

# ATHENS

Ημι-υπαίθριοι εκβιασμοί  
Του Κωνσταντίνου  
Αλεξάκου, σελ. 21

Μιλάνε:  
Karen Connelly  
Αργυρώ  
Μαντόγλου  
Paul Weller

Ohhh...  
YES... YES

ζάκη  
του παιδιού...  
κεφραδάκια

I DO...

να πέρω...  
να μην πέρω

honey!  
Do you  
love  
me?

ΛΑΧΗΝΗ!!!  
\* ΠΡΟΣΕΚΕ!  
ΠΟΣ ΠΑΕΙ...  
Ο ΒΛΑΚΑΣ...  
ΔΕΝ ΜΕ ΒΛΕΠΕΙ  
ΟΛΟΚΛΗΡΟΣ ΛΑΧΗ!  
\* ΓΕΓΗΡΑ ΜΠΑΚΤΑ

Βοκφο  
Γρρρρρ

## ON THE BEACH

nikos.k

ήσυχα ροίντζι, ήσυχα... (ο σκύλος μου ο GAY)

I  showtime, anytime

© 2009 SONY ERICSSON



## Νέο W995 Walkman® Η κινητή σου διασκέδαση

Σου αρέσει να μοιράζεσαι τα πιο πρωτότυπα videos; Τώρα ό,τι σε διασκεδάζει, ζωντανεύει στα χέρια σου! Απόλαυσε τα αγαπημένα σου video clips με ασύγκριτη ποιότητα εικόνας και κρυστάλλινο ήχο, κάθε στιγμή. Κατέβασέ τα πανεύκολα με το MediaGo™.  
[www.sonyericsson.com/showtime](http://www.sonyericsson.com/showtime)

• 8.1 Megapixels • 8GB Memory Stick Micro™ • Clear Audio • Οθόνη 2.6" • Wi-Fi

# Sony Ericsson

 WALKMAN®



# Περιεχόμενα 9-15/7/09

Εικόνα εξωφύλλου: Νίκος Καπάντας

## Θέματα

### 16 Pina Bausch

Ο Κωνσταντίνος Κακανιάς γράφει για τη γνωριμία του μαζί της

### 17 Αποκωδικοποιώντας τα έργα της Μπιενάλε

Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη

### 18 Το χαμόγελο του φιδιού

Του Νίκου Γεωργιάδη

### 20 Η εκτροπή από τις Αρχές

Του Προκόπη Δούκα

### 21 Ημι-υπαίθριοι εκβιασμοί

Του Κωνσταντίνου Αλεξάκου

### 22 Κηφι-SOS

Το υπόγειο ποτάμι και οι φίλοι του της Στέλλας Χαραμή

### 26 ΗΑ.Ν.στη Πορτή της Μουσικής

Του Γιώργου Δημητρακόπουλου

### 28 Οι άγγελοι με τα κόκκινα

Ναυαγώστες στις παραλίες μας της Σάντρας - Οντέτ Κυπριωτάκη



22 ΚΗΦΙ-SOS



28 ΟΙΑΓΓΕΛΟΙ ΜΕ ΤΑ ΚΟΚΚΙΝΑ



### 33 Αθήνα 210 Οδηγός

Οι επιλογές της Α.Ν. για όλη την εβδομάδα. Τέχνη, θέατρο, σινεμά, μουσικές σκηνές, συναυλίες. Κι ακόμα: εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ και ό,τι σχετίζεται με τη διασκέδαση.

## Στήλες

### 8 Ζωντανός στην Αθήνα:

Της Μανίνας Ζουμπουλάκη

10 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

11 **Απαντήσεις του Forrest Gump:**

Του Νίκου Ζαχαριάδη

14 **Shoot me:** Του Κωνσταντίνου Ρήγου

20 **Σκίτσος:** Του Γιάννη Ιωάννου

21 **Τζιχάντ:** Των Α. Τοέκερν, Γ. Κυριτόν

30 **Travel:** Της Στελλίνας Καρρά

31 **Sports:** Του Μιχάλη Λεάνη

32 **2310 Soul:** Του Στέφ. Τσιτσόπουλου

36 **Taste Police:** Της Νενέλας Γεωργελέ

38 **Στο πιάτο:** Της Τζένης Σταυροπούλου

42 **Gay:** Του Λύο Καλοβύρνα

45 **Ταινίες:** Του Γ. Κρασσακόπουλου

48 **Various artists:** Του Μάκη Μπλάτου

49 **BookVoice:** Των Ε. Βλαστού, Θ. Μήνα, Δ. Καραθάνου

53 **Elements of style:** Της Ελίνας Αναγνωστοπούλου

61 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

62 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα του Γιώργου Πανόπουλου

## ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΜΜΑΧΙΑ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΚΑΠΝΙΣΜΑΤΟΣ

**ΔΕΣΜΕΥΣΗ ΓΙΑ ΤΗ ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΜΑΣ**  
Στο όνομα των 20.000 συνανθρώπων μας που χάνονται κάθε χρόνο στον τόπο μας από το κάπνισμα...

**ΔΕΣΜΕΥΟΜΑΣΤΕ ΝΑ ΣΥΜΒΑΛΟΥΜΕ ΜΕ ΟΛΕΣ ΜΑΣ ΤΙΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΚΑΙ ΑΠΟ ΟΠΟΙΟ ΧΩΡΟ ΥΠΗΡΕΤΟΥΜΕ, ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΠΟΥ ΚΑΝΕΙ Η ΠΑΤΡΙΔΑ ΜΑΣ ΝΑ ΘΕΣΕΙ ΕΝΑ ΖΩΤΙΚΟ ΕΘΝΙΚΟ ΣΤΟΧΟ ΚΑΙ ΝΑ ΤΟΝ ΠΙΕΤΥΧΕΙ.**

### ΔΕΣΜΕΥΟΜΑΣΤΕ:

**Να πάρουμε τη ζωή στα χέρια μας, γιατί η εξάρτηση από τον καπνό απειλεί τη δημόσια υγεία και διακυβεύει το μέλλον του τόπου μας.**

Να αφήσουμε πίσω μας μία εποχή που δεν τιμά την ιστορία και τον πολιτισμό μας.

Να συμμετέχουμε στην προσπάθεια που καταβάλλει η ελληνική πολιτεία για την πρόληψη και την προστασία της δημόσιας υγείας από τη μεγαλύτερη επιδημία που έπληξε ποτέ τη χώρα μας.

Να αναδείξουμε την αλήθεια. Το κάπνισμα σκοτώνει και καταστρέφει την ποιότητα της ζωής μας καθημερινά.

Να προστατέψουμε το δικαίωμα των συμπολιτών μας που δεν καπνίζουν, να ζήσουν, να εργαστούν και να διασκεδάσουν σε ένα περιβάλλον ελεύθερο από καπνό.

Να παλέψουμε για ένα βασικό εργασιακό δικαίωμα: εργασιακό περιβάλλον ελεύθερο από καπνό σε όλους τους κλειστούς χώρους.

Να σεβαστούμε την επιλογή των συνανθρώπων μας που καπνίζουν και να σταθούμε δίπλα τους στην προσπάθεια που κάνουν για την απεξάρτησή τους.

Να συμβάλουμε στην ανάδειξη της πραγματικής οικονομίας του καπνού. Στο κάπνισμα οφείλουμε 700.000 μέρες νοσηλείας κάθε χρόνο. Το κάπνισμα κοστίζει 2 δις Ευρώ ετησίως στο κοινωνικό μας κράτος.

Να αποτινάξουμε την εικόνα ότι ως Έλληνες αδιαφορούμε για την υγεία των συμπολιτών μας, των παιδιών μας και των τουριστών που επισκέπτονται τη χώρα μας.

Να εγγυηθούμε ότι ως γονείς και ως υπεύθυνοι πολίτες, θα κάνουμε ό,τι περνάει από το χέρι μας για να ζήσουν τα παιδιά μας σε μια πατρίδα ελεύθερη από τον καπνό.

Υπόγραψε τώρα κι εσύ τη Δέσμευση για τη ζωή στο [www.smokestop.gov.gr](http://www.smokestop.gov.gr)



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΥΓΕΙΑΣ  
&  
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ



Η Ελλάδα σβήνει το τσιγάρο

Επιλέγουμε ζωή. Πάμε μπροστά

**Μ**ια φορά κι έναν καιρό, υπήρχαν πολλά ραδιόφωνα. Όποιος ήθελε άνοιγε ένα, άλλα πήγαιναν καλά, άλλα όχι, έκλειναν, άνοιγαν καινούργια. Το ραδιόφωνο ήταν εύκολο και φτηνό, όλοι μπορούσαν να δοκιμάσουν. Τότε υπήρχαν και 50 αραία σταθμοί. Τόσοι εκπέμπουν και τώρα. Μόνο που τους έχουν όλους λίγα μεγάλα οικονομικά γκρουπ. Απλά μαθήματα μαφιόζικης οικονομίας: όταν θέλεις να αυξήσεις το περιθώριο κέρδους σε μια αγορά, όταν θέλεις να δημιουργήσεις πολιτικό χρήμα, την απαγορεύεις.

Ξαφνικά ένα πρωί, επιστήμονες, υπηρεσίες του κράτους, εφημερίδες ανακάλυπταν ότι τα ραδιόφωνα παρεμποδίζουν τις συχνότητες των αεροπλάνων, ότι υπάρχει κίνδυνος ατυχήματος, ότι πρέπει να κλείσουν. Μόνο 20 ραδιοφωνικές συχνότητες επιτρέπονται στην Αττική. Το κράτος έδωσε τις άδειες. Οι άδειες έληξαν. Το κράτος έπρεπε να προκηρύξει νέο διαγωνισμό για να ανανεώσει τις άδειες, όσοι ραδιοφωνικοί σταθμοί απέτυχαν, να αποσυρθούν, νέες βιώσιμες προτάσεις να εμφανιστούν. Το κράτος δεν το έκανε. Η ΝΔ, που κατηγορούσε το ΠΑΣΟΚ ότι διατηρεί το χώρο των ΜΜΕ σε καθεστώς συναλλαγής και εκβιασμών, επί δύο κυβερνητικές θητείες παρατείνει κάθε εξάμηνο το θολό τοπίο με νέες εξάμηνες παρατάσεις.

Η «αμέλεια» αυτή της πολιτείας, η βεβαιότητα ότι οι νόμοι δεν θα λειτουργήσουν, δημιουργεί ένα εμπορικό προϊόν. Οι συχνότητες, η παρουσία δηλαδή του κράτους, η οποία, κανονικά, απλώς παραχωρείται στις πιο βιώσιμες προτάσεις και για ορισμένο χρόνο, τώρα ξαφνικά αποκτούν εμπορική αξία. Ανοίγει ο δρόμος της συναλλαγής. Αρχίζουν οι αγοραπωλησίες. Εκατομμύρια αλλάζουν χέρια, συχνότητες μεταβιβάζονται, αντικείμενο της συναλλαγής ο αέρας, η παρουσία του κράτους.

**Όταν η αγορά στηθεί, το επόμενο βήμα είναι να διευρυνθεί.** Η καταπληκτική αυτή κυβέρνηση, που βρίσκεται πάντα «σε ευθεία σύγκρουση με τη διαπλοκή», ψηφίζει έναν παγκόσμια πρωτοτυπία νόμο. Νόμιμο είναι ό,τι είναι παράνομο. Όσοι παρανόμως εξέπεμπαν κάποτε χωρίς να έχουν άδεια, γίνονται νόμιμοι. Ένας ένας εμφανίζονται διάφοροι απίθανοι, οι οποίοι δηλώνουν ότι κάποια Δευτέρα πρωί, κάποιου Δεκέμβρη, κάποιου μακρινού έτους, εξέπεψαν ερασιτεχνικά με εξωτικά ονόματα. Ραδιοτηλεοπτικά συμβούλια, υπουργεία, δικαστήρια αποφασίζουν το βάσιμο των ισχυρισμών. Νέες άδειες παραχωρούνται μία-μία, σιωπηλά, στο περιθώριο του νόμου. Μόλις παραχωρούνται οι άδειες, τα εξωτικά ονόματα παύουν να υφίστανται. Οι νέοι σταθμοί ανήκουν στα ίδια 5-6 μεγάλα οικονομικά γκρουπ, τα οποία πια κατέχουν από πέντε διαφορετικές συχνότητες. Επί πέντε χρόνια δημιουργείται μια αγορά εκατοντάδων εκατομμυρίων που αλλάζουν χέρια. Δημιουργείται μαύρο χρήμα, πολιτικό χρήμα. 50 σταθμοί υπήρχαν και πριν αρχίσει αυτή η επιχείρηση, 50 σταθμοί υπάρχουν και τώρα. Μόνο που πια διαμεσολαβητής είναι το κρατικοκομματικό σύστημα εξουσίας. Κανείς δεν ανησυχεί τώρα για τα αεροπορικά ατυχήματα.

**Το ραδιόφωνο έγινε κλειστό επάγγελμα.** Στο θολό τοπίο, στο γκρίζο πεδίο της ημιπαράνομιας, όλα συμβαίνουν στο χαμηλότερο κοινό παρανομαστή. Επικρατεί το μαύρο χρήμα, η παραοικονομία, η διαπλοκή, η υπερβολική συγκέντρωση της ενημέρωσης σε λίγα χέρια. Τα υπόλοιπα είναι απλά επακόλουθα του εξαρτημένου και διαπλεκόμενου μοντέλου. Σταθμοί-αλυσίδες, σταθμοί που παίζουν με ένα κομπιούτερ, που αλλάζουν ονόματα τρεις φορές κάθε σεζόν, που γίνονται όλοι μαζί ξαφνικά αθλητικοί, μετά κρημιατιστηριακοί, μετά «μόνο επιτυχίες», μετά σκυλάδικοι, μετά κάτι άλλο, ανάλογα με ποια πακέτα κρατικής διαφήμισης είναι διαθέσιμα κάθε σεζόν, τι επιβάλλουν οι πολιτικές εξελίξεις. Σταθμοί χρεοκοπημένοι, συμβούλια και όργανα της πολιτείας απαξιωμένα, δημοσιογραφία εξαρτημένη. Οι μισοί ραδιοφωνικοί σταθμοί ανήκουν στο κράτος με την ευρύτερη μορφή του, κρατικοί, δημοτικοί, κομματικοί, εκκλησιαστικοί, και οι άλλοι μισοί σε 5-6 μεγάλα οικονομικά γκρουπ που μπορούν να συναλλάσσονται με το κράτος.

**Σ' ενδιαφέρει εσένα ποιος εκπέμπει στις ραδιοφωνικές συχνότητες;** Κανένα τραγουδάκι θέλεις ν' ακούσεις. Σ' ενδιαφέρει. Γιατί ούτε το τραγουδάκι μπορείς ν' ακούσεις. Όλο το ίδιο τραγουδάκι ακούς από παντού. Γιατί αυτό το μοντέλο επιβάλλει την ομοιομορφία, απαγορεύει την ποικιλία. Γιατί η υπερβολική συγκέντρωση των Μέσων Ενημέρωσης είναι εχθρός της δημοκρατίας. Γιατί αυτό το μοντέλο είναι το κυρίαρχο μοντέλο σε όλη την εξαρτημένη ελληνική οικονομία. Κάθε κρατικόδαιτο μέσον της συναλλαγής αποκλείει την ύπαρξη δύο και περισσότερων κανονικών, υγιών επιχειρήσεων. Δεν δημιουργεί θέσεις εργασίας αλλά τις καταργεί. Φρενάρει τη δημιουργικότητα της κοινωνίας, δεν επιτρέπει την εμφάνιση καινοτόμων, νέων ιδεών.

**Την επόμενη φορά που θα γυρνάς τη βελόνα στο καντράν** του ραδιοφώνου σου ακούγοντας τις ίδιες πάντα εκνευριστικές φωνές και θα ψάχνεις κάτι διαφορετικό αλλά δεν θα το βρίσκεις, μη φανταστείς ότι όλοι είμαστε πλίθιοι. Το πολιτικό πλαίσιο είναι αυτό που επιβάλλει αυτή την εικόνα, αυτό πρέπει ν' αλλάξει. Δεν είναι περίεργο που κανείς όμως δεν μιλάει γι' αυτό; Δεν είναι περίεργο που όταν την προηγούμενη Τετάρτη η κυβέρνηση έδωσε άλλη μια εξάμηνη παράταση στο καθεστώς παρανομίας των ΜΜΕ, ούτε ένα πολιτικό κόμμα ή συνδικαλιστικό όργανο δεν είπε τίποτα γι' αυτό; **A**



## ΤΟ ΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Νίκος Καπάντας**. Γεννήθηκε το 1974. Τελείωσε τη σχολή Βακαλό το 1995. Έχει πάρει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις νέων καλλιτεχνών κι έχει συνεργαστεί με περιοδικά και διαφημιστικές εταιρείες. Μένει στην Αίγινα.

**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της A.V. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωνθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελέ

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη  
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλή

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχιουντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνοι Έλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

**Συντακτική ομάδα:** Ν. Αργυροπούλου, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσας, Σ. Στασιός, Α. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίσης, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μπозώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντός, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητράκου, Γ. Αργυροπούλου, Ευτ. Παλιάρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιτσίνης, Μ. Ζουμπούλακη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Ε. Αναγνωστοπούλου, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Κ. Θέος, Μ. Πεπίνης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Δ. Παπαδόπουλος

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα  
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnostis

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρούς, Δήμητρα Αρβανιτάκη

Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)

Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλτσόπουλος, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Μυρσίνη Λιοναράκη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος  
Υπεύθυνη Διαφήμ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλιτση-Ραυροττή

Υπεύθυνες Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκοντζάλες, Μαρία Βενιού

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας  
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας

Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμηδηρόπουλος, Δημήτρης Καραμάρης, Νώντας Νταμπάνης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη  
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού  
Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου  
ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη  
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά  
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα  
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317  
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310  
Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021  
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



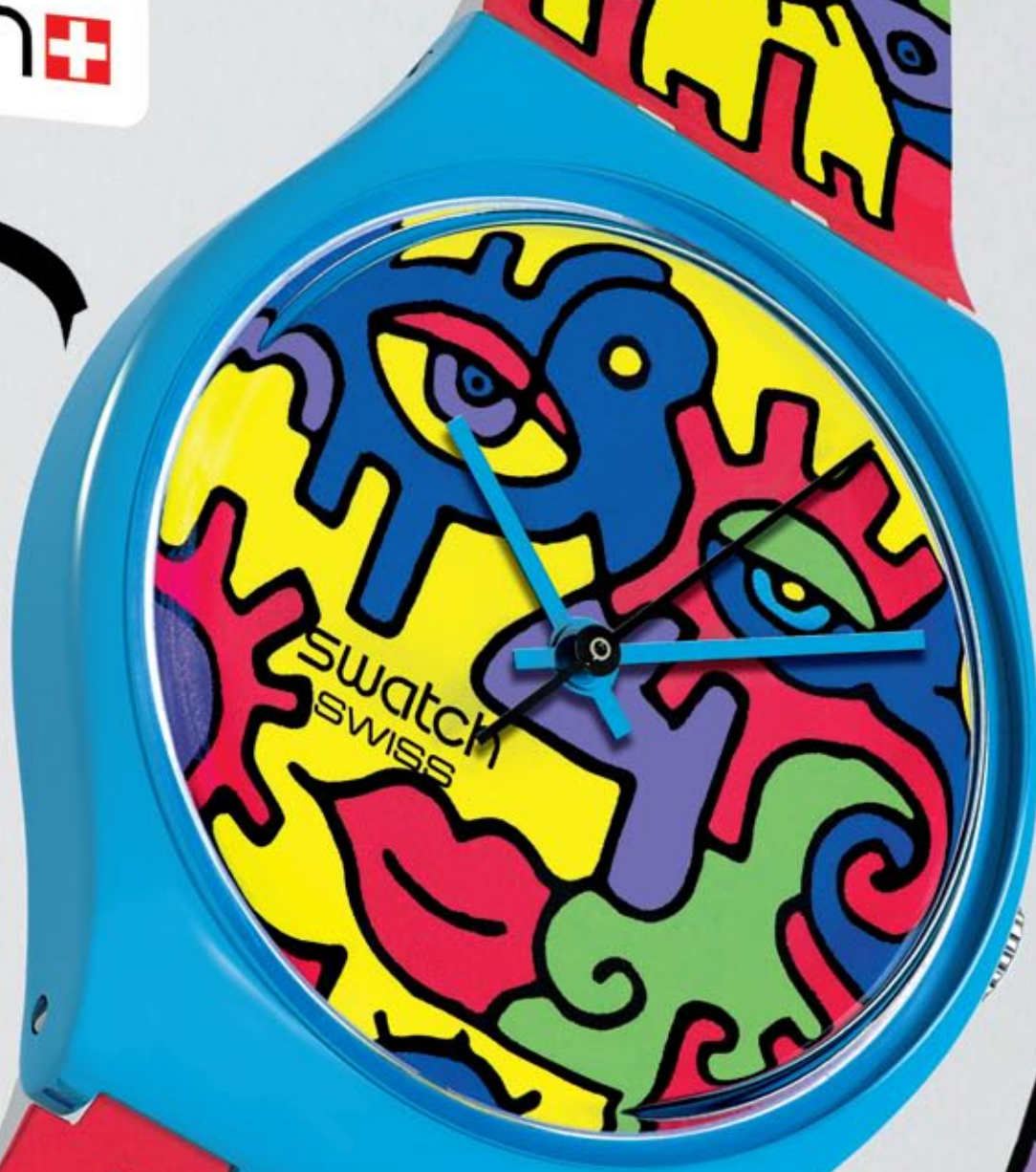
**ΝΕΟ ΤΕΥΧΟΣ**  
Το γυναικείο περιοδικό της AthensVoice  
Κυκλοφορεί τώρα!



**ΝΕΟ ΤΕΥΧΟΣ**  
Κυκλοφορεί σε όλα τα περίπτερα

CreArt  
.by.  
Swatch+

BILLY THE ARTIST  
collection



ΑΘΗΝΑ: ΕΡΜΟΥ 5, ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210-3313833 • Π.ΙΩΑΚΕΙΜ 12, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210-7239708 • ΣΤΑΔΙΟΥ 60, ΟΜΟΝΟΙΑ, 210-3240208  
ΓΛΥΦΑΔΑ: Α.ΜΕΤΑΞΑ 17, 210-8983045 • ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΣΩΤΗΡΟΣ 39, 210-4115991 • ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΣΙΜΙΣΚΗ 22Α, 2310-284988  
ΚΕΡΚΥΡΑ: Ν.ΘΕΟΤΟΚΗ 59, 26610-22053 • ΜΥΚΟΝΟΣ: Μ.ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ 11 (ΜΑΤΟΓΙΑΝΝΗ), 22890-28227

## Εκτός ελέγχου

Στα τελευταία editorial ο Φ. Γεωργελές αναφέρθηκε στην παρανομία – «φοβάμαι πως αν δεν συμβεί κάποιο θαύμα, η Ελλάδα θα γνωρίσει την πιο σκληρή εκδοχή της παγκοσμιοποίησης, την πιο άγρια», έγραψε. Με αφορμή αυτό το μεγάλο πρόβλημα θέλω να πω τα εξής: Όταν η χώρα χρωστάει 280 δις που έχουν λεηλατηθεί, δεν μπορεί να έχει δημοκρατία, γιατί δεν μπορούν να λειτουργήσουν το σύνταγμα και οι νόμοι. Υπακούει στους νόμους των δανειστών της. Τελευταία φορά που είχαμε δημοκρατία, η Ακρόπολη ήταν γεμάτη χρυσάφι. Δεν έχουμε δημοκρατία, αλλά παλαιοκρατία. Η μισή Ελλάδα ζει από την παρανομία (καταπτώσεις, ληστείες, μίζες, ναρκωτικά, πορνεία, λαθρεμπόρια κ.λπ.), και σε ένα παλαιοκρατικό καθεστώς αρχηγός δεν μπορεί να είναι ένας νέος Κώστας αλλά ένας Παλαιοκώστας. Ως εκ τούτου, η έξοδος του Παλαιοκώστα από τη φυλακή ήταν επιβεβλημένη, γιατί η χώρα είχε μείνει ακυβέρνητη. Γι' αυτό, άλλωστε, η έξοδος του έγινε όπως αρμόζει σε έναν αρχηγό. Η άλλη μισή Ελλάδα, της αξιοπρέπειας, παραμένει ακυβέρνητη. Αλλωστε, ιστορικά, οι Καραμανλήδες ποτέ δεν κυβέρνησαν αυτό τον τόπο οι ίδιοι. Η χώρα είναι εκτός ελέγχου. Θα είναι ευτυχές εάν λειτουργήσουν έστω οι νόμοι της Ζούγκλας.

- ΘΟΔΩΡΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΣ

## Τρίτος Κόσμος

Διάβασα στο υπ' αριθμόν 263 τεύχος σας της 25/6/09, στη στήλη γράμματα, την επιστολή της κυρίας Αννίτας Κουράκου για το τελωνείο της Χίου, γυρίζοντας από τον Τσεσμέ, και έρχομαι να συμφωνήσω με τα γραφόμενά της. Απλώς θέλω να προσθέσω τα εξής: Το Πάσχα του έτους 2001 πήγα με ένα γκρουπ από τη Θεσσαλονίκη στην Κωνσταντινούπολη. Τρώγοντας όλοι μαζί σε ένα εστιατόριο, ως συνήθως, όλο το γκρουπ μιλούσαμε δυνατά. Οι άλλοι πελάτες συζητούσαν χαμηλόφωνα. Τότε μας πλησίασε ένας σερβιτόρος, ο οποίος, αφού έμαθε ότι ήμασταν από την Ελλάδα, μας είπε: «Εμάς τους Τούρκους μάς λένε ότι είμαστε οπισθοδρομικοί και απολίτιστοι. Εσείς που είστε Ευρωπαίοι και πολιτισμένοι, είδατε κανέναν πολίτη της Ευρώπης να μιλάει έτσι φωναχτά στα εστιατόριά τους ή στα κέντρα τους;». Είδα πόσο δίκιο είχε. Στην Ευρώπη τρώνε και μιλάνε χωρίς νχορύπανση.

- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΟΥΛΑΣ

## Δεν μας βρίζουν όλοι...

Επειδή πολύ μελάνι χύνεται και πολύ δηλητήριο εναντίον της κ. Τριανταφύλλου, ας προσθέσω κι εγώ την άποψή μου, επειδή την εκτιμώ απεριόριστα για την αμεσότητα και την εξυπνάδα της και διότι δεν έχει δι-

στάσει να εκφράσει κατά καιρούς απόψεις μη-δημοφιλείς: υπέρ της ευθανασίας, υπέρ της ευγονικής υπό όρους (βλέπετε τι λέει και ο Αυστραλός ανθρωπιστής Πίτερ Σίγκερ, η κ. Τριανταφύλλου δεν είναι μόνη), υπέρ του ελέγχου των γεννήσεων (είναι, φανερά, μαλθουσιανή ή κάτι τέτοιο), κατά της παραδοσιακής αριστεράς, κατά της φρικο-αριστεράς, των σταλινικών, των τροτσκιστών, των κολημένων. Φωνή του 21ου αιώνα που αρέσει σε λίγους, γιατί θίγει τα κακώς κείμενα και τον καθημερινό φασισμό. Η Σώτη προπηλακίζεται συχνά γιατί δεν ανήκει πουθενά, είναι άθεη, είναι ακομμάτιστη. Στην Ελλάδα αυτά δεν περνάνε, γι' αυτό και απ' ό,τι φαίνεται λίγο μένει στην Ελλάδα. Το κομμάτι «Όχι τζαμιά, όχι εκκλησίες» προκάλεσε θόρυβο. Αλλά κάθε κομμάτι προκαλεί θόρυβο, ακόμα και όσα μιλάνε για τη φιλία... «Ποια είν' αυτή που θα μου πει εμένα!» Αυτός είναι ο Νεοέλληνας και ντροπή μας. Ντροπή μας! Μια γυναίκα, μια συγγραφέας, μια επιστήμων με τα όλα της, και την έχουμε στην μπουκά. Διαχωρίζω τη θέση μου, σύντροφοι!

- ΑΡΗΣ ΜΠΟΝΑΝΟΣ

## Λιτή, σοβαρή, μεγαλειώδης...

Κύριε διευθυντά, διάβασα με προσοχή το άρθρο σας του τεύχους 263, για τα εγκαίνια του Μουσείου της Ακρόπολης. Μετά λύπης μου διέκρινα ότι σας διαφεύγει πως ο Παρθενώνας είναι δωρικού ρυθμού και όχι κορινθιακού. Ως εκ τούτου και η τελετή έπρεπε να ήταν λιτή και σοβαρή, πλην μεγαλειώδης, και όχι κάποιο «πανηγυράκι» με φωνασκίες, ταρατατζούμ, βεγγαλικά και τα τοιαύτα. Οι Αθηναίοι, καθώς και όλοι οι Έλληνες, ήθελαν να παρακολουθήσουν την τελετή από τα σπίτια τους, γεμάτοι αγωνία για το αποτέλεσμα τόσων δεκαετιών. Και το αποτέλεσμα ήταν τελείως αντίθετο από το δικό σας –αν μου επιτρέπεται– «μικροψυχο» συμπέρασμα.

Αν δεν ήρθαν κάποιοι ηγέτες (Ερντογάν, Σαρκοζί) είναι γιατί αυτοί μας «χρωστούν» δικά μας μάρμαρα και δεν ήθελαν να νομιμοποιήσουν με την παρουσία τους το αίτημά μας για επιστροφή.

Κατά τη γνώμη σας, «αρκούσε μια φορά» να τα ζητήσουμε και όχι χίλιες, «χάνοντας έτσι την αξιοπρέπειά» μας. Σας θυμίζω μόνο τους αγώνες της Μελίνας Μερκούρη. Μήπως έχασε την αξιοπρέπειά της η μεγάλη αυτή Ελληνίδα; Η αποτέλεσε τη βάση των διεκδικήσεών μας με περισσότερο έντονο ύφος;

Στο μόνο που θα συμφωνήσω μαζί σας είναι η όχι και τόσο επιτυχημένη κάλυψη, τηλεοπτικώς, της τελετής, όταν οι κάμερες δεν ακολουθούσαν τα ευρήματα που περιέγραφε ο κ. Παντερμαλής. Η μεμφιμορία, πιστεύω, σε εθνικά γεγονότα βλάπτει σοβαρά την υγεία της πατρίδας μας.

- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΤΣΟΥΚΑΣ



## ΘΑ ΣΕ ΔΩ ΣΤΟ FLORAL...

Στα τρία του επίπεδα διαφορετική διάθεση...

Καφές, ποτό, ελαφριά σπιτική κουζίνα με ολόφρεσκα υλικά και γλυκά της μαμάς στη μεγάλη ψηλοτάβανη αίθουσα, κερκίδες και ορθόδοξο αμέσως μετά για «κύμα στο κύμα», χαλαρό καθιστικό σε άμεση επαφή με το βιβλιοπωλείο στο τρίτο επίπεδο.

Η μουσική σε έμπειρα χέρια, ροκ, μαύρη μουσική, ηλεκτρο, μπριτ ποπ και ό,τι ζωντανεύει τις αισθήσεις...

Συζητήσεις για τα μικρά και τα μεγάλα.

FLORAL • BOOKS + COFFEE  
Θεμιστοκλέους 80, Πλατεία Εξαρχείων Τ. 2103800070

Οπτικά  
Φακοί επαφής  
Ακουστικά Βαρνηκοΐας  
Since 1928



**KARAKASSIS**  
optics

www.karakassis.gr

ΣΟΛΩΝΟΣ 50 & ΟΜΗΡΟΥ 106 72, ΑΘΗΝΑ,  
ΤΗΛ.: 210 3613.366, FAX.: 210 3613.541



## Σήκωσέ το.

Γιατί μόνο με το WIND F2G για κάθε **10 λεπτά** που σε καλούν, κερδίζεις **εντελώς δωρεάν 5 λεπτά** ομιλίας όχι μόνο προς το δικό σου, αλλά **προς όλα τα δίκτυα!**

Στείλε τώρα δωρεάν κενό SMS στο **1240**

Η υπηρεσία διατίθεται δωρεάν έως 31/7/2009. Πολιτική ορθής χρήσης: 20' προς όλους/μήνα. Τα δωρεάν λεπτά ισχύουν για 30 ημέρες. Κόστος υπηρεσίας από 1/8/2009, 1€/μήνα. Εξαιρούνται εισερχόμενες κλήσεις από προπληρωμένα πακέτα ομιλίας καρτοκινητής WIND. [www.wind.com.gr](http://www.wind.com.gr)

WIND  
**F2G**



## Αργά και σταθερά...

...ΒΑΔΙΖΟΥΜΕ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΟΛΥΠΟΘΗΤΗ ΑΔΕΙΑ, ΤΙΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ, ΤΗΝ ΑΛΛΑΓΗ ΣΚΗΝΙΚΟΥ: ΑΛΛΟΙ ΧΟΡΟΓΗΔΩΝΤΑΣ ΜΕ ΧΑΡΑ, ΑΛΛΟΙ ΕΠΕΙΔΗ ΑΠΟΛΥΘΗΚΑΝ. ΣΑΝ ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ, ΟΙ ΜΕΝ ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΝΑ ΚΕΡΑΣΟΥΝ ΤΟΥΣ ΔΕ ΜΠΙΡΟΝΙΑ.

**Τ**η μέρα που έκανε θερινά εγκαίνια (όπως θερινά ανάκτορα) το “Floral” στην πλατεία Εξαρχείων, πέτυχα το σκιτισογράφο/καλλιτέχνη Σπύρο Δερβενιώτη στο σουπερμάρκετ. Κουβαλούσαμε καλάθια με τυροκομικά αμφότεροι, που σημαίνει ότι ακόμα δεν πέσαμε στη λούμπα «τεράστιο καρότσι με εδώδιμα αποικιακά» αλλά είμαστε κοντά – στο μεταβατικό στάδιο «δεν ψωνίζω από περίπτερο/ψιλικατζιδικο γιατί προλαβαίνω τα μαγαζιά εγώ που με βλέπετε». Δηλαδή από το περίπτερο μέχρι το καρότσι, η απόσταση είναι ένα τοιγάρο δρόμος. Πριν το καλοκατάλαβεις, έχεις πάρα πολλήπραμάτεια και λες «δεν παίρνω ένα καρότσι να το φορτώσω σαν άνθρωπος;» και το ένα φέρνει το άλλο. Σ’ έχει πάρει ο κατήφορος. Ξυπνάς μια μέρα και δεν είσαι καν η μαμά ή ο μπαμπάς σου, είσαι η γιαγιά ή ο παππούς σου. (Με κάποιες πιθανότητες να είσαι απλώς κάποιος που κάνει

τα ψώνια του χωρίς βαθμό συγγένειας με τον εαυτό σου).

Τέλος πάντων, ο Δερβενιώτης με ρώτησε αν θα πήγαινα στο “Floral” το βράδυ, και είπα όχι με την αμχανία του ανθρώπου που πετάει τη σκούφια του να πάει στο “Floral” αλλά έχει αξεπέραστες τεχνικές δυσκολίες (μωρά). Χαριτολογήσαμε λίγο μπροστά στη βιτρίνα με τα σαλαμάκια και οι δρόμοι μας χώρισαν ανάμεσα στα σουτζούκια και στα υποπροϊόντα γάλακτος. Μετά, φορτώνοντας το καλάθι μου με αμέτρητα μπεπελάκ, φαντάστηκα την πλατεία Εξαρχείων σε χρυσαφένιο πλιοβασιλέμα, με αέρινες κοπέλες να περνάνε σαν οπτασίες και τον Δερβενιώτη να παίζει φλογέρα ατενίζοντας τα νερά ενός ρυακιού... οκέ, ξεφεύγω λίγο είναι αλήθεια, δεν τα φαντάστηκα ακριβώς έτσι. Απλώς την πλατεία είδα, τραπεζάκια έξω, κόσμο μαζεμένο, το “Floral” φωτισμένο και στις δόξες του. Σε καλοκαιρινό φόντο.

Μου φάνηκε υπέροχο, κι έτσι ακριβώς ήταν (έμαθα μετά). Πέρασαν διάφοροι φίλοι, ήπιαν από καμιά μπίρα, είπαν τα νέα τους και συμφώνησαν ότι το καλοκαίρι είναι όντως εδώ. Το επόμενο μεσημέρι εντελώς ανυποψίαστη πήγα στο “Patron” στο Νέο Ψυχικό, σε επαγγελματικό «καφέ», μια και το μαγαζί λέει φημίζεται για το σπουδαίο καφέ του. Πράγμα που δεν μπορώ να επιβεβαιώσω ή να διαψεύσω, μια και δεν πίνω καφέ. Αλλά το “Patron” ήταν γεμάτο με κόσμο που έπινε όντως καφέ με τρέλα, ενώ συζητούσε πάρα πολύ δυνατά για δουλειές, για καλοκαιρινές διακοπές και ποδόσφαιρο. Ή ίσως για άλλα σπορ όπως το μπάντιντον. Δεν μπορούσα να ακούσω – εδώ με δυσκολία άκουγα αυτόν που καθόταν απέναντί μου, λόγω της περιρρέουσας βαβούρας. Μου το έχει εξηγήσει αυτό ένας αρχιτέκτονας (που δεν δουλεύει σε τσίρκο): οι σκληρές επιφάνειες στα μαγαζιά δημιουργούν αντήχηση με αποτέλεσμα να μην ακούς τον εαυτό σου όταν βήχει, αλλά να ακούς κάτι σαν «λευκό θόρυβο» από γύρω-γύρω. Μετά από καμιά ώρα βυθίζεσαι σε μια γλυκιά νάρκη και θέλεις να πας σπίτι σου να την πέσεις. Αλλά μπορεί να φταιίει που είναι μεσημέρι καλοκαιριού και που δεν είσαι στη θάλασσα, όπως όφειλες, παρά σε επαγγελματικό «καφέ» χωρίς να πίνεις καφέ.

**Τ**α υπόλοιπα στο “Patron” (σέρβις, τοστάκια, τσιπς, χυμοί κ.λπ.) ήταν άψογα. Τις καθημερινές λέει ή σε ώρες νεκρές, πριν τις 11 το πρωί ή μετά από πυρηνική βόμβα, ας πούμε, είναι ένα ήσυχο μαγαζί. Η διακόσμηση είναι μίνιμαλ, όλα είναι απλά και σκούρα, ας ξεκολλήσω πια, και εννοείται ότι δεν πρόκειται για ταξικό θέμα. Άλλο το “Floral”, άλλο το “Patron”. Μπήκα μια μέρα στο “Vassiliki Christina”, νόστιμο μαγαζάκι με μπιζού, χειροποίητα διακοσμητικά, αξεσουάρ και κοσμήματα σχεδιασμένα από τα δύο κορίτσια που υπογράφουν την πινακίδα. Τα πράγματα που έχει το μαγαζί “VC” είναι ιδιαίτερα και σαν «αποκλειστικές δημιουργίες», μπορεί να μην είναι φθηνά όμως είναι πολύ όμορφα. *Ας βάλουμε άνω τελεία*: πρόσεξα τελευταία πόσο συχνά επαναλαμβάνεται στην τηλεόραση αυτή η άνευ νοήματος ψευτοκουλτουρέ φράση, κι έχω ενθουσιαστεί – ξεσκίζομαι στις άνω τελείες. Τις οποίες μέχρι πρότινος, ούτε να τις χέσω δηλαδή. Απλώς τώρα που ήρθαν στα πράγματα μ’ έχουν κερδίσει. Κι επειδή είμαστε πάρα πολλοί αυτοί που ορμάμε στο καλοκαίρι χωρίς δουλειές... *ας σκώσουμε επάξια το βάρος των ευθυνών μας* (ιυκxxx). Πράγμα που είναι άσχετο εντελώς επομένως αρηματοδο-βάλουμε άνω τελεία. Ή και κάτω (τελεία), εδώ που φτάσαμε. **Α**

**Floral**, Θεμιστοκλέους 73, πλ. Εξαρχείων, 210 3800.070-71  
**Patron**, Περικλέους 13 και Βασιλείου, Ν. Ψυχικό, 213 0200.000  
**Vassiliki Christina**, Ηρακλείτου 19 & Αναγνωστοπούλου, και Μασσαλίας 14, 210 3388.735



# SUMMMER OFFERS

## UP TO 50% OFF



KIFISSIA: 4, ARGYROPOULOU STR.  
PSYCHICO: 2, EL. VENIZELOU & 328, KIFISSIAS AVE.  
GLYFADA: 4, KONDYLI STR.  
GOLDEN HALL: 37A, KIFISSIAS AVE., MAROUSI  
THESSALONIKI: 43, TSIMISKI STR., PLATEIA MALL

[www.gap.com.gr](http://www.gap.com.gr)



## Είναι σε όλες τις παραλίες

Ναυαγοσώστες, Σ. Κυπριωτάκη, σελ. 28



## «Μπορεί να γίνει το θαύμα της πόλης»

Κηφι-SOS, Στέλλα Χαραμή, σελ. 22

**Δεν μπορώ να φανταστώ**  
πώς θα είναι οι παραστάσεις των έργων της χωρίς τη θεϊκή αύρα της, την πειθαρχία και τη λατρεία της στους χορευτές της  
Pina Bausch, Κωνσταντίνος Κακανιάς, σελ. 16

## Athens Voices

Λόγια που μαζεύτηκαν στους δρόμους της Αθήνας:

### ΕΡΜΟΥ ΣΤΟΝ ΠΕΖΟΔΡΟΜΟ, ΚΟΝΤΑ ΣΤΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΑΡΓΑ ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ:

Μια γυναίκα έχει λιποθυμήσει, στο χέρι της κρατάει ένα πλαστικό ποτήρι. Οι περαστικοί την κοιτούν. Έρχονται με τις μηχανές τους δύο Ζητάδες. Η γυναίκα αρχίζει να ανακτά τις αισθήσεις της. Ο ένας Ζητάς στέκεται δίπλα στη μηχανή του, ο άλλος πλησιάζει τη γυναίκα, στέκεται σαν Κολοσσός με τα πόδια του ανοιχτά από πάνω της κι ενώ αυτή είναι ακόμα πεσμένη κατάχαμα, της λέει: «Έχεις πέσει!».

(Το έστειλε ο Jan Bone)

Χαρ. Τρικούπη, στη μεγάλη μπόρα της περασμένης Παρασκευής:  
Κύριος τρέχει αλαφιασμένος, φωνάζοντας σε άλλους που είναι κάτω από υπόστεγα: «Φουρτούνα!»

Έξαλλη μάνα:  
Πού ήσουν τόσες μέρες με κλειστό το κινητό;  
Cool κόρη: Ήμουν στα Σέκλανα.

Ποιανού θείου Στράτου;  
Ααα! Μ' έσκασες!  
Κοίταξε να δεις ποιανού. Αυτουνού με τα πορτοκαλί μαλλιά.  
(Έξαλλος πατέρας στο γιο του)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ  
→ y.nenes@yahoo.com

## Κάπου πήγα κάτι είδα



### ΟΔΟΣ ΣΑΡΡΗ 3

Η νέα τοιχογραφία του Αλέξανδρου Βασμουλάκη στην οδό Σαρρή 3, στου Ψυρρή, μόλις ολοκληρώθηκε. Η τοιχογραφία είναι παραγγελία για την καινούργια ταινία του Νίκου Περάκη. Με αφορμή τα γεγονότα του περασμένου Δεκεμβρίου στην Αθήνα, ο Βασμουλάκης κάνει μια έρευνα στην έννοια της εξέγερσης σήμερα, ψάχνοντας τις σχέσεις ανάμεσα στην επώνυμη, προσωπική ανατροπή και στα συλλογικά οράματα ή τις ομαδικές εξεγέρσεις. Αν σας βγάλει ο δρόμος από εκεί, σπκώστε ψηλά το κεφάλι.

## Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



### ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΚΑΠΝΟΥ

Εγώ θα καπνίζω  
θα σφυρίζω, θα βρίζω  
δικιά μου είν' η υγεία  
θα την κανονίζω  
Εδώ είν' Ελλάδα  
θα γίνομαι λιάδα  
και κοκορέτσι  
και στραπατσάδα  
(Αδομοσίευτο, μόλις μου το έστειλε ο Στ. Κραουνάκης)

### DAVID BYRNE

Έδωσε ρέστα στο Badminton.

### THE BODY SHOP

Η σειρά "Moringa" για το μάντιο είναι το φετινό καλοκαιρινό μας γκάτζετ.

### ΓΑΤΟΛΟΓΙΣ

«Όταν μια μαύρη γάτα περάσει από μπροστά σου σημαίνει ότι το ζώο πάει κάπου»  
(Από το πολύ καλό [www.gatalexiko.gr](http://www.gatalexiko.gr))



### ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΑΡΠΑΧΤΕΣ

Ακόμα και η Μαντόνα χόρτασε τη δόξα. Η Βίση και η Βανδή θέλουν κι άλλη.

### ΘΕΡΙΝΟ ΠΑΡΑΛΗΡΗΜΑ

«Ο σύγχρονος γυμνισμός και νεκρούς ακόμα σκανδαλίζει και μολύνει! Καθημερινώς αιχμαλωτίζονται χριστιανοί και μάλιστα νέοι και νέες από την πρόκληση της γυμνής σαρκός, οδηγούνται σε πτώσεις, χάνουν την καθαρότητα, διαλύονται οικογένειες, κατακερματίζονται ψυχές. Ένεκα όλων αυτών ως Επίσκοπος και πατέρας, σας ικετεύω, σας παρακαλώ, ακούσατε, φοβηθήτε τον Θεόν. Ελευθερωθήτε από την σκλαβιά του κόσμου και της ψευδοθεάς μόδας. Ντυθήτε την αιδώ και τη σεμνότητα. Το σώμα είναι ναός Αγίου Πνεύματος. Μην το υποβιβάζουμε σε σάρκινο αντικείμενο ηδονής. Ας το τιμήσουμε».  
(Μητροπολίτης Αιτωλίας και Ακαρνανίας Κοσμάς στο περιοδικό «Η φωνή της Ελατούς»)

# Οι απαντήσεις του **Forrest Gump**

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για το υποχρεωτικό παρκάρισμα των αυτοκινήτων στα γκαράζ των ferry boat με απόσταση μεγαλύτερη από 20 πόντους ανάμεσά τους)

**1.** Υποτίθεται ότι όλος ο χαμός έγινε για να μην αναπνέουν οι μη καπνιστές τις «θανατηφόρες αναθυμιάσεις» από τα τσιγάρα, έτσι; Γιατί λοιπόν τώρα που επιτέλους το κατάφεραν, είναι, «τσουπ», κάθε τρεις και λίγο έξω, εκεί που βγαίνουν οι συνάδελφοί τους για να καπνίσουν;

Διότι έχουν την υποψία ότι οι «καπνιστές» εκεί έξω κανονίζουν συμβόλαια θανάτου αθών αντικαπνιστών και οργανώνουν απαγωγές, επικοινωνώντας με σήματα καπνού. Οπότε έχουν αποφασίσει να τους παρακολουθούν και να δίνουν μετά αναφορά σε έναν τετραψήφιο αριθμό. Με τις πληροφορίες που μαζεύουν, προσπαθούν να «δέσουν» την υπόθεση, αποδεικνύοντας ότι «τζούρα» είναι το συνηματικό για τις βόμβες, «τασάκι» είναι το μέρος όπου ξεπλένονται τα λύτρα και «Αρτέμης» είναι ο αντι-καπνιστής πράκτορας που καρφώθηκε ότι τηλεφωνεί για να καταγγείλει. Αυτός είναι άλλωστε και ο λόγος που στις φυλακές όλοι οι κρατούμενοι έχουν κινητά, παρά την απαγόρευση. Για να μπορούν να καταγγέλλουν τους άλλους φυλακισμένους όταν καπνίζουν σε σημεία που απαγορεύεται.

**2.** Μα, το καινούργιο σήμα της Ολυμπιακής, μόνο σε εμένα φαίνεται ολόιδιο με το παλιό;

Μα, έχει μια τεράστια διαφορά: Ονομάζεται «Καινούργιο Σήμα». Ενώ το παλιό δεν λεγόταν έτσι!

**3.** Τι μήνυμα ήθελε να στείλει ο Χριστοφοράκος και ξυρίστηκε αμέσως μόλις τον συνέλαβαν; Οτι στο τέλος ξυρίζουν το γαμπρό; Η ότι αυτά που θα δώσει θα είναι «τρίχες»;

Τίποτα από τα δύο. Ήθελε απλώς να στείλει μήνυμα συμπαράστασης και αλληλεγγύης στην Καρυάτιδα, που επίσης κρατείται αιχμάλωτη στην ξενιτιά, όπως κι αυτός. Και οι Βρετανοί την υποβάλλουν κάθε εβδομάδα στο μαρτύριο της αποτρίχωσης, ώστε να χάσει το «look Αρναούτογλου» που είναι κομμάτι της εθνικής της ταυτότητας.

**4.** Στο τραγούδι όπου αυτός «μπορεί (επιτέλους) να βγει μ' όλες τις τσούλες της Γης», υπάρχει στη συνένεξη η προτροπή «να βρει κορίτσια σωστά, για να χαρεί κι η μαμά». Από πότε, δηλαδή, οι «τσούλες» και τα «κορίτσια τα σωστά» είναι το ίδιο πράγμα; Που μάλιστα κάποιες και τις μαμάδες να χαίρονται;

Μα το «τσούλα» εδώ αναφέρεται με τη βιβλική έννοια και είναι παράγωγο του

ρήματος «τσουλάω - τσουλώ», δηλαδή «κινούμαι επάνω σε ρόδες» ώστε να διευκολυνθεί το μπρος-πίσω κατά τη διάρκεια της σεξουαλικής επαφής. Πράγμα που ασφαλώς χαροποιεί τη μαμά, αφού με τη μέθοδο αυτή δεν κουράζεται ο γιος της. Άλλωστε, ας μην ξεχνάμε ότι το τραγούδι αφορά στην αιώνια σύγκρουση μεταξύ μαμάς (που ακούει λαϊκά) και γκόμενας (που «γουστάρει μια ζωή rock and roll»), όπως αναφέρεται στους επόμενους στίχους. Και ως γνωστόν, το «rock and roll» αναφέρεται στα κορίτσια που είναι «βράχοι» (δηλ. rocks) πηθικής και, σαν νοικοκυροκόριτσα, πλένουν με Roll γιατί αγαπούν το λευκό. Σε αντίθεση με τις μαμάδες που έχουν αλληλεγγύη με τις τσούλες γιατί τους θυμίζουν τα νιάτα τους. Ο γιος πάλι, εκμεταλλευόμενος τη μάχη ανάμεσα στις δύο γυναίκες, αρκείται στην άδεια που του δίνεται να «βγει με τις τσούλες», απαντώντας όλο ευγνωμοσύνη ένα λακωνικό «ok» και τις αφήνει απασχολημένες με τον καυγά τους.

**5.** Συγγνώμη, αλλά κάποιος που έχει αποφασίσει να κλέψει, να ληστέψει και να κάνει απαγωγή, θα κωλώσει να βγάλει μια πλαστή ταυτότητα για να κάνει «ταυτοποίηση» στο καρτοκινητό του;

Δεν θα κωλώσει, απλώς δεν θα μπει στον κόπο. Αφού μπορεί να πάρει κατευθείαν ένα «αταυτοποίητο» κινητό από την Αλβανία με περιαγωγή. Όπως άλλωστε και όλοι οι υπόλοιποι, για να γλιτώσουν τη νέα φορολογία.

**6.** Στα φετινά Τσικλιτήρια, το «Ακόντιο Ανδρών» το χορηγεί η ΕΥΔΑΠ; Γιατί; Τι σχέση έχει η ρίψη με την ύδρευση;

Επειδή το ακόντιο είναι μυτερό και πέφτει με δύναμη στο έδαφος, μπορεί πολύ εύκολα να τρυπήσει κανένα σωλήνα νερού. Οπότε, με την παρουσία της εκεί, θα διορθώσει αμέσως τη βλάβη.

**7.** Τι έπαθε ο Γιώργος Καρατζαφέρης και δεν έκανε δήλωση για το θάνατο του Μάικλ Τζάκσον;

Γιατί αντιστέκεται στις παγκόσμιες συνωμοσίες. Και δεν είναι σίγουρος ότι ο Μάικλ Τζάκσον δεν είναι στην πραγματικότητα ένας από τους σωσίες του που εμφανίζονται παντού για να τον τιμήσουν. Εξάλλου δεν είναι τυχαίο ότι πέθανε, επίτηδες, ακριβώς τη στιγμή που μετέτρεπε το κόμμα του σε κίνημα, για να του κλέψει όλη την τηλεοπτική προβολή. **A**

→ nikos.zachariadis@gmail.com



Where the finest coffee & people blend™



www.flocafe.com



## Τα τζάμπα της εβδομάδας

Επιμέλεια:  
Σ. Ο. ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ  
info@athensvoice.gr

### HAPPENING

➔ **“Silent Sky Project”.**  
Γίνε μέρος ενός γλυπτού! Φωτογραφίζομαστε όλοι κοιτάζοντας τον ουρανό, στέλνοντας το δικό μας μήνυμα. 10-11/7, Κινητήρας στούντιο - Artistic Residency Centre (Ερεχθείου 22, Ακρόπολη 210 9248.328)

### ΠΡΟΒΟΛΕΣ

➔ **Θερινό “No ticket cinema”**, κάθε Τρίτη, στο Πάρκο. «Κουκούμ», 14/7, 21.00, στο Πάρκο (Ναυαρίνου & Ζωοδ. Πηγής)

### ΘΕΑΤΡΟ

➔ **«Τα μάγια της πεταλούδας»** από την Πειραματική Σκηνή Καλαμάτας. Παίζουν 28 μαθητές και φοιτητές. 13/7, 21.00, Δημοτικό Κληροθέατρο Νίκαιας (Κύπρου & Προύσσης)

### ΜΟΥΣΙΚΗ

➔ **Συναυλία για τις παραλίες.** Παίζουν οι Rocking Bones, Μεθυσμένα Ξωτικά, Ducky Boyz, Screaming Fly, The Raindogs, 24 Hours. 11/7, 19.30, Πάρκο παραλίας Αλίμου (Λ. Ποσειδώνος)

➔ **Συναυλία Κωστή Μαραβέγια** και Maraveyas Illegal. 13/7, 21.00, Αττικό Άλσος, Περιφερειακός Γαλασίου και Ανοιχτό Θέατρο Κολωνού (Ιωαννίνων και Καστανέως)

➔ **Αφιέρωμα στη γενιά του '30.** Τραγουδούν Κ. Μακεδόνας, Γ. Ανδρεάτος, Ε. Πέτα. 10/7, 21.15, Χώρος Πολιτιστικών Εκδηλώσεων Αμαλγίου (Λ. Κηφισίας 219, Μαρούσι)

### ΣΤΟ ΛΟΦΟ

➔ **«Είμαστε όλοι μετανάστες».** Συζήτηση και συναυλίες με αφορμή τα προβλήματα μεταναστών. 11/7, 19.30, Λόφος Στρέφη

### ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

➔ **Στην κατάληψη Πραποπούλου.** Θεατρικά παιχνίδια, συναυλία με τους Kill The Cat, Dramatistes, Τανγκο-ραμμένοι, Παρέισακτοι και μετά πάρτι. 11/7, 19.00, κτίμα Πραποπούλου (πεζόδρομος Προφήτη Ηλία 49Α, απέναντι από την είσοδο του Θεάτρου Ρεματιάς Χαλανδρίου)

Περισσότερες πληροφορίες για τα free της πόλης στο [www.forfree.gr](http://www.forfree.gr)



## ΚΑΝ' ΤΟ ΟΠΩΣ ΤΟ YABANAKI

Τις πιο ωραίες τοιχογραφίες του φετινού καλοκαιριού τις είδαμε στο Yabanaki, στη γνωστή οργανωμένη πλαζ της ακτής Βάρκιζας. Οι υπεύθυνοι της πλαζ είχαν την ιδέα να ζητήσουν από 2 street artists, τον Smart και τον Ino, να ζωγραφίσουν με σπρέι τους εξωτερικούς τοίχους του χώρου και το αποτέλεσμα είναι αυτό που βλέπετε. Ο Smart επιπλέον ζωγράφησε και μερικούς εσωτερικούς τοίχους των δωματίων που διαθέτει η πλαζ, πάντα με καλοκαιρινά θέματα.

### INFO

Στο Yabanaki (Ακτή Βάρκιζας, 210 8972.414) θα βρεις εστιατόρια, café-bars, παιδότοπο, θαλάσσια σπορ, beach volley, πρόγραμμα ψυχαγωγίας και 16 πλήρως εξοπλισμένες καμπάνες. Αντίστοιχα στο Thalassa (Α' Πλαζ Βούλας, 210 8959.632), σε μια έκταση 95 στρεμμάτων, γήπεδο ποδοσφαίρου 5x5, Tennis, Beach Volley, snack bars και, το καλύτερο, ως το τέλος Ιουλίου (κάθε Σ/Κ) μουσικές εκδηλώσεις.

## ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟ

«Ο καφές είναι υπέροχος! Είχατε δίκιο» λένε συνεχώς οι πελάτες που μπαινοβγαίνουν στο κατάστημα. Η **Νατάσσα Περγαντή** και η **Νικολέτα Χατζάκη** χαμογελούν πίσω από τον πάγκο. Έχουν λόγο να είναι χαρούμενες: έκαναν πραγματικότητα αυτό που ήθελαν πιο πολύ στη ζωή τους και το «όνειρο» αυτό τα πάει περίφημα. Πρόκειται για το ιδιαίτερο μπακάλικο **«Η Κάπαρη»**, που άνοιξε πρόσφατα στην οδό Ασκληπιοῦ. Ήδη έχει μόνιμη πελατεία (κι εμπιστοσύνη) από όλες τις περιοχές της Αθήνας. Μπαχάρια και ροφήματα, βιολογικά, παραδοσιακά προϊόντα απευθείας από συνεταιρισμούς ή τους ίδιους τους παραγωγούς, κρητικά τυριά, φρέσκο ψωμί, ιταλικά και γερμανικά αλλαντικά, καλός καφές, χειροποίητα μεζεδάκια –να τα



παίρνεις στη δουλειά σου να τα 'φτιαξε η μαμά σου–, χύμα όσπρια ποιότητας. «Χωμένες στο καλό φαγητό» από μικρές, ταξιδεύουν, συλλέγουν γεύσεις, δοκιμάζουν συνεχώς. «Δεν το λέμε delicatessen, γιατί το μυαλό πάει αμέσως στο ακριβό και το εξεζητημένο. Είμαστε μπακάλικο, παντοπωλείο» εξηγούν, κερνώντας με γκαζόζα. Τις αφορούν ιδιαίτερα οι τιμές, γι' αυτό και τις κρατάνε όσο χαμηλότερα μπορούν. Το πιο σημαντικό; Ακόμη κι αν πάρεις μόνο ένα χυμό ρόδι –είναι ανάρπαστος– η φιλική ατμόσφαιρα, η καθαριότητα και η «καλημέρα» των οικοδεσποινών θα σου φτιάξει τη μέρα! **«Η Κάπαρη»**, Ασκληπιοῦ 22, 211 0104.240  
Υ.Γ. Και delivery σε κοντινές αποστάσεις, χωρίς minimum κατανάλωσης.

- ΣΑΝΤΡΑ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ



**HELLENIC SEAWAYS**

**πάμε μαζί**

**Σύρο, Μύκονο, Χίο, Μυτιλήνη!**

> Το υπερσύγχρονο "Nήσος Χίος" σας ταξιδεύει με Ταχύτητα και Πολυτέλεια από Πειραιά προς Σύρο, Μύκονο, Χίο, Μυτιλήνη!

Για κρατήσεις απευθυνθείτε στον ταξιδιωτικό σας πράκτορα ή στην HELLENIC SEAWAYS.  
 Άστιγγος 6, Πλατεία Καραϊσκάκη, 185 31 Πειραιάς,  
 τηλ.: 210 41 99 000, fax: 210 41 17 900, www.hsw.gr

www.hellenicseaways.gr

**Τι νέα**



**APIVITA**

Τα φυτικά καλλυντικά συμμετείχαν για 4η χρονιά στον καθαρισμό των ακτών της Αττικής - φέτος είχε σειρά η ακτή του Ωρωπού (10/5, διοργάνωση Δίκτυο Μεσόγειος SOS και «Ελευθεροτυπία»). Η ενέργεια έγινε στα πλαίσια της πανελλαδικής εκστρατείας εθελοντικών καθαρισμών των ακτών και συμμετείχαν 60 εργαζόμενοι, αλλά και φίλοι της εταιρείας.



**CRETA & TERRA MARIS**

Ξενοδοχείο δύο σε ένα. Το πρώτο έχει 534 δωμάτια και σουίτες και μοιάζει με μικρό αιγαιοπελαγίτικο χωριό, με ελικοειδή δρομάκια, πέτρινα μονοπάτια και μικρές πλατείες. Το δεύτερο, που βρίσκεται ακριβώς δίπλα, μένει ανοιχτό όλο το χρόνο, ενώ διαθέτει 141 δωμάτια και σουίτες. Λιμένας Χερσονήσου, Κρήτη, Ηράκλειο, www.maris.gr, 28970 27000, 27100



**REDGREEN**

Στα all time navy κομμάτια της καλοκαιρινής κολεξιόν για άνδρες και γυναίκες κυριαρχούν εξαιρετικά υφάσματα με προσεγμένες ραφές σε marine style, σε αποχρώσεις του μπλε, του λευκού, του μπεζ και του γαλάζιου. Είναι ιδανικά τόσο για την πόλη όσο και για την εξοχή. Λεβίδου 10, Κηφισιά / Τιμισσκή 93, Mediterranean Cosmos, Θεσ/νίκη / Κούμα 40, Λάρισα



**BATIS ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ**

Βρίσκεται δίπλα στην ακτή, 4 χλμ. δυτικά της Καβάλας. Εκεί θα βρεις το οργανωμένο camping TERRA έκτασης 33.000 τ.μ., με θέσεις για τροχόσπιτα, σκηνές, χώρο parking, ηλεκτροδότηση, εγκαταστάσεις για πλύσιμο πιάτων και ρούχων, χημικές τουαλέτες, ζεστό νερό καθημερινά και σκιά χάρη στις πολλές λεύκες. 4ο χλμ. Καβάλας - Θεσσαλονίκης, 2510 245918, www.batis-sa.gr



**KYLLINI BEACH RESORT**

Θα βρεις αμμουδιά 11 χλμ., 2 εξωτερικές πισίνες, μια παιδική και μια θερμαινόμενη, εστιατόριο, club, mini market, 7 αίθουσες συνεδρίων, 310 πλήρως εξοπλισμένα δωμάτια, παιδότοπο, tennis, golf, wind surf, sauna, βραδιές ψυχαγωγίας, διαδρομές με ξεναγό, προγράμματα γυμναστικής κ.ά. Κάστρο - Κυλλίνη, Ηλεία, Δυτική Πελοπόννησος, 26230 64000, www.kyllinibeach.com



**ALLOU! FUN PARK**

Το νέο παιχνίδι του ψυχαγωγικού πάρκου λέγεται "Quiz River". Πρόκειται για ένα παιχνίδι νερού που συνδυάζει γνώσεις, γέλιο και φυσικά βρέξιμο με κάθε λάθος απάντηση (9 ερωτήσεις πολλαπλών επιλογών). Στο τέλος, μπορείς να «στεγνώσεις» στα Fast Dry στεγνωτήρια του πάρκου. Κηφισού & Πέτρου Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντης, 210 4256 999

**ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ '09**

Γιόχαν Σίμονς  
**NTGent & Veenfabriek**

Έντεν φον Χόρβατ, Καζιμίρ και Καρολίνα

Σκηνοθεσία: Johan Simons & Paul Koek

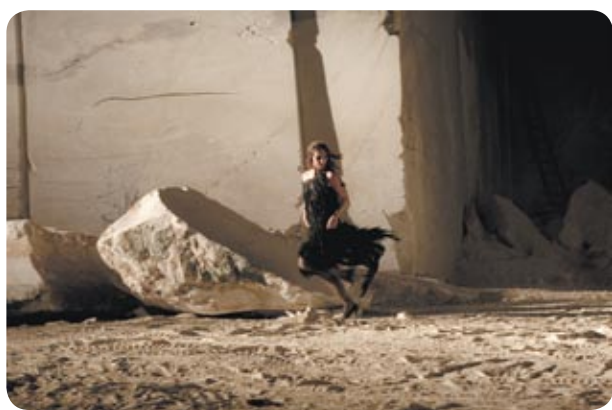
13 Ιουλίου  
Ωδείο Ηρώδου Αττικού

Εκδοτήρια: Πανεπιστημίου 39 | Τ: 210 32 72 000 | www.greekfestival.gr



# shootMe!

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ



**Ιστορία μαρμάρων - Σπηλιά μαρμάρων - Εκόνη μαρμάρων:** η Αμάλια Μπένετ σε έναν αέναο αυτοσχεδιασμό αναμονής μιας επιστροφής

→ [contact@rigosk.gr](mailto:contact@rigosk.gr)



## CUBA

Εάν δεν υπήρχε ο πόλεμος της ανεξαρτησίας της Κούβας απέναντι στην Ισπανία, και η Αμερικανική επέμβαση για να δώσει ένα τέλος σε αυτόν, το BACARDI & Cola που έγινε γνωστό και ως Cuba Libre δεν θα υπήρχε.



Ο Fausto Rodriguez ήταν ένας προσωπικός αγγελιοφόρος του Στρατηγού Wood, του νέου στρατιωτικού διοικητή της Κούβας. Ένα βράδυ, τον Αύγουστο του 1900, ο Fausto ήταν στο American Bar στην Αβάνα, παρέα με τον φίλο του κ. Russell που εργαζόταν στον τομέα διαβίβασων και που έπινε το συνηθισμένο του ποτό, BACARDI με Coca-Cola® σερβιρισμένο με χυμό από μισό φρέσκο lime.

## Cuba Libre!

Το BACARDI με Coca-Cola® αντικατόπτριζε με τον καλύτερο τρόπο το πάθος, την αισιοδοξία και τη συνεργασία που αναπτύχθηκε ανάμεσα στους Αμερικανούς και τους νεο-απελευθερωμένους Κουβανέζους στα 1900. Ήταν ο συνδυασμός των καλύτερων στοιχείων της Κούβας (του BACARDI και του lime) και της Αμερικής (Coca-Cola®) που ενώθηκαν για να γιορτάσουν την ανεξαρτησία της χώρας.

### Η Coca-Cola®

- που εμφανίστηκε στην Κούβα το 1898 με τους αμερικανούς στρατιώτες - είχε γίνει μια δημοφιλής επιλογή και ο νέος αυτός συνδυασμός έστρεψε το ενδιαφέρον των στρατιωτών στον κ. Russell και στο ποτό που έπινε. Όταν αυτοί έμαθαν ότι το ποτό δεν είχε ακόμα όνομα, πρότειναν το Cuba Libre από τη διάσημη ιαχή των μαχητών της ελευθερίας.

Το ποτό που απόλαυσαν όλοι εκείνη τη νύχτα δημιουργήθηκε χρησιμοποιώντας Ron BACARDI Carta de Oro. Ήδη όμως από το 1960 το ποτό αυτό παρασκευάζεται με το ντελικάτο BACARDI Superior. Μετά την πρόταση "Por Cuba Libre" (για μια ελεύθερη Κούβα) το BACARDI & Cola (με την τραγανή γεύση του lime) έγινε το πιο δημοφιλές long drink στον κόσμο.

## BACARDI & Cola The Original Cuba Libre





**H**

εφήμερη τέχνη έχει κάτι πολύτιμο για μένα, γιατί αντίθετα από ένα ποίημα, έναν πίνακα ή ένα κτίριο, δημιουργήματα που μπορώ να ξαναδώ, η ζωντανή τέχνη, εύθραυστη αλλά και δυνατή, έχει τη μαγεία του τώρα, της στιγμής. Γνωρίζοντας ότι δεν θα την ξαναβιώσω ποτέ ξανά στην ίδια μορφή ακριβώς –και εφόσον η τέχνη είναι υψηλής ποιότητας–, η στιγμή αυτή νικάει το χρόνο, τον πιάνει για πάντα, γίνεται αιώνια.

Χωρίς να είμαι ειδικός της τέχνης του χορού και χωρίς να μπορώ να αποφασίσω αν η τέχνη αυτή είναι πραγματικά εφήμερη (μικρός όμως είχα την τύχη να δω τη **Νατάλια Μακάροβα**, τον **Μπαρίνικοφ** και τον **Νουρέγιεφ** –ο οποίος με κυνηγούσε για ένα βράδυ στο Palace, ελπίζοντας να με βάλει στο κρεβάτι του– να χορεύουν και μεγαλύτερος να θαυμάσω παραστάσεις των **Merce Cunningham** και του **William Forsythe**), θα πω ότι οι παραστάσεις που πραγματικά με συγκλόνισαν και, τολμώ να πω, μου άλλαξαν ριζικά τις ιδέες μου ήταν αυτές της μεγάλης Γερμανίδας χορογράφου Pina Bausch.

**Αν η Pina Bausch** ήταν απλά χορογράφος θα το αφήσω στους θεωρητικούς να το πουν, αλλά για το υπερευαίσθητο και μισοκατεστραμμένο μυαλό μου, η Pina Bausch ήταν χορεύτρια, χορογράφος, δραματογράφος, ιδιοφυΐα του πάθους, του πόνου, ύψιστη ποιήτρια του θείου αλλά και του αιώνια εφήμερου. Τα χοροδράματά της –πραγματικές θεατρικές παραστάσεις– χωρίς λόγια (σπάνια, πού και πού, φράσεις ή κραυγές), μόνο κινήσεις πάθους, βίας, πόνου, αποξένωσης, μαζοχισμού, σκληρότητας, μαγείας αιχμαλωτισμένης στη σκηνή και ελευθερωμένης με ένα νεύμα, μόρια ποίησης πολλαπλασιασμένα στο άπειρο, αύρα πυκνής αποσταγμένης τέχνης –με πολυτέλεια αλλά και τρομερή οικονομία– μας δείξαν, σε εμάς τους ζωντανούς θεατές, τη ζωή μας, όπως πραγματικά είναι (και όχι έτσι όπως νομίζουμε). Δεν μπορώ να φανταστώ πώς θα είναι οι παραστάσεις των έργων της χωρίς τη θεϊκή αύρα της, την πειθαρχία και τη λατρεία της στους χορευτές της. Τα δράματά της όταν τα βλέπεις σε φιλμ χάνουν τόση από την έντασή τους... Η μελαγχολία, ο παραλογισμός, η ματαιότητά τους ξαφνικά παγώνουν μέσα στην άψυχη μηχανή... Το εφήμερο αιώνιο γκρεμίζεται. Ακόμα και όταν είναι κινηματογραφημένα από αριστοτέχνες όπως ο **Pedro Almodovar**, με τον οποίο συνεργάστηκε στο αριστούργημά του *"Talk to Her"*, η δύναμή τους, κατά τη γνώμη μου, λιγοστεύει.

**Η Pina Bausch**, η οποία σπούδασε κλασικό χορό και αποφάσισε σύντομα ότι δεν την ενδιέφερε, δημιούργησε το δικό της λεξιλόγιο κινήσεων, αφού η ίδια είχε δηλώσει το 1968: «Δεν θέλω να μιμηθώ κανέναν. Ότι κινήσεις ήξερα δεν ήθελα να τις χρησιμοποιήσω», μιλώντας για το πρώτο χοροδράμα της, το *"Fragment"*, σε μουσική **Bela Bartok** με την ομάδα της **Wuppertal Tanztheater**. Με αυτό το νέο «χορολόγιο» κινήσεων, με μια στροφή του ώμου, μια κίνηση του χεριού, ένα λύγισμα, τεμάχισε τη ζωή, το θάνατο, το σύμπτυξη σε κομμάτια και τα ξανασυναρμολόγησε –σαν κάθαρση–, φορτίζοντάς τα με ερωτηματικά και δίνοντάς μας το κλειδί για τη σοφία. Μας έκανε δυνατούς και αδύναμους, πλούσιους και φτωχούς, αλλά μνημένους.

**Φυλάω σαν θησαυρό στη μνήμη μου** ένα αυγουστιάτικο βράδυ που περάσαμε μαζί στην Πόλη, μερικά χρόνια πριν. Κατά τύχη βρέθηκα σε ένα δείπνο προς τιμήν της και της ομάδας της – στο παλάτι ενός πασά στον Βόσπορο. Περιτυλιγμένοι από οθωμανική μεγαλοπρέπεια, κοιτάζοντας την Ασία, μιλούσαμε για διάφορα – θυμάμαι την έκανα να γελάσει (μια πολύ μεγάλη τιμή για μένα)... Ανάμεσα στα πλατάνια και τις καρυδιές, φωτισμένα από τουρκικές λατέρνες, χορψαμε αμανέδες της κοιλιάς πάνω στα τραπέζια. Η Pina, καθισμένη, ακτινοβολούσε και κοίταζε την ομάδα της, που από τέλειοι μοντέρνοι χορευτές εξελίχθηκαν σε ξέφρενα ουρί ποτισμένα με ρακή.

Η τελευταία φορά που την είδα ήταν πέρυσι στην **Όπερα** στο Παρίσι, στην παράστασή της *«Ορφέας και Ευρυδίκη»* του **Gluck**. Τα έργα της πάντα μου φέρνανε αναφιλητά, αλλά αυτή τη φορά παρακλούθησα την παράσταση κλαίγοντας σιωπηλά, μισοκρυμμένος από τους διπλανούς μου. Στο τέλος η Pina υποκλίθηκε ταπεινά με την ομάδα της, απλή, όμορφη, πάντα στα μαύρα, με τη μεγαλύτερη χάρη ίσως που έχω δει ποτέ σε άνθρωπο.

Pina, Pina, η ποιήτρια του αιώνιου μελαγχολικού εφήμερου... Αφήνοντας την πένα μου, για να πάρω μια ανάσα, βγήκα στο μπαλκόνι να δω λίγο «αγαπημένην πόλιν», όπως είπε ο Καβάφης. Βλέποντας τα πολύχρωμα φώτα του Χόλιγουντ, το βλέμμα μου γύρισε προς το βαθύ βελούδινο μπλε ουρανό και ω! να ένα αστέρι που μόλις, μόλις πέφτει... το ξέρω, μου το είπε, ότι είναι η Pina που χορεύοντας ψάχνει άλλα αστέρια για να χορέψουνε μαζί και να τους δείξει τι έκανε σε αυτό τον πλανήτη γη.

# Pina Bausch

Ο ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΚΑΝΙΑΣ γράφει από το Λος Άντζελες για τη γνωριμία του με την κορυφαία χορογράφο

Φωτό: ΣΠΥΡΟΣ ΣΤΑΒΕΡΗΣ

Hollywood, Ιούλιος 2009



## AGENDA παράλληλων εκδηλώσεων

**Παρασκευή  
10/7, 22.00**

DJ set-party: Aeneas,  
μια επιλεκτική μουσική  
διαδρομή στους χώρους  
της dub, nu-jazz, trip-hop  
και house

**Σάββατο 11/7,  
22.00**

DJ set-party με τον Meedy  
Πλατεία Νερού, Κτίριο Πε-  
ζογέφυρας - Εσπλανάδα



# Heaven's voice )))

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

## Αποκωδικοποιώντας τα έργα της Μπιενάλε

Οι επισκέπτες της 2ης Μπιενάλε της Αθήνας μπορούν να ξεναγηθούν στις εκθέσεις χρησιμοποιώντας έναν παραδοσιακό ή ένα μοντέρνο τρόπο (ή και τους δύο)

**Πρώτη παραδοχή:** Οι περισσότεροι δεν είμαστε εξοικειωμένοι με τη σύγχρονη τέχνη. Δεύτερη παραδοχή: Η εξοικείωση μαζί της προϋποθέτει, εκτός από αγάπη, και παραπάνω προσπάθεια προκειμένου να βρεθεί απάντηση στην ερώτηση «τι θέλει να πει ο καλλιτέχνης;». Τρίτη παραδοχή: Η σύγχρονη τέχνη είναι παρεξηγημένη (κι εδώ οι ευθύνες είναι μοιρασμένες μεταξύ του κοινού και

των άμεσα εμπλεκόμενων). Ίσως έχοντας στο νου αυτές τις 3 παραδοχές, οι υπεύθυνοι της 2ης Μπιενάλε της Αθήνας φρόντισαν ώστε η τελική γνώμη ενός επισκέπτη –που συνήθως κινείται μεταξύ του γνωστού δίπολου «μ' αρέσει/δεν μ' αρέσει»– να μην είναι μόνο αποτέλεσμα φευγαλέων εντυπώσεων. Εάν το επιθυμεί μπορεί να μάθει/καταλάβει/επικοινωνήσει καλύτερα με το σκεπτικό των εκ-

θέσεων (και των έργων), μέσω της multimedia ξενάγησης και των οργανωμένων ξεναγήσεων με εθελοντές-ξεναγούς.

Για τη multimedia ξενάγηση (NOUS Guide) χρησιμοποιούνται συσκευές I-Phone – χωρίς χρέωση. Πρόκειται για έναν πρωτοποριακό τρόπο πλοήγησης, και αποτελείται από ξεχωριστά links που αφορούν τις εκθέσεις, τους καλλιτέχνες και τα έργα τους. Ο επισκέπτης μπορεί, επιλέγοντας από τη λίστα καλλιτεχνών, να ακούει λίγα λόγια για τον καλλιτέχνη και το έργο του, βλέποντας παράλληλα με ένα μικρό slide-show φωτογραφιών. Υπάρχουν επίσης audio που αφορούν το σκεπτικό της έκθεσης Heaven καθώς και των επιμέρους εκθέσεων της. Η εφαρμογή σχεδιάστηκε ειδικά για την Μπιενάλε της Αθήνας από την αυστριακή εταιρεία NOUS Guide, και παρουσιάζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα από την Cosmote, που είναι και χορηγός της Μπιενάλε.

«Οι πρώτες ξεναγήσεις έγιναν την προηγούμενη εβδομάδα (κάθε Πέμπτη και Σάββατο στις 19.00 και Κυριακή 13.00 και 19.00) και είχαν επιτυχία. Στο δικό μου το γκρουπ πολλοί ήταν εκείνοι που, αφού είχαν δει πρώτα μόνοι τους την έκθεση, χρησιμοποιώντας το NOUS guide, ακολούθησαν και την ξενάγηση. Ο χρόνος της κρατάει συνήθως 90 λεπτά, αλλά μπορεί να επιμηκυνθεί ανάλογα με τις ερωτήσεις. Το κοινό ήταν από όλες τις ηλικίες, και οι γυναίκες υπερτερούσαν. Στο τέλος οι περισσότεροι επέστρεψαν στα έργα που τους έκαναν μεγαλύτερη εντύπωση» λέει η εθελόντρια-ξεναγός Γλυκερία Σταθοπούλου. «Τα βίντεο τους προκαλούσαν την προσοχή, δείχνουν να είναι εξοικειωμένοι με αυτό το είδος της τέχνης, ενώ επέμεναν στα έργα των Ελλήνων καλλιτεχνών». Οι υπόλοιποι ξεναγοί είναι οι Χριστίνα Δημητρακοπούλου, Ιωάννα Ζούλη, Θεοδόσης Μοσχόπουλος και Κώστας Στασινόπουλος, οι ξεναγήσεις ξεκινούν από το Κτίριο Πεζογέφυρας - Εσπλανάδας, όπου διατίθενται και οι συσκευές I-Phone. **A**

## HEAVEN IS A PLACE ON EARTH!

Η COSMOTE Μέγας Χορηγός της 2ης Athens Biennale 2009

### Ζήστε την απόλυτη βιωματική εμπειρία!

Πλοηγηθείτε στην Athens Biennale μέσω 50 συσκευών iPhone, κάντε μια τρίωρη βόλτα με ποδήλατο στους χώρους της Έκθεσης, απολαύστε street art και ανακυκλώστε γυάλινα μπουκάλια, μεταλλικές και πλαστικές συσκευασίες καθώς και ηλεκτρικές και ηλεκτρονικές μικροσυσκευές!

Στην COSMOTE βλέπουμε τον κόσμο ως ανεξάντλητη πηγή έμπνευσης και προσωπικής έκφρασης.

Βλέπουμε τον κόσμο όπως εσύ, γεμάτο δημιουργία.



**COSMOTE**  
ο κόσμος μας, εσύ.

**Η** συντρόφισσα Λιάνα Κανέλλη είπε μια πολύ σωστή κουβέντα. «Την ημερομηνία των εκλογών θα την καταδείξει η εξέλιξη στην υπόθεση Siemens». Το φετινό βροχερό καλοκαίρι μπορεί και να μη φέρει πολλές πυρκαγιές. Ο Χριστοφοράκος όμως, τα CD του, οι επαπειλούμενες αποκαλύψεις του και κυρίως οι εσωτερικές διεργασίες στα κόμματα εξουσίας, που προκαλούνται από τη συλλογική και ατομική ενοχή των κομματικών παραγόντων, είναι φωτιά που θα σιγοκαίει σαν ύπουλη πυρκαγιά στις στοές των ορυχείων εξόρυξης άνθρακα και μία σπιθα θα είναι αρκετή για να προκαλεί εκρήξεις.

## Τα μικρά ανθρωπάκια στη μεγάλη σκακιέρα

Το μετεμφυλιακό πολιτικό σύστημα κι εκείνο της μεταπολίτευσης είχαν ένα κοι-



# Το χαμόγελο του φιδιού

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

νό χαρακτηριστικό. Την άμεση εξάρτηση των ηγετικών ομάδων των κομμάτων εξουσίας από κέντρα χρηματοδότησης και λήψης στρατηγικών αποφάσεων. Η Siemens είναι ένα από αυτά. Ο ιδρυτής της ΕΡΕ, και μετέπειτα της Νέας Δημοκρατίας, ήταν και αυτός «δεμένος» από τα κονσόρτσιουμ που έκαναν κουμάντο στη μεταπολεμική Ευρώπη, είτε αυτά ήταν αμιγώς ευρωπαϊκά είτε μεικτής προέλευσης είτε αμιγώς αμερικανικά. Η οικονομική ανάπτυξη της περιόδου της μεταπολίτευσης συνέδεσε τις πολιτικές ηγεσίες αναπόφευκτα με τις ατμομηχανές της παγκόσμιας παραγωγής τεχνολογίας. Η Ελλάδα ήταν καλός πελάτης σε δύο τομείς. Στους εξοπλισμούς και στην κατασκευή υποδομών. Η Siemens, είτε ως παραγωγός είτε ως διαμεσολαβητής είτε ως συμπαραγωγός, ήταν και είναι βασικός σύνταίρος στις αναπτυγμένες ή τις υπό ανάπτυξη οικονομίες. Η παραβατική δραστηριότητα της γερμανικής εταιρείας έχει εντοπιστεί σε μεγάλο αριθμό χωρών, μεταξύ των οποίων και η Ελλάδα. Στη χώρα μας το φαινόμενο έλαβε αποκρουστικές διαστάσεις, για δύο λόγους. Την παθογενή τάση των ηγεσιών στη διαφθορά, αλλά και την εμπλοκή συγκεκριμένων επιχειρηματιών που για λόγους συγκυριακούς διατηρούσαν υπερβολικά στενές επαφές με τους βι-

ομηχανικούς κολοσσούς της Γερμανίας, Δυτικής ή Ανατολικής. Το πάρτι έλαβε διαστάσεις κατά τα τέλη της δεκαετίας του '70 και κατά τη δεκαετία του '80, όταν το κράτος κατέθεσε ημεπίσμο φόρο υποτέλειας σε μία χούφτα επιχειρηματιών που συγκρότησαν και τα «νέα τζάκια» του ντόπιου νεόπλουτου καπιταλισμού. Τότε ξεκίνησε και η πλημμυρίδα άλωσης του Τύπου από μη εκδότες και η αποκρουστική και πάλι εισοδος στην πιάσα των ΜΜΕ των πάσης φύσεως εργολάβων. Πετρελαιάδες, κατασκευαστές, τραπεζίτες (:) ανέλαβαν σταδιακά τη διακυβέρνηση της χώρας μέσω αντιπροσώπων. Πρώτο φαινόμενο η υπόθεση Κοσκωτά. Η τετραετία 1989-1993 λειτουργήσε ως εργαστήριο πειραματικών εφαρμογών. Η μεγαλύτερη εργολαβία όλων των εποχών από την ίδρυση του ελληνικού κράτους, 1996-2004, δηλαδή η εκτέλεση των Ολυμπιακών Αγώνων, λειτουργήσε ως «εφαρμοσμένη αφαιμαξη» της κοινωνίας. Η πενταετία 2004-2009 λειτουργήσε ως περίοδος παράδοσης και των θεσμών στην υποκοσμιακή χαρακτήρα διακυβέρνηση του κράτους. Παρατηρείται μία αλληλουχία και αλληλεξάρτηση των περιόδων ανάδειξης των εθνικών προμηθευτών από έμμεσους κυβερνήτες σε άρχοντες της Πολιτείας. Η διαλεκτική σχέση των χρονικών αυτών περιόδων

μεταξύ τους είναι αναπόφευκτα καταλυτική. Συνέβη και στην Ισπανία. Ο Φελίπε Γκονζάλεθ το πλήρωσε ακριβά, και αφού ξεχάστηκε η απάτη και ολοκληρώθηκε η περίοδος τιμωρίας (:) τώρα αναβαθμίζεται σε ευρωπαϊκό επίπεδο. Οι επίγονοι του Μιτεράν στη Γαλλία απέτυχαν, απομονώθηκαν, και τώρα καθαροί και ορεξάτοι επανδρώνουν το οικοδόμημα του εχθρού Σαρκοζί. Στην Ιταλία, ο κυρίαρχος διαχειριστής σε καθεστώς πλήρους διαφθοράς, η δεξιά Χριστιανοδημοκρατία, απεβίωσε μετ' επαίνων δίνοντας τη σκυτάλη στον αυθεντικότερο και άρα αποτελεσματικότερο εκπρόσωπο των επιχειρηματικών λόμπι, τον Σίλβιο Μπερλουσκόνι.

## Η εσκατολογία της δεξιάς όχθης

Η αναπόφευκτη αυτή εξέλιξη κάλυψε και την Ελλάδα. Αν κατά την προηγούμενη δεκαετία υπήρχαν έστω για το θεαθήναι κάποιες θεσμικές και κοινωνικές αντιστάσεις, στην παρούσα οι αντιστάσεις αυτές ισοπεδώθηκαν. Είναι απλό. Η διαφθορά αναβαθμίστηκε σε πρότυπο κοινωνικού μοντέλου ζωής. Εισέβαλε στα

οπίτια και στα καφενεία. Κάλυψε υπηρεσίες και επαγγέλματα. Αναδείχθηκε σε τρόπο ζωής σε συλλογικό και ατομικό επίπεδο. Τη θεσμοποίηση αυτού του μοντέλου, ως μηχανισμού αναπαραγωγής εξουσίας, ανέλαβαν εργολαβικά οι τελευταίες κυβερνήσεις. Ο Πέτρος Τατούλης εν τη πολιτική μοναξιά που τον διακρίνει, είπε και αυτός μια πολύ σωστή κουβέντα. «Πρόκειται για τη χειρότερη κυβέρνηση της τελευταίας εικοσαετίας» είπε ο Αρκάς βουλευτής, αναφερόμενος στην παρούσα κυβέρνηση Καραμανλή βεβαίως, σε δηλώσεις του το Σάββατοκύριακο που μας πέρασε. Είναι πικραμένος, αισθάνεται την απόρριψη, βρίσκεται σε αδιέξοδο ο κ. Τατούλης, αλλά τέτοιες σκληρές κουβέντες δεν λέγονται εύκολα. Σε αντίστοιχο χαρακτήρα δηλώσεις, αν και διατυπωμένες κομψότερα, προέβη και ο Γιάννης Μανώλης, βουλευτής και αυτός σε καθεστώς αυτοεξορίας από τη Ν.Δ. Στις ίδιες εκφράσεις και στα ίδια συμπεράσματα καταλήγουν και οι αυτόκλητοι σωτήρες της Δεξιάς, οι του ΛΑΟΣ, εργολάβοι αυτοί της επιχειρησής «αναπαλαίωσης» της δεξιάς πολυκατοικίας, η οποία τελικά αποδεικνύεται απλώς μεζονέτα. Πρόκειται λοιπόν για κουβέντες ατόμων που βρίσκονται έξω από το χορό των δισεκατομμυρίων; Πιθανότατα. Πάντως ξέρουν γιατί ομιλούν, έστω γιατί ενδεχομένως θα ήθελαν και αυτοί να γευθούν τον κουβά με το μέλι.

## Άσε τον Θόδωρο να λέει...

Στην άλλη όχθη του ποταμού, στο στρατόπεδο των Λαιστρυγόνων με την κοντή και επιλεκτική μνήμη, η υπόθεση Θόδωρου Τσουκάτου τάραξε τα νερά στα υπόγεια ενός ΠΑΣΟΚ που δεν είχε μάθει στην αμφισβήτηση της ηθικής του υπόστασης. Στη φαιδρή αυτή χώρα, για δεκαετίες βιώνουμε την ψευδαισθηση που καλλιέργησε επίμονα η Αριστερά, πως η ηθική αποτελεί προνόμιο των αριστερών-προοδευτικών δυνάμεων. Αυτό το ιδεολογικό παραλήρημα το έχει πληρώσει ακριβά η κοινωνία. Το ΠΑΣΟΚ, που κατάφερε από το 1974 να ενσωματώσει ένα μεγάλο μέρος της ελληνικής κοινωνικής Αριστεράς, θεώρησε φυσικό να αισθάνεται ως εκφραστής και στυλοβάτης της πολιτικής ηθικής. Είναι κακό στην άμμο να κτίζει κανείς παλάτια. Ο Θόδωρος Τσουκάτος κατάφερε με μερικές σελίδες απολογίας να προκαλέσει σεισμικές δονήσεις στο πολιτικό σύστημα ΠΑΣΟΚ που είναι εκτεθειμένο. Να λοιπόν, και ο Ανδρέας Παπανδρέου και ο Κώστας Σημίτης πήραν χορηγίες από τη Siemens και την κάθε Siemens, είτε με



**Τα κόμματα εξουσίας είναι μεγάλες επιχειρήσεις με τεράστια έσοδα**



## ΣΤΗΡΙΖΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

Το Υπουργείο Ανάπτυξης μέσα από τις δράσεις του Ε. Π. "Ανταγωνιστικότητα" (ΕΠΑΝ) 2000-2008, επένδυσε πάνω από **6 δισ. ευρώ** σε δράσεις για την στήριξη της επιχειρηματικότητας συμβάλλοντας μεταξύ άλλων:

- Στη χρηματοδότηση **22.600** επενδυτικών σχεδίων υφισταμένων ΜΜΕ στους τομείς της μεταποίησης, του εμπορίου και των υπηρεσιών, της έρευνας και τεχνολογίας, του τουρισμού και της ενέργειας.
  - Στην ίδρυση **4.000** νέων επιχειρήσεων.
  - Στην παροχή συμβουλευτικών υπηρεσιών σε **90.000** επιχειρήσεις.
  - Στην εκπαίδευση και κατάρτιση **100.000** εργαζομένων ή εποχιακά ανέργων.
- ➔ Το Πρόγραμμα κλείνει με απορρόφηση **107%**.

### Η περιφέρεια στο επίκεντρο της ανάπτυξης

Με συνολικό προϋπολογισμό 6,3 δισ. ευρώ, το 82% των οποίων θα επενδυθεί στην ελληνική περιφέρεια, το Ε. Π. "Ανταγωνιστικότητα & Επιχειρηματικότητα" 2007-2013 (ΕΠΑΝ II), θα συμβάλει με δράσεις που προωθούν την ποιότητα και την καινοτομία στη βελτίωση της ανταγωνιστικότητας και της εξωστρέφειας των μικρομεσαίων επιχειρήσεων της Χώρας, στη βελτίωση του επιχειρηματικού περιβάλλοντος, στην προώθηση της πράσινης επιχειρηματικότητας και στη βελτίωση της ποιότητας ζωής των πολιτών.

Έχουν ήδη προκηρυχθεί δράσεις 1 δισ. ευρώ:



[www.antagonistikotita.gr](http://www.antagonistikotita.gr)  
801 11 36 300



(Ε.Π. Ανταγωνιστικότητα και Επιχειρηματικότητα (ΕΠΑΝ II), ΓΕΠ Μακεδονίας - Θράκης, ΓΕΠ Κρήτης και Νήσων Αιγαίου, ΓΕΠ Θεσσαλίας - Στερεάς Ελλάδας - Ηπείρου, ΓΕΠ Αττικής) - Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

τη μέθοδο των χαρτοκιβωτίων είτε με τη μέθοδο της βαλίτσας είτε, ακόμη καλύτερα, με τη μέθοδο των διπλών βιβλίων. Και για όσους προφασίζονται άγνοια, ε λοιπόν ναι. Τα δύο μεγάλα κόμματα και προφανώς και τα μικρότερα διαθέτουν διπλά βιβλία, όπως κάθε επιχειρηματίας στην Ελλάδα που σέβεται τον εαυτό του και μισεί με το δίκιο του την Εφορία. Τα κόμματα εξουσίας είναι μεγάλες επιχειρήσεις με τεράστια έσοδα και ακόμη μεγαλύτερα έξοδα. Είναι πολυσυλλεκτικά και αποδέκτες «χορηγιών». Είναι εκτελεστικοί υπάλληλοι που πρέπει να αποκομίσουν κέρδη έναντι των υπηρεσιών που προσφέρουν. Είναι κανάλια διοχέτευσης του πλούτου και είσπραξης της υπεραξίας.

### Η ψήφος των νομάδων

Οι εκλογές θα διεξαχθούν όταν ο Καραμανλής θα πιάσει πάτο και όταν το ΠΑΣΟΚ θα αναδειχθεί σε κυβέρνηση από ψηφοφόρους που δεν επιλέγουν αλλά εξαναγκάζονται να απορρίψουν τον χειρότερο. Η «μπάνκα» της «Ιπποκράτους» γεμίζει σταδιακά από τις ψήφους εκείνων που προδόθηκαν από τη διαχείριση Καραμανλή και όχι από εκείνους που ελπίζουν σε μία «άλλου τύπου» διαχείριση. Οι ψηφοφόροι που θα δώσουν με αλγεβρική ακρίβεια τη διακυβέρνηση στον Γιώργο Παπανδρέου δεν είναι ούτε αθώοι ούτε άμοιροι ευθυνών. Είναι νομάδες της πολιτικής που αποδεδειγμένα βγάζουν κυβερνήσεις. **A**

➔ [n.georgiadisi@yahoo.com](mailto:n.georgiadisi@yahoo.com)

### TELLAS DOUBLE PLAY

Το ολοκληρωμένο πακέτο υπηρεσιών περιλαμβάνει τρεις συνδυαστικές επιλογές τηλεφωνίας και γρήγορου Internet, εξυπηρέτηση πελατών 24 ώρες την ημέρα - 7 ημέρες την εβδομάδα, εξειδικευμένο προσωπικό για προσωπική βοήθεια, υπηρεσίες σύγκλισης (κινητό + σταθερό + internet σε 1). Για νέες συνδέσεις στα 400 καταστήματα WIND σε όλη την Ελλάδα και στο 13800. [www.tellas.gr](http://www.tellas.gr)

### GERMANOS - SONY ERICSSON

Με την αγορά ενός από τα Walkman™ κινητά Sony Ericsson W902, W705, W595, με σύνδεση COSMOTE, όλοι οι καταναλωτές πήραν δώρο ένα εισιτήριο για τη μοναδική συναυλία του Carlos Santana (8/7, ΟΑΚΑ). Ταυτόχρονα άλλοι 10 τυχεροί, έπειτα από κλήρωση, μπόρεσαν να τον γνωρίσουν από κοντά, να βρεθούν στα παρασκήνια και να παρακολουθήσουν την πρόβα.

### THE MALL ATHENS

Ως τις 11/7 θα είναι γεμάτο με εκθέματα από τις περιοχές της Κεντρικής Αμερικής στις οποίες αναπτύχθηκε ο πολιτισμός των Μάγια (Μεξικό, Γουατεμάλα, Ονδούρα). Θα δεις stages με γλυπτά αντίγραφα, πέτρινα αγάλματα, ξύλινα τοτέμ και λεπτομέρειες πυραμίδων και μνημείων, ενώ οι μικροί επισκέπτες θα μπορούν να κάνουν χαρτοκοπτική με φιγούρες των Μάγια.





Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → [www.yannis-ioannou.com](http://www.yannis-ioannou.com)

**Μ**ια από τις μεγαλύτερες ζημιές που έγιναν σε αυτή τη χώρα, τα τελευταία χρόνια, είναι η αντίληψη ότι «όλες οι κυβερνήσεις είναι το ίδιο». Πρόκειται για το τέλειο άλλοθι, για να γίνουν τα πράγματα ολοένα και χειρότερα.

Ένας από τους σημαντικότερους τομείς που υποφέρουν από τη διάχυτη αυτή νοοτροπία είναι το ζήτημα των δικαιωμάτων και της «νομικής οπισθοχώρησης» της χώρας. Οι προθέσεις της παρούσας κυβέρνησης άρχισαν να γίνονται εμφανείς εδώ και πέντε χρόνια, όταν με αριστοτεχνική κουτοπονηριά άρχισαν να «πριονίζονται» οι δικαιοδοσίες των Ανεξάρτητων Αρχών: το ΑΣΕΠ ήταν ενοχλητικό και εφευρέθηκε η γαλάζια συνέντευξη, η ΑΔΑΕ δεν ενημερώθηκε καν για τις υποκλοπές (παρά μόνον εκ των υστέρων – κι ας ήταν η μόνη που έβγαλε κάποιο αποτέλεσμα), ο Συνήγορος του Πολίτη «μπλοκαρίστηκε» στην απόπειρα ελέγχου των συνθηκών κράτησης στις φυλακές από τον απελθόντα Εισαγγελέα του Αρείου Πάγου (αλλά αντιμετώπισε και την «ευφυΐα» του Ευριπίδη Στυλιανίδη στο ζήτημα της παρακολούθησης του μαθήματος των Θρησκευτικών), η Αρχή Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων δέχθηκε «σαμποτάζ» με τις κάμερες – κι ενώ η αστυνομία πιάστηκε τρεις φορές να παραβιάζει τις απαγορεύσεις της, ο κύριος Σανιδάς παρενέβη και πάλι, επιτρέποντάς της να αυθαιρετήσει, κόντρα στην τοποθέτηση της Αρχής, με αποτέλεσμα τις μαζικές παραιτήσεις.

**Μ**ετά την εξέγερση του Δεκέμβρη και την έξαρση της εγκληματικότητας (τρομοκρατικής ή μη) που συνόδευσε την πλήρη «εξάρθρωση» των κρατικών υπηρεσιών, δια-

## Η εκτροπή από τις Αρχές

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

μορφώθηκε μια κατάσταση «πεδίο δόξης λαμπρόν» για κάθε είδους αυταρχική (έως και ακροδεξιά) παρέκκλιση του νομικού μας πολιτισμού. Τα αποτελέσματα των ευρωεκλογών, με την άνοδο του ΛΑΟΣ, ενέτειναν τον εκτροχιασμό αυτόν. Ο συνδυασμός της ανικανότητας με την απλοϊκή (ως και αφελή) επιχειρηματολογία, που διακρίνει την υπεροσητηρική σκέψη, μας οδηγεί πλέον σε μια πορεία που (τηρουμένων των αναλογιών) θυμίζει την εκτροπή της περιόδου Μπους για τον αμερικανικό νομικό πολιτισμό και τις ακροδεξιές απόκλισεις νομοθετικές ρυθμίσεις στις οποίες καταφεύγει η Σαρκοζία και η Μπερλουσκονία, με πλήρη ποινικοποίηση της μετανάστευσης (αλλά και της φιλοξενίας τους) και περιπόλους πολιτών με περιβραχιόνια, που θυμίζουν την εποχή του φασισμού.

Χαϊδεύοντας τα χαμηλά ένστικτα του αμαθούς και φοβικού πολίτη, η κυβέρνηση αυστηροποιεί τους νόμους, βαυκαλιζόμενη ότι έτσι θα υποκαταστήσει την πλήρη ανεπάρκεια των μηχανισμών ελέγχου του κράτους, που έχει διαλύσει. Έτσι φτάσαμε στην ποινικοποίηση της κουκούλας (ενώ ουδείς διανοείται να επιβαρύνει νομικά τη ληστεία επειδή οι κακοποιοί κρύβουν το πρόσωπό τους), με τον Καρτζαφέρη να τριβεί τα χέρια του και να ζητάει «ιδιώνυμο αδικήμα».

**Α**ντί να εξετάσουμε αν έχει πράγματι κάποιο νόημα να υπάρχουν κάμερες σε κάποιες περιπτώσεις (με πλήρη διασφάλιση των οδηγιών της Αρχής – πράγμα σχεδόν αδύνατο στην «αυθαιρετή» Πολιτεία μας), κοιτάμε πώς θα μιμηθούμε τους Βρετανούς που έπιασαν με τη βοήθειά τους έναν ύποπτο τρομοκρατικών επιθέσεων. Αντί να εξετάσουμε αν μπορούμε, χωρίς επιπτώσεις στην υγεία κρατούμενων και φρουρών (όπως διατείνονται οι δεσμοφύλακες), να μπλοκάρουμε τα κινητά στις φυλακές, με ειδική συσκευή φραγής, δεν κάνουμε τίποτα – και με-

τά «ονομαστικοποιούμε» όλα τα κινητά, χωρίς φυσικά να αντιμετωπίζουμε αυτά που θα έρθουν (χωρίς όνομα) από άλλες χώρες.

Χωρίς να λαμβάνεται υπ' όψιν το διεθνές τεχνολογικό τοπίο, αντί να ψάξουμε τρόπους να προστατευθεί όποιος πραγματικά συκοφαντείται στο διαδίκτυο, ο κύριος Σανιδάς γνωμάτευσε υπέρ της αποκάλυψης των ταυτοτήτων όλων των χρηστών, παρά την άρνηση κάθε Αμερικανού «οικοδεσπότη» blog και τη δεδομένη ανωνυμία των κοινόχρηστων υπολογιστών. Με το επιχείρημα ότι η δικαστική εξουσία είναι πάνω από τις Αρχές κατά το Σύνταγμα, καλλιέργησε όσο μπορούσε την αυθαιρεσία της θέσης του (που δεν είναι καν δικαστήριο) – για να εισπράξει μια συνολική αμφισβήτηση-κόλαφο από τον Πρόεδρο της Αρχής, πρώην Πρόεδρο του ΣτΕ, Χρήστο Γεραρή...

**Α**έγεται ότι η νέα ηγεσία της Δικαιοσύνης είναι υψηλού μορφωτικού επιπέδου και αποδοχής. Επειδή ένα από τα βασικότερα προβλήματα της χώρας (που ευθύνεται σε μεγάλο βαθμό και για την παραλυσία) είναι η διαφθορά (άμοιρη της οποίας δεν είναι ούτε η Δικαιοσύνη), θα ήταν ιδιαίτερα θετικό να ασχοληθεί με τα ζητήματα αυτά – ξεχνώντας τον πολιτικό προσανατολισμό της κυβέρνησης. Να διασφαλίσει την απρόσκοπτη λειτουργία των συνταγματικά κατοχυρωμένων Ανεξάρτητων Αρχών, που δημιουργήθηκαν ακριβώς για να προστατεύουν τον πολίτη από την αυθαιρεσία των άλλων εξουσιών. Και να θυμηθεί περασμένα μεγαλεία του κλάδου, όταν υπήρχαν ένας Μποτόπουλος, ένας Μαθθίας, ένας Κρουσταλλάκης, ένας Γουργουράκης και πολλοί άλλοι... **Α**

→ [www.prokopisdoukas.blogspot.com](http://www.prokopisdoukas.blogspot.com)

**Η** οικοδομή πάγωσε πέρσι, με τις εξαγγελίες Αλογοσκούφη για τα τεκμήρια. Υπήρξαν βέβαια και άλλες λαμπρές «ρυθμίσεις» (όπως επιβολή ΦΠΑ, αύξηση αντικειμενικών αξιών, του κόστους μεταβίβασης κ.λπ.), αναγκαίες ίσως, αλλά μη εφαρμόσιμες στη συγκεκριμένη αγορά η οποία ήδη υπέφερε. Η κυβέρνηση βλέποντας το κουφάρι που δημιούργησε, καθώς και τη μείωση εσόδων από φόρους νέων οικοδομών που δεν ήρθαν (εφόσον ουδείς είναι τρελός να χτίσει ή να αγοράσει στο υπάρχον κλίμα), βρήκε νέο τρόπο αφαίμαξης, εμπνεύσεως Καρατζαφέρη: να εισπράξουν από τα υφιστάμενα κτίρια, εκμεταλλευόμενοι το νομοθετικό ατόπημα των ημιυπαίθριων χώρων. Εκεί όλοι θα πληρώσουν, εφόσον δεν μπορεί το σπίτι να μείνει χωρίς κουζίνα, παιδικό δωμάτιο ή ό,τι άλλη χρήση έχει δώσει ο καθένας μας. Εξαιρετικό! Και χαρακτηριστικό των εκβιασμών που επιφυλάσσει αυτή η κυβέρνηση στους πολίτες, όταν αποτυγχάνει στις προβλέψεις της.

## Ο εκβιασμός

**Ο** κτιριοδομικός κανονισμός (ΓΟΚ) είναι της πλάκας, εφόσον δεν επιτυγχάνει κανέναν από τους στόχους του. Οι πόλεις δεν έχουν καμία αισθητική ή ποιότητα που να τις διαχωρίζουν από τον Λίβανο ή το Κάιρο, ενώ κάθε διάταξη δείχνει να στοχεύει τον τίμιο ιδιώτη (οικοπεδούχο ή κατασκευαστή) και να εξυπηρετεί τον μη τίμιο. Χρόνια προσπαθώ να καταλάβω από τι μας προφυλάσσουν οι χιλιάδες σελίδες του.

Με βεβαιότητα, όμως, ξέρω τι μας επιβάλλουν:

● **το γρηγορόσημο:** πρώτον διότι όλα χρήζουν ερμηνείας από τον υπάλληλο της οποίας πολεοδομίας και, δεύτερον, διότι χρειάζεσαι «πυξίδα» για να καταλάβεις τι ισχύει και πώς να το παρουσιάσεις, αν θες να πάρεις την άδεια σε λιγότερο από 3 χρόνια και 15 σειρές σχέδια.

● **την ασχήμια:** είναι πρακτικά αδύνατον να σχεδιάσεις κάτι που να εξαντλεί τους όρους δόμησης (απαραίτητο λόγω κόστους γης) και να πληροί τις διατάξεις του ΓΟΚ.

● **την ομηρία από το κράτος:** πριν, κατά τη διάρκεια και μετά την κατασκευή.

Εσχάτως το Υ.ΠΕ.ΧΩ.Δ.Ε. και το έντιμο κράτος αποφάσισαν να ζητήσουν τα λύτρα. Η εξαγγελία έγινε τον Φεβρουάριο, μία ακόμη κλωτσιά στο κουφάρι της οικοδομής και το ποσοστό του ΑΕΠ που κάποτε αντιπροσώπευε.

## Ημι-υπαίθριοι εκβιασμοί

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΑΛΕΞΑΚΟΥ  
αρχιτέκτονα



Για τους μη γνωρίζοντες, οι ημιυπαίθριοι ορίστηκαν το 1985 προκειμένου να δοθεί πλαισίως έξτρα δόμηση μετά τη μείωση των συντελεστών δόμησης. Είναι νόμιμα χτισμένα τετραγωνικά, κλεισμένα από τις τρεις πλευρές, με ταβάνι και πάτωμα. Δεν είναι μπαλκόνι ή εξώστης, αν και συχνά συνορεύουν με αυτά. Από το νόμο είναι 20% επί της δόμησης: δηλαδή σε 100 μ<sup>2</sup> νόμιμης δόμησης ορίζεται επιπλέον ημιυπαίθρια δόμηση 20 μ<sup>2</sup>, με στόχο τη σκίαση και το φυσικό αερισμό του κτιρίου, όπως ήταν στα παλαιότερα κτίσματα της Αθήνας. Ξεκίνησε κατόπιν διαμαρτυριών για τη μείωση των συντελεστών και έγινε με τον αναμενόμενο ελληνικότατο τρόπο, αυτόν που θα δημιουργούσε σχέση εξάρτησης με τους υπαλλήλους των πολεοδομιών και τα νέα γρηγορόσημα.

Και ερωτώ:

**Ε**φόσον στόχος του ΓΟΚ ήταν ο περιορισμός της δόμησης για να είναι οι πόλεις πιο ανθρώπινες, να μη σκοτεινιάσουν οι δρόμοι από κτίρια-θηρία και η διατήρηση του αρχιτεκτονικού χαρακτήρα της κάθε περιοχής, πείτε μου σε τι συμβάλλει το κλείσιμο ή μη του ημιυπαί-

θριου, αφού ΧΤΙΖΕΤΑΙ! Πρόκειται περί ηλιθιότητας της οποίας η διατήρηση ωφελεί μόνο όσους χρηματίζονται για να χάνονται οι «καταγγελίες» των κακόβουλων γειτόνων και των καλοθελητών που έρχονται για έλεγχο από τις υπηρεσίες.

**Ο** κτιρινισμός και η ημιμάθεια στα ΜΜΕ για το θέμα είναι χαρακτηριστικά της νοσηρότητας τους. Άκουγα προ καιρού οργισμένο δημοσιογράφο να κραυγάζει: «Φταίει ο αρχιτέκτονας που τα σχεδιάζουν και οι εργολάβοι που...». Ήμαρτον με τη βλακεία! Ο αγοραστής που εκβιάζει τον κατασκευαστή για να του κλείσει τον ημιυπαίθριο δεν έχει ευθύνη; Ο οικοπεδούχος που δίνει το οικόπεδο σε όποιον του βγάλει τα περισσότερα τετραγωνικά (σε όποιον έχει τις άκρες στην πολεοδομία, δηλαδή!) δεν έχει ευθύνη; Το κράτος με τη γελοία αυτή ρύθμιση, που μόνο παρα-εισόδημα για τα λαμόγια παράγει, δεν έχει ευθύνη; Πήγε και με κρυφή κάμερα ο ανόητος (δημοσιογράφος) για να του εξηγήσει η μεστρία αυτά που ξέρει όλη η Ε.

Η μόνη αλήθεια για τους ημιυπαίθριους είναι ότι επρόκειτο για μια κακή ρύθμιση από την αρχή, που κανείς δεν ασχολήθηκε να διορθώσει όσο ήταν καιρός. Και τώρα ήρθε η ώρα για το κράτος-πασά να εισπράξει τα λύτρα για μια κατάσταση που το ίδιο δημιούργησε.

Πείτε μου εσείς, αν μετά από αυτή την «τακτοποίηση» θα σταματήσουν να κλείνουν οι Η/Υ χώροι ή να χτίζονται. Ασχολήθηκε κανείς να δει γιατί έγιναν όλες αυτές οι «παράνομες» οικοδομές; Φυσικά και όχι. Στην καλύτερη περίπτωση, θα καθιερωθεί ένα ετήσιο πρόστιμο τακτοποίησης, γιατί το ταμείον είναι μείον και η ομηρία θα συνεχιστεί.

**Κ**αταργήστε τη διάταξη για τους ημιυπαίθριους, ενσωματώστε τα τετραγωνικά στην κύρια δόμηση και ζητήστε ευθέως τα λεφτά που χρειάζεται η κρατική μηχανή σας (έτσι χάλια που τα καταφέρατε). Σταματήστε κάποτε τις αστειότητες, γιατί όσο κι αν φωνάζουν οι ημιμαθείς από τα ΜΜΕ, δεν πείθουν. Επιτέλους ενθλικωθείτε και σταματήστε να κρύβεστε πίσω από τη φούστα της μαμάς και όσων τη ράβουν. Ορίστε όγκο/ύψος και πρασιές και αφήστε τον κόσμο να χτίσει τα σπίτια του όπως καταλαβαίνει χωρίς τους εκβιασμούς σας! Και κάτι τελευταίο: την επόμενη φορά που θα αναφερθείτε στις «ρυθμίσεις που ήδη αποδίδουν» στα προεκλογικά σας σποτ, φροντίστε να τις έχετε ψηφίσει πριν κλείσετε τη Βουλή, εκτός αν είναι αυτού του επιπέδου, οπότε ορθώς τις αφήσατε στα συρτάρια σας. **A**

→ <http://alexacos.blogspot.com>

## Δ. Φ. Τρικάλων Ριζόρτ εντ Σπα

Συμμορία οργανωμένου εγκλήματος εξαρθρώθηκε από τις διωκτικές αρχές. Η συμμορία είχε έδρα τις φυλακές Κορυδαλλού και για το σκοπό αυτό είχε διαρρυθμίσει πέντε κελιά γκρεμίζοντας τις μεσοτοιχίες και τοποθετώντας μοκέτες, κλειστά γυάλινα χωρίσματα, ψευδοροφή, κλιματισμό και διακοσμητικό ενυδρείο. Για τις ανάγκες των εγκληματιών είχε εγκατασταθεί δίκτυο οπτικής ίνας, γρήγορο ίντερνετ και υπερσύγχρονο τηλεφωνικό κέντρο, δύο γνωστής γερμανικής εταιρείας. Για τους εξωτερικούς συνεργάτες είχαν δεμευτεί οκτώ θέσεις στο πάρκο των φυλακών, ενώ οι συσκέψεις γίνονταν στο γραφείο του διευθυντή, διαφεύγοντας της προσοχής, άγνωστο με ποιον τρόπο. Ανάλογες διευθετήσεις έγιναν στο πάρκινγκ των φυλακών για να χωρέσουν δύο από τις Καγιέν του αρχιφύλακα.

Η εξάρθρωση της σπείρας έγινε κατορθωτή χάρη σε ένα υπερσύγχρονο μηχανήμα που αγόρασα με το 2004 έναντι 10 εκατομμυρίων ευρώ, ένα εκ των οποίων πιθανώς να βρίσκεται στα ταμεία του ΠΑΣΟΚ. Το μηχανήμα, το οποίο εξωτερικώς προσομοιάζει με ανοξείδωτο σουρωτήρι για μακαρόνια, αποκρυπτογράφησε τους κωδικούς που χρησιμοποιούσαν οι κακοποιοί καθώς και το DNA τους. Σύμφωνα με τα συνθηματικά που χρησιμοποιούσε η σπείρα, «Ζαν Λικ Γκοντάρ» ήταν ο υπαρχηγός, «Nouvelle Vague» ήταν η απαγωγή, «δίλημμα ανάμεσα στη νεωτερικότητα και το ρεαλισμό» είναι το ξέπλυμα των χρημάτων, «ρεαλιστική αφήγηση» είναι το συμβόλαιο θανάτου, «υπέρβαση της οργανικής δομής του ρομαντισμού» η επικοινωνία με τους οικείους του θύματος και «κινηματογραφική αποτύπωση των κοινωνικών σχέσεων» ο εκβιασμός. Η σπείρα απέφυγε τα καθιερωμένα συνθηματικά όπως «πες στο σουγιά και στον μπετούγια να ζηγηθούν φιστίκι στον μπετόβεργα με προσοχή στον κουτάλα», προκειμένου να αποφευχθούν συγχύσεις με τη Ζίμενς. ●

**NEW Miss Sixty & Energie**  
exclusive store, Κυριαζή 26 Κηφισιά

Αν πιστεύεις ότι ο Κηφισός είναι δρόμος, ξανασκέψου το...

της ΣΤΕΛΛΑΣ ΧΑΡΑΜΗ - Φωτό: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

# Κηφι- SOS



Αν ο Κηφισός δεν είχε  
κακοποιηθεί τόσο  
βίαια, θα λειτουργούσε ως «φυσικό  
κανάλι ψυχρών αέριων  
μαζών μέσα στην πόλη.  
Θα ανέστρεφε το  
μικροκλίμα της έως  
και κατά 5 βαθμούς  
Κελσίου»



**Τ**ο περίγραμμα των παλιών νεοκλασικών καθρεφτίζεται στα θολά, ανήλιαγα νερά του Κηφισού. Από πάνω του, ένας άλλος ποταμός –ποταμός αυτοκινήτων– ρέει οργανισμένα. Τέρμα Σμολένσκι. Εκεί έχει δοθεί το ραντεβού με τους παρακηφίσιους κατοίκους. Στη διάβαση πεζών που ενώνει το Νέο Φάληρο με το Μοσχάτο· με το ηχείο των διερχόμενων αυτοκινήτων να ουρλιάζει αδιάκοπα. Εκεί όπου ο ποταμός θυμίζει

το ακρωτηριασμένο σώμα του θεοποιημένου Κηφισού στο αέτωμα του Παρθενώνα. Ο Μιχάλης Γκιων τραβάει τις βαριές κουρτίνες. «Το βράδυ τα φώτα της Λεωφόρου είναι εκτυφλωτικά. Δεν μπορούμε να κοιμηθούμε» δικαιολογείται. Το διώροφο σπίτι του «έχει χάσει τον ήλιο, το οξυγόνο», και όπως φαίνεται έχει χάσει και τη νύχτα. Τα ηχοπετάσματα έχουν φανεί χρήσιμα μόνο στους γκραφίταδες. Τα πολύχρωμα tags διακρυσσούν μια άλλη κραυγή κατά του αυτοκινητόδρομου.



Οι φωνές που υπερασπίζονται τον Κηφισό ηχούν για πρώτη φορά το 1996, όταν το ΥΠΕΧΩΔΕ ανακοινώνει τα σχέδιά του να θάψει το ποτάμι κάτω από έναν οδικό άξονα. Παρά τις καθουσιαστικές δεσμεύσεις, το έργο τίθεται σε κυκλοφορία το 2004 χωρίς την υλοποίηση των περιβαλλοντικών όρων. Πέντε χρόνια μετά, τίποτα δεν έχει αλλάξει. Εγκλωβισμένα τα νερά του ποταμού λιμνάζουν στις δύσσομες εκβολές του, όπου ευδοκιμεί κάθε μορφή μόλυνσης, οι κατασκευές των ηχοπετα-

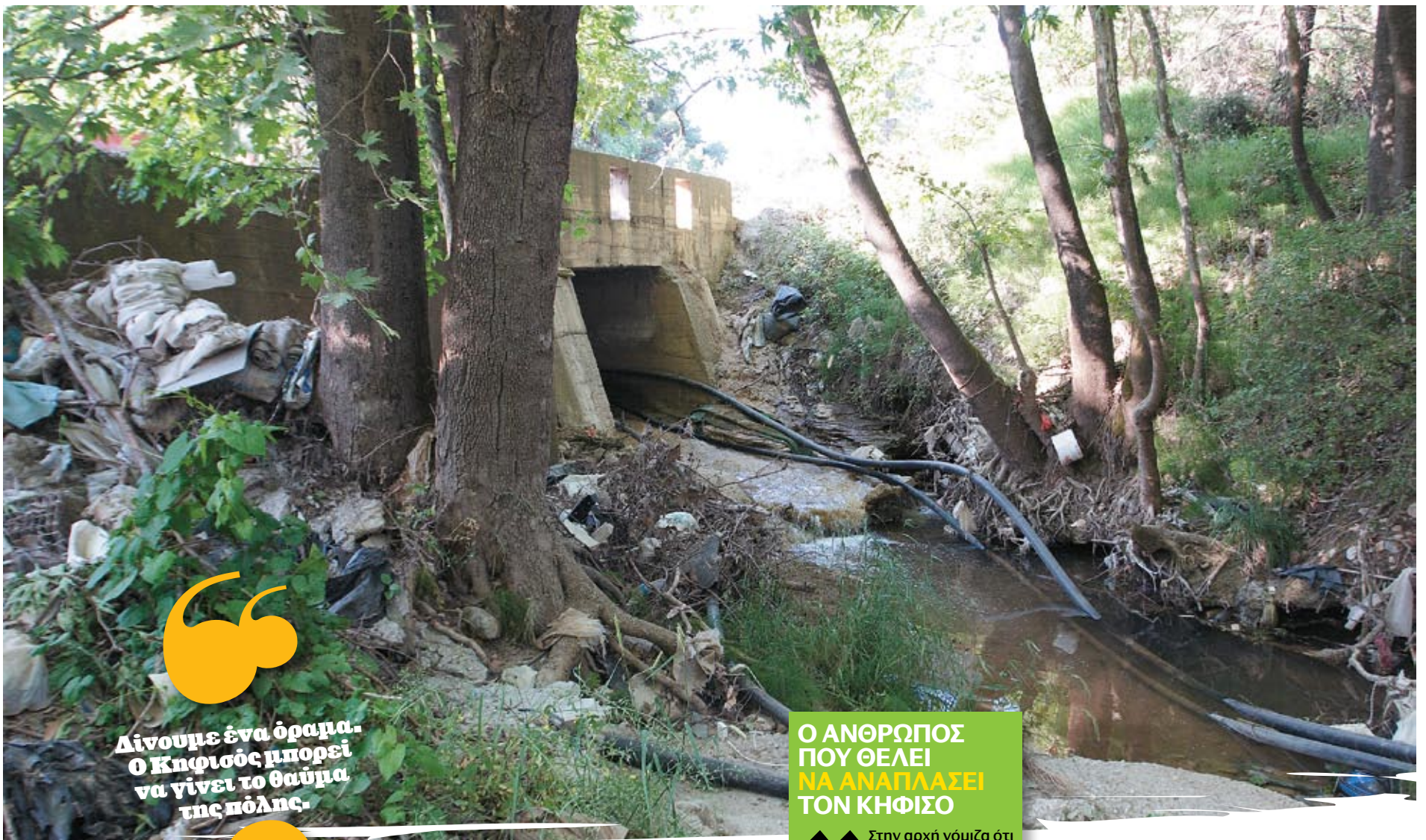
σμάτων όχι μόνο είναι ακατάλληλες αλλά δεν καλύπτουν όλη την οικιστική ζώνη, η ασφαλτος λειτουργεί σαν γιγαντιαίο θερμοκήπιο που απελευθερώνει θερμότητα τις βραδινές ώρες, οι υποτυπώδεις φυτεύσεις λυγίζουν ξερές.

Το φυσικό τοπίο των εκβολών του Κηφισού, τόπος συνάντησης για τις γειτονικές περιοχές, διασώζεται μόνο στις φωτογραφίες. Κραταιοί ευκάλυπτοι λούζονταν στην κοίτη του, πιτσιρίκια έκαναν κοπάνες για τα πρώτα τσιγάρα και τα πρώτα ραντεβού,

παπουδες ψάρευαν υπομονετικά στις όχθες του. Μόνο ένας τολμηρός μετανάστης ξεπνάνει μνήμες από την αίγλη της εποχής, ψάχνοντας για χέλια στα λιμνάζοντα νερά. Ο Νίκος Μεταξάς, κάτοικος Μοσχάτου, αναπολεί τον τόπο της εφηβικής κατάκτησής του. «Αν έφτανες μέχρι το ποτάμι, σήμαινε πως είχες μεγαλώσει. Και είναι πολύ άσχημο να βλέπεις ένα τερατούργημα να καταστρέφεται παιδικά σου όνειρα. Όσο ευχάριστη ήταν η εμπειρία του Κηφισού τότε, τόσο οδυνηρή είναι σήμερα. Δεν αδικώ όσους πιστεύουν ότι

*ο Κηφισός είναι δρόμος».*

Οι μαθητές του 5ου Δημοτικού Σχολείου Ρέντη μεγαλώνουν με αυτή την πεποίθηση. Ο Κηφισός είναι μια απέραντη λεωφόρος που αρχίζει έξω από τα κάγκελα του προαυλίου τους. Οι παιδικές φωνές σβήνουν κάτω το θόρυβο του αστικού αυτοκινητόδρομου, «τρανή απόδειξη της αναλγησίας του ΥΠΕΧΩΔΕ που δεν ενδιαφέρεται να διασφαλίσει ούτε το δικαίωμα στη γνώση» διαμαρτύρεται ο Ρουσέτος Λιβαδάρος, μέλος της κίνησης πολιτών «Μεσοποταμία». ►



Δίνουμε ένα όραμα.  
Ο Κηφισός μπορεί  
να γίνει το θαύμα  
της πόλης.

## Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΑΝΑΠΛΑΣΕΙ ΤΟΝ ΚΗΦΙΣΟ

«Στην αρχή νόμιζα ότι ήταν virtual reality». Η έκπληξη για την επιτυχία του εγχειρήματος στη Σεούλ ήταν η ώθηση που χρειαζόταν ο αρχιτέκτονας -πολεοδόμος **Βασίλης Ζώτος**. Ξεκινώντας το 2007, συνέταξε με την ομάδα του (μέλη του «Συνδέσμου Αποφοίτων Βρετανικών Πανεπιστημίων BGS») μια μελέτη που μεταμορφώνει τον Κηφισό σε γραμμικό πάρκο 25 χλμ., το οποίο θα εκτείνεται από τις πηγές του σε Πάρνηθα και Πεντέλη έως τις εκβολές του. «Δίνουμε ένα όραμα. Ο Κηφισός μπορεί να γίνει το θαύμα της πόλης» σημειώνει.

Η μελέτη προβλέπει την ορθολογική διαχείριση του νερού, την ενίσχυση της χλωρίδας στις πηγές του, τη δημιουργία ενός δικτύου πεζοδρομίων, ποδηλατόδρομων και υψηλού πρασί-νου στο σημείο όπου ο ποταμός συναντά την πόλη, και την αναβάθμιση των εκβολών του μέσα από πυκνή φύτευση εκατέρωθεν του αυτοκινητόδρομου. Δεν αποκλείεται, δε, η μακροπρόθεσμη κατεδάφισή του.

Ο Κηφισός του Βασίλη Ζώτου (ιθύνων νους της αναγέννησης του Τάμεση στη δεκαετία του '60) είναι ένας τόπος συγκρότησης της αθηναϊκής ταυτότητας, ένας πόλος έλξης για τους τουριστές, μια ευκαιρία να ανέβουν κατακόρυφα οι αξίες γης πέριξ του ποταμού. Στον αντίποδα, η σημερινή κατάσταση «θυμίζει κάτι από τα περίχωρα της Αιγύπτου ή της Βομβάης. Δεν υπάρχει ευρωπαϊκή πόλη που να διαχειρίζεται με αυτό τον τρόπο το ποτάμι της. Είναι αυτό που ο Μιχαήλ Δεκλερής είχε χαρακτηρίσει οθωμανικό κατάντι». ●

κόσμο είναι προϊόν της αχόρταγης εκμετάλλευσης γης. Τις τελευταίες δεκαετίες, ωστόσο, η αξία τους έρχεται ξανά στην επιφάνεια. Αντίστοιχα, αν ο Κηφισός δεν είχε κακοποιηθεί τόσο βάνουσα θα λειτουργούσε ως πηγή αστικού πλούτου, ως «φυσικό κανάλι ψυχρών αέριων μαζών μέσα στην πόλη. Θα ανέστρεφε το μικροκλίμα της έως και κατά 5 βαθμούς Κελσίου» εξηγεί ο αντιπρύτανης του ΕΜΠ και διευθυντής του Εργαστηρίου Αστικού Περιβάλλοντος **Πάννης Πολύζος**. «Αλλά ας μην περιοριζόμαστε στις διαπιστώσεις: υπάρχουν πολλά περιθώρια βελτίωσης. Πρέπει πάση θυσία να σώσουμε το βόρειο κομμάτι του ποταμού και να αναβαθμίσουμε το νότιο, εκεί που ο Κηφισός είναι πια αστικός αυτοκινητόδρομος». Οι πολίτες που μάχονται για την προστασία του πρόκειται να ζητήσουν τη συνδρομή των ευρωπαϊκών δικαστηρίων. «Είμαστε αποφασισμένοι να βελτιώσουμε την ποιότητα της ζωής μας» λέει ο κ. Λιβαδάρος. «Θα απαιτήσουμε την άμεση και ουσιαστική υλοποίηση των περιβαλλοντικών όρων. Φοβόμαστε την οργή της φύσης που θάψαμε. Η πιθανότητα μιας μεγάλης πλημμύρας είναι στην πόρτα μας».

Οι ρυθμοί ανάπτυξης της Αθήνας κατατάσσουν στη σφαίρα της ουτοπίας, σύμφωνα με τον κ. Συμυρνιώτη, την επαναφορά του Κηφισού στη ζωή. «Είναι το τελευταίο πράγμα που θα επιτευχθεί γύρω από τη διάσωση των ποταμών» εκτιμά. Από την άλλη, ο **Απόστολος Αλωνιάτης**, μέλος της κίνησης πολιτών «Κηφι-SOS», μένει πιστός στο όραμα. «Αγωνιζόμαστε να γίνει της Κορέας» σαρκάζει, παραπέμποντας στο παράδειγμα της Σεούλ, όπου το 2005 ένας διπλός υπερψωμένος οδικός άξονας κατεδαφίστηκε για να αναδειχθεί τον ποταμό Τσεονγκιτσέον. «Αυτή είναι η λύση αν θέλουμε να ανακουφιστεί πραγματικά η περιοχή. Το ποτάμι πρέπει να αποδοθεί στην πόλη, εκεί ανήκει» λέει. Και δεν είναι ο μόνος που πιστεύει ότι ο Κηφισός είναι ακόμα ποταμός. ■



«Σε κάθε μέτρο του αυτοκινητόδρομου ανακαλύπτεις μια καινούργια απόδειξη της βάνουσης παραβίασης της νομοθεσίας».

Αναζητώντας τα ίχνη του Κηφισού βόρεια της πόλης, θα σκοτάψουμε σε περισσότερες από 500 βιομηχανίες που τον πλημμυρίζουν με απόβλητα, στις πολλαπλές καταπατήσεις στην αστική ζώνη, σε μπαζώματα, στις μικρές χωματερές που προβάλλουν κάθε τόσο μέσα στην κοίτη του. Εδώ ο Κηφισός είναι no man's land. Το προεδρικό διάταγμα που θεσπίστηκε το 1994 για την προστασία του, επιβάλλοντας την απομάκρυνση όλων των εγκαταστάσεων που βρίσκονται μέσα στις ζώνες προστασίας, δεν υλοποιήθηκε ποτέ. «Δεν υπάρχει ούτε ένα τ.μ. που δεν έχει καταπατηθεί» λέει ο πρόεδρος της «Οικολογικής Εξόρμησης Αττικής» **Παναγιώτης Τσίτουρας**. Το νερό που ρέει γάργαρο στα ρέματα του πο-

ταμού στη Νέα Κηφισιά σε κάνει να ξεχάσεις την εικόνα της υδάτινης αρτηρίας που είδες νωρίτερα να αργοπεθαίνει. Η φωνή του Νταλάρα σε επαναφέρει απότομα στην πραγματικότητα. «Ακούγεται από το αυθαίρετο» εξηγεί ο κ. Τσίτουρας και δείχνει την κατοικία που μόλις διακρίνεται μέσα απ' τις φυλλωσιές. Κάπου στο Μενίδι, ο Κηφισός κυλάει κάτω από μια μπαζωμένη έκταση πολλών στρεμμάτων που έχει καταπατήσει ιδιώτης. Κοιτά στην Εθνική ένα νεκροταφείο είναι χτισμένο στις όχθες του. Παρ' όλα αυτά, ο πρόεδρος του ΙΓΜΕ (Ινστιτούτο Γεωλογικών και Μεταλλευτικών Ερευνών) **Χρήστος Συμυρνιώτης** βεβαιώνει πως «το ελεύθερο κομμάτι του Κηφισού, αν προηγουμένως απομακρυνθούν οι οχλούσες δραστηριότητες, είναι ένα παρθένο οικολογικό πάρκο. Η κοίτη του μέχρι και το ύψος της Κηφισιάς έχει περιοριστεί, αλλά η ρύπανση δεν είναι αισθητή».

Η υποβάθμιση των αστικών ποταμών σε όλο τον



Οι παλιές ηλεκτρικές και ηλεκτρονικές συσκευές  
δεν είναι σκουπίδια.  
Μπορείς να τις ανακυκλώσεις πιο εύκολα  
από όσο φαντάζεσαι.

Ανακυκλώνουμε τις μικρές ηλεκτρικές και ηλεκτρονικές μας συσκευές, όπως καφετιέρες, σκούπες, υπολογιστές, τηλεοράσεις κ.α., στους ειδικούς κάδους Ανακύκλωσης Συσκευών:

- Σε επιλεγμένα σημεία των συμβεβλημένων δήμων, όπως Σχολεία, ΚΕΠ, ΚΑΠΗ, Δημαρχεία κ.α.
- Στο κοντινότερο κατάστημα ηλεκτρικών και ηλεκτρονικών ειδών
- Σε επιλεγμένα Super Market, όπως Carrefour, Μασούτης κ.α.



ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ



Ανακυκλώνουμε εύκολα και τις μεγάλες ηλεκτρικές και ηλεκτρονικές συσκευές, όπως ψυγεία, πλυντήρια, ηλεκτρικές κουζίνες, φωτοτυπικά κ.α.:

- Με ένα τηλέφωνο στο Δήμο μας κατόπιν ειδικής συνεννόησης για την απομάκρυνση της συσκευής από το πεζοδρόμιο.
- Με την αγορά καινούριας συσκευής ζητάμε από το κατάστημα να πάρει πίσω για ανακύκλωση την αντίστοιχη παλιά συσκευή.

Η εταιρεία **ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΣΥΣΚΕΥΩΝ Α.Ε.** αποτελεί τον υπεύθυνο φορέα για την οργάνωση και τη λειτουργία του Συλλογικού Συστήματος Εναλλακτικής Διαχείρισης των Αποβλήτων Ηλεκτρικού και Ηλεκτρονικού Εξοπλισμού (Α.Η.Η.Ε.) στην Ελλάδα.

Πέρυσι ανακυκλώσαμε μαζί 47.000 τόνους συσκευών. Φέτος, μπορούμε ακόμα καλύτερα.

Γραμμή Ενημέρωσης: 801-11-30200  
[www.electrocycle.gr](http://www.electrocycle.gr)

**Ανακυκλώνουμε σήμερα για ένα καλύτερο αύριο.**



ανακύκλωση  
συσκευών α.ε.

Συλλογικό σύστημα εγκεκριμένο από το ΥΠΕΧΩΔΕ



**Isnabuko**



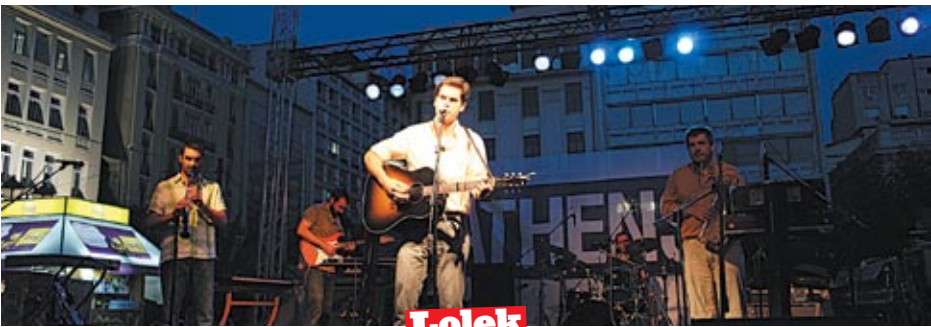
**Travel Mind Syndrome**



**Deadbeat Escapement**



**Berlin Brides**



**Lolek**



**Zebra Tracks**



**Last Drive**



**Νίκος Πορτοκάλογλου**



# ΓΙΟΡΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 2009 ATHENS VOICE STAGE

Φωτό: ΣΤΑΥΡΟΣ  
ΑΝΔΡΙΩΤΗΣ



Η φωνή της πόλης. Γιορτή της μουσικής. Συναντήθηκαν ιδανικά, ακούστηκαν δυνατά. Στη σκηνή της Α.Υ. στην πλατεία Κλαυθμώνος τα t-shirts των Ramones, Velvet, Sonics έδειχναν σαφή προσμονή για την εμφάνιση των **The Last Drive**, το ροκ εν ρολ ταιριάζει τόσο πολύ σε αυτή την πόλη, η φωνή του Αλέξη το οδηγεί. Τα sound checks που οργάνωνε ο **Μ. Μπλάτος** ξύπνησαν από το πρωί την πόλη με πολλούς διαφορετικούς ήχους. Athens voices, δηλαδή. Από τον ηλεκτρισμό των **Zebra Tracks** στη νέα φορκ του **Lolek**, το indie των **Deadbeat Escapement** και τις μελωδίες των **Isnabuko**. Από τις κιθάρες του **Καρανικόλα** μέχρι τα σύνθη της **Μαριλένας** και της **Νατάσας** από τις **Berlin Brides** και τα beats του **Fantastικού Άγγελου**. Η βραδιά κορυφώθηκε με το τριφερό ροκ του **Ν. Πορτοκάλογλου** που με το ηχηρό τρομπόνι του **Α. Ανδρέου** και τη φωνή της **Β. Καρακώστα** έκλεισαν τη γιορτή μπροστά σ' ένα κοινό που τραγούδησε μαζί τους. Μπίρες, ανοιχτές ATHENS VOICE, ψιλές κουβέντες, καλοκαιρινά σχέδια, ουρές στα καφέ της Κοραή. - Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



Φανταστικοί Ήχοι



“ Αυτή δεν είναι η γιορτή της Μουσικής; Ετερόκλητα μουσικά είδη που εναλλάσσονται στους δρόμους της πόλης, κρατώντας τη ζωντανή. Ραντεβού σε ένα χρόνο. ”

# Οι άγγελοι με τα κόκκινα

Της ΣΑΝΤΡΑΣ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ

**Τ**ους βλέπουμε –ή μάλλον θα έπρεπε να τους βλέπουμε– σε όλες τις παραλίες και τις πισίνες, ντυμένους στα κόκκινα, έτοιμους να μας δώσουν το φιλί της ζωής, αχρείαστο να 'ναι. Στις παραλίες της χώρας μας οι ναυαγοσώστες, δυστυχώς, δεν είναι αρκετοί. Από 3.500 που θα έπρεπε, υπάρχουν μόνο 500. Σκέψου λίγο... μήπως εσύ θα μπορούσες να γίνεις ο επόμενος;

«Δεν χρειάζεται να έχεις ούτε προσόντα "Baywatch" ούτε κορμάρα ούτε να είσαι πρωταθλητής κολύμβησης για να γίνεις

ναυαγοσώστης. Αρκεί να ξέρεις απλή κολύμβηση, ν' αγαπάς το νερό, τη θάλασσα και να θέλεις να προσφέρεις στο συνάνθρωπο». Μ' αυτά τα απλά λόγια ο **Νικόλαος Γιοβανίδης**, διευθυντής της **Ελληνικής Ναυαγοσωστικής Ακαδημίας**, καταρρίπτει κάθε καλιφορνέζικο στερεότυπο τύπου Πάμελα Αντέρσον και Μιτς Μπιουκάναν από το "Baywatch".

Ναυαγοσώστες υπάρχουν σε όλες τις παραλίες με εισιτήριο εισόδου, αλλά και στον Άλιμο, τη Βάρκιζα, τη Βουλιαγμένη. Μεγάλη ανάγκη για να «επανδρωθούν» υπάρχει σε παραλίες όπως του Μαραθώνα,

του Πειραιά και της Λούτσας.

«Οι ναυαγοσώστες απορροφούνται αμέσως σε θέσεις εργασίας, καθώς υπάρχει τεράστια έλλειψη. Κάθε οργανωμένη και πολυσύχναστη παραλία και πισίνα θα έπρεπε κανονικά να έχει ναυαγοσώστη και υπολογίζεται ότι στην Ελλάδα, ενώ απαιτούνται 3.500-4.000, υπάρχουν μόλις 500. Είναι μια δουλειά που δεν τη γνωρίζουν ή δεν τη σκέφτονται οι νέοι, ενώ οι συνθήκες και οι ευκαιρίες είναι πολύ καλές» εξηγεί ο διευθυντής.

Αν και είναι μια εποχιακή εργασία, οι αποδοχές είναι υψηλές, ξεκινώντας από € 1.000 το μήνα, ενώ το χειμώνα μπορεί

κανείς ν' απασχοληθεί σε κλειστές πισίνες, κολυμβητήρια κ.ά. Λοιπόν;

**Info:** Η Ε.Ν.ΑΚ. είναι σχολή αναγνωρισμένη από το Υπουργείο Εμπορικής Ναυτιλίας και το Λιμεναρχείο Πειραιά. Παρέχει κρατικό πτυχίο ναυαγοσωστικής. Λειτουργεί από το 1996 και τα μαθήματα ξεκινούν κάθε 15 μέρες, όλο το χρόνο. Τα ταχύρρυθμα με full πρόγραμμα διαρκούν μόλις 12 μέρες και τα κανονικά δύο μήνες, ενώ οι τιμές ξεκινούν από € 440.

Μαντζαρωτάκη 72 & Βενιζέλου (Θησέως) 161, Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9575.470, [www.enak.gr](http://www.enak.gr)



## Σαν ταινία

Η ιστορία της ναυαγοσώστριας **Τζένης Κατσαρού** είναι σαν αυτές που βλέπουμε στις ταινίες: δυο αδέρφια παίζουν στη θάλασσα όταν ένα δυνατό κύμα τα χτυπάει. Το 12χρονο κοριτσάκι βρίσκεται στον πάτο, σχεδόν πνιγμένο. Σώζεται, και μετά από χρόνια και τεράστια προσπάθεια να ξεπεράσει το φόβο της για το νερό, γίνεται επιτυχημένη ναυαγοσώστρια, σώζει ζωές και βραβεύεται με Αριστείο Δράσης. Κι έζησαν αυτοί καλά και μεις καλύτερα...

«Οι συγγκιρίες μ' έφεραν ν' ασχοληθώ με τη ναυαγοσωστική. Μετά τα 4 χρόνια που προσπαθούσα να ξεπεράσω το φόβο μου με το νερό, κατάλαβα πως αυτό έπρεπε να κάνω, να βοηθώ τον κόσμο στη θάλασσα» μου λέει η Τζένη. Τώρα, στα 30 της χρόνια και μετά από χρόνια σε παραλίες και πολλές διασώσεις, βρίσκεται στο τμήμα της Ε.Ν.ΑΚ. που ασχολείται με την εκμάθηση κολύμβησης σε ενήλικους. Εξηγεί ότι η βασικότερη προϋπόθεση για να γίνει κάποιος ναυαγοσώστης είναι να θέλει να προσφέρει στο συνάνθρωπο: «Όλα τα υπόλοιπα διορθώνονται. Η κολύμβηση, το σώμα, οι ικανότητες». «Κυρίως ηλικιωμένοι, παιδιά, αλλά και πολλοί νέοι με άγρια παιχνίδια βάζουν τη ζωή τους σε κίνδυνο καθημερινά στις παραλίες και τις πισίνες. Συχνά, μην τηρώντας τις συμβουλές μας, λιποθυμούν ή παγιδεύονται στο νερό, με αποτέλεσμα η διάσωσή τους να γίνεται πολύ δύσκολη» αναφέρει σχετικά με «τα περιστατικά».

Το 2005, κι ενώ ήταν εκτός υπηρεσίας, έσωσε από πνιγμό την παραολυμπιονίκη Τζέσι Σάκσε. Αυτή ήταν μία από τις πιο δυνατές στιγμές στην καριέρα της.



Υπάρχει και η Πανελλήνια Σχολή Ναυαγοσωστικής, όπου ξεκινούν μαθήματα κάθε Σάββατο, με ευέλικτα ωράρια και χώρους διεξαγωγής των μαθημάτων. [www.pashna.gr](http://www.pashna.gr), 210 4284.763, 210 4283.096



## Πώς να ταξιδέψετε φτηνά

Θα σταματήσετε να ταξιδεύετε επειδή υπάρχει οικονομική κρίση;

**Μ**ην ενδιείτε τόσο εύκολα. Υπάρχουν πολλοί τρόποι να μειώσετε σημαντικά το κόστος ενός ταξιδιού. Χρειάζεται ευρηματικότητα, ελαστικότητα στους χρόνους και λίγο παραπάνω ψάξιμο.

### Κλείστε αεροπορικά εισιτήρια...

...είτε πολύ καιρό πριν την πτήση ή την τελευταία στιγμή (στην περίπτωση αυτή αναλαμβάνετε κάποιο ρίσκο να μη βρείτε θέση). Για φτηνότερα εισιτήρια, επιλέξτε ημέρες αναχώρησης από Δευτέρα έως Πέμπτη.

### Αεροπορικά εισιτήρια από το διαδίκτυο

Η καλύτερη ημέρα για να αγοράσετε εισιτήρια στο διαδίκτυο είναι η Τετάρτη (συνήθως εμφανίζονται προσφορές για να καλύψουν τις αδιάθετες θέσεις των πτήσεων του weekend). Να ξέρετε ότι οι ευκαιρίες μπορεί να εξαφανιστούν ταχύτατα.

### Low cost αεροπορικές εταιρείες

Στο site [www.flylowcostairlines.org](http://www.flylowcostairlines.org) θα βρείτε πολλές αεροπορικές εταιρείες χαμηλού κόστους που εκτελούν πτήσεις από Αθήνα και άλλες ελληνικές πόλεις προς όλο τον κόσμο, σε πολύ δελεαστικές τιμές.

### Ποιες χώρες έχουν γίνει φτηνότερες;

Μελετήστε την ισοτιμία του νομίσματος της χώρας που θέλετε να επισκεφτείτε σε σχέση με το ευρώ. Η οικονομική κρίση δημιουργεί και ευκαιρίες. Θα τολμούσατε να ταξιδέψετε στην Ισλανδία πέρσι τον Αύγουστο; Τώρα που η κορόνα είναι υποτιμημένη κατά 40%, ίσως ήρθε η ώρα. Στο site [www.oanda.com/convert/classic/](http://www.oanda.com/convert/classic/) θα βρείτε τις ισοτιμίες και για προηγούμενες χρονικές περιόδους, ώστε να κάνετε τις συγκρίσεις σας.

### Νοικιάστε σπίτι

...αντί για δωμάτια ξενοδοχείου. Θα κάνετε σημαντική οικονομία, ιδιαίτερα αν ταξιδεύετε με παιδιά ή παρέα. Θα βρείτε studio, διαμερίσματα καθώς και θαυμάσιες βίλες 4-12 ατόμων με κήπο, πισίνα και όλες τις ανέσεις, σε όλες τις γκάμες των τιμών. Ένα από τα καλύτερα sites είναι το [www.homeaway.com](http://www.homeaway.com)

### Ταξιδέψτε στα όρια της τουριστικής σεζόν

Θα βρείτε πολύ φτηνότερες τιμές. Για παράδειγμα, σε πολλές ασιατικές χώρες τα ξενοδοχεία έχουν ήδη μειώσει τις τιμές τους πριν καλά-καλά ξεκινήσει η περίοδος των μουσώνων.

### Αποφύγετε την περίοδο των σχολικών διακοπών

Μάθετε τις ημερομηνίες των σχολικών διακοπών στη χώρα όπου πρόκειται να ταξιδέψετε. Μην θεωρήσετε ότι συμπιπτουν με τις δικές μας.

### Επιστρέψτε πρώτοι

Αν ταξιδεύετε σε περίοδο γιορτών ή κατά τη διάρκεια ενός φεστιβάλ, φροντίστε να επιστρέψετε λίγο πριν το τέλος τους.

### Για κάθε ακριβό προορισμό υπάρχει και ο «φτωχός συγγενής»

Ονειρεύεστε κάποια ταξίδια που δεν τα αντέχει το πορτοφόλι σας; Μόλις ένας προορισμός γίνει μόδα, οι τιμές ανεβαίνουν. Όμως παρόμοιες εικόνες και ατμόσφαιρα θα βρείτε σε «διπλανές πόρτες», σε αρκετά χαμηλότερες τιμές. Ακριβύνη η Κόστα Ρίκα; Πάμε Νικαράγουα.

### Ακριβές και φτηνές πόλεις

Μην κολλάτε σε Παρίσι, Λονδίνο, Ρώμη. Υπάρχουν υπέροχες πόλεις όπως το Ταλίν, η

**Επιλέξτε ημέρες αναχώρησης από Δευτέρα έως Πέμπτη**

Βαρσοβία, η Ρίγα, όπου θα ξοδέψετε πολύ λιγότερα χρήματα.

### Go East...

Η Ασία εξακολουθεί να προσφέρει κάποια πολύ φτηνά (και συναρπαστικά) ταξίδια. Λάος, Καμπότζη, Βιετνάμ...

### Αλλάξτε το στιλ που ταξιδεύετε

Ξεχάστε ότι είστε τουρίστας, και κινηθείτε όπως οι ντόπιοι. Περπατήστε, πάρτε το λεωφορείο, ταξιδέψτε με τρένο... Θα διαπιστώσετε ότι όχι μόνο θα εξοικονομήσετε χρήματα, αλλά θα κερδίσετε και πιο αυθεντικές εμπειρίες.

### Χαλαρώστε τους ρυθμούς σας

Μη σας πιάνει η απληστία να τα χωρέσετε όλα μέσα σε λίγες μέρες. Αν περιοριστείτε σε ένα πρόγραμμα με λιγότερες μετακινήσεις, θα έχετε την ευκαιρία να μπειτε καλύτερα στο «κλίμα» της χώρας. Και βέβαια θα μειώσετε και το κόστος του ταξιδιού.

### Ταξιδιωτική οδηγία; Φύγαμε...

Όταν εκδίδεται ταξιδιωτική οδηγία για μια χώρα συνήθως «χτυπιέται» ο τουρισμός, και μαζί και οι τιμές. Φυσικά δεν εννοώ να βρεθείτε ξαφνικά σε εμπόλεμη ζώνη. Όμως μπορεί να αξιολογήσετε κάποιες προειδοποιήσεις διαφορετικά. Ενδεικτικά, επισκεφθείτε το [http://travel.state.gov/travel/travel\\_1744.html](http://travel.state.gov/travel/travel_1744.html) ή το [www.fco.gov.uk/en/travelling-and-living-overseas/travel-advice-by-country](http://www.fco.gov.uk/en/travelling-and-living-overseas/travel-advice-by-country)



Βιετνάμ



**Σ**την πρώτη προπόνηση της φετινής σεζόν 17.000 παόκια και βάλε —αφού η υπερβολή ταΐζει το ρεπορτάζ— αποθέωναν τους παίκτες με κεντρικό σύνθημα «Είμαι Αρειανός, είναι Αρειανός ο Άνθιμος». Θα μπορούσε να ήταν πανό, αλλά ήταν ιαχή, που σημαίνει τα πάντα. Ο καθένας την ερμηνεύει κατά το δοκούν. Μου αρέσουν ακόμη οι οργανωμένες κερκίδες. Θεωρώ ότι είναι τα ντραμς της ποδοσφαιρικής κερκίδας. Χωρίς αυτές δεν υπάρχει ρυθμός και σε αυτόν το ρυθμό χορεύει και ξεσαλώνει το υπόλοιπο γήπεδο. Οι μετριοπαθείς στις κερκίδες στο κέντρο του γηπέδου, οι κυριλέ και οι καθωσπρέπει στα επίσημα. Όπως πάντα, μου άρεσε η ευρηματικότητα στα συνθήματα. Κάποια από αυτά τα θεωρώ αξεπέραστα. Οι οργανωμένες κερκίδες τις περισσότερες φορές αδικούν τον εαυτό τους. Είναι ένα πολύχρωμο μωσαϊκό που αποτελείται από ανήσυχια μυαλά, τεμπέλικα μυαλά, μυαλά στρογγυλά σαν την μπάλα ή απλούς αλήτες που τους αρέσει η βία του χαβαλέ ή ο χαβαλές της βίας. Αλλά, πιστέψτε με, τα μυαλά που συνήθως πρωταγωνιστούν είναι τα ανήσυχια. Αυτά που μερικά χρόνια μετά θα τα βρεις να δημιουργούν με ένα διαφορετικό τρόπο, από την άλλη μεριά της όχθης, και δεν θα πιστεύεις ότι κάποτε ήταν στο πέταλο και σκάρωναν συνθήματα. Αρκετὰ πολιτικοποιημένοι, έξω όμως από τις στενές κομματικές πρακτικές, ψάχνουν να βρουν ένα χώρο που θα εκφράσουν τις ανησυχίες τους με περισσότερο θόρυβο και λιγότερο καθωσπρεπισμό από αυτόν που επιβάλλουν οι προκάτ κομματικές πρακτικές. Και αδικούνται, γιατί σπαταλάνε πολλή φαιά ουσία για συνθήματα υβριστικά, ενώ αντίθετα θα μπορούσαν να τη διυλίσουν για κάτι πιο ευρηματικό και πρωτότυπο που θα άγγιζε όχι μόνο τα χόρρα του ποδοσφαίρου, αλλά γενικότερα ένα μεγάλο κομμάτι του κοινωνικού γίγνεσθαι. Ένα από τα πιο ευφάνταστα συνθήματα που έχω ακούσει στα γήπεδα ήταν αυτό στα τέλη της δεκαετίας του '70,


## Σύνθημα, σύνθημα, σύνθημα παντού

αρχές του '80, στην Τούμπα. Λίγο μετά τη δολοφονία του Ιταλού πρωθυπουργού Άλντο Μόρο. Έλεγε «Ο Άλντο Μόρο ήταν η αρχή, θ' ακολουθήσουν κι άλλοι, μαλάκα διαιτητή». Εκπληκτικό επίσης αυτό που είχαν επινοήσει τα αρειανά μετά την τραγική 11η Σεπτεμβρίου: «Ρε Μπιν Λάντεν, τι να κάνω που δεν ξέρω να οδηγώ αεροπλάνο, μες στην Τούμπα να το ρίξω και τον ΠΑΟΚ να γα...σω». Αντικονφορμιστικό επίσης το σύνθημα των οργανωμένων οπαδών του Ολυμπιακού επί εποχής Κοσκωτά: «Αλπαρά, παλιοπου...ά, βγάξεις λεφτά από τα ναρκωτικά, γι' αυτό κι εμείς δεν αγοράζουμε χασίς, μας συγχωρείς, γιατί δεν πα να γα...είς». Άκρως πολιτικό και εκπληκτικής έμπνευσης αυτό των Πανιώνιων στα τέλη της δεκαετίας του '70, που έλεγε: «Αν είσαι νέος, σέξι και ωραίος, θα είσαι Πανιώνιος και ΕΚΟΝ-Ρήγας Φερραίος». Πρόσφατα μάλιστα πληροφορήθηκα ότι το σύνθημα «Και τα μυαλά στα κάγκελα» προέρχεται από τους οπαδούς του Πανιωνίου. Όταν στις αρχές της δεκαετίας του '80 η ομάδα κινδύνευε με υποβιβασμό, οι φίλαθλοι είχαν κρεμάσει πανό στα κάγκελα με συνθήματα που είχαν ως αποδέκτες τους παίκτες. Πριν αρχίσει το παιχνίδι, σκαρφαλωμένοι οι φανατικοί ζητούσαν από τους παίκτες να έχουν το νου τους σε αυτά που γράφουν τα πανό. Και για να το κάνουν αυτό όφειλαν να έχουν «τα μυαλά τους στα κάγκελα»! Όμως δεν είναι μόνο ελληνικό προνόμιο η σύνθεση

συνθημάτων που δεν αφορούν μόνο στο ποδοσφαιρικό κομμάτι.

**Π**ριν από λίγες μέρες, με αφορμή το θάνατο του Μάικλ Τζάκσον, οι οπαδοί της τουρκικής Μπεσίκτας κρέμασαν ένα πανό στο γήπεδο που έγραφε: «Πέρασε τη μισή ζωή σου μαύρος και την άλλη μισή λευκός, μεγάλη οπαδέ της Μπεσίκτας». Μικρή αλλά σημαντική λεπτομέρεια, τα χρώματα της ομάδας της Κωνσταντινούπολης είναι το άσπρο και το μαύρο. Είναι οι ίδιοι οπαδοί που πριν από λίγο καιρό είχαν παραφράσει μία ιερή φράση για τη γειτονική μας χώρα και στερεότυπο της επίσημης ιδεολογίας που υποδηλώνει την πίστη στο δρόμο που χάραξε ο Κεμάλ Ατατούρκ, ο ιδρυτής της Τουρκικής Δημοκρατίας. Η φράση είναι «Ατατούρκ σε ακολουθούμε». Οι οπαδοί της Μπεσίκτας τη συμπλήρωσαν, δίνοντας στη σημασία της μια άλλη διάσταση: «Ατατούρκ σε ακολουθούμε, θα πεθάνουμε όλοι από κίρρωση». Ως γνωστόν, ο ηγέτης είχε μεγάλη αγάπη στη ρακή την οποία καταλάωνε με μανία, γεγονός που τον οδήγησε και στο θάνατο. Στην Ιταλία, πάλι, ανάλογα με την πολιτική τοποθέτηση των κατοίκων της κάθε περιοχής, οι οργανωμένοι υιοθετούσαν και τα ανάλογα πολιτικής φύσεως συνθήματα. Στο Τορίνο, στην Μπολόνια, στη Φλωρεντία, στο Λιβόρνο, όπου ιδρύθηκε το κομμουνιστικό κόμμα, αλλά και στη Ρώμη, οι οργανωμένοι, πάντα με τις γροθιές υψωμένες, έφτιαχναν ένα τραγουδάκι που έμπλεκε μέσα διαιτητές, παράγοντες και προλεταριακή δημοκρατία. Και οι παλαιότεροι θα θυμούνται το πώς είχε σοκαριστεί η κοινή γνώμη την εποχή των Ερυθρών Ταξιαρχιών, ιταλιστι Brigade Rosse, όταν οι οργανωμένοι ονόμαζαν τα κλαμπ τους ανάλογα με το χρώμα της ομάδας, προσθέτοντας και τη λέξη Brigade για να δημιουργήσουν τρόπο στους αντιπάλους και όχι μόνο: *Brigate Rosoneri, Brigade giallorossi...* **A**

→ info@athensvoice.gr



**ATTR@TTIVO & THE CITY**

**Τα 10 must-know της πόλης από την attr@ttivo**

- 01** Καύσωνα. Βρείτε τρόπους να δροσιστείτε και μην υποτιμάτε τα σιντριβάνια στο κέντρο της πόλης...
- 02** Αγαπημένα t-shirt με prints. Φορέστε τα παντού!
- 03** Για τους αφόρητους πόνους στην πλάτη και το πολύ «καθιστό» δοκίμασε yoga. Πιάνει!
- 04** Διάβασα στο [www.attradio.gr](http://www.attradio.gr) πως μπορούν να (ξανα)φορεθούν τα ρομαντικά φορεματάκια μας, τύπου σχολικές ποδιές.
- 05** Μια βουτιά σε μια πισίνα της πόλης, με θέα την Ακρόπολη...
- 06** Απογευματινές βόλτες με το ποδήλατο, φορώντας φλωράλ φουστάνι και ακούγοντας το "Bike" των Pink Floyd.
- 07** Για Επίδαυρο, καλά πάμε;
- 08** Αθάνατα τζιν και σαλοπέτες πάλι στη μόδα. Ξεθάψτε τα.
- 09** Εν δυνάμει φοιτητάκια: οι μέρες της φοιτητικής ζωής πλησιάζουν. Get ready!
- 10** Ένα ζευγάρι σαγιονάρες στις διακοπές. Αρκεί!

Στείλε κι εσύ τα δικά σου tips με θέμα "attr@ttivo & the city" στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr)

**attr@ttivo**  
the alternative choice  
[www.attrattivo.gr](http://www.attrattivo.gr)

**Selective TOURS & EVENTS**

LYKABHTTOY 19, ΑΘΗΝΑ  
Τηλ.: 211 7150041, 211 7150036  
Fax: 211 7150041  
[www.selective-tours.gr](http://www.selective-tours.gr)  
[www.selective-events.gr](http://www.selective-events.gr)

**SUMMER 2009**


**ΚΡΗΤΗ:** ΑΠΟ € 445 ALL INCLUSIVE  
**ΡΟΔΟΣ:** ΑΠΟ € 340 ALL INCLUSIVE  
**ΚΩΣ:** ΑΠΟ € 380 ΜΕ ΗΜΙΔΙΑΤΡΟΦΗ  
**ΚΕΡΚΥΡΑ:** ΑΠΟ € 510 ALL INCLUSIVE  
**ΚΕΦΑΛΟΝΙΑ:** ΑΠΟ € 265 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ  
**ΛΕΣΒΟΣ:** ΑΠΟ € 290 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ  
**ΜΥΚΟΝΟΣ:** ΑΠΟ € 350 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ  
ΟΙ ΤΙΜΕΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤ' ΑΤΟΜΟ ΓΙΑ 7 ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΙΣ

**SUMMER 2009 BARCELONA 1-9 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ CIRCUIT FESTIVAL**

ΑΠΟ € 540 ΤΟ ΑΤΟΜΟ. ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΜΕ VUELING ΚΑΙ 6 ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΣΤΗΝ ΕΙΧΑΜΠΛΕ

**ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ & ΑΚΤΟΠΛΟΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ • ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ**  
**ΑΤΟΜΙΚΑ & ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΕ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ • ΤΑΞΙΔΙΑ ΓΙΑ ΑΜΕΑ**  
**ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ**

**ΟΤΕ CONN-X TV**



Στα 40 ψηφιακά κανάλια προστέθηκε το KidsCo, ένα από τα μεγαλύτερα τηλεοπτικά δίκτυα για παιδιά στον κόσμο. Το κανάλι έχει τρεις ζώνες προγράμματος (για παιδιά προσχολικής ηλικίας, για 6-10 ετών, αλλά και για όλη την οικογένεια), κινούμενα σχέδια, σειρές και ταινίες. Το conn-x TV διατίθεται σε προσφορά (€ 15 το μήνα) ως τις 30/9. [www.conn-xTV.gr](http://www.conn-xTV.gr)

## Κάψε ένα κουίζ, κάψε Θεσσαλονίκη!



ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΡΑΣ

### Καλοκαίρι είναι, θα περάσει

**3 στα 9 Γκάου Μπιούλιος**  
Εκ του «γκάου μπίου + Ιούλιος», κοινώς μούκλας, απληροφόρητος, άσχετος, αδιάφορος, μπορεί να μην απείχει στις εκλογές, απέχει όμως έτη φωτός από το καλοκαίρι της πόλης.

**6 στα 9 Ιούλιος Βερν** Διάβασες το βιβλίο του συνάδελφού σου Μπαμπατζιμόπουλου, ψωνίζεις «μαϊμούδες» από τη λαϊκή της Μαρτίου και τις πλασάρεις για αληθινές και πούλησες μουσαντό ότι θα κόψεις το τσιγάρο για να ρουχλέψεις το κομπολογάκι. Μεγάλε παραμυθά, έχεις προοπτικές να παίξεις σε παραπάνω κατηγορία!

**9 στα 9 Ιούλιος Κάισαρας** Βασιλιάς, αυτοκράτορας, θεός, φωτεινός παντογνώστης, άτομο. Αφού ήξερες και ότι η Ραιδεστός έχει ομάδα ράγκμπι, μπορείς άνετα να κατέβεις για δήμαρχος. Ενεργέ μου πολίτη εσύ!

**1.** Μαγιά παλιοκαιρίσιο όπως εκείνο του Μαρκ Σπιτς, λεβέντικες απλωτές, χειροκρότημα! Ποιος μέγας πολιτικός

ανήρ της πόλης τσαλαβούτησε πρώτος στα νερά του δημοτικού κολυμβητηρίου Τούμπα, εγκαινιάζοντας άλλο

ένα μεγάλο έργο για το σαλονικιώτικο λαό;  
Α) Δήμαρχος Βασίλης  
Β) Νομάρχης Παναγιώτης  
Γ) Θεσσαλονικάρης Μπένι

**2.** “The big fall”! Ο καινούργιος δίσκος του Cayetano κυκλοφορεί από την αυστριακή εταιρεία ιδιοκτησίας Ραγον Stelar, Etage Noir, το single “Doppelganger” αντιλαλεί παντού από Λευκό Πύργο έως Χαλκιδική κι ο πιο διεθνής «αητάκος» της πόλης καμαρώνει το ωραιότερο σχόλιο που του έγινε ποτέ, εφόσον το μείλ έγγραφε: «Ο σκοτεινότερος και τρυφερότερος συνάμα δίσκος που άκουσα αυτό το καλοκαίρι». Η λακωνική κριτική ανήκει στο θρόλο του ραδιοφώνου αλλά και των παγκόσμιων πλατό:

Α) Quantic  
Β) Bonobo  
Γ) Giles Peterson

**3.** Οι περιπέτειες του Τζο Λυχνία, ενός περιεργού και μοναχικού ντετέκτιβ, ξεκίνησαν να δημοσιεύονται στο τοπικό free press «Εξώστης» το 2006. Μόνο που η τελευταία του υπόθεση με θέμα την αναζήτηση των «Δακρύων της Φον Μπράουν» δραπέτευσε στα βιβλιοπωλεία μέσω του βιβλίου των εκδόσεων Τόπος. Ο συγγραφέας του συμπαθούς ήρωα, που ακούει Τομ Γουέιτς και Νικ Κέιβ, είναι ο:

Α) Θεωδωρής Μπακάλης  
Β) Σωτήρης Μπαμπατζιμόπουλος  
Γ) Πάννης Παλαβός

**4.** Καϊπρινίες και μοχίτο στα 5 ευρώ, μπίρες στα 3! Αφίσεις της μαοϊκής Κίνας διαφημίζουν τις «κινέζικες» τιμές των ποτών, στο πιο ωραίο και γενναϊόδωρο μπαρ του πεζοδρομίου της Ισαύρων. Τρέξτε, αράξτε, πιείτε, χαρείτε τις νύχτες στον Βορρά, αρκεί να βρείτε τραπέζι στο:

Α) «Αλέα»  
Β) “Micro Mond”  
Γ) «Λοξίας»

**5.** Η εκδίκση της γυφτιάς! Στο αντικανιστικό γλέντι που διοργανώθηκε στην πλατεία Μορικόβου των Λαδάδικων από λογής λογής υγιεινιστές και health living φορείς, την παραμονή της ισχύος των μέτρων Αβραμόπουλου, οι καπνιστές που θα έριχναν στον κάδο απορριμμάτων το πακέτο τους επιβραβεύονταν από τους διοργανωτές με δώρο:

Α) Κομπολόι  
Β) Κουλούρι  
Γ) Μπουγάτσα

**6.** Καρατσεκαρισμένο! Μαϊμού λινά κοστούμια Ατμανί στα 40 ευρώ, Lacostικοί κοντομάνικοι πόλο κροκόδειλοι στα 7, πουκαμισιές Burberry στα 10, σένιοι, τυλιγμένοι στη ζελατίνα, με barcode, για περάστε, για περάστε! Ντύσου μαϊμούδακι μοντε-

λάκι στη λαϊκή αγορά:

Α) Της Τούμπα την Τετάρτη  
Β) Των Αμπελοκήπων το Σάββατο  
Γ) Της Μαρτίου το Σάββατο

**7.** Σανδάλια customized, κεντημένα με πολύχρωμες χάντρες, πλουμιστές πούλιες και λοιπά ωραία και κομψά μπιχλιμιδάκια, για κορίτσια που την ψάχνουν με την DIY κουλτούρα και συχνάζουν στο Ναυαρίνο. The latest indie trend τα σανδάλια του:

Α) RinTinTin  
Β) TinTinTin  
Γ) GinTinTin

**8.** Τις Δευτέρες το μπαράκι της «Παπαρούνας» εκτροχιάζει τα περίξ της Βαλαωρίτου με cosmic space μουσικές διαλεγμένες από το μετρ του είδους:

Α) Φόρη Σωτηράκη  
Β) Νίκο Πλούμη  
Γ) Λευτέρη Κορδιάο

**9.** Ένας αλλά Λέων! Το καμάρι της Νέας Ραιδεστός είναι η ομάδα «Λέων», που αγωνίζεται στην πρώτη κατηγορία του εθνικού πρωταθλήματος:

Α) Κρίκετ  
Β) Ράγκμπι  
Γ) Σούμο



## Frozen Summer

**Η** παγωμένη συμμαχία του καλοκαιριού! Οι αγαπημένες γεύσεις της σοκολάτας Lacta, του μπισκότου Oreo και του cappuccino Jacobs συναντιούνται κάτω από την ίδια θερμοκρασία “Chillino”. 3 ξεχωριστά παγωμένα ροφήματα δίνουν ραντεβού σε επιλεγμένα café-bars της πόλης και χαρίζουν διαφορετική γεύση στο φετινό καλοκαίρι. Κάνε chill-out φέτος με τη Lacta, το Oreo & το Jacobs Chillino, σε διευθύνσεις όπως:

**KAPABI**  
Λ. Μαραθώνος 198, Μαραθώνα

**PUZZLE**  
Πλ. 28ης Οκτωβρίου 8, Ν. Ηράκλειο

**DA LUZ**  
Εθν. Αντιστάσεων 33, Βριλήσσια

**COCOA BEAN**  
Λ. Πεντέλης 110, Βριλήσσια

**ESTORIL** Μισούλη 28, Αιάντιο, Σαλαμίνα

**MIMOZA** Αργυρούπολη 7, Κηφισιά

**ΓΛΥΚΟΓΕΝΕΣΙΣ**  
Καρ. Σερβίας 9 & Βουλής

**CAPU**  
Λέκκα 14, Σύνταγμα



# 210 ΑΘΗΝΑ δηνύος

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

**GRUPO  
COMPAY  
SEGUNDO**

**OUR MEN  
IN  
HAVANA**

**Info**  
ΘΕΑΤΡΟ  
BADMINTON, Ολυμπιακά Ακίνητα, Γουμπιάκη 21.30. Είσοδος € 30, 25 (φροτζ). Στις 16/7. Και στον Πολυχώρο Τεχνόπολης Κρήτης στις 15 Ιουλίου.

Φυτείες με ζαχαροκάλαμα, αφρικανική παράδοση και κουβανέζικη ρυθμολογία στο DNA του **Compay Segundo**. Πούρα, λουλούδια, ρούμι και γυναίκες στη ζωή του. Σημαντική φιγούρα στη διαμόρφωση του φαινομένου Buena Vista Social Club. Για περισσότερα δες το φιλμ του Βιμ Βέντερς. Το επαναστατικό μουσικό έργο του Κουβανού μουσικού και τραγουδιστή που τραγούδησε για τον Κάστρο και τον Πάπα Ιωάννη Παύλο Β΄ συνεχίζουν μετά το θάνατό του (το 2003) οι μουσικοί του γκρουπ που τον συνόδευαν στις περιοδείες του. Ιδανική αναβίωση της κουβανέζικης κουλτούρας με τις πουροκαπνισμένες επιτυχίες "Chan Chan", "Hey Caramba", "Macusa". Ο **Salvador Repilado Labrada** στη μουσική διεύθυνση και στο κόντρα μπάσο, ο **Hugo Garzon** στα φωνητικά, και επτά ακόμη μαγκνίφισεντ μουσικοί μεγαλωμένοι στα σχολεία του Κάστρο. - Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Δ. Στράτου

## ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2009

Η gallery Ζουμπούλακη επιλέγει έργα των εκλεκτών συνεργατών της Δ. Αϊδίνη, Ιvo Eman, Χ. Κοντοσφύρη, Δ. Στράτου κ.ά. 9/7 - 31/8, πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278



### ΣΤΟΝ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΟΝΟ

Στη νεοσύστατη gallery, 26 σύγχρονοι καλλιτέχνες προσπαθούν να ερμηνεύσουν/ορίσουν/περιγράψουν/επινοήσουν/παρουσιάσουν το χρόνο. Συμμετέχουν: Ε. Γρίβα, Ν. Κοντοσφύρης, Α. Λυχνάρης, Α. Μανταράτος, Μ. Τσιμπουράκη κ.ά. Μέχρι 7/9, The Art Foundation, Νορμανού 5, 210 3238.757

Σ. Κοντομάρης



### ΕΡΟΤΙΚΑ 4 EVER

Στην 4η διοργάνωση οι μηχανισμοί του έρωτα εμπνέουν ακόμα περισσότερους καλλιτέχνες για δημιουργίες ζωγραφικής, φωτογραφίας, εγκαταστάσεων κ.λπ. Συμμετέχουν: Ν. Πατρελάκης, Σ. Κοντομάρης, Ν. Βανδώρος κ.ά. Από 9/7. Spilioti Projects, Bacaro, Σοφοκλέους 1, 210 3211.388



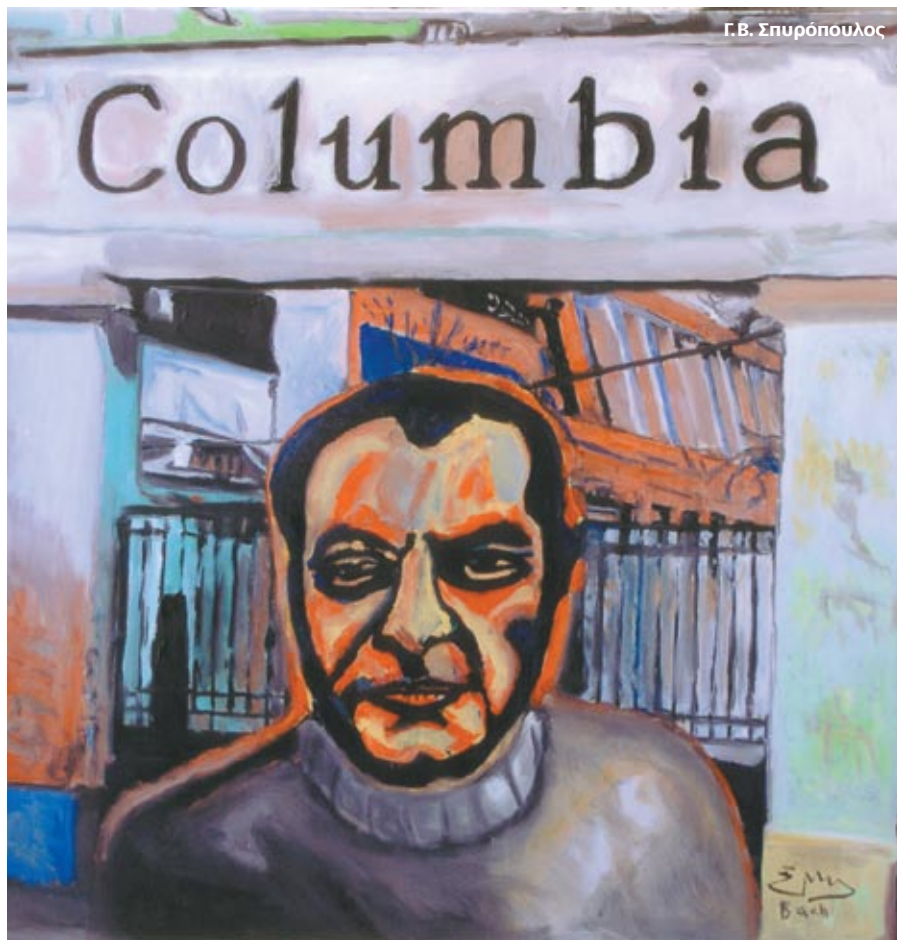
### ΚΡΑΤΙΚΗ ΣΧΟΔΗ ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Φώτα στραμμένα στους τελειόφοιτους και τις εμπνευσμένες χορογραφίες τους. 9/7, 21.30, Τεχνόπολις, Γκάζι, € 15 & € 10

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617.310 ή στο agenda@athensvoice.gr

→ epiloges@athensvoice.gr

## ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



### ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΧ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

Εμπνέεται από ποιήματα, δημιουργεί πίνακες ζωγραφικής και τους εκθέτει με τη συνοδεία μουσικών εκδηλώσεων. Μέχρι 25/7, **Titanium Yiayiannos Gallery**, Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644

### ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΕΣ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ

Δώδεκα γνωστοί Έλληνες και ξένοι γελοιογράφοι (Π. Ζερβός, Γ. Δερμεντζόγλου, Δ.

Reljic κ.ά.) εμπνέονται από το Παγκόσμιο Κύπελλο Αστέρων και δημιουργούν σκίτσα που τοποθετούνται σε κεντρικούς δρόμους της πόλης, με στόχο να ρίξουν φως στα προβλήματα των «αόρατων» συνανθρώπων μας. Μέχρι 12/7.

### 1<sup>ο</sup> ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΕΡΑΤΕΑΣ

Το τοπικό συμβούλιο νέων της περιοχής διοργανώνει με τη συμμετοχή όλων των φορέων της πόλης ένα φεστιβάλ στο

Οβριόκαστρο (μικρός λόφος της Κερατέας με αρχαίο φρούριο των ελληνοσικκών χρόνων) για να δηλώσει την αντίθεσή του στη δημιουργία ΧΥΤΑ σε εκείνο το χώρο. Το θεατρικό εργαστήριο του Δήμου ανεβάζει τα «Σκουπίδια» του Γ. Ξανθούλη και ύστερα αναλαμβάνουν οι μουσικοί Α. Μαχαιρίτσας, Δ. Σταρόβας, Deus X Machina, Σ. Δρογώσης, Κίτρινα Ποδήλατα, Α. Ρίζος, Ν. Μποφύλιου κ.ά. 15-19/7, είσοδος ελεύθερη, [www.ovriocastrofestival.gr](http://www.ovriocastrofestival.gr)

## 1ο Cosmic Festival **Positiva!**

Πρώτος και καλύτερος την πρώτη (15/7) από τις δύο μέρες του φεστιβάλ ο **Femi Kuti**, γιος του πατέρα του afrobeat Fela Kuti. Ετοιμάσου για δίωρο λάιβ με jazz, hip hop και funk στοιχεία που θα σε ξεθεώσει. Καπάκι οι τοικ τοικ τοικ καρισμένοι στο Synch!!! (τι όνομα κι αυτό). Αστείρευτη ενέργεια και ρυθμός από την κορυφαία disco dance punk funk μπάντα του μουσικού πλανήτη. Συνέχεια με την ήρεμη δύναμη και ανερχόμενη **Nneka**. Επιλογές από το ντεμπούτο της "Victim of Truth" και το νέο της άλμπουμ με τον καιρό τίτλο "No Longer At Ease". Δεύτερη μέρα την

**Πέμπτη 16/7**, με πρώτους και χορευτικότερους τους **Ska Cubano**

(battery included), με τις επανεμφανιζόμενες κλασικών κομματιών της κουβανικής παράδοσης να ανακατεύονται για τα καλά με τζαμαϊκανούς ρυθμούς. Δεύτερος και σημαντικότερος ο Ιταλός τρομπετίστας **Roy Paci**, ιδρυτικό μέλος των Radio Bemba Sound System, μαζί με την μπάντα του **Aretuska** και πολλά χάλκινα σε mambo, reggae, ska, jazz και αφρικανικούς ρυθμούς. Ελληνική συμμετοχή από τον τραγουδοποιό και περφόρμερ **Κωστή Μαραβέγια**.- Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ, Βύρωνας. Έναρξη 19.00. Είσοδος € 30, 35, 40. Προπόληση: Metropolis, Ιανός, FNAC, Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, [www.i-ticket.gr](http://www.i-ticket.gr). Στις 15 & 16/7.

EVENTS ORGANIZED BY DETOX

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ ΥΜΗΤΤΟΥ ΒΥΡΩΝΑ  
Στα πλαίσια του 23ου φεστιβάλ Υμηττού  
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21.30

ATHENS! MEGA COSMOS  
City Lines COMET JOURNAL DOLBY DIGITAL  
Public METROPOLIS TICKET HOUSE  
ACS

ΤΡΙΤΗ 14 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ  
NICKELODEON  
**ΜΠΟΜΠ ΣΦΟΥΥΓΑΡΑΚΗΣ**

Στην Ελλάδα τα δικαιώματα του Μπομπ Σφουγγαράκη εκπροσωπούνται από την εταιρεία Black & White Licensing S.A.

«Είσαστε έτοιμοι!» «Μάλιστα, Καπετάνιεεεεεεεε!»  
«Ποιος ζει στη θάλασσα σε ανανά;» Δυνάμωσε το, αρχίζει ο Μπομπ Σφουγγαράκης... Σε όποια κατηγορία κι αν ανήκεις – από τα «εθισμένα» πιτσιρικά μέχρι τους πιο σοβαρούς ενήλικες, μιας και το ένα τρίτο των τηλεθεατών του είναι άνω των 18 ετών – με το που ακούσεις τη χαρούμενη μελωδία δεν μπορείς να μην τρέξεις μπροστά στην τηλεόραση και να μπεις στην εκστατική χαρούμενη παρέα του Τετραγώνου παντελονή Σφουγγαράκη, που πρωτοεμφανίστηκε στους αμερικανικούς δέκτες παραμένει συνεχώς στις τρεις πρώτες σειρές τηλεθέασης.

Και δεν υπάρχει τίποτα κακό σε αυτό. Μόνο υπερ-χαρούμενες στιγμές, δυνατές φιλίες, θετική σκέψη, σουρεαλιστικά ξεκαρδιστικές καταστάσεις και το τεράστιο, γλυκό χαμόγελο του Μπομπ. Τι άλλο χρειαζόμαστε για να φτιάξει η καλοκαιρινή διάθεση;

© 2009 NICKELODEON INTERNATIONAL INC. ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΒΛΑΣΤΗ ΟΝΟΜΑΤΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ NICKELODEON. ΜΠΟΜΠ ΣΦΟΥΥΓΑΡΑΚΗΣ ΚΑΙ ΟΛΟΙ ΟΙ ΣΧΕΤΙΚΟΙ ΤΙΤΛΟΙ, ΛΟΓΟΤΥΠΟΙ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΣΗΜΑΤΑ ΤΗΣ NICKELODEON INTERNATIONAL INC. ΣΗΜΑΙΟΓΡΗΘΗΚΕ ΑΠΟ ΣΤΕΦΕΝ ΗΙΛΛΕΝΒΟΥΡΓ.

Κι επειδή ο εθισμός με την παρέα του Βυθού του Μπικίνι είναι παγκόσμιο φαινόμενο, από το 1999



# tips

Της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ

## FRESH

Τάρτα παγωτού σοκολάτας πάνω σε στρώση σοκολατένιου μπισκότου είναι η νέα φετινή καλοκαιρινή παγωμένη απόλαυση από τα Fresh. Συνοδεύουμε ιδανικά με παγωτό βανίλια Μαδαγασκάρης, αλλά και sorbet μάνγκο, φράουλα ή βατόμουρο-παγωτά Fresh, χωρίς συντηρητικά και χρωστικές- για extra υπέροχη γεύση.

Σε όλα τα Fresh. Πατρ. Ιωακείμ & Λουκία-νού 21 Β, Κολωνάκι, 210 7293.453



## NESTLE

Νέες τραγανές νιφάδες σιταριού ολικής αλέσεως με τροπικά φρούτα Fitness & Fruits με αντιοξειδωτικά. Δημητριακά με βιταμίνη Ε και σελήνιο, που συμβάλλουν σημαντικά στην προστασία των κυττάρων του σώματος ενισχύοντας την άμυνα του οργανισμού. Ωραία γεύση και fit.



## HBH

Η Ηβη παρουσιάζει μια νέα σειρά αναψυκτικών, την Ηβη Κλασική, κλείνει σε γυάλινο ρετρό μπουκάλι -όπως παλιά- την αυθεντική παραδοσιακή γεύση πορτοκαλάδας, λεμονάδας και βυσιναδάς, με περισσότερο χυμό, λιγότερη ζάχαρη και ανθρακικό, χωρίς τεχνητά αρώματα και χρώματα, και μας γυρίζει πίσω σε «καλές» εποχές. Και γκαζόζα.



## MALVAZIA

Μέχρι να φύγεις διακοπές, η αυλή του Malvezia θα σου κρατάει παρέα. Δροσερή, καταπράσινη, με ντεκόρ που σε ταξιδεύει στην εποχή των ιπποτών. Θα δειπνήσεις με πιτάτα καλής μεσογειακής κουζίνας, θα πιεις το ποτό σου και θα ακούσεις ωραία μουσική. Και τιμές προσαρμοσμένες στα νέα οικονομικά δεδομένα.

Αγαθήμερου 3, Ρουφ, 210 3417.010



## TIRBUSON

Οpen air χώρος με μικρή βεράντα και μεγάλη θέα στα τρένα που περνούν. Νεαροί οι συμπαθέστατοι ιδιοκτήτες, νεαρόκοσμος και το κοινό. Πολύ καλή ελληνική κουζίνα, με ενδιαφέρουσες επιλογές.

Κωνσταντινουπόλεως 104, Γκάζι, 210 3410.107



ακριβό. Ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική έξοδο. Ψαροφαγία. €ΜΞ

## IL SEGRETO

Μηζανίου 3, Πανόραμα Βούλας, 210 9659.526 Τραπεζομαγειρεία με προσεγμένες ιταλικές γεύσεις. Εξαιρετική θέα στη θάλασσα και στην πόλη. Ανοικτά κάθε βράδυ εκτός Δευτέρας. Κυριακή μόνο μεσημέρι. €

## ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε παραλιακό club. Με ελληνική δημιουργική κουζίνα. Διοργανώνονται και πολλά events και εκδηλώσεις. Το café του θυμίζει καράβι.

## OROTORO

Βάρης-Κορωπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5/ Λ.Πεντέλης 108, Βριλησσία, 210 8100.150 Steak house από τα καλύτερα του είδους του, ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία. Στα Βριλησσία και μεσημέρι. €Μ

## SUZANNA

Χαρίτων 5 & Οριέως, Π. Φάληρο, 210 6842.585 Ο Χρήστος Στικτόπουλος έχει αυθεντικές συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. Δευτ. κλειστά. €Κ

## VINCENZO

Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα. Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πάστα σε νόστιμες παραλλαγές. Κάθε Πέμπ. βράδυ live τζαζ. Delivery. €€ΚΜΑ.Υ.

## Δουτικά

### ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ

Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περσιέρι, 210 5720.047-8 Ευχάριστος χώρος με παστέλ χρώματα και λουλουδιστά φωτιστικά. Όπως μαρτυρά το όνομά του, αγαπά την τέχνη. Με ελληνική κουζίνα και πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. €ΜΞ

## ILLYCAFE S.P.A.

Καινοτομεί με το πρόγραμμα **Artisti Del Gusto**, που σημαίνει εκπαίδευση από ειδικούς στην παρασκευή espresso και latte art cappuccino. Σημείωσε πως ήδη σηματοδοτήθηκαν με Α.Δ.Γ. οκτώ αθηναϊκά καφέ και ως το τέλος του χρόνου την ίδια πιστοποίηση θα λάβουν άλλα δέκα καφέ εκτός Αθηνών.

γευσιπωλείον-restaurant

# ΤΟΝ ΦΡΟΝΙΜΟΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ...

... ΚΑΙ ΔΙΑΝΟΜΗ ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ

ΦΙΛΟΛΑΟΥ 7, ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ  
WWW.TONFRONIMONTAPEDIA.COM

210 70 10 559

# Opening 10 July

**Petros floorfiller**  
**vs**  
**Dj Nas**

**PROGRESSIVE-TECH-HOUSE**

# club

# VS

**The new dancing scene in Gazi**

**ARRIVAL TIME 23:30**

**FREE ENTRANCE CLUB**

Keleou 10 & Iera odos - Gazi  
Tel. +30 211 710 85 15

WWW.VSCLUBATHENS.COM

Clubber.gr DISCOBOLE ΡΑΓΤΥΒΑΝ

Κρητική Κουζίνα

# τα ψωμανάκια

Ανοιχτά το μεσημέρι



το φαγητό μας παίρνει αξία όταν το ξαναγευθείτε!

Α. Μεσογειών 366 & πλ. Κοραή 1, Αγ. Παρασκευή, 210 6532.278 / 693 7371111

## ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

**ΔΑΦΝΗ**  
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721 Πλούσιες γεύσεις, που διαρκώς εμπλουτίζονται με νέα πιάτα ημέρας. Εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. Καλόγουστο περιβάλλον. Έως 1 π.μ. €Μ

σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Και με νέο μαγαζί στην Κηφισιά. Κάθε βράδυ, Κυριακή μόνο μεσημέρι.

### Bar-Restaurants

**ΑΚΡΩΤΗΡΙ ΒΟΥΤΙΚΕ**  
Βασ. Γεωργίου Β5, Άγιος Κοσμάς, 210 9859.147-9 Ο κοσμοπολίτικος dine & dance προορισμός του καλοκαιριού σε ανανεωμένο χώρο, πάντα δίπλα στη θάλασσα.

**ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ**  
Ακάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795 Με θέα στην Ακρόπολη, κομψή αισθητική, πλούσια ποικιλία γευστικών προτάσεων. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί. €ΚΞΑ.Υ.

**BALTHAZAR**  
Τσόχα 27 & Βουρλάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Από τους πιο κοσμικούς κήπους της Αθήνας, με δημιουργική κουζίνα. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας. Φόρεσε τα καλά σου, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. €Α.Υ.

**BALUX REVIVAL**  
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8941.620 Μοντέρνο, εντυπωσιακό και ανανεωμένο το all day στέκι της Γλυφάδας. Πάνω στη θάλασσα απολαμβάνεις καφέ, ωραία κουζίνα, καταπληκτικά cocktails, επιτραπέζια και τάβλι. €ΜΞ

**BARAONDA**  
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Εντυπωσιακό σκηνικό, κοσμικά parties, δυνατή μουσική, εξαιρετική κουζίνα από τον Μιχάλη Ντουνέτα και ωραία μεγάλη βεράντα. €

**BROWN BETTY**  
Δ. Σούτσου 33, Αμπελόκηποι, 210 6465.180 Μικρό και ζεστό bistro με νόστιμα βιολογικά gourmet πιάτα και πολλά events. Κυριακή κλειστά.

**EL BANDONEON**  
Βιργινίας Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.346 Ατμοσφαιρικό σκηνικό με αργεντινικά στοιχεία για κρεατοφαγία και tango βραδιές. Κυριακή μόνο βράδυ για χορό και ποτό. €€Ξ/ΚΜ

**GALAXY BAR**  
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Finger food σε ποτήρι μαρτινί, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €Κ

**\*GALLERY CAFÉ**  
Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 Στον πεζόδρομο της Αδριανού, ανοικτό από τις 10.00 το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό και ποτό. Art περιβάλλον με εναλλάσσόμενες καλλιτεχνικές εκθέσεις. Κυρ. 11.00-13.00 live κλασική μουσική, Σάβ. 15.00-17.00 live jazz.

**ISLAND**  
270 κλμ. Λ. Αθηνών - Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563 Το διαχρονικό της παραλίας, μοντέρνο, με ωραίο ντιζάιν, δίπλα στη θάλασσα. Ωραίες μουσικές και mainstream ρυθμοί. Ελαφριά μεσογειακή κουζίνα και sushi, κοσμικές εμφανίσεις.

**JACKSON HALL**  
Μηλιάνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Στον πεζόδρομο της Μηλιάνη. Κλασικές αμερικάνικες συνταγές σε ένα κλασικό αμερικάνικο σκηνικό. €Μ.Α.Υ.

**\*MOJITO BAY**  
Παραλία Αγ. Μαρίας, περιοχή Λομβάρδα Κορωπίου (33,5 κλμ. Λ. Αθηνών - Σουνίου) 22910 78950-1 All day χώρος στην παραλία της Αγ. Μαρίας με δροσιτικούς χυμούς και απολαυστικά snacks το πρωί, με κουβανέζικες γεύσεις, cocktails και clubbing το βράδυ. Parties και special guests.

**\*PARAYA**  
Βασ. Κωνσταντίνου 2 & πλ. Σταδίου, Καλλιμάρμαρο, 210 7511.357 Από νωρίς το απόγευμα εξωτικά cocktails και smoothies και το βράδυ μεσογειακή κουζίνα και mainstream μουσικές. Ποτό € 8. €

**POINT OF VIEW**  
Ξενοδοχείο Dorian Inn, 12ος όροφος, Πειραιώς 17-19, 210 5231.755 Σε καταπληκτικό σημείο με θέα Ακρόπολη, Λυκαβηττό και θάλασσα, για μεσημεριανό ή βραδινό γεύμα και δροσερά cocktails.

**\*PURE BLISS**  
Ρόμβης 24Α, Αθήνα - Σύνταγμα, 210 3250.360-2 Εναλλακτικός πολυχώρος 3 επιπέδων με café, εστιατόριο με βιολογικά προϊόντα και χώρο σεμιναρίων για μασάζ, ρεφλεξολογία, ρέικι και οτιδήποτε αναζωογονεί τον άνθρωπο.

**POLIS**  
Πεσματζόγλου 5, Αθήνα, 210 3249.588 Χώρος μοντέρνος για μεσογειακή κουζίνα με ελληνικές πινελιές μεσημέρι-βράδυ. Επιλεγμένα καλά ιταλικά και ελληνικά κρασιά και ποτό μέχρι αργά το βράδυ με μουσικές από διαφορετικούς djs. Ανοιχτό από το πρωί και για καφέ - snacks. €Μ

# στο πιάτο



## Κρύα σούπα με αγγούρι και άνηθο

Της ΤΖΕΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

### Τι ψωνίζουμε

4-5 μικρά αγγούρια • 1 πράσο • 4-6 φρέσκα κρεμμύδια • 2-3 κουταλιές φρέσκο άνηθο • 2 ½ φλιτζάνια του καφέ ζωμό από κοτόπουλο • ½ φλιτζάνι του καφέ κρέμα γάλακτος • 2-4 σταγόνες ταμπάσκο • 1 κ.κ. ελαιόλαδο • αλάτι, φρεσκοκομμένο πιπέρι

### Πώς τη φτιάχνουμε

**Ψιλοκόβουμε σε ροδέλες το πράσο και τα κρεμμύδια**, κόβουμε σε μικρά κυβάκια το αγγούρι (αν χρησιμοποιήσουμε μέγαλα τα ξεπορίζουμε) και ψιλοκόβουμε τον άνηθο. Ρίχνουμε σε ένα βαθύ τηγάνι το πράσο μαζί με το λάδι και το μαραίνουμε ελαφρά – προσέξτε να μην καεί γιατί θα έχει βαριά γεύση. Μόλις το πράσο ξανθύνει ρίχνουμε τα κομματιασμένα αγγούρια, τα κρεμμύδια και το ζωμό. Τα αφήνουμε να βράσουν λίγο μέχρι να μαλακώσουν. Κατεβάζουμε από τη φωτιά και περιμένουμε λίγο να κρυώσουν, ρίχνουμε το μείγμα στο μπλέντερ μαζί με τον άνηθο, το πιπέρι, το αλάτι και το ταμπάσκο. Αλέθουμε πολύ καλά. Μεταφέρουμε σε μια κατσαρόλα, ρίχνουμε την κρέμα γάλακτος, ζεσταίνουμε ελαφρά και ανακατεύουμε καλά – προσοχή, να μη βράσει. Αφήνουμε στο ψυγείο να κρυώσει 3-4 ώρες και σερβίρουμε τη σούπα γαρνιρισμένη με ψιλοκομμένο άνηθο ή λίγο τριμμένο πάγο στην κορυφή.

### Μάθε ιστορία

Τα δροσερά αγγούρια, σύμφωνα με τους ιστορικούς, πρωτοεμφανίστηκαν πριν 3.000 χρόνια στα Ιμαλάια, στην περιοχή της σημερινής Ινδίας. Από εκεί έφτασαν στην αρχαία Αίγυπτο, όπου εκτιμήθηκαν δεόντως, και στη συνέχεια πέρασαν στην Αρχαία Ελλάδα και τη Ρώμη. Είχαν ιδιαίτερη θέση στα τραπέζια των Ρωμαίων, που ανακάλυψαν τρόπους ώστε να τα καλλιεργούν όλο το χρόνο. Σύμφωνα με ιστορικές πηγές, ο αυτοκράτορας Τιβέριος απαιτούσε σε κάθε δείπνο να του σερβίρουν δροσερά αγγουράκια. Στα μέσα του 9ου αιώνα άρχισαν να καλλιεργούνται στη Γαλλία, πηγές αναφέρουν ότι ο Καρλομάγνος είχε αγγούρια στους κήπους του, αλλά και ότι ο Λουδοβίκος ο 14ος δροσιζόταν με τα αγγουράκια που καλλιεργούσε στους κήπους των Βερσαλλιών ο κηπουρός του. Κάποιος από τους Ισπανούς του Χριστόφορου Κολόμβου μετέφερε τα αγγούρια στο «νέο κόσμο». Το 1535 ο Γάλλος εξερευνητής J. Cartier καταγράφει την ύπαρξη «τεράστιων αγγουριών» στη σημερινή περιοχή του Μόντρεαλ.

**Go Healthy tip** Αντικαταστήστε την κρέμα γάλακτος με γιαούρτι – και μάλιστα κατσικίσιο, αν σας αρέσει η γεύση. Φτιάξτε ζωμό από κρεατικά μόνι σας. Βράστε κοτόπουλο ή άλλο κρέας και φυλάξτε το ζωμό σε μικρές πλαστικές συσκευασίες στην κατάψυξη.

**Go Green tip** Ένα γλαστράκι με άνηθο στο παράθυρο της κουζίνας είναι προτιμότερο από ένα ματσάκι που μαραίνεται μέσα σε λίγες μέρες...

**Σκονάκι** Διαλέξτε αγγούρια με λαμπερό πράσινο χρώμα, χωρίς λευκές κηλίδες, σημάδια στην επιφάνεια και μαραμένες άκρες.

→ jenniestav@yahoo.com

**Corralejo** TEQUILA 100% de agave

The Gift from Mexico... to the World... ...στα πιο Hot Spot της πόλης...

ΔΙΑΘΕΣΗ: ΕΚΘΕΣΗ ΟΙΝΩΝ ΠΟΤΩΝ Α.Ε. est. 1945

ΑΝΘΙΔΗΣ 210 6613.920 ... ότι έχει αξία εκτίθεται

Απολαύστε υπεύθυνα



## Paul Weller

The beat surrender

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

**Π**οιο είναι το αντίθετο του χιπισμού; Αυτό ήταν ο 51χρονος σήμερα Paul Weller με τους Jam την εποχή του βρετανικού πανκ. Βαριόταν τους μακρομάλ্লηδες και τα 70s, πρόσεχε το ντύσιμό του, έβλεπε το "Quadrophenia", προτιμούσε τις κιθάρες από το groove. Στα θατσερικά eighties ίδρυσε το Council του Style, συνέχισε να στριμώνχεται στα στενά κοστούμια του, έχασε το ροκ κοινό του, βρήκε τον εαυτό του. Οκτώ προσωπικά άλμπουμ αργότερα ερμηνεύει «22 Όνειρα» στο ομώνυμο τελευταίο άλμπουμ του. Στις 24 Απριλίου χάνει τον πατέρα του John Weller – μανάτζερ του από την εποχή των Jam. Λίγες μέρες αργότερα, μετά από ολιγόλεπτη αναμονή, ένας παρατρεχάμενος μου περνάει στην άλλη γραμμή τον πιο καλοντυμένο ρόκερ της Μεγ. Βρετανίας.

**Τι κρατάτε από τον πατέρα σας; Τι σας έμαθε όλα αυτά τα χρόνια;** Σαν πατέρας να είμαι φίλος με τα παιδιά μου, σαν μανάτζερ να πιστεύω στον εαυτό μου και να κάνω πάντα ό,τι θεωρώ σωστό.

**Το "22 Dreams" είναι το 21ο άλμπουμ σας, με 21 τραγούδια. Πατί διάλεξατε τον τίτλο αυτό;** Πρέπει να κρατάς ένα όνειρο για σένα.

**Τι είναι αυτό που ονειρεύεστε σήμερα;** Την επόμενη δουλειά μου, που για μία ακόμη φορά θα είναι διαφορετική από την προηγούμενη.

**Μπορείτε να μας δώσετε ένα στοιχείο;** Σύνομα κομμάτια, 2-3 λεπτών, κοφτά, λίγο τρελά, με ελευθερία στη φόρμα.

**Πάντα το αστικό σκηνικό και οι μπτροπόλεις επηρέαζαν τη μουσική και τους στίχους σας.** Πραγματικά, ήταν για μένα πηγή έμπνευσης. Πάντα μου άρεσε το Λονδίνο, ζω εδώ από τα 18 μου και εξακολουθεί να με εμπνέει. Είναι πολύ ξεχωριστή πόλη.

**Σας έχω δει 2-3 φορές στην περιοχή του Covent Garden. Είναι η αγαπημένη σας περιοχή;** Μου αρέσει οπουδήποτε στο West End, αλλά γενικότερα το καλό με το Λονδίνο είναι ότι μπορεί να στρίψεις στη γωνία ενός δρόμου και να βρεθείς στο Λονδίνο του 17ου αιώνα.

**Ποιο είναι το αγαπημένο σας μαγαζί;** Πιθανότατα τα Selfridges.

**Η σχέση σας με το στιλ και τη μόδα;** Αντανακλά το χαρακτήρα και είναι η επέκταση του εαυτού σου. Ποτέ δεν ακολουθούσα τη μόδα, αλλά από τα 11-12 μου χρόνια είχα εμμονή με τα ρούχα.

**Η σχέση σας με τον Paul Smith;** Του τρέφω πραγματικά μεγάλη εκτίμηση. Είναι από τους 2-3 σχεδιαστές που ξεχωρίζω.

**Σε σχέση με τη δεκαετία του '80 των Jam, τι έχει αλλάξει στη μουσική και στον κόσμο;**

Σήμερα οι άνθρωποι είναι πιο ταξιδεμένοι, πιο καλλιεργημένοι, πιο παιδευμένοι σε πολιτιστικό επίπεδο. Από την άλλη τα τελευταία 30 χρόνια, μουσικά, έχουν υπάρξει πολύ δημιουργικά διαστήματα, αλλά και περιοδοί που δεν συνέβαινε τίποτε. Νόμιζω πως όλα κινούνται σε κύκλους. Τα τελευταία χρόνια βγήκαν μπάντες σαν τους Libertines και τους Arctic Monkeys, τώρα έχεις τους Enemy, πάντα υπάρχει ένα γκρουπ. Το πιο απογοητευτικό είναι το ραδιόφωνο. Mainstream σκουπίδια.

**Η σχέση σας με το πανκ στα τέλη των 70s;** Μου άρεσε τότε, αν και νομίζω πως δεν ταξίδεψε καλά. Αλλά όταν το πρωτάκουσα στα 17 μου, νόμιζα ότι ήταν θαυμάσιο. Ήταν ό,τι χρειαζόταν η γενιά μου. Το πανκ, άλλωστε, ήταν το πρώτο μουσικό είδος της γενιάς μου. Πήραμε ό,τι μας άρεσε από αυτό, κάνοντάς το δικό μας.

**Τι σας έχει μείνει από την non periodo των Style Council;** Μερικά ωραία τραγούδια, αυτό δεν είναι που μετράει; Μαζί με μηνύματα για ισότητα και δικαιοσύνη.

**Πώς αντιδράτε στον τίτλο "Modfather";** Δεν με απασχολεί. Δεν το σκέφτομαι καν.

**Ποιος ήταν ο μεγαλύτερος θαυμαστής σας;** Μάλλον ο πατέρας μου. Με ενθάρρυνε, ήταν πάντα θετικός για τα πράγματα. Δεν θεωρούσε τίποτε αδύνατο. Νομίζω πως κάθε μουσικός χρειάζεται κάτι παρόμοιο.

**Η σχέση σας με την Αθήνα;** Έχω έρθει στη Ρόδο για διακοπές πριν από πολλά χρόνια, ίσως 20, αλλά ποτέ για συναυλία. Οπότε, ανυπομονώ να έρθω.

**Τι σας κάνει ευτυχισμένο;** Ηλιακάδα, τα παιδιά μου, η μουσική, το ποτό και το φαγητό.

**Αγαπημένη σας κουζίνα;** Η ιταλική.

**Από ποτά;** Ένα ωραίο κόκκινο κρασί.

**Καφέ ή τσάι;** Cup of tea, mate... ●

**Info**  
Θέατρο Βράχων Βύρωνα. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 40, 45 (ταμείο). Προπώληση: Metropolis, ACS, Ελευθερουδάκης, Public και Tickethouse, Πανεπιστημίου 42, www.ticketquest.gr, www.i-ticket.gr. Στις 14/7.



Guisy Ferreri

## ΠΕΜΠΤΗ 9

**ΤΟΥΜΑΝΙ ΔΙΑΒΑΤΕ** Σπουδαίος σολίστ της παραδοσιακής αφρικανικής άρπας «κόρα» από το Μάλι με εξαμελή διονυσιακή μπάντα. **ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟΝ.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25, 20, 10

## ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10

**MICHEL CAMILO TRIO** Εξαιρετικός πιανίστας και συνθέτης της λάτιν τζαζ από τη Δομινικανή Δημοκρατία. **ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 30, 20, 10. Και στις 11/7.

## ΔΕΥΤΕΡΑ 13

**GIUSY FERRERI** Ιταλιδούλα που ακούγεται ευρέως στα ραδιοκύματα μέσα από το άλμπουμ της "Gaetana" στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Υμηττού. Και στο Θέατρο Γης στη Θεσσαλονίκη στις 14/7. **ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ.** Έναρξη 21.30. Είσοδος € 25.

**ΖΩΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ** Μουσικό πρόγραμμα που κινείται από Αρλέτα και Τσιτσάνη μέχρι τις νέες συνθέτριες Melody Gardot και Liz Wright, μαζί με τα κομμάτια της από τα άλμπουμ της «Τατουάζ» και «Κρύσταλλα κόκκινα φιλιά». **ΤΡΟΒΑ, Αθηνάς & Βλαχάβα 9, 210 3224.896.** Έναρξη 22.00. Είσοδος € 12. Και στις 20/7.

## ΤΕΤΑΡΤΗ 15

**«FESTIVALIUM 09 - ΣΑΣ ΛΕΙΠΕΙ ΤΙΠΟΤΑ?»** Birthday party είναι αυτό, δεν είναι μουσική παράσταση. Ο αφρός μιας ξέφρενης θητείας του Σταμάτη Κραουνάκη και της Σπείρα Σπείρα, με τα γκρέιτεσχιτ από όλες σχεδόν τις παραστάσεις μαζί με ολόφρεσκα τραγούδια και εκτελέσεις. Πρώτες. Oh my Dionysus! **ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΠΑΓΟΥ.** Έναρξη 20.30. Είσοδος € 20. Και στις 16/7.

**RUE LEPSIUS** Μουσική προσωπογραφία του Κ.Π. Καβάφη του Νίκου Ξυδάκη σε ποίηση Διονύση Καψάλη, σκηνοθεσία Μάρθας Φριντζήλα, ερμηνείες από το συνθέτη και τον Τάση Χριστογιαννόπουλο, αφήγηση Δημήτρη Μαρωνίτη, Διονύση Καψάλη και τη σύμπραξη από επτά βιολοντσέλα της Όπερας του Καΐρου και την Ορχήστρα Κλασικής Αραβικής Μουσικής Al Mahabba. **ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟΝ.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25, 20, 10 (φοιτ. & ΑΜΕΑ). Και στις 15/7. ●

**Coca-Cola Soundwave! Volume 3**

**Primal Scream**

**Coca-Cola Soundwave News**

Όλα τα ωραία πράγματα κάποτε τελειώνουν. Μέχρι να πατήσουν restart. Ακριβώς έτσι το **Coca-Cola Soundwave Volume 3** έφτασε στο τέλος του για το 2009 με τη μεγάλη συναυλία **Summer Sounds**. Ένα αξέχαστο μουσικό ταξίδι που ολοκληρώθηκε σε μια μέρα γεμάτη μουσική, με τη συμμετοχή 7.000 ατόμων που γέμισαν το Γήπεδο Tae Kwon Do, ζώντας την απόλυτη εμπειρία της συναυλίας. Όλα άρχισαν ιδανικά με τους **Let's Tea Party** και τους φιναλίστ του διαγωνισμού **LEPAGE** να δίνουν τον ρορ τόνο χωρίς το απόγευμα. Ο κόσμος γέμιζε ασταμάτητα το γήπεδο, άλλοι πήγαιναν στα καθίσματα, οι περισσότεροι μπροστά στη σκηνή να θαυμάσουν από κοντά τους ξεχωριστούς καλεσμένους. Πρώτοι οι **Primal Scream**, αποζημίωσαν το κοινό για τη μικρή τους καθυστέρηση λόγω κίνησης στο δρόμο με ένα πολύ δεμένο και δυνατό κιθαριστικό λάιβ. Ακολούθησαν οι δεύτεροι φιναλίστ του διαγωνισμού **FLAKES**, που έζησαν και αυτοί την απίστευτη εμπειρία του live, και οι **Bloc Party** με τη χαρακτηριστική φωνή του **Kele**, ενώ το φετινό φινάλε έγραψε στα ντεκ της σκηνής ο **Pat Mahoney** των **LCD Soundsystem**.

Ένα live για ευαισθητοποιημένο κοινό και γι'αυτό μέρος των εσόδων θα διατεθούν στον καθαρισμό του Πάρκου «Αντώνης Τρίτσης», στο Ίλιον. Τίτλοι φετινού τέλους. Το **Coca-Cola Soundwave Vol.3** κέρδισε την αγάπη και την εμπιστοσύνη μουσικών και κοινού και υποσχεται ότι η καλύτερη μουσική στην πόλη θα επιστρέψει δυναμικά με το **Coca-Cola Soundwave Vol.4!**





**del sol cafe**

Με καλοκαιρινή ατμόσφαιρα και φρέσκες Μεσογειακές γεύσεις στο ανακαινισμένο cafe - bar DELSOL μπορείτε να δοκιμάσετε μια από τις 12 νέες δροσιστικές σαλάτες μας, tapas, γευστικά σάντουιτς, λαχταριστές μπουσκέτες, γλυκά και βάφλες!

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 44, ΓΚΑΖΙ, Τ. 210 3418169

**why sleep?**  
coctailbar | cafebar

Βουτάρων 52, Γκάζι Τ ΡΕΖΕΡΒΕ 210 3476856

**Mercury Rev**



**ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΠΑΓΟΥ ΤΕΤΑΡΤΗ 22 ΙΟΥΛΙΟΥ**  
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 21:00









# Vassup?

Ο Σάσα Μπάρον Κοέν θέλει να γίνει ο διασημότερος Αυστριακός μετά τον Χίτλερ!

## Μπρούνο (Bruno)\*\*\*

Σκηνοθεσία: Λάρι Τσαρλς  
Πρωταγωνιστούν: Σάσα Μπάρον Κοέν, Γκούσταφ Χάμαρστεν, Κλίφφοντ Μπαναγκάλε

Υπάρχουν πολλά πράγματα για τα οποία μπορείς να κατηγορήσεις τον Σάσα Μπάρον Κοέν, αλλά σίγουρα η έλλειψη θάρρους δεν είναι ένα από αυτά. Στην καινούργια του κινηματογραφική περιπέτεια μεταμορφώνει έναν ακόμη χαρακτήρα του, τον Αυστριακό fashionista Μπρούνο, σε όχημα μέσω του οποίου γκρεμίζει κυριολεκτικά τα τείχη της κενότητας, της υποκρισίας, του καλού γούστου, εκθέτοντας τα «θύματά» του στο φιλμ αλλά και τους θεατές σε μια περιοχή που απέχει πολύ από τη συνηθισμένη ασφάλεια που τους παρέχει η κοινωνική τους θέση, το περιβάλλον τους, η οποία ιδεολογική τους πανοπλία. Το «Μπρούνο» κατορθώνει να είναι πολύ πιο τολμηρό και επιθετικό απ' όσο περιμένεις, και μαζί σταθερά αστείο, με εκείνο το χιούμορ που σε σπρώχνει συχνά στα όρια ενός στιγμιαίου σοκ. Πιστεύοντας προφανώς στη ρήση πως «ό,τι δεν σε σκοτώνει σε κάνει πιο δυνατό» ξεκινά με μια αληθινά ξεδιάντροπη και εξωφρενικά αστεία τοποθέτηση του ήρωα ως «ευτυχισμένου ομοφυλόφιλου», με κάθε ομοφοβικό κλισέ σε παράταξη, και μάλιστα στην πιο χυδαία μεγεθυμένη εκδοχή του. Το «Μπρούνο» παρουσιάζει την ομοφυλοφιλία του ήρωα του χρησιμοποιώντας δίχως κανένα δισταγμό τα πιο κραυγαλέα και φτηνά στερεότυπα που μπορείς να φανταστείς σε σχέση με τους gay, κάτι που είναι λογικό να προκαλέσει κάθε είδους αντιδράσεις. Την ίδια στιγμή, όμως, το «Μπρούνο» προσφέρει τόσο προκλητική gay εικονογραφία σε ένα κοινό που θα προτιμούσε να την αποφύγει και που η ύπαρξή του και μόνο μοιάζει με αληθινό παράδοξο στο χολιγουντιανό βιότοπο. Ναι, ο τρόπος που κοιτάζει τα πράγματα απέχει έτη φωτός από τη λογική και τη μεθοδολογία του ακτιβιστικού κινήματος. Όμως η εκθηλυμένη, σεξουαλικά εμμονική περσόνα του Μπρούνο όχι απλά καταλήγει ανθρώπινη, κάτι που πιθανότατα σημαίνει πως πολλές από τις αναστολές μας για ένα τόσο εξωφρενικό (και μονοσήμαντο) πλάσμα έχουν πλέον αρθεί, αλλά στην πορεία έχει κατορθώσει να μεταμορφώσει τον «φερέα και πούπουλα» (κυριολεκτικά) ήρωά του σε ένα χαρακτήρα που πάει πέρα από την υπερβολή και διευρύνει τα όρια της ανεκτικότητας και του ορισμού μας του (προσθέστε

## Σπίτι με θέα (Home)\*\*\*

Ένα road movie δίχως το ταξίδι, για τη ζωή μιας οικογένειας στις όχθες ενός παρατημένου αυτοκινητόδρομου. Η παλιά άσφαλτος είναι η αυλή τους, ο δρόμος που δεν οδηγεί πουθενά ο ορίζοντάς τους, μέχρι την ημέρα που εργάτες θα εμφανιστούν και η λεωφόρος θα δοθεί ξανά στην κυκλοφορία. Η γαλήνη θα εξαφανιστεί κάτω από το θόρυβο των αμαξιών και η οικογένεια θα φανερώσει τις βαθιές ρωγμές της. Η Ελβετίδα Ούρσουλα Μεγιέρ κοιτάζει με διαπεραστική ματιά (την επιφάνεια αλλά και τα έσω) της πιο βασικής μονάδας του δυτικού κοινωνικού μοντέλου και στήνει μια συχνά σουρεαλιστική κωμωδία, που απέχει ένα κορνάρισμα μόνο από το δράμα που έρχεται από το βάθος με τσίτα τα γκάζια.



και του ορισμού μας του (προσθέστε όσα εισαγωγικά θέλετε) «φυσιολογικού». Ο στόχος του Μπρούνο, άλλωστε, δεν είναι μόνο τα θύματα του επί της οθόνης «χαβαλέ» του, που είναι κι εδώ πετυχημένος, αποκαλυπτικός, ξεκαρδιστικός – έστω κι αν η διασημότητα του δημιουργού του μετά το «Μποράτ» μοιάζει να έκανε τη δουλειά του πολύ πιο δύσκολη. Στόχος του μοιάζει να είναι οι ίδιοι οι θεατές του, όσοι μπαίνουν στην αίθουσα πεπεισμένοι ότι σχεδόν τίποτα δεν μπορεί να τους σοκάρει. Το «Μπρούνο» τραβάει το χαλί ακριβώς κάτω από τα πόδια μας, δεν χαρίζεται σε κανέναν, κι αυτό είναι ίσως το μεγαλύτερο προσόν του, έστω κι αν χρειάζεται στην πορεία να γίνει χοντροκομμένο, σαχλό, ακόμη και προσβλητικό για να το κατορθώσει... **A**

Πρεμιέρες



## Συννεφιάς με Λιακάδα (Giorni e Nuvole)\*\*\*

Η τακτική καθημερινότητα, η καλοβαλμένη ζωή τους, ο πλατύς κύκλος των φίλων, η ευτυχισμένη ζωή ενός ζευγαριού στη Γένοβα σχεδόν εξαφανίζονται εν ριπή οφθαλμού όταν ο σύζυγος ανακοινώνει ότι εδώ και μερικούς μήνες έχει χάσει τη δουλειά του. Τα χρέη, η ανάγκη για επιβίωση, τους στερούν το ευρύχωρο τους σπίτι, δοκιμάζουν τη σχέση με την κόρη τους και κινδυνεύουν να τους αλλάξουν ριζικά και να τινάξουν στον αέρα τη δική τους σχέση. Ο Σίλβιο Σολντίνι καταγράφει την πορεία τους δίχως μελοδραματισμούς, με πραγματισμό και κατανόηση, παραδίδοντας ένα ακαδημαϊκό αλλά επίκαιρο δράμα, που είναι δυστυχώς επώδυνα αληθινό.



## Προς το παρόν

Πόσο μπορεί να επηρεάσει τη ζωή των κατοίκων ενός μικρού νησιού η παρουσία ενός αγνώστου; Μπορεί να ανατρέψει τα πάντα, αρκεί οι κάτοικοι να είναι διατεθειμένοι να κάνουν την υπέρβασή τους, υποστηρίζει ο Αντώνης Καλογιάννης στην πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του, την οποία περιγράφει ως μια ιστορία «για τη δύναμη της πίστης, για την αγάπη, για τη γενναιοδωρία και τη συμπόνια». Ήρωάς του ένας άντρας που στη διάρκεια του καλοκαιριού και κοντά στη γιορτή των Αγίων Αναργύρων κατορθώνει να «θεραπεύσει» κυριολεκτικά και μεταφορικά τις «ασθένειες» και τα τραύματα των ανθρώπων που συναντά στην πορεία του.



Εντιμότατοι διαρρήκτες

Ακόμη

Εξαιρετικά λιτός, αλλά συναρπαστικός και μοντέρνος, «Ο πορτοφολάς» (Pickpocket)\*\*\*\* του Ρομπέρ Μπρεσόν, η ιστορία ενός άνδρα που ανακαλύπτει την ηδονική γοητεία της παρανομίας, επιστρέφει σε επανέκδοση. **»** Στην Αμερική πήγε στα ράφια των DVD, εδώ οι «Εντιμότατοι διαρρήκτες» (The Code)\* ½ της Μίμι Λέντερ φτάνουν για αδιευκρίνιστους λόγους στις αίθουσες. **»** Μελοδραματικό και προβλέψιμο, το «Η αδελφή μου κι εγώ» (My Sister's Keeper)\*\* του Νικ Κασσαβέτ συνδυάζει ιατρικό και δικαστικό δράμα στην ιστορία ενός κοριτσιού που μπνύει τους γονείς που την έφεραν στον κόσμο αποκλειστικά και μόνο ως συμβατό δότη για την αδελφή της, που πάσχει από λευχαιμία.



margheritabuy antonioalbanese



# Συνειριές με Διακάδα

GIORNI E NUOVE

ΜΙΑ ΕΠΙΚΑΙΡΗ ΚΩΜΩΔΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟ ΤΟΥ "ΨΩΜΙ & ΤΟΥΛΙΠΕΣ" **silviosoldini**

όταν ο υπέροχος κόσμος τους γκρεμίζεται...  
χτίζουν έναν καλύτερο!

albarohrwacher giuseppebattiston

MEMBER OF [www.pcv-films.blogspot.com](http://www.pcv-films.blogspot.com) [www.pcv.gr](http://www.pcv.gr)

ΑΠΟ 9 ΙΟΥΛΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ  
**ΦΛΟΙΣΒΟΣ** **ΕΚΡΑΝ**

10<sup>ο</sup> ΓΑΛΛΟΦΩΝΟ  
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΩΝ 2008  
ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΚΡΙΤΙΚΗΣ  
ΕΠΙΣΗΜΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

# ΙΖΑΜΠΕΛ ΙΠΕΡ ΟΛΙΒΙΕ ΓΚΟΥΡΜΕ ΣΠΙΤΙ ΜΕ ΘΕΑ HOME

"Μία από τις πιο ενδιαφέρουσες και «απρόοπτες» ταινίες του φετινού καλοκαιριού.  
Εντυπωσίασε με την ευρηματικότητά του  
και το πολυσυζητημένο φινάλε του στο Φεστιβάλ Κανών,"  
- ΑΘΗΝΟΡΑΜΑ -

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ Rosebud

Μία ταινία της Ούρσουλα Μέγιερ

AMBIENT ODEON

Διακρίθηκε με την υποστήριξη του Προγράμματος MEDIA της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΔΕΞΑΜΕΝΗ ΕΜΠΟΡΙΚΗ BANK  
ΣΙΝΕ ΨΥΡΡΗ

από την σκηνοθετή των ταινιών  
"Ολέθρια Σύγκρουση" και "Ο Ειρηνοποιός"

θα εμπιστευθούν  
έναν κλέφτη;

μόργκαν  
**ΦΡΙΜΑΝ** αντόνιο  
**ΜΠΑΝΤΕΡΑΣ**

# εντιμότετοι ΔΙΑΡΡΗΚΤΕΣ

The Code

στους κινηματογράφους

ODEON

[www.odeon.gr](http://www.odeon.gr)

i-ticket.gr  
Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο [www.i-ticket.gr](http://www.i-ticket.gr)

© Equity Pictures Medienfonds GmbH & Co. KG. TV and Nu Image Entertainment GmbH

NU IMAGE

M

Dewar's  
CINEMA

MUSIC FESTIVAL  
**cosmic**  
23<sup>ο</sup> Ιουλίου  
ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ  
DOORS OPEN: 19.00

ΤΕΤΑΡΤΗ 15 ΙΟΥΛΙΟΥ  
**FEMI KUTI & THE POSITIVE FORCE**  
**!!! (CHK CHK CHK)**  
**NNEKA**

ΠΕΜΠΤΗ 16 ΙΟΥΛΙΟΥ  
**SKA CUBANO**  
**MARAVEYAS ILEGAL**  
**ROY PACI & ARETUSKA**



Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΣΕΚΙΝΗΣΕ  
IANOS Public fmac i-ticket.gr METROPOLIS TICKET HOUSE ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΟΧΗ 210 252219  
MEGA LIFO enlifo jazz&toz City Press e-go.gr schools music network OTENET Portal www.otenet.gr Dailymotion

N I N J A 2 0 0 9 . C O M



**Jane's ADDICTION**  
ALEC EMPIRE  
ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ  
ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

20 ΙΟΥΛΙΟΥ . 2009 . 20:00  
23<sup>ο</sup> Ιουλίου

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΗΤΗΡΙΩΝ  
Public TICKET HOUSE METROPOLIS tickethour

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ  
MAD ROCK FM 96.5 ATHENS METAL & HEAVY HAMMER Dailymotion cosmagr postwave.gr MIC OTENET Portal www.otenet.gr

# Various artists

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

\* Αδιάφορος  
\*\* Μέτριος  
\*\*\* Καλός  
\*\*\*\* Πολύ καλός  
\*\*\*\*\* Εξαιρετικός

## Λίγο από ιστορία

**Για να θυμούνται οι παλιοί...**

**Τ**α δικά μου παραμύθια είναι στη ροκ ιστορία. Μακάρι να 'χα κάποιον να μου τα 'λεγε πριν κοιμηθώ, αντί να τα λέω εγώ συνέχεια... Μια φορά κι έναν καιρό υπήρχε ένα γκρουπ (ένα ντουέτο στην ουσία) που έζησε λίγο, κυκλοφόρησε κάνα-δυο EP, ένα άλμπουμ και μετά χάθηκε. Ένα ζευγάρι που χώρησε, ένα συγκρότημα που διαλύθηκε, μια τυπική ροκ ιστορία που θα τη σκέπαζε οριστικά η λήθη αλλά... Ένας ροκ σταρ που έζησε γρήγορα, και πέθανε νωρίς, διασκεύασε τραγούδια τους κι έγραφε συχνά τ' όνομά τους στο ημερολόγιό του: «Οι Vaselines είναι το αγαπημένο μου συγκρότημα καιρό τώρα...» - «Vaselines - Pink and Green EP - Eugene + Frances = τεκμηριωμένη αγάπη» - «Εδώ είναι κάποια από τα συγκροτήματα που μου αρέσουν: the Vaselines... the Breeders, the Stooges, the Pixies, Sex pistols...».

Οι Vaselines έγιναν το «άγιο δισκοπότηρο» για τους πολυπληθείς φίλους του Kurt Cobain κι έζησαν ετεροχρονισμένα αυτό που δεν τους πρόσφερε από μόνη της η ζωή: Μια

cult επιτυχία.

Τώρα η Sub Pop επανέρχεται με το διπλό cd «Enter the Vaselines» (\*\*\*\*) που μας ξεναγεί στον παιδικό, αδέξιο, απλό αλλά αληθινό folk/rock κόσμο του σκοτσέζικου ντουέτου, αφού περιλαμβάνει, εκτός από τις κανονικές τους ηχογραφήσεις της περιόδου 1987-1989 και διάφορα demo, πρόχειρες και ζωντανές ηχογραφήσεις. Έχουν περάσει 20 χρόνια κι ακούγονται τόσο τώρα...

Αναμνήσεις όμως έρχονται και από τη Νορβηγία, με επανακυκλοφορίες κλασικών δίσκων από πρωτοποριακά ροκ συγκροτήματα της περιοχής, που στις αρχές της δεκαετίας του '70 δημιουργούσαν εντυπωσιακά χαρμάνια από hard rock, progressive, jazz rock και προπορεύονταν πολλών ανάλογων συγκροτημάτων που υποτίθεται πως «δημιούργησαν» αυτή τη σκηνή.

Όσοι θέλουν να ξέρουν πώς ξεκίνησε το συμφωνικό σκληρό ροκ στις σκανδιναβικές χώρες (και όχι μόνο) ας τσεκάρουν και τα εξής: **Host - Pa sterke vinger** (\*\*\*), **Aunt Mary - Aunt Mary** (\*\*\*\*), **Ruphus - New Born Day** (\*\*\*).

### Εγκώρια

**Blue Pilots Project - Reboot** \*\*\*\*

Άλμα εξέλιξης... Η electronica του **Θωμά Κοσιδη** παίρνει οξυγόνο από το dub, τη reggae, τα blues, τα Βαλκάνια, τα στρατιωτικά σιωπητήρια, το σύμπαν και ρέει άφοβα μέσα στην πόλη, σαν σάουντρακ της καθημερινότητας.

**J. Kriste, Master of Disguise - Girls, Ghosts and Gods** \*\*\*\*

Η έκπληξη έρχεται απ' την Κύπρο. Ο **Λευτέρης Μουμτζής** ηχογραφεί στο Λονδίνο, στην Κύπρο, στη Θεσσαλονίκη, ο **Αλκίνοος**

**Ιωαννίδης, ο Μανώλης Φάμελλος, ο Δημήτρης Μπασλάμ** συμμετέχουν στη δημιουργία ενός αναπάντεχου άλμπουμ που πατάει στην ποπ ψυχεδέλεια, στην αγγλική folk του παρελθόντος, στις μεσαιωνικές μπαλάντες. Απ' τα καλύτερα της φετινής χρονιάς.

**ParallelWorlds - Shade** \*\*\*

Ο **Μπάκης Σύρρος** τις έχει δώσει τις εξετάσεις του εδώ και καιρό, και με το 5ο άλμπουμ επιβεβαιώνει ότι ξέρει να δημιουργεί ατμόσφαιρα, εικόνες και ambient ηχητικά τοπία, μια στάλα ρετρό electronica σ' ένα σύγχρονο κόσμο.



### Διασκευάζω άρα υπάρχω

Καταραμένος τραγουδοποιός, περιθωριακός folk/country μουσικός του δρόμου, εναλλακτικός ποιητής, εθισμένος σε ουσίες, ένα ακόμη «ροκ ρεμάλι» που έγινε cult ήρωας. Ο **Townes Van Zandt** έζησε ακριβώς όπως επιτάσσει η ροκ μυθολογία, ο **Steve Earle** και ο **Evan Dando** είναι δικά του παιδιά. Πέρασαν απ' την ίδια κόλαση και γλίτωσαν και γι' αυτό δικαιούνται να πειράζουν τα τραγούδια του,

να φλερτάρουν με τη γοητεία της ελεύθερης και πλούσιας ζωής που έζησε.

Ο **Steve Earle** με το «Townes» (\*\*\*\*) αποτίνει φόρο τιμής στο σπουδαίο δάσκαλο, μένει πιστός στις παραδοσιακές φόρμες και τραγουδάει με την ψυχή του, αν και ξέρει ότι ο **Van Zandt** είναι ένα μέγεθος που τον ξεπερνάει.

Οι **Lemonheads** κάνουν -τον παραδοσιακό πια στις μέρες μας- δίσκο διασκευών με τίτλο «Varshons» (\*\*), όπου υπάρχει ένα τραγούδι του **Townes Van Zandt**, ενώ τα υπόλοιπα ανήκουν στους **Gram Parsons**, **Wire**, **Leonard Cohen**, **Linda Perry**... Τα ξέξι κορίτσια είναι εδώ (η **Kate Moss** και η **Liv Taylor** κάνουν φωνητικά) αλλά οι διασκευές των **Lemonheads** δεν ξεπερνάνε τη -γνωστή πια- κατηγορία: «συμπαθές, τίποτα».

→ maksmilatos@in.gr



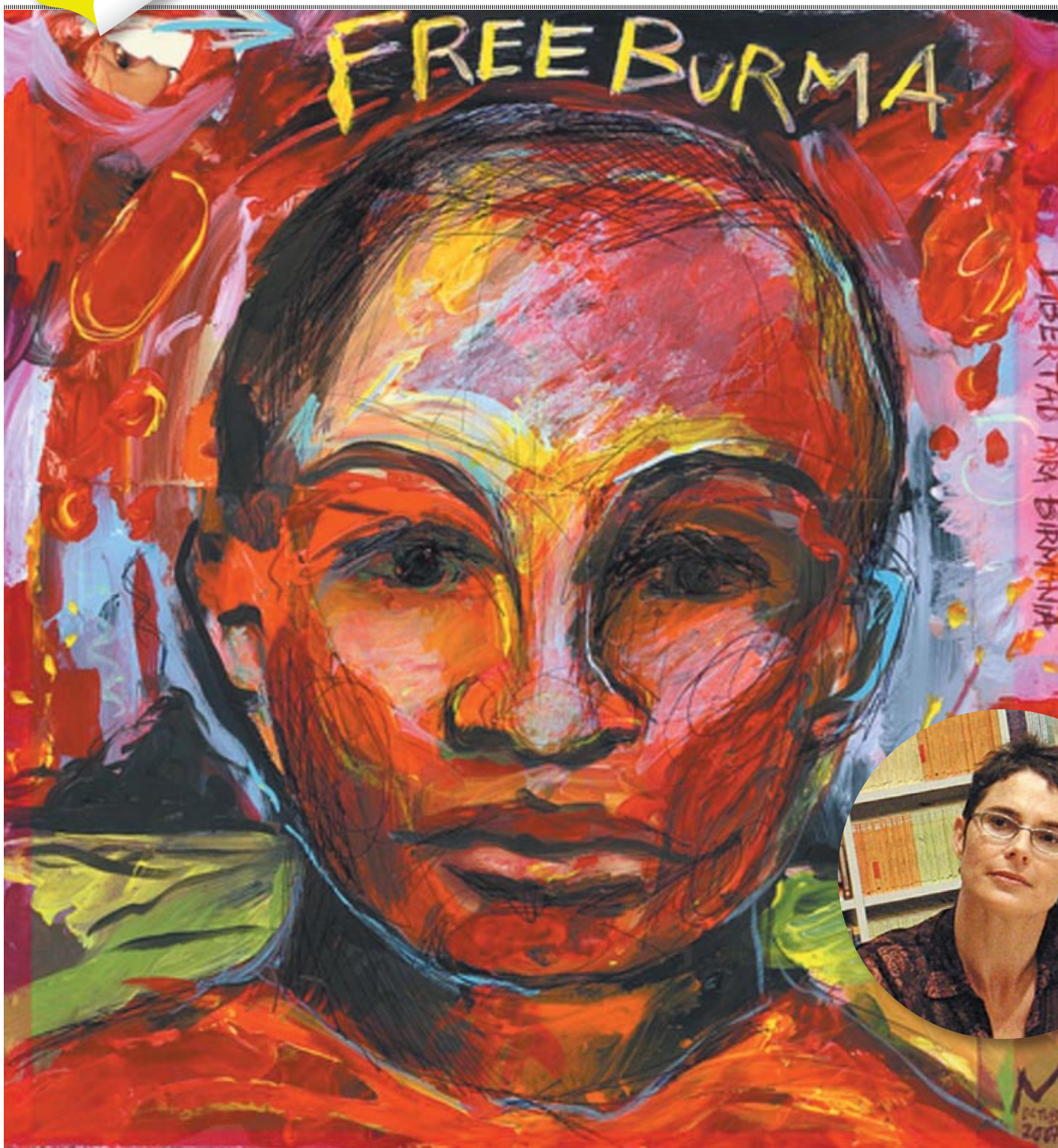
### Βραδιά ποίησης

Μια βραδιά διαφορετική με το περιοδικό INDEX να διοργανώνει ένα παιχνίδι λόγου με τους Δ. Αθηνάκη, Γ. Αντιόχου, Γ. Ευθυμιάδη, Χ. Οικονομίδου & Ε. Παναγιώτου. Δευτέρα 13/7, στις 20.00. FLORAL / BOOKS + COFFEE, Θεμιστοκλέους 80, πλατεία Εξαρχείων, 210 3800.070

# Bookvoice

Επιμέλεια:  
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις



Για το underground πολιτικό μυθιστόρημά της μιλάει στην Α.Υ.

## Karen Connolly

Της ΕΛΕΑΝΝΑΣ ΒΛΑΣΤΟΥ

«ΤΟ ΚΛΟΥΒΙ ΤΗΣ ΣΑΥΡΑΣ» Karen Connolly, μτφ. Χρύσα Τσαλικίδου, εκδ. Πόλις, σελ. 578

**Α**πομόνωση, δυσεντερία, ξυλοδαρμοί, φιλίες με αρουραίους, ατελείωτες μοναχικές ώρες, εισπνοές-εκπνοές, διαλογισμός, συνεχόμενο αίσθημα πείνας, σαύρες και κανένα νέο από τον έξω κόσμο. Βρισκόμαστε στο κελί ενός πολιτικού κρατούμενου στη Βιρμανία. Σχεδόν όλες οι σελίδες είναι κεκλεισμένων των θυρών. Είναι η ζωή της φυλακής, ο ιεραρχημένος μικρόκοσμος της. Κρατούμενοι, δεσμοφύλακες, κι ένα παιδί που γνωρίζει μόνο έναν κόσμο, αυτόν της φυλακής. Ένα μυθιστόρημα για την ελευθερία και την αξιοπρέπεια. Για την απόγνωση και την εξουσία. Στις πρώτες 20 σελίδες είχα την εξής απορία: «Ποιος θα κάτσει να διαβάσει αυτό το ανάγνωσμα;». Για τις υπόλοιπες 500 σελίδες χρειάστηκε ελάχιστος χρόνος. Το βιβλίο αυτό είναι πολύ σημαντικό. Γιατί; Γιατί είναι γραμμένο με ανθρωπιά και χιούμορ και γιατί είναι μια πράξη τόλμης. Είναι σαν να κρατάς στα χέρια σου κάτι απαγορευμένο, γυρνάς τις σελίδες γρήγορα έχοντας την αίσθηση ότι από στιγμή σε στιγμή θα κατασχεθεί από τους δεσμοφύλακες και θα καταστραφεί. Αυτό θυμίζει τη φράση του Νέλσον Μαντέλα «...ο πιο σημαντικός άνθρωπος στη ζωή ενός κρατούμενου είναι ο δεσμοφύλακας». Εάν το μυθιστόρημα έχει μια δύναμη αλήθειας γιατί διυλίζει την ανθρώπινη εμπειρία, «Το κλουβί της σαύρας» είναι η λογοτε-



Κωνσταντίνος Τζούμας  
**COMPLETE UNKNOWN**

Ξέφρενες νύχτες και απρόβλεπτες μέρες στη Νέα Υόρκη του '70.



Ζυράννα Ζατέλη  
**ΤΟ ΠΑΘΟΣ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΦΟΡΕΣ**

Το μυστηριώδες και μαγικό σύμπαν της Ζυράννας Ζατέλη.



Αθηνά Κακούρη  
**ΕΙΦΙΡ ΦΑΛΕΡ**

Ίντριγκες, πάθη και κατασκοπεία στην Αθήνα του Α΄ Παγκοσμίου πολέμου.

χνία στην πιο ρεαλιστική της μορφή. Όσο πιο κοντά μπορεί να φτάσει η μυθοπλασία στην πραγματικότητα. Είναι η λογοτεχνική αλληγορία της ιστορίας της Βιρμανίας. Της χώρας που η στρατιωτική δικτατορία μετονόμασε σε Μιανμάρ το 1989 και που όλοι οι πολίτες είναι φυλακισμένοι μέχρι και αυτή τη στιγμή στην ίδια τους τη χώρα.

Η λίστα με τις φυλακισμένες και δολοφονημένες φωνές είναι μεγάλη και κάθε μέρα μεγαλώνει, και απαιτεί μόνο ένα πράγμα από εμάς: να τη διαβάσουμε. Η Α.Β. τη διάβασε και συνάντησε την Κάρεν Κόνελι.

### Δεν σας κρύβω ότι στην αρχή του βιβλίου φοβήθηκα... είμαι κλειστοφοβική.

Στην αρχή ήμουν κι εγώ φοβισμένη. Ήμουν στη Βιρμανία και παρακολουθούσα ενεργά την πλήρη κατάργηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Ο κόσμος μου έλεγε για χιλιάδες ανθρώπους που πυροβολήθηκαν το 1988, για τα παιδιά που κουβαλούν υγρό τσιμέντο στα εργοτάξια των καινούργιων ξενοδοχείων. Με ρωτούσαν: «Θα γράψεις γι' αυτά;». Δεν μπόρεσα να αντισταθώ.

**Ένα πολιτικό μυθιστόρημα έχει τη δύναμη να παρέμβει πολιτικά;** Μάλλον όχι, το βιβλίο μου δεν βλέπω να επηρεάζει την πολιτική στη Βιρμανία. Ίσως ένας τρόπος να παρέμβεις να είναι ο ακτιβισμός ή το lobbying. Μακάρι η τέχνη να μπορούσε να επηρεάσει, αυτόπίστευα στην αρχή, αλλά η τέχνη είναι κάτι πιο αθόρυβο, πιο συναισθηματικό, πιο πνευματικό... που είναι εξίσου σημαντικό.

**Είναι καθήκον του συγγραφέα να καταγράφει τη βία;** Εξαρτάται από το τι θέλει να γράψει ο κάθε συγγραφέας, στην περίπτωση μου δεν θα ήθελα να χρησιμοποιήσω την τέχνη σαν ένα εργαλείο υπεύθυνου ακτιβισμού. Η τέχνη εξυμνεί, εξηγεί και επικρίνει την ανθρώπινη κατάσταση. Η τέχνη εξερευνεί. Δεν θα ήθελα να υπονοήσω ή να απαιτήσω από την τέχνη να γίνει πολιτικό όχημα. Υπάρχει μια λεπτή γραμμή ανάμεσα στην τέχνη και την προπαγάνδα. Και προσφέρω τέχνη. Δεν μ' ενδιαφέρει η προπαγάνδα, γιατί είναι άλλη μία μορφή

υπεραπλούστευσης. Η καλή τέχνη συνήθως δεν είναι μπερδεμένη αλλά έχει επίπεδα, αποχρώσεις και αντιφάσεις, που μόνο η αληθινή ζωή διαθέτει. Γι' αυτό είναι τόσο ισχυρή.

**Γράψατε ένα βιβλίο έξω από τη δική σας κουλτούρα, έξω από το φύλο και τις εμπειρίες σας, πόσο δύσκολο ήταν αυτό;** Πολύ, πολύ δύσκολο.

**Διάβασα ότι κλάψατε πολύ ενώ γράφατε το βιβλίο.** Έκλαιγα τουλάχιστον 2 χρόνια, υπήρξαν πολλά κλάματα πριν, μετά και κατά τη διάρκεια· γιατί έγραφα για την πραγματικότητα του κόσμου, πενθούσα. Φρικαλεότητες συμβαίνουν παντού, ακόμα και στην Ελλάδα, ακόμα και στον Καναδά. Το τραγικό είναι μέρος της ανθρωπότητας.

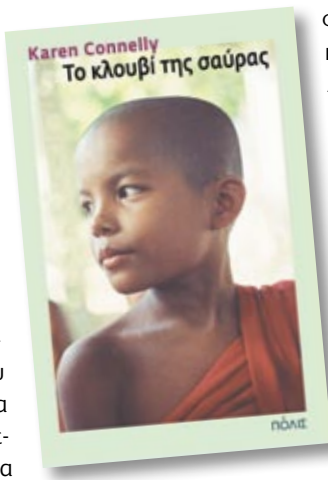
**Πώς μάθατε με ποιον τρόπο λειτουργεί μια φυλακή;**

Πρώην πολιτικοί κρατούμενοι και άνεργοι δεσμοφύλακες από διάφορες φυλακές συνεργάστηκαν για τη συγγραφή αυτού του βιβλίου. Η φυλακή σ' αυτό το μυθιστόρημα είναι σύνθεση διάφορων φυλακών

και στρατοπέδων εργασίας στη Βιρμανία. Επίσης, όσο έγραφα, ο αδερφός μου κι εγώ ξεκινήσαμε μια αλληλογραφία που κάλυψε το διάστημα της κθειρικής του σε φυλακή της Αλμπέρτα. Πάντα όμως μ' ενδιέφεραν οι φυλακές, η ζωή στη φυλακή. Είναι απάνθρωπα, άρρωστα μέρη.

**Έχετε φάει ποτέ ωμή σαύρα;** Δεν έχω φάει ποτέ σαύρα, ούτε ζωντανή ούτε νεκρή.

**Οι σαύρες στο μυθιστόρημα είναι πηγή τροφής και ντροπής. Είναι δυνατόν, όμως, σε τέτοιες συνθήκες να κρατήσει κάποιος την αξιοπρέπεια του;** Δεν μπορώ ν' απαντήσω σ' αυτή την ερώτηση, είναι ένα μυστήριο πώς κάποιος διατηρεί την αξιοπρέπεια του κάτω από δύσκολες συνθήκες. Είναι επίσης ένα μυστήριο πώς κάποιος διατηρεί την ανθεκτικότητα και την ευγένειά του. Μερικοί μένουν τρυφεροί και άλλοι βασανίζονται. Το κακό δεν ξέρω πώς λειτουργεί, είναι ένα μυστήριο... Αλλά αυτός είναι ένας άλλος λόγος που η τέχνη είναι σημαντική, γιατί συνεχίζει να ψάχνει απαντήσεις σ' αυτά τα ερωτήματα. **A**



## Best seller για το καλοκαίρι

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ

«ΧΕΙΛΗ ΣΑΝ ΒΕΛΟΥΔΟ» Σάρα Ουότερς, μτφ. Αύγουστος Κορτώ, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 467

Ο «Independent» τη χαρακτηρίζει σαν «μία από τις καλύτερες αφηγήτριες ιστοριών που διαθέτουμε» και η βρετανική κριτική την πιστώνει με αλληπάλληλες υποψηφιότητες για τα βραβεία Man Booker και Orange. Έχουν ειπωθεί κάμποσα άλλα βαρύγδουπα για λογαριασμό της, όπως το ότι «είναι ικανή να σε κάνει να πιστέψεις οτιδήποτε», ωστόσο είναι όλα τους ακριβολόγα. Γιατί όταν η Σάρα Ουότερς σκαρώνει μια σκηνή σε τοποθετεί στο κέντρο της, ενώ όταν διοχετεύει συγκινήσεις το κάνει με τόση πειθώ και τέτοιο μπρίο που υποκύπτεις αναπότρεπτα στην εξουσία των παθών της.

Το «Χείλη σαν βελούδο» είναι το μυθιστορηματικό της ντεμπούτο και ταυτόχρονα το πρώτο λεσβιακό δράμα που έγινε τηλεταινία από το BBC. Εξιστορεί το βίο της Νάνσι Άστλι από τα δεκαεννέα ως τα εικοσιπέντε της χρόνια και από τα τέλη του 19ου αιώνα στις αρχές του 20ού. Την πορεία της από ένα αιδιοληπτικών συνειρμών στρειδάδικο του Καντέρμπερι στις σκηνές του Λονδίνου, ως θεατρική και ερωτική παρτενέρ της αρτίστας Κίτι Μπάτλερ. Τη διήθησή της στην πορνεία, ως θηλυκού παρενδυσία που «υπηρετεί άντρες στο Σόχο, μια λίρα το τσιμπούκι». Το ρόλο της ως μισθωτής μετρέσας της έκλυτης αριστοκρατίσας Νταϊάνας Λέδαμπι στο επωαστήριο οργίων που υπήρξε το Σαιντ Τζονς Γουιν της βικτοριανής περιόδου. Την παρεπόμενη ηθική συντριβή και την υπαρξιακή επανεφευρεσή της ως συντρόφου της συνδικαλίστριας Φλόρενς Μπάνερ στο Μπέθναλ ενός Ιστ Εντ που σφύζει από τη φεμινιστική αφύπνιση και τον παλμό των

πρώτων εργατικών συλλαλητηρίων. Σε αυτό το ντικενσιανών διαστάσεων ψηφιδωτό χαρακτήρων το Λονδίνο δεσπόζει, χειροπιαστό όσο και οι ηρωίδες ενός σαφικού μυθιστορήματος που δεν απευθύνεται αποκλειστικά σε σαφίδες, όπως, αν μη τι άλλο, μαρτυρά το όνομα του συντάκτη.



«MISTERIOSO» Άρνε Νταλ, μτφ. Γρηγόρης Κονδύλης, εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 491

Στιγκ Λάρσον, Χένινγκ Μάνκελ, Λίζα Μάρκλουντ: Η ελίτ του σουηδικού αστυνομικού κυριάρχησε πέρυσι στις μεγάλες ευρωπαϊκές αγορές κατακτώντας τις πρώτες θέσεις των μπεστ σέλερ σε Βρετανία, Γαλλία, Ισπανία και Ολλανδία, ενώ παραμένει σταθερά δημοφιλής στη Γερμανία. Ένα νέο πρόσωπο που διεκδικεί θέση στις νουάρ βιβλιοθήκες είναι ο σαρανταεξάχρονος Γιαν Άρναλντ, ο οποίος υπογράφει νουβέλες, διηγήματα και ποιήματα με το πραγματικό του όνομα, ταυτόχρονα με μια πλειάδα θρίλερ υπό το ψευδώνυμο Άρνε Νταλ.

Το «Misterioso» συστήνει τον Πολ Γελμ ως κεντρικό πρόσωπο της Ομάδας Άλφα, επίλεκτου σώματος που πραγματεύεται τις κατά συρροή δολοφονίες Σουηδών αρχικαπιταλιστών. Καμωμένο από πυκνό μυστήριο, ίντριγκες, ανατροπές και όλα τα πρωτογενή υλικά ενός θρίλερ που σέβεται τον εαυτό του, το «Misterioso» αφήνει ταυτόχρονα μια μεστή επίγευση της μορφολογίας του εγκλήματος στη σύγχρονη Σουηδία. Το μεταναστευτικό πρόβλημα, η διάδοση των τεκτονικών ταγμάτων, οι δοσοληψίες της ρωσοεσθονικής μαφίας, η ανάδειξη των σειραϊκών δολοφόνων σε media darlings κοινωνιών σε παρακμή και διάφορα παρεμφερή που ομορφαίνουν τα καλοκαίρια μας στην παραλία. ●





Η ΕΦΕΥΡΕΣΗ ΤΟΥ ΟΥΓΚΟ ΚΑΜΠΡΕ

Βραβείο Επιστολογράφου

Caldecott Medal 2008

ΜΠΡΑΒΙΑ ΣΕΛΑΖΝΙΚ



Ένα μυθιστόρημα με λέξεις και εικόνες



Ένα ορφανό αγόρι που ζει στις εσωτερικές στοές του σιδηροδρομικού σταθμού



Η ζωή ενός μυστηριώδη βιβλιοπόλη και ενός εκκεντρικού κορπισιού διασταυρώνονται με τη δική του

Ελληνικά Γράμματα | [www.ellinikagrammata.gr](http://www.ellinikagrammata.gr)

ΠΟΛΥ ΜΗΛΙΩΡΗ

# Πάντοτε είναι αργά

Δύο καλά θαμμένα μυστικά έρχονται στο φως για να συντρίψουν πρόσωπα και σχέσεις. Κοινό τους σημείο: ο νεαρός Πέτρος. Γύρω του, η Μάρθα, η Αφροδίτη και ο Βλάσης, που διαδοχικά αγαπιούνται και μισούνται, όσο γυρίζει η μπίλια στη ρουλέτα της ζωής. Ο έρωτας δεν τα διορθώνει όλα. Η μεταμέλεια δεν αρκεί. Για κάποια πράγματα πάντοτε είναι αργά.

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ  
Για αναγνώστες με απαιτήσεις

www.psichogios.gr



## Ketil Bjørnstad

### Η λέσχη των νέων πιανιστών



Διαβάζετε τη Λέσχη των νέων πιανιστών και ακούτε Σοπέν, Μπραμς, Μπετόβεν. Σπάνια ένα μυθιστόρημα συμβιώνει τόσο αρμονικά με τη μουσική.

Elle

Ιστορίες αγάπης, ιστορίες πένθους, ιστορίες μουσικής· σ' αυτό το κοντσέρτο, που συνεχώς κορυφώνεται, μας προσκαλεί ο Νορβηγός. Το μυθιστόρημά του είναι άλλοτε διακριτικό σαν έργο του Βερμέερ, και άλλοτε κραυγαλέα οδυνηρό σαν πίνακας του Μουνκ. Ωραία δουλειά.

L'Express

Με μια λέξη, υπέροχο.

Le Point

Βραβείο Αναγνώστων στη Γαλλία, 2008

ΠΟΛΙΣ

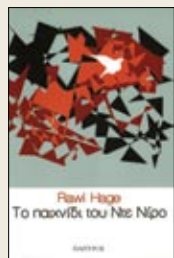
Βιβλιοπωλείο: ΑΙΟΛΟΥ 33 • τηλ.: 210 36 43 382

### Τι νέα



«Οδηγός για κατασκόπους» εικονογρ. Colin King, μτφ. Αγγ. Χαρίσκου, εκδ. Άγκυρα, σελ. 191

Ένα εικονογραφημένο βιβλίο για μικρά και μεγάλα παιδιά, που περιγράφει όλα όσα χρειάζεται ένας καλός κατάσκοπος: πώς να γράφει κωδικοποιημένα μηνύματα, πώς να μεταμφιέζεται, πώς να παρακολουθεί μυστικά τους κατασκόπους του εκθρού...



«Το παιχνίδι του Ντε Νίρο» Rawi Hage, εκδ. Πάπυρος, σελ. 326

Βηρυττός, δεκαετία του '80, εμφύλιος. Δύο αδελφικοί φίλοι προσπαθούν να επιβιώσουν, ο ένας φτάνοντας ως λαθρομετανάστης στο Παρίσι κι ο άλλος στο Ισραήλ ως στρατιώτης της χριστιανικής εθνοφρουράς. Όμως η φυγή τους θα είναι ένα ταξίδι ακόμα πιο βαθιά στην κόλαση...

### Μεταπτυχιακά

Πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών, επιπέδου MSc σε "Management in Construction" και "Structural Design and Construction Management" οργανώνει το Τμήμα Πολιτικών Δομικών Έργων της Σχολής Τεχνολογικών Εφαρμογών του Τ.Ε.Ι. Πειραιά σε συνεργασία με το Kingston University (UK). Απευθύνεται σε πτυχιούχους τριτοβάθμιας εκπαίδευσης με πολύ καλή γνώση της αγγλικής και η προθεσμία υποβολής φακέλων υποψηφιότητας λήγει 17/7. Εναρξη μαθημάτων: 5/10. Πληρ.: 210 5381.285, mcsd-sec1@in.teipir.gr, mcsd-sec2@in.teipir.gr

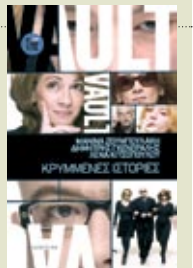
### Δώρο



Η Α.Β. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της πέντε (5)

αντίτυπα του βιβλίου «Κρυμμένες ιστορίες», των Μανίνας Ζουμπουλάκη, Λένας Κίτσουπούλου και Δημήτρη Γκενεράλη (εκδ. Απόπειρα). Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: AVBOOK (κενό) 2 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 14/7 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλαμβάνουν τα δώρα τους από τις Εκδόσεις Απόπειρα, Ναυαρίνου 18-20.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



Η κρυφή ζωή του και το πιο πολύτιμο μυστικό του κινδυνεύουν να αποκαλυφθούν



Ένας ασπρόμαυρος μαγικός κόσμος ξετυλίγεται [μέσα από τις σελίδες του βιβλίου] σαν κινηματογραφική ταινία



Ελληνικά γράμματα

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ



**ΠΟΛ ΓΟΥΟΤΕΡΣ**  
**Ήρωες και εραστές**

Μια ιστορική περιπέτεια, με φόντο τις εξελίξεις στη ρωμαϊκή αυτοκρατορία στο τέλος του 3ου αιώνα π.Χ., που εξερευνά τα διαχρονικά ερωτήματα της ελευθερίας, του δικαίου και του καθήκοντος.

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ  
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

**ΑΡΓΥΡΩ**  
**ΜΑΝΤΟΓΛΟΥ**

«Η τύχη είναι απόλυτα δημοκρατική»

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ

**Δ**ημοσιογράφος και μεταφράστρια, η Αργυρώ Μαντόγλου έχει δημοσιεύσει μέχρι σήμερα βιβλία όπως τα «Κατήχηση της Άνοιξης» (Γκοβόστης, 1992), «Γενέθλια βροχή» (Δελφίни, 1995), «Βιτζίνια Γουλφ café» (Απόπειρα, 1999), «Βλέφαρα με τατουάζ» (Πατάκης, 2001). Το τελευταίο της μυθιστόρημα με τίτλο «Όλα στο μηδέν» (Ελληνικά Γράμματα) θα σε μυήσει, όχι στα μυστικά, αλλά στο modus vivendi του τζόγου.

**Το «Όλα στο μηδέν» περιστρέφεται στο ρυθμό της ρουλέτας. Πιστεύεις ότι ο τζόγος είναι μια μικρογραφία της ίδιας της ζωής;**

Ο τζόγος, σε κάθε του μορφή, καλλιεργείται και ενθαρρύνεται από τις σύγχρονες καπιταλιστικές κοινωνίες. Η επένδυση σε ένα αβέβαιο μέλλον, η αδιαμαρτύρητη αποδοχή της ήττας, η άνευ όρων παράδοση στην ανελέητη ετυμηγορία απρόσωπων μηχανισμών που λειτουργούν πότε ως από μηχανής θεός και πότε ως καταστροφικό τσουνάμι, είναι μόνο κάποια από τα στοιχεία με τα οποία όλοι ζούμε καθημερινά, είτε δοκιμαζόμαστε στην αρένα της ζωής είτε σε αυτήν της τύχης. Στο καζίνο, επίσης, εξοικειώνεσαι με την έννοια της ήττας: Όσο συντριπτική κι αν είναι αυτή, εσύ θα συνεχίσεις να υπάρχουν και οφείλεις να τη διαχειριστείς. Σε μαθαίνουν να αποδέχεσαι τις συνέπειες των επιλογών σου. Κάθε σου πράξη έχει ένα τίμημα, ότι και να επιλέξεις θα πρέπει να πληρώσεις. Με αυτή την έννοια, τα καζίνα είναι και εκπαιδευτήρια στο χρόνο και στο κόστος.

**Πώς αντιλαμβάνεσαι την έννοια της «Τύχης»; Ρισκάρεις στη ζωή σου εσύ ή ίδια; Αν ο τζόγος θεωρείται και μια μορφή εθισμού, είσαι από αυτούς που «ποτίζουν» τους εθισμούς τους; Η τύχη είναι ένα ακόμα από τα βασικά μας ένστικτα. Ο τζόγος μοιάζει να είναι το ιδανικό μέσο για να βιώσουμε το χάος και την αβεβαιότητα. Η έκκληση στη θεά Τύχη είναι ο πανάρχαιος ανθρώπινος αγώνας να περιοριστεί αυτή η αβεβαιότητα. Τα τυχερά παιχνίδια αγγίζουν τη βαθιά μας επιθυμία για μεταμόρφωση: να πάρουμε για λίγο εμείς τα νιά της μοίρας μας και να γίνουμε αυτοί που θα θέλαμε να είμαστε. Η τύχη σ' ένα καζίνο είναι κρίσιμη επειδή αποκτά τη δύναμη να μεταμορφώνει. Επίσης, εκεί όλοι έχουν ίσες ευκαιρίες στο να δοκιμαστούν και να ονειρευτούν. Αντίθετα, με τις ανισότητες του έξω κόσμου, σ' αυτούς τους χώρους η τύχη είναι απόλυτα δημοκρατική. Αν ρισκάρω; Νομίζω πως δεν θα μπορούσα να ζήσω μια ζωή χωρίς ρίσκο. Βρίσκω την ασφάλεια στην κίνηση, στο άγνωστο, στη δυνατότητα της περιπέτειας, σε ένα καινούργιο πεδίο εξερεύνησης και σε ένα**

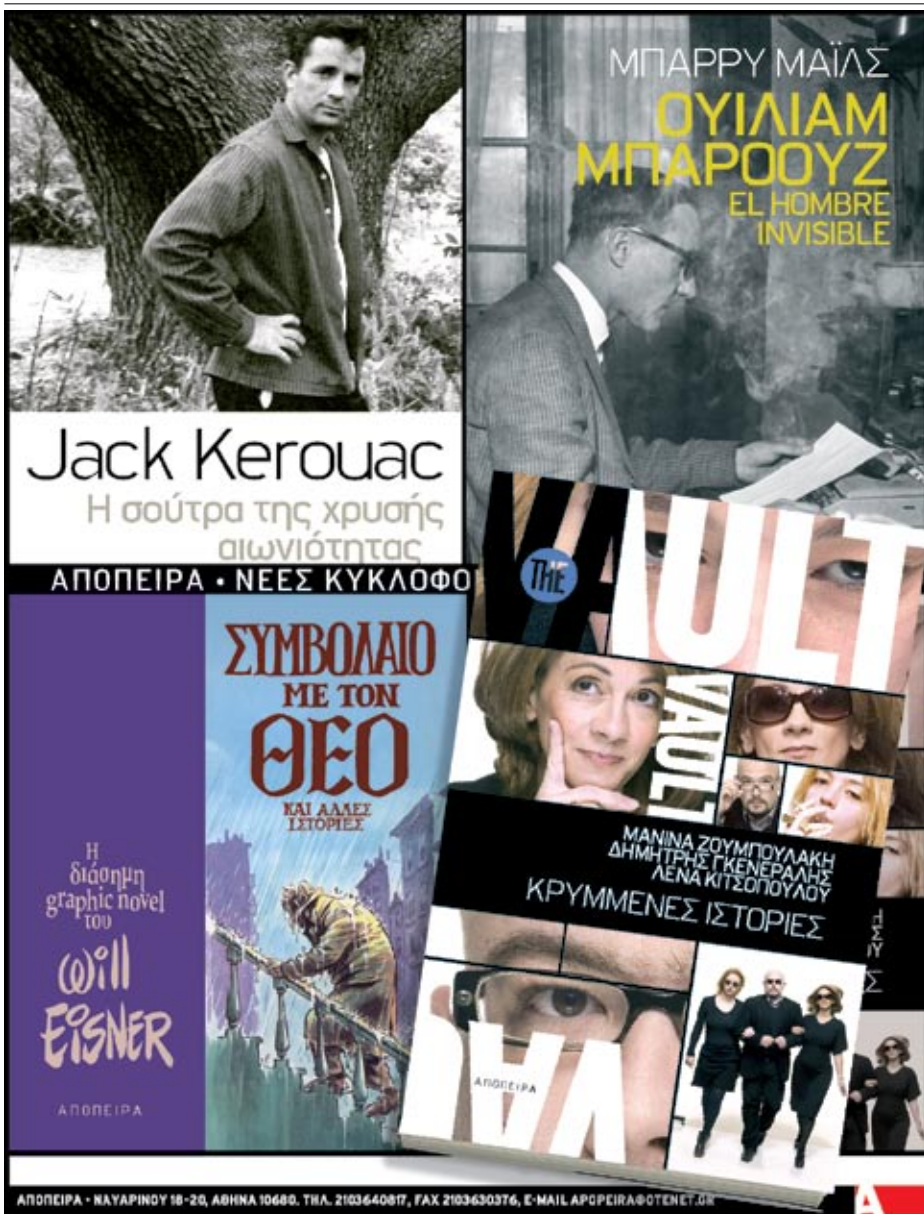
«δύσκολο» θέμα. Αυτοί είναι οι δικοί μου εθισμοί και τους «ποτίζω», έως ότου εξατληθούν από μόνοι τους.

**Τι είναι αυτό που εξάπτει ερωτικά αλλά και ως παίκτης τους ήρωές σου, την Αυγή και τον Σταύρο; Η ίδια η παραμονή στο παιχνίδι, ενδεχομένως; Η δύναμη του παιχνιδιού να συρρικνώνει το χρόνο και να ζουν στο απόλυτο παρόν. Όπως και στον έρωτα, η μνήμη της ηδονής λειτουργεί διεγερτικά και αναζητούν, σε έναν επόμενο γύρο, την εμπειρία της νίκης – μιας παλιότερης ευφορίας. Οι επαναληπτικές ματαιώσεις δεν τους πτοούν, επειδή το σώμα καθυστερεί να συλλάβει τις αρνητικές πληροφορίες. Η παράταση της παραμονής στο παιχνίδι είναι η ανάγκη διάψευσης της πραγματικότητας. Ο Σταύρος, ο ήρωας-παίκτης, είναι ένας «άρχοντας των παραισθήσεων», αγκιστρωμένος από τη ρουλέτα, αυτή είναι η ταυτότητά του. Η δε Αυγή βιώνει τις δικές της αναπόφευκτες «περιφορές-θπλιές», μέχρις ότου εκτοξευτεί σε ένα επόμενο στάδιο.**

**Η αδυναμία σου στη Βιτζίνια Γουλφ είναι λίγο-πολύ δεδομένη. Πέρα από αυτό, είχες καθόλου στο μυαλό σου τον «Παίκτη» του Ντοστογιέφσκι**

**Όταν έγραφες το βιβλίο; Η πρώτη, εμβληματική φράση του βιβλίου είναι παρμένη από τον «Παίκτη», καθώς και κάποια θεματικά μοτίβα. Ο ήρωάς μου είναι ο αρχετυπικός παίκτης που δεν εγκαταλείπει ποτέ την αρένα. Αν και η έννοια του παίκτη έχει μετατοπιστεί μέσα στους αιώνες, εντούτοις, διατηρεί κοινά και αναγνωρίσιμα στοιχεία και μοτίβα συμπεριφοράς.**

**Έχεις ξεκινήσει να γράφεις κάτι άλλο. Αν ναι, θα μας δώσεις μια ιδέα; Η γραφή είναι τζόγος. Το θέμα, οι ήρωες, ο τρόπος αφήγησης της ιστορίας είναι στοιχήματα και μάλιστα ριψοκίνδυνα, με ασαφή αποτέλεσμα. Ο χρόνος θα δείξει σε ποια από τις ιδέες μου αξίζει να ποντάρω. Σίγουρα με ενδιαφέρει μυθιστορηματικά το παρόν, ένα «μετα-αστικό» μυθιστόρημα. Η αγριότητα και οι παραλλαγές της τρέλας στις σύγχρονες μεγαλουπόλεις. **A****



# elements of style

shopping / soul / body / mind / market



**ΡΟΛΟΪ  
ΓΙΑ  
ΝΙΚΗΤΕΣ**

Η **Danica Patrick** είναι η πρώτη γυναίκα που έγραψε ιστορία κερδίζοντας στους αγώνες ταχύτητας του IndyCar. Σήμερα, υπογράφει το νέο υπέροχο σπορτίφ αδιάβροχο ρολόι της **Tissot, T-Race 2009 Danica Patrick Limited Edition**, με την οποία συνεργάζεται από το 2005. Το T-Race έχει μηχανισμό quartz ελβετικής κατασκευής και κρύσταλλο ζαφειριού που δεν χαράζεται, κάσα από ανοξείδωτο ατσάλι και ελαστικό λουρί strap με αναδιπλούμενη αγκράφα ασφαλείας, ενώ κυκλοφορεί σε περιορισμένο αριθμό 4.999 κομματιών. Μόλις προλαβαίνετε!  
Κ. διάθεση: *The Swatch Group Greece, 210 9565.656*

- ΕΛΙΝΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ



**NAUTICA OCEANS**  
 Οικολογική κολόνια χωρίς αλκοόλ € 40 (τα 50 ml). Τα έσοδα από τις αγορές θα διατεθούν στον οργανισμό Oceana για την προστασία των ωκεανών, της χλωρίδας και της πανίδας στις θαλάσσιες περιοχές.



**NIKE AIR MAX 1**  
 Με Phylon για λιγότερους κραδασμούς € 144,90



**THE SENSES.X**  
 Πορτατίφ € 158 (για τους φίλους της Α.Υ. € 140)



**NIVEA**  
 Calcium Power Lilly Gloss no 99 € 7,34



**GIMM SHOES**  
 Πέδιλο πλατφόρμα € 25



**PIAGGIO**  
 Gilera Runner ST 125 € 2.990 (ως τέλος Ιούλην)



**OCCHI CONCEPT STORE**  
 Κολιέ από μακό ύφασμα € 80



**AXE HOT FEVER**  
 Αφρόλουτρο με Red Dragonfruit € 4



**LANCIA**  
 Συλλεκτικό Ypsilon Versus με σύστημα Blue&Me

**M**ετά από μια γεμάτη εβδομάδα και περίπου ένα μήνα πριν τις official διακοπές του Αυγούστου, ήρθε η ώρα για μια ακόμη night out. Έτσι, για να πάρεις μια γεύση τού τι έπεται... Φοράς το κολιέ Emanuella (αν θες, το κονταίνεις), που βρήκες στα Occhi Concept Store (Σαρρή 35, Αθήνα, 210 3213.298), φυσικά πάνω από στράπλες μπλουζα για να αναδειχθεί καλύτερα. Προηγουμένως είχες κάνει και μια

στάση στο The senses.x (Αναγνωστοπούλου 22, Κολωνάκι, 210 3637.710), την υψηλής αισθητικής boutique στο κέντρο της πόλης, για να ρίξεις μια ματιά σε απίθανα ερωτικά πικάντικα αξεσουάρ. Για την εμφάνιση των χεριών σου εμπιστεύεσαι τη Nivea Make up κι επειδή απόψε έχεις pink διάθεση διαλέγεις την κατάλληλη απόχρωση από τη νέα σειρά Calcium Power, που χάρη στο ασβέστιο, χαρίζει και προστασία από το σπασίμο. Πατάς με χάρη πάνω στο μο-

ντέρνο-διαχρονικό πέδιλο πλατφόρμα, που το διάλεξες ανάμεσα σε πολλά απίθανα χρώματα και συνδυασμούς, το παρήγγειλες και στο έφεραν (τέλειο!) από τα Gimm Shoes (694 2487222) και μπαίνεις στο υπερσύγχρονο συλλεκτικό Ypsilon Versus (αποτέλεσμα της συνεργασίας των Lancia και Versus του ομίλου Versace). Let the party begin. Ο χορός και οι μαργαρίτες φράουλα πηγαίνονται όταν ξαφνικά σε διαπερνούν υπέροχα ανδρικά αρώματα - αφρό-

λουτρου Axe Hot Fever με Brazilian hot mud και κολόνιας Nautica Oceans (Ridenco A.E., 210 8771.700, στα καταστήματα Nautica) που σου θυμίζουν κάτι... Αυτό ήταν. Εύχεσαι να είχες μαζί σου ένα από τα πανάλαφρα Nike Air Max 1 και το scooter Piaggio Gilera Runner (210 7572.100), για να βρεθείς σε χρόνο μηδέν σε ένα από τα Axe Summer Dance Tour '09 parties, όπου θα είναι κι εκείνος... **A**  
 → style@athensvoice.gr



## WHITEBOX SUMMER SALES

Το "Whitebox" είναι μια κυψέλη που συγκεντρώνει τους πιο πρωτοποριακούς designers της πόλης. Με έκπτωση θα βρεις τις καλοκαιρινές του συλλογές από ρούχα, κοσμήματα, αξεσουάρ, τσάντες, αντικείμενα art και εναλλακτικές προτάσεις μόδας. Και πεις κι ένα δροσιστικό ποτό στο μπαλκόνι τους. Πραξιτέλους 26, εντός στοάς, 5ος όρ., 210 3232.343

## ONE PLUS ONE SINGLES CLUB

Γνώρισε το άλλο σου μισό χορεύοντας στο open party (11/7, 22.00, ΚΝΚ Bar Restaurant, Κολοκοτρώνη 34, Κεφαλάρι, Κηφισιά) που διοργανώνει για άλλη μια φορά το κέντρο γνωριμιών OnePlusOne Singles Club. Ακόμα, μπες στο www.oneplusone.gr και διάλεξε τον τρόπο γνωριμίας που σου ταιριάζει. Α. Κηφισίας 255, Κηφισιά, 210 8085.338, Δευτ.-Παρ. 13.00-21.00.



μαμά μαθαίνει  
ελληνικά

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ



**ΒΛΕΠΩ ΑΚΟΥΩ ΔΙΑΒΑΖΩ**

09/07/09 - [www.athina984.gr](http://www.athina984.gr) - [freepress@athina984fm.gr](mailto:freepress@athina984fm.gr)

Η ΔΙΚΗ ΜΟΥ ΑΘΗΝΑ  
Μιλτιάδης Καράβης

52

ΑΘΗΝΑ

**984 FREEPRESS**

## Ο βελονιστής που λατρεύει την Πλάκα

**Σ**τα 12 του ξεναγούσε Κινέζους και Κορεάτες βελονιστές στην Ακρόπολη και το Λυκαβηττό. Ήταν τότε, το 1973, όταν ο πατέρας του Γιάγκος Καράβης, παιδίατρος-παθολόγος ίδρυσε την πρώτη Ελληνική Ιατρική Εταιρεία Βελονισμού και προσκάλεσε τους συγκεκριμένους γιατρούς για να κάνουν σεμινάρια.

Γράφει η Αγάθα Ζαρακοβίτου

Τους έκανα το νοσοκόμο στο ιατρείο. Οι πρώτοι Έλληνες γιατροί που εκπαιδεύονταν, δοκίμαζαν πάνω μου τα σημεία βελονισμού. Μεγάλωσα μ' αυτήν την εικόνα. Δεν ήταν για μένα ξένος ο βελονισμός, η κινέζικη ιατρική και κουλτούρα. Μαζί με τον πατέρα μου, που τότε ήταν 30 χρόνια γιατρός, έμαθα - στην εφηβεία - το βελονισμό", λέει ο Μιλτιάδης Καράβης, φυσίατρος, γενικός γραμματέας της Ελληνικής Εταιρείας Βελονισμού και Δ/ντης του Διεθνούς Μετεκπαιδευτικού Κέντρου Βελονισμού, αλλά παθιασμένος με την Αττική και τη μουσική, που μίλησε στο "ΑΘΗΝΑ984Free press".

**- Ποιά είναι τα αγαπημένα σας σημεία στην Αθήνα;**

- Πάντα, η αγαπημένη μου περιοχή ήταν κοντά στη θάλασσα. Η Καστέλλα, το Πασαλιμάνι, οι περιοχές γύρω από τη Γλυφάδα, τη Βουλιαγμένη, η παραλία. Από το κέντρο της Αθήνας, λατρεύω την Πλάκα. Μ' αρέσει να πηγαίνω πολύ συχνά εκεί.

**- Υπάρχει κάτι από τα παιδικά σας όνειρα, το οποίο δεν έχετε πραγματοποιήσει;**

- Ήθελα να γίνω μουσικός. Να ξέρω μουσική, ως γνώση. Θα επιθυμούσα, όμως, να την είχα σπουδάσει, από την αρχή μέχρι το τέλος, όπως κάνω ακόμα με την Ιατρική, αλλά δεν υπήρχε αυτή η δυνατότητα. Μ' αρέσει να είμαι επαγγελματίας σε ό,τι κάνω και η μουσική είναι επιστήμη για μένα.

**- Ο βελονισμός στην Ελλάδα ακόμα δεν είναι τόσο πολύ γνωστός και θα έλεγα και αρκετά παρεξηγημένος. Για παράδειγμα: βοηθάει στη διαδικασία διακοπής του καπνίσματος;**

- Μπορεί να βοηθήσει πολύ και σημαντικά. Όταν κόβει κάποιος το τσιγάρο γίνεται κάτι παράδοξο. Επειδή αυτό που εισπνέει για χρόνια ο καπνιστής είναι ρύπος, καυσάεριο για το σώμα, όταν πετάει το τσιγάρο όλα τα συστήματα του οργανισμού ευεργετούνται άμεσα εκτός από τον εγκέφαλο.

Μία πλευρά του δυσαρρεσείται. Ο σκεπτόμενος εγκέφαλος θέλει να κόψει το κάπνισμα, ο συναισθηματικός δεν θέλει. Εκείνο που πρέπει να στηρίξουμε στον καπνιστή είναι να μην καταρρεύσει το νευρικό σύστημα. Αυτό χρειάζεται προστασία. Οι καπνιστές καπνίζουν για οποιαδήποτε στιγμή της ζωής τους - όταν χαίρονται, όταν λυπούνται, όταν τσαντίζονται, όταν θυμώνουν, όταν ερωτεύονται, όταν οργίζονται, όταν βαριούνται. Η νικοτίνη έχει απλώσει πέπλο και πλοκάμια και έχει δεσμεύσει όλα τα συναισθήματα. Όταν, λοιπόν, βγάζουμε τη νικοτίνη, μένει ένα κενό στο νευρικό σύστημα που πρέπει να συμπληρωθεί. Ο βελονισμός το συμπληρώνει, γιατί πιέζει τον εγκέφαλο να παράγει ουσίες που καλύπτουν το έλλειμμα της νικοτίνης. Και έτσι η επόμενη μέρα είναι ευκολότερη. Ο βελονισμός δεν κόβει το κάπνισμα μειώνει όμως την επιθυμία γι' αυτό, μειώνει το σύνδρομο στέρησης. Ο βελονισμός είναι ένα μπιστουνάκι, μία κουλτούρα για να μην πιηγει.

**- Σε ποιές παθήσεις μπορεί να βοηθήσει ο βελονισμός;**



Κυρίως στον πόνο. Αυτή τη στιγμή, 9 μεγάλα νοσοκομεία της Αθήνας έχουν ιατρεία πόνου που χρησιμοποιούν το βελονισμό παράλληλα με τη συμβατική ιατρική.

Το πρώτο πράγμα που εντυπωσίασε το Δυτικό ιατρό ήταν η δυνατότητα του βελονισμού να μειώσει και τον οξύ και τον χρόνιο πόνο και σε ένταση και σε διάρκεια και σε συχνότητα. Είχε ως αποτέλεσμα επίσης τη μείωση των φαρμάκων σε ηλικιωμένους με χρόνια προβλήματα.

Για παράδειγμα, ένα από τα μεγάλα προβλήματα της ιατρικής είναι η σπονδυλική στήλη που γερνά.

Εκείνο, λοιπόν, που καταρρέει στο σώμα κυρίως είναι η σπονδυλική στήλη, για αυτό μιλάμε για πρεσβυαλγία, όπως στην όραση για πρεσβυωπία. Τρεις είναι οι τρόποι αντιμετώπισης του πόνου: με φάρμακα, βελονισμό και φυσικά μέσα. Ο βελονισμός είναι ιδιαίτερα χρήσιμος στην τρίτη ηλικία.

**- Μιλήστε μας για την εμπειρία σας στο Αρεταίειο με το Ιατρείο Πόνου.**

- Το Αρεταίειο είναι από τις πρώτες μονάδες που έφτιαξε Ιατρείο Πόνου και Παρηγορητικής φροντίδας. Δεν πονάει μόνο ο ασθενής, πονάει και το περιβάλλον του. Υπάρχουν κοινωνικοί λειτουργοί και ψυχολόγοι που στηρίζουν τους φροντιστές των ασθενών αυτών. Τη δουλειά, λοιπόν, που γίνεται στο Αρεταίειο τη θεωρώ εκπληκτική σαν σύλληψη, αλλά και σαν κίνηση. Είδικοι γιατροί στον πόνο στηρίζουν τον ασθενή, ενώ κάποιοι άλλοι τους συγγενείς τους, ώστε να μπορέσουν ν' αντέξουν. Πολλές φορές αυτοί οι φροντιστές κάνουν και βελονισμό για να αντέξουν αυτή την καταπόνηση.

**- Υπήρξε πρότασή σας για εθελοντική προσφορά στο ΚΕΘΕΑ.....**

- Θα πηγαίναμε 12 γιατροί που θα εναλλάσσομασε κάθε μέρα, έτσι ώστε να μην ταυτισθεί η θεραπεία με τον θεραπευτή. Θα είχαμε ένα κοινό πρωτόκολλο για υποστήριξη

των ασθενών, ώστε να πάρουν την απόφαση να ενταχθούν σε ένα πρόγραμμα. Αλλά η ελληνική Πολιτεία δεν είναι ανοιχτή σ' αυτά. Οι συντεχνίες που υπάρχουν είναι πάρα πολύ κλειστές και δεν είναι και καινοτόμες. Να σας πω όμως δυο παραδείγματα από το εξωτερικό

: στο νοσοκομείο Λίνκολν ο Μάικλ Σμιθ, καθηγητής και διευθυντής της ψυχιατρικής κλινικής, κάνει 240 θεραπείες βελονισμού την ημέρα για απεξάρτηση από το κρακ. Στο Χάρβαρντ ο Τεκ Καπ Τσουκ διδάσκει 600 ώρες τους γιατρούς για το βελονισμό.

### ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Ο Μιλτιάδης Καράβης γεννήθηκε στην Αμμόχωστο της Κύπρου το 1961, αλλά μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε στην Ιατρική σχολή του Πανεπιστημίου του Βουκουρεστίου. Ασχολήθηκε με τον βελονισμό από φοιτητής και παράλληλα εξειδικεύτηκε στη φυσιοατρική.

Απόκτησε την ειδικότητα του Ιατρού Φυσικής Ιατρικής και Αποκατάστασης (φυσιάτρου) το 1995.

Από το 1992 διευθύνει το Διεθνές Μετεκπαιδευτικό Κέντρο Βελονισμού της Αθήνας και από το 1993 είναι Γενικός Γραμματέας της Ελληνικής Ιατρικής Εταιρείας Βελονισμού. Είναι μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Φυσικής Ιατρικής και Αποκατάστασης (ΦΙΑ), της Ελληνικής, Ευρωπαϊκής και Διεθνούς Εταιρείας Αλγολογίας (IASP), της Διεθνούς Εταιρείας Μυοσκελετικού Πόνου (IMS), της Ελληνικής Εταιρείας Κεφαλαλγίας και επιστημονικός συνεργάτης του Ιατρείου Πόνου και Παρηγορητικής Φροντίδας του Αρεταίειου νοσοκομείου της Αθήνας. Έχει γράψει μονογραφίες για θέματα βελονισμού, ενώ μελέτες του δημοσιεύθηκαν σε γνωστά έντυπα.







Ρεπορτάζ Βασιλική Σκληρού

**Δ**ροσερό και πολύ πλούσιο σε εκδηλώσεις καλοκαίρι, μας επιφυλάσσει ο Δήμος Αθηναίων, τόσο με το πρόγραμμα του 3ου Αθηναϊκού Φεστιβάλ, όσο και με το πρόγραμμα "Πολιτισμός για Όλους".

Συναυλίες, θεατρικά για μικρούς και μεγάλους, κινηματογραφικές προβολές, παραστάσεις καραγκιόζη σε πολλά σημεία της Αθήνας, και υπαίθριες εκθέσεις στην πλατεία Συντάγματος (σήμερα η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων και αύριο οι De Stijl των Μουσικών Συνόλων), Μοναστηρακίου, Κοτζιά, Κλαυθμώνος, αλλά και στο Θησείο, τη Φωκίωνος Νέγρη, την Πλατεία Λαμπρινής και αλλού, και με συμβολικό εισιτήριο, κάνοντας κάθε γειτονιά εστία τέχνης. Τέλος, αυτήν την εβδομάδα είναι η τελευταία ευκαιρία να απολαύσετε παραστάσεις από το 7ο Διεθνές Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού στην Αθήνα και την άκρως καλοκαιρινή εικαστική έκθεση "Γαλάζιο του Αιγαίου 2009".

**Πιο συγκεκριμένα:**

στο πλαίσιο του 3ου Αθηναϊκού Φεστιβάλ, στο Αττικό Άλσος, που γίνεται στο ανακαινισμένο θέατρο της Υπερνομαρχίας Αθηνών-Πειραιώς, σήμερα στις 21.00 εμφανίζεται η τραγουδίστρια Νατάσσα Μποφίλιου, ενώ την Παρασκευή, την ίδια ώρα, συναυλία Από τον Θανάση Πολυκανδριώτη. Την Κυριακή, ο γνωστός σε όλους μας Διονύσης Τσακνής, και την Δευτέρα 13 Ιουλίου, ο Κωστής Μαραβέγιας με τη μπάντα του, στις 21.00 (είσοδος δωρεάν). Την Τετάρτη (15 Ιουλίου) η θεατρική παράσταση "Βάκχες" του Ευριπίδη με τη Μαρία Τζομπανάκη.

Την παραγωγή των εκδηλώσεων έχει αναλάβει ο Πολιτισμικός Οργανισμός του Δήμου Αθηναίων με χορηγό επικοινωνίας τον "Αθήνα 9,84". Στο θέατρο "Δόρα Στράτου": μη χάσετε σήμερα στις 21.00 τη συναυλία του Ψαραντώνη και του Λουδοβίκου των Ανωγειών, (είσοδος 10€) και την Τετάρτη (15 Ιουλίου), την ίδια ώρα η θεατρική παράσταση "Λυσιστράτη" του Αριστοφάνη με το μοναδικό θύμιο Καρακατσάνη (είσοδος 10€).

Πληροφορίες: Εισιτήρια: Προπώληση εισιτηρίων γίνεται στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων (Ακαδημίας 50) Δευτέρα έως Παρασκευή 10:00 - 17:00 (τηλ. 210 3612920) και στην Τεχνόπολη (Πειραιώς 100) 10: π.μ. έως 10 μ.μ. Στο θέατρο του Αττικού Άλσους θα γίνεται πώληση εισιτηρίων μόνο για την παράσταση της ημέρας 17:00 - 21:00.

Για τις παραστάσεις με ελεύθερη είσοδο δεν ισχύουν οι αριθμημένες θέσεις και είναι απαραίτητη η προμήθεια δελτίου εισόδου από το ταμείο του θεάτρου πριν από την έναρξη. Εικαστική Έκθεση 41 καλλιτέχνες της "Θερινής Ακαδημίας Τέχνης Αιγαίου" παρουσιάζουν -για 3η συνεχόμενη χρονιά -

την εκδήλωση με τίτλο: "ΓΑΛΑΖΙΟ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ", αποδίδοντας εικαστικά ο καθένας τις εμπειρίες του από την επαφή του με το απέραντο γαλάζιο του αρχιπελάγους. Πληροφορίες:

Διάρκεια: 7 έως 19 Ιουλίου  
Τόπος: Κέντρο Τεχνών του Δήμου Αθηναίων  
Διεύθυνση: Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, στάση ΜΕΤΡΟ: Μέγαρο Μουσικής, τηλ.: 210 72 24 028

Ώρες λειτουργίας: 9π.μ. - 1μ.μ. και 5μ.μ.-9μ.μ. εκτός Κυριακής απογεύματος & Δευτέρας Χορός

Τελευταία εβδομάδα για το 7ο Διεθνές Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού της Αθήνας, που φέτος - με απόφαση του Δημάρχου Αθηναίων κ. Νικήτα Κακλαμάνη - είναι αφιερωμένο στην πρωτοπόρο χορογράφο Πίνα Μπούς, η οποία "έφυγε" την πέρασμένη εβδομάδα. Έχει μάλιστα διοργανωθεί έκθεση φωτογραφίας με

θέμα "30 χρόνια Σύγχρονος Γερμανικός Χορός" όπου κεντρικός άξονας της έκθεσης είναι η ταινία "Coffee with Pina". Το φιλμ (2003) ρίχνει μια σύντομη ματιά στον "κόσμο της της μεγάλης χορογράφου Πίνα Μπούς".

Φέτος συμμετέχουν, μεταξύ άλλων, οι K?fig, ο Rasta Thomas, ο Χάρης Μανταφούνης, ο Wim Vandekeybus και άλλοι, ενώ επεκτείνονται τα όρια του Φεστιβάλ με τη διοργάνωση έκθεσης φωτογραφίας, master classes, παράστασης από το Χοροθέατρο ΟΚΤΑΝΑ και θερινό σινεμά με προβολές ταινιών χορού.

Στις 11 και 12 Ιουλίου η διάσημη γαλλική ομάδα χορού hip-hop Compagnie K?fig, με τις 1000 και πλέον παραστάσεις στο ενεργητικό της, παρουσιάζει στο αθηναϊκό κοινό τη νέα παραγωγή της Tricot? (Knit One, Purl One). Το κυρίως πρόγραμμα του 7ου Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού Αθήνας θα κλείσει ο

περίφημος χορογράφος Wim Vandekeybus με την ομάδα του Ultima Vez που θα παρουσιάσει στις 14 & 15 Ιουλίου.

Στο Φεστιβάλ συμμετέχει και το Χοροθέατρο ΟΚΤΑΝΑ υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του Κων/νου Ρήγου, παρουσιάζοντας τη νέα του παραγωγή με τίτλο "The son". Πρόκειται για μια performance με τρεις ερμηνευτές σε χορογραφία Παναγιώτη Κοντονή. (1-15 Ιουλίου, ώρα 21.30 Αίθουσα "Αποθήκη").

Πληροφορίες: Ημερομηνία: έως 15 Ιουλίου  
Τόπος: Τεχνόπολη  
Διεύθυνση: Πειραιώς 100 Γκάζι  
Ώρα έναρξης: 21:30  
Γενική είσοδος: 15€ / Φοιτητές: 10€  
Προπώληση από 15/6 στον Πολιτισμικό Οργανισμό του Δήμου Αθηναίων (10:00-14:00), 210 3612920 & στην Τεχνόπολη (18:00-21:00) 210 3235353.

Δ.Τσακνής: άσση πολιτισμού το Φεστιβάλ στο Αττικό Άλσος

Συνέντευξη στη Βασιλική Σκληρού

Συγγραφέας, συνθέτης, ερμηνευτής αλλά και αρθρογράφος και συγγραφέας, ο Διονύσης Τσακνής είναι πάντα παρών, με το έργο, τις απόψεις του και μέσω των συνεργασιών του με πάρα πολλούς τραγουδιστές, τραγουδοποιούς και σκηνοθέτες του θεάτρου ή του κινηματογράφου. Με την ευκαιρία της συναυλίας που θα δώσει την Κυριακή 12 Ιουλίου στο πλαίσιο του 3ου Φεστιβάλ του Αττικού Άλσους, μίλησε αποκλειστικά στο "ΑΘΗΝΑ984FREEPRESS" για το φεστιβάλ στο Άλσος, αλλά και για την πολιτιστική Αθήνα γενικότερα.

"Πιστεύω, ότι το Φεστιβάλ αυτό είναι μια προσφορά πολιτισμού, μια άσση πολιτισμού, ειδικά αν λάβουμε υπόψη μας την οικονομική δυσπραγία των καιρών μας. Είναι πολύ σημαντικό για τους πολίτες της Αθήνας και όχι μόνο να έχουν δωρεάν ή με ένα εντελώς συμβολικό χρηματικό ποσό, πρόσβαση σε



τόσα πολιτιστικά δρώμενα. Το ζητούμενο για μια πόλη που θέλει να λέει ότι ενδιαφέρεται για τους πολίτες της, πρέπει να μπορεί να προσφέρει πολιτισμό". Και συνεχίζει τονίζοντας, ότι "ευτυχώς που γίνεται κάθε χρόνο και ειδικά τα καλοκαίρια το φεστιβάλ αυτό. Έχει γίνει πλέον θεσμός". Αναφερόμενος στην ανάπλαση

του Πάρκου δήλωσε ότι "το Αττικό Άλσος ήταν ένα ξεχασμένο Άλσος, χωρίς χρήση, που αξιοποιήθηκε και έχει γίνει ένα νέο στέκι για θεατρικές παραστάσεις και συναυλίες". "Όσον αφορά την πολιτιστική ζωή στην Αθήνα γενικότερα ο Διονύσης Τσακνής τόνισε: "υπάρχει εξέλιξη και είναι πολύ σημαντικό το γεγονός ότι

και με ιδιωτική πρωτοβουλία αλλά και μέσω του Δήμου Αθηναίων γίνονται πράγματα για όλα τα γούστα και για όλα τα ενδιαφέροντα ακόμα και για το λεγόμενο ελαφρύ θέαμα". Τέλος δεν παρέλειψε να αναφερθεί στην "ιδιοτροπία" των καλλιτεχνών λέγοντας ότι "ένας καλλιτέχνης εξάλλου δεν είναι ποτέ ικανοποιημένος, θέλει πάντα το ανέφικτο. Άλλες απαιτήσεις έχει ένας εικαστικός, άλλες ένας ηθοποιός και άλλες εμείς οι τραγουδιστές".

Πρέπει να σημειωθεί, ότι η Υπερνομαρχία συνεργάζεται με τον Πολιτισμικό Οργανισμό του Δήμου Αθηναίων για τη διοργάνωση του Αθηναϊκού Φεστιβάλ που κάθε καλοκαίρι πλημμυρίζει από κόσμο για τις συναυλίες και τις παραστάσεις, και αποτελεί πια θεσμό για την πόλη της Αθήνας αλλά κυρίως προσπαθεί να στηρίξει ένα νέο μοντέλο ανάπτυξης του λαϊκού πολιτισμού. Τέλος, ο κόσμος που θα επισκεφθεί το Αττικό Άλσος για το Φεστιβάλ θα έχει την ευκαιρία να δει από κοντά και τις εργασίες ανάπλασης του πάρκου.

Σε έξι Δήμους της Αττικής επεκτείνεται το πρόγραμμα του Δήμου Αθηναίων "Η Μαμά Μαθαίνει Ελληνικά" -μετά τη μεγάλη επιτυχία που σημείωσε- και αποβλέπει στην ευχερέστερη ενσωμάτωση των οικογενειών των μεταναστών.

Πρόκειται για ένα πρόγραμμα εκμάθησης ελληνικών για τις μητέρες αλλοδαπών παιδιών, που είναι εγγεγραμμένα στους βρεφονηπιακούς σταθμούς του Δήμου Αθηναίων και το οποίο σχεδίασε το Διαπολιτισμικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Μεταναστευτικής Πολιτικής.

Την περασμένη Τετάρτη έγινε απολαυστικός η πρώτη προσπάθεια και παρουσίαση του νέου, ευρύτερου προγράμματος με τίτλο "Πρόγραμμα μαθημάτων ελληνικής γλώσσας και ιστορίας σε μητέρες μετανάστριες". Το εν λόγω πρόγραμμα αποτελεί συνέχεια του επιτυχημένου προγράμματος του Δήμου Αθηναίων "Η Μαμά Μαθαίνει Ελληνικά".

Όπως χαρακτηριστικά τόνισε ο αντιδήμαρχος Ισότητας και Κοινωνικής Ένταξης κα Αλεξία Έβερτ - Αλβέρτη "το πρόγραμμα, που ξεκίνησε τον Απρίλιο του 2008 με ένα μόνο τμήμα, κατόρθωσε έως το Α' εξάμηνο του 2009 να επεκταθεί σε επτά, καλύπτοντας όλα τα δημοτικά διαμερίσματα και εξασφαλίζοντας τη συμμετοχή 740 αλλοδαπών μητέρων σε ένα έτος". "Με την τεχνογνωσία που έχουμε πλέον αποκτήσει αλλά και με την εμπιστοσύνη που επιδεικνύουν όλοι οι φορείς-συνέχισε κα Αλεξία Έβερτ - Αλβέρτη - θα μπορούσαμε μέσα από αυτό το πρόγραμμα, να το αναπτύξουμε από το Σεπτέμβριο και σε άλλους Δήμους.



Ενδιαφέρον να δημιουργήσουν τμήμα στο πλαίσιο του προαναφερθέντος προγράμματος εκδήλωσαν οι Δήμοι Ηρακλείου, Καλλιθέας, Νέας Χαλκηδόνος, Πειραιά, Περιστερίου και Χαϊδαρίου". Το πρόγραμμα ξεκινά το Σεπτέμβριο του 2009 και θα ολοκληρωθεί στα τέλη Δεκεμβρίου 2009. Περιλαμβάνει δύο γνωστικά επίπεδα, αρχαρίων και προχωρημένων, διάρκειας 120 ωρών το καθένα. Παράλληλα με τα μαθήματα ελληνικών των αλλοδαπών μητέρων, το πρόγραμμα προβλέπει τη δημιουργική απασχόληση των ανήλικων παιδιών τους σε διπλανή

αίθουσα από εξειδικευμένους παιδαγωγούς. Συνολικά εκτιμάται ότι θα συμμετάσχουν 800 μητέρες και 8' απασχοληθούν δημιουργικά 650 παιδιά Βάσει των στοιχείων του Δημοτικού Βρεφονηπιακού τη σχολική περίοδο 2008-2009, ο συνολικός αριθμός των εγγεγραμμένων παιδιών στους 95 παιδικούς σταθμούς του Δήμου ανερχόταν στις 5.271. Από αυτούς 1.616 -δηλαδή το 30,65% - είναι παιδιά μεταναστών. **Ανά δημοτικό διαμέρισμα η κατανομή των αλλοδαπών παιδιών έχει ως εξής:**

Δημοτικό Διαμέρισμα		
	Εγγεγραμμένα	Αλλοδαπά Ποσ.%
1ο Διαμέρισμα	541	276 51,02%
2ο Διαμέρισμα	825	231 28,00%
3ο Διαμέρισμα	503	150 29,82%
4ο Διαμέρισμα	810	231 28,52%
5ο Διαμέρισμα	958	224 23,38%
6ο Διαμέρισμα	707	308 43,56%
7ο Διαμέρισμα	927	196 21,14%
<b>Σύνολα</b>	<b>5271</b>	<b>1616 30,66%</b>

Όσον αφορά στην εθνικότητα ιδιαίτερα μεγάλη συμμετοχή μητέρων από την Αλβανία (31%) και την Αίγυπτο (27,6%).

Χώρα Προέλευσης	Σύνολο
Αλβανία	64
Αίγυπτος	57
Πολωνία	19
Ουκρανία	11
Ρωσία	9
Ρουμανία	8
Βουλγαρία	7
Συρία	6
Μολδαβία	5
Νιγηρία	4
Γεωργία	4
Μαρόκο	3
Αλγερία	2
Αρμενία	2
Αφγανιστάν	2
Ιράκ	1
Φιλιππίνες	1
Αιθιοπία	1
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>206</b>

Αναφορικά με το φύλο: αν και το πρόγραμμα απευθύνεται μόνο σε μητέρες, η συμμετοχή και ανδρών/γονέων (9,7%) θεωρείται ιδιαίτερα σημαντική.

Φύλο (άρρεν-θήλυ)	
Σύνολο	
Άνδρες	20
Γυναίκες	186
<b>Σύνολο</b>	<b>206</b>

Επίσης, η μεγάλη πλειοψηφία των εκπαιδευομένων (79%), παρ'ότι διαμένει στη χώρα μας πάνω από έξι έτη δεν γνωρίζει τη γλώσσα μας. Ηλικία των εκπαιδευομένων: οι γυναίκες από 20 έως 30 ετών (ποσοστό 27,7%) και από 31 έως 40 ετών (52,4%) έχουν τη μεγαλύτερη συμμετοχή στο πρόγραμμα. Διάρκεια παραμονής στην Ελλάδα: το 79% των εκπαιδευομένων παρ'ότι διαμένει στη χώρα μας πάνω από έξι έτη δεν γνωρίζει τη γλώσσα μας.

**Με γρήγορους ρυθμούς προχωρά το πρόγραμμα «Καταγράφουμε-επεμβαίνουμε»**

Με γρήγορους ρυθμούς προχωρεί το πρόγραμμα του Δήμου Αθηναίων "Καταγράφουμε-Επεμβαίνουμε", με στόχο τη βελτίωση της καθημερινότητας και αναβάθμιση της ποιότητας ζωής στις γειτονιές της Αθήνας. Ήδη τα συνεργεία του Δήμου Αθηναίων ξεκίνησαν παρεμβάσεις στην ευρύτερη περιοχή των Αμπελοκήπων (7ο Δημοτικό Διαμέρισμα). Τον Ιούλιο θα γίνουν: "καθαρισμός χώρων πρασίνου και ενίσχυσή του.

" αποκατάσταση φθορών οδοστρώματος (λακκούβες) και πεζοδρομίων, απελευθέρωση πεζοδρομίων από παράνομες καταλήψεις (π.χ. απομάκρυνση τραπεζοκαθισμάτων) " ανακατανομή νέων κάδων ανακύκλωσης " απομάκρυνση εγκαταλελειμμένων αυτοκινήτων και " έλεγχος παιδικών χαρών με παράλληλη εκτέλεση έργων που πληρούν τις προδιαγραφές ασφάλειας. Σημειώνεται, ότι το πρόγραμμα έχει ήδη υλοποιηθεί στο 3ο και το 6ο Δημοτικό Διαμέρισμα.

**Ελεύθερη πρόσβαση στο INTERNET**

- Ελεύθερη ασύρματη πρόσβαση στο Internet με μεγάλες ταχύτητες έχουν πλέον οι δημότες και οι επισκέπτες της Αθήνας στην περιοχή γύρω από το Γκάζι. Το έργο ολοκληρώθηκε με την υποστήριξη της ΔΑΕΜ (Δήμος Αθηναίων Ανώνυμη Αναπτυξιακή Εταιρεία Μηχανογράφησης και Επιχειρησιακών Μονάδων ΟΤΑ), και της Διεύθυνσης Πληροφορικής του Δήμου. Με την εγκατάσταση σύγχρονου εξοπλισμού σε κεντρικό κτίριο της Τεχνόπολης καλύπτονται όλοι οι υπαίθριοι χώροι του Πολυχώρου, καθώς και οι πλατείες του Κεραμεικού και της πρώην Κορεάτικης Αγοράς, καθιστώντας την εν λόγω περιοχή μία από τις μεγαλύτερες της Ελλάδας, με δωρεάν ασύρματη πρόσβαση στο Internet με τη συνδρομή δημοτικού/δημόσιου φορέα. Για περισσότερες πληροφορίες: [www.cityofathens.gr](http://www.cityofathens.gr).

Ιούλιος  
Αύγουστος  
Σεπτέμβριος

**Πολιτισμός για όλους**

εκδηλώσεις στα 7 διαμερίσματα της πόλης

**Αθηναϊκό Φεστιβάλ**

**Αττικό Άλσος**  
(σε συνεργασία με την Υπερνομαρχία Αθηνών-Πειραιώς)

**Δόρα Στράτου**

**Κολωνός**

**Ρωμαϊκή Αγορά**

**Δήμος Αθηναίων**  
ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:  
• Γραμμή του Δημότη τηλ.: 1595  
• Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων τηλ.: 210 3621601-3630706  
• Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων τηλ.: 210 3475518  
[www.cityofathens.gr](http://www.cityofathens.gr)  
[www.ypernomarhia.gr](http://www.ypernomarhia.gr)

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:  
metr, οδην, elculture.gr, palo





# Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αξιέραστη δεσποσύνη, στην κομψή σας στήλη, όπως δημοσιεύτηκε στο τεύχος 264 (2-8 Ιουλίου 2009), η βρωμόστομη δεσποινίς Crazy Cow (forever dirty talkin') ξεδίπλωσε υπαινικτικώς και αγγλιστί τις κυδαιές, πρόστυχες και ανώμαλες ερωτικές της επιθυμίες, ερωτώντας παράλληλα αν τελικά βρίσκεται εκεί έξω κάποιος πραγματικά ανώμαλος. Παρακαλώ, ενημερώστε τη ότι γνωρίζω τουλάχιστον έναν ιταμό, κυδαίο, πρόστυχο και πραγματικά ανώμαλο εκεί έξω, ο οποίος έχει βαρεθεί εδώ και καιρό τις κλασικούρες. Ο εν λόγω κύριος απολαμβάνει ιδιαίτερα το να παρσύρει μικρές ανώμαλες κοκκινοσκουφίτσες και να τους κλέβει τις φουστίτσες και τα λοιπά αξεσουάρ, χεχεχε. Πλην όμως είναι κατά τι δύσκολο να εντοπίσει ανάλογες κοκκινοσκουφίτσες στη γλυκιά μας πατρίδα. Ίσως επειδή σπανίζουν. Ή, ίσως, επειδή η αγγελική εμφάνιση του εν λόγω κυρίου ξεγελά τις δεσποινίδες και δεν τους επιτρέπει να διαγνώσουν πόσο διαστροφικά σαρδανάπαλος είναι. Ας επιτρέψουμε σε αυτά τα δύο ανώμαλα να γνωρίσουν το ένα το άλλο. Από τη μια θα βγάλουν τα μάτια τους και θα ικανοποιηθούν ψυχολογικά και ίσως και συναισθηματικά επιτέλους. Κι από την άλλη θα σωθούν οι καθωσπρέπει ομαλές ψυχές της πόλης από το σοκ που υφίστανται όταν μπλέκουν με αυτά τα δύο ανώμαλα. Σας ασπάζομαι -Υπαρξιακά Ανώμαλος

Όχι, δεν μπορώ να δημοσιεύσω το email σας, γιατί μπορεί να είσατε πραγματικά ανώμαλος. Κι εκεί που θα ικανοποιήσετε ψυχοσωματικά και συναισθηματικά, να αποκεφαλίσσετε την crazy cow με κνά τσεκούρι πάνω στον ενθουσιασμό σας. Και δε λέει να πάμε φυλακή όλη η ATHENS VOICE επειδή σας κάπνισε να κλέψετε τη φούστα της Κοκκινοσκουφίτσας.

Αγαπτη Μυρτώ, στα 20 μας ήταν απλά τα πράγματα. Φλερτάραμε με κάποιον, βγαίναμε για καφέ, για ποτό, μας χάιδευε το χέρι, έπεφτε το πρώτο φιλή και μετά έρχονταν όλα τα παρελκόμενα. Και στην κλασική ερώτηση της κολλητής μου: So is it an affair?, η απάντηση ήταν αυτονόητη. Δεν υπήρχαν άλλες παράμετροι, άλλα ενδεχόμενα στα αθώα μετεφηβικά μας μυαλουδάκια. Τώρα τελευταία τίποτα δεν είναι δεδομένο κι αυτονόητο. Με ρωτάνε, «είσατε μαζί»; Η απάντηση είναι «δεν ξέρω»! Στην αρχή είπαμε με τις φίλες μου να θέσουμε σαν ορόσημο το σεξ. Άπαξ και γίνει και δεν εξαφανιστεί (κάτι που φοριέται πολύ τον τελευταίο καιρό), ναι «τα έχουμε». Ούτε αυτό είναι τελικά ασφαλές κριτήριο. Αχ, δεν γίνεται να το κάνουμε όπως παλιά, να γίνεται η κρίσιμη ερώτηση «κοριτσάκι/

αγοράκι, θέλεις να τα φτιάξουμε;», να δίνεται η καταλυτική απάντηση και να τελειώνει το θέμα εκεί; Υπάρχει βέβαια και η ακραία λύση του facebook: αλλάζεις το status σου σε in a relationship, μπαίνεις στο μάτι του πρώην και περνάς το μήνυμα στον υποθετικό νυν. Το πολύ, όπου φύγει-φύγει. Σιγά... συννηθισμένα τα βουνα από χιόνια.

(Άσχετο αυτό, αλλά στην τελευταία πρόταση του βιβλίου σου εγώ βούρκωσα!)

-Η μυρίζω-τα-νύχια-μου-να-δω-τι-σκατά-σκέφτεται

Αν κάνετε αυτό που λέτε με το facebook, σας διαβεβαιώνω ότι δεν πρόκειται να ξαναδείτε τον γκόμενο ούτε ζωγραφιστό. Καλύτερα λοιπόν να πάψετε ν' ασχολείστε με ένα βλαμμένο που δεν ξέρει τι του γίνεται και να αφιερώσετε το κέφι, το χιούμορ και το υπόλοιπο του καλοκαιριού σας στο επόμενο βλαμμένο που θα βρεθεί μπροστά σας. Οι φήμες λένε ότι, έτσι κι αλλιώς, οι περισσότεροι βλαμμένοι είναι. Υ.Γ. Όχι ότι εμείς είμαστε καλύτερες δηλαδή.

Είμαι νέος! Ωραίος μου λένε ότι είμαι, τώρα τι να σου πω, δεν ξέρω... Είμαι φοιτητής κι ύστερα από 4 μήνες απραξίας και κυλοπιτών ένιωση έληξε για μια κοπέλα την οποία γνώρισα, αλλά δεν ξέρω τι να κάνω!!! Τυχαίνει να συνεργαζόμαστε και σε μια εργασία. Δεν καταλαβαίνω τι συμβαίνει, αλλά νιώθω μια έληξη που με στέλνει αδιάβαστο. Ακόμα και όταν μιλάμε ή πειραζόμαστε. Λες και η κοπέλα είμαι εγώ. Έχουμε ανταλλάξει τηλεφώνω, επικοινωνήσαμε 2-3 φορές και ύστερα της έστειλα μετά από 2 μέρες αλλά δεν μου απάντησε. Δεν μου δείχνει τη θέση της ξεκάθαρα, μια κρύο, μια ζέστη. Της είπα να βγούμε και μου το ανέβαλε για κάποιο λόγο. Οι φίλοι μου μου λένε να μην τη ζαλίζω, να δώσω χρόνο ώστε να με γνωρίσει καλύτερα, και μετά βλέποντας και κάνοντας. Κοιτάζω το κινητό και περιμένω απάντηση και ξέρω ότι θα μου απαντήσει μετά από ώρες και θα μου λέει κάτι άσχετα, αλλά με τον τρόπο της δεν θα μου δώσει δικαίωμα να συνεχιστεί η κουβέντα. Απ' τη μια μου έρχεται να πετάξω απ' τη καρά μου που τη γνώρισα και από την άλλη να τα σπάσω όλα απ' τη στεναχώρια μου ότι μπορεί να μη γίνει κάτι!!

Σπάστε τα, γιατί μάλλον δεν θα γίνει. Κι αυτό το λέω όχι γιατί το ξέρω, αλλά γιατί θέλω να σας χαλάσω τη διάθεση. Τα περισσότερα από τα μισά γράμματα που λαμβάνω είναι κοριτσιών που περιμένουν αγόρια. Κάποιος έπρεπε να πέσει στο δόκανο, χε χε.

Στέλλα, σε θέλω τρελά!! -Α.Σ.

Στέλλα, άσ' τον να λέει. Υπερβολές...Α

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

© KATERINA MANOLESSOU, www.limonayed.com

the different optic shop

Be seen optics

www.beseen.gr

κολωνακι ακαδημιας 44 & σινα χαλανδρι αγ. παρασκευης 34 κηφισια αργυροπουλου 2

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΑΣΥΝΟΛΑ

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Σάββατο 18 Ιουλίου 2009 και ώρα 21.00  
η Συμφωνική Ορχήστρα και το quinteto TANGartO  
στην "Τεχνόπολις" του Δήμου Αθηναίων

Τετάρτη 22 Ιουλίου 2009 και ώρα 21.00  
η Big Band του Δήμου Αθηναίων  
στο Βυζαντινό Μουσείο

Παρασκευή 24 Ιουλίου 2009 και ώρα 20.30  
τα Μουσικά Σύνολα του Δήμου Αθηναίων  
στη Ρωμαϊκή Αγορά

Πληροφορίες στο 210-9243760



# NEO FREE. ΑΛΛΟ FREE!



ΜΟΝΟ  
€2.50

\***Scarlett Johansson**

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ-ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΧΩΡΙΣΕΙΣ

LADY GAGA  
> ΜΗΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΦΟΥΣΚΑ;



ΕΡΕΥΝΑ FREE  
> ΠΑΡΕΝΟΧΛΗΣΗ ΣΤΟ ΙΝΤΕΡΝΕΤ: ΟΙ ΑΝΩΜΑΛΟΙ ΔΡΟΥΝ ΠΛΕΟΝ ΣΤΟ CHAT

PROFESSIONAL SINNERZ  
> ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΝΕΧΤ BIG THING ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ HIP-HOP;

TATTOO & THE CITY  
> ΝΕΕΣ ΤΑΣΕΙΣ, ΝΕΟΙ ΜΕΤΡ ΤΟΥ ΕΙΔΟΥΣ

ΙΟΥΛΙΟΣ 2009

WWW.MYSPACE.COM/FREEMAGAZINEGR



WWW.FREEMAG.GR

ΧΩΡΙΣΜΟΣ  
37 ΕΝΔΕΙΞΕΙΣ ΟΤΙ Η ΣΧΕΣΗ ΣΟΥ ΠΑΕΙ ΣΤΟΝ ΑΓΥΡΙΣΤΟ

ΤΟ ΝΕΟ  
MANUAL  
ΤΗΣ ΖΩΗΣ

(325 απαντήσεις στα νέα  
καλοκαιρινά σου διλήμματα)

ΓΙΑ SEX, JUNK FOOD, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ, ΔΙΑΚΟΠΕΣ, ΡΟΚ ΕΙΔΩΛΑ, ΣΤΥΛ, ΤΕΧΝΗ, ΜΟΥΣΙΚΗ, ΙΝΤΕΡΝΕΤ, ΦΑΝΤΑΣΙΩΣΕΙΣ, GAY LIFE

100

\* ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΜΕΧΡΙ ΤΑ 30

ΔΩΡΟ!



Η πιο *must-have*  
**ΘΗΚΗ**  
**ΓΙΑ ΚΙΝΗΤΟ**  
**& IPOD**  
για την παραλία

[ ΣΕ 3 ΧΡΩΜΑΤΑ ]



Sapphire, the Bombay Sapphire bottle design and device are trademarks and/or registered trademarks

"BRILLIANT BOTANICALS" lighting design by TORD BOONTJE **BOMBAY SAPHIRE**  
INSPIRED

A UNIQUE COMBINATION OF 10 EXOTIC BOTANICALS SUBTLY BALANCED THROUGH VAPOUR INFUSION FOR A CRISP, MORE REFINED TASTE

WWW.BOMBAYSAPPHIRE.COM

Απολαύστε υπεύθυνα