

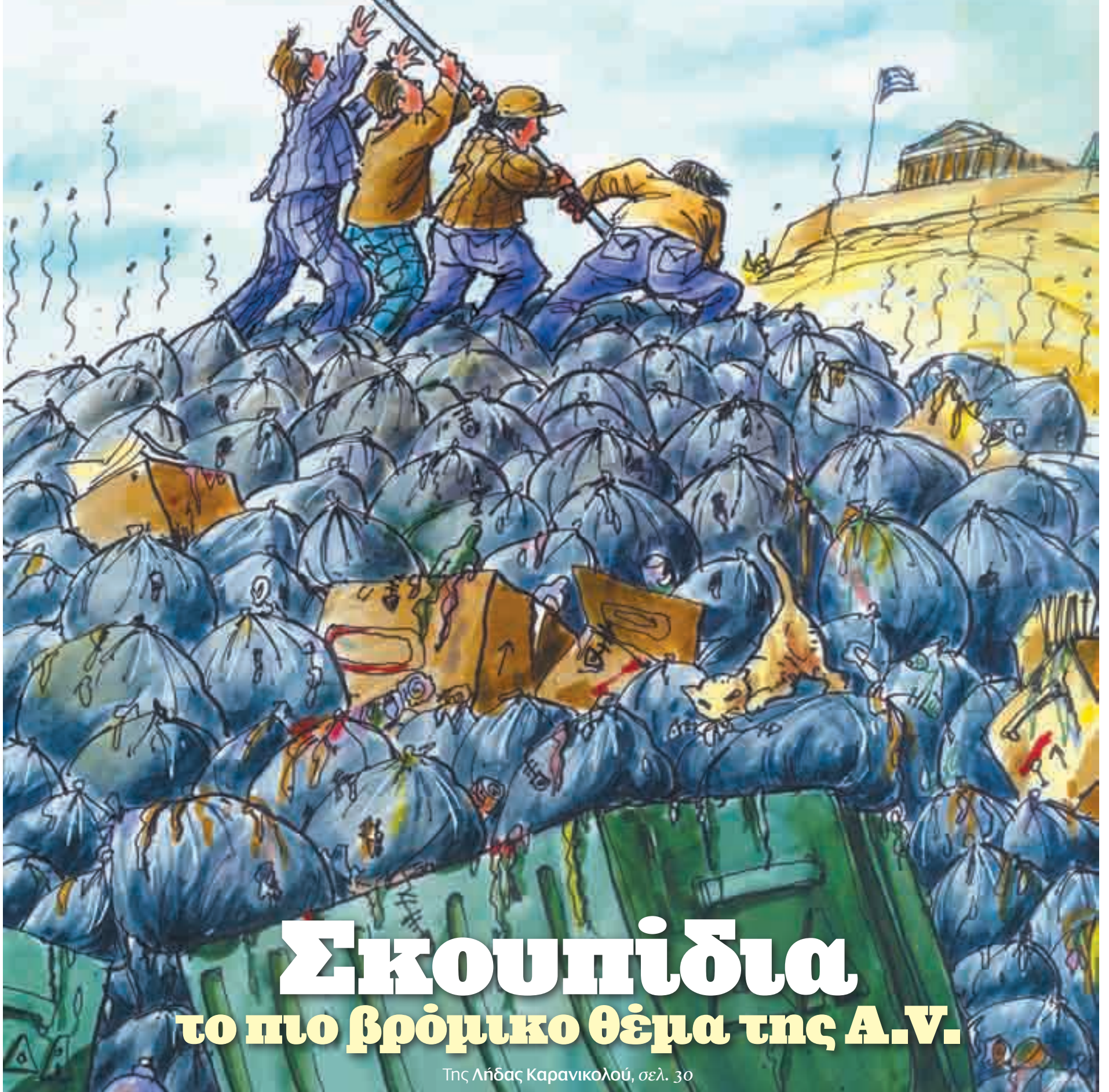
ΑΤΗΝΣ VOICE

Εκλογές 2010 Β΄ Γύρος

**Ν. Κακλαμάνης
Vs Γ. Καμίνης**

Οι δύο υποψήφιοι
δήμαρχοι Αθηναίων
απαντούν στις ερωτήσεις
της ATHENS VOICE.

Της Λένας Χουρμούζη, σελ. 22



Σκουπίδια το πιο βρόμικο θέμα της Α.Υ.

Της Λήδας Καρανικολού, σελ. 30



opening on 2/11

TEZENIS
underwear

WWW.TEZENIS.COM

→ **ΝΕΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ:** ΣΤΑΔΙΟΥ 28 (ΣΤΑΣΗ ΜΕΤΡΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ), ΤΗΛ: 210.32.25.469
ΑΘΗΝΑ: ΠΑΤΗΣΙΩΝ 112, ΤΗΛ: 210.82.19.500 / ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΕΛ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 106, ΤΗΛ: 210.95.88.420

Θέματα

16 Προστατευόμενο Είδος Ονομασίας Προέλευσης
Του Νίκου Γεωργιάδη

18 Η περίπτωση «Θάλεια Δραγώνα»
Του Δημήτρη Φύσσα

20 Η τόσο δική μου ξένη πόλη
Της Μυρσίνης Ζορμπά
Tea party
Του Χρήστου Ξανθάκη

22 Ν. Κακλαμάνης Vs Γ. Καμίνης (Γύρος Β')

24 Acropol Palace
Του Δημήτρη Φύσσα

28 Τα πρόσωπα της Ελένης Καραϊνδρου
Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη

30 Σκουπίδια, το πιο βρόμικο θέμα της Α.Υ.
Της Λήδας Καρανικολού

42 Ο Ε. Αρώνες & τα debates
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

Στήλες

08. Ζωντανός στην Αθήνα: Η Μανίνα Ζουμπουλάκη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

10. Info-diet: Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

11. Απαντήσεις του Forrest Gump: Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

13. City Lover: Άγρια πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δ. Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.



14. Back 2 the future: Επανέλαβε την αγαπημένη σου παιδική φωτογραφία.

15. Πανικοβάλ των 500: Του Πάνη Νένε. Με τα χάπια τον έχουμε.

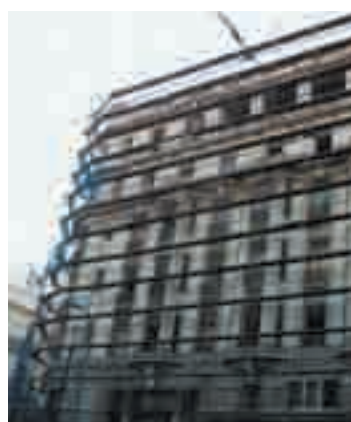
16. Τζιχάντ: Το πιο καθουσιαστικό δελτίο ειδήσεων της πόλης. Των Α. Τσέκρη, Γ. Κυρίτη.

Εικόνες της επικαιρότητας μεταμορφώνονται σε έργα τέχνης. Του Παναγιώτη Κουλουρά.

35. Travel: Πέτρα που κυλάει ποτέ δεν χορταριάζει. Η Στελλίνα Καρρά εκτός Αθήνας.

37. Sports: «Ο διαίτητής είναι γυμνός». Ο Μιχάλης Λεάνης τα λέει όπως είναι.

38. 2310Soul: Η Θεσσαλονίκη με ένα



24 ACROPOL PALACE



28 ΕΛΕΝΗ ΚΑΡΑΪΝΔΡΟΥ



39 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω. Φαγητό, σινεμά, παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις, σεμινάρια, ξενοδοχεία για one night stands, βιβλιοπαρουσιάσεις, μουσικές σκηνές, μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ, καμάκι στον DJ, ποτάδικα, καντίνες, βρόμικα, καθαρά, έξυπνα, γρήγορα. Ακολουθήστε μας!

λάμδα. Του Στέφανου Τσιτσόπουλου.

44. Taste Police: Οχι άλλη ρόκα παρμεζάνα! Η Νενέλα Γεωργελέ βλέπει τι τρώει η Αθήνα.

Στο Πιάτο: Η Τζένη Σταυροπούλου ανοίγει το ντουλαπάκι με τις συνταγές.

54. Τέχνη: Στις γκαλερί κάνεις τις καλύτερες συναντήσεις. Της Δήμητρας Τριανταφύλλου.

55. Θέατρο: Μία πόλη, χιλιάδες σκηνές. Των Δήμητρας Αναγνώστου, Δημήτρη Μαστρογιαννίτη.

58. Ταίνιες: Του Γιώργου Κρασσακόπουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

62. BookVoice: Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (ένα βιβλίο). Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη.

68. Soul / Body / Mind: Εκτός από την απολέπιση υπάρχουν και τα τσάκρα σου. Της Ζωής Παπαφωτίου.

69. Elements of style: Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η Ζωή Παπαφωτίου.

75. Σε είδα: Οι αγγελίες που μας έκαναν να ξανακοιταζόμαστε.

77. Μίλα μου βρώμικα: Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

78. Stardust: Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.



Η τελευταία πρόταση που έγραφα την προηγούμενη Πέμπτη, έλεγε: «Αυτή την εποχή οι πολίτες χρειαζόμαστε ηρεμία, χρειαζόμαστε χρόνο, χρειαζόμαστε το δικαίωμα του λάθους. Σ' ένα χρόνο διανύουμε την πορεία ενηλικίωσης που άλλοι διήνυσαν σε 30 χρόνια. Τα απόλυτα, τα επιτακτικά διλήμματα δεν είναι ο καλύτερος τρόπος για να το επιτύχουμε αυτό».

Με 40% πανελλαδική αποχή, 57% στην Αθήνα και 9% άκυρα-λευκά, οι πολίτες απάντησαν στα επιτακτικά διλήμματα κάθε είδους, απάντησαν σε όλους όσους προσπαθούσαν να τους αθροίσουν πίσω από τις δικές τους υστερόβουλες επιδιώξεις. Είπαν απλώς «δεν παίζω στο παιχνίδι σας». Το πλαστό δίλημμα «μνημόνιο-αντιμνημόνιο» αντί να συσπειρώνει, έδιωξε τον κόσμο από το πολιτικό παιχνίδι.

Η ελληνική κοινωνία είναι στριμωγμένη. Καιρό τώρα πιέζεται από παντού. Δημαγωγία, προπαγάνδα, λαϊκισμός, κοινωνική μηχανική, μεταμφιεσμένα συμφέροντα, παραπλάνηση, χειρισμός από τα Μέσα Ενημέρωσης. Οι πολίτες δέχονται χαστούκια απανωτά χωρίς να μπορούν μέσα στη σύγχυση να διακρίνουν τα αντιτιθέμενα συμφέροντα, να ακούσουν τις πιθανές λύσεις και διεξόδους από το δράμα. Κυριαρχεί ο φόβος, ο θυμός, η σύγχυση, η αμηχανία. Η αποχή απέρριψε όλα τα διλήμματα. Με τον εύκολο τρόπο.

Στους 300.000 ψηφοφόρους της Αθήνας των προηγούμενων εκλογών, οι 100.000 δεν πήγαν στις κάλπες. Είναι οι ίδιοι που κατηγορούν το πολιτικό σύστημα για την ανεπάρκειά του, γιατί οι πόλεις μας έχουν καταστήσει τριτοκοσμικές. Η συζήτηση για την αποχή έχει γίνει κι έχει τελειώσει εδώ και μισό αιώνα τουλάχιστον. Η αποχή ενισχύει τους συντηρητικούς, τους γερασμένους ψηφοφόρους, αφήνει το γήπεδο ελεύθερο στις οργανωμένες κομματικές δυνάμεις οι οποίες δεν απέχουν ποτέ. Η αποχή είναι η αυτοκτονική επιλογή, τιμωρείς τον εαυτό σου. Η αποχή είναι η λάθος επιλογή, αλλά πόσες φορές στη ζωή μας δεν αντιδρούμε ανορθολογικά; Πόσες φορές δεν χτυπάμε το κεφάλι μας στον τοίχο από θυμό, απελπισία;

Η αποχή μπορεί να περιλαμβάνει διαφορετικές περιπτώσεις. Την απάθεια, την αδιαφορία, την άγνοια, την αντίδραση. Η αποχή όμως του τελευταίου καιρού υπερβαίνει τη γνωστή μέχρι τώρα εκλογική συμπεριφορά του «άντε γαμηθείτε». Αρχίζει να υποδεικνύει και συγκεκριμένα κοινωνικά στρώματα που αισθάνονται πια ότι δεν εκπροσωπούνται πολιτικά από κανέναν. Αυτή η αποχή είναι διαφορετική από εκείνη όσων απογοητεύονται από τα πολιτικά κόμματα γιατί δεν εκπληρώνουν τις υποσχέσεις τους, όπως παλιά. Μεγάλα τμήματα της κοινωνίας, άνεργοι, νέοι, πτυχιούχοι, γυναίκες, εργαζόμενοι του ιδιωτικού τομέα, νιώθουν ότι τα πολιτικά κόμματα, τα συνδικαλιστικά όργανα, εκπροσωπούν διαφορετικά συμφέροντα. Αυτή η αποχή είναι ένα πολιτικό μήνυμα προς το κομματικό σύστημα. Όχι για να αλλάξουν τα κόμματα, για να γίνουν πιο «καλά», πιο «τίμια», πιο «λαϊκά», όπως απλοϊκά λέγαμε παλιά. Είναι ένα μήνυμα που αποκαλύπτει κοινωνικές αντιθέσεις και πολιτικό κενό. Σε απλά ελληνικά λέει, την ώρα που εσείς ασχολείστε ένα χρόνο για να μην περικοπούν τα επιδόματά σας, για να μονιμοποιηθείτε στο Δημόσιο, για να πάρετε πρόωρη σύνταξη, εγώ ψάχνω μια δουλειά να ζήσω.

Αν κάποιος παρακολουθούσε το βράδυ της Κυριακής τα εκλογικά πάνελ των καναλιών, θα συνειδητοποιούσε ότι το πραγματικό πρόβλημα δεν είναι η οικονομική κρίση αλλά η ανεπάρκεια του πολιτικού προσωπικού που μας οδήγησε στην κρίση. Πολιτικοί και δημοσιογράφοι, σ' ένα δικό τους κόσμο, μοίραζαν ξανά την τράπουλα κεφαλαιοποιώντας κέρδη και ζημιές για να

πορευτούν την επόμενη μέρα. Αντί το πολιτικό σύστημα να αντιμετωπίσει την οικονομική κρίση αλλάζοντας τον εαυτό του, προσπαθεί να την ενσωματώσει κι αυτή στο πολιτικό παιχνίδι, για να μην αλλάξει τίποτα από το χρεοκοπημένο σύστημα. Οδηγείται στην καταστροφή ανακηρύσσοντας νικητές και χαμένους των εκλογών. Όπως δήλωσαν, άλλωστε, σ' αυτές τις εκλογές όλοι νίκησαν. Το Πασόκ γιατί αντιμετώπισε μια οργανωμένη επιχείρηση απονομιμοποίησης της πολιτικής του αυτό το χρόνο και παρ' ότι έχασε δυνάμεις, διατήρησε την πλειοψηφία στο εκλογικό σώμα. Η ΝΔ γιατί μείωσε τη συντριπτική διαφορά που τους χώριζε. Η Αριστερά γιατί διατήρησε τις δυνάμεις της.

Στην πραγματικότητα, όλοι έχασαν. Το εκλογικό σώμα δεν υιοθέτησε ούτε το ένα ούτε το άλλο δίλημμα. Η κυβέρνηση έχει μια ραγδαία φθορά. Όχι γιατί τα μέτρα είναι σκληρά, όπως λέει. Η ελληνική κοινωνία έχει αποδείξει ότι είναι πιο ώριμη από τα κόμμάτα της. Αλλά γιατί δεν πείθει ότι έχει σχέδιο και προοπτική εξόδου από την κρίση, γιατί καθυστερεί, γιατί ταλαντεύεται, γιατί δεν μπορεί να δημιουργήσει, ένα χρόνο τώρα, ένα κίνημα μεταρρυθμίσεων που θα συσπειρώσει τον κόσμο. Δεν έχει ξαναυπάρξει κυβέρνηση που οι μισοί υπουργοί της να κρύβονται, να μην μπορούν να υποστηρίξουν την πολιτική της. Η ΝΔ πανηγυρίζει γιατί είναι δεύτερη αλλά με λίγη διαφορά, γιατί «σεξεδόν μηδένισε» τη διαφορά. Έχει γίνει «μικρό» κόμμα, πανηγυρίζει τις «μικρές» ήττες, σαν ελληνική ομάδα στο Τσάμπιονς Λιγκ. Αντιμετωπίζει σοβαρό πρόβλημα ταυτότητας. Αντί να επεξεργαστεί πολιτική, υιοθετεί τη ρητορική της Αριστεράς για να κάνει αντιπολίτευση. Ο Σαμαράς μιλάει σαν τον Α-λαβάνο: «Δώστε μας την Ελλάδα μας πίσω. Η Ελλάδα μένει απροσκύνητη, δεν χρειάζεται δυνάστες». Η Αριστερά, στη χειρότερη οικονομικά χρονιά της μεταπολίτευσης, χάνει δυνάμεις, μένει στάσιμη ή κερδίζει μερικές δεκάδες χιλιάδες ψήφους, την ώρα που εκατομμύρια πολίτες στρέφουν την πλάτη τους στο πολιτικό παιχνίδι. Η απόρριψη του πολιτικού συστήματος είναι συνολική. Οι αναλύσεις των αποτελεσμάτων προσβάλλουν την κοινή λογική. Όλοι κερδίζουν κάπου οικειοποιούμενοι ένα αποτέλεσμα θολό, που θα αλλάξει την επόμενη Κυριακή, οπότε θα ξανακάνουν άλλες αστήρικτες αναλύσεις, αντικαθιστώντας την πολιτική με την τηλεοπτική προπαγάνδα με μόνο σκοπό την πολιτική τους διάσωση.

Ο δικομματισμός έχασε, λένε, επαναλαμβάνοντας στερεότυπα προηγούμενων δεκαετιών. Την ώρα που στις εκλογές στην Αττική κατέβαιναν 3 υποψήφιοι περιφερειάρχες στελέχη του Πασόκ, η Δεξιά εκπροσωπείται με 2 και από την άλλη βδομάδα με 3 κόμματα και η Αριστερά με 4-5 υποψήφιους. Την ίδια στιγμή η Χρυσή Αυγή παίρνει στην Αθήνα ποσοστό όσο ο Σύριζα και τα παιδιά με τα ποδήλατα και τα ζώδια του Πανόπουλου 7,5%, περισσότερο από κόμματα με έναν αιώνα ιστορία. Το εκλογικό σώμα αναζητάει έκφραση, δοκιμάζει όλες τις λύσεις, ψάχνει και ψάχνεται. Λένε ότι αν σ' ένα τραπέζι πόκερ δεν ξέρεις ποιος είναι το θύμα, είσαι εσύ. Αν όλοι κέρδισαν, χαμένες είναι οι πόλεις μας, οι πολίτες τους και η προσπάθεια για την αποφυγή της χρεοκοπίας. Ένα μήνα τώρα το εκκρεμές έχει γυρίσει πίσω, οι μεταρρυθμιστικές προσπάθειες έχουν φρενάρει, το κλίμα έχει χαλάσει, ψευτικά διλήμματα κυριαρχούν. Οι αυτοδιοικητικές εκλογές δεν μπόρεσαν να γίνουν μια ευκαιρία για να συζητήσουμε, να συγκρίνουμε επιλογές, να βρούμε ένα νέο μοντέλο για τις πόλεις μας. Το πολιτικό σύστημα τις χρησιμοποίησε για την αναπαραγωγή του, για τη διάσωσή του. Οι πολίτες έχουν άλλη μια Κυριακή για να κάνουν τις σωστές επιλογές. **A**

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Α. Λαζόπουλος, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Μ. Μηλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιτζιλιάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητράκοπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιτσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγιώτου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου,
Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους,
Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart
art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος
(Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος,
C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή,
Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης,
Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Γιάννα Σαββούρα,
Άρτεμις Φύσσα

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυνος Διαφήμ. Τμήματος:
Ρουμπίνη Καλλιόπη-Ραυαρότι
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-
Γκονζάλες, Αναστασία Μπαρούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζακαρούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελος
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης,
Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:
Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχουγιού, Ασπασία Χοβαρδά,
Έλενα Βενεκά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





**IN HAVANA, IT'S
NOT YOUR SHOES
PEOPLE LOOK AT,
IT'S YOUR FEET**



**NOTHING
COMPARES
TO HAVANA**



www.havana-club.com

www.apolafsta.ypeftina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Γράμματα

Δεν ψηφίζω

Ήμουν και εγώ στο 41%... Και ναι... δεν μπήκα ούτε εγώ, μαζί με χιλιάδες άλλους συνανθρώπους-συμπολίτες μου, στη διαδικασία να φτάσω την Κυριακή που μας πέρασε στις κάλπες! Όχι γιατί δεν είχα χρόνο, όχι γιατί βαρέθηκα, όχι γιατί ψηφίζα στο χωριό μου που πέφτει κάπως μακριά... αλλά γιατί κατάλαβα, αν και αργά, ότι η μη ψηφος είναι ισχυρότερη από την ψηφο!

Κουράστηκα να μοιράζω «ψηφους-συγχωροχάρτια» σε όλους αυτούς τους «έκπτωτους σωτήρες», που αποφάσισαν από μόνοι τους ότι θα μας απαλλάξουν από τη διαφθορά, την κλεψιά και, θου κύριε... από την κοροϊδία (φυσικά δεν μιλάω για το superνομάρχη... sorry υπερνομάρχη-ηλεκπερσόνα Ψωμιάδη).

Ποιος σας είπε, κύριοι, ότι θα είμαστε εσάει μαλάκες; Ποιος σας είπε ότι η δική μας χειμέρια νάρκη κρατά μια ολόκληρη ζωή; Ποιος σας είπε ότι η αποκαύωση είναι ανίατη αρρώστια (δεν συμπεριλαμβάνω σε αυτό τηλεθεατές και συμμετέχοντες του "Big Brother");

Ξυπνήσαμε και καταλάβαμε την αλήθεια... ή καταλάβαμε την αλήθεια και ξυπνήσαμε! Όπως και να 'χει είχατε πολύ χρόνο, και για την ακρίβεια πολλά χρόνια, να διορθώσετε τα λάθη σας... των πατεράδων σας, των θείων σας, των «κουμπάρων» σας... όλων, αλλά δεν το κάνατε, ίσα-ίσα τα επεκτείνετε σε νέα γραμμή μετρώ Πετράλωνα-Νέα Υόρκη!

Γι' αυτό λοιπόν σας αφιερώνω τους παρακάτω στίχους από ένα τραγούδι των Active Member και την εκκωφαντική... αποχή μου: «...Θ' απέχω πάλι κι απ' αυτές τις εκλογές, θα ενεργοποιήσω όλες μου τις φραγές κι απ' το ξαλάφρωμα αυτό θα 'μαι καλύτερα, κι ας πάω στο διάολο μια ώρα αρχύτερα...».

- Στέλιος Απ. Βάσιλας

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ



Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Ανδρέας Πετρούλακης**. Γεννήθηκε το 1958 και κατάγεται από τα Χανιά. Είναι ένας από τους κορυφαίους Έλληνες σκιτσογράφους, εφημεριδών και πιστός στην καθημερινή πολιτική γελοιογραφία. Είναι γιατρός (σε δημόσιο νοσοκομείο) και πολύτεκνος, όχι κατά ανάγκη μ' αυτή τη σειρά. Η ζωή του είναι μια διαρκής ορθοπεταλιά μεταξύ του νοσοκομείου και της εφημερίδας. Έχει εργαστεί στις εφημερίδες «Το Βήμα», «Πρώτη» και «Αυγή», καθώς και στα περιοδικά «ΚΛΙΚ» και «ΜΕΝ». Τα τελευταία χρόνια εργάζεται στην «Καθημερινή» και στον «Κόσμο του Επενδυτή».

Επιμέλεια: ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ evangelos.pap@hotmail.com

ΜΟΥΣΙΚΗ

➤ Ο Κωνσταντίνος Καζάκος με ροκ διάθεση συστήνει το νέο ύφος της γνωστής σε όλους Αρχιτεκτονικής, *Rock Café Architecture*, Ούλοφ Πάλμε 23, Ζωγράφου, 210 7472.474

➤ Ετοιμάσου για cosplay, free giveaways, anime music videos κι ένα japan & anime party. 13/11, 9 μ.μ., *Dasein*, Σολωμού 12, Πλατεία Εξαρχείων, 210 3841.857, www.dasein.gr

ΔΡΟΜΟΣ

➤ Ένα Global Village θα δημιουργηθεί στην Αθήνα στα πλαίσια του συνεδρίου WeGrow, που στην έναρξή του θα συμμετέχουν 180 φοιτητές AIESEC από όλο τον κόσμο. 11 Νοεμβρίου, κεντρική πλατεία Χαλανδρίου

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

➤ Ο Howard Fine, καθηγητής των Brad Pitt, Salma Hayek, Gerard Butler και άλλων γνωστών ηθοποιών, σε μια συζήτηση για την τέχνη της υποκριτικής. 11/11, 9 μ.μ., στο *Public Συντάγματος*

ΜΑΘΗΜΑΤΑ & ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

➤ Ο Πολιτισμικός Οργανισμός του Δήμου Αθηναίων και η Story Doc διοργανώνουν σεμινάριο επαγγελματιών κινηματογραφιστών. 4-7/12 *Ινστιτούτο Goethe*. 8/12, *Γαλλικό Ινστιτούτο*.

➤ Ζωγραφίζεις και στα διαλείμματα κάνεις yoga; Το σεμινάριο αυτό είναι για σένα, με πολλή yoga και εικαστική δημιουργία. *Παιδική Πολιτιστική Λέσχη «Εκφραση»*, Φιλοκτήτιου 85, Ίλιον, 210 5913.826

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

➤ Η ταινία «Φορτίο 200» του πολυβραβευμένου Αλεξέι Μπαλαμπάνοφ. 14/11, 8.30 μ.μ., *Σύλλογος Υπαλλήλων Βιβλίου - Χάρτου, Αττικής*, Λόντου 6, Εξάρχεια

ΘΕΑΤΡΟ

➤ FaH2O (Φανερό), 7 γυναικείοι μονόλογοι με αποσπάσματα και από τα "Indian Summer", «Μ.Α.Ι.Ρ.Ο.Υ.Λ.Α», «Μια επιστολή αποχωρισμού». 12/11, 9 μ.μ., *Ash In Art*, Λαχούρη 1 & Ηρακλέους 10

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Β. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

MOMIX

Η ΝΕΑ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΟΥ MOSES FENDLETON

ΒΟΤΑΝΙΚΑ

Παράβ 23 ΕΩΣ 27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΠΡΟΠΩΔΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: Βουκουρεστίου 5, τηλ. 210 3213 108
Με πιστωτική κάρτα: 210 81 081 81, www.kithea.gr

Επικοινωνήστε με: 210 7258 510

BRITISH COUNCIL Education

Εκθεση Βρετανικών Πανεπιστημίων

Original thinking

ΑΘΗΝΑ
Σάββατο 13
& Κυριακή 14 Νοεμβρίου 2010
1400-2000
Athens Hilton
600, Σοφίας 46

Είσοδος ελεύθερη

HSBC

www.britishcouncil.org/greece

The FACTORISTAS report

Από γκαρντ (από αριστερά) και μπουφάν, το Factory Outlet της εταιρείας για να είναι διαφορετικό από όλους.



Mississipi Camel Active (Cover)
~~208€~~ 208€

Backlog Harley Davidson
~~108€~~ 35€

TQv Levi's
~~128€~~ 66€

Montana Herles (All About Shores)
~~128€~~ 90€



Texas Firetrap (Best Of)
~~248€~~ 127€

Exotic Bray (alla vecchia)
~~228€~~ 100€

Trasiguarda Enrico Coverl
~~128€~~ 29€

TQv Tommy Hilgton
~~128€~~ 115€

Teddy Go (Harley Davidson)
~~228€~~ 200€

Woodstock Timberland
~~128€~~ 111€



ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΥ, ΠΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ, ΔΕ-ΠΑ, 10:00-21:00, ΣΑ, 10:00-20:00 • ΠΕΙΡΑΙΑΣ 76, ΝΕΟ ΦΑΛΗΡΟ, ΠΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ, ΔΕ-ΠΑ, 09:00-21:00, ΣΑ, 09:00-20:00
www.factory.gr

* ΜΗΝΟ ΣΤΟ FACTORY OUTLET ΣΤΟ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΥ



Νοκάουτ

ΚΑΤΑ ΤΟ «ΑΥΤΗ Η ΚΡΙΣΗ/ΣΧΕΣΗ/ΖΩΗ Μ' ΕΧΕΙ ΒΓΑΛΕΙ ΝΟΚΑΟΥΤ». ΚΑΤΑ ΤΟ «ΕΙΜΑΙ ΝΟΚΑΟΥΤ ΑΠΟ ΞΕΝΥΧΤΙ/ΜΕΡΟΚΑΜΑΤΟ/ΨΑΡΕΜΑ». ΘΑ ΣΥΝΕΛΘΩ, ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ ΩΡΑΙΟ (ΜΜΜ) ΝΑ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΕΣΑΙ ΤΑ ΔΙΑΛΥΜΕΝΑ ΣΟΥ ΝΕΥΡΑ ΓΙΑ ΝΑ ΞΕΧΝΙΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ. Ή ΓΙΑ ΝΑ ΠΗΔΑΝΕ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΡΑΘΥΡΑ...

Πολύ νοκάουτ, κάποιο μεσημέρι Σαββάτου βρέθηκα στο Σύνταγμα, να ψάχνω κολληματικά ένα τυροπιτάδικο σε θολή στοά που έφτιαχνε τέλειες τυρόπιτες στη δεκαετία (γκουκ-γκουκ) του '80: ήτανε διάσημο, η στοά επίσης, και δεν είναι δυνατόν να μη βρίσκω ούτε ίχνος τους τώρα. Τι έγινε; Άνοιξε η γη και κατάπε τη στοά παρέα με το τυροπιτάδικο;

Τηλεφώνησα σε ένα φίλο μπας και με φωτίσει. «Ποια στοά; Ποια τυρόπιτα;» φώναξε στο τηλέφωνο εκνευρισμένος, «μου ήρθε βρομο-περαιώση από τη βρομο-εφορία πέντε χιλιάρικα! Να πάει στο διάολο η στοά!». Θυμήθηκα αμέσως ότι κι εμένα μου ήρθε βρομο-περαιώση, μάλιστα για δεύτερη φορά, οκτώ μήνες αφότου πλήρωσα ήδη βρομο-περαιώση. Απλώς έβαλα την ειδοποίηση μαζί με τους βρομο-λογαριασμούς στη γνωστή στοίβα βρομο-αζήτητων πάνω στο γραφείο, και την ξέχασα με την ελπίδα ότι θα κονιορτοποιηθεί. Που όμως τίποτα απ' αυτά που σε κυνηγούν δεν γίνεται σκόνη – αντίθετα, κάτι αποδείξεις, τιμολόγια, ληξιαρχικές πράξεις, ταυτότητες και εισιτήρια λεωφορείων, χρήσιμη χαρταδούρα δηλαδή,

αυτά είναι που εξαφανίζονται χωρίς να κάνουν κих. Όπως στα ερωτικά της (ατέλειωτης) εφηβείας σου: τα γκομενάκια για τα οποία έκοβες φλέβα χανόντουσαν στο διάστημα με τρομερή διακριτικότητα. Τα άλλα, της κατηγορίας «ούτε κρύο, ούτε ζέση/θεός φυλάξει», σε κυνηγούσαν ανελέητα σαν τη βρομο-εφορία.

Με αυτές τις ευχάριστες σκέψεις μπήκα στο «Άριστον», με τις ακόμα διάσημες τυρόπιτες του. Πήρα μία μελιτζανόπιτα (έτσι-κι-έτσι) και μία καταπληκτική κοτόπιτα (1,70) για να συνεχίσω το ψάξιμο της ιδανικής τυρόπιτας που στο μεταξύ είχε πάρει διαστάσεις Ιερού Δισκοπότηρου. Αυτή που θυμάμαι, της στοάς-χωρίς-όνομα, την έφαγα τελευταία φορά... το 1994. Το '94!!! Άρχισα να προσθέτω θαυμαστικά στη χρονιά, συνειδητοποιώντας ότι (1) το '94 ήμουν έγκυος και έτρωγα οκτώ τυρόπιτες την ημέρα και (2) μέσα σε δεκαέξι χρόνια πολλά μπορούν να συμβούν σε μία τυρόπιτα. Πόσο μάλλον σε μία στοά, ή σε έναν άνθρωπο (καλή ώρα). Γκρίνιαξα λίγο ακόμα, αυτό το νιαρνιαρ που κάνεις όταν είσαι νοκάουτ ΚΑΙ κανένας δεν σε αγαπάει ΚΑΙ όλα τα παπούτσια στις βιτρίνες έχουν πάνω από 200 ευρώ ΚΑΙ υπάρχουν και με 90 ευρώ αλλά αυτά που σ' αρέσουν μιλάμε

είναι πανάκριβα, ΚΑΙ τα νεύρα σου πατατάκια... ε, κάποτε είπα «εντάξει μωρέ, ό,τι έγινε, έγινε, πάμε για άλλα». Με την αισιοδοξία του τρελού/καλλιτέχνη/μαλάκα, συνέχισα τη μέρα μου.

Μπήκα στους «Ξηρούς καρπούς-ποτά-ζαχαρώδη προϊόντα Ματσούκα» (καμία σχέση με τη Δήμητρα) και ξόδεψα 40 ευρώ σε σταφίδες, ξερές παπάγιες και κοντρούς κουρμάδες που φαντάζεσαι τις μαϊμούδες να τους χλαπακιάζουν πέντε-πέντε σε κάποια όαση στην Αλάσκα. Ναι, στην Αφρική εννοώ, απλώς ήθελα να δω μήπως είστε αφηρημένοι... Λοιπόν έχουν ανέβει οι τιμές στον ανανά ροδέλα Ταϊλάνδης όπως και σε όλα τα ξηροκάρπια, μαρτζιπάν, σοκολατένιες μαργαρίτες και ελίτσες: πρόκειται για σκάνδαλο. Το καταγγέλλω μάνι-μάνι και φεύγω από το Σύνταγμα πιο νοκάουτ απ' ό,τι ήρθα, με πολλά τρόφιμα που αντέχουν στο χρόνο, σε περίπτωση λιμού-λοιμού-καταποντισμού.

Στην αλλαγή φρουράς, με τα περισσότερα να σουρσουρίζουν (μπίζι-μπίζι-μπίζι) στα πόδια μου και τους τσολιάδες ανύποπτους να κάνουν αυτό το θεαματικό με το τσαρούχι στον αέρα... μ' έπιασε κάτι σαν τυροπιτάκωμα και έμεινα να κοιτάζω το κενό. Από δω και πέρα, τι; Περιμένουμε να περάσει η κρίση; Να ανοίξουν ξανά περιοδικά; Να σκάσουν καινούργιες δουλειές; Να βγει η Ελλάδα, τσαρούχου-φουστάνελα-φούντα-φέσ', φρέσκια-φρέσκια σαν να μην πέρασε μια μέρα; Να πέσουν οι τιμές οπωροκηπευτικών και παπουτσιών; Οι παντόφλες «Croc» στον «Καλυβιώτη» θα έχουν ακόμα 79 ευρώ ή θα στις δίνουν δώρο αν αγοράζεις πολλά μασούρια; Με άλλα λόγια, όταν θα βγούμε από την κρίση θα είμαστε διαλυμένοι, νοκάουτ σα να μας πήδαγε το μυαλό σχιζοφρενής γκόμενος επί χρόνια ή ανάλαφροι σαν καλιακούδες;

Δεν βρήκα απάντηση. Μετά πήγα δύο βράδια σερί στο υπέροχο «Θέατρο Κάπα», σε δύο προμερέες φιλενάδων: στη «Λοκαντιέρα», που με κάλεσε η Ρένια Λουιζίδου, και στο «Αιώνες μακριά από την Αλάσκα» με την Πέμνη Ζούνη. Και οι δύο είναι θεές, τα έργα δεν θα μπορούσαν να είναι πιο διαφορετικά μεταξύ τους – η «Λοκαντιέρα» είναι του 1750, ελαφρώς κανιβαλισμένο και ανεβαστικά στημένο από τον Θ. Μουμουλίδη, η «Αλάσκα» είναι μονόπρακτο του Άκη Δήμου με την Πέμνη να κεντάει κανονικά... δεν γράφω για θέατρα, ας ξεκολλήσουμε, πήγαμε στη «Στοά» μετά όλοι μαζί, ο όλο-και-καλύτερος Αλέξανδρος Μπουρδούμης από τη «Λοκαντιέρα», η υπερ-ταλαντούχα Νατάσσα Μποφίλιου, η Ρίκα Βαγιάννη, η Ρένια και ο Άλκης Κούρκουλος λίγο πιο πέρα με τον Λάμπη Ζαρουτιάδη. Παρέες-παρέες, λέγαμε χαζομάρες, κουτσομπολιά και επίσης τα ίδια παντελάκη μου: πόσο χάλια είναι τα πράγματα στην καλλιτεχνία. Και πως πρέπει να φτιάξουμε καινούργια είδη, άλλου είδους σόου, να κατεβάσουμε φαινές ιδέες και, γενικά, να στρωθούμε στον πεινό μας. Πράγμα ζόρικο – το νοκάουτ είναι πιο μανιτζέβελη κατάσταση, γι' αυτό και έχει τόσο σουξέ τελευταία... **Α**

Άριστον, Βουλής 10, 210 3227.626
Ματσούκα, Καραγιώργη Σερβίας 3, 210 3252.054
Θέατρο Κάπα, Κυψέλης 2, 210 8831.068
Στοά, Πατισίων 101 & Κοδριγκτιώνος, 210 8820.737

Πρόποση στην ελευθερία; **Viva Cuba Libre!**



Η λέξη BACARDI και η Νυκτερίδα είναι σήματα κατοχυρωμένα από τη BACARDI & COMPANY LIMITED. Το σήμα Coca-Cola και το κυματοειδές μπουκάλι είναι εμπορικά σήματα της The Coca-Cola Company.

Υπάρχουν κάποιες μοναδικές στιγμές στην Ιστορία. Απόγευμα στην Αβάνα τον 1900: πέντε Αμερικανοί στρατιώτες απολαμβάνουν τον πιανίστα του American Bar. Και ξαφνικά το μήνυμα φτάνει: «Ο πόλεμος τελείωσε». Εκείνη τη στιγμή ύψωσαν όλοι τα ποτήρια με το αγαπημένο τους cocktail: lime, πάχος,

Coca-Cola και Bacardi Rum. Και έκαναν μια πρόποση στην ελευθερία: «VIVA CUBA LIBRE» ή «Για μια ελεύθερη Κοΐψα!» Από εκεί προέρχεται το όνομα του αυθεντικού Cuba Libre. Ενώς από τα πιο δημοφιλή cocktail στον κόσμο, φτιαγμένο πάντα αυθεντικά, όπως την πρώτη φορά, με Bacardi Rum.

BACARDI RUM. Το πρώτο και μοναδικό λευκό ρούμι. Αντιθεωρεί τις γέμιες, χωρίς τη κηρωμένη, αλλά ούτε τη χόρπη.



BACARDI CUBA LIBRE. EL ORIGINAL.

Athens Voices

Η Αθήνα μιλάει κι εμείς ακούμε...

«Σκύψε και οβήνε»

(Φωνή μέσα στο πλήθος – Σάββατο βράδυ, αναμμένα ρεσώ στην πλατεία Κοτζιά)

–Κυρία Μαρία, τι έχετε;

–Έχω να κάνω σεξ πάνω από μία βδομάδα. (75χρονη οπιονοικοκυρά στα πρόθυρα νευρικής κρίσης. Απόγευμα καθημερινής, Μαρούσι, είσοδος πολυκατοικίας)

«Να σου πω; Αυτή είναι η αληθινή ιστορία του φάισμπουκ;» (Φωνή στο σκοτάδι, Odeon Starcity, 20 λεπτά πριν το φινάλε του "The Social Network").

ΕΚΛΟΓΙΚΑ

6χρονος: Παππού εσύ είσαι υποψήφιος; Παππούς: Όχι. 6χρονος: Άρα δεν ψηφίζεις, ε; (Εκλογικό τμήμα στα Εξάρχεια, Κυριακή πρωί)

«Ρε μαλάκα, τραγουδιστής δεν είναι αυτός;»

(Πιτσιρικάδες στο προεκλογικό πάρτι του Γρηγόρη Ψαριανού στο Folie)

«Την άλλη Κυριακή θα σε βάλω να το γράψεις εκατό φορές». (Ηλικιωμένες κυρίες έξω από το εκλογικό τμήμα Μαρασλείου. Η μία σταύρωσε λάθος όνομα – η άλλη θύμωσε)

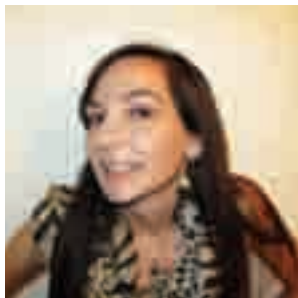
Ταρίφας: Ψήφισες; Πελάτης: Όχι. Εσύ; Ταρίφας: Μια φορά. Το 'σο.

(Σύνταγμα-Φάληρο, Κυριακή εκλογών, πρωί)

«Μαμά, εδώ δεν θα μας βρει ο κακός ο λύκος».

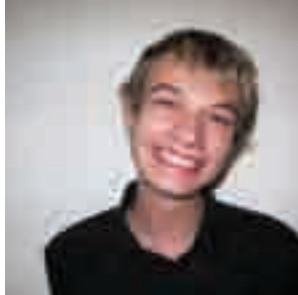
(Φωνή τριχρονης μπέμπας πίσω από το παραβάν. Κυριακή εκλογών, Άνω Πατήσια)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com



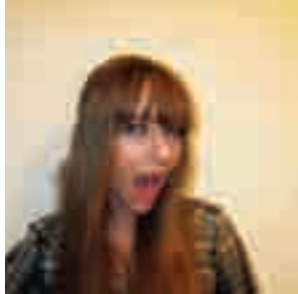
Αλεξία Σαμαρά, 21 ετών

Το κτίριο που θα γκρέμιζες στην Αθήνα; Δεν ξέρω αν θα γκρέμιζα κάποιον. Σίγουρα θα αναπαλαίωνα όμως τα νεοκλασικά.



Ρομάν Ζουέβ, 23 ετών

Κάτι από τις πρωτεύουσες του εξωτερικού που θα εφάρμοζες στην Αθήνα; Τα δημοτικά ποδήλατα και τους ποδηλατόδρομους σε όλη την πόλη.



Ντίνα Τσιαούση, 20 ετών

Το ατού του δημάρχου, που έχει την ψήφο σου; Ωραία τα κοστούμια σου, Νικίτα μου.



Απόστολος Παναγιώτοπουλος, 19 ετών

Η γωνία της Αθήνας που θα άλλαζες; Η Ομόνοια. Δεν μου αρέσει τίποτα σε εκείνη την περιοχή.



Ιφιγένεια Παπαδόγκωνα, 22 ετών
Ποιος είναι ο δήμαρχος των ονείρων σου και γιατί; Ο John Waters, γιατί "he knows he is right".

Μίλα στο δήμαρχό σου

Οχτώ 20χρονα επηρεάζουν την ψήφο σου

Του ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΠΑΠΑΔΑΚΗ
evangelos.pap@hotmail.com

MINI VOICE

Νίκη Σούμπαση, 20 ετών

Το πρώτο πράγμα που πρέπει να κάνει ο νέος δήμαρχος; Να ξαναφέρει τα λιοντάρια στον Εθνικό κήπο.



Καραβάς Αριστοτέλης, 20 ετών

Το φεστιβάλ που θα καθιέρωνες στα πλαίσια του Δήμου; Το Pride, υπό την αιγίδα του Δήμου επιτέλους. Ας μην κρυβόμαστε πια!



Λαμπρινή Γιώτη, 21 ετών

Αν έδινες μια συμβουλή στο δήμαρχο, ποια θα ήταν αυτή; Να φοράει πάντα προφυλακτική.



Greatest Hits
Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι

Έχεις γράμμα...

Αν χτυπήσει ο ταχυδρόμος μόνο μια φορά την πόρτα σίγουρα είναι ταχυτρόμος και σου κουβαλάει μπουρλότα

Αν ο πρώην γκόμενός σου στείλει δέμα συστημένο πριν το ανοίξεις βεβαιώσου αν είναι παγιδευμένο

Απ' την άσπονδή σου φίλη έλαβες σοκολατάκια; Μην τα φας, σου έχει στείλει μπόμπες και δυναμιτάκια

Αν από την εφορία το εκκαθαριστικό σου φτάσει πέτα το με αδιαφορία πριν στα χέρια σου να σκάσει

Δεν είναι αστείο πράγμα το έχω πια διαπιστώσει σήμερα μπορεί ένα γράμμα στη στιγμή να σε σκοτώσει

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ 2010

Το δράμα αρχίζει όταν συνειδητοποιείς ότι έχεις περισσότερους Facebook friends παρά ψηφοφόρους.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΜΕΤΡΗΣΗ

Είναι της μόδας. Αυτή τη στιγμή που γράφω, μετρώ μέχρι το ορεπίνγκ του νέου κόμματος της Ντόρας: 11 ημέρες, 20 ώρες και 54". (21noemvriou.gr)

SAKIS

Ο πιο νορμάλ παρουσιαστής στο κλουβί με τις τρελές του X Factor.

ΠΡΟΣ ΓΙΩΡΓΟ ΑΜΥΡΑ

Στείλτε δημοτικό σύμβουλο τον Πανόπουλο, μπας και δούμε άσπρη μέρα.

Ο ΚΥΒΕΡΝΗΤΗΣ ΤΗΣ ΦΛΟΡΙΝΤΑ

Αθλώνει το μακαρίτη Jim Morrison από την κατηγορία της προσβολής δημοσίας αιδούς (θυμάσαι, γιαγιάκα;) μετά από 40 χρόνια! (Μετά διαβάσαμε ότι ο κυβερνήτης ήταν Ελληνοκύπριος)

ΣΥΝΘΗΜΑ ΣΕ ΤΟΙΧΟ

«Είμαστε πιο ωραίες! Σκατά στα Next Top Models».



ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ 2010

Όλοι στον πνευματιστή, το Μεγάλο μέντιουμ Mousa. Έχετε αποτέλεσμα μέσα σε 7 μέρες.

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΕΚΛΟΓΙΚΟ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟ

«Το Σία βγαίνει από το Ορθοστασία». (Νέες)

ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΚΗΠΟΥΡΙΚΗΣ

Θα εκτιμούσαμε περισσότερο αν καλλωπίζατε κανένα δημόσιο παρτέρι από το να φυτεύετε ρυγχόσπερμα στις γλάστρες της κυρα-Σούλας.

ΤΑΣΟΣ ΑΡΝΙΑΚΟΣ

Ο Τάκης Μοράκης του Καιρού.

ΑΝΤ1

Μα καλά, ψάχνετε «λάθη στο μοντάζ» για το «Νησί»; Τόσο πολύ σας πείραξε;

ΜΕΡΑ ΜΑΓΙΟΥ ΜΟΥ ΜΙΣΕΨΕΣ...

«Δεν υπάρχει διαφορά μεταξύ μαγικού και εσώρουχου». (Ελεονώρα Μελέτη)

www.tospirto.net

Ο νέος διαδικτυακός τόπος που αλλάζει την αντίληψη για το θέατρο και τον πολιτισμό στο internet. Από τη δημιουργική ομάδα του Λάκη Λαζόπουλου.

Τα Tweets του Forrest Gump

Από τον
ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την απαγόρευση των εξοπλιστικών σκηνών στον Μπομπ τον Σφουγγαράκη, που ανάβει φωτιά ενώ βρίσκεται μέσα στο νερό)

● **Εκλογικό συμπέρασμα Νο 1:** Όταν λόγω μνημονίου παγώνουν οι προσλήψεις στο Δημόσιο, αυξάνεται η αποχή. Διότι αν δεν έχεις να κερδίσεις κανένα ρουσφέτι, δεν αξίζει τον κόπο να ξεσκώνεσαι κυριακάτικα.

● **Εκλογικό συμπέρασμα Νο 2:** Η αποχή είναι λίγο σαν τη στάση της παρατημένης γεροντοκόρης: «Με-πλή-γωσαν-κάποτε-οι-πολιτικοί-και-δεν-μου-βρήκαν-δουλειά-άρα-κι-εγώ-θα-γκρινιάζω-ελεύθερα-μόνη-με-τις-γάτες-μου-που-δεν-μου-αντιμιλάνε-και-δεν-θα-με-προδώσουν-ποτέ-ακούτε;».

● **Μετάφραση:** Ο αφορισμός «όλοι οι άντρες είναι ίδιοι» της συφορισμένης φαρμακομόνας δεν διαφέρει σημαντικά από τον αφορισμό «όλοι οι πολιτικοί είναι ίδιοι» του απογοητευμένου «αποχίτη».

● **Εκλογικό συμπέρασμα Νο 3:** Πρέπει οπωσδήποτε να αντικατασταθεί το σκληρό μπλε τεντόπανο στα παραβάν

«Κινητοσταθε-
ροΐντερνετ»...

...είναι αυτό που λέμε
WIND ONE.

Τώρα μιλάς από κινητό
ή/και σταθερό και
σερφάρεις μέσα και
έξω από το σπίτι.

Επιτέλους, για πρώτη
φορά ένα προϊόν που
χρησιμοποιείς όπως
θέλεις.

Πιο
απάνθρωπη
θέση εργαμάδας
της εβδομάδας
Δημοτικός σύμβουλος
Αθήνας, που κάθεται
στην έδρα ανάμεσα
στον Ηλία Ψινάκη και
τον Μιχαηλιάκο της
Χρυσής Αυγής

των εκλογικών κέντρων με ένα πιο μαλακό, γιατί στις επόμενες εκλογές οι νέοι μπορεί να φοβηθούν ότι θα τους γρατζουνίσει!

● Οπότε, θα απογοητευθούν από το πολιτικό σύστημα και δεν θα έρθουν να ψηφίσουν για να το τιμωρήσουν!

● **Νεοσλουρωδιά:** Το εμετικό γλείψιμο στους «νέους», που αποθεώνει κάθε γελοiotητα που κάνουν, δίνοντάς τους το άλλοθι του «νεανικού».

● **Αντιπροσωπευτικότερο παράδειγμα «νεοσλουρωδιάς»:** «Πρέπει να ακούσουμε αυτή τη νεολογία που δεν πήγε να ψηφίσει γιατί θέλει να στείλει μια κραυγή αγωνίας στον πολιτικό κόσμο...».

● Μακροπρόθεσμα μπορεί τους κάνει κακό, γιατί όταν ο άλλος βλέπει ότι αποθεώνει ακόμα και την κλανιά του, δεν θα μπει ποτέ στον κόπο να κάνει κάτι καλύτερο.

● Βραχυπρόθεσμα βέβαια, ανεβάζει τα νούμερα στο «18-44».



Η ΠΙΟ HOT υποψήφια της εβδομάδας: Ο,τι πιο κοντά στην αποχή.



Η ΠΙΟ ΑΒΟΛΗ στάση DJ της εβδομάδας: Τα κουμπιά ρυθμίζονται πολύ πιο δύσκολα με τα γόνατα.



Η ΠΙΟ «ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΜΝΗΜΟΝΙΟΥ» αφίσα της εβδομάδας: Μετάφραση: Ελάτε να πολεμήσουμε το μνημόνιο από το βουνό.

● **Εκλογικό συμπέρασμα Νο 4:** Τα μαθηματικά με τα οποία υπολόγισε η Νέα Δημοκρατία την «ολική επαναφορά», είναι τα ίδια που χρησιμοποίησε για να υπολογίσει ότι σε 18 μήνες θα μηδενίσει το έλλειμμα, έτσι δεν είναι;

● **SOS παρατήρηση προς συμβούλιο ισότητας:** Όταν στην προηγούμενη φράση του spot ευαισθητοποιήσες τις «ας μην ψηφίσουμε με βάση το φύλο αλλά την ικανότητα»...

● ...στην επόμενη δεν μπορείς να συμπληρώνεις «γι' αυτό σε αυτές τις εκλογές, ας ψηφίσουμε γυναίκες».

● Διότι, sorry, αλλά μόλις ψήφισες με βάση το φύλο και όχι την ικανότητα, dude!

● **Το χειροκρότημα στους πολιτικούς αρχηγούς** που μόλις έριξαν ένα ρηματο-ψηφροδέλτιο σε μια ρηματο-σισιμή μιας κάλπης, την ημέρα των εκλογών, είναι ένα από τα τρία πιο ακατανόητα χειροκροτήματα στην Ιστορία.

● Τα άλλα δύο; α) Το χειροκρότημα των διαγωνιζομένων μόλις τελειώνει ο χρόνος στο Master Chef (που μάλλον σημαίνει «μπράβο που δεν γέλασες ακούγοντας για άλλη μια φορά τη Μανωλίδου να προφέρει τις λέξεις "master" και "chef"»).

● ...και β) το χειροκρότημα στο νιόπαντρο ζευγάρι, μόλις εμφανίζεται στο πάρτι μετά την τελετή (που μάλλον σημαίνει «μπράβο που άντεξες να βλέπεις τη γυναίκα της ζωής σου να κάνει σαν τρελή προετοιμάζοντας το γάμο και δεν την κοπάνησες»).

● Οπότε το χειροκρότημα στους πολιτικούς που κατά-φεραν να ψηφίσουν σημαίνει «μπράβο έκλεισες το φάκελο μόνος σου, χωρίς να διορίσεις κάποιον για να σε συμβουλευτεί πώς γίνεται».

● **Κάποτε, επιτέλους,** πρέπει να αποδοθούν τα εύσημα στον υψηλό χιουμορίστα που επινόησε τη λέξη «γιγιές». **A**
→ nikos.zachariadis@gmail.com





ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΔΟΣ
Ραδιοφωνικός παραγωγός,
«μουσικός γκουρού»

Σε ποιες γειτονιές της Αθήνας έχεις ζήσει; Ποια προτιμάς;

Κυψελιώτης μια ζωή, μα πραγματικά έχω ζήσει στα Εξάρχεια.

Η πρώτη δουλειά που έκανες στην Αθήνα...

Μουσικογραφιάς στον «Ηχο» τις εποχές της μεγάλης κόντρας με το «Ποπ & Ροκ».

Ο αγαπημένος σου αθηναϊκός ήχος/θόρυβος...

Ο Χριστοπαναγίες των γειτόνων, τα κομπρεσέρ και τα γατιά στις 8 το πρωί. Κατά προτίμηση όλα ταυτόχρονα.

Ποιος δικαιούται να επιμειληθεί το σάουντρακ της Αθήνας;

Σάουντρακ-συλλογή τραγουδιών ο Θοδωρής Μάνικας, original score ο Σωκράτης Παπαχατζής.

Μια συναυλία στην Αθήνα που δεν θα ξεχάσεις ποτέ...

Ολόκληρο το Ροκγουέιβ 1999 στον Άγιο Κοσμά με P. Smith, Garbage, Q.O.T.S.A., Mercury Rev, Prodigy, Blur...

Όλα αυτά τα χρόνια ποιος καλλιτέχνης σε απογοήτευσε ως τύπος;

Η Κατερίνα Στανίση, χωρίς να το γνωρίζει η ίδια. Τη θεωρούσα πολύ πανκ, μα κότειψε μπροστά στις επιταγές της δισκογραφικής.

Το αγαπημένο σου αθηναϊκό δισκάδικο...

Εδώ και χρόνια το Vinyl Microstore. Διαχρονικά μάλλον το Music Machine, γιατί παραμένει στέκι δυνατό.

Ποια ήταν η καλύτερη δεκαετία της πόλης;

Από το 1987, όταν άνοιξε το Ρόδον κλαμπ, έως το 1997, όταν έκλεισε ο Ρόδον FM.

Ποιος σκηνοθέτης θα ήθελες να γυρίσει μια ταινία για την Αθήνα;

Με την προϋπόθεση ότι θα τον φιλοξενούσα για κάνα εξάμηνο, ο Τιμ Μπάρτον.

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός φόβος σου...

Ότι μετά από εγκεφαλικό, θα φτάσω από το κρεβάτι μου στην έξοδο της πολυκατοικίας σε δυο μέρες.

Ο Χ.Δ. παρουσιάζει την εκπομπή «25» μαζί με την Ηρώ Κουμεντάκου κάθε Παρ. 18.00-20.00 και Σάβ. 19.30-21.00 «Στο Κόκκινο 105,5»



Γιώργος Αμυράς

Το πρόσωπο της εβδομάδας

Εμφανίστηκε στο εκλογικό προσκήνιο χαμηλόφωνα, με το ποδήλατό του, μερικούς φίλους και τη «θετική» αύρα που έχει η εικόνα του -καλοκαιρινές εικόνες νησιών, ήλιος, εκδρομές, φύση- από την τηλεοπτική του δραστηριότητα στο «Μένουμε Ελλάδα». Ήταν ο μοναδικός υποψήφιος δήμαρχος της Αθήνας που έμοιαζε να χαμογελάει χωρίς να σφίγγεται από άγχος. Τα κανάλια τον αγνόησαν επιδεικτικά. Και ξαφνικά, στον πρώτο γύρο της περασμένης Κυριακής, έκανε την έκπληξη: 7% (7,37% για την ακρίβεια, που του εξασφαλίζει 2 έδρες στο Δημοτικό Συμβούλιο). Τι θα κάνουν λοιπόν τώρα αυτοί «οι 7%» που ψήφισαν τον Γιώργο Αμυρά;

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

Το short story της υποψηφιότητάς σου (internet, ελάχιστος χρόνος «διαφήμισης» κ.λπ.). Χρησιμοποίησαμε τη σφεντόνα του Δαυίδ, το δυνατότερο μέσο των καιρών μας, δηλαδή το internet (facebook,

twitter, amiras.gr). Δούλεψε πολύ το «από στόμα σε στόμα» και «από γειτονιά σε γειτονιά» καβάλα στο ποδήλατο. Δεν ξοδέψαμε ούτε 1 ευρώ για την προεκλογική μας καμπάνια, εκτός από την αγορά δύο αφισών για την πλατεία Κολοκοτρώνη. Και λέω δύο, γιατί τη μία την κλέψανε το πρώτο βράδυ, οπότε αναγκαστήκαμε να ξαναπληρώσουμε 150 ευρώ για να την αντικαταστήσουμε! Επίσης δεν εκτυπώσαμε φυλλάδια και άλλες τέτοιες απίδες, δεν ρυπάναμε την πόλη.

Στην ερώτηση «Με ποιον κατεβαίνεις» τι απαντούσες; Με τους φίλους μου, μακριά από κόμματα και Μαυρογαλαούρους.

Πώς σου φάνηκες ότι σε αγνόησε παντελώς η τηλεόραση; Όχι και παντελώς! Ο κ. Χατζηνικολάου με κάλεσε στην εκπομπή του στο Alter (με τη γνωστή εμφάνιση με βερμούδα). Νομίζω πως αυτή η πρόσκληση ισοδυναμούσε με 15 εμφανίσεις σε άλλα κανάλια κι εκπομπές. Δεν με ενόχλησε καθόλου το ότι μας αγνόησαν τα περισσότερα κανάλια.

Ποιοι είναι αυτό το 7% που σε ψήφισε; Τυπολογικά, κοινωνικά, ταξικά. Είναι άνθρωποι που αγαπάνε την Αθήνα, τυπολογικά, κοινωνικά και ταξικά.

Θα έλεγε ποτέ ένας Έλληνας πολιτικός ότι είναι gay; Μέχρι τώρα πάντως κανείς δεν το 'χει τολμήσει.

Έγινες ρυθμιστικός παράγοντας-έκπληξη μέσα σε μία νύχτα. Τώρα; Θα γίνεις επαγγελματίας πολιτικός; Εάν ναι, πώς; Εάν όχι, τι θα κάνει αυτό το 7%; Όχι βέβαια, σε καμία περίπτωση δεν πρόκειται να γίνω «επαγγελματίας πολιτικός». Επιλέγω να με ζει η δουλειά μου και όχι η «πολιτική». Τι θα κάνει το 7%; Ρωτήστε τους, εγώ είμαι απλώς ένας από όλους.

Τηλεοπτικό δημοφιλές όνομα, ποδηλάτης ή εναλλακτικός τουρίστας; Αμάν πια αυτή η «βέρα στο δεξί», με κυνηγάει παντού! Ποδηλάτης και εναλλακτικός σίγουρα.

Καμίνης ή Κακλαμάνης; Ακόμα να αποφασίσετε;

Μπερ
κι εσύ!
www.athens
voice.gr
Ανανεωμένο
και πλήρως
ενημερωμένο

Το ταβάνι στην είσοδο

Η είσοδος που βλέπετε βρίσκεται στην οδό **Μεθώνης**, στον **Λόφο του Στρέφη**, και ανήκει σε σπίτι με ορισμένα νεοκλασικά στοιχεία. Αλλά, όπως πολλές φορές συνέβαινε στην Αθήνα, τ' αρχιτεκτονικά στιλ αναμειγνύονταν. Εδώ, λοιπόν, αν στρέψεις το μάτι σου προς τα πάνω, πάνω από τα σκαλιά της εισόδου και πάνω από την καγκελόπορτα, θα δεις το ζωγραφισμένο ταβάνι του διαδρόμου, που είναι αρ νουβό. Έχει συντηρηθεί πρόσφατα (μπράβο στους ιδιοκτήτες!) και είναι καλύτερο από καινούργιο. Αναζητήστε αυτό το ταβάνι –είναι σε σπίτι που κατοικείται– και ευχαριστηθείτε τις λεπτομέρειές του.

Άμα Λάξει

Μια και βρισκόμαστε στη Μεθώνης, ας συνεχίσουμε. Το εν λόγω φαγητάδικο/μεζεδοπωλείο αναπτύσσεται σε δύο επίπεδα, λόγω του λόφου: έτσι, σε άλλο δρόμο είναι η είσοδος του κυρίως μαγαζιού και σε άλλο της αυλής (η αυλή δεν είναι παρά η αυλή του παλιού σχολείου,

που θυμόμαστε οι παλιότεροι. Το μαγαζί βρίσκεται εδώ από το 1979). Η επικοινωνία γίνεται με μια από τις πιο ωραίες μαρμάρινες σκάλες που υπάρχουν στην πόλη μας – αξίζει να πάει κανείς να δει αυτή τη σκάλα, όπως και τα υψηλής αισθητικής πλακάκια και τα ψηλοτάβανα δωμάτια δεξιά κι αριστερά της εισόδου. Σερβίρονται μεζέδες πολλών ειδών, από ορεκτικά, ψαρικά και κρεατικά, μαγειρευτά φαγητά, κρασί, μπίρες και ουζοειδή. Τονίζω ειδικά τις ξεχωριστές σαλάτες και την ευγένεια των ανθρώπων. Ποικίλες αφίσες καλλιτεχνικών και πολιτικών εκδηλώσεων δίνουν ένα «εξαρχαιώτικο» κλίμα, αλλά πιο σημαντικό, για μένα, είναι το αρχιτεκτονικό ύψος και η αυλή (που λειτουργεί καιρού επιτρέποντος). *Μεθώνης 66 & Καλλιδρομίου 68, Λόφος Στρέφη, 210 3845.978*

Μικρόκοσμος

Αυτό το σινεμά άνοιξε με πολύ ρίσκο, σε μια εποχή που τα περισσότερα κλείνανε (και κλείνουνε ακόμα, κάνα δυο κάθε χρόνο εγκα-



ταλείπουν), και τώρα συμπλήρωσε έξι χρόνια ζωής. Δημιουργήθηκε στη θέση του παλιού χειμερινού κινηματογράφου «**Πανελλήνιον**» (1927-1990), που έδωσε τη θέση του σε πρόσκαιρο ομώνυμο θέατρο. Μετά ο χώρος έμεινε ένα διάστημα κλειστός κι ύστερα ήρθαν ο **Αντρέας** και ο **Τάσος**, δυο νέοι άνθρωποι, φουλ σινεφίλ ψώνια, και ξαναφτιάξανε το χώρο εκ βάθρων. Το σημερινό σινεμά (χειμερινό, που παίζει και με κλιματισμό το καλοκαίρι) συνδυάζει μοντερνισμό και θερμή ελκτικότητα, έχει άρτιο μπαρ (λειτουργεί και σα σκέτο μπαρ, πας και πίνεις το ποτό σου), κι ενίοτε γίνεται γκαλερί ή χώρος

εκδηλώσεων. Φιλοξενεί επίσης ποικίλα κινηματογραφικά αφιερώματα, είναι λοιπόν ένα από τα τέσσερα ή πέντε σινεφίλ στέκια της σημερινής Αθήνας – ορθάνοιχτο στη νέα γενιά. *Συγγρού 106, Κουκάκι, 210 9215.305*

Γιατί τη Λένε Στοά Φέξη

Η αρχική στοά θα πρέπει να είχε σχήμα «Γ», με ανοίγματα προς Πατησίων και Γλάδστωνος. Εδώ (**Γλάδστωνος 3**) έδινε τον τόνο ένας από τους παλιότερους εκδοτικούς οίκους της Αθήνας, ο οίκος **Γεωργίου Φέξη**. Ο Φέξης ξεκίνησε την επιχείρησή του γύρω στα 1880, αλλά τη μετέφερε στη στοά

το 1910 (ή ίσως και λίγο νωρίτερα). Ήταν ο πιο πετυχημένος γόνος της ομώνυμης εκδοτικής οικογένειας (ο πατέρας του, τ' αδέρφια του, ο γιος του), μα και ο πιο πετυχημένος εκδότης γενικά στην εποχή του, με τεράστιο αριθμό εκδομένων τίτλων. Πέθανε το 1936, έχοντας συμβάλει τα μέγιστα στη διάδοση της γραφόμενης γνώσης και απόλαυσης. Όταν τα χαμηλά κτίρια έπεσαν κι έγιναν όλα πολυκατοικίες, η στοά διατήρησε τ' όνομά της κι επεκτάθηκε προς τη Βερανζέρου, ώστε σήμερα να έχει σχήμα «Τ». Δεν διαθέτει πια τυπογραφεία ούτε βιβλιοπωλείο, είναι όμως ο πιο ζωντανός «δορυφόρος» της **πλατείας Κάνιγγος**: πολλά φτηνά καταστήματα με ηλεκτρονικά, μερικά ρουχάδικα, κοσμηματοπωλεία, φωτογραφεία κ.λπ., ενώ τη διασχίζουν χιλιάδες άνθρωποι καθημερινά. (Αντλῃσα χρονολογίες από το βιβλίο του σοβαρού ερευνητή **Κώστα Χατζιώτη** «Βιβλιοπωλεία και εκδοτικοί οίκοι της Αθήνας», *Αθηναϊκή Βιβλιοθήκη του Δήμου Αθηναίων 2001.*) **Α**
→ d.fyssas@gmail.com

File Edit View Favorites Tools Help
Address | <http://www.Conn-x.gr>

CHEF LOVER

ΟΤΕ CONN-X

Καλώς ή κακώς είναι οι σταρ της εποχής. Κάτι που αντιλαμβανόμαστε κι εμείς στο φετινό τηλεοπτικό πρόγραμμα. Οι TV chefs είναι πια συγγραφείς, ταξιδευτές, σχεδόν pop idols. Και φυσικά επεκτείνουν τις δραστηριότητές τους στο διαδίκτυο. Το Conn-x γρήγορα κι έγκαιρα σε βάζει στις on-line κουζίνες των πρωτοπόρων...



ANTHONYBOURDAIN.NET
Είναι ο πανκ της κουζίνας λόγω πρότερου άτακτου βίου που θυμίζει περισσότερο ροκ σταρ παρά τοπ σεφ. Και ο καλύτερος συγγραφέας από όλους όσους επιχειρήσαν να μεταφέρουν τις γαστρονομικές του περιπέτειες στο χαρτί, αποδίδοντας συναρπαστικά τις μέρες του στα εστιατόρια και τα ταξίδια σε όλο τον κόσμο. Το site του περισσότερο ασχολείται με τα τελευταία, ως μια on-line επέκταση της πολύ επιτυχημένης του εκπομπής "No Reservations".



GORDONRAMSAY.COM
Ο Σκοτσέζος έβαλε πρώτος τις βάσεις για να εξαπλωθούν μετέπειτα οι σεφ σαν «εφιάλτες στην κουζίνα». Βρετανός, φλεγματικός, με επίσης άστατη προσωπική ζωή και μεγάλες πωλήσεις στα βιβλιοπωλεία. Στο site θα βρεις αναλυτική βιογραφία και λεπτομερείς αναφορές στα εστιατόρια και τα βιβλία του.



JAMIEOLIVER.COM
Ίσως ο πρώτος tv star-chef που γνωρίσαμε στην Ελλάδα. Με το παροιμιώδες baby face και τις προσιτές στο νεανικό lifestyle συνταγές του. Αυτό που κάνει τη διαφορά στη δική του ιστοσελίδα είναι ότι ο Oliver δεν «τσιγγουνεύεται» να μοιραστεί τις συνταγές του δίνοντάς σου μερικές ιδέες κατηγοριοποιημένες ανά υλικό, όπως «κοτόπουλο», «μοσχάρι», «ψάρι» κτλ.



RACHAELRAY.COM
Και μια γυναίκα, σχετικά άγνωστη στη χώρα μας, αλλά ιδιαίτερα επιτυχημένη στις ΗΠΑ. Σεφ, τηλεοπτική παρουσιάστρια, με δικό της talk show υπό τις ευλογίες της Oprah, τη συνθησιμένη φιλανθρωπική δράση κι ένα πλήρως ενημερωμένο site που έχει εκτός από συνταγές και on-line shop μέχρι και τμήμα "pets".

TIPS: Τώρα άμα έχεις κολλήσει τόσο με τα συγκεκριμένα προγράμματα, άσε το Conn-x να σε οδηγήσει εδώ quiz.ivillage.co.uk/uk_food/tests/celebritychef.htm και κάνε το κουίζ για να δεις «ποιος celecrity chef είσαι!».



ΠΑΓΩΣΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ!
Η νέα διαδραστική στήλη
της ATHENS VOICE:
Μία φωτογραφία τότε, η ίδια
φωτογραφία τώρα. Κάθε ε-
βδομάδα δημοσιεύουμε την
αγαπημένη σας παιδική ή
νεανική φωτογραφία και το
remake της.

Τάνια και Σουλτάνα Τσαμπάζη, οδός Διοικητηρίου, Θεσσαλονίκη, 22 Οκτωβρίου 1991



Η Τάνια με τη γιαγιά της Σουλτάνα Τσαμπάζη, οδός Διοικητηρίου, Θεσσαλονίκη, 14 Νοεμβρίου 2008

Πανικοβάλων 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ



Ο ΡΟΚΟ & ΤΑ ΑΔΕΡΦΙΑ ΤΟΥ

●●● Ο Στέφανος Ρόκος ζωγραφίζει σαν να κάνει τραγούδια. Ή, για να το πω αλλιώς, ο καλύτερος ακροατής ενός άλμπουμ είναι ένας ζωγράφος. Δεν το συζητώ. Είναι ιδανική συνθήκη για να εισχωρούν τα τραγούδια στα χρώματα και στα αυτιά, ενώ φορτίζονται κι εκείνα με τις ιστορίες των έργων, με τα ακριβικά χρώματα λερωμένα στην άκρη της μύτης του καλλιτέχνη και λίγο επάνω στο μούσι του.

●●● Ο Στέφανος Ρόκος έδωσε τα έργα της νέας του συλλογής «Τρόμος και Ρομάντζο σε Έναν Άλλο Πλανήτη» σε φίλους του, Έλληνες και ξένους μουσικούς, και τους ζήτησε να γράψουν τραγούδια και μουσικές – το ηχητικό φόντο της έκθεσης που εγκαινιάζεται στις 15 του μήνα. Ο κατάλογος της έκθεσης είναι ένα cd σε λίγα αντίτυπα, με την πιο όμορφη συλλογή τραγουδιών που άκουσα φέτος. Ελάτε μαζί μου, θα τα ακούσουμε ένα-ένα:

Zita Swoon - "Horror & Romance on Another Planet, Multicoloured & Intriguing". Φυλή από γκλοπαλίστες ποικίλων επιρροών, από τύμπανα μέχρι γραφικές τέχνες, συναντιούνται με μπαρ στην Αμβέρσα. Μπλέκουν ταξιδιωτικές εμπειρίες με πινέλα, μουσικά όργανα με ποτά και νερομπογιές και τα μεταφέρουν σε μουσικές παραστάσεις που δεν συμβαίνουν σε ένα μόνο νοητικό επίπεδο, αλλά σε πολλές σκηνές ταυτόχρονα. Για τον Ρόκο έγραψαν ένα κομμάτι που θα μπορούσε να έχει και τον τίτλο «Στάσου! Μύδαλα από Έναν Άλλο Πλανήτη!».

Μανώλης Αγγελάκης - "Steven's Dream". Ένα αληθινό σκυλί του Surf, παλιόσκυλο του ροκ, στην κόψη της αλλαγής των εποχών. Έχει ζήσει τη χειροποίητη Ροκενρολαρία και την ψηφιακή της μετάλλαξη και τώρα σερφάρει σαν θηρίο (με *Ta Thiria* του) επάνω σε ένα σκοτεινό όνειρο του Ρόκου – διαλέγω να είναι το έργο

«Εικόνες Άκρατου Ρομαντισμού 5» όπου τα πρόσωπα μιας λαϊκής κομπανίας επάνω σε πάλκο, εκρήγνυνται δημιουργώντας φυτά, δορυφόρους και σκέψεις.

The Last Drive - "Love and Terror". Δεν θα μπορούσε να υπάρχει πιο ιδανικός τίτλος από αυτόν, για τους Έφηβους Λυκάνθρωπους που ψυχομπιλίζουν σαν τις παλιές, καλές εποχές, βαράνε και πετάνε, με το υπέροχο terror-echo-εφέ στα φωνητικά και ένα πράσινο, γλοιώδες, ερωτευμένο blob που βγήκε από τη λίμνη και τους κυνηγάει. Ρόκο-ν.

Bobby Conn - "Heaven". Ο τύπος είναι Σικαγιώτης κι έχει ένα υπερθεαματικό rump παρελθόν, συναυλίες με πύργους από στρόμφο που έμειναν γνωστοί σαν «Οι Στύλοι του Φόβου». Γαμάτο. Για τον Ρόκο έγραψε ένα κομμάτι που ξεκινάει σαν γλυκό 80s μπιτάκι και κορυφώνεται σε κομψή, αιθέρια, ηλεκτρική υστερία. Στο ηλεκτρικό βιολί η σύζυγός του, Μόνικα Μπουμπού (ρισπέκτ για το όνομα).

Interstellar Overdrive - "Atencion Gringo". Το 2005 είχαν ηχογραφήσει και πάλι (το «Θόρυβος και Χρήσιμα Αντικείμενα») για την έκθεση του Στέφανου Ρόκου στο Αγκάθι. Φέτος συμμετέχουν με ένα ηλεκτρικό/ακουστικό κομμάτι, αγχωτικό και τρυφερό, με ψιθύρους, θραύσματα από ξεκορόδιστο γιουκαλίλι, σαντούρι στο sampler, σκουπιδοτενεκέδες και χαμογελαστές ανάσες κοριτσιών – σαν αυτά τα γονατιστά επάνω σε κρεβάτια που ζωγραφίζει ο Ρόκος.

Nunee & The Sad Beeds - "Serena". Κρυφό χιούμορ και ηλεκτρισμένη, θαμπή ηδονή (στο μυαλό μου το συνδυάζω με τους άντρες με τα κυάλια στις κουνιστές, σέξι πολυθρόνες που παίρνουν μάτι κορίτσια και τηλεφώνα, στην τριλογία «Στιγμές Αναπάντεχης Διαύγειας» του Ρόκου). Ο Νούνι και οι Θλιμμένες Χάντρες είναι πολύ δικό μας.

Φοίβος Δεληβοριάς - «Αμφιβάλλεις». Μία long-term σχέση (ο Ρόκος έχει ζωγραφίσει εξώφυλλα για τον Φοίβο) που συνεχίζεται με ένα κομμάτι σαν ύμνο στην κάμερα του υπολογιστή. Πανέμορφο sound design, η φιλική φωνή του Φοίβου, τα καθαρά του άλφα και σίγμα, η συγκινητική του λεπτομέρεια στις λέξεις και ένας στίχος που με έχει στοιχειώσει: «...εσύ αριστούργημα, εσύ, μόνη, το μέικ-απ να βγάξεις». Στο 1.40.

Sigmatropic - "Heartbroken in a Broken Planet". Άλλο ένα «νοοτρόπικ» χαϊκού από την μπάντα που γουστάρει να φτιάχνει ψυχεδέλεια, να την οδηγεί στην κορύφωση κι εκεί, αμέσως να τη σταματάει απότομα (edging), χρησιμοποιώντας για φρένο την τέλεια, κιθαριστική ροκ ψυχή της. Οι Ραγισμένες Καρδιές σε όλο το γαλαξία τους στέλνουν συντροφικό χαιρετισμό.

Rudy Trouné - "Tracking Down Memories". Άλλος ένας από τη βέλγικη παρέα του Στέφανου Ρόκου. Ο Rudy είναι επιφυλακτικός με τους υπολογιστές και το κομμάτι του, σαν συνοδεία του πίνακα «Αναμνηστική Φωτογραφία 1», θυμίζει αποδομημένο, ήσυχο καρτούν που αναζητάει στέγη μέσα σε σκηνικό-καταιγισμό γεμάτο muted, άφωνες πληροφορίες, στο κέντρο της πόλης.

Αρλέτα - «Ωροσκόπιο». «Δεν υπάρχει ζωή στον Άρη, δεν υπάρχουν μεταθάνατον λεφτά». Ο Φοίβος της έγραψε ένα ιδανικό, για τη θαλπωρή του κυνισμού της, κομμάτι. «Δεν υπάρχει ρομάντζο ή τρόμος, δεν μας έμεινε άλλο σινεμά». Η Αρλέτα είναι η Έλληνας Antony.

«Αναμνηστική φωτογραφία 1». Κάπου μέσα εδώ υπάρχει ο Nick Cave. Μπορείς να τον βρεις;

Beautiful People ft. Carla Torgerson - "Cat from the Rain". Και τώρα είσαι στη Φινλανδία. Όμορφοι Άνθρωποι μαζί σου, φοράτε μαλακά βαμβακερά ρούχα, μασάτε κανναβούρι, βιολιά, αρμονικές, κιθάρες, φλάουτα, ο ήχος από τα πέλματα στο γρασίδι καθώς τρέχετε στα λιβάδια και η φωνή της Κάρα, των Walkabouts, δείχνουν ότι υπάρχει φολκ και στον Άλλο Πλανήτη.

Κόρε-Ύδρο. - «Σ' Έναν Άλλο Πλανήτη». Άλλος ένας οργιαστικός λυρισμός, από την μπάντα που έβαλε το «ιερό» στο «ηδουπαθές». Λίγο εξωφρενικό, λίγο μπλουζ σε πάρτι, με σινεματική απογείωση και πλήρη, ευδαιμονικό πεσιμισμό. Pure Ydro. Το δίνουν και τζάμπα στο <http://tiny.cc/j768o>

Bokomolech - "Stitches". Δύο λεπτά ξέσκιμα. Εξού και τα stitches.

Maxon Blewitt - "Horror & Romance on Another Planet". Ακαταμάχητο σύμπαν ηλεκτρικής ελαφρότητας, γεμάτο ιστορίες. Το κομμάτι για την έκθεση του Σ. Ρόκου είναι μια διήγηση με διαστημικά πλοία, τριγμούς, κατατονικά φωνητικά, chorus διαστημικής disco, μετρονόμο με λόξυγκα και μία ΠΟΛΥ ΛΑΘΟΣ νύχτα σεξ.

S.W.A.N. - "Horreur et Romance". Βέλγος David Bonée, με τροπική κταιγίδα στον εγκέφαλο, ανάμεσα στο Μαρόκο, το Κόγκκο, τον Αρκτικό Κύκλο και κανένα κωλόμπαρο με bots, ποιος ξέρει πού, ας πούμε στις Βρυξέλλες. Κολλητικό electro-rop με ανάνηψη ρομαντικής, ρυθμικής ζουκ και φωνητικά «αεροσυσσώδου», προσδεθείτε.

Piney Gir - "This is Romance". Αμερικανολονδρέζικο κορίτσι με ντινγκντανγκντογκ προσωπικότητα, παίζει τα νουορίσματα του Άλλου Πλανήτη σαν χρωματιστά μαρούσι στα χέρια της. Ή το "Que Sera Sera" σε διαστημική χαβάζια. Θα τη δούμε και live στο πάρτι των εγκαινίων της έκθεσης.

The Fiery Furnaces - "Another Romance on Planet Horror". Οκτάλεπτο video game με συναισθήματα, αναμνήσεις και παλιά μηχανήματα. Το θες για υπηρέτη σου.

Krista Muir - "Between Atoms". Ίντι-κερλ από τον Καναδά, ντύνεται «η Χάιντι συναντάει την Μπαρμπαρέλα», λατρεύει τον Pee Wee Herman, της ζωγράφισε εξώφυλλο ο Ρόκος κι εκείνη του έγραψε ένα κομμάτι που επιστρέφει την αγάπη στη Γη, με τον ιπτάμενο δίσκο της. **A**

→ panikoval500@gmail.com

Στείλε mail και κέρδισε κι εσύ δώρα!

attr@ttivo VOICE

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

- 01 Ψηφισές: Εισιόρια να κερδίσει ψυχρή με την απόφασή σου...
- 02 «Πότε το σύμπαν έπαψε να συνωμοτεί;» Διάβασε το τέλειο κείμενο της Νατάσας Πάραλη στο attrattivo.gr
- 03 Ροζ ρουζ και απαλό, αντίστοιχο lip gloss.
- 04 «Είμαι απλά ΤΑΠΙ, δεν είμαι ΦΤΩ-ΧΗ» (έχει διαφορά...)
- 05 Η νέα προαίτησή: διοργανώνω θεματικά δείπνα στο σπίτι σου!
- 06 Παγωτό με γεύση πράσινο τσάι!
- 07 Κοντή, στενή φούστα, loose, καρό πουκάμισο και γόβες.
- 08 Από Ε.Κ.: «Μήπως μας δεν φοβάς κι άλλα;» Όχι! Αν στην ερώτησή σου... (Μα σου είπα να μην είσαι τρελή)
- 09 Από Π.Κ.: «Αισιό: οι ακουστικοί και οι ηλεκτρικοί που έχουν προσραφτεί μαζί για να μη στενοχωρηθούνται: Αν 'ΕΚ' is called on 'ΕΚ' because it's an Example of who you shouldn't date in the future».
- 10 Από Σ.Κ.: «Έχει σπάσει πάρα πολλά γύρω από τους κενόνοους του ποταμού και τη πληγή σου: που απόφασις τελαστ να κόψει το διάβρομα και να σε μπερδέ...

Ετείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τσαντίσει (!) στο info@athensvoice.gr και κέρδισε δωροεπιταγές attr@ttivo

attr@ttivo the alternative club

www.attrattivo.gr

Τώρα καλά;

Σε ντέρμπι εξελίσσεται ο δεύτερος γύρος των δημοτικών εκλογών. Ο Νικήτας Κακλαμάνης μετά την επιτυχή ανατίναξη ενός εγκαταλελειμμένου κτιρίου στον πρώτο γύρο, που του έδωσε προβάδισμα με απώλεια δεκαπέντε μονάδων από τις προηγούμενες εκλογές, προπονήθηκε κανονικά στην κοπή δένδρων και την καταστροφή πάρκων, ενώ έκανε και εξάσκηση στις επιθετικές δηλώσεις. Από την πλευρά του ο κ. Καμίνης ελπίζει ότι στο δεύτερο γύρο θα ενισχυθεί από τους εκατοντάδες χιλιάδες ψηφοφόρους, τους οποίους ο πρωθυπουργός κάλεσε να ξεπεράσουν την απογοήτευσή τους και να υπερασπιστούν δυναμικά το μνημόνιο, την τρόικα, την κυβέρνηση, τα νέα μέτρα που έρχονται, και τα εκκαθαριστικά της περαίωσης, για να μην μπει ο τόπος σε περιπέτειες.

Στην Περιφέρεια Αττικής, ο κ. Σγουρός θεωρείται ο αδιαμφισβήτητος νικητής του πρώτου γύρου αφού κατάφερε μετά από αγωνιώδη προσπάθεια να βρει την ψήφο του, για την οποία υπήρχε αρχικά φόβος ότι θα κατευθυνθεί μαζικά προς τον κ. Δημαρά, πιθανόν λόγω κάποιου λάθους της Τσου Λι. Αισιοδοξία όμως επικρατεί και στο στρατόπεδο του κ. Κικίλια, αφού δημοσκοπήσεις δείχνουν ότι είναι αναγνωρίσιμος από τη μάνα του, και μάλιστα σε βαθμό πολύ μεγαλύτερο του αναμενομένου.

Εν όψει του δεύτερου γύρου ο πρωθυπουργός αναμένεται να κωπηλατήσει για τα 2490 χρόνια από τη ναυμαχία της Σαλαμίνας και να προειδοποιήσει πως εάν το αποτέλεσμα δεν είναι θετικό θα κάνει κολλητά εκλογές, ευρωεκλογές και ψηφοφορία για δεκαπενταμελή στα σχολεία την άλλη Κυριακή. ●

Πολιτική

7/11/2010
Engine Trouble forces Qantas to ground A380 fleet

Ο ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΛΟΥΡΑΣ μεταμορφώνει εικόνες της επικαιρότητας σε έργα τέχνης

→ p.koulouras@gmail.com
→ Koulourasp.Blogspot.com



Ο Μπάμπης, ανοιχτή παντόφλα, σορτσάκι και μακό, σαν να ήταν κατακαλόκαιρο, στεκόταν μπροστά στο τριπλοπαρκαρισμένο αυτοκίνητάκι του στην πλατεία Μπουρναζίου. Κυριακή βράδυ, μετά τις εκλογές. Ο Μπάμπης είχε έτοιμη την αξονική τομογραφία της κάλπης. Ο ίδιος ψήφισε καθαρό ΠΑΣΟΚ. Η γυναίκα του βaréθηκε να σηκωθεί. Ο πατέρας του ψήφισε ΚΚΕ. Η ανιψιά του, μια κοντούλα με γυαλάκια, Ψαριανό και ο γαμπρός του, αυτό το λαμόγιο, ψήφισε, άκου να δεις... Μητρόπουλο! Η αδελφή του, διοικητική στο ΙΚΑ, έριξε Δημαρά. Οι υπόλοιποι δύο, δεξιοί από τα γεννοφάσκια τους, μοιράστηκαν μεταξύ του Άδωνι Γεωργιάδη και του Κικίλια. Στη γωνία πλατεία Μπουρναζίου με Κωνσταντινουπόλεως, ο Μπάμπης στις δέκα το βράδυ σου περιέγραφε με εκπληκτική ακρίβεια το αποτέλεσμα της Περιφέρειας Αττικής. Ήταν από μόνος του GPO, ALCO και Metron Analysis μαζί.

να είναι και το μοναδικό που θα προβληματίσει την τρόικα. Όχι λόγω της Αλέκας Παπαρήγα, αλλά λόγω της «νομιμοποίησης» της λαϊκιστικής επιθετικότητας του ΠΑΜΕ. Η Ακρόπολη, το λιμάνι του Πειραιά, το λιμάνι της Κορίνθου και η καντίνα στο Σούνιο, στον Ναό του Ποσειδώνα, κινδυνεύουν. Τα «ρετιρέ» στον ΟΣΕ και την ΕΘΕΑ βλέπουν τους κόπους τους να ανταμείβονται. Οι υπόλοιποι γιαλαντζι αντιμνημονιακοί τιμωρήθηκαν. Ο Αλέξης Τσίπρας, ως εκπρόσωπος του

μόλις που ξεπερνούν το 60% των ψηφισάντων. Είναι το χαμηλότερο ποσοστό από το 2004 και μετά. Στην ουσία ΠΑΣΟΚ και ΝΔ αντιπροσωπεύουν το 30% του εκλογικού σώματος.

Η πολιτική «σαγιονάρα» του Μπάμπη Μπουκουβάλα

Ο Μπάμπης είναι ΠΑΣΟΚ. Στο βάθος της ψυχής του είναι ένας ακόμη παπανδρεϊκός που τον έμαθαν να θαυμάζει τον Αντρέα. Το θυμικό του τον έσπρωχνε να ψηφίσει Δημαρά, αλλά ο εκβιασμός του Γιώργου έπιασε τόπο. Ο Μπάμπης εισπράττει επίδομα από το ταμείο ανεργίας, δουλεύει σε δύο δουλειές στη μαύρη, διαθέτει μισή επιχειρησούλα μαζί με τον ξάδελφό του τον Μήτσο, ένα φαναρτζίδικο στη Μεταμόρφωση, και ένα καλό χωραφάκι στον Πύργο Ηλείας, δίπλα ακριβώς από τα Κρέστενα, με ελίτσες και ένα καλό μπιστοανάκι που το φέρνει βόλτα η θεία του η καλόγρια. Ο Μπάμπης βρίσκεται στο μικροσκοπικό της Τρόικας για έναν και μοναδικό λόγο. Δεν τον πάνει κανένα απολύτως οικονομικό μέτρο. Το αυτοκίνητό του είναι στο όνομα της γυναίκας του. Το σπίτι στο Μπουρναζί ξεχρεώνεται από δάνειο της Εργατικής Εστίας. Και αυτό είναι στο όνομα της γυναίκας του. Το χωραφάκι είναι στο όνομα της θείας του. Το μικρό δωράκι στο Μοσχάτο το έχει προίκα από το γάμο του και είναι στο όνομα της μεγάλης του κόρης. Έχει ΑΦΜ που το χρησιμοποιεί για να αγοράζει κινητό τηλέφωνο. Είναι ανασφάλιστος ο ίδιος, αλλά ασφαλισμένη η γυναίκα του. Η τρόικα τον συμπεριλαμβάνει σε μια ειδική κατηγορία, που έχει εφευρεθεί αποκλειστικά για να καλύψει κοινωνιολογικά την Ελλάδα. Η κατηγορία αυτή έχει τίτλο «Γκριζα ζώνη», με την υποσημείωση N.I. (Non-Identified). Ο Μπάμπης, η γυναίκα του και η θεία η καλόγρια καταφέρνουν να μαζεύουν ένα καλό εισοδηματάκι το χρόνο. Από αυτό φορολογούνται μόνον τα 1.150 ευρώ, δηλαδή ο μισθός από το ΙΚΑ. Ο Μπάμπης στην ουσία είναι στο απυρόβλητο, όπως και ο λεφτάς στην Εκάλη. Τι Μπουρναζί, τι Ψυχικό. Και οι δύο, ο Μπάμπης και ο φοροφυγός ο Χαράλαμπος, ανήκουν στην «Γκριζα ζώνη». Ψηφίζουν, εκλέγουν, δεν πληρώνουν και κυκλοφορούν με ανοιχτή παντόφλα. Non-identified. ■

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Προστατευόμενο Είδος Ονομασίας Προέλευσης (ΠΕΟΠ)

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Η ανατρεπτική αριθμητική

Το ΠΑΣΟΚ απώλεσε 1 εκ. ψήφους πανελλαδικά στις εκλογές της περασμένης Κυριακής. Έχασε περί τις 10 ποσοστιαίες μονάδες από το ποσοστό του στις εκλογές του Οκτωβρίου του 2009. Η διαφορά μεταξύ ΠΑΣΟΚ και ΝΔ συρρικνώθηκε δραματικά και από τις 11 μονάδες έφθασε τις 3. Το ΠΑΣΟΚ, όμως, έχει σχηματίσει κυβέρνηση και ο Γιώργος Παπανδρέου έλαβε όλα τα γνωστά απεχθή οικονομικά μέτρα. Ο κ. Παπανδρέου δικαιούται να νομίζει πως είναι τυχερός, διότι η αποχή, το «apolitique» και ο Δημαράς τον απεγκλώβισαν από το δίλημμα «Σγουρός ή εκλογές».

Η ΝΔ, το κόμμα της αξιωματικής αντιπολίτευσης, με τον αρχηγό της να πλειοδοτεί υπέρ του αντιμνημονιακού μετώπου, απώλεσε συνολικά 600.000 ψηφοφόρους. Είναι πρωτοφανές για ένα αντιπολιτευτικό κόμμα, στο πλαίσιο της συγκεκριμένης οικονομικής συγκυρίας, να χάνει ψηφοφόρους επαγγελλόμενα την καταψήφισή του μνημονίου. Ο κ. Σαμαράς δεν δικαιούται να πανηγυρίζει. Δεν υφίσταται ολική επαναφορά της ΝΔ. Απλά ο Κικίλιας, με ένα απρόσμενο «τρίποντο», απεγκλώβισε τον Σαμαρά από την πολιορκία της Ντόρας εν όψει της ίδρυσης του νέου κόμματος στην κεντροδεξιά πολυκατοικία.

Το ΚΚΕ κέρδισε ψηφοφόρους για πρώτη φορά εδώ και πολλά χρόνια. Τα ποσοστά του σκαρφάλωσαν πανελλαδικά και άγγιξαν το 11%. Ενδεχομένως αυτό το στοιχείο

lifestyle της Αριστεράς, επέλεξε τον υποψήφιο του Γιώργου Αυτιά για την Περιφέρεια Αττικής. Το πλέον αμφιλεγόμενο πρόσωπο της Κεντροαριστεράς δεν κατάφερε παρά να επιβεβαιώσει τη νίκη της Κουμουνδούρου έναντι του Αλέκου Αλαβάνου. Τώρα ο Αλέκος θα παρακαλά τον Αλέξη. Έχει ξανασυμβεί και στο παρελθόν κάτι ανάλογο. Ο Συνασπισμός του αριστερού κ. Λαφαζάνη καταδεικνύει μία δραματική αλήθεια. Ότι και ο Τσίπρας έχει ανάγκη τον «εργατολόγο» του, και μάλιστα έναν «εργατολόγο» που για λόγους τους οποίους η Κουμουνδούρου γνωρίζει έχει καταθέσει την άδεια άσκησης δικηγορίας. Αυτά προκύπτουν από στοιχεία που διαθέτει ο Δικηγορικός Σύλλογος Αθηνών. Γιατί άραγε, αγαππτε Αλέξη;

Τα άκυρα και τα λευκά τριπλασιάστηκαν την Κυριακή που μας πέρασε. Έφτασαν το ποσοστό του 9%. Αν αθροιστεί η αποχή, η οποία ξεπέρασε ελαφρά το 40%, με την άκυρη και τη λευκή ψήφο, το αποτέλεσμα δείχνει 50%. Δηλαδή το 33% και το 30% αντίστοιχα των δύο κομμάτων εξουσίας



Ο κ. Σαμαράς δεν δικαιούται να πανηγυρίζει. Δεν υφίσταται ολική επαναφορά της Ν. Δ.



Το μήνυμα το πήραν **αψήφιστα**;
Στις 14 Νοεμβρίου ψηφίζουμε και πάλι.
Ενώνουμε τις δυνάμεις μας.
Τώρα είναι η στιγμή να το καταλάβουν.

Υπάρχει και άλλος δρόμος.
Ο δρόμος της ανάπτυξης, ο δρόμος της ελπίδας
Είμαστε το 75%



Βασίλης Κικίλιας
Υποψήφιος Περιφερειάρχης Αττικής

Η περίπτωση «Θάλεια Δραγώνα»

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

Ενώ μια καθηγήτρια πανεπιστημίου, που η δουλειά της μέχρι τώρα σχετίζεται με την άνοδο του εκπαιδευτικού επιπέδου των μειονοτήτων, με σκοπό την κοινωνική τους ενσωμάτωση στην κοινωνία. Για να το κάνει αυτό, περνάει μήνες μηνών μαζί με τσιγγάνους και μουσουλμάνους. Το έργο της βρίσκει ανταπόκριση στις τοπικές κοινωνίες και φέρνει αποτελέσματα, οι ντόπιοι βλέπουν την αυταπάτη της, την εκτιμούν. Η δραστηριότητά της προκαλεί αντιδράσεις στην άκρα Δεξιά, στην ορθόδοξη εκκλησία, στο μεγαλύτερο μέρος του συντηρητικού χώρου. Και μόνο για το ότι ασχολείται με τσιγγανόπαιδα και μουσουλμανόπαιδα, θεωρείται κόκκινο πανί. Χαρακτηρίζεται άπατρις, πουλημένη, πράκτορας ξένων δυνάμεων. Αμφισβητούνται τα πτυχία της και οι πανεπιστημιακές της περγαμνές.

“ Η καθηγήτρια δεν αντέχει άλλο και παραιτείται. Η κυβέρνηση ξεφυσάει με ανακούφιση.”

Ομως, ο προοδευτικός αρχηγός της αντιπολίτευσης εκτιμά τη δουλειά της. Σκέφτεται ότι η καθηγήτρια είναι το κατάλληλο πρόσωπο για να βοηθήσει σε μια εκπαιδευτική μεταρρύθμιση, που τόσο ανάγκη την έχουν οι απαραιτωμένες εκπαιδευτικές δομές της χώρας. Και παρά τα όσα της έχουν καταμαρτυρήσει οι αντίπαλοί της (και αντίπαλοί του!), την ορίζει βουλευτή επικρατείας αργότερα, που γίνεται πρωθυπουργός, την καλεί ν’ αναλάβει ειδική γραμματέας στο Υπουργείο Παιδείας, ώστε να προωθήσει την εκπαιδευτική μεταρρύθμιση, με προϊσταμένη μια επαγγελματία πολιτικό που θεωρείται εκσυγχρονίστρια. Η καθηγήτρια δέχεται. Η άκρα Δεξιά εξαρχής τη στοχοποιεί. Η καθηγήτρια, όμως, δεν μασάει. Θεωρώντας ότι έχει τη στήριξη της κυβέρνησης ξενυχτάει στο υπουργείο, συζητώντας με γνώστες των θεμάτων κι ετοιμάζοντας σχέδια για μία εκ βάθρων αλλαγή στα σχολεία του κράτους, από το νηπιαγωγείο μέχρι το πανεπιστήμιο. Επιτροπές στις οποίες μετέχει, που είναι η ψυχή τους για την ακρίβεια, παραδίδουν ολοκληρωμένα σχέδια και προγράμματα για συζήτηση. Και μια Ειδική Παιδαγωγική Ακαδημία –που κάθε άλλο κάνει τη δουλειά που θα έπρεπε να κάνει, και λειτουργεί μάλιστα αρνητικά– αυτή τη φορά επιτέλους θ’ αναμορφωθεί.

Καθώς η καθηγήτρια προσπαθεί να κάνει αυτό για το οποίο τοποθετήθηκε, οι επιθέσεις από την άκρα Δεξιά πολλαπλασιάζονται. Τα λαϊκιστικά μίντια σιγοντάρουν, ολόκληρες τηλεοπτικές εκπομπές «αφιερώνονται» σ’ αυτήν και τη συκοφαντούν. Με μια κάποια αφορμή (δεν έχει σημασία ποια, έτσι κι αλλιώς η κακοπιστία και η εσκεμμένη ψευδολογία διογκώνουν κάθε ζήτημα που αφορά τη συγκεκριμένη καθηγήτρια), ένα χρόνο μετά την τοποθέτησή της, η σύγκρουση παίρνει την πιο έντονη μορφή της. Και τότε η καθηγήτρια ανακαλύπτει ότι ούτε η υπουργός

της, ούτε ο πρωθυπουργός, ούτε τα ελάχιστα μίντια που είναι φιλικά προς την κυβέρνηση είναι διατεθειμένοι να τη στηρίξουν. Είναι αποσυνάγωγη, έχει αφεθεί μόνη της, οι φοιτητές της είναι μακριά, τα τσιγγανόπαιδα και τα μουσουλμανόπαιδα το ίδιο, ενώ οι εκπαιδευτικοί –όσοι την είχαν γνωρίσει από κοντά και την πίστευαν και την αγαπούσαν γιατί τους μιλούσε και τους ενέπνεε– δεν είναι ισχυ-

ροί σύμμαχοι. Η καθηγήτρια δεν αντέχει άλλο και παραιτείται. Η κυβέρνηση ξεφυσάει με ανακούφιση: ένα στοιχείο ενόχλησης, ένας πόλος κριτικής εναντίον του κυβερνητικού έργου (;) έλειψε. Ακόμα και παραιτημένη, όμως, την καθηγήτρια την «αδειάζει» η υπφυπουργός Παιδείας μέσα στη Βουλή. Η αντιπολίτευση επιχαιρεί: ο στόχος επετεύχθη, ο «εχθρός του λαού» έφυγε από το υπουργείο. Η καθηγήτρια μαζεύει το προσωπικό της παράπονο και την απογοήτευση (δεν μπορεί παρά να νιώθει τέτοια συναισθήματα, κοινός άνθρωπος είναι, όχι κωλοπετωμένη πολιτικός) και γυρίζει στο πανεπιστήμιό της και στις μειονότητες, για την εκπαίδευση και κοινωνική ένταξη των οποίων αγωνιζόταν μια ζωή. Αιτία παραίτησης: προσωπικοί λόγοι. Ποιος αμφιβάλει τελικά, όλες οι αιτίες προσωπικές δεν είναι;

Ο,τι είχε ανακοινωθεί ως σχέδιο αλλαγής, ό,τι είχε προταθεί ως βάση για συζήτηση, ακυρώνεται. Ένα μεγάλο μέρος της μεταρρυθμιστικής προσπάθειας αναστέλλεται, το απαραιτωμένο εκπαιδευτικό σύστημα οδεύει προς διατήρηση και επιζητεί μόνο από κεκτημένη ταχύτητα. Οι ενδιαφερο-

μενοι για τη διατήρηση αυτή μπορούν να είναι βέβαιοι ότι –όπως σχεδόν και κάθε τι άλλο στη χώρα– τίποτα ουσιαστικά δεν θ’ αλλάξει στην εκπαίδευση. (Αλλωστε κάτι παρόμοιο είχε γίνει παλαιότερα, με παρόμοια αφορμή, στην προηγούμενη κυβέρνηση: τότε είχε στοχοποιηθεί όχι η ειδική γραμματέας, μα η υπουργός Παιδείας, και μάλιστα με βαρύτερο προσωπικό κόστος). Τα παιδιά θα συνεχίσουν να διδάσκονται Ιστορία και Θρησκευτικά και Αρχαία (αυτό είναι το βασικό: πολλή Ιστορία και πολλά Θρησκευτικά και πολλά Αρχαία) σ’ ένα σχολείο που, αν εξαιρέσεις τη δημοτική γλώσσα, βρίσκεται στο 1950. Ελάχιστα πράγματα θ’ αλλάξουν. Και οι επαγγελματίες της πολιτικής μπορούν με την ψυχία τους να συνεχίσουν τις ανούσιες κόντρες τους για μικροπράματα που απλώς ψιμιθιώνουν τα σχολεία της χώρας, διατηρώντας (για πόσο ακόμα;) τον «άταφο νεκρό», όπως είχε αποκαλέσει αυτό το εκπαιδευτικό σύστημα ένας σοφός δάσκαλος του περασμένου αιώνα. Η καθηγήτρια θα ξεπεράσει την πικρία της, αλλά οι άταφοι νεκροί κάποτε σαπίζουν για τα καλά.

«Κλειδιά» για την κατανόηση του кейμένου
Χώρα: Ελλάδα
Χρόνος: 2007-2010
Καθηγήτρια: Θάλεια Δραγώνα, καθηγήτρια Κοινωνικής Ψυχολογίας στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
Τσιγγανόπαιδα και μουσουλμανόπαιδα: Στη Μακεδονία και τη Θράκη
Πρωθυπουργός: Γιώργος Παπανδρέου
Υπουργός Παιδείας: Άννα Διαμαντοπούλου
Υφυπουργός Παιδείας: Εύη Χριστοφιλοπούλου
Άκρα Δεξιά: ΛΑΟΣ κ.λπ.
Ειδική Παιδαγωγική Ακαδημία (ΕΠΑ): Η ΕΠΑ Θεσσαλονίκης, που υποτίθεται ότι προετοιμάζει μειονοτικούς δασκάλους για τα παιδιά της μουσουλμανικής μειονότητας στη Θράκη
Τηλεοπτικές εκπομπές λαϊκιστικών μίντια: Ιδίως του κ. Χαρδαβέλα, που σε τέσσερις συνέχειες «στόλιζε» την κ. Δραγώνα ανενόχλητος
Αφορμή: Η δήμευση κατάργηση του μαθήματος της Ιστορίας στα σχολεία, ενώ απλώς θα ήταν προαιρετικό, όπως και σχεδόν όλα τα μαθήματα (μόνο τρία θα ήταν υποχρεωτικά), ώστε ο κάθε μαθητής να διαμορφώνει πρόγραμμα (και) κατά τη προσωπικότητά του
Υπουργός Παιδείας που την είχαν κυνηγήσει παλιότερα: Μαριέτα Γιαννάκου της Νέας Δημοκρατίας (τόρα στο «τιμητικό ψυγείο» της Ευρωβουλής) με αφορμή το βιβλίο Ιστορίας της ΣΤ΄ Δημοτικού
Σοφός δάσκαλος του προηγούμενου αιώνα: Δημήτρης Γληνός
 → d.fyssas@gmail.com





ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ:

Ο ΤΥΠΟΣ ΚΑΙ ΤΑ ΕΥΡΩΠΑΙΚΑ ΜΜΕ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΡΙΣΗ

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος. Στο πλαίσιο του προγράμματος Megaron Plus

Πέμπτη, 18 Νοεμβρίου 2010, στις 19.00

Το Γραφείο του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου στην Ελλάδα, η Αντιπροσωπεία της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στην Ελλάδα, και οι Πρεσβείες της Ουγγαρίας, της Γαλλίας, του Βελγίου, της Ισπανίας, της Ιταλίας και της Γερμανίας στην Ελλάδα, συνδιοργανώνουν διεθνές συνέδριο με θέμα τη στάση και το ρόλο του ευρωπαϊκού Τύπου και των ΜΜΕ απέναντι στην οικονομική και χρηματοπιστωτική κρίση.

Πρόεδρος Συνεδρίου: Γραμματέας Συνεδρίου: Πρόεδρος Οργανωτικού Συμβουλίου:

Την εκδήλωση θα προλογίσουν:

ο Αντιπρόεδρος Υπουργός Πολιτισμού και Τεχνών
Ταλέμαχος Χατήρης

οι Αντιπρόεδροι της Ευρωπαϊκής Κοινοβουλίας
Ρόδη Κράτσα και Σταύρος Λαμπρινίδης

Η επικεφαλής της Αντιπροσωπείας της Νέας Δημοκρατίας στο ΕΚ, **Μαριέττα Παννάκου** και η ευρωβουλευτής **Άννη Ποδημά** θα είναι εκ των κεντρικών ομιλητών, καθώς και οι δημοσιογράφοι:

- Γιάννης Πρετεντέρης
- Τάσος Τέλλογλου
- Προκόπης Δούκας
- Φίλιος Στάγκος
- Jean Quatremer (Libération)
- Vittorio Da Rold (Il Sole 24 ore)
- Dirk de Wilde (De Tijd)
- Zósef Péter Martin (Figyelő)
- Ernesto Ekaizer (El Publico)
- Christiane Schloetzer (Sueddeutsche Zeitung)

Είσοδος ελεύθερη, με ταυτόχρονη διερμηνεία προς Ελληνικά, Αγγλικά και Γαλλικά.

Χαμογελάστε παρακαλώ!

Επειδή το χαμόγελό σας είναι πολύτιμο, ο Κωτσόβολος σας κάνει δώρο μια ψηφιακή κορνίζα, με την αγορά οποιουδήποτε υπολογιστή Mac.

Χρησιμοποιώντας τη δωρεάν εφαρμογή iPhoto* οργανώστε, επεξεργαστείτε μοιραστείτε και απολαύστε τις φωτογραφίες σας αθλιώς. Και με την ψηφιακή κορνίζα κάθε στιγμή, συνεχώς!!



* Η εφαρμογή iPhoto αποτελεί μέρος της κοινής εφαρμογής iLife που διατίθεται δωρεάν μαζί με κάθε υπολογιστή Mac.

ΚΩΤΣΟΒΟΛΟΣ

Το μέλλον είναι μια ξένη χώρα, λέει ο Έρικ Χομπομπάουμ. Τι γίνεται όμως όταν το παρόν είναι ξένη χώρα; Όταν η Δευτέρα, μετά τον πρώτο γύρο των εκλογών, είναι για πολλούς συμπολίτες σου μια ξένη πόλη; Ξεκινάς το πρωί για τη δουλειά σου και σκέφτεσαι τις χτεσινές συζητήσεις στις τηλεοράσεις, τις δηλώσεις των αρχηγών, την επιχειρηματολογία των τελευταίων εβδομάδων που ζάλισε τις κάλπες πριν ανοίξουν κι έστειλε για βόλτα στη λιακάδα πολλούς απ' αυτούς που ήθελαν να ψηφίσουν υπεύθυνα μαζί με τους αδιάφορους, τους τι-με-νοιάζει-εμένα. Σαράντα τοις εκατό γενική αποχή, πενήντα οκτώ στην Αθήνα, προσθέτεις τα λευκά κι ο αριθμός ανεβαίνει κι άλλο. Το αποτέλεσμα αναβλήθηκε για μια βδομάδα. Μόνο ο ένας στους τρεις δήμους απόκτησαν δήμαρχο.

Τι θα κάνεις την άλλη Κυριακή; Οι περισσότεροι από τους φίλους και γνωστούς σου δεν πήγαν να ψηφίσουν, το έλεγαν από μέρες ότι δεν θα υποκύψουν στα διλήμματα, δεν τους αφορούν. Αντίσταση στο δίλημμα – των άλλων. Μια χαρά ακούγεται, δικαίωμά σου να μην υποκύπτεις σε διλήμματα άλλων που δεν σε αγγίζουν. Αλλά τι κάνεις με το δικό σου δίλημμα, αυτό που ακύρωσες σιωπηλά σαν εισιτήριο του μετρό την ώρα που κάποιοι σου κουνούσαν το δάχτυλο ή τσακώνονταν στα τηλεοπτικά παράθυρα; Κλείνεις τον ήχο, τους αγνοείς. Πιστεύεις πως τίποτε απ' όσα κουβεντιάζουν δεν θα λύσει τα προβλήματα που εσύ σκέφτεσαι ως σημαντικά. Πιστεύεις πως θέλουν να σου φορτώσουν τα δικά τους ανομολόγητα, να κλέψουν το ενδιαφέρον σου αντί να το ελκύσουν, να

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΣΚΟΤΕΙΝΟΥ
ΘΑΛΑΜΟΥ

Η τόσο δική μου ξένη πόλη

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΖΟΡΜΠΑ

επενδύσουν στις αγωνίες της ζωής σου, να κερδοσκοπήσουν πάνω σε ένα σου ναί ή ένα όχι. Αλλά τι κάνεις με το δικό σου δίλημμα; Θα το θάψεις σαν χρυσό νόμισμα για να μη μπερδευτεί με τα κάλπικα, θα το αφήσεις αναπάντητο γιατί κάποιοι δηλώνουν διαχειριστές όλων των απαντήσεων, λύτες όλων των σταυρολέξων; Θα αφήσεις άλλους να απαντήσουν πώς εσύ φαντάζεσαι το μέλλον της πόλης, τη ζωή σου σ' αυτήν, να υποκαταστήσουν το δικό σου το βίωμα της καθημερινότητας;

Είναι ωραία να ζεις σε μια πραγματικά ξέ-



Θα αφήσεις άλλους να απαντήσουν πώς εσύ φαντάζεσαι το μέλλον της πόλης, τη ζωή σου σ' αυτήν;



νη σε σένα πόλη, όλοι έχουμε ζήσει κάπου, θυμόμαστε με νοσταλγία τη ζωή μας στη Ρώμη, το Παρίσι, το Βερολίνο. Ακόμη, ύστερα από χρόνια, νοιαζόμαστε να μάθουμε τα νέα, να δούμε τις αλλαγές, τι λένε οι φίλοι που μένουν ακόμη εκεί. Στο χάρτη των πόλεων ένας Τζουλιάνι στη Ν. Υόρκη, ένας Βελτρόνι στη Ρώμη, ένας Ντελανοέ στο Παρίσι άλλαξαν την ταυτότητα και το μήνυμα που έστειλε η πόλη στον έξω κόσμο με το πρόγραμμα και την προσωπικότητά τους. Αλλά για να συμβεί αυτό, στις πόλεις αυτές κάποιοι χρειάστηκε να δώσουν απάντηση στο δικό τους δίλημμα για το ποιο δήμαρχο θέλουν, τους συμβούλους που τον περιστοιχίζουν, το πρόγραμμα και τις επιλογές του. Γιατί ο δήμαρχος δεν είναι λαχείο που σου πέφτει απ' τον ουρανό, δεν είναι αστροπελέκι –όσο κι αν ορισμένες φορές μοιάζει με τέτοιο–, δεν είναι καταδίκη που πρέπει να την υποστείς για πέντε χρόνια, είναι πριν απ' όλα και πάνω απ' όλα απάντηση σε ένα δίλημμα. Όχι το δίλημμα των άλλων, εκείνο που σε ενοχλεί και σου τη σπάει, αλλά το δικό σου βασανιστικό δίλημμα, το συμμετέχω ή απέχω, το αξίζει δεν αξίζει να ψηφίσω.

Κάθε δίλημμα περιέχει μια σύγκριση, μια εκλεκτική συγγένεια, μια συνάφεια, μια οικειότητα αλλά και μια αντίθεση, μια απόρριψη. Στη ζυγαριά μετράει το τι θέλω και τι δεν θέλω, αλλά η απόδειξη που παίρνεις γράφει τι μπορεί να γίνει. Αυτός είναι ο νόμος της δημοκρατίας. Όσο κι αν το ζύγι είναι λειψό, όσο κι αν βαραίνει η δυσπιστία, μέσα σου ξέρεις προς τα πού γέρνει η δική σου πλάστιγγα. Δεν γίνεται να αγνοήσεις τη σύγκριση. Αν αποφασίσεις να βά-

λεις αφτί, ακούς τη φωνούλα μέσα σου που έχει κρυφτεί αποθαρρυσμένη από τα έξω μεγάφωνα και φερέφωνα. Αξίζει να της δώσεις σημασία, την ευκαιρία να υπερασπιστεί τη δική σου απάντηση στο δικό σου δίλημμα. Μια απάντηση που δίνει νόημα σ' αυτό που σκέφτεσαι, σ' αυτό που σε συνδέει με κάποιους, που σε παίρνει απ' το χέρι και δεν σ' αφήνει να ξεπαγιάσεις μόνος στην παγωνιά της τόσο δικής σου ξένης χώρας, της τόσο δικής σου ξένης πόλης.

Η σύγκριση είναι το πιο αξιόπιστο και σταθερό κριτήριο, όσο κι αν αυτό σε κάνει μαρούτι ορισμένες φορές που θα 'θελες απολύτως καλύτερο τον κόσμο. Η σύγκριση είναι ενοχλητική, παράφωνη, ζορική, έχει θυμό, αλλά είναι το διαβατήριο να περάσεις τα σύνορα από την ξένη χώρα στη δική σου. Ακόμη και όσοι δυσπιστούμε στους καταλόγους του νέου πατριωτισμού που εγκαινιάστηκαν προσφάτως, γιατί δεν ξεχνάμε ότι οι κατάλογοι του πατριωτισμού, παλιού ή νέου, είναι έτοιμοι να αποκλείσουν ή να περιορίσουν κάποιους, ακόμη κι εμείς νιώθουμε την ανάγκη να περάσουμε τα σύνορα από την ξένη στη δική μας χώρα.

Στη «δική μας χώρα» μπορεί να μη μετράει η μνημονιακή και αντιμνημονιακή ψήφος, η ολική επαναφορά, οι πρόωρες εκλογές, όπως δεν μετράνε οι πολιτικαντισμοί, τα πελατειακά δίκτυα, οι κομματικοί μηχανισμοί, οι λευκές επιταγές, τα μηνύματα που κάποιοι έστειλαν και άλλοι πήραν ή δεν πήραν. Στη δική μας χώρα, όμως, μετράει το να καταφέρουμε να περάσουμε τα σύνορα που τη χωρίζουν από την ξένη. **A**

→ www.mzorba.gr

Τι μου έμεινε από τις αμερικάνικες εκλογές; Να σας πω τι μου έμεινε: Ούτε η ήττα του Obama, ούτε η νίκη του Jerry Brown, ούτε η υπόσχεση των Ρεπουμπλικάνων ότι το πρώτο πράγμα που θα κάνουν τώρα που κατέκτησαν το Κογκρέσο είναι να ξηλώσουν τη μεταρρύθμιση στον τομέα της υγείας. Για όλα αυτά, παρακαλώ, απευθυνθείτε στους "New York Times", στην "Boston Globe", στην "Washington Post". Ο δικός μου ο πόνος προήλθε από μια εφημερίδα πιο χαμηλού προφίλ. Τη "New York Post", όπου και διάβασα έγκριτο άρθρο της Peggy Noonan. Και υποστήριζε εκεί η άλλοτε λογογράφος του Ronald Reagan, πώς μια ροκού εξήγησε με τον καλύτερο τρόπο τη διάσωση των Ρεπουμπλικάνων από το Tea Party. «Ποια ροκού δηλαδή;», ακούω τώρα να αναρωτιέται από το πίσω μέρος του λεωφορείου ο πρώην συμφοιτητής που πάντοτε ονειρευόταν μια θριαμβευτική εμφάνιση στο Fillmore. Η Maureen Tucker, απαντώ εγώ. Μάλιστα, η "Moe", η ντράμερ των Velvet Underground, που πέρασε διά πυρός και σιδήρου από τις πιο σκληρές (και γκλάμπορες, δεν λέω...) νύχτες στον υπόνομο της Νέας Υόρκης, για να καταλήξει μια φανατισμένη οπαδός του Tea Party. Με τα δικά της λόγια, από δημοσίευμα των "Riverfront Times": «Δεν ήμουν και ποτέ

Tea party

Του ΧΡΗΣΤΟΥ ΞΑΝΘΑΚΗ

εντόνως πολιτικοποιημένη, αλλά με ανψύχασε σφόδρα κάποια στιγμή η πορεία της χώρας. Το καλοκαίρι λοιπόν του 2009, συμμετείχα σε μια συγκέντρωση του Tea Party στην πολιτεία της Γεωργίας. Ο κόσμος έχει παρεξηγήσει του οπαδούς του Tea Party, τους περνάνε όλους για ρατσιστές, για θρησκομανείς, για αγράμματους και πλιθιούς, που λένε όχι στους πάσης φύσεως φόρους και στους κάθε είδους κανόνες. Αυτά τα στερεότυπα είναι εφευρέσεις των Δημοκρατικών, που προσπαθούν να παραπλανήσουν τον κόσμο. Όποιος νομίζει ότι είμαι τρελή με τη Sarah Palin ή με τον Bush, κάνει μεγάλο λά-

θος. Όλη μου τη ζωή Δημοκρατικούς ψήφισα, έως τη στιγμή που άρχισα να αναλύω όλα όσα υποσχόταν ο Obama και να αναρωτιέμαι πώς στο διάολο θα χρηματοδοτούσε το ουτοπικό του όνειρο».

Τόσο καλά. Μια πραγματική "Velvet Fist", όπως σημείωνε και ο τίτλος του άρθρου της Noonan. Ας μη μακρηγορώ, όμως, και ας σημειώσω τι μου έμεινε από το παραλήρημα της Tucker. Πρώτον, όσο κι αν προσπαθεί να μας πείσει περί του αντιθέτου η Σώτη Τριανταφύλλου, όλοι οι Αμερικανοί δεξιόι είναι. Από ακροδεξιό, καρμπαμπούμ τελειώς με τα όπλα παρά πόδα, έως κεντροδεξιόι, τι κρίμα που γεννήθηκε μαύρος, πάρε όλα τα ψίχουλα που πέφτουν



Η Maureen Tucker, των Velvet Underground

απ' το τραπέζι, άπαντες στο συγκεκριμένο χώρο ανήκουν. Λίγο πιο εδώ, λίγο πιο εκεί, κι άμα σφίξουν τα γάλατα κόβονται τα αστεϊάκια και οι παροχές. Δεύτερον, έχει δίκιο το "Spinal Tap", όντως κάτι τρέχει με τους ντράμερ. Και παρακαλώ πολύ να μη με πάρει

τηλέφωνο ο αγαπητός φίλος Βαγγέλης Βέκιος, να είναι η εξαίρεση που επιβεβαιώνει τον κανόνα. Τρίτον και τελευταίον: το Mainstream μπορεί να είναι τελειώς σκατά, αλλά το Alternative είναι πάντοτε χειρότερο. Γιατί; Διότι εκεί που το Mainstream έχει κάνει τις επιλογές του, τους συμβιβασμούς και τα πάρε δώσε του και πορεύεται με μια σχετική ισορροπία, έρχεται το Alternative με τον ενθουσιασμό του νεοφώτιστου και την όρεξη του λιγούρη και τα κάνει όλα μπάχαλο. Από τον πρόεδρο Μπιλ Κλίντον ως το δήμαρχο Στέλιο Λογοθέτη, η ιστορία αυτό διδάσκει. Όσο για τη γενιά του εξήντα και τις αυταπάτες που μας πότισε όλους εμάς τους νεότερους, προτείνω το διαφωτιστικό βιβλίο "What did the baby boomers ever do for us?" του Francis Beckett, η χαρτόδετη έκδοση μόλις κυκλοφόρησε από τον οίκο "Biteback". **A**



Το Mainstream μπορεί να είναι τελειώς σκατά, αλλά το Alternative είναι χειρότερο



Το νέο κόμμα ξεκίνησε από την Κρήτη

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Οι αυτοδιοικητικές εκλογές τελειώνουν την ερχόμενη Κυριακή. Νομίζετε... Υπάρχει ένας-ακόμη-γύρος, ανάμεσα στον Α. Σαμαρά και την Ν. Μπακογιάννη. Την Κυριακή 21 Νοεμβρίου, η κ. Μπακογιάννη, σε συγκέντρωση στην Αθήνα, αναγγέλλει την ίδρυση νέου πολιτικού σχηματισμού, με προίκα από την... Κρήτη!

Πόσο ενοχλητικό είναι το... κρητικό αγκάθι για τη ΝΔ; Την ημέρα που ο κ. Σαμαράς ένωθε περίπου καβάλα στο άλογο, έτοιμος να ρίξει μπαλωθιές με βάση τα αποτελέσματα του πρώτου γύρου, ο εκλεκτός υποψήφιος του για την περιφέρεια Κρήτης Γ. Πλακιωτάκης είδε την πλάτη του Δ. Γιαννουλάκη, που στήριξε η Ντόρα Μπακογιάννη. Ο συνδυασμός «Μάχη για την Κρήτη» συγκέντρωσε 55.000 ψήφους. Ο κ. Πλακιωτάκης, αρκετά χαμηλότερα, στις 46.700 ψήφους. Τις μπαλωθιές τις έριξαν άλλοι, στον Ψηλορείτη.

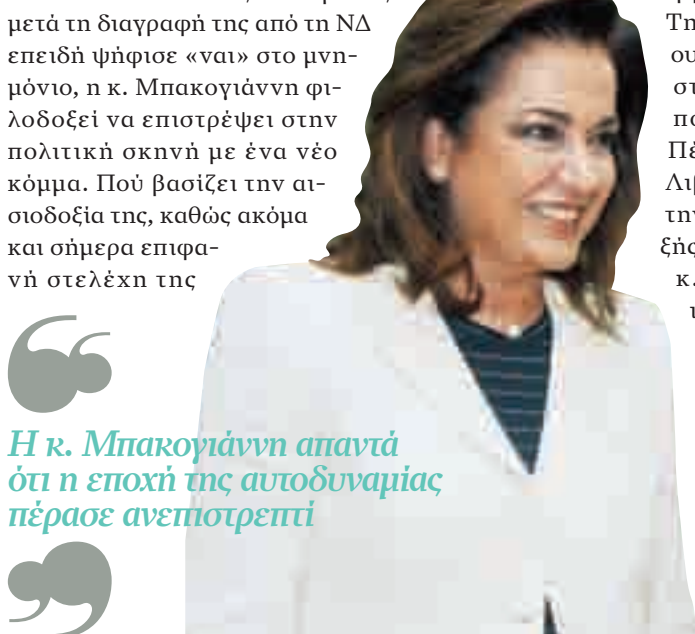
Κι ενώ οι άνθρωποι της ΝΔ έλεγαν πως δεν μπορεί, κάποιοι από το ΠΑΣΟΚ έβαλαν πλάτη για να ανέβει το ποσοστό του Δ. Γιαννουλάκη, η κ. Μπακογιάννη με δήλωσή της έλεγε πως το μήνυμα της κάλπης ήταν η απόρριψη και για το ΠΑΣΟΚ, που έχασε 1.200.000 ψήφους σε σχέση με τις εκλογές του 2009, αλλά και για τη ΝΔ, που την ψήφισαν 550.000 πολίτες λιγότεροι από την ιστορική ήττα της παράταξης στις περσινές εκλογές.

Η αλήθεια είναι πως επτά μήνες μετά τη διαγραφή της από τη ΝΔ επειδή ψήφισε «ναι» στο μνημόνιο, η κ. Μπακογιάννη φιλοδοξεί να επιστρέψει στην πολιτική σκηνή με ένα νέο κόμμα. Πού βασίζει την αισιοδοξία της, καθώς ακόμα και σήμερα επιφανή στελέχη της

ΝΔ όπως ο Δ. Αβραμόπουλος υπενθυμίζουν ότι ήταν κορυφαίο κυβερνητικό στέλεχος υπό τον Κώστα Καραμανλή, με άμεση συμμετοχή στις αποφάσεις που ζημίωσαν παράταξη και τόπο; Η κ. Μπακογιάννη το μετράει αλλιώς. Καταρχάς ο αριθμός των ψήφων του συνδυασμού που στήριξε στην Κρήτη ισοδυναμεί με το 1% του εκλογικού σώματος. Άρα ο στόχος της εισόδου στη νέα Βουλή, όποτε γίνουν οι εκλογές, δηλαδή το όριο του 3%, δηλαδή του πανελλαδικού φράγματος των 150.000 ψήφων, δεν είναι ανέφικτος. Επιπλέον, η κ. Μπακογιάννη πιστεύει ότι στις ερχόμενες βουλευτικές εκλογές, όποτε και αν γίνουν, δεν θα υπάρξει αυτοδυναμία και συνεπώς η ανάγκη συνεννόησης μεταξύ των κομμάτων θα προκύψει εκ του αποτελέσματος και, άρα, θα υπάρξει ανάγκη και ρόλος για ένα νέο κόμμα. Τέλος, πιστεύει ότι όσοι απείχαν σε αυτές τις εκλογές αποτελούν εν δυνάμει ακροατήριο για κάτι νέο...

Ο κ. Σαμαράς ωστόσο θεωρεί εαυτόν, παρά τις απώλειες, «αφεντικό της Κεντροδεξιάς», καθώς εδραίωσε την αρχηγία του στη ΝΔ στην πρώτη κρίσιμη εκλογική αναμέτρηση. Ξέρει όμως ότι ο στόχος της αυτοδυναμίας είναι προς το παρόν ανέφικτος, ενώ η αντιμνημονιακή του πολιτική δεν του απέφερε τα κέρδη που προσδοκούσε. Η κ. Μπακογιάννη απαντά ότι η εποχή της αυτοδυναμίας πέρασε ανεπιστρεπτή στη χώρα. Ο κ. Σαμαράς όμως εξακολουθεί να ελπίζει και να επενδύει στη φθορά του ΠΑΣΟΚ, που κατά τη γνώμη του φέρνει πιο κοντά τις εκλογές, δηλαδή μέσα στο 2011. Αλλά όπως και να το κάνουμε, την Ντόρα δεν την «έσβησε». Άλλωστε οι περισσότεροι βουλευτές της ΝΔ στήριξαν τον εκλεκτό του Α. Σαμαρά και τώρα... Τώρα ορισμένοι από αυτούς —όπως η Ο. Κεφαλογιάννη στο Ρέθυμνο, που εξελέγη οριακά στις περσινές εκλογές— νιώθουν ότι η κ. Μπακογιάννη έγινε αίφνης ρυθμιστής για την επανεκλογή τους.

Περίεργο σκηνικό στ' αλήθεια — όπως και πολλά «κουζουλά» που συμβαίνουν στο νησί...



Η κ. Μπακογιάννη απαντά ότι η εποχή της αυτοδυναμίας πέρασε ανεπιστρεπτή

Τη Δευτέρα 1 Νοεμβρίου, η Ντόρα περιόδευσε στα χωριά του Μυλοποτάμου — Ζωνιανά, Πέραμα, Ανώγεια. Στα Λιβάδια ένας χωριανός την προσφώνησε ως ε-ξής: «Ευχαριστούμε την κ. Μπακογιάννη που ιδρύει νέο κόμμα στις 21 Νοεμβρίου. Μας έβγαλε από ένα μεγάλο... αδιέξοδο. Τα Λιβάδια ποτέ δεν ψήφισαν και ούτε πρόκειται να ψηφίσουν προδότες!» Για να μην ξεχνιόμαστε, δηλαδή. **Α**

→ palikar@otenet.gr

ΛΑΡΤΟΡ ΓΙΑ ΟΠΟΙΟΝ ΞΕΡΕΙ
ΜΕ ΚΟΣΤΙΟΣ ΠΟΥ ΣΥΜΦΕΡΕΙ

120 ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΛΑΡΤΟΡ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ,
ΣΤΙΣ ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ!

FUJITSU
LIFEBOOK AH530
MONO

629€



• ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΣ: INTEL CORE I3
• ΟΘΟΝΗ: 15.6" TFT (HD) LED
• ΜΝΗΜΗ: 4GB DDR3
• ΣΚΛΗΡΟΣ ΔΙΣΚΟΣ: 500GB SATA
• ΠΡΟΕΓΚΑΤΕΤΗΜΕΝΟ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ:
WINDOWS 7 HOME PREMIUM



ΜΗΔΕΝΙΚΑ ΕΞΟΔΑ ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ
ΓΙΑ ΠΑΡΑΛΑΒΗ ΑΠΟ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ
E-SHOP POINT

ΔΙΕΤΗΣ ΕΓΓΥΗΣΗ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΜΕ ΚΑΙΝΟΥΡΙΟ ΛΑΡΤΟΡ*

*ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΒΛΑΒΗΣ ΣΤΟ HARDWARE

www.e-shop.gr
211 5000 500
70 e-shop points





Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Πρώι στο εκλογικό τμήμα – βράδυ στο εκλογικό κέντρο. Πώς ήταν η δεύτερη εκλογική εμπειρία ως υποψήφιος δήμαρχος; Κάθε εκλογική αναμέτρηση είναι διαφορετική, αφού και η κοινωνία μας είναι διαφορετική. Όμως το ωράριο παραμένει ίδιο, είτε είσαι δήμαρχος είτε είσαι υποψήφιος. Αν θέλεις να είσαι πραγματικά δίπλα στον πολίτη, οφείλεις να είσαι 24 ώρες την ημέρα. Και αυτό είναι ένα γεγονός που επιβράβευσε οι συμπολίτες μου, τιμώντας με, για δεύτερη φορά, με την ψήφο τους.

Μια πρώτη αποτίμηση του εκλογικού αποτελέσματος; Συνολικά το αποτέλεσμα καταδεικνύει μια αντίδραση των πολιτών απέναντι σε όσα καταστρέφουν την πόλη μας. Στα τρύπια σύνορα και την ανυπαρξία μεταναστευτικής πολιτικής, στο μνημόνιο και τα οικονομικά μέτρα, στην έλλειψη αστυνόμευσης. Μία αντίδραση που πιστεύουμε ότι την ερχόμενη Κυριακή θα μετατραπεί σε ένα ενιαίο μέτωπο, για να αντισταθούμε και να ξεπεράσουμε τα πλήγματα που έχουν επιφέρει οι πολιτικές της κυβέρνησης στην πόλη μας. Η ψήφος και όχι η αποχή, την επόμενη Κυριακή, θα βάλει μία τελεία στην αλαζονεία του κυβερνητικού υποψηφίου.

Οι εκλογές συνεχίζονται, τα προβλήματα περιμένουν

Πώς θα αλλάξει η «βιτρίνα» της πόλης, το ιστορικό κέντρο; Ήδη ξεκίνησε να αλλάζει, παρά τα γραφειοκρατικά κολλήματα και τον κυβερνητικό συγκεντρωτισμό. Και όσο κι

τρόικας. Φοβάμαι όμως ότι ο Καλλικράτης δεν έγινε για τους Έλληνες, αλλά για τους γραφειοκράτες των Βρυξελλών. Γι' αυτό που θα ακολουθήσει με την εφαρμογή του Καλλικράτη στις 2 Ιανουαρίου, την αποκλειστική ευθύνη θα έχουν ο πρωθυπουργός, ο υπουργός Εσωτερικών και όσοι τους στήριξαν.

Παραεμπόριο. Πότε θα πάψει το κρυφτό με τη δημοτική αστυνομία; Πώς θα κλείσει η πληγή για το υγιές εμπόριο της πόλης; Η πάταξη του παραεμπορίου είναι προτεραιότητα. Μόνο το 2010 έγιναν πάνω από 14.000 κατασχέσεις, που αντιστοιχούν σε περισσότερα από 580.000 προϊόντα παράνομη πώλησης. Η «πληγή» θα κλείσει όταν κάποιος αποφασίσει να συμπράξουν στο να χτυπηθεί το πρόβλημα στη ρίζα του. Και ο μοναδικός τρόπος για να γίνει αυτό είναι να ελεγχθεί η παράνομη εισαγωγή των προϊόντων αυτών στα τελωνεία.

Κυκλοφοριακό πρόβλημα. Τι θα κάνει ο δήμος για να αδειάσει το κέντρο από τα αυτοκίνητα, χωρίς να εμποδίζεται η προσέλευση του κόσμου στον Δήμο Αθηναίων; Η κουβέντα που κάποιοι έχουν ξεκινήσει για «αστικά διόδια» δεν είμαι σίγουρος ότι αποτελεί μέτρο αντιμετώπισης του κυκλοφοριακού και φυσικά σε αυτή την κουβέντα θα πρέπει να συμπεριληφθούν οι πολίτες και οι αρχές της πόλης. Σημαντικότερο μέτρο θεωρώ πως είναι η δημιουργία κινήτρων και καμπάνιας υπέρ της χρησιμοποίησης των μαζικών μέσων μεταφοράς.

Οι δύο υποψήφιοι δήμαρχοι Αθηναίων «πρόσωπο με πρόσωπο» απέναντι σε εννέα ερωτήσεις της ATHENS VOICE, λίγο πριν την τελική αναμέτρηση στις κάλπες

Κακλαμάνης

αν σας φαίνεται περίεργο, σας λέω ότι αυτό είναι εφικτό, πρώτον με τις πολεοδομικές μας παρεμβάσεις που αναμορφώνουν την περιοχή (αναπλάσεις Ψυρρή, Κεραμεικού, κατεδάφιση κτιρίου στην Ομόνοια), δεύτερον με τη μεταφορά των μονάδων του ΟΚΑΝΑ, κάτι για το οποίο θα συνεχίσουμε τις πιέσεις προς την κυβέρνηση, και τρίτον με την παροχή κινήτρων στις επιχειρήσεις του κέντρου με σκοπό την αντιμετώπιση της οικονομικής τους δυσπραγίας.

Η καθαριότητα είναι μισή αρχοντιά, αλλά και εξ ολοκλήρου ευθύνη-αρμοδιότητα του δήμου. Θα γίνει ποτέ το πεζοδρόμιο στην Ομόνοια το ίδιο καθαρό με το πεζοδρόμιο στο Χίλτον; Η καθαριότητα είναι σαφέστατα ευθύνη του Δήμου Αθηναίων. Με τον ίδιο τρόπο καθαρίζονται τα πεζοδρόμια σε όλη την πόλη, δεν βρομίζουν όμως με τον ίδιο τρόπο. Η υπεραυγκέντρωση μεταναστών στην Ομόνοια δεν διευκολύνει την καθαριότητα, όσες φορές και να καθαρίζουμε. Επιπλέον αυξήσαμε τον εξοπλισμό μας για να μπορούμε να καθαρίζουμε πιο συχνά, πρέπει όμως να φτιαχτούν επιτέλους οι χώροι διάθεσης απορριμμάτων από την κυβέρνηση, ώστε να μην τρώμε ώρες με τη μεταφορά απορριμμάτων.

Ο Καλλικράτης θα βλάψει τα ταμεία; Μας χωρίζουν δύο μόλις μήνες έως την 1η Ιανουαρίου του 2011, ημερομηνία που ο Καλλικράτης ξεκινά το ταξίδι του. Μέχρι τότε θα πρέπει να έχουν εκδοθεί δεκάδες υπουργικών αποφάσεων και προεδρικών διαταγμάτων, να έχουν ολοκληρωθεί οι υποχρεωτικές μετατάξεις, να έχουν κοστολογηθεί οι μεταφερόμενες αρμοδιότητες, να έχουν εξασφαλισθεί οι πόροι (άρθρο 102 του Συντάγματος), να έχει προχωρήσει το πρόγραμμα «ΕΛΛΑΔΑ» για τη στήριξη του Καλλικράτη που βρίσκεται ακόμα στα χαρτιά. Σ' αυτά προσθέστε τις περικοπές για την περίοδο 2010-2013, περίπου 6 δις ευρώ λόγω

Τοξικοεξαρτημένοι. Θα συνεχίσουν να υπάρχουν ελεγχόμενα γκέτο; Θα μείνουν ή θα φύγουν οι μονάδες του ΟΚΑΝΑ; Με τη δική μου πίεση, επί προηγούμενης κυβέρνησης (ΝΔ) άρχισε η σταδιακή μεταφορά των μονάδων ΟΚΑΝΑ (της οδού Σοφοκλέους) σε περιφερειακά νοσοκομεία, η οποία και βελτιώνει –για να μη πω λύνει– το πρόβλημα με τη συσσώρευση των εξαρτημένων ατόμων. Στην παρούσα κυβέρνηση, πέραν της ταύτισης των δικών μου απόψεων με αυτές του κ. Χρυσοχοϊδη, το αρμόδιο Υπουργείο Υγείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης σταμάτησε την μεταφορά.

Παράνομοι μετανάστες και άστεγοι. Δεν αποτελούν καταρχήν αρμοδιότητα του δήμου. Θα τους αφήσετε μόνιμα στο περιθώριο; Σας απαριθμώ τι έχουμε κάνει ήδη, και βγάλτε τα συμπεράσματά σας: Υπογράψαμε Μνημόνιο Συνεργασίας με την Ύπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ για την ένταξη των μεταναστών στα κοινωνικά και οικονομικά δρώμενα της πόλης. Λειτουργούμε το κέντρο σίτισης στο Κέντρο Υποδοχής και Αλληλεγγύης του Δήμου, το Κοινωνικό Παντοπωλείο, την Αθηνάϊκή Αγορά, το Κοινωνικό Φαρμακείο, Ξενώνες προσωρινής φιλοξενίας μεταναστών και αστέγων και το πρώτο Ξενοδοχείο Φτωχών για υπεργήλικες άστεγους. Ο δήμος πρώτος λειτουργεί Ξενογλωσσο ραδιοφωνικό σταθμό σε 15 γλώσσες μέσα από τη συχνότητα του Air 104,4. Δημιουργήσαμε Γραφείο Επικοινωνίας Μεταναστών στα Δημοτικά Διαμερίσματα και σε συνδυασμό με το Διαπολιτισμικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων, στο οποίο συμμετέχουν εκπρόσωποι των Σωματείων των μεταναστών, συζητούνται λύσεις για τη συντονισμένη αντιμετώπιση των προβλημάτων. Δημιουργήσαμε το Κέντρο Εξυπηρέτησης Αλλοδαπών. Προσφέρουμε μαθήματα υπολογιστών και εκμάθηση ελληνικών μέσα από το πρωτοποριακό πρόγραμμα «η μαμά μαθαίνει ελληνικά». ●

Πρώι στο εκλογικό τμήμα – βράδυ στο εκλογικό κέντρο. Πώς ήταν η πρώτη εκλογική εμπειρία ως υποψήφιος δήμαρχος; Κανονικά στις εκλογές πάει κανείς, ψηφίζει, κάνει μια βόλτα και μετά κανονίζει να δει τα αποτελέσματα με την οικογένεια και τους φίλους του. Όταν όμως είσαι υποψήφιος τίποτα δεν γίνεται κανονικά. Ακόμα και στη μικρή βόλτα το πρωί με την οικογένειά μου, μιλούσα με ανθρώπους που με χαιρετούσαν και σκεφτόμουν: «Άραγε κατάφερα να τον πείσω ότι μπορώ να κάνω πέντε πράγματα στην πόλη;». Ξέρετε, είναι φοβερή εμπειρία να σε σταματούν στο δρόμο ή να βλέπεις τις φωτογραφίες σου σε φυλλάδια, σε διαφημίσεις. Η κόρη μου μάλιστα μια στιγμή με ρώτησε απορημένη: «Μπαμπά, γιατί έχει τόσες πολλές φωτογραφίες σου;». Η κορύφωση της έντασης ήρθε το βραδάκι με τα πρώτα αποτελέσματα. Φίλοι τηλεφώνούσαν για συχαρητήρια, δημοσιογράφοι για συνεντεύξεις, κι εγώ με τους συνεργάτες μου να συζητάμε τα επόμενα βήματα. Η πιο μεγάλη μέρα μέχρι την επόμενη Κυριακή, τελείωσε στο σπίτι. Εκεί με την οικογένειά μου ξαναβρήκα αυτή την πολύτιμη αίσθηση κανονικότητας.

Μια πρώτη αποτίμηση του εκλογικού αποτελέσματος; Το αποτέλεσμα του α' γύρου έδειξε πως πολλοί συμπολίτες μας, οι περισσότεροι, έχουν απογοητευτεί όχι μόνο από την κακή κατάσταση της πόλης αλλά και από το ίδιο το πολιτικό σύστημα. Οι άνθρωποι που δεν πήγαν καν να ψηφίσουν ή προτίμησαν ακραίες επιλογές έδειξαν ουσιαστικά πως πρέπει όλοι μας να προσπαθήσουμε πάρα πολύ για να πείσουμε ότι προσφέρουμε πραγματικές λύσεις στα πραγματικά προβλήματα της καθημερινότητας. Η τεράστια αποχή, ο αριθμός λευκών και άκυρων, αλλά και η αύξηση του ποσοστού της άκρας δεξιάς, είναι η πιο ηχηρή προειδοποίηση ότι δεν υπάρχει περιθώριο για καθυστέρηση. Αύριο θα είναι αργά. Οι συμπολίτες μας έδειξαν με τον πλέον κατηγορη-

Ο Καλλικράτης θα βλάψει τα ταμεία; Ο Καλλικράτης παρέχει για πρώτη φορά μια σταθερή πηγή εσόδων. Οι δήμοι αντί να παρακαλούν κάθε φορά την κεντρική εξουσία για χρηματοδότηση, όπως γινόταν μέχρι σήμερα, θα γνωρίζουν από την αρχή πόσα χρήματα θα πάρουν για να κάνουν τον προγραμματισμό τους. Αυτή η κατάσταση με αδιαφανείς δήμους που κατασπαταλούν το υστέρημα των δημοτών τους και ζητούν να πληρώσει το λογαριασμό ο φορολογούμενος, πρέπει επιτέλους να σταματήσει. Όσοι αποδίδουν στον Καλλικράτη την έλλειψη χρημάτων στα ταμεία τους πρέπει πρώτα να δείξουν πώς ακριβώς διαχειρίστηκαν τα χρήματα που τους εμπιστεύτηκε ο φορολογούμενος. Και να μας πουν τι έκαναν για να δημιουργήσουν συνθήκες ανάπτυξης στο δήμο, ώστε να υπάρξει πραγματική αύξηση εσόδων από την ενίσχυση της οικονομικής δραστηριότητας.

Παραεμπόριο. Πότε θα πάψει το κρυφό με τη δημοτική αστυνομία; Πώς θα κλείσει η πληγή για το υγιές εμπόριο της πόλης; Μέσα στην πρώτη κιόλας χρονιά θα είναι έτοιμες και θα λειτουργούν οι υπαίθριες αγορές όπου οι μετανάστες θα μπορούν να πωλούν νόμιμα, με αποδείξεις, τα εμπορεύματα που θα προμηθεύονται επίσης νόμιμα με τα προβλεπόμενα τιμολόγια. Παράλληλα, η δημοτική αστυνομία θα κυνηγήσει χωρίς καμία καθυστέρηση το παραεμπόριο και όσους προμηθεύουν τους παράνομους πωλητές με τα εμπορεύματα που κατακλύζουν τα πεζοδρόμια και τους δημόσιους χώρους της Αθήνας.

Κυκλοφοριακό πρόβλημα. Τι θα κάνει ο δήμος για να αδειάσει το κέντρο από τα αυτοκίνητα χωρίς να εμποδίζεται η προσέλευση του κόσμου στον Δήμο Αθηναίων; Το όνειρό μου είναι μια πόλη χωρίς αυτοκίνητα. Μέχρι να φτάσουμε εκεί, βέβαια, έχουμε πολύ δρόμο. Θα ξεκινήσουμε δίνοντας απόλυτη προτεραιότητα στον πεζό, στα μέσα μαζικής μεταφοράς και στο ποδήλατο.

VS Καμίνης

Γύρος Β'

ματικό τρόπο ότι αυτή την προσπάθεια δεν μπορεί να τη φέρει σε πέρας ο απερχόμενος δήμαρχος. Μένει να πείσουμε τώρα εμείς τους δημότες ότι όχι μόνο θέλουμε αλλά και μπορούμε να κάνουμε την Αθήνα μια πόλη στην οποία θα χαίρεται κανείς να ζει και να εργάζεται.

Οι εκλογές συνεχίζονται, τα προβλήματα περιμένουν

Πώς θα αλλάξει η «βιτρίνα» της πόλης, το ιστορικό κέντρο; Θα φωτίσουμε τους δρόμους, θα καθαρίσουμε συστηματικά και σχολαστικά τα πεζοδρόμια και τις πλατείες και θα επεκτείνουμε τις μεικτές περιπολίες δημοτικής αστυνομίας και ΕΛ.ΑΣ. σε όλο το ιστορικό κέντρο, όλο το 24ωρο. Αυτά από την πρώτη μέρα, κάθε μέρα. Αν δεν είναι αρκετά για να αλλάξουμε την κατάσταση και να δημιουργήσουμε ένα αίσθημα ασφάλειας στον πολίτη θα βρούμε κι άλλους τρόπους. Σας το λέω με κάθε σαφήνεια. Θα βελτιώσω άμεσα την καθημερινότητα των συμπολιτών μας. Εάν δεν το πετύχω αυτό, δεν έχω κανένα δικαίωμα να παραμείνω δήμαρχος και να τλαιπωρώ τους Αθηναίους – όπως κάνει τόσο καιρό ο κύριος Κακλαμάνης.

Η καθαριότητα είναι μισή αρχοντιά, αλλά και εξ ολοκλήρου ευθύνη-αρμοδιότητα του δήμου. Θα γίνει ποτέ το πεζοδρόμιο στην Ομόνοια το ίδιο καθαρό με το πεζοδρόμιο στο Χίλτον; Ναι, και όχι μόνο η Ομόνοια, αλλά και η Κουμουνδούρου, η Ευριπίδου, η Πειραιώς, η Πατισίων, τα πεζοδρόμια σε κάθε λεωφόρο, δρόμο, στενάκι. Οι υπηρεσίες καθαριότητας θα καθαρίζουν κάθε μέρα, πολλές φορές τη μέρα, όσο χρειαστεί. Και η δημοτική αστυνομία θα ελέγχει όσους δεν σέβονται αυτή την προσπάθεια και δεν διαχειρίζονται σωστά τα σκουπίδια τους. Από την 1η Ιανουαρίου ο δήμος επιστρέφει στην πόλη για να μπορέσει να επιστρέψει και ο πολίτης.

Η Αθήνα πρέπει να γίνει μια πόλη που θα προσελκύει ανθρώπους-επισκέπτες, επαγγελματίες και κατοίκους. Πεζοδρομίες, πυκνό και αξιόπιστο δίκτυο συγκοινωνιών και ποδηλατόδρομοι θα είναι τα εργαλεία για να διώξουμε το αυτοκίνητο και να κάνουμε χώρο στην πόλη για τον άνθρωπο.

Τοξικοεξαρτημένοι. Θα συνεχίσουν να υπάρχουν ελεγχόμενα γκέτο; Θα μείνουν ή θα φύγουν οι μονάδες του ΟΚΑΝΑ; Οι μονάδες του ΟΚΑΝΑ θα κατανεμηθούν σε ολόκληρο το πολεοδομικό συγκρότημα, όπου υπάρχουν συνάνθρωποί μας που χρειάζονται τη βοήθειά τους. Έτσι θα σταματήσει αυτό το φαινόμενο να συγκεντρώνονται στο κέντρο τοξικοεξαρτημένοι συμπολίτες μας από όλες τις γειτονιές. Γκέτο δεν πρόκειται να ανεχθώ. Για το έγκλημα, όμως, και τα κυκλώματα των εμπόρων ναρκωτικών δεν θα υπάρξει καμμία ανοχή.

Παράνομοι μετανάστες και άστεγοι. Δεν αποτελούν καταρχήν αρμοδιότητα του δήμου. Θα τους αφήσετε μόνιμα στο περιθώριο; Θα κάνω ακριβώς το αντίθετο. Ακόμα και εκεί που δεν έχω κατ' αρχήν αρμοδιότητα θα πάρω πρωτοβουλίες, θα γίνω εάν χρειαστεί ενοχλητικός. Οι παράνομοι μετανάστες πρέπει να βγουν από το περιθώριο, να έρθουν στην επιφάνεια, να καταγραφούν. Για να τσακίσουμε έτσι και το οργανωμένο έγκλημα που τους εκμεταλλεύεται. Μέχρι να επιστρέψουν στις πατρίδες τους θα τους δώσουμε προσωρινή διαμονή, αξιοπρεπείς συνθήκες διαβίωσης και κάρτα εργασίας. Το τονίζω, όμως. Αυτό είναι ένα προσωρινό αλλά απαραίτητο μέτρο. Δεν γίνεται διαφορετικά. Επίσης θα επεκτείνουμε το δίκτυο κοινωνικής προστασίας του δήμου στις γειτονιές για τους άστεγους και τους ανθρώπους που πλήττονται περισσότερο από την κρίση. ●

ΙΑΚΟΒΟΣ ΧΑΤΖΗΤΑΥΡΟΥ



Μια έκθεση

Αυτή την εβδομάδα (16/11) εγκαινιάζεται στην γκαλερί **Astra** η έκθεση της **Χαράς Παρθένι** με θέμα το κτίριο του **Acropol-Palace**. «Στους πίνακές της», γράφει η επιμελήτρια της έκθεσης **Κατερίνα Σχινά**, «το κτίριο μεταμορφώνεται σε εικόνα συμβολική. Είναι η εικόνα που κραυγάζει την εγκατάλειψη, την παραίτηση, την ακηδία. Όμως η Χαρά Παρθένι δεν επιδιώκει να αποτίσει φόρο τιμής στο Ακροπόλ, ούτε η προσέγγισή της διελαύνεται από νοσταλγία. Απλώς συμπυκνώνει τις σημασίες του, αισθητικές αλλά και εννοιακές, σε πίνακες που επικυρώνουν τη δυνατότητα της ζωγραφικής να στοχάζεται. Με πλαίσιο δραματικούς ουρανούς σχεδόν υπερβατικής υποβλητικότητας, το Ακροπόλ μοιάζει να ίπταται, να καλπάζει καβάλα στα κύματα του ονείρου, να αιθερολάμνει διασχίζοντας τον αττικό ουρανό, σαν ένα “υπερωκεάνιο που τραγουδά και πλέχει”».

Astra Galerie, Καρυατίδων 8, Ακρόπολη, 210 9220.236, www.astragalerie.gr μέχρι 4/12.

Acropoli Palace

Κάποτε ήταν ένα ξενοδοχείο-θρύλος· σήμερα στοιχειώνει την Αθήνα, στη γωνία Πατησίων και Αβέρωφ. Το παλιό **Acropoli-Palace** μεταμορφώνεται στους πίνακες της **Χαράς Παρθένη** σε εικόνα συμβολική. Η Α.Υ. θυμάται την ιστορία του.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ (*d.fyssas@gmail.com*) Φωτό: ΧΑΡΑ ΠΑΡΘΕΝΗ



Το ξενοδοχείο «Ακροπόλ-Παλάς» είναι έργο του σημαντικού αρχιτέκτονα Σωτήρη Μαγιάση (1894-1966). Χτίστηκε στα χρόνια του μεσοπολέμου (1926-1928) και δεν είναι νεοκλασικό (δεν είναι όλα τα παλιά κτίρια νεοκλασικά!), αλλά αρ νουβό – μια ελληνική παρα-

λαγή του. Έχει ύψος 34 μέτρα και περιλαμβάνει υπόγειο, δύο στάθμες ισογείου, ημιώροφο, πέντε ορόφους και δύο δώματα. Αρχικά ανήκε στο γνωστό επιχειρηματία Καραδόντη και εγκαινιάστηκε με 107 δωμάτια 173 κλινών. Για 60 περίπου χρόνια λειτούργησε ασταμάτητα, τα τελευταία του σε παρακμή. Σ' όλο αυτό το διάστημα, η οδός Πατησίων μέχρι την πλατεία Αμερικής και ειδικά το κομμάτι από την οδό Στουρνάρα μέχρι την πλατεία Αιγύπτου (συμβολή Πατησίων - λεωφόρο Αλεξάνδρας) αποτελούσε πόλο έλξης αστικών και μεσοαστικών στρωμάτων. ►



Το «Ακροπόλ» συνέβαλε στο αστικό, εξευρωπαϊσμένο στίγμα της Πατψίων, συνυπάρχοντας με νεοκλασικά κτίρια όπως το Πολυτεχνείο και το Μουσείο· σημαντικούς χώρους

διασκέδασης, όπως ο κήπος του Μουσείου, οι κινηματογράφοι «Ρουαγιάλ» (Ηπείρου), «Ρόδον» (Μάρνη) και «Αλεξάνδρα» (Πατψίων και Γκυιλφόρδου), το κινηματοθέατρο «Ακροπόλ» (Μάρνη)· όμορφες αστικές κατοικίες, όπως του Λιβιεράτου (γωνία Πατψίων - Μάρνη), η πολυκατοικία Σαββίδη (Πλ. Αιγύπτου), το κτίριο όπου σήμερα στεγάζεται η ΓΣΕΕ (Πατψίων), «Κάζα ντ' Ιτάλια» (Πατψίων) κ.λπ. Ένα νεότερο θερινό σινεμά απέναντι (οδός Μετσόβου) πήρε τ' όνομα του ξενοδοχείου.

Επί δεκαετίες, οι χοροί που διοργανώνονταν στο «Ακροπόλ» (πρωτοχρονιάτικο, αποκριάτικο και ιδιωτικό) άφησαν εποχή. Πλήθος δημοσιευμάτων και φωτογραφιών μάς μεταφέρουν ένα κλίμα χαράς και κεφιοσύνης, που συνέπαιρνε όχι μόνο την κατά καιρούς νεολαία, αλλά και μεσήλικους και υπερήλικους ακόμα αστούς και μικροαστούς. Στις παλιές, ασπρόμαυρες φωτογραφίες, τους βλέπεις με παπιγιόν ή τουαλέτα, ενώ ταυτόχρονα φοράνε αποκριάτικα καπέλα και μάσκες ή κρατάνε το ποτήρι τους στο χέρι – οι περισσότεροι άσημοι, μα και αρκετοί διάσημοι (ηθοποιοί, εφοπλιστές, πολιτικοί). Όλα αυτά με την ορχήστρα συνήθως του Μουζάκη (συνθέτης του ύμνου του Παναθηναϊκού).

Όταν το «Ακροπόλ» ξεκίνησε τ' άλογα κυριαρχούσαν ακόμα στη πόλη. Όσο αυξανόταν όμως ο θόρυβος των αυτοκινήτων (και των τραμ, αλλά και των τρόλεϊ αργότερα)

στην Αθήνα κι όσο μεγάλωνε ο μαγνήτης της αντιπαροχής (που παρείχε χρήματα σχεδόν ανέξοδα), τόσο τ' αστικά στρώματα εγκατέλειπαν τα σπίτια τους στην Πατψίων, και γενικά στο κέντρο, για να μετακινηθούν προς τα Βόρεια (με πράσινο και ψυχιά), τα Νότια (με θάλασσα) ή τα Βορειοανατολικά ή Βορειοδυτικά (με βουνό, τον Υμηττό δηλαδή). Όπως ήταν φυσικό, άρχισε και η Πατψίων αργά αργά να μαραζώνει. Τα περισσότερα από τα κτίρια που ανεφέρουν πιο πάνω άλλαξαν χρήση ή έγιναν πολυκατοικίες. Το «Ακροπόλ» άργησε κάπως να το πάρει η κάτω βόλτα. Ως Πατψιώτης, που έκανα επί πολλά χρόνια τακτικά τη διαδρομή Πατψία - Ομόνοια με τρόλεϊ ή λεωφορείο, το θυμάμαι καταφωτισμένο. Πάντα μ' εντυπωσίαζε, ειδικά όταν ήμουνα μικρός. Το Νοέμβριο του '73, στην εξέγερση του Πολυτεχνείου, λειτουργούσε κανονικά. Έχει γραφτεί ότι από κάποιο μπαλκόνι του έγινε η κινηματογράφιση πολλών σκηνών της εξέγερσης, συμπεριλαμβανομένης της τελικής εφόδου των δυνάμεων καταστολής με τα τανκς. Γι' αυτό το συμπεριέλαβα κι εγώ στο εναλλακτικής ιστορίας μυθιστόρημά μου «Πλατεία Λένιν, πρώην Συντάγματος». Λειτουργούσε ακόμα, αρχές του '80, θυμάμαι ειδικά το πιάνο-μπαρ στο ισόγειό του, και μάζευε αρκετό κόσμο. Μέχρι που το χτύπησε ο σεισμός του '81. Από κει και πέρα, η πορεία του ήταν μάλλον τυπική. Έχοντας αλλάξει χέρια (σαλονικιός επιχειρηματίας Γ. Μπατατούδης), δεν μπόρεσε να ορθοποδήσει. Το 1999 το αγόρασε το Υπουργείο Πολιτισμού (γιατί;) έναντι 6,3 δισ. δραχμών (πληρώθηκαν μόνο 1,8, τα λοιπά 4,5 δισ. δεν καταβλήθηκαν γιατί ο πωλητής είχε αθετήσει όρους του συμβολαίου αγοράς). Το κράτος, φυσικά, το παράτησε: το «Ακροπόλ» εγκαταλείφτηκε, βρόμισε πολύ, λεπλάτηθηκε αλύπητα (πλην πολυελαίων), έγινε στέκι αστέγων και περιθωριακών κ.λπ. Κατά καιρούς εξαγγέλλεται η επισκευή του, βάζουν σκαλωσιές, βγάζουν σκαλωσιές, ξαναβάζουν σκαλωσιές, ξαναεξαγγέλλεται η επισκευή του – τυπικά ελληνικά και δημοσιοϋπαλληλικά πράγματα. Εκεί βρισκόμαστε τώρα. **Α**



un peu d'air sur terre

NOTOS COM S.A.: TEL. 211 1887170

Οι άνθρωποι της Ελένης

«Το θυμάσαι αυτό το κομμάτι;», «Να σου τραγουδήσω», «Άκου αυτό το CD», «Θα στο παίξω στο πιάνο για να καταλάβεις», «Θα σου πω αυτό, αλλά να μείνει μεταξύ μας», «Θα στείλω ταξί για να σε φέρει στο θέατρο»... είναι σίφουνας η **Ελένη Καραϊνδρου** όταν τη συναντάς. Σε κάνει συμμετόχο στα σχέδιά της. Πολύ περισσότερο όταν πρόκειται για τη συναυλία της στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών με το έργο της «**Δαβίδ**» και με μουσικές από θεατρικά και κινηματογραφικά έργα. Στο πλευρό της μερικοί από τους σημαντικότερους συνεργάτες της.

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ



Με τον Μάνφρεντ Άιχερ



Με τον Γιαν Γκάρμπαρεκ



Κιμ Κασκασιάν



Με τον Αντώνη Αντύπα

«**Δαβίδ**» Πριν 30 χρόνια ο Σπύρος Ευαγγελάτος παρουσίασε μια παράσταση στηριγμένη σε χειρόγραφο του 1740 – μόλις είχε ανακαλυφθεί στη Ρώμη. Ήταν το ποιητικό θεατρικό έργο «**Δαβίδ**» ενός άγνωστου Χιώτη ποιητή. Πρόκειται για την ιστορία του βασιλιά Δαβίδ με τη χώρα του να μαστιζείται από διαφθορά και τη δικαιοσύνη, τους διαβόλους και τους αγγέλους να «διεκδικούν» τη λύση. Επίκαιρο, ε; Το αποτέλεσμα ήταν μια θεατρική μουσική καντάτα που θα παρουσιαστεί στο Μέγαρο με βαρύτονο (Τάκης Χριστογιαννόπουλος), μέτζο σοπράνο (Ειρήνη Καραγιάννη), βιόλα (Κιμ Κασκασιάν), όμποε (Βαγγέλης Χριστόπουλος), χορωδία (Χορωδία της ΕΡΤ), ορχήστρα (Καμεράτα) και αφηγητή (Δημήτρης Καταλειφός) σε σκηνοθετική επιμέλεια Αντώνη Αντύπα.

Η συναυλία Στο πρώτο μέρος παρουσιάζω τον «**Δαβίδ**». Αισθάνομαι απήχανα που δεν θα είμαι στη σκηνή –για πρώτη φορά σε συναυλία μου–, δεν ξέρω ούτε πού θα κάτσω ούτε τι θα φρεσώ (επειδή είναι χειμωνιάτικη, απ' όσα δείχνει η ενδυματολογική ιστορία μου, μάλλον μαύρο· αν ήταν καλοκαιρινή, λευκό). Στο 2ο μέρος μουσική από τον κινηματογράφο και το θέατρο. Ο Γκάρμπαρεκ και η Κασκασιάν θα παίξουν τα θέματά τους, αλλά και κομμάτια από τις θεατρικές παραστάσεις που μετέγραψα ειδικά γι' αυτούς. Εγώ θα παίξω πιάνο.

Μάνφρεντ Άιχερ Ο Γκάρμπαρεκ για να πει το να στη συνεργασία μας έπρεπε να ρωτήσει τον παραγωγό του, Μάνφρεντ Άιχερ. Ο Άιχερ συμφώνησε, αν και είχε ακούσει μόνο το «Ταξίδι στα Κύθηρα». Το '89 πήγα στο Μόναχο κουβαλώντας κασέτες με μουσικές μου. Όλο το βράδυ ακούγαμε. Ανάμεσα στα κομμάτια που θα έβαζε στο πρώτο CD μου με την ECM, επέλεξε και το τραγούδι της Ρόζας, το οποίο τραγούδησα αναγκαστικά, γιατί είχε αρρωστήσει η τραγουδίστρια και έπρεπε η ταινία να πάει σε φεστιβάλ. Όπως καταλαβαίνεις, όλα αυτά τα λέω για να τονίσω πως είχα αποκτήσει τον πρώτο μου θαυμαστή ως τραγουδίστρια! Μεγαλύτερη επιτυχία έχουν γνωρίσει σε όλο τον κόσμο το «Music from films», το «Βλέμμα του Οδυσσέα», η «Αιωνιότητα και μια μέρα».

Γιαν Γκάρμπαρεκ Όταν έβαλα στον Αγγελόπουλο ν' ακούσει το ντέμο με το θέμα που είχαμε ηχογραφήσει στο Όσλο, του φάνηκε free jazz. Προσπαθούσα να τον πείσω, «βρε χριστιανέ μου, εντάξει εγώ ως άνθρωπος είμαι λίγο τζαζ, αλλά ως μουσικός σου φαίνομαι "τζαζού"». Είδα και έπαθα μέχρι να συμφωνήσει. Θυμάμαι τη βραδιά σ' ένα φιλικό σπίτι μετά την ηχογράφηση του «Μελισσοκόμου» το '86. Εγώ παίζω πιάνο, ο Μαρτσέλο Μαστρογιάννι τραγουδάει άριες, ο Θόδωρος Αγγελόπουλος το «Χάρτινο το φεγγαράκι», η Μαρία Φαραντούρη αγαπημένα τραγούδια μας και ο Γκάρμπαρεκ, που δεν είχε φέρει μαζί του το σαξόφωνο, νιώθει Έλληνας, συμμετέχοντας χωρίς να καταλαβαίνει γρι ελληνικά.

Κιμ Κασκασιάν Ήμασταν στην ταβέρνα του Ηλία στο Παγκράτι όταν η Κιμ έβαλε σχεδόν τα κλάματα γιατί την πιέζαμε με τον Άιχερ να βγούμε στο τέλος της συναυλίας μαζί στη σκηνή. Η ίδια πίστευε πως έπρεπε να βγω μόνη μου. Αυτό είναι ένα μικρό επεισόδιο που αποδεικνύει τι άνθρωπος είναι. Έχει όμως και μια πιο στενή σχέση με την Ελλάδα. Την οικογένειά της έσωσε από τη γενοκτονία μια ελληνική οικογένεια κι έτσι μπόρεσε να μεταναστεύσει στην Αμερική.

Αντώνης Αντύπας Πάλι 1986. Τηλέφωνο... Ντριν... ντριν... «Γεια σας, είμαι ο Αντώνης Αντύπας και θα ήθελα να μου γράψετε μουσική για την παράσταση "Νίκη" της Λούλας Αναγνωστάκη». Απαντώ «ευχαρίστως», μου στέλνει το κείμενο, δεν φτάνει ποτέ στα χέρια μου, το ξεχνάω και φεύγω Κύθηρα. Στην επιστροφή μου τηλεφωνεί και του εξηγώ πως δεν το έχω λάβει. Επιμένει να μου το ξαναστείλει, απαντώ πως θα πάω να το πάρω, κι έτσι καταλαβαίνει πως τουλάχιστον δεν είμαι σνομπάρια. Κλείνουμε νέο ραντεβού σπίτι μου. Εγώ ξεχνάω πάλι, γιατί κάνω μοντάζ με τον Αγγελόπουλο στον «Μελισσοκόμο» – αυτό σημαίνει «τρώμε τα μουστάκια μας με τον Θόδωρο πού θα μπει η μουσική και τι». Θυμάμαι το ραντεβού 50 λεπτά μετά. Ο γιος μου απαντά ψιθυριστά στο τηλέφωνο: «Γιατί άφησες να περιμένει τόση ώρα ο άνθρωπος;». Το αστείο είναι πως εγώ στα ραντεβού είμαι Γερμανίδα – ακριβέστατη. Τέλος πάντων, τον αποζημιώσα γράφοντας μια από τις καλύτερες μουσικές μου και... με το γάμο μας ένα χρόνο μετά. Είναι, νομίζω, μια καλή αποζημίωση, ε;

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333, 19, 20 & 21/11, 20.30. € 10,50 (Φ), € 18, 33, 47, 65



www.athensvoice.gr
 Ακούστε στο site της Α.Υ. την Ε.Κ. να τραγουδάει ένα μικρό απόσπασμα από τον «**Δαβίδ**»

Απόσπασμα από τον «**Δαβίδ**»



Ο χρόνος έχει μόνο 52 Παρασκευές. Σου φαίνονται λίγες. Και σ' εμάς!
Γι' αυτό τις κάναμε... 365. Ζήσε λοιπόν κάθε σου μέρα λες και είναι Παρασκευή!
Απόλαυσε λαχταριστά πιάτα, διάσημα cocktails, κεφαίο service
και live σιμόσφαιρα και πες: "Thank God It's Friday's".



www.fridays.gr



Thank God It's Friday's®

Πόλη Μια σκοτεινή ιστορία χωρίς πληροφόρηση και με πολλά κρυμμένα συμφέροντα. Αστικοί μύθοι που κυκλοφορούν χρόνια χωρίς ποτέ να μαθαίνουμε την αλήθεια. Οι μαφίες των σκουπιδιών και η κρυφή χρηματοδότηση των κομμάτων μέσω των αποζημιώσεων που παίρνουν οι δήμοι για να φτιάξουν χώρους υποδοχής σκουπιδιών. Ιδιωτική πρωτοβουλία που άλλοτε αντιμετωπίζεται ως τεχνολογική λύση κι άλλοτε ως σκανδαλώδης ανάθεση έργου. Πολίτες που δεν αναλαμβάνουν καμία προσπάθεια και αντιδρούν σε κάθε λύση αρκεί τα σκουπίδια τους να πηγαίνουν στην αυλή του γείτονα. Η Α.Υ. ανοίγει το φάκελο «σκουπίδια» και προσπαθεί να καταλάβει τι σημαίνει.

Της ΛΗΔΑΣ ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΟΥ



ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ, ΤΟ ΠΙΟ ΒΡΟΜΙΚΟ ΘΕΜΑ ΤΗΣ Α.Υ.

Τα σκουπίδια με απασχολούν καθημερινά. Όταν κυκλοφορώ στην Αθήνα και βλέπω τους κάδους –ενίοτε– να ξεχειλίζουν. Όταν έχω αργήσει σε ένα ραντεβού, πάντα ένα απορριμματοφόρο μπροστά μου δοκιμάζει τις αντοχές μου – μα καλά, τι ώρα πρέπει να βγαίνουν αυτά στους δρόμους; Όταν εκνευρίζομαι που μετακινούν τον πράσινο κάδο από το σταθερό του σημείο, ή όταν αναγκάζομαι να μεταφέρω σε άλλη γειτονιά τις συσκευασίες για πέταμα, γιατί ο δικός μου Δήμος δεν θεωρεί την ανακύκλωση ακόμη αναγκαία... Όταν αναρωτιέμαι αν πράγματι γίνεται ανακύκλωση... Παράλληλα προσπαθώ καιρό να εξοικειωθώ με έννοιες όπως ΧΥΤΑ και ΧΥΤΥ, κομποστό και κομποστοποίηση, καθώς πιο εύκολα το αυτί μου επεξεργάζεται τις χωματερές – όσο παράνομες κι αν είναι... Όλα αυτά με οδήγησαν να βουτήξω βαθιά στην πιο βρόμικη ίσως υπόθεση της Αττικής: ΤΑ ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ.

ΠΕΤΑΜΕ ΠΟΛΥ... ΣΚΟΥΠΙΔΙ

Πράγματι είναι πολύ βρόμικη υπόθεση, αν σκεφτεί κανείς ότι στη χώρα μας παράγουμε κάθε χρόνο περίπου 5 εκατομμύρια τόνους στερεών απορριμμάτων (αυτά που προέρχονται από κατοικίες και εμπορικές δραστηριότητες), χωρίς να συμπεριλαμβάνονται τα απόβλητα της γεωργίας, του οικοδομικού τομέα και της βιομηχανίας. Μόνο η Περιφέρεια Αττικής παράγει περίπου 39% της συνολικής ποσότητας, ακολουθούμενη από την Κ. Μακεδονία με 16% και τη Θεσσαλονίκη με 9%. Με απλά μαθηματικά αυτό σημαίνει ότι ο καθένας από εμάς παράγει κατά μέσο όρο 450 κιλά σκουπίδια το χρόνο! Γιατί τόσο σκουπιδαριό; Τα τελευταία χρόνια

λόγω της ανάπτυξης των μεγάλων αστικών κέντρων, της αύξησης του τουριστικού ρεύματος, της ανόδου του βιοτικού επιπέδου και της αλλαγής των καταναλωτικών συνθηκών παρατηρείται σημαντική αύξηση της παραγωγής των απορριμμάτων, με ταυτόχρονη αλλαγή της σύστασής τους (αύξηση των επικίνδυνων και τοξικών απορριμμάτων, εμφάνιση σύνθετων υλικών συσκευασίας κ.λπ.).

Εύλογα λοιπόν τα ερωτήματα. Τι γίνονται τόσα σκουπίδια; Ποιος τα διαχειρίζεται; Πού καταλήγουν τελικά; Η εικόνα βρομερών σκουπιδότοπων με βουνά πολύχρωμων ακαθόριστων αντικειμένων και γλάρους να ίπτανται από πάνω... είναι η πικρή πραγματικότητα. Κλείνοντας τη μύτη και βουτώντας βαθιά στο θέμα «σκουπίδια», διαπίστωσα ότι πίσω του κρύβεται ένας διοικητικός δαίδαλος. Σειρά πολλαπλών εμπλεκόμενων φορέων με πολλά αρχικά και πολλά... σύμφωνα, όπου τελικά η ευθύνη χάνεται κάπου στην πορεία.

Την πολιτική διαχείρισης αποβλήτων χαράσσει φυσικά το Υπουργείο Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής, συντάσσοντας τον Εθνικό Σχεδιασμό Διαχείρισης μη Επικίνδυνων Αποβλήτων (ΕΣΔΑ) που προσδιορίζει τις γενικές κατευθυντήριες γραμμές. Ο ΕΣΔΑ, που θεσμοθετήθηκε το 2003, προσαρμόζεται ανά περιοχή μέσω των Περιφερειών και των Περιφερειακών Σχεδίων Διαχείρισης Στερεών Αποβλήτων (ΠΕΣΔΑ). Τελικά υπεύθυνοι υλοποίησης είναι οι Φορείς Διαχείρισης των Στερεών Αποβλήτων (ΦΟΔΣΑ), οι οποίοι μπορεί να είναι Σύνδεσμοι ΟΤΑ ή Ανώνυμες Εταιρείες ΟΤΑ. Σύμφωνα με τη νομοθεσία, οι ΦΟΔΣΑ είναι αρμόδιοι για όλα τα ζητήματα διαχείρισης απορριμμάτων, εκτός από τη





Φωτό του Θάνου
Πουλημένου από το
διαγωνισμό "Athens
Photo 2010" στην
Τεχνόπολη

συλλογή, δηλαδή την προσωρινή αποθήκευση, μεταφόρτωση, αξιοποίηση και διάθεσή τους, ενώ στις αρμοδιότητές τους εμπίπτουν τόσο η χωροθέτηση των έργων (ΧΥΤΑ κτλ.) όσο και η επιλογή της τεχνολογίας για την επεξεργασία τους.

Ο αρμόδιος ΦΟΔΣΑ για την Αττική είναι ο Ενιαίος Σύνδεσμος Δήμων και Κοινοτήτων Ν. Αττικής (ΕΣΔΚΝΑ), ο οποίος έχει την ευθύνη για τη διαχείριση των αποβλήτων της Αττικής (εκτός από τα ανακυκλώσιμα) και τη λειτουργία του ΧΥΤΑ Φυλής, εκεί που καταλήγουν τα σκουπίδια όλων μας. Ας ελπίσουμε με τον Καλλικράτη, που ο ΕΣΔΚΝΑ θα καλύπτει υποχρεωτικά όλη την Περιφέρεια Αττικής και θα έχει επικεφαλής ανώτατο στέλεχος της Περιφέρειας Αττικής, να απλοποιηθούν τα πράγματα...

ΧΥΤΑ, ΧΥΤΥ ή... ΧΥΜΑΔΙΟ;

Διεθνώς βασικό ζητούμενο στη διαχείριση των αποβλήτων είναι η μείωση και επαναχρησιμοποίησή τους. Οι τεχνολογίες διαχείρισης είναι πολλές και μπορούν να συνδυαστούν: υγειονομική ταφή, ανακύκλωση, κομποστοποίηση, θερμική επεξεργασία (π.χ. καύση), βιολογική ξήρανση.

Η Υγειονομική Ταφή Απορριμάτων είναι η μέθοδος που εφαρμόζεται κυρίως σήμερα στην Ελλάδα και προβλέπει την ελεγχόμενη και οργανωμένη διάθεση των αποβλήτων στο έδαφος, στους Χώρους Υγειονομικής Ταφής Αποβλήτων (ΧΥΤΑ). Το μεγαλύτερο μέρος των σκουπιδιών μας λοιπόν καταλήγει στους περιβόητους ΧΥΤΑ. Όλοι ωστόσο γνωρίζουμε για τις παράνομες χωματερές (Χώροι Ανεξέλεκτης Διάθεσης Απορριμάτων - ΧΑΔΑ). Η διαφορά είναι η εξής: ενώ στους ΧΥΤΑ γίνεται μια πρώτη διαλογή των ανακυκλώσιμων υλικών, επεξεργασία τους για επαναχρησιμοποίηση και θάβονται μόνο τα υπολείμματα, στις χωματερές τα σκουπίδια απλά εγκαταλείπονται στο έλεος του ήλιου και των πτηνών... Στη χώρα μας, οι χωματερές ανέρχονται σήμερα σε 250 περίπου. «Πολλοί προτιμούν τις χωματερές γιατί είναι πιο κοντά και και τους είναι πιο εύκολο να αδειάζουν τα μπάζα τους» λέει ο κ. **Κ. Αραβώσης**, Πρόεδρος της ΕΕΔΣΑ (Ελληνική Εταιρεία Διαχείρισης Στερεών Αποβλήτων). Κι αν νομίζετε ότι δεν μας πολυαφορά το θέμα, αρκεί να σας πω ότι από πέρσι πληρώνουμε όλοι βαρύτατο πρόστιμο: ως κράτος δίνουμε 34.000 ευρώ την ημέρα στην ΕΕ για κάθε παράνομη χωματερή, ποσό που η επιβάρυνση τον Έλληνα φορολογούμενο ή παρακρατείται από το ΕΣΓΙΑ και τα υπόλοιπα ευρωπαϊκά προγράμματα.

Στην Αττική ο πρώτος ΧΔΑ (Χώρος Διάθεσης Απορριμάτων) δημιουργήθηκε σε έναν ιστορικό τόπο, το Θριάσιο πεδίο, κοινώς Άνω Λιόσια. Αφού «κατάπιε» για τα καλά τα σκουπίδια της Αθήνας επί 30 χρόνια, το 2008 ο ΧΔΑ του Δήμου Λιοσίων έκλεισε και ξεκίνησε η επέκτασή του στο Δήμο Φυλής, που αποτελεί πρακτικά τον πρώτο ΧΥΤΑ βάσει κοινοτικών προδιαγραφών. Ο πρόεδρος του ΕΣΔΚΝΑ κ. **Ν. Χιωτάκης** μάς εξηγεί: «Ο ΧΥΤΑ στη Φυλή είναι ο μοναδικός αδειοδοτημένος ΧΥΤΑ της ηπειρωτικής Αττικής. Μεταξύ άλλων διαθέτει στεγανοποίηση του εδάφους με ειδικές



Στην Ελλάδα παράγουμε κάθε χρόνο περίπου 5 εκατομμύρια τόνους στερεών απορριμμάτων

μεμβράνες, σύστημα διαχείρισης του βιοαερίου, βιολογικό καθαρισμό επεξεργασίας στραγγισμάτων, εργοστάσιο μηχανικής ανακύκλωσης απορριμμάτων και εργοστάσιο αποτέφρωσης νοσοκομειακών αποβλήτων. Μόνο τα υπολείμματα τελικά δεν ανακυκλώνονται – θάβονται στο ΧΥΤΑ».

Στο ΧΥΤΑ Φυλής καταλήγουν καθημερινά 6-6.500 τόνοι σκουπιδιών (από τα μεγαλύτερα ποσά παγκοσμίως). Για την αποκομιδή των απορριμμάτων και τη μεταφορά τους στο ΧΥΤΑ υπεύθυνοι είναι οι Δήμοι. Μέχρι σήμερα οι Δήμοι Αττικής –άρα ο καθένας από μας μέσα από το λογαριασμό της ΔΕΗ– πλήρωναν στον ΕΣΔΚΝΑ ένα σταθερό ποσοστό για τη διαχείριση των αποβλήτων τους στο ΧΥΤΑ Φυλής. Σύμφωνα με τον κ. Χιωτάκη, «για το 2009 τα έσοδα του ΕΣΔΚΝΑ από τα μέλη του έφτασαν τα 80 εκατομμύρια ευρώ. Πάνω από το μισό αυτού του ποσού καταβλήθηκε ως αντισταθμιστικά οφέλη στους οχλούμενους από τις εγκαταστάσεις Δήμου (Φυλής & Λιοσίων)».

Από φέτος το τοπίο αναμένεται να αλλάξει συλλήβδην, καθώς η χρέωση θα γίνεται βάσει της αρχής «πληρώνω όσο πετάω». Οι Δήμοι θα πληρώνουν ανάλογα με το βάρος των αποβλήτων που μεταφέρουν στο ΧΥΤΑ Φυλής και όχι με πάγια ετήσια εισφορά. Με αυτόν λοιπόν τον τρόπο ο Δήμος μπορεί να μειώσει τα ποσοστά του και ο πολίτης να μειώσει τα δημοτικά τέλη του!

ΕΣΕΙΣ ΘΑ ΠΑΡΕΤΕ ΕΝΑ ΧΥΤΑ ΣΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΣΑΣ;

Η διάρκεια ζωής των ΧΥΤΑ είναι περιορισμένη και η δημιουργία νέων δεν είναι εύκολη, καθώς υπάρχει έντονη αντίδραση από τους κατοίκους των περιοχών. Ποιος πραγματικά θέλει τα σκουπίδια του γείτονα στην αυλή του; Η δυσκολία χωροθέτησης νέων ΧΥΤΑ καθώς και το αυξημένο κόστος κατασκευής τους, προκειμένου να διασφαλιστεί η προστασία της δημόσιας υγείας και του περιβάλλοντος, αυξάνουν δραματικά το κόστος διαχείρισης των απορριμμάτων.

Πόσο θα αντέξει άλλο τα σκουπίδια μας ο ΧΥΤΑ της Φυλής; Ο κ. Χιωτάκης αναφέρει: «Κατά το 2009 εισήλθαν στο ΧΥΤΑ 1.850.000 τόνοι σκουπιδιών. Δυστυχώς στο σχεδιασμό έχουν ανατραπεί τα χρονοδιαγράμματα και δεν

μπορώ να σας αναφέρω το χρόνο κορεσμού του. Σύμφωνα με τις μελέτες προβλεπόταν δεκαετής η διάρκειά του, δηλαδή ως το 2018. Σημαντικός παράγοντας είναι η εξοικονόμηση χώρου σε αυτόν». Αυτή θα προκύψει «με την αύξηση των ποσοστών ανακύκλωσης στους Δήμους και στα νοικοκυριά, έτσι ώστε μόνο ένας κάδος από τους τέσσερις, ο μικρότερος, να περιέχει απόβλητα μη ανακυκλώσιμα που θα καταλήγουν στο ΧΥΤΑ. Οι άλλοι τρεις κάδοι μπορεί να είναι εντύπων, συσκευασίας και βιο-αποβλήτων».

«Ο ΧΥΤΑ δεν θα κρατήσει πάνω από δύομισι χρόνια. Μιλάμε για κορεσμό. 6.500 τόνοι καταλήγουν εδώ και δυστυχώς όχι όλοι από την Αττική» εκτιμά ο κ. **Χ. Παππούς**, απερχόμενος δήμαρχος Άνω Λιοσίων. Ο κ. Αραβώσης συμφωνεί: «Μόνο αν γίνουν τα νέα έργα και οι νέες μονάδες επεξεργασίας απορριμμάτων, θα ξεπεράσει τα 2 χρόνια η διάρκειά του».

Για τις επιπτώσεις του ΧΥΤΑ στο περιβάλλον, ο κ. Χιωτάκης αναφέρει: «Ο ΧΥΤΑ Φυλής λειτουργεί με αυστηρούς περιβαλλοντικούς όρους όσον αφορά τις εκπομπές ρύπων όπως είναι τα στραγγίσματα και το βιοαέριο. Εφόσον αυτοί οι όροι τηρούνται, ο ΧΥΤΑ είναι ασφαλής. Μέσα στον κλειστό ΧΔΑ Άνω Λιοσίων λειτουργεί εργοστάσιο παραγωγής ηλεκτρικής και θερμικής ενέργειας με καύσιμο το βιοαέριο που παράγεται στο ΧΥΤΑ Φυλής. Προκύπτει έτσι σημαντικό οικονομικό αλλά

και περιβαλλοντικό όφελος».

Ο κ. Παππούς διαφωνεί: «Το μεγαλύτερο πρόβλημα με το ΧΥΤΑ είναι η περιβαλλοντική υποβάθμιση. Οι κίνδυνοι για τη δημόσια υγεία από τους αέριους ρύπους που εκπέμπονται και οι κίνδυνοι για το υπέδαφος όταν τα στραγγίσματα βρίσκουν διέξοδο και διαρρέουν. Ελάτε ένα βράδυ με αέρα και θα δείτε τι σημαίνει να αντέχεις τη μυρωδιά από τα σκουπίδια. Τρειςήμισι εκατομμύρια κάτοικοι στο Λεκανοπέδιο έχουν βρει την εύκολη λύση να πετάνε τα σκουπίδια τους σε εμάς. Ο κάθε Δήμος να φροντίσει ο ίδιος για τα απορρίμμάτα του. Έτσι γίνεται σε όλη Ευρώπη».

Η αλήθεια είναι πως κανείς δεν θα ήθελε να είναι στη θέση τους. Παρόλο που ο Δήμος λαμβάνει ετησίως 22.000.000 ευρώ αντισταθμιστικά από τον ΕΣΔΚΝΑ και τώρα προχωρά η διαδικασία για την εγκατάσταση Πάρκου Φωτοβολταϊκών στον κλειστό ΧΔΑ Άνω Λιοσίων, ως δεύτερη ευκαιρία ζωής, εκτιμάται ότι θα χρειαστούν περίπου σαράντα χρόνια για να αποκατασταθεί πλήρως η περιοχή.

Την ίδια άποψη εκφράζει και ο απερχόμενος δήμαρχος Φυλής κ. **Δημήτρης Μπουραϊμής**: «Πρέπει επιτέλους να κατασκευαστούν οι άλλοι δύο ΧΥΤΑ σε Γραμματικό και Κερατέα μαζί με τα αντίστοιχα εργοστάσια επεξεργασίας. Και μεταξύ άλλων προτείνει: «Η εφαρμογή του μέτρου "πληρώνω όσο πετάω" πρέπει να επεκταθεί και στους πολίτες, ώστε να δίνεται κίνητρο για ανακύκλωση». Όλοι ωστόσο γνωρίζουμε τις αντιδράσεις των κατοίκων σε Κερατέα και Γραμματικό.

Σχετικά με την εγκατάσταση ΧΥΤΑ στον αρχαιολογικό χώρο του Οβριόκαστρου, ο απερχόμενος δήμαρχος Κερατέας κ. **Σταύρος Ιατρού** αναφέρει: «Λέμε ΟΧΙ στο ΧΥΤΑ γιατί η περιοχή έχει χαρακτηριστεί τοπίο ιδιαίτερου φυσικού κάλλους, είναι ιστορικός αρχαιολογικός χώρος, προστατεύεται με δύο ΦΕΚ και είναι στο διαρκή κατάλογο αρχαίων μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού». Ανάλογη ήταν και η αντίδραση του απερχόμενου δημάρχου Γραμματικού κ. **Ν. Κούκης**: «Καταγγέλλουμε τον Περιφερειακό Σχεδιασμό Διαχείρισης Απορριμμάτων Αττικής ως ξεπερασμένο και ανεδαφικό, κάτι που επισημαίνει και η Ευρωπαϊκή Επιτροπή. Από το σύνολο των απορριμμάτων που καταλήγουν στη Φυλή, 500.000 είναι εκτός Αττικής, κάτι που έχει παραδεχτεί και ο ΕΣΔΚΝΑ! Ο Περιφερειακός Σχεδιασμός προβλέπει για το Δήμο μας να καταλήγουν 150.000 τόνοι. Υπάρχουν όμως άλλες λύσεις, π.χ. κομποστοποίηση και ανακύκλωση, οι οποίες είναι πολύ καλύτερες όχι μόνο για το Δήμο Γραμματικού, αλλά και για το περιβάλλον».

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ:

ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ;

Μεγάλη ευκαιρία πάντως αποτελεί η εφαρμογή ως το τέλος του '10 της Κοινοτικής Οδηγίας που προβλέπει τη μετάβαση από ΧΥΤΑ σε ΧΥΤΥ (Χώροι Υγειονομικής Ταφής Υπολειμμάτων). Ποια είναι η διαφορά; Τα Απόβλητα γίνονται Υπολείμματα. Αυτό πρακτικά σημαίνει ότι, με άλλες τεχνολογίες, στο έδαφος προς ταφή ▶

Από φέτος το τοπίο αλλάζει, καθώς η χρέωση θα γίνεται βάσει της αρχής «πληρώνω όσο πετάω». Με αυτό τον τρόπο ο Δήμος μπορεί να μειώσει τα ποσοστά του και ο πολίτης να μειώσει τα δημοτικά τέλη του!

Ενέργεια & περιβάλλον



Η **ΗΛΕΚΤΩΡ Α.Ε.** δραστηριοποιείται στην εκμετάλλευση αποβλήτων για την παραγωγή ενέργειας. Τα έργα που κατασκευάζει αντιμετωπίζουν την ρύπανση του περιβάλλοντος, προστατεύουν την δημόσια υγεία και παράλληλα παράγουν χρήσιμα προϊόντα και πράσινη ενέργεια.

Η τεχνολογική υπεροχή και η ποιότητα χαρακτηρίζουν τις εφαρμογές της **ΗΛΕΚΤΩΡ Α.Ε.** και απτά παραδείγματα αποτελούν, οι μονάδες ηλεκτροπαραγωγής από βιοαέριο - η τεχνολογία **DRY STABILAT®** - το εργοστάσιο αποτέφρωσης νοσοκομειακών αποβλήτων - η ανακύκλωση - η ενέργεια από αιολικά πάρκα και η κατασκευή φωτοβολταϊκών σταθμών.



ΗΛΕΚΤΩΡ Α.Ε.: Ερμού 25, Νέα Κηφισιά, ΤΚ 145 64,
Εθνική Οδός Αθηνών-Λαμίας, (Κόμβος Ολυμπ. Χωριού),
τηλ.: +30 210 81.84.700, fax: +30 210 81.84.701,
e-mail: helector@helector.gr, site:<http://www.helector.gr>



θα καταλήγουν μόνο ελάχιστα υπολείμματα, αυτά που δεν μπορούμε να αξιοποιήσουμε ή να επεξεργαστούμε περαιτέρω, περίπου δηλαδή ένα 10% του συνόλου. Αυτό είναι το απόλυτο ζητούμενο.

Στην ερώτηση σε ποιο στάδιο βρισκόμαστε όσον αφορά τη μεταστροφή του ΧΥΤΑ της Φυλής σε ΧΥΤΥ, ο κ. Χιωτάκης απαντά: «Καταρχήν να επισημάνω ότι η νέα Οδηγία δεν καταργεί τους Χώρους Υγειονομικής Ταφής, καθώς οι μονάδες αξιοποίησης αποβλήτων έχουν υπολείμματα που διατίθενται με ταφή. Στη Φυλή και στα Άνω Λιόσια, όπως και σε Κερατέα και Γραμματικό, πρόκειται να κατασκευαστούν νέες μεγάλες μονάδες αξιοποίησης των αποβλήτων. Ήδη λειτουργεί το Εργοστάσιο Μηχανικής Ανακύκλωσης Απορριμμάτων, τα υπολείμματα του οποίου διατίθενται στο ΧΥΤΑ Φυλής. Εφαρμόζουμε λοιπόν τη μετάβαση προς τις τεχνολογίες αξιοποίησης των αποβλήτων, όμως ακόμη δεν μπορούμε να μιλάμε για πλήρη στροφή».

Όπως αναφέρει ο κ. Χ. Καραγιάννης, Εμπορικός Διευθυντής της ΗΛΕΚΤΩΡ ΑΕ, της μεγαλύτερης εταιρείας σήμερα στην Ελλάδα που δραστηριοποιείται και στο εξωτερικό στη διαχείριση απορριμμάτων: «Κάτι που δεν αναφέρει κανείς στο θέμα της διαχείρισης των απορριμμάτων είναι τι γίνεται με το παραγόμενο υποπροϊόν μετά την ανακύκλωση. Τα ανακυκλωμένα υλικά, μετά την επεξεργασία τους, αφήνουν ένα υπόλειμμα (το λεγόμενο RDF). Σύμφωνα με τις οδηγίες της ΕΕ, αυτό δεν πρέπει να θάβεται στο ΧΥΤΑ. Η δική μας πρόταση είναι να αξιοποιείται ενεργειακά, όπως και συμβαίνει στις αναπτυγμένες χώρες της Κεντρικής Ευρώπης».

«Από τη στιγμή που δεν αξιοποιείται το RDF δεν μπορούμε να μιλάμε για ΧΥΤΥ» συμφωνεί ο κ. Αραβώσης. «Είχε γίνει συμφωνία το RDF να καταλήγει στην τσιμεντοβιομηχανία Χαλκίδας, αλλά λόγω αντιδράσεων της τοπικής κοινωνίας δεν προχώρησε. Αν δεν καταφέρουμε να καταλήγουν στο έδαφος μόνο τα αδρανή υπολείμματα—αυτά που δεν μπορούμε να επεξεργαστούμε περαιτέρω—δεν έχουμε φτάσει στο επίπεδο της ΧΥΤΥ».

Όσον αφορά το πέρασμα σε εναλλακτικές τεχνολογίες, τα πράγματα δεν είναι καλά... Σύμφωνα με πρόσφατη έρευνα της Hellstat, το 2008 η υγειονομική ταφή απέσπασε μερίδιο 77% (έναντι 40% στην ΕΕ). Ακολούθησε η ανακύκλωση με 21% (κοντά στον κοινοτικό μέσο όρο) και η κομποστοποίηση με 2% (έναντι 17% στην ΕΕ). Θερμική επεξεργασία αποβλήτων δεν εφαρμόζεται στη χώρα (έναντι 20% στην ΕΕ). Σύμφωνα με την ίδια έρευνα, η διαχείριση αποβλήτων αντιμετωπίζει πληθώρα προβλημάτων μεταξύ των οποίων είναι η αδυναμία απεγκλωβισμού από τους ΧΥΤΑ με ταυτόχρονη στροφή στις εναλλακτικές τεχνολογίες και η λειτουργία παράνομων χωματερών.

Τελικά ποια τεχνολογία είναι καλύτερη για την Ελλάδα; Ο κ. Χιωτάκης αναφέρει: «Δεν αποκλείουμε τεχνολογίες. Ο σχεδιασμός μας προκρίνει τις βέλτιστες διαθέσιμες τεχνολογίες, ανάλογα με την περιοχή, τις περιβαλλοντικές της δυνατότητες και ιδιαιτερότητες». Ως αντίλογος έρχεται η πρόσφατη πρόταση της κομποστοποίησης που προτείνει μελέτη τεσσάρων περιβαλλοντικών οργανώσεων (Οικολογική Εταιρεία Ανακύκλωσης - ΟΕΑ, Greenpeace, WWF και Δίκτυο Μεσόγειος SOS). Ο κ. Φ. Κυρκίτσος, πρόεδρος της ΟΕΑ περιγράφει: «Η πρότασή μας είναι όλα όσα δεν είναι η πρόταση του ΕΣΔΚΝΑ – η πιο ακριβή, με



Για να πετύχει η διαλογή υπάρχει μόνο ένας τρόπος, και αυτός είναι η ευαισθητοποίηση των πολιτών, στα σχολεία ή με πόρτα-πόρτα ενημέρωση των δημοτών από τους Δήμους



Κομποστοποίηση

Η φυσική διαδικασία κατά την οποία τα οργανικά απόβλητα (φρούτα, λαχανικά, φύλλα, κλαδέματα κ.ά.) μετατρέπονται σε ένα πλούσιο οργανικό μείγμα που λειτουργεί ως λίπασμα. Αυτή η διαδικασία μπορεί να γίνει πολύ εύκολα στον κήπο με τη χρήση ενός απλού κάδου οικιακής κομποστοποίησης (λιγότερο από 80 ευρώ). Τα οργανικά οικιακά απόβλητα αποτελούν περίπου το 40-60% του συνόλου των αποβλήτων που παράγουμε στο σπίτι. Από αυτά το 70% περίπου είναι κομποστοποιήσιμα. Άρα, κάνοντας κομποστοποίηση μπορούμε να μειώσουμε το σύνολο των οικιακών αποβλήτων μας κατά 35% περίπου.

Βιολογική Ξήρανση

Σε κλειστούς βιοαντιδραστήρες επιτυγχάνεται η απομάκρυνση των υγρών των απορριμμάτων με αποτέλεσμα την ελαχιστοποίηση του όγκου τους και τη διευκόλυνση στην ανακύκλωση παράλληλα με τη λειτουργία οπτικών διαχωριστών. Το υποπροϊόν που προκύπτει γίνεται καύσιμο υψηλής ενεργειακής αξίας (το SRF), πλήρως αξιοποιήσιμο σε τσιμεντοβιομηχανίες και ενεργειακούς σταθμούς.

Καύση

Σε ειδικές κλειστές εγκαταστάσεις, η καύση επιτυγχάνει μείωση του όγκου των απορριμμάτων περίπου κατά 90% και του βάρους τους κατά 70%. Κατά την καύση παράγεται ενέργεια με τη μορφή θερμότητας η οποία μπορεί να αξιοποιηθεί. Η κοινοτική νομοθεσία απαγορεύει πλέον την καύση των απορριμμάτων χωρίς ανάκτηση ενέργειας και έχει εισάγει μια σειρά αυστηρών περιβαλλοντικών απαιτήσεων για τις εγκαταστάσεις καύσης. Ως αποτέλεσμα το κόστος κατασκευής και λειτουργίας αυξήθηκε και τα τελευταία χρόνια έχει εμφανιστεί μια κάμψη στις εγκαταστάσεις καύσης στην Ευρώπη.

Πληρώνουμε 34.000 ευρώ την ημέρα στην ΕΕ για κάθε παράνομη χωματερά

συνολικό κόστος επενδύσεων της τάξης των 850 εκατομμύρια ευρώ. Η δική μας, συνολικού κόστους μικρότερου από 150 εκατομμύρια ευρώ, δίνει έμφαση στην πρόληψη-ανακύκλωση και στη συμμετοχή του πολίτη, δημιουργεί πολλαπλάσιες θέσεις απασχόλησης και προτείνει την οικονομικότερη επιλογή, αυτή της κομποστοποίησης». Και αναλύει: «Η πρότασή μας βασίζεται στη Διαλογή στην Πηγή (στο σπίτι μας δηλαδή) των υλικών με 4 κάδους, ένας για το χαρτί, ένας για τα υπόλοιπα ανακυκλώσιμα, ένας για τα οργανικά (που μεταφέρεται στις μονάδες κομποστοποίησης), και ένας για τα υπολείμματα (που μεταφέρονται στους ΧΥΤΥ για ταφή). Για να πετύχει η διαλογή υπάρχει μόνο ένας τρόπος, και αυτός είναι η ευαισθητοποίηση των πολιτών, στα σχολεία ή με πόρτα-πόρτα ενημέρωση των δημοτών από τους Δήμους. Σε Κερατέα και Γραμματικό υπάρχει η δυνατότητα να μη γίνουν οι αντίστοιχοι ΧΥΤΥ και να δημιουργηθούν από μία μεγάλη μονάδα κομποστοποίησης και από ένα ΚΔΑΥ (Κέντρο Διαλογής Ανακυκλώσιμων Υλικών), που θα δημιουργήσουν αρκετές θέσεις απασχόλησης».

ΑΓΟΡΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΑΠΟΒΛΗΤΩΝ

ΤΙ ΚΑΝΕΙ Η ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ;

Για να έχουμε ολοκληρωμένη εικόνα για το θέμα, δεν πρέπει να παραβλέψουμε τη σημαντική συμβολή του ιδιωτικού τομέα στη διαχείριση αποβλήτων: ιδιωτικές εταιρείες οι οποίες αναλαμβάνουν τη μεταφορά τους, την ανακύκλωσή τους, την προμήθεια σχετικού εξοπλισμού, την κατασκευή μονάδων επεξεργασίας κ.ά. Μάλιστα, πρόσφατα είχαν ανακοινωθεί οι προθέσεις μεγάλων Ελλήνων επιχειρηματιών να εισέλθουν στην αγορά, αλλά η κρίση ανέστειλε τα σχέδιά τους.

Η ΗΛΕΚΤΩΡ μεταξύ άλλων έχει αναλάβει την κατασκευή του ΧΥΤΑ Φυλής, το οποίο είναι και το μοναδικό στην Αττική στο οποίο ημερησίως καταλήγουν 6.000 τόνοι απορριμμάτων. Επίσης έχει κατασκευάσει το μοναδικό ΧΥΤΑ στην περιοχή της Θεσσαλονίκης, αυτό της Μαυροράχης. Το έργο αποκατάστασης του ΧΔΑ Λιοσίων και δημιουργίας πρασίνου, τις Μονάδες Επεξεργασίας και Ανάκτησης Αποβλήτων στη Φυλή και στο Κορωπί (ΕΠΑ-ΝΑ) και το σταθμό Παραγωγής Ηλεκτρικής Ενέργειας 24 MW από το βιοαέριο του ΧΔΑ Άνω Λιοσίων καθώς και αντίστοιχο σταθμό στους Ταγαράδες ισχύος 5 MW. Τέλος έχει κατασκευάσει και λειτουργεί το μοναδικό στην Ελλάδα διαχειριστή μολυσματικών απορριμμάτων (Αποτεφρωτήρας).

Όπως αναφέρει ο κ. Καραγιάννης: «Η Διαχείριση Στερεών Αποβλήτων στην Ελλάδα είναι σε πρωτόλειο στάδιο. Υπάρχει έλλειψη Εθνικού Σχεδιασμού και δεν γίνονται επενδύσεις σε υποδομές». **Α**



Trekking στο Perito Moreno

Παταγονία

Ένα ταξίδι στα σύνορα Χιλής-Αργεντινής, στα ωραιότερα εθνικά πάρκα

Η πτήση από το **Puerto Montt** της Χιλής μέχρι την **Punta Arenas** διαρκεί 2 ώρες. Στο αεροπλάνο διαβάζω τις τελευταίες σελίδες του βιβλίου «Στην Παταγονία» του Μπρους Τσάτουιν, τη γοητευτική περιπλάνηση του ταξιδευτή-συγγραφέα σε έναν κόσμο μακρινό και αλλόκοτο, με ινδιάνους, ληστές, τυχοδιώκτες και ξεχασμένους θρύλους. Από το αεροδρόμιο ξεκινάμε για το **Puerto Natales**. Εικόνες απέραντης στέπας. Η πόρτα του αυτοκινήτου που δεν ανοίγει από το δυνατό άνεμο. Οι *estancias*, αγροκτήματα όσο φτάνει το μάτι. Το καταθλιπτικό γκρι του ουρανού, καθώς διασχίζουμε την **Ultima Esperanza**. Ύστερα από 250 χλμ., φτάνουμε. «Puerto Natales 51o 43'39" Southern Latitude», λέει η επιγραφή στο ξενοδοχείο **Indigo**, προσδιορίζοντας το σημειακό γεωγραφικό μας πλάτος. Βρισκόμαστε στην καρδιά της Παταγονίας. Κάτω από την Κορδιλιέρα των Άνδεων και πάνω από την Ανταρκτική.

Το χωριό αυτό της Χιλιανής Παταγονίας είναι το ορμητήριο για το **Torres del Paine**, ένα

από τα ωραιότερα εθνικά πάρκα στον πλανήτη. Περιπατάμε δίπλα στις γαλαζοπράσινες λίμνες του, στεκόμαστε μπροστά στους εντυπωσιακούς παγετώνες, αλλά το βλέμμα μας δύσκολα ξεκολλάει από τους γρανιτένιους πύργους που ορθώνονται σαν πριόνια στα 2.800 μέτρα. Το βράδυ, γοητευμένοι και εξουθενωμένοι, επιστρέφουμε στο ξενοδοχείο. Στο μπαρ, μια παρέα έχει απλώσει το χάρτη και οργανώνει το «**Circuit**», το διάσημο πολυήμερο trekking μέσα από τα πιο παρθένα τοπία του Πάρκου. Όχι, δεν αντέχω τέτοια δόση περιπέτειας, μου αρκούν οι ημερήσιες πεζοπορίες. Όμως μέσα μου λιγάκι ζηλεύω.

Το λεωφορείο για το **El Calafate** ξεκινάει χωρίς το πρωί. Πέντε ώρες κάνει να φτάσει, μαζί με το χρόνο αναμονής στα σύνορα Χιλής-Αργεντινής. Ξανά η ατελείωτη στέπα, οι γκαούτσος με τα κοπάδια τους, τα όμορφα γκουανάκος, τα ανθισμένα λούπινα. Το **El Calafate** είναι ένα πολύ τουριστικό χωριό χωρίς ιδιαίτερο χαρακτήρα, που ολοένα απλώνεται για να χωρέσει τους χιλιάδες επισκέπτες του **Perito Moreno**: του επιβλητικού παγετώνα, που ανήκει στο Εθνικό Πάρκο **Los Glaciares**, Μνημείο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO. Ο παγετώνας βρίσκεται 80 χιλιόμετρα μακριά. Να προλάβουμε να τον δούμε πριν ο ήλιος καθεί. Στην Παταγονία ο καιρός αλλάζει μέσα σε λίγα λεπτά, οι 4 εποχές του χρόνου μπορεί να συμπυκνωθούν στην ίδια ημέρα. Λοιπόν, τι χρώμα νομίζεις πως έχουν οι παγε-

τώνες; Είναι γαλάζιοι. Και κάνουν και ένα θόρυβο που σου παγώνει το αίμα. Νόμιζα ότι ακούω κεραυνούς, μέχρι να καταλάβω ότι ο τρομακτικός αυτός κρότος προκαλείται καθώς αποκολλώνται κάποια κομμάτια του. Ο **Perito Moreno**, ένας ανάγλυφος τοίχος από πάγο, 50-60 μέτρα ύψος, ξεπροβάλλει κάθετα από τη λίμνη, δίνοντας την παράστασή του στους εκατοντάδες τουρίστες που τον κοιτάζουν με δέος από τις ξύλινες πλατφόρμες. Όμως, δεν μας έφτασε η οπτικοακουστική εμπειρία, θέλαμε και να τον πατήσουμε. Μπήκαμε στο караβάκι που μας έβγαλε στη στεριά με τη μοναδική πρόσβαση στον παγετώνα. Δέσαμε στα παπούτσια μας κάτι μεταλλικές σχάρες με καρφιά που γαντζώνονται στους πάγους, και ξεκινήσαμε για ένα 2ωρο trekking. Ακολουθώντας με προσήλωση τα βήματα του οδηγού μας, βαδίσαμε στις άκρες των κορυφογραμμών, δίπλα σε παγο-χαράδρες και απειλητικά

μπλε βάραθρα. Τώρα, κατευθυνόμαστε προς τη βόρεια πλευρά του εθνικού πάρκου, στο **El Chaltén**, 220 χιλιόμετρα μακριά. Οδηγούμε στη **Ruta 40**, την εθνική οδό-θρύλο που διατρέχει την Αργεντινή, και κυνηγάμε τις χιονισμένες κορφές του **Fitzroy**, δύο μυτερά γρανιτένια δόντια που τρυπάνε τον ουρανό της Παταγονίας στα 3.400 μέτρα. Φτάνουμε στο **El Chaltén**,

Τι χρώμα νομίζεις πως έχουν οι παγετώνες; Είναι γαλάζιοι.

χωριό μικρό και αδιάφορο, που εύστοχα περιγράφει τον εαυτό του ως «πρωτεύουσα του trekking». Γιατί από εδώ ξεκινά ένα πλήθος από πεζοπορικά και ορειβατικά μονοπάτια που χάνονται ανάμεσα σε λίμνες, παγετώνες, δάση και τις ωραιότερες ίσως βουνοκορφές του κόσμου. Χρόνο και όρεξη να έχεις, και ζεστά ρούχα, να αράξεις καμιά δεκαριά ημέρες και να περιπλανηθείς σε κάποια από τα πιο συναρπαστικά τοπία της Παταγονίας. **A**



Σύντομες αποδράσεις

Εσπερίδες

Δώδεκα στρέμματα στην εξοχή και στη μέση μια κατασκευή με ζεστά χρώματα, πέτρα και ξύλο μέσα και έξω. Λίγες μόνο ώρες από την Αθήνα, το ξενοδοχείο «Εσπερίδες» διαθέτει 8 studios και δύο σουίτες (40 τ.μ.), αίθουσα για πρωινό και ψυχαγωγία αλλά και ένα καφέ μπαρ που σερβίρει ζεστό καφέ και σπιτικά γλυκά. Όλα τα δωμάτια των «Εσπερίδων» χαρακτηρίζονται από μια λιτή πολυτέλεια και είναι εξοπλισμένα με κουζίνα, αυτόνομη θέρμανση, τηλεόραση, τηλεφώνο, πρόσβαση στο ίντερνετ, τζάκι και μεγάλες ιδιωτικές βεράντες. Όλοι οι χώροι του ξενοδοχείου είναι εύκολα προσβάσιμοι σε ανθρώπους με ειδικές ανάγκες. Καλάβρυτα, 26920 29170, www.hotel-esperides.gr

Ταξίδεψε σε όλο τον κόσμο με το πιο γρήγορο... κλικ!

- Αεροπορικά και οπτικοακουστικά εισιτήρια, κρατήσεις ξενοδοχείων, μετακινήσεις, ξενοδοχεία και ενοικιαστικές ομοιογενείς ως ελβετικό, ιταλιανικές τράπεζες
- Εισιτήρια, ξενοδοχεία και γρήγορο οπτικοακουστικό κρατούν με φικαρά εισιτήρια
- Εύκολη τηλεφωνική επικοινωνία με ταξιδιωτικούς
- Εύκολη αναζήτηση καινούριων, λίγες επόμενες ή παλαιότερες ή και συνδυασμένες
- Διανυκτέριον τιμολόγιο 8 Ευρώνης με ένα μόνο κλικ

KRANOSONLINE.COM

Αεροπορικά εισιτήρια
Αεροπορικά εισιτήρια
Κρατήσεις ξενοδοχείων
Μετακινήσεις - Συναρπαστικές
Ενοικιαστικές ομοιογενείς

24/7

από τηλέφωνο 801 11 80900
από κλικ 211 211 4111
booking@kranosonline.com

Η Αθήνα σε δύο ρόδες

18 χλμ. ποδηλατόδρομοι
στα άμεσα σχέδια του Δήμου Αθηναίων

Νέοι ποδηλατόδρομοι και ένα εκτεταμένο πρόγραμμα πεζοδρομήσεων, με μέριμνα για την αρμονική συνύπαρξη πεζών και ποδηλατών βρίσκονται στα σχέδια του Δήμου της Αθήνας για το προσεχές διάστημα.

Σε πρώτη φάση στόχος του δήμου είναι η δημιουργία ποδηλατοδρόμων μήκους 18 χλμ. (σχέδιο που είναι ήδη έτοιμο), που θα συνδέουν χώρους πρασίνου και πολιτισμού. Στο σχέδιο αυτό εντάσσονται οι περιοχές του Ελαιώνα και της Ακαδημίας Πλάτωνος, ενώ δρόμοι για ποδήλατα περιλαμβάνονται στην ανάπλαση της οδού Αθηνάς, στην οδό Κεραμεικού και τη Σαλαμίνας.

Παράλληλα, εκπρόσωποι του δήμου επανέφεραν στο προσκήνιο και το ζήτημα της ασφάλειας των μετακινήσεων για πεζούς και ποδηλάτες σε συνάντηση που είχαν με στελέχη του Υπουργείου Μεταφορών και τους αρμόδιους φορείς των μέσων μαζικής μεταφοράς.

Όπως Παρίσι

Στο πλαίσιο της προώθησης της χρήσης του ποδηλάτου στην Αθήνα, ο Δήμος προσανατολίζεται και στην εφαρμογή του προγράμματος ενοικίασης ποδηλάτων σε σταθμούς μετρό και σε άλλα κεντρικά σημεία. Πρόκειται για ένα πρόγραμμα το οποίο ήδη εφαρμόζεται με μεγάλη επιτυχία στο Παρίσι, από όπου θα μας έρθει και η σχετική «τεχνογνωσία» και εμπειρία, όταν θα παρθούν οι οριστικές αποφάσεις.



Όταν έχεις λεφτά στην μπάντα κοιτάξεις στα μάτια τον γκρουπιέρη και ποντάρεις στον Τζιμπρίλ Σισέ. Το ποντάρισμα έχει ένα μικρό ρίσκο, αλλά η τεράστια απόδοση κέρδους σου ψιθυρίζει στο αυτί ότι αξίζει τον κόπο. Ο Γάλλος μπορεί να είχε κατά τη διάρκεια της καριέρας του σοβαρούς τραυματισμούς που τον εμπόδιζαν να στρογγυλοκαθίσει στο θρόνο, αλλά η ποδοσφαιρική του αξία δεν αμφισβητήθηκε ποτέ. Με πρώτο σκόρπερ τον Τζιμπρίλ Σισέ και βασικό πρωταγωνιστή της κατάκτησης του πρωταθλήματος, οι πράσινοι ουσιαστικά καρπώθηκαν την υπεραξία των χρημάτων που διέθεσαν. Για τέτοιου είδους μεταγραφές αξίζει οι ομάδες να σπάνε τον κουμπαρά και να διαθέτουν τα ρέστα τους.

Κάτι ανάλογο είχε κάνει και ο Ολυμπιακός την εποχή της οικονομικής ευρωστίας του Σωκράτη Κόκκαλη. Οι παίκτες που αγοράστηκαν όταν ο Σωκράτης ήταν στα χείλη του και το κουβαρνταλίκι στο ποδόσφαιρο κυριαρχούσε, δύσκολα επιδέχονταν αμφισβήτηση. Το μεγάλο άλμα σε σχέση



**Στο καφενείο
η Ελλάς
κουμάντο
κάνει ο Μιραλάς!**

Τζιμπρίλ Σισέ

με τις υπόλοιπες ομάδες του πρωταθλήματος οι ερυθρόλευκοι το πέτυχαν όταν φόρεσαν τη φανέλα του συλλόγου ποδοσφαιριστές αξίας όπως ο Καρεμπέ, ο Ζε Ιλίας, ο Ζιοβάνι, ο Ριβάλντο. Ακόμη και όταν τα οικονομικά περιθώρια άρχισαν να στενεύουν στον Ολυμπιακό, έσπρωξαν το χρήμα προς σίγουρες κατευθύνσεις. Ο Ντάρκο Κοβάσεβιτς, που κατέκτησε σχεδόν μόνος του ένα πρωτάθλημα με παρτενέρ τον Αργεντινό Γκαλέτι – και των δυο η καριέρα σταμάτησε απότομα λόγω προβλημάτων υγείας – ήταν οι τελευταίες αξιόπιστες λύσεις αναλογικά με τα χρήματα που διατέθηκαν για να αποκτηθούν. Από εκεί και πέρα τα πράγματα αλλάζουν.

Πλακώνει η κρίση, το μνημόνιο, το χρέος και η έλλειψη ρευστότητας. Οι σύλλογοι αλλάζουν οικονομική πολιτική και το ποδοσφαιρικό μνημόνιο αγκαλιάζει όλους τους κραταιούς συλλόγους στη γηραιά Ήπειρο. Η προσφορά και η ζήτηση μειώνονται αισθητά. Σε αυτές τις περιόδους μιλάμε για τη χαρά των μανάτζερ. Προτείνουν φθηνές και «αξιόπιστες» λύσεις που κατά τη διάρκεια αποδεικνύονται μόνο φθηνές. Οι ακριβοί παίκτες, αυτοί που κάνουν πραγματικά τη διαφορά, φυσικά συνεχίζουν να απασχολούν την πιάτσα. Όσοι έχουν χρήματα θα κοιτάζουν να τους αποκτήσουν. Οι υπόλοιποι, η πλειοψηφία δηλαδή των ομάδων, θα πρέπει να χαράξουν μία διαφορετική πολιτική. Κάποιοι θα στηριχθούν στις υποδομές. Άλλοι θα τις συνδυάσουν με έξυπνες αγορές καπαρώνοντας ταλέντα πριν ακόμη κάνουν το μπαμ στην αγορά.

Από όλα τα καλά έχει η λαϊκή του ποδοσφαιρού, αρκεί να έχεις χρήματα να διαθέσεις και

ικανότητα για σωστές επιλογές. Το θέμα είναι πώς θα το χειριστούν οι δικοί μας και μάλιστα οι πρωτοκλασάτοι, που θέλουν πηχρές μεταγραφές μήπως και φέρουν πελάτες στις κερκίδες, αλλά από την άλλη, επειδή η τσέπη στενέψει, η πιθανότητα να αποδειχθεί μάπα το καρπούζι παραμένει μεγάλη. Δείτε, για παράδειγμα, τι έγινε φέτος. Ο ΠΑΟ ξόδεψε ένα σοβαρό ποσό για την απόκτηση των Γκοβού και Γκαρσία. Και οι δύο δεν ήταν πρώτα ονόματα σαν το Σισέ, αλλά ποδοσφαιριστές αναγνωρισμένης αξίας θα μπορούσες να τους χαρακτηρίσεις. Το ισοζύγιο όμως είναι αρνητικό. Την ίδια ώρα που ο Τζιμπρίλ αποδεικνύεται για δεύτερη χρονιά λίρα 100 για το τριφύλλι, οι άλλοι δύο ζήτημα είναι αν έχουν αποσβέσει με τις επιδόσεις τους το καπάρο που δόθηκε για να βάλουν τις υπογραφές τους στα συμβόλαια. Αν το γεγονός συνεχιστεί καθ' όλη τη διάρκεια της αγωνιστικής περιόδου, η ζημιά για τους πράσινους θα έχει γίνει. Μην ξεχνάτε και την περίπτωση Λέτο. Τέσσερα μύρια διέθεσαν για να τον κάνουν δικός τους και τα λεφτά του

ακόμη δεν τα έχει βγάλει ο Αργεντινός.

Κάτι ανάλογο συμβαίνει και στον Ολυμπιακό. Ο Βαγγέλης Μαρινάκης, σαν νέος μεγαλομέτοχος, για λόγους εντυπωσιασμού μπήκε γερά στο μεταγραφικό παιχνίδι. Φωτογραφήθηκε χαμογελαστός δίπλα στον Ιμπαγάσα, τον Ριέρα, τον Ρόμενταλ και τον Πάντελιτς. Αυτός που χαμογελά πάντως πονηρά είναι ο επίτιμος πρόεδρος, ο πρό-

εδρος όλων των προέδρων του Ολυμπιακού, ο Σωκράτης Κόκκαλης. Δική του επιλογή ήταν ο Μιραλάς, ο ποδοσφαιριστής που κάνει τη διαφορά. Τι ξόδεψε; Κάτι λίγα, μπροστά σε αυτά που έσπρωξε ο πρώτος αντιπρόεδρος Μαρινάκης για να φέρει τα πρώτα ονόματα στη μαρκίζα. Ο Μιραλάς είναι δανεικός. Για το αγύριστος θα το δούμε όταν και αν ο Ολυμπιακός θελήσει να ενεργοποιήσει τη ρήτρα στο συμβόλαιό του για να τον αποκτήσει. Αλλά η περίπτωση του Βέλγου είναι ένα πολύ καλό μάθημα για όλες τις ομάδες.

Αν θέλεις αυτούς τους δύσκολους καιρούς να πας στα σίγουρα, ψάξε σχολαστικά και επίμονα να βρεις νέους σε ηλικία ποδοσφαιριστές που καίγονται πραγματικά να δείξουν ότι το μέλλον τούς ανήκει. Ψάξε να βρεις αδικημένους που το δικίο τους πνίγει. Που θα ιδρώσουν, που δεν θα είναι αδιάφοροι, που θα κοιτάζουν να πιάσουν τις ευκαιρίες από τα μαλλιά. Αν σωθούν, θα σωθείς κι εσύ ποδοσφαιρικά. Με δυο τρεις τέτοιους στο ρόστερ έχεις τη δυνατότητα να ξοδέψεις για να αποκτήσεις και ένα, μα μόνο ένα, από τα μεγάλα ονόματα. Σου φτάνει. Αν ποντάρεις σε μητελειωμένους από απόψεως καριέρας, το πιο πιθανό είναι να τελειώσεις ποδοσφαιρικά μαζί τους. **A**

→ info@athensvoice.gr

Reezig
TO ENERGY DRINK
ΓΙΑ ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΣΟΥ

30 ΗΜΕΡΕΣ
ΕΓΓΥΗ
ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ
ΜΟΝΟ ΣΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
INTERSPORT
ZIGTECH
TO ENERGY DRINK ΓΙΑ ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΣΟΥ
Reebok

INTERSPORT
SPORT TO THE PEOPLE

ΑΘΗΝΑ - ΒΕΣΤΙΑΛΟΝΙΚΗ - ΠΑΤΡΑ - ΛΑΡΙΣΑ - ΚΑΛΑΜΑΤΑ - ΒΟΛΟΣ - ΧΑΛΚΙΔΑ - ΛΑΜΙΑ
ΑΙΓΕΛΕΙΑΣΠΡΟΥΨΩΝΗ - ΣΑΡΩΝΗ - ΤΡΙΚΑΛΑ - ΚΟΖΑΝΗ - ΘΗΑ - ΚΕΝΤΡΟ 210 28040001
www.intersport.gr

Εκτωρ Δημοσιάνος, «Πάρνηθα»,
έως 30/12 στον «Μύλο»



Θεσσαλονίκη, πρωτοετής!

Βρέχει συχνά φέτος στη Θεσσαλονίκη κι η πόλη μοιάζει με βιντεοκλίπ του μιπτικού "Yellow Submarine", ίσως ένα μνημόσυνο του καιρού για τα 30 χρόνια χωρίς τον Τζον. Οι άνθρωποι περπατούν βιαστικοί και κατηφείς, τσαλαπατούν όσα γλιτσιασμένα φλαίερ απόμειναν με το μουστάκι του υποψήφιου περιφερειάρχη **Μπόλαρη**.

Μόνο οι επαρχιώτες φοιτητές χαμογελούν και τιτιβίζουν, κάνουν πηγαδάκια ή κατηφορίζουν όλοι μαζί σαν σμάρι από πάπιες προς το κέντρο. Λες και δεν βρέχονται, λες και η υγρασία της Θεσσαλονίκης, αντί να τους σκεβρώνει, τους κάνει ντούρασελ. Αυτός είναι και ο λόγος που αγαπώ τους επαρχιώτες φοιτητές και αυτή την ανταπόκριση τους την αφιερώνω: είναι εκατοντάδες μίλια μακριά από το σπίτι, ήρθαν να ζήσουν εδώ τη μεγάλη ζωή, τίποτα δεν μπορεί να τους χαλάσει, ποτέ δεν θα νιώσουν όπως ένιωθε τις βροχερές μέρες ο ποιητής **Νίκος-Αλέξης Ασλάνογλου** τριγυρνώντας με φόντο τα λούκια της Βασιλίσσης Όλγας, που έσταζαν θλίψη και νερό. Γι' αυτούς η Θεσσαλονίκη, ακόμα και με τέτοιο σκατόκαιρο, είναι ένα ρόλερ κόστερ. Εκατοντάδες καφέ-μπαρ, κοντράστ στα 5-6 που είχε η κωμόπολη από την οποία κατέφθασαν. Εκατοντάδες φωτισμένες βιτρίνες αντί για κάτι μίζερα τζάμια από τα καταστήματα νεωτερισμών της πόλης τους.

Αυτά από μόνο τους φτάνουν για να τους κρατούν στη σπίντα. Συν η έξαψη πως ανά πάσα στιγμή μπορείς να δεις τους παρουσιαστές του «**Ράδιο Αρβύλα**» να περπατούν δίπλα σου. Ο **Σερβετάς**, που συχνάζει στο Ναυαρίνο, πίνει καφέ στο "Loi" της πλατείας, ο **Παναγιωτόπουλος** μαρσάρει συνεχώς τη βέσπα του στην Εθνικής Αμύνης, αφού στα περίξ της Ιπποδρομίου είναι η αγαπημένη του shopping-land, το t-shirtάδικο της Φιλικής Εταιρείας και τα sneakerάδικο της Αιμιλιανού Γρεβενών. Θα 'χουν να λένε το σαββατοκύριακο που θα γυρίσουν στα χωριά ή την πόλη τους πως αυτά που οι κολλητοί τους βλέπουν κάθε βράδυ στην τηλεόραση («μαλάκες, σας έλεγα εγώ, διαβάστε να περάσετε σε μια σχολή και να αλητεύουμε παρέα»), αυτοί τα ζουν φάτσα κάρτα.

«Και τα βράδια; Τι κάνετε τα βράδια;» τους ρωτούν αυτοί που έμειναν πίσω και λιώνουν στα ίδια και στα ίδια. Για να εισπράξουν αποστομωτικές απαντήσεις: «Λιμάνι, ρε! Στο μπαρ του **Κα-νάκη**, που μετά το τέλος της εκπομπής έρχεται

εδώ και ανεβαίνει στα πικάπ και βαράει Ξύλινα Σπαθιά και Rage Against The Machine». Και στα πάρτι υποδοχής των πρωτοετών που γίνονται κάθε βδομάδα στα μεγάλα κλαμπ, στα ξενοχτάδικα της Βαλαωρίτου που γίνεται το σώσε, στα φοιτητοκαφέ της Αγγελάκη που, αν όλοι συντονισμένοι χτυπήσουν το πουλί, μπορεί να ρίξουν και τη γέφυρα του Ρίο.

Τίποτα δεν τα χαλάει κι ούτε πρόκειται να τα χαλάσει τα επαρχιωτόπουλα που θα σπουδάσουν εδώ για τα επόμενα πέντε χρόνια. Ίσα ίσα, που έχει φάση να βλέπεις τον **Πανίκα** να ρολάρει με το παπί του στην Τιμισοκή. Ποιος **Μπουτάρης**; Ποια σκουπίδια; Ποια ρημαγμένα πεζοδρόμια; Ποια κατάληψη του δημόσιου χώρου; Και ποια κρίση; Η Θεσσαλονίκη είναι μια κούκλα στα μάτια τους, στριμώνονται στο λεωφορείο 31 ή το 10άρι της Χαριλάου που πάει σαν χελώνα από το μποτιλιάρισμα, αλλά δεν πολυσκάνε. Έχουν τη ματιά του τουρίστα, χέστηκαν για τα ανύπαρκτα πάρκα, εδώ ήρθαν για να πριζωθούν, να στοιβαχτούν κοπάδια ολόκληρα στους δρόμους, στα πάρκα έχει μωρά και γέρους, στις μποτιλιαρισμένες λεωφόρους κυκλοφορούν οι έρωτες και τα γκομενικά.

Οκ, δεν είναι όλα έτσι τα επαρχιωτόπουλα. Έχει και ψαγμένα, μερικές φορές μάλιστα ίσως και πιο ψαγμένα από τους αντίστοιχους 19χρονους γηγενείς φραπεδαριστές. Που θα γλεντήσουν τη Θεσσαλονίκη αλλιώς, θα πάνε στο Τελλόγγλειο που έχει Λοτρέκ, θα τραβηχτούν ως τον «**Μύλο**» για να δουν την έκθεση του Δημοσιάνου. Στο κάτω κάτω, από την Κέρκυρα είναι ο **Εκτωρ Δημοσιάνος**. Τούτα εδώ τα πιτσιρίκια ήρθαν στη

Θεσσαλονίκη αποφασισμένα να μη φύγουν ποτέ, να ζήσουν εδώ για πάντα. Θα αγοράζουν κάθε μήνα το SOUL και θα νιώθουν κάτι άλλο περισσότερο από αυτό που ζουν οι συμφοιτητές τους, θα ακολουθούν με το ποδήλατό τους τις πομπές των ακτιβιστών και,

αν μαζέψουν λεφτά χτυπώντας μεροκάματα σε μπαρ, δίπλα είναι το αεροδρόμιο Μακεδονία για να δραπετεύσουν Μιλάνο ή Βερολίνο.

Να γιατί τις μέρες που ρίχνει cats and dogs ο ουρανός και η αντάρα και η ομίχλη έχουν τέτοια φορά που από τη θάλασσα μουκάρουν σπίτι σου και η πόλη είναι σαν να παίζει τυφλόμυγα, τα επαρχιωτόπουλα δεν παίρνουν χαμπάρι. Οι μπαγιάτπδες τρέχουν να κρυφτούν κι αυτά με φόρα ξαμολιούνται στα γούστα, τα κόλπα και τα στέκια. Πατί τίποτα στη Θεσσαλονίκη, όσο ενοχλητικό κι αν είναι για μας που ζούμε την πόλη από τα μέσα, δεν μπορεί να τους λιώσει τη Ζαχαρένια τους. Επαρχιώτης φοιτητής σημαίνει: ήρθα εδώ και θα γουστάρω, ρεεεεε. Δικό σας! **▲**

→ stefanotsitsopoulos@yahoo.gr

Open Cities

Ανοιχτές Πόλεις
Σταύρος Κωνσταντινίδης



Κυκλοφορεί
σε όλα τα
βιβλιοπωλεία

σελ. 155, €14 / ISBN 978-960-89617-9-1

Προλογίζουν:

Σπύρος Βούγιας & Στέλιος Κούλογλου

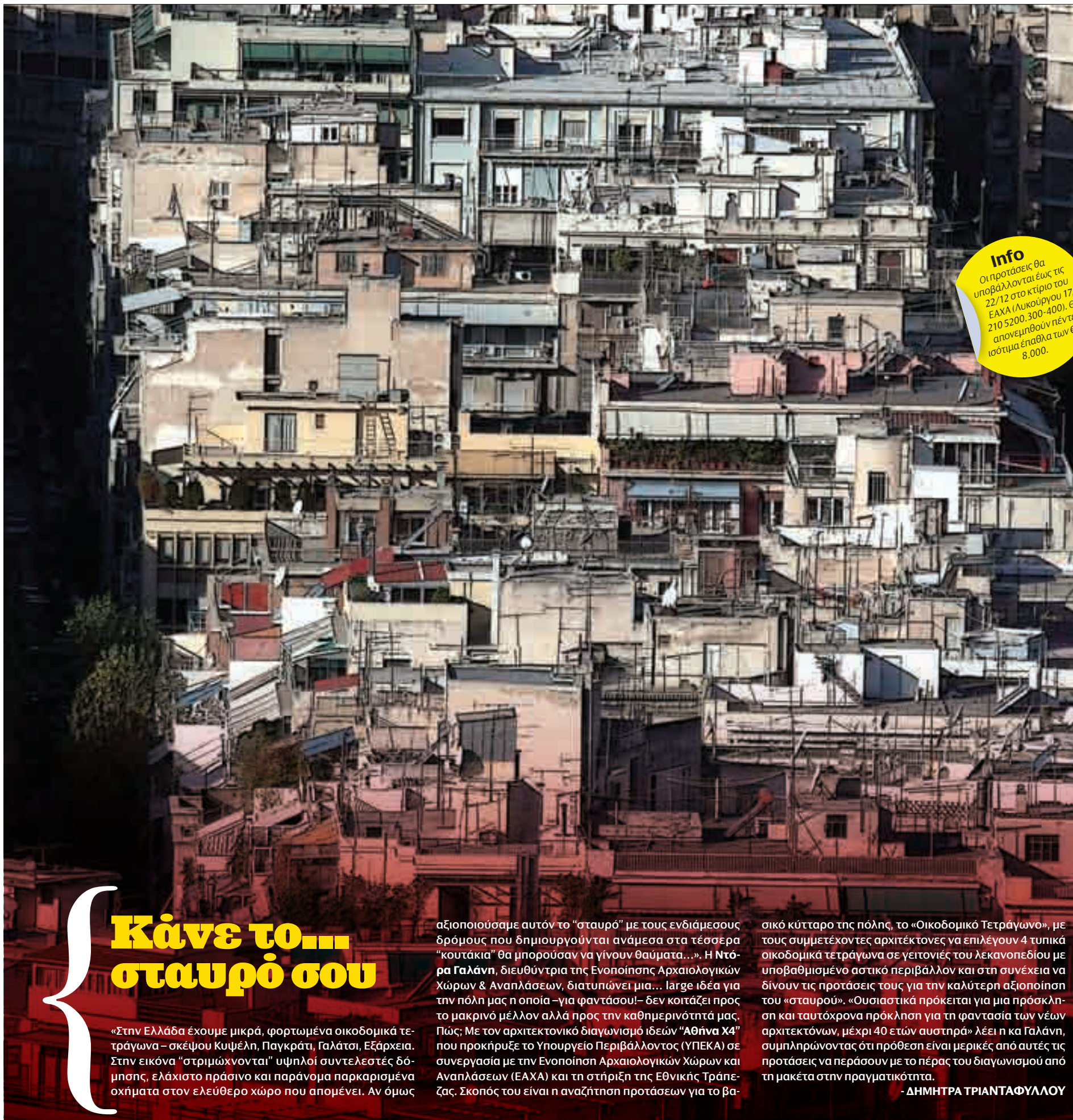
Τα 36 κείμενα του συγκοινωνιολόγου και καθηγητή Σταύρου Κωνσταντινίδη περιστρέφονται γύρω από θέματα της πόλης, του περιβάλλοντος, της βιώσιμης ανάπτυξης, του κυκλοφοριακού. Τα κείμενα συνοδεύουν οι φωτογραφίες του Γιάννη Καλλιμιτζή δίνοντας μια εικαστική και καλλιτεχνική έκφραση, συνθέτοντας την καινούργια πόλη που ονειρευόμαστε όλοι.

ATHENS
VOICEBOOKS

Χαρ. Τρικούπη 22, Αθήνα Τηλ.: 210 361 7530, www.athensvoice.gr

210 δηνάρια

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



Info
Οι προτάσεις θα υποβάλλονται έως τις 22/12 στο κτίριο του ΕΑΧΑ (Λυκούργου 17, 210 5200 300-400). Θα απονεμηθούν πέντε ισότιμα έπαιθα των € 8.000.

Κάνε το... σταυρό σου

«Στην Ελλάδα έχουμε μικρά, φορτωμένα οικοδομικά τετράγωνα – σκέψου Κυψέλη, Παγκράτι, Γαλάτσι, Εξάρχεια. Στην εικόνα "στριμώχνονται" υψηλοί συντελεστές δόμησης, ελάχιστο πράσινο και παράνομα παρκκαρισμένα οχήματα στον ελεύθερο χώρο που απομένει. Αν όμως

αξιοποιούσαμε αυτόν το "σταυρό" με τους ενδιάμεσους δρόμους που δημιουργούνται ανάμεσα στα τέσσερα "κουτάκια" θα μπορούσαν να γίνουν θαύματα...». Η **Ντόρα Γαλάνη**, διευθύντρια της Ενοποίησης Αρχαιολογικών Χώρων & Αναπλάσεων, διατυπώνει μια... large ιδέα για την πόλη μας η οποία –για φαντάσου!– δεν κοιτάζει προς το μακρινό μέλλον αλλά προς την καθημερινότητά μας. Πώς; Με τον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό ιδεών "Αθήνα Χ4" που προκήρυξε το Υπουργείο Περιβάλλοντος (ΥΠΕΚΑ) σε συνεργασία με την Ενοποίηση Αρχαιολογικών Χώρων και Αναπλάσεων (ΕΑΧΑ) και τη στήριξη της Εθνικής Τράπεζας. Σκοπός του είναι η αναζήτηση προτάσεων για το βα-

σικό κύτταρο της πόλης, το «Οικοδομικό Τετράγωνο», με τους συμμετέχοντες αρχιτέκτονες να επιλέγουν 4 τυπικά οικοδομικά τετράγωνα σε γειτονιές του λεκανοπεδίου με υποβαθμισμένο αστικό περιβάλλον και στη συνέχεια να δίνουν τις προτάσεις τους για την καλύτερη αξιοποίηση του «σταυρού». «Ουσιαστικά πρόκειται για μια πρόσκληση και ταυτόχρονα πρόκληση για τη φαντασία των νέων αρχιτεκτόνων, μέχρι 40 ετών αυστηρά» λέει η κα Γαλάνη, συμπληρώνοντας ότι πρόθεση είναι μερικές από αυτές τις προτάσεις να περάσουν με το πέρασ του διαγωνισμού από τη μακέτα στην πραγματικότητα.

- ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Βλάσσης Κανιάρης



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΙΕΝΑΚΗ

24 από τους πιο δυνατούς σύγχρονους Έλληνες δημιουργούς (Βλάσσης Κανιάρης, Δημήτρης Αληθινός, Κυριάκος Καζιτουράκης, Γιώργος Λάμπας, Άγγελος Παπαδημητρίου κ.ά.) περνούν την πόρτα του κεντρικού κτιρίου και παρεμβαίνουν με τα έργα τους στις μόνιμες συλλογές του μουσείου. Στόχος ο γόνιμος διάλογος ανάμεσα στην καταγεγραμμένη «επίσημη» ιστορία και στο κομμάτι της που γράφεται αυτή τη στιγμή. Στοιχείο-κλειδί της έκθεσης και η θεατρικότητα, όπως εκφράζεται στα έργα τέχνης. Την επιμέλεια έκανε ο Μάνος Στεφανίδης. 11/11 - 31/1, Κουμπάρη 1 & Βασιλίσσης Σοφίας, 210 3671.000



ΚΙΝΗΤΗΡΑΣ ΧΟΡΟΘΕΑΜΑ

Η ομάδα του Κινητήρας Studio, ή αλλιώς εκεί όπου γεννιούνται μερικά από τα πιο πειραματικά και ενδιαφέροντα underground χοροθεατρικά θεάματα, επαναλαμβάνει την επιτυχημένη παράσταση «Ξένη γλώσσα». Σκηνοθεσία: Βίκυ Αδάμου, χορογραφία: Αμαλία Μπένετ (ερμηνεύει μαζί με τον Πάρη Ερωτόκριτο), 11-21/11, Ερεχθείου 22, Ακρόπολη



ΑΡΤΕΜΙΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ

Τι δουλειά έχει μια πλούσια τα ελέη ηρωίδα του Βοτερο σε ένα ελληνικό έργο τέχνης και πώς βρέθηκε η χορεύτρια του Ντεγκά δίπλα στον Ντισάμη; Η προβληματική της Άρτεμις Ποταμιάνου παραμένει σταθερή: ποια είναι η φύση του καλλιτεχνικού αντικειμένου και ποιες είναι οι παράμετροι που το καθορίζουν; Έως 4/12, Fizz Gallery, Βαλαωρίτου 9Γ, 210 3607.598



ΚΑΛΔΙΟΠΗ ΑΣΑΡΓΙΩΤΑΚΗ

Φωτογραφίζει με το κινητό, επεξεργάζεται τις εικόνες και ύστερα τις τυπώνει σε πολύ μεγάλες μεγεθύνσεις, ώστε να διαλυθούν τα περιγράμματα και να κρατηθούν μόνο τα υπερμεγεθυμένα ίξελ. Ότι απομένει ζωγραφίζεται και δίνει ένα πολύ λεπτό και αισθητικό αποτέλεσμα. 11/11 - 16/1, Thanassis Frissiras Gallery, Κριεζιώτου 7, 210 3640.288

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



BICYCLE FILM FESTIVAL

Μετά από 34 πόλεις στον κόσμο, φτάνει και στην Αθήνα. Κεντρικός άξονας το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, στο οποίο γίνονται καθημερινά προβολές ταινιών με θέμα το ποδήλατο και φιλοξενείται η εικαστική έκθεση "Spoked". Αλλά στο κόλπο μπαίνει όλη η πόλη, από την ΑΣΚΤ μέχρι τη Βάρκιζα, με βόλτες, εκδηλώσεις και πάρτι. Από 11 έως 14/11, αναλυτικό πρόγραμμα δραστηριοτήτων www.bicyclefilmfestival.com/athens. Χορηγός επικοινωνίας η ATHENS VOICE.



ΚΩΣΤΑΣ Ι. ΣΠΥΡΙΟΥΝΗΣ

Προσόψεις σπιτιών και σπαράγματα γλυπτών σε παραλίες ερημικές, σε νυχτερινά τοπία και στην άκρη της θάλασσας. Στα πρόσφατα έργα του —λάδια σε ξύλο και μουσαμά— ο Σπυριούννης εμπνέεται από τα παλιά, φθαρμένα νεοκλασικά κτίσματα και τα εντάσσει σε μια υπερβατικά φορτισμένη ατμόσφαιρα. 15/11 - 4/12, Εικαστικός Κύκλος, Καραβάδου 20, 210 7291.642



ΚΩΣΤΗΣ ΒΕΛΩΝΗΣ

Μετά την ατομική στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ξανατυπιά με μια σειρά μικρής και μεσαίας κλίμακας γλυπτά τα οποία αναφέρονται σε στιγμές που σημάδεψαν την ιστορία (βλ. η πτώση του ανατολικού μπλοκ). Με αυτή του την έκθεση ο Βελώνης συνεχίζει να μελετάει το θέμα της «κατασκευής» της ιστορίας. 15/11 - 15/1, Gallery A.Δ., Παλλάδος 3, Ψυρρή, 210 3228.785, 210 9248.328

Πάρτε μέρος

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Με τίτλο «Είμαστε ένας λαός! 20 χρόνια ενωμένη Γερμανία στην Ευρώπη» και θέμα την πτώση του τείχους, την ενοποίηση των δύο Γερμανιών και ό,τι ακολούθησε. Ο διαγωνισμός, τον οποίο προκήρυξαν η γερμανική πρεσβεία στην Αθήνα και το Ινστιτούτο Goethe Αθηνών, απευθύνεται σε σπουδαστές και μαθητές με καλλιτεχνικές ευαισθησίες (τα έργα μπορεί να είναι φωτογραφίες, κολάζ, γλυπτά, κείμενο ή οποια άλλη μορφή τέχνης). Η επίδοση των έργων (έως 20/11) μπορεί να γίνει είτε προσωπικά στη γερμανική πρεσβεία, είτε ταχυδρομικά στη διεύθυνση: Θέμα [kreativwettbewerb.de](http://www.kreativwettbewerb.de), Καραολή & Δημητρίου 3, Κολωνάκι. Περισσότερες πληροφορίες: 210 7285.225, www.athen.diplo.de

Voicechoice

Του ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ

1 Ο χειμώνας του Καβάφη

Η αινιγματικά γοητευτική Charlotte Rampling διαβάσει ποιήματα του Καβάφη και κείμενα της Marguerite Yourcenar για τον ποιητή. Ο έρωτας, η νοσταλγία, η ιστορία, ο θάνατος. Ο Visconti θα ήταν ενθουσιασμένος με τη συνάντηση της μούσας του με τον Αλεξανδρινό. Λίγες μέρες πριν από την παράσταση του Δημήτρη Παπαϊωάννου με τα μελοποιημένα από τη Λένα Πλάτωνος 13 ποιήματα του Καβάφη. *Μέγαρο Μουσικής, 11/11, 20.30*

2 Δύο μαύρα πρόβατα των γαλλικών γραμμάτων

Αμφιλεγόμενοι και αιρετικοί, ο Μισέλ Ουελμπέκ και ο Μπερνάρ Ανρί Λεβί αλληλογραφούν με e-mail. Συζητούν για τον Μποντλέρ, τον Σελίν, τον Αραγκόν, τον Μαλρό. Τα αγαπημένα παιδιά των γαλλικών εκδόσεων και ΜΜΕ «αυτοανακηρύσσονται με γκροτέσκο τρόπο θύματα», έγραψε η "Le Monde". Η αλληλογραφία τους εκδίδεται με τίτλο «Δημόσιος κίνδυνος» (εκδ. Εστία). Η παρουσία τους με αφορμή τη μετάφραση του βιβλίου στα ελληνικά προβλέπεται εκρηκτική. *Γαλλικό Ινστιτούτο, Σίνα 31, 15/11, 19.30*

3 Φωτογραφικό οδοιπορικό

Τουριστικά σημεία από πειραγμένη οπτική γωνία, γκράφιτι και διαφημιστικές ταμπέλες σε πρώτο πλάνο, απρόβλεπτα τοπία, φυλετικές και κοινωνικές εμμονές, πολλές όψεις της πραγματικότητας, επιλογές από 30 χρόνια και 80.000 φωτογραφίες του Μεξικανού Pedro Meyer. Ξενάγηση σε τόπους και ανθρώπους μιας άλλης Αμερικής, ή μιας Αμερικής αλλιώς. Έξυπνες και τολμηρές λεζάντες, με χιούμορ και κριτική διάθεση. *Ελληνοαμερικανική Ένωση, Μασσαλίας 22, έως 24/11*

4 Γάλλον έργα

«Ίσως το καλύτερο κουαρτέτο εγχόρδων της Ευρώπης». Μπορεί να είναι λίγο υπερβολικός ο χαρακτηρισμός των "Times" για το γαλλικό κουαρτέτο "Psorhos" (ανεπαίσθητος θόρυβος, στα αρχαία ελληνικά), αλλά οπωσδήποτε σημαντική η βραδιά με έργα Rachmaninoff και Chausson. Στο πρώτο μέρος ο πιανίστας Ph. Alègre και η υψίφωνος S. Manoukian σε έργα από τη γαλλική ρομαντική μουσική. *Φιλολογικός Σύλλογος Παρνασσός, πλατεία Καρύτση 8, 13/11, 20.30*

5 Ο πρώτος μαύρος διάσημος αρχιτέκτων

Σε ένα χώρο όπου κυριαρχούν οι λευκοί, ο David Adjaye με καταγωγή από την Γκάνα σχεδιάζει κτίρια σε Ευρώπη και Αμερική, αλλά όχι ακόμη στην Αφρική. Έργα του η βραβευμένη βιβλιοθήκη Whitechapel στο Λονδίνο, το Nobel Peace Center στο Οσλο, το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στο Denver. Ο πρόεδρος Ομπάμα του ανέθεσε το σχεδιασμό του Μουσείου Αφροαμερικανικής Ιστορίας και Πολιτισμού στην Ουάσινγκτον. Εάν μείνει πρόεδρος μέχρι το 2015, θα το εγκαινιάσει κιόλας. *Megaron Plus, Αίθουσα Νίκος Σκαλκώτας, 16/11, 19.00*

6 Electro από τη Γάνδη

Ο Mo και ο Benoëlie, οι Glimmers, οι Βέλγοι Dj που παίζουν acid, dub, electro-funk. Έχουν κάνει remixes στους New Order και στην Grace Jones, στον Moby και στους Chemical Brothers. Η χορευτική ενέργεια παραπέμπει σε LCD Soundsystem "made in Belgium"; Την Παρασκευή θα δείξει. *Bios, Πειραιώς 84, 12/11, 23.00*

→ pitenis@ath.forthnet.gr



Η BELUGA και το Polis...

παρουσιάζουν τον George Kapouris dj set

Σε ένα... party κάτω από τα αστέρια



Ημερήσια τιμή εισιτηρίου 11 ευρώ

11 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Ώρα 21:30

Εισιτήρια 11 ευρώ

ΠΟΛΙΣ, Ελευθερίου Βενιζέλου 4



Η BELUGA και το En Δελφοί...

παρουσιάζουν την Άννα Παπαλιού η φ ημερήσια τιμή εισιτηρίου 15 ευρώ

Με τη χροιά της μουσικής οι δικές μας νύχτες



Ημερήσια τιμή εισιτηρίου 15 ευρώ

15 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Ώρα 22:00

Εισιτήρια 15 ευρώ

ΠΟΛΙΣ, Ελευθερίου Βενιζέλου 4



Σε μια χώρα όπου η ρήση «Διφωνώ με όσα λες, αλλά θα υπερασπιστώ μέχρι θανάτου το δικαίωμά σου να τα λες» ακούγεται ως ανέκδοτο, ένας επιχειρηματίας της γενιάς των τριαντάρηδων αποφάσισε να φέρει στην Ελλάδα το θεσμό των debates τύπου Οξφόρδης (στα ελληνικά: αγχιμαχία) μέσα από το θεσμό **Intelligence Squared**. Στόχος η προβολή σοβαρού λόγου, προσβάσιμου στο ευρύ κοινό. Λίγες μέρες πριν την πρεμιέρα του θεσμού, στις 15 /11, με συνεργασία του **Megaron Plus** στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και πρώτο θέμα στο τραπέζι το επίκαιρο «**Το ευρωπαϊκό όραμα έχει χρεοκοπήσει**» (αλλιώς: Ευρω-ρεφορμιστές VS Ευρω-σκεπτικιστές), μιλήσαμε με τον εμπνευστή του Ερρίκο Αρώνες.

Πώς σκεφτήκατε να προχωρήσετε στη δημιουργία της Intelligence Squared Greece; Ως νέος πολίτης, προσπαθώντας να διαμορφώσω άποψη για τα επίκαιρα θέματα που με αφορούν, έβλεπα πως το επίπεδο της συζήτησης στα παραδοσιακά μέσα ενημέρωσης είναι ιδιαίτερα χαμηλό και μη αντικειμενικό. Από τα τηλεπράθρα των ειδήσεων έως τις πολιτικές εφημερίδες, η πληροφορία που φτάνει στο κοινό προωθεί τη μία μόνο άποψη, παρουσιασμένη με συνθηματικό και υπεραπλουστευμένο τρόπο. Κάποια στιγμή ένας φίλος μου μίλησε για την ύπαρξη της Intelligence Squared στο Λονδίνο και θεώρησα πως ένας τέτοιος οργανισμός θα ήταν ιδιαίτερα χρήσιμος σε ανθρώπους που αναζητούν την ευρύτερη ανάλυση των λογικών επιχειρημάτων ενός θέματος που τους αφορά με σκοπό να διαμορφώσουν μια εμπειριστατωμένη άποψη.

Πόσο χρήσιμα είναι; Γιατί υπάρχει και η άποψη ότι τα debates περιορίζουν τη συζήτηση σε ένα ασφυκτικό πλαίσιο, το οποίο θυμίζει αγώνα τένις και όχι γόνιμο διάλογο... Τα debates, όπως θέλουμε να τα εφαρμόσουμε εμείς, είναι ανταγωνιστικά αλλά όχι επιθετικά. Είναι δομημένα ώστε

να παράγουν αποτέλεσμα – στο τέλος το κοινό ψηφίζει υπέρ, κατά ή ουδέτερα και τα αποτελέσματα ανακοινώνονται. Η συζήτηση έχει πλαίσιο – δύο τριμελείς ομάδες, η μία υπέρ της πρότασης και η άλλη κατά. Στα δικά μας ο κάθε ομιλητής θα έχει από 7-10 λεπτά και εδώ έγκειται η ικανότητά του να συμπτύξει τα επιχειρήματά του μέσα στο δοσμένο χρόνο. Ακόμα όμως κι αν δεν προλάβει, στο δεύτερο μέρος όπου το κοινό εκφράζει τις απορίες του, οι ομιλητές έχουν την ευκαιρία να προσθέσουν κι άλλες σκέψεις.

Θα μιλάνε επιστήμονες; Αυτό εξαρτάται από το θέμα του εκάστοτε debate. Στόχος μας είναι οι ομιλητές να προσφέρουν στο κοινό μια συζήτηση προσεγγίζοντας το θέμα σφαιρικά, προκειμένου το κοινό να διαμορφώσει μια εμπειριστατωμένη άποψη. Γι' αυτό οι ομιλητές θα πρέπει να προέρχονται από διαφορετικούς τομείς. Οι ακαδημαϊκοί προσεγγίζουν τα θέματα σύμφωνα με τα κριτήρια της θέσης και του ρόλου τους στην ακαδημαϊκή κοινότητα, ενώ κάποιος ο οποίος βιώνει καθημερινά τις συνέπειες ενός προβλήματος θα μας εισάγει με τελείως διαφορετικό τρόπο στη δική του οπτική επί του θέματος.

Θα είναι όλα τα ντιμπέιτ ζωντανά; Τα debates χωρίζονται σε γραπτά και ζωντανά. Τα γραπτά τα οποία θα δημοσιοποιούνται στην ιστοσελίδα μας μία φορά την εβδομάδα θα είναι πιο βραχυπρόθεσμου χαρακτήρα και συνήθως θα ασχολούνται με θέματα της επικαιρότητας. Στα ζωντανά, θα πραγματοποιήσουμε θέματα πιο σημαντικά και μακροπρόθεσμα που θα αφορούν άμεσα το κοινό και την κοινωνία.

Μπορείτε να μας πείτε κάποια από τα θέματα που σκέφτεστε; Ένα ζήτημα αρκετά φλέγον το οποίο θεωρώ ότι δεν έχει συζητηθεί αρκετά είναι το μουσουλμανικό τέμενος στον Βοτανικό. Εδώ κρύβονται πολλά ζητήματα, όπως ο ρατσισμός, το με-

ταναστευτικό, η ανοχή και οι αξίες μας ως κοινωνία.

Είναι ώριμο το ελληνικό κοινό για θέματα με διασταμένες απόψεις; Το ελληνικό κοινό, συνέπεια των χαμηλού επιπέδου συναισθηματικά φορτισμένων τηλεοπτικών συζητήσεων, δεν είναι συνηθισμένο να αναλύει και να επεξεργάζεται τα επιχειρήματα που παραθέτονται. Αυτό που φιλοδοξούμε είναι να εισάγουμε το κοινό μας στη λογική πως δεν πρέπει να μας ενδιαφέρει πόσο πικρά υποστηρίζει κανείς την άποψή του, αλλά ποια είναι αυτή και με ποια επιχειρήματα τη στηρίζει. Στο επικείμενο θέμα του τεμένους, π.χ., το οποίο είναι και συναισθηματικά φορτισμένο, πολλοί έχουν μια διαμορφωμένη άποψη και δεν είναι διατεθειμένοι να επιχειρηματολογήσουν, κυρίως γιατί η άλλη άποψη κατά την κρίση τους «δεν νοείται». Η αλήθεια όμως είναι πως πάντα υπάρχουν επιχειρήματα και για τις δύο πλευρές.

Πώς λειτουργείτε; Έχουμε συστήσει μια Συντακτική Ομάδα για την ανάλυση και την ανεύρεση θεμάτων. Η ομάδα αυτή θα τα υποβάλλει θέματα στο ΔΣ, το οποίο ανά τακτά χρονικά διαστήματα θα προχωρά στην επιλογή με γνώμονα τα πιο επίκαιρα και αυτά με το μεγαλύτερο ενδιαφέρον για το κοινό. Σύντομα θα υπάρχει στην ιστοσελίδα μας και η επιλογή πρότασης θεμάτων από το κοινό μας.

Με τι συχνότητα θα πραγματοποιούνται τα ντιμπέιτ; Όσον αφορά τα ζωντανά debates, τουλάχιστον ένα κάθε δύο μήνες. Ήδη όμως δεχόμαστε προτάσεις από ιδρύματα και οργανισμούς, πανεπιστήμια και συλλόγους αποφοίτων για συνδιοργανώσεις, ειδικά όπου ήδη υπάρχουν σύλλογοι debates. Η πορεία μας, πάντως, θα στραφεί προς το νεότερο κοινό, κυρίως σε πανεπιστήμια και σχολεία, ώστε να καλλιεργηθεί η κριτική ανάλυση και να υπάρξει συμμετοχή των νέων γενιών στα δρώμενα της κοινωνίας και τα επίκαιρα θέματα.

Είστε επιχειρηματίας. Πώς μπήκατε σε αυτό το εγχείρημα; Ανήκω στους 30άρηδες, μια γενιά με το ένα πόδι έξω από τη χώρα. Η γενιά μου θυμώνει, στεναχωριέται, αλλά τελικά αποστασιοποιείται. Έχω φίλους που σκέφτονται να φύγουν στο εξωτερικό ή το έχουν κάνει ήδη. Θα ήθελα από τη μεριά μου να δώσω ένα παράδειγμα «αντίδρασης». Αυτός είναι βασικός μας στόχος: Να μην περάσουμε απαρατήρητοι. Να συμβάλουμε στη δημιουργία ενός νέου κύματος δράσης.

Λέτε ότι σκοπεύετε να γίνετε «ο μεγαλύτερος κόμβος πνευματικού υλικού στο διαδίκτυο». Συμπληρωματικά με τα debates και σύμφωνα με το κάθε θέμα, κάνουμε επιλογές αρχειακού υλικού (συγκεκριμένες, άρθρα, video) που θεωρούμε πως βοηθά στην ενημέρωσή του κοινού επί του θέματος που έρχεται να ακούσει, αλλά κάνουμε και παραγωγή δικού μας υλικού με πρωτότυπες συνετεύξεις. Στόχος είναι να βοηθήσουμε κάποιον που θέλει πριν ή μετά το debate να εμβαθύνει στο θέμα το οποίο συζητήθηκε. Το σύνολο του υλικού θα παραμένει στην ιστοσελίδα μας και θα μπορεί κανείς να το αναζητήσει με θεματικά κριτήρια (π.χ. αναζητώντας όλα τα video σχετικά με το Περιβάλλον). **A**

INFO • Ξεκίνησε από τους John Gordon και Jeremy O' Grady στο Λονδίνο το 2002. Ακολούθησαν Ν.Υόρκη, Χονγκ Κονγκ, Μόσχα, Σίδνεϊ. Στην Ελλάδα έχει τη μορφή αστικής μη κερδοσκοπικής εταιρείας. • Τα θέματα χωρίζονται σε 5 κατηγορίες: κοινωνία/ πολιτική & οικονομία/ τέχνες & πολιτισμός/ τεχνολογία & επιστήμες/ περιβάλλον/ επίκαιρα. • Στο πρώτο debate οι ομιλητές υπέρ της πρότασης θα είναι οι καθηγητές: **Αντώνης Μανιτάκης** (Νομική Σχολή ΑΠΘ), **Γιώργος Σταθάκης** (Πολιτική Οικονομία, Πανεπιστήμιο Κρήτης) **Γεράσιμος Μοσχονάς** (Πάντειο Πανεπιστήμιο). Κατά θα είναι οι: **Ξενοφών Παταγάνας** (ειδικός σύμβουλος στο Υπουργείο Οικονομικών) και οι καθηγητές **Μάνθος Ντελής** (Οικονομικά, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων), **Μαρία Μενδρινού** (Πολιτική επιστήμη, Πανεπιστήμιο Κρήτης). Συντονίζει ο δημοσιογράφος **Κώστας Αυγερινός**.

Δες τα θέματα και ψηφίσε υπέρ/ κατά ή ουδέτερα στο www.1q2.gr. Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας. Η είσοδος είναι ελεύθερη, κάτι που είναι στόχος να ισχύει σε κάθε debate.



Ο Ερρίκος Ι. Αρώνες, ιδρυτής της Intelligence Squared Greece, μιλάει στην Α.Υ.

Τα debates προσγειώνονται Ελλάδα

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



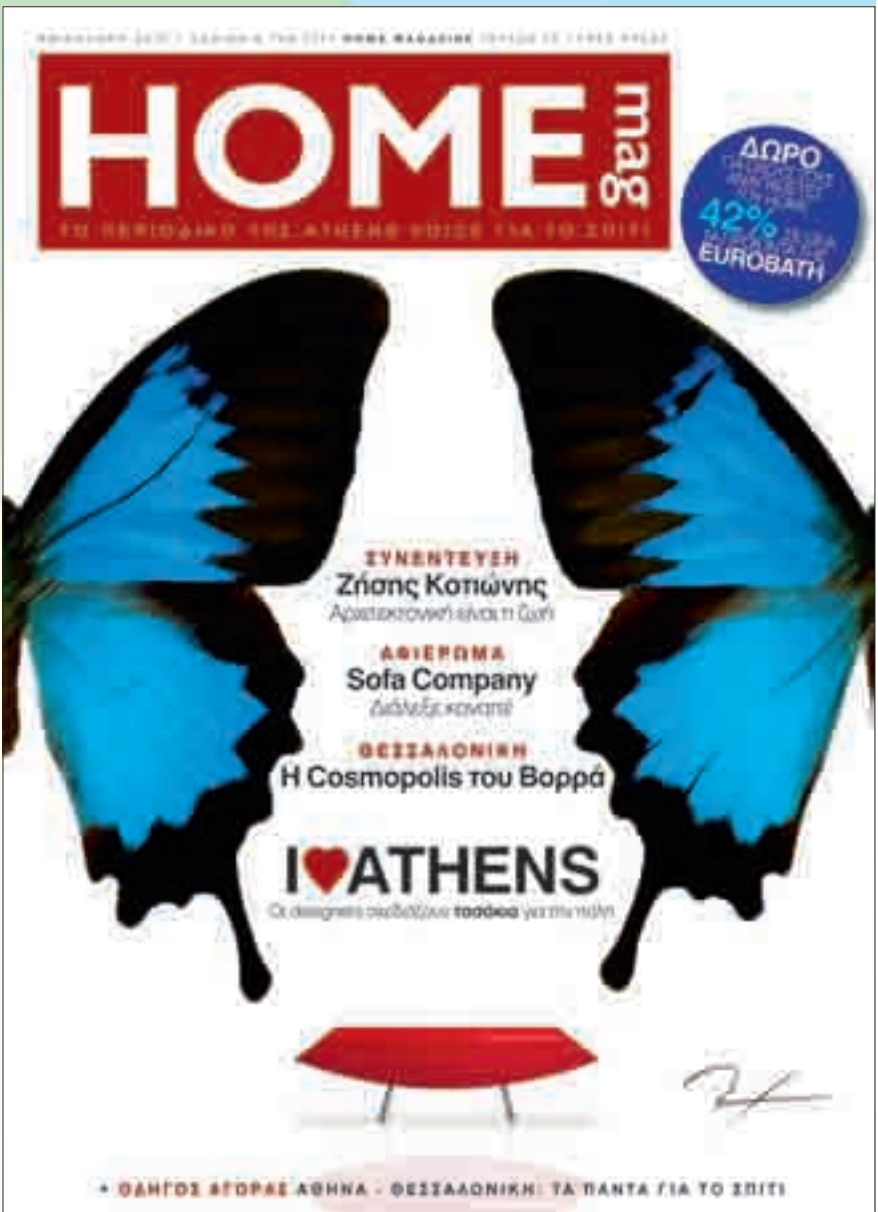
**ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ
ΤΩΡΑ!**

**ΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ
ΤΗΣ ATHENS VOICE**

LOOK το γυναικείο
περιοδικό για τα κορίτσια
της Αθήνας και τη μόδα

HOME Σπίτι, Διακόσμηση,
Αρχιτεκτονική, Πόλη

SOUL κάθε μήνα
στο περίπτερο με 3€



Happy Hour

Κάθε Παρασκευή το **Belafonte Bar** (Αγροιλιάου 61Α, Κεραμεικός, 210 3462.054) με happy hour από τις 15.00 έως τις 22.30. Ποτά και bar snacks, ό,τι πρέπει για μετά το γραφείο, σε super τιμές!

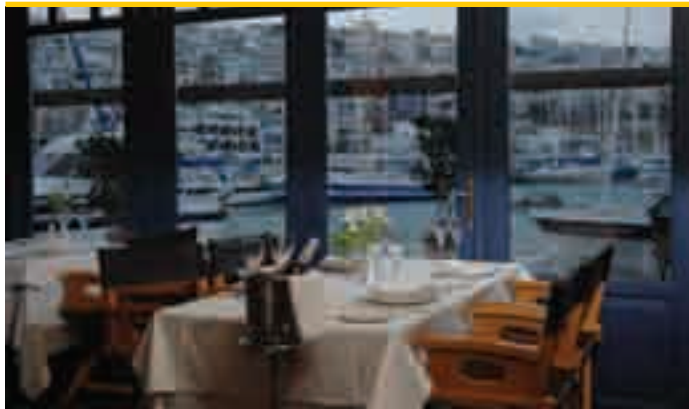
Tastevoice

Επιμέλεια:
NENEΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφίσες / συνταγές / tips γεύσης

TASTE POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Ιστιοπλοϊκός Βίρα τις άγκυρες

Είναι απίστευτο το πώς όλοι οι Αθηναίοι ξεχνάμε τη θάλασσα που βρίσκεται σε απόσταση αναπνοής από το κέντρο της πόλης. Μέσω της Συγγρού και σε είκοσι περίπου λεπτά, βρέθηκα προχτές, μια τυχαία καθημερινή μεσημέρι, στο Μικρολίμανο. Ο Ιστιοπλοϊκός είναι σχετικά απομονωμένος από τα υπόλοιπα restaurants του Μικρολίμανου και έχει το δικό του **έξτρα χαρισματικό πόστο μπροστά στη θάλασσα** και τα σκάφη που λικνίζονται. Με δυο λόγια, το σκηνικό προχτές ήταν μια μαγεία, μια ρομάντζα που μας έκανε να αφηγηθούμε το «κρυάκι» και με τη συνδρομή μιας πασιμίας που μας προμήθευσαν από το κατάστημα αποφασίσαμε να κάτσουμε έξω. Η κουζίνα του Ιστιοπλοϊκού είναι πάνω απ' όλα θαλασσινή (χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν υπάρχουν και κάποια κρεατικά) και κινείται σε δημιουργικά μεσογειακά μονοπάτια. Τιμονιέρης είναι ο νεαρός και πολύ καλός σεφ **Αντώνης Λαδόπουλος**, που τον είχα συναντήσει πριν λίγα χρόνια να μαγειρεύει στη Σαντορίνη, τώρα που τον ξαναδοκίμασα τον βρήκα πολύ πολύ ανεβασμένο. Δοκίμασαμε αρκετά ορεκτικά, όπως καλαμαράκι με πέστο βασιλικού πάνω σε στικές πατάτες, καρπάτσιο λαυράκι με λαδολέμονο (πολύ καλό), χταπόδι πεντανόστιμο που ήρθε μαζί με φάβα και λιαστή ντομάτα. Απολαύσαμε και μια αλλιώςτικη σαλάτα ρόκα, δηλαδή δεν είχε τα κλασικά «συνδυαστικά» παρμεζάνα-balsamico, ο Λαδόπουλος την παραλλάσσει πολύ ωραία βάζοντάς της τοματίνια, φέτα και μια πολύ καλή σάλτσα ελιάς, ενώ την αφαντάρει ακόμη περισσότερο προσθέτοντας και φρυγανισμένα ψωμάκια. Το **γιουβέτσι αστακού** το είδαμε σε όλα τα τραπέζια δίπλα μας μέσα σε ωραία τηγάνια, αδύνατον να το παραλείψουμε, το... γλείψαμε κι αυτό, τέλειο. Στα κυρίως πήραμε σφυρίδα με σταμναγκάθι, σολομό με «κους-κους» κουνουπιδιού και αφρό από πιπεριά Φλωρίνης. Ήπιαμε πολλά κρασιά (**μεγάλη κάβα, καλές τιμές**) γιατί η ρομάντζα, η θάλασσα, τα σκάφη μας ξεσκόπωναν, κλείσαμε με γλυκά επίσης τέλεια, όπως πανακότα με παστέλι και γλυκό περγαμόντο. Γενικά ο Ιστιοπλοϊκός με εντυπωσίασε. Έχει τρομερά αβανταδόρικο και φευγάτο σκηνικό, που σου αναμοχλεύει όνειρα απόδρασης, έχει το λοφάκι της Καστέλας μπροστά του που, ναι, όταν νυχτώνει λάμπει σαν το Βόρειο Σέλας, έχει εξαιρετικά ευγενικό σέρβις –οι άνθρωποι σε κάνουν να αισθάνεσαι άρχοντας–, έχει πραγματικά καλή κουζίνα. Όλα αυτά σε πολύ καλές τιμές, περίπου € 40-50 το άτομο με δυνατή ψαροφαγία και καλή κατανάλωση σε κρασί. Μαθαίνω ότι για όλο τον Νοέμβρη και τον Δεκέμβρη (πλην των γιορτών) κάνει σε όλους όσοι κάνουν τηλεφωνική κράτηση **έκπτωση 15%** επί του λογαριασμού. Είναι ανοιχτά όλη την εβδομάδα μεσημέρι (που πήγα εγώ και, θα το ξαναπώ, ήταν κάτι παραπάνω από τέλεια) και βράδυ, Κυριακή μόνο μεσημέρι. Πάνω έχουν και το καφέ τους με τόσο άμεση θέα σε θάλασσα και σκάφη που νομίζεις ότι σε λίγο θα σαλπάρεις!

Ιστιοπλοϊκός: Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184

NEA από τη Θεσσαλονίκη

● **«Μπακάλικο»:** Ολοκαίνουργιο, με ξύλινη πρόσοψη όπου ένας μαύρος γάτος σου γνέφει ότι θα φας καλά. Ελληνικές και μεσογειακές γεύσεις, σχάρες και μαγειρευτά, μεσημέρι και βράδυ.
Πλ. Ναυαρίνου 7

● **«Τοίχο Τοίχο»:** Αυτοπροσδιορίζεται ως «μεζέ μπαρ» και για να βρεις τραπέζι κάνεις αίτηση, μια και κατάφερε να τραβήξει στην Άνω Πόλη τους μποέμδες του downtown. Τα μανιτάρια σοτέ με απάκι Κρήτης και μαύρο ρούμι δένουν τέλεια με τους ηθοποιούς του Κρατικού και λοιπές κουλτούρες.
Στ. Πολυδύρου 1, 2310 245.351

● Ο παλιός «Ρογκότης» τέλος. Η ομάδα του φαραδίκου «7 Θάλασσες» παράτησε την πετονιά και το 'ριξε στις σουβλές. Το ολοκαίνουργιο **«Κρεπωλείον»** είναι ψητάδικο με νεοϋορκέζικο διάκοσμο, ήτοι μοσαρίσιες, αρνάκια, κερμπάπ και τα συναφή σε lounge ατμόσφαιρα.
Βενιζέλου 8 & Καλαποθάκη, 2310 252.010 -B.M.



Γεωργιάνα Χιλιιάδκη

* KALHMEPA *

Τα καλύτερα πρωινά του κόσμου

Με αφορμή τις πλούσιες ελληνικές γεύσεις, η 42η Xenia (εκθέσεις - συνεδρία) πραγματοποιεί την εκδήλωση "Kalimerá! With Taste" στο εκθεσιακό κέντρο Metropolitan Expo (αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλος) το Σάββατο 27/11. Προσκαλεσμένοι είναι η dream team της νέας γενιάς Ελλήνων σεφ, όπως οι Γιώργος Βενιέρης, Γιώργος Ηλιού, Αλέξανδρος Καρδάσης, Νίκος Ρούσσος & Γεωργιάνα Χιλιιάδκη, Αλέξανδρος Φουρούλης, Γρηγόρης Χέλμης, με σκοπό να δημιουργήσουν το ελληνικό πρωινό γεύμα σε ένα ειδικά διαμορφωμένο "Kitchen Theater". Οι σύγχρονες τεχνικές και τάσεις συναντούν τα παραδοσιακά υλικά και συνθέτουν μια νέα γαστρονομική ταυτότητα που δίνει έμφαση στη σημασία της ελληνικής γαστρονομίας για τον ελληνικό τουρισμό. www.xenia.gr

Στο πιάτο



Μοσχάρι

στην κατσαρόλα με μπίρα

Της ΤΖΕΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τι χρειαζόμαστε 1 κιλό μοσχαρίσιο κρέας (κιλότο) σε χοντρά κομμάτια ● 60 γρ. βούτυρο ● 3-4 μεγάλα κρεμμύδια σε μέτριες ροδέλες ● ½ κ.σ. μαύρη ζάχαρη ● 500 ml μαύρη μπίρα ● 1 κ.σ. λευκό ξίδι ● 1 κ.σ. μουστάρδα ● 500 ml ζωμό βοδινού ● μαϊντανό ● 1-2 φύλλα δάφνης ● 1-2 κλωνάρια θυμάρι ● αλάτι-πιπέρι ● 1 τριμμένη φέτα λευκού ψωμιού ● ψιλοκομμένο μαϊντανό για γαρνίρισμα

Πώς το φτιάχνουμε Με ένα σπάγκο δένουμε όλα τα μυρωδικά μαζί και φτιάχνουμε ένα μπουκετάκι. Σοτάρουμε το κρέας με το βούτυρο μέχρι να πάρει ένα σκούρο χρυσό χρώμα. Μόλις γίνει, το βγάζουμε και το κρατάμε στην άκρη. Στην ίδια κατσαρόλα με το βούτυρο και τα ζουμιά από το κρέας ρίχνουμε τα κρεμμύδια και σε χαμηλή φωτιά τα ανιζουμε. Ρίχνουμε τη ζάχαρη, ανακατεύουμε και συνεχίζουμε για λίγο το μαγείρεμα μέχρι να μαλακώσουν. Προσθέτουμε το κρέας και κουνιάμε ελαφρά την κατσαρόλα ώστε να ανακατευτούν τα κρεμμύδια με το κρέας. Ρίχνουμε την μπίρα και αφήνουμε να πάρει μια βράση. Αλατοπιπερώνουμε, προσθέτουμε το ξίδι, τη μουστάρδα και τα ψίχουλα του ψωμιού, το μπουκετάκι των μυρωδικών και το ζωμό (έτσι ώστε να σκεπάζει τα κομμάτια του κρέατος).

Σκεπάζουμε την κατσαρόλα και σιγοβράζουμε για 2-2½ ώρες. Ανακατεύουμε περιστασιακά, και αν χρειαστεί προσθέτουμε λίγο ζωμό. Πασπαλίζουμε με μαϊντανό και σερβίρουμε.
Side dishes: Πατάτες πουρέ ή τηγαντές.

Μάθε ιστορία Η original συνταγή είναι βελγική, ονομάζεται Carbonnades Flamandes και έχει ρίζες στην κουζίνα του Μεσαίωνα. Η στενή σχέση των Βέλγων με την μπύρα χάνεται στους αιώνες και γι' αυτό η χρήση της στις παραδοσιακές συνταγές δεν είναι έκπληξη. Η κυριαρχία της μπύρας στην κουζίνα των Βέλγων ξεκίνησε το 1950 και πιστώνεται στον εμπνευσμένο σεφ Raoul Morleghem. Από τότε μέχρι σήμερα το debate μεταξύ των γαστρονόμων για το ποια ετικέτα μπύρας αλλά και για το ποιο κομμάτι μοσχαριού είναι κατάλληλο για το πιάτο, συνεχίζεται.

Βαθμολογήστε τη συνταγή, στείλτε τα σχόλιά σας → jenniestan@yahoo.com

Σκονάκι
Για πιο heavy εκτέλεση προσθέστε μερικές φέτες μπέικον και τσιγαρίστε τις πριν τα κρεμμύδια

Καριόκες

Ένα «παλιακό» σοκολατένιο όνειρο. Γέμιση από βελούδινη πάστα με τραγανά και όχι ταγκιασμένα «νησάκια» καρυδιού.

Lateau, Πανόρμου 101, Αμπελόκηποι, 210 6922.841



Παραδοσιακή
τυρόπιτα

€ 1,40

Η προσφορά ισχύει για τα εστιαστήματα everest ανοικτών αγορών

Εμείς τρώμε
την τιμή
Εσείς απολαύστε
Παραδοσιακή Τυρόπιτα
μόνο με
€ 1,40

Η προσφορά
ισχύει για όλο
το 2010.

www.everest.com.gr



1920

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 110
152 32 ΧΑΛΑΝΔΡΙ
ΤΗΛ.: 210 6813 029

 www.1920.gr

CUCINA ITALIANA



L'osteria
DA CLAUDIO

Ανοικτό καθημερινό 12.30-00.30
Κυριακή μόνο μεσημέρι

Athens: K. Varnali 26, Halandri,
Tel.: 210 6834.228
Sifnos: Kaimates Port, Tel.: 22840 31671



MOSOM

Διαθέτουμε όλα τα είδη...

Ανοικτό 5 ημερησίως... 12.30-00.30

Αθήνα: Κ. Βαρναλή 26, Χαλάνδρι, Τηλ: 210 6834.228

Σίφνος: Κ. Καίματες Πορτ, Τηλ: 22840 31671

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

| |
|--------------------------------------------------------|
| * νέο |
| € μέχρι 15 |
| € μέχρι 25 |
| €€ μέχρι 40 |
| €€€ 45+ |
| Σ Ξενοδοχείο (μετά τη 1.00 π.μ.) |
| Σ/Κ Ανοικτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι |
| Μ Ανοικτό μεσημέρι |
| Τιμές χωρίς κρασί |
| Δ.Υ. Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας |

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ
Α. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βενιέρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αψίδες. Γενναϊδώρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ΚΜΑ.V**

ΑΘΗΡ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Για δείπνο με στυλ σε ένα από τα πιο καλά εστιατόρια της πόλης. Ο Αλέξης Καρδάσης, ιδιοκτήτης-σεφ δεν τα φοράει τυχαία τα γαλόνια (βραβεία). Θα απολαύσεις ελληνική κουζίνα σε εντελώς φρέσκα και δημιουργική βερσιόν. Δευτ. κλειστά. **€ΚΜ**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνάρα 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλω, η μπριζόλα με πλωτικές μερίδες και πολλές μπίρες. **€Μ**

BARAONDA
Τόσχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βλέε κάτι sexy ή τα σινιέ σου σνικερς και πήγαινε για κομικές καταστάσεις. Βραβευμένο μεσογειακή κουζίνα, εξαιρετικό σερβις. Αργότερα πέρα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. **€€€**

BLACK DUCK
Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Κομψός και ιδιαίτερης αισθητικής πολυχώρος (all day & night long) με café, εστιατόριο, bar, gallery και live μουσικές βραδιές. **€**

BRASSERIEVALORITOU
Βαλαυρίτου 15, 210 3641.530 Το αμυγλιέ της Βαλαυρίτου. Εδώ κάνουν στάση πολιτικοί, μεγαλοδικηγόροι και οι κυρίες τους. Τα μεσημέρια του Σαββάτου μετά τα ψώνια παρέες γνωστών δημοσιογράφων και διαφημιστών σε... happy hour. Πάσε θέση χειμώνα - καλοκαίρι στη «Βεράντα» στον πεζόδρομο, αν θέλεις να δεις όλη την Αθήνα να περνάει. Κυρ. κλειστά. **€Μ**

BROWN'S
Βασ. Αλεξάνδρου 2 (Divani

Caravel Hotel), 210 7207.000 Ατμοσφαιρικός χώρος, ξενοδοχειακό service και πολυτελεία, μεσογειακές γεύσεις επιπέδου. Κυριακή κλειστά. **€€€**

BYZANTINO
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό, ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. **€€**

BUENAVISTA
Ζωοδόχου Πηγής 3 & Ακαδημίας, 210 3829.179 Tapas, κρασί, live μουσική και χορός σε σκηνικό που σε ταξιδεύει από Ισπανία μέχρι Αργεντινή. Κάθε Παρ. Flamenco.

CENTRAL
Πλ. Φιλικής Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938 Το σίμα κατατεθέν των αδελφών Πανά και καυτό meeting point του κοσμικού πλήθους της πόλης, από φέτος σε gold club εκδοχή και ανοικτό μόνο βράδυ. Με χορευτική μουσική, sexy ατμόσφαιρα, cocktails με την υπογραφή Martini Gold by Dolce & Gabbana και asian fusion κουζίνα από το βραβευμένο σεφ Νίκο Σκληρά, ανοίγει τις πύλες για το απόλυτο premium clubbing της νέας εποχής. **€€€**

CHINATOWN
Α. Βουλιαγμένης 10, 210 9315.223, 801 11 60200 Κινέζικες γεύσεις σε λιτό, προσεγμένο χώρο. Κάθε Κυρ. μεσημέρι ανοικτός μπουφές με 14 και τις καθημερινές 12.00 - 18.00 15% έκπτωση. Και delivery. **€Μ**

CIBUS
Αιγλή Ζαππείου, 210 3369.364, 694 6966441 Μοντέρνα και κομψή διακόσμηση μέσα στο οργανικό πρόσωπο του Ζαππείου - στο φορτίο η Ακρόπολη. Μεσογειακό μενού από τον εξαιρετικό σεφ Δημήτρη Δημητριάδη και κρασιά από διεθνή και ελληνικά αμπελώνη. Κάθε μέρα από τις 19.00. Κυρ. μόνο μεσημέρι. Κυρ. βράδυ & Δευτ. κλειστά **€€Μ**

***CV**
Κωνσταντινουπόλεως 108 & Μυκάλης, Κεραμεικός, 210 3451.744 Σύγχρονο bar-restaurant με ρομαντική διάθεση, ελληνική κουζίνα, fingerfood, ποτά και cocktails από το καλά ενημερωμένο μπαρ. Αγαπάει πολύ την τέχνη.

ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ
Δημοκρίτου 23 & Τσακάλωφ, Κολωνάκι, 210 3613.588, 210 3619.293 Ιστορία χρόνων, στα τραπέζια του έχουν γευματίσει πολλά γνωστά ονόματα της ελληνικής διασποράς, αλλά και όλη η Αθήνα. Πανοράμα ελληνικής κουζίνας. **€**

ΔΙΟΝΥΣΟΣ
Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυ-

γιάννη, 210 9233.182 Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας που υπογράφει ο Μιχάλης Ντυνούντας. **€**

ΕΝΑΙΘΡΙΑ
Βρουαίων 4, 210 2582.751, Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Χώρος ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και έθνη μουσική μέχρι αργά το βράδυ. **€ΣΑ.ΥΣ/Κ**

***FUGA**
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242.979 Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα από το σεφ Pantaleo de Pinto και με την επιμέλεια του μεγάλου σεφ Andrea Berton. **€€**

GALAXY BAR
Ξενοδ. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτινί, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€ΚΚ**

GALLERY CAFÉ
Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 Στον πεζόδρομο της Αδριανού, ανοικτό από τις 10.00 το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό και ποτό. Arty περιβάλλον με εναλλασσόμενες καλλιτεχνικές εκθέσεις. Κυρ. 11.00-13.00 - 17.00 live jazz.

GALLO NERO (IL)
Α. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, Πεδίο Άρεως, 210 8894.500 Το καινούργιο ιταλικό εστιατόριο μέσα στον ανακαινισμένο χώρο του Ξενοδοχείου Park. Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barilucci (γνωστός από τη Μύκονο) φτιάχνει την πιο καλοψημένη tagliata al tartufo και την πιο ζουμερή μπριζόλα Fiorentina. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί - γλυκιά με σοκολάτα και φρούτα!

GAZARTE
Βουτάδων 32, Γκάζι, 210 3460.347, 3452.277 Θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Παρ.-Σάβ. ρυθμοί παλιών δεκαετιών. Δευτ. κλειστά. **€€**

GB CORNER
Ξενοδ. Grande Bretagne, πλ. Συντάγματος & Παν/μίου, 210 3330.000 Ατμόσφαιρα art deco, πολυτελεία, σέρβις πολλών αστέρων. Στην πιο σικ και ιστορική μπρασερί της Αθήνας θα πας για trendy business lunch ή after shopping, δίπλα σου θα κάνουν το ίδιο ισχυρό επιχειρηματίες, οι 300 της Βουλής και πολιτικοί συντάκτες που ψάχνουν το θέμα τους. Μεσογειακή κουζίνα επιπέδου, ανάλογες και οι τιμές. **€€€**

GOODY'S
Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. **€**

ΞΙΟΑΝΝΙΣ
Αθ. Διάκου 28-34, (Ξενοδ. Royal Olympic), Μακρυγιάννη, 210 9288.400 Ελληνική δημιουργική κουζίνα από τον Κώστα Τσίγκα, πολυτελές περιβάλλον, πανοραμική θέα σε όλη την Αθήνα του κέντρου. **€€**

JACKSON HILL
Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Όλη η Αθήνα κάνει ένα πέρασμα από το catwalk της πόλης, τον πεζόδρομο της Μηλιώνη, και δίνει ραντεβού «στον Ινδιάνο». Είναι all day και πάντα

tips Της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ

GALAXY BAR, HILTON

Ο ανανεωμένος χώρος του βραβευμένου Sky bar του Hilton είναι ένας ακόμα λόγος για να πας ξανά και ξανά. Ο αρχιτέκτονας **Αλέξανδρος Τομπάζης** δημιούργησε μεταξύ άλλων μια οροφή με εντυπωσιακά φωτιστικά, που μοιάζει με γαλαξιακό στερέωμα. Οι bartenders έφτιαξαν 10 νέα εκρηκτικά cocktails, στο μενού προστέθηκαν λίγα ακόμα συνοδευτικά πιάτα και εμείς φεύγουμε για το... διάστημα. Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000



ELEVEN

Το hot bar-restaurant των Β.Π. υποδέχεται τη χειμερινή σεζόν με ένα μεγάλο opening party την Πέμπτη 11/11. Καλεσμένοι οι **Stavento** και οι **Melisses** για αρχή και μετά ακολουθεί party με τον **Sparky T** και τον Resident DJ για να μπει ο χειμώνας δυναμικά. Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192



ΜΑΓΚΑΖΕ

Το αγαπημένο café-snack bar με νέο **χειμωνιάτικο ωράριο** για να είναι στη διάθεση μας από νωρίς το πρωί στις 7.00 έως τη 1.00 το βράδυ. Ελαφριά κρύα πιάτα, πρωτότυπες δροσερές σαλάτες, γλυκά, καφέδες και ποτά σε φιλική ατμόσφαιρα, μαζί και πολλά events και special happenings κάθε Παρ. και Σάβ. όπως πάντα. Αιόλου 33, Αθήνα, 210 3243.740



KANENAS, TSANTALI

Βραβεία και διακρίσεις για το ελληνικό κρασί Kanenas της οινοποιίας Tsantali. Ένα χρυσό και ένα ασημένιο βραβείο στο 17ο **διαγωνισμό Βρυξελλών** για το ροζέ και το λευκό Kanenas αντίστοιχα (ανάμεσα σε 6.964 συμμετοχές) καθώς και σημαντικά βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς όπως οι International Wine Spirit Competition, International Wine Challenge και Vinalies Internationales.



ΚΥΖΙΝΑ

Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133 Στυλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην ταράτσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαιστου. **€Σ/ΚΜΞ**

LALU

Αναγνωστοπούλου 1, πλ. Κολωνάκι, 210 6233.933 Ντιζαϊνάτα και μαζί χαλαρό. Καλή μεσογειακή κουζίνα κι ακόμη καλύτερη διάθεση για φαγητικά πάρτι και γλέντια μέχρι το πρωί. Τα μεσημέρια του Σαββάτου απλά το αδιαχώρητο. Αδυναμία μας η κουκλάρα ιδιοκτήτρια Έφη Μωράκη. **€€**

ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ

Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Κουκλιτικό ντεκόρ με τοίχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Δροσερές κήπος και κουζίνα που κινείται μεσογειακά μεταξύ Ελλάδας, Ιταλίας και Ισπανίας.

ΛΕΥΚΕΣ

Α. Γαλατίας 100, 210 2924.458 Παραδοσιακή κουζίνα με ελληνικές γεύσεις. Οι ερωτευμένοι ζητάτε τραπέζι στο κατώ για αγαπαιόφιλη ατμόσφαιρα.

*ΜΕΖΕΔΑ...ΑΔΙΚΟ

Πλ. Μεσολογίου 5, Παγκράτι, 210 7250.528

Χώρος απλός και οικείος που θα σου θυμίσει μπακάλικο, με πολλούς και νόστιμους μεζέδες. Δευτ. κλειστά. **€Μ**

MESON EL MIRADOR

Αγιοσταύρου 88 & Σαλαμίνιας, Κεραμεικός, 210 3420.007 Στο 3ώροφο νεοκλασικό φαhitas και mole από τη Μεξικ-Άννα σεφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ και θέα Ακρόπολη από το roof garden που μένει ανοικτό και το χειμώνα. Ανοικτό κάθε μέρα και Κυριακή από τις 19.30 και μετά. **€**

MICRAASIA LOUNGE

Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3469.139 Το παλιό νεοκλασικό ανήκει στην οικογένεια του ιδιοκτήτη, από τότε που ήρθαν στην Ελλάδα μετά τη μικρασιατική καταστροφή. Σήμερα ατμοσφαιρικό στέκι της πόλης. Στο ισόγειο μπαρ με funky ρυθμούς, στον πρώτο μπιστρό με λουλουδάτες ταπεσαρίες, στην ταράτσα, όταν ο καιρός το επιτρέπει για ethnic mood. Μεσογειακές γεύσεις σε τάσας και live events τις Παρασκευές. Κάθε μέρα ανοικτό από τις 20.00. Κυρ. κλειστά. **€**

ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ.GR

Ευελπίδων 47 & Καλλινόβου, 210 8813.121 Μπριζολάκια χοιρινά, παιδάκια, ψαρονέφρι, όλα ψημένα στη σχάρα. 13.00-1.00, Κυρ. κλειστά. **€**

NIXON

Αγιοσταύρου 61B, Κεραμεικός, 210 3462.077 Καλά πιάτα, ωραία ποτά και μια μισήμερη κινηματογραφική αίσθηση που μεταδίδει προγραμματιστές προβολές.

PASAJI

City link, Στοά Σπυρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοικτό από νωρίς το μεσημέρι. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Δυστυχώς, Κυριακή κλειστά. **€€€**

PASTA LAVATA

Δεκελέων 1A, Γκάζι, 210 3461.392 Σε νέο χώρο με τις ίδιες νοστιμιές Ιταλικές γεύσεις και μακαρονάδες που ξετρελαίνουν και τους πιο δύσκολους. Και delivery 14.00 με 00.30€

PASTA ME...NOY

Πανόρμου & Δ. Πλακετίας 73, 210 6984.846 Το παλιό νεοκλασικό μεταμορφώθηκε σε μια χαρούμενη Ιταλική τρατορία με πράσινα χρώματα, λευκά τραπέζια και καρό τραπέζομάντλα. Αυθεντική πίτσα, φρέσκα ζυμαρικά και πολλές άλλες συνταγές από τη mamma Italia.

PASTERIA (LA)

Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ. Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/Κ. Πατίσια, 210 2236.295/ Ν.Μάρκο, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μην νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρρα για κρασί από την πλούσια κάρτα του και ωραίοτατο Ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€ΜΞ**

PECORA NERA

Σεραστοπούλεως 158, Αμπε-

15
ΧΡΟΝΙΑ



RESTAURANT - BAR

ALEXANDRIAS AVE. & 31 VOITHAZOZI ST., ABBOTSDOWN TEL: +30 210 6426238
8 MESSI ST. & 9 VENTURI ST., (HILTON HOTEL AREA) TEL: +30 210 7252252
www.ougora.com.gr

πισίνα
cafe/restaurant

Best can allways
be better

Espresso 3,00€

Cappuccino 3,50€

Nescafe 3,50€

French Coffee 3,50€

Tea 3,50€

Chocolate 3,50€

& more...

Drinks 7,50€

Το καλύτερο μπορεί
να είναι και προσιτό!

Μαρίνα Ζέας - Πειραιάς / 210 4511324-5

www.pisinacafe.gr



Crepa-Crepa!

Η πιο πρωτότυπη και «γευστική» πρόταση
στον χώρο της ταχείας εστίασης.

Κρέπες που ξεχωρίζουν για τη μεγάλη ποικιλία γεύσεων
που προσφέρουν. Μέσα από 84 απίθανες γεύσεις, κάθε πελάτης
θα βρει τη δική του γεύση ή θα φτιάξει με τη φαντασία του τη δική του
κρέπα. Με το κλειδί της Crepa-Crepa έχετε την σιγουριά της πολυ-
χρονης πείρας, τη φρεσκάδα κάθε ιδέας μας και τη σημασία που δίνουμε
σε κάθε λεπτομέρεια.



Crepa-Crepa ΑΕ • Λεωφόρος Συγγρού 137, Αθήνα
τηλ: 210 93 40 445 • fax: 210 93 30 418 • e-mail: info@crepa-crepa.gr

www.crepa-crepa.gr

ΚΑ ΤΑΧΕΙΑΣ ΕΣΤΙΑΣΗΣ ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ



Στοά Καφεοίνο

Στα Άνω Πατήσια (*Γαβριλίδου 8*), έχει καθιερωθεί ως αγαπημένο συνοικιακό στέκι εδώ και 10 χρόνια. Ξέρεις, από αυτά όπου η οικειότητα είναι εγγύηση. Από το ξεκίνημα της φετινής σεζόν, λειτουργεί και το αδερφάκι στο κέντρο. Στη γειτονιά του παλιού χρηματιστηρίου, στα ορεινά της Σοφοκλέους, σε μια περιοχή δύσκολη, όπως λένε οι ιδιοκτήτες, η οποία όμως θέλει υπομονή και βγάζει αγάπη. Άσε που είναι πυρετικά downtown, όπως μπορείς να χαζεύεις από τα μεγάλα παράθυρα πίνοντας τον πρώτο καφέ της μέρας στο δρόμο για το γραφείο ή κάνοντας κάποιο επαγγελματικό ραντεβού. Είναι ανοιχτό από τις 8 το πρωί, ακριβώς γι' αυτό το λόγο. Τώρα πια η ώρα άλλαξε, η νύχτα πέφτει πιο γρήγορα κι έτσι και το *Καφεοίνο* μετατρέπεται σε μπαρ σερβίροντας καθαρά ποτά (στα € 6,5) και ποικιλία από κοκτέιλ. Θα κάτσεις στα πολύχρωμα σκαμπό, ίσως έχεις στο χέρι μια Guinness, θα ακούς freestyle μουσικές που διαλέγουν οι εναλλασσόμενοι DJs (ίσως πετύχεις κάποιο πάρτι σε συνεργασία με τον Best Radio) και θα σου σκάσει ξαφνικά η έκπληξη. Πατί τα βράδια το *Καφεοίνο* κερνάει sushi, για να συνοδεύσεις το ποτό σου. Αν είσαι αθεράπευτος sushi fan, έχεις έναν επιπλέον λόγο να περιηγηθείς στους ακόμα «ρομαντικούς» γύρω πεζοδρόμους και να καταλήξεις στη στοά για να βγάλεις τη βραδιά... *Στοά Καφεοίνο, Σοφοκλέους 5, 210 3235.011*

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

λόκνοι, 210 6914.183 Ζυμαρικά με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. Η Τζένη, από τις πιο αγαπημένες «οικοδέσποινες» της Αθήνας. Στη μπάρα θα δεις όλους τους γνωστούς σου από τα παλιά. Κυρ. κλειστά. **€€Μ**

POLLY MAGGOO
Λεωνίδου 80 & Σαλαμίνας, Μεταξουργείο, 210 5241.120
Μια σταλιά, γαλλικό και αξιολάτρευτο με έμπνευση από το Παρίσι του '70. Προτρείνουμε τα αυγά μπρουγιέ, με μρονια και λάδι τρούφας. Εξαιρετικές τιμές στη λίστα κρασιών. **€**

ROSEBUD
Σκουφιά 40 & Ομήρου, 210 3392.370, www.rosebud.gr
Κλασικό στέκι της Σκουφιάς, θα πας για τις σουπερ μουσικές του, σε jazz νότες και σαξόφωνο. Στον πρώτο όροφο dine in με ευρωπαϊκές και μεσογειακές γεύσεις. Κάνε lunch break για κριθαρότο με γαρίδες και "soundtrack" από live piano. **€€Μ**

ΣΚΟΥΦΙΑΣ
Βασιλείου Μεγ. 50, Ρουφί, 210 3412.252
Ιντελεκτουέλ και μαζι «νοσταλζικ» ατμόσφαιρα. Ελληνική και κρητική κουζίνα με μεγάλο σουξέ το χοιρινό κότσι, που θα παραγγείλεις από το χαριτωμένο κατσίκα - σχολικό τετράδιο. **€Κ**

SOUL KITCHEN
Κωνσταντινουπόλεως 46 & Ελασσίνων 30, Γκάζι, 210 3410.418
To come back του γνωστού bar restaurant, από την ομάδα του Soul, σε νέο βιομηχανικό χώρο με multi ethnic γεύσεις, χαλαρές μουσικές και πολλά cocktails. **€€**

TIVOLI
Εμ. Μπενάκη 34, Αθήνα, 210 383.091/9694 5584130

Ιστορικό μαγαζί του κέντρου, τόπος συνάντησης καλλιτεχνών, συγγραφέων, πολιτικών, με πιάτα ελληνικής κουζίνας και συνοδεία ρεμπέτικης μουσικής από Πέμ.-Σάβ. χωρίς μικρόφωνο. Ανοιχτά κάθε μέρα.

ΥΑΔΕΣ
Εντός Αττικού Άλλοι, Γαλάτσι, 210 6470.936
All day χώρος για ποτό, φραγτό και καφέ σε προνομιακό σημείο, με πανοραμική θέα την Αθήνα. Ανανεωμένο μεσογειακή μενού και διακόσμηση.

Βόρεια

ΓΑΪΔΑΡΟΣ
Ελληνοσερβικής Φιλίας 52, Αγ. Παρασκευή, 210 6004.724
Χωριάτικες συνταγές σε ξυλόφουρνο και πανέμορφος κήπος που θυμίζει πλατεία χωριού. Ανοιχτά κάθε μέρα μεσημέρι και βράδυ. Δευτέρα κλειστά. **€**

CASA
Πλ. Αγ. Δημητρίου 13, Κηφισιά, 210 6234.225
Ο ναός του cocktail! Δροσιστικά, μοναδικά cocktails και μεσογειακές γεύσεις για να τα συνοδεύσεις.

***CASH**
Δηλιγιάννη 54, Κεραλάρι, 210 1004.772
Το νέο meeting point των Β.Π. με πολύ ωραία cocktails (λέγε με Νεκτάριο Ντάλα), μεσογειακή κουζίνα από τον Γιάννη Σολάκη και με δροσιές στον καταπράσινο κήπο. **€€**

DALI
Λ. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004
Πολυτελής χώρος, ωραία ατμόσφαιρα, και κοζίνα, δυναμη στην pasta. Έως 1.00. **€**

ELEVEN
Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι,

210 6147.192
All day φραγτό (μεσογειακή κουζίνα), café, χαλαρωτικά cocktails νωρίς το απόγευμα, ξέφρενο κέφι με μουσική που σε κρατάει σε ρυθμό μέχρι το δημέρωμα. Με λίγα λόγια, non stop διασκέδαση σε ένα χώρο που εμπνέει να αφηθείς και να επικοινωνήσεις.

ΚΟΥΚΛΑΚΙ
Παπανικολά 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710
Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρτίτικη ατμόσφαιρα, πιάτα... κακόφημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αξεχάστες. Τέλειο για να κάνεις surprise party γενεθλίων στο/η φίλο/η σου. Καθημερινά έως 12.30, Παρ. & Σάβ. έως 1.30. Καθημερινές € 24, Σαβ. € 27. Κυρ. κλειστά.

***ΠΙΚ ΝΙΚ ΒΑΡ**
Πλ. Πλαστήρα 1, Ν. Ερυθραία, 210 8077.501
Χαρούμενο και πολύχρωμο bar-restaurant, για ταξίδια γεύσεων σε Μαρρόκο, Ινδία, Τουρκία, Ταϊλάνδη. Μουσικές, cocktails και ποτά απ' όλο τον κόσμο για να συνοδεύουν τα μικρά αλλά δυνατά πιάτα. **€**

SIMPLY BURGERS
Μαρούσι, Χατζηπαντωνά 3, 210 8025.111/Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/Βριλήσσια, 210 8033.833/Χαλάνδρι, 210 6800.633/Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/Παγκράτι, 210 7290.007/Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/Γλυφάδα, 210 9606.900/Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/Αμπελόκηποι, 210 6994.949/Σωτήριος Διάς 48, Πασαλιμάνι, 210 4171.355/Γαλάτσι, 210 2910.444/Περιστερί (Μπουρνάζι), 210 5761.501
Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που -πώς γίνεται δεν ξέρουμε- τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και

dine in και delivery στο σπίτι με δωρο brownies

***ΧΡΙΣΤΙΝΑ «ΔΙΑ ΧΕΙΡΟΣ Γ. ΤΣΕΛΕΜΕΝΤΕ»**
Αγ. Δημητρίου 17, Κηφισιά, 210 8085.233
Ελληνική κουζίνα από τον εγγονό του διάσημου σεφ Τσελεμεντέ, σε μονοκατοικία με κήπο γεμάτο βουκαμβίλιες και γιοσεμιά, φερ φορτζέ τραπέζια, πορσελάνες και γυάλινα ποτήρια προίκα από τη γιαγιά. Τρ.-Σάβ. μεσημέρι και βράδυ. Κυρ. μόνο μεσημέρι. Δευτ. κλειστά. **€**

Νότια

***CABANA**
Λ. Ποσειδώνος, Ακτή Αλιψου (πρώην ble), 210 9859.860, www.thecabana.gr
All day και all season lounge χώρος (πρώην ble) για καφέ, φραγτό και ποτό δίπλα στη θάλασσα.

***GRILL BAR**
Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100/210 9680.505
Και grill και bar. T-bone, λουκάνικα, κότσι και κάθε Παρ., Σάβ. & Κυρ. μεσημέρι συνοδευτικά μουσικά beat για να ανεβαίνει η διάθεση. Δευτ. κλειστά **€Μ**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518
Μοντέρνα ταβέρνα με τα όλα της: και παραδοσιακά και δημιουργικά με δυναμη στο μεγάλο ψάρι για τη σάρα. Πολλοί μεζέδες, αχινοσαλάτα, αχτύπητη ταρταροσαλάτα. Πολύ απλό και όμορφο ντεκόρ, αυλή για τις λακάδες του χειμώνα. Δημοσιογράφοι, πολιτικοί και επιχειρηματίες με χαλαρή διάθεση, το φανατικό κοινό της 20 χρόνια τώρα. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€€Σ/ΚΜ**

Late Art Sessions στο Zone D

Matisse at Chivas Downtown

Εκχωριστό κρασί στις Πέμπτες του Οκτωβρίου έδωσε το **Chivas**, με τους Αθηναίους να ανταποκρίνονται απόλυτα στα Late Art Sessions του **Chivas Downtown**. Τελευταίο event η live εμφάνιση των **Matisse** (21/10), οι οποίοι προκάλεσαν ενθουσιασμό.

Ροκ εν ρολ ήχοι σε ένα ιδιαίτερο ακουστικό set από ένα γκρουπ που ήρθε για να μείνει και εκατοντάδες κόσμος να απολαμβάνουν τη βραδιά, η οποία συνεχίστηκε με μουσικές από τον dj Nest και πολλά εμπνευσμένα Chivas κοκτέιλ. Όλα αυτά στο Chivas Lounge της έκθεσης «Προθήκες Θαυμάτων», που πραγματοποιείται στο πλαίσιο του project Zone D της Γκαλερί Ζουμπούλακη, εκεί όπου κάθε Τρίτη, Πέμπτη και Σάββατο του Οκτωβρίου οι Αθηναίοι είχαν την ευκαιρία να ζήσουν μοναδικές στιγμές με Chivas cocktails, μίνι γαστρονομικές απολαύσεις και μουσικές αγαπημένων djs.

Απολαύστε υπεύθυνα

Ακης Στελλάκης - Γεράσιμος Γεννησιός

Ομήριος Αυγουστίδης - Νταπλία Αραγούμη

www.apolafests.ypefthina.esep.gr

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε club στο νησί. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα караβιού.

ΠΙΣΙΝΑ

Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττώδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisina.cafe.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα και θέα στα σκάφη της Μαρίνας Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις. €€€

Ταβέρνες

ΕΡΜΕΙΟΝ

Πανδρόσου 15, Πλάκα, 210 3246.725 Ανοιχτό καθημερινά, με αρχειοθετημένη διάθεση και εκπληκτική κουζίνα που δίνει προτεραιότητα στα μαγειρευτά. Ένα πατάρι όνειρο και μια αυλή όσα για τους καλοκαιρινούς μήνες. ΠΠΣ ζωντανή μουσική.

ΛΑΔΟΚΟΜΛΑ ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ (H)

Δημοφώντος 146, Άνω Πετράλωνα, 210 3460.601 Νόστιμα και οικονομικά παραδοσιακά μαγειρευτά και ψητά της ώρας σε μεγάλες μερίδες. Στα συν το μπριζέκι του χασάπη και η μπριζόλα xkl. Και αυλή. € 8-10 το άτομο.

ΠΕΤΑΛΟ (TO)

Ξάνθης 10 & Λέλας Καραγιάννη, Κυψέλη, 210 8622.000 Ένα ταβερνείο αλλιώτικο απ' τα άλλα. Με παραδοσιακές ελληνικές γεύσεις, χειροποίητες πίτες και ζυμωτό ψωμί, μουσικές τζαζ, λάτριν και οικονομικά μενού των € 10 το άτομο πολύ χορταστικά. Must το μουσικό της Μπουμπούς! Ανοιχτά κάθε μέρα βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι. Δευτ. κλειστά.

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοικτά ως αργά... και τις καθημερινές. ΜΞ

ΤΑΒΕΡΝΑ ΤΟΥ ΨΑΡΑ

Ερεχθέως 16, Πλάκα, 210 3218.733-4 Ένα από τα πιο παραδοσιακά σημεία της Πλάκας. Καλή ελληνική κουζίνα και παρτίσιμη διάθεση. Ανοιχτά κάθε μέρα, μεσημέρι και βράδυ.

ΤΖΕΝΗ

Μαλακίστη 4, Αγ. Ελευθέριος, 210 2281.520 Πλούσια παραδοσιακή, σπιτική κουζίνα, όλα μαγειρευμένα από την Τζένη. Τοικουδιά-ρακόμελο-κρασί χύμα.

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

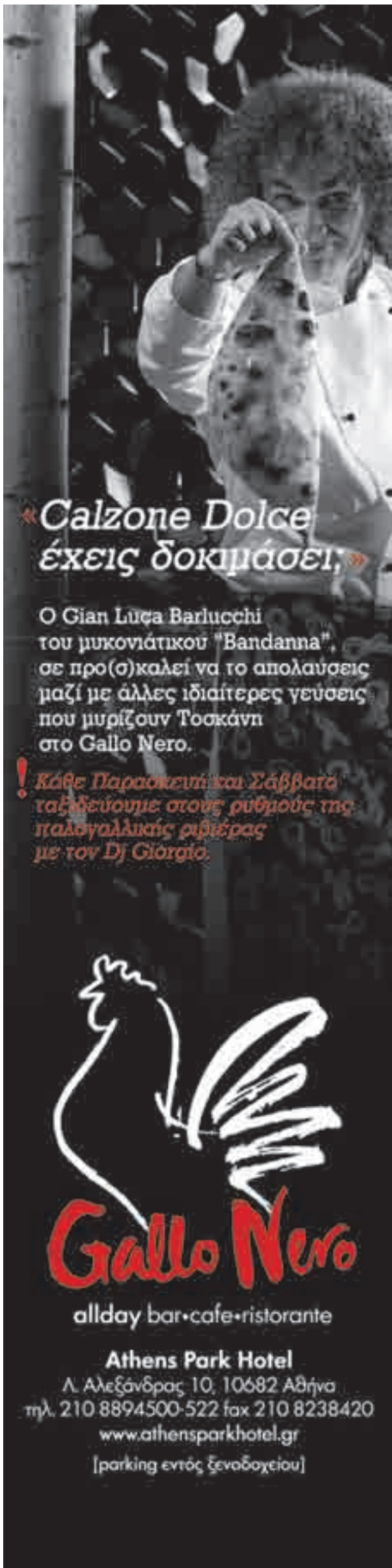
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376/ Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσιάς 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080 Ντεκόρ, όπως παλιό παντοπωλείο. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Κάθε βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

ΤΕΛΗΣ

Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνοπούρου, 210 3242.775 Εδώ δεν θα φας πόρτα, πλούσιοι και φτωχοί, τρέντηδες και μεροκαματιάρηδες, θα κάτσουν δίπλα δίπλα για άπαικτα χοιρινά μπριζολάκια - πατάτα - σαλάτα. Ανοιχτό από το μεσημέρι, ο χαμός γίνεται το βράδυ, όταν μαζεύεται όλη η Αθήνα μετά τα μπαρ. Γρήγορο, νόστιμο, χορταστικό, πάμφθηνo, after.

ΨΑΡΩΜΑ

Σωκράτους 23, Χαλάνδρι, 210 6839.348 Νέα άφιξη με σπιτικό χαρακτήρα και παρέλαση ψαρομεζέδων. Έως 1.30 π.μ. Έχει και αυλή.



Calzone Dolce έχεις δοκιμάσει;

Ο Gian Luce Barlucchi του μυκονιάτικου "Bandanna", σε προ(σ)καλεί να το απολαύσεις μαζί με άλλες ιδιαίτερες γεύσεις που μυρίζουν Τοσκάνη στο Gallo Nero.

Κάθε Παρασκευή και Σάββατο ταξιδεύουμε στους ρυθμούς της παλoγαλλικής ριβιέρας με τον Dj Giorgio.

Gallo Nero
allday bar•café•ristorante

Athens Park Hotel
Λ. Αλεξάνδρας 10, 10682 Αθήνα
τηλ. 210 8894500-522 fax 210 8238420
www.athensparkhotel.gr
[parking εντός ξενοδοχείου]



ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
CAFE/RESTAURANT

Το διαχρονικό στέκι στο Μικρολίμανο με την απaráμιλη θέα, κάνει την διασκέδαση σας προσιτή!! Με την ίδια πάντα ποιότητα μειώνει τις τιμές!!!

| | |
|-----------------|--------|
| Espresso | 3.50 € |
| Double Espresso | 3.90 € |
| Cappuccino | 3.90 € |
| Nescafe | 3.90 € |
| Filtre Coffee | 3.90 € |
| Tea | 3.90 € |
| Drinks | 8.00 € |

& more...

ΣΤΟ Restaurant
-15%
κατόπι προκράτησης

ΑΚΤΗ ΜΙΚΡΟΛΙΜΑΝΟΥ | ΠΕΙΡΑΙΑΣ
ΤΗΛ: 210 4134084 | www.istioploukos.gr

Musicvoice

συναυλιές / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

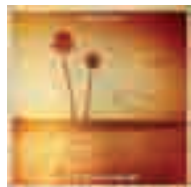
VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Ρετροσπεκτιβα

Τα καινούργια συγκροτήματα που επιμένουν να νοσταλγούν, οι θρύλοι του παρελθόντος που όχι μόνο δεν ξεχνιούνται αλλά γίνονται σημεία αναφοράς, η μουσική εδώ και καιρό κοιτάζει βασικά πίσω...

Κάτι μου θυμίζει



Kings of Leon - Come Around (***)

Η οικογενειακή «επιχείρηση» του arena-rock δουλεύει ρολόι, όμως άλλος είναι το «αφεντικό».

Κινούνται με άνεση στο πλαίσιο που έχουν ορίσει οι Bruce Springsteen, Jackson Brown, Steve Earle, U2, χωρίς όμως να φέρνουν ούτε μία νέα ιδέα στο είδος.



Dylan LeBlanc - Paupers Field (**)

Με παππού και πατέρα στο κουρμπέτι της αμερικάνικης μουσικής παράδοσης, ο πιτσιρικάς φτιάχνει ένα «μπαρουτοκαπνισμένο» και «μεθυσμένο» folk/country άλμπουμ.

επιρεασμένος περισσότερο από τα κλισέ του είδους, παρά από όσα έχει (ηρολάβει να) ζήσει.



John Legend & the Roots - Wake Up (***)

Αν λειτουργούσε καλύτερα η ισορροπία... Όμως ο John Legend «καπελώνει» τους Roots κι έτσι τα θρυλικά soul και funk τραγούδια του παρελθόντος (όλα τους με πολιτικές διαστάσεις) αποκτούν μια πιο pop και καθωσπρέπει χροιά απ' ό,τι συνάδει με το πνεύμα τους.



Magic Kids - Memphis (**)

Τόση ανεμελιά στις μέρες μας σε τρομάζει αντί να σ' ευχαριστεί. Ανέφελη pop «παλαιάς κοπής» με αναφορές στα φωνητικά συ-

γκροτήματα και τα εφηβικά πάρτι. Χαριτωμένο, ευχάριστο, vintage, αλλά δεν έχει ψυχή.



The Hoosiers -

The Illusion of Safety (***)

Αν αναρωτιέσαι πώς θα ακούγονταν οι Radiohead σε μια mainstream εκδοχή... Η επιτυχία του προηγούμενου δίσκου

τούς οδηγεί στη σίγουρη επιλογή: ένα καλοδουλεμένο, αναλώσιμο άλμπουμ με pop/rock τραγούδια, synth pop των 80s και μελαγχολικές μπαλάντες.

Θρύλοι του παρελθόντος



Santana -

Guitar Heaven (***)

Συνεχίζει να κυνηγάει την ουρά του δοκιμάζοντας την ίδια συνταγή των σπουδαίων καλεσμένων, που πριν από μερικά χρόνια τον ξανάφερε στην επιφάνεια. Τώρα έχουμε να κάνουμε με διασκευές σπουδαίων τραγουδιών κι αυτό σώζει τα προσχήματα.

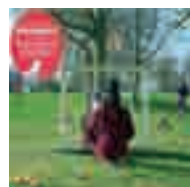


John Lennon -

Power To The People/

The Hits (***)

Το cd περιλαμβάνει 15 τραγούδια από τη σόλο καριέρα του και το dvd με το αντίστοιχο οπτικό υλικό (μαζί με ένα interactive παιχνιδάκι). Δεν χρειάζεται κάτι παραπάνω για μια πλήρη εικόνα της μετα-μπίτλς εποχής του Lennon.



Syd Barrett - An

Introduction to... (****)

Με τη βοήθεια του David Gilmour εικονογραφείται ο μύθος του (αθάνατου) Syd Barrett, με 18 τραγούδια του καθώς και μερικά πρόσφατα remixes. Ο ήχος του παραμένει μια ανεκτίμητη εμπειρία.

→ maksmilatos@gmail.com

musicweek

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Nalysa Green:
Nalysa in Wonderland

ΠΕΜΠΤΗ 11

BUENA VISTA SOCIAL CLUB

Κουβανέζικη μουσική που σε στέλνει ταξίδι στους ρυθμούς του κόσμου. **ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ**, Πειραιώς 254, Κτίριο 56. Είσοδος € 25 για τα πρώτα 300 εισιτήρια, € 30, 35. Προπώληση: Ticket House, Metropolis.

DOUBLE FACE

Συνέχεια με την πειραγμένη electronica των Felizol - The Boy να συναντά το κουρτέτο της theremin-ίστριας Nalysa Green με post-punk απόηχο. **BIOS**, Εναρξη 23.00. Είσοδος € 5.

OZRIC TENTACLES

Ψυχεδελικοί διαστημάνθρωποι στη χώρα των θαυμάτων. Support από Nechayevschina. **GAGARIN 205**. Είσοδος € 20, 25. Προπώληση: Ticket House.

ΒΡΑΔΙΑ ΒΕΡΝΤΙ

Από την Ακαδημία της Σκάλας του Μιλάνου. **ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ Β & Μ ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ**, Βασιλίσσης Σοφίας 9 & Μέρλιν 1, 210 3611.206.

Εναρξη 20.30. Είσοδος € 40, 25 φοιτ.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12

FUZZTONES

Το garage-punk του Rudi Protrudi και της παρέας του με εμβληματικά άλμπουμ σαν το "Lysergic Emanations" και αυθεντικό ήχο. Ξεκίνημα από Rockin' Bones και Monovine. DJ set από Meanie Geanies. **GAGARIN 205**. Εναρξη 21.00. Είσοδος € 25. Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366 και ticketpro.gr

AL FOSTER QUARTET

Ντράμερ στο γκρουπ του σπουδαίου Miles Davis, αλλά και ονομάτων όπως οι Herbie Hancock, Sonny Rollins. **HALF NOTE**. Εναρξη 22.30, Κυρ. 21.00. Είσοδος € 15 φοιτ. ως € 30. Ως 18/11.

ΚΥΡΙΑΚΗ 14

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟ

Πενήντα χρόνια από το θάνατό του, ένα εκλεκτικό

κό homage στον πολύπλευρο δημιουργό με τη μέτζο σοπράνο Αγγελική Καθαρίου, τον Σπύρο Γκικόντη στο βιολί, τον Θεωδωρή Τζοβανάκη στο πιάνο και τη χορωδία του Ιονίου Πανεπιστημίου σε μουσική διεύθυνση του Μίλτου Λογιάδη. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ**. Εναρξη 20.30. Είσοδος € 5 φοιτ., € 12, 20.

CRAIG WALKER (ARCHIVE) & GUESTS

Ο πρώην τραγουδιστής των Archive σε μια ακουστική σύμπραξη με τον Βασίλη Αυγουστάκη και τη Δανάη Nielsen των Rosebleed, σε τραγούδια Archive, Rosebleed και διασκευές. **PASSPORT**.

«ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ»

Το Μουσικό Τμήμα του Φιλολογικού Συλλόγου Παρνασσός φιλοξενεί το έργο του Κάρολου Βουτσινά «Η μέρα της επιστροφής». **ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ**, πλ. Καρύτση 8. Εναρξη 20.30 Είσοδος € 20, 30, 40, 50. Προπώληση: ticketservices.gr, Πανεπιστημίου 39, 210 7234.567, Metropolis.

ΤΡΙΤΗ 16

JENNIE KAPADAI SINGS THE BLUES

Γνωστή φωνάρα ερμηνεύει ιδανικά blues, soul και funk ρεπερτόριο με τη σύμπραξη του σαξοφωνίστα Γιάννη Κασέτα, του πιανίστα Κωστή Χριστοδούλου και του ντράμερ Βαγγέλη Κοτζαμπάση. **BELAFONTE BAR**, Αηγιολάου 61, Κεραμεικός, 210 3462.054. Εναρξη 21.30. Είσοδος ελεύθερη.

SILLYBOY Modern Boys and Modern Girls

μέρος βου. Just gazing! **ΤΩΡΑ K44**. Εναρξη 22.00. Είσοδος ελεύθερη. ●

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Aλλαγή line-up στο "Ethos" του προσεχούς Σαββάτου (που είναι και το μεγάλο event της εβδομάδας). Το δεύτερο stage δεν ανήκει στον Dave Angel, αλλά στον **Joey Beltram**. Βετράνος των rave ημερών, επινοητής του "mentasm riff" και σύνθετης (στα 19 του) του σκοτεινού ύμνου "Energy Flash". Στο άλλο stage, το δίδυμο εγγύηση **LJT Bukem** και **MC Konrad** και ο Γερμανός **Mark Hype** (Κτίριο Εθνικής Ασφαλιστικής στη Λ. Συγγρού, Σάβ. 13/11, € 23 προπώληση σε

Public και ticketnews.gr & € 30 στην πόρτα) ******* Το Σάβ. στο Blend το 1/2 των αδερφών **Tiefshwarz**, ο Basti Schwarz έρχεται φέρνοντας μαζί του την deer house στροφή του διδύμου από τη Στουτγάρδη (€ 20) ******* Παρ. στο Bios και οι Βέλγοι **Glimmers** - κατάγονται από τη Γάνδη και «υποφέρουν» τόσα χρόνια στη σκιά των συντοπιτών τους 2Many DJs, με τους οποίους μοιράζονται το ίδιο αταξινόμητο στιλ και την ευχέρεια στα remixes (€ 5) ******* Το μνημιαίο residency του Κορμπορά-



Eli Escobar

νου στο Swing φέρνει από τη ΝΥ τον κύριο **Eli Escobar**. Παιδί του new wave και του hip hop των 80s, αντιπροσωπεύει τη νέα γενιά των electro DJs που βάζει ξανά την Αμερική στο χορευτικό παιχνίδι (Παρ. 12/11, free, happy hour στα ποτά από 23.00 έως 00.30 - ανοίγουν Bad Spencer και Kyriakos Rakos) ******* Καινούργια italo disco βραδιά στο Yoga Bala με τίτλο "Rimini" - ξεκινά το Σάβ. και είναι free, το προηγούμενο βράδυ σύμπραξη Loot DJs και Bomba Energia Soundsystem ******* Ο **Jarvis Vega** των Flakes διαλέγει μου-

σικές στο D-Bar του Γκαζιού το Σάββατο 13/11 (free) ******* **George Apergis** και στη Νέα Φιλαδέλφεια στο Εν Αιθρία την Τρίτη 16/11 παρέα με τον **This Is Not The 80s** και synthpop/new wave από τις καλές μέρες της αμαρτωλής δεκαετίας (free) ******* Ανοίγει για χειμώνα αύριο Παρ. και το κολνακίωτικο Argo. Στο 19 της Δεινοκράτους, κάθε Παρ. ο «γιατρός» Τάσος Χρηστίδης, το Σάβ. έχει και live με τους **Joker** ******* Μην χάσεις την καταπληκτική έκθεση του Στέφανου Ρόκου "Horror & Romance", που εγκαινιάζεται τη Δευτ. στην αίθουσα τέχνης «Αγκάθι». Μετά πάρτι στο **ΤΩΡΑ K44!** με τη Λονδρέζα Piney Gir live και κορμορανικά dj sets.

→ p_menegos@yahoo.com

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

Cafes/Bars/ Snacks

ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

Σόλωνος 124, Αθήνα, 210 3837.540, 210 3837.667, www.agyra.gr Βιβλιοπωλείο-πολυχώρος ανοικτό από τις 9.00 το πρωί έως το βράδυ, που αγαπάει την τέχνη, φιλοξενεί εκθέσεις, διοργανώνει events, παρουσιάζει και διαθέτει και cocktail bar.

BLUE MONKEY

Βουκουρεστίου 36, 210 3641.180 Με φρέσκα υλικά ετοιμάζει απολαυστικές γεύσεις για όσους κινούνται ή εργάζονται στο κέντρο (και εμείς στο γραφείο από εκεί παίρνουμε). Ανοικτό από το πρωί και για snacks έως τις 18.00. Καί delivery και business catering.

BOO

Σαρρή 21, Ψυρρή, 210 3255.542 Νωρίς το πρωί με café και snacks, και το βράδυ ποτά και δυνατά cocktails με mainstream rock funky ρυθμούς και live μουσικές.

CASHMERE

Ανθίου Γαζή 9, πλ. Καρύτση, 210 3248.690 All day café music bar με ποικιλία καφέ και πλούσια κάρβα. Μουσικές rock, soul, funky και live και special guest djs.

CHANDELIER

Μπενιζέλου 4, Πλάκα, 210 3316.330 Ένα διαφορετικό καφέ, με πολλή έμπνευση! Πιρίβέ καλλιτεχνικό πατάρι, performances και πολλά events με djs. Στον κατάλογο από φρέσκα σπιτικά γλυκά μέχρι κοκτέιλ σαμπάνιας!

CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ίσως η πιο ιδιαιτέρη διακόσμηση σε

αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μυστικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φραγτό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήρεμες συζητήσεις.

DEL SOL CAFE

Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτερικά βραδινά cocktails.

FLOCAFE

Αιγαίου 2 & Α. Συγγρού 141, 210 9343.003, Ποσειδώνος & Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350, Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Α. Κηφισίας 15, Ν. Φιλοθέη, 210 6839.222 Σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα cafés με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά, λαχταριστά club sandwiches bacon. Το πιο ευχάριστο διάλειμμα της ημέρας.

FLOCAFE LOUNGE BAR & RESTAURANTS

Γ. Σεπτεμβρίου 87, πλ. Βικτωρίας, 210 8222.815/ Α. Συγγρού 141, Ν. Σμύρνη, στο ύψος Αγ. Σώστη, 210 9343.003/ Σόλωνος 10, Κολωνάκι, 210 3390.756/ The Mall Athens, Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350/ Ποσειδώνος και Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164/ Παλιά Α. Ποσειδώνος 1 &

Μωραϊτίνη, Δέλα Φαλήρου, εμπ. κέντρο South Polis, 210 9411.069/ Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Α. Κηφισίας 15, Νέα Φιλοθέη, 210 6839.222/ πάροδος Α. Δημοκρατίας Πύργος Βασιλίσσης, Ίλιον (Escape Center), 210 2323.510/ 25ης Μαρτίου 11, κεντρική πλ. Ν. Σμύρνης, 210 9350.320/ Α. Αυλακίου 86, Αυλάκι, Πόρτο Ράφτη, 22990 71330 Τα γνωστά cafés σε lounge στιλ, για όλες τις ώρες της ημέρας, κουζίνα με ελληνικές και διεθνείς επιρροές, ποικιλία ροφημάτων και γλυκών αλλά και απολαυστικά cocktails.

FLORAL BOOKS + COFFEE

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτά, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά. «διαφορετικές» συνεντεύξεις τύπου και μαχητικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάθος.

IANOS CAFE

Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο, καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live. Εδώ οι συνεντεύξεις τύπου πολλών πολιτιστικών θεσμών της Αθήνας και τα μινιαία live της Α.Υ.

ΚΑΦΕΟΙΝΟ

Σοφοκλέους 5, Αθήνα, 210 3235.011 All day χώρος για καφέ, ελαφριά γεύματα, πολλά cocktails και ποτά στη μεγάλη ημίσαιρα μέχρι

αργά το βράδυ με freestyle μουσικές.

* LOST EN' FOUND

Κεραμεικού 53, Μεταξουργείου, 210 5246.564 All day χώρος για σαλάτες, κρύα και ζεστά σάντουιτς και γλυκά για τη λιγούρα. Πολύ industrial χώρος - ταιριάζει γάντι με τη γειτονιά. C

ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος - χάρτης της Αθήνας, η μπανιέρα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προοδευτικό και πάντα γεμάτο με τραπεζάκια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. Α.Υ.

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321 Καφές, επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακή, ρακό-μελα και νόστιμοι μεζέδες για συνέχεια.

ΤΣΑΪ (ΤΟ)

Λυκαβηττού & Αλ. Σούτσου 19, Κολωνάκι, 210 3388.941 Ταγερία στο κέντρο, ανοικτά από τις 10.00 π.μ. με τσάι, σαλάτες, κρύα σάντουιτς, τάρτες και γλυκά.

TUBE

Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3461.973 All day χώρος για καφέ και ποτά με ωραίες mainstream μουσικές.

WHY SLEEP?

Βουτάδων 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπεζάκια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deep house.

ΧΗΜΕΙΟ (ΤΟ)

Σόλωνος 87-89, Αθήνα, 210 3628.377 Πολυσιελεκτικό μενού, καφέδες, cocktails, μεγάλη κάρβα με malt whiskeys, special vodkas, gins, rums, tequilas, εκλεκτά λίστα κρασιών και μουσική που ανεβάζει τη διάθεση.

Cafés Μουσίων

ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Διον. Αεροναγέιτου 15, Αθήνα, 210 9000.900 Το πιο εντυπωσιακό μπαλκόνι της Αθήνας βρίσκεται στο καφέ του μουσείου. Καφέ και ελαφρύ φραγτό κοιτώντας τον Ιερό Βράχο. €

ΜΟΥΣΕΙΟ

ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Νέοφ. Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321 Στο αίθριο του μουσείου μπορείς να κάνεις διάλειμμα με καφέ, χυμούς κι ελαφριά γεύματα, σε ένα χώρο με ιδιαίτερη αισθητική, όπου δεσποχεί το συντριβάνι με το ψηφιδωτό της Ζιζής Μακρή.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ

Πανεπιστημίου 12, 210 3610.067 Ένα καλό κρυμμένο καφέ στον πανέμορφο κήπο του Νομισματικού Μουσείου, στην καρδιά της Αθήνας. Ανοικτό από νωρίς το πρωί μέχρι 12.00 το βράδυ με διακριτική jazz μουσική για καφέ, ελαφριά γεύματα και χαλαρωτικά ποτά.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

210 3610.067 Ένα καλό κρυμμένο καφέ στον πανέμορφο κήπο του Νομισματικού Μουσείου, στην καρδιά της Αθήνας. Ανοικτό από νωρίς το πρωί μέχρι 12.00 το βράδυ με διακριτική jazz μουσική για καφέ, ελαφριά γεύματα και χαλαρωτικά ποτά.

Bars

ΑΣΠΡΟ

Αριστοφάνους 4, Ψυρρή, 210 3313.218 Σε όμορφο παραδοσιακό διατηρητέο δωρόφο χώρο στην καρδιά του Ψυρρή. Σφύζει από κόρσο και αγαπά την τέχνη πολύ (κάθε εβδομάδα και μια πα-

ρουσίαση έργων νέων καλλιτεχνών). Freestyle μουσικές για freestyle ανθρώπους. Πολλά ποτά και ποικιλία cocktails. Μέχρι αργά το βράδυ, ανοικτό κάθε μέρα.

BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, Στόβ Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανεφερε στο προσκήνιο την πιτάσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμεί το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάβ. Ροκ - φράνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BELAFONTE

Αγιοπλάτου 61 Α, Κεραμεικός, 210 3462.054 Από την ομάδα του Nixon bar, σε βιομηχανικό σκηνικό με μεγάλη τζαμαρία, και μαύρες μουσικές από «έμπειρους» djs. Καλλιτεχνικό κοινό.

BUZZ

Ιεροφαντών 13, Γκάζι, 210 3469.559, 694 4227929 Cozy μικρό club με funky, soul και dance διαθέσεις. Διοργανώνει συχνά πάρτι με τις καλύτερες dance ομάδες και έχει residents djs τους Akylla, Mikele, George Apergis κ.ά.

CANTINA SOCIAL

Λεωκορίου 6-6, Ψυρρή Το τελευταίο indie hip bar (μέχρι το επόμενο) δηλώνει έδρα στη Στόβ της Λεωκορίου και μαζεύει τη μετακινούμενη αλτερνατίβα.

CAPU

Λέκκα 14 (εντός στοάς) Μαύρες μουσικές, πολύχρωμα cocktails. Εναλλασσόμενοι Djs στο μπαρ με το μωσαϊκό και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «πιορνη» στοά της πόλης, ακριβώς στο στομάχι του Συντάγματος.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610, 210 5782.446, Λάμπρου 6, Μπουρνάζι (dance σκηνή). Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκηλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. Και δωρεάν parking. Α.Υ.

INTRO

Κ. Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστερί, 210 5759.442 Ρορ στέκι με δυνατές βραδιές, χορευτικές μουσικές που αγαπάνε τη σκηνή της brit pop και γνωστοί Djs αναλαμβάνουν τα πλατό. Κάθε μέρα ανοικτά από το πρωί για καφέ, μέχρι αργά το βράδυ για ποτά και cocktails.

KEY BAR

Πραξιτέλους 37, 210 3230.380 Τα κορίτσια πίσω από την μπάρα σεβρίζουν σωστά και θυμούνται το ποτό σου, οι μουσικές είναι πάντα προσηγμένες (τα Σάββατα ο Quentin), οι δημοσιογράφοι συχνά είναι πιο πολλοί από τους υπόλοιπους θαμώνες, από τα τελευταία πραγματικά στέκια της πόλης. Νωρίς σαλάτες και pasta.

ΛΩΡΑΣ

Σούτσου 7, πλ. Μαβίλη, 210 6428.473 Καφενέιο μεταμεσονύκτιων ιδιών από τον καιρό που σεβρίζε ο θρυλικός ιδιοκτήτης Νίκος Λώρας κι έβρινε ο Νίκος Καραϊνδρός. Η νέα γενιά της οικογένειας το εκσυγχρονίζει διατηρώντας την ποιότητα.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάρβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον fixo world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή

όσους αισθάνονται έτσι.

MAYO CAFE

Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066 Καλοκαιρινή διάθεση, ανανεωμένη μουσική και μια ταράτσα με θέα όλο το Γκάζι. Από νωρίς το απόγευμα για καφέ και μέχρι αργά το βράδυ με τα καλύτερα κοκτέιλ της Αθήνας.

MG

Σούτσου 11, πλ. Μαβίλη Έκανε τη μέρα νύχτα και τη νύχτα μέρα εξελισσόμενο στο πιο κλασικό αψερ των 00s. Όταν τα υπόλοιπα αθηναϊκά bars σχολάνε, εδώ αρχίζει το μάθημα. Πολύς καπνός, πολύ ΑΕΚ λόγω Κιντή - Φαριανού και πολύ παλιο-ροκ.

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ

Ελασσινών & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534 Καταξιωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν τον όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στο βάθος. Funk η κυριότερη μουσική κατεύθυνση.

ΠΟΤΟΠΟΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). Α.Υ.

ΡΙΝΟΚΕΡΟΣ

Ασκληπείου 22, Αθήνα, 210 3389.877 Σε νέο χώρο με μεγάλη μπάρα. Από το πρωί με καφέ έως αργά το βράδυ με μουσικές jazz, ωραία ποτά και tapas.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οι-

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ 2010-2011
ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΤΗΣ ΠΡΟΪΚΤΗΤΗΣ ΒΑΛΕΝΤΙΝΗΣ ΚΑΡΑΪΝΔΡΟΥ

ΕΛΕΝΗ ΚΑΡΑΪΝΔΡΟΥ

19, 20 & 21 Νοεμβρίου

- «Δαβίδ» ΣΚΗΝΙΚΗ ΕΛΑΤΑΤΑ ΣΕ ΠΟΙΗΣΗ ΑΓΝΩΣΤΟΥ ΣΤΟΥ ΠΟΙΗΤΗ - 1866 ΑΔ
- Μουσική για το θέατρο και τον κινηματογράφο

Κιμ Κασκασιαν ΒΙΟΛΑ • Γιαν Γκάρμπαρεκ ΤΕΝΟΡ ΣΑΞΟΦΩΝΟ
Βαγγέλης Χριστόπουλος ΟΜΠΣΕ • Ελένη Καραϊνδρού ΠΙΑΝΟ
Τάσος Χριστογιαννόπουλος ΒΑΡΥΤΟΝΟΣ • Ειρήνη Καραγιάννη ΜΕΤΣΟΣΟΠΡΑΝΟ
Δημήτρης Καταλειφός ΑΔΗΓΗΤΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ Manfred Eicher

Χορωδία της ΕΡΤ | ΔΕΥΤΕΡΩΝΗ ΚΟΡΩΔΙΑΣ Αντώνης Κονταγεωργίου

Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής | ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Αλέξανδρος Μυράτ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟ 10,50€ ΓΙΑ ΝΕΟΥΣ ΚΑΙ ΦΟΙΤΗΤΕΣ • 210 72.82.333 • www.megaron.gr

ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ATHENS | EPT | KOSMOS 93.6 | TA NEA | elculture.gr

μουσικές σκηνές-live

ΚΥΤΤΑΡΟ

Alive and kicking

Διαυατή εβδομάδα, με σημαντικότερη άφιξη αυτή του ιδιουσυνκρασιακού Λονδρέζου Peter Hammill με Van der Graaf Generator ιστορία. Prog rock μαζί με avant garde και οπερετικά φωνητικά και υπερανάλυτικοί στίχοι. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 22, 27 ταμείο. Προπώληση Public, Tickethouse, ticketpro.gr. Στις 14/11. Δύο μέρες πριν θα εμφανιστούν οι Blues Wire με guests τον Άκη Τουρκογιώργη και τους Blue Airways (22.00/€ 15 με μπίρα), ενώ στις 13/11 σειρά παίρνουν τα Μωρά στη Φωτιά (22.00/€ 15 με μπίρα).



PHOTO: PETER HAMMILL

AFTER DARK

Ιπποκράτους & Διδότου 31, 210 3606.460

11/11: Statyts. 12/11: Frantic Five. 13/11: Πουλκάκος και Αδέσποτα Σκυλιά. 14/11: Κυνηγοί Ηλιοφάνειας. 16/11: AnalVeritas..

ALMAZ

Τριτοπόλεμου 12, Γκάζι, 210 3474.763

14/11: Ευσταθία (€ 10).
AN CLUB
Σολωμού 13, Εξάρχεια, 210 3305.056

ANODOS

Πειραιώς 183, 210 3468.100, 210 3467.900
Παρ.-Κυρ. **Νατάσα Θεοδωρίδου - Κώστας Μαρτάκης - Ηλίας Βρεττός - Ελένη Φουρέρα.**

ART GALLERY CAFE

Ιπποκράτους 1, Βούλα, 210 8958.866
11/11: Priftis Trio. 12/11: Οδωρής Ευδιάς. 13/11: Ζωή Ήλιανού. 15/11: Αφιέρωμα στον **Κάτσο**. 16/11: Πάννης Νικολάου. 17/11: Movie Songs.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Ελασιών 6 & Πειραιώς 116, Γκάζι, 210 9014.428, 697 8185871
Παρ.&Σάβ. **Χρήστος Δάντης - Πύργος Παπαδόπουλος - Αλεξάνδρα Κόνιακ - Klein Mein.** Είσοδος με ποτό € 13.

ΑΥΛΙΑ

Αγ. Όρους 15, Βοτανικός, 210 3474.074
Πέμ. **Λιζέτα Καλημέρη.** Παρ. **Yvette Jarvis.** Σάβ. **Θάνος Αναστόπουλος.** Δευτ. **Μελίνα Κανά - Μιχάλης Παπαζήσης.** Τρ. **«Τ' ώριο περβόλι».** Τετ. **Haig Yazdijan - Πωγής Κιουρτσόγλου - Βαγγέλης Καρίνης.**

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335
11/11: **"Double Face"** με **Felizit & The Boy** και **Nalyssa Green Quartet**
12/11: **The Glimmers.**

BOITE

Ούλοφ Πάλμε 22, Ζωγράφου, 210 7472.888
Ζωντανή μουσική από το σήμερα και το χθες.

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ

Κασσάνδρας 19, Βοτανικός, 210 3473.835
Πύργος Μαζωνάκης - Πάολα - Vegas - Νικηφόρος.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9316.101
Παρ.&Σάβ. **Τζήνης Παυσοπούς.** Έναρξη 22.30. Είσοδος € 15 μπάρ, € 40 ελάχιστη κατανάλωση. UP STAGE GIALINO Κάθε Παρ.&Σάβ. **Κύκλος Band** (€ 12 με ποτό).

CANTEEN

Ιάκκου & Ευμορπιδών, Γκάζι, 210 3451.508
Από 14/11

«Τι Κυριακές τ' απομείνουν...» με τον Ηλία Ζούτο (15.00).

COSMOSTAGE

Πειραιώς 178, 210 3413.550-552
Πέμ.-Σάβ. **Πάννης Πλούταρχος - Αμαρυλλίδα - Κωνσταντίνος Αργυρός.** Είσοδος με ποτό € 10 & φιάλη € 150.

ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO

Α. Συγγρού 259, 210 9425.754
Παρ.&Σάβ. **Αντώνης Ρέμος - Έλενα Παπαρίζου.**

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ

Α. Κατώων 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444 - 438
12&13/11: **Ανδριάνα Μπάμπη - Σταύρος Σέμος** με τη συμμετοχή των **Δημήτρης Ματσούκα** και **Παύλου Παυλιδη** την Παρ. και των **Πάνη Κούτση - Ελένης Τσαλιγοπούλου** το Σάβ. (22.30/€ 15 με μπίρα ή κρασί)

DIZZY MILES CLUB

Αθανασίας 4 & Ευτυχιδίου, Παγκράτι, 210 3640.614
11/11: **Χάρης Λαμπράκης Quartet.** 12/11: **Πύργος Κοντραφούρης Baby Trio.** 13/11: **Agua YVino.** 14/11: **Swinging Sundays.** 15/11: **Diminuita.** 16/11: **Γρηγόρης Ντάνης Trio.** 17/11: **Taboo Trio.** Έναρξη 21.30.

ENZZO DE CUBA

Λάμπρου 6, Μπουρναζή, 210 5782.610
STAGE CLUB: Κάθε Πέμ. So lcey Thursdays με τους **Μηδωνιτή & TNS.** Κυρ. απόγευματικό live & dj set & το βράδυ RnB πάρτι με τους **Vegas.** Δευτ. Ζωντανή ελληνική βραδιά. Κάθε Τετ. Live Rock βραδιάς. STAGE CUBA: Πέμ. **Noche Latina** από τη **Mariela Nelson Tamayo** με την ομάδα της **Karamelo De Cuba.** Παρ. **Pedro Santana.** Σάβ. **Fuerza Azteca** από τον **Miller Rodriguez.** Κυρ. **Ulvnia Latina** από τους **Pedro Santana & Manolo Vega.** Δευτ. ο Βραζιλιάνος **Jefferson Luiz Da Silva.** Τρ. Ταξίδι στις χώρες της Λατινικής Αμερικής. Τετ. **Larin Old School.**

FLORAL

Θεμιστοκλέους 80, Εξάρχεια, 210 3800.070
13/11: **Amores Perros.** Special guest dj **Palov** (22.00/AFREE).

FREE CLUB

Κάστορος 41 & Φωκίωνος, Πειραιώς, 210 4116.505
Κάθε Πέμ. live με τον **Αλέξανδρο.**

GAGARIN

Λισίων 205, μετρό Αττική 11/11: **Ozric Tentacles + Nechayevschina.** 12/11: **The Fuzztones** & guests. 13/11: **The Dillinger Escape Plan** & guests.

GASBAH HALL MUSIC SCENE

Πειραιώς & Αγαθημέρου 3, Ρουφ, 210 3420.700
Κάθε Πέμ. **Ελεάννα Ζεγκινογλου** (22.00/€ 10)
GINGERALE
Θεμιστοκλέους 74, πλατεία

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

κοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. Δευτέρα 16/12 οι Swing Shoes featuring Ειρήνη Δημοπούλου live. **A.V.**

45 ΜΟΙΡΕΣ

Ιάκκου 18 & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά ροκ club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Urban θέα στην πόλη, αλλά και ανεξάντλητη διακοσμητική που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής.

SOCIALISTA

Τριτοπόλεμου 33, Γκάζι, 210 3474.733 Και ποτό και finger food συνοδευτικά σε ωραία ατμόσφαιρα. Ανοιχτό κάθε μέρα από τις 19.30. Φιάλη € 80/ special € 90, απλό ποτό € 8, special και cocktail € 9. €

YOGA BALA

Ρ. Παλαμίδου 5-7, Ψυρρή Hip stέκι της πόλης, σκοτεινό νεκρό, φιλοξενεί τα πάρτι της ομάδας των Outro. Συνήθως μαύρες μουσικές με breaks και hip hop, μερικές βραδιές γίνεται electro, τώρα τελευταία ξεκινάει και τα live.

Clubs

BALUX CLUB

Λεωφ. Βασ. Κωνσταντίνου 858, εντός Αστέρα Γλυφάδας, 210 8941.620 Με νέα εμφάνιση και διαφορετικά επίπεδα γύρω από την επιβλητική πισίνα. Κάθε Τετάρτη Έλληνες μουσικοί σε συνεργασία με το Mad, την Πέμπτη house μουσική και Παρασκευή και Σάββατο party με resident djs. Είσοδος με ποτό € 15.

BAROUGE

Ανδρονίκου 4 & Τζαφέρη, Γκάζι, 210 3424.994 Πολυτέλεια και sexy ατμόσφαιρα με το κόκκινο χρώμα να πρωταγωνιστεί. Μουσική σε rock attitude, κάθε Πέμ. live ελληνική indie και alternative σκηνή. Παρ. Δημ. Παπασιρόπουλος (The Last Chance Party), Σάβ. Funky, rock, alternative rock και indie από τους Κων/νο Δρούτσια και Γιαν. Σαρζετάκη. Είσοδος € 10 με ποτό, € 8 απλό ποτό, € 6 μπίρα.

BOOM-BOOM

Θησέως και Ποσειδώνος, Τζιτζιφές 80s καρεκλο-tracks, βιάτες και χρωστές σκιάς που αγγίζουν φρυδι, πλαστικά λουλουδία-φωτιστικά.

BOUQUET

Φιλελλήνων 15, Αθήνα, 210 3231.315 Το team του καλοκαιρινού Galea για τρίτη χρονιά στο Σύνταγμα. Μαύρο, χρυσό και κρύσταλλα στην οροφή, glam αισθητική. Κάθε Τετ. Ελληνικό πάρτι με την Αν. Παντέλη και γενικά mainstream vs r'n'b.

CRUISER

Μαρίνα Φλοίσβου, Κτίριο 6, Π. Φάληρο, 210 9821.494 Νέο μαγαζί στην ψυχρή μαρίνα με το πολυτελές περιβάλλον των θαλαμηγών.

Πλούσια λίστα από ελαφριά πιάτα και σαλάτες, πολύ καλά ενημερωμένη λίστα κρασιών και από τις μεγαλύτερες λίστες καφέ και τσαγιού. Κάθε Πέμ. πάρτι με mainstream μουσικές επιλογές.

DARK SUN

Θηβών 42, Περιστέρι Ο σκοτεινός ναός των Αθηναίων goths κλείνει φρέσος 10 χρόνια. Να «είσαι στις μαύρες σου».

FUZZ CLUB

Π. Ιωακείμ 1, Ταύρος, (Πειραιώς και Χαμοστέρνας), 210 9220.802 Το club που φιλοξενεί από συναυλίες, parties με dj από την παγκόσμια μουσική σκηνή μέχρι avant premier ταινιών και θεατρικών παραστάσεων.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιώς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Με θέα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά συρρέει πλήθος κόσμου. Φιάλη ούισκι €90 & 105.

KALUA

Πόρτα Ράφτη, 22990 75415-71296 Κήπος δίπλα στη θάλασσα για δυνατές συγκινήσεις.

MAD CLUB

Δεκελέων 12, Γκάζι, 210 3427.730 & 2103462.027 Πολυχώρος με κεντρικό σύνθημα "Hear new music, hear first για εναλλακτικό clubbing, με indie, pop και rock ακούσματα. Special events, parties, συναυλίες με ανερχόμενα group από την αγγλόφωνη ελληνική σκηνή.

Κοντά στην Αθήνα

ΛΟΥΞ

Παραλία Βραχατίου - Κόρινθος, Λαζανά, 27410 55411 Θέα θάλασσα και πολλές επιλογές σε φρέσκο ψάρι, μόνο εποχή! Στα συν τα τσιπουρα και τα ούζα Ελλήνων παραγωγών, μαζί με έντεχνες μουσικές, για πολύ κέφι κάθε μέρα. €€

ΡΙΓΑΝΙ

Παπανικολάου 5, Λουτράκι, 27440 66744 Κουζίνα με άρωμα και γεύση Ελλάδας, σε μοντέρνα εκδοχή. Ανοιχτά όλη μέρα, κάθε μέρα, για μικρές αναζωογονητικές αποδράσεις. €€

* ΧΕΙΜΩΝΑ - ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ!

Α. Ποσειδώνος 93, Ζούμπερι, 22940 99704 Ο νέος χώρος του Φώτη Χρυσανθίδη -γνωστός σου από την Αυλή του Αντώνη- έχει καταπράσινο παραδεισένιο κήπο, ελληνική κουζίνα, πιάτα με πολιτικές επιρροές, φρέσκα ψάρια, καλοδουλεμένο κάρβουνο από τη Νίκη Παλιάρου και γλυκά από τον (θείο του Φώτη) Στέλιο Παλιάρου. Ανοιχτά κάθε μέρα μεσημέρι-βράδυ. €€ ●

τιβόλι
ΜΟΥΣΙΚΟ ΝΕΖΕΛΟΠΗΓΑΣΙΟ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΜΑΡΜΑΡΙΣΗ ΚΑΙ ΣΑΒΒΑΤΟ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΠΡΟΜΟΣΕΥΣΗ

ΤΗΛ. 210 2510444 - 210 2510450
www.tivoli.gr

ΑΓΡΙΕΣ ΝΥΧΤΕΣ
16-1005

Κάθε Τετάρτη στις 22:30
Έναρξη 21 Απριλίου

SOCIALISTA
ΓΚΑΖΙ ΤΡΙΤΟΠΟΛΕΜΟΥ 33, ΤΗΛ: 210 3474733

Εναρξη 19:30 (από 18:00)
MAD
FREEDOM 86,9FM
mind radio

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Δίπλα στο ποτάμι
www.diplastopotami.gr

ΑΝΔΡΙΑΝΑ ΜΠΑΜΠΑΡΗ
Μεγάλη Σκηνή
Μουσική Σκηνή
Κουζίνα

Βραβείο Μουσικής Παλιού Πόλεως
Παρουσίαση 12/11

Εθνικός Μουσικός Σύλλογος Παλιού Πόλεως
Έναρξη 13/11

ONAP

Παρουσίαση 19:20
Παρουσίαση 25:27

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΚΟΡΤΑΛΑΑΣ ΤΖΟΡΤΖΙΑ (ΜΙΛΙΕ) ΕΥΓΕΝΙΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΡΑΙ ΛΕΧΙΔΩΝ PROJECT ΑΡΕΤΗ ΚΕΤΙΜΕ

ΜΑΡΙΝΟΣ ΦΑΜΕΛΑΔΗΣ ΡΟΥΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΗΣ ΚΩΣΤΑΣ ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ ΜΕ ΥΠΗΚΑ ΑΑΚΗ

Αίθριο Λατομείο 189, Αγ. Ανάργυροι
τηλ. 210 2510444 - 210 2510450



Πέτρος Λαγούτης και Στάθης Μαντζώρος στο "The Pride".

Παθιασμένες (θεατρικές) σχέσεις

Gay ήρωες ζουν το δράμα και την κωμωδία τους

"The Pride" του Αλέξι Κέι Κάμπελ, *Θέατρο Αθηνών - Ζωή Λάσκαρη*. Ακτινογραφία σχέσεων σε 2 διαφορετικές εποχές (1958 και 2008) μέσω της ιστορίας του ζευγαριού Φίλιπ και Όλιβερ. Πού πάει το πάθος μετά από χρόνια; Το έργο ήρθε από την Αγγλία με αριθμό βραβείων και ανεβαίνει σε σκηνοθεσία Σταύρου Στάγκου.

"The Lisbon Traviata" του Τέρενς ΜακΝάλι, *Θέατρο Ακας Δαβής-Αλκμήνη*. Ο ένας είναι ερωτευμένος (πλατωνικά) με το φίλο του, που βλέπει το δεσμό του να διαλύεται όταν ο εραστής του ερωτεύεται ένα νεότερο. Καθημερινές δηλαδή σχέσεις δοσμένες με χιούμορ και καλές ερμηνείες. Από «πίσω» η αγάπη των ηρώων για τη Μαρία Κάλλας. Επανάληψη από πέρσι, σε σκηνοθεσία Λ. Γεωργακόπουλου.

"Κρυφά απογεύματα" του Δημήτρη Μωραΐτη, *Θέατρο Χώρα*. Ένα αληθινό γεγονός, που ευτυχώς ο Δ.Μ. δεν άφησε να ξεχαστεί. Ο απαχρονισμός δύο έφηβων ομοφυλοφίλων στο Ιράν το 2005, του 16χρονου Mahmoud Asgari και του 19χρονου Ayaz Marhoni, γιατί τόλμησαν να ερωτευθούν. Η σκηνοθεσία είναι του συγγραφέα.

"La Chunga" του Μάριος Βάργκα Λίονσα, *Θέατρο Επί Κολωνών*. Το μοναδικό θεατρικό έργο του νομπελίστα συγγραφέα θέλει την αινιγματική Τσουνγκα να προστατεύει τη μικρή Μέτσε από τις ορέξεις μιας παρέας ανδρών, οι οποίοι χρόνια μετά αναρωτιούνται αν οι διαθέσεις της για τη Μέτσε ήταν και ερωτικές. Επανάληψη από πέρσι, με την εξαιρετική σκηνοθεσία της Ελένης Σκόπη.

"Κάτω από τη σκάλα" του Τσαρλς Ντάιερ, *Θέατρο Αλκυονίδας*. Κλασικό έργο, έχει ανέβει πολλές φορές σε θεατρικές σκηνές, από τα πρώτα με gay ήρωες. Ώρσιμο ζευγάρι, μετά από χρόνια σχέσης, παλεύει με την πλήτη και τους πειρασμούς. Η σκηνοθεσία είναι του Γιώργου Μεσοάλα.

Από Φεβρουάριο και ύστερα **"Fucking Games"** του Grae Cleugh στο θέατρο Βικτώρια και **"Drunk enough to say I love you?"** της Caryl Churchill στο Από Μηχανής.

-ΔΗΜ. ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

Πού θα κουνήσεις το κορμί σου

"Black Bears Mafia - KILL BILL The KyLIE" στο Bear Code (14/11, Κωνσταντινούπολης 8, Γκάζι)

"Barbarelllo: A Space Fantasy we're Flying to the Stars" στο My Bar (14/11, Κακουργοδιερίου 6, Ψυρρή)

G&L

ΑΘΗΝΑ

Bar/club

BEAR CODE
Κωνσταντινούπολης 8, Γκάζι Bear, leather, dance club, που συνεργάζεται με τις μεγαλύτερες bear οργανώσεις της Ευρώπης. Ανοικτά από Πέμπτη έως Κυριακή.

BIG
Φαλαίσιας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. Ανοικτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας, www.bigbar.gr

SODADE
Τριτοπέλοιο 10, Γκάζι Στερονομαχίες στο ασφκτικά γεμάτο και κεφάτο γκέι κλαμπ, που σφραγίζει μια βραδιά έξω. Με δύο stage mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

Βιβλιοπωλείο

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ
Αντωνίου 6 & Πατισίων, 210 8826.600, www.colourfulplanet.com Το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο της χώρας, με μεγάλη ποικιλία τίτλων, ελληνικών και ξένων.

Bisexclub - Sex Shops

EROXXX DVD SEX SHOP
Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Νέος Ξεχωριστός χώρος. Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Απολαύστε την ταινία της απόλυτου αρεσκείας σας σε ατομικές καμπίνες DVD. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

Σάουνας

ALEXANDER SAUNA
Μεγ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός (στάση μετρό Κεραμεικός), 210 6980.282, 693 6959134, www.alexandersauna.gr Η πιο δημοφιλής σάουνα στην καρδιά της διασκέδασης, στο Γκάζι, σας περιμένει στον ανανεωμένο χώρο της, Labyrinth steam & Foam Playroom, Prison Break. Νέο διευρυμένο ωράριο με Happy Hour την πρώτη ώρα κάθε ημέρας με εισόδο € 10. Ανοικτά Δευτέρα-Πέμπτη 18.00-3.00, Παρασκευή 18.00-8.00, Σάββατο 16.00-8.00, Κυριακή 16.00-3.00

FLEX GYM
Πολυκλείτου 6, 210 3210.539 Γκέι σάουνα πολύ κοντά στο σταθμό Μοναστηρακίου, με γυμναστήριο, τζακούζι, σολάριουμ, relax room για να ριλαξάρεις με μουσική υπόκρουση, free internet, spa, smoking room, dark room, αλλά και roof garden και το χειμώνα. Ανοικτά από τις 15.00 έως τις 3.00, με € 15 εισόδο (και € 10 τις happy hours). Μπες και δες στο www.myspace.com/flexsaunagym

Sex Clubs

FC.UK
Κελεού 3, Γκάζι, www.fc-uk.gr Αυθεντικό dark room με προβολές hardcore gay ταινιών και πριβέ καμπίνες με οθόνες και καθρέφτες. Και special parties κάθε μήνα όπως τα Underwear & Fisting.

Exclusive Shops

STARLITE
Φαλήρου 76, Κουκάκι, 211 7156.078, www.starlite.gr Extreme fashion σε γυναίκα ρούχα και παπούτσια σε νούμερα 36-47, περούκες, καλλυντικά, transformation studio male to female για crossdressers, καθώς και υπηρεσίες φύλαξης ρούχων σε ενοικιαζόμενους φορμαριούς. Τα προϊόντα εισάγονται κατευθείαν από Αμερική και Αγγλία. ●



Πυθαγόρειο Ωδείο

Ένα από τα μεγαλύτερα μουσικά εκπαιδευτικά ιδρύματα της χώρας, με υψηλή αισθητική και άριστο εξοπλισμό, στεγασμένο σε ένα κτίριο τριών επιπέδων, με 18 αίθουσες διδασκαλίας προμονιμένες, με οπτικοακουστικά συστήματα, πιο αμφιθεατρική αίθουσα συναυλιών, βρεσιτάριο, internet café και δωρεάν δανειστική βιβλιοθήκη και cd/δημόφιλια.



Παρουσίαση
κόριο και πρόξη από τους 52 καθηγητές και συνεργάτες, όλοι τους με μεγάλη εμπειρία, καθώς είναι μέλη συμφωνικών ορχηστρών, σολίστες με ενεργό δράση και συμμετοχή σε διακογραφικές παραγωγές.
Πέραν αυτών, το Πυθαγόρειο Ωδείο οργανώνει συχνά ξεχωριστές συναυλίες και σεμινάρια, όπως αυτό που πραγματοποιήθηκε στις 30/10 με το διεθνώς φημισμένο Al Di Meola, ο οποίος με πολλή διάθεση μοιράστηκε κάποιες από τις τεχνικές του στην κιθάρα με τους συμμετέχοντες.

Στο Πυθαγόρειο Ωδείο κάθε χρόνο φιλοξενούνται περισσότεροι από 1.000 σπουδαστές, οι οποίοι διδάσκονται θε-

the swing thing presents
ROYAL CROWN REVUE
THE WORLD FAMOUS
ΤΟ ΚΟΡΡΕΛΙΟ SWING ΣΥΝΚΡΟΤΗΜΑ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
FUZZ
SUN. 21 NOVEMBER
PENNY & THE SWINGING CATS
& THE HIROLLERS
& ATHENS LINDY HOP
ATHENS SWING RIOT
ATHENS SWING CATS
GOREY 01101 41 3334



Αθηνά Τάχα

Από τα μικρόβια ως τους γαλαξίες...

Από τις αρχές του 1970 έως σήμερα της έχουν παραγγείλει περισσότερα από 50 δημόσια έργα περιβαλλοντικής γλυπτικής. Με αφορμή την αναδρομική έκθεση της Αθηνάς Τάχα (γεννήθηκε στη Λάρισα, σπούδασε στην ΑΣΚΤ και ύστερα έφυγε για Παρίσι και Αμερική) στην **Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών**, η Α.Τ. μίλησε με τη διεθνή Ελληνίδα γλύπτρια.

Τι εικόνα σάς άφησε η Αθηνά; Είχα να έρθω από το 2003. Τώρα είδα περισσότερους πεζόδρομους, πολύ περισσότερη κίνηση και επιτυχημένες εικαστικές εγκαταστάσεις στο μετρό. Τον ερχόμενο Φεβρουάριο ως καλεσμένη της Στέγης Γραμμάτων & Τεχνών θέλω να τις δω όλες.

Πώς βλέπετε τα δημόσια έργα τέχνης στην Ελλάδα; Καλύτερο εκπρόσωπο αυτής της τέχνης εδώ θεωρώ τη γλύπτρια τοπίου Νέλλα Γκόλαντα. Είδα φευγαλέα από το αυτοκίνητο, πηγαίνοντας στο αεροδρόμιο, την πρόσφατη εικαστική της παρέμβαση στην Αττική Οδό, στο κομμάτι του περιφερειακού Υμηττού, και μου άρεσε πολύ.

Τι είναι η περιβαλλοντική γλυπτική; Είτε είναι ένα έργο τέχνης με θέμα το περιβάλλον και προσπαθεί να κάνει τους ανθρώπους να αισθανθούν πόσο σημαντική είναι η φύση είτε είναι γλυπτική για ένα αστικό τοπίο. Εγώ τα κάνω και τα δύο, γιατί θέλω να ομορφύνω το αστικό περιβάλλον που είναι φρικτό σε όλες τις σύγχρονες μεγαλουπόλεις. Όμως όσο καλή και να είναι η τέχνη, δεν μπορεί να διορθώσει το αστικό τοπίο. Όταν ήμουν ακόμα φοιτήτρια στην Αθήνα ο ουρανός ήταν γαλάζιος κάθε μέρα και ήταν πάντα ένα θαύμα. Τώρα είναι πάντα γκριζος και «βρόμικος».

Το πιο δύσκολο έργο περιβαλλοντικής γλυπτικής που σας έχουν παραγγείλει; Είναι το "Wisconsin Place" – το έφτιαξα σχεδόν μια δεκαετία. Πρόκειται για ένα τεράστιο έργο σε ένα εμπορικό κέντρο 6 εκταρίων.

Αυτό που έχετε απολαύσει περισσότερο τη δημιουργία του; Ίσως αυτό που μόλις σας περιέγραψα, γιατί βρίσκεται δύο τετράγωνα από το σπίτι μου και έτσι έζησα κάθε στάδιο της δημιουργίας του. Το δεύτερο λέγεται "Merging", είναι στο Πανεπιστήμιο του Κλίβελαντ και είχα επίσης την ευκαιρία να το παρακολουθώ διαρκώς, αφού τότε έμενα στο Οχάιο. Το έργο αποτελείται από δύο σειρές σκαλοπατιών τα οποία ξεκινάνε από διαφορετικές κατευθύνσεις. Τα μεν είναι από κόκκινο γρανίτη και τα δε από μαύρο, και κάποια στιγμή διασταυρώνονται σαν σύγκρουση δύο βουνών.

Ποιο στοιχείο δεν λείπει ποτέ από τα έργα σας; Η έκφραση της ομορφιάς της φύσης, από τα μικρόβια που μπορείς να δεις μόνο με το μικροσκόπιο και που μου φαίνονται πολύ όμορφα μέχρι τους γαλαξίες. Με ενδιαφέρει επίσης η αισθητική εμπειρία. Μπορεί η γλυπτική να είναι τέχνη του χώρου, αλλά οι μορφές μου θέλω να έχουν ρυθμό, να τις βλέπει ο θεατής και να νιώθει σαν να ακούει μουσική με τα μάτια και το σώμα του.

Ένα έργο που ονειρεύεστε για την Αθήνα; Στη μέση της πλ. Συντάγματος είδα ένα φριχτό προεκλογικό περίπτερο, αλλά υποθέτω ότι θα φύγει μετά τις εκλογές. Ίσως εκείνο το σημείο να μπορούσε να δεχτεί ένα έργο μικρής κλίμακας. Για να κάνω βέβαια ένα δημόσιο έργο πρέπει κάποιος να μου το προτείνει και πρέπει να υπάρχουν και χρήματα. Σε αυτή τη φάση της οικονομικής δυσπραγίας η δημόσια γλυπτική θεωρείται άχρηστη – ένα στολίδι. **Α**

Info

Στην έκθεση παρουσιάζονται αυθεντικά γλυπτά έργα, σχέδια περιβαλλοντικών έργων μεγάλης κλίμακας και πρόσφατες ταινίες πολιτικού και κοινωνικού χαρακτήρα για το διαδίκτυο. Έως 28/11 (Πειραιώς 256) σε συνεργασία με το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και το Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου, σε επιμέλεια Κατερίνας Κοσκινά και Στραγούλως Τσιάρρα.

* Προτείνουμε

Αΐθουσες τέχνης

A. ANTONOPOULOU. ART
Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994
Παντελής Χανδρής. Ως 30/11.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Γλύκωνος 4, Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 7213.938
Αμαλία Ζογολοπίτου. Ως 27/11.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ - ΔΕΞΑΜΕΝΗ
Εανθίπου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342-3
Μανταλένα Αγγελέτου. Ως 27/11. **Εύη Καραγιαννίδη.** Ως 27/11.

CHEAP ART
Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, 210 3817.517
Δημήτρης Μιχαλάκης. 11-25/11.

ΓΚΑΛΕΡΙ 7
Ζαλοκώστα 7, Κολωνάκι, 210 3612.050
Δημήτρης Σκουρογιάννης. Ως 27/11.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ
Καρνεάδου 20, Κολωνάκι, 210 7291.642
Κώστας Πανιάρας. Ως 20/11. **Κώστας Ι. Σπυριδιούνης.** 15/11 - 4/12.

ΕΚΦΡΑΣΗ «ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ»
Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598
Δημήτρης Κατσιγιάννης. Ως 4/12.

ΕΛΕΝΗ ΚΟΡΩΝΑΙΟΥ
Δημοφώντος 30 & Θορικήν, Αθήνα, 210 3411.748
Michael Schmidt. Ως 13/11.

ΕΛΙΚΑ GALLERY
Ομήρου 27, Κολ., 210 3618.045
Σπύρος Στάβερης. Ως 13/11.

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ
Πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278
Αχιλλέας Παπακώστας. Ως 27/11.

ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ CONTEMPORARY
Αρματολών & Κλεφτών 48, 210 6439.466
Μαρία Ζερβού. Ως 20/11.

GAGOSIAN ATHENS
Μέρλην 3, Αθήνα, 210 3640.215
Michael Graig - Martin. Ως 17/12.

ΚΑΠΙΤΑΟΣ
Αθηνάς 12, Μοναστηράκι, 210 3217.931
"Drawing in Sculpture". 11/11 - 11/12.

ΚΑΠΛΑΝΩΝ 5
Καπλανών 5 & Μασσαλίας, 210 3390.946
Στέλιος Παναγιωτόπουλος. Ως 20/11.

K-ART
Σίνα 54, 211 4013.877
Αντώνης Κοσμαδάκης. Ως 4/12.

KOURD
Κασσιανής 2, Λυκαβυττός, 210 6426.573
Άρης Λιάκος. Ως 5/12.

OLD TOWN GALLERY TONIA ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968
Μόνιμη έκθεση έργων τέχνης Ελλήνων καλλιτεχνών (19ου αι. & σύγχρονοι).

ΡΕΒΕΚΚΑ ΚΑΜΧΗ
Λεωνίδου 9, Μεταξουργείο, 210 5233.049,
Ρίτα Άκερμαν. Ως 4/12.

QBOX
Αρμόδιου 10, Βαρβάκειος πλατεία, 211 1199.991
Radhika Khimji. Ως 18/12.

ΣΥΛΛΟΓΗ ΖΑΧΑΡΙΑ ΠΟΡΤΑΛΑΚΗ
Πεσμαζόγλου 8, 210 3318.933
Thomas Scutte. Ως 18/12.

ΤΑΦ
Νορμανού 5, Μοναστηράκι, 210 3238.757
"Κρυφή πόλη". Ως 18/11.

THANASSIS FRISSIRAS GALLERY
Κριεζώτου 7, 210 3640.288
Καλλιόπη Ασαργιώτακη. 11/11 - 16/11.

THE APARTMENT
Ιθάκης 19, Κυψέλη, 210 3215.469
Caroline May. Ως 8/1.

THE BREEDER
Ιάσωνας 45, Αθήνα, 210 3317.527
Άγγελος Παπαδημητρίου, Ζήσης Παπαζαχαρίου. Ως 18/11. **Στυλιανός Κοντομάρης.** Ως 3/12.

FIZZ
Βαλαωρίτου 9Γ, Αθήνα, 210 3607.598
Άρτεμις Ποταμιάνου. Ως 4/12.

Άλλοι Χώροι

BLACKDUCK MULTIPLEARTS
Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760
Ν. Χατζηκυριάκος-Γκίκας. Ως 21/11.

BOOZE COOPERATIVA
Κολοκοτρώνη 57, Αθήνα, 211 4000.863
"Human Devices". 11-30/11. **Εικόνες της σύγχρονης Σερβίας 2010.** Ως 30/11.

ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ
Σίνα 31, Κολωνάκι, 210 3398.600
Muriel Bordier. Ως 27/11.

ΔΕΣΤΕ
Φιλελλήνων 11 & Ε. Παππά, Ν. Ιωνία, 210 2758.490
«ΑΩ - Έργα από τη συλλογή του Δάκη Ιωάννου». Ως 19/12.

GOETHE INSTITUT ATHEN
Ομήρου 14-16, 210 3661.000
«Οικία Ξεντιά». Ως 18/12.

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, 210 3217.810,
"Athens foto festival". Ως 22/11. **Λουκάς Βασιλικός.** "Street Red". Ως 31/11.

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
Ιπποκράτους 118, 211 3003.500
Ιωάννα Τερλίδου. Ως 20/11.

Μουσεία Ίδρυματα

ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΟΤΕ
Πρωτέως 25, Νέα Κηφισιά
Δευτέρα - Παρασκευή 8.00 - 14.00 & το πρώτο Σάββατο κύριας κάθε μήνα 10.00-14.00. Είσοδος ελεύθερη. Πρόγραμμα ξεναγήσεων: 210 6201.899, www.ote.gr, ote-museum@ote.gr

HERAKLEIDON, EXPERIENCE IN VISUAL ART
Ηρακλειδών 16, Θεσπεία, 210 3461.981
"Η γυναικεία ως μουσα 1900-1950". Ως 21/11.

ΙΔΡΥΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΜΟΥΣΙΚΗΣ Β. & Μ. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ
Βασ. Σοφίας 9, 210 3611.206
Γιώργος Μαυροϊδής. Ως 5/1.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Νεοφύτου Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321-3
"Το ξεκαρμένο παρελθόν της Ευρώπης". Ως 10/1.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Κουμπήρη 1, 210 3671.000
"Ο χρόνος, οι άνθρωποι, οι ιστορίες τους". Ως 31/1.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ (ΠΕΙΡΑΙΩΣ)
Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.113
Μάκης Θεοφιλακτόπουλος. Ως 5/12. **"100 Χρόνια Deutscher Werkbund (1907-2007)".** Ως 28/11. **"25 χρόνια μετά".** Ως 5/12. **Γιάννης Σπυρόπουλος.** Ως 28/11. **Γεωργία Γκρεμούτη.** Ως 28/11.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΥΣΣΙΡΑ
Μονής Αστερίου 3, Πλάκα, 210 3234.678
"Γυμνή αλήθεια". Ως 27/2.

→ agenda@athensvoice.gr



Θανάσης Αλευράς

Ήρωες της Δευτέρας

Μια παρέα αναστατώνει το κέντρο της Αθήνας

ΗΡΩΕΣ Της Ελένης Γκασούκα
Σκνηθοθεσία: Ελένη Γκασούκα
Παίζουν Θανάσης Αλευράς,
Κωνσταντίνος Καϊκίης,
Βίκη Καρατζόγλου, Ανδρέας
Κωνσταντινίδης, Πύργος Μυλωνάς,
Ματίνα Νικολάου,
Ιωάννα Τριανταφυλλίδου
Μικρό Παλλάς, Αμερικής 2,
210 3210.025

Το κοινό στους «Ήρωες» μοιάζει με συνωμότες του καλού. Πώς αλλιώς σε μια Αθήνα, έρμη Δευτέρα βράδυ, με το «Νησι» στην τηλεόραση να σπάει τα μηχανηματάκια, να εξηγήσω την επιμονή των θεατών που γεμίζουν ασφυκτικά για τέταρτη χρονιά το Μικρό Παλλάς; Για την ιστορία, οι «Ήρωες» ξεκίνησαν δια χειρός Ελένης Γκασούκα, που φτιάχνοντας την τελετή λήξης των Ολυμπιακών αγώνων απέκτησε τη γνώση πως τίποτα δεν είναι τόσο σημαντικό, όσο να δείξεις την καρδιά σου στο κοινό.

«Οι Ήρωες», μας λέει, «είναι ένα κομμάτι του εαυτού μου, μου μοιάζουν, είναι κάτι απόλυτα προσωπικό που προ-

κύπτει κάθε φορά από την ανάγκη μου να επικοινωνήσω με το κοινό. Έχουν μορφή επιθεώρησης, κομμάτια και τραγούδια που αγαπώ, κείμενα που είναι τοποθετημένα κοινωνικά και πολιτικά, γιατί αυτό είναι και το σημείο που με ενδιαφέρει περισσότερο, το ότι ζω, κινούμαι, έχω ηθική και με ενδιαφέρει να την εκφράσω. Στους Ήρωες αγαπώ την αθάνα ματιά που επαληθεύεται κάθε βράδυ στη σκηνή. Ο φόβος, η αγωνία, ο ενθουσιασμός, η χαρά, ο θυμός τους είναι γνήσια, οι ήρωες είναι πάντα νέοι. Και επειδή τα κομμάτια των ηρώων είναι αληθινά από την καρδιά μου, μου παίρνει πολύ χρόνο, σκέψη και ενέργεια να τα σκεφτώ κάθε φορά, να τα γράψω και να πάρουν σάρκα και οστά στη σκηνή».

Έχω δει τους «Ήρωες» τρεις φορές και έχω γελάσει το ίδιο, έχω σκεφτεί πολλά και έχω συζητήσει περισσότερα μετά από την παράσταση με τους φίλους μου. Γιατί για μένα αυτό είναι οι «Ήρωες». Μια αφορμή για συζήτηση μετά μουσικής. **A**

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

* Νέο
▲ Λαϊκή απογευματινή
☛ Φοιτητικό
■ @ Παιδικό
▲ Διάρκεια παράστασης

104
Θεμιστοκλέους 104,
Εξάρχεια, 210 3826.185
Αισθηματικές νουβέλες
δρ. 35. Ρομαντική κωμωδία.
Των Γ. Τσαγκαράκη & Αγγ.
Τσούγκου. Σκην.: Αγγ. Τσού-
γκου. Παίζουν: Σ. Παυλίδου, Κ.
Κακούρης.

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ
Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210
5242.211
Rejected. Performance.
Κείμενο: Σκην.: Γ. Σαρακατσάνης.
Παίζουν: Χ. Αττώνης, Μ. Μα-
ρούρη κ.ά.
Χωρίς τίτλο λόγω αμνησίας.
Κωμωδία. Των Μ. Αντωνίου &
Σ. Παναγιώτου. Σκην.: Γ. Στε-
φόπουλος. Από τη θεατρική
ομάδα Ανέμη.

ΑΘΗΝΑ
Δεργινού 10, 210 8238.698,
210 8237.330
Δεν ακούω, δεν βλέπω, δεν
μιλάω. Του Γ. Θεοδοσιάδη.
Σκην.: Χρ. Χατζηπαναγιώτης.
Παίζουν: Σ.τ. Πούλης, Θ. Βισκα-
δουράκης κ.ά.
Σουίτα στο Πλάζα. Του Ν.
Σάμου. Σκην.: Αλ. Ρήγας. Παί-
ζουν: Μ. Παπακωνσταντίνου,
Αντ. Καφετζόπουλος κ.ά.

ΑΘΗΝΑΪΣ
Καστοριάς 34-36, Βοτανικός,
210 3477.878
Θεατρική Σκηνή
«Ζωή Λόσκαρη»
***The pride.** Κοινωνικό. Του Α.
Κ. Κάμπη. Σκην.: Στ. Στάγκος.
Παίζουν: Π. Λαγούτης, Στ. Μα-
ντζώρος κ.ά.
@Ενα σπίτι παραμύθια.
Της Α. Νικολακοπούλου.
Σκην.-μουσ.: Στ. Κρασινογιάννης.
Παίζουν-τραγουδούν: Β. Βασι-
λάκης, Αθ. Αφραλίδου κ.ά.

ΑΘΗΝΩΝ
Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343
Σλουθ. Του Αντ. Σάφερ. Σκην.:
Γ. Κιμούλης, Κ. Μαρκο-
λάκης.

ΑΚΑΔΗΜΟΣ
Ιπποκράτους & Ακαδημίας,
210 3625.119
Ζωή ποδήλατο. Κωμωδία.
Του Ντ. Φρίμαν. Σκην.: Β.
Τσιβιλικάς. Παίζουν: Β. Τσιβι-
λικάς, Π. Τσαρούχας κ.ά.

ΑΛΕΚΟΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ
Κυψέλης 5, Αθήνα, 210 8827.000
Ο τυχαίος θάνατος ενός
αναρχικού. Κωμωδία. Του Ντ.
Φο. Σκην.: Σπ. Παπαδόπου-
λος. Παίζουν: Σπ. Παπαδόπου-
λος, Κ. Αποστολάκης κ.ά.

ΑΚΗΣ ΔΑΒΗΣ-ΑΑΚΜΗΝΗ
Αλκμήνης 12, Γκάζι,
210 3428.650
Συμμεταμορφωμένοι. Κείμ.-σκην.:
Αντ. Τσιτσιλιώτου. Από
την ομάδα Τσοκού Τσοκού.
Παίζουν: Στ. Μοίρας κ.ά.
The Lisbon travelti. Κοινω-
νικό. Του Τ. Μακνάλη. Σκην.: Α.
Γεωργακόπουλος. Παίζουν:
Α. Γεωργακόπουλος κ.ά.

ΑΛΙΚΗ
Αμερικής 4, Αθήνα, 210 3212.144
Τα κορίτσια με τα μαύρα.
Των Α. Ρήγα & Δ. Αποστόλου.
Σκην.: Α. Ρήγας. Παίζουν: Χ.
Ρώπα, Χ. Διαβήτη κ.ά.

ΑΛΕΚΤΟΝ
Σφακτηρίας 23, Μεταξουργείο,
210 3422.001
Εμένα φοβάμαι. Κοινωνικό.
Κείμ.-σκην.: Γ. Βασιλειάδης.
Παίζουν: Θ. Βανδώρος, Ε. Παν-
νακοπούλου.

ΑΛΥΚΟΝΙΣ
Ιουλιανού 42-46, 210 8815.405
Κάτω από τη σκάλα. Του Τ.
Νταίερ. Σκην.: Γ. Μεσσάλας.
Παίζουν: Γ. Μεσσάλας, Π. Χα-
τζηκουτσέλης.

ΑΛΜΑ
Αγ. Κωνσταντίνου & Ακομινά-
του 15-17, 210 5220.100
Φθινοπωρινή ιστορία. Του
Αλ. Αρμπουζοφ. Σκην.: Ι. Μιχα-
λακοπούλου. Παίζουν: Γ. Μι-
χαλάκοπουλος, Κ. Μαραγκού.
Επικίνδυνες σχέσεις. Κοι-
νωνικό. Του Λακλό. Σκην.: Γ.
Κιμούλης. Παίζουν: Θ. Ματτίκα,

Τ. Ιορδανίδης κ.ά.
ALTERA PARS
Μ. Αλεξάνδρου 123,
Κεραμεικός, 210 3410.011,
Μήδεια. Δράμα. Του Ζαν
Ανούιγ. Σκην.: Π. Νάκου.
Παίζουν: Μ. Χειμώνα, Π. Νά-
κος κ.ά.

Το ντοκιμαντέρ. Από την
ομάδα Ex Animò. Σκην.: Σ.
Γκάκας. Παίζουν: Π. Ερμανου-
λίδης, Γ. Κρήτας κ.ά.

ΑΛΦΑ
Πατισίων 37 & Στουρνάρη 51,
210 5238.742, 210 5221.444
Στοπ καρτέ. Του Ντ. Μαργκι-
ούλις. Σκην.: Ν. Κοντούρη.
Παίζουν: Γ. Παρτσάλακης, Π.
Τρικλιώτη κ.ά.

ΑΝΕΣΙΣ
Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι,
210 7488.881-2
Το επάγγελμα της κυρίας
Γουόρεν. Του Τζ. Μπ. Σο.
Σκην.: Ανδρ. Βουτινιάς.
Παίζουν: Β. Παναγοπούλου, Γ.
Καρατζογιάννης κ.ά.

ΑΠΟΘΗΚΗ
Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153
Σεσουάρ για δολοφόνους.
Κωμωδία. Των Μπρ. Τζόρνταν
& Μ. Αμπραμς. Σκην.: Κ. Αρβα-
νιτάκης. Παίζουν: Στ. Νικολά-
δης, Γ. Μπισταντζόγλου κ.ά.

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ
Ακαδημίου 13, Μεταξουργείο,
210 5231.131
**Η ιστορία των μεταμορφω-
σών.** Του Γ. Πάνου. Ερμην.: Π.
Πατεράκη.
Οι εξόριστοι. Κοινωνικό. Του
Τ. Τζόρις. Σκην.: Π. Πατεράκη.
Παίζουν: Α. Βλουτίης, Γ. Παπα-
δόπουλος κ.ά.

ΑΡΓΩ
Ελευσινίων 15, Με-
ταξουργείο, 210
5201.684-5
Η φωνή της
Λουντρίλα. Του
Γκ. Μπεργκστάλ.
Σκην.: Α. Μπαφα-
λούκα. Παίζει η
Ηρ. Μουκίου.
Αχταρμέ 3 - Όλα
εδώ πληγώθη-
νται. Κείμ.-σκην.:
Θ. Βελισσάρη. Παί-
ζουν: Θ. Αμοιρίδου,
Θ. Βελισσάρης κ.ά.

ART GALLERY
CAFE
Ιπποκράτους 1 & Γαλινού,
Βούλα, 210 8958.866, www.
artgallerycafe.gr
Show της πλάκας. Από τη
θεατρική ομάδα Ρακοσυλλέ-
κτες & το μουσικό σχήμα Duo.
Παίζουν: Ελένη Σταμπόλη,
Αλέξανδρος Χαριτάτος.

ΑΡΤΙ
Ηφείρου 41, 210 8834.002
Το μόνον της ζωής μου
ταξίδιον. Του Γ. Βιζύνου.
Σκην.: Δ. Αρβελιώδης.
Παίζουν: Μ. Αργυρίδου, Γ.
Νικόπουλος.

*** Το κουρδιστό πορτοκάλι...**
με μουσική. Του Αντ. Burgess.
Σκην.: Γ. Γεωργιανόπουλου &
Ν. Μαραγκόπουλος. Παίζουν:
Ν. Αναστασόπουλος κ.ά.

BAR NIXON
Αγνισλάου 61B, Κεραμεικός,
210 8839.657
Screening Room
Το μάτι. Κωμωδία. Κείμ.-σκην.:
Χ. Τσιώλη. Παίζουν: Στ. Δαού-
τη, Μ. Ιμπραημίδης κ.ά.

ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ
Πλαταιών & Πρ. Δαυηλή 3,
Μεταξουργείο, 210 3467.735
Η γυναικία της Πάτρας. Μο-
νολόγος. Του Γ. Χρονά. Σκην.:
Α. Κιστοπούλου. Παίζει η Ελ.
Κοκκίδου.
**Ευτυχία Παπαγιαννοπού-
λου.** Μονολόγος. Κείμ.-σκην.:
Π. Ζούλιας. Παίζει η Ν. Μεντή.

ΒΑΦΕΙΟ -
ΛΑΚΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ
Αγ. Όρους 16, Μεταξουργείο,
210 3425.637
Το Υπόγειο. Του Φ. Ντιστο-
γέφρακι. Σκην.: Χρ. Τσάγκας.
Παίζουν: Στ. Ιωάννου, Μ.
Καραζάνου.
**Το αμάρτημα της μπρό-
σου.** Αυτοβιογραφία. Του Γ.
Βιζύνου. Σκην.: Ηλ. Λογοθέτης.
Παίζουν: Ηλ. Λογοθέτης,
Μ. Ζαχαρή κ.ά.

ΒΕΑΚΗ
Στουρνάρη 32, Εξάρχεια,
210 5223.522

**Μάνα, μπ-
τέρα, μαμά.**
Του Γ. Διαλεγ-
μένου. Σκην.:
Σ. Χατζάκης.
Παίζουν: Ντ.
Κώνστα, Γ. Δια-
λεγμένος κ.α.

BETON7
Πύνας 7, Βοτανικός,
210 7512.625
Πάθος. Μουσικοθεατρική.
Κείμ.-μουσ.-σκην.: Δ. Μαρα-
μής. Παίζουν: Κ. Λεγάκη, Θ.
Χουλιάρης κ.ά.
Stitching. Του Αντ. Νίλσον.
Σκην.: Π. Μικαηλίδη. Παίζουν:
Β. Χριστοδουλίδου & Γ. Χατζη-
γιάννης.

BIBELO
Ε. Βενιζέλου 26, Νέα Ιωνία,
210 2755.501, 210 2770.123
Show της πλάκας. Από τη
θεατρική ομάδα Βλάκιστ. Σκην.:
Β. Χριστοδουλίδου & το μουσικό σχήμα Duo.
Παίζουν: Ελ. Σταμπόλη, Αλ.
Χαριτάτος.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ
Μαγνησίας 5 & Γ' Σεπτεμβρί-
ου 119
The theater case. Από τη θε-
ατρική ομάδα Βλάκιστ. Σκην.:
Μ. Αμραντιδίδη. Παίζουν: Χρ.
Δενδρινού, Σ. Κοβλακάς κ.ά.
Να γεννηθώ ή αλλάξατε
γνώμη. Κείμ.-σκην.: Χ. Μπό-
σινιας. Από την ομάδα Annada
Kadda. Παίζουν: Μ. Πίγκου, Χ.
Μπόσινιας κ.ά.

BIOS
Πειραιώς 84, Γκάζι, 210
3425.335
**Cinemascope, ένα ντοκιμα-
ντέρ**

Μη χάσετε
Το βιωματικό εκπαιδευτικό
πρόγραμμα για παιδιά ηλικίας 5 έως
7 ετών, με τίτλο «Πέρα μακριά πε-
τώ... συνεργάζομαι, βοηθώ», που
διοργανώνει η Ελληνοαμερικανική
Ένωση. Εκεί παιδιά και γονείς θα συμ-
μείσχουν στο θεατρικό παραμύθι,
βοηθώντας τους πρωταγωνιστές του
να ολοκληρώσουν την αποστολή τους.
Στο πλαίσιο των δράσεων του Δικτύου
Μουσείων και Πολιτιστικών Φορέων
Ιστορικού Κέντρου Αθηνών (www.
athensmuseums.net). Στις 13/11, στις
11.00, με ελεύθερη είσοδο. Πληρο-
φορίες και δηλώσεις συμμετοχής
στο τηλ. 210 3680.047, 210
3680.052

το τέλος του
κόσμου. Από την ομάδα Blitz.
Σκην.: Γ. Βαλάς, Αγγ. Παπού-
λια, Χρ. Πασσαλίδη. Παίζουν:
Θ. Δεμίρης, Σ. Στεφανή κ.ά.
No I'm not scared. Της ομά-
δας MAC.
**Παραλογές ή μικρές καθη-
μερινές τραγωδίες.** Της ομά-
δας Sforakis. Σκην.: Γ. Καλαβρι-
νός. Παίζουν: Κ. Γεωργίου, Α.
Ελεφάντη κ.ά.

BOOSE COOPERATIVA
Κολοκοτρώνη 57, Μοναστηράκι,
210 3240.944
Ο Θάλαμος. Της ομάδας Nova
Melancholia. Σκην.: Β. Νού-
λας, Ε. Στεφανή. Παίζουν:
Παίζουν: Β. Κυριακούλάκου, Σ.
Ντόνα κ.ά.
Allu fun Darnk. Των Chromatic
Sequence. Κείμ.-σκην.: Γ. Στεφανα-
κίδης. Παίζει: Εβ. Αραπίδη.

ΒΡΕΤΑΝΙΑ
Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579
Ψηλά απ' τη γέφυρα. Του
Αρ. Μίλερ. Σκην.: Γρ. Βαλτινός.
Παίζουν: Π. Φουσσόν, Γρ. Βαλ-
τινός κ.ά.

CABARET VOLTAIRE
Μαραθώνος 30, Κεραμεικός,
210 5227.046
Η επιστροφή της ματάκι
Ανιές. Κοινωνικό. Κείμ.-σκην.:
Μαίη Σεβαστοπούλου. Παί-
ζουν: Μ. Δαβίλλα, Β. Δουκου-
τσέλης κ.ά.
**Τα παραμύθια που διπλώ-
νουν.** Κείμ.-σκην.: Φ. Βαμβού-
κη. Παίζουν: Φ. Βαμβούκη, Μ.
Σταμάτη κ.ά.

CHANTELIER
Μπενιζέλου 4, Πλάκα, 210
3316.330
***Θηλυκές φιλοσοφίες: Το**
string μαρ μέσο. Κωμωδία.
Της Μ. Γεωργιανού. Σκην.:
Μ. Ράδου. Παίζουν: Μ. Γεωργι-
πούλου, Μ. Ράδου.

CORONET

www.
athensvoice.gr
Για περισσότερες πληροφορίες
για τις παραστάσεις (περλήψεις),
ώρες, τιμές εισιτηρίων και σχολία,
μειείτε στο site της ATHENS VOICE
και κλικάρετε την κατηγορία
"210 Guide"

Φρόνις
11 & Υμη-
τού,
Παγκράτι, 210
7012.123-511

Caveman. Κωμωδία. Του Ρ.
Becker. Σκην.: Αν. Παπαστάθη.
Παίζει ο Βλ. Κυριακίδης.

ΓΚΑΡΣΟΝΙΕΡΑ
690 7390333
Dominatrix. Ερωτικό. Του
Μ. Ρ. Αναστασάκη. Σκην.: Δ.
Φοινιάσης. Από την ομάδα
προΤΑΞΗ. Παίζουν: Ι. Σιάμου,
Χρ. Κωστόπουλος.

GHOST HOUSE
Λεπενιώτου 26, Ψυρρή,
210 3236.431
*** Το ημερολόγιο ενός αυνα-
νιστή.** Από την ομάδα Kiss my
Cash. Κείμ.-σκην.: Μ. Ανθός.
Παίζουν: Δ. Λιόλιος, Μ. Ανθός.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ
Αμερικής 10, 210 3612.500
Τι είδε ο μπάτλερ. Του Τζ. Όρ-
τον. Σκην.: Θ. Μοσχόπουλος.
Παίζουν: Α. Φωτοπούλου, Α.
Καλαϊτζίδου κ.ά.

Το μπουφάν της Χάρλεϊ. Του
Β. Κατσικονούρη. Σκην.: Π.
Ζούλιας. Παίζει: Α. Παναγιω-
τοπούλου.

ΔΙΑΝΑ
Ιπποκράτους 7, 210 3626.596
Στο ψυγείο. Κωμωδία. Του
Μ. Lowe. Σκην.: Α. Γιοβαννίδη.
Παίζουν: Κ. Κωνσταντίνου, Α.
Παλιολόγου κ.ά.

DELLARTE ART CAFE
Φαλήρου 17, Κουκάκι,
210 9222.811
***Human Voices.**

Κοινωνικό. Των
Μ. Λογοθέτη, Χρ.
Κωσταρίνη, Ελ. Φι-
νοκαλιώτη. Σκην.:Θ.
Βουράς. Παίζουν:
Αρτ. Γεωργιάδου, Αγγ.
Ισαακίδης κ.ά.

ΔΙΑΧΡΟΝΟ
Πυθούς 52, Ν. Κόσμος,
210 7233.229
Ο γλάρος. Του Αντ.
Τσέκοφ. Σκην.: Γ. Μόρτζος.
Παίζουν: Μ. Βιδάλη, Ν. Πα-
γώνη κ.ά.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΚΤΙΡΙΟ ΤΣΙΛΙΠΕΡ
Αγ. Κωνσταντίνου 22-24,
210 5288.170-1
Φρενατίνο. Του Π. Κορνέιγ.
Σκην.: Δ. Μαυρίκιος. Παίζουν:
Γ. Βογιατζής, Ε. Κοταμανίδου
κ.ά.
Ο χρυσός δράκος. Κοινωνι-
κό. Του Ρ. Σίμπελφρεντ. Σκην.:
Κ. Ευαγγελάτου. Παίζουν:
Φ. Κορνιούδη, Ν. Χατζόπου-
λος κ.ά.

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Ακαδημίας 59-61, Αθήνα, 210
3662.100, 210 3612.461
Το μικρόβιο του έρωτα. Ο-
περέτα. Του Κ. Πανινίδη. Σκην.:
Σ. Σπυράτου. Ερμηνεύουν:
Μ. Παπαδημητρίου, Ν. Λο-
τάρη κ.ά.

ΕΙΛΙΣΣΟΣ
Αγλαονίκης 3 & Βουλιαγμένης
40, Αθήνα, 210 9214.248
Το νησί. Σκην.: F. Nieto-EI'
Gazí. Παίζουν: Σ. Κοβλακάς, Μ.
Παναγιωτάκης κ.ά.

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΚΦΡΑΣΗ
Λέβου 8 & Αερίων, 210 8645.400
Η Δημοκρατία. Κωμωδία. Του
Γ. Σουρή. Σκην.: Αγγ. Κασό-
λα. Παίζουν: Μ. Ιγγλέση, Γ.
Τσιώμου.
Ζητείται Ελπίς. Δραματο-
ποιημένο διήγημα. Του Αντ.
Σαμαράκη. Σκην.: Μ. Ιγγλέ-
ση. Παίζουν: Μ. Ιγγλέση, Γ.
Τσιώμου.
Άσπρο, Μαύρο και λίγο
Ροζ. Της Τζ. Κουμπή. Σκην.: Γ.
Τσιώμου. Παίζουν: Κ. Βασιλο-
πούλου, Μ. Μπακέα κ.ά.

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ
Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750
Αττική Οδός. Κείμ.-σκην.: Θ.
Παπαθανασίου, Μ. Ρέππα.
Παίζουν: Τζ. Ρουσσά, Γ. Τζώρ-
τζης κ.ά.
Φουρκέτα. Κείμ.-σκην.: Ελ.
Γκασούκα. Παίζουν: Μ. Καβο-
γιάννη, Κ. Κόκλας κ.ά.

ΕΞ ΑΡΧΗΣ
Μπενάκη & Δεφεντίων 46,
Εξάρχεια, 210 3822.661
**Η φραγκλή τραγουδι-
στρια.** Θέατρο του παραλό-
γου. Του. Ε. Ιονέσκο. Σκην.:
Ντ. Σπυρόπουλος. Παίζουν:
Ελ. Τσακάλου, Στ. Πανουλά-
κης κ.ά.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυπλίου 12 & Λέορμαν 94,
Κολωνός, 210 5138.067
La chungu. Του Μ.Β. Λιάσα.
Σκην.: Ελ. Σκότη. Από την ομά-
δα NAMA. Παίζουν: Κ. Καρα-
μπέτη, Ηλ. Μαυρομάτη κ.ά.
Ροτβάιλερ. Του Γκ. Έρας. Από
την ομάδα Νάμα. Σκην.: Ελ.
Σκότη. Παίζουν: Δ. Αλόος, Γ.
Ράμος κ.ά.
Φύλλα της. Του Α. Φλουράκη.
Σκην.: Κ. Αρβανιτάκης. Παίζει
η Α. Καραντιάρη.

Η καικομοίρα της Νάπολι.
Μονόλογος. Της Ε. Φεράντε.
Σκην.: Μ. Τσαρούχα. Παίζουν:
Π. Μοσχόβακου, Γ. Γιούνης κ.ά.

ΗΒΗ
Σαρρή 27, Αθήνα, 210 3215.127
Φωνάζει ο κλέφτης. Κω-
μωδία. Του Δ. Ψαθά. Σκην.: Π.
Φιλιππίδης. Παίζουν: Ελ. Κων-
σταντινίδου, Τ. Κωστής κ.ά.
Ψέμα στο ψέμα. Κωμωδία.
Του Α. Νίλσον. Σκην.: Π. Φιλιπ-
πίδης. Παίζουν: Τ. Χάνος, Α.
Μαλκότσης κ.ά.

**ΘΕΑΤΡΟΝ - ΚΕΝΤΡΟ ΠΟ-
ΛΙΤΙΣΜΟΥ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ**
ΚΟΣΜΟΣ»
Πειραιώς 254, Ταύρος,
212 2540.312
@Ομήρου Οδύσσεια. Κείμ.-
Σκην.: Κ. Ρουγγέρη. Παίζουν:
Αλ. Αλεξανδράκης, Π. Κιοσές
κ.ά.

ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ
Παραμυθίας 27, Κεραμεικός,
210 3457.904
Έγκλημα στο Νίκαρ. Βασι-
σμένο στο έργο του F. G. Lorca
«Ματωμένος γάμος». Σκην.: Κ.
Ντέλλας. Παίζουν: Η. Πρωτο-
παπά, Κ. Ντέλλας κ.ά.
Αι δυο μονόλογοι. Stand up
comedy. Παίζουν: Σ. Σερα-
φείμ, Γ. Χατζηπαυλου.
Koipert. Του Ντ. Γκιεσλιμαν.
Σκην.: Ν. Καραγιώργος.
Παίζουν: Αφ. Κλεάνθη, Ευθ.
Μπαλαγιάννη κ.ά.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ
ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ
Υπόγειο, Πειραιά 5, 210 3222.760
*** Το δεινό.** Του Μ. Μπουφί-
νη. Σκην.: Δ. Χρονόπουλος.
Παίζουν: Δ. Χατούπη, Αλ.
Μυλωνάς κ.α.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ
ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ
Φρυνιχού 14, Πλάκα,
210 3222.464
*** @Αλαντίν.** Κ. Δ. Δεγα-
θή, Παίζουν: Κ. Βελέντζας, Α.
Θεοδότου κ.ά.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Νάξου 84, ηλ. Κολιάτσου,
210 2236.890
Οχ τα νερά μου. Κωμωδία.
Του Μπ. Τσιχληρόπουλου.
Σκην.: Αντ. Αντωνίου.
Παίζουν: Αντ. Αντωνίου, Ν.
Ασίκη κ.ά.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ
Φρυνιχού 10, Πλάκα,
210 3231.591
Πιος σκότωσε τον Ουίλιαμ;
Κωμωδία. Της Α. Δημητρακο-
πούλου. Σκην.: Κ. Ευστρατίου.
Παίζουν: Γ. Σουξές, Δ. Λύρας
κ.ά.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ
ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
Αντισθένους 7 & Ομήρου,
Ν. Κόσμος, 210 9212.900
***DNA.** Του Ν. Κέλι. Σκην.: Σ.
Βγενεπούλου. Παίζουν: Μ. Γε-
ωργιάδου, Π. Εξαρχός κ.ά.
Τα ορφανά. Ψυχολογικό. Του
Ν. Κέλι. Σκην.: Β. Θεοδωρό-
πουλος. Παίζουν: Ομ. Πουλά-
κης, Μ. Κίτσου.
Δεν

Στο ψυγείο

Τρεις γυναίκες, τρεις άνδρες, αδιέξοδες συζυγικές σχέσεις, σε μια κωμωδία όπου πρωταγωνιστούν η θεά τύχη και ένα... ψυγείο. Σε σκηνοθεσία **Λευτέρη Γιοβανίδη**, παίζουν οι **Καίτη Κωνσταντινίου, Αλεξάνδρα Παλαιολόγου, Σάρα Γανωτή**. Στο θέατρο **Διάνα** (Ιπποκράτους 7, 210 3626.596).

Δώρο προσκλήσεις

Η Α.Β. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **δέκα διπλές προσκλήσεις** για την κωμωδία «Στο ψυγείο», στο θέατρο **Διάνα**, στις 18/11 στις 19.15 (1) και άλλες δέκα διπλές προσκλήσεις για τις 19/11 στις 21.15 (2). Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVP** (κενό) 1 ή 2 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την **Τρίτη 16/11** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Μαριχουάνα Stop

39 χρόνια μετά, το «Μαριχουάνα Stop» του **Γιάννη Δαλιανίδη** επιστρέφει με πρωταγωνιστές 11 νέους ανθρώπους που θέλουν να μας θυμίσουν ότι ο έρωτας κερδίζει (τα) πάντα. Η σκηνοθεσία είναι του **Χριστόφορου Αντωνιάδη**, παίζουν οι **Β. Βέλτσος, Δ. Θεοδώρου, Μ. Θεοφιλάκου, Α. Θεοχάρη, Π. Κανελάκη, Χ. Μυσίρη, Π. Ντρέκν, Γ. Ρέππα, Γ. Σαμαρά, Κ. Συνετός**. Κάθε Δευτέρα και Τρίτη (21.00) στο θέατρο **Ιλίσια-Ντενίσιον** (Παπαδιαμαντούλου 4, Ιλίσια, 210 7210.045).

THE PRIDE

29-10-2010 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ | ΣΑΒΒΑΤΟ 22:00 | ΚΥΡΙΑΚΗ 22:00

Το μήνυμα του Λόρενς «Απεταξάμην την υποκρισία» παίρνει κατά γράμμα η παράσταση, με την **Κατερίνα Διδασκάλου** (Λαίδη) να δίνεται ψυχική τε και σώματι στο ρόλο, ενώ ο **Ιωσήφ Πολυζωίδης** (Εραστής) με ένα look που φέρνει περισσότερο σε Τσε, να την ακολουθεί στο ερωτικό της παιχνίδι. Δίπλα τους ο **Μπάμπης Χατζηδάκης** (ο ανάπληρος Λόρδος) αντικαθιστά την έλλειψη κίνησης με τη φωνή και το πρόσωπο, ειδικά στο 2ο μέρος.

Όπως είπε μια άλλη θεατής –ναι, είμαι ωτακουστής, στο κάτω κάτω το κοινό δεν είναι αυτό που αποφασίζει για την επιτυχία μιας παράστασης;– στις φίλες της: «Αχ, να ήμουν η Λαίδη Τσάτερλι!». **Α**

Θέατρο

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Κ.Διδασκάλου & Ι.Πολυζωίδης

Προκλητική, μισό αιώνα μετά

Ο ΕΡΑΣΤΗΣ ΤΗΣ ΛΑΙΔΗΣ ΤΣΑΤΕΡΛΙ
Του D.H. Lawrence, Θέατρο Ορφείας

Μια κυρία στο διάλειμμα έλεγε στη φίλη της «Πολύ ωραία παράσταση, αλλά γιατί τόσο γυμνό;», ενώ δύο αγόρια πιο εκεί έστελναν sms σε φίλους να έρθουν να τη δουν. Περισσότερο από 50 χρόνια μετά την άρση απαγόρευσης της έκδοσής του, «Ο εραστής της λαίδης Τσάτερλι» φέρνει ακόμη αμυχανία, σε θεατές πια και λιγότερο στους αναγνώστες. Αυτές τις ημέρες κυκλοφόρησαν στην Αγγλία οι επιστολές των πνευματικών ανθρώπων που υπερασπίστηκαν τότε το βιβλίο, αναζωπυρώνοντας το ενδιαφέρον του κοινού, ενώ δεν λείπουν οι μεταφορές στη θεατρική σκηνή και η επανακυκλοφορία των κινηματογραφικών μεταφορών του. Τυχεροί λοιπόν που «Ο εραστής» ανέβηκε και σε ελληνική σκηνή με τον **Χάρη Βόρκα**, που υπογράφει σκηνοθεσία, θεατρική προσαρμογή και απόδοση, να φωτίζει και τις πολιτικές παραμέτρους του έργου (τι καλή η **Άνι Λούλου**, στη νοσοκόμα-πρέσβειρα της λαϊκής τάξης). Για να εξομολογηθώ κάτι, δεν περίμενα πως το έργο θα έδειχνε τόσο επίκαιρο (και ενδιαφέρον), κι ας έχει στο μεταξύ το θέμα αναλυθεί και με πιο μοντέρνους τρόπους.

Το μήνυμα του Λόρενς «Απεταξάμην την υποκρισία» παίρνει κατά γράμμα η παράσταση, με την **Κατερίνα Διδασκάλου** (Λαίδη) να δίνεται ψυχική τε και σώματι στο ρόλο, ενώ ο **Ιωσήφ Πολυζωίδης** (Εραστής) με ένα look που φέρνει περισσότερο σε Τσε, να την ακολουθεί στο ερωτικό της παιχνίδι. Δίπλα τους ο **Μπάμπης Χατζηδάκης** (ο ανάπληρος Λόρδος) αντικαθιστά την έλλειψη κίνησης με τη φωνή και το πρόσωπο, ειδικά στο 2ο μέρος.

Όπως είπε μια άλλη θεατής –ναι, είμαι ωτακουστής, στο κάτω κάτω το κοινό δεν είναι αυτό που αποφασίζει για την επιτυχία μιας παράστασης;– στις φίλες της: «Αχ, να ήμουν η Λαίδη Τσάτερλι!». **Α**

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

ΘΗΣΕΙΟΝ
Τουρναβίτου 7, Αθήνα, 210 3255.444
***Ο Καρπούραυτος**. Από το χοροθέατρο ΟΚΤΑΝΑ. Παίζουν: Τ. Καραχάλιος, Μ. Κοντονή κ.ά.
ΘΥΜΕΛΙΑ ΕΛΛΗΣ ΒΟΖΙΚΙΑΔΟΥ
Μοσχοντισίων 32, πλ. Αμερικής, 210 8657.677, 210 8673.126
Χθες-σήμερα-πάντα. Του Ι. Αυλιπτή. Μουσικοθεατρική. Σκην.: **Ελ. Βοζικιάδου**. Με τη Λόρνα. Παίζουν: Ρ. Πεδιαδίτη-κη, Σ. Χέλερης κ.ά.

ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ
Στουρνάρη 57 & 3ης Σεπτεμβρίου, Εξάρχεια, 210 5237.543
Προμηθέας Δεσμώτης. Τραγωδία. Του Αισχύλου. Σκην.: Ρ. Αναστασάκης. Παίζουν: Α. Γεωργακοπούλου, Α. Νέστωρ κ.ά.

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ
Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3463.333
Βραδίες Κουκλοθέατρου για μεγάλους.
***Ο Κανέικαι ο Τίποτα**. Από τον κουκλοθέατρο «Ο τρελός του βασιλιά». Παίζουν: Α. Μοκκάνδουλα, Α. Ρωμαντζή, 11/11, 22.00.

ΙΛΙΣΙΑ-ΝΤΕΝΙΣΗ
Παπαδιαμαντούλου 4, Ιλίσια, 210 7210.045
Ο Θυματοποιός. Του Μ. Φριελ. Σκην.: Αλ. Ρίγλης. Παίζουν: Α. Λεμπροπούλου, Μ. Σοντάκη κ.ά.
Μαριχουάνα stop. Του Γ. Δαλιανίδη. Σκην.: Χρ. Αντωνιάδης. Παίζουν: Χρ. Αντωνιάδης, Β. Βέλτσος κ.ά.

JUMPBALL
Αμισού 1, πλ. Υμηττού, 210 7622.392
Πιστεψε σε κάτι. Κωμωδία. Κεϊμ.-Σκην.: Ε. Μεράβουλου. Παίζουν: Ι. Λάτσας, Ε. Μεράβουλου κ.ά.

ΚΑΠΠΑ
Κυψέλης 2, Αθήνα, 210 8831.068
Λοκάντερα. Κωμωδία. Του Κ. Γκολτνόνη. Σκην.: Θ. Μουμουλίδη. Παίζουν: Ρ. Λουζιδίου, Κ. Κόκλας κ.ά.
Αιώνες μακριά από την Αλάσκα. Μονόλογος. Του Α. Δήμου. Παίζει η Π. Ζούνη.

ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ
Αγίου Μελετίου 61Α, 210 8640.414-452
Ο Θεός της σφαγής. Της Γ. Ρεζά. Σκην.: Στ. Φασουλής. Παίζουν: Γ. Βούρος, Κ. Δανδουλάκη κ.ά.

ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΦΥΡΑ
Πλ. Ηλ. Σταθμού Ν. Φαλήρου, 210 4816.200
Η γυναίκα του Νίκου Καββαδία. Σκην.: Γ. Καλόξυλος & Γ. Μουρούτσος. Παίζουν: Γ. Μουρούτσος, Γ. Καλόξυλος κ.ά.
Ποια είναι η Μαίρη κύριε Τσέοφ. Σκην.: Μ. Μοραγλή. Παίζουν: Αθ. Καστανιά, Μ. Μοραγλή κ.ά.

ΚΙΒΩΤΟΣ
Πειραιώς 115, 210 3427.426
Η γυνή να φοβείται τον άνδρα. Κωμωδία. Του Γ. Τζαβέλλα. Σκην.: Γ. Μπέζος. Παίζουν: Γ. Μπέζος, Ν. Τσαλίκη κ.ά.

KNOT GALLERY
Μικελακοπούλου 206, Αμπελόκηποι, 694 5333110
Ο γλάρος. Του Αντ. Τσέοφ. Σκην.: Δ. Ξανθόπουλος. Παίζουν: Αγγ. Παπαθεμελή, Β. Καβαλιεράτου κ.ά.

ΛΑΜΠΕΤΗ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 106, 210 6457.086
Συμπεθεροί από τα Τίρανα. Κεϊμ.-Σκην.: Μ. Ρέππας, Θ. Παπαθανασίου. Παίζουν: Β. Σταυρούλου, Τζ. Ευείδη κ.ά.

ΜΑΥΟ BAR THEATER
Περσεφόνης 33, Γκάζι, μετρό Κεραμικός
***Η και ο**. Από την ομάδα «δύο ουσ». Σκην.: Σ. Φύτρος. Παίζουν: Α. Κομπόγιωργας, Γ. Τσαγκαράκη.

ΜΕΛΙ
Φωκίας 4 & Αριστοτέλους 87, Αθήνα, 210 8221.111, 210

8223.160
Οφίλιας. Κωμωδία. Του Δ. Κ. Μισιτζή. Σκην.: Π. Σκουρολιάκος. Παίζουν: Γ. Χριστοδούλου, Π. Σκουρολιάκος κ.ά.

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ
Ακαδημία 14, 210 5234.382, 210 5238.475
Το γάλα. Κοινωνικό. Του Β. Κατσικονούρη. Σκην.: Α. Βαγενά. Παίζουν: Α. Βαγενά, Δ. Πάτσος κ.ά.
***Black Russian**. Μονόλογος. Μονόλογος. Κεϊμ.-σκην.-ερμην. Α. Βαγενά.
Μαράν Αθα. Σκην.: Δ. Αβδελιώδης. Παίζει η Γ. Κηλαπρόνη. Του Β. Εροφρέφ. Από την ομάδα Αβίστα. Σκην.: Ν. Φωσκόλου. Παίζει ο Δ. Μαύρος.

ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ
Αμερικής 2 & Στάδ Σπυρομήλιου, CityLink, 210 3210.025
Ηρωες. Της Ελ. Γκασούκα. Παίζουν: Θ. Αλευράς, Γ. Μυλωνάς κ.ά.

ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
Πλ. Ασωμάτων 7, Θησείο, 210 3243.306
***Το πατζαράκι**. Παραμύθι. Κεϊμ.-Σκην.: Ι. Μπόικο.
***Τι ωραίο που είναι ο κόσμος**. Παραμύθι. Του Ζ. Σακκή. Σκην.: Ι. Μπόικο. Παίζουν: Π. Μοσχοβάκος, Γ. Αβραμίδης.

ΜΟΥΣΟΥΡΗ
Πλ. Καρύστη 7, Αθήνα, 210 3310.936
Μαύρη κωμωδία. Κωμωδία. Του Π. Σάφερ. Σκην.: Π. Φιλιππίδης. Παίζουν: Τ. Χαλκίδης, Ζ. Δούκα κ.ά.

ΜΠΑΝΤΜΑΝΤΟ
Πάρκο στρατού του Γουδή, Ζωγράφου, 210 8840.600
Rock the ballet. Χορογράφ. Ρ. Τόμας. Με τους Bad Boys of Dance.

ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΩΡΓΟΥ ΑΡΜΕΝΗ
Σπ. Τρικούπη 34, Εξάρχεια, 210 8253.489
Το σόλο του Φίγγαρω. Κοινωνικό. Του Γ. Σκαρίμπα. Σκην.: Θ. Γκόγκος. Παίζει Γ. Θωμάς.
Κεκλεισμένων των θυρών. Κοινωνικό. Του Ζ. Π. Σαρτρ. Σκην.: Ε. Μουρίκη. Παίζουν: Βλ. Κυριακίδης κ.ά.
Ο συμβολαιογράφος. Μονόλογος. Του Ν. Βασιλειάδη. Σκην.: Γ. Καραμύχης. Παίζει: Υ. Μανέ.

ΝΙΧΟΝ ΒΑΡ
Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, 210 8838.727
***Το μάτι**. Κωμωδία. Κεϊμ.-σκην.: Χ. Τσιώλη. Παίζουν: Ζ. Δασούτη, Μ. Ιμπραημίδης κ.ά.
Δακρυγόνα. Κοινωνικό. Του Αλ. Σταμάτη. Σκην.: Αρ. Τρουπάκης. Παίζουν: Ν. Αρβανίτης, Δ. Παπουτσιά.

ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ
Αγιοσάου 61Β, Μεταουργείο, 210 3462.077
***Το σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα**. Του Φ. Γκ. Λόρκα. Σκην.: Στ. Λιβαθινός. Παίζουν: Μπ. Αρβανίτη, Σμ. Συμυρνάιου κ.ά.
ΠΑΛΛΑΣ
Βουκουρεστίου 5, City Link, 210 3213.100
Βασιλιάς Αιρ. Του Ο. Σέξπιρ. Σκην.: Στ. Λιβαθινός. Παίζουν: Ν. Τσακίρογλου, Θ. Ακοκκαλίδης κ.ά.

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ
Παραμυθίας 27, Μεταουργείο, 210 3457.904
***Κοιμπερ**. Του Ντ. Πάσελμαν. Σκην.: Ν. Καραγιώργος.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131
Πειραιώς 131, Γκάζι, 210 3450.922
Ράους. Των Θ. Παπαθανασίου & Μ. Ρέππα. Παίζουν: Αλ. Αντωνοπούλου, Β. Ανδρίτσου κ.ά.

ΠΚ
Κασομούλη 30, Ν. Κόσμος, 210 9011.677
Φρανκεστάιν. Από το χοροθέατρο Migma. Σκην.-Χορογράφ. Π. Κουρτιδής.
Mindtrap. Με τον Kary Novel.

ΠΟΡΕΙΑ
Τρικούφων 3-5, 210 8210.991
Το κτήνος στο φεγγάρι. Κοινωνικό. Του Ρ. Καλινόσκι. Σκην.: Στ. Λιβαθινός. Παίζουν: Δ. Τάρλου, Τ. Κουλιέβα κ.ά.
Η υπόθεση της οδού Λουρσίν. Μαύρη κωμωδία. Του Ευγ. Λαμπής. Σκην.: Μ. Φριντζήλα. Παίζουν: Δ. Τάρλου, Τ. Κουλιέβα κ.ά.

ΠΟΡΤΑ
Μεσογείων 59, Αθήνα, 210 7711.333
Μαίρη-Μαίρη. Κωμωδία. Του Τζ. Κερ. Σκην.: Γ. Κιμούλης. Παίζουν: Π. Πετράκης, Α. Δρακουλάκου κ.ά.

ΡΑΓΕΣ
Κωνσταντινουπόλεως 82, Γκάζι, 210 3452.751
Τα ψέματα και τα μάτια. Δράμα. Του Μ. Σπέγγου. Σκην.: Ζ. Ξανθοπούλου. Παίζουν: Δ. Πλειώνης, Α. Κανουσίτη κ.ά.
Αυτοσχεδιάζοντας στις ράγες. Κεϊμ.-σκην.: Ευδ. Τσολακίδης. Παίζουν: Ηλ. Βαλσση, Αλ. Θωμάς κ.ά.

ΡΟΕΣ
Ιάκκου 16, Γκάζι, 210 3474.312
Ολόκληρος ο καιρός σε μια ώρα. Κωμωδία. Των Τζ. Μπρόγκεσον, Α. Λονγκ, Ντ. Σίνκερ. Σκην.: Κ. Αρβανιτάκης. Παίζουν: Α. Σκαλλεράκη, Αντ. Λουδάρος κ.ά.

ΣΗΜΕΙΟ Χ
Χαρ. Τρικούπη 10 (όπισθεν Πατείου), 210 9229.579
Η Αγγλίδα ερωμένη. Της Μ. Dugas. Σκην.: Ν. Διμαντή. Παίζουν: Ι. Μακρή κ.ά.

ΣΤΑΒΛΟΣ
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502
Τα λέμε του χρόνου. Σκην.: Θεατρική ομάδα Λωτοφράγος. Παίζουν: Ν. Βατικιώτης, Αθ. Αρσένη.

ΣΤΟΑ
Μπισκίν 55, Ζωγράφου, 210 7702.830
Άννα, είναι!. Του Π. Μάντη. Σκην.: Θ. Παπαγεωργίου. Παίζουν: Α. Πρωτοψάλτη, Θ. Παπαγεωργίου κ.ά.

ΣΤΟΥΔΙΟ ΚΥΨΕΛΗΣ
Κυψέλης & Σπετσόπουλας 9, 210 8819.571
Το ταξίδι. Κεϊμ.-Σκην.: Β. Ιωάννου. Από την ομάδα Dos Gatos Pobres. Παίζουν: Ζ. Θεοφανοπούλου & Ελ. Μιχαλάκη.
Black humor. Του Λ. Μιχαηλίου. Σκην.: Στ. Τζελένη. Παίζουν: Ερ. Βάρσου, Στ. Τζελένη.
Τα ρολόγια της ζωής μου. Της Τ. Μπούτα. Σκην.: Μ. Ακουριώτη. Παίζει ο Μ. Δεστούνης.

ΣΤΟΥΔΙΟ ΛΗΔΡΑ
Κέρκρας 12 & Ανδριανού, Πλάκα, 210 3245.969
Ιχνευτές. Σατιρικό δράμα. Του Σφοκλή. Σκην.: Δ. Αβδελιώδης. Παίζουν: Α. Καρακότας, Β. Σπυροπούλου κ.ά.

ΣΤΟΥΔΙΟ ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ
Μαυρομιχάλη 134, Εξάρχεια, 210 6453.330
Στα παρσκιάνη της ψυχής. Του Ν. Εβρένιου. Σκην.: Α. Πώτη. Παίζουν: Δ. Απόστολου, Χρ. Θεοχαρόπουλος κ.ά.
Μάκμπετ. Του Ε. Ιονέσκο. Σκην.: Φ. Μακρή. Παίζουν: Φ. Μακρή, Δ. Μανουσάκης κ.ά.
Μην παίζεις με τα χιμάτα. Της Στ. Βλαχογιάννη. Σκην.: Σ. Καραγιάννη, Υ. Μιχαλάκου. Παίζουν: Θ. Σιάρκου, Ειρ. Μουρελάτου κ.ά.

ΣΦΟΝΤΟΝΑ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 22, Πεδίον Αρεως, 210 8253.991
***Rent**. Μιούζικαλ. Του Τζ.

Λάρσον. Σκην.: Θ. Μαρασέλλου. Παίζουν: Α. Αγγέλου, Τάμτα κ.ά.
ΣΦΕΝΔΟΝΗ
Μακρή 4, Μακρυγιάννη, 210 9246.692
Αγγέλα. Του Γ. Σεβαστικόγλου. Σκην.: Δ. Μπίτος. Παίζουν: Λ. Αρβανή, Ν. Δημητρόπουλος κ.ά.
***Λα πουπέ**. Του Β. Χατζηγιαννιδίου. Σκην.-ερμ.: Α. Κοκκίνου.

SWING
Ιάκκου 8 & Ευμολιπίδων, Γκάζι, 210 9430.739
Πώς να ξεχάσει έναν άντρα του χεριού σας. Κεϊμ.-Σκην.: Ι. Μυλωνάς. Παίζουν: Ι. Μυλωνάς, Χρ. Πομόνη κ.ά.

TAF
Νορμανίου 5, Μονατηράκι, 210 3238.757
***Η2Ο. Εφτά σταγόνες φτάνουν**. Από το κουκλοθέατρο Κέντρο Βάρους.

TEATRO PICCOLO
Μάρκου Μουσούρου 3, Μετσ, 210 9235.575, www.theatropiccolo.gr
Η συνάντηση. Των Ε. Ιβεν, Α. Τσέοφ & Τ. Ουίλιαμς. Σκην.: Α. Καγκάλου. Παίζουν: Ι. Μυλωνάς, Χρ. Πομόνη κ.ά.

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ
Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, Αθήνα, 210 8656.004
Reunion. Μονόπρακτο. Του Ντ. Μάιερ. Σκην.: Γρ. Ρέντης. Παίζουν: Γ. Κοκκισμένος & Κ. Γκουλιώνη.

ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ
Σιδηροδρομικός σταθμός Ρουφ, οδός Κωνσταντινουπόλεως, 210 5298.922
***Το κορίτσι της Ελένης**. Της Carole Fréchet. Σκην.: Τ. Λύγαρη. Παίζουν: Τ. Λύγαρη, Β. Ρόκκος κ.ά. Παρ. & Σάβ. 21.00, Κυρ 19.

***Το γαϊδουροκαλόκαιρο**. Της Α. Μούρις. Σκην.: Γρ. Ρέντης. Παίζουν: Αν. Αθανασιάδου, Μ. Πολυμέρη.

ΦΟΥΡΝΟΣ
Μαυρομιχάλης 168, 210 6460.748
Βερολίνο. Κοινωνικό. Του Στ. Πολενάκη. Σκην.: Αθ. Στούρα / Πάσος Ουκυπου. Παίζουν: Ιλ. Παζαράκη, Δημ. Καραμπετσης κ.ά.
Μην κρίνεις έναν άνθρωπο από την ουρά του. Σκην.: Ολ. Ποζέλη. Παίζουν: Ολ. Ποζέλη, Στ. Φόρτωμα κ.ά.
Αυτοκτονώντας ασύστολα. Του Αιγ. Κορτί. Από τη θεατρική ομάδα Μαύρη Γάτα. Σκην.: Ελ. Δημητροπούλου. Παίζουν: Δ. Βλάχου, Κ. Καραγιάννη κ.ά.

VOID DANCE BAR
Ευμολιπίδων 26, Γκάζι, 210 8839.657, 698 1982591
Δε λουκ. Μουσικοθεατρική. Κεϊμ.-Σκην.: Δ. Δημόπουλος. Παίζουν: Ε. Καρακατσάνη κ.ά.

ΧΥΤΗΡΙΟ
Ιεράς Οδού 44, 210 0124.401
Κάθε Δευτέρα χωρίζουμε. Της Β. Σωτηροπούλου. Σκην.: Γ. Μιχαηλίδης. Παίζουν: Ελ. Κάλλια, Ντ. Μιχαηλίδη κ.ά.

ΧΩΡΑ
Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945
Κρυφά απογεύματα. Δράμα. Κεϊμ.-σκην.: Δ. Μωραϊτή. Παίζουν: Γ. Βουβάκης, Απ. Παρασκευόπουλος κ.ά.
Ρισπέκτ. Κοινωνικό. Του Τζ. Θορν. Σκην.: Τζ. Κακούδακη. Παίζουν: Γ. Βουβάκης, Απ. Κουτσιανικόλη κ.ά.
Το παράθυρο & Όταν έρχεται ο ξένος. Μονόλογοι. Σκην.: Ελ. Αγγελουπούλου. Παίζει: Έν. Φεζολάρι & Σκην.: Μ. Scharnhorst. Παίζει: Β. Κουκαλίνη.
Η πέτρα της υπομονής. Δραματοποιημένο μυθιστόρημα. Του Α. Ραχίμι. Σκην.: Γ. Νανούρης. Παίζουν: Ν. Πανουδάκη, Γ. Πούλης.
Το αγόρι που κλώτσαγε. Σκην.-Ερμην.: Ε. Δόβελου, Ελ. Ευταξοπούλου, Αγγ. Σταυρούπουλου.
***Ο Λύκος και τα εφτά κατόικια**. Κουκλοθεατρικό μιούζικαλ. Των αδερφών Γκριμ. Σκην.: Ι. Μπόικο.
***Τα τρία γουρουνάκια**. Παραμύθι. Σκην.: Ι. Μπόικο.

→ agenda@athensvoice.gr

56 Α.Β. 11 - 17 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2010



Η Lady Gaga σάς έχει καταστρέψει

***** Ποιος φοβάται τους γάτους της Περσίας; (Kasi az Gorbahaye Irani Khabar Nadareh)**
Σκηνοθεσία: Μπαχμάν Γκομπαντί
Πρωταγωνιστούν: Νεγκάρ Σαγκαγκί, Ασκάν Κοχανεχάντ

Εκατοντάδες indie μπάντες, χιλιάδες μουσικοί, κορίτσια με μικρόφωνα, κρυμμένα προβάδκια, μυστικά club, σπιτικά στούντιο ηχογραφήσεων, demo που ταξιδεύουν από χέρι σε χέρι. Η δυτικότροπη μουσική, οι γυναίκες που τραγουδούν σόλο, το ροκ, είναι απαγορευμένα εδώ και τριάντα χρόνια στο Ιράν, σε καμιά περίπτωση όμως ανύπαρκτα. Ο Μπαχμάν Γκομπαντί (των *Μεθυσμένων αλόγων*) ανακαλύπτει την underground μουσική σκηνή της Τεχεράνης και μας ξεναγεί σ' αυτή, σε μια ταινία που θα μπορούσε να είναι ντοκιμαντέρ αλλά μέσω της μυθοπλασίας κατορθώνει να μας γνωρίσει κάτι παραπάνω από τους ρυθμούς και τους ήχους της πόλης. Τους

ανθρώπους που τη φτιάχνουν, τους λόγους που τους οδηγούν στην «παρανομία», τα όνειρα που τους δίνουν δύναμη, την καθημερινότητα που τους προσγειώνει απότομα. Με τη δύναμη των χιλιάδων riff και το μελαγχολικό βάθος των παραδοσιακών τραγουδιών, με την ένταση του hip pop και το χιούμορ μιας ομάδας ανθρώπων που δεν αφήνουν την απαγόρευση να τους σταματήσει, οι *Γάτοι της Περσίας* μιλούν για την ελευθερία της έκφρασης, ακούν το ρυθμό μιας υπόγειας ειρηνικής επανάστασης και κατορθώνουν να νικούν κατά κράτος το σκοτάδι ενός καθεστώτος που δεν γίνεται να κρατήσει την εξουσία για πάντα.

«Τέσσερα»... 10 χρόνια μετά

Ο Χρίστος Δήμας για όσα μεσολάβησαν από την πρώτη προβολή των τεσσάρων μικρού μήκους ταινιών του, δέκα χρόνια πριν, μέχρι σήμερα που βγαίνουν ξανά στις αίθουσες.

» Καλοκαίρι του 2000. Σινέ Αφροδίτη δίπλα στη γέφυρα στο Ρουφ, Ιούλης, καύσωνας. Η πρώτη μου επίσημη επαφή με το σινεφίλ κοινό. Το «Τέσσερα» παίζεται για μία και μόνο εβδομάδα και άλλη μία στη Θεσσαλονίκη. Στα σκαριά τότε, θυμάμαι, ήταν μια τηλεοπτική δουλειά (*Κόκκινος κύκλος*) και μία μεγάλου μήκους ταινία, οι *Ακροβάτες του κήπου*.

» Μου αρέσει να κοιτώ τις αφετηρίες. Τότε που με άγνοια κινδύνου και τσαμπουκά διεκδικούσα να βρω τη δική μου φωνή στο κινηματογραφικό τοπίο της Ελλάδας, με μοναδικό εφόδιο τις τέσσερις αυτές μικρού μήκους ταινίες και το ενδιάμεσο εξομολογητικό και επεξηγηματικό σχόλιο που τις συνέδεε...

» Πολλά έχουν αλλάξει από τότε. Οι Ολυμπιακοί γίνανε και ξεχαστήκανε, η χώρα κατέρρευσε οικονομικά, ο κινηματογραφικός νόμος επιτέλους κατατέθηκε προς ψήφιση και το ελληνικό queer cinema θριάμβευσε με τον πιο πανηγυρικό τρόπο με ταινίες όπως η *Στρέλλα* του Κούτρα, κυρίως, και το *Μαύρο λιβάδι* του Μαρινάκη...

» Α, ναι... και το *NHSOS*, η τελευταία μου ταινία, έχει κόψει πάνω από 600.000 εισιτήρια.

» Τα σενάρια τριών ταινιών που ονειρεύομαι να κάνω παραμένουν στα συρτάρια, μέχρι να έρθει η στιγμή τους. Γιατί θα έρθει.

» Αν κάτι έμαθα από το *Τέσσερα* είναι να περιμένω τη στιγμή, καθώς και να μην παρατώ το όνειρο.

» Η πρωτοβουλία της New Star να επαναδιανείμει το *Τέσσερα* μου δίνει ξανά την ευκαιρία να ξανακοιτάξω την πρωτόλεια δουλειά μου με την ασφάλεια του χρόνου.

» Και ανακαλύπτω πως όλα είναι ακόμα εκεί. Η τρυφερότητα, η μοναξιά, η απώλεια, η ξενιτιά και η ελπίδα...



Πάλι ο Ντάγκλας μπροστά μου;

Ένας αξιότιμος κύριος (A Solitary Man)***

Σκηνοθεσία: Μπράιαν Κόπελμαν, Ντέιβιντ Λεβίεν
Πρωταγωνιστούν: Μάικλ Ντάγκλας, Τζένα Φίσερ, Μέρι Λουίζ Πάρκερ, Τζέσι Αιζενμπεργκ, Σούζαν Σαράντον

Η ανδρική εκδοχή της κρίσης της μέσης ηλικίας εξερευνάται με ειλικρίνεια, χιούμορ και μια καλοδεχούμενη δόση κυνισμού, σε αυτή τη «δραμωδία» που δίνει την ευκαιρία στον Μάικλ Ντάγκλας να αποδείξει ότι μπορεί να είναι καλύτερος ηθοποιός. Εδώ υποδύεται έναν πρώην πετυχημένο πωλητή αυτοκινήτων, η ζωή του οποίου ακολουθεί ανάλογη πορεία με τις πωλήσεις αμαξιών παγκοσμίως, ενώ οι πράξεις του καθιστούν αδύνατο το να αποφασίσεις αν αξίζει τη συμπάθεια, τον οίκτο ή το μίσος σου. Κάθε άλλο παρά μικρό κατόρθωμα, για μια ταινία που θα μπορούσε να είναι γεμάτη διδακτικές αμπελοφιλοσοφίες και θετικά μηνύματα.



Όχι άλλες κρυφές κάμερες, γμη!

Μεταφυσική δραστηριότητα 2 (Paranormal activity 2)***

Σκηνοθεσία: Τοντ Γουίλιαμς
Πρωταγωνιστούν: Μπράιαν Μπόλαντ, Μόλι Εφρέμ, Κέιτι Φέδεροτον

Συνεχίζοντας να μπλέκει τα όρια μεταξύ ενός δαιμονικού θρίλερ κι ενός σπιτιού που χρειάζεται μαστορέματα, η *Μεταφυσική δραστηριότητα 2* ανοιγοκλείνει πόρτες, ρίχνει τηγάνια από τους γάντζους τους και πετά έξω από την πίσина το μηχανήμα που την καθαρίζει. Η οικογένεια προσπαθεί να είναι ορθολογική, το μωρό κλαψουρίζει, ο σκύλος γαυγίζει, και η Μεξικάνη υπηρέτρια κάνει ξόρκια. Σύμφωνα, τα παραπάνω δεν ακούγονται πολύ τρομακτικά (ή πρωτότυπα) και όντως δεν είναι όσο την πρώτη φορά, αλλά τουλάχιστον η συνέχεια του φιλμ έχει μερικές έξυπνες ιδέες στον τρόπο που συνδέει αυτή εδώ την ιστορία, με όσα έχουν προηγηθεί – ή μήπως ακολουθήσει;

Αληθινή ζωή εναντίον Σινεμά Κηφισιά-Πειραιάς: Ασταμάτητο!

Στην καινούργια ταινία του Τόνι Σκοτ «*Ασταμάτητο*» (*Unstoppable*) ο Ντένζελ Ουάσιγκτον και ο Κρις Πάιν έχουν εκατό λεπτά για να σταματήσουν ένα τρένο με τοξικά από το να εκτροχιαστεί. Θα τα καταφέρουν; Στην αληθινή ζωή, αν έχεις εκατό λεπτά να φτάσεις από την Κηφισιά στον Πειραιά θα πρέπει να αντέξεις:

- Το ανελέητο στρίμωγμα στο βαγόνι.
 - Τις φονικές οσμές.
 - Τους κλειστούς για επισκευή σταθμούς.
 - Τις σκάλες στο σταθμό Αττική: το τρένο αδειάζει, το πλήθος σε παρασύρει, ένα λάθος βήμα και ποδοπατήθηκαν.
- Το ζικ ζαγκ Αττική-Σύνταγμα-Μοναστηράκι.
 - Κι άλλες κυλιόμενες σκάλες.
- Κι άλλη μια φορά στον ηλεκτρικό. Θα τα καταφέρεις;

Το νησί ασπρόμαυρο

Το *Νησί* του Mega Channel ευθύνεται για την επανεμφάνιση της ταινίας της Λίλας Κουρκουλάκου *Το νησί της σιωπής* **, που αφηγείται τον έρωτα δύο γιατρών στο λεπροκομείο της Σπιναλόγκας και που εν μέρει γυρίστηκε στο νησί το 1958. Απόπειρα κοινωνικού σινεμά η λα ελληνικά, διαγωνίστηκε στο φεστιβάλ Βενετίας και βλέπεται με ενδιαφέρον, έστω κι αν δεν κατορθώνει ποτέ να αντλήσει από το θέμα του τη δύναμη που θα του αναλογούσε.

JUST THE FACTS

- Ποιος φοβάται τους γάτους της Περσίας; *** Νότες... φαροί!
- Ένας αξιότιμος κύριος *** Η άλλη κρίση: Της μέσης ηλικίας
- Μεταφυσική δραστηριότητα 2 *** Δεν τρίζουν μόνο οι πόρτες
- Ασταμάτητο Ο τίτλος δεν είναι spoiler
- Τέσσερα *** Μικρού μήκους; μεγάλου αντίκτυπου
- Το νησί της σιωπής *** Υπήρξαν λεπρό και πριν το Mega (μου)



Λίλα Κουρκουλάκου Σπιναλόγκα



Cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ
 Ιπποκράτους 180, 210 6423271, 210 6462.253
Είμαι ο έρωτας 18.00/ **Χώρα προέλευσης**, 20.15-22.30

ΑΒΑΝΑ
 Λυκούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546
Γνήσιο αντίγραφο 18.30-20.40-22.45/ **(Γ)λυκάκια**, Σάβ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1
 Πατισίων 140, 210 8259.975
 Αίθουσα 1: **Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.15, Σάβ.-Κυρ. 19.15 (3D)/ **Saw 3D** 21.15-23.20 (3D)/ **(Γ)λυκάκια**, Σάβ.-Κυρ. 15.00-17.00 μεταγλ. Κυρ. 12.45 μεταγλ. (3D)
 Αίθουσα 2: **Εχεις μόνο 100**

Λεπτά... Ασταμάτητο 18.20-20.30-22.40/ **Αρθουρ 3: Ο πόλεμος των δύο κόσμων**, Σάβ.-Κυρ. 16.20 μεταγλ., Κυρ. 12.20-14.20
 Αίθουσα 3: **Μεταφυσική δραστηριότητα 2**, 21.30-23.30/ **The social network** 19.00/ **Red**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.45/ **(Γ)λυκάκια**, Σάβ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ., Κυρ. 11.30-14.30 μεταγλ.
 Αίθουσα 4: **Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα** 17.40-20.00/ **Red 22.20**
 Αρθουρ 3: **Ο πόλεμος των δύο κόσμων**, Σάβ.-Κυρ. 15.20 μεταγλ., Κυρ. 11.20-13.20
 Αίθουσα 5: **Η ζωή όπως την ξέρουμε** 18.10/ **Red 20.45/ The social network** 23.00/ **Μπάτσοι από τον πάγκο**, Σάβ.-Κυρ. 16.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL
 Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι,

210 7782.122 (κρατήσεις 211 2112.222)
 Αίθουσα 1: **The social network** 18.20-20.40-23.00/ **(Γ)λυκάκια**, Παρ.-Κυρ. 16.20 μεταγλ. (3D)
 Αίθουσα 2: **Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα** 18.30-20.30-22.30/ **Το μυστικό του χαμένου βασιλείου**, Παρ. Κυρ. 16.00 μεταγλ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL
 Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230, (κρατήσεις 211 2112.222)
 Αίθουσα 1: **Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα** 18.20-20.10-22.10/ **(Γ)λυκάκια**, Παρ.-Κυρ. 16.10 μεταγλ. (3D)
 Αίθουσα 2: **Μεταφυσική δραστηριότητα 2**, 18.50-20.50-22.50
 Αίθουσα 3: **Μπάτσοι από τον πάγκο** 18.20/ **The social network** 20.40-23.00/ **H**

Τίνκερμπελ και η μεγάλη νεραϊδοδιάσωση, Παρ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.
 Αίθουσα 4: **Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου** 17.00-19.00 (3D)/ **Saw 3D** 21.10-23.00 (3D)

ΑΙΓΗΛΗ 3D DIGITAL
 Λεωφόρος Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
 Αίθουσα 1: **Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα** 21.00-23.00/ **Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου**, Παρ.-Κυρ. 18.45 (3D)/ **(Γ)λυκάκια**, Παρ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ. (3D)
 Αίθουσα 2: **Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα** 18.30/ **The social network** 20.30-22.45

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ
 3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Eat, Pray, Love 19.30/ **Ο Αμερικανός** 22.00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
 Πατισίων 79, Α. Αλεξάνδρας, 210 8219.298
Somewhere 18.30-20.40-22.50

ΑΝΑΟΡΑ
 Σεβαστ./πόλεως 117, πλσ. Ερ. Σταυρού, 210 6998.631
Τα σπυροφόρα της Αθήνας 17.30-19.10/ **Είμαι ο έρωτας** 21.00-23.00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1
 Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
 Αίθουσα 1: **Σαν το σκύλο με τη γάτα 2: Η εκδίκηση της Κίτι Γκαλόρ** 17.00 μεταγλ./ **Μαχαιροβγάλτης** 18.30-20.30-22.30
 Αίθουσα 2: **Χώρα προέλευσης** 20.15-22.20/ **(Γ)λυκάκια** 18.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.

ΑΡΟΛΛΟΝ - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 210 3236.811
Μαχαιροβγάλτης 18.15-20.30-22.45

ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D
 Σταδίου 28 (είσοδος από στοά Κοραή), 210 3310.820
Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου 18.00 (3D)/ **The Town** 20.00-22.30

ΑΣΤΥ - CINEMA
 Κοραή 4, 210 3214.775, 210 3221.925
Μέλι 18.00-20.20-22.40

ΑΤΛΑΝΤΙΣ 3D DIGITAL
 Α. Βουλιαγμένης 245, Δάφνη, 210 9711.511
 Αίθουσα 1: **Somewhere** 18.10-20.20-22.30
 Αίθουσα 2: **Red** 17.45-20.00-22.20

ΑΤΤΑΛΟΣ
 Κοτταίου & Ελ.Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331.280,

210 9319.779 DolbyDigital Air Condition
Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα 19.00-21.00-23.00

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX CLASS
Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα 18.00-20.10-22.30

ΒΑΡΚΙΖΑ - 3D DIGITAL
 Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
 Αίθουσα 1: **Ο Αμερικανός** 18.50-20.45-22.40/ **(Γ)λυκάκια**, Παρ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ. (3D)
 Αίθουσα 2: **Τα παιδιά είναι εντάξει** 20.45-22.40/ **Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου** 18.50 (3D)/ **Η Τίνκερμπελ και η μεγάλη νεραϊδοδιάσωση**, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

CINE CITY

Κωνσταντινουπόλεως 82, Μπουρνάζι, 210 5756.243
 Αίθουσα 1: **Εχεις μόνο 100 λεπτά... Ασταμάτητο** 19.00-21.00-23.00/ **(Γ)λυκάκια**, Σάβ.-Κυρ. 17.10 μεταγλ.
 Αίθουσα 2: **Red** 18.15-20.30-22.45
 Αίθουσα 3: **Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου** 18.00-20.00/ **The social network** 21.45

VILLAGE SHOPPING AND MORE
 Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600
 Αίθουσα 1: **Εχεις μόνο 100 λεπτά... Ασταμάτητο**, Πέμ.-Τετ. 20.15-22.30
 Αίθουσα 2: **Red**, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30
 Αίθουσα 3: **Θα συναντήσεις έναν ψηλό μελαχρινό άντρα**, Πέμ. & Τρ. 15.00-17.45-20.00
 Παρ.-Δευτ. & Τετ. 12.45-15.00-17.45-20.00/ **Ο τελευ-**





Παρουσίαση

Η γιορτή της Nike για τον κλασικό μαραθωνίο Αθηνών 42.195 στιγμές

Τρίτη 26 Οκτωβρίου, λίγες ημέρες πριν από τον κλασικό μαραθωνίο της Αθήνας και στη γραμμή εκκίνησης της γιορτής της Nike για τη συμπλήρωση των 2.500 χρόνων του μαραθωνίου, στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων, ήταν όλα εκεί.

Η παγκόσμια *resort women* και μια από τις καλύτερες μαραθωνοδόρους όλων των εποχών Joan Benoit Samuelson, οι πανελληνιακές δρομείς μεγάλης φρονιματίας του *running*, σε μια ξεχωριστή βραδιά οικοδέσποινα της οποίας ήταν η Έμα Θεοτοκάτου.

Στα highlights της εκδήλωσης οι δεκάδες ερωτήσεις των φίλων του τρεξίματος στους παρευρισκόμενους μεγάλους δρομείς, αλλά και η βράβευση του Αλεξάνδρου Παπαδόπουλου, ο οποίος ήταν ο νικητής του φωτογραφικού διαγωνισμού με θέμα "Capture the moment", κερδίζοντας ένα iPad της Apple. Η απονομή του βραβείου έγινε από τον Γενικό Διευθυντή της Nike Hellas Μιχαήλ Μαλαματίνα και την Joan Benoit Samuelson, ενώ ακολούθησε μια μεγάλη γιορτή, από την οποία δεν έλειψαν και επίσημοι φίλοι της Nike όπως ο κωδινός Παπαδόπουλος, ο Οριφάνης Αυγουστάδης και η Δέσποινα Καμπούρη.



ταίος εξορκισμός, Πέμ.-Τετ.

22.15-00.15
Αίθουσα 4: (Γλυκάκια 3D μεταγλ., Πέμ. & Τρ. 14.30-16.30-18.30, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 12.30-14.30-16.30-18.30/Saw 3D, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 20.30-22.30-00.30, Τρ. 00.30
Αίθουσα 5: Μπάτσοι από τον πάγκο, Πέμ. & Τρ. 14.15-16.30-18.45-21.00-23.15-01.30, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00-23.15-01.30
Αίθουσα 6: (Γλυκάκια, μεταγλ., Πέμ. & Τρ. 15.00-17.00, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 13.00-15.00-17.00/Red, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 7: (Γλυκάκια 3D μεταγλ., Πέμ. & Τρ. 15.30-17.30, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 11.30-13.30-15.30-17.30/Resident evil: τριδιάστατη απόδραση 3D, Πέμ.-Τετ. 19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 8: Saw 3D, Πέμ. & Τρ. 15.15-17.30-19.30-21.30-23.30-01.30, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 13.15-15.15-17.30-19.30-21.30-23.30-01.30
Αίθουσα 9: Έχεις μόνο 100 λεπτά... Ασταμάτητο, Πέμ. & Τρ. 15.45-18.00-20.15-22.30-00.45, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 10: Άρθουρ 3: ο πόλεμος των δύο κόσμων (μεταγλ., Πέμ. & Τρ. 16.00-18.15, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 11.30-13.45-16.00-18.15/Μεταφυσική δραστηριότητα 2, Πέμ.-Τετ. 20.30-22.30-00.30
Αίθουσα 11: Red, Πέμ. & Τρ. 15.30-17.45-20.00-22.15-00.30, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 12: Η ζωή όπως την ξέρουμε, Πέμ. & Τρ. 15.45-18.15-20.45-23.15, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 13.00-15.45-18.15-20.45-23.15
Αίθουσα 13: Μεταφυσική δραστηριότητα 2, Πέμ. & Τρ. 15.30-17.30-19.30-21.30-23.30-01.30, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 11.30-13.30-15.30-17.30-19.30-21.30-23.30-01.30
Αίθουσα 14: the town, Πέμ. & Τρ. 15.00-17.45-20.15-22.45-01.15, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 12.30-15.00-17.45-20.15-22.45-01.15
Αίθουσα 15: (Γλυκάκια, μεταγλ., Πέμ. & Τρ. 14.00-16.00, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 12.00-14.00-16.00/Έχεις μόνο 100 λεπτά... Ασταμάτητο, Πέμ.-Τετ. 18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 16: Η Τίνκερμπελ και η μεγάλη νεραϊδοδιάσωση (μεταγλ., Πέμ. & Τρ. 15.15, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 13.15-15.15/Μπάτσοι από τον πάγκο, Πέμ.-Τετ. 17.15-19.45-22.00-00.15
Αίθουσα 17: Η ζωή όπως την ξέρουμε, Πέμ.-Τετ. 19.15-22.00-00.45/Σρεκ κι εμείς καλύτερα (μεταγλ.), Πέμ. & Τρ. 15.15-17.15, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 13.00-15.15-17.15
Αίθουσα 18: Somewhere, Πέμ. & Τρ. 14.15-16.30, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 12.00-14.15-16.30/The town, Πέμ.-Τετ. 18.45-21.15-00.00
Αίθουσα 19: The social network, Πέμ.-Τετ. 21.30-00.00/Άρθουρ 3: ο πόλεμος των δύο κόσμων (μεταγλ.), Πέμ. & Τρ. 14.45-17.00, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 12.30-14.45-17.00/Ο Αμερικάνος, Πέμ.-Τετ. 19.15
Αίθουσα 20: Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου, Πέμ. & Τρ. 14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 11.45-14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμητού 110 & Χρემωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440
Αίθουσα 1: Red, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.45-00.15/Η Τίνκερμπελ και η μεγάλη νεραϊδοδιάσωση (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 15.00-17.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00, Τετ. 13.00-15.00-17.00
Αίθουσα 2: Η ζωή όπως την ξέρουμε, Πέμ. Παρ. Δευτ. Τρ. 21.15-00.00, Σάβ.-Κυρ. 11.30-14.00-21.15-00.00, Τετ. 14.00-21.15-00.00/Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου, Πέμ.-Τετ. 16.30-18.45
Αίθουσα 3: The social network, Πέμ.-Τετ. 16.45-19.30-22.00/Το μυστικό του χαμένου βασιλείου (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.30, Τετ. 14.30/Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου, Πέμ.-Τετ. 00.45
Αίθουσα 4: (Γλυκάκια, μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 15.15-17.15, Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.15, Τετ. 13.15-15.15-17.15/Έχεις μόνο 100

λεπτά... Ασταμάτητο, Πέμ.-Τετ.

19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 5: Saw 3D, Πέμ.-Τετ. 20.00-22.15-00.30/Άρθουρ 3: ο πόλεμος των δύο κόσμων (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 15.30-17.45, Σάβ.-Κυρ. 11.10-13.20-15.30-17.45, Τετ. 13.20-15.30-17.45

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανδρέα Παπανδρέου 3 (Θέση Φαλίδι), 210 6104.100
Αίθουσα 1: The social network, Πέμ.-Τετ. 18.45-21.15-23.45/Η Τίνκερμπελ και η μεγάλη νεραϊδοδιάσωση (μεταγλ.), Πέμ. & Τρ. 13.30-15.15-17.00, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 11.45-13.30-15.15-17.00
Αίθουσα 2: Resident evil: τριδιάστατη απόδραση 3D, Πέμ.-Τετ. 18.45/Saw 3D, Πέμ.-Τετ. 21.00-23.00-01.00/Σαν το σκύλο με τη γάτα: η εκδίκηση της Κίτι Καλόρ, Πέμ. & Τρ. 14.15-16.30, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 12.00-14.15-16.30
Αίθουσα 3: The social network, Πέμ. & Τρ. 00.30, Παρ.-Σάβ. 00.45/Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου, Πέμ. & Τρ. 13.15-15.30-17.45-20.00-22.15, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15
Αίθουσα 4: (Γλυκάκια 3D μεταγλ., Πέμ. & Τρ. 13.30-15.45-18.00, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 11.15-13.30-15.45-18.00/Saw 3D, Πέμ.-Τετ. 20.00-22.00-00.00
Αίθουσα 5: Άρθουρ 3: ο πόλεμος των δύο κόσμων (μεταγλ.), Πέμ. & Τρ. 14.00-16.15, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 11.45-14.00-16.15/Μεταφυσική δραστηριότητα 2, Πέμ.-Τετ. 18.30-20.30-22.30-00.30
Αίθουσα 6: The town, Πέμ. & Τρ. 19.15-21.45/Παρ.-Δευτ. & Τετ. 11.30-19.15-21.45/Θα συναντήσεις έναν ψηλό μελαχρινό άντρα, Πέμ.-Τετ. 14.15-16.45-00.30
Αίθουσα 7: (Γλυκάκια 3D μεταγλ., Πέμ. & Τρ. 14.30, Παρ. & Δευτ. & Τετ. 12.15-14.30, Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45/Έχεις μόνο 100 λεπτά... Ασταμάτητο, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-19.00-21.30-00.00, Σάβ.-Κυρ. 19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 8: Άρθουρ 3: ο πόλεμος των δύο κόσμων (μεταγλ.), Πέμ. & Τρ. 15.00-17.15, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 12.45-15.00-17.15/Μπάτσοι από τον πάγκο, Πέμ.-Τετ. 19.30-21.45-00.15
Αίθουσα 9: Somewhere, Πέμ.-Τετ. 13.00-15.30-18.00/The town, Πέμ.-Τετ. 20.15-22.45-01.15
Αίθουσα 10: Red, Πέμ. & Τρ. 14.45-17.15-19.45-22.15-00.45, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 12.30-14.45-17.15-19.45-22.15-00.45
Αίθουσα 11: Θα συναντήσεις έναν ψηλό μελαχρινό άντρα, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30/Σρεκ κι εμείς καλύτερα (μεταγλ.), Πέμ. & Τρ. 13.00-15.00-17.00, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 11.00-13.00-15.00-17.00
Αίθουσα 12: Η ζωή όπως την ξέρουμε, Πέμ.-Τετ. 13.15-15.45-18.15-20.45-23.15
Αίθουσα 13: Red, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 19.45-22.15, Σάβ.-Κυρ. 17.15-19.45-22.15
Αίθουσα 14: Η ζωή όπως την ξέρουμε, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.45-23.15, Σάβ.-Κυρ. 18.15-20.45-23.15

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μυρατίνης 3, Π. Φαλήρο
Αίθουσα 1: Άρθουρ 3: ο πόλεμος των δύο κόσμων (μεταγλ.), Πέμ. & Τρ. 16.20-18.30, Παρ. Δευτ. Τετ. 14.10-16.20-18.30, Σάβ. 11.30-13.40-18.30, Κυρ. 12.00-14.10-16.20-18.30/Μεταφυσική δραστηριότητα 2, Πέμ.-Τετ. 20.40-22.40-00.40
Αίθουσα 2: The town, Πέμ.-Τετ. 20.00/Μπάτσοι από τον πάγκο, Πέμ. & Τρ. 15.20-17.40-22.40, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 13.00-15.20-17.40-22.40
Αίθουσα 3: Somewhere, Πέμ. & Τρ. 15.00-17.00-23.20, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 17.00-23.20/Η Τίνκερμπελ και η μεγάλη νεραϊδοδιάσωση (μεταγλ.), Παρ. Δευτ. Τετ. 13.00-15.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00/Θα συναντήσεις έναν ψηλό μελαχρινό άντρα, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.10
Αίθουσα 4: Red, Πέμ. & Τρ. 16.15-18.30-20.45-23.00, Παρ. Δευτ. Τετ. 14.00-16.15-18.30-20.45-23.00, Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15-18.30-20.45-23.00
Αίθουσα 5: Η ζωή όπως την ξέρουμε, Πέμ. Παρ. Δευτ. Τρ.,

Τετ. 15.00-17.20-19.40-22.00-00.20, Σάβ.-Κυρ. 12.40-15.00-17.20-19.40-22.00-00.20

Αίθουσα 6: (Γλυκάκια 3D μεταγλ., Παρ. Δευτ. Τετ. 13.30-15.30-17.30-19.30, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30-19.30/Saw 3D, Πέμ. & Τρ. 15.00-17.10-19.20-21.30-23.40, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 21.30-23.40
Αίθουσα 7: Έχεις μόνο 100 λεπτά... Ασταμάτητο, Πέμ. & Τρ. 15.30-17.40-19.50-22.00-00.10, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 13.20-15.30-17.40-19.50-22.00-00.10
Αίθουσα 8: Somewhere, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.00/The town, Πέμ.-Τετ. 23.00
Αίθουσα 9: Η ζωή όπως την ξέρουμε, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.20-23.40

ΓΑΛΛΕΙΑΣ 3D DIGITAL

Αρχή Α. Μεσογείων, 210 7773.319
Αίθουσα 1: Red 18.20.00-23.00
Αίθουσα 2: Έχεις μόνο 100 λεπτά... Ασταμάτητο 18.30-20.30-22.30
Αίθουσα 3: Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου 17.45, Σάβ.-Κυρ. & Τετ. 15.45, Κυρ. 12.45/ The social network 19.45-22.15
Αίθουσα 4: Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17.20-19.20, Σάβ.-Κυρ. & Τετ. 19.20 (3D)/Saw 3D 21.30-23.30 (Γλυκάκια, Σάβ.-Κυρ. & Τετ. 15.20-17.20 μεταγλ., Κυρ. 12.20 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 5: Μεταφυσική δραστηριότητα 2, 21.00-23.00/Η ζωή όπως την ξέρουμε, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16.30-18.45, Σάβ.-Κυρ. 18.45 (Γλυκάκια, Σάβ.-Κυρ. & Τετ. 16.45 μεταγλ., Κυρ. 12.45-14.45 μεταγλ. Αίθουσα 6: Έχεις μόνο 100 λεπτά... Ασταμάτητο 18.15-20.30-22.45/Άρθουρ 3: Ο πόλεμος των δύο κόσμων, Σάβ.-Κυρ. & Τετ. 16.00 μεταγλ., Κυρ. 12.00-14.00 μεταγλ.

ΓΑΥΦΑΔΑ ODEON

Ζέφυου 14 & Ξενοφώντων 31, 210 9650.318
Αίθουσα 1: Red 20.30-23.00, Σάβ.-Κυρ. 18.00
Αίθουσα 2: Somewhere 20.00-22.30, Σάβ.-Κυρ. 17.45

ΔΑΝΑΟΣ

Α. Κηφισίας 109, 210 6922.655
Αίθουσα 1: Somewhere 18.30-20.40-22.50/Σπιναλόγκα: Το νησί της σωτηρίας 17.00
Αίθουσα 2: Ένας αξιότιμος κύριος 18.20-20.20-22.20

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΛΥΨΩ

Λαμπράκη - Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510.909
Dolby Stereo SR
Η νύφη της θάλασσας 20.30
ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587
Ο Αμερικάνος 18.40-20.30/Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα 22.30, Παρ.-Κυρ. 17.00/(Γλυκάκια, Κυρ. 11.30-15.00 μεταγλ.

ΕΛΛΗ

Οδός Ακαδημίας 64, έξοδος μετρό Πανεπιστημίου, 210 3632.789
Dolby Stereo SR Air
Ποιος φοβάται τους γάτους της Περίστας, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 17.50-20.00-22.20, Τρ. 20.00-22.20
ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ODEON
Πατ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944 (κρατ. 210 6786.000, 801 1160000) Dolby Stereo SR
Somewhere 18.00-20.15-22.30

ΕΤΟΥΛΑ

Πλ. Λαβάνη, Καλλιθέα, 210 9510.042
Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα 18.45-20.45-22.45
ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Κρέμυ 141, Καλλιθέα, 210 9560.306, 210 9591.043, ανακαινισμένος Dolby DTS
Αίθουσα 1: Σπιναλόγκα: Το νησί της σωτηρίας 18.20-19.40/Έσσερα 21.00-22.50/(Γλυκάκια, Σάβ.-Κυρ. 16.50 μεταγλ.
Αίθουσα 2: Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου 18.30 μεταγλ./Ο μεγάλος ύπνος 20.30/Το νόημα της ζωής 22.45/Σρεκ κι εμείς καλύτερα, Σάβ.-Κυρ. 16.50 μεταγλ.

ΙΑΙΟΝ

Τροίας 34 & Πατισίων 113, Στάση Αγγελοπούλου, 210 8810.602
Dolby Stereo DTS
Μέλι 18.30-20.30-22.30
INTEAA
Πανεπ/μίου 46, 210 3826.720
Ινθίοσ αντίγραφο 18.00-20.10-22.20
ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX
Α. Κηφισίας 245, 210 6233.567
Αίθουσα 1: Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα 18.00-20.20-22.40/Η Τίνκερμπελ και η μεγάλη νεραϊδοδιάσωση, Σάβ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: Είμαι ο έρωτας, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.45-19.00, Σάβ.-Κυρ. 19.00/Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα 21.30/(Γλυκάκια, Σάβ.-Κυρ. 15.00-17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: Somewhere

18.00-20.15-22.30

MIKROKOSMOS - FILMCENTER

Λεωφ. Συγγρού 106 (Μετρό Φιέ), 210 9215.305
Dolby digital
Μαχαιροβγάλτης 18.30-20.30-22.30, Παρ.-Κυρ. 00.30/Ταξιδιέρα ψυχή, Σάβ.-Κυρ. 17.15

NANA CINEMAX 3D

Α. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158
Αίθουσα 1: Μπάτσοι από τον πάγκο 17.00/Είμαι ο έρωτας 19.30/Άρθουρ 3: ο πόλεμος των δύο κόσμων, Σάβ.-Κυρ. & Τετ. 15.00 μεταγλ., Κυρ. 11.30
Αίθουσα 2: Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα 20.20-22.30/Είμαι ο έρωτας 18.00/(Γλυκάκια, Σάβ.-Κυρ. & Τετ. 15.45 μεταγλ., Κυρ. 11.45-13.45 μεταγλ.
Αίθουσα 3: Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου 17.45, Σάβ.-Κυρ. & Τετ. 15.45, Κυρ. 12.45/ The social network 19.45-22.15
Αίθουσα 4: Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17.20-19.20, Σάβ.-Κυρ. & Τετ. 19.20 (3D)/Saw 3D 21.30-23.30 (Γλυκάκια, Σάβ.-Κυρ. & Τετ. 15.20-17.20 μεταγλ., Κυρ. 12.20 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 5: Μεταφυσική δραστηριότητα 2, 21.00-23.00/Η ζωή όπως την ξέρουμε, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16.30-18.45, Σάβ.-Κυρ. 18.45 (Γλυκάκια, Σάβ.-Κυρ. & Τετ. 16.45 μεταγλ., Κυρ. 12.45-14.45 μεταγλ. Αίθουσα 6: Έχεις μόνο 100 λεπτά... Ασταμάτητο 18.15-20.30-22.45/Άρθουρ 3: Ο πόλεμος των δύο κόσμων, Σάβ.-Κυρ. & Τετ. 16.00 μεταγλ., Κυρ. 12.00-14.00 μεταγλ.

NIRBANA CINEMAX

Α. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398, 210 6445.221
Ποιος φοβάται τους γάτους της Περίστας, 18.40-20.50-23.00
ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ
Α. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000, 801 1160000
Αίθουσα 1: Η ζωή όπως την ξέρουμε 21.20-00.00/The social network 18.10, Σάβ.-Κυρ. 12.50-15.40
Αίθουσα 2: Η Τίνκερμπελ και η μεγάλη νεραϊδοδιάσωση 17.10 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.10 μεταγλ./The social network 19.10-21.40-00.10
Αίθουσα 3: Άρθουρ 3: Ο πόλεμος των δύο κόσμων 18.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.20-13.30-15.50 μεταγλ./Somewhere 20.10-22.20
Αίθουσα 4: Ο Αμερικάνος 18.20-20.40/The Town 23.10
Αίθουσα 5: Μεταφυσική δραστηριότητα 2, 18.30-20.30-22.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 12.20-14.20-16.20
Αίθουσα 6: Red 17.50-20.20-22.50, Σάβ.-Κυρ. 13.10-15.30
Αίθουσα 7: Ένας αξιότιμος κύριος 18.50-20.50-23.00, Σάβ.-Κυρ. 12.10-14.30-16.40
Αίθουσα 8: Έχεις μόνο 100 λεπτά... Ασταμάτητο 16.50-19.00-21.10-23.20, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.40
Αίθουσα 9: Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 18.40-21.00, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.40-16.10, Δευτ. 18.00 (3D)/Resident Evil: Τριδιάστατη απόδραση 23.30
Αίθουσα 10: Άρθουρ 3: Ο πόλεμος των δύο κόσμων 17.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.40-14.50 μεταγλ./Red 19.10-21.30-23.50
Αίθουσα 11: Saw 3D 22.10-00.10 (3D)/Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα 17.50-20.00/Σαν το σκύλο με τη γάτα 2/Η εκδίκηση της Κίτι Καλόρ, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 12: Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου 17.30-19.40, Σάβ.-Κυρ. 15.20/Μπάτσοι από τον πάγκο 21.00-00.20

ODEON OPIERA

Ακαδημίας 57, 801 11 60000, 210 6786.000, 210 3622.683
Αίθουσα 1: Ένας αξιότιμος κύριος 18.20-20.25-22.30
Αίθουσα 2: Αμερικάνος 17.45-20.00-22.20

ODEON STARCITY

Α. Συγγρού 111 & Λεοντίου, 210 6786.000, 801 1160000
Αίθουσα 1: Άρθουρ 3: Ο πόλεμος των δύο κόσμων 18.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.50



μεταγλ., Κυρ. 11.30-13.40
μεταγλ./ **Θα συναντήσεις
ένα ψηλό μελαχρινό άντρα**
20.10/ **Saw 3D** 22.20-00.30
(3D)

Αίθουσα 2: **Η ζωή όπως την
ξέρουμε** 20.40-23.10/ **Ο
Αμερικάνος** 18.20/ **Cinema
Park. Αγρια φύση**, Κυρ.
11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν**,
Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της
γης**, Κυρ. 15.00

Αίθουσα 3: **Μπάτσοι από
τον πάγκο** 17.10-19.40/
Somewhere 22.00-00.10/
Cinema Park. Αγρια φύση,
Κυρ. 11.00, **Ταξίδι στο σύμ-
παν**, Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις
της γης**, Κυρ. 15.00

Αίθουσα 4: **Red** 20.30-22.50/
Somewhere 18.10/ **Cinema
Park. Αγρια φύση**, Κυρ.
11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν**,
Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της
γης**, Κυρ. 15.00

Αίθουσα 5: **Μεταφυσική δρα-
στηριότητα 2**, 17.20-19.20-
21.20-23.40/ **Cinema Park.
Αγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι
στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις
της γης**, Κυρ. 15.00

Αίθουσα 6: **Ο τελευταίος
μαχητής του ανέμου**, 18.40-
21.00, Σάβ.-Κυρ. 16.10, Κυρ.
11.40-13.50 (3D)/ **Resident
Evil: Τρισδιάστατη απόδραση**
23.30 (3D)

Αίθουσα 7: **Ενας αξιότιμος
κύριος** 18.50-20.50-23.00,
Σάβ.-Κυρ. 16.40, Κυρ. 14.30

Αίθουσα 8: **Η Τινκερμπελ και
η μεγάλη νεραϊδοδιάσωση**
17.30 μεταγλ., Κυρ. 13.10-
15.30 μεταγλ./ **The social
network** 19.20-21.50-00.20

Αίθουσα 9: **Αρθουρ 3: Ο πόλε-
μος των δύο κόσμων** 17.00
μεταγλ., Κυρ. 12.40-14.50 με-
ταγλ./ **Red** 19.10-21.30-00.00

Αίθουσα 10: **Έχεις μόνο
100 λεπτά... Ασταμάτητο**
16.50-19.00-21.10-23.20, Κυρ.
12.30-14.40/ **Cinema Park.
Αγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι
στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις
της γης**, Κυρ. 15.00

ΟΣΚΑΡ
Είμαι ο έρωτας 18.00-20.10-
22.20

ΠΑΛΑΣ
Υμηττού 109, Παγκράτι,
210 7515.434, Dolby Stereo
Σαμπρίνα 18.00/ **Eat, Pray,
Love** 20.15/ **The social
network** 22.45

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ
Βασ. Γεωργίου Β' & Ριζάρη,
Παγκράτι, 210 7291.800
**Σπιναλόγκα: Το νησί της
σιωπής** 18.00-19.15/ **Θα συν-
αντήσεις ένα ψηλό μελα-
χρινό άντρα** 20.30-22.30

**ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΟΣ
(ΠΡΩΗΝ ΑΡΛΟΜΑ)**
Μεσογειών 232 & Βεντούρη,
210 6525.122
**Θα συναντήσεις ένα ψηλό
μελαχρινό άντρα** 18.30-
20.40-22.50/ (Γ)Λυκάκια,
Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.

ΣΟΦΙΑ
Ευσταθιάδου 2, πλ. Αγ.Τριάδος,
Αργυρούπολη, 210 9927.447,
210 9917.094
**Ο τελευταίος μαχητής του
ανέμου** 18.30-20.30-22.30/
Σρεκ κι εμείς καλύτερα, Κυρ.
17.00 μεταγλ.

**ΣΠΟΡΤΙΚ
ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**
Κων. Παλαιολόγου 18,
Ν. Σμύρνη, 210 9333.820
Αίθουσα 1: **The social
network** 18.30-20.45-23.00,
(Γ)Λυκάκια, Σάβ.-Κυρ. 16.30

μεταγλ.

Αίθουσα

2: **The Town**

18.15-20.30-

22.45/ **Η Τινκερμπελ και η**

μεγάλη νεραϊδοδιάσωση,

Σάβ.-Κυρ. 16.15 μεταγλ.

STER CINEMAS

ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Αχαρνών 373-375,

210 2371.000, 801 8017837

Αίθουσα 1: **Η ζωή όπως την**

ξέρουμε 19.20-21.40-00.00/

Toy Story 3, Πέμ.-Παρ. &

Δευτ.-Τρ. 17.10 μεταγλ.,

Σάβ.-Κυρ. 12.40-15.00-17.10

μεταγλ., Τετ. 15.00-17.10

Αίθουσα 2: (Γ)Λυκάκια, Πέμ.-

Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17.20-19.15

μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.50-

13.40-15.30-17.20-19.15,

Τετ. 13.40-15.30-17.20-19.15

μεταγλ. (3D)/ **Saw 3**, Πέμ. &

Κυρ.-Δευτ. & Τετ. 21.10-23.00

Παρ.Σαβ&Τρ. 21.10-23.00-

00.50

Αίθουσα 3: **Μπάτσοι από τον**

πάγκο, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ.

15.40-17.50-20.00, Σάβ.-Κυρ.

11.20-13.30-15.40-17.50-

20.00, Τετ. 13.30-15.40-17.50-

20.00/ **The town**, Πέμ. & Κυρ.-

Δευτ. & Τετ. 22.10, Παρ.-Σαβ. &

Τετ. 22.10-00.30

Αίθουσα 4: **Αρθουρ 3: Ο**

πόλεμος των δύο κόσμων,

Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16.50-

19.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ.

12.20-14.30-16.50-19.00 με-
ταγλ., Τετ. 14.30-16.50-19.00

μεταγλ./ **Μεταφυσική δρα-
στηριότητα 2**, 21.20-23.40

Αίθουσα 5: (Γ)Λυκάκια, Πέμ.-

Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16.30-18.20

μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-

12.50-14.40-16.30-18.20

μεταγλ., Τετ. 14.40-16.30-

18.20 μεταγλ./ **Μεταφυσική**

δραστηριότητα 2, Πέμ. &

Κυρ.-Δευτ. & Τετ. 20.10-22.30,

Παρ.-Σαβ. & Τρ. 20.10-22.30-

00.50

Αίθουσα 6: **Μπάτσοι από τον**

πάγκο, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ.

18.15-20.30, Σάβ.-Κυρ. 12.00-

15.15-18.15-20.30, Τετ. 15.15-

18.15-20.30/ **Θα συναντή-
σεις ένα ψηλό μελαχρινό**

άντρα, 22.45

Αίθουσα 7: **Red**, Πέμ.-Παρ. &

Δευτ.-Τρ. 19.10-21.30-23.50,

Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.45-19.10-

21.30-23.50, Τετ. 15.45-19.10-

21.30-23.50

Αίθουσα 8: **Ο τελευταίος μα-
χητής του ανέμου**, Πέμ.-Παρ.

& Δευτ.-Τρ. 17.40-19.50, Σάβ.-

Κυρ. & Τετ. 13.00-15.10-17.40-

19.50/ **The social network**,

Πέμ. & Κυρ.-Δευτ. & Τετ. 22.00

Παρ.-Σαβ. & Τρ. 22.00-00.20

Αίθουσα 9: **Η Τινκερμπελ και**

η μεγάλη νεραϊδοδιάσωση,

Παρ. & Τρ. 16.40 μεταγλ., Σαβ.

12.10-14.00-16.40 μεταγλ.,

Κυρ. 12.10-14.00 μεταγλ./ **Ε-**

χεις μόνο 100 λεπτά... Αστα-

μάτητο 18.30-21.00-23.30

Αίθουσα 10: **Έχεις μόνο 100**

λεπτά... Ασταμάτητο, Πέμ. &

Κυρ.-Δευτ. & Τετ. 19.45-22.20,

Παρ.-Σαβ. & Τρ. 19.45-22.20-

00.40/ **Αρθουρ 3: Ο πόλεμος**

των δύο κόσμων, Πέμ.-Παρ. &

Δευτ.-Τρ. 17.30 μεταγλ., Σάβ.-

Κυρ. & Τετ. 13.10-15.20-

17.30 με-
ταγλ.

STER CINEMAS

Εμπορικό κέντρο Escape,

Λ. Δημοκρατίας 67Α,

Ίλιον, 210 2371.000

Αίθουσα 1: (Γ)Λυκάκια,

Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τρ. 17.10

μεταγλ., Κυρ. 11.40-16.30-

15.20-17.10 μεταγλ., Τετ.

13.30-15.20-17.10 μεταγλ.,

(3D)/ **Ο τελευταίος μαχητής**

του ανέμου 19.00 (3D)/ **Saw**

3D, Πέμ. & Κυρ.-Δευτ. & Τετ.

21.10-23.00, Παρ.-Σαβ. & Τρ.

21.10-23.00-00.50 (3D)

Αίθουσα 2: **Αρθουρ 3: Ο**

πόλεμος των δύο κόσμων,

Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16.40-

18.50 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ.

12.00-14.20-16.40-18.50

μεταγλ., Τετ. 14.20-16.40-

18.50 μεταγλ./ **Έχεις μόνο**

100 λεπτά... Ασταμάτητο

21.00-23.30

Αίθουσα 3: **Αρθουρ 3: Ο πόλε-**

μος των δύο κόσμων, Πέμ.-

Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17.50 μεταγλ.,

Σάβ.-Κυρ. 11.10-13.20-

15.40-17.50 μεταγλ., Τετ.

13.20-15.40-17.50 μεταγλ./

The social network 20.00/

Έχεις μόνο 100 λεπτά... Α-

σταμάτητο, Πέμ. & Κυρ.-Δευτ.

& Τετ. 22.15, Παρ.-Σαβ. & Τρ.

22.15-00.40

Αίθουσα 4: (Γ)Λυκάκια, Πέμ.-

Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17.40-19.30

μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.10-

14.00-15.50-17.40-19.30/

Τετ. 14.00-15.50-17.40-19.30

μεταγλ./ **Μεταφυσική δρα-**

στηριότητα 2, 21.20-23.40

Αίθουσα 5: **Μεταφυσική δρα-**

στηριότητα 2, Πέμ. & Κυρ.-

Δευτ. & Τετ. 22.30 Παρ.-Σαβ.

& Τρ. 22.30-00.50/ **Μπάτσοι**

από τον πάγκο, Πέμ.-Παρ. &

Δευτ.-Τρ. 16.00-18.10-20.20,

Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.50-16.00-

18.10-20.20, Τετ. 13.50-16.00-

18.10-20.20

Αίθουσα 6: **Η Τινκερμπελ και**

η μεγάλη νεραϊδοδιάσωση,

Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17.20

μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.20-

13.10-15.00-17.20 μεταγλ.,

Τετ. 13.10-15.00-17.20 με-
ταγλ., **Red** 19.10-21.30/ **The**

town 23.50

Αίθουσα 7: **Το μυστικό του κα-**

μένου βασιλείου, Πέμ.-Παρ.

& Δευτ.-Τρ. 16.15 μεταγλ.,

Σάβ.-Κυρ. 11.00-12.45-14.30-

16.15 μεταγλ., Τετ. 14.30-

16.15 μεταγλ./ **Somewhere**

18.00-20.00/ **Η ζωή όπως την**

ξέρουμε, Πέμ. & Κυρ.-Δευτ.

& Τετ. 22.00, Παρ.-Σαβ. & Τρ.

22.00-00.20

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ

ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ

(ΑΙΘΟΥΣΑ Α)

Ιερά Οδός 48 & Μεγάλου Αλε-

ξάνδρου 134-136 (Μετρό Κερα-

μεικός), 210 3609.695

Αφιέρωμα Γουόν Καρ Βάι

Αίθουσα Α: Πέμ. & Κυρ. & Τετ.

20.00 **Καθώς κυλούν τα**

δάκρυά μας, 22.00 **Εκπρωτοι**

άγγελοι/ Παρ. & Δευτ. 20.00

Έκπρωτοι άγγελοι, 22.00

Οι άγριες μέρες μας/ Σάβ.

& Τρ. 20.00 **Οι άγριες μέρες**

μας, 22.00 **Καθώς κυλούν τα**

δάκρυά μας
Αίθουσα Β: Πέμ. & Κυρ. & Τετ.:
21.00 **Οι άγριες μέρες μας**/
Παρ. & Δευτ. 21.00 **Καθώς κυ-**

λούν τα δάκρυά μας/ Σάβ. &

Τρ. 21.00 **Εκπρωτοι άγγελοι**.

ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX

Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέ-

ους, 210 3811.147, 210 3841.689

16/11, 20.30

Βραδιά αφιερωμένη στο συγγραφέα Ηλία Πετρόπουλο διοργανώνουν οι εκδ. Νεφέλη, με μουσική συντροφιά τα ρεμπέτικα του Νικόλα Σύρου. Στο Floral, Θεμιστοκλέους 80, Εξάρχεια

Bookvoice

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

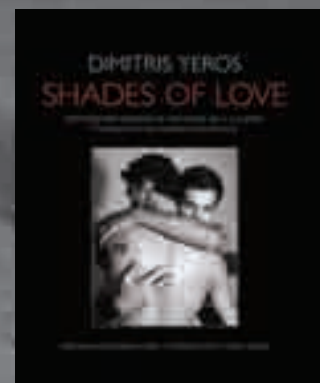
«Ιθάκη», Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες,
Μέξικο Σίτι, 2006

«Στο δρόμο για την "Ιθάκη" έβαλα τον Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες, άνθρωπο με αρκετά περιπετειώδη και γεμάτη εμπειρίες ζωή, να περπατάει κρατώντας τα χειρόγραφα του και μια ομπρέλα»

Θυμήσου, σώμα...

Σώματα και πρόσωπα προσωπικτήτων του λόγου και της τέχνης (Έντουαρντ Άλμπι, Ναγκίμπ Μαχφούζ, Γκορ Βιντάλ, Έντμουντ Γουάιτ, Κάρλος Φουέντες, Ζαν Μποντριγιάρ, Τζεφ Κουνς κ.ά.) αλλά και καθημερινών αγοριών «δανείστηκε» ο Δημήτρης Γέρος για να ενσαρκώσει ποιήματα του Κωνσταντίνου Καβάφη. Το αποτέλεσμα εκδόθηκε σε αγγλόφωνο βιβλίο ("Shades of Love", εκδ. Insight), με αντικριστό διάλογο ποιημάτων και φωτογραφιών, και τον ποιητή και τεχνοκριτικό Τζον Γουντ να παρατηρεί: «Οι φωτογραφίες του καλλιτέχνη στα ποιήματα του Καβάφη δεν εστιάζουν στο ολοκληρωμένο ποίημα, αλλά στην πιο λαμπερή στιγμή του». 35 από τις 70 φωτογραφίες θα εκτεθούν στο Ίδρυμα Κακογιάννη (1-31/12). Σε μερικές από αυτές θα προβάλλεται βίντεο με τον εικονιζόμενο να απαγγέλλει το ποίημα που αντιπροσωπεύει.

- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ





«Στον ίδιο χώρο»,
Κάρλος Φουέντες, Μέξικο Σίτι, 2008

«Η χαρά πάντως να συναντώ ανθρώπους που θαυμάζω και αγαπώ και να δέχονται πρόθυμα να ποζάρουν, άλλοτε υποδυόμενοι τον ίδιο τον Καβάφη κι άλλοτε ερμηνεύοντας τις εικόνες των στίχων του, ήταν μεγάλη. Όμως τώρα αυτή η δουλειά ολοκληρώθηκε και παρ' όλη τη συγκίνηση που μου δίνει βλέποντάς τη συγκεντρωμένη σ' αυτό το βιβλίο μου δίνει παράλληλα και λίγη θλίψη γιατί τελείωσε το ωραίο ταξίδι με τους τόσους γοητευτικούς κι εκλεκτούς συσταζιδιώτες»



«Μέρες του 1908», Timo Schnelliger, N.Y., 2001

«Οι δυσκολότερες λήψεις ήταν με τους νέους που χρησιμοποίησα ως μοντέλα για τα ερωτικά κυρίως ποιήματα. Κανείς τους δεν γνώριζε τον Καβάφη και οι περισσότεροι βαριούνταν ακόμη και να διαβάσουν το ποίημα ώστε να είναι πειστικότεροι στο ρόλο τους. Εξάλλου γι' αυτό είχαν επιλεγεί: για να υποδυθούν τον εαυτό τους, τα ανυποψίαστα (και κάποτε κυδαία) όμορφα, λαϊκά παιδιά που άρεσαν στον ποιητή και τα οποία έχει περιγράψει με τόσο γοητευτικό, αισθαντικό, ή και αισθησιακό τρόπο στα ποιήματά του»



«Che fece... il gran rifiuto»,
Γκορ Βιντάλ, Λος Άντζελες, 2005

«Εχω ταξιδέψει έξι ώρες από τη Νέα Υόρκη στο Λος Άντζελες, φορτωμένος ένα βαρύ και ευαίσθητο τεχνικό εξοπλισμό, και περιμένω περισσότερο από μισή ώρα χτυπώντας την πόρτα του Γκορ Βιντάλ (ενώ δεν υπήρχε το όνομά του στο κουδούνι) και απελπισμένος νόμιζα ότι βρέθηκα σε λάθος διεύθυνση. Η ανακούφιση ήταν μεγάλη όταν εμφανίστηκε ο ηλικιωμένος συγγραφέας και μου εξήγησε ότι έλειπε ο υπηρέτης του και δεν άκουγε το κουδούνι επειδή ξαφνικά τον είχε πάρει ο ύπνος»



«Πολυέλαιος», Pierre & Gilles,
Παρίσι, 2002

«Τους ερωτικά ευφάνταστους Pierre και Gilles σκέφτηκα να τους φωτογραφίσω για το ποίημα "Πολυέλαιος" και ήταν μεγάλη η έκπληξή μου όταν είδα να υπάρχει ένας τεράστιος πολυέλαιος στο καθιστικό τους. Ο Gilles, μάλλον κακόκεφος την ημέρα της φωτογράφισης, αρνιόταν να αγκαλιάσει τον Pierre επειδή ο δεσμός τους είχε τελειώσει...»



«Δέσπεις», Ολυμπία Δουκάκη, Αθήνα, 2010

«Κατά τη διάρκεια των φωτογραφίσεων με τους καλλιτέχνες και τους λογοτέχνες δεν αντιμετώπισα σοβαρές δυσκολίες. Γνώριζαν όλοι τον Καβάφη και μερικούς από αυτούς τους έχω βιντεοσκοπήσει να απαγγέλλουν θαυμάσια και με μοναδικό τρόπο το ποίημα για το οποίο έχουν ποζάρει»



«Σταις σκάλας», Δημήτρης Γέρος
και Κώστας, Λέσβος, 2001

«Δεν ξέρω αν ο Καβάφης θα ενέκρινε σήμερα αυτές τις φωτογραφίες. Σκεπτόμενος όμως με πόσο κουράγιο και τόλμη έκανε ποίηση τα πάθη του και τα δημοσιοποιούσε σε μια εποχή που ήταν ακόμη νωπός ο αντίκτυπος από τη φυλάκιση του Όσκαρ Ουάιλντ στην Αγγλία, φοβάμαι ότι μπορεί να τις έβρισκε αρκετά συντηρητικές»

ΙΑΝΟΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

15/11
Χορηγία επικοινωνίας: www.musichaven.gr
Στο Κλαύστο Frt, 902 fm & tv

16/11
Χορηγία επικοινωνίας: www.e-ortix.gr, www.musichaven.gr, www.ansolis.gr

20/11
Χορηγία επικοινωνίας: www.musichaven.gr, 902 fm & tv

22/11
Χορηγία επικοινωνίας: Το Πανόρι, Μετροπόλις, www.musichaven.gr, 902 fm & tv

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ

11/11
12/11
12/11
19/11
19/11
23/11

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ

25/11

ΕΛΛΗΝΙΚΗ Γ.Ε. ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ 64
* Έσοδος 10€
Εσθίου 24, 805 84 Αθήνα
Πέμπτη 20:00 - 22:00
Από τη γη με την υπέρβαση των ανθρώπων

Στο μυαλό του συγγραφέα

Τι κρύβουν οι παράγραφοι στο βιβλίο «Ο παλαιστής και ο δερβίσης»; Ο Θεόδωρος Γρηγοριάδης εξηγεί.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

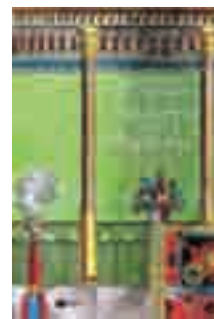


Στο κέντρο της ιστορίας του «Ο παλαιστής και ο δερβίσης» (εκδ. Πατάκη) βρίσκονται δύο Έλληνες (μια γυναίκα κι ένας άνδρας) ερωτευμένοι με έναν Τούρκο παλαιστή. Δίπλα τους μια γυναίκα που αναζητά τον εξαφανισμένο σύζυγό της (μπλεγμένος με μυστικιστική ομάδα;) κι ένας φέρελπης συγγραφέας – μεταπράτης της ζωής σε βιβλία. Η στερεοτυπική (ίσως, στο μυαλό κάποιων αναγνωστών) έχθρα των δύο λαών αποβάλλεται μαζί με τα ρούχα των εραστών που πέφτουν πριν το σεξ στο πάτωμα. Τι μένει, τελικά; Η επιθυμία να ενωθεί η απολλώνια με τη διονυσιακή πλευρά, χωρίς σύνορα, ερωτικές και φυλετικές ταυτότητες. Όλα αυτά σε ρεαλιστικό φόντο χωρίς ίχνος οριενταλισμού.

«Ο ήλιος έκαιγε κάθετα. Τα ταμπούρλα χτυπούσαν επιθετικά, ρυθμικά, μεθυστικά. Τα ζευγάρια των παλαιστών είχαν σταθεί ο ένας απέναντι στον άλλο...». Μια οικεία σκηνή από τους αγώνες πάλης στα πανηγύρια της Μακεδονίας. Η πάλη αρχίζει το απόγευμα και τελειώνει βράδυ με τους προβολείς αναμμένους. Τα ταμπούρλα και οι ζουρνάδες δεν σταματάνε ούτε στιγμή. Συχνάζω εκεί, στα χωριά, τα καλοκαίρια. Είναι ένα μεθυστικό διαχρονικό θέαμα.

«Ένα δημοσίευμα στη Θεσσαλονίκη μιλούσε για μια γιάφκα Ελλήνων μουσουλμάνων που αλλαξοπίστησαν και μαζί με ομοϊδέατες από τα Βαλκάνια παρατάνε τις γυναίκες τους και μαστουρώνουν χορεύοντας, μορφαί και να κάνουν αλλαξοκωλιές, κλειδώνονται σαράντα μέρες σε ένα κελί για να μπηθούν, όπως έκανε ο δάσκαλος Ρουμί με τον Σαμί, τον αρχιδάσκαλό του». Η μεγαλύτερη διαστρέβλωση της πραγματικότητας προέρχεται από αφελή δημοσιεύματα. Εδώ το κείμενο είναι φανταστικό και κρύβει κάθε είδους φοβία απέναντι στον ξένο, τον αλλόθρησκο, το διαφορετικό. «Όταν ήρθε η ώρα να γνωρίσει επιτέλους τον παλαιστή και να σφίξει την παλάμη του, ένιωσε να καταπίνει το χέρι του η μάζα του άλλου και να το απομυζά, μέσα σε ένα τρισχιλιοστό μιας μετρήσιμης μονάδας που θα αποκαλείται στο εξής "επιθυμιδίνη"». Οι ερωτικές εμμονές, η σαρκική επιθυμία κυριαρχούν στις σχέσεις των πρώτων του μυθιστορήματος. Δεν σαγηνεύονται

από ηλιοβασιλέματα και ρο-ζ-μαντισμούς. Αποκαλύπτουν μια καλυμμένη διάσταση των ανθρώπων: να συνευρίσκονται παθιασμένα, επιτόπου. Μετά ας προκύψει η αγάπη και ο αλληλοσεβασμός...



«Διάβαζε... λογοτεχνία της χαράς και της απόκριψης, συγγραφείς που έκαναν cruising από σελίδα σε σελίδα...». Η σύγχρονη gay γραφή δεν εκφράζει ωστόσο τον Διονύση (σ.σ. ήρωας του βιβλίου). Γενικότερα η στάση του δείχνει άνθρωπο που προσφεύγει στη μεσογειακή και ανατολίτικη νοοτροπία του ομοερωτισμού, όπως αναπλάθεται από τον Καβάφη, τον Ζενέ, τον Παζολίνι, τον Ιωάννου, τον Χριστιανόπουλο. Πάντως στα δέκα –μέχρι στιγμής– βιβλία μου εκπροσωπούνται όλες οι ερωτικές διαθέσεις και διαφοροποιήσεις και των δύο φύλων. Ζούμε σε μια κοινωνία γεμάτη ρευστές ταυτότητες κι αλίμονο στις κλειστές κατηγοριοποιήσεις της λογοτεχνίας.



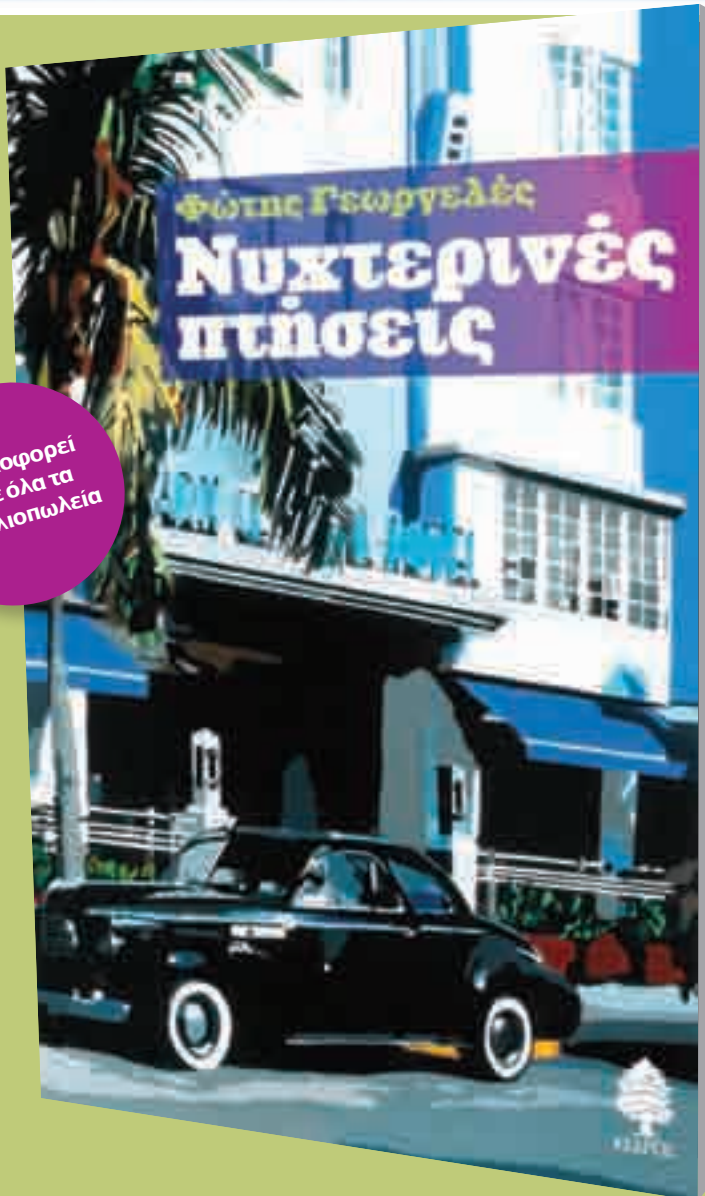
Οι Ελληνίδες σίγουρα βαρέθηκαν τους φλώρους και τους νάρκισσους με ημερομηνία λήξεως



«Μόλις διάβασε το βιβλίο η Μιρέλλα, έβαλε λέει τα κλάματα. Αναγνώρισε τον εαυτό της· διάβασε το βιβλίο μια δεύτερη φορά και πείστηκε για τα δικά της λάθη». Οι ήρωές μου στηρίζονται στη δημιουργική φαντασία και στην ακατάπαυστη παρατηρητικότητα. Ο μυθιστοριογράφος έχει υλικό τη ζωή, τους ανθρώπους και τις υποψίες του. Μερικές φορές φέρνω σε δύσκολη θέση κάποιους γνωστούς και φίλους, αλλά ποτέ δεν έχω μετανιώσει για όσα έγραψα. «Όλα αυτά με τους παλαιστές και τους δερβίσηδες με προκαλούν. Είναι δύο κατηγορίες αντρών που εκλείπουν από τη σύγχρονη ζωή. Σώμα και πνεύμα. Πάλη και χορός». Όποιος έχει δει άντρες να παλεύουν ή να χορεύουν θα αντιληφθεί την ομορφιά και την αρμονία. Σ' αυτό πιστεύω ότι θα συμφωνούσαν και οι περισσότερες Ελληνίδες, που σίγουρα βαρέθηκαν τους φλώρους και τους νάρκισσους με ημερομηνία λήξεως. **A**

Φώτης Γεωργιάδης

Νυκτερινές πτήσεις



Κυκλοφορεί σε όλα τα βιβλιοπωλεία

42 κείμενα για μακρινά ταξίδια.

Νυκτερινές πτήσεις για άλλες πόλεις, βραδινές διαδρομές στην Αθήνα.

Άυπνες πόλεις.

Ταξίδια στον πλανήτη της παιδικής ηλικίας, ταξίδια στον χρόνο.

Ταξίδια στην προσωπική μυθολογία, στις γειτονιές του κόσμου.

Αυτοκίνητα στην εθνική οδό, έλεγχοι διαβατηρίων, σημειώσεις σε αποδείξεις διοδίων, σε κάρτες **επιβίβασης**.

Κείμενα χωρίς χρονολογική σειρά, διαδρομές στο ίδιο μεγάλο ταξίδι.

Κείμενα γραμμένα **ΝΥΧΤΑ**, πρέπει να παραδοθούν πάντα κάποιο επόμενο πρωί.

Ταξίδια στο δύσκολο και σκληρό κόσμο της επικοινωνίας.

Πτήσεις της νύχτας με προορισμό έναν άγνωστο συνταξιδιώτη που θα τις διαβάσει.

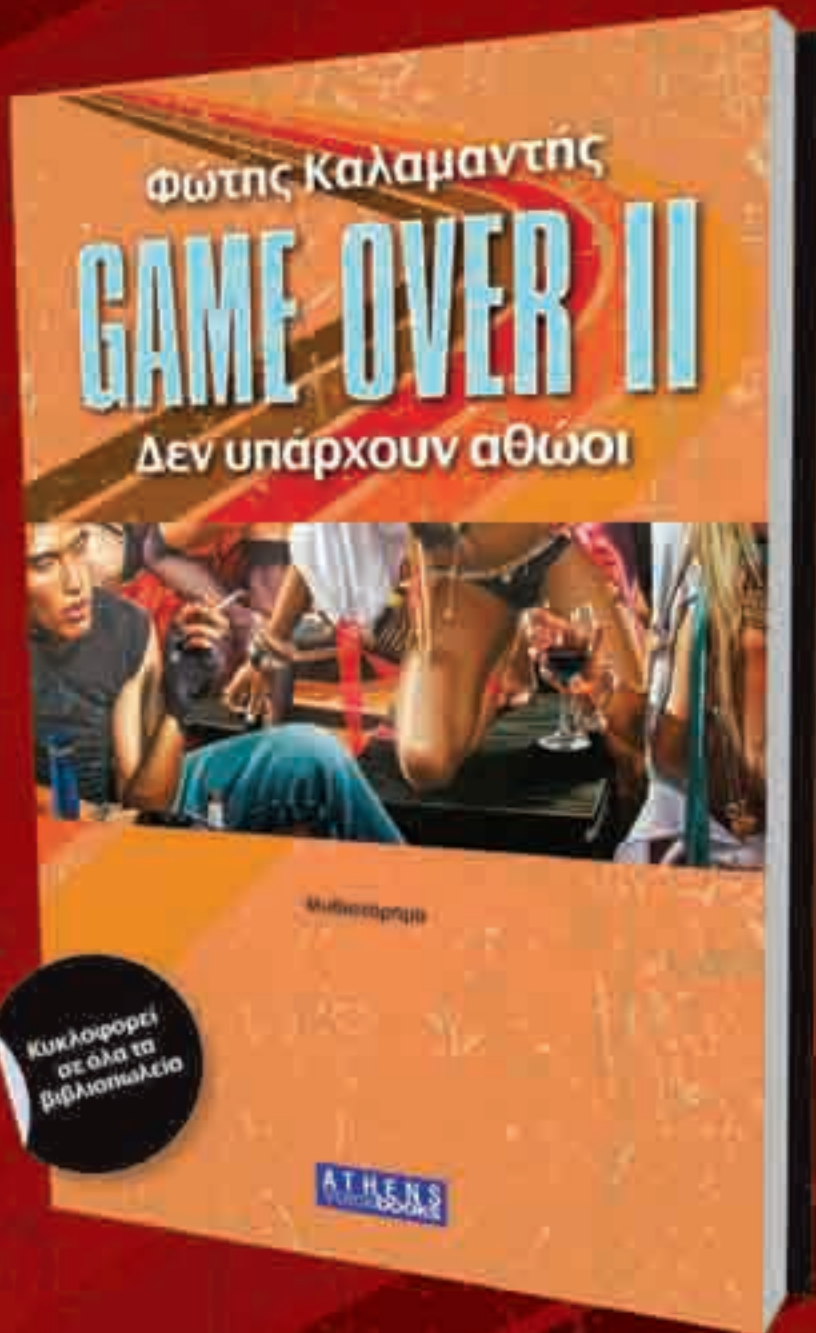
ISBN: 978-960-04-3854-3, τιμή 14€

ΕΚΔΟΣΕΙΣ  ΚΕΔΡΟΣ

Γ. ΓΕΝΝΑΔΙΟΥ 3 - ΑΘΗΝΑ Τ.Κ. 106 88, ΤΗΛ. 210 38 09 712 - 210 38 02 007
www.kedros.gr - books@kedros.gr

Φώτης Καλαμαντής GAME OVER II

Δεν υπάρχουν αθώοι
Μυθιστόρημα



Κυκλοφορεί
σε όλα τα
βιβλιοπωλεία

Ενώ η Ελληνική οικονομία καταποντίζεται από την κρίση η δικαιοσύνη αποδίδεται με τρόπο «σύγχρονο» και «αμικτικό», χωρίς ιδιαίτερο προβληματισμό για το ποιός είναι ένοχος και ποιός όχι. Άλλωστε τέτοιος προβληματισμός ίσως να είχε νόημα πριν από χρόνια, όταν ακόμη και για τους αθώους μπορούσε να προκύψει «GAME OVER». Όμως, την εποχή που η κρίση στην Ελλάδα γενικεύεται, δεν υπάρχουν αθώοι!

ATHENS
VOICE BOOKS

Χηρ. Τριπόρου 22, Αθήνα 7η Πλ. 210 3617330 www.athensvoice.gr

ΙΑΝΟΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΣΕΙΡΑ ΙΑΝΟΣ Ο ΜΕΛΩΔΟΣ



ΣΠΥΡΟΣ
ΚΟΥΡΚΟΥΝΑΚΗΣ

ΤΟ
ΠΑΡΑΜΥΘΙ
ΤΗΣ
ΕΥΤΥΧΙΑΣ



ΓΙΑΝΝΙΚΟΣ

ΕΝΑΣ
ΒΟΥΡΚΟΣ
ΜΕ
ΓΑΡΔΕΝΙΕΣ



ΝΙΚΟΣ
ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ
ΚΑΛΔΑΡΑΣ

ΕΠΙΣΤΑΣΗ ΕΔΡΑ Αριστοτέλους 7, 546 24 | 2310 277 004 | info@ianos.gr
ΑΘΗΝΑ Στοδίου 24, 105 64 | 210 32 17 917 | as_info@ianos.gr
www.ianos.gr



κυκλοφορεί
το τεύχος Νοεμβρίου
στα βιβλιοπωλεία και τα περίπτερα

Γράφουν οι:

Τάσος Γιαννίτσης
Διονύσης Γουστέρης
Νικηφόρος Διαμαντούρος
Θάλεια Δραγώνα
Βίτωρ Ιβάνοβιτς

Παναγιώτης Ιωακείμης
Γαβριέλης Λαμπάτος
Ιωάννης Αβραμόπουλος
Χριστόφορος Λιοντάκης
Λεωνίδας Λουλούδης

Ηρακλής Μήλλας
Μιράντα Εαφά
Γιώργος Ξενίας
Ανδρέας Παππάς
Στρατής Πασχάλης

Δημήτρης Ραυτόπουλος
Σωτήρης Ριζάς
Παύλος Κ. Σούρλας
Κατερίνα Σχινά
Σπύρος Σφενδουράκης

Πλάτωνας Τήγιος
Άννα Φραγκουδάκη
Αντώνης Φωστιέρης
Δημήτρα Χριστοδούλου
Στάθης Ψύλλος

Ένας χρόνος Athens Review of Books

Το τελευταίο ταξίδι της Κάτιας Αντωνοπούλου



«Όλοι μας χρειαζόμαστε να στρέψουμε το κεφάλι και να δείξουμε με το δάχτυλο ένα μακρινό σημείο στον άγνωστο ορίζοντα, ο σκοπός είναι το ταξίδι, όχι η άφιξη». Ήταν μια ρήση της συγγραφέως Κάτιας Αντωνοπούλου που πραγματοποιήσει το «Μεγάλο ταξίδι χωρίς άφιξη» στις 9/10.

Λίγοι το έμαθαν. Ζήτησε οι στάχτες της να σκορπιστούν στη θάλασσα της αγαπημένης της Ασυτπάλαιας. Ποιος ξέρει; Κύμα το κύμα μπορεί ένα μέρος της να φτάσει στους ωκεανούς που βρέχουν τα βιβλία της: «Οι Ινδίες μου», «Χίλιες και μία νύχτες στο Πακιστάν», «Η κυρία Ουίλσον ταξιδεύει», «Μακρινές συναντήσεις» (Καστανιώτης), «Νιχάο Κίνα σ' αγαπώ, αντίο» (Ωκεανίδα). Όλα ταξιδιωτικά, με το δικό της προσωπικό βλέμμα, με τις εμπειρίες της σε πρώτο πρόσωπο και κυρίως με τη διάθεση να μας μάθει

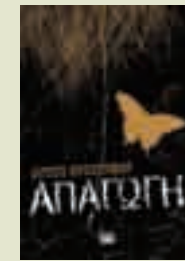
να αγαπάμε τον άλλο, τον ξένο, τον «περιεργο». Αλλά και τα μυθιστορήματα της «Μασάζ» και «Βιντεοκλίπ» (Ωκεανίδα)

λοξοκοιτάζουν σε μακρινές χώρες: Αυστραλία, Αιθιοπία, Τανζανία, Ζανζιβάρη και σε άλλες χώρες της Αφρικής. Το βιογραφικό της το είχε γράψει η ίδια: Καταγωγή: Καλαματιανή. Ζώδιο: Κριός. Σπουδές: Ένα φεγγάρι στην Πάντειο. Άλλες: Στη Μεγάλη του Γένους Σχολή, τη ζωή. Έρωτας: Το γράφειν και το ταξιδεύειν. Της αρέσει: Να τρέχει τα βράδια στο λόφο του Αρδηττού με θέα την Ακρόπολη. Να κολυμπά τα καλοκαίρια στην Ασυτπαλιά, ν' ανάβει το τζάκι το χειμώνα στο Μεταξοχώρι.

Ήταν η πρώτη που μετάφρασε Μπόρχες. Δούλεψε για εφημερίδες και περιοδικά, έκανε συνεντεύξεις (Μπεναζίρ Μπούτο, Αρουντάντι Ρού, λπσταρχίνα Φούλαν Ντέβι, ευνούχος Γκουλσάν). Είναι η μοναδική Ελληνίδα που έχει μπει στο Αφγανιστάν: το 1988, επί ρωσικής κατοχής, με μια ομάδα Μουζαχεντίν πέρασε τα χιονισμένα βουνά φορώντας την μπουρ-

κα κι έστειλε την πρώτη ελληνική πολεμική ανταπόκριση (Βήμα). Το επανέλαβε άλλες δυο φορές (1992, Μουζαχεντίν, και 1997 επί Ταλιμπάν).

«Συννεφιά πάλι, αθέατο το Βουνό Από Πράσινο Νεφρίτη, έχω αφήσει πάνω στο χιόνι εκεί ψηλά ένα από τα πολλά εκμαγεία της μορφής σου που κουβαλώ μαζί μου, μη φοβάσαι, ποτέ δε θα λιώσει. Με τα ίδια μου τα μάτια τη χάραξα στο χιόνι τη νεκρική σου μάσκα». (Νιχάο Κίνα, σ' αγαπώ, αντίο) - Δ.Μ.



ΑΠΑΓΩΓΗ
Λούσι Κρίστοφερ,
εκδ. Ψυχογιός, σελ. 224



ΜΕΛΙΝΑ, Η ΑΡΧΗ
Σοφία Αποστολίδου,
εκδ. Οσελότος,
σελ. 336

Από τη σειρά «Πυξίδα για εφήβους», η περιπέτεια μιας νεαρής που έπεσε θύμα απαγωγής από έναν άνδρα ο οποίος την πήρε μαζί του «στην έρημο, στη ζέστη και στη βροδιά», περιμένοντας να τον αγαπήσει...

Ένα συνθησιμένο κορίτσι με καθημερινά προβλήματα είναι η Μελίνα, μέχρι που εγκαταλείπει το πατρικό της και ανακαλύπτει την πραγματική της φύση: μισή αλλομορφη και μισή μάγισσα...

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

Από τη συγγραφέα Δημήτρη Βαρβαρήγο κάθε Σάββατο 12.00-14.00 στον Πολυχώρο Άγκυρα, με μυστικά και τεχνικές για τη συγγραφή σεναρίων, μυθιστορημάτων, θεατρικών έργων και παραμυθιών. Όρος συμμετοχής, η αγορά βιβλίων αξίας € 130 από τον Πολυχώρο (Σόλωνος 124, 210 3837.667).

Books and more



John Hedgecoe
Το Νέο Βιβλίο του Φωτογράφου
Εκδόσεις Παπασωτηρίου
Σελίδες 416
€35,00 | €21,39 έκπτωση

Ο διεθνώς αναγνωρισμένος φωτογράφος και συγγραφέας John Hedgecoe, παρουσιάζει στους αναγνώστες το αποτέλεσμα της πολυετούς επαγγελματικής εμπειρίας του. Ένας κρυστός οδηγός στην τέχνη της φωτογραφίας για φωτογράφους και λάτρεις της φωτογραφίας, ανεξαρτήτως του επιπέδου της μακροπόρ (τους)



Martin Evening
Εγχειρίδιο του Adobe Photoshop
CSS & DVD
Εκδόσεις Παπασωτηρίου
Σελίδες 788
€45,00 | €41,20 έκπτωση

"Σε πλήρη ανάλυση, τα εργαλεία «κάνει ή λύνει» είναι απλά εργαλεία και αυτό που έχει σημασία είναι οι ιδέες και οι εκδοχές σας. Θα διασκεδάσει στη Martin να εργάζεστε τις δύο πλευρές της εξουσίας και ποτέ δεν θα αφήσει τις τεχνικές να αποσπαστούν την προσοχή σας από το άραξ!"
John Nack
Chief Project Manager
Adobe Photoshop

Ιδανικό για όσους επιθυμούν να εργαστούν ως επαγγελματίες μεταφραστές (σε αγγλικά, γαλλικά, ισπανικά), διερμηνείς (αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά, γερμανικά, ισπανικά) και υποτιλιστές, να συνεχίσουν με επιτυχία τις σπουδές τους σε πανεπιστήμια του εξωτερικού ή να διευρύνουν τον ακαδημαϊκό τους ορίζοντα με πολλούς τρόπους. Στη σχολή, η οποία είναι εξοπλισμένη με όλα τα σύγχρονα μέσα διδασκαλίας, διδάσκει ένα δίκτυο εμπειρών συνεργατών προσφέροντας σε όλους τους τομείς εξειδικευμένες εκπαιδευτικές υπηρεσίες. Παράλληλα, η σχολή είναι σε θέση να προσφέρει άμεση επαγγελματική αποκατάσταση των αποφοίτων, ανάλογα πάντα με τα ενδιαφέροντα και τις δυνατότητές τους, καθώς λειτουργεί και ως μεταφραστική εταιρεία.

Και προγράμματα προετοιμασίας για τις εξετάσεις TOEFL, IELTS και GMAT, αλλά και σεμινάρια συγγραφής θεατρικού έργου και δημιουργικής γραφής, μάθημα πρακτικό με την έννοια ότι βασίζεται στη συζήτηση και στα σχόλια που προκαλούν τα κείμενα που γράφουν οι συμμετέχοντες. **Πληροφορίες: Μεθώνης 44, Αθήνα, 210 3640.000, askme@glossologia.gr, www.glossologia.gr**

Market

Της ΖΩΗΣ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ



ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΖΥΘΟΠΟΙΑ

Στήριξε την Παγκόσμια Ημέρα Διατροφής ως χορηγός της εκδήλωσης που διοργάνωσε η επιστημονική ομάδα «ΑΠΙΣΧΑΝΣΙΣ - Λόγω Διατροφής», με θέμα «Βελτιώνω τη διατροφή μου: Αντιοξειδωτικά & Υγεία». Η Αθηνάϊκη Ζυθοποιία πρόσφερε στους καλεσμένους της εκδήλωσης τις απολαυστικές μπύρες Amstel και Amstel Bock.



ΕΛΛΑΪΣ - UNILEVER HELLAS

Εγκαινιάσε Νέα Μονάδα Παραγωγής Μαργαρίνης στις εγκαταστάσεις της στο Ρέντη, όπου θα παράγονται τα προϊόντα Βιτάμ, Becel Pro-Activ, Super Fresco και Αλτις Soft, όλα χωρίς trans λιπαρά οξέα, με αυξημένη περιεκτικότητα σε απαραίτητα ω-3 και ω-6 λιπαρά. Έτσι δημιουργούνται 120 νέες θέσεις εργασίας, ενώ η μονάδα διακρίνεται για το ελαχιστοποιημένο περιβαλλοντικό της «αποτύπωμα».



ΗΜΕΡΑ ΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ

Μουσικές, συζητήσεις, κατάθεση προβληματισμών και συναισθημάτων στην εκδήλωση ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης για την ψυχική υγεία, στις 24/10, στο Μετρό Συντάγματος. Περισσότεροι από 3.000 άνθρωποι πέρασαν από την εκδήλωση, την οποία πραγματοποίησαν η ΑΜΕΛ Α.Ε., η Κίνηση Αδερφών Ατόμων με Προβλήματα Ψυχικής Υγείας, το Δίκτυο Φορέων Ψυχοκοινωνικής Αποκατάστασης και Ψυχικής Υγείας «ΑΡΓΩΣ», η «ΕΔΡΑ» - Κοινωνικές Συνεταιρικές Δραστηριότητες Ευπαθών Ομάδων και η Εταιρεία Κοινωνικής Ψυχιατρικής και Ψυχικής Υγείας.

HELLAS ONLINE

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα, και σε συνεργασία με το MAD, παρουσιάσε ζωντανά στο ίντερνετ το πρώτο hol Web Concert με την Τάμτα, την Παρασκευή 29 Οκτωβρίου. Μείνετε συντονισμένοι γιατί ακολουθούν πολλά ακόμα web concerts από το MAD και την hellas online. Δείτε στο www.holwebconcerts.gr

AMSTEL PULSE

Στήριξε ως χορηγός την Ελληνική Εβδομάδα Μόδας, Άνοιξη/Καλοκαίρι 2011, που πραγματοποιήθηκε στις 13-17 Οκτωβρίου στην «Τεχνόπολις» στο Γκάζι. Η AMSTEL® PULSE αποτελεί μια εξελιγμένη επιλογή, καθώς είναι ένα απόλυτα φυσικό προϊόν με λιγότερο πικρή γεύση, λιγότερες θερμίδες (32 kcal/100ml) και υδατάνθρακες.



Πλαίσιο-Κηφισιά

ΠΛΑΪΣΙΟ

Όλες οι μέρες ως τις 17/11 στα καταστήματα Πλαίσιο και στο www.plaisio.gr είναι αφιερωμένες στα παιχνίδια, που σημαίνει ότι μπορείτε να βρείτε όλους τους νέους τίτλους games, να προπαραγγείλετε τους πιο "hot" τίτλους για να τους αποκτήσετε από την πρώτη ημέρα κυκλοφορίας τους, αλλά και να δοκιμάσετε τις ικανότητές σας παίζοντας στις παιχνιδιομηχανές.



Παρουσίαση

Επίσημο κέντρο εκπαίδευσης της Apple η Ελληνοαμερικανική Ένωση

Ένα μήλο κάθε μέρα

Κανι πέρα τους γιατρούς, αποτελείσει μήλον της Εριδος, έγινε αντικείμενο διαιρέσεως ανάμεσα στα πρώτα ζευγάρια της ανθρωπότητας και σήμερα ανοίγει δρόμους στην τεχνολογία. Και με όλα την κομψότητα, την ποιότητα, την υπεροχή και τη σταθερότητα το μηλαράκι της Apple αναδεικνύεται σε σήμα κατατεθέν της σύγχρονης καθημερινότητας.

Τα προϊόντα της υπάρχουν παντού: από την τσέπη του παντελονιού μας ως το κλιπ της ζώνης μας ή στο μανίκι μας, ωστόσο την περισσότερη ώρα τα έχουμε στο χέρι μας και τα χρησιμοποιούμε. Είτε για τα απλά πράγματα, όπως phone calls και sms, είτε για πιο σύνθετα όπως μουσική, web surfing, chat, gaming και ένα σωρό άλλα χρήσιμα ή λιγότερο χρήσιμα applications που υπάρχουν στο iTunes. Όμως το θαυματουργό μηλαράκι της Apple δεν πρωταγωνιστεί μόνο στα gadgets αλλά και στον τομέα της πληροφορικής, με τα κομψότερα και τα λειτουργικά συστήματα, με πράγματα δηλαδή που πέρα από διασκέδαση, εξασφαλίζουν και μέλλον στην αγορά εργασίας.

Ο καλός πληροφορικός

Εδώ που τα λέμε τα windows τα ξέρουν οι περισσότεροι. Το Mac OS snow Leopard όμως, το καινούργιο λειτουργικό σύστημα της Apple, το οποίο ήδη γνωρίζει μεγάλη επιτυχία στην άλλη άκρη του κόσμου, πόσοι το ξέρουν;

Την απλότητα και τη μυστικότητα του Mac OS snow Leopard ήρθε πλέον να αποκαλύψει η Ελληνοαμερικανική Ένωση σε αυτούς που θέλουν να γίνουν πιστοποιημένοι διαχειριστές σε αυτό το λειτουργικό. Μάλιστα υπάρχει και ο επίσημος τίτλος που δίνει η Apple στους ειδικούς των συστημάτων της: Apple Certified Technical Coordinator. Η Ελληνοαμερικανική Ένωση, διακρίνοντας τη διαρκή ζήτηση για τα προϊόντα της Apple και τη μεγάλη διείσδυση στην ελληνική αγορά πιστοποιήθηκε και λειτουργεί ως επίσημο κέντρο εκπαίδευσης της Apple, επιδιώκοντας να δημιουργήσει πληροφορικούς ικανούς να υποστηρίξουν τα λειτουργικά συστήματα, client και server, αλλά και τις εξειδικευμένες εφαρμογές της για σκηνοθέτες, εικονολήπτες.

Πληροφορίες: www.hau.gr

elements of style

shopping / soul / body / mind / market

franchising.project.info.hellas@irmit.com.it

BOB SINCLAR

YAMAMAY

Βρείτε το τσο κοντινό σας κατάστημα στις yamamay.com

SINCLAR+
RANKIN =
YAMAMAY

Δύο κορυφαία ονόματα της show biz υπογράφουν τη φετινή καμπάνια της YAMAMAY για τις ανδρικές χειμωνιάτικες και χριστουγεννιάτικες συλλογές και τη σειρά Basic. Πρωταγωνιστής της καμπάνιας δεν είναι άλλος από το διάσημο Γάλλο DJ και μουσικό παραγωγό BOB SINCLAR με ειδικότητα στη funk και hip hop μουσική, που έγινε διάσημος με κομμάτια όπως το "Love Generation" ή το "On the Dance Floor". Τη φωτογράφιση όμως της καμπάνιας (και εδώ ερχόμαστε στο θέμα μας) ποιος υπογράφει; Το πιο hot όνομα της φωτογραφίας αυτή τη στιγμή παγκόσμια, ο κορυφαίος Σκωτσέζος φωτογράφος IAN RANKIN, που αυτόν το μήνα φωτογράφησε και το εξώφυλλο του δικού μας γυναικείου περιοδικού LOOKmag. Τυχαίο; Εντελώς!

-Της ΖΩΗΣ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ

Trivia: Το Bob Sinclar είναι ψευδώνυμο του Christophe Le Friant. Διάλεξε αυτό το ψευδώνυμο σε ανάμνηση του Bob Saint-Clar, του ήρωα της ταινίας "Le Magnifique", που ενσάρκωσε ο Jean Paul Belmondo.



NIKE

Ανδρικά αθλητικά παπούτσια CR Mercurial Vapor SuperFly II με την υπογραφή του Cristiano Ronaldo (πληρ. 210 9464.400, www.nikestore.com)



TISSOT

Γυναικείο ρολόι Glam Sport € 315, με διαμάντια € 665 (πληρ. 210 9565.656)



HARLEY DAVIDSON

Γυναικείο Bling Harley Leather Jacket € 529 (www.harley-davidson.com)



KIEHL'S

Σειρά σώματος Holiday Collection (Μέρλιν 6, Κολωνάκι, 210 8945.608)



CALVIN KLEIN

Γυναικείο ρολόι ck appeal από αστάλι € 184 (πληρ. 210 9565.656)



KINGS & QUEENS

Σαμπουάν & αφρόλουτρο 2 in 1 Chinese Ambassador Green Pear € 6

THE BODY SHOP
IF YOU COULD BOTTLE A SCENT,
WHAT WOULD IT BE...?

Αλήθεια, πώς θα σας φανόταν εάν μπορούσατε να εγκλωβίσετε μέσα σε ένα μπουκάλι την αγαπημένη σας ανάμνηση; Όπως το άρωμα της πρώτης σας κοιλίας ή το άρωμα του πρώτου σας φίλου...

Όσο και εάν σας φαίνεται απίστευτο, η The Body Shop σας δίνει αυτή τη μοναδική ευκαιρία. Μέχρι τις **20 Νοεμβρίου 2010** μπορείτε να συμμετάσχετε στον παγκόσμιο διαγωνισμό της The Body Shop "Create your original shower gel". Επισκερθείτε την ιστοσελίδα www.thebodyshop.com και μοιραστείτε μαζί μας το άρωμα της αγαπημένης σας ανάμνησης. Ένα ταξίδι στο Λονδίνο για 3 μέρες και η δυνατότητα ξεναγήσεως στα εργαστήρια της The Body Shop περιμένουν 3 νικητές. Αποτινάξτε το άρωμα των αναμνήσεών σας ή της αγαπημένης σας ανάμνησης και ποιά ξέρετε; Μερικές φορές τα όνειρα γίνονται πραγματικότητα.



FOTODIASTASIS

Φωτιστικά Smoke της Vertigo Bird (Λ. Καραμανλή 99, Αχαρνές, 210 2442.634)



CAMPER

Ankle boot από δέρμα της συλλογής MAR BCN € 180 (Ερμού 34, 210 3216.709)



PIAGGIO

Σκούτερ DERBI Rambla 300ie € 3.745 (Piaggio Hellas S.A., 210 7572.200)



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 Λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Σύνταγμα, οι υπέροχοι σέξι προκλητικές καμπύλες σου με αναστάτωση! Με έκαναν να σκέφτομαι! Κοπέλα του πάθους και του έρωτα!

Aleria, βγάλε τα γυαλιά κι εγώ θα βγάλω τη θλίψη απ' τα μάτια σου, για σένα έρχομαι.

28/10, Κώστα από Ταύρο, είμαι η Δέσποινα, είχες προτείνει για Βίση-Ρουβά αλλά τελικά δεν ξαναπήρες! Αν έχασες το τηλεφώνω μου, στείλε εδώ!

Βούλωσέ το επιτέλους, αλήτσο και εκβιαστή, η κόρη της Τσιτσιολίνας

Εννοείται πως κάθε βρισιά σε βολέει γιατί είσαι ύπουλη και θρασύδειλη όπως όταν ξεκίνησε όλο αυτό, γκέγκε, προπονήτρια της συμφοράς;

Μήπως ο γεροντοκορισμός σου έκαψε τα εγκεφαλικά κύτταρα και μπέρδεψες ποια έπρεπε να μην ξαναεμφανιστεί, εκμαυλιστικό Παμ... βρόμικο γύναιο;

Η απόπειρα προσφοράς βοήθειας ήταν εξαιρετικά ευγενική, το νίπτει τας χείρας άκρω δηλωτικό, σας ευχαριστώ.

Βλέπω γνωρίζεις καλά τα ζωύφια, Παμ...έγιστη γεροντοκόρη, κυκλοφορούν και πολλά στο μπαλκόνι σου, επιτομή της γυφτιάς του βλάχου που ήρθε στην Αθήνα.

Παμ...έγιστη στρυφνή γεροντοκόρη, καρφώθηκες με τις κλήσεις... γιατί υπέθεσες εμένα άραγε...

Ό,τι δίνεις παίρνεις, ωφελείς και ωφελείσαι, βλάπτεις βλάπτεσαι, κρίμα να μην το συνειδητοποιούν οι άνθρωποι και να κάνουν λάθη.

Ασ' το, ξέχνα την καλημέρα και όλα, δεκτί η συν γνώμη με την προϋπόθεση να μην ξαναεμφανιστείς ποτέ, ούτε τυχαία ούτε δήθεν.

Και για να μη γίνονται μεπρόδεμα... γεροντοκόρη εσένα αποκαλώ, Παμ...εγιστη, γκέγκε;

Εκτός από τις ιστορίες με ποδοσφαιριστές, ίσως έχω και κάτι ακόμα, το τηλεφώνω σου είναι κλειστό... 694 9144325

Δεν έστειλα εγώ το μήνυμα με τις βασιλίσσες, το διευκρινίζω ώστε να μην τσαντιστείτε μαζί μου. Μαρία

Δεν θα μου υποδείξεις ποιος είναι δικός μου και ποιος όχι, βρομο-ιέ του Aids! Γιατί σαν Ιοί συμπεριφέρεστε. Από τις πράξεις τους...

Αν θες ειρήνευση ξεκίνα με μια καλημέρα στο mail, αλλιώς μια τυχαία συνάντηση θα είναι ενοχλητική, μια δήθεν τυχαία, καταστροφική. aegtm@yahoo.gr

Ρε βασιλίσα, άντε γα... και τράβα στα διαμερίσματά σου μη σε αρπάξω από το μαλλί, φώκια, βασιλιάς εδώ

Αν πιστεύεις ότι μια συν γνώμη με μήνυμα μετά 3 χρόνια είναι αρκετή για κάποιον που είπες υπηρέτη σου, ΟΚ, εγώ έκανα ό,τι όριζε η λογική μου. aegtm@yahoo.gr

Γεροντοκόρη, άλλο σεμινάριο στο deee και άλλο σεμινάριο από... το τυρί, ουστ, βλάχα.

Κατανοώ τη λύσσα, γεροντοκόρη, αντί μανήρι σου 'κατομπογάκι, αντί στελέχη και αθλητές μόνο κάτι άκυρες χοντρές.

...γιατί δεν είναι αιθνηνή η αγάπη προς οιονόηποτε, όταν μας οδηγεί σε πράξεις ενάντιες στη συνειδησή μας, μας γεμίζει ντροπή...

Και μου αρέσει που εσύ και ο γελοίος ο φίλος σου ο Χουάν παριστάνετε και τους δασκάλους του σεξ, που για να σας «κάσει» μια γκόμενα...

...και επειδή έπαιζες ολωνών τους ρόλους και ανενδοίαστα εκπροσωπούσες και το τελευταίο τσουτσάκι, ετοιμάσου να φας και τις φράπες.

Παναγιώτη, ετοιμάσου να φας τα χαστούκια σου κι εσύ, όπου σε πετύχω! Μη βρεθείς στο δρόμο μου... ουαί κι αλίμονο σου!!!

Αν ήθελες να εξεφραμιστώ δεν θα έπαιρνες πέντε τηλεφώνω την ημέρα, θα έλεγες απλά την αλήθεια για τα κρυφά μηνύματα στην πρώην. ●

ROCHE BOBOIS

"8 Exceptional Days"

Όλες τις συλλογές επίπλων της γνωστής εταιρείας αλλά και τις νέες νταζινάτες προτάσεις του Jean Paul Gaultier για το σπίτι θα βρεις 12-22/11 (ανοιχτά και τις Κυριακές) στα καταστήματά της (Λ. Κηφισίας 248, Χαλάνδρι, 210 6711.700/ Λ. Ποσειδώνος 55, Αλλιμος, 210 9859.040)

dollhouse

MANICURE
PEDICURE
EXFOLIATION
NAIL ENHANCEMENTS
BODY 'Y' FACE

40% έκπτωση
στην υπηρεσία 15 € & €
με προσφορά 20€ έκπτωση
σε 2 ερωτήσεις φυσικής
μορφής 15€ για
2 ερωτήσεις φυσικής
μορφής 15€ για 15€

ΚΟΣΜΗΤΟΛΟΓΙΑ Πατρ. Σουλίου 26 | Τηλ.: 210 72.96.156
ΚΑΡΟΛΙΝΑ ΚΑΡΟΛΙΝΑ 139 | Τηλ.: 210 41.17.528
www.dollhouse.gr | e-mail: info@dollhouse.gr

βλέπω ακούω διαβάζω



η δική μου Αθήνα

Charlotte Rampling

Η μεγάλη ηθοποιός μιλάει στη Χριστίνα Καρατζά και στο «ΑΘΗΝΑ984FreePress» για τον Καβύρη, τη Yourepar, τη λογοσκηνία και την τέχνη.

(σελ. 3)



οι εν Δήμω

Νικήτας Κακλαμάνης

«Για το έργο της Προκαθημένης στο Μεταξουργείο, η πραγματική έφοδος της ελληνικής Ουτοπίας».

(σελ. 2)

το ραδιόφωνο που αγαπάμε

Σωτήρης Ξενάκης

το ραδιόφωνο αφήνει τη φωνάκι να δουλέψει. Στέλνει το μήλο να ταξιδέψει.

(σελ. 4)



Τον ανθρώπινο του μπουφλατζή Κωνσταντίνου "καθέσαμε" οι μαθητές της Γ' και Τυ' τάξης του 26ου Δημ. Σχολείου της Κορυφής (σελ. 2)



Ποδοσφαιρικός αγώνας παιδιών κατά του ρατσισμού και της βίας (σελ. 2)



Μαγική βραδιά, στο αμφιθέατρο του "Αθήνα 9.84", με τον Κώστα Χατζή (σελ. 4)

Μαθητές της Κυψέλης "υιοθέτησαν" τον ανδριάντα του μπουρλοτιέρη Κωνσταντίνου Κανάρη



Την προσπάθεια του Δήμου Αθηναίων και του Νικήτα Κακλαράνη, για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς της Αθήνας, συμμετέχουν ενεργά μαθητές και μαθήτριες της πόλης, με το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Υιοθεσία Δημόσιων Γλυπτών Δήμου Αθηναίων».

Πρόκειται για το νέο πιλοτικό πρόγραμμα του Δήμου, που αφορά στην «υιοθεσία» από μαθητές σχολείων ενός γλυπτού, που βρίσκεται κοντά στο σχολείο και τη γειτονιά τους, με στόχο αφενός την προστασία και φροντίδα των μνημείων της Αθήνας, και αφετέρου τη γνωριμία και εξοικείωση των νέων με την Τέχνη.

Το πρόγραμμα ξεκίνησε με τη συμμετοχή του **26^{ου} Δημοτικού Σχολείου**, επί της Φωκίωνος Νέγρη, και την «υιοθεσία» από τους μαθητές της **Ε' και Στ' τάξης** του ανδριάντα του Κωνσταντίνου Κανάρη (φωτό), που βρίσκεται στην ομώνυμη πλατεία στην Κυψέλη. Την Παρασκευή 15 Οκτωβρίου οι μαθητές του 26^{ου} Δημοτικού Σχολείου, επισκέφθηκαν τον ανδριάντα του Κανάρη και κατέγραψαν τις παρατηρήσεις τους, μέσα από ένα βιωματικό - διαδραστικό πασνίδι.

Το άγαλμα, είναι έργο του **Λάζαρου Φυτάλη** (1831 - 1909), φιλοτεχνήθηκε μεταξύ 1876 και 1880, και αρχικά τοποθετήθηκε στο Μέγαρο Νεγρεπόντη στο Σύνταγμα και το 1934 μεταφέρθηκε στη σημερινή του θέση. Αποτελεί ένα από τα πιο σημαντικά μνημεία της νεοελληνικής γλυπτικής, αλλά και ένα από τα πιο καταπονημένα γλυπτά της πόλης μας. Οι συνεχείς βανδαλισμοί από γκράφιτι είναι μια ανασταχτική πληγή για τον ανδριάντα του Κανάρη.

Ποδοσφαιρικός αγώνας παιδιών κατά του ρατσισμού και της βίας

Δεκάδες ελληνόπουλα και παιδιά μεταναστών που ζουν στη χώρα μας έδωσαν τον καλύτερό τους εαυτό σε έναν αγώνα ποδοσφαίρου, στο γήπεδο του Παναθηναϊκού, και έδειξαν... κόκκινη κάρτα στο ρατσισμό και τη βία.

Ήταν ένας αγώνας με διαφορετικό στόχο.

Επίσης τα παιδιά απόλαυσαν έναν ποδοσφαιρικό αγώνα μεταξύ Αλβανών - Αφρικανών μεταναστών και Ελλήνων από την ομάδα FARE και έστειλαν παρήγορο μήνυμα κατά του ρατσισμού και της βίας και υπέρ της συναδέλφωσης. Γιατί ο αθλητισμός ενώνει και είναι στάση ζωής.

Διοργανωτές ο Οργανισμός Νεολαίας & Άθλησης του Δήμου Αθηναίων και το Συμβούλιο Μαύρων Ευρωπαίων Γυναικών στην Ελλάδα.

Κοντά στους μακρούς πρωταγωνιστές παρευρέθησαν οι ποδοσφαιριστές από την ομάδα του Ατρομήτου Αθηνών **Γιάννης Σκόνδρας** και **Φώτης Καραγκιολίδης**.

Οι αγώνες τελούσαν υπό την αιγίδα της UEFA και έγιναν στο πλαίσιο της επίσημης διοργάνωσης Football Against Racism in Europe «FARE».

Πολιτισμός



Μεταξουργείο: Πνευματική κιβωτός της ελληνικής ζωγραφικής

Προορισμός Τέχνης και Πολιτισμού, και σημείο δημοκρατικής συνάντησης, αποτελεί η **Νέα Δημοτική Πινακοθήκη** του Δήμου Αθηναίων στο Μεταξουργείο, τα εγκαίνια της οποίας πραγματοποιήσαν στις 27 Οκτωβρίου ο Δήμαρχος Αθηναίων Νικήτας Κακλαράνης και ο υφυπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού Γιώργος Νικητιάδης, παρουσία πλήθους κόσμου.

«Μπορεί το κτίριο του ΝΑΤ, που καταδείχθηκε την προηγούμενη Κυριακή να έκανε κράτος, ωστόσο η νέα Δημοτική Πινακοθήκη είναι βέβαιο ότι θα λειτουργήσει ως πυροκροτητής ανάπτυξης στην έκρηξη δημιουργίας, που θα ακολουθήσει: ο' αυτήν την ιστορική και πυκνοκατοικήμενη γωνιά της πόλης μας, ενάντια στις μικροκομματικές και κοντόφθαλμες νοσητροπίες της μαζικής που δεν ταιριάζουν στη δική μας νοσητροπία και το δικό μας».



«Η κόρη με τις παπαρούνες» του Δημ. Γερασιώτη

δραμα Τραγικό, το οποίο όπως αποδεικνύουμε απόψε, γίνεται απτή πραγματικότητα για όλες και όλους» τόνισε μεταξύ άλλων ο Δήμαρχος Αθηναίων **Νικήτας Κακλαράνης**. «Αυτό το κτίριο - πρόθετος - αποτελεί απαντή στη μνήμη των δημιουργών, αφιέρωση στη δημιουργία, διακίνηση της παρακαταθήκης ολοκληρωτικής της ελληνικής ζωγραφικής τέχνης. Με μια λέξη, είναι η πνευματική και πραγματική κιβωτός της ελληνικής ζωγραφικής. Αυτό το κτίριο με τις άριστες τεχνολογικές υποδομές που διαθέτει, στεγάζει με τον βέλτοτατο αίσθημα ολοκληρωτικό το κεφάλαιο της ελληνικής τέχνης».



των συλλογών της Δημοτικής Πινακοθήκης. Ήδη στην «Ψηφιακή Σύγκληση» του ΕΣΠΑ 2007-13 έχει καταταχθεί ολοκληρωμένη πρόταση με τίτλο «**Αθηναϊκή Πινακοθήκη Τέχνης και Γραμμάτων. Ανάδειξη Ιστορικού Αρχείου και Δημιουργία Ψηφιακής Δημοτικής Πινακοθήκης και Βιβλιοθήκης του Δήμου Αθηναίων**».

Σπεριώνεται, ότι με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου η πλατεία μπροστά από την Δημοτική Πινακοθήκη, θα ονομασθεί «**Πλατεία Γιάννη Δουρούτη**». Ο δωρητής του κτιρίου της Βιβλιοθήκης και διπλανού στο οποίο λειτουργεί **Λέσχη Φιλίας** «**Έχει περάσει στο πάνθεον των μεγάλων ευεργετών της πόλης μας**», κατέληξε ο κ. Κακλαράνης.

Στην ομιλία του ο υφυπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού **Γιώργος Νικητιάδης**, μεταξύ άλλων υπογράμμισε: «**Ήσως δεν είναι τυχαίο το γεγονός πως σε αυτό το κτίριο αναπτύχθηκε η παραγωγή μεταξού. Σήμερα εδώ αναδεικνύεται το μετάξι της Τέχνης, το μετάξι εξαιρετικών ζωγράφων, το μετάξι από μια Τέχνη, την ζωγραφική, μία από τις πιο λαϊκές, από τις πιο προσβάσιμες μορφές της**».

Εξάλλου, ο πρόεδρος του Πολιτισμικού Οργανισμού του Δήμου Αθηναίων **Άγγελος Μοσχονάς** υπογράμμισε τη σημασία της λειτουργίας του Μεταξουργείου, σε μια περιοχή που ήδη έχει αρχίσει να αναβαθμίζεται από το Δήμο Αθηναίων με έργα προσένου, μετατρέποντάς την σε Κέντρο Πολιτισμού.



Ο Νικήτας Κακλαράνης υπογράμμισε ότι ο Δήμος Αθηναίων με στόχο την ανάδειξη του μεναδικού αυτού περιεχομένου τέχνης και πολιτισμού, προχωρά και στην πλήρη ψηφιοποίηση

«Το αρχιτεκτονικό αυτό κτίριο είναι αποτέλεσμα εργασίας και αγαστής συνεργασίας πάρα πολλών ανθρώπων» ανέφερε η Διευθύντρια της Πινακοθήκης και των Μουσείων του Δήμου Αθηναίων **Νέλλη Κυριαζή**, αφού ευχαρίστησε όσους συνέβαλαν στη δημιουργία και λειτουργία του Μεταξουργείου.

Η έκθεση έργων από τις Συλλογές της Πινακοθήκης παρουσιάζει, μέσα από 160 έργα, μια ενδεικτική αναδρομή στην ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης με παρήγορα σκηνικά καλλιτεχνικών από το τέλος του 19^{ου} έως τους εκρηρασιές των σύγχρονων διασημώσεων.

Πληροφορίες: Κτίριο Μεταξουργείου: Λεωνίδα και Μυλλέρου (Μεταξουργείο) Διάρκεια: από 27 Οκτωβρίου έως 28 Νοεμβρίου 2010 Ημέρες και ώρες λειτουργίας: Τρίτη έως και Σάββατο 10.00-14.00 & 17.00-21.00 Κυριακή 10.00-14.00, Δευτέρα κλειστά. Πληροφορίες: 210 / 32.31.841

Η διαδρομή 1993- 2010

Από την ημερομηνία της γενναϊόδοσης προφοράς του Γιάννη Δουρούτη στο Δήμο Αθηναίων έως την ημέρα των εγκαίνιων, συνολικά η διαδρομή έχει ως εξής:

- 1993: το συγκρότημα του Μεταξουργείου περιλάβε στο δήμο
- 2000: ύστερα από 7 χρόνια ο δήμος αποφάσισε την αξιοποίηση του συγκροτήματος, ως κτίριου πολλαπλών πολιτιστικών δραστηριοτήτων και ηλεκτρονικής ενημέρωσης.
- 2004: ανοιχτή δημοπρασία για την ανάδειξη ανάδοκου κατασκευής.
- 2006: Δεκέμβριος, οριστική ανάδοχος του έργου.
- 2007: 29 Μαΐου: εκκίνηση του κτιρίου από τους παρόνομους καταληφτές του.
- 2008: έναρξη των εργασιών ύστερα από έγκριση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου (ΚΑΣ) λόγω του ότι το κτίριο έχει κηρυχθεί διατηρητέο.
- 2009: Ιούλιος, κατά τη διάρκεια των εργασιών αποκαλύφθηκαν μέσα στο κτίριο τμήμα Ρωμαϊκής οικίας και τμήμα πλάινο αγάλου. Οι διαδικασίες ανασκαφών και έγκρισης για τη διατήρηση των αρχαιολογικών ευρημάτων, καθυστέρησαν την ολοκλήρωση του έργου κατά ένα χρόνο (Οκτώβριος, 2009 - Οκτώβριος 2010).

Charlotte Rampling: Η λογοτεχνία είναι βάλσαμο ψυχής

Πρωτότυπη: Χριστίνα Καρατζά

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ



Γεννήθηκε στην Αγγλία. Είναι κόρη Βρετανού στρατιωτικού. Σπούδασε στην Ακαδημία Jeanne d'Arc pour Jeunes Filles στις Βερσαλλίες. Πριν εισέλθει στην κινηματογραφική βιομηχανία ήταν μοντέλο.

Έχει πρωταγωνιστήσει σε πολλές ταινίες στο σινεμά, όπως «Οι καταραμένοι» του Luchino Visconti, «Η ετυμογορία» του Sidney Lumet, «Ζωντανές αναμνήσεις» του Woody Allen, «Βυσσινόκηπος» του Μιχάλη Κακογιάννη, ενώ έγινε ευρέως γνωστή για το ρόλο της στην ταινία «Ο θυρωρός της νύχτας» της Liliana Cavani.

Στο θέατρο, η Charlotte Rampling παίζει για πρώτη φορά στο έργο του Eric-Emmanuel Schmit «Petits crimes conjugaux». Στη συνέχεια, παίζει στο Λονδίνο στο έργο «La fausse suivante». Στις αρχές του 2007 πρωταγωνιστεί στο έργο «La danse de mort» του August Strindberg στην Madeleine.

Έχει τιμηθεί από τη Γαλλική Ακαδημία του Cinéma με βραβείο για τη συνολική της προσφορά.

Έχει διατελέσει μέλος της κριτικής επιτροπής στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου των Καννών, όπως επίσης και Πρόεδρος στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Βερολίνου.

Η ζωή της είναι μοιρασμένη μεταξύ Γαλλίας και Αγγλίας.

Αιγυπτιακή, μυστηριώδης, αισθαντική, αριστοκρατική. Η διάσημη Βρετανίδα ηθοποιός Charlotte Rampling ξανά στην Αθήνα! Μία εμβληματική φιγούρα της τέχνης, μία γοητευτική γυναίκα και μία διαχρονική ερμηνεύτρια.

Σήμερα, 11^η Νοεμβρίου, από τη σκηνή του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, η Charlotte Rampling θα προσφέρει απλόχερα στο αθηναϊκό κοινό μία μοναδική ανάγνωση ποιημάτων του Κωνσταντίνου Καβάφη και πεζών κειμένων της Marguerite Yourcenar, υπό τον τίτλο «Παραλλαγές στον Κωνσταντίνο Καβάφη και στη Marguerite Yourcenar». Θα απαγγείλει στην ελληνική γλώσσα, μαζί της στη σκηνή, ο ηθοποιός Πολύδωρος Βογιατζής, ενώ την απαγγελία θα συνοδεύσει με την κιθάρα της η Βαρβάρα Γύρα.

Πρόθεση της μεγάλης ηθοποιού είναι να υφάνει ένα ιστό ανάμεσα στους θεατές και στο λόγο του μεγάλου Αλεξανδρινού και της μεγαλύτερης σύγχρονης Γαλλίδας συγγραφέως.

Τι αντιπροσωπεύει για έναν ηθοποιό η ανάγνωση λογοτεχνικών κειμένων επί σκηνής; Διαφέρει από την προετοιμασία ενός θεατρικού ρόλου;

Η ανάγνωση επί σκηνής είναι κάτι διαφορετικό κάθε βράδυ. Είναι αυτό που ο ηθοποιός δίνει στο κοινό και αυτό που το κοινό του επιστρέφει. Είναι κάτι περισσότερο από έναν προετοιμασμένο ρόλο, γιατί ο ηθοποιός χρησιμοποιεί το κείμενο και το αντιπύσκει μπροστά στο κοινό, μέσα σε έναν κλειστό χώρο, όπου πλανάται η σιωπή. Στην ανάγνωση ενός λογοτεχνικού κειμένου ο ηθοποιός δεν κρούζεται να αποστηθίσει το κείμενο. Αυτό το γεγονός μας επιτρέπει μία ελεύθερη έκφραση και συνδράμει στη γενικότερη απόδοσή μας πάνω στη σκηνή.

Στην Ελλάδα γίνεται πρωτίστως γνωστή από το ρόλο σας στην ταινία «Ο θυρωρός της νύχτας». Μία ταινία που χαρακτηρίστηκε αμφιλεγόμενη. Θα ξαναπαίρνατε παρόμοιο επαγγελματικό ρίσκο;

Σε όλη τη σταδιοδρομία μου έπαιρνα ρίσκα. Ερμήνευσα τολμηρούς ρόλους, επέλεξα προκλητικά θέματα, συνεργάστηκα με νέους σκηνοθέτες και ανερχόμενους ηθοποιούς. Στην καριέρα μου πάντα επιζητούσα τη δυσκολία, τη κρισιμότητα για να προχωρήσω και να εξελιχθώ καλλιτεχνικά. Εμείς οι ηθοποιοί με την πάροδο του χρόνου μεταλλαζόμαστε. Αυτή η διαδικασία συνεπάγεται και ανάγκη το ρίσκο και την τόλμη. Εξάλλου, αν δεν ρισκάρει κάποιος στην επαγγελματική του πορεία, όπως και στην προσωπική του ζωή μερικές φορές, ίσως χρειασθεί να μετανιώσει.

Η Marguerite Yourcenar είναι παθιασμένη με την Ελλάδα και τον Κωνσταντίνο Καβάφη. Νιώθετε και σας το ίδιο πάθος;



Μοιράζομαι το ίδιο πάθος, αλλά με διαφορετική οπτική. Εκείνη εμπνεύστηκε από την Ελλάδα, τους ανθρώπους της, την ελληνική μυθολογία και χρησιμοποίησε όλα αυτά στη λογοτεχνία της. Εγώ κουβαλάω μες την καρδιά μου και τη ψυχή μου την αμορφιά της Ελλάδας, το φως, τον ουρανό, τους ανθρώπους που γνώρισα, τους ανθρώπους που σινεργάστηκα, τους ανθρώπους που με αγάπησαν. Η Ελλάδα είναι για εμένα ένας τόπος οικτίος, ένας τόπος ορόσημο. Αισθάνομαι ευγνωμοσύνη για τη μεγάλη αγάπη και για τον έντονο θαυμασμό που έχω εισπράξει από το ελληνικό κοινό.

Από την καθαφική Αλεξάνδρεια στα «Απομνημονεύματα του Αδριανού» κυριαρχούν θέματα, όπως η φθορά του χρόνου, ο έρωτας, η μοναξιά και ο θάνατος. Τι αντίκτυπο έχουν στο σύγχρονο άνθρωπο;

Πιστεύω ότι σήμερα, όσο ποτέ άλλοτε, ο άνθρωπος γρήγορα επικοινωνεί στον εσωτερικό του κόσμο. Θήματα όπως φθορά, θάνατος, μοναξιά, έρωτας είναι τα βασικά θέματα της ζωής. Πρόκειται για ζητήματα διαχρονικά, που πάντοτε απασχολούσαν την ανθρωπότητα. Όμως η σύγχρονη ζωή τα κάνει ακόμη πιο επίκαιρα. Πρέπει να δώσουμε μεγαλύτερη προσοχή στις ψυχές μας, στα αισθήματά μας, γιατί αυτό ακριβώς θα μας οδηγήσει σε έναν οικισμένο λόγο ύπαρξης. Πρέπει να κάνουμε τη συγκίνηση ουσιαστικό στοιχείο της καθημερινότητάς μας.

Τι σας «αγγίζει» στην ποίηση του Καβάφη και στο έργο της Yourcenar;

Με μάγεψε ο τρόπος που γράφουν, διαφορετικός και συνάμα πανέμοιος. Ο Καβάφης χρησιμοποιεί και τοποθετεί τις λέξεις με μία σιγή



τόσο δυνατή που με παρασέρνει. Η ποιησή του είναι πολύ βαθιά και ακριβής. Το ποιήματά του, με έναν λόγο τόσο καλοδοιμημένο, μελούν για την ιστορία, το έρωτα, και την ομορφιλοφιλία με έναν τρόπο εξαγνιστικό. Η Yourcenar πράττει ακριβώς το ίδιο με τις περιγραφές, τις εικόνες, τα αντικείμενα. Είναι από τις γυναίκες συγγραφείς που απέδειξαν ότι ο γυναικείος λόγος μπορεί να είναι θαρραλέος και συγχρόνως ανατρεπτικός.

Επιχειρείτε να μεταφέρετε τη μεγάλη λογοτεχνία στο ευρύ κοινό. Εσείς προσωπικά είστε παθιασμένη αναγνώστρια;

Ναι, διαβάζω πολύ. Λογοτεχνία και ποίηση. Από καιρού εις καιρόν επιστρέφω σε ποιήματα ή κείμενα που διάβασα στο παρελθόν και στα οποία ανακαλύπτω πάντα καινούρια συναισθήματα. Η λογοτεχνία είναι βάλσαμο ψυχής. Είναι ένα πάθος που όσο διαβάζουμε τόσο φουρνάει. Θεωρώ την ανάγνωση βιβλίων ως ένα πολύ σημαντικό στοιχείο στη διαμόρφωση της κουλτούρας και της καλλιέργειας του καθενός. Η αλήθεια είναι ότι λόγω των γοργών ρυθμών της καθημερινότητάς μας, δεν μας δίδεται πάντοτε η ευκαιρία και ο ελεύθερος χρόνος για να αφιερώσουμε μίσρα σε ένα λογοτεχνικό κείμενο. Παρόλα αυτά, νιώθω τυχερή, γιατί το επάγγελμά μου έχω επιλέξει προόγει την ανάγνωση.

Είναι η δεύτερη φορά μέσα σε σύντομο χρονικό διάστημα που έρχεσθε στην Αθήνα. Η Αθήνα σύντομα θα αποκτήσει το Μουσείο Καβάφη, στην πιο ιστορική γειτονιά της πόλης. Να προσδοκούμε μία επόμενη επίσκεψή σας;

Ασφαλώς! Πάντα μου αρέσει να επιστρέφω στους τόπους που με μαγεύουν. Ανυπομονώ για μια καινούρια πρόκληση!

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS:AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΒΑΚΑΛΟ

Ένα χρόνο μετά που σου γράφω στο «Σε είδα» και είναι σαν να μην πέρασε μέρα... Με το βλέμμα σου μου κόβονται τα πόδια και η καρδιά μου χτυπάει.

iphoneramones@gmail.com

CIRCULO

Μου σεβρίρεις τον καφέ στο ίδιο πάντα τραπέζι, χαμογέλα, manolo@pathfinder.gr

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Πειραιάς, 5/11, πήρες το 20 λεωφορείο για Δραπετσώνα... Εγώ φορούσα ένα καπέλο μαύρο, εσύ είσαι κοντούλης με λίγο μουσι και πράσινα μάτια... Θέλω να συναντηθούμε σαν τρελή...! mariaspargou@yahoo.co.uk

ΜΑΡΟΥΣΙ

Με ρώτησες για το πώς να πας στο αστυνομικό τμήμα Αμαρουσίου, δεν μπορούσα να σου δώσω σαφή απάντηση γιατί είχα χαθεί στα μάτια σου,

ΔΑΦΝΗ

Μετρό, ήσουν υπέροχος, πειρατικό μαύρο βλέμμα, λεμονί λινό πουκάμισο, τότε θα σε ξαναδώ; Μυρσίνη, 694 9322634

θα 'θελα πολύ να με ξαναρωτήσεις για το δρόμο και όχι μόνο, divine_leda@mail.gr

K44

29/10, καθόμουν απέναντί σου, σου ζήτησα χαρτάκι και μου πρόσφερε κι άλλα, έφυγες 3.50, μελαχρινός, καθόσουν με φίλο σου, απάντησε εδώ.

ΝΙΚΗΤΑΣ

Ψυρρή, 4/11, εσύ στα μοβ με δυο φίλους, εγώ με φίλη, κοιταζόμασταν, στην τουαλέτα δεν μιλήσαμε, κρίμα, purple_rain4@yahoo.gr

VILLA MERCEDES

Σάββατο βράδυ φορούσες μαύρο φόρεμα, κούκλα, έχω καταλάβει τι κάνεις, ενδιαφέρομαι, τηλεφώνησε ή στείλε μήνυμα στο 693 8822168

SOCIAL NETWORK

Τύπε με τα RayBan καθρέφτη, είμαι η ψηλή με τα μαύρα μαλλιά, στείλε εδώ, santorita2005@yahoo.gr

NOIZ

Παρασκευή, ψηλός με πουκάμισο, ο φίλος σου φόραγε Ramones μπλουζάκι... Κοιταζόμασταν, στείλε εδώ.

BAR2

Εξάρχεια, Τετάρτη βράδυ, ψηλός με τέλειο δαχτυλίδι, θα είμαι και την επόμε-

νη Τετάρτη! Έλα.

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

26/10, ήμουνα με μια φίλη μου, κρατάγαμε κάτι βιβλία, ήσουνα στη μηχανή κι εγώ στο φανάρι των πεζών, έχεις και εσύ πολύ ωραία μάτια. Δημήτρης... γράψε εδώ, Αφροδίτη

ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ GLOBAL

Ηράκλειο Κρήτης, δουλεύεις εκεί, κι εγώ γυμνάζομαι, περιμένω την επόμενη ματιά σου... 695 9154417

ΒΗΜΑΜΕΝ

Claudia, σακάκι H&M, σλιπάκι Sali Jones, γόβες Jessica Simpson, looking for you, Pippis

ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Ταχυδρόμος κοντά στο ΙΚΑ... έχω αλλάξει τομέα, εσύ πού είσαι;! 693 7181832

ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ

Στεργίου, με έκλεισες στο πάρκιν, κοιταχτήκαμε, ζήτησες συγγνώμη, θέλω να ξαναδώ τα ματάκια σου, στείλε εδώ όμορφη ξανθούλα, gian.anas@gmail.com

ΠΡΟΣ ΣΕΡΒΙΤΟΡΑ

Τσιν Τσιν: γλυκιά σγουρομάλλα σερβιτόρα, πόσα τζιν πρέπει να πιω για να σε γνωρίσω καλύτερα;

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

2/11, θέλω να ξαναδώ τα μοναδικά 5 αστέρια του κόσμου-προσώπου σου, ο αστροναύτης με τα καφέ δίπλα σου, vkg@tokyo

CRUISER

Φλοίσβος, Τετάρτη 3/11, ποδηλάτη με

την κόκκινη μπλούζα, τι μάτια είναι αυτά;

ATHENS VOICE

Τεύχος 321, στήλη «Μίλα μου Βρώμικα», για την κοπέλα που έγραψε ότι ζούμε στο 2010! Θα ήθελα να σε γνωρίσω, Δημήτρης, 693 2968718

ΜΟΚΑΪ

Παγκράτι, σε είδα εκεί μαζί με μια φίλη, ακόμα προσπαθώ να συνέλθω, θέλω να σε γνωρίσω καλύτερα, 698 3741804, Mike

GOODY'S

Π. Φάληρο, 24/10, περίπου στις 20.00, έφυγες βιαστικά, εσύ, το μουσικό σου όργανο και η μηχανή σου, λίγο πριν έπεσα πάνω σου, σειρά σου; elanavrethoume@yahoo.gr

ΜΕΤΡΟ

Φιξ μέχρι Ευαγγελι-

όμορφο αγόρι που τον ψήφισα μόνο για χάρη σου! Πώς θα σε ξαναδώ να σχολιάσουμε τα αποτελέσματα;

B7

26/10, 14.20, ήσουν ψηλός, ξανθός με γαλανά μάτια, διάβαζες εφημερίδα όρθια, χωρίσαμε στο μετρό στους Αμπελόκηπους, σου χαμογέλασα, φορούσα μπλε ρούχα, evagolfi@windowslive.com

ΓΚΑΖΙ

24/10, γλυκιά μελαχρινή, είσαι εκπαιδευτικός, μένεις Νέο Ηράκλειο, θέλω τόσο να σε ξαναδώ! 697 2542519

ΙΑΙΣΙΑ

Λαοδικείας, Κυριακή βράδυ, 10.20, έβγαλες βόλτα το σκυλάκι, είπα τι ωραίο σκυλάκι, είπες είναι pitbul, ρώτησα την ηλικία του... επικοινωνία μέσα

λιθέα. Γλυκιά δικγορίνα, σε είδα και θέλω να γίνονται επαναληπτικές εκλογές κάθε βδομάδα. Θα είμαι εκεί και την άλλη Κυριακή.

ΛΑΔΟΚΟΛΛΑ

Αμπελόκηποι Σινώπης, 5/11, μεσημέρι. Δουλεύεις στην Κάπα Research. Φορούσες σακάκι γκρι, παντελόνι μαύρο νομίζω και κόκκινη μπλούζα. Σκούρα καστανά μαλλιά, κότσο. Έχεις το απόλυτο θηλυκό look και όσο σε βαρούσε το κρασί τόσο πιο σέξι γινόσουν. Κάτσαμε πολλές ώρες εκεί σήμερα. Ήμουν στη μεγάλη παρέα απέναντι. Ο μελαχρινός

ΗΣΑΠ

Σε ξαναείδα! Μετά από 4 κοντά μήνες, κατέβηκες πάλι Άνω Πατήσια... Αυτή τη φορά τουλάχιστον πρόλαβα να σου χαμογελάσω! Πού

φεύγαμε και οι 2 αμέσως μετά. Λέω να κάνουμε πιο συγκεκριμένη την επόμενη συνάντηση γιατί φέρθηκα λίγο αμήχανα εκείνη τη στιγμή. Λοιπόν;

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Κτ. Μπουμπουλίνης, 3ος όρ., 13.10, προσπαθούσα να βρω τον Τομέα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και σε είδα να ξεκλείδωνεις το ντουλαπάκι σου. Ζήτησα οδηγίες, ήσουν πολύ γλυκιά και ευγενική!

ΠΛΑΚΑ 4/11

Σε είδα κάπου στα στενά της Πλάκας, ήμουν με μια φίλη, φορούσα γαλάζια γυαλιά στο κεφάλι και έτρωγα παγωτό, ερχόσουν από την αντίθετη κατεύθυνση με φίλους σου, κρατούσες μια μπλε σακούλα και κοιταχτήκαμε ξανά και ξανά. Όπως απομακρυνόμασταν, γύρισα να σε δω και με κοιτούσες κι σύ. Και ξανά. Και ξανά.

732

Περίπου 8.15, 5/11, καθίσαμε δίπλα. Κατέβηκα Ευαγγελισμό, συνέχισες για κέντρο. Σε έχω δει αρκετές φορές, κάθεται συνήθως μπροστά. Σήμερα έβαλες το κινητό σου σε υφασμάτινη θηκούλα (ericsson συρταρωτό). Θα χαρώ να στείλεις ένα μήνυμα!

ΤΡΟΛΕΪ

4/11, κατά τις 12.00, ανεβήκαμε στάση Ακαδημίας. Κοιταχτήκαμε πολλές φορές. Έπρεπε να

κατέβω Ομόνοια (REX). Εσύ συνέχισες. Θα ήθελα να τα πούμε. Στείλε στο akad411@gmail.com

ΓΚΑΖΑΚΙ

29/10 στο Γκάζι! Εγώ με ένα φίλο μου, στεκόσασταν απέναντι.

Σε είδα και θέλω να σου μιλήσω. Αν έχεις Vodafone CU μπορούμε να τα λέμε σε unlimited ρυθμούς.

Εσύ στα σκαλιά με την παρέα σου. Φορούσες φόρμα μπλε σκούρο ή μαύρη και κοντομάνικο. Είχες γένια, κοντοκουρεμένος, σε κοιτάζα και νομίζω πως και εσύ... Αν το δεις απάντησε. Α! Ήξερες και την dj, μάλλον...

S-CAPE

29/10, ήσουν μια κούκλα, συνοδεύοσουν από 3 αγόρια. Έφυγες γρήγορα, φόραγες λευκό μπουφάν. Ήθελα να σου μιλήσω... δεν πρόλαβα. Μπορώ να έχω άλλη μια ευκαιρία;

PIAZZA DI ASTA

5/11, βράδυ, ήσουν απέναντί μου με την κοπέλα σου, κοιταχτήκαμε αρκετές φορές και εγώ σε κοιτάζα διακριτικά, αν το δεις και θες, στείλε κάτι.

Λ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Στην αρχή της λεωφόρου, περνούσες Κυριακή πρωί, κοντούλα με ωραίο σώμα και υπέροχο στήθος, αν κατάλαβες στείλε στο 697 5669292



σμό, 31/10, σε κάρφωνα σε όλη τη διαδρομή, εσύ ξανθιά γλύκα, hippy chic με βαθύ ντεκολτέ, εγώ your basic black rocker, στείλε susundaymorningfix@hotmail.gr

ΜΑΡΟΥΣΙ

Πέμπτη 4/11, στην πλατεία, μοίραζες φυλλάδια του Ψαριανού, είσαι τόσο

από τη στήλη «Σε είδα».

ΚΟΥΚΛΕΣ

30/10, μελαχρινέ με το ξυρισμένο κεφάλι και το κοντό μούσι, έλαμπες όταν χαμογελώντας τραγουδούσες Whitney Houston...

ΕΚΛΟΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

Λαγουμτζή, Καλ-

θα πάει, θα σε ξαναπετύχω... Νέα Ιωνία, Άνω Πατήσια... κάπου... Ευρισμένο κεφάλι, γένια εγώ, καστανόξανθος, γαλάζια μάτια εσύ...

ΦΙΛΕΑΣ ΦΟΓΚ

Δευτέρα 1/11, καθόμασταν δίπλα-δίπλα, εσύ με 2 φίλους, ήρθες και μου μίλησες όταν

Μικρές αγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Ξε γνωρίζω...

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες σχέσης-συμβίωσης-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Σύγχρονοι άνθρωποι με σημερινές ανάγκες εξασφαλίζουν στο γραφείο μας τη σημαντικότερη απόφαση της ζωής τους! Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Εντιμότητα, εξεμύθεια, υψηλών προδιαγραφών υπηρεσίες, σύγχρονες μεθοδοί (διερεύνηση δεδομένων, σκιαγράφηση σωματότυπου, αξιολόγηση προσωπικότητας) διασφαλίζουν τη μοναδικότητα του γραφείου Ability. Για εκδρομές-εκδηλώσεις AbilityClub. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Η κυρία Ράνια Κελεμπέκογλου και οι συνεργάτες της (σύμβουλοι σχέσεων, ψυχολόγοι) με απεριόριστη εμπειρία 26 χρόνων, πραγματική αγάπη, σωστό χειρισμό, πρωτοποριακές μεθόδους με άμεσα αποτελέσματα (ρεκόρ γάμων το 2009), σας βοηθά, καθοδηγεί, προτείνει τα κατάλληλα άτομα για μια ευτυχισμένη γνωριμία γάμου. Κάντε μια καινούργια αρχή για τη ζωή που ονειρεύεστε. Σας αξίζει! Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Απευθυνόμαστε στους γονείς που θέλουν πραγματικά να βοηθήσουν τα παιδιά τους ώστε να βρουν το σωστό σύντροφο ζωής. Με εξεμύθεια προτείνουμε, συμβουλεύουμε, καθοδηγούμε με την πολύχρονη εμπειρία μας. Άριστα, άμεσα αποτελέσματα. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Τώρα είναι πλέον η στιγμή να δείτε το μέλλον σας. Όχι άλλο χειμώνα μόνοι, βρείτε το ταίρι σας γρήγορα, άμεσα, εκέμυθα, μέσω των προσωπικών προτάσεων αλλά και εκδηλώσεων-εκδρομών-συναντήσεων που διοργανώνει το γραφείο «Ability», τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Καλωσορίζουμε το χειμώνα με μια όμορφη βραδιά γεμάτη κέφι, ζωντανή μουσική, αξιόλογες γνωριμίες, σε κεντρικό μπαράκι της Αθήνας. Πληροφορίες τηλ. κέντρο 210 3826.947

ABILITY. Επώνυμος σεναριογράφος-σκηνοθέτης 59χρονος άκρας γουπευτικός, πολυταξιδεμένος με ποιότητα ζωής, μεγάλο μνηναιο εισόδημα, ακίνητα Αθήνα και Λονδίνο, επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προοπτικής με φινετσάτη, ευαίσθητη κυρία έως 56 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Ελληνοαμερικάνα επιχειρηματίας 42χρονη (πρώην μοντέλο), 1.75, λεπτή, πανέμορφη, από αριστοκρατική οικογένεια, μεγάλη περιουσία Ν. Υόρκη, ακίνητα Βούλα, επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κύριο αξιοπρεπή, σοβαρό, έντιμο, έως 58 ετών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Λεπτοκαμωμένη κυρία από Λουτρακί 53 ετών πολύ γλυκιά και συμπεριφορά, συνταξιούχος δημοσίου, άκρας γουπευτική, λάτρης της φύσης, της κηπουρικής και της θάλασσας, επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προοπτικής με κύριο σοβαρό έως 66 ετών από Αθήνα - Κόρινθο - Πελοπόννησο. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Κυρία σοβαρή και όμορφη, στα 64 χρόνια της βγήκε σε σύνταξη (ΔΥ), μορφωμένη, επικοινωνιακή, μετρίου ύψους και βάρους, με οικονομική άνεση και ευπρέπεια, επιθυμεί σύντροφο ζωής κύριο σοβαρό, έως 78 ετών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109).

ABILITY. Συνταξιούχος στρατιωτικός 65χρονος (υψηλοσυνταξιούχος) με νεανικό ταμπεραμέντο, άκρας υγείας, πολυταξιδεμένος, σοβαρός με προσωπική περιουσία Αθήνα και Πέτρα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προοπτικής γάμου με κυρία σοβαρή, ευχάριστη, έως 62 ετών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109).

ABILITY. Επιστήμων 50χρονος στέλεχος ναυτιλιακής με 2 πανεπιστημικά πτυχία, 1.82, άκρας γουπευτικός, με προσωπικότατα και χιούμορ, διαθέτει οροφοδιαμέρισμα Καστέλα και εξοχικό Λαγονήσι, επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προοπτικής με επικοινωνιακή, εμφανίσιμη κυρία έως 47 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109).

ABILITY. Οικονομολόγος-φοροτεχνικός 53χρονος αρκετά εμφανίσιμος, διαμένων Κολωνάκι με 2 γραφεία φοροτεχνικά σε Αθήνα κέντρο και Κηφισιά, επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προοπτικής γάμου με όμορφη, μορφωμένη κυρία έως 50 ετών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109).

ABILITY. Όμορφη 29χρονη γουπευτικός (οικονομία δικηγόρων), 1.70 λεπτή, πρόσχαρη, κάτοικος Β. προαστίων με προσωπική και πατρική περιουσία, εργάζεται σε εταιρεία οικογενειακή και έχει ως χόμπι τένις, σκι, ταξίδια, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέο έως 40 ετών, επιστήμονα, κοινωνικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109).

ABILITY. 35χρονη λυγροκόρη γυμναστρία εργαζόμενη σε Γυμνάσιο, 1.69, 57 κιλά, καστανόξανθη με θηλυκότατα και ευπρέπεια, κάτοικος Πειραιά, διαθέτει διαμέρισμα και εξοχικό Πήλιο, επιθυμεί γνωριμία γάμου με αξιοπρεπή κύριο έως 45 ετών. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109).

ABILITY. Όμορφη τραπεζικός 30χρονη μετρίου ύψους με τέλειες αναλογίες, πολύ ισορροπημένη και κατασταλαγμένη, κάτοχος πανεπιστημικού πτυχίου και master's, διαμένει Αργυρούπολη και διαθέτει οροφοδιαμέρισμα και εξοχικό Αρτέμιδα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κατασταλαγμένο, εμφανίσιμο νέο έως 43 ετών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109).

ABILITY. 38χρονος επιστήμων (Πολυτεχνείου), 1.84, πολύ αρρενωπός, υποδεικνυτικός ανώνυμης εταιρείας με άριστη προσωπικότητα και ήθος, διαμένει Β. προάστια και διαθέτει 2 ακίνητα και όποιο Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα εμφανίσιμη, κατασταλαγμένη για τη δημιουργία οικογένειας έως 36 ετών. Πανελλαδικά. Δεκτή

διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109).

ABILITY. Διευθύντρια υπουργείου 57χρονη πολύ νεανική με άψογη συμπεριφορά και εμφάνιση, της αρέσει η φύση, το περπάτημα, η άθληση, διαμένει Μαρούσι και διαθέτει ιδιόκτητη οικία και 2 ενοικιαζόμενα ακίνητα, επιθυμεί σύντροφο ζωής κύριο έως 67 ετών, προσεγμένο, σοβαρό, κοινωνικό. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109).

ABILITY. 45χρονος επιστήμων (διοίκηση επιχειρήσεων) άκρας γουπευτικός με γκριζούς κροτάφους, ψηλός, αθλητικός, με εταιρεία εισαγωγών-εξαγωγών Β. προάστια, έχει οικονομική άνεση και διαθέτει ποιότητα τρόπου ζωής, και επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία καλής εμφάνισης και τρόπου έως 42 ετών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109).

ABILITY. Επιστήμων από Π. Φάληρο 48χρονος μετρίου ύψους και βάρους εργαζόμενος σε φαρμακευτική εταιρεία με μεγάλο μνηναιο εισόδημα και ακίνητη περιουσία, επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προοπτικής με κυρία αξιόλογη, εμφανίσιμη, με πρόο χαρακτήρα. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109).

ABILITY. 34χρονος οδοντίατρος πολύ γουπευτικός, 1.78, λεπτός, ευχάριστος, κάτοικος Ν. Προαστίων με άψογη συμπεριφορά, διαθέτει ιατρείο, ακίνητο Ν. προάστια και πατρικό Κηφισιά, επιθυμεί γνωριμία γάμου με μορφωμένη, εμφανίσιμη νέα, καλής οικογενείας έως 33 ετών. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109).

ABILITY. Λεπτεπίλεπτη 51χρονη κυρία γλυκύτατη εργαζόμενη part time στον ιδιωτικό τομέα, πολύ ευχάριστη, χωρίς απαιτήσεις, διαθέτει οικία ιδιόκτητη, επιθυμεί γνωριμία γάμου κύριο κατασταλαγμένο έως 65 ετών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109).

VIP'S. Φοβάστε τη μοναξιά; Όχι πια!!! Κοντά μας θα βρείτε με σιγουριά ό,τι ψάχνετε. Το διαπιστώνετε από την πρώτη επίσκεψή σας στο Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων που διευθύνει η κυρία Μάγδα Πετρίδη. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: η προσωπιοποίηση της τελειότητα είναι 28χρονη ψηλή, λεπτή, μαύρα μακριά μαλλιά, ανώτατη υπάλληλος, πολύγλωσσος, η οποία πιστεύει πως τα ωραιότερα λόγια αγάπης βρίσκονται πίσω από τη σιωπή ενός βλέμματος, έχει ιδιόκτητο διαμέρισμα, εξοχικό και αυτοκίνητο για να ταξιδεύει με το σύντροφό της που τον αναζητά μέσα από το γραφείο μας. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία

γάμου: υπολοίαρχο 32χρονο ιδιαίτερως εμφανίσιο, € 4.000 μνηναιο εισόδημα, διαμέρισμα, αυτοκίνητο και μηχανή, ο οποίος πιστεύει πως η ζωή είναι πανέμορφη και θα πρέπει να τη μοιραζόμαστε μόνο με τη σύντροφό μας, την οποία και αναζητά μέσα από το γραφείο μας. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: εντυπωσιακή κυρία 38χρονη με υπέροχο σώμα και πρόσωπο στέλεχος φαρμακευτικής εταιρείας, κάτοχος 4 διαμερισμάτων και ενός υπέροχου εξοχικού, η ίδια πιστεύει πως κάθε άνθρωπος θα πρέπει να ζήσει τη ζωή του όπως εκείνος επιθυμεί χωρίς να υπολογίζει εμπόδια, αναζητά σύντροφο ζωής μέσα από το γραφείο μας. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 40χρονη Έλληνα μηχανικό, πανεπιστημιακό επιπέδου, που ήρθε πρόσφατα από το εξωτερικό, κάτοχος σημαντικών ακινήτων και πολύ υψηλών καταθέσεων, ψηλός, μελαγχρικός και όμορφος, αισθάνεται μόνος στην ίδια του την πατρίδα και για το λόγο αυτό αναζητά μια γλυκιά Ελληνίδα για να μοιραστούν μαζί το όνειρο μιας σωστής οικογένειας. Οικονομικό αδιάφορο. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 43χρονη κυταρολόγος, υπέροχη, γλυκύτατη, λεπτή, αισιόδοξη, κάτοχος πολυτελούς διαμερισματος, αυτοκίνητο και 3 καταστήματα, η ίδια πιστεύει ότι θα πρέπει να αφήσει την καρδιά της, Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 56χρονο ανώτατο γραμικό υπάλληλο, ψηλό και ιδιαίτερως γουπευτικό, € 12.000 μνηναιο εισόδημα, 2 σπώτια, εξοχικό και πολυτελέστατο αυτοκίνητο, ο ίδιος πιστεύει ακράδαντα πως αυτό που μετράει δεν είναι αυτό που λέμε αλλά αυτό που δεν χρειάζεται να πούμε, επιθυμεί να γνωριστεί μέσα από το γραφείο μας τη γυναίκα που θα μιλά στην ψυχή του. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 50χρονη καθηγήτρια μουσικής με ιδιόκτητη σχολή, όμορφη και νεανικής εμφάνισης, με καλλίγραμμα σώμα, πολύγλωσσος, με πολλά μετάλλια και διακρίσεις για την επιτυχία της σχολής της, έχει διαμέρισμα, εξοχικό και πάνω από € 5.000 μνηναιο εισόδημα, επιθυμεί να γνωριστεί μέσα από το γραφείο μας έναν κύριο με πολλές ευαίσθητες και μελωδικές χορδές στην καρδιά του. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Δι-

εθνές Γραφείο Συνοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: κοινωνιολόγος και σύμβουλος γάμου 57χρονος, ψηλός καλογυμνασμένος με μαύρα μάτια, μελαγχρικός, σπουδές και μεταπτυχιακό στο εξωτερικό, πολύγλωσσος, έχει μια όμορφη μονοκατοικία, ιδιόκτητο γραφείο, πολυτελές Ι.Χ. και πολύ καλό μνηναιο εισόδημα, επιθυμεί να γνωριστεί μέσα από το γραφείο μας τη σύντροφο που μαζί θα υλοποιήσουν τις συμβουλές ενός ευτυχισμένου γάμου. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 55χρονη αριστοκράτισσα Κερκυραία επιχειρηματίας με αστείρευτη ενεργητικότητα και παιχνιδιάρικη διάθεση, που η τύχη θα σας χάρισε απλόχερα την ευνοία της αν τη γνωρίσετε, είναι όμορφη, λεπτή, καλογυμνασμένη, εξαιρετικά ευγενική και ευκατάστατη, διαξευγμένη χωρίς υποχρεώσεις, και αναζητά μέσα από το γραφείο μας το σύντροφο που θα σημαίνει τα πάντα γι' αυτόν. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: Αν αναζητάτε τον άντρα του γουπευτικού, τον επικοινωνιακό, τον κοσμοπολίτη, που ξέρει πώς να φερθεί σε μια γυναίκα, τότε θα πρέπει να γνωρίσετε έναν 62χρονο ανώτατο κρατικό λειτουργό με ζηλευτές σπουδές στο εξωτερικό, διακεκριμένος στο χώρο του με μνηναιο εισόδημα € 15.000 και εξαιρετικά μεγάλη ακίνητη περιουσία, επιθυμεί να γνωριστεί μέσα από το γραφείο μας κυρία γουπευτική, καλλιεργημένη, με ψυχικό πλούτο και ευγενικά αισθήματα, με σκοπό να μοιραστούν μαζί ένα ευτυχισμένο μέλλον. Οικονομικό αδιάφορο. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 56χρονο ανώτατο γραμικό υπάλληλο, ψηλό και ιδιαίτερως γουπευτικό, € 12.000 μνηναιο εισόδημα, 2 σπώτια, εξοχικό και πολυτελέστατο αυτοκίνητο, ο ίδιος πιστεύει ακράδαντα πως αυτό που μετράει δεν είναι αυτό που λέμε αλλά αυτό που δεν χρειάζεται να πούμε, επιθυμεί να γνωριστεί μέσα από το γραφείο μας τη γυναίκα που θα μιλά στην ψυχή του. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 50χρονη καθηγήτρια μουσικής με ιδιόκτητη σχολή, όμορφη και νεανικής εμφάνισης, με καλλίγραμμα σώμα, πολύγλωσσος, με πολλά μετάλλια και διακρίσεις για την επιτυχία της σχολής της, έχει διαμέρισμα, εξοχικό και πάνω από € 5.000 μνηναιο εισόδημα, επιθυμεί να γνωριστεί μέσα από το γραφείο μας έναν κύριο με πολλές ευαίσθητες και μελωδικές χορδές στην καρδιά του. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Δι-

εθνές Γραφείο Συνοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Κύριος πεννιτάρης, διαξευγμένος χωρίς υποχρεώσεις, καλλιεργημένος, χαρισματική προσωπικότητα,

με αγάπη στα ταξίδια και στην καλή ζωή, ζητά σύντροφο με κοινά ενδιαφέροντα. 210 8066.936, 698 5609403 ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Επιστήμων χαριτωμένη και όμορφη, με ποιότητα ζωής και στόχους, ζητά επιτυχημένο άντρα μέχρι 55 ετών για μια ουσιαστική συντροφική σχέση! 210 8066.936, 698 5609403, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Κυρία 52 ετών νεότερης εμφάνισης, με άποψη που αποτυπώνεται στην αισθητική και στην κομψότητα της, ζητά συνοδοιπόρο ζωής! 210 8066.936, 698 5609403, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Επιστήμων 34 ετών, κοινωνικά και επαγγελματικά καταξιωμένη, εξαιρετικής εμφάνισης και στυλ, ζητά άντρα έως 45 ετών, χωρίς υποχρεώσεις, μορφωμένο και οικονομικά ανεξάρτητο. 210 8066.936, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Κυρία 47 ετών, λαμπερή και χαρισματική, διαξευγμένη χωρίς υποχρεώσεις, επιχειρηματίας, ζητά σύντροφο με στυλ και άποψη! 210 8066.936, 698 5609403, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Επικοινωνήστε γνωρίστε (μέσα από ψυχαγωγικά και πολιτιστικά δρώμενα) άτομα με ποιότητα ζωής και στόχους για κοινωνική συναστροφή και όχι μόνο! 210 8066.936, www.epikinoiniaclub.gr

Ταξιδευτής 57 ετών με πνευματικές και μεταφυσικές αναζητήσεις, εξαιρετικό στυλ και εμφάνιση, ζητά σύντροφο ζωής με κοινά ενδιαφέροντα. 210 8066.936, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

24χρονος νέος εμφανίσιμος, αθλητικός, με πολλά ενδιαφέροντα και με ελαφριά νοτική στέρση, επιθυμεί να γνωριστεί με εμφανίσιμη νέα αναλόγου ηλικίας και ενδιαφερόμενη. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive, 210 8066.936

Κύριος στα 60, bon viveur, γουπευτικός, αθλητικός, με αγάπη για τη φύση και την ποιστική ζωή, εισοδηματίας, ζητά κυρία χωρίς υποχρεώσεις με κοινά ενδιαφέροντα. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive, 210 8066.936

Κυρία στα 45 αξιόλογη, καλλιεργημένη, χωρίς υποχρεώσεις, ευκατάστατη, αναζητά άντρα επιτυχημένο έως 60 ετών για να ζήσουν μαζί το συναρπαστικό ταξίδι της ζωής! ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive, 210 8066.936

Νέα 27 ετών, πρόσφατα εγκατεστημένη στην Αθήνα, από οικογένεια στρατιωτικών, ζητά εμφανίσιο νέο για παρέα, φιλία και ίσως μια ποιστική συντροφική σχέση. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive, 210 8066.936

Νέος 29, στρατιωτικός, εμφανίσιμος, ζητά σύντροφο για μια ουσιαστική σχέση. Δυνατότητα μετακίνησης λόγω μεταθέσεων. Μόνο σοβαρές προτάσεις. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive, 210 8066.936

Σύλλογος υπό σύσταση για την αντιμετώπιση της μοναξιάς. Σκοπός η ηθική και ψυχική τόνωση για το όμορφο ταξίδι της ζωής! Για πληροφορίες: 210 8066.936, 6932 979329

Ανεπαρκήτητα Ελληνίδα εν διαστάσει 33χρονη, ανώτατη δημόσια υπάλληλος υπουργείου Οικονομικών, επιστήμων, πανέμορφη, εκπαισμένη, αναζητά σχέση-συμβίωση, ιατρού-δικηγόρου-πολ. μηχανικού. Δεκτός ελληνοαμερικάνος,

210 8064.902, 697 7251623

Το Γραφείο «Πάππας» εγγυάται επιλεγμένες γνωριμίες γάμου με εξεμύθεια για άμεσα αποτελέσματα. Η ελίτ της αθηναϊκής κοινωνιάς περιμένει. Πάμπλουτοι ομογενείς, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτεροι κρατικοί λειτουργοί, όμορφες νέες, χήρες, απευθύνονται στην πολυετή μας πείρα. Δεκτοί γονείς. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38, στον 3ο όροφο, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατα 10:00-14:00. Τηλέφωνο για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr

Αβαντάξ Ηλεκτρολόγος μηχανικός 34 ετών, 1.80, 82 κιλά, ξανθός με γαλάνα μάτια πολύ γουπευτικός και αρρενωπός, € 2.000 μνηναιώς, 3 διαμερίσματα, εξοχικό, Ι.Χ, επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα εμφανίσιμη, καλλιεργημένη, έως 33 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ Ιατρός 42χρονος, 1.85, μελαγχρικός, γουπευτικός, επικοινωνιακός, με χιούμορ, ιδιόκτητο ιατρείο, € 3.000 μνηναιώς, διαμέρισμα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα πολύ καλής εμφάνισης, μορφωμένη, ανεξάρτητη, κατασταλαγμένη, έως 35 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ Ιατρός 42χρονος, 1.85, μελαγχρικός, γουπευτικός, επικοινωνιακός, με χιούμορ, ιδιόκτητο ιατρείο, € 3.000 μνηναιώς, διαμέρισμα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα πολύ καλής εμφάνισης, μορφωμένη, ανεξάρτητη, κατασταλαγμένη, έως 35 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ 30χρονη αγοιγράφος, πτυχιούχος, από οικογένεια επιστημόνων, κάτοικος βορείων προαστίων, καστανόξανθη, μετρίου αναστήματος, οικονομικά, αυτοκαταρτητή, διαμέρισμα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο, καλλιεργημένο, εμφανίσιο έως 40 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ Αριστοκρατική συνταξιούχος δημοσίου 60 ετών, εξαιρετικής προσωπικότητας, μετρίου αναστήματος, αδύνατη, καστανόξανθη, κοινωνική και αρκετά δραστήρια, ευκατάστατη με ιδιόκτητο διαμέρισμα, ακίνητα, εξοχικό, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο καλλιεργημένο, εμφανίσιο, χωρίς υποχρεώσεις έως 66 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Βαθύπλουτος ιατρός 45χρονος, ιδιόκτητης κληνικής και διαμερισμάτων, υψηλές καταθέσεις, κότερο, € 300.000 ετησίως, 1.85 ύψος, γυμνασμένος, αναζητά γνωριμία κυρίας εμφανίσιμης, πανεπιστημιακού επιπέδου, συγχροτημένης, αποφασισμένης για γάμο και οικογένεια. «Πάππας» Πρότυπο Συμβουλευτικό Κέντρο Σχέσεων, Ομήρου 38, 2ος όροφος, 210 3616.029, 210 3635.619, 9:00-21:00

Ελληνογαλλίδα 45χρονη, διαξευγμένη, πανεπιστημιακής μόρφωσης, εντυπωσιακή, ειλικρινής, ευχάριστη, κάτοχος ακινήτων σε Αθήνα και Παρίσι, Ι.Χ., μνηναιο εισόδημα € 3.000, αναζητά γνωριμία με κύριο ψηλό, ευπαρουσίαστο, καλλιεργημένο, φιλότιμο για δεσμό-γάμο. «Πάππας» Πρότυπο Συμβουλευτικό Κέντρο Σχέσεων, Ομήρου 38, 2ος όροφος, 210 3616.029, 3635.619, 9:00-21:00

Πάμπλουτη χήρα βιομηκάνου 50χρονη, ψηλή, ξανθά, εντυπωσιακή, πανεπιστημιακής μόρφωσης, μεγάλη προσωπική περιουσία, μνηναιο

εισόδημα € 5.000, 2 εξοχικά, με άνεση χρόνου, αναζητά γνωριμία ανεξάρτητου, ευπαρουσίαστου κυρίου, ανωτάτου κοινωνικά επιπέδου για σοβαρό δεσμό ή γάμο. «Πάππας» Πρότυπο Συμβουλευτικό Κέντρο Σχέσεων, Ομήρου 38, 2ος όροφος, 210 3616.029, 210 3635.619, 9:00-21:00

Οδοντίατρος 35χρονος εξαιρετικής οικογενείας, 1.85 καστανός, με κοινά ενδιαφέροντα, ευγενής, ιδιόκτητο ιατρείο, μνηναιώς άνω των € 6.500, μεζονέτα στα Β. προάστια, καταθέσεις, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 31 ετών, εμφανίσιμη, κοινωνική. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Ελληνοαυστραλός πλοίαρχος 55χρονος, πολύ νεανικής εμφάνισης και νοστορπικός, ψηλός, πολύ αριστοκρατικός, με πολλά ενδιαφέροντα, άνευ υποχρεώσεων, μνηναιώς άνω των € 6.300, πολυτελέστατο σπίτι στην παραλία, ακίνητα Ελλάδα-Αυστραλία, Ι.Χ. και εξοχικό, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 52 ετών, όμορφη, φινετσάτη. Οικονομικό αδιάφορο. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Πολιτικός μηχανικός 43χρονη, οικογένεια επιστημόνων, λεπτή, γαλανομάτα, φινετσάτη με έντονη θλυκότητα, ήθος και παιδεία, 3ώροφο ακίνητο ενοικιαζόμενο, ιδιόκτητο γραφείο, μνηναιώς € 4.200 και εξοχικό και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 53 ετών σοβαρό, καλλιεργημένο για τη δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Καθηγήτρια

ΣΤΕΥΕΣ ΕΠΟΦΕΣ!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**

24 ώρες το 24ωρο!
Η Τζούλια & οι φίλες της σε περιμένουν...
Τηλεφώνησε τους τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127

24 ώρες το 24ωρο!
Άντρες για όπο το γούστο...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131

Ζήτη μου ότι θέλεις!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
Από κινητό στείλε **ANHY** στο **54154**

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968

ΚΟΥΤΕΣ ΝΥΦΡΙΔΙΕΣ
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ **MEN15** ΣΤΟ **54154**
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144

Άντρες ζητούν νέες γνωριμιές!
Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ, διαβάζω χρόνια τη στήλη σου αλλά δεν έτυχε να σου γράψω. Θα 'θελα να αναφερθώ στον κύριο LEON, που ισχυρίζεται ότι όλες θέλουμε να τους τυλίξουμε. Δίκιο έχει ο... άνθρωπος! Γιατί; Τι άλλο θα μπορούσαμε να τους κάνουμε; Εκτός από «ντολμά», και μάλιστα «γιαλαντζι ντολμά» θα έλεγα! Και αν δεν καταλαβαίνει τι σημαίνει «γιαλαντζι ντολμάς» ας ρωτήσει τη Σεκραζάαααα ή τη μαμά του (το ίδιο είναι), αυτή θα ξέρει να του εξηγήσει... Έτσι που τον «τύλιξε»! Φιλιά - ΑΘΗΝΑ
Υ.Γ. Και για να τον προλάβω... Έχω κι εγώ γιο, αλλά δεν τον έκανα και σ' αυτό το χάλι!

Βαριέμαι να μιλάμε συνέχεια για το ίδιο θέμα.

«Έλεος, ρε Μυρτώ! Στέλνεις τον άνθρωπο (για τον blind pilot μιλάω) να κοιταχτεί σε ψυχίατρο επειδή είναι παρθένος; Τόσο υποβαθμισμένη έχεις μέσα σου τη λέξη «αγνόητα»; - Κάποιος γραφικός

Με αδικείτε. Αγαπώ τα λευκά περιστέρια, τους κρίνους και την Παναγία.
Υ.Γ.1 Πολύ σωστή επιλογή ψευδώνυμου. Αλλά όχι για το λόγο που νομίζετε.
Υ.Γ.2 Συνέλθετε.
Υ.Γ.3 Συνέλθετε.

Μυρτώ... Δεν ξέρω αν οι μεγαλύτεροι μας έχουν δίκιο να λένε πως τα τρία κακά του κόσμου είναι τα «πυρ, γυνή & θάλασσα». Μπορεί και να έχουν. Εγώ θα πω, χωρίς να έχω τα χρόνια των παραπάνω, πως η καψούρα είναι το χειρότερο όλων, και κυρίως η χωρίς ανταπόκριση. Η καψούρα μπορεί να σε οδηγήσει πολύ εύκολα στην καταστροφή. Δεν το λέω έτσι, το έχω μελετήσει, σχεδόν πτυχιακή έχω κάνει πάνω στο θέμα της καψούρας. Θεωρώ πως η τρελή καψούρα άνετα μπορεί να σε οδηγήσει στον πνιγμό, το λέει και το παραδοσιακό μας τραγούδι «Στης Λαρίσης το ποτάμι που το λένε Πνιεύει αν τυχόν και δεν με θέλεις, και θα πέσω να πνιγώ». Επίσης μπορεί να πέσεις μόνος σου στη φωτιά και να γουστάρεις να καείς, να γίνεις στάχτη. Μη μου πεις ότι δεν θυμάσαι το λαϊκό σουξέ της Κούκα που παρακαλούσε τον αγαπημένο της να ρίξει στο κορμί της σπίρτο να πυρποληθεί... Τώρα, όσον αφορά το θέμα γυναίκα, τι μπορώ να πω, ε; Μας έχουν κατατάξει ως ένα από τα τρία κακά του κόσμου, εμάς τα αγγελούδια αυτής της γης. Αλλά σκέφτομαι πως ίσως σ' ένα μικρό κομμάτι να έχουν δίκιο. Είμαστε ικανές να κάνουμε ραδιουργίες, να κλείσουμε σπίτια, να προκαλέσουμε μοχθηρά συναισθήματα στις άλλες γυναίκες. Να τις μισήσουμε, ειδικά αν μας έχουν κλέψει το αντικείμενο του πόθου μας. «Και θέλω να 'ρθω να σ' αρπάξω από την άλλη, να τη ρωτήσω με τα μάτια

δακρυσμένα με ποιο δικαίωμα σε πήρε από μένα και ποια θυσία...» κτλ.

-Iarou

Εύγε. Εκτός από την καψούρα, κάνετε πτυχιακή και στο ελληνικό λαϊκό τραγούδι. Τώρα όσον αφορά αυτά που γράφετε, τι μπορώ να πω, ε;
Υ.Γ. Σταματήστε να διαβάζετε κορποιστικά περιοδικά.

Αγαπητή Μυρτώ, πριν θεωρήσεις ότι το παίρνω ιδιαίτερα σοβαρά, σε βεβαιώ πως όχι. Απλά μου την έχει δώσει και θέλω να το εκφράσω. Ο λόγος για μια διαφήμιση κινητής τηλεφωνίας όπου η girlfriend παίρνει τον boyfriend για ένα σαββατοκύριακο μακριά από όλα, με υπονοούμενα αχαλίνωτου sex, και ο άντρας με το Α κεφαλαίο τρέχει να κάνει σύνδεση internet για να μη χάσει το youporn του ή την ομάδα του ή ακόμα και την τελευταία ηλεκτρονική έκδοση της Guardian. Κι εμείς υποτίθεται πως γελάμε με το μαγκάκο, τον ελληνάρα, τον μέσα σ' όλα... Ε, λοιπόν όχι. Αρκετά. Δεν γελάμε με αυτόν τον αποτυχημένο και, τουλάχιστον εγώ, τρέμω και μόνο στη σκέψη πως αυτό το στιλ άντρα είναι ακόμα αποδεκτό στην κοινωνία που ζω (το λέω αυτό γιατί για να χρησιμοποιήσει αυτή την ιδέα μια διαφημιστική εταιρεία σημαίνει πως έχει κι αυτή τις πηγές της). Αυτά τα μοντελάκια άντρα είναι παλαιάς κοπής, ελαττωματικά από τη μάνα τους και μόνο το γεγονός πως χρησιμοποιούνται ως ιδέα για τη μαζική προώθηση μοντέρνας τεχνολογίας δεν αποδεικνύει τίποτα άλλο εκτός από το μπάχαλο που είμαστε. Κοινωνική ανάλυση μέσω ενός διαφημιστικού spot θα μου πεις; Δεν είμαι ειδική, μια γνώμη εκφράζω.

Σε φιλώ
Υ.Γ.1 Δεν τα βάζω με τη διαφημιστική, διότι όπως πολύ σωστά είπε μια φίλη μου κάποιος το σκέφτηκε αλλά και κάποιος το ενέκρινε.
Υ.Γ.2 Όσο για το γελοίο χαρακτήρα, ας βάλει να δει τον παγκόσμιο πρωταθλητή Casillas να φιλάει την γκόμενά του μπροστά στα μάτια εκατομμυρίων τηλεθεατών, για να δει αυτό που δεν θα καταφέρει ο ίδιος να γίνει ποτέ. -Angie

Το δικό μου ερώτημα είναι αν πρόκειται για θέμα κοινωνικών προτύπων και συμπεριφορών του συρμού ή αν απλώς η καφρίλα αποτελεί προϊόν βιολογικών αντιδράσεων στην κοντινότητα.

Υ.Γ. Έτσι κι αλλιώς, τα σπινθηροβόλα μυαλά είναι λίγα. Βλέπε τον αγαπημένο μου δημιουργό των ραδιοφωνικών σποι του Τζάμπο. Πεθαίνω. ☹

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Σκορπιέ

Σε μια γρήγορη ανασκόπηση μπορείς να διαπιστώσεις ότι το σύμπαν σε χαστούκισε πικρά κάθε φορά που δεν όσους υπερβολικά με το αντικείμενο του πόθου σου ή όταν, σε κρίση μεγαλομανίας, φανταζόσουν ότι είσαι ό,τι πιο καυτό κυκλοφορεί. Οπότε;

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Εάν δεν είχες τέτοια λαχτάρα για την περιπέτεια, για την κατάκτηση και την επιθυμία να πας πρώτος εκεί που κανείς ποτέ δεν έφτασε πριν, θα μπορούσες να ζήσεις μια όμορφη μικροαστική ζωή, με ψώνια στα malls τα Σάββατα, ταξίδια τα καλοκαίρια στην Ντίσνεϊλαντ με τα παιδιά σου και αναπαράγοντας όλα τα πράγματα που κάνουν οι «κανονικοί» άνθρωποι. Με τον κυβερνήτη του 8ου πλιακού σου οίκου να διελαύνει σε γωνιακό οίκο, θα πρέπει να ξεχάσεις τις φαντασιώσεις μιας «κανονικής» ζωής. Από τη στιγμή που έχεις αποφασίσει πεισματικά να μην μπεις στο καλούπι που έφτιαξαν οι γονείς σου για σένα, θα πρέπει να αφρεθείς στο γεγονός ότι οι σχέσεις σου δεν έχουν θέση σε στατιστικές και μέσους όρους. Ωστόσο, αν ερωτευτείς έναν ντράμερ ή μια ατίθαση λολίτα – φυσικά όχι τώρα που η Αφροδίτη γυρίζει ανάδρομη στον Ζυγό – θα πρέπει να τον/την παντρευτείς. (Πώς σου φαίνεται το τίμημα;)

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Ο 8ος οίκος ανήκει στον Σκορπιό κι αυτό σημαίνει ότι κάθε φορά που κάποιος πλανήτης μπαίνει σε αυτό τον οίκο ενεργοποιεί αισθήματα-γεγονότα απόλαυσης ή αισθήματα-γεγονότα πόνο. Αυτή την περίοδο λοιπόν που ο Άρης βρίσκεται στον Τοξότη (στον πλιακό σου 8ο οίκο), μεγαλώνει την πεποίθησή σου ότι όποιος σε πλησιάζει έρχεται για να σου δώσει

7ο, δύο είναι οι σημαντικές επιλογές που πέφτουν στο τραπέζι: ή βθαίνεις τη δέσμευσή σου με τον άνθρωπο που είσαι μαζί, ή στρέφεις το κεφάλι σου προς άλλη κατεύθυνση. Επίσης, έχει υπόψη σου ότι οι σχέσεις που έχουν σημασία δεν τελειώνουν αν δεν είναι να τελειώσουν, απλά αλλάζουν κάθε φορά επίπεδο κι ένταση. Υ.Γ.1 Αν ψάχνεις εργασία, αύξησε κινητικότητα και προσπάθειες. Υ.Γ.2 Η Αφροδίτη ανάδρομη στον Ζυγό δείχνει μια φαγούρα για τα αισθήματα του παρελθόντος. Don't.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Με τον Πλούτωνα να κάνει αντίθεση με τον Ήλιο σου από τον 7ο πλιακό σου οίκο, δημιουργώντας πολεμικά σενάρια μεταξύ εσού και κάποιου άλλου που σε κυνηγάει για να σε υποτάξει θέλεις δεν θέλεις, για να σε εκμεταλλευτεί επαγγελματικά ή συναισθηματικά, ή για να σε παρασύρει σε μια μάχη όπου επικρατεί το δίκιο του ισχυρότερου κι όπου τα χτυπήματα κάτω από τη ζώνη επιτρέπονται, δεν έχεις και πολλές επιλογές ειρήνης ή ασφάλειας. Η διέλευση του Κρόνου στον επίσης γωνιακό 4ο πλιακό σου οίκο δεν καλυτερεύει καθόλου τα πράγματα, αφού η σκέψη και μόνο ότι μπορεί να μείνεις μόνος/η σε οδηγεί κατευθείαν σε αυτούς που πρόκειται να σου βάλουν τα δύο πόδια σε ένα παπούτσι. Σε τέτοιες εποχές η λογική του 1+1=2 είναι προτιμότερη από ψευδαισθήσεις. Σε κάθε σου σχέση ακούμπησε το πιστόλι πάνω στο τραπέζι ώστε οι άλλοι, ο Άλλος, να ξέρουν ότι δεν είσαι ανοχύρωτη πόλη. Ή μήπως είσαι;

Δίδυμοι (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Γίνε περισσότερο σαφής στις συζητήσεις σου, ακόμα κι αν αυτές περιτρέφονται γύρω από επικίνδυνα θέματα: ερωτικές σχέσεις, εργασιακούς ανταγωνισμούς, αυτοπροβολή. Μη βιαστείς καθόλου να πάρεις αποφάσεις για τις σχέσεις σου – είτε ερωτικές είτε επαγγελματικές είτε και για τις δύο – όσο η Αφροδίτη είναι ανάδρομη. Προσπάθησε να ακούσεις όσα σου καταμαρτυρούν οι άλλοι ή να μιλήσεις χωρίς περιστροφές για ό,τι σε ενοχλεί. Με τον Άρη στον Τοξότη, αρχίζει και υποχωρεί η

τους από πάνω, τους από κάτω και τους δίπλα. Οι δεσμεύσεις είναι τόσο χαλαρές που αναρωτιέσαι αν ισχύουν ακόμα. Θα μπορούσες να παρηγορηθείς ότι τουλάχιστον έχεις ένα ευρώ στην τσέπη σου, αν η ανάδρομη Αφροδίτη δεν γύριζε στον Ζυγό απειλώντας να σε αφήσει πανί με πανί. Άρα: τώρα είναι η ώρα να υιοθετήσεις για τον εαυτό σου ό,τι συμβουλευείς τους άλλους.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Με τον Κρόνο στο ζώδιό σου, όλοι ξέρουμε πόσο πολύ προσπαθείς να μη ριζεις το πλοίο σε ύφαλο όταν η θάλασσα φουρτουλιάζει και η ορατότητα είναι μηδενική. Όμως δεν μπορείς να αντισταθείς στη μουσική των Σειρήνων. Όταν τα φώτα είναι χαμηλωμένα, η μουσική σαγηνευτική και το μήλο δίπλα σου έτοιμο να το δαγκώσεις, είναι φυσικό να παραδίσεις και να ανατριχιάξεις σε φοινίκας που τον διαπερνάει ένα τροπικό αεράκι. Σίγουρα δεν μπορείς να αποφύγεις αυτή την παλιά φαγούρα που ονομάζεται Σχέσεις με τον Άλλον. Αυτό δεν σημαίνει ότι επειδή η Αφροδίτη – ανάδρομη – βρίσκεται και πάλι στο ζώδιό σου θα παραδοθείς στον πρώτο άγνωστο που θα σου χτυπήσει το κουδούνι, γιατί αυτός που θα σου χτυπήσει την πόρτα μπορεί να είναι κάποιος που παράτησε πριν καιρό κι επιστρέφει για να πάρει την οδοντόβουρτσα που ξέχασε. Υ.Γ. Όσο κι αν φωνάζεις ότι δεν έχεις άλλα λεφτά να δώσεις σε λογαριασμούς, οι λογαριασμοί συνεχίζουν να έρχονται.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Πολλοί Σκορπιόι ρωτάνε με αγωνία «πότε θα τελειώσει;», εννοώντας πότε θα γυρίσει σε ορθή πορεία η Αφροδίτη που ταλαιπωρεί το ζώδιό της εδώ κι αρκετές εβδομάδες, δημιουργώντας προβλήματα σε αυτοεκτίμηση, σχέσεις, καρδιά και τσέπη. Αν και στις 18 Νοεμβρίου, σε μια καλή συγκυρία, Αφροδίτη και Δίας γυρίζουν σε ορθή πο-

«18 Νοεμβρίου: σε ορθή πορεία Αφροδίτη και Δίας βοηθούν για να ανακτήσεις τη χαμένη αισιοδοξία». Έτσι και η επιδερμίδα μπορεί να ανανεωθεί από τις ρυτίδες και τη χαλάρωση με τη σειρά Wine Elixir της APIVITA.

στον Ζυγό και δεν έχεις όρεξη για αντιπαράθεσεις, συγκρούσεις ή καβγάδες. Η ειρωνεία είναι ότι ακόμα και η σκέψη να πληγώσεις κάποιον που σε έχει πληγώσει δεν σου δίνει καν την εσωτερική ικανοποίηση που δικαιώς θα περιμένες. Αντ' αυτού ρίχνεις γέφυρες συνεννόησης και κατανόησης. Ε, τότε είναι που τα βάζεις με τον εαυτό σου λέγοντας «ε, τα θέλεις και τα παθαίνεις...».

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Φαίνεται ότι παραπαίεις στο μεταίχμιο, ότι αιωρείσαι ή βρίσκεσαι αντιμέτωπος με το κενό. Το χειρότερο που μπορείς να κάνεις είναι να αφρεθείς σε ένα χάος που θα υποσκάψει την αίσθηση της ασφάλειας που έχεις ανάγκη για να προχωρήσεις. Για να είσαι δυνατός χρειάζεται οργάνωση και να είσαι μέρος του συστήματος. Η αργή διέλευση του Πλούτωνα στο ζώδιό σου απαιτεί συνειδητές αποφάσεις και σε βάζει να πεις αντίο σε έναν ολόκληρο τρόπο ζωής. Από την άλλη, ο Κρόνος στον πλιακό σου 10ο οίκο της επαγγελματικής καταξίωσης σε πιέζει ασφυκτικά να επιμείνεις σε επαγγελματικές επιλογές που μπορεί να είναι δυσάρεστες αλλά πρέπει να υπερασπιστείς μέχρι τέλους: η ανάγκη για δραστηριότητες σε όλα τα επίπεδα – προσωπικές, συντροφικές, ερωτικές, οικογενειακές, φιλικές σχέσεις – έρχεται αντιμέτωπη με μια δυσάρεστη επαγγελματική ζωή που δεν έχει εναλλακτικές λύσεις. Η ανάδρομη είσοδος της Αφροδίτης στις τελευταίες μοίρες του Ζυγού δημιουργεί επιπλέον απογοήτευση στην καριέρα. Αντιζοότητες και πίεση λοιπόν: οι Αιγόκεροι στα καλύτερά τους.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Ναι, δεν ακολουθείς κανέναν οδηγό ή χάρτη. Δεν συμβιβάζεσαι με ό,τι περιμένουν οι άλλοι από σένα. Ποτέ δεν το έκανες. Ποτέ δεν θα το κάνεις. Έτσι, όταν οι άνθρωποι από τους οποίους εξαρτάσαι – στις ομάδες ή τις επιχειρήσεις που ανήκεις – σου δημιουργούν κράμπα στο στομάχι, αρχίζεις να αναρωτιέσαι γιατί πρέπει να έχεις ανάγκη κάποιον ή κάποιους σώνει και ντε. Η διέλευση του Άρη στον 11ο οίκο σου, στις φιλίες σου, στις συνεργασίες και στους στόχους, δημιουργεί καυτή λάβα σε ένα ενεργοποιημένο ηφαιστείο που βγάζει καπνούς. Με την Αφροδίτη στον 9ο πλιακό σου οίκο μπορείς να υποκριθείς ότι όλα είναι εντάξει ή να αποδράσεις από όλα με όποιον τρόπο βρискεις βολικότερο. Όμως είναι ανάδρομη, οπότε συνεχίζεις να αγωνίζεσαι για στόχους που σε κουράζουν με την αργή εξέλιξή τους, να ασφυκτιάς από δύσκολες δεσμεύσεις και να προσπαθείς να αντιμετωπίσεις αγαπημένα πρόσωπα που σε απογοητεύουν. Ναι, έχεις δίκιο. Η πραγματικότητα είναι βαρετή.

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

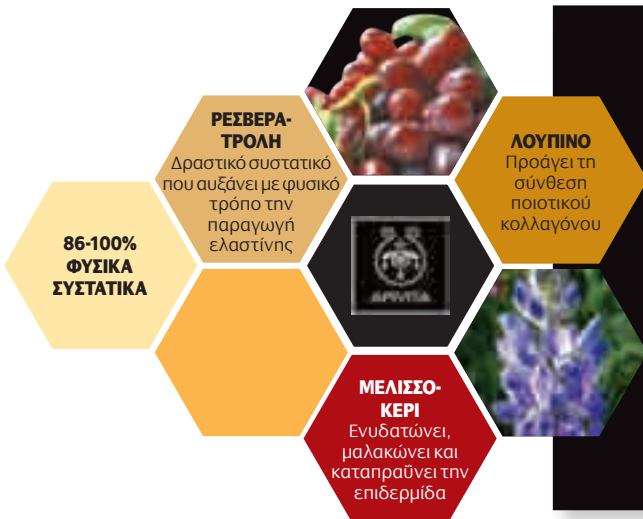
Ο Άρης στον Τοξότη σηματοδοτεί επαγγελματική ένταση, που στην καλύτερη περίπτωση σε εξελίσει θετικά και στη χειρότερη σε βάζει σε μια σωσίβια λέμβο με επαγγελματικούς αντίπαλους και ελάχιστο νερό να μοιραστείτε. Σε τέτοιου είδους διελευσεις παίζονται παιχνίδια εξουσίας με συναδέλφους, αφεντικά ή και πελάτες, και δημιουργούνται ρήγματα ή εκρήξεις: παραιτούμαι, φεύγω, αλλάζω δουλειά, μέχρι εδώ ήταν. Κάνε ένα βήμα πίσω αν δεν υπάρχει εναλλακτικό σχέδιο σωτηρίας. Η είσοδος της ανάδρομης Αφροδίτης στις τελευταίες μοίρες του Ζυγού (8-11) φέρνει χρέη, λογαριασμούς, δυσάρεστες με το σύντροφο που μπορεί να έχουν οικονομική αιτία. Η σύμπτωση της επιστροφής σε ορθή πορεία της Αφροδίτης και του Δία στο ζώδιό σου στις 18/11 προμνύει μια τεράστια ανάσα. Μέχρι τότε διεκδικήσε χωρίς υπερβολή και ανόπτο εγωισμό. **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

→ gpano@stardome.gr

ΣΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΔΕΡΜΙΔΑΣ

Τι είναι αυτό που μας ζητάει η επιδερμίδα μας όλο και πιο έντονα, καθώς κυλάει ο χρόνος; Αυτό που προσφέρει η σειρά wine elixir της APIVITA: φυσική και αποτελεσματική αντιμετώπιση των ρυτίδων και της χαλάρωσης. Και που κρύβεται το μυστικό δράσης αυτής της σειράς; Στο αμπέλι! Η ρεσβερατρόλη, βασικό συστατικό του κόκκινου κρασιού, ενεργοποιεί τη σύνθεση των σιρτουίνων (πρωτεΐνες νεύματος), οι οποίες επιμηκύνουν το χρόνο ζωής των ινοβλαστών, που παράγουν κολλαγόνο και ελαστίνη, μειώνοντας τις ρυτίδες. Εκτός από τη ρεσβερατρόλη περιέχει λούπινο, που είναι Ιπποκρατικό φυτό, και προάγει τη σύνθεση ποιοτικού κολλαγόνου, διορθώνοντας το οβάλ του προσώπου. Παράλληλα ενυδατώνει σε βάθος χάρη σε ένα συνδυασμό πλούσιων ενυδατικών συστατικών όπως το μελισσοκέρι, το λάδι από φλοιό ρυζιού, τη βρωμή, τη λεκιθίνη και το βούτυρο καριτέ, παρέχει αντιοξειδωτική προστασία χάρη στις πολυφαινόλες ελιές, αλλά και ολιστική περιποίηση με ένα μοναδικό συνδυασμό από 4 βιολογικά αιθέρια έλαια, που τονώνει την επιδερμίδα, ηρεμεί και βελτιώνει τη διάθεση. Στη σειρά θα βρείτε 100% βιολογικό λάδι προσώπου, κρέμα ημέρας SPF15 και κρέμα πλούσιας υφής, κρέμα νύχτας και κρέμα για τα μάτια και τα χείλη. Οίνος ευφραίνει επιδερμίδα!



μια μπουνιά. Χρειάζεται επίσης να ξεπεράσεις την προσδοκία ή τον ευσεβή πόθο ότι ένα πρωί θα χτυπήσει το κουδούνι και κάποιος από τη FedEx θα σου φέρει ένα φάκελο με ένα εισιτήριο για τον παράδεισο. Πιο απλά: η πληρότητα θα έρθει με την ειλικρινή και ευθεία επικοινωνία και τη συνείδηση ότι κάθε σχέση (και ερωτική) περιέχει ένα σημαντικό κομμάτι που δανείζεται από το χώρο των μπίζνες και των εμπορικών πάρε-δώσε. Το χρήμα δεν χρειάζεται να καταστρέψει την αγάπη – δηλαδή μπορεί, αλλά εδώ σε θέλω κάβουρα να περπατάς στα κάρβουνα.

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Ακόμα κι αν ισχυρίζεσαι ότι δεν άφησες ποτέ κανέναν να οδηγήσει τη ζωή σου, παραμένει γεγονός ότι κάθε φορά που αφήνεις οσοδήποτε να σχετιστείς με τον Άλλον και να ενδιαφερθείς ουσιαστικά γ' αυτόν, τότε οικειοθελώς παραδίεις ένα μέρος της ανεξαρτησίας σου. Με τον Κρόνο στον πλιακό σου 5ο οίκο και τον Άρη να διελαύνει τον

ανάγκη σου για δέσμευση και ανεβαίνει η διάθεση για αναγνώριση, ανταγωνισμό, φλερτ χωρίς κρυφούς αστερίσκους, έκφραση, δημιουργικότητα και διασκέδαση. Ο Άρης δηλαδή βάζει μια γραμμή γύρω σου που όποιος ξεπεράσει έχει συνέπειες: την αδιαφορία σου, που μπορεί να γίνει αφόρητη για όποιον την αντιμετωπίσει.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Τίποτα δεν σε αποσυντονίζει πιο πολύ από τον τοίχο της αβεβαιότητας. Αυτό δεν συμβαίνει επειδή είσαι control freak – που είσαι –, αλλά γιατί όταν κολυμπάς αντίθετα στο ρεύμα αισθάνεσαι φόβο και δέος. Από τη μια μεριά ο Άρης στον Τοξότη και από την άλλη ο Δίας ανάδρομος στους Ιχθύες απειλούν να σε βυθίσουν σε έναν ωκεανό αβεβαιότητας και ασάφειας. Οι σύντροφοι, ή ο Άλλος που σε ενδιαφέρει, φαίνεται ότι είναι απόμακροι ή κάνουν ότι δεν υπάρχουν όταν έχεις ανάγκη τη στήριξή τους – το ίδιο μπορεί να ισχύει και στα επαγγελματικά σου με

ρεία, βοηθώντας σε να ανακτήσεις ένα κομμάτι της χαμένης αισιοδοξίας και μειώνοντας ταυτόχρονα τις αντιζοότητες, εντούτοις ο Κρόνος, συνεχίζοντας τη διέλευσή στο σκοτεινό 12ο οίκο, θα εξακολουθήσει να αναμοχλεύει αισθήματα ήττας. Άρα: ενώ το αίσθημα ότι είσαι για απόσυρση θα αρχίσει να υποχωρεί σταδιακά, θα πρέπει να έχεις κατά νου ότι χρειάζεται να κάνεις κάποιου είδους θυσία για να προχωρήσεις και να πάρεις απόφαση ότι ΟΛΟΙ κατά καιρούς έχουμε παγιδευτεί σε άστοχες επιλογές. Οι ενοχές όμως είναι τοξικές όταν επιμένουν.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Όταν ο Άρης βρίσκεται στο ζώδιο ή τον ωροσκόπο μας μάς επιτρέπει να αναλαμβάνουμε και πάλι τον έλεγχο του πεπρωμένου μας, τουλάχιστον εν μέρει. Ωραίο ακούγεται! Όμως όταν με τον Άρη κερδίζεις επιτέλους την αυτοπεποίθηση που χρειαζόσαι για να αντιδράσεις σε όσους σου έχουν κάνει τη ζωή ποδήλατο, η Αφροδίτη γυρίζει ανάδρομη

ένδυση

κάρτες

όργανα γυμναστικής

εργαλεία

ηλεκτρικές συσκευές

φρόντιδα υγιεινής

παιγνίσματα

κοσμήματα

ρολόγια

κρίθινη ταξιδίου

λευκά είδη

τηλεπικοινωνίες

gadgets

βιβλία

Loading Christmas...

ηλεκτρονικά παιχνίδια

πίκας & εικόνες

υπολογιστές

αναλώσιμο

καλλυντικά & αρώματα

εθελπτικά είδη

pet shop

παιχνίδια

www.plus4u.gr
Όλα τα ψώνια μαζεμένα

plus4u.gr

Το **μεγαλύτερο**
ηλεκτρονικό
πολυκατάστημα

Reezig

ΤΟ ENERGY DRINK ΓΙΑ ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΣΟΥ.

reebok.com/zigtech



Lewis Hamilton

ΝΙΩΣΕ ΤΗΝ ΕΚΡΗΣΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ
ΠΟΥ ΔΙΝΕΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΑΠΟΥΤΣΙ.
Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑ ΣΟΥ
ΔΙΝΕΙ ΟΔΗΓΗ, ΜΕΙΩΝΟΝΤΑΣ
ΤΗΝ ΚΟΠΩΣΗ ΕΩΣ 20%
ΣΕ ΒΑΣΙΚΟΥΣ ΜΥΕΣ ΤΟΥ ΠΟΔΙΟΥ.

ZIGTECH

*Το αποτελεσματικό αποτέλεσμα σε όλη τη ζωή σε
Reebok Human Performance Engineering Lab
Η λειτουργία Zigtech συνδέεται με το αποτέλεσμα σε
ποσοστά Reebok για τη ζωή με ενεργό
αναψυχή, προπόνηση (Reebok Quest)

Reebok

Reebok