

ATHENS VOICE

**Back 2
the future**
Η νέα διαδραστική
στήλη της Α.Υ.
σελ. 18

Athens Fashion Week

Η Α.Υ. δίνει ραντεβού στη 12η Ελληνική Εβδομάδα Μόδας στο Γκάζι
Του Ευάγγελου Παπαδάκη, σελ. 40

Η Αθήνα στο κόκκινο

Ιστορικό κέντρο
Γειτονιά κανενός;

Μιλούν: Ν. Κακλαμάνης, Γ. Καμίνης, Ε. Πορτάλιου, Ν. Σοφριανός, Γ. Καρτάλης
Της Λένας Χουρμούζη, σελ. 32

Μαρτυρία

Γνωστός σκηνοθέτης περιγράφει

τον ξυλοδαρμό του στον Άγ. Παντελεήμονα, σελ. 36



CONVERSE

Η Α.Υ. σε πάει θέατρο (σελ. 61-62), σου δίνει DVD (σελ. 65), σου χαρίζει ένα φόρεμα (σελ. 74)

Εικόνα εξωφύλλου:
Κώστας Πανιάρας

Θέματα

22 Συνταγές υψηλής μαγειρικής
Του Νίκου Γεωργιάδη

24 SMS: Κατάληψη...
Του Ευτύχη Παλλήκαρη

24 Απολογισμός μιας θπτείας
Της Σώτης Τριανταφύλλου

25 Εκλογές 2010: Γιάννης Μπουτάρης, Βασίλης Κικίλιας, Χριστίνα Κοσμά - Μανταφούνη, Σταύρος Κωνσταντινίδης
Των Δημήτρη Καραθάνου, Κατερίνας Παναγοπούλου

32 Ιστορικό κέντρο: γειτονιά κανενός
Της Λένας Χουρμούζη

36 Ένας σκηνοθέτης περιγράφει προσωπικές εμπειρίες από τη γειτονιά του Άγιου Παντελεήμονα

38 Αιρετικές σκέψεις από τον εικαστικό Κώστα Πανιάρα

40 Athens Fashion Week
Του Ευάγγελου Παπαδάκη

67 Ο Ανταίος Χρυσσοστομίδης μιλάει για το νομπελίστα Μάριο Βάργκας Λιάσα

Στήλες

12. Ζωντανός στην Αθήνα: Η Μανίνα Ζουμπουλάκη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

14. Info-diet: Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

15. Απαντήσεις του Forrest Gump: Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε pop απορίες.

17. City Lover: Άγρια πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δ. Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

18. Back 2 the future: Επανάλαβε την αγαπημένη σου παιδική φωτογραφία.

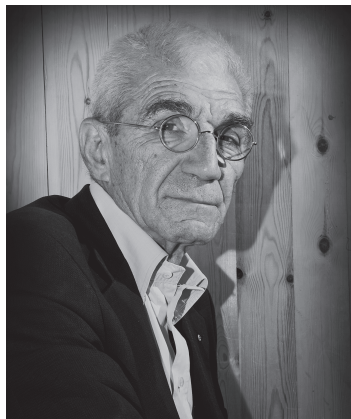
20. Πανικοβάλ των 500: Του Πάνη Νένη. Με τα χάπια τον έχουμε.

22. Εικόνες της επικαιρότητας μεταμορφώνονται σε έργα τέχνης. Του Παναγιώτη Κουλουρά.

22. Τζιχάντ: Το πιο καθουσιαστικό δελτίο ειδήσεων της πόλης. Των Α. Τσέκρη, Γ. Κυρίτση.

44. Travel: Πέτρα που κυλάει ποτέ δεν χορταριάζει. Η Στελλίνα Καρρά εκτός Αθήνας.

45. Skate: Ο Billy Γρυπάρης με τη σανίδα του περνάει σα σίφουνας μπροστά από τα μάτια σας.



25 ΕΚΛΟΓΕΣ 2010



40 ATHENS FASHION WEEK



47 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω. Φαγητό, σινεμά, παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις, σεμινάρια, ξενοδοχεία για one night stands, βιβλιοπαρουσιάσεις, μουσικές σκηνές, μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ, καμάκι στον DJ, ποτάδικα, καντίνες, βρόμικα, καθαρά, έξυπνα, γρήγορα. Ακολουθήστε μας!

46. 2310 Soul: Η Θεσσαλονίκη με ένα λάμδα. Του Στέφανου Τσιτσόπουλου.

50. Πού τρώμε: Η Ζιζή Σφριρή καταφέρνει να ξέρει όλα τα εστιατόρια της Αθήνας.

50. Στο πιάτο: Η Τζένη Σταυροπούλου ανοίγει το ντουλαπάκι με τις συνταγές.

60. G&L: Περηφάνια και clubbing. Του Λύο Καλοβυρνά.

63. Ταινίες: Του Πύργου Κρασσακόπουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

67. BookVoice: Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (ένα βιβλίο). Των Δ. Μαστρογιαννίτη, Δ. Τριανταφύλλου, Δ. Φύσσα

71. Elements of style: Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η Ζωή Παπαφωτίου.

73. Soul / Body / Mind: Εκτός από την απολέπιση υπάρχουν και τα τσάκρα σου. Της Ζωής Παπαφωτίου.

75. Σε είδα: Οι αγγελίες που μας έκαναν να ξανακοιταζόμαστε.

77. Μίλα μου βρώμικα: Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

78. Stardust: Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλύτη σου. Του Πύργου Πανόπουλου.

forthnet ADSL

Σπουδάξεις? Φαντάστικ!!

Forthnet ADSL μόνο με 15€ το μήνα, για να σερφάρεις μέρα-νύχτα!

Σπουδάσεις. Τίποτα καλύτερο από την μεσημεριανή σου διακοπή. Επικοινωνήστε με το 130 Καρπώσιμα Fortinet. Μόνο με 15€ το μήνα, για τους πρώτους 6 μήνες και με πρόβλεψη απόδοσης με το πρόγραμμα PG 100M. Απαιτείται το παλιό σύστημα τηλεφωνίας - είναι φορητό και αποδοτικό!

Αποκλειστικό στα 130 Καρπώσιμα Fortinet

ΔΩΡΟ
antivirus

ArtFaces 1/3

CONCEPT/ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: NEWTON
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΔΟΜΕΝΙΚΟΣ

Κάθε εβδομάδα 12 Αθηναίοι φωτογραφίζονται με ένα έργο του Zone D και μοιράζονται μαζί μας μια σκέψη για αυτό.



Art: Νίκος Τεπερτζής, *Conscienceless*, 2009

Face: Αλίσια Βέργου, Ηθοποιός

«Ένα κομμάτι που ήπιασε. Δεν να ζωντανά τη ζωή μου, αλλά να με βοηθήσει να μοιραστώ τη ζωή μου αντίστοιχα με Αθήνα και Γλυφάδα.»



Art: Νίκος Μουτζός, *Ο μήνας που μέλλεται να ανυψωθεί*, 2009

Face: Daniela Bolano, Multitalented Moon

«Είμαι μια σκεπτικός κληρονομιάς όπου οι ειδικοί δεν είναι τόσο καθιστά. Όπως οι περισσότεροι από εμάς, Γλωσσικές προσαρμογές, με πολλά μέρη σπασμένα που συνθέτουν το όλο. Και ένα κλειδί της απροσδόκητης παρουσίας.»



Art: Γιάννης Θεοδωρόπουλος, *Χωρίς τίτλο 7*, 2010

(στην ημερήσια «100 ώρες»)

Face: Γρηγόρης Κοτσώνης, DJ

«Άλλο θυμάμαι μια καθημερινότητα που θα ήθελα να ξανά. Είναι πολύ σημαντικό να κερδίσει έναν χρόνο από τον κόσμο των άλλων.»



Art: Στέφανο Οικονομάκη, *Dead Heart*, 2010

Face: Αγνή Σιαφάκα, Γραφίστρια

«Η απεικόνιση και το χρώμα που δημιουργεί φωνάζει με φίλη μου η Βίβλος. Είναι η αγνή.»



Art: Στέφανο Οικονομάκη, *Χωρίς τίτλο 2010*

(στην ημερήσια «100 ώρες»)

Face: Φάνης Σπηλιωτόπουλος, Μιστήγ

«Μέσα σε αυτή τη φάση, να φανεί η ομορφιά της γαργαλιού. Συνδέει κάτι παλιό, με κάτι νέο.»



Art: Αντωνία Πιππη, *He thinks we have nothing to hide*, 2010

Face: Βαρνάβος Φιλίππου, Art Director

«Όχι να κρύβουμε, αλλά να κρύβουμε από τους άλλους.»

Το κέντρο της πόλης, με μια διαφορετική ματιά.

Πόσο αυτόνομο είναι ένα έργο τέχνης; Πόσο ορίζεται από τη ματιά του θεατή; Στο Art Faces, κάθε εβδομάδα, 12 Αθηναίοι επιλέγουν από ένα έργο της έκθεσης «Προθήκες Θαυμάτων» και μας το παρουσιάζουν μέσα από τη δική τους ματιά.

Η έκθεση που οργανώνεται από το Zone D, με την επιμέλεια των Πολύνα Κοσμοδάκη και Χριστόφορου Μαρινού, είναι βασισμένη σε μια ταλαντερή ιδέα της Δάφνης Ζουμπουλάκη και λειτουργεί όλον τον Οκτώβριο, με την

υπαστήριξη του Chivas. Τα έργα παρουσιάζονται εκτός γκαλερί, σε περιβάλλοντα που ενσαρκώνουν τη σκέψη και τη δράση, σε χώρους ζωντανούς και ευέλικτους.

36 καλλιτέχνες και πάνω από 50 έργα συναντιούνται σε δύο πολύ ιδιαίτερα κτίρια. Ένα κτίριο του 1930, με αναπαλαιωμένη πρόσοψη και εσωτερικό που βρίσκεται ακόμα σε εξέλιξη και ένα νεοκλασικό κτίριο του 1906, πρώην υφασματοπωλείο- στην Πλατεία Αγίας Ειρήνης στο Μοναστηράκι.

Γύρω τους, η καρδιά του κέντρου της πόλης, τα λουλουδάκια, ο κόσμος που πηγαίνει, οι φίλοι από τα bar της περιοχής και η ζωή που ξεναμάχεται σε χαμηλότερους ρυθμούς. Εκεί που όταν οι ήχοι της πόλης δυναμώνουν και τα φύλλα ανάνηψαν, όλα δείχνουν πως είμαστε έτοιμοι για σπουδαίες εμπειρίες.

Τέτοιες εμπειρίες δημιουργεί το Chivas Down Town από το opening της έκθεσης και για ένα μήνα. Στο ισόγειο της έκθεσης, δημιουργήθηκε το Chivas Lounge, ένας καμμένος και minimal

χώρος με οικιακή διάθεση, ιδιόμορφα για τα events που πλαισιώνουν την έκθεση του Zone D. Τέχνη, μουσική και cocktails συναντιούνται στο κέντρο του κέντρου της πόλης και μας προσκαλούν να το ζήσουμε με μία αισιόδοξη διάθεση.

Είναι από εκείνες τις φορές που ένα καλλιτεχνικό γεγονός εντάσσεται στη ζωή της πόλης, ακούει τους ρυθμούς της και συνδέεται μαζί της, δίνοντάς μας ακόμα περισσότερους λόγους να έρθουμε πρόσωπο με πρόσωπο με τη σύγχρονη τέχνη.

“Chivas Down Town και σύγχρονη τέχνη, πρόσωπο με πρόσωπο.”



Art: Γιώργος Λάτσις, Έτη 2016
Face: Βασίλης Χουλιάρος, Sales Analyst
 «Πράγματι, αλλά μου ζήτησαν να είμαι η πιο όμορφη γυναίκα που μπορεί να μεταμορφώσει το κρεβάτι με κρέμα. Πόσο κινεί είναι το όνειρό μου. Πόσο εύκολο θα μπορούσε να είναι να κοιμηθείς; Πώς είναι η διαδικασία; ...Νο, αλλά είναι, μεταμορφώ!»



Art: Μαρία Κούτι, «Επίσημο» ο' αγένια παραποίηση-τα' όλοι τα κρεβάτια, 2016
Face: Χρύσα Πρασόλη, Product Manager
 «Μου θέλω να κρατάω αλλά αλλά μου θέλω και μου ζήτησαν να αντέξω να αλλάξω κρεβάτια.»



Art: Αλίκη Πασχουμπούλου, Μαύνηχάλας, 2007
Face: Νίκτορας Μπένος, Digital Manager
 «Απορώ γιατί είμαι σε ένα τόσο κρεβάτι. Με έχουν παρασκευάσει ένα κρεβάτι με κρεβάτι. Με κρεβάτι. Με κρεβάτι. Με κρεβάτι.»



Art: Βασίλης Μουσαλίας,
Τα χρώματα είναι φανταστικά στη Φύση, 2007
Face: Στέλιος Κουδουνάρης, Σχεδιαστής μόδας
 «Είπαμε στο χρώμα, τι σημαίνει και τις φωνές. Διαφέρει το πένυ από κάθε σκέψη του κρεβάτι, κρεβάτι το κρεβάτι. Το ένα δε μπορεί να κρεβάτι χωρίς το άλλο.»



Art: Βασίλης Μουσαλίας, Τετρα Ισως, 2018
Face: Μαρία Κουρμπούζου, Επιχειρηματίας
 «Μόνο από τα ναυαγισμένα βιβλία της καταπολέμησης και η θρησκεία μπορούν να είναι οι δύο όψεις του ίδιου νομίσματος. Δεν κινείται κινείται και το όνειρο είναι να κινείται ολόκληρος για να εξισορροπηθεί.»



Art: Αλίκη Πασχουμπούλου, Διότιση, 2018
Face: Rodica Pavesou, Ψυχολόγος- Ψυχοθεραπεύτρια
 «Μου έμαθα μία κατα που φοβάται κατά τις Κουρασίες Άλλος. Είναι η φοβία, έτι καλύτερη απόλυτη προσοχή και καλύτερη απόλυτη λύση.»

Live Art Sessions

Τέχνη μέχρι το πρωινό, με live DJ

Πέμπτη 14.18: General Cozou (από τους Burger Project)

Πέμπτη 21.18: DJ Nest

21.00-24.00

The Cocktail Collection

Open bar με 15 μοναδικά Chivas Cocktails.

Σάββατο 18 και 22.18, 15.00-21.00

Chivas Art Bars

Γεύσεις που ολοκληρώνουν ιδανικά την απόλαυση ενός Chivas από τη chef Άννα Καρασούλη.

Τρίτη 19.18, 18.00-21.00

Γαστρο-Εξοχή

Συνάντηση στην έκδοση από τους σπεσιαλίστ.

Κρατήσεις θέσεων στο chivasdowntown.gr

Τρίτη 19 και 26.18, στις 18.00

COCKTAIL HOUR

18.00-22.00

Κάθε Τρίτη, Πέμπτη και Σάββατο

Δύο μοναδικά Chivas Cocktails σε τμή απόλυτου ποτού, σε 5 επιλεγμένα open bar bars.

7 JOCKERS, Βουλής 7
 BARTESERA, Κολοκotronή 25
 CAPU, Λέκκη 14
 THE SOCIETY, Κολοκotronή 6
 USE BAR, Πλ. Καρόλη 5

Zone D, «Προβόλες Ομαδικών», 21 Σεπτεμβρίου 30 Οκτωβρίου, Πλατεία Αγίας Σοφίας, Μουσουργιάς, www.zone-d.gr

ZINED

CHIVAS

LIVE WITH CHIVALRY

www.chivasdowntown.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

έχει άστρο

Η Polo Jeans Co. Ralph Lauren προσκάλεσε 50 ανερχόμενους Ευρωπαίους καλλιτέχνες να εμπνευστούν από την αμερικανική σημαία (σήμα-κατατεθέν της γνωστής φίρμας) για να δημιουργήσει ο καθένας το δικό του **Art Star** – ένα πρωτότυπο σχέδιο πάνω σε ένα τρισδιάστατο αστέρι από denim ύφασμα. Στόχος η ενίσχυση του φιλανθρωπικού οργανισμού **Teenage Cancer Star** μέσα από τη δημοπρασία όλων των έργων τον Νοέμβριο στο Λονδίνο. Η Άννη Παπαδημητρίου (**Annie P**), η Ελληνίδα που συμμετείχε στη δημιουργική διαδικασία, μιλάει για την εμπειρία, το αστέρι της και τη σχέση μόδας και τέχνης.

Η Annie P.





Τι «είδατε» στην αμερικανική σημαία που τροφοδότησε την έμπνευσή σας; Εξ αρχής ήθελα να συμπεριλάβω την αμερικανική σημαία μιας που μιλάμε για τη Ralph Lauren-Polo jeans, ένα brand συνδυασμένο με την αμερικανική κουλτούρα. Παρόλα αυτά δεν ήθελα να απεικονίζεται ξεκάθαρα στο σχέδιο, το προτιμούσα σε μία πιο αφαιρετική/grunge εκδοχή. Τα στοιχεία από τη σημαία τα οποία αξιοποίησα ήταν τα αστέρια και οι οριζόντιες γραμμές της, αλλά «σπασμένα» σε διάφορα σημεία του αστεριού και με αλλοιωμένους τόνους. Το αποτέλεσμα που ήθελα να πετύχω είναι ένα patchwork effect που σε κάποια σημεία να έχει την αίσθηση του ξεθωριασμένου, όπως ένα παλιό φορεμένο τζιν.

Ποια ήταν η τεχνοτροπία που χρησιμοποίησα στη συνέχεια; Αφού ολοκλήρωσα το σχέδιο στο computer, το επόμενο βήμα ήταν να τυπωθεί στο ύφασμα που είχα επιλέξει για να «ντύσει» το τζιν περιβλημά του αστεριού με τη μορφή του patchwork. Αυτή η διαδικασία γίνεται στο εξωτερικό· έστειλα το σχέδιό μου σε ψηφιακή μορφή και έγινε η εκτύπωση στο ύφασμα της επιλογής μου. Στο μεσοδιάστημα παρέλαβα το αστέρι από την Polo Jeans και επεξεργάστηκα σε χαρτί τις πιθανές εφαρμογές του σχεδίου πάνω στο αστέρι. Όταν πια είχα το ύφασμα στα χέρια μου συνεργάστηκα με έναν επαγγελματία ταπετσή, έτσι ώστε να καταφέρω με τον καλύτερο τρόπο να «ντύσω» το αστέρι με το δικό μου ύφασμα, κάτι το οποίο ήταν εξαιρετικά δύσκολο αφού έπρεπε να το ανοίξουμε για να γίνει η δουλειά και να το ξαναφέρουμε στην αρχική του μορφή...Τα κουμπιά προστέθηκαν στο τέλος για να δώσω ένα τρισδιάστατο αποτέλεσμα!

Πώς λειτουργεί για τη φαντασία και την έμπνευση η ύπαρξη προαπαιτούμενων στοιχείων (βλ. αστέρι και αμερικανική σημαία); Ακριβώς επειδή η φαντασία και η έμπνευση δεν έχουν όρια, πολλές φορές έχω βρεθεί να «πνίγομαι» μέσα στην ίδια μου τη δημιουργικότητα έχοντας απεριόριστες ιδέες. Για μένα λειτουργεί θετικά η ύπαρξη κάποιων δεδομένων στοιχείων. Στην προκειμένη, το σχήμα και το μέγεθος του αστεριού μου επέτρεψαν να είμαι αρκετά ελεύθερη όσον αφορά στο «τι θα πέσει πού» και η αμερικανική σημαία στο να δημιουργήσω ένα print που παραπέμπει σε αυτό ακριβώς που ήθελα: “grunge america”.

Πόσο σχέση έχει η μόδα με την τέχνη και πώς συνδέονται αυτά τα δύο για σας; Για μένα η μόδα είναι τέχνη, θέλει ταλέντο να σχεδιάσεις και να φτιάξεις ένα όμορφο ρούχο. Την παρακολουθώ αλλά δεν την ακολουθώ πιστά, προσαρμόζω στοιχεία της στο δικό μου στιλ. Γενικά πιστεύω ότι παίζει και θετικό και αρνητικό ρόλο στη ζωή των ανθρώπων. Είναι ένας τρόπος με τον οποίο μπορούμε να εκφραστούμε, πολύ συχνά όμως γινόμαστε θύματα των προτύπων που μας προβάλλονται από την τηλεόραση και τα ΜΜΕ.

Πώς βρεθήκατε σε αυτόν το χώρο; Κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας μου στο Camberwell College of Art γνώρισα για πρώτη φορά την τέχνη του υφάσματος. Εκεί άρχισα να επεξεργάζομαι διάφορα πανιά και να μαθαίνω τις τεχνικές τους. Από εκεί και πέρα τα πράγματα πήραν το δρόμο τους...

Ο δικός σας καμβάς είναι τα υφάσματα. Αυτό δίνει μια πιο «χειροποίητη» αίσθηση στα έργα σας; Είναι γεγονός ότι το ύφασμα, το βασικό υλικό της δουλειάς μου, μου δίνει τη δυνατότητα να δημιουργώ για πολλούς διαφορετικούς τομείς (τέχνη, σχεδιασμός ρούχων, αντικειμένων για το σπίτι κ.λπ.). Επομένως αισθάνομαι ότι οι δημιουργίες μου είναι πάντα προσαρμοσμένες στην καθημερινότητα. Εξάλλου αυτό είναι και σε μεγάλο βαθμό που κρίνει και την επιτυχία της δουλειάς μου – να μην είναι τελείως «αφηρημένη».

Έχετε σταθερές πηγές έμπνευσης; Δεν θα το έλεγα. Έχει να κάνει με καθημερινές επιρροές που μου δίνουν έναυσμα να τις εξερευνήσω. Αυτές μπορεί να είναι μια ταινία στον κινηματογράφο, μία σελίδα σε ένα περιοδικό και οι παλιές καρικατούρες του παππού μου...

Ποιο είναι το αγαπημένο σας κομμάτι Polo; Μ' αρέσουν πολύ τα καρό πουκάμισα και οι δερμάτινες ζώνες.



Έχετε δει κάποια από τα 49 υπόλοιπα αστέρια; Ξεχωρίσατε κάποιο; Τα έχω δει στο site της artstars polo jeans. Υπάρχουν πολλές ενδιαφέρουσες ιδέες, αλλά ξεχώρισα το αστέρι της Pam Glew. Μου αρέσει η τεχνική της και ανυπομονώ να το δω από κοντά στο Λονδίνο.

Το αποτέλεσμα που ήθελα να πετύχω είναι ένα patchwork effect που σε κάποια σημεία να έχει την αίσθηση του ξεθωριασμένου, όπως ένα παλιό φορεμένο τζιν

Ποια είναι η πιο σημαντική συμβουλή που σας έχουν δώσει; Αυτή του πατέρα μου, που μου είχε πει «να ακούς πάντα το ταλέντο σου!»



Ποια είναι η εμπειρία σου μετά τη συνεργασία με μία τόσο γνωστή εταιρεία όπως η Polo Jeans Co. Ralph Lauren; Η συνεργασία με την Polo Jeans Co. Ralph Lauren ήταν μια μοναδική εμπειρία και αισθάνομαι πολύ τυχερή που μου δόθηκε αυτή η ευκαιρία. Όλα ξεκίνησαν όταν δέχτηκα ένα e-mail από την εταιρεία το οποίο περιέγραφε αναλυτικά την ιδέα πίσω από το artstars project και μου πρότεινε να καταθέσω μία πρόταση για το δικό μου αστέρι. Ήταν τόσο ενδιαφέρουσα η πρότασή τους, που αρχικά νόμιζα όταν ήτανε φάρσα! Στέλνω την πρόταση και σύντομα μαθαίνω ότι τους άρεσε η δουλειά και ότι θα μου στείλουν το αστέρι. Από εκεί και πέρα όλα κύλησαν άψογα. Ένα μοναδικό project! Μακάρι και άλλες μεγάλες εταιρείες να ακολουθήσουν το παράδειγμα αυτό, έτσι ώστε να δίνονται τέτοιες ευκαιρίες σε νέους καλλιτέχνες και φυσικά να ενισχύεται το φιλανθρωπικό έργο.

Πώς αισθάνεσαι που το αστέρι σου θα συμμετέχει σε δημοπρασία για φιλανθρωπικό σκοπό και ειδικότερα για το Teenage Cancer Trust; Είναι ιδιαίτερη τιμή για μένα, που μπορώ με τον τρόπο μου να βοηθήσω όσο μπορώ αυτά τα νέα παιδιά. Το Teenage Cancer Trust είναι ένας φιλανθρωπικός οργανισμός με στόχο τη βελτίωση της ζωής νέων ανθρώπων (ηλικιών 13-24) που πάσχουν από καρκίνο. Η νόσος του καρκίνου δεν σταματά την εφηβεία. Το ίδρυμα Teenage Cancer Trust δημιουργεί εξειδικευμένους χώρους στα νοσοκομεία National Health Service, που επανδρώνονται από εφήβους με εμπειρία στη νόσο του καρκίνου. Οι χώροι αυτοί έχουν σχεδιαστεί από νέους ανθρώπους, με σκοπό να προσφέρουν στους έφηβους καρκινοπαθείς την καλύτερη ευκαιρία να ζουν όσο το δυνατόν πιο φυσιολογική ζωή, αλλά και να στηρίζουν ο ένας τον άλλον.

ΤΙΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΜΕΡΕΣ ένα συγκλονιστικό γεγονός «πυροδότησε τις πολιτικές εξελίξεις», έκανε «την πολιτική αντιπαράθεση να χτυπήσει κόκκινο» και οδήγησε τα κόμματα να «ανεβάσουν τους τόνους». Ποιο ήταν το συγκλονιστικό γεγονός; Ο πρωθυπουργός του Λουξεμβούργου εκμυστηρεύτηκε ότι Έλληνας πρωθυπουργός του είπε πως στην Ελλάδα κυριαρχεί η διαφθορά. Αμέσως τα ελληνικά μέσα ενημέρωσης ανέδειξαν το γεγονός και ζήτησαν να αποδοθούν ευθύνες. Η κυβέρνηση ισχυρίστηκε ότι ο Γιούνκερ εννοούσε τον προηγούμενο, ο Κ. Καραμανλής διέψευσε ότι το είπε αυτός και η ΝΔ έστρεψε τις υποψίες στον προπροηγούμενο, ο Κ. Σημίτης διέψευσε οργισμένος κι αυτός, οπότε οι υποψίες επανήλθαν στον τωρινό πρωθυπουργό, όμως ο Γ. Παπανδρέου το διέψευσε κατηγορηματικά, οπότε ο Γιούνκερ διέψευσε την ίδια την είδηση. Έτσι αποφύγαμε τη σύσταση άλλης μιας εξεταστικής επιτροπής.

Ποιο είναι το πρόβλημα αν ένας Έλληνας πρωθυπουργός είπε αυτό που λένε 11 εκατομμύρια Έλληνες; Ότι αυτός ήταν μαρτυριάρας, το είπε σε ξένο άνθρωπο. Γιατί ως γνωστόν οι Ευρωπαίοι δεν ξέρουν για ελληνική διαφθορά, δεν μας ανακηρύσσουν πρώτους κάθε χρόνο στη σχετική κατάταξη, δεν γελάνε με τα “greek statistics”, δεν ξέρουν ότι 30 χρόνια τώρα τους λέμε κοροΐδα «πακέτους».

Έτσι κάπως πέρασε αυτή η εβδομάδα. Η προηγούμενη σημαδεύτηκε με ένα άλλο συγκλονιστικό γεγονός. Ένας άλλος Ευρωπαίος έγραψε πως όταν ανέλυσε πέρυσι στον Γιώργο Παπανδρέου πόσο άσχημα είναι τα πράγματα για την Ελλάδα, αυτός κούνησε το κεφάλι του και απάντησε «δεν ξέρω αν πραγματικά θέλω να αναλάβω την πρωθυπουργία σε τόσο τραγικές συνθήκες». Τι αποδεικνύει αυτό εκτός από το ότι ο πρωθυπουργός είναι λογικός άνθρωπος; Αποδεικνύει, είπε η αντιπολίτευση, ότι ήξερε την κατάσταση, αλλά δεν την έλεγε προεκλογικά για να ξεγελάσει τον κόσμο. Αμέσως η ΝΔ έκανε το σχετικό βίντεο «αυτά έλεγε τότε, ενώ ήξερε». Το Πασόκ απάντησε με άλλο βίντεο στο οποίο ο Σαμαράς δήλωνε τότε ότι το έλλειμμα είναι 4% ενώ στην πραγματικότητα ήταν 15%. Τα υπόλοιπα κόμματα θριαμβολόγησαν, «και οι δύο ήξεραν, και οι δύο είναι υπεύθυνοι». Τα μικρά κόμματα άλλωστε έχουν πάντα το ελαφρυντικό της άγνοιας. Το οποίο στην πολιτική είναι, κατά τα άλλα, το πιο ολέθριο ελάττωμα.

Είναι πραγματικά θλιβερή η αδυναμία του πολιτικού προσωπικού να σταθεί στο ύψος των περιστάσεων. Καιγόμαστε, έχουμε χρεοκοπήσει, η ύφεση κάθε μέρα βαθαίνει, η ανεργία μεγαλώνει, κάθε μέρα που περνάει χωρίς να διορθώνουμε κάτι, να δημιουργούμε κάτι, μας φέρνει πιο κοντά στην πτώχευση κι αυτοί αγωνίζονται για την προσωπική τους επιβίωση. Είναι τόσο θλιβερή, που συγκρίνεται μόνο με την αδυναμία των μέσων ενημέρωσης να παίξουν το δικό τους ρόλο. Κόλπα, ανύπαρκτα γεγονότα, αντιπαράθεσεις για τη δημιουργία εντυπώσεων, πολιτικά κέρδη και ζημιές στα παράθυρα των δελτίων ειδήσεων, προπαγάνδα, χειραγώγηση. Στη χώρα που εφημερίδα κάθε μέρα διαβάζει ο ένας στους εκατό, πολιτική είναι η τηλεοπτική πολιτική, η μικροπολιτική των τηλεοπτικών παραθύρων, οι δημοφιλέστεροι, οι καταλληλότεροι, οι αναγνωριστότεροι. Τα κλισιέ, τα στερεότυπα, ο λαϊκισμός και η εξαπάτηση. «Μέτρα άλλα θα πάρετε;» ρωτάνε επίμονα έναν υπουργό, «καινούργια μέτρα θα πάρετε, είχατε πει όχι, πείτε μας θα πάρετε;». Πιέζουν με την ανύπαρκτη ερώτηση, την ερώτηση που δεν έχει απάντηση, την ερώτηση των

εντυπώσεων. Άμα πάμε καλά, αν κάνουμε ό,τι πρέπει, δεν θα πάρουμε, αν δεν κάνουμε το σωστό, όχι μέτρα... και τα ρούχα θα μας πάρουνε. Τι απάντηση να έχει αυτή η ερώτηση; Ο υπουργός κανονικά πρέπει να απαντήσει «όχι, αν εσύ φέρεις τα λεφτά σου από την Ελβετία πίσω, δεν θα πάρουμε. Αν ο εκδότης σου πληρώσει τις εισφορές στα ασφαλιστικά ταμεία, δεν θα πάρουμε. Αν ο καναλάρχης σου αποδώσει το ΦΠΑ, πληρώσει το πρόστιμο για τα εικονικά τιμολόγια, πάψει να εκβιάζει για κρατική διαφήμιση, δεν θα πάρουμε άλλα μέτρα». Αλλά δεν μπορεί να το πει. Γιατί κοινή συναινέσει τα κάνουνε όλα τα προηγούμενα. Και όπως η κρίση των μέσων ενημέρωσης μεγαλώνει δυστυχώς, όλο και περισσότερο θα είναι αυτή η δημοσιογραφία, του λαϊκισμού, του εκβιασμού, της πίεσης, της παραπλάνησης. Υπήρχε στ' αλήθεια κανείς που δεν ήξερε ότι θα φτάναμε ως εδώ; Κάθε αναφορά της ευρωπαϊκής κοινότητας το έλεγε. Ήθελε καμιά φιλοσοφία να το καταλάβεις, άλλωστε, ότι η χώρα που μειώνει συνεχώς την παραγωγή της και εισάγει μέχρι και τα λεμόνια, που κάθε χρόνο κατεβαίνει 10 θέσεις στην ανταγωνιστικότητα, που η μόνη επαγγελματική διέξοδος των πολιτών της είναι να βρουν μια τρύπα να τρυπώσουν στο Δημόσιο και μετά, αγωνιστικά, να πάρουν ένα εφάπαξ και μια σύνταξη πρόωρη στα 50, αυτή η χώρα δεν έχει κανένα μέλλον; Όλοι το ξέραμε. Όλοι ξέραμε ότι η χρεοκοπία είναι θέμα χρόνου. Και όλοι ελπίζανε ότι ο λογαριασμός θα πάει στους επόμενους, στα παιδιά τους.

Και τώρα που ο λογαριασμός έσκασε στα χέρια μας είναι θλιβερό να διαπιστώνεις πόσο ανέτοιμοι είναι όλοι, πως το πολιτικό παιχνίδι, η δημοσιογραφική ενημέρωση, ο δημόσιος διάλογος γίνονται με τα ίδια φθαρμένα, χρεοκοπημένα συστατικά. Χωρίς προτάσεις, χωρίς πληροφορίες, χωρίς γόνιμη αντιπαράθεση. Μόνο χειραγώγηση, μικροπολιτική, λαϊκισμός. Ποιος είπε τι, ποιος διαφώνησε, ποιος διαγράφηκε, ποιος είναι μαρτυριάρας, ποιος έλεγε ψέματα. Σκέψου ένα σοβαρό θέμα, οποιοδήποτε, την απελευθέρωση της αγοράς ενέργειας ας πούμε. Σκέψου τι ξέρεις, τι έχεις ακούσει, τι είναι αυτό το πράγμα. Τίποτα. Κάτι εικόνες, συνδικαλιστές δικήν ιδιοκτητών να λένε «εμείς δεν πουλάμε τα εργοστάσια», κάτι συνθήματα «ξεπούλημα των ασπμικών». Ούτε προτάσεις, ούτε πολιτικές επιλογές των κομμάτων, ούτε πληροφόρηση με τι τρόπους μπορεί να γίνει αυτό, τι κάνουν οι άλλες χώρες, ποια συστήματα προτείνονται, τίποτα. Μόνο συνθήματα.

Σε 20 μέρες έχουμε εκλογές. Πολύ σοβαρές εκλογές. Οι πόλεις μας έχουν γίνει μέσα σε λίγα χρόνια τριτοκοσμικές. Γκέτο, άβατα, απαγορευμένες περιοχές, εγκληματικότητα, παραεμπόριο, λαθρεμπόριο, ναρκωτικά, φυλετικές συγκρούσεις. Πώς φτάσαμε ως εκεί; Πώς εξηγεί ο κάθε υποψήφιος την πραγματικότητα; Τι θα κάνει για να την αλλάξει; Δεν ξέρουμε. Σε 3 εβδομάδες ψηφίζουμε τους 13 «μικρούς πρωθυπουργούς», τον περιφερειάρχη Αττικής, αυτόν δηλαδή που θα διαχειριστεί το μισό πληθυσμό της Ελλάδας. Ποιος θα 'ναι αυτός, με ποια προσόντα, με ποιον τρόπο θα το κάνει; Σε μια βραδινή εκπομπή, έβλεπα καμιά δεκαριά υποψηφίους να διαγωνίζονται ποιος είναι πιο πολύ εναντίον του Μνημονίου. Τσάμπα μαγκιές, αλλά λόγια ν' αγαπιόμαστε. Όσο υψηλότερες οι κορόνες, τόσο χειρότερα. Οι κορόνες πάντα κρύβουν τη συντήρηση, την ακινησία, την ανυπαρξία πολιτικών προτάσεων. Η πολιτική που μας οδήγησε στη χρεοκοπία είναι το μεγαλύτερο εμπόδιο για να αποφύγουμε τη χρεοκοπία. **Α**

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Α. Λαζόπουλος, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιτζιλιάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητράκοπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιτσιλίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφρυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμιά, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτος, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου,
Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουσ,
Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart
art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος
(Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος,
C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή,
Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης,
Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Γιάννα Σαββούρα,
Αρτεμής Φύσσα

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυνος Διαφήμ. Τμήματος:
Ρουμπίνη Καλλιόπη-Ραυαρότη
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-
Γκονζάλες, Αναστασία Μπαρούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζακαρούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης,
Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:
Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά,
Έλενα Βενεκά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS!

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



**NOTHING
COMPARES
TO HAVANA** ★

Νίκος Ξυδάκης
ΣΥΝΕΒΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Παλλάς
ΣΑ. 2010

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ
ΜΑΡΒΑ ΦΡΙΝΤΖΗΛΑ
ΤΑΣΗΣ ΧΡΙΣΤΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ &
ο ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ

Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΗΣ ΕΡΤ
Διεύθυνση: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΟΥΖΑΝΗΣ
Συμμετέχει: ΤΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΑΡΑΒΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΙ. ΜΑΚΑΒΑ

ΔΕΥΤΕΡΑ 1 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΣΤΙΣ 21.00 ΣΤΟ ΠΑΛΛΑΣ

Προσβάσιμοι εισιτήρια
Τηλεφωνία για θέματα: CityPress, Βασιλειάδου 5, τηλ: 210 32 11 130

Κατηγορία Επισκεπτικής
ΕΡΤ, CityPress, Athens, CityPress, CityPress

GREENPEACE

ΨΑΡΕΥΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ
- ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ -

Μέρα Εργασίας: 24 Δεκεμβρίου
Ώρες Λειτουργίας: 27.10.10 17.00-21.00, 28.10.10 10.00-14.00 & 12.00-21.00, 24.10.10 10.00-14.00
Εισιτήρια: Ελεύθερα

CityPress FREE SUNDAY ATHENS! ERT

Γράμματα

Για την εκπαίδευση

«Θα ήθελα να δώσω τα συγχαρητήριά μου στην κα Σώτη Τριανταφύλλου για το άρθρο της σχετικά με την Εκπαίδευση. Στο κείμενό της αποτυπώνεται με σαφή ακρίβεια το πρόβλημα στο ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα, ενώ προτείνει λύσεις οι οποίες αν είχαν εφαρμοστεί θα είχαμε σαφέστερα μια καλύτερη εκπαίδευση. Μια εκπαίδευση με ευρωπαϊκό επίπεδο και περισσότερη μόρφωση. Όμως πώς να αλλάξει κάτι σε μία χώρα που ζει με το παρελθόν της, που μετράει ακόμα πληγές από το 1821, το 1940, τη δεκαετία του '80 και ζει στα χρόνια του εμφυλίου; Που δεν την ενδιαφέρει να αναπτυχθεί, αλλά αντιθέτως έ-

χει κάνει εθνικό σπορ τη λαμογιά και τη φοροδιαφυγή. Που θρέφει στους κόλπους της κοινωνίας της διάφορες ομάδες αντιεξουσιαστών, ακραίων δεξιών και αριστερών πεποιθήσεων, οι οποίοι ξεχνάνε πού στηρίζεται η δημοκρατία: στη διαφώνεια και στο διάλογο και ουχί στη βία και στον τραμπουκισμό. Μια χώρα που ζει στη μιζέρια της και οδηγείται καθημερινά στο λαϊκισμό, αντί να καταστρέψει το σαθρό σύστημα που στηριζότανε τόσα χρόνια και να αναγεννηθεί. Κρίμα, γιατί κάποτε η χώρα αυτή ήταν η κοιτίδα του πολιτισμού και της δημοκρατίας, και κατόπιν τζατζίκι, σουβλάκι και μουζάκα... Ας ελπίσουμε να αλλάξει σύντομα...

- Βασίλης Κ.

100 λέξεις

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Μόνο 100 λέξεις. Αλλιώς θα μπει στον τομέα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διευθύνση, τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Κώστας Πανιάρας**. Γεννήθηκε στο Κιάτο Κορινθίας το 1934. Διακόπτοντας τις σπουδές του στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, εγκαταστάθηκε από το 1956 στο Παρίσι, όπου σπούδασε και έζησε επί

είκοσι χρόνια την κορύφωση του αφηρημένου εξπρεσιονισμού. Ο Πανιάρας έχει παρουσιάσει τα έργα του σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις (Γαλλικό Ινστιτούτο της Αθήνας, Πινακοθήκη Περιδη, Μουσείο Βασιλή & Ελίζας Γουλανδρή, Νέο Μουσείο Μπενάκη κ.ά.).

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



Κυκλοφορεί

athens for free

Τα τζάμπα της εβδομάδας

Επιμέλεια: ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
evangelos.pap@hotmail.com

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

➔ **Αν σου αρέσουν τα ντοκιμαντέρ** πήγαινε στο 3ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ. 15-17/10, Αμφιθέατρο Ρ/Σ Αθήνα 9,84, Τεχνόπολις, Πειραιώς 100

ΘΕΑΤΡΟ - ΧΟΡΟΣ

➔ **«Κρουογραφία»**, ένα εικαστικό έργο που εξυμνεί τη φύση. About, Μιαούλη 18, Ψυρρή, 210 3314.480
➔ **Το «DNA» είναι** μια παράσταση κυπριακού θεάτρου. 14/10, 9 μ.μ., Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Πειραιώς 206, Ταύρος, Αθήνα, 210 3418.550, www.mcf.gr

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

➔ **Performance writing**. Μάθε και συμπλήρωσε και την αίτηση για το δωρεάν εισαγωγικό σεμινάριο (10 τυχεροί). 16/10, 8 μ.μ., Κινητήρας Studio, Ερεχθείου 22

ΜΑΘΗΜΑΤΑ

➔ **Είσαι σινεφίλ και φοιτητής;** Στο Πανεπιστήμιο Αθηνών σεμινάρια, προβολές και εκδηλώσεις. Πανεπιστημιακή Λέσχη, Ιπποκράτους 15, Αθήνα, 210 3688.275

ΜΟΥΣΙΚΗ

➔ **Ήρθε ο καιρός να τα ακούσεις** «Μαύρο Κόκκινο» από το ομώνυμο γκρουπ. 13/10, 10 μ.μ., Τώρα K44, Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι
➔ **Δύο Γάλλοι**, η Patricia Heidsieck (πίανο) και ο Hervé Lamy (τενόρος), σε προσκαλούν σε ένα μουσικό «Ταξίδι στο Παρίσι», ενώ προβάλλονται πίνακες ζωγράφων. 18/10, 8 μ.μ., Γαλλικό Ινστιτούτο, Σίνα 31
➔ **Βραδιά αφιερωμένη** στον Gunther Schuller από τον Κοινητό Πνευστών «Αίολος» με έργα μουσικής δωματίου, καθώς και δύο έργα των Beethoven και Ravel. 19/10, 8.30 μ.μ., Θέατρο Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, Μασσαλίας 22

ΥΓΕΙΑ

➔ **Μέτρηση** για τη κύφωση και τη σκολίωση από τον Ελληνικό Σύλλογο Υποστήριξης Ασθενών με Οστεοπόρωση σε περιμένει. 18/10, Μετρό Σύνταγμα

Περισσότερες πληροφορίες για τα free της πόλης στο www.forfree.gr

**JUST ANOTHER
MONDAY MORNING
IN HAVANA**



**NOTHING
COMPARES
TO HAVANA**



www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



Βλέπω φαντάσματα...

...ΟΧΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ, ΠΟΥ «ΕΧΕΙ ΚΑΤΑΝΤΗΣΕΙ ΠΟΛΗ-ΦΑΝΤΑΣΜΑ» (ΕΛΕΟΣ!) ΑΛΛΑ ΣΕ ΒΙΒΛΙΑ, ΤΑΙΝΙΕΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕ-ΣΕΙΡΕΣ: ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΣΚΙΖΕΙ ΤΟΣΟ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΟΣΟ ΤΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ. ΕΚΤΟΣ ΙΣΩΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΒΡΙΚΟΛΑΚΕΣ. ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΛΥΚΑΝΘΡΩΠΟΥΣ, ΑΛΛΑ ΜΟΝΟΝ ΕΠΕΙΔΗ ΚΑΝΟΥΝ ΚΑΛΗ ΠΑΡΕΑ.

Στην Αγγλία υπάρχει ειδική τουρνέ για φαντασματο-λάγνους – ξενοδοχεία, παμπ, πύργοι, εστιατόρια και καφέ με δικά τους φαντάσματα. Σε ξεναγούν δηλαδή σε μέρη όπου ακούς τις αλυσίδες (γκλαν-γκλαν) του μπάρμπα του προ-προ-πάππου του ιδιοκτήτη, ή το αλόγο του (κλίπτι-κλοπ), ή την κλαμένη/σφαγμένη γυναίκα του (ιου-ιου) στους διαδρόμους. Τα πιο χάρη έχουν ήχο-και-φως – ο/η συγχωρεμένος/η εμφανίζεται με τη ρόμπα, με λευκό νυχτικό, με ζουρλομανδύα, με ζιπούνι (μπάζει), με κιλι και πιπιζα. Πώς ακριβώς αναφωνείς «άξιος ο μισθός σου!» εσύ ο τουρίστας, δεν έχω ιδέα. Αν το φάντασμα έχει ουρά; Δόντια; Μπιζού; Αν πετάει, κολυμπάει, αιωρείται, κάνει κακά του; Σίγουρα θα υπάρχει μια κλίμακα γιατί στο άρθρο που διάβασα το κάθε μέρος έχει άλλη ταρifa. Ειδικά οι στοιχειωμένες παμπ χρεώνουν την μπίρα ανάλογα με το πόσο φιγουρατζιδικο είναι το φάντασμα τους. Τα φαντάσματα που καταπίνουν φωτιές, σαν αυτούς τους μαλλιάδες που έχουμε εμείς στα φανάρια, ή τα φαντάσματα που κάνουν στριπτιζ ενώ παίζουν γκάιντα, πχ., έχουν καλύτερη ταρifa απ' αυτά που βαριούνται και απλώς περπατούν στο ταβάνι. Δηλαδή, όορι. Να σε χρυσοπληρώσω επειδή απλώς είσαι φάντασμα; Τη στιγμή που κάποιος

συνάδελφός σου-φάντασμα κρατάει τσιγάρο με το δάχτυλο του ποδιού του και ανοίγει αναψυκτικά με το πουλί του; Ε, όχι.

Το περίεργο είναι πως όλη αυτή η φαντασματοβρικολακο-απεθαντο-λατρεία δεν έχει λογική εξήγηση. Ήταν της μόδας στη Βόρεια Ευρώπη ανάμεσα στον Α' και Β' Παγκόσμιο Πόλεμο επειδή είχαν σκοτωθεί χιλιάδες άνθρωποι, επειδή τους είχε βγει ο θάνατος από τη μύτη πια, αλλά σήμερα; Μπορούμε να αποδώσουμε την επιτυχία του μέσου φαντάσματος/βαμπίρ στην οικονομική κρίση; Και τι άλλο να της κολλήσουμε, μια και την έχουμε πρόχειρη; Κανένα κέρατο, τίποτα; Ότι πηδήξαμε αφηρημένοι επειδή ο νους μας ήταν στην κρίση;

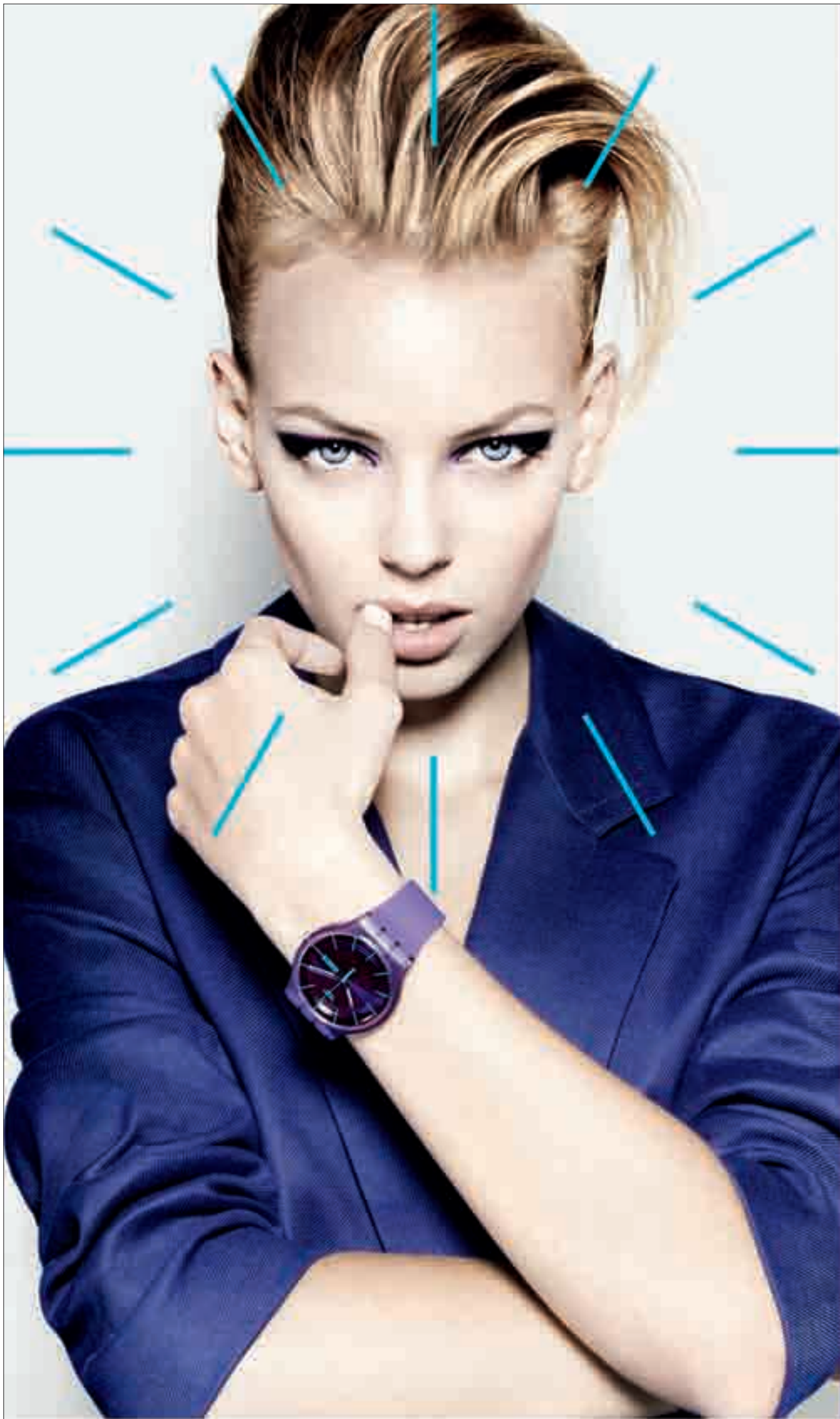
Λοιπόοοοοο. Ας αλλάξουμε θέμα. Πήγα στην Καβάλα και έμεινα στο περίφημο “Imaret”, το οποίο είναι ίσως το καλύτερο ξενοδοχείο που έχω δει στη ζωή μου – το ανακαινισμένο και κεντημένο πρώην «τεμπελχανείο» στην ήδη κινηματογραφική παλιά πόλη της Καβάλας. Η Άννα Τζούμα - Μισιριάν, που το μετέτρεψε από διαλυμένο φτωχοκομείο σε πολυτελές ξενοδοχείο, έχει κάνει απίστευτη δουλειά χωρίς να υπερβάλλει σε τίποτα και χωρίς να ξεφεύγει από την ισλαμική-αιγυπτιακή παράδοση (με μια μικρή δόση γαλλικής αριστοκρατίας. Και με ελ-

ληνικό μεράκι. Καλά, και με το προσωπικό της γούστο). Οι εσωτερικές αυλές είναι γαλήνιες, ανθισμένες και μυρωδάτες σαν να ξεμείνανε από άλλες εποχές, τα δωμάτια είναι θολωτά με χοντρούς τοίχους (δεν ακούγεται κιχ απ' έξω), με καντηλάκια στις εσοχές και μπρούντζινους νιπτήρες... τι να πω άλλο; Θα έπρεπε να γράψω οκτώ σελίδες ή και βιβλίο. Αν περάσετε πηγαίνετε για έναν καφέ, αξίζει τον κόπο να το δει κανείς έστω και σαν ζωντανό μουσείο. Έχει ένα ωραίο ατμοσφαιρικό μπαρ με θέα το λιμάνι, που μάλιστα σερβίρει έξι διαφορετικά είδη port... όχι ότι έχω αρχίσει να την ψωνίζω, απλώς το “Imaret” είναι όντως υπέροχο μέρος.

Μετά στην Αθήνα με την τρομερή κρίση που ο μισός κόσμος βλέπει φαντάσματα κι ο άλλος μισός πηδάει, με κάλεσε ένας φίλος στο «Συλλαβή bookstore café», ένα καφέ-μπαρ που έχει βιβλιοθήκη στον πάνω όροφο και μπορείς να διαβάσεις ολόκληρο βιβλίο ενώ πίνεις, και πάλι, τον καφέ σου. Ή το τσάι, ή το γάλα σου. Είναι, όπως λέει κι ο Γιώργος Παυριανός, «πολλού χαριτωμένο», φιλικό και ευχάριστο καφέ, ειδικά αν συναντάς εκεί κάποιον που έχετε καιρό να βρεθείτε. Το να «βρίσκεσαι» μέσω facebook/internet/twitter δεν μετράει στα τεφτέρια μας – η όλη λογική της στήλης είναι να παίρνεις τα ποδαράκια σου και να βγαίνεις στους δρόμους, που σου περνάει κι η κατάθλιψη. Ήμουν που ήμουν στους δρόμους και μάλιστα στη γειτονιά (Παγκράτι), είπα να το εκμεταλλευτώ κι αγόρασα funky t-shirts από το δημιουργικό “Tshirtakis”, ο οποίος φτιάχνει t-shirts με στάμπες και ζωγραφίες τεράστιας γκάμας σε πολύ καλές τιμές. Είναι τέλεια λύση όταν ψάχνεις οικονομικό δώρο για έφηβο γιο/ανιψιό/γκόμμενο ή γενικά για άντρα στριτζωμένο αλλά εφηβικής προδιάθεσης οποιουδήποτε μεγέθους.

Το καλύτερο τέτοιο μπλουζάκι που πήρε το μάτι μου είναι αυτό που κυκλοφορεί ο υποψήφιος περιφερειάρχης Γρηγόρης Ψαριανός («αν δεν με ψηφίσετε θα κρατήσω την αναπνοή μου»), το οποίο δεν καταλαβαίνει με την πρώτη κάποιος αν ο κάποιος δεν έχει μελετήσει τα «Αστεριξ» του με προσοχή... αλλά εκτός από τον έναν και μοναδικό κάποιον, όλοι οι υπόλοιποι τα έχουμε πρόσφατα. Τα διαβάσαμε ευλαβικά πριν 30-50 χρόνια (σαν μια μέρα!) και το φάντασμα του πιτσιρικά εαυτού μας ακόμα περιφέρεται στους διαδρόμους του μυαλού μας με τον Ίντεφιξ ή με ένα μενίρ παραμάσχαλα... ξέρω, είναι μαλακία, αλλά ήθελα να το δέσω με την εισαγωγή για τα φαντάσματα... **A**

www.mysteriousbritain.co.uk
Imaret, Θ. Πουλίδου 6, Καβάλα, 2510 620.151-56,
www.imaret.com
Συλλαβή Bookstore café, Τιμοθέου 3, Παγκράτι,
πεζόδρομος καθ. Υμηπίου 80, 210 7564.649
Tshirtakis, Φρύνης 10, Παγκράτι, 210 7019.338,
info@t-shirtakis.gr



ΑΘΗΝΑ: ΑΔΡΙΑΝΟΥ 107, ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΕΡΜΟΥ Σ. ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | Π. ΙΩΑΚΙΜ 12, ΚΟΛΟΝΑΚΙ, 210 7230708 |
ΣΤΑΔΙΟΥ 60, ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3240208 | ΓΛΥΦΑΔΑ: Α. ΜΕΤΑΣΑ 17, 210 8063045 | ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΖΩΤΗΡΟΣ 36, 210 4110991 |
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ΕΘΝ. ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 41, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΙΜΙΣΚΗ 22Α, 2310 284888 | ΚΕΡΚΥΡΑ: Ν. ΘΕΟΤΟΚΥ 89, 26810 22053 |

swatch[®] 

Skinhead
με μπίρα στο χέρι, μπροστά στην αφίσα του Green Design Festival, D.I.Y. Fashion: «Πωωω ρε, Die Fashion! Τρομερό!» (Πέμπτη βράδυ, Σύνταγμα)

«Μαμά, το μετρό γιατί πάει τόσο γρήγορα; Δεν το σταματάει ποτέ αστυνομικός;»
(Μικρούλα στη μαμά της, Μετρό Δουκίσσης Πλακεντίας, Πέμπτη πρωί)

Εκνευρισμένος πελάτης σε σεκιουριτά:
- Γιατί φοράτε αλεξίσαφο;
- Για προστασία.
- Κράνος χρειάζεστε, η μαλακία βαραίνει πρώτα στο κεφάλι.
(Νοσοκομείο Μεταξά, Παρασκευή πρωί)

Ξανθιά γκόμενα: Μπέμπι, έχεις προφίλ στο Φέισμπουκ; Μοντέλο: Αιμέ, Α και Β. Ξανθιά: Διπλαδί πατάω Α και Β και σε βρίσκω; (Σίνα, μεσοβδόμαδα)

Νεαρός σε κατάσταση οπτικών αγοράζει φακούς επαφής. Ο υπάλληλος βγάζει να του δώσει τσάντα:
- Δεν θέλω τσάντα, έχω παρκάρει απ' έξω.
- Καλέ, και πώς θα βγεις έξω χωρίς το τσαντικό;

«Εννοείς ο άντρας είναι με-ταξύ γκέι και γυναίκας;»
(Ο Sakis απαντάει με ερώτηση στον Π. Κωστίοπουλο, Πέμπτη «Βράδυ» στον Αλφα)

«Αυτό το Ρουφ που πάμε τώρα είναι λόφος;»
Αθηναία δημοσιογράφος με 14πο-νια Marc Jacobs, Δευτέρα βράδυ, Φάληρο)

Γιαγιά με μπαστούνι στο δρόμο παραμιλά... «Αχ, μωρή Παναγιά μου, βοήθησέ με να περπατήσω» (Πειραιάς, Από twit του JoBlack)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com



Ο Γιάννης Φλωρινιώτης φωτογραφημένος από τον Σπύρο Στάβερη. Περισσότερες φωτογραφίες του Στάβερη μπορείτε να δείτε μέχρι 13/11 στην έκθεση της Light Room Projects στην Elika Gallery (Ομήρου 27).

Δεν έχω ύπνο 10 ιδέες για να περάσει η νύχτα

Τρόλεϊ 5 Το μόνο που κυκλοφορεί όλη τη νύχτα, με επιμήκυνση μάλιστα του δρομολογίου μέχρι Τέρμα Πατισίων. Όλο και κάπου θα κολλήσεις κάνοντας τις βόλτες σου Βύρωνα-Πατήσια.

Bits and Bytes Παντού υπάρχουν. Ανοίξε την πόρτα τους και μπες στο γουέμπι, όλο και κάτι θα βρεις να κάνεις. Μειωμένη νυχτερινή χρέωση.

Everest Κι αυτά υπάρχουν παντού. Χτύπα και καμιά ATHENS VOICE, εννοείται.

Άρειος Πάγος, Πνύκα, Φιλοπάπου Πριν σφίξουν πολύ τα κρύα, προλαβαίνεις να περάσεις κάνα βράδυ με μίρες, χαζεύοντας την πόλη.

Σταθμός Δαρίσης Ανέβα στη μεγάλη πεζογέφυρα και κάζεμε τα τρένα, που ποτέ δεν σταματάνε.

Μεταμεσονύχτιες προβολές Εντόπιση πού γίνονται και φύγε σφαιράτος. Εν ανάγκη κοιμήσου και στο σινεμά.

Ορόνια Η πλατεία που ποτέ δεν θα σε απογοητεύσει. Οι συνδυασμοί που κάθε φορά προκύπτουν (από

εφημεριδοπώλες, χαρμάνηδες αναγνώστες «αυριανών» εφημερίδων, πρεζόνια, μπάτσους, χαζεύοντες, σαλεπιτζήδες, αραχτούς, τουρίστες, άστεγους, βλαχαδερά, καλντεριμιτζούδες, ταξιτζήδες, θαμώνες των έσοχων τσοντάδικων, κουλουράδες κ.λπ.) δεν επαναλαμβάνονται ποτέ.

Ισθυόσκαλα Κερατσινίου Αν θες να δεις ένα νυχτερινό εμπορικό αλισβερίσι που δεν θα ξαναδεις ποτέ σου.

Καζίνο Πάρνηθας και Δουτρακίου

Δεν χάνεις τίποτα (εκτός από λεφτά), δίπλα είναι. Άσε που μπορεί και να κερδίσεις, άσε που μπορείς και να παρατηρήεις μόνο: θα σου μείνουν αξέχαστοι οι τύποι που θα δεις (ειδικά οι περιφερόμενοι δανειστές των ξετιναγμένων πελατών).

Νυχτοφύλακας Το επάγγελμα στο οποίο πρέπει να στραφείς, αν το παρακάνεις με τη νύχτα, και πάθεις τελικά πλήρη αναστροφή ωραρίου.

- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΦΥΣΣΑΣ



www.athensvoice.gr

Η ATHENS VOICE
συνεχίζεται...
Κάθε μέρα μπες στο
www.athensvoice.gr

Περισσότερη ύλη, βιντεο-ρεπορτάζ στην Αθήνα, σχόλια, ειδήσεις, επικαιρότητα, ανταποκρίσεις από τις πρωτεύουσες του κόσμου, νέες στήλες, φωτογραφίες, η Ατζέντα της κάθε μέρας, προσφορές και δώρα για τους αναγνώστες, οι οδηγοί της εφημερίδας, του **LOOK** και του **HOME** πλήρεις, **τρέιλερ ταινιών** και **θεατρικών παραστάσεων**, τα **roadcast** της Α.Υ.

400.000 επισκέπτες και **41.000** φίλοι στο Facebook είναι εκεί και σε περιμένουν να διαβάσεις, να σχολιάσεις τα άρθρα, να γράψεις τη δική σου γνώμη, να μοιραστείς τις πληροφορίες σου

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



BACK 2 THE FUTURE
Ξεκίνησε απ' αυτό το τεύχος η νέα διαδραστική στήλη της Α.Υ. Πάρε κι εσύ μέρος στο πιο τρυφερό, αστειό, νοσταλγικό πρότζεκτ της φρετινής χρονιάς. Περιμένουμε τη συμμετοχή σου. (Λεπτομέρειες, σελ. 18)

ΤΟ ΝΗΣΙ
Δεν είναι ότι έσκισε στις τηλεθέσεις, που έσκισε (με 3,5 εκατ. θεατές να το παρακολουθούν στην πρεμιέρα του), είναι που μ' αυτή τη σειρά η ελληνική τηλεόραση μπαίνει σε μια νέα εποχή.

ΤΟΤΩΕΤ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
«Προτείνω όσες φεύγουν από το Next Top Model να τις στέλνουνε στη Σπιναλόγκα»

ΜΙΚΡΗ ΑΓΓΕΛΙΑ
«Κρήτη, Πλάκα Ελούντας: Πωλούνται πέντε αυτόνομες μονοκατοικίες δίπλα στη θάλασσα με θέα τη ΣΠΙΝΑΛΟΓΚΑ, τριών επιπέδων, 135 έως 155 τ.μ. σε ανεξάρτητο οικόπεδο» (Δημοσιεύεται στην Καθημερινή)

ΕΠΙΚΑΙΡΗ ΑΤΑΚΑ
«Είχα να κλάψω τόσο από τη βάφτισή μου!» (Σε sms μετά την προβολή του «Νησιού»)



ΟΙ ΘΙΓΜΕΝΟΙ
Μην ακούω σαχλαμάρες ότι «είμαστε μια διεφθαρμένη χώρα». Φυσικά και είμαστε.

ΤΟ ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΟ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ
Μας συμφέρει καλύτερα ο ακρωτηριασμός από το να πληρώνουμε τα παπούτσια για διαβητικούς. (Το έγραψε υπεύθυνη του ΙΚΑ με το σαφέστατο όνομα κυρία Χάρου!)

ΠΟΥ ΕΙΣΑΙ, ΟΝΤΡΕΪ, ΝΑ ΜΑΣ ΑΚΟΥΣΕΙΣ
«Όπως το πρόγευμα στα Τίφανι...» (Εισαγωγή σε ρεπορτάζ στις ειδήσεις του Σταρ)

ΕΥΓΕΝΙΑ ΜΑΝΩΛΙΔΟΥ
Ανορέξια με-πόζα.

BIG BROTHER
Και το Πούλιτζερ κερδίζει η Αννίτα Πάνια.

40.000 ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ
...και τόσες λίγες θεατρικές ομάδες...

ΟΙ ΛΙΣΤΕΣ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΩΝ
Αν αναρωτιέστε πού βρίσκονται οι χαμένες guest lists από events και πάρτι.

Τα Tweets του Forrest Gump

Από τον
ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος της κίνησης για την αντικατάσταση των συνοδευτικών καρτοπετυδιών με υγρομάντιλα, σε hot-dog, παγωτά χωνάκι και εν γένει σε φαγητά που πρόκειται να καταναλωθούν στο δρόμο)

- **«Μπούτκαμπ».** Η νέα λέξη που μας έμαθε η τηλεόραση.
- Προφανώς προέρχεται από τα «Μπούτια» και τον «Κάμπο».
- Και πρωτοχρησιμοποιήθηκε όταν η Γκόλφω το έκανε με τον Τάσο στο λιβάδι.

- Το να ψάχνεις απεγνωσμένα για το ποιος πρωθυπουργός είπε τη χώρα «διεφθαρμένη», είναι σα να έχουν κυκλοφορήσει παντού φωτογραφίες που σε δείχνουν να τον παίζεις και εσύ να τσαμπουκαλεύεσαι επειδή κάποιος σε είπε «μαλάκα».

- **Το γεγονός:** Λίστα μαθητών με τα ΑΦΜ των γονιών τους ζήτησε το Υπουργείο Οικονομικών από το Κολλέγιο Αθηνών και τη Σχολή Μωραϊτή!
- **Το συμπέρασμα:** Οι γονείς των μαθητών του St. Kathrin's, θεωρούνται εκ προοιμίου αθώοι.
- **Οι Συνέπειες:** Το St. Kathrin's επιφυλάσσει να απαντήσει σε αυτή την κατάφωρη προσβολή.

- **Μενεγακοποίηση:** Το

τεστοστερονικό σοκ που παθαίνει ένας οποιοσδήποτε άντρας παρουσιαστής πρωινής εκπομπής, όταν αναγκάζεται να κάνει το χαριτωμένο σε νοικοκυρές.

- Λόγος που οι ιεράρχες την έπεσαν στον Ιερώνυμο, επειδή δεν κάνει τον οργισμένο Πανελίστα όπως ο προκάτοχός του, **No #1:** Διότι μέσα τους κρύβουν μία Μανωλίδου/Ρούλα /Αντζελα Δημητρίου που ζητάει να επανέλθει στο επίκεντρο της δημοσιότητας.
- Λόγος που οι ιεράρχες την έπεσαν στον Ιερώνυμο, επειδή δεν κάνει τον Πανελίστα κ.λπ., **No #2:** Διότι χωρίς μπινελίκια

Πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας

Χειροκροτητής σε εκπομπή του εκδότη αφεντικού σου.

και κατάρες δεν έχει πλάκα να είσαι Χριστιανός.

- Λόγος που οι ιεράρχες την έπεσαν στον Ιερώνυμο, επειδή κ.λπ., **No #3:** Διότι πλήττον και θέλουν να διασκεδάσουν πάλι με την αδυναμία των πολιτικών να τους πετάξουν έξω από τη μισθοδοσία του Δημοσίου.

- **Το γεγονός:** Οι παίκτες του Big Brother προτιμούν να φύγουν οι δύο Ξανθές γκόμενες με τα «φιλικά-προς-το-χρήστη» ντεκολτέ, από την εντατικά εκκεντρική κυρία που μπορεί μεν να μη σταματάει να μιλάει, αλλά τους μαγειρεύει.

- **Το συμπέρασμα:** Νοσταλγούν τη μαμά τους περισσότερο από όσο νοσταλγούν το σεξ.

- Πιθανότατα γιατί, σε αντίθεση με το σεξ, τη μαμά τους την έχουν γνωρίσει.

- **Γυναίκα ΡΤΥ:** Αρχικά που αναφέρονται σε αυτή την ειδική κατηγορία μεσήλικων γυναικών που αγωνίζονται να διατηρήσουν με κάθε μέσο τη νεανική σιλουέτα τους, ώστε



Νεκρανάσταση!



Προς Ελίνα από Big Brother: Sorry, not enough!



Το "info" ως "tainment";



Κάνει ρυτίδες στο μέτωπο! She is alive!

προκαλούν υπερκόπωση στους Personal Trainer τους.

- **Εξού και τα αρχικά Ρ.Τ.Υ.:** Personal Trainer Υπερκόπωση

- Προς τις επώνυμες αγαπημένες των Κουτσομπολιστικών: Σταματήστε να λέτε τη φράση «με τον "τάδε" είμαστε απλοί φίλοι».

- Ειδικά αν ο «τάδε» έχει φωτογραφηθεί δίπλα σας, ενώ φοράτε κάτι απελπιστικά κοντό και απελπιστικά διαφανές.

- Πατί είναι σα να βγάξετε βούκινο ότι είναι ή "gay" ή «καλνυχτάκιας» ή «κυλοπιτοφάγος».

- Διότι μόνο κάποιος από τις παραπάνω κατηγορίες συνοδεύει μια γυναίκα που φοράει κάτι απελπιστικά κοντό και απελπιστικά διαφανές και αρκείται στο να παραμένουν «μόνο φίλοι».

- **«Χαλβαδόπιπα»:** Το να πουλάς λουκούμια Σύρου και χαλβαδόπιτες στα πλοία της γραμμής και να μην προλάβεις να αποβιβαστείς. **Α**

→ nikos.zachariadis@gmail.com



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΥΡΤΖΟΣ
Εκδότης

Σ **Ε πόσες και ποιες γειτονιές της Αθήνας έχετε ζήσει;**

Ξεκίνησα τη ζωή μου στην οδό Ηροδότου, συνέχισα στα παιδικά, εφηβικά χρόνια στην οδό Υψηλάντου και στη λεωφόρο Αμαλίας, μετά έφυγα για σπουδές στο εξωτερικό, όταν γύρισα προτίμησα τα βόρεια προάστια, όπου μεγάλωσαν τα παιδιά μου, και στις αρχές του 2010 επέστρεψα στο Κολωνάκι.

Ποια περιοχή της Αθήνας προτιμάτε;

Προτιμώ την Αθήνα των νεανικών μου χρόνων, όπου μπορούσες να μένεις στο Κολωνάκι ή στη λεωφόρο Αμαλίας και να επισκέπτεσαι τους φίλους σου στην Κυψέλη, το Παγκράτι, τα Πατήσια, να διασκεδάσεις στην πλατεία Αμερικής, στα Εξάρχεια, στους Αμπελόκηπους και στην Πλάκα χωρίς να αισθάνεσαι άβολα, εναλλάσσοντας το αστικό με το μεσοαστικό και το μικροαστικό. Η σημερινή Αθήνα, έτσι όπως την αντιλαμβάνομαι, έχει κάποιες νησίδες ευημερίας και καταναλωτισμού, έχει χάσει όμως τη συνοχή και τη λειτουργικότητά της.

Τι κάνει κάποιον Αθηναίο;

Η αγάπη και η γνώση της πόλης. Προσωπικά θέλω να έχω ευρύτερους ορίζοντες, γιατί όσο μεγαλώνω αποκτώ έναν προβληματισμό και αναζητήσεις που δεν μπορεί να καλύψει η Αθήνα στη σημερινή της μορφή.

Ποιος ήταν ο καλύτερος δήμαρχος στα χρόνια που ζείτε στην Αθήνα;

Νομίζω ότι οι περισσότεροι έπεσαν θύματα της προσωπικής τους στρατηγικής που τους έκανε να χρησιμοποιήσουν το δήμο Αθηναίων για άλλους πολιτικούς σκοπούς. Τις δύο τελευταίες τετραετίες οι δήμαρχοι της Αθήνας έπεσαν θύματα ευρύτερων αρνητικών εξελίξεων. Η μαζική παρουσία παράνομων και κυρίως εξαθλιωμένων μεταναστών στο κέντρο της πόλης και η κατάρρευση της κοινωνικής συνοχής στέρξαν από την πρωτεύουσα βασικές λειτουργίες που είχε κατά το παρελθόν, όταν είμασταν λιγότερο «αναπτυγμένοι».

Τι θα ζητούσατε από το νέο της δήμαρχο;

Με βάση την ανάλυση των δημοσκοπήσεων και την πολιτική, αυτοδιοικητική δυναμική που αναπτύσσεται, νομίζω ότι δήμαρχος θα είναι και πάλι ο Νικήτας Κακλαμάνης. Τον γνωρίζω δεκαετίες σαν πολιτικό και θεωρώ ότι είναι ικανός και συνεπής στις προσωπικές και πολιτικές του σχέσεις. Πιστεύω ότι ο δήμαρχος Αθηναίων θα πρέπει την επόμενη τετραετία να πρωταγωνιστήσει στην επεξεργασία και εφαρμογή ενός ολοκληρωμένου προγράμματος για να σταματήσει η γκετοποιήση ευρύτερων περιοχών της πρωτεύουσας και να δώσει έμφαση στην καθαριότητα και στη δημιουργία ενός ευρύτερου συστήματος αποκομιδής, επεξεργασίας και αξιοποίησης των απορριμάτων με βάση τις προδιαγραφές των πιο αναπτυγμένων ευρω-

παϊκών αστικών κέντρων. Είναι δύο μάχες που πρέπει να κερδηθούν, είναι φανερό όμως ότι ο δήμαρχος Αθηναίων, είτε λέγεται Κακλαμάνης είτε Καμίνης, δεν μπορεί να κάνει πολλά πράγματα χωρίς την ενεργοποίηση, προς την ίδια κατεύθυνση, της κυβέρνησης, της περιφέρειας και άλλων δήμων του Λεκανοπεδίου.

Θα θέτατε εσείς υποψηφιότητα για τη δημαρχία; Τι θα κάνατε για την πόλη σε περίπτωση νίκης;

Θεωρώ τη δημαρχία μια πολύ δύσκολη και άχαρη υπόθεση για να την αναλάβω. Αν μπορούσα να επηρεάσω τις εξελίξεις, θα στήριζα τις προσπάθειες που ανέφερα προηγουμένως και θα προσπαθούσα να συνεννοηθώ με την υπουργό Περιβάλλοντος κ. Μπυρμπίλη για την προώθηση σχεδίων αναβάθμισης του αστικού περιβάλλοντος, στα οποία φαίνεται ότι πιστεύει.

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός σας φόβος;

Έχει ήδη πραγματοποιηθεί, η Αθήνα έχει χάσει την κοινωνική και λειτουργική της ενότητα. Δεν μπορείς να καλύψεις τις τεράστιες αποστάσεις που κάλυπτα στα νιάτα μου με την αίσθηση ότι είσαι απόλυτα ασφαλής και μπορείς να επικοινωνήσεις με σχεδόν όλους τους ανθρώπους που θα συναντήσεις.

Βρείτε τρία πράγματα που αν έλειπαν θα έκαναν την Αθήνα λίγο ομορφότερη.

Πρώτον, η ασφικτική κυριαρχία των αυτοκινήτων Ι.Χ. σε βάρος των πεζών. Δεύτερον, η κατάχρηση του δημόσιου χώρου που εμποδίζει την πρόσβαση και την κίνηση στα πεζοδρόμια. Τρίτον, οι ομάδες των εξαθλιωμένων που διεκδικούν με διάφορους τρόπους κάποια χρήματα ενώ έχουν προβλήματα με τα οποία πρέπει να ασχοληθεί το λεγόμενο κράτος πρόνοιας ή εμφανίζουν παραβατική συμπεριφορά με την οποία πρέπει να ασχοληθούν οι αρμόδιες αρχές.

Πού θα στέλνατε έναν ξένο φιλοξενομένου σας;

Θα του εξηγούσα τις περιοχές που πρέπει να αποφύγει και θα απέφευγα να κάνω την επιλογή για λογαριασμό του. Θα τον άφηνα να κινηθεί σε ένα σχετικά ασφαλές πλαίσιο που θα προσδιόριζα μεταφέροντας σε αυτόν το σχετικό οικονομικό, ψυχαγωγικό ρίσκο.

Έχετε μοιράσει ποτέ εσείς ο ίδιος φύλλα της Free Sunday στην Αθήνα; Πού;

Αρκετές φορές. Συνήθως κινούμαι σε περιοχές μεγάλου εμπόρου, διαφημιστικού ενδιαφέροντος, για προφανείς εκδοτικούς λόγους. Η οδός Ερμού, η περιοχή του πολυκαταστήματος Άττικα, η οδός Βουκουρεστίου, το Κολωνάκι, οι Αμπελόκηποι, ένα μέρος της Σκουφιάς και της Σόλωνος είναι οι περιοχές που προτιμώ.

Η καλύτερη φράση που έχουν πει για την εφημερίδα σας;

Ποιοτική και χρήσιμη.

Η καλύτερή μου φίλη

Το πάσο είναι πασέ. Η νέα καλύτερη φίλη του φοιτητή είναι η ISIC. Του ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΠΑΠΑΔΑΚΗ



Η μόνη περίπτωση να τη γνωρίζεις είναι να έχεις φύγει με κάποιο πρόγραμμα ανταλλαγής φοιτητών στο εξωτερικό, αφού μονάχα τότε σε ενημερώνουν οι αρμόδιοι καθηγητές για την ύπαρξή της. Αν πάλι δεν έχει τύχει να εραζμιαστείς, τότε είναι ευκαιρία να τη γνωρίσεις, αφού μπορεί να κάνει τη ζωή σου αρκετά πιο εύκολη και πολύ πιο φτηνή. Ένας λόγος παραπάνω, η περίοδος κρίσης που διανύουμε σήμερα.

Η ISIC είναι μια Διεθνής Φοιτητική Ταυτότητα που εξασφαλίζει στους κατόχους της, φοιτητές που σπουδάζουν στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, προσφορές, ευκαιρίες και ειδικά προνόμια σε αναλώσιμα, ρούχα, βιβλία, cds, ταξίδια, φαγητό και ποτό. Είναι η μοναδική φοιτητική ταυτότητα που τελεί υπό την αιγίδα της UNESCO από το 1968, οπότε και εκδόθηκε για πρώτη φορά στη Δανία. Για την έκδοσή της απαιτείται μονάχα το πάσο ή η βεβαίωση σπουδών για το τρέχον ακαδημαϊκό έτος, η ταυτότητα, μια φωτογραφία ταυτότητας και το ποσό των € 12,50.

Πού τη βγάζεις;

- Robissa Travel Bureau (Βουλής 43, Σύνταγμα, 210 3211.188)
- Himalaya Travel (Φιλελλήνων 4, Σύνταγμα, 210 3225.159)
- Laser Travel (Ερμού 7, Σύνταγμα, 210 3224.111)

Ψήσε με

Η κάρτα ISIC αφορά στους φοιτητές που φεύγουν με κάποιο πρόγραμμα (βλ. Erasmus, Da Vinci) για το εξωτερικό αλλά και όσους μένουν στην Ελλάδα. Έχει προνόμια, εκπτώσεις και παροχές από φαγητό και ρούχα μέχρι θέατρα, βιβλιοπωλεία και ταξίδια σε όλη την Ελλάδα. Δεν είναι μία «απλή ταξιδιωτική κάρτα» – παρέχει επίσημη και έγκυρη πιστοποίηση της φοιτητικής ιδιότητας, έχει τα πλήρη στοιχεία του κατόχου και δεν αντιγράφεται.

Κατέβα κι άλλο

Φθηνότερες τιμές από 20% έως και 50% στα εισιτήρια πλοίων, ΟΣΕ, Φοιτητικά έπιπλα, Οπτικά, Βιβλιοπωλεία, Πισσαρίες, Art bars, Σπορ φίρμες ρούχων, Γυμναστήρια, Σούπερ μάρκετ, Φωτοεκτυπώσεις Ισμο, Φωτογραφικές μηχανές, Internet cafés, Φοιτητικές συνδρομές, Ξενοδοχεία του εξωτερικού, Πρωινό με € 1 ή και δωρεάν στο check in σε ξενοδοχεία, Δωρεάν service charge σε 20.000 ξενώνες σε 170 χώρες, Πολύ φτηνά εισιτήρια για Πράγα, Άμστερνταμ, Βαρκελώνη, Λονδίνο, Βερολίνο, Νέα Υόρκη, Παρίσι, Ρώμη, Ελεύθερη είσοδος στο Μουσείο της Ακρόπολης.

● Κατέβασε δωρεάν λογισμικό από τη Microsoft, που ανανεώνεται συνεχώς στο www.dreamspark.com

Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφτείτε το www.isic.gr

Μπερ
RI ΕΣΟΥ!
www.athens
voice.gr
Ανανεωμένο
και πλήρως
ενημερωμένο

Το νυχτερινό παζάρι της οδού Πιττάκη

Το να γράψει κανείς ότι κατά μήκος της οδού Ερμού, από την Αθηνάς και κάτω (και προς Μοναστηράκι και προς Ψυρή) πωλούνται παλιά αντικείμενα, είναι σα να κομίζει γλαύκα εις Αθήνας. Αλλά εδώ θα σας μιλήσω για νέα τάση στην πόλη: για νυχτερινό εμπόριο. Στην οδό Πιττάκη λοιπόν, κάθετη στην Ερμού από τη μεριά του Ψυρή, έχει ανοίξει εδώ και λίγους μήνες ένα **υπαίθριο πολυ-παλαιοπωλείο**, που δεν κλείνει καθόλου μέχρι τα μεσάνυχτα (φωτογραφία). Το στήσανε δύο συντάκτες, ο Αλέξης και ο Γιώργος, οι οποίοι έχουν νοικιάσει τα μισά μαγαζιά του στενού αυτού δρομάκου και σκοπεύουν, όπως λένε, να τα νοικιάσουν όλα. Η (καλόγουστη) μουσική και οι δυνατές λάμπες τραβάνε τον κόσμο που έχει έρθει για τη νυχτερινή του διασκέδαση, ώστε να πλησιάσει και να ψάξει. Δεν υπάρχουν σωροί, αλλά οργανωμένοι πάγκοι και βιτρίνες, όπου βρίσκεις σχεδόν τα πάντα, εκτός από φαγώσι-

μα. Δηλαδή ηλεκτρολόγια, βιβλία, πλυντήρια, κομπολόγια, πίνακες, ρούχα, διακοσμητικά, αντίκες, σιντί, βινύλια, δίσκους, λάμπες πετρελαίου, παιχνίδια, φωτογραφίες, παράσημα, κούκλες βιτρίνας, έπιπλα, ποδήλατα και ποιος ξέρει τι άλλο. Οι δουλειές τους φαίνεται να πηγαίνουν καλά και οι τιμές είναι ικανοποιητικές. (Υ.Γ. Για τ' όνομα του δρόμου: ο Κυριακός Πιττάκης ήταν ο πρώτος αρχαιολόγος της νεότερης Αθήνας μετά το 1830).

Γιατί τον λένε Βοτανικό

Ο επί είκωσι και παραπάνω χρόνια (1774-1796, με διαλείμματα) βοεβόδας της Αθήνας **Χατζαλή Χασεκής**, κατέληξε ιδιοκτήτης μιας έκτασης 120 στρεμάτων στα δυτικά της πόλης, όπου είχε το σπίτι και τα περιβόλια του. Μετά την απελευθέρωση, το τεράστιο κτήμα πέρασε στο ελληνικό δημόσιο. Εδώ ξεκίνησε ο **Βοτανικός Κήπος** (1835) και εδώ χτίστηκε ένα τμήμα της πολύ ευρύτερης Γεωπονικής Σχολής (σημερινό Γεωργικό Πανεπιστήμιο). Τα τοπωνύμια Χασεκή και



Βοτανικός συνυπήρχαν επί έναν αιώνα περίπου (έχω επισφαιρίσει το τούρκικο το 1944, σε περιγραφές μαχών κατά τα Δεκεμβριανά). Σήμερα το τοπωνύμιο Βοτανικός, ως ουσιαστικοποιημένο επίθετο, έχει δώσει τ' όνομά του στην ευρύτερη περιοχή. Ο ίδιος ο εξαιρετός Βοτανικός Κήπος, που ανήκει στο πανεπιστήμιο της Αθήνας, είναι επισκέψιμος, με είσοδο στη γωνία Ιεράς Οδού & Σπύρου Πάτσου.

Η κλεψύδρα στο Αμφιάρειο

Η κλεψύδρα (κλέπτω + ύδωρ) ή-

ταν ένα αρχαίο υδραυλικό ρολόι. Μ' ένα σύστημα χτιστών δεξαμενών, οι άνθρωποι «έκλεβαν» το νερό και, ανάλογα με τη ροή του, υπολόγιζαν το χρόνο που περνούσε (σήμερα, βέβαια, οι κλεψύδρες είναι μικρά, φορητά και ορατά απ' όλους χρονόμετρα άμμου). Η καλύτερα σωζόμενη αρχαία κλεψύδρα βρίσκεται στο **Αμφιάρειο** (ή Αμφιαράειο). Ο Αμφιάραος ήταν θεραπευτική θεότητα των αρχαίων Ελλήνων και το ιερό του σώζεται στο δρόμο από το χωριό Κάλαμος προς την παραλία, τρία τέταρτα από την Αθήνα. Πρόκει-

ται για έναν από τους άγνωστους, αλλά και τους πιο όμορφους αρχαιολογικούς χώρους της Αττικής. Διασχίζεται από ποταμάκι που έχει γύρω πολλά δέντρα, λουλούδια, χελώνες και πουλιά. Υπάρχει καλά σωζόμενο θέατρο, μουσείο, κατατοπιστικό τοπογραφικό και φυσικά, η κλεψύδρα. Συνιστάται επίσκεψη με το απόβροχο – και θα με θυμηθείτε.

Ένα Υ.Γ. για το Καπανδρίτι

Σε συνέχεια όσων είχα γράψει πριν λίγες εβδομάδες, ο αναγνώστης κ. **Γιώργος Οικονόμου**, συγγραφέας και γνωστός ηθοποιός, είχε την ευγένεια να επικοινωνήσει μαζί μου και να μου δωρίσει το βιβλίο του «Εμείς οι Αρβανίτες». Εκεί αναφέρεται ότι ο Καπανδρίτης ήταν μεν Αρβανίτης, όπως είχα γράψει, όχι όμως «αρχηγός φάρας» αλλά αρχηγός στρατιωτικού σώματος, σταλμένος από το βυζαντινό αυτοκράτορα Αλέξιο Κομνηνό για να κρατήσει τη ΒΑ Αττική. Θερμές ευχαριστίες. ●

→ d.fyssas@gmail.com

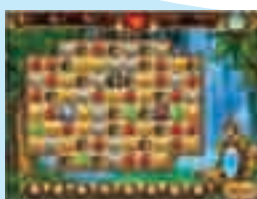
File Edit View Favorites Tools Help

Address | http://www.Conn-x.gr

GAMES LOVER

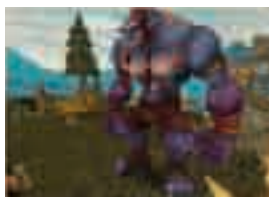
ΟΤΕ CONN-X

Ενας βρικόλακας άρπαξε την καλή σου και προσπαθείς να τη σώσεις. Αν πάλι δεν είσαι τόσο ψυχωμένος, μπορείς να σκοράρεις απέναντι στην ομάδα του Μέσι ή να τρέξεις πιο γρήγορα και από τον Σουμάχερ. Το internet μπορεί να σε κάνει και πάλι παιδί κι εμείς σε κολληάμε με κάποιες από τις δωρεάν ελληνικές σελίδες με παιχνίδια. Εσύ το μόνο που έχεις να κάνεις είναι να διαλέξεις ανάμεσα από μερικές χιλιάδες...



1001παιχνιδια.gr

Δεν λέει αλήθεια, τα παιχνίδια είναι πολύ περισσότερα από 1.001 και μάλιστα χωρισμένα σε κατηγορίες, για να μη χάνεις την μπάλα. Μεταξύ των πιο δημοφιλών ο Κασκαντέρ και η Formula, αλλά και η ξεχωριστή κατηγορία για κορίτσια, μικρά και μεγάλα, που μπορούν να υποδυθούν την κομμώτρια, τη νοικοκυρά κ.λπ. Όλα τα παιχνίδια είναι δωρεάν και χωρίς εγγραφή, με την ιστοσελίδα να υπόσχεται 10 ολοκαίνουργια παιχνίδια κάθε μέρα.



loufaro.gr

Ένας τύπος ξαπλωμένος σε αίωρα στα αριστερά της αρχικής σελίδας και στο μέσον το... απόφθεγμα της γνωριμίας: «Για βαρυστημένους υπαλλήλους, αφεντικά σε απόγνωση και τύπους που στο σπίτι τα βρίσκουν όλα ανιαρά». Χιούμορ και περισσότερα από 2.500 παιχνίδια όλων των κατηγοριών (σπορ, δεξιότητες, δράσης), με δυνατότητα πλοήγησης και χωρίς εγγραφή. Και για όσους βαρεθούν και θέλουν να... λουφάρουν από τα παιχνίδια, υπάρχουν και περισσότερα από 1.000 funny videos για να περνάει η ώρα δημιουργικά.



Arcade.gr

Άλλη μία δωρεάν σελίδα που υπόσχεται ατελείωτο διαδικτυακό παιχνίδι και μάλιστα ιδιαίτερα εύχρηστη, καθώς στα αριστερά της αρχικής δεσπόζουν όλες οι διαθέσιμες κατηγορίες με αλφαβητική σειρά. Και για τύπους που, στα νιάτα τους, ξημεροβραδιάζονταν στα εξαφανισμένα πλέον καταστήματα ηλεκτρονικών και μπιλιάρδων, με ιστορικά παιχνίδια τύπου Πάκμαν, Arkanoid, Tetris και άλλα του είδους. Οπωσδήποτε να δοκιμάσεις και το ποδοσφαιράκι.



Tavli.gr

Εντάξει, είναι άλλο πράγμα να κοπανάς το πούλι στο ξύλο και να απολαμβάνεις τις γκριμάτσες του αντιπάλου σου όταν του πιάνεις τη «μάννα», αλλά και το διαδικτυακό τάβλι έχει τις χάρες του: δεν κάνει θόρυβο, γνωρίζεις κόσμο (έστω και μέσω internet) και εξασκείσαι ιδανικά. Στο tavli.gr μπορείς να μάθεις τα πάντα όλα για την ιστορία του παιχνιδιού, να γίνεις μέλος της ακαδημίας τάβλι κι αν είσαι πολύ... μερακλής να βάλεις στοίχημα με αληθινά λεφτά.

Tips

Τα παιχνίδια στο διαδίκτυο έχουν μεγάλο ενδιαφέρον, αλλά δεν είναι και σαν τις ασφαλείς αλάνες όπου έκαναν ντρίμπλες και σουτ οι πατεράδες μας. Όσον αφορά τα μικρά παιδιά, οι ειδικοί επιμένουν για τον κίνδυνο του εθισμού και συστήνουν ο υπολογιστής να βρίσκεται σε ένα «επιβλέψιμο» δωμάτιο. Μια καλή λύση είναι και το europa.eu, ένας ασφαλής τόπος με παιχνίδια για παιδιά, όπου μπορούν παράλληλα να μάθουν για την Ευρώπη ταξιδεύοντας νοερά σε αυτή, να αποκτήσουν περιβαλλοντική συνείδηση παίζοντας τον οικολογικό πράκτορα κ.λπ.

back2Thefuture

Μπορείτε να μας στείλετε και τις δύο φωτογραφίες σας (παλιά και νέα) είτε ψηφιακά (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 22x32, στη διεύθυνση info@athensvoice.gr με την ένδειξη "Back 2 the future") είτε τυπωμένες στη διεύθυνση της ATHENS VOICE (Χαριλάου Τρικούπη 22, Αθήνα 10679). Είναι απαραίτητο να γράφετε τα στοιχεία σας και τις λεπτομέρειες των φωτογραφιών (χρονολογία, τοποθεσία, πρόσωπα).



ΠΑΓΩΣΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ!
Η νέα διαδραστική στήλη
της ATHENS VOICE

Μία φωτογραφία τότε, η ίδια
φωτογραφία τώρα. Κάθε ε-
βδομάδα δημοσιεύουμε την
αγαπημένη σας παιδική ή
νεανική φωτογραφία και το
remake της.

Οι αδελφές Πέπη και Άννα Ραγκούση, 1968, Αγκαθωπές, Σύρος



Η Πέπη Ραγκούση, δημοσιογράφος, με την αδελφή της Άννα Νταλάρα, υπηπουργό Εργασίας, 2010, Κεραμεικός



Μέχρι πού
θα έφτανες για να
βρεις το κρημνό για
ένα Smartphone;

Θα έβγαζες
βόττα όλο
το σκυλιό της
γειτονιάς;

**Στα καταστήματα WIND τα Smartphones
είναι προσιτά σε όλους.**

Απόκτησε το Sony Ericsson Xperia™
δωρεάν με σύνδεση στο WIND M
(και σπαρταλάει κητώδες βούτυρο προσιμπίες
με το αγαπημένο Android™)



Xperia™ X10 mini



Xperia™ X10 mini pro

όταν όλα γίνονται απλά



Πανικοβάλων 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

MACEO, I WANT YOU TO BLOW!

●●● Την Τρίτη θα είμαστε στο Παλλάς σε θεραπευτικό σέσιον funk jazz, στον **Maceo Parker**. Θα λικνιζόμαστε χαλαρά και λίγο πρόστυχα και θα γελάμε χωρίς ιδιαίτερο λόγο, γλυκά και λίγο πονηρά. Θα είναι μία βραδιά γεμάτη ψυχή, υγιή εξέλιξη και αλήθεια. Η απλή, πατροπαράδοτη δομή της συναυλίας.

●●● Πιστεύω στις θεραπευτικές ιδιότητες της soul/funk/jazz, ειδικά στα live. Νομίζω ότι αυτή ακριβώς είναι η μουσική της συντροφικότητας, της ανεπιτήδευτης αγάπης, του ερωτικού πόθου και αυτού που λέμε «βραδινή έξοδος». *Going out*. Κουρασμένοι, χαρούμενοι, χαλαροί, καλοντυμένοι άνθρωποι της πόλης, που πίνουν, λικνίζονται και ακούνε τις μουσικές της νύχτας. Η δικηγόρος **Αλι ΜακΜπιλ**, στο τέλος κάθε τηλεοπτικού επεισοδίου, βρισκόταν –αυτή, οι νευρώσεις της και όσο αγαπάει– στο αγαπημένο τους κλαμπ. Ακουγαν γλυκιά, **soul μουσική**, ήταν μισοσκόταδο, οι μουσικές από την μπάντα στη μικρή, χαμηλή σκηνή ημεροδευόταν με τα λόγια, τα κουδουνίσματα από τα ποτήρια, τα πάνω-κάτω των θαμώνων, αγκώνες που τρίβονταν, γέλια και επιθυμίες που τις έβλεπες να πετάνε στον αέρα στο μικρό εκείνο τζαζ κλαμπ της Βοστώνης. Ήταν ένα ιδανικό happy end, η κάθαρση στο τέλος μιας τρελής, πικρής, αστειάς, ψυχοτροπικής ή περίπου ημέρας, όπως θα έκαναν τις Κυριακές και οι αθώες πόρνες στα σοκάκια του Πειραιά στα 60s, η *Άλια Ντάρλινγκ* και οι αρχαίοι υπερ-προπαπούδες μας στο τέλος κάθε θεατρικής τραγωδίας: πήγαιναν όλοι μαζί στη θάλασσα.

●●● «Όλοι μαζί» είναι η soul.

●●● Ο Maceo Parker, στη χρυσή, σκοτεινή χροιά του σαξοφώνου του κρύβει το πνεύμα του **Ray Charles**. Αυτό το ενστικτώδες rhythm&blues τον γαλούχησε – και οι μεγάλοι σαξοφωνίστες των 50s, King Curtis, "Fathead" Newman, Cannonball Adderley, Hank Crawford.



Φύσα το, Μέισιο!

Στη νυχτερινή γλύκα αυτών των καταβολών ήρθε ξαφνικά, και όταν ο Parker ήταν μόνο 21 ετών ακόμα, να προστεθεί ένα **καυτερό spice**, ένα πιπεράτο, τρελαμένο μπαχαρικό: ο νεαρός Maceo μπήκε στη μπάντα του James Brown. Άουτς. Κλασική έχει μείνει εκείνη η στιγμή στις συναυλίες του Brown όταν εκείνος γύριζε και του έδινε την πάσα, φωνάζοντας πάντα "**Maceo, I want you to BLOW!**" και απογειώνονταν τα πάντα. Θα ήταν, το φαντάζομαι, σαν να γνώρισε ο μικρός το σεξ. *Sex machine*. Σαν να πήρε αμέσως το σωστό ρυθμό, αυτόν που χρειάζεται όταν κινείσαι έτσι όπως πρέπει – rockin'... μέτρημα-παρά-παμ-παμ-παμ... beat... και rollin'. *Και ξανά, dog*.

●●● Ο Maceo άρχισε να συμμετέχει και να γράφει: "*I feel good*", "*Out of sight*", "*Papa's got a brand new bag*". Ήταν εκεί όταν γραφόταν η ιστορία. Οι σκηνές έπαιρναν φωτιά, τα χορευτικά σπαρταρούσαν με βήματα και στροφές, σπασίματα, duck walk, γοφούς, λεκάνη, ώμους. Γυαλιστερά πνευστά, η ντραμ να πυρο-

βολεί, μαύρα γυαλιά, χρυσή βροχή, κοστούμια με τσάκιση που σφάζει λαιμούς η κόψη της.

●●● Το **σαξόφωνο του Maceo Parker**, πολλές φορές, νομίζεις ότι αντικαθιστά την ντραμ. Δεν χρειάζεται καν να ακούσεις τη μουσική. Και μόνο οι τίτλοι των κομματιών του σε κάνουν να θέλεις να χορέψεις, να μετρήσεις τις στροφές, νιώθεις το beat να χτυπάει το μετρονόμο στο μυαλό σου. Ανεβάστε την ένταση και ακούστε: "*Uptown Up*". "*Simply Toooley*". "*Quick Step*". "*Elephant's Foot*". "*Rabbits in the Pea-Patch*". "*Pass the Peas*". "*Coin Toss*". "*Latin Like*". "*Cold Sweat*". Παρά-παμ-παμ-παμ... **beat**.

●●● Και όσο το alto σαξόφωνό του γινόταν θρυλικό, τόσο ο Maceo αποκτούσε ιδανικές λεπτομέρειες και «στροφές» στη μουσική του ταυτότητα. Εξελισσόταν σε ένα πάπα P-Funk, είτε παίζοντας με τη φρικαρισμένη funk μπάντα του George Clinton (*τρελό ρισπέκτ, είμαι στα πατώματα αυτή τη στιγμή*), συμμετέχοντας στην «κοινότητα» των Parliament και Funkadelic,

Musium

» **Ένα τραγούδι μπαίνει στη ζωή μας:** Ο Μίνως Μάτσας διασκευάζει το παλιό ρεμπέτικο «Είσαι 'συ ο άνθρωπός μου» του παππού του Μίνωα και του Σπ. Περιστέρη και το τραγουδάει υπέροχα η Αντριάνα Μπάμπαλη, στους τίτλους τέλους, στο «*Νησί*» του Mega.

» **Επιτέλους:** «Αγάπη είναι τα κομμένα νύχια που πετάς». Ο Καρβέλας ξαναγράφει για τη Visshy.

» **«Τα Κουρέλια Τραγουδούν Ακόμα»:** Δέσποινα Γλέζου, Ρίτα Αντωνοπούλου και Γιώργος Ρωμανός (σαπόρτ στον Κώστα Λειβαδά) στο *Κύτταρο*.

» **Ωραίο φεστιβαλάκι έρχεται:** Ark, με Cinematic Orchestra. (*Σάββατο 6/11 στο Fuzz*).

» **Βαμπίρισμός της εβδομάδας:** John Lennon (μόλις εγκατέλειψε το κτίριο – αντιμετωπίστε το).

» **Η Cindy Lauper ζει.** Την άκουσα να κουνίζει καθώς ερχόταν.

Info
Ο Maceo Parker στο Παλλάς (Τρίτη 19/10 στις 9 μ.μ.), Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100
Εισιτήρια προπωλούνται στα ταμεία. Με πιστωτική κάρτα στο 210 8108.181.
Κρατήσεις μέσω internet: www.elthea.gr

είτε με τον Bootsy Collins, είτε με την τρυφερή, νεο-αμερικάνικη φυλή των dude girls της Ani Difranco, είτε στη soul chic μπάντα του James Taylor, στους νέο hippy-hip-hop De La Soul, στους υπερ-ραδιοφωνικούς Dave Matthews Band ή τους Red Hot Chili Peppers. Ο Maceo έγινε το μόνιμο σαξόφωνο του Prince ή όπως αλλιώς τον λένε, και ακόμα ηχογράφησε με τον ίδιο του το θεό, τον Ray Charles.

●●● Όλα αυτά μαζί είναι ο ήχος που ρέει από τις live εμφανίσεις του, κυλάει ή εκτοξεύεται προς το κοινό και το ζεματάει. Ο Parker πάντα πίστευε στις μικρές, ζορικές μπάντες «δωματίου», ολιγομελείς και εύκολες να περιοδεύουν – αρκεί να ξέρουν το rockin' και το blues. Οι συναυλίες του έχουν μείνει ιστορικές για τη χορταστική, 3ωρη διάρκειά τους – λατρεύει τα encore, είναι ένας interactive θεός.

●●● Μου αρέσει το Παλλάς να φιλοξενεί τέτοιες, πλούσιες συναισθηματικές βραδιές. Από παλιά αντιπροσωπεύει στο μυαλό μου ένα ρυθμιστικό σταυροδρόμι στην καρδιά της Αθήνας. Με κάποιο τρόπο έχει παίξει έναν ιδιαίτερο συναισθηματικό ρόλο – έχω περπατήσει τις αλές του στον εξώστη, περαστικός, έχω δει από την «Περαστική του Σαν-Σουσί» μέχρι τον Lou Reed live, από την Joss Stone μέχρι τον Κώστα Τουρνά την (προϊστορική) εποχή των «*Αστρόνιρων*». Στον αέρα της αίθουσάς του νομίζεις ότι ακούς από τα πασουμάκια του Φασουλή στο "*La Cage Aux Folles*" μέχρι ναζιστικές μπότες, ξυπόλυτα αντρικά πόδια να τρέχουν στο "*Δύο*" μέχρι αλυσίδες της Diamanda να σέρνονται.

●●● Στην καρδιά της ξερής, θλιμμένης φετινής Αθήνας, μία βραδιά με χυμούς αγάπης και καυτή soul funk νομίζω ότι χρειάζεται. **A**

→ panikoval500@gmail.com

BAZAAR ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ ΜΕ ΕΠΩΝΥΜΕΣ ΜΑΡΚΕΣ
18-31/10
Μας αρέσει να ντυνόμαστε με την τελευταία λέξη της μόδας, αλλά προσέχοντας το πορτοφόλι μας. Γι' αυτό δεν θα χάσουμε την ευκαιρία...
Έκπτωση 60%
στα **DKNY Jeans, Firetrap, O'Neill, Marc O'Polo** της σεζόν Χειμώνας '10-11!
ISC S.A: Ηρώων Πολυτεχνείου 19, Χαλάνδρι, 210 6755.820 /// Ωράριο: καθημερινές 4-9 μ.μ., Σάβ. & Κυρ. 10 π.μ. - 6 μ.μ.
Δυνατότητα πληρωμής με πιστωτική κάρτα και 6 άτοκες δόσεις.



Vodafone World of Difference

Δούλεψε στο Μη Κερδοσκοπικό Οργανισμό της επιλογής σου και η Vodafone θα καλύψει το μισθό σου

Το πρόγραμμα Vodafone World of Difference σου δίνει την ευκαιρία να αφιερώσεις έναν ολόκληρο χρόνο για να κάνεις τη «διαφορά» σε έναν κοινωνικά μη κερδοσκοπικό οργανισμό της επιλογής σου και να αμειφθείς για αυτό.

Δήλωσε συμμετοχή στο vodafone.gr/world-of-difference

power to you



Τα σκυλιά με τα λουκάνικα

Την Ελλάδα επισκέφθηκε ο Κινέζος πρωθυπουργός Γουέν Τζαμπάο στα πλαίσια της στενότερης εμπορικής συνεργασίας ανάμεσα στις δύο χώρες. Όπως προέκυψε από τις διμερείς επαφές, η Κίνα είναι διατεθειμένη να αγοράσει τον εμπορευματικό σταθμό του ΟΣΕ στο Θριάσιο, τον ΟΣΕ τον ίδιο, καθώς και μερικά άλλα λιμάνια από τα καλάθια με τις προσφορές, και σε αντάλλαγμα να μας παραχωρήσει χάρτινα φαναράκια, πολυαναπτήρες, εργατικό δυναμικό για τη βελτίωση της διεθνούς ανταγωνιστικότητας της χώρας και θετικά σχόλια για τον αρχαίο μας πολιτισμό. Επίσης μπορεί να συμβάλει σημαντικά σε τεχνογνωσία γύρω από το πώς να ισορροπούμε στη μύτη μας δεκαοχτάκιλα κινέζικα βάζα της δυναστείας των Μιγκ, πώς να μαγειρεύουμε χελιδονοφωλιές με καρχαρία ψιλοκομμένο, μπαμπού και σος από φίδι, και πώς να φτιάχνουμε σε κινέζικα ναυπηγεία τον εμπορικό μας στόλο. Ο Κινέζος πρωθυπουργός επισκέφθηκε την Ακρόπολη, την οποία εκτίμησε για τη γεωστρατηγική της θέση κοντά στο Λιμάνι του Σουέζ, καθώς και για τη δυνατότητά της να απορροφήσει ξένες επενδύσεις. Ακολούθως γευμάτισε στο σουβλατζίδικο «Άγραφα», το οποίο χαρακτήρισε ένα από τα πιο σημαντικά μνημεία του ανθρωπίνου πνεύματος, εφάμιλλο του Σινικού Τείχους και της Απαγορευμένης Πόλης. Τέλος, υπέγραψε μνημόνιο εμπορικής συνεργασίας για πέντε ντενεκέδες λάδι, οι οποίοι πρόκειται να διατεθούν για τη χωριάτικη σαλάτα του Πολιτικού Γραφείου του κινέζικου ΚΚ. ●

Συνταγές υψηλής μαγειρικής

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Αεν πέρασαν παρά δύο εβδομάδες από τη δημοσίευση του περιφημου άρθρου της “Wall Street Journal” διά του οποίου αποκαλύφθηκε πως στην Ευρωπαϊκή Ένωση λειτουργούσε ατύπως «Επιτροπή Κρίσης» προκειμένου να προληφθεί ή να αντιμετωπιστεί η επερχόμενη χρηματοπιστωτική ανισορροπία στην ευρωπαϊκή οικονομία. Η ίδια Επιτροπή, κατά την αμερικανική εφημερίδα, γνώριζε λεπτομέρειες για τη διαφαινόμενη χρεοκοπία της Ελλάδας και διέθετε πλήρη φάκελο και για τις άλλες παράπλευρες απώλειες στη ζώνη του Ευρώ και όχι μόνο. Ως διά μαγείας ο συντηρητικός, αλλά πάντα καλά ενημερωμένος Ζαν Κλοντ Γιούνκερ, πρόεδρος του Eurogroup, επέλεξε τη στιγμή κατά την οποία αναθεωρούνται επί το χειρόν τα ελλείμματα της Ελλάδας για να αποκαλύψει πως ένας Έλληνας πρωθυπουργός γνώριζε καλά το τι ακριβώς συνέβαινε με την οικονομία. Οι φιλοκυβερνητικές εφημερίδες έδειξαν τον Καραμανλή. Οι εφημερίδες της Κεντροδεξιάς έδειξαν τον Γιώργο Παπανδρέου. Ο Κώστας Σημίτης με μία λακωνική ανακοίνωση σάρκασε την είδηση.

Apocalypse now

Μία εφημερίδα, γνωστή μόνο στο Δουβλίνο, άφησε να εννοηθεί πως ο συγκεκριμένος πρωθυπουργός είναι ο Γιώργος Παπανδρέου. Η δημοσιογράφος που υπογράφει το δημοσίευμα καταλήγει σε αυτό το συμπέρασμα ερμηνεύοντας τα λεγόμενα του κ. Γιούνκερ. Ο πρόεδρος της Ευρωπαϊκής Τράπεζας κ. Τρισέ δηλώνει πως αιφνιδιάστηκε. Το αφεντικό του ΔΝΤ Ντομνίκ Στρός Καν εμφανίζεται εκνευρισμένος από τη συνεχή αλλαγή των στατιστικών δεδομένων της ελληνικής οικονομικής πραγματικότητας. Στην έκδοση της περασμένης Δευτέρας η εφημερίδα “Financial Times” ισχυρίζεται πως οι δράσεις που υιοθετήθηκαν για τη διάσωση της Ευρωζώνης –και κατά συνέπεια της ελληνικής οικονομίας– οφείλονται στο μεγαλύτερο ποσοστό τους σε αμερικανικές πιέσεις και επιλογές. Επιτέλους δηλαδή, αρχίζει και διαφαίνεται, έστω αμυδρά, το σκηνικό που προηγήθηκε του Μνημονίου. Ο κ. Γιούνκερ ανέφερε πως ένας πρωθυπουργός του δήλωσε πως ηγείται μιας διεφθαρμένης χώρας. Αν υπήρξε πρωθυπουργός στην Ελλάδα με τέτοιου επιπέδου αυτογνωσία, τότε όντως υπάρχει Θεός. Αυτό που δεν γίνεται αντιληπτό είναι η μανία των ΜΜΕ και παραγόντων

να διερωτώνται για το γιατί ένας πρωθυπουργός το παραδέχτηκε.

Αν ο πρωθυπουργός αυτός είναι ο Καραμανλής, τότε καλώς τον έστειλαν στη Ραφήνα. Διέγινε το πρόβλημα και αντί να το αντιμετωπίσει συμφιλιώθηκε με την πραγματικότητα. Αν είναι ο Παπανδρέου και η συνομιλία αυτή διεξήχθη πριν τις εκλογές του Οκτωβρίου 2009 (όπως προκύπτει από το αμφιλεγόμενο δημοσίευμα των “Irish Times”), τότε καλώς εξελέγη, διότι θα μπορούσε δυνητικά να αντιμετωπίσει το πρόβλημα. Άλλωστε η διαφθορά δεν εξουδετερώνεται εντός ενός έτους, όταν μάλιστα αποτελεί ιδιαίτερο χαρακτηριστικό μιας κοινωνίας και όχι ένα εντοπισμένο τμήμα της λειτουργίας του κράτους. Προς τι λοιπόν η κυβερνητική υστερία;

Το στοιχείο που προβληματίζει είναι η ευκολία με την οποία ο Κώστας Σημίτης «ξόρκισε» το φαινόμενο της διαφθοράς με μία λακωνική αναφορά σε δύο οικονομικούς δείκτες. Το ποσοστό ανάπτυξης και εκείνο του ελλείμματος. Η υπεκφυγή του είναι σαφής. Στη δική του διακυβέρνηση εντοπίζονται δύο από τα βασικά κρούσματα. Μαντέλης ως υπουργός και Τσουκάτος ως δεξί του χέρι είναι τα ονόματά τους. Είναι εντυπωσιακό ότι το «τσουνάμι» των αποκαλύψεων που αφορούν την πραγματική εικόνα της ελληνικής οικονομίας, καθώς και η έλευση στην Αθήνα κλιμακίου της Eurostat για διεξαγωγή επιτόπιας ανακρίσεως, συμπίπτουν απολύτως με την αμέσως προηγούμενη ευφορία η οποία διακινήθηκε από τα ΜΜΕ σχετικά με την επιβράβευση των προσπαθειών του κυβερνητικού επιτελείου και του ίδιου του πρωθυπουργού. Τι συνέβη κι από τα συγχαρητήρια καταλήξαμε στις δραματικές αποκαλύψεις;

Το χρονοδιάγραμμα του τρόμου

Αν παρατηρήσει κανείς με προσοχή τα τεκταινόμενα, αντιλαμβάνεται πως:

- Αναμένεται νέος γύρος επιβολής εκτάκτων οικονομικών μέτρων εισπρακτικής λογικής.
- Προετοιμάζεται το έδαφος (και σωστά)



Αν υπήρξε πρωθυπουργός με τέτοιου επιπέδου αυτογνωσία, τότε όντως υπάρχει Θεός!



για την αποδοχή των όρων που θα επιβληθούν για την πραγματοποίηση επενδύσεων.

- Διατηρείται, έστω σε καθεστώς συντήρησης, το απευκταίο σενάριο τελικής κατάρρευσης, προφανώς και ως διαχρονικό φόβητρο.

- Προϊδέαζεται η κοινωνία για την επερχόμενη, εντός του 2011, soft αναδιάρθρωση του χρέους, η οποία ενδεχομένως να ονομαστεί και «επιμήκυνση», έτσι για να διασκεδάσει τις εντυπώσεις. Όπως και να ονομαστεί αυτή η διαδικασία, επί της ουσίας θα υπογραφεί ένα νέο Μνημόνιο. Η υπογραφή ενός νέου Μνημονίου, του τρίτου κατά σειρά, προϋποθέτει μια σειρά από διακομματικές κοινωνικές διεργασίες. Αυτή η προϋπόθεση είναι κι εκείνη που διατηρεί ζωντανό το σενάριο με τρεις παραλλαγές που αφορά ένα σκηνικό συγκυβέρνησης. Φτάσαμε στο ζουμί, λοιπόν.

Το σενάριο της συγκυβέρνησης

Τη διακίνηση τέτοιων εναλλακτικών, που στην ουσία εντάσσονται σε ένα και μοναδικό σενάριο, το διακινούν:

- Α) Ένας κύκλος τραπεζιτών και εκδοτών με τη συναίνεση μεγάλων επιχειρηματικών ομίλων.
- Β) Το κόμμα του ΛΑΟΣ, που έχει κάθε συμφέρον να υιοθετεί τέτοιες λογικές αφού μόνον έτσι θα μπορέσει να διαδραματίσει ρόλο σε μία διακυβέρνηση.
- Γ) Στελέχη της ΝΔ αλλά και του ΠΑΣΟΚ που βρίσκονται εκτός πολιτικής παιδιάς.
- Δ) Ο Κωνσταντίνος Μητσοτάκης και Σία. Το έχει δηλώσει ευθαρσώς.

Ε) Κύκλοι δίχως στέγη και δίχως σπίτι. ΣΤ) Ορισμένοι θεσμικοί και εξωθεσμικοί παράγοντες οι οποίοι σε συνεργασία με επιχειρηματικούς και εκδοτικούς κύκλους προωθούν την ιδέα της αναδόμησης του πολιτικού σκηνικού με μία νέα Κεντροδεξιά και μία νέα Κεντροαριστερά. Αυτή η κατηγορία είναι ίσως και η πλέον σοβαρή. Η πολιτική αυτή αναδόμηση προφανώς δεν είναι ανεξάρτητη των γενικότερων σχεδιασμών που μελετώνται για την περιοχή στον ενεργειακό τομέα και στον τομέα Μεταφορών. Άρωμα αυτών των σχεδιασμών αντιλαμβάνεται ο παρατηρητής από τις πρόσφατες εξελίξεις στις σχέσεις Ελλάδας-Ισραήλ, Ισραήλ-Κύπρου, Ελλάδας-Τουρκίας και Τουρκίας-Ισραήλ. Ένας λογικός άνθρωπος θα παρακαλούσε να διαψευστούν όλα τα παραπάνω. Δυστυχώς ένας τέτοιος λογικός άνθρωπος θα ήταν απλά υπεραισιόδοξος. Μέχρι βλακείας. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Οκτώβριος Μήνας Αποταμίευσης ΑΛΛΑΖΩ | ΚΕΡΔΙΖΩ | ΑΠΟΤΑΜΙΕΥΩ



Αποταμίευση μπορεί να γίνεται... και από την ενέργεια!

Ευκαιρίες για αποταμίευση υπάρχουν παντού! Καταναλώνοντας ενέργεια με σύνεση, αποφεύγοντας την άσκοπη χρήση της και αντικαθιστώντας τις κλασικές συσκευές με χαμηλότερης ενεργειακής κατανάλωσης, προστατεύουμε το περιβάλλον και παράλληλα εξοικονομούμε χρήματα, τα οποία μπορούμε να αποταμιεύσουμε για τις μελλοντικές μας ανάγκες. Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Αποταμίευσης στις 31 Οκτωβρίου, από σήμερα αξιολογούμε σωστά τις ανάγκες μας, εντοπίζουμε τυχόν σπατάλες, καταναλώνουμε έξυπνα και βγαίνουμε κερδισμένοι!

www.ttbank.gr



ηλεκτρονική
και διαχείριση

Απολογισμός μιας θητείας

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Καλοί και ικανοί πολιτικοί υπάρχουν σε όλες τις παρατάξεις. Πιστεύω ωστόσο, αν και με κάθε επιφύλαξη, ότι ο δήμαρχος της Αθήνας δεν είναι από αυτούς: ο απολογισμός του είναι αρνητικός· δεν έχει ούτε το θάρρος, ούτε την ακεραιότητα να το παραδεχθεί. («Λάθος» είπε η χελώνα και κατέβηκε απ' το σκαντζόχοιρο.) Ίσως να του λείπουν οι σωστοί συνεργάτες, ίσως να του λείπουν οι ιδιότητες που χρειάζονται για να αντιμετωπιστεί μια τόσο προβληματική πόλη. Έτσι κι αλλιώς, διανύουμε μια στάσιμη περίοδο γεμάτη μετρίότητες.

Παρακολουθώντας το βίντεο του απολογισμού του, επιβεβαιώθηκε, στα μάτια μου, η εικόνα ενός παλαιοκομματικού· ενός «δεξιού». Τι εννοώ «δεξιός» σήμερα: ψευτοπατριώτης, πολιτικάντης, λαϊκιστής, ελαφρώς «ψεύτης» (υπό την έννοια των υπερβολών, της εθελοτυφλίας, της αυταρέσκειας), δημοσιοσχεσίτης... Με λίγα λόγια, πολιτικός του «θα» που μοιάζει υπόλειμμα σατιρικής κωμωδίας· αξιωματούχος, προσκολλημένος στη μικροεξουσία του, που αραδιάζει γλωσσικά και πολιτικά κλισιέ.

Σε μια εποχή όπου η δεξιά τροποποιείται – με καθυστέρηση σαράντα χρόνων από την υπόλοιπη Ευρώπη – ο κ. Κακλαμάνης εμφανίζεται σαν αναχρονισμός· ένας υποψήφιος-κομματικό στέλεχος. Ποιος θα ψηφίσει ένα στέλεχος της Νέας Δημοκρατίας; αν δεν υπάρξει γενικότερη έκλειψη λογικής, θα τον ψηφίσουν οι Αθηναίοι που κραδαίνουν σταυρούς και γαλανόλευκες· οι «δεξιοί» υπό την έννοια του παραταξιακά και θρησκευτικά ταγμένου, του οπαδού· μόνο στη σκληρή δεξιά και στη σκληρή αριστερά οι άνθρωποι ψηφίζουν σαν ποδοσφαιρόφιλοι. Ειδαλλίως, σταθμίζουν το παρελθόν με το υποσχόμενο μέλλον και επιλέγουν αναλόγως. Ίσως είμαστε καλάμια, είμαστε όμως σκεπτόμενα καλάμια· θεωρητικά τουλάχιστον.

Επίσης, θα τον ψηφίσουν όσοι ψηφίζουν πάντα κάποιον που «ξέρουν», όσοι φοβούνται τα καινούργια πρόσωπα: στην Ελλάδα, οποιαδήποτε αλλαγή εκλαμβάνεται σαν απειλή, σαν επιδείνωση· αυτή είναι η ουσία του συντηρητισμού. Μπορεί να επιδεινωθεί η κατάσταση στην Αθήνα; Μπορεί. Ο σκληρός δρόμος προς το αδιέξοδο είναι η κολακεία του μικροαστού (προτεραιότητα στην ασφάλεια, ανώδυνος εξωραϊσμός) όπως και η κολακεία του «ορθώς σκεπτομένου» ο οποίος συγχέει την

ανεκτικότητα με την ανομία. Το αποτέλεσμα αυτής της διπλής κολακείας είναι τα λεγόμενα έργα βιτρίνας, η διχοτόμηση της πόλης σε καλές και «κακές» συνοικίες («the wrong side of the tracks») και η πλήρης απουσία νόμου και τάξης ώστε να μην δημιουργηθούν κοινωνικές εντάσεις. Ωστόσο, χωρίς νόμο και τάξη, χωρίς ομαλότητα, δεν μπορεί να λειτουργήσει όχι μόνον η καθημερινή ζωή, αλλά και η κοινωνική δικτύωση, ο έλεγχος και η αλληλεγγύη.

Στο βίντεο του απολογισμού του κ. Κακλαμάνη περιγράφεται, μπροστά σ' ένα κοινό που μοιάζει με την Κιβωτό της Συντήρησης, μια θεσπέσια πόλη που δεν αναγνωρίζω. Ο δήμαρχος δηλώνει «ερωτευμένος» με την Αθήνα και φαίνεται να ταξιδεύει πάνω σ' ένα σύννεφο: Αθήνα, χαρά της γης και της αυγής, γλυκό γαλάζιο κρίνο... Μα, αναρρωτιέμαι, δεν βλέπει την κατάσταση; Την εγκατάλειψη ολόκληρου του δήμου; Την άνοδο της εγκληματικότητας; Την παρακμή των λιγοστών πρασίνων χώρων; Το αδιέξοδο της ανακύκλωσης; Τη μαφία των σκουπιδιών; Τον αντίκτυπο που έχει η οικονομική κρίση και η έλλειψη κεντρικής πολιτικής στην πόλη; Δεν βλέπει ότι απέτυχε; Πατί δεν ερευνά τις αιτίες αυτής της αποτυχίας; Θέλω να πω: δεν μπορεί να ευθύνεται μόνον αυτός· συνένοχοι είναι μια σειρά αιτίες και πρόσωπα. Η ανάλυσή τους θα βοηθήσει στο μέλλον· γιατί λοιπόν δεν επιχειρεί, έστω, μια ανάλυση; Στο κάτω-κάτω, ο άνθρωπος είναι το μοναδικό ζώο που κοκκινίζει. Ή που χρειάζεται να κοκκινίσει. Πατί λοιπόν δεν κοκκινίζει;

Από την ομιλία του κ. Κακλαμάνη μαθαίνω ότι είμαι «μίζερν» μιας και βλέπω «μόνο τα αρνητικά» της Αθήνας. Αποτολμώ να αυθαδιάσω λέγοντας ότι μίζερν είναι ο ίδιος που δεν έχει την απαραίτητη φιλοδοξία, το απαραίτητο νεύρο, τη θέληση, την εργατικότητα. Πώς μπορεί κάποιος να θέλει να εκλεγεί δήμαρχος μιας μεσογειακής πρωτεύουσας χωρίς να προσβλέπει σε κάτι μεγαλύτερο και υπέρλαμπρο; Και πώς μπορεί να παρουσιάζει σαν ανθρωπισμό τον πολιτικό ομορτυνισμό (όπως π.χ. τη συγκέντρωση για το ραμαζάνι στην πλατεία Κοτζιά);

Μερικές φορές, βλέποντας κεντροδεξιούς να εκφράζονται με λογική και μετριοπάθεια, να διατυπώνουν το «αυτονόητο», αισιοδοξώ ότι η παραδοσιακή δεξιά (μοναρχικοί, φασίστες, χριστιανοί φονταμενταλιστές, милитарιστές) αποτελούν πράγμα του παρελθόντος. Βλέποντας τον κ. Κακλαμάνη να μιλάει για το μεγαλείο της Αθήνας, αλλά ουσιαστικά για το δικό του μεγαλείο, γίνομαι πάλι απαισιόδοξη· «μίζερν» κατά τον κ. Κακλαμάνη· η δεξιά θα παραμείνει «δεξιά» μέχρι να παγώσει η κόλαση. Και όπως ακριβώς η παραδοσιακή αριστερά, θα συντηρεί, εκτός από τη μικροαστική στενομυαλιά, μιαν έκπτωση χαρακτήρα και μαζί ένα περιβάλλον «κώμης», χωριού· ευφρόσυνες τελετές χωρίς νόημα. Έτσι, οι δήμαρχοι, σαν τον κ. Κακλαμάνη, αρέσκονται σε επαρχιακού τύπου γιορτούλες: στο μεταξύ, «εκεί έξω», όπως συνηθίζουμε να λέμε, η πόλη βυθίζεται στη φτώχεια και την αταξία. **A**

Ο ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΛΟΥΡΑΣ
μεταμορφώνει εικόνες της
επικαιρότητας σε έργα τέχνης

→ p.koulouras@gmail.com
→ Koulourasp.Blogspot.com



Εντείνονται οι φόβοι χτυπήματος της Αλ Κάιντα στην Ευρώπη



SMS: Κατάληψη...

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ



κατάληψη στο Λύκειο Χ... άρχισε πριν από δέκα μέρες, αλλά προετοιμαζόταν πολύ νωρίτερα. Κάποιος είχε πλευρίσει την κυρία του κυλικείου και της είχε πει: «Κόψε τις παραγγελίες για τις επόμενες μέρες. Στο σχολείο θα μπει λουκέτο»... Το αρχικό αίτημα, όχι στη μείωση των απουσιών. Μόνο που το Υπουργείο Παιδείας είπε πως οι απουσίες θα παραμείνουν στα γνωστά επίπεδα που ορίζει ο νόμος, καθώς πέρσι η αύξησή τους έγινε προσωρινά, λόγω του περιβάλλοντος ιού της γρίπης. Μικρό το κακό. Η κατάληψη έγινε κανονικά, με λίστα 20 αιτημάτων. Την προπερασμένη Δευτέρα, πρώτη μέρα της κατάληψης, μια μητέρα ζητούσε από τη μαθήτριά, που ήταν περιφρούρηση στην εξωτερική πόρτα, να πληροφορηθεί ποια ήταν τα αιτήματά τους. «Δεν θυμάμαι, πάω να φέρω το χαρτί», απάντησε. Εντάξει, λίγη υπομονή. Λίγο αργότερα, φτάνει στα κάγκελα της εξώπορτας κάποιος άλλος. «Η κυρία;». «Είστε μαθητής εσείς;». «Ημουνά πέρσι». «Μα καλά, αφού αποφοίτησες, τι δουλειά έχεις στην κατάληψη;». «Ως περσινός απόφοιτος έχω δικαίωμα να συμμετέχω και φέτος. Και όχι πολλές ερωτήσεις, έτσι;»

Η μαθήτριά επιστρέφει με τα αιτήματα. «Η ψευδοροφή έχει τρύπες... Η θέρμανση πέρσι δεν αρκούσε να μας ζεστάνει, να μη γίνει το ίδιο και φέτος». Μα καλά, αυτά δεν γίνεται να συζητηθούν με το διευθυντή του σχολείου, τους καθηγητές, το σύλλογο γονέων, ώστε να μη γίνει η κατάληψη για μερικές τρύπες στην ψευδοροφή; Ψιλά γράμματα... Άλλωστε η απόφαση πάρθηκε «δημοκρατικά». Το πρωί της προπερασμένης Δευτέρας, όσοι μπήκαν πρώτοι ψηφίσαν την κατάληψη και στη συνέχεια οι πόρτες έκλεισαν για τους καθηγητές και τους άλλους μαθητές. Πριν από τέσσερις μέρες, μάλιστα, αυτοί που πήγαν για μάθημα πληροφορήθηκαν πως η συνέλευση πήρε απόφαση για παράταση της κατάληψης για μία εβδομάδα ακόμα. Και αυτοί που παρόλ' αυτά θέλουν να μπου

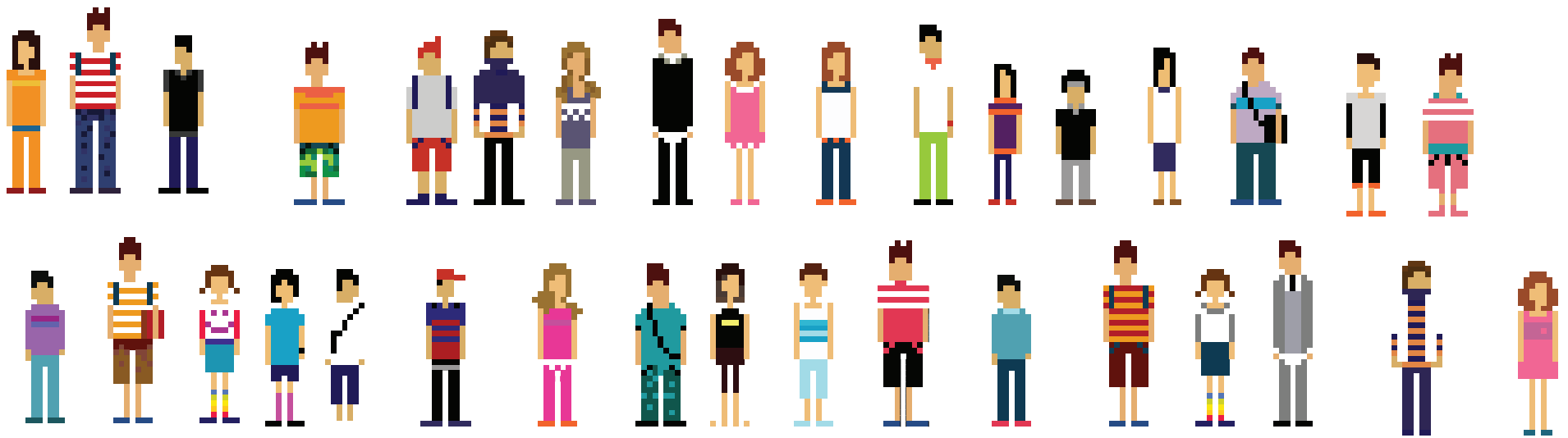
στις αίθουσες; «Δεν κατάλαβες, έτσι θα μετρήσουν οι απουσίες για όσους λείπουν από την αίθουσα»...

Τα κινητά των μαθητών ανά την επικράτεια έχουν «πάρει φωτιά» από τα SMS που προτρέπουν σε αγωνιστικές καταλήψεις, με αιτήματα από την ακύρωση του μνημονίου μέχρι την έλλειψη πάρκινγκ για τα μηχανάκια... Στο συγκεκριμένο σχολείο, η ομάδα περιφρούρησης προεξοφλεί νέο κύμα καταλήψεων σε ένα περίπου μήνα, στις 17 Νοέμβρη. Άντε, μετά έρχονται οι γιορτές.

Στο μεταξύ, ένας ακόμη διάλογος για την τρίτοβάθμια εκπαίδευση και τον τρόπο εισαγωγής στα πανεπιστήμια αρχίζει μετά βαΐων και κλάδων. Αλλά τι θα γίνει επιτέλους με το τέλμα στα γυμνάσια και τα λύκεια; Δεν είναι τυχαίο ότι στις καταλήψεις πρωτοστατούν κυρίως μαθητές από τη Β' Λυκείου. Οι μαθητές της Α' Λυκείου είναι «στραβάδια» και οι μαθητές της Γ' άλλη ιστορία. Φυλούν, όπως όλοι ξέρουμε, τις απουσίες για το τέλος της χρονιάς, ώστε να κάνουν επαναλήψεις και φροντιστήρια για τις εξετάσεις στα ΑΕΙ...

Κάποιοι πρέπει να ασχοληθούν επιτέλους με το τι ακριβώς «παίζεται» στα Λύκεια, ιδιαίτερα σε αυτούς τους δύσκολους καιρούς. Από την υπουργό Παιδείας, που απειλεί με έξτρα μαθήματα το Σαββατοκύριακο και διακοπή πληρωμών προς τους καθηγητές, ξορκίζοντας έτσι το κακό. Από τους εκπαιδευτικούς, που θεωρούν εκτός ωραρίου την υποχρέωσή τους να επικοινωνήσουν με τους μαθητές τους. Από κόμματα, που θεωρούν ότι η επανάσταση του μέλλοντος περνάει μέσα από τα SMS των καταλήψεων. Μέχρι εκείνους τους μαθητές που πιστεύουν ότι καλό σχολείο είναι το κλειστό σχολείο. Κι αν δεν το κάνουν αυτοί, να που η Εκκλησία ζητεί να έχει λόγο για τα μαθήματα ιστορίας, νεοελληνικών και θρησκευτικών... Γιατί έτσι που το πάμε, αν η τρύπα στην ψευδοροφή είναι αφορμή για μια κατάληψη που διαρκεί δύο εβδομάδες, το πέρασμα μιας κατσαρίδας σε σχολική αίθουσα μπορεί να οδηγήσει σε έφοδο στα Χειμερινά Ανάκτορα... **A**

→ palikar@otenet.gr

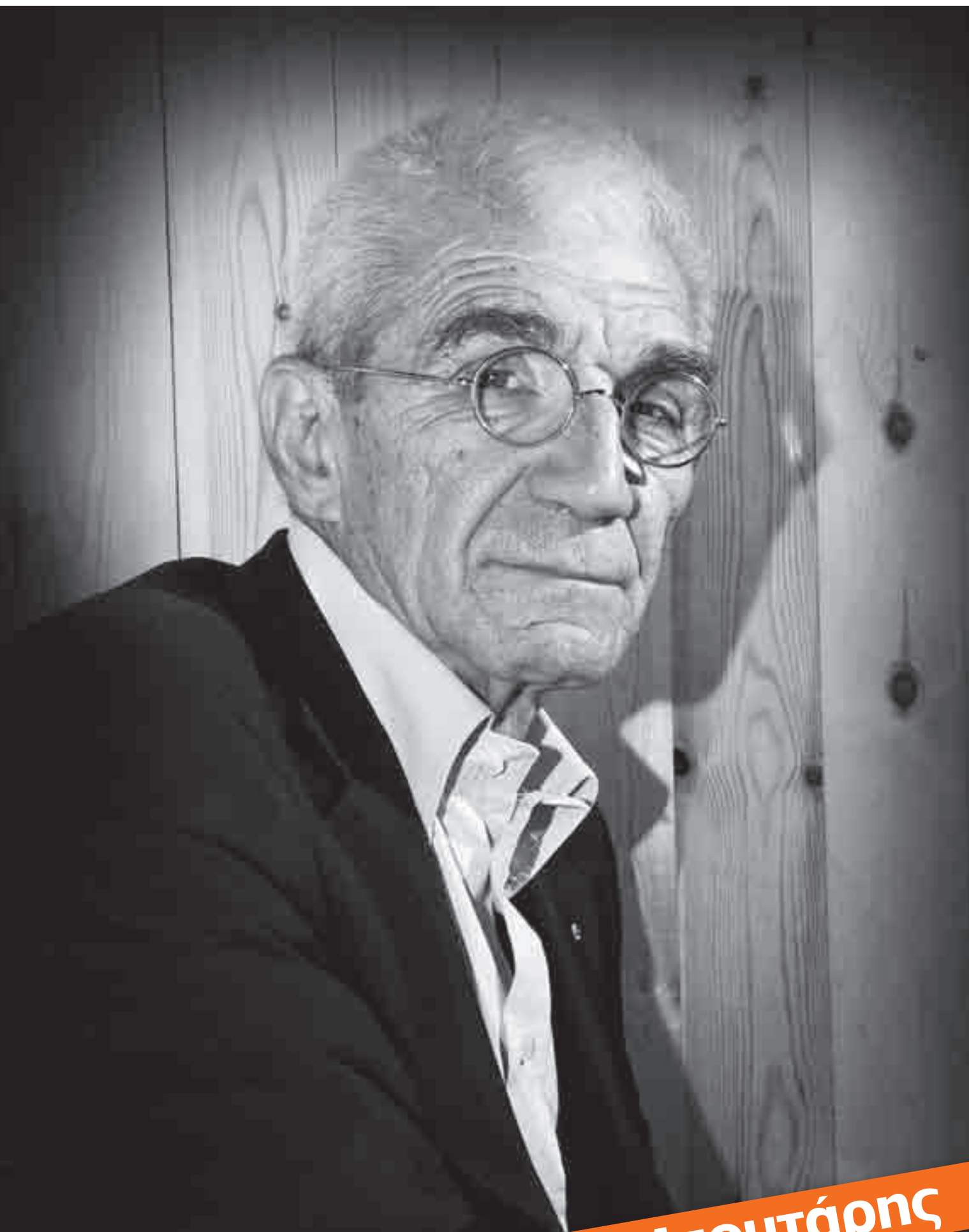


Εκλογές 2010

Πρόσωπα, συνεντεύξεις, απόψεις, ενστάσεις. Η ATHENS VOICE ανοίγει το φάκελο των Δημοτικών - Περιφερειακών εκλογών και σας προετοιμάζει για την κάλπη.



Γιάννης Μπουτάρης: Συνέντευξη στον Δ. Καραθάνο, σελ. 26 / **Βασίλης Κικίλιας:** Ένα τριάρι για την Περιφέρεια Αττικής, της Κ. Παναγοπούλου, σελ. 28 / **Χριστίνα Κοσμά - Μανταφούνη:** Νέα μοντέλα βιώσιμης ανάπτυξης / **Πόλεις χωρίς αυτοκίνητα του Σταύρου Κωνσταντινίδη,** σελ. 30



Γιάννης Μπουτάρης

Yes we can!

Ή τώρα ή ποτέ. Θα μπορέσει η Θεσσαλονίκη να ξετινάξει από πάνω της τη στάμπα της συντηρητικής εσωστρεφούς ψυχοκόρης;

Συνέντευξη: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΘΑΝΟΣ - Φωτό: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Αργά το απόγευμα, Τοιμσκή με Κομνηνών, κέντρο Θεσσαλονίκης, στο εκλογικό κέντρο του Γιάννη Μπουτάρη. Καφέδες αλλάζουν χέρια, εθελοντές ανταλλάζουν διευθύνσεις στο facebook, ενημερωτικά newsletters δίνουν και παίρνουν. Ψύχραιμος μόχθος και μια διακριτική ατμόσφαιρα αισιοδοξίας πλανώνται στο χώρο, μαζί με την ευδαιμονία για την άφιξη του Γιάννη Μπουτάρη, που καταφτάνει υποβαστάζοντας ένα μπάνερ του εαυτού του. Παρά την αίσθηση προσωρινότητας που δίνει το κάθε εκλογικό κέντρο, το μικρό γραφείο του Γιάννη Μπουτάρη βρίθεται των προσωπικών φετίχ που το κάνουν αλάνθαστα δικό του. Ρολόι τοίχου υπογεγραμμένο από τον Μίλο Μανάρα, κιτ ομοίωμα ανατολίτικης θεότητας, στοιβές βιβλία, αμέτρητα σημειωματάρια, Τρίτο Πρόγραμμα στον αέρα, χρωματιστές τιράντες στην κρεμάστρα. Ο υποψήφιος δήμαρχος με την Πρωτοβουλία για τη Θεσσαλονίκη βγάζει το μπλέιζερ, ανάβει τσιγάρο, ξεκινάει την κουβέντα. Ο χρόνος πιέζει.

Πολλοί λένε ότι στο πρόσωπο το δικό σας και του κυρίου Καμίνη συντελείται ένα πολιτικό πείραμα, με το διακύβευμα να πάρει η κοινότητα των πολιτών μια κατάσταση στα χέρια της, πέρα από τις επιλογές των κομμάτων. Συμφωνείτε; Απολύτως. Γίνεται μια προσπάθεια από το ΠΑΣΟΚ να περάσει την κοινωνία των πολιτών σε πρώτο πλάνο στην καθημερινή και την πολιτική ζωή. Να υπογραμμίσουμε, όμως, ότι πέρα από την υποψηφιότητα τη δική μου και του Καμίνη, ανάλογες κινήσεις υπάρχουν στα Γιάννενα και τον Βόλο. Επιφυλάσσομαι, όμως, για την περίπτωση του Τατούλη, γιατί η υποψηφιότητά του έχει στοιχεία πολιτικού παιχνιδιού. Ο Καμίνης και εγώ δεν είμαστε πολιτικοί, η κίνησή μας είναι αυτοδιοικητική. Πρόκειται για μια υπέρβαση του ΠΑΣΟΚ, υπό την έννοια να αντληφθεί ο κόσμος ότι μπορεί η ζωή μας να είναι σαφώς πολιτική, αλλά έφτασε ο καιρός να ξεφύγουμε από τα κόμματα.

Μιλάτε μαζί του, νιώθετε συγγενής; Αυτή τη στιγμή δεν προλαβαίνω να μιλήσω ούτε με τους συνεργάτες μου. Και έτσι θα έλεγα ότι δεν έχουμε επικοινωνία άμεση και συστηματική. Το γεγονός ότι είμαστε ιδίων αντιλήψεων άνθρωποι φτάνει.

Υπάρχει μεγάλη ανησυχία σχετικά με το βαθμό στήριξης που θα λάβετε από το «βαθύ» τοπικό ΠΑΣΟΚ. Και αυτό, παρότι στη συγκέντρωσή σας στο λιμάνι το κόμμα εκπροσωπήθηκε σύσσωμο. Τι πιστεύετε ότι θα γίνει τελικά; Δεν περιμένω να έχουμε το εκατό τοις εκατό της αποδοχής τους. Θα ήταν αφελές να το πιστεύω. Υπάρχει μια προηγούμενη μομφή σε εμένα, ότι στις τελευταίες εκλογές δεν υποστήριξα τη Χρύσα Αράπογλου στο δεύτερο γύρο, για να μην πω τίποτα χειρότερο, και σαφώς υπάρχουν πικρίες αλλά και αντιλήψεις κομματικής προσήλωσης. Με αυτά τα δεδομένα, θα κοιτάξουμε να πείσουμε όσους περισσότερους μπορούμε.

Παρ' όλα αυτά, ευελπιστείτε να πετύχετε πα-

ρά το μεταξύ σας ρήγμα; Νομίζω ναι. Δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι εμείς σαν Πρωτοβουλία απευθυνόμαστε σε όλο το κοινωνικό φάσμα, από το ΚΚΕ ως τα όρια του ΛΑΟΣ.

Σας προσάπτουν επιπλέον ότι δεν έχετε πολύ ΠΑΣΟΚ στο ψηφοδέλιό σας. Όχι, δεν είναι αλήθεια αυτό. Οι οργανωμένοι κομματικά στο ΠΑΣΟΚ έχουν ένα καλό μερίδιο εκπροσώπησης στην Πρωτοβουλία, το οποίο είναι της τάξης του 30%.

Ενώ ο ίδιος στο παρελθόν αποδείξατε πως είστε υπέρ των συμμάχων, ενώ κάνατε την υπέρβαση και συμπαραταχτήκατε με το ΚΚΕ, πιστεύετε ότι το Κομμουνιστικό Κόμμα θα πράξει το ίδιο, υπέρ της υποψηφιότητάς σας; Όχι. Σέβομαι το Κομμουνιστικό Κόμμα και τους οπαδούς του για την αξιοθαύμαστη προσήλωσή τους. Άσχετα εάν αυτά που πιστεύουν και διακηρύττουν είναι πέρα από την πραγματικότητα. Το σύστημα δεν μπορεί πλέον να αλλάξει με βίαιες ανατροπές. Αλλάζει μόνο με συναινέσεις. Δεν αλλάζει με τη μεγέθυνση των ταξικών διαφορών, αλλά με τη διεκδίκηση ισοτιμιών. Σε διεθνές επίπεδο τα κομμουνιστικά κόμματα έχουν διαπραγματευτεί αυτά τα ζητήματα. Το δικό μας, δυστυχώς, δεν κάνει βήματα προόδου.

Έπειτα από ένα τέταρτο του αιώνα διακυβέρνησης της πόλης από την ίδια κάστα, υπάρχει στην ατμόσφαιρα μια αίσθηση του «αν δεν βγει ο Μπουτάρης, να πάμε να φύγουμε». Πώς νιώθετε; Μέσα από εμένα προσωποποιείται μια διάθεση του κόσμου. Ένα «φτάνει πια αυτή η κατάσταση». Πάμε για κάτι άλλο. Κανείς δεν ξέρει αν θα είναι για το καλύτερο ή το χειρότερο. Κανείς δεν ξέρει αν εγώ μπορώ να κάνω καλύτερα πράγματα. Έχω όμως ένα παρελθόν που μπορεί να δώσει σαφείς ενδείξεις. Εκείνο που αναμφίβολα συμβαίνει είναι ότι η ύπαρξη η δική μου και της Πρωτοβουλίας δίνει στον κόσμο την ευκαιρία να ξεστομίσει αυτό που δεν μπορεί εδώ και χρόνια να εκφράσει. Αυτό το «φτάνει πια». Φτάνει πια σε όλα. Στην κλεψιά, στην κακογουστιά, στην αδιαφορία και την απραξία.

Ο πρώτος και ο πιθανότατος δεύτερος γύρος των εκλογών θα αποτελέσουν δύο εντελώς διαφορετικά εγχειρήματα για εσάς, στο επίπεδο της στρατηγικής; Δεν θα απαιτηθούν αλλαγές συσχετισμών, προσαρμογή στις συνθήκες; Ασφαλώς, αλλά προς το παρόν μένουμε στο εδώ και τώρα. Ο αντίπαλός μας έχει ένα χαρακτηριστικό. Μιλάει πολύ για το μνημόνιο. Εγώ θεωρώ ότι αυτό είναι απαράδεκτο, ενόσω διεξάγουμε έναν αγώνα για την πόλη. Δεν λέω ότι συμφωνώ με το μνημόνιο. Πιθανό να μπορούσαν να συμφωνηθούν καλύτερα πράγματα στη διαπραγμάτευση. Αυτό για το οποίο ελπίζω βέβαια, είναι ότι εφόσον τα πράγματα αρχίζουν να ηγηθούν καλύτερα, θα υπάρξει ελάφρυνση των στρωμάτων που πνίγονται. Η αγωνία η δική μου δεν αφορά την εφαρμογή των συμφωνιών του μνημονίου, αλλά τη λειτουργία του κράτους. Το πώς θα προχωρήσουμε στις αποκρατικοποιήσεις, στο πώς θα επενδύσουμε και θα βρούμε

τρόπο να παράγουμε λεφτά.

Πώς σας φαίνεται το γεγονός ότι, ενώ είμαστε μια από τις πόλεις με τα υψηλότερα ποσοστά ανεκμετάλλευτης δημόσιας ακίνητης περιουσίας, βρισκόμαστε διαρκώς στη θέση του διαμαρτυρούμενου, που ζητάει από τα «κέντρα εξουσίας» και δεν του δίνουν; Το «ζητάω και δεν μου δίνουν» είναι ένα χαρακτηριστικό αντιπολιτευτικό. Εγώ ξέρω ένα σωρό δήμους στην Ελλάδα που δεν ζητούσαν μόνο, αλλά έκαναν και πράγματα. Κάτι που αυτός ο δήμος επιμένει να μην πράττει, είναι η εκμετάλλευση των ευρωπαϊκών προγραμμάτων. Ο Δήμος Συκεών παίρνει 3.000 ευρώ κατά κεφαλή για κάθε βρεφονηπιακό σταθμό. Ο Δήμος Θεσσαλονίκης δεν παίρνει τίποτα. Αυτό είναι ένα απλό παράδειγμα. Ας μην καταπιεστούμε με τη διαχείριση απορριμμάτων, τα ΚΑΠΗ, τα σχολεία. Γιατί να έχουν οι περιφερειακοί μας δήμοι βιοκλιματικό σχολείο και η Θεσσαλονίκη να μην έχει λεφτά για να αντικαταστήσει τα σπασμένα τζάμια στις αίθουσες;

Πρόκειται για μια δική σας εκδοχή του «λεφτά υπάρχουν»; Όσο και να τον κοροϊδεύουν, εγώ πιστεύω ότι αυτό που εννοούσε ο Παπανδρέου είναι διαφορετικό από τα γεμάτα ταμεία. Κατ' εμέ, εννοούσε ότι είναι τόσο μεγάλες οι σπατάλες στο δημόσιο τομέα και τόσο διογκωμένη η φοροδιφυγή, τέτοιο το έλλειμμα απορρόφησης κοινοτικών κονδυλίων, που τα περιθώρια ανάπτυξης είναι τεράστια.

Έχει ενδιαφέρον που αναφέρετε τον Δήμο Συκεών, γιατί έχετε δηλώσει πως τίποτα δεν μπορεί να προχωρήσει αν δεν υπάρξει συνολικό σχέδιο στην πόλη. Αν δεν συνεργαστείτε με τις Συκιές, την Καλαμαριά, την Τριανδρία. Θεωρώ ότι είναι εκ των ων ουκ άνευ μια διαδημοτική συνεργασία για πάρα πολλά πράγματα, από το ραδιόφωνο και την τηλεόραση μέχρι τον καθαρισμό του κόλπου, τη συνδρομή στη διαμόρφωση του μαστερπλαν, τις συγκοινωνίες, τα σκουπίδια.

Αναλογίζεστε ότι υπάρχει σημαντική πιθανότητα να υποχρεωθείτε να συνεργαστείτε με τον Παναγιώτη Ψωμιάδη, εφόσον επικρατήσετε και οι δύο; Ο Παναγιώτης Ψωμιάδης, αν τελικά εκλεγεί αυτός, είναι κάποιος που μπορεί να λέει πολλά λόγια, αλλά πιστεύω ότι, όταν βρει δυνατότητες συνεργασίας, θα τις εκμεταλλευτεί. Είναι έξυπνος άνθρωπος. Αν δει ότι μπορεί να κερδίσει από τη συνεργασία με το δήμαρχο Θεσσαλονίκης, πιστεύω ότι θα το κάνει. Και να σου πω κάτι; Το ίδιο θα κάνω και εγώ. Αν βγει ο Παναγιώτης περιφερειάρχης, παρόλο που έχουμε αντίθετη ιδεολογία και αντίθετη λογική συμπεριφοράς, αυτό δεν θα με εμποδίσει να κάνω ό,τι περισσότερο μπορώ για την πόλη μας.

Μιλήσατε για επανακατάληψη του δημόσιου χώρου και εξοστρακισμό των τραπεζοκαθισμάτων από το κέντρο, παρότι αυτή η θέση αποβαίνει σε βάρος και της υποψηφιότητάς σας αλλά και της δουλειάς σας, ως οινοπαραγωγού. Δεν ονειρευόμαστε ένα δήμο που αποφασίζει και διατάσσει. Μπορούμε να φωνάξουμε το συλλογικό όργανο των

καταστηματαρχών και να έρθουμε σε συμφωνία, ώστε, πέρα από την επίβλεψη της δημοτικής αστυνομίας, να καθιερωθεί και μια διαδικασία αυτοελέγχου από τους ίδιους τους επαγγελματίες, προκειμένου να υπάρξει επιτέλους σεβασμός στην πχορύπανση και την αυθαίρεση. Ο κόσμος πρέπει να καταλάβει ότι οι νόμοι ισχύουν. Απλώς θα τους εφαρμόσουμε με συναινέσεις. Όχι με νταϊλίκι. Είναι πολύ σημαντικό κομμάτι της φιλοσοφίας μας αυτό.

Πέρα από τη φαινομενική αποστασιοποίησή του από τη διοίκηση Παπαγεωργόπουλου, ο αντίπαλός σας δεν ακούγεται καθόλου στη διάρκεια της προεκλογικής περιόδου. Τι είδους τακτική είναι αυτή που ακολουθεί; Ο καθένας κάνει ό,τι μπορεί. Δεν υπάρχει καμία αμφιβολία ότι όλοι θέλουμε καλύτερη πόλη. Το θέμα είναι ποιος μπορεί να την κάνει αυτή τη δουλειά. Ποιος μπορεί να συγκρουστεί. Εμείς τουλάχιστον έχουμε ένα ξεκάθαρο εκέγγυο: συγκρουστήκαμε με ένα σκληρό κόσμο για να φτάσουμε εδώ που βρισκόμαστε. Γιατί μην ξεχνάς ότι μέλη της Πρωτοβουλίας διαγράφηκαν από το ΠΑΣΟΚ και τον Συνασπισμό ε-



Δεν υπάρχει καμία αμφιβολία ότι όλοι θέλουμε καλύτερη πόλη. Το θέμα είναι ποιος μπορεί να την κάνει αυτή τη δουλειά. Ποιος μπορεί να συγκρουστεί.



ξαιτίας της συμμετοχής τους στην κίνησή μας. Η έξωθεν μαρτυρία ότι θα συγκρουστούμε εφ' όλης της ύλης και σε όλα τα ζητήματα, όπου δεν εισακουστούμε, είναι δεδομένη.

Τι ατμόσφαιρα πιστεύετε ότι επικρατεί στην άλλη μεριά; Σίγουρα υπάρχει μια αμηχανία. Γιατί όταν ξεκινάς την καμπάνια σου δηλώνοντας ανεξάρτητος, τότε σίγουρα μας περνάς όλους μαζί για βλάκες. Μπορεί κάποιος να φανταστεί ότι ο κύριος Γκιουλέκας δεν έχει καμία κομματική εντολή; Ότι δεν υποκινείται από συμφέρον;

Δηλώσατε πως θέλετε να ξεμπερδέουμε με το μεγαλοϊδεατισμό και τις φανφάρες περί σταυροδρομιού των πολιτισμών και πρωτεύουσας των Βαλκανίων. Τι οραματίζεστε στη θέση τους; Φιλοδοξία μου είναι να κάνουμε τη Θεσσαλονίκη πρότυπη επαρχιακή πόλη. Πάρε το παράδειγμα της Γαλλίας. Την οποία αναφέρω, γιατί η Ελλάδα έχει παρόμοιο διοικητικό σύστημα με το δικό της. Το Παρίσι είναι μια αδιαμφισβήτητη πρωτεύουσα, που γύρω της όμως υπάρχουν πόλεις σαν τη Λιόν, το Μπορντό, τη Μασσαλία, οι οποίες ευαρεστούνται με το ρόλο τους. Δεν τρέφουν ψευδαισθήσεις ότι μπορούν να γίνουν πρωτεύουσες. Οι πρωτεύουσες διαθέτουν πρεσβείες,

έδρες μεγάλων εταιριών, και ένα σωρό άλλα πράγματα που δεν γίνεται να συνυπάρχουν, τα μισά εδώ και τα μισά εκεί. Σκέψου, ας πούμε, αυτή τη βλακεία, να μεταφερθούν και άλλα υπουργεία στη Θεσσαλονίκη. Μα τρελοί είστε, ρε παιδιά; Δεν γίνονται αυτά τα πράγματα. Η δική μου η άποψη είναι να καταργηθεί τελείως το Υπουργείο Βορείου Ελλάδας. Και να μπορέσει η πόλη μέσα από την πραγματική της θέση να αποτελέσει αστικό πρότυπο. Δεν θέλω να γίνω συμπρωτεύουσα. Συμπρωτεύουσα σημαίνει συναποφασίζω με κάποιον, και εγώ δεν θέλω να συναποφασίζω. Θέλω να είμαι κύριος της τύχης μου.

Κυκλοφορείτε πολύ στην πόλη, όμως λένε πως ο μόνος τρόπος για να πετύχει ένας υποψήφιος στη Θεσσαλονίκη είναι να λιώσει τις σόλες του από εκκλησία σε εκκλησία. Είστε διατεθειμένος να το κάνετε αυτό; Το ότι η εκκλησία, και ιδιαίτερα ο νυν μητροπολίτης, έχει μια εκβιαστική ισχύ στο δημόσιο λόγο, είναι πέραν αμφιβολίας. Το ότι από τη Θεσσαλονίκη περάσανε παπάδες εξαιρετικοί, και εκεί δεν υπάρχει αμφιβολία. Η εκκλησία πρέπει να επαναπροσανατολίσει το ρόλο της στην πόλη, και αυτή θα είναι η προσπάθειά μας.

«Εγώ όπου πηγαίνω, ο λαός μου ζητάει να μιλάω για τα εθνικά θέματα», διατείνεται ο Άνθιμος. Πώς συγκρατείται ένας τόσο ιδεοληπτικός δημόσιος ρόλος; Εγώ θα του πρότεινα να εστιάσει τη δράση του στο φιλανθρωπικό έργο, την περιθαλψη μεταναστών, την αρωγή στην πολιτεία. Προσωπικά δεν αντέχω έναν πνευματικό ηγέτη που απευθύνεται στην ψυχή μου, όπως είναι ο παπάς στην ορθόδοξη εκκλησία, να μου κάνει εθνικοπατριωτικά κηρύγματα. Εκεί θα συγκρουστούμε. Από την άλλη πλευρά, πρέπει να σκεφτούμε και τους αλλόθρησκους που ζουν στην πόλη. Χρειάζονται το σεβασμό μας στη θρησκευτική τους ανάγκη.

Στη σκληρή Θεσσαλονίκη της εποχής του μνημονίου, πόσο πιστεύετε σε αισθητικές παρεμβάσεις με στόχο την τόνωση της ψυχολογίας; Δεν είναι μόνο αυτού του είδους οι παρεμβάσεις που θα αλλάξουν την ατμόσφαιρα. Πιστεύω στη συμμετοχή του πολίτη στα καθημερινά τεκταινόμενα. Στο ότι, για να λυθεί ένα πρόβλημα, πρέπει να το κουβεντιάσουμε με αυτούς που τους αφορά. Θα πει ο καθένας την απονομία του, δεν υπάρχει καμία αμφιβολία. Αλλά, από όλες αυτές τις απονομίες, μπορεί να βγει κάτι στο τέλος. Πρέπει να εμφυσήσουμε επίσης το σεβασμό στη νομιμότητα, της οποίας η έλλειψη είναι πρωτοφανής. Αν δεν πέσουν οβουριχτά πρόστιμα, αν δεν φέρουμε τις δαγκάνες για τους παράνομα παρκαρισμένους, δεν πρόκειται να πραγματοποιηθούν ρήξεις.

Τελειώσαμε, εκτός αν υπάρχει κάτι να ειπωθεί για την αντιμετώπισή σας από τα τοπικά ΜΜΕ. Δεν έχει νόημα να το συζητάμε, η TV100 είναι όργανο του σημερινού καθεστώτος. Σε ό,τι αφορά τους υπόλοιπους, τα μικρά κανάλια και την ET3, δεν αισθάνομαι ότι υπάρχει διακριτική μεταχείριση. Μια χαρά είμαστε. **A**

Ένα τριάρι για την Περιφέρεια Αττικής

Το μπάσκετ, η ιατρική, η πολιτική. Η γνωριμία με τον Νικήτα Κακλαμάνη, ο Δήμος της Αθήνας, η υποψηφιότητα για την περιφέρεια της Αττικής. Πώς το ψηλό παιδί από τη Νέα Σμύρνη έφτασε να γίνει πρωταθλητής και μετά υποψήφιος για τη μεγαλύτερη περιφέρεια της χώρας.

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

Η οικογένεια

Δύσκολα μπορεί κανείς να βάλει μία ετικέτα στον Βασίλη Κικίλια. Παιδί μεσοαστικής οικογένειας από πατέρα καθηγητή Μαθηματικών και μητέρα καθηγήτρια Λατινικών στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Ο Βασίλης Κικίλιας γεννήθηκε στις 15 Μαΐου 1974 στα Εξάρχεια και μεγάλωσε στη Ν. Σμύρνη. Πολύ καλός μαθητής στο σχολείο και πολύ κοινωνικός. Το 1992 αποφοίτησε από τη Λεόντειο της Ν. Σμύρνης με αριστείο προόδου. Οι γονείς του προέρχονται και οι δύο από πολύτεκνες οικογένειες και ήταν τα μόνα παιδιά των οικογενειών τους που κατάφεραν να σπουδάσουν. Ο πατέρας του Παναγιώτης έχει καταγωγή από τη Μάνη, ενώ μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε Μαθηματικός και στην πορεία άνοιξε το δικό του φροντιστήριο. Παρόμοια είναι και η ιστορία της μητέρας του Βασίλη Μαρίας, η οποία κατάγεται από τη Σύρο και είναι κι αυτή το μόνο από τα παιδιά μιας πολύτεκνης οικογένειας που κατάφερε να μπει στο πανεπιστήμιο. Αυτή τη στιγμή είναι καθηγήτρια Λατινικών στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Ο Βασίλης και η αδερφή του Κατερίνα, η οποία σήμερα ασχολείται με τη διοργάνωση εκδηλώσεων, μεγάλωσαν σε ένα ήσυχο περιβάλλον με σχετική άνεση αλλά ποτέ κακομαθημένα. Όπως περιγράφει ο ίδιος ο Β.Κ., «οι γονείς μας μάς έδιναν πάντα κάτι λιγότερο από αυτό που ζητούσαμε». Στο θέμα του μπάσκετ οι οδηγίες ήταν σαφείς. Ο Βασίλης δεν πήγαινε ποτέ στην προπόνηση αν δεν είχε διαβάσει πρώτα τα μαθήματά του. Το μπάσκετ ωστόσο του αποσπούσε τον περισσότερο χρόνο της ημέρας, αν και ακολουθούσε πιστά το γνωστό τρίπτυχο αυτών των ηλικιών «Ξένες γλώσσες-αθλητισμός-μουσική», συγκεκριμένα κιθάρα. Στο σχολείο δεν ενδιαφέρθηκε ποτέ να μπει στο δεκαπενταμελές συμβούλιο, καθώς η ενασχόληση με τα κοινά θα αγούσε να μπει στη ζώνη των ενδιαφερόντων του.



Το μπάσκετ

Το μπάσκετ από την άλλη ήρθε στη ζωή του γρήγορα και... φυσικά. Όντας πιο ψηλό παιδάκι από τα υπόλοιπα στην τάξη, όλοι του έλεγαν ότι πρέπει να παίξει μπάσκετ. Πριν καταλήξει όμως εκεί, πέρασε από την κολύμβηση, το ποδόσφαιρο και το βόλεϊ. Μπάσκετ όμως, όπως λένε οι συμμαθητές του στο σχολείο, τον θυμούνται να παίζει από 6 χρονών! Ο ίδιος είχε πει κάποτε ότι ποτέ δεν θα ξεχάσει τη μέρα που του είχε δώσει τη φανέλα του ο Φάνης Χριστοδούλου. Στα 17 του, και ενώ φοιτούσε στη Β' Λυκείου, παίρνει μεταγραφή για τον Πανιώνιο. Την ίδια χρονιά η ομάδα κατακτά το κύπελλο - το μοναδικό που έχει η πάρει η ομάδα όλα αυτά τα χρόνια. Ο Βασίλης γίνεται αδιαγάπητος στο σχολείο και οι κατακτήσεις του στα κορίτσια είναι αμέτρητες. Στον Πανιώνιο αγωνίστηκε για 8 χρόνια - μέχρι το 1999, περίοδος στην οποία εκτός από το Κύπελλο Ελλάδος η ομάδα κατέκτησε τα πανελλήνια πρωταθλήματα παιδών και εφήβων. Στο πανεπιστήμιο πέρασε με το ειδικό καθεστώς για τα μέλη των Εθνικών Ομάδων, αλλά στην Ιατρική, όπως λέει ο ίδιος, «το πρόβλημα δεν είναι να μπει, αλλά να βγει!». Πριν την Ιατρική προηγήθηκε η Γυμναστική Ακαδημία, την οποία παρακολούθησε για ένα χρόνο πριν μεταπηδήσει στα αμφιθέατρα της Ιατρικής σχολής Αθηνών. Ολοκληρώνει τις σπουδές του μέσα σε 7 χρόνια και 3 μήνες. Μέσα σε αυτό το διάστημα ήταν και η περίοδος που έπαιζε στην ΑΕΚ (τότε που η ΑΕΚ-2002- κατέκτησε το πρωτάθλημα Ελλάδος, το Κύπελλο Ελλάδος-2000/1- και το ευρωπαϊκό κύπελλο Σαπόρτα-2000) και οι καθηγητές της Ιατρικής Σχολής δείχνουν ανοχή, όπως διηγούνται συμμαθητές του, εάν ο Βασίλης έπρεπε να πάει στην προπόνηση. Ωστόσο, σύμφωνα με τους ίδιους συμμαθητές, διατηρούσε πάντα ένα χαμηλό προφίλ. Η αθλητική του καριέρα έκλεισε το 2003 όταν ο Βασίλης ήταν 29 ετών στον Απόλλωνα Πατρών. Το σίγουρο όμως είναι ότι οι σπουδές του στην Ιατρική δεν έγιναν απλά για να δείξει ότι μπορεί να ασχοληθεί και με κάτι άλλο πέρα από την μπάλα. Από την Ιατρική αποφοίτά το 2002, ενώ το 2006 ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στην Εθνική Σχολή Δημόσιας Υγείας, στο τμήμα Διοίκησης και Οργάνωσης Νοσοκομείων. Αυτή τη στιγμή ο Β.Κ. ολοκληρώνει στο εργαστήριο ιστολογίας τη διδακτορική του διατριβή.



Στα δύο προφίλ που διατηρεί «goustaroume Lazoroulo», «Νέα Δημοκρατία», αλλά

Η τυχαία γνωριμία με τον Νικήτα Κακλαμάνη και η είσοδος στην πολιτική

Ο Βασίλης δεν ήταν από τα παιδιά που είχε στο πίσω μέρος του μυαλού του να γίνει πολιτικός. Στο πανεπιστήμιο αρνείται πεισματικά να ενταχθεί σε παρατάξεις. Μία τυχαία γνωριμία του όμως με τον **Νικήτα Κακλαμάνη** άλλαξε καθοριστικά την πορεία της ζωής του. Ήταν το 2001 όταν ένα απόγευμα μαζί με τον αδερφικό του φίλο **Κώστα Βλάσση** επισκέπτονται το νυν δήμαρχο, ο οποίος διατηρούσε φιλικές σχέσεις με τον Κώστα, στο γραφείο του στη Λουκιανού. Αμέσως αναπτύχθηκε μία σχέση συμπάθειας και το ραντεβού ανανεώθηκε. Για 2-3 χρόνια συναντιούνται κατά διαστήματα και κάνουν καλή παρέα. Στις 7 Σεπτεμβρίου του 2004, κι ενώ τα δύο προηγούμενα χρόνια (2003-4) εργαζόταν ως αγροτικός γιατρός, ο Βασίλης Κικίλιας διορίστηκε ως μετακλητός υπάλληλος (σύμβουλος) στο Υπουργείο Υγείας επί υπουργίας Κακλαμάνη, όπου και παρέμεινε μέχρι

το 2006. Εκεί, όπως έχει πει ο ίδιος, κόλλησε το μικρόβιο της πολιτικής. Στις εκλογές της Τοπικής Αυτοδιοίκησης του 2006 εξελέγη δημοτικός σύμβουλος με την παράταξη του Νικήτα Κακλαμάνη και κατόπιν του ανατέθηκε η θέση του προέδρου του Οργανισμού Νεολαίας και Αθλησης. Κατά τη διάρκεια της θητείας του οργανώνει αθλητικούς αγώνες και εκδηλώσεις και δημιουργεί γήπεδα και παιδικές χαρές. Ο «Γύρος της Αθήνας», ο «Ποδηλατικός Γύρος» και οι ανοιχτές εκδηλώσεις «μπάσκετ και ποδόσφαιρο στο δρόμο» είναι μερικές από τις μεγάλες δράσεις του ΟΝΑ που προσελκύουν χιλιάδες συμμετέχοντες. Περισσότεροι από 20.000 άνθρωποι κάθε ηλικίας, άτομα με ειδικές ανάγκες αλλά και δημότες από άλλους δήμους συμμετείχαν σε αγώνες "3 on 3 basket" στο Παγκράτι, ποδόσφαιρο "3 on 3" στην Πανεπιστημίου (που συγκέντρωσαν 6.500 χιλιάδες παιδιά και 20.000 γονείς), στη



Λένορμαν στήθηκαν 20 ποδοσφαιρικά γήπεδα με χλοοτάπητα, όπου 6.000 παιδιά έπαιξαν «ποδόσφαιρο δρόμου» και πήραν πλούσια δώρα. Μια εποχή μάλιστα που έβγαινε μια αρνητική εικόνα της Αθήνας με τις πορείες για το Ασφαλιστικό, ο Β. Κικίλιας μετέτρεψε σε γήπεδο βόλλεϊ την πλατεία Συντάγματος! Και όλα αυτά με κοινωνική εταιρική ευθύνη, δηλαδή οι δαπάνες καλύφθηκαν αποκλειστικά από ιδιώτες.

Το 2007 ο Β.Κ. εκλέγεται δεύτερος στην Κεντρική Επιτροπή της ΝΔ και το 2010 αναλαμβάνει επικεφαλής της νεοσύστατης Γραμματείας Αθλητισμού της ΝΔ. Τελευταίος σταθμός η πρόταση του **Αντώνη Σαμαρά** να διεκδικήσει το χρίσμα του περιφερειάρχη για την Περιφέρεια Αττικής. Οι πρώτοι που έμαθαν τη μεγάλη πρόταση ήταν οι γονείς του. Το συζητάει μαζί τους, αλλά η απάντηση που του έδωσαν ήταν απλή: «Κάνε ό,τι λέει η καρδιά σου».



Το σήμερα

Η καθημερινότητα του Β.Κ. πλέον είναι συγκεκριμένη. Λόγω έλλειψης χρόνου παίζει σπάνια πια μπάσκετ και όταν βρίσκει χρόνο ποδόσφαιρο, τένις και beach volley. Αυτό που θα κάνει σίγουρα μέσα στην εβδομάδα γιατί τον χαλαρώνει είναι να ακούσει μουσική λίγο πριν κοιμηθεί το βράδυ. Προτιμάει ξένη μουσική της δεκαετίας του '80, τους U2, ενώ πάντα του άρεσαν οι Πυξ Λαξ, στις συναυλίες των οποίων αρκετοί τον συναντούσαν κατά το παρελθόν με την παρέα του. Παραμένει κοινωνικός προτιμώντας όμως πλέον να χαλαρώνει μαζί με φίλους στο σπίτι του στη Γλυφάδα. Ένα τριώροφο σπίτι στους τρεις ορόφους του οποίου μένουν οι γονείς του, ο ίδιος και στον άλλο όροφο η αδερφή του Κατερίνα. Όταν έχει χρόνο του αρέσει να πηγαίνει βόλτα στο Θησείο, στον Κεραμεικό, στην περιοχή Γκάζι-Ψυρρή αλλά και στο κέντρο με τα καφέ και τα μαγαζιά στο Κολωνάκι. Του αρέσει να χαζεύει στα παλιατζίδικα, τους πλανόδιους, να τρώει κάτι στα γρήγορα. Η στενή παρέα του Βασίλη είναι γύρω στα 3-4 άτομα οι οποίοι τον προσφωνούν «πάτερ φαμίλια». Όπως περιγράφουν, αυτό που δεν άντεχε ο Βασίλης όταν πρωτομπήκε στην πολιτική ήταν τα ψευδή δημοσιεύματα. Αντιδρούσε αυθόρμητα και εξοργιζόταν. Ο ίδιος πάντως δηλώνει ιδιαίτερα ψύχραιμος άνθρωπος λέγοντας συχνά ότι «θυμώνει όταν θυμώνει». Η πορεία του στο μπάσκετ του έμαθε να είναι πειθαρχημένος και να μην τα παρατάει ποτέ. Από αυτή την πορεία όμως κέρδισε και σημαντικούς φίλους – στη στενή του παρέα ανήκει και ο πρώην συμπαίκτης του από τον Ηρακλή Θεσσαλονίκης **Νικόλας Παπανικολόπουλος**, καθώς και ο φίλος και κουμπάρος του, προπονητής στον Πανελλήνιο. Πέρα από τη στενή παρέα, στον κύκλο των φίλων του ανήκει και ο σύμβουλος του Ομπάμα **Άλεξ Γιαννούλιας**, τον οποίο είχε γνωρίσει την περίοδο που ήταν συμπαίκτης στον Πανιώνιο. Όπως διηγείται ένας φίλος του, έτρωγαν το βράδυ σε ένα εστιατόριο όταν μπήκε μέσα ένας ψηλός άντρας ο οποίος έτρεξε και αγκάλιασε τον Β. Ήταν ο Άλεξ Γιαννούλιας, ο οποίος μετά από λίγο καιρό κάλεσε τον Κικίλια στην Αμερική για να διαβάσει το χαιρετισμό του Ομπάμα στους Έλληνες της ομογένειας. Όλοι οι φίλοι του τονίζουν ότι ο Βασίλης είναι ο άνθρωπος στον οποίο προστρέχουν όταν έχουν κάποιο πρόβλημα. Οι διαδικτυακοί του φίλοι από την άλλη φτάνουν τους 6.500! Στα δύο προφίλ που διατηρεί στο facebook μεταξύ άλλων είναι μέλος των ομάδων "goustaroume Lazoroulo", "Drazen Petrovic", «Μανόλης Κεφαλογιάννης», «Νέα Δημοκρατία», αλλά και του γκρουπ «άντρες πέταμένα λεφτά»! **A**

στο facebook μεταξύ άλλων είναι μέλος των ομάδων "Drazen Petrovic", «Μανόλης Κεφαλογιάννης», και του γκρουπ «άντρες πεταμένα λεφτά»!



Βιώσιμη Ανάπτυξη και Τοπική Αυτοδιοίκηση

Όταν οι ενεργοί πολίτες παίρνουν την κατάσταση στα χέρια τους!

Η **Χριστίνα Κοσμά - Μανταφούνη**, τοπογράφος μηχανικός και υποψήφια δήμαρχος με την υπερκομματική και ανεξάρτητη κίνηση «Πρωτοβουλία Πολιτών» στον Ενοποιημένο Δήμο Κηφισιάς, προτείνει νέα μοντέλα βιώσιμης ανάπτυξης για τους δήμους



Ναι! Οι πολίτες έχουν απαξιώσει τους πολιτικούς! Άδικο; Όχι. Έχουν απαξιώσει και την πολιτική; Η απάντηση είναι πως όχι. Όλο και πιο συχνά βλέπουμε οργανωμένες κινήσεις ενεργών πολιτών που αναλαμβάνουν δράση να αλλάξουν την πόλη τους, να βελτιώσουν την ποιότητα ζωής τους. Οι *atenistas* πρόσφατο και λαμπρό παράδειγμα, αλλά όχι το μόνο. Η αδυναμία της κεντρικής διοίκησης ακόμα και για τα αυτονόματα έχει λειτουργήσει ως καταλύτης για πρωτοβουλίες πολιτών.

Σήμερα, σε εποχή κατεξοχήν κοινωνικής κρίσης, πρέπει να αυξήσουμε την τοπική ικανότητά μας να διαχειριστούμε αλλαγές, αλλαγές στο κράτος, στην τοπική αυτοδιοίκηση, στον ιδιωτικό τομέα και να αντιμετωπίσουμε τις μεγάλες προκλήσεις. Πρέπει να αλλάξει ο τρόπος διοίκησης και απόδοσης του δημόσιου τομέα και να εξυγιανθεί η συνεργασία με τον ιδιωτικό τομέα προς όφελος της τοπικής ανάπτυξης και των πολιτών. Είναι καιρός να συνειδητοποιή-

σουμε ότι η οικονομική ευημερία, η αύξηση της απασχόλησης, η ποιότητα ζωής και το υψηλό επίπεδο αστικού περιβάλλοντος είναι αλληλένδετα. Η ποιότητα του περιβάλλοντος είναι πλεονέκτημα της αγοράς, και μαζί με την ισόρροπη κοινωνική ένταξη και την οικονομική ευημερία δημιουργούν τη βιώσιμη αστική ανάπτυξη.

Στην εποχή της κοινωνικής και οικονομικής κρίσης οφείλουμε να αλλάξουμε απόψεις και συμπεριφορές. Να φύγουμε από το «όσα κλείνει η πόρτα μας» και να λειτουργήσουμε συλλογικά, με ενδιαφέρον και αλληλεγγύη για το συμπολίτη μας. Ακριβώς λόγω της δημοσιονομικής στενότητας, πρέπει να αυξήσουμε την αλληλεγγύη. Απαιτούνται νέοι τρόποι διαχείρισης για να αντιμετωπίσουμε τα πολυδιάστατα και αλληλοσυνδεδεμένα προβλήματα με τα οποία βρίσκεται αντιμέτωπη η πόλη μας.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα μπορεί να αποτελέσει η ανάπτυξη ενός συστήματος συλλογής των οργανικών απορριμμάτων και η δημιουργία δύο ή περισσότερων μι-



Ακριβώς λόγω της δημοσιονομικής στενότητας, πρέπει να αυξήσουμε την αλληλεγγύη



κρής κλίμακας (100-150 KW) εργοστασίων, μετά από ειδική για το σκοπό αυτό μελέτη βιωσιμότητας και χρηματοδότησης που αναμένεται να αποφέρει σημαντικά πλεονεκτήματα στο δήμο:

- Επεκτείνεται το σύστημα ανακύκλωσης και μειώνεται ο όγκος των απορριμμάτων που καταλήγει στις χωματερές
- Παράγεται εξαιρετικής ποιότητας οργανικό λίπασμα που μπορεί να διατίθεται δωρεάν στους δημότες της πόλης και να χρησιμοποιείται στους δημόσιους χώρους πρασίνου
- Υποκαθίστανται συμβατές μορφές παραγωγής ενέργειας με ανανεώσιμες πηγές ενέργειας φιλικές προς το περιβάλλον

- Δημιουργούνται νέες θέσεις εργασίας
- Ο Δήμος καθίσταται ενεργειακά αυτόνομος
- Δημιουργείται μια πολύ σημαντική πηγή εσόδων για το δήμο, που μπορεί να χρηματοδοτήσει πληθώρα αναπτυξιακών, κοινωνικών, πολιτιστικών και αθλητικών δραστηριοτήτων

Κάθε εγκατάσταση μπορεί να χωροθετηθεί σε κατάλληλη έκταση περίπου ενός στρέμματος, ενώ το κόστος κατασκευής εκτιμάται στα € 350.000-400.000, το οποίο μπορεί να χρηματοδοτηθεί από το ΕΣΠΑ. Αναλόγως της βιομάζας που θα συλλέγεται από το δήμο, μπορεί να αποδίδει έως 200-300 MWh κατ' έτος.

Η εξοικονόμηση πόρων αλλά και η δημιουργία εσόδων για το δήμο, που σε τελική ανάλυση μπορεί να οδηγήσει στη μείωση δημοτικών τελών αλλά και στην αξιοποίηση πλεοναζόντων πόρων προς όφελος των δημοτών, είναι το διακύβευμα για ένα σύγχρονο ευρωπαϊκό δήμο. ●

Οα έπρεπε να ομολογήσουμε πως το πολεοδομικό μοντέλο ανάπτυξης των ελληνικών πόλεων σε συνδυασμό με την άκριτη ενθάρρυνση χρήσης του ΙΧ αυτοκινήτου απέτυχε παταγωδώς. Επίσης θα μπορούσαμε να αποδεχτούμε πως το μόνο που πετύχαμε ήταν να καταστήσουμε αφόρητη τη ζωή μας στις πόλεις και να κληροδοτήσουμε χάος στις επόμενες γενιές. Επομένως, αναγκαιότητα αποτελεί η αλλαγή αυτού του μοντέλου. Αυτό σημαίνει επαναπροσδιορισμός των πολεοδομικών προτύπων (συντελεστές, πυκνότητες κ.λπ.), τολμηρή αναβάθμιση των δημοσίων χώρων και αποθάρρυνση της χρήσης των ΙΧ.

Η πολιτική πρακτική στις χώρες του σύγχρονου κόσμου μάς δείχνει το δρόμο: η επιτυχημένη ανάπτυξη ενός διευρυμένου δικτύου ποδηλατοδρόμων στο Παρίσι και το Λονδίνο και η παράλληλη προσφορά δημοτικών ποδηλάτων στους πολίτες, οι εντυπωσιακές

Οι πόλεις χωρίς αυτοκίνητα δεν είναι ουτοπία

Του **ΣΤΑΥΡΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ**
Συγκοινωνιολόγος, υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος στον Δήμο Θεσσαλονίκης με το συνδυασμό του Γ. Μπουτάρη

εκτεταμένες παρεμβάσεις μείωσης του χώρου των δρόμων υπέρ των πεζών στην καρδιά της Ν. Υόρκης (με πρόδηλο συμβολικό χαρακτήρα) καθώς και η έναρξη πιλοτικού προγράμματος για την εξαρχής δημιουργία πόλεων χωρίς αυτοκίνητα στη Μ. Βρετανία, είναι μερικά μόνο παραδείγματα.

Η χώρα χρειάζεται μια νέα αρχή στα ζητήματα αυτά, και γι' αυτό οι δημοτικές εκλογές και το νέο σχέδιο «Καλλικράτης» προσφέρουν την καλύτερη ευκαιρία. Ένα νέο εθνικό σχέδιο για το κυκλοφοριακό πρόβλημα με βασικό πυρήνα τη φιλοσοφία των πόλεων χωρίς αυτοκίνητο θα μπορούσε να αποτελεί ένα από τα περιβαλλοντικά προτάγματα της κυβέρνησης. Ένα τέτοιο σχέδιο στο ιδεολογικό του σκέλος περιλαμβάνει τη λογική των εκτεταμένων πεζοδρομήσεων στις κεντρικές περιοχές, την αναγώρευση του πεζού ως την κρίσιμη μονάδα αναφοράς του σχεδιασμού, την αλληλεγγύη στις μειονεκτούσες κοινωνικές ομάδες (παιδιά, τρίτη ηλικία, ΑμΕΑ, μητέρες) και στοχευμένα προγράμματα ανάπλασης ως απάντηση στην γκετοποίηση υποβαθμισμένων περιοχών. Στο τεχνικό σκέλος τα μέτρα είναι γνωστά από την παγκόσμια εμπειρία. Ενδυνάμωση όλων των Μέσων Μαζικής Μεταφοράς σε συνδυασμό με την

προσφορά εναλλακτικών τρόπων μετακίνησης (ποδηλατόδρομοι σε όλες τις πόλεις και θαλάσσια συγκοινωνία όπου προσφέρεται), σύγχρονα μέτρα κυκλοφοριακής διαχείρισης, ευέλικτα μικρά και μεσαία υπόγεια πάρκινγκ με χρηματοδότηση στους ΟΤΑ και εξομάλυνση των συγκρουόμενων συντεχνιακών συμφερόντων (ταξί, φορτηγά, φορτοεκφορτώσεις, τουριστικά και σχολικά λεωφορεία).

Από τη συζήτηση αυτή δεν θα πρέπει να διαφύγει πως το κυκλοφοριακό είναι πρωτίστως ένα πολυπαραμετρικό κοινωνικό πρόβλημα και όχι αμιγώς τεχνοκρατικό. Απαιτεί, επομένως, πολιτικές που θα αξιολογούν συνεχώς τα δεδομένα και θα αναπροσαρμόζονται με ταχύτητα και ευελιξία. Πρωτίστως όμως απαιτεί μια πολιτική που θα βρίσκεται σε διαλεκτική σχέση με τους πολίτες και θα αναδεικνύει το συλλογικό και δημόσιο συμφέρον της πόλης έναντι του εξατομικευμένου συμφέροντος. **Α**

RUN UNLEASHED



Σε ένα ελεύθερο τμήμα. Έδα. Ένα. Γρήγορα.
Πιο γρήγορα. Μην κινείσαι. Προσπάθει
αριστερά. Δες εκείνο το λόγο που να είναι
αριστερά. Σε ένα ταξίδι. Πάρα εκείνο τον
τόπο. Προσπάθει να προσπαθήσει το λογότυπο.
Μία λειτουργία. Η τεχνολογία Dynamic Support
αριστερά. Για σε αυτό τον λόγο. Έχεις μέγιστη
αριστερά. Έχεις αριστερά. Μια αριστερά.

nike.com





γειτ

Μου αρέσουν οι βόλτες στο κέντρο. Εκεί συμβαίνουν όλα. Ακόμα και όσα –ιδίως εκείνα– άλλες ευρωπαϊκές πόλεις προσπαθούν να κρύψουν. Η Αθήνα στα πετάει μπροστά στα μάτια σου. Εγκαταλειμμένα διατηρητέα, με σοβάδες να κρέμονται και ετοιμόρροπα μπαλκόνια. Βρόμικα πεζοδρόμια, με τις τσιχλες ετών να σχηματίζουν ένα πυκνό μαύρο πουά. Αφιλόξενες σκοτεινές πλατείες. Στέκια πολλά: για άστεγους, ζητιάνους, ναρκομανείς, εκδιδόμενες· απαγορευμένες ζώνες και γκέτο. Σύμφωνα με τη δημοτική ιστοσελίδα, «ένα πολύχρωμο ψηφιδωτό ανθρώπων από όλες τις φυλές του κόσμου συνθέτει την εικόνα του ιστορικού κέντρου, που είναι βέβαιο ότι γοητεύει». Δεν βρήκα τίποτα το γοητευτικό περπατώντας από την Ομόνοια ως το Μεταξουργείο. Μόνο παρακμή. Τόσο οικεία που περνά πλέον απαρατήρητη. Η ιστοσελίδα του Δήμου μάλλον έχει καιρό να ενημερωθεί.

(Α)Φιλόξενη Ομόνοια

Αν και Οκτώβρης, η πλατεία μοιάζει σα να έχει κολλήσει στον δεκαπενταύγουστο. Ο ήλιος πέφτει κατακόρυφα, σκιά μηδέν, το τσιμέντο τηγανίζει τους πεζούς αλλά και τις χρησιμοποιημένες σύριγγες. Απέναντι από το άνυδρο έργο του Ζογγολόπουλου έχει δημιουργηθεί μια λίμνη με στάσιμο πράσινο νερό γεμάτη σκουπίδια. Δίπλα μου, ο μοναδικός άλλος άνθρωπος στην πλατεία μάλλον κοιμάται.

Το βράδυ γεμίζει. Αλλοδαποί χωρίς έγγραφα εισόδου και παραμονής στη χώρα ψάχνουν να βρουν άκρη. Ο **Θανάσης Κοκκαλάκης**, εκπρόσωπος Τύπου της

ελληνικής αστυνομίας, φαίνεται να ξέρει το θέμα του: «Ιστορικό κέντρο σημαίνει ανωνυμία, το να χάνεσαι μέσα στο πλήθος. Κάθε βράδυ εκατοντάδες άνθρωποι χωρίς νόμιμα έγγραφα στοιβάζονται στην Ομόνοια. Είναι η πλατεία σημείο αναφοράς των μεταναστών, καθώς γύρω από αυτήν υπάρχουν τα σωματεία τους κι όλο το δίκτυο που τους βοηθάει να κινούνται στην πόλη».

Ο **Αχμέτ Μοαβία**, συντονιστής του **Ελληνικού Φόρουμ Μεταναστών**, μιλά για μια βασική διάκριση που δεν γίνεται: «Για μένα πρέπει να υπάρχει διαχωρισμός μεταξύ πρόσφυγα και μετανάστη. Ο πρώτος δεν ήρθε για να εργαστεί και να επιδιώξει μια καλύτερη ζωή. Ζητάει πολιτικό άσυλο. Η

Ελλάδα οφείλει να εφαρμόσει τη σύμβαση της Γενεύης του 1951 για τους πρόσφυγες. Αφού την έχει υπογράψει, ας την εφαρμόσει. Αυτοί οι άνθρωποι ανήκουν στα κέντρα υποδοχής προσφύγων και όχι στους δρόμους και στις πλατείες μιας πόλης».

Ο Θανάσης Κοκκαλάκης βάζει το θέμα της δυσκολίας συμβίωσης: «Τα πράγματα άλλαξαν γιατί άλλαξε η ανθρωπογεωγραφία των μεταναστών. Την περίοδο 1992-93 είχαμε προσέλευση μεταναστών κυρίως από τα Βαλκάνια. Η κατάσταση ήταν πιο ελέγξιμη. Ίσως οι κοινές βαλκανικές ρίζες, η παρόμοια νοοτροπία. Σήμερα με την έλευση των Αφροασιατών η κατάσταση είναι δύσκολη. Είναι άνθρωποι με τελείως διαφορετικές κουλτούρες, ιστορία και εξαρχής δεν μπορούν τη συμβίωση. Οι συμμορίες υπάρχουν και είναι κατά βάση εθνοτικές. Για παράδειγμα, οι Πακιστανοί συστήνουν ομάδα για μικροκλοπές. Οι Σομαλοί μια άλλη ομάδα για μια άλλη παράβαση. Δεν είναι μαφιόζοι. Και μέσα σε αυτό το σκηνικό μπαίνουν κάποιοι Έλληνες που δεν ανέχονται τη διαφορετικότητα. Ζούμε μια δύσκολη μεταβατική περίοδο».

Το θέατρο και ο δρόμος

Στο φανάρι επί της Σταδίου κάποιος ψάχνει τα σκουπίδια. Βγάζει μια χάρτινη σακούλα αρτοποιείου. Νομίζω ότι ψάχνει

για αποφάγια. Λάθος. Εκεί είναι η «καβάντζα». Η σακούλα είναι γεμάτη «φιξάκια». Σχεδόν αμέσως τον πλησιάζουν τρία άτομα και η αγοραπωλησία γίνεται εν κινήσει. Σύμφωνα με την αστυνομία ο δρόμος των ναρκωτικών ξεκινά από την Ομόνοια και διασχίζει την Πατησίων, περνώντας από τον πεζόδρομο της Τοσίτσα, την πλατεία Αμερικής και καταλήγοντας στην πλατεία Κολιάτσου. Την «αγορά» ελέγχουν συμμορίες Αφρικανών.

Στην **Αγίου Κωνσταντίνου**, όμως, γύρω από το **Εθνικό Θέατρο**, το καλοκαιρινό ναρκοπάζαρο φαίνεται να έχει τελειώσει. Σύμφωνα με το Σωματείο Εργαζομένων Εθνικού Θεάτρου, η κατάσταση άλλαξε μετά την επιστολή διαμαρτυρίας που έστειλαν τον Ιούλιο προς εκπροσώπους όλων των βαθμίδων διοίκησης. Το τετράγωνο γύρω από το Εθνικό Θέατρο φαίνεται υποδειγματικό. Δίπλα, γωνία Μενάνδρου με Βερανζέρου, τα κομπρεσέρ δουλεύουν ασταμάτητα. Ακόμα ξηλώνουν μπαλκόνια και πέργκολες, προετοιμάζοντας την ελεγχόμενη έκρηξη του κτιρίου του NAT, με στόχο να σχηματιστεί η πρώτη νέα πλατεία μετά από 150 χρόνια στο κέντρο της Αθήνας. Οι αρχές είχαν πει ότι όλα θα είχαν τελειώσει «μέσα σε έξι δευτερόλεπτα» τον Ιούνιο. Ο Δήμος υπολογίζει να ρίξει το κτίριο λίγο



Ιστορικό κέντρο Πολιτικά κανενός

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ, Φωτό: ΑΣΠΑΣΙΑ ΚΟΥΛΥΡΑ

πριν τις εκλογές.

Έργα έχει κι αλλού. Είχαν ξεκινήσει στις αρχές του 2000 και ακόμα σκαλωσιές και προστατευτικό πλέγμα καλύπτουν το ναό του Αγίου Κωνσταντίνου. Στα σκαλοπάτια κάθονται παρέες αστέγων και τα λένε. «Μόλις έκλεισε το Εθνικό Θέατρο έγιναν όλα ορατά» μου λέει υπάλληλος κοντινού ξενοδοχείου, και συμπληρώνει, «όσο το θέατρο λειτουργούσε, η παρουσία του κόσμου έδωχνε τους παράνομους. Μετά ήρθαν όλα εδώ, ναρκωτικά, κλοπές, όλα. Έχουμε συνεχώς ακυρώσεις αλλά και αποχωρήσεις τουριστών μετά από διαμονή μία δύο ημερών στην περιοχή. Φοβούνται. Στη συνέχεια ανεβάζουν σχόλια όπως "Μακριά από την Ομόνοια" στο ίντερνετ και αυτό έχει επίπτωση στην τουριστική κίνηση στο κέντρο. Υποτίθεται ότι η Αθήνα προβαλλόταν στο εξωτερικό ως ασφαλή πόλη. Δεν το αισθάνονται

αυτό οι τουρίστες. Ακόμα και οι Έλληνες που έρχονται από την περιφέρεια τρομάζουν όταν αντικρίζουν αυτή την εξαθλίωση. Προσωπικά πιστεύω ότι δεν είναι θέμα αστυνόμευσης. Είναι θέμα της πολιτείας, του νομοθέτη».

Σύμφωνα με το **Ινστιτούτο Ερευνών του Ξενοδοχειακού Επιμελητηρίου της Ελλάδας**, τα ξενοδοχεία του κέντρου υστερούν κατά 48% σε έσοδα σε σχέση με τα εκτός κέντρου εξαιτίας αυτών των προβλημάτων, αν και οι τιμές τους είναι χαμηλότερες περί το 20% (Μάιος 2009-10).

Μενάνδρου - Γερανίου

Μενάνδρου προς Πειραιώς. Στη μία πλευρά του πεζοδρομίου δεν χωράς να περάσεις από τους αστυνομικούς. Στην άλλη πλευρά φοβάσαι μην ακουμπήσεις

πουθενά. Τι τα ήθελα τα πέδιλα; Επικρατεί έντονη δυσοσμία, με την κατάσταση να σώζεται από κάποια μαγαζιά μεταναστών που μυρίζουν κάρι αλλά και το αρωματοπωλείο «Κοκκινάκης ΕΣΣΑΝΣ» του **Μανώλη Μανουσάκη**. Στεγάζεται στην Μενάνδρου από το 1968. «Η κατάσταση είναι ανεξέλεγκτη, δεν συμμαζεύεται. Ξέρεις πώς είναι να έχεις κάθε μέρα απέναντι από τη βιτρίνα σου μια κλούβα της αστυνομίας; Χιλιάδες αλλοδαποί χωρίς χαρτιά γυρίζουν από εδώ και από εκεί, κάθονται μπροστά στην πόρτα του καταστήματος. Δεν φταίει σε τίποτα, αλλά με την κατάσταση αυτή γίναμε κι εμείς ρασιιστές. Είναι τα τέλεια θύματα εκμετάλλευσης των κακοποιών στοιχείων. Οι πελάτες πολλές φορές παίρνουν τηλέφωνο για να τους παραλάβουμε από την Αγίου Κωνσταντίνου και να τους συνοδεύσουμε μέχρι το μαγαζί. Φοβούνται όχι μόνο τις επιθέσεις, αλλά να μην πατήσουν ή πέσουν σε καμιά χρησιμοποιημένη σύριγγα. Χρειάζονται δραστηρικά μέτρα, χωρίς η πολιτεία να φοβάται τις επιπτώσεις. Ας πάρει παράδειγμα από την Ιταλία ή τη Γαλλία. Γιατί όχι;»

Ο Μανώλης Μανουσάκης πιστεύει ότι το πρωί κυκλοφορούν στους δρόμους του κέντρου τουλάχιστον 20.000 αλλοδαποί. Το σίγουρο είναι ότι δεν υπάρχει επίσημη καταγραφή. Αυτή είναι και μία από τις βασικές προτάσεις της άτυπης

ομάδας εργασίας υπό τον πρώην υφυπουργό Προστασίας του Πολίτη **Σπύρο Βούγια** και άλλων εμπλεκόμενων φορέων με τίτλο «**Δράση για την Αθήνα**». Στο ίδιο πόρισμα κατέληξε έπειτα από αυτοψίες το καλοκαίρι και ο **Συνήγορος του Πολίτη**. Ο συντονιστής του Ελληνικού Φόρουμ Μεταναστών συμφωνεί ότι η πόλη δέχτηκε πολλούς μετανάστες αλλά, διευκρινίζει, «αυτό την κάνει πολυπολιτισμική και της δίνει ένα στίγμα διαφορετικό. Οι ξένοι σήμερα δεν είναι μόνο τουρίστες. Είναι δημότες». Δεν αγαπούν όμως όλοι αυτή την πολυπολιτισμικότητα. Ανεβαίνοντας τη Ζήνωνος ένα ζευγάρι διαχωρίζει τη θέση του, υψώνοντας μια τεράστια ελληνική σημαία στο μπαλκόνι του πρώτου ορόφου.

«Παντού περπατάω, αλλά ομολογώ ότι στη Γερανίου δεν θα το έκανα με ευχαρίστηση», μου λέει ο δημοσιογράφος **Προκόπης Δούκας**. Το μεσημέρι, πάντως, μοιάζει με όλους τους άλλους δρόμους του κέντρου. Έχει μικροπωλητές, άπραγους μετανάστες, χρήστες και μια παρέα εκδιδόμενων γυναικών που κάνουν διάλειμμα πίνοντας τον καφέ τους μαζί με ηλικιωμένους κατοίκους. Δεξιά της Πειραιώς το ινδικό εστιατόριο «Ντάκα Παλάς» είναι ακόμα εκεί. Πέρυσι ο ιδιοκτήτης έλεγε ότι θα φύγει, διότι οι φασαρίες του έκοβαν ▶

Στατιστικά στοιχεία

(συλλήψεις - προσωπικό ΕΛ.ΑΣ.)

Από 1/1/2010 έως 31/8/2010

Έχουν διατεθεί συνολικά πάνω από 35.000 αστυνομικοί (εργατοπόμεροι) για την αστυνόμευση του κέντρου (Τάξη - Τροχαία - Ασφάλεια) και έχουν πραγματοποιηθεί 5.714 συλ-

λήψεις ατόμων.

Σχηματίστηκαν δικογραφίες για τις εξής περιπτώσεις...

99 για ληστείες, 433 για κλοπές-διαρρήξεις, 1.061 για ναρκωτικά, 573 για πορνεία, 216 δωκομένοι.

Παραεμπόριο. Έχουν κατασχεθεί 407.614 είδη (ρουχισμού 95.598, οπτικά 25.653,

λοιπά είδη 286.363).

32 εξορμήσεις - κοινές επιχειρήσεις σε 84 εγκαταλειμμένα κτίρια από συνεργεία της ΕΛ.ΑΣ. με συμμετοχή υπαλλήλων του ΣΔΟΕ, της Νομαρχίας, του Δήμου Αθηναίων και

παρουσία εισαγγελικού λειτουργού (από 16/3/2010 έως 31/8/2010).



Επιστροφή στο κέντρο

Ο πρόεδρος της Επιτροπής Περιβάλλοντος της Βουλής **Κώστας Καρτάλης** μιλάει στην Α.Υ. για την αντιμετώπιση της γκετοποίησης του ιστορικού κέντρου των Αθηνών



Πώς ορίζει η Επιτροπή Περιβάλλοντος της Βουλής το ιστορικό κέντρο των Αθηνών; Ο βασικός πυρήνας είναι η περιοχή που απλώνεται κοντά στην πλατεία Κοτζιά, με τις οδούς Σοφοκλέους, Ευριπίδου, Αθηνάς, μέχρι την πλατεία Βάθη. Πάνω σε αυτή την περιοχή κουμπώνουν, προσαρτώνται, η περιοχή του Μεταξουργείου, του Ψυρρή, της Ακαδημίας Πλάτωνος και ο Βοτανικός σε μικρότερο βαθμό. Καθεμία περιοχή επηρεάζει την άλλη. Βλέπουμε πράγματα που σήμερα εντοπίζονται κυρίως στην περιοχή της Σοφοκλέους να κινούνται προς άλλες περιοχές.

Σύμφωνα με την επιτροπή η Αθήνα, μαζί με την Μπρατισλάβα και το Αμβούργο, βρίσκεται στις τρεις ταχύτερα «γκετοποιούμενες» πόλεις στην Ευρώπη. Είναι αναστρέψιμη η κατάσταση για το κέντρο; Η κατάσταση έχει επιδεινωθεί σημαντικά. Έχουν δημιουργηθεί σοβαρές κοινωνικές ανισότητες στο ιστορικό κέντρο. Δεν μιλάμε πια για γκέτο, αλλά για ένα υπεργκέτο, το οποίο έχει σπάσει σε επιμέρους γκέτο. Καθένα από αυτά αναπτύσσει δικές του κοινωνικές ανισότητες, αλλά ο οριζόντιος άξονας που τα συνδέει είναι η υποβάθμιση της ποιότητας της ζωής, η υπερβολική παρουσία πολιτών χωρίς νόμιμα έγγραφα και η αδυναμία του επιχειρηματικού κόσμου να διατηρήσει τις επενδύσεις του επειδή έχει περιοριστεί η ποιότητα της ζωής. Εμείς, ως επιτροπή, λέμε ότι πρέπει να ακολουθήσουμε το παράδειγμα άλλων ευρωπαϊκών πόλεων. Να επιστρέψει ο κάτοικος στο κέντρο της πόλης. Όταν λέμε κάτοικο εννοούμε το μόνιμο και τον προσωρινό. Μόνιμος είναι αυτός που ζει σε σπίτι. Προσωρινός είναι αυτός που επισκέπτεται το κέντρο κατά τη διάρκεια της ημέρας για να εξυπηρετηθεί για τις δουλειές του, για να ψωνίσει, είναι ο τουρίστας, είναι ο επιχειρηματίας, είναι ο υπάλληλος σε κάποια υπηρεσία δημοτική ή δημόσια. Για το μόνιμο κάτοικο θεωρούμε αναγκαίο να επιδοτηθεί το ενοίκιο σε όσους θέλουν να επιστρέψουν στο κέντρο, να υπάρχουν φορολογικά κίνητρα. Να υπάρχουν ειδικά φορολογικά κίνητρα ειδικά σε αυτούς που θέλουν να επενδύσουν στην ανασκευή και ανακαίνιση κτιρίων στο κέντρο. Όσον αφορά τον επιχειρηματία, πρέπει να αντιμετωπίσουμε το κέντρο της πόλης ως μια περιοχή με φθίνουσα επιχειρηματικότητα και να δώσουμε κίνητρα παραμονής των επιχειρήσεων είτε με φοροαπαλλαγές είτε με ενίσχυση της εργασίας, δηλαδή επιδότηση της εργασίας για να μην απολύουν προσωπικό ή να κλείνουν. Πρέπει επίσης να δημιουργήσουμε μια τουριστική κίνηση, συμπεριλαμβανόντας στον αναπτυξιακό νόμο όχι μόνο τα ξενοδοχεία των τεσσάρων και πέντε αστέρων.

Τίποτα, ωστόσο, δεν είναι εύκολο εν μέσω οικονομικής κρίσης. Είναι πιο δύσκολο, αλλά δεν υπάρχει άλλη επιλογή. Η άλλη επιλογή είναι να κλείσουμε το κέντρο, να το περιφράξουμε και να το αφήσουμε να εγκαταλειφθεί στη μοίρα του. Πρέπει να βρούμε τους τρόπους για να το κάνουμε. Τώρα είναι άλλο θέμα αν αυτό θα γίνει μόνο με παρεμβάσεις του δημοσίου ή και με τη συνδρομή του ιδιωτικού τομέα. Για μένα η δεύτερη λύση είναι η καλύτερη. Επιπλέον, πρέπει να εφαρμοστούν οι νόμοι. Πολλά κτίρια του ιστορικού κέντρου έχουν αλλάξει χρήση και φιλοξενούν κόσμο που δεν θα έπρεπε. Επί της ουσίας εκμεταλλεύονται τους μετανάστες. Αυτά τα κτίρια πρέπει να κλείσουν. Τέλος, τίποτα δεν μπορεί να γίνει στο κέντρο εάν δεν συνοδευτεί από μια γενναία και στέρεη μεταναστευτική πολιτική. Κανείς δεν υποστηρίζει τη μαζική εκδίωξη των μεταναστών. Αυτό θα ήταν το λάθος μήνυμα. Πρέπει να ενσωματωθούν όσοι μπορούν αλλά και να ελεγχθεί η παράνομη μετακίνηση ανθρώπων, οι οποίοι κυκλοφορούν χωρίς νόμιμα έγγραφα και ασχολούνται με χίλια άλλα πράγματα που δεν θα έπρεπε. ●

ΦΩΤΟ: ΛΕΝΑ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ





Νικήτας Κακλαμάνης, υποψήφιος δήμαρχος με το συνδυασμό «Αθήνα, πόλη της ζωής μας»

«Μπορεί η ασφάλεια και η τάξη να μην είναι αρμοδιότητα του Δήμου, ωστόσο, η κοινωνική ομπρέλα που έχουμε ανοίξει πάνω από τις ευάλωτες ομάδες – είτε είναι άστεγοι, είτε μετανάστες, είτε άποροι – έχει αποτρέψει τη διάρρηξη του κοινωνικού ιστού. Την ήδη επιτυχημένη, λοιπόν, ομπρέλα θα τη διευρύνω ακόμα περισσότερο, προκειμένου να ενισχυθεί η κοινωνική συνοχή, παρέχοντας ταυτόχρονα κίνητρα για την οικονομική ανάπτυξη στο κέντρο της πόλης».



Γιώργος Καμίνης, υποψήφιος δήμαρχος με το συνδυασμό «Δικαίωμα στην πόλη»

«Ο Δήμος θα πάει στο Κέντρο. Η πρώτη συνεδρίαση του νέου δημοτικού συμβουλίου θα γίνει στην πλατεία Κουμουνδούρου. Σε χρονικό ορίζοντα ενός μήνα θέλουμε να έχει καθαρίσει και φωτιστεί επαρκώς ολόκληρη η περιοχή. Το Κέντρο είναι το δικό μου στοιχείο. Σας βεβαιώνω ότι αν δεν καταφέρω να ξαναλειουργήσει, θα παραιτηθώ. (Να που σας είπα εκτός από το πρώτο και το τελευταίο βήμα)».



Ελένη Πορτάλιου, υποψήφια δήμαρχος με το συνδυασμό «Ανοιχτή Πόλη»

«Προτεραιότητά μας είναι η καθαριότητα και η συντήρηση του αστικού εξοπλισμού. Καθαροί δρόμοι, φωτισμός, χώροι πρασίνου, παγκάκια, καλλιτεχνικές εκδηλώσεις καθιστούν την πόλη φιλόξενη και αναιρούν την εικόνα της εγκατάλειψης και του φόβου. Αξιοποιώντας τα κονδύλια του Δήμου για την ενίσχυση των ευάλωτων ομάδων, με ισχυρές κοινωνικές υπηρεσίες. Και όχι επιχορηγώντας με 15 εκ. ευρώ το χρόνο τις δημοτικές ΑΕ ή ξοδεύοντας 1 εκ. ευρώ για ένα συνέδριο στο Μέγαρο για τη φτώχεια, και την ίδια στιγμή 2,5 εκ. το χρόνο για το Ίδρυμα Αστέρων».

την πελατεία. Ήρθε το 2004 στην Αθήνα από το Μπαγκλαντές, πιστεύοντας ότι οι Ολυμπιακοί Αγώνες θα έδιναν σε όλους ευκαιρίες. Δίπλα του ένα κατάσταση διευκολύνει τους μετανάστες να στέλνουν εμβάσματα στις πατρίδες τους.

Ανά τακτά χρονικά διαστήματα αστυνομικοί κάνουν σφήνες με μηχανές μεγάλου ή μικρού κυβισμού. Αστυνομικοί της ΕΛ.ΑΣ. και του Δήμου περιπολούν κι αυτοί. Κίνδυνος δεν υπάρχει, μόνο η αίσθηση του παράξενου. Είμαι η μοναδική γυναίκα σε ένα δρόμο γεμάτο άντρες μέσα σε καφενεία, σε ίντερνετ καφέ, στα πεζοδρόμια. Γυναίκες πουθενά. Κάτι σαν δρόμος με καφενεία στην ανδροκρατούμενη ελληνική ύπαιθρο αρκετές δεκαετίες πιο πριν.

Φεύγουν - μένουν

Πρώτα το **Guru** στην πλατεία Θεάτρου και τώρα το **Hell's Kitchen** στη Σωκράτους, πίσω από το Δημαρχείο. Δύο διαφορετικά μπαρ που δεν άντεξαν την εικόνα διάλυσης. Ο Προκόπης Δούκας ξέρει καλά το κέντρο, γιατί ζει σ' αυτό. «Όλο αυτό το γκέτο, η σουπά, όπως λέμε εμείς, αναξιοπαθούντων ανθρώπων: μετανάστες χωρίς χαρτιά, άστεγοι, τοξικομανείς, εντοκίστηκαν εδώ για να μην ξεφεύγει προς τα έξω το πρόβλημα. Ένα πεδίο ιδανικό για τη λειτουργία των κυκλωμάτων». Ως μέλος της **Κίνησης Συλλόγων και Ενεργών Πολιτών για τη Διάσωση του Ιστορικού Κέντρου** καταγγέλλει την τοπική αυτοδιοίκηση: «Αρνήθηκε να αναγνωρίσει τα σύγχρονα προβλήματα του κέντρου και τις ευθύνες του Δήμου. Λοιδόρησε τις κινήσεις

πολιτών που ζητούσαν τη συμπαράστασή του. Ο δήμαρχος, ακόμα και εκεί που δεν έχει αρμοδιότητες, οφείλει να συντάξει σχέδιο ανάπτυξης και αντιμετώπισης της υποβάθμισης, να το προτείνει να καλέσει την πολιτική ηγεσία, να πάρει τις ευθύνες και να συντονίσει σε τελική ανάλυση την προσπάθεια για το σταμάτημα της καταρρέουσας. Δεν μπορεί ο δήμαρχος να λέει ότι η πόλη είναι καθαρή, ακριβή και ασφαλής. Η εθελουφλεί η μας κοροϊδεύει». Ρωτάω τον Προκόπη Δούκα γιατί επιμένει να ζει σε μια γειτονιά εχθρική. «Είμαστε λίγο τρελοί που μένουμε σε αυτό το χωριό ή καλύτερα είμαστε αυτοί που αρνούνται μέχρι αποδείξεως τουναντίον ότι πρέπει να τα παρατάς και να φεύγεις. Έχοντας σπίτι, περιουσίες, εργασία εδώ, εκτιμούμε αυτό το κέντρο, γι' αυτό ήρθαμε. Μας αρέσει να βλέπουμε την Ακρόπολη, μας αρέσει η γοητεία του κέντρου. Είναι η καρδιά της ζωτανής πόλης, η οποία καθιστά σήμερα ολόκληρη την Αθήνα άρρωστη».

Κάποιοι άλλοι, πάντως, δεν φεύγουν με τίποτα. Όπως το κατάστημα αλαντικών που έφερε στην Αθήνα το 1922 ο Αρμένιος **Μιράν Κουρουλιάν**. Μια επιχείρηση που περνά από γενιά σε γενιά. Ο Μιράν Κουρουλιάν ο νεότερος πιστεύει ότι η περιοχή χρήζει αναβάθμισης, χωρίς να στοχοποιούνται οι μετανάστες. «Προβλήματα από τους μετανάστες δεν μπορώ να πω ότι υπάρχουν, παρά μόνο κάποια μεμονωμένα περιστατικά. Η παραμέληση του ιστορικού κέντρου οφείλεται στα διάφορα παράνομα στοιχεία και όχι στο μετανάστη. Η πολιτεία πρέπει να καθαρίσει την περιοχή από αυτούς. Τώρα αν θα αναβαθμιστεί φτιάχνοντας πεζοδρόμους ή φυτεύοντας δέντρα, καλό θα είναι και αυτό».

Η Ρεβέκκα Καμχή, ιδιοκτήτρια της ομώνυμης αίθουσας Τέχνης στη οδό Λεωνίδου, μετακόμισε από τη Σοφοκλέους στο Μεταξουργείο το 2008: «Το κέντρο σε κάθε πόλη του κόσμου είναι γεμάτο θέατρα, γκαλερί, αίθουσες τέχνης. Ξεκινάει από το γεγονός ότι τα νοίκια είναι πιο οικονομικά. Δεν πας επί τούτου, δεν είναι κάτι φτιαχτό. Δεν λες "α, τι ωραία, θέλω να πάω σε μια υ-

ποβαθμισμένη περιοχή". Πας γιατί όπως σε όλο τον κόσμο, εκτός από εδώ, οι γκαλερί και τα θέατρα συμβάλλουν στο να πάρει μια περιοχή να είναι υποβαθμισμένη. Αυτό ακόμα δεν έχει γίνει εδώ» λέει. Λίγα βήματα από την γκαλερί είναι ένας ακόμα προβληματικός πεζοδρόμος. Στην Ιάσωνος, οι οίκοι ανοχής από τη μια πλευρά κάνουν με τα λαμπάκια τους το δρόμο να μοιάζει με πρόωρα χριστουγεννιάτικη αγορά.

Η άλλη πλευρά έχει καταληφθεί από χρήστες. Δεν περνάς. «Τα ναρκωτικά είναι για μας το μεγαλύτερο πρόβλημα. Η αγοραπωλησία γίνεται κάτω από τα μάτια της αστυνομίας. Δεν μπορώ να το εξηγήσω. Όλα γίνονται την ημέρα. Ποτέ βράδυ. Πάντως, δεν πρόκειται να φύγω από εδώ. Πιστεύω ότι θα αλλάξει».

Στην **πλατεία Κουμουνδούρου** είναι η ώρα της σιέστας. Στα γρασιδία δεκάδες μετανάστες κάθε ηλικίας αράζουν. Παραφωνία στην εικόνα της ραθυμίας, ένας Κινέζος που διασχίζει το πάρκο με ένα καροτσάκι μεταφέροντας κούτες. Ο περιπτεράς είναι ο κατάλληλος άνθρωπος να μάθεις τι γίνεται. Ρωτώ να μάθω εάν οι μετανάστες περιμένουν κάτι, όπως για παράδειγμα τη διανομή συσσιτίου. Μου απαντά αρνητικά. «Έτσι κάθονται όλη τη μέρα μέχρι να σκάσει κανένα κλιμάκιο της αστυνομίας για να αρχίσει το κυνηγητό».

Στις αρχές του έτους το Υπουργείο Προστασίας του Πολίτη επανέφερε το θεσμό του αστυνομικού της γειτονιάς. «Όχι για το κέντρο», λέει ο αστυνόμος Α΄, Θανάσης Κοκκαλάκης, και συμπληρώνει: «Το ιστορικό κέντρο δεν είναι γειτονιά κανενός». **Α**

Χωροθέτηση προβλήματος

Διακίνηση - χρήση ναρκωτικών Κυρίως σε Καποδιστρίου, Ξούθου, Σωκράτους, Πειραιώς, Σοφοκλέους, Μενάνδρου, Γερανίου, Ευριπίδου, Αγησιλάου, και πλατείες Εξαρχείων, Αγίου Κωνσταντίνου, Ομονοίας, Βάθη, κυρίως περίεξ Μονάδων ΟΚΑΝΑ

Παραεμπόριο Κυρίως σε εμπορικό κέντρο Αθηνών-Ερμού, πλ. Μοναστηρακίου, πλ. Ομονοίας, Πατρ. Γρηγορίου Ε΄, Αγ. Κωνσταντίνου, περίεξ ΑΣΟΕΕ

Μη νόμιμοι μετανάστες Κυρίως σε Αγ. Κωνσταντίνου, Κολωνού, Πειραιώς, Αγίων Ασωμάτων, Ερμού, Αιόλου, πλ. Ομονοίας, Βάθη, Καραϊσκάκη, Αγίου Παντελεήμονα, Βικτωρίας, Αμερικής, Εθνικό Μουσείο, Πολυτεχνείο

Καφέ-μπαρ Στο κέντρο της Αθήνας λειτουργούν 18.500 καταστήματα υγειονομικού ενδιαφέροντος εκ των οποίων τα 2.500 βρίσκονται στην περιοχή του ιστορικού κέντρου της Αθήνας. 200-250 εξ αυτών δεν έχουν άδεια λειτουργίας

Εγκαταλειμμένα κτίρια Ετοιμόρροπα κτίρια και κτίρια όπου διαμένουν συνωσιζόμενοι αλλοδαποί κάτω από άθλιες συνθήκες υγιεινής ή είναι κατελημμένα από χρήστες ναρκωτικών ουσιών και άστεγους

Άστεγοι Συγκεντρώνονται σε πάνω από 250 σημεία

Πορνεία - Εκδιδόμενα πρόσωπα Λειτουργούν πάνω από 200 οίκοι ανοχής, εκ των οποίων μόνο 3 είναι νόμιμοι



Γνωστός σκηνοθέτης περιγράφει στην Α.Υ. τον Άγ. Παντελεήμονα, πριν και μετά, μέσα από τις προσωπικές του εμπειρίες

Ένας άλλος κόσμος... διπλά μου



Θυμάμαι...

1993, Αλκιβιάδου & Ιουλιανού, το πρώτο μου γραφείο παραγωγής, ένα νεοκλασικό στην πρώτη παράλληλη στην Αχαρνών. Στο ισόγειο, ένας «ευπρεπής» οίκος ανοχής. Ο κύριος Κώστας, ο άνθρωπος που χαιρετούσα καθημερινά παρκάροντας τη μοτοσικλέτα μου δίπλα στην είσοδο, φρόντιζε τα κορίτσια: Βουλγάρες, Γεωργιανές, Ασιάτισσες, «ο Έλληνας θέλει ντόπιο πράγμα» μου 'λεγε, «αλλά πού να το βρεις πια...».

Το 1993 δημιουργήθηκε το κράτος της Ερυθραίας, την ίδια χρονιά ο Ιωσήφ δούλευε παραπαίδι στο τυροπιτάδικο του κ. Γιώργου. Είχε αφήσει την οικογένειά του στην παραλιακή Asmara και ξεκινούσε μια νέα ζωή σε μια χώρα «του παραδείσου». Έτσι μου την περιέγραφε την Αθήνα όταν καθημερινά ψώνιζα την πρωινή μου τυρόπιτα. Έκανα μια συγκεκριμένη διαδρομή για να φτάσω μέχρι εκεί. Ακριβώς δίπλα μας βρισκόταν το πολύ γνωστό πολωνικό delicatessen, λίγο πιο κάτω ήταν ο Αχμετ από το Κάιρο με τα καταπληκτικά φαλάφελ, δίπλα ένα άλλο κατάστημα, εμπορικό νομίζω, με τρία παιδιά από τη Ρουάντα, απέναντι μία μεταφορική εταιρεία με Πακιστανούς και Νιγηριανούς να λιάζονται στην καρότσα του φορτηγού. Στο παρκάκι Λιοσίων και Ιουλιανού συναντούσα τους πρώτους «παράνομους» μετανάστες, από τη Σομαλία και τη Σιέρα Λεόνε, μέσα σε χαρτόκουτα, πρωτόγνωρη εικόνα για την Αθήνα.

Ο Πάννης, ένας φίλος μου φωτογράφος, δούλευε πάνω στην ιδέα «καταγράψω τα μπουρδέλα της Μιχαήλ Βόδα». Λίγα χρόνια αργότερα, ο Πάννης άνοιξε και ένα μπαράκι στον ίδιο δρόμο.

Με ένα φίλο μου συγγραφέα στήσαμε ένα μεγάλο event και καλέσαμε καλλιτέχνες. Το πάρτι διήρκεσε μία εβδομάδα. Το αθηναϊκό celebrity αναμείχθηκε με τους γείτονές μου και καταλήξαμε ίσως στο πρώτο multi-ethnic happening της πόλης. «Επάνω πάρτι αλλά έχουμε και κορίτσια κάτω» τόνιζε ο κ. Κώστας επί της υποδοχής...

Το 1998 ξεκίνησε ένας αιματηρός πόλεμος μεταξύ Αιθιοπίας και Ερυθραίας. Ο Ιωσήφ κατέβηκε στους δικούς του και δεν τον ξαναείδα ποτέ. Λίγους μήνες αργότερα μετακόμισα και άρχισα να ταξιδεύω πολύ.

Τα τελευταία δέκα χρόνια κινηματογράφησα από το Αφγανιστάν ως την Ινδονησία, από το Πακιστάν ως τις στέπες της κεντρικής Ασίας, από την Αιθιοπία ως την Αγκόλα και τη Ρουάντα. Όλα αυτά τα μέρη είχαν κάτι να μου θυμίσουν. Κάποιο γείτονα μου της οδού Αλκιβιάδου. Πολλές φορές, όταν επέστρεφα, έκανα βόλτες στην περιοχή. Περισσότερα super markets με έγχρωμους ιδιοκτήτες, ταμπέλες με εξωτικές γραφές, καφενεία με ναργιλέδες, πηγαδάκια μεταναστευτικού συνωστισμού. Η μόνη μου αναφορά ήταν το μπαράκι του Πάννη στη Βόδα με Νιγηριανούς στα decks και Αιθιοπέζες πίσω από το μπαρ. Το 2003 το μπαρ το αγόρασε ένας Αλβανός

από τα Τίρανα. Θυμάμαι τότε τον Πάννη να μου λέει «αλλάζει χέρια η γειτονιά».

Την τελευταία δεκαετία, νέοι πόλεμοι ξέσπασαν, άλλοτε λόγω εθνοτικών συγκρούσεων κι άλλοτε λόγω παγκόσμιων συμφερόντων, όπως θα έλεγε η διεθνής κοινότητα. Το φαινόμενο του μαζικού εκτοπισμού πληθυσμών που ξεριζώνονται λόγω του πολέμου και των παραβιάσεων των δικαιωμάτων του ανθρώπου έγινε καθημερινότητα στα ΜΜΕ. Η Ελλάδα είχε την περιεργη τύχη να είναι το πρώτο σκαλοπάτι προς έναν πιο ασφαλής, πιο φιλόξενο κόσμο.

Αθήνα, Σεπτέμβριος 2010. Όλα τα μέσα ασχολούνται με την εκρηκτική ατμόσφαιρα που επικρατεί μεταξύ της ομάδας «Κάτοικοι του Αγ. Παντελεήμονα», που αποτελείται από Έλληνες και Αλβανούς της ευρύτερης περιοχής του Αγ. Παντελεήμονα, ενάντια στους μετανάστες της ίδιας γειτονιάς. Εδώ και καιρό έχουν σχηματιστεί και δρουν «ομάδες κρούσης», υποκινούμενες από ακροδεξιά στοιχεία. Η νορβηγική τηλεόραση μετέδωσε δύο ρεπορτάζ καταπέλτες για το θέμα αυτό. «Όλοι έχουν τα δίκια τους» θα μου πει ο παλιός μπακάλης της οδού Αλκιβιάδου.

Στις 30 Σεπτεμβρίου αποφασίζω να καταγράψω μία συγκέντρωση της ομάδας «Κάτοικοι του Αγ. Παντελεήμονα» στην πλατεία Αττικής. Όταν έφτασα, η συγκέντρωση δεν είχε ακόμα ξεκινήσει. Την παρουσία της αστυνομίας θα τη χαρακτήριζα από διακριτική ως υπερβολικά διακριτική. Οι ομάδες περιφρούρησης της συγκέντρωσης (δυναμικές γυναίκες, άντρες καθώς επίσης και νεαρά τσαμπουκαλεμένα αγόρια) είχαν αναλάβει να «καθαρίσουν» την πλατεία. Κάθε μη γνήσιος Έλληνας έπρεπε να απομακρυνθεί. Έγινα μάρτυρας ενός τέτοιου επεισοδίου, όταν μια κυρία με μαντίλα θέλησε να καθίσει σε ένα παγκάκι με την κόρη της. Μια κυρία από την περιφρούρηση της ψιθύρισε κάτι στο αυτί και οι ανεπιθύμητοι αποχώρησαν. Η αστυνομία, στα πέντε μόλις μέτρα από το γεγονός, συνέχισε να παίζει τον πολύ «διακριτικό» της ρόλο. Αντιθέτως, η δική μου παρουσία δεν ήταν καθόλου διακριτική. Και ειδικά αφού κρατούσα κάμερα. Δέχτηκα διάφορα απειλητικά ερωτήματα – «Τι θες εδώ, ρε; Από πού έρχεσαι; Για ποιον δουλεύεις; Έχεις άδεια; Από πού κατάγεται; Σε ποια γειτονιά μένεις;». Στην αρχή φάνηκε ότι ήρθαμε σε κάποιο συμβιβασμό και ήμουν από τους τυχερούς που θα παρακολουθούσα αυτή την παράσταση.

Το σκηνικό: Περιμετρικά της πλατείας διακόσιοι υπερήλικες συνταξιούχοι να κρατάνε πλαστικά ελληνικά σημαία της παρέλασης, στο κέντρο δέκα δυναμικές «κυρίες» να φωνάζουν συνθήματα «Θέλουμε πίσω τη γειτονιά μας», «Ο Αγ. Παντελεήμονας είναι ελληνικός», «Στα τσακίδια, δεν σας θέλουμε», «Είμαστε Έλληνες, έχουμε δικαιώματα». Το λόγο πήρε ένας κάτοικος της περιοχής, δηλώνοντας περίτρανα τη μικρασιατική

του καταγωγή, την πολύχρονη θητεία του στον ελληνικό στρατό, τον καθημερινό του εκκλησιασμό στον Αγ. Παντελεήμονα, τις αναμνήσεις του από τη γειτονιά «με τις πόρτες ξεκλείδωτες και τα παράθυρα ανοιχτά».

Κυκλοφορώντας άνετα ανάμεσα στους συγκεντρωμένους, δεχόμουν κατά καιρούς αναμενόμενες ερωτήσεις – «Δουλεύεις για τον Μάκη; Είσαι αναρχικός; Πότε θα το δείξει; Από ποιον πήρες άδεια;». Κάποια στιγμή έφτασα δίπλα σε έναν αξιοσέβαστο ιερωμένο, που το γαλήνιο βλέμμα και τα γκριζα γένια του μαρτυρούσαν μια στωικότητα στην αντιμετώπιση του ζητήματος. Μου χαμογέλασε, σχεδόν με ευλόγησε με τον τρόπο του. Και το επόμενο δευτερόλεπτο ύψωσε μια θεόρατη γαλανόλευκη, βροντοφωνάζοντας «ο Άγιος Παντελεήμονας είναι χριστιανικός!».

Αργότερα, ανέβηκα σε κάποιο παγκάκι για να έχω καλύτερη θέα της μεγαλειώδους αυτής συγκέντρωσης που είχε φτάσει να μετρά περίπου 400 άτομα. Τότε ήταν που αισθάνθηκα ένα οργισμένο πλήθος να ορμά προς την αιτία του μένους του. Αντανακλαστικά, κατάλαβα ότι ο στόχος ήμουν εγώ. Όλα αυτά τα χρόνια, κινηματογραφώντας σε δύσκολες καταστάσεις, σε επικίνδυνες περιοχές του πλανήτη, σε εμπόλεμες ζώνες, έχω μάθει να αντιμετω-



Τότε ήταν που αισθάνθηκα ένα οργισμένο πλήθος να ορμά προς την αιτία του μένους του. Αντανακλαστικά, κατάλαβα ότι ο στόχος ήμουν εγώ.



πίζω ψύχραιμα τέτοιου είδους ξεσπάσματα του όχλου. Η κάμερα γενικώς προκαλεί και, πολλές φορές, άσχημα. Ευτυχώς, μέχρι εκείνη την ημέρα, δεν είχα καμία κακή εμπειρία σε κανένα μέρος του κόσμου. Χαμογελώ όταν θυμάμαι έναν εξαγριωμένο αγρότη στη Γουατεμάλα να με πετροβολεί επειδή τραβούσα το χωράφι του με τα καλαμπόκια χωρίς την άδειά του. Ή τους θυμωμένους τουρκμένους τελωνειακούς να μας κυνηγούν την ώρα που περνούσαμε τα σύνορα με το Αφγανιστάν.

Αυτή τη φορά, όμως, αισθάνθηκα άβολα, πολύ άβολα. Χωρίς δεύτερη κουβέντα, μέσα σε ένα λεπτό ήμουν ξαπλωμένος κάτω, η κάμερά μου είχε γίνει πέντε κομμάτια, μπουγελωμένος, με ξεσκισμένο πουκάμισο, ενώ είχαν πέσει να με λιντσάρουν, φωνάζοντας «κοπάνα την, δεν ανήκεις εδώ, είσαι από άλλον κόσμο, κοπάνα την!». Ο χοντρούλης κύριος, με τη βοήθεια ενός μπρατσω-

μένου πισσιρικά, ο οποίος περήφανα μου έλεγε ότι είναι Αλβανός και νοιάζεται για τον τόπο αυτό, αποτέλειωσαν την άμοιρη τη Sony. Ως διά μαγείας, εκείνη την ώρα εμφανίστηκαν τρεις αστυνομικοί, που μάλλον είχαν πάψουν να είναι τόσο διακριτικοί, και προσπάθησαν να με απομακρύνουν από το εχθρικό αυτό πηγαδάκι. Την ώρα που με τραβούσαν, μου έλεγαν «πάμε να την κοπανήσουμε γιατί τα πράγματα εδώ είναι πολύ ζόρικα». Κατά περιεργο τρόπο, κρατούσα ακόμα την ψυχραιμία μου. Απευθύνθηκα σε έναν από τους αστυνομικούς λέγοντας «μπορούμε να συλλάβουμε τον κύριο που μου κατέστρεψε την κάμερα; Ήσασταν μπροστά, άλλωστε». Ξαφνικά, εμφανίζεται ο μικρασιάτης στην καταγωγή αρχηγός της «παράστασης», φωνάζοντας «ηρεμία, παιδιά! Μην αμαυρώνετε τη συγκέντρωση». Τα τρία όργανα της τάξης με ικέτευαν «πάμε να φύγουμε σου λέμε». Καταλήξαμε να αποχωρούμε τρέχοντας για να γλιτώσουμε από το οργισμένο πλήθος.

Λίγο πιο κάτω, στη γωνιά Μιχαήλ Βόδα και Κοδριγκτώνος, κοντοσταθήκαμε και συναντήσαμε έναν αξιωματικό. Εγώ επέμενα, «μπορούμε να πάμε να συλλάβουμε τον κύριο που μπροστά στα μάτια του αστυνομικού μου έσπασε την κάμερα;» Η απάντηση, και αυτή τη φορά, ήταν ανάλογη. «Έτσι και τοιμήσουμε να μπορούμε εκεί μέσα, θα κάψουν όλη την περιοχή και εμάς μαζί». «Γιατί δεν έχετε την απαιτούμενη αστυνομική δύναμη για την αντιμετώπιση τέτοιων περιπτώσεων; Στη Γερμανία και στη Γαλλία, οι συνάδελφοί σας αντιμετωπίζουν το θέμα με τον ίδιο τρόπο;» ρώτησα. «Έτσι είναι τα πράγματα εδώ, δεν έχουμε την ανάλογη στήριξη από πάνω, ξέρεις, ούτε και τις εντολές». Μου πρότειναν να πάω στο τμήμα και να κάνω μήνυση κατ' αγνώστων. Ένωσα εντελώς γελοία την ώρα που μπροστά στα μάτια τριών αστυνομικών, προηλακίστηκα. Τη μικρότερη σημασία είχε για μένα το κόστος της κάμερας, άλλωστε συμβαίνουν αυτά στο «πεδίο της μάχης».

Όταν ο υπαστυνόμος του τμήματος επί της Μιχαήλ Βόδα τελείωνε την ανάγνωση της λεπτομερούς κατάθεσής μου, ακούγονταν τα συνθήματα «Θέλουμε αίμα», «Δεν σας θέλουμε εδώ», «Στα τσακίδια», «Ελευθερία ή θάνατος». Χαιρέτησα τους αξιωματικούς του τμήματος και ακολούθησα διακριτικά την πορεία των αυθεντικών αυτών Ελλήνων. Οι όποιοι ξένοι βρίσκονταν στο διάβα τους εξαφανίζονταν σαν κυνηγημένοι σκύλοι και γάτες στα σκοτεινά στενά αυτής της γνήσια ελληνικής γειτονιάς.

Αργότερα, έμαθα ότι ακολούθησαν «μάχες» στον περίβολο της εκκλησίας του Αγ. Παντελεήμονα. Θύματα είχαμε και από τις δύο πλευρές. Καβάλησα τη μοτοσικλέτα μου και καθώς έφευγα σκεφτόμουν τα λόγια του παλιού μπακάλη της Αλκιβιάδου: «Όλοι έχουν τα δίκια τους». Πέρασα κάθετα την Αχαρνών, ανέβηκα την Πατησίων και ύστερα τη Σταδίου. Είχα μάλλον περάσει σε έναν άλλο κόσμο, στο δικό μου κόσμο... **A**

ΑΙΡΕΤΙΚΕΣ ΣΚΕΨΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ, ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ
ΕΚΘΕΣΗ ΚΑΙ ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΤΟΥ ΣΤΗΝ ATHENS VOICE

Μου φαίνεται αδιανόητο το ότι οι άνθρωποι θέλουν να φαίνονται
άλλο πράγμα από αυτό που είναι. -Jean Millet

Κώστας Πανιάρας

Η σκυτάλη της νεοελληνικής τέχνης, που καταϊδρωμένη γίνεται οικουμενική, είναι στα χέρια των σημερινών νεωτεριστών. Η κληρονομική «ελληνοπρέπεια», όπως και η εθνική κλάψα, είναι ένα τελειωμένο παραμύθι που δεν εξαργυρώνεται πια έξω από τα στενά σύνορά της... Βέβαια, σε εποχές σαν τη δική μας, ξεφυτρώνουν σαν μανιτάρια και αμέτρητοι νεόκοποι καλλιτέχνες-οπορτουνιστές. Πολλές φορές το κοινό ξεγελιέται. Αλλά πόσες επίδοξες μεγαλοφυΐες μπορεί να χωρέσει η κάθε γενιά; Ποια μπιενάλε και ποιος αδέκαστος θεωρητικός της τέχνης θα καθορίσουν αυτούς που θα γίνουν γνωστοί στα 25 τους και πλούσιοι στα 30; Η καλοπέραση δεν φέρνει πίσω ούτε την παραμικρή χαμένη στιγμή τέχνης. Η λεγόμενη καλή ζωή είναι το μοναδικό αγαθό των φαύλων.

Στα εικοσιπέντε μου, το 1956, εγκαταστάθηκα στο Παρίσι, όπου έμεινα τα καλύτερά μου, είκοσι ολόκληρα χρόνια. Τι είδα, τι άκουσα, τι έζησα! Η μυθική αυτή πόλη μού έδωσε όλα τα μέσα της καλλιέργειας της εκλεκτικότητάς μου. Για το ότι ίσως ήταν δύσκολο να τη διατηρήσω, ευθύνομαι εγώ ο ίδιος και όχι η Αθήνα της επιστροφής και της νοσταλγίας. Τουλάχιστον νομίζω ότι κατάφερα να κρατήσω την τέχνη μου μακριά από το γούστο των πολλών. Οι «πολλοί» είναι έννοια ασυμβίβαστη με την έννοια της δημιουργίας και της «αριστοκρατικότητας» της αυθεντικής τέχνης.

Την ίδια εποχή πηγαίνω ερχόμενος και στη Νέα Υόρκη, την άλλη επίσης μαγική μεγαλούπολη, και άρχισα τα μεγάλα ταξίδια στην Ανατολή. Όλα αυτά τα χρόνια έκανα αρκετά έργα, που μέχρι σήμερα δεν λογάρισσα ένα-ένα ξεχωριστά, ούτε μέτρησα τον αριθμό

τους. Στον όγκο της παραγωγής τους σίγουρα θα υπάρχουν αρκετά που θα ήταν καλύτερο να μην είχαν γίνει. Πάντως, αν κάποια έργα δεν μου «έφταναν», αντί να προσπαθήσω να τα διορθώσω δεν διστάζα ποτέ να τα καταστρέψω. Τα ζωγραφικά έργα δεν διορθώνονται. Όταν έχουν κάτι να πουν, θα το πουν από την αρχή. Ο καλός ζωγράφος ξέρει ποια είναι τα καλά του έργα.

Δεν είναι λίγες οι φορές που μου ζητούν έργα έξω από την κλίμακά μου, μικρότερα, πιο «ευανάγνωστα»... Από όλους αυτούς που θέλουν και ένα μικρό Πανιάρα, προτιμώ τους μετρημένους που διαλέγουν ένα μεγαλύτερο, πιο δύσκολο έργο. «Θα το πάρω» μου είπε κάποιος συλλέκτης τελευταία. «Δεν έχω χώρο, αλλά θα χτίσω ένα νέο τοίχο!» Δεν ρώτησε τίποτε για το έργο. Κοντά 4 μέτρα μακρύ, επιθετικά χρωματισμένο, φαίνεται πως εκείνου κάτι του «είπε»... Η εντελώς αντίθετη διαδικασία από τη γνωστή, έχω έναν τοίχο, για να τον γεμίσω αγοράζω ένα πίνακα, τελειώσω...

Η αναγκαιότητα της τέχνης είναι περιστασιακή, έως ανύπαρκτη. Όταν κλείνει ένα θέατρο, ένα βιβλιοπωλείο ή μια γκαλερί, ούτε που θα το πάρουν χαμπάρι οι Αθηναίοι. Ένα μαγαζί με ρούχα ή ένα εστιατόριο της μόδας που κλείνει, προξενεί αμχανία. Κάτι σαν ένα μικρό κοινωνικό κενό...

Αν με ρωτούσαν τι κέρδισα τόσα χρόνια από την πείρα μου, θα έλεγα χωρίς δισταγμό: τίποτα! Οι αποκτημένες γνώσεις στην τέχνη γίνονται αμέσως άχρηστες, σαν πεθαμένες. Η ζωγραφική δεν εξασφαλίζεται με αυτές. Ξανα-εφευρίσκεται κάθε μέρα.

Η απαίτηση των άλλων να πλησιάσουν εύκολα το έργο τέχνης, ρωτώντας και τούτο και κείνο, (ακόμη και στην εποχή μας!), είναι όχι μόνο αδιακρίτη, αλλά κυρίως ανώφελη. Ποιος θα τους απαντήσει, η τέχνη μου δεν σημαίνει αυτό αλλά εκείνο; Τι σημασία έχει η οποιαδήποτε «σημασία»; Ένας πίνακας έχει το αναφαίρετο δικαίωμα να μένει ένα αναπάντητο ερωτηματικό. Το μόνο που μπορεί κανείς να διακρίνει πίσω απ' αυτό το ερωτηματικό είναι η αντανάκλαση της ανεξήγητης μυστικής ζωής του καλλιτέχνη.

Η ζωγραφική απασχολεί τη σκέψη μου διαρκώς, αλλά τα έργα μου δεν τα θέλω «εννοιολογικά». Δεν είναι μεταφορικά οχήματα μυστικών εννοιών... Δεν είμαι ούτε φιλόσοφος ούτε μυστικός πράκτορας. Είμαι μόνο ζωγράφος και τα κάνω χωρίς πλοκή και συμβολισμούς. Τα μεγάλα, καθαρά χρώματα, ακρογωνιαίοι λίθοι της ζωγραφικής μου, είναι η επιφάνεια και το βάθος της τέχνης μου. Είναι τα καθημερινά προσωπικά μου φυσικά φαινόμενα. Το απόλυτο κόκκινο μου είναι δικό μου. Όχι «της φωτιάς»... Τα καταπράσινά μου δεν ξεκινάνε από την «άνοιξη και τα λιβάδια» αλλά από μένα τον ίδιο. Αν ένα τριανταφυλλί έργο, που μου προκύπτει, είναι ψέμα για τους άλλους, τόσο το χειρότερο για εκείνους. Πάντως, ένα «ψεύτικο» τριανταφυλλί έργο είναι πιο αληθινό από την ψεύτικη αλήθεια ενός (ρεαλιστικά!) ζωγραφισμένου τριαντάφυλλου...

Η πιο αληθινή, η μόνη ιδιωτική μου πραγματικότητα, αυτή που μου επιτρέπει να στον εαυτό έργα

ρίζουν και να την αποδυναμώσουν τα δεκανίκια κανενός τίτλου. Αν κάποιος θέλουν να βλέπουν σε ό,τι κάνω κύματα και θάλασσες, εγώ επιμένω ότι δεν έχω σκοπό να γίνω με το ζόρι θαλασσογράφος! Ευχαρίστως αφήνω σε ειδικότερα χέρια από τα δικά μου την επιδέξια απομίμηση της θάλασσας... Η εξειδίκευση και συνεπώς η ακατάσχετη επανάληψη στην τέχνη οδηγεί σε αδιέξοδο. Αποδείχτηκε βλαβερή σε πάρα πολλούς. Ακόμη και ο Βολανάκης, ο εξαιρετος maître της τέχνης και της τεχνικής του, που τα τελευταία χρόνια συλλέγεται σε ιλιγγιώδεις τιμές, πιστεύω ότι από θαλασσογραφία σε θαλασσογραφία στένεψε τις δυνατότητές του (όχι, δυστυχώς, σε αριθμό έργων, γιατί όπως φαίνεται θα πρέπει να ζωγράφιζε μέρα νύχτα και με τα δυο χέρια!)

Ατυχεστερες ανάλογες περιπτώσεις υπάρχουν και στη σύγχρονη καλλιτεχνική σκηνή. Πολλοί καλλιτέχνες αρκούνται στην αναγνωρισιμότητά τους και στη δεκτικότητα ενός κοινού που αναζητά εύπεπτα έργα τέχνης. Ακούγα προ ημερών ένα γνωστό, ογδοντάρη, ομότεχνό μου να κομπάζει σε κάποια εμβρόντητη κυρία της τηλεόρασης, «ξέρω (!) ότι προετοιμάζω το μέλλον της Ελλάδας...». Εγώ πάντως δεν έχω μεγάλα σχέδια για το μέλλον. Ποτέ δεν είχα. Ευτυχώς που το μέλλον αρχίζει όταν το σήμερα και το αύριο θα έχουν τελειώσει...

Αν ζήσω περισσότερο, αυτό που θα με διασκέδαζε πολύ θα ήταν να μπορούσα να ζωγραφίζω με spray, παρότι με τους νεότερους, επάνω στους νυχτερινούς τοίχους της πόλης... **Α**

Info

Η έκθεση «Οι Εποχές, ένα πρόσχημα...» του Κώστα Πανιάρα εγκαινιάζεται την Τετάρτη 20 Οκτωβρίου στις 8.00 μ.μ. και θα διαρκέσει έως 20 Νοεμβρίου. Ώρες λειτουργίας: 17.30-20.30. ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ, Χ. Τρικούπη 121, 210 3300.136 www.ikastikos-kiklos.gr

CAPTURE THE MOMENT



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΟ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟ

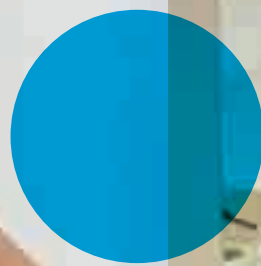
Ο Μαραθωνίος δίνει την εμπνευση. Γιορτάσε κι εσύ τα 2500 χρόνια του κλασικού Μαραθωνίου με μια φωτογραφία που για σένα συμβολίζει το πνεύμα του αγώνα, το θάρρος και την προσπάθεια του αθλητή, τη χαρά της νίκης.

Δώσε τη δική σου δημιουργική έκδοσή για τα ιδανικά του αγώνα. Μπες στο www.capturethemoment.gr, ανέβασε τη φωτογραφία σου και πήρε μέρος στο μεγάλο διαγωνισμό.

**ΕΝΑΣ ΜΕΓΑΛΟΣ ΤΥΧΕΡΟΣ
ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΕΙ ΕΝΑ iPad
ΚΑΙ ΠΟΛΛΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ,
ΑΛΛΑ ΥΠΕΡΟΧΑ ΔΩΡΑ.**

Τους όρους συμμετοχής θα βρεις στο www.capturethemoment.gr







Athens

FASHION

Ξεκινάει η 12η Ελληνική Εβδομάδα Μόδας ενώ η Lady Gaga βρίσκεται ακόμα στην Ελλάδα. Τυχαίο; Δεν νομίζω. Του ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΠΑΠΑΔΑΚΗ

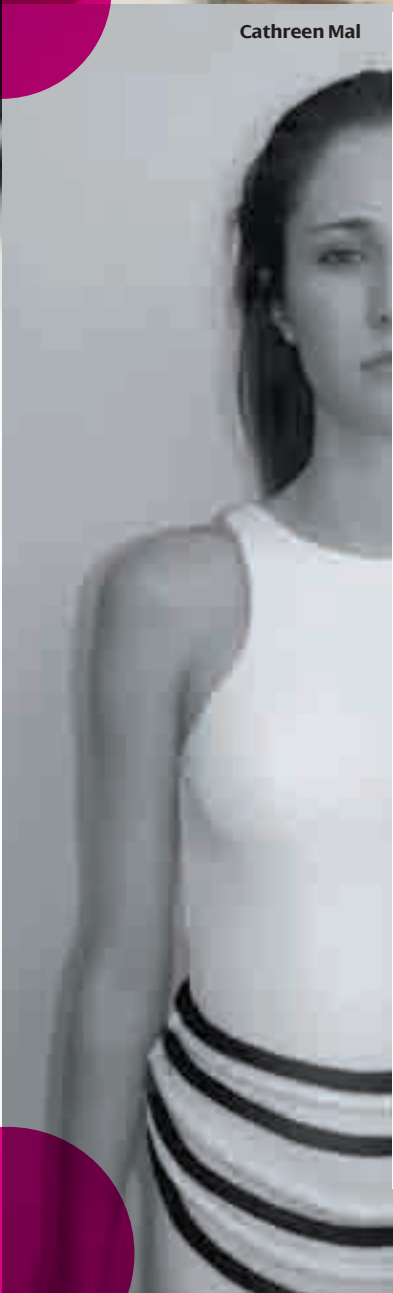


Victoria Kyriakides



Week

Cathreen Mal



Εκίνησε η 12η Εβδομάδα Ελληνικής Μόδας με συλλογές για την Άνοιξη/Καλοκαίρι 2011, που θα πραγματοποιείται από τις 13 έως

τις 17 Οκτωβρίου 2010 στο χώρο «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων, στο Γκάζι, με κορηγό επικοινωνίας την ATHENS VOICE. Ξετρπωστέ λοιπόν βάτες, βέλα, άνιμαλ πριντς και ό,τι εξτραβαγκάνζα έχετε κατακωνιασμένη, και βγειτε στην Τεχνόπολη.

Εκεί οι εκκεντρικότητες δεν κοιτάζονται λοξά και τα στιλιστικά αποπήματα επιτρέπονται ως επιτηδευμένα. Ψηλοτάκουνα, λεοπάρ, κόκκινα χείλη, τσεκ κι έφυγες. Όχι, δεν θα πας στον Παράδεισο αλλά κάπου κοντά, αφού η φετινή διοργάνωση είναι πολλά υποσχόμενη. Συμμετέχουν οι **Kathy Heyndels, Aslanis, Krug 8, Lukas, Cathreen Mal, Simeoni, Victoria Kyriakides, Katerinaalexandraki, Samantha Sotos, Delight, Makis Tselios, Panos Apergis, Nikos-Takis, Valtadoros, Med** και **Σχολές Μόδας**. Το φετινό αφιέρωμα, άλλωστε, έχει ως θέμα την Ελληνική Εκπαίδευση Μόδας. Αν τώρα αγαπάς το παρασκηνίο, εμείς κάναμε όλη τη δουλειά για σένα. Πήγαμε στα ατελιέ των σχεδιαστών, μιλήσαμε μαζί τους, ενημερωθήκαμε για τις φετινές τάσεις, την κατάσταση που επικρατεί στο χώρο της μόδας, και τα μοιραζόμαστε μαζί σου.

Πανικός και κομφούζιο είναι αυτό που περιμένει κανείς να επικρατεί στα ατελιέ, όπου μπαينوβγαίνουν μοντέλα για castings, fittings και πρόβες για το catwalk. “Walk walk fashion baby” προστάζει η Gaga από τα νχεία στο ατελιέ της **Victoria Kyriakides** και τα μοντέλα υπακούν. Αγέρωχα και λυγερόκορμα προτάσσουν το στίθος, κρατούν τους ώμους πίσω, το πηγούνι ψηλά, και πατούν δυναμικά το ένα πόδι μετά το άλλο στο πάτωμα κάνοντάς σε να πιστέψεις ότι θα είναι τα επόμενα top model. «Εύχομαι να συνεχίσω να έχω φρέσκιες ιδέες και να μην νιώθω επιτυχημένη» μου λέει η καταξιωμένη σχεδιάστρια.

Τυχαία, ίσως και όχι, στο δρόμο για το επόμενο ατελιέ βλέπω στο βάθος ενός φορτηγού μεταφορικής κολλημένες σε γιγαντοαφίσα τις πρωταγωνίστριες του “Sex & The City” έτοιμες να κατεβούν από τη ράμπα και να πάνε για ψώνια στην Ερμού. Στο ατελιέ των **Εύης Ρέντζιου** και **Δάφνης Ηλιάκη**, οι οποίες βαφτίστηκαν από τον πατέρα της Δάφνης **Delight**, το κλίμα είναι παραδόξως χαλαρό. Ο φωτογράφος στήνει τα φώτα, τα μοντέλα χαλαρώνουν ριχνοντας πασιέντζες και παίρνουν σειρά για το make-up τους. Πετύχαμε τη φωτογράφιση για το lookbook τους, το οποίο θα είναι αντίξιο του 1ου Βραβείου της πιο εμπορικής συλλογής στον παγκόσμιο διαγωνισμό της Διεθνούς Ομοσπονδίας Ενδύματος, που κέρδισαν φέτος.

Επόμενη σχεδιάστριά μας είναι η **Κατερί-**

Στείλε mail και κέρδισε κι εσύ δώρα!

attr@ttivo
the alternative choice

VOICE

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

- 01 Μακριές, Ξανθές, ατημέλητες πλεξούδες.
- 02 Αντικατέστησε τους αμέτρητους καθημερινούς καφέδες σου με τσάι.
- 03 Μα υπάρχει ακόμη κάποιος άνθρωπος που παίρνει στα σοβαρά την Ελληνική τηλεόραση;
- 04 Ακόμη και στις σχέσεις, η (καλή) ρουτίνα είναι αυτή που μας κρατάει εκεί.
- 05 Το androgeny στυλ είναι φρέσκο πιο έντονο από ποτέ και μας αρέσει!
- 06 Χοντρά, έντονα φρυδιά.
- 07 "Nothing impossible" "κτυπημένο" στο μισράκι της μπροστινής μοκέ. Σούπερ!
- 08 Πηχτά στα πακουνάκι, μπασκότα βουτιέρου.
- 09 Από Δ.Ι: "Επιτέλους! Ίσως τώρα κουνί και μικρός μπορεί να βάλει τα ζήττα. Ζητούμενο που τόσο αναζητούσα τη βιόλα από τη ντομάτα και να πιούμε μια ζεστή σοκολάτα με σούμα με τις κολλήτες μου."
- 10 Από Κ.Π.: "Μου αρέσουν πολύ οι κοιλίες τρεις ή τέσσερις και γυναικείες με διακριτική παρουσία και ενδιαφέροντες εξάρσεις στις οποίες δεν συμπληρώνονται οι κορμούς πάνω στο μπαρόκ ή πηχτή στα γόστρα λίγης μπιθσοού! Το δημόσιο δικαίωμα είναι! Οι δημόσιοι γκαζινοί και οι δρόμοι ή η χρήση γυναικείου επιπέδου βραχιολιών ή απροκάλυπτο εύρος!"

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τσάνεσε! (3) στο info@athensvoice.gr και κέρδισε δωροεπιταγές attr@ttivo

attr@ttivo
the alternative choice

www.attrattivo.gr



Oksana Mas

◀ Η Ουκρανή γλύπτρια και ζωγράφος Oksana Mas (γεν. το 1969) παρουσιάζει την εικαστική έκθεση της "Spheres of Good and of Spiritual Renaissance" (14/10, 8.30 μ.μ.). Πρωτότυπη, πολύπλευρη, πρωτοποριακή, επιβλητική, η δουλειά της εδώ και περίπου μια εικοσαετία κερδίζει τις εντυπώσεις σε όλες τις εκθέσεις στις οποίες παρουσιάζεται. Τον Ιούνιο του 2009 ο πίνακας από το δίπτυχο "Drive 9" ήταν το έργο που πουλήθηκε πιο ακριβά στην Ουκρανική Εβδομάδα Τέχνης στη διεθνή δημοπρασία του Sotheby's. Έργα της βρίσκονται σε 150 προσωπικές συλλογές, σε μουσεία, ιδρύματα, ενώ έχουν επανειλημμένα παρουσιαστεί σε διεθνή καλλιτεχνικά forums.

Γιώργος Αντωνόπουλος

▼ Ο Γιώργος Αντωνόπουλος κηρύσσει το φως πρωταγωνιστή της έκθεσής του "Abstracts". Ελκυστικά παράδοξο και αιγιματικό, το φως του διαθλάται, πολώνει και αντανακλάται, διαπερνώντας κρύσταλλα, τζάμια, κομμάτια πάγου ή διάφορα μικροαντικείμενα, και υπόσχεται ένα μαγικό θέαμα.

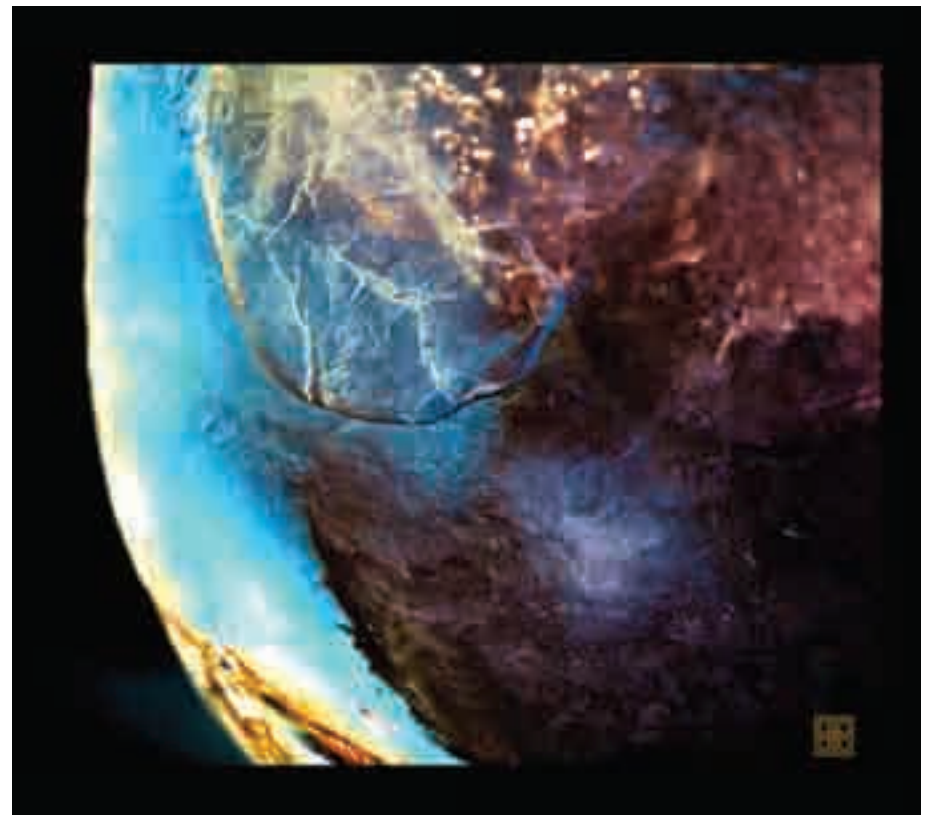
Πρόγραμμα εκδηλώσεων

- Παρουσίαση του διακρατικού δικτύου εργαστηρίων Inspiring Labs από τις συμμετοχές στο Ευρωπαϊκό πρόγραμμα Texmedin. 17/10, 4 μ.μ.

- Θα λειτουργεί Night Boutique με ρούχα και αξεσουάρ σχεδιαστών σε πολύ χαμηλές τιμές.

- Θα υπάρχει κινητή μονάδα ενημέρωσης και εξέτασης για τον Η.Ι.Υ. 15/10, 5-10 μ.μ.

- Ομαδική επίδειξη από τους τελειόφοιτους των σχολών: DIEK Βόλου, ΙΕΚ ΑΚΜΙ, ΙΕΚ DELTA, ΙΕΚ INTERGRAPHICS, PANSIK, SITAM-AB, VELOUDAKIS. 17/10, 4 μ.μ.



να Μαλακασιώτη, γνωστή ως Cathreen Mal, η οποία εμπνεύστηκε από τη φυσιογνωμία του ναυαγού. «Το λευκό είναι το κυρίαρχο χρώμα στη φετινή μου συλλογή» με βεβαιώνει, «αφού αποτελεί τη βάση για κάθε νέα αρχή». Λάτρης του προγράμματος και της οργάνωσης, την παρακολουθώ να ράβει τις τελευταίες λεπτομέρειες στα ρούχα ώστε να είναι όλα έτοιμα για τη μεγάλη ημέρα.

Στη συνέχεια από το Κολωνάκι φεύγω τρέχοντας για το Θησείο, για να συναντήσω τη Samantha Sotos. Ξέρω ότι γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αυστραλία, σπούδασε στην Αθήνα και το Λονδίνο και εργάστηκε στο εξωτερικό πριν επιλέξει από αγάπη την Ελλάδα ως μόνιμη βάση της. Απόδειξη η επιλογή στην πλειοψηφία τους ελληνικών μοντέλων, προτιμώ-

ντας έτσι έμπρακτα τα εγχώρια «προϊόντα» μας. Όνειρό της, μου λέει, είναι να έχει περισσότερη αναγνώριση κι ένα κοινό που θα ταυτίζεται με τις δημιουργίες της, προκαλώντας τη να δημιουργεί.

Τις Krug8 μπορεί να μην τις συνάντησα, καθώς έδρα τους είναι το Βελιγράδι, αλλά δεν μπορώ να μην τις αναφέρω, καθώς από τη δράση τους είναι φανερό ότι είναι αποφασισμένες να αποδείξουν πως η εμπορική επιτυχία δεν παραμερίζει την ποιότητα. Με την καλλιτεχνική και ενεργή τους εμπλοκή στο χώρο της μόδας επιδιώκουν να βελτιώσουν την αντίληψη των τοπικών αγοραστών σχετικά με τα προϊόντα των εγχώριων σχεδιαστών, ανοίγοντας παράλληλα και τις πόρτες των ξένων αγορών.

Μοντέλα, σχεδιαστές, φώτα, πινέλα, υ-

φάσματα, καρφίτσες, μουσικές, χαμόγελα και φωνές συνθέτουν το σκηνικό που επικρατεί για την προετοιμασία της Ελληνικής Εβδομάδας Μόδας. Η αίσθηση του backstage δεν είναι σίγουρα η ίδια με αυτή της πασαρέλας, μπορεί ωστόσο να είναι το ίδιο απολαυστική καθώς αποκαλύπτεται μπροστά σου η στιγμή της δημιουργίας. Εκεί τα μοντέλα είναι άνθρωποι, οι επώνυμοι άσημοι και υπάρχει πάντα χώρος για σένα. Όπως μας είπαν όλοι οι σχεδιαστές, μη διστάσεις αν βρεθείς έξω από το ατελιέ τους να χτυπήσεις το κουδούνι τους για ένα γεια.

Ο πολιτισμός δεν σταματάει στην πασαρέλα, αλλά συνεχίζει με τις παράλληλες εκδηλώσεις που θα φιλοξενεί η Εβδομάδα Μόδας. **Α**



Nestlé.

Fitness
Chocolate

Περισσότερη απόλαυση... ίδιες θερμίδες!

Τώρα τα FITNESS, Chocolate γίνονται ακόμα πιο απολαυστικά. Πώς; Με ακόμα περισσότερες σοκολατένιες νιφάδες! Και το καλύτερο; Με τις ίδιες ακριβώς θερμίδες, όπως και πριν. Έτσι, εσείς διατηρείτε τη γραμμή σας, απολαμβάνοντας ακόμα περισσότερο τα αγαπημένα σας FITNESS, Chocolate!

**ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ
ΣΟΚΟΛΑΤΕΝΙΕΣ ΝΙΦΑΔΕΣ**



Info

Τι να δεις

Εκτός από το **Εθνικό Πάρκο**, αξίζει μια επίσκεψη στο **Βασιλικό Πάρκο**. Ένα πάρκο του 19ου αιώνα, αγγλικού τύπου, με πολλά ιστορικά κτίρια, μουσείο φυσικής ιστορίας, δύο εκκλησίες και έναν πύργο με παρατηρητήριο. Η περιοχή ενδείκνυται για ποδηλασία και πεζοπορία.

Πώς να φτάσεις

Το διεθνές αεροδρόμιο της **Βαρσοβίας** είναι το κοντινότερο στο χωριό Μπιαγοβιέζα. Από τη Βαρσοβία με τρένο (διάρκεια ταξιδιού 2,5 ώρες) φτάνεις στο **Μπιάλιστοκ**, το μεγαλύτερο αστικό κέντρο της περιοχής. Από εκεί αναχωρούν τοπικά λεωφορεία για Μπιαγοβιέζα. Εναλλακτικά υπάρχει δυνατότητα ενοικίασης αυτοκινήτου. Στο χωριό του βίσονα οι μετακινήσεις γίνονται με τα πόδια, με ποδήλατα, με άμαξες και το χειμώνα με έλκθρα.

Πού να μείνεις

Ξενοδοχείο **Best Western Zubrowka** στις παρυφές του δάσους Μπιαγοβιέζα. Ολοκαίνουργιο, τεσσάρων αστέρων, με πισίνα και με το μοναδικό ATM του χωριού στην είσοδο του ξενοδοχείου. Το δίκλινο ξεκινάει από € 100 και φτάνει μέχρι τα € 277 τη βραδιά για την προεδρική σουίτα.

Πότε να πας

Η περιοχή γύρω από το δάσος Μπιαγοβιέζα έχει κλίμα ηπειρωτικό. Κρύο πολύ το χειμώνα και πολύ ζεστό αλλά σύντομο καλοκαίρι. Μάρτιος-Απρίλιος είναι η περίοδος των βροχοπτώσεων και μεγάλο μέρος του εθνικού πάρκου δεν είναι επισκέψιμο. Το **χειμώνα** θεωρείται πιο πιθανό να συναντήσεις βίσονα. ●

Οι βίσονες της Πολωνίας

Εγερτήριο στις πέντε το πρωί. Αφιξη σε ένα λιβάδι μέσα στην ομίχλη με πανύψηλα έλατα και πάχνη στο έδαφος. Περπάτημα στις μύτες των ποδιών για να δούμε από κοντά **ευρωπαϊκό βίσονα**, τον «αυτοκράτορα» του **δάσους Μπιαγοβιέζα**, στην ανατολική Πολωνία – εδώ ζουν οι τελευταίοι 400 βίσονες στην Ευρώπη. Οι ντόπιοι λένε: «Το να πας στο δάσος Μπιαγοβιέζα και να μη δεις τον ευρωπαϊκό βίσονα στο φυσικό του περιβάλλον είναι σαν να έχεις πάει στη Ρώμη χωρίς να δεις τον πάπα». Το δάσος είναι το μοναδικό στην Ευρώπη που παραμένει σχεδόν άθικτο εδώ και 6.000 χρόνια. Προστατεύεται από το 1912 και το 1979 εντάχθηκε από την UNESCO στη λίστα με τις τοποθεσίες Παγκόσμιας Κληρονομιάς. Το οικουσύστημά του φιλοξενεί 20.000 είδη ζώων.

Ωστόσο, δύσκολο να τύχει βίσονα. Είναι ένα ιδιαίτερα ντροπαλό ζώο, με τρομερά ελαφρύ πάτημα παρά τον όγκο του. Ένα ζώο γεμάτο αντιφάσεις. Επιβλητικό και συνάμα ευαίσθητο. Δυνατό και... υπό εξαφάνιση. Πάντως θα το δεις σίγουρα στο **Εθνικό Πάρκο** του χωριού. Ο ευρωπαϊκός βίσονας είναι εκλεκτικός στο φαγητό. Προτιμά μόνο το "**hierocloe Odorata**" ή "**hierocloe Australis**". Δηλαδή το άγριο χόρτο του δάσους που στα λατινικά σημαίνει «ιερό χόρτο» και στα πολωνικά λέγεται **zubr**. Αυτό που το ξεχωρίζει από το κοινό χόρτο είναι η κόκκινη ρίζα. Έχει ιδιαίτερο άρωμα, κάτι ανάμεσα σε βανίλια με αμύγδαλο. Δεν μπορείς να το καλλιεργήσεις και μαζεύεται μόνο με το χέρι. Από το εκχύλισμα του «βισονόχορτου» παράγεται η πολύ ιδιαίτερη βότκα **Zubrowka** (προφέρεται Zoob-Roov-

Κα). Ξεχωριστό, είναι, επίσης, το αποστακτήριο **Polmos** της Zubrowka – μία από τις μεγαλύτερες και πλέον σύγχρονες μονάδες απόσταξης στον κόσμο. Ειδικότερα αποστάζονται έως 90.000 φιάλες την ημέρα και εμφιαλώνονται έως 7.000 φιάλες την ώρα. Το «ιερό χόρτο» του βίσονα κοστίζει 400 ευρώ το κιλό. «Μένει» μαζί με τη βότκα 2 εβδομάδες πριν εμφιαλωθεί. Κι έτσι η Zubrowka αποκτά μια πλειάδα διακριτικών αρωμάτων, που κάθε πότης αντιλαμβάνεται διαφορετικά. Άλλος γεύεται το θυμάρι, άλλος τη βανίλια,

Από το εκχύλισμα του «βισονόχορτου» παράγεται η βότκα Zubrowka

άλλος το κίτρο ή και όλα τα αρώματα μαζί. Είναι εξαιρετική βάση για πολλά κοκτέιλ αν και το αγαπημένο των Πολωνών λέγεται «μπλόπιτα» ή Σαρλότκα. Περιέχει απλά: **Zubrowka, πάγο, μια φέτα λάιμ και χυμό μήλου**.

Η επικρατέστερη άποψη για την προέλευση της ονομασίας Μπιαγοβιέζα είναι αυτή του «Λευκού Πύργου» – κάποτε υπήρχε ένας τέτοιος πύργος στο χωριό. Στα σύνορα με τη Λευκορωσία, η περιοχή ήταν η πιο πολυθρησκευτική στην καθολική Πολωνία. Στην περιοχή υπήρχαν εκκλησίες ουνιτών Λευκορώσων, δεκάδες εβραϊκές συναγωγές μέχρι την έναρξη του β' παγκοσμίου πολέμου και ορθόδοξες εκκλησίες Ρώσων. Το δάσος ήταν ο αγαπημένος κυνηγητικός προορισμός των τσάρων. Από το 10ο αιώνα δικαίωμα στο κυνήγι του βίσονα είχαν μόνο οι βασιλείς και η άρχουσα τάξη. Στο εστιατόριο "**Bialowieza Towarowa**" – χτίστηκε για τον τσάρο **Νικόλαο II** το 1903 – θα δοκιμάσετε εξαιρετικό φαγητό, πάντα κυνήγι. **A**

Ταξίδεψε σε όλο τον κόσμο με το πιο γρήγορο... κλικ!

Αεροπορικά και οδικά εισιτήρια, κρατήσεις ξενοδοχείων, μετακινήσεις, ξενοδοχεία και ενοικιαστές οχημάτων σε 150 εθνοτικά ανεξάρτητα τμήματα.

Εξοπλισμό, λειτουργικό και γρήγορο οικόσημο κερძατών με φυσική ενθάρρυνση.

Γρήγορο τηλεφωνικό κέντρο για ταξιδιωτές.

Επίκαιρα αναζητήσεις οικονομικότερης λύσης επίσημων Α Βαθμιαίων Α και εν-Φορτωθ-οιτών.

Δυναμικά πωλείτε εισιτήρια & θέματα με ένα μόνο κλικ.

Αεροπορικά εισιτήρια
Αεροπορικά εισιτήρια
Κρατήσεις ξενοδοχείων
Μετακινήσεις - Συναλλαγές
Φοιτητικές εισιτηριακές

KRANOSONLINE.COM

από αριθμό 801 11 80900
από κινητό 211 211 4111
bookings@kranosonline.com

Skate

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ

Ο βάσκος Christian Cortizo σε 360 flip

SKATE AND THE CITY 2010

Όπως είχαμε πει τις προηγούμενες εβδομάδες, πραγματοποιήθηκε στις 2/10 ο Πανελλήνιος skateboarding διαγωνισμός "Skate and the city", στο κτίριο της Ξιφασκίας στο παλιό Αεροδρόμιο. Όλοι οι skaters περίμεναν να αντικρίσουν το φετινό πάρκο, που ήταν κάτι πρωτόγνωρο για τα ελληνικά δεδομένα. Ένα μαρμάρινο κατηφορικό hubba, σκαλιά με rail και step in ήταν τα τρία διαφορετικά τερέν που πάνω τους θα έλιωναν επί ένα τριήμερο skaters από όλη την Ελλάδα και την Ευρώπη. Το event διοργανώθηκε από το Color με την υποστήριξη της Adidas skateboarding, Goodbie, Matix, Skull candy, Jart και Rockstar. Τα βασικά στοιχεία που κυριαρχούσαν στο χώρο ήταν η ενέργεια, τα ασταμάτητα κόλπα και η συχνή μάχη του skater με το έδαφος, πρωτόγνωρο θέαμα για κάποιους. Ο κόσμος απολάμβανε όλη την έκθεση, ενώ παντού παρατηρούσες γλυκές παρουσίες που τραβούσαν τα βλέμματα, παλιοί φίλοι και πρόσωπα που δεν βλέπεις καθημερινά. Το πρωί του Σαββάτου ήταν η μεγάλη μέρα, ύστερα από αρκετές ώρες practice, ξεκίνησε το event με τους riders που δεν ήταν προσκεκλημένοι να διαγωνιστούν. Δώδεκα skaters πέρασαν στον τελικό γύρο για να διαγωνιστούν με την αφρόκρεμα της σκηνής μαζί με τους Ευρωπαίους skaters.

Ο διαγωνισμός άρχισε με συνολικά 140 συμμετοχές, που χωρίστηκαν σε πεντάδες, έχοντας 10 λεπτά η κάθε μία για να εκτελέσει τα κόλπα της. Το θέαμα ήταν φανταστικό και στα 3 σημεία του διαγωνισμού, αρκετοί skaters ξεπέρασαν τον εαυτό τους μαγεύοντας τους πάντες με τα κόλπα τους. Υπήρξαν όμως και αρκετοί μικροτραυμα-

τισμοί δυστυχώς για κάποιους, πολλά σπασμένα σανίδια, φωνές και αγωνία, σε ένα φορτισμένο κλίμα που είχε ωστόσο κάτι μαγικό να δείξει. Στο Hubba την πρώτη θέση πήρε ο Μιχάλης Βασιλάκης (Roni) με το μοναδικό του στίλ και το πανέμορφο flip b/s tail slide, δεύτερος ο καλεσμένος μας από τη χώρα των Βάσκων Christian Cortizo, με

ΦΩΤΟ: ΗΛΙΑΣ ΜΕΡΤΖΗΣ



Οι νικητές του διαγωνισμού

τα nollie κόλπα του που εκτελούσε πολύ άνετα με αποκορύφωμα το nollie front crooked. Στα σκαλιά με το rail πρώτος ήρθε ο Νίκος Μολοχτός, που έδειξε την άνεσή του κάνοντας αρκετά κόλπα με μία προσπάθεια, όπως flip front board, nollie crooked και nollie b/s lip. Τη δεύτερη θέση κέρδισε ο Γιάννης Μπρόπουλος, με διαφορετικά κόλπα τύπου fakie air walk, air walk shovit, front three sixty, front 180 heel κ.ά. Τέλος στο step-in πρώτος αναδείχτηκε ο Γιώργος Παπαδημητρίου με το τέλειο στίλ του. Παρά τον τραυματισμό του εκτέλεσε πανέμορφα nollie flips, nollie heelflips, switch flip-heel χαλαρά. Δεύτερος ήρθε ο Γιάννης Γκεκόπουλος, πραγματικός μαχητής με τα άψογα nollie b/s three sixty και nollie b/s heel flip. Να αναφέρουμε και ακόμα έναν τελευταίο τίτλο από τη Rock star, τον "man of the day" για τον skater, που η απόδοσή του σε όλα τα σημεία του διαγωνισμού ήταν άψογη, κι αυτός δεν ήταν άλλος από τον Giorgio Ζάβος. Οι νικητές πήραν το χαρτζιλίκι τους, έδωσαν θέαμα στο κοινό και απέδειξαν για μία ακόμη φορά ότι το επίπεδο του ελληνικού skateboarding συνεχώς ανεβαίνει. Δείτε στο site της εφημερίδας

μας (www.athensvoice.gr) το βίντεο του διαγωνισμού από τον Κώστα Μάνδουλα, ώστε να έχετε και μία οπτική εικόνα, και ως την επόμενη φορά Skate in the City, guys!

→ billygee23@yahoo.gr

ΠΑΝΤΑ ΤΟ Ε-SHOP ΣΤΑ LAPTOP ΕΙΝΑΙ ΤΟΡ

120 ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ LAPTOP ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΟΤΗ, ΣΤΙΣ ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΗ ΕΓΓΥΗΣΗ!

ΑΜΕΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΓΓΥΗΣΗ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΜΕ ΚΑΙΝΟΥΡΙΟ LAPTOP*

2 ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΕΤΗΡΑ

ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΟΤΗ ΒΛΑΒΗ ΣΤΟ HARDWARE

BEST PRICE

e-SHOPgr®

Όλα για όλους

www.e-shop.gr 211 5000 500 70 e-shop points

Θεσσαλονίκη: Μπαλκάν Ταινιοποιία

Τη Θεσσαλονίκη, όπως και κάθε μητρόπολη, την έχω στο μυαλό μου σαν εικασιτετράωρης λειτουργίας κινηματογραφικό στούντιο. Μπαλκάν Ταινιοποιία! Εντός του καθημερινά όλο το χρόνο, όλες τις εποχές, συνεχώς, ατέρμονα, γυρίζονται χιλιάδες ταινίες. Εν αγνοία μερικές φορές των κατοίκων-πρωταγωνιστών της. Τι εννοώ: διασχίζοντας τους δρόμους της τα μάτια μου τη φιλάρουν, το μυαλό μου γεννά σενάρια, δανειζομαι ήχους και στίχους, και φορτώνω την μπομπίνα με σάουντρακ.

Χαζεύοντας κάθε πρωί τα πρωτοσέλιδα της «Μακεδονίας» και του «Αγγελιοφόρου», σκαρώνω storyboards. Η μαφία-σπείρα που διακινούσε τόνους τσιγάρων μαϊμού από τη Βουλγαρία, διοχετεύοντας τα όχι μόνο στη βόρεια Ελλάδα αλλά και μέσω Ηγουμενίτσας σε Ιταλία και Ευρώπη, η ζωή που έκαναν τα μέλη της (στο ένα χέρι το πιστόλι, στ' άλλο χέρι το χρυσό μπεγλέρι), γεννούν στο μυαλό μου μυθιστορηματικές εικόνες α λα Μάριο Πούντζο. Είναι ένας τρόπος όλη αυτή η αντίληψη από πλευράς μου, της μητρόπολης δηλαδή, σαν πηγής σινεμά βερντέ, για να κρατιέμαι πάντα σε έξαψη, να μη χάνω το ενδιαφέρον μου για το άστυ, ανά πάσα ώρα και στιγμή.

Τον τελευταίο χρόνο, από τότε δηλαδή που μετακόμισα στην Άνω Πόλη, κάθε πρωί το κόβω από τα ψηλά με τα πόδια. Κατηφορίζοντας το μικρό στενάκι της Τιμοθέου, δεν υπάρχει μέρα που να μη δω ξένους τουρίστες να δρασκελίζουν την είσοδο του Όσιου Δαυίδ. Το επίσημο όνομα της εκκλησίας είναι **Μόνη Λατόμου**. «Ο Όσιος Δαυίδ είναι ο προστάτης των προσφύγων» είπε η ηλικιωμένη καντηλανάφτισσα όταν διαπίστωσε με έκπληξη ότι μιλάμε ελληνικά “and we are not tourists”. Στο κυρίως κλείτος του ναού, Γερμανοί μαθητές άκουγαν τους καθηγητές τους να τους εξηγούν την πα-

γκόσμια αποκλειστικότητα του μέρους που επισκεφτήκαν. Εδώ υπάρχει το μοναδικό ψηφιδωτό στον κόσμο που απεικονίζει τον Χριστό έφηβο χωρίς γένια.

Το σουρεαλιστικό με αυτό το «ταινιάκι» ήταν το σάουντρακ. Αντί να ακούνε ψαλμωδίες και βυζαντινούς πλάγιους τετάρτους, στα αυτιά μου αντηχούσαν οι στίχοι και η μελωδία του “California Girls” της Katy Perry από στερεοφωνικό παρακείμενου σπιτιού που έπαιζε τσίτα πρωινιάτικα. Το σπίτι κολλητά με το ναό είναι περικλειστο από τοίχους καλυμμένους από ένα θηριώδη κισσό, σαν καταφύγιο μέσα στη ζούγκλα. Τι συμβαίνει κι εδώ και ένα εξάμηνο ο ιδιοκτήτης του παίζει δυνατά Katy Perry, Eminem και Lady Gaga; Είχα συνηθίσει, κατεβαίνοντας το στενάκι της Τιμοθέου, να ακούω στη διαπασών Μάλερ και Μπετόβεν. Το «ταινιάκι» που λέγαμε, ο Ηρακλής Πουαρό που κρύβω μέσα μου με ολίγη από Χιτοκοκ. Στα γρήγορα σκαρφίστηκα το φανταστικό σενάριο: ο ιδιοκτήτης του σπιτιού, που αγαπούσε την κλασική μουσική και ήταν προφανώς ένας φιλόμουσος ηλικιωμένος, για ανεξήγητους λόγους έγραψε το σπίτι στον εγγονό του. Εξού και η αλλαγή του σάουντρακ αλλά και η έκπληξη των Γερμανών τουριστών, που σε αυτή την πόλη είδαν την υπέρτατη σύζευξη κλάμπινγκ και θρησκευτικότητας, ευλάβειας και ποπ κουλτούρας.

Την ίδια μέρα, αργά το βράδυ μετά τη δουλειά, βγήκαμε για φαγητό στη «**Διαγώνιο**». Περιττεύει να γράψω πως εδώ σιγοψήνονται δεκαετίες τώρα ο καλύτερος γύρος και τα πιο θεσπέσια σουτζουκάκια του Βορρά σε τιμές φιλικότερες. Ειδικά τώρα, τον καιρό της κρίσης, το φαγητό της «Διαγώνιου» είναι η καλύτερη σχέση ποιότητας και τιμής. Αλλού όμως ήταν το θέμα μου κι αλλιώς ήταν το ταινιάκι που γύρισα εκείνη τη νύχτα. Στο διπλανό τραπέζι. Εκεί που δειπνούσαν

δύο ηλικιωμένες κυρίες, βέρες Θεσσαλονικιές, όλα το μαρτυρούσαν πάνω τους.

Τα άσπρα τους κομψά μάλλινα σακάκια που τις προστάτευαν από την ψύχρα που έπεσε. Τα παπούτσια τους, σκέτα κομψοτεχνήματα. Της μιας ήταν μαύρα πέδιλα με πεταλούδα στην τόκα. Της άλλης, γόβες με μεταλλικό λουράκι που άνετα, σκέφτηκα, θα τα φορούσε για να κάνει το νούμερό της μιας ντομινατριξ σε υπόγειο σεξ κλαμπ του Παρισιού! Πώς να ήταν αυτές οι κυρίες πριν 40 χρόνια; Πόσοι λιποθυμούσαν στο διάβα τους, όταν έσκαγαν για καφέ στο «Φλόκα»; Έμοιαζαν με ηρωίδες από το τραγούδι “Grand Hotel” του **Παύλου Παυλίδη**: «*Δίπλα στο πάνο διηγούνται ιστορίες και βεβαιώνουν πόσο όμορφα περνάνε, για διακοπές το καλοκαίρι όταν πάνε στις δροσερές εξοχικές τους κατοικίες. Πίνοντας τσάι νοσταλγούν τις αποικίες, καθώς το βράδυ στη βεράντα ξενυχτάνε, τις ασπένιες χειροπέδες τους φοράνε, τις σιδερένιες που θυμίζουν πανοπλίες, πόσο καιρό θα βρέχει ακόμη στις Ινδίες, “πο δυνατά” γονατιστές παρακαλάνε*». Αυτός είναι ένας άλλος λόγος που εκτιμώ αφάνταστα τον κύριο Σπαθί. Τα τραγούδια του ήταν από μόνα τους σάουντρακ για ταινίες που δεν γυρίστηκαν ποτέ, πάντα με φόντο τη Θεσσαλονίκη και τους ανθρώπους της. Φεύγοντας από τη «Διαγώνιο» και αποχαιρετώντας τους ευγενέστατους σερβιτόρους, σκάναρα τα ταξί που έκαναν ουρές ως το Ντορέ. Οι μουσικές του φεστιβάλ του «**Ζύθου**» παιάνιζαν στο πάρκο. Στο “**London**” και στο “**Soho**”, μπαράκια της περιοχής, ο κόσμος τσουγκριζε. Έξω από το “Soho” μια παρέα αποχαιρειτόταν. Άκουσα το κορίτσι να προτείνει ύπουλα και γλυκά ξεμοναχιάζοντας ένα αγόρι: «Θα μου κάνεις παρέα

Ιστορίες έρωτα και αναρχίας, ιστορίες της πόλης και των επιθυμιών...

Open Cities

Ολύμπιον, 16 Οκτωβρίου

Η πόλη και οι πόλεις, η Θεσσαλονίκη και ο κόσμος. Το βιβλίο “Open Cities” του συγκοινωνιολόγου **Σταύρου Κωνσταντινίδη**, που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις **ATHENS VOICE Books**, είναι μια ολοκληρωμένη ματιά-παρέμβαση του Θεσσαλονικιού συγκοινωνιολόγου στο πεδίο της πόλης. Άρθρα του που δημοσιεύτηκαν κατά καιρούς στον ελληνικό Τύπο, απόψεις, προτάσεις και ιδέες για την πόλη. Πράσινη ανάπτυξη, συγκοινωνιακή πολιτική, νέο μοντέλο διακυβέρνησης, άστυ χωρίς αυτοκίνητα, άστυ με πεζοδρόμια και ποδήλατα. Δημοτικές συγκοινωνίες και πεζοί, κυκλοφορικά εμφράγματα, αλάνες, παιδότοποι, όνειρα για μια βιώσιμη Θεσσαλονίκη. Αυτό το Σάββατο, 16 Οκτωβρίου, στον κινηματογράφο **Ολύμπιον**, στις 12.30, ο Σταύρος Κωνσταντινίδης παρουσιάζει το βιβλίο του παρέα με τους **Σπύρο Βούγια**, **Στέλιο Κούλογλου**, **Γέμυ Ζούνη** και τον **Γιάννη Μπουτάρη**, που θα παρέμβει. Μια ευκαιρία για αντάμωμα, συζήτηση, προβληματισμό και ανταλλαγή απόψεων για το μέλλον της Θεσσαλονίκης.



αύριο, που έχω το ρεπό μου;». Φλάσαρα! Η Θεσσαλονίκη είναι γεμάτη ταινιάκια, είναι ο ιδανικός τόπος για «άρρωστους» φαντασιακούς κινηματογραφιστές, όπως η αφεντιά μου. Ιστορίες έρωτα και αναρχίας, με σεξ, δράση, κυνηγητά, ιστορίες της πόλης και των επιθυμιών, των ανθρώπων και των ανώνυμων ηρώων της.

Το άλλο πρωί στο Ναυαρίνο, λίγο πριν στείλω την ανταπόκριση της εβδομάδας, τράκαρα πάνω στη φιγούρα του πανκ νεανία που με την κιθάρα του προπαγανδίζει τα **Δημήτρια** και στο βάθος πίσω του διακρινόταν η θάλασσα. Αυτή είναι η φωτογραφία που ψάχνω, είπα, τράβηξα και απέστειλα. **Π**

→ stefanotsitsopoulos@yahoo.gr

210 ΑΘΗΝΑ δηνυός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Αίμα, στάχτη και μπούρμπερη Οι Όπερες των Ζητιάνων Ξαναχτυπούν

Ο Χαράλαμπος Γωγιός, ένας εκ των ιδρυτών της ομάδας, και η μεσόφωνος Ιωάννα Φόρτη μάς βάζουν στην ατμόσφαιρα της νέας τους παράστασης «Κασσάνδρα», ένα μουσικό έργο του 1727 για φωνή και τσέμπαλο.

Πώς επιλέξατε μια... «hardcore μπαροκιά»; Θα τρομάξουμε;

Ιωάννα Φόρτη: Εγώ όταν είδα την παρτιτούρα τρόμαξα! Αλλά τέτοια πρόκληση δεν την αφήνεις.

Χαράλαμπος Γωγιός: Επιλέξαμε συνεργάτες – τον τσεμπαλίστα Μάρκελλο Χρυσικόπουλο και το σύνολο που ίδρυσε, τους Latinitas Nostra. Αυτοί επέλεξαν το έργο, προφανώς εν μέρει ως πρόκληση, τόσο ιστορική (το έργο, αν και δημοφιλές στην εποχή του, φαίνεται να μην είχε παιχτεί ποτέ στον καιρό μας, τουλάχιστον μέχρι το περσινό preview της παράστασης στο φεστιβάλ «Ημέρες Μουσικής» της Ρόδου) όσο και τεχνική. Οι καθαυτό φωνητικές απαιτήσεις του έργου είναι τέτοιες που αν προσθέσουμε σ' αυτές το έξτρα στρες μιας σύγχρονης εκτέλεσης και τις απαιτήσεις ενός σκηνοθετημένου ανεβάσματος, επαρκούν για να αποθαρρύνουν ακόμη και τους πιο τολμηρούς. Εμείς, πάντως, ως καλλιτέχνες στην Ελλάδα του 2010, διαθέτουμε την πολυτέλεια να μπορούμε να ακολουθούμε τον ηθικό κώδικα των desperados: εφόσον δεν έχουμε τίποτε να χάσουμε, γιούρια...

Πώς θα είναι το θέαμα;

Χ.Γ.: Παραθέτω την απάντηση του Μάρκελλο Χρυσικόπουλου σε αντίστοιχη ερώτηση: «Η σκηνοθέτις Αργυρώ Χιώτη μαζί με τους θεατρικούς συντελεστές κατάφεραν να στήσουν ένα σύγχρονο θέαμα πάνω στον καμβά της μπαρόκ μουσικής».

Ποια είναι τα συστατικά της παράστασης;

Ι.Φ.: Αίμα, στάχτη και μπούρμπερη.

Χ.Γ.: Σκληθρες από τσακισμένα μουσικά όργανα, κιτρινωμένες σελίδες από χειρόγραφα, νεκρά σκουλήκια στο ψυγείο της Αργυρούς, ηρωσμένοι ιστοί στο λαρύγγι της Ιωάννας.

- ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



Info

«Κασσάνδρα», από τις ομάδες Όπερες των Ζητιάνων, Latinitas Nostra, Φόρτη και Vasistas, 16-18/10, «Θησείον - Ένα Θέατρο για τις Τέχνες», Τουρναβίτου 7, Ψυρρή, 210 3255.444

Pat Andrea

ΓΥΜΝΗ ΑΔΗΘΕΙΑ

«Πίσω από τη γοητεία του γυμνού σώματος υπάρχουν είκοσι και παραπάνω αιώνες ζωγραφικής, νεκρών Χριστών, βασανισμένων μαρτύρων, θρυμματισμένων ονείρων. Μέσα στη σάρκα γράφεται η ιστορία των ανθρώπων και ίσως και η ιστορία της Τέχνης». Τάδε έφη **Jean Rustin**, ο οποίος απεικονίζει το γυμνό σώμα με τέτοια σφοδρότητα που ο συλλέκτης του **Βλάσης Φρυσίρας** λέει πως σε πρώτο επίπεδο τα έργα του Rustin τού δημιουργούσαν σοκ. Τώρα ο Φρυσίρας αποφάσισε να συγκεντρώσει όλα τα έργα της συλλογής του με πρωταγωνιστή τη γυμνή σάρκα. Αποτέλεσμα μια από τις σημαντικές εκθέσεις της φετινής χρονιάς. 58 Ευρωπαίοι καλλιτέχνες και 120 έργα από τις νεανικές δημιουργίες των **Αλέξη Βερούκα, Χρόνη Μπότοσογλου** κ.ά, το γυμνό μανιφέστο του Rustin αλλά και πρόσφατες επιλογές του συλλέκτη: **Pat Andrea, Frédéric Léglise, Florian Merkel** κ.ά. Έως 27/2, Μονής Αστερίου 3, Πλάκα, 210 3234.678



PHILIP TARLOW

Η απόλυτη «ζωγραφική πόλιν». Πριν δεκαετίες είχε μία αναλαμπή όταν είδε για πρώτη φορά τα «Κούλουμα» στην Πνύκα. Πολλοί Αθηναίοι ήταν εκεί μαζεμένοι, τρώγοντας, πίνοντας, πετώντας αετούς. Κάπως έτσι ξεκίνησε η σειρά των αθηναϊκών τοπίων που φτάνει μέχρι την Αθήνα του 2010. Έως 31/10, Γκαλερί Σκουφά, Σκουφά 4, 210 3643.025



MAYBE DARLING

Είναι ο τίτλος μιας αινιγματικής performance που συνδυάζει εικόνα, κίνηση, τεχνολογία και συνεντεύξεις επιστημόνων. Η **Τζένη Αργυρίου** στο αίθριο του **Μουσείου Μπενάκη** έχει στήσει το εργαστήριο "BrainTrace Lab". Εκεί ο επιστήμονας και το πείραμα θα γίνουν ένα. 16, 17, 21-24, 29-31/10, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111



ΔΕΝ ΜΙΔΑΜΕ ΓΥ ΑΥΤΑ

Στις συζητήσεις περί sex ακόμα και σήμερα υποδυόμαστε τις αθώες παρθένες. Αυτό λέει ο σκηνοθέτης **Κώστας Γάκης** (υπογραφεί και τη μουσική) αυτής της φρεσκοτάτης παράστασης. Εδώ «παίζουν» όλες οι εκφάνσεις του ερωτισμού: εφραψίας, νεκρόφιλος, επιδείξεις... Παίζουν: **Προμηθέας Δοκιμάκης, Νάνσυ Μπούκλη** κ.ά. **Θέατρο του Νέου Κόσμου**, Αντισθένους 7 & Θαρύπου, 210 9212.900



ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΒΛΑΚΕΙΑΣ

Βάλε τον **Δημήτρη Πιατά** εισηγητή ενός «Μαθήματος Ζωής» στους τελειόφοιτους, για τη διαχρονική αξία της βλακείας. Τι θα έχεις; Έναν κωμικοτραγικό μονόλογο με την υπογραφή ενός μετρου νεοελληνικού θεατρικού κειμένου, του **Σάκη Σερέφα**. 18/10, **Ελληνοαμερικανική Ένωση**, είσοδος ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας από 14/10, Μασσαλίας 22, 210 3680.900

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



Μίνα Παπαθεοδώρου - Βαλυράκη

ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ - ΒΑΛΥΡΑΚΗ

Στα χέρια της οι μεγαλουπόλεις μετατρέπονται σε έργα ζωγραφικής τόσο «αστικά» που άνετα τα

φαντάζεσαι ως γιγαντοαφίσες στους δρόμους – στη θέση των υπαίθριων διαφημίσεων ακόμα καλύτερα. Στις «Αντανακλάσεις πόλης» η ζωγράφος αποτύπωσε τις

μεταλλικές αντανάκλασεις από τη μάζα των αυτοκινήτων, τη φρενιτιδα της κίνησης αλλά και τα γκριζα λιμάνια των πόλεων με τα μεγάλα φορτηγά και τις εγκαταστάσεις των ναυπηγείων. Τα εκρηκτικά χρώματα εντείνουν ακόμα περισσότερο τους ρυθμούς. Από 22/10, Artion Gallery, Μητροπόλεως 96, Θεσσαλονίκη, 2310 253.113

ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΩΡΑΙΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ

Στη σκηνή εμφανίζεται μόνο μία. Είναι η Γερτρούδη Στάιν – που υπογράφει το κείμενο – ή η επί σαράντα χρόνια σύντροφος της Άλις Τόκλας; Η και οι δύο γυναίκες που ζουν χρόνια μαζί βλέποντας το χρόνο να φθείρει τον έρωτά τους; Η Δήμητρα Χατούπη μόνη στη σκηνή (13-19/10) στο **Θέατρο Τέχνης**. Σκηνοθεσία: **Μαριάννα Κάλμπαρη**. Πεζμαζόγλου 5, 210 3236.732



ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΟΤΣΙΡΕΑΣ

Ζωγραφική και γλυπτική κατασκευή σε έργα «2 σε 1» που δίνουν ενδιαφέρουσες νέες εκτελέσεις νεκρής φύσης. Έως 21/10, Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα Μερκούρη», Ηρακλειδών 66, Θησείο, 210 3452.150



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΤΣΙΦΑΡΑΚΗ

Δημιούργησε εγκατάσταση με διαφορετικά μέρη, υλικά και διαστάσεις και άξονα ένα μεγάλο λευκό πανί με ζωγραφισμένους κορμούς και κλαδιά δέντρων. Θέμα της η (αναγκαστική) πορεία των ανθρώπων μέσα στο χρόνο – η νομαδικότητα, οι επιλογές από ένστικτο, τα ίχνη που αφήνουμε. 15/10 - 26/11, El Estudio Ammeba, Ζαχαρίτσα 21, Φιλοπάππου



Ηρώ Αγγελή

ΙΧΝΗΛΑΤΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΟΛΗ

Η έκθεση που άνοιξε ξανά τη Θεολογική Σχολή της Χάλκης έπειτα από 30 χρόνια, ήρθε στην Τεχνόπολις. Ζωγραφική, φωτογραφίες, video από 101 καλλιτέχνες οι οποίοι επιλέγουν μυθολογικά, ιστορικά αλλά και καθημερινά στιγμιότυπα με «πιξίδα» τα χρώματα της Κωνσταντινούπολης. Θα προβάλλεται και το ομώνυμο ντοκιμαντέρ. Η επιμέλεια είναι της Ίρις Κρητικού. Έως 7/11, Πειραιώς 100, Γκάζι

Voicechoice

ΤΟΥ ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ

1 Το μουσείο ως εικονική κλινική

Φωτογραφίες όπου πρωταγωνιστούν και σχολιάζονται η μοντέρνα καθαρότητα των σύγχρονων μουσείων, οι υπερβολικές αναλογίες χώρων και έργων, η υποκειμενική σχέση του κοινού με το έκθεμα. Εκθεσιακοί χώροι, έργα τέχνης και φιλότεχνοι σε ατμόσφαιρα απολύμανσης. Η φωτογράφος Muriel Bordier κέρδισε το φετινό βραβείο φωτογραφίας Arcimboldo. Γαλλικό Ινστιτούτο, Σίνα 31, έως 27/11

2 Με ένα πιάνο και ένα ακορντεόν

Ο Μ. Λογιάδης και ο Χ. Ζερμπίνος παίζουν D. Shostakovitch, A. Piazzolla, E. Satie, Μάνο Χατζιδάκι. Υπόγειες μουσικές συνδέσεις από δύο κορυφαίους μουσικούς. Ιδανική εισαγωγή σε ένα ανακαινισμένο θέατρο με φιλόδοξο προγραμματισμό για το χειμώνα. **Θέατρο Κάππα**, Κυψέλης 2, 15/10, 21.00

3 «Το ελληνικό τοπίο»

μια στιγμή χρώματος και αέρα, σταματημένη εκεί με όλη την εσωτερική ζωντάνια της και την ακτινοβολία της κίνησής της» σημειώνει ο Γιώργος Σεφέρης για τη ζωγραφική του Θεόφιλου. Είκοσι αντιπροσωπευτικοί πίνακες από τη συλλογή της Εμπορικής Τράπεζας και ένα «παρασκήνιο» του Λάκη Παπαστάθη για το ναΐφ και πριμιτίφ κατά τον Τσαρούχη, περιθωριακό, αυθεντικό αλλά και μερικές φορές υπερτιμημένο ζωγράφο. **Μουσείο Μπενάκη**, Κεντρικό Κτήριο, Βασ. Σοφίας & Κουμπάρη 1, έως 31/10

4 Άρια στα όρια

Όταν η ομάδα «Όπερες των Ζητιάνων» ανέβασε πριν δύο χρόνια την όπερα «Τροβατόρε» στο BIOS, η Αθήνα ψαχνόταν για μία θέση. Τώρα η ίδια ομάδα κάνει την παραγωγή σε μια άγνωστη καντάτα του Benedetto Marcello για φωνή και σέμπαλο, με δύσκολες προδιαγραφές. Η «Κασσάνδρα», η «Ιλιάδα», σπουδαία μουσική μαρόκ και σύγχρονο μουσικό θέατρο, μουσικολογική έρευνα και θεατρική τεχνολογία αιχμής σε ένα θεατρικό χώρο που σχεδόν απαιτεί ανατροπές. Η Λυρική και το Μέγαρο ήδη ανησυχούν. **Θέατρο Θησείων**, Τουρναβίτου 7, 15 & 17/10, 21.00

→ pitenis@ath.forthnet.gr

not2miss



BARAONDA Winter Parties

Tο πιο cool opening party του γνωστού bar-restaurant της Αθήνας έγινε την προηγούμενη Παρασκευή με μεγάλη επιτυχία. Συγκέντρωσε celebrities, αριστοκράτες, όπως πάντα, που διασκεδούσαν παρά με Dewar's 12 ετών, cocktails από την premium list του Baraonda και με τις μουσικές του resident dj Μάριου Χαβιέρρα από τους Dreamers Inc μέχρι αργά...

Κάπως έτσι δόθηκε η δυναμική κριτική εκκίνηση, μαζί και η υπόσχεση για εξίσου συναρπαστικές βραδιές όλα τη νέα σεζόν. Μοναδικά θεματικά parties θα μας κρατήσουν παρά τις κρύες βραδιές που ξεκινάει και θα απογειώνουν τη διάθεση μας. Γι' αυτό σημείωσε στην στζέντα σου ότι από την Τετάρτη 13/10 και κάθε Τετάρτη στα parties **PERSONAS** οι ρυθμοί θα κινούνται σε swing 50s, old school disco house και mainstream hits του σήμερα. Κάθε Παρασκευή οι μουσικοί θα παίζουν σε **Deep Tech and Sexy Sounds** με special guests, όπως στις 21/10 η **Anna Maria X**, 4/11 η **Kleopatra**, 11/11 **Seragos - V Sag**, 18/11 **Diamantopoulos - George Kyriakou**, 25/11 η **Anna Maria X**, 2/12 **Kleopatra - Evi Sidiropoulou**, 9/12 **Adrianos Papadeas** και πηδη την Πέμπτη θα μας κάνει παρέα ο **G-Pall**.

Θεματικά party θα γίνουν και τις Κυριακές, το **Sundays Greek Parties** και ξεκινούν αυτή την Κυριακή στις 17/10 με special guests **Vegas feat. Otherview - Mark Angelo & Shaya**. Η στζέντα μας γεμίζει με νύχτες Baraonda! Οι πόρτες για τα super parties ανοίγουν στις 22.30, είσοδος δευτ.-Πέμ. €10 και Πάρ. Κυρ. €15.

BARAONDA
Τοκάκι 43, Αθήνα (άντισετ) καθημερινά από τις 21.00!
Εστιατόριο: 210 6444.308 - Club: 210 6441.778

Tastevoice

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφίσες / συνταγές / tips γεύσης

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ



Gallo Nero

Ιταλικός νεορεαλισμός

Το Park Hotel βρίσκεται στην Αλεξάνδρα από τα τέλη της δεκαετίας του '70. Ένα ξενοδοχείο που έζησε δόξες στα καφέ του και τα εστιατόριά του, όταν η βραδινή, θεατρική και καλλιτεχνική Αθήνα το είχε κάνει στέκι της. Η νέα γενιά της οικογένειας Δεβερίκου επιχειρεί στις μέρες μας μια συνολική αλλαγή της εικόνας του ξενοδοχείου, κάνοντας εκλεκτικές επεμβάσεις στο κτίριο μέσα-έξω. Η αλλαγή είναι εντυπωσιακή, επόμενο άλλωστε αφού οι μελετητές είναι και σκηνογράφοι. Το δίδυμο Γ. Γαβαλάς - Γ. Μουρίκης έχουν στήσει ένα θεματικό σκηνικό πάρκου, για να συνδέσουν το επίσης «νέο» Πεδίο του Άρεως με τον εσωτερικό χώρο του ξενοδοχείου. Κορμιοί δέντρων σε φυσικό ύψος, ήδη από το καφέ του lobby δίπλα στη ρεσεψιόν, σε προειδοίζουν για το εστιατόριο, το οποίο «φοράει» ζεστούς τόνους του καφέ και έχει ωραίους, έντονα βαμμένους τοίχους. Ειδικά στον τοίχο πίσω από το μπαρ, η εγκατάσταση του εικαστικού Στ. Διαμαντάκη δημιουργεί πολύ ευχάριστη οπτική εντύπωση. Όλα αυτά φτιάχνουν εικόνα, αλλά με τη γεύση τι γίνεται; Γίνεται! Γίνεται! Καταρχήν και κυρίως με τη μεταγραφή του Gian Luca Barlucchi από την Bandanna της Μυκόνου. Που με χέρι σωστό και αγάπη στη ρουστική κουζίνα του τόπου του θα σου προσφέρει τα «πάντα όλα» της παλικής κουζίνας.

Η αγάπη στο σκόρδο είναι γνωστή σε Ιταλούς και Έλληνες, γι' αυτό ξεκίνα με μια pizza bianca (για τους αμύητους, πίτσα χωρίς ντομάτα) και θα με θυμηθείς, θα μιλάς μέρες για τη ζύμη-μυστικό του Gian Luca. Ελαφρύ σκόρδο, χοντρό αλάτι, έξτρα παρθένα ελαιόλαδο και δενδρολίβανο. Προχώρα άφοβα στα φρέσκα αχνιστά μύδια, τα οποία θα εκτιμήσεις πολύ. Το ίδιο και την επιτυχημένη και πρωτότυπη σαλάτα Sun salad (καρότα, αβοκάντο, μαριναρισμένα αμύγδαλα, ελαιόλαδο, πορτοκάλι). Από πάστα εμείς δοκιμάσαμε το πολύ καλό πιάτο ημέρας τρτελόνι με γέμιση αστακού και καβουριού με γλυκιά σάλτσα καρότου, φινό και προχωρημένο. Εσύ μπορείς να δοκιμάσεις τα πάντα, από την απλοϊκή αλλά μαστορική aglio olio μέχρι τις ταλιατέλες al salmone rosso με ροζ σάλτσα σολομού και ροζ πιπέρι. Προχώρα ακάθεκτος στα δεύτερα, μια tagliata με τρούφα είναι ό,τι καλύτερο. Συνόδευσέ με ένα Castello di Pomino bianco (παρεμπιπτόντως, οι τιμές των κρασιών είναι πολύ καλές). Στο τέλος φύλαξε θέση για ένα από τα γλυκά-σουξέ της φετινής χρονιάς: το calzone dolce, τουτέστιν «πίτσα» γεμιστή με σοκολάτα και mascarpone. Αν πας μετά το θέατρο ή το σινεμά θα σε περιμένουν-σερβίρουν μέχρι αργά, αν πάλι πας πρωί θα δοκιμάσεις και τα snacks, πολύ ωραία κι αυτά. Ανοικτό μεσημέρι-βράδυ όλη τη βδομάδα.

Gallo Nero (Park Hotel), Λεωφ. Αλεξάνδρας 10, 210 8894.500

→ zsfyris@otenet.gr

5 TIPS

ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΗ ΜΑΚΑΡΟΝΑΔΑ

1. Βράσε τα ζυμαρικά ακριβώς όσα λεπτά αναγράφει το πακέτο (ή 1' λιγότερο, αν τα περάσεις απ' το τηγάνι).
2. Κράτα λίγο απ' το νερό που βράσανε. Πρόσθεσέ το στη σάλτσα για να δέσει.
3. Στη διάρκεια του βρασμού πρόσθεσε μια κουταλιά λάδι, για να μη σου κολλήσουν ποτέ.
4. Δεν ξεπλένουμε ποτέ τα μακαρόνια που μόλις σουρώσαμε. Χάνουν τη σωστή θερμοκρασία, μαζί και τη γεύση τους.
5. Αντικατάστησε τις κρέμες γάλακτος με μια κουταλιά βούτυρο και λίγο φρέσκο ή εβαπορέ γάλα. Έχει το ίδιο ακριβώς αποτέλεσμα και τις μισές θερμίδες.



* LALU *

Τρεις... Lalu και δυο χορεύουν! Κεφάλτο, γκλαμορόζο και με μεγάλα κέφια, σηκώνει για μία ακόμη φορά αυλαία. Ανακαινισμένο εντυπωσιακά, σε πορτοκαλί τόνους, με μαύρα φωτιστικά και δερμάτινους καναπέδες που το «ντύνουν» με μια sexy-flirty ατμόσφαιρα. Δυνατό του σημείο η κουζίνα, σε μεσογειοεικό μονοπώλιο με γαλλικές επιρροές και master chef το βραβευμένο Γιάννη Σολάκη. Φόρεσε τη πιο χαλαρή σου διάθεση, σνίκερς ή ψηλοτάκουνες γόβες, και πιάσε θέση - αν προλάβεις - στην υπερψυγμένη μεγάλη «τράπεζα» για ποτό ή φαγητό. Ή στο μπαρ, για να σου φτιάξει ο Θοδωρής το τέλειο κοκτέιλ που θα σιγοπίνεις ακούγοντας lounge και χορευτικά κομμάτια και χαζεύοντας το κοσμικό πλήθος.

Αναγνωστοπούλου 1, Κολωνάκι, 210 6233.933, 694 2400896

Στο πιάτο



Ταλιατέλες ραγού

Της ΤΖΕΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τι χρειαζόμαστε 800 γρ. μοσχάρι κρέας • 90 ml ελαιόλαδο • 130 ml κρασί • 550 ml ζωμό κρέατος • 1 σκελίδα σκόρδο • 2 καρότα ψιλοκομμένα • 2 κρεμμύδια ψιλοκομμένα • 1-2 κλαριά σέλερι • 1 κ.κ. πελέτ ντομάτας • 1½ φλιτζ. ψιλοκομμένη ντομάτα • 400 γρ. ταλιατέλες • τριμμένη παρμεζάνα • αλάτι • πιπέρι

Πώς το φτιάχνουμε Με ένα κοφτερό μαχαίρι τεμαχίζουμε το κρέας σε πολύ-πολύ μικρά κομμάτια, ουσιαστικά κάνουμε ένα είδος κιμά με το χέρι. Σε μια πλατιά κατσαρόλα ρίχνουμε τα κρεμμύδια και τα αχνίζουμε. Μόλις εξατμιστούν τα υγρά τους και μαλακώσουν ρίχνουμε το λάδι, προσθέτουμε το σκόρδο, τα καρότα, τον «κιμά» και σιγαρίζουμε ανακατεύοντας ελαφρά, μέχρι να πάρει το κρέας σκούρο χρώμα. Προσθέτουμε το κρασί. Μόλις εξατμιστεί (περίπου σε 20') χαμηλώνουμε τη φωτιά, αλατοπιπερώνουμε, ρίχνουμε την ντομάτα, το σέλερι και τον πελέτ διαλυμένο σε 1 φλιτζάνι του καφέ ζεστό νερό και τα αφήνουμε πάρουν μια βράση για 5' περίπου. Προσθέτουμε σταδιακά το ζωμό και συνεχίζουμε σιγοβράζοντας, με ξεσκέπαστη την κατσαρόλα, για περίπου 2½-3 ώρες. Λίγο πριν γίνει το ραγού, βράζουμε και στραγγίζουμε τις ταλιατέλες φροντίζοντας να κρατήσουμε 1-2 κ.σ. από το νερό που έβρασαν και τις ρίχνουμε στην κατσαρόλα με το κρέας. Ανακατεύουμε. Αφαιρούμε το σέλερι και σερβίρουμε με τριμμένη παρμεζάνα.

Μάθε ιστορία "Ragout" είναι οποιοδήποτε κρέας ή λαχανικό με σάλτσα που σιγοβράζει ώρες στην κατσαρόλα. Σε κάποια κρίσιμη για τη γαστρονομία στιγμή, τα γαλλικά βραστά πέρασαν στην Ιταλία και έγιναν σάλτσα. Το ragu ή ragu alla bolognese ή απλώς bolognese είναι το παγκοσμίως γνωστό σπαγκέτι με σάλτσα κιμά. Η Μπολόνια θεωρείται πατρίδα της συνταγής, αλλά στην περιοχή σερβίρεται με ταλιατέλες ή λαζάνια και σχεδόν ποτέ με σπαγκέτι. Το δεύτερο πιο διάσημο ραγού είναι αυτό της Νάπολης.

ΣΚΟΝΑΚΙ

Στο τσιγάρισμα μπορούμε να προσθέσουμε 150 γρ. ψιλοκομμένη πανσέτα ή μπέικον. Η παρουσία της ντομάτας στη σάλτσα πρέπει να είναι «διακριτική» και όχι να κυριαρχεί. Αποφύγετε το κόψιμο του κρέατος στο μούλτι, εκτός αν είναι θέμα χρόνου.

Βαθμολογήστε τη συνταγή, στείλτε τα σχόλιά σας → jenniestav@yahoo.com

Η φάβα έγινε ΠΟΠ

Η φάβα Σαντορίνης τα κατάφερε! Ανήκει πλέον στα Προϊόντα Ονομασίας Προέλευσης (ΠΟΠ) μαζί με άλλες 88 ελληνικές νοστιμιές. Τη σειρά τους περιμένουν και τα... μανταρίνι Χίου, πατάτα Νάξου, σταφίδα Ηλείας, ξινόγαλο Σπτείας, αρνάκι Ελασσόνας, αγουρέλαιο Χαλκιδικής και ξερά σύκα Ταξίαρην.

• ΓΗΣ ΕΡΓΩΝ Φάβα από λαθούρι Φενεού Βραστερή και νόστιμη με extra bonus συνταγή για «φάβα παντρεμένη» στη συσκευασία. Ideal fresh, Π. Ιωακείμ 6, 210 7223.887 και σε επιλεγμένα καταστήματα



Ετοιμάσου για... RADIO DEPT.
Την Πέμπτη 21/10 οι Σουηδοί ποπάδες θα είναι οι headliners της δεύτερης μέρας του φεστιβάλ **Jumping Fish Live** στο **Gagarin** με χαμηλή είσοδο € 10 και Έλληνες guests. Ωραία ιδέα... Ακόμη καλύτερο shoegazer.

Musicvoice

συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Τα «Οπυροφόρα της Αθήνας» καρποφορούν αυτές τις μέρες στις αίθουσες και με αυτό σαν αφορμή, διάβασα διάφορες συνεντεύξεις του σκηνοθέτη της ταινίας **Νίκου Παναγιωτόπουλου**.

«Έχω ανάγκη να θαυμάζω» είπε στην «Ελευθεροτυπία» και μου αποκάλυψε έναν κόσμο που ήξερα κι εγώ μεν, αλλά που ποτέ δεν είχα ονοματίσει. Δεν μου είχε περάσει καν απ' το μυαλό... Και να 'το τώρα μπροστά μου με 4 λέξεις. Το είπε κάποιος άλλος για μένα.



Έχω ανάγκη να θαυμάζω ΤΩΡΑ

Πριν από μερικές εβδομάδες θαύμασα τη **Μαρία Πολύζου** όχι μονάχα γιατί έκανε την απίστευτη διαδρομή **Μαράθωνας/Σπάρτη/Μαραθώνας**, αλλά και για τον τρόπο που σκέφτεται, για τη θέλησή της και για όσα διατύπωσε σε μία συνέντευξή της στο «Κ» της «Καθημερινής».

Κάποια άλλη εποχή αυτή η συνέντευξη και –κυρίως– αυτό το άτομο θα είχε γίνει σημείο αναφοράς, ένα γοητευτικό πρότυπο. Τώρα φαίνεται να μη χωράει πουθενά. Η σύγχρονη Ελλάδα σκέφτεται πολύ διαφορετικά (εξού κι αυτό που ζούμε). Πάνε μέρες τώρα που διάβασα αυτή τη φράση του Νίκου Παναγιωτόπουλου κι όλο τη σκέφτομαι κάνοντας σταδιακά μία μικρή(;) προσθήκη: «Έχω ανάγκη να θαυμάζω ΤΩΡΑ».

Όταν στην εφηβεία μου διάβασα τον *Φύλακα στη σίκαλη* και αμέσως μετά τον *Ντέμιαν* του Έοσε, δεν το πίστευα πως η ανάγνωση μπορεί να μου προσφέρει τέτοια ευχαρίστηση και να είναι τόσο μαγική. Η αίσθηση του χρόνου που έχασα στη συναυλία των **Residents** ήταν συναρπαστική εμπειρία. Μόλις τέλειωσε το *Στάλκερ* του **Ταρκόφσκι**, που είδα ένα απόγευμα μόνος μου στο Όπερα, δεν μπορούσα να κουνήσω κι έκλαψα με μαύρο δάκρυ στη *Γειτονιά των καταφρονεμένων* του **Κουροσάβα**, όπως κι όταν μπήκα στο Γουέμπλεϊ '77 για να δω τους **Rolling Stones**. Μία Κυριακή πρωί του '74 γύρισα σπίτι με τους πρώτους μου δίσκους. Όταν άκουσα το *Dark Side of the Moon* έκανα ώρες να συνέλθω κι όταν ήρθα σε επαφή με την ποίηση του **Jim Morrison** (από τον πρώτο δίσκο των **Doors**), ήθελα να γίνω ποιητής. Από τότε το εικονοστάσι μου δεν έχει σταματήσει να μεγαλώνει. Δεν έχω πια πού να τους βάλω, όλες αυτές τις τρομερές μούρες: **Tom Waits, Scott Walker, Jim Jarmousch, Gas Van Sant, Led Zeppelin, Ντοστογιέφσκι, Ηράκλειτος, Frank**

Zappa, Miles Davis, Βινγκεστάιν, Patti Smith, P.J. Harvey, Λευτέρης Βογιατζής, Δημήτρης Παπαϊωάννου, όπως και οι περισσότεροι που είναι μαζεμένοι στο εξώφυλλο του *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* και δεκάδες ακόμη που με κάνουν να σκέφτομαι συνέχεια: «Μέγας είσαι, άνθρωπε, και θαυμάστ'α έργα σου». Ένα σύμπαν που θαυμάζω και που μου χάρισε ουσία και περιεχόμενο. Θα μπορούσα να ζήσω την υπόλοιπη ζωή μου με αυτά τα «ιερά τέρατα» και να τροφοδοτούμαι διαρκώς νοσταλγώντας. Όμως η πραγματική μου ανάγκη είναι να θαυμάζω ΤΩΡΑ,

ανθρώπους και καλλιτεχνήματα που συμβαίνουν αυτή τη στιγμή. Προτιμώ χίλιες φορές να ακούσω έναν καινούργιο δίσκο απ' το να βάλω ένα all time classic άλμπουμ που μου έχει προσφέρει απολαύσεις στο παρελθόν. Να πάω στη συναυλία ενός νέου συγκροτήματος, απ' το να δω το εντυπωσιακό live των **U2** ή των **Rolling Stones**. Θλίβομαι για όλες αυτές τις άσκοπες επανασυνδέσεις αγαπημένων μου συγκροτημάτων από το παρελθόν, που γίνονται για να μπρικόσουν όσα έχουν ήδη ειπωθεί, αλλά χαίρομαι για όσους «γερόλυκους» παραμένουν δημιουργικοί, έστω κι αν αυτό που κάνουν τώρα –με αντικειμενικά κριτήρια– είναι «μικρότερο» απ' αυτό που έκαναν τότε. Συμφώνησα απόλυτα με τον **Lou Reed** που ένα βράδυ στο Παλλάς σπκώθηκε κι έφυγε απ' τη σκηνή επειδή του τα 'χαν πρήξει, ζητώντας του να παίξει κάτι απ' τα παλιά. Ένας αληθινός δημιουργός νοιάζεται για το «νεογέννητο» παιδί του κι ο **Lou Reed** είχε έρθει για να παίξει τον καινούργιο του δίσκο κι όχι για να σαλιαρίσει μαζί μας νοσταλγώντας με τα *Walk on the Wild Side* και *Perfect Day*. Έχω ανάγκη να θαυμάζω ΤΩΡΑ και το εικονοστάσι μου κάθε μέρα συμπληρώνεται με τον **Boy**, τους **Animal Collective**, τον **Οικονομίδη**, τον **Σύλλα Τζουμέρκα**, τη **Μόνικα**, τους **Future of the Left**, τον **Lolek**, τον **Antony**, τον **Silly Boy**, τον **Λάνθιμο**, τον **Perfume Genius**...

Είμαι 51 ετών. Έχω πίσω μου ένα σπουδαίο, μοναδικό, υπέροχο σύμπαν γεμάτο από σπουδαίους δημιουργούς, από μεγάλους ανθρώπους, αλλά χωρίς να μπορώ να θαυμάζω ΤΩΡΑ νομίζω πως θα μαραζώσω. Είναι ένα από τα πράγματα που με κρατάνε ζωντανό.

→ makismilatos@gmail.com

SOUNDTRACK

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Συνθετικοί

Νοσταλγία από νάιλον

Επιστροφή από τα eighties. Ακούγεται σαν killing joke. Είκοσι χρόνια μετά την κυκλοφορία του ντεμπούτο άλμπουμ τους με μινιμαλιστικό ηλεκτρονικό απόηχο και ελληνικό στίχο γκέλαραν σε blog ποσταρίσματα, μια αναπάντεχη sold out επανεμφάνιση στο Carousel και στις συχνά ανυπόφορες νοσταλγικές επαναφορές. Πριν τη νέα (επαν) εμφάνισή τους με τον **The Boy** στην Αθήνα, ο **Αποστόλης** και ο **Διονύσης Αυγερινός** έχουν μια γλυκιά κουβέντα για όλους.

Ποια είναι η πιο electro περικοχή της Αθήνας;

Το Γκάζι, πιστεύουμε.

Η καλύτερη και η χειρότερή σας εμφάνιση ήταν...

Η καλύτερη ήταν η τελευταία μας. Η χειρότερη κάποια πριν 20 χρόνια. Εντωμεταξύ είχαμε να παίξουμε 19 χρόνια.

Τι έχετε πετάξει από τους εαυτούς σας των eighties;

Την υπερβολική αφέλεια.

Πώς είναι το σημερινό σας λουκ στη σκηνή;

Μαύρο-γκρι και εκπληξίες.

Ένας νέος σας στίχος;

Έχουμε να γράψουμε δύο χρόνια.

Τι αντικείμενα θα χρησιμοποιήσετε

στο λάιβ;

Midi-controller, laptop, κιθάρα, μικρόφωνο.

Τι vintage σύνθη διαθέτετε;

Synton.

Με ποιον θα θέλατε να συνεργαστείτε;

Με τους ΟΔΟΣ-55.

Ποια η σχέση σας με τη νοσταλγία;

Ερωτική.

Τι θέλετε να πείτε σήμερα;

Να ξεπεραστεί η οικονομική κρίση.

Πείτε μας μια λέξη για τους... Vangelis...

Μέγιστος.

Μιχάλης Ρακιντζής...

Συμπαθής.

Κ. Βίττα...

Καλός.

Monika...

Γλυκύτατη.

Marshaux...

Γλυκύτατες. ●

→ gdim400@gmail.com

INFO
Gagarin, Λιοσίων 205,
210 8547.600. Έναρξη 21.00.
Είσοδος € 15. Προπώληση:
Ticket House & ticketpro.gr.
Στις 16/10.

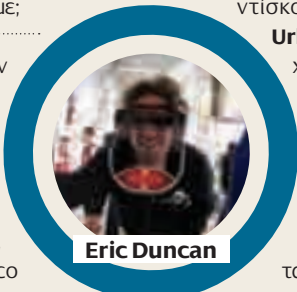
citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Απογοητευτική η προσέλευση στο Bios την Παρασκευή παρά τις υψηλές παρουσίες **Actress/Mark Pritchard/Zomby** (κυρίως αυτού). Λίγο το πρώτο κρύο που έκανε πολλούς να προτιμήσουν το τρίπτυχο «κουβέρτα-ζεστή σοκολάτα-ηλεκτρονική σειρά», λίγο τα € 20 της εισόδου (πάρτε το απόφαση, καλώς ή κακώς κανείς δεν πληρώνει) και πολύ η ανισορροπία του αθηναϊκού κοινού (σφαγή στο «Bios is 8» – αδιαφορία τώρα) δημιούργησαν μια ερμηκική εικόνα που ξενέρωσε φανερά

και τους καλεσμένους. Αν κι εδώ που τα λέμε, η κίνηση μοιάζει και είναι πεσμένη και τις καθημερινές. Γίναμε weekenders ή ήμασταν και τώρα το συνειδητοποιούμε;

Ο **Eric Duncan** έρχεται την Παρ. στο Bios ως το ½ των **Rub'N'Tug** με NY underground διαπιστευτήρια και μια ντισκολογική που παραπέμπει στην DFA και φαίνεται στο «Still Going Theme», τον εθνικό ύμνο του nu disco που έχει συνυπογράψει. Μαζί του **Blue Lagoon**, **Bad Spencer** και **I Love Me** και είσοδος ΔΩΡΕΑΝ – μας το τόνισαν, σας το λέμε. Τις καθημερινές στο «Μπαρ πάνω



Eric Duncan

από το Bios» **Blend & Mr. Z** ξέρουν... *** Στο **Yoga Bala**, που οι **Outro** γιόρτασαν τα έκτα γενέθλια (ολ δε μπες!), φωτεινοσκοτεινή ντίσκο την Παρ. με τη σύμπραξη

Urban Disco και **NO!** αντίστοιχα. Το Σάβ. η τριάδα d:tek, **Tareq** (με καινούργιο δίσκο στην **Undo**) και **DJ Girl** ανασταίνουν τη **Sally Spektra** (θυμάσαι «Τόλημ και γοητεια»;) και παίζουν italo, Chicago και disco house. Και τα δύο πάρτι for free *** «Πόση ντίσκο μπορεί να αντέξει πια αυτή η πόλη, τόσο χαρούμενοι είναι όλοι;» αναρωτιόταν πρόσφατα Αθηναίος dj/παραγωγός. Δεν έχει κι άδικο... *** Το

techno θα ανακάμψει με **Richie Hawtin** την επόμενη εβδομάδα, ενώ το Σάβ. ξεκινά και η «Subbed» βραδιά των **Mr. Statik & Runner** με καλεσμένο τον «ήσυχο Βρετανό» **Scuba**. Στο σημείο τομής dubstep και techno, στο 6 D.O.G.S. με € 8 *** Κάθε Τετ. στο **Dybbuk** της Πατ. **Iwakείμ** ο **Thodoris Triantafyllou** και ο **Kostas Tee** με reτρο dance διάθεση *** Χαλκέντερος ο **George Apergis** το Σάβ. στο **Buzz** παρέα με **Spiros Kaloumenos** και **Roni Iron (free)** *** Τέλος, για σήμερα δεν υπάρχει άλλος δρόμος: ο **Θοδώρης «Lloyd» Κανελλόπουλος** συστήνει τους **Gold Panda** κι άλλα «εδώδιμα αποικιακά» ακούσματα στην οδό Αβραμιώτου...

→ p_menegos@yahoo.com

MENUDO

Αλέξη Παυλί 38 & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6998.441 Μικρό και όμορφο café bar με πολλά cocktails και ποτά (με € 6) και μουσικές που αρχίζουν στις 19.00 με old school ρυθμούς, reggae, NY funk και rock, που κρατάνε μέχρι αργά.

ΟΣΤΡΙΑ CAFE

Ποσειδώνος 10, Παραλία Αλιμού, 210 9850.118 Εμβληματικό μαγαζί της παραλίας με ιστορία στο χρόνο. Καλό πρωινό, παλιμοδίτικο - καθώς πρέπει σεβίς, πολύ μεγάλος χώρος.

ΠΑΓΩΤΟΜΑΝΙΑ

Ελβετίας 16 & Τασσούλου 2, Αγ. Παρασκευή, 210 6003.288 Βουνά από παγωτά, χρωματιστά και πρωτότυπα, από αυθεντικές ιταλικές συνταγές με φρέσκα υλικά. Σε χωνάκι ή κυπελλάκι και τραπεζάκια για να το απολαύσεις με την ψυχιά σου.

*PLACE (LA)

Πραξιτέλους 5, πλ. Καρύτου, 697 3442233 All day café bar με ελαφριά snacks, δυνατή μπάρα με cocktails και ποτά και μουσικές funky, soul, freestyle, pop, jazz, που σε κρατάνε σε κέφι μέχρι αργά το βράδυ. Κύρ. πρωί κλειστά.

PLAYHOUSE

Βαλτετσίου 49, Εξάρχεια/Π. Π. Γερμανού 18, Θεσσαλονίκη, 2310 261.086 Ξυπνάει το παιδί μέσα σου! Αουθάνιστα επιτραπέζια, δυνατή μουσική και καφές ή ποτό σε περιβάλλον παρέας.

ΣΚΟΥΦΑΚΙ

Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.888 Φοιτητές σε διαρκή ραστώνη, συγγραφείς σε απόγνωση, επαγγελματίες σε χαλάρωση συνθέτουν το κοινό του ζεστού καφέ στο δρόμο προς την πλατεία. **A.V.**

SOIREE DE VOTANIQUE (LA)

Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401 Εξαιρετικό, πίσκο μπαράκι στη σκιά της Αθηνάϊδας στο διαρκώς ανερχόμενο Βοτανικό. Ο Μελέτης, που είναι γέννημα - θρέμμα, θα σου πει ιστορίες για τη γεγοινιά (αν δεν είναι στα ντεκ), στους τοίχους όλο και κάποια έκθεση θα παίζει (κόμικ, φωτογραφία κτλ).

TRAMEZZINI CAFE

Σφοκλέους 1, Ιστορικό κέντρο, 210 3211.883/ Π. Ιωακείμ 46 & Πλουτάρχου, Κολωνάκι, 210 7212.322/ Θεμιστοκλέους 63, Εξάρχεια, 210 3300.200/ Λ. Κηφισίας 248, Κηφισιά, 210 8014.134 Τα πρώτα αυθεντικά tramezzini της πόλης. Ο πιο αρωματικός, γνήσιος ιταλικός espresso, αλλά και αφρώδη ιταλικά κρασιά prosecco. Ανακάλυψε τα όλα εδώ και κάνε το πιο απολαυστικό διάλειμμα.

TRIBECA

Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541 To sex & the city crowd της Αθήνας δίνει ραντεβού για ποτά μετά τη δουλειά στο πιο hip και φιλικό μέρος της Σκουφά. Το μικρό καφέ μπαρ της Λίτσας και του Κώστα είναι ανοιχτό από το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς, και το βράδυ για μουσική και φλερτ σε σωστό beat και διάθεση. **A.V.**

ΤΣΑΪ (TO)

Λυκαβηττού & Αλ. Σούτσου 19, Κολωνάκι, 210 3388.941 Τσαγερία στο κέντρο, ανοιχτά από τις 10.00 π.μ. με τσάι, σαλάτες, κρύα σάντουιτς, τάρτες και γλυκά.

WHY SLEEP?

Βουτάδων 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπεζάκια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deep house.



Circulo Cooperativa

Mπορείς να βρεις κάποιο café στην Αθήνα με βιβλιοθήκη που διαθέτει 400 τίτλους από 170 Έλληνες και ξένους συγγραφείς; Ποικιλίες τσαγιού από τον βρετανικό οίκο Taylors of Harrogate; Χαρμάνια καφέ από ένα εκ των τελευταίων παραδοσιακών καφεκοπτείων, εκείνο του κ. Μισεγιάννη; Μαρμελάδες, μέλια και γλυκά κουταλιού από τον αγροτικό συνεταιρισμό Αργολίδας; Κι όλα αυτά σε έναν πολύ όμορφο χώρο, με τα μωσαϊκά του, τις «γωνιές αναγνώστη», wi-fi spots, εξαιρετική μοντέρνα διακόσμηση με εικαστικές παρεμβάσεις και μουσικές επιλογές απ' όλον τον κόσμο; Μην ψάχνεις άδικα, αλλά έχε στο νου σου το όνομα *Circulo Cooperativa* την επόμενη φορά που θα βρεθείς στην παλιά πόλη του Ναυπλίου. Μια καινούργια προσπάθεια με πολύ μεράκι, που φιλοδοξεί να ξεπεράσει το κόνσεπτ του all day café-bar και να κάνει τη διαφορά με τις προτάσεις και την ποιότητα υπηρεσιών και προϊόντων. Στον κατάλόγο του θα βρεις μεγάλη κάβα, σνακ για όλες τις ώρες ή πιάτα για κρασί και μπύρα (κλαμπ σάντουιτς, ποικιλίες, φροντί κτλ.), ενώ όπως προαναφέρθηκε σε πολλές περιπτώσεις αυτό που τρως/πίνεις έχει συγκεκριμένη καταγωγή και fair trade διαδρομή. Νέο στέκι, λοιπόν, αν είσαι Ναυπλιώτης, ή να μην ξεχάσεις να το συμπεριλάβεις στο πρόγραμμα της επόμενης εκδρομής σου, αν έρχεσαι από μακριά...

Circulo Cooperativa, Β. Κωνσταντίνου 6 & Κοκκίνου 17, Παλιό Ναύπλιο, 27520 47090, www.circulo.gr



www.sth.gr
Σταυρός του Νότου
ΦΡΑΝΤΖΗ & ΘΑΡΥΠΟΥ 25-27, Ν. ΚΟΣΜΟΣ, ΤΗΛ: 210 9226975 & 210 9238031
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Στην ίδια πόλη υπό θροή

Θάνος ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ Χρήσιμος ΘΗΒΑΙΟΣ
κάθε ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΑΡΛΕΤΑ

Λάκης ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
κάθε ΔΕΥΤΕΡΑ & ΤΡΙΤΗ
CLUB

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΥΛΩΝΑΣ ΠΑΝΟΣ ΜΟΥΖΟΥΡΑΚΗΣ

ΠΡΟΒΑΤΑΚΟΜΜΑΤΙΑ
Παλιό
κάθε ΔΕΥΤΕΡΑ
+(PLUS)

ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ
ΗΕΛΙΑΣ ΜΑΤΙΑΜΠΑ ΘΑΝΑΣΗΣ ΑΛΕΥΡΑΣ

από 22/10
σκηνοθέτις ΕΛΕΝΗ ΓΚΑΣΙΟΥΚΑ
κάθε ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ

Centre of Modern Music
 Οργανισμός ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΟ
 ΕΡΕΥΝΗ

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ
 30 ΟΚΤ. 2010
 13:00

al di meola

ATHENS!

Α. Μουρατίδης 43 Πανεπιστήμιο Αθηνών
 ΚΕΝΤΡΙΚΟ COMM

THALES

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ
 ΣΤΟ ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ
 «ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ»

Patricia Heidsieck | πιάνο
 Hervé Lamy | τενόρος

18/10/2010, 20.00
 Auditorium | Είσοδος ελεύθερη

ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ
 Σίνα, 31 - 106 80 Αθήνα | Τηλ: 210 33 98 600 | ifa@ifagr - www.ifa.gr

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Λυσιστράτη
 του Αριστοφάνη

με τη Βασίλη Χαραλαμπίδου
 Επιμέλεια: Γιάννης Κακλέας

Η μεγάλη επιτυχία
 του καλοκαιριού
 από 13 Οκτωβρίου και
 για 20 μόνο παραστάσεις
 στο «ΘΕΑΤΡΟΝ» του
 «Ελληνικού Κόσμου»

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Εισιτήρια: 212 254 0312, www.theatron254.gr
 Δωρεάν πάρκινγκ

TOYOTA | MECA | EPT | ΑΠΟΚΡΟΤΕΛΕΣ | ΑΕΚ | ΑΠΟΚΡΟΤΕΛΕΣ

Προώθηση εισιτηρίων: Public

η μουσική σκηνή **ΝΤΟΥ**
 από 15/10
 στην καρδιά της Λέσβου
 Άνω Εξόρχεια - Κάτω Κολυμιάκι
 Στοιβάκος Πιπής 3 & Ακαδημίας / 210 30 27 179 - 6991 667341 | κλειδί παρ-ταρ στη 10.30

Θέμης Ανδρεάδης | **Παντελής Αμπάζης**

Γεράσιμος Γεννατάς | **Γιάννης Μποστantzόγλου**

ΗΤΕΜΟΝΗΡΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ
«Έξω Καρδιά!»
 ΜΙΑ ΕΞΚΑΡΔΙΣΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

«ζήτω τα λαϊκά κορίτσια»

όλα η Ελλάδα είναι τρελοκομείο, αλλά εδώ είναι τα κεντρικά!
 ντου, βρε πονηροί!

www.aitoparis.gr

ΣΕ ΚΑΠΟΙΕΣ ΠΟΛΕΙΣ, το Γκέι Πράιντ είναι παράδοση,

λίγο πολύ σαν το Καρναβάλι του Μοσχάτου, μια ευκαιρία να βγει έξω η οικογένεια να διασκεδάσει. Δεν είναι πια διεκδίκηση, όσο γενική γιορτή. Μια έκθεση φωτογραφίας που ξεκινά αύριο στην Αθήνα δείχνει πώς στο Άμστερνταμ το Γκέι Πράιντ έχει πλέον γίνει κομμάτι της πόλης. «Το Πράιντ έχει τόσο αφομοιωθεί τόσο με την πόλη, τον κόσμο, τα κανάλια, τα κτίρια, που έχει περάσει στην παράδοση» λέει η εικαστικός **Βενετία Ευριπίωτη**, που υπογράφει την έκθεση "Life on a Rainbow" μαζί με τη visual artist **Ράνια Βέργου** και το φωτογράφο **Γιάννη Φουντουλάκη**.



Τρυφερότητα vs βία

πρεσβεία συντάχθηκε με κείμενο εν προκειμένω κοινής δήλωσης της πλειοψηφίας των εδώ Πρεσβειών των χωρών μελών της ΕΕ.

Το μίσος των διαδηλωτών τρομάζει, αλλά το καλό είναι ότι το Πράιντ Βελιγραδίου έγινε και μάλιστα με ασφάλεια των συμμετεχόντων, πράγμα που αποδεικνύει πως όταν υπάρχει ειλικρινής πολιτική βούληση (και αυτή τη φορά η σερβική κυβέρνηση ήταν σοβαρή), μπορούν να διασφαλιστούν τα ανθρώπινα δικαιώματα.

Το Πράιντ δεν είναι παντού γιορτή, παράδοση και γέλια. Σε αρκετά μέρη στον κόσμο είναι διεκδίκηση για τα στοιχειώδη – όπως και στη χώρα μας άλλωστε.

+All You Can Drink

Κάθε Τετάρτη ετοιμαστείτε να πιείτε όσο μπορείτε μόνο με 15 ευρώ, στο **mybar**. Από 10 μέχρι τις 2 το πρωί, μπορείτε να πίνετε όσο θέλετε, κρασί, μπίρα και απλά ποτά, ενώ ακούτε επιτυχίες των 80s. ●

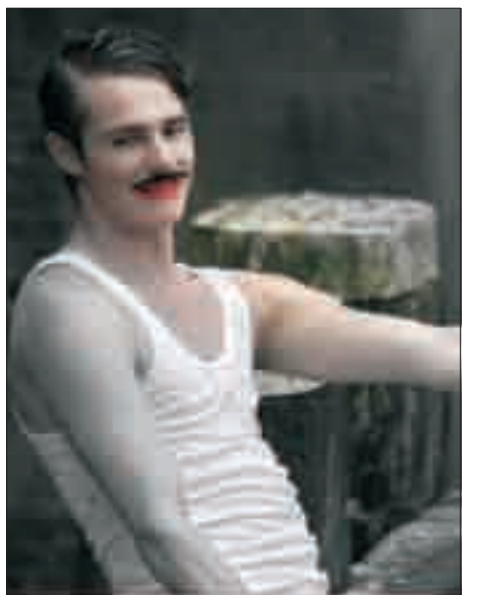
«**Το Πράιντ του Άμστερνταμ** βγάζει μια ευαισθησία και μια τρυφερότητα, παρά τον πανικό. Αυτή θελήσαμε να καταγράψουμε: το ότι υπάρχουν πόλεις που το γιορτάζουν έτσι τρυφερά». Πράγματι, οι 30 φωτογραφίες της έκθεσης αποπνέουν τρυφερότητα και ήρεμη χαρά. Οι συμμετέχοντες φαίνονται άνθρωποι που νιώθουν καλά στο πετσί τους, είτε είναι ζευγάρια αντρών που φιλιούνται είτε μεσήλικες λεσβίες που χορεύουν είτε παρέες που στήνονται με πλακατζιδική διάθεση.

«**Τρυφερότητα υπάρχει απ' όλους**, όχι μόνο από τους συμμετέχοντες» προσθέτει η Βενετία. «Όλη η πόλη συμμετέχει. Είδα γιαγιά 85-90 ετών να στέκεται για δύο ώρες στη βροχή προκειμένου να δει τον εγγονό της».

Έχουμε συνηθίσει οι φωτογραφίες των Πράιντ να δείχνουν ακραίες και φαντασμαγορικές εικόνες. «Δεν θέλαμε να δείξουμε τα εξτρίμ ούτε τα πολύ γυαλιστερά, αλλά αυτά που πια αφομοιώθηκαν τόσο πολύ από την πόλη, που έγιναν παράδοση. Γι' αυτό κάναμε μοντάζ χρησιμοποιώντας παραδοσιακά υφάσματα από τη βόρεια Ευρώπη σε ορισμένες φωτογραφίες». *Εγκαίνια: Παρασκευή 15/10, 20.00, ως 24/10. Τετ-Παρ. 15.00-21.00, Σάβ-Κυρ. 11.00-20.00. Dasser Art Space, Παπαδιαμαντοπούλου 146Α, Γουδί.*

Ταυτόχρονα, σ' ένα άλλο Πράιντ, μόνο τρυφερότητα δεν υπήρχε. Στις 10/10/10 έγινε στο Βελιγράδι το πρώτο Πράιντ από το 2001. Το περνούσε ακυρωθόκη επειδή η αστυνομία δεν μπορούσε να εγγυηθεί την ασφάλεια των συμμετεχόντων, τάχα μου. Φέτος έγινε με την προστασία 5.000 αστυνομικών, οι οποίοι προστάτεψαν με τους παρελθόντες, αλλά δεν απέτρεψαν τα επεισόδια. Τουλάχιστον 46 άτομα, κυρίως αστυνομικοί, τραυματίστηκαν ενώ έγιναν πολλές συλλήψεις. Οι διαδηλωτές φώναζαν «θάνατος στους ομοφυλόφιλους» πετώντας πέτρες, τούβλα και μπουκάλια στους αστυνομικούς. Οι περισσότεροι διαδηλωτές ήταν εθνικιστές, χούλιγκαν, σκίνχεντ και γιαγιάδες με εικονίσματα. Το κεράκι της έβαλε και η ορθόδοξη εκκλησία (ας θυμίζει κάτι!), η οποία φρόντισε να καταδικάσει με βδελυγμία την παρέλαση πριν γίνει, υποδαυλίζοντας τη βία.

Στο Πράιντ Βελιγραδίου πήγε και αντιπροσωπεία του Athens Pride, το οποίο ζήτησε από την ελληνική πρεσβεία να στηρίξει με δήλωσή της το Πράιντ Βελιγραδίου, όπως έκαναν άλλες κυβερνήσεις. Η πρεσβεία απάντησε: «Το θέμα συζητήθηκε με τους Ευρωπαίους εταίρους μας και η ελληνική



Life on a Rainbow
An art project by Βενετία Ευριπίωτη, Γιάννης Φουντουλάκης, Ράνια Βέργου
Εγκαίνια: Παρασκευή 15 Οκτωβρίου 8:00... έως 24/10

Dasser Art Space
www.dasserart.space
Παπαδιαμαντοπούλου 146α, Γουδί
Τηλ.: 2107719432
Parting: Volo Pure

ΣΤΕΥΕΣ ΕΠΩΦΕΣ!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**

Λωμανά 24 ώρες το 24ωρο!
Η Τζούλια & οι φίλες της σε περιμένουν...
Τηλεφώνησέ τους τώρα
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127
Συλλογή 2.461/Τ Φωνή 2.299/Τ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

24 ώρες το 24ωρο!
Άντρες για όποιο τούστο...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131
Συλλογή 1.721/Τ Φωνή 1.377/Τ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Ζήτα μου ότι θέλεις!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
Συλλογή 2.461/Τ Φωνή 2.299/Τ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**
Τηλεγράφημα επί πλ. κίνηση

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949
Συλλογή 1.721/Τ Φωνή 1.377/Τ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968
Συλλογή 1.721/Τ Φωνή 1.377/Τ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

ΚΟΥΤΣ ΝΥΧΛΙΔΙΕΣ
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ **MEN16** στο **54154**
Συλλογή 1.487/Τ Φωνή 1.380/Τ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)
Τηλεγράφημα επί πλ. κίνηση

Άντρες ζητούν νέες γνωριμιές!
Μην διαστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
Συλλογή 1.721/Τ Φωνή 1.377/Τ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**
Τηλεγράφημα επί πλ. κίνηση

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

www.athensvoice.gr

Για περισσότερες πληροφορίες για τις παραστάσεις (περιλήψεις, ώρες, τιμές εισιτηρίων και σχόλια) μπειτε στο site της ATHENS VOICE και κλικάρετε την κατηγορία "210 Guide"

- * Νέο
- ▲ Λαϊκή απογευματινή
- ▲ Φοιτητικό
- ▲ Παιδικό
- ▲ Διάρκεια παράστασης

104
Θεμιστοκλέους 104, Εξάρχεια, 210 3826.185
* **Αισθηματικές νουβέλες** δρχ. 35. Ρομαντική κωμωδία. Των Γ. Τσαγκαράκη & Αγγ. Τσούγκου. Σκην.: Αγγ. Τσούγκου. Παίζουν: Σ. Παυλίδου, Κ. Κακούρης.

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ
Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211, www.aggeloniama.gr
* **Rejected**. Performance. Κέϊμ-Σκην.: Γ. Σαρακατσάνης. Παίζουν: Χ. Αττώνης, Ε. Λογγίνου κ.ά.
* **Χωρίς τίτλο λόγω αμνησίας**. Κωμωδία. Των Μ. Αντωνίου & Σ. Παναγιώτου. Σκην.: Γ. Στεφόπουλος. Από τη θεατρική ομάδα Ανέμιν.

ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ
Σόλωνος 124 & Ερ. Μπενάκη, 210 9025.025
* **Του τραγουδιού το παραμύθι**. Κέϊμ-Σκην.: Τ. Χρυσούλης. Παίζουν: Αλ. Κατσαβού, Αλ. Σταθάτου.

ΑΘΗΝΑ
Δερινύ 10, 210 8238.698, 210 8237.330
Σουίτα στο πλάζα. Του Ν. Σάϊμον. Σκην.: Αλ. Ρήγας. Παίζουν: Μ. Παπακωνσταντίνου, Αντ. Καφετζόπουλος κ.ά.
Δεν ακούω, δεν βλέπω, δεν μιλάω. Του Γ. Θεοδοσιάδη. Σκην.: Χρ. Χατζηπαναγιώτης. Παίζουν: Σπ. Πούλης, Θ. Βισκαδουράκης κ.ά.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Πατισίων 55, 210 8214.000, 210 8236.400
Πού πας, Γιωργάκη, με τέτοιο καιρό. Των Ντ. Σπυροπούλου & Γ. Γαλιτή. Σκην.: Γ. Κωνσταντίνου.

ΑΘΗΝΩΝ
Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343
Sleuth. Του Ant. Shaffer. Σκην.: Γ. Κιμούλης, Κ. Μαρκουλάκης. Λάδμιν. Παίζουν: Ν. Ανα-

στασίου, Αντ. Γκριτόσης κ.ά.
ΑΚΑΔΗΜΕΙΑ
Μαραθωνομάχων 8, Ακαδημία Πλάτωνος, 210 5125.600
* **Το μαντρόσκυλο**. Μια αλληγορία για τα Media. Από την ομάδα Φορα etc.



Η Α.Υ. σας δίνει προκλήσεις για την παράσταση "Caveman"

Για 4η χρονιά το κοινό θα πέφτει κάτω από τα γέλια καθώς θα βλέπει τον Βλαδίμηρο Κυριακίδη ως "Caveman" στο Coronet να προσπαθεί να καταλάβει το άλλο φύλο. Μήπως θέλεις να γελάσεις κι εσύ; Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **δεκαπέντε (15) διπλές προκλήσεις** για την παράσταση "Caveman" την **Πέμπτη 21/10**, στο **Θέατρο Coronet**. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVP** (κενό) 1 και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 19/10** στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ενημερωθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου (Φυρνής 11 και Υμηττού, Παγκράτι, 210 7012.123, 210 7012.511).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

15-18/10 & 20-24/10. 22.15. € 15 (12Φ). Δ: 60'.

ΑΚΑΔΗΜΟΣ
Ιπποκράτους & Ακαδημίας, 210 3625.119
* **Ζωή ποδήλατο**. Κωμωδία. Του Ντ. Φρίμαν. Σκην.: Β. Τσιβιλίνας. Παίζουν: Β. Τσιβιλίνας, Π. Τσαρούχας κ.ά.

ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ
Κυψέλης 5, Αθήνα, 210 7707.227
Ο τυχαίος θάνατος ενός αναρχικού. Κωμωδία. Του Ντ. Φο. Σκην.: Σπ. Παπαδόπουλος. Παίζουν: Σπ. Παπαδόπουλος, Κ. Αποστολάκης κ.ά.

ΑΛΙΚΗ
Αμερικής 4, Αθήνα, 210 3212.144
Παιδική σκηνή
* **Mazoo & the zoo-The musical**. Σκην.: Αμ. Παννίκου. Παίζουν: Ευθ. Κοκκιναράς, Αρτ. Κοκκιναρά κ.α.

ΑΛΜΑ
Αγ. Κωνσταντίνου & Ακομινάτου 15-17, 210 5220.100 Β' Σκηνή
Φθινοπωρινή ιστορία. Του Αλ. Αρμπούζου. Σκην.: Ι. Μιχαλακοπούλου. Παίζουν: Γ. Μιχαλακοπούλος, Κ. Μαργακού. **Επικίνδυνες σχέσεις**. Του Λακλό. Σκην.: Γ. Κιμούλης. Παίζουν: Θ. Ματίκα, Τ. Ιορδανίδης κ.ά.

ΑΛΚΜΗΝΗ - ΑΚΗΣ ΔΑΒΗΣ
Αλκμήνης 8, Γκάζι, 210 3428.650
* **Σουρεαλικέν**. Κέϊμ-Σκην.: Αντ. Τσιτσιόπουλος. Από την ομάδα Τσούγκου Τσούγκου. Παίζουν: Στ. Μοίρας, Κ. Φυτίλης κ.ά.

ALTERA PARS
Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011, www.alterapars.gr
Μηδεια. Του Ζαν Ανουί. Σκην.: Π. Νάκου. Παίζουν: Μ. Χειμώνη, Π. Νάκος κ.ά.

ΑΝΕΣΙΣ
Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7488.881-2
Θεατρική Σκηνή Ανδρέας Βουσινιάς
Το επαγγελμα της Κυρίας Γουόρεν. Του Τζ. Μπ. Σο. Σκην.: Ανθρ. Βουσινιάς. Παίζουν: Β. Παναγοπούλου κ.ά.

ΑΠΟΘΗΚΗ
Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153
Σεσουάρ για δολοφόνους. Κωμωδία. Των Μπρ. Τζόρνταν & Μ. Αμπραμ. Σκην.: Κ. Αρβανιτάκης. Παίζουν: Στ. Νικολαΐδης, Γ. Μπισταντζόγλου κ.ά.

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ
Ακαδημίου 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131
Ιστορία των μεταμορφώσεων (όπου ένας σκύλος μεταμορφώνεται σε δημοσιογράφο) στο «Πολιτιστικό Κέντρο Ακαδημία», Μαραθωνομάχων 8, 15-18 & 20-24/10, 210 5125.600

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ
● Κάτι μεταξύ θεάτρου και μουσικής σκηνής, ο χώρος Ντου κάθε Παρασκευή και Σάββατο ενώνει τους Θέμη Ανδρεάδη, Παντελή Αρμαζή, Γεράσιμο Γεννατά, Γιάννη Μπισταντζόγλου και θηλυκό θίασο «Ζήτω τα λαϊκά κορίτσια» σε μια παράσταση «Εξω καρδιά». Ζωοδόχου Πηγής 3 & Ακαδημίας, 210 3829.179

● Στο Casablanca Music Hall οι Αναστασία Μουτσάτσου, Λάμπρος Καρελάς, Fide Koksall, Σπύρος Κλείσσας και Ιώ

Νικολάου τραγουδούν Μίμη Πλέσσα για 14 παραστάσεις. Ζωοδόχου Πηγής 3, Αθήνα, 210 3811.175
● Λαϊκά και ρεμπέτικα τραγούδια από τους Δημήτρη Κοντογιάννη, Γιώργο Ξεντάρη και Θεοδοσία Στίγκα στην «Αθηναίσα», 210 7242.172
● Ο Μίλτος Πασχαλίδης και οι Lexicon Project live στη μουσική σκηνή «Δίπλα στο ποτάμι», 210 2610.444-438
● "Face 2 Face" η Άννα Βίωση με τον Σάκη Ρουβά στο Αθηνών Αρένα, 210 3471.111

Χώρος
Ballet
ATRO MODERN DANCE
SYKRONO
BARRE A TERRE
FLAMENCO
JAZZ
STRETCHING
LATIN-TANGO
Παιδική Τμήμα
Μουσικοκινητικής
Αγωγής & Δημιουργικής Ενότητας

Ο Χώρος διαθέτει για κάθε σας οικονομικό ύψος και για κάθε πολιτιστική δραστηριότητα

Τσολινα 118, Εξάρχεια
210 8223372, 6973 213736
Χώρος (Μεταξουργείο - Σαρρήδου 12, Μουσείο)
210 9837867, 6973 669147
www.horodance.blog.com
horodance@gmail.com

Teatro
αννίτα καγκόλου
Piccolo
"Σεπάρνα τον φόβο, κοίτα το θάσος..."
Πρόταση Θεατρικό Έργαστήρι

- Ολιγομελή Τμήματα Διετούς Φοίτησης
- Μεταπτυχιακό Τμήματα Ηθοποιών
- Ομάδα Μουσικοί
- Σεμινάρια
- Πειραματική Σκηνή

Μάρκου Μουσαούρου 3
Μετς (Στάση Τραμ Ζάππειο)
210 92 35 575
info@teatropiccolo.gr
www.teatropiccolo.gr

ΘΕΑΤΡΟ "ΑΚΑΔΗΜΟΣ" Ιπποκράτους 17 & Ακαδημίας (Στάση Μετρό Πανεπιστήμιο) / Τηλ.: 210-3625119

Η κωμωδία της χρονιάς στο θέατρο

"ΑΚΑΔΗΜΟΣ"

ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΒΙΛΙΝΑΣ
ΠΑΣΧΑΛΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ
ΧΡΥΣΑ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΙΤΣΟΥ
ΠΑΝΟΣ ΤΣΑΒΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΥΛΑΒΙΑ ΔΕΛΙΚΟΥΡΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΔΑΝΑΪΗΣ
ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Η ΔΗΜΗΤΡΑ ΠΑΠΑΔΗΜΑ

ΖΩΗ ΠΟΔΗΛΑΤΟ

ΑΓΑΠΗΤΗΣ - ΖΑΡΝΟΠΟΥΛΟΣ - ΠΑΠΑΔΗΣ - ΤΣΙΒΙΛΙΝΑΣ

ΘΕΑΤΡΑ

● Οι Θανάσης Παπαθανασίου και Μιχάλης Ρέπας αφουγκράζονται το σήμερα στην καινούργια τους κωμωδία «Ράους» παρακολουθώντας 8 νεοέλληνες (Αλ. Αντωνόπουλος, Ελ. Γερασιμίδου κ.ά.) να κάνουν τα πάντα προκειμένου να κλέψουν το Δημόσιο. Πειραιώς 131, Πειραιώς 131, Γκάζι, 210 3450.922

● «Ζωή ποδήλατο» περνούν οι Βασίλης Τσιβιλίνας, Πασχάλης Τσαρούχας, Σύλβια Δελικούρα κ.ά. στο θέατρο Ακάδημος (Ιπποκράτους & Ακαδημίας, 210 3625.119). Υπεύθυνος ο συγγραφέας Dave Freeman.

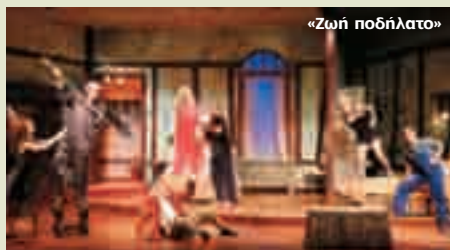
● Ένα ερωτικό τρίγωνο σε ένα απομακρυσμένο νησί του Αιγαίου είναι το θέμα στην παράσταση «Το Νησί» του Federico Nieto-EI' Gazi, που υπογράφει και τη σκηνοθεσία. Ειλισσός, Αγλαονίκης 3 & Βουλαγαμένης 40, Αθήνα (Μέτς), 210 9214.248

● Σε επανάληψη «Η Αγγλίδα ερωμένη» της Μαργκερίτ Ντιράς σε σκηνοθεσία Νίκου Διαμαντή στο Θέατρο Σημείο, Χαρ. Τρικούπη 10, όπισθεν Παντείου, 210 9229.579

● Το Χοροθέατρο Νταλίκα με το «Η Μαρία Πάει στο Ποτάμι» συναντάει την καλλιτεχνική ομάδα Φορα etc. με το «Μαντρόσκυλο - Μια αλληγορία



«Ράους»



«Ζωή ποδήλατο»

Την Παρασκευή έχω πρεμιέρα

Σημείωσε στην Agenda σου «15/10». Κάνουν πρεμιέρα θέατρα αλλά και μουσικές σκηνές.

Νικολάου τραγουδούν Μίμη Πλέσσα για 14 παραστάσεις. Ζωοδόχου Πηγής 3, Αθήνα, 210 3811.175



Υπάρχουν και ευτυχισμένες λεσβίες

Τα παιδιά είναι εντάξει (The Kids Are All Right) ****

Σκηνοθεσία: Λίζα Τσολοντένκο

Πρωταγωνιστούν: Ανέτ Μπένινγκ, Τζουλιάν Μουρ, Μαρκ Ράφαλο

Δεδομένου ότι η Λίζα Τσολοντένκο (υπεύθυνη για το "High Art", μια από τις καλύτερες αμερικάνικες ταινίες των τελευταίων 20 χρόνων) απέκτησε πρόσφατα ένα παιδί με τη σύντροφό της, θα έκανε κάποιους να περιμένουν ότι το φιλμ της χτίζει το πορτρέτο μιας ιδανικής lesbian family. Ευτυχώς, προτιμά να μας συστήσει τις δυο μαμάδες και τα έφηβα παιδιά τους ως το άθροισμα των ατελειών, της αγάπης, της χαράς, του θυμού, της τρυφερότητας που συνθέτουν κάθε σπίτι. Όταν τα παιδιά αυτής της «νεόκοπης», αλλά τόσο τυπικής οικογένειας, αποφασίζουν να γνωρίσουν τον άντρα από το σπέρμα του οποίου γεννήθηκαν, οι δεσμοί της θα κλονιστούν με τρόπους ανέλπιστους. Όμως η αγάπη δεν είναι θέμα γονιδίων, είναι το συμπέρασμα στο οποίο καταλήγει η τρυφερά στοχαστική αυτή dramedy, αναγνωρίζοντας το αυτονόητο: ο κόσμος που ζούμε δεν είναι (ευτυχώς) αυτός των γονιών μας, όμως η ουσία των πραγμάτων που μετράνε παραμένει ίδια.



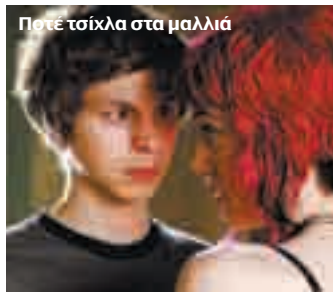
Tu vuo fà l' Italiano

Ο Αμερικάνος (The American) ***

Σκηνοθεσία: Άντον Κόρμπιν

Πρωταγωνιστούν: Τζορτζ Κλουίνεϊ, Θέκλα Ρόιτεν, Βιολάντε Πλάσιντο

Ο Τζορτζ Κλουίνεϊ σφίγγει αποφασιστικά τα χείλη στο ρόλο ενός πληρωμένου δολοφόνου που κρύβεται από τους διώκτες του σε ένα χωριό της Ιταλίας. Ο Άντον Κόρμπιν φωτογραφίζει αντί να σκηνοθετεί, και πετυχαίνει την ατμόσφαιρα αλλά ελάχιστα άλλα σε αυτό το γεμάτο αναφορές φιλμ που πλασάρεται σαν θρίλερ αλλά θα ήθελε να είναι γουέστερν. Στο βάθος ακούς τον απόηχο σκέψεων περί θνητότητας, ηθικής, δευτέρων ευκαιριών, λάθος αποφάσεων, αλλά η επιφάνεια παραμένει τουριστικά αδιάφορη και νυσταλέα αργόσυρτη, δίνοντάς σου άφθονο χρόνο να ονειρευτείς τις διακοπές σου στο Αμπρούτσο...



Ποτέ τσίχλα στα μαλλιά

Ο Σκοτ Πίλγκριμ εναντίον των 7 πρώτων (Scott Pilgrim vs the World) **

Σκηνοθεσία: Έντγκαρ Ράιτ

Πρωταγωνιστούν: Μάικλ Σέρα, Μέρι Ελίζαμπεθ Γουίνστεντ, Κίεραν Κάλκιν

Αυτή η ρομαντική κομεντί για geeks μεταμορφώνει σε ήρωα ένα νυσταλέο εικοσάρη και τον φέρνει αντιμέτωπο με τους εφτά πρώην της κοπέλας των ονείρων του. Ναι, ο Σκοτ Πίλγκριμ είναι φτιαγμένος για ένα πολύ συγκεκριμένο κοινό (αυτό των κομιξάδικων και των video games) αλλά οι φιλοδοξίες ενός mega hit για τη σιωπηρή πλειοψηφία των nerds αναγκάστηκαν να επανατοποθετηθούν στα όρια μιας minor cult επιτυχίας. Φταίει ο υπερβολικά άγευστος Μάικλ Σέρα, η «υπερκινητική» σκηνοθεσία, αλλά κυρίως το ότι η ιστορία χάνει γρήγορα το ενδιαφέρον της. Σαν ένα παιχνίδι που κολλάει για πάντα στην ίδια πίστα.

ΞΕΡΕΙΣ ΟΤΙ ΒΡΙΣΚΕΣΑΙ

ΣΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ ΟΤΑΝ...

- Χορταίνεις από κλισέ «ταινιών που γυρίστηκαν στην Ιταλία», όπως τα επαναλαμβάνει ο Άντον Κόρμπιν στον «Αμερικάνο»
 - Τα πλακόστρωτα είναι γραφικά
- Η πόρνη είναι καλόκαρδη (και όμορφη)
 - Ένα ραδιόφωνο ακούγεται να παίζει το "La bambola" της Πάτι Πράβο
- Ένας παπάς με «αδυναμίες», που μαγειρεύει υπέροχα, δίνει χρήσιμες συμβουλές
 - Κάπου ακούγεται το "Tu vuo fà l'Americano" του Ρενάτο Καροζόνε
 - Κάπου υπάρχει μια βέσπα με χαλασμένη εξάτμιση
- Περνάει μια θρησκευτική λιτανεία με πολύχρωμα εξαπτέρυγα
- Ξαφνικά βλέπεις πλάνα από μια ταινία του Σέρτζιο Λεόνε

Όνειρα σε άλλη γλώσσα

Τη ζωή και τα «μαθήματα» σε ένα σχολείο πολύ κοντά στην πράσινη γραμμή της Κύπρου που προσφέρει σε 300 παιδιά κάτι παραπάνω από γνώσεις παρακολούθησε για δύο χρόνια η **Λουκία Ρικάκη** για να συγκεντρώσει το υλικό για το καινούργιο της ντοκιμαντέρ. Το «**Σχολείο της Φανερωμένης**» φιλοξενεί ως επί το πλείστον παιδιά μεταναστών που ανακαλύπτουν στις τάξεις του, και μέσα από τη συναναστροφή τους, την ανεκτικότητα και την κατανόηση, τη συνύπαρξη και τη φιλία, έννοιες και αισθήματα βαθιά συμβολικά δεδομένης της θέσης του σχολείου τους.

JUST THE FACTS

Τα παιδιά είναι εντάξει... ****. Κι αν έχουν δυο μαμάδες. ● **Ο Αμερικάνος**... Πιο πολλά χασμουρητά από σφαίρες. ● **Ο Σκοτ Πίλγκριμ εναντίον των 7 πρώτων**... Το game over αργά υπερβολικά. ● **Ο τελευταίος εξορκισμός**... Τρομακτικό+ηλίθιο=Τρομακτικά ηλίθιο. ● **Όνειρα σε άλλη γλώσσα**. Μαθήματα για μικρούς και (κυρίως) μεγάλους. ● **Ο θρόλος των ιπτάμενων φρουρών**. 300. 3D. Κουκουβάγιες.

Λίζα Τσολοντένκο She's all right

Υπήρξε στην αιχμή του queer cinema τη δεκαετία του '90. Τώρα μας συστήνει τη "modern American family" σε μια ταινία που μπορείτε να τη χαρακτηρίσετε όπως θέλετε, αρκεί να μην την ονομάσετε «πολιτική».



«Δεν ήθελα να κάνω ένα πολιτικό φιλμ. Αν κάτι το κάνει ριζοσπαστικό, είναι αυτή ακριβώς η μετριοπάθειά του. Το ότι παίρνει την κατάσταση των πρώων ως δεδομένη. Δεν έχουμε δει ποτέ μια οικογένεια λεσβίων στην οθόνη, δυο μαμάδες με δυο παιδιά στην εφηβεία κι έναν μπαμπά που είναι παρών μόνο μέσω του σπέρματός του. Το γεγονός ότι μια οικογένεια τόσο διαφορετική από τη συμβατική μπορεί να λειτουργήσει, εκεί βρίσκεται για μένα το πολιτικό κομμάτι της ταινίας»

«Τις περισσότερες φορές η ζωή των λεσβίων περιγράφεται στην ποπ κουλτούρα μέσα από ένα φίλτρο φαντασιώσεων, σαν να είναι βγαλμένη από το Playboy Channel. Κάτι τέτοιο μπορεί να είναι διασκεδαστικό σε μια σειρά σαν το "L Word" αλλά δεν είναι αυτό που ήθελα να κάνω στο φιλμ»

«Δυστυχώς έχουμε πολύ δρόμο να διανύσουμε μέχρις ότου το φύλο των γονιών σε μια οικογένεια να μην έχει σι' αλήθεια σημασία. Και η αμερικάνικη κοινωνία είναι εξαιρετικά μπερδεμένη και πολωμένη πάνω στο θέμα. Δεν ήθελα να δώσω καύσιμα στη διαμάχη για τον gay γάμο. Ήθελα απλά να κάνω μια μετρημένη καταγραφή μιας αλήθειας που γνωρίζω»

«Πριν λίγα χρόνια, απέκτησα ένα παιδί με τη σύντροφό μου (τη Γουέντι Μελβόιν από τις "Wendy & Lisa") κι ελπίζω πως όταν το παιδί μου μεγαλώσει θα θέλει να γνωρίσει το δότη του. Μια από τις αφορμές για την ταινία ήταν το ότι υπάρχει μια γενιά παιδιών που έχουν μια οικογενειακή πραγματικότητα εντελώς καινούργια. Κι αυτό που το κάνει να δείχνει ακόμη πιο ενδιαφέρον είναι ότι τα παιδιά αυτά δεν είναι καθόλου freaks ή προβληματικά. Ίσως τελικά η οικογένεια να μην είναι ένας θεσμός τόσο άκαμπτος ή ανίκανος να εξελιχθεί όσο πιστεύουν κάποιοι»

Ο σατανάς δεν έχει steadicam

Μια γερή δόση από το σινεμά της ναυτίας του "Blair Witch Project", μια ένεση από τους μηχανισμούς τρόμου της «Μεταφυσικής δραστηριότητας», λίγο από το σατανισμό του "REC", μια πρέζα από το «ντοκιμαντέρ» του "The 4th Kind" κι έτοιμο ένα ακόμη «οπτικό» horror movie. Ο «**Τελευταίος εξορκισμός**» ποζάρει σαν μια ακόμη «αληθινή» ταινία για έναν εξορκισμό που πάει στραβά, μέχρις ότου το σενάριο το παίρνει κυριολεκτικά ο διάβολος. Ο οποίος πιθανότατα έκανε και το μοντάζ επιτόπου στα γυρίσματα...



Παιδιών, ντοκιμαντέρ!

14/10, 19.00

«Αθέατη βία, η αγάπη δεν πρέπει να πονάει» της **Στεφανίας Ι. Σουλή** από τις εκδόσεις Ψυχογιός. Θα μιλήσουν: Γεώργιος Αλ. Μαραγκός (δικηγόρος), Μαρία Τόπα (ψυχολόγος). Μικρός Κοραΐς (Παπάγου 7 & Αριστοφάνους Χαλάνδρου)

Bookvoice

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

Με το που ανακοινώθηκε πως ο Μ.Β.Λ. θα πάρει το Νόμπελ Λογοτεχνίας οι δημοσιογράφοι ζήτησαν από τον Γκαμπριέλ Γκαρσία Μαρκές να το σχολιάσει. Αυτός απάντησε ξερά «Τώρα είμαστε ίσοι», γιατί οι δύο πρώην κολλητοί φίλοι έχουν να μιλήσουν 30 χρόνια, μετά την μπουνιά που έριξε ο Β.Λ. στον Γκ. Μ. Οι φήμες λένε πως παίχτηκε κάτι ερωτικό μεταξύ του Γκ. Μ. και της γυναίκας του Β.Λ.



Ο Ανταίος Χρυσοστομίδης* μιλάει για τον

Μάριο Βάργκας Λιόσα

Επιμέλεια: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

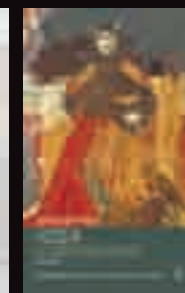


Το φετινό Νόμπελ Λογοτεχνίας στον Βάργκας Λιόσα ήρθε ουσιαστικά να διορθώσει μια αδικία ετών. Γιατί αναμφίβολα ο Β.Λ. είναι από τους μεγαλύτερους σύγχρονους λογοτέχνες και όχι μόνο για τη λατινοαμερικάνικη - ισπανόφωνη λογοτεχνία. Έχουμε συναντηθεί πολλές φορές στο σπίτι του στη Λίμα, στη Μαδρίτη. Είναι ένας πάρα πολύ γοητευτικός άνδρας - στις νεανικές του φωτογραφίες είναι σαν σταρ του Χόλιγουντ - με πολύ ωραίο παιδικό χαμόγελο, ιδιαίτερα σεμνός. Κάθε πρωί γράφει στο σπίτι του και κάθε απόγευμα συνεχίζει το γράψιμο σε έναν καφέ, γιατί του αρέσει να συγχρωτίζεται με κόσμο - δεν τον ενοχλεί αν τον διακόψουν. Στα βιβλία του πρωταγωνιστεί η Λατινική Αμερική, αλλά το βλέμμα του είναι κοσμοπολιτικό - έχει κάνει εξαιρετικές σπουδές, είναι πολυταξιδεμένος, έζησε στο Παρίσι, ζει στη Μαδρίτη, μιλάει άπταιστα αγγλικά και γαλλικά. Ο "συνδεδειμένος κρίκος" στα βιβλία του είναι από τη μία η έλλειψη ενός προσδιορισμένου στυλ

(δες τύπου μαγικός ρεαλισμός του Μαρκές), από την άλλη ακόμη και τα πιο ερωτικά βιβλία του έχουν πολιτική χροιά. Είναι ο πιο ρεαλιστής της λατινοαμερικάνικης λογοτεχνικής παρέας. Το γεγονός ότι έχασε τις εκλογές, όταν έβαλε υποψηφιότητα το 1990 για πρόεδρος του Περού, σίγουρα του άφησε μια πικρία - μην ξεχνάμε πως το 1993 πήρε την ισπανική υπηκοότητα, γιατί η τότε περουβιανική κυβέρνηση ήθελε να του αφαιρέσει την υπηκοότητα. Αυτή, όμως, η πικρία δεν δείχνει να επηρεάσει τη μετέπειτα δουλειά του. Από τα βιβλία του τα πιο αγαπημένα μου είναι τα "Μια ιστορία για τον Μάυτα" και "Η γιορτή του τράγου". Το 2011 θα κυκλοφορήσει από τον Καστανιώτη το καινούργιο του βιβλίο "El sueño de celta" - την ίδια ημέρα με τις άλλες χώρες, σε μια παρουσίαση όπου μέσω video-wall ο Β.Λ. θα είναι παρών».

* Ο Ανταίος Χρυσοστομίδης είναι Διευθυντής Ξένης Λογοτεχνίας στις εκδόσεις Καστανιώτη

Από τις εκδόσεις Καστανιώτη κυκλοφορούν τα βιβλία του «Η πόλη και τα σκυλιά», «Μια ιστορία για τον Μάυτα», «Τα τετράδια του don Ριγοβέρτο», «Η γιορτή του τράγου», «Το πράσινο σπίτι», «Ο παράδεισος στην άλλη γωνία», «Το παλιοκόριτσο - Η αυτοβιογραφία», «Το ψάρι στο νερό» και το δοκίμιο «Επιστολές σ' ένα νέο συγγραφέα».



ΦΩΤΟ: ISOLDE OHLBAUM

Συζητώντας με τον Τάσο Γουδέλη

Συγγραφέας (κι όχι μόνο), έβγαλε πρόσφατα νέο βιβλίο, την «Παρουσία» (εκδ. «Κέδρος»), η οποία έχει προλάβει να ταράξει τα νερά στην κριτική και στα βιβλιοπωλεία. Η Α.Β. συνάντησε το συγγραφέα και μίλησε μαζί του.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

Τι είναι η «Παρουσία»; Πρόκειται για μια συλλογή 20 διηγημάτων. Επανερχομαι στο χώρο του διηγήματος μετά από ένα «αμάρτημα»: το μυθιστόρημα «Οικογενειακές ιστορίες». Πρόκειται για ένα κείμενο που μου επέβαλε, θα έλεγα, τη μορφή του μέσα από τις αφηγηματικές του ανάγκες. Δεν θα επανέλθω σ' αυτό το είδος... Η μεγάλη φόρμα δεν είναι το στοιχείο μου γιατί δεν πιστεύω στις εκτενείς αφηγήσεις, τις οποίες έχει οικειοποιηθεί το σινεμά πλέον. Εμμένω στην αφαιρετική μορφή, στο «ευσύννοπον», ει δυνατόν. Η «Παρουσία» προσπαθεί στο μεγαλύτερο μέρος της να δει τα πράγματα «από μέσα προς τα έξω», να υιοθετήσει, δηλαδή, μια οπτική εσωτερική και όχι να μείνει στατικά σε μια επιφάνεια, σε μια εξέλιξη ορατή, η οποία να καταργεί έναν κόσμο αόρατο, ασυνείδητο, πλην κυρίαρχο στη ζωή μας. Η κυρίαρχη τάση στη νεότερη αφήγηση – που δεν είναι σε πολ-

λές της προτάσεις αμελητέα – βρίσκεται στο άλλο άκρο. Εμμένει στην «ιστορία» με τρόπο αλαζονικά περιοριστικό, θέλοντας να μας πείσει ότι δόθεν όλα περικλείονται μέσα σ' αυτό που αφηγείται, ενώ θα έπρεπε να λάβει υπόψη της ότι όσα βρίσκονται ενώπιόν μας έχουν πολλές εκδοχές: άρα δεν μπορούμε να μιλάμε για μία ιστορία, αλλά για πολλές ταυτοχρόνως.

Αλλά πρόκειται για αμιγώς διηγήματα; Η συλλογή περιλαμβάνει, εκτός από ελλειπτικά κομμάτια – στα οποία δεν υπάρχει μια ορατή ιστορία, γιατί περιγράφουν ενδότερες καταστάσεις – και άλλα, αφηγηματικά. Θα συναντηθεί κανείς με κείμενα μιμητικά άλλων στυλ, με βάση ένα διακειμενικό παιχνίδι, ή απλώς με ορισμένα που περιορίζονται στην περιλήψη του «θέματος», στην «υπόθεση του έργου»: έτσι δεν έγραφαν κάποτε τα προγράμματα των σινεμά, παρουσιάζοντας τα φιλμ; Αυτά τα τελευταία θέλουν να σχολιάσουν το αδιέξοδο των μεγάλων αφηγήσεων, που «τεντώνουν» άδικα μια περιορισμένη ιστορία σε κάτι μεγαλύτερο και περιττό. Κάποτε ένας μοντερνιστής και σκωπτικός συγγραφέας είχε ρωτήσει ένα νεοσσο συνάδελφό του τι γράφει. Εκείνος του είπε το θέμα του μυθιστορημάτος του. Τότε ο πρώτος με προσποιήθη απορία τον ρώτησε γιατί απασχολείται με το γράψιμο περαιτέρω, αφού του είχε περιγράψει το έργο...

Εδώ και χρόνια συνεργάζεστε με τον ποιητή Κώστα Μαυρουδή στην έκδοση του λογοτεχνικού περιοδικού «Το δέντρο». Συνεργαζόμαστε από το 1982. Το περιοδικό πρωτοκυκλοφόρησε το 1978. Έχει γράψει και συνεχίζει να γράφει την ιστορία του με πολλές δυσκολίες, αλλά με αμείωτο το δικό μας ενδιαφέρον για θέματα που μας έχουν σφραγίσει. Μπορούμε να ισχυριζόμαστε αδιάστατα ότι δεν κάναμε παραχωρήσεις σε κελεύσματα της αγοράς. Το «Δέντρο» έχει μια συγκεκριμένη ταυτότητα που προήλθε από την πρόθεσή του να μας εκπροσωπεί και να μη μας αλλοιώνει. Μέσα από τις σελίδες του εκφραζόμαστε χωρίς περιστροφές και κρυψινόες. Αυτό σε κάποιο βαθμό μάς έχει κοστίσει επικοινωνιακά, αλλά σε τελευταία ανάλυση δεν μπορούσαμε να κάνουμε αλλιώς. Το περιοδικό ήταν για μένα ένα μεγάλο φροντιστήριο γραφής, ένα πεδίο συνεχούς άσκησης: μέσα από τα κείμενα των άλλων, τις συζητήσεις με τον Κώστα Μαυρουδή και τους προβληματισμούς μου, έφτασα στο όποιο σημερινό επίπεδο...

Μιλήστε μας λίγο για την κινηματογραφική σας πλευρά. Το σινεμά υπάρχει με τρόπο πολύ φυσικό ως επιρροή σ' αυτά που γράφω. Η



αφαίρεση στην κινηματογραφική έκφραση – που έχει τον πρώτο λόγο σε σκηνοθέτες όπως ο Ταρκόφσκι («Στάλκερ»), ο Ρενέ («Πέρσι στο Μαρίενμπαντ») ή ο πρώιμος Τρίερ («Το στοιχείο του εγκλήματος») – μου έκανε βαθιά εντύπωση. Και εκεί είδα αποτυπωμένο ένα λόγο που είχε ανάγκη μόνο το ουσιώδες, το απερίφραστο, με την έννοια ότι θεωρούσε περιττή κάθε πολυλογία, αφήνοντας το θεατή να συμπληρώσει αυτός με δική του πρωτοβουλία τα «κενά» της αφήγησης. Δεν ενδιαφέρει το περιπετειώδες της υπόθεσης, αλλά η πνευματικότητα όσων διαδραματίζονται. Το ακριβώς αντίθετο δεν κάνει το χολιγουντιανό σινεμά, που πολλοί οπαδοί της mainstream λογοτεχνίας θαυμάζουν; Εκτός από κάποια θεωρητικά κινηματογραφικά κείμενα που έχω υπογράψει, τελευταία «διεκδικώ» και τον τίτλο του σκηνοθέτη ταινιών μικρού μήκους. Διηγήματά μου έχουν δώσει το υλικό για τα σενάρια τους. Πρόσφατα γύρισα τον «Ευαγγελισμό», ένα φιλμ στο οποίο πρωταγωνιστεί η Καρουφυλλιά Καραμπέτη.

Και η διαδρομή σας στην κριτική; Έχω ασχοληθεί με την κινηματογραφική και λογοτεχνική κριτική, περισσότερο μέσα από την ανάγκη μου να εξωτερικεύσω τις απόψεις μου ως θεατής και αναγνώστης και όχι μέσα από την πρόθεσή μου να διεκδικήσω τη θέση κάποιου τιμητή. Φυσικά και είναι δύσκολη υπόθεση η κριτική: κρίνεις με βάση αυτά που κρίνεις, με την έννοια ότι το νέο κείμενο που δημιουργείς είναι εξορισμού ανταγωνιστικό με το κρινόμενο... Δοκιμάστηκα πολλαπλώς μέσα από αυτή τη διαδικασία. Εάν κάποτε, ειδικά στην αρχή, εκφράστηκα απόλυτα και ίσως σκληρά, ας μου καταλογιστεί. Δεν μπόρεσα να απούγω απολυτότητας, οι οποίες με οδήγησαν σε αφορισμούς και ισοπεδώσεις. Πάντως δεν μπορώ να πω ότι μετανιώνω για κάποιες αρνήσεις μου, ειδικά όσον αφορά τον ελληνικό χώρο, παρότι δεν έχω μείνει αδιαφοροποίητος. Να προσθέσω ότι με τα χρόνια θα μπορούσα να έχω γίνω

πολύ επιεικής και διαλλακτικός, όμως δεν διαπιστώνω μεγάλες αλλαγές στην οπτική μου. Μια ευχάριστη, για μένα, κριτική διαδρομή ήταν αυτή που έκανα στη «Βιβλιοθήκη» της «Ελευθεροτυπίας», επί 11 χρόνια, από το 1978 έως το 2009, γράφοντας για ξένη λογοτεχνία. Σε όσα τότε υπέγραφα δεν θα άλλαζα κεραία.

Εκτός απ' όλα αυτά, είστε και δάσκαλος. Τι σας έδειξε αυτή η εμπειρία; Έχω διδάξει επί 15 χρόνια Ιστορία Κινηματογράφου και Σεμινάριο σε ανώτατες, ανώτερες και ιδιωτικές σχολές. Με τους περισσότερους μαθητές μου νομίζω ότι επικοινωνήσα, μέσα από μια σχέση – θέλω να πιστεύω – φιλική και όχι αυταρχική. Δεν μου άρεσε το «από καθέδρας», παρότι δεν ήμουν και ο πιο διαλλακτικός καθηγητής που είχαν αντιμετωπίσει ποτέ τα παιδιά. Είχα εμμονές – και καμιά φορά διαπίστωνα ότι δημιουργούσα προβλήματα στην τάξη. Όμως γρήγορα αυτή η εντύπωση

κάπως υποχωρούσε, ίσως γιατί ο μαθητής, θέλοντας καλοπροαίρετα να με αθώσει, έδειχνε να καταλαβαίνει ότι το πείσμα μου προερχόταν από αγάπη γι' αυτό που υποστήριζα κι όχι από κάποιο σύμπλεγμα. Ήταν όμως έτσι τα πράγματα; Πιστεύω ότι ο συγκεκριμένος απολογισμός προδίδει και το κέρδος μου σε αυτογνωσία.

Μπορούμε να πούμε ότι ο Τάσος Γουδέλης είναι ένας πολυσχιδής άνθρωπος; Αν το καλοσκεφτείτε, δεν είμαι πολυσχιδής. Η λογοτεχνία και το σινεμά βρίσκονται πίσω από τις ιδιότητες στις οποίες αναφέρθηκα. Η κριτική, η πεζογραφία, η διδασκαλία ακόμα και η σκηνοθεσία έχουν να κάνουν με τους δύο αυτούς τομείς. Ποτέ δεν συμπάθησα την πολυμέρεια, την πνευματική διάσπαση, τη σπατάλη δυναμικών σε διαφορετικά μεταξύ τους αντικείμενα. Θέλετε παραδείγματα; Για ποια δεξιότητά τους από τις πολλές θα θυμόμαστε τον Ζαν Κοκτό ή τον Άντι Γουόρκολ; Έμεινε ως μουσικός ο Τσάπλιν ή ως ζωγράφος ο Ελντύπς; **Α**



Παρουσίαση

«Ημέρες Καριέρας» Βήμα καριέρας

«Νιώθω δικαιωμένος για την επιλογή μου να επισκεφθώ τις «Ημέρες Καριέρας», καθώς χάρη στις επαφές που έκανα εκεί μου προσφέρθηκαν εργασιακές ευκαιρίες και, εντέλει, βρήκα τη θέση εργασίας που ήθελα στην πιο αναγνωρισμένη εταιρεία στην ελληνική αγορά αυτοκινήτου».

-Κώστος Ψάφρης, Assistant Product Manager, Toyota Hellas



Tο άγχος για εύρεση εργασίας, ειδικά αυτή την περίοδο, είναι μεγάλο. Όμως, λύσεις υπάρχουν – μια επίσκεψη στις 16 και 17 Οκτωβρίου στο Helixro Palace στο Μαρούσι θα σας πεισει για του λόγου το αληθές. Οι «Ημέρες Καριέρας» είναι ένας θεσμός που στοχεύει στην άμεση επαφή σας με την αγορά εργασίας και σε κάθε διοργάνωση προσελκύουν δεκάδες εκθέτες και χιλιάδες επισκέπτες. Εκεί θα δικτυωθείτε επαγγελματικά με τους υπεύθυνους προσωπικού και τα στελέχη των εταιρειών που συμμετέχουν, θα δώσετε μίμνι συνεντεύξεις εργασίας και θα προωθήσετε το βιογραφικό σας. Θα πληροφορηθείτε σχετικά με εκπαιδευτικά προγράμματα, μεταπτυχιακούς τίτλους, ευκαιρίες επαγγελματικής εκπαίδευσης

και ανάπτυξης στην Ελλάδα, την Κύπρο και το εξωτερικό. Θα παρακολουθήσετε δωρεάν παράλληλες εκδηλώσεις όπως σεμινάρια, ομιλίες κι επιμορφωτικά προγράμματα, για θέματα όπως σύνταξη βιογραφικού, προετοιμασία για μια συνέντευξη εργασίας, ποιος είναι ο ιδανικός εργοδότης κ.ά. Οι «Ημέρες Καριέρας» είναι ένα σημαντικό πρώτο βήμα στη χάραξη μιας σίτερης επαγγελματικής πορείας, προσφέροντας την απαραίτητη επαγγελματική δικτύωση με την αγορά εργασίας. Αν είσαι ανήσυχος, ταλαντούχος και θέλεις να εξασφαλίσεις μια επιτυχημένη σταδιοδρομία, επιβάλλεται να είσαι εκεί! Είναι το σωστό βήμα για την καριέρα σου. Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας

Πληροφορίες: careerdays.wordpress.com & 210 8115.300
Κόστος εισιτηρίου: €5, Ισχύει και για τις 2 ημέρες.

ΡΙΝΟΠΛΑΣΤΙΚΗ - ΠΤΟΠΛΑΣΤΙΚΗ
ΟΣΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ

Όμορφη μύτη
Ελεύθερη αναπνοή!

30 χρόνια εμπειρίας!

27€

www.pavlidellis.gr

el mundo

Γενικά Γραμμάτια & Γραμματική Γλωσσών

Τυλίστε τηλέφωνο & παιδιών

Συντάξτε παλιό και εκλογικό

Κώστας Παπαδόπουλος

Ανταρ Λεωφόρος 3, Μαρούσι, Αττική 15122
Τηλ: 210 3810559
www.elmundo.gr

PERUGIA
ΤΙΝΑ ΖΩΓΟΠΟΥΛΟΥ

Μάθε τις γλώσσες του μέλλοντος!

**ΙΤΑΛΙΚΑ
ΙΣΠΑΝΙΚΑ
ΤΟΥΡΚΙΚΑ
ΡΩΣΙΚΑ
ΚΙΝΕΖΙΚΑ
GREEK**

50% ΕΚΠΤΩΣΗ
στη 2η γλώσσα

ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΝΗΛΙΚΩΝ FOR FOREIGNERS

ΠΤΥΧΙΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΟ ΑΣΕΠ

ΕΣΩΤΕΡΟΙ 118 & ΑΣΗΤΟΥ 6
ΤΗΛ: 210 3803193 - 210 3810559
www.perugia.edu.gr

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΟΥΣΚΙΝ

ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΚΑΙ ΑΣΗΤΟΥ
ΤΗΛ: 210 3302051
www.pushkin.gr

ΤΕΛ

ΔΙΔΑΧΜΑΤΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΟ ΑΣΕΠ

ΡΩΣΙΚΑ

IANOS
KATEXANTEI TO ENANTIO
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
15-17 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2010

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

18/10 ώρα 20:00
ΜΑΡΙΑ ΤΡΕΠΙΤΑ ΠΗΛ
18:00
Η Ήραβελ θα μεταβεί στο Γαβρόλι και το IANOSRADIO.GR

Χορηγοί επικοινωνίας: Στο Κόσμο Fm, www.musicheaven.gr, 902 Fm & Tv

27/10 ώρα 20:00
STAY WITH ME
Η Ήραβελ θα μεταβεί στο Γαβρόλι και το IANOSRADIO.GR

Χορηγοί επικοινωνίας: Το Πόντιο, 902 Fm & Tv, www.musicheaven.gr

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ CD

16/10 ώρα 20:00
ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΜΑΝΙΔΗΣ
ΚΑΡΑΜΑΝΙΔΗΣ ΟΜΟΡΦΕΣ
ΜΑΡΙΑ ΤΡΕΠΙΤΑ ΠΗΛ
18:00
18:00

29/10 ώρα 20:00
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ
Η Ήραβελ θα μεταβεί στο Γαβρόλι και το IANOSRADIO.GR

30/10 ώρα 20:00
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ
Η Ήραβελ θα μεταβεί στο Γαβρόλι και το IANOSRADIO.GR

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ

15/10 ώρα 20:00
ΝΙΚΟΣ ΣΑΥΤΗΣ
ΟΡΓΑΝΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ
18:00
18:00

21/10 ώρα 20:00
ΝΙΚΟΣ ΣΑΥΤΗΣ
ΟΡΓΑΝΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ
18:00
18:00

25/10 ώρα 20:00
ΝΙΚΟΣ ΣΑΥΤΗΣ
ΟΡΓΑΝΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ
18:00
18:00

ΕΚΘΕΣΗ

21/10 ώρα 18:00
ΝΙΚΟΣ ΣΑΥΤΗΣ
ΟΡΓΑΝΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ
18:00
18:00

ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ

21/10 ώρα 18:00
ΝΙΚΟΣ ΣΑΥΤΗΣ
ΟΡΓΑΝΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ
18:00
18:00

22/10 ώρα 18:00
ΝΙΚΟΣ ΣΑΥΤΗΣ
ΟΡΓΑΝΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ
18:00
18:00

IANOS GR
ΚΑΤΕΧΑΝΤΕΣ Ο.Ε.
* Έσοδος με εισιτή 20€
Εισιτήρια 24, 05 & 4 Αθήνα
Γραφείο: 20 11 07 802
Αφιέρωση προς την
επιλογή των εκδηλώσεων

Στο «Αίνιγμα στο βυθό», που μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Διάπλαση, μια 17χρονη με πανέξυπνο μυαλό και σώμα «αλλιώτικο» (εξαιτίας ενός σοβαρού προβλήματος υγείας) συναντάει ένα κορίτσι που έζησε στην αρχαία Πάρο. Αυτή είναι μόνο η αρχή σε ένα ευρηματικό, πολυδαίδαλο μυθιστόρημα 400 σελίδων, όπου οι στίχοι του «She's Only 18» των Red Hot Chili Peppers εναλλάσσονται με διαλόγους ανάμεσα σε πιτσιρικές όπως: «Ξέρεις, δεν μπορείς να περιμένεις πολλά από τους άντρες - δεν τα καταφέρνουν στα δύσκολα», με ιστορικά στοιχεία, επικίνδυνες καταστάσεις και ένα αίνιγμα στο σκοτεινό βυθό. Με δυο λόγια: βιβλίο για νέους που κερδίζει και τους ενήλικες. Η συγγραφέας και νηπιαγωγός Χαρά Κατσαρή απάντησε στις ερωτήσεις μας.

Χαρά Κατσαρή

2 ιστορίες, 1 βιβλίο

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Πώς αποφασίσατε να χρίσετε ηρωίδα του βιβλίου σας ένα κορίτσι με πολιομυελίτιδα; Η Λουκία ήθελα να είναι δύο πράγματα ταυτόχρονα. Και ένα συνηθισμένο κορίτσι του σήμερα και ένα ασυνήθιστο πλάσμα που παλεύει να τοποθετήσει τον εαυτό του ανάμεσα στους άλλους, τους «φυσιολογικούς». Αυτή της η μάχη είναι που την κάνει ιδιαίτερη και την εξωθει τελικά να πράξει έτσι ή αλλιώς. Ήθελα να είναι οξύς και μαχητικός ο χαρακτήρας της και ο πόνος διαμορφώνει συχνά τους ανθρώπους. Το έχω δει να γίνεται.

Γενικώς η ιδέα του θανάτου δεν λείπει από το βιβλίο - ο Νικόλας, με τη σειρά του, έχει χάσει τη μητέρα του όταν ήταν μικρός. Ο θάνατος δεν λείπει από την πραγματικότητα, γιατί θα έπρεπε να απουσιάζει από τη λογοτεχνία, έστω και τη νεανική; Οι νέοι, ακόμα και τα παιδιά, γνωρίζουν πολύ καλά την ύπαρξή του. Δεν είναι βέβαια και γι' αυτούς προσφιλέστερο θέμα, αλλά δεν θα έπρεπε να είναι θέμα ταμπού.

Ποια είναι η λεπτή γραμμή που χωρίζει τη νεανική με την ενήλικη λογοτεχνία; Η επιλογή των θεμάτων. Κατά τα άλλα, η νεανική λογοτεχνία θα πρέπει να είναι γραμμένη με τον ίδιο ειλικρινή τρόπο με τον οποίο θα γράφαμε για ενήλικες, δεδομένου ότι οι άνθρωποι αυτής της ηλικίας διαβάζουν ήδη ενήλικη λογοτεχνία και δεν αποτελούν κάποιου είδους ειδικό κοινό. Προσωπικά, είμαι πολύ κοντά σ' αυτή την κατηγορία των αναγνωστών και λόγω δουλειάς και λόγω οικογενει-

ακής κατάστασης. Με εξιτάρει η ζωντάνια τους, η φρέσκια ματιά τους, η ειλικρίνειά τους.

Η γλώσσα της ιστορίας είναι πολύ μοντέρνα, τα κορίτσια ακούνε Coldplay, Red Hot Chili Peppers και Gorillaz, όταν βγαίνουν ψάχνουν μέρη με «ωραίο κόσμο» και οι συμμαθητές τους κάνουν ανταύγειες στα μαλλιά τους. Πού μάθατε όλα αυτά τα μυστικά; Ως συγγραφέας κοιτάω γύρω μου τον κόσμο, τον παρατηρώ. Επίσης παρατηρώ τα παιδιά μου, τα ανίψια μου, τους φίλους τους. Ευτυχώς, οι σημερινοί νέοι δεν έχουν πρόβλημα με τους μεγάλους. Μπορούν να κάνουν πολύ καλή παρέα, έχουν χιούμορ, έχουν σπουδαίες γνώσεις για την τρέχουσα κουλτούρα και δεν δυσκολεύονται να τις μοιραστούν μαζί μας. Όσο αφορά στη μουσική που περιγράφεται στο βιβλίο, είναι η μουσική τού σήμερα, η μουσική που ακούω κι εγώ.

Και μέσα σε αυτό το απολύτως σύγχρονο κλίμα έρχεται η αρχαία Πάρος, για να δώσει τη μαγιά της ιστορίας... Αυτό το στοιχείο πώς προέκυψε; Ας πούμε ότι είναι μπόνους. Δύο ιστορίες μέσα στο ίδιο βιβλίο, και μάλιστα δύο ιστορίες τόσο διαφορετικές που σχεδόν πάνε κόντρα η μία στην άλλη. Ώσπου δένονται μεταξύ τους με κάποιον καθοριστικό τρόπο. Μου αρέσουν οι εκπλήξεις στα βιβλία που διαβάζω και θέλησα να δημιουργήσω μία κι εγώ.

Ποιο είναι το βασικό που πρέπει να έχει

κάποιος στο νου του όταν γράφει νεανική λογοτεχνία; Η αμεσότητα. Ο σημερινός νέος δεν εντυπωσιάζεται εύκολα από φιοριτούρες και βαρύνουσα νοήματα. Το κείμενο πρέπει να έχει ζωντάνια, ταχύ ρυθμό και να πατάει γερά στην πλοκή του.

Πώς θα χαρακτηρίζατε το βιβλίο σας με δέκα λέξεις; Σύγχρονο νεανικό μυθιστόρημα. Πιστεύω ότι έχει ζωντάνια, γερούς, ολοκληρωμένους χαρακτήρες και ενδιαφέρουσα πλοκή.

Το καλύτερο κομπλιμέντο που σας έχει κάνει ποτέ μαθητής σας; Δεδομένου ότι οι μαθητές μου είναι πέντε ετών, τρελαίνομαι όταν ξεχνιούνται και με φωνάζουν μαμά.

Ένα βιβλίο (ξενόγλωσσο ή ελληνικό) που αποτελεί για εσάς πρότυπο; Θα αναφέρω αυτό που με συνάρπασε τελευταία και ήταν «Το κορίτσι με το τατουάζ» του Στιγκ Λάρσον.

Η εφηβική/νεανική λογοτεχνία είναι ελάχιστα πριμοδοτημένη στην Ελλάδα (πουλάει πολύ πιο λίγο από τα αμιγώς παιδικά ή ενήλικα βιβλία, ενώ δεν βρίσκει σχεδόν καθόλου χώρο στον Τύπο). Γιατί συμβαίνει αυτό κατά τη γνώμη σας; Ίσως έχει να κάνει με τις προτεινόμενες ιστορίες. Παλιότερα οι έφηβοι αντιμετώπιζονταν με όχι πολύ θελκτικό τρόπο και οι ιστορίες της εφηβικής λογοτεχνίας ήταν συνήθως γλυκανάλατες και διδακτικές. Άλλωστε υπάρχει και ο «Χάρι Πότερ» και το «Twilight». Αυτά πουλάνε.

Ποιος είναι ο πιο σημαντικός προβληματισμός που εκφράζουν αυτή τη στιγμή τα παιδιά; Πασχίζουν να αποκρυπτογραφήσουν τον πολύ σύνθετο κόσμο που τα περιβάλλει και να τοποθετήσουν κάπου σ' αυτό το αφιλόξενο τοπίο τον εαυτό τους.

Ποιοι έφηβοι διαβάζουν λογοτεχνία; Οι έφηβοι που έχουν ήδη αγαπήσει το βιβλίο από την παιδική τους ηλικία. Νομίζω ότι εκεί παίζεται το παιχνίδι κι έχει να κάνει με τις δράσεις και της οικογένειας και του σχολείου. **A**



ΠΟΣΟΣΤΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Τα αποτελέσματα της πρώτης πανελλαδικής δημοσκοπήσης για θέματα πολιτισμού δόθηκαν στη δημοσιότητα, την Τρίτη 5/10, στο **Ίδρυμα Θεοχαράκη**. Η δημοσκόπηση πραγματοποιήθηκε τον Ιούνιο & τον Σεπτέμβριο 2010. Τίτλος της «Σφυγμός Πολιτισμού». Αξίζει να δούμε μερικά από τα αποτελέσματά της:

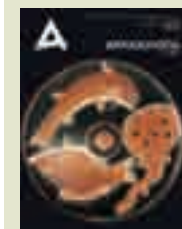
- Θέατρο προτιμούν κυρίως οι γυναίκες και συναυλίες οι άνδρες. Κινηματογράφο οι φοιτητές και οι μισθωτοί, ηλικίας 25-34 ετών.
- Το χρηματικό αντίτιμο για όλα τα πολιτιστικά προϊόντα θεωρείται ακριβό.
- Ονόματα καλλιτεχνών των οποίων το έργο θεωρούν αξιόλογο. ΜΟΥΣΙΚΗ: Αλεξίου, Θεοδωράκης, Καζαντζίδης, Νταλάρας, Παπαθανασίου, Παπακωνσταντίνου, Χατζιδάκις. ΘΕΑΤΡΟ: Καρακατσάνης, Κουν, Μουστάκας, Μπέζος, Χατζηρήστος, Χορν, Φιλίππιδης. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ-ΠΟΙΗΣΗ: Δημουλά, Ελύτης, Καβάφης, Ρίτσος, Σεφέρης.
- 9,9% γνωρίζει το όνομα του υπουργού Πολιτισμού.
- 80% πιστεύει πως υπάρχει διαφθορά/διαπλοκή στο χώρο του πολιτισμού.
- Θετικό στο να επενδύσει στον πολιτισμό η Ελλάδα, ακόμη και σε εποχή οικονομικής στενότητας εμφανίζεται το 71,9% των ερωτηθέντων.
- Οι περισσότεροι προτιμούν να παρακολουθούν πολιτιστικές εκδηλώσεις σε ανοιχτούς δημόσιους χώρους.
- Από εφημερίδες και περιοδικά ενημερώνεται το 54%. - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΑΙΑ ΤΙΜΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

«...Πτώση των τιμών επιτυγχάνεται όταν είναι γνωστό το ποσοστό που χρειάζεται το βιβλιπωλείο για να λειτουργήσει και με βάση το ποσοστό αυτό που έχει στο κοστολόγιό του ο εκδότης γίνεται προσπάθεια να διαμορφωθούν όσο το δυνατό χαμηλές τιμές, χωρίς όμως να θυσιάζεται η ποιότητα υπέρ της τιμής. Με βάση αυτή τη λογική πρέπει να συμφωνήσουν όλοι οι παράγοντες, το κοινό, οι συγγραφείς, οι εκδότες, οι βιβλιοπωλές, το κράτος και ιδιαίτερα το Υπουργείο Πολιτισμού ότι η ενιαία τιμή είναι ένα σύστημα που και το κοινό προστατεύει αλλά, το σημαντικότερο, προστατεύει τον πλουραλισμό και την ελεύθερη διάδοση ιδεών». (Το κείμενο υπογράφουν οι εκδόσεις Πατάκη, Εστίας, Σταμούλη, Γκοβόστη, Μεταίχμο, Μέλισσα, Κέδρος, Ψυχογιός, Κ. Παπαδόπουλος Α.Ε., Ιων, Μίνωας, Παπασωτηρίου & Ιανός)

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

- Η Business Seminars διοργανώνει μονοήμερα σεμινάρια: Event Management, Συναισθηματική Νοημοσύνη κ.ά. Επίσης διεξάγει σεμιναριακά προγράμματα όπως Diploma Εργασιακής Ψυχολογίας, HR Management κ.ά. Για πληροφορίες: www.b-s.gr, 210 8115.300
- Οι εκδόσεις Αλεξάνδρεια διοργανώνουν τρίμηνα σεμινάρια Δημιουργικής Γραφής με εισηγητές τους Κώστα Μουραδέα, Κώστα Γ. Παπαγεωργίου, Βαγγέλη Χατζηβασιλείου και Τίτκα Δημητρούλια. Από 1/11, πληροφορίες: 210 3806.305, εσπ. 109 (έως 25/10, 12.00-17.00).



BYZANTINES ΓΕΥΣΕΙΣ

Ποια πιάτα έβρισκαν θέση στο τραπέζι του Βυζαντινού; Ποιο ρόλο έπαιξε η χριστιανική νηστεία στη διαμόρφωση της νεοελληνικής γαστρονομίας; Είναι μερικές από τις ερωτήσεις που βρίσκουν απάντηση στο καινούργιο τεύχος «Αρχαιολογία και Τέχνες», αφιερωμένο στη γεύση και την εξέλιξη των διατροφικών συνθηκών από την ελληνορωμαϊκή αρχαιότητα στο Νέο Ελληνισμό.

elements of style

shopping / soul / body / mind / market



**POLO
JEANS CO.**
Καρό του άσου!

Ανακαλύψαμε στην **Polo Jeans Co.** τα ιδανικά ρούχα για δυναμική είσοδο στη νέα εποχή. Στις φετινές συλλογές **Nebraska**, **Saranac Lake** και **Varick Street** της γνωστής φίρμας βρήκαμε πουκάμισα από τζιν και καρό υφάσματα, στενά και κλασικά denims με τέλεια εφαρμογή, άνετα μπουφάν και μοντέρνες μπλούζες έτοιμα να συνοδεύσουν αγόρια και κορίτσια στις πρωινές και τις βραδινές τους εμφανίσεις. Αναζητήστε τα στα **notogalleries** (Σταδίου & Αιόλου, Αθήνα, 210 3245.811/ Ηρ. Πολυτεχνείου 35 & Τσαμαδού, Πειραιάς, 210 4119.811). **- ΖΩΗ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ**



**MARTINI GOLD
BY D&G
Style your party**

Το all time classic πατό του κριμένα εμπνεύσει πιο στυλάτο από ποτέ... Η πλούσια σε ε-
ξωτικές γεύσεις και αρώματα βοτάνων και μπαχαρικών σύνθεση του κυκλοφορεί αυτή
τη φορά σε ένα χρυσό σατέν γυαλίνο μπουκάλι, υπογεγραμμένο από τους ευφάντα-
στους δημιουργούς Domenico Dolce και Stefano Gabbana. Διαχρονικά ομορφο και
σηγνευτικό, όπως και η πρωταγωνίστρια της διαφημιστικής του καμπάνιας Monica
Bellucci. Όχι πρέπει για να δώσει μια stylish πινελιά στα ζέφια να πάρτι σου αλλά και να
σπαταλέσει ένα δωρό που σίγουρα θα μείνει αξεχάστο. Κ. Διεύθυνση: Βασαράκι 166/65, 190
κλμ. Εθν. Οδού Αθηνών-Λαμίας, Ν. Ερυθραία, 210 8190.500 - ΖΩΗ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ

www.apofstete.ypefthiou.gr

Ακολουθήστε μας

**ATHENSTRAINERS
FITNESS FORUM 2010**

13 & 14 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ LEDRA MARRIOTT

All About Reformer (Level I) | Pilates & Εγκυμοσύνη |
Pilates & Ουισαπόρωση | Pilates Duo |
TRX Suspension Training | Thera - Band Academia |
Partner Yoga | Satyananda Yoga | Yoga για Παιδιά |
Bootcamp Training | Fitball Training |
Think Move & Play with Elastic Bands |
Mini Ball & Elastic Band Combination |
Τραυματισμοί Αρθρώσεως Ωμου |
Αιχμενικό Σύνδρομο | Διατροφή & εγκυμοσύνη |
Συμπληρώματα Διατροφής |

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

STRENGTH

ΧΟΡΗΓΟΙ
L.I.S. KEISER PeakPilates TheraBand

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ
WEIDER

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΣΜΑΤΟΣ
ATHENS Men'sHealth

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ | ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ
στο τηλέφωνο 6950.614.115 στο fax 210.5757147
και στην ιστοσελίδα www.athenstrainers.gr
Διαργάνωση: Βαββαρα Σολομωνίδου για την AthensTrainers

MAD Fanatics

U2 Tribute
Μια μεγάλη συναυλία/αφιέρωμα
στα μεγαλύτερα μπάντα του πλανήτη.

Are U Fanatic?

Μηνες τώρα στο www.mad.tv/fanatics, φέρμα το αγαπημένο σου U2 track
και άκου το LIVE σε πραγματικές διαστάσεις από τους οργανισμένους του
Έλληνας συλλέκτες σε ένα μοναδικό τρέκατ σποκ U2.

Μόνο για MAD Fanatics...

WHAT'S UP IN MUSIC?

WHAT'S UP?



Μ' αρέσει να με φροντίζω!

Ο καλύτερος τρόπος για να μη σε πάρει από κάτω ο μελαγχολικός φθινοπωρινός καιρός και το στρες της καθημερινότητας είναι να φροντίσεις τον εαυτό σου.

● **Ξεκίνα από τα μαλλιά σου:** Για να μην έχεις απώλειες, καλό θα είναι να περιποιείσαι όχι μόνο το «σώμα» των μαλλιών σου αλλά και τις ρίζες τους. Πώς; Με ένα απαλό μασάζ πέντε λεπτών στο τριχωτό του κεφαλιού κατά τη διάρκεια του λουσίματος. Βρέξ' τα καλά με χλιαρό νερό και άπλωσε το σαμπουάν παντού με τις άκρες των δαχτύλων σου. Με αυτό τον τρόπο θα βοηθήσεις τις τρίχες να τρέφονται καλύτερα από τους θύλακες και θα τονώσεις την κυκλοφορία του αίματος.

● Μην ξεχνάς, τα γερά, πλούσια μαλλιά ομορφαίνουν το πρόσωπο. Καλό είναι να διαλέγεις προϊόντα που ταιριάζουν στον τύπο των μαλλιών σου. Τσέκαρε τον τύπο τους με ένα απλό πείραμα. Τρίψε με τα δάχτυλά σου το τριχωτό του κεφαλιού σου για 1 λεπτό περίπου και ύστερα πιέσε τα σε ένα λεπτό χαρτί (τσιγαρόχαρτο). Αν το αποτύπωμα είναι έντονο (λαδώσει το χαρτί) τότε τα μαλλιά σου είναι λιπαρά, αν είναι ελαφρύ κανονικά κι αν δεν υπάρχει αποτύπωμα τότε είναι ξηρά. (Κάνε το πείραμα δύο ή τρεις ημέρες μετά το λούσιμο και ενώ δεν έχεις εφαρμόσει στα μαλλιά σου κανένα προϊόν styling).

Τώρα, αν έχεις ξεκινήσει κάποια εντατική διαίτα, η έλλειψη σιδήρου και πρωτεϊνών είναι πιθανό να προκαλέσει τριχο-

πτωση. Έτσι, τα κατάλληλα συμπληρώματα διατροφής πλούσια σε θρεπτικές ουσίες και για τα μαλλιά, θα σε βοηθήσουν στην αντιμετώπιση της τριχόπτωσης και θα τους δώσουν λαμπερή όψη.

● **Συνέχισε με το σώμα σου:** Παράτηρσέ το δίνοντας ιδιαίτερη σημασία στις ευαίσθητες περιοχές, όπως για παράδειγμα το στήθος σου. Ψηλάφισέ το ώστε να γνωρίζεις τη μορφολογία του και να μπορείς να παρατηρείς πιθανές αλλαγές. **SOS:** Μην ξεχνάς να κάνεις μαστογραφία κάθε χρόνο. Όπως μας θυμήσαν άλλωστε ο σύλλογος γυναικών με καρκίνο μαστού «Άλμα Ζωής» και η οργάνωση Susan G. Komen for the Cure® με τον αγώνα δρόμου που διοργάνωσαν στις 26/9 με την υποστήριξη της ΦΑΓΕ, η πρόληψη είναι η καλύτερη θεραπεία.

● **Γυμνάσου μέσα από την κίνηση και το χορό:** Τι θα έλεγες για ένα φλογερό flamenco; Ανακαλύψαμε τη μαγεία του στο Studio Playground, που διαθέτει πρωινά και απογευματινά τμήματα (και για παιδιά), ακολουθώντας τα βήματα της Γιώτας Πεκλάρη. Και το καλύτερο: τα μαθήματα συνοδεύουν ο Alejandro Chacon με την κιθάρα του και η Yota Baron με τη φωνή της (Βουισαρά 6, Βοτανικός, 210 8544.836, 17.00-19.00, www.yiotapeklari.gr). ●

NEO

Όταν τα μαλλιά πέφτουν...
PRIORIN®
ΑΜΠΟΥΛΕΣ

PRIORIN®
Ο ειδικός στην τριχόπτωση

1. Ενεργοποιεί την ανάπτυξη της τρίχας.
2. Βοηθάει στο πρόβλημα της τριχόπτωσης και της λέπτυνσης της τρίχας σε αρχικά στάδια.
3. Επιβραδύνει τη διαδικασία πρόωρης «γήρανσης» της τρίχας και προστατεύει τη ρίζα της τρίχας από περιβαλλοντικούς παράγοντες (αντιοξειδωτική δράση).

Μοναδική τριπλή δράση κατά της τριχόπτωσης

PRIORIN®
ΑΜΠΟΥΛΕΣ

ΜΟΝΟΤΗΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

BAYER



GREY GOOSE VODKA

Λέγεται "Elegance" και είναι το κόσμημα Chopard που στολίζει το νέο συλλεκτικό μπουκάλι της βότκας Grey Goose. Μια σφαιράρα από καθρέφτη, μια χίνα και ένας κρίκος συνθέτουν την ειδική αυτή δημιουργία του γνωστού οίκου, η οποία παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο 63ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου των Καννών.

E-SHOP.GR

Είναι το ηλεκτρονικό κατάστημα που μας μύπησε στο διαδικτυακό shopping. Φέτος γιορτάζει τα δώδεκά του χρόνια και εντάσσεται στη Strongest Companies in Greece, την ομάδα των πιο ισχυρών επιχειρήσεων της Icap Group για την πιστοληπτική του ικανότητα (www.e-shop.gr).

ALFA ROMEO

Η ιστορία των 100 χρόνων της Alfa Romeo ζωντάνεψε στην Αίγλη Ζαππείου στις 10/10, από τις 10.30 ως τις 14.30. Η λέσχη alfisti.gr και η Fiat Group Automobiles Hellas παρουσίασαν εκεί όλα της τα μοντέλα, από τα θρυλικά 6C, Duetto και Montreal μέχρι τα νέα Giulietta, MiTo και 159 (www.alfaromeo.gr).

PLUS4U.GR

Ένα διαγωνισμό για τους φίλους του στο Facebook διοργανώνει το www.plus4u.gr. Εσύ δεν έχεις παρά να τσεκάρεις το προφίλ του, να σχολιάσεις το προϊόν που σου αρέσει και να το αποκτήσεις. 1 ζευγάρι Converse All Star και 1 πολυεργαλείο έχουν ήδη μοιραστεί. Stay tuned.



Δώρο φόρεμα ΑΤΤΡΑΤΤΙΒΟ



Η Α.Υ. εξασφάλισε για μία (1) τυχερή αναγνώστριά ένα σατέν μίνι φόρεμα, σε small μέγεθος, από την **Attrattivo**. Αν θέλεις να το κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVAV** το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη 19/10 στις 10.00 το πρωί. Η νικήτρια θα ενημερωθεί με sms και θα μπορεί να παραλάβει το δώρο της από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 Λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδια με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Εσύ, ψηλέ, που μου πήρες την έδρα και τα ντουλάπια! Σε είδα και θα σου κρύψω τα εκμαγεία!

Καπε Vasssssss-soooooooooo Pip-risssssssssss pernw_email@yahoo.gr

Pam, πριν βιαστείς να με βαφτίσεις έπρεπε να σκεφτείς αν αυτό απλά σε βόλευε ή αν ήταν μια τάχα αλήθεια που κάποιος τεχνηέντως σου πλάσαρε, ή Τοτσιολίνα, ή Ιλόνα ή ελεεινό πλάσμα με σταλινοχιτλερικά κόλλα

Pam, άσε τα επικοινωνιακά τρικ για το coaching, γιατί είσαι η τελευταία που δικαιούται να μιλά για σεβασμό και εκτίμηση, το βαρτιστήρι σου... Τοτσιολίνα ή Ιλόνα ή ελεεινό πλάσμα με σταλινοχιτλερικά κόλλα

Παρά τους καθαδές, τις διαφωνίες και τα νεύρα, κάτω από την ίδια ή διαφορετική στέγη, εμείς συνεχίζουμε! Τυχαίο; Δε νομίζω...

Φίλε, μη χαλιέσαι για μια μαθητευόμενη παταθούρα, οι βασιλισσες παταθούρες δαγκώνουν σαν αρουραίοι, αρραβωνιάζονται και κρύβονται πίσω από γονείς για να μην τους γαμήσεις ό,τι έχουν και δεν έχουν. Οπλι-

σο με αντοχή.

Φαίδρα, φοιτήτρια Αρχιτεκτονικής, μιλήσαμε πριν 1 μήνα σχεδόν, με αφορμή την αγγελία Φεστιβάλ ΚΝΕ... Χαθήκαμε, πότε θα τα πούμε ξανά; Κώστας, 694 2773265

Μιχάλη, εκεί που είσαι δεν είναι για σένα, η ψυχή σου είχε ήδη βρει ό,τι έψαχνε, υπομονή, θα το ζήσετε...

Άκου το κορμί μου πόσο ουρλιάζει για σένα. Ο πόθος είναι σαν τον έρωτά μου για σένα, συνέχεια μεγαλώνει. Η μικρή σου

Cause her heart's just like mine

Θανάση, σας σέβομαι και τους δυο γι' αυτό δεν κύνομαι κάθε φορά που χωρίζετε. Μαρία

Ρε παιδιά, όσο δεν γράφετε σε ποιον απευθύνεστε γίνεται μπρεδέματα, πάντως αν γίνει διαγωνισμός για το ποιος γνώρισε την πιο άρρωστη και χάσω, θα έχετε λαδώσει τους κριτές.

8/10/09 από εδώ ξεκινήσαμε! Ήταν ένας χρόνος γεμάτος στιγμές, απλά μαγικές! Χαρές, γέλια, αισιοδοξία, και πολλά πολλά όνειρα! Ευχαριστώ...

Σε ποια φάση ψυχικής αστάθειας είσαι φαντασιόπληκτη βασίλισσα αιχμάλωτη του κάστρου; Αγόρασες γάτα ή πέρασες κατευθείαν στα αντικαταθλιπτικά; Σε πιάνουν; ●

Παρουσίαση

NOVA

Τηλεοπτικό υπερθέαμα

Τη Δευτέρα 20 Σεπτεμβρίου 2010, στο Yacht Restaurant στη Θεσσαλονίκη, έγινε η παρουσίαση του νέου προγράμματος της Nova για τη σεζόν 2010-11. Σύνθημά του, «Nova: Τηλεοπτικό υπερθέαμα».

«Εμείς στη Nova είμαστε εδώ για να σας προσφέρουμε την πιο πλούσια τηλεοπτική ψυχαγωγία, σε προστά πακέτα για κάθε οικογενειακό προίπολογισμό» είπε ο κ. Πάνος Παπαδόπουλος, αναπληρωτής διευθυντής συμβούλων και Ομίλου Forthnet, και επιβεβαιώθηκαν τα λόγια του με την παρουσίαση του προγράμματος.

Εμπειρία δόθηκε στο αθλητικό πρόγραμμα (μετάξυ άλλων 11 από τις 30 αγωνιστικές –μαζί και ο αγώνας του Σαββάτου– θα μεταδίδονται αποκλειστικά μέσα από τα 10 αθλητικά κανάλια). Ο κ. Γρηγόρης Κατσουγιάννης, διευθυντής Marketing Nova, είπε σχετικά: «Η Nova επενδύει σε μεγάλα αθλητικά γεγονότα. Για το λόγο αυτό ενδυναμώσαμε το αθλητικό δυναμικό με καινούργια στελέχη, όπως ο Αντώνης Πανούτσος και ο Αντώνης Καρπιτόπουλος, που μαζί με τους άλλους καταξιωμένους αθλητικούς συντάκτες του καναλιού παρουσιάζουν τα sports shows».

Το κανάλι Novasports θα συνεχίσει να προσφέρει πολλές ώρες ψυχαγωγίας (πρεμιέρες, νέες σειρές κ.ά.) και όπως τόνισε η κ. Κατερίνα Κασκανάκη, διευθύντρια Φηφιακής Πλατφόρμης Nova: «Εάν τμημα σκοπεύουμε να ενδυναμώσουμε το μπρικό μας με νέα High Definition κανάλια και να παράγουμε ακόμη περισσότερο αθλητικό περιεχόμενο σε High Definition».



(Από αριστερά) Αντώνης Καρπιτόπουλος, Αντώνης Πανούτσος, Κατερίνα Κασκανάκη (διευθύντρια Φηφιακής Πλατφόρμης Nova), Γρηγόρης Κατσουγιάννης (διευθυντής Marketing Nova) και Πάνος Παπαδόπουλος (αναπληρωτής διευθυντής Συμβούλων του Ομίλου Forthnet)

Για περισσότερες πληροφορίες: Γραφείο Τύπου Nova Τ: 210 6602, 342 Email: pressoffice@nova.gr

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS:AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

EVEREST

Μοναστηράκι. Ξαν-
θιά, με τζιν και μπό-
τες, έχεις σέξι σώμα
και τρελάθηκα.

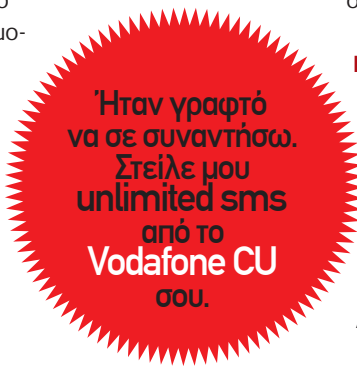
Παναγιώτης, Καλλι-
θέα, 698 5929615

THALATTA HOTEL

Αγ. Άννα, οι τεκίλες
ήταν η αφορμή... το
μόνο που ξέρω είναι
το όνομά σου, Ν...
από Νίκαια! Η σειρά
μου για κέρασμα...

Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Ιλίσια 5/10 πέρασα
απ' το σπίτι σου,
καθόσουν στο
μπαλκόνι, χαμο-
γέλασα, δεν
ξέρω αν με
κατάλα-
βες... 4,5
χρόνια με-
τά. Ξέρεις
το τηλε-
φωνό μου,
νομίζω.



FRIDAY'S

Κολωνάκι 7/10, φο-
ρούσες ροζ μπλούζα
και λευκή ζακέτα,
ήσουν με μια φίλη,
αν θέλεις στείλε
στο fridayscu@
yahoo.gr

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Μεταξουργείο, τε-
λικά το πήρε το ροζ
φούτερ, κι εγώ με-
ταχειρισμένη είμαι,
γιατί δεν παίρνει
εμένα;

ΠΛ. ΚΑΝΙΓΓΟΣ

Σουβλατζίδικο,
5/10, καθόσουν κι
έδειχνες μελαγχολι-
κός, Θανάση, με το
αγγελικό πρόσωπο,
θέλω να σε γνω-
ρίσω. Ντίνα, 694
3203538

ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΟΙ

Ήμασταν σ' ένα λε-
ωφορείο και πιάσα-
με κουβέντα, ήσουν
μελαχρινή, σου είπα

πως έχω δυο όνει-
ρα, σου είπα το ένα,
πως θέλω να γίνω
ειδικός φρουρός,
το άλλο δεν ήθελα
να στο πω, αν συνα-
ντιώμασταν μια δεύ-
τερη φορά θα στο
πω. 697 2353709

LANCIA

10/10, ήμασταν μαζί
στο πλοίο και περ-
νούσαμε για Ρίο. Έ-
χεις ένα Lancia μαύ-
ρο elefantino rosso
AXP 82... (θυμάμαι
και το υπόλοιπο).

θούσες να βγάλεις
άκρη με τη δήλωσή
σου, εγώ με μπλε
πουκάμισο σας δι-
έκοψα και πιάσαμε
κουβέντα. Θέλω να
σε ξαναδώ, όμορφη
ΔΥ, στείλε mail
στο panagthan@
yahoo.gr

ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ

Βράδυ Πέμπτης
23/9, και είχες βγά-
λει βόλτα το σκύλο
σου...; Φορούσες
μαύρα...όντως εσύ;
Στείλε εδώ...

MAGAZE

Γενειοφόρε, σερβί-
ρεις με το πιο ωραίο
χαμόγελο που έχω
δει ποτέ. Μπορώ να
βλέπω το χαμόγελό
σου κάθε μέρα;

ΠΑΝΟΡΜΟΥ

Σε βλέπω συχνά,
έχεις ένα κόκ-
κινο αμάξι και
σε φωνάζουν
Βέρα. Πας
Deree. Έχεις
έντονο βλέμμα.
Αχιλλέας

Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ

Καπνίζεις Καρέλια
κασετίνα, έχεις
μπλε αυτοκίνητο και
σε είδα στη Ν. Φιλα-
δέλφεια. Με είχες
χαιρετίσει...

HAAGEN-DAZS

Κεφαλάρι, σε λένε
Νίκο, μελαχρινός
και είσαι κουζίνα!
Εγώ ψηλός, μπλε
μάτια, μακριά μαλ-
λιά, είμαι άρρωστος
μαζί σου! Στείλε.

ΚΟΥΚΑΚΙ

Παρασκευή 8/10,
είχες πάρει μέρος
στην τεράστια νυ-
χτερινή ποδηλατο-
δρομία και ήσουν ο
πιο όμορφος! Μελα-
χρινός με πράσινο
ποδήλατο.

ΜΕΤΡΟ

Σύνταγμα, Σάββατο
9/10, περίμενες το
τελευταίο τρένο
με την παρέα σου.

Είσαι μελαχρινός,
φορούσες μπλούζα
Archive. Μακάρι να
στείλεις!

FLORAL

1/10 ήρθα αργά στο
πάρτι. Συστηθήκα-
με ξανά. Αναρωτιέ-
μαι πόσες φορές θα
χρειαστεί να ξανα-
συστηθούμε μέχρι
να κανονίσουμε
περίπατο. Μου υπο-
σχέθηκαν μπλούζα
με ιπποκάμπο
στα χρώματα του
ουράνιου τόξου,
εξάλλου.

ΜΕΤΡΟ

Δουκίσσης Πλακε-
ντίας, Παρασκευή
8/10. Κάθε πρωί σε
βλέπω να παρκά-
ρεις αγχωμένη και
να φεύγεις. Γύρω
στα 40, καστανή.
Στείλε!

040

2/10, ξημερώματα
Σαββάτου. Περι-
μενες στη στάση.
Κοιταχτήκαμε για
μια στιγμή. Στο λε-
ωφορείο καθίσαμε

είδα και έπαθα! Σε
κοιτούσα για ώρα
αλλά μάταια! Στείλε
staleukantimeni@
hotmail.com

ΓΑΛΑΖΙΑ ΕΡΗΜΟΣ

Σε είδα, στο βυθό
της γαλάζιας ερή-
μου! Λησμόνησε
ότι υπάρχει έξω
από αυτόν και ξε-
γλίστρησε σαν χέλι
πριν πιαστείς στα
δίχτυα των ανθρώ-
πων! 693 7873629,
Νίκος

ΤΡΟΛΕΪ 25

Κυριακή 3/10 γύρω
στις 6.30 το από-
γευμα, καθόσουν
ανάποδα, απέναντί
μου, εγώ γαλαρία,
δυστυχώς κατέ-
βηκαίλιον, ίσως
να μην έχω δει πιο
όμορφη... θέλω
να σε ξαναδώ.
thelwnasexanadw@
hotmail.com

ΜΕΤΡΟ

Αγ. Αντώνης, 18/9
Σάββατο βράδυ
στις 21.00, εσύ κού-
κλα ψηλή ξανθιά,

ώρα, πολύ θα ήθελα
να σε γνωρίσω.

250

Περισσότερες
λεπτομέρειες; Δεν
είμαι σίγουρη ότι
είσαι εσύ... στείλε
εδώ.

ΠΛΑΤΕΙΑ

ΚΑΡΥΤΣΗ

Κυριακή βράδυ,
ήσουν με μια με-
λαχρινή με γυαλιά,
εσύ ψηλός με μπού-
κλα, ελπίζω να μην
είναι η κοπέλα σου,
γιατί πολύ θέλω να
σε γνωρίσω.

ΝΟΜΙΚΗ

Σε λένε Ολγα και σε
βλέπω σχεδόν κάθε
μέρα στο τραπέζάκι
της ΔΑΠ. Είσαι πα-
νέμορφη, μια μέρα
θα έρθω να σου
μιλήσω.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΝΕΟΛΑΙΑΣ

ΣΥΝΑΣΠΙΣΜΟΥ

Σάββατο 2/10,
στους Burger
Project, χόρευες
αγκαλιά με μια κο-

Ο ξάδερφός μου
είναι κολλητός σου.
Δεν μιλήσαμε πολύ.
Ελπίζω να σε ξα-
ναδώ.

ΣΤΑΣΗ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

6/10 μετά τις 3 το
μεσημέρι. Περι-
μενες στη στάση
του Ευαγγελισμού,
ήμουν μέσα στο
622 για Γουδί,
η καστα-
νή με
μακριά
μαλλιά
και γκρι
μπλου-
ζάκι.
Μάλλον
φορούσες
στρατιωτικά.
Σε είδα να καρ-
φώνεις με τα μπλε
σου μάτια, αλλά
ξανακοίταξα μόνο
για λίγο. Αν κοιτάζες
όντως εμένα, εδώ.

EVEREST

Ηλιούπολης 23/9.
Καθόμουν με το
φίλο μου στη γωνία,
σταμάτησε η φίλη
σου με το αυτοκί-
νητο και κατεβή-
κατε. Τα μάτια μου
καρφώθηκαν πάνω
σου, και άκουσα
το φίλο μου εκείνη
τη στιγμή να φωνά-
ζει τη δική σου φίλη!
Εσύ μπήκες μέσα
στα Everest, εκείνη
ήρθε στο τραπέζι.
Περίμενα πότε θα
βγεις για να έρθεις
και εσύ. Από τη ώρα
που έκατσε, τα
μάτια μας ανταλλά-
ζανε κλεφτές ματιές
κατά τη διάρκεια της
συζήτησης, ενώ τα
δικά μου ήταν καρ-
φωμένα πάνω σου
όλη την ώρα. Αυτή
νομίζω ήταν η «Αρ-
χή». Ελα να σε κάνω
αγκαλιάς...;-)*

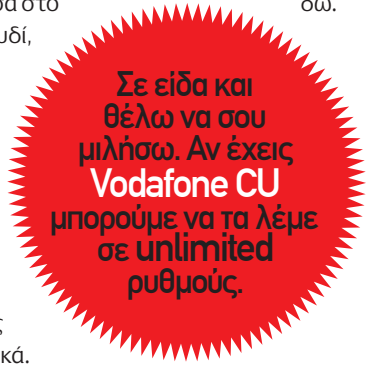
ΜΕΤΡΟ

Κατέβηκες στη στά-
ση Πανεπιστήμιο
στις 2/10, ωραίο το
σκουλαρικάκι σου,
αν κατά τύχη το
δεις, απάντησε στο

site της ATHENS!

ΜΕΤΡΟ

8/10, δεν θυμάμαι
πού μπήκες, αλλά
κατέβηκες Αιγά-
λεω μαζί μου, με
κοιτούσες όλη την
ώρα, φορούσες ένα
μπουφάν και μια
ροζ μπλούζα, θέλω
να σε ξανα-
δώ.



ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ

8/10..., καθόσουν
μπροστά μου με την
παρέα σου (3-4 ζευ-
γάρια, αν μέτρηση
καλά). Φαινόσουν
να έχεις βαρεθεί
και με κοίταγες. Δεν
μπορούσα να σου
μιλήσω με όλους
αυτούς γύρω σου.
Εγώ ήμουν με δυο
φίλους μου. 697
4578245

ΚΟΥΡΣΑ ΤΑΞΙ

Κυριακή απόγευμα,
γύρω στις τέσσε-
ρις, μας πήρες από
το Θησείο και μας
πήγες στον Άγιο
Παντελεήμονα.
Θέλω και άλλη βόλ-
τα, γιατί πρέπει να
σου καλύψουμε τα
ερωτήματα με το
τι συζητάμε πέρα
από τη θέση του
γραφείου διευθυ-
ντή, οπότε αν σε
ενδιαφέρει μπορείς
να στείλεις στο
xeimwniasame@
live.com

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ

Τετάρτη 6/10, είσαι
κοκκινομάλλα, με
πίρσινγκ στα χείλη.
Την είχες καταβρεί-
με τον Αγγελάκα!
Έπρεπε να σου μιλή-
σω στο διάλειμμα,
στείλε εδώ.



απέναντι. Κατέβηκα
μία μετά το ΦΙΞ. Θα
ήθελες να έχεις κα-
τέβει κι εσύ.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ

Τσανακλίδου, Μι-
χάλης Δέλτα, εσύ
ξανθιά ντυμένη στα
άσπρα από πάνω
μέχρι κάτω, λευκό
και το φουλάρι
σου! Ήσουν με δυο
φίλες και αυτές
ξανθιές! Μόλις σε

εγώ απέναντι διά-
βαζα βιβλία, κατε-
βήκαμε στη στάση
μαζί. binderrigger@
yahoo.com

ΜΕΤΡΟ

4/10 το πρωί. Ανέ-
βηκες Κατεχάκη,
κατέβηκες Σύνταγ-
μα. Φορούσες τζιν
και λευκή μπλούζα,
εγώ ξανθός, άκουγα
μουσική. Με κάρ-
φωσες για αρκετή

πέλα. Τι θα έλεγες
ένα Σάββατο να χο-
ρέψουμε μαζί, ψηλέ
μελαχρινέ; Στείλε
εδώ.

YOGA BALA

1/10, το μαγαζί
ήταν άδειο μέχρι
να έρθεις με την
παρέα σου και να το
γεμίσετε. Το γαλλό-
φερτο όνομά σου
κουδουνίζει στα αυ-
τιά μου έκτοτε.

Δημιουργική και θεατρική γραφή με τον Κωνσταντίνο Πουλή

Δημιουργική γραφή και αρχές λογοτεχνικής κριτικής, θεωρία και πράξη της γραφής

Θεατρική γραφή, σε συνδυασμό με παράλληλο σεμινάριο υποκριτικής που ανεβάζει το έργο σας

γλωσσολογία.

μετάφραση διερμηνεία υποτιτλισμός

Μεθώνης 44
Εξόρχεια
10681 Αθήνα
Τηλ: 210 3640 000
Fax: 210 3640 490
Email: askme@glossologia.gr
www.glossologia.gr



Μυρτώ μου, καλοσπέρα! Τι κακό κι αυτό με τη «νέα» μόδα! Ποια μόδα; Έεεεεεε τώρα, που δεν ξέρεις... Αυτή που θέλει τους άνω των 33 να θέλουν άτομα κάτω των 23! Δεν είμαι fun της σειράς εγώ (ως 23χρονος), αλλά σε κάποια φάση έρχεται το finale-αδιέξοδο! Οι μεγαλύτεροι-ες να θέλουν μικρότερους-ες, και μετά να τους φτύνουν, είτε για άλλους μικρότερους είτε γιατί κατάλαβαν ότι οι συνομήλικοί τους είναι το μέλλον τους! Το ηλικιακό όριο που δίνω είναι σύνηθες, έχω δει και ακούσει τρισχειρότερα... να τραβάς τα μαλλιά σου, μιλάμε! Και δεν λέει, γιατί και η εμφύτευση έχει γίνει φαρμακείο στις μέρες μας! Str8, gay και κύριως bi... όλοι στο ίδιο καζάνι φύσικα! Τι θέλουν τελικά, ξέρουν; Άντε, γιατί δεν είναι και καλά τα νεύρα μου....
Υ.Γ.1 Δες να φταιίει που λένε η γρια η κότα έχει το ζουμί;
Υ.Γ.2 Ή το ο νέος είναι ωραίος, αλλά ο παλιός είναι αλλιώς;

-Μοι...



Αγαπητή κα Μυρτώ, σας ευχαριστώ πολύ για τη δημοσίευση και την απάντησή σας. Θέλω να σας πω πως την Αλεξάνδρα την παντρεύτηκα μια μέρα πριν δημοσιευτεί η επιστολή μου που σας έστειλα. Η μαλακία είναι πως το πρόγραμμα εθελοντικής υπηρεσίας στην Ισπανία τελείωσε, εγώ είμαι παντρεμένος και αυτή είναι στο Λονδίνο. Εγώ στο κλουβί μου, πίσω στην Ελλάδα. Δεν θα τη δω μέχρι τον Ιανουάριο. Αλλά την αγαπώ. Μου λείπει. Είμαι κατεστραμμένος.

-Κωνσταντίνος Κ.

Συγχαρητήρια και σε σας. Χωρίς να το θέλετε, βρήκατε τον τρόπο να κάνετε τη σχέση σας να κρατήσει πολύ καιρό – και μάλιστα με την ίδια φλόγα. Μόνο που το σκέφτομαι, σκάω απ' τη ζήλια μου. Αεροπλάνα, αεροδρόμια, πήγαινε-έλα, τηλεφωνήματα στη μέση της νύχτας, καρτοκινητά, όρκοι, παθασιμένα φιλιά, ψώνια στην Covent Garden, βόλτες χέρι-χέρι στην Brick Lane, τσακωμοί στην Καρύτση, skype, easy jet, δάκρυα αποχωρισμού κι επανασύνδεσης. Αααα, θέλω να πάω σινεμά.

Υ.Γ. Λατρεύω την ιστορία σας. Σοβαρά. Θυμάμαι καλά ότι είστε μόλις 22;



Αγαπητή Μυρτώ, σου γράφω για να μου πεις τη γνώμη σου. Δυο ώρες στο τηλέφωνο προσπαθούσα να της εξηγήσω ότι «δεν σε γουστάρω, πώς το λένε, κοπέλα μου», βγήκαμε έξω τρεις φορές, φασωθήκαμε τις δύο, οκ, δεν μου βγαίνει, το μετάνιωσα (και μάλιστα στο λέω κιόλας αντί να κλείσω κινητά και άντε γεια), έτσι είναι αυτά τα πράγματα, κατάλαβέ το σε παρακαλώ και σταμάτα να με παίρνεις τηλέφωνο πέντε φορές τη μέρα, γιατί θα τα πάρω στο κρανίο και θα σου κατεβάσω κάνα μπινελίκι, άντε μπράβο. Η άλλη εκεί. Αφού περάσαμε τόσο καλά, αφού έχουμε χημεία, αφού γελάγαμε όλο το βράδυ, γιατί; Τι γιατί, κοπέλα μου, για αυτό που σου λέω. Και να κλαίει στο τηλέφωνο. Θα φρικάρω. Μυρτώ μου, μ' αρέσουν οι μικρές, αλλά αν ξαναβγώ με γυναίκα κάτω των 20 να μη μου ξανασπκωθεί ποτέ.

Κάτω των 20 ακούω. Δηλαδή πόσο είναι η κοπέλα, 15; Και όταν λέτε «μου αρέσουν οι μικρές» πόσο μικρές εννοείτε;

Υ.Γ. Τέλος πάντων, κάντε ό,τι γουστάρετε, αρκεί να θυμάστε ότι κινείστε σε σελίδες εφηβικών ή έστω μετεφηβικών ημερολογίων. Που πάει να πει ότι εκεί μέσα κάθε λέξη γράφεται με κεφαλαία και κάθε συναίσθημα μεγαθύνεται επί δέκα. Τουλάχιστον. ▣

✉ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Πρώτον, τα νέα είναι παλιά – μάλλον εσείς ανακαλύψατε προσφάτως την πυρίτιδα. Δεύτερον, το λεξικό γράφει: «Μόδα είναι η παροδική συνήθεια που για ορισμένο χρονικό διάστημα γενικεύεται σε μεγάλο φάσμα της κοινωνίας». Τι σας κάνει να χρησιμοποιείτε αυτή τη λέξη τόσο άστοχα; Τρίτον, αν με γνωρίζετε έστω και λίγο, θα ξέρατε ότι αποκλείεται να τραβήξω τα μαλλιά μου ακούγοντας οποιαδήποτε ιστορία για οποιαδήποτε διαφορά ηλικίας.

Τέταρτον, η εμφύτευση ήταν πάντα ακριβή.

✉ Μυρτώ, κάθε μέρα έχω και μια άλλη γκόμενα. Είναι φυσιολογικό αυτό; Ποια είναι η άποψή σου; Να το συνεχίσω αυτό ή να το κόψω;

-Βασίλης Ρήγας

Εγώ λέω να κρατήσετε το λάβαρο ψηλά. Αν μη τι άλλο, είναι θαρραλέο και ρομαντικό στις μέρες μας να υπάρχει κάποιος που επιμένει να ασχολείται με το σεξ – κάθε μέρα και μάλιστα με καινούργιο πρόσωπο.

Και στο κάτω κάτω, κόψε το ένα, κόψε το άλλο, τι θα μείνει τελικά, γαμώ την κρίση μου γαμώ;

Υ.Γ.1 Ασχέτο το συμπέρασμα, αλλά θέλω να το καταθέσω: προφανώς ανήκετε στην κατηγορία αυτών που έχουν σταθερή δουλειά, χρήματα και δικό τους σπίτι. Και πάλι συγχαρητήρια.

Υ.Γ.2 Το μόνο που ανησυχώ είναι μ' αυτούς τους ρυθμούς μην εξαντληθεί το απόθεμα στην πόλη. Αλλά θα μου πεις, τόσο κόσμο έχουμε στην επαρχία. Έτσι και δείτε τα σκούρα, μην κωλώσετε, αρχίστε περιοδείες.

Μικρο Πολυτεχνείο the art of seminars

Φθινόπωρο 2010:

Το εργαστήριο του Μ.Π. παρουσιάζονται τη Δευτέρα 18/10, ώρα 20.30 από τους εισηγητές τους στο φρούσι και στην θεαματική τεράστια του πολυκύβου «έκτα από την Ακρόπολη. Απευθύνονται σε όσους αγαπούν τις τέχνες και θέλουν να αξιοποιήσουν δημιουργικά τον ελεύθερο χρόνο τους.

Πληροφορίες - Εγγραφές: 2103213308 & 2109480745 / www.mikropolytecheio.gr

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΓΡΑΦΗΣ - ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

- Τμήματα για:
1. Δημιουργική Γραφή
 2. Απεικαστική Γραφή
 3. Εξομολογητική Γραφή
 4. Μυθιστορία:

- Μυθιστόρημα - Διήγημα - Παραμύθι
5. Στοιχειώδη
- ### ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ
1. Εργαστήρι Συγγραφής Διαλόγων για Κινηματογράφο - Τ.Υ. - Θέατρο
 2. Εργαστήρι Σκηνοθεσίας Κινηματογράφου: Σενάριο - Εικονογράφηση - Υποκριτική στο φασάκι - Παραγωγή Ταινίας Μικρού Μήκους
 3. Ιστορία Κινηματογράφου
 4. Θεωρία, Αισθητική & Ανάλυση Φίλμ

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΠΑΡΑΘΕΑΤΡΟ - ΧΟΡΟ - ΤΡΑΓΟΥΔΙ

- Τμήματα για:
1. Υποκριτική
 2. Αυτοσχεδιασμοί - Θεατρικά Παιχνίδια
 3. Σημειώσεις Θεάτρου - Στήσιμο & Ανεδασμοί Παραστάσεων
 4. Χοροθέατρο
 5. Σκηνογραφία - Ενδυματολογία
 6. Μουσική Εμπειρία για το Θέατρο
 7. Φωτιστική
 8. Προσωρινή Αγήγηση Παραμυθιά

ΨΗΦΙΑΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

- Τμήματα για:
1. Ψηφιακή Φωτογραφία
 2. Video Art
 3. Sound Art - Sound Design
 4. Μουσική

ΕΚΑΣΤΙΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

- Τμήματα για:
1. Ζωγραφική - Σπουδή στο Χάκιμα
 2. Ελεύθερο Σκίτσο
 3. Γλυπτική
 4. Κατασκευή Μίσκας & Κουζίνας
 5. Κόσμησις
 6. Αργυροκομεία
 7. Εκκίνηση Παιδικού Βιβλίου
 8. Comics
 9. Κινούμενα Σκίτσα
 10. Giselly
 11. Εικαστικός Κατασκευής - Cheap Art
 12. Ιστορία Τέχνης

PRESS - RADIO - ADVERTISING

- Τμήματα για:
1. Μουσική Ραδιοφωνική Εμπειρία
 2. Αφήγηση για Έκδοση Περιοδικού
 3. Κείμενογραφία για Διαφήμιση

PASSIONS - HOBBIES & LIFE STYLE

- Τμήματα για:
1. Σεμινάρια Διακοσμητικής
 2. Μαθήματα Make-Up
 3. Personal Styling Workshops
 4. Fashion Design
 5. Αστρολογία
 6. Μυθολογία

παρουσίαση σεμιναρίων:
Δευτέρα 18/10, 20:30



adidas Originals STAR WARS™... are here to rescue you!

Ποια είναι η υπογραφή σε lifestyle προϊόντα και streetwear ρούχα, με την οποία έχουν συνεργαστεί διεθνούς φήμης καλλιτέχνες; Μα φυσικά τα adidas Originals, με ξεχωριστή προσωπικότητα, στιλ, customized εφαρμογές και ανανεωμένα κλασικά vintage κομμάτια. Ποια είναι η συνέχεια της πρωτοποριακής συνεργασίας των adidas Originals με τη Lucasfilm LTD; Η υπογραφή επιλεγμένων χαρακτήρων της επικής σειράς ταινιών "Star Wars" σε κλασικά κομμάτια υποδημάτων adidas και στιλ ένδυσης, που θα λατρέψουν οι movie, sneakers και fashion lovers!

Η καινούργια συλλογή των adidas Originals STAR WARS™ «Καλό εναντίον Κακού» δια-

θέτει κλασικά σχέδια φανέλων & tracktop από τα πιο διάσημα ομαδικά αθλήματα, όπως το ποδόσφαιρο, το τένις και το μπάσκετ – απόλαυσε τον Vader να παίζει για την ομάδα "Empire athletic team", φόρεσε ρολό μπλουζάκια εμπνευσμένα από το "Deathstar tennis school"! Το μόνο που απομένει πριν την «επίθεση», είναι να διαλέξεις με ποιους θα πας – τους καλούς ή τους κακούς. Θα σε καταλάβω από το χρώμα που θα επιλέξεις!

Καταστήματα adidas Originals

Αθήνα: Golden Hall, Λ. Κηφισίας 37Α, Τ.: 210 6837.837

Θεσσαλονίκη: Μ. Κινγκ 10, Αγ. Σοφίας, Τ.: 2310 277362





Ζακέτα
€19,95

H&M