MALL
Αγ. Δημήτριος, Βουλιαγμένης 276
Αίθουσα 1: **Οι περιπέτειες του Σάμμου: το μουσικό πέρασμα** (μεταγλ.) 3D, Πέμ. & Σάβ.-Τετ. 11.15-13.15-15.15-17.15-19.15 (3D) μεταγλ./ **Παρ.** 13.15-15.15-17.15-19.15 (3D) μεταγλ./ **Μην σπρώχνεις, έρχομαι**, Πέμ.-Τετ. 21.15-23.30
Αίθουσα 2: **Εγώ, ο απαισιότατος** (μεταγλ.), Πέμ.-Τετ. 12.00-14.00-16.30 μεταγλ./ **Οι επόμενες τρεις μέρες**, Πέμ.-Τετ. 18.45-21.30-00.15
Αίθουσα 3: **Οι περιπέτειες**

του Σάμμου: το μουσικό πέρασμα (μεταγλ.), Πέμ.-Τετ. 12.15-14.15-16.15-18.15 μεταγλ./ **Μην σπρώχνεις, έρχομαι**, Πέμ.-Τετ. 20.15-22.30-00.40
Αίθουσα 4: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: μέρος Α'**, Πέμ.-Τετ. 12.30-15.30-18.30-21.45/ **Machete** Πέμ.-Τετ. 00.50
Αίθουσα 5: **Εγώ, ο απαισιότατος** (μεταγλ.) 3D, Πέμ.-Τετ. 11.00-13.00-15.00 (3D) μεταγλ./ **Το χρονικό της Νάρνια: ο ταξιδιώτης της αυγής** 3D, Πέμ.-Τετ. 17.00-19.30-22.00-00.30 (3D)

ΓΑΛΑΞΙΑΣ 3D DIGITAL
Αρχή Α. Μεσογείων, 210 7773.319
Αίθουσα 1: **Το χρονικό της Νάρνια: ο ταξιδιώτης της αυγής** 18.00-20.15-22.30 Σάβ.-Κυρ. 16.00 (3D)/ **Στο πρώτο πρόγραμμα με 1 εισιτήριο 2 άτομα**
Αίθουσα 2: **Μοιραία σχέση** 18.40-20.50-23.00

ΓΛΥΦΑΔΑ ODEON
Ζέφυρος 14 & Εξοφώντων 31, 210 9650.318
Αίθουσα 1: **Το χρονικό της Νάρνια: ο ταξιδιώτης της αυγής** 18.00-20.30-23.00 (3D)
Αίθουσα 2: **Μοιραία σχέση** 17.50-20.10-22.30

ΔΑΝΑΟΣ
Α. Κηφισίας 109, 210 6922
Αίθουσα 1: **Μια χρονιά ακόμα**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 17.20-20.00-22.40, Τρ. 17.20-22.40
Αίθουσα 2: **Ποίηση** 17.00-19.45-22.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ./ΦΟΣ ΚΑΛΥΦΩ
Λαμπράκη - Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510.909
Dolby Stereo SR
Είμαι ο έρωτας 20.30

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587
Είμαι ο έρωτας 18.15/ **Παιχνίδια συνωμοσίας** 20.20-22.25

ΕΛΛΗ
Οδός Ακαδημίας 64, έξοδος μετρό Πανεπιστήμιο, 210 3632.789
Dolby Stereo SR Air
Το δέντρο που ψηθιούριζε 18.00-20.15-22.30

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ODEON
Πατ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944 (κρατ. 210 6786.000, 801 1160000)
Dolby Stereo SR
Μοιραία σχέση 18.00-20.15-22.30

ΕΤΟΥΛΑ
Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9510.042
Οι επόμενες τρεις μέρες 20.00-22.40/ **Οι περιπέτειες του Σάμμου: το μουσικό πέρασμα**, 18.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.

ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Κρέμυθ 141, Καλλιθέα, 210 9560.306, 210 9591.043, ανακαινισμένος Dolby DTS
Αίθουσα 1: **Τροπική ασθένεια** 20.15-22.30/ **South of border** 18.45
Αίθουσα 2: **Μην σπρώχνεις, έρχομαι** 19.00-21.00-23.00/ **Εγώ, ο απαισιότατος**, Σάβ.-Κυρ. 17.15 μεταγλ.

ΙΛΙΟΝ
Τροίας 34 & Πατισίων 113, Στάση Αγγελοπούλου, 210 8810.602
Dolby Stereo DTS
Ποίηση 18.00-20.00/ **Μαχαιοβγάλτης** 23.40

INTEAA
Παπεν/μίου 46, 210 3826.720
Θα συναντήσεις έναν ψηλό μελαχρινό άντρα 18.30-20.30-22.30

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX
Α. Κηφισίας 245, 210 6233.567
Αίθουσα 1: **Το χρονικό της Νάρνια: ο ταξιδιώτης της αυγής** 18.00/ **Οι επόμενες τρεις μέρες** 20.20-23.00/ **Οι περιπέτειες του Σάμμου: Το μουσικό πέρασμα**, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Το χρονικό της Νάρνια: ο ταξιδιώτης της αυγής** 16.45/ **Οι περιπέτειες του Σάμμου: Το μουσικό πέρασμα** 19.00 μεταγλ./ **Μια χρονιά ακόμα** 20.40/ **Μην σπρώχνεις, έρχομαι** 23.10/ **Εγώ, ο απαισιότατος**, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.30 μεταγλ.

Αίθουσα 3: **Attenberg** 18.00-20.15-22.30

MIKROKOSMOS - FILMCENTER
Λεωφ. Συγγρού 106 (Μετρό Φιξ), 210 9215.305
Dolby digital
Ποίηση 20.30-20.00-22.30/ **Φανταστικές αγάπες**, Πάρ.-Σάβ. 00.30

NANA CINEMAX 3D
Α. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158
Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α'**, 19.15-22.15 Σάβ.-Κυρ. 11.15-14.15/ **Τουβέν στο Παρίσι** 17.15
Αίθουσα 2: **Οι επόμενες τρεις μέρες** 17.40-20.20-23.00/ **Φανταστικές αγάπες**, Σάβ.-Κυρ. 15.40
Αίθουσα 3: **Οι περιπέτειες του Σάμμου: Το μουσικό πέρασμα** 16.30-18.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.30 μεταγλ./ **Μην σπρώχνεις, έρχομαι** 20.45-22.45
Αίθουσα 4: **Το χρονικό της Νάρνια: ο ταξιδιώτης της αυγής** 18.45-21.10-23.30 (3D)/ **Οι περιπέτειες του Σάμμου: Το μουσικό πέρασμα** 17.00 μεταγλ., Κυρ. 11.00-13.00 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 5: **Οι περιπέτειες του Σάμμου: Το μουσικό πέρασμα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30-19.30 μεταγλ./ **Οι επόμενες τρεις μέρες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.40-00.20, Σάβ.-Κυρ. 21.40-00.20
Αίθουσα 6: **Μην σπρώχνεις, έρχομαι** 18.00/ **Show bitch** 20.00-22.00-00.00/ **Εγώ, ο απαισιότατος**, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 μεταγλ.

NIPBANA CINEMAX
Α. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398, 210 6445.221
Attenberg 18.00-20.15-22.30

ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ
Α. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000, 801 1160000
Αίθουσα 1: **Στο ξέσπασμα του φεγγαριού** 18.20-20.40-22.50, Σάβ.-Κυρ. 15.50
Αίθουσα 2: **Το χρονικό της Νάρνια: ο ταξιδιώτης της αυγής** 18.30-21.00-23.30, Σάβ.-Κυρ. 11.10-13.40-16.10
Αίθουσα 3: **Ο φίλος της μαμάς μου**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 20.00-22.10/ **4.3.2.1**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 00.20/ **Μοιραία σχέση**, Δευτ. 19.30-21.40-23.50/ **Άρθρου 3: Ο πόλεμος των δύο κόσμων**, Σάβ.-Κυρ. 13.10-15.20-17.30 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Ενας αξιότιμος κύριος**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 18.20, **Red**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 20.20-22.40/ **Οι επόμενες τρεις μέρες**, Δευτ. 17.10-20.00-23.20
Αίθουσα 5: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α'** 17.50-21.00-00.10, Σάβ.-Κυρ. 11.50-14.50
Αίθουσα 6: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α'** 20.10-23.10/ **Οι περιπέτειες του Σάμμου: Το μουσικό πέρασμα**: 18.10 (3D)/ **Εγώ, ο απαισιότατος**, Σάβ.-Κυρ. 11.40-13.50-16.00 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 7: **Οι επόμενες τρεις μέρες**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 17.10-20.00-23.20, Σάβ.-Κυρ. 11.30-14.20/ **Ενας αξιότιμος κύριος**, Δευτ. 18.00/ **Red**, Δευτ. 22.40
Αίθουσα 8: **Μοιραία σχέση**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 19.30-21.40-23.50, Σάβ.-Κυρ. 12.40-15.10-17.20/ **Ο φίλος της μαμάς μου**, Δευτ. 22.20/ **4.3.2.1**, Δευτ. 00.20
Αίθουσα 9: **Το χρονικό της Νάρνια: ο ταξιδιώτης της αυγής** 19.00-21.30-00.00 (3D)/ **Οι περιπέτειες του Σάμμου: Το μουσικό πέρασμα**: 17.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 10: **Οι περιπέτειες του Σάμμου: Το μουσικό πέρασμα** 17.40 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.20-13.30-15.40 μεταγλ./ **Μην σπρώχνεις, έρχομαι** 19.50-22.20-00.30
Αίθουσα 11: **Το χρονικό της Νάρνια: ο ταξιδιώτης της αυγής** 18.00-20.30-23.00, Σάβ.-Κυρ. 12.50-15.30 (3D)
Αίθουσα 12: **Εγώ, ο απαισιότατος** 19.10 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.40-16.50

μεταγλ./ **Παιχνίδια συνωμοσίας** 21.20-23.40

ODEON ΟΠΕΡΑ
Ακαδημίας 57, 801 11 60000, 210 6786.000, 210 3622.683
Αίθουσα 1: **Μια χρονιά ακόμα** 17.00-19.45-22.30
Αίθουσα 2: **Μην σπρώχνεις, έρχομαι**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 17.45-20.00-22.15, Τρ. 17.45-22.15

ODEON STARCITY
Α. Συγγρού 111 & Λεοντίου, 210 6786.000, 801 1160000
Αίθουσα 1: **Το χρονικό της Νάρνια: ο ταξιδιώτης της αυγής** 20.30-23.00, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 18.00, Σάβ.-Κυρ. 15.30, Κυρ. 12.20 (3D)
Αίθουσα 2: **Το χρονικό της Νάρνια: ο ταξιδιώτης της αυγής** 18.30-21.00-23.30, Σάβ. 16.00/ **Cinema Park**: **Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Δυναμίες της γης**, Κυρ. 13.00/ **Πράσινοι πλανητές**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 3: **Μην σπρώχνεις, έρχομαι** 19.50-22.20-00.30/ **Ο φίλος της μαμάς μου** 17.40/ **Cinema Park**: **Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Δυναμίες της γης**, Κυρ. 13.00/ **Πράσινοι πλανητές**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 4: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α'** 17.50-21.10/ **Red** 00.20/ **Cinema Park**: **Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Δυναμίες της γης**, Κυρ. 13.00/ **Πράσινοι πλανητές**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 5: **Μοιραία σχέση** 18.20-20.40-22.50/ **Άρθρου 3: Ο πόλεμος των δύο κόσμων**, Σάβ. 16.10 μεταγλ./ **Cinema Park**: **Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Δυναμίες της γης**, Κυρ. 13.00/ **Πράσινοι πλανητές**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 6: **Το χρονικό της Νάρνια: ο ταξιδιώτης της αυγής** 19.10-21.40-00.10 (3D)/ **Οι περιπέτειες του Σάμμου: Το μουσικό πέρασμα** 17.10 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.10-17.20 μεταγλ., Κυρ. 11.10-13.10 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 7: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α'** 20.10-23.10/ **Οι περιπέτειες του Σάμμου: Το μουσικό πέρασμα** 18.10 μεταγλ. (3D)/ **Εγώ, ο απαισιότατος**, Σάβ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ., Κυρ. 11.40-13.40 μεταγλ./ **Ενας αξιότιμος κύριος** 19.40/ **Στο ξέσπασμα του φεγγαριού** 21.50/ **4.3.2.1**, 23.50
Αίθουσα 9: **Παιχνίδια συνωμοσίας** 21.30-00.00, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00/ **Εγώ, ο απαισιότατος**, Σάβ.-Κυρ. 16.50-19.00 μεταγλ., Κυρ. 12.00-14.40 μεταγλ.
Αίθουσα 10: **Οι επόμενες τρεις μέρες** 17.00-20.00-23.20/ **Άρθρου 3: Ο πόλεμος των δύο κόσμων**, Κυρ. 12.40-14.50 μεταγλ./ **Cinema Park**: **Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Δυναμίες της γης**, Κυρ. 13.00/ **Πράσινοι πλανητές**, Κυρ. 15.00

OSKAR
Ακαδημίας 330, 210 2281.563
Ολική έκλειψη 20.15-22.30/ **Τουβέν στο Παρίσι** 18.00

ΠΑΛΑΣ
Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434, Dolby Stereo
Καζάρλάνκα 18.15/ **Η πρώτη σελίδα** 20.15/ **Μπαλάντες** 22.30

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ
Βασ. Γεωργίου Β' & Ριζάρη, Παγκράτι, 210 7291.800
Το δέντρο που ψηθιούριζε 18.30-20.30-22.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΦΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΑΛΟΜΑ)
Μεσογείων 232 & Βεντούρη, 210 6525.122
Οι περιπέτειες του Σάμμου: Το μουσικό πέρασμα 18.45 μεταγλ./ **Μην σπρώχνεις, έρχομαι** 20.45-22.45/ **Εγώ, ο απαισιότατος**, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

ΣΟΦΙΑ
Ευσταθιάδου 2, πλ. Αγ.Τριάδος, Αργυρούπολη, 210 9927.447, 210 9917.094
Ενόπιον Θέων και ανθρώπων 20.15-22.30, Τρ.-Τετ. 18.00/ (Γ)Λυκάκια, Πέμ.-Κυρ. 18.15 μεταγλ., Σάβ. 16.00 μεταγλ.

ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κων. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820
Αίθουσα 1: **Μη σπρώχνεις, έρχομαι** 19.00-21.00-23.00/**Εγώ, ο απαισιότατος**, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Τουρνέ στο Παρίσι** 18.20-20.30-22.45

STER CINEMAS ΔΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
Αχαρνών 373-375, 210 2371.000, 801 8017837
Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α'**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.10-21.00, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.20-18.10-21.00/**Τουρνέ στο Παρίσι** 23.50
Αίθουσα 2: **Το χρονικό της Νάρνια: Ο ταξιδιώτης της αυγής**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 20.20-22.30, Παρ.-Σάβ. 20.20-22.30-00.40 (3D)/**Οι περιπέτειες του Σάμμι: Το μυστικό πέρασμα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-18.20 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-12.50-14.40-16.30-18.20 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 3: **Κολίβι: Η καταξίωση**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-19.45-22.00/Σάβ. 11.45-13.45-15.45-17.45-19.45-22.00/4.3.2.1, 00.00
Αίθουσα 4: **Οι περιπέτειες του Σάμμι: Το μυστικό πέρασμα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.20, Σάβ.-Κυρ. 12.00-13.50-15.40-17.30-19.20/**Μη σπρώχνεις, έρχομαι** 21.10-23.30
Αίθουσα 5: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α'**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10, Σάβ.-Κυρ. 11.30-14.20-17.10/**Μη σπρώχνεις, έρχομαι** 20.00-22.20
Αίθουσα 6: **Το χρονικό της Νάρνια: Ο ταξιδιώτης της αυγής**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-20.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 14.00-17.00-20.00-23.00
Αίθουσα 7: **Το χρονικό της Νάρνια: Ο ταξιδιώτης της αυγής**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.30, Σάβ.-Κυρ. 12.15-15.30-18.30-21.30/
Αίθουσα 8: **Εγώ, ο απαισιότατος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 13.10-15.15-17.20 μεταγλ./**Show bitch** 19.10-21.20-23.40
Αίθουσα 9: **Οι επόμενες τρεις μέρες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.50-21.45, Σάβ. 12.45-15.50-18.50-21.45-00.30, Κυρ. 12.45-15.50-18.50-21.45
Αίθουσα 10: **(Γ)Λυκάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.40-14.30-16.20-18.15 μεταγλ./**Οι επόμενες τρεις μέρες** 20.15-23.10

STER CINEMAS
Εμπορικό κέντρο Escapare, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 2371.000
Αίθουσα 1: **Το χρονικό της Νάρνια: Ο ταξιδιώτης της αυγής**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 20.20-22.30, Παρ.-Σάβ. 20.20-22.30-00.40 (3D)/**Οι περιπέτειες του Σάμμι: Το μυστικό πέρασμα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.40-18.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.10-13.00-14.50-16.40-18.30 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: **Οι περιπέτειες του Σάμμι: Το μυστικό πέρασμα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-13.50-15.40-17.30 μεταγλ./**Μη σπρώχνεις, έρχομαι**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.20-21.45, Παρ.Σάβ. 19.20-21.45-00.15
Αίθουσα 3: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α'**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-20.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-14.00-17.00-20.00/**Μη σπρώχνεις, έρχομαι** 23.00
Αίθουσα 4: **Οι επόμενες τρεις μέρες**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.30-22.00, Παρ.-Σάβ. 19.30-22.00-00.30/**Εγώ, ο απαισιότατος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.40 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.10-14.00-15.50-17.40 μεταγλ.
Αίθουσα 5: **Το χρονικό της Νάρνια: Ο ταξιδιώτης της αυγής** 17.10-19.20-21.30-23.40/**Εγώ, ο απαισιότατος**,

Σάβ.-Κυρ. 11.20-13.15-15.15 μεταγλ.
Αίθουσα 6: **Μοιραία σχέση** 19.10-21.15-23.20/(**Γ)Λυκάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.20 μεταγλ.
Αίθουσα 7: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α'**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00, Σάβ.-Κυρ. 15.00-18.00-21.00/4.3.2.1, 00.00/**Φανταστικές αγάπες**, Σάβ.-Κυρ. 12.30

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ (ΑΙΘΟΥΣΑ Α)
Ιερά Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου 134-136 (Μετρό Κεραμεικός), 210 3609.695
Αίθουσα Α: **Πόισπ** 19.00-21.45
Αίθουσα Β: **Edvard Munch** 20.00

ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX
Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811.147, 210 3841.689
Dolby Stereo Air Condition
Ταξίδι στη Μυτιλήνη 18.00-20.15-22.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ - 3D DIGITAL
Λ. Ηρακλείου 386, 210 2826.873, 210 2825.607
Αίθουσα 1: **Οι περιπέτειες του Σάμμι: Το μυστικό πέρασμα** 18.30 μεταγλ. (3D)/**Οι επόμενες τρεις μέρες** 20.30-22.40
Αίθουσα 2: **Εγώ, ο απαισιότατος** 19.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ./**Μη σπρώχνεις, έρχομαι** 21.00-23.00

ΤΡΙΑΝΟΝ-FILMCENTER
Κοδριγκτώνος 21 (Πατισίων 101), 210 8222.702
Το δέντρο που ψιθύριζε 18.30-20.30-22.30

ΦΙΛΙΠ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΕΛ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9332.766 ΘΕΡΙΝΟ
Το σκασαρχείο 18.30-20.40-22.50/Κυρ. 16.00
Υπόγεια διδρομή για τον Παράδεισο

ΦΟΙΒΟΣ
Εθνικής Αντιστάσεως 1, Περιστέρι, 210 5711.105
DTS SR Air Condition
Ενώπιον Θεών και ανθρώπων 20.30-22.50/Είμαι ο έρωτας 18.30/(**Γ)Λυκάκια**, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

Προαστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ
Πλατεία Δροσιάς, 210 6229.645, 210 2234.130
Παιχνίδια συνωμοσίας, Πέμ.-Τρ. 21.00, Τετ. 19.00/**Κιν/φρική λέσχη**, Τετ. 21.15
Αναχωρήσεις

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Νευροκοπίου 2-4, Παπάγος, 210 6561.153
Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α' 21.00/**Εγώ, ο απαισιότατος** 19.00 μεταγλ.

ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ
Αβάντων 83 & Ιατρίδου, Χαλκίδα, 22210 25625
Το χρονικό της Νάρνια: Ο ταξιδιώτης της αυγής 17.40-20.05-22.30 (3D)

Πειραιά

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός
The social network, Πέμ.-Κυρ. 20.30/**Machete**, Πέμ.-Κυρ. 22.30/**Άρθουρ 3: Ο πόλεμος των δύο κόσμων**, Σάβ.-Κυρ. 18.00/**Κιν/κφ λέσχη**, Τετ. 21.00
Ο μεγάλος ύπνος

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕΑΚ
Πλατεία Δημαρχείου, 210 4225.653
Οι περιπέτειες του Σάμμι: Το μυστικό πέρασμα 18.10 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16.20 μεταγλ./**Μη σπρώχνεις, έρχομαι** 20.10-22.20 ●



ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ 2010

Αγάπησέ με ή άφησέ με

BRABEO ΝΕΣΤΗΤΑΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ 2010

ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΕΣ ΑΓΑΠΕΣ

«...αριστούργημα...χρωματική πανδαισία, super-cool σκηνές, ρετρό μουσική δίνουν στην ταινία ατμόσφαιρα club που θα ξετρελάνει...»
VARIETY

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

ΣΤΑΧΤΗ ΚΑΙ... BURBERRY

Μελίνα Χαριτάτου - Συνοδινού, εκδ. ΚΨΜ, σελ. 152

Το γιαούρτι έχει σχηματίσει έναν ωραίο παχύ πολτό πάνω στην ασπίδα και ο Ματατζής κοιτάει νευριασμένος το κορίτσι να του κολλάει ένα καρτί που γράφει «Είμαι χαζός». Συλλεκτική φωτογραφία. Όπως και τα συνθήματα, τα κείμενα, οι αφίσες και τα άλλα ντοκουμέντα που περιέχονται στο βιβλίο «Στάχτη και Burberry» της Μελίνας Χαριτάτου - Συνοδινού, που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις ΚΨΜ.

Το σύνθημα που αποτέλεσε έμπνευση (και τίτλο) για το βιβλίο της καλύφθηκε με μπογιά, οι φωτιές της εξέγερσης έσβησαν, οι προθέσεις της τότε κυβέρ-

Ένα άλμπουμ για την εξέγερση της νεολαίας τον Δεκέμβρη 2008

Στο δρόμο κάποιος πέταξε τη λέξη φωτιά

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

νης να κηρύξει μέχρι και στρατιωτικό νόμο καταγράφηκαν στις εφημερίδες και σήμερα, δύο χρόνια μετά τη δολοφονία του Γρηγορόπουλου, τι μένει; «Η



κινητοποίηση ή, πιο σωστά, η πολιτικοποίηση της νεότερης γενιάς που μέχρι τότε δεν είχε ενεργοποιηθεί. Ο Δεκέμβρης του '08 δεν ήταν μόνο οι συγκρούσεις και τα νεράντζια των μαθητών στα αστυνομικά τμήματα.

Ήταν και τα όσα ακολούθησαν, οι καταλήψεις, οι δράσεις, η απόκτηση πολιτικής συνείδησης από τη γενιά των 17χρονων» λέει η συγγραφέας.

Πόλη που καίγεται, λουλούδι που ανθίζει

«Κάθε μία ώρα θα κάνουμε πορεία, οι μπάτσοι θα πεθάνουν απ' την ορθοστασία», αλλά και «Μη βλέπετε ειδήσεις, η αλήθεια είναι στους δρόμους». Εκατο-

ντάδες τα κλικ της μηχανής της Χαριτάτου - Συνοδινού στα συνθήματα του Δεκεμβρίου 2008, με την ίδια -δημοσιογράφος και πολεμική ανταποκρίτρια σε Παλαιστίνη, Λίβανο, Καύκασο και Ιράκ- να δηλώνει ότι προσπάθησε να δώσει μια καταγραφή της περιόδου χωρίς δικές της ερμηνείες και απόψεις - αλλά και να αποδέχεται ότι η επιλογή του θέματος από μόνη της είναι μια τοποθέτηση στα πράγματα. Όπως και η απόφασή της όλα τα έσοδα από τις πωλήσεις να διατεθούν στην **Πρωτοβουλία για τα Δικαιώματα των Κρατουμένων** (www.keli.gr). Η οποία, τις μέρες αυτές, στηρίζει τη μεγάλη κινητοποίηση των φυλακισμένων, που διεκδικούν να ζουν σαν άνθρωποι, ακόμα κι όταν αυτό γίνεται πίσω από τα κάγκελα. ●



ΦΩΤΟ: ΧΑΡΗΣ ΓΚΙΚΑΣ

Ένας διάλογος με τον Θεό,
η παρακαταθήκη του μεγάλου νομπελίστα συγγραφέα



Ζοζέ Σαραμάγκου
ΚΑΪΝ
ISBN 978-960-03-5138-5
€10,00

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ www.kastaniotis.com
ΓΡΑΦΕΙΑ: Ζαλόγγου 11 • ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: Σόλωνος 131 • Τ: 210-3301208 • Φ: 210-3822530

Κάτω από την επιφάνεια των πραγμάτων, τίποτα και κανείς δεν είναι όπως φαίνεται



Στέλιος Μάινας
Τα φαινόμενα απατούν
ISBN 978-960-03-5131-6
€10,00

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ www.kastaniotis.com
ΓΡΑΦΕΙΑ: Ζαλόγγου 11 • ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: Σόλωνος 131 • Τ: 210-3301208 • Φ: 210-3822530

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ www.patakis.gr τα βιβλία της ζωής σας  **ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ**

 <p>Μάρω Δούκα <i>Το δίκιο είναι ζόρικο πολύ</i></p>	 <p>Έρση Σιωτηροπούλου <i>Η φάρσα</i></p>	 <p>Αγοθή Δημητρούκα <i>Πουλάμε τη ζωή χρειάνουμε τον θάνατο</i></p>	 <p>Μισέλ Φάις <i>Πορφύρα γάλα</i></p>	 <p>Ισιώρος Ζουργός <i>Φράουσι</i></p>	 <p>Χ.Α. Χωρνιάνης <i>Στη Δευτέρα Παρουσία μας βάλουν απορία</i></p>
 <p>Δημήτρης Μπουραντάς <i>Επί σκηνής χωρίς πρόβα</i></p>	 <p>Δημήτρης Γ. Στεφανάκης <i>Θα πολεμάς με τους θεούς</i></p>	 <p>Θεόδωρος Γρηγοριάδης <i>Ο παλαιστής και ο δερβίσης</i></p>	 <p>Γιώργος Μουρωτάς <i>Το θεώρημα της επτάδας</i></p>	 <p>Ίαν ΜακΓιούαν <i>Solar</i></p>	 <p>Αλαίν Ντε Μπottόν <i>Η παρηγορία της φιλοσοφίας</i></p>

Τι νέα



ΜΑΚΑΡΙΟΙ ΟΙ ΚΑΤΕΧΟΝΤΕΣ ΤΗΝ ΓΗΝ - Γαιοκτηπτικοί σχεδιασμοί προς απαλλοτρίωση συνειδήσεων στη Μακεδονία, Σπύρος Καράβας, εκδ. Βιβλιόραμα, σελ. 318

Τέλη 19ου αιώνα και αρχές 20ού, στερεότυπα και αντιφάσεις της ελληνικής εθνικιστικής ιδεολογίας και η Μεγάλη Ιδέα στο μικροσκοπιο του καθηγητή Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας. Μια μελέτη των μηχανισμών που διέπουν πρακτικές και νοοτροπίες του ελληνικού αλυτρωτισμού.

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΜΠΑΖΑΡ ΒΙΒΛΙΟΥ
Καθιερωμένο πλέον το ετήσιο παζάρι βιβλίου για το βιβλιοπωλείο **Compendium**, με εκπώσεις που φτάνουν και το 70% για ξενόγλωσσα βιβλία. Επίσης, παιχνίδια και παζλ από 1 έως και 10 ευρώ, καθώς και dvd's, cds, χριστουγεννιάτικες κάρτες και άλλα. *Στις 9/12 (ώρες καταστημάτων), Ν. Νικοδήμου 5, Σύνταγμα, 210 3210.226*

9/12, 19.00

Το νέο βιβλίο της **Αμάντας Μιχαλοπούλου** «*Πώς να κρυφτείς*» παρουσιάζουν οι εκδ. Καστανιώτη. Με τη συγγραφέα θα συζητήσουν η **Σώπη Τριανταφύλλου** και ο **Κώστας Κατσουλάρης**, ενώ αποσπάσματα θα διαβάσουν οι ηθοποιοί **Αλεξάνδρα Αϊδίνη** και **Δημήτρης Κουρούμπαλης**. Στο 104 Κέντρο Λόγου και Τέχνης των εκδ. Καστανιώτη, Θεμιστοκλέους 104, 210 3826.185

120 ΧΡΟΝΙΑ ΑΓΚΥΡΑ

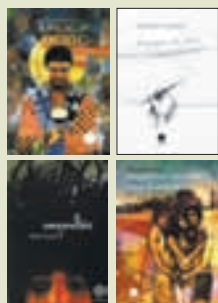
1890 και η «Θεία Κωμωδία» του Δάντη. Έκτοτε οι εκδ. Αγκυρα έχουν κυκλοφορήσει εκατοντάδες τίτλους βιβλίων και φέτος, με τη συμπλήρωση των 120 χρόνων τους, το γιορτάζουν με μια σειρά από εκδηλώσεις και αφιερώματα, αλλά και επανεκδόσεις βιβλίων του περασμένου αιώνα σε περιορισμένο αριθμό αντιτύπων, για συλλέκτες και όχι μόνο. *Πολυχώρος Αγκυρα, Σόλωνος 124, 210 3837.667*

Ο πιο ερωτικός διαγωνισμός

Λισθηματικές νουβέλες

Η παράσταση «*Αισθηματικές νουβέλες* δρχ. 35» και η ATHENS VOICE σας καλούν να συμμετάσχετε σε διαγωνισμό με αφετηρία τον έρωτα και τέρμα τη σκηνή του θεάτρου «104» των εκδ. Καστανιώτη. Στείλτε την προσωπική σας ιστορία αγάπης (500 λέξεις) και δείτε το παρελθόν ή το παρόν σας να ζωντανεύει επί σκηνής από τους πρωταγωνιστές της παράστασης, την Κυριακή 30 Ιανουαρίου 2011. Εκτός από τη νικήτρια ιστορία που θα ανέβει στη σκηνή του «104», οι τρεις καλύτερες θα δημοσιευθούν στην ATHENS VOICE.

Στείλτε την ιστορία σας ταχυδρομικώς στο 104 Κέντρο Λόγου και Τέχνης, Θεμιστοκλέους 104, 106 81, Αθήνα, ή με mail 104@kastaniotis.com. Πληροφορίες: 210 3826.185



12 ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ

Ένα βιβλίο είναι η καλύτερη παρέα όταν έχεις χρόνο. Γι' αυτό και οι εκδόσεις Τετράγωνο (*Πειραιώς 123 & Ερατοσθένους 2, 210 3476.857*) σου χαρίζουν την ποιητική συλλογή του **Χρήστου Α. Μιχαήλ** «*Η κακοποψία ενός άλλοθι*» (44), το σύγχρονο πρωτοπρόσωπο αφήγημα «*Νηπενθές*» της **Μαίρης Γεωργίου** (45), το μυθιστόρημα «*Άγιος Άθεος*» του **Γάννη Παρασκευόπουλου** (46) και το μυθιστόρημα «*Κομμάτια του παζλ που λείπουν*» της **Χριστίνας Ματαράγκα** (47).



Δώρο βιβλία

Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ προσφέρουν σε 12 αναγνώστες από ένα αντίτυπο. Για να κερδίσεις στείλε σε SMS: **AVAV** (κενό) 44 ή 45 ή 46 ή 47 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 14/12 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



ΚΟΛΟΥΜ ΜΑΚ ΚΑΝ
από τις εκδ. ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

Ο κορυφαίος Αμερικανός ψυχολόγος **Κόλουμ Μακ Καν** μιλάει για τις ακροβασίες της ζωής μέσα από ένα παράτολμο εγχείρημα που φέρνει κοντά τα πεπρωμένα ετερόκλητων ανθρώπων. Το μυθιστόρημα «*Κί άσε τον κόσμο τον μεγάλο να γυρίσει*» των εκδόσεων Καστανιώτη (*Σόλωνος 131, Αθήνα, 210 3301.208*) έχει τιμηθεί ως το καλύτερο της χρονιάς από το γαλλικό περιοδικό "Lire".



Δώρο βιβλία

Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ προσφέρουν σε 3 αναγνώστες από ένα βιβλίο. Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVAV** (κενό) 38 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 14/12 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



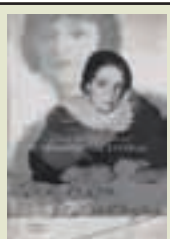
ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΙΚΟΥ
από τον ΙΑΝΟ

Ιστορίες της πίστας και της νύχτας από τον **Γιαννίκο**. Οι εκδόσεις Ιανός (*Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917*) με το βιβλίο «*Ένας βούρκος με γαρδένιες*» σου μαθαίνουν πώς από Θεσσαλονίκη καθιερώθηκε σε Ξεσσαλονίκη.



Δώρο βιβλία

Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΑΝΟΣ προσφέρουν σε 2 αναγνώστες από ένα βιβλίο. Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVAV** (κενό) 39 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 14/12 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ
από τον ΙΑΝΟ

Ο **Σπύρος Κουρκουνάκης** παρουσιάζει μια σπάνια συλλογή με τους στίχους των τραγουδιών της **Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου**. Τραγουδία σαν παραμύθια, που ειδικά αν είσαι συλλέκτης τα θέλεις δικά σου, καθώς στο βιβλίο των εκδόσεων Ιανός (*Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217917*) συμπεριλαμβάνεται ένα ανέκδοτο κομμάτι του Μάνου Λοΐζου και του Δήμου Μούτση.



Δώρο βιβλία

Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΑΝΟΣ προσφέρουν σε 2 αναγνώστες από ένα βιβλίο. Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVAV** (κενό) 40 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 14/12 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΠΑΣΧΑΛΙΑ ΤΡΑΥΛΟΥ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΦΑΡΟΥ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

24η ΧΙΛΙΑΔΑ



Αραγε τι υπάρχει
ύστερα από το τέλος;
Μπορεί ένας έρωτας
να υπερβεί τα σύνορα
του χρόνου;

Μια ενδιαφέρουσα
ιστορία για όσους
αναρωτιούνται
αν είναι άφθαρτη
η όλη της αγάπη.



Εκδόσεις **ΨΥΧΟΓΙΟΣ**
Για αναγνώστες με απαιτήσεις

www.psychogios.gr

ΒΡΑΒΕΙΟ ΝΟΜΠΕΛ 2010



ΜΑΡΙΟ ΒΑΡΓΚΑΣ ΛΙΟΣΑ
Ο άνθρωπος
που έλεγε ιστορίες

**ΒΡΑΒΕΙΟ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ
ΕΚΕΒΙ 2010**

ΕΛΕΝΗ ΠΡΙΟΒΟΛΟΥ
Όπως ήθελα να ζήσω

www.kastaniotis.com **ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ**

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS:AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ

Στις 5/11 περιμέναμε για πιστοποίηση στο διάδρομο κεντρικού νοσοκομείου, μελαχρινή, ψηλόλιγνη, έδειχνες δυνατή, ανεξάρτητη αλλά και τόσο εύθραυστη. jar610@gmail.com

METPO

Ήμανε ειφές στο μετρό της Παλλήνης και σε μπάνισα... φορούσες μοβ στέκα με 2 γυάλινα κυκλάκια! Στείλε επά! nahiotaki_2008@yahoo.gr

FROM LONDON

3/12, θέλω να κουβαλήσω την τεράστια M&S σακούλα σου. Πότε θα έρθεις ξανά για ψώνια; Είσαι κουκλί. risk2evolve@gmail.com

ΚΥΤΤΑΡΟ

4-6... κοιταχτήκαμε και αμέσως μετά κάτι είπες στη φίλη σου, στείλε mail. se_eida_se_eida@yahoo.com

ΑΝΟΙΞΗ

Μου αρέσει να σε βλέπω, δεν σε χορταίνω με το χαμόγελο στο βλέμμα και τον κρίκο στη θηλή.

ΨΙΤ ΓΑΤΟΦΙΛΗ

Ψιτ γατόφιλη, OK για το βιβλίο αλλά θα μου δώσεις πίσω τον αναπτήρα...

ΠΕΥΚΗ

3/12 περάσαμε

όμορφα, τι θα γίνει, θα σου πω τα κάλαντα με στολή Αϊ-Βασίλη; Κοκκινόσκουφίτσα προς Λύκο.

TAFF

Μοναστηράκι, 30/11, καθόσουν απέναντι με δυο κοπέλες και εγώ με ένα φίλο, κοιταζόμασταν επίμονα...

036

3/12 στις 11 π.μ. από μετρό Πανόρμου, μελαχρινή, μαύρο μπουφάν, γκρι μπλούζα, ο τύπος με τον καφέ που κοιτάζε αλλά δεν μίλησε...

608

Πέμπτη απόγευμα, εγώ ψηλός, μελαχρινός, φορούσα κόκκινο μπουφάν,

εσύ μαύρο, γλυκιά μελαχρινή, κοιταχτήκαμε κατάματα, πάρε με τηλέφωνο. 694 7233406

ΘΕΑΤΡΟ ΟΡΦΕΑΣ

Πέμπτη 25/11, «Ο εραστής της Λαίδης Τσάτερλι», κορίτσια, δεν είδα σχόλιο στην ταινία μου, δεν τη βρήκατε; Στείλτε εδώ. themonolith3@yahoo.com

METPO

30/11, 21.00, Σύσταγμα προς Αιγάλεω, εγώ καθόμουν μόνος, εσύ με δυο φίλες σου καθίσατε

δίπλα μου, συστηθήκαμε...

ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ

Ταξιδεύαμε μαζί από Βερολίνο για Αθήνα 25/11, καθόμουν δίπλα σου, θέλω να σε ξαναδώ. huskins2003@yahoo.gr

ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Φανάρια με Πέτρου Ράλλη, 13/11, ήσουν με Smart, χαμογέλασες, εγώ σε Opel, στείλε. se_eida-sto-smart@hotmail.com

ΙΑΤΡΙΚΗ

Γλυκέ μελαχρινέ βιολόγε, η ώριμη γοητεία σου με συνεπαίρνει, θέλω να κάνω τρέλες με τη γραβάτα σου, ξέρεις ποιος...

ΠΛΑΤΕΙΑ

ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ
Τετάρτη πρωί 1/12, εγώ σε ένα Golf ασπμί, εσύ σε ταξί, κοιταζόμασταν συ-

νέχεια! Θέλω να σε ξαναδώ. karoiios_ath_@hotmail.com

ΗΣΑΠ

1/12 απόγευμα, Μοναστηράκι έως Πειραιά, κοιταζόμασταν, πήρες το 843, στείλε στο manos. p.arcantum@gmail.com

ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Ανεβαίναμε για Κηφισιά, ψηλέ μελαχρινέ οδηγέ γύρω στα 35... Στείλε μου, smile.girlish@gmail.com!

METPO

28/11, περίπου 23.00, από Αμπελόκηπους κατέβηκες

Ευαγγελισμό! Ήμουν με δυο φίλες μου! Λίγο πριν κατέβεις μου είπες έλα έξω! scorpiogr186@hotmail.com

METPO

Σε είδα στις 28/11 στις 23.00, στάση Αμπελόκηποι! Κατέβηκες Ευαγγελισμό και μου είπες έλα έξω! maraki_metro.2811@hotmail.com

ΠΛΑΤΕΙΑ

N. ΣΜΥΡΝΗΣ
Ήρθες δυο Κυριακές πριν, μοίραζες διαγωνισμούς, μελαχρινή με κόκκινη φόρμα, με τρέλανες, τηλέφωνό μου στο 693 8822168

ΓΚΑΖΟΧΩΡΙ

Ήσουν με 3 φίλες σου Τρίτη μεσημέρι, ήμουν δίπλα. manoloo@pathfinder.gr

ΚΥΨΕΛΗ

Πριν 5 χρόνια γνωριστήκαμε στο ABC. Προσπάθησα πολύ να σε φέρω κοντά μου, αλλά τελικά... ήρθα εγώ «δίπλα σου»!

METPO

Τρίτη 30/11, 21.00, από Σύσταγμα προς Αιγάλεω, καθόμουν, εσύ με δύο φίλες καθίσατε δίπλα μου. Συστηθήκαμε και οι φίλες σου είπαν ότι ενδιαφέρεσαι... κατεβήκαμε Αιγάλεω. Μετάβηκα που δεν ζήτησα το τηλέφωνό σου.

ΠΙΑΤΣΑ ΤΑΞΙ

N. Ηράκλειο, Κυριακή 28/11, 19.30,

φορούσες γκρι κοντομάνικη μπλούζα και έκανες σχόλιο για κάποιο τσιμπιδάκι. Σε κοιτάζα μέσα από ένα κινούμενο κίτρινο πάντα. Σε λίγο θα μείνω χωρίς αυτοκίνητο και θα σε χρειαστώ! Πού θα σε βρω; Στείλε στο site.

ΗΣΑΠ

Μοναστηράκι για Πειραιά, 1/12, καθόμουν απέναντί σου και κοιταζόμασταν. Μάλλον και οι δύο ντρεπόμασταν να μιλήσουμε. Στον Πειραιά μπήκες στο 843 και ακόμα κοιταζόμασταν... μαλακία που δεν μίλησαμε. manos. p.arcantum@gmail.com

METPO

Στάση Σύνταγματος, 2/12, 8.45, γραμμή προς Αγ.

Δημήτριο, καθόσουν στο 2ο ή 3ο βαγόνι και φορούσες ένα πολύ όμορφο μαύρο κεντητό «γιαπωνέζικο» φόρεμα (και άκουγες μουσική). Έσβησες όλο «το γκρίζο» μέσα μου και γύρω, και μεταμόρφωσες τη στάση του μετρώ σε έναν πανέμορφο γιαπωνέζικο φθινοπωρινό κήπο.

METPO

1/12 από Αιγάλεω προς αεροδρόμιο, δεν πρόσεξα σε ποια στάση μπήκες, αλλά μόλις σε είδα καρφώθηκα στα ομορφότερα πράσινα μάτια που έχω δει. Με κοιτούσες μέχρι που κατέβηκα

Εθνική Άμυνα. Έκανα βλακεία που δεν σου μίλησα.

ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ

4/12, με ρώτησες πού είναι η οδός Σόλωνος. Απάντησε εδώ.

METPO

5/12, απόγευμα, εσύ ξανθιά με πράσινα μάτια με φίλη μαυρομάλλα, εγώ καστανός με γένια. Κατέβηκες Πανόρμου.

STOMP

Έκανες λάθος και νόμιζες πως καθόμασταν στη θέση σας. Τελικά κάθισες ακριβώς μπροστά μας μαζί με τη μικρούλα που συνόδευες. Θέλω να σε ξαναδώ. Ο μελαχρινός με τα γυαλιά

ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ελληνικό, 4/12, μεσημέρι γύρω στις 15.00, ψηλέ μελαχρινέ με τη φόρμα και τα κόκκινα αθλητικά, σε είδα, με είδες... δεν ήσουν μόνος, φορούσα άσπρη μπλούζα, γκρι παντελόνι. Μακάρι να το δεις...

ΑΜΑΝΤΙ

Μελαχρινή, μακριά μαλλιά, πράσινα μάτια, σε βλέπω συχνά με την παρέα σου...

ΚΡΥΦΑ

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΑ
Σάββατο 4/12, εσύ με γένια. Κοιταζόμασταν αλλά συνοδευόμασταν...

PLISSKEN

4/12, μουσάτος με μακριά μαλλιά.

Φορούσες γκρι μπλουζάκι. Χορεύαμε δίπλα δίπλα στον Danger. Κοιταχτήκαμε αρκετές φορές. Στείλε εδώ. Ο ξανθός με το γαλάζιο

ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ

Σχεδόν κάθε πρωί συναντιόμαστε. Εγώ τρέχω αργοπορημένος κι εσύ βολτάρεις με ένα πανέμορφο λαμπραντόρ. Διστάζω να σου μιλήσω. Αν το δεις, στείλε εδώ.

ΤΡΟΛΕΪ 2

Ξανθιά με πράσινα μάτια, ανέβηκες Σύνταγμα (5/12), κάθισες δίπλα μου. Έπαιζες νευρικά με το εισιτήριο σε όλη τη διαδρομή μέχρι Φιλολάου που κατέβηκες. Αραγε κατάλαβες ότι δεν

φορούσες υπέροχα γυαλιά. Μαζί με τα χρήματα κατέθεσα και τη σκέψη μου. Έχει μείνει στο γραφείο σου από την ώρα που σε είδα. Σε περίπτωση που θελήσεις να την επιστρέψεις, στείλε εδώ.

PLISSKEN

Σάββατο βράδυ, ξανθιά με t-shirt "i love ny", χόρευες στα κάγκελα. Ήθελα να σου μιλήσω, αλλά στην είπαν πέσει ήδη δύο. Εγώ μελαχρινός με καρό πουκάμισο, ανθες στείλε εδώ.

ΒΑΣ. ΣΟΦΙΑΣ

Σάββατο βράδυ, γύρω στις 9, μια ξανθιά και μια μελαχρινή, διασχίζαμε τρέχο-

ντας τη Βασιλίσσης Σοφίας μπροστά από το δρομέα. Εσύ στο αμάξι σου, μας κοιτάζες. Στείλε εδώ.

ΣΚΟΥΦΑ

Σε βλέπω να περνάς κάθε μέρα μπροστά από τη βιτρίνα του μαγαζιού μου πάντα σκεπτική, αλλά πάντα ωραία με τα



δεν το έκανα. Έχεις tattoo στο δεξί σου χέρι Lord 13. Θέλω να σε ξαναδώ. Γράψε στο site.

MILLENIUM BANK

Κολωνάκι, 5/12,

μαύρα σου μαλλιά λυτά και μια τσάντα στο χέρι. Φοράς ακουστικά και σιγομουρμουρίζεις τραγούδια. Σκέφτομαι πώς να σε κάνω να με προσέξεις!

express the real U

Μικρές αγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Es γνωρίζω...

«Πάππας». Από το 1939 υψηλών απαιτήσεων γνωριμίες γάμου από την έλιτ της αθηναϊκής και της παγκόσμιας κοινωνίας. Ιατροί, μηχανολόγοι, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτεροι και ανώτατοι στρατιωτικοί, πλούσιοι ομογενείς, δεσποινίδες όμορφες καλών οικογενειών, κυρίες με μεγάλες προσωπικές συντάξεις, επιθυμούν γνωριμίες γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ. Διδάκτωρ 34 ετών, 1.69, αδύνατη, καστανόξανθη, ευγενική, κοινωνική, ευκατάστατη και αρκετά γοητευτική, € 2.000 μηνιαίως, ιδιόκτητο διαμέρισμα, 2 ακίνητα και εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο καλλιεργημένο, εμφανίσιμο, επαγγελματικά κατασταλαγμένο, έως 42 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ. 24χρονη δικηγόρος εντυπωσιακής εμφάνισης και θηλυκότητας, οικονομικά ανεξάρτητη, κάτοχος διαμερίσματος, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο πανεπιστημιακής μόρφωσης, οικονομικά ανεξάρτητο έως 36 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ. Εμπορος 30 ετών, πανεπιστημιακής μόρφωσης, 1.90, κανονικής σωματικής

διάπλασης, € 3.000 μηνιαίως, κάτοχος μεγάλης ακίνητης περιουσίας, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα καλλιεργημένη, εμφανίσιμη, ψηλή, έως 28 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ. Πανεμόρφη πολιτικός 41 ετών με θέση στο Δημόσιο, 1.72, 57 κιλά, καστανόξανθη με πράσινα μάτια, κάτοχος μεταπτυχιακού, οικονομικά ανεξάρτητη, € 2.000 μηνιαίως, διαμέρισμα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο ψηλό, πανεπιστημιακής μόρφωσης, οικονομικά ανεξάρτητο, έως 47 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες σχέσης συμβίωσης-γάμου. Παλλεαδικά-εξωτερικό. Η κυρία Ράνια Κελεμπέκογλου και οι συνεργάτες της (σύμβουλοι, οικονομολόγοι, ψυχολόγοι) με απεριόριστη εμπειρία 26 χρόνων, πραγματική αγάπη, σωστό χειρισμό, πρωτοποριακές μεθόδους με άμεσα αποτελέσματα (ρεκόρ γάμων 2008 + 2009) προτείνουν τα κατάλληλα άτομα για μια ευτυχισμένη γνωριμία γάμου. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Για εκδηλώσεις-εκδρομές AbilityClub. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Πανεμόρφη 40χρονη καρδιολόγος εξέχουσας οικογένειας ιατρών, 1.70, καλλίγραμμα, ευγενική με

δραστήριο χαρακτήρα, ειλικρινής, φιλόμουση, λάτρης της φύσης, μνισαίο εισόδημα άνω € 6.000, ακίνητα Κουκάκι, Κηφισιά και κέντρο, επιθυμεί γνωριμία γάμου με επιστήμονα σοβαρό, ειλικρινή, έως 53 ετών. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων. Παλλεαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Διευθύντρια πολυεξοδμιας 51χρονη, πολύ νεανική, 1.68, 60 κιλά, καστανόξανθη, με υπέροχο τρόπο, γλυκύτατο χαρακτήρα, ευθύ λόγο, της αρέσει η κηπουρική, η θάλασσα και η πεζοπορία. Διαθέτει διαμέρισμα στον Βύρωνα και εξοχικό στην Ακράτα και επιθυμεί σύντροφο ζωής κύριο αξιοπρεπή έως 64 ετών. Παλλεαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Επιφανής γιατρός 52χρονος, 1.81, άκρας γοητευτικός, γκριζομάλλης, προσηνομήτης, ευγενικός, του αρέσουν τα σπορ και η ποικιλία ζωής, διαθέτει ιδιόκτητη αθλητική και η κοινωνική ζωή, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα θήκη, εμφανίσιμη, με καλό χαρακτήρα. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Παλλεαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Ναυπηγός 33χρονος (προστατημένη ΑΕ πολυεξοδμιας), 1.70, πολύ υψαίρα εμφάνισης, χαριτωμένος, με χιούμορ, ήθος και θηλυκότητα, της αρέσουν τα σπορ,

το θέατρο και η μαγειρική, διαθέτει οροφδιαμέρισμα στον Άλιμο και 2 ενοικιαζόμενα ακίνητα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με μορφωμένο κατασταλαγμένο νέο έως 45 ετών. Παλλεαδικά. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Εξαιρετός επιστήμων οικονομολόγος 38χρονος, 1.84, πολύ γοητευτική προσωπικότητα (master Λονδίνου), έχει ιδιόκτητη εταιρεία Β. πρόσταξη, διαθέτει 2 ακίνητα στο Μαρούσι και εξοχικό στην Υδρα και επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα όμορφη στην ψυχή και στο σώμα. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Παλλεαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. 46χρονος καθηγητής Πανεπιστημίου (Πολυτεχνείο), 1.80, πολύ εμφανίσιμος, σοβαρός, με ήθος και συγκροτημένο χαρακτήρα, του αρέσει το διαβάσμα, η αθλητική και η κοινωνική ζωή, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα θήκη, εμφανίσιμη, με καλό χαρακτήρα. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Παλλεαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Ναυπηγός 30χρονος, κόρη εκπαιδευτικών, πολύ γλυκιά, λυγρόκορμη, αξιανάπητη, μελαχρινή, με γαλανό μάτι, μιλάει 3 γλώσσες, της αρέσει το διάβασμα, ο χορός, ο κινηματογράφος, τα ταξίδια, έχει διαμέρισμα στο κέντρο

και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέο σοβαρό, εμφανίσιμο, ειλικρινή, έως 42 ετών. Παλλεαδικά. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. 59χρονος ηλεκτρολόγος-μηχανικός διοικητικό στέλεχος, γοητευτικός, large, λάτρης των ταξιδιών, με εξωστρεφή και κοινωνικό χαρακτήρα, του αρέσει η θάλασσα και έχει μονοκατοικία στο Λαγονήσι, είναι ειλικρινής και αυθόρμητος σαν χαρακτήρα και επιθυμεί σύντροφο ζωής γλυκύτατη κυρία, εμφανίσιμη και σοβαρή. Δεκτά επαρχία. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. 43χρονος επιστήμων επιχειρηματίας (ιατρικά εργαλεία), 1.78, πολύ γοητευτικός, sportsman, ευγενής, με πολλά ενδιαφέροντα, του αρέσει η ιστιοπλοία, το σκι, το γκολφ, τα ταξίδια, διαθέτει 2 ακίνητα Γλυφάδα και σπορ Ι.Χ., μηνιαίως άνω € 6.000, επιθυμεί σύντροφο ζωής-γάμου με νέα όμορφη, ποικιλία, δραστήρια, με ευγένεια ψυχής, Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Παλλεαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. 46χρονος καθηγητής Πανεπιστημίου (Πολυτεχνείο), 1.80, πολύ εμφανίσιμος, σοβαρός, με ήθος και συγκροτημένο χαρακτήρα, του αρέσει το διαβάσμα, η αθλητική και η κοινωνική ζωή, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα θήκη, εμφανίσιμη, με καλό χαρακτήρα. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Παλλεαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

Βιοπαθολόγος 34χρονη οικογένειας επιστημόνων, 1.72, μελαχρινή, πολύ εμφανίσιμη, εξαιρετικά ευγενής, με ήθος και προσωπικότητα, μηνιαίως € 2.400, ιδιόκτητο ιατρείο στη Γλυφάδα, 2 σπύτα, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 39 ετών, σοβαρό, καλλιεργημένο, εμφανίσιμο. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιά, Καραϊσκού 117, Πειραιάς, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

Διευθύντρια πολυτελέστατου ξενοδοχείου 40χρονος, πολύ γοητευτικός, 1.82, ξανθός, πολύπλευρος, εξαιρετικού χαρακτήρα και οικογένειας, με πολυτελέστατα Ι.Χ., μεγάλη ακίνητη περιουσία, μνισαίο εισόδημα € 6.300, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 36 ετών, όμορφη, καλής οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιά, Καραϊσκού 117, Πειραιάς, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

Γενετιστής 46χρονος, πολύ αρρενωπός, 1.85, μελαχρινός, διακεκριμένος επιστήμονας, οικογένειας ιατρών, κάτοχος πολλών ακινήτων Β. πρόσταξη, μνισαίο εισόδημα € 12.500, σπορ Mercedes και επενδύσεις, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 42 ετών, όμορφη, καλής οικογένειας. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιά, Καραϊσκού 117, Πειραιάς, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

Πετρελαιοπαραγωγός 52χρονος, εξαιρετικά αρρενωπός, 1.85, μελαχρινός, με πολλά ενδιαφέροντα, πολύπλευρος, δυναμικός, τερσάτια περιουσία, βίλα, κότσο, επενδύσεις, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 46 ετών, σοβαρής προσωπικότητας και στυλ. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιά, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

Πτυχιούχος 23χρονος, καλλονή, κόρη επιχειρηματία Κολωνακίου, 1.75, ξανθιά, φινετσάτη, μηνιαίως € 4.500, 3ώροφο, καταθέσεις, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 38 ετών, σοβαρό, με κατασταλαγμένο χαρακτήρα. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιά, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων. Στην καρδιά της Αθήνας, εδώ

και 30 χρόνια, διακριτικά και εκέμυθα, εξασκούμε ένα λειτουργήμα. Ένα λειτουργήμα που κάνει ό,τι είναι δυνατόν για να χαθεί η μοναξιά από τη ζωή μας. Ένα λειτουργήμα που έχει ανεβάζει το γραφείο μας στην πρώτη θέση των γάμων. Συνεργασία με γονείς-εξωτερικό. Ομήρου 38, 2ος όροφος, 210 3635.619, 210 3616.029, 9:00-21:00

Μεγαλομέτοχος ναυτιλιακής εταιρείας 55χρονος, αρρενωπός, ευθυτενής, δοτικός, με πολλά ενδιαφέροντα, καταθέσεις, μετοχές σε ξένες τράπεζες, βίλα, ενοικιαζόμενα ακίνητα, μνισαίο εισόδημα € 30.000, αναζητά γνωριμία με κυρία ευγενική, κοκέτα, πανεπιστημιακού επιπέδου, για γάμο. Δεκτές υποχρεώσεις. Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων. Ομήρου 38, 2ος όροφος, 210 3635.619, 210 3616.029, 9:00-21:00

Αδέσμευτη μικροβιολόγος 37χρονη, λυγρόκορμη με γλυκό πρόσωπο, ιδιόκτητο εργαστήριο, μονοκατοικία, Ι.Χ., εξοχικό, € 5.000 εισόδημα, αναζητά γνωριμία γάμου με κύριο πανεπιστημιακού επιπέδου, ευπαροπισαστο, ανοιχτόκαρδο, με ειλικρινή και ήθελο χαρακτήρα. Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων. Ομήρου 38, 2ος όροφος, 210 3635.619, 210 3616.029, 9:00-21:00

VIP'S. Επιτέλους το γνήσιο κλαμπ γνωριμιών στην καρδιά της πόλης. Με αυστηρό κριτήριο επιλογής ενήλικων ατόμων, το κλαμπ που φέρνει τέλος στη μοναξιά και βοηθάει τους ανθρώπους να μοιράζονται το ίδιο όνειρο, τις ίδιες επιθυμίες, τα ίδια ιδανικά. Σε έναν υπέροχο χώρο που επιβλήθηκε με πολλή αγάπη η Μάγδα Πετρίδη και οι συνεργάτες της, κέφι και χορός με στόχο επιτυχημένες και αξιόλογες γνωριμίες. Βιομήχανοι, πλοιοκτήτες, επιχειρηματίες, επιστήμονες, καλλιτέχνες, ιδιωτική-δημόσιοι υπάλληλοι, είναι ήδη μέλη του κλαμπ. Περιμένουμε κι εσάς. Πληροφορίες στα τηλέφωνα 210 3234.793, 698 6719721

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 28χρονη καθηγήτρια ελληνικών χορών με ιδιόκτητη σχολή χορού, όμορφη, με φινετσάτη και γκριζοπράσινα υπέροχα μάτια, σπουδές στη Γερμανία, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, καλό μνισαίο εισόδημα, ιδιόκτητο οροφδιαμέρισμα, εξοχικό, τζην, λατρεύει το χορό, τη μουσική, την κηπουρική και τα ταξίδια, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που μαζί θα μάθουν το χορό του έρωτα. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισμών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 38χρονος καρδιολόγος σε ιδιωτικό νοσοκομείο και ιδιόκτητο ιατρείο, καλογυμνασμένος και με πολύ χιούμορ, μάστερ και μεταπτυχιακό, από οικογένεια ιατρών, με τρόπους και ευγένεια, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά και ρώσικα, μονοκατοικία, εξοχικό στο Μαραθώνα, Ι.Χ. και μνισαίο εισόδημα πάνω από € 6.000, αγαπάει την ορειβασία, το τένις και τους αρχαιολογικούς χώρους, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που οι δυο καρδιές θα γίνουν μία. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισμών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 33χρονη ιδιοκτήτρια τουριστικών ειδών, με ενοικιαζόμε-

να δωμάτια στην πανέμορφη Σαντορίνη, ξανθιά με γαλανά μάτια και σωστές αναλογίες, πτυχίο στη Διοίκηση Επιχειρήσεων, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά και λίγα ιταλικά, πολύ καλό μνισαίο εισόδημα, μεγάλη κτηματική περιουσία, ακίνητα και Ι.Χ., λατρεύει τη θάλασσα, το θαλάσσιο σκι και την αιογραφία, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που χέρι-χέρι η ζωή τους θα είναι ένα υπέροχο πλοιοπλοίασμα. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισμών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 39χρονος επιχειρηματίας με 3 ιδιόκτητα καταστήματα, εκθεση μοτοσικλετών, σπουδές στο πανεπιστήμιο της ζωής, όμορφος, μελαχρινός και ιππότης, γνωρίζει αγγλικά και λίγα γερμανικά, μνισαίο εισόδημα πάρα πολύ καλό, μένεται στα θύλα, πολυτελέστατο τζην και μοτοσικλέτα, λατρεύει τους αγώνες ταχύτητας, τα ταξίδια, το μπόκερ και την καλή παρέα, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα κάνει το κοντέρ του να τυπώσει κόκκινο. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισμών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 37χρονη δημόσια υπάλληλος στο Υπουργείο Παιδείας δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, γλυκιά με πολύ προσημομένη εμφάνιση και όμορφη, τσακίρικα μάτια, σπουδές στην Αγγλία, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, ιδιόκτητο 2ώροφο στο Παγκράτι, εξοχικό στα Γιάννενα και κτηματική περιουσία, Ι.Χ., αγαπάει τη λατίν μουσική, τη γιόγκα, το θέατρο, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα κάνουν ευτυχισμένη οικογένεια. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισμών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 43χρονος ιδιοκτήτης δύο ξενοδοχείων στη Λευκάδα, αρρενωπός, κοσμοπολίτης, προσηνομήτης, έχει μεγαλώσει στην Πορτογαλία, μάστερ και διδακτορικό στην Ψυχολογία, όμως η αγάπη για τον τόπο του και τη θάλασσα τον έφερε ξανά στην Ελλάδα, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά και πορτογαλικά, πολύ υψηλό μνισαίο εισόδημα, πολυτελέστατο τζην, βίλα παραθαλάσσια και σκάφος, αγαπάει την πεζοπορία, την ποίηση και την απλή ζωή, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα ζήσουν ευτυχισμένοι μαζί. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισμών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 42χρονη γυναικολόγος σε ιδιωτική κλινική εξωσυμμαχικής γονιμοποίησης, μάστερ στο εξωτερικό και 2 πτυχία, ψηλή, κοκκινομάλλα και πολύ ευγενική, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνισαίο εισόδημα € 4.500, ιδιόκτητη μένεται, εξοχικό και Ι.Χ., αγαπάει τα παιδιά, τη γλυπτική και την καλή κουζίνα, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα είναι ειλικρινής και θα την αγαπάει. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισμών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 45χρονος δημόσιος υπάλληλος διευθυντής σε κρατική τράπεζα, γκριζομάλλης, μετρίως αναστήματος και με μεγάλη όρεξη για ζωή, μεταπτυχιακό και 2 μάστερ, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά και λίγα γαλλικά, μνισαίο εισόδημα € 800, ιδιόκτητο διαμέρισμα, εξοχικό, Ι.Χ. και καταθέσεις, αγαπάει τις εκδρομές, το χειμερινό σκι, επιθυμεί να γνωρίσει την κυρία που θα της κάνει κατάθεση ψυχής. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισμών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 53χρονη συνταξιούχος του πολεμικού ναυτικού, νεανικής εμφάνισης και πολύ ροκ άποψης, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά και κινεζικά, μνισαίο εισόδημα € 3.000, ιδιόκτητη μονοκατοικία, 2 εξοχικά και Ι.Χ., αγαπάει την καλή παρέα, τη γυμναστική, τον κινηματογράφο, επιθυμεί να γνωρίσει τον κύριο που θα περνάει ήρεμα και ευτυχισμένα. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισμών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: Έλληνοαμερικανός 60χρονος πολύ πλούσιος που επέστρεψε πριν δύο χρόνια στην Ελλάδα, ψηλός, γοητευτικός, κοσμοπολίτης, ιπποκίτος, κύριος, με πολλά ακίνητα, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, φιλόμουσος, ζωόφιλος, με αγάπη για τα ωραία έργα τέχνης, μνισαίο εισόδημα προκλητικά υψηλό, αναζητά κυρία ευαίσθητη, τρυφερή, με αγάπη στην τέχνη, και είναι έτοιμος να της προσφέρει μια ευτυχισμένη και ανετη ζωή. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισμών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Αν σας ενδιαφέρουν οι προτάσεις από την κυρία Μάγδα Πετρίδη, καταξιωμένων ατόμων με υψηλό κοινωνικό-μορφωτικό επίπεδο, για να πετύχετε υψηλούς και εγγυημένους στόχους στις διαπροσωπικές σχέσεις, εμπιστευτείτε την πείρα της στους ευτυχισμένους γάμους. Επισκεφθείτε το Διεθνές Γραφείο Συνοικισμών που διευθύνει. Καθημερινά, κατόπιν ραντεβού. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Αιθέρια Πατρινά 30άρα, καλλίγραμμα, πνευματώδης, επιθυμεί γνωριμία-διακοπές Χριστουγέννων με ιατροαεροπόρο-βιοτέχνη-ναυτικό-πολ. μηχανικό έως 60 ετών. Αυθμερόν ραντεβού. Παλλεαδικά. 210 8069.930

Ζήτα μου ό,τι θες

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρωματισμού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Επιδοτούμενα σεμινάρια ECDL
Βασ. έννοιες Πληροφορικής - Windows - Word - Excel - Internet - Powerpoint - Access * 106 ώρες, Συμμετοχή € 280, με e-learning € 150
Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρη, 210 5913.349
www.e-kep.gr

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αγαπητή Μυρτώ, άκουσε τι συνέβη και δώσε λύση, αλλά σοβαρά σε παρακαλώ, άσε στην άκρη το βιτριολικό σου χιούμορ. Κοίταξε, επειδή στο φέις μου έχουν φερθεί πολύ σκάρτα και με έχουν πληγώσει, επειδή ο καθένας κρύβεται πίσω από τη διαδικτυακή του περσόνα, σε μια κοπέλα είπα ότι είμαι 32, ενώ μόλις έκλεισα τα 40. Η κοπέλα είναι 16, είναι Βόρεια Ελλάδα, με ερωτεύτηκε στ' αλήθεια, όπως κι εγώ. Δεν θέλω να την πληγώσω. Τι να κάνω; Μιλάμε μόνο από το φέις αλλά τα Χριστούγεννα θα βρεθούμε, μάλλον είναι και Παρθενόπι. Τι να κάνω, Μυρτώ μου; Εδώ τη διαφορά ηλικίας μας οριακά τη δέχτηκε, αν μάθει πόσο είμαι θα με σκοτώσει και θα 'χει δίκιο, δώσε άμεσα λύση πλιζ.

- Χαράλαμπος, ο τίμιος

Αγαπητέ τίμιο Χαράλαμπε, σας εύχομαι να μικροδείχνετε. Αν ναι, δεν υπάρχει πρόβλημα. Συνεχίστε να την παραμυθιάζετε μέχρι να απορήσει γιατί ο αγαπημένος της φοράει γυαλιά όταν διαβάζει τα μενού των εστιατορίων, κι αν σας ρωτήσει, βλέπουμε. Αν όμως η ηλικία σας φαίνεται, πρέπει να της πείτε εξαρχής την αλήθεια, ότι ζείτε στα Καρπάθια και ότι για σας έκανε εκείνη τη γαμάτη ταινία ο Κόπολα. Θάρρος. Love never dies.

➤➤ Μυρτώ, με ένα αγόρι μετά από μια παράσταση φύγαμε μαζί με ταξί, με φίλησε στο μάγουλο αν και περίμενα στόμα. Τέλος πάντων, περίμενα να γίνει κάτι, αλλά 5 μήνες δεν μου τηλεφώνησε. Προχτές τον είδα σε ένα μπαρ και δεν μου μίλησε, λες τελικά να μη με θέλει; - Τζίνα

Μα τι λέτε; Σας θέλει άρρωστα, γι' αυτό δεν σας τηλεφωνεί, γιατί δεν μπορεί ν' αντέξει το πάθος. Κι επειδή νιώθει τόσο μεγάλο πάθος, δεν πρόκειται να σας τηλεφωνήσει στον αιώνα τον άπαντα.

➤➤ Είμαι 22 χρονών και σπουδάζω εκτός της περιοχής μου, στην Αθήνα. Από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου στο σχολείο, ποτέ δεν είχα περισσότερους από 2 φίλους, καθώς οι περισσότεροι συμμαθητές μου δεν με έκαναν παρέα, είτε επειδή ήμουν υπερβολικά καλό παιδί είτε επειδή με αποκαλούσαν αδερφή! Τα ίδια προβλήματα είχα μέχρι τα 20 μου που πήγα στρατό (δεν είχα κανένα πρόβλημα εκεί, αντιθέτως). Τώρα, έχοντας αποβάλει σχεδόν όλη την καλοσύνη και την ευγένεια που είχα, δεν μου το λένε... Η αδιαφορία όλων και η αβάσταχτη μοναξιά με έκανε να αποφασίσω να γίνω ομοφυλόφιλος για να προλάβω κι εγώ να νιώσω στο ελάχιστο το πώς είναι να υπάρχουν για κάποιον. Όταν το έμαθαν οι γονείς μου, αντεπιτέθηκαν με φωνές, κλάματα και συχνές λιποθυμίες! Αυτά ήταν αρκετά για να τα παρατήσω όλα και να κάθομαι μέρες ολόκληρες κλεισμένος στο σπίτι μέχρι να έρθει η μέρα που θα πρέπει να πάω στο μάθημά μου. Σήμερα θέλω να βρω μια δουλειά για να νοικιάσω δικό μου σπίτι και να ξεφύγω από αυτή

τη ζωή-φυλακή, που κατά τα άλλα (χωρίς την κακία της κοινωνίας) θα ήταν η ιδανικότερη. Σε όποιον όμως και να το έχω πει, όλοι με αποθαρρύνουν αναφέροντας την οικονομική κρίση και με παροτρύνουν να καθίσω σπίτι μου μέχρι να τελειώσω τις σπουδές μου. Μικροδείχνω και είμαι ντροπαλός, κάτι που με κάνει να δειλιάζω για τις ικανότητές μου (αν και αποδεδειγμένα είμαι τυπικός, ειλικρινής και εργατικός), αλλά σε μια απλή δουλειά που δεν θέλει ιδιαίτερες γνώσεις, είμαι σίγουρος πως μπορώ να τα καταφέρω. Πιστεύω πως αν ακολουθήσω το πλάνο Δουλειά-Σπίτι-Σχέση θα ηρεμήσω ψυχικά και θα βελτιώσω τους βαθμούς μου που ανεβοκατεβαίνουν σαν το business cycle. Τι με συμβουλεύεις; Νομίζω πως είμαι απελπισμένος όσο δεν πάει. Ευχαριστώ, Χρήστος

Δεν μου φαίνεστε απελπισμένος, μια χαρά μου φαίνεστε. Οι απελπισμένοι δεν βάζουν στόχους, ούτε ακολουθούν πλάνα, ούτε είναι σίγουροι για τίποτα. Χωρίς να σας ξέρω, κάτι μου λέει ότι το 'χετε. Και αν όχι ακόμη, θα το βρείτε οπωσδήποτε.

Υ.Γ. Μην φύγετε απ' το σπίτι αν πρώτα δεν βρείτε δουλειά.

➤➤ Νομίζω, Μυρτώ μου (θα μου επιτρέψεις τη χρήση της προσωπικής ανωνυμίας ανεξάρτητα από το γεγονός ότι δεν ισχύει. Άλλωστε εσύ νομίζω ότι ανήκεις μονάχα στον άνεμο, στα όνειρά μας, άντε και στη στήλη σου). Πιστεύω ότι η δεσποινίδα Ελένη (μη ρωτήσεις ποια Ελένη, ξέρεις, η δεσποινίς που έγραψε στο προηγούμενο τεύχος) έβαλε το θέμα υπό των τύπων των ύλων. Οι αιτιάσεις είναι νομίζω σωστές. Πρέπει να γίνει συμφωνία κυρίων και όλοι όσοι πάνουν στα χέρια τους πλκτρολόγιο ή ποντίκι να γράφουν τα πάθη τους ή τις φαντασιώσεις τους. Με αφορμή αυτό ενθυμήθηκα όταν ήμουν έφηβος είχα φαντασιώσεις με μια θεία μου. Αχ, αχ πολλά υγρά μεσημέρια. Τώρα είμαι μοναχούλης μου, μάλιστα έχω να βάλω πάνω από δύο χρόνια το κουλουράκι στο φούρνο.

Τέλεια. Και τώρα που έλυσα το υπαρξιακό μου και βρήκαμε πού ανήκω, ας φάω ένα μελομακάρονο.

Άσχετα, αλλά θέλω να τα πω: τσεκάρετε τα μαγικά τραγούδια «Λευκή καταιγίδα» του Παυλίδη και «Φίλα με ακόμα» με Μουζουράκη - Μαραβέγια. Τον καινούργιο (επιτέλους) δίσκο του Φοιβάκου μας, που τον παρουσιάζει στις 22 στο Fuzz. Την μουσικοθεατρική ροκ παράσταση «Κουρδιστό πορτοκάλι», στο θέατρο Άρτι - παίζουν μουσική τα αδέρφια μας, κυριολεκτικά και μεταφορικά. Τη θεά Λήδα Πρωτοψάλτη στο «Άννα είπα», στο θέατρο Στάα. Τα κολασμένα τρίγωνα Πανοράματος στο Ζαχαροπλαστείο Λαζαρίδης, στον Νέο Κόσμο. Όλα τα σπάνε. **A**

✉ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

KYBVS 
men's underwear

Σκορπιέ

Μην ξεχνάς ποτέ:

«Ξεχνώ, Συγχωρώ, Προχωρώ»

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Είναι ζήτημα προτεραιότητων. Κι αυτή την εποχή (από 8/12) η καριέρα απαιτεί όλη την προσοχή, όλη τη συγκέντρωση και όλη την αυτοπειθαρχία σου. Είτε προσπαθείς να αποδείξεις ότι επαγγελματικά είσαι σε φόρμα, είτε κάνεις ένα βήμα μπροστά, είτε αναλαμβάνεις περισσότερες ευθύνες, είτε αισθάνεσαι εγκλωβισμένος, είτε σε πιέζουν, είτε τα βροντάς για κάπου αλλού, το σίγουρο είναι ότι οι συναισθηματικές σου σχέσεις μπαίνουν σε κατάσταση αναμονής. Κι όμως, από συμπαντική κεραιά αν ασχολιόσουν τώρα με τις συντροφικές σχέσεις θα μπορούσαν να σου δώσουν την ευχαρίστηση και τη συμπάρταση που τόσο έχεις ανάγκη, ή αν είσαι μόνη σου να πάρεις πάνω σε κάποιον που θα κολακεύσει τον ναρκισσισμό σου. Αλλά είπαμε, η καριέρα προέχει. Έτσι δεν είναι; Υ.Γ. Με ανάδρομο τον Ερμή, επαγγελματικά προβλήματα, εκκρεμότητες, διαφωνίες, deadlines σκάνε μύτη για να σου σπάσουν τον τσαμπουκά. Ψυχραιμία.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Σε μια φωτεινή βραδιά χωρίς σύννεφα μακριά από τα φώτα, μερικοί άνθρωποι μπορούν να «δούνε» τα πάντα – κι αυτά που βρίσκονται πίσω από το γαλάζιο του ουρανού. Το ίδιο συμβαίνει και με τον Άρη στον 9ο σου οίκο: διαθέτεις την κατανόηση, τη διαίσθηση και την ψυχρή λογική που χρειάζονται για να αποκρυπτογραφήσεις αυτό που υπάρχει πίσω από λέξεις, συζητήσεις, χειρονομίες, γκριμάτσες, πράξεις, συμπεριφορές. Θα υπάρξουν στιγμές μέσα στις επόμενες εβδο-

στήνουν σε έναν τοίχο φτιάχνοντας το περίγραμμά σου με μαχαίρια όπως στο τσίρκο, είναι τρομακτικό. Κι όμως οι αξίες σου δεν επιτρέπουν ηθικό σκόντο. Με τον Άρη στον 8ο οίκο σου πάντως (και Πλούτωνα) μπορείς σαν πολιτικός σε περιοδεία να ανακοινώσεις τα σχέδιά σου, να δεις πού πηγαίνει ο άνεμος, να κινητοποιήσεις υποστηρικτές που θα σε βοηθήσουν, να προωθηθείς. Κι αν επιμένεις ότι το χρήμα είναι η μοναδική κινητήρια δύναμη ενώ από μέσα σου ουρλιάζεις για αγάπη και προσοχή, τότε τρέξε για τα χρήματα τώρα και παρακάλα για αγάπη αργότερα.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Με Άρη/Πλούτωνα στον Αιγόκερω, δηλαδή στις διπροσωπικές σου σχέσεις, δεν έχεις πρόβλημα να εκφράσεις παθιασμένα αισθήματα αγάπης αλλά και θυμό, αγανάκτηση, επιθετικότητα. Να υπενθυμίσω ότι την ίδια συναισθηματική γκάμα μπορούν να χρησιμοποιήσουν και οι άλλοι προς εσένα. Το παράξενο είναι ότι ενώ γοητεύεις και κατακτάς τους ανθρώπους που θέλεις κι ενώ μπορείς να αντέξεις μέχρι τελικής πτώσεως σε μια σχέση που ξέρεις ότι κατά βάθος έχει τελειώσει, εντούτοις υπάρχουν στιγμές που φεύγεις τόσο ξαφνικά και οριστικά που οι άλλοι αισθάνονται σαν τους χτύπησε νταλίκα σε έρημο δρόμο. Υπάρχουν όμως και φορές που επιστρέφεις στον τόπο του εγκλήματος, συναντιέσαι με τον Άλλον και περασμένα ξεχασμένα. Αυτό το σενάριο ίσως γίνει πραγματικότητα με ανάδρομο τον Ερμή, αν και ο τρελαμένος Ερμής μπορεί να υπονοεί και εκκρεμότητες σε επαγγελματικές συνεργασίες ή εργασιακή δυστοκία.

Δίδυμοι (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Αισιδοξία και φόβος, ενώ ο εργασιακός αγώνας συνεχίζεται. Τώρα ίσως νιώσεις αρνητικότητα για την καθημερινότητα της δουλειάς σου. Είτε βαρέθηκες, είτε αισθάνεσαι περιορισμένος, είτε δουλεύεις παραπάνω χωρίς αντίκρισμα, ο μόνος

αυτού του μήνα θα ακούνε όλο και πιο έντονα τη μουσική που έρχεται απ' έξω και ψιθυρίζει «παραδώσου». Όταν η ψυχή και το σώμα αφυπνίζονται, τότε το μόνο που χρειάζεται να πεις είναι ένα μεγάλο Ναι και να πάρεις το ρίσκο μιας σχέσης που θα σε μεταμορφώσει. "What good is sitting alone in your room? Come hear the music play. Life is a Cabaret, old chum" τραγούδαγε η Λάιζα Μινέλι κι είχε δίκιο, αν και κάποιοι θα μπορούσε να της αντιτείνουν ότι αφού η ζωή είναι καμπαρέ γιατί μπεινόνβγαίνεις σε κλινικές απεξάρτησης κάθε τρεις και λίγο. Όμως το ερώτημα παραμένει: γιατί να κάθεται μόνος/η στο σπίτι όταν έξω ο κόσμος σε περιμένει;

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Δεν είναι τίποτα. Ένα τσιμπηματάκι και τέλος. Έτσι μπορεί να λέει η νοσοκόμα όταν παίρνει αίμα, αλλά υπό τις παρούσες συνθήκες το τσιμπηματάκι είναι διαρκείας και ονομάζεται «Άρης/Πλούτωνα +ανάδρομος Ερμής στον ηλιακό σου 4ο οίκο». Θα νιώσεις να ασφυκτιάς στο οικογενειακό περιβάλλον (ή στο εργασιακό ή στις σχέσεις) και ο θυμός θα αναδύεται από τα βάθη της ψυχής σου σαν ποτάμι. Είναι καλό να θυμάσαι ότι δεν παίρνεις τόσο εύκολα διαζύγιο με το παρελθόν και τα τραύματά του, που ανοίγουν κάθε φορά σαν καινούργια. Θυμήσου ότι ο ανεξέλεγκτος θυμός που δεν ονομάζει την αιτία του και ξεσπάει επί δικαίων και αδικών δεν κάνει τίποτα άλλο από το να αναβάλλει τον πόνο, και ο πόνος τη λύτρωση. Πρόκειται για άλλο ένα τεστ που ΠΡΕΠΕΙ να περάσεις για να προχωρήσεις. Υ.Γ. Ακόμα και το σπίτι μπορεί να παρουσιάσει προβλήματα, οπότε έσο έτοιμος και νηφάλιος.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Πίσω από την τεχνητή ομοιομορφία που τείνει να

«Σκορπιέ, απόλαυσε τη χαρά της ελεύθερης έκφρασης των ταλέντων σου». Και νιώσε την ευφορία που προσφέρουν τα 3 νέα μείγματα αιθερίων ελαίων της APIVITA sweet home, time to relax & refresh.

τι πρέπει ή τι δεν πρέπει να κάνεις στη ζωή σου (όχι ότι θα ακολουθούσες κάποια συμβουλή ούτως ή άλλως με Άρη/Πλούτωνα στο 2ό σου οίκο, αλλά θα ήταν συνενότο να μη θυμώνεις τουλάχιστον με τους γύρω σου, ή να μην απαιτείς την προσοχή

τους όταν δεν είσαι διατεθειμένος να υποχωρήσεις ούτε πόντο στα θέλω τους και τις επιθυμίες τους. Αν ανήκεις στους εξελιγμένους Τοξότες, μάθε την τέχνη του συμβιβασμού, προσπάθησε να μη δαγκώνεις το χέρι που σε τρέφει και επέκτεινε τις γνώσεις σου στον τομέα που σε ενδιαφέρει χωρίς τυμπανοκρουσίες. Ψάξου και προς άλλες επαγγελματικές κατευθύνσεις. Δημιούργησε plan b. Υ.Γ. Η τσέπη σου αδειάζει αλλά είναι και πολύ πιθανό να βρεις καινούργια πηγή εισοδήματος.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Με τον Άρη (8/12) στο ζώδιό σου, πλέον εκεί που αισθανόσουν άρατος, μπερδεμένος και απογοητευμένος με δεκάδες φόβους να σε κάνουν ανήσυχο, τώρα ξαναπαίρνεις τον έλεγχο της ζωής σου. Αν έχεις επιβιώσει εργασιακά –και μάλλον τα έχεις καταφέρει παρά τις φιλότιμες προσπάθειες κάποιων να σε παγιδέψουν– μπορείς να είσαι έως και αισιόδοξος για τα επόμενα βήματά σου. Ο Άρης σε συνδυασμό με τον Πλούτωνα είναι ένα πυρηνικό εργοστάσιο που μπορεί να κινήσει και βουανά αν βάλεις Στόχο. Όπως και η κακή χρήση της ενέργειάς του μπορεί να δημιουργήσει το σύνδρομο της Κίνας. Φυσικά κι έχεις το δικαίωμα να σκεφθείς τίποτα που είναι τώρα πλάι σου τελικά δεν υπήρξαν ποτέ. Μην αφήσεις σχέσεις να μαραζώνουν, δουλειές να σε καθηλώνουν, φιλίες να λιμνάζουν. Η απάντηση είναι στεγνό καθάρισμα. Υ.Γ. Με ανάδρομο τον Ερμή, αναβολές και καθυστερήσεις είναι στο παιχνίδι.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Με τον Άρη στο 12ο οίκο σου υπάρχει πιθανότητα να αποσυντονιστείς με σκέψεις όπως οι εξής: Ποιος είμαι; Πού πάω; Τι έκανα με τα όνειρά μου; Πού με πάει η δουλειά μου; Χώρισα ή δεσμεύτηκα – επέλεξα σωστά; Αν οι ερωτήσεις λειτουργούν σαν reality check είναι ευπρόσδεκτες για στο τόσο, αλλά αν λειτουργούν ως τύψεις, φόβοι, ανασφάλεια είναι χαμένος χρόνος. Πάντως οι αφορμές για αρνητικότητα και δυσαρέσκεια πιθανόν να παιχτούν στην εργασιακή ή σε μια σχέση που μετεωρίζεται ανάμεσα στο ναι και το όχι. Οπότε ο Δίας σε προσηγώνει μαλακά, ενώ η Αφροδίτη κινητοποιεί μερικούς ευγενικούς φίλους που προσπαθούν να σε πείσουν να σταματήσεις να κάνεις τις εννοχές να φαίνονται τόσο απολαυστικές και να βγει εκεί έξω τώρα που υπάρχουν πολλοί διατεθειμένοι να σου πουν πόσο ενδιαφέρον είσαι με ανοιχτά όλα τα ενδεχόμενα.

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Είναι μερικές φορές που όταν τα πράγματα κυλάνε καλά στη δουλειά θα 'θελες να είξεις λίγο χρόνο για τον εαυτό σου. Να κάνεις γνωστό στους γύρω σου ότι δεν είσαι ένα μερμηγκί που έχει καρμικό χρέος να κουβαλάει σε όλη του τη ζωή ψίχουλα. Να αφήσεις να διαρρεύσει ότι ΝΑΙ, έχεις κι εσύ ανάγκη από ενθάρρυνση και αγάπη. Σωστά. Όμως είναι άλλο πράγμα να έχεις ευσεβείς πόθους και να γκρινιάζεις μέσα από τα δόντια σου κι εντελώς διαφορετικό να μιλάς ειλικρινά σε όσους σε ενδιαφέρουν χωρίς να τους βάζεις το γνωστό τεστ: να μαντέψουν, να δισταθούν, να σε στηρίζουν ή να σε αγαπήσουν χωρίς εσύ να έχεις πει λέξη. Αυτά τα κόλπα είναι δικά σου. Οι άλλοι χρειάζονται λέξεις. ΛΕΞΕΙΣ. **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

→ gpano@stardome.gr

ΚΑΛΩΣ ΗΛΘΕΣ, ΕΥΦΟΡΙΑ

Φέτος δεν μόρεσες να πεις και πολλές φορές την παραπάνω φράση. Οι γιορτές όμως έφτασαν, και ψάχνεις δώρα που μπορούν να χαρίσουν ευφορία, γαλήνη, την πρεμία της ευχαρίστησης. Ήδη ξέρεις ότι η APIVITA έχει φυλακίσει αυτές τις πολυτέλειες σε μικρά, μαγικά μπουκαλάκια, στη σειρά με τα 24 βιολογικά αιθέρια έλαια (από βασίλικό και δενδρολίβανο, μέχρι κέδρο και ματζουράνα). Αυτό το φθινόπωρο προστίθενται στη συλλογή της APIVITA 3 μείγματα αιθερίων ελαίων ιδανικά για να αρωματίσετε το χώρο σας με τη δύναμη της αρωματοθεραπείας. Λίγες μόνο σταγόνες στη συσκευη αρωματισμού χώρου αρκούν για να δώσετε χριστουγεννιάτικο τόνο από πορτοκάλι, κανέλα και γαρίφαλο στο σπίτι με το sweet home blend, να χαλαρώσετε με το γλυκό μείγμα time to relax από γιασεμί, υλάνγκ υλάνγκ και λέβαντα ή να τονώσετε τη διάθεσή σας με το μείγμα refresh με περγαμόντο, λεμόνι και γκρέιπφρουτ. Τα αιθέρια έλαια, η ψυχή των φυτών, ανεβάζουν τη διάθεσή μας και μας κάνουν να νιώσουμε πως τις φετινές γιορτές όλα μπορούν να γίνουν καλύτερα!



τρόπος να ξεπεράσεις την αγωνία ότι θα μεταμορφωθείς σε ρομπότ βρίσκεται στην αναθέρμανση του ενθουσιασμού σου για τη δουλειά που κάνεις και στην προσπάθεια να εξελιχθείς, αλλιώς η εσωτερική δυσαρέσκεια θα γίνει εξωτερική κόλαση. Μην ξεχνάς επίσης ότι για να συνεχίσεις να συμπορεύεσαι με την εποχή σου πρέπει να εκσυγχρονιστείς. Τώρα, στο θέμα των σχέσεων: δεν είναι μειονέκτημα να μιλάς για τις επιθυμίες σου. Στο κάτω κάτω όταν ρωτάς περιμένεις και μία απάντηση. Κι όταν την πάρεις ξέρεις αν χρειάζεται να περιμένεις ή αν θα πας παρακάτω. Με δύο λόγια: όταν η καρδιά φωνάζει για αγάπη οι άλλοι έχουν δύο επιλογές – να ακούσουν ή να κλείσουν τα αυτιά τους.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Ακόμα και μερικοί παραπλανημένοι Παρθένοι που σκέφθηκαν ότι μπορεί να προορίζονται για την εργονική ζωή και τη μοναξιά, όσο περνάνε οι μέρες

κυριαρχήσει ξέρεις πολύ καλά ότι συνεχίζουν –ευτυχώς– να υπάρχουν διαφορετικοί τρόποι ζωής, διαφορετικά πιστεύω, αντίθετες απόψεις για τη ζωή, ηθικές προκαταλήψεις, ψυχολογικές διαφορές, απρόσμενες αντιδράσεις. Σαν συνέπεια ο Άλλος μοιάζει πάντα με άλλον πλανήτη με όλη τη γοητεία και την περιέργεια που σου προσφέρει και ταυτόχρονα ένα πρόβλημα που δημιουργεί αναστάτωση στη σχέση. Τις επόμενες εβδομάδες πρόσεξε να μη βαθύνεις τις τυχόν ρωγμές που υπάρχουν ανάμεσα σε σένα και τους ανθρώπους με τους οποίους έρχεσαι σε καθημερινή επαφή. Τουλάχιστον μην το κάνεις μέχρι του σημείου να γκρεμίσεις τις γέφυρες που σε ενώνουν με τους άλλους, γιατί ανάμεσά τους υπάρχουν και κάποιοι που είναι έτοιμοι να σε στηρίξουν τις δύσκολες στιγμές.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Φυσικά και δεν έχει κανείς το δικαίωμα να σου πει



μάδες που ξαφνικά το μυαλό σου θα τινάζεται: «Τώρα καταλαβαίνω γιατί...», «Τώρα ξέρω...», «Α, μα βέβαια, αυτό είναι... πόσο πλίθιος ήμουν τόσο καιρό και δεν το έβλεπα». Η Άρια διέλευση έρχεται στο σωστό timing, αφού με την Αφροδίτη στον Σκορπιό, στον τομέα δηλαδή των ερωτικών σχέσεων, χρειάζεται μια δόση αποστασιοποίησης για να δεις αν εξελίσσονται, έχουν βαλτώσει, ή ετοιμάζονται τίτλοι τέλους.

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Η προσπάθεια να ισορροπήσεις την προσωπική σου ηθική με την κοινωνική, παρακαμιακή ηθική δεν είναι απλώς ένα ενδιαφέρον θέμα συζήτησης, αλλά μια πολύ σημαντική υπόθεση για σένα. Το να ιδρώνεις καθημερινά ζώντας σουρεαλιστικές εργασιακές καταστάσεις και για οικονομικές απολαβές που μοιάζουν με καρδιογράφημα ανθρώπου σε κόμμα, ενώ ταυτόχρονα τα «αφεντικά» σε

SPOT JWT

As einai h dynamh
mazi sou me...

100 sms i 100 MB?

Express your real choice... mono me CU!
Mpes sto vodafoneCU.gr kai dialexe to bonus
pou sou tairiezai: 100 sms pros ola ta diktua i
100 MB internet sto kinhto
me kathe ananeosi :)

Express the real U... sto
vodafoneCU.gr

express the real U

power to you



ισχύει για εγγραφές και ανανεώσεις έως 31/12/2010. Τα 100 SMS ή τα 100 MB ισχύουν για ένα μήνα ανά κάρτα ανανέωσης.

SONY
make.believe



SONY 3D TRUCK ROAD SHOW

Έρχεται το φορηγό με όλη την τεχνολογία 3D της SONY!

3D Cinema Area

Προβολή και παρουσίαση 3D movies.

Main Presentation Zone

60 τμ. γεμάτα games, sports, ταινίες σε Bravia 3D και παρουσίαση όλων των δυνατοτήτων της τεχνολογίας 3D της SONY με live demos σε Vaio, Handycam, Cyber-shot και DSLR.

Observation Deck

Δοκιμάζουμε πανοραμικές λήψεις φωτογραφίας από την οροφή του φορητού.

Ζήστε την απόλυτη εμπειρία 3D:

- **4 & 5 Δεκεμβρίου** Μαρίνα Φλοίσβου 
- **7 - 11 Δεκεμβρίου** Golden Hall 

Μάθετε περισσότερα στο www.sony.gr

SONY HELLAS A.E.E. Τηλ. 801 11 9200



Created by Sony