

ATHENS voice

Το καλοκαιρινό
Πάρτι
της ATHENS VOICE

Κυριακή 14 Ιουνίου 20.30
ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
Πειραιώς 100, Γκάζι

FILM / MATISSE /
EXPOSED BY OBSERVERS
/ THE FUZZY NERDS
/ ALEX TSIRIDIS (DJ SET)

2η Μπιενάλε της Αθήνας 2009

Ειδικό συλλεκτικό ένθετο

30 σελίδες για το σημαντικότερο εικαστικό γεγονός
Το σταθερό αφιέρωμα της Α.Υ.

Επιμέλεια: Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

HEAVEN

What a difference Summer makes...



Μπάλα beach volley

Ένα εσώρουχο GANT



USB GANT - Βραχιολάκι



Ένα σαπούνι L'OCCITANE & sample after shave balm



Πακέτο σύνδεσης Q card με δωρεάν αρχικό χρόνο ομιλίας 10€ 1 τυχερό νόημερο κερδίζει 100€ δωρεάν χρόνο ομιλίας



Εξετάσεις ΤΕΛΟΣ.
Διάβασμα ΤΕΛΟΣ!
Έκρηξη χρωμάτων και δώρων!
Βουτιά στο καλοκαίρι!

ΜΕ ΤΟ ΣΑΚΙΔΙΟ ΔΩΡΟ
(συνολικής αξίας 100€) από τη GANT
Η προσφορά ισχύει με αγορές GANT 150€
από 10 Ιουνίου μέχρι 30 Ιουλίου
(μέχρι εξαντλήσεως των αποθεμάτων)

GANT

GANT STORES (ΑΤΤΙΚΗ) : ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΑΓ. ΙΩΑΝΝΟΥ 50, ΤΗΛ: 210 6393499 ΑΘΗΝΑ, ΠΑΤΗΣΙΩΝ 145, ΤΗΛ: 210 8644238 ΓΛΥΦΑΔΑ, Ι. ΜΕΤΑΞΑ 20, ΤΗΛ: 210 8943380 ΕΛΕΥΣΙΝΑ, ΠΑΓΚΑΛΟΥ 52, ΤΗΛ: 210 5560 286 ΚΗΦΙΣΙΑ, ΚΥΠΡΟΥ 5, ΤΗΛ: 210 8087128 ΚΟΛΟΝΑΚΙ, ΚΑΨΑΛΛΗ 3, ΤΗΛ: 210 7222535 ΜΑΡΟΥΣΙ, GOLDEN HALL Α, ΚΗΦΙΣΙΑΣ 37Α, ΤΗΛ: 210 68999750 ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ, ΟΜΗΡΟΥ 47, ΤΗΛ: 210 9329797 ΠΑΓΚΡΑΤΙ, ΧΡΕΜΟΝΙΔΟΥ 23, ΤΗΛ: 210 7516066 ΠΕΙΡΑΙΑΣ, ΣΩΤΗΡΟΣ 22, ΤΗΛ: 210 4128314 ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, ΕΘΝ. ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 8, ΤΗΛ: 210 5782870 ΧΑΛΑΝΔΡΙ, Α. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ 12, ΤΗΛ: 210 6844670

GANT STORES (ΥΠΟΛΟΙΠΗ ΕΛΛΑΔΑ) : ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ, ΚΟΝΙΝΟΥ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ 21, ΤΗΛ: 25510 83084 ΒΟΛΟΣ, ΓΚΛΑΒΑΝΗ 40, ΤΗΛ: 24210 26633 ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ, ΠΛ. ΚΑΛΛΕΡΓΩΝ (ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ), ΤΗΛ: 2810 282318 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΚΑΡΟΛΟΥ ΝΤΗΛΑ 14, ΤΗΛ: 2310 240188 ΚΑΤΕΡΙΝΗ, ΚΡΕΣΣΙΑΣ 1, ΤΗΛ: 23510 34754 ΚΕΡΚΥΡΑ, Μ. ΘΕΟΤΟΚΗ 16, ΤΗΛ: 26610 44917 ΛΑΡΙΣΑ, ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ 44, ΤΗΛ: 2410 53754 ΛΑΡΙΣΑ, ΡΑΝΤΗΕΩΝ PLAZA, 40 ΧΑΜ Λ. ΚΑΡΑΜΑΝΛΗ, ΤΗΛ: 2410 660512 ΜΥΚΟΝΟΣ, ΚΟΥΖΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ, ΤΗΛ: 22890 28004 ΞΑΝΘΗ, Μ. ΚΑΡΑΩΛΗ 19, ΤΗΛ: 25410 83153 ΠΑΤΡΑ, ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 60, ΤΗΛ: 2610 278084 ΡΟΔΟΣ, Δ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ 47, ΤΗΛ: 22410 75437 ΧΑΝΙΑ, ΤΖΑΝΑΚΑΚΗ 56, ΤΗΛ: 28210 41141

Θέματα

22 Η πολιτική της παραλίας
Του Νίκου Γεωργιάδη

**24 Γιατί αποδοκιμάστηκε
(και) ο ΣΥΡΙΖΑ**
Του Προκόπη Δούκα

25 Στον Άδη κατεβαίνεις και μόνος σου
Του Νίκου Μπίστη

26 Το Ισλάμ και η Δύση
Της Σώτης Τριανταφύλλου

27 Heaven
Η 2η Μπιενάλε της Αθήνας
(ειδικό ένθετο)

60 Αίμα από δύο
Μια έκθεση στα σφαγεία της Ύδρας
Της Μαρίνας Βρανοπούλου

86 Στη σκηνή της Α.Υ.
Η Γιορτή της Μουσικής
Του Μάκη Μπλάτου



22 HEAVEN



86 ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ ΤΗΣ Α.Υ.



65 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

Στήλες

10 Ζωντανός στην Αθήνα:

Της Μανίνας Ζουμπούλακη

12 Info-diet: Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

13 Απαντήσεις του Forrest Gump:

Του Νίκου Ζαχαριάδη

15 Citylover: Του Δημήτρη Φύσσα

16 Διάβασε τη φωτογραφία: Του Γ. Νένε

18 Shoot me: Του Κωνσταντίνου Ρήγου

20 Techie Chan: Του Στάθη Στασινού

56 Sk8: Του Billy Γρυπάρη

58 Travel: Της Στελλίνας Καρρά

62 Sports: Του Μιχάλη Λεάνη

64 2310 Soul: Του Στεφ. Τσιτσόπουλου

70 Πού τρώμε: Της Ζιζής Σφυρή

71 Στο πιάτο: Της Τζένης Σταυροπούλου

82 G&L: Του Λύο Καλοβυρνά

88 Θέατρο: Της Δήμητρας Αναγνώστου

90 Ταινίες: Του Γ. Κρασσακόπουλου

62 Various artists: Του Μάκη Μπλάτου

95 BookVoice: Των Α. Μπιρμπίλη,

Θ. Μήνα, Δ. Φύσσα

101 Elements of style:

Της Ελίνας Αναγνωστοπούλου

104 Soul/Body/Mind:

Της Ελίνας Αναγνωστοπούλου

109 Μίλα μου βρώμικα! Η Μυρτώ

Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

110 Stardust: Τι λένε τα άστρα του

Γιώργου Πανόπουλου

UpSet!

13844
www.hol.gr



200.000 οικογένειες, 200.000 κερδισμένοι.

13844 - Αστική χρέωση από σταθμό ΟΤΕ, πανεπιστημιακά

Τώρα 200.000 οικογένειες επικοινωνούν μέσα από το ιδιόκτητο δίκτυο της hellas online. Το γιορτάζουμε και γ'αυτό δίνουμε σε όλους τους συνδρομητές μας την ευκαιρία να κερδίσουν. **Μπείτε στο www.hol.gr και κερδίστε έως 200 ευρώ καθώς και πλούσια δώρα SONY.**

hol
hellas online
Καλύτερα, για σένα

Οι ευρωεκλογές επαλήθευσαν τις διεργασίες που έχουν ήδη αρχίσει να γίνονται εμφανείς στην κοινωνία μας. Φαίνεται ότι ο πολιτικός χρόνος της ΝΔ έχει εξαντληθεί. Η ΝΔ έχασε και το ΠΑΣΟΚ κέρδισε. Με μεγάλη διαφορά. Η δημοκρατία είναι ευτυχώς ή δυστυχώς, ευτυχώς μάλλον, συγκριτικό πολίτευμα. Δεν είναι παθιασμένος έρωτας, θέλω αυτό ή τίποτε άλλο. Η δημοκρατία είναι συγκρίσεις και επιλογές. Οι πολίτες συγκρίνουν και επιλέγουν την καλύτερη λύση από τις υπάρχουσες διαθέσιμες. Στη σύγκριση αυτή, τα αποτελέσματα είναι πολύ προφανή. Η σημερινή κατάσταση της χώρας δεν μοιάζει με την Ελλάδα που παρέδωσε το 2004 ο Κ. Σημίτης. Η μελαγχολία, η ανασφάλεια και ο πεσιμισμός έχουν αντικαταστήσει την αυτοπεποίθηση και την αισιοδοξία εκείνης της Ελλάδας των Ολυμπιακών Αγώνων. Αν ο διάλογος του Κ. Καραμανλή με τον ελληνικό λαό μοιάζει εξαντλημένος, ο διάλογος του Γιώργου Παπανδρέου με τους πολίτες τώρα αρχίζει στ' αλήθεια. Τώρα στρέφονται πραγματικά σ' αυτόν και περιμένουν ν' ακούσουν. Όχι πώς θα φτάσει στην εξουσία, αλλά τι θα κάνει μ' αυτήν για να αντιμετωπίσει τα προβλήματά της η χώρα και να προχωρήσει ένα βήμα προς τα μπρος. Χωρίς ευρύτερο ακροατήριο, χωρίς πολιτικές και κυρίως κοινωνικές συμμαχίες αυτό το βήμα δεν είναι δυνατόν να γίνει.

Ο διάλογος αυτός δεν είναι καθόλου εύκολος. Γιατί το δεύτερο μήνυμα που επιβεβαίωσαν αυτές οι εκλογές είναι η βαθιά κοινωνική δυσαρέσκεια που αγγίζει την περιφρόνηση προς το πολιτικό δυναμικό. Η τεράστια αποχή των ευρωεκλογών βέβαια δεν θα επαναληφθεί και στις βουλευτικές. Όμως η ευκολία με την οποία ο ένας στους δυο πολίτες σχεδόν προτίμησε τις διακοπές και η, για πρώτη φορά, μαζική επιλογή της αποχής ως πολιτική στάση, δείχνει ότι η κοινωνία θεωρεί το πολιτικό σύστημα αυτονομημένο από τις δικές της ανάγκες και προβλήματα. Αυτή η αρνητική πολιτικοποίηση θα έχει μέλλον μόνο αν μετατραπεί σε θετική. Είναι πάρα πολύ κατανωπτά τα συναισθήματα όσων νιώθουν προδομένοι και εγκαταλελειμμένοι από το πολιτικό σύστημα. Αλλά μοιάζει με αυτοκτονική ομοιοπαθητική να νομίζεις ότι «τιμωρείς» αυτούς που σου μαυρίζουν τη ζωή, αφήνοντάς τους μόνους κι ανενόχλητους, να σου τη μαυρίσουν κι άλλο. Κανείς δεν θυμάται το ύψος της αποχής στις αμερικάνικες εκλογές του 2000. Όλος ο κόσμος όμως θυμάται οδυνηρά την οκταετία Τζορτζ Μπους που επακολούθησε. Αυτή η αρνητική πολιτικοποίηση δεν έχει ακόμα ξεκάθαρα χαρακτηριστικά και περιέχει στοιχεία από το παρελθόν. Όταν οι πολίτες δηλώνουν ότι «δεν τους εκφράζει» κανένα κόμμα, αντιμετωπίζουν την πολιτική με μια «πολύ 20ού αιώνα» αντιμετώπιση. Τότε που τα κόμματα είχαν μέλη και πιστούς οπαδούς, ήμασταν στρατευμένοι, οι αντίπαλοι ήταν εχθροί και το δικό μας κόμμα-πατερούλης είχε όλες τις λύσεις. Στη νέα, πιο σύνθετη, εποχή οι πολίτες δεν είναι οπαδοί, συγκρίνουν και κάνουν επιλογές συνεχώς, όπως κάνουν σε κάθε δραστηριότητα της ζωής τους. Χρησιμοποιούν την ψήφο τους θετικά, αρνητικά, ενισχύουν πρόσκαιρα, καταψηφίζουν, υποστηρίζουν κριτικά, με σκοπό να επιτύχουν κάτι άλλο κάθε φορά. Μοιάζουν λιγότερο σταθεροί ιδεολογικά αλλά στην πραγματικότητα είναι πιο πολιτικοποιημένοι.

Όταν η αρνητική πολιτικοποίηση μετατραπεί έτσι σε θετική, τότε μπορεί και να επηρεάζει τις πολιτικές εξελίξεις. Όταν στη Γαλλία οι ψηφοφόροι είδαν ότι το σοσιαλιστικό κόμμα, πολυδιασπασμένο και σε εσωτερικές έριδες, δεν μπορεί να παίξει τον ιστορικό του ρόλο, ενώ τα διάφορα σχήματα της αριστεράς έχουν εγκλωβιστεί στον αντιευρωπαϊσμό, οδήγησαν τον Κον Μπεντίτ και τους Πράσινους στο 17%, τρίτο κόμμα ίδιας δυναμικής σχεδόν με το δεύτερο. Τηρουμένων των αναλογιών, τέτοιο ήταν και το τρίτο μήνυμα των ελληνικών ευρωεκλογών, με παραλήπτη εδώ την Αριστερά. Αν θέλουμε να είμαστε ακριβείς, οι μεγάλοι χαμένοι αυτών των εκλογών ήταν τα αριστερά κόμματα. Με δύο κυβερνητικές θητείες, και τέτοιες θητείες, η ήττα της ΝΔ ήταν λίγο πολύ αναμενόμενη. Τα κόμματα της Αριστεράς, σε συνθήκες παγκόσμιας κρίσης του οικονομικού συστήματος, με τη δυσαρέσκεια προς τα δύο μεγάλα κόμματα εξουσίας να ξεπερνάει το 80%, είδαν τις δυνάμεις τους να μειώνονται. Αν όχι τώρα, τότε; Αν 35 χρόνια δεν είναι αρκετά για να αντιληφθούν το πρόβλημα, πόσα χρειάζονται; Τα αριστερά κόμματα δεν είδαν μόνο τα ποσοστά τους να μειώνονται, είδαν να απορρίπτονται και όλες οι επιδιώξεις, όλες οι ερμηνείες τους, όλες οι αναλύσεις. Δεν μπόρεσαν να ξεφύγουν από το ρόλο του κόμματος διαμαρτυρίας και δεν κατάλαβαν ότι σε εποχές πολιτικής κρίσης οι πολίτες αναζητούν κόμματα λύσεων και όχι διαμαρτυρίας. Έτσι επιβεβαιώθηκε τυπικά αυτό που ήδη ήταν γνωστό, αλλά δεν ήθελαν να δουν. Η απόρριψη και η δυσαρέσκεια στρεφόταν προς το πολιτικό σύστημα ολόκληρο και όχι προς το δικομματισμό. Αντίθετα, νέα κόμματα, όπως οι Οικολόγοι-Πράσινοι, αλλά ίσως και η Δράση που απέτυχε, έχουν περιθώρια να παίξουν έναν πιο σύνθετο ρόλο στην επόμενη εποχή.

Η οποία θα είναι έντονη και με επιταχυνόμενες διεργασίες. Πολλά πράγματα θα συμβούν σε λίγο χρόνο. Τα πολιτικά κόμματα, αν μπορέσουν να διαβάσουν τα αποτελέσματα της προηγούμενης Κυριακής, αλλά και όλο το κλίμα της εποχής, θα καταλάβουν ίσως ότι δεν μπορούν να κάνουν τίποτα λιγότερο από το να επανεφεύρουν τον εαυτό τους. **A**



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Antti Laitinen**. Γεννήθηκε το 1975 στη Φινλανδία, όπου ζει και εργάζεται. Σπούδασε φωτογραφία και multimedia στα Helsinki Art Academy, Turku Art Akademy, Virrat, Media School, Kuusamo Photo School. Στο έργο του είναι φανερό οι επιρροές της φινλανδικής κουλτούρας και ο συνδυασμός πολιτισμού και φύσης. Έχει παρουσιάσει έργα του σε αρκετές ατομικές εκθέσεις, σε Αγγλία, Αμερική, Γαλλία, Σουηδία, Ελλάδα (Μουσείο Μπενάκη, 2004), Φινλανδία. Έχει συμμετάσχει επίσης σε πάρα πολλές ομαδικές εκθέσεις και σε πολλές performances. Έργα του βρίσκονται σε διάφορες ατομικές και δημόσιες συλλογές στη χώρα του και αλλού. Το εξώφυλλο είναι από το project "It's My Island", που κατασκευάζει μέσα στη θάλασσα για τη 2η Μπενάλε της Αθήνας "Heaven".

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

A.V. Latest
www.athensvoice.gr

Μην περιμένεις μέχρι την Πέμπτη. Μπες τώρα στο site της εφημερίδας και διάβασε καθημερινά ειδήσεις και σχόλια για την επικαιρότητα, την πολιτική και τα ΜΜΕ, γραμμένα για την ηλεκτρονική Α.Υ. **Απάντησε, σχολίασε τα.**

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελέ

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάσιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνοι Ύλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στσεινός, Α. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάνης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Γ. Αργυροπούλου, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιτσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Ε. Αναγνωστοπούλου, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Κ. Θέος, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Δ. Παπαδόπουλος

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη

Γραμμένη, Sotos Anagnos

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουκ, Δήμητρα Αρβανιτάκη

Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart

art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)

Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος,

Κ. Μάκκος, Στ. Καλοπέρης, Μάρω Κουρή, Damien

Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης,

Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Μυρσίνη Λιοναράκη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος

Υπεύθυν Διαφήμ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλιόπη-Pavarotti

Υπεύθυνες Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκοντζάλες, Μαρία Βενιού

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας

Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας

Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη

Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού

Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου

ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη

Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310

Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



One part Lime
One part Carnival
One part Sugar
One part Ursus

Ursus Red Caipirinha
A Mix Less Ordinary

To Nights Less Ordinary

Απολαύστε υπεύθυνα

Ανεξαρτησία κι ενημέρωση

Καλά, μας δουλεύετε; Διάβαζα σήμερα το πρωί πηγαίνοντας στη δουλειά το Editο του τεύχους 260 (4/10 Ιουνίου) και κουνούσα με απελπισία το κεφάλι μου, γιατί πολύ καλά τα λέτε στο άρθρο σας, κ. Γεωργελέ. Σχεδόν όλοι οι έχοντες και κατέχοντες εξουσία σε αυτή τη βορειοαφρικανική χώρα (γιατί Ευρώπη δεν είμαστε) ή μας περνάνε για χαζούς ή ζουν σε κάποιο παράλληλο σύμπαν ή νομίζουν ότι το δάχτυλό τους είναι τόσο μεγάλο που μπορούν να κρυφτούν πίσω του. Συμφώνησα απόλυτα με το άρθρο και το ευχαριστήθηκα.

Και γυρίζω σελίδα για να συνεχίσω το διάβασμα της εφημερίδας, και έρχομαι φάτσα με φάτσα με τον υπεύθυνο, σεμνό και ταπεινό γαλαζίο υπηρέτη της Πατρίδας!!! Ε, όχι! Στην προηγούμενη σελίδα τον «κράζετε» και στην επόμενη βάζετε τη διαφήμισή του; Και είναι και η μοναδική πολιτική διαφήμιση σε όλο το τεύ-

χος; Στο τεύχος που βγαίνει 4 μέρες πριν τις Ευρωεκλογές;

Για καθίστε ρε παιδιά! Η πολιτική τους δεν είναι καλή, αλλά τα λεφτά τους τα παίρνουμε; Μήπως μας δουλεύετε κι εσείς κατάμουτρα; Η μήπως ήταν πολλά τα λεφτά για να αρνηθείτε; Αν υπάρχει οικονομικό πρόβλημα να μας το πείτε να κάνουμε έναν έρανο ή να μας βάλετε να σας αγοράζουμε, σταματήστε το δωρεάν. Αλλά όχι τέτοια ξεφτίλα! Μετά λύπης,
- ΓΙΑΝΝΑ ΖΕΡΒΑ

Είναι περίεργο σ' αυτή τη χώρα πόσο μπερδεμένα είναι όλα τα πράγματα, πόσο εύκολα καταλαβαίνουμε τα ακριβώς αντίθετα από την πραγματικότητα. Εσείς δηλαδή ζείτε σε μια χώρα στην οποία τα Μέσα Ενημέρωσης σε μεγάλο βαθμό έχουν εγκαταλείψει το ρόλο τους. Έχουν μετατραπεί σε «ηχεία», επιχορηγούμενα και ενοικιαζόμενα για να παίζουν τα παιχνίδια της εκάστοτε εξουσίας. Και βλέπετε ξαφνικά μια εφημερίδα, η οποία διατηρεί την ανεξαρτησία της και

δεν διστάζει να ασκεί κριτική και να λέει τη γνώμη της, ανεξάρτητα από το ποιος διαφημίζεται στις σελίδες της. Και αντί να χαρείτε γι' αυτό, το θεωρείτε «ξεφτίλα»; Η ποιότητα μιας εφημερίδας δεν αποδεικνύεται με τον αποκλεισμό των «άλλων». Αλλά όταν αποδεικνύει ότι η ανεξαρτησία της γνώμης της δεν επηρεάζεται από «άλλους».

Το πρόβλημα όμως είναι ουσιαστικότερο απ' αυτό. Στην ATHENS VOICE διαφημίστηκαν 4 πολιτικά κόμματα και όχι μόνο ένα, όπως γράφετε. Δεν έχει σημασία, θα μπορούσε να ήταν και ένα, αλλά γιατί γράφετε μια ανακρίβεια που δεν ισχύει; Όχι μόνο θα φιλοξενούσαμε μια διαφήμιση κάποιου κόμματος, που είναι και ξένη δημοσίευση στο κάτω-κάτω, αλλά και τις απόψεις του, με άρθρο ή συνέ-

ντευξη που θα ήθελε κάποιος να κάνει γνωστές μέσω της εφημερίδας μας, επίσης θα δημοσιεύαμε. Όπως και κάναμε. Αυτή δεν είναι η δουλειά των Μέσων Ενημέρωσης;

Να ενημερώνουν και να πληροφρούν, να μεταφέρουν απόψεις; Εσείς θα προτιμούσατε έναν κόσμο με «κομματικά» Μέσα Ενημέρωσης, όπου ο καθένας θα πληροφρούσε για τα «δικά του» και θα απέκλειε όσα δεν συμφωνούσε; Είναι ένας τρομακτικός κόσμος αυτός, πιστέψτε με. Φ.Γ.

100 Λέξεις

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Ν. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Μόνο 100 λέξεις. Αλλιώς θα μπαίνουν συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

Η αποχή ως άποψη

Αγαπητέ κύριε Γεωργελέ, διάβασα το άρθρο σας στην Α.Ν. και ομολογώ ότι απορώ πού βρίσκετε το σθένος να πάτε να ψηφίσετε. Για όσα γράψατε και για όσα δεν γράψατε στο άρθρο σας, γι' αυτά που



BEST O
Club Card

Best for me

Best for me

Κάνει καλό

Δεν θέλεις κάθε φορά που βγαίνεις για ψώνια να έχεις εκπτώσεις; Να πηγαίνεις στο ταμείο και να σου λένε «ξοδέψατε τόσα, έχετε τόση έκπτωση»; Έτσι απλά...

Τα αγαπημένα καταστήματα ρούχων **Best O** μάς καταλαβαίνουν. Και μας προσφέρουν – με μία μόνο επιτόπου αίτηση – την «καλή» κάρτα **Best for me**. Για μένα, για σένα, για το φίλο, τη συνάδελφο.

Επιδεικνύοντάς την, με κάθε αγορά μαζεύεις πόντους (ανάλογα με το ποσό που ξοδέψες) οι οποίοι αντιστοιχούν σε έκπτωση. Κάθε ευρώ και πόντος. Μετά επιλέγεις εσύ πότε και πώς θέλεις να τους εξαργυρώσεις ή να τους χρησιμοποιήσεις, σε οποιοδήποτε κατάστημα **Best O**.

Μπορείς, δηλαδή, είτε να εξαργυρώσεις άμεσα την έκπτωσή σου ή να περιμένεις να μαζέψεις περισσότερους πόντους που θα σου προσφέρουν μεγαλύτερη έκπτωση.

Για να γίνει το **shopping** μια πιο απλή – και φτηνή – καθημερινότητα.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ BEST O

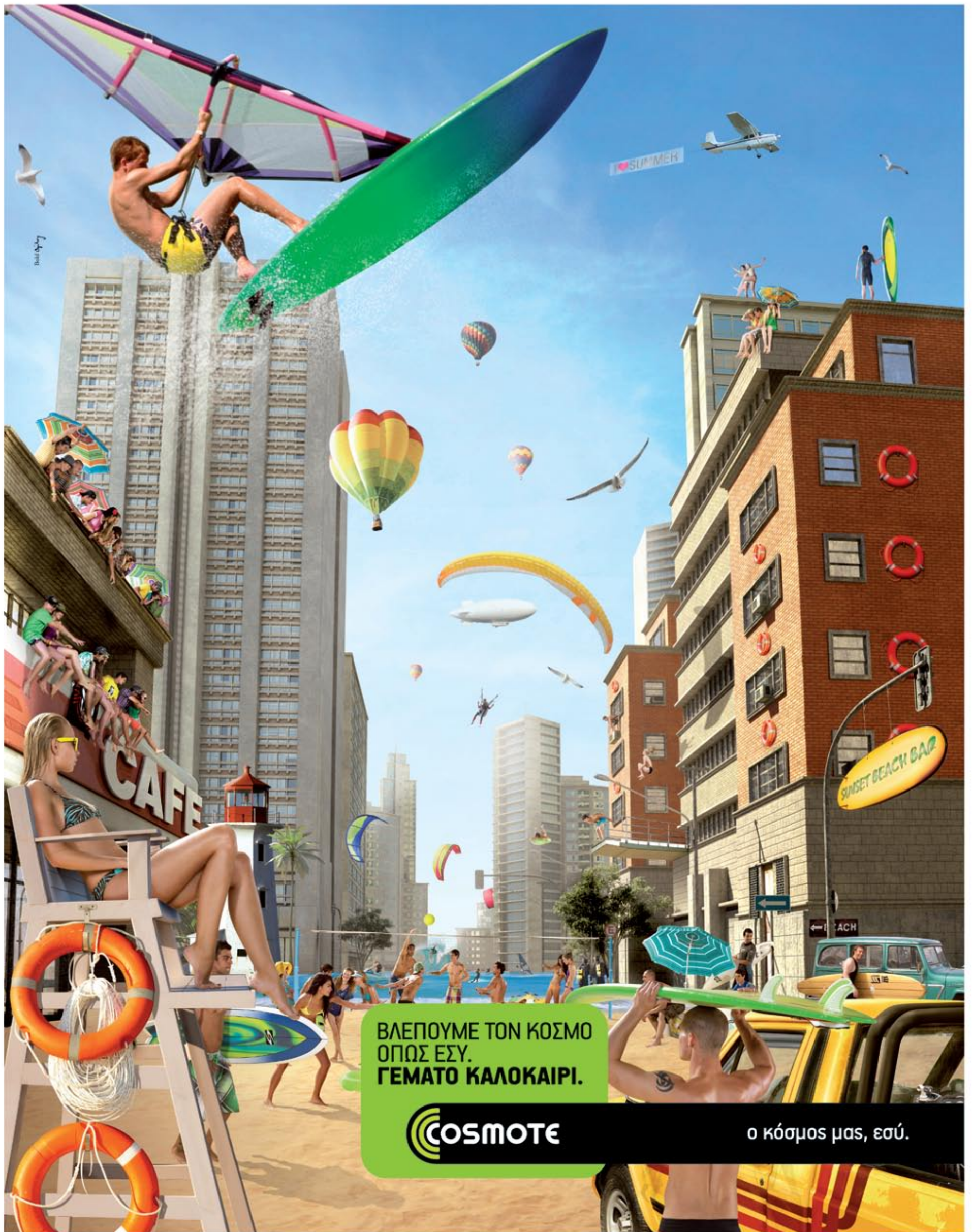
ΓΛΥΦΑΔΑ: Πλατεία Εσπερίδων & Αρτέμιδος 2, 210 8947.553 **ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ:** Λ. Βουλιαγμένης 583, 210 9934.483 **ΧΑΛΑΝΔΡΙ:** Αποστολοπούλου 58 & Ηρώων Πολυτεχνείου 106, 210 6717.205 **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ:** Κωνσταντινουπόλεως 51-53, 210 5745.159 **Π. ΦΑΛΗΡΟ:** Αχιλλέως 114 & Ελ. Βενιζέλου, 210 9855.171 **ΑΣΠΡΟΠΥΡΓΟΣ:** Εμπορικό Κέντρο WEST PLAZA, Λ. Φυλής, 210 5580.941 **ΠΑΤΡΑ:** Ερμού 30 & Ρήγα Φεραίου 89, 2610 224.855 **ΑΡΑΧΩΒΑ:** Αράχωβα Βοιωτίας, 22670 32658 **ΗΡΑΚΛΕΙΟ:** Δαιδάλου 11, 2810.300 350

Advertorial «Α.Ν.»

Firetrap **NIKE**

DKNY JEANS **Marc O'Polò** **REPLAY** **O'NEILL**

Best O



ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΟΠΩΣ ΕΣΥ.
ΓΕΜΑΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ.

COSMOTE

ο κόσμος μας, εσύ.

Γράμματα

μας πνίγουν καθημερινά και αυτά που δεν μας έχουν πνίξει ακόμα, αξίζει μια αποχή μεγαλοπρεπής. Ευχαριστώ για το χρόνο σας

- ΣΠΥΡΟΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

Ό,τι και να σας απαντήσω, το 47% του εκλογικού σώματος έχει ήδη συμφωνήσει μαζί σας. Φ.Γ.

Υπέροχος Σπαθάρης

Το αφιέρωμα του Γιώργου Παυριανού στον Ευγένιο Σπαθάρη ήταν εξαιρετικό. Με συγκίνησε βαθύτατα, γεμίζοντας την ψυχή μου παράλληλα με πολλή τρυφεράδα και νοσταλγία για τα αλυσμόντητα πρόσωπα που ομόρφαιναν τη ζωή μας και την εποχή τους. Γεννήθηκα κι εγώ στην Πάτρα, καθώς κι ο άντρας μου, που έμενε στην πλ. Μαρούδα πίσω

από το Θέατρο Σκιών, στην οδό Σμύρνης. Μας θύμιζε έτσι, μέσα απ' την αφήγησή του, καιρούς και τόπους αγαπημένους, μνήμες αξέχαστες. Με συγκίνησε και με εντυπωσίασε ο τρόπος που παρουσίασε τον Ευγένιο Σπαθάρη. Μέσα από την αφήγησή του διαφαινόταν όλη η αγάπη, η τρυφερότητα και τα συναισθήματα του γι' αυτόν. Πουθενά στο κείμενό του δεν υπήρχε ο πόνος και η λύπη της απώλειας και κατάφερε να κάνει κι εμάς, τους αναγνώστες του, να νιώθουμε το ίδιο. Ο Σπαθάρης θα βρίσκεται πάντα κοντά μας, έτοιμος για την επόμενη παράστασή του. Με εκτίμηση και φιλία

- ΙΣΑΒΕΛΛΑ Ο.

Μια φίλη οικογενειακή του Ευγένιου, μου είπε ότι τώρα ο Σπαθάρης παίζει *Καραγκιόζη στον μπερντέ του ουρανού*, με τ' αγγελάκια θεατές...

ΜΠΕΣ ΚΙ ΕΣΟΥ!
www.athensvoice.gr
13.500 μέλη
1.118 blogs



Πέμπτη 11 Ιουνίου έως και Κυριακή 14 Ιουνίου 2009
Ώρες λειτουργίας: 10:00-20:00

days off %

Αποκτήστε εκθεσιακά κομμάτια από τις συλλογές **Les Contemporains, Les Voyages και Les Provinciales** σε εξαιρετικές τιμές έως **-40%**.

rochebobo
PARIS

Logistics center: Αγ. Ιωάννου Θεολόγου 10 - 12, Αχαρνές, 136 72
Τηλ.: 210 2409800, Fax: 210 2409820 • www.roche-bobo.com, www.avaxdeco.gr



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ
Δήμου Αθηναίων

Δευτέρα 15 Ιουνίου 2009 και ώρα **21.00**
η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων
στο Βυζαντινό Μουσείο

Κυριακή 21 Ιουνίου 2009 και ώρα **21.00**
τα Μουσικά Σύνολα του Δήμου Αθηναίων
παρουσιάζουν αφιέρωμα στους **Beatles**
στην πλατεία Συντάγματος

Δευτέρα 6 Ιουλίου 2009 και ώρα **20.30**
η Συμφωνική Ορχήστρα και η Μικτή Χορωδία
του Δήμου Αθηναίων στη Ρωμαϊκή Αγορά

Πληροφορίες στο 210-9243760



Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
Το πιο όμορφο ελληνικό περιοδικό

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ
ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

**FREE
ENTRANCE**

Ο **"ΠΡΩΤΟΣ ΗΧΟΣ"** το πιο δυνατό **LIVE** της πόλης
ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
Πειραιώς 100, Γκάζι
Κυριακή 14 Ιουνίου, 20.30

ATHENS VOICE SUMMER PARTY



FILM
MATISSE
EXPOSED BY
OBSERVERS
THE FUZZY NERDS
ALEX TSIRIDIS (DJ SET)

ΜΕ ΤΗΝ
ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ
ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ



JOHNNIE WALKER
RED LABEL 

Απολαύστε υπεύθυνα



Γυναίκες στο δρόμο

ΟΧΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΦΑΝΤΑΖΕΣΤΕ – ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΒΓΑΙΝΟΥΝ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ ΓΙΑ ΝΑ ΨΩΝΙΣΟΥΝ. ΤΟ ΣΥΜΠΕΡΑΙΝΟΥΜΕ ΑΠΟ ΤΟ ΟΤΙ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΜΑΓΑΖΙΑ ΓΕΜΑΤΑ ΓΥΝΑΙΚΕΣ. ΧΡΕΙΑΣΤΗΚΕ ΣΚΛΗΡΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΓΙΑ ΝΑ ΤΟ ΣΥΜΠΕΡΑΝΟΥΜΕ, ΑΛΛΑ ΕΝΤΑΞΕΙ.

Με τρελαίνουν τα πρωτοσέλιδα των εφημερίδων σε εποχές που δεν γίνονται (δόξα σοι ο Θεός) λιμοί, λοιμοί και καταποντισμοί: οι τίτλοι κυμαίνονται από «Η ΣΟΚΟΛΑΤΑ ΠΑΧΑΙΝΕΙ», έως «ΖΕΙ ΤΟ ΜΙΣΟ ΧΡΟΝΟ ΣΤΗΝ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ!» ή ακόμα και το all-time-classic «ΘΕΡΙΖΟΥΝ ΟΙ ΘΕΡΙΝΕΣ ΛΟΙΜΩΞΕΙΣ». Τα διαβάζεις και βλέπεις ότι η σοκολάτα, άμα την τρώς με την κιλοβατώρα, παχαίνει όντως (το λένε και οι γιατροί στο ρεπορτάζ). Μετά γνωρίζεις μια συνταξιούχο που ζει το μισό χρόνο στην Κυψέλη και τον άλλο μισό στην Αυστραλία επειδή της αρέσει το καλοκαίρι – μάλιστα δίνει συνέντευξη για το πόσο ωραίο είναι το καλοκαίρι. Μετά διαβάζεις ότι τα κολοβακτηρίδια και οι τριχομονάδες κάνουν μεγάλη ζημιά όχι στα σπαρτά, ούτε στην Αυστραλία, αλλά στην υγεία μας – το λένε και οι γιατροί στο ρεπορτάζ. Συχνά είναι οι ίδιοι γιατροί που μιλάνε για τη σοκολάτα. Αν υπάρχει και κάτι ακόμα πιο θεριστικό, π.χ. περονόσπορος, κουνούπι-τίγρης, κοξάκι (πόσο πίσω με πας!), κι αυτό μπορούν να το υποστηρίξουν οι γιατροί. Το

καλό δηλαδή είναι πως ό,τι και να απειλεί τη δημόσια υγεία, μπορείς άνετα να χτυπήσεις πέντε γιατρούς να το υποστηρίξουν. Μετά βρίσκεις και τον αρχισυντάκτη που θα βάλει τον τίτλο στην πρώτη σελίδα, έστω κάτω-κάτω. «ΠΑΧΥΣΑΡΚΑ ΤΑ ΕΛΛΗΝΟΠΟΥΛΑ» είναι ένα καλό στίγμα, όπως και «ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΕΣ ΟΙ ΠΑΡΑΛΙΕΣ» ή «ΣΚΟΤΩΝΟΥΝ ΤΑ ΛΙΠΑΡΑ». Το τελευταίο διαβάζεται με δύο τρόπους – σκοτώνουν τα λιπαρά τον αθώο πολίτη ή υπάρχουν πληρωμένοι φοιτητές εκεί έξω που βρίσκουν ένα-ένα τα λιπαρά και τα πυροβολούν στο δοξαπατρί...

Οι γυναίκες, επειδή είμαστε πιο φιλοσοφημένα άτομα, τα βλέπουμε με μισό μάτι όλα αυτά (άσε μας, κουκλίτσα μας). Δεν αγοράζουμε εφημερίδες, όπως λένε οι εφημερίδες οι ίδιες όταν δεν λένε άλλα-αντ'-άλλων. Αγοράζουμε ωστόσο όλα τα υπόλοιπα: καλλυντικά, είδη προικός, ρούχα, αξεσουάρ, εσώρουχα, παπούτσια, παιδικά, τρόφιμα και ζαρζαβατικά. Τρώμε τα πόδια μας στις λαϊκές αγορές ψωνίζοντας κολοκυθάκια στον καιρό τους και μετά χρειαζόμαστε παπούτσια. Επειδή λιώνουμε ψάχνοντας για παπούτσια, χρειαζόμαστε καλλυντικά για να στρώσει η φά-

τοα. Μετά (βαρέθηκα να τα συνδέω) ψωνίζουμε ρούχα για να βγούμε στο δρόμο και να ψωνίσουμε αξεσουάρ, και στο βρόντο αγοράζουμε κουζινικά, παιχνίδια, κονσέρβες, βιβλία, περιοδικά, μαγιό, είδη θαλάσσης (άλλα μαγιό), μανταλάκια και ό,τι τραβάει η ψυχή μας.

Το σκληρό ρεπορτάζ τον τελευταίο καιρό σε αγορές κάθε είδους, από λαϊκές μέχρι **Marks & Spencer, H&M, Beauty Shop, Hondos Center** και βάλε... φώτισε σκοτεινές πλευρές της σκληρής πραγματικότητας: όλα αυτά τα μέρη είναι γεμάτα γυναίκες. Και καλά, στα **Beauty Shop(s)** παίρνουν καλλυντικά και δεν υπάρχει ούτε μισός άντρας να αγοράσει ένα μπιγκουτί. Και καλά, στα **H&M** ψάχνουν παιδικά ρουχαλάκια για τα οποία δεν έχουν ιδέα οι άντρες (πού να ξέρουν; Σάμπως δικά τους είναι τα παιδιά;). Στα **M&S** όμως οι γυναίκες γεμίζουν τα ανδρικά τμήματα, και αγοράζουν σώβρακα για τους πολυαγαπημένους τους: το ξέρω γιατί είμαι μία απ' αυτές. Μαζί με πολλές άλλες.

Δεν είναι ότι έχω άφθονο ελεύθερο χρόνο και άπειρα λεφτά – καμία σχέση. Απλώς μου κάνει εντύπωση που οι πωλήτριες ανδρικών εσωρούχων εξηγούν πώς στρώνει ένα σώβρακο σε μια πελάτισσα που δεν πρόκειται να φορέσει ποτέ της σώβρακο. Και μόλις πρόσεξα ότι τελειώνει ο χρόνος μου (που είναι σε έλλειψη) και δεν έχω περάσει στο παρασύνθημα, οπότε, σόρι κορίτσια, πίσω στο ρεπορτάζ: πήγα στο **Baton Premier shoes & accessories** για να δω τα παπούτσια και αξεσουάρ του σχεδιαστή **Δούκα Χατζηδούκα**. Πριν χρόνια τού είχα κάνει συνέντευξη ως «ταλαντούχο νέο», τον συνάντησα πρόσφατα και εξακολουθεί να είναι ταλαντούχος νέος. Χωρίς να έχει καβαλήσει καλάμι. Τα παπούτσια και οι τσάντες του είναι πολύ όμορφα, πολύ καλλιτεχνικά, καθόλου φθηνά αλλά τα αντιμετωπίζεις ως σπάνια κομμάτια/ή/και έργα Τέχνης; βγαίνουν σε περιορισμένο αριθμό, είναι ιδιαίτερα, σου αλλάζουν όλη την πρόσοψη και αν είναι να πάρεις κάτι με υπογραφή, γιατί να μη διαλέξεις έναν Έλληνα. Έχουμε καταπληκτικούς (σχεδιαστές), τόσο στο αξεσουάρ-παπούτσι όσο και στο ρούχο.

Και ποτέ δεν είδα Έλληνα σχεδιαστή στα πρωτοσέλιδα των εφημερίδων – ίσως μόνο τη **Sofia Kokosalaki** επειδή «τη» φορούσε κάποια φίρμα στις Κάννες π.χ. Αλλά μια είδηση για τους **Deux Hommes** ή τον **Christo Veloudakis** ή ακόμα και τον **Aslanis** τον ίδιο... δεν τη θέλει η ελληνική εφημερίδα καθόλου. Εκτός κι αν τη συνδυάσει με κάποια απειλή («ΚΙΝΔΥΝΕΥΟΥΝ ΑΠΟ ΜΥΡΜΗΓΚΙΕΣ ΟΙ DEUX HOMMES!» «ΑΠΕΙΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΥΦΩΝΑ Ο ΒΕΛΟΥΔΑΚΗΣ!» κ.λπ.). Πράγμα που δεν το θέλει ο Θεός. Πόσο μάλλον οι γυναίκες, που απλώς βρίσκονται συνέχεια στα μαγαζιά χωρίς να το θέλουνε. **Α**

Beauty Shop, Μπλιώνη 2, Κολωνάκι
Baton Premier shoes & accessories, Αναγνωστοπούλου 10, Κολωνάκι, 210 3601.611



**Freedom
From
Thirst**

*Με φυσικά αρώματα λεμονιού-μοσχολέμονου
Χωρίς χρωστικές*

Bold Agency



Η γιορτή αρχίζει

➤ Στη σκηνή της Α.Υ., Μάρης Μιλάτος, σελ. 86



2η Μπιενάλε της Αθήνας

➤ Συλλεκτικό ένθετο, Δ. Μαστρογιαννίτης, σελ. 27

Η κρουαζιέρα δεν είναι πια άπιαστο όνειρο.

Κλείσε λοιπόν ένα σκάφος, κάνε τις κατάλληλες προμήθειες, πάρε λίγα ρούχα και πολλά παρεό και ξεκίνα για ένα long weekend.

➤ Travel, Τζένη Σταυροπούλου, σελ. 58

Η πρώτη καλή είδηση του καλοκαιριού!

SUMMER in the CITY



Το καλοκαίρι έφτασε στην πόλη σου. Ο οδηγός αστικής επιβίωσης της Αθήνας, το "SUMMER IN THE CITY" έρχεται στο επόμενο τεύχος για 5η συνεχόμενη χρονιά. Ότι θα συμβεί στην Αθήνα αυτό το καλοκαίρι. Μυστικά μιας καυτής πόλης. Πράγματα που αγαπάμε στην καλοκαιρινή Αθήνα (νέα στέκια, πρόσωπα, μαγαζιά, φεστιβάλ, τάσεις). Τρόποι για να κάνεις τη ζωή σου πιο εύκολη στην πόλη (πού θα κάνεις το πρώτο μπάνιο, τραπεζάκια έξω, ταράτσες με θέα, βόλτες με ανοιχτά αυτοκίνητα).

Info-Plus

από το

WIND Plus+



Όπου τρελός και MAD Video Music Awards! Και εμείς μαζί!

Μπαίνουμε από το κινητό μας

στο **WIND PLUS** και το ρίχνουμε

δαγκωτό στον αγαπημένο μας

καλλιτέχνη και αυτόματα γινόμαστε

ένας από τους υποψήφιους για **25 διπλές**

προσκλήσεις και 5 backstage passes.

Μία νύχτα showbiz αφρόκρεμας.

Είσοδος Wind Plus: 0,49€



Athens Voices

Σκόρπιες μαζεμένες αθηναϊκές κουβέντες:

«Ολγάκι, την κάνουμε βλέπω σιγά σιγά»
(Μανικιουρίστα στη βοηθό της που τρώει ασαράντια τις παρανυχίδες της)

«Μα όποτε έρχεται στο μαγαζί και τη ρωτάς τι κάνει, να σου λέει πάρα πολύ καλά, πάρα πολύ καλά; Είναι ποτέ δυνατόν;»
(Σκουφά. Καλοσυνάτες πωλήτριες για πελάτισσα που είναι πάρα πολύ καλά)

«Το καλοκαίρι εγώ εξερευνώ το βυθό με τη μάσκα μου, η αδερφή μου παίζει με τα κουβαδάκια, η μαμά λύνει σταυρόλεξα και ο μπαμπάς κρατάει την ομπρέλα για να μην την πάρει ο αέρας»
(Από έκθεση «Το καλοκαίρι», Γ' Δημοτικού, Σχολείο Βριλησίων)

- Καλά και θα πας Μύκονο;
- Τι να κάνω; Αφού είναι τζάμπα.
(Νεαροί επαγγελματίες στο καπνιστήριο μεγάλης εταιρείας)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
➔ y.nenes@yahoo.com

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



Η ΑΘΗΝΑ ΤΟ ΤΡΙΗΜΕΡΟ

Ο θρίαμβος του αφαιρετικού... στους δρόμους και στα πάρκα

ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ ΚΑΙ ΙΜΑΜ ΜΠΑΪΛΑΝΤΙ

Το «πίατο» του καλοκαιριού.

Έρχεται και θα κάνει θραύση στα κλαμπ.

Ο ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Ένα αληθινά ωραίο διάλειμμα για τον ταλαιπωρημένο αμφιβληστροειδή μας. Έγινε το πιο ωραίο κομμάτι του ιστορικού κέντρου, ένας πεζόδρομος ήσυχος, ευδιαστός και πεντακάθαρος με συμπαθητικά μαγαζάκια γύρω γύρω που πουλάνε καλαίσθητο (!) φολκλόρ για τουρίστες.

ΑΠΟΧΗ

Έπεσε σαν ναπάλμ. Όχι μόνο τίναξε την μπάνκα (των δημοσκόπων) στον αέρα, εκκενώθηκε και όλη η περίξ (των εκλογικών κέντρων) περιοχή.

ΕΝΑ ΕΛΠΙΔΟΦΟΡΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ

Ο θρίαμβος των Οικολόγων στη Γαλλία (τρίτο κόμμα) με τον κόκκινο Ντάνι

ΜΙΑ ΕΙΛΙΚΡΙΝΗΣ ΠΑΡΑΔΟΧΗ

«Το σοσιαλιστικό κόμμα δεν μπορεί πια να δώσει φωνή στην ελπίδα»

- Τζακ Λανγκ (πρώην υπουργός της κυβέρνησης Μιτεράν)



ANNA ΨΑΡΟΥΔΑ - ΜΠΕΝΑΚΗ

Δεν παρακολουθεί, λέει, Λαζόπουλο και δεν είναι μια επιλογή που θα έκανε αν έβλεπε εκείνη την ώρα τηλεόραση, δήλωσε στο μεσημεριανό της Βάσιας Λόφ στο Άλτερ, η αθεόφοβη!

ΣΥΡΙΖΑ

Από τον πύργο της Βαβέλ έφυγα νύχτα με το ΚΤΕΛ

ΚΙΜΩΝ ΚΟΥΛΟΥΡΗΣ

Κάθε τέτοια μέρα (εκλογών) νομίζει ότι αν δεν πάει σε όποιο πάνελ τον καλέσουν θα θιγεί ανεπανόρθωτα (το πάνελ)

ΠΡΟΚΟΠΗΣ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

«Είχαμε την ταχύτερη μετάδοση αποτελεσμάτων» δήλωσε ο υπεύθυνος υπουργός Εσωτερικών εννοώντας ότι κατάφεραν να ξεμπερδέψουν με το μέτρημα στις 4 το πρωί της επομένης (!)

ΝΔ

Πανωλεθρίαμβος στη Ρηγίλλης. Κάποιος να τους χαρίσει το «Μέγαρο των χαστουκιών» του Μπρικνέρ.

ΖΑΠΠΕΙΟ

Η παιδική χαρά των κλοσάρ. Έχουν στήσει ολόκληρη γειτονιά στα παγκάκια του. ●

1. Ωραία, μάθαμε την τελική κατάταξη των εκλογών. Πότε θα βγουν όμως τα αναλυτικά αποτελέσματα, να δούμε τι απήχηση είχαν τα κόμματα στα λεγόμενα «δυναμικά κοινά» 18-40;

Δυστυχώς, αυτό είναι ένα από τα μεγαλύτερα μειονεκτήματα των εκλογών. Κοστίζουν περισσότερο από μια συνδρομή στην AGB και επιπλέον δεν σου λένε ούτε τα βασικά. Με αποτέλεσμα να μην ασχολούνται μαζί τους οι μεσημεριανές εκπομπές και κατά συνέπεια το κοινό να απέχει.

2. Διάβασα ότι στην έρευνα «Βαρόμετρο της Διαφθοράς», που έκανε κάποια άσχετη οργάνωση ονόματι «Διεθνής Διαφάνεια», βγήκαμε δεύτεροι στον κόσμο, γιατί, λέει, το 58% των Ελλήνων θεωρεί τα κόμματα διεφθαρμένα! Δηλαδή το υπόλοιπο 42% τα θεωρεί αδιάφθορα; Και χάσαμε την πρώτη θέση από τη Νιγηρία εξαιτίας τους;

Προφανώς η έρευνα μετράει πόσο τοις εκατό των πολιτών κάνει γαργάρα τη διαφθορά των κομμάτων γιατί ακόμα περιμένει κάποιο ρουσφέτι, σε αντίθεση με αυτούς που ήδη έχουν «εξυπηρετηθεί», οπότε μπορούν να τα καταγγέλλουν ελεύθερα. Όμως, δεν πρέπει στην πραγματικότητα να στεναχωριέσαι

για τη 2η θέση: Αφενός διότι, όπως πάντα, είμαστε πρώτοι στην καρδιά μας και αφετέρου γιατί πολλοί Νιγηριανοί μετανάστες ζουν στην Ελλάδα και χάρη στην ψήφο τους δώσαμε το 12άρι στη χώρα τους. Το καλό όμως είναι ότι μπορούν να διδαχθούν τα κόμματα από την τεχνογνωσία τους στη διαφθορά, και του χρόνου να διεκδικήσουμε με αξιώσεις την πρώτη θέση. Ήδη οι κινήσεις προς αυτή την κατεύθυνση έχουν γίνει. Πιστεύεις ότι τυχαία έχει γίνει επιτυχία το τραγούδι «Αφρικανέ, Αφρικανέ, θέλεις να κάνουμε κονέ»;

3. Πώς γίνεται σε αυτό το καινούργιο βίντεοκλίπ η Άννα Βίση να περιπλανιέται επί τεσσεράμισι λεπτά τραγουδιού μέσα στον ντάλα ήλιο στην έρημο της Αριζόνα και να μην ιδρώνει καθόλου; Επειδή την ντύνει η στιλίστρια του "Sex and the City", που χρησιμοποιεί μαγικά ρούχα διεθνούς καριέρας. Δηλαδή, όταν τα φοράς γίνεσαι ό,τι θέλεις εσύ. Το μόνο τους ελάττωμα είναι ότι δεν πρέπει να υπάρχει κανείς άλλος κοντά τους, γιατί η επαφή με την πραγματικότητα τα καταστρέφει. Έτσι, η Απόλυτη (σταρ) Άννα Βίση αναγκάστηκε να πάει στην Απόλυτη (έρμη) Αριζόνα, όπου θα είχε Απόλυτη ασφάλεια, αφού σε ακτίνα χιλιομέτρων δεν θα υπήρχε κανείς να

σκολιάσει κακοπροαίρετα ότι μια ημι-Κάρι Μπράντσο χορεύει ζεϊμπέκικο στους κάκτους, ενώ τα κογιότ κρύβονται τρομαγμένα. Συνεπώς παρέμεινε (απόλυτα) στεγνή. Όπως άλλωστε παρέμεινε απόλυτα στεγνό και το «Μπιπ-Μπιπ», το γνωστό cartoon, που επίσης το έντυνε η ίδια στιλίστρια.

4. Γιατί αντιδρά η Εκκλησία στο μάθημα της Σεξουαλικής Αγωγής στα σχολεία; Αφού τόσα χρόνια με το μάθημα των θρησκευτικών δεν έγιναν τα παιδιά «θεούσες», γιατί κινδυνεύουν να γίνουν σεξομανείς με το μάθημα της Σεξουαλικής Αγωγής;

Αντιδρά γιατί φοβάται τον αθέμιτο ανταγωνισμό. Ότι, δηλαδή, στο μέλλον οι εκπρόσωποί μας στη Eurovision μπορεί να σταματήσουν να πηγαίνουν στο Φανάρι για την ευχή του Πατριάρχη αλλά να προτιμούν να πηγαίνουν στο γραφείο του Θάνου Ασκητή, που θεωρητικά είναι πιο αρμόδιος να εκτιμήσει πόση απήχηση θα έχουν στο κοινό του διαγωνισμού τα σέξι ρούχα της ελληνικής αποστολής.

5. Την Κυριακή των εκλογών, μετά την αποτυχία των πρώτων exit-polls, εμφανίστηκαν από το που-

θενά κάποια διορθωμένα «νέα» exit-polls που κανείς δεν είχε πει ότι υπάρχουν. Τι συνέβη;

Ότι και με τη Σμύρνη. Μετά την καταστροφή, οι πρόσφυγες ξανάφτιαξαν τη ζωή τους, ονομάζοντας το μέρος που πήγαν «Νέα» Σμύρνη.

6. Είδα μετά από καιρό την Πετρούλα στο Star. Το καπμένο το κορίτσι έπαθε λόρδωση ή την είχε πάντα και τώρα, με το μαγικό, απλώς φαίνεται περισσότερο;

Κάνεις λάθος. Δεν πετάει ο πισινός περισσότερο από πριν. Το υπόλοιπο σώμα έχει αλλάξει θέση προς τα εμπρός, για να μπορεί να διαβάζει καλύτερα το κείμενο που είναι γραμμένο απέναντι.

7. Δηλαδή οι Άγγλοι τουρίστες στα Μάλια της Κρήτης βρίσκονται εκεί γιατί θέλουν να δείξουν, με την αποχή τους από τις ευρωεκλογές και την επιλογή τους να πάνε στην παραλία, την αντίθεσή τους προς το πολιτικό σύστημα;

Ναι, γιατί όσοι υποστηρίζουν το πολιτικό σύστημα προτιμούν τις πισίνες, όπως ο Μπερλουσκόνι. **A**

→ nikos.zachariadis@gmail.com



PAMPERO
EL RON PREFERIDO
EN LOS BARES
DE CARACAS

Medalla de oro de San Francisco World Spirit Awards 2007

Απολαύστε υπεύθυνα

Τα τζάμπα της εβδομάδας

Επιμέλεια:
Σ.-Ο. ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ
info@athensvoice.gr

ΜΑΘΗΜΑΤΑ & ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

➔ **Της Ενορίας του Ι. Ν. Προφήτη Ηλία.** Από κύκλο μελέτης της Αγίας Γραφής μέχρι ιταλικά! Με το Αγ. Πνεύμα κοντά, όλο και κάτι θα μάθεις. **Νεανική Εστία** (Υμπττού 147, Παγκράτι, 210 7013.034, 694 5589732, www.profilias.blog.com)

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

➔ **Κιν/φικη ομάδα του Nosotros.** "After Stonewall", ντοκιμαντέρ για τον ακτιβισμό και τα δικαιώματα των gay. 11/6, 21.00, **Ελεύθερος Κοινωνικός Χώρος Nosotros** (Θεμιστοκλέους 66, Εξάρχεια)
➔ **Αφιέρωμα φρεστιβάλ Καννών στη FNAC.** «Ο Πιανίστας», η βραβευμένη ταινία του Ρομάν Πολάνσκι. 16/6, 18.30, **Fnac Αμαρουσίου** (The Mall Athens)

ΘΕΑΤΡΟ

➔ **«Η όπερα της πεντάρας».** Τζάμπα θέατρο με πάντοτε ποιτικές και προσεγμένες παραστάσεις από το Πειραματικό Εργαστήρι του Δήμου Ζωγράφου. Έως 14/6, 21.00, **Ανοιχτό Θέατρο Δήμου** (δίπλα στη βίλα Ζωγράφου)

ΒΙΒΛΙΟ

➔ **Η Κατερίνα Ηλιοπούλου** διαβάζει ποιήματά της από τη συλλογή «Άσυλο». Συνήθως εκεί βρίσκεις και τζάμπα καφέ και βουτηματάκια. 12/6, 19.30, **Ιανός**
➔ **Για τους φίλους που βρήκαν ένα βιβλίο** κάπου σε ένα παγκάκι και δεν ήξεραν τι να το κάνουν αφού το διάβασαν...
www.bookcrossing.com

ΜΟΥΣΙΚΗ

➔ **Για τον Υμντό.** Συναυλία-διαμαρτυρία για τη δασοπροστασία του λόφου. 15/6, 19.30, στο χώρο του πυροφυλακίου της Καισαριανής

PERFORMANCE

➔ **«Ο,τι έχω μέχρι τώρα είναι...».** 4 κοπέλες κάνουν «παράσταση ή κάτι τέτοιο...». 10/6, 21.00, **Cabaret Voltaire** (Μαραθώνος 30, Μεταξουργείο)

Περισσότερες πληροφορίες για τα free της πόλης στο www.forfree.gr

Τον κακό τους τον καιρό!

Του ΧΡΗΣΤΟΥ ΞΑΝΘΑΚΗ

Δεν έχω γεννηθεί στην Αθήνα, το φως του ήλιου το είδα στα Τρίκαλα. Στο λεκανοπέδιο βρέθηκα τέλη του '82, πρωτοετής ων του Φυσικού, και η αλήθεια είναι ότι δεν με πολυενθουσίασε το κλίμα της πρωτεύουσας. Μιλάμε τώρα για χειμώνα βαρύ, με χιόνια φουλ, να μην μπορούν να σκαρφαλώσουν τα λεωφορεία στην ανηφόρα του παλιού Ζωγράφου.

ΤΟ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΟ LIVE ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ Το καλοκαιρινό πάρτι της ATHENS VOICE
Έχουμε πολλά ραντεβού αυτόν το μήνα μαζί. Ας ξεκινήσουμε από το πρώτο. **Κυριακή 14 Ιουνίου στις 20.30** στο χώρο της **ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ**, Πειραιώς 100, στο Γκάζι, το ραντεβού για το **ATHENS VOICE SUMMER PARTY** με τους: **FILM / MATISSE / EXPOSED BY OBSERVERS / THE FUZZY NERDS / ALEX TSIRIDIS (DJ SET)**
(Είσοδος ελεύθερη)

«Τι στο διάολο», σκεφτόμουν, «έφυγα απ' τον ένα σκατόκαιρο για να πέσω στον άλλον;». Διότι άμα δεν το ξέρετε σας το λέω εγώ, στα Τρίκαλα όταν ήμουν πιτσιρίκι έτυχε να βρέχει και 17 μερόνυχτα σερί! Εξού και τα 4 ψυχιατρικά καταστήματα που διατηρεί η περιοχή, γεμάτα κόσμο και πρέπει να βάλεις μέσο για να γίνεις τρόφιμος. Αλλά δεν είναι εκεί το ζήτημα.

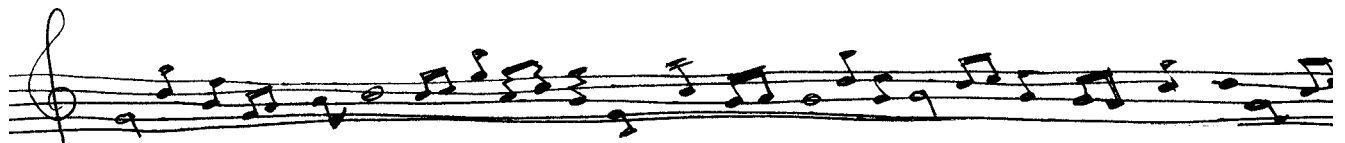
Το ζήτημα είναι ότι την περασμένη Πέμπτη το πρωί (δημοσιογραφικό πρωί, γύρω στις 10, εντάξει;) κατέβηκα στο κέντρο της Αθήνας να πιω τον καφέ μου κι έμεινα με το στόμα ανοιχτό. Μάλιστα, με το στόμα ανοιχτό, μιας και έπνεε δροσερό αεράκι. Αυτό ακριβώς το πράγμα που οι αγγλόφωνοι

ονομάζουν cool breeze και είχαμε χρόνια και ζαμάνια να το συναντήσουμε στα μέρη μας. Εγώ τουλάχιστον που είμαι απ' αλλού, δεν είμαι από εδώ, δεν θυμάμαι να το έχω ξανασυναντήσει τέτοια εποχή – τώρα είναι που μετράει το cool breeze, το χειμώνα είναι καταραμένος νοτιάς που φέρνει αρρώστιες. Μόνο στο Λούμπεκ στη Γερμανία μου είχε τύχει καλοκαίρι, όταν είχα πάει πριν από 5 χρόνια να προσκυνήσω τη γενέθλια πόλη του μαρτσιπάν. Φυσικά δεν διακρίνομαι για τις καλές μου μνήμες (όποιοι πει «θύμισες» τον ξέκανα), και πάλι όμως για Αθήνα είναι ένα φαινόμενο μάλλον σπάνιο, σπανιότατο. Πράγμα που μας φέρνει στον καιρό της φρετινής σεζόν. Αυτής της περιόδου που ξεκίνησε τον περασμένο Σεπτέμβριο και φτάνει στο σήμερα, και πολύ έχει μπερδέψει τους Αθηναίους. Το φθινόπωρο έβρεχε και δεν έκανε πολύ κρύο, το χειμώνα έκανε αρκετό κρύο και έριξε και λίγο χιόνι, την άνοιξη έκανε και κρύο και ζέστη κι έπεσαν μπόλικες βροχές, το καλοκαίρι που μας μπήκε έχει νορμάλ ζέστη αλλά έχει και τις μπόρες του τις ξαφνικές. Παράδοξο; Διόλου, έτσι λένε τα βιβλία και τα αναγνωστικά ότι συμβαίνει στο μετεωρολογικό μέτωπο και μην αρχίσω με τις παροιμίες του τύπου «Μάρτης, γδάρτης και κακός παλουκοκάφτης». Είχαμε όμως ξεσυνηθίσει τόσα έτη. Είχαμε μάθει με δύο εποχές, μια συννεφιασμένη και μία ηλιόλουστη, από έξι μήνες πάνω κάτω η καθεμιά, για να βολεύουν και με τα μάλλινα. Μας είχε κάτσει μια χαρά και ως δικαιολογία το φαινόμενο του θερμοκηπίου, οπότε κλαιγόμασταν σαν άνθρωποι, «τι να κάνεις, τα γαμήσανε οι καριόληδες με το κλίμα». Πώς να γκρινιάξεις όμως όταν για μία φορά, για μία έστω και μοναδική φορά, οι εποχές μπαίνουν στη θέση τους; Πώς να διαμαρτυρηθείς και να ξινίσεις τα μούτρα σου; Πάω στοίχημα ότι με το συγκεκριμένο θέμα, ακόμη κι η Σώτη θα σκάσει χαμόγελο! ●

ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΣΕ ΤΗΝ ΠΑΡΝΗΘΑ

Η φωτιά εύκολα επιστρέφει όταν ο κόσμος «κοιμάται». Με άλλα λόγια, όσο βρισκόμαστε στην αντιπυρική περίοδο (μέχρι 30/10) πρέπει να έχουμε τα μάτια ανοιχτά. Ακριβώς αυτό μας ζητάει ο Ε.Π.Ο.Σ. Φυλής (Ελληνικός Πολιτιστικός Ορειβατικός Σύλλογος), που σε συνεργασία με την Πυροσβεστική και τον Φορέα Διαχείρισης Εθνικού Δρυμού Πάρνηθας διοργανώνει βάρδιες εθελοντικής πυροφύλαξης στο βουνό Φυλής στη δυτική Πάρνηθα. Σκεφτείτε ποιο απόγευμα της εβδομάδας μπορείτε να διαθέσετε τις ώρες 19.30-23.00 και ο σύλλογος θα σας οδηγήσει στο πυροφυλάκιο και θα σας δώσει τον απαραίτητο εξοπλισμό.

Πληρ.: Σωτηρόπουλος Διονύσης, 697 3547720, fax 210 5137.968, d.sotir@hotmail.com



Greatest Hits Ομοφυλόφιλε απολογήσου (Gay Pride Day)



Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει
για την Α.Υ.
ένα τραγούδι

Ομοφυλόφιλε απολογήσου
τι σε οδήγησε στην εκλογή
σου;
Μήπως οι μοίρες σου ήρθαν
στην κούνια
και σου φορέσανε ψηλά
τακούνια;

Ομοφυλόφιλε από το Βόλο
το Οιδιπόδειο έπαιξε ρόλο
ή κάποιο πρόβλημα στο DNA
σε προκάθορισε να γίνεις γκέι;

Ομοφυλόφιλε Θεσσαλονίκης

στο αδελφάτο σου γιατί
ανήκεις;
Μήπως συνάντησες φαντάρο
λάτσα
και σου τον σφύριξε για μια
μπουγάτσα;

Ομοφυλόφιλε από την Πάτρα
άμα δεν έπαιζες την
Κλεοπάτρα
τώρα θα σου 'λεγαν: «Γεια σου,
ρε μάγκα!»
κι όχι «έξω, πούστη, απ' την
παράγκα!»

Ομοφυλόφιλε του Ηρακλείου
έβγα απ' την τρύπα σου στο
φως του ηλίου
άσ' τα κουνήματα,
άσε τ' αστεία
πες μας τα βάσανα που 'χει
η πουστία

Ομοφυλόφιλε απολογήσου
μα εγώ που έγινα ο δικαστής
σου
δεν θα σε κρίνω, καταλαβαίνω
γιατί λιγάκι κι εγώ τον παίρνω!





«Μουριές»

Πρόκειται για ένα αρχαιολογικό λαϊκό καφενείο-ουζερί, κλασικό στέκι όλων των ηλικιών στη Ριζούπολη. Όπως βλέπετε και στη φωτογραφία, υπάρχουν όντως μουριές, που παρέχουν εξαιρετική σκιά τώρα το καλοκαίρι. Εδώ το ζεύγος **Θύμιος και Ντίνα** προσφέρει αναψυκτικά, ούζα, μπίρες, καφέδες, παγωτά, σαλάτες και μεζέδες. Τίποτα δεν είναι «δθήθεν» εδώ, οι δε τιμές είναι πραγματικά άπαιχτες: μια μπίρα και δυο φραπέδες € 3,70, λιγότερο απ' όσο ένας καφές στη Σκουφά. **Αντίσσης 54 και Σιτάκης**, περί το τέρμα της οδού Ερμιονάσσης, Ριζούπολη. (Αφιερωμένο στους περίοικους φίλους *Τάκη Μπ., Γιώργο Κ. και Αρη Π.*).

«Άσ' τα! Άσ' τα!»

Κυριακή πρωί, **τέρμα Αδριανού**, κατηφορίζω, ένας μέσα στο μαγιάτικο πλήθος, προς τον (κλειστό) σταθμό του Θησείου. Βλέπω τρία πηγαδάκια στη σειρά – φυσικά είναι παπατζήδες, που μαδάνε τους άσχετους, ημεδαπούς και τουρίστες. Ξαφνικά, από τον υπερυψωμένο χώρο με τα παγκάκια και τα χαλίκια (προς τη μεριά των γραμμών του τρένου) ακούγονται δυνατές φωνές: «Άσ' τα!», «Άσ' τα!». Ενώ ο αγνός κόσμος αναρωτιέται τι συμβαίνει (κι ενώ εγώ –που το ψυλλιάζομαι– σταματάω, υιοθετώντας την τυπική μου στάση του παρατηρητή), οι δυο κραυγάζοντες ξεχωρίζουν από τον πολύ κόσμο, πηδάνε στην Αδριανού και πέφτουν πάνω στα πηγαδάκια. Παπατζήδες, αβανταδόροι και οι κραυγάσαντες (που είναι φυσικά οι τοιλιαδόροι) διαλύουν σε πέντε δευτερόλεπτα και τους τρεις παπάδες: τα τραπουλόχαρτα μαζεύονται, τα μικρά μπουλούκια διασκορπίζονται, οι παίζοντες μένουν με τα λεφτά στο χέρι (τυχεροί μέσα στη

διερώτησή τους – άγνοια και αγνότητα συγγενεύουν), κλοτσιές ρίχνουν κάτω τα όρθια χαρτόκουτα, όπου παίζονταν τα δύο από τα τρία παιχνίδια (αν μπορεί να τα πει κανείς «παιχνίδια»). Το τρίτο παιζόταν σε πτυσσόμενο τραπέζακι. Ατάραχος ο παπατζής του, σαραντάρης ασπρομάλλης, στα ίδια αυτά πέντε δευτερόλεπτα, το μαζεύει, το σπκώνει και φεύγει δρομαίος στο στενάκι ανάμεσα στο «Atheneum» και το περιφραγμένο παρτέρι. Εκεί αφήνει το τραπέζακι στον τοίχο του «Atheneum» και ξαναβγαίνει στην Αδριανού, όπου οι μάγκες έχουν πλέον ανακατωθεί με το σαστισμένο πλήθος, που μπορεί πλέον να συνεχίσει τη ροή του και προς τις δύο κατευθύνσεις απρόσκοπτο (δυο πεταμένα χαρτόκουτα είναι μηδαμινό εμπόδιο), αφού τα πηγαδάκια δεν του διακόπτουν το περπάτημα. Σε λίγο, ανηφορίζοντας την Αδριανού, σκάνε δυο ένστολοι αστυνομικοί: νεαροί, μπουνταλάδες κι αργοκίνητοι. Δεν ξέρω αν χασκογελάνε χαζουλά επειδή κατάλαβαν τι παιζόταν εδώ ή επειδή είναι μονίμως οι φάτσες τους έτσι. Έχω την υπομονή να περιμένω λίγο ακόμα. Λίγα λεπτά αργότερα, οπότε οι ένστολοι έχουν διανύσει ικανή ανηφόρα προς το Μοναστηράκι, οι τοιλιαδόροι ξαναπιάνουν τις βίγλες τους, οι παπατζήδες ξαναστήνουν τον παπά πάνω στα ίδια εκείνα χαρτόκουτα κι οι αβανταδόροι αρχίζουν να συνωστίζονται γύρω τους, ως δήθεν τυχαίοι περαστικοί υποψήφιοι παίκτες. Τελευταίος ξαναφέρνει το τραπέζακι του ο ασπρομάλλης, χωρίς την παραμικρή σπουδή πλέον, ενώ οι δικοί του αβανταδόροι, προσώρας άπραγοι, αδημονούν. Εκείνος τους κοιτάει καλά καλά και τους λέει: «Βιαζόσαστε, ρε μαλάκες, τι βιαζόσαστε; Όλη μέρα αυτό θα γίνεται». ●

→ d.fyssas@gmail.com



Όπως τα ηουλούδια
στο μπαλκόνι.



Tellas double play. Απαραίτητο.

Για αυτό φροντίζουμε να έχεις
internet και τηλεφωνία
με περισσότερες επιλογές
για μεγαλύτερη οικονομία.

Νέες συνδέσεις
13800 και στα καταστήματα WIND
Με οριστική χρέωση από σταθερό σε όλη την Ελλάδα

www.tellas.gr

Ό,τι πραγματικά ζητάς



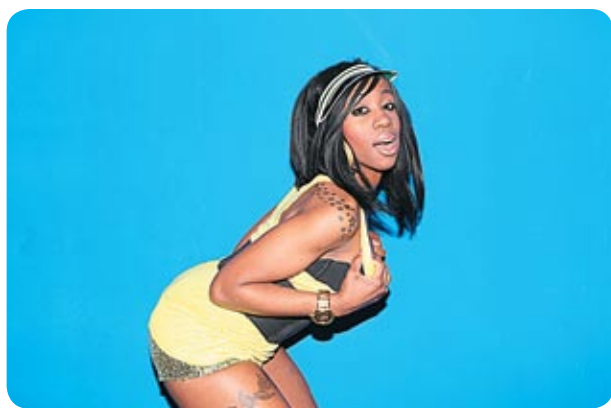


OLMECA
AWAKEN THE MYSTERY

Απολαύστε υπεύθυνα

shootMe!

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ



Vegas, νέο γκρουπ στα τσαρτς! Μια έθνικ παρέα, με φίλους από όλα τα χρώματα, παίρνει τη σκυτάλη με καλοκαιρινούς ήχους.

→ contact@rigosk.gr

KORRES



KORRESCOLOR

BEAUTY FREE

-70%

SPECIAL PRICE

LIMITED EDITION

WWW.KORRES.COM

ATHENS

COLOR ME UP συλλογή 7 προϊόντων μακιγιάζ σε δύο διαφορετικούς χρωματικούς συνδυασμούς **GLOSS YOUR LIPS** σετ 6 Cherry Lipgloss σε δύο διαφορετικές συλλογές αποχρώσεων [φυσικοί-ροζ τόνοι ή φυσικοί-κόκκινοι τόνοι] **DELIGHT YOUR LIPS** σετ 4 Mango Lipstick (Prix de Beauté 2008) σε δύο διαφορετικές συλλογές αποχρώσεων [ζεστοί-γήινοι τόνοι ή φυσικοί-κόκκινοι τόνοι] **FOLLOW MY SHADOW** σετ 6 σκιών ματιών σε δύο διαφορετικές συλλογές αποχρώσεων [παστέλ-ανοιξιάτικοι τόνοι ή ζεστοί-φυσικοί τόνοι]

ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ
ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Η προσφορά ισχύει για περιορισμένο χρονικό διάστημα και αφορά σε 8 διαφορετικά σετ προϊόντων που θα βρείτε στα φαρμακεία.

*ενδεικτική λιανική τιμή

~~81€~~ 22€*



~~57€~~ 16€*



~~50€~~ 15€*



~~54€~~ 18€*



Το φαινόμενο Apple (μέρος 1ο)

Κυρ Τέκι, δεν μπορείς να πεις και σε μας λίγα λόγια για το φαινόμενο Apple;

Στη χώρα των νερντ υπάρχουν μερικοί κανόνες καλής συμπεριφοράς που συνηθίζει να τηρείς με ευλάβεια, προκειμένου να μη δημιουργούνται άχρηστες προστριβές. Ένας από αυτούς λέει να μην ξεκινάς ποτέ μια συζήτηση Apple εναντίον του κόσμου ολάκερου, γιατί εννιά στις δέκα φορές αυτή η συζήτηση θα καταλήξει σε flame war (δηλαδή σε στείρα αντιπαράθεση και γηπεδικό οπαδισμό). Από συνήθεια, λοιπόν, όταν κάποιος ρωτάει για την Apple, εγώ τείνω να μαγκώνομαι και απαντώ με κάτι του στιλ «έτσι είναι, εάν έτσι σας αρέσει να είναι» και την κάνω με ελαφρά πηδηματάκια. Ο Techie όμως που γράφει αυτή τη στήλη κι εσείς τη διαβάσετε, έχει ένα πλεονέκτημα. Μπορεί να γράφει ό,τι θέλει κι εσείς δεν μπορείτε να κάνετε τίποτα, παρά να αρχίσετε να βρίζετε στο e-mail. Η μικρή μου δικτατορική σχέση μαζί σας λοιπόν με έκανε να υπερβώ τους καλούς μου τρόπους και να σας μιλήσω για το φαινόμενο Apple.

Όλα αυτά σας τα λέω για να σας εξηγήσω πως το φαινόμενο Apple είναι πρωτίτως ένα κοινωνικό φαινόμενο σαν τον Ολυμπιακό. Η στρατηγική της Apple για να επιβιώσει στο σκληρό κόσμο των Windows και της Intel εδώ και 20 χρόνια συνοψίστηκε πολύ καλά στη διαφημιστική καμπάνια που ξεκίνησε κοντά στο τέλος του προηγούμενου αιώνα. "Think Different". Τα Apple είναι για τους περιεργούς και για τους λίγους. Θα μου πείτε ποια εταιρεία κέρδισε δόξα και χρήμα λέγοντας πως το προϊόν της δεν είναι για όλους; Φυσικά καμία που να το εννοούσε. Η Apple βασίστηκε και γαλούχησε τη βαθιά ριζωμένη πεποίθηση ακόμα και του πιο mainstream δυτικού ανθρώπου πως διαφέρει. Πατώντας στο κερασάκι της ατομικότητας κι έχοντας αρχικά ένα προϊόν που πραγματικά διέφερε από

τον ανταγωνισμό του 90% Windows-Intel παντού, η Apple επιβίωσε. Διότι, ξέρετε, μέχρι το 1995 περίπου η Apple έφτιαχνε κι αυτή μπεζ κουτιά σαν τους υπόλοιπους.

Μετά έβγαλε τον καταπράσινο αυγουλωτό υπολογιστή-οθόννη imac (τον παλιό καλό καιρό είχε συμβατική οθόννη) και όχι μόνο κατάφερε να μην κλείσει, αλλά ξεκίνησε μια πορεία που θα άλλαζε για πάντα την ιδέα που έχουμε για το μάρκετινγκ της τεχνολογίας. Οι υπολογιστές έγιναν σαν τα τσιγάρα, επέκταση και αντανάκλαση της προσωπικότητας του ανθρώπου που τα κατείχε. Και ποιος θέλει να είναι μπεζ και αδιάφορος;

Αυτό δεν σημαίνει πως το προϊόν υπολογιστής Apple ήταν ένα κακό προϊόν. Ήταν σίγουρα ένα προϊόν που ήθελε προσπάθεια για κάποιον που είχε συνηθίσει τα Windows, αλλά ταυτόχρονα ήταν ένα προϊόν ξεκάθαρο και εντυπωσιακά λειτουργικό. Το παλιό λειτουργικό που χρησιμοποιούσαν τα Apple, το MacOS, μπορούσε να πείσει ακόμα και τη μαμά σου να το χρησιμοποιήσει χωρίς δεύτερη σκέψη, χωρίς προβλήματα και αυστηρά ελεγχόμενο από τη μαμά εταιρεία. Ένα λειτουργικό με ορκιωμένους οπαδούς που ήθελαν έναν υπολογιστή που να δουλεύει (και να είναι διαφορετικός).

Η Apple ήταν πάντα μια εταιρεία σαν τη Sony. Ήθελε να έχει υπό τον έλεγχό της κάθε στάδιο της παραγωγής, διανομής και κατανάλωσης του προϊόντος της. Αυτό της έδωσε το πλεονέκτημα να φτιάχνει σταθερά και καλά μηχανήματα, χωρίς ασυμβατότητες και με προγράμματα που δεν κολλούσαν. Κι αυτό της έδωσε ένα καλό όνομα και χιλιάδες ορκιωμένους οπαδούς.

Όμως η εταιρεία που έμαθε όλους ο κόσμος με το iPod και το iPhone, απέχει πολλά χιλιόμετρα από την εικόνα που δημιούργησε για τον εαυτό της 15 χρόνια πριν. Όπως μας έμαθαν όμως οι παλιοί, καλύτερα να σου βγει το μάτι, παρά το όνομα. Κι έτσι στο δεύτερο μέρος αυτής της ιστορίας θα μάθουμε πώς η Apple εκμεταλλεύτηκε το καλό της όνομα για να γίνει η εταιρεία που όλοι ξέρουμε σήμερα και καθόρισε το πώς πρέπει να πουλιούνται οι υπολογιστές. ●

→ techiechan@tellas.gr

ΕΣΤΙΑΣΤΕ ΣΤΗΝ ΠΙΟ ΔΕΛΕΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ!

Τα καταστήματα "Οφθαλμός" σας προσφέρουν μόνο για τον Ιούνιο και τον Ιούλιο όλα τα προϊόντα της Bausch & Lomb σε ειδικές τιμές μαζί με υπέροχα δώρα!

Bausch & Lomb

οφθαλμος®

www.ofthalmos.gr

- HEAD OFFICE Ηλιοπούλη Πλ. Εθνικής Αντίστασης 8, τηλ: 210-9935698
- Αιγάλεω Παπαναστασίου 2 & Ιερά Οδός, τηλ: 210-5900080 • Αγ. Παρασκευή Αγ. Ιωάννου 43 & Τριώδος 2, τηλ: 210-6010876 • Άλιμος Θεομήτορος 41, Shopping house, τηλ: 210-9883856
- Γλυφάδα Κύπρου 55, Πλ. Εσπεριδών, τηλ: 210-8944609 • Ελληνικό Ιασωνίδου 18, τηλ: 210-9651002
- Ηλιοπούλη Λεωφ. Ειρήνης 28, τηλ: 210-9966902 • Καλλιθέα Ελ. Βενιζέλου 111, τηλ: 210-9519889
- Κερατσίνι Λεωφ. Δημοκρατίας 49, τηλ: 210-4610259 • Κορωπί Βασ. Κωνσταντίνου 136, τηλ: 210-6624766 • Μενίδι Φιλαδελφείας 8, τηλ: 210-2477245 • Νέα Σμύρνη Ομήρου 72, τηλ: 210-9311333
- Παγκράτι Κύπρου 6, τηλ: 210-7669301 • Περιστερί Εθν. Αντίστασης 10, τηλ: 210-5772409
- Πλ. Μαβίλη Τσόχα 15-17, τηλ: 210-6412236 • Χαλάνδρι Σωκράτους 7 & Ηρακλείου, τηλ: 210-6829191 • Ψυχικό Ομήρου 11, τηλ: 210-6728040 • Κόρινθος Κολοκοτρώνη 19, τηλ: 27410-80389
- Ναύπλιο Άργους 20, τηλ: 27520-26463 • Σάμος Καπετάν Σταμάτη 7, τηλ: 22730-23795
- Σαντορίνη Φηρά, τηλ: 22860-21363 • Σέρρες Παναγή Τσαλδάρη 1, τηλ: 23210-51311
- Τρίπολη Γεωργίου Α' 35-37, τηλ: 2710-221970 • Χίος 11ης Νοεμβρίου 8, τηλ: 22710-81840

Allou!
QUIZ RIVER

**Θα φας
πολύ νερό!**
...αν δεν απαντήσεις σωστά!

QUIZ RIVER!
Μπες στο NEO παιχνίδι του Allou! και απάντησε σωστά στις πιο τρελές ερωτήσεις αλλιώς... θα πέσει τρελό μπουγέλο!

6 συναρπαστικά παιχνίδια με νερό σε περιμένουν στο Allou!

Τα κάναμε μούσκεμα!

Allou!
Fun Park

Ο μύθος ισχυρίζεται πως όταν ο Αριστείδης ο Δίκαιος ρώτησε έναν αγράμματο πολίτη της Αθήνας «γιατί επιθυμεί τον εξοστρακισμό του Αριστείδη από την Αθήνα», εκείνος απάντησε απλά: «Μα γιατί βαρέθηκα να ακούω να τον αποκαλούν Δίκαιο». Πολίτης των δυτικών προαστίων, ο αρχαίος συμπολίτης μας, πιθανότατα βιοτέχνης στον Κολωνό, απέδωσε με ακρίβεια τη διαχρονική αντίδραση του Έλληνα απέναντι στα πολιτικά πράγματα. Ούτε ιδεολογίες ούτε θεωρίες, και κυρίως περιορισμένου βεληνεκούς πολιτική συνείδηση.

Πέρασαν 2.500 χρόνια και το σκεπτικό εκσυγχρονίζεται ως προς τη μορφή, αλλά δεν αλλάζει ως προς το περιεχόμενο. Το 47% των πολιτών αυτής της χώρας, θεωρώντας και με το δίκιο τους πως στις εκλογές ψηφίζουν οι εταιρείες δημοσκοπήσεων, τα ΜΜΕ και ορισμένοι τηλεπαρουσιαστές, προτίμησαν να σνομπάρουν το σκηνικό και να συγκεντρωθούν μαζί, οι πλούσιοι στην Πάρο και τη Μύκονο και οι πτωχότεροι στη Λούτσα. Το τρίμηρο και οι 37 βαθμοί Κελσίου συνέ-



Η πολιτική της παραλίας

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

βαλαν στην «Αποχή των Μυριών», που τείνει να γίνει και πολιτικό δόγμα, με τη συνειδητή πρωμοδότηση και νομιμοποίησή του από τα ΜΜΕ και τις εταιρείες δημοσκοπήσεων που το θεοποιούν.

Το ανύπαρκτο μήνυμα

Οι πολιτικοί, ευφάνταστοι μεταφραστές της λαϊκής βούλησης, προσπάθησαν να εξηγήσουν το φαινόμενο και ανακάλυψαν τη θεωρία του «μηνύματος των απεχόντων», διότι, ως γνωστόν, ο λαός έχει πάντα δίκιο και είναι και σοφός. Οι λαοί, όπως και οι άνθρωποι, κάνουν λάθη και οι μεγάλοι λαοί υποπίπτουν σε μεγάλα σφάλματα. Σε στιγμές κοινωνικής ανασφάλειας, οι Γερμανοί ανέδειξαν διά της ψήφου καγκελάριο τον Χίτλερ και οι Ιταλοί πρωθυπουργό τον Μουσολίνι. Στην Ευρώπη, οι λαοί έφεραν στο προσκήνιο διά της αποχής και της ψήφου τους την ακροδεξιά στην Ολλανδία, την Αυστρία και τη Βρετανία (για πρώτη φορά), και στην Ελλάδα ανέδειξαν τρίτο κόμμα σε 22 νομούς της χώρας (τη μισή Ελλάδα) τον ΛΑΟΣ του κ. Γιώργου Καρατζαφέρη, αναβαθμίζοντας τον ένοικο της Πολυκατοικίας της δεξιάς παράταξης σε ρυθμιστή των εσωτερικών διεργασιών της ΝΔ. Οι πολιτικοί αντελήφθησαν κάποιο «μήνυμα» και προσπαθούν ιδρωκοπώντας να εξιχνιάσουν το περιεχόμενό του, ι-

διαίτερα αυτοί της Δεξιάς που υπέστησαν και το παταράκ. Είναι αστειό να παραινείς τους βουλευτές της ΝΔ στη Β' Αθηνών να μετρούν τις ψήφους και τα ποσοστά και να ανακαλύπτουν πως στις επερχόμενες εκλογές η Δεξιά θα εκλέξει στην περιφέρειά τους 10 από τους 17 εκπροσώπους της στο κοινοβούλιο. Είναι ακόμη πιο αστειό όταν κάθονται και αναλογίζονται το πώς η ΝΔ απώλεσε 12% στην Α' Αθηνών, 25% στη Β' Πειραιώς, 13% στην Α' Θεσσαλονίκης και συνολικά 1 εκατομμύριο ψήφους σε όλη την Ελλάδα και κυρίως στις αγροτικές περιοχές. Ούτε οι αριθμοί ούτε και τα ποσοστά καταδεικνύουν την πραγματικότητα μέσα από τον παραμορφωτικό καθρέφτη των μηχανισμών εκτίμησης των εκλογικών αποτελεσμάτων. Η ΝΔ επιμένει πως το μεγαλύτερο ποσοστό της αποχής αποτελείται από δικούς της ψηφοφόρους. Μέγα ψέμα, που λέγεται προκειμένου να λειτουργήσει ο μύθος της συσπείρωσης. Το 47% της αποχής είναι κατανεμημένο ισόποσα σε όλο το πολιτικό σκηνικό. 30% στη ΝΔ, 27% στο ΠΑΣΟΚ, 20% στο ΚΚΕ και 30% στον ΣΥΡΙΖΑ. Ο Κ. Καραμανλής δεν έχει άλλα επιχειρήματα εκτός από το να αποδεχθεί την κατάρρευση. Δεν το έκανε και θα μείνει στην ιστορία για το ατόπημα, ελέω exit polls, τηλεπαραθύρων που του έδωσαν τον «αέρα» για να

στηρίξει τη θεωρία του «μηνύματος των απεχόντων» και όχι της απόφασης των ψηφισάντων. Πρόκειται για τα περίεργα πολιτικά μαθηματικά που ισχύουν μόνο στην Ελλάδα. Συνήθως στις δημοκρατίες αποφασίζουν αυτοί που προσέρχονται στις κάλπες και όχι εκείνοι που απέχουν. Για τους βαρυσήμαντους τηλεπαρουσιαστές και τους βαρύθυμους αναλυτές που έπεσαν παταγωδώς έξω στις εκτιμήσεις τους, φαίνεται πως η «αποχή» μέτρησε περισσότερο από τη «συμμετοχή». Με αγωνία αναμένει το φιλοθεάμον κοινό τις εκτιμήσεις τους στις επερχόμενες εθνικές εκλογές. Έως εκείνη τη στιγμή οι δημοσκοπικοί-τηλεπαρουσιαστές αυτοπαράδοθηκαν στη χλεύη.

Η απομυθοποίηση

Η ιστοπεδωτικά απόλυτη πλειοψηφία των



Στην πολιτική δεν υπάρχουν κενά. Υπάρχουν μόνον κενοί πολιτικοί και κενές πολιτικές.



ψηφοφόρων του ΛΑΟΣ είναι άνδρες. Η συντριπτική πλειοψηφία αυτών των ανδρών είναι ηλικίας 18 έως 44 ετών, χαμηλής μόρφωσης και εισοδήματος, και στην Αττική κατοικούν κυρίως στις δυτικές συνοικίες. Αυτά αποκαλύπτουν οι στατιστικές. Με λίγα λόγια, η Λαϊκή Δεξιά της ΝΔ μετατοπίστηκε πρόσκαιρα στα ακροδεξιά της παράταξης, κυρίως για τους παρακάτω λόγους:

1) Ανασφάλεια και φόβος λόγω της εξέγερσης του Δεκέμβρη, της παρουσίας μεταναστών και της αύξησης της εγκληματικότητας. Πρόκειται για θρίαμβο της κοινωνίας του θεάματος και της τηλεοπτικής δημοκρατίας.

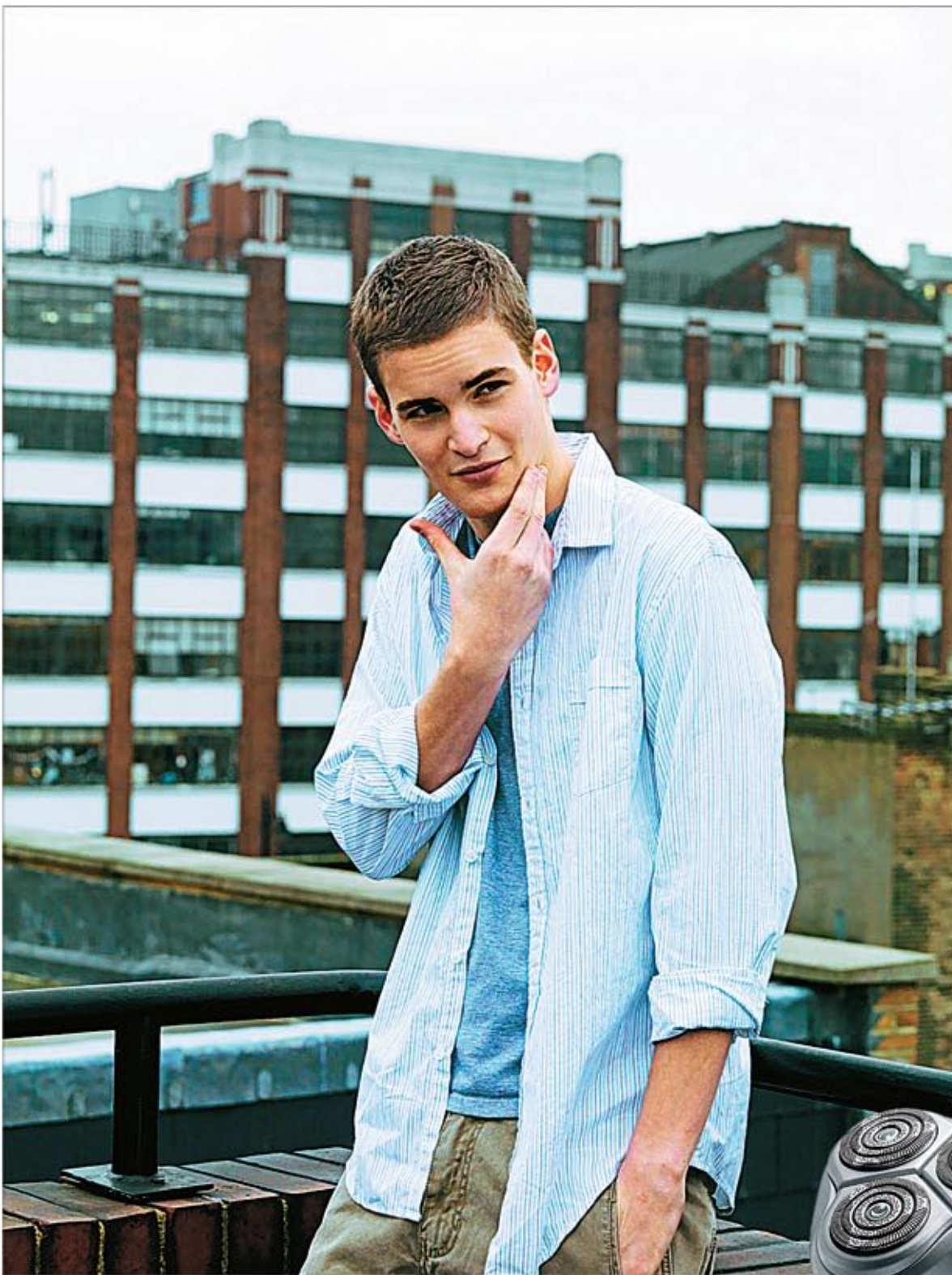
2) Στη Βόρεια Ελλάδα, όπου ακόμη και ο Ζουράρις έλαβε πάνω από 1% των ψήφων, η ποντιακή προέλευσης κοινωνία μετατόπισε δυνάμεις στο ΛΑΟΣ, όπως είχε ήδη αρχίσει να κάνει στις εκλογές του 2004 και 2007 με άλλοθι το Σκοπιανό και με βασικό πρόβλημα τη συνεχή μείωση των εισοδημάτων της.

3) Οι διαμαρτυρόμενοι εκλογείς της ΝΔ, στην Αττική κυρίως, απέφυγαν να πρωμοδοτήσουν τους Οικολόγους-Πράσινους, όπως υπολογίστηκε στα μέσα της προεκλογικής εκστρατείας, και προτίμησαν το συγγενές μόρφωμα του ΛΑΟΣ.

4) Η πρωτοφανής πολιτική παρουσία του ΛΑΟΣ στην Α' Αθηνών με ένα ποσοστό που πλησιάζει το 10% έχει να κάνει με την καταστροφή των καταστημάτων στο Κολωνάκι, το κάψιμο του χριστουγεννιάτικου δένδρου του κ. Κακλαμάνη και την κατάσταση που επικρατεί στο ιστορικό κέντρο. Πρόκειται για αταβιστικό ανακλαστικό των συντηρητικών στυλοβατών της ΝΔ, που απαιτούν πιο αποτελεσματική αστυνομία, πιο ρατσιστική πολιτική, πιο ξενόφοβα μέτρα και περισσότερο ακροδεξιά πολιτικό λόγο.

Στις επερχόμενες εθνικές εκλογές η αποχή θα είναι εντυπωσιακά μικρότερη. Ο ΛΑΟΣ θα υποχωρήσει. Τα ποσοστά της ΝΔ θα ανακάμψουν. Οι Οικολόγοι-Πράσινοι ενδεχομένως να μην εισέλθουν στη Βουλή. Το ΚΚΕ θα υποστεί και νέα μικρή συρρίκνωση των ποσοστών του. Και η Ρηγίλλης, παρά με το Μαξίμου, θα συρθούν από τα ΜΜΕ και τις δημοσκοπήσεις να αρραβωνιαστούν τον Καρατζαφέρη, κι αν όχι αυτόν, τουλάχιστον την πολιτική λογοδιάρροια της ακροδεξιάς. Στην πολιτική δεν υπάρχουν κενά. Υπάρχουν μόνον κενοί πολιτικοί και κενές πολιτικές. Η ΝΔ πληρώνει την κενότητά της και τα κοίλα του ρημαγμένου σκάφους της πληρώνονται τώρα από τα ακροδεξιά ύδατα, ώστε να μην μπατάρει. Οι λαοί κάνουν λάθη, όπως και οι άνθρωποι, να το θυμάστε αυτό όταν οι Μπερλουσκόνι και οι Σαρκοζί χτυπήσουν την πόρτα του ρετιρέ της εξουσίας, μέσω της γυάλινης οθόνης. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com



Philips Η απόλαυση στο ξύρισμα

Το ξύρισμα είναι εμπειρία. Για να γίνει όμως η τελειότερη, χρειάζεσαι μία **Philips**. Χωρίς αυτήν, οι άντρες ακόμα θα ασχολούνταν με σαπουνάδες. Το 1939 η **Philips** ανακάλυψε πρώτο το στεγνό ξύρισμα και έκτοτε λανσάρε στην αγορά ό,τι πιο σύγχρονο και τεχνολογικά πρωτοποριακό. Η τελευταία λέξη της τεχνολογίας στο ξύρισμα λέγεται **Speed-XL**. Προσφέρει το πρώτο σύστημα τριπλού οδηγού κεφαλών για αξεπέραστα αποδοτικό ξύρισμα. Οι κεφαλές έχουν περισσότερες λεπίδες για να κόβουν περισσότερες τρίχες μαζί, με περισσότερες οπές και εγκοπές για να εγκλωβίζουν και τις δυσκολότερες από αυτές σε κάθε πέρασμα. Δεν είναι τυχαίο ότι οι περισσότεροι άντρες έχουν μία **Philips** στο σπίτι τους.

Η ισχύς εν τη ενώνει και οι καινοτομίες συνεχίζονται. Η **Philips** ένωσε τις δυνάμεις της με τη **Nivea For Men** και λάνσαρε στην αγορά την ξυριστική μηχανή **Philips Nivea for Men™**. Μοναδική στο κοντό ξύρισμα, χωρίς να ερεθίζει την επιδερμίδα, ενώ το αποτέλεσμα μιλάει από μόνο του. Ειδικά σχεδιασμένη γι' αυτή την ξυριστική μηχανή, η ενυδατική λοσιόν υποστηρίζει το βαθύ και άνετο ξύρισμα για αποτελέσματα χωρίς ερεθισμούς. Η **Nivea for Men** συνδυάζει την προστασία με το ντιζάιν. Διαθέτει έναν επαναστατικό, εξαιρετικά λεπτό εργονομικό σχεδιασμό, που συναντάται για πρώτη φορά στις ηλεκτρικές ξυριστικές μηχανές. Το σχέδιο ενσωματώνει μια τεχνολογία κεντρικής μετάδοσης μειώνοντας την κοιλότητα της μηχανής, ώστε να μην εμποδίζει τις κεφαλές, και δημιουργώντας την πιο λεπτή, ελαφριά και ευέλικτη ξυριστική μηχανή που υπήρξε ποτέ.

Καλοκαίρι. Η εποχή της συνεχούς αποτρίχωσης για τις γυναίκες. Εμπειρία επίπονη. Όχι με το **Satinelle Ice Premium**, την πιο πρόσφατη έκδοση της επιτυχημένης σειράς αποτρίχωσης **Philips Satinelle Ice**, το οποίο χάρη στον πάγο μειώνει περαιτέρω τον πόνο. Ένα προϊόν κομψό, εργονομικό με υψηλή ταχύτητα περιστροφής, για να παρέχει γρήγορη και αποτελεσματική αφαίρεση των τριχών. Είναι και χαλαρωτικό. Το **Satinelle Ice Premium** διαθέτει ενσωματωμένο, βελτιωμένο σύστημα μασάζ ακουστικών συχνοτήτων, το οποίο παρέχει μεγαλύτερη άνεση κατά τη χρήση και αποσπά την προσοχή σας από τον πόνο. Επίσης, έχει μοναδική υποαλλεργική κεραμική κεφαλή που είναι πιο απαλή και περισσότερο υγιεινή, ώστε να χρησιμοποιείται και στο πιο ευαίσθητο δέρμα. Στην αγορά υπάρχει το απλό και επαναφορτιζόμενο μοντέλο. Η επιλογή είναι θέμα γούστου.





Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

Από αυτό εδώ το βήμα ("Cheerah opos Oprah?", τ. 201) η υπεράσπιση ενός «φρέσκου» προοδευτικού ηγέτη από τις αδόκιμες επιθέσεις του ΚΚΕ ήταν αυτονόητη. Ωστόσο, ο Αλέξης Τσίπρας αποδείχθηκε κακή επιλογή – όχι γιατί ήταν "lifestyle", αλλά γιατί λειτούργησε ανεπαρκώς και με παρουσία (και γλώσσα) «κομματικού σωλήνα». Το βράδυ των εκλογών, όπως και ο Καραμανλής, έμοιαζε να μην έχει καταλάβει γιατί έχασε...

Οι τόσο επιτυχημένες κινήσεις Αλαβάνου, που είχαν προκαλέσει ενθουσιασμό και αύξηση του ποσοστού του Συνασπισμού στο 5% (αντιπολιτευτικό «μονοπώλιο» προς την κυβέρνηση, σπάνια «δημοκρατική» απόφαση αποχώρησης, εξαιρετική εμφάνιση στο debate του 2007) δεν είχαν συνέχεια. Το ίδιο και η ολοκλήρωση της μεταβίβασης της ηγεσίας.

Το εκλογικό σώμα (που κρίνει πρόσωπα και «υπόγεια μηνύματα») δεν δέχτηκε καλά την εξέλιξη ενός νέου προσώπου, που φάνηκε να δημαγωγεί – με μια ελαφρά ειρωνεία μάλιστα. Το ίδιο ισχύει και για την επιλογή του εκπροσώπου του κόμματος, ένα πρόσωπο που φάνηκε «στυφό» και ζοριζόμενο – και εισπράχθηκε ως φανατικό. Η εικόνα του μαχητικού, αλλά εγκάρδιου (ανανεωτή) αριστερού είχε χαθεί.

Το ιδεολόγημα της «επικίνδυνης αριστεράς», που «γίνεται ενοχλητική» (σε αντίθεση με την «αριστερά του σαλονιού»), λειτούργησε αντιπαθητικά στην κοινωνία, περιορίζοντας την παραδοσιακή εμβέλεια που θα μπορούσε να έχει η ανανεωτική αριστερά.

Η αίσθηση «ύπαρξης ενός κωλοπαιδισμού» και του μη σεβασμού των θεσμών ενισχύθηκε και από

Γιατί αποδοκιμάστηκε (και) ο ΣΥΡΙΖΑ

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

πολλά – μικρότερα ή μεγαλύτερα λάθη – τακτικής και συμπεριφοράς. Ο Τσίπρας δεν πήγε στον Πρόεδρο της Δημοκρατίας για τα εθνικά και έστειλε τον Πάνη Μπανά. Η ηγεσία ζήτησε σύσσωμη από τον Κάρολο Παπούλια να μην υπογράψει νομοθέτημα της κυβέρνησης – και να το επιστρέψει, εκτρεπόμενος του ρόλου του.

Η αλαζονεία και η αμετροέπεια, όταν (κυρίως οι απογοητευμένοι «βενιζελικοί» ψηφοφόροι του ΠΑΣΟΚ) έδιναν 17% στον Συνασπισμό, ήταν διάχυτη. Η ελληνική κοινωνία άκουσε έκπληκτη αναφορές για «αριστερή διακυβέρνηση» και για «δυναμική που μπορεί να φέρει τον Συνασπισμό δεύτερο κόμμα» – λες και η παραδοσιακή Αριστερά μπορούσε ξαφνικά να αποκτήσει τόσους γνήσιους υποστηρικτές. Οικειρισμοί, με την εκχώρηση της δεύτερης θέσης

του ευρωψηφοδελτίου σε μια «συνιστώσα», ήταν καταστροφικοί – ούτε η συνεργασία με το ΔΗΚΚΙ του Πύργου Πάντζα βοήθησε. Μια εκπρόσωπος της ΚΟΕ, με αντιευρωπαϊκές απόψεις, έφτασε να διεκδικεί τη μετάβασή της στις Βρυξέλλες, αντί του Δημήτρη Παπαδημούλη (η «χοντροκοπιά» κάποιων να τον αποκαλέσουν «πρώην» βάρυνε ακόμα περισσότερο το κλίμα). Στην ψηφοφορία που ανέδειξε πρώτο τον Νίκο Χουντή, η συνήθης αναλογία (70%-30% υπέρ του «Αριστερού Ρεύματος») μεταβλήθηκε αρκετά (60%-40%), αλλά το μήνυμα δεν ελήφθη.

Παρά τις επιτυχημένες παρεμβάσεις στο κοινωνικό πεδίο, η ηγεσία του Συνασπισμού επανέλαβε το λάθος ΠΑΣΟΚ και ΚΚΕ – και επέμενε να αποδίξει το «δημοσκοπικό ξεφούσκωμα» στον πόλεμο των συμφερόντων, που φυσικά πάντοτε παίζουν τα παιχνίδια τους. Αυτό, ωστόσο, δεν εξηγεί την απογοήτευση ή την κριτική στάση του κάθε σκεπτόμενου πολίτη, που δεν χρειάζεται την «υπόδειξη των ΜΜΕ» για να βγάλει τα συμπεράσματά

του. Η πλήρης απουσία του Συνασπισμού από το πρόβλημα της «γκετοποίησης» στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας, όπου (αυτός κυρίως) όφειλε να έχει προτάσεις και παρεμβάσεις, ήταν ενδεικτική. Το ίδιο και η σθεναρή άρνησή του να προχωρήσει σε προτάσεις κυβερνητικής συνεργασίας με το ΠΑΣΟΚ – και να το «σύρει» προς μια πιο προοδευτική κατεύθυνση.

Και ο ίδιος ο Αλαβάνος συνέβαλε στην κακή πορεία. Εμφανίστηκε κάποιες φορές με δημαγωγικές ατάκες, έκανε πλέον του δέοντος «σημαία» το άρθρο 16 και το ρόλο του ΣΥΡΙΖΑ στην παιδεία (που αποδοκιμάστηκε στην ΠΟΣΔΕΠ), δεν επανέλαβε τη δυναμική εμφάνιση στο debate – ενώ διαφάνηκε και κόντρα με τον Τσίπρα, ενός υποδόρια «μετανιωμένου πατέρα» για τη λάθος επιλογή. Ωστόσο, το κορυφαίο στρατηγικό λάθος ήταν η αδυναμία να περάσει το μήνυμα ότι διαχωρίζεται σαφώς, χωρίς δισταγμούς και μισόλογα, την (υγιή) εξέγερση μαθητών και νέων τον Δεκέμβρη, από τη βία, τους εμπρησμούς και το πλιάτσικο.

Ο θάνατος του Μιχάλη Παπαγιαννάκη ήρθε σε μια πολύ κακή συγκυρία – για να θυμίσει πόσο αυτή η ευρωπαϊκή, πεφωτισμένη αριστερά, που όλοι υμνούν, έχει τεθεί στο περιθώριο στο σημερινό ΣΥΝ. Κι αν τα δάκρυα του Αλέκου Αλαβάνου ήταν γνήσια, αυτά των νεότερων φάνηκαν κροκοδείλια. Αγνωώντας και τον Λεωνίδα Κύρκο, ο ΣΥΝ «διολισθαίνει» διαρκώς μεταξύ Περισσού και Γένοβας, κοιτώντας παντού αλλού εκτός από την κοινωνία. Ξεχνώντας ότι αριστερός σημαίνει πάνω απ' όλα σεμνότητα και δημιουργική αντιδεξιά πολιτική... **Α**

→ www.prokopisdoukas.blogspot.com

Στον Άδη κατεβαίνεις και μόνος σου

Του ΝΙΚΟΥ ΜΠΙΣΤΗ*

Επέλεξα να μη δώσω προεκλογικά συνέχεια στο διάλογο με την κα Σωτηρίου, υποψήφια ευρωβουλευτή του ΣΥΡΙΖΑ. Πρώτον γιατί το άρθρο μου δεν απευθυνόταν σ' αυτήν αλλά στους συντρόφους μου στον Συνασπισμό και κακώς πετάχτηκε να μιλήσει για πράγματα που δεν τα έζησε, δεν τα υπηρέτησε και είναι προφανές ότι δεν τα καταβαίνει. Δεύτερον γιατί με ένα φανατικό Κομσομόλο επιβάλλεται να κάνεις διάλογο, καθώς υπάρχει χρόνος για αναθεώρηση των απόψεών του. Με έναν άνθρωπο σε ώριμη ηλικία που πιστεύει όσα η κα Σωτηρίου και περιγράφει την Ελλάδα του 1996-2004 με όρους Αρμαγεδώνα, η πολιτική επιστήμη σπκώνει τα χέρια ψηλά.

Αυτά όμως πέρασαν, κι από την Κυριακή έχουμε ένα πολύ συγκεκριμένο και πολυσήμαντο αποτέλεσμα. Το ΠΑΣΟΚ κέρδισε μια καθαρή νίκη που του επιτρέπει να αντιμετωπίζει το μέλλον με αισιοδοξία σε εθνικό επίπεδο. Η συνολική, όμως, εικόνα των σοσιαλιστών και της αριστεράς στην Ευρώπη δεν είναι καλή. Αποδείχθηκε και πάλι αυτό που ξέρουμε από τον Μεσοπόλεμο, ότι σε συνθήκες ακραίας οικονομικής και κοινωνικής κρίσης βρίσκουν πρόσφορο έδαφος η ξενοφοβία και ο ρατσισμός. Η ενίσχυση της ακροδεξιάς, η σταθεροποίηση της κεντροδεξιάς και η υποχώρηση της σοσιαλδημοκρατίας και της άλλης αριστεράς σε πανευρωπαϊκό επίπεδο δεν μπορούν να αγνοηθούν. Το ΠΑΣΟΚ οφείλει την καθαρή αριθμητική του υπεροχή να τη μετατρέψει σε πολιτική ηγεμονία της κεντροαριστεράς, για να μην είναι αύριο σαν την καλαμιά στον κάμπο μιας δεξιοκρατούμενης Ευρώπης. Αυτό το επιβάλλουν και οι εξελίξεις στο εσωτερικό της χώρας που αποτυπώθηκαν στην κάληνη των ευρωεκλογών και μπροστά στις οποίες δεν έχει νόημα να κλείνουμε τα μάτια. Η ενίσχυση του ΛΑΟΣ καθιστά τον κ. Καραμανλή – αρχικά σε επίπεδο πολιτικών επιλογών – όμηρο της ακροδεξιάς, που από ενοχλητικός γείτονας έχει πλέον εγκατασταθεί στο υπόγειο της πολυκατοικίας. Όπως έδειξαν αντίστοιχες ευρωπαϊκές εμπειρίες, η συγκατοίκηση κεντροδεξιάς και ακροδεξιάς είναι μεν δύσκολη, γιατί πρέπει να συνυπολογιστεί το κόστος της απώλειας του μεσαίου χώρου, δεν είναι όμως αδύνατη. Το πρώτο που ενδιαφέρει τη light – προς το παρόν – ακροδεξιά είναι να επιβάλει την ατζέντα της. Νόμος και τάξη, αντι-μεταναστευτική ψύχωση, περισσότερη «Μακεδονία Ξακουστή», εθνικιστική ρητορεία, καλυμμένος σε πρώτη φάση αντι-ευρωπαϊσμός. Νομίζω ότι ο επόμενος ανασχηματισμός θα σημάνει την επιστροφή ακραιφνών δεξιών στην κυβέρνηση σαν πρώτο βήμα. Η πίεση για όσμωση θα ενταθεί και θα επεκταθεί και πέραν του χώρου της ΝΔ, οπουδήποτε υπάρχουν ευήκοα ώτα στην ξενοφοβία και το ρατσισμό.

Η συνταγή δοκιμάστηκε στην πράξη στην από κοινού επίθεση ΝΔ-ΛΑΟΣ κατά των Οικολόγων-Πρασίνων με όπλα το λαϊκισμό, τον εθνικισμό και τη λάσπη. Ας σημειώσουμε ότι οι Οικολόγοι-Πράσινοι ήταν οι μόνιμοι από αυτούς που διεκδίκησαν με αξιώσεις τη είσοδο στο πολιτικό προσκή-

νιο που δηλώσαν «ευρωπαϊστές χωρίς αστερίσκο» και υπερασπίστηκαν την κουλτούρα συνεργασιών σε προγραμματική βάση.

Οι εξελίξεις αυτές αποτελούν μια ιδεολογική και πολιτική πρόκληση για το ΠΑΣΟΚ, για τη δημοκρατική και ανανεωτική αριστερά και για το χώρο της πολιτικής οικολογίας. Ο εθνικισμός, ο λαϊκισμός, το μίσος για τον άλλο, ντόπιο ή μετανάστη, δεν πρέπει να γίνουν κυρίαρχες πολιτικές και ιδεολογικές γραμμές. Το ερώτημα προς την ηγεσία του ΣΥΝ είναι ένα κι απλό: Θέλει και μπορεί χωρίς περιστροφές να ανοίξει διάλογο με το ΠΑΣΟΚ για όλα αυτά τα θέματα; Ή θα συνεχίσει να ανα-

νεργασία του ΣΥΝ με το ΠΑΣΟΚ ισοδυναμεί με εισιτήριο στον παράδεισο. Είναι όμως ο μόνος δρόμος για την επιβίωση και την επαναφορά στο κέντρο των πολιτικών εξελίξεων ενός πολύτιμου χώρου που το τελευταίο διάστημα δείχνει αυτοκτονικές διαθέσεις.

Το ΠΑΣΟΚ επίσης πρέπει να περιλάβει στην πρόταση διαλόγου και τους Οικολόγους-Πράσινους. Η πίεση που αισθάνθηκαν τους τελευταίους μήνες οι Οικολόγοι-Πράσινοι δεν είναι τίποτα μηροστά σε αυτήν που θα υποστούν στις εθνικές εκλογές, όταν και το ΠΑΣΟΚ δικαιολογημένα θα αναζητά και την τελευταία ψήφο

από 4€* το μήνα

Νέα Προγράμματα Ασφάλισης Κατοικίας

INTERAMERICAN HOME

Επειδή «οπί» δεν είναι μόνο οι τοίχοι...

800 11 85000 www.interamerican.gr

INTERAMERICAN

INTERAMERICAN • ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ EUREKO

* Ενδεικτικό κόστος ασφάλισης κατοικίας 100 τμ., στο πακέτο Classic 5.000, για κτήριο τυπικής κατοικίας.

ζητά ένα φανταστικό δήθεν αριστερό πόλο, μια με το ΚΚΕ (που αποκαθιστά τον Στάλιν και τρομοκρατεί εκπαιδευτικούς που τολμούν να μιλήσουν για το σταλινικό ολοκληρωτισμό) και την άλλη με ανύπαρκτες αριστεριστικές ομάδες, εκθρικές προς τον ευρωπαϊσμό της ανανεωτικής αριστεράς; Το λάδι σώθηκε, τα αστεία τελείωσαν, ο «κόκκινος Δεκέμβρης» είχε μαύρα αποτελέσματα. Το ΠΑΣΟΚ αποδείχτηκε πολύ σκληρό για να πεθάνει, κάθε σοβαρή συζήτηση για συμμαχία της αριστεράς δεν μπορεί παρά να περιλαμβάνει την κυρίαρχη προοδευτική δύναμη. Αυτό επιβάλλει η λογική και η αριθμητική. Ο Αλέκος Αλαβάνος όταν ρωτήθηκε για πιθανότητα συνεργασίας του ΣΥΝ με το ΠΑΣΟΚ απάντησε αυτάρεσκα ότι αυτό ισοδυναμεί με κάθοδο του ΣΥΝ στον Άδη. Αποδεικνύεται ότι στον Άδη θαυμάσια μπορεί να κατέβει κάποιος μόνος του. Δεν ισχυρίζομαι ότι ο διάλογος και η πιθανή συ-

για την αυτοδυναμία του. Συγκεντρώνουν φρέσκιες δυνάμεις, οι απόψεις τους παρουσιάζουν ενδιαφέρον, είναι κρίμα η συγκυρία να τους εξοβελίσει από την εθνική σκηνή. Στο χέρι τους είναι να αποδείξουν ότι εννοούν αυτά που είπαν, ότι διαθέτουν κουλτούρα συνεργασίας. Αν διαθέτουν και ρεαλισμό, θα κάνουν τις αναγκαίες κινήσεις ώστε να μην περιθωριοποιηθούν. Η πρόταση π.χ. για κοινή κάθοδο των προοδευτικών δυνάμεων στον Δήμο και τη Νομαρχία Θεσσαλονίκης είναι σωστή και την προσυπογράφω. Σε κάθε περίπτωση, η μεγάλη ευθύνη ανήκει στη μεγάλη δύναμη, το νικητή των ευρωεκλογών. Με σοβαρότητα, ειλικρίνεια, αίσθηση των μεγάλων δυσκολιών που το περιμένουν, το ΠΑΣΟΚ έχει τον πρώτο λόγο. **Α**

* Ο Νίκος Μπίστης ήταν υφυπουργός στην τελευταία κυβέρνηση Σημίτη. Τώρα είναι μέλος του Εθνικού Συμβουλίου του ΠΑΣΟΚ.

Τζικάντ

Των ΑΓΓΕΛΟΥ ΤΣΕΚΕΡΗ
ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΙΤΣΗ

Γίναμε Ευρώπη

Εκπλήξεις είχαν τα αποτελέσματα των ευρωεκλογών, που διέψευσαν όλα τα προγνωστικά. Σημαντικά ενισχυμένο βγαίνει το ποσοστό αυτών που πήγαν για τριήμερο στη θάλασσα, ενώ το ποσοστό όσων πήγαν για σκι σε χιονοδρομικά κέντρα φαίνεται να υποχωρεί εντυπωσιακά, επιβεβαιώνοντας μια πτωτική τάση που παρατηρείται σταθερά από τις αρχές της περασμένης άνοιξης. Τα χιονοδρομικά κέντρα δηλώνουν ότι πήραν το μήνυμα του πολίτη, ισχυρίζονται όμως ότι η υποχώρηση είναι συγκυριακή και ο κόσμος θα ξανασυσπειρωθεί μόλις αλλάξει το πρόσκαιρο κλίμα δυσφορίας που επικρατεί λόγω των υψηλών για την εποχή θερμοκρασιών. Ιδιαίτερα ενισχυμένο εμφανίζεται και το ρεύμα όσων επέλεξαν να κάτσουν σπίτι με τα κλιματιστικά, κυρίως στις μεγαλύτερες ηλικίες, ενώ τα ανερχόμενα μεσαία στρώματα στήριξαν πιο εξειδικευμένες επιλογές, όπως τα ταξίδια στο εξωτερικό. Ένα αξιοσημείωτο ποσοστό του εκλογικού σώματος πήγε ωστόσο να ψηφίσει, γεγονός που πρέπει να αξιολογηθεί προσεκτικά, αφού εμπεριέχει ένα ισχυρό μήνυμα απαξίωσης των διακοπών του Αγίου Πνεύματος. Μεγάλος ηττημένος των ευρωεκλογών αναδείχθηκε ο ΣΥΡΙΖΑ, πληρώνοντας προφανώς το σκάνδαλο της Ζίμενς και ενδεχομένως και του Βατοπεδίου. Μεγάλος νικητής το ΠΑΣΟΚ, που ξεφορτώθηκε περίπου 1 εκατομμύριο άσχετους που το είχαν ψηφίσει το 2007. Η γενικότερη άνοδος των δεξιών και ξενοφοβικών κομμάτων σε ολόκληρη την Ευρώπη ανοίγει διάπλατα το δρόμο για την επανεκλογή στο τιμόνι της Κομισιόν του θρυλικού Χοσέλ Νανουέλ Μπαρόσο. ●

Μια φωτογραφία του πρίγκιπα Καρόλου της Βρετανίας και της δούκισσας Καμίλας (αμήχανοι και οι δύο) σ' ένα τζαμί στο Μίντλσεξ, ανάμεσα σε (εξίσου αμήχανους) γενειοφόρους ισλαμιστές, καθώς και ένας καταγισμός από δηλώσεις –άλλες «πολιτικές ορθές», άλλες μισαλλόδοξες και πολεμοχαρείς– συμπληρώνουν τη σημερινή στάση της «Δύσης» έναντι του Ισλάμ και όπως συμβαίνει συνήθως, η συλλογική στάση των ανθρώπων –ηγείας και «βάσης»– διέπεται από άγνοια, αν όχι από καθαρή βλακεία. Τι δουλειά έχει ο Κάρολος και η Καμίλα στο τζαμί; Και γιατί υπάρχει τζαμί στο Νόρτχολτ της βαθιάς Αγγλίας; Για να μην εξάπτονται τα πνεύματα, ή, αντιθέτως, για να εξάπτονται; Η πολιτική των τζαμιών –η απορρέουσα, δήθεν, από την ανεξιθρησκία– έχει εμποδίσει τους μεταναστευτικούς πληθυσμούς από το να αφομοιωθούν σε (θεωρητικά τουλάχιστον) κοσμικές δημοκρατίες. Ωστόσο, εκεί έγκειται το πρόβλημα: οι δυτικές δημοκρατίες δεν είναι κοσμικές και η χριστιανική συμπεριφορά προσομοιάζει στην ισλαμική· ο «ριζοσπαστικός» χριστιανισμός απειλεί τη δημοκρατία και τα ατομικά δικαιώματα.

Την ίδια στιγμή που οι δυτικοί ηγέτες επισκέπτονται τζαμιά, ο Ολλανδός βουλευτής Γκέερτ Βίλντερς συγκρίνει το κοράνι με το «Ο αγών μου» του Χίτλερ. Μ' αυτή την εξωφρενική παρομοίωση ευθυγραμμίζονται οι φανατικοί σιωνιστές, οι οποίοι, από διαφορετική αφετηρία (το Ολοκαύτωμα) ταυτίζουν με τον Χίτλερ ό,τι αναχαιτίζει την προέλασή τους στη Μέση Ανατολή, καθώς και με ό,τι μετριάζει το μίσος τους για τους Παλαιστίνιους. Οι ανθρώπινες και πολιτικές αξίες συγχέονται στις Ηνωμένες Πολιτείες, όπου έχει κηρυχθεί Ιερός Πόλεμος κατά του Ισλάμ, επικρατεί η παρανοϊκή ιδέα ότι το Ισλάμ θα εκπορθήσει, με ειρηνικά και πολεμικά μέσα, ολόκληρο τον κόσμο. Αντίστοιχη ήταν και παραμένει η παρανοϊκή ιδέα των αντισημιτών που ορρωδούν μπροστά στην υποτιθέμενη ορμή των σιωνιστών. Σ' αυτή τη θρησκευτική Βαβέλ προστίθεται η έχθρα ανάμεσα στους Σιίτες και τους Σουνίτες, καθώς και τοπικοί φυλετικοί και εκκλησιαστικοί πόλεμοι φθοράς κατά τους οποίους καταναλώνεται, παρεμπιπτόντως, πολεμικό υλικό ξεπερασμένης τεχνολογίας (άρα, ιδού ένα ακόμα όφελος για τις ΗΠΑ).

Ο «πόλεμος κατά της τρομοκρατίας» που εξαπέλυσαν οι Ηνωμένες Πολιτείες επεμβαίνοντας στο Ιράκ (στην πραγματικότητα, ρίχνοντας βροχή από αδέσποτες στον γάμο του Καραγκιόζη) επιτείνοντας το χάος και επιβάλλοντας καθεστώς ελέγχου και επιτήρησης, έχει περιπτύξει ολόκληρο τον κόσμο και έχει διαχυθεί στο κυβερνοδιάστημα. Ενώ ο πρίγκιπας Κάρολος πασχίζει να δείξει φιλικός, καταπίνοντας ένα λουκούμι στο τζαμί του Νόρτχολτ, στα μέσα ενημέρωσης διεξάγεται βρόμικος πόλεμος (όλοι οι πόλεμοι είναι βρόμικοι...) τόσο από την πλευρά της «Δύσης», όσο κι από εκείνη της Χαμάς στην Παλαιστίνη, της Χετζμπολάχ στον Λίβανο και των λαϊκιστών του Ιράν. Ο ισλαμικός εξτρεμισμός είναι μια πραγματικότητα· εξίσου πραγματική είναι η «δυτική» ακροδεξιά η οποία συνίσταται στην εξύμνηση της αμερικανικής ηγεμονίας, στη δικαιοδοσία των ΗΠΑ να διορίζουν ή να ανατρέπουν δικτατορικά καθεστώτα (αναλόγως πότε και πώς τις συμφέρει), στη σταυροφορία τους κατά της τζιχάντ και στην προστασία των δυτικών συμφερόντων και του Ισραήλ σχετικά με το πετρέλαιο. Τι παράξενο: ο Σαντάμ Χουσεϊν βγήκε από τη μέση αλλά η Δύση δεν νιώθει καθόλου ασφαλέστερη. Πού εντοπίζεται λοιπόν το λάθος; Μεταξύ άλλων, στο ότι οι ισλαμιστές που ζουν στη Δύση απέτυχαν, στην πλειοψηφία τους, να γίνουν πολίτες της Δύσης, χωρίς κοράνια και τζαμιά. Πατί απέτυχαν: διότι, από την



Το Ισλάμ και η Δύση

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

πλευρά της, η δυτική δημοκρατία απέτυχε να απαλλαγεί από τις ιερές γραφές και τις εκκλησίες. Αν οι ισλαμιστές εγκαθίσταντο σε αυθεντικά κοσμικά, λαϊκά κράτη, δεν θα είχαν ούτε την επιθυμία, ούτε την ανάγκη να «προστατέψουν» την κουλτούρα και τη θρησκεία τους. Η κουλτούρα τους θα μπορούσε να διαχυθεί μέσα στη χώρα υποδοχής, η θρησκεία τους θα ατονούσε μαζί με το χριστιανισμό. Η «πολυπολιτισμικότητα» είναι ένα φιάσκο.

Πράγματι, προσπάθειες να χειραφετηθούν οι νεότερες γενιές των χριστιανών και των ισλαμιστών έγιναν. Η απαγόρευση της μαντίλας στη Γαλλία, όπως και όλων των θρησκευτικών συμβόλων (σταυρουδάκια, εικονίτσες, εβραϊκά σκουφιά) υπήρξε ένα βήμα σ' αυτή την κατεύθυνση. Ωστόσο, στο περιβάλλον του μίσους και του «ιερού πολέμου» η εθνική και θρησκευτική ταυτότητα, αντί να εξασθενεί, ενισχύεται.

Και χρησιμοποιείται, όχι για να διαφοροποιηθεί κανείς από το «κύριο» σώμα της κοινωνίας –το mainstream, ας πούμε– αλλά για να γίνει δεκτός σ' αυτό. Οι ταραχές στα παρισινά προάστια το 2006 δεν ήταν δήλωση ανεξαρτησίας αλλά δήλωση ύπαρξης: «Είμαστε κι εμείς εδώ, θέλουμε να μπούμε μέσα· μη μας αποκλείετε!» Η θρησκευτική ταυτότητα γίνεται σημαία όταν τα άτομα και οι ομάδες αισθάνονται περιθωριοποιημένα: το χτίσιμο τζαμιών και η διαιώνιση του φολκλόρ επιδεινώνει τις σχέσεις ανάμεσα στις κοινότητες· εξάλλου, ο 21ος αιώνας θα έπρεπε, επιτέλους, να αποδεχθεί τις ανθρωπιστικές αξίες της laïcité. Οι

εκκλησίες, τα τζαμιά, οι συναγωγές πρέπει να μετατραπούν σε μουσεία.

Ανέκαθεν η Δύση φοβόταν τους «βαρβάρους». Ωστόσο, υπάρχει μια απλή και μια λιγότερο απλή λύση: οι ξένοι –στην περίπτωση αυτή οι ισλαμιστές– που ζουν στις δυτικές χώρες είναι υποχρεωμένοι να υπακούουν στους νόμους, ακόμα κι αν αυτοί αντιβαίνουν στην «εθνική τους ταυτότητα», στα ήθη τους, στα έθιμά τους. Ο νόμος τίθεται υπεράνω κάθε εθνικής ιδιοσυγκρασίας. Η λιγότερο απλή «λύση» αφορά τη διεθνή πολιτική: όπως οι νόμοι σε εθνικό-κρατικό επίπεδο ρυθμίζουν τις σχέσεις των ανθρώπων, έτσι και σε παγκόσμιο επίπεδο ρυθμίζουν τις σχέσεις μεταξύ κρατών και εθνοτήτων. Πράγμα που σημαίνει: για τους ισλαμιστές (ή τους ινδουιστές, ή τους ανιμιστές κτλ.) που ζουν στη Δύση απαγορεύονται οι φόνοι «τιμής», η κλειτοριδεκτομή, η παιδική εργασία, οι γάμοι ανηλίκων· όπως απαγορεύεται και το να απλώνεις το χαλάκι σου στο πεζοδρόμιο και να προσεύχεσαι με το βλέμμα προς τη Μέκκα. Αντιστοίχως, προς το παρόν τουλάχιστον, όταν ένας Δυτικός επισκέπτεται, λόγου χάρη, το Χαρτούμ, πρέπει να ξέρει ότι απαγορεύεται να καθίσει στο χωμάτινο πεζούλι και να πει μια μπίρα κάτω απ' τον ήλιο. In Rome do as the Romans do: τόσο απλό και την ίδια στιγμή τόσο σύνθετο. Οι διεθνείς οργανώσεις για την εφαρμογή των πολιτικών δικαιωμάτων προσπαθούν να διαδώσουν τις αξίες του ανθρωπισμού και της ατομικής ελευθερίας στον κόσμο: ωστόσο, χρειάζεται χρόνος, χρειάζονται διαφορετικές κοινωνικές υποδομές, χρειάζεται υπομονή· τίποτα δεν είναι ανεξάλειπτο· τίποτα δεν είναι καθαγιασμένο· όλες οι ιδέες, οι τρόποι ζωής μπορούν να τροποποιηθούν: τα φιδιά θα πέθαιναν αν δεν άλλαζαν δέρμα. Κι όμως, σε διεθνές επίπεδο ο δυτικός νόμος δεν μπορεί να εφαρμοστεί, ακόμα λιγότερο να επιβληθεί. Ούτε βοηθάει το γεγονός ότι γίνεται διαρκώς λόγος για τη «σύγκρουση των πολιτισμών» και για το ότι οι Άραβες (για παράδειγμα) είναι, εν δυνάμει, τρομοκράτες: η «ελευθερία του λόγου» είναι, σ' αυτή την περίπτωση, μια μασκαράτα· η αντισημιτική φυλλάδα που, στα τέλη του 19ου αιώνα, καταφέρθηκε κατά του Ντρέιφους είχε ακριβώς αυτό το όνομα. Libre Parole. **A**



Η δυτική δημοκρατία απέτυχε να απαλλαγεί από τις ιερές γραφές και τις εκκλησίες



"The Queen of the Amazons and Achilles", 2007, Dorothy Iannone



ΕΙΔΙΚΟ
ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΟ
ΕΝΘΕΤΟ

HEAVEN

2η Μπιενάλε της Αθήνας

15 Ιουνίου - 4 Οκτωβρίου 2009

Οι εκθέσεις, οι επιμελητές, οι καλλιτέχνες και τα έργα της "Heaven".
Οι καλλιτεχνικοί διευθυντές και οι Έλληνες επιμελητές γράφουν ειδικά στην Α.Υ. για την Μπιενάλε.



Καλλιτεχνικοί Διευθυντές: XYZ – Ξένια Καλπακτσόγλου, Ροκα-Υίο, Αυγουστίνος Ζενάκος
Επιμελητές: Δημήτρης Παπαϊωάννου & Ζάφος Ξαγοράρης, Χριστόφορος Μαρίνος, Νάντια Αργυροπούλου, Cay Sophie Rabinowitz, Diana Baldon, Chus Martinez
Σχεδιασμός έκθεσης: Ανδρέας Αγγελιδάκης

HEAVEN





XYZ Εένια Καλπακτσόγλου, Ροκα-Υιο, Αυγουστίνος Ζενάκος καλλιτεχνικοί διευθυντές της Μπιενάλε

Σχεδόν τρελοί

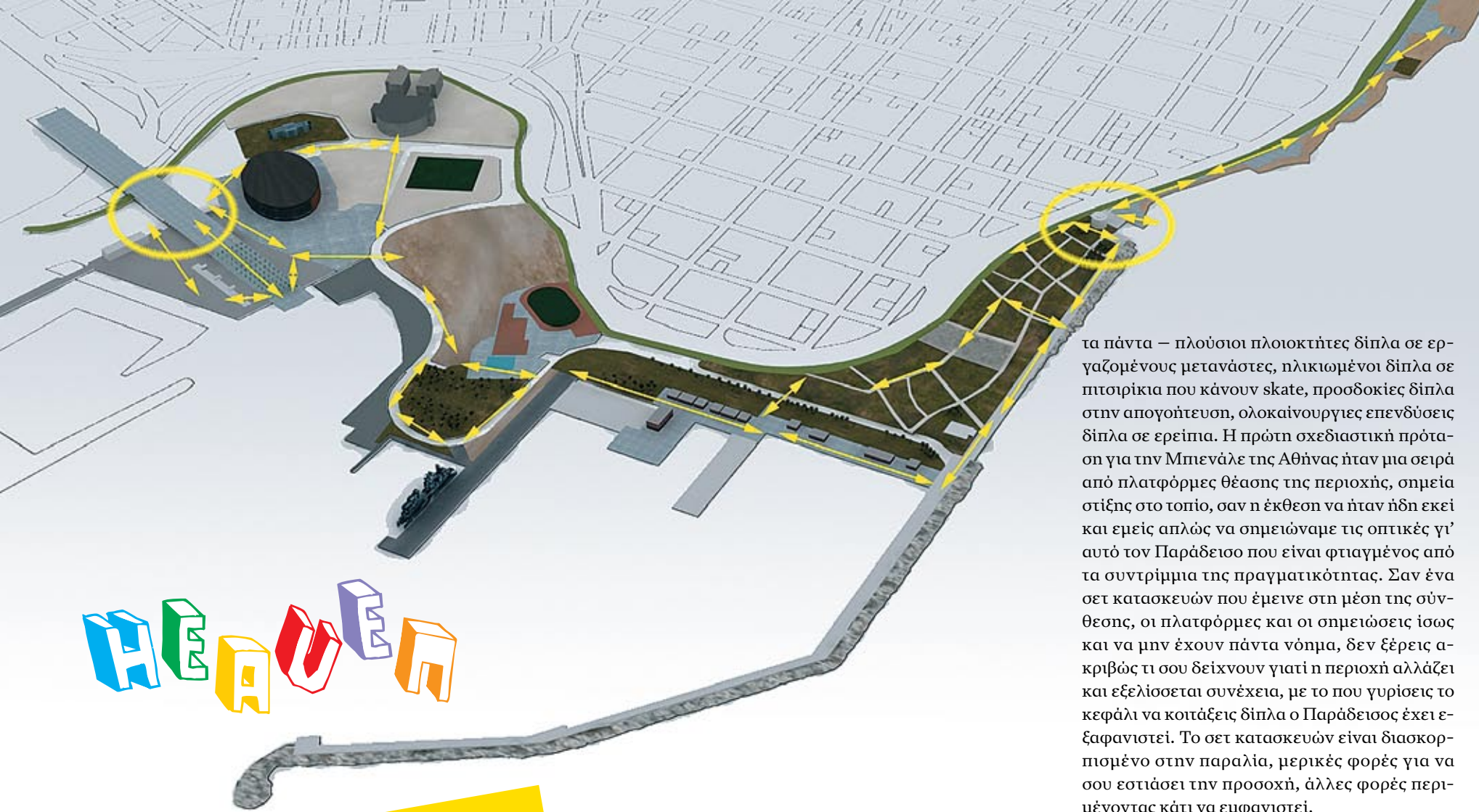
Ως XYZ αρχίσαμε να συζητάμε το σχέδιο διοργάνωσης της Μπιενάλε της Αθήνας το 2005. Έπεσε σχεδόν σαν αστέιο σε μια καλοκαιρινή νυχτερινή κουβέντα του ποτού, η οποία όμως μπήκε σε εφαρμογή σχεδόν την επόμενη ημέρα. Δεν μπορεί εύκολα κάποιος σε ένα μικρό κείμενο να εξιστορήσει τις εκατοντάδες ιστορίες και περιπέτειες που έχουμε ζήσει κατά τη διοργάνωση των δύο πρώτων Μπιενάλε. Στην πρώτη ήμασταν άπειροι, δεν είχαμε καμιά τεχνογνωσία, δεν άνοιγαν εύκολα οι πόρτες που χτυπούσαμε γιατί ελάχιστοι έξω από το χώρο της τέχνης ήξεραν τι είναι μια Μπιενάλε. Από την άλλη είχαμε να οργανώσουμε την έκθεση που εμείς επιμεληθήκαμε, οπότε μπορούσαμε να απλωθούμε σαν παραγωγή μέχρι εκεί που έφταναν οι ικανότητές μας. Φέτος η Μπιενάλε διπλασιάστηκε σε μέγεθος, ενώ οι επιμελητές έγιναν 7 σε 6 διαφορετικές εκθέσεις. Αυτό πολλαπλασίασε σε ασύλληπτο βαθμό τη δυσκολία του εγχειρήματος, ήταν σαν να ξεκινούσαμε σχεδόν από την αρχή και μάλιστα κάτι κολοσσιαίο. Ταυτόχρονα και ακριβώς στη μέση της προετοιμασίας έγινε το οικονομικό κραχ και η αγωνία μας ήταν να καταφέρουμε να μην κάνουμε καμιά περικοπή, τη στιγμή που όλοι είχαν είτε σταματήσει τις μεγάλες παραγωγές είτε τις είχαν δραστικά σμικρύνει.

Αυτές οι προσωπικές εξιστορήσεις δεν αφορούν βέβαια το ίδιο το καλλιτεχνικό αποτέλεσμα. Το **“Heaven”** ήρθε να απαντήσει στο αίτημα και στις συνεχώς κλιμακούμενες αγωνίες της εποχής μας. Καθώς όλες οι Μπιενάλε ως περιοδικές εκθέσεις κάνουν μια ιστορική τομή σε ένα διάστημα δύο ετών, η μυρωδιά και το πνεύμα του 2009 δεν θα μπορούσαν να είναι ίδια με αυτά του 2007. Εκεί που το **“Destroy Athens”** ήταν ένα προσωπικό και σκοτεινό αφήγημα με φόντο την γκρίζα Αθήνα, το **“Heaven”** είναι μια σπονδυλωτή εργασία πολλών επιμελητών πάνω σε ένα από τα λίγα οικουμενικά μεγάλα αφηγήματα – την πορεία προς τη λύτρωση και την επιστροφή στην αθωότητα, την οποία και οραματιστήκαμε στο μέρος της Αθήνας που προσφέρει οπτική διαφυγή και απεριόριστη πρόσβαση προς τον ορίζοντα, στο μέρος που ονομάζεται Εδέμ. Ταυτόχρονα το **“Heaven”** είναι και μια σπουδή στο επέκεινα, σε αντιδιαστολή αλλά και σε συνέχεια του **“Destroy Athens”** το οποίο τελειώνει με τη ματαίωση του φυσικού θανάτου. Όμως κάπου εκεί τελειώνει και η δική μας συμμετοχή ως καλλιτεχνικοί διευθυντές της Μπιενάλε και αρχίζει να μιλάει το έργο των επιμελητών που προσκαλέσαμε και των καλλιτεχνών που αυτοί έχουν επιλέξει. Ελπίζουμε στην πολυσημία και στο διάλογο, τον οποίο αυτές οι 6 εκθέσεις ορίζουν να βρει ο θεατής πέρα από μια πολυσυλλεκτική καταγραφή των σημερινών τάσεων στα εικαστικά και πολλές αφηγήσεις που θα του μιλήσουν προσωπικά και που θα φυλάξει μαζί του καιρό μετά το καλοκαίρι του 2009.

Τίποτα από όσα καταφέραμε φέτος δεν θα ήταν δυνατό να συμβούν χωρίς την υποστήριξη της Ομάδας Φίλων της Μπιενάλε, των θεσμικών και ιδιωτικών υποστηρικτών μας, όπως του **ΥΠΠΟ**, των **Ολυμπιακών Ακινήτων**, των ιδρυμάτων **Νιάρχου** και **Ωνάση** μεταξύ πολλών άλλων διεθνών ιδρυμάτων, καθώς και της **Cosmote**, του μεγάλου χορηγού μας, που επέλεξε την Μπιενάλε της Αθήνας ως το μέγα χορηγικό της έργο για φέτος, όπως και του **Οργανισμού Λαμπράκη** και των φίλων στην **ATHENS VOICE** που μας στηρίζουν από την πρώτη Μπιενάλε.

Πολλά πράγματα έχουν αλλάξει τα τελευταία 4 χρόνια στην Αθήνα. Σαν ομάδα μάς νδονίζει να φτιάχνουμε κάτι από το μηδέν, από μια απλή κόλλα χαρτί με μερικές σκόρπιες ιδέες, και ύστερα να το βλέπουμε μπροστά μας. Το **“Heaven”** ξεκίνησε από ένα μικρό χαρτάκι και τώρα καταλαμβάνει την παραλία του Φαλήρου, και περιμένει χιλιάδες επισκέπτες από το εξωτερικό καθώς και το κοινό ολόκληρης της Αθήνας. Έχει πλάκα να έχεις ανοικονόμια όνειρα, αλλά ακόμα μεγαλύτερη να τα κάνεις πραγματικότητα. Όσοι βλέπουν σε έργα κλίμακας μια άσκηση φιλοδοξίας ή και ματαιοδοξίας, τους απαντούμε πως ό,τι κάνουμε το κάνουμε γιατί είμαστε δημιουργοί και μάλιστα σχεδόν τρελοί.

ΦΩΤΟ: CHARLIE MAKKOS



τα πάντα – πλούσιοι πλοιοκτήτες δίπλα σε εργαζομένους μετανάστες, ηλικιωμένοι δίπλα σε πιτσιρικάκια που κάνουν skate, προσδοκίες δίπλα στην απογοήτευση, ολοκαινούργιες επενδύσεις δίπλα σε ερείπια. Η πρώτη σχεδιαστική πρόταση για την Μπιενάλε της Αθήνας ήταν μια σειρά από πλατφόρμες θέασης της περιοχής, σημεία στίξης στο τοπίο, σαν η έκθεση να ήταν ήδη εκεί και εμείς απλώς να σημειώναμε τις οπτικές γι' αυτό τον Παράδεισο που είναι φτιαγμένος από τα συντρίμια της πραγματικότητας. Σαν ένα σεντ κατασκευών που έμεινε στη μέση της σύνθεσης, οι πλατφόρμες και οι σημειώσεις ίσως και να μην έχουν πάντα νόημα, δεν ξέρεις ακριβώς τι σου δείχνουν γιατί η περιοχή αλλάζει και εξελίσσεται συνέχεια, με το που γυρίσεις το κεφάλι να κοιτάξεις δίπλα ο Παράδεισος έχει εξαφανιστεί. Το σεντ κατασκευών είναι διασκορπισμένο στην παραλία, μερικές φορές για να σου εστιάσει την προσοχή, άλλες φορές περιμένοντας κάτι να εμφανιστεί.

Ανδρέας Αγγελιδάκης

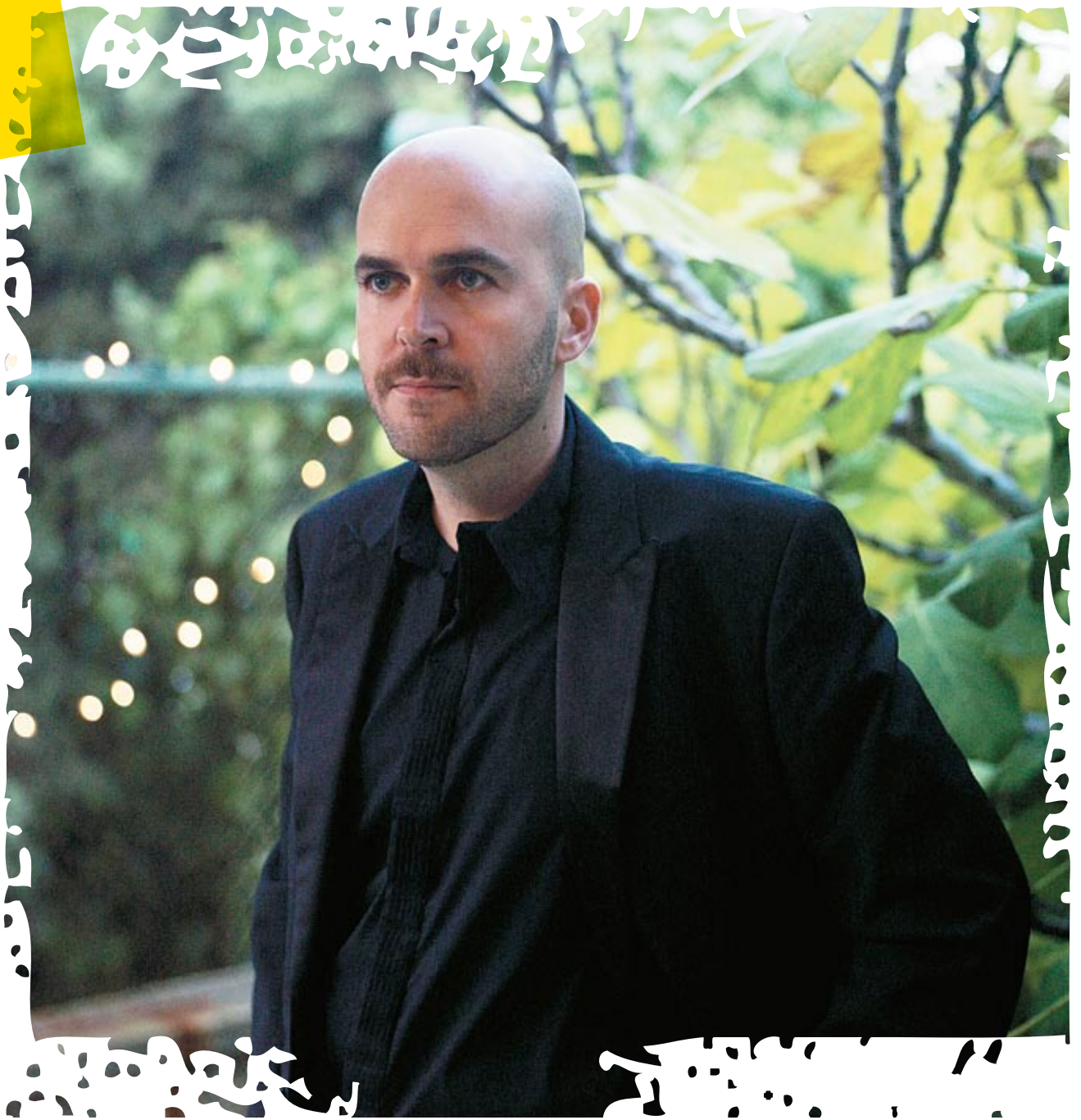
Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός

Η σκέψη ότι κανείς θα προσπαθούσε να περιγράψει τον Παράδεισο με μια κατασκευή μου φαίνεται αστεία, κι όμως τελικά αυτό κάνουμε πάντα με οτιδήποτε χτίζουμε: προσπαθούμε να δημιουργήσουμε το δικό μας Παράδεισο.

Το κτίριο στο οποίο στεγάζεται η 2η Μπιενάλε της Αθήνας λειτουργεί σαν μια περίληψη του συνόλου της εμπορικής κατασκευής στην Ελλάδα. Βλέποντάς το σαν εκθεσιακό χώρο, φαντάστηκα ένα ιδεατό σεντ κατασκευών για την τέλεια έκθεση, το παιχνίδι που θα κάνει τα πάντα τέλεια. Μακρισιί καθαροί τοίχοι, διάδρομοι, λευκές επιφάνειες, ένα τέλειο σεντ χτισίματος για τον τέλειο λευκό κύβο. Αντί αυτού, ο Παράδεισος περνάει σαν άνεμος και σκορπίζει τα τέλεια συστατικά του χώρου για τέχνη, αφήνοντας μισοτελειωμένους τοίχους, τυχαία έπιπλα, βιντεοδωμάτια και πρεβάζια, μετατρέποντας τα πάντα σε ένα χώρο σε συνεχή εξέλιξη, κίνηση, κατασκευή αλλά και ερείπωση.

Η 2η Μπιενάλε της Αθήνας εξαπλώνεται και σε μια περιοχή 3 περίπου χιλιομέτρων κατά μήκος της παραλίας του Φαλήρου. Στη μία άκρη της περιοχής βρίσκεται η Γέφυρα, στην άλλη άκρη η Σκηνή, μια υπάρχουσα κατασκευή πάνω σε τοιμεντένια προβλήτα, ένα κάδρο που μας ωθεί να κοιτάξουμε προς τη θάλασσα, τον ορίζοντα. Κατά μήκος της ενδιάμεσης παραλίας έργα και δράσεις συντάσσουν τα εκτιθέμενα αντικείμενα της Μπιενάλε, αν και στην κυριολεξία ολόκληρη η περιοχή είναι αντικείμενο έκθεσης. Η επιλογή της τοποθέτησης της Μπιενάλε στο παλιό Φάληρο από την ομάδα XYZ ήταν ουσιαστικά μια επιλογή επιμελητή. Η περιοχή του Φαλήρου αντιπροσωπεύει σχεδόν όλες τις κοινωνικές ομάδες της πόλης, ένα κολάζ από

ΦΩΤΟ: BILL GEORGIOUSSIS



Η COSMOTE μεγάλος χορηγός
της 2^{ns} Μπιενάλε της Αθήνας!



HEAVEN. 2^η Μπιενάλε της Αθήνας.

Η 2η Athens Biennale 2009 με θεματικό τίτλο "HEAVEN" είναι γεγονός. Η COSMOTE ως Μεγάλος Χορηγός μάς καλεί όλους να ζήσουμε από κοντά την απόλυτη εμπειρία της σύγχρονης τέχνης. Μέσα από πολιτιστικές και περιβαλλοντικές δράσεις, η COSMOTE, αξιοποιεί τη σύγχρονη τεχνολογία και ξεναγεί το κοινό στον «Παράδεισο» που δημιουργούν 150 καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο.

15 Ιουνίου - 4 Οκτωβρίου 2009, Παραλιακή Ζώνη Φαλήρου

ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΟΠΩΣ ΕΣΥ.
ΓΕΜΑΤΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ.



ο κόσμος μας, εσύ.

www.cosmote.gr



Δήμου Φαλήρου.

Δευτέρα
1/6/2009, ώρα
17.00, Πολιτι-
στικό Κέντρο
«Φλοίσβος»,

Ο **Δημήτρης**

Παπαϊωάννου και ο **Ζάφος Ξαγοράρης** συναντιούνται με την «Ομάδα Αναμετάδοσης». Στόχος της η καταγραφή όσων θα συμβούν στη διάρκεια του "Live" και η αναμετάδοσή τους σε μορφή ενός ζωντανού ημερολογίου. [Play/Rec]

Οι 2 επιμελητές εξηγούν το "Live"

Ζάφος Ξαγοράρης: Οι δράσεις του "Live" κατά μήκος της παραλίας του Φλοίσβου, στην περιοχή της Μπενάλε, θα αναμειγνύονται με την καθημερινότητά της.

Δημήτρης Παπαϊωάννου: Συνύπαρξη πραγματικής ζωής και καλλιτεχνικής σκέψης. Τα έργα δεν θέλουμε να επιβάλλονται στο θεατή, αλλά να γίνουν μέρος της καθημερινότητάς του.

Ελπίζουμε στον αλληλο-επηρεασμό. Ένα έργο έχει ντουζιέρες, άλλο παραταγμένες ομπρέλες – περιμένουμε να χρησιμοποιηθούν.

Ζ.Ξ.: Ο χώρος θα είναι ελεύθερος στο κοινό. Ζητήσαμε και από τους καλλιτέχνες να δημιουργήσουν έργα ή κατασκευές που δεν χρειάζονται φύλαξη. Είναι ένα είδος πειράματος.

Δ.Π.: Που έχει επιπλέον να κάνει και με το χρόνο, τον τόπο, τις δράσεις και τις αντιδράσεις που θα προκληθούν. Ανάλογα με την ώρα που θα έρθει κάποιος εδώ ή και την ημέρα, ανάλογα με το αν έρχεται προετοιμασμένος για να δει ή να καταναλώσει, θα κερδίσει τελείως διαφορετικές εμπειρίες.

Ζ.Ξ.: Υπάρχουν πάρα πολλές ομάδες καλλιτεχνών που δρουν στο δημόσιο χώρο αυτή τη στιγμή. Εμείς προσκαλέσαμε κάποιους από αυτούς.

Δ.Π.: Ρίχνουμε μια πέτρα στο νερό και περιμένουμε να δούμε τους κύκλους που θα δημιουργήσει.

Ζ.Ξ.: Επειδή η παραλία του Φλοίσβου είναι κατά κάποιο τρόπο απομονωμένη από τον κύριο ιστό

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ**
Φωτό: **ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΣΒΟΡΩΝΟΥ**

της πόλης, όσοι έρχονται εδώ έχουν μια διάθεση να ρεμβάσουν. Αυτό θα θέλαμε να συνδυαστεί με μια σειρά έργων τα οποία θα παρουσιαστούν και να υπάρξει μια κοινή συνισταμένη. Υπάρχουν έργα τα οποία έχουν σχέση με την ενάτηνση του πλιοβασιλέματος, τη σχέση πλήθους και μοναξιάς κ.λπ.

Δ.Π.: Είναι μια πολύ ωραία εικόνα, καθώς κολυμπάς, να βλέπεις έναν άνθρωπο να κωπ πλατεί με το πλωτό νησάκι του. Ενέργειες σαν αυτή πιστεύουμε πως θα προκαλέσουν τη φαντασία.

Ζ.Ξ.: Τα περισσότερα που θα συμβούν δεν πρόκειται να αφήσουν «ίχνος». Θα γίνουν πολλές άυλες δράσεις, όπως δημόσιες συζητήσεις σε εξέδρες μέσα στη θάλασσα...

Δ.Π.: ...μια καλλιτέχνη θα καλεί ανθρώπους να συμμετέχουν σε «πράξεις» οικειότητας σε δημόσιο χώρο. Οι πιο ωραίες ώρες για να δεις τι θα συμβεί εδώ θα είναι από τις 7.00 το απόγευμα μέχρι τις 11.00 το βράδυ. Μερικά από τα έργα θα κατασκευάζονται στη διάρκεια του "Live". Δεν μας ερεθίζει αναγκαστικά η τελική εικόνα,

& Ζάφος Ξαγοράρης

την «Ξεναγήσουν» σ' αυτή και οι Δημήτρης Παπαϊωάννου & Ζάφος Ξαγοράρης δημιούργησαν και τις επόμενες 4 σελίδες.



Ο Δημήτρης Παπαϊωάννου (στο κέντρο) και ο Ζάφος Ξαγοράρης (δεξιά) με μέλη της «Ομάδας Αναμετάδοσης»

αλλά και η διαδικασία της δημιουργίας, την οποία θα παρακολουθούν και οι περαστικοί.

Ζ.Ξ.: Υπάρχει ένα πρόγραμμα με δράσεις που γίνονται τις πρώτες ημέρες και μετά μειώνονται, αλλά καθ' όλη τη διάρκεια θα υπάρχει δραστηριότητα. Όλα θα είναι ανοιχτά, διαθέσιμα να επηρεαστούν από τον κόσμο...

Δηλαδή είστε κάτι σαν επιμελητές του ατημέλητου.

Δ.Π.: (γελώντας) Θα λέγαμε σκηνοθέτες του φευγαλέου!

Ομάδα Αναμετάδοσης

«Θα ήθελα να πω πως ο κόσμος που έρχεται εδώ, περιμένει να συμβούν πράγματα. Πως η παρέμβαση που θα κάνετε θα είναι θεαματική». Είναι ο Γιάννης, μουσικός και φύλακας του Πολιτιστικού Κέντρου που παρεμβαίνει στη διάρκεια της συνάντησης με την «Ομάδα Αναμετάδοσης», όταν ακούει τη διχογνωμία των μελών της για το πόσο πρέπει να αλλάξουν και με τι υλικό το εσωτερικό του κτιρίου. Από την ομάδα οι μεν

υπερασπίζονται την κάλυψη όλου του χώρου, ώστε το αποτέλεσμα να θυμίζει εργαστήριο, ένα χώρο υπό ανακαίνιση, και οι δε πως δεν πρέπει οι αλλαγές να είναι τόσο πολλές, ώστε να κρατηθεί η φυσιογνωμία του κτιρίου. Η παρατήρηση ενθουσίασε τους επιμελητές και ο Ζάφος στο τέλος της συνάντησης μου την επισήμανε – ήρθε εις επίρρωση των προθέσεών τους.

Η Ομάδα Αναμετάδοσης αποτελείται από περίπου 25 φοιτητές διαφόρων σχολών (Αρχιτεκτονικής, Καλών Τεχνών, Κοινωνιολογίας κ.ά.), που υπό την εποπτεία των 2 επιμελητών ανέλαβαν να καταγράψουν από τα εγκαίνια και για 4 περίπου εβδομάδες, ότι θα συμβεί στο “Live”, είτε παρακολουθώντας τους καλλιτέχνες είτε τις αντιδράσεις του κοινού με βίντεο, συνεντεύξεις, φωτογραφίες... Το αποτέλεσμα της «εξερεύνησης» θα δίνει ένα είδος ζωντανού ημερολογίου που θα αναμεταδίδεται στον κόσμο καθημερινά (και θα μείνει) μέσα στο Πολιτιστικό Κέντρο, το οποίο θα μεταμορφωθεί σε εργαστήριο –αφαλό του “Live” το χαρακτήρισε ο Δ.Π.–, το μόνο στα-



Στο “Live” θα συμβεί η συνύπαρξη πραγματικής ζωής και καλλιτεχνικής σκέψης



θερό σημείο της έκθεσής τους. Στη συνάντηση που παρακολούθησα –ήδη μετράνε 6 μήνες συναντήσεων με προεργασία που περιλαμβάνει και συνεντεύξεις με ομάδες της περιοχής (π.χ. χειμερινοί κολυμβητές)–, τα θέματα προς συζήτηση ήταν πρακτικά: Ποιοι θα αναλάβουν το συντονισμό και πώς θα διαμορφωθεί ο χώρος. Η όλη διαδικασία θυμίζει «Πρόβα Ορχήστρας» του Φελίνι. Οι 2 επιμελητές έβαζαν τα θέματα και τα παιδιά έπρεπε να πάρουν, πλειοψηφικά, τις αποφάσεις. Είχε πλάκα η διαδικασία, ήταν δημιουργική και σε συνδυασμό με το θόρυβο από τη λεωφόρο (και το τραμ) και τα τραγούδια της Lila Downs από τα μεγάφωνα της προεκλογικής συγκέντρωσης του ΣΥΡΙΖΑ στην παραλία παράθυρα, έδωσε γεύση του κλίματος που ευελπιστούν να συμβεί στη διάρκεια του “Live” οι επιμελητές του. Ενός εγχειρήματος όπου οι θέσεις θεατών και θεάματος θα εναλλάσσονται και η αυτενέργεια θα δημιουργεί το απρόοπτο και θα καθορίζει την εξέλιξη. **Α**

HEAVEN LIVES

ΖΑΦΟΣ ΞΑΓΟΡΑΡΗΣ
CURATED BY
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

Κοινό επιμελητικό εγχείρημα στην παραλία του Φλοίσβου με την συμμετοχή καλλιτεχνών, καλλιτεχνικών ομάδων,

συγκροτημάτων, κατοίκων και επισκεπτών



Στην πολυσύχναστη παραλία του Φλοίσβου συνυπάρχουν σκακιστές, λουόμενοι, πωλητές και δραμείς. Το ζωντανό τμήμα του Heaven αποτελείται από ενεργοποιήσιμες γεγονότων και εγκαταστάσεις χρηστικών κατασκευών που δεν παρεμποδίζουν τις υπάρχουσες συνθήκες. Ομπρέλες, ντουσιέρες, δημόσιες συζητήσεις, ήχοι και οργανωμένες διαδρομές αναμένουν τους επισκέπτες για να τις ζωντανέψουν προσκαλώντας τους περαστικούς σε συμμετοχή. Έτσι στην ίδια παραλία κολυμβητές παρακολουθούν πλωτά ανέδρια, επιτόπια εργαστήρια παρουσιάζουν τα αποτελέσματα της συμμετοχικής τους προσπάθειας ενώ σε παγκάκια μοναχικοί επισκέπτες ακούν μακρινούς ήχους υπαίθριων συναυλιών.

ΟΜΑΔΑ
ΑΝΑΜΕΤΑΔΟΣΗΣ

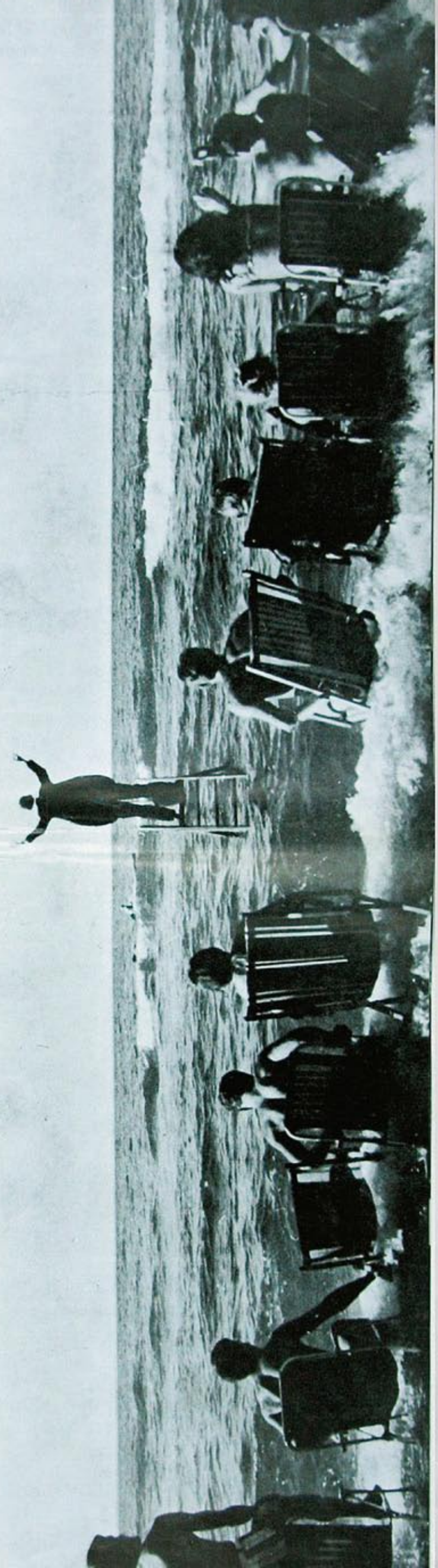
Ομάδα αναμετάδοσης
επιτόπιο εργαστήριο τεκμηρίωσης,
καταγραφής των δράσεων του
Heaven_Live
9-28 Ιουν, 18.00-24.00



TADEUSZ KANTOR

1967.

'panoramic sea Happening. Πολωνία



HEAVEN



REIJO KEELA

AN ARCHITECTUR

ERRANDS

LUCY+JORGE ORTIA

YKON

OMMA ANAMETRAAOIHE

TADEUSZ KANTOR

COTT K NSK

EIOISA CARTONERA

NIKOL APBANTHE

OMMAKANTONEN & ARCHITECTURE

CENTRE FOR RESEARCH

COLLECTIVE ACTIONS

ANTTI LATINEN

DMITRIUS KOTJAS

JENNER NERSON

TEA MAKIPAA

ANNA OSTOYA

KRZYSZTOF WODICZKO

BAKING DOGS

MATEO PATERNIO

CESARE PIRELLI

WATERGIRLS WATERBOYS

WATERGIRLS WATERBOYS

P10 12002

NEW HOTEL ELIUNO 3



TEA MÄKELÄ

(Φινλανδία)
Χρηστική εγκατάσταση υδραυλικών
συστημάτων



ELOISA
CARTONERA

(Αργεντινή)
Υπαίθριο workshop ανοιχτό στο κοινό
για την κατασκευή χειροποίητων
βιβλίων με ανθολογία Αργεντινών
λογοτεχνών
13-19 Ιουν, 18.00-22.00

NSK GARD



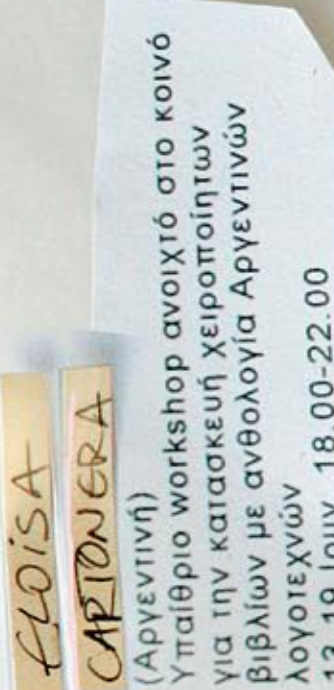
NSK

(Σλοβενία)
Έκδοση διαβατηριων για το εικονικό
κράτος NSK
13-14 Ιουν, 18.00-22.00
και κάθε Κυριακή μέχρι τέλος
Σεπτεμβρίου, 18.00-22.00

LUCY + JORGE

ORFILA

(Βρετανία)
Antarctica World Passport, international
bureau
20X7 the meal 2009
13 Ιουν, 20.00



exlands

(Ελλάδα)
Μελέτη προκατασκευασμένου
σπιτιού/ιπτάμενου δίσκου της δεκαετίας
του '70
και συμμετοχή στο συνέδριο των Υκον
για τα micronations παρουσιάζοντας
την περίπτωση ανακήρυξης αυτόνομου
κράτους απο τον Βασίλη Τσιρώνη



Reino Keela
(Φινλανδία)

Video καταγραφή σειράς σύντομων
καθημερινών χωρών
"365 Days - Video Diary" (1999-2006)



AN

ARCHITEKTUR

AN

(Γερμανία)
υπαίθριες συνεντεύξεις ανοιχτές στο
κοινό με θέμα την κατασκευή και χρήση
του δομημένου περιβάλλοντος
2-4 Ιουλ, 19.00-21.00



YKON

(Φινλανδία)
GAME
The YKON Game is a world simulation
for players.
Το YKON GAME είναι μια προσομοίωση
του κόσμου για παίχτες
13 Ιουν, 17.00-21.00



super pro

(Δανία)
'Burning car', (2008), υπαίθρια video προβολή
13-14-15, 19-20-21, 26-27-28 Ιουν
21.00-23.00

ΑΜΙΑ ΟΣΤΟΥΑ

(Πολωνία-ΗΠΑ)
Τελάρα από ξύλο και ύφασμα -
χρηστικές κατασκευές



ΔΗΜΙΤΡΟΣ ΚΟΤΣΑΡΑΣ
JENNIFER NELSON

Dimitris Kotsaras, Jennifer Nelson
(Ελλάδα-ΗΠΑ)
Οικείες επεκτάσεις
δράσεις με τη συμμετοχή του κοινού την
ώρα της δύσης του ήλιου
13-21 Ιουν
και κάθε Κυριακή μέχρι τέλη Ιουλίου



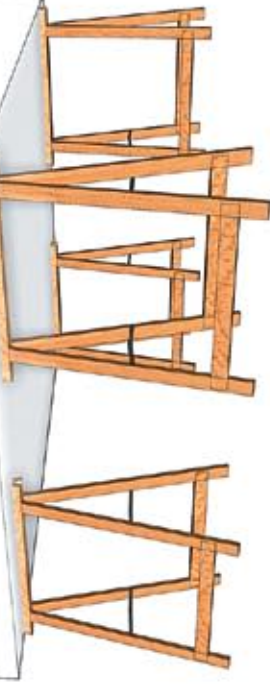
CENTRE FOR
RESEARCH
ARCHITECTURE

(Βρετανία)
"Il Redentore", συζήτηση σε πλωτή
εξεδρα κατασκευασμένη από βάρκες
13 Ιουν 21.00



TONIGHT LIVE!
SPECTACLE

10 P.M.



ΦΙΛΟΠΑΠΟΥ (ομάδα)
(Ελλάδα)

'και εγώ στην Αρκαδία'
υπαίθρια εγκατάσταση και σειρά
δράσεων (συζητήσεις, φυτεύσεις, κ.α.)



ΟΜΑΔΑ
ΚΑΛΙΤΣΧΝΩΝ
ΦΑΛΗΡΟΥ

χρηστικά αντικείμενα παραλίας -
επεξεργασμένα αδιάβροχα μαξιλάρια



COITIK

(Ελλάδα)
AURICULARS
Περιτροφικό σκόπευτρο ηχητικών
τοπίων



BARKING
DOGS

BARKING
DOGS

ΒΕΪ ΔΟΓΣ
(Γερμανία)
Ομπρέλες με ελεύθερη χρήση
διάταξη κειμένου

ΝΙΚΟΣ

APPANITHZ

(Γερμανία)
Tonight Live! Spectacle
επαναλαμβανόμενο θέαμα με χρήση
πυροτεχνημάτων
13-14 Ιουν, 21.00, 22.00
15-19-20-21-27-28 Ιουν, 21.00



ΑΝΤΙ
ΛΑΙΤΙΝΕΝ

en
(Φινλανδία)
Voyage
Κινούμενο νησί

Ε
Α
Ρ
Ο
Ε



Χριστόφορος Μαρίνος

«Πόσοι άγγελοι μπορούν να χορέψουν στο κεφάλι μιας καρφίτσας;»

Από την πρώτη κιόλας στιγμή που μου ανατέθηκε η επιμέλεια, σκέφτηκα ότι το ρητορικό ερώτημα του Αυστριακού συγγραφέα Πέτερ Χάντκε («Έχεις ζήσει ποτέ σου μια επιτυχημένη μέρα;») ήταν αυτό που θα μπορούσε να παρέχει τον κατάλληλο άξονα για μια έκθεση που επιχειρεί να φτιάξει ή να φανταστεί τον Παράδεισο σε μια περίοδο με αναπάντητα ερωτήματα για το μέλλον της ανθρώπινης ύπαρξης. Σήμερα, ο παράδεισος δεν «καίγεται» απλώς –όπως γράφει κάπου ο Χάντκε– αλλά έχει ήδη γίνει παρανάλωμα του πυρός. Όπως στην αέναη αναζήτηση της επιτυχημένης μέρας, ο μόνος τρόπος για να τον ζήσουμε είναι να τον φτιάξουμε εκ νέου κάπου αλλού, πιθανότατα στην ασφαλή επικράτεια του νου μας. Αν μιλούσαμε απλά για μια αφηρημένη ιδέα, η σχηματοποίησή της θα ήταν ζήτημα χρόνου, λίγο πολύ αυτονόητη και, αναμφίβολα, άμεσα εξαρτημένη από τα ενδιαφέροντα και την παρατηρητική ικανότητα του καθενός. Κι αυτό γιατί, απ' όποια μεριά και να το εξετάσουμε, σε κάθε εν δυνάμει παράδεισο βασιλεύει αυτό που ονομάζουμε «γνωσιακή ονειροπόληση». Πρόκειται για μια λειτουργία –κάποιες φορές βασανιστική– που επισκέπτεται απρόσκλητα τον ανθρώπινο νου για να του ζητήσει εξηγήσεις, αποκαλύπτοντας όλα εκείνα

τα στοιχεία (ευφυΐα, ευαισθησία, φαντασία) που τον κάνουν μοναδικό. Με βάση όλα αυτά λοιπόν, η έκθεση που τελικά προέκυψε, με τίτλο «Πόσοι άγγελοι μπορούν να χορέψουν στο κεφάλι μιας καρφίτσας;», αντιμετωπίζει τον Παράδεισο περισσότερο ως μία πιθανότητα ή υπόσχεση εντός της καθημερινής ζωής και λιγότερο ως ένα φαινόμενο μεταθανάτιας λύτρωσης και σωτηρίας. Χωρισμένη σε τρεις ενότητες, η έκθεση παρουσιάζει έργα που στο σύνολό τους εξετάζουν την ιδέα ενός «εξημερωμένου» Παραδείσου, προσαρμοσμένου στα ανθρώπινα μέτρα και όρια. Η πρώτη ενότητα ισοδυναμεί με την επιβολή της πραγματικότητας και τον τρόπο με τον οποίο κάποιος αντιλαμβάνεται τον Παράδεισο «μέσα από ένα σπασμένο καθρέφτη». Στη δεύτερη ενότητα κυριαρχούν τα ψυχεδελικά ταξίδια, τα παρηκμασμένα όνειρα και οι θεατρικές χειρονομίες, ενώ η τελευταία χαρακτηρίζεται από ένα καθολικό συναίσθημα μοναξιάς, μια δυσσιώπη μελαγχολία αλλά και από μια ακατάσχετη παρόρμηση για επανάληψη.

Καλλιτέχνες: Bruce Baillie, Mieke Bal, Λυδία Δαμπασίνα, Angus Fairhurst, Harun Farocki, Lothar Hempel, Ανδρέας Κασάπης & Πάννης Σκουρλέτης, Παναγιώτης Λουκάς, Kris Martin, Ursula Mayer, Marc Nagtzaam, Ντόρα Οικονόμου, ΟΜΙΟ, Adrian Paci, Άγγελος Παπαδημητρίου, Νίνα Παπακωνσταντίνου, Κώστας Ρουσάκης, Société Realiste, Christian Tomaszewski, Mark Wallinger, Λέων Φραντζίς.

📍 Κτίριο Πεζογέφυρας - Εσπλανάδας (δίπλα στο γήπεδο Tae Kwon Do), πλατεία Νερού, Ολυμπιακός Πόλος Φαλήρου

Νάντια Αργυροπούλου

“Hotel Paradies” (στον J.G. Ballard)

Ανάμεσα στη μόνη κοινή βεβαιότητα που είναι ο θάνατος και την ατέρμονη πιθανότητα που είναι η-ζωή-μετά, υπάρχει ένα είδος τρομερής έντασης, η ίδια η σπίθα όσων είναι: η Επιθυμία. Υπό το πρίσμα αυτό, ο Παράδεισος μπορεί να γίνει κατανοητός ως «Επιθυμία αποδεσμευμένη». Όχι ως ένας ειδυλλιακός τόπος (νησί, κήπος ή Αρκαδία) μακαριότητας και ξανακερδισμένης αθωότητας. Ούτε ως μια κατάσταση αένας Χάριτος. Περισσότερο, ως η στιγμή που ο επαναστατημένος Άγγελος κραυγάζει, τα όρια ανάμεσα στα πράγματα και τα ονόματα θολώνουν και δημιουργείται εκείνο το ρήγμα από όπου μπαίνει κανείς στον τόπο της ανεσταλμένης λογικής: εκεί όπου ο εαυτός διαλύεται μέσα στην επιθυμία και αυτή κρατά τα νηπία της δημιουργίας.

Ως μια τοπογραφία που λιώνει διαρκώς κάτω από το μαύρο ήλιο, ένα μνημείο που διαρκώς υψώνεται προς την ερειπίωσή του, ως κάτι εξίσου ριζωμένο στη γη και ελεύθερο από αυτήν, ως ένα παράδοξο που διεμβολίζει το χρόνο, το **“Hotel Paradies”** είναι ένα τέτοιο λημέρι της Επιθυμίας.

Το όνομά του προέρχεται από μια μάλλον κοινή παραφθορά της γλώσσας – παραφθορά η οποία ανάγεται σε σημείο εκκίνησης και κατάληξης των νοηματικών αναφορών της έκθεσης που φέρει το όνομα: Εκείνο το οποίο κείται παρά το θανείν. Δίπλα και πέρα από αυτό. Πρόκειται λοιπόν για ένα

όνομα που επιστρέφει στην προ των ονομάτων εποχή.

Αν για πρακτικούς λόγους θα έπρεπε κανείς να το φανταστεί, θα έπρεπε να ξεκινήσει ανατρέχοντας σε ένα βιβλίο και ένα έργο τέχνης: Το **“Vermillion Sands”** (1973) του J.G. Ballard και το **“Hotel Palenque”** (1969) του Robert Smithson.

Στο πρώτο περιγράφεται μια μορφή επίγειου «παραδείσου» ως «το εξωτικό προάστιο του μυαλού» του αφηγητή, ενώ στο δεύτερο τα ερείπια ενός παλιού ξενοδοχείου δίπλα στους ναούς των Μάγιας γίνονται η μεταφορά για ένα είδος ύπαρξης που διεμβολίζει τα όρια του χρόνου.

Το **“Hotel Paradies”** διέπεται στη σύνθεση και παρουσίασή του από την αρχή της Εντροπίας. Τα έργα του συνθέτουν ένα, συχνά αφανές, πλέγμα από συνομιλίες, εικασίες, εικονοποιίες και ανάλυση. Η πραγματική αλλά και η νοηματική περιήγησή του είναι αποτέλεσμα διαδοχικών επιλογών του επισκέπτη. Ο πραγματικός χώρος του περιλαμβάνει και το **Α΄ Νεκροταφείο της Αθήνας** με την **“Κοιμωμένη”** του **Γιαννούλη Χαλεπά...** Η persona που ξεχωρίζει από τους «ενοίκους του» είναι ο βρυκόλακας (όπως έξοχα περιγράφεται από τον Νικόλαο Πολίτη), ως η ανέστια, αιωρούμενη μεταξύ καταστάσεων και κινούμενη από την επιθυμία μορφή – μεταφορά της εποχής μας.

Στο **“Hotel Paradies”** κατοικούν ξεχωριστές περιπτώσεις όπως ο **Μαρκήσιος Ντε Σαντ**, ο **Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης**, ο **Αντρέ Μπρετόν** και ο **Ζορζ Μπατάιγ**. Ο **Πόε**, ο **Λάβκραφτ**, οι **Νεκροναύτες**, ο **Νικόλα Τέσλα**, ο **Φουριέ**, ο **Queequeg**, ο **Πιρανέζι** και ο **Χουντίνι** και όσοι εξέφρασαν το είδος της επιθυμίας που άλλαξε την αντίληψη όλων για το Νυν και Αεί.

Στο **“Hotel Paradies”** φιλοξενούνται οι **Καλλιτέχνες: Αγνωστος Καλλιτέχνης, Kenneth Anger, Arophenia, Daniel Arsham, Zoe Beloff, Manfredi Beninati, Ζωή Γαϊτανίδου, Paul Chan, EVP, Infinite Library (Χάρης Επαμεινώνδα & Daniel Gustav Cramer), International Necronautical Society (INS), Jakub Julian Ziolkowski, Διονύσης Καβαλιεράτος, Βασίλης Καρούκ, Joachim Koester, Sandra Kranich, Robert Kusmirowski, Cristina Lei Rodriguez, Paul Noble, Saskia Olde Wolbers, Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης, Σαπρόφυτα, Markus Selg, Robert Smithson, Jan Svankmajer, Χριστιάνα Σούλου, Αλέξανδρος Τζάννης, Marie Wilson Βαλαωρίτη & Νάνος Βαλαωρίτης, Παννούλης Χαλεπάς, Σάββας Χριστοδουλίδης.**

↘ **Κτίριο Πεζογέφυρας - Εσπλανάδας (δίπλα στο γήπεδο Tae Kwon Do), πλατεία Νερού, Ολυμπιακός Πόλος Φαλήρου**



HEAVEN



"Le Lac", Lydia Dambassina

Χριστόφορος
Μαρίνος

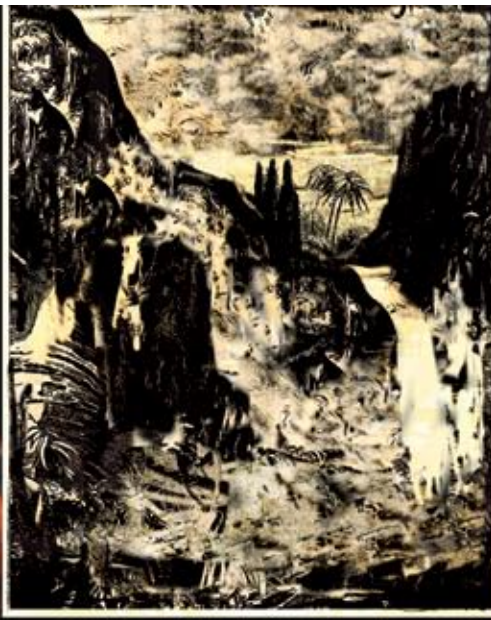
«Πόσοι άγγελοι μπορούν
να χορέψουν στο κεφάλι
μιας καρφίτσας;»



"Sphynx", 2008, Lothar Hempel

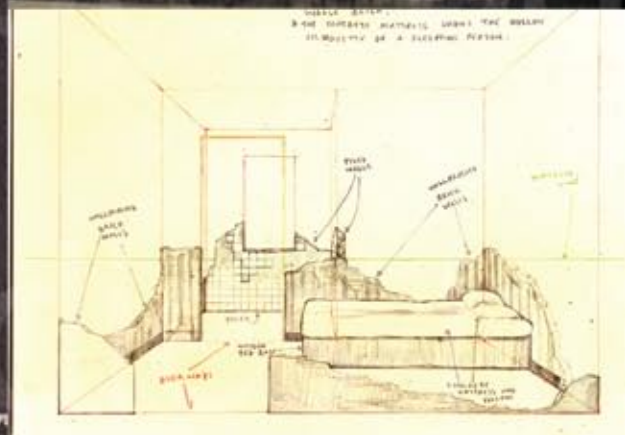
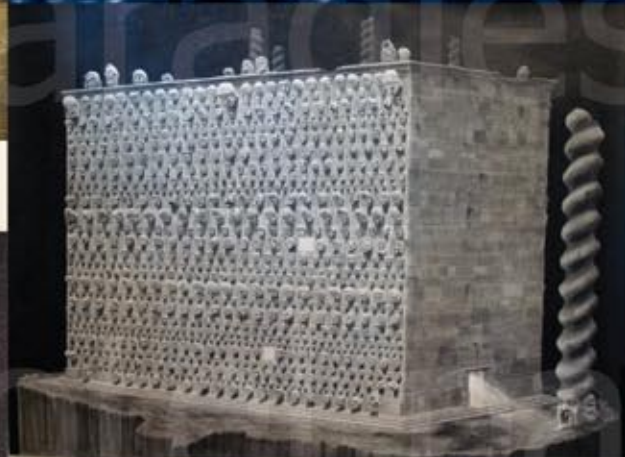
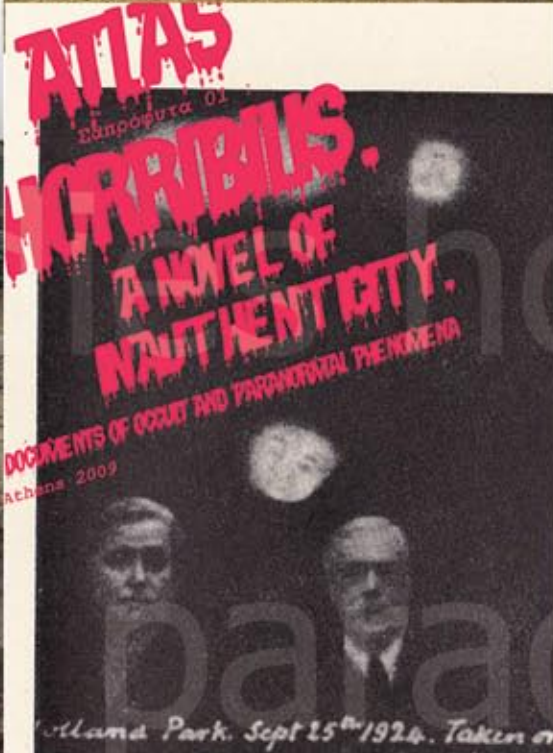
COURTESY OF STUART SHAVE/MODERNART LONDON

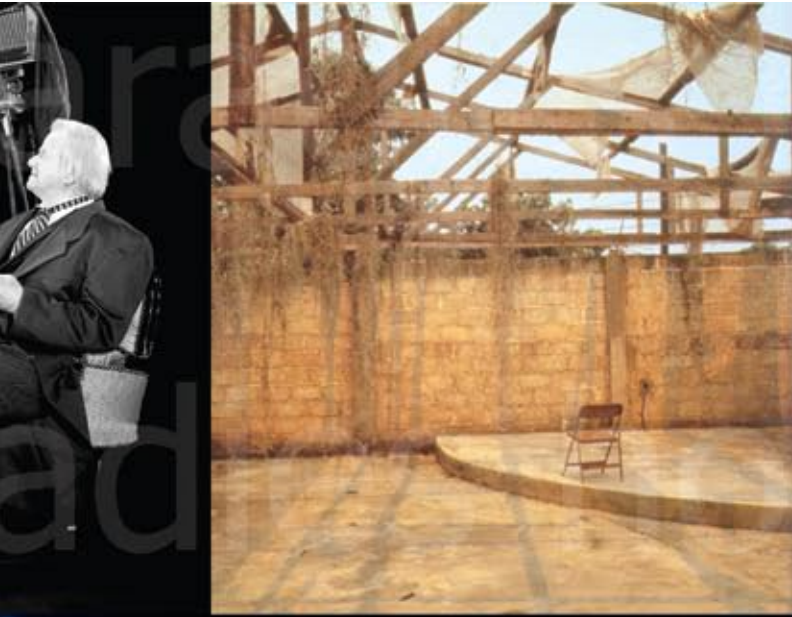




Νάντια Αργυροπούλου

"Hotel Paradies"





Chus Martínez

«Παγκόσμιο κέντρο ερωτήσεων»

Η έκθεσή της ξεκινά με σκοπό να επεκτείνει τα όρια της γνώσης μέσα από μια διαδικασία υποθέσεων εν εξελίξει: η έκθεση θα είναι εξολοκλήρου αφιερωμένη στη θεμελιώδη σημασία των ερωτήσεων. Ο Παράδεισος θα μπορούσε να γίνει κατανοητός ως ένας χώρος ανάπτυξης απλών υποθέσεων. Φαίνεται εύκολο αλλά δεν είναι. Τίποτα δεν είναι δυσκολότερο σήμερα από το να δραπετεύσει κανείς από τη λογική του «γιατί».

Το σκεπτικό της έκθεσης είναι απλό: κάθε καλλιτέχνης καλείται να υποβάλει με το δικό του τρόπο ένα έργο, μία ερώτηση, μία νοητή υπόθεση. Ωστόσο, η έκθεση θα πρέπει να γίνει αντιληπτή όχι ως καλλιτεχνική τοποθέτηση σε ένα θέμα, αλλά ως ένα σύνολο από διαφορετικές καταθέσεις λογικής που θα βοηθήσουν τον επισκέπτη και τους ίδιους τους καλλιτέχνες να αναπτύξουν περαιτέρω τις ερμηνείες τους για το μέλλον.

Επιμελήτρια έκθεσης: Chus Martínez

Καλλιτέχνες: Αλέξης Ακριθάκης, Michel Auder, Thomas Bayrle, Κωστής Βελώνης, Erick Beltran, Jef Cornelis, Roberto Cuoghi, Marianna Castillo Deball, Luke Fowler, Dora García, Andrea Geyer, André Guedes, Dorothy Iannone, Λάκης και Άρης Ιωνάς/The Callas, Ferdinand Kriwet, Maria Loboda, Babette Mangolte, Rosalind Nashashibi & Lucy Skaer, Maria Pask, Lisi Raskin, Natascha Sadr Haghghighian, Lasse Schmidt Hansen, Sue Tompkins.

Κτίριο Πεζογέφυρας - Εσπλιανάδας (δίπλα στο γήπεδο Tae Kwon Do), πλατεία Νερού, Ολυμπιακός Πόλος Φαλήρου



“The Next Great Moment In History Is Ours”, 1970, Dorothy Iannone

HEAVEN





05

Diana Baldon

«Διότι ο ίσιος δρόμος έχει καθεί»

Η έκθεση είναι δομημένη γύρω από μια σύμβαση θέασης που αναπαρίσταται από τους οκτώ κύκλους του προθαλάμου του Παραδείσου: του καθαρτηρίου. Σύμφωνα με τη «Θεία Κωμωδία» του Δάντη, ένα βουνό οδηγεί τις ψυχές στον Παράδεισο μέσα από μια σειρά δοκιμασιών που παριστάνονται ως κύκλοι. Εκτός από ένα γεωγραφικά προσδιορισμένο μέρος, το καθαρτήριο είναι μια ανθρώπινη κατάσταση, μια διαδικασία κάθαρσης ή πρόσκαιρης τιμωρίας, όπου οι ψυχές όσων πεθαίνουν εξαρτώνται από τα προσωπικά τους επιτεύγματα, τη συμπόνια και τη φαντασία, προκειμένου να προετοιμαστούν για την εξιλέωση. Το σκεπτικό της επιμελήτριας, ωστόσο, απομακρύνεται από το επικό ποίημα του Δάντη, χρησιμοποιώντας απλώς τη δομή του ως εργαλείο οργάνωσης των έργων μέσα σε κάτι που θα μπορούσαμε να φανταστούμε ως οριζόντια αναπαράσταση του Καθαρτηρίου Όρους, δηλαδή ένα δοχείο ή ένα κέλυφος γαυτίλου που μικραίνει ολοένα ωσότου καταλήξει σε μια μικρή τρύπα, η οποία θα μπορούσε να είναι η Πύλη του Παραδείσου.

Επιμελήτρια έκθεσης: Diana Balton

Καλλιτέχνες: Mark Aerial Waller, Αθανάσιος Αργιανός & Nick Laessing, Αθανάσιος Αργιανός, Adam Chodzko, The Errorists, Anja Kirschner, Domenico Mangano, Tom McCarthy, Christoph Schlingensiefel, Carolee Schneemann, Michael Stevenson.

Κτίριο Πεζογέφυρας - Εσπλανάδας (δίπλα στο γήπεδο Tae Kwon Do), πλατεία Νερού, Ολυμπιακός Πόλος Φαλήρου

“Monument for the unknown hooligan”, Em Kei



06

Cay Sophie Rabinowitz

«Εξαίσιος απομόνωση, Αθήνα»

Οδηγημένες σε μια καταβύθιση παρά σε μια θεματική προσέγγιση, η επιλογή και η παρουσίαση της έκθεσης, με την επιμέλεια της C. S. Rabinowitz, αφήνουν το θεατή να αναλογιστεί αν και πώς η δημιουργική δραστηριότητα, οι κοινωνικές πρακτικές και η αισθητική εμπειρία μπορούν να συγκροτηθούν. Η έκθεση περιλαμβάνει μια σειρά έργα που υιοθετούν ενός είδους μορφική ή δομική αρχή, είτε είναι στερεή όπως μια σκαλωσιά είτε συμβολική όπως μια χρηματική συναλλαγή είτε ευέλικτη όπως μια αφήγηση. Για πολλούς καλλιτέχνες της έκθεσης, κάποια υπάρχουσα μορφή –είτε υλική είτε άυλη, είτε βιογραφική είτε επινοημένη, είτε θρησκευτική είτε επιστημονική– προσφέρει τα μέσα με τα οποία μπορούν να ξανασκεφτούν, να ανασχηματίσουν, να ξαναφανταστούν ή ακόμη και να αναδομήσουν έναν τόπο έμπνευσης, στιγμιαίο ή εφ’ όρου ζωής.

Καλλιτέχνες: Lara Almarcegui, Αναστασία Δούκα, Em Kei, Michael Gibson, Benita & Immanuel Grosser, Kalup Linzy, Μίλτος Μανέτας, Malcolm McLaren, Ryan McNamara, Martin Oppel, Χριστόδουλος Παναγιώτου, Mai-Thu Perret, Angelo Plessas, Ry Rocklen, Willem de Rooij, Ettore Sottsass, Adrian Williams, Hsuan Hsuan Wu.

▼ **Κτίριο Πεζογόφυρας - Εσπλανάδας (δίπλα στο γήπεδο Tae Kwon Do), πλατεία Νερού, Ολυμπιακός Πόλος Φαλήρου**





"Metafore", Ettore Sottsass



"51 Chairs and a few Assholes", Miltos Manetas, 1991, συλλογή Δάκης Ιωάννου



Thomas Struth

16/6 - 14/9

Το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης παρουσιάζει την πρώτη ατομική έκθεση στην Ελλάδα ενός από τους πιο φημισμένους φωτογράφους της εποχής μας. Γνωστός για τα αρχιτεκτονικά και αστικά του θέματα αλλά και τα πορτρέτα, τα τοπία και τα εσωτερικά μουσείων, ο Thomas Struth γεννήθηκε το 1954 στο Geldern της Γερμανίας. Με σπουδές αρχικά στη ζωγραφική, στράφηκε στη φωτογραφία το 1974 υπό την καθοδήγηση των Gerhard Richter, Bernd και Hilla Becher. Το 1976 ξεκίνησε να φωτογραφίζει συστηματικά δρόμους και κτίρια σε πολλά μέρη του κόσμου, σειρά που ονόμασε «**Ασυνείδητοι Τόποι**». Με ασπρόμαυρες λήψεις έρημων δρόμων, εφάρμοσε την ακρίβεια και τις αρχές της «**Νέας Αντικειμενικότητας**» πάνω στην προσωπική του οπτική για τους δημόσιους χώρους και το συλλογικό ασυνείδητο. Το ενδιαφέρον του για τη ζωγραφική τον

Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης

Παράλληλες εκδηλώσεις



"Shinju-Ku" (Die Hochhäuser), Tokyo 1986

οδήγησε από το 1989 στην πιο γνωστή σειρά του με τίτλο «Φωτογραφίες Μουσείων». Η ίδια λεπτομερής παρατηρητικότητα συναντάται και στον κύκλο «Dandelion Room», φωτογραφίες λουλουδιών και κήπων, που είχε παραγγείλει το 1991 για μια ιδιωτική κλινική στη Βίντερτουρ της Ελβετίας με σκοπό να τοποθετηθούν στα δωμάτια των ασθενών. Οι φωτογραφίες αυτές οδήγησαν με τη σειρά τους στη δημιουργία του κύκλου «Παράδεισος», με φωτογραφίες από τα πυκνά παρθένα δάση. Το έργο του έχει παρουσιαστεί ευρύτατα σε όλο τον κόσμο. Η έκθεση πραγματοποιείται σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Γερμανίας και το Ινστιτούτο Goethe και εντάσσεται στο πρόγραμμα των παράλληλων εκδηλώσεων της 2ης Μπιενάλε της Αθήνας. Η Α.Υ. είναι χορηγός επικοινωνίας.

HEAVEN

Η Εδέμ της Heaven

Φάληρο - Εδέμ: Ενόψει της 2ης Μπιενάλε της Αθήνας, η Α.Υ. σκανάρει την περιοχή που θα στηθεί ο «Παράδεισος» και σας δίνει οδηγίες για τον τρόπο μετάβασης, αλλά και το πρόγραμμα των παράλληλων (του Ιουνίου) εκδηλώσεων που θα κάνουν πιο όμορφη τη βόλτα σας.

Κείμενο - φωτογραφίες: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ



Κάτω από την Εσπλανάδα», μου εξηγεί η **Τατιάνα Βέρμη** από το γραφείο Τύπου της Μπιενάλε. Εκεί ξεκινούν όλα. Κάτω από την πεζογέφυρα, μπροστά από το **γήπεδο του Τάε κβο ντο**. Η 2η Μπιενάλε της Αθήνας θα απλωθεί σε όλη την παραλία του **Παλαιού Φαλήρου**, από το παροπλισμένο θωρηκτό «**Αβέρωφ**» μέχρι την **Εδέμ**. Ευκαιρία για βόλτες, λοιπόν. Όπως καταφορίζω τη Συγγρού, ένα Μίνι κούπερ προσπαθεί να προσπεράσει ένα Φιάτ 500 σε μια ιδιότυπη λάιφ στάιλ κόντρα ταχύ-

τητα στη στροφή προς τη Γλυφάδα. Και τα δύο οχήματα, όπως και άλλα πολλά από εκείνα που «ξερνούν» οι υπόλοιπες μεγάλες οδικές αρτηρίες, θα τα πετύχω στο δωρεάν πάρκινγκ της **Μαρίνας Φλοίσβου**, εκεί όπου ξεδιπλώνεται ένας καινούργιος καλαίσθητος κόσμος. Τα ομοίomorφα κτίρια στο χρώμα της κοκκινωπής τερακότας φιλοξενούν καφέ με WiFi και ακριβό καφέ, εστιατόρια και καταστήματα που εξυπηρετούν τους ιδιοκτήτες των πολλών σκαφών που έχουν δέσει στη Μαρίνα: press, τσιγάρα, ΑΤΜ, κοσμήματα, αντιπροσωπείες εταιρειών yachting. Παρέες μαυρισμένων Ιταλών αράζουν για ένα κρύο καπουτσίνο, δίπλα τους στελέχη εταιρειών (χαρτοφύλακες, γραβάτες, συγκρατημένη ευγένεια το επιβεβαιώνουν) κλείνουν συμφωνίες. Παντού όμως έχει ερωτευμένα ζευγάρια. Πιτσιρικάρια αγκαλιά, φιλιά ατέλειωτα σαν να 'ναι τα πρώτα τους και φοβούνται πως θα 'ναι τα τελευταία, λίγες κουβέντες, πολλή αγάπη. Οι ηλιακοί θερμοσίφωνες από τα σπίτια του Μικρολίμανου σε θαμπώνουν, φορούν γυαλιά, φιλιούνται ξανά. Σε λίγο, θα φύγουν για το Village, για να πνίξουν το σινεφίλ συναίσθημά τους σε pop corn, λιωμένο τυρί και large coke. «Και καραμέλες», θα ζητήσει από το αγόρι της μια κοπελίτσα με άτσαλα υπογραμμισμένα με eye liner μάτια. Ο περίπατος με βγάζει στο δημοτικό παιδότοπο, όπου, Ιούνιο μήνα, αποτελεί αδιάσειστη απόδειξη ότι η Ελλάδα δεν έχει θέμα υπογεννητικότητας. Γονείς αφήνουν τα παιδιά τους να ξεσπαθώσουν, ώστε να μπορέσουν έπειτα να παρακολουθήσουν με ψυχία την ταινία ▶



που παίζει ο θερινός κινηματογράφος **Cine Φλοίσβος**, που έχει θέα θάλασσα. Ο **Λάμπρος Μαριόλης**, ο ιδιοκτήτης, μου εξηγεί περήφανα πώς έκανε το όνειρό του πραγματικότητα. «Όταν πρωτοανοίξαμε εδώ, πριν οκτώ χρόνια, η γύρω περιοχή είχε μόνο μπάζα». Έπειτα ο νυν δήμαρχος του Παλαιού Φαλήρου, **Διονύσης Χατζιδάκης**, αποφάσισε την ανάπλαση της παραλίας, το τραμ άρχισε να κυκλοφορεί στις γραμμές κατά μήκος της παραλίας, οι Ολυμπιακοί Αγώνες άφησαν τα «Ολυμπιακά Ακίνητα» τους. Τα μπάζα εξαφανίστηκαν, η περιοχή δενδροφυτεύτηκε και φωτίστηκε. Μέσα στο πάρκο, η βουή της παραλιακής χάνεται. Μυρίζει θάλασσα και σουβλάκι – το τελευταίο είναι και το σήμα κατατεθέν του Cine Φλοίσβος. «Ψήνουμε καθημερινά χιλιάδες» μου λένε, μου προσφέρουν ένα – πράγματι, πολύ νόστιμο. Προχωρώ πεζή, από θάλασσα μεριά. Οι μεγάλοι βράχοι δημιουργούν παγκάκια για άλλες παρέες και άλλα ζευγάρια. Κι εδώ αγκαλιές, ένας πλανόδιος κιθαρωδός γρατζουνάει ροκ μελωδίες, κάτι σαν Pink Floyd, και πουλάει τα ιδιωτικού label CD του. Παρόλο που η παραλία είναι φροντισμένη, δεν θα δεις ίδια παγκάκια, τα ίδια φυτά, την κοινή αισθητική ενός μεγάλου αρχιτεκτονικού γραφείου που επέβαλε τις ιδέες του. Ασπρισμένα πεζούλια, μνημεία, το στρογγυλό κτίριο του Φλοίσβου, που θα ενταχθεί στους χώρους της Μπιενάλε. Αν στρίψεις το κεφάλι προς την Αθήνα, θα δεις την Ακρόπολη και τον Λυκαβηττό και συνειδητοποιείς ότι μόλις δέκα χιλιόμετρα από το κέντρο με τα κλειστά παράθυρα και τις κλειστοφοβικές συμπεριφορές των γειτόνων, οι κάτοικοι του Παλαιού Φαλήρου επιλέγουν μια περατζάδα από την Εδέμ ως το **Τροκαντερό**. Από ένα συρμό του τραμ βγαίνουν ποδηλάτες οι οποίοι θέλουν να κάνουν ορθοπεταλιές ως το ηλιοβασιλέμα. «Τύφλα να 'χει η Σάντα Μόνικα ή η παραλία του Μαϊάμι» λέω σε μια κυρία που ακουμπάει με την ασφάλεια της οικειότητας στο μεσάλικα καλό της, δίπλα στους οποίους κάθομαι για να ξεκουραστώ. «Είμαστε και το ίδιο καθαροί» θα μου πει για να διασταυρώσω πως πράγματι το Μαϊάμι είναι η καθαρότερη πόλη των ΗΠΑ. Το Φάληρο δεν πάει πίσω. Μόνο φύλλα

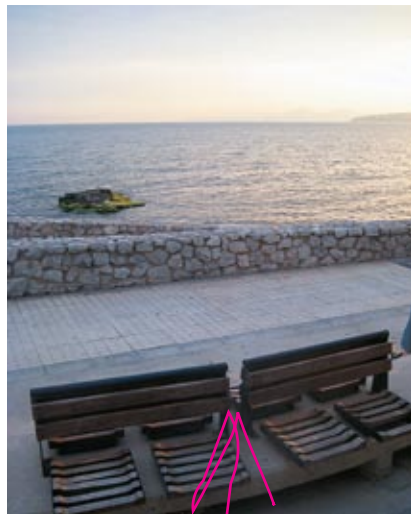
«Τύφλα να 'χει η Σάντα Μόνικα ή η παραλία του Μαϊάμι»

Media Markt: Λεωφ. Ποσειδώνος & Μωραϊτίν 3, Δέλτα Π. Φαλήρου, 211 1803.800
Village Cinemas Δέλτα Φαλήρου: Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίν 3, Δέλτα Π. Φαλήρου, 801 10 09191
Θωρηκτό «Αβέρωφ», ώρες επισκέψεων: καθημερινά 9.00-13.00, Δευτέρα, Τετάρτη, Παρασκευή και απόγευμα (18.00-20.00), Σαββατοκύριακα 10.00-14.00, 18.00-20.00, www.bsaverof.com
PIER ONE, 210 9853.183, www.pierone.gr
Καφέ μπαρ BREEZE, 210 9889.094
Καφέ μπαρ CRUISER, 210 9821.494
Εστιατόριο ΤΟ ΤΑΞΕΙΔΙ, 210 9871.344, www.taxeidi.gr
Καφέ μπαρ DUE CAVALIERI SEASIDE BAR, 210 9851.247
CINE ΦΛΟΙΣΒΟΣ: Πάρκο Φλοίσβου (ηλυσίων μαρίνας), Π. Φάληρο, 210 9821.256

βλέπεις στα πεζοδρόμια. Παρατηρώ τον «απέναντι» πολιτισμό. Πολυώροφες πολυκατοικίες στεγάζουν το όνειρο εκείνων που θέλουν να βλέπουν θάλασσα. Ανομοιόμορφα, πολύχρωμα, άναρχα, στα ισόγεια τους στεγάζουν καταστήματα: σούπερ μάρκετ, χασάπικα, καφετέριες, ψισταριές. Μια όμορφη γειτονιά με συγκριτικό πλεονέκτημα: την παραλία της.

Θέλω να δω μήπως η κοσμική ταβέρνα «**Τρύπια Βάρκα**», ιδιοκτησίας **Γίλου**, εκεί όπου τσιλημπούρδισε η Κοντού με τον Γιαννακά –τον Πάκη, ντε– είναι αποκόμηση της φαντασίας του σεναριογράφου της κινηματογραφικής ταινίας «**Σωφερίνα**» **Γιώργου Ρούσσου** ή υπήρχε πράγματι. Ο κύριος που κάθεται δίπλα μου στην υπαίθρια εγκατάσταση σκακιού δεν έχει όρεξη για κουβέντα. «*Αρμυρίκια και παραλία ήταν εδώ παλιά. Δεν ξέρω ποιος είναι αυτός ο Γίλος που μου λες*» απαντά βιαστικά καθώς παρακολουθεί τους δυο κυρίους που παίζουν όρθιοι μια παρτίδα για γερά νεύρα. «*Μην το φας αυτό, γιατρέ, θα σε πειράξει*» φωνάζουν στον έναν, προφανώς συνταξιούχο γιατρό, οι οπαδοί του στην κερκίδα. Κάθε απόγευμα, παίρνουν θέση και απολαμβάνουν τους Κασπάροβ και Κάρποβ που συναγωνίζονται σε τούτο το ευγενικό άθλημα που εξελίσσεται εκεί πάνω από 10 χρόνια. Ούτως ή άλλως, η περιοχή αποτελεί πεδίο εξάσκησης πολλών αθλημάτων και ασχολιών: ψάρεμα, ποδήλατο, τρέξιμο, χάζι στην ανοικτή θάλασσα. Το τραμ άνοιξε κλιματιζόμενο δρόμο για μια θέση στον ήλιο και μια βουτιά στη θάλασσα. Η παραλία δεν έχει γαλάζιο σημαίκι, αυτό όμως δεν εμποδίζει κατοίκους και μη να ρίξουν μια βουτιά. Οι πινακίδες του Δήμου Παλιού Φαλήρου «Αγαπάτε τα ζώα» δίνουν και το ζωοφιλικό σύνθημα. Το ακόμη πιο παρήγορο είναι ότι ανάμεσα σε τροχούς από ποδήλατα και καρότσια μωρών κυκλοφορούν και αναπηρικά αμαξίδια. Μπορεί να έχουμε συνηθίσει να γυρίζουμε την πλάτη μας στη θάλασσα και τους ανάπηρους, όμως μια βόλτα στην παραλία του Φαλήρου σε επαναφέρει στις αξίες της ζωής: το δωρεάν αγαθό της αναψυχής είναι για όλους. **Α**





ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΓΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

...στο παιχνίδι-πρότζεκτ της ομάδας **Ykon** (www.ykon.org), "Game"

13 Ιουνίου, 17.00-21.00, κτίριο Φλοίσβου, Π. Φάληρο
Πώς θα αλλάζατε τον κόσμο; Ενθουσίε με τους Ykon και άλλους απρόβλεπτους συντρόφους σε μία μέρα όπου όλα είναι δυνατά.

Αν θέλετε να συμμετάσχετε στο παιχνίδι της φινλανδικής ομάδας Ykon ανάμεσα στο World Game του Buckminster Fuller και το Restaurant at the End of the Universe του Douglas Adams, δηλώστε συμμετοχή στο info@ykon.org (αγγλικά) ή ioanna.angelopoulou@gmail.com (ελληνικά).
Γλώσσα: αγγλικά με μετάφραση

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΓΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

Αυτή είναι μια ανοιχτή πρόσκληση να φέρετε το αγαπημένο σας πρόσωπο και να φιληθείτε στην παραλία γιορτάζοντας... αντιδρώντας... Φέρτε τα προσωπικά και κοινωνικά σας κίνητρα, φέρτε το σώμα σας και τον έρωτά σας. Γυρίστε πλάτη σε κίνηση, επιθετικότητα, συστήματα αποξένωσης, και ανοίξτε τη δεκτική και ευάλωτη πλευρά του σώματός σας στον άλλο και τη θάλασσα. Αυτό είναι ένα κάλεσμα στην οικειότητα.

Οι ενδιαφερόμενοι επικοινωνήστε για συνάντηση γνωριμίας την Παρασκευή 12 Ιουνίου, στο 697 830 9931 και στο sunsetathens@hotmail.com

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΓΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

...στο εργαστήριο κατασκευής βιβλίων των **Eloisa Cartonera**, "Workshop of cartonero books"

13-19 Ιουνίου, 18.00-22.00, κτίριο Φλοίσβου, Π. Φάληρο
Μαθαίνοντας όλη τη διαδικασία για να φτιάξεις ένα βιβλίο με τα χέρια σου, κόβοντας και ζωγραφίζοντας το εξώφυλλο, τυπώνοντας, φινιρίζοντας...

Ο καθένας μπορεί να το κάνει!
Δηλώστε συμμετοχή με e-mail στο ioanna.angelopoulou@gmail.com

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΙΟΥΝΙΟΥ

The Callas [Συναυλία/Performance]
Δευτέρα 15/6 (22.00), Δασάκι δίπλα στον Φλοίσβο

"Going Public 08 Port City Safari. A project on cultural and architectural transformations"
[Συζήτηση] Τρίτη 16/6, Φλοίσβος

«Paris» [Ταινία]
Τετάρτη 17/6 (22.00), Village cinema

The Boy [Συναυλία]
Παρασκευή 19/6, (μετά το πλιοβασιλεμα), Πύργος Ναυαγοσώστη

Φιλαρμονική του Δήμου Καλλιθέας [Συναυλία]
Σάββατο 20/06, (20:30), Εσπλανάδα-Water Plaza Jazz Performace

Κωνσταντίνος Β. [Συναυλία]
Παρασκευή 26/6, Παραλία Μπάτη (θεατράκι)

ILIOS [Συναυλία]
Κυριακή 28/6 (22:00), Πλατεία Νερού

[Συναυλίες εναλλακτικής μουσικής]
Κυριακή 28/6

Flakes (Φλοίσβος)

Lumiere Brother (Φλοίσβος)

Larry Gus & Κωνσταντίν Μάνθου (Παιδική χαρά, Θέατρο Μπάτη)

My Wet Kalvin (Παραλία δίπλα στο Λιμανάκι)

info

Για να γίνεις εθελοντής γράψε στο ab2volunteers@gmail.com

Περισσότερες πληροφορίες στο <http://www.athensbiennial.org/AB/opportunities.htm>

Ημέρες και ώρες λειτουργίας

15 Ιουνίου - 31 Ιουλίου & 1η Σεπτεμβρίου - 4 Οκτωβρίου: Τρίτη ως Κυριακή, 12.00-00.00, Δευτέρα κλειστά, εκτός από τη Δευτέρα 15 Ιουνίου 2009, ημέρα που η Μπιενάλε ανοίγει για το κοινό.

1-30 Αυγούστου: Τετάρτη ως Κυριακή, 12.00-00.00, Δευτέρα & Τρίτη κλειστά.

Η έκθεση θα παραμείνει κλειστή το Σάββατο 15 και την Κυριακή 16 Αυγούστου.

Τιμές εισιτηρίων

€ 12 (ολόκληρο, για μία επίσκεψη σε όλες τις εκθέσεις)

€ 8 (μειωμένο, για μία επίσκεψη σε όλες τις εκθέσεις, φοιτητές, άνω των 65, Α.Μ.Ε.Α. και ο συνοδός τους, μέλη Ε.Ε.Τ.Ε., ICOM, AICA, IKT)

€ 20 (ονομαστικό, για απεριόριστες επισκέψεις σε όλες τις εκθέσεις)

€ 100 (ομαδικό, για 10 άτομα, για μία επίσκεψη σε όλες τις εκθέσεις)

€ 50 (ομαδικό μειωμένο, για 10 άτομα, για μία επίσκεψη σε όλες τις εκθέσεις, φοιτητές, άνω των 65, Α.Μ.Ε.Α. και ο συνοδός τους, μέλη Ε.Ε.Τ.Ε., ICOM, AICA, IKT).

Πρόσβαση

TRAM

No 4 ΣΥΝΤΑΓΜΑ/ΣΕΦ & No 3 ΒΟΥΛΑ/ΣΕΦ
Στάση ΔΕΛΤΑ ΦΑΛΗΡΟΥ (για πρόσβαση στο Κτίριο Πεζογέφυρας - Εσπλανάδας, δίπλα στο γήπεδο Tae Kwon Do, πλατεία Νερού, Ολυμπιακός Πόλος Φαλήρου)

Στάση ΑΓΙΑ ΣΚΕΠΗ (για πρόσβαση στο Village Center)

Στάση ΤΡΟΚΑΝΤΕΡΟ (για πρόσβαση στη Μαρίνα Φλοίσβου, στον κυματοθραύστη Φλοίσβου και στο Πάρκο Φαλήρου)

Στάση ΦΛΟΙΣΒΟΣ (για πρόσβαση στο Κτίριο Φλοίσβου, στην Παραλία Π. Φαλήρου)

Στάση ΜΠΑΤΗΣ (για πρόσβαση στον Μπάτη)

ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ

130 ΠΕΙΡΑΙΑΣ/Ν. ΣΜΥΡΝΗ (Στάση: Αγία Σκέπη)

A1 ΠΕΙΡΑΙΑΣ/ ΒΟΥΛΑ (Στάση: Αγία Σκέπη)

B1 ΠΕΙΡΑΙΑΣ/ΓΛΥΦΑΔΑ (Στάση: Αγία Σκέπη)

550 ΚΗΦΙΣΙΑ/ΣΥΓΓΡΟΥ (Στάση: Φάρος)

217 ΠΕΙΡΑΙΑΣ/ΔΑΦΝΗ (Στάση: Αγία Σκέπη)

ΤΡΟΛΕΪ

10 ΤΖΙΤΖΙΦΙΕΣ/ΧΑΛΑΝΔΡΙ (Στάση: Τζιτζιφιές) και από εκεί TRAM 3, ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ A1, B1
Πληροφορίες διαδρομών: **185**

I.X.

Από Εθνική Οδό: Στην έξοδο Γλυφάδα/ΣΕΦ παίρνετε την έξοδο για ΣΕΦ και στον κυκλικό κόμβο κατευθύνετε προς Γλυφάδα, Beach Volley και Tae Kwon Do. Στο φανάρι, στο τέλος του δρόμου, στρίβετε δεξιά και βρίσκεστε πάνω στην παλιά Λεωφόρο Ποσειδώνος. Στο πρώτο φανάρι στρίβετε δεξιά και βρίσκεστε στο γήπεδο του Tae Kwon Do (Κλειστό Φαλήρου).

Από Λεωφόρο Συγγρού: Στο τέλος της Συγγρού, παίρνετε την έξοδο για Γλυφάδα. Πριν το πρώτο φανάρι, παίρνετε την έξοδο προς Ολυμπιακά Ακίνητα. Μόλις βγείτε από την Ποσειδώνος, ο δρόμος κάνει αναστροφή και στο φανάρι (περίπου στα 100 μέτρα από την έξοδο) στρίβετε αριστερά προς Tae Kwon Do (Κλειστό Φαλήρου).

Αχαρνών 8, 104 32 Αθήνα, Τ: 210 5232.222, F: 210 5232.202, contact@athensbiennial.org, www.athensbiennial.org

PwC ACADEMY

by PRICEWATERHOUSECOOPERS 

Επιχειρηματικά Σεμινάρια

Εγγραφές μέχρι 15 Ιουνίου 2009

Ενότητα Α: Επιχειρηματικότητα - Business Start up! Στήστε τη δική σας επιχείρηση
19 & 20 Ιουνίου (16 ώρες)

Στόχοι του προγράμματος

- Να εμπνεύσει το κοινό να σκεφτεί διαφορετικά για το χώρο των επιχειρήσεων και του ρίσκου
- Να μεταδώσει τα στοιχεία εκείνα που χαρακτηρίζουν τους πετυχημένους επιχειρηματίες
- Να παρουσιάσει τη σημασία της ιδέας, της ανάλυσης του επιχειρηματικού περιβάλλοντος, του ανταγωνισμού και του timing

Επιλεκτικά - ενότητες που θα καλυφθούν

- Τι είναι και τι δεν είναι ο επιχειρηματίας - Έμπνευση...
- Καινοτομία και διαφοροποίηση - Στρατηγική
- Νομικά θέματα σχετικά με την κατοχύρωση ιδέας, πατέντας, σχεδίου, προγράμματος, κώδικα και copyrights, domain names
- Φιλτράρισμα Ιδεών - Concepts
- Πώς η ιδέα μπορεί να φέρει έσοδα (μεθοδολογίες και business models)
- Ανάλυση της επιχείρησης
- Communities & Forums
- Ανεύρεση κεφαλαίου - Το πρώτο budget

Ενότητα Β: Internet Marketing*

29 & 30 Ιουνίου, 1, 2 & 8 Ιουλίου (24 ώρες)

* Με πιστοποίηση από το LCCI (London Chamber of Commerce & Industry) ύστερα από επιτυχείς εξετάσεις

Στόχοι του προγράμματος

- Το Internet Marketing σε σχέση με το παραδοσιακό marketing
- Αρκετά νέα επιχειρηματικά μοντέλα, τα οποία διαμορφώνουν μια νέα πραγματικότητα
- Όροι όπως websites, blogs, social marketing, e-services, e-commerce και άλλοι

Μερικές ενότητες που θα καλυφθούν

- Μικρές ιστορίες που εμπνέουν - facebook, twitter, amazon, million dollar home page, google
- Internet: Παρελθόν, παρόν, μέλλον
- Ειδικό όρο διαφήμισης "banner", "flash", "hosting", "clicks", "impressions", "animation"
- Σημεία προσοχής για διαφήμιση σε site ή σε search engine
- Παραδείγματα ιδανικής διαφήμισης σε website και e-commerce (ζωντανά)
- Τι σημαίνουν οι όροι website και blog και ποιες οι διαφορές τους
- Τι ψάχνουμε στα sites που μας ενδιαφέρουν
- Το υλικό σας online
- Σχετικό κόστος
- Διαφημιζοντας το site σας

Τα workshops διδάσκονται από τον Δρ. Κωνσταντίνο Κυρίτη, Head of PwC Academy by PricewaterhouseCoopers

Το σεμινάριο θα διεξαχθεί στο εκπαιδευτικό κέντρο της PricewaterhouseCoopers, Ζαλοκώστα 42, Χαλάνδρι

Πληροφορίες / Δηλώσεις συμμετοχής

Αγγελίκα Κοργιοπούλου (aggeliki.korgiopolou@gr.pwc.com)

Αγγελική Δρεστίλλα (angeliki.drestilla@gr.pwc.com)

Άννα Δαρδαμάνη (anna.dardamani@gr.pwc.com)

Τηλ: 210 6899.000, Fax: 210 6846.855, 210 6874.444

www.pwcacademy.gr

Το σεμινάριο επιδοτείται από τον ΟΑΕΔ (Πρόγραμμα ΛΑΕΚ 0,45)

Skate

Του BILLY ΓΡΥΠΙΑΡΗ

Έργο του Apset



Graffiti art show

Εκινάει στις 18-28 Ιουνίου η έκθεση "Styles In It", ένα graffiti event που θα πραγματοποιηθεί στον εκθεσιακό χώρο του K44 στο Γκάζι με την υποστήριξη της ATHENS VOICE. Έντεκα Έλληνες graffiti writers (Artemis, Dask, Live2, Jsone, Siemor, Wake, RTM one, Apset, Nade, Amok και Nastwo) θα εκθέσουν έργα τους (graffiti, lettering wildstyle, 3Dstyle και character style) με θέα τα διερχόμενα τρένα που άλλοτε φιλοξενούσαν δημιουργίες τους. Τα εγκαίνια (18/6, 20.30) θα συνοδευτούν από live graffiti workshop και Dj sets στο Bar του K44.

18-28/6, Κωνσταντινουπόλεως 44, 1ος όροφος & ισόγειο, Γκάζι, 210 3426.804

EMERICA "WILD IN THE STREETS"

Την Κυριακή 14/6 θα πραγματοποιηθεί για δεύτερη χρονιά στη χώρα μας ο διαγωνισμός "Wild in the streets" της Emerica. Ό-

λοι οι skaters μαζεύονται σε ένα spot για να πραγματοποιήσουν το καλύτερο κόλπο που μπορούν. Μετά την ανάδειξη του νικητή ξεκινούν ξανά όλοι πάνω στο skate τους για το επόμενο spot και την ανάδειξη του επόμενου νικητή κ.ο.κ. Η αθηναϊκή διαδρομή του φετινού "Wild in the Streets" είναι η εξής: 1ο spot: double set στη Φιλοσοφική/ 2ο spot: curbs στην πλατεία Συντάγματος/ 3ο spot: banks στην πλατεία Κουμουνδούρου. Το ραντεβού είναι στις 4 μ.μ. στο πρώτο spot, δηλαδή στη Φιλοσοφική. See you there...

FOCUS POCUS '09

Το «παρών» στα skate contests δίνει και ο Βορράς με το διαγωνισμό "Focus Pocus", που θα γίνει στην αγαπημένη Θεσσαλονίκη το διήμερο 20-21 Ιουνίου. Την πρώτη μέρα ο διαγωνισμός θα πραγματοποιηθεί στο πάρκο του Φωκά στην παραλία. Την επόμενη μέρα, που είναι και η «Παγκόσμια Ημέρα Skate», θα μαζευτούμε όλοι μαζί για να διασχίσουμε με τα σανίδια μας τους δρόμους της πόλης και να καταλήξουμε στην παραλία, όπου και θα πραγματοποιηθεί ο διαγωνισμός για το Best trick. Σημειώστε ότι στα decks θα είναι ο αγαπημένος μας Kidd Stretch, για να γιορτάσουμε μαζί του τη δική μας Ημέρα. Go skateboarding day!



Ιδανικές καλοκαιρινές αποδράσεις με σκάφος

Κρουαζιέρα θα σε πάω



Η ΚΡΟΥΑΖΙΕΡΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΙΑ ΑΠΙΑΣΤΟ ΟΝΕΙΡΟ. ΚΛΕΙΣΕ ΛΟΙΠΟΝ ΕΝΑ ΣΚΑΦΟΣ, ΚΑΝΕ ΤΙΣ ΚΑΤΑΛΛΗΛΕΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΕΣ, ΠΑΡΕ ΛΙΓΑ ΡΟΥΧΑ ΚΑΙ ΠΟΛΛΑ ΠΑΡΕΟ ΚΑΙ ΞΕΚΙΝΑ ΓΙΑ ΕΝΑ LONG WEEKEND. ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΒΕΒΑΙΑ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΕΧΕΙΣ ΜΑΖΙ ΣΟΥ ΕΝΑΝ ΠΕΠΕΙΡΑΜΕΝΟ SKIPPER, ΑΝ ΟΜΩΣ ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΔΟΚΙΜΑΣΕΙΣ ΜΟΝΟΣ ΣΟΥ, ΤΟΤΕ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕ ΤΙΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΝΑΥΤΙΛΟΜΕΝΟΥΣ.

Τζια Το πιο κοντινό κυκλαδονήσι, ιδανικός προορισμός για διανυκτέρευση την πρώτη ή την τελευταία μέρα της κρουαζιέρας. Αν έχεις ξεκινήσει με βοριάδες άφησε την Τζια για την τελευταία μέρα, ώστε να περάσεις το μπουγάζι με τον αέρα δευτερόπυρμα. Μια βουτιά στον **Κούνδουρο**, πριν μπεις στο λιμάνι, αξίζει. Προσοχή στην ξέρα! Αν θέλεις να δέσεις σε λιμάνι, μπαίνοντας στον όρμο του **Αγ. Νικολάου** έχεις δύο επιλογές, το **Βουρκάρι** και την **Κορποσία**. Στην Κορποσία πιάνει το ποστάλι, και έχεις περισσότερες επιλογές για φαγητό και clubbing. Προσοχή, γιατί στους βοριάδες τον αέρα τον έχεις στην μπάντα και το δέσιμο είναι αρκετά δύσκολο. Το Βουρκάρι ο αέρας δεν το πιάνει πολύ. Χρειάζεται βέβαια καλό φουντάρισμα, μια και το βάθος είναι αρκετό, περίπου 15 μέτρα. Αν ο θαλασσόλυκος μέσα σου προ-

τιμά αρόδου, κατευθύνσου στον **Οτζιά**, αλλά μόνο με καλοσύνη, στον όρμο **Πόλες** (Αρχαία Καρθαία) ή στο **Σπαθί** (Καλυδονίχι), μια πολύ καθαρή παραλία με ωραία χρώματα.

Κύθνος Ιδανική για την πρώτη διανυκτέρευση, ιδιαίτερα αν ξεκινάς από το Λαύριο. Αν είσαι τύπος λιμανιού τότε να δέσεις στον **Μέριχα**, ένα αρκετά ασφαλές λιμάνι. Με τους βοριάδες κατεβάζει σπιλιάδες από το βουνό, αλλά η άγκυρα έχει καλό κράτημα. Προσοχή όταν μπαίνουν και βγαίνουν τα ποστάλια, αλλά και με τον πουνέντε, γιατί βάζει ρεστία. Συνήθως έχει αρκετές θέσεις και μπορείς να δέσεις όπου σε βολεύει, καλού κακού όμως μίλησε πρώτα με το λιμεναρχείο. Τσέκαρε τις προμήθειες, γιατί εδώ μπορείς να ανεφοδιαστείς με νερό και καύσιμα. Η άλλη επιλογή είναι τα **Λουτρά**, ίσως το ασφαλέστερο λιμανάκι των Κυκλάδων. Ο μόνος καιρός που το πιάνει είναι ο γαρμπής. Πριν δέσεις, σταμάτα για μια βουτιά στους όρμους στο δεξί σου χέρι. Μπαίνοντας, πρόσεξε την ξέρα! Αν θέλεις να είσαι αρόδου, τότε πας στην **Κολώνα**, στη δυτική πλευρά του νησιού. Αν πήρες και τη γιαγιά στο σκάφος, να ξέρεις ότι εκεί υπάρχει πηγή με ζεστά ιαματικά νερά. Μια ενδιαφέρουσα λύση είναι να αράξεις στην ανατολική πλευρά, έξω από το λιμάνι των Λουτρών, στην **Αγ. Ειρήνη** – από εδώ, είσαι σε 10 λεπτά με τα πόδια στα Λουτρά. Θα πρέπει να βγάλεις πρυμάτσες στα βράχια και κατά προτίμηση να έχεις την πρύμνη σου στο βοριά. Στον Μέριχα καλό φαγητό έχει στην ταβέρνα Σορόκο του **Μανώλη** και στα Λουτρά, αν θέλεις ντόπιο κρέας, να πας στις **Κατερίνες**.

Σέριφος Σύμφωνα με το μύθο ο Περσέας έφτασε στη Σέριφο μέσα σε ένα κουτί, εσύ πάλι έφτασες πιο άνετα, αλλά πρέπει να αποφασίσεις αν θα δέσεις σε λιμάνι ή θα μείνεις αρόδου. Στην πρώτη περίπτωση δένεις στο **Λιβάδι**. Προσοχή, όμως, με βοριάδες το αγκυροβόλιο είναι αρκετά δύσκολο. Αν δεν βρεις θέση στη νότια πλευρά του ντόκου, καλύτερα να μείνεις αρόδου. Το κράτημα της άγκυρας δεν είναι πολύ καλό. Ίσως είναι ώρα να ανεφοδιαστείς με νερό και καύσιμα. Στη δεύτερη περίπτωση χάραξε πορεία για τον **Άγ. Σώστη**, λίγο πιο βόρεια από τη βραχονοσίδα **Βους**. Απαγκιάζει από το βοριά, κι αν είσαι τυχερός μπορείς να δέσεις στο ντοκάκι. Χρειάζεται προσοχή στα αβαθή, γιατί μπορεί να βρει το πηδάλιο. Η **Ψιλή Άρμος** είναι λίγο βορειότερα. Έχει μαγευτικά νερά και το **ταβερνάκι** πάνω στην παραλία είναι ιδανικό για μεσημεριανό άραγμα. Με δυνατό αέρα έχει swell. Ο **Κουταλάς** είναι ο μεγαλύτερος όρμος του νησιού. Έχει τρεις παραλίες, το **Γάνεμα**, τη **Βαγιά** και την ομώνυμη **παραλία**, τον **Κουταλά** και οι τρεις είναι υπέροχες.

Σύρος Στο λιμάνι της **Ερμούπολης** ή της «αρχόντισσας», όπως την αποκαλούν, μπορείς να βρεις τα πάντα. Αν το σκάφος έχει κάποιο πρόβλημα, θα το λύσεις εδώ. **Ανθρωπος-κλειδί** ο Ανάργυρος στον **Φοίνικα**, που είναι και ο υπεύθυνος του λιμανιού. Αν επιμένεις αρόδου, το καλύτερο μέρος για διανυκτέρευση και μπάνιο είναι στο βόριο μέρος του νησιού, στα **Γράμματα**. Καθαρή παραλία και λίγος κόσμος. Πριν μπεις στον Φοίνικα σταμάτησε για μπάνιο στην **Ποσειδωνία** – έχει δύο παραλίες, διάλεξε.

Σίφνος Η αριστοκράτισσα των Κυκλάδων, όπου και να πας είναι όνειρο. Μπορείς να δέσεις στο λιμάνι, στις **Καμάρες**, αλλά αν έχει καιρό καλύτερα να το αποφύγεις γιατί έχει ρε-

στά και τα βουνά κατεβάζουν σπιλιάδες. Στο λιμάνι, στο **Βαθύ**, μπορεί να βρεις θέση στο μικρό ντοκάκι, διαφορετικά θα αράξεις αρόδου. Προσοχή στο βοριά! Με το γαρμπή, το μοναδικό κατάλληλο μέρος είναι η νοτιοανατολική γωνία του όρμου. Με πουνέντε, μην περνάς ούτε απ' έξω. Στον **Πλατύ Γαλό** το λιμανάκι είναι υπό κατασκευή. Αν έχεις ρομαντική διάθεση, το άραγμα αρόδου είναι μονόδρομος. Πήγαινε κατευθείαν στη **μαγευτική Χρυσοπηγή** ή στη **Φικιάδα**, εδώ όμως θα πρέπει να βγάλεις οπωσδήποτε πρυμάτσες στα βράχια προς το βοριά ή το νοτιά, ανάλογα.

Ίος Στο νησί του Ομήρου θα δέσεις στο μοναδικό λιμάνι, με όλους τους καιρούς. Με βοριά πρόσεξε να μη δέσεις στην **καινούργια** προέκταση του λιμενοβραχίονα, γιατί θα είσαι στη ριπή του ανέμου. Αν δέσεις στην προβλήτα που έχει ΒΝ κατεύθυνση, μπορείς να χρησιμοποιήσεις ρεμέτζο – για αιγουριά, πάντως, ρίξε άγκυρα. **Αρόδου** θα αγκυροβολήσεις στον **Μυλοπότα** ή στο **Μαγγανάρι** για πιο σουχιά. Με νοτιά ή πουνέντε μπορείς να μείνεις στον όρμο **Άγ. Θεοδότη**, στο ΒΑ μέρος του νησιού.

Σαντορίνη Ήρθε η ώρα να δοκιμασθείς ως ιστιοπλόος, γιατί τα πράγματα εδώ δεν είναι καθόλου εύκολα, το λιμάνι είναι ιδιαίτερα δύσκολο. Αν έχεις skipper και διάθεση, καλύτερα να αφήσεις το σκάφος στην Ίο και να φύγεις με το πρωινό πλοίο για Σαντορίνη. Αν πάλι, σαν καλός καπετάνιος, δεν εγκαταλείπεις το σκάφος ξεκίνα για τη **Βλικιάδα**, το μοναδικό λιμάνι που μπορείς να δέσεις στο νοτιότερο μέρος του νησιού. Είναι αρκετά δύσκολο να βρεις θέση και χρειάζεται μεγάλη προσοχή στις ξέρες, στην μπούκα του λιμανιού. Αν το σκάφος έχει μεγαλύτερο βύθισμα από 2 μέτρα, τότε μην προσπαθήσεις καθόλου. Από εδώ τα **Φυρά** είναι περίπου 30 λεπτά και η **Οία 45'**. Τα αρόδου και τα αγκυροβόλια έχασέ τα. Το μοναδικό μέρος που ίσως μπορέσεις να μείνεις είναι κάτω από την Οία, στην **Καλντέρα**, σε κάποια τσαμαδούρα. Αλλά οι τσαμαδούρες είναι ιδιωτικές και θα πρέπει να έχεις κάνει τις σχετικές συνεννοήσεις. Π

ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΟΠΩΣ ΕΣΥ. ΓΕΜΑΤΟ ΕΡΩΤΑ.

COSMOTÉ
ο κόσμος μας, εσύ.

Love

επέτειος φέτος θα Ερωτευτώ!!!

Αν έχεις ρομαντική διάθεση, τότε το άραγμα αρόδου είναι μονόδρομος

+ = love for ever



**πάμε
μαζί**

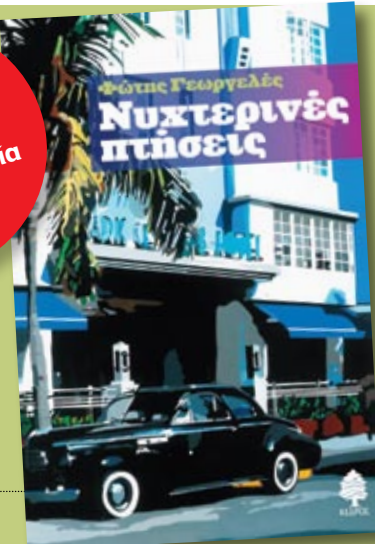
**από Θεσσαλονίκη
προς Σκιάθο, Σκόπελο,
Αλόνησο!**

> Τα ταχύπλοα της Hellenic Seaways από την Παρασκευή 19 Ιουνίου σας ταξιδεύουν με Ταχύτητα και Πολυτέλεια από Θεσσαλονίκη προς Σκιάθο, Σκόπελο, Αλόνησο!

Για κρατήσεις απευθυνθείτε στον ταξιδιωτικό σας πράκτορα ή στην HELLENIC SEAWAYS.
Άστιγος 6, Πλατεία Καραϊσκάκη, 185 31 Πειραιάς,
τηλ.: 210 41 99 000, fax: 210 41 17 900, www.hsw.gr

Καρακασσις.gr

**Κυκλοφορεί
σε όλα τα
βιβλιοπωλεία**



Έφτασε η ώρα; Μάζεψες τα πράγματά σου; Έκλεισες τους διακόπτες; Θες να πας κάπου ή να φύγεις από κάπου; Βιάζεσαι; Το ξέρεις ότι είσαι ώρες μπροστά σε μια ανοιγμένη βαλίτσα; Τι σκεφτόσουν ακίνητος; Αύριο θα έχεις φύγει από δω. Θα πεις σε κάποιον έλα μαζί μου, σε περιμένω; Υπάρχει εισιτήριο για εκεί που θέλεις να φτάσεις; Ξέρεις πού θες να πας **διακοπές** αλλά δεν ξέρεις με ποιον; Στις διακοπές μήπως δεν ξέρεις τι να διακόψεις; Μπορεί να φύγεις; Έχεις μάθει να φεύγεις; Υπάρχει κάποιος που δεν μπορείς να αφήσεις; Κοιτάξεις την ανοιχτή **βαλίτσα** και δεν ξέρεις τι πρέπει να βάλεις μέσα; Τι θα χρειαστείς; Μήπως ψάχνεις το εισιτήριό σου μακριά απ' αυτόν τον κόσμο; Δεν υπάρχει άλλος.

Κάνεις ποτέ σχέδια; Έχεις κλείσει ήδη ξενοδοχείο; Έβγαλες **εισιτήριο**; Μήπως τ' αφήνεις όλα την τελευταία στιγμή; Μήπως πάντα περιμένεις ότι θα προκύψει κάτι που θα τ' αλλάξει όλα, που θα είναι αυτό ακριβώς που περιμένεις; Σου 'χει μάθει ποτέ κάποια πώς να φτιάχνεις τη βαλίτσα σου; Κλείσε τη βαλίτσα. Βάλε τηλεφωνητή. Πήρες το εισιτήριο; **Είσαι έτοιμος**; Ξεχνάς κάτι; Πάντα θα ξεχάσεις κάτι. Γιατί διστάζεις; Άνοιξε την πόρτα. Κλείσε τα πατζούρια. Κλειδιά, εισιτήριο. Τελευταία **ΒΟΥΧΤΑ** στην πόλη. Πάρε μια βαθιά ανάσα, μη λαχανιάζεις. Ξημερώνει. Τίποτα δεν έχει τελειώσει. Όλα τώρα αρχίζουν. Κλείσε την πόρτα. Κλειδώσε. Πού θα πας μόλις τελειώσεις αυτήν εδώ τη σελίδα; **Θα με πάρεις μαζί σου;**

ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΠΤΗΣΕΙΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΕΔΡΟΣ
Γ. ΓΕΝΝΑΔΙΟΥ 3 - ΑΘΗΝΑ Τ.Κ. 106 88,
ΤΗΛ. 210 38 09 712 - 210 38 02 007
www.kedros.gr - books@kedros.gr

ISBN: 978-960-04-3854-3, τιμή 14€

SUGAR HOLIDAYS ***** *Luxury Hotels* *****

	ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ Andromeda Villas από 84€ το άτομο/ημέρα με πρωινό	
	ΧΑΝΙΑ Iolida Beach από 49€ το άτομο/ημέρα με ημιδιατροφή	
	ΜΥΚΟΝΟΣ Saint John από 79€ το άτομο/ημέρα με πρωινό	
	ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ Alexandros Palace από 54€ το άτομο/ημέρα με ημιδιατροφή	

Αθηνών 8 & Αναστασίου Βρεττού, Τ.Κ. 13674, Αχαρνάι, Τηλ: 210 2477960, Fax: 210 2477963, Web: www.sugarholidays.gr

**Οπτικά
Φακοί επαφής
Ακουστικά Βαρηκοΐας
Since 1928**

KARAKASSIS
optics
www.karakassis.gr

ΣΟΛΩΝΟΣ 50 & ΟΜΗΡΟΥ 106 72, ΑΘΗΝΑ,
ΤΗΛ.: 210 3613.366, FAX.: 210 3613.541



Σφαγεία - Εκθεσιακός χώρος
Ιδρύματος Δέσπε, Ύδρα, 2009



Μάθιου Μπάρνεϊ
"Cremaster 3 -The Order"
φωτογραφία, 2002

Μάθιου Μπάρνεϊ,
Ελιζαμπεθ Πέιτον, λήψη
από την εγκατάσταση
«Αίμα από δύο»,
φωτογραφία, Ύδρα, 2009



Μια έκθεση του ΔΕΣΤΕ στα σφαγεία της Ύδρας

Αίμα από δύο

Η έκθεση των **Μάθιου Μπάρνεϊ** και **Ελιζαμπεθ Πέιτον** στο νέο εκθεσιακό χώρο του Ιδρύματος Δέσπε, στα σφαγεία της Ύδρας, ανοίγει στις 17/6. Η **Μαρίνα Βρανοπούλου**, διοργανώτρια της έκθεσης, δίνει το «ημερολόγιό» της στην Α.Υ.

Στην ίδια τη σύλληψη και τη θεωρητική βάση της έκθεσης βρίσκεται η επιθυμία των καλλιτεχνών να μη δώσουμε σαφείς πληροφορίες για το έργο τους, μέχρι τα εγκαίνια. Έχω μόνο μερικά δεδομένα, κάποιες σχεδόν ημερολογιακές σκέψεις, ορισμένες φωτογραφίες και ενδείξεις που περιγράφουν το πλαίσιο από το οποίο προκύπτει το έργο.

Οι χώροι μπορούν να ξαναγεννηθούν, να σχολιάσουν το παρελθόν τους, και με πιο τρόπο; Τα άλλοτε αποκρουστικά σφαγεία της Ύδρας αποτελούν πλέον το δεύτερο εκθεσιακό χώρο του Ιδρύματος ΔΕΣΤΕ, εγκαινιάζοντας την έναρξη της συνεργασίας του Ιδρύματος με τον τοπικό δήμο. Από φέτος και κάθε χρόνο, την τρίτη εβδομάδα του Ιουνίου, η έκθεση που θα φιλοξενηθεί εδώ θα σηματοδοτεί την έναρξη των Μιαούλιων.

Οι Ύδραίοι μου λένε πως θυμούνται τα σφαγεία ενεργά και ανυπομονούν να δουν πώς είναι τώρα, «συνταξιοδοτημένα». Η αλήθεια είναι ότι ο χώρος έχει μείνει όπως ήταν. Με τα τσιγκέλια και το παλάγκο στη θέση τους και το σωλήνα που οδηγούσε το αίμα στη θάλασσα. Μου διηγούνται ότι μετέφεραν τα ζώα στο βιαιο κοιμητήριό τους πάνω σε γαϊδούρια

και μέσα σε τσουβάλια, και σκέφτομαι πως αναπόφευκτα ο θάνατος εμπνέει, κάποτε, ζωή.

Ο Μάθιου Μπάρνεϊ είναι γνωστός για τα πληθωρικά έργα του, που αποτελούνται από γλυπτά, ζωγραφική, σχέδια και «μεταουμανιστικά» βίντεο. Τα επεξεργάζεται σε αθροιστικά μέρη και σε διάσπαρτα χρονικά διαστήματα, κατά την πάροδο πολλών ετών.

Από τα δύο διασημότερα έργα του, "Cremaster Cycle" και "Drawing Restraint", μπορούμε να ξεχωρίσουμε κάποιες κοινές αναφορές, οι οποίες παρουσιάζονται με συμβολισμούς, συχνά σκηνοθετημένους και εφήμερους. Με έναν ενδόμυχο οργανικό τρόπο που διαθέτει πάντα πολλά επίπεδα ανάγνωσης, εξετάζει αποθνημμένες παραδόσεις, τοπικά ήθη και έθιμα, μελετά ανθρώπινες, κοινωνικές, ακόμη και ζωώδεις συμπεριφορές, εστιάζοντας στο αλλόκοτο, στο «παρά φύσιν» και στο φανταστικό στοιχείο. Η Πέιτον, από την άλλη, είναι γνωστή για τα πορτρέτα διάσημων προσωπικοτήτων, που είναι συνήθως δουλεμένα με λάδι πάνω σε χαρτί. Είναι ιδιαίτερα, γιατί χωρίς φλυαρία οπτικοποιούν δραστικά και άμεσα την ψυχολογία του υποκειμένου τους.

Το μυημένο εικαστικό κοινό με ρωτάει σκεπτικά, μήνες τώρα, πώς ο Μπάρνεϊ και η Πέιτον, αυτοί οι δύο εξίσου αναγνωρισμένοι αλλά ασύνδετοι στο έργο τους Αμερικάνοι εικαστικοί, συνεργάζονται στην ίδια έκθεση. Στην Ύδρα ρωτώ μια μέρα τον Μπάρνεϊ και μου εξηγεί πως η Πέιτον του έκανε δύο πορτρέτα. Ο γρήγορος κι αυθόρμητος τρόπος της του θύμισε το δικό του τρόπο δημιουργίας και της ζήτησε να συμμετάσχει στην έκθεση. Τώρα το έργο των δύο παρουσιάζεται σαν μια κοινή έμπνευση, σαν ένα κοινό αίμα, «Αίμα από δύο», όπως είναι και ο τίτλος της έκθεσης.

Μέχρι τα εγκαίνια δεν δημοσιοποιούνται λεπτομέρειες για το έργο, όχι για λόγους «μιντιακής έκπληξης» αλλά από σεβασμό στη τελετουργική διάσταση της έκθεσης, η οποία δίνει προτεραιότητα στην εμπειρία, όχι στην πληροφορία. Η διαφορά δεν είναι αμελητέα. Τα μόνα στοιχεία που δημοσιεύονται είναι πως στην έκθεση συμμετέχουν οι άνθρωποι και τα ζώα της Ύδρας, πώς έγινε με τη στήριξη του δήμου και του Συλλόγου των Οικολόγων, καθώς και μια αινιγματική φωτογραφία, δίχως περαιτέρω εξηγήσεις. Αντλώντας από τον τίτλο της έκθεσης, «Αίμα από δύο», κυκλοφόρησε εγκώρια η φήμη πως ο Μπάρνεϊ θα κόψει το δάχτυλό του μέσα στα σφαγεία. Μου φάνηκε αστειό και αναρωτήθηκα για τη δεσμευτική και οριοθετική σχέση

της πληροφορίας —ή εδώ της έλλειψής της— με τη φαντασία.

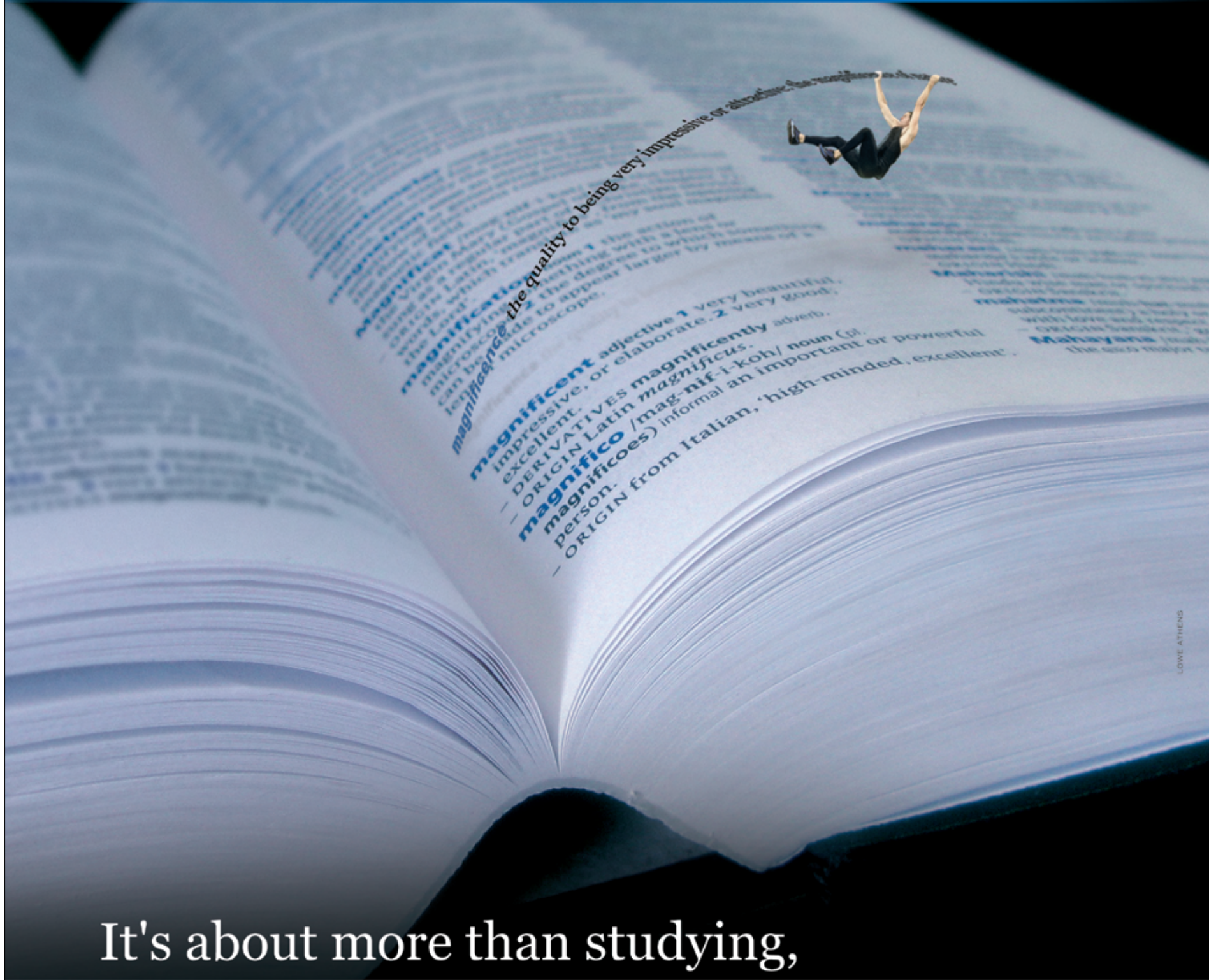
Οι συνθήκες κάτω απ' τις οποίες προετοιμάζεται η έκθεση είναι μοναδικές λόγω της ιδιαιτερότητας του νησιού. Εδώ δεν υπάρχουν art handlers να βοηθήσουν στην εγκατάσταση, ούτε μεταφορικές έργων τέχνης. Το ρόλο αυτών έχουν οι άνθρωποι του μαστρο-Λευτέρη, τα γαϊδούρια του νησιού, το καράβι του Μποφάλα με το μικρό του γερανό, το ταξί του κάπτεν Βαγγέλη... Στα εγκαίνια, πάνω απ' όλα, είναι προσκαλεσμένοι όλοι οι Ύδραίοι και τα κατοικίδια τους. Άλλωστε, τόσο εκείνοι όσο και το νησί τους αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι αυτού του σύνθετου «τοποειδούς» (site specific) έργου.

Το γεγονός ότι ένας τόσο δημοφιλής καλλιτέχνης εντάσσει σχεδόν καθολικά στο έργο του την τοπική κοινωνία και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του τόπου, προάγει μία ανθρωπολογική διάσταση στη σύγχρονη τέχνη —με πλούσια μη ανθρωποκεντρικά στοιχεία— και ίσως ανοίγει ένα δρόμο για ένα νέο είδος τέχνης με ισχυρά κοινωνικά και αντι-φορμαλιστικά στοιχεία.

Υ.Γ. Είμαι στην Ύδρα. Μέσα στα σφαγεία κι από κει πάλι έξω, να βλέπω θάλασσα. Σκέφτομαι, πόση θάλασσα πριν πάσει το αίμα να μυρίζει θάνατο; **A**

Info
Η έκθεση «Αίμα από δύο» των Μάθιου Μπάρνεϊ και Ελιζαμπεθ Πέιτον θα ανοίξει την Τετάρτη 17 Ιουνίου και θα διαρκέσει μέχρι την άνοιξη του 2010. Μέχρι τον Σεπτέμβριο θα είναι ανοιχτή Δευτέρα - Κυριακή 11.30-13.30 και 19.00-22.00 (Τρίτη κλειστή).

Graduate Information Session June 24 & 25



It's about more than studying,
it's about vaulting into your future.

We invite you to attend
the Graduate Information Session
on **June 24th** at the Aghia Paraskevi
campus & on **June 25th** at the Downtown
campus, both held from 6:00 to 8:00 p.m.
Visit www.acg.edu for more information.

- **Master of Business Administration (MBA)**
- **MS in Finance**
- **MBA/MS in Finance Dual Degree Option**
- **MS in Applied Psychology**
- **MA in Communication**

Be prepared



DEREE

The American College of Greece
THE AMERICAN COLLEGE OF GREECE

Sports

Του ΜΙΧΑΛΗ ΛΕΑΝΗ

Μάκος - Λέτο - Ισμαέλ κάποιοι νοσταλγούν τα ΚΤΕΔ

Ο Μάκος ετοιμάζει τις βαλίτσες με ύφος ανέκφραστο. Είχε πάρει την απόφαση να εγκαταλείψει την πλατεία της Νέας Σμύρνης, που τον άν-

δρωσε ποδοσφαιρικά. Εκεί όπου στη δεκαετία του '80 σύχναζαν τεκνά και φρικιά κι άραζαν και αθλητές, και μια χοντρή νευρική Κυριακή να της φύγει το στρες! Κι επειδή στη ζωή όλα είναι ένα τίποτα και κυκλοφορούν ανύποπτα, ο Μάκος βρήκε μια καινούργια αγάπη. Τη λένε ΑΕΚ, είναι φιλόδοξη, τον ιντριγκάρει και όπως όλοι οι νέοι έρωτες του ανεβάζει την αδρεναλίνη. Νέες ατραποί ανοίγουν στην καριέρα του και σκοπεύει να τις διαβεί. Ο Μάκος ξεμάκρυνε από τα στέκια τα παλιά, χωρίς να κοιτάξει πίσω ούτε δευτερόλεπτο. "If you leave don't look back", που λέει και το τραγούδι. Μια γριά παρακολουθούσε με το βλέμμα της το μεσοεπιθετικό λεβέντη να χάνεται στον ορίζοντα. Ένα δάκρυ τράβηξε χειρόφρενο στα ματοτσινόρα της. Με φωνή στραγγαλισμένη από τη συγκίνηση ψιθύρισε στη συνομήλικη που στεκόταν δίπλα της: «Φεύγει ο κακομαθημένος. Πάει κι αυτός. Ο Πανιώνιος είναι ιδέα κυρα-Σουλτάνα, μη σκιάζεσαι που φεύγει. Το θέμα είναι να μην ξεσπώσεις και τον Μανιάτη». Αλλά τον Μανιάτη ο εφοπλιστής Τσακίρης, που όλοι νόμιζαν ότι πουλάει πατατάκια, τον έχει γερά δεμένο στο κυανέυθρο σκαρί. Τουλάχιστον για την ώρα.

Πολλά μίλια μακριά, στην Αργεντινή, κάποιοι έχουν χαρά. Γάμους και πανηγύρια. Ποιος είναι αυτός ο τυχερός; Ο Ζορό ντύνεται γαμπρός. Χωρίς τη μάσκα. Με το πρόσωπό του να φωτίζεται από ευτυχία. Ο Ισμαέλ Μπλάνκο με μπλε κουστούμι, άσπρο πουκάμισο και γραβάτα στο χρώμα του πάγου, στην εκκλησία Sagrado Corazon (ματωμένη καρδιά) του Σάντα Φε, όπου Σάντα Φε το μέρος τέλεισης του μυστηρίου και όχι το νέο μοντέλο της Hyundai, παντρεύεται την εκλεκτή της καρδιάς του Μαρσιέλ. Για δεύτερη φορά, παρακαλώ. Ναι, καλά μου παιδιά, σωστά διαβάσατε. Η παράδοση στη χώρα του Μαραντόνα και της Εβίτα Περόν επιβάλλει μία μέρα πριν το ζευγάρι εμφανιστεί στην εκκλησία να περάσει από το δημαρχείο για να προηγηθεί ο πολιτικός γάμος. Στη θρησκευτική τελετή, η γλυκιά Μαρσιέλ εμφανίστηκε φορώντας ένα κλασικό άσπρο Coupe Torino συνοδευόμενη από τον πατέρα της. Συγκινητική στιγμή ε-

κείνη κατά την οποία η νύφη στην ερώτηση αν δέχεται τον Μπλάνκο για άνδρα της, αντί απάντησης πνίγεται στα δάκρυα. Ένα χέρι από το πουθενά της προσφέρει ένα ολομέταξο μαντίλι για να σκουπιστεί. Είναι το χέρι του Αγουστίν Πελετιέρι, συμπαίκτη του Ζορό. Λίγοι όμως είναι αυτοί που ξέρουν ότι ο Αγουστίν βρίσκεται σε μυστική αποστολή και εκτελεί διαταγές. Ο δαιμόνιος βοηθός του Μπάγιεβιτς, ο άνθρωπος με τα χίλια πρόσωπα Μπουρουζίκας, ζήτησε από τον Πελετιέρι να παραστεί στο μυστήριο και να προσφέρει αυτός το μαντίλι στη νύφη για να σκουπίσει τα δάκρυά της. Μετά να το φέρει ο ίδιος στην Ελλάδα, να του το παραδώσει, ώστε αυτός με τη σειρά του να το δώσει για γούρι, στον καφενέ που έχει στη Νίκαια, σε όσους χάνουν στην πρέφα και δεν έχουν μαντίλι να κλάψουν. Μεγάλες στιγμές που δύσκολα βλέπουν το φως της δημοσιότητας.

Όπως δύσκολα μπορεί να αποκαλύψει κανείς, αυτή την εποχή, τι τέλος θα έχει η υπόθεση Μπόμπο, που τόσο επιθυμεί να δραπετεύσει από τα τουρκικά χωρικά ύδατα και να περάσει θριαμβευτής στη δική μας υφαλοκρηπίδα! Επίσης, ποιος θα δώσει τα χρήματα στη Λίβερπουλ για το δανεικό Λέτο, ώστε ο Αργεντινός να αφήσει οριστικά την γκρίζα εργατούπολη για χάρη της πόλης που όσο και αν ψάχνουν μερικοί δεν βρίσκουν άλλο λιμάνι. Τι μέλλει γενέσθαι με τον Ντερμπισαίρ, που σαν το μικρό Μόγλη ανακάλυψε ότι η ζούγκλα της Σούπερ Λίγκα είναι η πατρίδα του και ο τόπος που θα ήθελε να μεγαλώσει. Ποιος θα αρνηθεί να δώσει τα λεφτά που θα τον κάνουν ευτυχισμένο στην πατρίδα μας; Τι θα γίνει με τον Μπαουκάνι, αν κάνει ή δεν κάνει για τον Παναθηναϊκό, με τον Ολιβέιρα, τον Κρουζ και τον Κατσουράνη, που με τη συμμετοχή του στην πράσινη ενδεκάδα ενισχύει την περίπτωση του χρόνου οι μεσοεπιθετικοί να βγάλουν κυβέρνηση στο πράσινο στρατόπεδο. Παντού βάσανα κι αμφιβολίες. Κι αντάμα ένας κόσμος να πορεύεται στο σκοτάδι. Να μη γνωρίζει τι θα ζημερώσει αύριο στην ομάδα του. Με τι διάθεση αυτός ο κόσμος να πάει να ψηφίσει; **Α**

→ info@athensvoice.gr



Dentofloss και καθαρίσατε!

Ο νέος τρόπος καθαρισμού
ανάμεσα στα δόντια



Συνιστάται ιδιαίτερα από τους οδοντιάτρους! Γιατί;
Διότι το DENTO-FLOSS Plac Pic καθαρίζει πολύ
καλά την περιοχή μεταξύ των δοντιών - μεσοδόντια
όπου:

- ▶ η πιθανότητα φλεγμονής είναι **μεγαλύτερη**
- ▶ τα υπολείμματα τροφών την **τραυματίζουν** και την **φλεγμαίνουν**
- ▶ η οδοντόβουρτσα **δεν μπορεί να φθάσει**
- ▶ οι οδοντίατροι αναγκάζονται να **επεμβαίνουν συχνότερα**

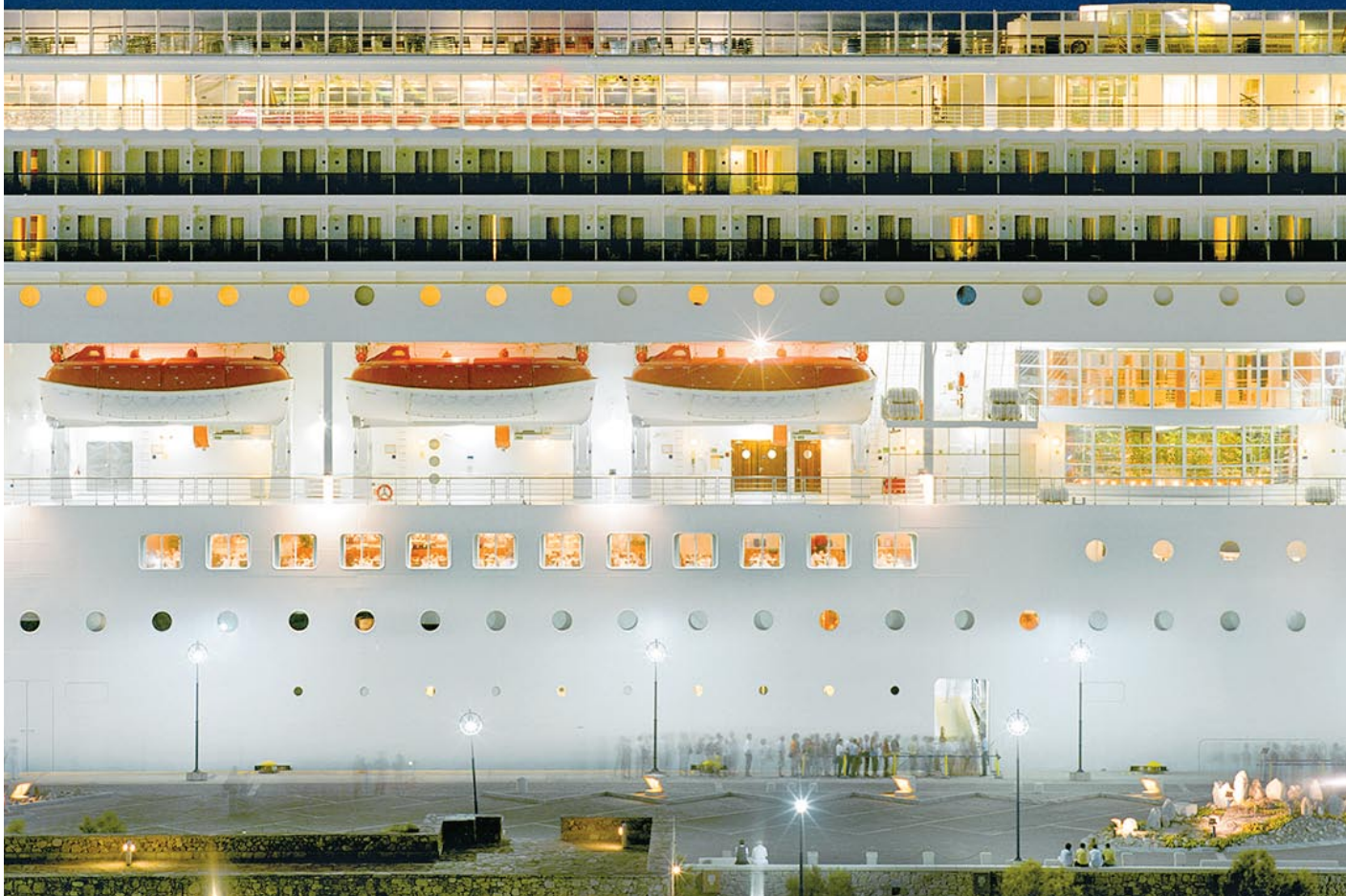


SWISS MADE



Αθήνα: 210 93 14 004
Θεσσαλονίκη: 2310 445 297
plac@otenet.gr www.placcontrol.gr

Στράτος Καλαφάτης, από τη σειρά «Αρχιπέλαγος», 2006.
Η έκθεσή του «Αρχιπέλαγος»
εγκαινιάζεται στην Kalfayan Galleries
(Χάρτος 11, Κολωνάκι, Αθήνα) στις 2 Ιουλίου.



Φωτογραφία: Γιώργος Παπαδόπουλος

Partisan

Είναί το μπαρ που άστραψε και βρόντηξε στη Βαλαωρίτου, προκαλώντας έναν παροξυσμό που ξεκίνησε στόμα στόμα, μέχρι που το έμαθε όλη η Θεσσαλονίκη, και ορίστε το αποτέλεσμα. Το πιο in crowd, μουσική, djs, εικαστικοί, εραστές της νύχτας και των ευφάνταστων μουσικών, όλοι συχνάζουν εδώ. Μεγάλη μπάρα, εξαιρετικό υπόγειο προορισμένο να μεγαλοουργήσει, αφού ήδη φιλοξενεί εκθέσεις φωτογραφίας, βιντεοπροβολές, θεατρικές και χοροθεατρικές παραστάσεις και κάθε είδους αρτίστικα events, wi-fi area που μετατρέπει αυτόματα το πατάρι σε κυβερνοναυτικό πόλο έλξης, φωτισμοί που αναδεικνύουν την industrial ποιότητα του χώρου και επίλεκτα πιάτα για όσους το έχουν κάνει ήδη σπίτι τους. Τα Σάββατα, ο Δημήτρης Καραθάνος του SOUL σφυριάζει ψυχωμένες μουσικές. **Βαλαωρίτου 29, 2310 543.461**

Σαν τη Χαλκιδική έχει!

Επίσημα, η πανηγυρική έναρξης του ασιατικού-θεσσαλονικιώτικου θέρους τελείται άμα τη αφίξει του γιγάντιου κρουαζιερόπλοιου, που παραδοσιακά δένει πίσω από το κεντρικό κτίριο αφίξεων του λιμανιού τον Μάιο, ξεφορτώνοντας εκατοντάδες Γερμανούς συνταξιούχους μετά των φροϊλάν τους. Πεδιλοφόροι, βερμουδοντυμένοι κι ερωτευμένοι μέχρις εσχάτων, όπως μαρτυρούν οι κεράκι-κεράκι βόλτες που ρίχνουν στην προκυμαία οι «Γερμανοί του Μάη», όπως μου αρέσει να τους αποκαλώ, μοιάζουν με τις τρελές αμυγδαλιές που ανθίζουν με τις πρώτες ακτίνες του Φλεβάρη. Πατί δεν αρκεί ένα κρουαζιερόπλοιο για να ωθήσει τα τζιτζίκια να σκάσουν και τον υδράργυρο να προστάξει «λιοπίρι». Μέχρι και τα μέσα Ιούνη, παραδοσιακά βρέχει στη Θεσσαλονίκη. Χρυσός κανόνας πάντως των ναυτιλομένων εις Χαλκιδικήν είναι πως, αν βρέχει τακτικά στην πόλη τις καθημερινές, τα νέα θα είναι καλά το σαββατοκύριακο. Η αυτοκρατορία της Χαλκιδικής καταφέρνει να μονοπωλεί το σύνολο των εκδρομών του σαββατοκύριακου, κατατροπώνοντας τις ακτές της Πιερίας, όσο κι αν οι τελευταίες διαφήμισαν κατά κόρον τα τελευταία χρόνια την ευκολία πρόσβασης στις χάρες τους, υπονοώντας δηλαδή πως

εκεί φτάνεις χωρίς μποτιλιάρισμα. Θα συμβεί όμως το ίδιο και φέτος, που οι παραλίες της **Καβάλας** μπήκαν στο παιχνίδι με μια ορμή σαν του Γκάλν του '80; Η αποπεράτωση των έργων της **Εγνατίας** μηδένισε την απόσταση **Βαρδάρης - Ιμαρέτ**, με αποτέλεσμα οι αμμόλοφοι και τα κρυστάλλινα νερά της Περάμου να βγάζουν γλώσσα στη **Βουρβουρού** και τα καταγάλα νερά του ξενοδοχείου «**Estela**» της **Ηρακλείτσας** να πουλούν λεζάντα παρόμοια με αυτήν της διαμαντένιας παραλίας του καλλιθιώτικου «**Αμμων Ζευς**». Το **Παλιό, ο Μπάτης**, το ξενοδοχείο «**Λούσου**», για όσους ξέρουν από τη γεωγραφία του νομού Καβάλας, είναι αξιοζήλευτα σποτ που δεκαετίες τώρα πλημμυρίζουν από παραθεριστές των παρακείμενων νομών **Δράμας** και **Σερρών**, περιμένοντας φέτος και τους Θεσσαλονικιούς να μυηθούν στα μυστικά τους, που επιτέλους ήρθε η στιγμή να περάσουν τη «**συνοριακή**» γραμμή **Ασπροβάτας, Βρασνών** και **Κερδυλιών**. Ανεβασμένες λόγω Εγνατίας προβλέπεται να είναι και οι μετοχές της νήσου **Θάσος**, μιας και από την **Κεραμωτή Καβάλας** το φέριμποτ κάνει λιγότερο από ώρα για να πιάσει την πρωτεύουσα **Λιμένας**, Πούπη!

Έχοντας την τύχη να περάσω τα περισσότερα

από τα twentysomething καλοκαίρια μου σε αυτή την πλευρά του χάρτη, δηλώνω υπεύθυνα πως ο μεσογειακός παράδεισος της ανατολικής Μακεδονίας είναι πεντάστερος και αξιόσωος. Το γλυκό καρυδάκι συσκευασμένο σε γυάλινα μπολ παραμένει ακόμα αζεπέραστο traditional επιδόρπιο, οι λουκουμάδες του **Λάμπη** στην Ηρακλείτσα έχουν επτασφράγιστη μυστική συνταγή, που φυλάσσεται παρομοίως όπως της Coca-Cola. Όσο για το «**Σεργάλ**», το γάλα των Σερρών δηλαδή, δοκιμάστε το σόλο ή με μπουγάτσες για να αγιάσει το στόμα σας. Παρεμπιπτόντως δεν θα μπορούσε το σεραϊκό brand να πετύχει καλύτερη διαφήμιση από αυτή που «τρέχει» αυτές τις μέρες σε πανεθνική τηλεοπτική εμβέλεια με πρωταγωνιστή το γέννημα-θρέμμα Σερρ(αίο) **Διογένη Δασκάλου**, μεταμορφωμένο σε Σκοτσέζο ειδικό με κιτ, που όμως αντί για αποστάγματα malt δοκιμάζει αποστάγματα αγελάδας! Αναμένω δε επίθεση του ξανθιώτικου γαλακτος «**Ροδοπάκι**» με σποτ, όπου θα πρωταγωνιστούν οι αδελφές Μαγγίρα σε κόνσεπτ Jack Daniels, αραχτές δηλαδή και με το πάσο τους να ρίχνουν τάπες σε βαρέλια μέχρι

Σε 2 ώρες μάξιμουμ τρώμε κοντοσουβλια στο Μέτσοβο και σανιδώνουμε τ' αμάξι για να περάσουμε Λευκάδα

η αγελάδα να μουγκανίσει «I'm ready, girls!» και να αρχίσει η συγκομιδή. Μάλλον βγαίνω εκτός θέματος, αλλά είναι πολύ μεγάλος ο ενθουσιασμός μου για τη φίνα Εγνατία, που πραγματικά, όπως τη μάθαμε από τα βάθη των αιώνων, ενώνει πόλεις και περιοχές. Με κέντρο πάλι τον Βαρδάρη, διακτινιζόμαστε από την άλλη πλευρά της εθνικής οδού. Σε δύο ώρες μάξιμουμ τρώμε κοντοσουβλια στο **Μέτσοβο**, φορτώνουμε εξάισια καπνιστά κασέρια και κυλοπίτες και σανιδώνουμε τ' αμάξι για να περάσουμε στη **Λευκάδα**. Πριν η λαίλαπα των τουριστών σαρώσει κάθε τετραγωνικό άμμου, η πεντάωρη διαδρομή Θεσσαλονίκη-Λευκάδα αυτές τις μέρες έχει όλα τα χαρακτηριστικά της βόλτας σε κυριολεκτικά παρθένα φύση. Το καρπιοσταλικής ομορφιάς λιμάνι **Νυδρί**, με τα κόττερα αραχτά και τη θέα από ψηλά να βροντοφωνάζει «just like Capri», η τροπική γαλαζάδα παραλία του **Αγίου Νικίτα** και με φόρτε την κατάβαση στο **Πόρτο Κατσίκι**, καθόλου άδικα υμνημένο σαν μια από τις δέκα καλύτερες ακρογιαλιές του κόσμου, προκαλούν τους Θεσσαλονικιούς navigators να σκεφτούν σοβαρά κατά πόσον φέτος το αξίωμα «σαν τη Χαλκιδική δεν έχει» ισχύει. Ενδιαφέρον θέρος! Τεστάρετε το αξιόμαχο των περιοχών, γλεντήστε τις, εγκαταλείψτε καυσαεράδα, γκριζάδα και μπετοσύνη, αντικαθιστώντας τα με τις τρελές χρωματικές παλέτες που υπόσχεται η φρεσκοβαμμένη Εγνατία οδός. **A**

→ stefanostsitsopoulos@yahoo.gr

210 ΑΘΗΝΑ δηνγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Η Μόνικα στους Βράχους

Μόνη της. Όχι support σε κάποιο ξένο όνομα. Headliner με αυξημένη αυτοπεποίθηση και τη λέξη «επιτυχία» γραμμένη παντού, λίγο περισσότερο από ένα χρόνο μετά την κυκλοφορία του ντεμπούτου "Avatar". Μετά το ασφυκτικά γεμάτο Gagarin τον περασμένο χειμώνα, μπροστά στην πρόκληση να σκώσει μια βραδιά στη σκιά των βράχων του Βύρωνα. Για πρώτη φορά με δωδεκαμελή μπάντα και πιο γεμάτο ήχο από ποτέ, θα παρουσιάσει δείγματα από το υλικό του δεύτερου δίσκου της και διασκευές σε αγαπημένα κομμάτια (από Brian Eno μέχρι Carly Simon). Η θαυματουργή πιτσιρικά επιβιώνει του hype και παίζει πλέον στο γήπεδο των μεγάλων σκηνών...

- ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ



Info

Θέατρο Βράχων
17/6, 21, 30, εισιτήρια
€ 20, προπώληση: Public,
Fnac, Ianos, www.i-ticket.gr,
www.ticketquest.gr, Δη-
μαρχείο Υμηττού, Ταμεία Θε-
άτρου (τη βραδιά ανοίγουν οι
μουσικοί της Μόνικα παίζο-
ντας έργα κλασικής μουσι-
κής - στις 22/6 εμφανίζεται
στη Μονή Λαζαριστών
στη Θεσσαλονίκη)



ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΥΡΝΙΑΣ

Πρώτη έκθεση φωτογραφίας στην ιστορία του Φεστιβάλ Αθηνών και επίσης πρώτη ατομική για τον καλλιτέχνη, που απεικονίζει στιγμές της καθημερινότητας με δραματικό και ταυτόχρονα αφαιρετικό τρόπο.

12/6 - 12/7 από τις 20.00, Γκαράζ Χώρου Δ, Πειραιώς 260



ΠΡΟΕΤΟ- ΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

Joss Stone. Το Electron Nights θα ανοίξει η νεότερη ντίβα της σόουλ με τη μαγευτική φωνή, αφού πρώτα πάρει τη σκυτάλη από την «εγχώρια» Sugahspank! με τους The Swing Shoes. 29/6, 21.00, Λυκαβηττός, € 50, Public, Virgin Megastores, Ticketnet, ταμεία Badminton.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

TANGO PASSION

Ομάδα που έχει κερδίσει ήδη τρεις φορές το κοινό της Αθήνας επιστρέφει με 30 θεατρικά ταμπλό του Hector Zaraspe, που συμπυκνώνουν την ιστορία του tango. Μαζί το νέο αστέρι του χορού Leonardo Luizag και η βραβευμένη μπάντα Sexteto Stazo Mayor. Μέχρι 14/11, Θέατρο Badminton, 210 8840.600

CULTURE INDUSTRY

30 καλλιτέχνες από Ελλάδα και Ανατολική Ευρώπη εξερευνούν την αλληλεπίδραση ανάμεσα στις έννοιες Folklore και Clichés, εκθέτοντας έργα σύγχρονης τέχνης σε ένα από τα πιο γνωστά «μπουζούκια» της Αθήνας. Η επιμέλεια είναι της Λυδίας Ανδριώτη. 11/6 - 10/7, Vox, Ιερά Οδός 16, 17.00-21.00

ΟΜΑΔΑ MAG

Τι είναι αυτό που πραγματικά μας κουράζει; Στην τρίτη performance της η ομάδα Mag μιλάει για την κούραση, υπονοώντας ότι οι σχέσεις μας με τους «άλλους» είναι αυτό που στ' αλήθεια μας εξουθενώνει και «δοκιμάζει» τη δική της σχέση με το κοινό... 13-14/6, 21.30, Bios, Πειραιώς 84, 210 3415.335

ATHENS FINE ARTS FESTIVAL

Ο εικαστικός Μιχαήλ Ρωμανός επιμελείται μια μεγάλη ομαδική έκθεση ζωγραφικής από πρωτοεμφανιζόμενους καλλιτέχνες: Χ. Ν. Αμαράντου, Ν. Λαμπρινός, Μ. Παπουτσάκης κ.ά. 11-14/6, Ελληνογαλλικός Σύνδεσμος, πλατεία Κολωνακίου 2, 210 3606.231

ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Στη 2,5 ωρών συναυλία του αγαπημένου καλλιτέχνη του ελληνικού κοινού θα ερμηνεύσει μαζί με τη γνωστή ομάδα μουσικών, ανάμεσα σε άλλα, και μερικά από τα -ακουκλοφόρητα ακόμα- νέα τους τραγούδια. 15/5, 21.30, € 15 & 20, Θέατρο Πέτρας



ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗ

Ο άνθρωπος που αποτυπώνει με το φακό του την καρδιά του αστικού τοπίου, παραδίδει σεμινάρια με το συγκεκριμένο θέμα στους επίδοξους φωτογράφους των πόλεων.
693 7032845 & 210 7755.678 (10.00-13.00)



Voicechoice

Του ΜΙΧΑΗΛ ΠΙΤΕΝΗ

1 Ηλέκτρα

Ελλάδα και Ιαπωνία, Ευριπίδης και Hugo von Hofmannsthal, αρχαία τραγωδία και θέατρο Νο. Ένας από τους μεγαλύτερους σύγχρονους σκηνοθέτες, ο Tadashi Suzuki, επιστρέφει για ένα ακόμη μάθημα θεάτρου. Η Ηλέκτρα σε ψυχιατρείο – ή μήπως ο σύγχρονος κόσμος; **Θέατρο Αττις, 14 Ιουνίου**

2 Συν Αθροίσεις

Στα πλαίσια του Synch μια έκθεση για την ψηφιακή αρχιτεκτονική και τα αρχιτεκτονικά συστήματα ως συναθροίσεις μονάδων. Και μετά τους αλγοριθμικούς σχεδιασμούς, ένα ποτό με την εκπληκτική soul των Jazzanova και Paul Randolph. **Τεχνόπολις, Πειραιώς 100, Γκάζι, 12-21 Ιουνίου**
Jazzanova Live feat. Paul Randolph, 12 Ιουνίου, 20.15

3 Ελένη

Ο σκηνοθέτης και ηθοποιός Βασίλης Παπαβασιλείου επαναλαμβάνει μετά από χρόνια τη συναρπαστική ερμηνεία του κειμένου του Γ. Ρίτσου και έρχεται αντιμετώπος «με τη διεκδίκηση που προβάλλουν οι πτηνόμενοι της Ιστορίας να βγουν στο προσκήνιο της γλώσσας, να προφερθούν». **Φεστιβάλ Υμπερτού, Θέατρο Βράχων «Μελίνα Μερκούρη», 12 & 13 Ιουνίου**

4 Ojos de Brujo

Πειραγμένο φλαμένκο από τη βαρκελωνέζικη παρέα που φέρνει για ένα βράδυ τη γιορτή των Ramblas στην αθηναϊκή παραλία. Και με μερικές cervesas, ίσως να διακρίνετε πίσω από το παλιό αεροδρόμιο ακόμη και τη Sagrada Familia. **Ολυμπιακό Κέντρο Ξιφασκίας, Ελληνικό, 17 Ιουνίου**



ΣΤΗ ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

14 από τους καλλιτέχνες που έχουν διαμορφώσει τη σύγχρονη ελληνική τέχνη παρουσιάζουν νέα –κυρίως– έργα τους (Α. Ακριθάκης, Τ. Καραγεώργη, Τ. Πατρασκίδης, Μ. Σπηλιόπουλος, Ν. Χουλιάρας κ.ά.) Μέχρι 20/9, **Ίδρυμα Β. & Μ. Θεοχαράκη, Βασ. Σοφίας 9 & Μέρλιν 1, 210 3611.349**



ΑΕΝΑΟΝ ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ

Ο Daniel Lommel δημιουργεί μια παράσταση επενδυμένη μουσικά με Brel, Barbara και Piaf στο πλαίσιο του 8ου Φεστιβάλ Χορού των Ελλήνων Χορογράφων. Ερμηνεύουν: Δ. Αντωνάκη, Ε. Κοντογόνη, Η. Τσάκωνας και σε ρόλο guest ο Marco Pierin (πρώτος χορευτής της Σκάλας του Μιλάνου). Μέχρι 12/6, **Θέατρο «Κατερίνα Βασιλάκου», Πλαταιών & Προφήτου Δανιήλ 3, 210 3467.735**



ΓΙΩΡΓΟΣ ΞΕΝΟΣ / ΚΛΕΩΝ ΚΡΑΝΤΟΝΕΛΛΗΣ

Ο Γ. Ξένος επιμελείται την έκθεση με έργα που δημιούργησε ο ίδιος από το 1990 ως το 2000, ενώ η αναδρομική του αρχιτέκτονα Κ. Κραντονέλλη παρουσιάζει αυθεντικά σχέδια και φωτογραφίες σύγχρονες και εποχής. 17/6 - 26/7, **Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο Οδού Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111**



ΣΤΕΛΛΑ ΦΩΤΟΥ

Τα «Ανθρώπινα περιβάλλοντα» και τα «Φυσικά τοπία» είναι οι δύο φωτογραφικές ενότητες που σχηματίστηκαν στα ταξίδια της Φώτου σε πολλά σημεία του παγκόσμιου χάρτη. 15/6 - 11/7, **Bartesera, Κολοκοτρώνη 25 (στοά Πραξιτέλους), 210 3229.805**

Βουνο ή νησί

DEPARTURES

No More Babylon

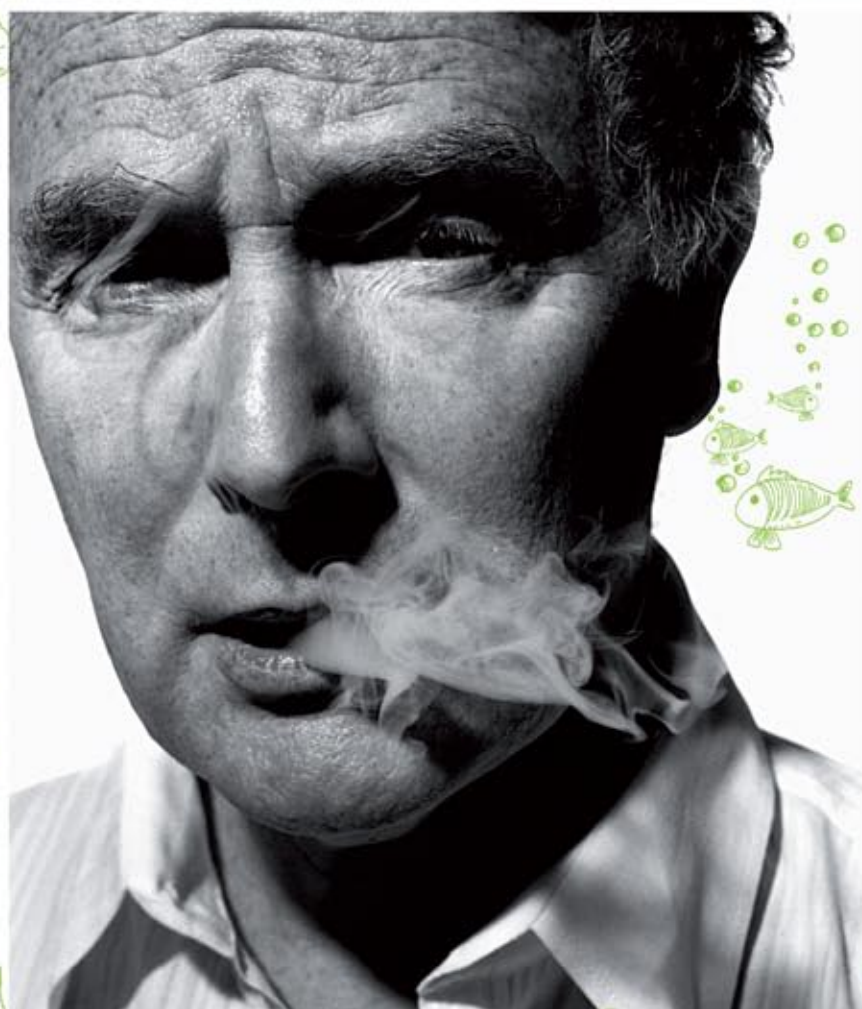


SUNSHINE REGGAE FESTIVAL "Do the Reggay"

Το έμαθες από την περσινή επιτυχημένη διοργάνωση. Ρέγκε φεστιβάλ. Κολλάει με το καλοκαίρι. Σαν το παγωτό στο χέρι. Σε ένα μεγάλο ασταμάτητο νυχτερινό πάρτι. Φετινοί καλεσμένοι μερικά από τα πιο δυνατά συγκροτήματα της σύγχρονης ρέγκε μουσικής. Ο Τζαμαϊκανός Ranking Joe dj του Ray Symbolic Hi Fi Sound System, dub συνεργασίες με τον King Tubby. Οι No More Babylon, 8 reggae activists από τη Γαλλία με 15χρονη πορεία που τους έφερε στη σκηνή δίπλα σε ονόματα όπως οι Alpha Blondy, Yellowman, Toots And The Maytals, U Roy, και πρόσφατα τον Earl 16, που θα είναι και αυτός στην Αθήνα. Ένας μουσικός που μεγάλωσε στο Kingston, ζει στο Λονδίνο, με συνεργασίες από Mad Professor μέχρι Dreadzone. Ο Λονδρέζος Kenny Knots με roots και dub και οι Franziska από το Μιλάνο, με τραγουδιστή τον Roddy Labonte από τις Σειχέλες με dancehall. «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων, Γκάζι, στις 27 Ιουνίου

ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΟΠΩΣ ΕΣΥ. ΓΕΜΑΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ.

COSMOTÉ
ο κόσμος μας, εσύ.



MALCOM MC LAREN

Ο ιδρυτής της punk σκηνής στην Αγγλία, σκηνοθέτης, εικαστικός καλλιτέχνης, dj, συγγραφέας και υποψήφιος δήμαρχος του Λονδίνου έρχεται να συζητήσει με το ελληνικό κοινό τους «Κανόνες που καταρρίπτεις για να δημιουργήσεις είδωλα» ή, αλλιώς, να εξιστορήσει πώς σκόραρε σε όλους τους τομείς. 17/6, 19.00, στον ειδικά διαμορφωμένο χώρο του Publicafe στο Public Συντάγματος. Είσοδος δωρεάν. Δήλωση συμμετοχής: 210 8181.583 ή με email με το ονοματεπώνυμο και το τηλέφωνό σας στο events@public.gr

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ ΤΙΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΟΥ!!!



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΤΣΑΜΗ

Έργα ζωγραφικής γεμάτα φωτεινές ακτινοβολίες χρωμάτων. 11-25/6, Dassera Art Space, Παπαδιαμαντοπούλου 146Α, Γουδί, 210 7719.432



ΔΙΔΥΟ ΟΡΦΑΝΑΙ

Οι Π. Χαϊκάλης, Γ. Βούρος, Α. Αγγέλου και μια ομάδα καλών ηθοποιών σκηνοθετούνται από τον Τ. Χρυσικάκο στη διασκευή του μελοδράματος των Α. Ντ' Ενερρί και Εζέν Κορμόν. Το έργο του 19ου αιώνα είναι μια παρωδία για άνδρες ηθοποιούς. Θέατρο Πέτρας 24/6 και Ανοιχτό Θέατρο Παπάγου 29/6.



ΛΙΤΣΑ ΚΑΣΟΥΜΗ

Στην ένατη ατομική της έκθεση η ζωγράφος εκθέτει 36 έργα μεικτής τεχνικής με τα αγαπημένα της θέματα: μικρά νησιά στο Αιγαίο, το τοπίο των Δαλματικών ακτών, το μυστηριώδες της ανατολής στον Βόσπορο... 15-29/6, Κέντρο Τεχνών Χαλανδρίου ACS, Γαρυττού 53, Χαλάνδρι, 210 6393.341

F X MONTERO

www.fxmontero.com

Treat it with great care... by F.X. Montero

ilen
FASHION
τηλ.: 210 9833121,
210 9811187



ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ:

CORNERS

HONDOS CENTER • Αγία Παρασκευή, Αγ. Ιωάννου 16 & Αχιλλεύς, τηλ.: 210 6073200 • Αθήνα: Ομονοίας 4, τηλ.: 210 5282800 • Ερμού & Ευαγγελιστρίας 2, τηλ.: 210 3220682 • Ιπποκράτους 3, τηλ.: 210 3602057 • Πατησίων 159, τηλ.: 210 8628755 • Κολωνάκι, Μιρλιν 6, τηλ.: 210 3386000 • Αμπελόκηποι, Λεωφ. Κηφισίας 16, τηλ.: 210 7787222 • Γλυφάδα: Λαζαράκη 5 & Αγ. Κωνίνου 2, τηλ.: 210 8944469 • Δάφνη: Βουλιαγμένης 223, τηλ.: 210 9751470 • Καλλιθέα: Ελ. Βενιζέλου 108-110, τηλ.: 210 9546600 • Κηφισιά: Καλοκατρινή 3, τηλ.: 210 8082118 • Μαρούσι: Β. Σοφίας 32, τηλ.: 210 8123300 • Παγκράτι: Χρυσανθίδου 50, τηλ.: 210 7561974 • Πειραιάς: Τσαμαδού 17-19, τηλ.: 210 4112816 • Μπουμπουλίνας 18, τηλ.: 210 4110462 • Χαλάνδρι: Α. Πεντέλης 4, τηλ.: 210 6851166 • Θεσσαλονίκη: Βενιζέλου 9, τηλ.: 2310 252051 • Αριστοτέλους 9, τηλ.: 2310 256080 • Εγνατία 39, τηλ.: 2310 500326 • Θεσ/νίκη Πυλαία: Γεωργικής Σχολής 84, τηλ.: 2310 806000 | **NOTOS GALLERIES** • Αθήνα: Αιόλου & Λυκούργου 2-6, τηλ.: 210 3245811 • Θεσσαλονίκη: Τσιμισκή 18, τηλ.: 2310 269971 | **FOKAS** • Αθήνα: Σταδίου 41, τηλ.: 210 3311177 • Ερμού & Βουλής 20, τηλ.: 210 3257770 • Θεσσαλονίκη: Τσιμισκή 48-50, τηλ.: 2310 241954 • Ερμού 14, τηλ.: 2310 471434

STORES

ΑΤΤΙΚΗ • Αγ. Παρασκευή: GLAM, Χίου 51, τηλ.: 210 6016302 • Αθήνα: Α. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, Βουλής 21, τηλ.: 210 3223056 • Αχαρνάι: ΕΡΟΧΕΣ, Αγ. Τριάδος 42, τηλ.: 210 2404043 • ΗΕΛΕΝΑ, Δημ. Βαρέλα 5, τηλ.: 210 2469604 • Βριλήσσια: MARTINI INTIMO, Α. Πεντέλης 25Α & Αίαντος 2, τηλ.: 210 8101887 • Γαλατάι: ΑΓΓΕΛΙΚΗ, Βέικου 34, τηλ.: 210 2928123 • Γλυφάδα: ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΗΣ, Δουραμένη 24, τηλ.: 210 8947030 • ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΗΣ (Υποκατάστημα), Ιωάν. Μεταξά 11, τηλ.: 210 8947030 • Δραπετσώνα: ΑΕΡΙΝΟ, Εθν. Αντιστάσεως 169, τηλ.: 210 4619359 • Ίλιον: ΛΙΑ, Ηρακλείου 87, τηλ.: 210 5762416 • Κερατσίνι: ΤΟ ΡΟΔΙ, Θεοφράστου 35, τηλ.: 210 4632180 • Κορυδαλλός: ΕΙΝΑΙ, Αθηνάς 75, τηλ.: 210 4952541 • Μοσχάτο: ΤΟ ΡΟΔΙ, Μακρυγιάννη 70, τηλ.: 210 9430989 • Ν. Ερυθραία: UNDERWEAR CENTER KALIMERATZIS, Ελ. Βενιζέλου 161, τηλ.: 210 6250456 • Ν. Ιωνία: ΑΜΑΛΙΑ, Αγ. Γεωργίου 57, τηλ.: 210 2755389 • ΜΕΡΥ, Αγγ. Σικελιανού 15, τηλ.: 210 2777056 • ΣΕΜΕΛΗ, Λεωφ. Ηρακλείου 350, τηλ.: 210 2717865 • Ν. Μάκρη: ΚΑΛΙΜΕΡΑΤΖΙΣ, Λεωφ. Μαραθίου 116, τηλ.: 22940 91929 • Ν. Σμύρνη: MY SECRET, Ειρήνης 2, τηλ.: 210 9336949 • Νίκαια: ΝΑΝΑ, Βουρνάβα 5, τηλ.: 210 4257458 • ΙΡΙΔΑ, Πλ. Κρήνης 8, τηλ.: 210 4908125 • Παγκράτι: ELEGANCE BIS, Ευτυχίδου 14, τηλ.: 210 7019611 • MRS STELLA, Φιλολάου 126, τηλ.: 210 7511385 • MOVE, Φορμιωνος 82, τηλ.: 210 7659001 • Περιστέρι: VOLONTE, Εθν. Αντιστάσεως 16, τηλ.: 210 5775219 • Περιστέρι (Λ. Αξινωματικών): FOLIE ROUGE, Αγ. Τριάδος 152, τηλ.: 210 5767099 • Πετρούπολη: ΡΑΧΗΛ, 25ης Μαρτίου 151, τηλ.: 210 5061387 • ΕΛΙΖΑ, Α. Πετρούπολης 74, τηλ.: 210 5025850 • Χαϊδари: PRIVATE COLLECTION, Αγίων Στράβου Χαϊδариου 87-89, τηλ.: 210 5814363 • Χαλάνδρι: ΑΡΜΟΝΙΑ, Υποκ. Πλάτωνος 7, τηλ.: 210 6858213 • ΜΑΡΙΑΝΝΑ, Εθν. Αντιστάσεως 23, τηλ.: 6932 217324 • UNDERWEAR CENTER KALIMERATZIS, Α. Πεντέλης 8, τηλ.: 210 6856185 • Χαλδωνές: PENNY'S, Σαρανταπόρου 22, τηλ.: 210 6546273 | **ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ** • Θεσσαλονίκη: ΑΓΓΟΡΡΗΤΟ, Π. Πατρών Γερμανού 18, τηλ.: 2310 236168 • COMFORT, 25ης Μαρτίου 108, τηλ.: 2310 307935 • LOULOU, Αλεξ. Σβώλου 13, τηλ.: 2310 278912 • VOGUE, Βασ. Ηρακλείου 16, τηλ.: 2310 279296 • Θεσ/νίκη Αμπελόκηποι: PRIVE, Ελευθ. Βενιζέλου 81, τηλ.: 2310 732401 • ΓΟΗΤΕΥΕΙΝ, Ι. Χακιδή 26, τηλ.: 2310 749895 • Θεσ/νίκη Ευόσμος: INTIMO, Μακεδονομαχών 8, τηλ.: 2310 776991 • Θεσ/νίκη Θέρμη: DREAM, Ταβόκη 1, τηλ.: 2310 488659 • Θεσ/νίκη Ν. Επιβάτες: COMFORT, Θεσσαλονίκης 88, τηλ.: 23920 76325 • Νεάπολη: ΑΡΕΤΗ, Α. Παπανδρέου 78, τηλ.: 2310 631129 • Νέα Ευκαρπία: PASSION, Ηραίου 4, τηλ.: 2310 684033 • Πέραλα: COMFORT, 17α Χλμ Θεσσαλονίκης - Μηχανιώνας, τηλ.: 2310 849945 • Σταυρός: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ, τηλ.: 23970 61755 • Τρίκοπος Θεσ/νίκης: PINK, Μ. Αλεξάνδρου & Γαλήνης, τηλ.: 23920 62131 • Χαλκιδική: TESS, Καλλιθέα, τηλ.: 23740 25069 • ΝΙΚΙ'S LINGERIE, Πευκοχώρι, τηλ.: 23740 63562 • Ωραιόκαστρο: ΒΑΛΙΑ, Α. Δημοκρατίας 26, τηλ.: 2310 698238

Bra 951141, Cup: C/D/E 38-44 | € 32,00

Slip 951132, Size: 38-44 | € 27,00

Each piece is sold separately

ΠΟΥΤΡΩΜΕ



Acropolis Secret Μάθημα πατριδογνωσίας

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ

Αυτό το roof garden μόνο secret δεν είναι, βρίσκεται στον τελευταίο όροφο του ξενοδοχείου *Divani Palace Acropolis* και είναι σαν κήπος της Εδέμ, κρεμασμένος κάτω από τον Ιερό βράχο της Ακρόπολης. Μπαίνεις στο ξενοδοχείο, διασχίζεις όλη την πολυτέλεια του lobby, κάνοντας μια νοερή αναδρομή στα 8ος (καθρέφτες και μάρμαρα παντού) κι αφού πάρεις το ασανσέρ οδηγείσαι στην αγκαλιά της Ακρόπολης. Αν τύχει και πέσεις σε πανσέληνο, νομίζεις ότι ο καλός θεός το καρφίτωσε ακριβώς πάνω από σένα. Εδώ ο χώρος φωτίζεται από τις αντανάκλασεις του βράχου, η μουσική είναι ταξιδιάρικη, οι νύχτες παραμυθένιες. Γύρω γύρω πρασινάδες πυκνές. Τα έπιπλα φερ φορτζέ γαλλικού τύπου, τα τραπεζομάντιλα λινά, στη μέση του χώρου καναπέδες μόνο για ποτό, τα φαγητά υπέροχα, διεθνή και μεσογειακά. Ο Γιάννης Σιούτζιος, ο σεφ του εστιατορίου, έχει φτιάξει ένα κομψό μενού για όλα τα γούστα. Σε όποια διάθεση ή κατάσταση και να βρίσκεσαι, από ρομάντζα έως διαίτα, από επαγγελματική υποχρέωση έως χαλάρωση, θα βρεις οπωσδήποτε κάτι που θα ταιριάζει με την περίπτωση.

Εμείς ήμασταν στην «περίσταση» ρομάντζας μα και διαίτας (μερικοί από μας). Ξεκινήσαμε με «μεσογειακή πανδαισία», πιάτο ελληνικό τουρ γεύσεων: γαύρος μαρινάτος, συμιακό γαριδάκι, αυγοτάραχο, φάβα με κάππαρη, κρητικός ντάκος, χταποδάκι ψητό, κολοκυθοκεφτέδες και μιλφέιγ καβουριού με βασιλικά καβούρια και σαλάτα ρόκα και βινεγκρέτ λεμονιού. Η σαλάτα που πήραμε ήταν σε φύλλο κρούστας, ποικιλία λαχανικών με ψητό μανουρί και σος από πετιμέζι και μέντα. Συνεχίσαμε με απίθανο ριζότο με σπαράγγια και γαρίδες οβησμένες με ούζο, κι έπειτα με ψαροαπολαύσεις όπως σφυρίδα σκάρας, σερβιρισμένη με έξτρα παρθένο ελαιόλαδο, σος λεμονιού και βραστά λαχανικά, λαβράκι φιλεταρισμένο με σοτέ σπανάκι και μούσλιν σος, σερβιρισμένα με ποικιλία τσιπς λαχανικών. Οι της διαίτας απόλαυσαν τις φιλετάρες τους ψητές, με βραστά λαχανικά και σπαράγγια. Τελειώσαμε με μους μαστίχας, γλυκό κυδώνι και μπράουνις με παγωτό παρφέ αμαρέτο. Όταν γνωριστήκαμε με το σεφ και μας ανέπτυξε τη θεωρία του, καταλάβαμε γιατί κάθε πιάτο, αλμυρό ή γλυκό, διακρινόταν από τελειότητα. Αυτό που διδάσκει ο Σιούτζιος στους μαθητές του είναι να μπαίνουν ανά πάσα στιγμή στη θέση ενός απαιτητικού πελάτη, που δεν συγχωρεί λάθη και έχει αρκετά πεπειραμένο ουρανίσκο για να καταλαβαίνει ακριβώς αυτό που καταναλώνει. Η βραδιά τελείωσε ξάπλα στους καναπέδες με χάζι στην Ακρόπολη, καταλήγοντας ξανά στο συμπέρασμα ότι ζούμε στην ωραιότερη χώρα του κόσμου. Το *Acropolis Secret* δίνεται για εκδηλώσεις και είναι κλειστό κάθε Τρίτη.

Acropolis Secret του Divani Palace Acropolis, Παρθενώνος 19-25, 210 9280.100

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

* νέο
C μέχρι 15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Σ Ξενυχτάκι (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι
Τιμές χωρίς κρασί
Α.Β. Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στυλ. Και ωραία κήπος. **€Μ**

ΑΘΗΡ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Το πόστο του βραβευμένου σεφ Αλέξη Καρδάση. Ελληνική «πειραγμένη» κουζίνα, κάβα με εξαιρετικές τιμές και μια από τις καλύτερες αυλές. **€Σ/ΚΜ**

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ

Ακαδημίας 61, Αθήνα, 210 3627.234 Σουβλάκι, πίτες με χαλούμι, αγκιναροσαλάτα. Σπεσιαλιτέ μπιριζολάκια στη λαδόκολα. Delivery. Ως 23.00. Κυρ. κλειστό.

ΑΛΑΤΣΙ

Βρασιόδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Μοντέρνο εστιατόριο του γνωστού δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη, με αυθεντικές κρητικές γεύσεις. Κυρ. κλειστό. **€ΜΑ.Β.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωγράφου 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα, ιδανικό και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα, η μπριζαρία τους με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες. **€Μ**

ALERIA

Μεγ. Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργείο, 210 5222.633 Ανανεωμένο και ατμοσφαιρικό. Για ποτό και lounge στιγμές στο μπαρ, για κουζίνα με νοστιμιές απ' όλη την Ελλάδα.

ALIARMAN

Συρρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Περιβόλι με στοιχεία απ' όλο τον πλανήτη. Γεύσεις ελαφριάς μεσογειακής κουζίνας.

ALMAZ

Τριπολιέμου 12 Γκάζι, 210 3474.763 Στη λουλουδιασμένη του αυλή, γεύσεις του «δρόμου» και μεσογειακά πιάτα. Στην μπάρα ποτό και καλή μουσική. **€ΜΚΑ.Β.**

ΑΝΤΙΠΕΙΝΑ

Συγγρού 138, δίπλα στο Πάντειο, 210 9221.001 Από το πρωί για καφέ και snacks, έως το βράδυ με νόστιμα φαγητά κατασρόλας. **€Σ/Κ**

ΒΑΡΟΥΛΟ

Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρη Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Roof garden. Κυρ. κλειστό.

ΒΑΤΡΑΧΟΣ

Ευρυμέδοντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662 Νόστιμα ελληνικά πιάτα, ωραία ατμόσφαιρα, καλή λίστα κρασιών. **€Κ**

* BEAT

Καρύστου 7, Αθήνα, 210 3232.253 «Καλλιτεχνικό» all day στέκι από τον Σάκη Μπουλά και τον Γιάννη Ζουγανέλη με μεσογειακή κουζίνα. **€€**

BEERACADEMY

Σαρρή 18 και Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μπάρα για δυνατούς πότες με αδυναμία στην μπύρα. Μεγάλη ποικιλία από μεζέδες.

BLUE MONKEY

Βουκουρεστίου 36, κέντρο 210 3641.180 Με φρέσκα υλικά ετοιμάζει απολαυστικές γεύσεις για όσους κινούνται ή εργάζονται στο κέντρο. Ανοιχτό από το πρωί και για snacks έως τις 18.00. Και delivery και business catering.

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48

Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café - bistrot για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. **€**

BOSCHETTO

Άλσος Ευαγγελισμού, Χίλτον, 210 7210.893 Τριγυρισμένο από πράσινο με ιταλική κουζίνα και ασυνήθιστα πιάτα. Κυρ. κλειστό. **€Μ**

BRACHERA

Πλ. Αβραμίου 3, Μοναστηράκι, 210 3217.202 Ηρέμη και χαλαρή ατμόσφαιρα με θέα στην Ακρόπολη. Διεθνή κι ελληνική κουζίνα. Ανοιχτό κάθε βράδυ.

BYZANTINO

(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Μοντέρνο εντυπωσιακό all time classic μουσική. **€**

CIBUS

Αίγλη Ζαππείου, 210 3369.364, 694 6966441 Με φρόνη την Ακρόπολη μεσογειακό μενού από τον ταλαντούχο σεφ Χρυσόανθο Καραμολέγκο. Κρασιά από διεθνή και ελληνικά αμπелώνα. **€ΚΜ**

CILENTO

Μαντζάρου 3 και Σόλωνος 54, 210 3633.144 Νεοκλασικό με μοντέρνα κουζίνα και υλικά από την φύση τους. Κυρ. κλειστό. **Μ**

CULTO

Λασκαράτου 13, Άνω Πατήσια, 210 2288.441 Ωραίος χώρος, από το πρωί για καφέ μέχρι αργά για ποτό. Lounge ατμόσφαιρα, μενού που «μιμνήσκει» Ιταλία και ωραία βεράντα. Παρ.-Σαβ. **€€**

DANESI COFFEE HOUSE

Σκουφά 37, 210 3613.823 Design urban chic ατμόσφαιρα. Από το πρωί για καφέ, σαλάτες, σάντουιτς, ωραία γλυκά. Το απόγευμα happy hour με κοκτέιλ και καλά κρασιά σε ποτήρι.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΗ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

Λυκαβηττού 14, 210 3617.821 Μοντέρνος χώρος σε τρία επίπεδα με εξαιρετικό γύρο. Ανοιχτό κάθε μέρα 14.00-22.00, εκτός Κυριακής. **€Μ**

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233.182 Απέναντι από την Ακρόπολη, ανανεωμένο με πιάτα μεσογειακής κουζίνας που υπογράφει ο Μιχάλης Ντουβέτας. **€**

ΕΠΙΘΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ

Πλατεία Χριστοκοπίδου 7 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή, 210 3219.800 Ελληνική δημιουργική παραδοσιακή κουζίνα σε ένα διατηρητέο σπίτι. Πολύ καλή λίστα κρασιών. Ανοιχτά 11.00 - 2.00. **Μ**

ΕΠΙΘΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ

Πανόρμου 115, 210 6928.719 Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες πινελιές. **Μ**

GB CORNER

Ξεν. Grande Bretagne, πλ. Συντάγματος & Παν/μίου,

210 3330.000 Ξενοδοχειακή πολυτέλεια. Μεσημέρι για business lunches με μεσογειακή κουζίνα, και grill ως αργά το βράδυ. Roof garden. **€ΚΜ**

Η ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Νίκης 46, 210 3245.777 Μια ανάσα από το Σύνταγμα. Γνήσια σπιτική ελληνική κουζίνα. Κυρ. κλειστό. **Μ**

ΙΔΕΑΛ

Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000 Διαχρονικό all day εστιατόριο. Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα - Take away. **€ΜΑ.Β.**

ΚΑΝΕΛΛΑ

Κωνσταντινουπόλεως 70, 210 3476.320 Θα το καταλάβεις από τα γυάλινα μπουκάλια στη βιτρίνα, θα εκτιμήσεις τα σπιτικά πιάτα. **€€**

ΚΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ

Αμύντα 2, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7222.167 Χαλαρό - μια σταλιά - και νόστιμη κρητική κουζίνα. Παξιμάδια, τυριά, ρακές και άλλα φερέμνα από το νησί. **€Μ**

ΚΥΖΙΝΑ

Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133 Θέα την Ακρόπολη και το ναό του Ηφαιστού και μείξη μοντέρνων και παραδοσιακών ελληνικών γεύσεων διά χειρός Άρη Τσανακλίδη. **€ΣΚΜ**



Εκπτώτικό κουπόνι

Η Α.Β. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της 15% έκπτωση στο μπαρ *Mojito Bay* (παράλια Αγίας Μαρίας, περιοχή Λομβάρδα Κορωπίου, 33,5 χλμ Α. Αθηνών - Σουνιού), το οποίο είναι ανοιχτό από το πρωί για καφέ έως αργά το βράδυ για ποτό. Για την έκπτωση, η οποία δεν περιλαμβάνει την ενοίκιαση beach facilities, απαιτείται η επίδειξη του παρόντος κουπονιού, ενώ ισχύει για όλο τον Ιούνιο από Δευτέρα έως και Πέμπτη.

LA LU

Αναγνωστοπούλου 1, πλ. Κολωνακίου, 210 6233.933, 694 7681810 Ωραίος χώρος με «φρέσκιες» γεύσεις από τον Γ. Σολάκη και διάθεση για γλέντια με apple mojito και άλλα cocktail. **Σ/ΚΜ**

ΛΕΥΚΟΣ

Α. Γαλατσίου 100, 210 2924.458 Μενού βασισμένο σε παραδοσιακές συνταγές και ντεκόρ αχυρώνα.

MALVAZIA

Αγαθόπερου 3, Ρούφ, 210 3417.010 Διεθνή και μεσογειακή κουζίνα, χώρος υπέροχος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. **€€**

MAMAKOS

Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984 Μοντέρνα ταβέρνα που πάμε και ξαναπάμε για την ατμόσφαιρα. **€Μ**

MESON EL MIRADOR

Αγισσιάνου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007 Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ και θέα Ακρόπολη από το roof garden. Ανοιχτό καθημερινά, Κυρ. από τις 19.30.

MOMMY

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Πάνω στον πολυσύνεκτο πεζόδρομο, με μεσογειακή κουζίνα και κοκτέιλ. Lounge και ανάλαφρες μουσικές. **€€**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκυλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608.621 Ψαρικά και κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η Αργυρώ Μπαρμπαρίγου. Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστό. **€Μ**

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευ-

θερίας, 210 7223.784 Από το πρωί ως αργά. Πλούσιος κατάλογος μεσογειακής κουζίνας, πολύ πράσινο.

PASAJI

City link, Στοά Σπυρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοικτό από νωρίς το μεσημέρι. **€€**

PASTA LAVISTA

Βουτάδων 58, Γκάζι, 210 3462.092 Κουζίνα με μόντερνα ιταλικά πιάτα. Και ωραία πίτσα. Ανοιχτό από τις 12.00 έως τις 2.00 π.μ. **€ΚΜ**

PASTERIA (LA)

Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμόρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Πατησίων, 210 8250.315/ Μπουρνά, 210 5775.133/ Α. Αλεξάνδρας, 210 6401.480/ Αγία Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Αεροδρόμιο-Οlympus Plaza, 210 3538.282/ Αχαρνών 309, Πατήσια, Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960 Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και μενού που επιμελείται ο διάσημος και βραβευμένος Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€Μ**

PECORA NERA

Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183 Ζυμα-

ΣΚΟΥΦΙΑΣ

Λόντου 4, Εξάρχεια, 210 3828.206/ Βασιλείου Μεγ. 50, Ρούφ, 210 3412.252 Μεζέδες που έρχονται με το δίσκο στο τραπέζι για να διαλέξεις ό,τι σου αρέσει. Αυθεντικές γεύσεις από Κρήτη αλλά και πολλά άλλα. **€Κ**

ΣΠΟΝΔΗ

Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρη Michelin και με εκλεκτή κουζίνα. Οι ήπιοι τόνοι του προσελκύουν μεγαλύτερης ηλικίας αλθηθινούς connaisseurs.

ΣΤ'ASTRA

Ξεν. Park, Α. Αλεξάνδρας 10, Πεδιόν Αρεως, 210 8894.500 Μεσογειακές γεύσεις, φαντασμαγορική θέα. Κυρ. κλειστό.

SARDELLES

Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050 Γνωστό στέκι για ψάρι, κυρίως μικρό και πολύ νόστιμο. **€Μ**

TGI FRIDAY'S

Νεοφ. Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417/ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Mediteranean Cosmos 2310 473.760, ΝΕΟ: Πλ. Αριστοτέλους 3 Από burgers και μεζικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπύρας και κοκτέιλ τεκίλας. **€ΜΑ.Β.**

TIRBOUSON

Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Open kitchen για ξεχωριστές ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βεράντα. **€Σ/ΚΜΑ.Β.**

Βόρεια

ANETON
Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 210 8066.700 Κουζίνα δημιουργική, ελληνική, υπέροχη, στο τέλος θα χειροκροτήσεις και τα γλυκά. Κυρ. κλειστό.

ΑΠΛΑ

Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλς, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102 Σε ωραίο ατμοσφαιρικό χώρο, για μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα. Στάρ-σεφ ο Χρυσόανθος Καραμολέγκος.

DALI

Α. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004 Πολυτελής χώρος, ωραία ατμόσφαιρα, και κουζίνα με ιδιαίτερες προτάσεις από το σεφ, με έμφαση στην pasta. Έως 1.00. **€**

ENOTECA

Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238 Διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών κι εξαιρετική ιταλική κουζίνα. Ωραίο κήπος. Μεσημέρι ζωντανή μουσική. Δευτέρα κλειστό.

L'OSTERIA DA CLAUDIO

Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Ιταλική κουζίνα σε στυλ ταβέρνας. Νόστιμα μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί.

MEAT ME

Χαρ. Τρικούπη 92, Κεφαλάρι, 210 6232.358 /Α.Κηφισίας 37Α, Μαρούσι (Golden Hall). Από τη Θεσσαλονίκη. Μοντέρνος χώρος, απόλυτη και νόστιμη κρεατοφαγία. **€Μ**

MEATING

Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρική πλατεία Χαλανδρίου, 210 6800.339, 210 6812.181 Νεοκλασική μπιριζολάδικο. Πάρε οπωσδήποτε την ανατολίτικη σαλάτα, συνέχισε με T-bone

ΣΤΟ ΠΙΑΤΟ



Μεσογειακό τουρλού (στα... ελληνικά "ratatouille")

Της ΤΖΕΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τι ψωνίζουμε

2 μελιτζάνες 4 κολοκυθάκια 3 πιπεριές (πράσινες & κόκκινες ή κίτρινες) 4 μέτριες ντομάτες 1 μεγάλο κρεμμύδι 1-2 σκελίδες σκόρδο 1/2 κουταλάκι ζάχαρη 1/4 φλιτζάνι τ. φρέσκο βασιλικό αλάτι φρεσκοτριμμένο πιπέρι 4-5 κουταλιές της σούπας ελαιόλαδο

Πώς το φτιάχνουμε

Κόβουμε μελιτζάνες και κολοκυθάκια σε μικρούς κύβους. Τις πιπεριές σε τετράγωνα κομμάτια και τα κρεμμύδια σε ροδέλες. **Ξεφλουδίζουμε τις ντομάτες**, αφαιρούμε τα σπόρια και κόβουμε τη σάρκα σε κύβους. Δεν πρέπει να λιώσουν και να γίνουν σάλτσα. **Σε τηγάνι με 2 κουταλιές λάδι και μέτρια θερμοκρασία τηγανίζουμε τις μελιτζάνες για 4-5 λεπτά**, τις βγάζουμε και τις βάζουμε πάνω σε απορροφητικό χαρτί. Επαναλαμβάνουμε το ίδιο με κολοκυθάκια και πιπεριές. Προσοχή, πρέπει να «κρατάνε» λίγο, γιατί στη συνέχεια θα μαγειρευτούν πάλι. Μην σκεπάσετε το τηγάνι με το καπάκι. **Ψιλοκόβουμε το βασιλικό** και το σκόρδο. Τσιγαρίζουμε τα κρεμμύδια στο τηγάνι με λίγο λάδι μέχρι να γίνουν διαφανή (περίπου 5 λεπτά). Ρίχνουμε το σκόρδο και συνεχίζουμε για 1 λεπτό το τσιγάρισμα, βάζουμε την ντομάτα, το μισό βασιλικό, τη ζάχαρη και τσιγαρίζουμε για 2-3 λεπτά ακόμα. **Μετά ρίχνουμε όλα** τα λαχανικά στο τηγάνι, το αλάτι, το πιπέρι και μαγειρεύουμε για 6-8 λεπτά, ώστε να ανακατευτούν καλά τα αρώματά τους. Τα αφήνουμε να ξεκουραστούν για λίγο. Ρίχνουμε τον υπόλοιπο βασιλικό και σερβίρουμε.

Μάθε ιστορία

Το τουρλού, το γνωστό μας ratatouille, **διχάζει τους ιστορικούς της γένεσης**. Κάποιοι πιστεύουν ότι επινοήθηκε την περίοδο 1720-1861, όταν η Νίκαια της Νότιας Γαλλίας αποτελούσε κομμάτι του Βασιλείου της Σαβοΐας. Η συνταγή είχε μεγάλο σουξέ και από τη Νίκαια εξαπλώθηκε σε όλη τη Μεσόγειο. Οι Καταλανοί από την άλλη ισχυρίζονται ότι οι Γάλλοι αντέγραψαν το δικό τους Samfaina, ένα πιάτο που συνόδευε το ψάρι και έμοιαζε πολύ με το ratatouille. Το 1877 ο όρος "ratatouille" εμφανίζεται για πρώτη φορά σε αγγλικό λεξικό μαγειρικής. Το 2007, μετά την ομώνυμη οσκαρική ταινία, το ratatouille γίνεται το trendy πιάτο της χρονιάς, μόνο που στην ταινία μαγειρεύουν μια παραλλαγή του, το μπαϊλντι κοφί.

Side dishes tip: Σερβίρεται με μακαρόνια, ομελέτα, ακόμα και με ψάρι.

Go Green tip: Μην πετάτε τηγανόλαδο στο νεροχύτη. Αν δεν μπορείτε να το ανακυκλώσετε (στα ΑΒ Ελληνικού υπάρχει κάδος), τοποθετήστε το σε πλαστικό μπουκάλι και πετάξτε το στα σκουπίδια.

Σκονάκι: Για να ξεφλουδίσετε τις ντομάτες εύκολα χαράξετε τις σταυρωτά και βυθίστε τις μέσα σε ζεστό νερό για 1-2 λεπτά. Αντικαταστήστε το βασιλικό με φρέσκια ρίγανη & θυμάρι.

steak λουκούμι. **ΕΜΕΑ.Υ.**

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Για μπύρες απ' όλο τον κόσμο και συνοδευτικά από κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel μέχρι χοιρινό κότσι. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. **ΕΜΑ.Υ**

* PASONAL

Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200 Αυθεντική αργεντινική ατμόσφαιρα και κουζίνα. Μπαρ για ποτά, live πιάνο και ανοιχτός χώρος για το καλοκαίρι. Κυριακή κλειστά. € 30 με το κρασί.

* PASTIS BRASSERIE

Λ. Κηφισίας 37Α, Μαρούσι (Golden Hall), 2ος όροφος, 210 6835.577 All day χώρος για καφέ, σνακς, burgers και ζυμαρικά μέχρι τις 20.00 το βράδυ. Από τις 8.00 π.μ. έως τις 2.00 το βράδυ. Κυριακή κλειστά.

ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907 Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις. Μπαρ για ωραία κοκτέιλ. Και Κυρ. μεσημέρι. **ΕΑ.Υ.**

ΤΑ ΡΩΜΑΝΑΚΙΑ

Λ. Μεσογείων 366 & πλ. Κοραή 1, Αγ. Παρασκευή, 210 6532.278/ 693 7371111 Δύο νέοι εκπρόσωποι της κρητικής κουζίνας παρουσιάζουν καθαρές κρητικές γεύσεις με ποιότητα. Παρ. και Σάβ. ζωντανή μουσική.

SEMIRAMIS RESTAURANT

Ξεν. Semiramis, Χαρ. Τρικούπη 48, Κεφαλάρι, 210 6284.500 Ποπ πολυχρωμία από τον Karim Rashid, με διεθνή πιάτα. **ΕΜ**

SETTE

Γρ. Γυφτοπούλου 7 (πρώην Μεσολογίου), Χαλάνδρι, 210 6894.316 Ιταλική δημιουργική κουζίνα σε cozy ατμόσφαιρα. Φρέσκα υλικά και business lunch μενού. Δευτ. κλειστά. **ΕΜ.**

SIMPLY BURGERS

Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/ Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949 Ζουμερά μπριτζέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που -πώς γίνεται δεν ξέρουμε- τα διατηρεί ζεστά και τραγανά.

SPUNTINO

Ομήρου 6, Ν. Ψυχικό, 210 6777.290 Γνήσια ιταλική κουζίνα με φρέσκια πάστα. Δευτ. μεσημέρι και Κυρ. βράδυ κλειστά. **ΕΜ**

YARDIS

Ξεν. Πεντελικών, Δελφινίων 66, Κεφαλάρι, 210 6230.650-6 Ελληνική κουζίνα, πολυτέλεια, εμπειρία.

ΦΑΡΟΣ

Ψυχάρη & Βασιλείου, Ν. Ψυχικό, 210 6728.878 All day στέκι με καφέ και μιλκ-σέικς, ανάφρες μεσογειακές γεύσεις και δροσερά κοκτέιλ. **ΕΚΜ**

ΧΟΧΛΙΑΚΙ

Αδριανίου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661, 210 6746.551/ Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043, 210 6820.943 Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ατέλειωτη ποικιλία σε γεύσεις, ψαρομεζέδες,

Freddito®

Απολαυστική συνήθεια

Έχει ιταλικό διαβατήριο και δύο ιδιότητες: επιδρά ευεργετικά στην ψυχολογία και γίνεται συνήθεια. Και τώρα οι συστάσεις: λέγεται freddito κι όσοι το δοκίμασαν μιλούν για ένα απολαυστικό παχύρρευστο ρόφημα, με υφή γρανίτας και γεύση σοκολάτας με καφέ, που είναι πάντα παγωμένο - εκεί παραπέμπει και το όνομά του που βγαίνει από το freddo, που στην πατρίδα του σημαίνει «κρύο».

Στα cafés όλης της Αθήνας έχει γίνει must, πίνεται με κρύο αφρόγαλα ή με άγλυκη σαντιγί, δεν το βαριέσαι γιατί σε βάζει σε διλήμματα. Να το συνδυάσεις με σιρόπι καραμέλα, σοκολάτα, φουντούκι, irish cream, βανίλια ή amaretto;



Advertorial **ΕΜΕΑ.Υ.**

ΧΟΡΕΚΑ Α.Ε.Β.Ε. 211 60 03 200

ο Εθιουδισ

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ παραδοσιακές γεύσεις με δημιουργικές πινελιές του σεφ

Ωράριο λειτουργίας 12.00 με 2.00
Πλατεία Χριστοκοπίδου 7 & Καραϊσκάκη
Ψυρρή, 210 3219.800

CDRINKCFOODCLIVECALL

opening
Thursday 11th June 2009

CMESYOUCHIMCHI

Ci bar

CMUSIC CCOFFEE CDRINK CFOOD
Reservations: 6906562060 music by KOSMOS 93.6

Λ. Ποσειδώνος
Παραλία Αγ. Κοσμά (πίστα καρτ)

ο Σκορπίας
φαγητό-ποτό

Ανοιχτά όλη μέρα
Λόντου 4, Εξάρχεια, Τηλ: 210 3828.206
Βασιλείου Μεγ. 50, Ρουφ, Τηλ: 210 3412.252

ΤΙΡΒΟΥΣΟΝ
ανοίγει... τις αισθήσεις

ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ 104
ΤΗΛ.: 210 3410107

γευσιπωλειον-restaurant

ΤΟΝ ΦΡΟΝΙΜΟΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ...

ΦΙΛΟΛΑΟΥ 7, ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ
WWW.TONFRONIMONTAPEDIA.COM

... ΚΑΙ ΔΙΑΝΟΜΗ ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ
210 70 10 559

μεγάλη λίστα ούζων και προϊόντα για το σπίτι. Δευτ. έως Σάβ. μετά τις 18.00, Κυριακή κλειστά.

ΨΑΡΩΜΑ
 Σωκράτους 23, Χαλάνδρι, 210 6839.348 Νέα άφιξη με σπιτικό χαρακτήρα και παράδοση ψαρομεζέδων. Έως 1.30 π.μ. Έχει και αυλή.

*** ΨΩΜΙ ΚΑΙ ΑΛΑΤΙ**
 Πλ. Ελευθερωτών, Χαλάνδρι, 210 6848.178 Μοντέρνα ταβέρνα με ελληνική κουζίνα από το σεφ Γιάννη Λουκάκο - και με ωραία αυλή. Κλειστά Δευτέρα. €Μ

Νότια

ΒΑΣΙΛΙΑΝΑΣ
 Αιτωλικού 72, Πειραιάς, 210 4612.457 Μενού με έμφραση στο ψάρι (και πολλά πιάτα με κρέας), πολύ καλή λίστα κρασιών. Από φρέσκο και πολλές επιλογές à la carte. Ταράτσα με πράσινο. €ΚΞ

ΓΑΛΑΖΙΑ ΑΚΤΗ
 4ο κλμ. Αθηνών - Σουνίου (Grand Resort Lagonissi), 22910 76000 Σε εξαιρετικό σημείο δίπλα στο κύμα, εστιατόριο με γεύσεις θαλασσινές και έμφραση στα βιολογικά, από τον Γιάννη Μπαξεβάνη. €€€

ΔΟΥΡΑΜΠΕΝΣ
 Ακτή Πρωτομάλη 27, Πειραιάς, 210 4122.092 Κλασικό, πασιγνωστό, αθάνατο. Με ψαροφαγική κουζίνα που διατηρεί τα υψηλά της standards. €Μ

ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ
 Ευξείνου Πόντου 183, Π. Φάληρο, 210 9824.620/ 693 6657025 Έμφραση στην ελληνική κουζίνα, με πολλά μεζεδάκια και έντεχνη και λαϊκή μουσική. €ΞΣ/Κ

tips Της **ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ**

ΕΠΙΟΥΣΙΟΣ

Σε ένα διατηρητέο σπίτι με **ωραία εξωτερική αυλή** στην καρδιά της Αθήνας, στρώνουν τραπέζια και ετοιμάζουν ελληνική δημιουργική παραδοσιακή κουζίνα. Στα πιάτα μας έρχονται -μεταξύ άλλων- σπέσιαλ αγριογούρουνο με καρμπονάρα, ριζότο και μπριζολάκια, αλλά και νόστιμα ζυμαρικά. Στα συν η πολύ καλή λίστα κρασιών.

Πλ. Χριστοκοπίδου 7 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή, 210 3219.800



ΛΑΛΑΒΑΙ

Στον καταπράσινο ήρεμο χώρο της **Αίγλης Ζαππέιου**, ανάμεσα σε λουλούδια, αρώματα και δροσιές, το Lalabai υποδέχεται το καλοκαίρι. Lounge στιγμές το πρωί με καφέδες, snacks, παγωτά, βάφλες και νέα μεσογειακά πιάτα και σαλάτες για το βράδυ, πριν αρχίσουν τα πάρτι με τα εκρηκτικά cocktails και τις δυνατές μουσικές.

Κήπος Ζαππέιου (είσ. από Βασ. Ούλας), 210 3369.300-302



ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48

Σαν γαλλικό bistrot σε γεύσεις και εμφάνιση. Μενού με **κρύα πιάτα**, ποικιλίες για συνοδευτικό κρασιού ή ποτού και φροντί σοκολάτας (hot spot), για να γλυκαθείς όσο παίζεις και διασκεδάζεις με τους φίλους σου.

Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729



ΕΨΑ

Η ελληνική **παραδοσιακή και αγαπημένη λεμονάδα** ΕΨΑ προσφέρει εδώ και 9 δεκαετίες μοναδικές στιγμές απόλαυσης και δροσιάς. Με μυστική συνταγή που παραμένει αναλλοίωτη στο χρόνο, μας υπενθυμίζει ότι υπάρχουν ακόμα και σήμερα γεύσεις αυθεντικές που ξεχωρίζουν για την ποιότητά τους. Γεύσεις λεμοναδικές!



NESTLÉ

Μέσα από την επιτυχημένη συνεργασία της Nestlé παγωτά και των Mastihashop γεννήθηκε ένα απολαυστικό παγωτό καϊμάκι. Με παραδοσιακή συνταγή παγωτού καϊμάκι, από γάλα, σιρόπι βύσσινο και αυθεντικό έλαιο μαστίχας χίου, το αποτέλεσμα είναι απλά υπέροχο. Δυνατό άρωμα, βελούδινη μαστωπιτή υφή. Το αναζητάμε στα Mastihashop.



Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττύδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisina.cafe.gr Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική.

ναζ, 210 5773.721 Πλούσιες γεύσεις, που διαρκώς εμπλουτίζονται με νέα πιάτα ημέρας. Εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας.

3478.050 Λευκό, νεανικό, για τηγανιτά ψαρόκια, γαρίδακια, σαλάτες. €Ξ/Κ

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ
 Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Με ελληνική δημιουργική κουζίνα. Διοργανώνονται και πολλά events και εκδηλώσεις. Το café του θυμίζει καράβι.

ΜΑΚΑΡΟΝΙ
 28ης Οκτωβρίου 14, Πετρούπολη, 210 5050.103 Ιταλική κουζίνα με χορταστικές μακαρονάδες, τα απαραίτητα κρεατικά και ζωντανά αστακοδάκια για τους φίλους των θαλασσινών και καλά χειροποίητα γλυκά. Ανοιχτά από τις 17.00 και μετά, Σ/Κ όλη μέρα. €

Ούζο-μουσική

90Ν ΜΕΖΕΔΟΣΧΟΛΕΙΟΝ
 Πλ. Πλαστήρα 9, Παγκράτι, 210 7562.564, 694 8666736 Ζωντανή ορχήστρα και σπέσιαλ μεζέδες και κατάλογος-τετραδίο κρασιών. Ανοιχτά από Πέμπτη έως και Σάββατο βράδυ, και τις Κυριακές το μεσημέρι.

ΔΥΤΙΚΑ

*** APOLIS**
 Άλος Αγ. Δημητρίου, Πετρούπολη, 210 5060.620 Κουζίνα μεσογειακή, μοντέρνα και δημιουργική από τον Δημήτρη Δημητριάδη και Γιώργο Μαργαράνη. Ανοιχτό κάθε βράδυ, Κυρ. από το πρωί. €

Ταβέρνες

*** ΒΛΑΣΗΣ**
 Μαϊνάνδρου 15, Ιλίσια, 210 7256.335 Σε νέο χώρο, η ιστορική παραδοσιακή ταβέρνα με ελληνική κουζίνα και σπιτικά μαγειρευτά. Κυριακή βράδυ κλειστά. €Μ

ΜΑΝΙΤΑΡΙΑ
 Υμηττού 26 & Ελ. Βενιζέλου, Χολαργός, 210 6548.243 Μεσημέρι ή βράδυ ανοικτό για νόστιμα μεζεδάκια και πανιτάρια (από εκεί και το όνομα).

ΟΡΟΤΟΡΟ
 Βάρης-Κορυππίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5/ Α.Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8100.150 Steak house από τα καλύτερα του είδους του. Στα Βριλήσσια και μεσημέρι. €Μ

ΡΟΖΑΛΙΑ
 Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. €Μ

SARDELLES
 Περασφόνης 15, Γκάζι, 210

ΤΖΙΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
 Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376/ Μπτροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίνης 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080 Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Και με νέο μαγαζί στην Κηφισιά. Κάθε βράδυ, Κυριακή μόνο μεσημέρι.

ΠΕΜΠΤΗ 11

KODO GROUP PERFORMANCE Η ομάδα κρουστών Kodo εξερευνά τις ασκητικές δυνατότητες της ασταμάτητης γιαπωνέζικης δύναμης κρούσης. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.** Έναρξη 20.30. Είσοδος € 20 φοιτ., € 40, 60, 80, 160

SUNRISE AVENUE Soft rock με 0 λιπαρά από τη Φινλανδία. Ελπίζω να αντέξουν τη ζέστη. **ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΣΩΜΑΤΩΝ,** Θησείο. Έναρξη 21.00. Είσοδος ελεύθερη.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12

SYNCH FESTIVAL Το μουσικό κομμάτι του φεστιβάλ που εμπιστεύεσαι. Ραντεβού στη θεά Florence, το Παρίσι των Friendly Fires και τη nu-jazz αύρα των Jazzanova. **ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ.** Και στις 13-14/6.

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΠΙΑΤΣΙΚΑΣ Η συναυλία του πρώην Πυξάλα με καλεσμένους τους Gordon Gano και Sinead O'Connor, Κωστή Μαραβέγια και MC Yinka. **ΣΤΑΔΙΟ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ.** Είσοδος € 30, 40. Προπώληση: Public, Fnac, Ticket House, www.ticketpro.gr

«ΟΣΑ ΕΙΧΑ ΝΑ ΠΩ ΑΠΟ ΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ... ΣΤΟΝ ΑΤΛΑΝΤΙΚΟ» Μουσική παράσταση με την Αργυρώ Καπάρου, με ρεπερτόριο από τη μικρασιατική παράδοση μέχρι πορτογαλικά fado. **ΙΑΝΟΣ.** Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 20. Και 13/6.

GBH Punk As Fuck. Ξεκίνημα από Ομίλη και No Mind. **CLUB AN.** Έναρξη 20.00. Είσοδος € 20, € 23 ταμείο.

ΣΑΒΒΑΤΟ 13

ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ - ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ Με τα καινούργια τραγούδια που εμφανίστηκαν μετά την όχι και τόσο κλειστή στροφή. **ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ,** Αγ. Ιωάννης Ρέντη. Έναρξη: 21.30.

ΚΥΡΙΑΚΗ 14

ATHENS VOICE PARTY Ώρα για ελληνικές μπάντες. Τώρα που συμβαίνει. Με νέα άλμπουμ στο ενεργητικό τους οι Matisse, Film, Fuzzy Nerds και Exposed By Observers στο μεγάλο πάρτι της Α.Β. στο Γκάζι. **ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ,** Γκάζι. Είσοδος ελεύθερη, όπως η ζωή.

ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΗΤΣΙΑΣ Με τον ενδεικτικό τίτλο «40 χρόνια - Από την Ελευσίνα στο Ηρώδειο», ο Έλληνας ερμηνευτής ανακεφαλαιώνει μια μακρόχρονη πορεία στο ελληνικό τραγούδι σε σκηνοθετική επιμέλεια Ι. Μιχαηλίδη, με τη συμμετοχή καλλιτεχνών όπως οι Κραουνάκης, Κηλαπδόνης, Φαραντούρη. **ΗΡΩΔΕΙΟ.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20-60. Προπώληση: Πανεπιστημίου 39

ΔΕΥΤΕΡΑ 15

ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ Ειδική μουσική βραδιά της Ελληνίδας ερμηνεύτριας στην ετήσια συναυλία για τους σκοπούς του Συλλόγου Οικογένειας «ΚΕΘΕΑ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ» και επιλογές από το σύνολο του ρεπερτορίου της. **ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ.** Έναρξη 20.30. Είσοδος € 25. Προπώληση: Metropolis, Πανεπιστημίου 39, Γραφεία Συλλόγου Οικογένειας ΚΕΘΕΑ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ, Σολωμού 27, 4ος όρ., 210



The Pains Of Being Pure At Heart
Teenage kicks

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Το 2009 είναι η χρονιά τους. The Pains Of Being Pure At Heart. 4 πιτσιρικάδες από τη ΝΥ, το πιο πολλά υποσχόμενο νέο γκρουπ της εναλλακτικής ποπ —τηλε και shoegaze— σκηνής. Η μουσική της εφηβικής ανησυχίας σκεπασμένη με κίθαριστικό θόρυβο, παραδομένη σε πομπελωδίες. Ομπασίστας Alex μαζίζει τον κιθαρίστα-τραγουδιστή Kip ξηγούν στην Α.Β. τιακριβώς συμβαίνει με την εσκηνή του Μπρούκλιν, λίγο πριν την εμφάνισή τους στην Αθήνα.

Πώς προέκυψε το όνομα; Kip: Από μια παιδική ιστορία γραμμένη από ένα φίλο. Η ιδέα είναι ότι το πιο σημαντικό πράγμα στη ζωή δεν είναι η φήμη ή η εξουσία, αλλά ο χρόνος που περνάς ταξιδεύοντας και οι περιπέτειες που ζεις όταν είσαι νέος.

Μαζί με γκρουπ όπως οι Crystal Stilts, Vivian Girls και Telepathe σχηματίζετε μια πολύ νέα και ενδιαφέρουσα μουσική σκηνή στο Μπρούκλιν. Τι σχέσεις έχετε; Kip: Είμαστε πολύ καλοί φίλοι με τις Vivian Girls και τους Crystal Stilts. Τις Telepathe δεν τις ξέρω προσωπικά, αλλά μου αρέσει η μουσική τους. Όσον αφορά τις συνεργασίες, το πιο ακραίο μας σημείο ήταν όταν μεθύσαμε με τις Vivian Girls στην Αγγλία και τραγουδούσαμε “Wild Eyes” (αλλάζοντας τα λόγια σε “Wild Guys”). Νομίζω ότι κάποια μέρα θα μπει σε μια συλλογή μας με “garities”. **Alex:** Είναι τέλειο να έχεις φίλους σε μερικές από τις αγαπημένες σου μπάντες. Πέρα από τα γκρουπ που ανέφερες, υπάρχουν και οι Cause Co-motion, Knight School και My Teenage Stride, που αγαπάμε και βλέπουμε όλη την ώρα.

Πόσο συναρπαστικό είναι να ζείτε στο Μπρούκλιν; Kip: Είναι μια χαρά, αλλά ακόμη πιο συναρπαστική είναι η ευκαιρία που μας δίνεται να ταξιδεύουμε στον κόσμο και να παίζουμε μουσική. **Alex:** Το Μπρούκλιν φαίνεται συναρπαστικό μέχρι να δεις τη Βαρκελώνη. Και οι δύο πόλεις είναι αρκετά ζωντανές, πρέπει να πω.

Τι συμβαίνει με την κρίση στις δισκογραφικές και τα free downloads; Είστε ευχαριστημένοι στην ανεξάρτητη Slumberland Records, με ονόματα όπως Crystal Stilts και Sexy Kids; Kip: Οι μεγάλες εταιρείες είναι που κινδυνεύουν, αλλά δεν νιώθω καθόλου συμπάθεια γι’ αυτούς και τους Μετάλλικα του κόσμου αυτού. Είμαστε cool με τα free downloads και πολύ ικανοποιημέ-

νοι που είμαστε στη Slumberland/Fortuna Pop, με απίστευτη ιστορία και τέλειο ρόστερ με σύγχρονες μπάντες. **Alex:** Ο ενθουσιασμός για τη μουσική δεν έχει μειωθεί, μόνο ο αριθμός των εκατομμυριούχων στη βιομηχανία. Ακούγεται υπεραπλουστευμένο, θα έλεγα όμως ότι η κατάσταση στη μουσική είναι πιο υγιής από ποτέ.

Τι σας εμπνέει για να γράφετε; Kip: Γράφουμε για τις ζωές μας και τα πράγματα που αισθανόμαστε. Είναι αρκετά απλό, αλλά απόλυτα ειλικρινές.

Οι προσδοκίες σας από τη συναυλία στην Αθήνα; Kip: Σπούδασα αρχαία ελληνικά στο κολέγιο και η μητέρα μου πάντα μου διάβαζε ελληνικές ιστορίες και μύθους όταν ήμουν μικρός. Υποθέτω ότι τα πράγματα θα έχουν αλλάξει πολύ από τότε, αλλά ανυπομονώ να σας επισκεφτώ.

Πόσο αγγλόφιλοι είστε στην πραγματικότητα; Ποια η σχέση σας με την αγγλική ανεξάρτητη σκηνή και γκρουπ όπως οι Field Mice, Shop Assistants και Pastels; Kip: Είμαστε Αμερικανοί και μεγαλώσαμε ακούγοντας κυρίως αμερικάνικες μπάντες. Είναι για μας κολακευτικό, πάντως, να μας συγκρίνουν με σπουδαίες αγγλικές και σκοτσέζικες μπάντες, αλλά δεν είναι ότι θέλουμε να γίνουμε Βρετανοί.

Ένοχες μουσικές απολαύσεις... Kip: Smashing Pumpkins (περίοδου Siamese Dream). **Alex:** Φαντάζομαι πως δεν με κάνει cool το ότι μου αρέσουν οι Killers.

Τι ακούτε αυτή την περίοδο; Alex: Ariel Pink, Cass McCombs, Joker, Girls, MF Doom.

Τι γραμματοσειρά θα ήταν οι Pains; Kip: Century Gothic.

Τι ακολουθεί; Kip: Μια μεγάλη περιοδεία και η κυκλοφορία 2 singles που έχει προγραμματιστεί για το καλοκαίρι. Το καλοκαίρι των Pains!

Info
Gagarin, Λιοσίων 205,
Αττική, 210 8547.600. Support
από Flakes & Common Sense.
Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20. Προπώληση:
Ticket House, Πανεπιστημίου 42,
210 3608.366 και www.ticketpro.gr. Στις 15/6.

Coca-Cola Soundwave! Volume 3

Φτάσαμε στην τελική στροφή. Με το 7ο live του φετινού Coca-Cola Soundwave ολοκληρώνεται ο τρίτος κύκλος του πιο μαζικού και αγαπημένου μουσικού κινήματος στην Ελλάδα. Μετά από 6 πολύ επιτυχημένα live gigs, τα καλύτερα νέα ελληνικά συγκροτήματα έπαιξαν ζωντανά μπροστά σε περισσότερα από 7.000 άτομα, σε Θεσσαλονίκη, Πάτρα, Λάρισα και Αθήνα.

Το 7ο αυτό live είναι στην ουσία ο δεύτερος ημιτελικός που θα αναδείξει το δεύτερο νικητή του διαγωνισμού μέσα από το ζευγάρι FLAKES και POPEYE και θα γίνει την Πέμπτη 11 Ιουνίου στις 10.00 το βράδυ, στον πολυχώρο BIOS, Πειραιώς 84, με ζωντανές εμφανίσεις των δύο γκρουπ. Δεν είναι όμως μόνο αυτό. Μαζί στο τελευταίο live gig θα είναι και ένας special guest ως headliner: ο μπασίστας των Primal Scream, Mani, σε ένα εκρηκτικό DJ Set. Ο Mani, που το πραγματικό του όνομα είναι Gerald Mounfield, ήταν μέλος ενός ακόμη ιστορικού γκρουπ από τα 90s. Των Stone Roses.

Επειδή τα καλύτερα έρχονται, μην ξεχνάτε το μεγάλο τελικό του Coca-Cola Soundwave Volume 3, που θα διεξαχθεί στο ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΦΑΛΗΡΟΥ, ΓΗΠΕΔΟ ΤΑΕ KWON DO, την Τετάρτη 1η Ιουλίου στις 6.00 το απόγευμα, με super line up: BLOC PARTY, PRIMAL SCREAM, LCD Soundsystem DJ Set (SPECIAL DISCO VERSION featuring Pat Mahoney), LET'S TEA PARTY και, μαζί τους, ζωντανά τους 2 νικητές του Coca-Cola Soundwave Vol.3. Με τιμή εισιτηρίου μόλις € 8, που μπορείτε να προμηθευτείτε από τους ακόλουθους χώρους διάθεσης: Public, Ticket House, i-ticket.gr, ticketquest.gr, Ελευθερουδάκης και ACS.

MOJITO Bay
THE BEACH CLUB RESTAURANT
CUBAN STYLE

OPENING COCKTAIL PARTY
THURSDAY 11.06
22.00SHARP

BEACH BAR • CAFÉ LOUNGE • BODY TONING • BEACH VOLLEY • KIDS' SPOT
CUBAN TASTE • COCKTAILS • CLUBBING • PARTIES • SPECIAL GUESTS

ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΓ. ΜΑΡΙΝΑΣ, ΠΕΡΙΟΧΗ ΛΟΜΒΑΡΔΑ ΚΟΡΩΠΙΟΥ (33,5 χλμ Α. ΑΘΗΝΩΝ-ΣΟΥΝΙΟΥ) | Τ: 22910 78950

Μέλος του vshospitalitygroup

BEACH WELLNESS & SPORTS BY VARI SPORTS CLUB
LIFESTYLE FITNESS

Corralejo TEQUILA
100% de agave

The Gift from Mexico... to the World... ...στα πιο Hot Spot της πόλης...

Δ. Σούτσου 33, Αμπελόκηποι, 210 6465.180 Μικρό και ζεστό bistro με νόστιμα βιολογικά gourmet πιάτα και πολλά events. 14/5 ο 3 και ο Κούκος, 19/5 Blues Fathers and the Swingers και 21/5 ο γνωστός ταχυδακτυλουργός Ομαρ. Κυριακή κλειστά.

ΕΚΘΕΣΗ ΟΙΝΩΝ ΠΟΤΩΝ Α.Ε. est. 1965
ΔΙΑΘΕΣΗ: **ΑΝΘΙΔΗΣ** 210 6613.920
... ότι έχει αόια εκτίμησα

Απολαύστε υπεύθυνα

οκνηές-live

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Bar-Restaurants

ΑΚΑΝΘΟΥΣ
Παραλία Αστέρα Γλυφάδας, 210 9680.800 All day χώρος για φαγητό και ποτό πάνω στη θάλασσα με θέα τον Αργοσαρωνικό. Ανοιχτό κάθε μέρα. Ποτό € 9, φιάλη € 100. €

ΑΚΡΩΤΗΡΙ ΒΟΥΤΙΚΕ
Βασ. Γεωργίου ΒΣ, Άγιος Κοσμάς, 210 9859.147-9 Ο κοσμοπολίτικος dine & dance προορισμός του καλοκαιριού σε ανανεωμένο χώρο, πάντα δίπλα στη θάλασσα. Κάθε Δευτέρα live τα Κόκκινα Χαλιά και κάθε Πέμπτη rock με την Άντα Λιβιτσάνου και τους Volt.

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Ακάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795 Με θέα στην Ακρόπολη, κομψή αισθητική, πλούσια ποικιλία γευστικών προτάσεων. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί. €Α.Β.

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Από τους πιο κοσμικούς κήπους της Αθήνας, με δημιουργική κουζίνα. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας. Φόρεσε τα καλά σου, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. €Α.Β.

BALUX CAFE
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρων Γλυφάδας, 210 8983.557 Μοντέρνο, εντυπωσιακό και ανανεωμένο το all day στέκι της Γλυφάδας. Πάνω στη θάλασσα απολαμβάνεις καφέ, ωραία κουζίνα, καταπληκτικά cocktails, επιτραπέζια και τάβλι. €ΜΞ

BARAONDA
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Εντυπωσιακό σκηνικό, κοσμικά parties, δυνατή μουσική, εξαιρετική κουζίνα από τον Μιχάλη Ντουνέτα και ωραία μεγάλη βεράντα. €

BLACK DUCK
Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Πολυκώρος που αγαπάει τις τέχνες, με καφέ, bar, εστιατόριο και γκαλερί. Φιλοξενεί έργα τέχνης, διοργανώνει μουσικές βραδιές, φιλολογικές συζητήσεις, παρουσιάσεις βιβλίων, cd κ.λπ. παρέα με αρωματικό καφέ, καλό κρασί και σπιτικές γεύσεις.

BROWN BETTY
Δ. Σούτσου 33, Αμπελόκηποι, 210 6465.180 Μικρό και ζεστό bistro με νόστιμα βιολογικά gourmet πιάτα και πολλά events. 14/5 ο 3 και ο Κούκος, 19/5 Blues Fathers and the Swingers και 21/5 ο γνωστός ταχυδακτυλουργός Ομαρ. Κυριακή κλειστά.

EL BANDONEON
Βιργινίας Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.346 Ατμοσφαιρικό σκηνικό με αργεντινικά στοιχεία για κρεατοφαγία και tango βραδιές. Κυριακή μόνο βράδυ για χορό και ποτό. €€€Ξ/ΚΜ

ELEVEN
Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192 All day φαγητό (μεσογειακή κουζίνα), café, χαλαρωτικά cocktails νωρίς το απόγευμα, ζέφρενο κέφι με μουσική που σε κρατάει σε ρυθμό μέχρι το ξημέρωμα. Με λίγα λόγια, non stop διασκέδαση σε ένα χώρο που εμπνέει να αφρεθείς και να επικοινωνήσεις. €

GALAXY BAR
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Finger food σε ποτήρι μαρτί, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €Κ



ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Μετά τη συνεργασία με τον Διονύση Σαββόπουλο και τον «Σαμόνο» και pause για την ηχογράφιση νέων τραγουδιών, ξαναμπαινει στις θερινές εμφανίσεις με διάθεση για αναπάντεχες, φορτισμένες και ανεπιτήδευτες στιγμές. Μαζί του οι επί χρόνια συνεργάτες από την εποχή των «Λαϊκεδέλικα»: Α.Αποστολάκης (τύμπανα), Δ. Μυστακίδης (κιθάρα, λαούτο), Δ. Μπασλάμ (μπάσο), Φ. Σιώρας (βιολί, βιόλα, πλήκτρα), Α. Πολυζογόπουλος (τρομπέτα, φλυατόρο), Florian Micuta (πλήκτρα), Τ. Μισυρλής (τσέλο). Ετοιμάσου για εκτεταμένο πρόγραμμα, διάρκειας 2,5 ωρών.

Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 15 (προπώληση), € 20 (ταμείο). Προπώληση: Metropolis, Διακοπώλειο Must, Πετρούπολη, Cine Πετρούπολης, Λ.Πετρούπολης 168, www.i-ticket.gr. Στις 15 Ιουνίου.

AFTER DARK
Διδότου 31, Αθήνα, 210 3606.460
12/6: The Teddy Boys From The Crypt & The 700 Machines. 13/6: Tsopana Rave. 14/6: The Snails. Έναρξη 23.00, Παρ.-Σάβ. 24.00.

AN CLUB
Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056
11/6: Edem Demise - Disgraced - Against The Society. 12 & 13/6: GBH. Support: Ομήλην - No Mind. Προπώληση: € 20, € 23 (ταμείο). Έναρξη: 20.00, 14/6: Insomnia - Siesta.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
Πειραιώς 116, Γκάζι, 210 9014.428
Τετ.-Σάβ. «Τα παιδιά παίζεις». Κυρ. «Εξόδος».

GAGARIN 205
Λισίων 205, Αττική, 210 8547.600
15/6: The Pains at Being Pure at Heart. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20. TicketHouse, Πανεπιστήμιο

***GALLERY CAFÉ**
Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 Στον πεζόδρομο της Αδριανού, ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό και ποτό. Art περιβάλλον με εναλλασσόμενες καλλιτεχνικές εκθέσεις. Κυρ. 11.00-13.00 live κλασική μουσική, Σάβ. 15.00-17.00 live jazz.

ISLAND
27ο χλμ. Α. Αθηνών - Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563 Το διαχρονικό της παραλίας, μοντέρνο, με ωραίο ντιζάιν, δίπλα στη θάλασσα. Ωραίες μουσικές και mainstream ρυθμοί. Ελαφριά μεσογειακή κουζίνα και sushi, κομψές εμφανίσεις.

JACKSON HALL
Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Στον πεζόδρομο της Μηλιώνη. Κλασικές

μίου 42, 210 3608.366 και www.ticketpro.gr
ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ
Βύρωνα
17/6: Monika. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 20.

ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
15/6: Χάρης Αλεξίου. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25.
ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ
11/6: Δημοτικό Ωδείο. Έν. 20.30. 13/6: Συναυλία Πολυφωνικού Τραγουδιού. Έν. 21.30.

LAZY
Λεωφ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, 210 6895.535
12/6: Nekyia. 13/6: George And The Dukes. 17/6: Motorcycle Grannies.

ΚΟΟ-ΚΟΟ
Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450.930
17/6: Γιώργης Χριστοδούλου - Cabaret Infantil.
MIKE'S IRISH BAR
Κυρ., Δευτ. Τρ., Τετ.: Karaoke. 12/6: 3 και ο Κούκος. 13/6: V.H.S.

ΚΟΥΖΙΝΑ - CINE ΨΥΡΡΗ
Σαρρή 44, Ψυρρή, 210 3215.534 Φιλικό και χαλαρό, στο χώρο ενός παλιού μύλου του 19ου αιώνα. Ιταλικό μενού, αξιολογημένο. Δευτ. κλειστά. €Α.Β.

***MOJITO BAY**
Παραλία Αγ. Μαρίας, περιοχή Λομβάρδα Κορωπίου (33,5 χλμ. Α. Αθηνών-Σουνίου) 22910 78950-1 All day χώρος στην παραλία της Αγ. Μαρίας με δημοσιονομικούς ρυθμούς και απολαυστικά snacks το πρωί, με κουβανέζικες γεύσεις, cocktails και clubbing το βράδυ. Parties και special guests.

***PURE BLISS**
Ρόμβης 24Α, Αθήνα - Σύνταγμα, 210 3250.360-2 Εναλλακτικός πολυκώρος 3

ΤΟ ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ
Διδότου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625
11/6: Παραδοσιακή Μουσική. 13/6: «Αυστηρώς ρεμπέτικα». 14/6: Bertrand Moreau.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ CLUB
Φραντζή & Θαρύπου 35 Σάβ.-Τρ. Club House Band. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 6-4 (φοιτ.).

ΧΑΜΑΜ
Δημοφώντος 97, Α. Πετράλωνα, 210 3421.212 Πέμ. Αφιέρωμα στους Βαμβακάρη, Παπαϊωάννου, Τσιτσάνη, Ζαμπέτα, Θεοδωράκη, με τους Λένα Αλκαίου, Νίκο Ανδρουλάκη, Βαγγέλη Κορακάκη, Γιώτα Νέγκα, Σοφία Παπάζογλου, Λάκη Χαλιά. Παρ. & Σάβ. Γιάννης Σπανός μαζί με τους Κώστα Καράλη, Πένυ Ξενάκη και Κώστα Καρακαλάκη. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 15. ●

→ museweek@athensvoice.gr

αμερικάνικες συνταγές σε ένα κλασικό αμερικάνικο σκηνικό. €€Μ.Α.Β.
ΚΟΥΖΙΝΑ - CINE ΨΥΡΡΗ
Σαρρή 44, Ψυρρή, 210 3215.534 Φιλικό και χαλαρό, στο χώρο ενός παλιού μύλου του 19ου αιώνα. Ιταλικό μενού, αξιολογημένο. Δευτ. κλειστά. €Α.Β.

POLIS
Πεσματζόγλου 5, Αθήνα, 210 3249.588 Χώρος μοντέρνος για μεσογειακή κουζίνα με ελληνικές πινελιές μεσομέρι-βράδυ. Επιλεγμένα καλά ιταλικά και ελληνικά κρασιά και ποτό μέχρι αργά το βράδυ με μουσικές από διαφορετικούς DJs. Ανοιχτό από το πρωί και για καφέ - snacks. €Μ

***PINOKEPΣΣ**
Ιπποκράτους 40, Αθήνα, 210 3389.877 Με «καταγωγή» από το "Box" των Εξαρχείων και το "Evá's Garden" της Φολεγάνδρου. Με απλές μεσογειακές γεύσεις, πρωί - μεσημέρι - βράδυ, καλό κρασί και πρωτότυπα cocktails, τα περισσότερα

Ο "ΠΡΩΤΟΣ ΗΧΟΣ" στο Γκάζι

Η ATHENS VOICE υποδέχεται
το καλοκαίρι μαζί με το
Johnnie Walker Red Label, σε μια
γιορτή για όλους τους αναγνώστες της

Στο μεγάλο καλοκαιρινό πάρτι της ATHENS VOICE και του Johnnie Walker Red Label παίζουν γνωστά και αγαπημένα γκρουπ της ελληνικής μουσικής σκηνής, που θα παρουσιάσουν τους νέους τους δίσκους. Την Κυριακή 14 Ιουνίου, 20.30 μ.μ., στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων στο Γκάζι, ο «Πρώτος Ήχος» της Α.Υ. γιορτάζει το φετινό κύκλο παρουσιάσεων των νέων γκρουπ της πόλης σε ένα πολύ δυνατό live με ελεύθερη είσοδο για όλους.



Film

Με έντονες επιρροές από τις ηλεκτρονικές συνθέσεις του Βαγγέλη Παπαθανασίου και Jean Michel Jarre από τη μια και τους Massive Attack και Cure από την άλλη, βρίσκονται στην πιο ώριμη στιγμή της καριέρας τους. Με νέα τραγουδίστρια την Ιφιγένεια Atkinson, έχουν έτοιμο το νέο τους άλμπουμ με τίτλο "Persona", που κυκλοφορεί από την υπερδραστήρια πατρινή Inner Ear. Θα το παρουσιάσουν μαζί με επιλογές από τη δισκογραφία τους.

Matisse

Με νέο frontman τον Alex Kanvadias, επιστρέφουν με 12 κομμάτια και το ολοκαίνουργιο άλμπουμ "Rock'n'Roll Mafia" στη Sony Music, ηχογραφημένο σε Αθήνα, Λονδίνο και Λος Άντζελες. Με μείξη από τον προτεινόμενο για βραβείο Grammy Chris Tsangarides (Depeche Mode) και mastering από τον Ian Cooper (Nick Cave, Oasis, Verve), σκοπεύει να χτυπήσει ψηλά. Λένε και το "She Bop" της Cindy Lauper, οπότε φροντίστε να τους το ζητήσετε.

Exposed by Observers

Με μπλογκσφαιρική αντίληψη του μουσικού κόσμου, οι τρεις πιτσιρικάδες rasmio, evilplaymobils, stratos λουπάρουν το σύμπαν με δυνατό electro-punk. Τα τραγούδια του επερχόμενου πρώτου τους άλμπουμ "Secondhand Youth" δοκιμάζονται μέσα από τα ενεργειακά τους λάιβ που δεν σε αφήνουν λεπτό να ανασάνεις και στις 10/6 θα ανοίξουν τους The Horrors στη συναυλία του μήνα.

The fuzzy nerds

Τους πετυχαίνουμε στην πιο μεστή στιγμή της καριέρας τους. Το αγγλόφωνο γκρουπ από τα Ιωάννινα κινείται με συνέπεια σε post-rock δρόμους από το 1994. Επιρροές από Sonic Youth μέχρι Pixies, alternative ήχος, δυνατές κιθάρες. Τελευταία δουλειά των nerds το "Mirror Phase" με παραγωγή του Clive Martin, γνωστό από τις συνεργασίες του με ονόματα όπως οι U2, Sting, Nick Cave, Cure.

Alex Tsiridis

Μεγάλωσε μεταξύ Μεγάλης Βρετανίας και Ελλάδας. Αρχικά προσανατολίστηκε προς τη left-field electronica και συνέχισε με 4/4 techno, πειραματιζόμενος με samples από το ελληνικό παραδοσιακό μουζούκι. Έχει κυκλοφορήσει τα δωδεκάιντσα "Βουζουκί Several", "Hello Segundo" και "Rubber Suit". Το dj set του στη σκηνή της ATHENS VOICE θα περιλαμβάνει eclectic selections, dubstep, techno, wonky, glitch-hop.



ΜΕ ΤΗΝ
ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ
ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ



Τους πιο σύγχρονους ήχους της πόλης συνοδεύει η δυναμική γεύση και ο περιπετειώδης χαρακτήρας του Johnnie Walker Red Label

JOHNNIE WALKER
RED LABEL

Απολαύστε υπεύθυνα

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Ο καφές έφτασε τα 4€. Το ίδιο και η ασφάλιση του σπιτιού σου!

Νέα Προγράμματα από 4€ το μήνα Ασφάλισης Κατοικίας INTERAMERICAN HOME.

800 11 85000 www.interamerican.gr

INTERAMERICAN

δικά τους. Μουσικές soul, jazz και rock. Σάβ. και Κυρ. Breakfast hangover για τους ξενύχτηδες. Κάθε Κυριακή βράδυ live μουσική σκηνή. Ανοικτά από τις 18.00 έως αργά το βράδυ. **Σ/ΚΜΞ**

SOUL KITCHEN

Ευριπίδου 65, Ψυχρή, 210 3310.907 Ωραίος χώρος, μπαρ και εστιατόριο. Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές. Τα ροκίτο και οι μαργαρίτες είναι εξαιρετικά, οπωσδήποτε το κοκτέιλ του καταστήματος, το Soul Julup. Συχνά parties με DJs με όλων των ειδών τις μουσικές. **CA.V.**

TERRA PETRA

Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5 All day εντυπωσιακός πολυχώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστικέ νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά πιάτα υπό τους ήχους freestyle μουσικής.

THE HIVE

Βουτσάδων 40 & Τριποτόλεμου 34, Γκάζι, 210 3477.444 Μουσικός χώρος που καλύπτει όλο το φάσμα της μαύρης μουσικής (soul, funk, latin, reggae, jazz) με διαφορετικούς djs κάθε μέρα. Ανοικτό και για εκθέσεις ζωγραφικής και φωτογραφίας. Καφέ, gourmet σάντουιτς και φαγητό με θέα την Ακρόπολη, τον πεζόδρομο και την πλατεία. Ανοικτό από τις 09.00.

TIKI ATHENS

Φαλήρου 15, Κουκάκι, 210 9236.908 Εξωτικό στιλ και επιρροές από τη δεκαετία του '50. Πολλά κοκτέιλ και λίγα αλλά καλά πιάτα. Κάθε Κυρ. με πάρτι και live μουσικές (χωρίς φαγητό). Έως 1.00 μ.μ.

Cafes/Bars

BOOKSTORE CAFE

ΣΥΛΛΑΒΗ Τηροθέου 3, Παγκράτι (πεζόδρομος) Κάθετος Υψητό

80) Καφέ-βιβλιοπωλείο που έχει γίνει ήδη στέκι. Ζεστός χώρος, καφεδάκι, γλυκά, ποτά, κρασί, ελαφρύ φαγητό και άρθρονα βιβλία. Διοργανώνονται και εκδηλώσεις σε σχέση με το βιβλίο.

BRAZILIAN

Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845 Το γνωστό σημείο συνάντησης της Βαλαωρίτου. Οικείο περιβάλλον, με κλασικό ντεκόρ, αύρα αριστοκρατίας και μυρωδιές καλού καφέ.

CAFE DEL SOL

Βουτσάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφέ, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

CAFE 4 U

Ιπποκράτους 44, Αθήνα. 210 3611.981 Ανοικτό όλο το 24ωρο με καφέδες, χυμούς και κρύα πιάτα. Χαλαρή ατμόσφαιρα και γρήγορη σύνδεση internet.

CASHMERE

Ανθίου Γαζή 9, Κ. Καρύτση, 210 3248.690 All day café music bar με ποικιλία καφέ και πλούσια κάρτα. Μουσικές rock, soul, funky και live και special guest djs.

CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ατμοσφαιρικός χώρος με ιδιαίτερη διακόσμηση. Ξεκινά από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό και γλυκά έως αργά το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά και πρωτότυπα cocktails. Jazz, retro, swing ρυθμούς, και όχι μόνο. Για πιο privé, καναπέδες στο πατάρι.

*CUPA CUPA

Λουίζης Ριανκούρ 58, Αμπελόκηποι, 210 6922.488 Cosy-lounge all day χώρος ανοικτός από το πρωί στις 8.00 έως τις 11.00 το βράδυ, με καφέδες, ελαφριά

νόστιμα snacks και γλυκά. Κλειστά Κυριακή.

ΕΝΔΕΛΦΟΙΣ

Δεληφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269 Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something θαμώνες. **A.V.**

FLOCAFE

Σε 37 καταστήματα σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένο café με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμιάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά λαχταριστά club sandwiches bacon. Το πιο ευχάριστο διάλειμμα της ημέρας.

*GASPAR

Δαμοκλέους 10 & Κωνσταντινουπόλεως, Γκάζι 217 7204.700 Για καφέ από τις 18.00 σε ωραίο κήπο με ανάλαφρους rock και jazz ήχους. Πιο αργά δροσιστικά ποτά, cocktails και χορευτικές μουσικές.

*HIGGS

Ευπολίδος 4, πλ. Κοτζιά, 210 3247.679 Στη θέση ενός παλιού παραδοσιακού καφενείου, ένα all day καθημερινό στέκι για καφέ και snacks το πρωί, ελαφριά γεύματα μεσημερίως έως το βράδυ και για ποτό. €Ξ

IANOS CAFE

Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό πατάρι πάνω από το βιβλιοπωλείο του Ιανού βρίσκεται ένα ζεστό καφέ. Καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικό live.

JANETTO'S

Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3535.557 Στο αδιέξοδο της Βαλαωρίτου θα δεις πολλούς δημοσιογράφους και πολιτικούς να απολαμβάνουν όλων των ειδών τους καφέδες, φρέσκους χυμούς και σνακ ή, πιο αργά, ποτά, συζητώντας όσα γίνονται και δεν λέγονται. **A.V.**

JOKE CAFE

Ομήρου 12, Κολωνάκι, 210 3646.026 Σε σημείο - κλειδί του κέντρου, σταθμός για επαγγελματίες με φόντο το σκάκι - πάτωμα, φοιτητές στο πατάρι και αστικούς περιπλανώμενους. Καφέδες, χυμοί, ποτά και νόστιμα σάντουιτς.

LALLABAI COFFEE LUNCH PIZZA

Αιγάν Ζαππείου (είσ. από Βασ. Ολγας), 210 3369.300 Καθημερινά από το πρωί

ως αργά το βράδυ για παγωτό, αρωματικό καφέ Portioli, ροφήματα, απολαυστικά shakes φρέσκων φρούτων & παγωτού, χειροποίητα γλυκά & βάρφα. Και αυθεντική ιταλική pizza. **€ΜΞ**

ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Χαλαρή ατμόσφαιρα από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Καφέ, ροφήματα, ποτό, cocktails, κρύα snacks. Εξαιρετική ποικιλία τουv. Και σύνδεση internet. **A.V.**

*MATTONELLA

Ερμού 82, πλ. Μοναστηρακίου, 210 3251.717 Στέκι του κέντρου με παγωτά και γλυκά. Από τις 7.30 το πρωί σερβίρει καφέ και συνεχίζει μέχρι αργά το βράδυ.

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321 Καφέ, επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακή, ρακό-μελα και νόστιμοι μεζέδες για συνέχεια. Κάθε Τρίτη στις 21.00 και κάθε Κυρ. στις 17.00 live έντεχνο, rock, ρεμπέτικα και κρητικά.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ

Πανεπιστημίου 12, 210 3610.067 Ένα καλά κρυμμένο καφέ στον πανέμορφο κήπο του Νομισματικού Μουσείου, στην καρδιά της Αθήνας. Ανοικτό από νωρίς το πρωί μέχρι 12.00 το βράδυ με διακριτική jazz μουσική για καφέ, ελαφριά γεύματα και χαλαρωτικά ποτά.

ΟΚΙΟ MUSIC CAFE

Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά γίνονται live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

PLAYHOUSE

Νέο: Π. Π. Γερμανού 18, Θεσσαλονίκη, 2310 261.086 /Βαλτετσίου 49, Εξάρχεια, Αθήνα/ Θεσσαλονίκη/ Καλαμάτα/ Κομοτηνή/ Εάθη/ Ιωάννινα/ Πάτρα/ Λάρισα/ Ηράκλειο Ξυπνάει το παιδί μέσα σου! Ασουνήστια επιτραπέζια, δυνατή μουσική και καφέ ή ποτό σε περιβάλλον παρέρας.

SAXO

Πανόρμου 117B & Κηφισίας, 210 6980.324 Με αυλή για το καλοκαίρι, ενθουσιωμένη κάρτα για ποτά και πολλές freestyle μουσικές απ' όλες τις δεκαετίες.

*ΤΟ ΧΗΜΕΙΟ

Σόλωνος 87-89, Αθήνα,

Q&A



Friendly Fires



The Bug

Synch this!

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Το δικό μας Sonar; Τηρουμένων των αναλογιών, ναι. Ίσως πιο εκλεκτικό. Ο Δημήτρης Παπαϊωάννου (ουδεμία σχέση με τον τελετάρχη), καλλιτεχνικός διευθυντής του φεστιβάλ, κάνει εξαιρετική δουλειά γιατί απλώς έχει ανοιχτά αυτιά, αγαπά τη μουσική, δεν τον ενδιαφέρει η μπάζα. Τελεία. Φέτος η χρονιά είναι συγχρονισμένη στο εδώ και τώρα της σύγχρονης μουσικής συν ένα αποθνήσκονο. Τον Matthew Herbert. Μαζί με την μπάντα του και ένα σωρό εφημερίδες για οκίσμο. Τέλεια!

Friendly Fires

Από τα ντεμπούτα της περσινής χρονιάς. Επειδή τίποτε δεν είναι τυχαίο, οι 3 πιτσιρικάδες από το St.Albans δούλευαν προσεκτικά τον ήχο τους για 3 χρόνια. Ο τραγουδιστής Ed Macfarlane μιλάει στην Α.Υ. Θαξιδεύοντας για το Λίβερπουλ κι έχει έναν καλό λόγο για όλους. Εκτός από τους Παριζιάνους.

Τι να περιμένουμε στο Synch; Μια αρκετά... βρομισμένη και πιο ροκ εκδοχή του άλμπουμ μας. Μην περιμένετε μια ζωντανή αναπαραγωγή όλου του άλμπουμ. Θα είναι πιο αυτοσχεδιαστικό και θα με δείτε να χορεύω όλη την ώρα σαν πλιθίος.

Κάποια ιστορία από την ετοιμασία του πρώτου αυτού άλμπουμ σας; Το ηχογραφήσαμε στο γκαράζ. Πριν 3 χρόνια το ξεκινήσαμε με ένα μόνο μικρόφωνο Shure SM58. Όλα τα ντραμς για παράδειγμα ηχογραφήθηκαν ξεχωριστά. Δεν υπήρχε κανένα στούντιο κοντά εκείνη την περίοδο, δεν ξέραμε κανέναν καλό παραγωγό. Σκεφτήκαμε ότι το αποτέλεσμα θα ήταν καλύτερο αν το κάναμε μόνοι μας. Κάθε τραγούδι έχει ηχογραφηθεί διαφορετικά, δεν ακολουθήσαμε μια ενιαία δομή. Δεν τζαμάραμε. Τα περνούσαμε στο κομπιούτερ και πειραματιζόμασταν επιτόπου. Την ίδια στιγμή γράφαμε και ηχογραφούσαμε. Χρησιμοποίησαμε το κομπιούτερ σαν εργαλείο.

Η κρίση στη δισκογραφία; Δεν έχει νόημα να παραπονιέσαι και να πολεμάς τα downloads. Πρέπει να δουλεύεις σκληρά, να παίζεις live, να προσπαθείς, να φροντίζεις τα εξώφυλλά σου. Ξέρω πολλά γκρουπ που είναι καλά στο στούντιο αλλά στις συναυλίες είναι για τα σκουπίδια.

Τι ακολουθεί; Όλο το καλοκαίρι θα παίζουμε σε φεστιβάλ. Θα είμαστε στο Glastonbury και σε πολλά ακόμη. Επί του παρόντος ηχογραφούμε το single "Kiss Of Life" με αυθεντικούς σάμπα ρυθμούς και πολύ βραζιλιάνικο ήχο. Ένα βήμα παραπέρα από το "Jump in the Pool", που κι αυτό πειραματιζόταν με το calypso, αλλά αυτό το τραγούδι έχει έντονα ντραμς από την αρχή. Θα είναι έτοιμο τον Αύγουστο.

Info: Synch Festival. Στις 12 και 13/6 στην Τεχνόπολη, Γκάζι (210 3461.589) και στις 14/6 στο Μουσείο Μπενάκη. Είσοδος: Τριήμερο € 80, Διήμερο (12-13/6) € 65, Ημερήσιο (Τεχνόπολις) € 40 Ημερήσιο (Μουσείο Μπενάκη) € 25. Ταμείο: Ημερήσιο (Τεχνόπολις) € 45, Μουσείο Μπενάκη € 25. Προπώληση: Metropolis, Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, Public, ΘΡΙ ΣΙΕΤΥ, Ελασιδών 29, Γκάζι, 210 3453.307, 210 8108.228, www.tickethour.com

GURU JOSH LIVE ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12 ΙΟΥΝΙΟΥ
Ο Guru Josh έρχεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα στη Παρασκευή 12 Ιουνίου live, στο Candy Bar Summer Paradise. Ύστερα από την τεράστια επιτυχία που σημείωσε το "Infinity" τη δεκαετία του '90, ο Guru Josh επιστρέφει δυναμικά αλλά με έναν πιο σύγχρονο ήχο. Μαζί του ο θρυλικός σαξοφονίστας Deva!
Α. Ποσειδώνος, 2η στάση τραμ/Αγ. Κοσμά/Ινίσια ΚΑΡΤΙ, 210 3317.801

Ευπολίδος 4 & Απελλού 2, πλατεία Κοτζιά
210 3247.679

Higgs



Del Sol

Καθιερώθηκε πια εδώ και 2 χρόνια στην πασαρέλα της Βουτιάδων, το πιο πολυσύχναστο σημείο της Αθήνας και για το φετινό καλοκαίρι. All-day café bar, διαρκώς busy, καφές - χυμοί - ελαφρύ φαγητό - ποτό. Από τα στέκια της πλατείας του μετρό «Κεραμεικός» που διατηρούν μια προσωπικότητα μέσα στην ομοιομορφία της πιάτσας. Ευχάριστο περιβάλλον, είτε τα weekend μεσημέρια με Αθηναίους να προσπαθούν να δροσιοτούν με εφημερίδες και χαλαρή κουβέντα είτε τα βράδια που τα κοκτέιλ βάζουν χρώμα στη νύχτα. Ένα στοιχείο –ίσως το κυριότερο– που κάνει το Del Sol να ξεχωρίζει είναι η κουζίνα του. Μεσογειακές δροσερές γεύσεις, ιδανικές για ένα ελαφρύ αλλά επαρκές γεύμα χωρίς υπερβολές. Ωραιές σαλάτες, φρέσκες μα πάνω απ’ όλα πρωτότυπες – μπορείς να τσεκάρεις την “Andalucian” (πράσινα σαλατικά, ψητό κοτόπουλο σε κρούστα cornflakes, ντοματίνια, ακλάδι και vinaigrette από θυμαρίσιο μέλι) ή για κάτι διαφορετικό «Σαλάτα καπνιστού σολομού» με φινόκιο και dressing από γιαούρτι, μάραθο και λάιμ. Ακόμα, γευστικά σάντουιτς, φινετσάτες μπρουσκέτες και για το τέλος (ή μαζί με έναν παγωμένο καφέ) γλυκά και βάφλες. Από την άλλη, όση ώρα περιμένεις να ετοιμαστεί το φαγητό σου ή πιο αργά, μπορείς να διαλέξεις από τον πλούσιο κατάλογο των cocktails με μεγάλο χιτάκι το ομώνυμο ‘Del Sol’ (μην περιμένεις να σου πούμε και τη συνταγή). Και βέβαια ο Κώστας, ο barman του Del Sol, ασφαλώς κι έχει κάποια σφηνάκια να βγάλει από το κρυμμένο σέικερ...

DEL SOL, Βουτιάδων 44, 210 3418.169

μουσική

Bare Infinity

Αγρια νιάτα. Μετά από ένα pause ενός χρόνου, το γκρουπ του power metal με goth και death metal στοιχεία ξεκινά ξανά τις ζωντανές εμφανίσεις σε Ελλάδα και Ευρώπη, με πρώτο σταθμό το club Eightball στη Θεσσαλονίκη. Από εκεί είναι η καινούργια τραγουδίστρια του γκρουπ, Angel. Ξεκίνησαν το 2003, έπαιξαν ως co-headliners στο Gagarin Metal Joint Festival, συμμετείχαν στην κεντρική σκηνή του Metal Healing Festival και άνοιξαν για τους Erika στη δεύτερη συναυλία τους στην Αθήνα, θα παρουσιάσουν υλικό από το πρόσφατο ντεμπούτο τους “Always Forever”. Μία εβδομάδα μετά και στην Αθήνα, με support τους Soulblast και SadDolls. Info: CLUB EIGHTBALL, Θεσσαλονίκη. Έναρξη 20.00. Είσοδος με ποτό € 10. Στις 12/6, ΣΦΕΝΤΟΝΑ, Α. Λεξάνδρας 22, Αθήνα. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 15 με ποτό. Στις 19/6.



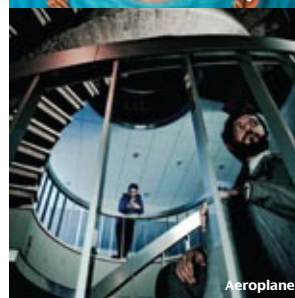
Δώρο προσκλήσεις

Η Α.Υ. εξασφάλισε 10 διπλές προσκλήσεις για τη συναυλία των Bare Infinity στη Θεσσαλονίκη και άλλες 10 για την Αθήνα. Αν θέλεις κι εσύ μία για τη Θεσσαλονίκη, στείλε σε SMS: **AVAV (κενό)** και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Παρασκευή 12/6 στις 10.00 το πρωί. Αν θέλεις κι εσύ μία για την Αθήνα, στείλε σε SMS: **AVVA (κενό)** και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 16/6 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται στα ταμεία.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Πάνω που λέγαμε ότι δεν παίζει πια καθαρό dance φεστιβάλ έσκασε το «ενTechno». Η ιδέα με το πολύ έξυπνο σαρκαστικό όνομα έρχεται 5 Σεπτεμβρίου στο I.M.E. μέσω Νέας Υόρκης (εκεί κάνουν πάρτι οι Έλληνες διοργανωτές) και θα διαρκέσει για 24 non-stop ώρες (από το μεσημέρι του Σαββάτου μέχρι εκείνο της Κυριακής). Σύσσωμο το φρέσκο line-up της ελληνικής dance σκηνής, εσωτερικού (Cj Jeff, Leon Segka, Mr. Statik) και εξωτερικού (GummiHz, Argy). Αναζητούνται για την ώρα οι διεθνείς headliners, με ήδη κλεισμένη την «μπερλινέτα» Elen Allien. Αλλά, για την ώρα, από αύριο **Synch** σε Τεχνόπολη και Μπένακν. Πιο χορευτικό από ποτέ (στις ημέρες του στο Γκάζι). Ξεχωρίζουμε...

Παρασκευή, το σχήμα των **3 Chairs** (01.30, αίθουσα D10). Δηλαδή τους Theo Parrish, Marcellus Pittman, Rick Wilhite, «απόφοιτους» της τρίτης γενιάς του Detroit –μόνο που αυτοί είναι περισσότερο soulful και λιγότερο techno. Αμέσως μετά στο D7 παίζουν διαδοχικά ο **Joe Goddard** των Hot Chip και τα ιδρυτικά μέλη των **New Young Pony Club** Tahita-Andy. Τα γκρουπ, στα οποία συμμετέχουν είναι καθοριστικά για την όψιμη dance σκηνή, άρα ξέρεις περίπου τι περιμένεις... Σάββατο, ο **Hudson Mohawke** (01.30, D10), το νέο τρομερό παιδί της Warp μπορεί να εξελιχθεί στην αποκάλυψη του τριμήνου, και όλοι θα περιμένουν το live set του Καναδού **Mathew Jonson** (04.30, D7), μίας από τις πιο σημαντικές techno προσωπικότητες της δεκαετίας. Ενδιάμεσα, δύο διαφορετικές όψεις του electro από τον **Shit Robot** της DFA και τους Βέλγους **Aeroplane** στην D7. Στις 03.30 ο **Caribou** θα παίξει δίσκους, κανείς δεν ξέρει τι είδους...



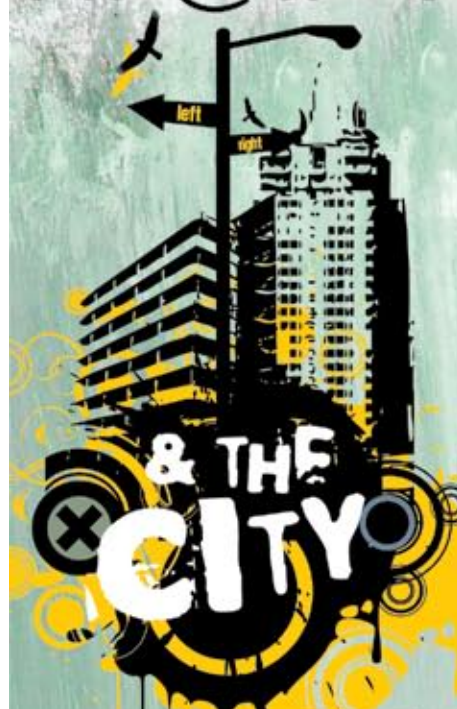
Κατά τα άλλα ο **John Digweed** έρχεται για άλλη μια φορά στην πόλη το Σάββατο το βράδυ στο Venue (€ 15). Κάποτε θα έκλεινε το κέντρο, τώρα; *** Πέμπτη το βράδυ ο Chevy κλείνει το φετινό κύκλο των “Social Grooves” στο K44, με τους περισσότερους από τους guests της αθηναϊκής ηλεκτρονικής σκηνής που είχε μαζί του όλη τη σεζόν. Εκεί και το άφτερ του Synch την Κυριακή τα μεσάνυχτα *** «Νυκτεριδοσπλιά» αύριο βράδυ στο Second Skin, με 11 djs να διαλέγουν σκοτεινές ρομαντικές μουσικές στο προσεχές “Batcave” *** **George Apergis** Παρ. βράδυ σε μία ακόμα tech εκδοχή του “Modular Expansion” στο Buzz bar *** Κυρ. απόγευμα στο καλοκαιρινό **Candy**, μαζί στα dexx οι CJ Jeff, Viton, Zorz *** Την ίδια ώρα στο ανανεωμένο **Enzzo De Cuba** στο Μπουρνάζι DJ Theodore & DJ NV *** Σήμερα 11/6 στις 22.00 opening για το **Mojito Bay** (Παραλία Αγίας Μαρίνας, 33,5 χλμ. Α. Αθηνών-Σουνίου, 22910 78950-1). Εντελώς απόδραση, πας για βουτιά και μένεις για κοκτέιλ...



DENNIS FERRER Άνοιξε και το Cariocas, ο πιο κλασικός dance προορισμός των τελευταίων καλοκαιριών. Πρώτος καλεσμένος ο σπουδαίος Νεοϋορκέζος με την αδυναμία στις βαθύτερες συχνότητες του house. Μαζί DimPap και Sunshine Pedro. Κυρ. 14/6, 15.00, free



→ p_menegos@yahoo.com



Τα 7 must-know της πόλης από την attr@ttivo

01 Οι AC/DC στις 28/5, στο Ολυμπιακό Στάδιο, απλώς «τα 'σπασαν».

02 Οι ποδηλατο-κλέφτες «χτυπάνε» καθημερινά και παντού! Κλειδώνετε καλά τα ποδήλατά σας.

03 Τα ταρατσα πάρτι σε φίλους είναι ότι πιο “hot” παίζει το καλοκαίρι στην πόλη. Ο ένας βάζει την ταρατσα, οι άλλοι τα ποτά.

04 Περιποιημένο, φραουλί πεντικιούρ, που φτιάχνει αμέσως τη διάθεση...

05 Το «ακατονόμαστο» μπαρ στην Κλειτίου έγινε ήδη στέκι: εκεί θα βρεις τους πραγματικούς chef των πιο γιάμι κοκτέιλ.

06 Ανοίξτε επιτέλους τους σταθμούς του ΗΣΑΠ και μη μας ταλαιπωρείτε άλλο!

07 Μικρές, μονοήμερες, καλοκαιρινές αποδράσεις. Μην τις υποτιμάτε...

Στείλε κι εσύ τα δικά σου tips με θέμα “attr@ttivo & the city” στο info@athensvoice.gr



www.attrattivo.gr



για ννης ΚΟΤΣΙΡΑΣ ραλλία χρησηιδου μυρωνασ στρατησ



ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΕΤΡΑΣ
Ενορχηστρωση κωστας συντριδης

θεατρο πέτρασ

εναρξη 21:30

δευτερα 22 ΙΟΥΝΙΟΥ

προπωλων: Public, IANOS, ticket.gr, www.ticketquest.gr, ΔΕΛΤΑ ΔΙΑΣΤΑΣΗ MUSIC, DNE "ΠΕΤΡΟΥΔΑΣ"

ATHENS, MAD, FLASH, open calendar.gr

www.kotsiras.gr | www.myspace.com/ralliamusic | www.myspace.com/myronastratis

CULTURAL ACTION και Η ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗ

2nd SCORPIONS FESTIVAL

ΔΕΥΤΕΡΑ 6 ΙΟΥΛΙΟΥ ΓΗΠΕΔΟ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ

ΟΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 8:30 μ.μ. DOORS OPEN: 6:00 μ.μ.

SCORPIONS

A NIGHT TO REMEMBER

SPECIAL GUESTS:
JON ROTH
MICHAEL SCHENKER
HERMAN RAREHELL

8 ΙΟΥΛΙΟΥ
ΓΗΠΕΔΟ ΑΛΚΑΖΑΡ
ΛΑΡΙΣΑ
SCORPIONS - ΒΑΣΙΛΗΣ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ | ΑΡΧΗΝΑ 35€ | ΚΕΡΚΙΔΑ 45€ | V.I.P 70€

ΠΡΟΩΠΩΝ: EPT, MAD, 101.3, VILLAGE CINEMAS, METRO, EGO, TICKET HOUSE

ΠΑΡΩΠΩΝΕΣ: 210 7298.944 www.cultural-action.gr

ετοιμάσου για...



The Klaxons

Ejekt Festival '09

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Κάθε φέτος και καλύτερα. Το τελικό line up έχει μεγάλα και πολλά ονοματα. Lauryn Hill, πρώην Fugees. Μαύρη σόουλ δύναμη με χαρακτήρα. Jarvis Cocker, πρώην Pulp. Το νέο του άλμπουμ έχει πιο πολλές αφίσες στο Λονδίνο από το κόμμα του Brown. Pixies. Η ιστορία μετράει. Royksopp. Νέο άλμπουμ στον πλανήτη Harry. Ακόμη οι nu-ravers Klaxons και indie μελαγχολία από τους White Lies, Starsailor, Editors. Άλλοτε αυθεντική, άλλοτε φέικ. Subways, δυναμίτες που άστραψαν στο RocknRolla και αναμένεται συνέχεια. Berlin Brides. Ανανεωμένες μετά το πολύ πρόσφατο ταξίδι τους για συναυλία επί αγγλικού εδάφους. Πρόσθεσε τα ξεφορδιανά ανδροειδή του James Lavelle και τα mash ups των Βέλγων 2 Many DJs, που ξέρουν το μουσικό πλανήτη απέξω αλλά κυρίως ανακατωτά, και βγάλε συμπέρασμα για το τι σε περιμένει...

INFO: EJEKT Ολυμπιακά Ακίνητα Σφισσικής στο Ελληνικό. Στις 18 και 19 Ιουνίου. Εισιτήριο για 1 ημέρα: € 45 στην προπώληση, € 55 στα ταμεία. Εισιτήριο για 2 ημέρες: € 80 (διήμερα εισιτήρια θα διατίθενται μόνο στην προπώληση). Προπώληση: Public, Metropolis, Ticket House, ACS Courier, Ελευθερουδάκης, www.i-ticket.gr, www.ticketquest.gr

210 3628.377 Πολυσυλλεκτικό μενού, καφέδες, cocktails, μεγάλη κάβα με malt whiskeys, special vodkas, gins, rums, tequilas, εκλεκτή λίστα κρασιών και μουσική που ανεβάζει τη διάθεση.

*** ΤΟ ΤΣΑΪ**
Λυκαβηττού & Αλ. Σούτσου 19, Κολωνάκι, 210 3388.941 Τσαγερία στο κέντρο, ανοικτά από τις 10.00 π.μ. με τσαί, σαλάτες, κρύα σάντουιτς, τάρτες και γλυκά.

*** WHY SLEEP?**
Βουτσάδων 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπέζια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deep house.

ΦΙΛΙΟΝ
Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758 All time classic στέκι συγγραφέων, ηθοποιών και πολιτικών, βέρων Αθηναίων πάνω απ' όλα, με σπουδαίες τάρτες, τιμημένη τυρόπιτα κουρού και γευστικά παγωτά. **A.V.H**

ΧΑΡΤΕΣ
Βαλτετσίου 35 & Ζ. Πηγής, Εξάρχεια, 210 3304.778 Στέκι παλιό και γνωστό, για καφέ το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. Μουσική που κινείται σε indie, underground και mainstream, ροκ ρυθμούς.

Netcafe
*** JOHN DOE COFFEE & INTERNET**
Πανόμου 86 & Κηφισίας, 210 6983.303 Μια νέα ιδέα γεννήθηκε στην πόλη.

Δύσκολα προσδιορίζεις την ταυτότητα του χώρου και αυτό είναι και το δυνατότερο σημείο του. All day μοντέρνος χώρος που εναρμονίζει τις γρήγορες ταχύτητες της τεχνολογίας με τις χαλαρωτικές στιγμές ενός καφέ μπαρ. Πολύ καλή μουσική, κοκτέιλς, games. Χώρος που εγγυημένα δεν πρόκειται να βαρεθείς.

Bars
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Α. Αλεξάνδρας, 210 6450.345 Μπαρραρία σε στιλ σαλονιού με μπάρ, 3 ντραφτ και 50 μπύρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές σε τάπας.

ALMODOBAR
Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακάδια της. Dj's, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοικτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

BARTESERA
Κολοκοτρώνη 25, στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανεφέρε στο προσκήνιο την πιάσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμεί το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάββ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BUZZ
Ιεροφαντών 13, Γκάζι, 210 3469.559, 694 4227929 Cozy μικρό club με funky, soul και dance διαθέσεις. Διοργανώνει συχνά πάρτι με τις καλύτερες dance ομάδες και έχει residents djs τους Akylla, Mikele, George Apergis κ.ά.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάκι, 210 5782.610 Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκδηλώσεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. **A.V.**

FANTASEED
Τριπολιέμου 8, Γκάζι, 697 2220530 6 διαφορετικά δωματίκια, πολύχρωμη διάθεση, ανοικτό από το μεσημέρι, αργά τα beats ανεβαίνουν στο μικρό clubάκι στο βάθος.

FUNKY! EARTH BAR
Αριστοφάνους 1, Πλατεία Ψυρρή, 210 3232.515 Με έμφραση στις «μαύρες» μουσικές από Έλληνες djs και guests από το εξωτερικό. Ποτά σε καλές τιμές, απλό € 7, special € 8 και μπύρες € 5. Ανοικτό Πέμ.-Σάβ. από τις 22.00

JOY
Σαρρή 18 & Σαχτούρη, Ψυρρή, 210 3228.038 Στον τρίτο όροφο νεοκλασικού, σε μοντέρνο βιομηχανικό ντεκόρ, με συχνά πάρτι και djs να εναλλάσσονται.

*** ΚΟΟ - ΚΟΟ**
Ιάκκου 17, Γκάζι, 210

3450.930 Με πολυσυλλεκτικό μενού όχι σε γεύσεις αλλά σε events. Κάθε Δευτέρα και Τρίτη πρόγραμμα με τραγούδι, χορό και stand up comedy με τους Μ. Θεοχαράκη, Ν. Κοντογιώργη και Ελ. Σιδερά. Τετάρτη και Πέμπτη djs και special events, ενώ Παρασκευή και Σάββατο live με τον Α. Μπαλάφα, Ν. Μινδρινού και Ρ. Καπετανάκη. Κυριακή κλειστά, εισ. με ποτό €8.

45 ΜΟΙΡΕΣ
Ιάκκου 18 & Βουτσάδων, Γκάζι, 210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά ροκ club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Με πολύ υραία ταράτσα και urban θέα της πόλης, αλλά και ανεξάντλητη δισκοθήκη που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής από τους S. Pyros D (The Earthbound, The Rockin' Bones), Jim P (Dear Darkstar) και Κώστα.

MARABOU
Πανόμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατά μπαρά, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό

τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή σόους σισθώνονται έτσι.

MAYO BAR
Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066 Ροκ ατμόσφαιρα, ωραίος χαρούμενος κόσμος και μια χειμωνιάτικη αυλή που αντικαθιστά την καλοκαιρινή ταράτσα. Η σκάλια παραμένει meeting point.

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ
Ελασσιδών & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534 Καταξιωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν τον όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στο βάθος. Funk η κυριότερη μουσική κατεύθυνση.

ΠΟΤΟΠΟΛΕΙΟΝ
Πανόμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσον). **A.V.**

SANTA BOTELLA
Πανόμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο



Rockwave festival

The wave is back!

VIVE ROCKWAVE! VIVE CUERVO!



Tέσσερις μέρες γεμάτες rock, ανεπανάληπτα μουσικά ονόματα, αρκετό head-banging και συγκινήσεις. Νιώσε ότι είσαι ζωντανός, πάτησε δυνατά στο ρυθμό του live, αντιστάσου στα καθημερινά στερεότυπα! Το δυνατό κύμα του 13ου **Rockwave Festival** έρχεται 27-30 Ιουνίου μαζί με τη **Jose Cuervo** για να απελευθερώσει τον έντονο αυθορμητισμό σου και να ζήσεις τις πιο fun καλοκαιρινές στιγμές!

Πάνω από 30 καλλιτέχνες και συγκροτήματα, αστέρια της παγκόσμιας μουσικής σκηνής αλλά και εγχώριες ελπίδες, εμφανίζονται φέτος στο Rockwave.

Ο απόλυτος συναυλιακός χώρος του φετινού καλοκαιριού είναι το Terra Vibe Park, με τα καθιερωμένα ραντεβού στα δύο γνωστά stages: το Terra Stage και το Vibe Stage. Το πρόγραμμα είναι full.

Από τον **Aviv Geffen**, που θ' «ανοίξει», τους αγαπημένους μας headliners **Placebo**, τον **Moby** και τους gypsy-runk **Gogol Bordello**, μέχρι τους stylish **The Killers**, τη γλυκιά **Duffy** και το trip hop πάρτι με τον **Tricky**. Στη συνέχεια κάτω από τα δροσερά δέντρα, παρέα με τη **Jose Cuervo**, θα περιμένουμε να μετατραπεί το Terra Stage σε CrueFest Stage, αποκλειστικά για όσους έχουν hard rock διάθεση, με headliners τους **Motley Crue**. Ονόματα όπως οι **Monster Magnet** θα μας ξεσηκώσουν, ενώ παράλληλα στο Vibe Stage θα ροκάρουν οι **W.A.S.P.** και οι **Voivod**. Το φινάλε είναι αφιερωμένο στους μεταλλάδες, με τους κορυφαίους **Slipknot** και τους **Mastodon**.

Ασυμβίβαστες, απόλυτα φεστιβαλικές στιγμές στο Terra Vibe Park, παρέα και φέτος στο πιο rock stage diving με τη **Jose Cuervo!**

Προώθηση εισιτηρίων: Ticket House, www.ticketpro.gr
Οργάνωση παραγωγής: Di Di Music - Big Star Promotion



27 ΙΟΥΝΙΟΥ

TERRA STAGE
PLACEBO
MOBY
GOGOL BORDELLO
AVIV GEFFEN
CABARET BALKAN

VIBE STAGE
FOALS
EXPATRIATE
+MORE ACTS

28 ΙΟΥΝΙΟΥ

TERRA STAGE
THE KILLERS
DUFFY
DINOSAUR JR
+MORE ACTS

VIBE STAGE
TRICKY
+MORE ACTS
EDEN JAMES

29 ΙΟΥΝΙΟΥ

CRUEFEST @
TERRA STAGE
MOTLEY CRUE
MONSTER MAGNET
ARCH ENEMY
LAUREN HARRIS

VIBE STAGE
W.A.S.P.
VOIVOD
+MORE ACTS

30 ΙΟΥΝΙΟΥ

TERRA STAGE
SLIPKNOT
MASTODON
DOWN
KYLESA
TORCHE

VIBE STAGE
SAXON
LITA FORD
+MORE ACTS



VIVE Cuervo

Hecho en México. Desde 1795.



Απολαύστε Υπεύθυνα

BARE INFINITY

ALWAYS FOREVER OUT NOW!!

LIVE IN ATHENS

19.06.09
σφεντόνα
Λ. Αλεξάνδρας 22, Αθήνα

PRICE 15€+ DRINK
DOORS OPEN 20.30

SUPPORT ACTS:
Sad Dolls
Soublast

Sponsored by: **ATHENS VOICE**
Presented by: **EMOTION ART MUSIC**

Caribocas
HOUSE ON THE BEACH

DENNIS FERRER

JUNE 14 2009

with **Dimpap & Sunshinapedro**

FREE ENTRANCE
Starts 19.00 - Till late

Beach Club - Schinas Beach, Nisiopeia | info: 2340 5719
www.caribocas.gr www.myspace.com/caribocas

ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2009

ΜΟΥΣΙΚΟΙ:
ΒΙΩΤΗΣ ΣΙΩΤΑΣ
ΤΑΣΟΣ ΜΙΟΥΡΑΝΗΣ
ΑΛΕΞΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΗΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΟΥΛΥΖΟΠΟΥΛΟΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΑΣΙΛΑΜ
F.J. ΜΙΣΟΥΤΑ

ΗΚΟΔΟΜΙΑ:
ΚΡΗΤΟΣ ΜΕΓΑΣ
ΜΑΚΗΣ ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΦΩΤΙΣΜΟΙ:
ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ ΚΡΗΤΟΣ
ΠΟΥΦΤΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ | **city99.5** | **Ω3** | **aculture.gr**

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΕΤΡΑΣ
ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ
Δευτέρα 15 Ιουνίου Ώρα 21:30
Τιμή εισιτηρίου: 20€ ταμείο 15€ προώληση

μπάσεις



Ojos de Brujo

“Aocanà” σημαίνει τώρα

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ωρίμασαν δεν το λες. Μάλλον χαλάρωσαν. Γιατί αυτό που παρουσιάζουν στο νέο τους άλμπουμ με τίτλο “Aocanà”, που σημαίνει, δεν σου λέω, διάβασε παραπάνω, είναι μία πιο παιχνιδιάρικη και πειραματική όψη της μουσικής τους. Η οκταμελής σεσημασμένη συμμορία από την Καταλονία, αφού αναμετρήθηκε με την παράδοση του φλαμένκο, τη ρυθμολογία της ρούμπα και τις ρίμες του hip hop, άνοιξε ένα πολυπρισματικό νέο δρόμο, με τη μία λωρίδα παραδομένη στον urban ήχο του σήμερα και την άλλη στην παράδοση της flamenco κιθάρας. DJ Panko και Kumar από τη μία, Ramon Giménez και Paco Lomena από την άλλη. Χώρα η σήμα κατατεθέν ερμηνεία της τραγουδίστριας με το όνομα σιδηρόδρομο, Marina La Canillas Abad. Ανάμεσα στους καλεσμένους του νέου τους άλμπουμ, που πληθαίνουν μαζί με τις ετερόκλητες επιρροές τους, ξεχωρίζουν οι βετεράνοι της σάλσα Los Van Van. Καλεσμένοι και στις δύο ελληνικές εμφανίσεις των Ισπανών θα είναι οι δικόι μας Ραλγγγία, παρουσιάζοντας για πρώτη φορά το επερχόμενο νέο τους άλμπουμ, στο οποίο μεταξύ άλλων συνεισφέρει ο DJ Panko κι ο Κουβανός ράπερ Kumar. Στα πλαίσια του Barcelona in Athens, που ταιριάζει γάντι σε πολλά ελληνικά χέρια.

INFO: Μονή Λαζαριστών, Θεσσαλονίκη, στις 15 Ιουνίου. Σιφασκία, Ελληνικό, Ολυμπιακά Ακίνητα, Αθήνα. Εισοδος € 30. Ταμείο € 35 Θεο/κη και € 40 Αθήνα. Προπόληση: www.i-ticket.gr και 801-11-60000. Στις 17 Ιουνίου.

αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. Α.Υ.

Clubs

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 41 34.084, 210 41 34.184, 694 491 5220 Με θέα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά συρρέει πλήθος κόσμου. Φιάλη ούισκι €90 & 105.

SECOND SKIN
Κωνσταντινουπόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι Το νέο club του Κεραμεικού που έστησαν καλλιτεχνικά, αισθητικά και μουσικά οι Γιώργος Φακίνος, Γιώργος Ταμβακόλογος και Γιάννης Μαντινιανάνης. Δυνατές βραδιές με 2 floors, 1 εισιτήριο και πολλούς residents djs. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά. Εισ. ελεύθερη εκτός Παρ. €7 και Σαβ. €9 με ποτό

***VS CLUB**
Κελεού 10 & Ιερά Οδός, Γκάζι, 211 7108.515 Glamorous και underground club με μουσικές electronica, progressive και tech house με γνωστούς djs Ελλάδας και εξωτερικού να εναλλάσσονται στα decks. Είσοδος ελεύθερη, Ανοιχτά κάθε μέρα

Αίγινα

Εστιατόρια

ΙΠΠΟΚΑΜΠΟΣ
Φανερωμένης 9 (έναντι του 1ου Δημοτ. σχολείου), 22970 26504 Λίγα μέτρα από το λιμάνι. Αγαπημένο στέκι. Εστιατόριο-μεζεδοπωλείο-παραδοσιακό καφενείο, με ήσυχη ατμόσφαιρα και πολλές γευστικές επιλογές.

ΜΠΑΜΠΗΣ
Ακτή Τότη Χατζή 7, Παραλία Παναγίτσας, 22970 23594, 694 4140586 5 λεπτά από το λιμάνι, με τραπέζια έξω. Φωτισμένοι φοίνικες. Φαγητό από τη μαμά Καλλιόπη (φρέσκο ψάρι, αστακομακαρονάδες). Πολύ καλές τιμές. Από τις 9.00 το πρωί.

Café Bar

CAFÉ BAR BARTAN
Π. Ηρειώτη 16, 694 0700407 Στο κέντρο της πόλης. Ωραίο jazz, funk, soul, rock και disco ήχοι. Καθημερινά από τις 8 το βράδυ.

Café Beach Clubs

ΑΙΓΙΝΗΤΙΣΣΑ
Παραλία Αιγινίτσας, 22970 61082 Βουτιές και χορός 10 λεπτά από την Αίγινα. Café-bar-club-ταβέρνα. Το καλύτερο mojito, burgers και μαγειρευτά από την κα Τζένη. Απολαυστική θέα.

INN ON THE BEACH
Παραλία Αίγινας, 22970 25116 Café beach club στο τέλος της παραλίας της πόλης, με ευρύχωρη ξύλινη ρομαντική βεράντα. Βραδινές mainstream μουσικές και ωραία κοκτέιλ. Λειτουργεί από το πρωί.

CLUB ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ
Ακτή Τ. Χατζή 10, 693 7509047 Το No1 παραλιακό club με mainstream ακούσματα για ασταμάτητο χορό. Καταπληκτική θέα από τον άνετο υπαίθριο χώρο του με τις παλ αποχρώσεις. ●

WWW.EJEXT.GR

DAY1 DAY2

Pixies lauryn hill

EDITORS RYKOP

starsailor JARVIS COCKER

WHITE LIES ΚΛΑΧΩΝΣ

THE MASH UP THE SUBWAYS

2manydjs LIVE

JAMES LAVELLE UNKLE DJ SET

ΕJEXT
18 / 19 JUNE 2009

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΙΦΑΣΚΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ
(ΠΥΡΗΝ ΔΥΤΙΚΟ ΑΣΤΡΟΔΡΟΜΙΟ)
ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: + 30 210 96 25 105 - + 30 210 96 25 882 (ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ ΑΙΘΕ 11.00 - 18.00)
ΠΛΗΡΗΦΟΡΩΣΗ: WWW.MYSPACE.COM/PRAGENCY



Η Σατοπίνη στην καλύτερή της έκφραση!



Χρυσό Μετάλλιο
με την υψηλότερη βαθμολογία
από όλους τους ξηρούς οίνους
στον 9ο Διεθνή Διαγωνισμό Θεσσαλονίκης



ΚΤΗΜΑ ΣΙΓΑΛΑ

ΚΤΗΜΑ ΣΙΓΑΛΑ ΟΙΝΟΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΕ, Μπαζές - Οία Θήρος, Τ.Κ. 84702
Τ: +30 22860 71644, F: +30 22860 71645
E: info@sigalas-wine.com, www.sigalas-wine.com
Αποκλειστική διανομή: Β.Σ. ΚΑΡΟΥΛΙΑΣ ΑΒΕΕΠ - Αγ. Στέφανος Αττικής
Τ: +30 210 8141801, F: +30 210 8141887
E: info@karoulias.gr, www.karoulias.gr

SHOWWHAT PRESENTS

Antony
and
The Johnsons

THE CRYING LIGHT

ΜΕ ΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΗΣ Ε.Ρ.Τ.

ΔΕΥΤΕΡΑ
ΘΕΑΤΡΟΒΑΔΜΙΝΤΟΝ
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 21:30 **.29.06**

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΠΩΛΟΥΝΤΑΙ:

Public



Ticketnet.gr
call centers & ticketing

210 8840600

ΚΑΙ ΣΤΑ ΤΑΜΕΙΑ ΤΟΥ ΒΑΔΜΙΝΤΟΝ

MEGA

EPT

NET105.8

TELECOM

Microsoft

enlifo

K

LIFO

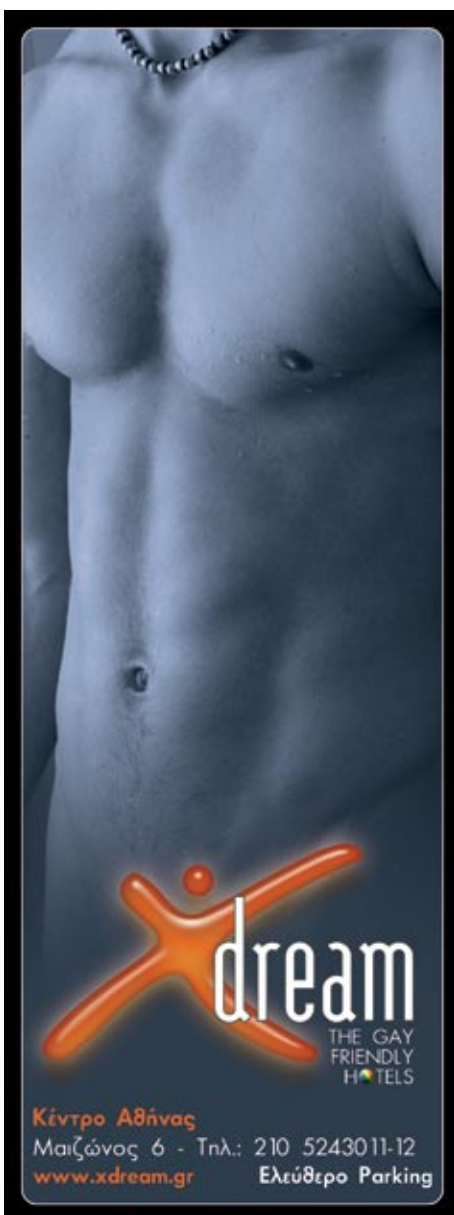
City Press

avopalis music network

OTENET Portal
www.otenet.gr

cosmo.gr

Dailymotion



xdream
THE GAY FRIENDLY HOTELS
Κέντρο Αθήνας
Μαιζώνος 6 - Τηλ.: 210 5243011-12
www.xdream.gr Ελεύθερο Parking

Παρουσίαση



Fou Club

Κελεού 8, Γκάζι, 210 3466.800, www.fouclub.gr

Must για τους ψαγμένους του Γκαζιού, με ξένη και ελληνική μουσική από τον dj Χρήστο, ιδιοκτήτη του club. Εδώ το κέφι είναι ατελείωτο, οι επισκέψεις διάσημων rognostars από το εξωτερικό συχνές, τα αισθησιακά σόου και τα drag σόου κάθε Παρασκευή και Σάββατο, το leather party μία φορά το μήνα. Επόμενο leather στις 24/6, leather, military, uniform και underwear dress code, και τους djs Wizzy (house, progressive, minimal) και Pixie (alternative rock, dark, metal).



Athens Pride

Το Φεστιβάλ Περνηφάνιας της Αθήνας κλείνει πέντε χρόνια και μεγαλώνει. Η Α.Υ., χορηγός επικοινωνίας και φέτος, θα είναι εκεί.

Τις προάλλες στο Outview έβλεπα μια γκέι ταινία με μια γνωστή μου. Κάποια στιγμή είχε μια σκηνή που δύο άντρες αγκαλιάζονται, φιλιούνται, κάνουν έρωτα. Η γνωστή μου παραξενεύτηκε. Ξεβολεύτηκε, είναι η κατάλληλη λέξη. Ήταν κάτι που έβλεπε πρώτη φορά. Μια εικόνα που για μένα είναι τόσο καθημερινή, τόσο απλή και φυσιολογική, τόσο όμορφη πάνω απ' όλα, για εκείνη, και για πολλούς άλλους, είναι στην καλύτερη περίπτωση παράξενη, όπως το να δω εγώ έναν εξωτικά ντυμένο ιθαγενή από την άλλη άκρη του πλανήτη.

Η δική μας γκέι καθημερινότητα, η αληθινή, χειροπιαστή ζωή μας, οι αγκαλιές μας, τα φιλιά μας, το χάδι στο μάγουλο του αγαπημένου μας, για αρκετούς ανθρώπους είναι εξωπραγματικά, ξένα, αλλόκοτα, και για όλους αυτούς αλλά και για άλλους λόγους καταδικαστέα. Σαν να ζούμε σ' ένα παράλληλο σύμπαν, στις παρυφές του «φυσιολογικού», και δείχνουμε τις εικόνες μας μόνο όταν οι «φυσιολογικοί» δεν κοιτάζουν, στα σκοτάδια, στους προσωπικούς μας χώρους, εκεί όπου το χάδι στο μάγουλο του αγαπημένου μας είναι αυτό που είναι: μια πράξη αγάπης, όχι ανωμαλία.

Να γιατί πάμε στο Γκέι Πράιντ. Είναι μια προσπάθεια, παγκοσμίως, να εναρμονιστούν αυτές οι παράλληλες πραγματικότητες. Οι «άλλοι» να μας δουν όπως είμαστε, όχι όπως τους παρουσιάζομαστε λογοκριμένοι, χωρίς χάρια, χωρίς σεξουαλικότητα. Οι άλλοι να μας δουν στις πραγματικές μας διαστάσεις και να μας συνηθίσουν. Να πάψουν να μας βλέπουν

σαν εξωτικά ντυμένους ιθαγενείς.

Τις προάλλες έκανα μπάνιο στα Λιμανάκια. Ένα σωρό άντρες –φιλοι, σύντροφοι, γνωριμίες της στιγμής– ήταν ο εαυτός τους. Μπορούμε να είμαστε ο εαυτός μας παντού; Όχι μόνο σε κάποια μπαρ, σε κάποιες παραλίες, σε κάποια σπιτία, σε κάποιες γειτονιές; Μπορώ να γυρίσω και να σκάσω ένα φιλι στο αγόρι μου στο μετρό, επειδή εκείνη τη στιγμή με λιώνει το χαμόγελό του; Ή θα το πνίξω μέσα μου επειδή κάποιος άλλος θα ενοχληθεί με τη δική μου, καθημερινή, φυσιολογική, όμορφη πράξη;

Τα γκέι πράιντ εξυμνούν τη γκέι ζωή μας, επειδή κάποιος μάς μαθαίνουν ότι η γκέι ζωή δεν αξίζει τίποτα. Πάμε επειδή η δική μας ζωή είναι εξίσου ωραία με των υπολοίπων. Πάμε επειδή αν κάποιος λογοκρίνει τα φιλιά μου, μου βάζει όρια στο πώς ζω, τι δουλειά κάνω, πόσα λιγότερα δικαιώματα πρέπει να έχω σε σχέση με τους «φυσιολογικούς».

Το Φεστιβάλ Περνηφάνιας της Αθήνας κλείνει πέντε χρόνια και μεγαλώνει. Φέτος συμμετέχουν ακόμα περισσότεροι καλλιτέχνες, στηρίζοντας την προσπάθεια για *Ισότητα 100%*, το φετινό σύνθημα του γκέι πράιντ. Στις 13 Ιουνίου, από τις 10 το πρωί στην Κλαυθμώνος, θα υπάρχουν περίπτερα με υλικό απ' όλο τον ΛΟΑΤ χώρο της χώρας μας. Στις 17.00 θα κάνει την έναρξη του φεστιβάλ ένας πρωτοπόρος του κινήματος, ο **Λουκάς Θεοδωρακόπουλος**, και στις 17.30 οι **Glitterbanditz** θα δώσουν το ρυθμό με το πρώτο σόου της ημέρας. Στις 18.00 ξεκινά η παρέλα-

ση-πορεία, φέτος με μια σημαία ουράνιο τόξο μήκους 31 μέτρων, για τα 31 χρόνια από τότε που σχεδιάστηκε η rainbow flag. Την φετινή παρέλαση υποστηρίζει η **Athens Biennale**, με το άρμα του εικαστικού **Άγγελου Πλέσσα** που έχει τον τίτλο *“Monument to Internet hookups”* – μνημείο για τις γνωριμίες μέσω ίντερνετ.

Στις 19.45 ξεκινά το πάρτι στην πλατεία, με το γυναικείο συγκρότημα **Berlin Brides**. Την σκυτάλη παίρνει ο **Τζιμς Πανούσης** και οι **dj Sissy Stardust & DJ Crystal Zero**. Στο γκέι πράιντ φέτος συμμετέχει και ο **Κωνσταντίνος Ρήγος**, με το *“Tageria in concert”*, μια παραγωγή ειδικά φτιαγμένη για το φετινό φεστιβάλ, με 12 άτομα επί σκηνής. Ακολουθούν ντραγκ σόου (*Κούκλες και Gazans*) και η κλήρωση της λαχειοφόρου (ο 1ος λαχνός είναι ένα 7ήμερο στη χώρα της Μυκόνου σε ξενοδοχείο Α' κατηγορίας και ο 2ος & ο 3ος τριήμερα στην Πάρο). Το Athens Pride τελειώνει με την **dj Olia**, έως τη μιάμιση το πρωί! Ο χορός συνεχίζεται με **after Pride party** στο **S-cape Army Academy**. Επισκεφτείτε το φοβερό σάιτ του **www.athenspride.eu**. Αν πιστεύετε ότι τα χάρδια μας αξίζουν και στο φως της ημέρας, ελάτε στο Φεστιβάλ Περνηφάνιας.

Gay Pride Σόφιας

Στο φετινό πράιντ συμμετέχει και αντιπροσωπεία από τη Βουλγαρία, όπου τα πράγματα δεν είναι ρόδινα για τις γκέι γυναίκες και άντρες. Ελληνική αντιπροσωπεία θα πάει στο γκέι πράιντ της Σόφιας στις 27 Ιουνίου. Αν σας ενδιαφέρει, στείλτε μέιλ **themisborland@gmail.com**. Συνολικό κόστος μεταφοράς και διανυκτέρευσης (2 νύχτες) γύρω στα 100 ευρώ!

Teens & Twinks Party

Το **Young Club** της **Alexander Sauna** υποδέχεται το καλοκαίρι με ένα δροσερό πάρτι στις 17 Ιουνίου για άτομα 18-30 ετών και είσοδο € 9. ●

Παρουσίαση

Delice Red party '09

Χρώματα, disco balls, τρελά (ημίγυμνα) αγόρια, μπόλικο λαμέ, άνετα παπούτσια και fun fun fun!

Μετά το περασμένο minimal – αλλά σούπερ – πάρτι του Delice και με αφορμή το Athens Pride, ξεσαλώνουμε τώρα με το νέο concept "Red party".

Η γνωστή πλέον θεά performer De Tonnis μαζί με τον dj Paul Herron, τον Mr. Mola και 7 "delice" αγόρια μάς απογειώνουν όπως μόνο αυτοί ξέρουν. Χορός, σέξι διάθεση, δωράκια κι ανεβαίνουμε μέχρι να χτυπήσει ο συναγερμός κόκκινο.

Υπάρχει καλύτερος τρόπος να τελειώσεις μια πολύχρωμη μέρα:

Art House Athens (Κωνσταντινίου-πόλεως 46), 13/6, 00.00. Μετά, after party στο KAZARMA, από τις 6.00.



100% ΙΣΟΤΗΤΑ ATHENS PRIDE 2009 ΣΑΒΒΑΤΟ 13 ΙΟΥΝΙΟΥ ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΛΑΥΘΜΩΝΟΣ

Λεσβιακή Γκέι Αμφί Τρανς Περνήφνια www.athenspride.eu



GRAND OPENING

SAT 20 OF JUNE

GUEST DJ - SPECIAL SHOW - FREE DRINKS



Mauray

MEN'S HEARTBREAK ROOM

THE NEW GAY DANCE STAGE
IN ATHENS

DOORS OPEN FROM 22.00

MEZONOS 6A - ATHENS

☎ 210 52 000 62

ΣΤΕΥΕΣ ΕΠΟΦΕΣ! (Λίγανα - Γάιτς)

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173

Σταθ. 1,67€/Τ Κινητ. 1,9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**

Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο 2,4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ... ΣΕΞΥ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΜΑΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1933

Σταθ. 1,67€/Τ Κινητ. 1,9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Άντρες για όλη τη βούστα... 24 ώρες το 24 ωρο!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131

Σταθ. 1,67€/Τ Κινητ. 1,9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Ζήτα μας ότι θέλεις! ΖΩΝΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152

Σταθ. 2,4€/Τ Κινητ. 2,8€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**

Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο 2,4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949

Σταθ. 1,67€/Τ Κινητ. 1,9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

HOT

Κόυε Τώρα Διοφορετικές Ψυωριμίες...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1159

Σταθ. 1,67€/Τ Κινητ. 1,9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

TA ΚΑΝΩ ΟΛΑ...

NEO

ΠΑΡΕ ΜΕ ΣΤΟ...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127

Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο Σταθ. 2,4€/Τ Κινητ. 2,8€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Βρες αυτό που ψάχνεις! 24 ώρες το 24 ωρο!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144

Σταθ. 1,67€/Τ Κινητ. 1,9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **MEN15** στο **54154**

Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο 2,4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968

Σταθ. 1,67€/Τ Κινητ. 1,9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Πάρε με τώρα... ΖΩΝΤΑΝΟ HOT

χωρίς αναμονές!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9106

Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο Σταθ. 2,4€/Τ Κινητ. 2,8€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Άντρες ζητούν νέες γνωριμίες!

Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!

Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162

Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο Σταθ. 1,67€/Τ Κινητ. 1,9€/Τ SMS: 2,4€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

GRRREEK BEARS

HUMAN ACTIVITIES

Η νέα άφιξη στα πολιτιστικά, ανθρωπιστικά και οικολογικά δρώμενα ονομάζεται Human Activities, ένα αστικό μη κερδοσκοπικό σωματείο, μέλος του οποίου είναι και οι Έλληνες Αρκούδοι "Grrreek Bears". Στόχος του να ενεργοποιήσει ανθρώπους σε διάφορα θέματα, διοργανώνοντας εκδηλώσεις, εκδρομές και συμμετέχοντας σε τοπικά και διεθνή forum.

Η πρώτη δραστηριότητα του Human Activities θα είναι η ενεργή συμμετοχή στο Athens Pride (13/6) με περιπτερο και αντίστοιχο block. Επίσης, θα λάβουν μέρος στο International Bear Weekend στην Κωνσταντινούπολη της Τουρκίας στις 6, 7, 8 και 9 Αυγούστου 2009.

Όσον αφορά τα μελλοντικά τους σχέδια, είναι μια σειρά από εκδηλώσεις καλλιτεχνικών events (έκθεση ζωγραφικής, γλυπτικής και θεατρικών παραστάσεων) που έχουν απώτερο σκοπό την προετοιμασία του κοινού για το International Bear Week, που έχει προγραμματιστεί για τον Μάιο του 2010, καθώς και τη συμμετοχή της Human Activities στο επόμενο Athens Pride το 2010.

Μέρος των χρημάτων που θα μαζεύονται από εκδηλώσεις και events θα δωρίζονται σε άλλους φιλανθρωπικούς οργανισμούς, όπως για την καταπολέμηση του Aids και των ναρκωτικών, και σε περιβαλλοντικές οργανώσεις.

Η έδρα του μη κερδοσκοπικού σωματείου βρίσκεται στην οδό Ροδόπης 18 στον Βοτανικό.

www.greekbears.org, τηλ. επικοινωνίας 210 3453.759

G&L ΟΔΗΓΟΣ

Cafés/bars	Bar/club
<p>BLUETRAIN Κων/πόλεως 84, Γκάζι Γέλιο και ποτάκια με την τρελοπαρέα ή κουβεντούλα με τον κολλητό, στο πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρα στο δρόμο. Δωρεάν ασύρματο δίκτυο.</p> <p>ΛΙΟΣΠΟΡΟΣ CAFÉ Ταϊνάρου 15, Δάφνη, 210.9735490 Ένα gay-friendly κι ευχάριστο bio-café άνοιξε στην πόλη, κοντά στο μετρό της Δάφνης, επιδιώκοντας να προσφέρει κλασικές αλλά και ξεχωριστές γεύσεις. Άνοιχτο Δευτέρα - Σάββατο 8.00-21.00 & Κυριακή 9.00-17.00</p> <p>S-CAPE SUMMER Κων/πόλεως 80 (Ράγες), Γκάζι Ιδανικό για άραγμα δίπλα στις ράγες του τρένου. Χαλαρώστε κι εσείς με την παρέα σας κι απολαύστε το ποτό σας με στην καρδιά του γκέι νυφοπαζαρού.</p>	<p>BIG Φαλαισίας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και σούσους τους λατρεύουν. Άνοιχτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας. www.bigbar.gr</p> <p>ΓΡΑΝΑΖΙ Λεμπέση 20 & Καλλιρρόης, Μακρυγιάννη Το παλαιότερο γκέι μπαρ της πόλης. Για εγγυημένο κέφι σε παρεϊστική ατμόσφαιρα, συνήθως με ελληνική μουσική και ηλικίες άνω των 30. Strip-tease show το Σ/Κ.</p> <p>FOU CLUB Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Δυνατή και περήφανη ελληνική διασκέδαση με ανάμεικτες μουσικές που ξεσηκώνουν. Παρασκευές και Σάββατα drag shows και wet live show. Κάθε Τρίτη καρσάκι.</p> <p>KAZARMA Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρατών της πόλης με mixed μουσική.</p>
<p>Εστιατόρια</p> <p>ΠΕΤΑΛΟ Εάνθης 10 & Α. Καραγιάννη, Κυψέλη, 210 8622.000 Gay-friendly κουτουκάκι, πάνω από τον πεζόδρομο της Αγ. Ζώνης. Σπιδικό φαγητό με εξαιρετικές τιμές σε χαλαρή ατμόσφαιρα. Καθημερινά από 20.00, πλην Δευτέρας.</p> <p>ΣΑΠΦΩ Μ. Αλεξάνδρου 35, Γκάζι, 210 5236.447 Gay-friendly ταβερνέο με καλές τιμές, προσφιλέ στις γυναίκες. Άνοιχτά από μεσημέρι έως 1, πλιν Δευτέρας.</p>	<p>ΚΟΥΚΛΕΣ Ζαν Μωρέας 3, Κουκάκι Για τους λάτρεις των τραβεστί και των τρανεζούλα, με μοναδικό σόου από την Εύα Κουμαριανού.</p> <p>LAMDA Λεμπέση 15, Μακρυγιάννη, www.lamdaclub.gr Κλασικό στις προτιμήσεις, ένα από τα παλιότερα γκέι μπαρ, με ανάμεικτες μουσικές. Στον κάτω όροφο dark room.</p> <p>MAN RAY Μαιζώνος 5, πλ. Βάθης,</p>

ATHENS voice

Διασκέδαση

Για διαφήμιση τηλεφωνήστε: 210 3617-530

Ημερολόγια
Είδη Λαβάνης
Photobooks
Λογοτεχνικά Βιβλία
ΠΟΥΚΡΟΜΟΣ ΛΑΒΑΝΤΗΣ

Gay, Lesbian Βιβλιοπωλείο και Εκδόσεις

Βιβλία, Ασεκώματα, ημερολόγια, οβελία, dvd, είδη δώρων, Τύπος.

Αντωνίουδου 6, Πεδίον Άρεως, Αθήνα, 210 8826.600
www.colourfulplanet.com - info@colourfulplanet.com

210 5200.062 Νέα άφιξη, για τους λάτρεις της καλής ξένης ηλεκτρονικής dance μουσικής σκηνής και όχι μόνο, σε έναν όμορφο ντι-ζαϊνάτο χώρο. Προσωπικό για τα μάτια σας μόνο, πάντα φιλικό και χαμογελαστό. Δωρεάν πάρκινγκ. Ανοικτά κάθε μέρα από τις 22.00.

NOIZ
Κων/πόλεως 70, Γκάζι, www.noizclub.gr Το σούπερ στέκι γυναικών, ανοικτό κάθε μέρα. Με ξένη και ελληνική

Αντωνιάδου 6 & Πατισίων, 210 8826.600, www.colourfulplanet.com Το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο της χώρας, με μεγάλη ποικιλία τίτλων, ελληνικών και ξένων.

Ξάουνες

ALEXANDER
Μ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός (στάση μετρό Κεραμεικός), www.alexandersauna.com

και καθαρή γκέι σάουνα, εύκολα προσβάσιμη με το μετρό.

Βίντεοκλαμπ - Sex Shops

THE SENSES.X
Αναγνωστοπούλου 22, Κολωνάκι, 210 3637.710 Μια ερωτική boutique υψηλής αισθητικής, που θα δώσει μια παιχνιδιάρικη νότα στην ερωτική σας ζωή! Διαλέξτε πικά-

694 6282841 Καθημερινά 12.00-21.00, Σάβ. 12.00-20.00/ Κηφισού 100, εισόδος ΚΤΕΛ, 1ος όρ., 694 6282842 Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-20.00/ Φυλής 100, πλ. Βικτωρίας, ισόγειο, 694 6282844 Καθημερινά 11.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 13.00-23.00/ Γούναρη 39, Πειραιάς 1ος όρ., 694 6282843 Καθημερινά 12.00-21.00, Σάβ. 12.00-20.00/ Πολυζωίδης 5, έναντι ΚΤΕΛ Ν. Θεσσαλονίκης Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη, 1ος όρ., 694 6282839 Καθημερινά 13.00-22.00, Σάβ. 13.00-20.00, Κυρ. 14.00-20.00.

EROXXX DVD SEX SHOP
Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Νέος ξεχωριστός χώρος. Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Απολαύστε την ταινία της απολύτου αρεσκείας σας σε ατομικές καμπίνες DVD. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

DVDLAND
Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Απερίοριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοίκιαση και πώληση. Ιδιωτικές καμπίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.

VIDEORAMA DVD GAY CLUB
Οδυσσεύς 13, πλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη Από τις καλύτερες συλλογές ερωτικών DVD. Καθημερινά νέα θέματα ακυκλοφόρητα. Καθημερινά 14.00-22.00.

Hotels

FASHION HOTELS
Μαρούσι, Μαρούσι, Ολυμπίας 10, 210 6198.191, Alfa, Νίκαια, Γρηγ. Λαμπράκη 2, 210 4949.933, Orion, Βούλα, Ιωάννου Μεταξά 4, 210 8958.000, Atlantic, Καλλιθέα, Πεισιστράτου 99, 210 9484.355

HOTEL INOH
Πλ. Αμερικής, Λευκωσίας 14, 210 8645.969, www.inohotel.gr Ημιδιαμονή από € 18, υδρομασάζ από € 25, διανυκτέρευση από € 45.

X-DREAM
Μαζώνος 6, 210 5243.011-2 Ημιδιαμονή από € 23, διανυκτέρευση από € 60. www.xdream.gr Όλα τα δωμάτια έχουν κλιματισμό, τηλεόραση και ποικιλία από dvd, ενώ υπάρχει και η δυνατότητα εκπλήξεων σε γενέθλια.

ΔΙΘΕΩΝΣ
Παιωνίου 52, Σταθμός Λαρίσης, 210 8836.855 Gay friendly ξενοδοχείο, σε νεοκλασικό κτίριο, με 24ωρο room service, μασάζ, σάουνα και roof garden ●

ντικα αξεσουάρ και βοηθήματα μέσα από μια τεράστια γκάμα και απελευθερώστε τη φαντασία σας κάνοντας παιχνίδια με το σύντροφό σας. Ανοικτά ώρες καταστημάτων.

PLAISIR
Σαρρή 17, Ψυρρή, 210 3243.833, www.plaisirsexshop.gr Νέα άφιξη, 24 ώρες ανοικτό sex shop, με πληθώρα ερωτικών βοηθημάτων, χιουμοριστικών αξεσουάρ κ.λπ.

CLUBAMORE 2
Κ. Παλαιολόγου 28, Αθήνα, 210 5240.664 Ιδιωτικές προβολές, ενοικιάσεις, πωλήσεις.

EMPORIOVIDEO
Σωκράτους 39, 1ος όρ., Ομόνοια, 694 6282840 Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-20.00/ Πατισίων 24, 1ος όρ., Ομόνοια,



Δώρο σάουνα

Η Α.Υ. εξασφάλισε 25 δωρεάν εισόδους αποκλειστικά για νέους 18-30 ετών (με επίδειξη ταυτότητας), για το **Teens & Twinks party** που θα κάνει το **Young Club** της **Alexander Sauna** (Μ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός) στις 17/6, στις 20.00. Αν θέλετε κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVCLUB (κενό)** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **16/6** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται στην είσοδο. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

μουσική, καταπληκτικός χώρος για γυναίκες που αγαπούν γυναίκες.

SODADE
Τριπολιέμου 10, Γκάζι Στεγνομαχίες στο ασφρκτικά γεμάτο και κεφάτο γκέι κλαμπ, που σφραγίζει μια βραδιά έξω. Με δύο stage mainstream και electronic, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMYACADEMY
Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

Βιβλιοπωλείο

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ

gr Η δημοφιλέστερη σάουνα της Αθήνας, με ευρύχωρο ατμόλουτρο, 2 σάουνες, υδρομασάζ, μπαρ και αίθριο με κήπο, λογικές τιμές και υψηλά στάνταρ υγιεινής. Έχουν καθιερωθεί θεματικές ημέρες: Δευτέρα (Partners Day/2 άτομα € 22) 19.00-3.00, Τρίτη (Bear's Day) 19.00-3.00, Τετάρτη (Young & Youngest Day) 19.00-3.00, Πέμπτη (Mixed Ages Day) 19.00-3.00, Παρασκευή 19.00-8.00, Σάββατο 19.00-8.00 (Explosive Nights), Κυριακή (Cruising Spa Fun) 19.00-3.00. Καλοκαιρινή προσφορά: ένα εισιτήριο εισόδου αξίας € 21 για δύο ημέρες, Πέμπτη & Παρασκευή. Είσοδος € 15, Young Club 18-25 χρ., € 9.

FLEX
Πολυκλείτου 6, Μοναστράκι Είσοδος € 15. Πολύ κεντρική

AMORE2
Gay
DVD CLUB ON TOP
Video Cabins
Ερωτικά Αξεσουάρ
Ερωτικά Βιβία
Κ. Παλαιολόγου 38, κοντά στο σταθμό του Μετρό στο Μεταξουργείο.
Τηλ.: 210 5240664

ELYSIUM
THE BEST SHOW IN THE TOWN
Ερωτικά Αξεσουάρ
Ερωτικά Βιβία

delice
Back in Athens
In Art House
2 EXCLUSIVE DJs:
PAUL HERON
MISTER MOLA
VOCAL PERFORMANCE:
TONNIC
SEXY DELICEBOYS
LAST MINUTE!
ART HOUSE
46 Konstantinoupoleos street. GAZI
SATURDAY JUNE 13th
ATHENS Selective dream MoRey

teens & twinks party
TETARTH 17 Ιουνίου
Doors Open at 19:00
Είσοδος 9 € αποκλειστικά για άτομα 18-30 ετών (με την επίδειξη ταυτότητας)
Show Extravagance by DIA MAGICBOX
Music by DJ AKIS
Free drinks Εκπλήξεις
Strip Show
Χορηγοί:
CITY UNCOVERED GayW@rld GAY gaytraveller S-CAPE army
Μ. Αλεξάνδρου 134 & Ι. Οδός | Γκάζι | Αθήνα
www.alexandersauna.gr | info@alexandersauna.gr

EROXXX DVD SHOP
ALPHAMALE MEDIA.COM
82105
HAIRY HUNK BULGING BOXERS
NEW DVD
SEX SHOP - ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ
ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΑΘΗΝΑ
ΣΤΑΔΙΟΥ 61 - 1ος ΟΡΟΦΟΣ - ΟΜΟΝΟΙΑ
ΠΑΝΕΠ/ΜΙΟΥ 65 - 2ος ΟΡΟΦΟΣ - ΟΜΟΝΟΙΑ
ΘΕΣ/ΝΙΚΗ
ΟΔΥΣΣΕΩΣ 13 - ΙΣΟΓΕΙΟ - ΠΛ. ΒΑΡΔΑΡΗ

Στη σκηνή της ATHENS VOICE

ΦΩΤΟ: ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ

ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΥΓΛΟΥ



LAST DRIVE

ΦΩΤΟ: ΔΙΜΗΤΡΙΣ ΜΙΛΩΝΑΣ



BERLIN BRIDES

Info

Η σκηνή της ATHENS VOICE για τη Γιορτή της Μουσικής θα στηθεί, όπως κάθε χρόνο, στην πλ. Κλαυθμώνος, την Τρίτη στις 23 Ιουνίου. Οι εμφανίσεις των συγκροτημάτων θα αρχίσουν στις 6.30.

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Κάθε χρόνο όταν πέφτει τ' απόγευμα, τα βίσματα μπαίνουν στις κιθάρες κι η γιορτή αρχίζει... «Λίγο πιο δυνατά τα μόνιτορ μπορώ να 'χω;... Δεν ακούω το μπάσο... Γεια σας, είμαστε οι...» και η ενέργεια στην πλατεία Κλαυθμώνος αλλάζει αμέσως. Σιγά-σιγά από κάθε πλευρά της πλατείας καταφθάνουν παρέες, έχουν ραντεβού με άλλους, ένα ποτάμι ανθρώπων που συγκλίνει στη γιορτή της ATHENS VOICE, από τη σκηνή της οποίας έχει περάσει ένα μεγάλο μέρος της ελληνικής μουσικής πραγματικότητας. Δεν θα σταματήσω να τους αναφέρω κάθε χρόνο: Κωνσταντίνος Βήτα, Σταμάτης Κραουνάκης, Φοίβος Δεληβοριάς, Pallyria, dj Blend, Νίκος Πατρελάκης, Sougah Galore, Film, Mary and the Boy, Πάννης Νάστας, Κόρε Ύδρο, Earthbound, Goin' Through, Astyplaz, Callas, Dread Astaire, Νέβμα, Ominus, Marsheaux, Tax Collectors, Polaroid, Μπτέρα Φάλαινα Τυφλή, Νίκος Χαλβατζής, My Wet Calvin, Matisse, Dr. Vodkatini, Abbie Gale, Κωστής Μαραβέγιας, Victory Collapse, Flakes, Suave Gap, Demerit, Workaholics. Η ώρα του φετινού ραντεβού έφτασε και πάλι. Την Τρίτη, 23 Ιουνίου, στην πλατεία Κλαυθμώνος θα μας κάνουν την τιμή να παίξουν για σας, για μας, για τη γιορτή οι...

◀ Last Drive

Τι κι αν έχει περάσει ένας χρόνος από την επανασύνδεσή τους, ο ενθουσιασμός δεν λέει να κοπάσει. Η επανακκοφορία του πρώτου τους σινγκλ (να η θαυματουργή δύναμη που μπορεί να έχει ένα 45άρι βινυλίου) ξανάφερε στη δράση ένα γκρουπ που συμβολίζει το "It's only rock'n'roll but I like it" καλύτερα από κάθε άλλο και κουβαλάει αναμνήσεις από μια ένδοξη και ηρωική εποχή για το ελληνικό ροκ. Η πρόσφατη κυκλοφορία του καινούργιου τους δίσκου "Heavy Liquid" (Α.Υ. 260) απέδειξε ότι εξελίσσονται, κοιτάνε μπροστά, συνάδουν με την ηλικία τους και δεν μας κανακεύουν απλώς με αναμνήσεις από το παρελθόν τους.

◀ Zebra Tracks

Πάνε ακριβώς δύο χρόνια από τότε που κυκλοφόρησαν το πρώτο τους EP "Extended Play" (Α.Υ. 195) και μας υποχρέωσαν όλους να γυρίσουμε το κεφάλι προς το μέρος τους. Δυνατό post-punk, νεανική ενέργεια, άμεση επαφή με ό,τι συμβαίνει τώρα στη μουσική. Και μετά, τα γνωστά που καθυστερούν τη δράση των ελληνικών γκρουπ: στρατός, σπουδές στο εξωτερικό, διαφορετικές κατευθύνσεις που πρέπει να συντονιστούν. Και να που επιστρέφουν έχοντας έτοιμο το νέο τους δίσκο. Στην Κλαυθμώνος θα ακούσουμε τα καινούργια τους τραγούδια.

◀ Berlin Brides

Τα girl groups ήταν, είναι και θα είναι το άλας της pop κουλτούρας. Πέρασα μαζί τους μια βδομάδα τραγουρνώντας την Ελλάδα με το Velvet Bus και παντού, όταν ανέβαιναν στη σκηνή, η ενέργεια ήταν διαφορετική. Μόλις γύρισαν από εμφανίσεις στην Αγγλία (στις συναυλίες του Artrock), θα εμφανιστούν στο Ejekt, ο πρώτος τους δίσκος (με παραγωγό τον Coti) προχωράει κανονικά, η electropop τους σου κινεί το ενδιαφέρον.

◀ Lolek

Αυτές τις μέρες κυκλοφόρησε ο πρώτος τους δίσκος "Alone" (Α.Υ. 259) και είναι ήδη talk of the town. Οι Έλληνες δημιουργοί της νέας folk αισθητικής αυξάνονται διαρκώς κι ο Lolek είναι άξιος εκπρόσωπος ενός καινούργιου κύματος που έρχεται... Είναι ήδη εδώ.

◀ Φανταστικοί Ήχοι

Οι ερωτήσεις πέφτουν βροχή: «Δεν εί-

ναι αυτοί που κάνανε ένα φανταστικό remix στους Mary and the boy;», «Μα αυτός δεν είναι dj;». Πίσω απ' το όνομα «Φανταστικοί Ήχοι» κρύβεται ο Αγγελος, που όταν σπουδαζε στην Αγγλία ανακάλυψε τη γοητεία της ελληνικής pop από την εποχή των Olympians, των Νοστράδαμος, των Ακρίτας, και την ανακατεύει δημιουργικά με τη σύγχρονη ηλεκτρονική/χορευτική pop πραγματικότητα. Παράλληλα δημιουργεί και άλλου είδους μουσική με το όνομα "Kitephonics" αλλά και με διάφορα ψευδώνυμα, οπότε ποτέ δεν ξέρεις αν αυτό που ακούς τώρα είναι δικό του.

◀ Deadbeat Escapement

Η indie σκηνή της Πάτρας δεν σταματάει να βγάζει ενδιαφέροντα συγκροτήματα και οι Deadbeat Escapement είναι το πιο πρόσφατο παράδειγμα. Ευκαιρία να ακούσετε ότι το καλό σερί συνεχίζεται.

◀ Travel Mind Syndrome ◀ Isnabuko

Πρόκειται για τα δύο συγκροτήματα που επιλέχθηκαν από τα 83 συνολικά που εκδήλωσαν ενδιαφέρον για να πάρουν μέρος στη σκηνή της ATHENS VOICE. Τους Travel Mind Syndrome μπορείτε να τους συναντήσετε στη συλλογή "City Camper", ενώ οι Isnabuko είναι ένα από τα γκρουπ που διακρίθηκαν στο φετινό διαγωνισμό Coca-Cola Soundwave κι ένα τραγούδι τους θα υπάρχει στο cd που θα κυκλοφορήσει με τα 15 καλύτερα γκρουπ της φετινής χρονιάς.

◀ Νίκος Πορτοκαλόγλου

Με τον Νίκο Πορτοκαλόγλου με συνδέει η σχέση της «γενιάς». Τον ξέρω από τότε που ξεκίνησαν οι Φατμέ (ένα συγκρότημα που έγραψε με την πρώτη, ακόμη και με το όνομά του), είναι από τους Έλληνες μουσικούς που θέλησαν να βρουν τον κοινό κώδικα του ροκ και του λαϊκού, του Άκη Πάνου με τον Tom Waits και του Στράτου Διονυσίου με τον Mick Jagger. Τα κατάφερε καλύτερα απ' τον καθένα (δεν ήταν κι εύκολο) και γι' αυτό συνεχίζει με το δικό του μοναδικό τρόπο, όταν οι περισσότεροι της γενιάς μας «χάθηκαν στη μετάφραση».

Ο Κώστας Μακεδόνας

Τραγουδά
για το δικαίωμα στη Ζωή
των ατόμων με αναπηρία

Φιλική συμμετοχή:

Γ. ΝΤΑΛΑΡΑΣ - Μ. ΜΗΤΣΙΑΣ
Λ. ΜΑΧΑΙΡΙΤΣΑΣ - Π. ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Μ. ΚΑΝΑ - Μ. ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ
Γ. ΜΗΛΙΩΚΑΣ - Γ. ΚΟΥΤΡΑΣ
Δ. ΣΤΑΡΟΒΑΣ

Οι συνθέτες:
Χ. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ - Γ. ΖΗΚΑΣ

και οι
Χ. ΣΤΕΦΑΝΑΚΗ - Σ. ΜΑΡΓΙΟΛΑ



19 Ιουνίου
Θέατρο Λυκαβηττού

Τα έσοδα θα διατεθούν για την ενίσχυση
του Ευθύμιου Κέντρου Αποκατάστασης Αναπήρων

Προϊόντων Εισιτηρίων:

METROPOLIS 210 8840600 Ticketnet 210 8840600 IANOS 7234567 72.11.100

Χορηγός:



Χορηγός Επικοινωνίας:



ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΓΕΛΑΚΑΣ

& ΟΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ

ΔΙΕΘΝΕΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΠΕΤΡΑΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
19 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΘΕΑΤΡΟ
ΠΕΤΡΑΣ

Ωρα έναρξης 21:30



ELECTRON NIGHTS 2009

EVERYTHING THAT HAPPENS WILL HAPPEN TODAY

DAVID BYRNE ON TOUR

SONGS OF DAVID BYRNE AND BRIAN ENO



Δευτέρα 6 Ιουλίου

THEATROBADMINTON

210 8840600

Public THE MALL Ticketnet.gr ΚΑΙ ΣΤΑ ΤΑΜΕΙΑ ΤΟΥ BADMINTON

"Μία χαρούμενη και ζωντανή παράσταση, γεμάτη χειροκρότημα" - The Daily Telegraph

"Η μόνη συναυλία φέτος που παίρνει άριστα" - Toronto Sun

"Μια δίωρη παράσταση, τόσο αινιγματική και πρωτοπόρα όσο η τριαντάχρονη καριέρα του" - The Boston Guide

Ο David Byrne έρχεται να σας ξεσηκώσει. Ο David Byrne και ο Brian Eno κυκλοφόρησαν νέο δίσκο, τον πρώτο σε 30 χρόνια - η φόρμουλα είχε χαθεί αλλά τώρα ξαναβρέθηκε. Ο Byrne και ο Eno ξεκίνησαν την καλλιτεχνική τους συνεργασία στα τέλη της δεκαετίας '70 με 3 δίσκους των Talking Heads και συνέχισαν με το αριστουργηματικό άλμπουμ My Life In The Bush Of Ghosts. Θα απολαύσουμε τραγούδια από όλα τα παραπάνω άλμπουμ, αλλά όχι απαραίτητα με αυτή τη σειρά.

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 9 Μ.Μ.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:





«Μερίστο για πάντα»

Ταξίδι στον ανθρώπινο νου

Ο Μερίστο ως όχημα εξουσίας

ΜΕΦΙΣΤΟ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ

του Tom Lanoye

Σκηνοθεσία: Guy Cassiers

Παίζουν: Katelijne Damen, Gilda De Bal, Josse De Pauw, Vic De Wachter, Suzanne Grotenhuis, Abke Haring, Dirk Roofthoof, Marc Van Eeghem.

Θέατρον - Ελληνικός Κόσμος, Πειραιώς 254, 210 9282.900, παραστάσεις 11, 12, 13 Ιουνίου

Πριν από μερικά χρόνια στο Rotheater του Ρότερνταμ, ο επί οκτώ χρόνια καλλιτεχνικός διευθυντής του **Guy Cassiers** παρουσίασε ένα μεγάλο πρότζεκτ μετά από δουλειά δύο ετών, βασισμένο στο εμβληματικό έργο του **Προυστ** «Αναζητώντας το χαμένο χρόνο». Σε αυτή την εντυπωσιακή δουλειά του διευρευνούσε τη σχέση της λογοτεχνίας με τη θεατρική εφαρμογή των multi-media.

Επόμενος σταθμός της καριέρας αυτού του προικισμένου, ευφυούς σκηνοθέτη η Αμβέρσα και η καλλιτεχνική διεύθυνση του Toneelhuis. Μέσα σε αυτή την καλλιτεχνική κολεκτίβα, με τη νέα τριλογία που ετοιμάζει με τίτλο «Τρίπτυχο της εξουσίας», ο Guy Cassiers εστιάζει στη σύνθετη σχέση μεταξύ τέχνης, πολιτικής και εξουσίας. Το πρώτο μέρος «Μερίστο για πάντα» βασίζεται στη νουβέλα «Μερίστο» του **Κλάους Μαν**, το δεύτερο στα τρία σενάρια ταινιών του **Αλεξάντερ Σοκούροφ** για τον Λένιν, τον Χιροχίτο και τον Χίτλερ και το τρίτο μέρος εστιάζει στην αρχαία ελληνική τραγωδία και ειδικότερα στον Τρωικό Πόλεμο.

Το πρώτο μέρος της τριλογίας θα δούμε στην Αθήνα, διασκευασμένο από το συγγραφέα **Tom Lanoye**. Η ιστορία του Μερίστο είναι η ιστορία ενός ηθοποιού που για να αποκτήσει φήμη και δύναμη πουλάει την ψυχή του στους Ναζί. Το έργο αρχίζει με ένα ιστορικό γεγονός, τη στιγμή που το εξτρεμιστικό κόμμα της

δεξιάς αναλαμβάνει την εξουσία. Σε αυτή τη χρονική στιγμή, όπου όλα αλλάζουν και μεταβάλλονται, προβάλλονται οι ανησυχίες και τα προβλήματα των συντελεστών ενός θεάτρου, αντανακλώντας τη γενικότερη κατάσταση αναβρασμού που επικρατεί. Μερικοί από τους ηθοποιούς αποφασίζουν να εγκαταλείψουν τη χώρα και να αυτοεξοριστούν, ενώ άλλοι, όπως ο πρωταγωνιστής του έργου και διευθυντής του θεάτρου, πιστεύουν πως είναι ικανοί να πολεμήσουν το καθεστώς από μέσα.

Το «Μερίστο για πάντα» του Guy Cassiers αποτελεί την έναρξη ενός αέναου ταξιδιού στις πιο βαθιές και κρυφές σκέψεις του ανθρώπινου νου. Σε μια παράσταση όπου κι αυτή τη φορά συναντιέται η λογοτεχνία με την τεχνολογία, με σκοπό να αναδειχθεί το συναισθηματικό αντίκτυπο των έργων, προβάλλει πάντα το επίκαιρο θέμα του διλήμματος του καλλιτέχνη να συστρατευτεί με την εξουσία ή να μείνει ανεξάρτητος από πολιτικές επιρροές. Χρησιμοποιούνται, ανάμεσα σε άλλα κείμενα, μέρη από τον «Άμλετ» και τον «Φάουστ», και τονίζονται οι εσωτερικές αναζητήσεις, οι ενοχές και οι σκέψεις των ηρώων, οι φόβοι που προκύπτουν από αποφάσεις και η καταβύθιση σε μια ψεύτικη πραγματικότητα.

Με το βασικό κορμό του έργου του Μαν να παραμένει ανέγγιχτος, η παράσταση αποκτά τη σύγχρονη και την επίκαιρη μορφή της χάρη στην επιτυχημένη σύνδεση των ιστορικών γεγονότων του παρελθόντος με τα σημαντικά πολιτικά δρώμενα της σύγχρονης εποχής. Ο συνδυασμός της σατιρικής σοβαρότητας του Tom Lanoye και της θεατρικότητας του Guy Cassiers δημιουργούν μια πρωτότυπη θεατρική παράσταση, που αξίζει να παρακολουθήσει κανείς. **A**

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

- * Νέο
- ▲ Λαϊκή απογευματινή
- ☛ Φοιτητικό
- Παιδικό
- ▲ Διάρκεια παράστασης

BADMINTON

Αλσος Στρατού, Γουδή, 211 1086.024
Tango Pasion - Ultimo
 Tango. Αργεντινικό τάνγκο. Χορογρ.: Hector Zaraspe. 11, 12/6. 21.00. 13 & 14/6, 17.00 & 21.00. € 10, 20, 30, 40, 50. Δ: 120'.

ΒΑΦΕΙΟ

Αγ. Όρους 16 & Κων/λεως, Βοτανικός, 210 3425.637
Ιαγούρος. Από την ομώνυμη νουβέλα του Αλέξανδρου Κοτζιά. νοθ.: Θ.

Σκη-Επί-ριτου. Παίζουν: Ε. Τσατσίβ, Χ. Τσιμπρή, Σ. Σουρμελίδης. Δευτ. & Τρ. 21.15, Σάβ. 24.00. € 15 (10 Φ). Δ: 90'. Ως 27/6.

ΕΙΛΙΣΣΟΣ - ΜΙΚΡΟΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ

Αγλασινίκης 3 & Βουλιαγμένης, Μετς, 210 9214.248
Το υπόγειο. Δραματοποιημένη νουβέλα. Του Φιόντορ Ντοστογιέφσκι. Σκηνοθ.: Χ. Τσάγκας. Από την Ομάδα Θεατρόγραμμα. Κυρ. 19.30, Παρ., Σάβ. 21.15. € 17 (10 Φ). Δ: 73'.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Ναύου 84, πλ. Κολιάτσου, 210 2236.890
Τρεις πάνω στην κούνια. Κωμωδία. Του Λουίτζι Λουινάρι. Σκηνοθ.: Α. Αντωνίου. Παίζουν: Α. Αντωνίου, Μ. Παννός, Δ. Κανέλλος, Γ. Ζώνη. Τετ. (Λ) 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.15. € 20 (15 Φ). Δ: 90'.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Γεννημάτ 20, μετρό Πανόρμου, 210 6929.090
 Μπλε Σκηνή
Η αβάσταχτη ελαφρότητα του ταλέντου. Κωμωδία. Των Κ. Δελακούρα, Α. Ετιαρίδου. Σκηνοθ.: Α. Ετιαρίδου. Παίζουν: Α. Ετιαρίδου, Κ. Μαρτιμιανόκη, Ε. Μανουρά. Σάβ. 22.00. € 16 (με ποτό). Δ: 70'.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ - ΔΩΜΑ

Αντισθένους 7 & Θαρύπου, Φιξ, 210 9212.900
*** Κατάδικος**. Δραματοποιημένο μυθιστόρημα του Κωνσταντίνου Θεοτόκη. Σκηνοθ.: Α. Τρουπάκη. Από την Ομάδα Θεάτρου Περίπολος. Τρ.-Κυρ. 21.15. € 15. Δ: 80'. Ως 21/6.

ΘΥΜΕΛΗ ΕΛΛΗΣ ΒΟΖΙΚΙΑΔΟΥ

Μοσχονοσίων 32,

πλ. Αμερικής, 210 8657.677
Ο ρόλος της γυναίκας στο αρχαίο δράμα. Θεατρικό αναλόγιο. Σκηνοθ.: Ε. Βοζικιάδου. Αφηγητές: Σ. Κατηφόρης, Μ. Κυρλής, Κ. Καρακάλης. Παρ. & Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 12 (16 Φ). Δ: 90'.

ΜΑΥΡΗ ΣΦΑΙΡΑ

Ζωοδόχου Πηγής 48, Εξάρχεια, 210 3848.060
Το σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα. Του Federico Garcia Lorca. Σκηνοθ.: Τ. Σακελλαρίου. Παίζουν: Τ. Σακελλαρίου, Α. Μέγα, Ε. Σιδέρη κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.30. € 20 (14 Φ).

ΠΑΛΛΑΣ

Βουκουρεστίου 5, 210

ΡΑΓΕΣ

Κωνσταντινουπόλεως 82, Γκάζι, 210 3452.751
Secret Room. Ψυχολογικό Θρίλερ. Του Γιώργου Δανέζη. Σκηνοθ.: Γ. Δανέζη. Από την Ομάδα Bewitched. Δευτ., Τρ., Κυρ. 21.30. € 15 (10 Φ). Δ: 90'.

ΣΗΜΕΙΟ

Χ. Τρικούπη 10, Καλλιθέα, 210 9229.579
*** Ψυχώσεις 4.48**. Ψυχογράφημα. Του Federico Garcia Lorca. Σκηνοθ.: Ν. Διαμαντίδης. Παίζουν: Ν. Κυριάκου, Γ. Μερτζάνης. Τετ.-Σάβ. 21.30, 20.30. € 20 (12 Φ). Δ: 60'. Ως 28/6.

ΦΟΥΡΝΟΣ

Μαυρομυιάλη 168, 210 6460.748
The Scarface! Κέιμ.-σκηνοθ.: Γιάννης Ο. Παίζου. Γιάννης Ο., Β. Ζαϊφίδης, Γ. Φιλίππου κ.ά. Πέμ.-

ΜΑΘΕ ΕΔΩ ΤΙΣ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΣΕΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΣΤΟ INTERNET



www.nt-archive.gr

Πρόκειται για το αρχείο του Εθνικού Θεάτρου – δηλαδή ό,τι πιο σημαντικό σε θεατρικό αρχείο διαθέτουμε. Για καλή σου τύχη είναι όλα διαθέσιμα και μπορείς να ταξιδέψεις πίσω στο χρόνο από το 1932 μέχρι σήμερα και να βρεις υλικό από οποια παράσταση θέλεις. Από τα sites που θα έπρεπε να ζηλεύουν πολλοί για την οργάνωσή του.

Όργιο της ανεκτικότητας. Κοινωνικό. Σκηνοθ.: Γ. Φαμπρ. Συμμετέχουν 9 performers. 11/6, 21.00, € 7, 65, 55, 45 (10 Φ).

ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ

Καποκοπηρίου 8 & Στουρνάρη, 210 8252.242
Ο υπηρέτης. Του Robin Maugham. Σκηνοθ.: Φ. Σοφριανός. Παίζουν: Φ. Σοφριανός, Π. Μιχαηλίδης, Ζ. Ναλπάνη κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. 18.15, Κυρ. 20.00. € 20 (14 Φ). Δ: 135'.

ΧΩΡΑ

Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945
 Σκηνή Νέα Χώρα
Chatroom/η παράσταση. Σκηνοθ.: Σ. Βγενοπούλου. Παίζουν: Μ. Γεωργιάδου, Σ. Γεωργοβάσιλη, Π. Εξάρχειας κ.ά. Παρ. & Σάβ. στις 19.00, € 20, 14. Δ: 70'.
Είμαι αίμα. Του Jan Fabre. Σκηνοθ.: Δ. Μπίτος. Παίζουν: Ε. Δράκου, Α. Καζάζου, Γ. Τσούρμας. Τετ.-Παρ. & Κυρ. 21.30. € 19 (15 Φ). Δ: 60'. Ως 12/6. ●

* Προτείνουμε

Αίθουσες τέχνης

ACG ART GALLERY
 Γραβιάς 4-6, Αγ. Παρασκευή
Eileen Botsford. Ζωγραφική, φωτογραφία, γλυπτική, εγκαταστάσεις. Ως 30/6.
Κώστας Ευαγγελάτος. Ζωγραφική. Ως 30/6.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ
 Ξενοκράτους 45, 210 7223.897
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική, χαρακτική. Όλο τον Ιούνιο.

ARTOWER AGORA
 Αρμούδιου 10, Βαρβάκειος πλατεία, 210 3246.100
Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Γλυπτική, ζωγραφική. Ως 27/6.

ATHANASIADOU ART ADVICE
 Αλωπεκίης 44, Κολωνάκι, 210 9233.211
Τερέζα Παπαμιχάλη. Ζωγραφική. Ως 13/6.

BERNIER ELIADES
 Επτακάκου 11, 210 3413.935
Ylva Oglund. Ζωγραφική, εγκαταστάσεις. Ως 17/7.

BONICOS GALLERY
 Κ. Σερβίας 12-14, 210 3236.424
Λάζαρος Κωνσταντινίδης. Ζωγραφική. Ως 27/6.

DASSERA ART SPACE
 Παπαδιαμαντοπούλου 146Α, Γουδή, 210 7719.432
Κατερίνα Τσάμη. Ζωγραφική. Ως 25/6.

ΔΕΣΤΕ
 Φιλελλήνων 11 & Ε. Παπά, Ν. Ιωνία, 210 2758.490
Έργα από τη συλλογή Δάκη Ιωάννου. Ως 31/12.

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ
 Αγαθοδαιμόνου 37 & Ορέστου 1, 210 3414.214
Γιώργος Λαζογκας. Σχέδια, βίντεο, φωτογραφία, ζωγραφική. Ως 13/6.

GALLERY BATAGIANNI
 Αγ. Αναργύρων 20-22, Ψυρρή, 210 3221.675
Rainer Splitz. Ζωγραφική. Ως 20/6.

ΙΑΝΟΣ
 Σταδίου 24, 210 3217.917
Σπουδαστές του Α' Εργαστηρίου Χαρακτικής. Χαρακτική. Ως 19/6.

KALFAYAN GALLERIES
 Χάρητος 11, Κολωνάκι, 210 7217.679
Ομαδική ξένων καλλιτεχνών. Σχέδια, κείμενα. Ως 27/6.

KAPLANON 5
 Καπλανών 5 & Μασσαλίας, 210 3390.946

Δημιουργικές διακοπές

Το Μικρό Πολυτεχνείο ετοιμάζεται για τις καθιερωμένες του διακοπές, τις οποίες θα συνδυάσει με σεμινάρια τέχνης (φωτογραφία, στικουργική, θέατρο κ.λπ.). Το πρόγραμμα φέτος έχει Αμοργό (17/7 - 30/8) και Αστυάλα (1-23/8). Η παρουσίαση των «Δημιουργικών διακοπών» του Μικρού Πολυτεχνείου θα γίνει την Τρίτη 16/6 στην ταράτσα του Θησείου, στην πλατεία Ασωμάτων 7. Πληρ. και κρατήσεις θέσεων 210 3243.306, 210 3252.998, www.mikropolytexneio.gr



Μη χάσεις!

Μικροί και μεγάλοι σπουδαστές του EZ Art Studio παρουσιάζουν δείγματα από τη δουλειά τους. Εγκαίνια 11/6 στις 19.00. Ως τις 13/6. **Χαρίδωλη Τρικούπη** 97, Κηφισιά, 210 8133.000. www.ezart.gr

ΤΕΧΝΗ ΟΔΗΓΟΣ

Γιώργος Χουλιαράς. «Ανολοκλήρωτα έργα». Γλυπτική. Ως 27/6.

ΚΑΡΡΑΤΟΣ
Αθηνάς 12, 210 3217.931
Αναδρομική των καλλιτεχνών που φιλοξένησε από το 1991 ως σήμερα. Ως 27/6.

OLD TOWN GALLERY TONIA ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968
Έργα τέχνης.

ΠΟΤΝΙΑ ΘΗΡΩΝ
Ζαΐμη 7, Εξάρχεια, 210 3307.380
Μαρία Marshall. Ζωγραφική, φιλμ. Ως 11/6.

THE BREEDER
Ιάσωνος 45, 210 3317.527
Jannis Varelas. Θεατρικό κοστούμια. Ως 4/7.

ΣΤΟΑ ΣΠΥΡΟΜΗΛΙΟΥ
Βουκουρεστίου 3 (City Link)
Φωτογραφίες από τον παγκόσμιο διαγωνισμό «Φωτογράφος Άγριας Φύσης». Ως 13/6.

ΤΡΙΕΣΠΕΡΟΣ
Ροβ. Γκάλλι 3-5, Ακρόπολη, 210 9239.592
Χώρος περιοδικών - μόνιμων εκθέσεων, χειροποίητου κοσμήματος, γλυπτικής, φωτογραφίας, ζωγραφικής κ.ά.

*** VICTOR GALLERY**
Φαναριωτών 23, 210 6445.309
Digital Art. Εργαστήριο αναπαραγωγής έργων τέχνης σε καμβά.

ΧΙΡΡΑΣ GALLERY
Σοφοκλέους 53, 210 3319.333

Jeremy Dickinson. Ζωγραφική. 17/6 - 26/9.
Darren Almond. Γλυπτά, κατασκευές. 17/6 - 26/9.

Άλλοι Χώροι

ΑΘΗΝΑΪΣ
Καστοριάς 34-36, Βοτανικός,

FNAC ΜΑΡΟΥΣΙ
The Mall, Αν. Παπανδρέου 35, 210 6305.555
Καμίλο Νόλας. Φωτογραφία. Ως 30/6.

GOETHE INSTITUT ATHEN
(Φουαγιέ) Ομήρου 14-16, 210 3661.000
Lotte Reiniger. Εκθεση

ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΓΕΝΙΔΟΥ
Λεωφ. Συγγρού 387, Π. Φάληρο, 210 9469.600
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Eco Art. Ζωγραφική, κατασκευές. Ως 12/6.

ΜΕΓΑΡΟ ΕΥΝΑΡΔΟΥ
Αγ. Κων/νου 20 & Μενάνδρου, 210 3234.267
Vlassis Caniaris. Ζωγραφική.

Ανατολής Λαζαρίδης. Γλυπτική, χαρακτική, σχέδιο, ζωγραφική. Ως 30/6.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ «ΜΕΛΙΝΑ»
Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης, Θησείο, 210 3452.150
1ο Φεστιβάλ Χαρακτικής. Ως 28/6.

εγκατάσταση. Ως 30/6.

Μουσεία

ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Πατησίων 44, 210 8217.717
Πέντε νέες μόνιμες εκθέσεις. Ελληνιστική κεραμική, πήλινα ειδώλια, συλλογή Β. Σερπιέρη, χρυσά κοσμήματα, αργυρά, γυάλινα σκεύη.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΟΥΡΟΥ - ΕΥΤΑΞΙΑ
Παπαρηγοπούλου 7, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3231.397
Γιούλικα Λακερίδου. Ζωγραφική. Ως 22/6.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Νεοφ. Δούκα 4, 210 7228.321
Βραβείο ΔΕΣΤΕ 2009. Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική, γλυπτική, φωτογραφία, κατασκευές. Ως 30/9.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κεντρικό κτήριο Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, 210 3671.000
Νεοελληνική ιστορική συλλογή Κων/νου Τρίπου. Φωτογραφίες, φωτογραφικά λευκώματα επώνυμων Ελλήνων φωτογράφων του 19ου αι., συλλεκτικά βιβλία, αποκόμματα εφημερίδων. Ως 16/6.
Κτήριο Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111
Γιώργος Ξένος. Ως 26/7.
Κλέων Κραντονέλλης. Σχέδια, φωτογραφίες από τα Αρχεία Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής. 17/6 - 26/7.
Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Εκθεση για την παράδοση του θεάτρου σκιών. Ως 26/7. ●



Καλοκαιρινή δημιουργική απασχόληση για παιδιά

Το Εργαστήρι Κεραμικής, με δεκαετή πείρα στην υποδοχή σχολικών επισκέψεων, ανοίγει τις πόρτες του σε ένα ταξίδι στην ιστορία των εικαστικών τεχνών και καλεί παιδιά ηλικίας από 5 έως 15 ετών να γίνουν συνεπιβάτες. Δημιουργίες με πηλό, ζωγραφική, παρασκευή χρωμάτων από μαγειρικά υλικά, καθώς και παρουσίαση φωτογραφιών από διάσημους πίνακες, περίφημα αγγεία και γλυπτά, αποτελούν κομμάτια της καλοκαιρινής αυτής δημιουργικής απασχόλησης. Από τις 7.30 έως τις 16.30, με υπεύθυνους προγράμματος την αρχαιολόγο - εκπαιδευτικό **Γαρυφαλιά Πετροπούλου** και την εικαστικό - εκπαιδευτικό **Μαρία Ντεβερικίου**.

Πληρ.: 210 5148.996, 693 4711980.
Δράκοντος 19, Ακαδημία Πλάτωνος

Μην χάσετε!

210 3480.000
Νίκος Φραντζολάς. Ζωγραφική. Ως 12/6.

ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΕΡΟΛΙΜΕΝΑΣ ΑΘΗΝΩΝ
«Αφίξεις», περιοχή «Α» εκτός Schengen, 210 3530.000
Γιάννης Γιαννέλος. Αεροφωτογραφίες. Ως 30/9.

για τη ζωή και το έργο της. Ως 24/7.

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ
Μασσαλίας 22, 210 3680.000
Έργα των Picasso, Chagall, Corot, Γ. Τσαρούχη, Σ. Βασιλείου, Ν. Χατζηκυριάκου-Γκίκα από τη Συλλογή Ιδρύματος Α. & Λ. Κατακουζηνού. Ως 30/6.

κή. Ως 19/7.

ΜΙΕΤ
Αγ. Κωνσταντίνου 20 & Μενάνδρου, 210 3234.267
Vlassis Caniaris. Ζωγραφική. Ως 19/6.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
Πειραιώς 51, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3240.472

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
Ιπποκράτους 118
Ευανθία Σούτγλου. Ζωγραφική. Ως 5/9.

ΠΡΩΗΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΖΑΛΦΑ
Θηβών 233, Νίκαια
Σπύρος Τζομάκας. Οπτικοακουστική-διαδραστική

Κατερίνα Τσάμη
Ζωγραφική

“Say cheese”

Opening: 11/6/2009 21:00
έως 25/6/09

Ώρες λειτουργίας:
Δευτέρα έως Παρασκευή 12:00 - 15:00 & 18:00 - 21:00
Σάββατο 12:00 - 20:00 - Κυριακή 15:00 - 20:00

Παπαδιαμαντοπούλου 146α (πεζόδρομος)
Γουδή 15773 - Αθήνα τηλ.: 210 7719432
web: www.dassera.gr - mail: dassera.art@gmail.com
Parking-polis park

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ '09

17 Ιουνίου
Ωδείο Ηρώδου Αττικού

Ορχήστρα Philharmonia

Μουσική διεύθυνση:
Esa-Pekka Salonen

Σολίστ:
Γιάννης Βακαρέλης πιάνο

Αγορά online: www.greekfestival.gr Εκδοτήρια: Πανεπιστημίου 39
T: 210 32 72 000

ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ: ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ | ΧΟΡΗΓΟΣ: ΑΠΟΚΡΑΤΕΥΣΗ | ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΤΙΧΟΝΙΟΝΙΑΣ: ΑΝΤΙΤΑ, ΚΑΡΤΕΣ ΠΛΑΤΙΝΑ, MEZZO Athens Plus | ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΧΗ: αθηνόραμα, ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ, city99.5fm



Η Μαρτίν Καρόλ και οι άλλες

Όλα είναι θέαμα!

Ένα σπουδαίο φιλμ βρίσκει επιτέλους τη θέση που του αξίζει

Η πτώση της Λόλα Μοντές (Lola Montes) ****

Σκηνοθεσία: Μαξ Οφίλς
Πρωταγωνιστούν: Μαρτίν Καρόλ, Πίτερ Ουστίνοφ, Άντον Γουόλμφρουκ, Όσκαρ Βέρνερ

Όχι απλά μια επανέκδοση —δηλαδή η ίδια παλιά ταινία σε μια (σχεδόν) καινούργια κόπια— αλλά μια αποκατεστημένη εκδοχή της τελευταίας ταινίας του Μαξ Οφίλς στο όραμα που είχε ο ίδιος για την τελική μορφή της, η «Πτώση της Λόλα Μοντές» απαιτεί και δικαιούται την προσοχή. Κυριζόμενη όλο φιλοδοξία στα 1955, η πιο ακριβή γαλλική παραγωγή της εποχής της κατακρεουργήθηκε από τους παραγωγούς

της, υπήρξε παταγώδης αποτυχία και άφησε μια σκοτεινή σκιά στην καριέρα του Οφίλς, που πέθανε δυο χρόνια μετά την ολοκλήρωσή της, όντας ακόμη μπλεγμένος σε δικαστική διαμάχη με τους παραγωγούς του. Η παλλόμενη ενέργεια του φιλμ, η ανατρεπτική κινηματογραφική του γλώσσα, η μπαρόκ μεγαλοπρέπειά του, όμως, θα γοήτευαν τους Αμερικάνους κριτικούς, θα επέφεραν συγκρίσεις με τον «Πολίτη Κέιν» και θα έκαναν τον Άντριου Σάρις της Village Voice να τη χαρακτηρίσει «την καλύτερη ταινία που γυρίστηκε ποτέ». Χάρη στις δικές του προσπάθειες, το 1963 μια πιο ολοκληρωμένη βερσιόν

του φιλμ θα έκανε την εμφάνισή της, δεν θα ήταν όμως πριν το 2008 που η Λόλα Μοντές θα έβρισκε, χάρη στη Γαλλική Ταινιοθήκη, την όψη που ονειρεύτηκε ο Οφίλς. Τι είναι λοιπόν η Λόλα Μοντές; Εκ πρώτης όψεως μια βιογραφική ταινία για την «πιο σκανδαλώδη γυναίκα του κόσμου», τη χορεύτρια του 19ου αιώνα κι ερωμένη διάσημων ανδρών από τον Χέρμπερτ Λιστ μέχρι τον Λούντβιχ τον πρώτο της Βαυαρίας, στην ουσία όμως μια καταγραφή της ίδιας της μαγείας του σινεμά, του τρόπου που ακόμη και η πιο αδιάφορη ιστορία —διότι πέρα από το σκαμπρόζικο χαρακτήρα των περιπετειών της στα κρεβάτια των πλουσίων και δυνατών η ζωή της Λόλα δεν είναι δα και κάτι πραγματικά αξιο λόγου— μπορεί να μεταμορφωθεί σε ένα αληθινά μεθυστικό θέαμα, σε ένα σαρωτικό συναισθηματικό έπος. Ο

Οφίλς κρατά για την ηρωίδα του το ρόλο του εκθέματος, ενός τσίρκου, της κεντρικής ατραξιόν σε μια αρένα γεμάτη αδηφάγα βλέμματα και διψασμένη φαντασία και ξετυλίγει τη ζωή της μέσα από μια επικίνδυνη σχοινοβασία, από θεαματικά ακροβατικά και παρολίγον θανατηφόρες βουτιές στο κενό. Μέσα από μια αφήγηση που αρνείται τις συμβάσεις του κινηματογραφικού χρόνου και χώρου και μια ματιά που πρεσβεύει τη μεγέθυνση, την πληθωρικότητα, το μαζικισμό, η ζωή της Λόλα Μοντές γίνεται μια αναπάντεχα λαμπερή τραγωδία, ένα εκτυφλωτικό μελόδραμα όλο μεγαλείο και πίκρα. Το τσίρκο του Οφίλς, πέρα από τους θεατές της τέντας του, ανοίγει για να χωρέσει κι εμάς, να ικανοποιήσει τα δικά μας σαρκοφάγα μάτια, κάνοντας ένα σαφές κι απόλυτα πετυχημένο σχόλιο για την ίδια τη φύση του σινεμά και των ανθρώπων που καταναλώνουν τις ζωές των άλλων βυθισμένοι στη σιωπή μέσα στο σκοτάδι της αίθουσας. Συνένοχοι κι εμείς, ακολουθούμε σαν τα έντομα το φως της οθόνης και μαγευόμαστε από αυτό το καλειδοσκοπικό υπερθέαμα που ξεκινά σαν σκάνδαλο για να απογυμνωθεί όσο περνά η ώρα στην ουσία του ανθρώπου που κρύβεται κάτω από τα στολίδια, τα κοστούμια, το μύθο. Κι όταν η βραδιά θα τελειώσει, η Λόλα Μοντές θα περιμένει τους θαυμαστές της κλεισμένη πίσω από τα σίδερα της δικής της φυλακής, σε ένα φινάλε που χαράζει τη μνήμη και δίνει το αληθινό νόημα σε όλα όσα προηγήθηκαν: το θέαμα και τον ενθουσιασμό, τη μέθη και τον κίνδυνο, τα πάθη και τις απογοητεύσεις, το κοινό και τη γυναίκα που ανέλαβε να το διασκεδάσει, το σινεμά και τους θεατές του, την αληθινή αξία μιας ζωής... **A**

Πρεμιέρες



Ο Καλός, ο κακός κι ο περιεργός (Joheunnom, Nabbeunnom, Isanghannom) **

Η νεωτερικότητα της ιδέας ενός σπαγγέτι γουέστερν ασιατικής παραγωγής έχει ήδη εκλείψει μετά το "Sukiyaki Western Django", που σπηρίχθηκε πάνω στο ίδιο εύρημα που ο Κορεάτης Κιμ Τζι Γουν χρησιμοποιεί εδώ για ένα φιλμ που προσφέρει θέαμα, χαβαλέ και μείξη κινηματογραφικών ειδών. Το κυνήγι ενός χάρτη ηθασαυρού από τρεις ιδιόρρυθμους χαρακτήρες κλείνει το μάτι στον Λεόνε και στο ασιατικό σινεμά δράσης, αλλά στοχεύει αποκλειστικά στη διασκέδαση ενός κοινού που κοιτάζει με μια δόση cool ειρωνείας.



Πενήντα νεκροί λιγότεροι (Fifty Dead Men Walking) **

Φανταστείτε το «Ντόνι Μπράσκο» τοποθετημένο στη Β. Ιρλανδία, με τις βρετανικές μυστικές υπηρεσίες και τον IRA στη θέση της αστυνομίας και των μαφιόζων, και θα πάρετε μια ξεκάθαρη ιδέα για το ύφος και τη θεματική του φιλμ της Καναδέζας Κάρι Σκόγκλαντ, που βασίζεται στην αληθινή ιστορία ενός «μυστικού πράκτορα» που μπαίνει πιο βαθιά απ' όσο θα ήθελε σε ένα επικίνδυνο παιχνίδι. Η ένταση δεν λείπει, αλλά οι χαρακτήρες δεν σε παρασύρουν, η ματιά στο ιρλανδικό πρόβλημα είναι επιφανειακή και το καλύτερο στοιχείο είναι η ερμηνεία του Τζιμ Στάρτζες.



Οι αδελφοί Μπλουμ (The Brothers Bloom) **

Δυο αδέρφια εθισμένα στην απάτη και τα κόλπα παίρνουν ο καθένας «αυτό που επιθυμεί», όταν γνωρίζουν μια εκκεντρική κληρονομία και προσπαθούν να την εξαπατήσουν. Το φιλμ του Ράιαν Τζόνσον θέλει να ορίσει τη δική του κινηματογραφική περιοχή εκεί όπου το «Κεντρί» συναντά τις ταινίες του Γουεσ Άντερσον, αλλά το αποτέλεσμα δεν είναι τίποτα περισσότερο από μια εξυπνακίστικη αποτυχία με εντελώς ψεύτικους χαρακτήρες, σενάριο που προχωρά άτσαλα και μηχανικά, και παντελή απουσία χιούμορ και συναισθημάτων.



Τα φαντάσματα των πρώην (Ghosts of Girlfriends Past)

Ένας αδιόρθωτος γυναικάς ανακαλύπτει την αξία της αγάπης και αλλάζει συμπεριφορά κατά τη διάρκεια του γάμου του αδελφού του. Λίγο πριν τα σχόλια και οι τρόποι του καταστρέψουν το ευτυχές γεγονός, το φάντασμα του επίσης γυναικά θείου του τον επισκέπτεται και, με τη βοήθεια των πνευμάτων των πρώην φιλενάδων του, του δείχνει το φως το αληθινό. Εντωμεταξύ τα κόκαλα του Ντίκενς τρίζουν στον τάφο του, καθώς η ταινία του Μαρκ Γουότερς είναι σαφές ότι δανείζεται το κεντρικό της εύρημα από το πιο διάσημο βιβλίο του, τη «Χριστουγεννιάτικη ιστορία».

FESTIVAL DE CANNES
TO ΕΚΡΗΚΤΙΚΟ ΟΡΙΕΝΤΑΛ ΣΠΑΓΕΤΙ ΓΟΥΣΤΕΡΝ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΚΗΘΟΒΕΤΗ ΤΟΥ "ΤΑΥΚΟΙΚΡΗ ΣΩΗ"

TORONTO
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
2008

Ο ΚΑΛΟΣ ΚΑΚΟΣ & ΠΕΡΙΕΡΓΟΣ
του ΚΙΜ ΤΖΙ ΓΟΥΝ
THE GOOD THE BAD THE WEIRD

ΤΡΕΙΣ ΚΑΚΟΠΟΙΟΙ
Σ' ΕΝΑΣ ΧΑΡΤΗΣ ΘΗΣΑΥΡΟΥ
ΣΕ ΜΙΑ ΑΠΙΣΤΕΥΤΗ ΠΕΡΙΣΤΕΙΑ ΓΕΛΙΟΥ

seven ORZIMM sevenfilms.blogspot.com

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ
ΡΙΒΙΕΡΑ, ΑΝΕΣΙΣ, ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ (Περ. - Κυρ.)
ΚΑΣΤΑΛΙΑ (Δευτ. - Τετ.), VILLAGE PENTH

Όταν περνάς τη γραμμή
δεν υπάρχει επιστροφή!

ΜΠΕΝ
ΚΙΝΓΚΣΛΕΪ
ΤΖΙΜ
ΣΤΕΡΤΖΕΣ
ΡΟΥΖ
ΜΑΚΓΚΟΥΑΝ

50 ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ
THE ΚΑΡΤΙ
ΣΚΟΓΚΛΑΝΤ
ΝΕΚΡΟΙ
ΛΙΓΟΤΕΡΟΙ
JUST DEAD MEN WALKING

Εμπνευσμένη από
την αληθινή ιστορία
του Βρετανού πράκτορα
Μάρτιν ΜακΓκάρτλαντ.

ΔΕΞΑΜΕΝΗ ΕΜΠΟΡΙΚΗ BANK
ODEON KOSMOPOLIS
ODEON STARCITY
VILLAGE PARK PENTH

Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο www.i-ticket.gr

© 2008 Twentieth Century Fox Film Corporation and Twentieth Century Fox Television. All Rights Reserved.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ "BRICK"

ΕΪΝΤΡΙΕΝ ΜΠΡΟΝΤΙ **ΡΕΪΤΣΕΛ ΒΑΪΣ**

ΟΙ ΑΔΕΛΦΟΙ ΜΠΛΟΥΜ
THE BROTHERS BLOOM

ΜΑΡΚ ΡΑΦΑΛΟ ΡΙΝΚΟ ΚΙΚΟΥΤΣΙ

ΚΑΝΟΝΑΣ ΓΙΑ ΑΠΑΤΕΩΝΕΣ: ΠΟΤΕ ΜΗΝ
ΕΡΩΤΕΥΤΕΙΣ ΤΟ ΣΤΟΧΟ ΣΟΥ

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ODEON www.odeon.gr

Copyright © 2008 by BROTHERS BLOOM, LLC. All Rights Reserved.
Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο www.i-ticket.gr

Κάθε Τετάρτη, στους πολυκινηματογράφους ODEON, χρησιμοποιώντας οποιαδήποτε κάρτα Bonus παίρνετε **1+1** εισιτήριο Bonus! Δώστε Bonus στον διπλανό σας!

Κάθε Τετάρτη **1+1** εισιτήριο Bonus!

ALPHA BANK

Αθήνας

ΑΒΑΝΑ

Κηφισίας 234 & Λυκούργου, 210 6756.546 Dolby Stereo
illuminati - Οι πεφωτισμένοι, Πέμ.-Κυρ. 20.40-23.00/
Αδιακρισίες, Δευτ.-Τετ. 20.50-23.00

ΑΕΛΛΩ
CINEMAX 5+1

ΘΕΡΙΝΟ Πατισίων 140, στάση Κεφαλληνίας, 210 8259.975
Τα φαντάσματα των πρώων 20.45-22.45
Αίθουσα 1: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία** 21.20-23.40/ **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, 19.00
Αίθουσα 2: **illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 20.15-23.00/
Home 18.00
Αίθουσα 3: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 4: **Τα φαντάσματα των πρώων** 19.45-21.45-23.45/ **Coraline, το σπίτι στην ομίχλη** 17.45

ΑΘΗΝΑΙΑ

ΘΕΡΙΝΟ Κάρπος 50 Κολωνάκι, στάση μετρό Ευαγγελισμός, 210 7215.717
Η πόση της Λόλα Μοντές 20.40-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
3D DIGITAL

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782.122
Αίθουσα 1: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία** 18.20-20.40-23.00
Αίθουσα 2: **Coraline, το σπίτι στην ομίχλη** 18.50-20.50-22.50

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEROLIS
3D DIGITAL

Ζησιμοπούλου 7 & Ιωάν. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230
Αίθουσα 1: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία** 18.20-20.40-23.00
Αίθουσα 2: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία** 20.00-22.20
Αίθουσα 3: **Έρωτας αλά Ελληνικά** 18.40-20.40-22.40
Αίθουσα 4: **Τα φαντάσματα των πρώων** 19.00-21.00-23.00

ΑΙΓΛΗ

ΘΕΡΙΝΟ Ζάππειο, 210 3369.369
Οι αδελφοί Μπλουμ 20.50-23.00

ΑΙΓΛΗ

Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία** 18.30-20.45-23.00, από Δευτ. κλειστό
Αίθουσα 2: **Home** 18.30-20.45-22.5, από Δευτ. κλειστό

ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΚΙΩΣΙΑΡΙΑΝΗΣ

ΘΕΡΙΝΟ Οδός Φιλαδέλφειας - Σολωμοειδών, 210 7247.600
Slumdog Millionaire, Τετ. 21.00-23.10/ Κυρ. 14/6 τιμητική βραδιά αφιερωμένη στον Κ. Γάβρα, προβολή: **Παράδεισος στη Δύση** 20.30 (είσοδος ελεύθερη)

ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ

3ης Ορενής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Τα φαντάσματα των πρώων 21.00-23.00

ΑΜΥΝΤΑΣ

ΘΕΡΙΝΟ Κων/πόλεως 16, πλ. Υμηττού, 210 7626.418
Slumdog Millionaire 20.50-23.10

ΑΝΕΣΙΣ

Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 3833.527
Ο καλός, ο κακός και ο περιέργος 20.50-23.05

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/
ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Αγωνιστών Στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι, 210 5813.470
Αίθουσα 1: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία** 20.40-22.45
Αίθουσα 2: **Αδιακρισίες** 20.10-22.30

ΑΡΚΑΔΙΑ

Καρσαλή και Δημητρίου 36, 210 7661.166
Τα φαντάσματα των πρώων 21.00-23.00

ΑΣΤΥ - CINEMA

Κοραή 4, 210 3221.925
Αφιέρωμα σε ψαγμένους σινεφίλ 18.30-20.30-22.3, Πέμ. **Το στοκχόλμο του εγκλήματος/ Ηλίθιοι/ Χορεύοντας στο σκοτάδι**, Παρ. **Χαμένη λεωφόρος/ Διάφανο δέρμα/ Στη ράχη του διαβόλου**, Σάββ. **Η εκδίκηση μιας κυρίας/ Η τελευταία εκδίκηση/ Old Boy**, Κυρ. **Ο πορνογράφος/ Battle in heaven/ Η αυτοκρατορία των αισθήσεων**, Δευτ. **Βούτσικ/ Λευκοροίο ο πόθος/ Τηλεφωνήσατε ασφάλεια άμεσου δράσεως**, Τρ. **Τραγωδία από το 2ο όροφο/ Εξολοθρευτής άγγελος/ Η τελευταία νύχτα**, Τετ. **Όλα για τη αγάπη/ Κλίματα αγάπης/ Χαμένες**

ΑΤΛΑΝΤΙΣ

Λ. Βουλιαγμένης 245, 210 9711.511
Αίθουσα 1: **Έρωτας αλά Ελληνικά** 20.20-22.40
Αίθουσα 2: **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, 20.15-22.30

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ
SUZUKI

Αττικό Άλσος, 210 6997.755
Τα φαντάσματα των πρώων 21.00-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 21.15, Σάββ.-Κυρ. & 19.00
Αίθουσα 2: **Αδιακρισίες** 20.45-22.50/ **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, Σάββ.-Κυρ. 18.50
Αίθουσα 3: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία** 20.50-22.50

ΒΟΞ

Θερμιστοκλέους 82, πλ. Ε-ξάρχειων
Άσε το κακό να μπει 21.00-23.00

CINE CITY

Κων/πόλεως 82, πλατεία Μπουρνάζι, 210 5756.243
Αίθουσα 2: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία** 20.30-22.50, από Δευτ. κλειστό
Αίθουσα 3: **illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 21.30, από Δευτ. κλειστό

VILLAGE 15 CINEMAS @
THE MALL

Ανδρέα Παπανδρέου 3θεςη ψαλίδι, 210 6104.100
Αίθουσα 1: **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00, Σάββ.-Κυρ. 16.30-19.00/ **illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 21.15-00.30
Αίθουσα 2: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία** 17.00-19.30-22.00-00.45
Αίθουσα 3: **Έρωτας αλά Ελληνικά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-20.15, Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.45-20.15/ **Το τελευταίο σπίτι αριστερά** 22.45-01.00
Αίθουσα 4: **Τα φαντάσματα των πρώων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.45-22.15-00.45, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.30-19.45-22.15-00.45
Αίθουσα 5: **illuminati - Οι πεφωτισμένοι**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 19.15-22.15-01.15, Σάββ.-Κυρ. 16.30-19.15-22.15-01.15, Δευτ. 22.15-01.15
Αίθουσα 6: **Έρωτας αλά Ελληνικά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45-21.00, Σάββ.-Κυρ. 16.15-18.45-21.00, Δευτ. 22.00-00.15/ **illuminati - Οι πεφωτισμένοι**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 23.30
Αίθουσα 7: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-23.45, Σάββ.-Κυρ. 15.30-18.00-21.00-23.45
Αίθουσα 8: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-23.45, Σάββ.-Κυρ. 15.30-18.00-21.00-23.45
Αίθουσα 9: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-

Τετ. 19.00-21.30-00.15, Σάββ.-Κυρ. 16.15-19.00-21.30-00.15
Αίθουσα 9: **Home**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45, Σάββ.-Κυρ. 15.15-17.45/
Εξολοθρευτής: Η σωτηρία 20.30-23.00
Αίθουσα 10: **Τέρατα κι εξωγήινοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.00 μεταγλ./ **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία** 20.00-22.30-01.15
Αίθουσα 11: **Τα φαντάσματα των πρώων** 18.15-20.45-23.15/ **Ξενοδοχείο για σκύλους**, Σάββ.-Κυρ. 16.15 μεταγλ.
Αίθουσα 12: **Coraline, το σπίτι στην ομίχλη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00, Σάββ.-Κυρ. 16.45/ **Οι αδελφοί Μπλουμ** 19.15-21.45-00.15
Αίθουσα 13: **Τα φαντάσματα των πρώων** 20.45-23.15
Αίθουσα 14: **Οι αδελφοί Μπλουμ** 19.15-21.45

VILLAGE 20 CINEMAS
PARK - VILLAGE
CINEMAS GOLD CLASS

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Τα φαντάσματα των πρώων**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.00-20.15-22.30, Παρ.-Σάββ. 18.00-20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 2: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία** 18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 3: **Coraline, το σπίτι στην ομίχλη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45, Σάββ.-Κυρ. 16.45/ **Ο καλός, ο κακός και ο περιέργος** 20.15-22.45-01.15
Αίθουσα 4: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία** 17.00-19.45-22.15-00.45
Αίθουσα 5: **Οι αδελφοί Μπλουμ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.30-00.00, Σάββ.-Κυρ. 16.30-19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 6: **Τα φαντάσματα των πρώων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45-21.15-23.45, Σάββ.-Κυρ. 16.15-18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 7: **Ξενοδοχείο για σκύλους**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 16.15-18.15 μεταγλ./ **Τα φαντάσματα των πρώων** 20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 8: **illuminati - Οι πεφωτισμένοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-21.30-00.30, Σάββ.-Κυρ. 15.15-18.15-21.30-00.30
Αίθουσα 9: **Τέρατα κι εξωγήινοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.00 μεταγλ./ **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία** 20.15-22.45-01.15
Αίθουσα 10: **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-20.45-23.00-01.15, Σάββ.-Κυρ. 16.15-18.30-20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 11: **illuminati - Οι πεφωτισμένοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-22.30-01.30, Σάββ.-Κυρ. 16.30-19.30-22.30-01.30
Αίθουσα 12: **Ξενοδοχείο για σκύλους**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.30 μεταγλ./ **Έρωτας αλά Ελληνικά** 19.45-22.00-00.15
Αίθουσα 13: **Τα φαντάσματα των πρώων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.30-21.45-00.00, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 14: **Home**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00, Σάββ.-Κυρ. 15.30-18.00/ **illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 20.30-23.30

Αίθουσα 17: **Έρωτας αλά Ελληνικά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.00, Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.30-21.00/ **Το τελευταίο σπίτι αριστερά** 23.15-01.30
Αίθουσα 18: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-20.00, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.30-20.00/ **Το τελευταίο σπίτι αριστερά** 22.30-00.45
Αίθουσα 19: **50 νεκροί λιγότεροι** 17.00-19.45-22.15-01.00
Αίθουσα 20: **Τέρατα κι εξωγήινοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.15-17.15 μεταγλ./ **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία** 19.15-21.45-00.15

Αίθουσα 18: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-20.00, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.30-20.00/ **Το τελευταίο σπίτι αριστερά** 22.30-00.45
Αίθουσα 19: **50 νεκροί λιγότεροι** 17.00-19.45-22.15-01.00
Αίθουσα 20: **Τέρατα κι εξωγήινοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.15-17.15 μεταγλ./ **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία** 19.15-21.45-00.15

VILLAGE 5 CINEMAS
PAGRATI

Υμηττού 110 & Χρემωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440, κρ-

Τετ. 18.45-21.15-23.45, Σάββ.-Κυρ. 16.15-18.45-21.15-23.45/ **Τέρατα κι εξωγήινοι**, Κυρ. 12.00-14.15 μεταγλ.

VILLAGE 9 CINEMAS @
FALIRO

Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίν 3, Π. Φάληρο, κρατήσεις 8011 009191, 210 8108.080, www.villagecinemas.gr
Αίθουσα 1: **Τα φαντάσματα των πρώων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.00-20.20-22.40-00.50, Σάββ.-Κυρ. 15.50-18.00-20.20-22.40-00.50, Τετ. 18.00
Αίθουσα 2: **Οι αδελφοί Μπλουμ** 18.30-20.50-23.10-01.30/ **Τέρατα κι εξωγήινοι**, Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Έρωτας αλά Ελληνικά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.30,

VILLAGE 5 CINEMAS
PAGRATI

Υμηττού 110 & Χρემωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440, κρ-

ΣΕΡΒΙΡΟΥΝ
ΩΣ ΑΡΓΑ

Εδώ μπορείς να πας για φαγητό ακόμα κι αν πεινάσεις αργά

ΑΘΗΡΙ Πλαταιών 15, Κεραμικός, 210 3462.983
Ελληνική πειραγμένη κουζίνα από τον Αλέξη Καρδάση, μέχρι 01.30

ΑΛΑΤΣΙ

Βρασίδα 1, (όπισθεν Χίλτον), 210 7250.701
Κρητική, εξαιρετική κουζίνα, μέχρι 01.00, εκτός Κυριακής

ALMAZ

Τριπτολέμου 12, Γκάζι, 210 3474.763
Κουζίνα σε έθνικ - μεσογειακούς τόνους και ποτό στη μπάρα. Τρίτη έως Σάββατο μέχρι τις 02.00, Κυριακή μέχρι 01.30, Δευτέρα μόνο ποτό.

PASAJI City Link

Στοά Σπυρομήλιου, 210 3220.714
Κομψή, σε εξαιρετικό σημείο για μετά το θέατρο ή το ρενεμά, κάθε μέρα μέχρι 01.00

ΔΙΑΓΩΝΙΩΣ ΣΤΗ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

Λυκαβηττού 14, Κολωνάκι, 210 3617.821
Εξαιρετικά κρεατικά, μέχρι 02.00, Κυριακή μέχρι 01.00

ΚΑΝΕΛΛΑ *Κωνσταντινουπόλεως & Εμμολιπιδών, Γκάζι, 210 3476.320*. Με με πολύ κόσμο - θεατές και ηθοποιούς, από τα γύρω θέατρα. Μέχρι 02.30 - 03.00 κάθε μέρα

PASTA LA VISTA

Βουτσάδων 58, Γκάζι, 210 3462.092
Καλή ιταλική κουζίνα, μέχρι 02.00 κάθε μέρα, Π/Σ μέχρι 2.30

ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ

Βρουζών 4, πλ. Πατριάρχου, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2582.751
Πα πολλές μπίρες, καλό φαγητό, έθνικ μουσικές, σεβρίρει κάθε μέρα μέχρι 01.00

τήσεις 210 8108.080, Dolby SRD, www.villagecinemas.gr
Αίθουσα 1: **Coraline, το σπίτι στην ομίχλη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15, Σάββ. 15.00-17.15, Κυρ. 12.30-15.00-17.15/ **Οι αδελφοί Μπλουμ** 19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 2: **Έρωτας αλά Ελληνικά**, Πέμ.-Σάββ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.15
Κυρ. 12.15-14.30-17.00-19.15/ **illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 21.30/ **Το τελευταίο σπίτι αριστερά** 00.15
Αίθουσα 3: **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15, Σάββ.-Κυρ. 16.10-18.40-21.10-23.40, Τετ. 21.10-23.40
Αίθουσα 7: **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.40-21.10-23.40, Σάββ.-Κυρ. 16.10-18.40-21.10-23.40, Τετ. 21.10-23.40
Αίθουσα 7: **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30, Σάββ.-Κυρ. 15.20-17.30/ **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία** 19.40-22.10-00.40
Αίθουσα 8: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία** 21.20-00.10
Αίθουσα 9: **Τα φαντάσματα των πρώων** 19.00-21.10-

Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.30-19.30/ **illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 21.30-00.10
Αίθουσα 4: **illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 17.10-19.50-22.30/ **Το τελευταίο σπίτι αριστερά** 01.10
Αίθουσα 5: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία**, Πέμ.-Τρ. 20.00-22.50, Τετ. 17.10/ **Home**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17.30, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.30/ **Τα φαντάσματα των πρώων**, Τετ. 20.20-22.40-00.50
Αίθουσα 6: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.40-21.10-23.40, Σάββ.-Κυρ. 16.10-18.40-21.10-23.40, Τετ. 21.10-23.40
Αίθουσα 7: **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30, Σάββ.-Κυρ. 15.20-17.30/ **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία** 19.40-22.10-00.40
Αίθουσα 8: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία** 21.20-00.10
Αίθουσα 9: **Τα φαντάσματα των πρώων** 19.00-21.10-

23.20

VILLAGE PARK PENTH
VILLAGE COOL

ΘΕΡΙΝΟ Θηβών 228 & Παρνασσού (μέσα στον κήπο του Park), 210 4278.600
Εξολοθρευτής: Η σωτηρία 21.00-23.30

ΓΛΥΦΑΔΑ

Ζέππου & Ενοφιωντός, Γλυφάδα, 210 9650.318
Οι αδελφοί Μπλουμ 20.50-23.00

ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Πλ. Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 3623.942, 210 3602.363
50 νεκροί λιγότεροι 20.45-23.00

ΔΙΑΝΑ

Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587
Πληγές του Φθινοπώρου 20.40/ **Ο παλαιστής** 22.40/ **Πάντα μόνος** 18.40

ΔΙΟΝΥΣΙΑ

Λεωφ. Συγγρού 286, Καλλιθέα, 210 9515.514
illuminati - Οι πεφωτισμένοι 20.40-23.00

ΕΚΡΑΝ

ΘΕΡΙΝΟ Ζωναρά - Αγαπίου, 210 6461.895
Υπόθεση Τόμας Κράουν 20.50-23.00

ΕΛΛΗΝΙΣ CINEMAX

ΘΕΡΙΝΟ Κηφισίας 29, τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6464.009
Η πόση της Λόλα Μοντές 20.40-22.50

ΕΤΟΥΛΑ

Πλατεία Δασβίκου Καλλιθέα, 210 9510.042 - 210 9592.611
Εξολοθρευτής: Η σωτηρία 20.30-22.40

ΖΕΦΥΡΟΣ

ΘΕΡΙΝΟ Τρώων 36, Θησείο, 210 2016.849
Ανάμεσα στους τοίχους 21.00-23.10

ΗΛΕΚΤΡΑ

ΘΕΡΙΝΟ, Πατισίων 292, Αγ. Λουκάς, 210 2284.185
Το τελευταίο σπίτι αριστερά 20.50-23.10

ΘΗΣΙΟΝ

Απ. Παύλου 7, 210 3420.864, 210 3470

ΠΡΩΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ
ANNA MAGNANI • WALTER CHIARI • CESARE ZAVATTINI

ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ



Bellissima

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ LUCHINO VISCONTI

ΑΠΟ 11 ΙΟΥΝΙΟΥ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΤΡΙΑΝΟΝ

Κοδριγκτώνος 21 & Πατησίων 101 • 210 8215469

Ώρες Προβολών: 21:00 και 23:00



Η filmtrade παρουσιάζει
το αριστούργημα του
ΜΑΞ ΟΦΙΛΣ
με τους **MARTIN ΚΑΡΟΛ**
ΠΙΤΕΡ ΟΥΣΤΙΝΟΦ
ΑΝΤΟΝ ΓΟΥΟΛΜΠΡΟΥΚ

"Η ΠΤΩΣΗ ΤΗΣ ΛΟΛΑ ΜΟΝΤΕΣ
είναι η σπουδαιότερη
ταινία όλων των εποχών"
Andrew Sarris, The Village Voice

**η πτώση
της Λόλα
Μοντές**
Lola Montés
ΣΕ ΝΕΕΣ ΨΗΦΙΑΚΑ
ΑΠΟΚΑΤΕΣΤΗΜΕΝΕΣ **CINEMASCOPE** ΚΟΠΙΕΣ

www.filmtrade.gr • filmtrade.blogspot.com

wide LES FILMS DE JEAN L'ORÉAL mind filmtrade

**ΣΤΟΥΣ ΚΙΝ/ΦΟΥΣ: ΑΘΗΝΑΙΑ (8:40- 11:00),
ΕΛΛΗΝΙΣ CINEMAX (8:40-10:50), ΣΙΝΕ ΨΥΡΡΗ (9:20- 11:20)**

Παρουσίαση

Βακαλό για παιδιά

Χρώματα, φαντασία, μπογιές, χαρτιά, σημειώσεις και κόλλες για να γεννηθούν τοπία, δράκοι, παραμύθια, πρόσωπα, ιδέες. Η εμπειρία των 50 χρόνων και το υψηλό επίπεδο στις εφαρμοσμένες τέχνες έχουν μετατρέψει πλέον τη Σχολή Βακαλό σε «αυθεντία». Γνώσεις και δημιουργικότητα που θα εμφυσηθούν σε παιδιά, μέσω του καλοκαιρινού «Παιδικού Δημιουργικού Τμήματος».

Από 25 Ιουνίου, τρία πρωινά την εβδομάδα και για πέντε βδομάδες, παιδιά ηλικίας 7-11 και 12-15 θα έχουν τη δυνατότητα να καλλιεργήσουν τις καλλιτεχνικές τους ανησυχίες και δεξιότητες. Να μάθουν πράγματα, αλλά και να βγάλουν από μέσα τους –σε κατασκευές και ζωγραφική– όλη τη δύναμη, το κέφι, τις έγνοιες. Στο άψογα artistic περιβάλλον της Βακαλό, ανάμεσα σε έμπειρους δασκάλους, χωρίς ανταγωνισμούς και καταπιέσεις. Ένα καλλιτεχνικό εργαστήριο που σίγουρα θα προσφέρει την ποιότητα και την τεχνογνωσία της πρώτης εξειδικευμένης σχολής του είδους...

Υπάρχει καλύτερος τρόπος να ξεκινήσεις το ξέγνοιαστο καλοκαίρι σου;

Πληροφορίες: Σχολή Βακαλό, Λ. Κατσώνη 26,
210 6442.514, www.vakalo.gr



Δευτ.-Τετ. 19.40, Σάββ.-Κυρ. 15.20-17.20-19.40/ **Έρωτας αλά Ελληνικά**, 21.40-23.50 Αίθουσα 7: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.20-22.00, Παρ.-Σάββ. 19.20-22.00-00.40/ **Jonas brothers: The 3d concert experience**, Σάββ.-Κυρ. 15.40-17.40

Αίθουσα 8: **Home**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.10, Σάββ.-Κυρ. 17.00-19.10/ **illuminati - Οι περρωτισμένοι**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 21.20, Παρ.-Σάββ. 21.20-00.15 Αίθουσα 9: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.45-22.30, Σάββ.-Κυρ. 17.10-19.45-22.30 Αίθουσα 10: **Οι αδελφοί Μπλουμ**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 19.50-22.10, Παρ. 19.50-22.10-00.30, Σάββ. 15.15-17.30-19.50-22.10-00.30, Κυρ. 15.15-17.30-19.50-22.10

STER CINEMAS

Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Λεωφ. Δημοκρατίας 67α, Ίλιον, κρατήσεις 210 2371.000, 801 8017837

Αίθουσα 1: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-22.00, Σάββ.-Κυρ. 16.00-19.00-22.00/ **Το τελευταίο σπίτι αριστερά**, Παρ.-Σάββ. 00.30 Αίθουσα 2: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.30, Σάββ.-Κυρ. 17.30-20.30/ **illuminati - Οι περρωτισμένοι** 23.10/ **Μπολτ**, Σάββ.-Κυρ. 15.20 μεταγλ.

Αίθουσα 3: **Coraline, το σπίτι στην ομίχλη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.10, Σάββ.-Κυρ. 15.10-17.15-19.10/ **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία** 21.00-23.30

Αίθουσα 4: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. 14.00-17.00-20.00-23.00 Αίθουσα 5: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.30, Παρ. 18.30-21.30-00.20, Σάββ. 15.30-18.30-21.30-00.20, Κυρ. 15.30-18.30-21.30

Αίθουσα 6: **Ξενοδοχείο για σκύλους**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.10 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 14.10-16.10-18.10 μεταγλ./ **Έρωτας αλά Ελληνικά**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 20.20/ **illuminati - Οι περρωτισμένοι** 22.30

Αίθουσα 7: **illuminati - Οι περρωτισμένοι**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 18.40-21.20-00.00, Δευτ. 00.00/ **Τέρατα κι εξωγήινοι**, Σάββ.-Κυρ. 14.40-16.40 μεταγλ. Αίθουσα 8: (ΘΕΡΙΝΟ) **Τα φαντάσματα των πρώην** 21.10-23.20

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

Α. Ηρακλείου 386, Ν. Ηράκλειο Αίθουσα 1: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία** 20.30-22.45, Παρ.-Κυρ. & 18.15 Αίθουσα 2: **Έρωτας αλά Ελληνικά** 20.40-22.40, Σάββ.-Κυρ. & 18.40 Αίθουσα 3: **Τα φαντάσματα των πρώην** 21.00-23.00

ΤΡΙΑΝΟΝ

Πατισίων & Κοδριγκτώνος, 210 8222.702, 210 8215.469 **Μπελίσμα** 21.00-23.00/ **Το δέντρο που πληγώναμε**, Σάββ.-Κυρ. 19.20

ΦΙΛΙΠ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

ΘΕΡΙΝΟ Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9332.766 **Έρωτας αλά Ελληνικά** 21.00-23.00

ΦΙΛΟΘΕΗ

Πλατεία Δροσοπούλου, 210 6833.398 **Τα φαντάσματα των πρώην** 21.00-23.00

ΦΛΕΡΥ

Θησέως & Σκιππ, Καλλιθέα, 210 9585.247 **Έρωτας αλά Ελληνικά**

21.00-23.00

ΨΥΡΡΗ

Σαρρή 40-44, 210 3212.476 **Η πόσις της Λόλα Μοντέ** 21.20-23.20

Ηρικεντικοί

ΑΛΣΟΣ

Δεκελείας 154, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2583.133 **illuminati - Οι περρωτισμένοι** 20.55-23.00

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

ΘΕΡΙΝΟ Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 **Οι αδελφοί Μπλουμ** 20.50-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΟΤ

Κωνσταντινουπόλεως, Πάρκο Ηρώων, Ταύρος, 210 3459.531 **illuminati - Οι περρωτισμένοι**, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.30, Δευτ.-Τετ. 23.00/ **Kung Fu Panda**, Δευτ.-Τετ. 21.00 μεταγλ.

Προαστίων

ΑΕΛΛΩ

ΘΕΡΙΝΟ Ραφίνα, 2294023420 **Έρωτας αλά Ελληνικά** 21.00-23.00

ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES

Σολωμού 18, πλ. Χαλανδρίου, 210 6855.860 **illuminati - Οι περρωτισμένοι** 20.40-23.00

ΑΚΤΗ

ΘΕΡΙΝΟ Πλαζ. Βουλιαγμένης, 210 8961.337, Stereo Surround **Τα φαντάσματα των πρώην** 21.00-23.00

ΑΛΕΞ - CINEMA

ΘΕΡΙΝΟ Λεωφ. Πόρτο Ράφτη 235, 22990 76034 **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία** 21.00-23.00 Αίθουσα 5: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.30, Παρ. 18.30-21.30-00.20, Κυρ. 15.30-18.30-21.30-00.20, Κυρ. 15.30-18.30-21.30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Ηρ. Πολυτεχνείου 27, Κάτω Χαλάνδρι (5η στάση Χολαργού), 210 6777.708 **Έρωτας αλά Ελληνικά** 21.00-23.00

ΑΛΙΚΗ

ΘΕΡΙΝΟ Πλατεία Δροσιάς, 210 6229.645, 210 2234.130 **Υπόθεση Τόμας Κράουν**, Πέμ.-Κυρ. 20.50-23.00/ **Το κύμα**, Δευτ.-Τετ. 20.50-23.00

ΑΛΟΜΑ

Μ. Γερουλάνου 103 & Πόντου, Αργυρούπολη, 210 9937.011 **Έρωτας αλά Ελληνικά** 21.00-23.00

ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ - ΕΜΠΟΡΙΚΗ BANK 2008

ΘΕΡΙΝΟ Αγ. Παρασκευή 210 6010.561 **Τα φαντάσματα των πρώην** 21.00-23.00

ΑΜΙΚΟ

Επιδάουρου & Ανδρούτσου, Χαλάνδρι, 210 6815.532, 210 6826.372 **Τα φαντάσματα των πρώην** 21.00-23.00

ΑΣΤΕΡΙ (ΠΡΩΗΝ ΙΛΙΟΝ)

ΘΕΡΙΝΟ Νέστωρος & Φιλοκτίτου, Εμπορικό κέντρο Ίλιον, 210 2639.030 **illuminati - Οι περρωτισμένοι** 21.30

VILLAGE COOL ΤΥΜΒΟΣ 1, 2, 3

ΜΑΡΑΘΩΝΑΣ Δημοσθένους 6 & 12, Παραλία Μαραθώνα, 22940 55566, 697 7500030 Αίθουσα 2: **Τα φαντάσματα των πρώην** 21.00-23.00 Αίθουσα 3: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία** 21.00-23.15

VILLAGE COOL ΜΑΡΙΑΕΛ

Α. Μαρκοπούλου 79, Πόρτο Ράφτη, 22990 71335 **Έρωτας αλά Ελληνικά** 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΑΝΑΓΥΡΩΝ ΟΝΑΡ (ΠΡΩΗΝ ΜΑΡΙΑ ΕΛΕΝΑ)

Αγ. Παρασκευής 40, Ανάκασα, Αγ. Ανάργυροι, 210 2632.548 **illuminati - Οι περρωτισμένοι**, Παρ.-Κυρ. 21.00-23.30/ **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ

ΘΕΡΙΝΟ Αμφιθεατρικός, Τέρμα Δελφινίων, 210 5698.855 **Συντριμμία ψυχής**, Πέμ. 21.00/ **Σούλα έλα ξανά**, Παρ.-Σάββ. 21.00-23.15, Κυρ. 21.00/ **Το χρονικό της Νάρνια: Ο πρίγκιπας Κάσιαν**, Δευτ.-Τετ. 21.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛ/ ΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

ΘΕΡΙΝΟ Λεωφ. Ειρήνης 50, πλ. Εθνικής Αντιστάσεως, Ηλιούπολη, 210 9919.818 **Η ανταλλαγή**, Πέμ. 21.00-23.00/ **Gran Torino**, Παρ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **Μαθασκάκη 2**, Δευτ. 21.00 μεταγλ./ **La Rabia**, Τρ. 21.00/ **Ο Ηλιός του 16ου**, Τετ. 21.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΩΤΗΤΑΣ

ΘΕΡΙΝΟ Λαύριο, 22920 27911 **Η κόκκινη του χρόνου**, Παρ.-Κυρ. 21.00-23.15/ Παρ. 12/6 εγκλησία θερινού προγράμματος όπου θα παρευρεθεί ο Θ. Αγγελόπουλος/ **Ο δρόμος της επαναστάσης**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.10

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ»

Αγ. Κωνσταντίνου 40, Μαρούσι, Θερινό, 210 6198.890 **illuminati - Οι περρωτισμένοι**, Πέμ. & Κυρ. 21.30, Παρ.-Σάββ. 21.00-23.30/ **Αδικοκρίσις**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΔΗΜ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ

ΘΕΡΙΝΟ Δαβιάκη 18, Χαϊδάρη, 210 5323.231 **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **Επιχείρηση Βαλκυρία**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ

ΘΕΡΙΝΟ Νεαπόλεως 5-7, Αγ. Παρασκευή, 210 6017.565, 210 6081.342 **illuminati - Οι περρωτισμένοι**, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.30/ **Ο ροζ πάνθηρας 2**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΚΑΣΤΑΛΙΑ

Χρ. Σμύρνης 1, Αγ. Στέφανος, 210 8144.384 **illuminati - Οι περρωτισμένοι**, Πέμ.-Κυρ. 21.15/ **Ο καλός, ο κακός και ο περίεργος**, Δευτ.-Τετ. 20.45-23.00

ΚΟΡΑΛΙ CINEMAX

Αφροδίτης & Ιθάκης, Σαρωνίδα, 22910 54097 **Τα φαντάσματα των πρώην**, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.00, Τετ. 23.00/ **Τέρατα κι εξωγήινοι**, Τετ. 21.00 μεταγλ.

ΜΑΪΑΜΙ

Κυανής Ακτής 12, Μάτι, 22940 79290 **illuminati - Οι περρωτισμένοι** 21.10

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA

Cinema Δοκ. Πλακεντίας 87, Χαλάνδρι, 210 6014.284 **Έρωτας αλά Ελληνικά** 21.00-23.00

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ

ΘΕΡΙΝΟ Κηφισιά 210 8019.687 Dolby DTS **Έρωτας αλά Ελληνικά**, Πέμ.-Κυρ. 20.50/ **Ο καλός,**

ο κακός και ο περίεργος,

Πέμ.-Κυρ. 23.00/ **Υπόθεση Τόμας Κράουν**, Δευτ.-Τετ. 20.50-23.00

ΟΡΦΕΑΣ

Α. Σαρωνίδας 60, Σαρωνίδα, 22910 60077-8 **Οι αδελφοί Μπλουμ** 21.00-23.00

ΡΙΑ

Βάρκιζα, 210 8970.844 **Slumdog Millionaire**, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **Η δούκισσα**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ

ΘΕΡΙΝΟ Κύπρου 68, Δημαρχείο Αργυρούπολης, 210 9922.098 **Τα φαντάσματα των πρώην** 20.45-23.10

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ

Ελ. Βενιζέλου 3 & Λεωφ. Μαραθώνος, Παλλήνη, 210 6666.815-210 6666.284 **illuminati - Οι περρωτισμένοι** 20.50-23.20

ΣΙΣΣΥ - CANDIA STROM

Α. Μαραθώνος 36, Ν. Μάκρη, 22940 91811, 690 7383613 **illuminati - Οι περρωτισμένοι** 20.50-23.15

ΦΛΩΡΙΔΑ

ΘΕΡΙΝΟ Ζούμπερι, 22940 96923 www.cineflorida.gr **Σφραγισμένα κειλη**, Παρ.-Κυρ. 20.50-23.10/ **Ο ροζ πάνθηρας 2**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.10

ΧΛΟΗ

ΘΕΡΙΝΟ Κασσέτη 17, Κηφισιά, 210 8011.500 **Τα φαντάσματα των πρώην** 21.00-23.00

Πειραιά

ΑΤΤΙΚΟΝ

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Πλ. Αγ. Κωνσταντίνου 210 4175.897 **Έρωτας αλά Ελληνικά** 20.00-22.00, από Δευτ. κλειστό

ΔΗΜ. ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ

ΘΕΡΙΝΟ Θερμοπυλών 49 & Κνωσίου, 210 4810.790 **Gran Torino**, Πέμ.-Παρ. 21.00-23.10/ **Star Trek**, Σάββ.-Κυρ. 21.00-23.15, Δευτ.-Τετ. 23.00/ **Η ιστορία του Ντεσπερό**, Δευτ.-Τετ. 21.00 μεταγλ.

ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ - DASH

Σωκράτους 65, Δραπετσώνα, 210 4082.530 **Σκοτεινός κώδικας**, Πέμ. 21.00/ **Fast & Furious - Μαχτές των δρόμων 4**, Παρ.-Κυρ. 21.00/ **Κατάσταση πραγματών**, Δευτ.-Τρ. 21.00/ **Τέρατα κι εξωγήινοι**, Τετ. 21.00 μεταγλ./ **Παρασκευή και 13**, Τετ. 23.00

ΟΝΕΙΡΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ

ΘΕΡΙΝΟ Νάξου 34, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4823.482 **illuminati - Οι περρωτισμένοι** 21.00-23.30

ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

ΘΕΡΙΝΟ Θηβών 245, Νικαία, 210 4934.390 **Αμφιβολία**, Πέμ. 21.00-23.00/ **Καυτό απόρρητο**, Παρ.-Κυρ. 21.15-23.00/ **Vicky Cristina Barcelona**, Δευτ.-Τετ. 21.15-23.05

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ

ΘΕΡΙΝΟ Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210 4960.955 **Έρωτας αλά Ελληνικά** 21.00-23.10

ΣΙΝΕ ΣΑΛΗΝΗ

ΘΕΡΙΝΟ Αγ. Νικόλαος 17 και Πανθέας, Σελήνια Σαλαμίνας, 210 4670.012, 210 4670.012 **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία** 21.15 ●

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

**** Η ΠΩΣΗ ΤΗΣ ΛΟΛΑ ΜΟΝΤΕΣ (LOLA MONTESS)

Του Μαξ Οφλς, με τους Μαρτίν Καρόλ, Πίτερ Ουστίνοφ, Άντον Γουόλμπερ, Όσκαρ Βέρνερ. Η ζωή και οι έρωτες της Λόλα Μοντέ, διάσημης χορεύτριας και γυναίκας-σκανδαλό του 19ου αιώνα, σε μία κάθε άλλο τυπική βιογραφία. Αναρμύλλια εντυπωσιακή και πολύ πιο βαθιά από ένα απλό μελόδραμα, η ταινία του Οφλς προβάλλεται τώρα στην αποκατεστημένη μορφή της. **ΑΘΗΝΑ, ΕΛΛΗΝΙΣ Cinemax, ΨΥΡΡΗ**

*** Ο ΚΑΛΟΣ, Ο ΚΑΚΟΣ ΚΙ Ο ΠΕΡΙΕΡΓΟΣ (JOBNEUNNOM NABBEUNNOM ISANGHANNOM)

Του Κιμ Τζι Γον, με τους Σονγκ Κανγκ Χου, Λι Μπιον Χέον, Τζέον Γου Σέονγκ. Τρεις παράξενοι χαρακτήρες αναζητούν ένα χάρτη θσαυρού, σε αυτή τη διασκεδαστική αρχικά αλλά επαναλαμβανόμενη κορεάτικη εκδοχή ενός σπαγγέτι γουέστερν. **ΑΝΕΣΙΣ, ΚΑΣΤΑΛΙΑ, ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ, ΡΙΒΙΕΡΑ, VILLAGE 20 CINEMAS PARK**

*** ΠΕΝΗΝΤΑ ΝΕΚΡΟΙ ΛΙΓΟΤΕΡΟΙ (FIFTY DEAD MEN WALKING)

Της Κάρι Σκόγκλαντ, με τους Τζιμ Στάρτζες, Μπεν Κίνγκσλεϊ, Κέβιν Ζέγκερς, Νάταλι Πρες. Η αληθινή ιστορία ενός στελέχους του IRA που ήταν πρόδρομος των βρετανικών μυστικών υπηρεσιών σε μια καλοτραγισμένη αλλά όχι ακριβώς εμπνευσμένη βιογραφία. **VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΔΕΞΑΜΕΝΗ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

**** ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΟΜΑΣ ΚΡΑΥΩΝ (THE THOMAS CROWN AFFAIR)

Του Νόρμαν Τζούισον, με τους Στιβ ΜακΚουίν, Φέι

μίνιμα. **ΑΙΓΛΗ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, NANA Cinemax, ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

*** ΕΞΟΛΟΘΡΕΥΤΗΣ: Η ΣΩΤΗΡΙΑ (TERMINATOR SALVATION)

Του ΜακΤζι, με τους Κρίστιαν Μπέιλ, Σάι Γουόρντνγκτον, Μπράις Ντάλας Χάουαρντ, Μουν Μπλάντγκουιν, Άντον Γέλτσιν. Ο ενήλικος Τζον Κόνορ, αρχηγός της αντίστασης των ανθρώπων ενάντια στις μηχανές, ετοιμάζεται για την τελική σύγκρουση σε αυτή τη θεαματική αλλά κούφια συνέχεια της μυθολογίας του «Εξολοθρευτή». **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ 1 - 3D DIGITAL, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΛΕΞ - CINEMA, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE COOL RENTIS, VILLAGE COOL TYMVOΣ, ΟΥΤΟΛΑ, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΙΝΕ ΣΑΛΗΝΗ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ), ΣΟΦΙΑ, ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, STER CINEMAS**

**** ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΟΜΑΣ ΚΡΑΥΩΝ (THE THOMAS CROWN AFFAIR)

Του Νόρμαν Τζούισον, με τους Στιβ ΜακΚουίν, Φέι

ΡΑΔΙΟΤΑΞΙ ΑΘΗΝΑΣ

Κράτησέ το γιατί όταν το χρειαστείς θα ψάχνεις και δεν θα το βραιοσεις

Αστέρας: 210 6144000
Ελλάς: Κηφισιά & Βορ. Προάστια, 210 8014002-4 / Αθήνα-Πειραιάς, 210 6457000 / Γλυφάδα & Νοτ. Προάστια, 210 9961420
Ενόπτια: 210 6459000 & 8011151000
Εξηρές: 210 9934259 & 8011163000
Ερμής: 210 4115200, 210 4115666
Κηφισιά: 210 8084000, 210 8084101, 210 8084408
Κόσμος: Αθήνα, Γλυφάδα, Κηφισιά, Μαρούσι, Πειραιά,

Σάββατο 13/6, 12.30
Το βιβλίο του Αλέξη Σταμάτη
«Ο Άλκης και ο λαβύρινθος»
(Καστανιώτης) θα παρουσιάσει με
θεατρικό παιχνίδι η ηθοποιός Δανάη
Παπουτσή. Ιανός, Σταδίου 24

Bookvoice

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις



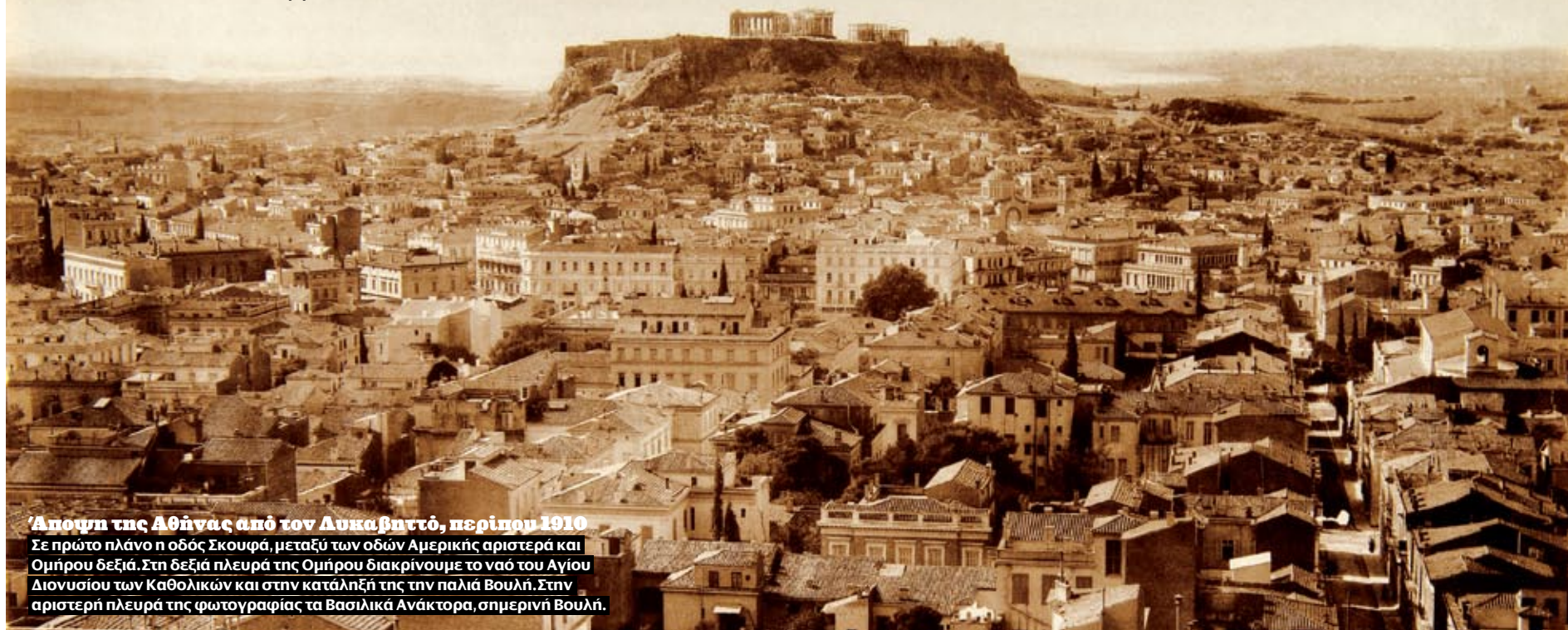
Alois Beer. Το Νέο Φάλιρο, περίπου 1875.

Η παραλία του Νέου Φαλήρου γύρω στα 1875. Διακρίνεται το ξενοδοχείο του σταθμού και λίγο πιο πίσω το υπαίθριο θέατρο, έργο του αρχιτέκτονα Ι. Δεδέ. Χτίστηκε το 1881 και κατεδαφίσθηκε το 1904. Μπροστά στο ξενοδοχείο η εξέδρα και οι καμίνες των θαλάσσιων λουτρών.

Ταξίδι στο χρόνο

«ΑΘΗΝΑ, ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΤΟΠΙΟΥ - ΑΠΟ ΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΤΡΙΠΟΥ», σελ. 153

Από το 1920 ο Κωνσταντίνος Τρίπος, αξιολογώντας τη φωτογραφία ως ιστορικό τεκμήριο, συγκέντρωνε πολύτιμο οπτικό υλικό (φωτογραφίες, λευκώματα, επιστολικά δελτάρια κ.ά.) από τα μέσα του 19ου αιώνα έως το 1955. Η κόρη του Κλειώ Τρίπου-Μποστάντζογλου εμπιστεύτηκε τη συλλογή στο Φωτογραφικό Αρχείο του Μουσείου Μπενάκη. Ένα τμήμα της θα εκτίθεται στο Μουσείο Μπενάκη (Κεντρικό κτήριο) για λίγες ακόμα ημέρες (ως τις 14 Ιουνίου). Η έκθεση συνοδεύεται από τον εξαιρετικό κατάλογο, από όπου μπορούμε να αντλήσουμε πληροφορίες για την ιστορία και τη φυσιογνωμία της πόλης. Το σχολιασμό του ανέλαβε η υπεύθυνη των Αρχείων Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής του Μουσείου Μ. Καρδαμίτση-Αδάμη και τον επιμελήθηκαν η Φ. Κωνσταντίνου με την Α. Τσίργιαλου και τη Χ. Δεπόλλα.



Άποψη της Αθήνας από τον Δυκαβνιτό, περίπου 1910

Σε πρώτο πλάνο η οδός Σκουφά, μεταξύ των οδών Αμερικής αριστερά και Ομήρου δεξιά. Στη δεξιά πλευρά της Ομήρου διακρίνουμε το ναό του Αγίου Διονυσίου των Καθολικών και στην κατάληξη της την παλιά Βουλή. Στην αριστερή πλευρά της φωτογραφίας τα Βασιλικά Ανάκτορα, σημερινή Βουλή.

Στο «Λευκό κοτσούφι» ο **Μίμης Ανδρουλάκης** επιχειρεί μέσα από την ιστορία και τις σκέψεις υπαρκτών προσώπων, με επίκεντρο το οικονομικό «κραχ 2007-10», να διεγείρει έναν προχωρημένο πολιτικό και επιστημονικό διάλογο

Η Τρίτη εποχή της παγκοσμιοποίησης

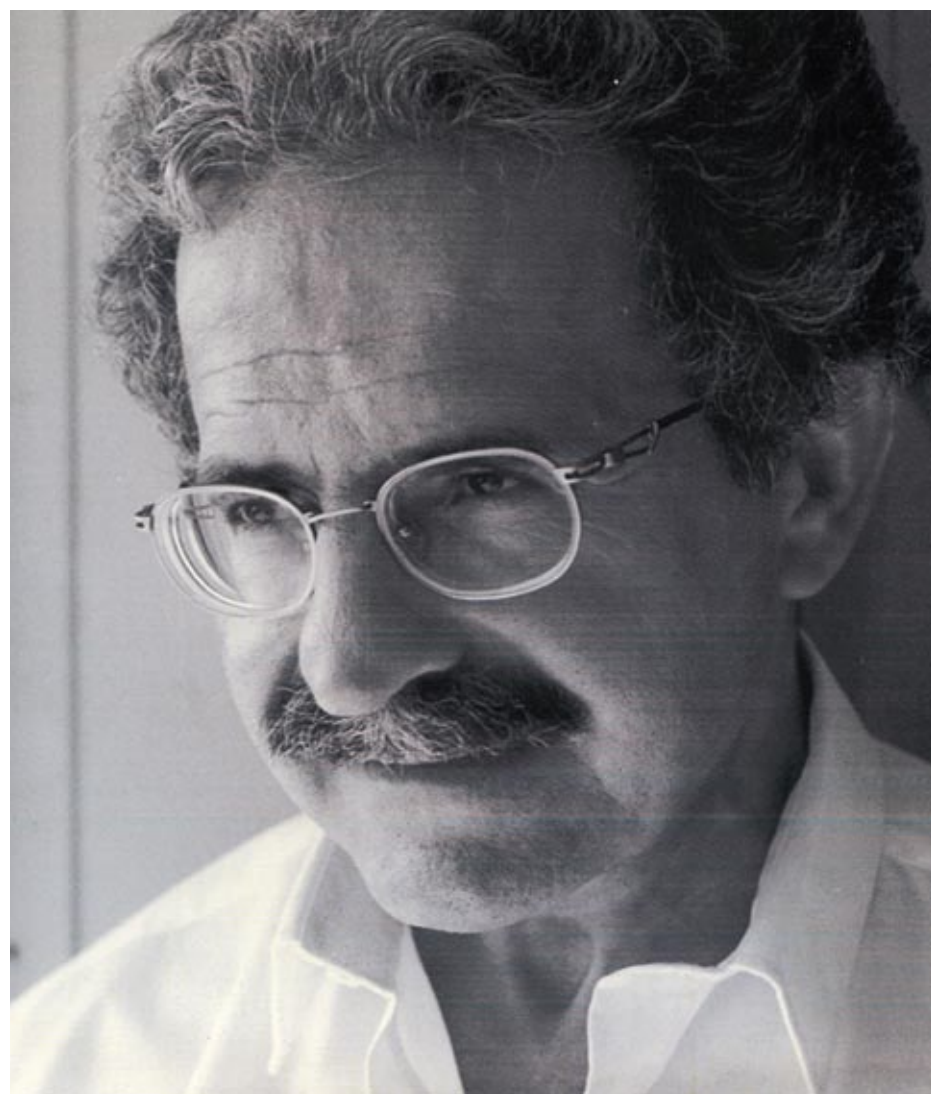
Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

ΛΕΥΚΟ ΚΟΤΣΟΥΦΙ, blue tree, ΜΑΥΡΟ ΚΑΡΑΒΙ, εκδ. Καστανιώτης, σελ. 462, € 19

Αυτό είναι ένα βιβλίο γραμμένο στην κορυφή ενός βουνού. Απομονωμένος στο σπίτι του παππού του, με τα άγριας ομορφιάς κρητικά τοπία να απλώνονται μπροστά του και ένα μακρύ ελληνικό καλοκαίρι σε εξέλιξη. Σε αυτό το «προκαπιταλιστικό» περιβάλλον, ο Μίμης Ανδρουλάκης επιχειρήσει να εντοπίσει τις μετασεισμικές συνέπειες της κρίσης και τις θεμελιώδεις αλλαγές που αυτή θα επιφέρει στην πολιτική, την οικονομία, την κουλτούρα, τις σχέσεις. Για το σκοπό αυτό επιστράτευσε εκτός από την πολιτική του οξυδέρκεια, την ψυχανάλυση, τα οικονομικά και όλο το θεωρητικό του οπλοστάσιο. Πρωτότυπος, προκλητικός αλλά και προφητικός, ο προβοκάτορας της ελληνικής πολιτικής σκηνής έθεσε για μία ακόμα φορά αμέτρητα δυσσώωνα ερωτήματα στα οποία επιχειρήσει να δώσει απαντήσεις. Αν όμως ο καπιταλισμός αποδείχθηκε ότι δεν διαθέτει άλλους μηχανισμούς αυτοδιόρθωσης παρά μόνο την κρίση, τι θα συμβεί άραγε σε μια χώρα όπως η δική μας, με σοβαρότατα προβλήματα – υψηλό δημόσιο χρέος, δημογραφική γήρανση, αρνητική ανταγωνιστικότητα, ανύπαρκτη καινοτομία, εσωστρέφεια, σοβαρή, σοβαρότατη κρίση στους θεσμούς; Ή, για να χρησιμοποιήσω τα λόγια του, «θα πέσει ένας αστεροειδής στα κεφάλια μας»;

Κύριε Ανδρουλάκη, σύμφωνα με τον Ε. Βαλερστάιν υπάρχουν ιστορικά τρεις μεγάλες ηγεμονίες, η ολλανδική, η αγγλική και η αμερικανική. Η αλλαγή κάθε φορά γινόταν μέσω ενός 30ετούς πολέμου. Τώρα φαίνεται ότι έφτασε κατά κάποιον τρόπο το τέλος της αμερικανικής ηγεμονίας. Πιστεύετε ότι στην επόμενη δεκαετία θα έχουμε την αρχή ενός μεγάλου πολέμου;

Όχι, δεν το πιστεύω. Κάθε φορά στην ιστορία που έχουμε εναλλαγή ηγεμονικών πόλων του παγκόσμιου καπιταλισμού και συνεπώς των τεκτονικών του πλακών εκκλύεται «σεισμική ενέργεια» που έρχεται στην επιφάνεια με μεγάλες οικονομικές κρίσεις και πολιτικές αναταράξεις. Αυτή η σκέψη με προέδρασε έγκαιρα για την κρίση του 2007-2010, την οποία θεωρώ



δεύτερη φάση μιας ενιαίας «σεισμικής» ακολουθίας που χαρακτηρίζει την αργή μετατόπιση ανατολικότερα αυτών των τεκτονικών πλακών. Η πρώτη φάση ήταν του 2000, της κατάρρευσης των χρηματιστηρίων, και η τρίτη επικείται στο άμεσο μέλλον με έντονα στοιχεία και δημοσιονομικής κρίσης. Η μεγάλη κρίση κι όχι υποχρεωτικά ο πόλεμος είναι η μαμή νέων υβριδίων του καπιταλισμού, νέων ισορροπιών και τελικά μιας Τρίτης εποχής της παγκοσμιοποίησης, που μεταβατικά θα έχει πολυπολικό χαρακτήρα και προοπτικά θα υπερβεί την παλαιά κατάσταση των ηγεμονικών πόλων. Μια σειρά ιστορικές αλλαγές, όπως το βάθεμα της παγκόσμιας αλληλεξάρτησης και κυρίως το μέγεθος της Κίνας, δεν επιτρέπουν να συνεχιστεί η ακολουθία που περιγράφει ο Ε. Βαλερστάιν. Όλα αυτά, πολύ αναλυτικά, θα τα βρείτε στο τελευταίο βιβλίο μου «Λευκό

κοτσούφι, blue tree, μαύρο καράβι».

Πιστεύετε ότι η Ελλάδα θα χρεοκοπήσει; Με δεδομένο ότι είναι η 7η χώρα με το μεγαλύτερο χρέος στον κόσμο ως ποσοστό του ΑΕΠ...

Μετά το δόγμα «οι μεγάλες τράπεζες δεν χρεοκοπούν πια» θα χρεοκοπήσει ίσως και το δόγμα ότι «τα ευρωπαϊκά κράτη δεν χρεοκοπούν πια». Η τρίτη φάση της μεγάλης παγκόσμιας κρίσης, που σας ανέφερα, σχετίζεται με το σκάσιμο της φούσκας των ομολόγων και του δημόσιου χρέους και θα συμπαρασύρει σε δημοσιονομική κρίση χώρες με υψηλό, μη βιώσιμο χρέος, δημογραφική

γήρανση, υπό χρεοκοπία συστήματα ασφάλισης και υγείας, χαμηλή ολική παραγωγικότητα και ανταγωνιστικότητα. Η Ελλάδα συνεπώς ανήκει σε ζώνη υψηλού κινδύνου για ένα ανάλογο, ενδεχόμενο αρνητικό σενάριο. Φυσικά, πρόκειται για ένα πιθανοκρατικό συμβάν που δεν είναι μοιραίο και μπορεί να προληφθεί, υπό ορισμένες προϋποθέσεις που αυτή τη στιγμή δεν πραγματώνονται από το πολιτικό και οικονομικό σύστημα της χώρας μας. Γι' αυτό μιλώ μεταφορικά για την ανάγκη ενός νέου 1909.

Αφού η Ευρώπη πεθαίνει δημογραφικά, ποιο πιστεύετε ότι θα είναι το μέλλον της;

Το «πεθαίνει» είναι υπερβολικό και υπάρχουν σοβαρές διαφοροποιήσεις στο δημογραφικό προφίλ των ευρωπαϊκών χωρών. Όταν ο αριθμός των εργαζομένων μειώνεται, για να συνεχίσουμε να αυξάνουμε τον κοινωνικό πλούτο με τους ρυθμούς της προηγούμενης δεκαετίας πρέπει να αυξάνει τουλάχιστον κατά 2,5% η ετήσια μέση παραγωγικότητα της εργασίας ανά ώρα τα επόμενα 20 χρόνια. Το στοίχημα αυτό θα κερδηθεί μόνο αν η Ευρώπη, εν μέσω της κρίσης, επαναποθετηθεί με ταχύτητα και ευλυγισία τους πόρους από τομείς που φθίνουν και δύνουν σε ανατέλλοντες δυναμικούς τομείς, ώστε να καβαλήσει έγκαιρα το επόμενο κύμα καινοτομίας και ανόδου. Δυστυχώς, υπάρχει ένα ισχυρό «αριστεροδεξιό» και σχετικά «διαταξικό» συντηρητικό status quo που εμποδίζει ή περιορίζει αυτή τη δυναμική στην Ευρώπη.

Π. ΜΑΣΟΥΡΗ

Στην κρίση οι γυναίκες είναι πιο ευμετάβλητες από τις αγορές; Πώς τις αντιμετωπίζετε;

Οι γυναίκες πλήττονται πιο εύκολα γιατί βρίσκονται σε μεγαλύτερο ποσοστό στη ζώνη προσωρινής επισφαλούς εργασίας. Ταυτόχρονα αποτελούν το «μαξιλάρι» για την απορρόφηση των συνεπειών της κρίσης μέσα από τον προστατευτικό, αμυντικό ρόλο της οικογένειας. Η χρηματοοικονομική κρίση, βέβαια, έχει περισσότερο σχέση με την «τεστοστερόνη» παρά με τα «οιστρογόνα». Με την «ανδρική» επιθετικότητα και απλυσία. **A**



Φωτό Σ. Τσακνιά από το βιβλίο της Α. Κώττη «Πάννης Ρίτσος - Ένα σχεδιάσμα βιογραφίας», Ελληνικά Γράμματα



Ο παράφρων ανθολόγος του μέλλοντος

13 «Θέσεις» για το «2009, Έτος Πάννη Ρίτσου»

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

1. Όλοι όσοι μιλάνε για τον Ρίτσο, έχουν υπόψη τους επιμέρους κομμάτια του έργου του: απλούστατα, είναι απολύτως αδύνατο να το διαβάσει κανείς όλο.
2. Όσο περισσότερο γράφεις, τόσο περισσότερο εκδίδεις όσα όλο και λιγότερο είχες αξιολογήσει. Ο Ρίτσος το επιβεβαίωσε αυτό πλήρως.
3. Σε γενικές γραμμές, η ποίηση είναι σφιχτή και σύντομη, ενώ η πεζογραφία χαλαρότερη και εκτεταμένη. Ο Ρίτσος, ο πολυγραφώτερος συγγραφέας της ελληνικής όλων των εποχών, κατάργησε την ενοχλητική αυτή διάκριση.
4. Στην ποίηση, η ποιότητα είναι αντιστρόφως ανάλογη του όγκου της παραγωγής. Οι πολυγράφοι Βαλαωρίτης, Παράσχος, Παλαμάς, Σικελιανός, Κρυστάλλης (ενδεικτικά ήδη ξεχάστηκαν. Οι ολιγογράφοι (ενδεικτικά) Κάλβος, Αλεξάνδρου, Ασλάνγλου, Σεφέρης, και ιδίως Καβάφης και Καρυωτάκης, ολοένα κερδίζουν αναγνώστες. Ο αρχι-πολυγράφος Ρίτσος, καταλαβαίνετε.
5. Μεμονωμένοι καλοί στίχοι φυσικά υπάρχουν και στον Ρίτσο (π.χ. «12 ποιήματα για τον Καβάφη»), μέχρι και μερικά πλήρη έργα. Ποιος όμως μπορεί να ψάχνει μέσα στο χάος της άμετρης, βιομηχανικής στιχοπλοκίας;
6. Άλλο η μουσική του Θεοδώρακη, άλλο η ποίηση του Ρίτσου. Ο πρώτος έφερε τον δεύτερο παντού, οι στίχοι όμως δεν έγιναν, γι' αυτό, καλύτεροι.
7. Αν αφαιρέσεις τις λέξεις «ειρήνη», «αγάπη», «αδερφέ μου», «φεγγάρι», «κόμμα»,

«ήλιος», «καρδιά», «κόκκινο», «μέλλον», «αύριο», «κόσμος», «γαρύφαλλο», «εργάτης» και τα παράγωγά τους, το 99,99% του (γνωστού σε μένα) έργου του Ρίτσου καταρρέει σούμπιτο.

8. Ως «Ποιητής της Ρωμιούσνης», ο Ρίτσος θα είναι πράγματι «αθάνατος». Η εξασφαλισμένη αναγνωστική αγορά του ΚΚΕ αποτελεί εγγύηση ότι αυτά που δεν θα ξεχαστούν θα είναι ακριβώς τα χειρότερα ποιήματά του.
9. Υπήρχε ένα μόνο πράγμα χειρότερο από την ποίηση του Ρίτσου: η απαγγελία του Ρίτσου σε κομματικό ακροατήριο, αιτία επαρκής ν' αποστραφεί κανείς και τον Ρίτσο, και την απαγγελία, και το ΚΚΕ – αν όχι και την ποίηση.
10. Το φετινό «έτος Ρίτσου» δεν δείχνει μόνο τη βαθύτερη συμμαχία ΝΔ - ΚΚΕ, αλλά και το ότι ο Ρίτσος συγκαταλέγεται πλέον στα αναμφισβήτητα εθνικά κεφάλαια, ένας οιονεί ακαδημαϊκός (ενώ, π.χ. πέρσι, ουδείς επίσημος θυμήθηκε τα 80άχρονα από το θάνατο του μεγάλου Καρυωτάκη).
11. Διαβάζω ότι ο Ρίτσος δεν ήθελε να τον εκμεταλλεύονται κομματικά κι ότι απλώς «δεν μπορούσε» ν' αρνηθεί να γράφει επετειακές κομματικότητες· κατ' ιδίαν, λέει, έγραφε διαφορετικά πράγματα (όπως φάνηκε και στις μεταθανάτιες εκδόσεις του). Αν αυτό ισχύει, θα πρέπει να ήταν ένας πολύ δυστυχισμένος άνθρωπος.
12. Ο Ρίτσος κέρδιζε το μέγιστο θαυμασμό για τους χειρότερους στίχους του. Και δεν ξέρω ποιο ήταν το μεγαλύτερο δράμα του: το αντιλαμβανόταν και παρόλα αυτά τους εξέδιδε ή δεν το αντιλαμβανόταν και (πάλι) τους εξέδιδε;
13. Αν κάποτε α. η έκδοση των έργων του Ρίτσου ολοκληρωθεί β. εμφανιστεί κάποιος ευαίσθητος ανθολόγος, που γ. θα βρει το κουράγιο να διαβάσει τα πάντα και δ. παρουσιάσει μια «Επιλογή» καλών στίχων του Ρίτσου, τότε ίσως περάσει στο μέλλον και ο λανθάνων ποιοτικός Ρίτσος, που αφεύκτως θα εντοπιστεί. Αλλά, εντωμεταξύ, ο ανθολόγος εκείνος θα παραφρονήσει. ●

→ d.fyssas@gmail.com

Karen Connolly

Το κλουβί της σαύρας

Karen Connolly
Το κλουβί της σαύρας



ΠΟΛΙΣ

Βραβείο Orange
πρώτου μυθιστορήματος

Το *Κλουβί της σαύρας* παρουσιάζει με έξοχο λογοτεχνικό ύφος και θαυμαστή ιστορική ακρίβεια την ανήκουστη βία που υφίσταται ο λαός της Βιρμανίας, και αποτελεί ύμνο στην αντίσταση, ψυχική και σωματική, εναντίον της τυραννίας και της αδικίας, εναντίον της ταπείνωσης του ανθρώπου. Μέσα από την περιγραφή της φιλίας του ήρωα μ' έναν δωδεκάχρονο που μεγαλώνει στο χώρο της φυλακής και κατορθώνει να σπάσει την απομόνωσή του, αλλά και της έντιμης στάσης ενός φρουρού, εκφράζεται η εμπιστοσύνη στον άνθρωπο και εξυμνείται η γενναioδωρία, απόδειξη ότι η καλή λογοτεχνία μπορεί να συνυπάρχει με τα καλά αισθήματα.

Le Nouvel Observateur

ΠΟΛΙΣ Βιβλιοπωλείο: ΑΙΟΛΟΥ 33 ♦ τηλ.: 210 36 43 382

ΠΑΣΧΑΛΙΑ ΤΡΑΥΛΟΥ

Έστω μια φορά

2η ΑΝΑΤΥΠΩΣΗ - 27η ΧΙΛΙΑΔΑ



Στο βιβλίο αυτό πρωταγωνιστής είναι ο συνήθης ύποπτος: ο έρωτας! Η συγγραφέας επιχειρεί την ανατομία μιας μοιχείας, μέσα από τις διαπλεκόμενες ιστορίες επτά προσώπων που συνθέτουν ένα ερωτικό γαϊτανάκι.

Ένα ρέκβιεμ για τα αισθήματα που προδίδονται από τους κοινωνικούς κανόνες, για όλους όσοι αγάπησαν... έστω μια φορά.

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΕΠΙΣΗΣ: ΦΤΕΡΑ ΑΠΟ ΜΕΤΑΞΙ (35η ΧΙΛΙΑΔΑ)



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Για αναγνώστες με απαιτήσεις

www.psychogios.gr



Πώς είκοσι τρεις σκόρπιες φωνές ενώθηκαν στο γαλάζιο τίποτα του κυβερνοχώρου

Ένας κόσμος

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΤΖΗΚΑ

Σαν νέο αξεσουάρ που προστίθεται στο ράφι της καθημερινότητας, το Ίντερνετ, εδώ και λίγα χρόνια, έλκει σαν μαγνήτης μια σειρά από κλισέ και στερεότυπα:

από διάφορα μέλη της Zoe, ζητώντας να του υποδείξουν έτερους συγγραφείς με ενδιαφέρουσα γραφή και προέλευση κάποια από τις α-νωτέρω χώρες. Όπερ και εγένετο, με μία Αμερικανίδα συνάδελφο να παρερμηνεύει το... εξωτικό ά-

πνιγνό μανιφέστο-, αλλά για μία ποικιλόμορφη θεώρηση της ανθρώπινης εμπειρίας, γλυκιάς και πικρής, σε κάθε γωνιά της γης.

Είκοσι τρεις άνθρωποι από όλες τις γωνιές της γης επικοινωνήσαν στο Διαδίκτυο, έγραψαν ο καθένας από μια ιστορία, έκαναν κριτική και διορθώσεις στις ιστορίες των άλλων, αποφάσισαν από κοινού για τον τίτλο του βιβλίου και αξιοποίησαν ο καθένας τις δεξιότητές του, όπως για παράδειγμα ο Αμερικανός **Σεκόια Ναγκαμάτσου** που έσπευσε αμέσως να χτίσει για την ανθολογία την απαραίτητη ιντερνετική παρουσία (facebook, myspace, blog, youtube, δικό μας site, το oneworldstories.com). Χάρη στις διασυνδέσεις του Όβο, επιστρατεύτηκε η συμπατριώτισσά του και διάσημη συγγραφέας μπεστ-σέλερ (μεταφρασμένων και στην Ελλάδα) **Τσιμαμάντα Νγκόζι Αντίτσι**, το πρώτο όνομα-όπλο μας στη σκληρή αγορά των περιπλανώμενων manuscripts – το Καθαρτήριο των συγγραφέων, πριν τον Παράδεισο του εκδομένου βιβλίου. Και η εμπορική απήκηση του βιβλίου επισφραγίστηκε όταν, χάρη στις επαφές της Ουαλής **Βανέσα Γκέμπερ**, εξασφαλίστηκε η συμμετοχή στην ανθολογία μίας έτερης λογοτεχνικής σουπερστάρ, της Αμερικανοϊνδής **Τζούμπα Λαχίρι!**

Φυσικά, ένα από τα δυσκολότερα κομμάτια στο δρόμο μας προς την πραγμάτωση του εγχειρήματος αυτού ήταν και η ανεύρεση του εκδότη που θα έκανε την ανθολογία πραγματικότητα. Μετά την ψυχρολουσία του αυτοματοποιημένου μηνύματος της Dzanc Books («έχετε μπει στη λίστα των υπόψιν για έκδοση βιβλίων για το 2011»), λάβαμε θετικά μηνύματα από το μικρό βρετανικό οίκο **New Internationalist**. Το καλύτερο της υπόθεσης; Το γεγονός πως ο οίκος αυτός όχι μόνο εκδίδει ένα ακτιβιστικό περιοδικό που φέρει τον τίτλο... "One World", αλλά και εν γένει προάγει τα κοινωνικά και πολιτικά δικαιώματα, απόλυτα ευθυγραμμισμένος με τις ευαισθησίες των ιστοριών μας.

Μετά τις πρώτες επαφές με τους εκδότες, τα πράγματα κύλησαν πολύ γρήγορα, η ανθολογία βαφτίστηκε με τον απλό αλλά και ουσιαστικό τίτλο "One World: A Global Anthology of Short Stories", τα συμβόλαια υπογράφηκαν και το βιβλίο κυκλοφόρησε στην Αγγλία τον Απρίλιο του 2009 και στις ΗΠΑ τον Μάιο. Τα έσοδα από τις πωλήσεις του βιβλίου θα δοθούν στους Πατρούς Χωρίς Σύνορα. Αυτή η προσπάθεια αποτελεί σημάδι μιας εποχής στην οποία οι άνθρωποι θα έχουν στα χέρια τους τη δύναμη να δημιουργούν, να επεξεργάζονται και να προωθούν οι ίδιοι το έργο τους. Μια χούφτα ανθρώπων έγραψε ιστορίες, τις πακέταρε, βρήκε μόνη της τους εκδότες της και αναλαμβάνει μόνη της να προβάλλει το «παιδί» της. Το Ίντερνετ αποτελεί το νέο Δούρειο Ίππο του do-it-yourself style που τόσο αγαπούσε το punk, σε μια κοινωνία όπου η ελευθερία της έκφρασης των δημιουργών αμβλύνεται συχνά από τις παρεμβάσεις ορισμένων «επαϊόντων». **Α**

Το Ίντερνετ αποτελεί εργαλείο ελεύθερης έκφρασης, το Ίντερνετ εκμηδενίζει τις γεωγραφικές αποστάσεις, το Ίντερνετ διευκολύνει την επικοινωνία και τη ζύμωση απόψεων. Και όπως συμβαίνει ενίοτε με τις κοινοτοπίες, τις είδα να βρίσκουν τη δικαίωσή τους μέσα από τη δική μου πρόσφατη εμπειρία, την εμπειρία μιας συλλογικής προσπάθειας για τη δημιουργία μίας ανθολογίας διηγημάτων αποκλειστικά μέσα από το Διαδίκτυο.

Ο σπόρος αυτής της εμπειρίας χρονολογείται από το 2005, όταν επίδοξος συγγραφέας των γραφόμενων στο **Zoetrope.com**, online συγγραφική κοινότητα που ανήκει στον **Φράνσις Φορντ Κόπολα (!)** και στην οποία χιλιάδες συγγραφείς από όλο τον κόσμο «ανεβάζουν» διηγημάτά τους και γνωμοδοτούν για τα έργα άλλων συγγραφέων, ενώ συγχρόνως λαμβάνουν feedback από τους συναδέλφους τους για τις δικές τους λογοτεχνικές απόπειρες. Η Zoetrope, μάλιστα, δεν περιορίζεται μόνο στους διηγηματογράφους, αλλά παρέχει και αντίστοιχα «ζυμωτήρια» για ποιητές, φωτογράφους, graphic designers, ακόμα και ηθοποιούς που θέλουν να διαφημιστούν.

Άλμα στο χρόνο. Δύο χρόνια μετά, τον Δεκέμβριο του 2007, είχα αρχίσει να συμμετέχω πιο ενεργά στην πολυάριθμη αυτή κοινότητα, όταν έλαβα μήνυμα στο Zmail μου, όπως... αυτοαποκαλείται το σύστημα προσωπικών μηνυμάτων του site. Έτσι καταδύθηκα στην περιπέτεια του "One World". Το μήνυμα προερχόταν από τον Νιγηριανό **Όβο Αντάγκα** και με προσκαλούσε να εγγραφώ στο προσωπικό "office" του μέσα στο site, που έφερε τον εύγλωττο, αλλά και επιδεικτικό πολλαπλών παρεξηγήσεων, τίτλο "Third World Project". Εκ των υστέρων, βέβαια, έμαθα το κωμικό παρασκήνιο της μυστηριώδους όσο και θαυμαστής επιλογής μου από τον Όβο. Ψάχνοντας να στρατολογήσει συγγραφείς από χώρες του αποκαλούμενου (;) Τρίτου Κόσμου στο project του για τη δημιουργία μίας ανθολογίας διηγημάτων με επίκεντρο ακριβώς τη «σφαίρα» αυτή, ο Όβο είχε ζητήσει γνώμες

κουσμα του επωνύμου μου ως βέβαιη απόδειξη της καταγωγής μου από Ασία ή Αφρική. Έτσι έλαβα λοιπόν και την πρόκλησή μου για την ανθολογία του Τρίτου Κόσμου!

Ο όρος ήταν καταδικασμένος εξ αρχής να προκαλέσει αντιδράσεις μεταξύ των συγγραφέων-μελών της Zoe που ο Όβο προσκάλεσε στο γκρουπ του. Αρκετοί επισήμαναν το παρωχημένο του όρου, άλλοι υποστήριξαν πως ο όρος αυτός ουδέποτε ήταν θεμιτός, ενώ δεν ήταν λίγοι αυτοί που θεώρησαν πως, με το να χρησιμοποιούμε αυτόν το στρεβλό και κακώς εννοούμενο όρο, συμβάλλουμε στη διαιώνισή του. Έτσι, λοιπόν, ο όρος «*Τρίτος Κόσμος*» γρήγορα εκπαραθυρώθηκε και το project απόκτησε τίτλο εργασίας «*Ένας κόσμος (One World)*», ενώ συγχρόνως τελέστηκε μια στροφή στο focus της ανθολογίας: δεν επρόκειτο πια για μια σειρά διηγημάτων με έμφαση στις κοινωνικοπολιτικές συνθήκες του Τρίτου Κόσμου – με κίνδυνο το βιβλίο να μετατραπεί σε ένα

Τι νέα



«**Η αλογόμυγα**», Νίκος Παπαδόπουλος, εκδ. Δί-αυλος, σελ. 128

Με φόντο την Αθήνα του 2018, ο συγγραφέας θίγει όσα μας απασχολούν σήμερα, με κινηματογραφικό ρυθμό, βία, σεξ, πολιτική, χιούμορ. Θα μπορούσε να πει κανείς ότι η «Αλογόμυγα» είναι η αντίδραση ενός θυμωμένου συμπολίτη μας...



«**Hellenic Nexus**», τ. 32

Η μυστική ατζέντα της λέσχης Μπίλντεμπεργκ και τα σχέδιά της για μια παγκόσμια οικονομική υπερκυβέρνηση, οι απειλές για την εσωτερική ασφάλεια, αλλά και μια ανάλυση του νόμου περί ευθύνης υπουργών στο τεύχος Ιουνίου - Ιουλίου.



«**Το Γράμμα του Τόπου**»

Είναι το δεύτερο newsletter των εκδ. Τόπος, ένα πραγματικό fanzine που αυτή τη φορά περιλαμβάνει κι ένα μικρό αφιέρωμα για το βιβλίο στον κινηματογράφο. Μπορείτε να το διαβάσετε και στην ιστοσελίδα www.toposbooks.gr



«**Της ζωής και της αγάπης**», Ελένη Κ. Τσαμαδού, εκδ. Ψυχογιός, σελ. 520

Ένας μεγαλοδικηγόρος και μια δημοσιογράφος θα έρθουν σε επαφή προσπαθώντας να λύσουν το γρίφο μιας απροσδόκητης όσο και ανιγματικής κληρονομιάς ενός δύστροπου γέρου. Τότε παλιές αμαρτίες και καινούργιες επιθυμίες θα ζωντανέψουν, φέρνοντας στο προσκήνιο μια ολόκληρη εποχή.



«**Με πράσινο του καλού στα χείλη και**», Βασίλης Κουρέας, εκδ. Ψυχι-λόν

Απόσπασμα από την πέμπτη ποιητική συλλογή του Κουρέα: «Τι θάμουν χωρίς εσένα κουρελάκι/ απομεινάρι της προπέλας του έρωτα/ κουβάρι σάρκας όνειρο φτερού/ τι θάμουν όταν το μαύρο το νερό σκεπάζει το πρόσωπο, το πάθος και την πράξη...».

Απομνημονεύματα και μαρτυρίες

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ

«Η ΜΑΝΤΟΝΑ ΤΩΝ ΒΑΓΚΟΝ-ΛΙ», Maurice Dekobra, μτφ. Ευγενία Αμαξίδου, εκδ. Πάπυρος, σελ. 304

Η Μαντόνα των Βαγκόν-Λι, ή αλλιώς Λαίδη Γουάινχαμ, είναι μια γυναίκα που αδιαφορεί για τα χρηστά ήθη της εποχής της, αυτής του Μεσοπολέμου. Ξεπεσμένη αριστοκράτισσα, φιλήδονη και αμετανόητη μοπέμισσα, μόνη και ανεξάρτητη από επιλογή σ' έναν ανδροκρατούμενο κόσμο, ταξιδεύει αδιάκοπα με το τρένο, με μοναδική συντροφιά της τον έμπιστο γραμματέα της πρίγκιπα Σελιμάν. Φλερτάρει, ραδιουργεί, εντρυφεί στα μυστικά της ψυχανάλυσης, ζει επικινδύνως στην επαναστατική Ρωσία των «αιματοβαμμένων» (sic) – μπολσεβίκων.

«Έχω ένα εισιτήριο για Κωνσταντινούπολη. Αλλά δεν αποκλείεται να σταματήσω στη Βιέννη ή τη Βουδαπέστη... Αυτό θα εξαρτηθεί από τη μοίρα ή το χρώμα των ματιών του συνταξιδιώτη μου στο κουπέ του τρένου...» Σύμφωνα με μία εκδοχή που ελέγχεται, λίγο έλειψε να ξελογιάσει και τον Κόρτο Μαλτέζε, παριστάνοντας τη Ρωσίδα δούκισσα Μαρίνα Σεμίνοβα στην «Κρυφή αυλή του μυστηρίου»... Γραμμένο το 1925, το μυθιστόρημα του Γάλλου συγγραφέα **Maurice Dekobra** (ο οποίος έκανε καριέρα και ως σεναριογράφος στη χρυσή εποχή του Χόλιγουντ), γνώρισε τρανταχτή επιτυχία στην εποχή του. Σήμερα, η γοητεία του ως ανάγνωσμα οφείλεται ακριβώς στο ότι αναβιώνει την ατμόσφαιρα μιας άλλης εποχής. Γραμμένο σε μπριόζικο ύφος και με μια γλώσσα που ήθελε να σκανδαλίζει τότε, είναι ένα γνήσιο κοσμοπολιτικό και περιπετειώδες μυθιστόρημα παλαιάς κοπής, που φλερτάρει λίγο και με το κατασκοπικό της σχολής Γκράχαμ Γκριν. Επιμένω, πάντως, ότι όλη του η γοητεία είναι στην ατμόσφαιρα που φτιάχνει. Διαβάζεις μια σελίδα, κλείνεις τα μάτια κι ονειρεύεσαι ότι ταξιδεύεις με το Όριεντ Εξπρές.

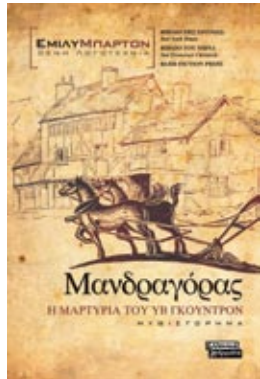
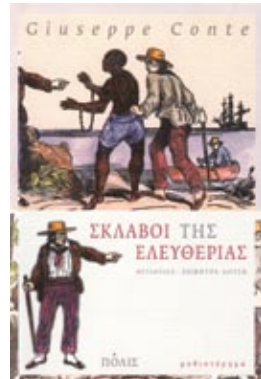
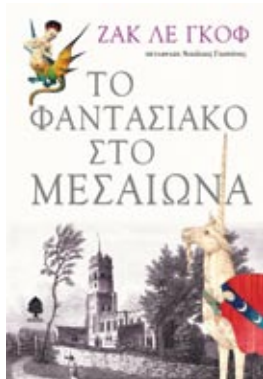
«Ο ΚΑΙΡΟΣ ΤΩΝ ΚΑΤΑΙΓΙΔΩΝ - Η ΓΑΛΛΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ» Marilyn Yalom, μτφ. Εύη Κλαδούχου, εκδ. Άγρα, σελ. 405

«Ο καιρός των καταιγίδων» δεν είναι ένα ακόμη βιβλίο για τη Γαλλική Επανάσταση. Δεν αποτε-

λεί άλλη μια αποτίμησή της. Δεν είναι αυτός ο σκοπός του, αλλά το να αποκαταστήσει «στην ιστορία τη φωνή των γυναικών που υπήρξαν μάρτυρες της Γαλλικής Επανάστασης». Γυναικών που είτε απλώς βίωσαν είτε και συμμετείχαν ενεργά στα γεγονότα από το ένα ή το άλλο στρατόπεδο, και που προέρχονταν από όλα τα κοινωνικά στρώματα (αριστοκράτισσες, αστές, αγρότισσες) – από την γκουβερνάντα των βασιλικών τέκνων έως τη Μαντάμ ντε Σταλ, την αδελφή του Ροβεσπιέρου και τη Ρενέ ντε Μπορντερό που πολεμούσε στην αντεπαναστατική επαρχία της Βαντέ «φορώντας παντελόνια».

Τα περισσότερα κείμενα ανήκουν σε αριστοκράτισσες και φιλομοναρχικές – εξάλλου, η συντριπτική πλειοψηφία των γυναικών των λαϊκών τάξεων δεν άφησαν απομνημονεύματα, επειδή δεν γνώριζαν γραφή. Εύλογα, η ματιά τους είναι «αντιδραστική», κι αν η Πάλομ τις αντιμετωπίζει με κατανόηση αυτό βεβαίως δεν σημαίνει ότι είναι αντιδραστική και η ίδια. Παρ' όλα αυτά, στο φιλελευθερισμό της Πάλομ και στην ευαισθησία της απέναντι στο gender της αξίζει να αντιπαρατεθεί κριτικά η άποψη (που αναφέρεται στο βιβλίο) της σύγχρονης Γαλλίδας ιστορικού **Dominique Godineau**: «Η Επανάσταση δεν θα πρέπει να εκτιμηθεί βάσει του αριθμού των κεφαλών που κόπηκαν και των σταγονιών αίματος που χύθηκαν».

Τα απομνημονεύματα των γυναικών αυτών είναι γεμάτα από πάθος και ζωντάνια, γεμάτα από την αγωνία που δεν θα μπορούσε να έχει ένα ιστορικό δοκίμιο. Η Πάλομ υπογραμμίζει εύστοχα ότι διακατέχονται από μια αυτοαναφορικότητα, σχεδόν πρωτόγνωρη σε ό,τι αφορά την κειμενογραφία του 18ου-19ου αιώνα. Γραμμένη αρχικά το 1989 με αφορμή τη συμπλήρωση 200 ετών από την έκρηξη της Γαλλικής Επανάστασης, αποτέλεσμα πολυετούς κι ενδελεχούς έρευνας στις βιβλιοθήκες αυτού του κόσμου, η αναδρομή της Πάλομ στον «Καιρό των καταιγίδων» αποδεικνύεται ως ανάγνωσμα το ίδιο συναρπαστικό με τη «Γέννηση της βασιλοσας του σκακιού», αν όχι περισσότερο.



«ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΙΑΚΟ ΣΤΟΝ ΜΕΣΑΙΩΝΑ» Ζακ Λε Γκοφ, μτφ. Νικόλαος Γκοτσιάνας, εκδ. Κέδρος, σελ. 500

Μέσα από τη μελέτη του μεσαιωνικού φαντασιακού ως ζωτικού στοιχείου, ο διακεκριμένος Γάλλος ιστορικός **Ζακ Λε Γκοφ** προχωρά σε μια αναθεώρηση της μεσαιωνικής ιστορίας. Ο ίδιος σημειώνει: «Κατ' αρχάς, αυτός (ο μακρύς) Μεσαιώνας διαλύει την αντίθεση ανάμεσα σε δύο εικόνες, εξίσου λανθασμένες, του περιορισμένου Μεσαιώνα: μια μαύρη εικόνα που τον ταυτίζει με την εποχή του σκότους, μια χρυσή εικόνα που τον κάνει μια ειδυλλιακή περίοδο θρησκευτικής πίστης, αρμονίας του κοινωνικού σώματος καλουπωμένου σε συντεχνίες, άνθησης μιας θαυμαστής τέχνης γεννημένης από

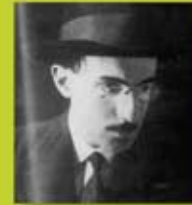
ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ 
www.metaixmio.gr

Η ΡΟΥΘ ΡΕΝΤΕΛ ΓΡΑΦΕΙ ΩΣ ΜΠΑΡΜΠΑΡΑ ΒΑΪΝ
Ο ΜΙΝΩΤΑΥΡΟΣ

Η σπουδαιότερη αγγλόφωνη συγγραφέας αστυνομικού στήνει αριστοτεχνικά μια ακόμα μυστηριώδη υπόθεση που θα σας αναστατώσει.

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

Ιούνιος 2009
Εκδηλώσεις
στον **ΙΑΝΟ**



16/6 20.00
ΦΕΡΝΑΝΤΟ ΠΕΣΟΑ
Παρουσίαση βιβλίων



19/6 22.00
ΑEGEAN JAZZ QUARTET*
Συναυλία jazz της EBU
Χορηγός επικοινωνίας:
www.musicheaven.gr



26/6 22.30
ΑΛΧΗΜΙΣΤΕΣ*
Χορηγός επικοινωνίας:
www.musicheaven.gr



27/6 22.30
ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΑΠ' ΤΗΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ ΝΙΚΗΤΑΣ ΒΟΥΣΤΑΝΗΣ
Χορηγός επικοινωνίας:
ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ ήχων αληθινών, περιοδικό ΜΕΤΡΟΝΟΜΟΣ,
www.musicheaven.gr



29/6 20.00
«ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΜΙΛΛΑ» kithara.gr
Χορηγός επικοινωνίας:
ΝΙΚΟΣ ΓΚΑΡΑΒΕΛΑΣ,
kithara.gr



9/7 21.00
GAUER CARRASCO
Συναυλία για μία κιθάρα

* Είσοδος με ποτό € 20
Λαϊξη: μισή ώρα πριν την έναρξη της εκδήλωσης

Πληροφορίες/κρατήσεις:
Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.810, www.ianos.gr

23^Η ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ, ΠΑΣΑΛΙΜΑΝΙ
12 - 28 ΙΟΥΝΙΟΥ 2009

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ: 19:00 - 23:00

ανοίγουμε βιβλία
ανοίγουμε πανιά
στη γνώση



ΟΡΓΑΝΩΣΗ
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΙΒΛΙΟΧΑΡΤΟΠΟΛΩΝ
& ΕΚΔΟΣΤΩΝ ΠΕΙΡΑΙΑ

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ
ΔΗΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑ
ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΠΕΙΡΑΙΑ

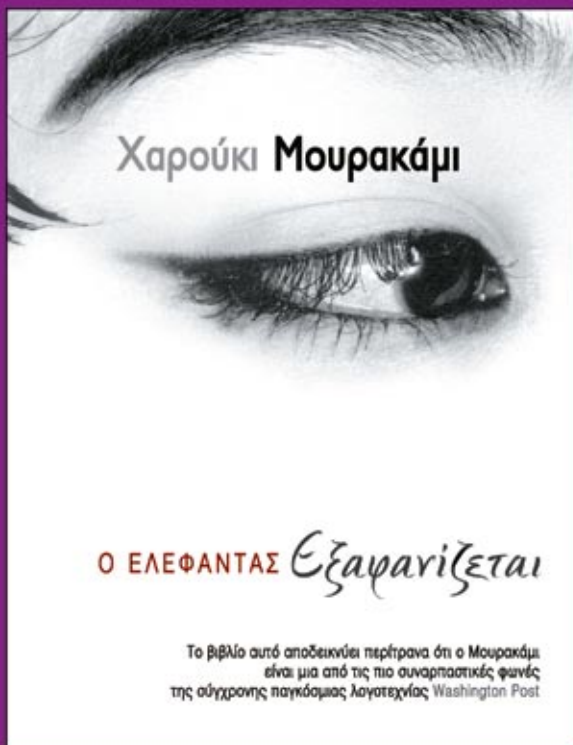
ΧΟΡΗΓΟΙ

ATHENS!



REVERSE

Το παγκόσμιο bestseller του
Χαρούκι Μουρακάμι
κυκλοφορεί από τις εκδόσεις ΚΟΑΝ



στο βιβλιοπωλείο ΚΟΑΝ | ATHENS!
Σκουφά 64, Αθήνα, τηλ.: 210 3628265
και τα κεντρικά βιβλιοπωλεία

bookvoice

Τι νέα

το λαό. Ποιος θα τολμούσε να μετατρέψει έναν Μεσαίωνα που αρχίζει με τους Βαρβάρους σε μια ιδανική εποχή και ποιος θα μπορούσε να αρνηθεί ότι ένας Μεσαιώνας που καταλήγει στην εποχή του Διαφωτισμού υπήρξε μια περίοδος μεγάλων προόδων;»

«ΣΚΛΑΒΟΙ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ» Giuseppe Conte, μτφ. Δήμητρα Δότση, εκδ. Πόλις, σελ. 372

Τιμημένο με το βραβείο Χέμινγουεϊ, το μυθιστόρημα του Giuseppe Conte είναι μια γνήσια ναυτική περιπέτεια στα πρότυπα του «Μπενίτο Σερένο» του Μέλβιλ ή του «Λόρδου Τζιμ» του Κόνραντ. Εξιστορεί την ανταρσία στο δουλεμπορικό πλοίο Σάντα Άννα καθ' οδόν προς τον κόλπο της Γουινέας και τη δημιουργία μιας κοινότητας απελεύθερων, που όμως τελικά θα αποδειχθεί μόνο μια πρόσκαιρη ουτοπία – εδώ ο συγγραφέας δανειάζεται από τον κύκλο των περιπετειών του κάπτεν Μίσιον, ο οποίος έχει απασχολήσει και τον Μπάρουζ. Η γραφή είναι συμπεκνωμένη. Η σε πρώτο πρόσωπο αφήγηση, μέσα απ' το στόμα του μπιστικού του Γ' πλοιάρχου Φλοριάνο ντι Σανταφλόρα, έχει τη λιτότητα και τη γοητεία ενός ημερολογίου καταστρώματος. Μεταφραστής και θαυμαστής του Λόρενς αλλά και του Ουγκό, ο Giuseppe Conte παραδίδει ένα καλογραμμένο περιπετειώδες μυθιστόρημα, που καταδικάζει χωρίς περιστροφές το ρατσισμό και την αποικιοκρατία. Όπως έχει πει κι ο Σενγκόρ, «θεέ και Κύριε, συγκύρωσε τη λευκή Ευρώπη».

«ΜΑΝΔΡΑΓΟΡΑΣ - Η ΜΑΡΤΥΡΙΑ ΤΟΥ ΥΒ ΓΚΟΥΝΤΡΟΝ», Έμιλυ Μπάρτον, μτφ. Τίνα Θεού, εκδ. Ελληνικά Γράμματα, σελ. 451

Στις Εβρίδες, στα βορειοδυτικά των Highlands, στο χωριό Μανδραγόρας, ο χρόνος έχει σταματήσει κάπου στον Μεσαίωνα – «παρόλο που οι κάτοικοί του τραγουδούν μπλουζ». Μια τυχαία τεχνολογική ανακάλυψη καθώς κι η άφιξη μιας νεαρής ανθρωπολόγου θα μυήσουν τους κατοίκους του χωριού στον «εκσυγχρονισμό», για καλό και για κακό. Κάτι μεταξύ σε μεσαιωνικό μυθιστόρημα και σε ιστορία μυστηρίου (η «μαρτυρία του Υβ Γκουντρόν» παραπέμπει στην «Αφήγηση του Άρθουρ Γκόντον Πυμ» του Πόε), το βιβλίο της Μπάρτον έχει τη γοητεία ενός παραμυθιού. ●

Δώρο βιβλίο



Η Α. Β. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της τρία (3) αντίτυπα του βιβλίου «Η ασθένεια της πεταλούδας» του Γιάννη Παπαγιάννη (εκδ. Αγκυρα). Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: AVBOOK (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 16/6 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλαμβάνουν τα δώρα τους από τον ΑΓΚΥΡΑ Πολυχώρο, Σόλωνος 124, μόνο απογευματινές ώρες.



Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΤΕΤΑΡΤΗ 10/6, 19.30

Για το βιβλίο της Αργυρώς Μαντόγλου «Όλα στο μηδέν» (Ελληνικά Γράμματα) θα μιλήσουν οι Γιώργος Ξενάριος, συγγραφέας - κριτικός λογοτεχνίας, και Πέτρος Τατσόπουλος, συγγραφέας. Αποσπάσματα θα διαβάσει η ηθοποιός Πέγκυ Τρικαλιώτη. Στο δεύτερο όροφο στο χώρο του βιβλίου του Metropolis, Πανεπιστημίου 54 & Εμ. Μπενάκη

ΠΕΜΠΤΗ 11/6, 18.00

Οι εκδόσεις ΑΒΓΟ με την αφορμή της κυκλοφορίας του βιβλίου «Απαγορευμένα πειράματα. Το περιεργό ζευγάρι σεξ και επιστήμης» της συγγραφέως Μαίρη Ρόατς σας προσκαλούν σ' ένα... ξεχωριστό «Καφενείο της επιστήμης», όπου ο Δρ. Γιώργος Ζαρκαδάκης, διευθυντής των εκδόσεων ΑΒΓΟ, παρουσιάζει την επιστημονική θεατρική ομάδα SciCo και αποσπάσματα από το έργο του «Η επιστήμη της αγάπης». Ιανός, Σταδίου 24

ΠΕΜΠΤΗ 11/6, 19.00

Για το βιβλίο του Δημήτρη Οικονόμου «Η πόλη του αναστέλλοντος ηλίου» (Μελάνι) θα μιλήσουν ο Θανάσης Χειμωνάς, συγγραφέας, και ο Θανάσης Μήνας, δημοσιογράφος. Στο 2ο όροφο του χώρου βιβλίου του Metropolis.

11 & 12 ΙΟΥΝΙΟΥ

Η Οργανωτική Επιτροπή Ενίσχυσης Βιβλιοθηκών διοργανώνει για 6η συνεχή χρονιά διεθνές συνέδριο με θέμα «Πολιτικές βιβλιοθηκών από άποψη τοπική, περιφερειακή και εθνική», στο Αμφιθέατρο του Γαλλικού Ινστιτούτου, Σίνα 31

ΔΕΥΤΕΡΑ 15/6, 19.30

Για το βιβλίο του Χριστόφορου Κάσδαγλη «Σπλιτ!» (Καστανιώτης) θα μιλήσουν οι: Σεραφείμ Φυντανίδης, δημοσιογράφος, Αλέξης Σταμάτης, συγγραφέας, Αλέξης Καλοφωλιάς, μουσικός-μεταφραστής. 104 Κέντρο Λόγου και Τέχνης, Θεμιστοκλέους 104

ΤΡΙΤΗ 16/6, 19.30

Η Karen Connolly, συγγραφέας του βιβλίου «Το κλουβί της σαύρας» (βραβείο Orange πρώτου μυθιστορήματος) που μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Πόλις, θα συναντήσει τους αναγνώστες της και θα υπογράψει αντίτυπα του βιβλίου της στο βιβλιοπωλείο Metropolis, Πανεπιστημίου 54 & Εμ. Μπενάκη

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΟΥΙΖ

Για δεύτερη χρονιά φέτος τα Ελληνικά Γράμματα και το in.gr διοργανώνουν κουίζ με ερωτήσεις που αφορούν δημοφιλή βιβλία του εκδοτικού οίκου με έπαθλο, φυσικά, βιβλία. Οι ενδιαφερόμενοι αναγνώστες θα βρουν πληροφορίες αλλά και απαντήσεις για τις 20 λογοτεχνικές «σπαζοκεφαλίες» σερφάροντας στην ιστοσελίδα του εκδοτικού οίκου (www.ellinikagrammata.gr).

elements of style

shopping / soul / body / mind / market



**ΟΜΟΡΦΑ ΡΟΥΧΑ
ΓΙΑ BADILA
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΑ**

Απλά και όμορφα. Αυτά είναι τα **Badila**. Βαρβακερά και ευκολοφόρετα, που όταν τα φοράς δεν θέλεις να τα βγάλεις. Είναι chic και προσεγμένα, αλλά μπορεί και ν' αποφασίσεις να κοιμηθείς μαζί τους. Ένα t-shirt, ένα all-day&night ανάλαφρο φόρεμα που μυρίζει καλοκαίρι. Μια φόρμα, κατάλληλη και γι' απογευματινή βόλτα. Καλά denim. Ανθεκτικά. Για να κάθονται στην άμμο και να μη σε νοιάζει. Αυτά είναι τα Badila: απλά, όμορφα ρούχα.
Κεντρική διάθεση: 210 2520.366

-ΣΑΝΤΡΑ-ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ

Elements of style

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ



TIMBERLAND

Τα all time classic boat shoes από μαλακό δέρμα επέστρεψαν σε 4 νέα πολύ καλοκαιρινά χρώματα. (Κ. διάθεση: Ridenco Commercial, 210 8771.700)



TEETER TOTTER JEWELLERY

Κολιέ από ημιπολύτιμες πέτρες και ασήμι € 32



H&M

Φόρεμα με floral prints € 29,90



VON ZIPPER

T-shirt με μεγάλη στάμπα € 38



UBU

Διακοσμητικό με μεταλλικά στοιχεία € 250



SWATCH GROUP GREECE

Καταδυτικό ρολόι Hamilton € 1.095



CELIO

Ανδρικά μαγιό με τυπώματα από € 14, 99



DUOMO

Βραχιόλι Pilgrim με ασημένιες μπάλες € 35



PHILLY

Στράπλες φόρεμα Yumi € 90

Mε τόσα φεστιβάλ στην πόλη οι μό-
νες ώρες που βρίσκεσαι στο σπίτι
είναι αυτές που κοιμάσαι. Για τις
υπόλοιπες χρειάζεσαι μια καλή «πανοπλία». Τα
φορέματα και τα υπόλοιπα κομμάτια της Yumi,
βουτηγμένα σε pop σχέδια και χρώματα, δί-
νουν τη λύση (Philly, Μητροπόλεως 60, Θεσσαλο-
νίκη, 2310 227.403). Ιδανικά είναι και τα φορέμα-
τα της H&M με τα flower prints. Βέβαια, την ίδια
«πανοπλία» με σένα θέλει και ο άνδρας δίπλα
σου, αλλά εσύ που έχεις master στις αγορές
της πόλης τον οδηγείς κατευθείαν στο Duomo.

Κοσμήματα, ρολόγια, ζώνες και πορτοφόλια
από τις φίρμες: Armani, Ck men's collection,
Gucci κ.ο.κ. δεν θα τον αφήσουν παραπονεμέ-
νο (Ομήρου 56, 210 3388.778). Όπως και το high-
tech ρολόι καταδύσεων Khaki Belowzero από τη
Hamilton του ομίλου Swatch Group Greece
(210 9565.656). Αδιάβροχο μέχρι και τα 1.000
μέτρα, από ελαστικό καουτσούκ, ανοξείδωτο
ατσάλι και κρύσταλλο ζαφειριού, ικανοποιεί τη
δίψα του για περισσότερο shopping. Αν επιμέ-
νει –στο τέλος θα σου πάρει τα ντύνει- δείξ' του
το δρόμο και για τα καταστήματα της Celio (Κ.

διάθεση: Santana S.A. 2310 463.156) για ρούχα
και αξεσουάρ στις γραμμές και τα χρώματα του
φετινού καλοκαιριού. Επιστροφή στις δικές
σου ανάγκες με το κολιέ Teeter Totter από την
ομώνυμη ομάδα των Ιωάννας Ρεμβίκου και Χρι-
στίνας Αξιώτη με τα «μαγικά» χέρια στα χειρο-
ποίητα κοσμήματα (Κων/πόλεως 42, Γκάζι, 694
7125159, 694 4473632). Τελευταία νινελιά στην
εμφάνιση ένα αξεσουάρ με χαρακτήρα από το
UBU, το οποίο σημαίνει Used But Useful. Πρό-
κειται για ένα είδος καλλιτεχνικής ανακύκλω-
σης στην οποία τα μέταλλα μεταμορφώνονται

σε έργα τέχνης (Κηφισιά, Κολοκοτρώνη 7, & Πλά-
κα, Αδριανού 83). Με τη δική σου τελευταία νινε-
λιά ok, αλλά υπάρχει και αυτή του άνδρα δίπλα
σου. Η ετικέτα Von Zipper είναι πολύ γνωστή
για τα γυαλιά ηλίου σε τυπική γραμμή, αλ-
λά εξίσου «δυνατά» είναι και τα αξεσουάρ και
τα ρούχα με το street χαρακτήρα. (Κ. διάθεση:
Μαρκαντωνάτος Sportservice ΕΠΕ, 22990 49285).
Τώρα, είτε είστε ερωτευμένοι είτε είστε ελεύ-
θεροι και ωραίοι, δεν σας λείπει τίποτα για το
tour σας σε όλη την πόλη. **A**

→ style@athensvoice.gr

Μη χάσεις
ΜΟΔΑ & ΠΟΛΗ

Οι στολές της Ολυμπιακής

Στους 3 φιναλίστ του πανελληνίου διαγωνισμού της MIG για το σχεδιασμό στολών της νέας Ολυμπιακής «πέρας» ο AKTO. Ο τελικός νικητής, που αναδείχθηκε από το κοινό με ψηφοφορία στο διαδικτυο ήταν ο Νίκος και η Σίλια Κριθαριώτη. Την πρόταση του AKTO μπορείτε να δείτε στο site www.akto.gr

KIX στην Κηφισιά

Είναι νέο και αφιερωμένο στους sneaker lovers. Θα βρεις Converse & Converse by John Varvatos, Nike, Adidas, New Balance, True Religion, Pointer, Munich και PF Flyers. Λ. Κηφισίας 242, Κηφισιά, 210 6233.198

Andrea Gamma - Επώνυμα ρούχα

Τσέκαρε τα Seven Jeans, Nolita (με δροσερά χρωματιστά μπικίνι), Fornarina, Kor@Kor, τη μεγάλη ποικιλία σε jeans και φόρμες Deha, αλλά και τα αξεσουάρ. Ακριβώς δίπλα και το αντρικό κατάστημα Andrea gamma. Σόλωνος 102, 210 3609.264

**ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ
Η Φησ γίνεται τζαζ**

Στις μουσικές του κόσμου και την τζαζ θα είναι αφιερωμένες φέτος οι υπαίθριες μουσικές σκηνές της Φησ, στο πλαίσιο της Γιορτής της Μουσικής. Μεταξύ των άλλων θα εμφανιστούν οι Γάλλοι Aronas και ο Γερμανός Shantel, ενώ οι συναυλίες θα είναι ελεύθερες για το κοινό.



THE MALL

Για το περιβάλλον

Μετά τη συναυλία του τραγουδιστή των **Scorpions** το πολυκατάστημά μας εκπλήσσει και πάλι θετικά με τη διαδραστική περιβαλλοντική έκθεση, που θα διαρκέσει ως τις 17/6 – σε συνεργασία με τον οργανισμό **Fit on Earth**. Πήγαινε στα έξι ειδικά σηματοδοτημένα σημεία (Grand Green Spots) και μάθε πώς ο τρόπος ζωής σου μπορεί να επιβαρύνει το περιβάλλον.

NIKE

Maria Sharapova

Με τις καλύτερες εντυπώσεις έφυγε από την Ελλάδα η διάσημη τενίστρια Maria Sharapova, η οποία φωτογραφήθηκε για την καμπάνια **Metro** και το αποτέλεσμα παρουσιάστηκε στο **club Nixon**. Το στογμιότυπο είναι από τα παρaskhnia της φωτογράφισης.

SONY

Ελληνο-ιαπωνική φιλία

Η ιαπωνική εταιρεία ήταν χορηγός της έκθεσης «Ζωγραφίζοντας για τη χαρά: Νέα ιαπωνική ζωγραφική στη δεκαετία του 1990 & Ιάπωνες καλλιτέχνες που εργάζονται στην Ελλάδα», που πραγματοποιήθηκε τον Απρίλιο στο Κέντρο Τέχνης και Πολιτισμού του Μουσείου Γ. Γουναρόπουλου του Δήμου Ζωγράφου. Η πρωτοβουλία ανήκε στην **Πρεσβεία της Ιαπωνίας** και έγινε στα πλαίσια εκδηλώσεων για τα 110 χρόνια ελληνο-ιαπωνικής φιλίας.

IEK AKMH

Guinness World Record

Οι σπουδαστές του τομέα γαστρονομίας κατέρριψαν όλα τα ρεκόρ. Κατασκεύασαν τη μεγαλύτερη στον κόσμο μακεδονίτικη τυρόπιτα Κικί, βάρους 862 κιλών, με την υποστήριξη της **Λέσχης Αρχιζαχαροπλαστών Ελλάδος**, του **Υπουργείου Μακεδονίας Θράκης** και του **Δήμου Θεσσαλονίκης**. Η κατασκευή έγινε στη πλατεία Αριστοτέλους, που γέμισε ασφυκτικά με κόσμο.



Η ΔΙΑΙΤΑ ΤΩΝ VIP

ΣΕ 28 ΗΜΕΡΕΣ 10 ΚΙΛΑ ΛΙΠΟΥΣ!!!

ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ **ΜΑΡΙΑ ΒΟΥΤΣΙΝΑ**



Θεωρείται η μέθοδος **αδυνατίσματος** (τα 10 τελευταία χρόνια) που βρίσκεται πίσω από τις παντοτινά κομψές σιλουέτες των STARS και των VIP. Και θεωρείται τόσο επιτυχημένη, γιατί ακριβώς την τελευταία 10ετία έχει κριθεί έμπρακτα από τα άριστα αποτελέσματά της. Την έχουν εφαρμόσει με **τεράστια επιτυχία** εκατοντάδες άτομα **ΜΕ ΑΠΟΛΥΤΗ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΚΑΙ ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΤΟΣΟ ΣΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΤΟΥΣ ΟΣΟ ΚΑΙ ΣΤΟ ΜΕΤΑΒΟΛΙΣΜΟ** τους. **ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΑ** και με **ΜΟΝΙΜΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**, **ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΤΙΣ ΚΑΥΣΕΙΣ** και **ΧΑΝΟΝΤΑΣ ΜΟΝΟ ΛΙΠΟΣ** (και όχι μυϊκή μάζα).

Βασίζεται σε εξατομικευμένα διατροφικά προγράμματα (ανάλογα το φύλο, την ηλικία και την οργανική κατάσταση) που απορρέουν από το «πώς» και το «ποιο» είναι το οργανικό σας προφίλ, ο τρόπος ζωής, οι διατροφικές συνήθειες και προτιμήσεις – η γενικότερη ψυχοδομή του ατόμου που ενδιαφέρεται να χάσει βάρος – και τέλος από το πόσο γρήγορα θέλετε να χάσετε βάρος (λίπος).

Κατά συνέπεια, πριν ξεκινήσει κάποιος-α οποιοδήποτε πρόγραμμα απώλειας βάρους **πρέπει υποχρεωτικά** να υποβληθεί σε ένα **πλήρες ιατρικό check up** (γενική ουρών - αιματος, υπερηχογράφημα θυρεοειδούς - θυρεοειδικές εξετάσεις αίματος - γλυκόζη αίματος - τριγλυκερίδια - φερρίτιν - σίδηρος - ηλεκτρολύτες - υπατικός έλεγχος - ουρικό οξύ - ούρια - κρεατινίνη). Τέλος απαιτείται και η σύμφωνη γνώμη του θεράποντα ιατρού του ενδιαφερομένου ατόμου.

Στη διαιτολογική μονάδα γίνεται επίσης η απαραίτητη εξέταση του **δείκτη σωματικής μάζας** (B.M.I), που μας δίνει τη δυνατότητα να διερευνήσουμε το ποσοστό του οργανισμού σε λίπος, μυϊκή μάζα και νερό και, το σημαντικότερο, να διερευνήσουμε τις καύσεις και το βασικό μεταβολικό ρυθμό του ατόμου.

Η εβδομαδιαία ανελλιπής παρακολούθηση των ατόμων καθώς επίσης και ο **ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΩΝ ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΙΩΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΑΠΟ ΑΡΤΙΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ (ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΙ ΔΙΑΤΡΟΦΟΛΟΓΟΙ** από τα αναγνωρισμένα ελληνικά πανεπιστήμια και ιδρύματα – Τ.Ε.Ι. κ.λπ.).

Επίσης υπάρχει δυνατότητα παρακολούθησης ατόμων με ειδικές παθήσεις (σάκχαρο - χοληστερόλη - τριγλυκερίδια) παιδική - εφηβική παχυσαρκία, περίοδος εγκυμοσύνης και λοχειάς με άριστα εξατομικευμένα διατροφικά προγράμματα.

Κυκλοφόρησε το καινούριο της βιβλίο «**Παραμύθια για δίαιτες και άλλα...**» από τις εκδόσεις Περίπλους.



NEO

Σκουφά 26
Κολωνάκι
Τηλ.: 210 3390 931
6946 938019
www.voutsina.gr

Soul/Body/Mind

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ



BriteSmile

Χαμογέλα άφοβα

Του δίνεις μια ώρα από τη ζωή σου και αυτό σε ανταμείβει με κατάλευκο χαμόγελο για πολλά χρόνια. Αυτό είναι το BriteSmile. Μια επαναστατική, σύγχρονη μέθοδος λεύκανσης των δοντιών, η οποία γίνεται από τον οδοντίατρο, χωρίς πόνο και με απόλυτη ασφάλεια.

Η μέθοδος του BriteSmile συνδυάζει ένα gel υπεροξειδίου του υδρογόνου (μόνο 15%) και συστατικά όπως γλυκερίνη και αποσταγμένο νερό, για να αποφεύγεται η αφυδάτωση των δοντιών. Στη διαδικασία χρησιμοποιείται ουδέτερο pH **απόλυτα συμβατό** με το σμάλτο των δοντιών και ένα ήπιο φως, το οποίο επιταχύνει τη λεύκανση. Το φως αυτό δεν έχει σχέση με λέιζερ, δεν εκπέμπει θερμότητα ή βλαβερές ακτίνες. **Εγγύηση** για την ασφάλεια της μεθόδου αποτελούν οι ανεξάρτητες κλινικές έρευνες πανεπιστημίων αλλά και οι δεκάδες εργασίες που έχουν δημοσιευθεί στην εφημερίδα της Αμερικανικής Οδοντιατρικής Ομοσπονδίας.

Η λεύκανση διαρκεί αρκετά χρόνια, αλλά όχι για πάντα. Εξάλλου, καμία θεραπεία δεν είναι μόνιμη. Το λευκό χαμόγελο και η στοματική υγιεινή είναι υπόθεση προσωπική. Εάν κόψεις το τσιγάρο, μειώσεις το τσάι, τον καφέ, τότε το BriteSmile θα είναι για πολύ καιρό λευκό και γοητευτικό.

Το Brite Smile μπορείτε να το βρείτε μόνο στα συνεργαζόμενα κέντρα "Powered by Brite Smile". Για πληροφορίες καλέστε το 210 2122.177 ή επισκεφθείτε το www.britesmile.gr

BRITE SMILE



NECTALYS

Με νέκταρ φρούτων

Η ολοκληρωμένη σειρά πολλαπλής φροντίδας της Galénic περιλαμβάνει το Elixir Lissant Peau Neuve, την Crème Velours Hydra-Énergissante SPF 15 και τη Soix Yeux Fraîcheur Défatigant για τα μάτια. Η σειρά βασίζεται στο νέκταρ μανταρινιού, σύκου και ροδάκινου, που σημαίνει αντιοξειδωτικές βιταμίνες, ινδοστοιχεία και θρεπτικά συστατικά.



THALATTA SEASIDE HOTEL

Ονειρικές διακοπές

Από το πολυτελές ξενοδοχείο Thalatta, η ακτή των 5 χιλιομέτρων βρίσκεται λιγότερο από 50 μέτρα από το δωμάτιό σου. Το μοναδικό design του χώρου, η θέα στη θάλασσα, τα γήπεδα μπάσκετ, beach volley, beach soccer, το bar και το εστιατόριο είναι λίγες από τις εξαιρετικές παροχές του. *Παραλία Αγ. Άννας, Βόρεια Εύβοια, 210 3602.202*



FREZYDERM

Προστασία από τον ήλιο

Ο ήλιος καίει, προστάτεψε το δέρμα σου με την πρωτοποριακή σειρά Sun Screen της Frezyderm, με τετραπλό σύστημα πλιοπροστασίας: αντηλιακή προστασία, προστασία από τη φωτοανοσοκαταστολή και τη φωτογήρανση, θωράκιση του DNA.



REEBOK

Ποδοσφαιρικό παπούτσι

Το νέο παπούτσι τεχνολογίας Power Unit, Reebok Instante παρουσιάζει η νέα καμπάνια, με πρωταγωνιστές τους επιτυχημένους ποδοσφαιριστές Thierry Henry και Ryan Giggs. Δες το στο <http://tinyurl.com/rqmetg>. Πληροφ.: www.reebok.com/football


Κέντρο Ισπανικής & Πορτογαλικής Γλώσσας
ΘΕΡΙΝΑ ΤΜΗΜΑΤΑ
Όλα τα επίπεδα
Τμήματα συντήρησης γνώσεων
Τμήματα προφορικής εξάσκησης
Λεωφ. Συγγρού 9 (μετρό Ακρόπολη) Αθήνα 11743
Τηλ. 210 9246901, Fax. 210 9246902
e-mail: info@el mundo.gr
www.el mundo.gr


Βιολογικά & Κρητικά
CERTIFIED ORGANIC
Αντηλιακή Κρέμα για το Πρόσωπο και το Σώμα με Dictamella, Εχινάκεα και Υαλουρονικό
14,25€

www.bioselect.gr
Τηλ.: +30 210 9935572
Bioselect Bioselect Bioselect Bioselect Bioselect

Bepanthol®

Αντιηλιακή σειρά

Αποτελεσματική προστασία
από τον ήλιο και ενυδάτωση
Για ευαίσθητο δέρμα



μόνο στα
φαρμακεία



LUXOMED Η ΝΕΑ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΦΩΤΟΚΕΝΤΗΣΗΣ

Απαλλαγείτε οριστικά από τα περιττά κιλά και το κάπνισμα.

Συνδυάζοντας την αρχαία κινεζική παράδοση και τις αρχές του βελονισμού με την πιο σύγχρονη επιστημονική γνώση, η μέθοδος LUXOMED "Φωτοκέντηση" με χρήση της πιστοποιημένης συσκευής VITAMED SYSTEM έχει βοηθήσει χιλιάδες ανθρώπους να απαλλαγούν από το κάπνισμα και το περιττό βάρος. Με απόλυτο φυσικό τρόπο, χωρίς φάρμακα, χωρίς πόνο, χωρίς βελόνες και κινδύνους μόλυνσεων ή άλλες παρενέργειες. Μόνο με τη δύναμη μίας φωτεινής δέσμης υπέρυθρων ακτίνων!



VITAMED SYSTEM

Η μέθοδος αναδύεται από αλκοκρινμένο και πιστοποιημένο πρωτότυπο Βερμανών από το Γερμανό Υπουργείο Υγείας.



Απώλεια
2 έως 20 κιλών
χωρίς δίαιτα.
Ποσοστό επιτυχίας 95%.

Οργανική απεξάρτηση από
το κάπνισμα σε 3 ημέρες.
Ποσοστό επιτυχίας 93%.

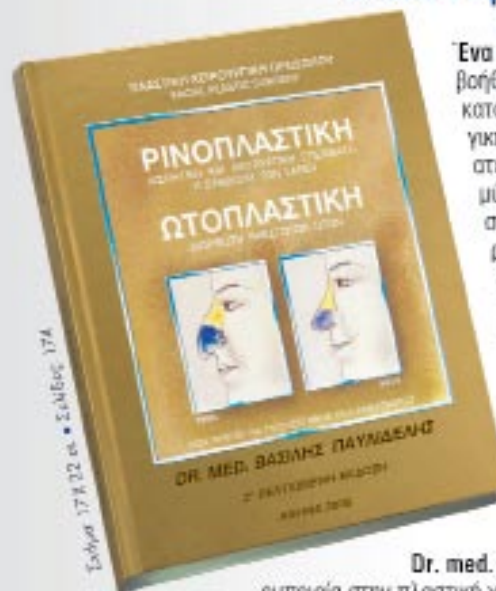
VITAPLUS

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ, Κηφισίας 6 & Λ. Αλιζάνδρας,
Τηλ: 210 7485 990
ΧΑΛΚΙΔΑ, Αγγελόπου 20 & Αβάντων,
Τηλ: 22210 79001 - 2

ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

ΟΣΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΚΑΘΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΟΣ

Όμορφη μύτη
Ελεύθερη αναπνοή!



Ένα πολύτιμο βιβλίο, απαραίτητο βοήθημα για άσους ενδιαφέρονται να καταφύγουν στην πλαστική χειρουργική, ώστε να βελτιώσουν κάποια στέλεια του προσώπου τους, όπως μύτη, αυτιά κλπ. Δεν αποτελεί επιστημονικό σύγγραμμα, αλλά ενημερώνει τον κάθε ενδιαφερόμενο με απλή και κατανοητή γλώσσα. Δίνει πληροφορίες, ώστε με ρεαλισμό, ευκολία, χωρίς φόβο και ανασφάλειες, να προγραμματίσει τη δική του πλαστική επέμβαση, κάτι που το επιθυμεί πολύ, αλλά δεν ξέρει πώς να το μεθοδεύσει και να το χειριστεί.

Ο συγγραφέας του βιβλίου, Dr. med. Β. Παυλιδέλης, με εικοσιπενταετή εμπειρία στην πλαστική χειρουργική προσώπου και έχοντας πραγματοποιήσει περισσότερες από 5.000 ρινοπλαστικές και 1.500 πλαστικές εγχειρήσεις διόρθωσης αφεστίτων ώτων, παρουσιάζει 84 περιστατικά πριν και μετά την επέμβαση, τα οποία ο ίδιος έχει χειρουργήσει, καλύπτοντας σχεδόν όλα τα είδη δυσμορφίας.

Dr. med. Β. Παυλιδέλης
Χειρουργός Οτορινολαρυγγολόγος,
Εξειδικευμένος στη Δοτ. Γερμανία στη Ρινοπλαστική,
Οτοπλαστική & Πλαστική Χειρουργική Προσώπου

22€

ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΙΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΛΙΑΒΕΣΗ
210.6852120

www.pavlidelis.gr



Goody's Γεύσεις με ελαιόλαδο

Η Goody's σκέφτεται για μένα! Φροντίζει τη διατροφή μου με νέα καλοκαιρινά γεύματα και δροσερές σαλάτες, φτιαγμένα αποκλειστικά με ελαιόλαδο, βασισμένα φυσικά στη μεσογειακή διατροφή.

Εμπνευσμένο από τη θάλασσα, το καλοκαιρινό μενού της Goody's έχει γαρίδες, φιλετάκια μπακαλιάρου και καλαμάρι, πιάτα νόστιμα, υγιεινά και πάνω απ' όλα ελαφριά, για να διατηρήσω τη γραμμή μου πριν βγω με το μαγιό στην παραλία.

Συμπληρώνω το απολαυστικό γεύμα μου με τις νέες σαλάτες –

«ελληνική» με πιτάκια, «τόνου» με κρητικά παξιμάδια,

«πένες» με μπέικον ή την «πράσινη» με τυρί σαγανάκι.

Προτάσεις νόστιμες και ισορροπημένες, που συνδυάζουν τα ποιοτικά συστατικά με την υψηλή διατροφική αξία της μεσογειακής διατροφής και του ελαιόλαδου, μόνο στην Goody's.

Δεν τις αποχωρίζομαι ποτέ!



Market

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ



INFO-QUEST

Νέες συνεργασίες

Οι Enermax Technology & FSP Group είναι οι νέοι συνεργάτες της Info-Quest. Αποτέλεσμα αυτών, τα εξειδικευμένα κουτιά (cases) coolers & fans για τους ορκισμένους gamers και τα υψηλής ποιότητας τροφοδοτικά και universal adaptors/φορτιστές για notebooks, αντίστοιχα. Αγόρασέ τα από το www.you

TELLAS

Επικοινωνιακή πλατφόρμα

Εκφράζει τη δέσμευση της εταιρείας σταθερής τηλεφωνίας και ευρυζωνικών υπηρεσιών να παρέχει ολοκληρωμένες υπηρεσίες. Σύμφωνα με το διευθυντή Marketing & Marketing Communication της Tellas κ. Γιάννη Γαβριλίδη, στόχος τους είναι να δώσουν στον καταναλωτή «Ο, τι πραγματικά ζητά».

Παρουσίαση

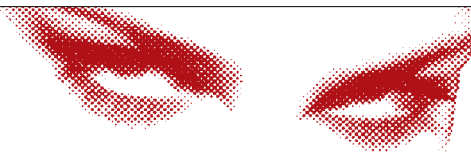
ΜΙΑ ΜΠΙΡΑ “Μύθος”

Ένα όνομα με βαθιά ελληνική κληρονομιά, ο επίσημος «πρεσβευτής» της χώρας μας σε περισσότερες από τριάντα χώρες στον κόσμο. Μια μπύρα αυθεντικά ελληνική, με πλούσιο αφρό, λαμπερό ξανθο χρώμα και ευκάριστη δροσιστική γεύση. Μια συνταγή που είναι αποτέλεσμα συνδυασμού τεχνογνωσίας του Έλληνα Master Brewer της Μύθος Ζυθοποιίας, με τη συσσωρευμένη εμπειρία που απέκτησε η Ζυθοποιία από τις συνεργασίες με σημαντικές ευρωπαϊκές σχολές μπύρας – γερμανική, ιρλανδική, δανέζικη και γαλλική. Και μετά έρχεται η αναγνώριση!!! Το 2001 η μπύρα Μύθος κέρδισε χρυσό βραβείο ανάμεσα σε 200 συμμετέχοντες στον καναδέζικο διαγωνισμό “2001 INTERBEER INTERNATIONAL BEER & WHISKEY COMPETITION” μετά από «τυφλή δοκιμή», ενώ τον Ιούνιο του 2008 η μπύρα Μύθος διακρίνεται για μία ακόμη φορά, κατακτώντας Βραβείο Ανώτατης Γεύσης ανάμεσα σε 710 προϊόντα από όλο τον κόσμο, και εντυπωσίασε τους γευστιγνώστες του διεθνώς αναγνωρισμένου οργανισμού INTERNATIONAL TASTE & QUALITY INSTITUTE, αφού της απένειμαν το Βραβείο Ανώτατης Γεύσης (Superior Taste Award) για το 2008. Η Τεχνογνωσία Ζυθοποίησης – μαζί με τη βαθιά γνώση της αγοράς και των προτιμήσεων του Έλληνα καταναλωτή – και το επιχειρηματικό δαιμόνιο δημιουργήσαν την πιο διάσημη ελληνική μπύρα στον κόσμο! Είναι αλήθεια... αυτός είναι ο δικός μας ΜΥΘΟΣ!



Απολαύστε υπεύθυνα

Σε είδα...



Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



ΙΟΣ 2007

Δούλευες στο Bamboo Restaurant, Γιάννη, σε ψάχνω, δεν μπορούσα να κάνω κάτι, αν καταλάβεις στείλε...

227

Κάθε πρωί 7 και ίδια στάση, ίδιο μαρτύριο, καστανομελαχρινέ πειρασμέ με το τιγρένιο βλέμμα! Περί ένα καλημέρα στον πρασινομάτη που σε κοιτάζει επίμονα! mannimal@mail.gr

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ

22/5, ένα πορτοκάλι, ένα ποδήλατο, ένα χαμόγελο, ήρθε το 250 και τα πήρε όλα, εκτελούνται μεταφοράι προς την πύλη. 699 9077818

ΜΕΤΡΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

22/5 βράδυ, εσύ κίτρινο πουκάμισο και τατου, εγώ γκρι μπλούζα, κόκκινη τσάντα ώμου, χαμογέλασαμε αλλά ήμουν βιαστικός. smile_man1985@hotmail.com

ΜΕΤΡΟ

24/4 μπήκες Σύνταγμα, κατέβηκες Ευαγγελισμό, με χτύπησες, ζήτησες συγνώμη, χαμογελούσες μέχρι που χαιρέτησες κι έφυγες...

ROCK CITY

Μαύρα ρούχα, μακριά μαλλιά. Χωμένη στη γωνία. Εγώ με καρδιά, ηριόνια και σφυριά. Με απέφυγες, αλλά όσο κι αν τρέξεις δεν θα γλιτώσεις. Διψάω για νέο αίμα. Και θέλω και το δικό σου. www.themetalhuntproject.gr

ΤΡΕΝΟ

22/5, μεσημέρι, απέναντί σου, σαρκώδη χείλη, μελαχρινή, με κόκκινο σάκο, κατέβηκες Ταύρο, δεν σε ξεκινώ. karant_2000@yahoo.co.uk

ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ

Μποφίλιου, 22/5, φορούσες κόκκινη μπλούζα κι ένα τατού στην πλάτη με νότες, πότε θα τις διαβάσω από κοντά; closer2311@yahoo.com

ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Friday's, στις 21/5, με μεγάλη παρέα στους αντικαπιτιστές και κοιταχτήκαμε, φορούσες λευκό πόλο ριγέ, πήρες burger και coke. the1mania@yahoo.gr

ΓΚΑΖΙ

Ήσουν με μια φίλη κι εγώ το ίδιο! Ρώτησες πού είναι το Νοϊζ! Γοητευτική ξανθιά, θα ήθελα να σε γνωρίσω... anneli_bou@hotmail.com

ΜΑΡΟΥΣΙ

Alpha Bank, πεζόδρομος Ερμού, Τρίτη 12/5 μεσημέρι, περιμένεις στην ουρά, όμορφη με-

λαχρινή με το eyeliner και τις υπέροχες βλεφαρίδες! Πρώτη φορά ευχήθηκα να ήταν μακρά η αναμονή! obexpr@hotmail.com

608

Δευτέρα 18/5, ήσουν απέναντί μου στην πόρτα, πράσινα μάτια, κρατούσες τσάντες Zara, κοιταζόμασταν, θα σε ξαναδώ; d3z1re85@hotmail.com

ΤΡΕΝΟ

22/5, για Θεσσαλονίκη! Έχεις τα πιο όμορφα μπλε μάτια που έχω δει, μακάρι να το δεις, φορούσες μπλε-άσπρο πουκάμισο. Γιώργος...

ΓΑΜΟΣ

Για το γάμο Ορέστη-Σταυρούλας, αν μου πεις τι χρώμα εμπριμέ ήταν το φόρεμα και τι μαλλιά είχα, τότε μπορεί να ξαναγράψω!

ΙΡΙΔΑ

Τετάρτη 20/5, εσύ κοντό μαλλί, έπινες κρασιά με δυο φίλες σου, εγώ ψηλός, κοντό μαλλί με piercing και πολλά τατού, καθόμουν δεξιά σου με φίλο, έχεις τα πιο όμορφα μάτια και το πιο γλυκό χαμόγελο. 690 7784044

ΑΙΓΥΠΤΙΟΣ

Βράδυ 14/5, περνούσα, κοιταχτήκαμε έντονα. closer2311@yahoo.com

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ

Πέμπτη 21/5, κατεβήκαμε Πειραιά, εγώ ξυρισμένο κεφάλι, κοστούμι, εσύ πανέμορφη, τζιν, ροζ μπλουζάκι, σε ρώτησα αν περιμένεις ώρα. stmich1972@yahoo.gr

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Πειραιάς-Κηφισιά, 21/4, 21.20 κατέβηκα Αττική, ψηλός, μελαχρινός, κούκλος! Δεν βγαίνεις από το μυαλό μου, η ξανθιά...

ΣΤΑΣΗ ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ

17.00 μπήκαμε μαζί στο 39, κατέβηκα Ευζώνων και σου έδωσα το εισιτήριό μου, στείλε εδώ.

ΜΑΥΟ

Πανσέληνος, ματιές, χωριστές παρέες, Τ... είμαι ο γυμναστής απέναντι, Στέφανος. 690 9395520

Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ

Ηρώδειο πάρκο, 10/5, καθόσουν απέναντι με την παρέα σου, φορούσες ροζ μπλουζάκι, εγώ μαύρο φούτερ της ΑΕΚ και γκρι σορτσάκι, θέλω να σε ξαναδώ... thomas200620@hotmail.com

ΠΑΛΑΤΑΚΙ

Σε λένε Γιώργος, ψηλός, μελαχρινός, με μια φίλη σου σε καφετέρια 21/5, γύρω στις 12, εγώ καστάνος, είσαι κούκλος! Ραντεβού στην ίδια καφετέρια;

LAZY

Σε βλέπω σχεδόν κάθε βράδυ και το παίζεις σκληρός. Μόλις όμως σε πιάσω, θα δούμε από τι μέταλλο είσαι φτιαγμένος. Κι αυτό

ΠΑΡΑΛΙΑΚΗ

Τρίτη του Πάσχα, είμαι η κοπέλα με το blue tigre, ο' ευχαριστώ που με πρόσεξες. annittatennis@yahoo.gr

ΛΥΚΟΒΡΥΣΗ

Βεντέρας 20/5, γλυκύτατη καστάνη, καρό σακάκι, καρό ασορτί βερμούδα, καθώς έφευγες γύρισες, πήρες κουλουράκι και μου χάρισες...

Από Πειραιά, Τετάρτη 20/5, 10 το βράδυ, καθόμασταν αντικριστά, εσύ μανουριασμένη με κάποιον/α στο κινητό, είσαι καστανόξανθη, έχεις 2 ελιές...

2Η ATHENS EROTICA

Ήσουν δεμένος με αλυσίδες κρατώντας μαστίγιο, η κόκκινο-κόκκινη μάλα που δέχτηκες να βγούμε φωτό μαζί. 693 2442544

Αίγυπτο, έφαξα να σε βρω μετά, αλλά είχες φύγει, στείλε εδώ.

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

18/5, μεγάλη κίτρινη τσάντα, κατέβηκα Mall, συνεχίσες για Κηφισιά, ήθελα κάτι να πω αλλά... no_stelios@hotmail.com. Μην με στήσεις...

JAPANESE SPEECH CONTEST

Είδες οικονομία;

Δωρεάν χρόνος ομιλίας προς Q και WIND με όποια κάρτα διαλέξεις

6€ + 30' δώρο

10€ + 100' δώρο

20€ + 200' δώρο

Αυτόματα για όλους

Διάρκεια δώρου: 5 μέρες για την κάρτα των 6€, 10 μέρες για την κάρτα των 10€ και 30 μέρες για την κάρτα των 20€. Ισχύει μέχρι 30 Ιουνίου

δεν είναι παιχνίδι. Είναι κανονικό ανθρωποκυνηγό. www.themetalhuntproject.gr

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Προς Πειραιά, 20/5 μεσημέρι, είσαι ψηλή, μελαχρινή, ωραίο σώμα, δουλεύεις σε γραφείο (έλεγχες σε κάποιον στο κινητό να πάρει το μπλοκ απ' το γραφείο), τζιν παντελόνι, μαλλιά κότσο. Κατέβηκες Φάληρο. 697 4427966

KAT

19/5 πρωί... στο υπόγειο, κάτι περιμένεις, βερμούδα, κρατούσες κινητό. Εγώ έξω από τη χειρουργική, ξανθιά, με ελαστικό επίδεσμο στο αριστερό μου χέρι...

ΣΚΟΥΦΑΚΙ

18/5, είμαστε το ζευγάρι (ξανθός, μελαχρινή) που σου έδωσα το σκαμπό, έξιπνη η πάτακα σου! Αν θέλεις στείλε στο cqme09@hotmail.com

ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΥΜΠΙΑ

9/5, «Η Κακοφυλαγμένη κόρη», κεντρικά θεωρεία, μου είπες να γίνω fan! Κι ο ήχος της φωνής σου... ganton974@yahoo.gr

ΝΙΡΗΙΔΕΣ

Σε λένε Αρτζιάννα, τοξοτάκι, 9 Δεκεμβρίου γεννηθείσα και φωνή όλο νάζι! Σε είδα νύχτα, παραλία Νιρής, στείλε 697 7859802

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

LAST DRIVE

Σάββατο, έχεις μαύρα μαλλιά, κάποια στιγμή τα έπιασες κοτσίδα, ήσουν με φίλη σου και τον δικό της. Ο ξανθός με τα γυαλιά

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

Ήσουν μελαχρινή και με κοίταξες με το φλογερό σου βλέμμα έξω από το Getto στο Μπουρνάζι, περιμένω... Νίκος

ALEXANDER SAUNA

Τρίτη 19/5, σε σένα που μπλοκάρεις με την πολυκοσμία... κι εγώ προτιμούσα εσένα από την πολυκοσμία! some_stardust@yahoo.gr

ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ

K.N. το όνομά σου, από

16/5, εσύ καστανό μαλλί μέχρι τους ώμους, γαλάζιο φόρεμα, εγώ ψηλός, μακρύ μαλλί κοτσίδα, καφέ μπλούζα, μου άρεσαν τα μάτια σου όπως κοιτάζαν... Μπορώ να σε ξαναδώ; Στείλε εδώ.

ATHENS EROTICA 2009

17/5 απόγευμα προς βράδυ, παρακολουθούσαμε όρθιοι, δίπλα-δίπλα, ένα show της Absolute Fetish στον 20, ήσουν με 2 φίλες σου, αδύνατη, μελαχρινή με μακριά ίσια μαλλιά, τζιν και ψηλοτάκουνα mules, υπέροχα πόδια, βαμμένα δαχτυλάκια. Ο μελαχρινός, 699 9091910

Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

19/5, σήμερα αυτό που ζήτησες έγινε, όπως πάντα... γρήγορη, τώρα η σειρά σου, για να δούμε, φιλάκια.

Έκανα ένα λάθος, είπα κάποτε ότι ο' αγαπώ χωρίς να σε ξέρω, θα μου το χτυπάς μια ζωή; Αμάν πια, σταμάτα να ονειροβατείς.

Στάθη, έκανα λάθος; Θα μείνεις απωθημένο τελικά; Βγες από το μυαλό μου...

Καλέ! Αν έτσι χόρευε και η Σαλώμη, άδικα τον φάγανε τον άγιο!!!

Κορίτσια: Είχα δει σε μικροπωλήτη (Γκάζι) σκουλαρίκια ασπρόμαυρα, αστέρι-φραγγάρι, δεν τα ξανάδα, αν τα 'χεις δει πες!! Important!!! georgiamnk@gmx.net

Θωμά 18 από «κάτι ψήνεται», είσαι ο πιο γλυκός μάγειρας! Πότε θα μαγειρέψεις για μένα; Στείλε εδώ, Ειρήνη 17

Παναγιώτη, αν το δεις είναι γραφτό, γαμώ τη Χαλκίδα και την αεροπορία.

Άννα, είσαι απλά το όνειρό μου, σε σκέφτομαι συνεχώς! Έχεις τα ομορφότερα μάτια που έχω δει ποτέ! Βάσω

P. C. B. Τέλος στη μοναξιά, δεν είμαι οφθαλμίατρος αλλά... 697 9467789, Iov

Ήμουν άρρωστη και δεν πήρες ένα τηλεφώνημα, έχεις καθεί 2 βδομάδες,

σου έχω στείλει τόσα μηνύματα, αποδείχθηκαν πολύ μαλακισμένο, Εφρούλα, αλλά όλα εδώ πληρώνονται!

Γεια, σου Petula, 697 8889844

Εμένα ήταν λάθος μου να ρωτήσω κάτι τέτοιο, ποτ' εμού, κάποιος με επεξεργάζεται. Ντανο

Αγαπός; Ναι. Και η αληθινή αγάπη κρατάει πάντα, για τον Λίνο, από το ρακούν του.

Προσπάθησα για σένα από αγάπη, που τη θεώρησες όχι αρκετή! Ίσως... το κατάφερες 'αμφίβωλο κι εγώ πια, όμως δεν λέμε ανώνυμα «αντίο» στον κόσμο μου... Στέλλα

Φίλοι αναγνώστες και αναγνώστριες της Α.Ν., για λίγη κουβέντα στείλτε μήνυμα στο 699 8840467... Χριστίνα

Μικρό μου... με ενοχλεί που δεν μιλάμε! Που δεν είναι κοντά η μια στην άλλη! Που δεν σου κρατάω το χέρι, που δεν γελάμε μαζί! Μου 'χεις λείψει ρε! Ο ήρωάς σου, Δ.Φ.Α.Δ.Φ.Μ.

Any time. Ξέρεις πού θα με βρεις. Σε περιμένω.

Τώρα που αποφάσισες, πλησίασε λίγο περισσότερο...

Επικεντρώνεις στο σωστό σημείο και με τρελαίνεις, Α... μου, δε λέω, αλλά θέλω κι άλλα, Α... μου, κι άλλα από σένα.

22/11/01 με βροχή σε ένα υπόστεγο στην Ιατρική Σχολή. 30/5/09 και ακόμα να χορτάσω τα φιλιάρια σου και ακόμα να βαρεθείς να σου καθάρω μανταρίνια.

ΒΟΛΟΣ

Εξάρχεια-Βόλος; Σίγουρα κάπου θα σε έχω πετύχει και εγώ... Γίνε πιο συγκεκριμένος!

ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΑ ΕΥΕΛΠΙΩΝ

Τρίτη 19/5 μπήκες στο λεωφορείο στο 224, 12.30 το μεσημέρι, κοιτούσες αλλά ήμασταν μακριά... πότε θα σε ξαναδώ; valderama_205@hotmail.com

ΒΑΣ. ΣΟΦΙΑΣ

Μελαχρινέ ταξιδι... ήσουν Β. Σοφίας κι εγώ στο δίπλα ταξί...

ΝΕΡΑΤΖΙΩΤΙΣΣΑ

19/5, 4 το απόγευμα, έκατρες δίπλα μου,

πανέμορφη ξανθομαλλούσα, το βλέμμα σου ήταν τόσο ευθύ και διεισδυτικό που ένιωσα ένα γλυκό μούδιασμα... Θέλω να το ξαναβιώσω! x.incorpo@gmail.com

ΕΘΝΙΚΗ ΑΜΥΝΑ

Τετάρτη μεσημέρι, έμπαινες στο ταξί μόλις εγώ έβγαينا, κοιταχτήκαμε έντονα, όμορφη μελαχρινή. Στείλε εδώ. 694 8825872

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Ακόμη σε ψάχνω! 23 Δεκέμβρη 2008 του «Χατζή», όμορφη, καστανόξανθη, ήσουν με φίλους, δίστασα να σου μιλήσω, συγνώμη... Κώστας

Μικρές αγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Ξε γνωρίζω...

ABILITY. Διεθνές γραφείο συνομιλιών για σχέση-συμβίωση-γάμο. Πανελλαδικά, εξωτερικό. Με εντιμότητα, εξεμύθεια, υπευθυνότητα, έμπειρο προσωπικό (σύμβουλοι σχέσεων, ψυχολόγοι), σύγχρονες μεθόδους (διερεύνηση στοιχείων, ακιανόρφωση συμπεριφορών), πετυχημένη διπλωματούχος ψυχολογίας, 1.70.59 κιλιά, κοστανόξανθη, οικογένεια ιατρών με ιδιότητα ιατρού και ακιανό Ν. πρόστα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 45 ετών, καλλιερημένο, δραστήριο. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Πάμπλουτος εισαγωγές-εξαγωγές 44χρονος, πολύ εμφανισιμοί, ψηλός, αθλητικός, σπόρτσμαν, με ευγενέστατο χαρακτήρα, μνηστιάς άνω € 10.000, μαγαζιά, ακίνητα, βίλα Σαρωνίδα, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύρια έως 42 ετών. Δεκτά παιδιά. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Ελληνοαμερικάνος 40χρονος, 1.80, άκρως γοπευτικός, 2 πτυχία και master, ξένης κουλτούρας και νοστορπίας, 2 φροντιστήρια, ακίνητα Γλυφάδα, σπορ Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα έως 38 ετών, καλλιερημένη, ευγενική. Οικονομικό νέας εντελής αδιάφορο. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. 55χρονος μηχανολόγος-μηχανικός, διευθυντής υπουργείου, εμφανισιμοί, ευχάριστος, αριστοκρατικός,

λάτρης της καλής ζωής, μνηστιάς εισόδημα άνω € 12.000, 2 ακίνητα Κηφισιά, εξοχικό Πάρο, σπορ Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προοπτικής με κύρια έως 52 ετών, φριετσάτη, ευαίσθητη. Οικονομικό κυρία αδιάφορο. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Καλλονή 31χρονη, διπλωματούχος ψυχολογίας, 1.70.59 κιλιά, κοστανόξανθη, οικογένεια ιατρών με ιδιότητα ιατρού και ακιανό Ν. πρόστα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 45 ετών, καλλιερημένο, δραστήριο. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Ευγενέστατη όμορφη 37χρονη πολιτικός μηχανικός, 1.68, λεπτή, μελαχρινή, με ευχάριστο χαρακτήρα και ήθος, διορισμένη στο δημόσιο, ακίνητα Β. πρόστα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 52 ετών, σοβαρό, μορφωμένο. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Καθηγήτρια Αγγλικών-Γερμανικών, 46χρονη, πολύ όμορφη, 1.70, καλλίγραμμα, με προσωπικότητα, 2 φροντιστήρια, εξοχικό και ακίνητα Ν. πρόστα, Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κύριο έως 60 ετών, καλλιερημένο, με όρεξη για ζωή. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

36χρονη ζωντανή κούκλα ομορφιάς και λάμψης, ιδιοκτήτρια μεγάλης εταιρείας, με εισοδήματα € 18.000

μνηστιάς, μονοκατοικία στα Βριλήσσια, διαζευγμένη χωρίς παιδιά, αναζητά κύριο έξυπνο και εμφανισιμοί για γνωριμία γάμου (δεκτά και επιθυμητά έως 2 παιδιά). Γρ. Συνοικισμών «Ψύλλα», 210 6120.611

43χρονος διευθυντής υπουργείου, πολύ γοπευτικός και αθλητικός, με χιούμορ και ξεχωριστή ευγένεια, διαζευγμένος με ένα κοριτσάκι 5 ετών, με εισοδήματα και από ακίνητα € 30.000 μνηστιάς, βίλα με πισίνα, ιδιόκτητο σκάφος, αναζητά κυρία έως 40 ετών, διαζευγμένη, για γνωριμία γάμου (δεκτά και επιθυμητά ένα παιδάκι). Γρ. Συνοικισμών «Ψύλλα», 210 6120.611

29χρονη καθηγήτρια αγγλικών, απίστευτα όμορφη και γλυκιά, με εισοδήματα € 3.500 μνηστιάς, οροφδιαμέρισμα στην Πεύκη και εξοχικό στην Αίγινα, αναζητά γνωριμία γάμου με κύριο ευγενικό, εμφανισιμοί, με ζεστό και καλό χαρακτήρα. Γρ. Συνοικισμών «Ψύλλα», 210 6120.611

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει την προσωποποίηση της τελειότητας, 27χρονη πρώην μοντέλο, υπεύθυνη δημοσίων σχέσεων, ψηλή, λεπτή, καστανόξανθα μακριά μαλλιά, η οποία πιστεύει πως τα ωραία πράγματα λίγα αγαπών κρύβονται πίσω από τη σιωπή ενός βλέμματος, έχει ιδιόκτητο διαμέρισμα, εξοχικό και υπέροχο αυτοκίνητο για να ταξιδεύει με το σύντροφο της ζωής της. VIP'S Γραφείο Συνοικισμών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει 30χρονο υποπλοίαρχο, λεπτό και ιδιαίτερος εμφανισιμοί, € 4.000 μνηστιάς εισόδημα, αυτοκίνητο και μηχανή, ο οποίος πιστεύει πως η ζωή είναι πανέμορφη και θα πρέπει να τη μοιραζόμαστε μόνο με τη σύντροφό μας, την οποία και αναζητά. VIP'S Γραφείο Συνοικισμών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει μια εντυπωσιακή κυρία 40 ετών με υπέροχο σώμα και πρόσωπο, στέλεχος φαρμακευτικής εταιρείας, κάτοχος 4 διαμερισμάτων και ενός υπέροχου εξοχικού. Η ίδια πιστεύει πως κάθε άνθρωπος θα πρέπει να ζήσει τη ζωή του όπως εκείνος επιθυμεί, χωρίς να υπολογίζει εμπόδια. Αναζητά σύντροφο ζωής. VIP'S Γραφείο Συνοικισμών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει 40χρονη Ελληνα μηχανικό που ήρθε πρόσφατα από το εξωτερικό, κάτοχος σημαντικών ακινήτων και πολύ υψηλών καταθέσεων, λεπτό, ψηλό, μελαχρινό και όμορφο. Αισθάνεται μόνος στην ίδια του την πατρίδα, για το λόγο αυτό, αναζητά μια γλυκιά Ελληνίδα για να μοιραστούν μαζί το όνειρο μιας ουσιαστικής οικογένειας. Οικονομικό αδιάφορο. VIP'S Γραφείο Συνοικισμών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει υπέροχη, γλυκύτατη, λεπτή, αισιόδοξη 43χρονη κυτταρολόγο, με ιδιόκτητο διαμέρισμα, αυτοκίνητο και 3 καταστήματα. Η ίδια πιστεύει ότι θα πρέπει να αφιέρσει την καρδιά σου να χτυπά μόνο για αυτούς που μπορούν να την ακούσουν. Αναζητεί το σύντροφο που θα ακούσει την καρδιά της. VIP'S Γραφείο Συνοικισμών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει 56χρονο ανώτατο κρατικό υπάλληλο, λεπτό, ψηλό και ιδιαίτερος γοπευτικό, € 12.000 μνηστιάς εισόδημα, 2 σπότη, εξοχικό και αυτοκίνητο. Ο ίδιος πιστεύει ακράδαντα πως αυτό που μετράει δεν είναι αυτό που λέμε αλλά αυτό που δεν χρειάζεται να πούμε. Επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα μιλά στην ψυχή του. VIP'S Γραφείο Συνοικισμών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει 57χρονη γοπευτική, τρυφερή και χαμογελαστή κυρία, οικονομικά ανεξάρτητη, η μοναξιά άγγιξε την ευαίσθητη ψυχή της και γι' αυτό αναζητά τη χαρά, τη στοργή και την τρυφερότητα. Δεν επιζητεί το γάμο αλλά τη συντροφιά ευγενικού και χαρογελαστού κυρίου έως 70 ετών. VIP'S Γραφείο Συνοικισμών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Αριστοκράτισσα 50άρα, χίρα γυμναστική, υπηλοστρατιωτικού, εισοδήματα, Ι.Χ., βίλα, κοκέτα, αναζητά γνωριμία-συμβίωση-ταξίδι αυγουστιάτικο με κύριο ανεξάρτητο, πολιτισμένο. Αυθημερόν ραντεβού. 210 8064.902, 697 9423346

Γνωριμίες γάμου «Πάππας». Εδώ και 70 χρόνια βρισκόμαστε στην πρώτη θέση στη δημιουργία γάμων και σχέσεων ζωής και δεσμευόμαστε για ακόμα πιο δυναμική παρουσία στο μέλλον. Δεν είμαστε τυχαία το μεγαλύτερο όνομα στο χώρο. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38 στον 3ο όροφο. Ωράριο λειτουργίας καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00. Τηλέφωνο για ραντεβού 210 3607.748, www.pappas.gr

30χρονη ιατρός, από εξαίρετη οικογένεια ιατρών, μεσογειακής ομορφιάς, 1.68, καλλίγραμμα, δραστήρια, δυναμική, με πολλά ενδιαφέροντα. € 2.500 μνηστιάς, ιδιότητα γραφεία σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη, διαμέρισμα, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κύριο μορφωμένο, ανεξάρτητο, αρρενωπό, έως 40 ετών. Διαμονή Αθήνα ή Θεσσαλονίκη. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

36χρονη οικονομολόγος, εργαζόμενη στο δημόσιο, πραγματική καλλονή, 1.73, λεπτή, ξανθιά, γαλαζοπράσινα μάτια, € 1.300 μνηστιάς, κάτοχος 4 ακινήτων και Ι.Χ., γλυκιά, ευαίσθητη, με χιούμορ, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο ψηλό, εμφανισιμοί, καλλιερημένο, με χιούμορ έως 45 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

48χρονη καθηγήτρια φιλοσοφικής, πολύ εμφανισιμοί, 1.73, λεπτή, ξανθιά, με ξεχωριστό συνδυασμό παιδείας και φινέτσας, € 2.000 μνηστιάς, κάτοχος ακινήτων, Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία κυρίου,

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-19.00) Χρέωση: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35

ευπαρουσίαστος, μορφωμένος, με αξιόλογο επαγγελματί, έως 60 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

49χρονος Ελληνοαμερικάνος, πανεπιστημιακός καθηγητής, με master και διδακτορικό στα οικονομικά και το marketing, ψηλός, γοπευτικός, ευγενικός, € 4.000 μνηστιάς, ιδιόκτητες ακινήτων, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία με κύριο εμφανισιμοί, καλλιερημένο, ανεξάρτητο, με οικογένεια, έως 42 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

«Λούις, Αθήνα». Το πρώτο γραφείο συνοικισμών στην Ελλάδα συνεχίζει το έργο του με επιτυχία, εξεμύθεια και σοβαρότητα. Ανθρωποι όλων των ηλικιών, σοβαροί και συγκροτημένοι, ανώτατου πνευματικού και οικονομικού επιπέδου, αναζητούν και βρίσκουν κοντά μας το σύντροφο της ζωής τους. Συνεργασία με γονείς-εξωτερικά. Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 9.00-14.00, www.sinikesia.gr

Ελληνοαυστραλέζα μεγαλοεπιχειρηματίας 45χρονη, μοναχοκόρη, πανεπιστημιακή μόρφωση, κομψή, αισθησιακή και φριετσάτη, συχνά ταξίδια στο εξωτερικό, € 10.000 εισόδημα, μεζονέτα και μεγάλη ακίνητη περιουσία στην Αυστραλία, αναζητά σοβαρή γνωριμία με κύριο αριστοκράτη σε παρουσία και συμπεριφορά, ευκατάστατο, με σεβασμό στη γυναίκα. «Λούις» Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Τηλ. κέντρο 210 5235.692

Αδέσμευτη 35χρονη νοσηλεύτρια, πραγματική καλλονή με εκφραστικά μάτια, μη καπνίστρια, με πολλά ενδιαφέροντα, € 2.000 εισόδημα, ιδιόκτητο ρετιρέ και ψηλές καταθέσεις, αναζητά γνωριμία με ελεύθερο ή διαζευγμένο κύριο, ευπαρουσίαστο με ειλικρινή και ήπιο χαρακτήρα για γάμο. «Λούις» Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Τηλ. κέντρο 210 5235.692

Μοναχοκόρη μεγαλοεπιχειρηματίας 33χρονη, εξαιρετικά εμφανισιμοί, ψηλή, μελαχρινή, αθλητική, κάτοχος μεγάλης ακίνητης περιουσίας, 2ώροφη μονοκατοικία, βόρεια πρόστα, μνηστιάς € 4.100, εξοχικό, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 42 ετών, καλλιερημένο, ευγενικό, με κατασταλαγμένο χαρακτήρα. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, Τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

Ναυλομεσίτης πάμπλουτος, 54χρονος, πτυχιούχος οικονομολόγος, εξαιρετικά αρρενωπός, δραστήριος, έξυπνος, 1.85, με ενδιαφέροντα, μνηστιάς € 12.000, 2ώροφη μεζονέτα, επενδύσεις πλοίων, σπορ Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 50 ετών, όμορφη, σοβαρή, με προσωπικότητα. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, Τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

Οικονομική αναλύτρια τρέπεζας, 28χρονη, 2 master χρηματοοικονομικά, εντυπωσιακές εμφάνισες, 1.70, μελαχρινή, πρσανομάτα, με θηλυκότητα και στυλ, οικογένεια πανεπιστι-

μιακών, μνηστιάς € 2.300, σπότη και εξοχικό, Ι.Χ., καταθέσεις, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 40 ετών, καλλιερημένο, για τη δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, Τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

34χρονη παρασκευάστρια διορισμένη, καστανή, πολύ γλυκιά, λεπτοκαμμένη, με κατασταλαγμένο χαρακτήρα και πολύ συναισθηματική, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 48 ετών ευγενικό, ευαίσθητο, κοινωνικό, ευπαρουσίαστο, ανάλογο μορφωτικού επιπέδου. «Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων - Pappas Next Generation», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 2ος όροφος, 210 3616.029

Αν είσαι νέος/α 18 έως 40, αν νιώσεις νέο, αν θέλεις να διευρύνεις τον κύκλο σου, έλα στην παρέα μας, κάνε αιρενιότητες γνωριμίες, βρες ανάμεσα τους το σύντροφο της ζωής σου, διασκέδασε στα πάρτι μας, Γίνε μέλος του πρότυπου club γνωριμιών "next generation". Επιλεκτικές εγγραφές. Σε περιμένουμε στα γραφεία μας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 2ος όροφος, Τηλ. επικοινωνίας 210 3616.029, 210 3635.619

Πρωτοδικής 45χρονος, οικογένεια δικαστικών, εξαιρετικά εμφανισιμοί, δυναμικός, δραστήριος, 1.89, μελαχρινός, πολυτελέστατη βίλα, επενδύσεις Αυστραλία, σπορ Ι.Χ., μνηστιάς € 11.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 40 ετών, κοινωνική, φριετσάτη. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, Τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

Πάμπλουτη 27χρονη νηπιαγώγος, πτυχιούχος, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χροστικού και διακοσμτικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

«Club Διαζευγμένων - Singles Club». Ανανεώσε ή απογοήτευση; Εσύ αποφασίζεις. Σας περιμένουμε στο Elite Club, στη Γλυφάδα, Ανδρέα Παπανδρέου 11, 2ος όροφος, Τηλ. κέντρο 210 8985.670-1, www.eliteclub.gr

36χρονη χημικός-μηχανικός, διδακτορικό από το πανεπιστήμιο του Χιούστον - Τέξας, πανέμορφη, μελαχρινή, αθλητική, επίσης εισόδημα € 50.000, με δικό της διαμέρισμα και Ι.Χ., μεγάλη πατρική περιουσία σε νησί του Ιονίου, αναζητά κύριο έως 40 ετών, δυναμικό, αυτοδημιούργητο, έντιμο, για δημιουργία οικογένειας. Elite, Α. Παπανδρέου 11, 2ος όροφος, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο κατόπιν ραντεβού, 210 8985.671, www.eliteclub.gr

42χρονος κατασκευαστής οικοδομών, καστανός, με ύψος 1,82 και βάρος 85 κιλιά, με τεράστια οικονομική επιφάνεια, ιδιότητα βίλα, 3 Ι.Χ. και εξοχικό, αναζητά σύντροφο ζωής έως 37 ετών, καλλιερημένη, όμορφη, οικονομικό αδιάφορο. «Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων - Pappas Next Generation», Ομή-

ρου 38, Κολωνάκι, 2ος όροφος, 210 3616.029

34χρονη παρασκευάστρια διορισμένη, καστανή, πολύ γλυκιά, λεπτοκαμμένη, με κατασταλαγμένο χαρακτήρα και πολύ συναισθηματική, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 48 ετών ευγενικό, ευαίσθητο, κοινωνικό, ευπαρουσίαστο, ανάλογο μορφωτικού επιπέδου. «Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων - Pappas Next Generation», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 2ος όροφος, 210 3616.029

Αν είσαι νέος/α 18 έως 40, αν νιώσεις νέο, αν θέλεις να διευρύνεις τον κύκλο σου, έλα στην παρέα μας, κάνε αιρενιότητες γνωριμίες, βρες ανάμεσα τους το σύντροφο της ζωής σου, διασκέδασε στα πάρτι μας, Γίνε μέλος του πρότυπου club γνωριμιών "next generation". Επιλεκτικές εγγραφές. Σε περιμένουμε στα γραφεία μας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 2ος όροφος, Τηλ. επικοινωνίας 210 3616.029, 210 3635.619

Ζήτη μου ό,τι θες

Πτυχιούχος καθηγητής, με μητρική γλώσσα την αγγλική, παραδίδει μαθήματα αγγλικών. Τηλ. επικοινωνίας: 694 5825349

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χροστικού και διακοσμτικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Ανώνημ Εταιρεία Παροχής Υπηρεσιών Ζητά άτομο για μόνιμη και πλήρη απασχόληση για εξωτερικές εργασίες με μηχανάκι, απαραίτητο το δίπλωμα αυτοκινήτου. Ευχάριστο περιβάλλον, σταθερές αποδοχές, ασφάλιση. Αποστολή βιογραφικού στο fax 210 6923.894 ή στο email info@centrum.gr Παρακαλώ, αναφέρετε κωδικό θέσης ECE

Αβαθές εργασιακό μέλλον; Δουλέψτε στο χώρο σας, μερική (έως € 1.160) / πλήρη (έως € 3.620) απασχόληση. Ελεύθερο ωράριο, χωρίς διαμέρισμα και Ι.Χ., μεγάλη πατρική περιουσία σε νησί του Ιονίου, αναζητά κύριο έως 40 ετών, δυναμικό, αυτοδημιούργητο, έντιμο, για δημιουργία οικογένειας. Elite, Α. Παπανδρέου 11, 2ος όροφος, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο κατόπιν ραντεβού, 210 8985.671, www.eliteclub.gr

Looking for a lady travel companion. Should be patient, happy and possess a sense of humor, should have basic English. Non smoker. € 2.000 a month with all expenses paid. Please write to travel@c2come.com and send a photo with information about yourself.

Αναζητώ κυρία σύντροφο σε ταξίδια. Θα πρέπει να είναι υπομονετική, με ευχάριστο χαρακτήρα και αισθητό του χιούμορ. Να γνωρίζει αγγλικά. Μη καπνίστρια. € 2.000 μνηστιάς με όλα τα έξοδα πληρωμένα. Παρακαλώ επικοινωνήστε στο travel@c2come.com και στείλτε φωτογραφία και μερικές πληροφορίες για τον εαυτό σας.

11 ΙΟΥΝΙΟΥ
ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ FREE AND LOUD
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΓΙΑ ΤΟ MAD!
ΠΕΜΠΤΗ 11 ΙΟΥΝΙΟΥ 21.00 / ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΣΟΜΑΤΩΝ - ΘΗΣΙΟ
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ CU IN ATHENS!
ΓΙΑ 1 ΑΠΟ ΤΑ 150 ΔΙΠΛΑ VODAFONE CU VIP ΠΛΑΤΑ, ΣΤΕΙΛΕ ΕΝΑ ΔΩΡΕΑΝ ΚΕΝΟ SMS ΣΤΟ 19345. ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΓΙΑ CU LANDERS!

Ψάξε παντού.

Τώρα στο e-shop.gr
HARD CORE NOTEBOOK
σε τιμή... netbook!
Μπορείς να του αντισταθείς;



Acer eMachine *The Irresistible*
E525-902G16MI PER.906695

- Intel Celeron M900 2.2GHz
- Οθόνη 15.6" TFT LCD WXGA Crystal
- Σκληρός 160GB SATA → RAM 2GB
- DVD-RW Super Multi
- VGA Mobile Intel GMA 4500M
- WiFi 802.11 b/g
- Webcam
- Windows Vista Home Basic

399€

Τα θέλεις όλα δικά σου;

Τερμάτισε στο

e-SHOPgr
ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΗΝ ΑΓΟΡΑ
Το πρώτο και μεγαλύτερο ηλεκτρονικό πολυκατάστημα στην Ελλάδα

61 e-shop points ■ www.e-shop.gr ■ 211 500 0 500

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ, γεια. Είμαι 17 χρονών και από πολύ μικρή έχω προβλήματα υγείας (τώρα είμαι καλύτερα, ας πούμε), τα οποία με έχουν φέρει στη σημερινή μου κατάσταση. Είμαι χοντρή, όχι βαρέλι, αλλά παχουλή. Αυτός ο ρατσισμός που έχω αντιμετωπίσει είναι απίστευτος και απαράδεκτος! Δεν μπορούμε να ψωνίσουμε από εκεί που ψωνίζετε και εσείς. Αν βγω με την παρέα μου και πάρουμε παγωτό όλοι, εμένα θα κοιτάτε γιατί είμαι χοντρή και τρώω! Έλεοςοςος! Κοιτάξτε τα χάλια σας, ρε! Ούτε έναν άντρα της προκοπής δεν μπορούμε να βρούμε, όχι ψηλό, ξανθό, γαλανομάτη, σεξομανή, αλλά γλυκό, ρομαντικό με καλές προθέσεις. Δηλαδή, ρε, εμείς οι χοντρές/οι δεν έχουμε μέλλον στον κόσμο σας; Αν είναι ποτέ δυνατόν!

P.S. 1 Γαμιέστε @@@!!! (δημοσιεύστε το, σε παρακαλώ!)

P.S. 2 Ελπίζω να υπάρχει κάποιος και για μας, αλλιώς γάμπσέ τα και άφησέ τα!

P.S. 3 Δεν είμαι καμία ηλίθια που νομίζω πως όλοι ασχολούνται με μένα, απλά λέω την αλήθειααα! -Αγανακτισμένη!

Το γεγονός ότι δεν μπορείτε να βρείτε άντρα της προκοπής δεν έχει να κάνει με το βάρος σας αλλά με το ότι η συγκεκριμένη κατηγορία μάλλον έχει ταμπουρωθεί σε κάποια ανεξερεύνητη γωνιά του πλανήτη και κάθεται εκεί —ποιος ξέρει για ποιο λόγο—, ενώ στο μεταξύ οι Άλλοι ζουν ανάμεσά μας κι αλωνίζουν.

Υ.Γ. Και ο Τζον Μπελουσι ήταν χοντρός. Και η Αρίθα Φράνκλιν είναι. Και διάφοροι Άλλοι ελκυστικοί, αβάσταχτα σέξι άνθρωποι μας.

» Μυρτούδι μας, γιατί αυτά τα ηλίθια πουλιά κουβαλάνε μωράκια «συγκεκριμένων» άλλων; Σκασίλα μου για την ελληνική υπογεννητικότητα —την προτιμώ χίλιες φορές από τον κερατοειδή στεγαστικό βίο. Αλλά να, εκεί που κάθεται αμέριμνη να σε κουκουλώνει με το σκατωμένο μαντίλι η χαζοπελαργίνα; Και να σου κάνει και «κρακρα» εν ώρα «κενής-πouxίας»; Ξουτ, ξουτ, ραμφοειδή μακακομπουμπουνιέρα! Πάρε τον μπέμπη στον Ατλαντικό κρουαζιέρα one-way ticket και τσιμπήσε αλύππτα την «πατάτα» τούτου μέχρι τελικής ξεφουσκώσεως. Μετά φέρ' την εδώ να την «τραγανίσω» και εξαφανίσου ύστερα. Το άκουσες, ξανθό πτηνό; Άντε, «πιφ» τώρα!

Μπουρ-μπουρ-all φιλάκια -αθair in a!

Δεν καταλαβαίνω τι λέτε, όμως ξέρω ότι χρειάζεστε λίγη ξεκούραση. Όπως κι εγώ, άλλωστε.

» Στα 32 καίγεσαι. Έτσι δεν λένε; Όσο λοιπόν είμαι ακόμη στα 31 άκου πώς έχουν τα πράγματα, Μυρτώ. Μια ζωή ερωτεύομαι του θανάτου, κολλάω, βλέπω αστεράκια. Το «είναι» μου ζητάει και παραδίδεται στο αντικείμενο του πόθου. Αυτό το αντικείμενο άλλες φορές πάνεται κι άλλες όχι, όμως εγώ —ανόητα και αυτοκαταστροφικά τις περισσότερες φορές— το γυροφέρνω και το ακολουθώ, χάνω χρόνο (χρόνια), πονάω μάτια, απελπίζομαι, ξεχνάω, προχωράω... και πάλι από την αρχή.

Κάποια στιγμή μπαίνει στη ζωή μου η ισορροπία. Με αγαπάει πολύ, με προσέχει πολύ, με σέβεται, με νοιάζεται. Μα δεν με απογειώνει, δεν με τσαντίζει, δεν με πονάει, δεν με βασανίζει. Ο χρόνος περνάει κι ενώ παλεύω να ζήσω πια χωρίς όλα αυτά (να μπω σε έναν ίσιο δρόμο, να ταΐσω τις ανασφάλειες και να κάτσω βολικά στην πολυθρόνα), η καρδιά μου δεν με αφήνει σε πouxία. Ναι, αγαπάει, αλλά δεν σκιρτά πια.

Τι λες; Υπάρχει κάποιο ξόρκι να το πω τρεις φορές και να σταματήσω να την ακούω ή θα κάνει πάλι ό,τι θέλει αυτή; Πότε κάποιος κάθεται πια στα αυγά του, Μυρτώ;

Δεν έχω ιδέα. Ρωτήστε κάποιον που κάθεται σε αυγά. Εγώ κάθε φορά που πάω να κάτσω, πετυχαίνω ακινούς.

» Σου λέω, θέλω να με βουτηξει από τα μαλλιά και να γίνει ολοκαύτωμα. Να με κάνει κομμάτια. Θέλω για πρώτη φορά στη ζωή μου να είμαι παιχνίδι στα χέρια του. Με μια ματιά του κόβεται η ανάσα μου. Με ακουμπά και ___ (λογοκρισία). Και αυτός τι; Τι κάνει; Με ψήνει, με ξενερώνει, με φουτώνει. -Χουμ χουμ χουμ

Αν σας ψήνει και σας φουτώνει, είμαστε ok. Το να σας ξενερώνει είναι που έρχεται κάπως κόντρα με τα υπόλοιπα, αλλά, τέλος πάντων, καλοκαίρι έχουμε, ας πάει και το παλιάμπελο.

Υ.Γ. 1 Γιατί δεν τον βουτάτε εσείς απ' τα μαλλιά και να γίνει ολοκαύτωμα; Έλεος πια, βαρέθηκα να διαβάζω γράμματα κοριτσιών που περιμένουν να κάνει κάτι ένας τύπος που κάθεται σαν ηλίθιος και παίζει τις κουμπάρες.

Υ.Γ. 2 Κι όπως θα τον κρατάτε απ' το μαλλί, κοπανήστε του μία και το κεφάλι στον τοίχο, μήπως ξαστερώσει λίγο ο οριζοντας και πάει μπρος. **A**

✉ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Προς Διδύμους

Μέχρι τη στιγμή που θα σου μιλήσει το φάντασμα του Μπομπ Μάρλεϊ, όλα είναι περιφρονημα

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Αν ο Κρόνος στην Παρθένο δεν σου έχει μάθει τίποτα για τη διαχείριση των οικονομικών, να αξιοποιείς καλύτερα τις εργασιακές σου ικανότητες, την αξία που έχει η εργασία που προσφέρει και την αξία που έχεις εσύ χωρίς χρήματα, τότε με τον Άρη και την Αφροδίτη στον οικονομικό τομέα θα επαναλάβεις το μάθημα σε ταχύρρυθμα. Αν πάντως ισχύει η φήμη που σε θέλει γενναϊόδωρο (οι άσπονδοι φίλοι σου σε ονομάζουν «σπάταλο»), τότε πρέπει να βάλεις για λίγο καβούρια στις τσέπες σου αν δεν θέλεις να αντιμετωπίσεις ένα οικονομικό Περλ Χάρμπορ. Και στην –απίθανη– περίπτωση να είσαι τσιγκούνης με τα λεφτά, να ξέρεις ότι το ίδιο συμβαίνει και με τα αισθήματα.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Όταν η κυβερνήτης σου Αφροδίτη βρίσκεται στο ζώδιό σου, αρχίζεις να ακτινοβολείς σαν σταρ. Γίνεσαι ο πιο αξιολάτρευτος, σέξι, ενδιαφέρον, διασκεδαστικός, ρομαντικός τύπος και η καλύτερη παρέα του κόσμου. Με τον Άρη όμως επίσης στον Ταύρο, μπορείς να είσαι και όσο θέλεις θυμωμένος, μετά από ό,τι τράβηξες τους τελευταίους μήνες. Άντεξες προσβολές και απογοητεύσεις με ευγένεια και χάρη. Καλά κάνεις και δεν μπορείς να διατηρήσεις την ψυχραιμία σου με όποιον πάει να σου κάνει το αφεντικό ή υπονοεί ότι ξέρει το καλό σου καλύτερα από σένα. Τώρα θέλεις δράση. Α, κι αν έχεις έναν άνθρωπο που σε αγαπάει προσπάθησε όταν πάει να σε φιλήσει να μην τον δαγκώσεις, αλλά ανταπόδωσέ το με το συγκλονιστικό τρόπο που το κάνεις κάθε φορά που ο Άλλος σε εμπνέει...

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Πολλοί άνθρωποι που είναι πολύ πιο λογικοί από τους Δίδυμους θεωρούν (φυσικά άδικα) ότι μπορεί και να τα παίξεις με τη διέλευση του Άρη στον Ταύρο. Όμως το ζήτημα είναι ότι έχεις ευλογηθεί με μια ελεγχόμενη ανώλεια βραχέιας μνήμης, όπως οι περισσότεροι αδελφοί σου, που σε βοηθάει να ξεχνάς πόσο σε έχουν κακομεταχειριστεί ή τι σε έκανε να νονέσεις, τρελαθείς, πιεστείς. Όμως αυτό δεν σημαίνει ότι δεν υπάρχουν άτομα έτοιμα να σου προσφέρουν τις πρώτες βοήθειες. Η συνωμοσία ωστόσο που παίζεται πίσω από την πλάτη σου, υπαρκτή και φανταστική, είναι που μπορεί να σου ρίξει το πηκτικό αν δεν αποφασίσεις να δεις τα πράγματα από ένα πιο πνευματικό πρίσμα. Μη χάνεις από τον κόσμο, εκτός κι αν δίπλα σου έχεις κάτι ερωτικό, πνευματώδες και αεικίνητο.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Αν είχες κανονικούς γονείς –ποιος είχε;– που δεν έπαιζαν με το κεφάλι σου παρουσιάζοντάς σου έναν κόσμο σκληρό στον οποίο πρέπει να δίνεις καθημερινά τη μάχη της επιβίωσης –με αποτέλεσμα να αναλάβεις το ρόλο αυτού που ταλαιπωρείται από εξαρτήσεις και δημιουργεί εξαρτημένους–, ίσως να ανήκεις στους γενναϊόδωρους Καρκίνους, που το σπίτι τους είναι διαθέσιμο 24 ώρες το εικοσιτετράωρο για όσους αγαπάνε. Ακόμα κι αν είχες όμως το άλλο είδος των γονιών, τώρα, με την έντονη πλανητική δραστηριότητα στον 11ο σου πλιακό οίκο, αισθάνεσαι την ανάγκη να είσαι χρήσιμος και ανοιχτός στους άλλους – παλιούς αλλά και καινούργιους. Πρόσεξε όμως όταν μπαίνεις σε ξένο έδαφος. Δεν είναι όλοι ο Δαλάι Λάμα που ανυπομονεί να σε συναντήσει. Άρα μη στέλνεις διακοπές το μυαλό σου αφήνοντας την

καρδιά να κάνει τις διαπραγματεύσεις.

Λέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Οι επαγγελματίες σου κινήσεις βρίσκονται στο μόνιτορ και παρακολουθούνται κι από αυτούς που φωνάζουν «μπράβο» σε κάθε τρίποντο που βάζεις αλλά κι από αυτούς που σε γιοχάρουν πίσω από κλειστές πόρτες. Αυτό που πρέπει να συγκρατήσεις όμως είναι ότι έρχονται νέες ευκαιρίες, που κουμπώνουν περισσότερο με τις ιδέες και τα πιστεύω σου, και ότι αναλαμβάνεις πρωταγωνιστικές ευθύνες, ενώ καινούργιοι άνθρωποι μπαίνουν στη ζωή σου, που λειτουργούν ως μέντορες, πρότυπα ή ερωτικοί σύντροφοι – ή μπορεί να είσαι εσύ που θα λειτου-

εφόσον λειτουργεί αποδοτικά το αριστερό μέρος του εγκεφάλου σου. Το στοίχημά σου αυτή την περίοδο έγκειται στο να λες το σωστό πράγμα, την ενδεδειγμένη στιγμή, στον κατάλληλο άνθρωπο.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Όποτε έχουμε διελύσεις στον 8ο οίκο μας, η προσπάθειά μας, η επιθυμία μας, η παρόρμησή μας είναι να ξαναγεννηθούμε. Να προσπαθήσουμε να αλλάξουμε ένα κομμάτι του εαυτού μας που δεν χρειαζόμαστε πια. Να ξαναδούμε τον κόσμο και τις στενές σχέσεις μας με καινούργιο βλέμμα. Φυσικά και υπάρχουν δισταγμοί, οπισθοχώρηση, αμφιβο-

προδιαγράφουμε την πορεία μας. Οι σχέσεις δεν είναι ζήτημα στρατηγικής όπως πολλοί υποστηρίζουν. Το να πληγώσεις δε κάποιον για να μην πληγωθείς εσύ, είναι εντελώς μα εντελώς εκτός συζήτησης.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Φυσικά και πρέπει να εξελίξεις την εργασιακή σου πραγματικότητα μαθαίνοντας καινούργια πράγματα εάν θέλεις να παραμείνεις στο κέντρο της δράσης κι αν σε ενδιαφέρει το παιχνίδι της καριέρας. Υπάρχει βεβαίως και το ενδεχόμενο κάποιος που έχει μεγαλύτερη εξουσία, ή κάποιος συνάδελφος, να σε τρελαίνει... Εδώ κατάπιες ολόκληρο Πλούτων κι επέζησες, στον πειραγμένο θα κολλήσεις; Πάντως μήπως να σκεφτείς και το ενδεχόμενο –αντί να σκώσεις το γάντι που σου πετάνε– πως η ουσία αυτής της κόντρας θέλει να σε μάθει κάτι; Οι πιθανότητες είναι ότι αν υπάρχει κάποιο μάθημα που χρειάζεται να μάθεις, το πρόβλημα θα εξαφανιστεί. Ούτως ή άλλως, ως ο τέλειος γόης του ζωδιακού, μπορείς να ξεπεράσεις κάθε εμπόδιο με χαμόγελο και άρνηση ότι υπάρχει.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Η ευνοϊκή πλανητική δραστηριότητα στον 5ο σου οίκο σε σπρώχνει να χαρείς τη ζωή σου, να αφηθείς στην υπέροχη ελαφρότητα του είναι και να... να ερωτευτείς, να κάνεις πραγματικότητα βρόμικες φαντασιώσεις, να ξενυχτήσεις, να πεις παραπάνω... Μπορείς να κερδίσεις τζογάροντας. Πόνταρε παντού –σε ανθρώπους, σχέδια, όνειρα– και στο διάστημα που περιμένεις να δεις πού θα σταματήσει η μπιλία μην πέσεις, σε παρακαλώ, στο γνώριμο μοτίβο «δεν αξίζω» ή «πρώτα θα ανατείλει ο ήλιος από τη δύση και μετά η ζωή θα μου χαμογελάσει χωρίς να έχω φτύσει αίμα». Οκ, είσαι Αιγόκερως και ήδη από την Α' Δημοτικού αντιμετώπιζες τη ζωή σαν ανάβαση στο Έβερεστ. Όμως, επειδή είναι καλοκαίρι και "Love is in the air", ξέχνα για λίγο τα πρέπει και αφέσου στην κρυφή πλευρά σου που ονομάζεται ελευθεριότητα.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Αν κάποιος θέλει να ενηλικιωθεί είναι υποχρεωμένος να κλείσει τους λογαριασμούς του με τη Μπέρα, τον Πατέρα, ή και τους δυο τους. Είναι αβάσταχτο να συνεχίζεις τη ζωή σου έχοντας εσωτερικώσει τις απαιτήσεις και τις ιδέες τους. Εάν δεν γίνεις εσύ ο ίδιος γονιός του εαυτού σου κάνοντας πράξη τις δικές σου προτεραιότητες, θα αισθάνεσαι πάντα ότι κουβαλάς ένα βάρος που δεν έχεις επιλέξει. Βεβαίως όλοι ξέρουμε ότι την ώρα που ξεπερνάμε την οικογενειακή καταπίεση είναι που επιστρέφουμε σε αυτήν για ασφάλεια κι ανακούφιση. Η ενεργοποίηση του οίκου της οικογένειας και των ψυχολογικών σου βάσεων σηματοδοτεί την προσπάθεια που πρέπει να κάνεις για να συμφιλιωθείς με το παρελθόν σου, για να δημιουργήσεις τη δική σου οικογένεια (ή το υποκατάστατό της), ώστε να οδηγήσεις τη ζωή σου εκεί που θέλεις.

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Πλανήτες στον 3ο οίκο σου: Χρειάζεται να προσέχεις τι λες. Ίσως αντιληφθείς ότι οι λέξεις δεν είναι ένας τρόπος για να κρύβουμε τα συναισθηματά μας αλλά γέφυρες για να προσεγγίζουμε τους άλλους. Σοβαρότητα στην επικοινωνία, λιγότερες ανοησίες, βάθος στη σκέψη και πολλές στιγμές σιωπής. Εάν έχεις αδελφία είναι πολύ πιθανό να χρειαστούν την υποστήριξή σου – επεκτείνε το και σε συναδέλφους. Σε πιο πρακτικό επίπεδο αυτή η διέλευση ευνοεί τη γνώση, τη μόρφωση και τα πνευματικά εφόδια. Αν σπουδάζεις είναι παραγωγική εποχή – αν δεν σπουδάζεις, μήπως θα ήπρεπε να ξανακαθίσεις στα θρανία αφού σε έναν κόσμο πληροφορίας η εξειδίκευση είναι απαραίτητη; **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου. → grano@stardome.gr

Κάποια πράγματα πρέπει να ακούγονται ...ΔΥΝΑΤΑ!

Έλα στη δυνατή μουσική εμπειρία του Rockwave Festival με την COSMOTE.

Κέρδισε 200 διπλά, 4 ημέρα εισιτήρια, για να δεις ζωντανό σε δύο stages Placebo, The Killers, Motley Crue, Slipknot, Moby, Duffy, Avin Geffen, Mastodon, Saxon κι άλλα μεγάλα ονόματα, στο Terra Vibe Park, 27-30 Ιουνίου.

Στείλε κενό sms* στο 19011 μέχρι 18 Ιουνίου και μπες στην κλήρωση.

* Χρέωση 1 €/sms, με ΦΠΑ 19% Όροι και πληροφορίες για τα δικαιώματά σου στο www.cosmote.gr

COSMOTE ο κόσμος μας, εσύ.

www.cosmote.gr

γίσεις έτσι για κάποιον άλλο. Όλα μπορούν να εξελιχθούν μαλακά στις επαγγελματίες σου συνεργασίες όσο κρατιέσαι μακριά από παιχνίδια εξουσίας που χρειάζονται δύο για να παιχτούν – αν και συχνά παίζονται κι από έναν μόνο, που έχει δαγκώσει το δόλωμα του ανταγωνισμού και της φιλοδοξίας.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Σε πολιτισμένες κοινωνίες δεν ισχύει το δικαίωτο του ισχυρότερου – ούτε του πιο απελπισμένου. Αν τα πιστεύω σου και οι ιδέες σου χρειάζονται ξεσκόνισμα, κάν' το. Αν οι επιλογές σου δεν σε ικανοποιούν αλλάξέ τις ή εξέλιξέ τις. Αν οι μετακινήσεις κάθε είδους χρειάζονται αλλαγή ημερομηνίας για να κολλήσουν καλύτερα, ανάβαλέ τις. Αν εμφανιστεί μια πρόκληση ή ένα εμπόδιο, μην το προσπερνάς χωρίς να το αντιμετωπίσεις γιατί θα σε περιμένει στην επόμενη γωνία. Η πλανητική κινητικότητα στο φιλικό ζώδιο του Ταύρου σημαίνει ότι κάθε απόφασή σου δεν θα έχει αρνητικές επιπτώσεις

λίες. Για να πάνε όμως όλα καλά και η μεταμόρφωση να είναι ουσιαστική, θα πρέπει να θυσιάσεις το χρυσό Εγώ σου... Υ.Γ. Κι αν οι ψυχολογικές αλλαγές σε αφήνουν αδιάφορο, οι οικονομικοί πονοκέφαλοι δεν μπορούν να παραβλεφτούν.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Εγώ κι ο Κόσμος. Εγώ κι οι Σχέσεις μου. Ποιος είμαι; Τι θέλω και με τι τρόπο να το ζητήσω από τους άλλους (σύντροφο και επαγγελματικούς συνεργάτες); Λαμβάνοντας υπόψη την τεράστια προσπάθεια που καταβάλλεις για να μείνεις στην επιφάνεια, είναι άδικο να σου πει κάποιος ότι θα πρέπει να παραστήσεις το χαριτωμένο σε άνθρωπος που δεν ήταν εκεί όταν τους ήθελες. Η δύναμη στον 7ο οίκο σου σε πιέζει να σταματήσεις να εξαρτάσαι από τους άλλους. Μη θεωρείς ότι στη ζωή ό,τι αποφάσεις χτες θα πρέπει αναγκαστικά να ισχύει και αύριο. Κοινώς, δεν μπορούμε να προβλέψουμε ούτε τις αντιδράσεις των άλλων ούτε να

NEW MITSUBISHI COLT

Street Art

Colt 1.1lit: Εκπομπές CO₂ (g/km): 135, κατανάλωση καυσίμου (lit/100 km), εντός πόλης: 7,3, εκτός πόλης: 4,8, μικτός κύκλος: 5,7



D'ArcyAthens

Γεννημένο για να «ζωγραφίζει» στο δρόμο, το νέο **Mitsubishi Colt** ξεχωρίζει όπου κι αν βρεθεί. Η υψηλή αισθητική του συνδυάζεται μοναδικά με την αξιοπιστία (πρώτο στην κατηγορία του σύμφωνα με την ADAC), την άνεση (στάνταρ ημιαυτόματο κλιματισμό και προβολείς coming home), τις επιδόσεις (75 & 95 ίππους), την οικονομία (σύστημα Gear Shift Indicator) και την ασφάλεια (ESS και Brake assist). Απόκτησέ το σήμερα και ζήσε τη δική σου STREET ART εμπειρία.

Γιατί το νέο Mitsubishi Colt, σε εμπνέει!

από **11.221€**



www.mitsubishi-motors.gr

PROUD TO BE DIFFERENT





BOMBAY SAPPHIRE, THE BOMBAY SAPPHIRE BOTTLE DESIGN AND DEVICE ARE TRADEMARKS AND/OR REGISTERED TRADEMARKS.

"COMPLEXITY" tile design by DOMINIC CRINSON

A UNIQUE COMBINATION OF 10 EXOTIC BOTANICALS SUBTLY BALANCED THROUGH VAPOUR INFUSION FOR A CRISP, LIGHT TASTE.

WWW.BOMBAYSAPPHIRE.COM

BOMBAY  **SAPPHIRE**
INSPIRED

Απολαύστε υπεύθυνα