



ATHENS VOICE

7

χρόνια
Α.Υ.

95

Αθηναίοι
γράφουν
την ATHENS
VOICE

Χτυπάμε την οικονομική κρίση και χαρίζουμε 700 δώρα, σελ. 46

ΟΤΕ CONN-X
Internet • Ομιλία • Τηλεόραση

Τώρα όλοι θα σερφάρουν!



Τώρα η απόλυτη σύνδεση Internet έρχεται μόνο με €9,90/μήνα στα 2Mbps ή με €14,90/μήνα έως τα 24Mbps, για 6 ολόκληρους μήνες, με δώρο το ασύρματο router.

Μάθε περισσότερα στο www.conn-x.gr

**Εάν είσαι πελάτης ΟΤΕ,
άρπαξε τη μοναδική προσφορά
έως και τις 27/12/10.**

www.conn-x.gr

www.ote.gr



ΚΑΛΗΣΤΕ ΣΤΟ
13888

www.oteshop.gr

SHOP

cosmote

ΓΕΡΜΑΝΟΣ

Αφορά πελάτες ΟΤΕ και συνδέσεις 12μηνιαίας διάρκειας. Οι τιμές αφορούν τους πρώτους 6 μήνες. Στη συνέχεια διαμορφώνονται σύμφωνα με τον εκάστοτε ισχύοντα τιμοκατάλογο.



Ο **Νεκτάριος Σταματόπουλος** σχεδιάζει για τα 7 χρόνια Α.Υ.

PARTY LIKE IT'S 2003!
ATHENS voice

Γιώργος Καρίνης Philip Tarlow **Κατερίνα Λέκου** Φοίβος Δελμποριάς Ευθύμης Φιλίππου Μιθριδάτης (Ηρισκούμπρια) **Αυδία Παπαϊωάννου** **Θωδωρής Τσεκούρας** Σταύρος Κωνσταντινίδης Στεφανία Γουλιώτη **Μάνος Ματογγάνης** **Βασίλης Παπαβασιλείου** Ντόρα Μπακογιάννη **Θωμάς Γεράκης** **Γιάννης Καλαϊτζής** **Γιώργος Φειδάς** **Γιάννης Τσιτσώνης** **Γιάννης Μπέζος** **Πάνος Πετρόπουλος** **Σύλλας Τζουμέρκας** **Ιωάννης Μάνος** **Πάυλος Γερουλάνος** Άγγελος Δελμποριάς Δημήτρης Εφραίμογλου **Γιώργος Λούκος** **Νίκος Μανωλόπουλος** Σάντρα Μαρinoπούλου **Νίκος Μουρκογιάννης** Αντώνης Σ. Παπαδημητρίου **Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα** **Γιάννης Χουβαρδάς** **Νίκος Καρατζάς** **Αλέξανδρος Τορπάλης** **Αλέξης Τσίπρας** **Βασίλης Δράβρογλου** **Σία Κοσιώνη** **Γεράσιμος Γεννατάς** **Μίνα Ορφανού** Αλεξάνδρα Οικονόμου **Βικτώρια Χίσλοπ** **Μιπάμπης** **Αριάν Λαμπέντι** Berlin Brides **Φώτης Καλαμαντιός** **Φωτεινή Δάρα** **Γιώργος Παυριανός** **Γιώργος Μαζωνάκης** Alexi Kay Campbell **Etten** Λάκης Παπαστάθης **Orchestral Manoeuvres in the Dark** **Μανόλης Μωρεσόπουλος** Claudio Allia **Νάντια Αργυροπούλου** **Γιάννης Κουνέλης** **Μάρω Δούκα** Τζένη Θεωνά **The Krah** **Ανδρέας Κωνσταντίνος** **Νίκη Κουτσιανά** **Δημήτρης Σκαρούτσος** **Σταμάτης Κραουνάκης** **Νατάσσα Μπεφίλιου** **SOX** (Σωκράτης Αργείτης) **Βασίλης Γκογκιζίλας** **Στέφανος Ρόκος** **Γιώργος Γούσης** **Θωδωρής Κανάκης** **Δημήτρης Αρβανίτης** **Νεκτάριος Σταματόπουλος** **Ίαν Ράνκιν** **Νίκος Παπανδρέου** **Κώστας Ακρίβος** **Νίκος Δαββέτας** **Αένα Διβάνη** **Πάνος Καρνέζης** **Μάνος Κοντολέων** **Φιλομήλα Απακιά** **Τρέκτρος Μικαυλίδης** **Σοφία Νικολαΐδου** **Γιάννης Ξανθούλης** **Θωδωρής Παπαθεοδώρου** **Ελένη Προβόλου** **Νίκος Σακελλαρόπουλος** **Φωτεινή Τσαλιγοπούλου** **Βασίλης Τσιρώνης** **Ελένα Χουζούρη** **Μυρτώ Κοντονή** **Φοίβος Παπαδόπουλος** **Άλεξ Καρβαδίας** **Νικόλαος Στραβοπέδης** **Χάρης Αττώνης** **Theia** **Tareq Souleiman** **Δημήτρης Εϊπίδης**

95

Αθηναίοι

γράφουν την

ATHENS VOICE

Είναι περίεργοι οι καιροί

Πριν από μόλις δέκα ημέρες, χιλιάδες άνθρωποι έκαναν την προσωπική τους υπέρβαση και με διάλεξαν για δήμαρχο της πόλης μας, παρότι λίγες εβδομάδες νωρίτερα οι περισσότεροι δεν με ήξεραν καν. Αυτοί οι συμπολίτες μας έδωσαν την πλειοψηφία σε ένα ανεξάρτητο σχήμα που ξεπερνά τα κόμματα και τους φορείς που το στήριξαν. Θα ήταν υποκρισία να πω ότι δεν χάρηκα το αποτέλεσμα. Το ευχαριστήθηκα και το γιόρτασα με φίλους, συνεργάτες αλλά και με ανθρώπους που έβλεπα για πρώτη φορά.

Τόνισα, όμως, από την πρώτη στιγμή πως η χαρά ήταν μισή όταν από τη γιορτή μας έλειπαν τόσο πολλοί. Διότι έλειπαν οι μισοί και παραπάνω δημότες της Αθήνας. Έλειπαν κυρίως εκείνοι που δεν πείστηκαν ότι η ψήφος τους μπορεί να αλλάξει κάτι, εκείνοι που έμειναν στο σπίτι τους πιστεύοντας ότι το παιχνίδι είναι είτε στην μέση είτε ήδη χαμένο. Και υποσχέθηκα να τους αποδείξω ότι δεν είναι έτσι.

Γράγει ο **Γιώργος Καμίνης**
Δήμαρχος Αθηναίων



Είναι περίεργοι οι καιροί. Οργισμένοι, φοβισμένοι, ανήσυχτοι πολίτες, κάτοικοι μιας πόλης σε παρακμή, πρωτεύουσας μιας χώρας σε κρίση. Κρίση βαθύτατη όσο και πολύπλευρη: οικονομική, ιδεολογική, πολιτική. Οι συνέπειές της δεν έχουν εκδηλωθεί πλήρως, όχι ακόμα. Το μείγμα όμως είναι ενδυνάμει εκρηκτικό. Ιδίως όταν διαπερνά την κοινωνία και εκδηλώνεται ως μία άνευ προηγουμένου κρίση συλλογικότητας.

Η κοινωνία, η αγορά, η πόλη μας δεν αρέσει πια σε κανέναν. Ούτε πριν άρεσε πολύ, προσπερνούσαμε όμως τις αδυναμίες βρίσκοντας προσωρινή διέξοδο σε μικροευκαιρίες δημιουργίας, στις παρέες, αλλά κυρίως στην κατανάλωση. Σήμερα, η δημιουργική διάθεση μοιάζει εξωτικό προνόμιο λίγων εύπορων ή «τρελών», οι παρέες χάνονται στον καθημερινό αγώνα για ατομική επιβίωση και η κατανάλωση φθίνει λόγω έλλειψης διαθέσιμων πιστώσεων – διότι πραγματικά διαθέσιμα χρήματα δεν υπήρχαν ούτε πριν.

Κι έτσι το κοινωνικό και οικονομικό μοντέλο αυτής της έστω και επίπλαστης προσωρινής ευημερίας φαίνεται να αμφισβητείται ανοιχτά. Αμφισβητείται πρώτα απ' όλα από την ίδια την κατάσταση της οικονομίας, από τις επιβαλλόμενες ριζικές αλλαγές στην παραγωγή και από την ανάγκη επαναπροσδιορισμού του ρόλου του κράτους και του πολίτη. Με απλά λόγια, δεν πάει άλλο έτσι. Η πραγματικότητα είναι σκληρή – ακόμα πιο πολύ επειδή την αγνοήσαμε για μεγάλο χρονικό διάστημα.

Όλα αυτά τα χρόνια που η συναλλαγή κάτω από το τραπέζι ήταν ο κανόνας και η μεγάλη διαφθορά τροφοδοτούσε και τροφοδοτούνταν από τη μικρή καθημερινή παρατυπία, ο πολίτης έμαθε να απαξιώνει την πολιτεία, να περιφρονεί τους συμπολίτες του και να αδιαφορεί για την ίδια του την πόλη. Δεν το έκαναν όλοι – το έκαναν αρκετοί και κάποιοι συστηματικά. Τους ανέχτηκαν όμως πολλοί. Από ανάγκη, συμφέρον ή αδιαφορία. Σημασία έχει ότι τους ανέχτηκαν.

Σήμερα, με την κρίση να απειλεί να κατεδαφίσει ό,τι χτίστηκε, όπως και αν χτίστηκε, τα τελευταία 35 χρόνια, η ανοχή αυτή δίνει όλο και πιο γρήγορα τη θέση της στην οργή. Μπορεί για την ώρα η οργή αυτή να εκφράζεται περισσότερο με συνολική απόρριψη του «συστήματος» παρά με στροφή σε ακραίες θέσεις, οι αξίες μας όμως, αυτές που είχαμε και αυτές που νομίζαμε ότι είχαμε, αδυνατούν πλέον να δώσουν περιεχόμενο στην κριτική. Και χωρίς αξίες, χωρίς όραμα, χωρίς νέες ιδέες, αυτή η συνολική απόρριψη του συστήματος – που εκδηλώθηκε στις πρόσφατες εκλογές ως άνευ προηγουμένου αποχή – κινδυνεύει να τροφοδοτήσει θέσεις ακραίες, ενέργειες μισαλλόδοξες και επιθετικές, να γίνει μίσος τυφλό και βία ανεξέλεγκτη.

Η ομάδα «Δικαίωμα στην πόλη», με την οποία διεκδικήσαμε τον Δήμο της Αθήνας, ξεκίνησε ως ένα ανοιχτό κάλεσμα για συλλογική δημοκρατική οργάνωση και δράση ενάντια στην απάθεια, την εγκατάλειψη και τη μοιρολατρία. Όσοι, λίγοι στην αρχή, περισσότεροι στη συνέχεια, ήρθαν και προσέφεραν ιδέες και ζωντάνια στην προσπάθεια αυτή, πιστεύουν ότι μπορούμε να λύσουμε τα προβλήματα βάζοντας δικαίους κανόνες και επιβάλλοντας την τήρησή τους. Πιστεύουν ότι μπορούμε να κερδίσουμε την πόλη μας με όρους ελευθερίας, δημοκρατίας και αλληλεγγύης. Πιστεύουν τέλος ότι με προσωπική δουλειά, ο ένας δίπλα στον άλλον, θα κάνουμε καλύτερη τη ζωή τη δική μας και των γειτόνων μας. Σε αυτή την προσπάθεια δεν περισσεύει κανείς. ▣

ABSOLUT VODKA. PRODUCT OF SWEDEN. DISTILLED FROM GRAIN. ABSOLUT, ABSOLUT COUNTRY OF SWEDEN VODKA & LOGO, ABSOLUT BOTTLE DESIGN AND ALL OTHER ABSOLUT TRADEMARKS ARE TRADEMARKS OWNED BY V&S VIN & SPRIT AB. ©2010 V&S VIN & SPRIT AB.



ABSOLUT LIMITED EDITION

Make the present exceptional

Explore More at ABSOLUT.COM/GLIMMER



16 Νοεμβρίου 2010

Έχω επιστρέψει πια στο Κολοράντο στο στούντιό μου στο Crestone και σε πλήρη εγρήγορση ξανά μετά το jet lag, επεξεργάζομαι όμορφες αναμνήσεις από το ταξίδι μου και την έκθεσή μου στην Ελλάδα. Και ειλικρινά εσείς και η ATHENS VOICE είστε δύο από αυτές. Παρόλο που κάνω αυτό το ταξίδι τουλάχιστον 2-3 φορές το χρόνο για περίπου 3 εβδομάδες κάθε φορά, δεν έχω καταφέρει να μείνω έστω λίγες περισσότερες μέρες στην Αθήνα, τις τελευταίες 3 δεκαετίες, έτσι δεν γνώριζα την ύπαρξη της ATHENS VOICE μέχρι τη στιγμή που επισκεφθήκατε τη γκαλερί. Ω πόση έκπληξη!

Ας μου επιτρέψετε αρχικά να δώσω τα εύσημα σε όλη την ομάδα της A.V. για την υπέροχη δουλειά που κάνετε. Φτιάχνετε μια εξαιρετική εφημερίδα, κατά τη γνώμη μου. Ξέρω πόση δουλειά χρειάζεται και τι απαιτείται να παραδίδετε ένα καινούργιο φύλλο κάθε βδομάδα.

Επίσης, θα ήθελα να ευχαριστήσω προσωπικά τη Δήμητρα Τριανταφύλλου για μια υπέροχη συνέντευξη. Παρακαλώ να της μεταβιβάσετε την ευγνωμοσύνη μου. Ζωγραφίζοντας εδώ στο στούντιό μου, σκέφτομαι συχνά πώς θα μπορούσα να αξιοποιήσω αυτές τις δημιουργικές ώρες της ζωής μου στην Ελλάδα, σε μια περίοδο 15 χρόνων, και πώς θα μπορούσα να τις μοιραστώ με το κοινό που, ίσως να ενδιαφερόταν ή ακόμα και να συγκινιόταν από αυτά που θα είχα να πω. Η Δήμητρα άνοιξε την πόρτα σε μια «λεωφόρο» που θα

με οδηγούσε ακριβώς σε αυτό με τις διορατικές της ερωτήσεις και την ικανότητά της να ακούει πραγματικά τον άνθρωπο που έχει απέναντί της. Η συνέντευξή μου αυτή είναι και μεταφρασμένη στο παρακάτω link: web.me.com/philipjarlow/philipjarlow.com/reviews,articles



Γράφει ο **Philip Tarlow**
εικαστικός

Επισκέπτομαι πλέον την ηλεκτρονική έκδοσή σας κάθε βδομάδα με ενθουσιασμό και πραγματικό ενδιαφέρον για το τι νέο έχετε να προσφέρετε. Θα ήθελα πολύ να γίνω μέλος αυτής της «κοινότητας» και να συνεισφέρω κι εγώ με σκέψεις μου στα blogs. Ελπίζω να με δεχθείτε.

Σας ευχαριστώ και πάλι και ανυπομονώ να ξαναβρεθούμε σε κάποιο από τα μελλοντικά μου ταξίδια.

Υ.Γ. Το επετειακό τεύχος της ATHENS VOICE για τα 7 της χρόνια μου έδωσε το

έναυσμα και την έμπνευση να γράψω μερικές από τις σκέψεις και τις αναμνήσεις μου από την παραμονή μου στην Ελλάδα. Μία από αυτές είναι και η παρακάτω:

Ο κλεμμένος πίνακας

Το 1974 έκανα μια έκθεση στην γκαλερί Ora, στην Ξενοφώντος, ιδιοκτήτης της οποίας ήταν ο υπέροχος Assadour Bacharian. Μια μέρα πήγα στη γκαλερί για να κρεμάσω κάποια έργα και να γνωρίσω και μερικούς ανθρώπους. Καθώς περπατούσα γύρω στο χώρο, έκπληκτος διαπίστωσα πως έλειπε ένας πίνακάς μου. Ρώτησα το προσωπικό, αλλά κανείς δεν φαινόταν να γνωρίζει για την τύχη του. Όλοι συνειδητοποιήσαμε πως είχε τελικά κλαπεί. Ήταν ένας μικρός πίνακας που απεικόνιζε έναν άνθρωπο με μαγιά να τρέχει στα Πίσω Γυάλια, μια παραλία στην Άνδρο. Έφτιαξα στο μυαλό μου ένα σενάριο πως κάποιος δεν είχε τα χρήματα για να αγοράσει αυτό τον πίνακα που τον ήθελε απελπισμένα και έτσι απλά όταν βρήκε την ευκαιρία τον κατέβασε από τον τοίχο, τον έκρυψε στο παλτό του και γύρισε μ' αυτόν σπίτι του. Μπορούσα μάλιστα να αισθανθώ και την έξαψη της στιγμής, τον ενθουσιασμό και το φόβο μη γίνει αντιληπτός. Η ιστορία του κλεμμένου πίνακα εμφανίστηκε την επόμενη μέρα στις εφημερίδες και είχε ως αποτέλεσμα να προσελκύσει περισσότερο κόσμο στην έκθεση. Ο Assadour μου είπε: «Αυτή είναι η καλύτερη δημοσιότητα που θα μπορούσαμε να είχαμε ζητήσει ποτέ!».

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλίη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Α. Λαζόπουλος, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρίτης, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιτζιλιάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητράκοπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιτσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρη, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμιά, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου,
Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους,
Δήμητρα Αρβανιτάκη

Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος
(Action Images)

Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος,
C. Makkos, Στ. Καλτσπέρης, Μάρω Κουρή,
Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης,
Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Γιάννα Σαββούρα,
Αρτεμης Φύσσα

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυνος Διαφήμ. Τμήματος:
Ρουμπίνη Καλλιόπη-Ραυαρότι
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-
Γκονζάλες, Αναστασία Μπαρούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζακαβαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελος
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης,
Νώντας Νταμπάνης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:
Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά,
Έλενα Βενεκά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΔΩΡΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ!

...για την avant premiere της ταινίας

“Heartbeats”

Αποκλειστικά για τους fans το “Athens Voice (Official)” fan page

Μπες στο fan page και μάθε πώς θα κερδίσεις.

Το “Athens Voice (Official)” fan page έφτασε στους **45.000** και συνεχίζει... Ραντεβού εκεί!

Five fans!
It's fun!

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο The Krah. Σπούδασε στα ΙΕΚ Ξυνή (Graphic Design) και στο University of Portsmouth (BA hors fine art and Illustration). Σήμερα βρίσκεται στον πυρήνα της εικαστικής σκηνής του Λονδίνου, όπου θεωρείται ένας από τους κορυφαίους καλλιτέχνες της Street Art. Έχει εκθέσει στην Αμερική (την περασμένη χρονιά 9 εκθέσεις, μεταξύ αυτών και στο Art Basel Miami) και συμμετείχε σε φεστιβάλ Graffiti Live Paintings σε Αγγλία και Ελλάδα. Δουλειές του μπορείτε να δείτε στη διαδικτυακή εικαστική πλατφόρμα artAZ (www.artaz.gr).

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Β. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ABSOLUT VODKA. PRODUCT OF SWEDEN. DISTILLED FROM GRAIN. ABSOLUT, ABSOLUT COUNTRY OF SWEDEN VODKA & LOGO, ABSOLUT BOTTLE DESIGN AND ALL OTHER ABSOLUT TRADEMARKS ARE TRADEMARKS OWNED BY V&S VIN & SPRIT AB. ©2010 V&S VIN & SPRIT AB.



ABSOLUT LIMITED EDITION

Make the present exceptional

NOW AVAILABLE IN SELECTED STORES AROUND THE WORLD

Explore More at ABSOLUT.COM/GLIMMER



Ζούμε στην Αθήνα του 1950. Αν εξαιρέσουμε τα ιπλά στις τσέπες μας και τα άσπρα All*Star στις πατούσες μας, ζούμε και περπατάμε στην Αθήνα του 1950. Ένας θεός μας μάς παίρνει στο τηλέφωνο και μας λέει να κάνουμε τα λεφτά μας λίρες και να τα κρύψουμε πίσω απ' το πορτρέτο του παππού. Έχουμε όλοι μουστακάκια και η νέα χορευτική μόδα είναι το swing.

Κοιτάμε μέσα απ' το γυαλί ανθρώπους να μαγειρεύουν, κολλάμε τη μύτη μας, το τζάμι αντίζει κι εμείς ξερογλειφόμαστε. Αυτό που μας κρατάει στο σπίτι μας, με σκούφιες ύπνου ξαπλωμένους στη θαλπωρή του «*πάλι καλά*» μας, είναι η Σπιναλόγκα.

Όργανα της τάξεως και παρακρατικοί πίνουν καφέ στους δρόμους και μας καλπσπερίζουν στις εξόδους μας. Πάμε στο σινεμά και βλέπουμε τον «*Ηλία του 16ου*» και το «*Ζητείται ψεύτης*». Τα κορίτσια μας φοράνε φουστάνια με πουά και λευκές γόβες και το βράδυ σχολιάζουν τα κουτσομπολιά που ακούσανε το μεσημέρι.

Εμείς προχωράμε λίγο πιο μπροστά και συζητάμε για τα πολιτικά. Τα ονόματα που παίζουν στη συζήτηση είναι Γεώργιος Παπανδρέου, Πάγκαλος, Βενιζέλος, Κωνσταντίνος Καραμανλής.

Κάποιοι νέοι σκηνοθέτες μας θέλουν να ξεφύγουν απ' τους μεγαλοπαργαγούς και γυρίζουν ταινίες με λίγα λεφτά. Οι ξένοι κριτικοί γράφουν καλά λόγια κι εμείς πηγαίνουμε στο «*Άστυ*» και στο «*Έλλη*» να τις δούμε και μετά τσακωνόμαστε.

Πολλοί αναρωτιούνται τι θα γίνει αν παιχτεί ποτέ στην τηλεόραση ο «*Μαχαιροβγάλτης*» και η «*Στρέλλα*». Ο «*Δράκος*» και η «*Στέλλα*», πήγα να γράψω.

Ζούμε στην Αθήνα του 1950. Η χρονομηχανή έχει εφευρεθεί. Δεν την εφηύρε όμως ο Κύρος Γρανάζης, ούτε ο Η.Γ. Wells, ούτε ο Doc Emmet Brown, ούτε καν οι Mary and the Boy. Ε, τότε ποιος; Όλα έχουν ακουστεί: πως την εφηύρε ο Μάνης του '68, η γενιά του Πολυτεχνείου, ο Andrew Papandrew, οι εκσυγχρονιστές, οι δεξιοί νεοφιλελεύθεροι, οι τράπεζες, το ΔΝΤ. Το ΚΚΕ και η Ακροδεξιά απαλλάσσονται γιατί γι' αυτούς ο χρόνος δεν άλλαξε ποτέ.

Για μας τους υπολοίπους όμως που άλλαξε, που πήγαινε συνέχεια προς τα μπρος, που ακούγαμε τις νέες μουσικές και βλέπαμε το σινεμα ηχο, ποιος θα το έλεγε πως η κατάληξη που μας επιφύλασσόταν απ' τους προοδευτικούς φωστήρες μας θα 'ταν η επιστροφή στην Αθήνα του '50;

Γι' αυτό και μια βόλτα ενός «*ζωντανού στην πόλη*» σήμερα είναι –λίγο πολύ– η υπόθεση του «*Επιστροφή στο μέλλον*». Ψάχνουμε, σαν άλλοι Μάικλ Φοξ, να ενεργοποιήσουμε με κάθε τρόπο την καταραμένη τη σακαράκα και να γυρίσουμε ξανά στο 2010. Αλλά σ' ένα 2010 διαφορετικό, αλλαγμένο από τις δικές μας

The 50s Version



επιλογές.

Πάμε μόνοι μας στα έρημα εκλογικά κέντρα και ψηφίζουμε τον Καμίνη, παραμερίζοντας τα ψηφιακά ολογράμματα των 50s που μας φράζουν το δρόμο προς την κάλπη. Τον Κατσαρό με το σαξόφωνό

του, τη Δημουλά με το βραβείο «*Γυναίκα της χρονιάς*» του «*Life and Style*», τους «αριστερούς» μισθοφόρους των εφημερίδων που θέλουν να μην αλλάξει τίποτα ως τη Δευτέρα Παρουσία του Στάλιν. Μην τους φοβάστε, παιδιά, δεν είναι αληθινοί, εμείς έχουμε ακόμα σώμα και ας είμαστε ολομόναχοι.

Πάμε στο «Higgs» και στο «Αλεξανδρινό», στο «Use», και στην «Καφεϊνα», πάμε στις εκθέσεις των φίλων μας στην Κυψέλη και στη Βαλαωρίτου, πάμε στις παραστάσεις των θεατρικών ομάδων που ακούσαμε (να γίνουμε για λίγο έγχρωμοι, όπως ο Σταμουλακάτος στον «*Μαχαιροβγάλτη*»), πάμε να δούμε τις καινούργιες ελληνικές ταινίες που ψάχνουμε και πάλι το βηματισμό τους, πάμε ν' ακούσουμε καινούργια γκρουπ στο «Six Dogs» και στο «Cuckoo», δεν χρειάζεται όλα αυτά να μας αρέσουν, ούτε χρειάζεται να συμφωνήσουμε παντού, κάτι όμως απ' αυτά θα βοηθήσει το DeLorean να πάρει μπρος.

Και τότε, ίσως, η Αθήνα του '50 πάψει να ναι το αιμοδιψές βαμπίρ που είναι τώρα (αυτός ο αιώνιος μαυραγοριτισμός, αυτή η δολοφονία του Μπελλογιάννη στο διπνεκές, αυτή η συνέχεια ανοιχτή πνευματική Μακρόνησος) και να ξαναγίνει μια απλή αναφορά, ένα τραγούδι του Τσιτσάνη που επέζησε γιατί ήταν στέρεο, ένα πλάνο πόλης και αττικού ουρανού απ' το «*Κυριακάτικο ξύπνημα*». Γιατί όταν το παρελθόν είναι στ' αλήθεια παρελθόν, μπορεί ίσως κάποτε να φέρει και διάδοχο. Αν είναι όμως νεκροζώντανο παρόν, όπως τώρα, ασπρόμαυροι και vintage συμπολίτες μου, τότε δεν χρειάζεται να φοβόμαστε την πτώχευση: έχει ήδη έρθει. **Α**

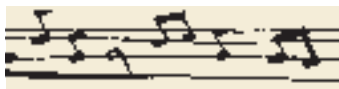
Ο Φ.Δ. αυτό τον καιρό ετοιμάζει το νέο του cd με τίτλο «Ο αόρατος άνθρωπος», που θα κυκλοφορήσει από την Inner Ear στις 10/12. Τον Ιανουάριο θα ξεκινήσει τις ζωντανές παραστάσεις του στο ΜΕΤΡΟ.

Ο Στέφανος Ρόκος
σχεδιάζει για τα 7 χρόνια Α.Υ.



ΑΘΗΝΑ: ΑΔΡΙΑΝΟΥ 107, ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΕΡΜΟΥ 5, ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | Π. ΙΩΑΚΕΙΜ 12, ΚΟΛΟΝΙΑΚΙ, 210 7239708 |
ΣΤΑΔΙΟΥ 60, ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3240208 | ΓΛΥΦΑΔΑ: Α. ΜΕΤΑΞΑ 17, 210 8983045 | ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΣΩΤΗΡΟΣ 39, 210 4115991 |
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ΕΘΝ. ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 41, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΣΙΜΙΣΚΗ 22Α, 2310 284988 | ΚΕΡΚΥΡΑ: Ν. ΘΕΟΤΟΚΗ 59, 26610 22053 |

swatch 



Greatest Hits

Άγιε Βασίλη, μιν ξηγιέσαι!

Γράφω ένα γράμμα στον καλό Άγιο Βασίλη
Και του ζητώ σ' αυτό ένα δώρο να μου στείλει
«Αϊ μου Βασίλη, μουσάτε, πακουλέ
φέρε στο κρεβάτι μου τη Νάντια την Μπουλέ
φέρε μου στο Facebook χιλιάδες φιλαράκια
να μου κάνουν like στις Βανδής τα βιντεάκια
φέρε δυο βαρέλια αμόλυβδη βενζίνα
ή ένα αυτόγραφο "μ' αγάπη" απ' τη Ζίνα
όχι τη λαϊκία, αλλά την αμαζόνα
ή έστω ένα δερμάτινο από τον Πανταζόνα
φέρε μου ένα smart phone, να 'χω λίγο καμάρι
42 ίντσες τελεόραση να χώσω στο δυάρι
φέρε μου ένα δάνειο, κοιμάμαι στο σανίδι
να'χει ταβάνι "επιτόκιο", αυτό του Αθερίδη
δεν έκανα αταξίες, ήμουν καλό παιδί που λες
να φανταστείς δεν ψήφισα ούτε στις εκλογές
Μιν ξηγιέσαι άσχημα, καλέ μου Αϊ-Βασίλη
Και στείλε κατιτίς μη σου πω κάνα καντήλι»
Τόσα έγγραφα στον Άγιο για να μου φέρει δώρο
Και μου 'ρθε η περαίωση για να πληρώσω φόρο
Νοέμβριος 2010

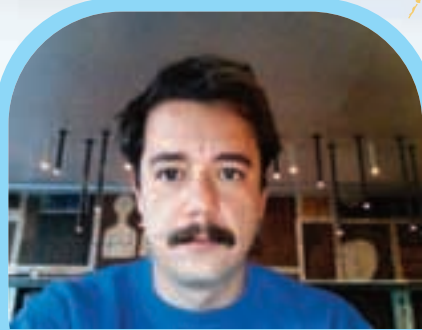
Γράφει ο **Μιθριδάτης**
Ράπερ - Ημισκούμμπρα



AthensVoices

Λόγια σαν σενάρια

7 χρόνια A.V.



Γράφει ο **Ευθύμης Φιλίππου**
Σεναριογράφος

Φοσσοσσιτι

Ένα μπαλόνι Γκάρφιλντ είναι μπλεγμένο στα κλαδιά μιας κερασιάς. Στου Παπάγου.

Μία κυρία 75 ετών περίπου κάνει μπάνιο στη Βουλιγαμένη. Δίπλα της περνάει ένα μεγάλο κοπάδι με σπάρους. Φοράει ολόσωμο σιέλ μαγιό και τα μαλλιά της είναι καφέ. Κοιτάζει ένα κρις κραφτ βαθιά.

Άντε γαμήσου

Ένα παιδί τρώει μια μπριζόλα με τα χέρια. Ένα σκυλί το κοιτάει και κουνάει την ουρά του.

Μπαμπά Μπαμπά Μπαμπά Μπαμπά

Μια γυναίκα 45 ετών στέκεται στην είσοδο της πολυκατοικίας στην οδό Μελισσοῦ στο Παγκράτι. Φοράει μια κοντή φούστα και ένα άσπρο πουκάμισο και κρατάει μια τσάντα που έχει μέσα μια ζακέτα. Το μισό βρακί της έχει μπει μέσα στον κόλπο. Χτυπάει με επιμονή ένα κουδούνι που γράφει Αναγνωσταράς.

Φασίστες

Ένας ηλικιωμένος κύριος με μπλε κοντομάνικο πουκάμισο και γκρι παντελόνι περπατάει στην Καραγιώργη Σερβίας. Το κρύσταλλο στο ρολόι του είναι γρατζουνισμένο. Βγάζει από την τσέπη του ένα μαντίλι και σκουπίζει τα μάγουλά του. Θέλει να κατουρήσει εδώ και πολλή ώρα.

**- Τι είπες;
- Τίποτα.**

Ένα αγόρι και ένα κορίτσι τρώνε muffins.

Δεν το πίστευα ότι μπορούσες να κάνεις κατακόρυφο και να καταπιείς μια τσιχλα ταυτόχρονα

Άσ' το το χεράκι σου, το μικρό σου χέρι, άσ' το το χεράκι σου, να σου το κρατώ...

Ο Ευθύμης Φιλίππου βρίσκεται στο γύρισμα της νέας ταινίας του Γιώργου Λάνθιμου με τίτλο «Άλπεις», της οποίας συνυπογράφει το σενάριο

Info-diet



Γράφει η **Λυδία Παπαϊωάννου**
Δημοσιογράφος, TV personality



VODKA JUNIORS

Πάντα σκεφτόμουν ότι αν μου δοθεί βήμα σε μια εφημερίδα σαν την A.V. θα προτρέψω τους πάντες να τους ακούσουν. Vodkajuniors.com.

HUNGRY FOR DEATH

Σπάνιο αρχειακό υλικό από την κολεκτίβα των Destroy All Monsters στην AMP δίπλα στην πλατεία Κουμουνδούρου. Έναν όροφο πιο πάνω, σόλο έκθεση των Claire Fontaine στην γκαλερί Helena Papadopoulos. Between the lines: μια προσπάθεια να πέσει λίγο φως σε μια γειτονιά που θυμίζει Πόλη του Θεού.

TWITTER

Αποτελεί πλατφόρμα αυτοεπίδειξης, όπως και το Facebook, με τη διαφορά ότι οι χρήστες δεν θέλουμε να μοστράρουμε uber cool φωτογραφίες μας αλλά πνεύμα. Είναι μια εξέλιξη, όχι; #peste_na_me_fate

ΦΡΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΚΟΥΩ ΣΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ

- * «Αχου, ξέχασα τα μαλλιά της στο αυτοκίνητο, επιστρέφω σε 5» (εξτένσιον ζεις)
- * «Δεν κάθεται ωραία ο τίτλος, θα της κόψουμε λίγο το χέρι» (photoshopήστε γιατί χανόμαστε)
- * «Βασανίσου, ελάφι μου»
- * «Ένα υπέροχο άρωμα με νέότες δέρματος και μπαχαρικών» (Hannibal eau de toilette)



ΜΑΪΚ Ο ΦΑΣΟΛΑΚΗΣ

Θα σε γαργαλήσω, αγαπητή. Χάθηκε να βάλεις ένα ελληνικό όνομα να στηρίξουμε λίγο και την εγχώρια γεωργική παραγωγή;

Ο «ΙΟΣ» ΕΞΟΛΟΘΡΕΥΤΗΚΕ

Ύστερα από 20 χρόνια. Το end of an era δεν έχει τέλος αυτές τις μέρες.

ΠΕΡΑΙΩΣΗ

Όπως συμβαίνει και με τις εξετάσεις για το δίπλωμα οδήγησης, ενώ δεν έχεις λόγο να πληρώσεις, το κάνεις γιατί αν δεν τα σκάσεις θα σε εκδικηθούν με μυστήριους τρόπους. Αν, πάλι, έχεις κάτι να κρύψεις, ούτε γάτα ούτε ζημιά.

ΕΓΩ, Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

Αυτοαναφορική μέχρι αναγούλας, η μισή ελληνική τηλεόραση ασχολείται με το τι κάνει η άλλη μισή. Ούτε οι ράπερ τέτοιο κόλλημα με το αναμεταξύ τους.



Τα Tweets του Forrest Gump



Γράφει ο **Θοδωρής Τσακούρας**
Διαφημιστής, Creative Director στην Cream,
εμπνευστής και ερμηνευτής του γνωστού
«Τυχαίο; Δεν νομίζω»

● Εκτός από τον Μπουτάρη, ο μόνος οίνοπα-
ραγωγός που γνωρίζω είναι ο Χύμας. Φαντά-
ζομαι ότι αυτόν τον υποστηρίζει ο Άνθιμος.

● Υποθέτω ότι από τους Standard & Poor's
με την Ελλάδα ασχολείται ο δεύτερος.

● Δεν είμαι απλώς υπέρ του διαχωρισμού
Εκκλησίας-Κράτους. Είμαι υπέρ του διαχω-
ρισμού Εκκλησίας-Ανθρωπότητας.

● Όταν είδα πρώτη φορά τη Μάγια Τσόκλη
να ταξιδεύει είπα ΑΥΤΟ θέλω να κάνω στη
ζωή μου. Να κάθομαι σπίτι και να βλέπω
την Τσόκλη να ταξιδεύει.

● Έτσι όπως έχουμε γεμίσει το σπίτι με
IKEA, αν η κρίση συνεχιστεί λίγο ακόμα θα
κάνω το σκαμπό μου παξιμάδι.

● Μερικές φορές νιώθω περικυκλωμένος
από βλίτα που δεν μπορώ να τα ξεπεράσω.
Ανυπέβλητα.

● Μυρίζω τους νεκρούς. Η εβδομη
αίσθηση.

● Είχα ένα φίλο που έβγαλε τον ώμο του
στην ελληνορωμαϊκή. Σε λαβή. Που λένε
και οι Γάλλοι.

● - Ξέρεις κανένα καλό σουπδικό
συγκρότημα;
- Α, μπα...

● Τα δύο μεγαλύτερα προσόντα μου
είναι η μνήμη μου και ένα άλλο
που δεν θυμάμαι τώρα

● Μου αρέσει πολύ ο ήχος που κάνουν τα
χαλασμένα GPS. Τον ακούω και χάνομαι.

● - Είναι καλός αυτός ο γιατρός για το
Αλτσχάιμερ;
- Πήγαινε και θα με θυμηθείς.



Αν κάνει αλλαγή φύλου η Μπακογιάννη
θα γίνει ντόρος



Ενός λεπτού σιγή για τους κατοίκους
της Σπιναλόγκα

● Γενικά, όταν βλέπεις ψυχίατρο είναι ένα
θετικό βήμα προς την ψυχική σου ισορ-
ροπία. Εκτός αν αυτός ο ψυχίατρος έχει
πεθάνει δύο χρόνια τώρα.

● - Τι; ο Τάδε είναι γκέι;
Αυτός δεν είναι παντρεμένος με ένα παιδί;
- Ε... όχι ακριβώς! Είναι παντρεμένος ΜΕ
ένα παιδί.

● Όμορφος νεαρός βουδιστής μοναχός;
Ζεν πρεμιέ.

● Πήρα από το ebay μια Μπχανή του
Χρόνου. Ήρθε ένα άδειο κουτί.
Παίρνω τηλέφωνο, λέω πού είναι η μπχα-
νή; Α, μου λένε, η μπχανή;
Του χρόνου.

● Η ζωή της Χιονάτης μέχρι να γνωρίσει
το πριγκιπόπουλο ήταν πολύ βαρετή.
Όλη μέρα μαμ, κακά και νάνοι.

● Η δουλειά μου έχει πολύ άγχος.
Κάθε μέρα σκάει κάτι. Ευτυχώς, δεν είμαι
πυροτεχνουργός.

● Όταν έχεις εξετάσεις στη σχολή των σεφ
πρέπει οπωσδήποτε να ξέρεις απ' έξω τις
σάλτσες. Γιατί είναι σος. **A**

WWW.E-SHOP.GR • 211 5000 500 • 70 E-SHOP POINTS



e-SHOPgr
ΠΑΡΑΒΥΡΟ ΣΤΗΝ ΑΓΟΡΑ

ΔΩΣΕ ΤΟ ΣΥΝΘΗΜΑ
ΜΕΓΑΛΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

ΠΑΝΩ ΑΠΟ 100 ΔΩΡΑ
ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΝΑ ΚΛΗΡΩΘΟΥΝ!

ΜΠΕΣ ΣΤΟ
www.dosetosynthima.gr
ΚΑΙ ΠΑΡΕ ΜΕΡΟΣ ΤΩΡΑ!

back2Thefuture

Μπορείτε να μας στείλετε και τις δύο φωτογραφίες σας (παλιά και νέα), είτε ψηφιακά (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 22x32, στη διεύθυνση info@athensvoice.gr με την ένδειξη "Back 2 the future") είτε τυπωμένες, στη διεύθυνση της ATHENS VOICE (Χαριλάου Τρικούπη 22, Αθήνα 10679). Είναι απαραίτητο να γράψετε τα στοιχεία σας και τις λεπτομέρειες των φωτογραφιών (χρονολογία, τοποθεσία, πρόσωπα).

ΠΑΓΩΣΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ!
Η νέα διαδραστική στήλη της ATHENS VOICE

Μία φωτογραφία τότε, η ίδια φωτογραφία τώρα. Κάθε εβδομάδα δημοσιεύουμε την αγαπημένη σας παιδική ή νεανική φωτογραφία και το remake της.



Κατερίνα, 1975, οδός Κερασούντος, Ιλίσια



Κατερίνα Λέχου, ηθοποιός, 2010, οδός Κερασούντος, Ιλίσια

ΦΩΤΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΛΦΑΜΑΝΩΛΗΣ

Οι ενότητες του άρθρου μου διαφέρουν λίγο θεματικά από την κανονική μορφή του City Lover. Προτίμηση να επισημάνω προβλήματα πιο γενικά, που αφορούν πληθώρα δρόμων της Αθήνας και των μεγάλων πόλεων και με τα οποία οι αναγνώστες έρχονται αντιμέτωποι καθημερινά. Το σκεπτικό είναι ότι προτείνω λύσεις που αν εφαρμοστούν σε ένα δρόμο θα λειτουργήσουν ως παράδειγμα για την επίλυση των προβλημάτων και για τους υπόλοιπους...



εκατοντάδες διαβάσεις μιας πόλης θα πρόσφερε άμεσα και εντυπωσιακά αποτελέσματα.

Σχολεία

Τα τυπικά κυκλοφοριακά προβλήματα που εμφανίζονται στις εισόδους των σχολείων στις πόλεις είναι συνήθως το στενό πεζοδρόμιο μπροστά από την είσοδο, σταθμευμένα οχήματα που αποκρύπτουν το οπτικό πεδίο, έλλειψη πρόνοιας και μέτρων για την απρόσκοπτη κίνηση των μαθητών. Τρεις απλές παρεμβάσεις μεταμορφώνουν το οδικό περιβάλλον και εξασφαλίζουν υψηλό επίπεδο οδικής ασφάλειας: μικρή οπισθοχώρηση της εισόδου, που αυξάνει το ζωτικό χώρο του πεζοδρομίου, τοπική διαπλάτυνση του πεζοδρομίου, που αποκαλύπτει το οπτικό πεδίο, και ανυψωμένη διάβαση πεζών με χρωματική διαφοροποίηση, που υποχρεώνει σε μείωση της ταχύτητας των οχημάτων και σε απόδοση προτεραιότητας στους μαθητές.

Ανυψωμένες διαβάσεις πεζών

Το δίκτυο των δρόμων και των πεζοδρομίων στις ελληνικές πόλεις είναι σχεδιασμένο ώστε να ευνοείται η κίνηση των αυτοκινήτων. Τα αυτοκίνητα κινούνται πάντα στο ίδιο επίπεδο της ασφάλτου, ενώ ο πεζός ανεβοκατεβαίνει μεταξύ πεζοδρομίου και δρόμου. Τις περισσότερες φορές ο πεζός είναι ανοχύρωτος στις διασταυρώσεις, καθώς απουσιάζει ακόμη και η διάβαση πεζών. Σε όλες τις σύγχρονες πόλεις, όταν πρέπει να είναι σαφής η προτεραιότητα του πεζού, η διάβαση πεζών ανυψώνεται ώστε ο πεζός να κινείται στο ίδιο επίπεδο και τα οχήματα να είναι υποχρεωμένα να μειώσουν ταχύτητα και να αποδώσουν προτεραιότητα. Τέτοιες ανυψωμένες διαβάσεις πεζών πρέπει να γίνουν σε περιοχές σχολείων, σε εμπορικούς δρόμους και σε πλατείες. **A**

Γράφει ο **Σταύρος Κωνσταντινίδης**
Συγκοινωνιολόγος



ανθρώπινη είναι μια γυναίκα με ένα καρτσάκι να μπορεί να κινηθεί απρόσκοπτα σε όλα ανεξαιρέτως τα πεζοδρόμια. Για να επιτευχθεί αυτό πρέπει να απελευθερωθεί μια ελάχιστη ζώνη πλάτους 1,5-2 μέτρων, να αποκατασταθούν οι ανισοσταθμίες και να κατασκευαστούν ειδικές ράμπες σε όλες τις διασταυρώσεις. Παράλληλα με τη διαπλάτυνση του πεζοδρομίου σε συγκεκριμένα σημεία επιτυγχάνεται και η φυσική αποτροπή της παράνομης στάθμευσης, η ανεμπόδιστη κίνηση των πεζών και η αποκατάσταση οπτικού πεδίου για έλεγχο οδικής ασφάλειας. Οι απλές αυτές προδιαγραφές ισχύουν, δυστυχώς, σε ελάχιστες αστικές περιοχές!

Μικρά εργοτάξια

Τα μικροεργοτάξια (ανακαινίσεις και εκσκαφές) μέσα στην πόλη αποτελούν μία από τις πληγές της καθημερινότητας. Ο καθένας μεμονωμένα θεωρεί πως ενochλεί προσωρινά και σημειακά, η πόλη όμως σε μια δεδομένη στιγμή επιβαρύνεται από δεκάδες μικροεργοτάξια, που υποβαθμίζουν μόνιμα τελικά την περιβαλλοντική ποιότητα και την αισθητική της εικόνα. Είναι αναγκαίο να θεσπιστούν αυστηρές περιβαλλοντικές και αισθητικές προδιαγραφές. Οι ενδιαφερόμενοι να αδειοδο-

τούνται από τους Δήμους, με την κατάθεση mini μελέτης περιβαλλοντικών επιπτώσεων. Ως ελάχιστοι στόχοι να τεθούν η διατήρηση του θορύβου σε ανεκτά επίπεδα, η υποχρεωτική προστατευτική επικάλυψη και του πιο μικρού έργου για συγκράτηση της σκόνης, η διατήρηση υψηλής αισθητικής ακόμη και στην εργοταξιακή περιφραγή και βεβαίως η αποκατάσταση των συνθηκών για την απρόσκοπτη κίνηση και ασφάλεια των πεζών.

Νησίδες στους δρόμους

Η διάσχιση ενός δρόμου διπλής κυκλοφορίας είναι τις περισσότερες φορές δυσχερής και επικίνδυνη, καθώς πρέπει να ελεγχθούν ταυτόχρονα οι δύο αντίθετες κατευθύνσεις κυκλοφορίας. Πολλές φορές μάλιστα ο πεζός εγκλωβίζεται στο μέσο του δρόμου. Με την κατασκευή μιας ενδιάμεσης διαχωριστικής νησίδας αναβαθμίζεται αυτόματα το επίπεδο οδικής ασφάλειας και κατά επέκταση η περιβαλλοντική ποιότητα του δρόμου. Ο πεζός, και ειδικά τα παιδιά και τα άτομα με ειδικές ανάγκες, χρησιμοποιούν τη νησίδα ως καταφύγιο προστασίας και διασχίζουν το δρόμο με μία διπλή προσπάθεια πολύ απλούστερη και ασφαλέστερη. Ένα μικρό έργο, το οποίο εφαρμοσμένο όμως σε

Έξυπνα πεζοδρόμια

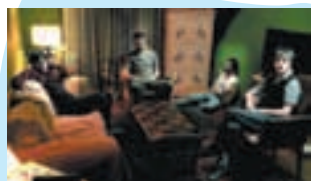
Πέρα από τα στενά πεζοδρόμια και την παράνομη στάθμευση, πολλές φορές και η διάταξη του αστικού εξοπλισμού (κολονάκια, σήμανση, κάδοι) και οι ανισοσταθμίες (σκαλοπάτια) ακυρώνουν πρακτικά τη δυνατότητα άνετης και ασφαλούς κίνησης. Ένα γενικευμένο κριτήριο που καθιστά μια πόλη

File Edit View Favorites Tools Help

Address | <http://www.Conn-x.gr>

CONN-X Indie Lover

Το ίντερνετ άλλαξε τα πάντα. Και πάνω απ' όλα τον «ανεξάρτητο χάρτη». Στο σινεμά, στη λογοτεχνία, στα περιοδικά και πάνω απ' όλα στη μουσική. Πολλαπλασιάζοντας τα κανάλια που μπορείς να δείξεις, π.χ. τα τραγούδια που φτιάχνεις στο δωμάτιό σου σε όλο τον κόσμο. Το ίντερνετ λοιπόν είναι υπεύθυνο και για την άνοδο της «νέας ελληνικής σκηνής». Το Conn-x σε στέλνει γρήγορα κι έγκυρα στα labels-κλειδιά...



inner-ear.gr

Ξεκίνησε ως μια μικρή εκλεκτική δισκογραφική από την Πάτρα (με παράδοση στο ελληνικό indie λόγω Raining Pleasure, Abbie Gale κ.λπ.) κι έχει εξελιχθεί ίσως στο πιο δραστήριο ελληνικό label που πρόσφατα ανακοίνωσε και τη λειτουργία της υποετικέτας «Εξώστης», η οποία θα κυκλοφορήσει μεταξύ άλλων δουλιές του Φοίβου Δεληβοριά και του Θανάση Παπακωνσταντίνου.



archangel.gr

Ίσως οι περισσότεροι την έμαθαν ως τη διακογραφική που ενορχήστρωσε τη Monika Mania, αλλά το αθηναϊκό label δεν είναι μόνο το σπίτι της θαυματουργής πιτσιρίκας. Έχει κυκλοφορήσει δουλιές από σπουδαίους καλλιτέχνες όπως ο Παύλος Παυλίδης, μας σύστησε τις Ρόδες και συνεχώς βγάζει στο φως νέα φιντανάκια.



ntroprecords-ings.com

Το label που έφτιαξε ο Leon Segka μεταξύ Αθήνας και Βερολίνου κρατάει ζωντανή την αθηναϊκή ηλεκτρονική σκηνή, συνδέοντάς τη με το εξωτερικό. Συλλογές, περιηγήματα 12ιντσα, συμμετοχές και remixes από το εξωτερικό και βέβαια νέοι Έλληνες παραγωγοί από τους Felizol & Boy μέχρι τον Lemos.



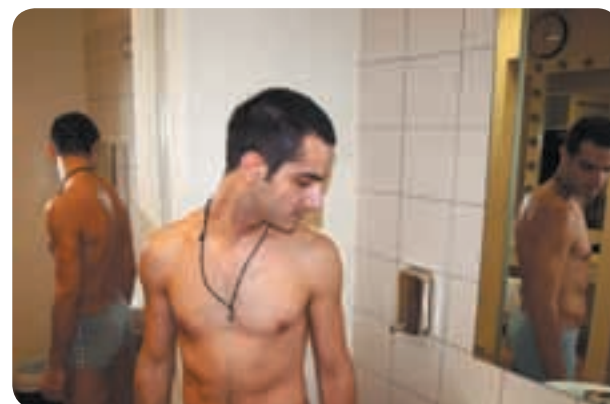
klikrecords.gr

Από τα ανεξάρτητα labels που έπιασαν το σφυγγό των 00s και ανανέωσαν την ελληνική δισκογραφική πρόταση. Παίζοντας στο ηλεκτρονικό (όχι απαραίτητα χορευτικό) freestyle γήπεδο, διαμόρφωσε ένα χαρακτηριστικό ήχο, συνεργάστηκε με διεθνείς παρουσίες και συζητήθηκε για το πρωτότυπο design των συσκευασιών της.

Tips: Φυσικά η μεγαλύτερη επανάσταση στα μουσικά πράγματα τα τελευταία 10 χρόνια ήταν το my space. Άπειρες μπάντες αναδείχθηκαν από εκεί, επομένως αν θέλεις μια γενικότερη θεώρηση της ελληνικής σκηνής κλίκαρε myspace.com/myspacegreece.



Φωτογραφίζει η **Στεφανία Γουλιώτη**
Ηθοποιός



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, 20 & 21/11 Πίσω από τις κουίντες της «Εμίλια Γκαλότι» (σκηνοθεσία Γιάννης Χουβαρδάς, παίζουν: Θανάσης Ιωάννου, Ακύλλας Καραζήσης, Κώστας Κοράκης, Νίκος Κουρής, Θέμις Μπαζάκα, Γιάννος Περλέγκας, Άλκηστις Πουλοπούλου, Παύλος Σταυρόπουλος, Μηνάς Χατζησάββας κι εγώ).

LA BODEGUITA DEL MEDIO

HABANA
CUBA

A CUBAN COCKTAIL
DESERVES
A CUBAN RUM

Bienvenido a la Habana!

La Bodeguita del Medio: το πιο θρυλικό Mojito bar της Αβάνας, τοποθετημένο ακριβώς στην καρδιά της πρωτεύουσας της Κούβας. Η ιδιαίτερη ατμόσφαιρά του και οι τοίχοί του, καλυμμένοι με graffiti από διάσημους και μη θαμώνες, φέρνουν στο νου κλιμάδες ιστορίες.

Το La Bodeguita del Medio είναι άλλωστε ένα μέρος πλούσιο σε ιστορία: η ιστορία του αρχίζει το 1942, και από όταν άνοιξε τις πόρτες του έγινε γρήγορα το επίκεντρο για όλα τα ανήσυχα καλλιτεχνικά πνεύματα της Αβάνας.

Στο La Bodeguita, πρωταγωνιστής παραμένει το Mojito. Φτιαγμένο με τον απόλυτα παραδοσιακό τρόπο και αποκλειστικά με το «χρυσό της Κούβας», το παλιωμένο λευκό ρούμι Havana Club 3 Ετών.

Το Mojito του La Bodeguita del Medio:

- δύο κ.γ. λευκή ζάχαρη
- χυμός μισού lime
- δύο κλαδάκια φρέσκος δυόσμος
- 90ml ανθρακούχο νερό
- πιέστε τα με ένα μικρό γουδοχέρι και προσθέστε:
- 45 ml Havana Club 3 Ετών και τέσσερα παγάκια
- ανακατέψτε και γαρνίρετε με ένα κλαδάκι δυόσμο

Go behind the bar at havana-mojito.com

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr



Απολαύστε υπεύθυνα



THE FUTURE, THE PAST & FOREVER AFTER

Χαίρομαι πολύ που κατάφερα να βρω μία στιγμή στη διάρκεια της περιοδείας μας για να γράψω για σας! Συγχαρητήρια λοιπόν για τα 7 χρόνια της ATHENS VOICE και χαιρετίσματα σε όλους τους αναγνώστες και τους φίλους μας στην Ελλάδα από εμένα και τον Paul! Ας δούμε τώρα τι έχει να πει η φωνή των OMD μέσα από τη Φωνή της Αθήνας :)

“The Past (Of all the things we’ve made)”

Ίσως οι OMD να μην έχουμε την αναγνώριση που θα μας άξιζε, αν σκεφτεί κανείς αυτά που κάναμε στα 80s. Εμείς ποτέ δεν προσπαθήσαμε να γίνουμε pop stars ούτε μας ενδιέφερε ιδιαίτερα να δείχνουμε sexy ή πολύχρωμοι, γι’ αυτό και όταν όλοι σκέφτονται τα 80s, πολύ συχνά εμάς μας ξεχνάνε. Εμείς κάναμε μόνο μουσική.

Το επικίνδυνο όμως είναι όταν το κοινό μας θυμάται, το “Architecture & Morality” να θεωρείται «ένα εικονογραφικό έργο ιδιοφυΐας», το “Dazzle Ships” να είναι το «ιδιαιτέρω μας αριστούργημα»... κι εμείς να κάνουμε τη μαλακία, να κυκλοφορούμε νέο άλμπουμ και να βάζουμε πάλι το κεφάλι μας στην καρμάνιόλα. Έτσι λοιπόν, τώρα, ή έχουμε κάνει ένα καταστροφικό λάθος ή έχουμε φτιάξει ένα καλό άλμπουμ.

Το ότι είμαστε οι πρωτοπόροι του synth rock και ότι παίξαμε σημαντικό και επιδραστικό ρόλο το λένε οι άλλοι για εμάς. Τα πρώτα χρόνια νιώθαμε σαν ήμαστε σε καμιά διαμάχη εναντίον των συντηρητικών μουσικών δημοσιογράφων, για τους οποίους η μουσική electro δεν ήταν ούτε αρκετά rock and roll, ούτε «αρρενωπή», ούτε «ιδρωμένη», ούτε γνήσια, ούτε κιθαριστική... και ξαφνικά όλα γύρισαν ανάποδα και τώρα, στα 51 μου, φαίνεται να έχω περισσότερο γαμω-σεβασμό και αξιοπιστία απ’ ό,τι είχα στα 21 μου. Δεν παραπονιέμαι γι’ αυτό. Απλώς όμως λέω ότι ήταν μεγάλη και επίπονη η μάχη μέχρι εδώ! Εμείς ξεκινήσαμε σε μία ανεξάρτητη εταιρεία, τη Factory records, όπου κυκλοφορήσαμε το



“Electricity” και κάναμε περιοδείες με τους Joy Division και άλλα συγκροτήματα της Factory και, κατά κάποιον τρόπο, αυτό το αίσθημα ανεξαρτησίας που είχαμε ήταν ακριβώς το πνεύμα που κυριαρχούσε στη Factory εκείνα τα πρώτα χρόνια.

“The Present (The history of modern)”

Η Ιστορία του Μοντέρνου. Ο τίτλος του νέου άλμπουμ “History of Modern” φαίνεται να είναι απόλυτα σωστός. Τι άλλο κάνει μία παρέα από μοντερνιστές/φουτουριστές από τα τέλη της δεκαετίας του ’70 βγάζοντας έναν καινούργιο δίσκο; Είναι ο πιο κατάλληλος τίτλος, ένα ρετρο-φουτουριστικό άλμπουμ, η προσωπική μας ιστορία. Γράψαμε μάλιστα όχι ένα αλλά δύο τραγούδια με αυτό τον τίτλο! Σε αυτό το άλμπουμ λέμε, επιτέλους, και ένα ευχαριστώ στους Kraftwerk: “I loved you when I found you/ I loved you like a son”. Είχαν τεράστια επιρροή επάνω μας. Άλλωστε το “Electricity” ήταν αφιερωμένο σε αυτούς, με το δικό του τρόπο.

Αυτό που ανέκαθεν χαρακτήριζε τους OMD ήταν η σχέση ανάμεσα στην τεχνολογία και τον άνθρωπο, η ένταση ανάμεσα σε αυτά τα

δύο στοιχεία... Έτσι και με τους Kraftwerk, όλοι έλεγαν ότι ήταν ψυχροί αλλά δεν ήταν. Είχαν μία υπέροχη, βαθιά μελαγχολία σε άλμπουμ όπως τα “Radio Activity” and “Trans Europe Express”.

Ο εαυτός μου, ο 21χρονος Andy τού τότε, θα φρίκαρε αν ήξερε ότι ο 51χρονος Andy McCluskey τού σήμερα κάνει ακόμα δίσκους. Ο νεαρός Andy θα πίστευε ότι ο ώριμος Andy είναι ένα σκουπίδι, ένα anathema, ξέρετε τι εννοώ, σαν ένας καμικάζι πιλότος που παίρνει παράσημο ανδρείας για τα χρόνια της προσφοράς του! Είναι λάθος! Θα ήθελα, ο ώριμος Andy, να πάω πίσω στο χρόνο και να πω στον μικρό: «Άκου, μικρέ, αυτό που ζεις είναι η πρώτη σου φορά. Δεν πρόκειται να το ξαναζήσεις τόσο συναρπαστικά. Απόλαυσε το κάθε λεπτό. Γιατί όταν θα μεγαλώσεις, θα εύχεσαι να το είχες απολαύσει περισσότερο». Και ο μικρός Andy δεν θα άκουγα.

Και ποιος θα άκουγε εδώ που τα λέμε; Εκείνο το αλγεινό, αυτόρεσκα σχολαστικό κωλόπαιδο με το πομπώδες ύφος που ήμουν –και ακόμα είμαι– δεν θα ήθελε να έχει καμία σχέση με μένα, όπως είμαι τώρα. Ένα από τα αγαπημένα μας αστεία είναι ότι αν συνεργάζονταν ο μικρός Paul και ο μεγάλος Paul δεν θα είχαν

καταφέρει να τελειώσουν ούτε μία δουλειά, ενώ αν συνεργάζονταν οι δύο Andys θα κατέληγαν να στραγγαλίσουν ο ένας τον άλλο μετά από μία εβδομάδα!

Είναι αστείο πάντως, αν το δει κανείς από την πλευρά της μόδας κυριολεκτικά, το look των αντρών τα τελευταία χρόνια, έτσι όπως το διαμορφώνουν οι μεγάλοι οίκοι μόδας –λεπτές γραβάτες, επωμίδες κ.λπ.–, είναι πολύ OMD της περιόδου 1983. Κόντεψα να πέσω από την καρέκλα μου όταν είδα τους Franz Ferdinand πριν μερικά χρόνια. Έλεγα «τι είναι αυτό που βλέπω; Οι δικές μας φωτογραφίες από το άλμπουμ “Dazzle Ships”; Τι διάλο!».

“Forever After (Pretending to see the future / Experiments in vertical take off)”

Όσο για την περιοδεία, ξέρουμε ότι υπάρχουν πάρα πολλοί εκεί έξω που περιμένουν από εμάς να παίξουμε τις μεγάλες μας επιτυχίες “Enola Gay”, “Electricity” κ.λπ. Και φυσικά θα τα παίξουμε. Η αλήθεια για τα live είναι ότι βαδίζουμε πάνω σε ένα τεντωμένο σκοινί: από τη μία πλευρά είναι εκείνο το 10-20% του κοινού που ξέρουν τους δίσκους μας και θα ήθελαν να ακούσουν το νέο άλμπουμ, περίεργα άλλα κομμάτια, b-sides κ.λπ. Από την άλλη, υπάρχει εκείνο του 80% του κόσμου που ξέρουν μόνο το “Best Of” μας, αλλά έχουμε υποχρέωση απέναντι και σε αυτούς. Τους κοστίζουμε £ 30 για να μας δουν. Γι’ αυτό κι εμείς προσπαθούμε να διατηρήσουμε αυτή την ισορροπία. Στην περιοδεία μας θα παίξουμε περίπου πέντε ή έξι νέα τραγούδια. Θα υπάρχει τουλάχιστον ένα «παράξενο» παλιό από το πρώτο άλμπουμ, που δεν το έχουμε παίξει για 28 χρόνια, το “Bunker Soldiers”, και τέλος θα υπάρχουν 15 hit singles. Γιατί τα έχουμε και μπορούμε να τα παίξουμε!

Ξέρουμε ότι οι φαν προτιμούν τη διανοουμενίστικη πλευρά των OMD, ακόμα και αν τα κομμάτια είναι δυνατά, και πάλι δεν τους είναι αρκετό. Θέλουν το στιλ και τη σκέψη που υπάρχουν από πίσω. Όταν κάναμε το “Dazzle Ships”, ο μοντέρνος τεχνολογικός ήχος τότε ήταν τα ραδιοκύματα και υπήρχε ακόμα η ένταση του ψυχρού πολέμου. Τώρα είναι η εποχή του internet. Σαν εξερευνητής του ήχου που είμαι, αναρωτιέμαι: ποιος είναι ο ήχος του internet;

“And A Bit Nearer (Almost)”

Θέλουμε οπωσδήποτε να ξανάρθουμε στην Ελλάδα και να παίξουμε live και να πάμε με τον Alex και τον George σε αυτή την καταπληκτική ταβέρνα με το καλύτερο φαγητό που έχουμε φάει (Manolis)! Θέλω να ευχηθώ στην εφημερίδα σας πολλά ακόμα δημιουργικά χρόνια και ελπίζω η Φωνή της Αθήνας να ακούγεται πάντα δυνατά!

Love,

Andy McCluskey από τους **Orchestral Manoeuvres In The Dark**

Οι OMD μόλις κυκλοφόρησαν το νέο τους άλμπουμ “History of Modern” και βρίσκονται σε περιοδεία, με το κλασικό σχήμα της πρώτης εποχής τους: Andy McCluskey, Paul Humphreys, Martin Cooper και Malcolm Holmes



Γράφει ο **Andy McCluskey** από τους **Orchestral Manoeuvres In The Dark**

“ΣΤΟΙΧΗΜΑ ΟΤΙ ΑΥΤΗ Η ΑΡΑΧΗΝΗ ΕΙΝΑΙ ΤΕΛΕΙΩΣ ΑΚΙΝΔΥΝΗ...”

ΜΑΘΕ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΣΤΗ ΣΤΙΓΜΗ
ΜΕ ΤΟ LG OPTIMUS ONE!



Οι φίλοι μου με φωνάζουν «ξερόλα»... Αφού είμαι
Γιατί από τότε που ανακάλυψα το νέο κινητό του μπαμπά μου,
το LG Optimus One, δε μου ξεφεύγει τίποτα! Με την υπογραφή της
Google, μπορώ να έχω πρόσβαση σε όλες τις υπηρεσίες Google™ Mobile
συμπεριλαμβανομένης της υπηρεσίας Google Goggles™, ενώ
το λειτουργικό Android™ 2.2 με βοηθάει να παίξω τις ιστο...σελίδες στα
δάχτυλα, ακριβώς όπως η αράχνη! Έτσι βρισκω εύκολα ό,τι χρειάζομαι
στο διαδίκτυο και μπορώ να το μοιράζομαι κατευθείαν με τους φίλους μου,
Χάρη στο Wi-Fi Hot Spot! Η ζωή είναι καλύτερη όταν τα ξέρεις όλα.



LG **optimus** ONE
— Google —

www.lg.com/gr

 **LG**
Life's Good

 Google Search™, Google Goggles™
and Android™ are trademarks of Google Inc.

LG ELECTRONICS Ελλάς Α.Ε., Εθνάρχου Μακαρίου 1, Δέλτα Π. Φαλήρου, Τηλ.: 80111200900



Γράφουν οι **Γιώργος Φειδάς, Γιάννης Τσοτσώνης**
Σεναριογράφοι - σχεδιαστές - σκηνοθέτες

Νέα στατιστική μελέτη ζήτησε το Ecofin για να μελετήσει τη στατιστική απόκλιση των στατιστικών στοιχείων των στατιστικών μελετών του Υπουργείου Οικονομικών, καθώς στατιστικά σφάλματα συμβαίνουν με υψηλή στατιστική συχνότητα και είναι στατιστικά σίγουρο ότι οι νέες στατιστικές θα θέτουν το στατιστικό πρόβλημα της Ελλάδας σε νέα στατιστική βάση.

Σε μια ακόμα επανάληψη της ιστορίας, βλέπουμε τις τελευταίες μέρες Ευρωπαίους παρτιζάνους πολιτικούς να στήνουν μια αντιστασιακή δράση απέναντι στην οδηγό της Γερμανίας. Κοιτώντας τώρα τις κινήσεις της Άντζελα Λάντζμπουρι Μέρκελ, βλέπει κανείς ότι στο μυαλό της mädchen η ισχύς της Ευρωζώνης είναι αντιστρόφως ανάλογη με τη δημοτικότητα της. Φήμες λένε ότι, για να αντιστρέψουν το κλίμα, οι επικοινωνιολόγοι της κ. Μέρκελ ετοιμάζονται για το κόλπο γκρόσο: μια κόντρα με το μητροπολίτη Άνθιμο.

6.130 δισεκατομμύρια ευρώ σε νέα μέτρα προβλέπει ο καινούργιος προϋπολογισμός της κυβέρνησης για να ανταποκριθεί η χώρα στις απαιτήσεις του μνημονίου, ενώ ο Γιώργος Παπανδρέου δήλωσε ότι σκέφτεται να ζητήσει επιμήκυνση μαλλιών καθώς και αποπληρωμής του δανείου. Ο πρωθυπουργός δεν αποκάλυψε πόση χρονική ανάσα θα ζητήσει, αλλά έγκυρες πηγές διέrrευσαν ότι μετά τις επιδόσεις του στον Μαραθώνιο, ξεκίνησε εντατικά μαθήματα καταδύσεων στα οποία έχει σκοπό να πάρει μαζί του κι όλη τη χώρα. Σύμφωνα με εκτιμήσεις των επικοινωνιολόγων, αφού ο πρωθυπουργός χθες κατάφερε να κρατήσει την ανάσα του για πάνω από πέντε λεπτά μέσα στην πισίνα, θα καταφέρει να το κάνει για μερικά χρόνια και ο ελληνικός λαός. Το δελτίο τύπου από το γραφείο του πρωθυπουργού ανακοίνωσε ότι «το ταξίδι προς την Ιθάκη συνεχίζεται κανονικά, αλλά προβλέπεται να γίνει υποβρύχιο». ●

Οι Γ.Φ. και Γ.Τ. είναι δημιουργοί της σατιρικής σειράς κινουμένων σχεδίων «Ουκ αν λάβεις...» του Mega

Το fan club του Μνημονίου στην Ελλάδα είναι από τα πιο exclusive, και δεν είμαι καν βέβαιος ότι θέλω να γίνω μέλος του. Όμως, όσο περισσότερο το σκέφτομαι τόσο περισσότερο καταλήγω στο συμπέρασμα ότι στις επικές μάχες κυβέρνησης-τρόικας (σαν αυτές που παρακολουθήσαμε σε απευθείας μετάδοση το περασμένο καλοκαίρι), οι προοδευτικοί πολίτες θα πρέπει συχνά να εύχονται να επικρατήσει η τρόικα. Και με τον όρο «προοδευτικοί» δεν εννοώ μόνο την πολύχρωμη συμμαχία όσων έχουν συνειδητοποιήσει ότι τα αφόρητα κλισέ της Μεταπολίτευσης μας έφεραν στη χρεοκοπία και δηλώνουν διαθεσιμότητα για μια καινούρια αρχή (π.χ. με την κινητοποίησή τους για την εκλογή Καμίνη-Μπουτάρη). Εννοώ και τους προοδευτικούς με τη στενή έννοια, δηλ. τους αριστερούς. Όσους από αυτούς, φυσικά, θυμούνται ότι αριστερά δεν σημαίνει πελατειακές εξυπηρητήσεις σε εγωιστικές συντεχνίες που



Γράφει ο **Μάνος Ματσαγγάνης**
Καθηγητής στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών

σφαλιστικού της τρόικας και νόμου Λοβέρδου (συν τις «διορθώσεις» Κατσέλη) υπάρχει απόσταση. Βλέπετε, ακριβώς επειδή το ασφαλιστικό της Μεταπολίτευσης είναι γέννημα-θρέμμα του πολιτικού μας συστήματος, και με τη σφραγίδα μάστιγα του κυβερνώντος κόμματος, η κύρια έγνοια της κυβέρνησης ήταν —και είναι

ράδοτο δικαίωμα των ιατρών, δικηγόρων και μηχανικών, των υπαλλήλων της Τραπεζής της Ελλάδος και των δημοσιογράφων να ασφαλιζονται χωριστά αναγνωρίζεται στο νέο νόμο πανηγυρικά. Κανείς δεν μας εξήγησε το γιατί, ούτε μας είπε εάν π.χ. το ΤΣΜΕΔΕ θα εξακολουθήσει να εισπράττει από τον κρατικό προϋπολογισμό το 1% των δαπανών εκτέλεσης δημοσίων έργων. Το «κεκτημένο» των εργαζομένων της ΔΕΗ να συνταξιοδοτούνται σε τρυφερή ηλικία με μια γερή σύνταξη (με λεφτά δικά μας), ώστε να μπορούν ανενόχλητοι να συνεχίσουν να εργάζονται ως μηχανικοί ή ηλεκτρολόγοι στην παραοικονομία, διατηρήθηκε επίσης. Εξαιρέθηκαν από το νέο ασφαλιστικό όσοι προσελήφθησαν πριν το 1983, αρκεί μόνο να είναι ένοστολοι ή να εργάζονται στις Τράπεζες, τις ΔΕΚΟ και στα μέσα ενημέρωσης. Εξαιρέθηκαν οι αγρότες, των οποίων η σύνταξη υπολογίζεται με πιο γενναιοδωρο συντελεστή, ενώ τα 2/3 της εισφοράς τους τα πληρώνει το κράτος (δηλ. εμείς).

Η γενιά της Μεταπολίτευσης βγαίνει στη σύνταξη

κάνουν φασαρία, αλλά ισότητα και κοινωνική δικαιοσύνη.

Παραδέχομαι ότι η κρίση μου αυτή έχει επηρεαστεί από την επαγγελματική ενασχόλησή μου με το ασφαλιστικό (είναι παλιό δουλειά, αλλά κάποιος πρέπει να την κάνει). Πράγματι, η αντιπαράθεση γύρω από αυτή «τη μητέρα όλων των μαχών» το περασμένο καλοκαίρι διαβάζεται έτσι. Από τη μία, το πανίσχυρο μπλοκ των υπερασπιστών του πιο άδικου και πιο χρεοκοπημένου συστήματος συντάξεων της Ευρώπης: βουλευτές της συμπολίτευσης, κόμματα της αντιπολίτευσης, συνδικάτα, επαγγελματικές οργανώσεις, υπό τις επευφημίες πονόψυχων δημοσιογράφων που πλειοδοτούν σε ρητορεία, βαριούνται να ασχοληθούν προσεκτικά, ή έχουν λόγους να μην το κάνουν. Από την άλλη, οι εκπρόσωποι των δανειστών μας, όσων έχουν αγοράσει ομόλογα του ελληνικού κράτους με ημερομηνία λήξης στις επόμενες δεκαετίες, τότε δηλ. που τα παιδιά μας θα ψάχνουν να βρουν το 20% ή 24% του ΑΕΠ που θα τους κοστίζει το ασφαλιστικό της πρωικής γενιάς του Πολυτεχνείου και της Μεταπολίτευσης. Με κίνδυνο να γίνω κουραστικός, επαναλαμβάνω ότι ένας προοδευτικός πολίτης δεν μπορεί να έχει δίλημμα: χίλιες φορές προτιμότερο το ασφαλιστικό της τρόικας.

Θα μου πείτε, τι κάθω και γράφω. Κουτσά-στραβά ο νόμος Λοβέρδου πέρασε, το ασφαλιστικό λύθηκε, τώρα έχουμε άλλα θέματα. Μακάρι να ήταν έτσι. Μεταξύ α-

κόμα— πώς θα περιγράψει με τη γλώσσα του Μνημονίου ένα «νέο» σύστημα που να μοιάζει όσο περισσότερο γίνεται με το παλιό. Μια στάση τυπικά λεβαντινική, βγαλμένη από τις χειρότερες παραδόσεις της μεταπολιτευτικής σοσιαλθολούρας, για την οποία ο ιδρυτής του κυβερνώντος κόμματος που μας βλέπει όλους από ψηλά θα είναι σίγουρα περήφανος.

Χαρακτηριστικότερο παράδειγμα είναι η απόπειρα της κυβέρνησης να θεσμοθετήσει τις υπόγειες ανισότητες του ασφαλιστικού της Μεταπολίτευσης, προβλέποντας στο αρχικό σχέδιο νόμου χαμηλότερα ποσοστά αναπλήρωσης για τους χαμηλόμισθους και υψηλότερα για τους υψηλόμισθους. Η ενέργεια αυτή παραλίγο να περάσει απαρατήρητη, ευτυχώς όμως για το καλό μας ο διατητής την είδε και σφύριξε το φάουλ (μάλλον επειδή θα κόστιζε πολύ).

Άλλες όμως «ελληνικές ιδιαιτερότητες» διεσώθησαν. Παρότι το Μνημόνιο προέβλεπε ένα ταμείο μισθωτών, το πατροπα-

νει το κράτος (δηλ. εμείς). Αποκορύφωμα: η δυνατότητα χιλιάδων ασφαλισμένων να βγαίνουν νωρίτερα (!)

στη σύνταξη, αναγνωρίζοντας από 4 έως 7 πλασματικά έτη ασφάλισης λόγω σπουδών, μητρότητας, ασθένειας, ανεργίας, στρατιωτικής θητείας, ακόμη και απεργίας (!), αγοράζοντας με φτηνά ένοσημα ακριβές συντάξεις αναδρομικά. Και σαν να μην έφταναν όλα αυτά, η σημερινή ηγεσία του Υπουργείου Εργασίας πλειοδοτεί, διευκρινίζοντας ότι οι μητέρες ανηλίκων, που στοιχειοθετούν δικαίωμα πρόωρης συνταξιοδότησης φέτος, θα μπορούν να βγουν στη σύνταξη νωρίτερα από τις άλλες γυναίκες και αύριο: δεν πειράζει που τότε τα παιδιά τους θα είναι πια ενήλικα ...

Μ' αυτά και μ' αυτά, δεν γλιτώνουμε με το ασφαλιστικό. Η τρόικα έκανε ό,τι μπορούσε, αλλά το πρόβλημα είναι δικό μας: το λύσουμε μόνο αν θέλουμε, και εμείς φαίνεται δεν πως θέλουμε. Όσοι (π.χ. οι νέοι) έχουν συμφέρον σε δίκαιες και βιώσιμες λύσεις, και όσοι άλλοι τις υποστηρίζουν, παραμένουν απελπιστικά λίγοι και ανίσχυροι. Η επόμενη ευκαιρία θα μας δοθεί όταν θα έχουν γίνει περισσότεροι και ικανότεροι να τις επιβάλουν στις απρόθυμες κυβερνήσεις μας. Ίσως όταν η γενιά της Μεταπολίτευσης θα έχει πια βγει στη σύνταξη.

Μέχρι τότε, ας θυμόμαστε τουλάχιστον ότι ενώ το καράβι βούλιαζε, δεν πάσιζαν όλοι να το σώσουν: κάποιιοι τακτοποιούσαν τις ξαπλώστρες στο κατάρωμα και κάποιιοι άλλοι κατέβαζαν τους ασπμένιους πολυέλαιους για να τους πάρουν μαζί τους. **Α**

Ο Μάνος Ματσαγγάνης διδάσκει Κοινωνική πολιτική



Στις μάχες κυβέρνησης-τρόικας οι προοδευτικοί πολίτες θα πρέπει να εύχονται να επικρατήσει η τρόικα





Ο **Γιώργος Γούσις**
σχεδιάζει για τα 7 χρόνια Α.Υ.



Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΑΛΑΪΤΖΗ

Νέα αρχή

H Ελλάδα κρύβει μέσα της τις δυνάμεις της δικής της αλλαγής. Ξεκινάμε το δύσκολο αυτό ταξίδι με αισιοδοξία και αποφασιστικότητα. Πολλές φορές βρεθήκαμε στο χείλος του γκρεμού και πολλές φορές ξεφύγαμε με άλματα προς τα εμπρός που κανείς δεν τα περίμενε.

Την προηγούμενη Κυριακή στο Badminton είδα ομολογώ περισσότερους ανθρώπους απ' όσους περίμενα, σε μια περίοδο πολιτικής απαξίωσης. Ακόμη μεγαλύτερη εντύπωση μου έκανε το γεγονός ότι περίπου 65.000 χρήστες παρακολούθησαν μέσα από το διαδίκτυο την εκδήλωση της ίδρυσης της «Δημοκρατικής Συμμαχίας». Αυτό δείχνει ότι ένα κίνημα που έχει αποστολή, ένα κίνημα που προτάσσει το μέλλον δεν φτάνεται από έναν άνθρωπο. Δεν αρκεί ένας, δεν μπορεί μόνος του. Είναι υπόθεση των πολλών, που αισθάνονται εμπιστοσύνη και δείχνουν εμπιστοσύνη.

Ο ελληνικός λαός μέσα από την επώδυνη εμπειρία μιας εθνικής αποτυχίας προβληματίζεται και αλλάζει. Αναζητά το καινούργιο. Αναζητά το καινούργιο και το διαφορετικό. Δεν είναι εύκολη υπόθεση. Δεν μπορείς να πας μέσα από συνηθισμένες διαδρομές του παρελθόντος. Δεν υπάρχουν έτοιμες στρατηγικές, επικοινωνιακές επιλογές ή εγχειρίδια συμπεριφοράς που να



Η Ντόρα Μπακογιάννη, πρόεδρος της «Δημοκρατικής Συμμαχίας», παρουσιάζει το καινούργιο κόμμα

οδηγούν με ασφάλεια σ' αυτό το αποτέλεσμα.

Αποτελεί κοινοτυπία και ίσως να ακούγεται και ως κοροϊδία να λέγεται από έναν πολιτικό σήμερα ότι η Ελλάδα αντιμετωπίζει μια βαθιά κρίση. Μπορεί. Έχει όμως αξία για όλους να συνειδητοποιήσουμε τη μορφή, τα χαρακτηριστικά και το εύρος της κρίσης. Δεν είναι μόνο πολιτική, δεν είναι μόνο οικονομική, δεν είναι μόνο κοινωνική. Είναι κρίση θεσμών και, κυρίως, κρίση αξιών. Δεν αγγίζει μόνο τα πρόσωπα και τις διαδικασίες.

Αφορά έναν ευρύτερο κώδικα πολιτικής, κοινωνικής και οικονομικής στάσης που ταύτι-

σε το κράτος με το κόμμα και το κόμμα με τον αρχηγό. Συμπεριφορές που συμβίβαστηκαν με τις συντεχνίες και τα ισχυρά διαπλεκόμενα συμφέροντα. Αντιλήψεις που ανέχθηκαν να κρυφτεί η αλήθεια από το λαό και ανέχθηκαν τη μαζική εξάπλωση της διαφθοράς. Πρακτικές που έθεσαν τον κομματικό φανατισμό υπεράνω της συνεννόησης και την εκλογική επιτυχία των προσώπων και των κομμάτων υπεράνω του δημόσιου και του εθνικού συμφέροντος. Συνολικά μια πολιτική που υπηρέτησε τελικά τα συμφέροντα των λίγων σε βάρος των πολλών.

Αυτά πρέπει να αλλάξουν. Να δημιουργηθεί σταδιακά στον τόπο μια καινούργια νοοτροπία. Η καινούργια αρχή που χρειάζεται η Ελλάδα πρέπει να στηρίζεται στην αλήθεια και το ρεαλισμό. Στη γνώση της πραγματικότητας, στην επίγνωση των αδυναμιών μας, στην ορθολογική αποτίμηση των δυνάμεων και των δυνατοτήτων μας.



Η καινούργια αρχή που χρειάζεται η Ελλάδα πρέπει να στηρίζεται στην αλήθεια και το ρεαλισμό



Πιστεύω ότι η πολιτική είναι υπεύθυνη για την πορεία ως εδώ, αλλά είναι και το κύριο εργαλείο για την έξοδο από την κρίση, για την ανάταξη του τόπου. Με αυτή την πεποίθηση, μαζί με άλλους πολίτες που θέλουν να δουν τα πράγματα να αλλάζουν, την περασμένη Κυριακή, στις 21 Νοεμβρίου, πήραμε την πρωτοβουλία να δημιουργήσουμε ένα ανοικτό, συλλογικό, δημοκρατικό κίνημα για την Ελλάδα. Το «Δημοκρατική Συμμαχία». Μια σύμπραξη ελεύθερων ανθρώπων. Ανθρώπων που τους δένουν κοινά οράματα, κοινά πιστεύω, κοινές ελπίδες.

Δεν θέλουμε να κατασκευάσουμε ένα ακόμα πολιτικό κόμμα, δεν χαλκεύουμε μια ακόμα πολιτική παράταση, δεν αναγεννούμε παλιούς και ξεπερασμένους μηχανισμούς. Δημιουργούμε τον πυρήνα της δημοκρατικής συνεργασίας, της κοινωνικής ευθύνης, της ατομικής συμμετοχής. Οι δεσμεύσεις μας είναι μόνο προς το μέλλον. Τις αποφάσεις και τις πρωτοβουλίες μας διαπνέουν η εμπιστοσύνη και η βαθιά πίστη στις δυνατότητες της κοινωνίας.

Καλούμε να έρθουν μαζί μας πολίτες από κάθε πολιτικό και κοινωνικό ρεύμα που συμμερίζονται και συνειδητοποιούν την ανάγκη της μεγάλης αλλαγής. Πολίτες φιλελεύθεροι και δημιουργικοί. Πολίτες προοδευτικοί και εξωστρεφείς. Πολίτες με έντονες κοινωνικές και περιβαλλοντικές ευαισθησίες. Αξίζει να το προσπαθήσουμε. Μπορούμε να το πετύχουμε. **A**

Η Μεσοβασιλεία της Νεκροφάνειας

Αεν είναι λίγοι αυτοί που πιστεύουν ότι σήμερα στην Ελλάδα διανύουμε μία περίοδο που θα μπορούσε να ονομαστεί Μεσοβασιλεία της Νεκροφάνειας. Όλοι αντιλαμβάνονται ότι κάτι έχει τελειώσει, αλλά προσδιορίζουν διαφορετικά το ιστορικό-χρονικό εύρος της έννοιας του «τέλους». Για κάποιους τελείωσε η Μεταπολίτευση, για άλλους η μεταπολεμική Ελλάδα και για κάποιους άλλους το ίδιο το νεοελληνικό κράτος, όπως αυτό προέκυψε, χτίστηκε και αναπτύχθηκε επί 180 χρόνια.

Δεδομένης μάλιστα της οδυνηρής συγκυρίας (βλ. Μνημόνιο κτλ.), η αίσθηση του τέλους φορτίζει νομοτελειακά την εικόνα των πρωταγωνιστών του δημόσιου βίου (και δη των πολιτικών) με την αύρα ενός αρνητικού φωτοστέφανου. Φιγούρες που σταδιοδρόμησαν, ως επί το πλείστον, κάτω από τους προβολείς της τηλεοπτικής πασαρέλας, για μία τουλάχιστον εικοσαετία, υποδύμενοι τους υπουργούς, τους αρχηγούς, τους δημοσιογράφους, παρουσιαστές και λοιπούς άμεσους ή έμμεσους διασκεδαστές του πλήθους εμφανίζονται σήμερα μπροστά στα μάτια μας σαν πεπτωκότες άγγελοι από ένα σκοτεινό υπερπέραν. Όλους αυτούς τους πρώην λαμπερούς μοιάζει να τους έχει καταπεί η ανελέητη γκριζάδα των καιρών.

Παρ' όλ' αυτά αυτά εξακολουθούν να εμφανίζονται, ίσως από κεκτημένα ταχύτητα, ίσως επειδή δεν μπορούν να κάνουν αλλιώς, ίσως επειδή έχουν στόματα και offshore να θρέψουν, ίσως, ίσως, ίσως... Όπως και να 'χει, η κοινωνία του θεάματος στηρίζεται στη

Γράφει ο **Βασίλης Παπαβασιλείου**
Σκηνοθέτης, ηθοποιός



φαντασμαγορία της μηδαμινότητας. Αν δεν ήταν αυτοί, θα ήταν κάποιοι άλλοι.

Ο Μισέλ Ροκάρ, πρώην πρωθυπουργός της Γαλλίας επί προεδρίας Μιτεράν, έλεγε πρόσφατα, σε μια συνέντευξή του, ότι οι σύγχρονοι πολιτικοί στη Δύση (και αναφερόταν σε μια ολόκληρη γενιά) αποβλακώνονται λόγω στενής συνάφειας με τα ΜΜΕ και δη με την τηλεόραση. Προφανώς δεν είχε υπόψη του την ελληνική περίπτωση.

Εδώ το αντίστοιχο σύστημα λειτουργήσε αντίστροφα: έπαιρνε χόμα και το 'φτιαχνε χρυσάφι ή, εν πάση περιπτώσει, κάτι γυαλιστερό, σαν χρυσάφι. Από αυτή την άποψη το ελληνικό δαιμόνιο αποδείχτηκε για άλλη μια φορά ακαταμάχητο. Μην αποβλακώνοντας τον ευφυή, αλλά «ευφυοποιώντας» το βλάκα, χάρισε τίτλους ευγενείας στην πνευματική ανυπαρξία καλύπτοντάς την κάτω από το ζήλο του πνευματώδους. Κι αυτό, στην καλύτερη περίπτωση. Τις περισσότερες φορές το μόνο κάλυμμα του ευφυοποιηθέντος βλακός ήταν (και είναι) το μακιγιάζ του.

Ας το πάρουμε απόφαση: όσο διαρκεί η Μεσοβασιλεία της Νεκροφάνειας όλα αυτά τα Χερουβείμ και Σεραφείμ ενός κόσμου που παραμένει άταφος νεκρός θα κυκλοφορούν ανάμεσά μας από το ύψος της οθόνης. Μοιραία, άλλοι θα τα βλέπουν σαν στοιχεία του παρελθόντος, άλλοι σαν λαθρεπιβάτες του παρόντος κι άλλοι (το απεύχεται κανείς) σαν μαύρους οιωνούς του μέλλοντος. Βλέπετε, επιδέχονται πάντα ποικίλες αναγνώσεις οι φιγούρες της νεκροφάνειας. Οψόμεθα. **Α**

Ο Βασίλης Παπαβασιλείου εμπνέει ένα φιλοσοφικό-πολιτικό καφενείο με θεατρικές προεκτάσεις στο μπαρ ΑΛΕΚΤΟΝ, ως τις 15/12

Original
voices



Ο Mies Van der Rohe υπήρξε ο αρχιτεκτονικός διευθυντής της πιο πρωτοποριακής συλλογικής αρχιτεκτονικής, σχεδιαστικής και βιομηχανικών που έδρασε στις αρχές του 20ού αιώνα με την ονομασία Deutscher Werkbund. Λειτουργήσαν ως πρόδρομοι του Bauhaus και του μοντερνισμού, κινήματα που επάνω τους βασίστηκε η οικοδόμηση του νέου κόσμου. Η υψηλή αισθητική τους διακρίθηκε όχι μόνο στα κτήρια αλλά και στο βιομηχανικό σχεδιασμό, εφόσον οι έννοιες «λειτουργικά» κι «εύχρηστο» συμβάδισαν με την τολμηρή και πρωτότυπη γραμμή τους σε όλες τις εκφάνσεις δημιουργίας τους.

Inspired by the original
Η ομάδα Deutscher Werkbund του Mies Van der Rohe στάθηκε πηγή έμπνευσης για τη δημιουργία ανάλογων συνδέσμων του σήμερα, όπως οι Querkraft. Μια από τις πιο δυναμικές και δραστήριες αυστριακές αρχιτεκτονικές ομάδες, συγκροτούνται στους τόνους ενός ασθλαούς μοντέρνου κινήματος και μιας σεικίνητης μεταμοντέρνας αισθητικής. Η αρχιτεκτονική τους είναι βαθιά ανθρώπινη και δημιουργεί κτήρια που εντάσσονται στην τοπογραφία της εκάστοτε περιοχής. Η έμπνευση των Querkraft έρχεται κατ' ευθείαν από το περιβάλλον και μεταλλάσσεται σε δομημένο χώρο. Αντιμετωπίζουν την αρχιτεκτονική ως τέχνη και πολιτισμό, χωρίς ωστόσο να παραβλέπουν το γεγονός πως η αρχιτεκτονική υπάρχει για να υπηρετεί τους ανθρώπους. Άλλες ομάδες επηρεασμένες από την πρωτοπορία του Deutscher Werkbund και του Mies Van der Rohe είναι οι Ολλανδοί West 8, αλλά και η αρχιτεκτονική ομάδα Camenzind Evolution, που σχεδίασε τα γραφεία της Google στη Ζυρίχη.



HAIG. FOR REAL SINCE 1627

The HAIG™ word and associated logos are trademarks.
© Diageo Brands B.V. 2009

www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



17/11/2010
Χολέρα στην Αϊτή



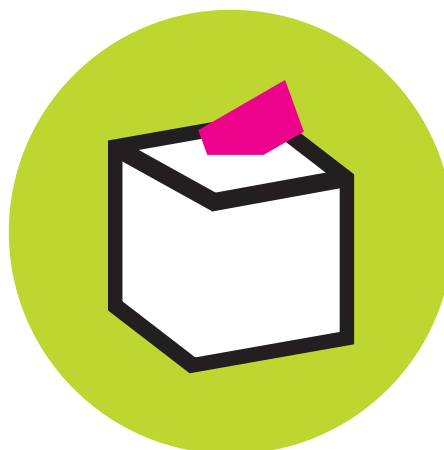
Με βάση αυτή την ερμηνεία, ιδού ποια κριτήρια επικράτησαν στην τελική αναμέτρηση Σγουρού-Κικιλία.

	Κριτήρια επιλογής υποψηφίου	
	Γ. Σγουρός	Β. Κικιλίας
Το πρόσωπο/ικανότητες υποψηφίου	59,4%	35,1%
Το κόμμα που τον υποστηρίζει	23,7%	41,3%
Δεν θέλω τον «άλλον»	15,6%	20,4%
Άλλο	1,2%	3,2%

Πίνακας 5, πηγή ΜΑΡC

Επιβεβαιώθηκε δηλαδή πως μέτρησε η ικανότητα του κάθε υποψηφίου να διοικήσει την περιφέρεια Αττικής και εκεί νίκησε κατά κράτος ο Γ. Σγουρός. Τα έντονα κομματικά χαρακτηριστικά στα κριτήρια ψήφισής του Β. Κικιλία δεν μπόρεσαν να αντισταθμίσουν τη βασική διαφορά. Ούτε επίσης η αρνητική ψήφος κάποιων ψηφοφόρων για το πρόσωπο του άλλου.

Από τους πολίτες της Αττικής που επέλεξαν να ψηφίσουν –θυμίζουμε ότι η αποχή στην περιφέρεια έφτασε στο 45%– και αν εξαιρέσουμε το 9% περίπου που ψήφισε άκυρο/λευκό, το προφίλ του ψηφοφόρου περιγράφεται ως εξής: Αναποφάσιστος συχνά μέχρι το τέλος, απογοητευμένος από τα πολιτικά κόμματα, με δυσπιστία στις πολιτικές τους προτάσεις, επιλέγει τελικά να επιλέξει υποψήφιο με αυτοδιοικητικά και προσωπικά κριτήρια. Είναι ένα ερώτημα αν το προφίλ αυτό θα κυριαρχήσει ή αν τα κόμματα, έστω και τώρα, μπορούν να βρουν διόδους επικοινωνίας με ένα κοινό που δεν τα παρακολουθεί... **A**



Γράφει ο **Θωμάς Γεράκος**
Πρόεδρος και διευθύνων σύμβουλος
της ΜΑΡC

Η αφανής ψήφος

Τελικά είμαστε ό,τι ψηφίζουμε; Η απάντηση στο ερώτημα αυτό δεν είναι εύκολη, όσο κι αν μοιάζει. Ένα σχόλιο-υστερόγραφο βασισμένο σε μετρήσεις μεταξύ της πρώτης και δεύτερης Κυριακής των αυτοδιοικητικών εκλογών φανερώνει παραμέτρους που έκριναν τελικά το αποτέλεσμα, αλλά στις περισσότερες των περιπτώσεων οι πολιτικοί σχηματισμοί τις αγνόησαν. Άλλωστε το ζητούμενο για τα κόμματα ήταν να «αποδείξουν» ότι κέρδισαν τις εκλογές. Είναι όμως έτσι; Μια άλλη εικόνα από αυτήν που τελικά επικράτησε σε επίπεδο εντυπώσεων προκύπτει από έρευνα των εκλογών για τα κριτήρια και τις «κρυφές γωνίες» των αποτελεσμάτων. Ας σταθούμε για λίγο στην πρώτη Κυριακή των εκλογών, στην πιο «πολιτικοποιημένη» αναμέτρηση που έγινε στην περιφέρεια της Αττικής, στη μεγαλύτερη της χώρας. Στο ερώτημα «πότε αποφασίσατε τι θα ψηφίσετε», τα αποτελέσματα είναι ανάγλυφα στον πίνακα 1.

«Πότε αποφασίσατε να ψηφίσετε;»	
Την Κυριακή	16%
Την τελευταία εβδομάδα	14%
2-3 εβδομάδες πριν	5,9%
Ένα μήνα πριν	7,7%
Πολύ νωρίτερα	56,4%

Πίνακας 1, πηγή ΜΑΡC

Ιδού λοιπόν τα αποκαλυπτήρια. Μόλις ο ένας στους δύο ψηφίζει κατασταλαγμένος από καιρό – όπως δηλαδή ψηφίζαμε κάποτε... Αντίθετα, οι δύο στους τρεις (30%) αποφάσισαν την τελευταία εβδομάδα και από αυτούς οι μισοί λίγο πριν από την κάλπη. Είναι αυτοί που με τον πρωινό τους καφέ ζύγισαν πρώτον αν θα πάνε να ψηφίσουν ή όχι και δεύτερον τι και ποιον θα ψηφίσουν. Πολύ ρευστό κοινό για να θεωρείται πλέον δεδομένο...

Ως γνωστόν, πολλοί, πάρα πολλοί τελικά αποφάσισαν να απέχουν και αυτό είχε τη σημασία του ιδιαίτερα την πρώτη Κυριακή των εκλογών, που, υποτίθεται, το νόημα της ψήφου ήταν και πιο πολιτικό λόγω των επιλογών των κομμάτων – ο Γ. Παπανδρέου είχε θέσει δίλημμα εκλογών και ο Α. Σαμαράς ήταν κάθετος κατά του μνημονίου. Οι λόγοι της αποχής είναι αποκαλυπτικοί στον πίνακα 2.

Οι λόγοι της αποχής	
Απογοήτευση από όλα τα κόμματα	54%
Αναγκαστικοί λόγοι	16,8%
Δεν με εκπράζουν οι υποψήφιοι	13,7%
Δεν συμφωνώ με την πολιτικοποίηση	6,3%
Έλλειψη ενδιαφέροντος	7,6%
Άλλο	1,6%

Πίνακας 2, Πηγή ΜΑΡC

Εδώ αναδεικνύεται η βαθύτερη – και η πιο διαχρονική – αιτία της αποχής, που ολοφάνερα είναι ευθέως ανάλογη με την κρίση που περνούν τα κόμματα γενικότερα. Η άρνηση είναι θεμελιώδης για το υπάρχον πολιτικό σύστημα και άκρως ανησυχητική, όσο τα κόμματα δεν παίρνουν το μήνυμα.

Τι έγινε, όμως, τελικά την πρώτη Κυριακή; Πόσο επηρέασαν αυτούς που προσήλθαν στις κάλπες το δίλημμα του πρωθυπουργού «ψήφος εμπιστοσύνης στην κυβέρνηση ή εκλογές» ή ο αγώνας κατά του μνημονίου που έκανε το σύνολο σχεδόν των κομμάτων της αντιπολίτευσης; Οι απαντήσεις των ψηφοφόρων, μετά την κάλπη, εκπλήσσουν.

Κριτήρια επιλογής Α' γύρου	
Το πρόσωπο του υποψηφίου	43,8%
Το κόμμα που τον υποστηρίζει	27,8%
Ψήφος δυσaráσκειας	12,6%
Ψήφος κατά του μνημονίου	12,7%
Ψήφος υπέρ της σταθερότητας	3,1%

Πίνακας 3, πηγή ΜΑΡC

Τα «δίλημματα των διλημάτων» καταλαμβάνουν τις δύο τελευταίες θέσεις στις προτιμήσεις όλων όσοι προσήλθαν στις κάλπες. Φαίνεται πως τα πρόσωπα – και εμμέσως τα αυτοδιοικητικά κριτήρια – έπαιξαν σοβαρό ρόλο ακόμα και στη «μπτέρα των μαχών», στην περιφέρεια Αττικής. Σε κάθε περίπτωση η «κομματική ψήφος» εμφανίζει σημάδια έντονης κρίσης. Η ανάγνωση των δεδομένων του πρώτου γύρου επέβαλε μια πολιτική αποφόρτιση ενόψει του δεύτερου. Η κυβέρνηση «διάβασε» το μήνυμα και έσπευσε να δώσει αυτοδιοικητικά χαρακτηριστικά στην κάλπη, την ώρα που η ΝΔ εξακολούθησε τον «ανένδοτο» κατά του μνημονίου. Τι μέτρησε τελικά;

Ερμηνεία ψήφου Β' γύρου	
Υπέρ του καταλληλότερου υποψηφίου	63,2%
Κατά του μνημονίου	23,3%
Δυσaráσκεια/διαμαρτυρία	10,3%
Κομματικά	3,2%

Πίνακας 4, πηγή ΜΑΡC



Γράφει ο **Γιάννης Μπέζος**
Ηθοποιός

Τι αρχοντοχωριατισμός!

Τα φαινόμενα ρατσισμού και ξενοφοβίας που εμφανίστηκαν τα τελευταία χρόνια στην πατρίδα μας, αποδεικνύουν –για άλλη μία φορά– πόσο φοβισμένοι και συμπλεγματοει είμαστε απέναντι στο «άγνωστο». Και το άγνωστο δεν είναι οι μετανάστες. Είμαστε εμείς οι ίδιοι. Οι «Έλληνες». Που συμπεριφερόμαστε σαν να συνορεύουμε με το Βέλγιο και την Ελβετία.

Τι αρχοντοχωριατισμός! Που υποδύομαστε τους γενναίους πατριώτες και υπερασπιζόμαστε μια πατρίδα που αγνοούμε την ιστορία της και που φοβόμαστε μήπως μολυνθεί από τους «άλλους». Θέλουμε φαίνεται να έχουμε εμείς αυτή την αποκλειστικότητα με την καθημερινή συμπεριφορά μας και τον απαξιοτικό τρόπο που της φερόμαστε.

Οι μετανάστες δεν έρχονται για τουρισμό. Έρχονται επειδή υποφέρουν και αναζητούν μια καλύτερη ζωή. Επίσης, η Ελλάδα δεν θα μετακομίσει σε άλλη γεωγραφική περιοχή. Θα παραμείνει στην Ανατολική Μεσόγειο. Το πρόβλημα δεν θα λυθεί ούτε με ψευτοπατριωτικές κορόνες ούτε με ψευτοαριστερές ευαισθησίες και δήθεν «κοινωνικό πρόσωπο». Θέλει πολλή σκέψη και περισσότερη τόλμη. Από την πολιτεία. Και η πολιτεία είμαστε όλοι μαζί. Η εφηβική ανευθυνότητα μας γίνεται παρελθόν.

Ο Γιάννης Μπέζος πρωταγωνιστεί στην παράσταση «Η δε γυνή να φοβήται τον άντρα», στο θέατρο ΚΙΒΩΤΟΣ

**WALK WITH
GIANTS**

« Αρχισα να ταξιδεύω με αυτο stop, να ε-

πισκέπτομαι διάφορα μέρη και να κάνω διάφορες δουλειές – ό,τι μπορούσα για να βγάλω τα λίγα που χρειαζόμουν για να ζήσω. Χρειαζόμουν να πολλαπλασιάσω τις εμπειρίες μου για να έχω κάτι παραπάνω να βάλω μέσα στους ρόλους που ήθελα να παίξω, για να ξαναγυρίσω στο βασικό μου ιδανικό που ήταν να είμαι ηθοποιός ή σκηνοθέτης ή τέλος πάντων κάποιος που λέει ιστορίες...».

«Αν είχα τη δυνατότητα να ξαναζήσω τη ζωή μου θα τα έκανα όλα διαφορετικά, έτσι απλώς γιατί μ' αρέσει το διαφορετικό, το κυνηγάω. Εξάλλου, γι' αυτό είμαι ηθοποιός. Γιατί κάθε φορά μπαίνω σε μια άλλη ψυχή, που έχει άλλη ιστορία, που έχει ζήσει αλλού ή σε άλλο χρόνο, σε άλλη εποχή...».

«Η ζωή μου έχει μάθει ότι είναι γεμάτη κύματα. Πρέπει να είσαι πάντα έτοιμος και να ξέρεις ότι όταν το κύμα είναι πολύ βαθύ, όσο πιο βαθύ είναι τόσο πιο πολύ θα σπκωθεί και θα σε σπκώσει μαζί του. Άρα, να μην απογοητεύεσαι ποτέ. Να συνεχίζεις να κινείσαι...».

ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΩΡΑΦΑΣ

ΕΝΑΣ ΕΛΛΗΝΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΜΕ ΔΙΕΘΝΗ ΠΟΡΕΙΑ

Αληθινές ιστορίες ανθρώπων σε εμπνέουν για το επόμενο βήμα σου. Συναρπαστικές περιπέτειες όσων αντιμετωπίζουν τις προκλήσεις με έμπνευση, διάθεση δημιουργίας και απaráμιλλο πείσμα για να φτάσουν στην επίτευξη των στόχων τους. Η στιγμή που ο καθένας ξεκινά τη δική του διαδρομή είναι η αρχή ενός εξαιρετικού ταξιδιού με προορισμό την εξέλιξη. Η στιγμή που ο καθένας μεταμορφώνεται σε Γίγαντα.

► ΔΕΣ ΤΗΝ ΥΠΟΛΟΙΠΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΩΡΑΦΑ ΣΤΟ www.johnniewalker.gr

KEEP WALKING
JOHNNIE WALKER 

ΠΑΥΛΟΣ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΣ
ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΡΙΑΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΦΡΑΙΜΟΓΛΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΟΥΚΟΣ
ΝΙΚΟΣ ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΣΑΝΤΡΑ ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΝΙΚΟΣ ΜΟΥΡΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΑΝΤΩΝΗΣ Σ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΜΑΡΙΝΑ ΛΑΜΠΡΑΚΗ - ΠΛΑΚΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΟΥΒΑΡΔΑΣ

**ΟΙ 10
ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΟΙ
ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΙ
ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΣΤΗΝ Α.Υ.**

Πολιτισμός σε κρίση



Παύλος ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΣ
Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού

Τα ταμεία είναι στο κόκκινο και οι επιχορηγήσεις μειώνονται. Είναι όμως ο πολιτισμός «πολυτέλεια» προς περικοπή; Οι πολιτιστικοί φορείς προσαρμόζονται στα νέα δεδομένα που δημιουργεί η οικονομική κρίση; Οι σημαντικότεροι εκπρόσωποι του πολιτισμού αναλύουν τη στρατηγική τους.

Επιμέλεια: ΛΗΔΑ ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΟΥ

Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι καλούμαστε να πάρουμε αποφάσεις και να διαχειριστούμε καταστάσεις με το δεδομένο ότι δεν υπάρχουν χρήματα. Κυρίως στο ΥΠΠΟΤ, ένα υπουργείο που έχει περάσει πολλές περιπέτειες, κάποιες από τις οποίες οδήγησαν και στο να καθεί ο απαραίτητος ειδικός λογαριασμός. Αντί όμως να καταμετρούμε απώλειες και θύματα της οικονομικής κρίσης, αυτό που προσπαθούμε να κάνουμε είναι να αναζητήσουμε εναλλακτικές μορφές επιχορήγησης και στήριξης του πολιτισμού και κυρίως της νέας δημιουργίας. Να κάνουμε τον πολιτισμό μας εργαλείο ανάπτυξης.

Η νέα διαδικασία επιχορηγήσεων μέσω του Μητρώου Πολιτιστικών Φορέων έχει δύο βασικούς στόχους: πρώτον, να αποκαταστήσει τη διαφάνεια και την αξιοκρατία στον τρόπο με τον οποίο το υπουργείο δίνει χρήματα για πολιτιστικές δράσεις. Δεν θα βγαίνουν πια οι αποφάσεις για τις επιχορηγήσεις από το γραφείο του υπουργού που θέλει να ευχαριστήσει τους φίλους του. Δεύτερον, τα χρήματα που δίνονται πρέπει επιτέλους να πίνουν τόπο. Δεν πρόκειται λοιπόν για ποσοτικό αλλά για ποιοτικό ζήτημα. Τα κριτήρια αξιολόγησης θα εξειδικευθούν από τις επιτροπές με βάση τις προτεραιότητες που έχει θέσει το υπουργείο: την έμφαση στη νέα ελληνική δημιουργία, την εξωστρέφεια του ελληνικού πολιτισμού, την ανάγκη κάθε ευρώ που δίνεται για πολιτιστική δράση από το υπουργείο να «επιστρέφει» πολλαπλάσιο στην κοινωνία.

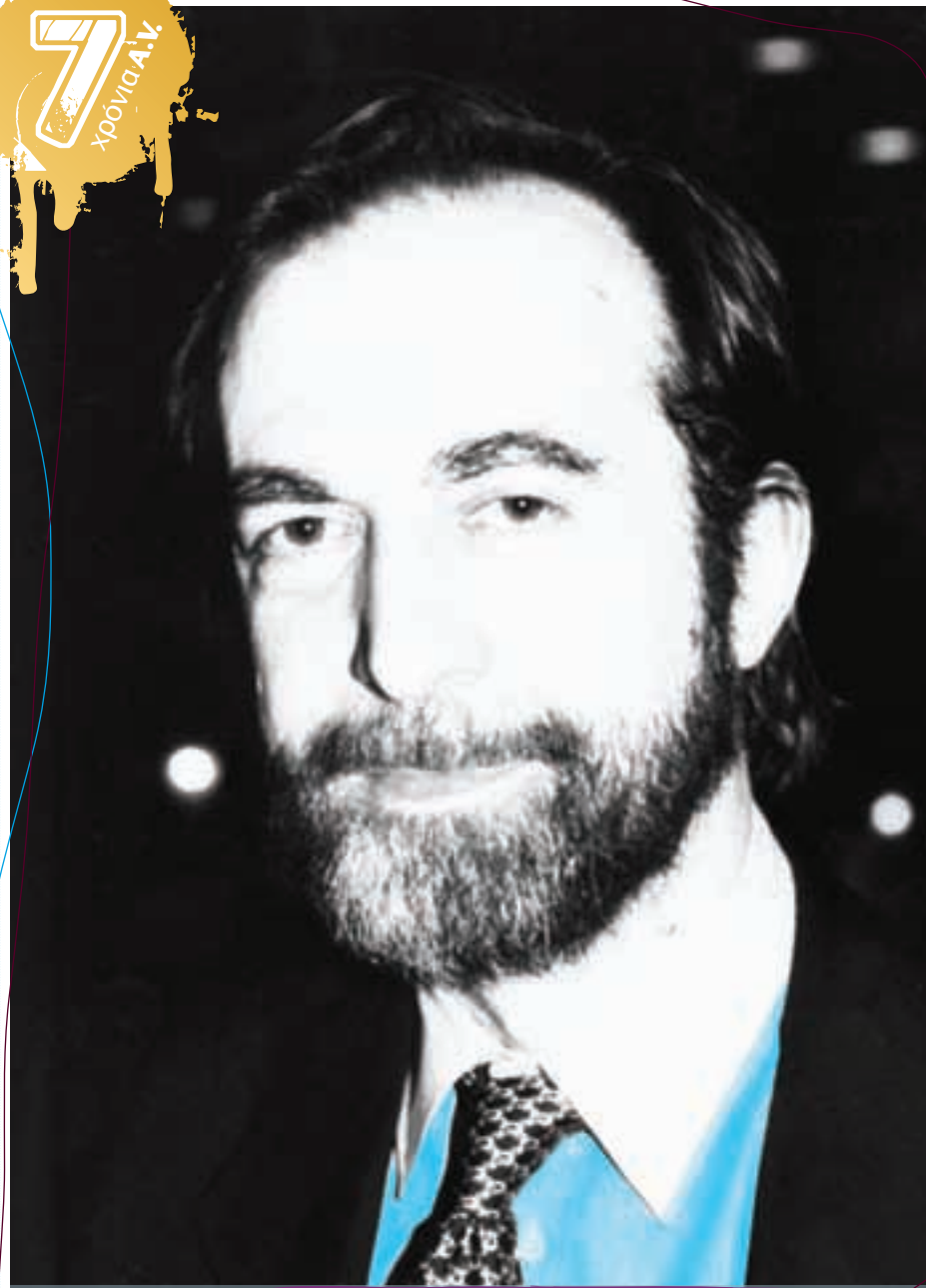
Είναι σύνθηρες στην Ελλάδα κάθε φορέας που θέλει να αναπτύξει πολιτιστική δράση να στρέφεται σχεδόν αποκλειστικά στο κράτος, διότι ποτέ δεν καλλιεργήθηκε σοβαρά κουλτούρα ιδιωτικής χορηγίας αλλά και επειδή σε κάποιους άρεσε ή τους βόλευε η ιδέα της κηδεμονευόμενης τέχνης. Αυτή η νοο-

τροπία πρέπει να αλλάξει κι ως προς τα δύο άκρα της: και οι πολιτιστικοί φορείς πρέπει να μην επαναπαύονται στη βεβαιότητα της κρατικής επιχορήγησης αλλά και η κουλτούρα της ιδιωτικής χορηγίας πρέπει να αρχίσει σιγά-σιγά να χτίζεται. Από την πλευρά του, το υπουργείο διερευνά κάθε εναλλακτικό τρόπο στήριξης δράσεων των πολιτιστικών φορέων: παραχώρηση και αξιοποίηση χώρων για πρόβες άστεγων θεατρικών ομάδων όπως τα ολυμπιακά ακίνητα, διευκόλυνση της προώθησης της δουλειάς τους εκτός συνόρων, ενθάρρυνση και συντονισμός της μεταξύ τους δικτύωσης, εκσυγχρονισμός του θεσμικού πλαισίου που διέπει ολόκληρους τομείς δραστηριότητας σχετικούς με το σύγχρονο πολιτισμό.

Ας μη μένουμε πια στη στείρα διαπίστωση πως ο πολιτισμός είναι κάτι στατικό που απλώς απορροφά χρήματα και προσφέρει ψυχαγωγία για λίγους. Ο πολιτισμός αποτελεί σημαντικό εργαλείο ανάπτυξης και έτσι πρέπει όλοι να τον αντιμετωπίσουν. Κυρίως οι ίδιοι οι φορείς που τον εκφράζουν. Δείτε τι γίνεται τώρα στη Θεσσαλονίκη με το πρόγραμμα «Σταυροδρόμι πολιτισμών». Όλοι οι πολιτιστικοί φορείς εργάζονται για την εφαρμογή ενός προγράμματος που θα φέρνει έναν πολιτισμό κάθε χρόνο στην πόλη, και θα τον αναδεικνύει μέσα από όλους τους τομείς: θέατρο, μουσική, εικαστικά, γαστρονομία, αρχιτεκτονική κ.λπ. Όλοι οι φορείς θα εκπέμπουν ένα κοινό σήμα που θα βοηθήσει την πόλη να αναδείξει την ταυτότητά της και ταυτόχρονα θα προσελκύσει το διεθνές ενδιαφέρον και πολλούς επισκέπτες. Η αρχή θα γίνει το 2011 με το πιλοτικό πρόγραμμα για τη Μέση Ανατολή και ήδη το ενδιαφέρον των χωρών της περιοχής είναι έντονο. Ας σταματήσουμε να γκρινιάζουμε, ας επιστρατεύσουμε τη φαντασία μας και τότε θα δούμε αμέτρητες ευκαιρίες να ανοίγονται μπροστά μας.



Άγγελος ΔΕΛΗΒΟΡΡΙΑΣ
Διευθυντής Μουσείου Μπενάκη



Νίκος ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ
Γενικός Διευθυντής ΟΜΜΑ

Τη σεζόν 2009-10 παρατηρήθηκε κάποια ύφεση στα συνήθη έσοδα, ορισμένες όμως από τις εκθέσεις μας, όπως του Γιάννη Τσαρούχη, είχαν μεγάλη επιτυχία. Σε συνθήκες οικονομικής κρίσεως η συμπεριφορά του κοινού διαμορφώνεται κυρίως από το τι του προσφέρουμε και πώς είναι διοργανωμένο. **Το Μουσείο Μπενάκη έχει παραμείνει πιστό στη σχέση του με τους επισκέπτες του.** Χαρακτηριστικό είναι το γεγονός ότι από το 2000 μέχρι και σήμερα, το 69% των επισκεπτών του είδε δωρεάν τη μόνιμη συλλογή του Ιδρύματος στην οδό Κουμπάρη. Πάγια πολιτική μας είναι η εφαρμογή μέτρων που σήμερα χαρακτηρίζονται «ειδικά», όπως η δωρεάν είσοδος για παιδιά και φοιτητές, καθώς και η δωρεάν είσοδος για όλους μέχρι τα μεσάνυχτα κάθε Πέμπτη στο κεντρικό κτίριο και μέχρι τις 9.00 μ.μ. κάθε Τετάρτη στο Ισλαμικής Τέχνης. Παράλληλα η τιμή εισιτηρίου εισόδου παραμένει σταθερή στα € 6 (στο Κεντρικό), € 3-6 για τις πε-

ριοδικές εκθέσεις, το εστιατόριο συγκαταλέγεται στα φθηνότερα της περιοχής, ενώ γίνονται εκπτώσεις σε επιλεγμένα είδη του πωλητηρίου και σε παροχές υπηρεσιών (δικαιώματα, συντήρηση κ.ά.). **Εξαιρώντας την ετήσια επιχορήγηση του Δημοσίου**, από τα υπόλοιπα έσοδα οι χορηγίες καλύπτουν το 17%. Μείωση των ποσών από τις χορηγίες δεν παρατηρήθηκε, πολλές όμως είχαν συμφωνηθεί κατά τα προηγούμενα έτη. Το 2010-11 φαίνεται πως τα πράγματα θα είναι πιο δύσκολα. Στα οικονομικά του Μουσείου Μπενάκη η αύξηση της φοροαπαλλαγής θα έδινε μια άλλη ώθηση. Όμως ο πολιτισμός ανήκει στα «μη παραδεδεγμένης χρησιμότητας πράγματα» του Ροϊδη έτσι και αλλιώς. Η κρίση που περνάμε δεν αλλάζει επομένως ριζικά τη σχέση του με την πολιτική του κράτους. **Πάντως μια στρατηγική μένει για τους πολιτιστικούς φορείς προκειμένου να επιβιώσουν:** η μη περιστολή, η αντεπίθεση και η αναζήτηση υποδειγμάτων για πολιτιστικές δράσεις μηδενικού —αν είναι δυνατό— κόστους.

Η κρίση που περνάμε δεν αλλάζει ριζικά τη σχέση του πολιτισμού με την πολιτική του κράτους

Από την άνοιξη και μετά, η κάμψη εμφανίσθηκε σοβαρότερη. Ο προβληματισμός παραμένει γι' αυτή τη χρονιά. Η αίσθηση είναι ότι το κοινό, αντιμετωπίζοντας την κρίση, θα γίνει πιο επιλεκτικό αλλά δεν θα πάψει να παρακολουθεί τις εκδηλώσεις που το ενδιαφέρουν. **Οι τιμές των εισιτηρίων του Μεγάρου** έχουν κρατηθεί σταθερές τα τελευταία δύο χρόνια. Δεν είναι τυχαίο ότι η συναυλία της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Βιέννης, υπό τη διεύθυνση του αρχιμουσικού-σταρ Ρικάρντο Μούτι, προσφέρθηκε στο κοινό με € 14 (φοιτητικά) και € 26 χαμηλότερη τιμή. Το ίδιο κάνουμε και φέτος. Παράλληλα, προσφέρονται εισιτήρια σε χαμηλές τιμές για τους ανθρώπους της τρίτης ηλικίας και τους ανέργους. Παραμένει φυσικά η πάγια πολιτική μας για την προσέλκυση των νέων με ιδιαίτερα χαμηλές μαθητικές και φοιτητικές τιμές (€ 5-10 στο 95% των εκδηλώσεων). **Ιδιαίτερα κρίσιμο είναι για το Μέγαρο το θέμα των χορηγιών**, αφού αποτελεί βασική πηγή εσόδων. Η κρατική επιχορήγηση φέτος καλύπτει μόνο το 38% του προϋπολογισμού, το υπόλοιπο 62% καλύπτεται από τα εισιτήρια, από τα έσοδα από συνέδρια και τις ενοικιάσεις αιθουσών,

καθώς και από τις χορηγίες. Χάρη ωστόσο στις προσπάθειες του Διοικητικού Συμβουλίου του Μεγάρου, και ιδιαίτερα του προέδρου κ. Ιωάννη Μάνου, οι χορηγίες αυτής της περιόδου είναι υψηλότερες από εκείνες των τελευταίων δύο ετών. **Σε σχέση πάντως με τις υπόλοιπες ευρωπαϊκές χώρες**, ο πολιτισμός —και ιδιαίτερα ο σύγχρονος— υποχρηματοδοτείται εδώ και δεκαετίες. Σε κάθε περίπτωση, με κανέναν τρόπο δεν θα πρέπει να πέσουμε στην παγίδα λαϊκίστικων διλημάτων όπως θέατρο ή νοσοκομεία. Η κρίση στον πολιτισμό δεν πρέπει να αντιμετωπισθεί με πτωπάθεια, αλλά ως ευκαιρία ανάδειξης νέων τρόπων έκφρασης, τόνωσης των χορηγικών προσπαθειών και προσέλκυσης του κοινού με υψηλής στάθμης εκδηλώσεις προσιτές σε όλα τα κοινωνικά στρώματα. **Προσπαθούμε να αντεπεξέλθουμε** πολλαπλασιάζοντας τις προσπάθειες για προσέλκυση χορηγών, αύξηση των ιδίων εσόδων από τις δραστηριότητες και περικοπές των μη αναγκαίων εξόδων. Εξακολουθούμε να πιστεύουμε ότι θα έπρεπε να εφαρμοστούν και πάλι οι τριετείς προγραμματικές συμφωνίες που ίσχυαν στο παρελθόν ώστε οι καλλιτεχνικοί οργανισμοί να μπορούν να καταρτίζουν πρόγραμμα σε βάθος χρόνου. ▶



Γιώργος ΔΟΥΚΟΣ
Διευθυντής Φεστιβάλ Αθηνών



Γιάννης ΧΟΥΒΑΡΔΑΣ
Καλλιτεχνικός Διευθυντής Εθνικού Θεάτρου

Όχι μόνο δεν παρατηρήθηκε μείωση τη σεζόν 2009-10, αλλά υπήρξε και αύξηση των εισιτηρίων σε σχέση με προηγούμενες χρονιές. Οι περισσότερες παραστάσεις ήταν sold out από την πρώτη ημέρα που ξεκινούσε η πώληση των εισιτηρίων, όπως για παράδειγμα η ορχήστρα Simon Bolívar της Βενεζουέλας, ο Thomas Ostermeier στην Πειραιώς, οι παραστάσεις της Pina Bausch και του Krzysztof Warlikowski, ο «Τόκος» του Λευτέρη Βογιατζή κ.ά.

Όσον αφορά τα είδη, σε ορισμένες περιπτώσεις, όπως π.χ. στην κλασική μουσική, δίνεται μια ανεξήγητα αντιφατική εικόνα, π.χ. εντελώς πλήρης η παράσταση «Πυγμαλίων» του Rameau από τους Les Arts Florissants ή η Ορχήστρα Νέων Simon Bolívar και λιγότερο καλή πώληση για την Ορχήστρα Δωματίου Mahler που, πιστέψτε με, θα άξιζε να έχει μεγαλύτερη απήχηση.

Όσον αφορά στους χώ-

ρους, υπάρχει μια σταθερότητα στην Πειραιώς 260 όπου σχεδόν το σύνολο των παραστάσεων είναι sold out και συχνά γίνεται μάχη για μια θέση, ενώ πολλοί από το κοινό μένουν παραπονούμενοι.

Φέτος, προτείναμε ακόμη χαμηλότερη τιμή εισιτηρίων στις ήδη χαμηλές τιμές του φεστιβάλ, και για πρώτη φορά δωρεάν προσκλήσεις σε ανέργους.

Με τις κορηγίες υπάρχει πρόβλημα. Το ποσό ήταν ελάχιστο. Είναι αλήθεια ότι στην Ελλάδα θα έπρεπε να επιδοτη-

θει περισσότερο ο πολιτισμός, γιατί σίγουρα αποτελεί το πιο ισχυρό μέσο για να μας βοηθήσει σε αυτή την περίοδο της έντονης κρίσης.

Πάντως, οι πολιτιστικοί φορείς για να επιβιώσουν πρέπει να δυναμώσουν τη σχέση με το κοινό τους και να φροντίσουν να έρθουν σε επαφή με όσους βρίσκονται ιδιαίτερα από την κρίση, όπως οι νέοι και κυρίως οι άνεργοι, βοηθώντας τους να αντιμετωπίσουν καλύτε-

ρα αυτές τις δύσκολες ώρες.

Η χειμερινή σεζόν 2009-10 ήταν η καλύτερη κατά τη δική μου τριετία και μία από τις καλύτερες όλων των εποχών για το Εθνικό Θέατρο. Είχαμε αύξηση εσόδων περίπου 45% σε σχέση με την προηγούμενη σεζόν, «κλείνοντας ταμείο» στα 2.746.216,84 (χωρίς να συμπεριλαμβάνουμε τις καλοκαιρινές εισπράξεις). Οι καλοκαιρινές μας παραστάσεις πήγαν εξαιρετικά. Η «Λυσιστράτη» έφερε 13.690 εισιτήρια συνολικά (αντιστοίχως οι «Πέρσες» είχαν 10.778), ενώ ο «Ορέστης» 9.446 εισιτήρια (αντιστοίχως η «Άλκηστις» πέρυσι 10.018). Ο «Ορέστης» βέβαια έπεσε πάνω στην απεργία των βυτιοφόρων, κάτι που εκτιμούμε ότι μας έκοψε περίπου 50% των εισιτηρίων. Ειδικά στην επαρχία, και οι δύο παραστάσεις πήγαν καλύτερα από κάθε άλλη χρονιά επί δικής μου διεύθυνσης. Οι παραστάσεις, που έχουν πληρότητα περίπου στο 90%. Περιέργως, είμαι αισιόδοξος. Φυσικά η κρίση είναι άκρως ανησυχητική – ακριβώς γιατί το πρώτο πράγμα που ψαλιδίζεται είναι ο πολιτισμός. Αλλά πιστεύω βάσιμα πως τόσο τα θέατρα εν γένει θα το παλέψουν και θα επιβιώσουν, όσο και το Εθνικό που θα συνεχίσει την ανοδική του πορεία.

Γι' αυτή την περίοδο, και παρά την καθήλωση της κρατικής επιχορήγησης, αποφασίσαμε τη μείωση των τιμών των εισιτηρίων μας κατά 10%. Επίσης ετοιμάσαμε πακέτα προσφορών, όπως το «Νοέμβριος, μήνας Θεάτρου» με τιμές € 10 για όσους είναι έως 23 χρόνων και όπως τη γενική εισόδο της Πέμπτης στα € 13. Παράλληλα αυξάνουμε την πολιτική των συνδρομών και των λοιπών «πακέτων» μας.

Δυστυχώς τα πράγματα δεν είναι καλά σε σχέση με τις κορηγίες. Η μείωση είναι κάθετη. Πέρσι οι κορηγίες ήταν ήδη μειωμένες σε σχέση με τη χρονιά 2008-09, που ήταν η καλύτερή μας. Εκείνη τη χρονιά οι κορηγίες ήταν περίπου 1.000.000 ευρώ (8% των εσόδων μας). Φέτος πήραμε μόνο μια μικρή κορηγία από τη ΔΕΠΑ, την οποία ευχαριστούμε.

Όμως απαγορεύεται η μιζέρια, η μεμφιμοιρία, ο αρνητισμός. Επιβάλλεται η θετική στάση στα πράγματα – χωρίς όμως να παίρνουμε διαζύγιο από την πραγματικότητα. Αντίθετα, η πραγματικότητα μας οδηγεί! Πώς πάμε σε μια κηδεία και, αν και θλιμμένοι και σκοτεινιασμένοι, λέμε «η ζωή συνεχίζεται»; Έτσι ακριβώς και στο θέατρο και τον πολιτισμό γενικότερα: η ζωή συνεχίζεται και θα συνεχίσει να μας χαρίζει μέλλον, αρκεί να της χαμογελάμε.

Θα έπρεπε να επιδοτηθεί περισσότερο ο πολιτισμός, γιατί θα μας βοηθήσει σε αυτή την περίοδο της έντονης κρίσης

CAMPER EXTRAORDINARY CRAFTS

CREATIVE QUALITY & QUALITY EXECUTION

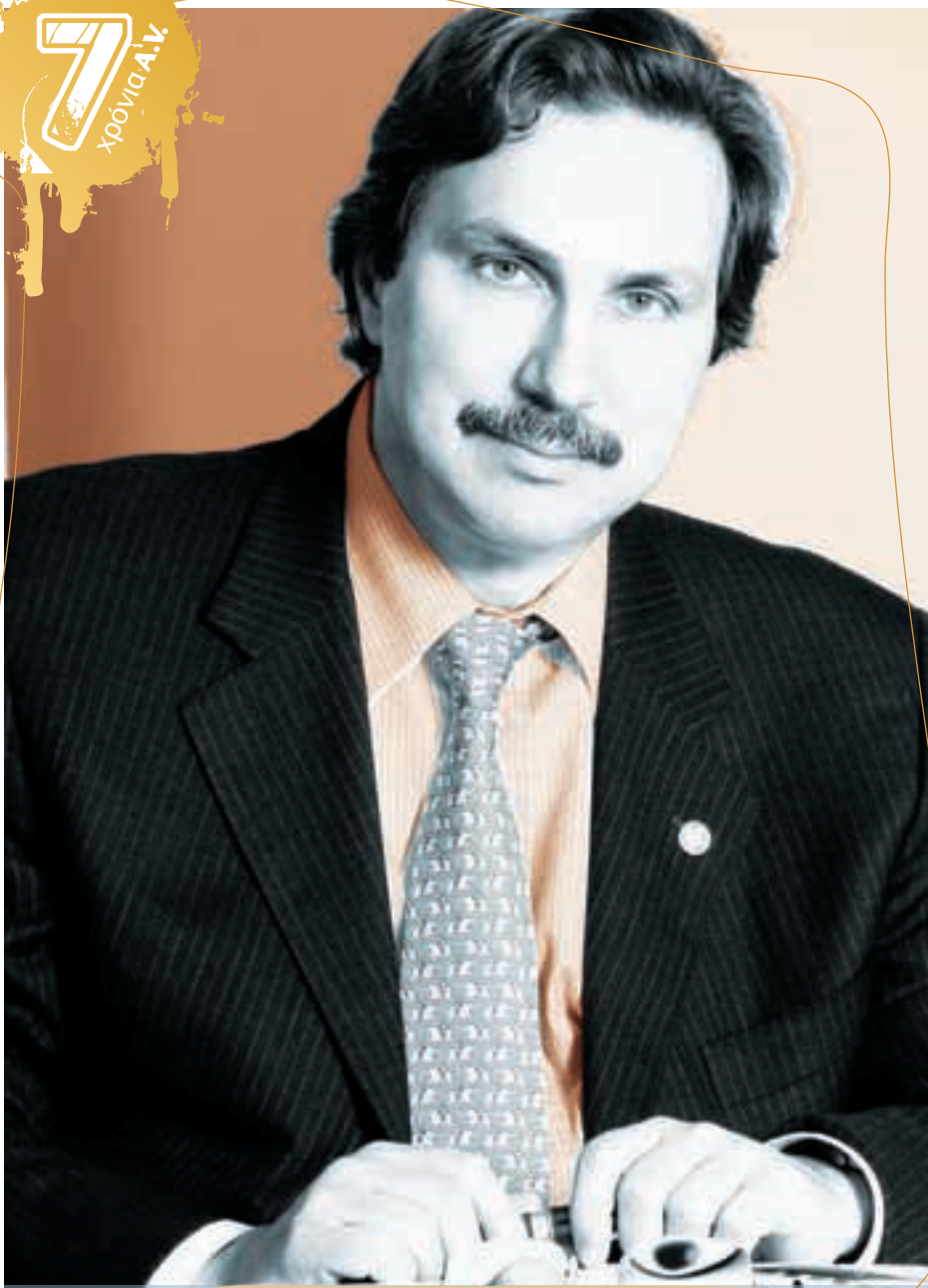


PEU PISTA

P87 Cushioning System. Waterproof.

T +30 210 7214611

camper.com



Αντώνης Σ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Πρόεδρος Ιδρύματος Ωνάση



Σάντρα ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ
Πρόεδρος Ιδρύματος Ν.Π. Γουλανδρή -
Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης

Είναι κοινός τόπος πως η κρίση επηρεάζει πρώτα από όλα τον πολιτισμό. Τον επηρεάζει με διττό τρόπο: καταρχήν λόγω της έλλειψης οικονομικών πόρων και επενδύσεων, και κατά δεύτερον λόγω της οικονομικής δυσπραγίας του πολίτη, που αναγκάζεται να περιορίζει τις επιλογές του, κυρίως όσες είναι ακριβές.

Μοναδικός χρηματοδότης της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών είναι το Ίδρυμα Ωνάση. Ως εκ τούτου, δεν σκεφτήκαμε ούτε στιγμή να αναστείλουμε την έναρξη λειτουργίας της λόγω της κρίσης. Αναστείλαμε το υπόλοιπο πρόγραμμα χορηγιών του Ιδρύματος, δεδομένου ότι τα ποσά απορροφήθηκαν από τη Στέγη. Αυτό δεν σημαίνει όμως ότι παραβλέπουμε την κρίση: πρέπει να είμαστε προσεκτικοί στον προγραμματισμό μας γιατί δεν ξέρουμε πόσο θα κρατήσει και πώς θα μας επηρεάσει.

Στόχος της Στέγης είναι να προσεγγίσει το νεανικό κοινό που δεν έχουν μεγάλες οικονομικές δυνατότητες και να του παρέχει πολιτιστικό προϊόν υψηλής ποιότητας. Τα εισιτήριά μας ξεκινούν από 6-7 ευρώ, όσο δηλαδή κοστίζει το εισιτήριο ενός κινηματογράφου. Επίσης έχουμε καθιερώσει μειωμένες τιμές για ειδικές κοινωνικές ομάδες.

Το ίδιο το Ίδρυμα Ωνάση δεν δέχεται χορηγίες, βεβαίως. Για φέτος, ως επί το πλείστον, η Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών λειτουργεί ως συμπαραγωγός των καλλιτεχνικών ομάδων που εντάσσονται στον προγραμματισμό της. Οι ομάδες λοιπόν αναζητούν ανεξάρτητα και κάποιες χορηγίες για να ενισχύσουν τον προϋπολογισμό τους.

Όσο για τη φοροαπαλλαγή, πιστεύω ότι οι χορηγοί πρέπει με κάθε τρόπο να τυγχάνουν φοροαπαλλαγής, όπως συμβαίνει σε όλο τον κόσμο. Τα έσοδα που προκύπτουν από το φόρο για το κράτος δεν αξιοποιούνται με τον ίδιο τρόπο που ένας ιδιώτης θα τα επενδύσει σε πολιτιστικά προϊόντα της επιλογής του. Η διαχείριση των ποσών αυτών από ιδιώτες σίγουρα θα ήταν πιο αποδοτική.

Πρέπει να καταλάβουμε ότι ο πολιτισμός όπως και η παιδεία δεν αποτελούν πολυτέλεια. Είναι καθημερινή ανάγκη. Είναι τμήμα του περιβάλλοντός μας και πρέπει να τα φροντίζουμε.

Η δικαίωση για κάθε φορέα είναι η ανταπόκριση του κοινού. Αν υπάρχει το κοινό, θα έρθουν και τα χρήματα. Το ζητούμενο λοιπόν είναι πώς με τα σωστά μηνύματα και τις κατάλληλες παραγωγές θα προσεγγίσει ο φορέας το κοινό στο οποίο απευθύνεται.

Παρά το αρνητικό κλίμα δεν έχουμε παρατηρήσει μέχρι στιγμής απώλειες στην επισκεψιμότητά

μας. Η μαζική προσέλευση των θεατών στην έκθεση του «Ερωτα», η οποία έκοψε 52.000 εισιτήρια, και το ελκυστικό αφιέρωμα σε Bourgeois και Lucas συνέβαλαν ώστε το πρώτο εξάμηνο του 2010 το συνολικό ποσοστό των επισκεπτών (68.083) να υπερσκελίζει εκείνο του περασμένου έτους (62.700).

Ήδη από τον Ιούλιο, δίνοντας πρώτοι το παράδειγμα, αναπροσαρμόσαμε την τιμολογιακή μας πολιτική. Εκτός από το μειωμένο εισιτήριο που είχαμε

κάθε Δευτέρα (€ 3,5 αντί € 7), προσθέσαμε μία ελεύθερη εισοδο για όλους σε κάθε νέα περιοδική μας έκθεση, κάθε πρώτη Πέμπτη μετά την έναρξή της. Δημιουργήσαμε ειδικό θεσμό φίλων για νέους έως 30 ετών με € 25 το χρόνο. Επίσης

μειώσαμε σε € 2,5 το εισιτήριο για τους νέους 19-26 ετών και τους εξασφαλίσαμε 50% έκπτωση για τις διαλέξεις μας. Το ίδιο και για άτομα άνω των 65 ετών.

Το ποσοστό των χορηγιών φτάνει περίπου στο 15%. Οπωσδήποτε είναι μια δύσκολη περίοδος για την άγρα χορηγιών, αντί όμως να σπαταλάμε ενέργεια παραπονούμενοι, αναζητάμε νέους τρόπους προσέγγισης των χορηγών. Διευρύνουμε τον κύκλο των ανθρώπων και των εταιρειών που κάνουμε κρούση, φροντίζοντας παράλληλα τα ανταποδοτικά οφέλη που τους προσφέρουμε να ανταποκρίνονται στις ανάγκες τους. Είναι πάντως σαφές ότι το κράτος αντί να επιβάλει μείωση του ποσού που εκπίπτει από

το φορολογητέο εισόδημα του χορηγού, θα έπρεπε να δώσει γενναία κίνητρα απαλλαγής ώστε να δημιουργηθεί μια μέρα και στην Ελλάδα η εδραιωμένη χορηγική συνείδηση που υπάρχει σε άλλες χώρες.

Οι φορείς πρέπει να βγουν από το φαύλο κύκλο της γκρίνιας και να επενδύσουν

στο μέλλον με λύσεις και φρέσκιες ιδέες. Ο κρατικοδίαιτος πολιτισμός βαίνει στο τέλος του και θα πρέπει να κινηθούν όλοι προς άλλα μοντέλα δράσης.

Ο κρατικοδίαιτος πολιτισμός βαίνει στο τέλος του και θα πρέπει να κινηθούν όλοι προς άλλα μοντέλα δράσης

**dialexe pws tha tin psiseis:
me 100 sms i 100 MB?**

Express your real choice... mono me CU!
Mpes sto vodafoneCU.gr kai dialexe to bonus
pou sou tairiazei: 100 sms pros ola ta diktua i
100 MB internet sto kinhto
me kathe ananeosi :)

Express the real U... sto
vodafoneCU.gr

express the real U

power to you



ισχύει για εγγραφές και ανανεώσεις έως 31/12/2010. Τα 100 SMS ή τα 100 MB ισχύουν για ένα μήνα ανά κάρτα ανανέωσης.

Μαρίνα ΔΑΜΠΡΑΚΗ - ΠΛΑΚΑ

Διευθύντρια Εθνικής Πινακοθήκης

Τη σεζόν 2009-10 δεν παρατηρήθηκε μείωση ούτε κάποια αλλαγή

στη συμπεριφορά του κοινού.

Οι σημαντικές εκθέσεις προσελκύουν πάντα το κοινό. Ένα πρόσφατο παράδειγμα είναι η έκθεση του Ερνέστος Τσίλερ στην Εθνική Πινακοθήκη και η Σύγχρονη Ισπανική Αρχιτεκτονική στην Εθνική Γλυπτοθήκη.

Η τιμολογιακή πολιτική μας θα παραμείνει η ίδια και αυτή τη σεζόν. Δεν προβλέπεται κάποια αλλαγή γιατί το εισιτήριο είναι ήδη χαμηλό και υπάρχουν πολλές κατηγορίες εισιτηρίων που είναι μειωμένες και δωρεάν.

Η κορηγία καλύπτει το 50-60% του κόστους των εκθέσεων. Τα υπόλοιπα καλύπτονται από έσοδα. Δεν είχαμε έως τώρα μείωση των κορηγιών. Κάποιες ακυρώθηκαν αλλά συμπληρώθηκαν από άλλες. Η μείωση της φοροαπαλλαγής είναι όμως πολύ ανασχετική ακόμη και ψυχολογικά. Θα έχει σοβαρό αντίκτυπο στη κορηγία.

Πάντως, οι πολιτιστικοί φορείς για να επιβιώσουν πρέπει να συνεχίσουν αμείωτα τη δράση τους με ακόμη πιο μεγάλη ένταση και έμπνευση. Η συμβολική εικόνα της αισιοδοξίας είναι ο πολιτισμός. Αν παρουσιάσει κάμψη και φτώχεια, αυτό θα έχει άμεση επίδραση στο φρόνημα του κόσμου. Ο ρόλος της τέχνης, ιδιαίτερα αυτές τις δύσκολες εποχές, είναι όχι μόνο πολιτιστικός, αλλά και πολιτικός, ηθικός, ψυχολογικός.



ΦΩΤΟ: ΠΗΛΕΟΠΗ ΜΑΣΟΥΡΗ



Δημήτρης ΕΦΡΑΙΜΟΓΛΟΥ

Διευθύνων Σύμβουλος Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού

A trip through visions and dreams of

Claudio Allia

Εγκαίνια
Παρασκευή 26 20:00 Νοεμβρίου '10
έως 30 Δεκεμβρίου '10

Dassera ART SPACE

www.dassera.eu
Παπαδιαμαντοπούλου 146α Γουδή,
2107719432
dassera.art@gmail.com
Parking: Polis Park

Χορηγοί επικοινωνίας:
ATHENS **FREE SUNDAY** **KOSMOS 93.6** **De Jolly Athens** **MEDIA SOUP**
Με την εταρτική υποστήριξη:
e-go.gr **in2go** **culture.gr**

Από την πλευρά μας έχει καταβληθεί κάθε προσπάθεια ώστε να επηρεαστεί στο ελάχιστο δυνατό η λειτουργία του «Ελληνικού Κόσμου» και το έργο του ΙΜΕ. Μοιραία όμως έχει επαναπροσδιοριστεί ο προγραμματισμός μας. Εντούτοις, έχουμε ήδη προσφέρει στο κοινό μια σειρά δραστηριοτήτων με ελεύθερη είσοδο (διαλέξεις, προγράμματα εικονικής πραγματικότητας). Επίσης, η πολιτική μας είναι να κρατήσουμε τις τιμές (οι οποίες την τελευταία τριετία είναι σταθερές) στα ίδια επίπεδα, ενώ έχουμε θεσπίσει μειωμένο εισιτήριο για μια σειρά κοινωνικών ομάδων όπως οι μαθητές, οι φοιτητές, οι συνταξιούχοι κτλ. Συμπληρωματικά, από πέρσι θεσπίσαμε την ημερήσια κάρτα επίσκεψης (daypass) –περιλαμβάνει μία παράσταση της «Θόλου», επίσκεψη σε όλες τις εκθέσεις και ένα πρόγραμμα της «Κιβωτού»– που έχει πολύ μεγάλη ανταπόκριση. Καθιερώσαμε και συγκεκριμένες μέρες και ώρες, μέσα στην εβδομάδα, όπου το εισιτήριο θα είναι μειωμένο.

Οι κορηγίες καλύπτουν περίπου το 10% των εξόδων μας. Το νέο φορολογικό νομοσχέδιο δυστυχώς αναμένεται να αναστείλει περαιτέρω τη κορηγική δραστηριότητα προς τους πολιτιστικούς

οργανισμούς. Από τη μια το κράτος δεν επιχορηγεί. Από την άλλη οι ιδιώτες αποθαρρύνονται από το να επενδύσουν. Με τον τρόπο αυτό το δυνατό όπλο της χώρας, ο πολιτισμός, καθημερινά αποπλίζεται και αποδυναμώνεται. Συχνά γίνεται λόγος για το ακριβό εισιτήριο των θεατρικών παραστάσεων του εξωτερικού που έρχονται στην Αθήνα. Από τη στιγμή που το κόστος μιας θεατρικής παραγωγής είναι το ίδιο στη χώρα μας και στο εξωτερικό, αλλά εδώ δεν επιμερίζεται μεταξύ κορηγιών, κρατικής επιχορήγησης και εισιτηρίου, είναι λογικό στην Ελλάδα το κόστος να μετακυλιεται μόνο στο εισιτήριο, επιβαρύνοντας τελικά το θεατή.

Η μόνη συνταγή είναι η συνεργασία κράτους και ιδιωτών. Πρέπει να πάψουμε να φοβόμαστε τους ιδιώτες όπως τη δεκαετία του '50 και να αντιληφθούμε ότι κάνουν πολύ καλή δουλειά και κάνουν την Ελλάδα περήφανη. Το Μουσείο Μπενάκη, το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα κάνουν θαύματα με ελάχιστη υποστήριξη. Και όταν λέμε συνεργασία με το κράτος και κρατική βοήθεια, δεν σημαίνει κατ' ανάγκη οικονομική. Δεν μεταφράζονται όλα σε χρήματα. Από το κράτος ζητάμε συνεργάτες και όχι χρηματοδότες.



Νίκος ΜΟΥΡΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
Πρόεδρος Εθνικής Λυρικής Σκηνής

Η δύσκολη οικονομική κατάσταση που αντιμετωπίζει η ΕΛΣ οδήγησε αναπόφευκτα στον ανασχεδιασμό του προγραμματισμού της καλλιτεχνικής περιόδου στα μέσα της σεζόν 2009-10. Αυτό ήταν ένα πλήγμα για την εικόνα της ΕΛΣ, αλλά δεν υπήρχε άλλος τρόπος προκειμένου να αντιμετωπιστεί η κατάσταση. Το κόστος των παραγωγών ανήλθε σε 3,6 εκατομμύρια ευρώ και τα έσοδα σε 3,6 εκατομμύρια ευρώ. Για πρώτη φορά κατόρθωσε η όπερα – δεδομένης και της δύσκολης οικονομικής συγκυρίας – να καλύψει με τα έσοδα των παραστάσεων τα έξοδα της παραγωγής. Αυτό διαψεύδει όσους πιστεύουν ότι η Λυρική είναι είδος πολυτελείας με παραστάσεις που «δεν βγάζουν τα λεφτά τους». Επιπλέον, προκειμένου να αυξηθούν περαιτέρω τα έσοδα, η ΕΛΣ προγραμματίισε για πρώτη φορά μετά το 1969 δύο μεγάλες παραγωγές όπερας στο Ηρώδειο, τη «Νόρμα» και την «Αϊντα». Και στις δύο, τα έσοδα ήταν μεγαλύτερα από τα κόστη. **Μέσα σε πέντε μήνες είχε ολοκληρωθεί με επιτυχία η πρώτη φάση του προγράμματος εξυγίανσης και συνεχίζουμε.** Οι πρώτες κινήσεις είχαν ως αποτέλεσμα, μεταξύ άλλων, τη μείωση του κόστους λειτουργίας της ΕΛΣ κατά

37,5% σε σχέση με τα προηγούμενα χρόνια, εξοικονομώντας δηλαδή 12 εκατομμύρια ευρώ. Αρκεί να σκεφτούμε ότι οι δαπάνες του Οργανισμού μέχρι την 1η Απριλίου 2010 κυμαίνονταν στα 32 εκατομμύρια ευρώ ετησίως, ενώ η επιχορήγηση του ΥΠΠΟΤ έχει περιοριστεί σε 17,1 εκατομμύρια ετησίως. Αυτή είναι μόνο η αρχή. Σκοπός της ΕΛΣ είναι να μειώσει τις δαπάνες λειτουργίας της και να επαναδιαπραγματευτεί μέσω ενός ωφέλιμου διακανονισμού τα χρέη της. Επιπλέον, ελέγχονται όλες οι συμβάσεις και άλλες ενέργειες που οδήγησαν στην οικονομική κρίση της ΕΛΣ με στόχο να αποδοθούν ευθύνες όπως ο νόμος ορίζει. Παράλληλα δρομολογείται η αξιολόγηση του προσωπικού της ΕΛΣ, σύμφωνα με διεθνή πρότυπα αντίστοιχων Οργανισμών – η ΕΛΣ έχει μπροστά της τη μετεγκατάσταση στο Φαληρικό Δέλτα το 2015.

Η επιβίωση της ΕΛΣ είναι το πιο σημαντικό μας μέλημα, αυτό όμως δεν σημαίνει ότι δεν θα συνεχίσουμε να παράγουμε υψηλό καλλιτεχνικό έργο. Το κοινό της ΕΛΣ είναι κοντά της πάνω από 60 χρόνια και με αυτόν το γνώμονα κάνουμε κι εμείς τις επιλογές μας. Η Βιέννη έχει αναδείξει το καλύτερο μοντέλο όπερας στον κόσμο, τη Volksoper. Θα γίνουμε και εμείς η «όπερα του δικού μας λαού». **Α**



ΒΡΑΒΕΙΟ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

Διαβάστε και ψηφίστε

το αγαπημένο σας βιβλίο από τις ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ έως τη Δευτέρα 6 Δεκεμβρίου 2010



Λένα Διβάνη
Ένα πεινασμένο στόμα

Μια ιστορία ζήλιας, πόθου και πάθους, για έναν άνθρωπο που έφτασε μέχρι τα άκρα – και τα ξεπέρασε.

στείλτε ΒΑ (κενό) 3 στο 54160



Φιλομήλα Λαπατά
Η ξυπόλυτη των Αθηνών

Ύπτριγκες και πάθη με φόντο την κοσμοπολίτικη Αθήνα της Μπελ Επόκ.

στείλτε ΒΑ (κενό) 6 στο 54160



Ελένη Πριοβόλου
Όπως ήθελα να ζήσω

Ένα μυθιστόρημα εποχής για εκείνους που έζησαν όπως ήθελαν, κληροδοτώντας στους επόμενους την ουτοπία.

στείλτε ΒΑ (κενό) 11 στο 54160



Φωτεινή Τσαλικογλου
Το χάρισμα της Βέρθας

Γιατί μόνο η τέχνη μπορεί να μεταμορφώσει την οδύνη σε δημιουργία και ζωή.

στείλτε ΒΑ (κενό) 13 στο 54160



Η ψηφοφορία γίνεται μέσω sms (χρέωση απλού μηνύματος) και κάθε αναγνώστης έχει δικαίωμα για μία μόνο ψήφο.



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

www.kastaniotis.com

Πτών 55

Είμαι ζωντανό παράδειγμα του πώς επιβίωσε ένας του συναισθήματος που είναι πολίτης του πλανήτη, ζει το τώρα, συμπεριφέρεται μ' αυτό, ακούει την εποχή του και την κάνει τραγούδια, θέατρο. Όλα μου 'χουν γίνει, γιατί οι πεθαμένοι μου και τώρα πια κι ο εαυτός μου δεν μ' αφήνουν να κάνω μαλακία. Πατί δεν με πήραν από κάτω τα λεφτά. Ενώ, πάλι, δεν μου 'λειψαν και ποτέ.

Του **Σταμάτη Κραουνάκη**

Το 55 μου σκάει το τυχερό
Ποτάμα μαύρα και πέντε
Πενήντα πέντε
Ποτάμι που 'κλαιγα κι εγώ

Μετά θυμάμαι ένα κόκκινο ραδιόφωνο ψηλά στην κουζίνα, λευκό κοκάλινο γύρω γύρω και μπροστά το ηχείο κόκκινο, νομίζω ότι έπαιζε μόνο Χατζιδάκι, το «Γαρίφαλο στ' αυτί» και το «Μαντολίνο»... Εντάξει, ήταν όλα παράξενα, ο μπαμπάς είχε βέσπα και η μάνα μου είχε μια πλεκτομηχανή της μόδας κι έκανε πλεκτά για όλους μας κι έβγαζε και μεροκάματο.

Η Καλλιθέα ήταν χωματόδρομοι, πέρναγε τις απόκριες και γαϊτανάκι με το γαϊδούρι το χαρτονένιο που το φόραγε στη μέση του ο τσολιάς και δίπλα κρεμόντουσαν τα ψεύτικα ραμμένα ποδάρια. Όταν χιόνιζε ο κόσμος έπαιζε στο δρόμο όλος μαζί κι από δίπλα άκουγες την αυλή που παίζανε και ζούσανε τέσσερις-πέντε οικογένειες. Πικροδάφνες, και το μπακάλικό λεγόταν «Εδώδιμα αποκιακά»! Ήμασταν στον πρώτο μιας μονοκατοικίας. Στο ισόγειο έμενε η ξαδέρφη του Πάννη Τσαρούχη κι άλλη μια οικογένεια, πολύ καλοί άνθρωποι. Τα σόγια ήταν όλοι Παπαντρεϊκοί, Ένωση Κέντρου, ο φάδερ ΕΔΑίτης που μετεξελίτηκε σε γερο-Παπανδρεϊκό και η γιαγιά μου κι όλο της το σόι Καραμανλικό (η γιαγιά μου η Ιωάννα η Κραουνάκινα, και φιλοβασιλικιά). Οι μαύροι οι σκοτωμοί στο σπίτι κάθε εκλογές για τα πολιτικά, ερχόταν ο Θεοδωράκης κατά συρροήν σε σινγκλάκια και η μάνα μου από αντίδραση στις φίλες της που ήθελαν μόδα Μίκη, κι ας ήταν δεξιούμενες, έτρεχε στον Χατζιδάκι, και στο «Απόψε αυτοσχεδιάζουμε» και άκουγε το «Μαντολίνο». Εγώ στο τεράστιο ραδιοπικάπ μας, εκεί που κρύβαμε και τα ποτά, έβαζα τα «Κύματα του Δουνάβεως», κάτι τανγκό «Αριζόνα Εξπρές» και τα «Παιδιά του Πειραιά» (μ' εντυπωσίαζε η φωνή της Μελίνας) κι όλα αυτά τα έκανα χορογραφία με την Ιωάννα, την αδερφή μου, και μετά τα κάναμε σόου Κυριακάς και εορτάς.

Αλλωστε Νοέμβρη του '55 έσκασε η «Στέλλα» στα σινεμά, ένα μήνα πριν γεννηθώ, και είχα τρομερά σάουντρακ κατά τη γέννησή μου. Τα πάρτι των γονέων μου στο πατρικό μου στην Καλλιθέα, Δοϊράνης και Δημητράκοπούλου, ήταν ιστορικά και ο μπαμπάς μου χόρευε τρομερό σουίνγκ, λυσσασμένο, και έπαιζε χαβαλιά με τη μητέρα, όλο τον Πολυμέρη... και τα ιταλικά της μόδας. Αυτά ως νιάτα, κι ο Καραγκιόζης του Μιχόπουλου στην πλατεία της Καλλιθέας, δίπλα στο Ζαχαροπλαστείο «Καπρίς» (εκεί που τώρα είναι το Έβερρεστ) και δίπλα στο σχολείο μου, τα σινεμά «Μαργαρίτα» και «Ετουάλ» (ακόμα εδώ είναι) και μετά το «Τροπικάλ» (έκλεισε, έγινε σούπερ μάρκετ) και το «Κρυστάλ» στη Χαροκόπου (έκλεισε, κι αυτό σούπερ μάρκετ). Ασπρόμαυρες Αλίκες, Μανταλένες και πολλές Χατζιδάκιες σελιόιντ. Λίγο πιο πάνω έμενε η **Πρωτοψάλτη**, τη θυμάμαι, παίζαμε κρυφτό στο σπίτι της, συμπτωματικά το θυμηθήκαμε μετά από χρόνια ότι εμείς ήμασταν αυτοί οι μικροί τότε...

Με μεγάλωσε μια ξαδέρφη της μάνας μου που έμενε μαζί μας και την έλεγαν **Δημοκρατία**, ναι, και Δημοκρατία κανονικά, με θρησκευτική βλάβη, ο νονός της ήταν αριστερός, τη βάφτισε ψηλά στη Δράμα, με τη χωροφυλακή στο κατόπι, λίγο πριν την κάνει για τα βουνά. Ανέναντί μας έμενε η **Αλέκα Σπυριδάκη**, και κάθε εκλογές σταυρώναμε ψηφοδέλτια της Ένωσης Κέντρου, βάζαμε το σταυρό δίπλα στ' όνομα του **Λούκη Ακρίτα**, μπαμπά της Έλενας, που ήταν φίλος των γονέων της Αλέκας. Η Αλέκα είχε πιάνο και ζήλευα πολύ στα πάρτι της, ερχόταν κι ο **Μάνος Αντώνιος** που ήταν συμμαθητής μας και χόρευε τέλειο τουίστ, αϊ-τουίστ, αϊ-τουίστ, αλλά εγώ ζήλευα το πιάνο κι έτσι ζήτησα να μου πάρουν κι εμένα. Μου το πήρανε, μαζί με τη δασκάλα της Αλέκας, τη δεσποινίδα **Αντιγόνη Νικολαΐδου**. Η δεσποινίς Αντιγόνη με έμαθε να βαράω τα πλήκτρα, κι άρχισα γρήγορα να παίζω δικά μου, «νουτίκα» τα 'λεγε ο πατέρας μου. «Μαέστρο, για παίξε μας κι αυτά του νούτικα», ενώ 'μπαιναν και καταλάμβαναν το δωμάτιό μου Μπιτλς, Ρόλινγκ Στόουνς και Κάρλος Σαντάνα παρέα με τα «Ρεφλέξιονς» και τις φωνές του Πάννη Πετρίδη και του Γ. Παπαστεφάνου.

Στο γυμνάσιο Γλυφάδας (που μετακομίσαμε) μπήκανε στη ζωή μου τα τσιγάρα και το θέατρο Τέχνης, καταφύγιό μας σε όλη τη Χούντα, παρέα στο φροντιστήριο στη Σίνα, του Τζουγανάντου, με τη **Μαρία Κατσιδάκη**, ραντεβού κάθε απόγευμα, στο καφέ από κάτω, κοπάνια, και διαλέγαμε ποιο θέατρο θα δούμε σήμερα. Κολητός από τότε με πολλούς θεατροτεχνίτες, μέντοράς μου ο **Πύργος Αρμένης**, μας

έβαζε τζαμπέ και μας μιλούσε με μεγάλο σεβασμό για το δάσκαλό του, τον **Κάρολο Κουν** – αρχίζα να γίνομαι κολλητισίδα και στις πρόβες τους. Χάρη σε κάποια SOS που μου 'δωσε η Κατσιαδάκη από το τηλεφώνω πέρασα με υποτροφία στην Πάντειο και έγινα μουσικός οριστικά! **Καράγιωργας, Βέλτσος, Άλκης Ρήγος, Νίκος Κανέλλος, Μιχάλης Σκυριανός**, πρόεδρος ΔΣ φοιτητών. Και οι καλλιτέχνες μας, η **Έφη Αγραφιώτη**, η **Μαρία Μαρκέτου**, ο **Σιαμοιάρης**. Πρώτη μέρα στο εστιατόριο γνώρισα τον **Νίκο Μαστοράκη** – τον του θεάτρου μάστορα– μ' ένα καρό παντελόνι κι ένα πορτοκαλί πουλόβερ και γίναμε τακίμι, μάλιστα είχαμε ξεκινηθεί, να σκηνοθετήσει τη «*Φαύστα*» του Μποστ, που δεν έγινε ποτέ, αλλά είχε μεγάλη πλάκα πώς έδειχνε στην πρωταγωνίστρια πως θα περνάει την κλωστή στη βελόνα... Ήταν υπέροχος. **Μεταπολίτευση**. Μαλλιά άφρο, καμπαρτίνα, στιβάνια κρητικά από τα Χανιά, μαύρα πουκάμισα... και έρωσώτας! Όπου Μελίνα και Μίκης από πίσω κι εμείς οικογενειακώς, αεροδρόμια, οικουμενικές, Καραμανλής, «*Δεκαοκτώ λιανοτράγουδα*» σε πολλές εκτελέσεις κι όλοι αντιστασιακοί...

Η πρώτη μου συναυλία στο θέατρο «Διονύσια», 5 Απριλίου 1976, με σκηνικό το μαυροπίνακα του **Διονύση Φωτόπουλου** για τη «*Δεσποινίδα Μαργαρίτα*» της Λαμπέτη... αυτό έπαιζε τότε... Έπαιξα μελοποιημένο Σεφέρη, Λόρκα και νέους Έλληνες ποιητές και καλώ τον **Χατζιδάκι** (κάπου βρήκα το τηλεφώνό του), ο **Παυριανός** με συντρέχει πολύ, μου ψιλοκάνει κούτσιονγκ, και ο Μάνος έρχεται, με τον **Λέκκα**, και παθαίνω μπουρνιόκο. Ο φάδερ μου ο Τώνης τον περιποιείται κατά την είσοδο στη συναυλία, ήταν μαζί φαντάροι στο Χαϊδάρι, ε ρε πι-αρ ο Τώνης, α, ναι, και με τον Μίκη ήταν μαζί στο ΕΑΜ στη Νέα Σμύρνη.

Πάντειος, Πάντειος. Μπαίνει στην Πάντειο και η Λίνα. Τη συναντάω και την ερωτεύομαι κεραυνοβόλα, και ανήμερα της γιορτής της τής κάνω ερωτική εξομολόγηση. Μετά από λίγο γράφαμε τα πρώτα μας τραγούδια... Έχω νοικιάσει ερωτική φωλιά παρά τη Πάντειο (Χατζοπούλου 22, πίσω απ' το εργοστάσιο του Σαριδη), ερχόταν η **Σαφώς Νωταρά** και κάναμε πρόβα τα ποιήματα του **Πέτρου Χρονά** (καμία σχέση με τον Πύργο). Ήταν ένας καλός ποιητής που είχε τη σοκολατοβιομηχανία ΜΕΛΟ, πολύ καλός άνθρωπος, μου τον είχε συστήσει η **Αθηνά Σινιά**, μια σημαντική κότατη ύπαρξη, κριτικός τέχνης σήμερα, που με στήριξε από την ώρα που τη γνώρισα, μου άνοιξε κόσμους, ξημερωνόμασαν στα περι τέχνης και έρωτος, της χρωστώ για πάντα πολλά και κυρίως Α-γά-πη. Έτσι έκανα τον πρώτο μου δίσκο σε ποίηση Πέτρου Χρονά, που λίγοι τον ξέρουν, «*Το σπίτι του Αγαμέμνονα*». Ερχόταν που λες η Σαφώς για πρόβα και ούρλιαζε «*άντε, φτάσαμε πάλι στο Χατζοπούλειον Ίδρυμα!*». Πάντειο και ο **Παντελιδάκης** μπήκε τότε... Λίνα, Σταμάτης, Μανώλης, Μαστοράκης, κολλητοί. Κριτικισήθη, δεν αφήναμε τίποτα όρθιο. Στη Σχολή Κατσέλη έκανε μαθήματα η Λίνα και πήγαινα να την πάρω. Η **Νέλλη** και ο **Στρατής Καρράς**, ο **Αγγελόπουλος** και η **Εύα Κοταμανίδου** στο σπίτι του Στρατή και της Νέλλης στον Διόνυσο, γράφανε το σενάριο για τις ταινίες του... Έρωτας!

Σε λίγο μπουρλότο η δουλειά του πατέρα μου, χωρίζουν οι δικοί μου, παίρνω την αδερφή μου και νοικιάζω στο Παλιό Φάληρο. Με παίρνει ο Μίκης βοηθός του στους «*Πίπεις*» στο «*Τέχνης*», γνωρίζω τη **Λιλάντα Λυκαρδοπούλου**, την **Κατερίνα Κατωτάκη**, την **Αθηνά Γληνού**, την **Όλγα Παυλιάνου**, αρχίζω παρέα με Άλκηστη... «*Θα σου γράψω μια μέρα*», «*καλά, πήγαινε φαντάρος πρώτα*»... Πωπωπω, της το κράταγααα! Χροσοοοόνια μετά! Για καιρό –πριν νοικιάσω ακόμα– με φιλοξενούσαν τα παιδιά του **Παντελή Ζερβού** στο Φάληρο, έτσι τ' αγάπησα το Φαληράκι. Και τι δεν γράφτηκε στο δωάρακι του Φαληρού. Φτώχεια, όνειρα, γαμήσια τα λεγόμενα «μαρξιστικά» και πολλή παρέα με **Μανιώτη** και **Δημήτρη Παπαδημητρίου**, δύσκολα χρόνια και χαρά μαζί. Κάπου εκεί γνώρισα τον **Πύργο Μακράκη** και μου 'φερε τη **Βίκυ Μοσχολιού** στο σπίτι. Ωραία φάση. Με ανακάλυπταν. Το επάγγελμα. Η Βίκυ ήταν θεά. Ο **Φέρτης**, η **Τάνια**, ποιος μας γνώρισε; Ούτε θυμάμαι. Ο **Τσακίρογλου** και η **Χρυσούλα** με πήγαν από το χέρι στην ΕΡΤ, «*να ένα πολύ ταλαντούχο παιδί, βάλτε το στις εκπομπές*». Με βάλανε, έτσι έβγαζα το ψωμί μου, για κάμποσα χρόνια... με πήρε υπό την προστασία του ο **Πύργος Εμριζάς** και μπήκαν στη ζωή μου ο

Κώστας Παύλου, ο **Παναγιωτόπουλος**, ο **Τάσος Λιγνάδης**, το **Θέατρο Καισαριανής**, η **Μιμή Ντενίση**, ο **Ξανθούλης**, ο **Κιμούλης**, ο **Λεττονός**, ο **Γεωγλέρης**, ο **Καρακατσάνης**, η **Μπέττυ Βαλάση**, η **Μίρκα**. Πρωί πρωί μας μάζευε ο Εμριζάς μ' ένα μεγάλο τζιπ και πηγαίναμε στην ΕΡΤ για εγγραφή. Θέατρα, ραδιόφωνο, 1981, βγάζω τη Μοσχολιού «*Σκουριασμένα χέλια*», χαμός στο ίσωμα, στην αφραγκιά εγώ, με 'παιζαν τα ραδιόφωνα κι είχα ένα πεντακοσάρικο. Μ' ανακαλύπτει η δισκογραφία, το θέατρο, οι πρωταγωνιστές, είναι η κατηραμένη στιγμή που γίνομαι ψιλομόδα και όλοι με θέλουνε. Πύργος Μαρίνος απάνω εκεί. Η περίοδος **Πύργος Μαρίνος** είναι από τις πιο άπαιχτες. Με αγαπάει, τον αγαπάω και γινόμαστε νύχι-κρέας, το γέλιο της αρκούδας, όλοι νομίζανε ότι τα 'χουμε φτιάξει. Αδύνατον! Του οφείλω

Μπαίνει στην Πάντειο και η Λίνα. Τη συναντάω και την ερωτεύομαι κεραυνοβόλα, και ανήμερα της γιορτής της τής κάνω ερωτική εξομολόγηση.

Starlit
Κατευθείαν από το Μιλάνο από τη SCHOLLI

Η πιο hot άφιξη για το φετινό Χειμώνα είναι γεγονός!

Πάρε πληροφορίες: Το Starlit της Scholl έρχεται από τη Μόσκα της μόδας, το Μιλάνο, κι εκεί οφείλουν το μοναδικό τους design και στιλ. Πρωτοποριακά και λατρεμένα ήδη από διεθνείς jet-setters όπως η Kelly Rowland και η Paris Hilton, μαγνητίζουν τα βλέμματα όπου εμφανίζονται. Με απλές φόρμες, ή business ντύσιμο, τόσο για άντρες όσο και για γυναίκες, με girly φούστες και μίνι, με jeans, με σοσόνια ή sexy γκέτες, είναι καρδιά να περπατάς πάνω στα Starlit όποια ώρα της ημέρας θέλεις. Σε υπέροχα χρώματα για τον Χειμώνα είναι HOT ITEM για τους πρωτοπόρους που αναζητούν το διαφορετικό και αγαπούν το στιλ, την άνεση, την τεχνολογία και την εξελίξη.

Και το καλύτερο: Τα έξι διαφορετικά layers στην πρωτοποριακή κομπίλη της σόλας τους γυμνάζουν διαρκώς τις γάμπες και τους γλουτούς και βελτιώνουν τη στάση του σώματος όχι μόνο όταν περπατάς αλλά και όταν στέκεσαι απλά όρθιος!

Choose yours and enjoy!

Σε επιλεγμένα φαρμακεία – αναζητήστε τα στο www.starlit-scholl.com

πολλά του Πύργου, έγραψα πολύ γι' αυτόν και ωραία πράγματα, μερικά μένανε στα χρόνια και δείχνουν κλασικά. Είμαστε ακόμα πολύ φίλοι. Τον λατρεύω. Ο Πύργος ήταν για μένα ό,τι ο Χορν για τον Χατζιδάκι. Τόλμησα μαζί του και πειραματίστηκα στο μιούζικαλ, που είναι και το αληθινό μου ταλέντο, νομίζω. Αν η Ελλάδα είχε παράδοση στο είδος θα είχα γίνει πολύ πλούσιος. **Κυκλοφορώ κι οπλοφορώ**. Να 'μαστε στα τριάντα, φίρμες... Μας τραγουδάει η Ελλάδα και κάνουμε πρώτο star μια καλή τραγουδίστρια που μέχρι τούδε την έχουν βοηθήσει οι πρώτοι. Φτάνει κι ο Παντελιδάκης απ' το Παρίσι με άριστα σκηνογραφίας και αρχίζει το πήγαιν' έλα. Και μετά **Θεέλλα, Λαζόπουλος, Βουτινιάς**, «*Λυσιστράτη*», κουτσομπολιό και μίσος άπλετο. Στη χώρα αυτή «ο φθόνος κυκλοφορεί αφθόνως». Αξέχαστα βράδια στην Τζένη και η λατρεμένη μου **Άννα Παναγιωτοπούλου**... Τι στιγμή το «*Εκτο πάτωμα*»... Αλίτη, «*Γλυκό πουλί της νιότης*», κρίση ταυτότητας, η εξουσία μου χτυπάει την πόρτα, την κλείνω,

παίρνω λεφτά, κάνω πολύ ραδιόφωνο και τον Κώστα φέρμα σε μια μέρα... the sony years. **Αντρέας Βουτινιάς, θέμα μεγάλο**. Πόσο λυπάμαι που στο φευγιό του, απάνω στις αποτιμήσεις, διάβασα κάτι καραπιπάρες ότι παγίωσε το ελαφρό! Μούρη μεγάλη ο τύπος, μάγκες και κούκλες μου, μ' ένα δύσκολο εγώ αλλά μεγάλος δάσκαλος, πρωτοπορία, την ήξερε καλά τη δουλειά. Ελληναρος του Άκτορς Στούντιο. Όταν πήγα στο Παρίσι κι έμεινα σπίτι του, κι έζησα τι πρίγκιπα τον είχαν οι Γάλλοι, κατάλαβα πόσο λάθος τον αντιμετώπιζε η Ελλάδα. Κι εκείνος όμως εδώ γινόταν άλλος άνθρωπος... με την κακή έννοια. Στον Αντρέα χρωστώ τις θεατρικές μου σπουδές, έμαθα πολλά κοντά του, κυρίως τη διαχείριση των ερμηνευτών, να κάνει την αδυναμία προσόν, να δίνεις το σωστό ερέθισμα, να κεντράρεις στο στόχο,

να απαξιώνεται η Ελλάδα, είδα (επιτέλους!) να απαξιώνονται οι πολιτικοί. Έχω γουστάρει βασικά τα πάντα, τα 'χω σπάσει πολλές φορές, μπορώ και στα πολλά και στα λίγα, με σκέδι ακόμα που μια χώρα με τέτοια υποδομή, που τα βγάξει όλα και μπορεί να τραφεί απ' εαυτού της, εκατάντησε μια τιμωρημένη ΕΟΚατζού, με μετριότατους πολιτικούς ημιαγράμματους, τριτοκλασάτα τσιράκια των κέντρων εξουσίας. Βλέπω και τώρα σωρεία ανίκανων να παριστάνουν το κάτι και να τους παίρνει ο άνεμος στο πρώτο τσουναμάκι.

Πενήντα πέντε ωραία χρόνια. Μεγάλη επιτυχία στα τσαρτς του «*Κραίμι ε ρίβερ*». Μου το 'φερε ο **Πάυλος Αγιαννιδής** σε μια απίστευτη διασκευή και του 'βαλα λόγια και ξεκινάω μ' αυτό το Ουάν Μεν Σόου στην «Αθναϊάδα». «*Φώναξα φίλους να καταγγείλω πενήντα πέντε μαύρα ποτάμια που τραγουδάνε σ' αγαπώ*». Μετά οι Λεωφόροι και τα Γκάτζα, αλλάξαμε την πιάτσα, μας μιμήθηκαν, και μετά δάσκαλος. Ναι, δεν θα τα 'κανα όλα αυτά αν δεν έτρωγα τα πόδια μου στο ΔηΠεθε Καβάλας κι αν δεν μ' έβαζε η **Συρατού** στα σεμινάρια της να διδάξω Ερμηνεία τραγουδιού. Όλα μου 'χουν γίνει, γιατί οι πεθαμένοι μου και τώρα πια κι ο εαυτός μου δεν μ' αφήνουν να κάνω μαλακία. Πατι δεν με πήραν από κάτω τα λεφτά. Ενώ πάλι δεν μου 'λειψαν και ποτέ. Αλλά κι εγώ ήξερα από την αρχή ότι αυτά που θα δουλέψω θα φέρω, δεν τα βρήκα έτοιμα, δεν τα 'κρυψα να τοκίζονται. Η δουλειά με καβλώνει, το δημιουργικό με φτιάχνει, η πρόβα, η προετοιμασία, και δεν έχω και καμία πρεμούρα να παίζω στη σκηνή. Φτάνει να είμαι στο κόλπο. Απλά όταν κατάλαβα ότι το 'χω, ξεμπούκαρα και μάλιστα αργά, πρώτα με την Άλκηστη στα Γκάτζα, μετά για να σπριζύει τη Σπείρα και να 'μαι αγκιστρη για το κοινό της. Όλα αυτά τα χρόνια της Σπείρας δεν πήρα δραχμή, δεν τρέχει τίποτα – βγήκαν απ' την αγκαλιά μου και τις απίστευτες γκαριδες μου, ειδικά σε θέματα αλληλοσεβασμού και πειθαρχίας...

Στα χρόνια, προτίμηση να κρατήσω την ελευθερία του λόγου και της έκφρασης, μ' αγαπάνε οι άνθρωποι στη χώρα μου, ένας ντιλιβερές προκθές μου φώναξε «*α, ρε Σταμάτη, γράψε τίποτα να γλεντήσουμε τον πόνο μας*». Κανείς δεν με λέει κύριο Κραουανάκη, μόνο στην τράπεζα και στα γκισέ των αεροδρομίων, όλοι με λένε Σταμάτη ή γεια σου άρχοντα ή απλά Σταμ, η πιτσιρικάρια που με πάει και με γουστάρει από την **Άθην Βόις** – γιατί δεν μ' έχουν πιάσει φάουλ, έτσι λέω. Ο Χατζιδάκις μου 'χε πει «*είναι υποχρέωση του επώνυμου να εκφράζει δημόσια αυτό που ο ανώνυμος αδυνατεί*». Ποτέ δεν είμαι σίγουρος αν θα 'ρθει το κοινό. Πιστεύω ότι το κοινό έχει ένα ένστικτο. Μυστικό. Πάει εκεί που μυρίζει φρέσκο φούρνο ή στο φούρνο που του κάνει το ψωμί που συνήθισε να τρώει. Τέλος πάντων, έχω παρασυρθεί τώρα και μπλέκω τις εποχές, έφυγε κι ο **Δαλιανιδής**, έζησα και μαζί του το υπέροχο «*Τρίτο στεφάνι*», ό,τι πόθησα να μου συμβεί στη ζωή μου αργά ή γρήγορα ήρθε. Δεν άλλαξα φίλους, δεν άλλαξα συνήθειες. Πολλά ευχαριστώ στον **Νίκο Παναγιωτόπουλο**, το σινεμά του μου 'δωσε και μου δίνει τη χαρά να γράφω. Και χάρη στην εμπιστοσύνη του, έσυρα από τα μύχια τα καλύτερά μου τραγούδια τα τελευταία δέκα χρόνια...

Κλιμακτήριο δεν κατάλαβα, ο γιατρός μου λέει έχω υπερενέργεια, ο **Βαλτινός** φέτο με 'λεγε Ντούρασελ. Νομίζω θα την κάνω καμιά μέρα «μια κι όζω προντάξιν». Αλλά όχι, έχω ακόμα πολλές δουλειές. Φέτος έξω καρδιά! Μ' αρέσει που λέω και τα δραματικά με μια αλαφρότητα, «*σιγά καλέ, που θα μας πάρει από κάτω, το καλό γαμήσι δεν θέλει πολλά λεφτά, φτάνουν δυο ποτά κι ένα ντεκολτέ*».

Σας φιλώ, ένας του 55 στα 55 του 4U, απλά Σταμ

Υ.Γ. Μουσική μ' έμαθε η Κλέλια Τερζάκη, μια πολύ σημαντική δασκάλα, εξοχη μουσικός, μ' αποπαιρνει πάντα ότι δεν σεβάστηκα το ταλέντο μου, «α, τα τραγουδάς κι όλα τώρα με την αγριοφωνάρα σου», σωστό κι αυτό! Φέτο θα τη φέρω να με δει, τσαμπουκά. Α

INFO Η παράσταση "55 - One man show" του **Σταμάτη Κραουανάκη** με guest τους **Χρήστο Μουστάκα**, **Αργυρώ Καπαρού** και **Γιώργο Στιβανάκη** κάνει πρεμιέρα 20/11. Παραστάσεις κάθε Σάββατο στις 9.30 μ.μ. & Κυριακή στις 8.30 μ.μ. «ΑΘΗΝΑΪΣ», Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.080

7 ΠΡΙΝ 7

Εφτά καλλιτέχνες που ζουν στην Αθήνα θυμούνται τον εαυτό τους εφτά χρόνια πριν, το μήνα που γεννιόταν η ATHENS VOICE

Ρεπορτάζ - φωτογραφίες:
ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

ΤΙ ΕΚΑΝΕΣ ΤΟΝ ΝΟΕΜΒΡΙΟ ΤΟΥ 2003;

Μυρτώ Κοντονή
Χορεύτρια

Έμεινα μόνιμα στη Θεσσαλονίκη κι είχα κοντά μαύρα μαλλιά. Ήμουν μόνιμο μέλος στο χοροθέατρο του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος. Κάθε πρωί έκανα βόλτα μέχρι εκεί με το ποδήλατό μου δίπλα στον Θερμαϊκό. Μια μακροχρόνια σχέση τελείωνε και ξεκινούσε μια σπουδαία φιλία.

Φοίβος Παπαδόπουλος
Χορευτής

Έμουν καλά.



Άλεξ Καββαδίας
Μουσικός, τραγουδιστής των Matisse

Τότε ξεκινούσα να ζηλεύω τον David Bowie και θα τον ζηλεύω και για τα επόμενα εφτά χρόνια.

7
Χρόνια Α.Υ.

Νικόλας Στραβοπόδης
Ηθοποιός & σκηνοθέτης

Προσπαθούσα να μη μείνω
από απουσίες κι ετοιμαζόμουν
να δώσω εξετάσεις στο Εθνικό.



ΤΗΕΙΑ
Σχεδιάστρια μόδας

Ακριβώς τέτοια εποχή, ήμουν κλεισμένη όλη μέρα κι
όλη νύχτα σε ένα δωμάτιο κι έφτιαχνα γλυπτά από
σύρμα. Αυτό είχε, όπως καταλαβαίνεις, ως αποτέλε-
σμα να αποφασίσω να ασχοληθώ με τη μόδα.

Χάρης Αττώνης

Ηθοποιός

Το 2003 τελείωνα τη δραματική σχολή πεπεισμένος πως όλα θα γίνουν όπως τα ονειρευόμουν. Ζούσα το Greek Dream δουλεύοντας ήδη σε παραστάσεις. Κάπου τότε περίπου, επαναπροσδιόρισα τη σχέση μου με το θέατρο, με τους άλλους και κυρίως με τον εαυτό μου.



Tareq Souleiman

Μουσικός

Καθόμουν στο φοιτητικό μου σπίτι με ένα casio. Σπούδαζα στα Μουδανιά της Χαλκιδικής, και απορούσα γιατί Έφτιαχνα τραγούδια με τις αγαπημένες μου συγχωριές και το ξέρανε ελάχιστοι. Λίγους μήνες μετά, την ίδια χρονιά, μάζεψα τα πράγματά μου, παράτησα τα πάντα και αποφάσισα να ακολουθήσω το όνειρό μου. Εφτά χρόνια μετά, ζω σε αυτό.



Ο **Θοδωρής Κανάκης** σχεδιάζει για τα 7 χρόνια Α.Υ.

Αθήνα - Όλυμπος - Θεσσαλονίκη

Γράφει ο **Νίκος Καρατζάς**
Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος της
αλυσίδας πολιτισμού ΙΑΝΟΣ



Παραγγελία για τα 7 χρόνια της ATHENS VOICE. Μια διαδρομή στην πόλη.

Θεσσαλονίκη ή Αθήνα, ρώτησα. Όποια θέλετε, μου είπε ο Βασίλης. Θέλω τη διαδρομή Αθήνα - Όλυμπος - Θεσσαλονίκη, είπα.

Υπολογίζω πρόχειρα ότι έχω κάνει σχεδόν 300.000 χιλιόμετρα τα τε-

λευταία πέντε χρόνια σε αυτή τη διαδρομή. Συνήθως μετά τα μεσάνυχτα. Συνήθως μετά από εκδήλωση στον ΙΑΝΟ.

Σταδίου - Πλάκα - Πανεπιστημίου - Ομόνοια - Λεωφόρος Αθηνών.

Βενζινάδικο της Aegean πριν την έξοδο στην Εθνική Οδό.

Στο ραδιόφωνο Δεύτερο ή Τρίτο Πρόγραμμα, Μελωδία ή Sky. Η θέση του συνοδηγού γεμάτη cds.

12.20. Ο δρόμος γεμάτος νταλίκες και διόδια. Χατζιδάκις, «Χαμόγελο της Τζοκόντας».

Διόδια Αφιδνών € 1,90. Θα ήθελα πάρα πολύ να χαστουκίσω τους υπουργούς Δημοσίων Έργων της Μεταπολίτευσης. Ούτε ένα δρόμο δεν μπόρεσαν να

τελειώσουν. 30 χρόνια με ευρωπαϊκά λεφτά. Η διαδρομή γεμάτη κορίνες που κάνουν την Εθνική Οδό, Εθνική Ατραπό. Μια λωρίδα πίσω από τις νταλίκες. Ρεμπούτσικα, «Το αστέρι».

Διόδια Θηβών € 2,35. Νύχτα με φεγγάρι. Οι νταλίκες κοιμούνται στα πάρκινγκ.

Διόδια Τραγάνας € 2,25. Καραϊνδρου, μουσικές από τις ταινίες του Αγγελόπουλου.

Διόδια Αγίας Τριάδας € 1,50. Μαλιακός κόλπος. Σαββόπουλος, «Φορτηγό».

Διόδια Πελασγίας € 2,40. Ταχύτητα 180 χιλιόμετρα. Τα βλέφαρα βαραινούν. Στάση για ξεμούδιασμα 3 λεπτά. Αρχίζει ο κάμπος της Θεσσαλίας. Strip Show «Το μέγαρο». Οι νταλίκες ξεφάντωνουν. Μικρούτσικος με Θηβαίο.

Διόδια Μοσχοχωρίου € 2,80. Πληρώνεις ακριβά για να μπεις στα Τέμπη.

Διόδια Πυργετού € 2,20. Πληρώνεις ακριβά για να συνεχίσεις στα Τέμπη. Θέλω να γιαουρτώσω αυτόν που σκέφτηκε να βάλει διόδια για να χρησιμοποιήσεις ένα δρόμο πίσω από τις νταλίκες, Όλυμπος επιτέλους.

Διόδια Λεπτοκαρυάς € 2,90. Πληρώνεις ακριβά για να βγεις από τα Τέμπη. Μουσική από την ταινία «Amelie». Φουλ γκάζια.

Το ταξίδι συνεχίζεται.

Στροφή για Όλυμπο ή καμιά φορά απευθείας Θεσσαλονίκη.

Διόδια Μαλγάρων € 2,80.

3.50. Σημερώματα στη Θεσσαλονίκη.

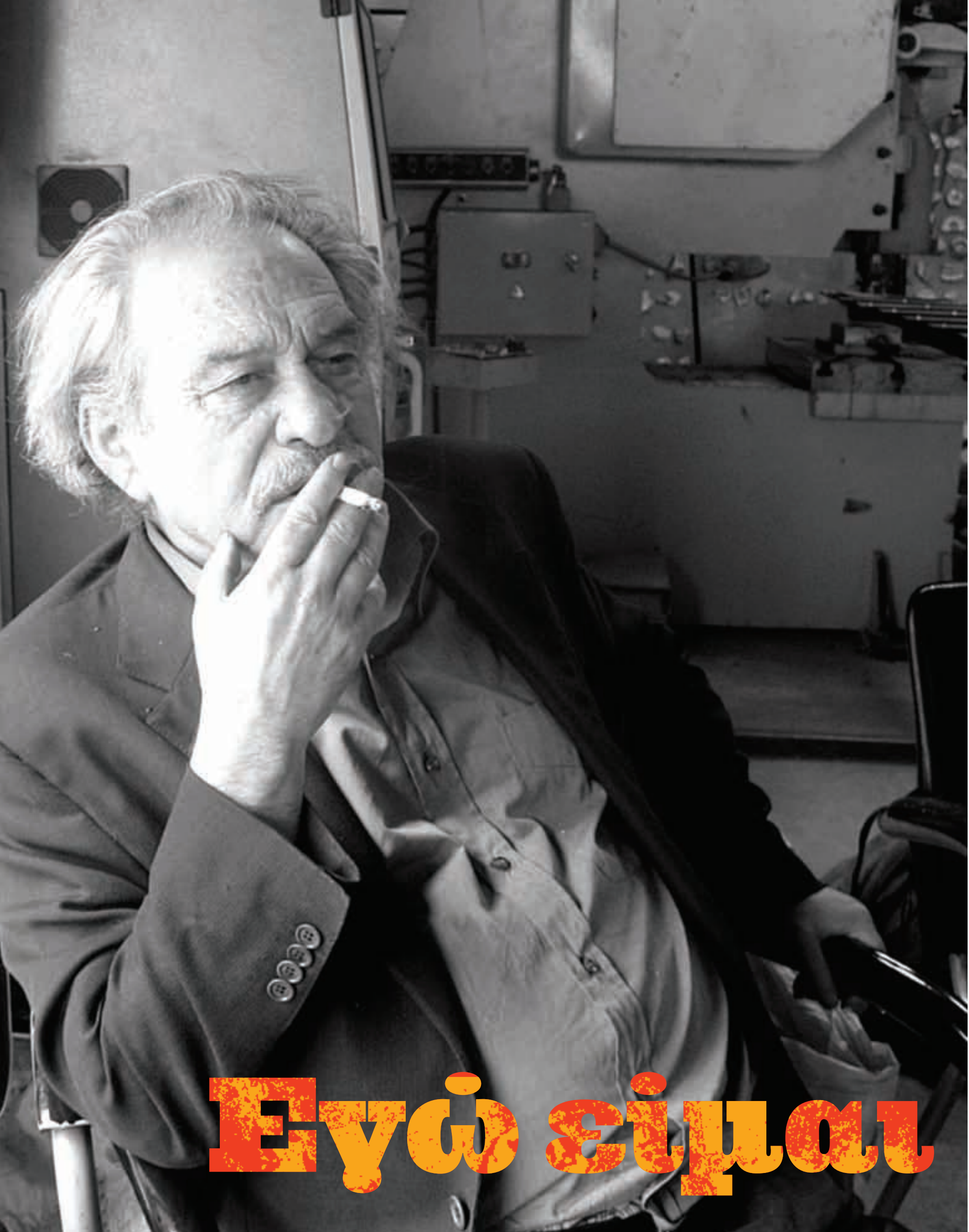
2010

ΒΗΛΙΣΣΗ BENNY FAIRFAX, STASH, CLINT PETERSON, NICOLE LE MOINE & VANESSA PRAGER
ΣΥΝΤ. ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ WESC
WWW.WESC.COM

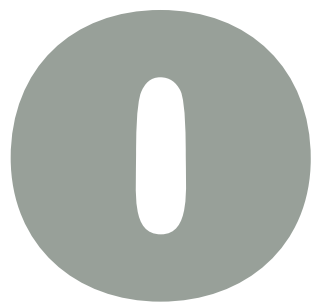
WESC
A THUNDERBOLT & LIGHTNING COMPANY



prime timers s.a Distribution
+30 210 5765920



Εγώ είμαι



Γιάννης Κουνέλλης εκθέτει για πρώτη φορά μετά από 16 χρόνια σε ατομική έκθεση στην Ελλάδα, στον ίδιο χώρο,

την γκαλερί Bernier/Eliades, όπου παρουσίασε και την πρώτη έκθεσή του το 1977. Ο καλλιτέχνης που αναδείχθηκε σε εμβληματική φυσιογνωμία της Arte Povera, με βάση την Ιταλία από τη δεκαετία του '60 και εξής, είναι στα 74 χρόνια του ένας από τους σημαντικότερους εικαστικούς δημιουργούς, με μια γλώσσα άμεσα αναγνωρίσιμη και παρ' όλα αυτά ερμητική, η οποία πεισματικά συνέθεσε και εξέθρεψε έναν κόσμο προσωπικό και οραματικό και ταυτόχρονα διεθνή και απολύτως ρεαλιστικό.

Την ώρα που γράφονται αυτά τα λίγα, και ενώ συναρμολογώ τα κομμάτια μιας φιλικής και ασχεδίαστα εξελισσόμενης κουβέντας μαζί του, δεν έχω δει ακόμη την έκθεσή του. Μαθαίνω από τη Μαρίνα Ηλιάδη, αλλά και από τη δική του φειδωλή, περιεκτική συστολή, ότι είναι μια έκθεση φτιαγμένη ολόκληρη από καινούργια έργα και ειδικά μελετημένη για το χώρο της γκαλερί. Ο Κουνέλλης άλλωστε αντιλαμβάνεται, σέβεται, κάθε φορά το χώρο (ανεξάρτητα από τη θεσμική ή όχι ιδιότητά του, μουσείο, γκαλερί κ.λπ.) ως στατικό στοιχείο του ίδιου του έργου του, ως «ένα θεατρικό κοίλωμα» όπου ιστορίες εκτυλίσσονται κρυφά, κάτω από τις φαινομενικά ανυποχώρητες επιφάνειες από μέταλλο ή τις απατηλά νοσταλγικές από βαμβάκι και τις επικές οργανώσεις τους.

Μιας και δεν έχω το μίτο των έργων και την οδηγία μιας συνέντευξης, η κουβέντα μας γίνεται με έναν τρόπο άναρχο και κάπως άγαρμπο – μας επιτρέπει δηλαδή, ευτυχώς, μικρούς και απροσδόκητους ελιγμούς: παραδείγματος χάριν ξεκινάει από το θάνατο. Για τον Κουνέλλη αυτός είναι μια αναγκαία στιγμή ισορροπίας ανάμεσα στο παρελθόν και το μέλλον. Είναι το προνομιακό πεδίο για τις σκιές, κάτι που ο ίδιος αγαπά πολύ και όπως λέει είναι το χαρακτηριστικό της δυτικής τέχνης, η οποία δεν ευνόησε ποτέ τα ξεκάθαρα περιγράμματα και το πλακάτο χρώμα και προσπάθησε να μετριάσει το φως αντιστεκόμενο ενίοτε σε αυτό έως του τρόπου των γοθτικών εκκλησιών. Ο θάνατος είναι στην πραγματικότητα η ιδανική αφετηρία για να συζητήσει κανείς «όχι για τις αγγλοσαξωνικές Οφηλίες, γιατί δεν μπορείς να κάνεις ένα σχέδιο ζωής με κάτι νεκρό, αλλά για το φοβερό, παγκόσμιο μυστήριο της ανάσας. Αυτή τη στοιχειώδη, απολύτως κοινή, μηχανιστική λειτουργία, η οποία μας δένει όλους όχι με κάποιο αφηρημένο επέκεινα, αλλά με την αλήθεια και την πνευματικότητα της ύλης». Αυτό μας πάει στον Χαλεπά και από

εκεί σε όλους όσοι συνέθεσαν τον κόσμο με τα χέρια, τη γλώσσα, το βλέμμα τους. Μου μιλάει για τη διάνοια του Πόλοκ και του Φόκνερ, που φαντάστηκαν την Αμερική μέσα από το αληθινό πάθος τους για την ταυτότητα, και τον ρωτάω για τον Καβάφη, για τον οποίο ο ίδιος έχει αναγνωρίσει σε μια συνέντευξή του (Μαρία Κατσουνάκη, Η Καθημερινή, 18.7.2010) ότι «φτιάχνει μια γλώσσα και κομμάτι κομμάτι την Ελλάδα». Ακαριαία μου απαντά πως τα κομμάτια αυτά «δεν ήταν καν δικά του και για αυτό ίσως ήταν Έλληνας. Ο Καβάφης φτιάχνει την Ελλάδα με την όραση της Ελλάδας. Σπουδαίο πράγμα αυτό. Με φέρνει σε μια κουβέντα που άκουσα από τον ίδιο τον Πάπα μέσα στο Βατικανό, στην Καπέλα Σιστίνα, όταν στάθηκε κάτω από την τοιοχογραφία της Δημιουργίας του Κόσμου του Μιχαήλ Αγγελου και μας είπε δείχνοντάς την ότι «και ο ίδιος από εκεί είναι, από αυτή την τοιοχογραφία, αν το καταλαβαίνεις πώς διάλεξε τις λέξεις του».

Αν συμφωνήσει κανείς ότι η μεγάλη συμβολή του Κουνέλλη σε αυτό που είναι η ιστορία της τέχνης είναι η επαναφορά σε μια ζωγραφική (γιατί ζωγραφική είναι, ανεξάρτητα από το μέσο της) η οποία δομεί το χώρο/κόσμο και δομείται από αυτόν (η ζωγραφική του Μασάτιο και του Ρουμπλίνφ, του Πόλοκ και του Μάλεβιτς) έτσι ώστε να δημιουργεί αυτό που ο ίδιος έχει χαρακτηρίσει ως «το κίνημα του πραγματικού», καταλαβαίνει την επιμονή του για το είδος της δημιουργίας που μας επιτρέπει «να ξαναβρούμε την επιθετικότητα μας», μας προτρέπει να αποσαφηνίσουμε τις ιδέες μας, να πάρουμε θέση, «να είμαστε καθαροί, παρά πλούσιοι». Πρόκειται λοιπόν για μια διαλεκτική της θέασης η οποία συμπίπτει με μια έννοια διεισδυτικής κρίσης, όπου κρίνω σημαίνει παίρνω θέση.

Το 1984, σε μια συζήτηση με τη Λίζα Πόντι για το περιοδικό Domus, η οποία δημοσιεύεται στο εξαιρετικό βιβλίο της Άγρας «Γιάννης Κουνέλλης, Λιμναία Οδύσσεια, κείμενα και συνεντεύξεις 1966-1989», ο Κουνέλλης είχε ζητήσει να επιβραβεύονται οι φορείς εντάσεων: «Το πρόβλημα είναι να βιαστούμε, να μη χάσουμε άλλον καιρό, να δράσουμε σε μια κατάσταση έκτακτης ανάγκης, ενώ έξω όλα φαίνονται ήσυχα και μοιάζουν να μη δικαιολογείται μια τέτοια στάση, η οποία αντίθετα, είναι διπλά δικαιολογημένη, ακριβώς επειδή δεν φαίνεται δικαιολογημένη». Οι εξελίξεις που πυροδότησε εκείνη η τριφυλή δεκαετία, και όχι μόνο στην τέχνη ασφαλώς, τον δικαίωσαν και οι φωνές για συναίνεση που ακούγονται σήμερα αναρωτιέμαι πώς του φαίνονται: «Η διαλεκτική είναι υπόθεση αγάπης» λέει, «προϋποθέτει όμως

ένα Μολών Λαβέ. Που σημαίνει μια ισχυρή έλξη, ένα μαγνητισμό ερωτικό σχεδόν. Είναι πολύ δύσκολο και σπουδαίο να φτάσεις να πεις “εγώ είμαι ένας άλλος”».

Και η ταυτότητα; Αυτό το τρομακτικό απροσδιόριστο που φαίνεται ξανά και επιτακτικά λόγω των συνθηκών να αποσχολεύει, κρυφά ή φανερά, τους πάντες, εδώ και αλλού, στους Διάλογους των Αθηνών, σε Μαραθωνίους και διαδίκτυο, σε άρθρα και συνευρέσεις, σε πολιτικά “think tanks” και πρωτότυπα salons soft φιλοσοφίας ή στο πρόσφατο εκλογικό ξάφνιασμα που επιφύλαξε για άλλους η ενόχληση/αφύπνιση μιας ελίτ της σκέψης και για άλλους οι πρωτόφαντες κοινωνικές μικροσυσπειρώσεις: «Η ταυτότητα είναι ένα κέντρο, αλλά ανοικτό, πωρώδες, ελεύθερο. Για να την προσεγγίσεις χρειάζεται μια εμβάθυνση που δεν ξέρω αν μπορεί να επιτύχει η πολιτική, η οποία εκ των πραγμάτων επιδιώκει να διαχειριστεί τα πράγματα χωρίς να διακινδυνεύσει μεγάλες τομές σε έναν τέτοιο χώρο» απαντά ο



Κουνέλλης και μου διηγείται μια κουβέντα του με τον Μπερλιγκουέρ στην Ιταλία που λειτούργησε ανέλπιστα αλλά καιρία στην άμεση δημιουργία του μουσείου του Καστέλο ντι Ρίβολι στο Τορίνο. Καταλαβαίνει κανείς πώς αντιλαμβάνεται την ταυτότητα κάποιος σαν τον Κουνέλλη από τον τρόπο που έχει αγαπήσει την Ιταλία: «Την έμαξα» λέει «κομμάτι κομμάτι, όπως εξερευνάς ένα σώμα. Και αναγνωρίζεις τις ατέλειές του και αποκαλύπτεις το σχήμα του ολόκληρο σιγά σιγά. Εκεί βρήκα τη Λατινικότητα, ας πούμε στην αγάπη για τις σκιές, στον ερωτισμό ενός κουφωμένου επάνω στο μεσημέρι παράθυρου, στην επίπονη αντίληψη για το κρίμα, σε έναν αντιδογματισμό που μου επέτρεψε να κάνω έργα σε εκκλησίες, έργα λαϊκά όπως οι παραβιασμένες τρόπον τινά “πόρτες του Παραδείσου” στον κήπο του Καθεδρικού ναού Santa Croce in Gerusalemme στη Ρώμη. (Ο κήπος δημιουργήθηκε από Κιστερσιανούς μοναχούς το 1700 μέσα στα ερείπια ενός ρωμαϊκού αμφιθεάτρου δίπλα στην εκκλησία και σήμερα τροφοδοτεί το μοναστήρι και την αγορά με λαχανικά και φρούτα, ενώ το έργο του Κουνέλλη σηματοδοτεί τα όριά του.)



Παρατηρώ ότι το έργο του, ρωμαλέο αλλά και σάρκινο, χαρακτηρισμένο από αυτό που ο ίδιος έχει περιγράψει ως «γλυκιά θηριωδία» (dolce bestialita), μοιάζει να είναι ένα αναγκαίο αλλά κρυφά παραδομένο σύνορο, ένας ενδιάμεσος δηλαδή χώρος ο οποίος δεν ανήκει πουθενά και γι' αυτό λειτουργεί σα γέφυρα, σαν αφηγηματικός πύργος ανάμεσα



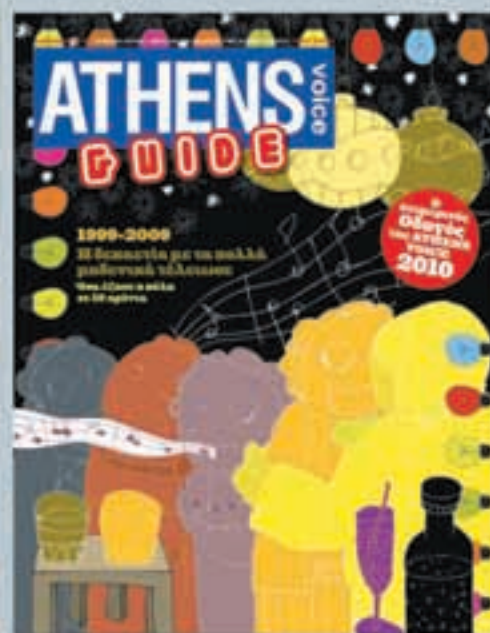
Γράφει η **Νάντια Αργυροπούλου** Επιμελήτρια, ιστορικός τέχνης

στην ελληνορωμαϊκή κοσμοθεωρία. Σε όλες τις «χτισμένες» πόρτες του εγώ βλέπω ένα ταξίδι στο αρχιπέλαγος. Συμφωνεί ότι παρότι αισθάνεται Ιταλός, έχει το στοιχείο της τραγωδίας από την ελληνική του καταγωγή ζωντανό και αυτό είναι κάτι πιο ουσιαστικό από την ιταλική αντίληψη για το δράμα. Η γλώσσα που χρησιμοποιεί όταν μιλάει είναι διστακτικά ελληνικά και μάλλον αδρά ιταλικά, και μετά από όλα αυτά τα χρόνια που έχει ζήσει στην Ιταλία νιώθει κανείς τον πειρασμό να σκεφτεί ότι αυτή η μικρή αντίσταση και στα δύο γλωσσικά συστήματα του επιτρέπει στην πραγματικότητα να εκφράζεται σε ένα άλλο, πιο στοιχειώδες σύστημα σκέψης.

Ανοίγουμε μια μεγάλη συζήτηση για αυτή την τεράστια υπερκινητικότητα που έφεραν το διαδίκτυο και τα ταξίδια, η οποία ωστόσο κάνει την επικοινωνία ακόμη πιο απατηλή («Δες την παράλογη κατάσταση με την Κίνα» επισημαίνει και γυρίζει στο ρόλο της Αμερικής σε μια αλλοτρίωση που η Ευρώπη «ανεπαισθήτως» διευκόλυνε) και είναι μια περίπλοκη κουβέντα με ανάμεικτα συναισθήματα που μένει μισή. Κρατάω όμως από αυτή το λόγο της επιστροφής και εγκατάστασής του στην Ευρώπη μετά από το ταξίδι του στην Αμερική: «Νιώθαμε μια ευθύνη για την κατάσταση στην Ευρώπη μετά τον πόλεμο. Μια ευθύνη απέναντι στην ιστορία, στο να μην επαναληφθούν τα μεγάλα λάθη της». Και αν η ιστορία είναι θέμα συλλογικό, η ευθύνη είναι πρώτα ζήτημα μοναχικό, είναι η εμπλοκή στη διαπραγμάτευση ανάμεσα στο παρελθόν και το μέλλον που επιχειρεί ο σύγχρονος άνθρωπος και χρειάζεται τρομερό κουράγιο. Ο Κουνέλλης συνόψισε ως εξής το 1987 και δεν βρίσκω φευγόντας από την τυχερή αυτή συνάντηση μαζί του να έχει αλλάξει κάτι: «Θέλω την επιστροφή της ποίησης με όλα τα μέσα, με την άσκηση, την παρατήρηση, τη μοναξιά, το λόγο, την εικόνα, την εξέγερση» («Λιμναία Οδύσσεια», σ. 198).

Γιάννης Κουνέλλης, 25/11/2010 - 13/1/2011, Γκαλερί Bernier/Eliades, Επταχάλκου 7, Θεσσαλονίκη, www.bernier-eliades.gr / Ο Γιάννης Κουνέλλης θα δώσει διάλεξη στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών την Παρασκευή 26/11 στις 19.00, είσοδος ελεύθερη (με δελτίο προτεραιότητας).

έννας άλλος



ATHENS VOICE
Free Press
Free Voice
κάθε Πέμπτη
σε Αθήνα,
Θεσσαλονίκη
και άλλεσ 15 πόλεσ
τησ Ελλάδασ



ΟΙ ΟΔΗΓΟΙ ΤΗΣ ATHENS VOICE
Κάθε Χριστούγεννα και καλοκαίρι
200 σελίδεσ

Ο κόσμος της **ATHENS VOICE**



HOME
Σπίτι, διακόσμηση,
αρχιτεκτονική, πόλη

LOOK
Το γυναικείο περιοδικό

SOUL
Κάθε μήνα στο περίπτερο με €3

ATHENS IN YOUR POCKET
Ο διεθνής οδηγός της Αθήνασ



ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΗΣ ATHENS VOICE
Σε όλα τα βιβλιοπωλεία της Ελλάδασ
Κεντρική διάθεση
Χ. Τρικούπη 22

www.athensvoice.gr

Το νέο site της A.V.

- Νέο, με ανοιχτές δομές, πραγματικά διαδραστικό καθημερινό περιεχόμενο
- Με διαρκή σύνδεση και παράλληλη λειτουργία με όλα τα δημοφιλή social media, όπως είναι το Facebook, Twitter, YouTube, MySpace, Vimeo κ.λπ.

Με **400.000** μοναδικούς επισκέπτες

20.000 μέλη / **2.000** blogs

45.000 φίλους στο Facebook

Με **4 πλήρεις οδηγούς**
Αθήνας - Θεσσαλονίκης

Οδηγός **ATHENS VOICE** - Διασκέδαση

Οδηγός **LOOK** - Fashion (όλα τα καταστήματα Αθήνας - Θεσσαλονίκης)

Οδηγός **HOME** - Design (για είδη σπιτιού)

Οδηγός Αθήνας στην αγγλική γλώσσα σε συνεργασία με το **Athens in Your Pocket** για ξένους κατοίκους και επισκέπτες της Αθήνας

- Ατζέντα με το ημερολόγιο ανά ημέρα των εκδηλώσεων που συμβαίνουν στην Αθήνα
- Με ξεχωριστούς τομείς ύλης για κάθε ενδιαφέρον που καλύπτουν όλους τους χρήστες news / fashion / design / culture / guide / επιπλέον της εφημερίδας (paper)

Με τα **ATHENS VOICE, LOOK, HOME, SOUL,**
Athens in Your Pocket σε

.pdf που ξεφυλλίζουν ηλεκτρονικά 100άδες χιλιάδες αναγνώστες το καθένα



Σε είδα παντού να κρατάς την υπόσχεση

Επιμέλεια: ΛΕΝΑ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Στη χρονιά που πέρασε, η ATHENS VOICE έφτιαξε άλλη μία σελίδα στο δικό της αστικό άλμπουμ. «Πρωταγωνίστρια» στο ελληνικό σινεμά, σε τηλεοπτικό σίριαλ, σε διαφημιστικό γύρισμα - εργασία φοιτητών του ΤΕΙ Ιεράπετρας και σε μια φωτογραφική έκθεση εμπνευσμένη από κείμενο του Πανικοβάλ. Η Α.Υ. γιορτάζει τα εφτά χρόνια της και κρατάει το λόγο της να βρίσκεται πάντα κοντά σε ό,τι συμβαίνει στην πόλη. Η Α.Υ. δεν είναι μόνο ένας οδηγός για να ζήσεις αυτή την πόλη καλύτερα. Η υπόσχεση που δόθηκε από το πρώτο κιάλας τεύχος ήταν ότι θα μπορείς κάθε Πέμπτη σε κάποια γωνία της πόλης να συναντήσεις εικαστικά εξώφυλλα από γνωστούς δημιουργούς,

γνωστές υπογραφές και υπογραφές που θα γίνουν γνωστές αύριο, τη νέα κόμικ ελληνική σκηνή, διάσημες και αγαπημένες φωνές σε νέους ρόλους και τον πιο φιλικό οδηγό για να ταξιδέψετε στην Αθήνα. Εφτά χρόνια μετά, ακόμα ακούς τη Φωνή της Αθήνας. Κι αυτό γιατί δεν άλλαξε ποτέ η πρώτη υπόσχεση. Η ATHENS VOICE κράτησε και ακόμα κρατάει το λόγο της απέναντι στους νέους καλλιτέχνες και εξακολουθεί να μιλάει με μια καινούργια γλώσσα. Και οι φίλοι μας το βλέπουν και με τον τρόπο τους φτιάχνουν το φετινό μας επετειακό άλμπουμ. Τους ευχαριστούμε όλους.



Ενημερωμένοι «4»

Ο Πέτρος (Χριστόφορος Παπακαλιάτης) και η Ζωή (Δανάη Σκιαόδη) ετοιμάζονται για έξοδο στην Αθήνα. Δείχνουν ενημερωμένοι, μέσα σ' όλα, μοντέρνοι. Στα χέρια τους, free press. ATHENS VOICE και αγάπη. (Στο επεισόδιο που προβλήθηκε 7/12/2009)



▲ Βόλτα με τα «Οπωροφόρα της Αθήνας»

Στην τελευταία ταινία του Νίκου Παναγιωτόπουλου, ο συγγραφέας (Λευτέρης Βογιατζής) στο μικρόκοσμο του γραφείου του σκέφτεται δυνατά. Η οικιακή βοηθός (Αλεξία Καλτσίκη) ακούει χωρίς να καταλαβαίνει λέξη. Ο ήρωας (Νίκος Κουρής) περιφέρεται στους δρόμους και γεύεται καρπούς. Το τεύχος της ATHENS VOICE στο γραφείο δηλώνει ότι η ταινία μιλάει για την Αθήνα. Κρυμμένο κάτω από χαρτιά είναι κι ένα τεύχος του SOUL. (Πρεμιέρα στις 7/10/2010)

Η Α.Υ. έγινε εργασία

Γράφουν οι Κακεπάκη Έφη, Λάζου Εύα και Τίνα Παίλα, φοιτήτριες ΤΕΙ Εμπορίας και Διαφήμισης. Λοιπόν, για να τα πάρουμε τα πράγματα από την αρχή. Ό,τι θα ακολουθήσει δεν προήλθε από δική μας λόξα να ταλαιπωρήσουμε τους εαυτούς μας και να κοντέψουμε να χάσουμε την ψυχική μας ηρεμία για 6 μήνες. Πρόκειται για μια «αναγκαστική» εργασία στα πλαίσια ενός περιβόητου μαθήματος, της «Διαφημιστικής εκστρατείας», στη σχολή «Εμπορίας και Διαφήμισης» στην Ιεράπετρα Κρήτης. Η καθηγήτριά μας ζήτησε να βρούμε ένα προϊόν το οποίο να μας ενδιαφέρει πραγματικά, διότι θα ασχολούμασταν μαζί του ένα ολόκληρο εξάμηνο. Σκοπός του μαθήματος αυτού είναι να αναπαράγουμε είτε μεμονωμένα είτε σε ομάδα, όπως κάναμε εμείς, όλα τα στάδια τα οποία περνάει το project μιας διαφημιστικής εταιρείας και όχι μόνο. Καθώς πλησίαζε η μέρα της παράδοσης, η μία από την ομάδα απο-



φάσισε να κάνει ταξίδι αναψυχής και έτσι οι άλλες δύο έμειναν πίσω να ψάχνουν και να περιμένουν την έμπνευση. Τη βρήκαμε στην ATHENS VOICE. Μια εφημερίδα που γνωρίζαμε ήδη για την πολυοικίλη θεματολογία της και την καυστική ενημέρωση που θεωρούμε ότι χρειάζεται στις μέρες μας. Θεωρήσαμε πως η ιδεολογία και το ύφος της Α.Υ. ήταν κάτι το οποίο μπορούσαμε να συλλάβουμε και να κατανοήσουμε με πλήρωση, καθώς και εμείς βρισκόμαστε στο πρωτεύον target group της. Με τα πολλά ανεβήκαμε στην Αθήνα για τα γυρίσματα. Δυστυχώς αντιμετωπίσαμε προβλήματα πολλαπλής φύσεως, διότι το σύμψαν αποφάσισε να συνωμοτήσει εναντίον μας. Άνοιξαν οι ουρανοί με αποτέλεσμα να μην υπάρχει στους δρόμους ο απαιτούμενος κόσμος και αναγκαστήκαμε να αλλάξουμε σημείο γυρισμάτων 2 φορές. Οι πρωταγωνιστές μας, σπουδαστές σε μια δραματική σχολή, είχαν με-

γάλη κατανόηση και περπάτησαν το ίδιο σημείο πάνω από 20 φορές. Δίπλα μας είχαν απλώσει την πραγματικότητα τους κάτι μικροπωλητές και σε κάποια από τα καλύτερα πλάνα μας άρχισαν να τρέχουν μπροστά από την κάμερα, καθότι κυνηγημένοι από την αστυνομία. Μετά από 5 ώρες γυρισμάτων το αποτέλεσμα ήταν αρκετά ικανοποιητικά πλάνα, η κλοπή ενός πορτοφολιού από την παρέα, πολλά βρισίδια και άλλα τόσα. Δεν έχουμε παρά μόνο να είμαστε περήφανες για το αποτέλεσμα αυτό, καθώς χωρίς καμία εμπειρία σε αυτό τον τομέα βρεθήκαμε ένα χρόνο μετά να γράφουμε αυτή εδώ την αναφορά για όλη μας την προσωπική εμπειρία. Ευχαριστούμε...

Μπορείτε να δείτε το διαφημιστικό τρέιλερ - εργασία των σπουδαστών του ΤΕΙ Ιεράπετρας στην ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://il.youtube.com/watch?v=NE8XtCQNX54&feature=related>

▲ Τα «Πανικοβάλ» της τέχνης

Στις φωτογραφίες της Μαρίας Μπριδιμήρη τα απομεινάρια μιας ζωής, όπως αποτυπώνονται στους τοίχους γκρεμισμένων σπιτιών, συνδέονται με προβολές φωτογραφιών από τα ταξίδια της και συναντώνται μ' ένα κείμενο του Γιάννη Νένε. Η Μαρίνα Μπριδιμήρη διάβασε: «Στα παλιά μισογκρεμισμένα σπίτια κοντοστέκομαι. Πάντα σκέφτομαι τους νεκρούς τους. Ποιοι πέρασαν, ποιοι έμειναν, ποιοι αγαπήθηκαν εκεί μέσα. Κολλάω. Πάω να τα φωτογραφίσω και σκάνε πάλι οι αλαφιασμένες γριές από τις πολυκατοικίες: "Θέλετε κάτι; Τι φωτογραφίζετε;". Και μετά η φωτογράφος είπε: «Αμέσως είδα ακριβώς αυτό που είχα κάνει τυπωμένο στο χαρτί της Α.Υ.».

IT'S HARDER
TO KEEP YOUR
WORD THAN
IT IS TO GIVE IT



CHIVAS

LIVE WITH CHIVALRY

Η ATHENS VOICE χτυπάει την οικονομική κρίση και σας χαρίζει 700 δώρα

Επιμέλεια: ΖΩΗ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ



Apple iPod nano 8GB Silver από το www.e-shop.gr

Έχει το πάχος ενός μολυβιού, το βάρος ενός κινητού και τη χωρητικότητα ενός φορητού σκληρού δίσκου (8GB). Θα έχεις όλη την αγαπημένη σου μουσική όπου κι αν πας με το Apple iPod nano 8GB Silver, που σου χαρίζει το e-shop.gr (πληρ. 211 5000.500).

1

Η ATHENS VOICE και το WWW.E-SHOP.GR χαρίζουν σε 1 αναγνώστη ένα iPod. Για να κερδίσεις στείλε SMS: **AVAV** (κενό) 1 και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **30/11** στις **10** το πρωί. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



100

Ετήσια συνδρομή στην ATHENS VOICE με 49 ευρώ!!! (για τα 52 τεύχη)

Μέχρι σήμερα οι συνδρομητές της ATHENS VOICE πλήρωναν μόλις 99 ευρώ για να έχουν και τα 52 τεύχη όλης της χρονιάς έξω από την πόρτα του σπιτιού τους. Στα γενέθλιά της η Α.Υ. κάνει δώρο-έκπτωση σε 100 αναγνώστες της την ετήσια συνδρομή ΜΟΝΟ με 49 ευρώ. Έτσι δεν θα χρειάζεται να την ψάχνετε κάθε Πέμπτη. Θα 'ρχεται εκείνη προς εσάς.

Η ATHENS VOICE προσφέρει σε 100 αναγνώστες της από μία ετήσια συνδρομή της Α.Υ με 50% έκπτωση, δηλαδή 49 ευρώ η κάθε συνδρομή για ένα χρόνο. Για να κερδίσεις στείλε SMS: **AVAV** (κενό) 3 και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **30/11** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Παλέτες μακιγιάζ Sephora

98 σκιές ματιών, 70 λιπ-γκλος, 6 υγρές σκιές eyeliner, 5 μολύβια ματιών & χειλιών, 4 πινέλα, 3 ρουζ, 1 μάσκαρα και ένα καθρεφτάκι, όλα τακτοποιημένα στην Collector Bag Make-up Palette που σου χαρίζουν τα Sephora (www.sephora.gr). Εσύ δεν έχεις παρά να βάλεις τη φαντασία σου να δουλέψει.

3



Η ATHENS VOICE και τα **SEPHORA** προσφέρουν σε 3 αναγνώστριες από μια παλέτα Sephora. Για να κερδίσεις στείλε SMS: **AVAV** (κενό) 2 και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **30/11** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Σαββατοκύριακο για δύο στο Hilton

Ποιος είπε ότι για να χαλαρώσεις πρέπει να πάρεις τα βουνά; Με το δώρο που σου κάνει το Hilton (Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000) που περιλαμβάνει διαμονή για δύο άτομα (Παρασκευή & Σάββατο) σε Hilton Guestroom και πρωινό στο Βυζαντινό θα κάνεις ένα διάλειμμα από την καθημερινότητα μένοντας στην πόλη.

2

Η ATHENS VOICE και το **HILTON** χαρίζουν σε 1 αναγνώστη ένα Σαββατοκύριακο για δύο άτομα. Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVAV** (κενό) 4 και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **30/11** στις **10** το πρωί. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



6

Η ATHENS VOICE και η **THE BODY SHOP** προσφέρουν 6 αναγνώστες από μία σειρά. Για να κερδίσεις στείλε SMS: **AVAV** (κενό) 5 και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **30/11** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Σειρά "Total Energy" της The Body Shop

Θέλεις όμορφα καλλυντικά που να περιέχουν γκουαράνα από τον Αμαζόνιο; Η The Body Shop μας προσφέρει τη σειρά "Total Energy Wellbeing Starter Kit" που περιλαμβάνει: Pulse point balm, Refreshing body gel, Exhilarating body wash & Bath lily, μέσα σε ένα τέλειο νεσεσέρ.



Ο **Βασίλης Γκογκιζιάς**
σχεδιάζει για τα 7 χρόνια A.V.



20

Η ATHENS VOICE και το ΘΕΑΤΡΟ ΧΥΤΗΡΙΟ προσφέρουν σε 10 αναγνώστες από ένα διπλό εισιτήριο. Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS: AVAV (κενό) 6 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 30/11 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Εισιτήρια για την παράσταση «Τromopolis... αιώνες τώρα»

Ο Πάννης Κακλέας πιάνει στα χέρια του το σουρεαλιστικό σενάριο των Βαγγέλη Νάση και Νίκου Ιωαννίδη και το μετατρέπει σε ψυχεδελική παράσταση με φρέσκα πρόσωπα (Γιώργος Χρυσοστόμος, Θωμάς Ανδρούτσου κ.ά.). Το Θέατρο Χυτήριο (Ιερά Οδός 44, 211 0124.401) σας προσκαλεί να το δείτε στη 1/12 στις 21.00.

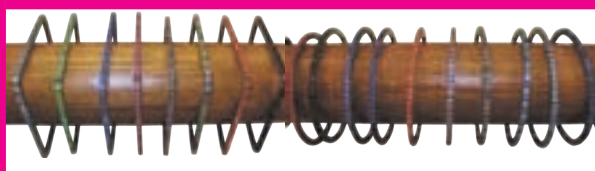
Τσάντες Polo Jeans Ralph Lauren

Το κατάλληλο «εργαλείο» για τους fashionistas της πόλης χαρίζει η Polo Jeans (notosgalleries, Σταδίου & Αιόλου, Αθήνα, 210 3245.811). Μια υφασμάτινη τσάντα ό,τι πρέπει για να αντικαταστήσει τις άχαρες πλαστικές σακούλες που συνήθως κουβαλάς.



30

Η ATHENS VOICE και η POLO JEANS προσφέρουν σε 30 αναγνώστες από μία τσάντα Polo Jeans. Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS: AVAV (κενό) 7 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 30/11 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Σετ βραχιόλια από το Comme il Faux Bijoux

Όσο πλησιάζουμε στις γιορτές τόσο πιο πολύ θέλουμε να λάμπουμε. Για μια εντυπωσιακή εμφάνιση φρόντισε το κατάστημα Comme il Faut (Πλ. Καρύτση 6, 210 3314.004), που σου χαρίζει ένα σετ χειροποίητων βραχιολιών –ένα τετράγωνο και ένα στρογγυλό– με πολύχρωμες πέτρες Swarovski.

Η ATHENS VOICE και το COMME IL FAUX προσφέρουν σε 4 αναγνώστες από ένα σετ (2 βραχιόλια). Για να κερδίσεις στείλε SMS: AVAV (κενό) 8 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 30/11 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

4



Δείπνο για δύο στο Showroom

Με Missoni style διακόσμηση και σουπερ αναπαυτικά μαξιλάρια το Showroom (Μηλιών 12 & Ηρακλείτου, Κολωνάκι, 210 3646.460) μπορεί να σε κρατήσει όλη τη νύχτα εκεί! Θα δοκιμάσεις Strawberry Risotto και μακαρονάδα με μπολονέζ φιλέτου με την υπογραφή των Μπαξεβάνη και Γώγου.

Η ATHENS VOICE και το SHOWROOM προσφέρουν σε 1 αναγνώστη ένα δείπνο για δύο άτομα. Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS: AVAV (κενό) 9 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 30/11 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

2

Το βιβλίο «Ένα όνειρο, δύο χρώματα» της Κάθριν Στόκετ

Η Κάθριν Στόκετ γεννήθηκε στο Μισισίπι και το ξέρι καλά. Στο βιβλίο της «Ένα όνειρο, δύο χρώματα» από τις εκδόσεις Μίνωας (Κορινθίου & Δαβάκη 34, Μεταμόρφωση, 210 2711.222) θα διαβάσεις τις ιστορίες τριών εντελώς διαφορετικών γυναικών που σκάρουν την κοινωνία του Τζάκσον.



Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΙΝΩΑΣ προσφέρουν σε 5 αναγνώστες από ένα βιβλίο. Για να κερδίσεις στείλε SMS: AVAV (κενό) 10 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 30/11 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

5

40

Εισιτήρια για την παράσταση «DNA»

Θυμάσαι τον τυφώνα στον οποίο ζούσες όταν ήσουν έφηβος; Η Grasshoper, η ομάδα που εισήγαγε το εφηβικό θέατρο στην Ελλάδα, προσκαλεί 40 αναγνώστες για να δουν τη νέα τους δουλειά: «DNA» του Dennis Kelly. Η σκηνοθεσία είναι της Σοφίας Βγενοπούλου και τα σκηνικά του Πάνη Σκουρλέτη. Το Θέατρο του Νέου Κόσμου σάς προσκαλεί να το δείτε στις 3/12 στις 19.00.

Η ATHENS VOICE και το ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ προσφέρουν σε 20 αναγνώστες από ένα διπλό εισιτήριο. Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS AVAV (κενό) 11 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 30/11 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Το βιβλίο του Κωνσταντίνου Βήτα

Το πρώτο βιβλίο του Κωνσταντίνου Βήτα λέγεται «θα διασχίσεις ένα πρωινό τον κόσμο» και περιέχει στίχους, ποιήματα, ανέκδοτα σχέδια και εικόνες από την 20ετή πορεία του. Κυκλοφορεί από τις εκδόσεις ΟΞΥ (Θεμιστοκλέους 80, Εξάρχεια, 210 5226.609).

5

Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΟΞΥ προσφέρουν σε 5 αναγνώστες από ένα αντίτυπο. Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS: AVAV (κενό) 12 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 30/11 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Σετ ανδρικής περιποίησης Arivita «Men's care»

Η απαλή, ενυδατωμένη επιδερμίδα που μυρίζει υπέροχα βγαίνει και σε ανδρική. Η κρέμα ξυρίσματος, το after shave και το σαμπουάν-αφρόλουτρο με κάρδαμο, πρόπολη και βάλαμο που σου χαρίζει η Arivita (Σάλωνος 26, Κολωνάκι, 210 3640.560) θα σε βοηθήσουν να την αποκτήσεις.

Η ATHENS VOICE και η ARIVITA προσφέρουν σε 3 αναγνώστες από ένα σετ. Για να κερδίσεις στείλε SMS: AVAV (κενό) 13 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 30/11 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Εισιτήρια για τον Μιχάλη Ρακιντζή

Είναι ένα από τα πιο cult δώρα μας. Ο Μιχάλης Ρακιντζής επιστρέφει για περιορισμένες εμφανίσεις και το Ghost House (Λεπενιώτου 26, Ψυρρή, 210 3236.431) που τον φιλοξενεί μας προσκαλεί να δούμε από κοντά το οπτικοακουστικό dance πρόγραμμα με τις παλιές και νέες επιτυχίες στις 4/12 στις 23.00.

20

Η ATHENS VOICE και το GHOST HOUSE προσφέρουν σε 10 αναγνώστες από ένα διπλό εισιτήριο. Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS AVAV (κενό) 14 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 30/11 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Χειροποίητη πατέλα από την Ευτυχία

Η ευφάνταστη δημιουργός Ευτυχία (Ιπποκράτους 32, 210 3639.110) σου δίνει την πιο όμορφη αφορμή για να φτιάξεις λαχταριστούς κουραμπιέδες. Σου χαρίζει μια χειροποίητη πατέλα-έργο τέχνης με «χαρούμενο» σχέδιο από ρόδια.

Η ATHENS VOICE και η ΕΥΤΥΧΙΑ προσφέρουν σε 1 αναγνώστη μία χειροποίητη πατέλα. Για να κερδίσεις στείλε SMS: AVAV (κενό) 15 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 30/11 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

1



Το βιβλίο «Εδώ Λιλιπούπολη - Τα τραγούδια»

Τα φαγμένα παιδιά δεν αρκούνται μόνο στη μουσική. Θέλουν να ξέρουν τους στίχους απ' έξω και ανακατωτά, να διαβάζουν παρτιτούρες και να ακούν τα ρεπορτάζ του δημοσιογράφου Μπρίνν. Όλα αυτά υπάρχουν στην καινούργια έκδοση «Εδώ Λιλιπούπολη - Τα τραγούδια» από τον Ιανό (Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917).

2

Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΑΝΟΣ προσφέρουν σε 2 αναγνώστες από ένα βιβλίο. Για να κερδίσεις στείλε SMS: AVAV (κενό) 16 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 30/11 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

20

Εισιτήρια για την παράσταση «Το ημερολόγιο ενός αυνανιστή»

Ο Ερμής και ο Μάκης, οπαδοί του «κάν' το μόνος σου το sex», προτιμούν την αγκαλιά του αγαπημένου τους «εγώ» αλλά στο τέλος συγκρούονται μαζί του. Σε μια παράσταση πολύ αστεία και χαλαρή με τους Δημήτρη Λιόλιο και Μιχαήλ Άνθη (υπογράφει κείμενο, σκηνοθεσία και πρωτότυπη μουσική) καλεί το Ghost House (Λεπενιώτου 26, Ψυρρή, 210 3236.431) 20 αναγνώστες της ATHENS VOICE στις 29/11 στις 21.30.



Η ATHENS VOICE και το GHOST HOUSE προσφέρουν σε 10 αναγνώστες από ένα διπλό εισιτήριο. Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS: AVAV (κενό) 5 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Παρασκευή 26/11 στις 4 το μεσημέρι. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

The FACTORISTAS report

Μεταξύ άλλων, στο Factory Outlet θα βρείτε και τα προϊόντα της σειράς "The Factorist" της εταιρείας M&S.



Ζακέτα American Vintage
~~109€~~ **95€**

Τζιν Levi's
~~59€~~ **54€**

Καπέλο Alexi Andriotti
~~38€~~ **5€**

Μπόττες Casadei (All About Shoes)
~~699€~~ **350€**



Ζακέτα γυναικεία Roccobarocco
(attica outlet)*
~~459€~~ **182€**

Ζακέτα O'neil (Best O)
~~159€~~ **91€**

Πουκάμισο Diesel
~~138€~~ **66€**

Ζώνη Marc O' Polo (Best O)*
~~49€~~ **18€**

Τζιν Diesel
~~220€~~ **105€**

Μπόττες Ugg (attica outlet)*
~~209€~~ **205€**



ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΥ: ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ, ΔΕ-ΠΑ: 10:00-21:00, ΣΑ: 10:00-20:00 • ΠΕΙΡΑΙΩΣ 76, ΝΕΟ ΦΑΛΗΡΟ: ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ, ΔΕ-ΠΑ: 09:00-21:00, ΣΑ: 09:00-20:00
www.factory.gr

* ΜΟΝΟ ΣΤΟ FACTORY OUTLET, ΣΤΟ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΥ

1



Κοσμήματα της Ανθής Ζαχαράκη

Η ATHENS VOICE και το κατάστημα **ΑΥΛΑΙΑ** προσφέρουν σε 1 αναγνώστρια ένα σετ (κολιέ και σκουλαρίκια). Για να κερδίσεις στείλε SMS: **AVAV** (κενό) **18** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **30/11** στις **10** το πρωί. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Το κατάστημα Αυλαία (Πινδάρου 21, Αθήνα, 211 0146.535) και η ευφάνταστη σχεδιάστρια Ανθή Ζαχαράκη αναλαμβάνουν να συμπληρώσουν το στιλ σου χαρίζοντάς σου ένα σετ (κολιέ και σκουλαρίκια) από επιχρυσωμένο ασήμι, πέτρες Jade και μαργαριτάρια.

Αρωματικό σετ Korres Natural Products

Όλα τα αρώματα της φύσης σε ένα σετ. Νότες λευκού τσαγιού, φρέζιας και περγαμόντου για τα κορίτσια και αρώματα μπαχαρικών, ξύλου και κανέλας για τα αγόρια σε κομψά μπουκάλια των 50ml. Είναι τα νέα ολοκαίνουργια αρώματα του KORRES.



Η ATHENS VOICE και η **KORRES NATURAL PRODUCTS** προσφέρουν σε 2 αναγνώστες από ένα σετ αρωμάτων (ένα ανδρικό και ένα γυναικείο). Για να κερδίσεις στείλε SMS: **AVAV** (κενό) **19** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **30/11** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

2

Σανίδα skate από την Boardsports

Η γνωστή σε όλους μας Boardsports ltd προσφέρει από 2 σανίδες skateboard της εταιρεία **Cliché skateboards**, team model, το ένα με διαστάσεις 7,7x31,5 και το άλλο 7,5x31,8. Το ένα μάλιστα σανίδα έχει και grip tape.

Η ATHENS VOICE και η **BOARDSPORTS LTD** προσφέρουν σε 2 αναγνώστες από ένα σανίδι. Για να κερδίσεις στείλε SMS: **AVAV** (κενό) **20** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **30/11** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



1



Δείπνο για δύο στο Central

Εδώ θα δοκιμάσεις βραβευμένη Asian Fusion κουζίνα με την υπογραφή του **Νίκου Σκλήρα**. Σου προσφέρουμε ένα υπέροχο πλήρες δείπνο για δύο άτομα με κρασί στο Central Gold Club Restaurant (Πλ. Φιλικής Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938).

Η ATHENS VOICE και το **CENTRAL GOLD CLUB RESTAURANT** προσφέρουν σε 1 αναγνώστη ένα δείπνο για δύο άτομα. Για να κερδίσεις στείλε SMS: **AVAV** (κενό) **21** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **30/11** στις **10** το πρωί. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Το βιβλίο «Έρωτας υπό αίρεση» του Νίκου Παπανδρέου

Μετρ των διηγημάτων, ο Νίκος Παπανδρέου μιλάει για έρωτες που εκτυλίσσονται σε δύο κόσμους – στην Αμερική και στην Ελλάδα. Αυτή η συλλογή από τις εκδόσεις Καστανιώτη (Σόλωνος 131, Αθήνα, 210 3301.208) διαβάζεται με τη μία και όχι μόνο, γιατί οι σελίδες είναι λίγες.



Η ATHENS VOICE και οι **ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ** προσφέρουν σε 3 αναγνώστες από ένα βιβλίο. Για να κερδίσεις στείλε SMS: **AVAV** (κενό) **22** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **30/11** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

3



Τσάντα Attrattivo

Μπορεί να τρέχεις από το πρωί ως το βράδυ, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι δεν σε ενδιαφέρει το στιλ. Η Attrattivo (www.attrattivo.gr) σου χαρίζει μια κομψή και πρακτική τσάντα για όλες τις ώρες της ημέρας.

Η ATHENS VOICE και η **ATTRATTIVO** προσφέρουν σε 1 αναγνώστρια μία τσάντα. Για να κερδίσεις στείλε SMS: **AVAV** (κενό) **23** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **30/11** στις **10** το πρωί. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

1

Βιβλίο με αυτόγραφο του Ozzy Osbourne

Η αυτοβιογραφία με τίτλο «*Είμαι ο Ozzy*» τα περιλαμβάνει όλα: φυλακή, ναρκωτικά, γάμο, οικονομικά προβλήματα, reality show στο MTV... Το βιβλίο κόλλησε για μήνες στη λίστα των μπεστ-σέλερ των "New York Times".



4

Η ATHENS VOICE και οι εκδόσεις **ZOOBUS** προσφέρουν σε 4 αναγνώστες από μια υπογεγραμμένη αυτοβιογραφία του Ozzy Osbourne. Για να κερδίσεις στείλε SMS: **AVAV** (κενό) **24** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **30/11** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

2

Δείπνο για δύο στο Eclipse

Στο Eclipse (Αλωπεκής 21, 210 3641.545) θα απολαύσεις μεσογειακή δημιουργική κουζίνα με την υπογραφή των **Μπαξεβάνη** και **Γώγου** και θα δοκιμάσεις κόκορα με παπαρδόλες και φιλετάκια από αγριογούρουνο με σος ανανά! Στο μπαρ ζήτησε ποτό από τον Αχιλλέα Καραουλάνη.



Η ATHENS VOICE και το **ECLIPSE** προσφέρουν σε 1 αναγνώστη ένα δείπνο για δύο άτομα. Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVAV** (κενό) **25** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **30/11** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Τζιν Beefeater Winter Edition

Πικάντικο και δυνατό το τζιν Beefeater, ιδανική γεύση για τις κρύες νύχτες. Η γλύκα του μοσχοκάρυδου και το έντονο άρωμα της κανέλας ενώνονται με τη φρεσκάδα του πεύκου, των βοτάνων και του πορτοκαλιού στην πιο «χειμωνιάτικη» συλλεκτική φιάλη (700ml).

Η ATHENS VOICE και η **PERNOD RICHARD HELLAS** προσφέρουν σε 5 αναγνώστες από 1 συλλεκτική φιάλη Beefeater Winter Edition. Για να κερδίσεις, στείλε SMS: **AVAV** (κενό) **26** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **30/11** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

5

Περιποίηση σώματος "Pure Detox" από τη The Body Shop

Με το σετ "Pure Detox" από τη σειρά Wellbeing, θα ανακαλύψεις ότι ακόμα και το πικάντικο wasabi μπορεί να φρεσκάρει το δέρμα σου. Refreshing body gel, rejuvenating bath soak, clarifying clay mask & bath gloves σε ένα όμορφο νεσεσέρ.

Η ATHENS VOICE και η **THE BODY SHOP** προσφέρουν σε 6 αναγνώστες από ένα σετ. Για να κερδίσεις στείλε SMS: **AVAV** (κενό) **27** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **30/11** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



6

Cd "Played" του Silly Boy

Το debut album του παραγωγού Silly Boy με το vintage pop ήχο του καταφέρνει να κεντρίσει το ενδιαφέρον αξιόλογων παραγωγών τόσο στην Ευρώπη όσο και στην Αμερική.

Η ATHENS VOICE, η **THE SOUND OF EVERYTHING** προσφέρουν σε 5 αναγνώστες από ένα cd. Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVAV** (κενό) **28** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **30/11** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

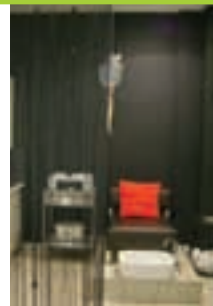


5

Κούρεμα και styling από το "Mejor by V Wind"

Μια αλλαγή στα μαλλιά είναι πάντα «ανεβαστική». Το κομμωτήριο "Mejor by V Wind" (Σπύρου Μερκούρη 3, Παγκράτι, 210 7222.032) σου χαρίζει καινούργιο κούρεμα και χτένισμα για να υποδεχτείς το χειμώνα με νέα εμφάνιση και διάθεση.

Η ATHENS VOICE και το **"MEJOR BY V WIND"** προσφέρουν σε 10 αναγνώστες από ένα κούρεμα και ένα χτένισμα. Για να κερδίσεις, στείλε SMS: **AVAV** (κενό) **29** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **30/11** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



10



TEZENIS
underwear

WWW.TEZENIS.COM

→ **ΝΕΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ:** ΣΤΑΔΙΟΥ 28 (ΣΤΑΣΗ ΜΕΤΡΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ), ΤΗΛ.: 210.32.25.469
ΑΘΗΝΑ: ΠΑΤΗΣΙΩΝ 112, ΤΗΛ.: 210.82.19.500 / ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 106, ΤΗΛ.: 210.95.88.420

Βερνίκια νυχιών Essie

Φέτος η μόδα επιτάσσει νύχια βουτηγμένα στα ψυχρά χρώματα. Γι' αυτό η Essie (τηλ. 210 8833.894, www.essienail.gr) μας χαρίζει set που περιλαμβάνουν τρία διαφορετικά χρώματα από τη νέα χειμερινή συλλογή της.

Η ATHENS VOICE και η ESSIE χαρίζουν σε 6 αναγνώστρες από ένα σετ. Για να κερδίσεις στείλε SMS: AVAV (κενό) 30 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 30/11 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

6



Βότκα Absolut Glimmer Limited Edition

Η all time classic γεύση της βότκας Absolut σε μια ακόμα ευφάνταστη συλλεκτική εκδοχή. Ένα μπουκάλι διαφορετικό από αυτό που είχες συνηθίσει ως τώρα, που παίζει με τα τελειώματα του γυαλιού δημιουργώντας ένα εκθαμβωτικό αποτέλεσμα.

Η ATHENS VOICE και η PERNOD RICHARD HELLAS προσφέρουν σε 5 αναγνώστες από 1 συλλεκτική φιάλη. Για να κερδίσεις στείλε SMS: AVAV (κενό) 31 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 30/11 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



5

Πένα του Picasso

Με αυτή την πένα δεν γράφεις. Απλά ζωγραφίζεις. Η πολυτέλεια συναντά την αισθητική σε μια πένα που έχει την υπογραφή του Picasso, μέσα σε μια πολύ arty θήκη. Την εισάγει η αντιπροσωπεία ΑΦΟΙ ΜΠΕΛΣΗ (Πολυκλείτου 1, 210 3217.478).

Η ATHENS VOICE και η BELSIS BROS προσφέρουν σε 1 αναγνώστη μια πένα. Για να κερδίσεις στείλε SMS: AVAV (κενό) 32 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 30/11 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



1

Γούρια από την M art Manolioudakis

Το γούρι της M art (Σόλωνος 10 & Ηρακλείτου, Κολωνάκι, 210 9246.600) για το 2011 είναι και φέτος σχεδιασμένο από την Ευγενία Μανωλιουδάκη. Στρογγυλό, δεμένο με χρωματιστές κλωστές για να διώξει μακριά το γκριζό, φτιαγμένο από χαλκό και ορείχαλκο.

20

Η ATHENS VOICE και η M art MANOLILOUDAKIS προσφέρουν σε 20 αναγνώστες από ένα γούρι. Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS: AVAV (κενό) 33 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 30/11 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από την M art. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Η ATHENS VOICE και το ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ προσφέρουν σε 60 αναγνώστες από ένα διπλό εισιτήριο για την avant premiere της παράστασης. Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS: AVAV (κενό) 34 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 30/11 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

120

Εισιτήρια για την παράσταση «Η Νόρα... μετά»

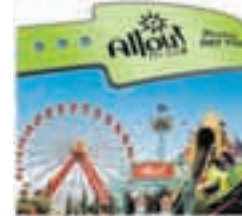
Στο έργο «Η Νόρα... μετά», βασισμένο στο «Κουκλόσπιτο» του Ερίκου Ίψεν, η ίδια περιφέρεται στην απέραντη ερημιά της σύγχρονης κοινωνικής Βαβέλ. Εμείς σας προσφέρουμε αποκλειστικά διπλά εισιτήρια για την avant premiere της παράστασης στις 3/12 στις 21.00.

Δωρεάν "Allou! Day Pass" για μια μέρα

Αν περάσεις αυτή την πύλη δεν θα θες να φύγεις με τίποτα. Το σινεμά στο Allou! Fun Park (Λ. Κηφισού & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4256.990) σε βάζει σε ένα κόσμο τεσσάρων διαστάσεων με πολυθρόνες που κινούνται 360°. Θα πας εκεί με το Allou! Fun Bus, το οποίο κυκλοφορεί στην πόλη και είναι δωρεάν.

10

Η ATHENS VOICE και το ALLOU! FUN PARK χαρίζουν σε 10 αναγνώστες από μια Allou! Day Pass για ατελείωτη διασκέδαση για μία ολόκληρη μέρα. Για να κερδίσεις στείλε SMS: AVAV (κενό) 35 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 30/11 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Μπρελόκ Bagnara

Ένα μπρελόκ με δέρμα εισαγωγής από την Ιταλία. Ταιριάζει περισσότερο στα κλειδιά του αυτοκινήτου παρά του σπιτιού. Το μπρελόκ Bagnara φέρνει στην Αθήνα η αντιπροσωπεία ΑΦΟΙ ΜΠΕΛΣΗ (Πολυκλείτου 1, 210 3217.478).

1

Η ATHENS VOICE και η BELSIS BROS προσφέρουν σε 1 αναγνώστη ένα μπρελόκ. Για να κερδίσεις στείλε SMS: AVAV (κενό) 36 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 30/11 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Το CD των Kings of Leon

Δύο χρόνια μετά το ντουπέρι "Only By the Night" οι Kings of London έχουν έτοιμο το νέο τους cd "Come Around Sundown" με πρώτο σινγκλ το "Radioactive". Τώρα μπορεί να γίνει και δικό σου.

Η ATHENS VOICE και η SONY MUSIC προσφέρουν σε 5 αναγνώστες από ένα αντίτυπο. Για να κερδίσεις στείλε SMS: AVAV (κενό) 37 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 30/11 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

5



Flame massage στο Divani Caravel

Το Divani Caravel (Β. Αλεξάνδρου 2, 210 7207.000) έχει γενέθλια. Γίνεται επτά ετών και το γιορτάζει με χαλάρωση και ξεκούραση με μασάζ και θέα από τον ένατο όροφο του The Peak Health Club & SPA. Σε σένα, που χρειάζεσαι ένα ευχάριστο διάλειμμα, το κλαμπ έχει ένα μενού με 30 θεραπευτικές συνταγές.

Η ATHENS VOICE και το DIVANI CARAVEL προσφέρει σε 1 αναγνώστη ένα flame massage διάρκειας 60 λεπτών και κόστους 110 ευρώ. Για να κερδίσεις στείλε SMS: AVAV (κενό) 38 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 30/11 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

1

Σετ σώματος Bepanthol

Θες να διατηρείς το σώμα σου απαλό και ανυδατωμένο, η Bayer χαρίζει ένα «μαγικό» τσαντάκι με προϊόντα Bepanthol που περιέχει: ένα γαλάκτωμα σώματος και ένα αφρόλουτρο για την ευαίσθητη περιοχή σε συσκευασίες των 200ml και ένα δροσιστικό σπρέι αφρού 75ml.

5



Η ATHENS VOICE και η BAYER προσφέρουν σε 5 αναγνώστες από ένα σετ περιποίησης. Για να κερδίσεις στείλε SMS: AVAV (κενό) 39 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 30/11 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Δωροεπιταγές των € 100 από τον Γερμανό

Φαντάσου να είχες 100 ευρώ και την επιλογή να αποκτήσεις ό,τι προϊόντα τεχνολογίας επιθυμείς με αυτά τα χρήματα. Αυτό το όνειρο κάνουν για σένα πραγματικότητα τα καταστήματα Γερμανός (www.e-germanos.gr) χαρίζοντάς σου δωροεπιταγές.

Η ATHENS VOICE και ο GERMANOS χαρίζουν σε 3 αναγνώστες από μια δωροεπιταγή. Για να κερδίσεις στείλε SMS: AVAV (κενό) 40 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 30/11 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

3

5

Σετ περιποίησης "Swedish Spa" από την Oriflame

Οι ευεργετικές ιδιότητες των θαλάσσιων φυκιών τρυπώνουν στο σετ "Swedish Spa" που μας προσφέρει η Oriflame (www.oriflame.gr, 210 6875.800). Περιλαμβάνει: face scrub (75ml), μάσκα καθαρισμού προσώπου (50ml) και αφροντούς (200ml).

Η ATHENS VOICE και η ORIFLAME χαρίζουν σε 5 αναγνώστες από ένα σετ. Για να κερδίσεις στείλε SMS: AVAV (κενό) 41 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 30/11 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



chevvally

attr@ttivo
the alternative choice



**Fun
fanatics**
www.attrattivo.gr

1



Χειροποίητο κόσμημα

Είναι κομψό, πρωτότυπο, από φυσικό πέτρωμα αιματίτη και ατσάλι, με ιδανικό «χαρακτήρα», αφού είναι το τέλειο κόσμημα για όλες τις ώρες της ημέρας. Το χαρίζει η Crystal & Pepper (www.crystalpepper.gr).

Η ATHENS VOICE και η CRYSTAL & PEPPER προσφέρουν σε 1 αναγνώστρια ένα χειροποίητο κόσμημα. Για να τα κερδίσεις στείλε SMS: AVAV (κενό) 42 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 30/11 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Ποντίκια Fantasy Collection της Logitech

Θέλεις να προσθέσεις χρώμα και pop διάθεση στον υπολογιστή σου; Η Logitech φροντίζει για σένα με τα M 310 της Fantasy Collection, που κυκλοφορούν σε μεγάλη γκάμα χρωμάτων.



Η ATHENS VOICE και η LOGITECH προσφέρουν σε 6 αναγνώστες από ένα ποντίκι. Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS: AVAV (κενό) 43 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 30/11 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

6

DNA ID CARDS

Αγαπητοί αναγνώστες θα σας προσφέρουμε ακόμα και... το γενετικό προφίλ σας. Η γενετική ταυτότητα (DNA id cards) που θα σας φτιάξει το Κέντρο Γενετικής DNAlogy (Λεωφ. Βουλιαγμένης 96, Γλυφάδα, 210 9750.370) χρησιμοποιείται για την ταυτοποίηση ενός ατόμου (π.χ. εξαφάνιση, δυστύχημα), σε περιπτώσεις κληρονομιάς, για επαγγέλματα υψηλού κινδύνου, για εξακριβωση βιολογικών δεσμών, αλλά και για ιατρικούς λόγους.

Η ATHENS VOICE και το KENTPO GENETIKHΣ DNAlogy προσφέρουν σε 5 αναγνώστες από μία γενετική ταυτότητα. Για να κερδίσεις στείλε SMS AVAV (κενό) 44 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 30/11 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

5



Η ATHENS VOICE και το STUDIOBENAKI96 προσφέρουν σε 1 αναγνώστη ένα φωτιστικό αξίας € 59. Για να κερδίσεις στείλε SMS: AVAV (κενό) 45 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 30/11 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



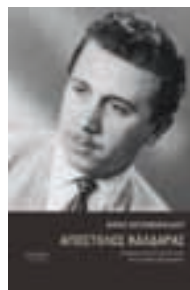
Design φωτιστικό από το Studiobenaki96

Μίνιμαλ design φωτιστικό E27 by Muuto, που λειτουργεί με οικονομία. Έχει χρώμα και φαντασία όπως τα περισσότερα προϊόντα στη βιτρίνα του Studio Benaki96 (Χαριλάου Τρικούπη 14, 210 3833.148).

Βιβλίο για τον Απόστολο Καλδάρια

Ο Νίκος Χατζηνικολάου, ανιψιός του Απόστολου Καλδάρια, υπογράφει το πρώτο βιβλίο που γράφεται για το μεγάλο συνθέτη. Ο τίτλος (Ζταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917) με αφορμή τη συμπλήρωση πέντε ετών λειτουργίας στην πόλη συμπληρώνει με αυτό το βιβλίο ένα κενό στην ιστορία του ρεμπέτικου και του λαϊκού τραγουδιού.

Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΑΝΟΣ προσφέρουν σε 2 αναγνώστες από ένα βιβλίο. Για να κερδίσεις στείλε SMS: AVAV (κενό) 46 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 30/11 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



2



Σετ περιποίησης προσώπου Arivita

Ένα σετ ολοκληρωμένης περιποίησης προσώπου για λιπαρές ή μεικτές επιδερμίδες σου χαρίζει η Arivita (Σόλωνος 26, Κολωνάκι, 210 3640.560). Το σετ περιλαμβάνει gel καθαρισμού και τονωτική λοσιόν cleansing με πρόπολη & κίτρο, gel και κρέμα ματιών aqua vita για 24ωρη ενυδάτωση και αναζωογόνηση με λυγαριά και ρούσχο.

Η ATHENS VOICE και η APIVITA προσφέρουν σε 3 αναγνώστριες από ένα σετ. Για να κερδίσεις στείλε SMS: AVAV (κενό) 47 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 30/11 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

3

Τσάντες πλάτης Prime Timers - Converse

Απλή και πρακτική σε μαύρο χρώμα με λευκά τα λογότυπα Prime Timers και Converse, η τσάντα πλάτης που σου χαρίζουν τα γνωστά καταστήματα (www.prime-timers.gr, 210 5765.920) είναι έτοιμη να φιλοξενήσει τα προσωπικά σου αντικείμενα.

25

Η ATHENS VOICE και τα PRIME TIMERS προσφέρουν σε 25 αναγνώστες από μία τσάντα πλάτης. Για να κερδίσεις, στείλε SMS: AVAV (κενό) 48 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 30/11 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Αρωματικό σετ Trussardi "Inside"

Οι Ξυλώδεις νότες και τα συστατικά του καφέ πρωταγωνιστούν στο ανδρικό άρωμα "Inside" της Trussardi. Το χαρίζουμε σε μοντέρνο σκούρο καφέ μπουκάλι διακοσμημένο με δέρμα κροκοδείλου (100ml) μαζί με σοορτί shower gel (200ml).

Η ATHENS VOICE και η TRUSSARDI προσφέρουν σε 4 αναγνώστες από ένα σετ. Για να κερδίσεις στείλε SMS: AVAV (κενό) 49 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 30/11 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



4

Ρολόι χειρός Tendence "Rainbow Cherry"

Στο χρώμα του κερασιού, casual, спор, ένα χαρούμενο ρολόι χειρός "Rainbow Cherry" από την Tendence. Το εισάγει η αντιπροσωπεία ΑΦΟΙ ΜΠΕΛΣΗ (Πολυκλείτου 1, 210 3217.478).

1

Η ATHENS VOICE και η BELSIS BROS προσφέρουν σε 1 αναγνώστη ένα ρολόι. Για να κερδίσεις στείλε SMS: AVAV (κενό) 50 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 30/11 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Ενυδατική κρέμα προσώπου της Kiehl's

Η "Ultra Facial Moisturizer" της Kiehl's (Ηondos Κολωνάκι, Μέγλιν 6, 210 8945.608) είναι κατάλληλη για όλα τα δέρματα. Αβοκάντο, βερικοκό και αμύγδαλο σε αυτή την κρέμα ελαφριάς υφής (75ml) σου χαρίζουν επιδερμίδα απαλή και τέλεια ενυδατωμένη.

Η ATHENS VOICE και η KIEHL'S χαρίζουν σε 3 αναγνώστριες από μία κρέμα. Για να κερδίσεις στείλε SMS: AVAV (κενό) 51 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 30/11 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



3

Εισιτήρια για την παράσταση «Ο καλύτερος τρόπος να ζεις»

Θες να δεις μια σπινταριστή παράσταση από έναν πολύ καλό θίασο (Φαίη Ξυλά, Νέστωρ Κοψιδάς, Δημήτρης Μακαλιάς, Κωνσταντίνος Γαβαλάς) σε σκηνοθεσία Αντώνη Γαλέου; Το Από Μιχανής Θέατρο (Ακαδημίου 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131) μας έστειλε προσκλήσεις για τις 30/11 στις 21.30.

20



Η ATHENS VOICE και το ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ ΘΕΑΤΡΟ προσφέρουν σε 10 αναγνώστες από ένα διπλό εισιτήριο. Για να κερδίσεις στείλε σε SMS: AVAV και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι τη Δευτέρα 29/11 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Γυναικείο gadget Go Girl

Επιτέλους όρθιες, κορίτσια! Το Go Girl σε βγάζει από τη δύσκολη θέση στην ύπαιθρο, στις δημόσιες τουαλέτες, στο κάμπινγκ και αλλού, αφού σου επιτρέπει να διαφυλάξεις την υγιεινή σου μακριά από οποιοδήποτε κίνδυνο. Θα γίνει το gadget της χρονιάς! Το προσφέρει η Γ. Καζάκος & Σία (www.go-girl.gr, 210 6095.995).

20

Η ATHENS VOICE και η Γ. ΚΑΖΑΚΟΣ & ΣΙΑ προσφέρουν σε 20 αναγνώστριες από ένα Go Girl. Για να κερδίσεις στείλε SMS: AVAV (κενό) 52 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 30/11 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ




Πάμε

Live




AMSTEL


γιατί έτσι σας αρέσει!



Πάνος Μουζουράκης



Ελεωνόρα Ζουγανέλη



Νάντια Σπυλιωτοπούλου

«Πάμε να δούμε live Ελεωνόρα Ζουγανέλη και Πάνο Μουζουράκη» - Και πήγαμε. Στα γυρίσματα του Amstel Live. Και μας έδειξε και η τηλεόραση (του ΣΚΑΪ).

Το ραντεβού ανανεώθηκε για το απόγευμα της Κυριακής στην τηλεόραση του ΣΚΑΪ. Το «Amstel live... γιατί έτσι σας αρέσει» θα ξεκινήσει στις 20.00, όπως και κάθε Κυριακή. Καλά, τα 'απαγει ο Μουζουράκης στη σκηνή, αντίως είναι ο μοναδικός άνθρωπος-μιαούγκαλ, φανταστική και η Ελεωνόρα, που είπε τραγούδια της από το καινούργιο της άλμπουμ, ωραίοι και οι Στέλιος Δάβαρης και Στέφανος Δημοσθένους. Το σύμμαχό έπεσε. Ο ΣΚΑΪ και η AMSTEL φέτος θα συνεργάζονται για δεύτερη σεζόν και κάθε Κυριακή στις 20.00 το πρόγραμμα έκλεισε: αν δεν είμαστε εκεί, θα σπινόμαστε στην TV με την αγαπημένη μας μπέρα για τα μουσικά ντουέτα-έκπληξη που πρόκειται να εμφανιστούν!

Περισσότερες πληροφορίες και αδημοσίευτο υλικό από το live θα βρείτε στη σελίδα του Amstel live και fan page στο facebook καθώς και www.facebook.com/Amstellive, www.amstel-live.skai.gr

Κάθε Κυριακή στις 20.00 είμαστε κλεισμένοι

ΣΚΑΪ σταθμός στην τηλεόραση

Απολαύστε υπεύθυνα



Εισιτήρια για την παράσταση «Caveman»

Σπάει τα ταμεία και παράλληλα ανεβάζει πολύ τα κέρφη των Αθηναίων για τέταρτη χρονιά. Το φαινόμενο «Caveman» του Rob Becker διασκεύασε και σκηνοθέτησε η **Αναστασία Παπαστάθη** και στη σκηνή σολάρι ο **Βλαδίμηρος Κυριακίδης**. Το θέατρο Coronet (Φρύνης 11& Υμηττού, Παγκράτι 210 7012.123 & 210 7012.511) περιμένει 10 αναγνώστες να το δουν στις 11/12 στις 21.15.

Η **ATHENS VOICE** και η **CORONET** προσφέρουν σε 5 αναγνώστες από ένα διπλό εισιτήριο. Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVAV** (κενό) **53** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **30/11** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

10



4

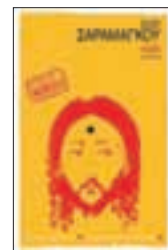
Ασύρματο τηλέφωνο A380 από την Gigaset

Τα Gigaset είναι πολύ πιο λεπτά και κομψά από τα συνηθισμένα ασύρματα τηλέφωνα. Κυρίως όμως μετράει το δυνατό σήμα, για να μπορείς να μιλάς κάνοντας βόλτες μες στο σπίτι.

Η **ATHENS VOICE** και η **GIGASET** προσφέρουν σε 4 αναγνώστες από ένα ασύρματο τηλέφωνο A380. Για να κερδίσεις στείλε SMS: **AVAV** (κενό) **54** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **30/11** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Το βιβλίο «Κάιν» του Ζοζέ Σαραμάγκου

Είναι αδιανόητο να λείπει από τη βιβλιοθήκη σου το τελευταίο μυθιστόρημα του μεγάλου Πορτογάλου συγγραφέα. Ο «Κάιν» από τις εκδόσεις Καστανιώτη (Σόλωνος 131, Αθήνα, 210 3301.208) έχει για πρωταγωνιστές ένα νάρκισσο Θεό και έναν πρώιμο ανάρτη. Οι μεταξύ τους διάλογοι είναι σπαρταριστοί.



Η **ATHENS VOICE** και οι **ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ** προσφέρουν σε 3 αναγνώστες από ένα βιβλίο. Για να κερδίσεις στείλε SMS: **AVAV** (κενό) **55** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **30/11** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

3

Το CD των Thievery Corporation



5

Οι διαμορφωτές της downtempo lounge μετά από επτά ακόμη άλμπουμ και το πρόσφατο soundtrack «Babylon Central» ανακεφαλαιώνουν την πορεία τους με ένα very best of άλμπουμ «It Takes a Thief», που περιέχει τις 16 πιο σημαντικές μουσικές στιγμές της ESL ιστορίας τους.

Η **ATHENS VOICE** και η **SONY MUSIC** προσφέρουν σε 5 αναγνώστες από ένα αντίτυπο. Για να κερδίσεις στείλε SMS: **AVAV** (κενό) **56** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **30/11** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Εργαλείο κλαδέματος Ciso της Bosch

Το κλαδευτήρι που χαρίζει Bosch (www.bosch.gr) λειτουργεί με επαναφορτιζόμενες μπαταρίες. Ζυγίζει 590gr, έχει εργονομικό σχεδιασμό για να σε βολεύει και κόβει πάνω από 500 φορές με μία φόρτιση.



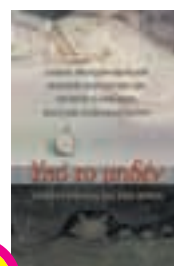
Η **ATHENS VOICE** και η **BOSCH** χαρίζουν σε 1 αναγνώστη ένα εργαλείο Ciso. Για να κερδίσεις στείλε SMS: **AVAV** (κενό) **57** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **30/11** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

1

Το βιβλίο «Υπό το μηδέν»

Δύο μυθιστοριογράφοι (Π. Μάρκαρης και Τ. Θεωδορόπουλος), ένας σκηνοθέτης (Β. Παπαβασιλείου) και ένας δημοσιογράφος (Π. Μανδραβέλης) θα σου εξηγήσουν πώς φτάσαμε στα πρόθυρα της πολιτικής και οικονομικής κατάρρευσης. Από τις εκδόσεις Ωκεανίδα (Σόλωνος 25, Εξάρχεια, 210 38.27.341).

3



Η **ATHENS VOICE** και οι **ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΩΚΕΑΝΙΔΑ** προσφέρουν σε 3 αναγνώστες από ένα βιβλίο. Για να κερδίσεις στείλε SMS: **AVAV** (κενό) **58** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **30/11** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Αρωματικό σετ John Varvatos woman

Ανοίγεις το μπουκάλι και στον αέρα απελευθερώνονται νότες από δαμάσκηνο, βερίκοκο και πορτοκάλι, κρίνο, τριαντάφυλλο, γιασεμί, μέλι, πατσουλί... Έχει διάρκεια, αφού η περιεκτικότητά του σε έλαια φτάνει το 50%. Η Gerolymatos Cosmetics (Ασκληπιοῦ 13) προσφέρει στις αναγνώστριές μας 4 set, τα οποία περιλαμβάνουν ένα Eau De Toilette 100 ml και ένα Body Milk 200 ml.



Η **ATHENS VOICE** και η **GEROLYMATOS COSMETICS** προσφέρουν σε 4 αναγνώστριες από ένα σετ. Για να κερδίσεις ένα σετ στείλε SMS: **AVAV** (κενό) **59** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **30/11** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

4

Εισιτήρια με ποτό για τον Κωστή Μαραβέγια στις 25/11

Οι **Maraveyas Illegal** ξεκίνησαν μαζί με τη **Βασιλική Κακοσαίου** στις 18/11 μια σειρά live εμφανίσεων στο live music bar **ΚοοΚοο (Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930)** για λίγα μόνο διήμερα, κάθε Πέμπτη και Παρασκευή.



Η **ATHENS VOICE** και το **ΚΟΟΚΟΟ** προσφέρουν σε 2 αναγνώστες από ένα διπλό εισιτήριο με ποτό για την Πέμπτη 25/11. Για να κερδίσεις στείλε SMS: **AVXY** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Πέμπτη **25/11** στις **16.00**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

4

Σταυρός μενταγιόν από την Ascot

Ένας σταυρός-μενταγιόν, ανδρικός και διακριτικός, από την εταιρεία Ascot. Αν βάλεις και ημίψηλο καπέλο, είσαι έτοιμος για τις ιπποδρομίες. Στην Αθήνα διατίθεται από την αντιπροσωπεία ΑΦΟΙ ΜΠΕΛΣΗ (Πολυκλείτου 1, 210 3217.478).



Η **ATHENS VOICE** και η **BELSYS BROS** προσφέρουν σε 1 αναγνώστη ένα μενταγιόν Ascot. Για να κερδίσεις στείλε SMS: **AVAV** (κενό) **60** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **30/11** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

1

Εισιτήρια για την παράσταση «Η κακομοίρα της Νάπολι»

Το θέατρο Επί Κολωνών (Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, 210 5138.067) προσκαλεί στις 28/11 και στις 30/11 στις 21.30 αναγνώστες στη νέα παραγωγή της ομάδας NAMA σε σκηνοθεσία **Μαρίας Τσαρούχα**, με πρωταγωνίστρια την **Πέπη Μοσχοβάκου**.



Η **ATHENS VOICE** και το **ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩΝ** προσφέρουν σε 10 αναγνώστες από μία διπλή πρόσκληση (5 διπλές για τις 28/11 και 5 διπλές για τις 30/11). Για να κερδίσεις στείλε SMS: **AVVA** (κενό) **1 n 2** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Παρασκευή **26/11** στις **14.00** το μεσημέρι. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

20

Το βιβλίο «Τα φαινόμενα απατούν» του Στέλιου Μάινα

Μετά το θέατρο, τον κινηματογράφο και την τηλεόραση ο Στέλιος Μάινας γράφει «Τα φαινόμενα απατούν». Οι εκδόσεις Καστανιώτη (Σόλωνος 131, Αθήνα, 210 3301.208) βρίσκονται πίσω από την πρώτη συγγραφική απόπειρα του ηθοποιού με ένα βιβλίο γεμάτο εικόνες και ιστορίες της μικρής μας καθημερινότητας.

Η **ATHENS VOICE** και οι **ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ** προσφέρουν σε 3 αναγνώστες από ένα βιβλίο. Για να κερδίσεις στείλε SMS: **AVAV** (κενό) **61** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **30/11** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



3

Εισιτήρια για τη συναυλία των You Say Party! στο Gagarin 205 στις 28/11

Οι You Say Party! από το Βανκούβερ εμφανίζονται για πρώτη φορά στην Αθήνα με ένα επιλεκτικό rewind από την dancepunk δισκογραφία τους. Ξεκίνημα από τους δικούς μας **The Callas**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 22.

Η **ATHENS VOICE** και η **P90** προσφέρουν σε 5 αναγνώστες από ένα διπλό εισιτήριο στις 28/11. Για να κερδίσεις στείλε SMS: **AVVA** (κενό) **3** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Παρασκευή **26/11** στις **14.00** το μεσημέρι. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

10

3GUYS®



HEAD OFFICE

7 LEVADIAS STR., 144 52
METAMORFOSI, ATHENS
TEL.: +30 210 2846 440-3,
FAX: +30 210 2825 800

HEAD OFFICE

23 I. GOGOUSI STR., 564 30 STAVROUPOLI, THESSALONIKI
TEL.: +30 2310 588123
e-mail: info@3guys.gr - www.3guys.eu



Βιοκαρπέτ
www.biokarpet.gr

Αρωματικό σετ **Alabaster** της **Banana Republic**

Το άρωμα Alabaster ευωδιάζει από άνηθο λωτού, άγριο ρόδο και μόσχο. Το ιδιαίτερο σχήμα του μπουκαλιού σαν δάκρυ προσφέρεται σε πολυτελή συσκευασία δώρου 50ml για το σπίτι + 20ml για την τσάντα. Και όλα αυτά μέσα σε μια θαυμάσια συσκευασία.



Η **ATHENS VOICE** και η **BANANA REPUBLIC** προσφέρουν σε 5 αναγνώστες από ένα αρωματικό σετ. Για να κερδίσεις στείλε SMS: **AVAV** (κενό) **62** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **30/11** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

5

Αθλητικά παπούτσια **Zigtech** της **Reebok**

Άνετα και μοντέρνα, τα μαύρα Zigtech με τις ελαστικές κίτρινες σόλες σε σχήμα zig zag που σου χαρίζει η Reebok (πληρ. 210 8930.800) προστατεύουν τους μύες των ποδιών σου από κραδασμούς και φθορά. Σου τα χαρίζουμε στο νούμερο της επιλογής σου.



Η **ATHENS VOICE** και η **REEBOK** προσφέρουν σε 2 αναγνώστες από ένα ζευγάρι. Για να κερδίσεις στείλε SMS: **AVAV** (κενό) **63** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **30/11** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

2

Εισιτήρια για την παράσταση «**Ως το τέλος**»

Έξι άνθρωποι βρίσκονται εγκλωβισμένοι σε ένα χώρο που δεν αναγνωρίζουν όταν... Η πρώτη παράσταση της ομάδας «**Η ορχήστρα των μικρών πραγμάτων**» χαρακτηρίζεται ήδη θεατρικό



«διαμαντάκι» της χρονιάς. Το www.elculture.gr (Μιλτιάδου 18, 697 9099844) προσκαλεί στο όμορφο νεοκλασικό του 10 αναγνώστες σε μία μεταμεσονύκτια παράσταση στις **3/12**.

Η **ATHENS VOICE** και το **WWW.ELCULTURE.GR** προσφέρουν σε 5 αναγνώστες από ένα διπλό εισιτήριο. Για να κερδίσεις στείλε SMS: **AVAV** (κενό) **64** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **30/11** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

10



Η **ATHENS VOICE** και το **ΘΕΑΤΡΟΝ ΘΗΣΕΙΟΝ** προσφέρουν σε 6 αναγνώστες από ένα διπλό εισιτήριο, δύο για Πέμ. 2/12 (65), δύο για Κυρ. 5/12 (66) και δύο για Δευτ. 6/12 (67), στις 9.30. Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVAV** (κενό) **65** ή **66** ή **67** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **30/11** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Εισιτήρια για τον «**Καρυοθραύστη**» του Κωνσταντίνου Ρήγου

Ο Κ. Ρήγος, με την καινούργια του χορογραφία «**Ο καρυοθραύστης**» σε μουσική Τσαϊκόφσκι, επιστρέφει στους χορευτές του. Σας προσφέρουμε διπλά εισιτήρια για την παράσταση στο Θέατρο Θησείων (Τourναβίτου 7, Ψυρρή, 210 3255.444).

12

30

Εισιτήρια για την παράσταση «**Εξόριστοι**»

Τη χαρακτήρισαν μία από τις πιο αναμενόμενες παραστάσεις. Τη σκηνοθετεί η **Ρούλα Πατεράκη**. Η «Εταιρεία Θεάτρου Συν-Επί (+X)» σας προσκαλεί να τη δείτε στο Από Μηχανής Θέατρο (Ακαδημίου 13, Μεταξουργείο, 210 5231131) στις **28/11** στις **17.30**.

Η **ATHENS VOICE** και η **ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ ΘΕΑΤΡΟ** προσφέρουν σε 15 αναγνώστες από ένα διπλό εισιτήριο. Για να κερδίσεις στείλε σε SMS: **AVVA** (κενό) **4** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Παρασκευή 26/11 στις 14.00 το μεσημέρι. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Ρολόι χειρός **Tendence** «**Gulliver**»

Ευδιάκριτο αριθμοί, μεγάλο καντράν. Το ρολόι χειρός «Gulliver Black Smoked Lens» της εταιρείας Tendence δεν περνάει απαρατήρητο. Το γυαλί του δεν χαράζει. Στην Αθήνα το εισάγουν οι ΑΦΟΙ ΜΠΕΛΣΗ (Πολυκλείτου 1, 210 3217.478).



Η **ATHENS VOICE** και η **BELSI BROS** προσφέρουν σε 1 αναγνώστη ένα ρολόι. Για να κερδίσεις στείλε SMS: **AVAV** (κενό) **68** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **30/11** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

1



Γυαλιά ηλίου **Carrera**

Μοντέρνα και κομψά, τα γυαλιά ηλίου Carrera που έχει για σένα η Optolux (Σταδίου 39, 210 3242.302) διαθέτουν φίλτρα προστασίας για τις UV ακτινοβολίες. Σου τα χαρίζουμε σε πρωτότυπη θήκη.

Η **ATHENS VOICE** και η **OPTOLUX** χαρίζουν σε 1 αναγνώστη ένα ζευγάρι. Για να κερδίσεις στείλε SMS: **AVAV** (κενό) **69** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **30/11** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

1

10

Σετ μακιγιάζ από την **Erre Due**

Για να είστε λαμπερές αυτά τα Χριστούγεννα, η ERRE DUE σας προσφέρει ένα σετ μακιγιάζ που περιλαμβάνει 3 προϊόντα: μία επαγγελματική σκιά ματιών deep matte, μία μαύρη μάσκαρα wonderlash που χαρίζει έξτρα όγκο και μήκος και ένα μαύρο μολύβι ματιών silky, για το απόλυτο μακιγιάζ ματιών.



Η **ATHENS VOICE** και η **ERRE DUE** προσφέρουν σε 10 αναγνώστρες από ένα σετ. Για να κερδίσεις στείλε SMS: **AVAV** (κενό) **70** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **30/11** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



80

Εισιτήρια για την avant premiere «**Forever yours ή π2**»

Δύο άντρες (Γιώργος Λιβανός, Μιχάλης Κουκουλομμάτης) και μια γυναίκα (Στέλλα Μαρή, η οποία σκηνοθετεί) σε ένα ερωτικό τρίγωνο επί σκηνής. Συντονιστρια του παιχνιδιού η Άννα Μιχελί.

Η **ATHENS VOICE** και το **ΘΕΑΤΡΟ STUDIO ΚΥΨΕΛΗΣ** προσφέρουν σε 40 αναγνώστες από ένα διπλό εισιτήριο για την avant premiere στις 3/12 στις 21.15. Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVAV** (κενό) **71** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **30/11** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρισκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

2



Πλήρες μενού για δύο στο εστιατόριο **Dali**

Το μότο τους είναι «ζωγραφίζοντας τη γεύση» και το εννοούν. Στο Dali (Κηφισίας 336, Χαλάνδρι) θα μάθεις τι σημαίνει ριαδίνα και μετά θα την παραγγέλνεις συνέχεια. Για το τέλος δοκίμασε Crème Brulee με βατόμουρο: αυθεντικά γαλλικά.

Η **ATHENS VOICE** και το εστιατόριο **DALI** προσφέρουν σε 1 αναγνώστη ένα πλήρες μενού (με σαλάτα, ορεκτικό, 2 κυρίως, 2 γλυκά) για δύο άτομα. Τα ποτά δεν περιλαμβάνονται στην προσφορά. Για να κερδίσεις στείλε SMS: **AVAV** (κενό) **72** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **30/11** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

5

Η **ATHENS VOICE** και η **ΕΛΛΗΝΟΕΚΔΟΤΙΚΗ** προσφέρουν σε 5 αναγνώστες από ένα βιβλίο. Για να κερδίσεις, στείλε SMS: **AVAV** (κενό) **73** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **30/11** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Μανικετόκουμπα **Ascot**

Τα ντιζαϊνάτα μανικετόκουμπα Ascot που σου χαρίζει η Belsis Bros Co. (210 3217.370) με λιτό σχέδιο σε άσπρο και γκρι χρωματισμό θα σε κάνουν να δεις το στίλ σου με άλλα μάτια.

Η **ATHENS VOICE** και η **BELSI BROS CO.** χαρίζουν σε 1 αναγνώστη ένα ζευγάρι. Για να κερδίσεις στείλε SMS: **AVAV** (κενό) **72** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **30/11** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



1



Pepe Jeans®

LONDON

Pepe Jeans Ερμού store:
Ερμού & Ευαγγελιστρίας 12, 210 3313.757

Κουρβέλα Ιωάννα
K o u r b e l a I o a n n a

FASHION BAZAAR

50%

70%

ALL SEASONS
COLLECTIONS

25/11 - 5/12
2010

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ 9:30 - 21:00
(ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗ 11:00 - 21:00)

ΙΩΑΝΝΑ ΚΟΥΡΒΕΛΑ SHOP:
ΑΔΡΙΑΝΟΥ 109, ΠΛΑΚΑ
ΤΗΛ. 210 3224591

WWW.KOURBELAIOANNA.GR

Η Πορτογαλία με άλλο μάτι



«Για να μας καταλάβεις», μου είπαν όταν πρωτοπήγα το 1997 οι Πορτογάλοι συνάδελφοι, «πρέπει να κατανοήσεις τη σημασία που έχουν για την Πορτογαλία τα τρία F: **football**, **fado** και **Fatima**». Πήγα πολλές φορές, σύντομα πάντα ταξίδια μερικών ημερών το καθένα. Όχι για το ποδόσφαιρο, ούτε για το Euro (τον περίφημο Ιούλιο του 2004 είδα τον αγώνα στην τηλεόραση). Αλλά έζησα τα άλλα δύο. Χαμπλοτάβανα κουτούκια στη Λισαβόνα με εξίσια παραδοσιακή πορτογαλική κουζίνα – κι όμως: το φαγητό εκεί δεν είναι προτεραιότητα. Σερβίρουν μόνο στα διαλείμματα, αφού σιγήσει η μακρόσυρτη, μελαγχολική ή παθιασμένη μελωδία, και οι θαμνές –από σεβασμό στον καλλιτέχνη– σταματούν αμέσως να τρώνε μόλις αρχίσουν πάλι οι πρώτες νότες του τραγουδιού. Πρόσωπα γερασμένα, σημαδεμένα, δίνουν φωνή και ψυχή στο ιδιαίτερο αυτό τραγούδι, το fado.

Και βέβαια πήγα στη Fatima, πολλές φορές, τόσες που δεν μπορώ πια να τις μετρήσω, στα 10 χρόνια που διήρκεσε η μελέτη και η κατασκευή της καινούργιας εκκλησίας. Τόπος προσκυνήματος έγινε η Fatima απ' όταν, σύμφωνα με την παράδοση, το 1917 η Παναγία έκανε την εμφάνισή της σε τρία βοσκόπουλα στην περιοχή της **Cova da Iria**. Στις μεγάλες εορταστικές επετείους δύο φορές το χρόνο (13 Μαΐου και 13 Οκτωβρίου) μέχρι και μισό εκατομμύριο πιστοί συγκεντρώνονται στη μεγάλη πλατεία. Απόλυτα προσπλωμένοι, χαμένοι στη σκέψη τους, με ήλιο ή με βροχή, όρθιοι ή καθισμένοι σε ευτελή διπλωτά καρεκλάκια και ολόκληρη τη νύχτα ακόμα, άνθρωποι από όλο τον κόσμο ενώνονται στην προσευχή. Και η πίστη που α-

ποπνέει η λαοθάλασσα αυτή τους συνεπαίρνει όλους, πιστούς και άθρησκους εξίσου. Αλλά υπάρχουν και οι άλλες στιγμές, νωρίς το πρωί ή αργά το βράδυ μετά την τελευταία λειτουργία στο μικρό παρεκκλήσι, που θα βρεθείς μόνος σου στον αχανή χώρο της πλατείας. Είναι αυτές ακριβώς οι στιγμές, όταν ο ήχος της καμπάνας σπάει τη σιωπή, που ο χώρος και ο ήχος προσφέρουν στο μοναχικό επισκέπτη μια ιδιαίτερη αίσθηση γαλήνης. Είναι, μεταξύ άλλων, γι' αυτές τις αντιθέσεις που αγάπησα τη Fatima.

Και όταν πάλι την τελευταία μέρα των εορταστικών εκδηλώσεων το άγαλμα της Παναγίας μεταφέρεται πίσω στη θέση του, αυτές οι χιλιάδες πιστών βγάζουν άσπρα μαντίλια και αποχαιρετούν κλαίγοντας την «Κυρά της Fatima». Και απορείς με τον εαυτό σου, αλλά, ναι, έχεις κι εσύ δάκρυα στα μάτια.

Και φεύγεις από τη Fatima με την αίσθηση ότι έχεις γίνει κοινωνός της πίστης στην πιο ειλικρινή και αυθεντική έκφρασή της. Οι φωτογραφίες που συνοδεύουν το κείμενάκι αυτό είναι του **Fernando Guerra**, του ταλαντούχου Πορτογάλου φωτογράφου που κατάφερε, πιστεύω, να αποδώσει με το φακό του απόλυτα αυτά που αποσπασματικά προσπάθησα να περιγράψω εδώ. Αλλά για να μην ξεφύγω τελείως από το ύφος της σελίδας και τις οδηγίες που μου δόθηκαν, θα

αναφέρω κλείνοντας μερικά στοιχεία που συνέλεξε μεθοδικά από τα τόσα ταξίδια μας ο επί χρόνια συνεργάτης και συνταξιδιώτης μου, αρχιτέκτονας **Σταύρος Γυφτόπουλος**: Στο Πόρτο μην παραλείψετε να επισκεφθείτε το **Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Serralves** του αρχιτέκτονα **Alvaro Siza**, με τις καταπληκτικές περιοδικές εκθέσεις του. Συνδυάστε το με μεσημεριανό στο εστιατόριο του μουσείου και απολαύστε τη θέα προς τους κήπους –ένα αξιοθέατο από μόνι τους είναι οι κήποι του μουσείου–, αλλά και με μια βόλτα στο μικρό πωλητήριο για πρωτότυπα δώρα με υπογραφη διαφόρων αρχιτεκτόνων και καλλιτεχνών. Για φαγητό μπορείτε επίσης να πάτε στη

Ribeira, την παλιά συνοικία πάνω στο ποτάμι, στο εστιατόριο **Don Tonio**, για να δοκιμάσετε μια σύγχρονη εκδοχή της πορτογαλικής κουζίνας και κρασί από την εξαιρετη κάβα του. Ή, αν θέλετε να γυρίσετε πίσω το χρόνο και να ζήσετε για λίγο την αίγλη των αρχών του 20ού αιώνα, περάστε από το εστιατόριο **Café Majestic**, στον κεντρικό εμπορικό δρόμο

του Πόρτο **Rua Santa Catarina**. Για κοντσέρτα, συναυλίες, jazz μουσική και πολλά άλλα πάτε στην **Casa da Musica**, έργο του αρχιτέκτονα **Rem Koolhaas**. Στη Λισαβόνα, πάλι, ανεβείτε στο **Castelo de Sao Jorge** για να απολαύσετε μια πανοραμική θέα όλης της πόλης, επισκεφθείτε το **Centro Cultural de Belem** για τις περιοδικές εκθέσεις του, αλλά κάντε και μια στάση στην **Avenida da Liberdade** για να γευθείτε τη σύγχρονη δημιουργική κουζίνα του **LA|Caffe**. Χρόνια πολλά, ATHENS VOICE! **A**



Γράφει ο **Αλέξανδρος Ν. Τομπάζης**
Αρχιτέκτονας



**5 χρόνια
Miles & More
MasterCard**



**Με διπλά μίλια για όλους, κάθε αγορά
σας φέρνει πιο κοντά στο ταξίδι των ονείρων σας.**

5 χρόνια **Miles & More MasterCard** στην Ελλάδα. Γιορτάστε μαζί μας και κερδίστε ακόμα περισσότερα μίλια! Γιατί, τώρα, η πιστωτική κάρτα **Miles & More MasterCard** προσφέρει **διπλάσια μίλια** σε όσους την αποκτήσουν για πρώτη φορά και σε όσους τη χρησιμοποιήσουν για τις Χριστουγεννιάτικες αγορές τους!

Αποκτήστε τώρα τη δική σας **Miles & More MasterCard** από 15/11/10 έως 31/12/10* και κερδίστε:

- Έως και 10.000 δωρεάν μίλια καλωσορίσματος
- 2 μίλια για κάθε 1€ αγοράς

*Διάρκεια ισχύος της προσφοράς.



5 ΧΡΟΝΙΑ
**Miles & More
MasterCard**
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

☎ 18 28 38 www.piraeusbank.gr

Partner of
Miles & More
 **Lufthansa**

 **ΤΡΑΠΕΖΑ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ**

Η Τράπεζα με τη δική σου έννοια

Τα δύσκολα είναι ωραία

Διαβασμένος χωριάτης χωρίς δίπλωμα οδήγησης, ήρθα στην Αθήνα το 1996. Ακόμα και σήμερα δεν έχω αυτή τη συνολική αίσθηση της πόλης που έχω, ας πούμε, για τη Θεσσαλονίκη, που την ξέρω στο πετσί μου, αλλά θραυσματική. Και φυσικά αυτός είναι ένας από τους λόγους που μπορώ και ζω εδώ, αφού ό,τι γνωρίζεις στο πετσί σου σου 'ναι και βάρος. Έτσι, στην Αθήνα ξέρω τα μέρη που με πήγαν οι άνθρωποι που γνώρισα. Ξέρω, ας πούμε, την Αγία Παρασκευή, αλλά δεν έχω ιδέα από τον Χολαργό γιατί κανένας που να ήξερα δεν έμενε ποτέ εκεί. Ξέρω το Χαϊδάρι και τον Ασπρόπυργο, αλλά δεν έχω πάει ποτέ στο Περιστέρι. Ξέρω

ρεστίου, πέρα από το Σύνταγμα για να κάτσεις στα ΜακΝτόναλντς, κατέβα την Κολοκοτρώνη και μπες σε οποιοδήποτε μεγάλο κτίριο με υφάσματα και συμβολαιογραφικά γραφεία (δεν ξέρεις τι θα βρεις), μετά πέρα από την Αθηνάς και βγες στην Πειραιώς (κοίτα κάθε τόσο πίσω σου αν σε ακολουθούν), στρίψε στη Σαλαμίνας (πρόσεχε μην έχει θεατές που σε κοιτάνε από κάνα τζάμι) και πήγαινε στην Ιερά Οδό (πρόσεχε τους παρκαδόρους αν είναι Πέμπτη-Σάββατο) και κοίτα τα τεράστια μαγαζιά της νέας πλατείας. Πάρε το μετρό και γύρνα σπίτι. Σε όλη τη διαδρομή θα βλέπεις ωραίες πολυκατοικίες, πολύ άσχημα αγάλματα,

Γράφει ο **Σύλλας Τζουμέρκας**
Σκηνοθέτης, ηθοποιός



υπεροπτικά μνημεία, πλήθος κόσμου. Δεν θα μπορέσεις να αποφασίσεις ποιος είναι πιο βλάκας (εσύ, οι μικροαστοί, οι πλούσιοι, οι φτωχοί, οι ξένοι, οι απόδω, οι μορφωμένοι, οι αμόρφωτοι, οι νέοι, οι γέροι, οι οδηγοί, οι πεζοί, οι τουρίστες, οι καλο-ντυμενοί, οι τρελοί, οι βαρεμένοι, οι λαϊκοί, οι μον-τέρνοι, οι φιλόδοξοι, οι ξεπαρτημένοι, οι μαγαζάτορες, οι πελάτες τους, οι καλλιτέχνες, οι επιχειρηματίες, οι αστυνόμοι, οι μοναχικοί, τα ζευγάρια κ.λπ.). Πατί, ως πόλη ψυχρή και ωραία με πολύ φως και ελεύθερο αέρα, τίποτε δεν κάνει η Αθήνα πιο δύσκολο από τη συμπόνια. Ωραία. Γιατί όλα τα δύσκολα είναι ωραία.

Ξεκίνα από **Ιουλιανού και Πατισίων** (στο βάθος θα φαίνεται το καταπιεστικό μνημείο), πέρα από τις τρύπες των **Εξαρχείων** και μπες σε κανένα σπίτι ή στα φτηνότερα μπαρ, προσέπεσε τις ταβέρνες με τους φοιτητές και τους προοδευτικούς μεσήλικες που τους καταδυναστεύουν με την εφημερίδα στο χέρι, στρίψε στη **Ναυαρίνου** (που είναι λίγο σαν να διαβάξεις Σαμαράκη), ανέβα τη **Σκουφά** που μπορεί να 'χει κανένα καμένο τζιπ και λίγο παρακάτω μπορεί να 'ναι διάφοροι κουστουμαρισμένοι κακοπληρωτές, κατέβα τη **Βουκου-**

Ο Σύλλας Τζουμέρκας με τη θεατρική ομάδα *Blitz* εμφανίζεται στο *BIOS* στην παράσταση «Cinemascope, ένα ντοκιμαντέρ για το τέλος του κόσμου»

Πες το μ' ένα μολύβι

Διαγωνισμός **Storyboard** από το «AISFF Psarokokalo» και τη σχολή «Ορνεράκης»

Φώτα, κάμερα, πάμε, αλλά πρώτα απ' όλα πάσε το μολύβι. Βάλε τους πρωταγωνιστές σου στο κατάλληλο πλάνο, ταίριαξε τα σκηνικά στο χώρο, μην ξεχνάς τους διαλόγους. Και να είσαι έτοιμος μέχρι τις 15/1, ημέρα που λήγει η προθεσμία κατάθεσης των συμμετοχών στον ανοιχτό διαγωνισμό **Storyboard** που διοργανώνουν με τη Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών «Ορνεράκης».

Τι είναι: Storyboard ίσον μια σειρά από σκίτσα που είναι η αναπαράσταση του σεναρίου για διαφήμιση, κινηματογραφική ή τηλεοπτική ταινία κ.λπ. με εικόνες.

Πρόσεξε: Τα σκίτσα πρέπει να δείχνουν

τα σημαντικότερα πλάνα μιας σκηνής – το φοδράρισμα, τη γωνία λήψης της κάμερας, τη θέση και την κίνηση των χαρακτήρων στο χώρο, καθώς και τα πιο βασικά αντικείμενα και τα σκηνικά. Οι διάλογοι και τα εφέ σημειώνονται με λέξεις κάτω από την εικόνα.

Θα σε κρίνουν: Οι επιμελητές καθηγητές Σκαλτσάς Χρήστος, Πολυχρονάκης Στέλιος, Μιχάλης Παπανικολάου.

Απλώσεις συμμετοχής - πληροφορίες: info@psarokokalo.gr με θέμα «Διαγωνισμός Storyboard».

Το καλύτερο: Οι προτάσεις που θα κατατεθούν, θα παρουσιαστούν σε ομαδική έκθεση στη διάρκεια του Φεστιβάλ Psarokokalo, ενώ ο νικητής θα κερδίσει υποτροφία «Ορνεράκης» σε τομέα της επιλογής του.



Καρέ από την ταινία του Σ.Τ. «Χώρα προέλευσης» με τους Χρήστο Πασσαλή και Ερρίκο Λίτση



The world at your hands!



Book your hotel now!!!

ATHENS: 15.00€

NEW YORK: 57.00€

DUBAI: 13.00€

LONDON: 14.00€

BERLIN: 16.00€

PARIS: 21.00€

ROME: 23.00€

PRAGUE: 15.00€

www.doit.travel

Γράφει ο **Αλέξης Τσίπρας**
Πρόεδρος της Κ.Ο. του ΣΥΡΙΖΑ



Ο δρόμος προς τη δόξα

Ο Γιώργος Παπανδρέου προβληματίζεται σοβαρά για την αμυντική διάταξη της ομάδας του. Το σχήμα δεν τραβάει. Τελευταία σκέφτεται να επιστρατεύσει παίκτες και από άλλες ομάδες, μικρότερες ή μεγαλύτερες, προκειμένου να παίξει ποιοτικότερο ποδόσφαιρο. Ό,τι κι αν κάνει όμως, αποτέλεσμα δεν θα έχει. Γιατί το Μνημόνιο που έχουμε υπογράψει επιβάλλει το ματσάκι να θυμίζει το Μπαρτσελόνα-Αλμερία που έληξε 8-0. Κατά συνέπεια, ό,τι κι αν κάνει για να ενθουσιάσει τον κόσμο στις κερκίδες και για να πείσει ότι αυτή η ομάδα έχει προοπτική, κανείς δεν πρόκειται να τον πιστέψει. Ο προπονητής, που ήρθε πριν από ένα χρόνο όλο υποσχέσεις ότι θα οδηγήσει το σύλλογο στη δόξα, τα γύρισε αμέσως μόλις ανέλαβε καθήκοντα.

Η κατάσταση στην ομάδα είναι πολύ χειρότερη από ό,τι νόμιζα, είπε. Πρέπει

να πουλήσουμε όλους τους καλούς παίκτες, και όλα τα παιχνίδια για την επόμενη τριετία. Επίσης και το γήπεδο. Θα γυρίσουμε στη Λεωφόρο. Θα βγάλουμε και τα καθίσματα να τα πουλήσουμε, θα καταργήσουμε τη συντήρηση του χλοοτάπητα διότι κοστίζει, και τους νυχτερινούς αγώνες θα τους δίνουμε χωρίς προβολείς. Και έτσι θα βαδίσουμε ξανά το δρόμο της επιτυχίας και του μέλλοντος. Οι φίλαθλοι βεβαίως πρέπει να έρθουν να στηρίξουν την ομάδα. Θα πληρώνουν ένα εισιτήριο για να μπουν, και ακριβώς τα διπλάσια για να τους επιτραπεί να φύγουν. Θα τους κρατάμε στην είσοδο ταυτότητες, πορτοφόλια, τα κλειδιά του αυτοκινήτου, την πιστωτική τους κάρτα και τα κλειδιά του σπιτιού τους μαζί με τη διεύθυνση. Θα τους επιτρέψουμε όμως να νομίζουν ότι όλα αυτά θα τους επιστραφούν κάποτε στο ακαθόριστο μέλλον. Όταν θα έχει ολοκληρωθεί αυτή η δύσκολη πορεία προς τη δόξα.

Ολοένα και περισσότερος κόσμος υποψιάζεται ανοικτά πλέον ότι μάλλον δεν πρέπει να είναι έτσι ο δρόμος προς τη δόξα. Διότι είναι απελπιστικά ίδιος με το δρόμο προς τον πάτο. Και διότι ο πάτος είναι γεμάτος με απομεινάρια ομάδων που ακολούθησαν τον ίδιο ακριβώς δρόμο. Βεβαίως οι πιο έγκυροι αθλητικοί αναλυτές ορκίζονται για το αντίθετο. Είναι ακριβώς ο δύσκολος αλλά επώδυνος δρόμος προς τη δόξα. Και σε κάθε περίπτωση, άλλον δεν είχαμε. Σας αρέσει, δεν σας αρέσει, αυτός είναι. Οπότε, ας τον ονομάσουμε «δρόμο προς τη δόξα», να ξεμπερδεύουμε.

Τα σχέδια καταστροφής υλοποιούνται γρήγορα και εύκολα. Απλώς κατεδαφίζεις. Αλλά να περιμένεις να σε ζητωκραυγάζουν και από πάνω, είναι υπερβολικό. Οι πρόσφατες δημοτικές εκλογές έγιναν με άδεια καθίσματα. Καταθλιπτικό. Να ακούγεται ο γδούπος του σουτ, οι συνομιλίες των παικτών, οι οδηγίες του προπονητή από τον πάγκο. Και οι σπορκάστερες να κάνουν ότι δεν συμ-



βαίνει τίποτα. «Παιχταράς ο Σγουρός, Παύλο μου», «Μάγεψε τα πλήθη το ψηλοκρεμαστό σουτ του Μπουτάρη, Όλγα μου», «Μεγάλη μπάλα βλέπουμε απόψε, Γιάννη μου». Αμέσως μετά τον αγώνα ο προπονητής έκανε δηλώσεις: «Είμαστε ομάδα, σκίζουμε, ευχαριστούμε τον υπέροχο λαό μας». Μέχρι και ο Στρος Καν του ΔΝΤ την επόμενη μέρα είπε ότι οι φίλαθλοι επιδοκίμασαν τις μεγάλες τομές στο ελληνικό πρωτάθλημα. Και η Γιούροστατ, αφού μας συνεχάρη, αναθεώρησε το έλλειμμα και μας ανακοίνωσε ότι πρέπει να φάμε άλλα τέσσερα γκολ.

Θα ήταν διαφορετικά αν ο κόσμος είχε γεμίσει το γήπεδο και έκραζε ανελέητα. Ποιος θα μπορούσε τότε να παριστάνει ότι δεν συμβαίνει τίποτα; Ότι όλα συνεχίζονται κανονικά; Ένα συνεχές, πηρό και ασταμάτητο γιουχάισμα θα έβαζε

κάποια πράγματα στη θέση τους. Γιατί αποτυπώνει ακριβώς την πραγματική κατάσταση. Το νιώθει ο καθένας και η καθεμία μέσα του. Όταν κάνει τη δουλειά του ή όταν κινδυνεύει να τη χάσει. Όταν με το ενοίκιο, τη ΔΕΗ και ένα σουπερμάρκετ τελειώνει και ο μισθός. Όταν αναγκάζεται να κόψει τα ιδιαίτερα του παιδιού του για να βγει η οικογένεια. Όταν ρίχνει τα μούτρα του στο χώμα και ζητάει δανεικά από τη γιαγιά, η οποία παίρνει πλέον σύνταξη 450 ευρώ. Και το χειρότερο, όταν του λένε ότι όλα αυτά είναι ο δρόμος προς τη δόξα.

Αλλά όταν οι άνθρωποι κρίζουν ο καθένας από μέσα του, κανείς δεν ενοχλείται. Η ουσία να είναι να φωνάζουν όλοι μαζί. Γιατί μόνο τότε είναι που από απλοί θεατές μπορούν να γίνουν ο αποτελεσματικότερος παίκτης. **Α**

www.clickatlife.gr
Συνδέσου με τις επιθυμίες σου

click@Life®
ΤΕΧΝΗ | ΖΩΗ | ΕΥΕΛΙΑ

σινεμά θέατρο γεύση nightlife μουσική εικαστικά βιβλίο ταξίδι ευζωία διατροφή υγεία

Buwy,

oh

buwy!

men's & ladies fashion
14 kanari str., kolonaki
tel.:: 210 362 2860

MAH JONG



T H E M O S T C H I C B O U T I Q U E



Η επανάσταση των «έξυπνων»

Ακούω συχνά να λένε: «Η τεχνολογία έχει ξεφύγει». Κι εγώ τους απαντάω: «Και θα ξεφύγει ακόμα περισσότερο». Ειδικά όταν είναι... έξυπνη. Δεν υπάρχει τίποτα που να με ενοχλεί στα έξυπνα κινητά (smart phones). Έχουν φέρει μια παγκόσμια επανάσταση. Φτάνει να θυμηθούμε ότι προ εποχής iPhone τα κινητά ήταν απλές τηλεφωνικές συσκευές.

Το iPhone εισήγαγε έννοιες πρωτόγνωρες: το accelerator που αντιλαμβάνεται την επιτάχυνση του τηλεφώνου, την ενσωματωμένη λειτουργία GPS με την οποία μπορεί κανείς να γνωρίζει πού βρίσκεται ένα κινητό ανά πάσα στιγμή στον κόσμο. Μια επανάσταση η οποία απελευθέρωσε τους developers και όσους ασχολούνται με τις εφαρμογές (applications) των κινητών. Και όταν κάτι εξελίσσεται, κάτι άλλο πεθαίνει. Όπως διαβάζω, στα επόμενα 5 χρόνια τα smart phones θα αντικαταστήσουν τους σταθερούς υπολογιστές και τα notebooks, όπως τα γνωρίζουμε σήμερα. Ήδη στη Σίλικον Βάλεϊ των Ηνωμένων Πολιτειών, η ζήτηση για προγραμματιστές που κάνουν εφαρμογές αποκλειστικά για κινητά τηλέφωνα είναι τεράστια. Εάν μπορούσα μέσα σε μια μέρα να βρω 1.000 Έλληνες προγραμματιστές για κινητά τηλέφωνα και τους έστελνα τώρα στο Σαν Φρανσίσκο θα έπιαναν δουλειά με τη μία. Είναι τρομακτική η ζήτηση. Όλες οι εταιρείες λογισμικών μετατρέπουν τα προγράμματα που έχουν για desktop και προσωπικούς υπολογιστές σε εκδόσεις για κινητά τηλέφωνα. Είναι εντυπωσιακό ότι μέσα στα επόμενα χρόνια η επεξεργαστική σχέση των κινητών τηλεφώνων θα είναι τέτοια ώστε θα μπορούν να τρέχουν όλες τις κλασικές εφαρμογές γραφείου. Για παράδειγμα, στο μέλλον θα τρέχουμε μια εφαρμογή Photoshop αντίστοιχη με αυτή του υπολογιστή μας, στο smart phone. Οι επεξεργαστές θα είναι τόσο δυ-

νατοί και η μνήμη θα είναι άφθονη. Η μόνη μου απορία είναι πώς θα γίνονται όλα αυτά σε τόσο μικρές οθόνες. Αυτό πρέπει να προβληματίσει τους κατασκευαστές.

Ακούω συχνά να λένε: «Η τεχνολογία έχει ξεφύγει». Κι εγώ τους απαντάω: «Και θα ξεφύγει ακόμα περισσότερο». Διότι δεν αποκλείεται να τεθούν θέματα σοβαρών προσωπικών δεδομένων. Δεν αποκλείεται να ζήσουμε κάποια στιγμή οργουελικές καταστάσεις. Φαντάζομαι ότι σε 5 χρόνια από τώρα το κινητό μου θα γνωρίζει τις συνήθειές μου, θα ξέρει πού βρίσκομαι ανά πάσα στιγμή, ποια καταστήματα επισκέπτομαι, τι μου αρέσει να βλέπω στο ίντερνετ. Κάποιος, όμως, θα διαχειρίζεται αυτές τις πληροφορίες. Επομένως, εάν μια μέρα η Google μέσω του Android γίνει η απόλυτη παντοκράτορ στα κινητά τηλέφωνα και αν κάποια στιγμή αρχίσει να κάνει αριθμοδότηση κινητών, αντιλαμβανόμαστε ότι αυτή η μονοκρατορία θα ξέρει τα πάντα για τους χρήστες. Αυτή η ιδέα λίγο με τρομάζει.

Ένα άλλο δίλημμα που απασχολεί σε σχέση με τα κινητά είναι εάν το ίντερνετικό περιεχόμενο θα είναι δωρεάν ή επί πληρωμή. Εδώ πάλι η Google φαίνεται να κινείται έξυπνα, όπως και με τα smart phones. Το μοντέλο της είναι γενικώς open source. Στην ουσία είναι μια εταιρεία η οποία βγάζει χρήματα μέσω διαφημίσεων. Για παράδειγμα, δίνει το Android δωρεάν. Η Google έχει ήδη άδεια κινητής τηλεφωνίας στις ΗΠΑ χωρίς ακόμα να την έχει χρησιμοποιήσει και εικάζεται ότι κάποια στιγμή θα την κάνει ενεργή, θα γίνει δηλαδή mobile operator. Αυτό που, τουλάχιστον στις ΗΠΑ, φοβούνται οι εταιρείες κινητής τηλεφωνίας είναι ότι η χρήση θα είναι τελείως δωρεάν. Θα σου δίνει το δικαίωμα να μιλάς με όποιον θέλεις χωρίς να πληρώνεις ούτε ένα δολάριο. Η υπηρεσία θα είναι δωρεάν και η Google θα κερδίζει εμμέσως μέσω της διαφήμισης. Να πώς λύνεται ένα δίλημμα. **A**

Ο Πάνος Πετρόπουλος μαζί με τον Κώστα Ελευθερίου είναι ιδρυτές της εταιρείας BlindType, η οποία προσφάτως εξαγοράστηκε από την Google. Το πρόγραμμά τους λύνει το πρόβλημα της ορθογραφίας στις οθόνες αφής.

Γράφει ο **Πάνος Πετρόπουλος**
Επιχειρηματίας



RED SNAPPER

myspace

GAGARIN 2005

02

Thursday
December

doors open 20.30

210 8547600

ATHENS RED SONIK

Νοεμβρίου
26-29 2010
Ε.Κ.Ε.Π. / Μεταμόρφωση

12^η Έκθεση ΔάΠΕΔΟ & επένδυση τοίχων

- Μάρμαρο •Σίλις •Γρανίτης
- Καρομάκι Πλακάκι
- Πέτρα •Γλασσικό Δοκάδο
- Στοιματικό •Ψηφιδωτό
- Μονίτις •Καλιό •Ταπετοστρώση
- Χρώματα •Μονωτικό Υλικό
- Υλικά Συντηρησης & Συγκόλλησης
- Μπατονίτσες Κοπής & Λείανσης

Όλα τα υλικά Επιπέδου & επένδυσης τοίχων είναι εδώ!
για εσάς που αναζητάτε έξυπνες προτάσεις και ποιοτικά υλικά

Χαρτηγή Επαγγελματίας ID TO **VECTO ATHENS**

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ Φροντίστε το αποκριτικό για Ελεύθερη είσοδο στην έκθεση
Παρ. 26/11: 10:00 - 19:00 • Παρ. 27/11: 10:00 - 19:00 • Παρ. 28/11: 10:00 - 19:00 • Δευτ. 29/11: 10:00 - 19:00
Ε.Κ.Ε.Π.: 12^η γλφ. 11ης οδού Ούρου - Αθήνα - Μεταμόρφωση, Τ. 210 3843344 - 210 2843008

Διεύθυνση: | Επικοινωνία: **PROFFYALL**, ΕΥΡΩΠΟΪΣΜΩΝ 2^η ΑΦΗΡΑ, 116 04 • Τ. 210 3843344 • Ε. info@proffyall.gr • www.proffyall.gr

Skate & the City



FabianVerhaeghe, touristy crooks Athens

PHOTO: DAMIAN ARCI

Υπάρχει μια φράση που μας λέει πως «δεν υπάρχει καλύτερος τρόπος για να γνωρίσεις μια πόλη από το να την περπατήσεις». Όταν κρύβει μια αλήθεια αυτό το ρητό. Όμως εμείς, θέλοντας να πάμε ένα βήμα παραπέρα, θα το παραφράσουμε λέγοντας πως «ο πιο σίγουρος τρόπος για να αφουγκραστείς πραγματικά μια πόλη στο σύνολό της είναι να τη skate-άρεις!».

Και πώς να μη συμβαίνει αυτό αφού το skate γεννήθηκε, ωρίμασε και μεγαλουργεί, ως επί το πλείστον, σε αστικό περιβάλλον. Ανάμεσα σε τσιμέντα, παλιά κτίρια και πλατείες. Η αναζήτηση νέων τοποθεσιών για skate σου προσφέρει μια μοναδική εμπειρία γνωριμίας με την πόλη. Διότι «πόλη» δεν είναι μόνο το πολυδιαφημιζόμενο κέντρο με τα καλωπισμένα παρτέρια και τις ωραίες βιτρίνες των καταστημάτων. Είναι και ένα βρόμικο, δίκως φωτα, παρακμιακό σημείο που έλκει τους skaters να



Γράφει ο Ντίνος Σωτηρίου
Skater

το επισκεφτούν πολλές φορές. «Πόλη» δεν είναι μόνο οι περιοχές που έχεις πληθώρα επιλογών για να τις προσεγγίσεις, αλλά και ένα δυσπρόσιτο σημείο που μετά βασάνων φτάνεις απλώς για να κάνεις ένα κόλπο με το skate σου. «Πόλη» δεν είναι μόνο ο ψεύτικος «καθωσπρεπισμός» πολλών ανθρώπων που ξέρουν πως γύρω τους υπάρχουν πολλά μάρτυρα που τους βλέπουν, αλλά και οι ποικίλες α-

πειλές, βρισιές και τραμπουκισμοί σε 13χρονα παιδιά με skate λόγω του ότι κανείς δεν είναι γύρω για να δει. Τέλος «πόλη» δεν είναι μόνο οι καλοντυμένοι κύριοι και κυρίες με τα αρώματα που ευωδιάζουν στο πέρασμά τους, αλλά και οι κουρελιασμένοι, πάσης φύσεως περιθωριακοί τύποι, ναρκομανείς, τρελοί και ρακοσυλλέκτες, που σε κοιτάζουν είτε χαρούμενα είτε δύσπιστα αρκετές φορές, καθώς περνάς δίπλα τους με το skate.

Όλες αυτές οι εμπειρίες σου δείχνουν ξεκάθαρα και αληθινά το πρόσωπο της κάθε πόλης. Ένα πρόσωπο που δεν το βλέπεις εύκολα σε ταξιδιωτικούς οδηγούς, αλλά ούτε είναι εύκολο να το νιώσεις στο δελτίο των 8. Γνωρίζεις την ωμορφιά και την κακομοιριά, την πραγματική μιζέρια και βγαίνεις για λίγο από τη γυάλινη σφαίρα στην οποία λίγο ή πολύ όλοι μας ζούμε. Ξεδιπλώνονται μπροστά σου όλες οι πτυχές της πόλης. Ο συνδυασμός εικόνων, μυρωδιών και ήχων σαν κοκτέιλ-μπόμπα σε ταραίζει και σε επαναφέρει στην πραγματικότητα.

Κι όμως. Όλες αυτές οι σκηνές, όλες αυτές οι εμπειρίες που αποκομίζεις και που πολλές φορές σε σοκάρουν και σε μελαγχολούν, έχουν θετικό αντίκτυπο. Σε κάνουν να εκτιμάς και την παραμικρή λεπτομέρεια στην πόλη σου. Να είσαι κοινωνός της πραγματικής γνώσης για την πόλη σου και εκεί που άλλοι ίσως γκρινιάζουν, εσύ να χαμογελάς. Σε κάνουν να εκτιμάς στο έπακρο τη δική σου πόλη!



Retro group information 21.09.05 14.33

KYBBVS



men's underwear

Στείλε mail και κέρδισε κι εσύ δώρα!

attr@ttivo
the alternative choice
VOICE

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

01 Μόλις νιώσεις ότι έχεις ανάγκη να πατήσεις pause στην καθημερινότητά σου, κάν' το.

02 Να είσαι "Open Minded" σε όλα. Τσέκαρε και την έκθεση ζωγραφικής της Μαρίας Βλαχοπούλου με τον ομώνυμο τίτλο στο My Bar, Κακουργιοδικείου 6, Ψυρρή.

03 Σκουφάκια με αυτιάκια γάτας: τέλει!

04 Πάπλωμα-φανελάκι-κάλτσα-φωτάκι-αγάπη.

05 Σ' έπιασε η Πανσέληνος; Στο σπίτι, σεληνιαστήκαμε ομαδικώς!

06 Peeling με χοντρή, μαύρη ζάχαρη...

07 Από Θ.Ν.: «Το φρεϊγάρι πάνω από τις παλιεκατοικίες της Αθήνας την ώρα που είμαι πάνω στη μηχανή! Δεν έχω ξαναδεί πιο όμορφο και πιο μεγάλο!»

08 Από Κ.Δ.: «Υπάρχουν δύο είδη ανθρώπων σ' αυτό τον κόσμο: οι καλοί και οι κακοί. Οι καλοί κοιμούνται καλύτερα, αλλά οι κακοί απολαμβάνουν περισσότερο τις ώρες που είναι ξυπνητοί.»

09 Από Ν.Μ.: «Μην προσπαθήσεις να τα βάλεις με πλιθούς, σε καταβάδουν στο επίπεδό τους και σε κερδίζουν λόγω εμπειρίας!»

10 Από Α.Ν.: «Αιτών το χερμίνα να ντυνόμασ' σαν Αγγλίδα νύφη: με κάτι παλιό, κάτι κανονίγιο, κάτι δανεικό και κάτι μπλέ!»

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τσαντίζει (π) στο info@athensvoice.gr και κέρδισε δωροεπιτοχές attr@ttivo

attr@ttivo
the alternative choice
www.attrattivo.gr



Γράμμα στη Θεσσαλονίκη

Ο Θερμαϊκός ήταν τόσο νυσταγμένος...

Τι με λες, ρε Στέφανε; 600 λέξεις για τη Θεσσαλονίκη; 600 λέξεις δεν φτάνουν ούτε για να περιγράψω μια νύχτα... Όχι, δεν

εννοώ αυτή στο **Ολύμπιο**, που αφήσατε τον Παναγιώτη να παίζει μόνος μουσική γιατί εσύ παρασύρθηκες από το ρούμι και ο κολλητός σου από μένα. Αλήθεια, το ξέρεις ότι σε λίγες μέρες θα μας χωρίζουν 10 χρόνια από αυτή τη νύχτα; Ούτε την άλλη στον **Μύλο** που μου φορτώσατε ξαφνικά τα μπουφάν, αγκαλιαστήκατε και τρυπώσατε μέσα στο μπουλούκι να χτυπηθείτε μπροστά στον **Joe Strummer** στο άκουσμα του "I Fought the Law". Μετά από λίγο καιρό πέθανε... Θυμάσαι;

Καβαλάω τη βέσπα για να προλάβω. Αυτή που βρήκα παροπλισμένη στον κήπο στο **Πανόραμα**. Την ερωτεύθηκα αστραπιαία, τη φτιάξαμε, την παιδεύσα στη νέα παραλία έξω από το **Μακεδονία Παλλάς** για να συνηθίσω τις ταχύτητες στο χέρι κι έκτοτε γίναμε ακώριστες.

Έλα, **Ελβιράκι, ανέβα**. Κράτα με γερά, γιατί κάνει και κρύο. Έχει Βαρδάρη. Αυτόν δεν μάθαμε ποτέ να τον παλεύουμε. Θυμάμαι τις πρώτες μέρες στο προαύλιο της **Φιλοσοφικής**, να τον κατεβάζει από το **Σέιχ Σου** και να νιώθω ότι μου τρυπάει τα κόκαλα. «Θα το συνηθίσεις» μου είπε ένας Θεσσαλονικιός. Πού...

Πάλι μποτιλιαρισμένη η **Βασιλίσσης Όλγας**, αλλά η βέσπα ξέρει να ελίσσεται. Πρώτη στάση **Βογατσικού** και **Νίκης**. Καφέ από τον **Ίσαλο** και αμέσως μέσα στη σχολή. Στο ταλαιπωρημένο **Μανδαλιέδιο**, που εγκαταλείψαμε για ένα σύγχρονο κτίριο στην **Εγνατία** λίγους μήνες πριν αποφοιτήσουμε. Λίγος Χάμπερμας, λίγος Μακ Λούαν και φύγαμε πάλι.

Πάμε στη δουλειά. **Αριστοτέλους** και **Τσιμισκή**, πάνω από τον **Τερκενλή** (μμμ...). Εκπομπές, ειδήσεις, μοντάζ και ο Κλεό να μας μαθαίνει πώς να λέμε το «π» στο μικρόφωνο

για να μη χτυπάει και το «σ» για να μη συρίζει, να μας κάνει γυμνάσια για να μάθουμε να μη γελάμε με τίποτα στον αέρα.

Φεύγω, περιμένει ο **Μιχάλης** να πάμε για φαγητό. Στους **Λύκους** με το αγαπημένο μου μοσαράκι με μελιτζάνες; Στο **Tiffany's** με τις πατάτες κομπλέ; Για παιδάκια στο **Γεντί Κουλέ**; Στη **Σαλαμίνα** για ουζάκια; Ή στο **Μάντζα** για μακαρόνια, να δούμε και το τέρας τον Καμόρα; Στο **Άριστον**, τελικά, για σουτζουκάκια. Αληθινά, βορειοελλαδίτικα. Ο Πάννης πάλι του λέει για τον Ηρακλή και ο Ανέστης για τον ΠΑΟΚ. Πού θα πάμε το βράδυ; **Bellair, Friends, Ήλιο, Residence** ή **Daily**; Όπου κι αν πάμε θα γίνουμε πολλοί. Να και τα παιδιά, καλώς τον Παναγιώτη, τον Βασιλάκη, τον Δημήτρη και τη Θάλεια. Θα έρθουν και οι «δικές μου» σε λίγο. Γεια μας. Γέλια. Αγκαλιές. Ζηή...

Είναι Χριστούγεννα. **Μιχάλη, πάμε να δούμε τα μπαλκονάκια**; Το πιο κιτς θα κερδίσει το έπαθλο! Κάθε χρόνο ο ίδιος νικητής. Ημιώροφος, ένα τόσο δα μπαλκονάκι σε ένα στενάκι κοντά στη **Συνδίδα**. Πνιγμένο στα λαμπιόνια. Θα το ζήλευε και λούνα παρκ.

Ξημερώνει Σάββατο και η Έλενα απαιτεί να με πάει για shopping. Η μόνη Θεσσαλονικιά της παρέας, ο σίφουνας, το κογιότ. Μπαίνει, ψωνίζει, βγαίνει, μπαίνει αλλού κι εσύ κοιτάς

ακόμη τη βιτρίνα... Πάμε για καφέ. Έρχεται και η Μυρτώ και η Μαριλένα και η Κερκυραία και η Χρύσα και η Ελένη... Μία για όλες και όλες για μία. Μαμάδες, αδερφές, παρά φίλες. Αργήσαμε να το κόψουμε αυτό και παραλίγο να μας τσουρουφλίσει.

Και το μαλλί κόντανε και άλλαζε χρώματα. Το μυαλό γέμιζε γνώση, εμπειρίες και συνταγές μαγειρικής. (Όχι άλλο ρύζι με λαχανικά, έτσι Ελβίρα;) Η βέσπα έγραφε χιλιόμετρα. Και άλλαζε μουτζί... Θυμάσαι, Στέφανε, πού έμεινα και μου έδινε ο φίλος σου οδηγίες από το ραδιόφωνο; Έτσι δεν έλεγε όμως το τραγούδι σας; «...και την άκρη θα τη βρεις πίσω από τη μελωδία τη γνωστή της παρακμής...»

Βρήκα άκρη τελικά; Έψαχνα άκρη; Δεν ξέρω. Όταν ανέβηκα στη Θεσσαλονίκη ήμουν 19 χρονών. Δεν είχα ξαναπάει ποτέ. Εκείνη τη μέρα είχε ομίχλη. Ο **πύργος του ΟΤΕ** χανόταν στην αιωρούμενη πούδρα. Ο **Θερμαϊκός** ήταν τόσο νυσταγμένος που νόμιζες ότι ήταν πόστερ. Περιπατούσα στην **Τσιμισκή** και χάξευα τα πανύψηλα δέντρα. Σκεφτόμουν αυτό που μου είπε πριν λίγο ένας παππούλης στο πρώτο μου σπίτι στην **Εδμόνδου Ροστάν**, που παρά τους Μάδες που κουβαλούσε στην πλάτη του ήρθε να με βοηθήσει να ανεβάσουμε τα φοιτητικά έπιπλα. «Εσύ θα φύγεις παντρεμένη από δω». Και έφτυσα τον κόρφο μου... Ήμουν χαμένη και συγχρόνως ενθουσιασμένη για τη νέα ζωή που ανοιγόταν μπροστά μου. Είχα ένα φύλλο ακουαρέλας στο οποίο μπορούσα να ζωγραφίσω ό,τι ήθελα χωρίς να μου βάλει κανείς το θέμα. Και ζωγράφισα τα πιο όμορφα χρόνια της ζωής μου. Έβαλα μέσα στέκια, έβαλα δρόμους, έβαλα πρόσωπα, θάλασσα και κάστρα. Πρόσθεσα χρώματα και μουσική. Βιβλία. Δάκρυα και γέλια μέχρι τελικής πτώσης. Αυτή είναι η δική μου η Θεσσαλονίκη. Και στο τέλος την έβαλα προσεκτικά σε ένα φάκελο και την πήρα μαζί μου. Την έκανα οικογένεια, μία ζεστή αγκαλιά, κουμπάρα, κουμπάρο και μία φίλη καρδιάς. **Ξέρεις εσύ... Α**

Γράφει η **Σία Κοσιώνη**
Δημοσιογράφος



210 ΑΘΗΝΑ δηνύος

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



Γράφει ο **Γεράσιμος Γεννατάς**
Ηθοποιός



Χτύπα δυνατά!

Αυτό που μας είπαν οι **Stomp** είναι απλό. Μην περιμένεις τους άλλους. Κάνε την επανάσταση μόνος σου και άλλαξε το σκηνικό. Βάλε τη φαντασία σου να δουλέψει και παίξε μουσική με ό,τι βρεις μπροστά σου.

Με τενεκέδες, κουβάδες, αναπτήρες, σπιρτόκουτα, βαρέλια, κουτάκια μπίρας, κατσαρόλες και τόσα άλλα άσχετα αντικείμενα, που όμως είναι υπέροχα μουσικά όργανα αν τα δεις με τα μάτια της φαντασίας. Τους είδα και το προτείνω ανεπιφύλακτα. Πατί είναι και εκπαιδευτικό. Σε βάζει μέσα στο παιχνίδι και σου μαθαίνει να αντιδράς. Σε κάθε χτύπημα. Να αντιδράς σε καθετί που σου χαλάει τη μέρα. Πατί, όπως λέει και ο Καζαντζάκης: «Έχεις τα πινέλα, έχεις τα χρώματα, ζωγράφισε τον παράδεισο και μπες μέσα...».

Stomp, 30/11 - 5/12, Θέατρο Badminton, Άλσος Στρατού Γουδί, Ζωγράφου, 210 8840.600, € 25, 35, 45, 55, 65

Ο Γεράσιμος Γεννατάς πρωταγωνιστεί στην παράσταση «Ολόκληρος ο Σέξπιρ σε μία ώρα» στο θέατρο «Ροές»

ΣΤΑΧΤΟΠΟΥΤΑ

Έμαθα για αυτή την παραγωγή και μου έχει κινήσει την περιέργεια, γιατί οι συντελεστές της, η ομάδα «5η Εποχή/Τέχνης» λέει πως θα αποδώσει το διασημότερο παραμύθι με έναν τρόπο ενήλικο και παιδικό μαζί. Το έργο είναι βασισμένο στη γνωστή *Σταχτοπούτα* του Σαρλ Περό και φιλοδοξεί να ερμηνεύσει το μύθο μέσα από το βλέμμα του εικοστού πρώτου αιώνα. Η σκηνοθεσία είναι του Θέμη Μουμουλίδη και παίζουν οι: Μαριάνθη Φωτάκη, Αλμπέρτο Φάις, Μαρούσκα Παναγιωτοπούλου κ.ά. Μου κινεί επίσης την περιέργεια το ότι το έργο θα παντρεύει το θέατρο με το μπαλέτο, το σύγχρονο χορό, το μουζικαλ, το τραγούδι, το κουκλοθέατρο, τη video art και κυρίως την όπερα, που είναι η μεγάλη μου αγάπη. Από 28/11, Θέατρο Καππά. Κυψέλης 2, 210 8831.068



Γράφει η **Μίνα Ορφανού**
Ηθοποιός



ΦΟΥΡΚΕΤΑ

Το απόλυτα γυναικείο έργο. Μια γυναίκα στα 50 βλέπει τα πάντα γύρω της να καταρρέουν και αρχίζει να αναθεωρεί τη ζωή της. Μέσω αυτής παρακολουθούμε και τη ζωή μιας τυπικής ελληνικής οικογένειας. Ο **Κώστας Κόκλας** υποδύεται εξαιρετικά έναν wannabe δικηγόρο και η **Μαρία Καβογιάννη** είναι συγκινητική και ξεκαρδιστική μαζί, το κοινό γελάει και ύστερα κλαίει. Τα ρέστα της δίνει και η τραγουδίστρια **Βικτώρια Ταγκούλη**. Σας συστήνω να τη δείτε με όλη μου την καρδιά. Θέατρο «Εμπορικών», Σαρρή 11 & Ρ. Παλαμίδα, Ψυρρή, 210 3211.750



ΗΡΩΕΣ

Στο Μικρό Παλλάς τα κείμενα της Ελένης Γκασούκα είναι η πρώτη ύλη μιας πολύ πετυχημένης παράστασης, γι' αυτό και ανεβαίνει για τέταρτη χρονιά. Στη σκηνή παρακολουθείς ένα ελληνικό καμπαρέ - stand up comedy που σε ταξιδεύει στο χωροχρόνο κλείνοντάς σου το μάτι. Ξεχωρίζουν για το παινιδιάρικό τους παίξιμο ο **Ανδρέας Κωνσταντινίδης** και ο **Θανάσης Αλευράς** - και οι δύο έχουν στόφα παλιών κωμικών. Σας τη συστήνω ανεπιφύλακτα. Αμερικής 2 & Στοά Σπυρομήλιου, CityLink, 210 3210.025

ΠΑΡΑΘΥΡΟ

Σε ένα από τα πιο θεατρικά ποιήματα του Ρίτσου, ένας άντρας -τον υποδύεται υπέροχα ο **Ένκε Φεζολάρι**- την ώρα του δειλινού στέκει μπρος στο ανοιχτό παράθυρο και απευθύνεται στον παλιό του φίλο, που μένει στο πλάι σιωπηλός. Μιλά για τη ζωή και τους ανθρώπους έξω, τον κόσμο πέρα, τη θάλασσα, τον ουρανό, το φεγγάρι. Αλλά και για τον ίδιο του τον εαυτό, όπως καθρεφτίζεται στο τζάμι ή στα μάτια των περαστικών. Αγκαλιάζει το μικρό σύμπαν της κοινωνίας των ανθρώπων, το κοσμικό σύμπαν, αλλά και το απέραντο σύμπαν της ψυχής του. Αυτή η παράσταση (εξολοκλήρου στα αλβανικά, όμως οι Έλληνες θεατές που θέλουν τα καταλαβαίνουν όλα) με συγκίνησε πολύ γιατί και εγώ αισθάνομαι «ξένο σώμα» σε μια ρατσιστική κοινωνία. Θέατρο Χώρα, Β' Σκηνή, Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945

Η Μίνα Ορφανού θα παίζει στο «Φαντό και Λιζ» του Φερνάντο Αραμπάλ, που θ' ανέβει στο θέατρο Ροές (από 3/1)



ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΑΠΟΥΝΤΖΗΣ "CHARLEROI"

Στην Γκαλερί Gazon Rouge έχουμε την ευκαιρία να δούμε το έργο του Γιώργου Σαπουντζή "Charleroi". Μια εντυπωσιακή κατασκευή στο ισόγειο του κτιρίου, συνδυάζει χρωματιστά πανιά και σωλήνες, τη γλυπτική και το βίντεο. Η εγκατάσταση περιλαμβάνει δύο πολύ ενδιαφέροντα βίντεο τα οποία γυρίστηκαν στη βελγική πόλη Mechelen. Το πρώτο προβάλλει όλα τα δημόσια γλυπτά της πόλης, ενώ το δεύτερο καταγράφει τη νυχτερινή δράση του καλλιτέχνη στην κεντρική πλατεία του να κατασκευάζει ένα γλυπτό και να το περιφέρει εντός του αστικού ιστού. Με μοναδικό πειραματισμό και χιούμορ ο Σαπουντζής επαναπραγματεύεται την παραδοσιακή λειτουργία του μνημείου και ανατρέπει τη σημασία του. Έως 15/1, Κυκλάδων 8, 210 8837.909



ΕΙΡΗΝΗ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ

Στο Project Room του ΕΜΣΤ παρουσιάζει 4 ενόπτες έργων –λιθογραφίες, ξυλογραφίες, σχέδια και ζωγραφική– διερευνώντας την πρόσφατη ιστορία της Ελλάδας από την περίοδο της μεταπολίτευσης μέχρι σήμερα, για να πραγματευτεί έννοιες όπως η αντίσταση, η συλλογική ζωή, η προσωπική συνείδηση. Η έκθεση πραγματεύεται με άμεσο τρόπο δημόσια γεγονότα με πολιτικό χαρακτήρα και επιδιώκει να ανιχνεύσει τον κοινωνικό χώρο που διαμορφώνεται από τις συλλογικές αναταραχές. (25/11 εγκαινιάζεται η ατομική έκθεσή της με τίτλο "Ιερά Οδός Revisited" στην Γκαλερί Ελένη Κορωναίου). Έως 28/11, "Customer/Value/Service", Κτίριο Ωδείου Αθηνών, Βασ. Γεωργίου Β' 17-19 & Πηγάλης, 210 9242.111 -3



Επιλέγει η **Αλεξάνδρα Οικονόμου**
Διευθύντρια και συν-ιδιοκτήτρια
της Γκαλερί Ελένη Κορωναίου

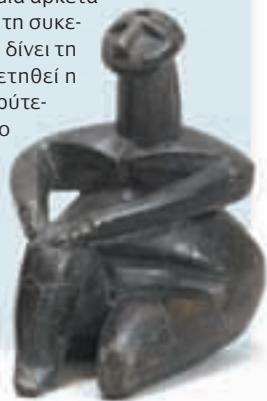


ΡΙΤΑ ΑΚΕΡΜΑΝ

Η Ρίτα Ακερμαν παρουσιάζει στην Γκαλερί Ρεβέκα Καμχή μια σειρά καινούργιων ζωγραφικών έργων. Οι εύθραυστες και λεπτεπίλεπτες γυναικείες μορφές παλιότερης δουλειάς της δίνουν θέση σε πιο αφηρημένες ζωγραφικές συνθέσεις με έντονα χρώματα, παχιές και βίαιες πινελιές, στις οποίες η γυναικεία φιγούρα είναι λιγότερο εμφανής αλλά παρούσα. Μεταμορφώνεται, είναι ευαίσθητη και ταυτόχρονα βίαιη, δέχεται πιέσεις αλλά και επιβάλλεται. "Crash Stop", έως 4/12, Λεωνίδου 9, Μεταξουργείο, 210 5233.049

ΟΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΜΕ ΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ ΣΤΗ ΝΕΟΛΙΘΙΚΗ ΕΠΟΧΗ

Σε αυτή την έκθεση μπορεί να δει κανείς τη σχέση που είχε η Ελλάδα με άλλες περιοχές της ΝΑ Ευρώπης κατά τη Νεολιθική περίοδο (5η χιλιετία π.χ.) μέσα από τη συνοπτική παρουσίαση 90 αντικειμένων. Είναι μια αρκετά σύνθετη έκθεση για τη συγκεκριμένη περίοδο και δίνει τη δυνατότητα να μελετηθεί η Ελλάδα μέσα στο ευρύτερο πολιτισμικό πλαίσιο των Βαλκανίων. Έως 10/1, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Βασιλίσσης Σοφίας & Ηροδότου 1, 210 7228.321-3



Εργαστήρι εικαστικών τεχνών για παιδιά στο Μουσείο ΟΤΕ

Μικροί Τηλεγραφετές over



αντασία. Το ωραιότερο παιχνίδι των παιδιών. Και μόνο με αυτήν μπορούν να παίξουν επί ώρες. Σκέψου τώρα να τους δώσεις και κάποια άλλα «υλικά», όπως καλώδια, παλιά τηλέφωνα ή τηλεγράφους. Θα αισθανθούν το λιγότερο σαν τον Γκράχαμ Μπελ – και θα μάθουν γι' αυτόν.

Αυτός είναι και ο σκοπός του Εργαστηρίου Εικαστικών για παιδιά ηλικίας 5 έως 8 ετών, με θέμα τις τηλεπικοινωνίες: μέσα από την ψυχαγωγία και το παιχνίδι να τους προσφέρει τη γνώση αλλά και τη χαρά της δημιουργίας. Στο Μουσείο Τηλεπικοινωνιών του ΟΤΕ εκτίθενται περισσότερα από 3.500 αντικείμενα. Τηλεφωνικές συσκευές, υδραυλικοί τηλεγράφοι, δορυφορικές επικοινωνίες και πολλά άλλα. Και τα παιδιά, με «εργαλεία» τη ζωγραφική,

το κολάζ, τον πηλό και τις κατασκευές 3D, θα κληθούν να εμπνευστούν από τα εκθέματα και να δημιουργήσουν.

Πώς, πού, πότε, για ποιους: τα παιδικά εργαστήρια εικαστικών τεχνών θα πραγματοποιηθούν στο Μουσείο Τηλεπικοινωνιών του ΟΤΕ, Πρωτέως 25, Νέα Κηφισιά, από τα τέλη Νοεμβρίου έως τα μέσα Μαΐου, προσφέρονται δωρεάν και απευθύνονται σε σχολεία πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης και νηπιαγωγεία (Τρίτη και Τετάρτη), καθώς και ένα Σαββατοκύριακο κάθε μήνα σε μεμονωμένους γονείς και παιδιά (11-12.30 μ.μ.).

Πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής, στα τηλέφωνα 210 6201.899, 210 6201.999 και στο e-mail ote-museum@ote.gr.

Φωτεινή Δάρρα

Περίέ με λεμόνι

Συνάντησα τη Φωτεινή Δάρρα ένα υγρό απόγευμα του Νοέμβρη στο Βυζαντινό του Χίλτον. Ήρθε με δέκα λεπτά καθυστέρηση και είμαι βέβαιος ότι τα μέτρησε σε απευθείας σύνδεση με το Γκρίνουιτς γιατί δεν ήταν ούτε δευτερόλεπτο περισσότερο ή λιγότερα! Ντυμένη επαγγελματικά και όπως πρέπει για μια συνέντευξη, είχε τα μαλλιά της τραβηγμένα σε σφιχτό κότσο και φορούσε μαύρο στενό κοστούμι, κόκκινο φουλάρι και τα ζυγωματικά της Κάλλας του εξήντα, αλλά αυτά τα τελευταία υποθέτω τα φοράει πάντα. Μια ευγενική και χαρούμενη κυρία την πλησίασε μόλις κάθισε και η Φωτεινή ζήτησε Περιέ με ένα ολόκληρο λεμόνι στυμμένο μέσα (!!!) και ένα τoστ. Έφαγε με άνεση (και με την άδειά μου, βέβαια) και τα φιστίκια που συνόδευαν ένα ποτήρι κρασί που είχα παραγγείλει εγώ. Το κινητό μπήκε σε λειτουργία, φορτωμένο με άφθονη εξωτερική μνήμη για να καταγράψει τη συζήτηση σε αρχείο MP3, αλλά όπως αποδείχθηκε δεν ήταν απαραίτητο, η συνέντευξη κατέληξε εξ ολοκλήρου χειροποίητη, και δεν χρειάστηκα παρά μόνο τις σημειώσεις μου. Αυτές μπορούσαν να καταγράψουν την αμεσότητα της συνομιλητριάς μου με μεγαλύτερη ακρίβεια από μια ηχογράφηση. Η κουβέντα διάρκεσε γύρω στις δυο ώρες και ήταν ε-ξαι-ρε-τι-κά ευχάριστη. Η Φωτεινή Δάρρα είναι μια όμορφη, συμπαθέστατη και μάλλον αδύνατη, ψηλή κοπέλα, άνετη, φιλική κι ευχάριστη. Κυρίως χωρίς ίχνος από εκείνη την «υστερία ντίβας» που ανεβάζει τη φωνή μια οκτάβα χωρίς προφανή λόγο και κάνει το συνομιλητή να ιδρώνει και να αισθάνεται ότι όπου να 'ναι κάτι κακό θα του συμβεί οπωσδήποτε. Η Φωτεινή είναι μια κουλ σταρ! Γελάει αβίαστα και σκύβει μπροστά σμίγοντας τα φρύδια όταν ακούει κάτι ενδιαφέρον, με την προσοχή που επιβάλλει η αυθόρμητη φυσική περιέργεια και η προσήλωση της «μαθητάρας», αφού η Φωτεινή Δάρρα διένυσε όλη τη μαθητική της σταδιοδρομία ως αποσιολόγος λόγω αριστείας...

Νομίζω ότι γίναμε φίλοι, γιατί δεν «φυλαγόταν» όταν κάποιος off the record (φρόνιμες, πάντως, εννοείται) ερωτήσεις περνούσαν ελαφρώς πίσω από τη νοσητή «γραμμή» μιας τυπικής συνέντευξης. Όταν τελειώσαμε τη συνόδεψα στο υπόγειο γκαράζ του ξενοδοχείου κι εκεί μου χάρισε μερικά CD της με αφιέρωση, πριν αποχωρήσει με μια θηριώδη κατάμαυρη τζιπάρα Lexus. Σκέφτηκα αυτόματα ότι της πήγαινε πολύ αυτό το αυτοκίνητο...

Παιδικά χρόνια στη Ζάκυνθο; Γεννήθηκα στη Ζάκυνθο, αλλά μεγάλωσα και παρακολούθησα όλες τις βαθμίδες του δημόσιου σχολείου σε μια αστική συνοικία της Αθήνας. Ήμουν άριστη μαθήτρια, έδωσα πανελλήνιες και πέρασα στο Παιδαγωγικό, η οικογένειά μου δεν είχε κάποια παράδοση στον χώρο της τέχνης, πρόκειται για καθαρά δική μου επιλογή. Παράλληλα με τις σπουδές μου άρχισα τη Δραματική σχολή και εργάστηκα στο θέατρο, όπου γνώρισα μουσικούς όπως τον Παπαδημητρίου και τον Μαμαγκάκη. Κατάλαβα τότε ότι το τραγούδι είναι απαραίτητο για τον ηθοποιό και ξεκίνησα μουσικές σπουδές στο Ωδείο Αθηνών. Έτσι κάποια στιγμή βρέθηκα στη σκηνή του Ηρωδείου.

Γράφει ο **Φώτης Καλαμαντίς**
Συγγραφέας



Τι θυμάσαι από τη διεργασία που κατέληξε στην οριστική σου απόφαση; Κάτω από το σχολικό βιβλίο έκρυβα το «Με τα δόντια» του Θόρντον Γουάιλντερ. Η σκηνή με τραβούσε πάντα, από παιδί έδινε μικρές αυτοσχέδιες παραστάσεις.

Ποιά είναι τα πρότυπα που σε εμπνέουν ή σε επηρεάζουν;

Φλέρι Νταντ, νάγκη, Μαρία Κάλας, Τζένη Βάνου, Βίκυ Μοσχολιού, Φαραντούρη, Μούσχουρη, Μπιθικιώτης, Στρέιζαντ και πολλοί, πολλοί άλλοι!

Ενώ έχεις όλα τα προσόντα, φυσικά και τυπικά, για να ασχοληθείς με το λυρικό θέατρο (την όπερα), δεν το επέλεξες. Γιατί; Η όπερα απαιτεί άλλου είδους αφοσίωση. Εγώ υπηρετώ μια λαϊκή τέχνη. Η Κάλλας έφερε στην όπερα μια ελληνικότητα. Της επέτρεψαν οι συνθήκες τότε να το κάνει, αλλά είναι κάτι που δεν μπορεί να γίνει σήμερα.

Πώς είναι δυνατόν να συνδυαστεί η καλλιτεχνική πλευρά της δουλειάς ενός καλλιτέχνη με την εμπορική της διάσταση; Η πρόθεση της δημιουργίας δεν είναι εμπορική. Πρώτα δημιουργείς με μόνο κριτήριο το καλλιτεχνικό και μετά διαχειρίζεσαι – αν μπορείς.

Γιατί θα έλεγες ότι πρέπει κάποιος να παρακολουθήσει τη συναυλία σου στο Παλλάς την ερχόμενη Δευτέρα και τι φιλοδοξείς να προσθέσεις με την προσωπική σου ερμηνεία σε αυτά τα τραγούδια; Τα τραγούδια έχουν ενορχηστρωτικές παρεμβάσεις, αλλά σίγουρα δεν πρόκειται για διασκευές. Είναι απόδοση του πρωτότυπου με το δικό μου δακτυλικό αποτύπωμα. Η σύγκριση δεν μου δημιουργεί αμχανία. Πρόκειται για τραγούδια της παράδοσης πια, σημαντικά για νέους ανθρώπους που θα τα ανακαλύψουν, τραγούδια «αμαρτωλά», υπερβολικά, αληθινά, ερωτικά. Μου αρέσουν γιατί είναι στο στοιχείο μου. Ο έρωτας κάνει τον άνθρωπο κάτι που δεν είναι σε καμία άλλη φάση της ζωής του!

Ποια ήταν η δυσκολότερη στιγμή στην καριέρα σου; Όταν, βγαίνοντας στη σκηνή του Ηρωδείου, είχα μόλις πληροφορηθεί ότι κάτι κακό είχε συμβεί σε έναν άνθρωπό μου. Επίσης όσες φορές ήρθα αντιμέτωπη με την εξωκαλλιτεχνική κυνικότητα του χώρου. Η αδικία, σε όποιον κι αν στρέφεται, με κάνει να κλαίω αυτόματα. Η δικαιοσύνη είναι το σημαντικότερο πράγμα στη ζωή μου.

Ποια είναι η μεγαλύτερη ικανοποίηση που έχεις πάρει; Δεν υπάρχει το αίσθημα του τερματισμού. Περιστασιακά αντλώ σημαντική ικανοποίηση όταν γίνεται κάποιο «κλικ» και πετυχαίνω κάτι που προσπαθούσα για καιρό, ένα στόχο που εγώ είχα βάλει στον εαυτό μου.

Πώς σε έχει μεταχειριστεί η κριτική; Δεν διαβάζω τις κριτικές, εισπράττω μόνο την αντίδραση του κόσμου και αυτό μου φτάνει.

Τι πιστεύεις για τις νέες τεχνολογίες και πώς νομίζεις ότι αυτές επηρεάζουν την επαγγελματική εξέλιξη ενός καλλιτέχνη; Τα free downloads, ακόμη και σε κακή ποιότητα, είναι ένδειξη ενδιαφέροντος. Ωστόσο πρέπει να βρεθεί ένα νομικό πλαίσιο προστασίας. Προσωπικά δεν έχω θιγεί. Το "LIVE" μου έχει γίνει χρυσός δίσκος.

Αν σήμερα ήσουν δεκαεπτά χρονών θα επιχειρούσες να διακριθείς μέσα από ένα τάλεντ σόου; Στα σημερινά παιδιά φαντάζει μονόδρομος, δεν τα αδικώ, οι συνθήκες είναι δύσκολες, τι άλλες ευκαιρίες υπάρχουν; Βέβαια εκεί απομυθοποιείται η ποιότητα, γίνονται όλα αναλώσιμα. Ωστόσο πώς να παραγνωρίσεις ότι η Γλυκερία έγινε γνωστή μέσα από το «Να η ευκαιρία»;

Πού θα ήθελες να ζεις; Μου αρέσει η Ελλάδα. Έχω ταξιδέψει όμως πολύ και από τις πόλεις του εξωτερικού μου αρέσει περισσότερο η Νέα Υόρκη. Υπάρχει εκεί αυτή η ανάμεικτη κουλτούρα, μπορεί κανείς να μεταφουτευτεί και να ανήκει.

Τι μουσική ακούς; Ελληνική, αρκετή ξένη και πολλή τζαζ.

Ποιο είναι το μεγαλύτερο καλλιτεχνικό και προσωπικό σου όνειρο; Δεν επιδιώκω την επιτυχία, αλλά την ευτυχία. Αυτό τα λέει όλα και για μένα και γι' αυτούς που αγαπάω, και είναι η πλήρης απάντηση στην ερώτηση.

Τι ρόλο έπαιξε η τύχη στη ζωή σου; Δεν είμαι μοιρολάτρης, θεωρώ ότι οι άνθρωποι δεν είμαστε κομπάρσοι αλλά παίρνουμε τη ζωή μας στα χέρια μας. Είμαι τυχερή για όσα μου παρουσιάστηκαν και τα αναγνώρισα, και άτυχη για όσες φορές δεν κατάφερα να τα αναγνωρίσω.

Info: Η Φ.Δ. θα δώσει τη συναυλία της «...του Έρωτα και της Αμαρτίας» στο Παλλάς (Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100) στις 29/11. Ωρα έναρξης: 21.00

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



ΤΑΦ

H2O: 7 σταγόνες φτάνουν

Κουκλοθέατρο επιστημονικής φαντασίας για παιδιά, με πρωταγωνιστή τον Μάρκο. Ο Μάρκος, ο οποίος ποτέ δεν συμμαζεύει το δωμάτιό του, θα αναγκαστεί μια μέρα να το κάνει όταν η μητέρα του φτάσει ένα βήμα πριν από το να γίνει πραγματικά έξαλλη. Εκεί, ανάμεσα σε παιχνίδια και άλλα αντικείμενα, θα ανακαλύψει έναν πύραυλο που δεν είναι δικός του. Και η περιέργειά του θα εκτοξευθεί όταν από τον πύραυλο βγει ένα μυρμήγκι-αστροναύτης, που προσγειώθηκε αναγκαστικά στο δωμάτιο του Μάρκου λόγω έλλειψης καυσίμων. Και μόνο με 7 σταγόνες H2O θα μπορέσει να ξαναπετάξει...

Ένα έργο επιστημονικής φαντασίας για παιδιά, που μέσα από απρόβλεπτες καταστάσεις και με πολύ χιούμορ θίγει θέματα ζωτικής σημασίας της σύγχρονης πραγματικότητας, όπως η έλλειψη νερού και η προστασία του περιβάλλοντος, η συνεργασία, η φιλία. Η παράσταση συνδυάζει τις μαρότες (κούκλες σε ραβδί) με το μαύρο θέατρο και το θέατρο σκιών. Από το κουκλοθέατρο **Κέντρο Βάρους** (κούκλες, σκηνοθεσία: **Κλειώ Κιουλόπαλη, Ανθήπη Πετράκη**) με την παράσταση να βασίζεται στο βιβλίο του Alain Grousset «Ένα πράσινο μυρμήγκι», εκδ. Παπαδόπουλος. Κάθε Κυριακή στις 12.00 (€ 10), στο **The Art Foundation (TAF), Νορμανού 5, Μοναστηράκι, 210 3238.757**

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΩΝ

Παλλάς

Φωτεινή Δάρρα
 "...του Έρωτα και της Αμαρτίας"



29 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΣΤΟ ΠΑΛΛΑΣ

Προσώκιση εισιτηρίων: Στο ταμείο του Παλλάς CityLink, Βουλιαγμένης 5 τηλ.: 210 32 13 100
 Στο P στον Πανθεσσαλονίκειο και στην ΑΕΚ με την εισιτηριακή υπηρεσία της ΑΕΚ τηλ.: 210 32 13 100
 Με πιστωτική κάρτα τηλ.: 210 81 081 81 www.eithea.gr
 Κρατήσεις Εισιτηρίων: MEGA, ANT1, SKAI, e-gate, e-culture.gr, e-gate.gr, Οργανισμός Εργατικού Έλεγχου (OITE)



Δες το

ΕΛΕΝΑ ΝΑΒΡΟΖΙΔΟΥ

Ηδυπαθείς, λάγνες, με μάτια που γυαλίζουν, παιχνιδιάρες, μόνες και γυμνές μέσα σε βαριές ατμόσφαιρες. Τα κορίτσια της Ναβροζίδου ξεχωρίζουν όπου και να τα βάλεις. Έχουν έντονα πάνω τους τα σημάδια του αισθητισμού και με έναν τρόπο και του ρομαντισμού. Η εικαστικός μάς συστήνει τις νέες ηρωίδες της, πρωταγωνίστριες σε έργα ζωγραφικής, γλυπτικής, κατασκευές και comics σε φόντο με έντονη την αντίθεση κόκκινου-πράσινου. Τα κορίτσια ντεμπούτάρουν σε μια ολοκαίνουργια γκαλερί της πόλης με όνομα «Τα Μελένια Λεμόνια». 25/11 - 18/12, Βουλιαγμένης & Αλ. Σούτσου 8, 210 3648.138

HAPPY NIGHTS theCity

Η BELUGA και το ΤΩΡΑ Κ44...

παρουσιάζουν την **Εύα Θεοδοκάτου**

σε ένα dj set... **Τζαμάρουμε στην κρίση**



ΤΡΙΤΗ 30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Πρα 21:30

Κυριακάκης, Ηλεκτρίθρα

ΤΩΡΑ Κ44

Βουλιαγμένης & Αλ. Σούτσου 8, 210 3648.138

MAD KOSMOS 93.6 ATHENS e-culture.gr

ΤΟ CORONET & ΤΟ THEATER MOGUL ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ

4ος ΧΡΟΝΟΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

WWW.CAVEMAN.GR

ΜΕ ΤΟΝ **ΒΛΑΔΙΜΗΡΟ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗ**

ΔΙΑΣΚΕΥΗ - ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: **ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗ**



από **22/10**

CAVEMAN

CORONET www.coronet.gr

Φρύνης 11 • Παγκράτι • τηλ. 210 7012123, 210 7012511

OTONET Portal www.otonet.gr, Espresso, Glam



Tastevoice

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφίξεις / συνταγές / tips γεύσης

TASTE POLICE

Γράφει η **Victoria Hislop**, συγγραφέας

Το πάθος μου για την Ελλάδα και το φαγητό της

Τα τοπία, το κλίμα, οι μουσικές, η κουλτούρα της Ελλάδας είναι για μένα τα πιο όμορφα της Ευρώπης. Και το φαγητό της, το καλύτερο του κόσμου. Έχω πάψει πλέον να μετρώ τα ταξίδια μου στην Ελλάδα και αυτή τη χρονιά πέρασα αρκετούς μήνες εκεί, κυρίως στην Κρήτη. Μέσα σ' αυτούς τους λίγους μήνες **έχω φάει τα πιο ωραία γεύματα**, όσα ποτέ άλλοτε σε ολόκληρη τη ζωή μου.

Στην Αγγλία, τα λαχανικά έρχονται δεύτερα, έτσι το φαγητό περιορίζεται στο αδιάφορο μάσημα κρεατικών, αφού δεν υπάρχει σχεδόν τίποτε άλλο. Στην Ελλάδα είναι πολύ διαφορετικά, η τεράστια ποικιλία πιάτων με λαχανικά και **οι σαλάτες αποτελούν πλήρη, χορταστικά και ευφάνταστα γεύματα**. Σχεδόν ένα χρόνο παραμονής μου στην Ελλάδα και αισθάνομαι το σώμα μου να ξεχειλίζει από βιταμίνες! Έτρωγα χόρτα τις περισσότερες μέρες, ντομάτες, φάβα, παντζάρια, γίγαντες, κολοκυθάκια τηγανητά και καταπληκτικές σαλάτες. Μαζί με τις φανταστικές γεύσεις των τυριών της Κρήτης και όλα αυτά τα πιάτα που φτιάχνουν με βάση τα όσπρια, αισθάνομαι πιο υγιής από ποτέ.

Είναι δεδομένο πλέον πως **θα μπορούσα να ζω μόνο με ντομάτες, χόρτα και φέτα**, με ελαιόλαδο, ρίγανη και λεμόνι από τα λεμόνια που θα έβγαζε η δικιά μου λεμονιά. Παρ' όλα αυτά, θα ήταν έγκλημα να μη φάω ψάρι στην Ελλάδα. **Το μπαρμπούνι είναι το αγαπημένο μου** και αυτό το καλοκαίρι, για πρώτη φορά, δοκίμασα «κωλοχτύπα» που είναι το πιο γλυκό οστρακοειδές που έχω δοκιμάσει ποτέ, ειδικά μέσα σε μια μακαρονάδα με μύδια. Δεν υπάρχει τίποτε πιο τέλειο από το να το φας στον Μόχλο ή στην Πλάκα, με τη θάλασσα να σκάει λίγο πιο μακριά από τα πόδια σου.

Συχνά **ψωνίζω φρούτα και λαχανικά από τους πάγκους** στην άκρη του δρόμου στην Κρήτη. Καλλιεργούνται μερικά χιλιόμετρα πιο ψηλά, στα θαλάσσια οροπέδια του Λασιθίου, όπου ο αέρας είναι πολύ καθαρός και το χώμα γόνιμο. Επίσης καλλιεργούνται και στις πλαγιές, στο Σπήλαιο του Δικταίου Άντρου όπου λέγεται πως γεννήθηκε ο Δίας. Καθόλου μάλιστα δεν με εκπλήσσει ότι ο βασιλιάς των Θεών και των Ανθρώπων διάλεξε να γεννηθεί σε έναν τόπο με τέτοια θεϊκή κουζίνα!

Τα βιβλία της Βικτόρια Χίσλοπ «Το νησί» και «Ο γυρισμός» κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Διόπτρα



Η συνταγή μου



Η φιλοσοφία μου για το μαγείρεμα είναι πολύ απλή, την ακολουθώ πιστά και είναι η εξής: **η ώρα που σου παίρνει να μαγειρέψεις κάτι δεν πρέπει να είναι περισσότερη από την ώρα που θα χρειαστείς για να το φας!** Το καλοκαίρι δεν υπάρχει τίποτε που να αγαπώ περισσότερο από το να κάθομαι γύρω από ένα τραπέζι με οικογένεια και φίλους για ώρες και ώρες, αλλά **δεν μου αρέσει να είμαι σκλάβο σε μια κουζίνα** για περισσότερο από 20 λεπτά (ειδικά μέσα στην καλοκαιρινή ελληνική ζέστη!). Έτσι, σας προτείνω ένα πιάτο που χρειάζεται πολύ λίγη ώρα προετοιμασίας, αλλά είναι υπέροχο, λατρεμένο από πολλούς (Ελληνες και Εγγλέζους!) και πολύ υγιεινό.

Μελιτζάνες στο φούρνο (Για 8 άτομα)
Κόψτε 4 μεγάλες μελιτζάνες σε κύβους (τουλάχιστον 2 cm x 2 cm). Καθαρίστε και κόψτε σε κύβους τη σάρκα 2 μεγάλων κρεμμυδιών. Σπάστε 4 σκελίδες σκόρδο. Κόψτε σε ροδέλες 6 μέτρια κολοκυθάκια. Σε ένα φαρδύ τηγάνι, σοτάρετε όλα τα υλικά μαζί με μπόλικο ελαιόλαδο μέχρι να μαλακώσουν και να ροδίσουν. Κατόπιν προσθέστε 6 μεγάλες κομμένες ντομάτες με τους χυμούς τους, ένα κουτάκι ντοματοπολτό, λευκό κρασί περίπου 300 cl, αλάτι, πιπέρι και δύο κουταλιές του γλυκού ρίγανη. Ανακατέψτε τα όλα πολύ καλά και αφού σκεπάσετε το σκεύος τα βάζετε σε προθερμασμένο φούρνο για τουλάχιστον 1 ώρα. 15 λεπτά πριν σβήσετε το φούρνο, κόψτε περίπου 350 γρ. φέτα σε μεγάλους κύβους, ανοίξτε το καπάκι και τοποθετήστε τα κομμάτια διάσπαρτα πάνω στα λαχανικά. Κλείστε ξανά το καπάκι και 15 λεπτά μετά σβήστε το φούρνο για να σερβίρετε.

Συνοδεύεται από πράσινη σαλάτα, φρέσκο ψωμί, παγωμένο κρασί και... λιακάδα!

Τα αγαπημένα μου αθηναϊκά εστιατόρια

Έχω πάει σε πολλά όμορφα εστιατόρια στην Αθήνα και μου είναι δύσκολο να ξεχωρίσω πιο είναι το αγαπημένο μου. Αλλά αυτά στα οποία πάντα επιστρέφω είναι:

- **Η Αγορά της Αδριανού** (Αδριανού 31 στο Μοναστηράκι), με εκπληκτικό φαγητό και κυρίως καταπληκτικές πίτες με σπιτικό φύλλο. Και το σέρβις τόσο ζεστό... σαν σπιτικό ψωμί.
- **Το Αλάτσι** (Βρασίδα 13, Χίλων), όποτε βρισκομαι στην Αθήνα και νοσταλγώ την Κρήτη, αυτό είναι το τέλειο μέρος! Τις καλύτερες σπασιαλιτέ του νησιού θα τις βρεις εδώ.
- **Βαγγ-Ειρ** (Ακτή Κουμουνδούρου 32, στο Μικρολίμανο), τρως φρεσκοτάτο ψάρι και η καλύτερη ώρα είναι όταν σουρουπώνει που βλέπεις τον ήλιο απέναντι να χάνεται στη θάλασσα... μαγική εμπειρία.
- Και το καλύτερο για να ξεκινήσω τη μέρα μου είναι ένας καπουτσίνιο στο **Ζόναρς** στην Πανεπιστημίου και για να την τελειώσω, ένα μοχίτο στο **Taf** στο Μοναστηράκι!

Συναντιώνιας τον Έκτορα Μποτρίνι στη La Pasteria...

Ο Έκτορας Μποτρίνι μας προσκαλεί σε γεύμα και μας κερνάει το κρασί και τη δική του εκδοχή της ιταλικής ragna cotta.



Πριν από λίγες μέρες και ενώ οδηγούσα τράβηξε την προσοχή μου ένα έξυπνο ραδιοφωνικό σποτάκι με την χαρακτηριστική φωνή και ιταλική προφορά του βραβευμένου chef Έκτορα Μποτρίνι. Ο Ιταλός chef μας καλούσε κάθε Τετάρτη και Κυριακή βράδυ στη La Pasteria για να δοκιμάσουμε τις αυθεντικές ιταλικές συνταγές του και να μας κεράσει το κρασί και τη δική του εκδοχή της ιταλικής ragna cotta! Βρήκα την κίνηση του Ιταλού chef και της La Pasteria ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα και αποφάσισα να επισκεφτώ τη La Pasteria. Ο Μποτρίνι, πολύ καλός γνώστης των μυστικών της κουζίνας επέλεξε να κεράσει κρασί το οποίο αναδεικνύει τα συστατικά του πιάτου ενώ η εκδοχή του chef για την ιταλική ragna cotta ήταν εξαιρετική πρόταση και ολοκλήρωσε με τον καλύτερο τρόπο το γεύμα. Από τις συνταγές, ξεχώρισαν αμέσως τα κλασικά ιταλικά πιάτα. Η risotto με κουκουνάρι και βασιλικό νόστιμη και ελαφριά και η parolaitana, απλή όπως είναι έδειξε ότι ο Μποτρίνι γνωρίζει πολύ καλά ότι η αληθινή νοστιμιά κρύβεται στην απλότητα των πιάτων και στην καθαρότητα των γεύσεων. Επίσης, δεν θα πρέπει να παραλείψει κανείς την αυθεντική ιταλική pizza δια χειρός Μποτρίνι. Με λεπτή ζύμη και ιταλικά υλικά, η pizza ήταν μαγειρεμένη και παρου-

σιασμένη απλά και νόστιμα ακριβώς έτσι όπως σερβίρεται στην Ιταλία.

Κατά τα άλλα, η ατμόσφαιρα ήταν όπως πάντα ζεστή και φιλική και ο Μποτρίνι θα πρέπει να σημειώσουμε ότι εκτός από ικανότατος chef ήταν ιδιαίτερα φιλόξενος οικοδεσπότης.

Η βραδιά κύλησε πολύ όμορφα, με αυθεντικές ιταλικές γεύσεις, κουβεντούλα και σχέδια για ταξιδιωτικούς προορισμούς στην Ιταλία. Μια πολύ μικρή παρατήρηση έχω μόνο. Η La Pasteria είναι γνωστή για τις μεγάλες, πλούσιες μερίδες της. Εισηγήθηκα στον chef να μειώσει λίγο την ποσότητα στα πιάτα. Η parolaitana μου ήταν πράγματι πολύ νόστιμη αλλά όσο και αν μου άρεσε μου φάνηκε αδύνατο να 'αδειάσω το πιάτο μου'.

Τέλος, έμεινα ιδιαίτερα ικανοποιημένη με τις "σπιτικές" τιμές που διατηρεί η La Pasteria. Στους περιέργους καιρούς που διανύουμε αξίζει κανείς να δοκιμάσει τα πλήρη μενού που δημιούργησε η τρατορία και ο Μποτρίνι με επιλογές σε ορεκτικό, κυρίως γεύμα, επιδόρπιο και καφέ με 15 ή 17 ευρώ το άτομο. X.M.

La Pasteria
Ώρες λειτουργίας της κουζίνας:
τις καθημερινές και την Κυριακή έως τις 1:30
και την Παρασκευή και το Σάββατο έως τις 2:00.

Χρήσιμες συμβουλές
από τον Έκτορα Μποτρίνι!

- Η pizza πρέπει να τρώγεται πάντα ζεστή, απ' ευθείας από το φούρνο.
- Το μυστικό της γνήσιας ιταλικής pizza βρίσκεται στη λεπτή και ελαφριά ζύμη της.
- Ένα προσεκτικά επιλεγμένο κρασί αναδεικνύει τα υλικά μιας καλής συνταγής και ένα καλό επιδόρπιο είναι απαραίτητο στοιχείο για να ολοκληρωθεί ένα πετυχημένο γεύμα.



ΤΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΝ
 Σειρά με ΕΚΛΕΚΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ
 ΚΑΙ ΖΩΝΤΑΝΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗΝ έκδοσης
 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ & ΣΑΒΒΑΤΟΝ
 Γράδου και από ύψων 10 μετὰ μεσαθρίων
 μετὰ τῶν συγροζιμῶν τῶν μεσῶν

Τῆρος 40, Πέτρος Αθηνῶν Αυστράλιος, Τ. 210-777742
 www.arxontikon.gr

Η Οικονομία του Περιττού και η γοητεία του Πράσινου...

Μετά από ένα άκρως γευστικό και επιτυχημένο καλοκαίρι, ο Πράσινος Λόφος ντύνεται τη χειμωνιάτικη φορεσιά του και η γνωστή σε όλους μας Μυροίνη Λαμπράκη αυτή τη φορά προτείνει και δημιουργεί κάνοντας οικονομία στο περιττό...

Συνδυάζει με το δικό της μοναδικό τρόπο φρέσκα επαγγελματικά υλικά με λιτές μαγειρικές που κρατούν στην καρδιά τους τη μνήμη του καλού σπιτικού φαγητού και κερδίζουν με τη μια ουρανό και ψυχή.

Το κρητικό σταμναγκάκι σβήνει την πικράδα του με το γλυκό-ένο κονφί ντομάτας, το μοσχάρι παντρεύεται με την βελούδινη υφή του κάστανου σε ένα μοναδικό πλούσιο σπινάκι, το γουρουνόπουλο σιγοβράζει σε μαύρη μύρα και χυλώνει με τα κατάξανθα αποξηραμένα ροδάκια βελβεντού, το Σφρακινό ταγαριστό συνοδεύεται με τηγανιτές πατάτες και αλάτι Γαύδου, οι κοκοκύθες γεμίζονται με ένα πολιτικό πλούσιο πύλαφι και σιγοψήνονται στις γάστρες για τέσσερις ώρες και η καριδόπιτα μεταμορφώνεται σε ένα λαχταριστό τοϊζ κέικ, με πλούσια κρέμα να το πιεί στο πατήρι...

Προσιτή γαστρονομία με "φαγμένα" προϊόντα δια χειρός Μυροίνης.

Πράσινος Λόφος
 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ
 Οσίου Λαυρεντίου 1, Λόφος Τρουμπάρι, Άργυρούπολη 16452,
 Τ. 210 9913811 - Φ. 210 9913414 - e.mail: info@prasinος-lofos.gr - www.prasinos-lofos.gr
 Ώρες λειτουργίας εστιατορίου: Καθημερινά 13.00 - 01.30

*	νέο
€	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Σ	Ξενοκτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
Α.Υ.	Μην Ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR
 Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στιλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκκιόν και το φιλέτο σοκ καφέ ντε Παρί. Φέτος με ανοιχτό τον υπέροχο κήπο του για τους καπνιστές. €€€Μ

ΑΓΟΡΑ
 Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνά-Ζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. ΜΞη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναϊόωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. €ΚΜΑ.Υ.

ΑΘΗΡ
 Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Για δείπνο με στιλ σε ένα από τα πιο καλά εστιατόρια της πόλης. Ο Αλέξης Καρδάσης, ιδιοκτήτης -σεφ δεν τα φοράει τυχαία τα γαλόνια (βραβεία). Θα απολαύσεις ελληνική κουζίνα σε εντελώς φρέσκια και δημιουργική βερσιόν. Δευτ. κλειστά. €ΚΜ

ΑΛΑΤΙ
 Βρασιά 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Εδώ μαγειρεύει ο Σκαρμούτσος, ο πιο αγαπημένος και... τατουαζίστης κριτής -σεφ της Τ.Υ. Στο μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη καταφθάνουν καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περίφημη μπουγάτσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμοπίλαφο. Κυρ. κλειστά. €ΚΜΑ.Υ.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
 Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωναρά 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα, η μπριζάρια με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες. €Μ

ALERIA
 Μεγ. Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργείο, 210 5222.633 Ατμοσφαιρικό ντεκόρ, με αυλή που θυμίζει γαλλική εξοχή και εσωτερικό σε δύο επίπεδα. Πάνω γυάλινη οροφή για να βλέπεις τ' αστέρια. Σέφ ο Λεωνίδας Κουτσόπουλος και μενού από τα καλύτερα στην ελληνική δημιουργική κουζίνα. Και μπαρ για ποτό. €€€

ALJARMAN
 Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Στα μικρά δωμάτια δεν πέφτει καρφίτσα από το freestyle φραντικό κοινό, που συνθίζει να περνάει εκεί τις νύχτες του, ακούγοντας μουσική και φλερτάροντας με άλλοθι το ελαφρύ μεσογειακό μενού του. Χαρούμενο ντεκόρ σε στοιχεία απ' όλο τον πλανήτη. Φαγητό από 12.00 ως 22.00. Μετά «το γυρίσει» σε bar. Αν ο καιρός το επιτρέψει, πιάσε τραπέζια έξω. €

ALMAZ
 Τριτοπόλεμο 12 Γκάζι, 210 3474.763 Γεύσεις του «δρόμου» και μεσογειακά πιάτα, σαλάτες και νόστιμα fingerfood. Θα κάτσει στην μπάρα για ποτό και καλή μουσική, θα δεις όλους τους 20+ φίλους σου. Τρίτη κλειστά. €ΚΜ & Α.Υ.

AL MILANESI
 Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, 210 7294.111-2 Ο πολιτογραφημένος Ελ-

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Γράφει ο **Μπάμπης**, υπάλληλος στην καντίνα της πλατείας Μαβίλη



ΦΩΤΟ: ΜΥΡΤΩ ΤΣΟΜΠΑΝΑΚΗ

Στα «βρόμικα» της πόλης

«Σε είδα ξανά, ήσουν στα μαύρα ντυμένη/ Πλατεία Μαβίλη τέσσερις παρά/ Μαζί με ένα ψώνιο κι οι δύο χαμένοι/ Τρώγατε σάντουιτς, θολή ματιά...». «Σε ένιωσα μέσα μου παντού». Μουσική και τραγούδι Γιώργος Δημητριάδης, στίχοι Κώστας Λειβαδάς.

Με λένε Μπάμπη και δουλεύω 21 χρόνια στην καντίνα – από τότε που άνοιξε. Μεγάλο σχολείο η νύχτα, δουλεύουμε ταυτόχρονα 5 άτομα για να βγάλουμε πέρα τη ζήτηση, ιδιαίτερα τα Παρασκευοσαββατοκύριακα. Το μοιραζόμαστε σε βάρδιες. Ανοίγουμε στις 8 το βράδυ και πάμε μέχρι τις 6.30-7.00 το πρωί. Πουλάμε πολλά hot dogs με ψητό και βραστό λουκάνικο, σάντουιτς, σουβλάκι χοιρινό ή κοτόπουλο, κρέπες αλμυρές και γλυκές. Τα σουξέ μας είναι το ψητό λουκάνικο –γνωστό και σαν βρόμικο– με ψωμί, κρεμμύδια, μουστάρδα κ.λπ.

Οι πελάτες συνήθως είναι φτιαγμένοι από αλκοόλ, αυτό, όσο να 'ναι, προκαλεί λίγο εκνευρισμό, αλλά, μωρέ, τους καταφέρνουμε, δεν έχουμε προβλήματα. Όλη η Αθήνα περνάει από δω, πού να τους θυμάμαι όλους; Ο Διονυσίου, η Δήμου, ο Λειβαδάς, η Αθηνά Οικονομάκου, ο Μάνος Παπαγιάννης, πολύ καλά παιδιά όλοι. Το 90% είναι μόνιμοι πελάτες, μερικοί τρώνε και δύο φορές σε μια βραδιά, μία στις 9.30 και μετά, κατά τις 5 το πρωί... τσουπ, ξανάρχονται. Όταν έχει δουλειά δεν προλαβαίνουμε να αλλάξουμε κουβέντα, όταν αραιώνει πιάνουμε και καμιά συζήτηση με τους πελάτες. Ευτυχώς που έχουμε ρεπό και βάρδιες, έτσι προλαβαίνουμε κι εμείς να διασκεδάσουμε καμιά φορά. Αν είναι καλά τα λεφτά; Εντάξει, καλά είναι... σχετικά. Εγώ έχω ρεπό Δευτέρα και Τρίτη, τότε διασκεδάζω. Δεν κάνω άλλη δουλειά, επαγγελματικά το κάνω αυτό.

Μέχρι να ψηθεί το λουκάνικο, κάνουμε και λίγο καμάκι. Εντάξει, όταν μας παίρνει. Τόσα χρόνια που 'μαι εδώ έχω παρακολουθήσει πολλές ερωτικές ιστορίες στην πλατεία. Κάθε μέρα βλέπουμε και πολλούς τσακωμούς ερωτικούς ή «φτιαξίματα». Τις καθημερινές, που υπάρχει λιγη λάσκα, ακούμε και εξομολογήσεις από τους πελάτες. Αλλάζουμε και δύο κουβέντες για τις ζωές τους. Το πιο περίεργο που μου 'χει τύχει είναι όταν μια φορά βρήκαμε ένα πορτοφόλι και είχε μέσα 2.400 ευρώ. Βρήκαμε σε ποιον ανήκει, ήταν μια κυρία, της τηλεφωνήσαμε, και τι γύρισε και μας είπε αντί να πει ευχαριστώ; Ότι είχε μέσα 2.700! Τρελαίνεσαι ή δεν τρελαίνεσαι;

λνας Walter και ο γιος του Dario Fagnoni σε μαθήματα αυθεντικής ιταλικής κουζίνας, σε ωραία αυλή. €ΚΜ

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ
 Εβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742 Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με πολλές επιλογές για να διαλέξεις, άφθονο κρασί και ρακόμελο για συνοδεία. Παρ.&Σάβ. οι «Τρεις λαλούν...» live με «έντεχνα» λαϊκό πρόγραμμα. Και delivery 12.00-24.00 €Μ

ATHINAISS BRASSERIE SAM-11PM CAFE
 Λ. Βασιλίσσης Σοφίας 99, Αθήνα, 210 6431.133 Στο Ξενοδοχείο Athinaiss, ένας ζεστός, φιλόξενος χώρος με καφέ, γλυκά που δεν αντιστέκονται εύκολα, αλλά και σπιτικά μαγειρευτά και ελαφριά γεύματα για όλες τις ώρες της ημέρας. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί

έως τις 23.00.

ΑΒΑΛΟΝ
 Λεωκορίου 20, Ψυρρή, 210 3310.572 Διεθνής κουζίνα με έμφαση στην ποικιλία μυδιών, χώρος από τον καιρό των ιπποτών. Κυρ. και μεσημέρι με άνετο πάρκινγκ. €€€

ΒΑΚΑΡΟ
 Σοφοκλέους 1, 210 3211.882 Δυνατές μουσικές θα σε τραβήξουν μέσα στη στοά – ο παράδεισος του μουσικόφιλου. Ιταλικές γεύσεις, αυθεντικό σάντουιτς tramezzini, σουπερ κοκτέιλ. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. €ΜΑ.Υ.

ΒΑΛΑΩΡΙΤΟΥ & ΑΜΕΡΙΚΗΣ
 Βαλαωρίτου 18 & Αμερικής, Κολωνάκι, 210 3387.218 Το νέο και δυναμικό café-bar-gero του πολυσύχναστου πεζοδρόμου ανοίγει νωρίς το

πρωί και το τραβεί μέχρι πολύ αργά με καφέ, ωραία σάντουιτς, ελαφριά πιάτα-σουξέ το κοτόπουλο με σουσάμι. Πιάσε θέση στην υπερυψωμένη «Βεράντα» για χάρη στην κίνηση ή δώσε εκεί ραντεβού μετά το shopping. €

ΒΑΛΤHAZAR
 Τόσσα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Ο Γιώργος και ο Αντρέας Πιτσιλής έκαναν όλη την Αθήνα μια παρέα. Το πιο ωραίο κτίριο της πόλης (όπι της Κυβέλης), μαζέει κάθε βράδυ πολιτικούς, επιχειρηματίες, καλλιτέχνες και όλο το enfant gate. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. Δημιουργική κουζίνα από τον Γιώργο Τσιακτσάρα. Πιο αργά η μουσική δυναμώνει, η «rock'n'roll» καρδιά χτυπάει πάντα δυνατά. €€€Α.Υ.

GB GRILL BAR



**Party restaurant
με απολαυστική κρεατοφαγία
& πυθεντική διασκέδαση**

Τετάρτη έως Σάββατο από 6:00μμ - Κυριακή από το μεσημέρι

Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα τηλ: 2109680100, 2109680505
www.grillbar.gr

15 ΧΡΟΝΙΑ



RESTAURANT - BAR

ALEXANDRAS AVE. & 31 VOYRITZOU ST., ΑΒΕΛΟΚΙΠΟΙ ΤΗΛ. +30 210 6426238
8 MELI ST. & 9 VENTURI ST., (HILTON HOTEL AREA) ΤΗΛ. +30 210 7252252
www.agora-restaurant.gr



Μοναδικές γαστρονομικές απολαύσεις ... με μπύρα!

Το πάντρεμα ξεχωριστών γεύσεων με την μπύρα δεν είναι ποτέ τυχαίο. Η Fischer απογειώνει τη γεύση των ψητών λαχανικών με καλαμάκι, η Duvel παριάζει στο κατόπιλο σκόνης μαριναρισμένο σε μουστάρδα, ενώ η Amstel Bock συνοδεύει επίσης μια ζαπτή σαλάτα με φανέλες και πράσο.

Θέλετε να μάθετε περισσότερα για τις γευστικές συνδηγίες με μπύρα και κυρίως να τις γευθείτε; Ακολουθήστε μας σε μια βραδιά γευσιγνωσίας όπου με την καθοδήγηση του κριτικού γεύσης Δημήτρη Αντωνόπουλου θα απολαύσουμε 4 πιάτα ειδικά επιλεγμένα με την συνοδεία 4 διαφορετικών ειδών μπύρας.

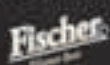
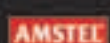
Το ραντεβού μας εκεί εφίρτεϊ για τις **2 Δεκεμβρίου** και ώρα 21:00, στο εστιατόριο Black Duck, Χρήστου Λαδά 9Α, στο κέντρο της Αθήνας. Τα υπέροχα πιάτα, προτάσεις του γνωστού σέφ Νίκου Λουλούρη και οι μοναδικές μπύρες της Αθηναϊκής Ζυθοποιίας, υπογράφουν το ιδανικό σκηνικό για ένα δείπνο στο κέντρο της πόλης.

Το ειδικό μενού τεσσάρων (4) πιάτων με τη συνοδεία 4 διαφορετικών ειδών μπύρας προσφέρεται στην τιμή των €30/άτομο. Οι κρατήσεις γίνονται μέσω του εστιατορίου Black Duck στο τηλέφωνο 210 3234760.



The BLACK DUCK
Καθημερινά
Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα

ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΖΥΘΟΠΟΙΑ Α.Ε.



Ανακρίσει αναπόθετα

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

BARAONDA

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308

Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου ανίκερς και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη μεσογειακή κουζίνα, εξαιρετικό σερβίσι. Αργότερα πέρα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. €€€

BARBARA'S FOOD COMPANY

Εμ. Μπενάκη 63-65, Εξάρχεια, 210 3805.004 Μεγάλη βιτρίνα για να διαλέξεις το φαγητό που σου γυάλισε. Πολύ νόστιμο ταμπουλέ και για επιδόρπιο πάρε chesecake. Νέος κόσμος, trendy ατμόσφαιρα, slogan τους το "food for real people". €

BLACK DUCK

Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Κομψός και ιδιαίτερης αισθητικής πολυχώρος (all day & night long) με café, εστιατόριο, bar, gallery και live μουσικές βραδιές. €

BRASSERIEVALAORITOU

Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530 Το αμψιγέ της Βαλαωρίτου. Εδώ κάνουν στάση πολιτικοί, μεγαλοδικηγοί και οι κυρίες τους. Τα μεσημέρια του Σαββάτου μετά τα ψώνια παρτές γνωστών δημοσιογράφων και διαφημιστών σε... happy hour. Πιάσε θέση χειμώνα - καλοκαίρι στη «Βεράντα» στον πεζόδρομο, αν θέλεις να δεις όλη την Αθήνα να περνάει. Κυρ. κλειστά. €€ Μ

BRASSERIEVINTAGE

Πλ. Κοτζιά (8ος όροφος Notos Home), 210 3239.011 Εξαιρετική θέα Ακρόπολη και Λυκαβηττό, γεύσεις μεσογειακές με άρωμα Ιταλίας. Εκδηλώσεις & catering. Ανοικτό μεσημέρι και βράδυ. Κυριακή κλειστά. €

BROWN'S

Βασ. Αλεξάνδρου 2 (Divani Caravel Hotel), 210 7207.000 Ατμοσφαιρικός χώρος, ξενοδοχειακό service και πολυτέλεια, μεσογειακές γεύσεις επιπέδου. Κυριακή κλειστά. €€€

BYZANTINO

(Ξενοδ. Χίτων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό, ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. €€

CANTEEN

Ιάκκου & Ευμολιδιών, Γκάζι, 210 3451.508 Από την ομάδα του Soul, minimal χώρος για μεσογειακή κουζίνα με μικρές αναφορές σε Μαρόκο και Συρία. €

CANTINA (LA)

Αλωπεκής 28-30, Κολωνάκι, 210 7299.133 Τραπεζαρία αυθεντική, μικρή, απλή, με φρέσκα ζυμαρικά και πιάτα αλά Ιταλικά. Μπακάτικο με τυριά, αλλαντικά και άρωμα βασιλικού. €

CENTRAL GOLD

Πλ. Φιλικής Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938 Το σήμα κατατεθέν των αδελφών Πανά και αυτό meeting point του κοσμικού πλήθους της πόλης, από φρέσκο σε gold club εκδοχή και ανοικτό μόνο βράδυ. Με χορευτική μουσική, sexy ατμόσφαιρα, cocktails με την υπογραφή Martini Gold by Dolce & Gabbana και asian fusion κουζίνα από το βραβευμένο σερφ Νίκο Σκλήρα, ανοίγει τις πύλες για το απόλυτο premium clubbing της νέας εποχής. €€€

CHEZ LUCIEN

Τρώων 32, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.236 Γάλλος σεφ-ιδιοκτήτης, αυθεντικές γαλλικές σπεσιαλιτέ και γαλλικά κρασιά σε πολύ λογικές τιμές. Μαζεύει πάντα κόσμο, οπότε μπορεί να μοιραστείς με κάποιον το τραπέζι σου, καλύτερα πήγαινε αρκετά νωρίς - δεν κάνουν κρατή-

σεις. Δίπλα το Chez Lucien La Maree με θαλασσινά, και πάλι αλά γαλλικά. €€

CHINATOWN

Λ. Βουλαγαμένης 10, 210 9315.223, 801 11 60200 Κινέζικες γεύσεις σε λιτό, προσεγγμένο χώρο. Κάθε Κυρ. μεσημέρι ανοικτός μπουφές με 14 και τις καθημερινές 12.00 - 18.00 15% έκπτωσης. Και delivery. €Μ

COO

Δεινοκράτους 1, πλ. Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 7254.008 (ξεν. St. George Lycabettus) Κοσμοπολίτικο bar restaurant με κουζίνα ασιατική και φημισμένη, η οποία το έκανε γνωστό στη Μύκονο. Το 'φρερε και στην Αθήνα. €€€ Μ

ΔΕΥΤ. ΚΛΕΙΣΤΑ. €€Σ Μ

* FUGA

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242.979 Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα από το σερφ Pantaleo de Pinto και με την επιμέλεια του μεγάλου σερφ Andrea Bertoni. €€

GALAXY BAR

Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €€ Κ

ντάγματος & Παν/μίου, 210 3330.000 Ατμόσφαιρα art deco, πολυτέλεια, σέρβις πολλών αστέρων. Στην πορεία και ιστορική μπρασερί της Αθήνας θα πας για trendy business lunch ή after shopping, δίπλα σου θα κάνουν το ίδιο ισχυρό επιχειρηματίες, οι 300 της Βουλής και πολιτικοί συντάκτες που ψάχνουν το θέμα τους. Μεσογειακή κουζίνα επιπέδου, ανάλογες και οι τιμές. €€€

GOODY'S

Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξερίζει και εμπιστεύεσαι. €

HYTRA

Ναυάρχου Αποστόλη 7, Ψυρρή, 210 3316.767 Στάλατο και ατμοσφαιρικό, αδερφάκι της Σπινόδης. Είναι το εστιατόριο που θα εντριγκάρει με τα πιάτα του και τον πιο δύσκολο gourmet. Ανάλογη κάβα. Δευτ. κλειστά €€€

* IL BUCO

Σαρρή 18 & Σαχτούρη 2, Ψυρρή, 210 3219.388 Κομψός, απέρητος, ντιζίν χώρος με παραδοσιακή Ιταλική κουζίνα από την ιδιοκτήτρια Σερένα και τον γνωστό σερφ Antonio (βλ. Salumia di Atene, Piazza Melai). Δευτ. κλειστά. €€ ΚΜ

INBI

Ηρακλείτου 21, Κολωνάκι, 210 3392.090 Παπλωμένη κουζίνα επιπέδου, εκρηκτικά cocktails και συνδυασμός από celebrities. Κλειστά Κυρ. €€€

JACKSON HALL

Μπλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Όλη η Αθήνα κάνει ένα πέρασμα από το catwalk της πόλης, τον πεζόδρομο της Μπλιώνης, και δίνει ραντεβού «στον Ινδιάνο». Είναι all day και πάντα γίνεται χαμός. Το Σάββατο, μόλις κλείσει και η τελευταία μουσική του Κολωνακίου, οι σικ Αθηναίοι είναι ξεθεωμένοι και περνάνε. Ένα αμερικάνικο burger με bbq ποσά, ένα steak για δύο κι ένα ποτό (σε λογική τιμή) τους συνεφέρει. €€€ Μ.Α.Β.

JAMES JOYCE (THE)

Άστυγος 12, Μοναστηράκι, 210 3235.055 Μάλλον η μοναδική τυπική ιρλανδέζικη pub. Για μπύρες, burgers και wall tv για προβολές ποδοσφαιρικών αγώνων - πάρε το αγόρι μαζί σου. Ωραία rock μουσική και lives Παρασκευή και Σάββατο. Ελπίζουμε να μιλάς αγγλικά, θα σου χρειαστεί. €

JAMON

Ελασσιδιών 15 & Δεκελιών, Γκάζι, 210 3464.120 Tapas bar με ισπανικά, Ιταλικά και ελληνικά αλλαντικά και τυριά. Καλή λίστα κρασιών. Σερβίρουν και σε ποτήρι. €

JK

Φιλ. Εταιρείας 19-20, πλ. Κολωνακίου, 210 3644.874 Κομψό στέκι των πολιτικών - ένα βήμα από τη Βουλή - και των σκληροπυρηνικών Κολωνακιωτών από το πρώτο μέχρι το βράδυ. €€

ΚΑΛΙΣΤΗ ΓΕΥΣΙΣ

Ασκληπιού 137, Αθήνα, 210 6453.179/698 3134731 Γλυκός χώρος με άρωμα γυναικας και φωτονογραφίες από λουλούδια στους τοίχους. Νέα διεύθυνση και δύο νεαρές γυναίκες σερφ που συνεχίζουν τη μακρόχρονη ιστορία με πιάτα ελληνικά και δημιουργικά. Κυρ. μόνο μεσημέρι & Δευτ. κλειστά. €

ΚΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ

Αμύντα 2, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7222.167 Κρητική κουζίνα. Παξιμάδια, τυριά, ρακέδες και άλλα φερμένα από το νησί. €Μ

CUCINA ITALIANA

L'osteria
DA CLAUDIO

Ανοικτό καθημερινά 12.30-00.30
Κυριακή μόνο μεσημέρι

Athens: K. Varnali 26, Halandri,
Tel.: 210 6834.228
Sifnos: Kamares Port, Tel.: 22840 31671

Καλλιστή
Γεύσεις

Καλωσήρθατε
Κάθε Κυριακή μεσημέρι
σας καλούμε σε κυριακάτικο τραπέζι
με απτικές παραδοσιακές συνταγές.

...σαν στο σπίτι σας

Λακωνισμού 137, Αθήνα
Τ: 210 64 53 179 • κ: 698 31 34 731
www.kallistigefis.gr info@kallistigefis.gr

RESTAURANT CHINA TOWN

από Κυριακή
από τις 13.00-17.00 ανοικτός
μπουφές με 18 διαφορετικά πιάτα μόνο
με 14 ευρώ ανά άτομο
από τις 8 ευρώ

Α. Βουλαγαμένης 10, 210 9315223, 117 43 Αθήνα
Τώρα online παραγγελίες στο www.chinatown.gr

Μεζεδ...άδικο

Γεύσεις & Υγιεινά Πιάτα

Τηλ.: 210 72.50.528
Πλ. Μεσολογγίου 5, Παγκράτι

ΓΑΪΔΑΡΟΣ II

Ανοφοραγητοποιετών

Ελληνοσερβικής Φιλίας 52
(πρώην Σουλίου) Αγία Παρασκευή
Τηλ.: 210 6004724
www.gaidaros.gr

25/11 ΟΙΝΟΓΡΗΓΗΣΙΑ

www.firbouson.gr

ανοίγει... τις αισθήσεις

FIRBOSON

ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ 104
ΤΗΛ.: 210 3410107

ΔΟΚΙΜΑΣΕ ΤΙΣ!

Τις νέες τoρτιγιες από τα KFC με γεύση... φωτιά! Έχουμε και λέμε: νέο Boxmaster BLAZIN', με πιάτα τoρτιγιές, φιλέτο κοτόπουλου, τραγανό μπέικον, μαρούλι iceberg, πατάτα hashbrown, τυρί τσένταρ, καυτερή σάλτσα και μαγιονέζα chipotle να λιώνει στο στόμα. Και δεύτερο νέο Boxmaster με γεύση BBQ, σε τoρτιγία επίσης, με γέμισμα από ζουμερό φιλέτο κοτόπουλου, τραγανό μπέικον, ντομάτα, μαρούλι iceberg, πατάτα hashbrown, τυρί τσένταρ και sauce bbq, super πικάντικο. Κι άντε μετά να μην αισθάνεσαι Λατίνος!

CREPA - CREPA

Λ. Συγγρού 137, Αθήνα, 210 9340.445/ www.crepa-crepa.gr Ο νάος της κρέπας. Πρωτότυπες και γευστικές, αμυγρές και γλυκές, σε πολλούς συνδυασμούς για να διαλέξεις αυτό που τραβάει η όρεξή σου πιο πολύ.

CUCINA POVERA

Ευφροσύνης 13 & Ερατοσθένους, Παγκράτι, 210 7566.008 Καλό wine resto (ιδιοκτήτης, ο sommelier Γιάννης Καμμενάνης). Θα ευχαριστηθείς πολύ καλά κρασιά και σε ποτήρι. Στο πιάτο απλές γεύσεις με εποχιακά προϊόντα. Κυριακή κλειστά. €€

* CV

Κωνσταντινουπόλεως 108 & Μυκάλης, Κεραμικός, 210 3451.744 Σύγχρονο bar-restaurant με ρομαντική διάθεση, ελληνική κουζίνα, fingerfood, ποτά και cocktails από το καλά ενημερωμένο bar. Αγαπάει πολύ την τέχνη.

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233.182 Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας που υπογράφει ο Μιχάλης Ντουνέτας. €

DOORS

Καρνεάδου 25-29, εμ. Κέντρο Λαιμού, Κολωνάκι, 210 7250.904 Ξε χώρο μοντέρνο που έχει επιμεληθεί ο Α-ντώνης Καλογρίδης. Πιάτα μεσογειακής κουζίνας και μεγάλη μπάρα για ποτά. Κάθε Κυριακή brunch. €€

ECLIPSE

Αλωπεκής 21, Κολωνάκι, 210 3641.545 Ανανεωμένο, με σερφ τους Γιάννη Μπαξέβη και Ηλία Γώγιο, στο team των ιδιοκτητών και η Ρούλα Κορομπλά. Μόνο βράδυ.

GALLERY CAFÉ

Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 Στον πεζόδρομο της Αδριανού, ανοικτό από τις 10.00 το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό και ποτό. Arty περιβάλλον με εναλλασσόμενες καλλιτεχνικές εκθέσεις. Κυρ. 11.00-13.00 live κλασική μουσική, Σάβ. 15.00-17.00 live jazz.

GALLO NERO (IL)

Λ. Αλεξάνδρου 10, Ξενοδοχ. Park, Πεδίο Άρεως, 210 8894.500 Το καινούργιο Ιταλικό εστιατόριο μέσα στον ανακαινισμένο χώρο του Ξενοδοχίου Park. Φρέσκια ματιά στην Ιταλική κουζίνα από τον σερφ Gianluca Barlucci (γνωστός από τη Μύκονο) φτάνει την πιο κολοψιμένη tagliata al tartufo και την πιο ζουμερή μπριζόλα florentina. Πιάτα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί - γλυκιά με σοκολάτα και μασκαρπόνε!

GAZARTE

Βουτιάδων 32, Γκάζι, 210 3460.347, 3452.277 Θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Παρ.-Σάβ. ρυθμοί παλιών δεκαετιών. Δευτ. κλειστά. €€

GAZI COLLEGE

Περσεφόνης 53 & Γαργατιών, Γκάζι, 210 3322.112 Σε mood βιβλιοθήκης με ράφια και σχολικούς μαυροπίνακες για καφέ και snacks, σαλάτες και γλυκά από τις 8 το πρωί ενώ Παρασκευή και Σάββατο μένει ανοικτό όλη τη νύκτα για τα πιο πεινασμένα κολεγοπαίδια.

GB CORNER

Ξεν. Grande Bretagne, πλ. Συ-

ΚΙΟΥΠΙΑ (ΤΑ)

Δεινοκράτους & Αναπήρων πολέμου 23, 210 7400.150
Με καταγωγή από τη Ρόδο, με μενού – παρέλαση από αμέτρητα νόστιμα πιάτα. Φρόντισε να πας με παρέα για να αντεπεξέλθεις ή παράγγειλε a la carte. €€

KFC

Γλυφάδα, Village Ρέντη, The Mall, Ομόνοια, Παγκράτι, Πειραιάς, www.kfc.gr Ο ναός του κοτόπουλου κι εσύ θα προσκυνήσεις. Κοτόπουλα Αγγελάκης και μπαχαρικά KFC σε απίθανους συνδυασμούς. Φτερούγες, μπουτάκια και φιλέτα. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοιας. C

ΚΟΥΖΙΝΑ

Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133 Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην ταράτσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαιστού. €Σ/ΚΜΞ

LALU

Αναγνωστοπούλου 1, πλ. Κολωνακίου, 210 6233.933 Ντιζαϊνάντο και μαζί χαλαρό. Καλή μεσογειακή κουζίνα κι ακόμη καλύτερη διάθεση για ξαφνικά πάρτι και γλέντια μέχρι το πρωί. Τα μεσημέρια του Σαββάτου απλά το αδιάχωρητο. Αδυναμία μας η κουκλάρα ιδιοκτήτρια Είρη Μωράκη. €€

ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ

Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Κουκλιτικό ντεκόρ με τοίχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Δροσερός κήπος και κουζίνα που κινείται μεσογειακά μεταξύ Ελλάδας, Ιταλίας και Ισπανίας.

ΛΕΥΚΕΣ

Λ. Γαλατζίου 100, 210 2924.458 Παραδοσιακή κουζίνα με ελληνικές γεύσεις. Οι ερωτευμένοι ζητήστε τραπέζι στο κατώι για αγαπησιάρικη ατμόσφαιρα.€

LOVE + LIFE

Δραγατσανίου 8, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3253.276 Πληθωρική μεσογειακή κι ελληνική κουζίνα και θαλασσινά. Ποτό με fingerfood. Εναλλαγές mainstream, ethnic, jazz, ελληνικά από djs. Έως 3.00. Κυρ. κλειστά.

* LOST EN' FOUND

Κεραμεικού 53, Μεταξουργείου, 210 5246.564 All day χώρος για σαλάτες, κρύα και ζεστά σάντουιτς και γλυκάρια για τη λιγούρα. Πολύ industrial χώρος – ταιριάζει γάντι με τη γειτονιά. C

MALVAZIA

Αγαθήμερου 1, Ρούφ, 210 3417.010 Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, χώρος υπέροχος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Κάθε μέρα, dj. Και για ποτό. €€

MAMACAS

Περσεφώνης 41, Γκάζι, 210 3464.984 Το μαγαζί που κατέβασε στα 90s όλο τον κόσμο στο έρημο τότε Γκάζι, το πρώτο που καθιέρωσε τον όρο «μοντέρνα ελληνική ταβέρνα». Αλλά δεν θα πας μόνο για το φαγητό. Το μπαρ-club δίπλα μαζεύει όλο το dancing crowd της πόλης που θέλει να χορεύει με πίστη στο «είμαι στο νησί - είναι καλοκαίρι» όλο το χρόνο. Έχει dj sets, έχει τα κέφια του, έχει και υπόγειο για πιο δυνατές καταστάσεις. Στάνταρ ραντεβού για φαγητό τα μεσημέρια του Σαββάτου. €€M

* ΜΕΖΕΔΑ...ΑΔΙΚΟ

Πλ. Μεσολογίου 5, Παγκράτι, 210 7250.528 Χώρος απλός και οικείος που θα σου θυμίσει μπακάλικο, με πολλούς και νόστιμους μεζέδες. Δευτ. κλειστά. €M

MESON

EL MIRADOR
Αγναϊάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007 Στο ζύροφρο νεοκλασικό fahitas και mole από τη Μεξικ-Άννα σεφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ και θέα Ακρόπολη από το roof garden που μένει ανοιχτό και το χειμώνα. Ανοιχτό κάθε μέρα και Κυριακή από τις 19.30 και μετά. €



«Calzone Dolce έχεις δοκιμάσει;»

Ο Gian Luca Barlucchi του μυκονιάτικου "Bandanna", σε προ(σ)καλεί να το απολαύσεις μαζί με άλλες ιδιαίτερες γεύσεις που μυρίζουν Τοσκάνη στο Gallo Nero.

! Κάθε Παρασκευή και Σάββατο ταξιδεύουμε στους ρυθμούς της ιταλογαλλικής ριθιέρας με τον Dj Giorgio.



Gallo Nero
allday bar•cafe•ristorante

Athens Park Hotel
Λ. Αλεξάνδρας 10, 10682 Αθήνα
τηλ. 210 8894500-522 fax 210 8238420
www.athensparkhotel.gr
[parking εντός ξενοδοχείου]

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ CAFE/RESTAURANT

Το διαχρονικό στέκι στο Μικρολίμανο με την απaráμιλη θέα, κάνει την διασκέδαση σας προσιτή!! Με την ίδια πάντα ποιότητα μειώνει τις τιμές!!!

Espresso	3.50 €
Double Espresso	3.90 €
Cappuccino	3.90 €
Nescafe	3.90 €
Filtre Coffee	3.90 €
Tea	3.90 €
& more...	
Drinks	8.00 €

ΑΚΤΗ ΜΙΚΡΟΛΙΜΑΝΟΥ | ΠΕΙΡΑΙΑΣ
ΤΗΛ.: 210 4134084 | www.istioploikos.gr





“Ο Θαλασσινός”

ψάρι - κρασί - θαλασσινά

Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, Τηλ.: 210 94.04.518



ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

MICRAASIA LOUNGE

Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3469.139 Το παλιό νεοκλασικό ανήκει στην οικογένεια του ιδιοκτήτη, από τότε που ήρθαν στην Ελλάδα μετά τη μικρασιατική καταστροφή. Σήμερα ατμοσφαιρικό στέκι της πόλης. Στο ισόγειο μπαρ με funky ρυθμούς, στον πρώτο μισορό με λουλουδάτες ταπετσαρίες, στην ταρατσα, όταν ο καιρός το επιτρέπει για ethnik mood. Μεσογειακές γεύσεις σε τάπας και live events τις Παρασκευές. Κάθε μέρα ανοιχτά από τις 20.00. Κυρ. κλειστά. €

MYSTIC PIZZA

Γ. Ολυμπίου 2 & Βεΐκου, Κουκάκι, 210 9592.092/ Εμ. Μπενάκη 76, Εξάρχεια, 210 3839.500/ Σαρανταπόρου 1 & Μεσογείων, Χολαργός, 210 6545.000 Πίτσα με πεντανόστιμο ζυμάρι από άλευρα κάρναβις. Δοκίμασε τη rocket και θα πάθεις. Ζυμαρικά και πολύ ωραία γλυκά. Delivery 13.00-1.00 καθημερινές και Σ/Κ 17.00-1.00

NOODLE BAR

Τσόχα 21 & Δ. Σούτσου, Αμπελόκηποι, 210 6452.394/ Σύνταγμα 210 3318.585/ Ζωγράφου 210 7777.067/ Ν. Σμύρνη 210 9326.033/ Αγ. Παρασκευή 210 6537.177/ Πειραιάς 210 4115.151/ Μαρούσι 210 8069.100/ Κηφισιά 210 6233.216/ Χαλάνδρι, 210 6800.064/ Άλιμος 210 9850.250/ Αγ. Ελευθέριος (Ster) 210 2114.829/ Ν. Ηράκλειο 210 2815.500/ Παλλήνη 210 6669.824/ Γλυφάδα 210 8947.233/ Θεσσαλονίκη 2310 260.092/ Πάτρα 2610 362.360/ Ρέθυμνο 28310 51198/ Βόλος 24210 23040/ Χαλκίδα 2210 83833/ Λάρισα 2410 535.565 Μικροί, μεγάλοι, γιάννης ή φοιτητές, Έλληνες ή τουρίστες όλοι για ένα (από τα 70) πιλάτο καθαρή, νόστιμη, γρήγορη, ασιατικής κουζίνας. Ωραίο dine in σε κόκκινους - γκρι, αλλά και delivery. €

OBİ UPTOWN

Σκουλενίου 2, πλ. Αγ. Θεοδώρων, Αθήνα, 210 3610.512 Ανανεωμένος χώρος με 3 ορόφους. Από το πρωί για καφέ και κρύα πιλάτα, κουζίνα βιολογική με έθνικ πινελιές που ανοίγει το μεσημέρι και σερβίρει μέχρι το βράδυ. Στον 3ο γκαλερί με διαδοχικές εκθέσεις. Μουσικές lounge, funky και jazz στο ισόγειο και ακριβώς από πάνω electro beats.

PARLIAMENT (THE)

Ξεν. ΝΥΝ ATHENS PLAZA, Βασ. Γεωργίου Α', Σύνταγμα, 210 3352.400 Πολυτέλεια και κομψότητα στο χώρο, αλλά και στα... πιλάτα, που αν και κινούνται με μεσογειακά διατηρούν έντονα τα ελληνικά στοιχεία. Πρωινός μπουφές 7.00-11.00. €€€

PASTA LAVISTA

Δεκελίου 1Α, Γκάζι, 210 3461.392 Σε νέο χώρο με της ίδιας νοστιμιάς Ιταλικές γεύσεις και μακαρονάδες που ξετρελαίνουν και τους πιο δύσκολους. Και delivery 14.00 με 00.30€

PASTA ME...NOY

Σκουριού & Δ. Πλακεντίας 73, 210 6984.846 Το παλιό νεοκλασικό μεταμορφώθηκε σε μια χαρούμενη Ιταλική τρατορία με πράσινα χρώματα, λευκά τραπέζια και καρό τραπέζιμαντιλά. Αυθεντική πίτσα, φρέσκα ζυμαρικά και πολλές άλλες συνταγές από τη mamma Italia.

PASTERIA (LA)

Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ. Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/Κ. Πατίσια, 210 2236.295/ Ν. Μάρκο, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants

σε όλη την πόλη για να μην νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κβάρ του και ωραίοτατο Ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. €Μ€

PECORA NERA

Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183 Ζυμαρικά με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. Η Τζένη, από τις πιο αγαπημένες «οικοδέσποινες» της Αθήνας. Στη μπάρα θα δεις όλους τους γνωστούς σου από τα παλιά. Κυρ. κλειστά. €€Μ€

PIZZA HUT

Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεραλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάδ, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζι και την Α.Υ. €Α.Υ.

POLLY MAGGOO

Λεωνίδου 80 & Σαλαμίνας, Μεταξουργείο, 210 5241.120 Μια σταλιά, γαλλικό και αξιολάτρευτο με εμπνευση από το Παρίσι του '70. Προτείνουμε τα αυγά μπροστινέ, με μπρόνι και λάδι τρούφας. Εξαιρετικές τιμές στη λίστα κρασιών. €

PREMIERE

Ξενοδοχείο Intercontinental, Συγγρού 89-93, Αθήνα, 10 9206.000 Πιλάτα διεθνούς κουζίνας, ξενοδοχειακή πολυτέλεια και εξαιρετική λίστα κρασιών. Κυρ., Δευτ. κλειστά. €€€

PROSOFA

Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. €€€

RATKA

Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chic κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιλάτα (σοσι, καρμπονάρα, φιλέτο πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φρούλα. Λέρας γαλλικού μπιστολά, φοβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπάρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι. Κυριακή κλειστά. €€€ Α.Υ.€

ROCK 'N' ROLL

Λουκιανού 6 & Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127, 7237.521 Εδώ χόρεψε, έπαιξε, ερωτεύτηκε, έκανε πάρτι, μπορούσε να γίνει, χωρίς και να ξαναπαίξει όλη η πόλη. Ιστορικό μαγαζί, το αγαπημένο τα τελευταία 20 τόσα χρόνια όλης της Αθήνας - κάθε παρέα που σεβεται τα γλέντια της το θεωρεί «δικό» της. Πάνω για φαγητό, κάτω για ποτό, παντού για χορό, φλερτ, το know us better. Δυνατές μουσικές που δυναμώνουν ακόμα περισσότερο τα μεσημέρια του Σαββάτου, για να σβήσουν τις πρώτες πρωινές ώρες της Κυριακής. Τρίτη με Παρασκευή από τις 21.00. € €

ROSEBUD

Σκουριού 40 & Ομήρου, 210 3392.370, www.rosebud.gr Κλασικό στέκι της Σκουφρά, θα πας για τις σουπερ μουσικές του, σε jazz νότες και σαξόφωνο. Στον πρώτο όροφο dine in με ευρωπαϊκές και μεσογειακές γεύσεις. Κάνε lunch break για να κρησάσεις με γαρίδες και "soundtrack" από live πιάνο. €€Μ€

SALERO

Βαλτετισίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358 Από τις 10.00 το πρωί για καφέ, το μεση-

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΣΥΛΛΟΓΕΣ - ΒΑΖΑΡ

Στις 26 & 27/11 στη Φωκυλίδου 7 στο Κολωνάκι θα βρεις τραπέζιμαντιλά, τσάντες και άλλα χριστουγεννιάτικα χειροτεχνήματα φτιαγμένα με μεράκι και αγάπη από τους γονείς των παιδιών του βρεφονηπιακού σταθμού Καλαμάτας «Το περιβόλι της γιαγιάς» (10.00-20.00, 210 3632.760).

μέρι με γεύσεις από Ισπανία, ποικιλίες τυριών, αλλαντικών, τσάπας, πλούσιες σαλάτες. Για έθνικ τσάπας στη μεγάλη μπάρα. Και ποτό μέχρι αργά. €.

SCALAVINOTECA

Σίνα 50 (εισοδος από Αναγνωστοπούλου), Κολωνάκι, 210 3610.041 Νεανικό, κοσμικό wine bar resto που άνοιξε και έγινε αμέσως talk of the town. Με σουπερ αρχιτεκτονική και ντιζάιν από τους Α. Κούρκουλα- Μ. Κοκκίνου, και επιλεγμένα πιλάτα από τον Χριστόφορο Πέσκια (κερτεδάκια σε μεγάλη κέρια). Μικρό, γίνεται χαμός μεσημέρι βράδυ, πάρε έγκαιρα για κράτηση. Κλειστά Κυριακή. € €

ΣΚΟΥΦΙΑΣ

Βασιλείου Μεγ. 50, Ρουφ, 210 3412.252 Ντελεκτουέλ και μαζι «νοσταλζικ» ατμόσφαιρα. Ελληνική και κρητική κουζίνα με μεγάλο σουζέ το χοιρινό κότσι, που θα παραγγείλεις από το χαριτωμένοκατάλογο - σχολικό τετράδιο. € Κ€€

SOCIETY (THE)

Κολοκοτρώνη 6, Σύνταγμα, 210 3230.445 All day μοντέρνος χώρος για μεσογειακή - κλασική κουζίνα μεσημέρι και βράδυ. Κυρ. μεσημέρι κλειστά € €

ΣΟΥΡΩΔΕΙΟΝ

Αλέξη Παυλί 37, μετρό Πανόρμου, 210 6913.552 Πάνω στον πεζόδρομο με τα καφέ, μεζεδοπωλείο με όλα τα καλά. Ταρατσα για όσο κρατάει το κολοκαίρι και ωραίες εσωτερικές χώρες για το χειμώνα. Κουζίνα με πειραγμένα ελληνικά πιλάτα. Δευτέρα κλειστά. € Μ

TEN

Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161 Αν ψάχνεις «χαρά» στο Κολωνάκι, είσαι στη σωστή διεύθυνση. Ο Νεκτάριος και το Χριστινάκι θα αναλάβουν τα υπολοιπία. Στηπρώτη πάνω τους λίγο πριν καταρρεύσεις από φραγνό, ποτό, χορό. Έχουμε κάνει σχέση destiny μαζί τους. €€

TGI FRIDAY'S

Μαρίνα Φαίοβου (Pier One), Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Νεοφ. Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Λεωφ. Κηφισσίας και Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι 210 6475.417/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947/ Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη 210 8901.625/ Υμηττού 110, Παγκράτι 210 7560.544/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα 210 8982.608/ Εμψ. Κέντρο Mediterranean Cosmos, Πυλαία Θεσσαλονίκης 2310 473.760/ Πλ. Αριστοτέλους 3, Θεσσαλονίκη 2310 242.914 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπληρωτικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές πουθες ώρες να το χαζεύεις. €ΜΑ.Υ.

TIRBOUSON

Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Φωτεινό, νεανικό και πάντα χαμογελαστό, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βερνάντα για μεγάλες παρέες και καπνιστές. Σούπερ τραγουτιές πατάτες. Δευτ.-Πέμ. 17.00-1.00 Παρ.-Κυρ. 14.00-1.00. €Ζ/Κ.€Α.Υ.

ΧΡΥΣΑ

Αρτεμισίου 4 & Κεραμεικού,

Γκάζι, 210 3412.515 Η Χρύσα και η κόρη της Μαρία σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Το καλύτερο chesecake με μέλι που υπάρχει. Μικρή ωραία αυλή. Κυρ. κλειστά. Δευτ. μόνο βράδυ. €€

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

Κηφισία 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525.777 www.oriaia-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακί. Πέμ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκα χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά.

Βόρεια

ΑΓΟΡΑΣΤΟΣ

Θεσσαλονίκης 25 & Βοιωτίας, πλ. Γέρακα, 210 6617.353 Μοιάζει απλό αλλά δεν είναι, μια και στην κουζίνα βρίσκεται ο φερρός και κοσμογυρισμένος ιδιοκτήτης-σεφ Δημήτρης Αγοραστός. Πιλάτα μεσογειακά βασισμένα σε εποχιακά προϊόντα. Κλειστά Κυρ. βράδυ και Δευτέρα. €€Μ

ΑΛΜΥΡΑ

Πλ. Φιλικής Εταιρείας 39, Χαλάνδρι, 210 6819.109 Σε ένα τυπικό αστικό ισόγειο σπίτι θα δοκιμάσεις φρέσκο ψάρι από την Αστυπάλαια και, αν είσαι τυχερός, αχινოსαλάτα. Δευτ. κλειστά. €Κ

ALTA MIRA

Περικλέους 28, Μαρούσι, 210 6128.841/ Τσακάλωφ 36 Α, Κολωνάκι, 210 3614.695 Μεξικάνικη, ινδική, αραβική και πολυνησιακή κουζίνα. Κοκτέιλ, εισαγόμενη μπύρα, έθνικ πίτσι. Στο Κολωνάκι, και μεσημέρι. Κυρ. κλειστά. € € Μ

AMIGO LOCOS

Αγ. Ιωάννου 84, Αγ. Παρασκευής, 210 6011.555, 6014.358/ Κύπρου 65Α, Γλυφάδα, 210 8983.167, 8943.236/ Θηβών 228, Village Park Ρέντη, 210 4922.960/ Μεγ. Αλεξάνδρου 70, Ν. Σμύρνη, 210 9332.220 Μεξικάνικες γεύσεις και παραδοσιακή διακόσμηση στην όμορφη "casa" τους με τη ζεστή και φιλική ατμόσφαιρα. Δευτ. έως Παρ. από τις 6, της Γλυφάδας από τις 7, Ν. Σμύρνη από το πρωί. €ΣΖ/Κ Μ

ANAXITA

Χρ. Σμύρνης 3, Χαλάνδρι, 210 6891.222 Αυθεντικό περσικό φαγητό, δίσκοι με κεμπάπ-μας τρέχουν τα σάββατα και σπεσιαλιτέ το βρεσόκ πολύ, δηλαδή κοτόπουλο με φραγκοστάφυλο. Δευτέρα κλειστά. €Μ

ANDALUSIA

Λ. Πεντέλης 116, Χαλάνδρι, 210 6810.900 Ελληνική κουζίνα με γαλλική προφορά. €.

ANEMA E CORE

Αγ. Παρασκευής 123, Χαλάνδρι, 210 6895.666 Ιταλικό spot για pasta από την ομάδα του Pulcinella. €ΜΣΚ€

ANETON

Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 210 8066.700 Ντεκόρ 70s βγαλμένο από ταϊνία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρα. Στην κουζίνα ένα από τους πιο καλούς Έλληνες σεφ (τύρα και σαρτ της TV), ο Βασίλης Καλλίδης. Πιλάτα αποδομημένα και εξαιρετικά, γλυκά που δεν έχεις φράει καλύτερα! Κυρ. κλειστά. €€

BEER ACADEMY

Ν. Καρέλα 45 & Α. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6817.170 /Σαρρή 18 & Σταχτούρη 1,



prosopa restaurant

Κωνσταντινουπόλεως 4 και Μεγάλου Βασιλείου 52 τηλέφωνο 210 3413433



Η Brasserie λειτουργεί καθημερινά από τις 8:00πμ έως τις 11:00πμ

8am 11pm cafe brasserie
Athenais 8am - 11pm cafe / Brasserie Athenais Hotel
11am, 11pm, 11pm, 11pm
Αθήνα, 210 4233123
www.athensbrasserie.gr



VINCENZO

VINCENZO

pasta e pizza

Γιαννιτσοπούλου 1 Γλυφάδα

Res: 210 8941.310 Delivery: 210 8941.425

eat real

Authentic Burgers

Το μυστικό βρίσκεται στον 100% φρέσκο μοσχαρίσιο κιμά που πλάθεται καθημερινά και ψήνεται στη σχάρα τη στιγμή που το ζητάς. Όχι πιο πριν. **Αλλάξου.**

www.simplyburgers.gr



EL DIABLO

Διπλό τυρί έμμενταλ, μανιτάρια σωτέ, Hot Pepper Relish & Tabasco σως.

TAKE OUT - DELIVERY - DINE IN

Αγία Παρασκευή: 210.6000.688
 Αγ. Στέφανος: 210.6299.099
 Αμπελόκηποι: 210.6994.949
 Βριλήσσια: 210.8033.833
 Γαλάτσι: 210.2910.444
 Γλυφάδα: 210.9606.900
 Ηλιούπολη: 210.9948.888
 Νέα Ηρόλιτα: 210.2833.838
 Νέα Ξηρόφυτη: 210.9332.500
 Παγκράτι (Caravel): 210.7290.007
 Πετραλάκι (Προσελάνη): 210.4171.355
 Πικερσία (Μουσινόζ): 210.5761.501

Μερούσι: 210.8025.111

TAKE OUT - DELIVERY

Νέα Ξηρόφυτη: 210.6252.690
 Π. Φάληρο: 210.9842.700
 Χαλάνδρι: 210.6800.633

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

(Mediterranean Cosmos):
 2310.383.048

ΛΑΡΙΣΣΑ

(Pantheon Plaza):
 2410.671.371



Best can allways
be better

Espresso 3,00€

Cappuccino 3,50€

Nescafe 3,50€

French Coffee 3,50€

Tea 3,50€

Chocolate 3,50€

& more...

Drinks 7,50€

Το καλύτερο μπορεί
να είναι και προσιτό!

Μαρίνα Ζέας - Πειραιάς / 210 4511324-5

www.pisinacafe.gr

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

Ψυρρή, 210 3228.038 Μεγάλη μπάρα για δυνατούς πότες με αδυναμία στην μπέρα όλων των αποχρώσεων και βαθμών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε τεράστια ποικιλία. €

BLUFIELD BURGER
Αγγελουπούλου 3, Ν. Ψυχικό, 210 6777.739 Αμερικάνικο στέκι με ξύλινους πάγκους για burgers, σαλάτες και φιλέτα κοτόπουλου. Μπορείς να φας εκεί ή με ένα τηλεφώνημα να στα φέρουν στο σπίτι. Λειτουργεί 12.00 με 24.00.

ΓΑΪΔΑΡΟΣ
Ελληνοσερβικής Φιλίας 52, Αγ. Παρασκευή, 210 6004.724 Χωριάτικες συνταγές σε ξυλόφουρνο και πανέμορφος κήπος που θυμίζει πλατεία χωριού. Ανοικτά κάθε μέρα μεσημέρι και βράδυ. Δευτέρα κλειστά. €

CASH
Δηλιγιάννη 54, Κεφαλάρι, 210 1004.772 Το νέο meeting point των Β.Π. με πολύ ωραία cocktails (λέγε με Νεκτάριο Ντάλι), μεσογειακή κουζίνα από τον Γιάννη Σολάκη και με δροσιές στον καταπράσινο κήπο. €€

DALI
Λ. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004 Πολυτελής χώρος, ωραία ατμόσφαιρα, και κουζίνα, δύναμη στην pasta. Έως 1.00. €

ELEVEN
Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192 All day φαγητό (μεσογειακή κουζίνα), café, χαλαρωτικά cocktails νωρίς το απόγευμα, ξέφρενο κέφι με μουσική που σε κρατάει σε ρυθμό μέχρι το ξημέρωμα. Με λίγα λόγια, non stop διασκέδαση σε ένα χώρο που εμπνέει να αφηθείς και να επικοινωνήσεις.

ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΜΑ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ (ΤΟ)
Γ. Λύρα 41, Νέα Κηφισιά, 210 8017.869, 8018.457 Πανόραμα ελληνικής αστικής κουζίνας και περιβάλλον ανάλογο. Σουξέ η κατσοκομαρονάδα. €€ΚΜ

ΚΟΥΚΛΑΚΙ
Παπανικολή 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρτίτικη ατμόσφαιρα, πιάτα... κακόφημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αξέχαστες. Τέλειο για να κάνεις surprise party γενεθλίων στο/η φίλο/η σου. Καθημερινά έως 12.30, Παρ.&Σάβ. έως 1.30. Καθημερινές € 24, Σαβ. € 27. Κυρ. κλειστά.

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, βουρδικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. €ΜΑ.Υ.

OSTERIA DA CLAUDIO (L')
Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμεντόζου σερφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη. Μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί. €€

PASIONAL
Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200 Ατμόσφαιρα και κουζίνα που σε ταξιδεύουν σε αργεντινικές rampes. Μπαρ για ποτά, live πιάνο. Κυριακή κλειστά. €

PIAZZA MELA
Λ. Κηφισίας 238 (εμπ. κέντρο Mela), Κηφισιά, 210 6236.596 Κομψό, μέσα σε shopping center, κλασικές ιταλικές γεύσεις που προτιμούν οι κομψές κυρίες μόλις ψωνίσουν από δίπλα καινούργια ποτήρια Baccarat. Κυρ. κλειστά. €€Μ

***ΠΙΚ ΝΙΚ ΒΑΡ**
Πλ. Πλαστήρα 1, Ν. Ερυθραία, 210 8077.501 Χαρούμενο και πολύχρωμο

bar-restaurant, για ταξίδια γεύσεων σε Μarόκο, Ινδία, Τουρκία, Ταϊλάνδη. Μουσικές, cocktails και ποτά απ' όλο τον κόσμο για να συνοδεύουν τα μικρά αλλά δυνατά πιάτα. €

ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907 Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις. Μπαρ για ωραία κοκτέιλ. Κυρ. μόνο μεσημέρι. ΚΜ€Α.Υ.

SIMPLY BURGERS
Μαρούσι, Χατζηπαντινά 3, 210 8025.111/ Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/ Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σωτήριος Διός 48, Πασαλιμάνι, 210 4171.355/ Γαλάτσι, 210 2910.444/ Περιστερί (Μπουρνάζι), 210 5761.501 Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που—πώς γίνεται δεν ξέρουμε—τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δωρο brownies

FRAGMA
Λίμνη Μαραθώνα, 60 χλμ. από τον Αγ. Στέφανο, 210 8143.415, 693 2478767 Μετά από ωραία, κοντινή εκδρομή για καφέ και μεσογειακές γεύσεις με θέα στη λίμνη του Μαραθώνα. Ενημερωμένη λίστα κρασιών, ωραία cocktails. Ανοικτό από το πρωί. €

***ΧΡΙΣΤΙΝΑ «ΔΙΑ ΧΕΙΡΟΣ Γ. ΤΣΕΛΕΜΕΝΤΕ»**
Αγ. Δημητρίου 17, Κηφισιά, 210 8085.233 Ελληνική κουζίνα από τον εγγονό του διάσημου σερφ Τσελεμεντέ, σε μονοκατοικία με κήπο γεμάτο βουκαμβίλιες και γιοσεμιά, φερ φορξέ τραπέζια, πορσελάνες και γυάλινα ποτήρια προίκα από τη γιαγιά. Τρ.-Σάβ. μεσημέρι και βράδυ. Κυρ. μόνο μεσημέρι. Δευτ. κλειστά. €

Νότια

CAFÉTABAC
Ξεν. The Margi, Λητούς 11, Βουλιαγμένη, 210 9670.924 Για minimal zen τύπου, οπαδούς της πολυτέλειας που δεν φρονάζει. Γεύσεις μεσογειακές και εξωτικές από το σερφ Ξενοφώντα Πολύμερο.

***GRILL BAR**
Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100/ 210 9680.505 Και grill και bar. T-bone, λουκάνικα, κότσι και κάθε Παρ., Σάβ. & Κυρ. μεσημέρι συνοδευτικά μουσική beat για να ανεβάνει η διάθεση. Δευτ. κλειστά €Μ

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518 Μοντέρνα ταβέρνα με τα όλα της: και παραδοσιακά και δημιουργικά με δύναμη στο μεγάλο ψάρι για τη σκάρα. Πολλοί μεζέδες, αινωσαλάτα, ακτύπητη ταρμωσαλάτα. Πολύ απλό και όμορφο ντεκόρ, αυλή για τις λιακάδες του χειμώνα. Δημοσιογράφοι, πολιτικοί και επιχειρηματίες με χαλαρή διάθεση, το φανατικό κοινό της 20 χρόνια τώρα. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. €€Σ/ΚΜ

***IL MERCATINO**
Ακτή Κουμουνδούρου 38, Μικρολίμανο, Πειραιάς, 210 4173.087/ 210 4127.405 Μικρή ναπολιτάνικη γωνιά με παραδοσιακά πιάτα για όλες τις ώρες της ημέρας σε τραπέζια δίπλα στο κύμα. Δευτ.-Κυρ. 12.00-1.30 €

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220

Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε club στο νησί. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφραση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα караβιού.

ΟΙΚΕΙΟ
Πλ. Νυμφών & Λαοδικής, Γλυφάδα, 210 8943.402/ Πλουτάρχου 15, Κολωνάκι, 210 7259.216 Αγαπημένο από το Κολωνάκι για τα ωραία ελληνικά μαγειρευτά, το χαλαρό περιβάλλον, τις εξαιρετικά λογικές τιμές. Τώρα και στα νύχια, σε πιο μεγάλο χώρο. Έως 12.30, Παρ.-Σάβ. 1.00, Κυρ. κλειστά. €

ΠΙΣΙΝΑ
Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρασατιδά, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisina.cafe.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα και θέα στα σκάφη της Μαρinas Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις. €€Μ

ΠΡΑΣΙΝΟΣΛΟΦΟΣ
Οσίου Λαυρεντίου, Λόφος Τρουμπάρι (Υψους Α. Αλιμού 89), 210 9913.811 Πληθωρική όσο και μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα από τη Μυρσίνη Ασημάκη, μέσα σε ένα καταπράσινο ντεκόρ. Αγαπημένα μας τα κεφτεδάκια Καρς, τα μπιφτέκια του Ισπαχάν και ο πορτοκαλοχάλβας. €Μ

VINCENZO
Γανντισοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον—κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. €€ΚΜΑ.Υ.

Δυτικά

ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ
Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστερί, 210 5720.047-8 Παστέλ χρώματα και λουλουδιστά φωτιστικά για ντεκόρ. Αγαπά την τέχνη και φιλοξενεί συχνά εκθέσεις. Η κουζίνα είναι ελληνική, με πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. €Μ€

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721 Εξαιρετική ελληνική κουζίνα από την τρομερή μαγείρισσα Αριστέας. Θα διαλέξεις

από κατάλογο ποταμό με άπειρους μεζέδες και πολλά πιάτα σαχάρας. Ντεκόρ mix & match για να χαζεύεις μέχρι να έρθει το φραγητό σου. Κοινό νεανικό αλλά και πολλές οικογένειες—ευτυχώς πολλά τραπέζια. Έως 1 π.μ. €Μ

Ταβέρνες

ΑΔΙΕΞΟΔΟ
Φαίδρας 3 & Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3462.723 Από τη Σίρνο με σιρνεϊκές και συμρνεϊκές οπσιαλιτέ, και πολλούς παραδοσιακούς μεζέδες. Μεγάλη ποικιλία (καλών) χύμα κρασιών, τσίπουρα και τσικουδιές.

ΑΛΛΗ ΣΚΑΛΑ
Σερίφου 57, Καμίνια, Πειραιάς, 210 4827.722 Η απόλυτη ρεμπετοταβέρνα, ωραίο μεζέδες, χύμα κρασί—«φωτιά» το κόκκινο από τη Νεμέα—, και τα πιο ωραία ρεμπετικά από τον Καλαφάτη και τους «Δικηγόρους». €Κ ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ
Πατράκου 12, Μεταξουργείο, 210 5228.806 Καθημερινά ανοικτό από το πρωί για καφέ και κουζίνα, που σερβίρει από τις 16.00. Σ/Κ η κουζίνα ανοίγει από τις 14.00. Ποτά έως αργά το βράδυ.

ΡΟΖΑΛΙΑ
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοικτά ως αργά... και τις καθημερινές. Μ€

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376/ Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίου 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080 Ντεκόρ, όπως παλιό παντοπωλείο. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις οπσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Κάθε βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

ΥΔΡΟΥΣΣΑ
Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520 Μεζεδοπωλείο σε μονοκατοικία του 1920. Ζήτα τραπέζι στο αίθριο με το τζάκι. Μουσική ζωντανή Πέμ. & Κυρ. Σ/Κ μεσημέρι. Κ

ΧΟΧΛΙΑΔΑΚΙ
Αδριανίου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661 -551 Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ατέλειωτη ποικιλία σε φέτες, ψαρμεζέδες, μεγάλη λίστα ούζων και προϊόντα για το σπίτι. Δευτ. έως Σάβ. 12.00-1.00, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

ΨΑΡΙΣΤΟΝ
Καλαβρύτων 16, Ν. Ηράκλειο, 210 2850.746 Ψαρμεζέδες και νησιώτικη ατμόσφαιρα. Πιάτο σουξέ η τηγανητή ταρμωσαλάτα. Ως 12.30 π.μ. Κλειστό Κυρ. & Δευτ.

Νύχτες Jazz

first floor

Έναρξη Τετάρτη 8 Οκτωβρίου

ROSEBUD

Επιστάθ 42 & Ουραίου 80, Κολωνάκι, Τηλ 210-2842277, www.rosebud.gr

ΠΟΤΟ ΤΩΛΗΙΟΝ

“πανόρμου 113”

Τηλ: 2106911672

www.pototion113.gr

www.pototion.gr

Όποιο κι αν είναι το χρώμα σας

εμείς το έχουμε!

Octoberfest
Restaurant & Beer

www.octoberfest.gr

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Αγ. Ιωάννου 82, τηλ. 210 6082999, agiparaskevi@octoberfest.gr

Το Πέταλο

Εάνθης 10 & Α. Καραγιάννη
Κυφέλη
(πίσω από τον πεζόδρομο της Αγ. Ζώνης)
210 8622.000



Crepa-Crepa!

Η πιο πρωτότυπη και «γευστική» πρόταση στον χώρο της ταχείας εστίασης.

Κρέπες που ξεχωρίζουν για τη μεγάλη ποικιλία γεύσεων που προσφέρουν. Μέσα από **84 απίθανες γεύσεις**, κάθε πελάτης θα βρεί τη δική του γεύση ή θα φτιάξει με τη φαντασία του τη δική του κρέπα. Με το κλειδί της **Crepa-Crepa** έχετε την σιγουριά της πολυχρονης πείρας, τη φρεσκάδα κάθε ιδέας μας και τη σημασία που δίνουμε σε κάθε λεπτομέρεια.



Crepa-Crepa ΑΕ • Λεωφόρος Συγγρού 137, Αθήνα
τηλ: 210 93 40 445 • fax: 210 93 30 416 • e-mail: info@crepa-crepa.gr

www.crepa-crepa.gr

ΝΕΑ ΕΣΤΙΑΣΗ ΓΛΑΥΚΙ ΣΦΗΡΑΚΙΩΝ ΣΑΛΑΡΕΣ ΨΗΡΩΝ ΚΑΙ ΚΕΚΙΜΑΚΙ ΑΡΓΥΡΟΠΟΛΗΣ

yoannakou.gr

fragma

LOBBY RESTAURANT



Live βραδιές κάθε Σάββατο.

Fit day fitness
εστιατόριο-επί μα
για το μαγευτικό τοπίο
της λίμνης του Μαραθώνα

Fragma: Λίμνη Μαραθώνα, τηλ. 2108143415 - 6932478787
e-mail: info@fragma.gr, www.fragma.gr



παγωτό • βράια • γλυκά • καφέ
στην κορυφή της απόλαυσης!

Νέες υπηρεσίες
Catering & Delivery!

Εμπιστευθείτε μας τις προσωπικές σας εκδηλώσεις και σκεφαστείτε τις γεύσεις Πρωγουμένα στα χέρια σας!



Αγία Παρασκευή
παγωτομανια

Ελβετίας 16 & Τραπεζούλου 2, τηλ. 210 6003288, 6977 203924, Αγ. Παρασκευή
www.agiaparafesteni-pagotomania.gr - e-mail: info@agiaparafesteni-pagotomania.gr



-30%

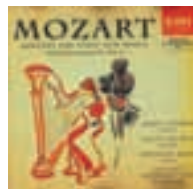
στους φοιτητές
με την επίδειξη
πάσου

Βουτάδων 48, Γκάζι, πλατεία μετρό Γκάζι
Τηλ.: 210 34 13 729

VARIOUS ARTISTS



Γράφει ο **Ιωάννης Μάνος**
Πρόεδρος του
Μεγάρου Μουσικής Αθηνών



Mozart

Κοντσέρτο για φλάουτο και άρπα

Ο ήχος της άρπας ανακαλεί προσωπικές μνήμες από την παιδική μου ηλικία, ο συνδυασμός του με το φλάουτο φέρει δίχως αμφιβολία το χαρακτήρα του κλασικού. Η σύνθεση των δύο οργάνων αναδεικνύει επίκαιρους ήχους, που χαρακτηρίζονται αφενός μεν από μία «αριστοκρατική προσέγγιση» αφετέρου δε από μία απλότητα ως προς το περιεχόμενο. Είναι μία υπέροχη μουσική.

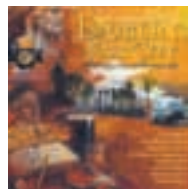


Χατζιδάκις - Γκάτσος

Τα Παράλογα

Τα «Παράλογα» του Χατζιδάκι είναι ένας κύκλος λαϊκών τραγουδιών για σιωπηλή και μοναχική ακρόαση. Οι στίχοι του

Γκάτσου είναι πολυσύμμετροι και αναδεικνύουν όλα τα στοιχεία που χαρακτηρίζουν την Ελλάδα. Είναι ένα υλικό επίκαιρο –ειδικότερα στους καιρούς που ζούμε– για στοχασμό, περισυλλογή, αλλά και συνειδητοποίηση του κοινωνικού και πολιτιστικού μας περιβάλλοντος.



In Dublin's fair city

Ο Ιρλανδικός λαός –ανεξαρτήτως συγκυριών– έχει ορισμένα χαρακτηριστικά τα οποία πάντοτε για εμένα ήταν σημεία αναφοράς. Έχει μία γενναιοδωρία κι ένα ρομαντισμό στις διάφορες εκφάνσεις της πορείας του, όπως και μία έντονη σχέση με τη φύση. Η Molly Malone, μία μυθική προσωπικότητα, πλήρωσε με τη ζωή της την αγωνιστικότητά της, τη συνέπεια στις αρχές της και το λαό της. Ήταν μία απλή γυναίκα που εργαζόταν στην ψαραγορά του Δουβλίνου, αλλά ήταν μπροστά στις κοινωνικές διεκδικήσεις

της εποχής της. Η μπαλάντα που γράφτηκε γι' αυτήν έχει ένα στοιχείο μελαγχολίας αλλά και ένα στοιχείο ελπίδας. Όταν την ακούει κανείς προβληματίζεται, ελπίζει και δρα.



Richard Tauber

The acoustic Lieder recordings

Ο Richard Tauber ήταν μία βελούδινη και εκφραστική φωνή της παλιάς γενιάς των λυρικών τραγουδιστών. Με έναν ιδιαίτερο τρόπο αποδίδει μια διαλεκτική σειρά ρομαντικών lieder. Τα lieder, παρά το γεγονός ότι μπορεί να θεωρηθεί κανείς ότι έχουν κοινή αφετηρία και τρόπο έκφρασης, εντούτοις δίνουν τη δυνατότητα ερμηνειών διαφορετικού ύφους. Ο Richard Tauber, με ένα απαράμιλλο ύφος ρομαντισμού, διαφοροποιείται από έναν εξίσου μεγάλο λυρικό τραγουδιστή όπως είναι ο Fischer Dieskau, αναδεικνύοντας κατεξοχήν τη μελωδικότητα. ●

TO SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ Γράφει η ηθοποιός ARIANE LABED



Η Ariane Labeled ανάμεσα στις Berlin Brides

Οι Berlin Brides ήταν... 3

Γνώρισα τις Berlin Brides στα γυρίσματα του *Attenberg* της Αθηνάς Ραχήλ Τσαγγάρη. Η Νατάσα μού έκανε accent coaching και η Μαριλένα έγραψε ένα μικρό μουσικό θέμα για την ταινία. Παρακολούθησα πρόβες στο στούντιό τους, τις είδα να παίζουν live και μου άρεσε η ενέργειά τους και το γεγονός ότι είναι το μόνο ελληνικό γκρουπ που δεν είναι μια τυπική ροκ μπάντα, αλλά έχει μια έντονη και ιδιαίτερη ταυτότητα που δεν μιμείται κάτι και μπορεί να ξεχωρίσει στο διεθνή χώρο. Punk και glamour.

Σε τι φάση είστε τώρα; B.B. Γυρίσαμε πρόσφατα από τον Καναδά, που παίξαμε 6 live, και μόλις βγάλαμε τον πρώτο μας δίσκο με τίτλο *Modern Celibacy* σε cd και σε βινύλιο με την Inner Ear. Θα τον παρουσιάσουμε στις 16 Δεκεμβρίου στο Metropolis live stage.

Σας έχω δει να παίζετε live και ένιωσα ότι σας αρέσει να μοιράζεστε τη μουσική σας ζωντανά με το κοινό και ότι η σκηνική σας παρουσία είναι εξίσου σημαντική με τη μουσική σας δημιουργία. Σωστά; B.B. Τα live μάς ενθουσιάζουν! Έχουν μια αμεσότητα και έναν αυθορμητισμό που μας γεμίζει ενέργεια. Τα θεωρούμε απαραίτητο κομμάτι της μουσικής μας διαδικασίας και τα κομμάτια μας βρήκαν την τελική τους μορφή μέσα απ' αυτά.

Ασχολείστε και με άλλα πράγματα εκτός από τη μουσική; (Νατάσα) Η περσινή μου εμπειρία μαζί σου ως accent coach ήταν η πρώτη και, κρίνοντας απ' το αποτέλεσμα, νομίζω ότι πήγε καλά. Φέτος δοκιμάζω για πρώτη φορά τη θεατρική σκηνή ως ηθοποιός στην παράσταση «Παρείσακτοι» της Μαρίας Ευσταθιάδη σε σκηνοθεσία Θέμελη Γλυνάτου.

(Μαριλένα) Ασχολούμαι με τη μουσική εξ ολοκλήρου. Διδάσκω πιάνο και θεωρητικά, είμαι μέλος των Tax Collectors, παίζω στα live της Etten και του Μιχάλη Δέλτα.

Συχνά σας χαρακτηρίζουν αποκλειστικά ως girl band. Σας ενοχλεί αυτό; B.B. Μας ενοχλεί όταν επικεντρώνονται μόνο σ' αυτό και όχι στη μουσική μας και στο τι εκφράζουμε μέσα από αυτή. Είναι μια εύκολη και ανούσια κατηγοριοποίηση.

Πώς γράφετε τα κομμάτια σας; B.B. Συνήθως ξεκινάμε να γράφουμε η καθεμία μόνη της, τους στίχους (Νατάσα) και τη μουσική (Μαριλένα) σε ανύποπο χρόνο, και μαζί στην πρόβα συνδυάζονται, εξελίσσονται και γίνονται κομμάτια. Ενορχήστρωση, δομή κ.λπ.

Οι CSS είναι για σας έμπνευση ή ανταγωνισμός; B.B. Ο πρώτος δίσκος τους μας άρεσε πολύ! Ένας κριτικός στο Λονδίνο έγραψε μετά το live μας στο Offset Festival ότι ακουγόμαστε όπως θα 'πρεπε να ακούγεται ο δεύτερος δίσκος τους!

Έχετε ένα γαλλικό κομμάτι στο δίσκο σας. Πότε θα το τραγουδήσουμε μαζί; B.B. Μην ξεχνάς ότι το έχουμε ήδη κάνει μία φορά με μεγάλη επιτυχία. Αναμένεται συνέχεια... θες να παίξεις και στο βίντεο κλιπ;

Φεύγω κρατώντας στα χέρια μου το βινύλιο των Berlin Brides. Είμαι κι εγώ fan του αναλογικού ήχου, όπως και του φιλμ στον κινηματογράφο. Μου αρέσει πολύ η αισθητική του εξωφύλλου με την polaroid! ●

Η Ariane Labeled είναι η πρωταγωνίστρια της ταινίας «Attenberg» της Αθηνάς Ραχήλ Τσαγγάρη. Για την ερμηνεία της βραβεύτηκε στο φετινό 67ο Φεστιβάλ Βενετίας.



DJ Food

www.athensvoice.gr

Διαβάστε τη συνέντευξη αποκλειστικά στο site

«Η πρώτη περιοδεία σε ΗΠΑ και Καναδά στα 90s. Τόσο πολλοί δίσκοι, τόσο λίγες ανησυχίες και τόσο λίγος ύπνος». Ο (οι) DJ Food θυμάται τις καθοριστικές στιγμές 20 χρόνων Ninja Tune λίγο πριν έρθει στην Αθήνα για να τα γιορτάσει.

Η εβδομάδα σε τίτλους

Βραδιά ποίησης – «Δεν υπάρχει κάποια ιδιαίτερη περιγραφή/ Έχει καιρό να συμβεί/ Αυτή η μάχη ήταν γραπτό να δοθεί/ Ο νικητής είναι νωρίς να κριθεί/ Ο Δαγριτζίκος με το πυκνό μαλλί/ Και ο Κωνσταντουδάκης με την πένα σπαθί», αυτό είναι το δελτίο τύπου του event της Παρ. στο 6 D.O.G.S. *** **Hello Africa** – ο Αδαμάντιος Καφετζής (δηλαδή ο Terranga Beat) έχει στις βαλίτσες του σπάνιες αφρικάνικες ηχογραφήσεις, τις οποίες κυκλοφορεί μέσω του ομώνυμου νεοσύστατου label και καλεί τον Keith Slater (aka Boling Point) για να γιορτάσουν το λανσάρισμα (Yoga Bala, 27/11, free). *** **Welcome To The Jungle** – καμιά σχέση με Guns N' Roses, απόλυτη σχέση με το φτεροπόδαρο χορευτικό ιδίωμα των early 90s, στα dext οι Junior Sp, Cryogenics, Mak-T και Blunt (Bios, 27/11, free). *** **Ο Σούμποτις τώρα και DJ** – Elliott Doge, dj Subotic, Harris Funxion στο πάρτι του web radio ViaSound (Σάβ. στο 6 D.O.G.S., € 7). *** **Λέω Ζίρο** – Ατυχές λογοπαίγιο με το οποίο η στήλη καλωσορίζει τον καλεσμένο του YesItDoes!!SureItDoes!! πάρτι που επιστρέφει στο υπόγειο του Skull

αυτό το Σάβ. (€ 8 με ποτό). Μέλος των A Mountain Of One –χειροκρότημα- & των Chicane –ελαφρά αποδοκιμασία-, ικανότατος remixer και επιμελητής συλλογών. *** Αυτός ή οι Purescence; Ποιος έχει παίξει περισσότερες φορές στην Αθήνα; Όπου «αυτός» βάλει Dave Seaman, μαζί με τον Gpal το Σάβ. στο Blend club (€ 20). *** **To Key και το ΑποKey** – σύντομο ανέκδοτο με το οποίο υποδέχθηκε ο κόσμος το ριζιμο του τοίκου/μεγάλωμα του Key bar. Συννεπεί με γκάζια και ηλεκτρονικά οι Untitled και αυτή την Παρασκευή. *** **Apergis, Don Juan, ποιος λείπει;** Ο Dennis για να συμπληρωθεί το τρίδυμο που αναλαμβάνει τα dext του Soul Stereo το Σάβ. (free). *** «Όταν η reggae/dub συνωμοτεί»... ο Digital Alchemist διαλέγει μουσικές στο Soiree De Votanique το απόγευμα της Κυριακής. *** «Μόνο διασκευαί» από Νίκο Δρογώση και Γιώργο Καμπούρη στο Xstatic Cover Power πάρτι στο Tribeca (Παρ., free). *** **Ο Boy φτιάχνει σούπα** – μαγειρεύει και σερβίρει μια μερίδα σε κάθε ακροατή της μαραθώνιας (4ωρης) συναυλίας που θα δώσει την Τρίτη 30/11 στην Αβραμιώτου (€ 5). *** Υπάρχει ζωή μετά το Mo Better; Ναι, και λέγεται Tabacco, στη Σουλτάνη στα Εξάρχεια, για όσους δεν θέλουν να γυρίζουν σπίτι πρωί αλλά μεσημέρι... ● → p_menegos@yahoo.com

Cafes/Bars/ Snacks

ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ
Σόλωνος 124, Αθήνα, 210 3837.540, 210 3837.667, www.agyra.gr Βιβλιοπωλείο-πολυώροφος ανοιχτό από τις 9.00 το πρωί έως το βράδυ, που αγαπάει την τέχνη, φιλοξενεί εκθέσεις, διοργανώνει events, παρουσιάζει και διαθέτει και cocktail bar.

ALLEGRIA
Αλέξη Παυλή 42, Αμπελόκηποι, 210 6928.719 All day χώρος για καφέ σε αναπαυτικούς καναπέδες από βινύλιο σε μπαρόκ στιλ ή έξω στην ευρύχωρη αυλή.

ΑΜΠΑΡΙΖΑ
Λέκκα 14, Σύνταγμα, 210 3257.644 Το τελευταίο στέκι του εμπορικού τριγώνου από τον Αντώνη Φερράρα. Μοναστηριακοί πάγκοι, ιδανικοί για τετ a tet ή μιντιακές συσκευές, τραπέζια στη σοτά, ανοιχτά από το πρωί σε συνδεση με τα γύρω μπαράκια τις νύχτες. Καλά σερβιρισμένα ποτά και μεγάλος κατάλογος cocktails.

* **APERITIF CAFÉ**
Καλαμιώτου 4, Αθήνα, 210 3240.103 All day espresso jazz bar σε στιλ γαλλικού bistrot. Το πρωί καφέδες, snacks, κρύα πιτάκια και το βράδυ cocktails και jazz μουσικές. Συχνά λαϊβ.

ART GALLERY CAFÉ
Ιπποκράτους 1 & Γαλινού, Βούλα, 210 8958.866 Χώρος σε στιλ belle époque που αγαπάει και τη διασκέδαση και τις τέχνες! Φιλοξενεί εκθέσεις ζωγραφικής, παρουσιάζει βιβλίων και από Τρ.-Σάβ. εναλλασσόμενα μουσικά σχήματα να θυμίζουν το κλίμα της μουσικής.

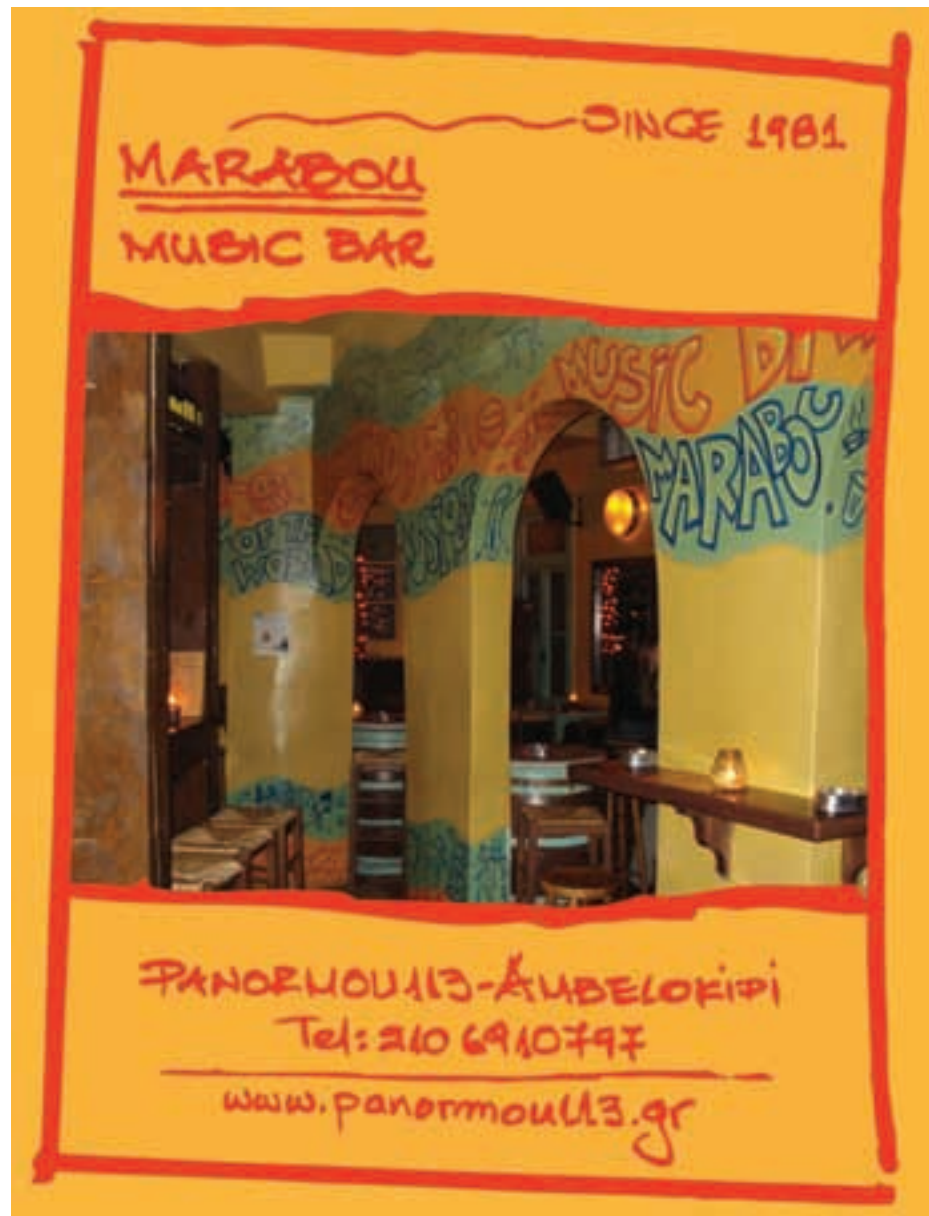
BAIRES
Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458 Όνομα συντομογραφία της αργεντινικής πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα με διαλεγμένα ένα προς ένα έπιπλα και ντεκό αντικείμενα, ήσυχο πατάρι. Αν είσαι «παλιός», το θυμάσαι ως "Amsterdam". Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

BAT CITY
Λ. Αλεξάνδρας 11, 210 6401.666 Από νωρίς το πρωί για καφέ και snacks σε lounge ρυθμούς, μέχρι πολύ αργά το βράδυ (ανοιχτό ακόμα και 20 ώρες το 24ωρο) με χορευτική rock διάθεση.

BIANCO NERO
Πλ. Γκίζη 14, 210 6446.810 Αναπαυτικοί καναπέδες για καφέ από το πρωί και ποτό το βράδυ, με mainstream ελληνική και ξένη μουσική. Μεγάλες οθόνες για προβολή αγώνων.

BLUE MONKEY
Βουκουρεστίου 36, 210 3641.180 Με φρέσκα υλικά ετοιμάζει απολαυστικές γεύσεις για όσους κινούνται ή εργάζονται στο κέντρο (και εμείς στο γραφείο από εκεί παίρνουμε). Ανοιχτό από το πρωί και για snacks έως τις 18.00. Και delivery και business catering.

BOARDING PASS
Ηρακλείου 2, Χαλάνδρι, 210 6848.535 All day μοντέρνο στέκι στο γνωστό πεζόδρομο για καφέ το πρωί και ποτά το βράδυ, παρέα με ωραίες free style μουσικές από γνωστούς dj.



Happy Hour!

ρινόκερως daybar

Ασκληπιού 22 • 2103389877

Drink Until He's Cute!

μουσικές σκηνές-live

ΕΙΝΑΙ ΤΡΕΛΑ ΤΟ A CAPELLA!

Μουσική με φωνές. Τα μουσικά όργανα πάνε περίπατο. Οι πολυφωνίες και το beatbox (αναπαραγωγή ρυθμών με το στόμα) συναντώνται σε μια διαφορετική μουσική παράσταση με κυρίαρχη την ανθρώπινη φωνή. Οι Σανάδες, το φωνητικό γυναικείο συγκρότημα και το beatbox ντουέτο των Word of Mouth φωνάζουν απρόβλεπτες δισκευές τραγουδιών απ' όλο τον κόσμο, και κυρίως από την Ελλάδα. Με καλλιτεχνική επιμέλεια του Λεωνίδα Αντωνόπουλου και σκηνοθεσία - κίνηση από την Κέλλυ Καραχάλιου. Beat the beatbox...



ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΑΘΗΝΑΪΣ, Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.080. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 18, € 13 φοιτ. Κάθε Πέμπτη. Από 25/11.

AFTER DARK

Ιπποκράτους & Διδότου 31, 210 3606.460
25/11: **Ατομα 4**. 26/11: **DeTraces**. 27/11: **Blues Cargo**. 28/11: **Διαφυγόν Κέρδος**. 30/11: **Rolands**. 1/12: **Eni Σκηνής**.

AN CLUB

Σολωμού 13, Εξάρχεια 210 3305.056
26/11: **Paramount Styles feat. Scott McCloud & Alexis Fleisig** (Girls Against Boys). 27/11: **Isvoman - TakiTsan**. 28/11: **Battle of the Bands**.

ART GALLERY CAFÉ

Ιπποκράτους 1, Βούλα, 210 8958.856
25/11: **Θοδωρής Τρύφωνας - Σοφία Ράπτη - Μαωλώς Σκουλάς**. 26/11: **Θοδωρής Ευδιάς**. 27/11: **Ζωή Τηγαουρία**. 30/11: **Πάννης Νικολάου**. 1/12: **Luigi Sodini - Milly Stiloglu**.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Ελασιών 6 & Πειραιώς 116, Γκάζι, 210 9014.428, 697 8185871
Παρ. & Σάβ. **Χρήστος Δάντης - Πύργος Παπαδόπουλος - Αλεξάνδρα Κόνιακ - Klein Mein**. Είσοδος με ποτό € 13.

ΑΥΛΙΑ

Αγ. Όρους 15, Βοτανικός, 210 3474.074
25/11: **Λιζέτα Καλημέρη**. 26 & 27/11: **Δημήτρης Ζερβουδάκης - Σοφία Γεωργαντζή**. 29/11: **Μελίνα Κανά - Μιχάλης Παπαζήσης**. 30/11: **Μιλτιάδης Πασχαλίδης**. 1/12: **Αλέκος Βρέτος**.

BACARO

Σοφοκλέους 1, 210 3211.882
27/11: **Eva and the Apples**.

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ

Κασσάνδρας 19, Βοτανικός, 210 3473.835
Κάθε Παρ. & Σάβ. **Πύργος Μαζωνάκης - Πάολα - Vegas - Νικηφόρος**.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9316.101
Παρ. & Σάβ. **Τζήμης Πανούσης**. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 15 μπαρ, € 40 ελάχιστη καταναλωση. UP STAGE GIALINO 25/11: **On the Road**. 26/11: **Red Miles**. 27/11: **Terra Gloria - ΕΛ Κιου**. 28/11: **Urban Fiction - Septeburn**.

CABARETVOLTAIRE

Μαραθώνος 30, Μεταξουργείο, 210 5227.046
25/11: **Ιχώρ**. 26/11: **DjembeAll Star**. 27/11: **Ράδιο-Voltaire με Αλκηστη Ραυτοπούλου - Φώτη Μυλωνά**. 28/11: **Τρίτη Οχθη**. 29 & 30/11: **«Η Επιστροφή της Μαντάμ Ανιές»**. 1/12: **Πάννης Λογοθέτης**. Έναρξη 22.00. Είσοδος 10 ευρώ με κρασί, μπίρα, ρακί και 12 ευρώ με ποτό.

CANTEEN

Ιάκκου & Ευμολιδιών,

HALF NOTE

Γκάζι, 210 3451.508
«**Τις Κυριακές τ' απομνημόνευα...**» με τον **Ηλία Ζούτσο** (15.00).

COSMOSTAGE

Πειραιώς 178, 210 3413.550-552
Πέμ., Παρ. & Σάβ. **Πάννης Πλούταρχος - Αμαρυλιάδα - Κωνσταντίνος Αργυρός**. Είσοδος με ποτό € 10 & φιάλη € 150.

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ

Α. Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444 & 210 2610.438
26 & 27/11: **Όναρ**, με guests του **Μανώλη Φάμελλο, Rous, Βαγγέλη Μαρκαντώνη, Κώστα Χρονόπουλο και MCYinka**. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 15 με ποτό στο μπαρ.

DIVANI CARAVEL

Λεωφ. Β. Αλεξάνδρου 2, 210 7207.000
Κάθε Πέμπτη jazz nights.

ENZO DE CUBA

Λάμπρου 6, Μπουρατζή, 210 5782.610
STAGE CLUB: Κάθε Πέμ. So Icey Thursdays με τους **Μηδενιστή & TNS**. Κυρ. απόγευματικό live & dj set. Δευτ. Ζωντανή Ελληνική Βραδιά. Κάθε Τετ. Live Rock Βραδιάς. STAGE CUBA: Πέμ. Noche Latina από τη **Marliela Nelson Tamayo** με την ομάδα της **Karamelo De Cuba**. Παρ. **Pedro Santana**. Σάβ. **Fuerza Azteca** από τον **Miller Rodriguez**. Κυρ. **Lluvia Latina** από τους **Pedro Santana & Manolo Vega**. Δευτ. ο Βραζιλιάνος **Jefferson Luiz Da Silva**. Τρ. Ταξίδι στις χώρες της Λατινικής Αμερικής. Τετ. Larin Old School. STAGE UPSTAIRS: Σάβ. Λαϊκή Ελληνική Βραδιά.

ΖΥΓΟΣ

Κυδαθηνάων 22, Πλάκα, 210 3241.610
Κάθε Παρ. & Σάβ. **Αγαμοί Ούται: «Άλλωθεν δεν γίνεται»**.

FLORAL

Θεμιστοκλέους 80, Εξάρχεια, 210 3800.070
27/11: **Kelly & The Special K'z** (22.00/FREE).

GAGARIN

Λιοσίων 205, Σταθμός μετρό Αττική, 210 8546.700
27/11: **Woven Hand**. 28/11: **You Say Party!**

GASBAH HALL MUSIC SCENE

Πειραιώς & Αγαθήμερου 3, Ρουφ, 210 3420.700
25/11: **Ελεάννα Ζεγκινόγλου** (22.00/€ 10). 26/11: **Θοδωρής Κοτονιάς & Μακρίνα Ξαδέρφια**.

GAZOO

Πειραιώς 104, Γκάζι Παρ. & Σάβ. **Onirama, Μύρωνας Στρατής, Mark f. Angelo, Shaya**. Από 26/11.

GHOST HOUSE

Λεπενιώτου 26, Ψυρρή, 210 3236.431
Σάβ. **Μιχάλης Ρακιντζής** (23.00/€ 10). Από 27/11.

ΚΑΛΟ

Καλλιθέας (Ελ. Βενιζέλου 106, 210 9588.420) προσφέρει ΟΛΑ τα σουτιέν € 5.

ΚΑΛΟ

South Polis, 210 9411.069/ Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Α. Κηφισίας 15, Νέα Φιλοθέη, 210 6839.222/ πάροδος Α. Δημοκρατίας Πύργος Βασιλίσσης, Ίλιον (Escape Center), 210 2323.510/25ης Μαρτίου 11, κεντρική πλ. Ν. Σμύρνης, 210 9350.320/Α. Αυλακίου 86, Αυλάκι, Πόρτο Ράφτη, 22990 71330 Τα γνωστά cafés σε lounge στυλ, για όλες τις ώρες της ημέρας, κουζίνα με ελληνικές και διεθνείς επιρροές, ποικιλία ροφημάτων και γλυκών αλλά και απολαυστικά cocktails.

FLORAL BOOKS + COFFEE

Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του στην μπλέ πολυκατοικία. Για καφέ, ποτό, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις τύπου και μακτικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάθος.

GASOLINE

Γαργατιών 23Α, Γκάζι (σταθμός Κεραμεικού), 210 3469.396 All day χώρος 50 βήματα από το μετρό, το πρωί με πολλές ποικιλίες καφέ, σοκολάτες, γλυκά και snacks. Μεσημέρια χαλαρά με τάρτι και επιτραπέζια παιχνίδια και το βράδυ με ωραίες μουσικές απ' όλο τον κόσμο, ποτά απ' την ενθουσιώδη κούζινα και cocktails. Δευτ.-Παρ. 10.00-19.00 happy hour με 20% έκπτωση σε όλα τα είδη.

GINGERALE

Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων, 210 3301.246 Το vintage σαλονάκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει τις πόρτες του από το πρωί. ανεβάζει κόσμο και στον όροφο, βάζει freestyle μουσικές. Ψάξε τον dj Dennis για ιστορίες από τα Οινόφυτα...

HIGGS

Ευπλόιδος 4, πλ. Κοτζιά, 210 3247.679 Στη θέση ενός παλιού παραδοσιακού καφέ-νέιου (του οποίου η αίσθηση διατηρείται τουλάχιστον όσο είναι μέρα), ένα σχετικό καινούργιο bar με πιάνο και καύσιμα για την ημέρα, πριν καταληφθεί το βράδυ από τα πάρτι που συγκεντρώνουν τους hipsters της πόλης. € €

ΚΑΛΟ

Ανθίμου Γαζή 9, πλ. Καρύτση, 210 3248.690 All day café music bar με ποικιλία καφέ και πλούσια κάρβα. Μουσικές rock, soul, funky και live και special guest djs.

CASHMERE

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.2551 οως η πιο ιδιαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μουσικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνάκιου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φραγίτο το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήπιες συζητήσεις.

DEL SOL CAFE

Βουτσών 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

EL CAMINO

Ανταίου 3, πλ. Μερκούρη, Άνω Πετράλωνα, 211 7108.541 All day χώρος για καφέ και ροφήματα το πρωί και ελαφριά κουζίνα από το μεσημέρι έως το βράδυ, συνοδεία κρασιού απ' όλο τον κόσμο και (και σε ποτήρι). Μουσικές jazz και latin, που ταϊριάζουν και με την πλατεία που αντιστέκεται.

FANOOS ORIENTAL CAFE

Αχαρνών 11, Κέντρο, 210 3317.293-4 Αυθεντική ανατολίτικη ατμόσφαιρα, με ναργίλε, βότανα, ούτια, στο ιστορικό κέντρο. Καθημερινά από το πρωί.

FLOCAFE

Αγασίου 2 & Α. Συγγρού 141, 210 9343.003, Ποσειδώνος & Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350, Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Α. Κηφισίας 15, Ν. Φιλοθέη, 210 6839.222 Σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα cafés με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzette μέχρι ζεστά, λαχταριστά club sandwiches bacon. Το πιο ευκαρίστο διάλειμμα της ημέρας.

FLOCAFE LOUNGE BAR & RESTAURANTS

Γ. Σεπτεμβρίου 87, πλ. Βικτωρίας, 210 8222.815/ Α. Συγγρού 141, Ν. Σμύρνη, στο ύψος Αγ. Σώστη, 210 9343.003/ Σόλωνος 10, Κολωνάκι, 210 3390.756/ The Mall Athens, Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350/ Ποσειδώνος και Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164/ Παλαιά Α. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη, Δέλτα Φαλήρου, εμπ. κέντρο

muslCafe
Craft presents:
Nick Tsiamtsikas & Blues Report Live Session
SUNDAY 28 NOVEMBER at 21:00
free entrance
MARINA ZEAS PIRAEUS 210 4284006

tivoli live
ΜΟΥΣΙΚΟ ΜΕΖΕΔΟΠΟΛΕΙΟ
ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΣΑΒΒΑΤΟ
ΛΑΙΚΗ ΚΑΙ ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΚΩΡΕ: ΜΠΕΡΟΦΟΝΑ
ΤΗΛ: 6943384130 - 210.3830919
EMM ΜΠΕΝΑΚΗ 34
www.tivoli-live.gr

CAPU
LΕΚΚΑ 14, ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Dreams on wax



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26

I LIKE TRAINS Από το Leeds με τον ατμοσφαιρικό σκοτεινό τους ήχο και το νέο άλμπουμ "He Who Saw the Deep" με πιο γκρι ραντονε. **GAGARIN**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25, € 30. Προώληση: DarkCell, Tickethouse, club Dark Sun, ticketpro.gr

ΣΑΒΒΑΤΟ 27

WAX TAILOR Ο Γάλλος παραγωγός με trip hop και urban ιστορίες από το φετινό άλμπουμ "In the Mood for Life". Μαζί του η Charlotte Savary, ο Mr Mattic και τριμελής μπάντα. Ξεκίνημα από ConnTrust. **ΚΥΤΤΑΡΟ**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 15, 20, 25. Προώληση: Metropolis & Ticket House.

WOVENHAND Πιστεύει ο David Eugene Edwards με ένα δικό του τρόπο και έρχεται να πει τα μυστικά του με το υλικό από το πρόσφατο "The Threshingfloor". **GAGARIN**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 15-25. Προώληση: Public, Ticket House.

TERANGA BEAT RELEASE PARTY Αφιέρωμα στον ήχο της Δυτικής Αφρικής με αφορμή την πρώτη κυκλοφορία του νεοσύστατου label Teranga Beat

του Αδαμάντιου Καφετζή, που ξεθάβει με ασυνήθιστο πάθος μουσικά διαμάντια από χώρες όπως οι Σενεγάλη και Μάλι. Καλεσμένος του ο Βρετανός Keith Slater (a.k.a. Boiling Point). **YOGA BALA**. Έναρξη 23.00. FREE.

ΚΥΡΙΑΚΗ 28

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΕΩΝ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗΣ Συμφωνική συναυλία υπό τη διεύθυνση της αρχιμουσικού Sian Edwards σε έργα δυτικών και Παλαιστινίων συνθετών. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 6,5, € 11, € 20, € 28, € 40. Προώληση: 210 7282.000 και megaron.gr

SONNY ROLLINS Συνέχεια της εκλεκτικής θεματικής που εννοεί το όνομα της Jazz Masters με την άφιξη του ποτοιογίου σαξοφωνίστα στο πλαίσιο της 80th Birthday Tour. **ΠΑΛΛΑΣ**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 70, 85, 100. Προώληση: Παλλάς, ellthea.gr, 210 8108.181, FNAC, PUBLIC.

ΔΕΥΤΕΡΑ 29

ΦΩΤΕΙΝΗ ΔΑΡΠΑ Με τη μουσική παράσταση «... του Έρωτα και της Αμαρτίας» και επιλογές από τις δεκαετίες του '60 και του '70. **ΠΑΛΛΑΣ**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 35, 45, 55 (20 φοιτητικό) Προώληση: Παλλάς, ellthea.gr, 210 8108.181, PUBLIC.

ΤΡΙΤΗ 30

VASSILIS TSABROPOULOS & HILARY JONES Ο Έλληνας πιανίστας και συνθέτης συναντά για πρώτη φορά στη σκηνή την Αμερικανίδα ντράμερ, με αυτοσχεδιαστική διάθεση. **GAZARTE**. Και 1/12.

THE BOY LIVE TO THE DEATH Τετράρωρο τουλάχιστον λάιβ με πλίκτρα - φωνή και επιλογές από τα άλμπουμ του "50 God Damned Songs", "Please Make me Dance", «Κουστουμάκι» και διασκευές πάνω σε στίχους του Ian Curtis. **SIX D.O.G.S**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 5. ●

πορτοκάλι
Κρά Οδός 22 • Τηλ: 210 34.63.308

Κραυγές & Ψίθυροι

Βασίλης ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΜΑΖΙ ΤΟΥ Η ΤΑΝΙΑ ΚΙΚΙΔΗ

ΕΝΑΡΞΗ
3 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
ΚΑΘΕ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ + ΣΑΒΒΑΤΟ
ΟΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ
23:00

ΤΖΙΜΗΣ ΠΑΝΟΥΣΗΣ
ΜΗΙΜΟΝΙΥΜ
30 ΧΡΟΝΙΑ ΝΥΧΤΑ

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΣΥΓΓΡΟΥ 143
210-9315600
WWW.GIALINO.GR

MEGA 9 ANTI 97/2FM GO in@life ELIXIR

LIDO MUSIC THEATRE Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής 3 Τ 210 3811175

ΠΕΙΡΑΤΕΣ
της Μπέσσυ Μάλφα

Θανάσης Δόβρης ✕ Κώστας Ζαχαράκης / Μιχάλης Ιατρόπουλος ✕ Μπέσσυ Μάλφα
Κατερίνα Παπουτσάκη ✕ Γεράσιμος Σκιαδαρέσης
Ορέστης Τζιόβας ✕ Ευτυχία Φαναριώτη
Γιώργος Χατζής ✕ και ο Βαγγέλης Γιαννάκης

10.12 ΕΝΑΡΞΗ

Συγγραφή, σκηνοθεσία: Μπέσσυ Μάλφα
Σύνθεση, ενορχήστρωση, διεύθυνση ορχήστρας: Γιώργος Χατζής
Σκηνογραφία: Κώστας Κοντός Κοστούμια: Πάνος Σταυριανός
Χορογραφία: Αντώνης Λυμπερόπουλος Φωτισμοί: Αζαά Χαραλάμπος
Βοηθός σκηνοθέτη: Μαρία Σολά

Συμμετέχουν οι KOURSADERS:
Βαγγέλης Κονταράτος: Κιθάρα / Γιάννης Παγγωννάκος: Μπάσο
Νίκος Κριστόπουλος: Drums / Χρήστος Πραϊσόπουλος: Τρομπέτα, κρουστά

ΠΑΡΑΓΩΓΗ: DESPERANDOS LTD. www.oipeirates.com

Ήμουν κι εγώ εκεί



Γράφει ο **Γιώργος Παυριανός**
Στιχουργός

Νύχτα στο Μαζωνάκη

Μετά από 3 ποτά, 5 τσιγάρα και 10 τραγούδια

Φωτό: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΗΓΟΣ

Εώρα είναι 1 το βράδυ κι εγώ μαζί με το φίλο μου, τον τραγουδιστή Βαγγέλη Αλκίμα, κάθομαι σε ένα από τα τραπέζια του «Βοτανικού», που είναι ήδη γεμάτος από κόσμο. Στην πίστα ο Πάνος Μπέκος, ο Νικηφόρος, η Άννα Τζαφέρη και η Μαρία Μακρή έχουν παραχωρήσει τη θέση τους στους Vegas. Όμως, ο λόγος που έχουμε έρθει εδώ είναι ο Γιώργος Μαζωνάκης. Λαϊκό παιδί, δυτικά προάστια, βραχνή φωνή, «αυθεντικός», νύχτα. Του τα έχουν αναγνωρίσει όλα, όλοι.

Οι περισσότεροι θαμώνες είναι νέα παιδιά, έχουν έρθει παρέες-παρέες, μοιράζονται ένα μπουκάλι ούισκι στα 4 ή στα 6 και προς το παρόν διασκεδάζουν σεμνά και ταπεινά περιμένοντας να εμφανιστεί το είδωλό τους.

Οι Vegas τελειώνουν το πρόγραμμά τους, τα φώτα σβήνουν, τα μηνύματα από τα κινητά παίρνουν φωτιά: «Πού είσαι; Σε λίγο βγαίνει ο Μαζωνάκης!», οι λουλουδάδες (οι περισσότεροι από αυτούς που πουλάνε λουλούδια είναι αγόρια) πηγαίνονται ανάμεσα στα τραπέζια, πυκνός καπνός γεμίζει την αίθουσα, οι προβολείς στο φουλ, η ορχήστρα τα δίνει όλα, εμφανίζεται ο Μαζωνάκης. Το κοινό πετάγεται όρθιο και τον αποθεώνει. Τραγουδάει το «Παιδί της νύχτας», τραγούδι που έγραψε ο υπογράφων και το μελοποίησε ο Τάκης Μπουγάς και διακρίνω το ίδιο πικρό χαμόγελο και την ίδια αίσθηση της μοναξιάς: «Εγώ κι οι δίσκοι μου και το ούισκι μου, που μέσα θέλω να πιγνώ. Εγώ κι ο σκύλος μου, ο μόνος φίλος μου, που όλα του τα εξηγώ. Παιδί της νύχτας είμαι εγώ, δίχως αγάπη είμαι εγώ και σαν αλήτης τριγυρνάω...».

Τα τραγούδια διαδέχονται το ένα το άλλο, παλιά και καινούργια από το δίσκο του «Τα ίσια ανάποδα», οι φιάλες ανοίγουν, τα ποτά βάζουν φωτιά στο αίμα, η επιθυμία χτυπάει κόκκινο, καύτρες από τσιγάρα λάμπουν στο σκοτάδι, τα σώματα καϊδεύονται, αγκαλιάζονται, χορεύουν, τα χείλη τραγουδάνε, τα μάτια κλείνουν, τα χέρια απλώνονται γεμάτα προσμονή. Είχα καιρό να πάω «στα μπουζούκια»

και είχα ξεχάσει αυτό το σύννεφο ερωτισμού και αισθησιασμού που σε τυλίγει μετά από 3 ποτά, 5 τσιγάρα και 10 τραγούδια. Ο Μαζωνάκης συνεχίζει να βάζει φωτιές, περιφέρεται στην κυκλική πίστα, άλλοτε τραγουδάει όλο το τραγούδι, άλλοτε μας αφήνει εμάς να το τελειώσουμε, λέει για τα λάθη του, τα πάθη του, το δικασμένο του εαυτού και τον πιστεύουμε, ταυτιζόμαστε μαζί του γιατί είναι αυθεντικός και αληθινός.

Το πρώτο μέρος από το πρόγραμμά του τελειώνει, ο Πύργος φεύγει, η Πάολα έρχεται, και με το τσιγγάνικο ταμπουρέντο της και το αμφίφυλο look της κρατάει τη θερμοκρασία της πίστας ανεβασμένη.

Είμαι στο καμαρίνι του. Με κοιτάζει με το παιχνιδάριο βλέμμα του παιδιού που έχει κάνει κάποια σκανταλιά: «Πώς σου φάνηκε, Παύρη μου;». «Εσύ είσαι καταπληκτικός. Δεν μου αρέσει το μουστάκι και το φουστάκι» (ο Πύργος έχει αφήσει ένα μουστάκι που δεν του πάει καθόλου και εμφανίζεται με κά-
τι σαν φούστα, σαν ζιπ-κιλότ, χάλια). «Δεν βαριέσαι, Παύρη μου. Κανείς από αυτούς εκεί έξω δεν έχει έρθει ούτε για το μουστάκι ούτε για το φουστάκι. Έχουν έρθει όλοι για τον Μαζωνάκη» μου λέει με ένα πονηρό χαμόγελο και έχει δίκιο. «Μα δεν μου λες σε παρακαλώ, το πρόγραμμα το έστησε ο...» και πριν προλάβω να πω το όνομα μπαίνει στο καμαρίνι ο Κωνσταντίνος Ρήγος. «Ναι, εγώ το έστησα» μου λέει «και έχω κάνει και το σκηνικό. Σου άρεσε;». «Πολύ ωραίο, αλλά έχω μια απορία: πότε προλαβαίνεις και τα κάνεις όλα αυτά;». «Δεν μπορώ να κάτσω ήσυχος ούτε στιγμή. Τρελαίνομαι!» μου απαντάει και φεύγει φουριόζος.

Πίνουμε ένα ούισκι στα γρήγορα, με ρωτάει για κοινούς γνωστούς και φίλους, το καμαρίνι γεμίζει

σιγά-σιγά, είναι εδώ ο παραγωγός Δημήτρης Χατζόπουλος, ο στιλίστας Μιχάλης Πάντος, ο Χάρης, πιστός φίλος του Πύργου, ο ράπερ-χορευτής Κωνσταντίνος, θαυμαστές, σεκιουριτάδες, γκαρσόνι, ένας ολόκληρος κόσμος που τον περιβάλλει. «Ο Παυριανός έχει γράψει το "Παιδί της νύχτας" και το "Αλλάξαμε τα πλάνα μου, κοιμήθηκα στη μάνα μου"» λέει και σφίγγει τη ζώνη της υπέροχης κινέζικης ρόμπας του. Του υπενθυμίζω πως εδώ και χρόνια υπάρχει το τραγούδι που έλαυσε με τον Στάμο Ξέμση, λέγεται «Γλυκιά παραισθήση» και μόνο αυτός μπορεί να το πει. «Κάποια στιγμή θα το κάνουμε» λέει και χασμουριέται.

«Αισθάνομαι ματιασμένος. Κάποιος με μάτιασε» και αμέσως τρέχουν όλοι να τον ξεματιάσουν.

«Άντε, άσ' τον να ξεκουραστεί, σε λίγο βγαίνει» μου λέει η Βάσω, η αδελφή του, φύλακας-άγγελος εδώ και χρόνια.

Γυρίζω στο τραπέζι – ή μάλλον το τραπέζι αρχίζει να γυρίζει γύρω από

εμένα – ο ευσπλαχνικός αλκοολισμός έχει κάνει το καθήκον του, ο Μαζωνάκης από την πίστα κάνει και αυτός το δικό του, από εδώ και πέρα το ρεπορτάζ σταματάει και αρχίζει μια ανεξέλεγκτη κατάσταση γνωστή ως «λιώμα», «λιάδα», «αλοιφή», «ρούχλα», «μόλα», όπως θέλετε πείτε την. Η ώρα έχει πάει 5 το πρωί, ο

Μαζωνάκης συνεχίζει ακάθεκτος, το κοινό εκστασιασμένο τον ακολουθεί, «βασανιστείτε!» τους προτρέπει χαμογελώντας, «λιποθυμάω!» λέω του Βαγγέλη, ακουμπάω στη στιβαρή του πλάτη και κατευθυνόμενα προς την έξοδο. «Δεν ζω χωρίς Μαζώ» γράφει το μπλουζάκι ενός φανατικού θαυμαστή. Βγαίνουμε από τον «Βοτανικό», γονατίζω μπροστά στον κουλουρτζή και αρχίζω να μασουλάω τα κουλούρια ένα-ένα... ●

Κανείς από αυτούς εκεί έξω δεν έχει έρθει ούτε για το μουστάκι ούτε για το φουστάκι. Έχουν έρθει όλοι για τον Μαζωνάκη.

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

IANOS CAFE
Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο, καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live. Εδώ οι συνεντεύξεις Τύπου πολλών πολιτιστικών θεσμών της Αθήνας και τα μηνιαία live της A.V.

INOTEKA
Πλ. Αβρυσσινίας 3, Μοναστηράκι, 210 3246.446 Μέσα στα παλιατζδικά της Αβρυσσινίας, ιστορικό bar που υπηρετεί την καλή προχωρημένη electronica εδώ και πάνω από μια δεκαετία. Οι περισσότεροι dance DJs της Αθήνας έχουν παίξει πιο χαλαρά εδώ...

INTRO
Κ. Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 210 5759.442 Επτά χρόνια με Indie alternative και electro μουσικές, δυνατά ποτά και cocktails που σε κρατάνε μέχρι αργά. Το πρωί από τις 11.00 και μετά για καφέ.

JOKE CAFE
Ομήρου 12, Κολωνάκι, 210 3646.026 Σε σημείο - κλειδί του κέντρου, σταθμός για επαγγελματίες με φόντο το σκάκι - πάτωμα, φοιτητές στο παταράκι και περιπλανώμενους. Καφέδες, χυμοί, ποτά και νόστιμα σάντουιτς.

KABATZA
Δαμοκλέους 10, Γκάζι, 698 3485222 Ένα εναλλακτικό στέκι με χρώμα, εθnic ακούσματα και funky διάθεση. Κάθε μέρα από τις 21.00.

LAUNDERETTE
Βουκουρεστίου 34, Κολωνάκι, 210 3390.750 Μικρό, φιλικό και πολύ περιποιητικό «πλυτήριο». Πιάτα ημέρας σε pizza, pasta, μαγειρευτά και ωραίες σαλάτες. Ιδανικό για το business/reunion γρήγορο lunch break στο κέντρο της πόλης. Τις Τετάρτες κάθε πιάτο με € 7 (και delivery).

***LOST EN' FOUND**
Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο, 210 5246.564 All day χώρος για σαλάτες, κρύα και ζεστά σάντουιτς και γλυκίσια για τη λιγούρα. Πολύ industrial χώρος – ταιριάζει γάντι με τη γειτονιά. C

ΜΑΓΚΑΣ
Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Από τα success stories των τηλεοπτικών χρόνων. Trademark ο τοίχος - χάρτης της Αθήνας, η μπανιέρα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προσευτακό και πάντα γεμάτο με τραπέζια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. A.V.

NICE N EASY
Ομήρου 60 & Σκουφιά, Κολωνάκι, 210 3617.201 Ωραίος χώρος, προσεγμένος σε όλα, ανοιχτός από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Εκτός από καφέ, τσάι (σε άπειρες εκδοχές), έχει και κρύα πιάτα νοστιμότητας, κρέπες και ποτά.

OB1
Α. Παυλή 37Z, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 211 7008.109 Από το πρωί για καφέ και εφημερίδα στο δροσερό του χώρου. Για τη συνέχεια σπικτικό ρακόμλο παρέα με soul, funk, reggae latin και rock ρυθμούς. Κάθε Κυριακή Brasil night. Ποτό € 6, cocktails € 8.

OKIO
Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

ΠΑΓΩΤΟΜΑΝΙΑ
Ελβετίας 16 & Τασοπούλου 2, Αγ. Παρασκευή, 210 6003.288 Βουνά από παγωτά, χρωματιστά και πρωτότυπα,

από αυθεντικές ιταλικές συνταγές με φρέσκα υλικά. Σε χωνάκι ή κυπελλάκι και τραπέζια για να το απολαύσεις με την ψυχία σου.

PASSEPARTOUT
Σκουφιά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.546 All day κομψός και άνετος χώρος με μουσικές από τους DJ'S Jeannot, Κώστα Αθανασόπουλο, Μάρκο Πετρόπουλο και Δημήτρη Καζάκο. Κάθε Πέμ. και Κυρ. παρέα με τους ραδιοφωνικούς παραγωγούς του Ev Λευκού και του Best.

ΠΛΕΕΙ - PLAY CAFE
Αγ. Ιωάννου 23 (ισόγειο εμπ. κέντρου), Αγ. Παρασκευή, 210 6083.988 Ψαγμένη, φιλοεναλλακτική rock κονσόλα, highlight η εξωφρενικά φροτωμένη παιδική διακόσμηση. Στα συν οι χαμηλές τιμές.

***PLACE (LA)**
Πραξιτέλους 5, πλ. Καρύπτη, 697 3442233 All day café bar με ελαφριά snacks, δυνατή μπάρα με cocktails και ποτά και μουσικές funky, soul, freestyle, pop, jazz, που σε κρατάνε σε κέφι μέχρι αργά το βράδυ. Κυρ. πρωί κλειστά.

PLAYHOUSE
Βαλτετσίου 49, Εξάρχεια/Π. Π. Γερμανού 18, Θεσσαλονίκη, 2310 261.086 Ξυπνάει το παιδί μέσα σου! Ασύνηθιστα επιτραπέζια, δυνατή μουσική και καφές ή ποτό σε περιβάλλον παρέας.

SOIREE DE VOTANIQUE (LA)
Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401 Εξαιρετικό, ήσυχο μπαράκι στη σκιά της Αθηνάϊδας στο διαρκώς ανερχόμενο Βοτανικό. Ο Μελέτης, που είναι γέννημα - θρέμμα, θα σου πει ιστορίες γαι τη γειτονιά (αν δεν είναι στα ντεκ), στους τοίχους όλο και κάποια έκθεση θα παίζει (κόμικ, φωτογραφία κτλ).

WHY SLEEP?
Βουτσάδων 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπέζια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deer house.

WHITE NOISE
Ευμολπίδων 20, Γκάζι, 211 4003.381 / 690 7778889 Εναλλακτικός πολυχώρος. Το πρωί καφέ, το απόγευμα ρακόμλο και μεζέδες και το βράδυ rock μουσική και πολλά live events. Εκπτώση 10% για φοιτητές.

ΧΑΡΤΕΣ
Βαλτετσίου 35 & Ζ. Πηγής, Εξάρχεια, 210 3304.778 Στέκι παλιό και γνωστό, για καφέ το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. Μουσική που κινείται σε indie, underground και mainstream, rock ρυθμούς.

ZENDO
Σόλωνος & Βουκουρεστίου, Κολωνάκι, 210 3630.820 Smoothies από φρέσκα φρούτα και λαχανικά για σωστή διατροφή. Νόστιμα σαντουιτσάκια, σαλάτες και φρουτοσαλάτες. Παράδοση στο χώρο σας με τα πόδια ή με ποδήλατο.

ZUCCHERO
Λ. Πάρνηθος 181, Αχαρνάι, 210 2443.604 Ατμοσφαιρικός πολυχώρος, ανοιχτός όλη μέρα με live μουσική κάθε Παρασκευή & Σάββατο, πολλά events και djs σε αποκρύβσεις rock, soul και funky.

Cafés Μουσείων

ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ
Διον. Αεροπογαίου 15, Αθήνα, 210 9000.900 Το πιο εντυπωσιακό μπαλκόνι της Αθήνας βρίσκεται στο καφέ του μουσείου. Καφέ και ελαφρύ φαγητό κοιτώντας τον Ιερό Βράχο. C

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Νεόφ. Δούκα 4, Κολωνάκι,

210 7228.321 Στο αίθριο του μουσείου μπορείς να κάνεις διάλειμμα με καφέ, χουμούς κι ελαφριά γεύματα, σε ένα χώρο με ιδιαίτερη αισθητική, όπου δεσπόζει το συντριβάνι με το ψηφιδωτό της Ζιζής Μακρή.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111 Λευκό και φωτεινό bistro, βλέπει στο τεράστιο αίθριο του Μουσείου αλλά και μέσα από την grande tζαμαρία, στην πολύβουη κίνηση της Πειραιώς. **€**

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, 210 3671.000 Για καφέ και φραγιτό, το βράδυ βλέπει την Αθήνα φωταγωγημένη, ιδιαίτερα ρομαντικό για δειπνήν την Πέμπτη, που το μουσείο μένει μέχρι αργά. **€**

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ

Πανεπιστημίου 12, 210 3610.067 Ένα καλό κρυμμένο καφέ στον πανέμορφο κήπο του Νομισματικού Μουσείου, στην καρδιά της Αθήνας. Ανοικτό από νωρίς το πρωί μέχρι 12.00 το βράδυ με διακριτική jazz μουσική για καφέ, ελαφριά γεύματα και χαλαρωτικά ποτά.

Bars

ALLEY CAT

Κωνσταντινούπολεως 50, Γκάζι, 210 3454.406 Alternative μπάρακι με πολύχρωμη διακόσμηση και indie κοινό. Θα ακούσεις από britpop μέχρι electro-pop των 80s.

ALMODOBAR

Κωνσταντινούπολεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακλάδια της. DJs, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοικτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Πειραιώς 116, 210 9014.428 Η γνωστή ροκ μουσική σκηνή με live εμφανίσεις που συζητούνται πολύ!

ΑΣΤΡΟΝ

Τάκη 3, Ψυρρή Το αγαπημένο στέκι επιστρέφει ανανεωμένο, με τον Δ. Λαζαρίδη να παίζει και να επιμελείται τα events. Πολλές μπιρες στον πεζόδρομο...

BABA AU RUM

Κλειτίου 6, **Μοναστηράκι, 210 7109.140** Αμέτρητα (150!) κοκτέιλ με βάση το ρούμι, ωραία μουσική και ελαφριά πιάτα με έθνικ επιρροές αλλά και ευρωπαϊκό αέρα – βλ. μεζικάνικη τورتίγια, ριζότο, pasta. **€**

BARTESERA

Κολοκοτρώνης 25, Στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανεφηρε στο προσκήνιο την πίστσα της Κολοκοτρώνης, καθιέρωσε τη μόδα με τα μουσικά, πολεμίει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάβ. Ροκ - φράνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BELAFONTE

Αγναλιάου 61Α, Κεραμεικός, 210 3462.054 Για μετά τη δουλειά ποτά και bar snacks. Happy hour από τις 19.30-22.30, Παρ. από τις 15.00. Τρ.-Πέμ. live swing, jazz και blues μουσική. Κυρ. απόγευμα κλασική μουσική.

BLINK

Πλ. Καρύτση 10, Αθήνα, 210 3245.705 Από τις τελευταίες προσθήκες στην πλατεία που αναστανάζει η Αθήνα. Indie και funk στην κονσόλα, που συχνά πυκνά φιλοξενεί επιλεκτους μουσικογραφιάδες.

CANTINA SOCIAL

Λεωκορίου 6-6, **Ψυρρή** Το τελευταίο indie hip bar (μέχρι το επόμενο) δηλώνει έδρα στη Στοά της Λεωκορίου και μαζεύει τη μετακινούμενη αλτερνατίβα.

CAPI

Λέκκα 14 (εντός στοάς) Μαύρες μουσικές, πολύχρωμα cocktails. Εναλλασσόμενοι DJs στο μπαρ με το μουσικό και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης, ακριβώς στο στομάχι του Συντάγματος.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610, 210 5782.446, Λάμπρου 6, Μπουρνάζι (dance σκηνή). Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. Και δωρεάν parking. **Α.Υ.**

HOXTON

Βουτάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο.

INTRO

Κ. Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 210 5759.442 Pop στέκι με δυνατές βραδιές, χορευτικές μουσικές που αγαπάνε τη σκηνή της brit pop και γνωστοί DJs αναλαμβάνουν τα πλάτο. Κάθε μέρα ανοικτά από το πρωί για καφέ, μέχρι αργά το βράδυ για ποτό και cocktails.

JOY

Σαπρή 18 & Σαχτούρη, Ψυρρή, 210 3228.038 Στον τρίτο όροφο νεοκλασικού, σε μοντέρνο βιομηχανικό ντεκόρ, με συχνά πάρτι και djs να εναλλάσσονται.

KEY BAR

Πραξιτέλους 37, 210 3230.380 Τα κορίτσια πίσω από την μπάρα σερβίρουν ουσιά τα θυμούνται το ποτό σου, οι μουσικές είναι πάντα προσεγμένες (τα Σάββατα ο Quentin), οι δημοσιογράφοι συχνά είναι πιο πολλοί από τους υπόλοιπους θαμώνες, από τα τελευταία πραγματικά στέκια της πόλης. Νωρίς σαλάτες και pasta.

KOO-KOO

Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930/ 693 3331003 Με πολυσυλλεκτικό μενού όχι σε γεύσεις αλλά σε events. Πέμ.-Σάβ. live μουσική.Εισ. με ποτό € 10.

ΛΩΡΑΣ

Σούτσου 7, Πλ. Μαβίλη, 210 6428.473 Καφενείο μεταμεσονύκτιων ιδιών από τον καιρό που σέρβιρε ο θρυλικός ιδιοκτήτης Νίκος Λώρας κι έπινε ο Νίκος Καραύζος. Η νέα γενιά της οικογένειας το εκσυγχρονίζει διατηρώντας την ποιότητα.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον fixo world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

MG

Σούτσου 11, πλ. Μαβίλη Έκανε τη μέρα νύχτα και τη νύχτα μέρα εξελισσόμενο στο πιο κλασικό άφιτερ των 00s. Όταν τα υπόλοιπα αθηναϊκά bars σοκλάνε, εδώ αρχίζει το μάθημα. Πολύς κανπός, πολύ ΑΕΚ λόγω Κιντλή - Ψαριανού και πολύ παλιο-ροκ.

MICRAASIA

Λ. Κωνσταντινούπολεως 70, Κεραμεικός, 210 3469.139, 694 5465449 Ανανεωμένο με ταράτσα ανοικτή και για το χειμώνα, φιλοξενεί εκθέσεις και διοργανώνει μεταμεσονύχτια parties Παρ. & Σάβ.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον. 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το

απόγευμα μέχρι όσο). Α.Υ.

ΠΙΝΟΚΕΡΟΣ

Ασκήπσιου 22, Αθήνα, 210 3389.877 Σε νέο χώρο με μεγάλη μπάρα. Από το πρωί με καφέ έως αργά το βράδυ με μουσικές jazz, ωραία ποτά και tapas.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσιζουν. Ο Κύπρας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. Δευτέρα 16/12 οι Swing Shoes featuring Ειρήνη Δημοπούλου live. **Α.Υ.**

6 D.O.G.S.

Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510 Τα 4 μπαρακιά ενοποιήθηκαν σε ένα χώρο που λειτουργεί all day, φιλοξενεί συναυλίες, εκθέσεις, ηχογραφήσεις, art projects και πάρτι (ή απλά σε τροφοδοτεί με καφεΐνη). Κοινώς, όποιος θέλει να κάνει κάτι στην Αθήνα, απευθύνεται στα «σκυλιά». Στους resident DJs και ο Boy (Πέμ.).

SOCIALISTA

Τριτοπέλου 33, Γκάζι, 210 3474.733 Και ποτό και finger food συνοδευτικά σε ωραία ατμόσφαιρα. Ανοικτό κάθε μέρα από τις 19.30. Φιάλη € 80/ special € 90, απλό ποτό € 8, special και cocktail € 9. **€**

SEVEN JOCKERS (THE)

Βουλιής 7, Σύνταγμα, 210 3219.225 Από νωρίς το πρωί για καφέ, ποτό, δροσερές σαλάτες, homemade πίτες και γλυκά. Γήνια χρώματα και vintage στοιχεία στο εσωτερικό, trapεζάκια έξω. Από τα πιο απρόβλεπτα after της πόλης.

SWING

Ιάκχου & Ευμολπίδων, Γκάζι, 210 3451.508 Από την ομάδα του Soul, μπαρακί με άποψη, 60s αναφορές και δυνατές μαύρες μουσικές. Σε 2 επίπεδα. Στον πάνω όροφο φιλοξενεί συχνά νέα groups και γνωστούς djs.

* TANTRA BEACH

Λ. Ποσειδώνος, Ακτί Αλιμου (πρώην ble), 210 9859.860, www.tantrabeach.gr Beach bar στην παραλία Αλιμου για μπάνιο και διασκέδαση από το πρωί έως αργά το βράδυ.

TROVA

Αθηνάς & Βλαχάβα 9, Μοναστηράκι, 210 3224.896 Χώρος ιδιαίτερης αισθητικής με πινελές Λατινικής Αμερικής, για πάρτι που συζητούνται.

USE BAR

Πλ. Καρύτση 5, Κέντρο Νέο στέκι στην καθιερωμένη πίστσα, με έμφαση στην acid jazz και πινελές από πειραγμένο hip hop, indie εκρήξεις και διαλείμματα με breaks.

VOID

Ευμολπίδων 26, Γκάζι, 210 3461.707 Funky, soul, jazz και electric μουσικές με συχνά lives και καλεσμένους specials djs. Ωραία βερνάντα.

Clubs

MAD CLUB

Δεκελέων 12, Γκάζι, 210 3427.730 & 2103462.027 Πολυχώρος με κεντρικό σύνθημα “Hear new music, hear first για εναλλακτικό clubbing, με indie, pop και rock ακούσματα. Special events, parties, συναυλίες με ανερχόμενα group από την αγγλόφωνη ελληνική σκηνή. Δευτ. Τρ. Κλειστά

SOCIAL CLUB

Κολοκοτρώνη 14, Χαλάνδρι, 210 6853.993 Το club που δίνει ρυθμό στο Χαλάνδρι τα τελευταία 2 χρόνια με mainstream μουσικές –από τον dj Alex Coukarnidis– με εκρηκτικά cocktails και ποτά (€ 8-10). Ανοικτά Τετ.-Κυρ. ●

G&L

ΑΘΗΝΑ

Cafés/bars

BLUETRAIN

Κων/πόλεως 84, Γκάζι Το πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρα στο δρόμο.

Bar/club

BEAR CODE

Κωνσταντινούπολεως 8, Γκάζι Bear, leather, dance club, που συνεργάζεται με τις μεγαλύτερες bear οργανώσεις της Ευρώπης.

BIG

Φαλαίσιας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. www.bigbar.gr

FOU CLUB

Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Δυνατή και περιήρανη ελληνική διασκέδαση με ανάμεικτες μουσικές που ξεσηκώνουν.

KAZARMA

Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρατώνα της πόλης με mixed μουσική.

MYBAR

Κακοργιοδικείου 6, Ψυρρή Απρόσμενα πάρτι που μένουν αξέχαστα.

SODADE

Τριτοπέλου 10, Γκάζι Στερομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κερατό γκέι κλαμπ. Με δύο stage mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMY ACADEMY **M. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι** Super-sized γκέι κλαμπ, που φιέρει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση.

Βίντεοκλαμπ - Sex Shops

ΕΡΟXXX DVD SEX SHOP **Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια** Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

DVDLAND

Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Απεριόριστη ποικιλία ερωτικών DVD για ερδομασία ενοίκιαση και πώληση. Ιδιωτικές καμπίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.

VIDEOGRAMA DVD GAY CLUB **Οδουσεώς 13, πλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη**

Σάουνες

ALEXANDER SAUNA **Μεγ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός (στάση μετρό Κεραμεικός), 210 6980.282, 693 6959134, www.alexandersauna.gr** Η πιο δημοφιλής σάουνα στην καρδιά της διασκέδασης, στο Γκάζι, σας περιμένει στον ανανεωμένο χώρο της. Labyrinth steam & Foam Playroom, Prison Break.

Νέο διευρμένο ωράριο με Happy Hour την πρώτη ώρα κάθε ημέρας με εισόδο € 10. Ανοικτά Δευτέρα-Πέμπτη 18.00-3.00, Παρασκευή 18.00-8.00, Σάββατο 16.00-8.00, Κυριακή 16.00-3.00

FLEX GYM

Πολυκλείτου 6, 210 3210.539 Γκέι σάουνα πολύ κοντά στο σταθμό Μοναστηριακού, με γυμναστήριο, τζακούντζι, σολάριουμ, relax room free internet, spa, smoking room, dark room, αλλά και roof garden.

Sex Clubs

FC.UK **Κελεού 3, Γκάζι, www.fc-uk.gr** ●

gay & lesbian

Η παγίδα του μάτσο Έλληνα



Γράφει ο **Alexi Kaye Campbell**
Θεατρικός συγγραφέας

Ο πατέρας μου είναι Έλληνας και εγώ έζησα στην Αθήνα μέχρι τα 18 μου, οπότε οι Έλληνες και η Ελλάδα είναι αναπόσπαστο κομμάτι του εαυτού μου. Η Ελλάδα έχει έναν τρόπο πάντα να τρυπώνει μέσα στα έργα μου (στο “The Pride”, για παράδειγμα, ένας από τους χαρακτήρες έχει μια ζωτική σημασίας εμπειρία στους Δελφούς) και είμαι σίγουρος πως θα συνεχίσει να τρυπώνει. Επιστρέφω συχνά στην Ελλάδα, οι γονείς μένουν εκεί ακόμα, αλλά πρέπει να παραδεχτώ πως προτιμώ να γράφω για τους Άγγλους, γιατί είναι συνήθως περισσότερο καταπιεσμένοι και συχνά μιλούν με κώδικες που αποτελούν ανεξάντλητη και γόνιμη πηγή δραματουργικών πιθανοτήτων για ό,τι κρύβεται κάτω από τα γραφόμενα.

Ζώντας ως έφηβος στην Ελλάδα, σκεφτόμουν πως υπήρχε πολλή υποκρισία και φόβος όταν επρόκειτο για σεξουαλικά ζητήματα, αλλά οι καιροί έχουν αλλάξει, λίγο προς το καλύτερο, δίνοντας πιο αισιόδοξα σημάδια. Ωστόσο, νομίζω πως από παλιά η Ελλάδα είχε την εικόνα, τη φήμη, τον μάτσο αρσενικών και για μένα αυτό είναι που προσδιορίζει και την κουλτούρα ολόκληρης της χώρας, αυτή η άκαμπτη και ατσάλκιπη εικόνα της αρρενωπότητας. Νομίζω πως οι Έλληνες φοβούνται να ξεχωρίσουν από το πλήθος, παρόλη τη φήμη της ατομικότητας και της ελευθερίας. Έτσι τα στερεότυπα έρχονται πολύ βολικά και βάζουμε την ταμπέλα «διαφορετικό». Έτσι το κρατάμε μακριά μας και γίνεται λιγότερο απειλητικό.

Μη χάσεις

Leather Party

Αυτό το event δεν πρέπει να το χάσεις γιατί: θα είναι το πρώτο leather party. Θα παρουσιαστούν για δεύτερη φορά α-στέρια του Hustiball, του μεγαλύτερου event που έγινε στο Βερολίνο (Οκτώβριος 2010). Θα δεις τους Bastian Winkler και Florian Hagen σε ένα άκρωσ hot live show. Και drag leather show από τον Κλείτο, με dj τον Johnny. **Στο ολοκαίνουργιο X-Action Zone της Alexander Sauna.**

M. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός, Γκάζι, στις 26/11, 18.00-8.00

Ο φασίστας τρομοκρατείται από την άγνοια για κάτι, γιατί έτσι δεν είναι εύκολο να το κατηγοριοποιήσει ή να το καταχωρίσει ή να το ελέγξει. Ένα πράγμα έχουμε μάθει, πως η ανθρώπινη σεξουαλικότητα και τα συναισθήματα είναι ένα τεράστιο, πολύπλοκο σύμπαν... Στη σφαίρα της ομοφυλοφοβίας βρίσκεται ο φόβος του ανδρικού εγωισμού ως προς τη θηλυκότητα. Αλλά η συναισθηση μας προσπερνάει κάποια στιγμή και οι εγωισμοί μένουν πίσω: ένας λόγος που βρισκόμαστε σε τέτοιο παγκόσμιο χάος αυτή τη στιγμή είναι ο σκληρός και αλύγιστος φόβος των «αρσενικών» πως θα εκμηδενιστούν. Αυτός ο φόβος, όπως οι περισσότεροι φόβοι, είναι μια ψευδαίσθηση. Είμαστε παγιδευμένοι στις φυλακές των ίδιων μας των φύλων. Ο ανδρισμός και η θηλυκότητα βρίσκονται και στα δυο φύλα, σε άντρες και γυναίκες, σε μεγαλύτερους ή μικρότερους βαθμούς στον καθένα. Όταν το αντιληφθούμε αυτό ως πλούτο και τον αγαλιάσομε θα απελευθερωθούμε, και παρά τα όσα πιστεύουν όσοι σπέρνουν το φόβο, οι κοινωνίες δεν θα καταρρεύσουν. Θα γίνουν πιο δυνατές και πιο ανθρώπινες.

Στο “The Pride” ήθελα να εξερευνήσω την ιδέα πως η κάθε γενιά κληροδοτεί κάτι στην επόμενη και αυτό που ουσιαστικά είμαστε είναι μια συχνά βίαιη αντανάκλαση όσων υπήρξαν πριν από μας. Συγκεκριμένα, ήθελα να δω τις δύο περιόδους πριν και μετά τη σεξουαλική επανάσταση και τα δικαιώματα των ομοφυλόφιλων και να τις συγκρίνω και να τις αντιπαραβάλλω: από την καταπίεση στην απελευθέρωση, από την αμφιβολία στη σαφήνεια, από τις κρυψώνες στο ξέφωτο. Ήθελα να βρω τρεις χαρακτήρες και να τους τοποθετήσω και στις δύο αυτές περιόδους, σε δύο πραγματικότητες που εναλλάσσονται: μια κεντρική αλληγορία που είναι μια σχέση ανάμεσα στις εποχές και μας βοηθάει να αναζητήσουμε τους δεσμούς που ενώνουν αυτές τις δύο.

Το “The Pride” είναι ένα έργο για τον άνθρωπο που προσπαθεί να πλοσιάσει λίγο περισσότερο τις πιο ειλικρινείς πλευρές του εαυτού του. Η πραγματική μάχη δίνεται για να πέσουν τα στερεότυπα και να δεις το πρόσωπο πίσω από αυτά. Αυτό σημαίνει πρόδος. **Α**

Το έργο “The Pride” παίζεται στο θέατρο «Αθηναΐς - Ζωή Λάσκαρη» σε σκηνοθεσία Σταύρου Στάγου





Γράφει ο **Claudio Allia**
Φωτογράφος

Ανδροειδής

“ Το ανθρώπινο είδος έχει σχεδόν εκλείψει. Ανακατασκευασμένα όντα σε μια φουτουριστική εποχή. Μια ψευδοπραγματικότητα που δεν έχει καμία προοπτική, αλλά μπορεί τουλάχιστον να συλλάβει εκ νέου μέρος της σημασίας και του συμβολισμού ενός κόσμου που τελείωσε αυτοκαταστρέφοντας εαυτόν. Κάθε ανατομική μονάδα λοιπόν γίνεται ανάλογο των παραδόσεων, των ηθών, των απολαύσεων και των πόνων. Γλυκόπικρα χαρακτηριστικά της πάλαι ποτέ ανθρωπότητας. ”

30 συνολικά φωτογραφίες του διεθνώς καταξιωμένου Ιταλού φωτογράφου Claudio Allia θα φιλοξενηθούν για πρώτη φορά στην Ελλάδα, στο χώρο τέχνης Dassera Art Space. Ο Claudio Allia «αιχμαλωτίζει» την αιωνιότητα με γνώμονα το φως, το λυρισμό και τη μαγεία του γκροτέσκου και τιμά στις συνθέσεις του το μελοδραματισμό και το πάθος που χαρακτηρίζει την ιστορία και την κουλτούρα της πατρίδας του, της Σικελίας. Η έκθεση με τίτλο “Trip through visions and dreams of Claudio Allia” προσεγγίζει θεματικά τις ενότητες –Capital sins, Androids, Oniric Lab– και συνοδεύεται από προβολή η οποία θα παρουσιάζει το συνολικό έργο του εικαστικού φωτογράφου έως σήμερα. Ο Claudio Allia έχει εκθέσει στα σημαντικότερα φεστιβάλ φωτογραφίας στην Ευρώπη, Αμερική και Ασία, και έχει λάβει διακρίσεις και βραβεία στους σημαντικότερους διαγωνισμούς φωτογραφίας διεθνώς. Το έτος 2010 διακρίθηκε σε 7 διεθνείς διαγωνισμούς. Ο καλλιτέχνης θα βρίσκεται στα εγκαίνια της έκθεσης και θα παραμείνει στην Ελλάδα για λίγες ακόμα μέρες μετά.

INFO: Dassera Art Space, Παπαδιαμαντοπούλου 146Α, Γουδή, 210 7719.432, www.dassera.eu
Εγκαίνια: Παρασκευή 26/11 στις 8.00 μ.μ. Έως 30/12. Ωράριο: Τετάρτη έως Παρασκευή, 15.00-21.00, Σάββατο & Κυριακή 11.00-20.00.





Στέλιος Καλλινίκου

Νέοι Έλληνες Φωτογράφοι

Με τη ραγδαία ανάπτυξη των τεχνολογιών, οι κώδικες που μέχρι πρότινος χαρακτήριζαν τη φωτογραφική τέχνη έχουν μετεξελιχθεί, ανοίγοντας νέους δρόμους αφήγησης και ανάγνωσης της εικόνας. Οι νέοι φωτογράφοι βιώνουν την ευκολία και τις ιδιότητες της ψηφιακής τεχνολογίας και καλούνται να υιοθετήσουν μη συμβατικούς τρόπους παραγωγής, παρουσίασης και ανάδειξης του φωτογραφικού τους έργου. Πειραματίζονται με διαφορετικές χρήσεις του μέσου, εντάσσοντας συχνά στις καλλιτεχνικές τους αναζητήσεις συγγενικές μορφές τέχνης και έκφρασης της σύγχρονης οπτικοακουστικής τεχνολογίας. Μέσα από την εμπλοκή τους σε ομάδες και δίκτυα που αποτελούν τον πυρήνα της κοινωνικής και καλλιτεχνικής δραστηριότητας του τόπου, επιδιώκουν συμμετοχή χωρίς αποκλεισμούς και διακρίσεις. Ταυτόχρονα, η αναζήτηση διαφορετικών και εναλλακτικών δρόμων έκφρασης και παρουσίας, η αλληλεγγύη, οι συνεργατικές καλλιτεχνικές δρά-

σεις, πιστεύω ότι θα πρέπει να αποτελέσουν τον άξονα γύρω από τον οποίο περιστρέφεται η κοινωνική και καλλιτεχνική πράξη των νέων δημιουργών. Η διαπιστωμένη πλέον ανάγκη να συμβεί στη χώρα μας αυτό που συμβαίνει εδώ και χρόνια σε άλλες χώρες του εξωτερικού, που δεν είναι άλλο από την ανάπτυξη μιας εικαστικής παιδείας ικανής να ενισχύσει, να εξελίξει ή και να ανατρέψει ακόμα τις υπάρχουσες θεωρίες περί τέχνης, καλλιτεχνικής δημιουργίας και αισθητικής γενικότερα, καθιστά αναγκαία την ύπαρξη αμιγών φωτογραφικών θεσμών σε τοπικό και εθνικό επίπεδο. Μέσα από αυτό αναδεικνύεται ο σημαντικός ρόλος που διαδραματίζουν θεσμοί όπως το **Athens Photo Festival**, οι **Φωτογραφικές Συναντήσεις Κυθήρων**, το νεογέννητο **Φεστιβάλ Φωτογραφίας Contrast** και η **Φωτογραφική Μπιενάλε Θεσσαλονίκης**, καθώς και άλλων ανεξάρτητων ενεργειών μικρότερης κλίμακας. Η έκθεση των **Νέων Ελλήνων Φωτογράφων**

2010 – που βρίσκεται σε εξέλιξη την περίοδο αυτή στο πλαίσιο του Athens Photo Festival 2010 – διασταυρώνει επιλεγμένες προσεγγίσεις, παρουσιάζοντας έργα που τα χαρακτηρίζει ο προβληματισμός, ο πειραματισμός και η φρεσκάδα της «νέας» οπτικής, ενώ παράλληλα αναδεικνύουν την ποικιλομορφία του σύγχρονου καλλιτεχνικού γίγνεσθαι. Γεγονός που καταδεικνύει το σημαντικό ρόλο που διαδραματίζει ο θεσμός αυτός στα φωτογραφικά δρώμενα του τόπου είναι ότι μεγάλος αριθμός φωτογράφων που σήμερα είναι αναγνωρισμένοι και καταξιωμένοι στο χώρο πρωτοπαρουσιάστηκαν μέσα από την έκθεση αυτή. Σε μια άλλη προσέγγιση, το **Athens Photo Inspiration** προσφέρει την ευκαιρία σε νέους με καλλιτεχνικές ανησυχίες που χρησιμοποιούν το φωτογραφικό μέσο, να συμμετέχουν σε

μια ενδιαφέρουσα βιωματική προσέγγιση και να δοκιμάσουν τους εαυτούς τους σε πραγματικές συνθήκες, στο περιοριστικό πλαίσιο ανάθεσης μιας φωτογραφικής αποστολής. Ένας νέος θεσμός που οι νέοι φωτογράφοι αγκάλισαν από το ξεκίνημά του με θέρμη. Τέλος, δράση σημαντικού ενδιαφέροντος αποτελούν τα **Portfolio Reviews**, που προσφέρουν τη δυνατότητα σε νέους φωτογράφους να έρθουν σε επαφή με ειδικούς από την ελληνική και διεθνή φωτογραφική σκηνή, για την παρουσίαση και κριτική αξιολόγηση των εργασιών τους, δημιουργώντας παράλληλα σημαντικές επαφές για μελλοντικές συνεργασίες και παρουσίαση του έργου τους. Ο θεσμός αυτός, που οργανώθηκε για πρώτη φορά στην Ελλάδα από το Ελληνικό Κέντρο Φωτογραφίας το 1987, είχε ως αποτέλεσμα την αφητηρία σημαντικής εξαγωγής του ελληνικού έργου στο εξωτερικό. Κλείνοντας, θα ήθελα να τονίσω ότι στο σύνολό τους σχεδόν οι παραπάνω ενέργειες είναι αποτέλεσμα ιδιωτικής πρωτοβουλίας και η συστηματική υποστήριξη τους από κυβερνητικούς φορείς θα πρέπει να αποτελέσει βασική συνιστώσα ενός ευρύτερου στρατηγικού σχεδιασμού της πολιτιστικής πολιτικής προς όφελος των νέων καλλιτεχνών.

Γράφει ο **Μανόλης Μορεσιώπουλος**
Καλλιτεχνικός Διευθυντής
του Athens Photo Festival 2010

Μαριλένα Βαϊνανίδη



Μελίτη
Κοντογιώργη



Μιχάλης Κουλιέρης



«Ορφανά» στο Θέατρο του Νέου Κόσμου



ΦΩΤΟ: ΟΡΦΕΑΣ ΕΜΠΡΑΣ

Σάββατο βράδυ, παραμονή του δεύτερου γύρου των δημοτικών και περιφερειακών εκλογών. Η πρεμιέρα μιας παράστασης που θα τη θυμάμαι. Συγγραφέας ο Βρετανός **Ντένις Κέλι**. Τίτλος του έργου «Ορφανά», μεταφράστρια η **Κοραλία Σωτηριάδου**, σκηνοθέτης ο **Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος**.

Σε μια υποβαθμισμένη γειτονιά, σε μια μικροαστική τραπεζαρία, οι δυο τους: η γυναίκα και ο άντρας. Κάτι γιορτάζουν; Και εισορμά με ματωμένα ρούχα ο αδελφός της γυναίκας. Η τάξη του στρωμένου τραπεζιού θα παραβιαστεί, η χλιαρή ατμόσφαιρα του δωματίου θα αρχίσει, λέξη τη λέξη, να υποβάλλεται στη δοκιμασία του εφιάλτη. *Ορφανά* από μικρή ηλικία τα δύο αδέρφια αλλά και *ορφανά* σε ό,τι αφορά τη σχέση και την επικοινωνία τους με τους άλλους, με τους έξω, με τον κόσμο. Και ανάμεσά τους ο άντρας-σύζυγος με την πολιτική ορθότητα, την ελεγχόμενη μέ-



Γράφει η **Μάρω Δούκα**
Συγγραφέας

σα στο πλαίσιο του «φυσιο-λογικού» λογική, την καθώς πρέπει συμπεριφορά. Ώσπου λίγο λίγο η βεβαιότητα του άντρα-σύζυγου θ' αρχίσει να κλυδωνίζεται...
Κείμενο υψηλής, κατά τη γνώμη μου, δραματουργίας, επίκαιρο και ταυτοχρόνως διαχρονικό. Θέματα όπως ο ρατσισμός, η ξενοφοβία, η εγκληματικότητα, η οικογένεια, οι σχέσεις ανάμεσα στον άντρα και τη γυναίκα, την αδελφή και τον αδελφό, το εγώ και το εμείς, όχι απλώς φωτίζονται από την οπτική και των τριών ηρώων-πρωταγωνιστών αλλά και συγκρούονται αποκαλυπτικά μεταξύ τους, ενεργοποιώντας ποικίλα και αντιφατικά συναισθήματα, καθώς μετατίθεται με σοφιστική δεξιοτεχνία, σταδιακά, το όποιο δίκιο και η όποια λύση-κάθαρη από το αδιέξοδο των ηρώων στη συνείδηση του θεατή-μάρτυρα. Η μετάφραση εξαιρετική, η σκηνοθεσία δραματική, οι τρεις νέοι και ταλαντούχοι ηθοποιοί (**Μαρία Κίτσου, Μιχάλης Οικονόμου, Όμηρος Πουλάκης**) συνταρακτικοί στο ρόλο τους. **A**

Αντιθέτους 7 & Θαρύπου, Νέος Κόσμος, 210 9212.900

Το τελευταίο βιβλίο της Μάρως Δούκα «Το δικό είναι ζορικό πολύ» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκη

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

* Νέο
▲ Λαϊκή απογευματινή
☛ Φοιτητικό
☞ Παιδικό
▲ Διάρκεια παράστασης

104
Θεμιστοκλέους 104, Εξάρχεια, 210 3826.185
Αισθηματικές νουβέλες δρχ. 35. Των Γ. Τσαγκαράκη & Αγγ. Τσούγκου. Σκην.: Αγγ. Τσούγκου.

4 ΕΠΟΧΕΣ
Κυψέλης 15, Κυψέλη, 210 8812.289
Δείννο με το σύντροφο Στάλιν. Του Γ. Ντρούτσου. Σκην.: Γ. Μόρτζος.

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ
Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211
Rejected. Κείμεν.-σκην.: Γ. Σαρακατσάνης.
Χωρίς τίτλο λόγω αμνησίας. Των Μ. Αντωνίου & Σ. Παναγιώτου. Σκην.: Γ. Στεφάνου.

ΑΘΗΝΑ
Δεργινού 10, 210 8238.698, 210 8237.330
Δεν ακούω, δεν βλέπω, δεν μιλάω. Του Γ. Θεοδοσιάδη. Σκην.: Χρ. Χατζηπαναγιώτης.
Σουίτα στο Πλάζα. Του Ν. Σάιμον. Σκην.: Αλ. Ρήγας.

ΑΘΗΝΑΪΣ
Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3477.878
The bride. Του Α. Κ. Κάμπελ. Σκην.: Στ. Στάγκος.
Salvatore dei-Aoskati. Του Ν. Καζαντζάκη. Ερμην.-σκην.: Β. Βασιλάκης.
Απλά Δήμητρα. Του Στ. Κραουνάκη. Με τη Δήμητρα Παπιάου. **Είναι τρέλα το a cappella.** Με τους Σανάνδες & τους Word Of Mouth.
Γυναίκα Τριανταφυλλο. Του Στ. Κραουνάκη.
55. One man show. Του Στ. Κραουνάκη.

ΑΘΗΝΩΝ
Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343
Σλουθ. Του Α. Σάφερ. Σκην.: Γ. Κιμούλης, Κ. Μαρκουλάκης.

ΑΚΑΔΗΜΟΣ
Ιπποκράτους & Ακαδημίας, 210 3625.119
Ζωή ποδήλατο. Του Ντ. Φρίμαν. Σκην.: Β. Τσιβιλίκα.

ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ
Κυψέλης 5, Αθήνα, 210 8827.000
Ο τυχαίος θάνατος ενός αναρχικού. Του Ντ. Φο. Σκην.: Σπ. Παπαδόπουλος.

ΑΛΕΚΤΟΝ
Σφακτηρίας 23, Μεταξουργείο, 210 3422.001
*** Φιλοσοφικό-πολιτικό καφενείο.** Με τον Β. Παπαβασιλείου.
Εμένα φοβάμαι. Κείμεν.-σκην.: Γ. Βασιλειάδης.
Το παιχνίδι της ζήλειας. Του Γ. Ρούσου. Σκην.: Γ. Φραντζεσκάκης.

ΑΚΗΣ ΔΑΒΗΣ-ΑΛΚΜΗΝΗ
Ακμήνης 12, Γκάζι, 210 3428.650
Σουρεαλιστέν. Κείμεν.-σκην.: Αντ. Τσιτσιλιπούλου.
The Lisbon traviata. Του Τ. Μακνάλη.

ΑΛΙΚΗ
Αμερικής 4, Αθήνα, 210 3212.144
Τα κορίτσια με τα μαύρα. Των Α. Ρήγα & Δ. Αποστόλου. Σκην.: Α. Ρήγας.

ΑΛΚΥΟΝΙΣ
Ιουλιανού 42-46, 210 8815.405
Κάτω από τη σκάλα. Του Τ. Ντάιερ. Σκην.: Γ. Μεσσάλας.

ΑΛΜΑ
Αγ. Κωνσταντίνου & Ακομιντού 15-17, 210 5220.100
Φθινοπωρινή ιστορία. Του Αλ. Αρμπούζου. Σκην.: Ι. Μιχαλοπούλου.
Επικίνδυνες σχέσεις. Του Λακλό. Σκην.: Γ. Κιμούλης.
Βάσει σχεδίου. Του Μπ. Αρβάνη. Σκην.: Κ. Πολυχροπούλου.

ALTERA PARS
Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011,
Μήδεια. Του Ζαν Ανουίγ. Σκην.: Π. Νάκου.

Τοντοκιμαντέρ. Σκην.: Σ. Γκάκας.

ΑΛΦΑ
Πατισίων 37 & Στουρνάρη 51, 210 5238.742, 210 5221.444
Στοπ καρτέ. Του Ντ. Μαργκιούλης. Σκην.: Ν. Κοντούρη.

ΑΜΙΡΑΛ
Αμερικής 10, 210 3639.385, 210 3608.856
Τζόρνταν. Των Αν. Ρέινολντς & Μ. Μπουφίνι. Σκην.: Ν. Μαστοράκης.

ΑΝΕΣΙΣ
Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7488.881-2
Ο θάνατος και η κόρη. Του Α. Ντόρφμαν. Σκην.: Μ. Καραδάκης. Από 29/11.

ΑΠΟΘΗΚΗ
Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153
Σεσουάρ για δολοφόνους. Των Μπρ. Τζόρνταν & Μ. Αμπραμς. Σκην.: Κ. Αρβανιτάκης.

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ
Ακαδημίου 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131
Η ιστορία των μεταμορφώσεων. Του Γ. Πάνου.
Οι εξόριστοι. Του Τ. Τζόις. Σκην.: Ρ. Πατεράκη.

ΑΡΓΩ
Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο, 210 5201.684-5
Ηλιόθιο. Του Ν. Σάιμον. Σκην.: Ν. Χανιωτάκης.
Γαμήλια ψευδαισθησι. Του Ε. Ασούς. Σκην.: Ν. Σακαλιδής.
Η φωνή της Λουτρίλας. Του Γκ. Μπεργκστάλ. Σκην.: Α. Μπαφαλούκα.
Αχταρμί 3 - Όλα εδώ πληγώνονται. Κείμεν.-σκην.: Θ. Βελισσάρη.

ART GALLERY CAFE
Ιπποκράτους 1 & Γαλιανού, Βούλα, 210 8958.866
Show της πλάκας. Από τη θεατρική ομάδα Ρακουσολέκτες & το μουσικό σχήμα

Duo.
ΑΤΤΙΣ
Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 210 5226.260
Alarme. Σκην.: Θ. Τερζόπουλος.

BAR NIXON
Αγιοπλάου 61Β, Κεραμεικός, 210 8839.657
Το μάτι. Κείμεν.-σκην.: Χ. Τσιώλη.

ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ
Πλαταιών & Πρ. Δανιήλ 3, Μεταξουργείο, 210 3467.735
Η γυναίκα της Πατράς. Του Γ. Χρονά. Σκην.: Α. Κιστοπούλου.
Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου. Κείμεν.-σκην.: Π. Ζούλιας.

ΒΑΦΕΙΟ - ΛΑΚΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ
Αγ. Ορους 16, Μεταξουργείο, 210 3425.637
Το υπόγειο. Του Φ. Ντοστογιέφσκι. Σκην.: Χρ. Τσάγκας.
Το αμάρτημα της μητρός μου. Του Γ. Βιζηνίου. Σκην.: Ηλ. Λογοθέτης.

ΒΕΑΚΗ
Στουρνάρη 32, Εξάρχεια, 210 5223.522
Μάνα, μητέρα, μαμά. Του Γ. Διαλεγμένου. Σκην.: Σ. Χατζάκης.

ΒΕΤΟΝ7
Πύνας 7, Βοτανικός, 210 7512.625
Πάθος. Κείμεν.-σκην.: Δ. Μαραμής.
Stitching. Του Αντ. Νίλσον. Σκην.: Π. Μιχαηλίδη.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ
Μαγνησίας 5 & Γ' Σεπτεμβρίου 119
50 Λέξεις. Του Μ. Βέλερ. Σκην.: Γ. Παλιούσης.
The theater cace. Από τη θεατρική ομάδα βλάκλιτ. Σκην.: Μ. Μαραντιδίου.
Να γεννηθώ ή αλλάξετε γνώμη. Κείμεν.-σκην.: Χ. Μπόσινιας.

Η ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΦΡΑΪΗΣ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟΥ «ΠΑΛΛΗΜΟΣ» ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕΙ ΤΟ ΜΟΝΟΔΡΑΜΑ ΤΟΥ

ΝΙΚΟΛΑΙ ΕΥΡΕΙΝΟΥ

ΣΤΑ ΠΑΡΑ-ΣΚΗΝΙΑ ΤΗΣ ΨΥΧΗΣ

ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΕΚΜΟΧΩΣΙΑ ΑΛΜΠΡΟ ΕΠΙΤΗ

STUDIO ΜΑΤΡΩΜΕΧΑΛΗ ΜΑΤΡΩΜΕΧΑΛΗ 124, ΕΞΑΡΧΕΙΑ, ΤΗΛ: 210 6433239 ΚΑΘΕ ΚΥΡΙΑΚΗ 10:00 Μ.Μ. ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΑ 9:00 Μ.Μ.

03 10 2010 - 10 01 2011

WWW.THEATROFLATBACK.GR

ΜΙΑ ΣΟΥΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΣΩΜΑ

Νέλα Κούσουρι
Ο καλύτερος τρόπος να χεις

Μεταφράση - Σκηνοθεσία: Αντώνης Γαλλός
Σκηνοθεσία: Νίκος Αγγουστόπουλος

Σκηνοθέτης: Κωνσταντίνος Γαδάλος, Νίκος Κωνσταντίνος, Δημήτρης Μεσολύβης, Φαίη Ευκά

Ακούγονται οι φωνές των: Άκη Βλαστή, Μάγνης Λυμπεροπούλου, Κατερίνα Μπερδέκα, Ρούλα Πατράκη

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ:
21 Νοεμβρίου 2010 - 28 Φεβρουαρίου 2011
Σάββατο: 18.00 & Κυριακή, Δευτέρα, Τρίτη 21.30

Από Μουσική Θέατρο, Ακαδημίου 13 Μεταξουργείο
Τηλ.: 2105231131/ www.syn-epi.com

Studio Καλλιτεχνικής Έκφρασης & Προσευκτικής Ανάπτυξης

LIFE N ART

Υποκριτική Χορός Τραγούδι

Βασ. Αλεξάνδρου 6 & Αναλήψεως 1 (Μετρό Αγ. Αντωνίου), Περιστέρι
Τηλ.: 210 5789337
www.latheater.gr, e-mail: info@latheater.gr

ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΟΛΟ ΤΟ ΧΡΟΝΟ

Μαθήματα Θεάτρου

- Υποκριτική
- Υποκριτική στην Κάμερα
- Αρχαίο Δράμα
- Αιτροσυλλογισμός
- Commedia dell' arte
- Stand Up Comedy

Κόστος συμμετοχής από **40€**

Μαθήματα Κινηματογράφου
(Οι αιματώδεις σταφίδες δική τους ταινία!)

- Μαθήματα Ορθοφωνίας, Φωνητικής, Τραγουδιού
- Μαθήματα Μοντέρνου Χορού και Musical
- Μαθήματα Συγγραφής Σεναρίου και Μυθιστορηματοσ
- Μαθήματα Πόγκο, Tai Chi
- Σπασσία και άλλες τεχνικές σκεπτικής πάλης
- Μαθήματα θεάτρου, Χορού και Τραγουδιού για παιδιά από 3 ετών
- Μαθήματα θεατρικού Πακινιού για εκπαιδευτικούς
- Μαθήματα θεάτρου για άτομα με προβλήματα ακοής

(Η εκπομπή παρέχει διαρκή ενημέρωση Νηπιαγωγικής)

Μη Χάσεις

TEDx Athens 2010

Ξεκινώντας από την αρχή

T για technology + E για Entertainment + D για Design = TED! Με σλόγκαν το «Ιδέες που αξίζει να διαδοθούν» και μήνυμα το «Ξεκινώντας από την αρχή», το TED έχει φιλοξενήσει στα 25 χρόνια ύπαρξής του από τον Μπιλ Κλίντον μέχρι τον Μπόνο. Και την Παρασκευή 26/11 το TEDx ATHENS 2010 προσγειώνεται για δεύτερη φορά στην Αθήνα, μεταφέροντας ερεθίσματα και ιδέες για αυτούς που επιθυμούν να ξεκινήσουν από μηδενική βάση και να δουν τα πράγματα από μια καινοτόμα, πρωτοπόρα σκοπιά.

Η φετινή διοργάνωση θα περιλαμβάνει συνολικά 15 ομιλίες και αναμένεται να την παρακολουθήσουν 800 άτομα. Ομιλητές στη φετινή εκδήλωση θα είναι, μεταξύ άλλων, ο Goran Carstedt (BoD, Clinton Climate Initiative), ο Peter Aspden (Arts Writer, Financial Times), η Έλενα Παναρίτη (Οικονομολόγος, με 15ετή θητεία στη Παγκόσμια Τράπεζα και βουλευτής Επικρατείας), ο Κωνσταντίνος Λαζαράκης (Μέλος του Συμβουλίου του Institute of Masters of Wine), ο Δημήτρης Πρωτοψάλτου (Επιστημονικός συνεργάτης και Υπεύθυνος Στρατηγικής Επικοινωνίας της βιβλιοθήκης της Βέροιας), ο Κώστας Γραμμάτης (ιδρυτής του AHumanRight.org) και ο Θεodorής Γεωργακόπουλος (συγγραφέας και επικεφαλής των ψηφιακών εκδόσεων της ΙΜΑΚΟ).

Και επειδή με τόσες ομιλίες ίσως κουραστείς, το απαραίτητο διάλειμμα θα γίνει με... «πάστα φλώρα». Ο Monsieur Minimal, αφού πει μερικά λόγια για τη σχέση της τεχνολογίας με τη μουσική, θα παίξει κομμάτια από το τελευταίο αλλά και από το debut άλμπουμ του.

26/11,
Θέατρο του
Ελληνικού Κόσμου
(Ιδρυμα Μείζονος
Πολιτισμού), Πειραιώς
254, Ταύρος, 14.00.
Αν θες να το δεις από
κοντά, μπες για εγγρα-
φή στο <http://2010.tedxathens.com/el>



imagine
explore
discover
learn
create
innovate
evolve
play
socialize
enjoy
start now!

σεμινάρια τέχνης & επιμόρφωσης

Φωτογραφία με τον Απόστολο Στράντζαλη

Δημιουργική Γραφή με τον Μάρκο Φράγκο

Λογοτεχνία με τον Πάνο Σταθόγιαννη

Video Art με τον Μάκη Φάρο

Σκηνοθεσία Θεάτρου με την Βαρβάρα Δούκα

Σπιχουργική με τον γνωστό σπιχουργό

Μιχάλη Μπουρμπούλη

Ραδιοφωνική Εκπομπή με την Κατερίνα Καφεντζή

Μοντάζ Editing με τον Μάκη Φάρο

Θέατρο Επιμόρφωσης με την Τζωρτζίνα Κακουδάκη

Σκηνογραφία με τον Κωνσταντίνο Ζαράνη

Διακόσμηση με την Μάνθη Μαραγκουδάκη

Fashion / Make up με τον Γιώργο Γαβριηλίδη

Κόσμημα με την Γρηγορία Ρωμανά

Ενάρξεις
ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΜΕΡΕΣ
εγγραφών

semin
art
Lifelong Learning

Πολυκράτους 6 (πίσω από τον Ελληνικό Κόσμο/δίπλα από Πειραιώς 260)
πληροφορίες - εγγραφές: τηλ. 210 5229339 - 6980100398
www.seminart.info/info@seminart.info

Η ΣΞΞΟΥΑΛΙΚΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ

της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ



ΠΡΕΜΙΕΡΑ
18.11

Πρωταγωνιστούν
ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗΣ, ΜΑΡΙΑ ΛΕΚΑΚΗ, ΚΛΕΩΝ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ

ΘΕΑΤΡΟΧΩΡΑ

ΑΜΟΡΓΟΥ 20, ΚΥΘΕΛΗ, ΤΗΛ. 210.8672845

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΝΕΙ ΤΑ ΝΕΑ [melissae.com](http://www.melissae.com) [Culture.gr](http://www.culture.gr) [ATHENS](http://www.athens.gov.gr) [ATHENS](http://www.athens.gov.gr) [ATHENS](http://www.athens.gov.gr) [ATHENS](http://www.athens.gov.gr) [ATHENS](http://www.athens.gov.gr) [ATHENS](http://www.athens.gov.gr) [ATHENS](http://www.athens.gov.gr) [ATHENS](http://www.athens.gov.gr)

Για περισσότερες πληροφορίες για τις παραστάσεις (περιλήψεις, ώρες, τιμές ειστηρίων και σχόλια) μπειτε στο site της ATHENS VOICE και κλικάρετε την κατηγορία "210 Guide"

BIOS
Πειραιώς 84, Γκάζι, 210 3425.335
No I'm not scared. Της ομάδας MAG.
Παραλογές ή μικρές καθημερινές τραγωδίες. Της ομάδας Sforaris. Σκην.: Γ. Καλαβριανός.

BOOZE COOPERATIVA
Κολοκοτρώνη 57, Μοναστηράκι, 210 3240.944
Ο Θάλαμος. Της ομάδας Nova Melancholia. Σκην.: Β. Νούλας, Ε. Στεφανή, Μ. Τσίπορας, **Allu fun Dark.** Των Chromatic Sequence. Σκην.: Γ. Στεφανιάδης.

ΒΡΕΤΑΝΙΑ
Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579
Πηλά απ' τα ψέματα. Του Αρ. Μίλερ. Σκην.: Γρ. Βαλτινός.

CABARET VOLTAIRE
Μαραθώνος 30, Κεραμεικός, 210 5227.046
Η ανεπιστροφή της νταντά Ανιέτ. Κείμεν.-Σκην.: Μάιν Σεβαστοπούλου.
Τα παραμύθια που διπλώνουν. Κείμεν.-Σκην.: Φ. Βαμβουάκης.

CORONET
Φυρνής 11 & Υμηττού, Παγκράτι, 210 7012.123-511
Caveman. Του R. Becker. Σκην.: Αν. Παπαστάθης.

GAZARTE
Βουτάδων 34, Γκάζι, 210 3460.347
Freak show. Αυτοσχεδιασμός της ομάδας Tandem.

GHOST HOUSE
Λεπενιώτου 26, Ψυρρή, 210 3236.431
Το ημερολόγιο ενός αυτανιστί. Από την ομάδα Kiss my Cash.

ΓΚΛΟΡΙΑ
Ιπποκράτους 7, 210 3609.400
Κεντρική Σκηνή
Ένα βότσαλο στη λίμνη. Κωμωδία. Των Αλ. Σκεκλάριου & Χρ. Πανακακόπουλου. Σκην.: Π. Χαϊκάλης.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ
Αμερικής 10, 210 3612.500
Τι είδε ο μπάπλερ. Του Τζ. Ορτον. Σκην.: Θ. Μοσχόπουλος.
Το μπουφάν της Χάρλεϊ. Του Β. Κατσικονούρη. Σκην.: Π. Ζούλιας.
ΔΙΑΝΑ
Ιπποκράτους 7, 210 3626.596
Στο ψυγείο. Του Μ. Lowe. Σκην.: Α. Παβανίδης.

DELLARTE ART CAFÉ
Φαλήρου 17, Κουκάκι, 210 9222.811
Human Voices. Των Μ. Λογοθέτη, Χρ. Κωσταρινή, Ελ. Φινκαλιώτη. Σκην.: Θ. Βουρνάς.

ΔΙΑΧΡΟΝΟ
Πυθίου 52, Ν. Κόσμος, 210 7233.229
Ο γλάρος. Του Α. Τσέχοφ. Σκην.: Γ. Μόρτζος.
Αλεξάνδρα με λέμε. Του Λ. Πολενάκη.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΤΙΡΙΟ ΤΣΙΛΛΕΡ
Αγ. Κωνσταντίνου 22-24, 210 5288.170-1
***Εμιλία Γκαλότι.** Του Γκ. Έρμερ Λέσινγκ. Σκην.: Γ. Χουβράδας.
Φρεναπάτη. Του Π. Κορνέιγ. Σκην.: Δ. Μαυρίκιος.
Ο χρυσός δράκος. Του Ρ. Σίμελφενιχ. Σκην.: Κ. Ευαγγελάτου.

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Ακαδημίας 59-61, Αθήνα, 210 3662.100, 210 3612.461
Η βασίλισσα του χιονιού. Του Χ. Κ. Αντερσεν. Χορογρ.: Ρ. Μπάρα.
Το μικρόβιο του έρωτα. Του Κ. Γιαννιδη. Σκην.: Σ. Σπυράτου. Ε

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ
Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.000
Ονειρικά τοπία. Κείμεν.-Σκην.: Π. Αλατζάς.

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ
Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750
Αττική Οδός. Κείμεν.-Σκην.: Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππα.
Φουρκέτα. Κείμεν.-Σκην.: Ελ. Γκασούκα.

ΕΞ ΑΡΧΗΣ
Μπενάκη & Δερβενίων 46, Εξάρχεια, 210 3822.661
***Το δωμάτιο της Βερόνικα.** Της Α. Λέβιν. Σκην.: Ντ. Σπυρόπουλος.
Η φαλακρή τραγουδίστρια. Του Ε. Ιονέσκο. Σκην.: Ντ. Σπυρόπουλος.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΟ
Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
La chunga. Του Μ.Β. Λιάσα. Σκην.: Ελ. Σκόττ.
Ροτβάιλερ. Του Γκ. Έρας. Σκην.: Ελ. Σκόττ.
Φύλλα της. Του Α. Φλουράκη. Σκην.: Κ. Αρβανιτάκης.
Η κακομοίρα της Νάπολι.

Της Ε. Φερνάντε. Σκην.: Μ. Τσαρούχα.

ΖΙΝΑ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 74, Αμπελόκηποι, 210 6424.414
Οι νταντάδες. Του Γ. Σκούρη. Σκην.: Γ. Ιορδανίδης.

ΗΒΗ
Σαρρή 27, Αθήνα, 210 3215.127
Φωνάζει ο κλέφτης. Του Δ. Ψαθά. Σκην.: Π. Φιλιππίδης.
Ψέμα στο ψέμα. Του Α. Νιλσον. Σκην.: Π. Φιλιππίδης.
ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ
Παραμυθίας 27, 210 3457.904
***Εγκλημα στο Νίχαρ.** Σκην.: Κ. Ντέλλας.
Αι δύο μονόλογοι.
Kolpert. Του Ντ. Γκισέλμαν. Σκην.: Ν. Καραγέωργος.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ

Μια τερσάια έκρηξη. Του Β. Μαυρογεωργίου. Σκην.: Β. Μαυρογεωργίου & Κ. Γάγκης.
Το όνομά μου είναι Rachel Corrie. Σκην.: Μ. Παπαδημητρίου.
DNA. Του Ν. Κέλι. Σκην.: Σ. Βγενοπούλου.
Τα ορφανά. Του Ν. Κέλι. Σκην.: Β. Θεοδωρόπουλος.
Δεν μιλάμε γι' αυτά. Κείμεν.-Σκην.: Κ. Γάγκης.

ΘΕΜΕΛΙΟ
Λένορμαν 82, Κολωνός, 210 8643.310
Μερίκος τον προτιμούν νεκρό. Του Β. Δουκουτσέλη. Σκην.: Ζ. Ζάρνα.
Ε, πάσχω ταύρε! Πού με πας? Σκην.: Γ. Χατζιδάκης.

ΘΗΣΕΙΟΝ
Τουρναιβίτου 7, Αθήνα, 210 3255.444

ΚΑΠΠΑ
Κυψέλης 2, Αθήνα, 210 8831.068
***Μια σταχτοπούτα.** Σκην.: Θ. Μουμουλιδής.
Λοκαντιέρα. Του Κ. Γκολιόνη. Σκην.: Θ. Μουμουλιδής.
Αιώνια μακριά από την Αλάσκα. Του Α. Δήμου.

ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ
Αγίου Μελετίου 61Α, 210 8640.414-452
Ο θεός της σφαγής. Της Γ. Ρεζά. Σκην.: Π. Φασουλής.

ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΦΥΡΑ
Πλ. Ηλ. Σταθμού Ν. Φαλήρου, 210 4816.200
***Η Αθήνα τραγουδά και θυμάται.** Σκην.: Γ. Γιαννακόπουλος.
Ανοιχτό ζευγάρι. Του Ντ. Φό. Σκην.: Ν. Δαφνής.
Ποια είναι η Μαίρη, κύριε Τσέχοφ; Σκην.: Μ. Μοραγλή.

Κείμεν.-Σκην.-Ερμην.: Α. Βαγενά.
Μαρίν Αθα. Σκην.: Δ. Αρβελιόδη.
Black Russian. Του Β. Εροφέεφ. Από την ομάδα Αβίστα. Σκην.: Ν. Φωσκόλου.

ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ
Αμερικής 2 & Στοά Επυρομύλιου, CityLink, 210 3210.025
***Ηρωες.** Της Ελ. Γκασούκα.

ΜΟΥΣΟΥΡΗ
Πλ. Καρύστου 7, Αθήνα, 210 3310.936
Μαύρη κωμωδία. Του Π. Σάφελ. Σκην.: Π. Φιλιππίδης.

ΜΠΑΝΤΜΙΝΤΟΝ
Αίος Στρατού Γουδ. Ζωγράφου, 210 8840.600
***Stomp.** Μουσικοχορευτικό.

210 8838.727
Το μάτι. Κείμεν.-Σκην.: Χ. Τσιώλης.

ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ
Αγιοπλάου 61Β, Μεταουργείο, 210 3462.077
Το σπίτι της Μπερνάντα Άλμα. Του Φ. Γκ. Λόρκα. Σκην.: Στ. Λιβαθινός.
Δακρυγόνα. Του Αλ. Σαμάτη. Σκην.: Αρ. Τρουπάκης.

ΟΡΦΕΑΣ (ΠΡΩΗΝ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ)
Πανεπιστημίου 38 & Ιπποκράτους, 210 3607.127
Ο εραστής της Λαίδι Τσάτερλυ. Του D.H. Lawrence. Σκην.: Χ. Βορβάκας.

ΠΑΛΛΑΣ
Βουκουρεστίου 5, City Link, 210 3213.100
Botanica. Από την αμερικανική χορευτική ομάδα Momix.
Βασιλιάς Λίρ. Του Ου. Σέξπιρ. Σκην.: Στ. Λιβαθινός.

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ
Παραμυθίας 27, Μεταουργείο, 210 3457.904
Kolpert. Του Ντ. Πάσελμαν. Σκην.: Ν. Καραγέωργος.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131
Πειραιώς 131, Γκάζι, 210 3450.922
Ράους. Των Θ. Παπαθανασίου & Μ. Ρέππα.

ΠΚ
Κασομούλη 30, Ν. Κόσμος, 210 9011.677
Φρανκενστάιν. Από το χοροθέατρο Migma.
Mindtrap. Με τον Kary Novel.

ΠΟΡΕΙΑ
Τρικώφων 3-5, 210 8210.991
Τραγούδια για το πολύ και το ελάχιστο. Κείμεν.: Κ. Γάγκης.
Το κτήνος στο φεγγάρι. Του Ρ. Καλίνσκι. Σκην.: Στ. Λιβαθινός, Παίζουδ. Δ. Τάρλοου, Τ. Κουλιέβα κ.ά.
Η υπόθεση της οδού Λουρσίν. Μαύρη κωμωδία. Του Ευγ. Λαμπίς. Σκην.: Μ. Φριντζήλα.

ΠΟΡΤΑ
Μεσογείων 59, Αθήνα, 210 7711.333
Μαίρη - Μαίρη. Του Τζ. Κερ. Σκην.: Γ. Γιμούλης.

ΡΑΓΕΣ
Κωνσταντινουπόλεως 82, Γκάζι, 210 3452.751
Τα ψέματα και τα μάτια. Του Μ. Σπένγγου. Σκην.: Ζ. Ξανθοπούλου.
Αυτοσχεδιάζοντας στις ράγες. Κείμεν.-Σκην.: Ευδ. Τσολακίδης.

REX MUSIC THEATER
Πανεπιστημίου 48, Αθήνα, 210 3823.269, 210 3814.591
Μάτα Χάρι. Του Χ. Ράιμα. Σκην.: Αν. Παπαδαμάκη.

ΡΟΕΣ
Ιάκχου 16, Γκάζι, 210 3474.312
Ολοκληρωστικό σε μια ώρα. Των Α. Λονγκ, Τζ. Ουίνφιλντ & Ντ. Σίνγκερ. Σκην.: Κ. Αρβανιτάκης.

ΣΤΑΒΛΟΣ
Ηρακλειδών 10, Θεσείο, 210 3452.502
Τα λέμε του χρόνου. Σκην.: Θεατρική ομάδα Λωτοφάγοι.

ΣΤΟΑ
Μπισκίου 55, Ζωγράφου, 210 7702.830
Άννα, εισιό. Του Π. Μάντη. Σκην.: Θ. Παπαγεωργίου.

STUDIO ΚΥΨΕΛΗΣ
Κυψέλης & Ξηροστοπούλας 9, 210 8819.571
Το ταξίδι. Κείμεν.-Σκην.: Β. Ιωάννου. Από την ομάδα Dos Gatos Pobres.
Black humor. Του Α. Μιχαηλίου. Σκην.: Στ. Τζελέπη.
Τα ρολόγια της ζωής μου. Της Τ. Μπούτου. Σκην.: Μ. Ακουριώτη.

STUDIO ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ
Μαυρομιάλη 134, Εξάρχεια, 210 6453.330
Στα παρασκηνία της ψυχής. Του Ν. Εβρένοβ. Σκην.: Α. Γιώτη.
Μάγκιτες. Του Ε. Ιονέσκο. Σκην.: Φ. Μακρίνης.
Μην παίξεις με τα χιώματα. Της Στ. Βλαχογιάννη. Σκην.: Σ. Καραγιάννη, Υ. Μιχαλάκου.

ΣΦΕΝΤΟΝΑ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 22, Πεδίο Αρεως, 210 8253.991
Reut. Του Τζ. Λάρσον. Σκην.: Θ. Μαρασέλλου.

ΣΦΕΝΔΟΝΗ
Μακρή 4, Μακρυγιάννη, 210 9246.692
Αγγέλα. Του Γ. Σεβαστιανόπουλου. Σκην.: Δ. Μπίτσος.
Λα πουπέ. Του Β. Χατζηγιαννίδη. Σκην.-Ερμ.: Α. Κοκκίνου.

SWING
Ιάκχου 8 & Ευμολπίδων, Γκάζι, 210 9430.739
Πώς να έχετε έναν άντρα του χεριού σου. Κείμεν.-Σκην.: Ι. Μυλωνάς.

TEATRO PICCOLO
Μάρκου Μουσούρου 3, Μετς, 210 9235.575
Ηστανάντσον. Των Ε. Ιψεν, Α. Τσέχοφ & Τ. Ουίλιαμς. Σκην.: Α. Καγκάλου.

ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ
Ακαδημίας 3, Αθήνα, 210 3636.144, 210 3625.520
***Γίνε το μπωρμου.** Του Κ. Λούντζικ. Σκην.: Αντ. Καλογριδής.

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ
Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, Αθήνα, 210 8656.004, www.toros-allou.gr
Σκηνή «Στάθης Σύρος»
Reunion. Μονόπρακτα. Του Ντ. Μόρετ. Σκην.: Γρ. Ρέντης.

ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ
Σιδ. σταθμός Ρουφ, οδός Κων/πόλεως, 210 5298.922
Το κοιλί της Ελένης. Της Carole Fréchette. Σκην.: Τ. Λύγαρη.
***Βερούτ.** Σκην.: Τ. Λύγαρη.
Το γαϊδουροκαλόκαρι. Της Α. Μάουρις. Σκην.: Τ. Λύγαρη.

ΤΩΡΑ Κ44
Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3423.560
Προίον. Του Κ. Ravenhill. Σκην.: Ν. Μπινιαδάκη.

ΦΟΥΡΝΟΣ
Μαυρομιάλη 168, 210 6460.748
Βερολίνο. Κοινωνικό. Του Στ. Πολενάκη. Σκην.: Αθ. Στούρνβα / Θιάσος Ωκυπούς.
Μην κρίνεις έναν άνθρωπο από την ουρά του. Σκην.: Ολ. Ποζέλι.
Αυτοκτονώντας ασύστολα. Του Αγ. Κορτώ. Σκην.: Ελ. Δημητροπούλου.

VOID DANCE BAR
Ευμολπίδων 26, Γκάζι, 210 8839.657, 698 1982591
Δε Λοικ. Κείμεν.-Σκην.: Δ. Δημόπουλος.
***Blue banana.** Των Δ. Ευλαμπιδή & Αν. Τσαντά. Σκην.: Κ. Δανιάς.

ΧΩΡΑ
Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945
***Μ.Α.Ι.Ρ.Ο.Υ.Λ.Α.** Της Λ. Κίτσου. Σκην.: Α. Κίτσου-πούλου, Μ. Πρωτόπαππα.
Κρυφά απογεύματα. Κείμεν.-Σκην.: Δ. Μωρατίτη.
Ρισπέκ. Του Τζ. Θορν. Σκην.: Τζ. Κακούδακη.

ΧΥΤΗΡΙΟ
Ιερών Οδού 44, 211 0124.401
Τρομπολις... αιώνες τώρα. Των Β. Νάσν & Ν. Ιωαννίδη. Σκην.: Γ. Κακλιέας.
Κάθε δεύτερα χωρίζουμε. Της Β. Σωτηροπούλου. Σκην.: Γ. Μιχαηλίδης.



“ΒΟΤΑΝΙΚΑ” Από τους Momix

Οι χορευτές-ακροβάτες βρίσκονται ακόμα στην Αθήνα παρουσιάζοντας την παράσταση-αντίδοτο στη μελαγχολία. Και πρόσθεσαν στο πρόγραμμά τους μία ακόμα έκτακτη εμφάνιση, την **Παρασκευή 26/11** στις **17.00**.

Συνολικά οι παραστάσεις τους: Αθήνα: 25/11, 21.00, 26/11, 17.00 & 21.00, 27/11, 17.00 & 21.00, στο Θέατρο Παλλάς, Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100. Τιμές ειστηρίων: € 20-70. Προπώληση: στα ταμεία του Παλλάς, CityLink, Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100, στο 210 8108.181, στα Public, στην Τράπεζα Πειραιώς (με μετρητά στα μηχανήματα easygrab) και στο www.ellthea.gr για online αγορές. Θεσσαλονίκη: στο Μέγαρο Μουσικής 1-4/12. Τιμές ειστηρίων: € 20-60. Προπώληση: στο εκδοτήριο της πλατείας Αριστοτέλους και στα ταμεία του Μεγάρου Μουσικής (τηλεφωνικές κρατήσεις και πληροφορίες στο 2310 895.939).



Φρυνίου 14, Πλάκα, 210 3222.464
Η κυρία Κούλα. Του Α. Δήμου. Σκην.: Ν. Μαστοράκης.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ
Υπόγειο, Πεσμαζόγλου 5, 210 3222.760
Το δειννό. Του Μ. Μπουφίν. Σκην.: Δ. Χρονόπουλος.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Νέσου 84, πλ. Κολιάτσου, 210 2236.890
Ωχ τα νερά μου. Κωμωδία. Του Μπ. Τσικληρόπουλου. Σκην.: Αντ. Αντωνίου.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ
Φρυνίου 10, Πλάκα, 210 3231.591
***Δαίμονες.** Του Α. Νόρεν. Σκην.: Δ. Παμλόγου.
Ποιος σκότωσε τον Ουίλιαμ; Της Α. Δημητρακοπούλου. Σκην.: Κ. Ευστρατίου.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
Ανταθόνους 7 & Θορύπου, Ν. Κόσμος, 210 9212.900

Ο καρνοθραύστης. Από το χοροθέατρο Οκτάνα.

ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ
Στουρνάρη 57 & 3ης Σεπτεμβρίου, Εξάρχεια, 210 5237.543
Έρωτας και λόγος. Από το Ιδεοθέατρο του Ρ. Αναστασάκη.
Προμηθέας δεσμώτης. Του Αισχύλου. Σκην.: Ρ. Αναστασάκης.

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ
Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3463.333
Τρίπτυχο σύγχρονου χορού από το Ισραήλ Love Fire. Χορογρ.: Υ. Godder.
Mind the map. Των fingersix/athens, Yunjung Kim.

ΙΛΙΣΙΑ ΝΤΕΝΙΣΗ
Παπαδιαμαντοπούλου 4, Ιλίσια, 210 7210.045
Ο θαυματουργός. Του Μ. Φριέλ. Σκην.: Αλ. Ρίγλης.
Μαριχουάνα stop. Του Γ. Δαλιανίδη. Σκην.: Χρ. Αντωνιάδης.

ΚΙΒΩΤΟΣ
Πειραιώς 115, 210 3427.426
Η γυνή να φοβείται τον άνδρα. Του Γ. Τζαβάλα. Σκην.: Γ. Μπέζος.

KNOT GALLERY
Μιχαλακοπούλου 206, Αμπελόκηποι
***Παρέισακτο.** Της Μ. Ευσταθιάδη. Σκην.: Θ. Γλυνιάσης.

ΛΑΜΠΕΤΗ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 106, 210 6457.086
Συμπεθεροί από τα Τίρανα. Κείμεν.-Σκην.: Μ. Ρέππας, Θ. Παπαθανασίου.

ΜΕΛΙ
Φωκαίας 4 & Αριστοτέλους 87, Αθήνα, 210 8221
Ο φίλιας. Του Δ. Κ. Μισιτζή. Σκην.: Π. Σκουρολιάκος.

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ
Ακαδήμου 14, 210 5234.382, 210 5238.475
Το γάλα. Του Β. Κατσικονούρη. Σκην.: Α. Βαγενά.
Το Θεσσαλικό μου Θέατρο.

ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ
Διδότου 3, 210 3623.625
Νύχτα θαυματών. Του Γ. Φραγκογιάννη. Σκην.: Ν. Σπανός.

ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΩΡΓΟΥ ΑΡΜΕΝΗ
Σπ. Τρικούνη 34, Εξάρχεια, 210 8253.489
Το σόλο του Φίγγαρω. Του Γ. Σκαρίμπα. Σκην.: Θ. Γκόγκος.
Κεκλεισμένων των θυρών. Του Ζ. Π. Σαρτρ. Σκην.: Ε. Μουρτίκη.
Ο συμβολαιογράφος. Του Ν. Βασιλειάδη. Σκην.: Γ. Καραμίχος.
Όπως η Θέμις και η Λουίζ. Του J. F. Noonan. Σκην.: Εμμ. Αλεξίου.
Κορμάτια και θρύψαλα... 2010. Του Γ. Σκούρητη. Σκην.: Γ. Αρμένη.
The sunshine play. Του Π. Στέφαν. Σκην.: Β. Λεμπέσης.

ΝIXON BAR
Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη,

Λάκης Παπαστάθης και Χρήστος Χατζηπαναγιώτης



Ο σκηνοθέτης **Λάκης Παπαστάθης** ζωγραφίζει και κάνει την «αυτοκριτική» του για την Α.Υ.

Σαν αυτοκριτική



Όταν ξεκίνησε το σινεμά της γενιάς μου, όλοι οι σκηνοθέτες του Νέου Ελληνικού Κινηματογράφου νιώθαμε πως η απόλυτη ρήξη με τον παραδοσιακό εμπορικό κινηματογράφο έπρεπε να επεκταθεί και στους ηθοποιούς που τον υποστήριξαν. Τους γυρίσαμε την πλάτη. Πιστεύαμε πως ήταν φθαρμένοι, θεατρικοί, εξωτερικοί, μαθημένοι να υπηρετούν, ο καθένας με τη μανιέρα του, ρόλους κομμένους και ραμμένους πάνω στον «τύπο» που οι ίδιοι δημιουργούσαν στο θέατρο και στον κινηματογράφο. Έπαιζαν σχεδόν πάντα τον εαυτό τους. Οι θεατές ταύτιζαν τους ρόλους με τους ηθοποιούς. Δεν μπορούσαν να ξεχωρίσουν πως άλλο είναι ο ηθοποιός κι άλλο ο ρόλος που έπαιζε. Έτσι δημιουργήθηκε μια «τυπολογία χαρακτήρων» απόλυτα αναγνωρίσιμων που είχε την όψη, τη φωνή, την κίνηση του κάθε ηθοποιού που τον έπαιζε. Ο μεθυσμένος, ο μπόυφος, ο λελές, ο ομοφυλόφιλος, ο βλάχος κ.λπ. Οι δικές μας επιλογές στράφηκαν σε σχετικά άγνωστους ηθοποιούς, σε ερασιτέχνες ή σε νέους που «δεν είχαν ακόμη προλάβει να φθαρούν»!

Επειδή στη δεκαετία του '60 και στην αρχή του '70 κυριαρχούσε η γλωσσική αναζήτηση του σινεμά –όχι μόνο στην Ευρώπη– προσπαθούσαμε κι εμείς να δημιουργήσουμε στις ταινίες μας μια γραφή πιο «κινηματογραφική», που στηριζόταν κυρίως στην κυριαρχία του σκηνοθέτη, την πλανοθεσία, την κίνηση της μηχανής, τους νεκρούς χρόνους. Η ερμηνεία του κάθε ρόλου από τους ηθοποιούς υποβαθμιζόταν, σχεδόν ήταν ανέκφραστη και τις πιο πολλές φορές σχηματική και στιλιζαρισμένη.

Παρά το γεγονός πως και μ' αυτό τον τρόπο αναδείχτηκαν σημαντικοί σκηνοθέτες με πολύ καλές ταινίες, όλοι νιώθαμε πως υπήρχε κάποια αναιμία στην έκφραση που απομάκρυνε το κοινό και δημιουργούσε ένα κλίμα κάπως εγκεφαλικό. Σαν να απουσίαζε η ζωή. Με τα χρόνια άρχισαν σιγά-σιγά να παίζουν στις ταινίες μας οι άξιοι ηθοποιοί του παλαιότερου κινηματογράφου, όσοι βρισκόνταν ακόμη στη ζωή, αλλά και όσοι έπαιζαν στο εμπορικό θέατρο, ακόμη και στην τηλεόραση. Η προκατάληψη που είχαμε έσβησε. Οι πολλοί καλοί ηθοποιοί εύκολα προσαρμόζονταν στις απαιτήσεις του δικού μας κινηματογράφου ερμηνεύοντας συγκλονιστικούς ρόλους.

Το παραπάνω κείμενο ας θεωρηθεί ως προσωπική αυτοκριτική, σήμερα που τελειώσε η νέα μου ταινία. Το «**Ταξίδι στη Μυτιλήνη**», που παίζεται στο **Αττικόν**, δεν θα μπορούσε να ολοκληρωθεί δίχως τη συμμετοχή ηθοποιών που υπηρέτησαν όλα τα είδη του θεάτρου και της τηλεόρασης. Σ' αυτούς είναι αφιερωμένη η ταινία. **Α**

Ο θάνατος τους πάει πολύ

Γράφουν οι **Τζένη Θεωνά** και ο **Ανδρέας Κωνσταντίνου**, ηθοποιοί

Δεν ξέρω αν κρατάω κάτι από κάθε ρόλο που κάνω στο σινεμά, εκτός από τη διαδικασία των γυρισμάτων. Για μένα μπορεί κάθε ταινία, πέρα από μια δουλειά, να είναι (πρέπει να είναι) κι ένα πολύ όμορφο παιχνίδι. «Ο θάνατος που ονειρεύτηκα» ήταν ακριβώς έτσι. Μια μοναδική εμπειρία που μου είναι πολύ έντονη ακόμη και τώρα. Μπορεί η ταινία να αφηγείται μια σκληρή ιστορία, αλλά πρέπει να ομολογήσω ότι στη διάρκεια των γυρισμάτων πέρασα υπέροχα. Οι σκηνές κάποιες φορές ήταν αρκετά δύσκολες, αλλά αντιμετωπίσα τη διαδικασία σαν ένα παιχνίδι, τότε σκληρό και βίαιο και τότε ενδιαφέρον και μαλακό. Ακόμη και το ψεύτικο αίμα ήταν νόστιμο. Φυσικά η αίσθηση είχε να κάνει με το πόσο δεθήκαμε όλοι, παρά τις δυσκολίες, το χαμηλό μπάζει και τον πιεσμένο χρόνο. Με πόση θέρμη το κάναμε. Όσο για το δικό μου ρόλο, μπορεί να μοιάζει δύσκολο να ενσαρκώσεις έναν άνθρωπο που είναι απόλυτα κακός, αλλά μπήκα με πολλή ελαφρότητα στην ιστορία, μια που το φιλμ κινείται σε ένα πλαίσιο σχεδόν φανταστικό. Υποτίθεται ότι γυρνούσαμε ένα παραμύθι που δεν είχε σχέση με κάτι πραγματικό ή ρεαλιστικό. Και τα πλαίσια του παραμυθιού σου δίνουν μια μεγάλη ελευθερία. Σ' αυτή τη φανταστική κατάσταση η μόνη εντολή που έδωσα στο μυαλό μου ήταν να προσεγγίσω το απόλυτο κακό, ένα ον που δεν έχει ηθικούς φραγμούς, τύψεις, αναστολές. Ένα πλάσμα που δεν έχει ανθρώπινες ρωγμές, αδυναμίες ή πάθη, μετάνοιες. Κάτι που με οδήγησε σε μια διαδρομή που με συνεπήρε δίχως να με βάλει σε μια διαδικασία ψυχογραφήματος ενός χαρακτήρα, πολύ απλά γιατί δεν τον είδα ποτέ σαν έναν «αληθινό» χαρακτήρα. **Ανδρέας Κωνσταντίνου**

Ακόμη κι αν έχουν περάσει μήνες από τα γυρίσματα του φιλμ, θυμάμαι ακόμη τα πάντα, πολύ έντονα. Ίσως γιατί ήταν η πρώτη φορά στη ζωή μου που... έκανα φόνο, έστω και ψεύτικο. Με κάποιον τρόπο αυτό ήταν ένα ορόσημο για μένα, μια που μου έδωσε την ευκαιρία να μπω ερμηνευτικά σε σκοτάδια που δεν έχω συχνά την ευκαιρία να εξερευνήσω. Υπήρχαν σκηνές (όπως αυτή που κάνουμε μια σαταριστική τελετή) που δεν είχαμε προσχεδιάσει και δεν ξέραμε καθόλου το πώς θα αλληλεπιδράσουμε, τι θα προκύψει στα γυρίσματα. Δοκιμάσαμε, ψάξαμε, πειραματιστήκαμε και ασχέτως με το τι προκύπτει, μια τέτοια διαδικασία είναι πολύτιμη. Ο κάθε ρόλος στο φιλμ είχε να αναμετρηθεί με πολλές δυσκολίες, η δική μου ήταν να βρω από την αρχή κάτι σταθερό που να με κρατά, μια που στην καρδιά του ο χαρακτήρας μου κρύβει κάτι πολύ μαύρο. Η ταινία ακροβατεί μεταξύ πραγματικότητας και φανταστικού, αλλά για μένα ήταν σημαντικό να βρω ένα ρεαλιστικό υπόβαθρο. Στάθηκα στην εφηβική ηλικία της ηρωίδας, στο γεγονός ότι ζει σε ένα προάστιο που δεν προσφέρει διεξόδους και φυσικά στον έντονο μαγνητισμό που της ασκεί ο άνθρωπος που ερωτεύεται. Κάπως έτσι προσπάθησα να βρω και μια τρυφερή πλευρά στο χαρακτήρα μου. Κάτι που θέλω να πιστεύω ότι επιβιώνει τελικά μέσα στο σκοτάδι... **Τζένη Θεωνά**

Η ταινία του Παναγιώτη Κράβα «Ο θάνατος που ονειρεύτηκα» βγαίνει σήμερα στις κινηματογραφικές αίθουσες



Γράφει ο Δημήτρης Εϊπίδης
Διευθυντής του Φεστιβάλ
Θεσσαλονίκης

Η πρώτη ανατριχίλα

Η ανατριχίλα που νιώθουμε κάθε φορά μπροστά στη σκοτεινή οθόνη. Μια ανατριχίλα που θα ζήσουμε και πάλι, πολλές φορές στη διάρκεια του φεστιβάλ...

Σινεμά ισον... Ανεξάντλητη η συζήτηση. Χιλιάδες τα ερωτηματικά. Γεννήθηκαν τη στιγμή που προβλήθηκε το πρώτο καρέ. Τότε. Ύστερα οι θεματικές προβληματίσσαν, οι τεχνικές εξελίχθηκαν, μα η συζήτηση παρέμεινε ατέρμονη. Όλα άλλαξαν και τίποτα δεν άλλαξε. Και σίγουρα μέσα σ' αυτό το τίποτα, δεν άλλαξε η πρώτη ύλη του ανθρώπου. Εκείνη που πρωτοβλέπει μια ταινία. Που ανατριχιάζει. Συγκλονίζεται. Συγκινείται. Εκεί τελειώνουν οι συζητήσεις. Η σκυτάλη παραδίδεται στην πρώτη ύλη. Αυτή τα ορίζει όλα. Και τη ζωή. Και εμάς. Όλα. Ναι, και το σινεμά. Την πρώτη ανατριχίλα.

Το 51ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης λαμβάνει χώρα φέτος από τις 3 ως τις 10 Δεκεμβρίου. Ανάμεσα στα αφιερώματά του ξεχωρίζουν αυτό στο σύγχρονο Αραβικό Σινεμά, στη Σουσάνε Μπίερ, στον πρόσφατα βραβευμένο με χρυσό φοίνικα Απιτσαπόνγκ Ουερασεθακούλ και η «επιστροφή» ενός αγαπημένου τμήματος του φεστιβάλ, του «Ανοιχτοί Ορίζοντες». **A**

Αθήνας

ΑΛΒΟΡΑ
Ιπποκράτους 180, 210 6423271, 210 6462253
Γνήσιο αντίγραφο 18.30-20.30 / Χώρα προέλευσης 22.30

ΑΒΑΝΑ
Λυκούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546
Ενώπιον Θεών και ανθρώπων 20.30-22.45 / Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α' 18.00

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1
Πατισίων 140, 210 8259.975
Αίθουσα 1: Εγώ, ο απαισιότατος (3D), 17.00-19.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.00 μεταγλ., Κυρ 11.00-13.00 / Machete 21.00-23.15

Ζωσιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230, (κρατήσεις 211 2112.222)
Αίθουσα 1: Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α' (3D) 17.20-20.10-23.00 / Εγώ, ο απαισιότατος, Σάβ.-Κυρ. 13.20-15.20 μεταγλ. 3D Αίθουσα 2: Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α' 18.00, Σάβ.-Κυρ. 15.10, Κυρ. 12.20 / Machete 20.50-23.00
Αίθουσα 3: Ολική έκλειψη 19.00-20.50-22.40 / Εγώ, ο απαισιότατος 17.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.00 μεταγλ.
Αίθουσα 4: Εγώ, ο απαισιότατος (3D) 18.30 μεταγλ., 20.40-22.40, Σάβ.-Κυρ. 14.30-16.30 μεταγλ., Κυρ 12.00 μεταγλ.

ΑΡΟΛΛΟΝ - CINEMAX CLASS
Σταδίου 19, 210 3236.811
Ολική έκλειψη 18.40-20.40-22.40

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ
Το γεράκι της Μάλτας 18.30-20.30-22.30

ΑΣΤΡΟ HOLLYWOOD 3D
Σταδίου 28 (είσοδος από στάθ Κοραή), 210 3310.820
Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α'

ΑΙΓΛΗ 3D DIGITAL
Λεωφόρος Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010

Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
Αίθουσα 1: Machete 17.00-20.50-22.50 / Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα 19.00
Αίθουσα 2: Εγώ, ο απαισιότατος 16.30-18.30 μεταγλ. / The town 20.30-22.40

ΑΡΟΛΛΟΝ - CINEMAX CLASS
Σταδίου 19, 210 3236.811
Ολική έκλειψη 18.40-20.40-22.40

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ
Το γεράκι της Μάλτας 18.30-20.30-22.30

ΑΣΤΡΟ HOLLYWOOD 3D
Σταδίου 28 (είσοδος από στάθ Κοραή), 210 3310.820
Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α'

Αίθουσα 1: Στο ξέσπασμα του φεγγαριού 18.45-20.45-22.45 / Εγώ, ο απαισιότατος (3D), Σάβ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ. Αίθουσα 2: Ένας αξιότιμος κύριος 20.45-22.45 / Εγώ, ο απαισιότατος (3D) 18.45 μεταγλ. / Σρεκ κι εμείς καλύτερα, Σάβ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.

CINE CITY
Κωνσταντινουπόλεως 82, Μπουρνάζι, 210 5756.243
Αίθουσα 1: Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α' 20.30 / Εγώ, ο απαισιότατος (μεταγλ.) 18.30, Σάβ.-Κυρ. 16.30
Αίθουσα 2: Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α' 18.30-22.00 / (Γ)λυκάκια 3D / Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α', 16.45 μεταγλ.
Αίθουσα 3: Machete 18.30-20.40-22.50

CINERAMA

14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15, Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 6: Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: μέρος Α', Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15-19.15-22.15-01.15, Σάβ.-Κυρ. 13.15-16.15-19.15-22.15-01.15
Αίθουσα 7: Saw 3D, Πέμ.-Τετ. 23.00-01.00 3D / Εγώ, ο απαισιότατος 3D, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45-19.00-21.00 3D Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.45-19.00-21.00 3D Αίθουσα 8: Εγώ, ο απαισιότατος (μεταγλ.) 3D, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00-19.15 μεταγλ. 3D, Σάβ.-Κυρ. 12.45-14.45-17.00-19.15 μεταγλ.
3D / Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: μέρος Α', Πέμ.-Τετ. 21.45-00.45
Αίθουσα 9: Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: μέρος Α', Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-18.00-21.00-00.00, Σάβ.-Κυρ. 12.00-15.00-18.00-21.00-00.00
Αίθουσα 10: Machete, Πέμ.-Τετ. 17.15-19.45-22.00-00.00 / Εγώ, ο απαισιότατος (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.15, Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.15
Αίθουσα 11: Στο ξέσπασμα του φεγγαριού, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.45-20.00-22.15-00.30, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 12: Παιχνίδια συνωμοσίας, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.15-20.30-22.45-01.00, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 13: (Γ)λυκάκια (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 / Στο ξέσπασμα του φεγγαριού, Πέμ.-Τετ. 18.30-20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 14: Άρθουρ 3: ο πόλεμος των δύο κόσμων (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.45, Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.30-17.45 / Μεταφυσική δραστηριότητα 2, Πέμ.-Τετ. 19.45-21.45-23.45
Αίθουσα 15: Red, Πέμ.-Τετ. 22.15-00.30 / Εγώ, ο απαισιότατος (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15-18.15-20.15, Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15-18.15-20.15
Αίθουσα 16: (Γ)λυκάκια (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.15, Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.15-17.15 / Στο ξέσπασμα του φεγγαριού, Πέμ.-Τετ. 19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 17: Μεταφυσική δραστηριότητα 2, Πέμ.-Τετ. 20.45-22.45-00.45 / Μπάτσι από τον πάγκο, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.30, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-18.30
Αίθουσα 18: The town, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.30-19.00, Σάβ.-Κυρ. 11.30-14.00-16.30-19.00 / Παιχνίδια συνωμοσίας, Πέμ.-Τετ. 21.30-23.45
Αίθουσα 19: Ο θάνατος που ονειρεύτηκε Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30-19.45-22.00-00.15, Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00-00.15
Αίθουσα 20: Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: μέρος Α', Πέμ.-Τετ. 14.15-17.15-20.15-23.15

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Ανδρέα Παπανδρέου 3 (Θεση Φαλίδι), 210 6104.100
Αίθουσα 1: Red, Πέμ.-Παρ. 16.45-21.30, Σάβ.-Κυρ. 11.45-16.45-21.30 / Έχεις μόνο 100 λεπτά... ασταμάτατο, Πέμ.-Κυρ. 14.15-19.15-00.00, Δευτ.-Τετ. 14.15-16.45-19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 2: (Γ)λυκάκια 3D (μεταγλ.), Πέμ.-Κυρ. & Τετ. 15.00, Τρ. 16.00 / Saw 3D, Δευτ. 00.30 3D / Εγώ, ο απαισιότατος (μεταγλ.) 3D, Πέμ.-Παρ. & Τετ. 13.00-17.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-17.00, Δευτ. 14.30-16.30-18.30, Τρ. 14.00-18.00 / Εγώ, ο απαισιότατος 3D, Δευτ. 22.30 / Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: μέρος Α', Πέμ.-Κυρ. & Τετ. 19.00-22.00-01.00, Τρ. 20.15-23.15
Αίθουσα 3: Red, Δευτ.-Τετ. 17.15-19.45-22.00-00.15 / Άρθουρ 3: ο πόλεμος των δύο κόσμων (μεταγλ.), Δευτ.-Τετ. 14.15 / Εγώ, ο απαισιότατος (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. 13.30-15.30-17.30, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30-19.30 / Μεταφυσική δραστηριότητα 2, Πέμ.-Παρ. 19.45-21.45-23.45, Σάβ.-Κυρ. 21.45-23.45
Αίθουσα 4: Saw 3D, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 22.45-00.45 3D / Εγώ, ο απαισιότατος (μεταγλ.) 3D, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.30-16.30-18.30, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-18.30, Δευτ. 13.00-15.00-17.00 / Εγώ, ο απαισιότατος 3D, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 20.45 / Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: μέρος Α', Δευτ. 19.00-22.00
Αίθουσα 5: The social network, Πέμ.-Κυρ. 00.30 / Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: μέρος Α', Πέμ.-Παρ. 15.15-18.30-21.30, Σάβ.-Κυρ. 11.30-15.15-18.30-21.30, Δευτ. & Τετ. 13.30-17.00-20.15-23.15, Τρ. 13.30-16.30-22.00-01.00
Αίθουσα 6: Ο θάνατος που ονειρεύτηκε, Πέμ.-Τετ. 18.45-21.15-23.30 / Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-16.45, Σάβ.-Κυρ. 12.45-14.45-16.45
Αίθουσα 7: (Γ)λυκάκια 3D (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.00 / Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: μέρος Α', Πέμ.-Τετ. 14.30-17.45-21.00-00.15
Αίθουσα 8: Machete, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-20.00-22.15-00.30, Σάβ.-Κυρ. 20.00-22.15-00.30 / Άρθουρ 3: ο πόλεμος των δύο κόσμων (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.15, Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.15-17.30
Αίθουσα 9: Εγώ, ο απαισιότατος (μεταγλ.), Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30-17.30-19.30 / Η ζωή όπως την ξέρουμε, Πέμ.-Παρ. 14.45-17.15, Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.45-17.15 / Μεταφυσική δραστηριότητα 2, Δευτ.-Τετ. 21.45-23.45 / Παιχνίδια συνωμοσίας, Πέμ.-Κυρ. 19.45-22.15-00.30
Αίθουσα 10: Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: μέρος Α', Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-16.00-19.30-22.30, Σάβ.-Κυρ. 12.15-16.00-19.30-22.30
Αίθουσα 11: Εγώ, ο απαισιότατος (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 14.00-16.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00, Τρ. 15.00 / Στο ξέσπασμα του φεγγαριού, Πέμ.-Τετ. 18.15-20.30-23.00-01.15
Αίθουσα 12: Η ζωή όπως την ξέρουμε, Δευτ.-Τετ. 13.45-16.15 / Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: μέρος Α', Πέμ.-Κυρ. 13.30-17.00-20.15-23.15 / Παιχνίδια συνωμοσίας, Δευτ.-Τετ. 18.45-21.30-00.00
Αίθουσα 13: Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: μέρος Α', Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-22.30, Σάβ.-Κυρ. 16.00-19.30-22.30
Αίθουσα 14: Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: μέρος Α', Πέμ.-Παρ. 20.15-23.15, Σάβ.-Κυρ. 17.00-20.15-23.15 / Παιχνίδια συνωμοσίας, Δευτ.-Τετ. 18.45-21.30

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Ανδρέα Παπανδρέου 3 (Θεση Φαλίδι), 210 6104.100
Αίθουσα 1: Red, Πέμ.-Παρ. 16.45-21.30, Σάβ.-Κυρ. 11.45-16.45-21.30 / Έχεις μόνο 100 λεπτά... ασταμάτατο, Πέμ.-Κυρ. 14.15-19.15-00.00, Δευτ.-Τετ. 14.15-16.45-19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 2: (Γ)λυκάκια 3D (μεταγλ.), Πέμ.-Κυρ. & Τετ. 15.00, Τρ. 16.00 / Saw 3D, Δευτ. 00.30 3D / Εγώ, ο απαισιότατος (μεταγλ.) 3D, Πέμ.-Παρ. & Τετ. 13.00-17.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-17.00, Δευτ. 14.30-16.30-18.30, Τρ. 14.00-18.00 / Εγώ, ο απαισιότατος 3D, Δευτ. 22.30 / Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: μέρος Α', Πέμ.-Κυρ. & Τετ. 19.00-22.00-01.00, Τρ. 20.15-23.15
Αίθουσα 3: Red, Δευτ.-Τετ. 17.15-19.45-22.00-00.15 / Άρθουρ 3: ο πόλεμος των δύο κόσμων (μεταγλ.), Δευτ.-Τετ. 14.15 / Εγώ, ο απαισιότατος (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. 13.30-15.30-17.30, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30-19.30 / Μεταφυσική δραστηριότητα 2, Πέμ.-Παρ. 19.45-21.45-23.45, Σάβ.-Κυρ. 21.45-23.45
Αίθουσα 4: Saw 3D, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 22.45-00.45 3D / Εγώ, ο απαισιότατος (μεταγλ.) 3D, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.30-16.30-18.30, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-18.30, Δευτ. 13.00-15.00-17.00 / Εγώ, ο απαισιότατος 3D, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 20.45 / Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: μέρος Α', Δευτ. 19.00-22.00
Αίθουσα 5: The social network, Πέμ.-Κυρ. 00.30 / Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: μέρος Α', Πέμ.-Παρ. 15.15-18.30-21.30, Σάβ.-Κυρ. 11.30-15.15-18.30-21.30, Δευτ. & Τετ. 13.30-17.00-20.15-23.15, Τρ. 13.30-16.30-22.00-01.00
Αίθουσα 6: Ο θάνατος που ονειρεύτηκε, Πέμ.-Τετ. 18.45-21.15-23.30 / Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-16.45, Σάβ.-Κυρ. 12.45-14.45-16.45
Αίθουσα 7: (Γ)λυκάκια 3D (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.00 / Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: μέρος Α', Πέμ.-Τετ. 14.30-17.45-21.00-00.15
Αίθουσα 8: Machete, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-20.00-22.15-00.30, Σάβ.-Κυρ. 20.00-22.15-00.30 / Άρθουρ 3: ο πόλεμος των δύο κόσμων (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.15, Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.15-17.30
Αίθουσα 9: Εγώ, ο απαισιότατος (μεταγλ.), Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30-17.30-19.30 / Η ζωή όπως την ξέρουμε, Πέμ.-Παρ. 14.45-17.15, Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.45-17.15 / Μεταφυσική δραστηριότητα 2, Δευτ.-Τετ. 21.45-23.45 / Παιχνίδια συνωμοσίας, Πέμ.-Κυρ. 19.45-22.15-00.30
Αίθουσα 10: Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: μέρος Α', Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-16.00-19.30-22.30, Σάβ.-Κυρ. 12.15-16.00-19.30-22.30
Αίθουσα 11: Εγώ, ο απαισιότατος (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 14.00-16.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00, Τρ. 15.00 / Στο ξέσπασμα του φεγγαριού, Πέμ.-Τετ. 18.15-20.30-23.00-01.15
Αίθουσα 12: Η ζωή όπως την ξέρουμε, Δευτ.-Τετ. 13.45-16.15 / Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: μέρος Α', Πέμ.-Κυρ. 13.30-17.00-20.15-23.15 / Παιχνίδια συνωμοσίας, Δευτ.-Τετ. 18.45-21.30-00.00
Αίθουσα 13: Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: μέρος Α', Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-22.30, Σάβ.-Κυρ. 16.00-19.30-22.30
Αίθουσα 14: Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: μέρος Α', Πέμ.-Παρ. 20.15-23.15, Σάβ.-Κυρ. 17.00-20.15-23.15 / Παιχνίδια συνωμοσίας, Δευτ.-Τετ. 18.45-21.30

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Ανδρέα Παπανδρέου 3 (Θεση Φαλίδι), 210 6104.100
Αίθουσα 1: Red, Πέμ.-Παρ. 16.45-21.30, Σάβ.-Κυρ. 11.45-16.45-21.30 / Έχεις μόνο 100 λεπτά... ασταμάτατο, Πέμ.-Κυρ. 14.15-19.15-00.00, Δευτ.-Τετ. 14.15-16.45-19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 2: (Γ)λυκάκια 3D (μεταγλ.), Πέμ.-Κυρ. & Τετ. 15.00, Τρ. 16.00 / Saw 3D, Δευτ. 00.30 3D / Εγώ, ο απαισιότατος (μεταγλ.) 3D, Πέμ.-Παρ. & Τετ. 13.00-17.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-17.00, Δευτ. 14.30-16.30-18.30, Τρ. 14.00-18.00 / Εγώ, ο απαισιότατος 3D, Δευτ. 22.30 / Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: μέρος Α', Πέμ.-Κυρ. & Τετ. 19.00-22.00-01.00, Τρ. 20.15-23.15
Αίθουσα 3: Red, Δευτ.-Τετ. 17.15-19.45-22.00-00.15 / Άρθουρ 3: ο πόλεμος των δύο κόσμων (μεταγλ.), Δευτ.-Τετ. 14.15 / Εγώ, ο απαισιότατος (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. 13.30-15.30-17.30, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30-19.30 / Μεταφυσική δραστηριότητα 2, Πέμ.-Παρ. 19.45-21.45-23.45, Σάβ.-Κυρ. 21.45-23.45
Αίθουσα 4: Saw 3D, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 22.45-00.45 3D / Εγώ, ο απαισιότατος (μεταγλ.) 3D, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.30-16.30-18.30, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-18.30, Δευτ. 13.00-15.00-17.00 / Εγώ, ο απαισιότατος 3D, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 20.45 / Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: μέρος Α', Δευτ. 19.00-22.00
Αίθουσα 5: The social network, Πέμ.-Κυρ. 00.30 / Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: μέρος Α', Πέμ.-Παρ. 15.15-18.30-21.30, Σάβ.-Κυρ. 11.30-15.15-18.30-21.30, Δευτ. & Τετ. 13.30-17.00-20.15-23.15, Τρ. 13.30-16.30-22.00-01.00
Αίθουσα 6: Ο θάνατος που ονειρεύτηκε, Πέμ.-Τετ. 18.45-21.15-23.30 / Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-16.45, Σάβ.-Κυρ. 12.45-14.45-16.45
Αίθουσα 7: (Γ)λυκάκια 3D (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.00 / Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: μέρος Α', Πέμ.-Τετ. 14.30-17.45-21.00-00.15
Αίθουσα 8: Machete, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-20.00-22.15-00.30, Σάβ.-Κυρ. 20.00-22.15-00.30 / Άρθουρ 3: ο πόλεμος των δύο κόσμων (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.15, Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.15-17.30
Αίθουσα 9: Εγώ, ο απαισιότατος (μεταγλ.), Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30-17.30-19.30 / Η ζωή όπως την ξέρουμε, Πέμ.-Παρ. 14.45-17.15, Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.45-17.15 / Μεταφυσική δραστηριότητα 2, Δευτ.-Τετ. 21.45-23.45 / Παιχνίδια συνωμοσίας, Πέμ.-Κυρ. 19.45-22.15-00.30
Αίθουσα 10: Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: μέρος Α', Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-16.00-19.30-22.30, Σάβ.-Κυρ. 12.15-16.00-19.30-22.30
Αίθουσα 11: Εγώ, ο απαισιότατος (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 14.00-16.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00, Τρ. 15.00 / Στο ξέσπασμα του φεγγαριού, Πέμ.-Τετ. 18.15-20.30-23.00-01.15
Αίθουσα 12: Η ζωή όπως την ξέρουμε, Δευτ.-Τετ. 13.45-16.15 / Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: μέρος Α', Πέμ.-Κυρ. 13.30-17.00-20.15-23.15 / Παιχνίδια συνωμοσίας, Δευτ.-Τετ. 18.45-21.30-00.00
Αίθουσα 13: Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: μέρος Α', Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-22.30, Σάβ.-Κυρ. 16.00-19.30-22.30
Αίθουσα 14: Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: μέρος Α', Πέμ.-Παρ. 20.15-23.15, Σάβ.-Κυρ. 17.00-20.15-23.15 / Παιχνίδια συνωμοσίας, Δευτ.-Τετ. 18.45-21.30

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Ανδρέα Παπανδρέου 3 (Θεση Φαλίδι), 210 6104.100
Αίθουσα 1: Red, Πέμ.-Παρ. 16.45-21.30, Σάβ.-Κυρ. 11.45-16.45-21.30 / Έχεις μόνο 100 λεπτά... ασταμάτατο, Πέμ.-Κυρ. 14.15-19.15-00.00, Δευτ.-Τετ. 14.15-16.45-19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 2: (Γ)λυκάκια 3D (μεταγλ.), Πέμ.-Κυρ. & Τετ. 15.00, Τρ. 16.00 / Saw 3D, Δευτ. 00.30 3D / Εγώ, ο απαισιότατος (μεταγλ.) 3D, Πέμ.-Παρ. & Τετ. 13.00-17.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-17.00, Δευτ. 14.30-16.30-18.30, Τρ. 14.00-18.00 / Εγώ, ο απαισιότατος 3D, Δευτ. 22.30 / Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: μέρος Α', Πέμ.-Κυρ. & Τετ. 19.00-22.00-01.00, Τρ. 20.15-23.15
Αίθουσα 3: Red, Δ

από τον δημιουργό των ταινιών "ΜΥΣΤΙΚΑ & ΨΕΜΑΤΑ" και "ΤΥΧΕΡΗ & ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΗ"

Μάικ Λι

"Εξαιρετικό.
Μια από τις καλύτερες ταινίες του Μάικ Λι"
***** The Daily Telegraph

"Ένα αριστούργημα... ακόμα."
***** Χρήστος Μίσιος, Αθηνόραμα



Πόσα μπορούν να αγγιξουν μέσα σε μια χρονιά;

μια χρονιά ακόμα

another year

ODEON www.odeon.gr

FOCUS
FEATURES

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ • ΔΑΝΑΟΣ • ΚΗΦΙΣΙΑ ΚΙΝΗΜΑΧ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ • ΟΔΕΟΝ ΓΛΥΦΑΔΑ • ΑΤΛΑΝΤΙΣ

FESTIVAL DE CANNES
ΕΠΙΧΟΡΗ ΕΥΜΕΤΩΣΗ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΕΣ 2010

η αληθινή περιπέτεια ενός ανθρώπου
που πάλεψε για να νικήσει το πετρωμένο του

Μοιραία Σχέση

σκηνοθεσία ΕΡΡΙΚΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ

ΣΠΥΡΟΣ ΣΠΑΝΤΙΔΑΣ • ΝΙΝΑ ΛΟΤΣΑΡΗ • ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΔΗ
και μια πλειάδα μεγάλων ηθοποιών

μουσική ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ • παραγωγή ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΚΑΝΔΥΛΗΣ

www.moiraiasxesi.gr

Πτι Παλαί..... Παγκράτι
Ανδρόρα..... Αμπελόκηποι
Διάνα..... Μαρούσι
Όσκαρ..... Αχαρνών
Cine Σοφία... Αργυρούπολη
Ζέα..... Πειραιάς

12.30-14.20-16.20-18.20/ **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: μέρος α'**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.45-20.30-23.15, Σάβ.-Κυρ. 20.30-23.15

Αίθουσα 2: **Παιχνίδια συνωμοσίας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.20-17.40-20.00-22.20-00.40, Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.20-17.40-20.00-22.20-00.40

Αίθουσα 3: **Άρθουρ 3: ο πόλεμος των δύο κόσμων** (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00/ **Έχεις μόνο 100 λεπτά... ασταμάτητο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.00, Σάβ.-Κυρ. 17.00/ **Στο ξέσπασμα του φεγγαριού**, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.10-23.20

Αίθουσα 4: **Red**, Πέμ.-Τετ. 17.00/ **Ο θάνατος που ονειρεύτηκε**, Πέμ.-Τετ. 19.15-00.00/ **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: μέρος α'**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.45-21.15

Αίθουσα 5: **Machete** Πέμ.-Τετ. 20.10-22.20-00.30/ **Η ζωή όπως την ξέρουμε**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.50, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.10-15.30-17.50

Αίθουσα 6: **(Γ)λυκάρια 3D** (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00 μεταγλ. 3D/ **Εγώ, ο απαισιότατος** (μεταγλ.) 3D, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.10-17.10-19.10, Σάβ.-Κυρ. 19.10/ **Εγώ, ο απαισιότατος 3D**, Πέμ.-Τετ. 21.10/ **Έχεις μόνο 100 λεπτά... ασταμάτητο**, Πέμ.-Τετ. 23.10

Αίθουσα 7: **Εγώ, ο απαισιότατος** (μεταγλ.) 3D, Σάβ.-Κυρ. 11.10-13.10-15.10-17.10/ **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: μέρος α'**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 16.10-19.10-22.10, Παρ. 16.10-19.10-22.10-01.10, Κυρ. 19.10-22.10

Αίθουσα 8: **Εγώ, ο απαισιότατος** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.10, Σάβ.-Κυρ. 17.10-19.10/ **Παιχνίδια συνωμοσίας**, Πέμ.-Τετ. 21.10-23.30

Αίθουσα 9: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: μέρος α'**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.15-23.00, Σάβ.-Κυρ. 17.30-20.15-23.00

ΓΑΛΛΙΑΣ 3D DIGITAL
Αρχή Α. Μεσογειών, 210 7773.319

Αίθουσα 1: **Στο ξέσπασμα του φεγγαριού** 18.20-20.30-22.40

Αίθουσα 2: **Παιχνίδια συνωμοσίας** 18.30-20.50-23.00

ΓΛΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ
Ζέππου 14 & Ξενοφώντος 31, 210 9650.318

Αίθουσα 1: **Μια χρονιά ακόμα** 19.40-22.30, Σάβ.-Κυρ. 17.00

Αίθουσα 2: **Παιχνίδια συνωμοσίας** 20.30-23.00, Σάβ.-Κυρ. 18.00

ΔΑΝΑΟΣ
Α. Κηφισίας 109, 210 6922

Αίθουσα 1: **Μια χρονιά ακόμα** 17.20-20.00-22.40

Αίθουσα 2: **Ένας αξιότιμος κύριος** 18.20-20.20-22.20

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΛΥΨΩ
Λημνιάκη - Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510.909

Dolby Stereo SR
Ευλογημένες ψυχές 20.30

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587

Μοιραία σχέση 17.00-18.45/ **Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα** 20.30-

22.20/ **Εγώ, ο απαισιότατος**, Κυρ. ώρα 11.30 μεταγλ./ **(Γ)λυκάρια**, Σάβ.-Κυρ. 15.30 μεταγλ

ΕΛΛΗ
Οδός Ακαδημίας 64, Ξερός μετρό Πανεπιστήμιο, 210 3632.789 Dolby Stereo SR Air

Χάρισμα 18.30-20.30-22.30

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ
Πατ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944 (κρατ. 210 6786.000, 801 1160000) Dolby Stereo SR

Παιχνίδια συνωμοσίας 17.40-20.05-22.30

ΕΤΟΥΛΑ
Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9510.042

Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α' 19.45-22.30/ **Εγώ, ο απαισιότατος** 17.50 μεταγλ., Κυρ. 12.00-16.00 μεταγλ.

ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Κρέμιο 141, Καλλιθέα, 210 9560.306, 210 9591.043, ανακαινισμένος Dolby DTS

Αίθουσα 1: **Σινεμά: Το νησί της Σιωπής**, Σάβ.-Κυρ. 16.50

Φεστιβάλ: Η αυτοκρατορία του σώματος. Το γυμνό στον κινηματογράφο Πέμ.: 18.00 **Ο Η Babylon** 19.45 **Φιοντόρ**, 21.15 **Ερωτικές ιστορίες καθημερινής τρέλας**, 23.15 **Μαλίσια/ Παρ.:** 18.00 **Οστρια, το τέλος του παιχνιδιού**, 20.00 **Η αυτοκρατορία των αισθήσεων**, 22.00 **Λουλού**, 23.45 **Η ιστορία της Ο/ Σάβ.:** 18.00 **Μ' αγαπάς**, 20.00 **Η ωραία της ημέρας**, 22.00 **Η περιφρόνηση**, 23.45 **Καλιγούλας**, Κυρ.: 18.00 **Οι τεμπέληδες της εύφορης κοιλάδας**, 20.00 **Η πόλη των γυναικών**, 22.30 **Η Εμανουέλλα στην Αμερική/ Δευτ.:** 18.00 **Το μοναστήρι του πάθους**, 19.45 **Φίδι του Ιουνίου**, 21.00 **Ο θυρωρός της νύχτας**, 23.00 **Αν ο Δον Ζουάν ήταν γυναίκα/ Τρ.:** 18.00 **Απουσίες**, 20.00 **Ιδιωτικά βίτσια, δημόσιες αρετές**, 22.00 **Romance X/ Τετ.:** 18.00 **Μπορντέλο**, 20.30 **Ζυστίν ντε Σαντ**, 22.00 **120 μέρες στα Σόδομα**, Αίθουσα 2: **Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα** 18.45-20.45/ **The town** 22.40/ **(Γ)λυκάρια**, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

ΙΛΙΟΝ
Τροίας 34 & Πατησίων 113, Στάση Αγγελουπούλου, 210 8810.602 Dolby Stereo DTS

Παιχνίδια συνωμοσίας 18.30-20.45-23.00

INTEAL
Πανεπ/μίου 46, 210 3826.720

Ενώπιον Θεών και ανθρώπων 17.50-20.10/ **Somewhere** 22.30

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX
Α. Κηφισίας 245, 210 6233.567

Αίθουσα 1: **Ολική έκλειψη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.00-21.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 19.00-21.00-23.00/ **(Γ)λυκάρια**, Σάβ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.

Αίθουσα 2: **Παιχνίδια συνωμοσίας** 20.15-22.30/ **Εγώ, ο απαισιότατος** (μεταγλ.) 18.15, Σάβ.-Κυρ. 16.15

Αίθουσα 3: **Μια χρονιά ακόμα** 17.20-20.00-22.40

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - FILMCENTER
Λεωφ. Συγγρού 106 (Μετρό Φαίη), 210 9215.305 Dolby digital

Μαχαροβγάλης 18.30-20.30-22.30 Παρ.-Σάβ. 00.30/ **Ταξιδιάρικ ψυχή**, Σάβ.-Κυρ. 17.15

ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX
Α. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398, 210 6445.221

Ολική έκλειψη 18.30-20.30-22.30

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ
Α. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000, 801 1160000

Αίθουσα 1: **Έχεις μόνο 100 λεπτά... Ασταμάτητο** 18.30 Σάβ.-Κυρ. 16.10/ **Ένας αξιότιμος κύριος** 20.20-22.50

Αίθουσα 2: **Ο θάνατος που ονειρεύτηκε** 17.50-20.10-22.20-00.30/ **Άρθουρ 3: Ο πόλεμος των δύο κόσμων** (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 13.30-15.40, Κυρ. 11.20

Αίθουσα 3: **Εγώ, ο απαισιότατος** 17.30 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 11.10-13.10-15.30/ **Ολική**

NANA CINEMAX 3D
Α. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158

Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α'** 18.00-21.00, Σάβ.-Κυρ. 15.00, Κυρ. 12.00/ **Μαχαροβγάλης** 00.00

Αίθουσα 2: **Στο ξέσπασμα του φεγγαριού** 17.40-20.00-22.15, Σάβ.-Κυρ. 15.30

Αίθουσα 3: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α'** 20.30/ **Machete**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-23.30, Σάβ.-Κυρ. 23.30/ **Εγώ, ο απαισιότατος** (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 14.15-16.15-18.15, Κυρ. 12.15

Αίθουσα 4: **Εγώ, ο απαισιότατος** (3D) 17.45-19.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.45 μεταγλ., Κυρ. 11.45-13.45/ **Machete** 21.45-00.30

Αίθουσα 5: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου**, 19.40-21.40-23.40

Αίθουσα 4: **Machete** 17.10-19.30-21.50-00.10, Σάβ.-Κυρ. 14.50

Αίθουσα 5: **Παιχνίδια συνωμοσίας** 18.40-21.20-23.40, Σάβ.-Κυρ. 16.20

Αίθουσα 6: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α'** 17.00-20.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-14.00

Αίθουσα 7: **Στο ξέσπασμα του φεγγαριού** 17.40-19.50-22.10-00.20, Σάβ.-Κυρ. 13.20-15.30

Αίθουσα 8: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α'** 18.00-21.00-00.00, Σάβ.-Κυρ. 12.00-15.00

Αίθουσα 9: **Εγώ, ο απαισιότατος**, Πέμ.-Τρ. 18.10 μεταγλ., 20.20-22.30 με υπότ., Σάβ.-Κυρ. 11.40-13.50-16.00 μεταγλ., Τετ. 17.40 μεταγλ., 22.30 με υπότ.

Αίθουσα 10: **Στο ξέσπασμα**

19.40-21.40-23.40

Αίθουσα 4: **Machete** 17.10-19.30-21.50-00.10, Σάβ.-Κυρ. 14.50

Αίθουσα 5: **Παιχνίδια συνωμοσίας** 18.40-21.20-23.40, Σάβ.-Κυρ. 16.20

Αίθουσα 6: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α'** 17.00-20.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-14.00

Αίθουσα 7: **Στο ξέσπασμα του φεγγαριού** 17.40-19.50-22.10-00.20/ **Άρθουρ 3: Ο πόλεμος των δύο κόσμων**, Κυρ. 13.20-15.30 μεταγλ.

Αίθουσα 8: **Machete** 18.50-21.20-23.40/ **Άρθουρ 3: Ο πόλεμος των δύο κόσμων**, Κυρ. 12.20-14.30-16.40 μεταγλ.

Αίθουσα 9: **Εγώ, ο απαισιότατος** (μεταγλ.) 17.20, Κυρ. 11.10-13.10-15.20/ **Red** 19.30-21.50-00.10

Αίθουσα 10: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α'** 17.00-20.00-23.00, Κυρ. 12.00/ **Cinema Park**, **Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 13.00/ **Πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 15.00

Αίθουσα 1: **Μια χρονιά ακόμα** 17.00-19.45-22.30

Αίθουσα 2: **Ένας αξιότιμος κύριος** 18.10-20.15-22.20

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ
Ακαδημίας 57, 801 11 60000, 210 6786.000, 210 3622.683

Αίθουσα 1: **Μια χρονιά ακόμα** 17.00-19.45-22.30

Αίθουσα 2: **Ένας αξιότιμος κύριος** 18.10-20.15-22.20

ΟΔΕΟΝ STARCITY
Α. Συγγρού 111 & Λεωντίου, 210 6786.000, 801 1160000

Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α'** 19.00-22.00/ **Εγώ, ο απαισιότατος** (μεταγλ.) 16.50, Κυρ. 12.30-14.40

Αίθουσα 2: **Παιχνίδια συνωμοσίας** 17.30-20.30-22.50/ **Cinema Park**, **Άγρια φύση**,

11.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 13.00/ **Πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 15.00

Αίθουσα 3: **Στο ξέσπασμα του φεγγαριού** 18.50-21.10-23.20/ **Έχεις μόνο 100 λεπτά...**

Ασταμάτητο 16.40/ **Cinema Park**, **Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 13.00/ **Πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 15.00

Αίθουσα 4: **Ο θάνατος που ονειρεύτηκε** 17.50-20.10-22.20-00.30/ **Cinema Park**, **Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 13.00, **Πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 15.00

Αίθουσα 5: **Ο θάνατος που ονειρεύτηκε** 17.50-20.10-22.20-00.30/ **Cinema Park**, **Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 13.00, **Πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 15.00

Αίθουσα 6: **Ο θάνατος που ονειρεύτηκε** 17.50-20.10-22.20-00.30/ **Cinema Park**, **Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 13.00, **Πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 15.00

Αίθουσα 7: **Ο θάνατος που ονειρεύτηκε** 17.50-20.10-22.20-00.30/ **Cinema Park**, **Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 13.00, **Πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 15.00

Αίθουσα 8: **Ο θάνατος που ονειρεύτηκε** 17.50-20.10-22.20-00.30/ **Cinema Park**, **Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 13.00, **Πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 15.00

Αίθουσα 9: **Ο θάνατος που ονειρεύτηκε** 17.50-20.10-22.20-00.30/ **Cinema Park**, **Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 13.00, **Πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 15.00

Αίθουσα 10: **Ο θάνατος που ονειρεύτηκε** 17.50-20.10-22.20-00.30/ **Cinema Park**, **Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 13.00, **Πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 15.00

Αίθουσα 11: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α'** 18.00-21.00-00.00/ **Cinema Park**, **Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 13.00/ **Πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 15.00

Αίθουσα 12: **Εγώ, ο απαισιότατος** (3D) 18.10 μεταγλ., 20.20-22.30 με υπότ., Σάβ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ., Κυρ. 11.40-13.50 μεταγλ.

Αίθουσα 13: **Στο ξέσπασμα του φεγγαριού** 17.40-19.50-22.10-00.20/ **Άρθουρ 3: Ο πόλεμος των δύο κόσμων**, Κυρ. 13.20-15.30 μεταγλ.

Αίθουσα 14: **Machete** 18.50-21.20-23.40/ **Άρθουρ 3: Ο πόλεμος των δύο κόσμων**, Κυρ. 12.20-14.30-16.40 μεταγλ.

Αίθουσα 15: **Εγώ, ο απαισιότατος** (μεταγλ.) 17.20, Κυρ. 11.10-13.10-15.20/ **Red** 19.30-21.50-00.10

Αίθουσα 16: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α'** 17.00-20.00-23.00, Κυρ. 12.00/ **Cinema Park**, **Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 13.00

Αίθουσα 17: **Ο θάνατος που ονειρεύτηκε** 17.50-20.10-22.20-00.30/ **Cinema Park**, **Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 13.00

Αίθουσα 18: **Ο θάνατος που ονειρεύτηκε** 17.50-20.10-22.20-00.30/ **Cinema Park**, **Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 13.00

Αίθουσα 19: **Ο θάνατος που ονειρεύτηκε** 17.50-20.10-22.20-00.30/ **Cinema Park**, **Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 13.00

Αίθουσα 20: **Ο θάνατος που ονειρεύτηκε** 17.50-20.10-22.20-00.30/ **Cinema Park**, **Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 13.00

Αίθουσα 21: **Ο θάνατος που ονειρεύτηκε** 17.50-20.10-22.20-00.30/ **Cinema Park**, **Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 13.00

Αίθουσα 22: **Ο θάνατος που ονειρεύτηκε** 17.50-20.10-22.20-00.30/ **Cinema Park**, **Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 13.00

Αίθουσα 23: **Ο θάνατος που ονειρεύτηκε** 17.50-20.10-22.20-00.30/ **Cinema Park**, **Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 13.00

Αίθουσα 24: **Ο θάνατος που ονειρεύτηκε** 17.50-20.10-22.20-00.30/ **Cinema Park**, **Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 13.00

Αίθουσα 25: **Ο θάνατος που ονειρεύτηκε** 17.50-20.10-22.20-00.30/ **Cinema Park**, **Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 13.00

Αίθουσα 26: **Ο θάνατος που ονειρεύτηκε** 17.50-20

**Το βιβλιο-
πωλείο της
ATHENS VOICE**
Μπες στο www.athensvoice.gr
και παράγγειλε τα βιβλία της Α.Υ.
Δωρεάν αποστολή σε όλη την Ελλάδα

Bookvoice

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

Σου αρέσει αυτό που βλέπεις;

Θέλω να γράφω κοινωνικά - ρεαλιστικά μυθιστορήματα, να γράφω για το σύγχρονο κόσμο, τις σύγχρονες κοινωνίες, να επικεντρώνομαι στο χάος μέσα στο οποίο ζούμε και να κάνω ερωτήσεις του στυλ: «ποιος φταίει;» και «πώς βγαίνουμε από αυτή την κατάσταση;». Θέλω με τα μυθιστορήματά μου να εξερευνήσω το Εδιμβούργο και να το χρησιμοποιήσω ως μια μικρογραφία της Σκωτίας, έτσι ώστε να προκύψουν ερωτήματα περί εθνικής ταυτότητας, τέχνης και κουλτούρας, πολιτικής και κοινωνικής ψυχολογίας.

Νομίζω πως τα εγκλήματα μας λένε πολλά για τις κοινωνίες μέσα στις οποίες διαπράττονται κι αυτοί είναι και κάποιοι από τους λόγους που γράφω αστυνομικά μυθιστορήματα. Επίσης: Μου αρέσουν τα αινίγματα. Μου αρέσει να βάζω στον εαυτό μου αινίγματα και να τα λύνω. Θέλω οι αναγνώστες μου να αισθάνονται σαν να ζουν την εμπειρία μιας βόλτας στο τρενάκι ενός λούνα παρκ, όπως ανεβαίνουν και κατεβαίνουν οι χαρακτήρες μου, να νιώθουν το ύψος και την ταχύτητα. Δεν θέλω να γράφω δοκίμια ή πολεμικές. Δεν είμαι πολιτικός. Η λογοτεχνία είναι ο σύνδεσμός μου με τον κόσμο, τη χρησιμοποιώ σαν οδηγό στο σκοτάδι, μου δείχνει το δρόμο ανάμεσα σε απροσδιόριστα σχήματα και υφές που όμως αντιπροσωπεύουν την αλήθεια, αυτή που βρίσκεται κρυμμένη πίσω από τον ορατό, τον καθημερινό κόσμο.

Λένε πως σε κάποιες πόλεις του κόσμου μπορεί να στεκόμαστε λίγα μόνο μέτρα μακριά από έναν αρουραίο, ένα ποντίκι ή έναν κροκόδειλο. Έτσι μπορεί να στεκόμαστε και λίγα μόνο μέτρα μακριά από ένα έγκλημα. Μπορεί να μην το δούμε ή να μην το μάθουμε, αλλά είναι εκεί, συμβαίνει.

Λατρεύω τα αστυνομικά μυθιστορήματα: γρήγορες, έξυπνες ιστορίες όπου οι ήρωες και οι ηρωίδες προσπαθούν να ανακαλύψουν την αλήθεια. Ιστορίες με δυνατή παραδοσιακή δομή, μια δομή τριών πράξεων, όπως συμβαίνει σε πολλά χολιγουντιανά φιλμ. Έγκλημα. Έρευνα. Εξιχνίαση. Η αρχή, η μέση και το τέλος. Οι αστυνομικές ιστορίες έχουν να κάνουν με την αναζήτηση της δικαιοσύνης αλλά και με την αναζήτηση απαντήσεων που ικανοποιούν περισσότερο. Ως άνθρωποι, θέλουμε και τα δύο. Και θέλουμε να καταλαβαίνουμε γιατί τα πράγματα συμβαίνουν όπως συμβαίνουν.

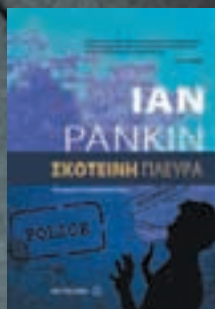
Καθόμαστε στα τρένα, τα λεωφορεία, τα αεροπλάνα ή στο σπίτι μας ή σε ένα παγκάκι και διαβάζουμε με μανία αστυνομικά μυθιστορήματα. Γινόμαστε φίλοι με επικίνδυνους ανθρώπους, παίρνουμε ρίσκα, γινόμαστε γενναίοι και απερίσκεπτα τολμηροί ενίοτε, και γοητευτικοί. Μπαίνουμε σε έναν παράλληλο κόσμο με τον δικό μας και παίρνουμε σημαντικά μαθήματα εμπιστοσύνης και ετοιμότητας. Τα καλύτερα αστυνομικά μυθιστορήματα έχουν την ίδια ξεκάθαρη δύναμη με τα παραμύθια. Μας προειδοποιούν για το μεγάλο κακό λύκο.

Ο Ντίκενς έγραψε ένα υπέροχο αστυνομικό μυθιστόρημα, τον «Ζοφερό οίκο». Και ο Ντοστογιέφκι έγραψε (το «Έγκλημα και τιμωρία»), ο Μακμπέθ του Σέξπιρ θυμίζει μαφιόζικο έπος – ήδη φαντάζομαι τον Σκορτσέζε να σκηνοθετεί μια σύγχρονη διασκευή του!

Οι κριτικοί το 1940 έλεγαν πως τα αστυνομικά διηγήματα έχουν πεθάνει επειδή η Αγκάθα Κρίστι εξάντλησε κάθε πιθανή ιστορία, πλοκή ή λύση. Αυτό δεν ήταν αλήθεια. Οι αστυνομικές ιστορίες μπορούν να ανακαλύψουν ξανά τον εαυτό τους, να αποκτήσουν νέο κοινό σε κάθε γενιά. Οι ήρωες και οι κακοί μιλούν στο καλύτερο και στο χειρότερο που έχει ο καθένας μέσα του. Έχουμε όλοι μέσα μας τον κύριο Τζέκιλ και τον κύριο Χάιντ. Είμαστε ικανοί να μεγαλουργούμε, αλλά είμαστε το ίδιο ικανοί και για κάθε μορφή ακρότητας. Έχουμε ελαττώματα και πάθη. Προσπαθούμε να είμαστε καλοί, αλλά μερικές φορές απλά δεν τα καταφέρνουμε.

Τα αστυνομικά διηγήματα κρατάνε έναν καθρέφτη μπροστά στο πρόσωπο του καθένα μας. Μας ρωτάνε: Σου αρέσει αυτό που βλέπεις; **Α**

* Το τελευταίο βιβλίο του Ιαν Ράνκιν «Σκοτεινή Πλευρά» κυκλοφορεί από τις εκδ. Μεταίχμιο



Γράφει ο **Ian Rankin**
Συγγραφέας

Ο συγγραφέας, ο αφηγητής και ο...

Θεός των μικρών πραγμάτων

Ο **Νίκος Παπανδρέου** μοιράζεται μαζί μας μυστικά της γραφής με αφορμή την τελευταία συλλογή διηγημάτων «Ερωτας υπό αίρεση» (εκδ. Καστανιώτη)

Ποια η σχέση του συγγραφέα με τους ήρωες του βιβλίου του; Όταν γράφει στο πρώτο πρόσωπο είναι εκείνος και στο τρίτο δεν είναι; Αν είναι γυναίκα ο χαρακτήρας του και ο συγγραφέας άνδρας; Αν έχει ο ήρωας το ίδιο όνομα με το συγγραφέα, μήπως παύει να είναι λογοτεχνία; Αν έχει προσωπικά στοιχεία είναι μήπως αυτοβιογραφία; Για πολλά απ' τα βιβλία μου με ρωτάνε φίλοι και συγγενείς: «Περιέγραψες τι έκανες μικρός;» ή «Να, αυτή η σχέση είσαι εσύ;» ή «Α, ώστε έτσι με τη φιλενάδα σου απ' την Αμερική;», «Α, ώστε σε έδερνε ο τάδε;», «Α, δεν ζούσες κι εσύ στον Καναδά όπως ο τάδε σου χαρακτήρας;», «Έγινε αυτό σε σένα;».

Για πολλούς και διάφορους λόγους, το πρώτο μου βιβλίο θεωρήθηκε κάτι σαν αυτοβιογραφία. Σ' ένα κεφάλαιο, «Το γράμμα λάμδα», ο αφηγητής της ιστορίας περιγράφει πώς του δίδαξε η γιαγιά του η Λυδία την ελληνική αλφάβητο και πώς του έμαθε καλλιγραφία. Έτσι, όταν υπέγραφα το πρώτο μου βιβλίο «**Δέκα Μύθοι και Μια Ιστορία**» έγινε το εξής παράλογο. Υπέγραφα έτσι, με το κουρασμένο μου χέρι, με κάτι γράμματα που έμοιαζαν ορνιθοσκαλισμάτα. Οι αναγνώστες με κοιτούσαν δύσπιστοι. «Μα, δεν μπορείτε να το υπογράψετε καλλιγραφικά, όπως σας έμαθε η γιαγιά σας;» Ιδού λοιπόν η πρώτη, αθώα έστω, σύγχυση ανάμεσα στο συγγραφέα του βιβλίου και τον αφηγητή. Ποτέ δεν μου δίδαξε η γιαγιά μου την ελληνική αλφάβητο. Και φυσικά ποτέ δεν μου έμαθε την όμορφη τέχνη της καλλιγραφίας. «Μα δεν ξέρω καλλιγραφία!» έλεγα ενοχλημένος. Αλλά η δυσπιστία και η απογοήτευση ήταν τόσο μεγάλη όταν έλεγα στους αναγνώστες που ήθελαν μια υπογραφή ότι, όπως όλο το βιβλίο, και τούτο το κεφάλαιο δεν ήταν αληθινό, ώστε αποφάσισα να ανατρέψω τα δεδομένα και να δράσω «αιρετικά». Αγόρασα μια καλλιτεχνική πένα και μετά από μια-δυο ώρες έμαθα κάτι φρου φρου με ουρές και με ανεβάσματα. Το έστριβα από εδώ και από εκεί να παχύνω τη μελάνη ή να τη λεπτόνω, ώστε, με το ειδικό αυτό στιλό, η υπογραφή μου έμοιαζε καλλιτεχνική.

Όμως, άλλο ο συγγραφέας και άλλο ο αφηγητής. Ο αφηγητής είναι μέρος της δημιουργίας του συγγραφέα. Ο συγγραφέας είναι ο παντοδύναμος, εκείνος που έχει την εξουσία πάνω στους χαρακτήρες τους. Ο μικρός θεός τους. Ως συγγραφέας είμαι εκείνος που δημιουργεί το όνειρο της αφήγησης. Εγώ «αποφασίζω», έστω και χωρίς να το πολυσκέφτομαι, το χρώ-

μα των ματιών της Μαίρη Κόρλις στο πρώτο διήγημα του «**Ερωτας Υπό Αίρεση**», εγώ αποφασίζω το χαρακτήρα της, την κάνω έξυπνη, καλοδιαβασμένη, απελευθερωμένη και άτομο που τη βίβασαν στα 16 της. Εγώ έκτισα και τον αντίποδά της, τον Ντάνυ Σάτον, που την ερωτεύεται. Ναι, στο πανεπιστήμιο του Yale όπου φοίτησα. Γιατί στο Yale θα μου πείτε; Γιατί

γνωρίζω τις γωνίες των κτιρίων, ή τουλάχιστον τις θυμάμαι, γνωρίζω την τοπογραφία του χώρου, τα χρώματα των φύλλων και τις συνήθειες των φοιτητών. Όμως, άλλο αυτό και άλλο να ταυτίσουμε το συγγραφέα με τον αφηγητή.

Σε αυτό το πρώτο διήγημα με τον ομώνυμο τίτλο, ο Ντάνυ Σάτον μόλις έχει κάνει έρωτα με τη γοητευτική και απελευθερωμένη Μαίρη Κόρλις. Δεν έχει εισβάλει το τρίτο πρόσωπο στη σχέση τους, δηλαδή δεν έχει ακόμη αρχίσει να αίρεται το όμορφο πράγμα του έρωτα, αν και, επειδή η πρώτη τους ερωτική πράξη έγινε μέσα σε μισή ώρα απ' την πρώτη τους συνάντηση, ο πρωταγωνιστής έχει κάποια ερωτηματικά... Δηλαδή γιατί ερωτεύτηκε εκείνον, τόσο εύκολα, και όχι κάποιον άλλον, και δη στο Yale όπου οι επιλογές της ήταν αμέτρητες;

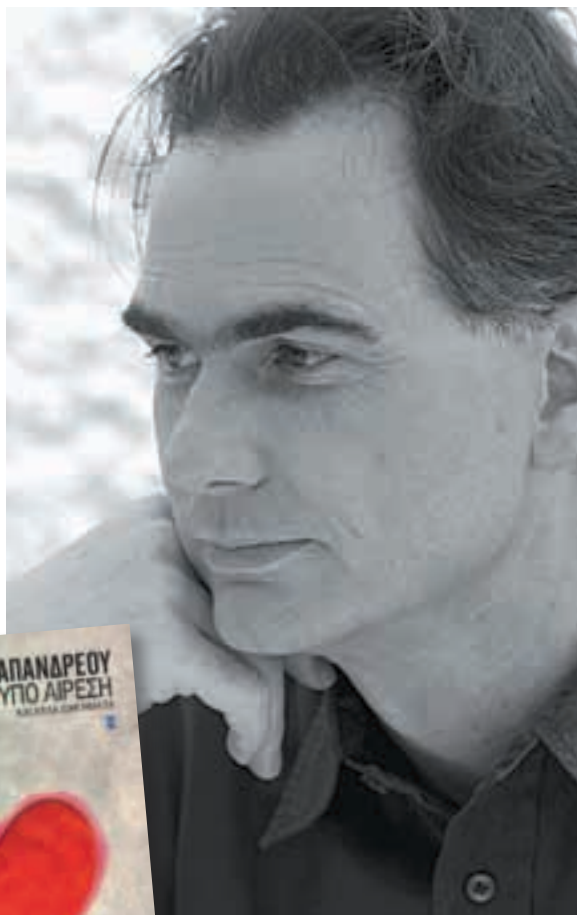
«Ένα βράδυ, ξαπλωμένοι ο ένας δίπλα στον άλλον (δεν θυμάμαι αν ήμασταν στο δικό της ή στο δικό μου κρεβάτι) σ' ένα απ' αυτά τα κενά μεταξυσέξ και ύπνου, όταν υποτίθεται πως όλα λες πρέπει να' κουν κάποιο βαθύτερο νόημα αφού ο άλλος μόλις σου έχει δοθεί, εφόσον ο καθένας έχει δείξει τις κρυφές του πλευρές, τη ρώτησα τι μου έβρισκε. Γιατί εμένα και όχι κάποιον άλλο; Έκανε έναν αναστεναγμό – σημάδι ότι η ερώτησή μου την ενόχλησε, αλλά μου απάντησε με ευκολία, με τη μεθοδικότητα μάλιστα ενός δικηγόρου.

- Πρώτον, είσαι άψογος στο κρεβάτι...

- Δεύτερον, τα μάτια σου κρύβουν μια σοβαρότητα, που σαν να επωάζει μέσα σου μια επικίνδυνη μελλοντική γνώση. Όταν με είδες στην ουρά, μου μίλησες με μια, πώς να την πω; Μια παραλληληματική αμετροέπεια – μια μηπερδεμένη εκρηκτικότητα.

- Τρίτον, αναπτύσσεις τις ιδέες με γοητευτική αστάθεια και μετά τις αποσύρεις εν τη ρύμη του λόγου και τις στέλνεις με αστερίσκους σε νοητικές υποσημειώσεις προς μελλοντική χρήση.

- Τέταρτον με κάνεις και γελάω. Οκέι;»



Περιγράφω τον εαυτό μου; Περιγράφω το πώς πιστεύω με βλέπει μια κοπέλα όταν είμαι είκοσι ετών; Ίσως. Θα μπορούσα να είχα διαλέξει από άλλα τριάντα στοιχεία; Και αυτό. Αλλά είναι και ο χαρακτήρας της κοπέλας, η ψυχοσύνθεσή της, το πώς μιλάει και ποιες λεπτομέρειες προσέχει. Και είναι εντέλει δικό της θέμα το πώς θα τον περιγράψει.

Τώρα, τι το ήθελα ως συγγραφέας εκείνο το παρενθετικό «δεν θυμάμαι αν ήμασταν στο δικό της ή στο δικό μου κρεβάτι;». Μα δεν γνωρίζω ως συγγραφέας σε ποιο κρεβάτι το έκαναν; Γιατί δεν τον έβαλα να λέει «ήμασταν στο δικό μου κρεβάτι;». Εγώ, ο θεός των μικρών πραγμάτων; Στο χέρι μου δεν ήταν; Θα σας πω γιατί. Πρώτον, τούτο είναι το «κόλπο» αν θέλετε του έμπειρου συγγραφέα που δίνει ελευθερία στον αφηγητή του. Σε τι συνίσταται η ελευθερία; Μα στο ότι ως άνθρωπος «ανεξάρτητος» δεν θυμάται τα πάντα παρά το ότι ο συγγραφέας τα ξέρει όλα! Έτσι προσδίδω αληθοφάνεια στον ήρωά μου επειδή, σε αντιδιαστολή με το συγγραφέα, «ξεχνάει».

Δεύτερον. Γιατί δεν μιλάει ο συγγραφέας αλλά ο αφηγητής και ο αφηγητής, στη μέση του πρώτου έρωτα και των νιάτων του, όπου το σεξ μάλλον γίνεται σχεδόν καθημερινά. Δεν το προσδιορίζω, αλλά το γεγονός ότι δεν θυμάται πού το έκαναν δεν προδιαθέτει με την πολύ πολύ μικρή και ανήχη αυτή λεπτομέρεια, ότι για να μη θυμάται πού έγινε, υπονοεί ότι το έκαναν τόσες φορές ώστε το ένα κρεβάτι να σμίγει στο νου και στη μνήμη του με άλλο κρεβάτι; Έτσι υπόγεια περνάει ο αφηγητής την πληροφορία τού πόσες φορές το «κάνουν».

«Κόλπο» θα μου πείτε, να ξεχνάει ο αφηγητής μια τέτοια λεπτομέρεια. Συμφωνώ... αλλά κόλπο που εμένα μου πήρε 10 τουλάχιστον χρόνια να το καταλάβω, να το χρησιμοποιήσω σε γραπτό μου, δηλαδή να έχω έναν αφηγητή όλο και πιο αληθινό. Ενώ, πριν ν' αποκτήσω την εμπειρία τόσων πολλών ετών γραφής, ήθελα να προσδιορίζω την κάθε λεπτομέρεια σε σημείο δικτατορικό. Τι χρώμα φορούσε η

γυναίκα, τι καλσόν, τι άρωμα έβαλε ο ήρωας, πώς αντιδρούσε στη βία... Συγγραφέας που αφήνει συνεχώς ερωτηματικά για τον ήρωά του, που δεν θυμάται, συγγραφέας οι ήρωες του οποίου αισθάνονται ότι είναι αληθινοί επειδή πραγματικά σαν να μηπερδεύονται συνεχώς στη ζωή τους, είναι ο προσφάτως αποθανών Χιλανός συγγραφέας **Ρομπέρτο Μπολάνο**. Η μεγάλη του επιτυχία, το βιβλίο που τον έκανε γνωστό πριν λίγα χρόνια, είχε τίτλο «**The Savage Detective**» και το όνομα του ήρωά του ήταν Αρτούρο Μπολάνο! Κι ο **Φίλιπ Ροθ** βάζει κατά κόρον αφηγητή κάποιον που του μοιάζει, χωρίς να κάνουμε ποτέ την αίσθηση ότι διαβάζουμε λογοτεχνία.

Στη συλλογή «Ερωτας υπό αίρεση» υπάρχουν χαρακτήρες που δύσκολα θα ταυτίσετε με τη ζωή μου. Η δική μου πραγματικότητα, αυτό που με τρέφει δηλαδή, είναι το άπειρο της ανθρώπινης εμπειρίας, οι αισθήσεις, οι δράσεις, τα όνειρα, η γνώση, και φυσικά τα πάθη. Ενώ η πραγματικότητα του αφηγητή είναι περιορισμένη σε τεράστιο βαθμό. Τι έχει στην κατοχή του ο αφηγητής για να προβάλει τη δική του πραγματικότητα; Μα τις λέξεις και τη σειρά των γεγονότων της αφήγησης.

Το έργο αυτό, το να επινοήσεις έναν αφηγητή που θα αναλάβει το έργο της αφήγησης, είναι το πιο σημαντικό πράγμα που κάνει ο συγγραφέας. Και κατά κάποιο σατανικό τρόπο, το να πιστεύουν ότι όποτε ο αφηγητής μιλάει στο πρώτο πρόσωπο και μοιάζει σε κάποια στοιχεία με το συγγραφέα, τα γεγονότα είναι είναι αληθινά κι έτσι έγιναν, είναι μια μορφή κομπλημέντου για το πόσο πειστική είναι η γραφή.

Ελπίζω να έχω απαντήσει στην ερώτηση: μα δεν είσαι εσύ στο πρώτο διήγημα του βιβλίου; Όχι, δεν είμαι. Εγώ όμως επινόησα τον Ντάνυ Σάτον, τον αφηγητή. Ρίξτε τα βέλη σας σ' αυτόν! Αν θέλετε να πιστέψετε ότι διαβάζετε εμένα, δικαίωμά σας, δεν θα σας το στερήσω!

Έχουμε μόνο μια ζωή αλλά οι φαντασιώσεις και οι πόθοι μας απαιτούν χίλιες ζωές. Επειδή η άβυσσος ανάμεσα στο τι είμαστε και τι θα θέλαμε να είμαστε απαιτεί μια γέφυρα. Το βιβλίο είναι η γέφυρα. Είναι ο τόπος του απίθανου. Λόγω του βιβλίου ζούμε έντονα την πραγματικότητα αλλά και τη φαντασία, την ιστορία και το μύθο, τη συγκεκριμένη ζωή μας αλλά και τη μαγευτική περιπέτεια του «άλλου». Αρκεί, βέβαια, να είναι πετυχημένη λογοτεχνία.

Η τελευταία συλλογή διηγημάτων μου γύρω από τον έρωτα είναι εμπλουτισμένη με τα χαρακτηριστικά της εποχής μας και δη το χιούμορ, το σαρκασμό και τον αυτοσαρκασμό. Τα διηγήματα αναλύουν τις πιο λεπτές αποχρώσεις της ανθρώπινης ψυχής, εγκλωβισμένες ή απελευθερωμένες απ' τον έρωτα. Οι λεπτές αποχρώσεις είναι εκείνες που ανεβάζουν την ποιότητα της ζωής μας, και η λογοτεχνία φωτίζει όλα τα χρώματα, κοιτάζει όλα τα πράγματα με ένα δεύτερο μάτι, με ένα σύνθετο τρόπο, θέτοντας τα πάντα Υπό Αίρεση, ακόμην και τον έρωτα. **Α**

Maurice Attia



Παρίσι μπλουζ



Maurice Attia
Παρίσι μπλουζ

«Αν ήμασταν οι ήρωες κάποιου μυθιστορήματος, αυτό θα ήταν τριλογία, το **Μαύρο Αλγέρι**, η **Κόκκινη Μασσαλία**, το **Μπλε Παρίσι...**»

Στο Παρίσι, το 1970, στον απόηχο του Μάη του '68. Η Βενσέν, ένα πειραματικό πανεπιστήμιο ανοιχτό σε όλους, οι κινηματογραφικές αίθουσες με τις παθιασμένες συζητήσεις των σινεφίλ, τα sex shops και οι δρόμοι του Παρισιού σε μια ατμόσφαιρα που υπογραμμίζουν οι ρυθμοί και το πάθος της μουσικής μπλουζ.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΟΛΙΣ

Βιβλιοπωλείο: ΑΙΟΛΟΥ 33, τηλ.: 210 36 43 382, e-mail: info@polis-ed.gr

ΜΗΝΑΣ ΙΩΑΚΕΙΜΟΠΟΥΛΟΣ



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

Τριαντάφυλλα κι αγκάθια

Κωνσταντινούπολη
του '50 και του '60...
όταν όλα γύρω του
γκρεμίστηκαν, αγωνίστηκε
για να επιβιώσει, με
μοναδικό εφόδιο την
αγάπη για την μουσική...

Μηνάς Ιωακειμόπουλος
Τριαντάφυλλα κι αγκάθια

Μυθιστόρημα

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΚΟΒΟΣΤΗ

ΙΑΝΟΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ



νέο
βιβλίο

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΟΥ ΚΑΠΝΟΥ | 2011

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΟΥ ΚΑΠΝΟΥ | 2011

Η σχέση καπνού και ποτού, οι διαφορές του καπνιστή τσιγάρου μ' αυτόν του πούρου και της πίπας, το τελευταίο τσιγάρο του Μ. Λοίζου και γιατί οι πίνακες του Πικάσο μύριζαν καπνό...



νέο
βιβλίο

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΕΡΒΕΤΑΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΝΕΚΔΟΤΟΛΟΓΙΟ 2011

«ΕΤΗΣΙΟΝ ΑΛΜΑΝΑΚ ΤΟΥ ΝΟΣΤΡΑΔΑΜΟΥ.
ΜΑΒΕΤΕ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟ ΑΥΡΙΟ, ΤΟ ΜΕΘΑΥΡΙΟ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΡΑΜΕΘΑΥΡΙΟ». Το πέμπτο Ημερολόγιο Ανεκδοτολόγιο του Γιάννη Σεβρετά. Γεμάτο χιούμορ, ξεκαρδιαστική οικειότητα και σπικτική ζεστασιά.



ΠΡΟΣΦΟΡΑ:
ΜΕ ΜΟΝΟ 40€ ΜΠΟΡΕΙΤΕ
ΝΑ ΑΠΟΚΤΗΣΕΤΕ ΤΑ
ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΤΕΣΣΕΡΑ
ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ
ΓΙΑΝΝΗ ΣΕΡΒΕΤΑ.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΕΔΡΑ Αριστοτέλους 7, 546 24 Τ 2310 277 004 Ε info@ianos.gr
ΑΘΗΝΑ Σταδίου 24, 105 64 Τ 210 32 17 917 Ε as_info@ianos.gr
ΙΑΝΟΣ.GR www.ianos.gr

15 συγγραφείς ψηφίζουν στην Α.Υ.

Οι δεκαπέντε συγγραφείς, υποψήφιοι για το Βραβείο Αναγνώστων 2010 που διοργανώνει το ΕΚΕΒΙ, ψηφίζουν το βιβλίο (εντός και εκτός λίστας) που θα ήθελαν να πάρει το βραβείο. Εννοείται, δεν ψηφίζουν το δικό τους.

Επιμέλεια: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ



Λένα Διβάνη

Στην πραγματικότητα δεν θα ήξερα πού να πρωτορίξω την ψήφο μου γιατί –ευτυχώς– φέτος είχαμε πολλά ωραία βιβλία. Ο συμπατριώτης μου Κώστας Ακρίβος έγραψε μια προχωρημένη βιογραφία μιας μεγάλης εικονοκλαστικής μορφής που άνθισε στο Πήλιο. Η Σοφία Νικολαΐδου από την άλλη μεριά άνοιξε μια χαραμάδα σε μια σκοτεινή πτυχή της βορειοελλαδίτικης ιστορίας με τόλμη και ταλέντο. Και η «Εβραία νύφη» του Δαββέτα μου άρεσε πολύ. Ευτυχώς, παιδιά, που είμαι υποψήφια και βγήκα από τη δύσκολη θέση. Αν δεν ψήφιζα το «Πεινασμένο στόμα» μου άλλωστε, θα με... δάγκωνε!



Κώστας Ακρίβος

Δυστυχώς από τα βιβλία που υπάρχουν στη λίστα έχω διαβάσει μόνο τα επτά (Δαββέτας, Διβάνη, Κοντολέων, Νικολαΐδου, Ξανθούλης, Παπαθεοδώρου, Χουζούρη), ενώ για τα υπόλοιπα επιφυλάσσομαι στο προσεχές διάστημα. Ομολογώ πως και τα 7 τα βρήκα από πολύ καλά έως εξαιρετικά, τόσο για το θέμα όσο και για τον τρόπο αφήγησης. Άρα, για να είμαι ειλικρινής και όσο γίνεται αντικειμενικός, να μου επιτρέψετε να ψηφίσω λευκό.



Νίκος Δαββέτας

Στη λίστα των λεσχών ανάγνωσης υπάρχουν πολλά καλά βιβλία και η επιλογή ακόμη και για μένα φαντάζει δύσκολη. Ωστόσο, λόγω συγγένειας ύφους και ιδεολογίας, θα ψήφιζα ή το μυθιστόρημα του Κώστα Ακρίβου «Ποιος θυμάται τον Αλφόνς» ή της Έλενας Χουζούρη «Πατρίδα από βαμβάκι». Και τα δύο νομίζω πως έχουν βρει ήδη το κοινό τους και αυτό είναι το σημαντικότερο βραβείο.



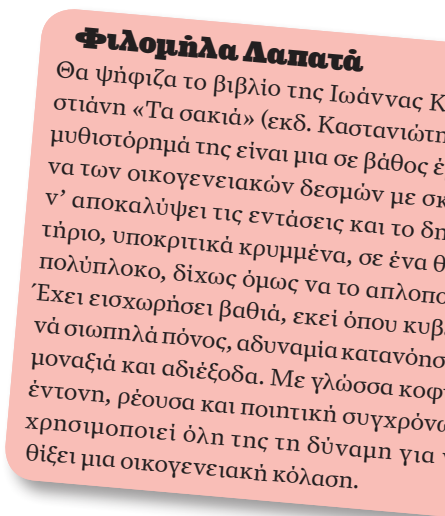
Πάνος Καρνέζης

Την «Εκδίκηση της Σιλάνας» του Γιάννη Ξανθούλη. Με γλώσσα λιτή και λεπτή ειρωνεία, ο συγγραφέας σκιαγραφεί την επαρχία της παιδικής και εφηβικής του ηλικίας μέσα από το πορτρέτο μιας ηρωίδας πλασμένης με τόση στοργή και λεπτομέρεια ώστε ο αναγνώστης δυσκολεύεται να πιστέψει πως πρόκειται για φανταστικό πρόσωπο. Στα χέρια του Γιάννη Ξανθούλη, η νοσταλγία γίνεται μηχανή του χρόνου σε ένα ταξίδι που συνεχίζει πέρα από την τελευταία σελίδα του βιβλίου.



Μάνος Κοντολέων

Νομίζω πως ένα καλό μυθιστόρημα είναι το «Μικρά νήσος» της Μάρως Κερασιώτη (εκδ. Ψυχολογός). Το ξεχωρίζω για τον έντονο ερωτισμό του και για τη συνύπαρξη καθημερινότητας και μαγείας. Οι γυναίκες που πρωταγωνιστούν διαθέτουν έντονες προσωπικότητες, τόσο έντονες ώστε να κάνουν τη «Μικρά νήσο» που κατοικούν τόπο γεμάτο με τα πάθη της ψυχής και τα μυστήρια της σάρκας.



Φιλομήλα Λαπατά

Θα ψήφιζα το βιβλίο της Ιωάννας Καρυστιάνη «Τα σακιά» (εκδ. Καστανιώτη). Το μυθιστόρημά της είναι μια σε βάθος έρευνα των οικογενειακών δεσμών με σκοπό ν' αποκαλύψει τις εντάσεις και το δηλητήριο, υποκριτικά κρυμμένα, σε ένα θέμα πολύπλοκο, δίχως όμως να το απλοποιεί. Έχει εισχωρήσει βαθιά, εκεί όπου κυβερνά σιωπηλά πόνος, αδυναμία κατανόησης, μοναξιά και αδιέξοδα. Με γλώσσα κοφτή, έντονη, ρέουσα και ποιητική συγχρόνως, χρησιμοποιεί όλη της τη δύναμη για να θίξει μια οικογενειακή κόλαση.



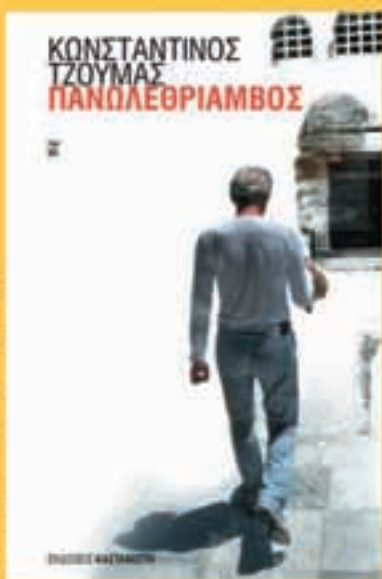
Τεύκρος Μιχαλίδης

Από τα βιβλία της χρονιάς που μας πέρασε ξεχώρισα τα «Τέσσερα μπαστούνια» της Τιτίνας Δανέλλη (εκδ. Καστανιώτη). Μέσα από δύο σπινόμενα με περισσή μαστοριά διαπλεκόμενα αστυνομικά μυστήρια, ο συγγραφέας καταθέτει χωρίς οίκτο, χωρίς μεμψιμοιρία και μια μετρημένη δόση χιούμορ τη δική της οπτική γωνία για τη σήψη και τη δυσωδία που αναδίνει τον τελευταίο καιρό η συντεταγμένη ελληνική πολιτεία.





Η σύγχρονη εκδοτική παρουσία στα ελληνικά γράμματα



ΦΩΤΗΣ ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ

Το Αϊβαλί η πατρίδα μου

Ευλογημένο καταφύγιο



4η έκδοση



3η έκδοση

Ένας μεγάλος συγγραφέας, που συγκλονίζει με τη γραφή του αποτυπώνοντας την ψυχή του.

ΜΑΡΙΑ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΔΟΥ-ΠΟΘΟΥ

Στον παράδεισο θα σε ψάχνω μοναχή

μόλις κυκλοφόρησε



Ένα ξεχωριστό βιβλίο που διαγράφει την ψυχολογία της σημερινής γυναίκας και τη βαθιά αλληλαγή του προσώπου της. Δύο ηρωίδες που συγκλονίζουν μέσα από τη μοναξιά του έρωτα αηλιά και της αξιοπρέπειάς τους...

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

Κεντρική διάθεση: ΑΓΚΥΡΑ Πολυχώρος, Σόλωνος 124, Αθήνα
τηλ.: 210 3837667 • Λ. Κατούνη 271, Άγιοι Ανάργυροι
τηλ.: 210 2693800-4 • www.agyra.gr



εκδόσεις ΑΓΚΥΡΑ

Θέλετε να ξεφύγετε από το άγχος και το θόρυβο της πόλης, να απολαύσετε καθαρό θαλασσινό αέρα, να κολυμπήσετε σε καθαρή παραλία βραβευμένη πάλι με γαλάζια σημαία; Το ταξίδι στο όνειρο βρίσκεται μόλις 2 ώρες μακριά από την Αθήνα, στο νησί του Πέλοπα (Πελοπόννησος) στο μαγευτικό **Παράλιο Άστρος Κυνουρίας** (Νομός Αρκαδίας), όπου πωλούνται διαμερίσματα λίγα μόλις βήματα από τη θάλασσα και με δόσεις. Με μοναδική θέα στο κάστρο, μαρίνα για σκάφη και τη δυνατότητα για κοντινές εξορμήσεις σε Ναύπλιο, Επίδαυρο & Μυκίνες.

Άστρος

- Απολαύστε την παραλία και τη γαλήνη της περιοχής του Άστρους, χωρίς να είστε μακριά από τα αστικά κέντρα.
- 2 ώρες από την Αθήνα (170 κ.μ.)
- 25 λεπτά από το Ναύπλιο (130 κ.μ.)
- Μόλις 40 κ.μ. από την Τριπολιτά (135-45 λεπτά)
- 1 ώρα από την Κολομαστά

Πληροφορίες:

www.mitsias.gr // Τηλ.: 2710 242380 // Fax: 2710 225230 // Κιν.: 6936 801 000

Ένα βιβλίο είναι ένα δώρο που ανοίγουμε ξανά και ξανά. Βιβλία για «χρόνια πολλά».

Γιάννης Σολδάτος
**Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΓΥΜΝΟΥ
ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ**



ΝΕΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

Johnny Morgan
LADY GAGA



ΝΕΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

Πασχαλία Τραυλού
**Η ΓΥΝΑΙΚΑ
ΤΟΥ ΦΑΡΟΥ**



21η ΧΙΛΙΑΔΑ

Θωδωρής Παπαθεοδώρου
**ΟΙ ΜΑΝΕΙΣ
ΤΗΣ ΑΔΕΙΑΣ ΑΓΚΑΛΙΑΣ**



10η ΧΙΛΙΑΔΑ

Ελένη Κ. Τσαμαδού
**Ο ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ
ΤΟΥ ΟΝΕΙΡΟΥ**



13η ΧΙΛΙΑΔΑ



Εκδόσεις **ΨΥΧΟΓΙΟΣ**

Για αναγνώστες με απαιτήσεις

www.psichogios.gr

Στις Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ, την τελευταία σελίδα τη γράφετε πάντα εσείς στο www.psichogios.gr. Όταν κλείνει ένα βιβλίο, ανοίγει ένας κύκλος επικοινωνίας. Γνωρίστε τους συγγραφείς και τους αναγνώστες μας μέσα από τα blogs, το forum και τις εκδηλώσεις μας. Στείλτε τις κριτικές σας και λάβετε μέρος σε κληρώσεις. Γραφτείτε δωρεάν στη Λίστα Αναγνώστών μας με e-mail στο info@psychogios.gr ή στείλτε sms στο 6955 805 192 γράφοντάς μας ΑΥ, ΟΝΟΜΑΤΕ-ΠΩΝΥΜΟ, ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ, Τ.Κ., ΠΟΛΗ με κενό ανάμεσα, ή καλέστε χωρίς κρέωση στο 80011-646 464.



Βασίλης Τσιρώνης

Όσο καιρό διάβαζα το «Απόψε δεν έχουμε φίλους» το γνωστό εμβληματικό «Η Ελλάδα ποτέ δεν πεθαίνει» φάνταζε ολοένα πιο κούφιο και ασήμαντο, βόμβιζε στα αυτιά μου σαν άκαιρο ενόχλημα. Η Σοφία Νικολαΐδου ανατέμνει με θαυμαστή ακρίβεια την κακοήθεια της νεοελληνικής πραγματικότητας. Οι εμβληματικοί ήρωές της αποκτούν διαχρονική αξία. Το μυθιστόρημά της διατρέχει παρελθόν και παρόν διεκδικώντας με αξιώσεις μια θέση στα κλασικά του μέλλοντος.



Έλενα Χουζούρη

Για το Βραβείο Αναγνωστών θα ψιφίτζα το βιβλίο του Νίκου Δαββέτα «Η Εβραία νύφη». Γιατί; Με λίγα λόγια: τίτλος ελκυστικός, προκαλεί περιέργεια στον αναγνώστη. Περιεχόμενο τουληπτό και αποκαλυπτικό με αναφορές στο σήμερα και στο... κουκουλωμένο μας χτες. Γραφή υποψιασμένη, φτιαγμένη με βάσανο και ψάξιμο γερρό, κινηματογραφική, με νεύρο και στοχασμό μαζί – καθόλου εύκολη δηλαδή. Χαρακτήρες γροθιά στο στομάχι, προπαντός η πρωίδα. Πάνω απ' όλα, Λογοτεχνία και Απόλαυση.

Η ΩΡΑ ΤΟΥ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ

Η λίστα των βιβλίων που είναι υποψήφια για το «Βραβείο Αναγνωστών 2010». Η ψηφοφορία θα διαρκέσει έως τη Δευτέρα 6/12/2010.

Ποιος θυμάται τον Αλφόνς του Κώστα Ακριβού (Μεταίχιμο) ● **Η Εβραία νύφη** του Νίκου Δαββέτα (Κέδρο) ● **Ένα πεινασμένο στόμα** της Λένας Διβάνη (Καστανιώτη) ● **Ανίσχυρος άγγελος** του Μάνου Κοντολέων (Πατάκι) ● **Το μοναστήρι** του Πάνου Καρνέζη (Α. Α. Λιβάνη) ● **Η Ξυπόλυτη των Αθηνών** της Φιλομήλας Λαπατά (Καστανιώτη) ● **Αχμές, ο γιος του φεγγαριού** του Τεύκρου Μιχαηλίδη (Πόλις) ● **Απόψε δεν έχουμε φίλους** της Σοφίας Νικολαΐδου (Μεταίχιμο) ● **Η εκδίκηση της Σιλάνας** του Πάνη Ξανθούλη (Ελληνικά Γράμματα) ● **Οι κόρες της λησμονιάς** του Θεόδωρου Παπαθεοδώρου (Ψυχογιός) ● **Όπως ήθελα να ζήσω** της Ελένης Πριοβόλου (Καστανιώτη) ● **Το μαύρο μάμη** του Νίκου Σακελλαρόπουλου (Βεργίνα) ● **Το χάρισμα της Βέρθας** της Φωτεινής Τσαλικογλου (Καστανιώτη) ● **Η θλιψη της λέαινας** του Βασίλη Τσιρώνη (ΑΛΔΕ) ● **Πατριδα από βαμβάκι** της Έλενας Χουζούρη (Κέδρο)
Λεπτομέρειες για την ψηφοφορία στο www.ekebi.gr. Η Α.Υ. είναι χορηγός επικοινωνίας.

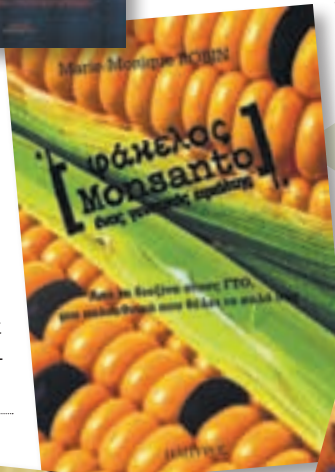
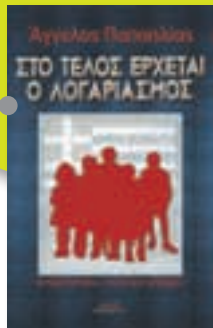
bookvoice

Γιατί να τα διαβάσω;

Βιβλία που τράβηξαν την προσοχή μας
Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΕΡΧΕΤΑΙ Ο ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ, Άγγελος Παπαλιάς, εκδ. Οσελότος, σελ. 115

Γιατί ο συγγραφέας, βαθιά πολιτικοποιημένος, δεν διστάζει να πάρει θέση για τις σημαντικότερες πολιτικές εξελίξεις από το 1943 μέχρι και σήμερα, για την τρομοκρατία των νικητών σε βάρος των ηττημένων του Εμφυλίου, για τη βαρβαρότητα του κρατικού μηχανισμού, για τα «τραύματα» που άφησε εκείνη η περίοδος ως τις μέρες μας – αλλά και για τη σχέση ενός 11χρονου και μιας 20χρονης που βρίσκεται τότε στο περιθώριο και τότε στο προσκήνιο αυτού του πολιτικού χρονικού.

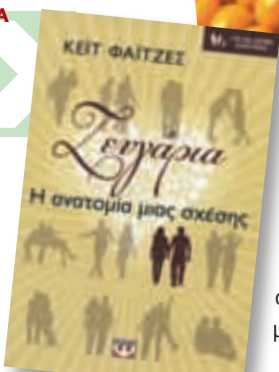


ΦΑΚΕΛΟΣ MONSANTO – ΕΝΑΣ ΓΕΝΕΤΙΚΟΣ ΕΦΙΑΛΤΗΣ Marie-Monique Robin, μτφ. Μαρία Παπαλιάδη, εκδ. Πάπυρος, σελ. 524

Γιατί οι γενετικά τροποποιημένοι οργανισμοί στην παγκόσμια γεωργία και την κατανάλωση τροφίμων είναι μία από τις σύγχρονες πληγές του κόσμου και η συγγραφέας δεν διστάζει να τα βάλει με μία από τις «κορυφαίες» εταιρείες του είδους, τη βορειοαμερικανική Monsanto. Όχι πως ήταν και η πρώτη της φορά, καθώς η Γαλλίδα Robin έχει τιμηθεί με διεθνή βραβεία για 20 ντοκιμαντέρ, όλα βασισμένα σε δημοσιογραφικές της έρευνες.

ΖΕΥΓΑΡΙΑ, Η ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΜΙΑΣ ΣΧΕΣΗΣ Κέιτ Φάιτζες, μτφ. Έλλη Συλογίδου, εκδ. Ψυχογιός, σελ. 472

Γιατί οι αλήθειες και οι μύθοι γύρω από τις σχέσεις έχουν πάντα ενδιαφέρον – πόσο μάλλον όταν κεντρικό θέμα είναι η απιστία και το σεξ. Ξέρατε, για παράδειγμα, ότι το αξίωμα που θέλει το ερωτικό πάθος να εξασθενεί με το πέρασμα του χρόνου είναι ένας ακόμα μύθος; Η Φάιτζες δίνει τις αποδείξεις, οι οποίες βασίζονται σε έρευνες κοινωνιολόγων και ψυχολόγων καθώς και στις περισσότερες από 120 συνεντεύξεις που πήρε η ίδια από ανθρώπους της διπλανής πόρτας.



ΤΑ 39 ΣΤΟΙΧΕΙΑ - Ο ΜΑΥΡΟΣ ΚΥΚΛΟΣ Patrick Carman, μτφ. Μαρία Αγγελίδου, εκδ. Άγκυρα, σελ. 196

Γιατί στη δεκάτομη σειρά για εφήβους «Τα 39 στοιχεία» μπορεί να παρέμβει και ο ίδιος ο αναγνώστης, στην ιντερνετική εκδοχή της, μπαίνοντας στο www.the39clues.gr. Και γιατί η 14χρονη Έιμι και ο μικρότερος αδερφός της Νταν θα μπλέξουν σε μια απίστευτη περιπέτεια, μέχρι τα βάθη της Ρωσίας, στην προσπάθειά τους να ανακαλύψουν τι πραγματικά συνέβη τη νύχτα που πέθαναν οι γονείς τους.



ΛΑΓΟΥ ΜΑΛΛΙ Γιάννης Μακρινάκης, εκδ. Εστία, σελ. 96

Γιατί μέσα από άλλοτε δραματικές και άλλοτε χιουμορστικές καταστάσεις, περιγράφει πως ακόμα κι ένας άνθρωπος που ποτέ του δεν φοβήθηκε ούτε και την πιο φουρτουνιασμένη θάλασσα, υπήρξε κι αυτός ένα από



ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑ ΚΙ ΑΓΚΑΘΙΑ Μηνάς Ιωακείμopoulos, εκδ. Γκοβόστη, σελ. 398

Γιατί ο συγγραφέας, τοποθετώντας κατά κάποιον τρόπο το ένα αυτοβιογραφικό σημείωμα μετά το άλλο, επικοινωνεί εικόνες της ελληνικής παροικίας στην Κωνσταντινούπολη τις δεκαετίες του '50 και του '60, μέσα από τα μάτια ενός εφήβου που θα αγωνιστεί να επιβιώσει με μοναδικό του εφόδιο την αγάπη του για τη μουσική.

Νέος κατάλογος παιδικών βιβλίων από την οπτική της διαφορετικότητας

Ο κόσμος με άλλα μάτια

Οι διακρίσεις αυξήθηκαν σημαντικά τα τελευταία χρόνια στην ελληνική κοινωνία, μαζί με την ανασφάλεια, τη ρευστότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Στη μάχη με τον κοσμοπολιτισμό οι διακρίσεις υπερίσχυσαν. Αυτή είναι η αλήθεια και τη διαπιστώνει και από το δικό της πόστο η **Μυρσίνη Ζορμπά** από το «**Δίκτυο για τα Δικαιώματα του Παιδιού**». Και τι αισθάνονται τώρα οι βενιαμίν της κοινωνίας γι' αυτό το θέμα; «*Το κλειδί είναι ο φόβος και η απειλή του άγνωστου, το σκοτεινό δωμάτιο που ξέρουν καλά τα παιδιά ότι τα τρομάζει κι ασ μην κρύβει κανένα δράκο ή φαντάσματα*» συνεχίζει η κ. Ζορμπά. Ωραία και πώς θα τους το εξηγήσουμε αυτό; Πώς θα τους μιλήσουμε για τη διαφορετικότητα, τα δικαιώματα, τη φτώχεια και τη δυστυχία; Με βιβλία όπως: «*Ένα Γουρούνι με ταλέντο*» της **Λήδας Βαρβαρούση**, «*Πετάει, πετάει ο σκύλος*» του **Χρήστου Μπουλώτη**, η «*Ψυλλοελένη*» της **Βούλας Μάστορη** και



πολλά, πολλά ακόμα είναι η απάντηση. Επί δύο χρόνια εκπαιδευτικοί, εθελοντές και μέλη των ΜΚΟ «Δίκτυο για τα Δικαιώματα του Παιδιού» και «**Κέντρο Παιδαγωγικής και Καλλιτεχνικής Επιμόρφωσης Σχεδία**» ξεσκόνισαν τους τίτλους παιδικού βιβλίου με κριτήριο –για την τελική επιλογή τους στον κατάλογο «*Βλέποντας τον κόσμο με διαφορετικά μάτια*», εκδ. Ανατολικός– το θέμα της διαφορετικότητας. Τώρα ο κατάλογος μοιράζεται δωρεάν σε εκπαιδευτικούς σε σχολεία σε όλη την Ελλάδα, σχολεία που σε τεράστιο ποσοστό αρχίζουν να θυμίζουν μικρές πολυπολιτισμικές κοινότητες και άρα χρειάζονται πολλή δουλειά στο ζήτημα της κοινωνικής συνοχής. Στις 29/11 στις 16.00 ο κατάλογος θα παρουσιαστεί σε συνεργασία με τον Τομέα Ανθρωπιστικών Σπουδών του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αθηνών στο Αμφιθέατρο «Ιωάννης Δρακόπουλος» στο κεντρικό κτίριο του πανεπιστημίου στο πλαίσιο του σεμιναρίου «*Παιδικό βιβλίο και διαφορετικότητα*». Κάποιοι από τους εισηγητές: **Μυρσίνη Ζορμπά**, **Σίσσυ Βαφέα** (από τη Σχεδία), **Δημοσθένης Δασκαλάκης** (Πανεπιστήμιο Αθηνών) κ.ά.

Πληρ. 210 3387427, diktio1@gmail.com, www.ddp.org.gr, www.diaforetikotita.gr

ΒΡΑΒΕΙΟ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ 2010



Είστε βιβλιόφιλος; Ψηφίστε ένα από τα 15 ελληνικά μυθιστορήματα που προτείνουν οι 280 Λέσχες Ανάγνωσης από όλη την Ελλάδα:

- **Ποιος θυμάται τον Αλφόν** του Κώστα Ακριβού | Εκδ. Μεταίχμιο (BA 1)
- **Η Εβραία νύφη** του Νίκου Δαββέτα | Εκδ. Κέδρος (BA 2)
- **Ένα πεινασμένο στόμα** της Λένας Διβάνη | Εκδ. Καστανιώτη (BA 3)
- **Το μοναστήρι** του Πάνου Καρνέζη | Εκδ. Α. Α. Λιβάνη (BA 4)
- **Ανίσχυρος άγγελος** του Μάνου Κοντολέων | Εκδ. Πατάκη (BA 5)
- **Η ξυπόλυτη των Αθηνών** της Φιλομήλας Λαπατά | Εκδ. Καστανιώτη (BA 6)
- **Αχμές, ο γιος του Φεγγαριού** του Τεύκρου Μιχαηλίδη | Εκδ. Πόλις (BA 7)
- **Απόψε δεν έχουμε φίλους** της Σοφίας Νικολαΐδου | Εκδ. Μεταίχμιο (BA 8)
- **Η εκδίκηση της Σιλάνας** του Γιάννη Ξανθούλη | Εκδ. Ελληνικά Γράμματα (BA 9)
- **Οι κόρες της λησμονιάς** του Θοδωρή Παπαθεοδώρου | Εκδ. Ψυχογιός (BA 10)
- **Όπως ήθελα να ζήσω** της Ελένης Πριβόλου | Εκδ. Καστανιώτη (BA 11)
- **Το μαύρο μάμμα** του Νίκου Σακελλαρόπουλου | Εκδ. Βεργίνα (BA 12)
- **Το χάρισμα της Βέρθας** της Φωτεινής Τσαλίκoglou | Εκδ. Καστανιώτη (BA 13)
- **Η θλίψη της Λέαινας** του Βασίλη Τσιρώνη | Εκδ. ΑΛΔΕ (BA 14)
- **Πατρίδα από βαμβάκι** της Έλενας Χουζούρη | Εκδ. Κέδρος (BA 15)

Τα βιβλία παρατίθενται ηλεκτρονικά σύμφωνα με τα επώνυμα των συγγραφέων

Πότε ψηφίζετε: **10 Νοεμβρίου - 6 Δεκεμβρίου 2010**

Πώς ψηφίζετε: Στείλτε με sms* τον κωδικό (στην παρένθεση) που αντιστοιχεί στο βιβλίο της επιλογής σας στο **54160**. Κάθε αναγνώστης έχει δικαίωμα για μία μόνο ψήφο. Η ψήφος σας κατακυρώνεται αυτόματα.

*απόδοση ολόκληρου μηνός

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΒΙΒΛΙΟΥ (ΕΚΕΒΙ) www.ekebi.gr



Θέλετε να ξεφύγετε από το άγχος και το θόρυβο της πόλης, να απολαύσετε καθαρό θαλασσινό αέρα, να κολυμπήσετε σε καθαρή παραλία βραβευμένη πάλι με γαλάζια σημαία; Το ταξίδι στο όνειρο βρίσκεται μόλις 2 ώρες μακριά από την Αθήνα, στο νησί του Πελόπονα (Πελοπόννησος) στο μαγευτικό

Παράλιο Άστρος Κυνουρίας (Νομός Αρκαδίας), όπου πωλούνται διαμερίσματα λίγα μόλις βήματα από τη θάλασσα και με δόσεις. Με μοναδική θέα στο κάστρο, μαρίνα για σκάφη και τη δυνατότητα για κοντανές εξορμήσεις σε Ναύπλιο, Επίδαυρο & Μυκήνες.



ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ

ΔΥΑΡΙ 47 τ.μ. / 50 τ.μ. / 52 τ.μ.
 ΤΡΙΑΡΙ 60 τ.μ.
 ΤΕΣΣΑΡΙ 98 τ.μ.
 ΠΕΝΤΑΡΙ 117 τ.μ.

Πληροφορίες:
www.mitsias.gr // Τηλ.: 2710 242380 // Fax: 2710 225230 // Κιν.: 6936 801 000

Books and more

Παπασωτηρίου

200047298



Stephen Hawking
The Grand Design
 Bantam Press
 € 16,90

This is the first major work in nearly a decade by one of the world's greatest thinkers. A succinct, startling and lavishly illustrated guide to discoveries that are altering our understanding and threatening some of our most cherished belief systems. *The Grand Design* is a book that will inform - and provoke - like no other.

200046820



Robert Dimery
1001 Songs You Must Hear Before You Die
 Cassell Illustrated
 € 23,50

"1001 Songs You Must Hear Before You Die" is an absorbing introduction to some of the greatest songs ever recorded, by an enormous range of artists from Bessie Smith to Gravis Barkley and from Metallica to Missy Elliott.

200047296



ON, Studio
The Street Art Stencil Book
 Laurence King
 € 24,50

This book is a pure celebration of the art of the stencil. It is a book of stencils that can be used and treasured or just simply be an inspiration to others to create. The 20 stencils featured, printed on perforated card stock so that they can be torn out and used, have been created by an impressive list of international street artists, from the masters to the new kids on the block.

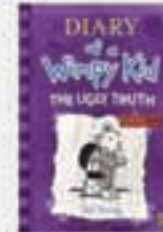
200046888



Ikari Studio
The Monster Book of Manga: Girls
 Collins Design
€ 12,95 special price

This exciting volume in the *Monster Book of Manga* series features stunning art and detailed instructions on how to illustrate adventurous, bold, sexy, and self-possessed female manga characters.

200047324



Jeff Kinney
The Ugly Truth: Diary of a Wimpy Kid
 Puffin Books
 € 9,95

Catch the hapless Greg Heffley as he navigates his way through family and school life with his best friend, Rowley, by his side in a brand new *Wimpy Kid* adventure!

ΑΘΗΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΑΓΡΙΝΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ ΒΟΛΟΣ ΕΡΕΤΡΙΑ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΙΩΑΝΝΙΝΑ
 ΚΑΛΑΜΑΤΑ ΚΑΡΔΙΤΣΑ ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΛΑΡΙΣΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗ ΞΑΝΘΗ ΠΑΤΡΑ ΡΙΟ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ

ΓΡΑΜΜΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 210 33 23 301
www.papasotiriou.gr

www.metainxio.gr

Διαδρομές ζωής
στη Μεταπολεμική
Ελλάδα
για την αναζήτηση
της λύτρωσης,
της δικαίωσης
και της δικαιοσύνης
μέχρι τα άκρα
των αντοχών
της κοινωνίας.

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ



ΜΟΔΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣ

Αγγελος Παπαηλίας
ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΕΡΧΕΤΑΙ Ο ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ

Ο Αγγελος Παπαηλίας, για μια φορά ακόμη, καταθέτει με παρηγορία και χωρίς κανένα διαπαγκόσμιο τη δική του άποψη για πρόσωπα, καταστάσεις και γεγονότα που σφράγισαν την κοινωνική και πολιτική ζωή της χώρας, ξεκινώντας από το τέλος του Β' Παγκόσμιου Πολέμου και φτάνοντας στην Αθήνα του 2010.

www.ocolotos.gr

ΡΙΝΟΠΛΑΣΤΙΚΗ - ΟΤΟΠΛΑΣΤΙΚΗ
ΟΣΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ

Όμορφη μύτη
Ελεύθερη αναπνοή!

30 χρόνια
εμπειρία!

www.pavidellis.gr

ΑΣ ΑΠΟΦΑΣΙΣΕΙ Ο ΧΡΟΝΟΣ

Ελση Τσουκαράκη, εκδ. Ψυχογιός, σελ. 404

Γιατί αυτό το μυθιστόρημα θα μπορούσε κάλλιστα να είναι η πραγματική ιστορία της διπλανής πόρτας, που αποθεώνει την αξία της φιλίας. Ένα τρυφερό μυθιστόρημα για τη σχέση δύο γυναικών οι οποίες θα πρωτοβρεθούν στις πρώτες τάξεις του δημοτικού, θα καθούν και ύστερα θα ξανασυναντηθούν, εντελώς διαφορετικές πια, η μία με σοβαρά προβλήματα υγείας, η άλλη έχοντας γνωρίσει τον εφιάλτη στην προσωπική της ζωή.

ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΒΑ

Δημήτρης Μπουραντάς, εκδ. Πατάκη, σελ. 474

Γιατί, έχοντας ο συγγραφέας ως δεδομένο ότι όλοι μας, καθημερινά, «χωρίς πρόβα» παίζουμε το ρόλο της ζωής μας, παίρνοντας αποφάσεις καθοριστικές για εμάς και τους αγαπημένους μας, μας δίνει μικρές πολύτιμες συμβουλές που ίσως να μην είχαμε σκεφτεί, για να κάνουμε τις σωστές επιλογές, να μην αφεθούμε στο μοιραίο, αξιοποιώντας την ελευθερία μας.

Ο ΓΕΡΜΑΝΟΣ ΜΟΥΤΖΑΧΕΝΤΙΝ

Boualem Sansal, μτφ. Ευγενία Γραμματικοπούλου, εκδ. Πόλις, σελ. 304

Γιατί αναφέρεται στις ομοιότητες στην πρακτική των Ναζί και των ισλαμιστών φονταμενταλιστών, μέσα από τις αντιδράσεις που προκαλεί σε δύο μουσουλμάνους (αδελφία) η είδηση πως ο πατέρας τους ήταν ναζί! Το Ολοκαύτωμα μέσα από τα μάτια ενός νεαρού Άραβα, ο βρόμικος πόλεμος της δεκαετίας του '90 στην Αλγερία και η «πάρδοση» των νεαρών Γάλλων αλγερινής καταγωγής στους φονταμενταλιστές, με φόντο τα τραγμένα προάστια του Παρισιού.

ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ ΘΑ ΣΕ ΦΑΧΝΩ ΜΟΝΗ

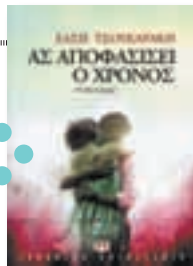
Μαρία Λαμπαδαριδου-Πόθου, εκδ. Άγκυρα, σελ. 224

Γιατί η Ναταλία και η Χριστίνα, δύο ξεχωριστές ιστορίες, σκιαγραφούν την πιο γλυκιά μορφή της Γυναίκας. Αυτής που η ανάγκη της για απόλυτη προσφορά την οδηγεί (σχεδόν νομοτελειακά) στη μοναξιά. Μέχρι, μέσα από διαφορετικούς δρόμους η καθεμιά, να συνειδητοποιήσουν ότι η αξιοπρέπεια με την οποία βιώνουν την προσωπική τους μοναξιά είναι ένα τμήμα της αυτοθυσίας τους.

ΤΣΑΝΤΟΡ

Μουρατχάν Μουνγκάν, μτφ. Πέτρος Μάρκαρης, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 112

Γιατί παρότι η Τουρκία εξακολουθεί να είναι ένα βαθιά ισλαμικό κράτος, ο Μουνγκάν δεν διστάζει να τα βάλει με τον ισλαμικό φονταμενταλισμό ορισμένων συμπατριωτών του. Στο μυθιστόρημα, όταν ο Ακμπάρ επιστρέφει στα μέρη του ύστερα από ένα πραξικόπημα που θα δώσει δύναμη στους φανατικούς ισλαμιστές, οι γυναίκες θα φορούν μαντίλες. Θα συνειδητοποιήσει ότι ο υποβιβασμός της γυναίκας βάζει στο στόχαστρο και τους άντρες.



ΤΟ ΔΟΓΜΑ ΤΟΥ ΣΟΚ

Naomi Klein, μτφ. Άγγελος Φιλιππίδης, εκδ. Λιβάνη, σελ. 718

Γιατί τα βάζει οργισμένα με το κυρίαρχο ιδεολογικό σύστημα της εποχής, το καπιταλιστικό, ξεμπροστιάζοντας τις πολιτικές μηχανορραφίες και τον ανθρώπινο φόρο αίματος που απαιτούνται για να επιβληθούν ανήθικες οικονομικές πολιτικές σε χώρες που αντιστέκονται. Από τη Χιλή του 1973 έως το Ιράκ του σήμερα.

ΣΝΑΦ

Ελένη Γιαννακάκη, εκδ. Εστία, σελ. 359

Γιατί δεν φοβάται να καταφερθεί ενάντια σε καθημερινές καταστάσεις που θέλουν να παρουσιάζονται ως «πραγματικότητες». Ευκόλο κέρδος, τηλεοπτική «δημοκρατία», η απενοχοποιημένη εκπλήρωση κάθε επιθυμίας κι ένα 14χρονο παιδί, ο Μανούσος, που βιώνει την εφηβεία και την ενηλικίωση ως μυστική πρόσβαση στις πιο σκοτεινές και δυσάρεστες πτυχές της ανθρώπινης φύσης.

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΟΥ ΚΑΠΝΟΥ

Συλλογικό, εκδ. Ιανός, σελ. 136

Γιατί υπάρχουν σχεδόν τα πάντα για τον καπνό. Από το πρώτο αντικαπνιστικό διάταγμα στην Ελλάδα, το 1856, έως τη σχέση καπνού και ποτού, το τελευταίο τσιγάρο του Μ. Λοΐζου, τον καπνό στο θέατρο, στους στίχους των τραγουδιών, ακόμα και τις διαφορές του καπνιστή τσιγάρου με αυτόν του πούρου και της πίπας.

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΝΕΚΔΟΤΟΛΟΓΙΟ

Γιάννης Σερβετάς, εκδ. Ιανός, σελ. 400

Για τις δεκάδες καταγεγραμμένες ιστορίες ανθρώπων απ' όλο τον πλανήτη, που ο συγγραφέας συγκέντρωσε από το διαδίκτυο και φίλους, για τα ανέκδοτα που άκουσε «πίνοντας στων Ελλήνων τις κοινότητες», για τη δυνατότητα που θα έχει ο κάθε αναγνώστης να γίνει ο πρωταγωνιστής, σημειώνοντας στις σελίδες του τα μικρά και μεγάλα της κάθε ημέρας.

ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΚΙΝΔΥΝΟΣ

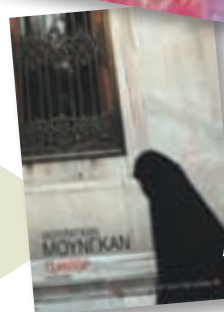
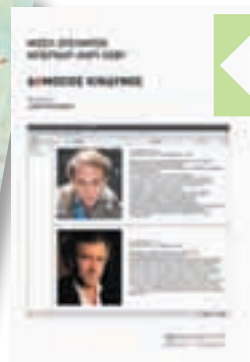
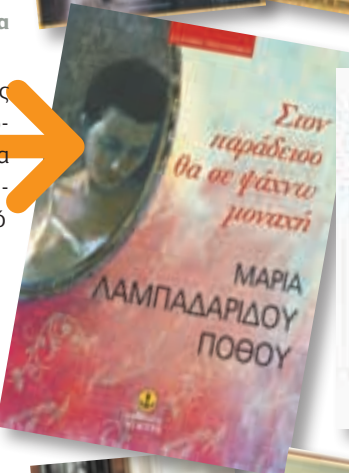
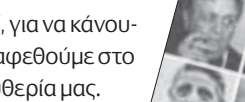
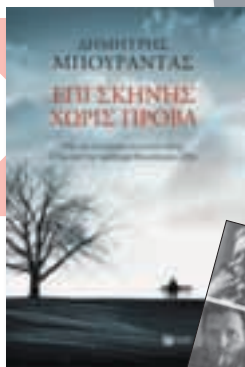
Μισέλ Ουελμπεκ, Μπερνάρ-Ανρί Λεβί, μτφ. Λίνα Σιπητάνου, εκδ. Εστία, σελ. 288

Γιατί σε βάζει στα άδυτα της σκέψης των δύο «κακών παιδιών» της γαλλικής διανόησης μέσα από την ηλεκτρονική τους αλληλογραφία, αλλά προβληματίζει και για ένα σωρό ακόμα ενδιαφέροντα θέματα, όπως την στράτευση των διανοουμένων, την αθεΐα, τις απαρχές της φιλοσοφίας...

ΚΟΚΚΙΝΟ ΣΚΥΛΙ, ΚΟΚΚΙΝΟ ΣΚΥΛΙ

Πάτρικ Λέιν, μτφ. Αντώνης Καλοκύρης, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 304

Γιατί ο συγγραφέας καταφέρνει και δίνει εικόνες από ένα σωρό διαφορετικές εποχές. Με αρχή μια μικρή πόλη της κοιλάδας Οκανάγκαν εν έτει 1958 και μετά πίσω στις δεκαετίες του '20 και του '30 στη σαβάνα και ακόμα πιο πίσω, στο 1880 και στη δύσκολη ζωή των αποίκων της Δύσης. Στο επίκεντρο μια οικογένεια της εποχής, με το μυθιστόρημα να πραγματεύεται ζητήματα όπως αυτά της απώλειας, του έρωτα, της βίας.



elements of style

shopping / soul / body / mind / market



**Τα ρούχα
της πόλης**
skunkfunk

Όσο οι θερμοκρασίες κατεβαίνουν τόσο η επιλογή των ρούχων μου γίνεται δυσκολότερη. Θέλω να προστατεύομαι από το κρύο, να είμαι χαλαρή και άνετη, χωρίς όμως να «φορτώνομαι» με χοντροκομμένα ρούχα που μου αφαιρούν στιλ. Με λίγα λόγια: τα θέλω όλα. Τις λύσεις για μένα αλλά και για τους φίλους μου ανακάλυψα στην καινούργια συλλογή της **Skunkfunk**. Ριγέ και καρό τζάκετ σε γήινα χρώματα, ευκολοφόρετα denim σε φαρδιές γραμμές, μπλούζες και φούτερ με «κεφάλια» prints, μαλακά πλεκτά, girly φορέματα και φούστες με ασύμμετρα κοψίματα, είναι μόνο μερικές από τις νέες προτάσεις της γνωστής φίρμας streetwear, κατάλληλες για πρωινές αλλά και βαρδινές εμφανίσεις.

(Κ. Διάρθρον: Castor Group S.A., Λεωφ. Ηρακλείου 269, Ν. Ιωνία, 210 2759.571)

- ΖΩΗ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ

Στευές εποφές! Μηνιαία 1000 κλήσεις
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
Σταθερά: 1,72€/Τ Κινητά: 1,97€/Τ SMS: 2,49€ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε MAN12 στο 54154
Τυπωθήτω από π.ά. κίνηση

Μηνιαία 24ώρες το 24ωρο!
Η Τζούλια & οι φίλες της σε περιμένουν!
Τηλεφώνησέ τους τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127
Σταθερά: 2,46€/Τ Κινητά: 2,99€/Τ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

new
Η πιο καυτή ΤΗΛΕΠΑΡΕΑ σε περιμένει...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1580
Σταθερά: 1,22€/Τ Κινητά: 1,97€/Τ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)
Τυπωθήτω από π.ά. κίνηση

24 ώρες το 24ωρο!
Άντρες για όποιο γούστο...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131
Σταθερά: 1,72€/Τ Κινητά: 1,97€/Τ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

hot
Ζήτα μου ότι θέλεις!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
Σταθερά: 2,46€/Τ Κινητά: 2,99€/Τ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε ANNY στο 54154
Τυπωθήτω από π.ά. κίνηση

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949
Σταθερά: 1,22€/Τ Κινητά: 1,97€/Τ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968
Σταθερά: 1,72€/Τ Κινητά: 1,97€/Τ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

ΕΚΟΥΤΕΣ ΨΥΧΩΡΙΜΕΣ
Από κινητό στείλε MEN15 στο 54154
2,49€ SMS (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144
Σταθερά: 1,72€/Τ Κινητά: 1,97€/Τ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Άντρες ζητούν νέες γνωριμιές!
Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
Σταθερά: 1,72€/Τ Κινητά: 1,97€/Τ SMS: 2,49€ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε MEN7 στο 54154
Τυπωθήτω από π.ά. κίνηση

Η επικοινωνία είναι ενδεδειγμένη
 Για υποστήριξη - πουλήστε 210-9298890
 Όλες οι υπηρεσίες απευθύνονται σε εντάξειους
 μετέπειτα Τ.Κ. 11743 Μίνωας 10-16 Αθήνα

20.11 - 19.12.2010
 Γενική είσοδος 10 €

10 LOW BUDGET FESTIVAL

30 ΗΜΕΡΕΣ 10 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 60 ΗΘΟΠΟΙΟΙ

- 01 Αθόνο «Τζάμπα Ελλάδα»
20, 21, 22/11
- 02 Requod «Από το φίφτυ φίφτυ στον έρωτα»
23, 24, 25/11
- 03 Γιάννης Καλαβριανός «Πάσχα»
26, 27, 28/11
- 04 Γιώργος Νανούρης «15 λεπτά»
29, 30/11 & 1/12
- 05 Σοφία Καραγιάννη «Κραχ»
2, 3, 4/12
- 06 Κώστας Γάκης «Η Σκάλα»
5, 6, 7/12
- 07 Ευριπίδης Λασκαρίδης «Κορίτσι μπαταρία»
8, 9, 10/12
- 08 Βασίλης Μαυρογεωργίου «Άμλετ»
11, 12, 13/12
- 09 VASISTAS «Control freak»
14, 15, 16/12
- 10 Blitz «Γαλαξίας»
17, 18, 19/12

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ
www.tospirit.net
 ΤΗΛ: 210 7295 913

ΙΔΡΥΜΑ
 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
 (ΠΕΙΡΑΙΩΣ 206, ΨΩΔΣ ΧΑΜΟΣΤΕΡΝΑΣ)

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
 ESTÉE LAUDER MAC CLINIQUE

ΚΟΡΗΘΕΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
 ATHENS! FCB 96.3 red FCB FCB 87.7



Καλλυντικά και παιδιά

Τις πιο αποτελεσματικές και ασφαλείς λύσεις για την περιποίηση μας τις προσφέρει απλόχερα η φύση. Τα φυσικά συστατικά είναι μοναδικά επειδή η φύση δεν αντιγράφεται. Είναι πολύ σημαντικό λοιπόν τα προϊόντα περιποίησης να είναι όσο το δυνατόν πιο φυσικά, πόσο μάλλον όταν πρόκειται για προϊόντα για το παιδί, μια και είναι γνωστό ότι η παιδική επιδερμίδα είναι μια ασχημάτιστη ακόμα επιδερμίδα που χρειάζεται ιδιαίτερη φροντίδα. Είναι πιο ευαίσθητη και πιο επιρρεπής σε ερεθισμούς και αφυδάτωση, κινδυνεύει περισσότερο από την ηλιακή ακτινοβολία και επίσης απορροφά πιο γρήγορα τα συστατικά των καλλυντικών προϊόντων. Έτσι, τα προϊόντα που απευθύνονται σε παιδιά είναι αναγκαίο να είναι όσο το δυνατόν πιο φυσικά και ήπια, να προστατεύουν και να ενισχύουν την ισορροπία της επιδερμίδας, να είναι αποτελεσματικά χωρίς να προκαλούν ε-



Γράφει η **Νίκη Κουτσιανά**
Φαρμακοποιός, πρόεδρος της ΑΡΙVΙΤΑ

ρεθισμό και να έχουν όσο το δυνατόν πιο απλές συνταγές. Χρησιμοποιώντας ένα καλό προϊόν στα παιδιά, χτίζουν μια υγιή επιδερμίδα για το μέλλον τους.

Παράλληλα, ένα προϊόν περνάει από μόνο του μηνύματα για τη φιλοσοφία και τις αξίες της εταιρείας, και όταν απευθύνεται σε παιδιά πρέπει να τους δημιουργεί τα σωστά ερεθίσματα για την τέχνη, τη δημιουργία, την προστασία του περιβάλλοντος κ.λπ. Μια συσκευασία έχει άλλη δυναμική όταν διακοσμείται

από ένα έργο ζωγραφικής και όχι από ένα ακόμα γραφιστικό σχέδιο. Η τέχνη βοηθά τα παιδιά να καλλιεργήσουν τη συνδυαστική σκέψη, την αυθεντικότητα και τη δημιουργική φαντασία τους και να αναβαθμίσουν την αισθητική τους, ακόμα και με απλά καθημερινά ερεθίσματα. Ταυτόχρονα, μια οικολογική συσκευασία από ανακυκλωμένα υλικά καλλιεργεί μια οικολογική συνείδηση και εκπαιδεύει τα παιδιά να σέβονται και να προστατεύουν το περιβάλλον.

Στην ΑΡΙVΙΤΑ είμαστε υπερήφανοι που δημιουργήσαμε, βασισμένοι στα παραπάνω και με πολλή αγάπη και μεράκι, τη νέα μας παιδική σειρά ΑΡΙVΙΤΑ KIDS. Έχουμε επιλέξει ήπια φυσικά συστατικά που περιποιούνται την παιδική επιδερμίδα χωρίς να ερεθίζουν, εκχυλίσματα βοτάνων και φρούτων, πρωτεΐνες σιταριού, αγνά βιολογικά αιθέρια έλαια. Με υψηλή φυσική σύνθεση από 90 έως 96%, τα προϊόντα της σειράς δεν περιέχουν parabens, silicones, προπυλαινογλυκόλη, αιθανολαμίνη, sles, phthalates και γλουτένη. Και φυσικά, οι συσκευασίες είναι από 100% ανακυκλωμένο PET, ενώ οι ήρωες της σειράς είναι εμπνευσμένοι από τα συστατικά των προϊόντων και είναι έργα τέχνης της Ισπανίδας ζωγράφου Carmen Bartolome, γεμάτοι χρώματα και ζωντάνια, που κάνουν το μπάνιο ένα ατέλειωτο παιχνίδι! **A**

NOTIS
haute coiffure

κάθε Τετάρτη
happy day
κούρεμα + χρώμα +
κέντρινμα + μάσκα =
από 110€
μόνο 88€

7 χρόνια A.V.

Φροντίδα απ' άκρη σ' άκρη

Στο Mejer by V Wind ξέρουν καλά πώς να μας κάνουν να λάμπουμε από την κορυφή έως τα νύχια. Η ιδιοκτήτρια Βάλια Μισσιφίδου μας αποκάλυψε τα μυστικά της και λύνει τις απορίες μας.

Πολλές από τις πελατισσές σας διαβέβαιον μακριά και υγιή μαλλιά, κάτι που επιθυμεί η πλειοψηφία των γυναικών. Πώς τα επιτυγχάνουν; Τα δύο πράγματα που πρέπει να κάνουν οι γυναίκες που επισκέπτονται το Mejer by V Wind και όλες όσες θέλουν να αποκτήσουν υγιή μαλλιά είναι τα συχνά κούρεμα μελάχιστο κόψιμο στις άκρες κάθε 1-1/2 μήνα και θεραπείες με μελάνια φυσικών ελαίων, τα οποία κατασκευάζονται ανάλογα με τις ανάγκες των μαλλιών τους.

Τι συμβουλές θα δώσατε στις «μετανοσούμενες» γυναίκες της πόλης; Η αλλαγή χρώματος στα μαλλιά εξαρτάται από πολλούς παράγοντες, όπως το χρώμα της επιδερμίδας, η γραμμή της κοιλιάς και φυσικά το στυλ της κάθε γυναίκας. Είναι πολύ σημαντικό ο επαγγελματίας στον οποίο θα απευθυνθούν να γνωρίζει προσομοίωση και χρωματολογία. Όπως προσέφερα, τα μαλλιά πρέπει να είναι υγιή και ενυδατωμένα σωστά ώστε να δεχτούν την εκάστοτε νέα απόχρωση.

Δώσατε μερικές tips για τα ανδρικά κούρεμα; Ανεξάρτητα από το κούρεμα που επιλέγουν τα αγόρια θα πρέπει να προσέχουν το σημείο του αυχένα, ο οποίος πολλές φορές κούρεται με συστήρες γραμμές κάνοντας τους άνδρες να μοιάζουν με νεοσύλλεκτους. Μην ξεχνάτε ότι μπορεί επίσης να μη βλέπετε το πίσω μέρος του κεφαλιού σας, αλλά το βλέπουν όλοι οι άλλοι.

Τι πρέπει να προσέχουμε στους κίρρους περιποίησης ακρών που επισκεπτόμαστε; Πρωτα και πάνω από όλα την υγιεινή. Είναι πολύ σημαντικό ο κίρρος να είναι καθαρός και τα εργαλεία να αποστειρώνονται και να φιλιάσσονται σε ξεχωριστά πακουλάρια τα οποία συντηρούν την αποστείρωση.

OPTOLUX

ΜΥΚΟΝΟΣ: Πλατεία Αγ. Κυριακής (Ματογιάννη) Τηλ.: 22890 27735	ΙΛΙΟΝ: Αγ. Νικολάου 42 Τηλ./Fax: 210 2690331	NEW-ΑΧΑΡΝΑΙ: Πάρνηθος 14, Τηλ.: 210 2446989
ΜΥΚΟΝΟΣ: Κ. Γεωργιάδη 14 Τηλ. / Fax: 22890 28428	Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: Ελ. Βενιζέλου 78, Τηλ. / Fax: 210 6251030	NEW-ΝΕΑΠΟΛΗ ΛΑΚΩΝΙΑΣ: Καραϊσκάκη 22 Τηλ.: 27340 29052
ΑΘΗΝΑ: Σταδίου 39 Τηλ.: 210 3243302 Fax: 210 3217852	ΚΕΡΑΤΕΑ: Α. Λαυρίου 56 Τηλ. / Fax: 22990 67083	ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: Πλατεία Δημαρχείου, Τρίλιπος Τηλ. / Fax: 23920 65604
	ΑΝΩ ΛΙΟΣΙΑ: Λεωφ. Φυλής 176, Τηλ. / Fax: 210 2470075	

Μικρές αγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-19.00). Χρώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35.

Σε γνωρίζω...

Το Γραφείο «Πάπας» εγγυάται επιλεγμένες γνωριμίες γάμου με εξεμύθια για άμεσα αποτελέσματα. Η ελίτ της αθηναϊκής κοινωνίας σάς περιμένει. Πάμπλουτοι ομογενείς, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτεροι κρατικοί λειτουργοί, όμορφες νέες, χήρες, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβραντζά, 31χρονος πανεπιστημικός καθηγητής, ελεύθερος, ευκατάστατος, με αξιόλογη περιουσία, επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα καλλιεργημένη έως 28 ετών. Διαμονή Βόρεια Ελλάδα. «Πάπας» Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβραντζά, 42χρονος μάνατζερ σε πολυεθνική εταιρία της Γαλλίας, 1.94, κανονικής σωματικής διάπλασης, καστανός, πανεπιστημιακής μόρφωσης και κάτοχος μαστέρ, € 9.000 μηνιαίως, ακίνητη περιουσία, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία καλλιεργημένη, εμφανίσιμη, ψηλή έως 40 ετών. Διαμονή Γαλλία. «Πάπας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβραντζά, 47χρονη βιβλιο-

θηκόνομος εργαζομένη σε σχολείο, διαζευγμένη χωρίς υποχρεώσεις, 1.70, 65 κιλά, μελαχρινή, οικονομικά ανεξάρτητη, κάτοχος σπιτιού και Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κύριο καλλιεργημένο, ευγενικό ρομαντικό έως 57 ετών. «Πάπας» Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβραντζά, Μηχανολόγος 34 ετών, 1.80, 82 κιλά, ξανθός με γαλανά μάτια, πολύ γοητευτικός και αρρενωπός, € 2.000 μηνιαίως, 3 διαμερίσματα, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα εμφανίσιμη, καλλιεργημένη, έως 33 ετών. «Πάπας» Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Δασκάλα 29χρονη με σπουδές στο Παρίσι, οικογένεια πανεπιστημιακών 1.70 με έντονη θηλυκότητα, γλυκιά με αρχές και ευγενή χαρακτήρα, μηνιαίως € 3.000, ενοικιαζόμενα ακίνητα, 2ώροφο εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 42 ετών σοβαρό, για τη δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

Επώνυμος δικηγόρος 60χρονος ψηλός αριστοκρατικός πνευματώδης με χιούμορ και παιδεία, ιδιόκτητο γραφείο Κολωνάκι, μηνιαίως € 6.500, οροφειακό διαμέρισμα, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 55 ετών,

όμορφη, έξυπνη, με ευχάριστο χαρακτήρα. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

Μεγαλοκατασκευαστής 56χρονος πάμπλουτος, νεανικής εμφάνισης και τρόπου ζωής, ψηλός αρρενωπός, άνω υποχρεώσεων, 6ώροφο κτίριο, μονοκατοικία πολυτελής, Mercedes, μηνιαίως € 150.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 53 ετών ευγενική, με διάθεση για ζωή. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

Ιδιοκτήτης ναυτιλιακής εταιρείας 43χρονος, 1.85, αρρενωπός, κοσμοπολίτης, ακίνητα Ελλάδα-Παρίσι-Αγγλία, σκάφος, επενδύσεις, μηνιαίως € 45.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 37 ετών με φινέτσα, στυλ και καλλιέργεια. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

Φιλόλογος 33χρονη οικογένεια επιστημόνων, 1.75 μελαχρινή, εξαιρετικά ευγενής, με ήθος και προσωπικότητα, μηνιαίως € 3.000, 2 σπίνια, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 38 ετών, σοβαρό, καλλιεργημένο. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

Πανεμόρφη, ψηλόλιγνη 35χρονη ανώτερο στέλεχος

υπουργείου, πανεπιστημιακής μόρφωσης με διδακτορικό και μεταπτυχιακό, γλαστί, ανοιχτόκαρδη, συγκροτημένη, € 4.000 εισόδημα, διώροφη μονοκατοικία, Ι.Χ., 3 ενοικιαζόμενα διαμερίσματα, εξοχικό, αναζητά γνωριμία γάμου με ευπαρουσίαστο κύριο, ψηλό, ανωτάτου πνευματικά και κοινωνικά επιπέδου. Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων. Ομήρου 38, 2ος όροφος, 210 3635.619, 210 3616.029, 9:00-21:00

Αξιωματικός επιχειρηματίας από Κύπρο, 40χρονος, αριστοκρατικός, ευγενικός, φιλόδημος, ειλικρινής, ιδιοκτήτης μεγάλης ακίνητης περιουσίας, τριώροφη μεζονέτα, πολυτελής Ι.Χ., € 7.000 μηνιαίως, αναζητά σοβαρή γνωριμία γάμου με κυρία ελεύθερη ή διαζευγμένη, εμφανίσιμη, καλόκαρδη έως 40 ετών. Αδιάφορη η οικονομική της κατάσταση. Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων. Ομήρου 38, 2ος όροφος, 210 3635.619, 210 3616.029, 9:00-21:00

Πάμπλουτη συνταξιούχος τραπεζικός 48χρονη, χήρα, ξανθιά, λεπτή με νεανική εμφάνιση και διάθεση, μηνιαίως € 5.000, έξτρα έσοδα από ενοικιαζόμενα διαμερίσματα, Ι.Χ., μονοκατοικία, 2 εξοχικά αναζητά γνωριμία κυρίου ευπαρουσίαστου, ευκατάστατου, ευδιαθέτου, δυναμικού για δεσμό-γάμο. Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων. Ομήρου 38, 2ος όροφος, 210 3635.619, 9:00-21:00

ΑΒΙΛΙΤΥ. Ψηλών προδιαγραφών, γνωριμίες σχέσης συμβίωσης-γάμου. Πανελαδικά-εξωτερικά. Η κυρία Ράνια Κελεμπέκογλου και οι συνεργάτες της (σύμβουλοι σχέσεων, ψυχολόγοι) με απεριόριστη εμπειρία 26 χρόνων, πραγματική αγάπη, σωστό χειρισμό, πρωτοποριακές μεθόδους με άμεσα αποτελέσματα (ρεκόρ γάμων 2008 + 2009) προτείνει τα κατάλληλα άτομα για μια ευτυχισμένη γνωριμία γάμου. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Για εκδηλώσεις-εκδρομές AbilityClub. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ΑΒΙΛΙΤΥ. Πανεμόρφη 34χρονη φαρμακοποιός με γλυκύτατο και ήπιο χαρακτήρα, πολυπληρές κοινωνικές και αγάπη στη μουσική, τα σπορ, τη θάλασσα, μηνιαίως άνω € 3.000 και μονοκατοικία Βριλήσσια, επιθυμεί γνωριμία γάμου με επιστήμονα σοβαρό έως 46 ετών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ΑΒΙΛΙΤΥ. Όμορφη νέα 28χρονη εργαζόμενη στα ΕΛ.Τ.Α., 1.70 λεπτή, μελαχρινή με ευγένεια και ήθος, δραστήρια, διαθέτει διαμέρισμα Κεραμικό και εξοχικό Κόρινθο, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέο κατασταλαγμένο για οικογένεια έως 40 ετών. Πανελαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ΑΒΙΛΙΤΥ. Όμορφη νέα 28χρονη εργαζόμενη στα ΕΛ.Τ.Α., 1.70 λεπτή, μελαχρινή με ευγένεια και ήθος, δραστήρια, διαθέτει διαμέρισμα Κεραμικό και εξοχικό Κόρινθο, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέο κατασταλαγμένο για οικογένεια έως 40 ετών. Πανελαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ΑΒΙΛΙΤΥ. Πάμπλουτος επιστήμων 52χρονος με εταιρεία ιδιοκτητή στο κέντρο της Αθήνας, ψηλός, σπόρτσμαν, χωρίς υποχρεώσεις, κάνει σκι, παίζει τένις και του αρέσουν τα ταξίδια, έχει μνησίο εισόδημα άνω € 15.000 και μονοκατοικία στη Βάρκιζα και τζιπ, επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προοπτικής με κυρία αξιόλογη, εμφανίσιμη με ευγενικά αισθήματα. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ΑΒΙΛΙΤΥ. 36χρονος μηχανολόγος-μηχανικός επιθεωρητής έργων, 1.84, πολύ εμφανίσιμος, 30χρονος οδοντίατρος με δικό του ιατρείο, 1.80, λεπτός, αριστοκρατικός, 41χρονος δικηγόρος ευχάριστος, ποιστικός, 43χρονος μεγαλοεπιχειρηματίας με εταιρεία φυσικού αερίου πολύ καλής εμφάνισης και προσωπικότητας, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Πανελαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ΑΒΙΛΙΤΥ. Νοσηλεύτρια 54χρονη, πολύ νεανική και όμορφη γυναίκα, εργαζόμενη στο δημόσιο με αστείρευτο χιούμορ, διάθεση για ζωή, έχει ωραίες αναλογίες, της αρέσει η κηπουρική, η μαγειρική και το περπάτημα, διαθέτει διαμέρισμα Β. προάστια και Ι.Χ. και επιθυμεί σύντροφο ζωής κύριο σοβαρό, ανεξάρτητο, έως 67 ετών. Διαμονή Αθήνα-επαρχία. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ΑΒΙΛΙΤΥ. 26χρονη μαθηματικός, 29χρονη τραπεζικός, 30χρονη λογίστρια, 32χρονη γιατρός, 35χρονη μηχανολόγος, 36χρονη διατροφολόγος, όλες όμορφες καλών οικογενειών, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ΑΒΙΛΙΤΥ. Συνταξιούχος τραπεζικός (υποδιοθηντής υποκαταστήματος) δημόσιας τράπεζας 64χρονος, 1.78, πολύ νεανικός, πανεπιστημιακής μόρφωσης, λάτρης της καλής ζωής, αγαπά το θέατρο, τα ταξίδια, το καλό φαγητό, διαθέτει 2 οροφοδιμερίσματα, κατάστημα, Ι.Χ. και επιθυμεί σύντροφο ζωής κυρία έως 62 ετών για μια ήρεμη και όμορφη ζωή. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ΑΒΙΛΙΤΥ. Φοβάστε τη μοναξιά; Όχι πια!!! Κοντά μας θα βρείτε με σιγουριά ό, τι ψάχνετε. Το διαπιστώνετε από την πρώτη επίσκεψή σας στο Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων που διευθύνει η κυρία Μάγδα Πετρίδη. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

ΑΒΙΛΙΤΥ. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 28χρονη μοντέλο και στιλίστρια, πανέμορφη ελληνοαμερικανική, με ανοιχτό μυαλό και από καλή οικογένεια, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, πολύ καλό μνησίο εισόδημα, οροφειακό διαμέρισμα, εξοχικό, Ι.Χ., αγαπάει τα ταξίδια, τη μουσική, το μπόουλινγκ, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα την κάνει ευτυχισμένη για όλη τη ζωή. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

ΑΒΙΛΙΤΥ. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 33χρονη ιδιοκτήτρια πολυτελούς ξενοδοχείου και μπγάκαλους στην Κέρκυρα, ψηλός, μελαχρινός, με αγάπη για τη ζωή, πτυχίο και μάστερ Διοίκησης Επιχειρήσεων, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά και πορτογαλέζικα, πάνω από € 7.000 μηνιαίως, μονοκατοικία, τζιπ, αγαπάει τη θάλασσα, τις εκδρομές, το σκι και την καλή παρέα, επιθυμεί να γνωρίσει την κοπέλα που θα κάνουν μια ισορροπημένη οικογένεια. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

ΑΒΙΛΙΤΥ. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 35χρονη φυσικομαθηματικός σε ιδιωτικό σχολείο, όμορφη, καστανομάτα, τσαχπιάνα και σκερτσόζα, μεταπτυχιακό στην Αγγλία, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνησίο εισόδημα € 3.700, ιδιόκτητο διαμέρισμα, εξοχικό στα Βάγια, Ι.Χ., λατρεύει τη γυμναστική, την ποπ μουσική, την ποίηση και τον κινηματογράφο, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα λύσουν την εξίσωση του έρωτα και της αγάπης με επιτυχία. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

ΑΒΙΛΙΤΥ. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 38χρονος επιχειρηματίας με δύο καταστήματα-ιντερνετ Καφέ, γλυκός και ευαίσθητος, έχει τελειώσει ΑΕΙ Πληροφορικής και Πληροφορικής και πτυχίο προγραμματιστή, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά και τσέχικα, μνησίο εισόδημα πάνω από € 4.500, 3ώροφο στην Ν. Πεντέλη, εξοχικό, Ι.Χ., αγαπάει το σέρφινγκ, το τζόκινγκ, τα ταξίδια και την τοξβολία, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα περπατάνε καθημερινά στα μονοπάτια του έρωτα, με προορισμό την απόλυτη ευ-

τυχία. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24 Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

ΑΒΙΛΙΤΥ. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 39χρονη δημόσια υπάλληλος διευθύντρια ΟΑΕΔ, Ξανθομαλλούσα με πολύ σικ εμφάνιση και καλό χαρακτήρα, πανεπιστημιακού επιπέδου και μεταπτυχιακό στα Οικονομικά, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά και κινεζικά, μνησίο εισόδημα € 2.900, μονοκατοικία παραλιακή στη Ν. Μάκρη, κτηματική περιουσία, Ι.Χ., αγαπάει τις εκδρομές, το σερφινγκ, το θέατρο και τον παλιό κινηματογράφο, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα διευθύνει την καρδιά της και το μυαλό της, για πάντα. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

ΑΒΙΛΙΤΥ. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 42χρονος σεφ σε vip ξενοδοχείο στην Αθήνα, αρρενωπός, αθλητικός με μαύρα μάτια, σπουδές στο εξωτερικό Τουριστικών Επαγγελμάτων, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, μνησίο εισόδημα € 4.300, 2ώροφο στον Λυκαβηττό, εξοχικό και οικόπεδο στην Πάρο, Ι.Χ., αγαπάει τη μαγειρική, την εξοχή, την όπερα και την οικογένεια, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα τον εμπνεύσει να της φτιάξει το πιο ρομαντικό και ήγεστο δείπνο, όπου θα της εκφράσει τον έρωτά του. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

ΑΒΙΛΙΤΥ. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 44χρονη συμβολαιογράφος και ιδιοκτήτρια ενοικιαζόμενων δωμάτων στην Ύδρα, κοκκινομάλλα με φλογερό βλέμμα και πολύ δραστήρια, πανεπιστημιακού επιπέδου, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, υψηλό μνησίο εισόδημα, μεζονέτα, πολυτελέστατο Ι.Χ., λατρεύει την εξοχή, τη διακόσμηση, την πεζοπορία και τα ταξίδια, επιθυμεί να γνωρίσει τον κύριο που μαζί θα υπογράψουν το συμβόλαιο της ζωής τους με την πένα της αγάπης. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

ΑΒΙΛΙΤΥ. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 49χρονος πλοίαρχος γοητευτικός, πολύ καλού χαρακτήρα, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, γερμανικά, μνησίο εισόδημα € 3.800, ιδιόκτητο μονοκατοικία στα Βριλήσσια, εξοχικό, Ι.Χ., αγαπάει το θέατρο, τη ζωγραφική, τον παραδεισένιο κήπο του και φυσικά τη θάλασσα, επιθυμεί να γνωρίσει την κυρία που θα ταξιδεύσουν στην πιο όμορφη παραλία του κόσμου. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

ΑΒΙΛΙΤΥ. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 50χρονη συνταξιούχος νηπιγωγός, φινετσάτη, γλυκιά και με όμορφο χιούμορ, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, λιθουανικά, μνησίο εισόδημα € 2.600, ιδιόκτητο διαμέρισμα, εξοχικό, Ι.Χ., λατρεύει τη μαγειρική, την εξοχή και την καλή παρέα, επιθυμεί να

γνωρίσει τον κύριο που θα έχει καρδιά μικρού παιδιού. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

ΑΒΙΛΙΤΥ. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: δικηγόρος σε πολυεθνική εταιρεία 54χρονος, τζέντλεμαν, με πολύ όμορφα πράσινα μάτια που ασπλάξουν, μεταπτυχιακό στην Αγγλία, μιλάει αγγλικά, ιταλικά, ισπανικά, 2ώροφη μονοκατοικία στα Ν. πρόασια, περιουσία στη Χίο, τζιπ, € 4.500 μνησίο εισόδημα και άνω, αγαπάει την ποίηση, την τζαζ μουσική και τα ταξίδια στο εξωτερικό, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα τον συντροφεύει στο ταξίδι της ζωής του. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

ΑΒΙΛΙΤΥ. Αν σας ενδιαφέρουν οι προτάσεις από την κυρία Μάγδα Πετρίδη καταξιωμένων ατόμων με υψηλό κοινωνικό-μορφωτικό επίπεδο, για να πετύχετε υψηλούς και εγγυημένους στόχους στις διαπροσωπικές σχέσεις, εμπιστευτείτε την πείρα της στους ευτυχιμένους γάμους. Βιομηχανοί, πλοιοκτήτες, μεγαλοεπιχειρηματίες, επιστήμονες, δικαστικοί, καλλιτέχνες, δημόσιοι και ιδιωτικοί υπάλληλοι, επισκέπτονται το γραφείο της καθημερινά. Γιατί όχι κι εσείς; Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

ΑΒΙΛΙΤΥ. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη σας προσκαλεί στα πάρτι γνωριμιών που διοργανώνει μέσα από το Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων που διευθύνει. Κάθε Παρασκευή η διασκέδαση για τους μοναχικούς ανθρώπους αλλάζει χρώμα και διάθεση. Όχι μια μοναξιά!!! Με ζωντανή μουσική και τραγούδι, με κέφι και χορό. Σας περιμένουμε να έρθετε όλοι. Δηλώστε συμμετοχή στα 210 3310.014, 698 6719721. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων». Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Ακαταμάχητη στρατιωτικός 35χρονη καλλονή, λυγροκόρμη, € 8.000 μηνιαίως, αναζητά συντροφικότητα, συμβίωση ιατρού-φαρμακοποιού-μηχανικού-επιχειρηματία-βιοτέχνη, σπόρτσμαν, ψηλού, με ενδιαφέροντα τέχνια και ταξίδια. 210 8064.902

Ζήτα μου ό,τι θες

Λυκαβηττός, οδός Μ. Ευγενικού 12, διαμέρισμα 75 τ.μ., 1ου, 2 u/δ, μεγάλο σαλόνι, μπάνιο, κεντρική θέρμανση, κλιματισμός, άριστη κατάσταση, € 420. 697 7690698

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Επιδοτούμενα σεμινάρια ECDL
Βασ. έννοιες Πληροφορικής - Windows - Word - Excel - Internet - Powerpoint - Access *106 ώρες, Συμμετοχή € 280 και με e-learning € 150
Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρη, 210 5913.349, www.e-kep.gr



12η Έκθεση Δάπεδο & Επένδυση Τοίχων, μαζί και το Interior Design Show 2010

Έμπνευση & Δημιουργία

Συνθέσεις που αναδεικνύουν τη μοναδικότητα του design θα παρουσιαστούν στη 12η Έκθεση Δάπεδο & Επένδυση Τοίχων, η οποία θα φιλοξενήσει και φέτος το Interior Design Show.

Αρχιτέκτονες, διακοσμητές, designers, κατασκευαστές, μηχανικοί και έμποροι, θα είναι όλοι εκεί για να περαματιστούν, να εμπνευστούν, να ανταλλάξουν ιδέες και απόψεις για το αρχιτεκτονικό design.

Τέσσερα αρχιτεκτονικά γραφεία, τα Θ. Πάκας & Β. Πετροπούλου, Mabarchitects, Point Supreme Architects και Λυδία Χαϊδά, θα παρουσιάσουν έργα σε φυσικό μέγεθος, που θα δώσουν στους επισκέπτες, επαγγελματίες και μη, δεκάδες ιδέες για τις δικές τους ανάγκες, αποδεικνύοντας ότι στην εποχή μας τα υλικά δαπέδου και επένδυσης τοίχων μπορούν να αποτελέσουν πηγή έμπνευσης και πολιτισμού. Παράλληλα, στην έκθεση θα συμμετάσχουν και εμπορικές εταιρείες, παρουσιάζοντας νέα υλικά και τεχνολογίες. Χορηγός επικοινωνίας και η ATHENS VOICE.

Στις 26-29/11, ΕΚΕΠ - Μεταμόρφωση, www.interiordesignshow.gr, www.dapedofair.gr
Οργάνωση Printall (τηλέφωνο επικοινωνίας 210 3845.344)

GO GIRL™

DON'T TAKE LIFE SITTING DOWN™



SPORTS + CAMPING + CONCERTS + BOATING + TRAVEL + MORE

GO GIRL. Don't take life sitting down!

Κορίτσια, τα νέα είναι υπέροχα! Το GO GIRL ήρθε για να μας απελευθερώσει από μια συνήθεια που ταυτίζεται με το φύλο μας, αλλά μας φέρνει σε δύσκολη θέση στις δημόσιες τουαλέτες και στην ύπαιθρο... Φαντάζεστε πόσο πιο εύκολα θα ήταν όλα, αν μπορούσαμε να ουρήσουμε όρθιες;

Το GO GIRL είναι ένα κομψό κι άκρως γυναικείο gadget από αντιβακτηριδιακή σιλικόνη που μας επιτρέπει να σταθούμε όρθιες σε τουαλέτες που πριν, δεν θα τολμούσαμε να επισκεφτούμε, ακόμα κι αν νιώθαμε αιχρότητα πίσω... Ιδανικό για κάθε δραστήρια και δυναμική γυναίκα, το GO GIRL ήρθε για να φέρει τα κάτω... πάνω στις δημόσιες τουαλέτες κι όπου αλλού βάζει ο νους σας... Αιρήσατε που κάρη στη μικροσκοπική και διακριτική θήκη του κινεί ακόμα και στο πιο μικρό τσαντάκι!

Οδηγίες χρήσης

Σπρώξτε ή κατεβάστε το ρούκω σας, πιέστε το GO GIRL επάνω στο σώμα σας έτσι ώστε να εφάπτεται τέλεια και ουρήστε. Στη συνέχεια, σκουπίστε το και βάλτε το μέσα στη θήκη του. Το GO GIRL μπορεί να χρησιμοποιηθεί αμέτρητες φορές και είναι πλεονόμηνο με νερό και σαπούνι. Σχεδιασμένο να σας ακολουθεί παντού, σε κάθε σας εξόρμηση.



GO GIRL εν δράσει!

Αγαπάς το clubbing: Δεν φαντάζεσαι πόσες φορές θα ευχόσουν να είκες ένα στην τσάντα σου...

Περνάς τη μέρα σου έξω: Εσένα σκειτόμοισταν...
Ταξιδεύεις με κάθε μέσο: Από το πρώτο κιόλας τοξίδι δε θα λείψει ποτέ ξανά από τη βαλίτσα σου...

Μισείς τις στενές επαφές με τα μικρόβια που κρύβονται στις τουαλέτες του σχολείου σου: Είσαι η μούσα του!

Φανατική του camping: Welcome to the GO GIRL CLUB!

Λατρεύεις τα σπορ: Είσαι τύπος GO GIRL! Όποια κι αν είναι η ηλικία ή τα κόμμι σου, αν είσαι κορίτσι, είσαι GO GIRL... κι εσύ το ξέρεις καλύτερα..



MADE IN U.S.A.



Κεντρική διάθεση:

Γ. ΚΑΖΑΚΟΣ & ΣΙΑ Ο.Ε. - info@go-girl.gr - 210.6095995 - www.go-girl.gr

Μίλα μου βρώμικα



Κρίση ξεκρίση, καλύτερη περίπτωση για αγορά δεν υπάρχει. Οι αντικειμενικές θα είναι σταθερές μέχρι τον Ιούνιο κι η αγορά έχει πάρει την κάτω βόλτα. Που σημαίνει χαμηλές τιμές. Πιο πάτος δεν γίνεται. Έχω πάει σε τρία μεσιτικά μέχρι στιγμής κι έχω δει δεκαεφτά σπίτια. Το μοναδικό που μου άρεσε ήταν και το ακριβότερο. Ο μεσίτης εμμέσως πλην σαφώς μου εξήγησε ότι η τιμή κατεβαίνει αν είμαι πρόθυμη να συνεργαστούμε. Το 'πιασες το υπονοούμενο; Να δεχτώ να συνεργαστούμε και να αποκτήσω το σπίτι των ονείρων μου ή να τον στείλω κι αυτόν και το σπίτι στον αγύριστο;

-Νάντια

Η τιμή θα κατέβει έτσι κι αλλιώς με την οικονομική κρίση, τώρα αν εσύ θες να του κάτσεις για άλλους λόγους, αυτό είναι δική σου ιστορία. Πάντως η τιμή θα πέσει σίγουρα, του κάτσεις δεν του κάτσεις...

Μυρτώ μου, γράφω σε σένα, για να μη βγω στους δρόμους και βγάλω την υπόθεσή μας σε φέιγ βολάν. Είμαστε μαζί 10 χρόνια, είναι 8 χρόνια μεγαλύτερός μου, και η μόνιμη επωδός του είναι πως πρέπει να πηγαίνουμε και με άλλους άνδρες (τρίο ολέ), γιατί στην τελική οι άνδρες δεν είναι μονογαμικοί, οπότε γιατί να μην το γλεντάμε! Έλα όμως που εγώ το πολύ γλέντι το έχω βαρεθεί; Τι να κάνω; Αν αλλάξω ρότα φοβάμαι πως θ' αρχίσει να το κάνει μόνος του (αν δεν το κάνει, ήδη). Τι θα με συμβούλευες; Φιλιά

-Γ.

Το πιο πιθανό, επειδή έχω ακούσει για πολλούς τέτοιους άντρες, είναι ότι το κάνει ήδη μόνος του... Οπότε η καλύτερη συμβουλή που μπορώ να σου δώσω είναι να κοιτάξεις λίγο τον εαυτό σου. Πάντως το πολύ γλέντι ποτέ δεν έβλαψε κανέναν...

Αγάπη είναι ο ιδρώτας στο μπλουζάκι σου, η σκόνη στα παπούτσια που φοράς και τα λοιπά που λέει και η Αννούλα. Εμένα όλα αυτά μου κάνουν απδιαστικά. Θέλω τον άλλο να μοσομυρίζει σαν να έχει μόλις βγει από το μπάνιο. Θέλω να είναι καθαρός, τακτικός να μη ρεύτεται και να μην κλάνει μπροστά μου. Θέλω να είναι ο πρίγκιπας που πάντα ονειρευόμουν. Οι φίλες μου λένε ότι είμαι υπερβολική και ότι πάσχω από OCD. Θέλουμε μια τρίτη γνώμη.

-Οι φίλες της Κυψέλης

Γλυκιά μου φίλη της Κυψέλης, υπάρχει μία μεγάλη πιθανότητα να δυσκολευτείς να βρεις τον πρίγκιπα που ονειρεύεσαι, καθότι εμείς αυτούς τους έχουμε διώξει προ πολλού... Οπότε ή αλλάζεις ρότα και βάζεις λίγο μπίχλα στη ζωή σου ή ψάχνεις στο internet να βρεις πού έχουν ακόμα πρίγκιπες που περισσεύουν και μετακομίζεις εκεί!



Γράφει ο Δημήτρης Σκαρμούτσος
Σεφ

Μυρτώ, μη γελάσεις με αυτό που θα σου ζητήσω, γιατί για μένα είναι πολύ μεγάλο θέμα. Αρχές Δεκεμβρίου κλείνουμε ένα χρόνο σχέσης. Τι δώρο να του πάρω; Είναι 20 χρόνων, ασχολείται με ποδόσφαιρο, αλλά εγώ το βαριέμαι, και του αρέσει η ελληνική μουσική. Εγώ, όμως θέλω να του πάρω κάτι συμβολικό, και όχι ένα δώρο... γενεθλίων.

-Πώτα Κ.

Θεωρώ ότι αυτό που θα του μείνει αξέχαστο δώρο είναι το να κλείσεις ένα δωμάτιο σ' ένα xxx ξενοδοχείο, να ντυθείς προκλητικά και να του πετάξεις τα μάτια έξω! Αν αυτό δεν σε καλύπτει, τότε πάρ' του το νέο Playstation να παίζει ποδόσφαιρο όλη μέρα...

Πώς μπορείς να εξηγήσεις σε ένα αγόρι ότι όχι, δεν φαντασιώνεσαι έναν αιώνιο δεσμό μαζί του -γιατί δεν είσαι πια έφηβη και το «αιώνιο» είναι βαρύ- χωρίς να σε περάσει για τσουλά; Ενώ οι ίδιοι δεν επιθυμούν το «για πάντα μαζί», θέλουν να πιστεύουν ότι εμείς ζούμε μόνο για αυτό! Παραδέξου, έχουν μανία καταδίωξης. Το ζουν, ρε παιδί μου, σου απολογούνται χωρίς να το ζητήσεις γιατί έχουν μια εμμονή πια ότι περιμένεις συνεχώς κάτι να ακούσεις. Πώς να του πεις ότι μαζί του ασθάνεσαι έφηβη, παρόλο που έχετε την ίδια ηλικία και δεν είναι η εφηβική; Ότι σου αρέσει να περιπλανιέστε στους δρόμους της Αθήνας τα ξημερώματα. Αυτό, τίποτα παραπάνω. Έχω κι άλλες ερωτήσεις: γιατί τα αγόρια έχουν γίνει rock stars και drama queens;

-Vicky Pollard

Έχεις γενικεύσει μία κατάσταση και τα έχεις μερδέψει όλα μαζί στο μυαλό σου... Ίσως λόγω κάποιας κακής εμπειρίας στο παρελθόν... Τα πράγματα δεν είναι έτσι εκεί έξω. Βρες το διαφορετικό και κυνήγησέ το και τότε δεν θα χρειάζεται να εξηγείς τίποτα, ούτε να κυνηγάς από πίσω rock stars και drama queens!

Ο Δημήτρης Σκαρμούτσος είναι σεφ στο «Αλάτσι» και κριτής στο «Master Chef»

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

ΣΕ ΕΙΔΑ

(...και έλιωσα)



Σε βλέπω τα απογεύματα στο κολυμβητήριο. Είσαι ξανθιά, λεπτούλα και φοράς ένα γαλάζιο σκουφάκι. Θέλω να σου μιλήσω, αλλά διατάζω



Συγγρού, 13/11. Η πρώτη κούρσα της ημέρας ήσουν. Πήγανες Ακρόπολη, σε κοιτούσα από τον καθρέφτη, αναστέναζες κάνα δυο φορές. Γιατί άραγε;



Μοναστηράκι, 30/11, Σάββατο μεσημέρι. Εσύ πράσινα All Star, εγώ με 2 φίλες. Πέρασες από δίπλα μου και συνέχισες να με κοιτάς για πολλά μέτρα, όπως κι εγώ.



ALMAZ, Κυριακή 24/10 καθόσουν στην άκρη του μπαρ, ξανθιά με καρό πουκάμισο, τι να έγραφε το tattoo σου στον αριστερό καρπό άραγε; 6940620050



INTEAA, Προβολή των 20.10, Παρασκευή 29/10. Είσαι μελαχρινή, με κόκκινη εσάρτα. Κρατούσα κράνος. Μετάνιωσα που δεν σου μίλησα... Στείλε!



Ψη Γατόφιλε! Ακόμα περιμένω να μου αφιερώσεις το γατοβιβλίο σου και λίγο χρόνο. Ξέρεις πολλά. Τι κάνει νιάου νιάου;



ΔΑΦΝΗ Μετρό, ήσουν υπέροχος, πειρατικό μαύρο βλέμμα, λεμονί λινό πουκάμισο, πότε θα σε ξαναδώ; Μυροίνη, 694 9322834



BAR TESSERA, 29/10, καθόσουν στο μπαρ μαζί με μια φίλη σου. Φορούσες υπέροχα δερμάτινα γάντια. Κοιταχτήκαμε αρκετές φορές, γιατί δεν μιλήσαμε?



ΚΟΥΚΛΕΣ, 30/10, μελαχρινή με το ξυρισμένο κεφάλι και το κοντό μούσι, έλαμπες όταν χαμογελύνοντας τραγουδούσες Whitney Houston...



ΑΒ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ Βουλαγαμένης, 25/10. Ψηλός νεαρός, συνήθως στο ζύγισμα στο μανάβικο. Σε έχω δει πολλές φορές, με βλέπεις κι εσύ...



Rebound, 13/11 χορέψαμε το Do you love me, όμορφη μελαχρινή, άσπρο μπλουζάκι, πράντες καρό παντελόνι. Θέλω να σε ξαναδώ, sundaygottingfix@hotmail.gr



ΡΙΓΑΝΙ Σε είδα με μια μεγάλη παρέα, Σάββατο 23/10. Είσαι γκριζομάλλης, αλλά κόντεψα να τρελλαθώ όταν έβγαλες από τσάντα μακιγιάζ! Τι παίζει, τελικά;

* Οι παραπάνω εικονογραφήσεις βασίζονται σε αληθινά δημοσιεύματα στο "Σε Είδα". Ο Σωκράτης Αργεΐτης είναι ζωγράφος. Ζει, και δουλεύει στην Αθήνα. Αυτό το καιρό ετοιμάζεται για το "Chearpart 16", (2 - 23 Δεκ. Chearpart, Α. Μεταξύ 25, Εξάρχεια)

50X 10

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS:AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΜΑΡΟΥΣΙ

Δουλεύεις στο J&G έχεις υπέροχα μακριά μαύρα μαλλιά, είσαι από τον Πύργο, σου είπα ότι ήμουν υποψήφιος στις εκλογές.

ROCK N ROLL

14/11, Ξανθιά, ματάρες, μαύρη μπλούζα, ήσουν στο τέλος της σκάλας, έχω κολλήσει... ο μελαχρινός με το πράσινο, alexporol@hotmail

N. ΣΜΥΡΝΗ

Πλατεία, Κυριακή, μακρυμάλλα με πράσινα μάτια, μας τρέλανες, μοίραζες φυλλάδια διαγωνισμού, κέρδισα! Πάμε Ελβετία μαζί; Καφέ...

ΣΚΟΥΦΑ-ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Παρασκευή βραδάκι, εγώ ψηλός μελαχρινός, φορούσα άσπρο μπουφάν, εσύ μαύρο, κοιταχτήκαμε κατάματα, ωραία μελαχρινή, πάρε τηλέφωνο, 697 6082300

ΚΟΛΩΝΑΚΙ

19/11 πρωί, σε καφέ, είσαι μουσάτος με πολλά έχτρα κιλά, είμαι μουσάτος με λιγότερα έχτρα, κοιταχτήκαμε, edona.stile.exampler8@hotmail.com

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ

EBH 79..., 3 το απόγευμα 17/11, βιαστική και όμορφη, ήμουν στο μαύρο Audi μπροστά σου, 694 5231600

ΤΡΑΝΖΙΣΤΟΡ

Αλλαξες μαλλί και έφερες τα πάνω κάτω στη ζωή μου! Γλυκιά barwoman! Ένας απλός θαυμαστής σου...

ΣΕ ΛΕΝΕ

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Μένεις κάπου στο Πέραμα, δουλεύεις part time στην Πρινκς και σε πιτσαρία, πάρε με.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ

19/11, φόραγες γυαλιά και ήσουν

100 SMS προς όλα τα δίκτυα για να τη Ξαναδείς. Χτύπα vodafoneCU.gr και express your real choice μόνο με CU

με 2 φίλες σου, περάσατε απέναντι και σε έχασα, ο Ξανθός με τα μακριά μαλλιά, hexxen33@gmail.com

ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ

Στο φανάρι, Πέμπτη 18/11, η πινακίδα της μηχανής σου ξεκινάει από KPP, σε ακολούθησα, κάπου στη Σταδίου σε έχασα...

ΣΟΛΩΝΟΣ

Επειδή καπνίζουν πολλοί στη Σόλωνος, γίνε λίγο πιο συγκεκριμένη και θα το κόψουμε...

550

Κυριακή 14/11 βραδάκι, στάση Καλλιμάρα, δυστυχώς κοιταχτήκαμε και χαιρετηθήκαμε όταν κατέβαινα, ήσουν

με φίλη, ήμουν μόνος...

ΣΧΟΛΗ

ΝΟΣΗΛΕΥΤΙΚΗΣ

Γουδί, Ξανθιά παρούσα απέναντι στο ΜΝ καφέ, παίξεις με κάποιον που περιμένει το κίνητρο να σου μιλήσει.

THE MALL

Δουλεύεις Stradivarius ταμείο, ήρθα από το νησί μόνιμα και με θυμήθηκες 18/11, ήρθα απόγευμα... Στείλε μου σου!! 694 7679938

NATARAJA BAR

Live Πάννη Μωραϊτή, χόρευες ασταμάτητα! Η φίλη σου σε αποκάλυψε Κάλλια... Πού θα σε Ξαναδώ; Ο Ξανθός δίπλα...

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗ-ΡΙΟ ΣΤΟΧΟΣ

Είσαι ψηλός και ακούς ροκ, μπορεί και να ταιριάζουμε... mporei2010@hotmail.com

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Μαρούσι 16/11, 18:30... Ασπασία, καθόμαστε δίπλα στην αποβάθρα... Πήγαινες θέατρο με τη φίλη σου! okmedcijh@hotmail.com

BOOZE

Τρίτη 16/11 εσύ απέναντι, εγώ σε καναπέ με δυο φίλους, φορούσα σκούφο, έφυγες νωρίς, στείλε εδώ. blackandgold@hotmail.gr

GALLERY CAFÉ

Μοναστηράκι, Τρίτη 16/11, έμαθα επιτέλους το όνομά σου, είσαι πολύ καυτός, μελαχρινέ αξύριστε σερβιτόρε μου! Περιμένω να ανταποκριθείς στο επόμενο

κάλεσμά μου!

ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ελληνικού, Πέμπτη 18/11, γύρω στις 3 μπροστά από τον πάγκο των τυριών, κοιταχτήκαμε στα μάτια! Στείλε μήνυμά, 698 1371432

MACDONALD'S

Σύνταγμα, Παρασκευή βράδυ, κρατούσες διαφανή ομπρέλα, οι φίλες μου φώναζαν για να ακούσεις το name μου στο fb. eleni.aa@hotmail.gr

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

15/11, πλατεία, εσύ όμορφη ατημέλητη, βαρούσες ντάγκλες, εγώ μελαχρινός σου ζήτησα 1 ευρώ, θέλω να σε Ξαναδώ, ραντεβού πλατεία Σάββατο 1 η ώρα.

ΜΑΡΟΥΣΙ

Οδός Θησέως, 16/11 μεσημέρι, ήσουν παρέα με τη μαμά σου, όμορφη μελαχρινή, τζιν και

100 SMS προς όλα τα δίκτυα ή 100 MB Internet στο κινητό?
Πήγαινε στο vodafoneCU.gr και διάλεξε εσύ τι bonus κερδίζεις με κάθε ανανέωση! Express the real U mono me CU!

λευκό μπλουζάκι, αισθησιακό βάδισμα, μου ανταπέδωσες το βλέμμα, αν ήθελες... ranchrisus@yahoo.com

ΗΣΑΠ

Εσύ μελαχρινός με καφέ δερμάτινο μπουφάν, με κοιτούσες ασταμάτητα. Βγήκες Πετράλωνα και κάτι μου έγνεψες, δεν κατάλαβα,

ήμουν το αγόρι που καθόμουν πίσω πίσω, αν το δεις 697 6020280

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΔΗΓΗΣΗΣ

Κάναμε μαζί μαθήματα οδήγησης, σε πέτυχα τις προάλλες τυχαία στο δρόμο με το καινούργιο σου αμάξι, Γ. Γιατί δεν είχε γίνει ποτέ κάτι μεταξύ μας; Μήπως δεν είναι αργά;

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Μελαχρινή κνίτσια, απόγευμα Δευτέρας με Ριζοσπάστες αγκαλιά, έχουμε πολλά να πούμε ακόμα... ο ψηλός φοιτητής-ψυκτικός, στείλε billgr91@yahoo.gr

VILLA MERCEDES

Πέμπτη βράδυ, εγώ μαύρο φόρεμα, εσύ ψηλός με άσπρη μπλούζα, κοιταζόμασταν έντονα! Αν θέλεις στείλε lou_992@hotmail.com

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΚΑΡΑΪΝΔΡΟΥ

Στο διάλειμμα βρεθήκαμε σε κοινή παρέα. Έλεγες πόσο σου άρεσε ο Γκάρμπαρεκ. Cu... again στο Half Note, όπου συχνάζεις. Πάμε μαζί;

ATEBANK

Χολαργού 11/11, το σκούρο βλέμμα σου με ανέβασε σαν επιτόκιο! Αν το δεις... mobile.tantrums@gmail.com

ΜΕΤΡΟ

10/11, έχεις υπέροχα μάτια, φορούσες ξεθωριασμένα onestar...

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ

Συγχαρητήρια για την πρώτη προσέγγιση, θέλω να σε γνωρίσω, Σοφία

ΕΚΛΟΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

8ο Δημοτικό Νίκαιας, εγώ δικαστικός αντιπρόσωπος, εσύ αστυνομικός, είπες να σε χρειαστώ να σε φωνάξω, θα σε Ξαναδώ;

ΜΕΤΡΟ

5/11 από Πλακεντίας κατέβηκες Ευαγγελισμό, σκαλώσαμε και οι δυο μάλλον! Φεύγοντας μου έκλεισες το μάτι! Φορούσα μαύρο σκουφάκι, ήμουν με φίλο! Έχεις μπλε μάτια! Αν σε Ξαναδώ θα μου μιλήσεις; Guess.dki@gmail.com

SODADE

13/11, εσύ μελαχρινός με άσπρη μπλούζα και μαύρο μπουφάν, εγώ επίσης μελαχρινός και σε κοίταζα, ήμασταν δίπλα, στείλε εδώ.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΚΑΡΑΪΝΔΡΟΥ

Στο διάλειμμα βρεθήκαμε σε κοινή παρέα. Έλεγες πόσο σου άρεσε ο Γκάρμπαρεκ. Cu... again στο Half Note, όπου συχνάζεις. Πάμε μαζί;

ATEBANK

Χολαργού 11/11, το σκούρο βλέμμα σου με ανέβασε σαν επιτόκιο! Αν το δεις... mobile.tantrums@gmail.com

ΜΕΤΡΟ

10/11, έχεις υπέροχα μάτια, φορούσες ξεθωριασμένα onestar...

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ

σω. Βέβαια είσαι και πανέμορφη, οπότε θα ήθελα να σε γνωρίσω. Αν θες, στείλε εδώ.

ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΗ ΠΤΗΣΗ

Μοιραστήκαμε τις πτήσεις από και προς Κρήτη, κρατούσες κίτρινη τσάντα, ανταλλάξαμε μόνο βλέμματα, αν μετάνιωσες κι εσύ, στείλε στο arap-argyro@gmail.com

ΜΑΡΟΥΣΙ

Δουλεύεις τις Κυριακές στο βίντεο-κλαμπ J&G στη Βασιλίσσης Σοφίας, είσαι από τον Πύργο και έχεις υπέροχα μαύρα μαλλιά και μάτια. 697 2928824

ΜΑΓΚΑΖΕ

Την περασμένη Πέμπτη φορούσες πράσινο φούτερ και ήσουν με μια λεσβία φίλη σου. Οι φίλες μας κάνανε κονέ. Τώρα είναι η σειρά μας.

ΚΑΡΥΘΘΡΑΥΣΤΗΣ

Καθόμασταν δίπλα-δίπλα στην πρεμιέρα. Είμαι σχεδόν σίγουρος ότι έτριβες το πόδι σου στο δικό μου. Πώς θα γίνει να το σιγουρέψουμε;

HARRY

POTTER

Έκανες με την παρέα σου έκπληξη σε μια φίλη σου που είχε γενέθλια. Φορούσες βερμούδα κι ένα πλεκτό πουλόβερ. Ήσουν γλύκας. Σε κοιτούσα με τρόπο. Στείλε εδώ.

ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

Ήσουν με τον γκόμενό σου. Αλλά δεν πήρες τα μάτια

σου από πάνω μου όσο περιμέναμε το 13 την Κυριακή. Σε περιμένω στο ίδιο δρομολόγιο αυτή την Κυριακή. Θα φοράω ροζ.

ODEON COSMOPOLIS

Μαρούσι. Έβλεπες με φίλο σου

100 MB Internet στο κινητό για να μη μείνεις ούτε λεπτό μακριά του. Χτύπα vodafoneCU.gr και express your real choice μόνο με CU

Harry Potter, Παρασκευή βράδυ. Εσύ μικροσκοπική μελαχρινή, ελπίζω να είστε απλά φίλοι, γιατί θα ήθελα την επόμενη ταινία να τη δούμε μαζί...

TROVA

Παρασκευή βράδυ με δύο φίλους. Εσύ καστανό μαλλί και κοκάλινα γυαλιά, ήσουν τόσο χαριτωμένη όταν χόρευες! Σε πέτυχα σε κάποια φάση στην ουρά στην τουαλέτα, αλλά νομίζω είναι το πιο άκομψο μέρος για να πιώσεις κουβέντα. Η απλώς ντράπηκα. Ο Ξανθός με το ριγέ πουκάμισο. Θα στείλεις εδώ;

ZARA

Γλυφάδας. Δουλεύεις πωλήτρια, είσαι κοκκινομάλλα, γύρω στα 23. Ερχομαι συχνά στο μαγαζί και έχω αγοράσει ένα σωρό βλακείες που δεν θα φορέσω ποτέ μόνο και μόνο για να σε βλέπω. Ελπίζω να είσαι free αυτή την περίοδο, γιατί μία από αυτές τις μέρες θα έρθω να σου ζητήσω να βγούμε.



Stardust

Ανάδρομοι πλανήτες, ευαίσθητες ισορροπίες. Η αναζήτηση της ευεξίας και της περιποίησης της επιδερμίδας βασίζεται σε πολύτιμα συστατικά όπως ο βασιλικός πολτός της σειράς **queen bee** της **APIVITA**.

Αγαπητοί αναγνώστες των ζωδίων, ουδείς ευθύνη φέρω για τις πράξεις σας αν και εφόσον υποκινηθούν από μια πίστη σε αυτά που θα διαβάσετε παρακάτω. Εγώ απλώς γιορτάζω μαζί με την ATHENS VOICE και τον ασύγκριτο Πανόπουλο-Zerpellin την πρώτη στήλη που διαβάζω κάθε Πέμπτη ανοίγοντας την εφημερίδα... Και γιατί να το κρύψομεν, άλλωστε; Αφού κι εσείς το ίδιο κάνετε. Σας είδα!

Γράφει η **Νατάσσα Μποφίλιου**
Τραγουδίστρια



Επ! Τι λέει, Κριαράκι; Μέτα από μια ζορική μέρα στον αγρό, ήρθε η ώρα για να απολαύσεις μια παγωμένη μπύρα. Κι εσύ τι κάνεις; Πας πάλι να το καταστρέψεις με τις μιζέριες, τις ηθικολογίες και τα ενοχικά σου; Ξεκόλλα το μυαλό σου, επιτέλους! Τα πράγματα μπορεί να ηγαίνονται και καλά και εσύ να ξυπνάς και ευδιάθετο, δεν είναι κακό! Σου αξίζει η καλή σου η διάθεση, το καλό το γκομενάκι σου (και μπράβο σου που το 'χεις, δηλαδή) και τα δύσκολα επαγγελματικά σου, που πάνε όμως μια χαρά με προοπτικές να πάνε ακόμα καλύτερα! Δούλεψες σκληρά, κάτσε και απόλαυσε το, λοιπόν,

Έρωτα ή πόλεμο; Τι ζητάς απ' τα δύο, Δίδυμε; «Έρωτα ή πόλεμο, πες μου τελικά, τι θες από μένα;» λέει το τραγούδι. Αμάν, λέω εγώ! Κράτα μία στάση σε αυτή τη ζωή. Ελεύθερος ή δεσμευμένος. Αυτό είναι το δίλημμα ή και το δόλωμα, αναλόγως. Θες σουλάτσο και χαμογελάκια με τα αλλότρια; Θες ηρεμία με καλτσούλες μπροστά στο dvd με τα δικά σου (γιατί για σένα μιλάμε, σιγά μην είναι –ένα– το δικό σου); Θες Κυριακές στην εκκλησία ή φωτιά στα πατώματα; Χατζηγιάννη ή Κραουνάκη; Εγώ, ξέρεις, σε αγαπώ όπως και να είσαι, αλλά όλα κι όλα. Πάρ' τη τη ρημάδα την απόφαση, να τελειώνουμε με αυτή την ιστορία.

Λοιπόν, Καρκινάκι. Γκρινιάρικο και ευαίσθητο (και καλά). Τα πράγματα είναι πολύ καλά για σένα, καθώς η συμπαντική συνθήκη σε βοηθά να ηρεμήσεις, τακτοποιώντας τις υποθέσεις σου και επιτρέποντάς σου να βουλιάξεις στον καναπέ σου με ανακούφιση, ακούγοντας από Greg Armstrong το "The space between us". Βέβαια το σκηνικό δεν είναι όσο cozy ακούγεται, γιατί μετά τις 30/11 οι δουλειές σου απαιτούν έντονη προσωπική ενασχόληση, ενώ παράλληλα ξεκινάει το κυνήγι του ερωτικού θησαυρού. Αναπερώνεσαι ηθικά, ομορφαινείς επικίνδυνα προκαλώντας ένα σουσουρο στο πέρασμά σου και έρχεται στην πλέον πλεονεκτική θέση, της επιλογής. Μεγάλο το δώρο, φίλε μου!

στο άμεσο μέλλον, αν και εφόσον σε ικανοποιεί τα μάλλα. Θα κάνεις έναρξη εταιρείας με άνθρωπο εμπιστοσύνης που θα έχεις τριπλοσεκάρει ή θα ανεβείτε μαζί τα σκαλιά της επιτυχίας. Θα επισκευάσεις το σπίτι σου που το 'χεις λίγο παραμελημένο ή θα τον διώξεις τον γκρινιάρη που σε αγνοεί, να πάει στα κομμάτια. Γενικώς ανανεωτική κατάσταση και διάσταση και γι' αυτό μια Τάνια Τσανακλίδου στην «Αλλιώςτικη μέρα» του Δέλτα σου πάει γάντι. Κέρασμα από μένα στη διαπασών...

Παιδιά (Ζυγοί), φτιάχνουν τα πράγματα σας λέω, όσο κι αν σας φαίνεται περιεργό! Ηρεμείτε ψυχολογικά και μια βαθιά γνώση της αλήθειας περνάει από πάνω σας σαν φρέσκο αεράκι –εναλλακτικά ακούστε επίσης το τραγούδι «Ένα αεράκι» από το δίσκο μας «Μέχρι το τέλος» (να κάνουμε και λίγο διαφήμιση, A.V. είναι αυτή, ένα κάρο φύλλα). Έχετε πέραση, λοιπόν, αυτές τις μέρες κι αυτό κάνει τους άλλους να θέλουν να σας στηρίξουν από καρδιάς. Εκμεταλλευτείτε το να μπουν τα πράγματα στη θέση τους, να ξεκαθαρίσουν τα ζόρια, να πληθύνουν οι κοινωνικές συναναστροφές και να κλειστούν οι δουλειές! Δώστε προσοχή στις σπουδές οι μικρότεροι σε ηλικία, αλλά και οι μεγαλύτεροι που αν και μεγαλύτεροι, Ζυγοί είστε και σαν Ζυγοί μπορεί να σπουδάσετε ακόμα – είτε γιατί δεν τελειώσατε είτε γιατί βρισκόσαστε πλέον στο 3ο post doc!

τε τι είναι αυτό που σας κάνει ευτυχισμένους και να το κυνηγήσετε, να φτιάξετε τη ζωή σας, βρε αδερφέ, που λέγαν κι οι παλιότεροι! Οι σχέσεις σας σταθεροποιούνται, βρισκουν εστία σε καινούργιο σπίτι και ολοκληρώνονται ίσως και με την αύξηση των μελών της οικογένειάς σας. Τα επαγγελματικά είναι σε θετική εξέλιξη συνεχώς, και για σας τους καλύτερους και στα ερωτικά σας σάς δίνεται το βήμα για νέες περιπέτειες. Όσοι δεν είστε έτοιμοι για τέτοιες αλλαγές, προσέξτε με τρυφερότητα την επαγγελματική και την προσωπική σας κατάσταση. Δεν ξέρεις καμιά φορά, μες στη φούρια του κανείς μπορεί και να τα χαλάσει όλα άνευ λόγου. Το τραγούδι των ημερών είναι ένα οικογενειακό τραγούδι χριστουγεννιάτικο, τύπου «Τρίγωνο κάλαντα», «Μικρός τυμπανιστής» κτλ. Διαλέξτε!

Αιγόκερε, δουλειά, δουλειά, δουλειά. Νισάφι πια. Σου βγήκε το λάδι με τους ανταγωνισμούς, τις καριέρες, τις υπερωρίες, τις γκρινιές και τα πισωμαχαϊρώματα για τον άρτο τον επιούσιο κι όλες αυτές τις αναγκάρες δυσάρεστες καταστάσεις. Τα πράγματα δεν γίνονται και ουάου από τη μια στιγμή στην άλλη, όμως γίνονται καλύτερα και πιο ανθρώπινα. Υπάρχουν ακόμη φίλοι εκεί έξω που αγαπάς και σε αγαπούν και μπορείς να πας μαζί τους μια βόλτα στην Αθήνα, να πεις ένα χαλαρό ποτάκι στην Καρίτση ακούγοντας Morissey και "Let me kiss you" – χωρίς να σε ενοχλήσουν από το τηλεφώνω της δουλειάς με είκοσι κλήσεις και δώδεκα μηνύματα. Μεταξύ μας, σκώνει το κλίμα και μια αναρρωτική. Πρέπει να ξεκουραστείς λιγάκι.

Υδροχόε: «Εγώ πάντα το 'ξερα πως θα τα καταφέρεις», «Είσαι πανέξυπνος τελικά», «Μπράβο, ρε τσακάλι, έσκισες», «Ετσι, προχώρα, δικέ μου!». Είναι λίγες από τις φιλοφρονήσεις που θα ακούσεις για τις επιτυχίες σου στα επαγγελματικά σου βήματα αυτό τον καιρό, αγαπημένε Υδροχόε. Όλοι θα αναγνωρίσουν την αξία σου και θα θέλουν με σένα τον ακαταμάχητο να κάνουν δουλειές και επιχειρήσεις. Όσοι το παίζανε σκληροί θα αλλάξουν το βιολί και θα παίζει μόνο Moby που σου αρέσει, κι όλοι θα σε έχουν στα όπα όπα. «Πώς αδυνατίσες» και «Μισός έμεινες, καλέ» και κάτι τέτοια θα λένε. Εσύ άλλο που δεν θέλεις θα γίνεις ακόμη πιο άπληστος, αλλά σου επιτρέπεται για λίγο. Πρόσεξε το χρήμα σου που τρέχει να μην εξατμιστεί σαν το νερό γιατί θα έρθουν και δύσκολες μέρες και θα πρέπει να έχεις κάνει τα κουμάντα σου.

Ιχθείς. «Ψάρια πουλάω και δεν με νοιάζει που έχω ένα στέκι στην αγοράα» τραγουδάει η ταλαίπωρη η Αλίκη και έπεφτε κλαίγοντας πάνω στον πάγκο με τα ψάρια της μαλλάκια. Αυτά όμως ανήκουν για στο παρελθόν! Εδώ είμαστε στη σκηνή του πιο παραγγέλνει ο Παπαμιχαήλ γαρίδες (αν δεν απατώμαι), σκουπίζει τα μάτια και χορεύουν όλοι μαζί κάτι ανάμεσα σε χασάπικο, συρτάκι και τσιφτετέλι. Άντε! Για να γελάσει και σένα το χειλάκι σου, πουλάκι μου, να βγάλεις κανένα φράγκο που σε έφαγε η κρίση, να αγαπηθείς με το πιο σουπερ γκομενάκι, να πας μια εκδρομή, να λάμψει το Πιο Λαμπρό Αστέρι σου. Καημό σε είχα τόσο καιρό, αλλά τώρα όλα καλά. Εξαιρετικά, δηλαδή, λένε τα αστέρια σου, σε προστατεύουν λένε, σε βοηθούν λένε και ανεβαίνεις. Βάλε κι εσύ τα δυνάτα σου να την εκμεταλλευτείς στο έπακρο αυτή τη συμπαντική χειρονομία!

Το άλμπουμ της Νατάσσας Μποφίλιου «Ειστήρια διπλά» κυκλοφορεί από τη Lyra **A**

ΕΣΥ ΕΙΣΑΙ Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ

Επιδερμίδα ώριμη και απαιτητική, τι θες για να λάμψεις; Ιδού το ερώτημα. «Βασιλικό πολτό» είναι η σωστή απάντηση και τη δίνει η **APIVITA** με τη νέα σειρά περιποίησης προσώπου **Queen Bee**. Η πλήρης σειρά φροντίδας περιλαμβάνει 6 προϊόντα υψηλής ποιότητας (serum, κρέμα ημέρας SPF 15, κρέμα πλούσιας υφής, κρέμα νύχτας, κρέμα ματιών, κρέμα ήπιας απολέπισης και αναζωογόνησης), σχεδιασμένα για να προσεγγίζουν ολιστικά και αποτελεσματικά τις ανάγκες σύσφιξης, επανόρθωσης και αναζωογόνησης της ώριμης και απαιτητικής επιδερμίδας. Από τις ευεργετικές δράσεις του πολτού της «βασιλισσας μέλισσας» δεν θα μπορούσε να λείπει η ενυδάτωση σε βάθος – ή αλλιώς εκεί που το κερί μελισσών «συναντάει» το βούτυρο καριτέ. Φαντάσου την όλη σύνθεση σαν το άγγιγμα του Μίδα.



χωρίς σκέψεις, για όσο διαρκεί αυτό το κλίμα, ακούγοντας δυνατά το "Tomorrow" από James. Σου εύχομαι να αποζημιωθείς και με το παραπάνω!

Ταύρε, αγαπητέ. Είναι μια καλή ευκαιρία τώρα να πάρεις απόφαση να βελτιώσεις τις σχέσεις σου με το άλλο ή και το ίδιο φύλο, να συγκεντρωθείς στα επαγγελματικά σου και να σχεδιάσεις ένα ενδιαφέρον περιβάλλον ζωής όπου οι άνθρωποι είναι φίλοι μας. Συνεργαζόμαστε μαζί τους, εργαζόμαστε μαζί τους, ταξιδεύουμε μαζί τους. Ξέρω πως κατά βάθος τα βαριέσαι όλα αυτά και θες απλώς να φας μια πίτσα, να δεις καμιά ταινία και να αράξεις στην πτυχία του σπιτιού σου. Αλλά όχι. Εκμεταλλεύσου τους πλανήτες και κάνε την ανατροπή! Γράψε στην τσάντα σου με μπλάνκο Carpe diem, βάλε το "Light my fire" των Doors στο ipod ή το discman σου και κάνε μια βόλτα στη Σταδίου να σε χτυπήσει το κύμα της δυναμικής αισιοδοξίας! Μην μου πεις! Έχεις ακόμα το walkman σου;;

Λέοντα. Ξέρουμε ποιος είσαι, τι τράβηξες όλο αυτό τον καιρό και πως τα κατάφερες με τόσες δυσκολίες, γιατί φυσικά και τα κατάφερες, αφού εσύ είσαι λιοντάρι και όλα τα κάνεις τέλεια και ξέρεις πάντα να κρατάς τη θέση σου ψηλά και μπουρού μπουρού (για να σου ικανοποιήσω και τη ματαιοδοξία σου λιγάκι). Αλλά τώρα όντως μπορείς να ξαναγίνεις ο βασιλιάς των ζώων, γιατί το 'χεις καλύτερα αστρολογικά σε αυτή τη φάση. Είσαι πιο δημιουργικός, με καλλιτεχνικές ανησυχίες, μεγαλύτερη διάγνεια και γενικά αυτό που περιμένει κανείς από ένα γνήσιο λιοντάρι. Προχώρα μπροστά, απελευθέρωσου και άκουσε ξανά εκείνο το παλιό τραγούδι της Judy Garland που λέει "Somewhere over the rainbow..."

Αγαπημένε μου Παρθένε, τα λόγια των αστεριών σε θέλουν έτοιμο για συνεργασίες και ερωτικές περιπέτειες... Θα κάνεις μια καινούργια σχέση ή θα παντρευτείς την ήδη υπάρχουσα

Σκορπιοί! Συναγερμός! Είναι ο καιρός σας τούτες οι μέρες, όπως και ο καιρός όποιου σας πλησιάσει, καθώς η ενέργειά σας είναι άκρως σεξουαλική και ερωτική. Είστε λαμπεροί και σκορπάτε ένα άρωμα-κάλεσμα σε κάθε δόλιο που θα βρεθεί στο διάβα σας. Σας ηγαίνει γάντι το "Pretty woman" από Roy Orbison αν είστε κορίτσι – αν είστε αγόρι κάντε το "Pretty man", η ατμόσφαιρα του κομματιού μας ενδιαφέρει να κρατηθεί. Κακομαθαίνετε τον εαυτό σας χαρίζοντάς του ό,τι επιθυμεί και προσφέροντάς του την αισθητική απόλαυση της αγκαλιάς του ακριβότερου κασμίρ ή ενός καρτοφύλακα που η τιμή του μπορεί και να μου παγώσει το αίμα για 10 δευτερόλεπτα. Δεν λέω πως δεν σας αξίζει, αλλά και με λίγο ρέγουλο, γιατί θα φλερτάρετε με τη φυλακή λόγω χρέους οσονούπω.

Αγαπημένοι μου Τοξότες, αυτή τη φορά έχετε πάρει φόρα να τακτοποιήσετε υποθέσεις, να ξανααγαπηθείτε με γονείς από την αρχή, να βρεί-

Πρόποση στην ελευθερία; **Viva Cuba Libre!**



Η λέξη BACARDI και η Νυκτερίδα είναι σήματα κατοχυρωμένα από τη BACARDI & COMPANY LIMITED. Το σήμα Coca-Cola και το κυματοειδές μπουνάλι είναι εμπορικά σήματα της The Coca-Cola Company.

Υπάρχουν κάποιες μοναδικές στιγμές στην Ιστορία. Απόγευμα στην Αβάνα τον 1900: πέντε Αμερικανοί στρατιώτες απολαμβάνουν τον πανίστιο του American Bar. Και ξαφνικά το μήνυμα φτάνει: «Ο πόλεμος τελείωσε». Εκείνη τη στιγμή ύψωσαν όλοι τα ποτήρια με το αγαπημένο τους cocktail: lime, πάγος,

Coca-Cola και Bacardi Rum. Και έκαναν μια πρόποση στην ελευθερία: «VIVA CUBA LIBRE» ή «Για μια ελεύθερη Κούβα!» Από 'κει προέρχεται το όνομα του αθηντικού Cuba Libre. Ενώς από τα πιο δημοφιλή cocktail στον κόσμο, φτιαγμένο πάντα αθηντικά, όπως την πρώτη φορά, με Bacardi Rum.

BACARDI RUM. Το πρώτο πύλωτο λευκό ρούμι. Αναδεικνύει τις γένιες, χωρίς να καμωρτζί, αλλά ούτε να χάνεται.

BACARDI CUBA LIBRE. EL ORIGINAL.



"INNER-CIRCLE" seating design by PATRICIA URQUIOLA

A UNIQUE COMBINATION OF 10 EXOTIC BOTANICALS SUBTLY BALANCED THROUGH VAPOUR INFUSION FOR A CRISP, MORE REFINED TASTE

BOMBAY SAPHIRE
INSPIRED

ENJOY BOMBAY SAPHIRE RESPONSIBLY.

BOMBAY SAPHIRE, THE BOMBAY SAPHIRE BOTTLE DESIGN AND DEVICE ARE TRADEMARKS AND/OR REGISTERED TRADEMARKS. WWW.BOMBAYSAPHIRE.COM