

ATHENS VOICE

Καλά, εσύ έφυγες νωρίς

Του Ανδρέα Παππά
σελ. 24

Biennale της Αθήνας

Η Ομάδα Αναμετάδοσης,
ο Δημήτρης Παπαϊωάννου
και ο Ζάφος Ξαγοράρης
παρουσιάζουν την έκθεση "Live"
σελ. 26

Μια δασκάλα και μια δίκη

Η Στ. Πρωτονοταρίου
και το 132ο της Γκράβας
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου
σελ. 36

Πλατεία Αττικής Με τους Αφγανούς της Αθήνας

Της Αφροδίτης Αλ Σάλεχ, σελ. 28

17 χρόνια

active member

Ο **B. D. Foxmoor** μιλάει στον Μιχάλη Λεάνη
και σχεδιάζει το εξώφυλλο της Α. V.
σελ. 38



Discover
Deree Day
June 30



It's about more than studying,
it's about how you start your future.

Join us on June 30th at 11:00 a.m. at our Aghia Paraskevi campus to meet with faculty and administrators, experience our 65-acre campus facilities and learn about the advantages of our degree programs. Come see for yourself what makes the Deree Difference. Visit www.acg.edu to register for Deree Day.

Deree of The American College of Greece offers a rigorous US accredited education recognized for the strength of our English language courses, comprehensive curriculum, proven record of career placement and the opportunity to continue your studies abroad. It's a winning strategy that positions our graduates ahead of the competition.

Be prepared



DEREE

The American College of Greece
The American College of Greece

Περιεχόμενα 25/6-1/7/09

Εικόνα εξωφύλλου: Active Member

Θέματα

22 Η αρχαία σκουριά
Του Νίκου Γεωργιάδη

24 Καλά, εσύ έφυγες νωρίς
Του Ανδρέα Παππά

25 Η Πράσινη Επανάσταση στο Ιράν
Του Προκόπη Δούκα

26 2η Μπιενάλε της Αθήνας
Ο Δ. Παπαϊωάννου & ο Ζ. Ξαγοράρης,
επιμελητές της, σχεδιάζουν 2 σελίδες
ειδικά για την Α.Υ.

28 Πλατεία Αττικής
Οι πρόσφυγες Αφγανοί της Αθήνας
Της Αφροδίτης Αλ Σάλεχ

34 Ακατάλληλο
Του Γρηγόρη Ν Βαλλιανάντου

36 Μια δασκάλα διώκεται
Η Στ. Πρωτονοταρίου
και το 132ο της Γκράβας
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

38 Ο χρόνος σε φορτώνει με στιγμές
Ο Β. D. Foxpoor μιλάει στην Α.Υ.
Συνέντευξη: Μιχάλης Λεάνης



28 ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ



36 ΜΙΑ ΔΑΣΚΑΛΑ ΔΙΩΚΕΤΑΙ



47 Αθήνα 210 Οδηγός

Οι επιλογές της Α.Υ. για όλη την εβδομάδα. Τέχνη, θέατρο, σινεμά, μουσικές σκηνές, συναυλίες. Κι ακόμα: εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ και ό,τι σχετίζεται με τη διασκέδαση.

Στήλες

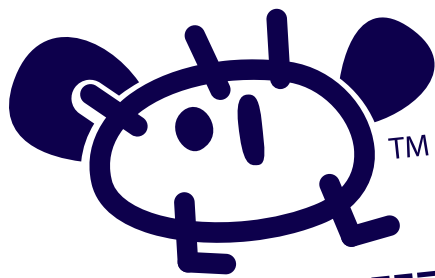
- 10 **Ζωντανός στην Αθήνα:**
Της Μανίνας Ζουμπουλάκη
- 12 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 13 **Απαντήσεις του Forrest Gump:**
Του Νίκου Ζαχαριάδη
- 18 **Shoot me:** Του Κωνσταντίνου Ρήγου
- 20 **Πανικοβάλ των 500:** Του Γ. Νένε
- 24 **Σκίτσο:** Του Γιάννη Ιωάννου
- 25 **Τζιχάντ:** Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτσιου
- 42 **Travel:** Του Γιώργου Παπαγεωργίου
- 43 **Sports:** Του Μιχάλη Λεάνη
- 44 **2310 Soul:** Του Στεφ. Τοιτσόπουλου
- 50 **Πού τρώμε:** Της Ζιζής Σφυρή
- 60 **Gay:** Του Λύο Καλοβύρνα
- 61 **Θέατρο:** Της Δήμητρας Αναγνωστόου
- 63 **Ταινίες:** Του Γ. Κρασσακόπουλου
- 67 **BookVoice:** Της Αγγελικής Μπιρμπιλη
- 70 **Various artists:** Του Μάκη Μπλάτου
- 71 **Elements of style:** Της Ελίνας Αναγνωστοπούλου
- 73 **Soul/Body/Mind:**
Της Ελίνας Αναγνωστοπούλου
- 77 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 78 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα του Γιώργου Πανόπουλου

οφθαλμος®

...σας αξίζουν **υπέροχα**
και **μοναδικά** γυαλιά...

25/6/09 έως 2/7/09
εβδομάδα προσφορών*

*Εξαιρούνται Rayban και Von Zipper



INTERNATIONAL CHILDREN'S GAMES

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΑΘΗΝΩΝ



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ & ΑΘΛΗΣΗΣ

ATHENS · 09

«Μαζί, όλοι φίλοι»

43^{οι} Διεθνείς Παιδική Αγώνες: παιδιά από 80 πόλεις του κόσμου στην Αθήνα



Τρέχουν όλη την ημέρα πάνω κάτω, το παιχνίδι είναι η ζωή τους, σε αυτήν μπαίνει και ο αθλητισμός. Και τώρα, περισσότερα από 2.000 παιδιά ηλικίας 12-15 ετών, από 80 πόλεις του κόσμου, κατέφθασαν στην Αθήνα για να δοκιμάσουν τις δυνάμεις τους στον αθλητισμό.

Με κεντρικό σύνθημα «Μαζί, όλοι φίλοι», οι 43οι Διεθνείς Παιδική Αγώνες (International Children's Games) έρχονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα, από τις 24 έως τις 28/6. Επτά ολυμπιακά αθλήματα, ατομικά και ομαδικά, όπως ο στίβος, το ποδόσφαιρο και η ενόργανη, επελέγησαν από τους διοργανωτές για τους αυριανούς πρωταθλητές. Οι αγώνες θα διεξαχθούν σε αθλητικές εγκαταστάσεις σ' ολόκληρη την πόλη και η είσοδος για το κοινό θα είναι ελεύθερη, ενώ τη διοργάνωσή τους είναι ελεύτερη, ενώ τη διοργάνωσή τους έχουν αναλάβει ο Δήμος Αθηναίων, ο Οργανισμός Νεολαίας και Αθλησης (ΟΝΑ) και η Εταιρεία Τουριστικής Οικονομικής Ανάπτυξης Αθηνών (ΕΤΟΑΑ).

Ο αθλητισμός ενώνει

Τα παιδιά με τους αγώνες τους θα υπενθυμίσουν στους μεγάλους διαχρονικές αξίες που έχουν την τάση να ξεχνούν. Αξίες, όπως η φιλία, η αλληλεγγύη των λαών και η εξάλειψη των διακρίσεων. «Τα παιδιά, ανεξαρτήτου εθνικότητας και χρώματος, είναι εκείνα που μπορούν να ξεπερνούν τα προβλήματα τα οποία δημιουργούν οι μεγάλοι» όπως τόνισε και ο δήμαρχος Αθηναίων **Νικήτας Κακλαμάνης** στη συνέντευξη Τύπου που δόθηκε με αφορμή τη διεξαγωγή των Αγώνων. Επιπλέον, όπως σημείωσε ο κ. Κακλαμάνης, οι αγώνες «αποτελούν μια έμπρακτη απόδειξη ότι η Αθήνα είναι μια πόλη την οποία εμπιστεύονται για μεγάλα αθλητικά γεγονότα», ενώ υπενθύμισε ότι «τα τελευταία δύο χρόνια, ανάμεσα στις 72 μεγαλουπόλεις του κόσμου, η Αθήνα ανέβηκε από την 27η στη 15η θέση ως τόπος τουριστικού και συνεδριακού τουρισμού».



Αθήνα σε πρώτο πλάνο

Ο διευθύνων σύμβουλος της ΕΤΟΑΑ Παναγιώτης Αρκουμανέας θεωρεί ότι οι συγκεκριμένοι Αγώνες όχι μόνο προβάλλουν την Αθήνα και την Ελλάδα στο εξωτερικό αλλά αποτελούν και μια σπουδαία συνεισφορά στην υψηλού επιπέδου τουριστική ανάπτυξη της πόλης. Η ΕΤΟΑΑ συνδέει τους Διεθνείς Παιδικούς Αγώνες με την ανάπτυξη του αθλητικού τουρισμού και του λεγόμενου τουρισμού θέασης. «Το κυρίως όχημα της ανάπτυξης αυτών των ειδών τουρισμού είναι η ενεργοποίηση της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, η οποία βρίσκεται σε προνομιακή θέση για τη δημιουργία των συνθηκών προσέλκυσης περισσότερων επισκεπτών με τη διοργάνωση μεγάλων αθλητικών γεγονότων, ως σημαντική

συνιστώσα της ανάπτυξής τους» επεσήμανε ο Παναγιώτης Αρκουμανέας. Τέλος, ο δήμαρχος Αθηναίων, ως γιατρός, διαβεβαίωσε ότι έχουν ληφθεί όλα τα υγιονομικά μέτρα που προβλέπονται σχετικά με τη νέα γρίπη. Αυτό σημαίνει ότι κατά την άφιξη των αποστολών στο αεροδρόμιο, οι αθλητές και οι συνοδοί τους θα τυγχάνουν του ίδιου ελέγχου που έχουν οι τουρίστες όταν φτάνουν στην Ελλάδα.

Στο επίκεντρο ο πολιτισμός

Μ' αφορμή το τετραήμερο κορυφαίο αθλητικό γεγονός, ο Δήμος Αθηναίων διοργανώνει παράλληλα μια σειρά κοινωνικών και πολιτιστικών εκδηλώσεων, προκειμένου οι αθλητές και οι επισκέπτες της Αθήνας να έρθουν σε επαφή με τον ελληνικό πολιτισμό, την ιστορία, αλλά και το σύγχρονο πρόσωπο της πόλης. Ο Δήμος δίνει, επίσης, ιδιαίτερη σημασία στο γεγονός ότι τα παιδιά των μεταναστών αυτής της πόλης θα έχουν τη δυνατότητα να παρα-

κολουθήσουν μαζί με τους γονείς τους τους αγώνες και όλες τις παράλληλες εκδηλώσεις. Στο Ζάππειο, το οποίο θα μετατραπεί σε χώρο παιχνιδιού, κεφιάς και ενημέρωσης, με τη διεξαγωγή ψυχαγωγικών και εκπαιδευτικών δράσεων, οι αυριανοί αθλητές θα συναντήσουν τους παλιούς και ήδη καταξιωμένους. Οι μπασκετμπολίστες Φραγκίσκος Αλβέρτης, Ευθύμης Ρεντζιάς και Δημήτρης Παπανικολάου θα μοιράσουν αυτόγραφα, θα συνομιλήσουν με τα παιδιά και στο τέλος μπορεί να παίξουν και ένα μονό. Εκεί θα είναι και άλλοι σημαντικοί Έλληνες αθλητές, όπως οι Ολυμπιονίκες Δημοσθένης Ταμπάκος, Σοφία Μπεκατώρου, Πύρρος Δήμας και η πρωταθλήτρια του τένις Λένα Δανιηλίδου, για να διαδώσουν το μήνυμα της αλληλεγγύης, της ευγενούς άμιλλας και της φιλίας.



Σάββατο βράδυ, το νέο Μουσείο της Ακρόπολης ανοίγει τις πόρτες του, 300 επίσημοι προσκεκλημένοι στα εγκαίνια και η τηλεόραση μεταδίδει ζωντανά σε όλους τους Έλληνες που θέλουν να δουν, να νιώσουν σαν να είναι και οι ίδιοι μέσα. Λόγοι, μεγάλα λόγια, όπως πάντα, πανηγυρικοί δεκάριχοι κι άλλα λόγια, πρόεδροι κι άλλοι πρόεδροι. Τα αναπόφευκτα. Μετά αρχίζει το ενδιαφέρον κομμάτι, ο πρόεδρος του μουσείου ξεναγεί τους επίσημους καλεσμένους στις πτέρυγες, δείχνει τα εκθέματα. Ξέρει τη δουλειά του, ξέρει να μιλάει, ζωντανεύει ιστορίες, εξηγεί. Εδώ δεν υπάρχουν δισταγμοί, δεν υπάρχουν διλήμματα, κάθε σκηνοθέτης, κάθε κάμεραμαν, κάθε τηλεοπτικό κανάλι έχει μόνο μια επιλογή. Να δείξει η κάμερα, ότι βλέπουν τα μάτια των καλεσμένων, να μεταφέρει σε κάθε Έλληνα τις εικόνες που βλέπουν την ίδια στιγμή όσοι τυχεροί βρίσκονται μέσα στο μουσείο και ακούνε τον κ. Παντερμαλή. Κάθε μέσο ενημέρωσης του κόσμου μπορεί να κάνει μόνο αυτό, τίποτε άλλο. Κάθε μέσο ενημέρωσης του κόσμου, εκτός από την ελληνική τηλεόραση. Η οποία δύο ώρες δεν δείχνει τα εκθέματα που δείχνει ο πρόεδρος του μουσείου, αλλά δείχνει τον πρόεδρο του μουσείου, τον πρόεδρο της κυβέρνησης, τον πρόεδρο του κράτους, τον πρόεδρο της βουλής, τους υπουργούς. Οι πλιθίοι κοιτάνε το δάχτυλο που δείχνει το φεγγάρι. Η ελληνική τηλεόραση αποποιείται το ρόλο της, δεν είναι πια μέσο ενημέρωσης. Δεν δείχνει αυτό που βλέπουν οι επίσημοι, δείχνει τους επίσημους. Και κάνει πολύ καλά. Η εικόνα χωρίς να το θέλει αποκαλύπτει έτσι, δολοφονικά, ποιο είναι το ρεπορτάζ, ποιο είναι το πραγματικό θέμα. Δεν είναι το νέο Μουσείο, δεν είναι καν τα μάρμαρα του Παρθενώνα. Είναι οι επίσημοι, η χωροταξία στις σειρές καθισμάτων, είναι μια κυβέρνηση που αγωνιά να παρουσιάσει έργο, οι δελφίνοι που υποδέχονται μετά της συμβίας, σαν στο σπίτι τους, τους επισήμους στη δικιά τους τελετή-πρόκριμα αρχηγίας, η επανεκλογή του Μπαρόζο. Ιδρωμένα κοστούμια υποδέχονται άλλα ιδρωμένα κοστούμια, κοινοτοπίες διαδέχονται κλισέ, το δέος συναντά το μεγαλείο. Τόσο πολύ μεγαλείο πώς βγάζει άθροισμα τόσο πολύ άγχος και μιζέρια;

Θαμπώθηκε η ανθρωπότητα, γράφουν οι τίτλοι των εφημερίδων αποκαλύπτοντας με τη σειρά τους τους κρυμμένους μηχανισμούς, το άγχος που δεν καλύπτεται, τον πραγματικό στόχο. Φτιαξαμε ένα μεγάλο μουσείο, όπως αυτά που έχουν οι μεγάλες πόλεις. Έστω και αργά. Το 'φτιαξαν μεγάλοι δημιουργοί, όπως αυτοί που φτιάχνουν τα εμβληματικά κτίρια που αναδεικνύουν τις πόλεις. Όμως δεν μπορούμε να το χαρούμε. Τον Τσουμί δεν τον δείχνουν καν στα εγκαίνια, βγάζουν λόγο οι πρόεδροι, κάθε πρόεδρος κι ένα λόγο αφόρητης ματαιοδοξίας και κοινοτοπίας, αλλά ο κατασκευαστής του μουσείου, ο δημιουργός, δεν μιλάει, δεν φαίνεται πουθενά. Πατί το θέμα δεν είναι το μουσείο, δεν είναι ούτε καν τα μάρμαρα. Σκασίλα τους και τα μάρμαρα. Το θέμα είναι η νέα μεγάλη ιδέα, να βρεθεί άλλος ένας εθνικός στόχος, ένας ενοποιητικός στόχος που θα επιβεβαιώνει άλλη μια φορά το ρεπερτόριο της περήφανης μειονεξίας: Εμείς καλοί, οι ξένοι κακοί, μας ζηλεύουν, μας επιβουλεύονται, μας παίρνουν το όνομα, τα μάρμαρα, το μεγαλείο.

Και όπως σε κάθε ιδεολογική κατασκευή, το αποτέλεσμα είναι πάντα ήττα. Το μουσείο είναι ένα μνημείο της πόλης, τα μάρμαρα μιλάνε μόνα τους, ζητάνε μόνα τους τα κομμάτια που τους λείπουν. Δεν χρειάζεται να πεις τίποτα. Υπάρχει και μια αξιοπρέπεια στον τρόπο να ζητάς, δεν χρειάζεται να το πεις χίλιες φορές, αρκεί μία. Η αυτοπεποίθηση των έργων δεν υπάρχει, εδώ υπάρχει μόνο η γκρίνια, το κλαψούρισμα του loser. Που βαφτίζεται τώρα και πάντα «διεκδίκηση από τους ισχυρούς».

Μόνο που αυτά όλα είναι τόσο διάφανα που το καταλαβαίνουν όλοι. Και δεν είναι κανείς διατεθειμένος να παίξει τα δικά μας παιχνίδια. Ξέρουν ότι θα τους χρησιμοποιήσουν, γι' αυτό δεν έρχεται κανένας. Και η λαμπρή τελετή περιορίζεται στους πολιτικούς της Βοσνίας-Ερζεγοβίνης, της Μολδαβίας, της Κύπρου και του Μαυροβουνίου, λες και είναι τριτοκοσμική τελετή της Eurovision.

Η Αθήνα απόκτησε το δικό της μουσείο, που θα μπει στα Μεγάλα Μουσεία του κόσμου. Αλλά σ' αυτή τη γιορτή της Τέχνης και του Πολιτισμού δεν υπήρχαν προσκεκλημένοι από την Τέχνη και τον Πολιτισμό, δεν υπήρχαν μεγάλοι άνθρωποι, καλλιτέχνες, διανοούμενοι, η δημιουργία ήταν απύσχα από τα εγκαίνια. Γόρταζε ένας χώρος πολιτισμού και ο χώρος έμοιαζε με σύνοδο υπουργών, αξιωματούχοι συνέχαιραν άλλους αξιωματούχους βήτα διαλογής σε μια φτηνιάρικη τελετή.

Το νέο Μουσείο της Ακρόπολης είναι μια γιορτή για την πόλη. Όλη η Αθήνα έπρεπε να γόρταζε το βράδυ του Σαββάτου. Ο κόσμος να είχε πλημμυρίσει την Αρχαία Αγορά, στον πεζόδρομο της Διονυσίου Αρεοπαγίτου η αρχαία τέχνη να συναντούσε τη σύγχρονη, παραστάσεις στο Ηρώδειο, ντοκιμαντέρ στην τηλεόραση, ομιλίες, Έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες μαζί, πυροτεχνήματα στον ουρανό, μια ολόκληρη πόλη να γιορτάζει τη γιορτή της αιώνιας δημιουργίας.

Αντί για γιορτή και χαρά, παρωχημένες σεμνές τελετές. Καθωσπρεπισμός, άγχος, μικροπολιτικές στρατηγικές, υστεροβουλία. Ιδρώτας, πρωτόκολλο και σφιγμένες γραβάτες. Ανταγωνισμοί και αισθήματα μειονεξίας, δεν ήρθε ο Ερντογάν. Μας πούλησε ο Σαρκοζί. Χωρίς καμία χαρά. Η Ελλάδα δεν είναι χαρούμενη. Η Ελλάδα ότι και να κάνει δεν παίρνει χαρά, δεν παίρνει πια χαρά από πουθενά, ακόμα κι αν τα καταφέρνει, ακόμα κι όταν κάνει ένα όμορφο, μεγάλο μουσείο. Κι αυτό είναι το μεγαλύτερο πρόβλημα, το αληθινό πρόβλημα. Η Ελλάδα δεν είναι χαρούμενη. **A**



ΤΟ ΞΕΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζουν οι **Active Member**, το γκρουπ που δημιουργήθηκε από τον Β. D. Foxmoor τον Ιούνιο του 1992. Στη σημερινή του μορφή το γκρουπ αποτελείται από τον Β. D. Foxmoor και τη Sadahzinia. Το 1992 δημιούργησαν τη Freestyle Productions, μέσω της οποίας κυκλοφόρησε ο πρώτος ελληνικός hip-hop δίσκος, η «Διαμαρτυρία». Το 1995 οι Active Member υπέγραψαν συμβόλαιο με την πολυεθνική Warner. Λίγο αργότερα κυκλοφόρησε «Το μεγάλο κόλπο», που τους έκανε ευρύτερα γνωστούς. Βαφτίζουν το hip-hop που εκπροσωπούν σε Low Bar. Από το 1997 καθιερώνουν το ετήσιο Low Bar Festival. Το 2000 κυκλοφόρησε από τη Warner το 1ο low bar ντοκιμαντέρ. Ο Β. D. Foxmoor έχει γράψει μουσική για ταινίες και για θεατρικά έργα. Το 2007 ετοίμασε το soundtrack για το ντοκιμαντέρ του Στ. Κούλογλου «Hitman: εξομολογήσεις ενός οικονομικού δολοφόνου». Τον Απρίλιο του 2003 μαζί με την Sadahzinia ιδρύουν την 8ctagon, ένα ανεξάρτητο label, που έχει ήδη αναπτύξει πολύ καλές σχέσεις με γνωστά ονόματα του εξωτερικού και ήδη μετράει αρκετές κυκλοφορίες στην Ελλάδα. Ο τελευταίος στη σειρά δίσκος των Α. Μ. είναι ο «Απ' της φτιάξης μας τα λάθια», όπως και ο βος προσωπικός του Β. D. Foxmoor. Έχουν εμφανιστεί ζωντανά και σε Αγγλία, Ουαλία, Γερμανία.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α. V. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

A.V. Latest
www.athensvoice.gr

Μην περιμένεις μέχρι την Πέμπτη. Μπες τώρα στο site της εφημερίδας και διάβασε καθημερινά ειδήσεις και σχόλια για την επικαιρότητα, την πολιτική και τα ΜΜΕ, γραμμένα για την ηλεκτρονική Α. V. Απάντησε, σχολίασε τα.

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλή

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πελιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνοι Ύλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασιός, Α. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητράκοπουλος, Γ. Αργυροπούλου, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιτσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Ε. Αναγνωστοπούλου, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Κ. Θέος, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Δ. Παπαδόπουλος

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουσ, Δήμητρα Αρβανιτάκη

Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)

Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλτσπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Μυρσίνη Λιοναράκη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυνη Διαφήμ. Τμήματος:

Ρουμίνη Καλλιτση-Pavarotti

Υπεύθυνες Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας

Direct Market: Γιώργος Απέρης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμιδηρόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού

Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου
ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικοπή 22, 106 79 Αθήνα

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310

Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α. V. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





One part Lime
One part Carnival
One part Sugar
One part Ursus

Ursus Red Caipirinha
A Mix Less Ordinary

To Nights Less Ordinary

Απολαύστε υπεύθυνα

Γράμματα

Καλωσήρθατε στο 1909

Λυπάμαι που θα λυπήσω κάποιους, αλλά είμαστε 100 χρόνια πίσω από την Τουρκία. Στο Τελωνείο της Χίου (γυρίζοντας από Τσοσμέ) δεν υπήρχε μηχανήμα ελέγχου αποσκευών με αποτέλεσμα να μας ανοίγουν τις βαλίτσες εν έτει 2009... (διότι το Υπουργείο Οικονομικών δεν έχει εγκρίνει το κονδύλι), αντίθετα από το Τελωνείο του Τσοσμέ που έλαμπε από καθαριότητα, τάξη και πολιτισμό. Σε εμάς, παντού μια εικόνα εγκατάλειψης και ωχαδελφισμού. Απέναντι, όλα στην εντέλεια, περιμένουν να υποδεχτούν τον τουρίστα κάνοντας τεμενάδες. Μπορεί στα θέματα ανθρωπίνων δικαιωμάτων οι γείτονες να πάσχουν, αλλά σε πολλά άλλα έχουν περάσει μπροστά...

- ANNITA ΚΟΥΡΑΚΟΥ

Τελευταίο sms

Από τον «604» στο «Μικρό City στο Λιβάδι». Το περασμένο καλοκαίρι «έπιασα» μια συχνότητα στο ραδιάκι (που μόνιμα παίζει στη δουλειά) – κι είχε δροσερές μουσικές μέρα-νύχτα. Και τον Σεπτέμβρη άρχισε κουβέντες: αληθινές, εύστοχες, ειλικρινείς, ανεπιτήδευτες... Μέρα τη μέρα ένιωθα πως οι εργαζόμενοι στον City 99,5 έδιναν ψυχή σ' ένα στοίχημα: μαζί, μια ανάσα της πόλης – με άποψη, κριτική, διεισδυτικό αλλά απλό λόγο, άλλη αντίληψη, ενημέρωση και χαλαρότητα, ευαισθησία και πάθος, το άκουγα, μερικές φορές δεν το πίστευα, επιτέλους γούσταρα ραδιόφωνο, και χωρίς να φαίνεται ότι κάποιος με το ζόρι θέλει να στις «φυτέψει» για κατήχηση και ποδηγέτηση... Δεν μ' ενδιαφέρει τι παιχνί-

δια ήθελε να παίξει η Γιάννα, ποιους να στηρίξει, πώς να παρεμβαίνει, ραδιάκι είναι, οι Άνθρωποι του, σ' αυτούς θα 'θέλα να στείλω την αγκαλιά και το ευχαριστώ μου, κρίμα που δεν ακούσαμε ό,τι ζήσαμε, λυπάμαι που ο City δεν μένει πια εδώ! Κι εκείνο που ξέρω πια, μετά από τόσους ζωντανούς χωρισμούς, είναι πως ναι μεν ο κόσμος είναι μικρός και θα ξανασυναντηθούμε πάλι για «καλή ακρόαση!», αλλά θα 'μαστε πια πάλι επιφυλακτικοί, πάλι με ρωγμή στην αθωότητα, πάλι αμήχανοι για την αλήθεια.

- Ν.Π.

100 λέξεις

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Μόνο 100 λέξεις. Αλλιώς θα μπει-νουν συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

Πίσω ολοταξώς

Να που το είδαμε κι αυτό. 7% στην Ακροδεξιά του Καρατσαφέρη, του Άδωνι και του Πλεύρη. Και κάποιες ακόμα χιλιάδες ψήφοι στους «ανυπότακτους εθνικιστές» (όπως αυτοποκαλούνται) της Χρυσής Αυγής και της Πατριωτικής

Συμμαχίας. Ψήφος εμπιστοσύνης, δηλαδή, στους αρχιερείς του μίσους και του ρατσισμού, στους θεματοφύλακες του «Πατρίς - Θρησκεία - Οικογένεια». Πριν την είσοδο του Λαϊκού Ορθόδοξου Συναγερμού στη Βουλή γελάγαμε με τη γραφικότητα αυτών των τύπων και τις επιδόσεις τους ως τηλεπλασιέ εθνικιστικού χαρτοπολτού. Πλέον δεν γελάμε. Τα φοβικά σύνδρομα που υποδουλίζονται, με την αρωγή πάντα των Μέσων Μαζικής Εξαχρείωσης, μας τρομοκρατούν και μας οργίζουν. Κι έτσι, όλοι μαζί, αποτελούμε μια θυμωμένη, φοβισμένη κοινωνία.

- ΕΛΛΗ ΚΑΡΝΕΖΗ

ΔΙΟΡΘΩΣΗ

• Η πίσνα της φωτογραφίας που κάνει βουτιές και βλέπεις όλη την Αθήνα ανήκει στο πολυτελές King George Palace (Βασ. Γεωργίου, Σύνταγμα) και όχι στο St. George Lycabettus, όπως εκ παραδρομής γράφτηκε στη σελίδα 44 του τεύχους 262.
• Στην ίδια σελίδα, στη μικρή φωτογραφία ήταν το Oasis Pool Bar του Hilton.

King George Palace



the different optic shop

Be seen optics

www.beseen.gr

κολωνακι σκαδημιος 44 & σπια χαλανδρι αγ. παρασκευης 34 κηφισια αργυροπουλου 2

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ
Δήμος Αθηναίων

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Δευτέρα 6 Ιουλίου 2009 και ώρα **20.30**
η Συμφωνική Ορχήστρα και η Μικτή Χορωδία του Δήμου Αθηναίων στη Ρωμαϊκή Αγορά

Τετάρτη 22 Ιουλίου 2009 και ώρα **21.00**
η Big Band του Δήμου Αθηναίων στο Βυζαντινό Μουσείο

Παρασκευή 24 Ιουλίου 2009 και ώρα **20.30**
τα Μουσικά Σύνολα του Δήμου Αθηναίων στη Ρωμαϊκή Αγορά

Πληροφορίες στο 210-9243760

Η εναλλακτική τράπεζα.



απλά
και ειλικρινά



Διαγωνισμός «Κοινωνία Ευθύνης
Οικονομία & Περιβάλλον»



Παγκόσμιο Κύπελλο Αστέγων



«Πράσινες Αυλές»
στα σχολεία της Αθήνας



Δωρεά 5 μηχανών EKAB

Το TT HELLENIC POSTBANK Ταχυδρομικό Ταμιευτήριο είναι η μεγάλη τραπεζική δύναμη που κερδίζει καθημερινά την εμπιστοσύνη της ελληνικής κοινωνίας. Με την άριστη διαχείριση των κεφαλαίων του και επενδύσεις σε ομολογιακά δάνεια χρηματοδοτεί έργα καίριας εθνικής σημασίας. Ενισχύει έμπρακτα τον Πολιτισμό, την Παιδεία, την Υγεία και το Περιβάλλον, στο πλαίσιο του προγράμματος Κοινωνία Ευθύνης. Υλοποίησε Διαγωνισμό Καλών Τεχνών για τους φοιτητές ΑΣΚΤ Αθήνας και Θεσσαλονίκης, δώρισε 5 μοτοσυκλέτες στο ΕΚΑΒ, ενώ υποστηρίζει την Ελληνική Ποδοσφαιρική Ομάδα στο Παγκόσμιο Κύπελλο Αστέγων. Ενίσχυσε οικονομικά την πρωτοβουλία αποταμίευσης των μαθητών 458 σχολείων του Δ. Αθηναίων για τη δέντροφύτευση των σχολικών αυλών, διπλασιάζοντας το ποσό που συγκεντρώθηκε, ενώ φέτος στο ξεκίνημα της νέας σχολικής χρονιάς θα προσφέρει σε όλους τους μαθητές της Α΄ Δημοτικού των σχολικών συγκροτημάτων της Ελλάδας, την πρώτη τους σχολική τσάντα με σχολικό εξοπλισμό.

Το TT HELLENIC POSTBANK Ταχυδρομικό Ταμιευτήριο συνεχίζει να στηρίζει με έργα την Κοινωνία και τον Άνθρωπο.

Ενοποιημένα κέρδη προ φόρων κατά το Α΄ τρίμηνο 2009, 56,15 εκ. ευρώ
Αύξηση καταθέσεων σε ενοποιημένη βάση την 31η Μαρτίου 2009, 6,95% από το τέλος του 2008
Αύξηση καθαρών προμηθειών σε ενοποιημένη βάση, 57,16% σε σχέση με το Α΄ τρίμηνο του 2008
Σχέση χορηγήσεων προς καταθέσεις σε ενοποιημένη βάση την 31η Μαρτίου 2009, 60,83%



www.ttbank.gr



ΜΙΑ SNOW MYRIAM

Ομόνοια: this is the end

...MY FRIEND, ΟΠΩΣ ΘΑ 'ΛΕΓΕ Ο ΜΑΚΑΡΙΤΗΣ JIM MORRISON. ΘΑ ΤΟ ΕΛΕΓΕ ΩΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ, ΑΛΛΑ ΚΟΛΛΑΕΙ ΤΕΛΕΙΑ ΣΤΗΝ ΟΜΟΝΟΙΑ. ΠΟΥ ΣΑΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΙΑΝΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΣΤΟ ΤΣΑΚ ΝΑ ΑΥΤΟΚΑΤΑΣΤΡΑΦΕΙ.

Ενας διευθυντής περιοδικού μάς έλεγε (όταν ήμασταν μικροί) πως δεν κατέβαινε στην Ομόνοια ποτέ, από άποψη – και μας φαινόταν περίεργο. Η πλατεία Ομόνοιας ήταν σημείο συνάντησης («μπροστά στον Μπακάκο») και τόπος απόσυρσης μετά από κάθε νυχτερινή έξοδο. Είχε ζαχαροπλαστεία (Λαύριο, Βρετανία) και εστιατόρια (δεν τα θυμάμαι). Ένας μέτριος δημοσιογράφος περνούσε απ' την Ομόνοια τουλάχιστον μία βραδιά τη βδομάδα και δεν θέλω να σκεφτώ τι έκανε ένας καλός δημοσιογράφος. Πιθανώς να κατασκηνώνε εκεί. Η λογική ήταν της πλατείας-του-χωριού: συναντούσες κόσμο, τα λέγατε, σκοτώνατε μερικές βραδινές ώρες ανταλλάσσοντας απόψεις. Μετά έφταναν οι εφημερίδες και μένατε λίγο ακόμα να τις σχολιάσετε. Είχε πλάκα. Χωρίς να το πάρουμε είδηση άρχισε να 'χει βαποράκια στην αρχή, μετά χρήστες (ναρκωτικών, καλέ) που πολλαπλασιάζονταν συνεχώς, μετά πουτάνες, μετά πορτοφολάδες και τέλος... ό,τι μπορεί να σκεφτεί κανείς σε μη-ακαδημαϊκό. Σε μία δεκαετία η Ομόνοια έγινε αυτό που είναι

σήμερα, και που ο μέσος Αθηναίος δεν βλέπει ποτέ γιατί δεν έχει καμιά όρεξη. Δεν περνάμε από κει, δεν είναι ο δρόμος μας – κι αν είναι, σπιντάρουμε με τα παράθυρα του αυτοκινήτου κλειστά και με το διαβατήριο στα δόντια... Το πάθαμε ένα Σάββατο βράδυ με την ξαδέρφη μου και το αμάξι της, που ψάχναμε «ασφαλές σημείο» να το παρκάρουμε, επειδή μια άλλη φορά που το άφησε κάτω από την Ομόνοια της το σπάσανε. Το «Κάτω από την Ομόνοια» είναι εφιάλτης – ο «Εφιάλτης στο δρόμο με τις λεύκες» μπροστά στη Μενάνδρου, Γεραίου, Κουμουνδούρου, Σωκράτους, Λυκούργου, Βηλαρά κ.λπ. είναι Όνειρο Θερινής Νυχτός: σφιχτές παρέες μεταναστών με σκοτεινά βλέμματα κάνουν περιπολίες ανά ομάδες, οι Νιγηριανοί, Σενεγαλέζοι σε στάνταρ δρόμους, οι Πακιστανοί, Ινδοί σε άλλους, οι Αλβανοί χώρια, οι Μολδαβοί, Γεωργιανοί, Κούρδοι επίσης. Όπου φτάνει το μάτι σου, κάθε είδους πουτάνα χτυπάει τα τακούνια της στα δύσχρηστα πεζοδρόμια: κακεκτική, ναρκομανής, έφηβη, μπτέρα, παχουλή, μαύρη, άσπρη, ασιατίσσα, μικρή, μεγάλη, ξανθιά, μελαχρινή, βαμμένη, άβαφτη, φοιτήτρια, ξέκωλη... αλλά βα-

σικά... ναρκομανής. Σε γωνία της Σατωβριάν-δου δύο кара-προσγειωμένες «πεταλούδες της νύχτας» βαρούσαν ενέσεις στις εννιά το βράδυ. Σε γωνία της Αγίου Κωνσταντίνου κάποιος έκανε εμετό ενώ κάποιος άλλος του έψαχνε τις τσέπες. Σε όλες τις γωνίες ανεξαιρέτα κάποιος πουλούσε κάτι (και δεν εννοώ κάστανα), κάποιος την είχανε στημένη, κάποιος άλλοι πανόντουσαν στα χέρια. Περιπολικά σταματούσαν κόσμο για εξακρίβωση, ιδρωμένοι άντρες με βρόμικα ρούχα στεκόντουσαν με τα χέρια σε κουρασμένη ημι-ανάταση μπροστά στα μπατσικά. Ιδρωμένοι μπάτσοι με κομμένα μάτια προσπαθούσαν να διαβάσουν «χαρτιά» σε ξένες γλώσσες. Και οι μεν και οι δε είχανε βδομάδες να κοιμηθούσαν σαν άνθρωποι. Έκανε ζέστη και στις πλάκες της πλατείας εκατοντάδες μετανάστες, κυρίως άντρες, κι άλλοι τόσοι τζάνκies και των δύο φύλων περίμεναν σκυθρωποί κοιτάζοντας τους υπόλοιπους μετανάστες και τζάνκies. Ναι, και μέσα σ' όλο αυτό το τουρλουμπούκι ψάχναμε με την ξαδέρφη πού θα παρκάρουμε το κάμπριο...

Πήγαμε για φαγητό στο roof garden του **Dorian Inn Hotel**, στο μικρό και συμπαθητικό «Point of View». Τα ξενοδοχεία της Ομόνοιας είναι ανακαινισμένα, όμορφα, καθαρά, ξάστερα – σαν να βρέθηκαν εδώ από άλλες περιοχές της Αθήνας, από περιοχές που κατοικούν κανονικοί άνθρωποι. Το «Point of View» είναι μια τέτοια περίπτωση: ένα συμμαζεμένο, όμορφο εστιατόριο-μπαρ στο 12ο όροφο του ξενοδοχείου, με υπέροχη θέα που πιάνει όλο το λεκανοπέδιο και με την κλασική πλέον «Ακρόπολη στο πιάτο». Ο θόρυβος και το γενικό χάλι της Ομόνοιας δεν έφτανε ως το 12ο, η Αθήνα από ψηλά φαινόταν κούκλα, φυσούσε ένα δροσερό αεράκι που δεν άγγιζε καν την πλατεία. Η πισίνα του ξενοδοχείου «μαδούσε» μικρές στάλες νερού που σε δρόσιζαν ακόμα περισσότερο. Φάγαμε ένα τέλειο φιλέτο «του Σατανά» και μια ωραία σαλάτα, είδαμε και ξαναείδαμε τη θέα, ξεχάσαμε την πλατεία από κάτω, όλα ήταν άψογα. Το σέρβις γλυκύτατο. Οι τιμές λογικές (€ 20-25). Όλα ωραία – αλλά κυρίως η θέα, που είναι στην κατηγορία «δεν παίζεται».

Φεύγοντας μάθαμε ότι υπάρχει πάρκινγκ απέναντι από το Dorian Inn. Δηλαδή, duh. Άδικα διασχίσαμε με κίνδυνο της ζωής μας όλη τη Γάζα. Και πάλι, όμως, νιώσαμε πολύ τυχερές που τη βγάλαμε καθαρή, δύο κουλές με τα πεδιλάκια και τις ψάθινες τσαντούλες τους στα καλά καθούμενα μέσα στην Ομόνοια σαν πόντιες Μικρές Λουλούδες – αλλού ξεημερωμένες, κανονικά. Τέλος πάντων υπόσχομαι να μην αφήσω να περάσουν χρόνια πριν ξαναπάω στην Ομόνοια. Όχι ότι απασχολεί κανέναν το πόσο συχνά πάει ένας μέτριος/κακός δημοσιογράφος στην Ομόνοια, εδώ δεν πατάει ο καλός, μια και μένει Φιλοθέη. Η Ομόνοια είναι μακριά μας (δόξα σοι ο Θεός). Απλώς... είναι και πολύ δίπλα μας. By the way, αν πάτε για φαγητό ή ποτό στο «Point of View», έχει πάρκινγκ ακριβώς απέναντι... **A**

«Point of view», Dorian Inn Hotel, Πειραιώς 17, 210 5231.755

Vodafone CU



vodafone

Μόνο με το Vodafone CU έχεις δωρεάν έως και απεριόριστα SMS προς όλα τα δίκτυα

Τώρα κερδίζεις αυτόματα με κάθε ανανέωση:

10€	300 δωρεάν SMS (για 2 εβδομάδες)
15€	500 δωρεάν SMS (για 2 εβδομάδες)
20€ και άνω	Απεριόριστα δωρεάν SMS (για 1 μήνα)

Για ενεργοποίηση στείλε δωρεάν κενό SMS στο 1263
Ζήσε τη στιγμή



SPOT JWT

Ισχύει έως 15/7/09. Πολιτική ορθής χρήσης: 2.000 SMS/κάρτα ανανέωσης 20€ και άνω, 200 SMS/ημέρα.



Η απορόνωση της χώρας είναι συνεχής

Πολιτική, Νίκος Γεωργιάδης, σελ. 22



Εσύ που με είδες στον ύπνο σου

Ξέρεις Εσύ, σελ. 75

Οι Αφغانοί της πλατείας Αττικής
στην πλειονότητά τους διαφέρουν από τους μετανάστες (migrants) που έχουμε συνηθίσει να βλέπουμε στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας.

Πλατεία Αττικής, Αφροδίτη Αλ Σάλεχ, σελ. 28

Athens Voices

Λόγια μαζεμένα στην Αθήνα, την περασμένη εβδομάδα

«Άι, σας φάγανε οι σιέχτες οι ρημάδες, πρωτεύουσά-νοι! Έφκιασα χασισόγαλα και το 'βρασα με γαλαζόπετρα για 2 νύχτες. Χαράματα την 3η μέρα ψέκασα μαντρί. Ψόφια σιέχτα.»
(SMS σε ραδιοφωνική εκπομπή)

«ΑΠΟΨΕ» με τον ΤΕΡΕΝΣ ΚΟΥΙΚ, 16/6/09, ET-3

Κουίκ: Προσπαθώ να δω τον Παναγιώτη Ψωμάδη όπως είναι πίσω από τις κάμερες.
Ψωμάδης: Από 7 χρονώ είμαι έτοι.

Κουίκ: Να σας κάνω να θυμώσετε;
Ψωμάδης: Εσύ. Εμένα.

Ψωμάδης: Εγώ πιστεύω ότι (ο Καραμανλής) μπορεί να γίνει ο νέος Τζε Κεβάρ. Να πετάξει τις γραβάτες, να ανοίξει τα πουκάμισα και να γίνει Κων-σταν-τίνος Καραμανλής.

Ψωμάδης: Ο γιατρός μου είπε «θα πεθάνεις όρθιος».
Κουίκ: Τα άλογα πεθαίνουν όρθια.
Ψωμάδης: Μα είμαι ένα ανθρώπινο άλογο.

Κουίκ: Παναγιώτη, πόσες φορές έχεις κλάψει στη ζωή σου;
Ψωμάδης: ... (παύση)... Ένα τραγούδι λέει «Και οι άντρες κλαίνε».
Κουίκ: ... (παύση)... Διαφημίσεις, κυρίες και κύριοι.

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com

Διάβασε τη φωτογραφία



[1] Μπιγκόνιες ελάτιορ εσωτερικών χώρων, στο συμβολικό κόκκινο χρώμα του αίματος των θυμάτων που θυσιάζονται κάθε χρόνο στον Μολόχ της ασφάλτου, καρφωμένες επάνω σε βαρελίσια φέτα Π.Ο.Π. περιοχής Κλεισούρας Ηπείρου.

[2] Πλαισιώνεται από τεμάχια μοκέτα γκαζόν, τόπους - τόπους, περιοχής Λεωφόρου Αλεξάνδρας.

[3] Κορνίζα το αθάνατο καγκελάκι Αβραμόπουλου.

[4] Λεπτομέρεια: τα άνηθ σχηματίζουν το όνομα ΑΘΗΝΑ, για να μη ξεχνούν πού βρίσκονται οι τουρίστες που μένουν στο παραπλήσιο ξενοδοχείο.

ΙΟΥΝΙΟΣ 2009
Installation πειραματικής ανθοκομικής (άγνωστου καλλιτέχνη) στα πόδια του Γυάλινου Βρομέα

ΕΡΕΥΝΑ - ΦΩΤΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



SCALA

Το πιο νεοϋορκέζικο και κουλ στέκι του κέντρου. Wine bar restaurant με την υπογραφή των Μαρί-ας και Ανδρέα Κούρκουλα στην αρχιτεκτονική και του Χριστόφορου Πέσκια στο μενού. (Σίνα 50)

ΜΙΚΡΗ ΑΓΓΕΛΙΑ

Άνεργος παραγωγός ραδιοφώνου αναζητεί λόγο ύπαρξης. Πλούσια, ελαφρώς ντεμοντέ δισκοθήκη, συμπαθής φωνή με κοκοράκια, ανοιχτή θεματολογία. Πληροφορίες: Πανικοβάλ των 500!

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ "BETTY FORD CLINIC"

Άνοιξε το πρώτο ιδιωτικό Κέντρο Απεξάρτησης από τον τζόγο και το αλκοόλ. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει γκρουπ θεραπεία, ψυχολογική υποστήριξη, προγράμματα αυτογνωσίας, γιόγκα και anger management. (Στη Λάρισα)

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ

- Τι κάνεις, μαμά;
- Έρευνα! Ψάχνω τα γυαλιά μου, τα κλειδιά μου, τη διεύθυνση του σπιτιού μου... (Μεταξύ γιου και μανάς)



ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Σαν κουμπαριά σε ψησταριά της Βάρης με το σόι παρατεταγμένο να μοιράζει χειραψίες και να δέχεται σαχαρίκια.

ΦΑΝΗ ΠΑΛΛΗ - ΠΕΤΡΑΛΙΑ

Για το outfit που δοκίμασε στα εγκαίνια του Μουσείου: Απέριτη παγέτα και ομοούσιες γόβες.

ΗΜΟΥΝ ΚΙ ΕΓΩ ΕΚΕΙ (ROCKWAVE FESTIVAL)

«Μέτριο το φετινό Rockwave παρά την αθρόα προσέλευση κόσμου. Επί μία ώρα (μαζί με το χρόνο που χρειάστηκε για τη μετάφραση) έπαιξαν οι Placebo. Το παγωμένο κλίμα που επικρατεί εσχάτως στις ελληνοβρετανικές σχέσεις (λόγω μαρμάρων) κατεγράφη στην ψυχρή υποδοχή και τα παγωμένα χαμόγελα που εισέπραξε η Duffy. Ήταν χρυσή ευκαιρία στα παρασκήνια να γίνουν και ουσιαστικές συζητήσεις ανάμεσα στους καλλιτέχνες και τους διοργανωτές για την κρίση στη δισκογραφία και για το πώς θα εξελιχθεί το πρόβλημα με τα κουνούπια στο Terra Vibe. Μετά τη συναυλία ο Moby αναχώρησε εσπευσμένα για την Ουάσινγκτον και δεν πρόλαβε να του πάρουμε δηλώσεις». Της ανταποκρίτριάς μας, 23/6/09



Οι απαντήσεις του **Forrest Gump**

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την προσθήκη επιπλέον διαβαθμίσεων στο κουμπί που ρυμίζει την ένταση ψησίματος του ψωμιού στις φρυγανιές)

1. Το κλείσιμο του «Ελεύθερου Τύπου» δεν δικαιώνει, τελικά, τα περίφημα «Παπαγαλάκια» στην προεκλογική διαφήμιση, που υποτίθεται ότι κινδυνολογούσαν όταν φώναζαν «λουκέτοοοο», «λουκέτοοοο»;

Κάθε άλλο! Γιατί κάθε φορά που η διαφήμιση αυτή έπαιζε σε μια εφημερίδα ή σε ένα σταθμό, βοηθούσε να αυξηθούν τα έσοδά τους, άρα απομάκρυνε τον κίνδυνο του λουκέτου. Το πρόβλημα δημιουργήθηκε όταν οι υπεύθυνοι των κρατικών διαφημίσεων υιοθέτησαν έναν πρωτοποριακό τρόπο επικοινωνίας των προϊόντων τους, βασισμένο στην έμμεση προβολή. Δηλαδή: Δεν δίνεις καταχωρίσεις στα έντυπα που έχεις επιλέξει, αλλά σε κάτι άσχετους, με αποτέλεσμα οι αδικημένοι να διαμαρτύρονται, να σε βρίζουν πατόκορφα και να κλείνουν τις εφημερίδες. Όμως με το γενικευμένο βρισίδι το προϊόν σου συζητιέται συνέχεια, άρα διαφημίζεται έμμεσα πολύ πιο αποτελεσματικά – και το κυριότερο, δωρεάν.

2. Καλά, οι ρεπόρτερ που μπήκαν στο σπίτι της Ευγενίας Μανωλίδου και άνοιξαν το πλυντήριο πιάτων, τι έψαχναν;

Την αλήθεια. Όπως κι εκείνη στο παιχνίδι. Η κίνηση αυτή είναι βασισμένη στα διδάγματα του μεγάλου Κινέζου φιλόσοφου Λάο Τσε, σύμφωνα με τα οποία η αλήθεια βρίσκεται παντού. Άρα και μέσα σε ένα κουτί γλυκά ή σε ένα πλυντήριο πιάτων. Μόνο που για να φτάσεις στο επίπεδο του Λάο Τσε, πρέπει πρώτα να περάσεις από το στάδιο Λάο Τσε-Τσε: Δηλαδή να θυμίζεις στους εκπρόσωπους του Λα.Ο.Σ. ότι σου ανήκουν, γιατί χωρίς εσένα δεν θα ήταν τίποτα και ταυτόχρονα να συμπεριφέρεσαι σε να σε τσίμπησε μύγα τσε-τσε.

3. Κανονικά, η διαπόμπευση των μεταναστών που έκλεψαν δύο αρνιά στη Μανωλάδα δεν ήταν ένας πρώτης τάξεως παραδειγματισμός προς τους Βρετανούς, για να δουν τι παθαίνουν όσοι κλέβουν το λαό που έδωσε τα φώτα του πολιτισμού;

Μα δεν είναι το ίδιο! Οι Μανωλαδιώτες είχαν χτίσει μαντρί για να τοποθετήσουν τα διαχρονικά σύμβολα του πολιτισμού τους, γι' αυτό αντέδρασαν τόσο έντονα. Ενώ τα μάρμαρα, τα ζητάμε τώρα από τους Βρετανούς με το επιχειρήμα ότι επιτέλους έχουμε πού να τα βάλουμε. Οπότε είναι σε να τους λέμε ότι τόσο καιρό που δεν είχαμε πού να τα τοποθετήσου-

με, δικαίως τα κρατούσαν, αφού κανείς μας δεν επισκεπτόταν την Ακρόπολη.

4. Γιατί ζήτησε συγνώμη το «Βήμα» για το ρεπορτάζ με τα «Ψυχρά χαμόγελα στη συνάντηση Καραμανλή-Ερντογάν»; Δεν θα μπορούσε απλώς να ισχυριστεί ότι «Ο Καραμανλής συναντήθηκε με τον Ερντογάν στην καρδιά μας»; Αφού «στην καρδιά μας» βγαίνουμε πάντα πρώτοι και γενικώς όλα γίνονται όπως ακριβώς θέλουμε.

Γιατί αυτό δεν έγινε στην «καρδιά μας», αλλά στην καρδιά των συνεργατών του Καραμανλή που διέρρησαν το θέμα. Εκείνοι ονειρεύονταν να τον δουν επιτέλους να «κρατάει μούτρα» στον Τούρκο πρωθυπουργό και έκαναν το όνειρό τους πραγματικότητα. Οπότε, δεν επρόκειτο για ρεπορτάζ, αλλά για advertorial – δηλαδή για έμμεση διαφήμιση. Αν έπρεπε να ζητήσει συγνώμη για κάτι η εφημερίδα, θα έπρεπε να είναι επειδή από σεμνότητα δεν άρχισε να κομπάζει ότι συμμετέχει και αυτή στην οργάνωση «Κάνε μια Ευχή». Άλλωστε, κανείς δεν μπορεί να ισχυριστεί ότι ο Έλληνας πρωθυπουργός δεν χαμογέλουσε όντως ψυχρά εκείνο το απόγευμα, άσχετα αν ο Ερντογάν δεν ήταν εκεί να τον δει.

5. Εφόσον τα μοντέλα είχαν πάει στη Ζάκυνθο για να προσελκύσουν «μοντελόφιλους» πελάτες στο μαγαζί, γιατί τσακώθηκαν μαζί τους, όταν αυτοί «προσελκύστηκαν» και τα πλησίασαν;

Διότι οι «μοντελόφιλοι» δεν είχαν ενημερωθεί για τους όρους του συμβολαίου, όπου αναφέρεται σαφώς ότι «οι πελάτες απαγορεύεται να αγγίζουν τα εκθέματα».

6. Το γεγονός ότι υπάρχουν ακόμα άνθρωποι που πετάνε σκουπίδια στις παραλίες, ύστερα από τέτοια καμπάνια για το περιβάλλον, δεν σημαίνει ότι τελικά η καμπάνια δεν είναι αποτελεσματική;

Όχι. Σημαίνει ότι κάποιοι δεν το έχουν συγχωρήσει ακόμα. Και ότι θυμούνται πως το περιβάλλον ξεκίνησε πρώτο την κόντρα! Αν δεν είχε αρχίσει να μας απειλεί με τους παγετώνες του, τα σαρκοβόρα ζώα του και τις άλλες εχθρικές χειρονομίες, δεν θα είχαμε υποχρεωθεί να αναλάβουμε δράση. Ε, την πάτησε όπως οι Γιαπωνέζοι με το Pearl Harbor: Ξύπνησε το γίγαντα. Ας πρόσεχε!

→ nikos.zachariadis@gmail.com

Η μαγεία των Μάγια στο The Mall Athens!

World of MAYA

Κάτι άλλαξε στο κλίμα του The Mall Athens. Σαν να του έκαναν μάγια. Παντού υπάρχουν κάκτοι, τοτέμ, πυραμίδες, βιτρίνες με πολύχρωμα υφαντά και μεγάλα καπέλα. Μυστήριο!

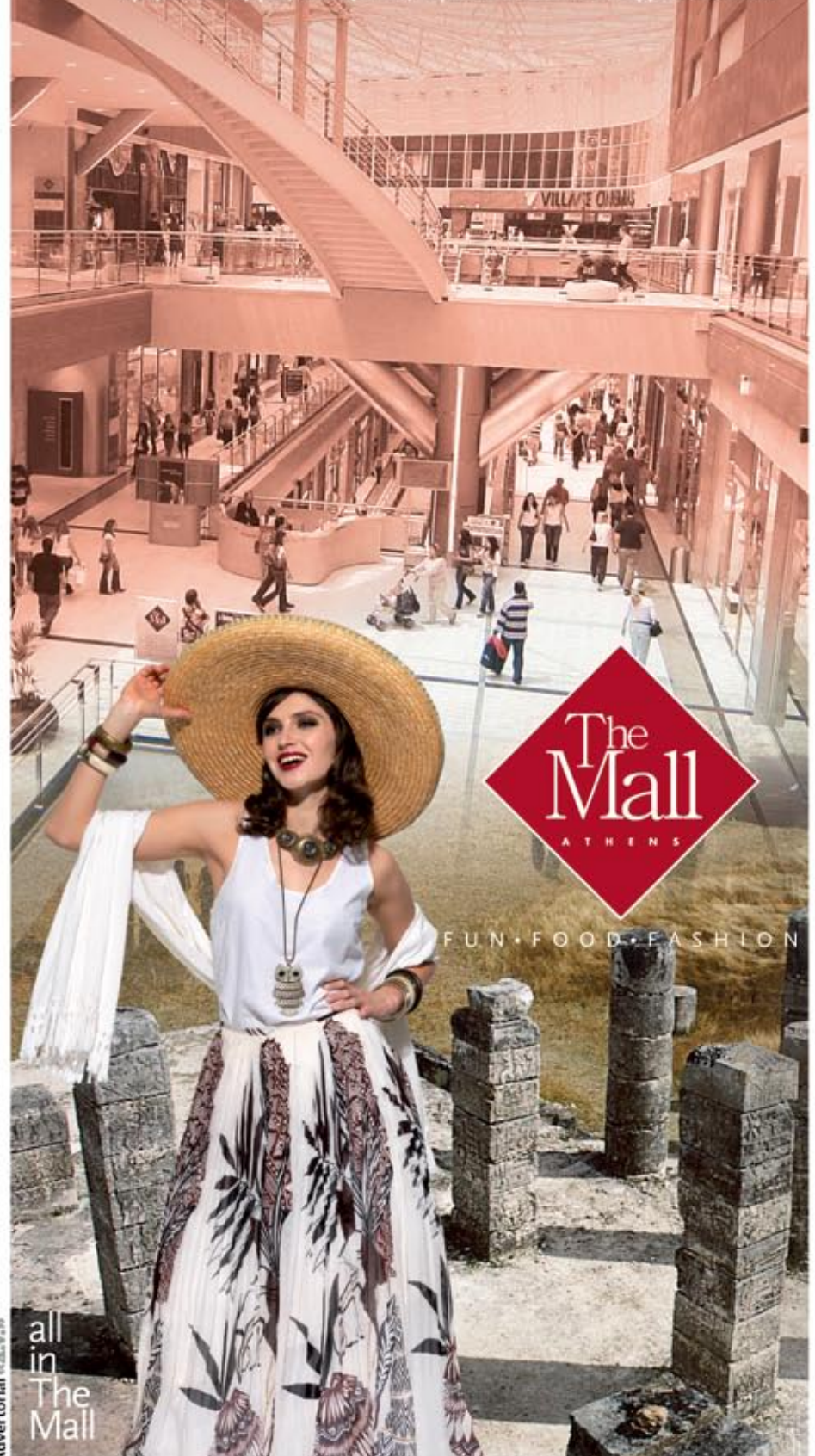
Όχι, δεν φταίει η ζέστη και ο καύσωνας για όσα βλέπεις στους διαδρόμους του εμπορικού κέντρου. Απλά είναι το μυστήριο των Μάγια, ενός εκ των αρχαιότερων πολιτισμών της Κεντρικής Αμερικής, το οποίο αναβιώνει στο The Mall Athens από τις 23 Ιουνίου έως τις 11 Ιουλίου.

Ένα ταξίδι 4.000 ετών στο παρελθόν, με εκθέματα από όλες τις περιοχές της Κεντρικής Αμερικής, όπου αναπτύχθηκε ο πολιτισμός

των Μάγια. Γλυπτά αντίγραφα από το Μεξικό, πέτρινα αγάλματα από τη Γουατεμάλα και ξύλινα τοτέμ από την Ονδούρα, δίπλα σε λεπτομέρειες χαρακτηριστικών πυραμίδων και μνημείων που διασώζονται μέχρι σήμερα. Θα διακοσμήσουν τα εντυπωσιακά stages στα τρία επίπεδα του εμπορικού κέντρου.

Παράλληλα, οι μικροί επισκέπτες του The Mall Athens θα μπορούν να απασχοληθούν δημιουργικά με το Maya Papercut. Πρόκειται για μια δραστηριότητα χαρτοκοπτικής με αντικείμενο χαρακτηριστικές φιγούρες των Μάγια. Κανείς δεν ξέρει γιατί και πώς εξαφανίστηκαν οι Μάγια από προσώπου γης. Πρόλαβε τους πριν εξαφανιστούν και από το The Mall Athens.

Προγραμματισμός λειτουργίας: Δευτέρα έως Παρασκευή 9.00-21.00, Σάββατο 9.00-20.00



Advertorial «Α.Υ.Σ»

all in The Mall

Τα τζάμπα της εβδομάδας

Επιμέλεια:
Σ. Ο. ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ
info@athensvoice.gr

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

»» «Ελλάδα-Ταϊβάν: Ταξιδεύοντας με τα πουλιά».

Έκθεση φωτογραφίας - μήνυμα για τη διατήρηση της άγριας φύσης στον πλανήτη. Έως 28/6, 10.00-14.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-22.00, Πάρκο Περιβαλλοντικής Ευαισθητοποίησης «Α. Τρίτσας».

ΘΕΑΤΡΟ

»» Θέατρο Σκιών Καρταγκιόζης, 25/6, 20.30, πλατεία Δαφνίου, Χαϊδάρι.

ΜΟΥΣΙΚΗ

»» Φεστιβάλ ΚΕΘΕΑ ΝΟΣΤΟΣ για την Παγκόσμια Ημέρα κατά των Ναρκωτικών. Συναυλίες Active Member, Ορφέα Περίδη, ποδηλατοπορεία, εργαστήρια, γκράφιτι. 25-26 & 28/6. Στο Κερατσίνι (πλατεία Λαού), στον Πειραιά (πλατεία Κοραή) και στο Πέραμα (προβλήτα, λιμάνι).

ΧΟΡΟΣ

»» Φλαμάνκο από το Εργαστήρι του Δήμου, 25/6, 21.00, Νέο Θέατρο, Πάρκο Ιστορικής Μνήμης & Περιβαλλοντικής Ευαισθητοποίησης, Δήμος Χαϊδαρίου (δίπλα στο στρατόπεδο ΚΕΒΟΠ).

»» Παραδοσιακοί χοροί, στο Διεθνές Φεστιβάλ Πέτρας. Τζάμπα εκδηλώσεις, σ' ένα όμορφο θέατρο. 27-29/6, 20.00, Θέατρο Πέτρας.

ΒΙΒΛΙΟ

»» 17η Γιορτή Βιβλίου. Αφιερωμένη στον Γ. Ρίτσο. Έως 28/6, 19.00-22.30, πλατεία Αγ. Γεωργίου, Κορυδαλλός.

»» Θα σε δω στο Φλοράλ... Ξανάνοιξε και ξεκίνησε τις εκδηλώσεις. Η Ντία Μέξη Τζόουνς παρουσιάζει το βιβλίο της «Ο Τζόνι κι εγώ». 29/6, 19.00, Θεμιστοκλέους 80, πλατεία Εξαρχείων, www.floralcafe.gr

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

»» Θερινό σινεμά: Αφιέρωμα στον Μιχάλη Κακογιάννη. «Τρωάδες» 25/6, «Αλέξης Ζορμπάς» 26/6, «Στέλλα» 27/6, 21.00, Προαύλιο εκκλησίας Πέτρου και Παύλου, Υμηττός.

Περισσότερες πληροφορίες για τα free της πόλης στο: www.forfree.gr



SCHOOL WAVE 2009

(Θέατρο Βράχων, 3-5 Ιουλίου)

ΑΝΟΙΧΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΣΤΟΥΣ SCHOOLIGANS

Ντίνα Schooligans,

Διαβάζω με προσήλωση και ζήλο-ζήλια τις συνεντεύξεις του περιοδικού, τσεκάρω το σάιτ, τα σχόλια του «Ξεστρωβώσου», τα σκουλιγκάνικα γκρουπ του Σκουλουγούβ. Δηλαδή του φεστιβάλ σας. Αλλά τι σόι φεστιβάλ είναι αυτό που δεν έχει βραβεύσεις ούτε ανταγωνισμούς; Ούτε μια τηλεοπτική περσόνα για κράχτη, ρε μάγκες. Αυτό είναι κάτι άλλο. Μια μεγάλη γιορτή. Μια ευκαιρία για συνάντηση. Με πολλή μουσική, από όλα τα είδη, από παραδοσιακά μέχρι γκοθ κι από πανκ μέχρι σκα, breakdance σόου, γκραφιτι, επίδειξη BMX, sk8 etc. Το μεγάλο ζόρι θα το τρώει

η επιτροπή, που από 250 μαθητικά γκρουπ έπρεπε να βγάλει τα 21. Δεν τους λυπάμαι. Είναι ένας κι ένας και το αυτί τους κόβει. Γιάννης Πετρίδης, Νίκος Κυπουργός, Γιώργος Κουμντάκης, Raining Pleasure, Rotting Christ και ο δικός σας Χρήστος Ιωαννίδης. Φέτος, λέει, το φεστιβάλ πάει στο Θέατρο Βράχων (3-5 Ιουλίου) και συνεργάζεται με το Φεστιβάλ Υμηττού. Είναι καλοί αυτοί. Μέχρι και Iggy Pop έχουν φέρει. Στους φετινούς εικοσιένιας έχει γκρουπ από την Κόρινθο μέχρι την Αλεξανδρούπολη. Ανυπομονώ να τους ακούσω. Μέχρι τότε περιμένω νέα σας... Ειλικρινά υμέτερος, δηλαδή δικός σας 4 real

-ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΑ ΔΩΡΑ ΤΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟΥ

(DVD, CD, βιβλία, αυτοκίνητα και βάρκες του περασμένου Σαββατοκύριακου)

Βήμα (Κυριακή) The Golden Bow (Ούμα Θέρμαν, Κέιτ Μπέκινσεϊλ, Νικ Νόλτε)

Ελευθεροτυπία (Σάββατο) Βιβλίο για την Ακρόπολη (3-D)

Ελευθεροτυπία (Κυριακή) CD με τραγούδια του Θάνου Μικρούτσικου

Ελευθεροτυπία (Κυριακή) Ένα σκάφος

Πρώτο Θέμα (Κυριακή) Keeping the Faith (Μπεν Στίλερ, Έντουαρντ Νόρτον)

Πρώτο Θέμα (Κυριακή) CD με τραγούδια του Χατζηγιάννη

Real News (Κυριακή) CD με τραγούδια του Σφακιανάκη

Real News (Κυριακή) Επίθεση στο σταθμό 13 (Ιθαν Χοκ, Λόρενς Φίσμερν)

Real News (Κυριακή)

Ένα αυτοκίνητο

Έθνος (Κυριακή) Thunderbolt and Lightfoot (Τζεφ Μπρίτζες, Κλιντ Ιστγουντ)

Έθνος (Κυριακή) CD με τραγούδια του Μπτροπάνου

Ελεύθερος Τύπος (Κυριακή) Wimbledon (Πολ Μπέτανι, Κίρστεν Ντανστ)

Ελεύθερος Τύπος (Κυριακή) Bobby Z (Πολ Γουόκερ, Λόρενς Φίσμερν)

Ελεύθερος Τύπος (Κυριακή) CD με τραγούδια του Νικολόπουλου

Ελεύθερος Τύπος (Κυριακή) Βιβλίο για την Ακρόπολη

Τα Νέα (Σάββατο) Τα νησιά μας (Κυκλάδες)

(από το Sport 24-Media)



Η πρώτη καλή είδηση των διακοπών!

SUMMER guide

Η εποχή των διακοπών μας έρχεται σιγά σιγά.

Ο καλοκαιρινός οδηγός της ATHENS VOICE, το SUMMER GUIDE, ετοιμάζεται για 6η συνεχόμενη χρονιά.

70 γνωστοί πολιτικοί, συγγραφείς, καλλιτέχνες, επιχειρηματίες, αθλητές γράφουν και προτείνουν τους αγαπημένους τους προορισμούς στα ελληνικά νησιά.

Ένα συλλεκτικό τεύχος σε διπλό τιράζ για όλο το καλοκαίρι, που θα κυκλοφορήσει και σε όλη την επαρχία μαζί με το LOOK και το HOME μέσω πρακτορείων Τύπου.

Μαγειρεύοντας με μαστίχα!

ΠΙΚΑΝΤΙΚΗ
ΣΚΟΡΔΑΝΙΑ
ΜΕ ΜΑΣΤΙΧΑ ΧΙΟΥ

• MASTIHA CUISINE •

Νέα σειρά παραδοσιακών συνταγών.



mastishop[®]
ΤΑΞΙΔΙ ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ

ΕΠΙΣΗΜΟ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ
ΜΑΣΤΙΧΟΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΧΙΟΥ



Photo: Γεράσιμος Δομένικος

NO SUMMER - NO LOGO

Φεστιβάλ Αθηνών
3 οπτικοακουστικά αφηγήματα στο «Σχολείον»

Erasers, drog-A-tek, Coti K., Νίκος Βελιώτης. Είναι ωραίο που παίζουν τέτοιοι τύποι ανάμεσά μας. Μονάδες και ομάδες που συνδυάζουν τις τέχνες και τα εκφραστικά μέσα μεταξύ τους σε ανορθόδοξα μονοπάτια και στο τέλος έχουν κάτι να πουν. Κάτι που σχολιάζει την κοινωνία της πληροφορίας με τους δικούς της άμεσους κώδικες και διαμορφώνει μια νέα διάλεκτο επικοινωνίας. Ο τριήμερος «Οπτικοακουστικός Κύκλος» που ανοίγει στο θέατρο «Σχολείον» (Πειραιώς 52) περιλαμβάνει:

- Τους drog-A-tek στις 30/6 να σχολιάζουν οπτικοακουστικά τον "Civil War" των καθημερινών συστημάτων αποτύπωσης της δημόσιας ασφάλειας. Έναν «εμφύλιο πόλεμο» που καταγράφεται από κάμερες και αποθηκεύεται σε αριθμητικές ακολουθίες. Ηχογραφούν ηχητικά περιβάλλοντα σε πραγματικό χρόνο, χρησιμοποιούν εικόνες, συχνότητες, αντικείμενα κτλ., μπλέκουν τα υλικά τους, «τυπώνουν» μουσική.
- Τη σύμπραξη των Coti K. & Νίκου Βελιώτη με τον Βρετανό ηλεκτροακουστικό συνθέτη Lee Patterson (1/7). Πρόκειται

για μια ζωντανή οπτικοακουστική εγκατάσταση που συζητά τις δυνατότητες του ήχου, πέρα από συμβάσεις και χωρικές λέξεις.

- Το live cinema performance "The Wave" των Erasers στις 2/7. Πρόκειται για μια σειρά συνεντεύξεων με οικονομικούς μετανάστες και πολιτικούς πρόσφυγες, μουσικά ντυμένες από τους Biomass και Sancho 003. Βλέπεται και ως ένα οδοιπορικό στην «κοινωνία των μη-πολιτών»...

- ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ

Κάπου πήγα κάτι είδα

Wake



Info
Έως 28 Ιουνίου, Δευτ.-Κυρ.
16.00-22.00. Κ44,
7ος όροφος (Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι).



RTMone

Styles in it

Της ΣΑΝΤΡΑΣ-ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ

11 γκραφτιτάδες με αρκετή «προϋπηρεσία» μεταφέρουν την τέχνη του δρόμου στους τοίχους του Κ44. Η Α.Β., χορηγός επικοινωνίας, ήταν στα εγκαίνια στις 18/6.

Οταν τα είδα «κλειμένα» μέσα στο πλαίσιο ενός καμπί ή στα όρια ενός μικρού τοίχου, δεν ήμουν σίγουρη αν μπορούσα να τ' αποκαλέσω graffiti. Έχουμε συνηθίσει να αναφερόμαστε σ' αυτά ως τέχνη του δρόμου, βάψτε-τρέξε-βάψτε, ως κάτι ημιπαράνομο. «Θεωρώ ότι στην Ελλάδα το graffiti δεν έχει εκτιμηθεί όσο του αξίζει. Είναι κάτι σχετικά καινούργιο, γι' αυτό θέλησα να κάνω μια έκθεση-γνωριμία με την τέχνη του graffiti. Να φανεί η κατηγοριοποίησή του σε lettering, 3D και character» εξηγεί η Αννέτα Παπαδάτου, διοργανώτρια και επιμελήτρια της έκθεσης "Styles in it". Και η ίδια κορίτσι του χώρου-χορεύει popping και έχει μελετήσει αρκετά το graffiti-

θεωρεί ότι η μεταφορά του graffiti σε γκαλερί είναι ένας τρόπος να μείνει ένα έργο σε κάποιον που το εκτιμάει.

Πολύ και έντονο χρώμα -όχι απαραίτητα σπρέι-, μορφές και γράμματα... Οι Apset, Jasone, Siemor, RTM one και Wake επέλεξαν να φέρουν τη δουλειά τους πάνω σε φορητά μέσα (καμβάδες, χαρτιά...), οι Amok, Artemis, Dask, Live2 «έγραψαν» (lettering) με το δικό τους στιλ, ενώ ο Nade και ο Nastwo έφτιαξαν ένα 3D έργο.

«Είναι πολύ σημαντικό που οι περισσότεροι από εμάς δεν ζούμε στην Αθήνα. Το graffiti αναπτύσσεται πάρα πολύ στην επαρχία αλλά δεν προβάλλεται καθόλου, γιατί υπάρχει μεγάλη δυσκολία μεταβίβασης πληροφοριών. Κυρίως μέσω του myspace προσπαθώ με τώρα να γίνουμε κοινότητα» μου λέει ο RTM one, μπροστά από τις πολύχρωμες φιγούρες του. Ο Wake, δίπλα στα ενδιαφέροντα ζευγάρια-δίπολα που σχεδιάζει, εξηγεί: «Στην Ελλάδα, το επίπεδο του graffiti είναι πολύ ψηλό. Θεωρώ ότι είναι αναγνωρισμένο, αλλά όχι ως τέχνη. Δηλαδή, όλοι χαίρονται όταν σε βλέπουν να βάφεις και θα σου ζητήσουν ίσως να κάνεις κάτι σε κάποιο κτίριο, αλλά θεωρούν ότι σου κάνουν χάρη που σου δίνουν χώρο. Και δύσκολα θα βάλουν λεφτά για το graffiti».

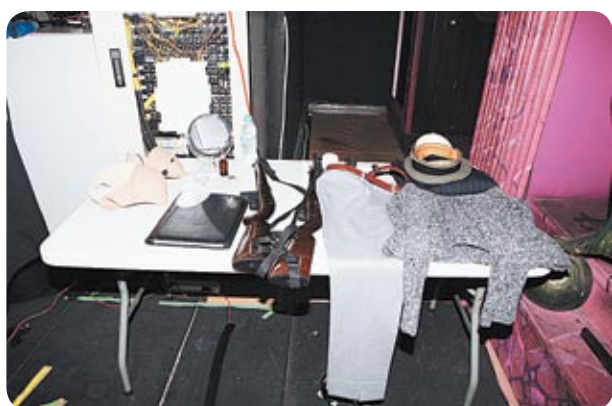
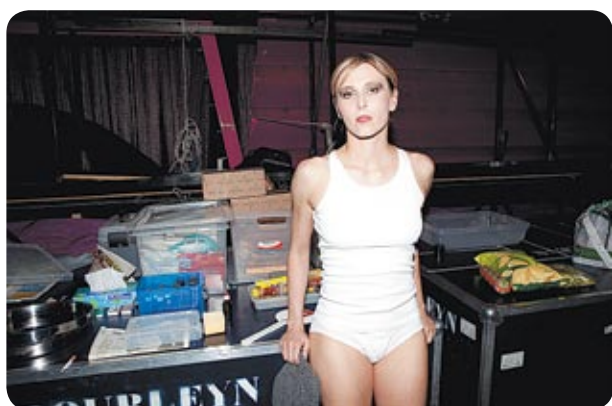
Φεύγοντας, σκέφτομαι πόσο μακρινά για τα ελληνικά δεδομένα είναι τα μουσεία graffiti και κλείνω με τα εύστοχα λόγια του Wake: «Ίσως αυτή να είναι μια έκθεση ζωγραφικής με street αισθητική. Ίσως έτσι το graffiti να κάνει τη δυναμική του δημόσιου χώρου, αλλά σίγουρα είναι ένας τρόπος να το φέρεις σε αυτούς που δεν το βλέπουν έξω».

IN AN ABSOLUT WORLD

ABSOLUT® VODKA. PRODUCT OF SWEDEN. DISTILLED FROM GRAIN. ABSOLUT, ABSOLUTE, COUNTRY OF SWEDEN VODKA & LOGO, ABSOLUT BOTTLE DESIGN AND ALL OTHER ABSOLUT TRADEMARKS ARE TRADEMARKS OWNED BY V&S VIN & SPRIT AB. ©2007 V&S VIN & SPRIT AB. WWW.ABSOLUT.COM. ENJOY WITH ABSOLUT RESPONSIBILITY.



Απολαύστε υπεύθυνα



«Το όργιο της ανεκτικότητας»: Ο Jan Fabre, οι L. Adami, C. Balakov, K. Bistrovic-Darvas, A. Chambon, C. Charron, I. Jozic, G. Navojec, A. Rizzi, K. Vandenberghe στο πέρασμά τους από την Αθήνα και δύο τραπέζια γεμάτα αξεσουάρ της παράστασης (παρασκήνια θεάτρου Παλλάς)

style has a new home



- LIU JO
- CUSTO BARCELONA
- DESIGNERS REMIX COLLECTION
- COLLAGE SOCIAL
- MISS SIXTY
- TWENTYTWELVE by s.miller
- RA:RE
- EROTOKRITOS
- NO LITA
- KILLAH
- PEPE JEANS
- ENERGIE
- APRIL MAY
- SITA MURT
- ANIYE BY
- BOLONGARO TREVOR
- ANDY WARHOL
- TRAFFIC PEOPLE
- 2OR+BY YAT
- IVANA HELSINKI
- HUMANOID
- OLGA DE POLGA
- BUDDHIST PUNK
- HOUSE OF THE GOOS
- ROGUES GALLERY
- CYCLE
- GANESH
- BEST BEHAVIOR
- SIXTY
- CHEAP MONDAY
- RELIGION
- RIP CURL
- FILIPPA K
- SALINAS
- TRUE LOVE
- OBEY
- LE COQ SPORTIF
- Παπούτσι:**
- ALIMA
- RAS
- MUNICH
- SWEAR
- MELISSA
- KOWALSKI
- KIW
- COLLECTION PRIVEE
- GARDENIA & SHOE BIZ
- JUAN ANTONIO LOPEZ
- Τσάντες:**
- DALA LEO
- FREITAG
- MOMABOMA
- ESTELLON
- GEORGE GINA & LUCY
- Φουλάρια:**
- EPICE
- CODELLO
- LALA BERLIN
- Κοσμήματα:**
- CORPUS CHRISTI
- ANTON HELINIS
- DAVID AUBREY
- KIRA BELLA
- LILA CONTI



BEN SHERMAN



BELLA LOULOUDAKI



RARE



ARIK LEVY



ALIMA



GEORGE, GINA & LUCY

Το στιλ είναι αυτό που σε εκφράζει. Τώρα, ξέρεις που και πως θα το αναδείξεις. Είτε πρόκειται για το δικό σου προσωπικό look ή αυτό του σπιτιού σου, το concept store SHOP προσφέρει όλα όσα χρειάζεσαι για να προβάλλεις τη δική σου προσωπικότητα, το ΔΙΚΟ ΣΟΥ ΣΤΥΛ.



SHOP
STYLE HAS ONE PLACE

ΕΡΜΟΥ 112Α | ATTICA 3ος όροφος | GOLDEN HALL 1ος όροφος

Another happy customer



Αξιότιμε ρε Νένε, Επιτρέψτε μου με την παρούσα επιστολή να σας ευχαριστήσω για το άρθρο σας με τίτλο «Πανικοβάλων 500».

Θα συμφωνήσετε φαντάζομαι ότι ο μέσος ενήλικας αναπτύσσει, κατά τη διάρκεια της ζωής του, εμβριθείς γνώσεις σε περιορισμένο αριθμό αντικειμένων (επιστημονικών, επαγγελματικών, καλλιτεχνικών κτλ.) και αγγίζει, ακροθιγώς μόνο, έναν μεγαλύτερο αριθμό άλλων. Ξέρετε, διαπιστώνω επανειλημμένα –δεδομένου ότι ένα δικό μου πεδίο εμβριθούς γνώσης είναι το heavy metal– ότι πολλοί δημοσιογράφοι / συντάκτες εντύπων δεν διστάζουν να εκθέσουν γνώμες και αφορισμούς για θέματα για τα οποία έχουν ελλιπέστατη πληροφόρηση, και για τον λόγο αυτό τείνω να αποδίδω χαμηλή τιμή αλήθειας σε ό,τι διαβάζω από την πένα τους για θέματα που εγώ δεν επίσταμαι. Επιθυμώ λοιπόν να σας ευχαριστήσω διότι ο τρόπος με τον οποίον αντιμετωπίζετε τις έννοιες “rock’n’roll” και “heavy metal” αναφερόμενος στην καταπληκτική συναυλία των AC/DC έρχεται προς επίρρωση της εν λόγω άποψής μου.

Εξηγούμαι: το να θεωρείτε ότι τους heavy metal μουσικούς χαρακτηρίζει σοβαροφάνεια, η οποία εκπέμπεται από τα μαλλιά κομμωτηρίου τους, «φτιαγμένα από στιλίστες δισκογραφικών και image makers», πολλώ μάλλον δε το να τους συνκατηγοριοποιείτε με πολιτικούς και αναλυτές, και σε αντιπαράθεση με το «Πιο Αληθινά Αθώο Πράγμα», δηλαδή μία συναυλία ενός κορυφαίου hard rock / classic rock σχήματος, αποτελεί κραυγαλέα επίδειξη ημιμάθειας, για περισσότερους λόγους από όσους μπορώ καν να απαριθμήσω. Θα τολμούσατε άραγε ποτέ να γράψετε: «παραδέχομαι ότι γνωρίζω ελάχιστα πράγματα για το heavy metal. Δεν παρακολουθώ συστηματικά τις εξελίξεις εντός του, ούτε διαθέτω εκτενή metal δισκοθήκη. Παρόλα αυτά, σας διαβεβαιώ, αγαπητοί αναγνώστες, ότι πρόκειται για ένα σοβαροφανές είδος μουσικής του οποίου οι καλλιτέχνες άγονται και φέρονται από στελέχη δισκογραφικών και στιλίστες»; Η παραδοχή της επιφανειακής μονάχα γνώσης του αντικείμενου δεν θα ερχόταν σε πλήρη αντίθεση με την κατηγορηματικότητα της κρίσης σας; Όντας όμως «δημοσιογράφος» ή «συντάκτης» (δεν γνωρίζω πώς αυτοπροσδιορίζεστε, εξού τα εισαγωγικά), βλέπω ότι επιτρέπετε στον εαυτό σας να εκθέσει δημόσια μία δηκτική άποψη για ένα αντικείμενο ξένο προς εσάς. Θα ήθελα να σας ενημερώσω ότι, στους κύκλους ημών των «χεβιμεταλλάδων», ο διαχωρισμός του heavy metal από το classic rock –διαπέρασε της χρυσής δεκαετίας του ’70– αποτελεί αντικείμενο σχοινοτενούς συζήτησης. Πού κατατάσσονται οι Black Sabbath, οι οποίοι

ανέκαθεν υποστήριζαν “we are a rock’n’roll band”, αλλά οι οποίοι αναγνωρίζονται, σχεδόν πανταχόθεν, ως οι πνευματικοί πατέρες και δημιουργοί του Heavy Metal; Οι Deep Purple; Οι Led Zeppelin; Οι Mountain, UFO, Rush, Thin Lizzy, Blue Oyster Cult, Rainbow, Scorpions, Budgie, Krokus, Riot, Dust, Bang, Sir Lord Baltimore και αμέτρητοι άλλοι; Ενώ εμείς μπορεί να θεωρούμε αναμφίβολη την ύπαρξη αυτής της γκριζας ζώνης, με κριτήρια μουσικά, ιστορικά, στιλιστικά, ενίοτε και ιδεολογικά, εσείς με άνεση προβαίνετε στον διαχωρισμό σας. Προσέξατε άραγε πόσοι εκ των θεατών της συναυλίας των AC/DC φορούσαν μπλουζάκια metal οχημάτων; Αναρωτιέμαι επίσης αν η περιγραφή σας για τα «μαλλιά κομμωτηρίου» συνοψίζει πραγματικά την εντύπωσή σας για το heavy metal. Δεν θα μπού καν στον κόπο να επιχειρήσω την ανασκευή αυτού του τόσο εξώφθαλμα φαιδρού στερεοτύπου.

Επιτρέψτε μου να προσθέσω ότι οι διατυπώσεις σας μου υπενθύμισαν τον Διονύση Σαββόπουλο, ο

ο οποίος στο εσόφυλλο του «Ζήτω το Ελληνικό Τραγούδι», και αναφερόμενος στον αξιολογώτατο Βασίλη Παπακωνσταντίνου, γράφει «Κατανοώντας την εμπλοκή σου με τα νεανικά ακροατήρια και τις συχνά έξαλλες μουσικές απαιτήσεις τους χάρηκα διπλά που όλα αυτά δεν μας απασχόλησαν καθόλου στον παρόντα δίσκο. Είναι ασφαλώς καλλίτερος αυτών των κλεφτοκοτάδων του χέβυ-μέταλ. Εγώ τουλάχιστον το ξέρω.» Απορώ με τη σειρά μου: γιατί νιώθει την ανάγκη ο κ. Σαββόπουλος να χλευάσει ένα είδος μουσικής, τα συγκροτήματα που το θεραπεύουν και τους μουσικόφιλους που τα θαυμάζουν; Θα ένιωθε αμήχανα αν ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου του απαντούσε ότι σέβεται ορισμένα heavy metal συγκροτήματα; Με αφορμή αυτό, σας παραπέμπω

MONSTER STYLING! CELEBRITY HITLIST!
Τίτλοι του KERRANG! για τους «100 πιο cool ροκ στας»!



στο ντοκυμαντέρ “Metal – A Headbanger’s Journey” του Καναδού ανθρωπολόγου και κινηματογραφιστή Sam Dunn, ο οποίος καταπνέεται με αυτό ακριβώς το ερώτημα: για ποιο λόγο το heavy metal έχει γίνει τόσο συχνά αντικείμενο αποδοκιμασίας, χλεύης, υποτίμησης και παρερμηνείας; Είτε σας ικανοποιήσει η απάντηση που δίνει ο αφηγητής είτε όχι, εγώ δεν θα μπορούσα παρά να συμφωνήσω με το καταληκτικό σχόλιο που παραθέτει, εν μέσω ενός heavy metal φεστιβάλ: “If metal doesn’t give you that overwhelming surge of power and make the hair stand up at the back of your neck, you might never get it. And you know what? That’s ok. Because judging by the 40.000 metalheads around me, we’re doing just fine without you.”

Δεν είναι η πρώτη φορά που παρατηρώ αυτήν την συγκαταβατική αντιμετώπιση της μουσικής στην οποία έχω αφιερώσει αμέτρητες ώρες της ζωής μου από εκπροσώπους των Μέσων Μαζικής «Ενημέρωσης». Παρ’ όλα αυτά, έχω τους λόγους μου να μην θυμώνω διαπιστώνοντας ότι θεωρητικώς καλλιεργημένοι άνθρωποι μας χαρακτηρίζουν αβασάνιστα «κλεφτοκοτάδες», «φρικιά», «γραφικούς» ή «κάφρους». Η εν λόγω μουσική θα συνεχίσει να γράφεται και να αποδίδεται με πηγαίο, αιχμηρό, τεταμένο και ακραίο τρόπο, και να εκφράζει θαυμάσια όλη την γκάμα των συναισθημάτων, των προβληματισμών μας, και όλη την τραγική ή απάνθρωπη παραδοξότητα της ζωής, όσο δεν θα λαμβάνει υπόψη τις αισθητικές επιταγές και το μυωπικά ξενοφοβικό βλέμμα των υβριστών της.

Σας ευχαριστώ και για τον χρόνο που τυχόν αφιερώσατε στην ανάγνωση της επιστολής μου. Με τιμή,

Τάκης Πέττας



●●● Μάλλον υπάρχει πρόβλημα στο συντακτικό μου. Αυτό που εννοούσα είναι ότι οι «μικροπολιτικοί» ραδιοφωνατζήδες φρικάρησαν με τη συναυλία των AC/DC (την οποία υπερασπιζόμουν στο κείμενο). Είναι οι ίδιοι που σιδηπότε έχει ηλεκτρική κιθάρα το θεωρούν «χέβι μέταλ» και το κατατάσσουν στην κατηγορία «ετοιμοπαράδοτο – στιλιζαρισμένο από τις δισκογραφικές» κ.λπ. Το στερεότυπο του χεβιμεταλλά όπως το έχει προβάλλει η βιομηχανία του είδους. Έτσι και αντιμετωπίσαν την πιο feelgood συναυλία της χρονιάς. Κατά τα άλλα, κύριε Πέττα, ποτέ δεν υποδύθηκα τον επαίοντα του είδους (αν και το πρώτο βινύλιο που αγόρασα ήταν το “Zeppelin 1”, αλλά χου κέαρζ ένιγουέ!).

●●● Δημοσιεύω το mail σας για λόγους ευχαρίστησης του σπορ (πινγκ πονγκ) και επειδή ήταν οι μέρες της Γιορτής της Μουσικής. Να ‘στε καλά. **A**

→ y.nenes@yahoo.com

Havana Club **Με πάθος και καρδιά**

Στην Κούβα, εκεί όπου κάθε λεπτομέρεια έχει τη σημασία της και όπου παράγεται το Havana Club, ένα από τα καλύτερα ρούμι του κόσμου, αποκαλούν **Maestros Roneros** τους αριστοτέχνες παρασκευαστές του ρούμι. Είναι οι άνθρωποι, οι γνώστες πιο σωστά, που ύστερα από τουλάχιστον δεκαπέντε χρόνια εκπαίδευσης φροντίζουν ώστε το ρούμι αυτό να έχει όλα τα χαρακτηριστικά που το κάνουν τόσο ξεχωριστό.

Ο Maestro Ronero είναι ένας ειδικά εκπαιδευμένος δημιουργός ρούμι, ο οποίος επιβλέπει τη διαδικασία απόσταξης και παλαίωσης, και φροντίζει ώστε το ρούμι να είναι άριστης ποιότητας αλλά και να σέβεται τη μεγάλη παράδοση της Κούβας. Πρώτος τη τάξει δημιουργός του Havana Club (Primer Maestro Ronero) είναι ο **Don Navarro**.

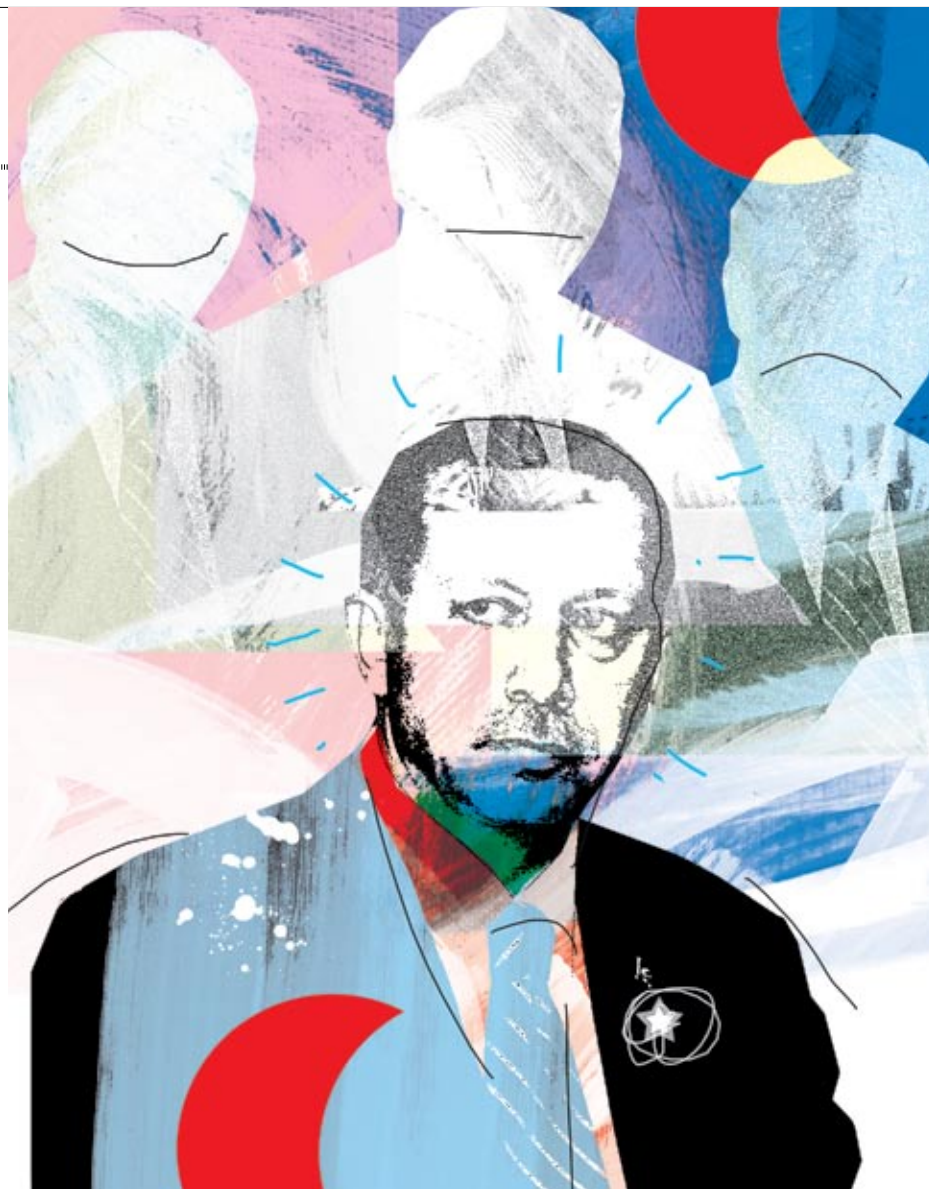
Με ηλικία γύρω στα 50, ο Don Navarro δεν μιλάει ποτέ γενικά και αφηρημένα και δεν διστάζει να ανοίξει μερικά μπουκάλια και να γεμίσει μερικά ποτήρια, για να δείξει τι εννοεί: οι αρχάριοι μαθαίνουν μόνο μέσα από τη γευσίγνωσία. Ο ίδιος λέει χαρακτηριστικά ότι η παράδοση περνάει «από άνθρωπο σε άνθρωπο και από καρδιά σε καρδιά». Είναι ακριβώς ο σεβασμός αυτός στην παράδοση που, τελικά, αναδεικνύει το Havana Club σε μια εμπειρία αισθήσεων!



Απολαύστε υπεύθυνα

Η νυσταγμένη φωνή από την άλλη άκρη της τηλεφωνικής γραμμής επέμενε: «Διάβασε, ρε αδελφέ, τι γράφει η εφημερίδα. Ο Ερντογάν ήλθε στην Αθήνα, μίλησε με τον Καραμανλή και τσακωθήκανε για τους λαθρομετανάστες. Σελίδα Α11, σου λέω. Το έχω μπροστά στα μάτια μου».

Ο Κώστας μένει στην Πάτρα. Διάβαζε την Α΄ έκδοση της κυριακάτικης έκδοσης της εφημερίδας. Εδώ στην Αθήνα διαβάζαμε όλοι τη Β΄ έκδοση. Ο ευφάνταστος συντάκτης με εντολή του επιπόλαιου αρχισυντάκτη του και με την ανοχή του διευθυντή του δημοσίευσαν το ρεπορτάζ της συνάντησης Καραμανλή-Ερντογάν στην Αθήνα η οποία δεν πραγματοποιήθηκε ποτέ. Υπήρχαν σχόλια και επισημάνσεις, ακόμη και εικόνες από τη συνάντηση. Ο συντάκτης κατάφερε να εκτιμήσει ακόμη και τα «παγωμένα χαμόγελα» των δύο συνομιλητών. Μέτρηση και τους σωματοφύλακες του πρωθυπουργού της Τουρκίας, ενώ ανέφερε και τους υπουργούς που τον συνόδευαν. Ο συντάκτης μετέφερε ακόμη την «εκτίμηση» του Μαξίμου για τη συνάντηση



HYPOKONDRIAK

στην προώπιση των εθνικών συμφερόντων. Οδηγούν τη χώρα καθημερινά σε φαλιμέντο, την έχουν καταστήσει ξέφραγο αμπέλι, υπονόμισαν τις αρχές ασφαλείας, διέλυσαν κάθε μηχανισμό θεσμικής αυτοάμυνας, κατέλυσαν κάθε έννοια δικαίου και τώρα τους μάρανε το αεροσκάφος από τα Σκόπια. Εύγε. Τα «παπαγαλάκια», βεβαίως, συνέχισαν το έργο τους. Η κοινή γνώμη βομβαρδίζεται με επιστολές από τις πανμακεδονικές οργανώσεις που καθοδηγούν ο Παπαθεμελής και ο Ζουράρις και οι άλλοι γραφικοί εκπρόσωποι του έθνους. Αιδώς.

Η μικρή λεπτομέρεια της μεγάλης στιγμής

Την εβδομάδα που μας πέρασε η κυβέρνηση εγκαινίασε τη νέα σελίδα στην περιγραφή της Ιστορίας. Το Μουσείο κάτω από τον Βράχο αποτελεί κάτι το απόλυτα νεωτερικό στον τρόπο συμβίωσης με την αρχαία σκουριά της ιστορίας μας. Από τους παρόντες στα εγκαίνια κυβερνητικούς παράγοντες κανείς δεν συμμετείχε στην προκήρυξη ή την ανάθεση του έργου. Μέλος της κυβέρνησης Καραμανλή, ο περί ου ο λόγος Τατούλης, είχε πρωτοστατήσει στην ακύρωση του έργου με προσφυγές στο Συμβούλιο Επικρατείας. Ουδείς από την Κεντροδεξιά, ούτε καν ο ιδρυτής της, είχαν πρωταγωνιστήσει σε αυτή την υπόθεση. Δεν υπάρχει ούτε μία υπογραφή. Οι πραγματικοί συντελεστές, ζωντανοί ή νεκροί, έμειναν στη σκιά. Δι-εσώθη ο πρόεδρος του Μουσείου, ενδεχομένως γιατί ακόμη και η ρεβανσιστική πρόθεση έχει τα όριά της. Τα λόγια ήταν παχιά, όπως παχύς και λιπαρός είναι ο λόγος των συντηρητικών. Οι συμβολισμοί τραχείς, όπως τραχιά είναι η γλώσσα τους. Οι αναφορές στην αρμονία και στην κλασική Ελλάδα υβριστικές, διότι οι εκφορείς αυτών των λέξεων εντάσσονται στην κατηγορία των εκδορών της Ιστορίας, για να θυμηθούμε το σχολικό βιβλίο της Ρεπούση και το τι συνέβη προ ολίγων μόνο ετών. Η διολίσθηση στο έρεβος της απομόνωσης της χώρας είναι συνεχής. Στα εγκαίνια μιας εκ των λαμπρών κατοικιών της Ιστορίας συμμετείχαν λίγοι, δευτέρας κατηγορίας εκπρόσωποι της Παγκόσμιας Κοινότητας. Η Αθήνα δεν έλαμψε το 2009, γιατί ζει εδώ και καιρό φοβούμενη να αναμετρηθεί με τη σκιά της, που το 2004 ήταν απροσδόκητα μεγάλη, υπερδιπλάσια του μεγέθους της, γιατί οι ακτίνες του ήλιου τη φώτιζαν πλαγίως για να μην αποκαλυφθεί η ασχήμια της εσωτερικής της ανασφάλειας. Πάρτε το χαμπάρι, άρχοντες. Ούτε οι Σκοπανοί ούτε οι Τούρκοι ούτε το Ισλάμ απειλούν αυτή τη χώρα. Την απειλούν τα τέκνα των τυράννων της, οι αρμόδιοι της, οι καταπατητές της περιουσίας της, οι καταμετρητές της μετριότητας. Εύγε. ■

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Η αρχαία σκουριά

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

αυτή. «Το «ζουμί» ήταν πως ο Κώστας Καραμανλής τα «έψαλε» στον Ερντογάν για τους λαθρομετανάστες και τις παραβιάσεις στο Φαρμακονήσι.

Η εικονική πραγματικότητα είναι της μόδας. Η πραγματικότητα ωστόσο είναι αμείλικτη. Τα παπαγαλάκια φρόντισαν να μεταφέρουν κλίμα από τη συνάντηση των δύο πρωθυπουργών που ήταν προγραμματισμένη για το Σάββατο το απόγευμα. Ο Ερντογάν αρρώστησε και ακύρωσε την επίσκεψή του. Τα παπαγαλάκια του Μαξίμου είχαν όμως «προβλέψει» το τι θα συνέβαινε και το δημοσίευσαν. Δημοσιογραφία της πεντάρας. Εξετέθησαν ανεπανόρθωτα. Τα τουρκικά μέσα ενημέρωσης ανέλαβαν τα υπόλοιπα και μάλιστα με ζωντανές αναμεταδόσεις από την Αθήνα. Γέλια πολλά. Σαρκασμός. Ειρωνεία, και με το δίκιο τους. Μέσα σε τρεις εβδομάδες η ναυαρχίδα ενός ιστορικού συγκροτήματος τύπου καταφέρνει δύο φορές να εξαπατήσει τους αναγνώστες της. Την πρώτη, με τη δημοσκοπήση που αναρτάται σε ιστοσελίδα κατά τη διάρκεια εξέλιξης του γεγονότος, κατά παράβαση κάθε έννοιας δημοσιογραφικής αξιοπιστίας. Επρόκειτο για την «Επιχείρηση Τηλεμαχία». Το αποτέλεσμα είναι πως ο αρχηγός της αξιωματικής αντιπολίτευσης έρχεται σε δημόσια αντιπαράθεση με την εφημερίδα και τους συντελεστές της.

Θέλει αρετή και τόλμη για να είναι κανείς τόσο αποτελεσματικός στην εκδοτική και δημοσιογραφική αυτο-απαξίωσή του.

Η ορχήστρα των ψιττακών

Το Σάββατο το βράδυ, την ώρα των εγκαινίων, οι τηλεσχολιαστές ανταγωνίζονταν για το ποιος θα αποκαλύψει το παρασκήνιο της ακύρωσης της άφιξης του πρωθυπουργού της Τουρκίας. Χωρίς πληροφορίες από τη Σμύρνη, όπου και αδιαθέτησε ο πρωθυπουργός της Τουρκίας, χωρίς ούτε ένα τηλεφώνημα σε κάποιον ανταποκριτή τουρκικών μέσων ενημέρωσης στην Αθήνα, τα σαΐνια των τηλεοπτικών σταθμών με βαρύγδουπες αναλύσεις κατέληξαν στο συμπέρασμα πως ο Ταγίπ Ερντογάν πάσχει από «διπλωματική ασθένεια». Το μήνυμα πέρασε στην κοινή γνώμη.

Το ρεπορτάζ ωστόσο ανέφερε άλλες παραμέτρους. Πως για πολλοστή φορά ο πρωθυπουργός της Τουρκίας υπέστη υπερτασικό σοκ. Πως συχνά εμφανίζει τάση λιποθυμίας. Πως έχει διαγνωστεί μία συνάρτηση της υπέρτασης με τον, ενδεχομένως, σακχαρώδη διαβήτη. Πως ακύρωσε την επίσημη ομιλία του την επομένη στο Κακρράν Μαρράς, στη νοτιοανατολική Τουρκία. Πως στην ομιλία του στη Σμύρνη κατάφερε να σταθεί μόνο για 45 λεπτά στο πόντιουμ. Και τέλος, το

σπουδαιότερο. Όταν κάποιος προφασίζεται «διπλωματική ασθένεια», για να περάσει το μήνυμα εκδίδει δελτίο τύπου από τον επίσημο φορέα του, δηλαδή το γραφείο πρωθυπουργού. Δεν σπκώνει το ακουστικό για να τηλεφωνήσει στον Καραμανλή προσωπικά. Διπλωματική ασθένεια χωρίς πολιτικό μήνυμα δεν υφίσταται στην παγκόσμια διπλωματία, παρά μόνο στα μυαλά των τηλεσχολιαστών.

Η σλαβομακεδονική σκιά

Το φαινόμενο της παραπληροφόρησης και της δημιουργίας κλίματος συνεχίστηκε και με την περίφημη πτήση του υπουργού Εξωτερικών της ΠΓΔΜ. Χύθηκε πολύ μελάνι και σε αυτή την περίπτωση για εθνική μειοδοσία εκ μέρους της Ντόρας Μπακογιάννη. Οι σύντροφοί της στη Νέα Δημοκρατία φρόντισαν και γι' αυτό, μέρες που είναι. Το πρόβλημα ασφάλειας της χώρας, βλέπετε, αρχίζει και τελειώνει με την «προκλητική προσογειώση ενός αεροσκάφους που φέρει την επιγραφή «Μακεδονικές Αερογραμμές». Εδώ ομιλούμε για στρατιωτικές και διπλωματικές ιδιοφυΐες. Για κολοσσούς



Η διολίσθηση στο έρεβος της απομόνωσης της χώρας είναι συνεχής





**ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΠΟΙΕΣ
ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΠΟΥ ΑΦΗΣΑΝ
ΚΑΚΗ ΓΕΥΣΗ**

Ιανουάριος 1964. Ένας, επί σειρά ετών, ζυθοποιός του εργοστασίου του FIX στη Θεσσαλονίκη αποφασίζει να γιορτάσει τη γέννηση του γιου του, δημιουργώντας μια ξεχωριστή συνταγή μπίρας. Τη ζυμώνει και την αφήνει να ωριμάσει σε βαρέλια στο υπόγειο του σπιτιού του. Μόνο που κάποια στιγμή, παρατήρησε ότι ένα από τα βαρέλια είχε κάτι διαφορετικό. Το βαρέλι 29 έκρυβε μια έκπληξη... Σήμερα ο γιος του ζυθοποιού κρατάει επασφράγιστο μυστικό τη συνταγή, την οποία γνωρίζει μόνο ο ίδιος αλλά μοιράζεται μαζί σας τη μοναδική της γεύση, προσφέροντάς σας αυτή την εξαιρετική βιολογική μπίρα. **Τη B29.**



**B29
ΑΛΛΗ
ΙΣΤΟΡΙΑ**

Απολαύστε υπεύθυνα

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΟΖΥΘΟΠΟΙΕΣ Α.Ε. 70° γλμ. Εθν. Οδού Αθηνών-Λαμίας Τ.Κ.: 32009, Τ.Θ. 100, Τηλ.: 22620 71012, Fax: 22620 71265, www.hm-beer.gr





Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

Είχα σκεφτεί να γράψω κάτι για τον Μιχάλη Παπαγιαννάκη αμέσως μετά το «μοιραίο». Όμως, επειδή σκοπός μου δεν ήταν να αποχαιρετήσω απλώς ένα φίλο, αλλά να γράψω ένα πολιτικό κείμενο για ένα κατεχοχίν πολιτικό ον, σκέφτηκα να περιμένω και το εκλογικό αποτέλεσμα του ΣΥΡΙΖΑ, το οποίο είμαι βέβαιος ότι ο Μιχάλης το ψυχανεμίζοταν. Αρκούσε, νομίζω, μια ματιά σε δυο-τρεις συνεντεύξεις που έδωσε τους τελευταίους μήνες, για να διαπιστώσει κανείς πόσο απογοητευμένος και πόσο ανήσυχος ήταν από την πορεία του χώρου της πάλαι ποτέ ανανεωτικής αριστεράς.

«Είμαστε όλοι ενήλικοι και εμβολιασμένοι» συνήθιζε να λέει ο Μιχάλης όταν έπαιρνε το λόγο για να «τοποθετηθεί», μεταφράζοντας έτσι αντίστοιχη γαλλική ρήση. Ήθελε με αυτό τον τρόπο να (υπο)δηλώσει ότι όλοι έχουμε κάμει τα χιλιόμετρα μας στην πολιτική (ο καθένας με τη δική του ιδιαίτερη διαδρομή) και επομένως... καταλαβαινόμαστε. Να όμως που, αν και εμβολιασμένος, δεν μπόρεσε να αποφύγει στα στερνά του τους «ιούς» του αριστερισμού και του αντιευρωπαϊ-

Καλά, εσύ έφυγες νωρίς

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

ισμού που είχαν πλήξει όχι βέβαια τον ίδιον αλλά το κόμμα του.

Πρέπει να ήταν σκληρό για τον Παπαγιαννάκη να ακούει όσα άκουγε τα τελευταία χρόνια από την πλειοψηφία των στελεχών του ΣΥΝ/ΣΥΡΙΖΑ. Σκληρό ειδικά γι' αυτόν, που αποενοχοποίησε τον αριστερό ευρωπαϊσμό σε εποχές όπου κυριαρχούσαν οι κάθε είδους «αντιμπεριαλιστικές» (κατ' ουσίαν αντιδυτικές) κορόνες και πομφόλυγες, γι' αυτόν που τολμούσε να γράφει πως «η πρόταση για την ενωμένη Ευρώπη είναι ό,τι πιο

αριστερό έχω ακούσει τα τελευταία χρόνια», γι' αυτόν που επί πενήντα συναπτά έτη δήλωνε αριστερός, αλλά ποτέ κομμουνιστής.

Παρά τον «λογοτεχνική αδεία» τίτλο του κειμένου, πρόλαβε πάντως να δει αρκετά ο Μιχάλης Παπαγιαννάκης, που θα τον πίκραναν βαθιά, είμαι βέβαιος. Πρόλαβε, λοιπόν, να διαπιστώσει/ακούσει:

Τα αδιέξοδα του δογματικού και αριστεριστικού «κινήματος».

Το νεοκομμουνιστικά μεταλλαγμένο ΣΥΝ/ΣΥΡΙΖΑ να κάνει ατελέσφορο κόρτε στο ΚΚΕ, την ίδια ώρα που έκλεινε τις πόρτες στον κόσμο του ΠΑΣΟΚ (αυτόν τουλάχιστον που κάποια στιγμή κοιτούσε με συμπάθεια προς τα αριστερά

του), ζητώντας του ουσιαστικά να αποκηρύξει το παρελθόν του.

Τον Αλέξη Τσίπρα να δηλώνει ότι εμπνέεται από τη σκέψη του Μάο!

Τον Αλέκο Αλαβάνο να δηλώνει θρασύτατα, αλαζονικά, αλλά και συμπλεγματικά, «ένα πρώην μεγάλο κόμμα όπως το ΠΑΣΟΚ»!

Την υποβάθμιση σε βαθμό εξαέρωσης του ευρωπαϊκού προσανατολισμού και χαρακτήρα της πάλαι ποτέ ανανεωτικής αριστεράς – ή, για την ακρίβεια, εκείνου του τμήματός της που παραμένει στον ΣΥΝ.

Το χώρο που κάποτε φορούσε τα καλύτερά του ρούχα και έκανε τις καλύτερες του εμφανίσεις στις Ευρωεκλογές, να εκπροσωπείται από νεομαοϊκά ράκη που θέλουν «να διαλύσουν την Ευρωπαϊκή Ένωση από μέσα» και από αθύρματα του ύστερου Τσοβολισμού.

Παρηγορήσου, λοιπόν, Μιχάλη ότι, ναι, «εσύ έφυγες νωρίς». Ότι δεν πρόλαβες να δεις τα χειρότερα να έρχονται για το κόμμα με το οποίο ταύτισες την πολιτική παρουσία και δράση σου τα τελευταία είκοσι χρόνια. **Α**

→ achpappas@hotmail.com

Η Πράσινη Επανάσταση στο Ιράν

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Μια χώρα που δεν γνώρισε ποτέ τη δημοκρατία – περνώντας από την αποικιοκρατία στη δικτατορία του Σάχη και κατόπιν στο «βαθύ» θεοκρατικό καθεστώς (με μια επανάσταση πριν από ακριβώς 30 χρόνια). Το Ιράν ζει ίσως την πιο κρίσιμη καμπή στην ιστορία του... Δύο εβδομάδες σχεδόν μετά τις εκλογές, το μακελειό καλά κρατεί – άγνωστος παραμένει ο αριθμός των νεκρών, σε τουλάχιστον δύο «αιματοβαμμένες δόσεις». Παρά το ενδεχόμενο να ευσταθούν οι καταγγελίες για μία ακόμα υποκίνηση από τη Δύση «έγχρωμης λαϊκής επανάστασης», στα πρότυπα της «πορτοκαλί» στην Ουκρανία, ουδείς προοδευτικός άνθρωπος θα μπορούσε να υπερασπιστεί αυτή την πολύπλοκη μισογυνική «χούντα» – όπου οι εκλογές λίγο-πολύ γίνονται «για τα μάτια», με τις εξουσίες του εκάστοτε προέδρου να υπόκεινται στην έγκριση παρακράτους, «φρουρών», «σοφών» και βεβαίως αυτή του απόλυτου θρησκευτικού άρχοντα Χαμενεΐ. Πέρα από την ίδια τη βία, μόνο και μόνο το γεγονός της παρακρατικής αντίδρασης στους δρόμους, της απαγόρευσης των δημοσιογραφικών ανταποκρίσεων και της προσπάθειας «φίμωσης» των κάθε είδους διαδικτυακών και μη διαμαρτυριών αποδεικνύει το ανελεύθερο, καταπιεστικό και οπισθοδρομικό του καθεστώτος.

Ο απόλυτος σκοταδισμός στο βλέμμα του Αχμαντιντζάντ («στο Ιράν δεν έχουμε γαγ») και των θρησκόληπτων υποστηρικτών του, που συγκεντρώνονται μπροστά από τις δυτικές πρεσβείες –μαζί με το «υπερφυσικό» 60% μετά από μια θητεία και την πλήρη στήριξη από τον Χαμενεΐ–, συντείνει στην εκδοχή της οργανωμένης νοθείας στις εκλογές. Αν μάλιστα είναι γνήσιο και το έγγραφο που κατατέθηκε στο Ευρωπαϊκό κοινοβούλιο, ότι δηλαδή ο «εκλεκτός» των μουλάδων ήρθε στην πραγματικότητα τρίτος, με μόλις 12%, τότε η νοθεία είναι χοντροκομμένα «τερατώδης». Σε κάθε περίπτωση, η «πράσινη» επανάσταση (το Ιράν έχει την ιδιαιτερότητα να αποτελείται κατά τα 2/3 από νέους κάτω των 30 ετών) φαίνεται να έχει ξεφύγει ακόμα κι από τον έλεγχο του βασικού «εκφραστή» της Μουσαβί – που είναι άλλωστε και ο ίδιος πρώην «σκληροπυρηνικό παιδί» του καθεστώτος, έχοντας διατελέσει πρωθυπουργός του Χομείνι. Και είναι το λιγότερο αφέλεια (και ύβρις προς τα δικαιώματα των Ιρανών) να υπερασπίζεται κανείς, με γνώμονα τις γεωπολιτικές ισορροπίες, την «επανάσταση των αγιατολάχ» που έγινε δικτατορία, γιατί είναι απλώς «αντιαμερικανική». Τα ολοκληρωτικά καθεστώτα δεν κρίνονται με βάση το αν «αποτελούν το αντίπαλο δέος» στις ΗΠΑ...

Αν στο τέλος του 20ού αιώνα η δορυφορική τεχνολογία κατάργησε την απομόνωση στην οποία είχαν επιβάλει τον πληθυσμό οι κάθε είδους δικτατορίες, στον 21ο είναι τα new media που παίζουν αυτό το ρόλο. Οι συνηθισμένοι, οι εκκλήσεις και κυρίως οι εικόνες που έρχονται, μέσω ίντερνετ, από την Τεχεράνη, είναι

αδιάφυστοι μάρτυρες της βίας – και το «ανίκητο» όπλο στη μάχη της πληροφόρησης. Η «δημοσιογραφία των πολιτών» στο απόγειό της – και μάλιστα επώνυμα, άφοβα, θαρραλέα. Οι Ιρανοί εδώ και χρόνια μαθαίναμε ότι προσπαθούν να είναι μοντέρνοι και ότι επιζητούν την ελευθερία του δυτικού τρόπου ζωής, τη σεξουαλική απελευθέρωση, την απαλλαγή από την υποκρισία του άκαμπτου θρησκευτικού νόμου. Τώρα μας δείχνουν το πρόσωπό τους, που επαναβεβαιώνει ότι η ανθρώπινη ψυχή δεν μπορεί να ανεχτεί ή να προσαρμοστεί

δικαιώματα (όχι βεβαίως όπως τα εννοούσε υποκριτικά ο Μπους); Ο Ομπάμα πάντως χειρίζεται έξυπνα το δίλημμα αυτό, κρατώντας αποστάσεις, ώστε να μη χαρακτηριστεί «σπόνσορας» της εξέγερσης...

Και βεβαίως, το χάος στο Ιράν θυμίζει και σ' εμάς εδώ τους αγώνες για τη δημοκρατία. Αυτήν που λοιδορεί με πάσαν ευκολία ακόμα και το κάθε «σούργελο» που αυτοαποκαλείται «επαναστάτης»... **A**
www.prokopisdoukas.blogspot.com

από 4€* το μήνα

Νέα Προγράμματα Ασφάλισης Κατοικίας

INTERAMERICAN HOME

Επειδή «οπίτι» δεν είναι μόνο οι τοίχοι...

800 11 85000 www.interamerican.gr

INTERAMERICAN

INTERAMERICAN • ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ EUREKO

*Ενδεικτικό κόστος ασφάλισης κατοικίας 100 τ.μ., στο πακέτο Classic 5.000, για κτήριο τυπικής κατασκευής.

σε κανένα άλλο σύστημα που δεν περιλαμβάνει δημοκρατία, ελευθερία λόγου και έκφραση – όλα τα βασικά ανθρώπινα δικαιώματα.

Η περίπτωση του Ιράν (όπως και αυτή της Κίνας, της Β. Κορέας, του ασταθούς Πακιστάν και άλλων χωρών) επαναφέρει το ερώτημα: Πατί δικαιούται μια τέτοια χώρα να έχει πυρηνικά – ειδικά όταν εκτοξεύει ευθέως απειλές κατά της ύπαρξης μιας (έστω πολεμοχαρούς και «ακροδεξιής») δημοκρατίας όπως το Ισραήλ – τρέφοντας βέβαια τα εκεί «γεράκια»; Κι αν δεχθούμε ότι είναι νόμιμη η απαίτησή του (με τη λογική ότι ούτε στην ισχυρότερη δημοκρατία η εξουσία πηγάζει ουσιαστικά από τις εκλογές, αλλά ανήκει κι εκεί σ' ένα «κατεστημένο» – συνενών η λύση βρίσκεται ούτως ή άλλως μόνο στην κατάργηση των όπλων αυτών), έρχεται το δεύτερο, πολύ πιο σημαντικό και αδήρητο ερώτημα του αιώνα μας: Πατί είναι πιο σημαντική η αυτοδιάθεση των λαών και η «εδαφική ακεραιότητα» από την ελευθερία και τα ανθρώπινα

RESISTANCE

Στη 2η Διεθνή Συνάντηση Κινημάτων της Κομμουνιστικής Οργάνωσης Ελλάδος συμμετέχουν οργανώσεις από την Ιταλία μέχρι την Αργεντινή και παράλληλα «τρέχουν» σεμινάρια, προβολές ταινιών, θεατρικές παραστάσεις, επιδείξεις graffiti και συναυλίες στο κλεισιμό κάθε βραδιάς (Fanfare Ciocarlia, Χαϊνθδες, Λιζέτα Καλημέρη & Μουσικός Χύμα κ.ά.). 26-28/6, Γεωπονική (Ιερά Οδός), μετρό Κεραμεικός και λεωφορεία Α17, Β17, 856, 813, 839

ΚΕΘΕΑ ΔΙΑΒΑΣΗ

Στο πλαίσιο της Παγκόσμιας Ημέρας Κατά των Ναρκωτικών, το πρόγραμμα απεξάρτησης διοργανώνει στην πλατεία Ομόνοιας εκθέσεις από τις ομάδες του, καφεενία ενημέρωσης και ένα ειδικό δρώμενο (στις 19.00) που θα «απλωθεί» κατά μήκος όλης της Σταδίου μέχρι το Σύνταγμα. 26/6, 11.00-21.00.

Τους πατήσαμε χάμω

Διαστάσεις διεθνούς γεγονότος πήραν τα εγκαίνια του Μουσείου Ακροπόλεως, καθώς παρέστησαν οι πρωθυπουργοί της Βουλγαρίας, της Ρουμανίας, του Αζερμπαϊτζάν, της Κύπρου, της Μάλτας και της Νορβηγίας, χώρες με τις οποίες μας συνδέουν κοινός πολιτιστικός αγώνας για τη Γιουροβίζιον. Ενθαρρυντική και η παρουσία του Βρετανού πολιτιστικού ακόλουθου της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, ο οποίος μετά τη λήξη της τελετής αποχώρησε με δύο Καρυάτιδες παραμάσχαλα και ένα σετ ασπμένια μαχαιροπίρουνα. Το μουσείο ήταν διακοσμημένο με μπαλόνια, ενώ υπήρχε μπουφές με μπόμπες, σπανακοπιτάκια, πίτσα και κοκακόλες. Οι επίσημοι προσκεκλημένοι χόρεψαν ακούγοντας Πολυξένη και Ζουζούνια και διασκέδασαν με τον κλόουν Σφουριχτρούλη. Ιδιαίτερη εντύπωση έκανε η τούρτα Ντόρα η εξερευνήτρια, που ήταν διακοσμημένη με ακριβείς ζαχαρωτές αναπαραστάσεις της δυτικής ζωφόρου του Παρθενώνα. Τα εγκαίνια έγιναν σύμφωνα με το αρχαίο τελετουργικό, με τον πρωθυπουργό να τοποθετεί γονατιστός ένα σπασμένο φλιτζανάκι σε ένα σωρό από πλαστικά μπουκαλάκια και αποσίγαρα. Η όλη διάταξη σφραγίστηκε για τις επερχόμενες γενεές με ένα κάλυμμα πλεξιγκλάς, που ύφαναν σαράντα Αθηναίες παρθένες από το τηλεπαιχνίδι με τις ξανθιές. Την ίδια ώρα ο Α. Σαμαράς αποκαθιστούσε με στοργή και δέος την αναπαράσταση των Παναθηναίων, βάζοντας αντίγραφο θραύσματος αρχαίας πατούσας στο σημείο που έλειπε το κεφάλι της Ήρας. ●

HEAVEN'S VOICE)))

Ο Δημήτρης Παπαϊωάννου και ο Ζάφος Ξαγοράρης, επιμελητές της 2ης Μπιενάλε, σχεδιάζουν αυτές τις σελίδες ειδικά για την ATHENSVOICE

Η Ομάδα Αναμετάδοσης ζει πάνω σε ένα συμμετοχικό έργο που παρουσιάζεται στο Heaven Live, στη 2η Μπιενάλε της Αθήνας, με παράλληλη ταυτόχρονη επεξεργασία και προβολή του αρχαιακού υλικού στο κτίριο του Φλοίσβου στην παραλία του Παλαιού Φαλήρου.

HEAVEN LIVE

ΟΜΑΔΑ ΑΝΑΜΕΤΑΔΟΣΗΣ

B R O A D C A S T G R O U P



Η ομάδα αναμετάδοσης καταλαμβάνει το κτίριο του Φλοίσβου και το μετατρέπει σε ένα ζωντανό εργαστήριο στη μέση του «παραδείσου». Καταγράφει, συλλέγει και μεταδίδει τις δράσεις των καλλιτεχνών και τις αντιδράσεις των επισκεπτών. Χιτίζει ένα ζωντανό αρχείο που εξελίσσεται παράλληλα με τα συμβάντα του heaven live. Δημιουργεί έναν τόπο ενημέρωσης και συνάντησης με το κοινό. Μέσα από φωτογραφίες, βίντεο, ηχητικές καταγραφές και συνεντεύξεις, συνθέτει ένα κολλάζ εντυπώσεων. Η ομάδα συγκροτήθηκε στη βάση μιας αντίφασης ως προς την υλικότητα της καταγραφής μιας άυλης και εφήμερης κατάστασης. Χρησιμοποιεί αυτήν την αντίφαση σαν εργαλείο για να διασώσει τα ίχνη των δράσεων. Στέκεται ανάμεσα στις στιγμιαίες δράσεις και στη συνεχή ροή των επισκεπτών, αφήνοντας με τη σειρά της τα δικά της ίχνη να καταλάβουν το χώρο.



Tadeusz Kantor

Ανακατασκευή του βάνου του μαέστρου ο οποίος διηύθυνε τα κύματα στο Lazy της Πολωνίας κατά την διάρκεια της σειράς δράσεων του Tadeusz Kantor,

Panoramic Sea Happening Morski, το 1967. Η εγκατάσταση του βάνου στον Φλοίσβο καθώς και μία σειρά φωτογραφιών από την σχετική δράση αποτελούν ένα μικρό αφιέρωμα στον Πολωνό σκηνοθέτη του οποίου η πρόθεση να διευθύνει την φύση αναλογεί στην μάταιη απόπειρα του Heaven Live να οργανώσει έναν τόπο γεμάτο ζωή όπως την παραλία του Φαλήρου.



Superflex

Η Δανέζικη ομάδα, γνωστή για τα έργα της που εναντιώνονται στο copyright, παρουσιάζει καρτ ποστάλ από εικόνες της εξέγερσης του Δεκεμβρίου στην Αθήνα.

Tea Mäkipää
Χρηστική κατασκευή που αποτελείται μόνο από τους σωλήνες ύδρευσης και τα ηλεκτρικά συστήματα ενός οικήματος. Οι λουόμενοι χρησιμοποιούν τις ντουσιέρες και τις βρύσες προκειμένου να δροσιστούν. Εγκατάσταση στην παραλία του Μπάτη, 2009



Ομάδα Φιλοπάπου

«και εγώ στην Αρκαδία»
Σειρά δράσεων και υπαίθριων εγκαταστάσεων

Γύρω από μία αναρτημένη απεικόνιση ενός ηλιοβασιλέματος, το οποίο στέκει απέναντι στο αληθινό, πραγματοποιούνται φυτεύσεις, υπαίθριες ανοιχτές συζητήσεις, δημόσιοι διάλογοι και επιτόπια εργαστήρια (13-28 Ιουνίου 2009)

Antti Laitinen

«Voyage»
Κινούμενο νησί
Επιτόπια κατασκευή ενός νησιού από τον Φιλανδό καλλιτέχνη και ακόλουθη σειρά πλεύσεων στην παραλία του Φλοίσβου (14-24 Ιουνίου)

Γεύμα για 100 άτομα το οποίο διοργανώθηκε στις 13 Ιουνίου 2009 στην παραλία του Φλοίσβου. Το γεγονός αυτό είναι το τριακοστό πρώτο των Orta και υπήρχαν σερβίτσια από τις 30 προηγούμενες δράσεις τους. Οι επισκέπτες έπρεπε πρώτα να εκδώσουν ειδική άδεια-διαβατήριο της Ανταρκτικής προκειμένου να καθίσουν στο τραπέζι. Στην διαδικασία αυτή χρησιμοποιήθηκε και το προκατασκευασμένο κτίριο της δεκαετίας του '70 σε σχήμα ιπτάμενου δίσκου, το οποίο αποσυναρμολογήθηκε μεταφέρθηκε και συναρμολογήθηκε εκ νέου από την ομάδα **Errands**. Το μικρό αυτό κτίσμα χρησιμοποιήθηκε επίσης για το συνέδριο με θέμα τα μικροκρατίδια, το οποίο πραγματοποιήθηκε στις 14 Ιουνίου από την ομάδα **YKON**. Στο συνέδριο αυτό η ομάδα **Errands** παρουσίασε την περίπτωση του Βασίλη Τσιρώνη ο οποίος την δεκαετία του '70 ανακήρυξε το διαμέρισμά του στο Φάληρο αυτόνομο κράτος.

Νίκος Αρβανίτης

Το φαεινό κουτί που βρίσκεται στην προβλήτα του Φλοίσβου, ανακοινώνει ένα επαναλαμβανόμενο, ελάχιστο θέαμα, μία μοναδική ρίψη πυροτεχνήματος. Ο εφήμερος χαρακτήρας του γεγονότος έρχεται σε αντίφαση με την εντυπωσιακή κατασκευή και την ανάλογη προσμονή η οποία δημιουργείται.

Lucy+Jorge Orta

70x7 "The Meal"

HEAVEN LIVE

CONCERTS

Παρασκευή 26 Ιουνίου

K.BHTA

Live concert στη σκηνή του Μπάτη (σταση τραμ μπατης)
Παρασκευή 26 Ιουνίου, 22.00

Σάββατο 27 Ιουνίου

ILIOS

"Symphony for electronics and internal combustion engine"
A show using tone generators and a car.
Live concert στην πλατεία νερού (σταση τραμ δελτα φαληρου)
Σάββατο 27 Ιουνίου, 22.00

Κυριακή 28 Ιουνίου

Larry Gus + Κωνσταντία

Μάνθου

'Pensile Gardens'/κρεμαστοι κηποι
Live concert στα παιχνίδια της σκηνής του Μπάτη (σταση τραμ μπατης)
Κυριακη 28 Ιουνίου, 20.00

My Wet Calvin

'Sanctuary'

Live concert σε περικλειστο χώρο στην παραλία για εξαγνισμό (στάση τραμ φλοισβος)
Κυριακη 28 Ιουνίου, 20.45

Lumiere Brother

Live concert στον Φλοισβο
Κυριακη 28 Ιουνίου, 21.30

Flakes

'Siren'

Live concert στον Φλοισβο
Κυριακη 28 Ιουνίου, 22.30

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Πόλη

Πλατεία Αττ

Ο Άγιος Παντελεήμονας ντόμινο εξελίξεων;

Κείμενο - ρεπορτάζ: ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΑΛ ΣΑΛΕΧ - Φωτό: ΙΑΚΩΒΟΣ ΧΑΤΖΗΣΤΑΥΡΟΥ





Living



Εν αντιθέσει με την πλατεία του Αγίου Παντελεήμονα που η κλειστή πλέον παιδική χαρά έχει διώξει τα παιδιά –ημεδαπά και αλλοδαπά–, η πλατεία Αττικής, λίγα στενά πιο κάτω, σφύζει από ζωή. Πολλές δεκάδες παιδιά, κυρίως από το Αφγανιστάν, παίζουν γύρω από το σιντριβάνι ενώ στα δεξιά της πλατείας κάθονται στωικά οι μητέρες τους – στα αριστερά, οι άντρες της οικογένειας. Παραπλευρώς δύο καφενεία κι ένα σουβλατζίδικο. Οι θαμώνες των μαγαζιών δεν πλησιάζουν την πλατεία, μόνο συζητούν για το ζήτημα της μετανάστευσης. Ενώ άλλοι Έλληνες, οι πιο θαρραλέοι ή οι πιο ανεκτικοί, μοιράζονται τα παγκάκια της πλατείας με τους Αφγανούς κατοίκους της.

Οι Αφγανοί της πλατείας Αττικής στην πλειονότητά τους διαφέρουν από τους μετανάστες (migrants) που έχουμε συνθηθεί να βλέπουμε στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας. Μιλήσαμε μαζί τους.

Οι οικογενειάρχες

Οι Αφγανοί της πλατείας Αττικής είναι, κατά κύριο λόγο, οικογενειάρχες, και μάλιστα μεγάλης ηλικίας. Βέβαια αυτό δεν εμποδίζει τις Αρχές από το να τους έχουν καταδικάσει στο ίδιο καθεστώς ομηρίας, καθώς το μόνο χαρτί που έχουν είναι αυτό της απέλασης, και ο δρόμος τόσο προς άλλες χώρες της ΕΕ όσο και προς την πατρίδα τους είναι ερμητικά κλειστός. Η πρώτη τους επιλογή ήταν το Ιράν, όπου και ζήτησαν πολιτικό άσυλο. Το Ιράν όμως τους έστειλε στην Τουρκία και η Τουρκία στην Ελλάδα. Δύσκολα να πιστέψει κανείς ότι

οι άνθρωποι αυτοί εγκατέλειψαν την πατρίδα τους απλώς για να βελτιώσουν το επίπεδο ζωής τους. Ποιος, αλήθεια, θα εγκατέλειπε τη χώρα του σε αυτή την ηλικία εάν πράγματι δεν κινδύνευε η ζωή του; Οι άνθρωποι αυτοί σαφώς εντάσσονται στην κατηγορία των προσφύγων.

Οι Πατρινοί όμηροι του Κανονισμού Δουβλίνο II

Στην πλατεία υπάρχουν και αρκετοί που ήταν στην Πάτρα. Αφού αναγκάστηκαν να απομακρυνθούν από το λιμάνι της Πάτρας, έχουν βρει νέο καταφύγιο στην πλατεία Αττικής. Το μόνο που επιθυμούν είναι να μεταβούν σε άλλο κράτος της ΕΕ. Πράγμα εξαιρετικά δύσκολο, καθώς τα άλλα κράτη-μέλη τους συλλαμβάνουν στα σύνορα και τους επιστρέφουν στην Ελλάδα, στο πλαίσιο του Κανονισμού Δουβλίνο

II. Βέβαια, τα λοιπά κράτη-μέλη δεν επιστρέφουν μόνο όσους έχουν κάνει αίτηση ασύλου στην Ελλάδα. Συχνά στέλνουν στην Ελλάδα και όποιον απλώς δεν επιθυμούν να διαμείνει στη χώρα τους, στη λογική της επιλεκτικής μετανάστευσης (selective migration), η οποία εξάλλου εξαγγέλθηκε και στο Ευρωπαϊκό Σύμφωνο για τη Μετανάστευση και το Άσυλο. Χαρακτηριστική είναι η περίπτωση του Ασάφ. Ο Ασάφ είχε ζητήσει πολιτικό άσυλο στην Αγγλία το 2001. Παρέμεινε εκεί για πέντε χρόνια, νόμιμα. Στη συνέχεια επέστρεψε στην πατρίδα του για να παντρευτεί. Τρία χρόνια έμεινε στο Αφγανιστάν. Η κατάσταση όμως ήταν τέτοια ώστε αναγκάστηκε να γυρίσει στην Αγγλία. Οι Αρχές αυτή τη φορά δεν τον δέχθηκαν. Τον επέστρεψαν στην Ελλάδα, στο όνομα του Κανονισμού Δουβλίνο



II, δίχως όμως αυτός να έχει περάσει ουδέποτε από την Ελλάδα. Σήμερα κοιμάται σε πάρκα και πλατείες. «Στην Αγγλία είχα δουλειά, φίλους, σπίτι. Δεν ξέρω γιατί με έστειλαν στην Ελλάδα. Εδώ δεν έχω τίποτα. Γιατί η Ελλάδα δεν μας αφήνει να φύγουμε;» Είναι σαφές ότι ο κανονισμός αυτός δεν κρατά μόνο σε ομηρία τους αλλοδαπούς, αλλά και την ίδια τη χώρα μας.

Τα slumdogs της πλατείας

Το πιο τραγικό όμως είναι τα μικρά παιδιά, ηλικίας από πέντε έως δώδεκα. Ο Αλί, ο Μουσάραφ, ο Μαχτί, ο Ουαλί, ο Αλί Νεζάρ... Οι γονείς τους, εκ των πραγμάτων, δεν μπορούν να τα φροντίσουν, με αποτέλεσμα να αναγκάζονται τα ίδια να βρουν τρόπους επιβίωσης. Περνάνε όλη την ημέρα στην πλατεία παίζοντας. Και όταν πεινάσουν στήνονται έξω από

καφενεία και σουβλατζιδικα προς αναζήτηση άδειων μπουκαλιών, τα οποία στη συνέχεια θα μεταπουλήσουν σε παρακείμενο μαγαζί. Το βράδυ θα αναζητήσουν είτε μαζί με τους γονείς τους είτε μόνα τους κάποιο παγκάκι σε κάποια πλατεία για να κοιμηθούν. Σημειώνουμε ότι ουδείς από τους ημεδαπούς της πλατείας δεν κατηγορήσε τα παιδιά μήτε για μικροκλοπές μήτε για επαιτεία. Τα παιδιά αυτά απλώς προσπαθούν να επιβιώσουν, εργαζόμενα. Κι αυτό συμβαίνει εν γνώσει της πολιτείας καθώς η αστυνομία βρίσκεται επί εικοσιτετραώρου βάσεως στην περιοχή. Σαφώς η πολιτεία παραβιάζει, αν μη τι άλλο, τη Διεθνή συνθήκη για την προστασία του παιδιού.

Οι ημεδαποί

«Έχουν καταστρέψει τη γειτονιά μας» μας

εξομολογείται ένας εκ των θαμώνων του καφενείου και προθυμοποιείται να μας ξεναγήσει ώστε να αντιληφθούμε το ζήτημα ιδίως όμμασι. Στην ολιγόλεπτη βόλτα μας στα περίξ της πλατείας Αττικής το μόνο που συμπεράναμε ήταν πως η διαβόητη «κοινωνική ένταξη» έχει σε μεγάλο βαθμό επιτευχθεί, αφού δεκάδες μαγαζάκια –κινέζικα, πακιστανικά, αφρικανικά, αλβανικά, ρουμάνικα– συμβάλλουν στην οικονομική και κοινωνική ζωή της περιοχής. Το ψιλικατζιδικό του κυρ-Βασίλη έχει απλώς αλλάξει χέρια και όνομα, είναι πλέον το ψιλικατζιδικό του κυρ-Μοχάμετ. Εκτός κι αν όταν μιλάμε για κοινωνική ένταξη εννοούμε το μοντέλο «Μανωλάδας», όπου οι αλλοδαποί δουλεύουν για 5 ευρώ /15 ώρες την ημέρα και όταν οι ημεδαποί ενοχλούνται τους δένουν σε μηχανάκια και τους σέρνουν

στην άσφαλο. Σε κάθε περίπτωση, πάντως, μεταξύ του μοντέλου του “take over” και του μοντέλου της Μανωλάδας υπάρχει τρίτος δρόμος, αυτός που ακολουθεί το μοντέλο της συμβιωτικής διάδρασης.

Οι μαγαζάτορες της πλατείας είναι πολύ λιγότερο διαλλακτικοί, και οι προπλακισμοί δεν έλειψαν. Σύμφωνα με τα λεγόμενά τους οι δουλειές τους βρίσκονται σε ύφεση εξαιτίας των αλλοδαπών. Βέβαια, δεν μπορούμε να μη σημειώσουμε ότι τόσο το προσωπικό όσο και οι πελάτες είναι στην πλειονότητά τους αλλοδαποί από βαλκανικές χώρες.

Αρκετοί, πάντως, από τους κατοίκους της περιοχής δεν δίσταζαν να μοιραστούν το παγκάκι με τον Αφγανό αλλοδαπό και να διασκεδάσουν με τις χαρούμενες φωνές ▶

Το κράτος θα πρέπει:

1. Να καταγγείλει τον Κανονισμό Δουβλίνο II.
2. Να βελτιώσει τις διαδικασίες εξέτασης των αιτημάτων ασύλου, έτσι ώστε να τυγχάνουν διεθνούς προστασίας όσοι ακριβώς το δικαιούνται βάσει των διεθνών συνθηκών.
3. Να αντιληφθεί ότι με κατασταλτικά και φοβικά μέτρα το πρόβλημα απλώς θα διαιωνίζεται από πλατεία σε πλατεία και από πόλη σε πόλη.
4. Να συγκεκριμενοποιήσει την έννοια της «κοινωνικής ένταξης», ώστε αφενός να μη βάλλεται ο ημεδαπός αυτοασχολούμενος και αφετέρου να μη γίνεται θύμα εκμετάλλευσης ο αλλοδαπός εργαζόμενος.



Οι ξένοι μιλάνε

Ο κ. Αλί με την οικογένειά του



Ο κ. **Αλί** είναι 67 χρονών. Ήρθε στην Ελλάδα πριν από 3 χρόνια με τη σύζυγό του και τα τρία τους παιδιά (13, 15 και 7 χρόνων) ακολουθώντας τη γνωστή διαδρομή: Αφγανιστάν, Τουρκία, Ελλάδα. Το Ελληνικό Συμβούλιο για τους πρόσφυγες τους έστειλε στο Κέντρο Υποδοχής Σπερχειάδος στη Λαμία, όπου και παρέμειναν για ενάμιση χρόνο. Στη συνέχεια τους έδιωξε, στέλνοντάς τους στην Αθήνα. Σήμερα ζουν σε ένα πολύ μικρό υπόγειο ενός δωματίου. Βασική παράτα τους τα βράδια είναι τα ποντικά και οι κατσαρίδες. Ουδείς εξ αυτών γνωρίζει τη γλώσσα, με αποτέλεσμα να είναι αδύνατο να αυτοεξυπηρετηθούν. Το ενοίκιο των 300 ευρώ δεν μπορούν να το πληρώσουν πια και φοβούνται ότι θα μείνουν στο δρόμο. Μας υποδέχθηκαν στο κατά τα άλλα φιλόξενο σπίτι τους και μας κέρασαν τσάι. Τα δύο μεγαλύτερα παιδιά τους κάθονταν αμίλητα στη γωνία. «Δεν βγαίνουν ποτέ από το σπίτι» μας είπε η μητέρα τους, «φοβούνται». Το τρίτο παιδί, ο επτάχρονος Μασάντι, τριγυρνάει όλη την ημέρα στην πλατεία. Το παιχνίδι είναι το μόνο που μπορεί να ξεγελάσει την πείνα του. «Δεν φύγαμε γιατί το θέλαμε. Πρόσφυγες είμαστε. Οι Ταλιμπάν μας πήραν το σπίτι, και το Ιράν και η Τουρκία μάς έδιωξαν». Προς επίρρωση αυτού στέκει και η φωτογραφία στο κιτρινωπό από τη μούχλα τοίχο του σπιτιού: η φωτογραφία του εθνικού τους ήρωα Αμντούλ Μαζαρί, του ηγέτη της φυλής των Χαζαρά, που τον βασάνισαν και τον δολοφόνησαν στυγνά οι Ταλιμπάν το 1995.

Ο κ. **Φαχράν**, 55 χρονών, ήρθε στην Ελλάδα με τη σύζυγό του και τα δύο τους παιδιά, 17 και 20 χρόνων, πριν από τέσσερις ημέρες. Όπως μας είπε, αναγκάστηκαν να φύγουν από την πατρίδα τους λόγω των συγκρούσεων με τους Ταλιμπάν. Πρώτος τους προορισμός ήταν το Ιράν.

Οι ιρανικές αρχές όμως τους έστειλαν στην Τουρκία και η Τουρκία με τη σειρά της στην Ελλάδα με φουσκωτή βάρκα, μαζί με άλλα 67 άτομα. Είχε βαθύ σκοτάδι, όπως

μας διηγείται, όταν κάποια άλλη μηχανοκίνητη βάρκα χτύπησε εκ προθέσεως τη βάρκα που επέβαιναν και βρέθηκαν στα νερά του Αιγαίου. Ένας από τους οδηγούς τους όμως, παραδόξως, είχε το τηλεφώνημα του λιμενικού και ειδοποίησε. Το λιμενικό κατέφτασε άμεσα και τους διέσωσε. (Διατηρούμε επιφυλάξεις όσον αφορά τη διήγηση αυτή, την οποία ακούσαμε πολλές φορές από διαφορετικές πηγές. Θα μπορούσαμε να υποθέσουμε πως είναι τα ίδια τα δίκτυα των λαθρεμπόρων που βουλιάζουν τις βάρκες, καθώς στη συνέχεια είναι υποχρέωση της χώρας βάσει των διεθνών συνθηκών να διασώσει τους ναυαγούς. Βέβαια και το ενδεχόμενο να βουλιάζει τις βάρκες το λιμενικό, επίσης δεν είναι απίθανο.) Ο κ. Φαχράν με την οικογένειά του κρατήθηκαν για 14 ημέρες στο Κέντρο Υποδοχής της Μυτιλήνης και στη συνέχεια οι Αρχές τους προμήθευσαν τη διοικητική πράξη απέλασης καθώς και εισιτήρια για να πάρουν το πλοίο με προορισμό τον Πειραιά. Τις τελευταίες ημέρες βρίσκονται στην πλατεία Αττικής. Κοιμούνται μαζί με δεκάδες άλλους συμπατριώτες τους σε ένα σπίτι κάπου εκεί και περιμένουν να τους σταλούν χρήματα ώστε να εγκαταλείψουν τη χώρα παράνομα, με προορισμό τη Νορβηγία, καθώς πληροφορήθηκαν ότι οι πρόσφυγες εκεί τυγχάνουν μέριμνας. Ο γυρισμός στο Αφγανιστάν θα σήμαινε γι' αυτούς θάνατο.

Ο κ. **Ορμπούν** είναι 76 χρονών. Ήρθε στην Ελλάδα διαμέσου Ιράν και Τουρκίας μαζί με τη σύζυγό του και τα παιδιά τους πριν από 10 μήνες. Κατά καιρούς προσπαθεί να κάνει αίτηση για άσυλο, αλλά αυτό δεν έχει καταστεί ακόμα εφικτό. Σήμερα περνάει όλη την ημέρα του στην πλατεία και το βράδυ επιστρέφει στο σπίτι του στην οδό Φυλής, όπου μένει μαζί με πολύ άλλο κόσμο. Δεν έχει χρήματα για φαγητό, δεν έχει χρήματα για το ενοίκιο. Περιμένει ότι κάποιος από την Ελλάδα θα τον βοηθήσουν. Μας λέει πως δεν θα άφηνε ποτέ την πατρίδα του εάν δεν υπήρχε λόγος ζωής και θανάτου. Έπρεπε να σώσει τα παιδιά του.

Υ.Σ. Οι συνεντεύξεις έγιναν με τη πολύτιμη βοήθεια του Αμπάς, ο οποίος όντας τρία χρόνια στην Ελλάδα γνωρίζει άριστα την ελληνική γλώσσα. Τον ευχαριστούμε.



Η Αφροδίτη Αλ Σαλέχ κουβεντιάζει με τον κ. Φαχράν και τη σύζυγό του



Ο κ. Ορμπούν στην πλατεία

Πόλη

των παιδιών. «Δεν είναι άσχημα» μας διηγείται μια κυρία, «παλιά δεν υπήρχε κανένα παιδί στην πλατεία και ήταν στενάχωρα. Τώρα είναι ωραία. Οι Αφγανοί είναι καλοί και πονεμένοι άνθρωποι. Δεν κλέβουν και δεν κάνουν φασαρίες. Το κακό είναι ότι έχει πολλή αστυνομία και συλλαμβάνει πολλούς».

Ο Άγιος Παντελεήμονας ως πιθανό ντόμινο εξελίξεων;

Άλλοι μας εξομολογούνται ότι δεν υπάρχει στην πραγματικότητα πρόβλημα, αλλά φοβούνται πως «θα γίνει ό,τι έγινε στον Άγ. Παντελεήμονα». Αυτό βέβαια δεν είναι τυχαίο, καθώς οι πιο «αγανακτισμένοι» της περιοχής είναι οι ίδιοι που είχαμε συναντήσει πολλές φορές στον Άγιο Παντελεήμονα – μέλη της Επιτροπής κατοίκων. Όταν τους το επισημάναμε, δεν το αρνήθηκαν. Αντιθέτως δήλωσαν πως έχουν υποχρέωση να βοηθήσουν και τις άλλες πλατείες, όπως ακριβώς έπραξαν και στον Άγιο Παντελεήμονα. Ο κίνδυνος να αποτελέσει ο Άγιος Παντελεήμονας ντόμινο εξελίξεων, όπου κάποιοι κάτοικοι παίρνουν το νόμο στα χέρια τους με την ανοχή, αν όχι την ενθάρρυνση, της πολιτείας, έχει προ πολλού επισημανθεί. Χαρακτηριστική ήταν και η εμπειρία στην πλατεία Αμερικής, μια πλατεία με σημαντικό αριθμητικά πληθυσμό ανθρώπων από την Αφρική, η οποία ουδέποτε στο παρελθόν είχε προβλήματα. Την περασμένη εβδομάδα όμως, κατά την επαφή μας με Έλληνες κατοίκους της περιοχής, ακούσαμε πολλούς ανθρώπους μεγάλης ηλικίας να μας δηλώνουν πως ναι μεν δεν ενοχλούν οι αλλοδαποί, αλλά «καλύτερα να φύγουν για να μη γίνει ό,τι έγινε στον Άγιο Παντελεήμονα». Μάλιστα ευυπόληπτος πολίτης, ετών 68, αποφάσισε να κουβαλάει μαζί του και ένα μικρό μαχαίρι «για παν ενδεχόμενο». Ενώ μετριοπαθείς φωνές μάς κατήγγειλαν ότι συχνά έρχονται στα μαγαζιά τους μέλη της Χρυσής Αυγής και ασκούν πιέσεις ώστε να ξεσπκωθούν οι καταστηματαρχες και να διώξουν τους αλλοδαπούς από την πλατεία.

Το ερώτημα που εγείρεται είναι τι άλλο περιμένει η πολιτεία για να λάβει μέτρα; Βεβαίως, όταν μιλάμε για «μέτρα» δεν εννοούμε την τροπολογία που κατέθεσε ο κ. Μαρκογιαννάκης στη Βουλή την περασμένη εβδομάδα, η οποία εισάγει την 18μηνη κράτηση, καταλύει το τεκμήριο αθωότητας και θίγει το σκληρό πυρήνα του κράτους δικαίου, καθώς ο αλλοδαπός εκτιμάται εν γένει επικίνδυνος για τη δημόσια τάξη. **Α**

alsalech@hotmail.com



Alfa Romeo **MiTo** Το πιο σπορ μικρό

Μερικές φορές βλέπεις ένα αυτοκίνητο στο δρόμο και παρακαλās να το πιāsει φανάρι για να το χορτάσεις. Τέτοια είναι η περίπτωση του Alfa Romeo MiTo, του πιο μικρού σπορ αυτοκινήτου που κατασκεύασε η ιταλική εταιρεία, συνδυάζοντας κορυφαίο στιλ, μηχανολογική υπεροχή και ασφάλεια.

Με διαστάσεις 4,06 μ. μήκος, 1,44 ύψος και 1,72 πλάτος, 270 λίτρα χωρητικότητα στο πορτ μπαγκάζ και με υψηλή κομψότητα εσωτερικό, με το ταμπλό να έχει συναρμολογηθεί από κορυφαία υλικά, η Alfa Romeo MiTo είναι ένα δυνατό, συμπαγές αυτοκίνητο που κυριαρχεί στο δρόμο και διαθέτει μια δική του εμφαντική προσωπικότητα.

Επιδόσεις και φινέτσα

Ο βενζινοκινητήρας 1.4 Turbo με τους 155 ίππους πιάνει τα 215 km/h και χρειάζεται μόλις 8 δευτερόλεπτα για να επιταχύνει από τα 0 στα 100 μέτρα και από εκεί χρειάζεται μόλις 34 μέτρα για να ακινητοποιηθεί και πάλι. Υπάρχει όμως και κινητήρας των 1.400cc και 95 ίππων, ο οποίος αποτελεί μία πιο

προσιτή επιλογή, χωρίς όμως να υστερεί σε επιδόσεις: τελική ταχύτητα 180 km/h, κατανάλωση μόλις 5,9 lt/100 km και χαμηλές εκπομπές ρύπων (138 gr/km). Και οι δύο εκδόσεις παρέχουν στον οδηγό αυτό που λέμε οδηγική ευχαρίστηση. Όσον αφορά την εμφάνιση, η MiTo απ' όποια πλευρά κι αν την κοιτάξεις θυμίζει έντονα σπορ αυτοκίνητο, με τους μεγάλους τροχούς, τα παράθυρα χωρίς πλαίσιο και τους δυνατούς μυσ των πίσω φτερών να δίνουν έμφαση στην προσωπικότητα του μοντέλου και να τονίζουν τις γραμμές του.

Ασφάλεια πέντε αστέρων

Έδωσε εξετάσεις και πέρασε. Ανέβηκε κατηγορία και ανάγκασε τους δύσκολους και απαιτητικούς εξεταστές του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Αξιολόγησης Καινούργιων Αυτοκινήτων (Euro NCAP) να του δώσουν πτυχίο πέντε αστέρων. Το MiTo της Alfa Romeo δεν είναι πλέον το «πιο σπορ μικρό αυτοκίνητο όλων των εποχών» αλλά και το πιο ασφαλές, με επίδοση 36 στα 37 στις βαθμολογίες ενηλίκων του Euro NCAP. Με άριστα το 4, το Alfa Romeo MiTo είναι το μόνο αυτοκίνητο

της κατηγορίας του που απέσπασε 3,35 βαθμούς στις νέες δοκιμές του Euro NCAP για την αξιολόγηση της ικανότητας των μπροστινών καθισμάτων να αποτρέψουν τον αυχενικό τραυματισμό.

Πλούσιος εξοπλισμός

Εδώ τα λόγια περιττεύουν, καθώς και οι δύο εκδόσεις διαθέτουν πλουσιότατο βασικό εξοπλισμό. Των 95 ίππων περιλαμβάνει 7 αερόσακους (2 μετωπικούς, 2 θώρακος, 2 παραθύρων, γονάτων οδηγού), σύστημα ελέγχου ευστάθειας V.D.C., δισκόφρενα και στους τέσσερις τροχούς, ζάντες αλουμινίου 16", κιβώτιο 6 ταχυτήτων, κιτ αλκοτέστ, πίσω φώτα τεχνολογίας LED, κλιματισμό, ράδιο-cd με MP3, τηλεχειριζόμενο κεντρικό κλείδωμα, υπολογιστή ταξιδιού, ηλεκτρικά παράθυρα - καθρέφτες.

Προτεινόμενες τιμές

Alfa Romeo MiTo 1.4 95hp € 14.250
Alfa Romeo MiTo 1.4 120hp € 15.300
Alfa Romeo MiTo 1.4 Turbo 155hp € 16.980



Το όνομα MiTo επελέγη από την Alfa Romeo για την ικανότητά του να τονίσει το δεσμό ανάμεσα στο παρελθόν και το μέλλον της ιστορικής φίρμας: ανάμεσα στο Μιλάνο, την πόλη που ντιζάιν που ανέλαβε και τη σχεδίαση, και το Τορίνο, που έχει αναλάβει την κατασκευή της MiTo.

Ακατάλληλο

Του ΓΡΗΓΟΡΗ Ν ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ

Ο ρατσισμός κι ο φασισμός
δεν θα περάσουν!

Γνωρίζουμε ότι η σκούφια μας κρατάει
από μια σειρά φυλές και ηπείρους.

Γνωρίζουμε ότι οι αρχαίοι κάτοικοι αυτού
του τόπου θέλησαν να κατοικήσουν τα
πέρατα του κόσμου.

Γνωρίζουμε πως οι πρόγονοί μας ταξίδε-
ψαν και έζησαν σ' ολόκληρο τον πλανήτη.

Γνωρίζουμε πως αγαπημένοι ήρωες της
ιστορίας μας δεν ήξεραν καν ελληνικά.

Γνωρίζουμε πως οι κυριότερες θρησκείες
του πλανήτη φιλοξενήθηκαν στη χώρα
μας από αιώνων.

Γνωρίζουμε από πολέμους, κατοχή, εμ-
φύλιους, δικτατορίες, κατατρεγμούς.

Γνωρίζουμε από χωρισμούς οικογενειών
χωρίς τη θέλησή τους.

Γνωρίζουμε από φτώχεια, ξενιτιά, πείνα.

Γνωρίζουμε πως η ιστορία επαναλαμβά-
νεται και σήμερα σε διάφορα σημεία του
κόσμου.

Γνωρίζουμε πως ο κόσμος είναι ένας και η
τύχη του ενός επιδρά στην τύχη του άλλου.

Γνωρίζουμε πως θα ζήσουμε αλληλοε-
ξαρτώμενοι και θα πρέπει να μάθουμε
πώς αυτό θα γίνεται καλύτερα.

Γνωρίζουμε πως οι άνθρωποι αυτοί είτε
έφυγαν απ' τα σπίτια τους διωγμένοι είτε
αναγκάστηκαν να φύγουν για μια καλύ-
τερη ζωή.

Γνωρίζουμε πως για να φτάσουν στη χώ-
ρα μας, όσοι απ' αυτούς ήξεραν πού έφτα-
σαν, πέρασαν του λιναριού τα πάθη.

Γνωρίζουμε πως δεν έχουμε πολιτική έ-
νταξης τους στην κοινωνία μας.

Γνωρίζουμε μόνο πώς να τους κάνουμε
παράνομους.

Γνωρίζουμε πως τους εκμεταλλευόμαστε
σκληρά.

Γνωρίζουμε πως χωρίς τη δουλειά τους
υπό τις γνωστές συνθήκες, η χώρα μας
θα ήταν φτωχότερη.

Γνωρίζουμε πως πολλοί δεν ήθελαν παρά
να περάσουν από τη χώρα μας στο δρόμο
τους για αλλού, αλλά παγιδεύτηκαν.

Γνωρίζουμε πως δεν τους αρέσει ο άδικος
συνωστισμός στα κέντρα των πόλεων.

Γνωρίζουμε πως οι μέτοικοι, όταν δεν
βρίσκουν δουλειά κάπου, φεύγουν σε α-
ναζήτησή της αλλού.

Γνωρίζουμε πως αν είχαν χαρτιά θα μπο-
ρούσαν να διασκορπιστούν στην ύπαιθρο
που αργοπεθαίνει και να τη γεμίσουν ζωή.

Γνωρίζουμε πως αυτοί που ενοχλούνται
απευθύνονται σε λάθος διεύθυνση.

Γνωρίζουμε πως αυτοί που κρίνουν τους
μέτοικους αυστηρά, έχουν παράξενες α-
πόψεις για το άλλο, το διαφορετικό.

Γνωρίζουμε πως το κύμα των απελπισμέ-
νων δεν πρόκειται να σταματήσει για
πολλούς και διάφορους λόγους.

Γνωρίζουμε πως πρέπει να συζητήσου-
με με άλλες χώρες για την καλύτερη
κατανομή τους.

Γνωρίζουμε πως μεταξύ των εντο-
νότερα διαμαρτυρομένων είναι και
νοσταλγοί των ναζι.

Γνωρίζουμε πως με τη σημερινή συ-
μπεριφορά μας απέναντί τους πα-

ραβιάζουμε διεθνείς συμφωνίες και συμ-
βάσεις που έχουμε υπογράψει ως χώρα.

Γνωρίζουμε πως δεν θα θέλαμε με τίποτε
να μας φέρονται όπως φερόμαστε εμείς
σ' αυτούς, σε περίπτωση που η χώρα μας
γνώριζε την καταστροφή και τον ολο-
κληρωτισμό.

Γνωρίζουμε ότι πρέπει να μελετήσουμε
σοβαρά τα καλά παραδείγματα άλλων
χωρών που αξιοποίησαν τον πλούτο των
ανθρώπων αυτών.

Γνωρίζουμε πως η σημερινή υστερία είναι
ντροπή.

Δεν μαςάμε! **A**



**Γνωρίζουμε μόνο
πώς να τους κάνουμε
παράνομους**



Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΚΡΥΒΕΙ
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΥΣ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ
ΟΤΑΝ ΠΕΤΑΣ ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ.



Δίκτυο ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ S.O.S
Μαμάη 3, Αθήνα, τηλ./fax: 210 8228795
e-mail: info@medsos.gr, www.medsos.gr



«Παιχνίδια από τις πατρίδες μας μαζί με τους γονείς μας», στιγμιότυπο από την ταινία του σχολείου που κέρδισε το 1ο βραβείο στο διεθνές φεστιβάλ Ολυμπίας για παιδιά και νέους

ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ ΤΗΣ ALBINA

(πρώην μαθήτριάς του 132ο)
Οι αναμνήσεις που μου έχουν μείνει από αυτό το σχολείο είναι φανταστικές... Μια φορά κι έναν καιρό, όπως λέει και η σελίδα, φοίτησα κι εγώ σ' αυτό το σχολείο. Αυτό που πήρα ως συμβουλή είναι να μην ντρέπομαι για τίποτα, γι' αυτό που είμαι, γιατί αυτή είμαι εγώ. Σε μια κοινωνία που ο ρατσισμός εκείνη την περίοδο ήταν στα ύψη,

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Η ιστορία είναι γνωστή και πάει ως εξής: Από το 1999 ως το 2007 η θαρραλέα εκπαιδευτικός Στέλλα Πρωτονοταρίου είναι διευθύντρια στο 132ο της Γκράβας. Επειδή σε αυτό το δημοτικό σχολείο το ποσοστό των μεταναστών μαθητών υπερβαίνει το 70% συναποφασίζει με τους συναδέλφους της την εφαρμογή μιας σειράς εκπαιδευτικών δράσεων με πολυπολιτισμικό χαρακτήρα (εκμάθηση της μητρικής γλώσσας στα παιδιά, των ελληνικών σε μετανάστες γονείς, έκδοση των ανακοινώσεων του σχολείου σε τρεις γλώσσες κ.ά.). Η κατάσταση αρχίζει να βελτιώνεται αισθητά (π.χ. εξάλειψη των περιστατικών βίας και βελτίωση του μαθησιακού επιπέδου των μαθητών), μέχρι που το 2007 η διευθύντρια απομακρύνεται από το πόστο της και αναλαμβάνει χρέη διευθύντριας στο διπλανό δημοτικό σχολείο. Στη θέση της το Υπουργείο Πολιτισμού τοποθετεί άλλο διευθυντή, ο οποίος παύει ευθύς αμέσως όλες τις εκπαιδευτικές δράσεις και υποβάλλει αναφορά στον εισαγγελέα Εφετών Αθηνών κατηγορώντας την προκάτοχό του ότι παραχώρησε παράνομα αίθουσες του σχολείου, εκτός ωραρίου, για τη διδασκαλία της μητρικής γλώσσας αλλοδαπών μαθητών (οι ίδιες αίθουσες βέβαια παραχωρούνται χωρίς πρόβλημα για ενοριακές ανάγκες εκκλησιών, κοπές πίτας κ.ο.κ.). Ο εισαγγελέας ασκεί αυτεπάγγελτη δίωξη, η εκδίκαση της υπόθεσης ορίζεται για τις 16 Ιουνίου 2009 στο Α' Μονομελές Πλημμελειοδικείο Αθηνών – με ένα μοναδικό μάρτυρα κατηγορίας – αλλά αναβάλλεται για τις 22 Ιανουαρίου του 2010. Βέβαια, τα ερωτήματα παραμένουν. Εκτός από τα προφανή υπάρχει κι άλλο ένα: άραγε να γνώριζε η Στέλλα Πρωτονοταρίου τι θα επακολουθούσε όταν έπαιρνε αυτές τις αποφάσεις στο πλαίσιο του ελληνικού εκπαιδευτικού συστήματος με όλες τις μεγά-



Από τα μαθήματα ελληνικής γλώσσας στους μετανάστες γονείς

λες αδυναμίες του; Υποψιάστηκε ποτέ ότι οι αντιδράσεις θα έφταναν σε αυτό το σημείο; Απαντάει η ίδια και διηγείται την ιστορία μέχρι τη δίωξη, χωρίς να αφήνει απ' έξω τις σκέψεις, τους προβληματισμούς και τις ελπίδες της:

«Αντιδράσεις είναι φυσικό να υπάρχουν... Όταν κάτι καινούργιο το οποίο διαταράσσει την ομοιομορφία και θεωρεί "πλούτο" τη διαφορετικότητα εφαρμόζεται και συκοφαντείται σκόπιμα ως επικίνδυνο και αντεθνικό ενώ παράλληλα δεν υπάρχει εννιμέρωση για την αναγκαιότητά του, η αντίδραση μπορεί να γίνει μέχρι και υστερία. Η δράση βέβαια για την οποία καταγγέλληκα είναι η διδασκαλία της μητρικής γλώσσας των παιδιών. Για την ακρίβεια της αλβανικής μητρικής γλώσσας, κι όχι της αραβικής ούτε φυσικά της ελληνικής για τους μετανάστες γονείς. Ποιος αλήθεια ξέρει ότι η διδασκαλία συγκεκριμένα της μητρικής γλώσσας επιβάλλεται από τα επιστημονικά παιδαγωγικά δεδομένα, ότι προβλέπεται από την υπουργική απόφαση για τη διαπολιτισμική εκπαίδευση, ότι έχουν υπογραφεί ανάλογες συμβάσεις από τη χώρα μας και ότι η σύμβαση των δικαιωμάτων του παιδιού και το δικαίωμα των παιδιών στη μητρική τους γλώσσα διδάσκεται επίσημα στα σχολεία; Το περιεχόμενο

αυτό το σχολείο τον αντιμετώπισε και αντί να με κάνει να ντρέπομαι για τη μητρική μου γλώσσα, μου έδωσε την ευκαιρία να τη μάθω όπως την ξέρουν τα παιδιά που ζουν στη χώρα μου... Όπως λέγαμε και μικροί: 132ο σ' αγαπώ... Τώρα που είδα τα βίντεο, έμαθα όλα αυτά που έγιναν. Δεν ντρέπονται... Όπως σταύρωσαν τον Χριστό, πάνε να διώξουν την κυρία Στέλλα που είναι ένας άγγελος και έχει προσφέρει τόσο πολλά στην παιδεία... αντί να την ευχαριστούν. Αυτό που έχω να πω είναι ότι η πίστη μας δεν είναι θέμα Πάτερ ημών ή Αλλάχ, αλλά η καθαρότητα στην ψυχή μας και τα θετικά συναισθήματα. Εγώ χρωστάω ένα μεγάλο ευχαριστώ στην κυρία Στέλλα και στο 132ο.



Οι μαθητές δημιουργούν τα δικά τους παραμύθια

Στο 132ο Δημοτικό σχολείο Γκράβας

Μια δασκάλα διώκεται γιατί δημιούργησε ένα ανθρώπινο σχολείο

της αναφοράς που έκανε ο διευθυντής είχε σχέση με την "παρανομία" της διδασκαλίας της αλβανικής μητρικής γλώσσας από το 2002 ως το 2007. Καλούμαι όμως να δικαστώ για την παραχώρηση χώρου για το διάστημα από τον Σεπτέμβριο του 2005 μέχρι τον Νοέμβριο του 2007. Φυσικά δεν υπήρξε παραχώρηση χώρου. Ήταν δράσεις εγκεκριμένες μέσα από τα προγράμματα Ολυμπιακής Παιδείας που εφαρμόστηκαν στο σχολείο από το 2002. Με τη λήξη της χρηματοδότησης το σχολείο συνέχισε τις δράσεις, αφού ήταν αποδεδειγμένη η θετική επίδρασή τους στη σχολική κοινότητα. Αυτό εξάλλου δεν είναι το ζητούμενο; Να συνεχίζει ένα επιτυχημένο πρόγραμμα και χωρίς χρηματοδότηση; Εκτός κι αν άλλος είναι ο στόχος μας... Η ελληνική κοινωνία είναι πολυπολιτισμική και τα παιδιά θα είναι αυριανοί πολίτες αυτής της κοινωνίας. Αν εκπαιδευτούν να διαχειρίζονται την πολυπολιτισμικότητα, να τη σέβονται και να την αντιμετωπίζουν ως πλούτο, η συμβίωση ανάμεσα σε Έλληνες και αλλόγλωσσους μαθητές θα πάει καλά. Αν όμως ο συμμαθητής μας είναι "ο ξένος" και τον αντιμετωπίζουμε σαν παρεισακτό, που φταίει για όλες τις ελλείψεις και τα κακώς κείμενα της εκπαίδευσης, τότε εμείς είμαστε ο αληθινός κίνδυνος για την κοινωνία μας. Η προκατάληψη, ο φόβος, η περιθωριοποίηση και ο αποκλεισμός είναι οι χειρότεροι σύμβουλοι σε ένα σχολείο. Θέλω να ελπίζω λοιπόν ότι πολλά θα αλλάξουν... Όσο για το αποτέλεσμα της δίκης δεν το ξέρω, αλλά δεν έχει σχέση με τη δικαίωσή μας, που την έχουμε εισπράξει όχι μόνο από τους μαθητές μας και τους γονείς, αλλά και από μεγάλο μέρος της ελληνικής κοινωνίας. Και λέω "μας" γιατί στο 132ο οι εκπαιδευτικοί ήμασταν στο "μαζί", συναποφασίζαμε και είμαστε συνυπεύθυνοι για όσα έγιναν στο σχολείο. Υπήρξε μεγάλη ανατροφοδότηση από τη δουλειά μας. Είδαμε τους μαθητές να 'ναι χαρούμενοι και δημιουργικοί στο σχολείο, τους γονείς τους να έχουν σχέση με το σχολείο, τον εκπαιδευτικό κόσμο, πανεπιστημιακούς, κοινωνικούς φορείς κ.λπ. να εκφράζουν με κάθε τρόπο την υποστήριξή τους. Είναι συγκινητικά τα μηνύματα παλιών μαθητών μας. Αλλά και άγνωστοι άνθρωποι μάς λένε ότι ένα τέτοιο σχολείο ονειρεύτηκαν για τα παιδιά τους. Το όραμά μας είναι ένα σχολείο ανθρώπινο, δημοκρατικό, που θα παρέχει γνώσεις, κοινωνικές δεξιότητες και ίσες ευκαιρίες σε όλα τα παιδιά. Αυτό προσπαθήσαμε στο 132ο. Το κάθε σχολείο έχει τις ιδιαιτερότητές του και ανάλογα πρέπει να σχεδιάσει και να εφαρμόσει τις δράσεις του. Ο στόχος μας όμως με μεγάλο μέρος των μάχιμων εκπαιδευτικών είναι κοινός. Μαζί τους λοιπόν θα είμαι και από κοινού θα προσπαθούμε γι' αυτό το σύγχρονο σχολείο που οφείλουμε στα παιδιά».

Θυμάμαι στην περιήγηση που μου έκανε η Στέλλα στην Γκράβα έξι μήνες πριν, παιδιά όλων των ηλικιών να τη χαιρετάνε και να την αγκαλιάζουν σε κάθε της βήμα. Τώρα, μπορούμε να πούμε ότι είναι θετικό σημάδι που ένα μεγάλο κομμάτι της κοινωνίας και η συντριπτική πλειοψηφία της εκπαιδευτικής κοινότητας (διδασκαλικές ομοσπονδίες, ΕΛΜΕ, Ενώσεις Γονέων, Πανεπιστημιακοί Σύλλογοι...) είναι στο πλευρό της, αυτό όμως δεν θα αλλάξει το γεγονός ότι το 132ο έχασε την ευκαιρία του να παραμείνει ένα ανθρώπινο σχολείο. **Α**

Γιατί να κοιμηθούμε να μυρίζουμε
κοιμηθούμε;



Αρωματικές σακούλες SANITAS
με άρωμα Βανίλια Λεβάντα.





B. D. FOXMOOR

Ο χρόνος σε φορτώνει με στιγμές

Του ΜΙΧΑΗΛ ΛΕΑΝΗ

Από την πρώτη φορά που είδα τον B. D. Foxmoor και τους ACTIVE MEMBER στη σκηνή έχουν περάσει 15 χρόνια. Τους γουστάρω όμως ακόμα. Και τους παραδέχομαι. Δύσκολα θα χρησιμοποιήσεις αυτό το ρήμα στις μέρες μας. Αφορμή για τη συζήτηση-συνέντευξη είναι ο φεστιβάλ που οργανώνουν στις 26 Ιουνίου στην Τεχνόπολη, στο Γκάζι. Από το πρωί προβολές, εκθέσεις και αφιερώματα. Από τις 17.00 dj-set και στις 21.00 το live. Εκπλήξεις της βραδιάς: Μαμά low-bar, «μπουρέκι» σε μάρσιπο και Ρούμπα Μαύρος Φύλακας Άγγελος. Η εκδήλωση συμπίπτει με την Παγκόσμια Ημέρα κατά των Ναρκωτικών. Και ο B. D. Foxmoor δίνει το μήνυμα: «Παιδιά, μην πέφτετε στα μπ3!!!».

Δεν έχεις κουραστεί; Ωραία αρχή, ρε! Από κάποια πράγματα έχω κουραστεί. Ευτυχώς δεν έχω βαρεθεί. Ήταν η σχέση μου με τους ανθρώπους, ειδικά με αυτούς που είχαν εμπλακεί στην υπόθεση low-bar. Είμαι κουρασμένος από τις εμμονές μου λίγο και από τον ψυχαναγκασμό μου.

Ο ερχομός του παιδιού όλα αυτά τα αλλάζει; Όχι, έρχεται απλά να σου θυμίσει ότι δεν προβλέπεται να κουράζεσαι τόσο εύκολα και ότι τα όμορφα πράγματα τελικά έρχονται έτσι παράξενα και πρέπει να είσαι προετοιμασμένος. Είμαι ευτυχισμένος που η Πολάντα έγινε μπτέρα και πιστεύω ότι σε κάθε παιδί αξίζει μια μάνα σαν τη Πολάντα.

Όλα αυτά που σε κουράζουν τα έκανες στίχο; Τα έκανα με ό,τι συνεισέγγεται αυτό. Με πίκρα, καμιά φορά με χολή και ό,τι μπορεί να σου φέρει στο στόμα μια τέτοια αναγούλα. Τους έδωσα και τίτλο: «Από

της φτιάξης μας τα λάθια». Είναι αυτό από το οποίο δεν μπορούμε να γλιτώσουμε και, αν το αποφεύγεις, βλέπεις ότι στην πορεία τελικά δεν είσαι εσύ. Αν συμβιβαστείς ότι όλα βγαίνουν τελικά από τα λάθια σου, το μόνο που έχεις να κάνεις είναι να ζεις με αυτά και να τα επεξεργάζεσαι ανά περίπτωση.

Εσύ τι δεν μπόρεσες να γλιτώσεις; Από πολλά πράγματα δικά μου. Αλλάξα εγώ, ρε παιδάκι μου. Άλλαξε η υγεία μου, η μορφολογία μου, άλλαξαν όλα. Όμως είμαι πολύ ευτυχισμένος, παρ' όλη την κούραση, γιατί τουλάχιστον αυτά που δεν έχασα ποτέ σε αυτό το μονοπάτι είναι τα όνειρα και τα κοινά και τα μακρινά μου. Μακάρι όλοι οι άνθρωποι να ζήσουν με τόσο ακρίβεια τα όνειρά τους. Αλλά εγώ ακόμη και στα όνειρα ήμουν γήινος.

Το πιο μακρινό όνειρο πού φτάνει; Το έχω ζήσει ήδη. Ήταν το να μπορώ να κάθομαι με το γιο μου τον Σωτήρη και να συνηνοομάστε πάνω από πράγματα που έχω διαλέξει εγώ ως ζωή. Αυτό για μένα πριν 15 χρόνια ήταν πολύ μακρινό. Ο χρόνος αυτό που σου κάνει είναι να σε φορτώνει με στιγμές. Και τα γηραιά τι είναι; Ένα σύνολο από στιγμές. Δεν είμαι τόσο δυνατός όπως όταν ήμουν στο πρώτο παιδί, 25 χρονών. Είμαι πολύ πιο δυνατός όμως σε αυτόν το δίσκο από ό,τι ήμουν στον πρώτο! Και πιο θυμωμένος.

Είθισται ο άνθρωπος να ηρεμεί όσο μεγαλώνει... Μπορεί και να το επιθυμούσα, αλλά δεν μου το επέτρεψε το περιβάλλον μου.

Ναι, αλλά αυτό το περιβάλλον για σένα ήταν το ιερό σου. Μέσα σε αυτό μεγάλωσες, ανθισες, τσακώθηκες, απογοητεύτηκες και μέσα σε αυτό αναστήθηκες. Όλα αυτά, επειδή δεν τα

έχω επιλέξει, δεν μπορώ να τα δω με θρησκευτική αντίληψη. Όσο παράξενο και αν σου φαίνεται, ήμουν ο μόνος που δεν τα έβλεπα έτσι. Όλοι οι άλλοι δίπλα μου είχαν αυτή την ανάγκη. Ανάγκη για έναν πατέρα, ένα μεγάλο αδελφό... Εγώ κυνηγούσα αυτό που θα μου προκύψει και συνεχίζω να το κυνηγώ. Και κυνηγούσα και εμένα. Γιατί ήμουν πάντα σε μια περίεργη σχέση με μένα. Στην αρχή έκανες πλάκα και έλεγες είναι ένας αλφτάμπουρας που σκαρώνει ρίμες και λέει κάποια πράγματα. Μετά είδες ότι το πράγμα σοβαρεύει και άρχισες να το αντιμετωπίζεις και να δημιουργείς αντανάκλαστικά που δεν ήξερες ότι έχεις.

Και τι λες στους νέους; Έχω αποφασίσει πια να μη μιλάω πολύ στα παιδιά. Φροντίζω να μη με βρίσκουν εύκολα. Ένα παιδί κρέμεται συχνά από οτιδήποτε ακούσει και ανάλογα με το πώς θα το χειριστεί μπορεί να ομορφύνει ή να καταστρέψει τη ζωή του. Κι επειδή δεν μου αρέσει να αλλάζω τη ζωή των άλλων, αποφάσισα να μη με βρίσκουν εύκολα.

Ένας τυχαίος, που δεν έχει σχέση με το χιπ χοπ, το συνδέει με την κουλτούρα του δρόμου, βία, ναρκωτικά... Δεν έχει άδικο. Αυτό με το οποίο θα έχει έρθει εκείνος σε επαφή όμως δεν θα είναι το χιπ χοπ ούτε ο κώδικάς του, απλά θα είναι εκείνο το πραγματάκι που σκάρωσε η μουσική βιομηχανία για να το κάνει λάιφ στίλ. Κι επειδή κι οι ροκάδες γίνανε πολύ προσεκτικοί, κάποιος έπρεπε να είναι απρόσεκτος. Και φρόντισαν να βαφτίσουν κακά παιδιά τους χιπ χόπερ, που τους διακρίνει και μια ευκολία στις μαλακισμένες επιλογές.

Αυτό το τρελοκομείο γύρω γύρω; Μίντια, διεφθαρμένοι πολιτικοί, μια κοινωνία που καταρα-

κυλά... Όταν βάζεις στον κώλο της γάτας νέφτι με την ίδια μπαμπακούρα για χρόνια, στην αρχή θα τρέχει και μετά τη συνηθίζει. Και αν της βάλεις κι άλλο νέφτι θα της κάψει τον κώλο. Ε, τώρα η γάτα είναι με καμένο κώλο. Δεν τρέχει, δεν σου κάνει τη χάρη να κάνει το παιχνίδι σου και δεν έχεις και με τίποτα άλλο να ασχοληθείς γιατί ο κώλος της κάνκε και έχει πάθει ανοσία.

Έτσι εξηγείς την αποχή στις εκλογές; Κι εγώ απείχα αυτή τη φορά, συνειδητά, και δεν μπορώ να καταλάβω γιατί θεωρούν την αποχή αμήχανη στάση. Αυτοί που βλέπουν τα αποτελέσματα των εκλογών το βράδυ δεν είναι αυτοί που ψηφίσαμε. Είναι αυτοί που δεν ψηφίσαμε. Ας κάνει κάποιος μια έρευνα... Αυτή τη φορά πιστεύω ότι ο κόσμος έκανε τσαμπουκά.

Μετά από 17 χρόνια στο κουρμπέτι, μετράς τρεις γενιές λούυ μπαπ. Ξέρεις τι με κάνει να νιώθω περίεργα; Ότι όταν βρίσκομαι εκεί πάνω φτάνει σε μένα μια συσσωρευμένη μαγεία, λες και όλη αυτή που χάσαμε εμείς βρήκε έναν τρόπο να τη συσσωρεύσει ο χρόνος μέσα τους. Την έχουν, δεν την κατανοούν φυσικά, αλλά δεν υπάρχει τρόπος να τη μοιραστεί το ένα παιδί με το άλλο. Δεν ξέρω πώς γίνεται αυτό. Βλέπω πως πνίγονται. Αλλά είναι γεμάτα ομορφιά και μαγεία και κάποιος πού-στης πρέπει να κάνει κάτι για αυτό.

Πώς είναι να παίζεις χωρίς σπόνσορες και μουσικοπατέρες; Όταν ήμουν μικρός και έπαιζα μακριά γαϊδούρα, μου άρεσε να πηδάω πάνω στους μαλάκες ή να κάθομαι μαξιλάρι. Καμιά φορά είμαι μαξιλάρι για να μη χτυπήσει αυτός που πηδάει και καμιά φορά πηδάω και πηδάω με φόρα. Και πάω ό-που είναι να πάω αναλόγως με τις δυνάμεις μου. **Α**

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ '09

Le Cercle de l'Harmonie

Μουσική διεύθυνση Jérémie Rhoher

2 Ιουλίου | Μέγαρο Μουσικής Αθηνών



Les deux plateaux, Daniel Buren, sculpture in situ, 1985-86, cour d'honneur du Palais Royal ©Alvaro Yañez

Εκδοτήρια: Πανεπιστημίου 39 | Τ: 210 32 72 000 | www.greekfestival.gr

ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



ΧΟΡΗΓΟΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



Πάντα να προσπαθείς για το καλύτερο!



Μόδα - Ομορφιά

CHOOSE



Music Technology
Sound Engineering

CHOOSE



Εφαρμοσμένων Τεχνών
Δομικών

CHOOSE



Οικονομία & Διοίκηση

CHOOSE



Πληροφορική

CHOOSE



Δημοσιογραφία
Αθλητική Δημοσιογραφία

CHOOSE



Τουριστικά Επαγγέλματα

CHOOSE



Κοινωνικών Υπηρεσιών

CHOOSE



Ηλεκτρονική Τεχνολογία
Ηλεκτρολογία

CHOOSE



Μηχανολογία

CHOOSE



Επαγγέλματα Υγείας

CHOOSE

I.I.E.K.
ΔΕΛΤΑ
ΑΘΗΝΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
www.delta-iek.gr

ΚΡΑΤΙΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑ
ΑΝΑΒΟΛΗ ΣΤΡΑΤΕΥΣΗΣ

Αθήνα: Ρεθύμνου 3, Τ.Κ. 106 82, τηλ: 210 8225983
e-mail: deliek@delta-iek.gr

Θεσσαλονίκη: Ερμού 45, Τ.Κ. 546 24, τηλ: 2310 226328
e-mail: deliek@delta.edu.gr



Exposed by Observers

Ξεκίνησαν με γκάζια, με μανιασμένο electro punk και πολλή ενέργεια, αλλά και το καθιερωμένο βολτάρισμα του τραγουδιστή Rasmio στο κοινό.



The Fuzzy Nerds

Οι κιθάρες ανέβηκαν με τον indie rock ήχο τους. Η τελευταία τους δουλειά "Mirror Phase" ξεσήκωσε τον κόσμο που συνωστιζόταν μπροστά στη σκηνή.

Ο «Πρώτος ήχος» στο Γκάζι

«Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων, Κυριακή 14 Ιουνίου. Σ' έναν από τους ομορφότερους συναυλιακούς χώρους, κάτω από το φουγάρο στο Γκάζι, έγινε το πιο δυναμικό live της πόλης. Η ATHENS VOICE παρουσίασε τα νέα γκρουπ της πόλης παρέα με το Johnnie Walker Red Label.



ΜΕ ΤΗΝ
ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ
ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ





Film

Ανανεωμένοι, με κινηματογραφική μουσική και electropop ήχο, και με τη νέα περσόνα του γκρουπ Ιφιγένεια να δίνει το στίγμα.



Photo: Νικόλας Λούκα

Matisse

Ιδανικό κλείσιμο με ένα λάιβ που συνέπασε με τη δυναμική από την κυκλοφορία του νέου τους άλμπουμ "Rock'n'Roll Mafia".



Johnnie Walker Red Label

Όλοι όσοι βρέθηκαν μαζί μας, δοκίμασαν την ένταση της γεύσης που έχει μια φράουλα συνδυασμένη με πιπέρι. Έτσι ακριβώς όπως η δυναμική γεύση του Johnnie Walker Red Label. Μια πολυεπίπεδη γεύση με δυναμικό χαρακτήρα, όπως η πρόκληση να βγάλεις τη φιάλη μέσα από τις δέσμες του λείζερ. Η ένταση της μουσικής έδινε το ρυθμό και το Johnnie Walker Red Label το adventure in a glass...

JOHNNIE WALKER
RED LABEL



Απολαύστε υπεύθυνα

Αρμενιστής

Η καλύτερη αφορμή για διακοπές ή ταξίδι

Βαθύ μπλε, όπως στα ντοκιμαντέρ του Κουστό ή του ΣΚΑΪ για τροπικούς παράδεισους. Οργανιστικό πράσινο, η επιτομή της μεσογειακής φύσης. Καυτός, χρυσαφένιος ήλιος που λούζει με το φως του τις μέρες του καλοκαιριού, ασπμμένα φεγγάρια που τις νύχτες καθρεφτίζονται στους βράχους του. Ο «Αρμενιστής» δεν είναι ένα απλό κάμπινγκ, είναι ένα ευλογημένο σποτ, είναι η καλύτερη αφορμή για διακοπές ή ταξίδι στην ομορφιά της Σίθωνίας.

Από το 1982 έως σήμερα παραμένει ο ορισμός της απόδρασης, της ανεμελιάς, του ιδανικού καλοκαιριού, που κολυμπάει στην πιο καθαρή και πανέμορφη θάλασσα. Μια αυτόνομη πολιτεία, όπου εντός της χιλιάδες κόσμου συμβιώνει και χαίρεται διακοπές διαρκείας. Το πιο εξωτικό μέρος της Ελλάδας, θα μπορούσε να θεωρηθεί και ότι πλησιέστερο στην Καραϊβική.

Ο «Αρμενιστής» είναι ένας τρόπος κι ένας τόπος για να αρμενίζεις στη ζωή, όπως είναι και το σλόγκαν του, να απολαμβάνεις την απλότητα, να χείρεσαι τη φύση, να ζεις χαμένος στην ομορφιά αλλά και τις σκέψεις σου. Μπορείς να απομονωθείς εδώ χωρίς να σου λείψει τίποτα, εφόσον μιλάμε για μια οργανωμένη παραθεριστική πολιτεία, ένα μικρό γαλατικό χωριό φτιαγμένο για ανέσεις και μικροχαρές. Σούπερ-μάρκετ, ενημερωμένο newsstand, καντίνες, ταβέρνα, beach bar, τροχοβίλες, τροχόσπιτα, γήπεδα βόλεϊ, σινεμά, συναυλίες, skate contests, ευκαιρία για περιπάτους ή ρακετομάνια, το meeting point της βόρειας Ελλάδας αλλά και των χιλιάδων φίλων του από το νότο.

Το φετινό καλοκαίρι προβλέπεται αξέχαστο και μοναδικό, αφού πέρα από τη ζωή μέσα στη φύση υπάρχει διάχυτος κι ένας πολιτισμός με εκδηλώσεις που ανεβάζουν το θερμομέτρο και τη χαρά στα ύψη. Το Σάββατο 27 Ιουνίου οι φασαριόζοι φάνκηδες **63 High** και την Παρασκευή 3 Ιουλίου οι **Superfly** μοιράζουν live ήχους και κέφι, ενώ από Παρασκευή 10 έως και Κυριακή 12 Ιουλίου το **5ο Boarding Pass** είναι γεγονός. Ένα δυναμικό τριήμερο πλαισιωμένο από θαλάσσια και γήινα extreme sports συνδυάζει μουσική και περιπέτεια: skateboard, graffiti, μίνι ράμπες για BMX riders, έμπειροι προπονητές και τα καλύτερα και πιο δυνατά ονόματα στο χώρο του graffiti δίνουν για άλλη μια φορά το ραντεβού τους στον «Αρμενιστή», για να τα... σπάσουν! Η μουσική του Boarding Pass θα είναι το ίδιο συναρπαστική όσο και οι αναβάτες του, αφού στα πικάπ θα παρελάσουν οι **Cinnamann** και **Lifa Lee**, ενώ live γκάζια θα δώσουν οι **Animation**.

Αμέσως μετά, την Παρασκευή 17 Ιουλίου, μη χάσεις το πάρτι της **ATHENS VOICE** και του περιοδικού **SOUL**, ενώ την Παρασκευή 24 και το Σάββατο 25 Ιουλίου η ομάδα του μπαρ "**Spitimou**" αναμένεται να στήσει κατάσταση Βαλαωρίτου δίπλα στο κύμα, αφού οι "spitades" θα αναλάβουν μουσικές και χορούς. Τα φεγγάρια του Αυγούστου ανέλαβε να ντύσει μουσικά ο **Φοίβος Δεληβοριάς** με ένα live στις 4, το dj set του **Jazzaman** στις 11, το **Λαϊκό Πανηγύρι** την παραμονή του Δεκαπενταύγουστου, ο **Paul Moxie** στις 21 και το καμπαρετζίδικο γλέντι με τους **No Knock Entry** στις 29. Ένα διαρκές Γούντστοκ δίπλα στο κύμα με όλες τις φυλές του θέρους να συμβιώνουν αρμονικά και η ταϊνιά της ζωής σου σαν νερό να κυλάει. Βούτα. («Αρμενιστής», 23750 91497) **A**

Βάζω τις ερωτήσεις, βάλτε τις απαντήσεις

Απορίες που μεγαλώνουν μέρα με τη μέρα και σκαρφαλώνουν στο μυαλό μου σαν αναρριχώμενο φυτό κατά τη διάρκεια της μεταγραφικής περιόδου

? Το μεταγραφικό σχεδιασμό στις ομάδες τον φτιάχνει ο πρόεδρος ή ο καθ' ύλην αρμόδιος, δηλαδή ο προπονητής. Γιατί αυτό το «από κοινού» δεν το καταλαβαίνω.

? Ένας προπονητής που μόλις ανέλαβε μια ομάδα μπορεί να γνωρίζει σε ποιες θέσεις χρειάζεται πραγματικά να ενισχυθεί;

? Δηλαδή τώρα ο Κετοπάγια μπορεί να πει του Κόκκαλη ότι το μεταγραφικό σχεδιασμό θα τον κάνουνε μαζί; Και ακόμα είναι σε θέση να αμφισβητήσει τις επιλογές της διοίκησης, αντιπροτείνοντας κάποιες δικές του;

? Θα έβαζαν οι προπονητές το χέρι τους στη φωτιά για όλους τους ποδοσφαιριστές που έχουν υπογράψει κατά τη διάρκεια της μεταγραφικής περιόδου στις ομάδες που κοουτσάρουν;

? Όταν ένας προπονητής αποχωρεί από το πόστο του αφήνει στη διοίκηση μια έκθεση στην οποία αναφέρει ποιοι παίκτες θα πρέπει να αποχωρήσουν και σε ποιες θέσεις θα χρειαστεί να ενισχυθεί η ομάδα; Και αν ναι, την έχουν λάβει ποτέ σοβαρά υπ' όψη τους οι παράγοντες; Την έχουν παραδώσει στον κόουτς που αναλαμβάνει;

? Οι ομάδες κυνηγάνε παίκτες που έχουν παρακολουθήσει συστηματικά κι υπεύθυνα ή τους κυνηγάνε οι μάνατζερ να τους ψήσουν ότι ο πελάτης τους είναι ο ποδοσφαιριστής που αναζητούν;

? Πώς είναι δυνατόν στον Παναθηναϊκό, με τρεις σοβαρούς σκάουτερ –Βαζέχα, Ρότσα και Κάιζερ– και τον Αντωνίου να ταξιδεύει περισσότερο και από αεροσυννόδο, να μην έχουν σταμπάρει ακόμη τους τρεις αριστεροπόδαρους που διακαώς επιθυμεί ο Τεν Κάτε από πέρσι ακόμη;

? Χρειάζεσαι σκάουτερ για να ανακαλύψεις την ποδοσφαιρική αξία παικτών όπως οι Ενκελάαρ, Χούλιο Κρουζ, άντε και ο δικός μας ο Κατσουράνης;

? Πώς είναι δυνατόν ένας ποδοσφαιριστής σαν τον Σιμάο να έχει αγωνιστεί στην περσινή περίοδο βασικός μέχρι και στο οικογενειακό διπλό και φέτος να είναι προς παραχώρηση; Για παίκτη χρήσης μιας περιόδου τον αγόρασαν;

? Ίβανσιτς, Μάντζιος, Τζιόλης, Σιμάο, Μουν, Μελίσσης, Κλέιτον, ακόμη κι ο Νίνης, συζητάνε στον Παναθηναϊκό να παραχωρηθούν με μεταγραφή ή με τη μορφή δανεισμού. Ο Βαρβζίνιακ, τέλος, και ο Γκούμας προς αποχώρηση. Μιλάμε για δέκα βασικούς. Πώς είναι λοιπόν δυνατόν πέρσι ο Αντωνίου να ισχυριζόταν ότι οι Πράσινοι έχουν το καλύτερο δυναμικό από όλες τις άλλες ομάδες και ο Τεν Κάτε να συμφωνούσε;

? Υπάρχει ποδοσφαιριστής που μετά την υπογραφή του συμβολαίου να μη δήλωσε ότι νιώθει υπερήφανος που ήρθε σε μια μεγάλη ομάδα;

? Υπάρχει πρόεδρος που στη λήξη της μεταγραφικής περιόδου να μην προέβη στη δήλωση που διεκδικεί βραβείο πρωτοτυπίας; «Κάναμε ό,τι περνούσε από το χέρι μας για την ενίσχυση της ομάδας».

? Ο Μπάγιεβιτς, με όλα αυτά που γίνονται γύρω του, σε μια ΑΕΚ που δυσκολεύεται να μπει δυναμικά στο μεταγραφικό παιχνίδι,



Luxury Hotels

	<p>ΣΑΝΤΟΠΙΝΗ</p> <p>Andromeda Villas</p> <p>από 84€ το άτομο/ημέρα με πρωινό</p>	
	<p>ΧΑΝΙΑ</p> <p>Iolida Beach</p> <p>από 49€ το άτομο/ημέρα με ημιδιατροφή</p>	
	<p>ΜΥΚΟΝΟΣ</p> <p>Saint John</p> <p>από 79€ το άτομο/ημέρα με πρωινό</p>	
	<p>ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ</p> <p>Alexandros Palace</p> <p>από 54€ το άτομο/ημέρα με ημιδιατροφή</p>	

Αθηνών 8 & Αναστασίου Βριστού, Τ.Κ. 136 74, Αχαρνά, Τηλ: 210 2477960, Fax: 210 2477963, Web: www.sugarholidays.gr

νιώθει μειονεκτικά ή ευχαριστημένος που επιτέλους κάνει τη δουλειά του απερίσπαστος και κυρίως με τους δικούς του όρους;

? Πώς είναι δυνατόν τον επιθετικό του Α-Στέρα Τρίπολης Φιλομένο να τον έχουν «χτυπήσει» και οι τρεις μεγάλοι της Αθήνας και αυτός τελικά να υπογράψει στον ΠΑΟΚ;

? Στη Λάρισα έχουν πάρει χαμπάρι ότι η ομάδα χρειάζεται ενίσχυση; Ότι ποδοσφαιριστές βασικοί αποχωρούν και δεν έχουν αντικατασταθεί; Έχουν τέλος αντιληφθεί ότι αρχές Ιουνίου, πρώτοι από όλους, μπαίνουν στη μάχη των προκριματικών;

? Ο Παναθηναϊκός με τον Ρότσα, που δύσκολα αμφισβητεί ότι το μάτι του κόβει,

αλλά και με τον αεικίνητο Αντωνίου για συμπαραστάτη, είχαν οργώσει την Αργεντινή. Πώς είναι δυνατόν ο ΑΡΗΣ να έχει αποκτήσει αξιόλογους Λατινοαμερικάνους ποδοσφαιριστές χωρίς να έχει στείλει ποτέ του άνθρωπο στη χώρα του Τσε Γκεβέρα και της Εβίτα Περόν και οι Πράσινοι να μην έχουν καταφέρει να κλείσουν ούτε έναν;

? Θα αποκτήσει ποτέ του ο ΑΡΗΣ Έλληνα ποδοσφαιριστή αξίας;

? Με τόσους ξένους ποδοσφαιριστές να έρχονται κάθε μεταγραφική περίοδο στην Ελλάδα και με άλλους τόσους να συζητούνται, μπορούν να μας πουν οι ομάδες τις υποδομές τι τις χρειάζονται; **Α**

→ info@athensvoice.gr





πάμε μαζί

Πάρο, Νάξο, Ικαρία, Σάμο!

> Το υπερσύγχρονο "Νήσος Μύκονος" σας ταξιδεύει με Ταχύτητα και Πολυτέλεια από Πειραιά προς Πάρο, Νάξο, Ικαρία, Σάμο!

Για κρατήσεις απευθυνθείτε στον ταξιδιωτικό σας πράκτορα ή στην HELLENIC SEAWAYS.
Άστιγγος 6, Πλατεία Καραϊσκάκη, 185 31 Πειραιάς.
τηλ.: 210 41 99 000, fax: 210 41 17 900, www.hsw.gr



Ρότσενκο & Ποπόβα Οι γενναίοι του Βορρά

Όχι, ο Ρότσενκο δεν είναι το νέο μεταγραφικό απόκτημα του ΠΑΟΚ στο ποδόσφαιρο, συνάδελφος δηλαδή του Τσεφτσένκο! Η Ποπόβα δεν είναι κολυμβήτρια που ανέλαβε το προπονητικό τμήμα στην ομάδα του Άρη! Και ο Κονστρουκτιβισμός δεν είναι το νέο σύστημα που, αν παίξει βάση των αρχών του ο Ηρακλής στο βόλεϊ, φέτος θα πάρει το πανευρωπαϊκό! Σε μια Θεσσαλονίκη που τα τελευταία χρόνια ερμηνεύει το σύμπαν υπό πρίσμα αθλητικό, η έκθεση «**Ρότσενκο & Ποπόβα: Οριζοντας τον Κονστρουκτιβισμό**» (επιμελητές: Margarita Turitsyn, Vicente Todolí, Μαρία Τσαντσάνογλου, Αγγελική Χαριστού) έρχεται για να δείξει πως υπάρχει και ένας άλλος τρόπος σκέψης, δράσης, έκφρασης, δημιουργίας και ανησυχίας για το μέλλον. Η επανάσταση!

Μετά την αποθέωσή της από 102.155 επισκέπτες στην Tate Modern του Λονδίνου, η έκθεση μετακομίζει έως τις 20 Σεπτεμβρίου στο **Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στη Μονή Λαζαριστών**, την έδρα της δηλαδή (να το πάλι το γηπεδικό), αφού ένας μεγάλος αριθμός έργων αποτελούν τμήμα της **Συλλογής Κωστάκη**. Εδώ, εδώ στο γήπεδο αυτό, περάστε να θαυμάσετε τον Κονστρουκτιβισμό! 350 πίνακες ζωγραφικής, σχέδια, κατα-

σκευές, ανακατασκευές, φωτογραφίες, σκηνικά θεάτρου, κοστούμια, κινηματογραφικές αφίσες, όπως αυτές για «*Το Θωρηκτό Ποτέμκιν*» του Αϊζενστάιν, εξώφυλλα περιοδικών, διαφημίσεις, μοτίβα για υφάσματα ή ενδύματα και αρχαιακό υλικό καταδεικνύουν την πορεία του κινήματος και των δύο πρωτοστατών του, που εφφύραν μια νέα εικαστική γλώσσα και συνέδεσαν την τέχνη με την καθημερινή ζωή. Τόσο ο **Λιουμπόβ Ποπόβα** όσο και ο **Αλεξάντρ Ρότσενκο** κατέληξαν στον Κονστρουκτιβισμό μετά από πολλές περιηγήσεις και πειραματισμούς στα μονοπάτια της Ρώσικης Πρωτοπορίας. Πέρασαν από το Συμβολισμό στον Κυβο-Φουτουρισμό, τον Σουπρεματισμό και τον Κονστρουκτιβισμό, για να οδηγηθούν στην παραγωγική τέχνη.

Ο Κωστάκης απέκτησε τους πίνακες της Ποπόβα σχεδόν αποκλειστικά από τον αδελφό της Πάβελ Σεργκέεβιτς, ο οποίος κράτησε μόνο ένα μικρό πίνακα σε ανάμνηση της αδελφής του, και το θετό του γιο, από τον οποίο εξασφάλισε το σημαντικό «*Ζωγραφικό Αρχιτεκτόνημα*» του 1921, που εκτίθεται στην έκθεση της Μονής Λαζαριστών. Το έργο ήταν κερφωμένο στο παράθυρο μιας αποθήκης για να προστατεύει το χώρο από τη βροχή. Ο ιδιοκτήτης είπε στο συλλέκτη ότι θα του το δώσει μόνο εάν του φέρει ένα κομμάτι κόντρα πλα-

κέ για να το αντικαταστήσει. Η δράση της Ποπόβα στη ζωγραφική, στο θέατρο, τη γραφιστική και στο σχέδιο υφασμάτων ήταν φρενήρης, παρά την κλονισμένη υγεία και τις προσωπικές της τραγωδίες (ο άντρας της πέθανε από τύφο το 1919 και η ίδια χρειάστηκε ένα χρόνο για να αναρρώσει). Πέθανε μόλις πέντε χρόνια αργότερα, όπως και ο γιος της, από οστρακιά.

Η γνωριμία του Κωστάκη με τον Ρότσενκο έγινε την περίοδο που ο καλλιτέχνης είχε αποκηρύξει τη ζωγραφική και είχε στραφεί στη φωτογραφία. Αφοσιωμένος κομμουνιστής, θεώρησε πως η ζωγραφική του δεν ωφελούσε τον κόσμο και το σοβιετικό προλεταριάτο. Η Συλλογή Κωστάκη διασώζει την ουσία της ζωγραφικής παραγωγής του, που χρονολογείται πριν το 1921, χάρη στην απαξίωση του σταλινικού καθεστώτος για το μη φωτογραφικό έργο του καλλιτέχνη. Αξίζει να ανατρέξουμε στη διήγηση του συλλέκτη για το πώς απέκτησε μία από τις διάσημες οβάλ κατασκευές του Ρότσενκο, η οποία σήμερα εκτίθεται στο ΜοΜα της Νέας Υόρκης. «*Κάπου*

▲ Ποπόβα, σχέδιο σκηνικού για την παράσταση «*Γη σε αναβρασμό*» σε σκηνοθεσία V. Meyerhold, 1923, γκούάς και φωτομοντάζ σε κοντραπλακέ

◀ Στεπάνοβα και Ποπόβα

▼ Ο Αλεξάντρ Ρότσενκο με φόρμα εργασίας σχεδιασμένη από τον ίδιο, 1924



στα 1950 ρώτησα τον Ρότσενκο τι απέγιναν οι κατασκευές του. Δεν έδωσε μια σαφή απάντηση, παρά είπε: «*Νομίζω ότι υπάρχει μία από αυτές κάπου εδώ. Ανέβα επάνω και δεξ'.*» Έτσι πήρα μια σκάλα και σκαρφάλωσα πάνω.

Κάτω από τόνους σκόνης και αμέτρητα χαρτιά και περιοδικά, στη μέση αυτής της ακαταστασίας, βρισκόταν μια οβάλ κρεμαστή κατασκευή σε κομμάτια. Και ο Ρότσενκο μου είπε: «*Πάρ' την εσύ, θα βρεις ένα ασφαλέστερο μέρος γι' αυτήν*». Στη Μονή Λαζαριστών ο επισκέπτης μπορεί, μεταξύ άλλων, να δει τα διάσημα μονοχρωματικά ζωγραφικά έργα του Ρότσενκο «*Καθαρό Κόκκινο Χρώμα*», «*Καθαρό Κίτρινο Χρώμα*» και «*Καθαρό Μπλε Χρώμα*».

Πώς θα αντιδράσει η Θεσσαλονίκη σε αυτή την έκθεση; Θα προσέλθουν τα πλήθη με το ίδιο πάθος που το γήπεδο της Τούμπας φουλάρει στα μεγάλα ντέρμπι; Θα δημιουργηθούν ουρές σαν αυτές για την εξασφάλιση των πολυπόθητων διαρκείας για το Χαριλάου; Μακάρι. Πατί είναι ό,τι σημαντικότερο έχει να επιδείξει η πόλη έως και τις 20 Σεπτεμβρίου. Τολμώ να πω, ακόμα και από την ομιλία του πρωθυπουργού κατά τη διάρκεια της ΔΕΘ. **Α**

➔ stefanostitsopoulos@yahoo.gr



παρουσιάζει

The Killers

band of the day



Αίγοι πίστεψαν πως οι Killers δεν είναι Βρετανοί και πως κατάγονται από τη Νεβάδα του Λας Βέγκας! Με τον Brandon Flowers στα φωνητικά, τον Dave Keuning στις κιθάρες, τον Mark Stoermer στο μπάσο και τον Ronnie Vannucci Jr στα τύμπανα, οι Killers πορεύονται στο δρόμο της synth-pop-indie μουσικής χωρίς ταμπέλες και με πολλές επιρροές, χωρίς να θυμίζουν σε τίποτα αμερικάνικη μπάντα. Μοιάζουν πιο πολύ να αρέσκονται σε επιρροές όπως οι New Order και άλλες μπάντες της Γηραιάς Αλβιωνάς. Ο Brandon Flowers ξεκίνησε το 2001 με τους Blush Response, ενώ λίγο αργότερα γνώρισε τα υπόλοιπα, σημερινά μέλη των Killers και δημιούργησαν το συγκρότημα που σήμερα μας έχει χαρίσει 3 πολύ μεγάλα albums.

Με το "Hot Fuss" του 2004 οι Killers έμοιασαν να κατακτούν τον κόσμο μέσα λίγους μόνο μήνες! 4 φορές πλατινένιο στις ΗΠΑ και 3 φορές πλατινένιο στη Μεγάλη Βρετανία, το πρώτο τους εγχείρημα κρίνεται απόλυτα επιτυχημένο, αφού πέρα από αυτό μας χάρισε διαμάντια όπως τα "Mr. Brightside", "All these things that I've done" & "Somebody told me".

Το δυσκολότερο όμως είναι να καταφέρεις να κρατηθείς στην κορυφή και να δώσεις μέσα σε 2 χρόνια ένα

εξίσου σπουδαίο άλμπουμ. Οι Killers δεν φάνηκε να δυσκολεύτηκαν και πολύ, αφού το "Sam's Town" όχι μόνο είναι ισάξιο του "Hot Fuss", αλλά θεωρείται από πολλούς και ανώτερο! Μέσα σε λιγότερο από 3 μήνες είχε πουλήσει 1 εκ. αντίτυπα στις ΗΠΑ, ενώ πολύ καλά πήγαν και τα singles του άλμπουμ, "When you were young", "Bones", "Read my mind" & "Smile like you mean it".

Με την επιτυχία τόσο έντονη, ήταν αναμενόμενο να κυκλοφορήσουν το 2007 και ένα άλμπουμ με B-Sides, το "Sawdust", που περιελάμβανε και μια συνεργασία τους με τον Lou Reed στο "Tranquillize".

Στα τέλη του 2008 οι Killers κυκλοφόρησαν και το 3ο studio άλμπουμ τους, κάνοντας μια εντονότερη στροφή στη synth-pop, κάτι που φάνηκε νωρίς από το 1ο single "Human". Το νέο άλμπουμ τους με τίτλο "Day & Age" εκτοξεύτηκε στην κορυφή των περισσότερων charts του πλανήτη, εδραιώνοντας τους Killers ως ένα πραγματικό Super Group!

Φέτος, οι Killers θα μας τιμήσουν στις 28/6 ως Headliners της 2ης μέρας του Rockwave Festival! Ελπίζουμε να φανούν πιο συνεπείς από τους **Depeche Mode** και **Franz Ferdinand** και να μας χαρίσουν μια πραγματικά **μαγική βραδιά!**

021034567890
BOUTIQUE 3400 SPOONRY ICONS DTCOM

Κεντρική διάθεση
Αθήνα, 210 2846.440
Θεσσαλονίκη, 2310 588.123
Info@3guys.gr, www.3guys.eu

Αποκλειστικά καταστήματα
The Mall, 210 6300.332, **Μοναστηράκι**, Ηφαιστου 26-38, 210 3210.160, **Περιστέρι**, Κηφισού 102, 210 5787.005, **Δάφνη**, Λ. Βουλιαγμένης 167, **Μεταμόρφωση**, Λεβαδείας 7, 210 2846.440, **Καλογρέζα**, Λ. Κύμης 16, 210 2757.318, **Αθήνα**, Πατησίων 296, 210 2289.223, **Πετρούπολη**, Πετρούπολεως 41, 210 2621.225, **Θεσσαλονίκη: Mediterranean Cosmos**, 11ο χλμ. Θεσ/νίκης-Μουδανιών, 2310 473.977, **Mega Outlet**, Γεωργικής Σχολής 43, 2310 472.431, **Σταυρούπολη**, Ι. Γωγούση 23, 2310 588.123,

Ζάκυνθος, Κλαυδιανού 7, 26950 26280, **Θήβα**, Λοξής Φάλαγγας 3, 22620 22390, **Καλαμάτα**, Αναγνωσταρά 51, 27210 27756, **Χανιά**, Μουσούρων 12, 28210 56892, **Σύρος**, Αντιπάρου 20, 22810 82050, **Πάτρα**, Έλληνας Στρατιώτη 88, 2610 452.080, **Τρίκαλα**, Factory Mall, 12ο χλμ. Ε.Ο. Τρικάλων-Καρδίτσας, 24410 82492

Corners
Αθήνα (Αμπελόκηποι), **BIG BANG**, Πανόρμου 53, 210 6918.782, **Αρτέμιδα**, Λ. Αρτέμιδος & Αύρας, 22940 80065, **Αγρίνιο**, **CENTRO**, Παπαστράτου 2, 26410 33120, **Λαμία**, **ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ**, Καποδιστρίου & Αμαλίας 2, 22310 28776, **Μυτιλήνη**, **VOID**, Βερναρδάκη & Κομνηνάκη

...και σε 200 επιλεγμένα καταστήματα

new store
Δάφνη,
Λ. Βουλιαγμένης 167
210 9713.137

Advertorial ©A.V. 23

SOUL

36

Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
2310 MAGAZINE
ΙΟΥΝΙΟΣ 2009
€3.00



Τζόνι Ντεπ
Γιώργος Αυγερόπουλος
Primal Scream
Άρης Προδρομίδης
MAD TV
Wrestlemania 25
Νίκος Βαρυτιμάδης
Soti goes to New York
Χρήστος Χωμενίδης
Tom and Cherry
Κυνόδοντας
zad iloe
Αμοργός
Monocle

+
cd

15 γκρουπ της νέας ελληνι-
κής σκηνής από το Coca-Cola
Soundwave Volume 3

PAMELA
ANDERSON

Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
Το πιο όμορφο ελληνικό περιοδικό

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

Μόνο με 3€

210 ΑΘΗΝΑ δηνγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



Info
Tiesto In Athens, Σάββατο 4/7, Ολυμπιακό Στάδιο, προώληση € 35, στην πόρτα € 50, VIP € 85. Οι πόρτες ανοίγουν στις 19.00.

«Έχει αλλάξει ο dance ήχος, άλλαξα κι εγώ. Στα dj sets μου πια θα ακούσετε πολλά remixes σε ονόματα όπως οι Bloc Party, οι Yeah Yeah Yeahs, ο Calvin Harris. Παίζω πιο housey, χρησιμοποιώ πολλά φωνητικά, χωρίς να παραλείπω τα σκληρά trance κομμάτια με τα οποία χοροπηδάνε όλοι στο τέλος της βραδιάς. Ετοιμαστείτε για ένα special show με εντυπωσιακά οπτικά εφέ. Ο καινούργιος μου δίσκος θα κυκλοφορήσει τον Σεπτέμβριο. Θα έχει πολλές ενδιαφέρουσες συνεργασίες, αλλά δεν μπορώ να αποκαλύψω ονόματα. Πάντως θα πάρετε μια γεύση σε λίγες μέρες. Η χορευτική μουσική δεν συμφωνώ ότι είναι σε πτώση, αντίθετα γίνεται όλο και πιο δημοφιλής. Όλα τα είδη μπλέκονται πια μεταξύ τους (ακόμα και το hip hop), κι αυτό είναι πια συναρπαστικό. Ο αγαπημένος μου παραγωγός τελευταία είναι ο Laidback Luke. Και η αγαπημένη μου μπάντα, εκτός dance, είναι οι Sigur Ros. Από την Τελετή Έναρξης του 2004 θυμάμαι τη στιγμή 2 δευτερόλεπτα πριν ξεκινήσω να παίζω. Αντίκρισα όλο αυτό τον κόσμο και ήταν κάτι ανεπανάληπτο. Αξίζουν πολλά συγχαρητήρια στον Δημήτρη Παπαϊωάννου, που πήρε το ρίσκο να αναθέσει σε έναν DJ κομμάτι της μουσικής επένδυσής. Δεν ήταν η κορυφαία στιγμή της καριέρας μου, αλλά σίγουρα ένα πολύ σημαντικό highlight. Κι ένας σταθμός στην ιστορία της dance κουλτούρας»

- ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ

Λουκάς Σαμαράς



ΤΡΕΙΣ ΝΕΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΜΕΤ

Στις «Διευρυμένες οικολογίες - Προσεγγίσεις σε μια εποχή κρίσης» –πρώτη υπαίθρια στην ιστορία του μουσείου– 27 καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες και ομάδες («**Αστικό Κενό**», **Α. Αγγελιδάκης**, **Γ. Γυπαράκης** κ.ά.) προσεγγίζουν την έννοια της οικολογίας μέσα από ηχητικές και γλυπτικές εγκαταστάσεις. Στη “Heart in Heart” τα έργα 23 καλλιτεχνών (**Λουκάς Σαμαράς**, **Nan Goldin**, **Π. Ξαγοράρης**, **Rebecca Horn** κ.ά.) εστιάζουν στις διαχωριστικές γραμμές ανάμεσα στο ιδιωτικό και το δημόσιο. Τέλος, ένας από τους σημαντικότερους καλλιτέχνες της νέας γενιάς, ο **Γιώργος Δριβας**, παρουσιάζει πέντε χαρακτηριστικές βιντεοεγκαταστάσεις του κι ένα καινούργιο έργο ειδικά για την έκθεση. *Μέχρι το φθινόπωρο, Κτίριο Ωδείου Αθηνών, Βασ. Γεωργίου 17-19 & Πηγίλλης, 210 924.211-3*

ΔΙΘΥΣΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Στις «Μέρες Καλοκαιριού 2009» παρουσιάζονται έργα ζωγραφικής, γλυπτικής και φωτογραφίας των συνεργατών της αίθουσας. Συμμετέχουν: **Σταθάτος**, **Τσόκλις**, **Δημητρακοπούλου** κ.ά. Μέχρι 26/9, Γλύκωνος 4, Δεξαμενή, 210 7213.938



Κ. Παπανικολάου

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Σταύρος Πεκλιβανιδής



CARTE BLANCHE

Το καθιερωμένο φεστιβάλ τέχνης με έργα εικαστικά, φωτογραφίας, animation, video art, κόμικ, conceptual art και performance από 100 σύγχρονους Ευρωπαίους και Έλληνες καλλιτέχνες που εμπνεύστηκαν πάνω στο θέμα «**Τα επτά θανάσιμα αμαρτήματα**».

Booze Cooperativa, μέχρι 15/8, καθημερινά 15.00-23.00.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

2η ΔΙΕΘΝΗΣ ΤΖΑΖ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ

ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΒΙΔΗΣ 2009



αρκετές εκδηλώσεις με είσοδο ελεύθερη. Βασιλική Αγίου Μάρκου, **Ανοιχτό Θέατρο «Τεχνόπολις»**, Πεζόδρομος Δαίδαλου.

3η ΑΝΤΙΠΑΤΕΙΣΤΙΚΗ ΓΙΟΡΤΗ

- Κώστας Κουβίδης » στη μνήμη του τελευταίου, ενός τσαντούχου ντράμερ σε jazz συγκρότημα που έχασε τη ζωή του σε τροχαίο το 2007, όπως και 1.500 ακόμα άνθρωποι από την περσινή μέχρι τη φετινή συνάντηση. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει εκθέσεις φωτογραφίας, αφίσσας, προβολές και άφθονη jazz (βλ. συγκροτήματα: **Outward Band**, **Charis Ioannou Trio**, **Jo Ann Pickens Quartet**, **The Rosenberg Trio** κ.ά.). Ημερήσιο εισιτ. € 25, τριήμερο € 60,

Τη διοργανώνει όπως κάθε καλοκαίρι «**Το Κυριακάτικο Σχολείο Μεταναστών**», με συζητήσεις (ομιλητές ανάμεσα σε άλλους και ο δημοσιογράφος **Σταύρος Θεοδωράκης**), προβολές, εκθέσεις βιβλίου - φωτογραφίας και συναυλίες (Γιάννης Χαρούλης, Κρουστά του Νίκου Τουλιάτου κ.ά.). 27/6, Λόφος Κολωνού, από τις 18.00, λεωφ. 057.



ΟΜΑΔΑ BLITZ

Συνεχίζεται ως 28/6 -στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών- η «**Κατερίνη**», η πειραματική παράσταση που τα μέλη της (Γ. Βαλαής, Α. Παπούλια, Χ. Πασσαλής) χαρακτηρίζουν ως «σκηνοθετημένη πραγματικότητα». Bios, Πειραιώς 84, 210 3425.335



b.

Η πρώτη ατομική έκθεση του καλλιτέχνη που καθιέρωσε το graffiti ως μορφή σύγχρονης τέχνης για λογαριασμό της Αθήνας. Μέχρι 18/7, Fizz Gallery (σε συνεργασία με την Breeder), Βαλαυρίτου 9Γ, 210 3607.598

Voicechoice

Του ΜΙΧΑΗΛ ΠΙΤΕΝΗ

1 Κλέων Κραντινέλλης, Αναδρομική έκθεση

Σε ένα δύσκολο τριγωνικό οικοπέδο της Γ' Σεπτεμβρίου σχεδίασε για τη ΔΕΗ ένα «μανιφέστο» βιομηχανικού κτιρίου με μπετόν και μεταλλικές επιφάνειες. Το σπίτι του στην Πλάκα είναι από τα πιο μοντέρνα στην περιοχή, ευφυώς προσαρμοσμένο στην τοπική αρχιτεκτονική. **Μουσείο Μπενάκη**, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, έως 26 Ιουλίου

2 RZA

Ο σοαλίν ράπερ ξανά στη Λιοσίων. Κολλημένος με τις πολεμικές τέχνες και τους σαμουράι, γράφει μουσική για ταινίες του Tarantino και του Jarmusch, παίζει περιστασιακά ως ηθοποιός και τώρα τελευταία σκηνοθετεί. Μια βραδιά στη sci-fi πλευρά του rap. **Gagarin**, Λιοσίων 205, Σάββατο 27 Ιουνίου, 21.00

3 Ghost Dog

Πριν ή μετά τη συναυλία του RZA, δείτε το φιλμ του Jim Jarmusch. Ένας πόλεμος ανάμεσα στο οργανωμένο έγκλημα της σύγχρονης αμερικάνικης μητρόπολης και τον κώδικα σαμουράι bushido της φεουδαρχικής Ιαπωνίας. Ατμόσφαιρα νουάρ διαλογισμού με εκπληκτικό hip hop soundtrack.

4 Όνειρα και ερμηνές, Τα σχέδια του Federico Fellini

Το φελινικό σύμπαν σε παραλήρημα. Η καθημερινή ζωγραφική ως ψυχανάλυση και κινηματογραφικό εργαλείο. Η γυναίκα-λεοπάρδαλη (1974), η Olimpia γυμνή καθισμένη στο κεφάλι του Rotunno (1978), πληθωρικές και γεμάτες σεξουαλικότητα ξεχειλίζουν από την οθόνη και τώρα ξεχειλίζουν από το χαρτί. **Ίδρυμα Θεοχαράκη**, Βασ. Σοφίας 9 & Μέρλιν, έως 20 Σεπτεμβρίου

Πύργος Θεοδωρίδης



ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΔΩΡΙΑΔΗΣ - VASSILIS H.

Ο πρώτος δημιουργεί μια μνημειακή γλυπτική σύνθεση με βάση τον κύβο, ενώ ο δεύτερος παρουσιάζει έργα που προσεγγίζουν την έννοια του ιερού. Μέχρι 28/6, Θερμοπυλών 27, Κεραμεικός.

Ta 10 must-know της πόλης από την attr@ttivo

- 01** Τα βραχιολάκια των συναυλιών είναι το πιο up-to-now καλοκαιρινό αξεσουάρ.
- 02** Γέμισε η πόλη μουσική...
- 03** Electro-dance lovers: Άνοιξε νέο στέκι στη Θεμιστοκλέους. Κωδικό όνομα "Sh.City". Μη χάσεις ούτε παρτί
- 04** Αγαπάμε θερινό σινεμαδάκι...
- 05** Όλα τα καλοκαιρινά ραντεβού τα δίνουμε στα τζάμπα events της πόλης.
- 06** Αγόρασες ένα μεγάλο, χρωματιστό μαντίλι για να ξεκαλοκαιριάσεις; Κάν' το τουρμπάνι, ζακέτα, φόρεμα, παραβάν...
- 07** Ούτε ένα λεπτό μέσα στο χάος των δημόσιων υπηρεσιών!
- 08** Καλοκαίρι είναι... λιγότερο και ελαφρύτερο make up.
- 09** Στο Μουσείο της Ακρόπολης εμείς θα πάμε;
- 10** Συμπαράσταση σ' όσους έχασαν τις αγαπημένες τους συναυλίες επειδή αρρώστησαν. Δεν πειράζει, παιδιά, έρχονται κι άλλα...

Στείλε κι εσύ το δικό σου tips με θέμα **"attr@ttivo & the city"** στο **info@athensvoice.gr**

attr@ttivo
the alternative choice
www.attrattivo.gr



Taste like...



... 1st Kiss



Taste like...

ΓΛΥΦΑΔΑ, ΠΕΙΡΑΙΑΣ, ΟΜΟΝΟΙΑ, VILLAGE PENTH, ΠΑΓΚΡΑΤΙ, THE MALL ATHENS

www.kfc.gr

γεύση

Όποιο κι αν είναι
το χρώμα σας



εμείς το έχουμε!

Octoberfest
Restaurant & Beer

www.octoberfest.gr
ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Αγ. Ιωάννου 82, τηλ. 210 6082999, agiaparaskevi@octoberfest.gr



Cayo Coco Skewers


T.G.I. Friday's Caribbean flavors

Ένα ταξίδι μέχρι την εξωτική Καραϊβική σου φαίνεται προορισμός μακρινός, ονειρικός και απλησίαστος; Όχι πα! Τα **T.G.I. Friday's** φέρνουν τον εξωτισμό της **Καραϊβικής** και μας υποδέχονται με άφθονες δροσερές Margaritas, ενώ συμπληρώνουν την απόλαυση με τις πιο λαχταριστές Caribbean γεύσεις που έχουμε δοκιμάσει ποτέ. Πιάτα φτιαγμένα με αυθεντικά υλικά με γεύσεις **Τζαμάικας**, όπως το Cayo Coco Skewers – σουβλάκι κοτόπουλου ή γαρίδας με άρωμα καρύδας και κάρι, γαρνιρισμένο με φρέσκα λαχανικά με Pineapple Mojito Pico de Gallo και Lemon Basil Vinaigrette. Προσωπικά, δεν μπορώ να αντισταθώ στον πειρασμό του Chimichurri Jerk Chicken με τζαμαϊκανή Jerk Marinade, Coconut Rice και πικάντικη Pineapple Sauce ή στα, ακόμα πιο απολαυστικά, Yellow Curry Chicken και Tropical Seasoned Steak. Αφήνομαι, ταξιδεύω, αλλά φροντίζω να κρατήσω χώρο για μια απολαυστική Coconut Mango Panacotta με βελούδινη κρέμα γάλακτος, άρωμα καρύδας και ρούμι, περιχυμένη με πουρέ φράουλας και Mango Papaya Sauce. Τέλεια! Σβήσε τη δίψα σου με εκρηκτικά, παγωμένα Margarita Shakers με **Jose Cuervo** σε διάφορες απίθανες γεύσεις, χόρεψε σε reggae ρυθμούς και κάνε την κάθε μέρα του καλοκαιριού να μοιάζει με εξωτικό ταξίδι στις πιο fun παραλίες της Καραϊβικής.



Higgs

4 ομορφιάς, κολυμπήσες, 210 3247679, www.higgs.gr



Candy Bar
SUMMER PARADISE

www.parcos.com.gr, 210 8111101 (7ηλ. Κίερα)

γευσισπωλειον-restaurant

**ΤΟΝ ΦΡΟΝΙΜΟΝ
ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ...**



... ΚΑΙ ΔΙΑΝΟΜΗ ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ
210 70 10 559

ΦΙΛΟΛΑΟΥ 7, ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ
WWW.TONFRONIMONTAPEDIA.COM



Chimichurri Jerk Chicken



Coconut Mango Panacotta



Dentofloss και καθαρίσατε!

Ο νέος τρόπος καθαρισμού
ανάμεσα στα δόντια

Συνιστάται ιδιαίτερα από τους οδοντιάτρους! Γιατί;
Διότι το DENTO-FLOSS Plac Pic καθαρίζει πολύ
καλά την περιοχή μεταξύ των δοντιών - μεσοδόντια
όπου:

- ▶ η πιθανότητα φλεγμονής είναι **μεγαλύτερη**
- ▶ τα υπολείμματα τροφών την **τραυματίζουν** και την **φλεγμαίνουν**
- ▶ η οδοντόβουρτσα **δεν μπορεί να φθάσει**
- ▶ οι οδοντίατροι αναγκάζονται να **επεμβαίνουν συχνότερα**



SWISS MADE



Αθήνα: 210 93 14 004
Θεσσαλονίκη: 2310 445 297
plac@otenet.gr www.placcontrol.gr

Λεμοναδική



ΕΨΑ ΛΕΜΟΝΑΔΑ

1924, Βόλος, περιοχή Αγριά.

Οι αδερφοί Κοσμαδόπουλοι είχαν την ιδέα να δημιουργήσουν μια πρότυπη μονάδα εμφιάλωσης αναψυκτικών, ο Γερμανός χημικός μηχανικός Otto τη μυστική συνταγή. Ήταν το πρώτο βήμα της παραδοσιακής λεμονάδας ΕΨΑ.

Με τη φυσική και πλούσια γεύση της γεμίζει από την πρώτη κιόλας μέρα παραγωγής της τα ψυγεία του κόσμου και γίνεται σήμα-κατατεθέν της Μαγνησίας. Ήταν η εποχή που οι Βολιώτες έφερναν κασάκια από λεμονάδες στην Αθήνα για να τις προσφέρουν ως δώρο σε φίλους ή γνωστούς. Σχεδόν δέκα χρόνια μετά, η λεμονάδα κέρδισε το «Χρυσούν» Βραβείο Ποιότητας στη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης, ενώ στις αρχές της δεκαετίας του '80 η παραγωγή κάνει ρεκόρ, με 20.000 φιάλες την ώρα!

Σήμερα, 9 δεκαετίες μετά, πολλά έχουν αλλάξει για την ΕΨΑ, εκτός από την εξαιρετική ποιότητα και τη γνήσια, καθαρή γεύση λεμονιού που εξακολουθεί να στηρίζεται στην παραδοσιακή μυστική συνταγή του Otto. Με νέες πρωτοποριακές συσκευασίες και νέα προϊόντα, όπως η σάδα, η πορτοκαλάδα με ανθρακικό, η λεμονη cola, το ΤΟΝΙΚ, η βουσινάδα, το τσάι με λεμόνι, το τσάι με ροδάκινο, το πράσινο τσάι με ρόδι και φυσικά η πλήρης οικογένεια των χυμών, η ΕΨΑ συνεχίζει να κερδίζει την προτίμηση του κοινού και να χαρίζει μοναδικές στιγμές δροσιάς και απόλαυσης.

Σήμερα η ΕΨΑ εξαντλείται από τα ράφια των σούπερ μάρκετ και υπάρχει σε αρκετά σημεία πώλησης υψηλού προσιτζ. Κοιτάμε μπροστά στο μέλλον, με τέσσερις πρόσφατες διακρίσεις* στο καρτοφυλλάκιό μας, δημιουργούμε διαρκώς νέα σημεία πώλησης και... συνεχίζουμε την παράδοση με ποιότητα και σεβασμό στον καταναλωτή!

* **ΛΙΣΤΕΡΙΑ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ 2004:** 2 έπαινοι (συσκευασία, αποτελεσματικότητα στην αγορά) για τη βουσινάδα ΕΨΑ
ΟΙΚΟΠΟΛΙΣ 2006: διάκριση δημιουργικότητας οι ΤΡΕΙΣ ΔΡΟΣΟΦΥΛΛΑΚΕΣ
TUV Hellas 2008: Ειδική ταμπτική διάκριση ποιότητας
Βρυξέλλες 2008: Σκέδιο προβολής των κοινωνικών επιχειρήσεων/ ευαισθητοποίησης της κοινής γνώμης. Διάκριση ως μία από τις καλύτερες πρακτικές συνεργασίας μεταξύ δημοσίου και ιδιωτικού τομέα πανευρωπαϊκά, πρόγραμμα SEND - Social Economy Net - work Development Project!

Rockwave festival

The wave is back!

Placebo

Duffy

Motley Crue

Moby

Slipknot

The Killers

Η ώρα για το ξεκίνημα του **13ου Rockwave Festival** έφτασε! 4 μέρες μουσικής εμπειρίας στις δύο σκηνές του Terra Vibe Park, με τη συμμετοχή πάνω από 30 ονομάτων της σύγχρονης μουσικής σκηνής. Παρέα με το πιο ροκ και αντισυμβατικό ποτό της εποχής, τη **Jose Cuervo**.

➤➤ Η αρχή γίνεται στις **27 Ιουνίου** με τους Placebo - Moby στην κεντρική σκηνή και τους Foals του Πάνη Φιλίππου και να ξεχωρίζουν στο Vibe Stage. To line up συμπληρώνει καλή μουσική παρέα από τους Gogol Bordello, Aviv Geffen, RainteaR, Cabaret Balkan, Sunny Side of the Razor.

➤➤ Στις **28 Ιουνίου** τη σκηνή παίρνουν οι rock stars Killers, με τη soul δύναμη της Duffy, το ροκ ήχο των Dinosaur Jr, τον πρωτοπόρο της ηλεκτρονικής μουσικής στην Ελλάδα Κ. Βίτσα, αλλά και τους God. Στο Vibe Stage ξεχωρίζει φυσικά η εμφάνιση του Tricky, μαζί με τους Eden James, De Niro και Jamerllada.

➤➤ Στις **29 Ιουνίου** δίπλα στους Motley Crue θα είναι οι Monster Magnet, Arch Enemy, Lauren Harris και στο Vibe Stage ετοιμάσου για W.A.S.P. και Voivod, αλλά και για τους Έλληνες Inactive Messiah και Scar of the Sun να ξεχωρίζουν.

➤➤ Στις **30 Ιουνίου** το φεστιβάλ κλείνει με την πολυαναμενόμενη εμφάνιση των Mastodon, Slipknot, Down, Kylesa και Torche στο Terra Stage και τους Saxon, Lita Ford, Eden Demise και God. Fear. None στο Vibe Stage.

Για άλλο ένα καλοκαίρι ο παλμός του ασυμβίβαστου ροκ χτυπά δυνατά στο Terra Vibe παρέα πάντα με τη **Jose Cuervo**.

Vive Rockwave... Vive Cuervo!

Προπάλσοι: Ticket House και ticketpro.gr
 Οργάνωση παραγωγής: DDB Music - Big Star Promotion

VIVE Cuervo
Made in Mexico. Since 1765.



Αναλυτής Υπεθύου



Το καινούργιο club της πόλης λέγεται **Sin City**. «Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5». Ο πεζόδρομος που έχει γράψει «σκοτεινή» ιστορία κάποτε ως «Next» και ύστερα ως «Underworld». Τώρα κινείται σε καθαρά dance ρυθμούς, επιστρατεύει τον **Serafim Tsozonis** ως resident DJ, φιλοξενεί Έλληνες τζόκεϊς, ανοίγει τα μεσάνυχτα Τετ.-Σάβ. και καθιερώνει «υπερπρωϊκό» ενδυματολογικό κώδικα, προσπαθώντας να επαναφέρει flamboyant ατμόσφαιρα στο αθηναϊκό clubbing. Σήμερα Πέμπτη η **AMX** παρουσιάζει τη νέα συλλογή της «Sleepless Drive» (Swift Records), αύριο ο Δημήτρης Παπασπυρόπουλος και το Σάββατο **Nikko Patrelakis** (επιστρέφει στα clubs μετά από χρόνια) και **George Kyriakou** (είσοδος € 10).

Το **Cariocas** στην παραλία του Σχίνου κάθε Κυριακή από τις 15.00 στήνει τα πιο δυνατά καλοκαιρινά πάρτι σε κοντινή απόσταση. Μετά τον Joe Clausell, σειρά παίρνει την Κυρ. ο CJ Jeff. Να μείνεις μέχρι αργά και για το πλιοβασίλεμα (free)...

Στο Yoga, που οι Outro το κρατάνε ακόμα καλοκαιριάτικα, άλλη μια **Urban Disco** με Alexees & Chevy να καλούν τον Moxie Paul του 360° records (Παρ. 26/6, free) *** Στο **loop** στο Θησείο, special party από τον dj Lo-Fi με τη σύμπραξη των Phonic Loop και Poison Boyfriend σε electro επιλογές αποκλειστικά από 45άρια 7 και 12 ιντσών (26/6, έναρξη 00.00, είσοδος ελεύθερη) *** Οι Xstatic Chicks συνεχίζουν τα μπντιντα για γνόμπν εναλλασσόμενων τζόκεϊς για το «τι θεωρούν αυτοί ροκ». Την Παρασκευή στο Gaspar (Δαμοκλέους 10, Γκάζι, free) οι Γιώργος Μιχαλόπουλος, Φώτης Βαλλάτος και ο υπογραφών αφίνουν στην άκρη της ηλεκτρονικής εμμονής τους και παίζουν κιθάρες *** Επίσης Παρ. στο Ammos καλεσμένος για πρώτη φορά στην Αθήνα ο Ιταλός παραγωγός **Dusty Kid**, με συμμετοχή στις συλλογές του Digweed κι ένα ρυθμικό electro/techno στις βαλίτσες του *** Σάββατο στο **Swing** (με τον υποδειγματικό εξαιρετισμό) οι Muzak 7 ενώνουν τα ακουστικά τους με τον Λάμπρο Φάτση (Boulevard Soundsystem) *** Κυριακή απογευματινό πάρτι στο Candy Summer (Άγιος Κοσμάς) με το συνήθη house πελάτη **Timmy Regisford** *** Και για τον Αύγουστο, εσύ, φιλε Μυκονιάτη, κράτα τρία dates για το Super Paradise με **Peaches** και **Fischerspooner** μεταξύ άλλων...

→ p_menegos@yahoo.com

tips

MARABOU

Η ταράτσα του «νησιού» της Πανόρμου. Καλά κοκτέιλ, καλύτερη θέα, ελαφριές μπουκιές. «**Μαύρα**» και **latin**, 30κάτι κόσμος και σήμα κατατεθέν οι καμάρες που ενώνουν τους ζωγραφιστούς τοίχους. Πανόρμου 113, 210 6910.797



ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Επαναπροσδιόρισε την έννοια του όρου «ποτάδικο», αποτελώντας σημείο αναφοράς εδώ και μια δεκαετία. Καλά και φθηνά ποτά, προσεγγμένες μουσικές μεταξύ rock και funk, χαρμός το καλοκαίρι στο στενό του μπαλκόνι. Πανόρμου 113, 210 6911.672



45 ΜΟΙΡΕΣ

Από τα λίγα, ελάχιστα για την ακρίβεια, ροκάδικα που έχουν απομείνει στην πόλη. Σέβεται, τιμά και δεν ξεννά τις κιθάρες, κρεμά στους τοίχους του ροκ μύθους κι έχει **ταράτσα με καταπληκτική θέα**. Βουτάδων & Ιάκκου 18, 210 3472.729



ΜΑΥΟ

Λαμπερό μπαράκι που ξεχωρίζει στην πολύβουη πιάντσα του Γκαζχωριού. Μεγάλη η φήμη της ταράτσας του, αξιοσημείωτη η κομψότητα της εσωτερικής διακόσμής του, **θεματικά πάρτι** και προχωρημένος κόσμος. Περσεφόνης 33, 210 3423.066



αρωματικό καφέ, καλό κρασί και σπιτικές γεύσεις.

BROWN BETTY

Δ. Σούτση 33, Αμπελόκηποι, 210 6465.180 Μικρό και ζεστό bistro με νόστιμα βιολογικά gourmet πιάτα και πολλά events. 14/5 οι 3 και ο Κούκος, 19/5 Blues Fathers and the Swingers και 21/5 ο γνωστός ταχυδακτυλουργός Omar. Κυριακή κλειστά.

EL BANDONEON

Βιργινίας Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.346 Ατμοσφαιρικό σκηνικό με αργεντινικά στοιχεία για κρεατοφαγία και tango βραδιές. Κυριακή μόνο βράδυ για χορό και ποτό. **€€€€/€€**

GALAXY BAR

Ξεβ. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Finger food σε ποτήρι μαρτινί, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€€**

*GALLERY CAFE

Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 Στον πεζόδρομο της Αδριανού, ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό και ποτό. Art περιβάλλον με εναλλασσόμενες καλλιτεχνικές εκθέσεις. Κυρ. 11.00-13.00 live κλασική μουσική, Σάβ. 15.00-17.00 live jazz.

ISLAND

27ο χλμ. Α. Αθηνών - Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563 Το διαχρονικό της παραλίας, μοντέρνο, με ωραία ντιζάιν, δίπλα στη θάλασσα. Ωραίες μουσικές και mainstream ρυθμοί. Ελαφριά μεσογειακή κουζίνα και sushi, κομμικές εμφανίσεις.

JACKSON HALL

Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Στον πεζόδρομο της Μηλιώνη. Κλασικές αμερικάνικες συνταγές σε

σοκλικές ποδιές και κατάλογος-τετράδιο κρασιών. Ανοιχτά από Πέμπτη έως και Σάββατο βράδυ, και τις Κυριακές το μεσημέρι.

MANITARIA

Υψητού 26 & Ελ. Βενιζέλου, Χολαργός, 210 6548.243 Μεσημέρι ή βράδυ ανοιχτό για νόστιμα μεζεδάκια και μανιτάρια (από εκεί και το όνομα).

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αιχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατία, 210 2232.376/ Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσινή 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080 Κέρασμα τοίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Και με νέο μαγαζί στην Κηφισιά. Κάθε βράδυ, Κυριακή μόνο μεσημέρι.

Bar-Restaurants

ΑΚΑΝΘΟΥΣ

Παραλία Αστέρα Γλυφάδας, 210 9680.800 All day χώρος για φαγητό και ποτό πάνω στη θάλασσα με θέα τον Αργοσαρωνικό. Ανοιχτό κάθε μέρα. Ποτό € 9, φιάλη € 100. €

ΑΚΡΩΤΗΡΙ ΒΟΥΤΙΚΕ

Βασ. Γεωργίου 85, Άγιος Κοσμάς, 210 9859.147-9 Ο κοσμοπολίτικος dine & dance προορισμός του καλοκαιριού σε αναεωμένο χώρο, πάντα δίπλα στη θάλασσα. Κάθε Τρίτη Reloaded summer edition από την ομάδα των Angels, κάθε Τετάρτη Bootycall από τους Magna, κάθε Πέμπτη rock με την Άντα Αλιβισάνου και τους Volt, Κυριακή ελληνική βραδιά από John Greek 88,6 και Ethnic Productions και Παρ., Σάβ., Δευτ. δυνατές μουσικές επιλογές από τους djs Γ. Λάχανο, Τ. Δημητριάδη και P. Savvas.

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Ακάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795 Με θέα στην Ακρόπολη, κομψή αισθητική, πλούσια ποικιλία γευστικών προτάσεων. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί. **€€€Α.ν.**

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουράζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Από τους πιο κομικούς κήπους της Αθήνας, με δημιουργική κουζίνα. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας. Φόρεσε τα καλά σου, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. **€Α.ν.**

BALUX REVIVAL

Α. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8941.620 Μοντέρνο, εντυπωσιακό και αναεωμένο το all day στέκι της Γλυφάδας. Πάνω στη θάλασσα απολαμβάνεις καφέ, ωραία κουζίνα, καταπληκτικά cocktails, επιτραπέζια και τσάβλι. **€Μ€**

BARAONDA

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Εντυπωσιακό σκηνικό, κομικά parties, δυνατή μουσική—κάθε Πέμπτη Night Mistakes από τον dj John John με deep soulful house—και κάθε Τρίτη Glam Touch με τον Μικ. Μοσχονά και τον dj Pascal. Εξαιρετική κουζίνα από τον Μιχάλη Ντουέντα και ωραία μεγάλη βεράντα. €

BLACK DUCK

Χρίστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Πολυχώρος που αγαπάει τις τέχνες, με καφέ, bar, εστιατόριο και γκαλερί. Φιλοξενεί έργα τέχνης, διοργανώνει μουσικές βραδιές, φιλοσοφικές συζητήσεις, παρουσιάσεις βιβλίων, cd κ.λπ. παρέα με

heavy reggae sounds
the **SUNSHINE** reggae festival
27 Ιουνίου 2009
“Τεχνόπολις” Δήμου Αθηναίων
Πειραιώς 100, Γκάζι

Earl Sixteen
Ranking Joe
with Irie Action
Kenny Knots
No More Babylon
Franziska
THC

Εισιτήρια, προώληση 20€, ταμείο 25€

ΠΑΙΔΙΚΑ ΧΩΡΙΑ SOS ΕΛΛΑΔΟΣ
Πολύ πολλοί κερδίζουν πολλούς φίλους.

TICKET HOUSE TICKETPRO

CDRINKCFoodCLIVECALL
opening
Thursday 11th June 2009
CMCYOUCHIMC*

Oi bar

CMUSIC CCOFFEE CDRINK CFood
Reservations: 6906562060 music by ΚΟΣΜΟΣ €3.4

Α. Ποσειδώνος
Παραλία Αγ. Κοσμά (πίστη καρτ)

Solomon Burke



Solomon Burke

Βασιλιάς των rock'n'blues. Κατά τη διάρκεια της συνομιλίας μας γελά συχνά. Χρησιμοποιεί τη λέξη αγάπη σχεδόν σε κάθε πρόταση και ξέρει όσο λίγοι πώς να την αποκτήσετε. Πατέρας 19 παιδιών, ο νοτόριος τραγουδιστής της soul και δημιουργός του κλασικού "Everybody needs somebody to love" έρχεται και πάλι στην Αθήνα μετά από εκείνη την αξέχαστη συναυλία στο Ηρώδειο. Μαζί με νεώτερους μουσικούς όπως ο Nicola Conte, η Yasmin Levy, η Sophie Delila, οι Bajofondo και οι Orishas, συμμετέχει στο πρώτο μεγάλο διήμερο φεστιβάλ KOSMOS από την On Stage και το ραδιοφωνικό Kosmos 93,6, που θα πραγματοποιηθεί στις 30/6 και 1/7.

Το μόνο που χρειαζόμαστε είναι η αγάπη; Σίγουρα. Παίρνει πολύ καιρό να αγαπήσεις κάποιον. Πρέπει να μάθεις να ακούς. Όταν ξέρεις να ακούς, μαθαίνεις.

Ποια είναι η πιο καθοριστική στιγμή της καριέρας σας; Μετά από έξι δεκαετίες μουσικής είναι δύσκολο να πω (γέλια). Νομίζω η αρχή των πραγμάτων. Η πρώτη συναυλία, το πρώτο τραγούδι, το πρώτο άλμπουμ, η πρώτη ηχογράφηση. Τότε ήταν οι πιο συναρπαστικές στιγμές.

Ποιος ήταν η μεγαλύτερη επιρροή στην καριέρα σας; Η γιαγιά μου. Έχω μάθει πολλά από αυτήν. Υπήρξε η μέντοράς μου. Μου έμαθε τις βασικές αλήθειες της ζωής. Μαζί της έζησα για 14 χρόνια, τα πιο ωραία χρόνια της ζωής μου.

Τι έχει αλλάξει από τότε που εσύ ήσουν παιδί; Ζούμε σε έναν ψηφιακό κόσμο. Σε μια εποχή που όλα κινούνται πιο γρήγορα από το φως και τον ήχο. Όλα αλλάζουν, ας σκεφτόμαστε θετικά.

Ποια διασκευή από τις δεκάδες που έχουν γίνει στα τραγούδια σας προτιμάτε; Είναι

τιμή για μένα να παίζουν τα τραγούδια μου. Ο Otis Redding, ο Wilson Pickett, οι Rolling Stones, που διασκεύασαν το "Everybody needs somebody", τους δίνουν μια νέα πνοή.

Τι κάνει ένα τραγούδι να αντέξει στο χρόνο; Η απλότητα και ένα κοινωνικό μήνυμα μέσα από τους στίχους που μπορεί να έχει παγκόσμια απήχηση.

Τι ακολουθεί; Το νέο άλμπουμ "Like A Fire" που ετοιμάζω με τη βοήθεια του συνεργάτη και φίλου μου Steve Jordan θα είναι έτοιμο μέχρι τη συναυλία στην Αθήνα. Ακόμη, έχω ένα νέο τραγούδι που ηχογραφήσαμε στην Ιταλία με τίτλο "I am so in love with you", που είναι hot.

Τι θυμάσαι από την προηγούμενή σου εμφάνιση πριν από 3 χρόνια; Την πρώτη φορά στην Ελλάδα με εξέπληξε η γενναιοδωρία και η ευγένεια των ανθρώπων. Ο τρόπος που μας καλωσόρισαν και μας χαιρετούσαν. Και το θέατρο (εννοεί το Ηρώδειο) είναι απίστευτο. Είναι σαν να γίνεσαι μέρος της ιστορίας.

Info Το KOSMOS FESTIVAL Solomon Burke, Nicola Conte με nu jazz ύφος, Yasmin Levy που ασχολήθηκε με τα σεφαραδίτικα τραγούδια της Ισπανίας, Sophie Delila ανερχόμενη Γαλλίδα και οι δικοί μας Burger Project. Ακόμη σεμινάρια χορού, μουσικά εργαστήρια, γεύσεις, διαλέξεις, προβολές και εκπλήξεις. **ΙΠΠΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ**, Γουδί. Είσοδος € 45 (προπώληση), € 50 (ταμείο), € 70 το διήμερο (παιδιά μέχρι 8 ετών δωρεάν). Προπώληση: Public, Metropolis & www.ticketservices.gr, 210 7234.567. Στις 30/6 & 1/7.

ΠΕΜΠΤΗ 25

ECO MUSIC FESTIVAL Νέο Φεστιβάλ με συμμετοχή των Patchanka από τη Δανία και σχεδόν σύσσωμη την ελληνική reggae dub world σκηνή. **ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ»**, Πειραιώς 254, Κτίριο 56. Έναρξη 19.00. Ελεύθερη είσοδος.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26

ACTIVE MEMBER TRIBUTE FESTIVAL, ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ, Γκάζι. Έναρξη 17.00. Είσοδος € 20-25 στο ταμείο. Προπώληση «Τζίνα», Πανεπιστημίου 57.

ΣΑΒΒΑΤΟ 27

SUNSHINE REGGAE FESTIVAL. No More Babylon, Earl 16, Ranking Joe, Kenny Knots και Franziska. Μέρος των εσόδων θα δοθεί στα Παιδικά Χωριά SOS. **ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ**, Πειραιώς 100, Γκάζι. Έναρξη 17.00. Είσοδος € 20-25 (ταμείο). Προπώληση: Ticket House, Ticket Pro.

13ο ROCKWAVE FESTIVAL. **TERRA VIBE**. € 50-55, 2μερο € 85, 4ήμερο € 150. Έως 30/6.

RZA (WU-TANG CLAN) Hip hop δύναμη. **GAGARIN**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 30, € 35 ταμείο.

ΔΕΥΤΕΡΑ 29

JOSS STONE και ιδανικό σαπόρτ Sugahspank! με τους The Swing Shoes. **ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΟΥ**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 50.

LOREENA MCKENNITT Τα παλιά εισιτήρια θα ισχύσουν κανονικά. **ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 45, € 50 ταμείο.

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΣΚΑΛΑΣ ΤΟΥ ΜΙΛΑΝΟΥ Μουσική διεύθυνση του Ντάνιελ Μπάρνερνμποϊμ σε έργα Μπετόβεν, Μπερλιόζ, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών. **ΗΡΩΔΕΙΟ**.

μηνιάσεις

Antony



Antony and the Johnsons

Aπό την πρώτη στιγμή ο Antony Hegarty αποκτούσε παντού μουσικούς φίλους. Πρώτος τον αγκάλιασε ο David Tibet των Current 93, που κυκλοφόρησε το ντεμπούτο άλμπουμ του με τίτλο το όνομά τους, στην εταιρεία του Durtro το 2000. Αμέσως μετά τον ανέλαβε ο Lou Reed, που την είχε ήδη «ακούσει» με το τσί τοι του μάστερ Ρεν, συμπράττοντας στην περιοδεία του rock'n'roll animal το 2003 και ερμηνεύοντας με το γνωστό ιδιότυπο τρόπο του το "Perfect Day". Το επόμενο μουσικό βήμα του 2005 ήταν και το πιο σημαδιακό. "I Am A Bird Now". Ο Antony απελευθερώνεται με ένα σπαρταρικό άλμπουμ που του χάρισε το Mercury και μαζί την αναγνώριση για την ανοικτή και συνάμα γοητευτική του προσέγγιση στο cabaret και τη soul, με μια εξώκοσμη ερμηνεία που ενώνει την κλασικότητα μιας Nina Simone με τη ζοφερή μπλουζ χροιά της Elizabeth Fraser. Με δυο λέξεις, **dramatically different**.

Συνδιαμορφώνει με ονόματα όπως ο Devendra Banhart και οι CocoRosie τη νέα παράξενη φωνή της Αμερικής. Ακολουθούν οι συμμετοχές στο άλμπουμ της Bjork "Volta", το ντοκιμαντέρ για τον Leonard Cohen "I'm Your Man" αλλά και το "I Am Not There" του Todd Haynes για τον Dylan, έκανε φωνητικά στη νέα ντίσκο των Hercules and Love Affair, περιόδευσε με τον Charles Atlas. Το πρόσφατο άλμπουμ του "The Crying Light" αντανάκλα τις ιστορικές μεταβολές που βιώνουμε σήμερα, τόσο σε ατομικό όσο και σε συλλογικό επίπεδο, με το χαρακτηριστικό ελεγεϊακό του ύφος και τη δραματική ένταση της φωνής του.

ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON Άλσος Στρατού, Γουδί, 211 1010.020. Με τα νέα τραγούδια του "The Crying Light" και συμμετοχή από 49 όργανα της Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ σε διεύθυνση του Rob Moose, που έχει συνεργαστεί με τον Bacharach.

Έναρξη 21.30. Είσοδος € 40, 45, 55, 60, 70. Προπώληση: Public, Virgin Megastores, Badminton, www.ticketnet.gr και 210 8840.600. Στις 29/6.

Coca-Cola Soundwave! Volume 3

Bloc Party

Coca-Cola Soundwave Summer Sounds!

Primal Scream
Bloc Party
Let's Tea Party
LCD Soundsystem
DJ Set
(Special Disco Version feat. Pat Mahoney)

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ € 8

Περιορισμένος αριθμός εισιτηρίων. Αγόρασε έγκαιρα το εισιτήριό σου!

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΦΑΛΗΡΟΥ
ΓΗΠΕΔΟ ΤΑΕ KWON DO

ΤΕΤΑΡΤΗ 1η ΙΟΥΛΙΟΥ
Έναρξη 18.00

Προπώληση
Public, Καρναγιάργη 15 αρθός 1,
Πλ. Συντάγματος, 210 3246210
Ticket House, Πανεπιστημίου 42,
210 3501366
i-ticket.gr, ticketquest.gr
Ελευθέρουδάκης, ACS

ΣΟΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2009

ΤΕΤΑΡΤΗ
1 ΙΟΥΛΙΟΥ '09

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ

Ώρα έναρξης 21:30

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΕΤΡΑΣ

6 ΔΕΥΤΕΡΑ ΙΟΥΛΙΟΥ

ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

αφιέρωμα στην Nina Simone

sing the truth

Συμμετέχουν:

Angeliqne kidjo, Dianne Reeves, Simone, Lizz Wright & The Original Nina Simone Band με τον Al Schackman

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 210-6980044

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ: ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ

Παραγωγή: Public, The Mall, Παράδεισος

Παραγωγή: Inter Show Productions

www.intershow.eu

ΕΠΤ, EPT, ΜΕΓΑΡΟ, ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ, City Press

Cafes/Bars

*** ΑΜΠΑΡΙΖΑ**
Λέκκα 14, Σύνταγμα, 210 3257.644 All day χώρος με καφέδες απ' όλο τον κόσμο το πρωί και το βράδυ στην ξύλινη μπάρα ποτά και εξωτικά cocktails. Μουσική σε ρυθμούς jazz και soul το πρωί, funky, indie και groovy βράδυ.

BOOKSTORE CAFE ΣΥΛΛΑΒΗ
Τιμοθέου 3, Παγκράτι (πεζόδρομος κάθετος Υμηττού 80) Καφέ-βιβλιοπωλείο που έχει γίνει ήδη στέκι. Cosy χώρος, καφεδάκι, γλυκά, ποτά, κρασί, ελαφρύ φαγητό και άφθονα βιβλία. Διοργανώνονται και εκδηλώσεις σε σχέση με το βιβλίο.

*** BRAF**
Αλέξη Παυλή 37Ε-Δ, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6985.120 Νέος all day χώρος με χαλαρή διάθεση για καφέ, ποτό, παγωτά, γλυκά και δροσερή τσάρα για τις ζεστές καλοκαιρινές βραδιές, παρέα με jazz, funk, soul και rock, ελληνική και ξένη.

BRAZILIAN
Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845 Το γνωστό σημείο συνάντησης της Βαλαωρίτου. Οικείο περιβάλλον, με κλασικό ντεκόρ, αύρα αρχοντιάς και μυρωδιές καλού καφέ.

CAFE DEL SOL
Βουτσάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

CAFE 4 U
Ιπποκράτους 44, Αθήνα, 210 3611.981 Ανοιχτό όλο το 24ωρο με καφέδες, χυμούς και κρύα ποτά. Χαλαρή ατμόσφαιρα και γρήγορη σύνδεση internet.

CASHMERE
Ανθίμου Γαζή 9, πλ. Καρύτσας, 210 3248.690 All day café music bar με ποικιλία καφέ και πλούσια κάβα. Μουσικές rock, soul, funky και live και special guest djs.

CIRCUS
Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ατμοσφαιρικός χώρος με ιδιαίτερη διακόσμηση, ξεκινά από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό και γλυκά έως αργά το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά και πρωτότυπα cocktails. Jazz, retro, swing ρυθμούς, και όχι μόνο. Για πιο privé, καναπέδες στο πατάρι.

*** CUPA CUPA**
Λουίζης Ριανκούρ 58, Αμπελόκηποι, 210 6922.488 Cosy lounge all day χώρος ανοιχτός από το πρωί στις 8.00 έως τις 11.00 το βράδυ, με καφέδες, ελαφριά νόστιμα snacks και γλυκά. Κλειστά Κυριακή.

ΕΝΔΕΛΦΟΙΕ
Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269 Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something θαμώνες. Α.ν.

FLOCAFE LOUNGE BAR RESTAURANTS
Αιγαίου 2 & Α. Συγγρού 141, 210 9343.003, Ποσειδώνος & Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350, Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Λ. Κηφισίας 15, Ν. Φιλοθέη, 210 6839.222 ●

σκηνές-live



Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΟΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ

Αν σου ξαναπού μενει, να μου τρυπήσεις τη μύτη. Ρεζίλι με έκανες. Λοιπόν, ξανάρχεται. Με τις δυνατότες εξιστορήσεις και τις αταξινόμητες μουσικές του. Γεμάτες αλήθεια. Σκληρή μερικές φορές, αλλά αλήθεια. Αυτή τη φορά σε ανοιχτό θέατρο με τους απαραίτητους όρθιους «μουτζαεντιν» που αποτελούν γι' αυτόν την καρδιά ενός λάιβ. Τραγούδια από τις «Ασπρόμαυρες ιστορίες» του 1989 μέχρι και τους «Δρόμους» του 2008, μαζί με τις ιδανικές εκδοχές του σε κομμάτια όπως η «Ομορφη πόλη».

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ, ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ, Έναρξη 21.30. Είσοδος € 20. Προπώληση: Metropolis, Δισκοπωλείο Must, Πετρούπολη, www.i-ticket.gr, σινέ Πετρούπολης, Λ. Πετρούπολης 168. Στη 1/7.

AN CLUB
Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056
25/6: Perfect Murder - Accidents Happen - Soublast - Puppets - Restrain the Saints - Behind the Scene. Έναρξη 20.00. Είσοδος € 8. 26/6: Battle of the Bands Final. Έναρξη 20.00. Είσοδος € 10.

BADMINTON
Γουδί, 211 1086.024
29/6: ANTONY & THE JOHNSONS.

GAGARIN 205
Λισίων 205, Αττική, 210 8547.600
27/6: RZA. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 30-35. Προπώληση: ticketpro.gr, Ticket House, Πανεπιστημίου, 210 3608.366

ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ»
25/6: Eco Music Festival.

ΗΡΩΔΕΙΟ
Διονυσίου Αρεοπαγίτου
29/6: Φιλαρμονική της Σκάλας του Μιλάνου - Daniel Barenboim. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20-60.

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ
23ο Φεστιβάλ Υμηττού
28/6: The Tiger Lillies Freak Show. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 30. Προπώληση: Ιανός, Public, Fnac, Δημαρχείο Υμηττού, www.i-ticket.gr
29/6: Loreena Mc Kennitt. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 45 (προπώληση), € 50 (ταμείο). Προπώληση: Metropolis, ticketservices.gr, Ticket House. Ισχύουν κανονικά και τα παλιά εισιτήρια.

ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
25/6: «Μάνος Χατζιδάκις - Η Εποχή της Αγάπης» Μάριος Φραγκούλης και Μουσικό Σύνολο Μάνος Χατζιδάκις. Έναρξη 21.30. € 35. Metropolis, PUBLICFNAC,

ΙΑΝΟΣ, ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, Ταμεία Φεστιβάλ Αθηνών, Στοά Πεσματζόγλου, Αθήνα, 210 3318.891, Village Cinemas, 801 10 09191, www.i-ticket.gr.
29/6: Joss Stone - Sugahspank! & The Swing Shoes. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 50. Προπώληση: www.ticketnet.gr, Public, Virgin Megastores (The Mall), Ticketnet.gr (Κηφισίας 46), Εκδοτήρια ΟΑΚΑ (Λ. Κηφισίας) και στα ταμεία του Θεάτρου Badminton.

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΕΤΡΑΣ
27-28-29/6: Παραδοσιακοί χοροί από το Πολιτιστικό Κέντρο (20.00/Είσοδος ελεύθερη). 30/6: «Αφιέρωμα στη Θάλασσα» από το 1ο TEA Πετρούπολης. Έναρξη 20.30. Είσοδος ελεύθερη. 1/7: Σωκράτης Μάλαμας (21.30/€ 20). Προπώληση: Public, Fnac, Ιανός, Must, Cine Πετρούπολης, Λ. Πετρούπολης 168, i-ticket.gr, 801 11 60000, www.ticketquest.gr, 211 9991.446, 211 9991.428

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, 210 3217.810
26/6: Αλλημιστές (22.30. € 20 με ποτό). 27/6: «Ενα τραγούδι απ' την Αλεξάνδρεια» του Νικίτα Βοστάνη (22.30/€ 20 με ποτό). 29/6: «Μουσική Άμιλλα» με την Πόπη Αστεριάδη (22.30/είσοδος ελεύθερη).

ΙΠΠΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΓΟΥΔΗ
30/6 & 1/7: 1ο Kosmos Festival

LAZY
Λεωφ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, Αττική Οδός, έξοδος 12, 210 6895.535
Δευτ.: Jam Night. 25/6: 4Bitten. 26/6: One For The Road. 27/6: Blues Cargo.
ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΠΑΓΟΥ
Κορυτσάς 6, Παπάγου (6n → museweek@athensvoice.gr

στάση), 210 6520.412
26/6: Κωστής Μαραβέγιας - Naif - Feminino Anarkico Project.

KOO-KOO
Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930
27/6: Μιχάλης Εμιρλής (23.30/€ 10 με ποτό).

MIKE'S IRISH BAR
Σινάπης 6, Αμπελόκηποι, 210 7776.797
Κυριακή, Δευτέρα, Τρίτη και Τετάρτη: Karaoke. 25/6: Nox με alt. rock. 26/6: Level X με post punk και new wave. 27/6: V.H.S με funk και disco.

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΦΑΛΗΡΟΥ
ΓΗΠΕΔΟ ΤΑΕ KWON DO 1/7: Coca-Cola Soundwave Summer Sounds (είσοδος € 8).

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διστόμου 9Α, πλ. Ανεξαρτησίας, Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025
27/6: Γιορτινή αυλαία με ένα μεγάλο Slumber Party με τον Αντώνη Μαυρογιάννη και τον Πέτρο Χαλά.

ΤΟΣΧΟΛΕΙΟΝ
Πειραιώς 52, Μοσχάτο 30/6: «Civil War» από τους drog_A_tek (21.00/€ 20, € 10 φοιτ.). 1/7: Performance με τους Coti K., Νίκο Βελιώτη και Lee Patterson (21.00/€ 20, € 10 φοιτ.).

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ CLUB
Φραντζέ & Θαρύπου 35, 210 3272.000
Σάβ.-Τρ. Club House Band. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 6, € 4 (φοιτ.).

TERRA VIBE PARK
Μαλακιάσα 27-30/6: ROCKWAVE FESTIVAL.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ
Γκάζι 26/6: Active Member Tribute Festival. 27/6: The Sunshine Reggae Festival.

2η ΔΙΕΘΝΗΣ JAZZ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΚΟΣΤΑΣ ΚΟΥΒΙΔΗΣ

2nd INTERNATIONAL JAZZ MEETING KOSTAS KOUVIDIS

www.myspace.com/internationaljazzmeetingkostas Kouvidis

ΔΕΥΤΕΡΑ 29/6 29 ΙΟΥΛΙΟΥ 2009 Charis Ioannou Trio CY	ΤΡΙΤΗ 30/6 30 ΙΟΥΛΙΟΥ 2009 M. Lambrekis Quartet Sphere Project GR	ΤΕΤΑΡΤΗ 1/7 01 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2009 R. Savage, R. Mehdi & A. Papastamatelakia USA
Jo Ann Pickens Quartet FR	Rosenberg Trio NL	Dorretta Carter And Band AU

**ΜΕΤΑ ΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ
JAM HOUR
ΣΤΟ ΒΑΡ ΤΟΥ ΤΕΧΝΟΠΟΙΣ**

ΤΕΧΝΟΠΟΙΣ αυτοκίνητο
GEA IPO
ΑΜΜΟΧΩΣΤΑ, ΠΡΑΚΤΕΣ ΚΡΗΤΗΣ

Παραστάσεις

— Η Σατοπίνη στην καλύτερή της έκφραση!



Χρυσό Μετάλλιο

με την υψηλότερη βαθμολογία

από όλους τους ξηρούς οίνους

στον 9ο Διεθνή Διαγωνισμό Θεσσαλονίκης



ΚΤΗΜΑ ΣΙΓΑΛΑ

ΚΤΗΜΑ ΣΙΓΑΛΑ ΟΙΝΟΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΕ, Μπαξές - Οία Θήρος, Τ.Κ. 84702
Τ: +30 22860 71644, F: +30 22860 71645
E: info@sigalas-wine.com, www.sigalas-wine.com

Αποκλειστική Διόθεση: Β.Σ. ΚΑΡΟΥΛΙΑΣ ΑΒΕΕΠ - Αγ. Στέφανος Αττικής
Τ: +30 210 8141801, F: +30 210 8141887
E: info@karoulias.gr, www.karoulias.gr

ELECTRON NIGHTS 2009
EVERYTHING THAT HAPPENS WILL HAPPEN TODAY
DAVID BYRNE ON TOUR
SONGS OF DAVID BYRNE AND BRIAN ENO



Δευτέρα 6 Ιουλίου

BEATPOBADMINTON

210 8840600

Public THE MALL

Ticketnet.gr

ΚΑΙ ΣΤΑ ΤΑΜΕΙΑ ΤΟΥ BADMINTON

"Μία χαρούμενη και ζωντανή παράσταση, γεμάτη χειροκρότημα" - The Daily Telegraph
"Η μόνη συναυλία φέτος που παύγει όριστε" - Toronto Sun
"Μία όμοια παράσταση, τόσο ανιγηματική και πρωτοπόρα όσο η τριαντάχρονη καριέρα του" - The Boston Guide

Ο David Byrne έρχεται να σας ξεσηκώσει. Ο David Byrne και ο Brian Eno κυκλοφόρησαν νέο δίσκο, τον πρώτο σε 30 χρόνια - η φόρμουλα είχε χαθεί αλλά τώρα ξεσφραξήκε. Ο Byrne και ο Eno ξεκίνησαν την καλλιτεχνική τους συνεργασία στο τέλος της δεκαετίας το '70 με 3 δίσκους των Talking Heads και συνέχισαν με το πρωτοπορηματικό άλμπουμ My Life In The Bush Of Ghosts. Θα απολαύσουμε προοιδια από όλα τα παρόμοια άλμπουμ, αλλά όχι απαραίτητα με αυτή τη σειρά.

ΩΡΑ ΕΜΦΑΞΗΣ: 9 Μ.Μ.

EROXXX DVD SHOP
NEW DVD

STRAIGHT SCOUTS
82177

SEX SHOP - ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ
ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΑΘΗΝΑ
ΣΤΑΔΙΟΥ 61 - 1ος ΟΡΟΦΟΣ - ΟΜΟΝΟΙΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 65 - 2ος ΟΡΟΦΟΣ - ΟΜΟΝΟΙΑ

ΘΕΣ/ΝΙΚΗ
ΟΔΥΣΣΕΩΣ 13 - ΙΣΟΓΕΙΟ - ΠΛ. ΒΑΡΔΑΡΗ

THE NEW GAY DANCE STAGE IN ATHENS

ManRay

MEN'S HEARTBREAK ROOM
GUEST DJS & HAPPENINGS

OPEN WEDNESDAY TILL SUNDAY FROM 22.00

MEZONOS 6A - ATHENS ☎ 210 52 000 62
FREE PARKING

NEXT RETROSTATION ○ ΟΜΟΝΟΙΑ OR ○ ΕΣΤΙΑΚΟΤΗΤΑ

G&L ΟΔΗΓΟΣ

Cafés/bars

BLUETRAIN

Κων/πόλεως 84, Γκάζι Γέλιο και ποτάκια με την τρελοπαρέα ή κουβεντούλα με τον κολλητό, στο πρώτο γκέι μπαρ που ανοίξει πορτοπαράθυρα στο δρόμο.

Bar/Club

BIG

Φαλαίσιας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. Ανοικτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας, www.bigbar.gr

FOU CLUB

Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Δυνατή και περήφανη ελληνική διασκέδαση με

ανάμεικτες μουσικές που ξεσπκούν. Παρασκευές και Σάββατα drag shows και wet live show. Τρίτη καρσάκε.

KAZARMA

Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαββάτη γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρατώνια της πόλης με mixed μουσική.

MAN RAY

Μαιζώνος 6, πλ. Βάθης, 210 5200.062 Νέα άφιξη, για τους λάτρεις της καλής ξένης ηλεκτρονικής dance μουσικής σκηνής και όχι μόνο, σε έναν όμορφο ντιζάινάτο χώρο. Προσωπικό για τα μάτια σας μόνο, πάντα φιλικό και χαμογελαστό. Δωρεάν πάρκινγκ. Ανοικτά κάθε μέρα από τις 22.00.

SODADE

Τριτολέμου 10, Γκάζι Στερονομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κεράτο γκέι κλαμπ, που σφραγίζει μια βραδιά έξω. Με δύο stage mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

Βιβλιοπωλείο

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ

Αντωνιάδου 6 & Πατισίων, 210 8826.600, www.colourfulplanet.com Το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο της χώρας, με μεγάλη ποικιλία τίτλων, ελληνικών και ξένων.

Σάουνες

ALEXANDER

Μ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός (στάση μετρό Κεραμικός), www.alexandersauna.gr Η δημοφιλέστερη σάουνα της Αθήνας, με ευρύχωρο ατμόλουτρο, 2 σάουνες, υδρομασάζ, μπαρ και αίθριο με κήπο, λογικές τιμές και υψηλά στάνταρ υγιεινής. Έχουν καθιερωθεί θεματικές ημέρες: Δευτέρα (Partners Day/2 άτομα € 22) 19.00-3.00, Τρίτη (Bear's Day) 19.00-3.00, Τετάρτη (Young & Youngest Day) 19.00-3.00, Πέμπτη (Mixed Ages Day) 19.00-3.00, Παρασκευή 19.00-8.00, Σάββατο 19.00-8.00 (Explosive Nights), Κυριακή (Cruising Spa Fun) 19.00-3.00. Καλοκαιρινή προσφορά: ένα εισιτήριο εισόδου αξίας € 21 για δύο ημέρες, Πέμπτη & Παρασκευή. Εισόδος € 15, Young Club 18-25 χρ., € 9.

Βίντεοκλαμπ - Sex Shops

THE SENSES.X

Αναγνωστοπούλου 22, Κολωνάκι, 210 3637.710 Μια ερωτική boutique υψηλής αισθητικής, που θα δώσει μια παιχνιδιάρικη νότα στην ερωτική σας ζωή! Διαλέξτε πικάντικα αξεσουάρ και βοηθήματα μέσα από μια τεράστια γκάμα και απελευθερώστε τη φαντασία σας κάνοντας παιχνίδια με το σύντροφό σας. Ανοικτά ώρες καταστημάτων.

ΕΜΠΟΡΙΟΒΙΔΕΟ

Σωκράτους 39, 1ος όρ., Ομόνοια/Πατισίων 24, 1ος όρ./Κηφισού 100, εισόδος ΚΤΕΛ, 1ος όρ./Φυλής 100, πλ. Βικτωρίας, ισόγειο/Γούναρη 39, Πειραιάς 1ος όρ./Πολυζωΐδη 5, έναντι ΚΤΕΛ Ν. Θεσσαλονίκης Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη, 1ος όρ.

EROXXX DVD SEX SHOP

Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Απολαύστε την ταινία της αρεσκείας σας σε ατομικές καμπίνες DVD. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

DVDLAND

Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Απεριόριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοίκιαση και πώληση. Ιδιωτικές καμπίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.

VIDEORAMA DVD GAY CLUB

Οδυσσεύς 13, πλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη Καθημερινά νέα θέματα ακυκλοφόρητα. Καθημερινά 14.00-22.00.

Hotels

X-DREAM

Μαιζώνος 6, 210 5243.011-2 Ημιδιαμονή από € 23, διανυκτέρευση από € 60. www.xdream.gr. Όλα τα δωμάτια έχουν κλιματισμό, τηλεόραση και ποικιλία από dvd. ●

gay & lesbian

Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ



Pierro's by Manto

Πίσω στο μέλλον

Κάποτε ένα μικρό νησάκι, η Δήλος, ήταν το κέντρο όλου του γνωστού κόσμου. Δύο χιλιάδες χρόνια αργότερα το διπλανό του νησί έγινε κέντρο όλου του γνωστού γκέι κόσμου. Αν η Μύκονος από τη δεκαετία του '70 έγινε ο δημοφιλέστερος προορισμός των απανταχού γκέι, ένα συγκεκριμένο μπαρ έγινε κέντρο του νησιού.

Μιλάμε φυσικά για το Pierro's, που άνοιξε το 1972 και για 36 χρόνια ήταν συνώνυμο της γκέι (και όχι μόνο) διασκέδασης. Από τον ιδρυτή και ιδιοκτήτη του **Ανδρέα Κουτσούκο** έμαθα την ιστορία του θρυλικού μπαρ:

Όσο το είχαν μαζί λειτουργούσε ως cocktail bar, με πολύ ήσυχη μουσική, ενώ έκλεινε στις 12(!). Από το 1974, που άρχισε να το δουλεύει μόνος του ο Αντρέας, το Pierro's έγινε κέντρο του παγκόσμιου τζετ σετ. Τα ονόματα που πέρασαν από εκεί προκαλούν ίλιγγο και στον πιο σκληροπυρηνικό κυνικό: Elisabeth Taylor, Andy Warhol, Grace Jones, Bo Derek, Mick Jagger, Barbra Streisand (πού ήμουνα εγώ;!), Yoko Ono, Darryl Hanah, Madonna, η οποία σύμφωνα με τον Αντρέα είχε έρθει στο τέλος του '80 αλλά δεν τη γνώρισε κανείς!

Το Pierro's φημιζόταν για τα ασύγκριτα πάρτι του και το μοναδικό κέφι του, ακόμα κι όταν δεν στριμώχνονταν πλάι σου ο Βερσάτσε ή ο Γκοτιέ. Το Pierro's εγώ το πρόλαβα στα μέσα 90s και ομολογώ ότι έκανα φοβερό κέφι χορεύοντας με την ξεσηκωτική μουσική, μέχρι τα πόδια μου να απειλήσουν με απεργία.

Μετά από 36 ολόκληρα χρόνια το Pierro's φέτος ξανανοίγει λίγα εκατοστά παραδίπλα: το διπλανό μπαρ Μαντώ μεταμορφώνεται σε Pierro's και λειτουργεί ως **Pierro's by Manto**. Ο Αντρέας Κουτσούκος έκανε μια πατόκορηφ ανακαινίση στον χώρο, με στόχο να αποκαταστήσει την παλιά αίγλη του θρυλικού μπαρ. «Σκοπός μου είναι να δημιουργήσουμε το 2009 το Pierro's της σύγχρονης εποχής, με διαχρονικές αξίες που παραμένουν: το ίδιο επίπεδο διασκέδασης, το ίδιο επίπεδο ποτών και την καλή χορευτική μουσική του Pierro's».

Το νέο Pierro's είναι πιο ευρύχωρο και άνετο, με σχεδόν διπλάσιο χώρο. Φυσικά θα συνεχίσουν τα φοβερά σόου με τις drag queen, η επιλογή των οποίων γίνεται από τον ίδιο τον Αντρέα, και, εξυπακούεται, η ξεσηκωτική μουσική. Το Pierro's δεν έχει εισοδο και τα ποτά είναι 8 ευρώ. Αν βρεθείτε κατά Μύκονο μεριά, μία (τουλάχιστον) επίσκεψη στο Pierro's είναι εκ των ων ουκ άνευ.

Pierro's, Ματογιάννη, πλ. Αγίας Κυριακής, Μύκονος, τηλ. 22890 22177, www.pierrosbar.gr

Underwear Party στο FCUK

Αυτή την Κυριακή, 28 Ιουνίου, το FCUK (Κελεού 3) οργανώνει Underwear Party μόνο για άντρες. Dress code: jockstrap, underwear, swimmer. 18.00-3.00



Αυτός ο χορός είναι δικός μας Χορεύουμε;

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ ΑΘΗΝΑΣ 1-15 Ιουλίου

«Τεχνόπολις» Δήμου Αθηναίων, Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3612.920 και στο www.cityofathens.gr

Είναι η έβδομη χρονιά και το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού της Αθήνας ξεδιπλώνει και φέτος τη δυναμική του παρουσία, με την Τεχνόπολη να... λικνίζεται στους ρυθμούς του σύγχρονου χορού από την 1η μέχρι τις 15 Ιουλίου. Φέτος στο φεστιβάλ, την καλλιτεχνική διεύθυνση του οποίου έχει η Μαργκώ Περδίκη, φιλοξενούνται ορισμένες από τις πιο ενδιαφέρουσες και καταξιωμένες ομάδες χορού από την Ευρώπη, την Αμερική και φυσικά την Ελλάδα, παρουσιάζοντας στο αθηναϊκό κοινό τις τάσεις, τα ρεύματα και τις νέες δημιουργίες. Το παζλ θα συμπληρώσουν πολλές παράλληλες εκδηλώσεις, εκθέσεις φωτογραφίας και θερινό σινεμά με προβολές ταινιών χορού.

Κωνσταντίνος Ρήγος (2-15/7, 23.00)

Ο δημιουργός, μαζί με το χοροθέατρο Οκτάνα, θα παρουσιάσει στην αίθουσα Δ9 της Τεχνόπολης τη νέα του παραγωγή με τίτλο "The son", μια performance με τρεις ερμηνευτές σε χορογραφία Παναγιώτη Κοντονή.

Scapino Ballet Rotterdam (1 & 2/7)

Ώρα να διαπιστώσουμε γιατί το κοινό του Ρότερνταμ υπερηφανεύεται ότι έχει μία από τις καλύτερες ομάδες χορού της Ευρώπης, το Scapino Ballet Rotterdam, ένα σχήμα με παραγωγή 4 έργων κάθε χρόνο, με καλλιτεχνικό διευθυντή της ομάδας τον Ed Wubbe. Στην Αθήνα θα δούμε 4 παραστάσεις: "The Green" και "Nicht zu Treffendes Streichen" σε χορογραφία Ed Wubbe, "Matter for a Poem" σε χορογραφία Georg Reischl και "Der Rest ist Schweigen" σε χορογραφία Marko Geocke.

Χάρης Μανταφούνης (4/7)

Καθώς τα ντουέτα έχουν φέτος την τιμητική τους, ο Χάρης Μανταφούνης και η Ομάδα Σύγχρονου Χορού παρουσιάζουν τη νέα τους παράσταση "Duetti", μια έρευνα για τη μουσική ως έμπνευση, αλλά και τους τρόπους με τους οποίους θα μπορούσε να την προσεγγίσει ένα ντουέτο.

Rasta Thomas (6 & 7/7)

Από την Αμερική μάς έρχεται μία ομάδα που συνδυάζει την άρτια κλασική τεχνική και το δυναμισμό του σύγχρονου χορού με τον απογειωτικό χαρακτήρα του μιούζικαλ. Ο Rasta Thomas και οι Bad Boys of Dance έχουν καταφέρει να έλκουν στις παραστάσεις τους όλες τις ηλικίες, ξεσηκώνοντας το κοινό σε κάθε τους εμφάνιση.

Compagnie Käfig (11 & 12/7)

Πώς «συναρμολογείται μια παράσταση», από την αυλαία, την επιλογή της μουσικής και των χορευτών, μέχρι τις απαντήσεις που δίνονται στα ερωτήματα που απευθύνει το κοινό. Σε όλα αυτά απαντά η νέα δημιουργία του Mourad Merzouki, χορογράφου και καλλιτεχνικού διευθυντή της σπουδαίας γαλλικής ομάδας χορού hip-hop Compagnie Käfig.

Wim Wandekeybus (14 & 15/7)

Από τις σημαντικότερες μορφές του σύγχρονου χορού, ο Βέλγος Wim Wandekeybus με την ομάδα του Ultima Vez παρουσιάζει την καινούργια του δημιουργία "NieuwZwart", χρησιμοποιώντας ακόμα μία φορά την τεχνική του videofilm. Με τους performers του και το ροκ μουσικό Mauro Pawlowski εξερευνά το αίσθημα που μέσω του χορού οδηγεί το κοινό σε έναν κόσμο άγριας και αδάμαστης ενέργειας. **A**






και πέρασε μια μαγική βραδιά στην πρώτη σειρά



5

μουσικά ταξίδια για 2 άτομα στο Amsterdam με VIP θέσεις για τη συναυλία των Massive Attack στις 27/10 και ξενάγηση στη μαγεία του Heineken Experience.

415

ΑΠΙΘΑΝΑ ΔΩΡΑ ΕΙΚΟΝΑΣ & ΗΧΟΥ
5 Τηλεοράσεις 40" LED Samsung UE40B7000
250 Βιντεοκάμερες DVD Samsung VP-DX100
160 Bluetooth ακουστικά YA-BH270B



SAMSUNG

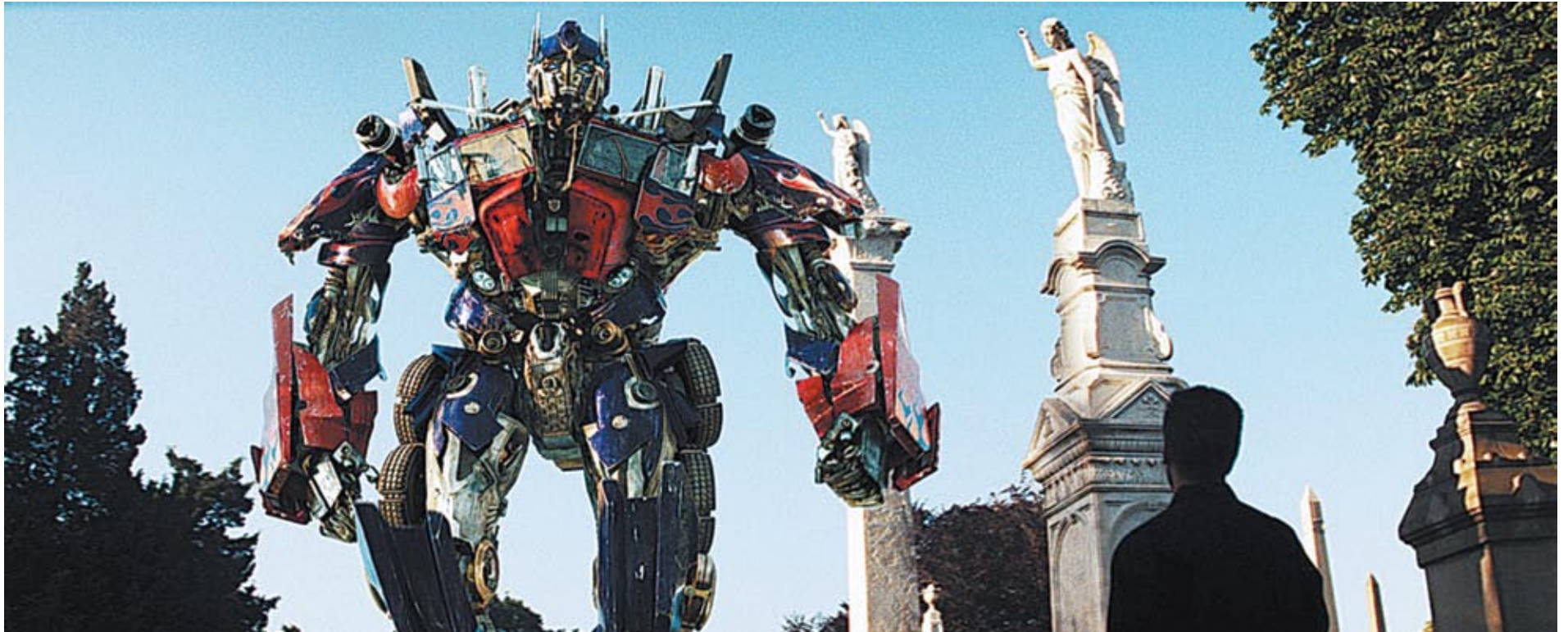
& 36.000

ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΔΩΡΑ

Αποκλειστικά στα καταστήματα Flocafé έως 31/7/2009. Ενημερώσου για τους όρους του διαγωνισμού στο www.flocafe.com

Έκθεση φωτογραφίας

Σε όλη τη διάρκεια του φεστιβάλ, το κοινό θα μπορεί να παρακολουθήσει την έκθεση φωτογραφίας σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Goethe και τίτλο «30 χρόνια σύγχρονος γερμανικός χορός».



Heavy Metal

Βαβούρα, βαρεμάρα, βλακεία

Transformers: Η εκδίκηση των πτηνένων (Transformers: Revenge of the fallen)*

Σκηνοθεσία: Μάικλ Μπέι

Πρωταγωνιστούν: Σάια ΛαΜπεφ, Μέγκαν Φοξ, Τζος Ντουαμέλ, Ταϊρές Γκίμπσον, Τζον Τορτούρο

Η νηπιτική μπάντα χωράει κάθε ήχο που μπορεί να κάνει το μέταλλο όταν λυγίζει, σπάει, τσακίζει, λιώνει, εκρήγνυται, κόβεται, τρίβεται, χτυπιέται, μεταμορφώνεται, και τα ειδικά εφέ κάνουν ό,τι μπο-

ρούν για να σας πείσουν ότι κάτι αξιοπρόσεκτο συμβαίνει εδώ, όμως στο κινηματογραφικό γκαράζ του Μάικλ Μπέι, ακόμη και οι πιο γυαλιστερές λαμαρίνες καταλήγουν να μοιάζουν με παλιοσίδερα, σε μια ταινία που είναι γεμάτη με τις πιο ιδιοφυείς μηχανές και τους πιο «μηχανικούς» ήρωες που είδατε ποτέ. Διότι αν οι «Transformers» του είναι ακόμη πιο θεαματικοί στη δεύτερη εμφάνισή τους στη μεγάλη οθόνη και μεταμορφώνονται σε ιδιαιτέρως «αληθοφανή» ανθρωπόμορφα ή ζωόμορφα μηχανικά πλάσματα (τόσο που, σε μια εξαιρετικά «καλόγουστη» στιγμή, ένας γίγαντας που καταπίπτει ολόκληρες πυραμίδες μοιάζει να έχει δυο μπάλες κατεδάφισης για... όρχεις),

οι άνθρωποι μοιάζουν να έχουν την ευφυΐα και τη συναισθηματική νοημοσύνη ενός κατώτερου είδους που αξίζει να εξαλειφθεί στην εξελικτική πορεία αυτού του καινούργιου «σιδερένιου» κόσμου. Βεβαίως, κάθε δεύτερη σκέψη για οτιδήποτε πιο βαθύ απ' όσα συμβαίνουν –και είναι πολλά, έστω κι αν είναι το λιγότερο αδιάφορα– όχι απλά δεν ενθαρρύνεται, αλλά αδυνατεί να χωρέσει στο μυαλό σας, που σε όλη σχεδόν τη διάρκεια της ταινίας προσπαθεί να αντισταθεί σε μια οπτική και νηπιτική επίθεση στις αισθήσεις. Διότι αν το τρέιλερ του φιλμ μοιάζει εντυπωσιακό, η ταινία είναι απλά εξουθενωτική, με την νηπιτική μπάντα και τα ασταμάτητα εφέ, τις εκκωφαντικές εκρή-

ξεις και το σφυρηλάτημα του οπτικού σας νεύρου με εικόνες που τρέχουν με χίλια. Παρότι η δράση δεν σταματά ποτέ και ο χαβαλές ανυψώνεται σε μοναδικό λόγο ύπαρξης –για όσους δεν τη βρίσκουν μόνο με τις μηχανές υπάρχουν βεβαίως και τα κάλλη της Μέγκαν Φοξ–, αυτή είναι με διαφορά η πιο βαρετή ταινία που θα δείτε όλο το καλοκαίρι. Πιθανότατα θα είναι και η πιο επιτυχημένη (στην Αμερική ετοιμάζεται για ένα από τα πιο εντυπωσιακά ανοίγματα της χρονιάς), κάτι που πιθανότατα έρχεται να επιβεβαιώσει την αλήθεια του σεναρίου της, που θέλει τους ανθρώπους (δηλαδή τους υποψήφιους θεατές της) πολύ λιγότερο έξυπνους από ένα μάτσο λαμαρίνες... **A**

Πρεμιέρες



Καταιγίδα στην ομίχλη (In the electric mist)***

Η καινούργια ταινία του Μπερτράν Ταβερνιέ σηματοδοτεί την επιστροφή του στην Αμερική μετά από κοντά δύο δεκαετίες. Σε αυτό το ατμοσφαιρικό «αστυνομικό θρίλερ» ένας ντετέκτιβ στη Λουιζιάνα (ο Τόμι Λι Τζόουνς) προσπαθεί να ανακαλύψει ένα serial killer αλλά και τους ενόχους παλιού εγκλήματος. Ο Ταβερνιέ μπλέκει μια σειρά από θεματικές, αγγίζοντας φυλετικές σχέσεις, την ανθρωπογεωγραφία της περιοχής μετά τον τυφώνα Κατρίνα, μπολιάζοντας την πλοκή με μεταφυσικά στοιχεία, ακόμη και αναφορές στη φύση του σινεμά, σε ένα μείγμα που όμως δεν ξέρει πώς να το δέσει σε συμπαγές αποτέλεσμα.



Η πρόταση (The proposition)**

Πολύ πιο συμπαθητική από αυτό που το Χόλιγουντ πλασάρει ως ρομαντική κομεντί, η ταινία της Αν Φλέτσερ μπορεί να μην αποφεύγει τα κλισέ, όμως παραμένει χαριτωμένη ακόμη κι αν δεν περιέχει σχεδόν κανένα στοιχείο έκπληξης. Η ιστορία μιας αυστηρής αφεντικίνας που αναγκάζεται να παντρευτεί το βοηθό της προκειμένου να πάρει την αμερικάνικη υπηκοότητα και να κρατήσει τη δουλειά της, εξελίσσεται ακριβώς όπως θα περιμένατε, μόνο που μοιάζει να κλέβει –ευτυχώς– όχι από την τηλεοπτική πίσνα ιδεών του «Sex and the City», αλλά από τις screwball κωμωδίες του κλασικού Χόλιγουντ, συχνά μάλιστα με αρκούντως ευρηματικό τρόπο.



Πάμε όπου θες (Away we go)*

Αν ο «Δρόμος της επανάστασης» δεν ήταν όλα όσα περιμέναμε από τον Σαμ Μέντες, η δεύτερη ταινία του κάνει εκείνη τη σχετική αποτυχία του να μοιάζει με αληθινό θρίαμβο. Μπορεί οι φιλοδοξίες εδώ να είναι μικρότερες, όμως ο τρόπος με τον οποίο αδυνατεί να τις εκπληρώσει είναι αληθινά επώδυνος. Με δυο αδιάφορους ήρωες στο κέντρο του, ένα ζευγάρι που επισκέπτεται μια σειρά από πόλεις για να δει πού θα φέρει στον κόσμο το παιδί του, και μπόλικους ενοχλητικούς, λάθος χαρακτήρες γύρω τους, η ταινία στοχεύει στην τρυφερότητα αλλά αγγίζει το μισανθρωπισμό και φιλοδοξεί να είναι πνευματώδης μα καταλήγει απλοϊκή.



Η λυσσαμένη γάτα (Cat on a hot tin roof)***

Ο Τένεσι Ουίλιαμς δεν ήταν ιδιαίτερα ικανοποιημένος από αυτή την κινηματογραφική μεταφορά του έργου του, που ξαναβλέπουμε σε επανέκδοση, μια και η ταινία του Ρίτσαρντ Μπρουκς απαλύνει αρκετούς από τους υπαιγμούς του θεατρικού –όπως τις νύξεις για την ομοφυλοφιλία του βασικού του ήρωα–, όμως η καυτή ανάσα των καταπιεσμένων παθών, των τσακισμένων οικογενειακών δεσμών και το βάρος των κρυφών επιθυμιών παραμένουν αλώβητα σε αυτή τη σκοτεινή ιστορία. Η χημεία Πολ Νιούμαν και Ελίζαμπεθ Τέιλορ είναι εξαιρετική, έστω κι αν συχνά οι ερμηνείες γλιστρούν στην υπερβολή.

Παρουσίαση



ΜΕΡΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΜΕΡΕΣ «ΑΚΜΗΣ»

Το αμφιθέατρο «Οδυσσέας Ελύτης» του ΙΕΚ ΑΚΜΗ γέμισε κινηματογράφο. Σπουδαστές κινηματογράφου, δάσκαλοι του οπτικοακουστικού χώρου, επαγγελματίες... Ήταν όλοι εκεί για τον καθιερωμένο πλέον τετραετή θεσμό «Μέρες Κινηματογράφου» της Ακαδημίας Τέχνης του Εκπαιδευτικού Ομίλου ΑΚΜΗ. Μετά τις βραβεύσεις των περασμένων χρόνων, από τον Θανάση Βέγγο μέχρι τον Θεόδωρο Αγγελόπουλο, σειρά φέτος είχε η "Generation '90", όπου βραβεύθηκαν με πλακέτα τα ονόματα μεγάλων σκηνοθετών της δεκαετίας του '90. Στη «Νέα Γενιά Ελλήνων Σκηνοθετών» τμήθηκαν από τον Κώστα Καπάκη, την Όλγα Μαλέα και τον Κωνσταντίνο Πάνναρη μέχρι τον Νίκο Γραμματικό και τον Τάσο Μπουλμέτη, αλλά και πολλούς ακόμη σημαντικούς.

Τα had-to-be-there σημεία των ημερών ήταν τα δύο εξαιρετικά master classes: «Είναι ο κινηματογράφος ένα παράθυρο στον κόσμο;» του σκηνοθέτη Κωνσταντίνου Πάνναρη και το «Είναι η μουσική από τα πρωταρχικά στοιχεία του κινηματογραφικού έργου;» του μουσικοσυνθέτη Δημήτρη Παπαδημητρίου.

Οι «Μέρες Κινηματογράφου» δίνουν το ετήσιο, κινηματογραφικό ραντεβού με τους λάτρεις της 7ης τέχνης και φέτος υποστηρίχθηκαν από κορυφαία όργανα: το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, την Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών και το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Χορηγός Επικοινωνίας ήταν και η ATHENS VOICE.

Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΠΑΓΕΤΩΝΩΝ 3
ICE AGE 3
Η ΑΥΓΗ ΤΩΝ ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΩΝ
και σε **DIGITAL 3D** σε επιλεγμένους
κινηματογράφους **Νέα εποχή**
στην ψυχαγωγία

1η ΙΟΥΛΙΟΥ στους κινηματογράφους

ODEON www.odeon.gr Blu-ray Χορηγός Επικοινωνίας: AN1

Απολαύστε την ταινία από **29 Ιουνίου** σε **Digital 3D**
στους κινηματογράφους

Odeon Kosmopolis • Odeon Starcity
Village Cinemas@the Mall • Village Park Ρέντη • Village Cinemas Φόληρο
Αθήναιον 3D Digital Αμπελόκηποι • Αθήναιον Cinerolls

17.30 με υπότ. Αίθουσα 2: Transformers: Η εκδίκηση των πτημένων...

17.50-20.00/ Οι αδερφοί Μπλουμ, Πέμ.-Τρ. 22.10/ Η εποχή των παγετώνων...

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ ΘΕΡΙΝΟ Πάρκο Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9821.256...

Κυρ. 16.00-18.10-20.20, Τετ. 19.00/ Εξολοθρευτής: Η σωτηρία, Πέμ.-Τρ. 22.30/ Transformers: Η εκδίκηση των πτημένων...

Λυψης, Πέμ.- & Δευτ. 18.50-21.10-23.30, Σάββ.-Κυρ. 14.00-16.30-18.50-21.10-23.30/ Transformers: Η εκδίκηση των πτημένων...

«Ο ΑΝΕΜΟΣ ΧΟΡΕΥΕΙ ΤΟ ΚΡΙΘΑΡΙ» Στην Ιρλανδία του 1920 ο Ντάμιεν και ο Τέντι είναι αδέρφια...

21.00-23.15 Αίθουσα 3: Transformers: Η εκδίκηση των πτημένων, Πέμ.-Τρ. 21.30, Τετ. 23.00/ Η εποχή των παγετώνων...

ΘΕΡΙΝΟ Νεαπόλεως 5-7, Αγ. Παρασκευή, 210 6017.565, 210 6081.342

THE TIGER LILLIES FREAKSHOW. Ιστορίες για παράξενα όντα που ζουνε μέσα μας και ανάμεσά μας... ΚΥΡΙΑΚΗ 28/6 9:30 ΜΜ ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

Έκθεση βιβλίου

Για λίγες ακόμα ημέρες, ως τις 28 Ιουνίου, θα συνεχιστεί η 23η Έκθεση Βιβλίου στο Πασαλιμάνι του Πειραιά, με τη συμμετοχή δεκάδων εκδοτικών οίκων. Καταπληκτικός ο χώρος και η διοργάνωση, της οποίας χορηγός επικοινωνίας είναι και η Α.Υ., πολύ επιτυχημένη. Ώρες λειτουργίας 19.00-23.00

Bookvoice

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

Τοπία και άνθρωποι



«ΚΡΗΤΗ - ΤΟΠΙΑ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ» της Πηνελόπης Μασούρη, εκδ. Ψυχογιός, σελ.256

«Η γη κάνει τους ανθρώπους... αν τη χάσουν στερούνται την ανεξαρτησία τους κι ένα μικρό κομμάτι της ψυχής τους» γράφει η φωτογράφος Πηνελόπη Μασούρη στον πρόλογο του εξαιρετικού αυτού λευκώματος. Φωτογραφίες τοπίων της κρητικής γης και πορτρέτα των ανθρώπων της. Ανθρώπων της τέχνης και των γραμμάτων αλλά και ανθρώπων του μόχθου, που γράφουν με αγάπη για τον τόπο καταγωγής τους και ζωντανεύουν με τις αναμνήσεις τους τις στατικές πανέμορφες εικόνες. -Α.Μ.



Μάνος Τσιλιμίδης

ΌΤΑΝ ΚΡΕΜΑΣΟΥΝ ΤΙΣ ΟΜΟΡΦΕΣ

Μια παράξενη νύχτα, η Βενετία, θεατρίνα των μπουλουκιών, αποφασίζει να δώσει την τελευταία της παράσταση.



Λευτέρης Παπαδόπουλος

ΔΩΔΕΚΑ ΠΟΝΤΟΥΣ ΚΑΙ ΜΙΣΟ

Η γλυκόπικρη καθημερινότητά μας με την αιρετική ματιά και την καυστική γλώσσα του Λευτέρη Παπαδόπουλου.



Μήτσος Κασόλας

ΝΙΚΟΣ ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ

Οι ναυτικοί, σύντροφοι του Καββαδία, φωτίζουν άγνωστες πτυχές της ζωής του ποιητή της θάλασσας και μας προσκαλούν να ταξιδέψουμε μαζί του.

«Η μέσος άνθρωπος θα είσαι σήμερα ή τέρας!»

Η Α.Ν. μπαίνει στο «Απέραντα άδειο σπίτι» του Βαγγέλη Ραπτόπουλου...

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ



Αργύρης Πατζόγλου

Το 21ο βιβλίο του (εκδ. Κέδρος) διέπεται από την έκπληξη, την ψευδαισθησιμότητα, το άσεμνο, μια επιθυμία να σοκάρει. Ένα μυθιστόρημα παραλλαγών με φόντο το οικείο από προηγούμενα βιβλία του παραθαλάσσιο θέρετρο Λίμνη Αχαΐας και το διεθνές αεροδρόμιο της Αθήνας. «Πρόκειται για μια αλυσίδα από επτά ιστορίες αλλόκοτες, παράξενες ή ασυνήθιστες, όπως θα έλεγε ο Γονατάς. Πρόγονός τους παραμένει αναπόφευκτα ο Πόε. Ταυτόχρονα όμως είναι και μέχρι απείρας ρεαλιστικές, όσο και το βραδινό δελτίο ειδήσεων. Και όχι του BBC, αλλά του Μέγκα και του Σκάι ή της NET» λέει ο συγγραφέας.

Στο «Απέραντα άδειο σπίτι» συνθιμισμένοι άνθρωποι μετατρέπονται ξαφνικά σε τέρατα και το αντίθετο. Η μετάβαση στη σκοτεινή πλευρά είναι αναπόφευκτη; Μεσ στο «απέραντα άδειο σπίτι» του ατομισμού, όπου μας έχει κλείσει όλους η ελεύθερη αγορά, ή μέσος άνθρωπος θα είσαι ή τέρας! Στη δεύτερη κατηγορία ανήκουν από τους τρομοκράτες και τους παιδεραστές ως τις διασημότητες των μίντια. Ακόμη και ο έρωτας παίρνει σήμερα μια χροιά τερατώδη. Τα δύο αυτά άκρα ίσως συνδέονται πολύ περισσότερο απ' όσο νομίζουμε. Ίσως τα τέρατα ζουν ανάμεσά μας, όσο και μέσα μας. Στο βιβλίο μου γίνονται τα αποκαλυπτήριά τους, με τη μορφή της μαύρης κωμωδίας. Ούτε το δράμα ούτε το σκέτο γέλιο ταιριάζουν τόσο στην εποχή μας.

Ένας τρομοκράτης σαν τον Κουφοντίνα θέλει να γίνει μέσος άνθρωπος. Ένας αρχισυντάκτης περιοδικού μεταβάλλεται σε ομοφυλόφιλο εν μία νυκτί. Μια γυναίκα δέχεται να τη μοιράζονται δυο δίδυμοι. Και μια κοπέλα λατρεύει σεξουαλικά στο ίντερνετ όσα απεχθάνεται στη ζωή... Γίνονται αυτά τα πράγματα; Όχι, δεν γίνονται! Και κυρίως με τέτοιο τρόπο. Είναι επινοημένα. Η λογοτεχνία είναι το αντίθετο του ρεπορτάζ και του ντοκιμαντέρ. Αλλά μόνο εν μέρει. Επειδή την ίδια στιγμή οφείλουν να φαίνονται όλα τόσο ρεαλιστικά, ώστε να μη διακόπτεται το όνειρο

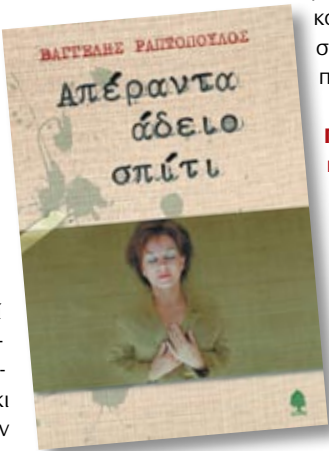
ή ο εφιάλτης, να μην ξυπνάς. Ακόμα πιο πολύ σε ιστορίες σαν τη «Μέδουσα» (μια αρχική εκδοχή της πρωτοδημοσιεύτηκε στις «4 ιστορίες της πόλης», εκδ. AthensVoice Books), που είναι επιστημονική φαντασία κι άρα αποτελεί το αποκορύφωμα της επινόησης.

Δεν φοβάσαι μήπως κάποιες ιστορίες θεωρηθούν άκρως ενοχλητικές; Μα κι εμένα σφίχτηκε το στομάχι μου γράφοντάς τις. Σε ποιον δεν γεννάει αποτροπιασμό η παιδοφιλία; Ένας συνταξιούχος ήρωάς μου ασελγεί σε παιδάκια, μέσα σε σκοτεινές αίθουσες κινηματογράφων, από υπαρξιακή πλήξη! Ο Ντοστογιέφσκι βάζει στους «Δαίμονιες» τον Σταβρόγκιν να εξομολογείται πώς ασέλγησε σε ένα κοριτσάκι. Και το σημείο αυτό λογοκρίθηκε ως σκανδαλιστικό για τη ρωσική οικογένεια. Τώρα που μπορούμε να δημοσιεύουμε τα πάντα κανείς δεν νοιάζεται, με τόση ιδιωτέυση και απάθεια. Τρομερή ειρωνεία.

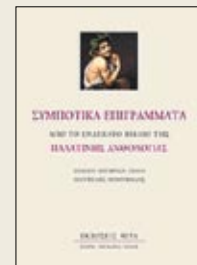
Αποδεχόμαστε παθητικά καταστάσεις που παλαιότερα θα ξεσήκωναν μεγάλες αντιδράσεις. Σκάνδαλα, απόλυτη πολιτική παρακμή, κύμα βίας από αυτόκλητους «επαναστάτες», μέχρι και το κίνημα θα

απαγορευθεί. Η απάθεια οδηγεί στη συντηρητικοποίηση της κοινωνίας; Η απάθεια των μεν και η απληστία των δε έφεραν την οικονομική κρίση η οποία θα ξεβολέψει πολλούς και θα τους ριζοσπαστικοποιήσει. Κι όσο θα καθυστερεί η ανάδυση ενός νέου πνεύματος αλληλεγγύης, ενός νέου ρομαντισμού, τόσο θα αυξάνονται ο μνηστικισμός και η βία. Όλα αυτά εξάλλου είναι η άλλη όψη της οικονομικής βίας. Οι ταπεινώσεις που υφίστανται οι εργαζόμενοι για να μην καταρρακώσουν στην ανεργία, η τερατώδης πίεση που τους ασκείται καθημερινά στη δουλειά και τη μεταφέρουν μετά στα σπίτια τους, είναι πράγματα που θα ενταθούν με την κρίση. Χρειαζόμαστε ένα κοινωνικό ρεύμα που θα αμφισβητήσει έμπρακτα αυτή την πραγματικότητα.

Προς το παρόν, πάντως, προέχει η οικολογική συνείδηση... Ναι, άλλοι κάνουν καταλήψεις, από την Αγορά της Κυψέλης ως τα παρκάκια στα Εξάρχεια και στα Πατήσια, άλλοι κινητοποιούνται για τη διάσωση του Υμηττού. Πρωτοβουλίες πολιτών από Κεραμεικό και Ρουφές έως Αγία Παρασκευή, Νέα Σμύρνη και Γλυφάδα. Εθελοντικοί καθαρισμοί ακτών, δένδροφυτεύσεις, πανελλαδικές ποδηλατοπορείες. Και παράλληλα, κινήσεις αλληλεγγύης στους μετανάστες, σε Άγιο Παντελεήμονα και Εφρετίο. Παρόμοιες αυθόρμητες δράσεις γεννούν ζυμώσεις, δημιουργούν ένα προηγούμενο που αύριο μπορεί να φέρει κάτι πιο ευρύ, πιο μαζικό – σκεφτείτε π.χ. μια κατάληψη ολόκληρου του Ελαιώνα! Ίσως εμφανιστεί μια κοινωνική ευαισθησία που δεν τη φανταζόμαστε. Για να γίνει κάτι τέτοιο, όμως, τα πράγματα πρώτα θα χειροτερεύουν. ●



Τι νέα



«Συμποτικά επιγράμματα»
Παντελής Μπουκάλας,
εκδ. Άγρα, σελ. 200

Από τον Όμηρο και τον Αριστοφάνη ως τον Καβάφη και τον Καρυωτάκη, δεκάδες ήταν οι Έλληνες ποιητές ανά τους αιώνες που ύμνησαν με τους στίχους τους το κρασί. Το δώρο του Διονύσου ως πηγή τέρψης, μέτρο του έρωτα, ακόμα και ως προθυμότατος θεράποντας της μοναξιάς.



«Πεκίνο σε κόμα»
Μα Παν, εκδ. Πάπυρος

Ο συγγραφέας επανέρχεται στα γεγονότα της πλατείας Τιανανμέν 20 χρόνια μετά, με ακριβεία ιστορικής μαρτυρίας, καθώς συμμετείχε κι εκείνος στην εξέγερση των φοιτητών. Στόχος του, μέσω της λογοτεχνίας, να αφήσει την Ιστορία να μιλήσει – κάτι που αρνούνται πεισματικά οι αρχές.



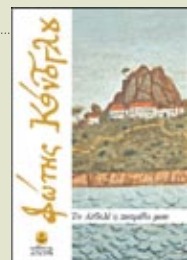
«Από τον Ανένδοτο στη Δικτατορία»
Ίδρυμα Κωνσταντίνος Κ. Μπισσοτάκης,
εκδ. Παπαζήση

Είκοσι τρεις καθηγητές και ερευνητές της σύγχρονης ιστορίας των πολιτικών επιστημών, καθώς και πολιτικοί από όλο το φάσμα της πολιτικής ζωής, αναλύουν μια περίοδο που σημάδεψε τη σύγχρονη ελληνική ιστορία και δίνουν απαντήσεις.

Δώρο βιβλίο



Η Α.Ν. εξασφάλισε για τους αγανώστες της **τρία (3)**



αντίτυπα του βιβλίου «**Το Αϊβαλί η πατρίδα μου**» του Φώτη Κόντογλου (εκδ. Άγκυρα). Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVBOOK** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 30/6** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλαμβάνουν το δώρο τους από τον ΑΓΚΥΡΑ Πολυχώρο, Σόλωνος 124, μόνο απογευματινές ώρες.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

**Αστυνομικά Βιβλία
που κόβουν την ανάσα**

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ 
www.metaxmio.gr



ΤΖΙΛΙΑΝ ΦΛΙΝ
**Σκοτεινός
τόπος**

Η ΡΟΥΘ ΡΕΝΤΕΛ
γράφει ως
**ΜΠΑΡΜΠΑΡΑ
ΒΑΪΝ**
Ο Μινώταυρος

ΑΡΝΕ ΝΤΑΛ
Misterioso

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΑΝ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΟΛΕΙΑ

**ΝΟΙΩΘΕΙΣ ΟΤΙ ΕΙΣΑΙ ΣΤΗΝ «ΑΠ' ΕΞΩ»;
ΕΙΣΑΙ 16 ΕΩΣ 25 ΕΤΩΝ;**

Μην αφήσεις την ευκαιρία να πάει χαμένη!

- Πρόγραμμα «Προεργασία» για απόκτηση προϋπηρεσίας
- Πρόγραμμα Πιστοποιημένης Κατάρτισης στην Πληροφορική
- Ολοκληρωμένο Πρόγραμμα Συμβουλευτικής στις Τεχνικές Αναζήτησης Εργασίας, στον Επαγγελματικό Προσανατολισμό και στην Ανάληψη Επιχειρηματικών Πρωτοβουλιών



**ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ
ΜΙΣΘΟΣ,
ΑΣΦΑΛΙΣΗ,
ΠΡΟΥΨΗΡΕΣΙΑ!**

**Η ΕΥΚΑΙΡΙΑ
ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΣΤΗ ΓΩΝΙΑ**



Παρουσίαση
PwC Academy by PricewaterhouseCoopers
Υποτροφίες ACCA

Στο πλαίσιο του προγράμματος Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης

Το δεύτερο κύκλο του προγράμματος παροχής έξι πλήρων υποτροφιών για την απόκτηση του επαγγελματικού τίτλου ACCA κατά το έτος 2010 ανακοίνωσε η PricewaterhouseCoopers.

Ο επαγγελματικός τίτλος ACCA απονέμεται από το διεθνούς φήμης Βρετανικό Ινστιτούτο "Association of Chartered Certified Accountants" και απευθύνεται σε φοιτητές αλλά και επαγγελματίες που θέλουν ν' ακολουθήσουν καριέρα «Νόμιμου ελεγκτή» (Ορκωτού Ελεγκτή - Λογιστή), στελέχους οικονομικής διεύθυνσης, προϊσταμένου λογιστηρίου, στελέχους τραπεζικών και χρηματοοικονομικών εργασιών, οικονομικού συμβούλου και σε άλλες παρεμφερείς εργασίες.

Το κόστος που καλύπτεται από την υποτροφία είναι εκείνο του εκπαιδευτικού προγράμματος αλλά και των εξετάσεων για το σύνολο των μαθημάτων.

Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να υποβάλουν τα προβλεπόμενα δικαιολογητικά έως και 30 Ιουνίου 2009.

Επιστημονικός υπεύθυνος:
Dr. Κυρίτσος Κωνσταντίνος,
Head of PwC Academy,
210 6874.471,
constantine.kiritsis@gr.pwc.com

Για πληροφορίες στο τηλ. 210 6899.000
και στην ιστοσελίδα www.pwcacademy.gr



ΣΟΦΙΑ ΒΟΪΚΟΥ

Το κόκκινο σημάδι

Το κόκκινο της φωτιάς και της καταστροφής. Το κόκκινο σημάδι, χαραγμένο στο κορμί της, καθορίζει τις κινήσεις της: από την κοσμοπολίτικη Σμύρνη, στην προσφυγιά της Θεσσαλονίκης και στους οίκους ανοχής των Αθηνών μέχρι το Παρίσι του Μεσοπολέμου και τη μεταπολεμική Νέα Υόρκη. Το κόκκινο σημάδι χαράσσει ιστορία και αφήνει τη δική του πινελιά στη σύγχρονη ελληνική λογοτεχνία!

3η ΑΝΑΤΥΠΩΣΗ - 14η ΧΙΛΙΑΔΑ



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ
Για αναγνώστες με απαιτήσεις

www.psychologies.gr



Various artists

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

Dead or (a)live

Είμαστε στη μέση του συναυλιακού καλοκαιριού, αλλά η εικόνα είναι ήδη σαφής: οι Αθηναίοι δεν ανταποκρίθηκαν στην υπερπροσφορά, εξού οι πολλές ματαιώσεις και η ισχνή προσέλευση σε αρκετές απ' αυτές.

Οι οικονομικές δυσκολίες; Ο πληθωρισμός που έφερε σύγχυση; Η (επανα)διαπίστωση ότι το καινούργιο στην Ελλάδα δεν έχει τύχη; Η αδυναμία των ανθρώπων να ανταποκριθούν σε 40 live μέσα σε σύντομο διάστημα; Όλα αυτά μαζί; Το βέβαιο είναι πως οι πιο πολλές συναυλίες δεν πάνε (πήγαν) όπως προσδοκούσαν οι διοργανωτές. Και, τελικά, δεν είμαστε για τόσα πολλά...

Γαλλικά και πιάνο

Τρελοί καιροί... Δύο γαλλικά συγκροτήματα που μιλάνε αγγλικά κι ένας παλέμαχος ρόκερ που χρησιμοποιεί τη γαλλική και την jazz. Τίποτα δεν είναι δεδομένο πια...

Οι **Revolver** (από πού να πήραν άραγε το όνομά τους;) με το "Music for a while" (**) ενισχύουν την αίσθηση ότι κατακλυζόμαστε πια απ' αυτό το συμπαθές... τίποτα. Ακούς αυτό το... λίγο Beatles, λίγο rock'n'roll, λίγο μελαγχολικό, λίγο folk... Δεν είναι κακό αλλά δεν είναι και τίποτα σπουδαίο...

Ο **Iggy Pop** αλλάζει ρότα και στο "Preliminaires" (***) φλερτάρει με την jazz της Νέας

Ορλεάνης, με το γαλλικό τραγούδι, τις μπάλαντες και την αισθησιακή ατμόσφαιρα. Η χροιά (αλλά και η κούραση) της φωνής του βοηθάει το όλο εγχείρημα, που είναι σαφώς προτιμότερο από έναν ακόμη rock δίσκο τύπου Stooges.

Η έκπληξη όμως έρχεται από τους **The Do** και το "A Mouthful" (****). Ο Dan Levy και η Olivia Merilahti δημιουργούν ψαγμένη και κομψή pop με άποψη, πασπαλισμένη με στοιχεία world music, γαλλικής παράδοσης, orchestral pop, χωρίς ούτε στιγμή να μας επιτρέψουν να σκεφτούμε ότι αυτό που κάνουν δεν είναι ολότελα δικό τους, ενώ η Olivia ερμηνεύει πολύ πειστικά.



The Do

Ο παλιός είν' αλλιώς

Ειδικά αν διαθέτει «ένδοξο παρελθόν» και προσωπικό ήχο. Οι **Dinosaur Jr.** επιστρέφουν στις σταθερές τους αξίες και γεμίζουν το "Farm" (****) με το γνωστό «κιθαριστικό νέφος» και την ιδιότυπη ερμηνεία του **J. Mascis**, καλύπτοντας έτσι επιμελώς τις pop μελωδίες που κρύβονται πίσω απ' αυτόν τον ηλεκτρικό τοίχο, ενώ οι **Sonic Youth** ροκάρουν συστηματικά στο "Eternal" (****), χρησιμοποιώντας κι αυτοί τα βασικά τους υλικά.



Ελληνικής κοπής

Και η φετινή χρονιά πάει σούπερ, κυκλοφορούν διαρκώς καλοί δίσκοι, τα ελληνικά γκρουπ πηγαioέρχονται στο εξωτερικό για συναυλίες, οι εγχώριες εμφανίσεις τους προκαλούν όλο και μεγαλύτερο ενδιαφέρον (όπως διαπιστώσαμε και στο πάρτι της ATHENS VOICE στην Τεχνόπολη), κι όλα αυτά την ώρα που ολόκληρο το οικοδόμημα (;) του λαϊκοτσιφτελελοπόη καταρρέει και το έντεχνο ξεπουλιέται με τις κυριακάτικες εφημερίδες σαν να μην υπάρχει αύριο (που δεν υπάρχει). Το ότι το επίπεδο ανεβαίνει φαίνεται και από τη συλλογή "Yuria 2009" (****) με τη συμμετοχή των B-Side Girl, Fruto 5, Berlin Brides, Monovine,

Ekelon, My Brother the Couch, Palindrom, The Boy, Μπάμπη Παπαδόπουλου, Regural Rules, Biomass, Medouses.

Ο **Biomass** εκτός τού ότι συμμετέχει στη συλλογή, κυκλοφόρησε μόλις και τον καινούργιο του δίσκο "Electrozali" (****), όπου σαμπλάρει κριτική λύρα δημιουργώντας υπέροχα ηχητικά τοπία με «αρχαία σκουριά».

Οι **Film** ακούγονται καλύτεροι από ποτέ στο "Persona" (****), όπου δημιουργική φαντασία, ιδέες και μελωδίες έχουν σαφώς εξελιχθεί.

Τέλος, οι **Outward Bound** (**) επιχειρούν να προκαλέσουν μια συνομιλία πιάνου-κιθάρας, αλλά στο άλμπουμ με τίτλο το όνομά τους η επικοινωνία αυτή δεν προκύπτει παρά ελάχιστα στιγμές κι έτσι το μόνο που έχουμε είναι μια υπόσχεση για το μέλλον.

→ makismilatos@in.gr

Ήχοι Φινλανδίας

Οι «πωλήσεις δίσκων» είναι πλέον ένα σύντομο ανέκδοτο, πάντα υπάρχουν όμως αυτοί οι λίγοι που συνεχίζουν να ψάχνουν. Σ' αυτούς απευθύνεται και η φινλανδική ανεξάρτητη εταιρεία **Fonal**, δίνοντας φωνή σε «ιδιότυπους» και «τρελούτσικους» μουσικούς απ' αυτή την περιεργή χώρα. Το πεδίο της Fonal είναι ένα χαρμάνι από ψυχεδελική folk, πειραματισμούς, post rock, μουσικά τοπία, αλλόκοτους ήχους που τους ενισχύει η φινλανδική γλώσσα. Μην φοβάσαι ονόματα όπως Eleaopoora Rosenholm, Shogun Kunitoki, Paavoharju, Tomutonttu. Κυκλοφορούν κι εδώ από τη **Recordisc** (τη-ποκράτους 134-136, 210 3618.719). Στο www.fonal.com θα ξεναγηθείς σε έναν υπέροχο κόσμο.

Η ON STAGE παρουσιάζει

1^o KOSMOS[®] FESTIVAL

30 Ιουνίου

SOLOMON BURKE
NICOLA CONTE
YASMIN LEVY
SOPHIE DELILA
THE BURGER PROJECT

1 Ιουλίου

ORISHAS
BAJOFONDO
TINARIWEN
DUB INC

ΚΕΝΤΡΟ ΙΠΠΑΣΙΑΣ - ΓΟΥΔΗ

EPT

παντού!

αθηνόγραμμα

Προσώκιση:

ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ



Εταιρεία

TICKET HOUSE

Χορηγός φιλοξενίας:

ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ



elements of style

shopping / soul / body / mind / market



attr@ttivo
& THE CITY

Φοράει άνετα ρούχα και πεδιλάκια και οργώνει την πόλη. Παρατηρεί, μυρίζει, δοκιμάζει. Χαλιέται, κλαίει, γελάει δυνατά. Βγάζει το φουλάρι της, το κάνει τραπεζομάντιλο και στήνει ένα γρήγορο πικ-νικ σ' ένα πάρκο. Περπατάει, παίρνει το ποδήλατο, βγάζει το σκύλο της βόλτα. Πάει σε συναυλίες, γκρινιάζει, χωρίζει, δίνει ένα φιλί... Η **attr@ttivo** βγαίνει από τις βιτρίνες, στην πόλη, και δίνει εβδομαδιαία αναφορά. Εντόπισε τη στήλη της στην ATHENS VOICE και στείλε κι εσύ ό,τι σε «φτιάχνει» ή σε «χαλαίει» –τα δικά σου “attr@tivo tips”– και θέλεις ν' ακουστεί! Σέρφαρε: www.attrattivo.gr

–ΣΑΝΤΡΑ-ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ

Elements of style

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ



ΟΜΙΑΟΣ ΓΛΟΥ
Έχει όλα όσα χρειάζεται ένας άνδρας αυτό το διαφορετικό – απ' όλες τις απόψεις – καλοκαίρι. Ρούχα (βαμβακερά t-shirt, βερμούδες, λινά πουκάμισα κ.ά.) casual, άνετα, με έξυπνα σχέδια και σε (πολύ) ιδανικές τιμές. *Κ. διάθεση: 210 4805.300*



BOUOTIQUE COACH

Το νέο κατάστημα της εταιρείας στην Κηφισιά



SKYY

Vodka από 100% φιλτραρισμένο νερό € 12,9



NIKKI ME

Flat πέδιλα με διακοσμητική μπουτιονιέρα € 41



SONY

Νέο μοντέλο a230, 10,2 megapixel, € 590



STR8

Αποσμητικό για άμεση τόνωση



ADIDAS

Αθλητικά Originals με σήμα το μπλε τριφύλλι € 75



UBU

Έργο τέχνης από τη Μαρία Αντωνάτου € 350



CELIO

Βαμβακερά slip από € 9,99

Περπατάς στη σκιά με βήματα ανάλαφρα αλλά και προμελετημένα, συγκεντρώνοντας το περιεχόμενο της βαλίτσας. Εν αρχή νη τα παπούτσια...

Τα δικά σου: **Nikki Me**. Μοντέλα για όλες τις ώρες σε ζωηρά χρώματα και φρέσκα σχέδια. Η μεγάλη γκάμα χωράει το σανδάλι, την πλατφόρμα, το casual, το all time classic, το edgy... Στα συν και οι καλές τιμές (*Κ. διάθεση: 22620 31111, www.minoglou.gr*). Τα δικά του: **Adidas Originals**. Έχουν «περπατήσει» 60 χρόνια και συνεχίζουν με μοντέλα που φέρουν το «ιστορικό» σήμα: μπλε τριφύλλι και ένα στιλ κλασικό, εναρμονισμένο με

το σημερινό τοπίο της μόδας (*210 8930.800*). Τη 2η μέρα ο θεός του στιλ έπλασε τις τσάντες. Η νέα boutique **Coach** του αμερικανικού οίκου δερμάτων ειδών «περιμένει» από τη θέση της στην Κηφισιά (*Παναγίτσας 8, 210 8016.276*) τους γυναικίους ώμους για να τους «παρουσιάσει» τις πιο φινετσάτες καλοκαιρινές σειρές του οίκου (*Madison, Parker, Ali κ.ά.*). Ύστερα έρχεται η εσωτερική ασφάλειά (του). **Celio**: Διαθέτει αυτά που θέλει ο «καλοκαιρινός» άνδρας για να αισθάνεται άνετος και κομψός. Αυτό ξεκινάει από τα εσώρουκά του – πήγαινε στη φωτό και θα καταλάβεις (*Κ. διάθεση:*

Santana S.A., 2310 463.156). Και η μυρωδιά του: **STR8 PRO**, νέα σειρά με spray, deo roll ons, deo sticks και shower gels, με φόρμουλα κατά της εφίδρωσης. Σειρά παίρνει το σπρίτ: **UBU**. Δηλαδή "Used but Useful" – ελληνική εταιρεία που παράγει και εκθέτει έργα τέχνης από βιομηχανικά ανακυκλώσιμα μέταλλα. Η **Σοφία Νεονάκη** κάνει τη διαλογή και καλλιτέχνες, απόφοιτοι της Σχολής Καλών Τεχνών, τα μετατρέπουν σε έργα τέχνης. Στα δύο καταστήματα (*Κηφισιά, Κολοκοτρώνη 7 & Πλάκα, Αδριανού 83*) μπορείς να ανακαλύψεις την τέλεια σχέση ανάμεσα στην τέχνη και την οικολογία.

SKYY: Όνομα βότκας που διεκδικεί επάξια μια θέση στην κάβα μας. Δημιουργήθηκε το 1992 από έναν εφευρέτη που έφερε την επανάσταση στη βιομηχανία των ποτών με την τετραπλή της απόσταξη και το τριπλό φιλτράρισμα, που εξασφαλίζουν εξαιρετική ποιότητα. Για το τέλος, η αποσκευή «κλειδί»: **SONY**. Οι νέες εύχρηστες φωτογραφικές μηχανές **DSLR** (*a230, a330 και a380*) είναι φιλικές στο χρήστη και με εξαιρετικά τεχνολογικά αβαντάζ, όπως μικρό μέγεθος, βελτιωμένες δυνατότητες για δημιουργική φωτογράφιση κ.ά. (*801 11 92000*). **A**
→ style@athensvoice.gr

Έξυπνο shopping

BAZAAR ΣΤΟ BACARO

Το καλοκαιρινό bazaar συνεχίζεται (μέχρι 26/6) στο **Bacaro** (Σοφοκλέους 1) με ρούχα Ελλήνων και ξένων σχεδιαστών (J.C. Castelbajac, Avtandil κ.ά.) με έκπτωση ως και 75% από την Athens Fashion Productions. 12.00-20.00

YIORGOS ELEFThERIADES BAZAAR

29/6 - 3/7, Δευτ. - Παρ. 12.00-20.00, **Yeshop InHouse**, Α. Αναργύρων 13, Ψυρρή, 210 3312.622... οι πληροφορίες για να αποκτήσεις την καλύτερη designer-wear συλλογή που είχες ποτέ.

HONDOS CENTER KOLONAKI

Beachwear Fashion Show στο ισόγειο του καταστήματος (Μέρλιν 6), 25/6 στις 12.00 το μεσημέρι, με τα διασημότερα ονόματα της μόδας στα μαγιά και τον απαραίτητο εξοπλισμό παραλίας.

Soul/Body/Mind

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ



* APIVITA CLEANSING

Το πιο σημαντικό πράγμα για την επιδερμίδα του προσώπου είναι ο καθαρισμός της. Τα 12 διαφορετικά προϊόντα της νέας σειράς APIVITA cleansing – με τη φυσική δύναμη των αιθέριων ελαίων – κάνουν για όλους: ανάλογα με τις ανάγκες και τον τύπο επιδερμίδας, καθαρίζουν βαθιά, αποτοξινώνουν και τονώνουν. Στα φαρμακεία και στο κατάστημα APIVITA (Σόλωνος 26, Κολωνάκι)



* EVIAN

Απλό και πολυτελές. Αγνό και πολύτιμο. Το νερό Evian είναι όλα αυτά και δεν υπήρχε πιο κατάλληλος σχεδιαστής να το αποδώσει καλύτερα στο μπουκάλι, από το μετρ του στιλ Jean Paul Gaultier. "Haute couture" και "Prêt-à-porter", δύο μπουκάλια-δημιουργίες για να «ντύσουν» το Evian, ένα νερό «υψηλής ραπτικής». Προς το παρόν, στην Ελλάδα, θα τα βρείτε σε επιλεγμένα ξενοδοχεία και καφέ.



* VEET

Ο απόλυτος σύμμαχος των κοριτσιών για άψογο αποτέλεσμα καλλυντικής αποτρίχωσης ονομάζεται Veet, γεγονός που επιβεβαιώσε και η Δούκισσα Νομικού, Veet Girl για το 2009, στα πάρτι που προηγήθηκαν στα Hondos Center της Ερμού, της Γλυφάδας, του Περιστερίου και του Χαλανδρίου. Καιρός λοιπόν να εντυπωσιάσεις κι εσύ στην παραλία με τα πανέμορφα πόδια σου.



* FANTA

Με 20% χυμό πορτοκαλιού, φυσικά αρώματα και χωρίς χρωστικές, η Fanta Μπλε χωρίς ανθρακικό έχει αποκτήσει φανατικούς οπαδούς στα 20 χρόνια παρουσίας της στην Ελλάδα. Τώρα, η Fanta Μπλε χωρίς ανθρακικό κυκλοφορεί και σε νέες συσκευασίες των 500 ml και του 1,5 lt, που περιέχουν το χυμό 2 και 6 ολόκληρων πορτοκαλιών αντίστοιχα!



* CONTREX

Αδυνάτισμα, ενυδάτωση, αποτοξίνωση, σύντροφος στην εγκυμοσύνη και πρόληψη οστεοπόρωσης... Το νερό Contrex, πλούσιο σε ασβέστιο και μαγνήσιο, προσφέρει τη Συνιστώμενη Ημερήσια Ποσότητα σ' αυτά τα δύο στοιχεία και βοηθάει σε όλα. Γι' αυτό κι όταν πεις μια φορά δεν το αποχωρίζεσαι ποτέ. Τώρα που καλοκαίρισε, βγαίνει και με άρωμα φρούτων για ακόμη περισσότερη δροσιά.

* ΔΙΑΒΑΣΕ ΚΙ ΑΥΤΑ

ΜΕΤΑΜΟΣΧΕΥΣΗ ΜΑΛΛΙΩΝ FUT: μαγική λέξη που μάθαμε ότι είναι μία από τις πιο σύγχρονες και σίγουρες λύσεις στη μεταμόσχευση μαλλιών. Με αποτελεσματικότητα ακόμη και στη φαλάκρα, η εμφύτευση τριχοθυλακίων FUT εφαρμόζεται από τον εξειδικευμένο πλαστικό χειρουργό προσώπου **Dr. Med B. Παυλιδέλη**, δεν πονάει κι από την πρώτη συνεδρία βλέπεις αποτέλεσμα. Το καλύτερο; Διαρκεί μια ζωή. Για πληροφορίες: www.pavlidelis.gr

PURE BLISS Η Βραζιλία είναι δίπλα, τα καλύτερα παιχνίδια είναι στο κέντρο της Αθήνας, η γιόγκα γίνεται και χορεύοντας. Αυτά καθώς και πολλά ακόμη, από γευσιγνωσία και μουσικές του κόσμου μέχρι παραμύθια, δωρεάν, στον εναλλακτικό πολυχώρο **Pure Bliss**, μέχρι 10 Ιουλίου. Εδώ όλα έχουν στόχο την ευεξία και το προσωπικό μας ευ ζειν. Ψάξ' το... Ρόμβης 24Α Σύνταγμα, 210 3250.360

Θέλω ΚΑΘΟΔΗΓΗΣΗ!

Είναι η πιο cool διεύθυνση για να μάθεις να οδηγείς. Το Πρότυπο Κέντρο Σχολών Οδηγών «Καθοδήγηση» του Κυριάκου Παναγιωτάκη έχει καταφέρει να μάθει οδήγηση ακόμα και στους πιο ανεπίδεκτους του τιμονιού! Με βασική αρχή τη βελτίωση του επιπέδου των νέων οδηγών, οι μαθητές διδάσκονται κυκλοφορική αγωγή



και απαραίτητη μηχανολογία για την κατανόηση του χειρισμού του κάθε οχήματος. Τα μαθήματα γίνονται κάτω από διάφορες συνθήκες κυκλοφορίας (αστική περιοχή, κύριοι δρόμοι προτεραιότητας, λεωφόροι, ισόπεδοι-ανισόπεδοι κόμβοι, μέρα-νύχτα). Και το κυριότερο: Οι τιμές εδώ είναι κάτι παραπάνω από συμφέρουσες!

Info: Ιπποκράτους 163-165, 210 6462.662 & Αριστοτέλους 77-79, 210 8835.050, 694 4530773, www.kathodigisi.gr



HILTON SPA

Ζήσε την απόλυτη εμπειρία spa!

Πλήρως εξοπλισμένο γυμναστήριο • Εξωτερική & εσωτερική πισίνα
Jacuzzi, σάουνα, χαμάμ • Power Plate • Pilates • Yoga • Αρωματοθεραπεία
Χαλαρωτικό μασάζ • Κομμωτήριο • Περιποίηση προσώπου • Μανικιούρ και πεντικιούρ • Ομαδικά μαθήματα εκγύμνασης • Personal training

Hilton Athens

Βασ. Σοφίας 46, 115 28 Αθήνα, Τηλ. 210 72 81 801, www.hiltonathens.gr

Οπτικά
Φακοί επαφής
Ακουστικά βαρηκοΐας
Since 1928

KARAKASSIS
optics
www.karakassis.gr

ΣΟΛΩΝΟΣ 50 & ΟΜΗΡΟΥ 106 72, ΑΘΗΝΑ,
ΤΗΛ.: 210 3613.366, FAX.: 210 3613.541

Παρουσίαση

Η ΔΙΑΙΤΑ ΤΩΝ VIP

ΣΕ 28 ΗΜΕΡΕΣ ΧΑΝΕΤΕ 10 ΚΙΛΑ ΛΙΠΟΥΣ!!!

ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ **ΜΑΡΙΑ ΒΟΥΤΣΙΝΑ**



Θεωρείται η μέθοδος **αδυνατίσματος** (τα 10 τελευταία χρόνια) που βρίσκεται πίσω από τις παντοπινά κομψές σιλουέτες των STARS και των VIP. Και θεωρείται τόσο επιτυχημένη, γιατί ακριβώς την τελευταία 10ετία έχει κριθεί έμπρακτα από τα άριστα αποτελέσματά της. Την έχουν εφαρμόσει με **τεράστια επιτυχία** εκατοντάδες άτομα **ΜΕ ΑΠΟΛΥΤΗ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΚΑΙ ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΤΟΣΟ ΣΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΤΟΥΣ ΟΣΟ ΚΑΙ ΣΤΟ ΜΕΤΑΒΟΛΙΣΜΟ** τους. **ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΑ** και με **ΜΟΝΙΜΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**. **ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΤΙΣ ΚΑΥΣΕΙΣ** και **ΧΑΝΟΝΤΑΣ ΜΟΝΟ ΛΙΠΟΣ** (και όχι μίικη μάζα).

Βασίζεται σε εξατομικευμένα διατροφικά προγράμματα (ανάλογα το φύλο, την ηλικία και την οργανική κατάσταση) που απορρέουν από το «πώς» και το «ποιο» είναι το οργανικό σας προφίλ, ο τρόπος ζωής, οι διατροφικές συνήθειες και προτιμήσεις –η γενικότερη ψυχοδομή του ατόμου που ενδιαφέρεται να χάσει βάρος– και τέλος από το πόσο γρήγορα θέλετε να χάσετε βάρος (λίπος). **ΜΕΤΡΗΣΗ Β.Μ.Ι** (δείκτης μάζας σώματος).

Η εβδομαδιαία ανελλιπή παρακολούθηση των ατόμων καθώς επίσης και ο **ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΩΝ ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΙΩΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΑΠΟ ΑΡΤΙΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ (ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΙ ΔΙΑΤΡΟΦΟΛΟΓΟΙ)** από τα αναγνωρισμένα ελληνικά πανεπιστήμια και ιδρύματα – Τ.Ε.Ι. κ.λπ.).

Επίσης υπάρχει δυνατότητα παρακολούθησης ατόμων με ειδικές παθήσεις (σάκχαρο - χοληστερόλη - τριγλυκερίδια) παιδική - εφηβική παχυσαρκία, περίοδος εγκυμοσύνης και λοχειάς με άριστα εξατομικευμένα διατροφικά προγράμματα.

Κυκλοφόρησε το καινούριο της βιβλίο «**Παραμύθια για διαίτες και άλλα...**» από τις εκδόσεις Περίπλους.

NEO

Σκουφά 26, Κολωνάκι, Τηλ.: 210 3390 931
www.voutsina.gr



Market

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ



* ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ

Από τη θεωρία στην πράξη για το **Fashion Academy** του ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ, που στις 4/6 παρουσίασε ένα εντυπωσιακό beauty and fashion show στο club restaurant "Hall of Mayo". Πρώτοι στη σκηνή ανέβηκαν οι super heroes, με το κοινό να εντυπωσιάζεται από το body painting των σπουδαστών των τμημάτων Αισθητικής και Επαγγελματικού Μακιγιάζ. Ακολούθησε η επίδειξη μόδας, με τα μοντέλα να παρουσιάζουν την pret-a-porte συλλογή των σπουδαστών της Ακαδημίας Μόδας. Το hair styling επιμελήθηκαν οι σπουδαστές των τμημάτων Κομμωτικής, ενώ και το soundtrack της βραδιάς ήταν επιμέλεια των σπουδαστών Μουσικής Τεχνολογίας και Ηχοληψίας. Την εκδήλωση, της οποίας χορηγός επικοινωνίας ήταν και η Α.Υ., παρουσίασε η Εύη Αδάμ.

Pepe Jeans

Στις 18/6 φιλοξένησε μια ραδιοφωνική εκπομπή παρέα με το MAD. Εν αναμονή και άλλων παρόμοιων, μπορείς να γίνεις μέλος του **Store Club** του για δώρα, προτεραιότητα στα bazaar και εκπτώσεις όλο το χρόνο. (Ευαγγελιστριάς 12 & Ερμού)

* HBH

Τη συνεργασία της με την **Έλενα Παπαρίζου** συνεχίζει η HBH, καθώς στο πρόσωπό της βρήκε όλες τις αξίες που χαρακτηρίζουν τη νέα της φιλοσοφία: φρεσκάδα, φυσικότητα, αυθεντικότητα, καλή διάθεση και χιούμορ. Τη νέα διαφημιστική καμπάνια της HBH «Φέρσου φυσικά» θα υπογράψει το καινούργιο single της «Θα 'μαι αλλιώς», το οποίο ολοκληρώθηκε σε συνεργασία με τη Sony Music.

* SPRITE

Η Sprite παροτρύνει τους νέους να διοχετεύουν τη δημιουργικότητά τους με τον πιο καλλιτεχνικό τρόπο και στο πλαίσιο αυτό ήταν χορηγός, για δεύτερη συνεχή χρονιά, του **Athens Video Art Festival**, που πραγματοποιήθηκε στην Τεχνόπολη 14-17 Μαΐου. Όσο για τους επισκέπτες του φεστιβάλ ξεδιψασαν με Sprite, βιώνοντας το μήνυμα "Freedom From Thirst".

* HABITAT

Τέσσερις νέες σειρές επίπλων για τον κήπο και τη βεράντα από τη Habitat, κατασκευασμένα από ελαφριά και ανθεκτικά υλικά, πάντα με τη σχεδιαστική άποψη του design studio της εταιρείας και την καλλιτεχνική πινελιά γνωστών σχεδιαστών. Κατάστημα Habitat: Πλ. Εσπερίδων 2Α, Γλυφάδα, "Shop in a shop": Notoshome, Κρατίνου 5, πλ. Κοτζιά, Golden Hall, Notoshome, Μαρούσι.

* HAINEKEN

Οι πρώτοι τυχεροί είδαν τους Depeche Mode (Λουξεμβούργο) και τους Placebo (Βρυξέλλες). Επειδή υπάρχει και συνέχεια, μπες στο www.heineken.gr/frontrow και δήλωσε συμμετοχή για να ταξιδέψεις δωρεάν και να παρακολουθήσεις συναυλίες θρυλικών ονομάτων της διεθνούς μουσικής σκηνής σε όλη την Ευρώπη. Τα επόμενα: **Kings of Leon** στις 30/6 και **Blur** στις 3/7 στο Λονδίνο.

* CASTROL

Η Castrol έχει πάθος για τη δημιουργία των καλύτερων λιπαντικών, ο **Κριστιάνο Ρονάλντο** για τη νίκη και τη διάκριση. Οι δυο τους συνεργάστηκαν και μέχρι το 2001 ο σούπερ star θα είναι ο νέος Παγκόσμιος Πρεσβευτής της εταιρείας. Τα αποκλειστικά στατιστικά του Δείκτη Castrol είναι διαθέσιμα σε όλους τους ποδοσφαιρόφιλους μέσω της ιστοσελίδας www.castrolfootball.com.

παλιά
τώρα

USB ESN

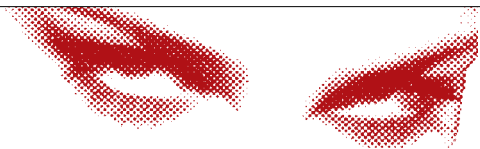
πίθος

<http://pithos.grnet.gr>
50 Gbytes δωρεάν για κάθε φοιτητή

grnet
Networking Research and Education

@ hellasgrid

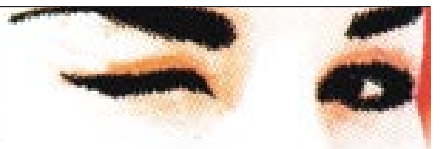
Σε είδα...



Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



ΦΟΙΤ. ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Αραχώβης, 2/6 μεσημέρι, μαυρομάλλα θεά με τζιν, λευκό πουκάμισο, καφετί μεγάλο κολιέ, θεικό πρόσωπο και σώμα, κρίμα που δεν ζει ο Πραξιτέλης για να σε απαθανάτισει, μη με κοιτάς όμως μ' αυτό το υποσχόμενο βλέμμα γιατί θα σ' ερωτευτώ...

ΒΕΡΤΗΣ

16/5, Βαρνάβας από Κύπρο, χορέψαμε μαζί, φόραγες λευκά, θέλω να σε ξαναδώ, στείλε στο jobcy@hotmail.com

ΜΥΚΟΝΟΣ

Στο Λεωφορείο για τη Χώρα 24/5, βρεθήκαμε ξανά στο Remezzo στον πάνω όροφο, εσύ καστάνος, πράσινα μάτια... facebook; Nantia G.

ΤΗΝΙΑΚΟ

Κυριακή 24/5 βράδυ, φόραγες γαλάζια μπλουζάκι, πορτοκαλί σορτσάκι, σγουρά μαλλιά, σου έγνεψα αλλά μάλλον δεν το κατάλαβες! giorjos.ntua@yahoo.gr

ΝΟΜΙΚΗ

Είσαι πρωτοετής, ξανθέ μου γαλιανόματ' άγγελε! Είσαι η μόνη με αυτά τα υπέροχα ριγέ all-star! Στείλε εδώ.

ΑΜΑΤΕΥΡ

Τριαντάρης, βερμούδα, «παιχνιδιάρικο μπλουζάκι», χόρευες, μίλησες με τον Σ, απ' την παρέα μου, κοίταξα και το κατάλαβες, βρες με.

ΓΚΑΖΙ

Ginger 22/5, εσύ μελαχρινή με κοντό μαλλί, σου χαμογέλασα αλλά τίποτα! Ο ψηλός στον dj μπροστά. 693 7990991

ΣΤΗΛΗ ΜΥΡΤΩΣ

Έλα, Πετούλα! Αυτά που σκέφτομαι καιρό λες! Στείλε για μπλάντ ντέτ' εδώ (dim1377@hotmail.com) Ξέρω, έχουν στείλει κι άλλοι, δεν πρωτοτυπώ. Υ.Γ. Αν είσαι και λίγο πρόστυχη

σαν τη Λάρα Φλιν, ακόμα καλύτερα!

TATTOO FESTIVAL

Διαγωνισμός large tattoo, ήμουν δίπλα σου, είχες μια Νίκον, έπαιζες με ένα πιτσιρίκι, αρνήθηκες να σε φωτογραφίσω, εγώ το έκανα. gmarnn@gmail.com

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

22/5 στο 040, κάθισες δίπλα μου, μετά στο τραμ απέναντί μου! Σε κοιτούσα συνέχεια, αλλά εσύ στο τηλέφωνο έλεγες πως χάζευσες τη θάλασσα... υπέροχο χαμόγελο!

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΕΠΑ

24/5, είσαι ο ψηλός απ' το συγκρότημα «Μίγμα», έφυγα για λίγο και εξαφανίστηκες, κρίμα, ήθελα να σου μιλήσω, πώς θα σε βρω; Απάντα εδώ. Μελαχρινή

ΠΤΗΣΗ

ΑΘΗΝΑ - ΡΩΜΗ
24/5, 12.25. Δήμητρα, δεν ξέρω αν κέρδισες στα χαρτιά, στο άλλο σίγουρα κερδίζεις στην αγάπη! Ήσουν υπέροχη... Στείλε εδώ.

ΑΙΓΗ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

23/5, 22.00, 2 τραπέζια έξω από είσοδο, στο έδαφος, στο άλλο εσύ με δυο τύπους, καρφωθήκαμε, μελαχρινή, ωραία χαρακτηριστικά, κούκλα, στείλε. 693 7285276, Νίκος

ΣΤΑΣΗ ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ

Σάββατο βράδυ 16/5 γύρω στις 11, κοπελιά με τα ωραία μάτια, μου έδωσες το εισιτήριό σου, ανέβηκες Συγγρού, φορούσα μοβ μπλουζάκι. 697 0657476

ΧΑΛΑΝΔΡΙ - ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Παρασκευή 15/5, λευκό αμάξι, κόντρα, σταμάτησες κι είπες ότι θέλει πλύσιμο το αυτοκίνητό μου... και μετά; Θέλω να σε δω. Γράψε εδώ.

ΜΕΤΡΟ ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΩΝ

Τετάρτη 27/5, 4.50, κρατούσες βιβλία ιατρικής, θέλω να σε ξαναδώ (superman), εδώ είμαι. spiros_1234@hotmail.com

B15

27/5, ήσουν ο οδηγός, γεροδεμένος με γαλάζιο μπλουζάκι, σε κοιτάζα, το κορίτσι με το άσπρο μπλουζάκι, θέλω να σε ξαναδώ. 697 9210897

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Νεαρός αστυνομικός, 1ος όρ., 1ο Γυμνάσιο και Λύκειο, ευρωεκλογές, η ξανθή με το κοντό πράσινο φόρεμα που κοιτούσες.

ΜΕΤΡΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

5/6 μεσημέρι, εγώ τρικουάζ, πόλο μπλουζάκι, εσύ καθισμένη, κοντό μαλλί, γυαλιά ηλίου, διάβαζες βιβλίο με γαλάζιο εξώφυλλο...

ΕΚΛΟΓΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ 151

Ήσουν η επίτροπος του ΠΑΣΟΚ, ήμουν στην εφορευτική επιτροπή, το μόνο που ξέρω είναι ότι φοιτάς στη Νομική. Βασιλίας, 694 6605768

ΕΡΜΟΥ

Είμαι ο ευαίσθητος άνδρας που με κάρφωνες, με μάτιασε! Όμορφη κυρία, θέλετε να ζήσουμε το υπέροχο όνειρο μαζί; 694 8681762

KITCHENBAR

7/6, όταν τα γαλιανά σου ματάκια συνάντησαν το βλέμμα μου, έλιωσα. Δούλευες εκεί, λαχανί μπλουζάκι. Εγώ ένα μπλε σκούρο φορούσα... και καστανά σκούρα μάτια gelita@windowslive.com

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟ

Σάββατο 30/5, μελαχρινή μου σγουρομάλλα, πώς επέτρεψα να φύγεις χωρίς να γνωριστούμε; Είμαι απάραδ-

κτος! Ο μελαχρινός, 697 4078330

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Φοιτητής Χημικού 2418, μας έξεις τρελάνει και τις έξι που ήμασταν στο αυτοκίνητο. Στείλε εδώ.

ΓΚΑΖΙ

Ξημερώματα Σαββάτου 6/6 στις 6 παρά, στο γνωστό σουβλατζίδικο, είπες καλημέρα, σου απάντησα, στείλε cultless_mind@yahoo

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΟΡΟΣΗΜΟ

Δεκαετία '80, ακόμα θυμάμαι τα μάτια σου, τη μελαχρινή σου κοτσίδα και το άσπρο σου φόρεμα. Νίκος, 694 4418108

ΟΝΑΡ

Σε λένε Κάτια, συννώμη που δεν σου μίλησα, αλλά έχω σχέση, αν θες για φίλια, πάρε με στο 697 3476482, Μαρία

MARABU

5/6 ήσουν με φιλικό ζευγάρι, ανταλλάξαμε ματιές, αλλά έφυγες χωρίς να προσπαθήσεις καν! marilena2601@hotmail.com

ΤΡΑΠΕΖΑ

Τεύχος 250, συμφωνώ να οργανωθούμε... θα μου πεις καλημέρα όταν ξαναβρεθούμε; Ή κάτι άλλο, να γίνει η αρχή...

ΚΑΛΛΙΘΕΑ

Στενό Συγγρού, πράσινο παντελόνι, καταπληκτικό περπάτημα σε πλατφόρμες, ήσουν με φίλη, κρατούσα κράνος, κοιταζόμασταν. nikos831@gmail.com

ΖΑΖΖΙUM

Δευτέρα, 13 Απριλίου, εσύ ξανθιά με μελαχρινή φίλη, εμείς ζευγάρι πίσω σου, δεν μιλήσαμε αλλά... βρεθήκαμε πολύ κοντά. Στείλε μας 690 9358556

ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ - ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

3/6 μεσημέρι μετρό, ελαφρώς γκρίζα μαλλιά,

μπλε t-shirt, μιλούσα μ' ένα φίλο, αλλά παρατήρησα ότι σου πάνε τα μαύρα RayBan... 693 6867168

ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ

2/6 κοιταζόμασταν συνεχεία, μικρέ μου, αλλά έφυγα βιαστικά λόγω δουλειάς, είμαι ο ψηλός γυμναστής, Στέφανος, πάρε τηλ. 690 9395520

ΣΙΝΑ

5/6 στη στάση, μου γρύλισες, νόμιζα ότι ερχόσουν έτσι φουριόζος να με φιλήσεις, με απογοήτευσες...

N. ΣΜΥΡΝΗ

Όταν ξαναπεράσετε από τον Σιούντη πατήστε το κουμπι πρώτα από όλα, και πάρτε τηλέφωνο για καφέ. 694 6290034

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

4/6 μπήκες Άνω Πατήσια και κατέβηκες Αττική, είχες μαύρα μαλλιά και φορούσες λευκό φόρεμα, σε κοιτάζα, μου αρέσεις, αν θες στείλε εδώ.

ΜΕΤΡΟ

Quaere Veritatem. Χάρηκα τόσο πολύ που τόλμησα να σου μιλήσω, που ξέχασα να τολμήσω να ρωτήσω το όνομά σου, 28/5, Ανδρέας, amiquaeritivenit@gmail.com

LOVE+LIFE

Σε βλέπω κάθε πρωί στην Κλαυθμώνος, να παίρνεις καφεδάκι, υπέροχη! Νομίζω Κατερίνα.

ΚΕΡΚΥΡΑ

Ήσουν υπεύθυνη στο Εντροπία, άκουσα ότι είσαι από την Κέρκυρα. 697 4022860

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ ΓΙΑ ΠΕΙΡΑΙΑ

29/5, 3 το μεσημέρι, είσαι μελαχρινή με σπαστό μαλλί, piercing στο κάτω χείλος, γκρι σανδάλια, κόκκινα νύχια ποδιού, κατέβηκες Μοναστηράκι, σου είπα

να πάρεις Α.Υ. αυτή την Πέμπτη, θα 'χω αγγελία για σένα, είπες ok. 699 9091910

ΤΡΑΜ

Πέμπτη 4/6, Γλυφάδα, πλατεία Εσπερίδων, 19.55, είσαι λεπτή με κόκκινα μαλλιά και παίζεις ούτι, μιλήσαμε για λίγο, ντραπνκα...

ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Μελαχρινάκι γύρω στα 17, βλέμμα που μαγνιτιζε, σε έβλεπα και μου 'φτιαχνες τη διάθεση. 693 7245010

ΡΑΛΜΙΕ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Δουλεύεις εκεί, Συμεωνάκο μου, και θέλω πολύ να σου μιλήσω, στείλε μου 694 2871129

ΓΛΥΦΑΔΑ

6/5, ωραία 40άρα που προσφέρθηκες να βοηθήσεις στο πάρκινγκ Λαμπράκη, θέλω να σε βρω. 693 9402739

ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Ξανθιά με λυρί και ροζ ζακέτα σε είδα στα Friday's Πέμπτη απόγευμα, ο Amish με το πατικωμένο μαλλί.

ΛΕΩΦ.

ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ
4/6, σε λένε «Πετρούλα» αλλά άφησες μια εκκρεμότητα, στείλε εδώ. 697 8372409

CREPA-CREPA

Κατερίνα, μόνο δώσε μου εάν θες το μέιλ σου να σου στείλω ένα τραγούδι που σου έγραψα. Κώστας

ΞΕΑΡΧΕΙΑ

Στους Πέντε Δρόμους, Παρασκευή βράδυ, 29/5, με τρεις φίλους σου, καστανόξανθος μακρυμάλλης, ανοιχτά μάτια, σκουλαρίκι στο δεξί φρύδι.

ΚΟΣΤΑ-ΚΟΣΤΑ

Φορούσες σορτζ και πράσινη μπλουζά και ήρθε ένας κοντός και σε πήρε, Στ. σε λένε και σε θέλω απεγνωσμένα. Π.

Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Αυτός στο Metropolis το Σάββατο 30/5 αδελφός ή ξάδελφός σου ήταν;

Εσύ φόραγες ριγέ μπλούζα κι ο φίλος σου μπλε, εγώ κόκκινο καρδ πουκάμισο, πότε θα σε δω ξανά;

Χοντρή, μαλλί αφάνα, μουσταρδί ξεχειλωμένο φούτερ, τρικωτή, με κρεατοελιά σαν κάστανο, έτρωγες σουβλάκια. Με τρέλανες. 690 8274197

Αδαμαντία, ελπίζω να σταματήσεις να φυλάς σκοπιά σε αδιέξοδες και ανόητες αγάπες.

Σ' αγαπώ πολύ... από πάντα!!! Η πριγκιπισούλα σου, 7/12/07

Επικεντρώνομαι στο σωστό σημείο... αλλά... ίσως είναι αργά! Α. ...

Απωθημένο; Ίσως και όχι. Η ανωνυμία σου δεν βοηθάει, έχεις το νούμερό μου; Χρησιμοποίησέ το.

Γιώργο, σ' αγαπώ τόσο πολύ, θα είχαμε χιλιάδες πράγματα να πούμε, στείλε μου ξανά, θέλω τόσο πολύ να σε δω... να με δεις.

«Είναι νωρίς ακόμη μες στον κόσμο αυτόν, μ' ακούς, δεν έχουν εξημερωθεί τα τέρατα...»

Εσύ που με είδες στον ύπνο σου 16/4 και ζητάς να ξαναεμφανιστώ, γράψε κάτι να σε αναγνωρίσω και να ξαναεμφανιστώ.

Εσύ που παντρεύεσαι και ψάχνεις κάποιον Δπ-

μήτηρ, γράψε έστω μικρό όνομα εδώ, μήπως με βρεις. Δημήτρης

Τι θα φοράς, συνεννόηση να σε γνωρίσω ώστε να μη καθούμε πάλι μες στους πολυπληθείς σωσίες σου; sms 699 7821311, Ερμής

Σ' αγαπώ, άγγελέ μου... Απλά ήθελα να το ξέρεις...

Μην περριφανεύεσαι! Το κακό μου το έκανε αυτή που σε ελέγχει και δεν την ελέγχεις, δηλαδή η ανίκανη βλακεία σου. Κι εσύ όμως...

Το Α στερεί και το Α προσδίδει.

Σε γνώρισα στους φίλους μου, αλλά δεν γνώρισα ποτέ κανέναν δικό σου. Τώρα ξέρω γιατί. Πώς να παρουσιάσεις έναν μπεκρη...

Εύκολα μιλάς για παλινωδίες όταν είσαι αφάντη. Εδώ είμαι και περιμένω ένα σημάδι για να σε πάρω. Θ.

Ιωάννα μου, καφεδάκι με μπισκοτάκια; Δυνατός καφές και αστελιώτο φιλί, αστέρι μου. Πάρε με.

Είδες να σε ενοχλώ; Πήρες μήνυμα ή mail από μένα; Εσύ είσαι σωστή, το είπαμε. Δεν χαρίζω τζάμπα αναμνήσεις.

Χρόνια μας πολλά rigletάκι μου, 11/3/08 - 11/6/09. Για πάντα μαζί (;) Σ' αγαπάω, είσαι πάντα για μένα, είσαι ξεχωριστή, ζωούλα μου, σ' ευχαριστώ για το κάτι άλλο που έχουμε. Ps: sarp!!! Μόνο για εσένα.

Αν θες να κρίνεις, να κατακρίνεις, να δίνεις οδηγίες, κάν' το φανερά, είπαμε, είσαι η πιο δυνατή, όμορφη, έξυπνη. Εγώ; ●

Σε είδα...

Πολυχώρος Σίγουρα αγαπάς τη μουσική γιατί σε πετυχαίνω σε όλα τα μουσικά events. Μπήκα στο WIND Plus και κατέβασα όλες τις μεγάλες επιτυχίες από Placebo, The Killers και Duffy. Για να είμαι έτοιμη!! Πιστεύω να σε πετύχω και εκεί! Κατερίνα.

Club

Εμφανίστηκες λίγο μετά τις δύο

showman. Λευκό, sexy t-shirt και μαύρο πέτσινο παντελόνι. Νομίζω το μικρό σου είναι Σάκνς. Παιζα να σε βρω στο WIND Plus.

Στο πλοίο

Κοιταζόμασταν ώρα. Το μόνο που μου είπες είναι το ζώδιό σου. Έστειλα ASTRO στο 54404 και έμαθα τα πάντα για τους Καρκίνους. Πότε θα σε ξαναδώ;

Μπαρ

Βλέπαμε μαζί τον αγώνα μέχρι που έπεσε το ρεύμα. Μάθαμε τα αποτελέσματα από το WIND Plus αλλά ξέχασα να πάρω το κινητό σου. Αύριο στο ίδιο σημείο;

B7 Λεωφ.

Άκουσες το κινητό μου να χτυπάει και με ρώτησες ποιο είναι το ringtone. Το κατέβασες αμέσως

από το WIND Plus και το έβαλες δυνατά. Παιρνω κάθε μέρα την ίδια ώρα το B7.

Λυκαβηπτός

Στεκόσουν ακριβώς μπροστά μου και με ποδοπατούσες. Δε μου ζήτησες το κινητό μου, μου είπες όμως ότι έχεις WIND Plus. Μηνες και κάνε με φίλη σου στο Facebook. Litsa Fraoullitsa.

Πολυτεχνείο

Σε κοιτούσα ώρα αλλά ήσουν αφορισμένος στο κινητό σου. Πλησίασα και παίξαμε μαζί το τελευταίο παιχνίδι που είχες κατεβάσει από το WIND Plus. Ξέρεις και άλλα τέτοια παιχνίδια;

Εισόδος Wind Plus: 0.49€



Μικρές αγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Ξε γνωρίζω...

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη στο Γραφείο Συνοικειοτήτων της, πλαισιωμένη από επιστημονικούς συνεργάτες (ψυχολόγους, ανθρωπολόγους, συμβούλους γάμου), δημιουργεί γέφυρα επικοινωνίας μεταξύ ανθρώπων σε ένα δύσκολο έργο, με σοβαρότητα και επαγγελματισμό. Συνεργάζεται με Έλληνες Ευρώπης-Αμερικής και με γονείς. Πραγματοποιεί ζεστή επικοινωνία σε ψυχαγωγικές εκδηλώσεις, πάρτι, εκδρομές, με αγάπη και προσωπικό ενδιαφέρον. VIP'S Γραφείο Συνοικειοτήτων. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει στους κυρίους, για να συμβάλει θετικά στην ευτυχία τους, να γνωρίσουν 24χρονη ιδιωτική υπάλληλο, 27χρονη λογίστρια, 29χρονη τραπεζικό, 33χρονη οπτικό, 37χρονη νηπιαγωγό, 39χρονη καθηγήτρια, 44χρονη δημοσιογράφο, εμφανίσιμες και οικονομικά ανεξάρτητες. VIP'S, 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει στις κυρίες να κρατήσουν την ευτυχία για πάντα, γνωρίζοντας 36χρονο διευθυντή πολυεθνικής, 37χρονο επιχειρηματία, 42χρονο αρχιτέκτονα, 45χρονο διευθυντή τρά-

πεζας, 46χρονο ιατρό, 48χρονο κρατικό λειτουργό, 50χρονο μηχανικό αεροσκαφών. VIP'S, 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

ABILITY. Διεθνές γραφείο συνοικειοτήτων για σχέση-συμβίωση-γάμο. Πανελλαδικά, εξωτερικό. Με εντιμότητα, εκκεμύθεια, υπευθυνότητα, εμπειρο προσωπικό (σύμβουλοι σχέσεων, ψυχολόγοι), σύγχρονες μεθόδους (διερεύνηση στοιχείων, σκιαγράφηση σωματότυπου), πετυχαίνουμε υψηλούς στόχους και διασφαλίζουμε εγγυημένα αποτελέσματα. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Για εκδηλώσεις, πάρτι, εκδρομές, κρουαζιέρες AbilityClub. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Ευγενέστατη όμορφη 39χρονη τραπεζικός, 1.70, με άριστες αναλογίες, πτυχιούχος, δραστήρια, γλωσσολογική, μεγάλη ακίνητη περιουσία, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προοπτικής με κύριο έως 52 ετών, ευγενικό. Δεκτά παιδιά. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Έμπορος 45χρονος, 1.78, πολύ εμφανίσιμος, με έντονη προσωπικότητα, ήθος και ευγένεια, κάτοικος Ν. προαστίων, πτυχιούχος, 2 γλυκασες, μηνιαίως άνω € 8.000, σπορ Ι.Χ., επιθυμεί

γνωριμία γάμου με κυρία έως 42 ετών, εμφανίσιμη, ειλικρινή. Δεκτά παιδιά. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. 45χρονη νομικός, σύμβουλος εταιρείας, καστανόξανθη, γλυκιά, μικροκαμωμένη με ευθύ χαρακτήρα, οικονομικά ανεξάρτητη, επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προοπτικής με κύριο έως 60 ετών. Πανελλαδικά. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Γενετιστής 48χρονος, μέτοχος κέντρου γονιμότητας, σπουδές Ιατρικής Αμερική, πολύ εμφανίσιμος, ψηλός, αριστοκρατικός, πάμπλουτος, Ελλάδα-Αμερική, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 45 ετών, εμφανίσιμη, καλλιεργημένη. Δεκτά παιδιά. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Πιλότος Π.Α. 41χρονος, 1.82, αθλητικός, πρασινομάτης, ευχάριστος, κοινωνικός, με ακίνητη περιουσία Γλυφάδα, Βούλα, σπορ Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία με νέα έως 38 ετών ποιστική. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Νέα βοηθός λογιστή 30χρονη, 1.68, λεπτούλα, όμορφη, ευγενική, με δικό της ζώο και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 42 ετών σοβαρό. Δεκτά διαμεσολά-

βση γονέων. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Πανέμορφη 30χρονη χημικός μηχανικός, 1.72, καλλίγραμμα, ευχάριστη, με πολλά ενδιαφέροντα, κάτοικος Β. προαστίων, μηνιαίως € 2.800, 2 ακίνητα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 48 ετών, μορφωμένο, ευγενικό. Δεκτά παιδιά. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

Γνωριμίες γάμου «Πάππας». Εδώ και 70 χρόνια βρισκόμαστε στην πρώτη θέση στη δημιουργία γάμων και σχέσεων ζωής και δεσμευόμαστε για ακόμα πιο δυναμική παρουσία στο μέλλον. Δεν είμαστε τυχαία το μεγαλύτερο όνομα στο χώρο. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38 στον 3ο όροφο. Ωράριο λειτουργίας καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατα 10.00-14.00. Τηλέφωνο για ραντεβού 210 3607.748, www.pappas.gr

32χρονη καλλονή, πτυχιούχος φυσικός, με μεταπτυχιακό και διδακτορικό, με υπέροχο πρόσωπο, λεπτές αναλογίες και ξεχωριστή φινέτσα, μη καπνίστρια, οικονομικά ανεξάρτητη, ιδιοκτήτρια διαμερίσματος, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία με κύριο 33-45 ετών, σοβαρό, αριστοκρατικό, ανάλογης μόρφωσης και οικονομικής κατάστασης με σκοπό το γάμο. «Πάππας»,

Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Καθηγητής πανεπιστημίου, 47 ετών, πολύ γοητευτικός, ψηλός, με αριστοκρατικό παρουσιαστικό, ευγενικός, κάτοικος Βούλας, € 5.000 μηνιαίως, κάτοχος ακινήτων, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία εμφανίσιμη, δυναμική, κοινωνική, μορφωμένη, πρόσχαρη, έως 44 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Οικονομολόγος 39χρονος, με πτυχίο και master, γοητευτικός, 1.85, καστανός, με πράσινα μάτια, πολύ δυναμικός και δραστήριος, € 9.000 μηνιαίως, 9 ακίνητα σε Αθήνα και Κρήτη, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα όμορφη, καλλιεργημένη, ανεξάρτητη, έως 35 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

27χρονη δασκάλα, διορισμένη στο δημόσιο, όμορφη, ξανθιά, λεπτή, κοινωνική, με πολύ ευχάριστο χαρακτήρα, αναζητά γνωριμία με νεαρό 28-35 ετών, ανεξάρτητο, πτυχιούχο, με σταθερή εργασία και καλή εμφάνιση, με σκοπό τη δημιουργία οικογένειας. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

«Λούης, Αθήνα». Το πρώτο γραφείο συνοικειοτήτων στην Ελλάδα συνεχίζει το έργο του με επιτυχία, εκκεμύθεια και σοβαρότητα. Ανθρωπιά όλων των ηλικιών, σοβαροί και συγκροτημένοι, ανώτατου πνευματικού και οικονομικού επιπέδου, αναζητούν και βρίσκουν κοντά μας το σύντροφο της ζωής τους. Συνεργασία με γονείς-εξωτερικό. Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 9.00-14.00, www.sinikesia.gr

Επώνυμος Ελληνοελβετός επιχειρηματίας 48χρονος, γοητευτική προσωπικότητα, μέτοχος 3 εταιρειών σε Ευρώπη και Σουηδία, μηνιαίο εισόδημα € 38.000, με πολυώροφο ακίνητο Ελβετία, βίλα παραλιακή και σπορ Mercedes, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία φινετσάτη, καλλιεργημένη, έως 48 ετών. Δεκτά παιδιά. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

Αδέσμευτη 37χρονη γυμνάστρια, διορισμένη σε δημόσιο σχολείο, απόφοιτος ΤΕΦΑΑ, ελεύθερη, εκθαμβωτική εμφάνιση, καλλίγραμμα και κεφάλι, με ιδιόκτητη σύγχρονη κατοικία, εξοχικό, € 2.500 μηνιαίως και Ι.Χ., αναζητά γνωριμία γάμου με κύριο γοητευτικό, ευκατάστατο, ανοιχτόκαρδο, με συγκροτημένη σκέψη, έως 47 ετών. «Λούης» Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, τηλ. κέντρο 210 5235.692, www.sinikesia.gr

Γλυφωδιώτης μηχανολόγος-μηχανικός 37χρονος, 1.85 ύψος, γυμνασμένος, έξυπνος, φιλόδοξος με χιούμορ και έντονη κοινωνικότητα, κάτοχος μονοκατοικίας και μεγάλης ακίνητης περιουσίας, € 3.000 μηνιαίο εισόδημα, Ι.Χ., αναζητά νέα ελεύθερη, όμορφη και φινετσάτη, πανεπιστημιακού επιπέδου για γνωριμία γάμου και δημιουργία οικογένειας. «Λούης» Αθήνα, Αγ. Κωνστα-

ντίνου 6, 7ος όροφος, τηλ. κέντρο 210 5235.692

Πανεπιστημιακή καθηγήτρια 36χρονη με doctora, εξαιρετικά εντυπωσιακής εμφάνισης και προσωπικότητας, 1.73, μελαχρινή, 2 ακίνητα βόρεια προάστια, καταθέσει Ι.Χ. μηνιαίως € 3.200, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 50 ετών, μορφωμένο, με σοβαρή προσωπικότητα. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

Μεγαλοκατασκευαστής 56χρονος, πάμπλουτος, νεανική εμφάνιση και τρόπου ζωής, ψηλός, αρρενωπός, άνευ υποχρεώσεων, ώροφο κτίριο, μονοκατοικία, πολυτελέστατη μερσεντές, μηνιαίως € 150.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 53 ετών, ευγενική, με διάθεση για ζωή. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

Ειλικρινής, όμορφη και δραστήρια 30χρονη ιδιοκτήτρια τουριστικού γραφείου, 1.72, ξανθιά με θηλυκότητα και φινέτσα, μηνιαίως € 5.000, 2 ακίνητα ενοικιαζόμενα, μονοκατοικία στη Βούλα, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 43 ετών, καλλιεργημένο, με τρόπους, κοινωνικό. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

Επώνυμος Ελληνοελβετός επιχειρηματίας 48χρονος, γοητευτική προσωπικότητα, μέτοχος 3 εταιρειών σε Ευρώπη και Σουηδία, μηνιαίο εισόδημα € 38.000, με πολυώροφο ακίνητο Ελβετία, βίλα παραλιακή και σπορ Mercedes, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία φινετσάτη, καλλιεργημένη, έως 48 ετών. Δεκτά παιδιά. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

Αξιωματικός 46χρονος, πτυχιούχος, με έντονη γοητεία, αθλητικός, 1.85, με ευρύ κοινωνικό περιβάλλον, Έξυπνος, με χιούμορ, μηνιαίως € 10.000, ζώοφο παραλιακό, σπορ Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 42 ετών, όμορφη, με προσωπικότητα. Οικονομικό αδιάφορο. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

Αξιοματικός 46χρονος, πτυχιούχος, με έντονη γοητεία, αθλητικός, 1.85, με ευρύ κοινωνικό περιβάλλον, Έξυπνος, με χιούμορ, μηνιαίως € 10.000, ζώοφο παραλιακό, σπορ Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 42 ετών, όμορφη, με προσωπικότητα. Οικονομικό αδιάφορο. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

«Club Διαζευγμένων-Singles Club». Ανάνεωση ή απογοήτευση; Εσύ απο-

φασίζεις. Σας περιμένουμε στο Elite Club, στη Γλυφάδα, Ανδρέα Παπανδρέου 11, 2ος όροφος, τηλ. κέντρο 210 8985.670-71, www.eliteclub.gr

Τριαντάχρονη σπάνιας ομορφιάς, αρχιτέκτων, κάτοικος Βούλας, με εισόδημα € 8.000 μηνιαίως, ιδιοκτήτρια μονοκατοικίας και ακινήτων στα βόρεια προάστια, ευγενική, τρυφερή, αναζητά κύριο εμφανίσιμο, καλλιεργημένο, με ευγενικά αισθήματα, αγάπη στην οικογένεια, έως 48 ετών για γάμο. Elite, Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, τηλ. κέντρο 210 8985.670-1, www.eliteclub.gr

48χρονος πλοίαρχος, κάτοικος Π. Φαλήρου, διαζευγμένος με ένα κοριτσάκι, πτυχίο ισότιμο ΑΕΙ, ύψος 1.90, 99 κιλά, γοητευτικός, με αγάπη στην οικογένεια, αναζητά κυρία από 30 έως 37 ετών, διαζευγμένη, εμφανίσιμη, ζεστή, τρυφερή, που της αρέσουν τα ταξίδια, οι εκδρομές και γενικά να ξέρει να περνάει καλά. Οικονομικό αδιάφορο. Elite, Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, τηλ. κέντρο 210 8985.670-1, www.eliteclub.gr

Εμφάνισμος νέος 39 ετών, με εξωτερικές αναζητήσεις, με καλλιέργεια, συζητησιμότητα, κατασταλαγμένος, σοβαρός, με διάθεση για σοβαρή επικοινωνία, θέλει γνωριμία με νέα από 30 έως 35 ετών για τη δημιουργία σοβαρής και δημιουργικής σχέσης. Club γνωριμιών "next generation", Ομήρου 38, Κολωνάκι, 2ος όροφος, τηλ. επικοινωνίας 210 3616.029, 210 3635.619

Αν είσαι νέος/α 18 έως 40, αν νιώθεις τον και θέλεις να διεκδημιουργήσεις τον κύκλο σου, έλα στην παρέα μας, κάνε καινούργιες γνωριμίες, βρες ανάμεσά τους το σύντροφο της ζωής σου, διασκέδασε στα πάρτι μας. Γίνε μέλος του πρότυπου Club γνωριμιών "next generation". Επιλεκτικές εγγραφές. Σε περιμένουμε στα γραφεία μας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 2ος όροφος, τηλ. επικοινωνίας 210 3616.029, 210 3635.619

35χρονος βιολόγος, ψηλός, αρρενωπός, με αθλητικό σώμα, με μεζονέτα στο Καστρί και εισόδημα € 7.000 μηνιαίως, με εξοχικό μονοκατοικία 6 δωμάτων, με τεράστια βεράντα και μεγάλο οικόπεδο στη Σαντορίνη, αναζητά νέα έως 33 ετών, εμφανίσιμη, καλλιεργημένη, ευγενική, για δημιουργία οικογένειας. Γρ. Συνοικειοτήτων «Ψύλλα», 210 6120.611

28χρονη οικονομολόγος, κούκλα σπάνιας ομορφιάς, με υπέροχο σώμα, με εισόδημα € 3.000 μηνιαίως και 5άρι διαμέρισμα συν ένα τριάρι στην Πεύκη, με εξοχικό στην Κέρκυρα, αναζητά κύριο έως 42 ετών, ευγενικό, τρυφερό, για γνωριμία γάμου. Γρ. Συνοικειοτήτων «Ψύλλα», 210 6120.611

59χρονος ιδιοκτήτης 3 καταστημάτων με αθλητικά είδη, άκρως γοητευτικός, με αγάπη στον αθλητισμό και τις εκδρομές και στα ταξίδια

στο εξωτερικό, με εισόδημα € 15.000 μηνιαίως και 2 μεγάλα ρετιρέ στο Μαρούσι, αναζητά κυρία έως 45 ετών για γνωριμία γάμου. Γρ. Συνοικειοτήτων «Ψύλλα», 210 6120.611

Αξιολάτρευτη κούκλα 23χρονη Ρωσίδα, αισθητικός, ξανθιά, πρασινομάτα, ναζιάρα, επιθυμεί γνωριμία ταξίδη με σκάφος Μύκονο-Σκιάθου-Πάρο-Σαντορίνη-Κέρκυρα. Αυθημερόν ραντεβού. 210 8064.902, 697 9423346

Ζήτα μου ό,τι θες

Πτυχιούχος καθηγητής, με μητρική γλώσσα την αγγλική, παραδίδει μαθήματα αγγλικών. Τηλ. επικοινωνίας: 694 5825349

Παραδίδομαι σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρωστικού και διακοσμητικού αντικείμενου. 210 6411.392, 693 7411215

Ζητείται κυρία ή δεσποινίδα, απαραίτητα με εμπειρία στη φύλαξη μικρών παιδιών, για ολιγόωρο απασχόληση. Περιοχή Καισαριανή. Παρακαλώ επικοινωνήστε στο 693 7411978

Ανώνημης Εταιρεία Παροχής Υπηρεσιών Ζητά άτομο για μόνιμη και πλήρη απασχόληση για εξωτερικές εργασίες με μηχανάκι, απαραίτητο το δίπλωμα αυτοκινήτου. Ευχάριστο περιβάλλον, σταθερές αποδοχές, ασφάλιση. Αποστολή βιογραφικού στο fax 210 6923.894 ή στο email info@centrum.gr Παρακαλώ, αναφέρετε κωδικό θέσης ECE

Αβαθές εργασιακό μέλλον; Δουλέψτε στο χώρο σας, μερική (έως € 1.160) / πλήρης (έως € 3.620) απασχόληση. Ελεύθερο ωράριο, χωρίς απεμπόδιο. Όχι ντίλερ - πλάσιέ - τηλεμαρκετινγκ. Internet επιθυμητό. 210 8954.890 (τηλ. κέντρο), κος Βενίτης, www.extra-eisodima.gr

Looking for a lady travel companion. Should be patient, happy and posses a sense of humor, should have basic English. Non smoker. € 2.000 a month with all expenses paid. Please write to travel@c2come.com and send a photo with information about yourself.

Αναζητώ κυρία σύντροφο σε ταξίδια. Θα πρέπει να είναι υπομονετική, με ευχάριστο χαρακτήρα και αίσθηση του χιούμορ. Να γνωρίζει αγγλικά. Μην καπνίστρια. € 2.000 μηνιαίως με όλα τα έξοδα πληρωμένα. Παρακαλώ επικοινωνήστε στο travel@c2come.com και στείλτε φωτογραφία και μερικές πληροφορίες για τον εαυτό σας.



to 23ο Φεστιβάλ Ψηφιακού παρουσιάζει

Χοροθέατρο Ροές Ηλέκτρα Αυτουργός

Χορογραφία: **Σοφία Σπυράτου**
Μουσική: **Michael Nyman**

ΣΑΒΒΑΤΟ 9:30 Μ.Μ. 27/6

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΞΕΚΙΝΗΣΕ

ΔΗΜΟΣ ΨΗΦΙΑΤΟΥ 213 2037819

www.festival-ymittou.gr

ΔΗΜΟΣ ΨΗΦΙΑΤΟΥ 213 2037819 IANOS Public

EPT

ΣΤΕΥΕΣ ΕΠΟΦΕΣ!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
Σταθ. 1.87€/Τ. Κιν. 1.91€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**
Υποστηρίξτε με το κ. κέντρο 2,4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ...
ΣΕΞΥ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΜΑΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1933
Σταθ. 1.87€/Τ. Κιν. 1.91€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

ΑΥΤΡΕΣ ΓΙΑ ΟΠΟΙΟ ΤΟ ΓΟΥΣΤΟ...
24 ώρες το 24 ωρο!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131
Σταθ. 1.87€/Τ. Κιν. 1.91€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Ζήτα μας ότι θέλεις!
ΣΩΣΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΑ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
Σταθ. 2.4€/Τ. Κιν. 2.51€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**
Υποστηρίξτε με το κ. κέντρο 2,4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949
Σταθ. 1.87€/Τ. Κιν. 1.91€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

HOT!
ΚΑΙΣ ΤΩΡΑ ΔΙΟΦΟΡΤΙΚΕΣ ΓΥΩΡΙΜΙΕΣ...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1159
Σταθ. 1.87€/Τ. Κιν. 1.91€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

TA ΚΑΝΩ ΟΛΑ...
NEO ΠΑΡΕ ΜΕ ΣΤΟ...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127
Υποστηρίξτε με το κ. κέντρο Σταθ. 2.4€/Τ. Κιν. 2.51€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Βρες αυτό που ψάχνεις!
24 ώρες το 24 ωρο!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144
Σταθ. 1.87€/Τ. Κιν. 1.91€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **54154**
Υποστηρίξτε με το κ. κέντρο 2,4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968
Σταθ. 1.87€/Τ. Κιν. 1.91€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Πάρε με τώρα...
χωρίς αναμονές!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9106
Υποστηρίξτε με το κ. κέντρο Σταθ. 2.4€/Τ. Κιν. 2.51€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!
Μην διστάσεις. Τηλεφώνησε τώρα!
Από κινητό στείλε MEN7 στο 54154
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
Σταθ. 1.87€/Τ. Κιν. 1.91€/Τ. SMS: 2,4 € (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Ήρθε πάλι απόψε. Πέντε ώρες διαγκώναμε ο ένας τον άλλον. Ξεσκίζαμε τις σάρκες μας σαν να ήταν η τελευταία φορά πάνω στη Γη που κάναμε σεξ. Μου είπε ότι είμαι όμορφος. Εκείνος, πάλι, έλαμπε σαν το Άλφα του Μεγάλου Κυνός. Του ζήτησα να μου αφήσει ένα πόδι, ένα χέρι, ένα μάτι του να τον θυμάμαι για όσον καιρό θα κάνουμε να τα ξαναπούμε και γέλασε. Δεν θέλει σχέση, Μυρτώ. Είναι πιο όμορφος και πολύ πιο έξυπνος από εμένα και γνωρίζει τι σημαίνει «θέλω Σχέση μαζί σου» στην περίπτωση μας. Μεταξύ μας, είναι πιο πουτάνα από εμένα. Δεν μου αφήνει περιθώρια να τον κατακτήσω, Μυρτώ, και αυτό με θλίβει γοερά. Γαμώ την Ύπαρξη, Μυρτώ. Γαμώ τη Νέμεση και το βάρος του Χρόνου. Γαμώ την ύπουλη κυβέρνησή σας και την ανθρωπνη αλαζονεία.

-Ο ανυπόγραφος

Συμφωνώ κι εγώ ότι η σημερινή κυβέρνηση ευθύνεται για πολλά από τα προβλήματα που αντιμετωπίζουμε καθημερινά, αλλά είναι κάπως άκυρο να τους καταλογίζουμε και τα γκομενικά, δεν νομίζετε; Υ.Γ. Τώρα που το ξανασκέφτομαι, έχετε δίκιο. Αν δεν κυβερνούσαν μ' αυτό τον τρόπο, το άγχος μας θα ήταν πολύ λιγότερο, η διάθεσή μας πιο ερωτική και το βάρος του Χρόνου πιο ελαφρύ. Αυτοί φταίνε.

Μυρτώ, θα ήθελα να απευθυνθώ στον Λάμπη του τεύχους 262 της Πέμπτης 18 Ιουνίου. Δυστυχώς η χώρα μας και η κοινωνία μας δεν επιτρέπει σε όλους μας να ζούμε ελεύθερα και όπως θα επιθυμούσαμε στην καθημερινότητά μας. Λάμπη, η διαφορετική σεξουαλική προτίμηση δεν είναι ασθένεια για την ψυχή σου ή προσβολή για το χαρακτήρα σου. Από όσα γράφεις είναι πασιφανές ότι σου αρέσουν οι άντρες και αυτό είναι κάτι πολύ φυσιολογικό στον κόσμο μας. Απλά η ελληνική νοοτροπία (οπισθοδρομική/συντηρητισμός/στενομυαλιά/ρατσισμός/μικροαστικές μικροψυχίες και άλλα τέτοια φιλοσοφικά) δεν έχει ακόμα «επιτρέψει» σε τέτοιες «νοσηρές» φύσεις να ζουν ανοικτά ανάμεσά μας. Είμαστε υγιείς και ζωντανοί, όπως όλοι οι άλλοι συνάνθρωποί μας, η ζωή απλώνεται μπροστά ΚΑΙ σε μας, γεμάτη προκλήσεις και μυστήρια. Μεγάλο ποσοστό και straight και gay ατόμων αναζητούν αποκλειστικά το sex, αυτό όμως δεν σημαίνει ότι επειδή σου αρέσουν οι άντρες είσαι απαραίτητα sex addict. Υπάρχει και το συναίσθημα. Φυσικά και μπορείς να το βρεις σε έναν άντρα. Αφού αυτός σε εκφράζει σεξουαλικά, είναι λογικό να σε εκφράζει και συναισθηματικά. Θα ήθελα να σε κάνω να καταλάβεις πόσο όμορφα θα ζεις όταν αποδεχτείς τη φύση σου και απελευθερώσεις τον πραγματικό σου εαυτό, που είναι πολύ καταπιεσμένος και, πιστέψέ με, πολύ δυστυχισμένος εκεί βαθιά που τον κρατάς.

Μυρτώ, σώσε με! Θέλω κάποιον που με ήθελε αλλά τώρα δεν με θέλει. Βασικά ο τύπος έχει δεσμό αλλά το κέρατο πάει σύννεφο απ' ό,τι έχω καταλάβει. Άσε που η άλλη το έχει πάρει χαμπάρι και παρόλα αυτά κάθεται. Εντάξει, θα τον αγαπάει μπορεί να μου πεις, τι να πω, ok... Μα κι αυτός τόσο χέστης πια; Για να μη χάσει το σίγουρο; Αφού δεν είναι πια ερωτευμένος μαζί της, είναι ξεκάθαρο (μου το είπε κιόλας - καλά, μάλλον μαλακίες για να με ρίξει είπε). Τελικά οι άντρες, ρε συ Μυρτώ, είναι πολύ βολεψάκηδες ε; Κι εγώ πλίσθια που κάθομαι ακόμα και ασχολούμαι. Σνιφ.

-ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΠΟΛΙΟΡΚΗΜΕΝΗ

Εγώ που έχω αποδεχτεί τη φύση μου και απελευθέρωσα τον πραγματικό μου εαυτό, γιατί δεν βλέπω καίρι; Και γιατί δεν έρχονται να πάρουν τα χαλιά; Και πού στο διάολο είναι ο άνθρωπος για τη συντήρηση του κλιματιστικού; Και γιατί όλος ο κόσμος, εκτός από μένα, αλωνίζει κάθε Σ/Κ τις θάλασσες και τις παραλίες; Και γιατί, όποτε και όπου πάω, πατάω πίσω;

Αγαπητή Μυρτώ, αποφάσισα να σου γράψω με αφορμή το όλο και πιο διαδεδομένο φαινόμενο της «καμουφλαρισμένης κυλόπιτας», όπως την αποκαλώ και όπως την έχω δοκιμάσει η ίδια. Μέχρι πριν λίγο καιρό, πίστευα πως το χειρότερο που μπορεί να μου συμβεί εάν την πέσω σε κάποια, θα ήταν να μου αρνηθεί ευγενικά ή έστω να με διαολοστειλεί. Κι όμως, όχι! Το χειρότερο σενάριο είναι πλέον να ενθουσιαστεί με την κίνησή μου, να εκδηλώσει εξίσου μεγάλο ενδιαφέρον, αλλά στο τέλος να μου κοτσάρει κι ένα μεγάλο «ΑΛΛΑ»! Το «ΑΛΛΑ» όμως που θα σου αφήνει ελπίδες, θα σε κάνει να περιμένεις. Και περιμένεις... και περιμένεις. Μπορείς φυσικά να φύγεις ή να τη βουτήξεις και να τη βάλεις κάτω. Όταν, όμως, είσαι φλώρος, όπως είμαι εγώ, τι κάνεις; Βγάζεις απλά τα γυαλάκια σου για να μη λερωθούν και περιμένεις στωικά να σου ρίξει μεγαλοπρεπώς τη κυλόπιτα και να θριαμβεύσει το εγώ της. Υπάρχει βέβαια και η περίπτωση να ψεκαστεί με «εξαφανιζόλ», εξίσου ώριμη αντίδραση. Και διερωτώμαι: Υπάρχουν ένα σωρό τρόποι για να καλύψεις τις ανασφάλειές σου... γιατί να το κάνεις μεταφέροντάς τις σε μένα;

-ANIMAAAL

Πλάκα μου κάνετε; Άμα δεν μεταφέρουμε τις ανασφάλειές μας στον πλησίον μας, άμα δεν τον τυραννήσουμε και δεν του αλλάξουμε τα φώτα, τότε πού θα εκτινώσουμε τους ανώριμους και κομπλεξικούς εαυτούς μας;

Μυρτώ, σώσε με! Θέλω κάποιον που με ήθελε αλλά τώρα δεν με θέλει. Βασικά ο τύπος έχει δεσμό αλλά το κέρατο πάει σύννεφο απ' ό,τι έχω καταλάβει. Άσε που η άλλη το έχει πάρει χαμπάρι και παρόλα αυτά κάθεται. Εντάξει, θα τον αγαπάει μπορεί να μου πεις, τι να πω, ok... Μα κι αυτός τόσο χέστης πια; Για να μη χάσει το σίγουρο; Αφού δεν είναι πια ερωτευμένος μαζί της, είναι ξεκάθαρο (μου το είπε κιόλας - καλά, μάλλον μαλακίες για να με ρίξει είπε). Τελικά οι άντρες, ρε συ Μυρτώ, είναι πολύ βολεψάκηδες ε; Κι εγώ πλίσθια που κάθομαι ακόμα και ασχολούμαι. Σνιφ.

Τρομερά βαρετό σενάριο για να το ζεις καλοκαιριάτικα. Κλείστε το στο συρτάρι με τα κινητά παλιάς τεχνολογίας. **A**

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

© KATERINA MANLESSOU - www.lemoneyed.com

Προς Διδύμους

**Φαντασία; Παράνοια;
Ή και τα δύο;**

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Είναι εντυπωσιακό: ένας Κριός μπαίνει στη ζούγκλα της ζωής φορτσάτος, χωρίς να υπολογίζει κινδύνους, εμπόδια, απειλές και... Τα καταφέρνει χωρίς ούτε μία γρατζουνιά - σχεδόν. Αυτό ίσως σημαίνει ότι είσαι ένα θηρίο αφημένο στους δρόμους, και πολύ λιγότερο ότι υπάρχει μια κοινωνία με άτομα που έχουν ανάγκες που δεν σε ενδιαφέρουν. Όταν δεν έχεις τον έλεγχο του εαυτού σου και της ενέργειάς σου πώς περιμένεις να έχεις υγιείς σχέσεις; Το σενάριο αυτής της εποχής με δύο λόγια: Η επιθυμία σου να εξαφανιστείς σε ένα νησί όπου δεν υπάρχουν νλίθιοι, συγκρούεται με την ανάγκη σου να κάνεις κάτι μεγαλόπνοο επαγγελματικά ή προσωπικά. Τη λύση πάντως δεν θα στη δώσει ο θηριοδαμαστής.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Η πλανητική ενέργεια στο ζώδιό σου σε κάνει ανήσυχο κι έτοιμο να εκνευριστείς με οτιδήποτε δεν κουμπώνει με τις επιθυμίες σου. Ένας ψυχαναλυτής θα έλεγε ότι δεν ξέρεις αν θέλεις να συνεχίσεις να τρέχεις ή εάν θέλεις να ξεπακετάρεις τα πράγματά σου και

ν' αράξεις. Θα ήταν θεραπευτικό αν άφηνες τους αγαπημένους σου να σε φροντίσουν. Όσο, όμως, κι αν προσπαθείς να γίνεις συμβατικός, τώρα χρειάζεσαι ενθουσιασμό. Κι αν αυτό σημαίνει να φλερτάρεις προκλητικά ή να κλείσεις κατάνουτρα μια πόρτα ή να εκτεθείς κοινωνικά, ας γίνει έτσι.

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Κανείς δεν μπορεί να σου απαντήσει αν ο Ουρανός στο ζενίθ του ηλιακού σου ωροσκοπίου προμηνύει μια επαγγελματική επιτυχία ή μια καταστροφή. Μπορείς όμως να είσαι σίγουρος ότι σε κάθε περίπτωση η δράση θα είναι ξαφνική και γρήγορη. Όσο για το 12ο οίκο σου, για μερικές μέρες θα είναι ενεργοποιημένος - πρόσεξε: μη συγχέεις λογική με παράνοια, και ευσεβείς πόθους με πραγματικότητα. Εντωμεταξύ είναι πιθανό παλιό ή νέοι έρωτες να εισβάλουν στη ζωή σου για να σε μεταμορφώσουν ολοκληρωτικά κι εξουθενωτικά. Η διέλευση του Πλούτωνα στον Αιγόκερω έχει συγκεκριμένη εικόνα: κάποιος κάνει σερφ σ' ένα τσουνάμι.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Υπάρχουν πολλοί άνθρωποι που σου λένε ότι δεν έχεις να κερδίσεις τίποτα κοιτάζοντας πίσω. Αυτοί οι άνθρωποι προφανώς δεν είναι Καρκίνιοι. ΕΣΥ δεν μπορείς να αποφύγεις τις συνέπειες του παρελθόντος, αφού ακόμα κι η νέα Σελήνη στο ζώδιό σου έχει,

εξαιτίας του Πλούτωνα, γκόθικ αποχρώσεις και ανεξέλεγκτο αίσθημα. Φυσικά η Εστία (Vesta) δίπλα σε αυτή τη νέα Σελήνη σου λέει ότι είναι άλλο να κρατάς αναμμένη τη φλόγα της αγάπης κι άλλο να κλαις πάνω από ασπρόμαυρες φωτογραφίες. Η διέλευση του Ουρανού στον 9ο οίκο σου σε βοηθάει να δεις τη ζωή σαν πολυδιάστατη εμπειρία. Με άλλα λόγια, άσε πίσω ό,τι σ' εμποδίζει και προχώρα εκεί που δεν ήσουν ποτέ πριν.

Δέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Με δεδομένο ότι έχεις αναπτύξει την ευαισθησία σου (όχι την αλαζονεία σου) απέναντι στους άλλους και ότι έχεις μάθει να διαπραγματεύεσαι (όχι να επιβάλλεσαι) στις σχέσεις σου, μπορείς να τσιρίξεις από ευχαρίστηση για τις επαγγελματικές ευκαιρίες και τα αναπάντεχα δώρα που υπάρχουν μπροστά σου. Ως συνήθως, υπάρχει και μια παγίδα. Ο Χείρωνας συνεχίζει να σε τρομοκρατεί μέσα σε ένα ασανσέρ που σε ανεβάζει στον ενθουσιασμό και σε κατεβάζει στην απελπισία. Ό,τι κι αν κάνεις, πρόσεξε μην μπεις στον πειρασμό να ελέγξεις οποιονδήποτε άλλον τώρα εκτός από τον εαυτό σου.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Αν το προηγούμενο καιρό είχες πέσει σε κενά αέρος πιστεύοντας ότι δεν θα σταθεροποιηθείς ποτέ, θα πρέπει ήδη κοιτάζοντας προς τα επάνω να βλέπεις ξανά τα άστρα στον ουρανό. Δεν υπάρχει πλέον κανένας λόγος να αμφιβάλεις για τα ταλέντα και το όραμά σου. Επεκτείνοντάς τα μάλιστα, τα πάντα μπορούν να συμβούν. Εκμεταλλεύσου την κινητικότητα στον 9ο οίκο σου για να βρεις έναν τρόπο να ξεπεράσεις τις δυσλειτουργίες της καθημερινότητας και οραμάτισου τον εαυτό σου στην κορυφή του κόσμου. Μην θολώνεις το μυαλό σου με γκρίνια και προχώρα. Sky is the limit. Υ.Γ. Και ναί... Ο βρεγμένος τη βροχή δεν τη φοβάται. Τι να λέει ο Κρόνος;

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Αφού σου αρέσει η έξαψη που δίνει μια freelance δουλειά, μην τρελαίνεσαι επειδή η επαγγελματική σου ζωή δεν σου δίνει καμιά ασφάλεια. Βεβαίως το σφυροκόπημα του Άρη στον 8ο οίκο σου δεν βοηθάει να μειωθεί η επαγγελματική αγωνία. Μην φοβάσαι, δεν υπάρχει προς το παρόν η πιθανότητα να μείνεις απένταρος ή χωρίς δουλειά. Η γενναιοδωρία ωστόσο μπορεί να είναι επικίνδυνη με τον Κρόνο στο 12ο οίκο σου. Προσπάθησε να συγκρατηθείς όταν βλέποντας τους επαίτες παίρνεις το ύψος του παρατημένου σκυλιού.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Οι σχέσεις είναι πάντα προβληματικές, αλλά γίνονται ακόμα πιο ριψοκίνδυνες όταν άνθρωποι που είναι συνήθως η επιτομή του cool αρχίζουν να ζηλεύουν και να είναι κτητικοί. Αυτό συμβαίνει όταν υπάρχουν ο Άρης και η Αφροδίτη στον Ταύρο. Με την αστεροειδή Εστία (Vesta) δίπλα στη νέα Σελήνη στον 9ο οίκο σου, υπάρχει μια αβελιότητα που σε κάνει να γατζώνεσαι ακόμα περισσότερο σε αυτούς που αγαπάς - ή να παγώνεις στο ενδεχόμενο μιας νέας σχέσης. Έλα στα συγκαλά σου. Εάν πιστεύεις ότι βρίσκεσαι σε μια ελαττωματική συναισθηματική κατάσταση, πώς πιστεύεις ότι μπορείς να πρεμπήσεις; Και ξέρεις ποια είναι η ειρωνεία; Ότι ενώ όλοι βλέπουν σε σένα ένα sex symbol, τελικά

εξελίσσεσαι μόνο μέσα από σχέσεις και συνεργασίες που δεν έχουν ούτε σταγόνα σεξουαλικότητας... Μόνο όταν πάψεις να έχεις εμμονή με το σεξ η ζωή σου θα απογειωθεί.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Πίσω από το αθώο χαμόγελο και την αισιοδοξία, είσαι κατά βάθος ένας πολύ ιδιωτικός άνθρωπος. Και με πλανήτες στον 6ο σου οίκο δεν έχεις καμιά διάθεση να μοιραστείς τις σκέψεις σου. Παρ' όλα αυτά, αργά ή γρήγορα τα μυστικά μας αποκαλύπτονται. Μπορεί να λες στον εαυτό σου ότι είσαι άψογος, κοιμής και αστραφτερός όσο ένα ανοιχτό σπορ αυτοκίνητο, αλλά η σκουριασμένη εξάτμιση κάνει πολύ θόρυβο και βγάζει πολλά καυσάερια. Υ.Γ. Πρέπει να επικεντρωθείς στον επαγγελματικό σου στόχο μέχρι να τον πραγματοποιήσεις.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Η ερωτική/οικογενειακή ζωή είναι καλή και η καρδιά σου ανοιχτή. Έχεις μια υγιή διέξοδο για τη δημιουργικότητά σου και την ανάγκη σου να εκφράσεις τρυφερότητα. Ανάδειχνει η δραστηριότητα του 5ου σου οίκου. Άρης και Αφροδίτη σε βοηθάνε να μειωθούν οι εντάσεις, να αντιμετωπίσεις σχέσεις που είχες αμελήσει, να ανασυνταχθείς ψυχολογικά και να βρεις άκρη με οικονομικά σου βάρη. Όσο για τον κυβερνήτη σου στην Παρθένο, ή ταξίδεψε σε καινούργια μέρη με στόχο να μάθεις κάτι που θα σου ανοίξει τα μάτια ή ανέβασε τη συνειδητότητά σου μια σκάλα παραπάνω - χωρίς αλκοόλ ει δυνατόν.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Κι ενώ παλεύεις ακόμα, είτε με τον Χείρωνα είτε με τον Ποσειδώνα, πάρε ανάσα. Έχεις κοντά ανθρώπους που βλέπουν το ποτήρι μισογεμάτο και σε στηρίζουν. Με τον παλιό σου κυβερνήτη Κρόνο στον 8ο οίκο σου, το να μην εκφράζεις τα αισθήματά σου, το να αποφεύγεις τις εκδηλώσεις τρυφερότητας, το να είσαι επιφυλακτικός στο πάθος δεν σημαίνουν αυτόματα ότι δεν είσαι ευαίσθητος στις ανάγκες των άλλων ή ότι δεν θέλεις ανθρώπους γύρω σου. Το πρόβλημα είναι ότι με τον Κρόνο είσαι περισσότερο κουλ, απόμακρος και συγκρατημένος από ό,τι συνήθως. Ο λόγος; Δεν θέλεις να σε τραβάνε από τη μύτη και δεν μπορείς να αφήσεις την οικονομική σου κατάσταση στα χέρια των άλλων. Έλα όμως που εξαρτάσαι από τους άλλους και οικονομικά και συναισθηματικά.

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Ξέρεις τη διαδικασία. Κοίταξε προς τα επάνω, βάλε στόχο, κυνήγησε το όνειρό σου και τότε θα αποφύγεις τα αυτοκαταστροφικά πατρών στα οποία πέφτεις όταν πορεύεσαι χωρίς σκοπό. Αυτό είναι το μήνυμα του 3ου σου οίκου. Δυστυχώς δεν είναι πάντα εφικτό να ξέρεις αν η δράση που έχεις αναλάβει λειτουργεί ωφέλιμα ή αν τρέχεις στη λάθος λωρίδα. Με τον κυβερνήτη σου σε τροχιά στο 12ο οίκο σου, έχεις την υποχρέωση να βοηθήσεις τους άλλους να πραγματοποιήσουν τα όνειρά τους. Ταυτόχρονα ο Ουρανός στο ζώδιό σου σε κάνει να αναλογίζεσαι: Κι ΕΓΩ; Υ.Γ. Είσαι απολύτως ικανός να ζήσεις δύο ζωές χωρίς να καταλάβει κανείς ότι δεν είσαι ο μικρός άγγελος που όλοι βλέπουν. ▣

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.

→ grano@stardome.gr

χιλιάδες χρήστες δεν έχουν τελειώσει το σχολείο χρειάζονται εκπαίδευση και επαγγελματική κατάρτιση χιλιάδες χρήστες είναι άνεργοι χρειάζονται δουλειά χιλιάδες χρήστες έχουν κάποιο πρόβλημα υγείας χρειάζονται ιατρική φροντίδα χιλιάδες χρήστες έχουν νομικές εκκρεμότητες χρειάζονται νομική υποστήριξη χιλιάδες χρήστες βρίσκονται στη φυλακή χρειάζονται θεραπεία χιλιάδες χρήστες βρίσκονται στο δρόμο χρειάζονται περίθαλψη χιλιάδες χρήστες ζουν στο περιθώριο της ζωής χρειάζονται απεξάρτηση

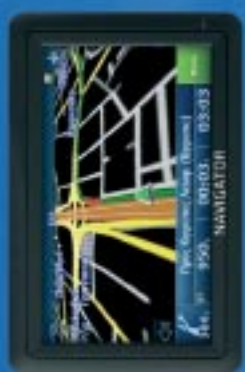
η ουσία είναι η ένταξη

ΚΕΘΕΑ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΡΑΠΕΙΑΣ ΕΞΑΡΤΗΜΕΝΩΝ ΑΤΟΜΩΝ
26 ΙΟΥΝΙΟΥ • ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΝΑΡΚΩΤΙΚΩΝ

1145 Τηλεφωνική υποστήριξη και πληροφόρηση για χρήστες ουσιών, τους συγγενείς και τους φίλους τους www.kethea.gr



Από 'δώ πρέπει να είναι...



ΕΠΕΙΔΗ Η ΠΡΩΛΗ
ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΕ
ΜΠΕΡΣΕΦΕΙ.

Για μεγάλα γκέμα
navigators



...και είσαι μέσα



BOMBAY SAPHIRE, THE BOMBAY SAPHIRE BOTTLE DESIGN AND DEVICE ARE TRADEMARKS AND/OR REGISTERED TRADEMARKS.

"REIGN" martini cocktail glass design by EVA ZEISEL

A UNIQUE COMBINATION OF 10 EXOTIC BOTANICALS SUBTLY BALANCED THROUGH VAPOUR INFUSION FOR A CRISP, MORE REFINED TASTE

WWW.BOMBAYSAPHIRE.COM

BOMBAY SAPHIRE
INSPIRED

Απολαύστε υπεύθυνα