

voice ATHENS

Γράφουν

Σώτη Τριανταφύλλου
Ζέστη και σκόνη

Νίκος Γεωργιάδης
Τέσσερις ιστορίες με κακούς λύκους

Αφροδίτη Αλ Σάλεχ
Καντίρ, ένας Αφγανός Οδυσσέας

Δημήτρης Αρβανίτης
Η περιπέτεια της τυπογραφίας

Μιλάνε

Λάκης Λαζόπουλος
στον Δημήτρη Παπαδόπουλο

**Νίκος Παναγιωτόπουλος
& Σωτήρης Δημητρίου**
στον Δημήτρη Μαστρογιαννίτη

Μαρία Μπέικου
στην Αγγελική Μπιρμπίλη

Archive
στον Γιώργο Δημητρακόπουλο

Στέλιος Παρλιάρος
στο Athens Id



Green Design Festival

Της Σάντρας-Οντέτ Κυπριωτάκη, σελ. 34

Είναι τα πάρκα οι νέες γκαλερί; Της Δήμητρας Τριανταφύλλου, σελ. 32

-  ΑΓΓΛΙΚΑ
-  ΓΑΛΛΙΚΑ
-  ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
-  ΙΤΑΛΙΚΑ
-  ΙΣΠΑΝΙΚΑ



**Κορυφαίοι
στα Πτυχία!**

**Μη μένεις με
τους μικρούς...
Έλα στα ΓΡΑΨΑ!**

No1
στους
ενήλικες!
Από το 1984

ΤΑΧΥΡΥΘΜΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

**ΤΟ
ΑΠΟΛΥΤΟ
ΜΑΘΗΜΑ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ**

**Η ΚΙΜΩΛΙΑ ΜΑΣ
ΕΙΝΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ!**

**ΑΛΛΑΖΟΥΜΕ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΠΟΥ
ΜΑΘΑΙΝΕΙΣ ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ!**

Ο διαδραστικός πίνακας (interactive whiteboard) και η μεθοδολογία ΓΡΑΨΑ στην εκπαίδευση ενηλίκων (18 ετών και άνω), σου προσφέρουν συναρπαστικό - δυναμικό μάθημα.



**Εγγύηση
Απόκτησης
Πτυχίου**

Δυνατότητα αναπλήρωσης μαθήματος και αλλαγής ωραρίου, για να μην χάνετε κανένα μάθημα!

Βραβευμένοι από την Ελληνο-Αμερικανική Ένωση με Certificate of Recognition 2008

ΠΑΓΚΡΑΤΙ
Φορμίνος 83 & Φιλαδέου
Τηλ.: 210 7555300

ΠΑΓΚΡΑΤΙ (ΚΕΝΤΡΟ) ΝΕΟ
Υμηττού 102
(Innside Village)
Τηλ.: 210 7521767

ΖΩΓΡΑΦΟΥ
Λ. Παπάγου 28 & Πολυφύμιον
Τηλ.: 210 7776968

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ
Κηφισός 75 (Αγία Τριάδα)
1 λεπτό από ΜΕΤΡΟ «ΠΑΝΟΡΜΟΥ»
Τηλ.: 210 6997930

ΚΑΛΛΙΘΕΑ
Θησέως 184 & Ξερα
Τηλ.: 210 9595599

ΚΥΨΕΛΗ - Πλ. Αμερικής
Πάρισιον 214 & Λέσβου 1
Τηλ.: 210 8661840

Ν. ΙΩΝΙΑ
Λεωφ. Ηρακλείου 285
(έναντι Μητροπολιτικού Νοσού Ν. Ιωνίας)
Τηλ.: 210 2775100

ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ
Τοξορκών 15 & Καφέλη
(πλ. Ελευθερίας)
Τηλ.: 210 4970123

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
Βασ. Αλεξάνδρου 95 & Δελφών 28
(πλ. Παιών ΙΚΑ)
Τηλ.: 210 5760603

ΠΕΙΡΑΙΑΣ
Ηρ. Παλιεχνείσο & Χαρίλαου Τρικούπη 15
(εξοδος από Λεωσθένους 21-23)
Τηλ.: 210 6287065

ΠΑΤΡΑ
ΚΕΝΤΡΟ
Ερμού 23 & Ρήγα Φεραίου
Τηλ.: 2610 243188

ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ
Έλληνας Στρατήγος 50Α
(έναντι Μαρτσόπουλου)
Τηλ.: 2610 450420

**Φιλική
δίδακτρα
Υποτροφίες**

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ
800 11 47277
210 756 5300
www.grapsa.edu.gr

Περιεχόμενα 23 - 29/9/10

Εικόνα εξωφύλλου: Λάκης Λαζόπουλος.

Θέματα

14 Σάββατο στην Πανεπιστημίου
Της Αργυρώς Μποζώνη

20 Τέσσερις ιστορίες με κακούς λύκους
Του Νίκου Γεωργιάδη

22 Για την Αθήνα, ρε γαμώτο
Του Ανδρέα Παππά

26 Ζέστη και σκόνη
Της Σώτης Τριανταφύλλου

28 Καντίρ, ένας Αφγανός Οδυσσέας
Της Αφροδίτης Αλ Σάλεχ

30 Συνέντευξη
Του **Λάκη Λαζόπουλου**
στον Δημήτρη Παπαδόπουλο

32 Είναι τα πάρκα οι νέες γκαλερί;
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

34 Green Design Festival
Της Σάντρας-Οντέτ Κυπριωτάκη

36 Καραγκούνα σε ντεφιλέ
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

38 Φοιτητικό σπίτι
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

67 Τάκης Κατσουλίδης: Η περιπέτεια της τυπογραφίας
Του Δημήτρη Αρβανίτη

68 Συνέντευξη
Των **Νίκου Παναγιωτόπουλου** και **Σωτήρη Δημητρίου** στον Δημήτρη Μαστρογιαννίτη

76 Συνέντευξη
Της **Μαρίας Μπέικου**
στην Αγγελική

Μπρι-

μπίλη



30 ΛΑΚΗΣ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΣ



68 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ-ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ



55 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω. Φαγητό, σινεμά, παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις, σεμινάρια, ξενοδοχεία για one night stands, βιβλιοπαρουσιάσεις, μουσικές σκηνές, μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ, καμάκι στον DJ, ποτάδικα, καντίνες, βρόμικα, καθαρά, έξυπνα, γρήγορα. Ακολουθήστε μας!

Στίλβες

08. Ζωντανός στην Αθήνα: Η Μανίνα Ζουμπουλάκη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

10. Info-diet: Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

11. Απαντήσεις του Forrest Gump: Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

13. City Lover: Άγρια πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δ. Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

16. Shoot me: Ποιους θα γδύσει αυτή την εβδομάδα ο Κωνσταντίνος Ρήγος;

18. Πανικοβάλ των 500: Του Γιάννη Νένε. Με τα χάρπια τον έχουμε.

20. Εικόνες της επικαιρότητας μεταμορφώνονται σε έργα τέχνης. Του Παναγιώτη Κουλουρά.

22. Σκίτσο: Γελάς αλλά μετά σου κόβεται το γέλιο. Του Γιάννη Ιωάννου.

24. Citizen: Ένας απλός πολίτης παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Του Κώστα Γιαννακίδη.

50. Travel: Πέτρα που κυλάει ποτέ δεν χορταριάζει. Η Στελλίνα Καρρά εκτός Αθήνας.

51. Skate: Ο Billy Γρυπάρης με τη σανίδα του περνάει σα σίφουνας μπροστά από τα μάτια σας.

52. Sports: «Ο διαιτητής είναι γυμνός». Ο Μιχάλης Λεάνης τα λέει όπως είναι.

53. 2310 Soul: Η Θεσσαλονίκη με ένα λάμδα. Του Στέφανου Τσιτσόπουλου.

58. Taste Police: Όχι άλλη ρόκα παρμεζάνα! Η Νενέλα Γεωργελέ βλέπει τι τρώει η Αθήνα.

62. Πού τρώμε: Η Ζιζή Σιφυρή καταφέρνει να ξέρει όλα τα εστιατόρια της Αθήνας.

72. Ταινίες: Του Πύργου Κρασασκόπουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

76. BookVoice: Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (Ένα βιβλίο). Των Αγ. Μπιρμπίλη και Δ. Μαστρογιαννίτη

79. Elements of style: Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η Ζωή Παπαφωτίου.

82. Soul / Body / Mind: Εκτός από την απολέπιση υπάρχουν και τα τσάκρα σου. Της Ζωής Παπαφωτίου.

83. Σε είδα: Οι αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται στα μάτια.

85. Μίλα μου βρόμικα: Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

86. Stardust: Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχναλυτή σου. Του Πύργου Πανόπουλου.

Απόλαυση... Κόπωση!

Αμαρτωλά δροσιστικό ...Αμαρτωλά απολαυστικό ...
Freddito! Το πιο αμαρτωλά παγωμένο ροφήμα
με καφέ και σοκολάτα είναι εδώ!
Απολαύστε το σε όλα τα café!

www.freddito.gr ΧΟΡΕΚΑ Α.Ε.Β.Ε. Τηλ: 211 800-3200

Κάπως έτσι φτάσαμε στα δύσκολα. Στις διαρθρωτικές αλλαγές που πρέπει να γίνουν για να πάρει μπρος η οικονομία. Κι εδώ αρχίζουν τα προβλήματα. Τώρα κανείς από τους Αυτιάδες της πολιτικής δεν μπορεί να κρυφτεί πίσω από «το ευρουλάκι του φτωχούλη, τη συνταξούλα της γιαγιάκας». Τώρα δεν μπορεί κανείς να κρυφτεί πίσω από την ηρωική «αντιμνημονιακή» πολιτική. Γιατί ακόμα και η τρόικα μας λέει, δεν μπορείτε να βάζετε συνεχώς φόρους και να κόβετε τους μισθούς, πρέπει να προχωρήσετε στις μεταρρυθμίσεις, να καταπολεμήσετε τη φοροδιαφυγή και τη σπατάλη. Η ανάπτυξη είναι το θέμα, λέει ο Στρος Καν, η ανεργία είναι το πρόβλημά σας.

Αναρωτιόμουν, με την περιοριστική δημοσιονομική πολιτική είναι εύκολο, λένε κάτω τα χέρια απ' τους μισθούς. Με τα κλειστά επαγγέλματα, με τον αποκλεισμό των άλλων δηλαδή από την εργασία, τι θα πουν; Εύκολο, η καθυστέρηση κάθε ιδεολογικού χρώματος μιλάει την ίδια γλώσσα, τη θεωρία της συνωμοσίας: «Παραδίδουν τις μεταφορές στους ξένους». Ναι, αυτό θα κάνουν οι Ευρωπαίοι φορτηγατζήδες, θα παρκάρουν στη Χαμοστέρνα.

Απορροφημένη στους αριθμούς του χρέους, η κυβέρνηση ξέχασε ποια είναι η πραγματική δουλειά της. Και τώρα, αντιμέτωπη με τα οργανωμένα επαγγελματικά συμφέροντα, δεν ξέρει πώς να τα αντιμετωπίσει. Αν υποτεθεί ότι θέλει. Βάζει πλαφόν στα καύσιμα, το αναιρεί την άλλη μέρα. Φέρνει προσχέδιο νόμου για τα φορτηγά Δημόσιας Χρήσης, που κλείνει κι άλλο αντί να ανοίγει το επάγγελμα. Το παίρνει πίσω, φέρνει καινούργιο. Δημιουργεί κακό προηγούμενο. Δίνει φορολογικές ελαφρύνσεις για να αποσβέσουν την αξία της άδειας, δίνει ασφαλιστικές ρυθμίσεις ευνοϊκές, αλλά και τριετή προθεσμία για να προετοιμαστούν. Από το 1992 η ευρωπαϊκή κοινότητα λέει ότι πρέπει να ανοίξουν τα κλειστά επαγγέλματα για να καταπολεμηθεί η ακρίβεια και η ανεργία, τι νόημα έχει να γίνει μετά από 3 χρόνια; Αν έχουμε πτωχεύσει ως χώρα σε 3 χρόνια, το τελευταίο που θα μας νοιάζει είναι τα φορτηγά. Κι όμως, παρόλα αυτά, επειδή έχει δώσει τη λάθος σήματα, ακόμα κι αυτό το μεσοβέζικο άνοιγμα συναντάει αντιδράσεις.

Το ίδιο έχει συμβεί και με το καμποτάζ, όταν το άνοιγμα των θαλάσσιων μεταφορών και η αποδυνάμωση των ολιγοπωλίων αντιμετωπίστηκε από τα μεταμφιεσμένα σε «προστάτες των ναυτικών» συμφέροντα. Νόμοι που πάνε μπρος πίσω, αλλαγές υπουργών, μεσοβέζικες λύσεις που δεν ικανοποιούν κανέναν. Ένας χρόνος έχει περάσει και τίποτα δεν έχει προχωρήσει στην απελευθέρωση της αγοράς της ενέργειας. Δεν συγκρίνουμε προτάσεις, δεν συζητάμε λύσεις, κι ας ξέρουμε ότι το άνοιγμα της αγοράς ενέργειας θα έχει μεγαλύτερα αποτελέσματα στην ανάπτυξη απ' ό,τι είχε η κοσμογονία στην αγορά τηλεφωνίας πριν μια δεκαετία.

Είναι τώρα μερικά χρόνια που η αγορά πετρελαίου θέρμανσης αυξάνει γεωμετρικά. Όσο πιο ήπιους χειμώνες έχουμε τα τελευταία χρόνια, τόσο περισσότερο πετρέλαιο καίμε. Η λαθρεμπορία καυσίμων, δηλαδή, έχει πάρει διαστάσεις σε όλο το κύκλωμα, από τα διυλιστήρια, τις εταιρείες εμπορίας, ως τα πρατήρια. Τα διαφυγόντα έσοδα του κράτους από τη φοροδιαφυγή είναι όσα εξοικονομεί μειώνοντας τους μισθούς και τις συντάξεις. Όμως εδώ τα λεφτά είναι πολλά, τα συμφέροντα είναι μεγάλα, οι παίκτες είναι τα στηρίγματα της ευυπόληπτης κοινωνίας μας. Τα μεταμφιεσμένα πάντα συμφέροντα αγωνιούν για «το καλοριφέρ του φτωχού», αντιδρούν στην καταπολέμηση του λαθρεμπορίου. Γιατί έτσι γίνεται η κοινωνική πολιτική σ' αυτή τη χώρα, έχει μετατραπεί σε φυτώριο διαφθοράς και προνομίων για τους επιτήδειους. Κι έτσι η κυβέρνηση το παίρνει πίσω κι αυτό, μέχρι να βρει άλλο τρόπο ενίσχυσης των ασθενέστερων στρωμάτων για να μη χρεωθούν παραπάνω το πετρέλαιο θέρμανσης. Κι αντί γι' αυτό θα αυξηθεί το ΦΠΑ. Γιατί προφανώς τα ασθενέστερα στρώματα δεν επιβαρύνονται από το ΦΠΑ. Κι έτσι θα περάσει κι αυτός ο χειμώνας, θα προστεθούν μερικά δισεκατομμύρια στον παράνομο πλουτισμό.

Οι ελεγκτικοί μηχανισμοί του κράτους δεν μπορούν να συλλάβουν τη φοροδιαφυγή, εκατομμύρια υποθέσεις είναι ανέλεγκτες, εκατοντάδες χιλιάδες εκκρεμούν στα δικαστήρια. Έτσι αναγκαστικά, για μία ακόμη φορά, προχωράνε στην περαιώση. Τι να κάνουν; Παίρνουν λίγα απ' όλους αφού δεν μπορούν να πάρουν από κει που πρέπει, δηλαδή επιβαρύνουν για άλλη μια φορά την κακή επιχειρηματικότητα εις βάρος της καλής, και ως γνωστόν το «κακό» χρήμα σκοτώνει το καλό. Αλλά ο εκσυγχρονισμός έχει και μια εκπαιδευτική λειτουργία. Πρέπει να καταλάβουμε ότι οι μεταρρυθμίσεις είναι απαραίτητες, να πιστέψουμε ότι οι αλλαγές είναι προς το συμφέρον μας. Αν το κράτος δηλώνει αδυναμία και αποδέχεται τη φοροδιαφυγή, τότε ποιο είναι το κίνητρο για να αναπτυχθεί μια υγιής επιχειρηματικότητα; Στα πόσα χρόνια θα λειτουργήσουν οι μηχανισμοί του κράτους; Το σημαντικό με τέτοιου είδους επιλογές δεν είναι μόνο ο άδικος χαρακτήρας τους. Είναι ότι υπονομεύουν τις βάσεις μιας άλλου είδους ανάπτυξης. Αυτής που χρειαζόμαστε τώρα. Αν αναρωτιέστε γιατί μετά από ένα χρόνο τα σενάρια χρεοκοπίας της Ελλάδας παραμένουν σε όλο τον κόσμο πρώτη πιθανότητα, μπορείτε να φανταστείτε το λόγο. **A**



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα σχεδιάζει ο **Λάκης Λαζόπουλος**. Γεννήθηκε στη Λάρισσα και σπούδασε νομικά στο πανεπιστήμιο της Θράκης. Εκεί ανεβάζει και τις πρώτες του θεατρικές παραστάσεις. Κάνει μεταπτυχιακό στο Ποινικό Δίκαιο και στην Εγκληματολογία στο πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης. Δεν έχει παρακολουθήσει δραματική σχολή. Παράλληλα με τις σπουδές του, το 1979, γράφει τα πρώτα του κείμενα για το Θεσσαλικό Θέατρο στην επιθεώρηση «Κάτι τρέχει στα γύφτικα». Το 1981 έρχεται στην Αθήνα, όπου αρχίζει την επιτυχημένη του καριέρα στο θέατρο, το σινεμά και την τηλεόραση, με κορυφαίες στιγμές την «Κυριακή των παπουτσιών» το 1997 στο θέατρο, τους συγκλονιστικούς «10 μικρούς Μήτσους» και το «Αλ Τσαντίρι Νιουζ» στην τηλεόραση, που συνεχίζεται και αυτή τη σεζόν.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλίη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκληβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιράς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνοι Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσας, Σ. Στασινό, Λ. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιανάτος, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιτσιλίνη, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πικένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Λ. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου,
Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρου, Δ. Δημήτρα Αρβανιτάκη

Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)

Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Αχιλλέας Πεκλήρης
achillespek@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελο, Γιάννα Σαββούρα, Αρτεμής Φύσσα

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυνος Διαφήμ. Τμήματος:

Ρουμπίνη Καλλιόπη-Ραυαρότη
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Αναστασία Μπαρούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδόπουλος
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχουγιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS!

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





ΑΘΗΝΑ: ΑΔΡΙΑΝΟΥ 107, ΠΛΑΚΑ, 210 3510645 | ΘΗΡΑΙΩΝ 5, ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | Π. ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ 12, ΚΟΛΙΝΑΡΙ, 210 7238708 |
ΣΤΑΔΙΟΥ 60, ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3240208 | ΓΛΥΦΑΔΑ: Α. ΜΕΤΑΞΑ 17, 210 8583045 | ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΣΩΤΗΡΙΟΣ 39, 210 4119991 |
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ΕΘΝ. ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 41, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΕΜΝΙΚΗ 22Α, 2310 294988 | ΚΕΡΚΥΡΑ: Ν. ΘΕΩΤΟΚΗ 58, 26610 22053 |
ΜΥΚΟΝΟΣ: Μ. ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ (ΜΑΤΘΕΙΑΝΗ) 11, 22090 20227

swatch 

Γράμματα

Η Ελλάδα της Δογικής 1

Αυτό το γράμμα δεν απευθύνεται στην κ. Τριανταφύλλου. Απευθύνεται σε όλους μας. Θέλω να την ευχαριστήσω δημοσίως για το θάρρος, την ακεραιότητα, την τιμιότητά της και, εντέλει, για το σθένος μπροστά σε τόσες επιθέσεις επί πόσα άραγε, τριάντα χρόνια; Κάθε τόσο αποδεικνύουμε μπροστά της ότι είμαστε κάφροι. Παλιότερα με κάτι ζητήματα περί Ισραήλ-Παλαιστίνης (είμαι μεγάλος, θυμάμαι πολλά), ύστερα με διάφορα περί νεο-μαλθουσιανισμού (της την πέσαμε επειδή είναι νεομαλθουσιανή, λες και έχουμε ιδέα στην Ελλάδα περί του ζητήματος), στη συνέχεια για άλλα πολιτικά, κοινωνικά και ηθικά προβλήματα στα οποία τοποθετείται κατά καιρούς. Χθες στη Θεσσαλονίκη τοποθετήθηκε για την κατάσταση των ΑΕΙ και οι γνωστοί που έχουν φέρει την Ελλάδα στο σημείο αυτό της ξεφτίλας δυσσαρεστήθηκαν και επιδόθηκαν σε χαρακτηρισμούς. Η κ. Τριανταφύλλου είπε «υπάρχω σημαίνει लेकर τα χέρια μου», εννοώντας ότι χρειάζεται δράση και ανάληψη προσωπικών ευθυνών. Στην Ελλάδα δεν αναλαμβάνουμε καμία ευθύνη, για όλα φταίνει οι άλλοι: κάποτε οι Αγγλοαμερικάνοι, έπειτα «οι πολιτικοί», το κράτος, η επάρατος δεξιά... Θέλω να εκφράσω με όλα τούτα ότι δεν είμαστε όλοι ίδιοι. Μερικοί στο πρόσωπο αυτής της χαρισματικής γυναίκας βλέπουμε τον 21ο αιώνα, την ευρεία, ευρωπαϊκή δημοκρατία, τη δικαιοσύνη και την ανεξαρτησία του πνεύματος.

Ευχαριστώ για τη φιλοξενία.

- Φώτης Αγγελίδης

Η Ελλάδα της Δογικής 2

Δεν ξέρω πού να απευθυνθώ για να υποστηρίξω τη Σώτη Τριανταφύλλου η οποία βάλλεται από παντού για τις ιδέες της. Την παρακολουθώ από χρόνια, πάντα ήταν μειονοτική και καταδικωμένη από δεξιά κι αριστερά. Τι χώρα είναι αυτή που ζούμε; Σε συγκέντρωση στο ΑΠΘ εξέθεσε λογικές και συγκροτημένες απόψεις, στην Α.Υ. σχεδόν κάθε εβδομάδα διατυπώνει λόγια της λογικής. Κι όμως στο διαδίκτυο συμβαίνει αίσχος! Της επιτίθενται, την κατηγορούν, την παραφράζουν... Ως πότε θα αντέξει; Είναι σοβαρά πράγματα αυτά να στήνουμε διαρκώς στον τοίχο έναν πνευματικό άνθρωπο, με μόρφωση, με ευγένεια, με τόλμη, επειδή δεν μας αρέσει η σκέψη του; Το βρίσκω πρωτοφανές... Αν δεν ήταν γυναίκα δεν θα σήκωνε τέτοια θύελλα, οι άνδρες έχουν δικαίωμα να ομιλούν, οι γυναίκες όχι. Τι συμβαίνει σ' αυτό τον τόπο και τα αυτιά μας δεν μπορούν ν' ακούσουν την αλήθεια; Είμαστε κότες! Είμαστε θρασύδειλοι κι ανώνυμοι! Και ευτυχώς που η Α.Υ. δίνει βήμα σε μερικούς, εναλλακτικούς ανθρώπους που δεν κολλάνε σε ιδεολογίες αλλά μιλάνε τη γλώσσα τού σήμερα.

- Έρη Ρόμπου

100 λέξεις
Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Μόνο 100 λέξεις. Αλλιώς θα μπαινουν συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΦΕΤΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ-ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Ανακοινώνεται ότι με την 71137/7-7-2010 απόφαση του υπουργού Δικαιοσύνης (Α' Γενική Διεύθυνση), αποφασίστηκε η εκποίηση ή η καταστροφή των άχρηστων δικογραφιών (πλην των δικαστικών αποφάσεων και των οικείων πρακτικών) του Σχηματισμού Ακυρωτικής Διαδικασίας του Διοικητικού Εφετείου Αθηνών, ετών 1978-1995, καθώς και των δικογραφιών (Ακυρωτικής Διαδικασίας) που επιστράφηκαν μέχρι 31.12.1995 από το Συμβούλιο της Επικρατείας, μετά την έκδοση αμετάκλητων αποφάσεων από αυτό όλων των σχετικών εγγράφων που βρίσκονται εκτός των ως άνω δικογραφιών, καθώς και του υπάρχοντος εκλογικού υλικού από τις εκλογές για τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση της 15ης Οκτωβρίου 2006.

Κατόπιν αυτού, καλούνται οι ενδιαφερόμενοι να αναλάβουν από τις παραπάνω δικογραφίες κάθε έγγραφο που τους είναι χρήσιμο, μέχρι 12/11/2010.

Αθήνα, 10/9/2010

Ο πρόεδρος της Επιτροπής Καταστροφής του Αρχείου ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ,
Πρόεδρος Εφετών Δ.Δ.



Κυκλοφορεί

20^{ες} ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΡΙΕΡΑΣ

Αθήνα 10

Κάνε το **επόμενο βήμα**
στην καριέρα σου!

- ✓ Συνεντεύξεις
- ✓ Επαγγελματική Δικτύωση
- ✓ Σεμινάρια & Ομιλίες
- ✓ Τάσεις της αγοράς εργασίας
- ✓ Μεταπτυχιακά
- ✓ Δια βίου εκπαίδευση

16
ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
17

Χώρος: Ηλεκτρο Palace
Ώρες: 10:30 - 18:30
Είσοδος: 5 ευρώ
Πληροφορίες: 210 81.15.300
<http://careerdays.wordpress.com>



Διοργάνωση

kariera.gr

member of the **career builder network**

Χορηγός

PEPSICO-HELLAS

Χορηγοί Επικοινωνίας

101.3^{fm}
δίεση

MAD
www.madtv.com

ATHENS
104.1

diorismos

e-go.gr

Pathfinder

SOUL

womenonly.gr

PC

look

studies.com

A CUBAN COCKTAIL DESERVES A CUBAN RUM



IN LA BODEGUITA DEL MEDIO
IN HAVANA,
MOJITO'S CRADLE,
WE PREPARE MOJITO
WITH HAVANA CLUB 3 AÑOS.
TRY TO MAKE
THE TRUE CUBAN MOJITO
ON WWW.HAVANA-MOJITO.COM.

LA BODEGUITA
DEL MEDIO



Τράβα με κι ας κλαίω

ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟ ΤΕΤΟΙΑ ΕΠΟΧΗ ΨΑΧΝΩ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΑΗΔΙΕΣ ΣΤΟ ΙΝΤΕΡΝΕΤ – ΟΧΙ ΓΚΟΜΕΝΙΚΑ ΚΑΙ ΦΕΪΣΜΠΟΥΚΙΣΤΙΚΑ, ΚΑΤΙ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΓΙΑ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΥΣ ΣΤΟ ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ Π.Χ., Ή ΓΙΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ ΚΑΙ ΤΕΤΟΙΑ ΚΟΛΟΚΥΘΙΑ. ΑΠΛΩΣ ΤΑ ΚΟΙΤΑΖΩ, ΟΠΩΣ ΒΙΤΡΙΝΕΣ. ΜΕ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΑΠΑΘΕΙΑ ΜΑΛΙΣΤΑ.

Στη φάση που είμαι (ή σε οποιαδήποτε φάση μάλλον) δεν ξενιτεύομαι για σεμινάρια, ούτε καν για γκομενικά: όπως τα κυριλέ ρούχα στις βιτρίνες, δηλαδή, που τα χαζεύω και σκέφτομαι (1) **πώς** τα πληρώνεις και (2) **πού** τα φοράς, σε ποια δεξίωση, σε ποιο γκαλά, σε ποια μεγάλη γιορτή με καλεσμένους VIP, τον **Piff Diddy** και την **Αντζελίνα Τζολί** αντίμα; Άντε και πάω στο Λος Άντζελες να μάθω τα πάντα για το σεναριακό perfect pitch – μετά τι το κάνω; Το πλασάρω με αυτοπεποίθηση σε εταιρεία παραγωγής, κανάλι, διαφημιστική, πού; Ότι κάποιος θα ενθουσιαστεί και θα τα σκάσει χοντρά για να γυριστεί το «*Θωρηκτό Ποτέμκιν*» σε μοντέρνα εκδοχή με νέους άγνωστους ηθοποιούς συν την **Πέμν Ζούνη** (εκεί θα πατήσω πόδι), τον **Κώστα Λειβαδά** να γράψει μουσική (κι εκεί, κι εκεί!), με τον **Γιώργο Πανουσόπουλο** αν όχι σκηνοθέτη τότε οπωσδήποτε κάμερα; E; E; Ουάου δεν ακούγεται; Αυτό που λείπει δεν είναι ο ενθουσιασμός της νεότητας (τρώω κεφάλι μου, σκασίλα μου, έχω κι άλλο κεφάλι) ούτε τα λεφτά, ίσως επειδή τα

΄χουμε συνηθίσει να λείπουν χρόνια τώρα. Λείπει το να μη βαριέσαι, το να μη λες «ωχ αδερφέ», το να μην έχεις δει το έργο 800 φορές ως τώρα. Λείπει η γοητεία του αγνώστου. Η καψούρα με το καινούργιο, το φλερτ με τη φρεσκαδούρα, η ιντριγκα με το *πάλης-ξεκίνημα-νέοι-αγώνες*. Ευτυχώς όλα αυτά δεν λείπουν σε όλο τον κόσμο, γιατί κάθε τρεις και λίγο πηγαινούνε διάφοροι πεταχτούληδες στο Λος Άντζελες να μάθουν σκηνοθεσία/σενάριο/βυζοπλαστική, κάποιιοι δηλαδή δεν βαριούνται καθόλου. Ή δεν έχουν απομυθοποιήσει (ακόμα...) τίποτα, πόσο μάλλον τις δημιουργικές διαδικασίες. Με έμφαση στο «διαδικασίες», και το «δημιουργικές» γραμμένο με ψιλά-ψιλά γραμματάκια στην ούγια.

Με αυτές τις ευχάριστες σκέψεις πήρα υπέροχη τυρόπιτα από τον υπέροχο Θεσσαλονικιό «**Χατζή**» στην Ακαδημία – ένιωσα και λίγο περιέργα, να ζητώ μια μοναχική τυρόπιτα σ' ένα τεράστιο, φωτεινό, όμορφο ζαχαροπλαστείο με χιλιάδες σοκολατάκια, παστάκια, πτιφουράκια και γλυκάκια σε γυαλιστερές βιτρίνες. Για να το σώσω, πήρα δεύτερη τυρόπιτα να κάνει παρέα

στην πρώτη. Και οι δύο ήταν υπέροχες. Νομίζω έχει εξαντληθεί το θέμα, θα επανέλθουμε όταν βάλουμε μπροστά το crash test «η καλύτερη τυρόπιτα της Αθήνας». Όπου μάλλον κερδίζει αυτή του Χατζή...

Ενα απόγευμα πήγαμε εκδρομή στην Εύβοια και φάγαμε στο «**Λιμανάκι**» στην **Αμάρυνθο**, χταποδάκια, λιόκαφτα και τέτοια καλοκαιρινά. Τρώγονται όλο το χρόνο, απλώς δεν θέλω να περάσει το καλοκαίρι και επιμένω μέχρι να ανθίσουν στους παγετώνες της Μαβίλη τα ταπεινά εντελβιάς. Το «Λιμανάκι» είναι διάσημο, πολυ-γραμμένο, με φανατικούς οπαδούς. Είναι μια ψαροταβέρνα πάνω στη θάλασσα με νόστιμους μεζέδες, πολλά φώτα και βαβούρα, αν την πετύχεις Σάββατο βράδυ (οπότε και δεν κάθεται πλάι στη θάλασσα, γιατί είναι πιασμένα τα τραπέζια). Τις άλλες μέρες και νύχτες είναι ήρεμα τα πράγματα – μάλιστα δεν βάζουν καν μουσική, πράγμα πολύ ανακουφιστικό. Οι τιμές ανεβαίνουν αν πάρεις μπουκάλι κρασί, κατά την παράδοση της στάνταρ ψαροταβέρνας που χρεώνει ένα ελληνικό κρασί 35-50 ευρώ «για τον τουρίστα», άσχετα που το καζικώνεται ο ιθαγενής. Ο τουρίστας πια δεν πίνει ούτε τίλιο, με το ζόρι μοιράζεται μια μπίρα χύμα με τον καρμύρη τον άνθρωπό του. Τέλος πάντων το «Λιμανάκι» είναι μια χαρά τέτοια εποχή, όπως όλες σχεδόν οι ψαροταβέρνες κοντά στην Αθήνα εκτός σεζόν, όταν αποσυνδέουν τα πνεύματά σου χάζει το τσερβέλο μας. Με ελαφριά θλίψη πάντα τις βλέπω να κατεβάζουν το νάιλον παραβάν για να κόβει ο αέρας, όταν κρυνώνει ο καιρός... Και με ακόμα ελαφρότερη θλίψη συνειδητοποιώ ότι δεν έχω ένα μπαρ, κλαμπ, ντίσκο, κέντρο, κωλοχανείο, χαμαιτυπείο ή χορευτάδικο να σας περιγράψω: δεν πήγα σε κανένα ίδρυμα τέτοιου είδους τελευταία, ούτε κανένας κολλητός μου τόλμησε να *λικνιστεί αισθησιακά* σε πίστα εδώ και πολύ καιρό. Η ιδέα και μόνον του αισθησιακού λικνίσματος μας φέρνει αϋπνία, την οποία (αϋπνία) χρησιμοποιούμε δημιουργικά χαζεύοντας τελεμάρκετινγκ, γράφοντας μπουρδες, φτιάχνοντας κολιέδες ή (οι πιο χλωμοί) ανταλλάσσοντας βασικά fake πληροφορίες στο Facebook. Το οποίο θα έπρεπε να λέγεται Fakebook. Ωρραία. Ξεμπερδέσαμε και μ' αυτό...

Αν τώρα ενδιαφέρεστε ακόμα για τα σεμινάρια σεναρίου που γίνονται στο Λονδίνο, χαιρομαι που είστε κάτω των 25 με άπλετη οικονομική άνεση και χωρίς δεσμό, οπότε με τις ευχές μου – μπειτε στο site **euroscript**, and the rest is Hollywood... **Α**

***Το Λιμανάκι της Αμάρυνθου**, Αμάρυνθος Ευβοίας, 31ο χλμ. Εθνικής Οδού Χαλκίδας-Λεπούρων, 22290 36609
***Χατζή**, αγνά παραδοσιακά γλυκά, Ακαδημίας 34, 210 3600.644
***Euroscript**, enquiries@euroscript.co.uk



CONVERSE

«Μη στεκόμαστε κοντά στα ποπ-κορν, βγάζουν ζέστη»

(Κυρία στην παρέα της, φουαγιέ «Απόλλων», Νύχτες Πρεμιέρας, Πέμπτη βράδυ)

«Μου μυρίζει καρπούζι. Σας μυρίζει καρπούζι; Γιατί μου μυρίζει καρπούζι;»

(Η ίδια κυρία, λίγο αργότερα. Κάποιος δίπλα της μασούσε αρωματική τσίχλα)

- Μα πού είναι επιτέλους αυτό το τμήμα Π; Έχουμε χαθεί, Μίλτο μου, δεν θα τον βρούμε τον τάφο και βραδιάζει. - Και τι φοβάσαι; Μη σπκωθούν οι πεθαμένοι;

(Ζευγάρι ηλικιωμένων, Α' Νεκροταφείο, Παρασκευή απόγευμα)

- Ρε μαλάκα, τίποτα δεν έχου-
με πει απόψε.
- Δεν πειράζει, ρε συ, ας μείνουμε και μια φορά νημφάλιοι.

(Τετάρτη 15/9, συναυλία Σωκράτη Μάλαμα, Θέατρο Πέτρας)

Στην ίδια συναυλία:
- Αύριο πρέπει να πάω να βάλω ΑΦΜ.

(Εννοούσε ΦΠΑ)

Η αγάπη του σκύλου είναι ανιδιοτελής. Ακόμα κι αν δεν τον ταΐσεις, δεν θα σου επιτεθεί.
- Γιατί, σου έχω επιτεθεί εγώ;

(Συζήτηση μαζας και κόρης, τραπέζια, Ακτή Θεμιστοκλέους, Πέμπτη βράδυ)

- Αν βγεις θα μου πάρεις την Καθημερινή;
- Ποια απ' όλες;

(Οι φαντάροι διαβάζουν μόνο αθλητικά. Διαπιστωμένο. Army voices)

- Ο Βονο γιατί φοράει συνεχεία γυαλιά;
- (...)

- Πάντως αποκλείεται να τα έχει πάρει από μαύρο...

(Ιονέσκο. Δύο κορίτσια συζητούν μέσα στο ταξί, Παρασκευή βράδυ, Φιλοθέη)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com



www.tospirto.net

Μήπως έχεις φωτιά;

20/9, μεσημέρι, καφενείο του Μουσείου της Ακρόπολης, ο **Λάκης Λαζόπουλος** και η **Άννα Βλαβιανού** παρουσιάζουν στο κοινό το νέο site που δημιούργησαν

Η απαγόρευση του καπνίσματος σε δημόσιους χώρους δεν πτόση κανέναν από τους παρευρισκόμενους καπνιστές. Μεσημέρι Δευτέρας στο Μουσείο της Ακρόπολης, ο **Λάκης Λαζόπουλος** και οι συνεργάτες του στο νέο σάιτ **tospirto.net** μάς υποδέχονται για να μας εξηγήσουν τι ακριβώς ετοιμάζονται να κάνουν. «Το ίντερνετ κλείνει τους ανθρώπους στο σπίτι, όμως εμείς φιλοδοξούμε να τους βγάλουμε έξω», δηλώνει η διευθύντρια του site, **Άννα Βλαβιανού**. Πρόκειται για μια ιστοσελίδα πολιτισμού, έτσι συστήνεται, και τον πρώτο λόγο έχει το θέατρο – χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν θα προβάλλονται και οι υπόλοιπες μορφές τέχνης. «Οι θεατρικές παραστάσεις δεν καταγράφονται. Εμείς θα προσπαθήσουμε να κάνουμε αυτό ακριβώς», εξηγεί ο Λάκης και συνεχίζει: «βίντεο από τις πρόβες, από την προετοιμασία των ηθοποιών για την παράσταση, συνεντεύξεις των συγγραφέων και, τέλος, μαγνητοσκόπηση των

παραστάσεων. Το θέατρο απασχολεί τους πάντες κι όμως τα τελευταία χρόνια μοιάζει να είναι υπόθεση των λίγων». Καταγραφή των παραστάσεων χωρίς περιορισμούς, χωρίς κριτική, χωρίς λογοκρισία. Δεν θα υπάρχουν πεδία για να γράψει κάποιος την άποψή του ή για να κάνει κριτική, καθώς οι δημιουργοί πιστεύουν ότι στην περίπτωση του διαδικτύου τα σχόλια είναι συνήθως κατευθυνόμενα. Ούτε ο Λάκης θα κάνει κριτική. «Θα αναφέρουμε όσους παίζουν, ακόμη και εκείνους που δεν έχουν ταλέντο», διαβάζει τη σκέψη των καλεσμένων δημοσιογράφων, ηθοποιών, σκηνοθετών και παραγωγών, στην προσπάθειά του να σπάσει τον πάγο. Η πρώτη θεατρική οργάνωση του σάιτ είναι το **Low budget Festival**, στο οποίο καλούνται θεατρικές ομάδες να παρουσιάσουν το έργο τους στο **Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης** από τις **20 Νοεμβρίου** έως τις **19 Δεκεμβρίου**. Ευχή: το εύφλεκτο υλικό να πάρει φωτιά και να μην «καεί».

- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Φτιάξε μου τη μέρα



Αυθεντική κάλτσα European Union σε καφενείο της Αθήνας

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



IKEA

Ο φετινός του κατάλογος στην εξώπορτα των σπιτιών μας. Μια θαλπωρή! Πάντα νιώθεις θαλπωρή όταν μπορείς να πληρώσεις 89 ευρώ για έναν ωραϊότατο καναπέ. Καλό φθινόπωρο.

ΧΑΡΗΣ ΤΟΜΠΟΥΛΟΓΛΟΥ

Είναι στα συν μόνο και μόνο για το προεκλογικό του σλόγκαν: «Η αλήθεια λυτρώνει». (Υποψήφιος Δήμαρχος Φιλαδέλφειας-Χαλκηδόνος)

ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ

Ήταν άψογος στο MEGA. (Υποψήφιος περιφερειάρχης της Δημοκρατικής Αριστέρας)

ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ ΣΕ SMS

- Με τι μοιάζει η Σπάρτη;
- Ο κεντρικός δρόμος με τη Βασ. Σοφίας, το από πίσω με τη Λάρισα. Αλλά έχει τον Ταΰγετο και τον Μυστρά που βοηθάνε στις φωτό. (Η υπέροχη Μαργαρίτα Μικελάκου μου στέλνει το δικό της Lonely Planet)

21/9 ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΑΛΤΣΧΑΪΜΕΡ

Το Υγεία κάνει δωρεάν εξέταση σε άτομα άνω των 60, έως 24/9 στο εξειδικευμένο Ιατρείο Μνήμης. Επικοινωνήστε στο 210 6867.099.

21/9 ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΑΛΤΣΧΑΪΜΕΡ

Να μην ξεχάσω να το γράψω. Το Υγεία κάν...



ΕΛΕΥΣΙΝΑ - ΜΑΓΟΥΛΑ

Το catwalk αγροτών και φορτηγατζήδων. Κάθε χρόνο στο ίδιο μέρος η παρουσίαση των collections Fall-Winter.

ΠΡΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΙΣ

«Ο,τι καλύτερο είχε η πόλη» (Για τον Γκιουλέκα) «Για ένα αύριο δυναμικό με ανάπτυξη που λέγεται Παναγιώτης Ψωμιάδης» (Για τον Πανίκα) (Ο αρχηγός της ΝΔ ερμηνεύει τις επιλογές του)

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ ΣΤΗΔΘ

Ο παρών ήταν απών. Ας του κάνουνε μια περαιώση να τελειώνουμε.

ΒΟΛΕΥΤΙΚΑ «ΠΟΘΕΝ ΕΣΧΕΣ»

Προς κυρίους-ες 75 άνω (διαμερισμάτων). Όχι, αγάπες μου, εσείς δεν είστε βουλευτές, είστε ο PLOUMIS-SOTIROPOULOS GREAT ESTATES.

ΑΛΕΚΑ ΠΑΠΑΡΗΓΑ

Ένα διαμέρισμα 90 τ.μ. και 400 ευρώ καταθέσεις; Να της στείλουμε το παρηγορητικό του Νότη Σφρακιανάκη: «Γωνιά δεν έχω για να κλάψω».

ΤΕΡΕΝΣ ΚΟΥΙΚ

Από την ΕΡΤ στον ΑΝΤ, στο ALTER, στο ΚΟΝΤΡΑ (σε πάνελ με Χίο και Κουρή). Αν ψάχνεις για ένα αυθεντικό trash comedy...

ΑΠΕΙΛΗ

Αν στείλει η Βουλή τα 15,50 ευρώ στην Blue Star για το ταξίδι του Αντωναρίου θα την κατεδαφίσω.

Τα Tweets του Forrest Gump

(Μέλος του συλλόγου για την ασφαλέστερη τοποθέτηση της κομμένης τομάτας στα σάντουιτς)

Από τον
ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

● **Άσχετο, αλλά αν «νανο-τεχνολογία»** ονομάζεται η τεχνολογία που ασχολείται με την κατασκευή συσκευών πολύ μικρής κλίμακας, τότε πώς πρέπει να ονομάζεται η κατασκευή συσκευών υψηλής τεχνολογίας για νάνους;

● **Δεδομένο 1ο:** Η επίσημη θέση της Νέας Δημοκρατίας είναι ότι δεν υπάρχει τίποτα σκανδαλώδες στην υπόθεση Βατοπέδιου. Μάλιστα κάποιοι ισχυρίζονται ότι το Δημόσιο ωφελήθηκε.

● **Δεδομένο 2ο:** Τα στελέχη της Νέας Δημοκρατίας, που είχαν μπλεχτεί με το Βατοπέδιο, αντί να συνωστίζονται για να αποδείξουν τη συμμετοχή τους σε αυτή την ιστορία (που σύμφωνα με το κόμμα τους ωφέλησε το Δημόσιο), ακολουθούν την τακτική «δεν ξέρω, δεν είδα, δεν φοράω παντελόνια».

● **Συμπέρασμα:** Όσο πιο πονηρό θεωρεί τον εαυτό του ένας στριμωγμένος ηλίθιος, τόσο μεγαλύτερη κωμωδία παράγει.

● **Κάποιο λάκκο έχει η φάβα.** Δεν εξηγείται αλλιώς, για-

τί ξαφνικά, όλες ανεξαιρέτως οι γυναίκες άρχισαν να μας υποδεικνύουν κάποια Ελένη Φουρέρα, ως γυναίκα που ΟΦΕΙΛΟΥΜΕ να μας αρέσει.

● **Ναι, το παράδοξο είναι πως η Ελένη Φουρέρα ανήκει στην κατηγορία των μιμηλιστικών ντυμένων τραγουδιστριών, που συνηθίζουν να ποζάρουν σε να ψάχνουν γονατιστές το φακό επαφής τους που έπεσε στο πάτωμα.**

● **Και ναι, η υπόδειξη γίνεται από γυναίκες που επέμεναν να μας τα ζαλίζουν με το "class".**

● **Οπότε σίγουρα κάποιο λάκκο έχει η φάβα. Διότι είναι προφανές ότι κάπου αποσκοπούν.**

● **Δηλαδή είτε προσπαθούν να μας τραβήξουν την προσοχή από κάτι άλλο, ή κάτι ακόμη χειρότερο: ανακάλυψαν ότι ο καλύτερος τρόπος να ανταγωνιστείς μια μιμηλιστικά ντυμένη τραγουδίστρια που συνήθως ποζάρει σε να ψάχνει γονατιστή το φακό επαφής της που έπεσε στο πάτωμα, είναι να τη «νομιμοποιήσεις».** Διότι της αφαιρείς έτσι όλη τη «γεύση».

● **Μέμο προς χειροκροτητές Κώστα Καραμανλή:** Η ευχαρίστηση που παίρνει ο πρώην πρωθυπουργός από τα μαζικά χειροκροτήματα των κομματόσκυλων είναι ευθέως ανάλογη με την τσαντίλα που προκαλείται σε όλους τους υπόλοιπους ψηφοφόρους.

● **Πρώτον, διότι για να σε χειροκροτούν τα κομματόσκυλα σίγουρα κάποιο όφελος είχαν από εσένα, πράγμα που σε καθιστά αυτομάτως ύποπτο.**

● **Δεύτερον διότι έτσι επιβεβαιώνεται το αξίωμα σύμφωνα με το οποίο «ο έξυπνος το παραδέχεται, ο μέτριος δικαιολογείται και ο ηλίθιος επιμένει».**



Τρίτη 14/9, 11.30 μ.μ.
Πραγματικότητα: μια παραίσθηση που οφείλεται στην έλλειψη άμυνας ή αλκοόλ.



Παρασκευή 17/9, 2.39 μ.μ.
Τόσα πολλά ροζ video, τόσος λίγος χρόνος.



Σάββατο 18/9, 8.26 μ.μ.
Mr Brainy: την ίδια στιγμή που κατηγορούσε τους άλλους για την οικονομία, ο ΣΔΟΕ ανακάλυψε δύο θαλαμηγούς ιδιοκτησίας πρώην υπουργών του.



Δευτέρα 20/9, 4.15 μ.μ.
Αυτό είναι το καλύτερο που μπορείς να κάνεις; Αν ναι, τότε you are doomed.

● **Και τρίτον διότι, όπως έχουμε ήδη πει, όσο πιο πονηρό θεωρεί τον εαυτό του ένας στριμωγμένος ηλίθιος, τόσο μεγαλύτερη κωμωδία παράγει.**

● **Και μια ο λόγος περί κωμωδίας,** το να ισχυρίζεσαι ότι έχεις σχέδιο ανώδυνης εξόδου από την κρίση, μόλις 11 μήνες αφότου είχες την ευκαιρία να το εφαρμόσεις, δεν σε κάνει αδικημένη ιδιοφυΐα.

● **Σε κάνει άλλον έναν απελπισμένο που βασίζεται στην καλοσύνη των ξένων.**

● **Και όταν λέμε «ξένων», εννοούμε των δημοσιογράφων. Που θα προσπαθήσουν να σε πάρουν στα σοβαρά, ερήμην των υπόλοιπων τηλεθεατών και της κοινής λογικής.**

● **Διότι αν δεν σε πάρουν στα σοβαρά, θα είναι σε να παραδέχονται ότι πρέπει να κάνουν άλλη δουλειά και αυτοί.**

● **«Πόθεν έσχες»:** η απόδειξη ότι κανένα πρόβλημα δεν είναι τόσο επείγον ώστε να μη μας αφήνει περιθώριο για λίγο κουτσμπολιό ακόμα. **A**

→ nikos.zachariadis@gmail.com

Πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας
Υπεύθυνος ζωντανού κοινού της εκπομπής «Αξίζει να το ζεις»

EUROVOICE 2010

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

www.eurovision.tv

23-24 Σεπτεμβρίου ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ

special guests:



Enrique Iglesias



Anastacia



και ο Σάκης Ρουβάς



Pamela Anderson

Προπώληση εισιτηρίων

Public

ticket hour

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

www.tickethour.com
(+30) 2111805555

ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ!



Σκίτσο: ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΚΟΓΚΤΖΙΑΣ



ΣΤΕΛΙΟΣ ΠΑΡΔΙΑΡΟΣ
Chef Pâtissier

Το πρώτο σας σπίτι στην Αθήνα;

Στα 18 μου, στην οδό Αγίας Ζώνης στην Κυψέλη.

Η πρώτη σας δουλειά;

Στο ζαχαροπλαστέιο του Παπασπύρου, στους Αμπελόκηπους.

3 πράγματα που αγαπάτε στην Αθήνα;

Τον Λυκαβηττό, το κέντρο της Αθήνας (μόνο Κυριακή) και το κλίμα της.

3 πράγματα που μισείτε;

Τη μιζέρια, την κακογουστιά και το κυκλοφοριακό χάος.

Τι κάνει κάποιον Αθηναίο;

Ο νεοπλουτισμός και η ξενομανία.

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός σας φόβος;

Η αναγκαστικά περιορισμένη μετακίνηση από τις αδιάκοπες διαδηλώσεις.

Πού θα στέλνατε έναν ξένο στην πόλη;

Στο καινούργιο Μουσείο της Ακρόπολης.

Ποιο στέκι της Αθήνας χάθηκε και σας λείπει;

Ομόνοια, Μοναστηράκι, η Αγορά που αγαπούσα κ.ά.

Ποιος ήταν ο καλύτερος δήμαρχος της Αθήνας;

Δεν νομίζω πως υπήρξε κάποιος που να γλύκανε αυτή την πόλη.

Ποια η αγαπημένη σας γειτονιά;

Ο Λυκαβηττός.

Ποιο γλυκό θα φτιάχνατε για την Αθήνα;

Αν μπορούσα, το τουρλού θα έφτιαχνα γλυκό για την Αθήνα.

Πότε ξεκινάτε τα μαθήματα στο ατελιέ ζαχαροπλαστικής σας;

Στις 4/10, στην οδό Τσόχα 37, 210 6464.864, για όσους ενδιαφέρονται.

Ο Σ.Π. διευθύνει το μηνιαίο περιοδικό «Γλυκές ιστορίες». Από τον Οκτώβριο ξεκινάει ο 3ος κύκλος εκπομπών του «Γλυκές αλημείες» στο MEGA.



ΜΕΤ vs ΑΝΤ

Η τοιογραφία που βλέπετε έχει τίτλο «Μάσα - Εάπλα - Τεμπε-λιά», εμπνευσμένη από το ομώνυμο τραγούδι της Σπεράντζας Βρανά. Βρίσκεται στην οδό Ελευσινίων 45 στο Ν. Ηράκλειο και είναι η συλλογική δουλειά τριών καλλιτεχνών: του Αντώνη Κυριακού-λη, του Πάρη Κούτσικου και του Αλέξανδρου Βασμουλάκη (www.vasmou.com). Όπως υποστηρίζουν οι δημιουργοί της, είναι η καλλιτεχνική απάντηση στα σκληρά μέτρα της τρόικας.

«Διά χειρός και στη λαδόκολλα»

Καμιά φορά τα φαινόμενα απατούν. Το μαγαζί στη φωτογραφία, σ' ένα σπίτι αρχοντικό, το φαντάζεσαι σε καμιά Εκάλη και το λογαριάζεις για κυριλέ και πανάκριβο. Είναι όμως στα Άνω Πατήσια (περιοχή Κυπριάδη) και έχει χαμηλές τιμές, ενώ η ποιότητά του είναι μια χαρά. Στο μεσοπολεμικό δίπατο σπίτι του παλιού μπασκετμπολίστα **Ντίνου Αγγελίδη** («Σπόρτιγκ» - «Άρης»), η «Λαδόκολλα», εκπορευόμενη από τη Θεσσαλονίκη, λειτουργεί κάμποσα χρόνια με μεγάλη επιτυχία. Διαθέτει τεράστιο κήπο -που γεμίζει κάθε βράδυ- και δυο ορόφους με τραπεζοκαθίσματα για το χειμώνα (η εσωτερική σκάλα είναι ξύλινη και αξιοσημείωτη). Λειτουργεί μεσημέρι-βράδυ, σερβίροντας διαφόρων ειδών ψιτά στη λαδόκολλα, δύο θαλασσινά πιάτα και ποικίλα ορεκτικά. Για μένα, ξεχωρίζει το μεγάλο και ζουμερό κεμπάπ με € 1.70 (ίδια τιμή και η σεφταλιά και το χοιρινό καλαμάκι, ενώ ακόμα φτηνότερο -αλλά και μικρότερο- είναι το σουτζουκάκι). Σημειώνω ιδιαίτερος, πρώτον, το λαμπρό ροζέ λιμνιώτικο χύμα κρασί (που δεν χτυπάει στο κεφάλι) και, δεύτερον, το φιλικό (όχι δουλικό!) σέρβις (**Θοδωρής, Μαρία** και άλλοι ωραίοι άνθρωποι). Κάνει και ντελίβερι στα πέριξ, αξίζει όμως και μία (τουλάχιστον) επίσκεψη, λόγω του κτιρίου και του κήπου. *Λασκαράτου & Πολυλά, 210 2280.402*



Γιατί τα Λένε Σπάτα και Καπανδρίτι

Απάντηση: γιατί τους ξεφύγανε. Από ποιους και γιατί; Απλό: ο **Σπάτα(ς)** κι ο **Καπανδρίτη(ς)** ήταν οι αρχηγοί σε δύο από τις σημαντικότερες αρβανίτικες φάρες που κατέβηκαν προς την Ελλάδα. Τα μέρη αυτά της Αττικής έλαβαν το όνομά τους από αυτά ακριβώς τα ανθρωπωνύμια που έγιναν τοπωνύμια (μάλιστα, Σπάτα υπάρχουν και στην Ηλεία, Σπατατζίκι λεγόταν το μετονομασμένο «Πολυδέντρι» στον Μαραθώνα κ.λπ.). Όταν το ελληνικό κράτος αποφάσισε -βαλκανικότητα- να ε-ξελληνίσει τα «ξένα» τοπωνύμια, μερικά του

ξεφύγανε και σώθηκαν. Με το «αεροδρόμιο των Σπάτων» φρονώ ότι το πρώτο διασώθηκε οριστικά. Το δεύτερο υπέστη απλώς αλλαγή του «ντρ» σε «νδρ» (ώστε να παραπέμψει σε αρχαιοελληνικό συμφωνικό σύμπλεγμα) - κι ελπίζω να σταματήσουν εκεί και να μην του αλλάξουν τα φώτα στο μέλλον.

«Σταρ»

Μέσα στο καλοκαίρι αποχαιρέτησα με τον σινεμά «Σταρ» της Αγ. Κωνσταντίνου, ομοιοακό τοπόσημο με το οποίο είχα επανειλημμένα ασχοληθεί στην εφημερίδα μας. Το κτίριο αυτό του 1947-48 (αρχιτέκτονας **Ζακ Μοσέ**, επιρ-

ροές από το μοντέρνο κίνημα - και όχι βέβαια ... νεοκλασικό, όπως πλείστοι όσοι γράψανε) είχε γνωρίσει εποχές μεγάλης δόξας, προτού καταλήξει τσοντάδικο. Κατανοπτό ότι, εφόσον νοικιαστεί ως άλλη επιχείρηση, η χρήση του θ' αλλάξει. Πρέπει λοιπόν να κηρυχτεί επιγόντως διατηρητέο, ώστε οι όποιες επεμβάσεις να μην είναι καταστροφικές. Τι λένε οι αρμόδιοι φορείς (Υπουργείο Πολιτισμού, εφορεία νεότερων μνημείων, δήμος κ.λπ.); Με χαρά θα δημοσιεύσω κάθε πιθανή απάντηση.

Η Μεταφραστική Υπηρεσία του Υπουργείου Εξωτερικών

Πόσες φορές χρειαστήκατε επίσημη μετάφραση από ή προς άλλη γλώσσα; Μετάφραση που να γίνεται δεκτή από τις ελληνικές ή τις ξένες δημόσιες υπηρεσίες, έτσι ώστε να σπουδάσετε/ παντρευτείτε/ κατοχυρώσετε δικαιώματα/ ασκήσετε αγωγή κ.λπ. Λοιπόν, αρμόδιος φορέας είναι η υπηρεσία που αναφέρω πιο πάνω κι εξυπηρετεί, πέρα από τις αναμενόμενες, ορισμένες σπάνιες (για μας) γλώσσες: κινέζικα, μολδαβικά, εβραϊκά, γεωργιανά, φλαμανδικά (χώρια από τα ολλανδικά!) κ.ά. Πληρώνεις κάτι παραπάνω, αλλά έχεις ολόκληρη σφραγίδα του υπουργείου. *Αρίωνος 10, Ψυρή, 210 3285.712, www.mfa.gr/el-GR/Services/Citizens/Interpret_Service* ●
→ d.fyssas@gmail.com

Μπερ
RI ΕΣΟΥ!
www.athensvoice.gr
Ανανεωμένο
και πλήρως
ενημερωμένο



ELECTRON NIGHTS 2010

ARCHIVE

SPECIAL GUESTS
CLIENT

ΣΑΒΒΑΤΟ 25 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

ΠΡΟΠΟΛΙΣΗ ΕΙΣΗΤΗΡΙΩΝ:
TICKET HOUSE
TICKETPRO
Public

ΚΟΡΗΘΙ ΕΠΙΧΟΡΗΓΩΝ:
MEGA MAD M3 100X SONIK
mind 1000 e-go B Casma Dorymaton V&V juking

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 09:00 Μ.Μ.

ATHENS!

MOBILE EQUIPPED BY: Z...



Χορέψαμε ευτυχισμένοι σε μια πράσινη λεωφόρο

Σάββατο στην Πανεπιστημίου

Πρώτα έφτασε ένα παλιό τρόλεϊ και ένα παλιό λεωφορείο και πίσω τους έκλεισε η Πανεπιστημίου. Στο επόμενο τέταρτο βγήκαν τα τραπέζια στο δρόμο, φτιάχτηκε η αφετηρία των ποδηλάτων τα οποία έπαιρναν όλοι δωρεάν και εμφανίστηκαν οι πρώτες μαμάδες με τα ανήσυχια πιτσιρικάκια. Έφτασε ο χλοοτάπητας και οι σεξ-λονγκ, οι πρόσκοποι με τις δράσεις τους, το βανάκι του Σκάι, οι ποδηλάτες, οι μουσικοί του Δήμου και οι φίλοι μας από την ATHENS VOICE.

Έφτασαν οι Ατενίστας και από την Πανεπιστημίου ξεκίνησαν τη δράση τους για τα εμπόδια της Αθήνας, γνωστοί και άγνωστοι, αγουροξυνημένοι, απορημένοι, σχετικοί και άσχετοι, τελικά όλοι χαρούμενοι για την άπλα και την σιυχία, για την ελευθερία του μεγάλου δρόμου.

Όσοι ονειρεύτηκαν την κεντρική αυτή οδό της πόλης ανοιχτή στους πεζούς και τα ποδήλατα, δρόμο με δράσεις, καλλιτέχνες και ηρεμία στα ψώνια, δρόμο ζωντανό και καθαρό, το Σάββατο περπάτησαν ευτυχισμένοι σε μια Πανεπιστημίου που δεν έκλεισε για μια διαδήλωση ή επειδή αποκλείστηκε για άλλη μια φορά, αλλά για το καλό της και το καλό των κατοίκων της.

Και όσο η ώρα περνούσε όλο και περισσότεροι έφταναν να χαζέψουν τους μπρέικ ντάνσερς και τους ζογκλέρ, να δουν ζευγάρια να χορεύουν τάνγκο στη μέση του δρόμου ή να απλαύσουν έναν καφέ... Η εξοικείωση με τον ελεύθερο χώρο χρειάζεται τελικά λίγο χρόνο.

Ένας από τους πιο ωραίους δρόμους της Αθήνας για πέντε ώρες το Σάββατο μεταμορφώθηκε σε κάτι που δεν είναι ανέφικτο, ούτε ακριβό, σε κάτι βιώσιμο και ζωντανό, σε μια ανάσα που χρειάζεται προσπάθεια, διάθεση, τόλμη και οργάνωση, λέξεις άγνωστες στο γενικό μπάχαλο που επικρατεί. Υπάρχει ακόμα μια ελπίδα, πέρα από την Ευρωπαϊκή Εβδομάδα Μετακίνησης, να μετακινηθούμε και να αξιοποιήσουμε την πόλη καλύτερα, έμποροι, κάτοικοι, φορείς, ομάδες και ακτιβιστές.

Στις πέντε παρά τέταρτο μαζεύτηκε το γκαζόν, επιστρέψαμε τα ποδήλατα, τα τραπέζια μπήκαν στα μαγαζιά και το κύμα των αυτοκινήτων ξεχύθηκε βιαστικά στην Πανεπιστημίου. Ξαν να μην είχε γίνει τίποτα. Ήτανε πολύ ωραίο για να είναι αληθινό, αλλά να που ήτανε...

Χορηγός επικοινωνίας η ATHENS VOICE. - ΑΡΓΥΡΩ ΜΠΟΖΩΝΗ



Vodafone World of Difference

Δούλεψε στο Μη Κερδοσκοπικό Οργανισμό της επιλογής σου και η Vodafone θα καλύψει το μισθό σου

Το πρόγραμμα Vodafone World of Difference σου δίνει την ευκαιρία να αφιερώσεις έναν ολόκληρο χρόνο για να κάνεις τη «διαφορά» σε έναν κοινωνικά μη κερδοσκοπικό οργανισμό της επιλογής σου και να αμειφθείς για αυτό.

Δήλωσε συμμετοχή στο vodafone.gr/world-of-difference

power to you



shootMe!

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ



WORKING BOY! Ο ηθοποιός Τάσος Πυργιέρης ερμηνεύει ρόλους που δεν έπαιξε ακόμα στο θέατρο, αλλά πιθανώς να παίξει σύντομα στη ζωή.

→ contact@rigosk.gr

Facebook, chat & email

Όλα στην οθόνη του Nokia κινητού σου!

Μέχρι 10 λογαριασμούς email σε πραγματικό χρόνο!

Chat με Windows Live Messenger, Yahoo! Messenger,

Google Talk, Ovi Chat, Facebook & Twitter

για να είσαι κάθε στιγμή σε επικοινωνία

με τους φίλους σου!

Κάθε μήνημα μας φέρνει πιο κοντά.

nokiamessaging.com



NOKIA
Connecting People



Nokia C3

Επικοινωνήστε με τον πελάτη μας διαθέσιμο για πληροφορίες σχετικά με τις υπηρεσίες, τις τιμές...



Nokia C6

Ανακαλύψτε τα τελευταία applications της Nokia! Μπες τώρα στο store.ovi.com

Πανικοβάλων 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ



Τα Μπριτζολάκια του Σωτήρη

●●● Αυτές οι μέρες περνάνε χωρίς να το καταλάβω. Ίσως επειδή προσπαθώ να μάθω να γράφω συμπιεσμένα, για να χωράνε οι σκέψεις μου σε περιορισμούς ψηφίων - 140, 160, ανάλογα. Θα τρώω τα φωνήεντα. Και φρούτα μόνο.

●●● Τα νέα μου: η Lady Gaga φόρεσε **μπριζόλες** επάνω της και βγήκε. Οι εξωφυλλόκαυλοι σε όλο τον κόσμο ενθουσιάστηκαν, το ίδιο και οι σαρκοβόροι γκέιζ. Επόμενο βήμα: να τη μιμηθούν οι Ελληνίδες μουτζουρούδες. Pls, pls, pls?

●●● Είδα και τους U2 στον Αντένα. Ναι, κόντυνε κι άλλο. Και ψήλωσε το διαστημόπλοιο.

●●● Λικάρισαν οι νέοι Belle & Sebastian. Ακόμα δεν το έχω ακούσει όμως. Βαριέμαι λίγο, λες και το ηχογράφησαν με comic sans.

●●● Οι Rolling Stones στο "Exile" είναι πιο βαρετοί και από το προ-

BREAKING NEWS

ηγούμενο σχόλιο. Ο δίσκος ήταν καλός τότε, στα 1972, γιατί ξεφορτώθηκαν με αυτόν την blues ψυχή τους. Αλλά η ταινία είναι μία μπουρδα. Σαν να φτιάχτηκε όλη στην τελευταία τρικέζα του πλανήτη, λίγο πριν την πετάξουν στα σκουπίδια. Φωτογραφίες με μεθυσμένους νεόπλουτους ροκάδες στα πατώματα, το σπίτι στη νότια Γαλλία, τεχνικοί, μπουκάλια, μπάφοι, οι γυναίκες και τα παιδιά τους, μπάφοι, πάλι μπουκάλια. Στα ελάχιστα σημερινά πλάνα που φαίνονται οι (δύο από τους) Stones, βαριούνται περισσότερο και από εμάς που βλέπαμε την ταινία παίζοντας με τα κινητά μας.

●●● Φέτος, στις Νύχτες, οι μικροί έμαθαν τον **Lemmy**. Θολό όνομα γκουρού μεταλλά (παρά τις γραφικότητες με τις σβάστικες), μέσα στη μαλλούρα του hard/heavy στο μυαλό τους, αλλά ο ίδιος το respect το κέρδισε από τότε, με το συγκλονιστικό μουσικό υβρίδιο που δημιούργησε, μέσα στην κυριαρχία του punk, με το πρώτο άλμπουμ των **Motorhead**. Στο κεφάλι του τα τελευταία σύννεφα psychobubble καπνού από τη συμμετοχή του στους **Hawkwind** και στα χέρια του μπάσο, leather και ατσάλι. Ιερό τέρας, τον έχω στο εικονοστάσι μαζί με τους **Black Sabbath** και το πρώτο μου δόντι.

●●● Αυτό με τα 400 ευρώ της Αλέκας ακόμα δεν μπορώ να το ξεπεράσω.

●●● Για το **Σέρμπιαν Φιλμ** ούτε κουβέντα. Εξαφανίστηκε σαν κέτσαπ επάνω σε ζελατίνα που την ξέπλυνες με τον Διαβολάκο του Λεκέ.

●●● **Τίλντα**, σε αγαπάω ακόμα κι αν γυρίσεις τη «Λάμπη» στα ιταλικά.

●●● Ο **Ian Dury** θα έπρεπε να είχε παίξει με τους **Tiger Lillies**. Η οι Tiger Lillies πρέπει να κάνουν παράσταση tribute, **Spasticus Autisticus Pt.3**.

●●● Στις Νύχτες Πρεμιέρας όλοι συστήνονται με τα online ψευδώνυμά τους. Αλήθεια λέω. «Είσαι το **Κορμί**; Είμαι ο **Τάνγκα**. Είσαι ο **Νταρκ Τάιλερ**; Από εδώ το **Ελαφί-νι**, από εκεί ο **ΝίνοΡότα**».

●●● Ο **Kanye West** σαν να πρέμισε τελευταία. Δεν γράφει πια για το πόσο μεγάλη τηλεόραση έχει σπίτι του και ότι είναι ένας μικρός θεός. Ίσως να τους μαζεύουν οι εταιρείες και οι μάνατζερ, όταν ξεφεύγουν πολύ στις ατάκες τους στα social media.

●●● Οι δικοί μας εδώ πάλι, τίποτα. Ριάλ πίοπ. *ματάκια*

●●● Τρισάγιο για τους πεσόντες στη **μάχη του Μαραθώνα**. Δύο-μια χιλιάδες χρόνια πέρασαν. Οι μνήμες είναι ακόμα ωπές.

●●● Ο Κωνσταντίνος Βήτα έβγαλε βιβλίο με ποιήματα και στίχους. «**Θα διασχίσεις ένα πρωινό τον κόσμο**». Στο εξώφυλλο ένας μόνος του.

●●● Παιρήθηκε ο πρωθυπουργός της Σομαλίας.

●●● Της τρελής με τους **πεντέμισι χίπτερς** που υπάρχουν στην

Αθήνα. Είναι οι νέοι emo, μπορεί.

●●● **210 5234.680**. Το τηλέφωνο του συνδικάτου φορηγατζήδων. Το δίνουν οι ίδιοι στον αέρα. Θα εξυπηρετήσουν λέει όποιον τους το ζητήσει. Μια μετακόμιση, μια διακομιδή, ένα ασυνόδευτο.

●●● Προχτές πήραμε ένα μήνυμα: «Είμαι στα Astra στη Μύκονο. Με ποιον νομίζεις ότι κάθομαι αυτή τη στιγμή; Με τον **Ταραντίνο**. Είναι ντίρλα».

●●● Πάει και η Μύκονος, **βλάχεψε**.

●●● Αντίθετα, τα υπόλοιπα ελληνικά νησιά ανακάλυψαν το Βιβλίο Γκίνες, σε μία ύστατη προσπάθεια προμόσιον με παλιά, καλά, χειροποίητα μέσα: τα ρεκόρ. Ονειρό τους είναι να στείλει κάμερες το «Κυριακή στο χωριό» και ακόμα καλύτερα το Στάαρ. Στη Ρόδο θα φτιάξουν το μεγαλύτερο **μελεκούνι** του κόσμου. Μελεκούνι μου είπαν, είναι ολ τάιμ κλάσικ λόγος να κρασάρεις σε ροδίτικους γάμους.

●●● Ανυπομονώ να **αντινάξει** ο κύριος Νικήτας το κτίριο του NAT στη Μενάνδρου. Θέλω να μου έρθει στη μούρη το κουρνιαχτό, όπως Λας Βέγκας, **σκόνη, πέτρες, λάσπη, όλη μέρα στο γιατί για ένα πιάτο φασουλάδα λαδερή**, που είπε και ο Πουλικάκος. Δεν με νοιάζει αν θα γίνει πλατεία. Με νοιάζει να **ταρακουνίσουμε την πόλη**, που είπε και η Κοντοβά.

●●● Όλα τα νέα σίριαλ της αμερικάνικης τηλεόρασης βγαίνουν

αυτή την εβδομάδα. Μάτια πατοπούκαλα, δεν τα προλαβαίνεις όλα. Βογκάνε οι σέρβερ.

●●● Στο "Mad Men" **καπνίζουν** πιο πολύ κι απ' όλα τα μπαρ της Αθήνας μαζί, μετά την απαγόρευση. Ναι. Μάλιστα, το νέο hype είναι να μεταδίδεις κρυφά το μήνυμα στους άλλους καπνιστές, για να μη «δώσεις» το μπαρ στους κακούς πνευμονοκαθαριστές.

●●● Σε κανέναν δεν αρέσουν οι χώροι των συναυλιών της πόλης. «Καθόλου εξαιρεσιμός, πολύς κόσμος, καθόλου έξοδο κινδύνου». Ένας φίλος μου πάει παντού αλλά κάθεται **απ' έξω με μία μπίρα στο χέρι**.

●●● Στις 16 Σεπτεμβρίου θα γινόταν ο **μεγάλος σεισμός**, σύμφωνα με φέιγβολάν που κυκλοφόρησε στη **Θεσσαλονίκη** και μπερδεύτηκε με το σετ-λις των **Πλατισίμο** κι έτσι έφτασε στην Αθήνα. Να θυμηθώ να πάρω **Σόουλ** να μάθω τι έγινε.

●●● Κάπου, έμαθα, θα επιτραπεί η καλλιέργεια της μαριουάνα για φαρμακευτικούς λόγους. Α, ναι, στην **Καλιφόρνια**.

●●● Τι μαθαίνω; Ζει το **gamato**;;

●●● Αν περιμένουμε να σωθούμε από τις **σειρήνες** όταν θα μας βομβαρδίζουν τα αεροπλάνα των παλιογερμανών, χάσαμε. Στην πανελλαδική δοκιμή που έγινε, η σειρήνα της γειτονιάς μου ακουγόταν σαν **συναγεμμός σε Ζμαρτ**. Επίσης δεν έχουμε καταφύγιο. Στο δικό μας μένει ένας Άγγλος ποδηλάτης.

●●● Κάθε Σεπτέμβριο, εκείνη τη μέρα που γυρίζω σπίτι και βλέπω να με περιμένει, **κρεμασμένο στο χερουλί της εξώπορτας**, το διαφανές σακουλάκι με τον κατάλογο του **IKEA**, η καρδιά μου λιώνει σαν Νουτέλα επάνω σε μπισκότο Μιράντα που το βούτηξες σε ζεστό γάλα ένα κρύο απόγευμα, τέλη Οκτωβρίου, **πέντε-πεντέμισι**, αραχτός επάνω στον Έκτορ σου, φορώντας καλτσάκια London Underground. Είναι σαν πιστό κουταβάκι, μου κάνει αρφ-αρφ και μου δείχνει τα νέα του ντουλάπια. Πού να σε βάλω, βρε μάνα μου, δεν χωράμε εδώ μέσα.

●●● Καλά, συγγνώμη, τι δουλειά έχει ο Καραμανλής στη **Μύκονο**; #rothen_esxes

●●● Χριστούγεννα. Έβγαλαν σιντί με Ρούντολφ το Ελαφάκι οι **Πινκ Μαρτίνι**. Πρέπει να αδειάσω επιτέλους τη βαλίτσα των διακοπών.

●●● Αυτά τα νέα μου. Τα δικά σου. **A**
→ panikoval500@gmail.com

Στείλε mail και κέρδισε κι εσύ δώρα!

attr@ttivo
the alternative school
VOICE

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

01 Φεύγεις και κλαίς. Και μετά γυρνάς και δεν έχει αλλάξει τίποτα. Τότε χαιρέσαι που είχες φύγει.

02 Εκεί έρθει η στιγμή που ξεκινάμε τους ζεστούς καιρέδες ή όχι

03 Αν θέλεις να αρχίσεις τα δράματα, άρχισέ τα εγκαίρως. Δεν έχουμε καιρό για χάσιμο!

04 Σορτοσάι με μικρά, μόλλινη σακέττα και μπότες. Τέλειο outfit.

05 Κάθε Παρασκευή ποδηλατοβόλτα. Μη χάσεις καιρία! Ραντεβού στο Θησείο, στις 21.30.

06 Μα εγώ το θέλω το κρύο μου... Εσείς όχι!

07 Όταν μεγαλώσω θέλω να μπορώ να ζω την κάθε στιγμή ακόμη πιο έντονα. Τέρμα οι προσδοκίες και οι φιλοδοξίες. Συμφωνώ!

08 Από S.L.: «Πετρό ηρώνο στον εξαρκτισμό, αγκαλιά με μακροχρόνιο ελληνικό καφέ...»

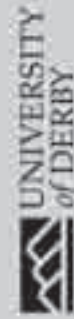
09 Από B.Z.: «Ναρή Σπυροκίτις» κινήσει για να περάσει. Είπατε εκλεκτά και με παρσοκά; Αυτά όλα είναι κι τα εργαλεία σου...»

10 Από T.P.: «Επιστροφή στη ροκίτιση! Αθήνα: Ανυπόμονη για τα φρεπτιβέλ, τα παζάρια της συναυλίας, τα στανιόρια, τα πόδια»

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τσαντίσει (!) στο info@athensvoice.gr και κέρδισε δωροεπιταγές attr@ttivo

attr@ttivo
the alternative school
www.attrattivo.gr

ΒΑΚΑΛΟ ART & DESIGN
Κέντρο Μεταλυμειακής Εκπαίδευσης
Α. Κατοίων 26, Λιμνησσός
Τ. 210 644 2514, Φ. 210 644 4840
info@vakalo.gr / www.vakalo.gr



GRAPHIC DESIGN
INTERIOR DESIGN
DIGITAL DESIGN
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ
ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

ΒΑΚΑΛΟ 52 ΧΡΟΝΙΑ Η ΠΡΩΤΗ ΣΧΟΛΗ DESIGN ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

GRAPHIC DESIGN, INTERIOR DESIGN
BA (HONS) DESIGN, MA DESIGN



ΒΑΚΑΛΟ
ART & DESIGN
COLLEGE



16/9/2010
Καπνίζω,μουγκρίζω,βρίζω



Τα «μεσαία στελέχη» χαμογελούσαν αινιγματικά όταν τους ετέθη το ερώτημα: «Θα στηρίξετε τις επιλογές της ηγεσίας στην Αθήνα και την Περιφέρεια;». Το χαμόγελο αυτό πολύ λίγο απείχε από το να θεωρηθεί σαρκαστικό. Προσπάθησαν να αλλάξουν κουβέντα, αλλά ο συνομιλητής τους ήταν αμείλικτος. «Ποιος μηχανισμός κρύβεται πίσω από την υποψηφιότητα του Γιάννη Δημαρά και την ενδεχόμενη υποψηφιότητα του Μάκη Γιομπαζολιά για τον Δήμο της Αθήνας;» Τα πρόσωπα σοβάρεψαν και τα «μεσαία στελέχη» κοίταξαν μα-

διανοούμενος της παρέας, πρώην έμπειρο στέλεχος της ηγετικής ομάδας και νυν απολωλός πρόβατο. Δεν βγάζεις άκρη, παρά μόνο ένα σίγουρο συμπέρασμα. Αν κερδίσει ο Νικήτας Κακλαμάνης θα οφείλεται στους μηχανισμούς του ΠΑΣΟΚ, που έκαναν τα πάντα για να υπονομεύσουν τον Γιώργο Καμίνη. Αν κερδίσει ο Κώστας Γκιουλέκας στη Θεσσαλονίκη θα οφείλεται στο ότι ο Γιώργος Παπανδρέου δεν διασφάλισε τη στήριξη των επιλογών του από τους τοπικούς άρχοντες του μακεδονικού «βαθέος ΠΑΣΟΚ».

Τέσσερις ιστορίες με κακούς λύκους

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

κριά, λες και αντίκριζαν το υπερπέραν. Ποιον κοροϊδεύουν άραγε; Με τη συμπάθεια της κοινής γνώμης ένας υποψήφιος μπορεί να κερδίσει ένα κάποιο ποσοστό, μερικές φορές ενδεχομένως το ποσοστό να αιφνιδιάζει. Ποτέ δεν μπορεί ωστόσο να αγγίξει ποσοστά τα οποία ανατρέπουν τη δεδομένη πολιτική άλγεβρα. Αυτά διδάσκει η Πιθανολογία και αυτά καταδεικνύει η εμπειρία. Υποψηφιότητες τύπου Γιάννη Δημαρά, η αδυναμία του «βαθέος ΠΑΣΟΚ» να κινητοποιήσει αποτελεσματικά το μηχανισμό του υπέρ του Γιώργου Καμίνη και η «δυστοκία» την οποία επιδεικνύει το ΠΑΣΟΚ στη Θεσσαλονίκη να στηρίξει την υποψηφιότητα του Γιάννη Μπουτάρη, όλα τα παραπάνω δείχνουν αν μη τι άλλο πως οι αποφάσεις της ηγεσίας του ΠΑΣΟΚ πιθανώς να συνθλίβονται από τη λογική επιβίωσης μιας σημαντικής μερίδας του κομματικού κατεστημένου. Μόλις τη Δευτέρα ανακοινώθηκε ο συνδυασμός ενός ακόμη πασοκογενούς ψηφοδελτίου στη Θεσσαλονίκη. Επικεφαλής ο δημοσιογράφος Χρήστος Μάτης. Μοναδικός του σκοπός να προκαλέσει απώλειες στον Μπουτάρη και άρα στον Γιώργο Παπανδρέου.

Τα πράγματα θα είναι απείρως προβληματικότερα, αν αποδειχθεί πως ένα σημαντικό τμήμα του ΠΑΣΟΚ αντιπαράκειται με την αλλαγή νοοτροπίας την οποία προσπαθεί να επιβάλει η κομματική ηγεσία. Μιλάμε δηλαδή για τον κίνδυνο απώλειας κομματικών και άρα κοινωνικών, μικρών ή μεγάλων κεκτημένων. «Ο κομματικός μηχανισμός του ΠΑΣΟΚ εξελίχθηκε σταδιακά σε μία μηχανή εξυπηρέτησης του πλούτου. Αιχμή του δόρατος οι επαγγελματίες συνδικαλιστές του. Τίποτε λιγότερο, τίποτε περισσότερο». Στο συμπέρασμα αυτό καταλήγει πικρόχολα ο



Φαινόμενα αποσύνθεσης

Ο ακτινολόγος που επιχειρήσει να απολαύσει μερικά λεπτά δημοσιότητας εκσφενδονίζοντας ένα παπούτσι κατά του πρωθυπουργού πάσχει από την ίδια ασθένεια με τον Κώστα Ζουράρι. Άλλωστε και οι δύο συνυπάρχουν στο Πατριωτικό Μέτωπο, μία εθνικιστική παραφυάδα της νέας Υπερδεξιάς. Περιέργως σε αυτό το πολιτικό μόρφωμα συνωστίζονται κυρίως πρώην αριστεροί και κεντροαριστεροί, ευνοουσιζόμενοι θρησκευόμενοι και βεβαίως μαχητικοί εθνικιστές. Από την άλλη άκρη του Ατλαντικού κατέφθασε ασθμαίων ο Κρις Σπύρου, καθηγητής, εκπρόσωπος ενός λόμπι που έχει ως στόχο την ίδρυση Πατριαρχείου στις ΗΠΑ και ως εκ τούτου την ακύρωση της επιρροής του Φαναριού στην Αρχιεπισκοπή Βορείου και Νοτίου Αμερικής. Ο κ. Σπύρου και η παρέα του, 250 άτομα

σύνολο, σχεδίαζαν την τέλεση λειτουργίας στην Αγία Σοφία στην Πόλη. Επί της ουσίας σχεδίαζαν μία πρόκληση ώστε να εκθέσουν τον Οικουμενικό Πατριάρχη. Το εγχείρημα απέτυχε. Οι «πιστοί» του κ. Κρις Σπύρου έφθασαν μετά βίας έως τα σύνορα. Εκεί έψαλαν κάτι ύμνους. Κακή απομίμηση των Ευαγγελικών αρλεκίνων της Αμερικής. Σαν εκείνον που ήθελε να κάψει το Κοράνι.

Στρατηγείο χωρίς στρατηγό και λοχιές

Το τελευταίο πνευματικό δημιούργημα του Μαξίμου ακούει στο όνομα «υπερυπουργός». Αυτό είναι το παρατσούκλι του Γιάννη Ραγκούση. Την εβδομάδα που μας πέρασε, το κυβερνητικό όργανο άσκησης πολιτικής και διαχείρισης κρίσεως ανέλαβε τρία ζητήματα προς επίλυση. Το πρώτο είχε να κάνει με τη θέσπιση πλαφόν στη βενζίνη. Εντός δύο εικοσιτετραώρων το μέτρο ανεκλήθη. Το δεύτερο ζήτημα ήταν εκείνο της περαιώσης. Οι ψηφοφόροι αντελήφθη-



Ένα τμήμα της κοινωνίας πάσχει από την ανιάτο ασθένεια της αποπληκτικής ανοπισίας



σαν ευθύς αμέσως πως το μέτρο ανταποκρίνεται πλήρως στα κελεύσματα των απανταχού απατεώνων. Αντί πινακίου φακής διαγράφονται όλα τα ανομήματα των φοροφυγάδων της τελευταίας δεκαετίας. Το τρίτο ζήτημα αφορούσε τα φορτηγά δημόσιας χρήσης. Τα αποτελέσματα αυτής της διαχείρισης τα ένιωσαν ο κάθε οδηγός, ο κάθε έμπορος και ο κάθε πολίτης με στοιχειώδη κοινή λογική. Συμπέρασμα. Κανείς δεν κατανοεί τι ακριβώς διαχειρίστηκε το νέο στρατηγείο του υπερυπουργού Γιάννη Ραγκούση.

Κι όμως συμβαίνει

Η Αφροδίτη Αλ Σάλεχ απέστειλε ανοιχτή επιστολή που δημοσιεύθηκε στην ATHENS VOICE. Εξηγεί τους λόγους για τους οποίους υπέβαλε την παραίτησή της στην ΕΡΤ, στην οποία θα παρουσίαζε μία εκπομπή. Το ενδιαφέρον δεν εστιάζεται στην επιστολή ή στους λόγους παραίτησης της Αφροδίτης. Εστιάζεται πρωτίστως στα σχόλια που αναρτήθηκαν στην ιστοσελίδα της εφημερίδας με τοποθετήσεις πολιτών έναντι της πρώην συμβούλου του Σπύρου Βούγια.

Το μεγαλύτερο ποσοστό αυτών των σχολίων προκαλεί την εντύπωση πως ένα μεγάλο τμήμα αυτής της κοινωνίας πάσχει από την ανιάτο ασθένεια της αποπληκτικής ανοπισίας. Με μία υποκρισία που δεν κρύβεται πλέον, με ένα συντηρητισμό που καταδεικνύει τα κακοκωνημένα μηνύματα της τηλεοπτικής δημοκρατίας, με έναν πρωτοφανή ρασιισμό και μία αρρωστημένη ξενοφοβία, και κυρίως με ένα μισογυνισμό που εκπλήσσει, αναγνώστες ή μη της εφημερίδας αυτοπροσδιορίζονται και αποκαλύπτονται. Είναι κρίμα. Πολύ κρίμα να νιώθεις πως ακόμη και καλά ζυγισμένα λόγια και μία αυστηρά προσδιορισμένη πολιτική γραφή μπορεί να προκαλέσει τέτοιες αντιδράσεις, επειδή είσαι γυναίκα, επειδή ο πατέρας σου είναι από τη Συρία, επειδή έδειξες κομμάτια του κορμιού σου, επειδή σπούδασες και επειδή έχεις την ικανότητα και το κουράγιο να αρθρώσεις κάτι το διαφορετικό. **A**

→ n.georgiadis1@yahoo.com



Οι πελάτες μας απολαμβάνουν αξεπέραστη ποιότητα επικοινωνίας στο δικτύό μας. Και το διαδίδουν.

Επενδύσαμε διαρκώς στην ανάπτυξη του πιο σύγχρονου δικτύου οπτικών ινών, έτσι ώστε να απολαμβάνει όλη η Ελλάδα υψηλή ποιότητα υπηρεσιών Internet και σταθερής τηλεφωνίας.

www.hol.gr





Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

Ολοκληρώθηκε ο κατάλογος των υποψηφίων για την υπερνομαρχία Αττικής: Σγουρός, Κικίλιας, Παφίλης, Γεωργιάδης, Δημαράς, Μητρόπουλος, Ψαριανός, Αλαβάνος, Διάκος, πιθανόν και κάποιοι ακόμης, μικρότερων κομμάτων της άκρας Αριστεράς. Εννέα, λοιπόν, οι (ας τους πούμε) βασικοί, αφού η Αττική φαίνεται να προσφέρεται για να μετρήσει κάθε κεντρική πολιτική δύναμη την απήχσή της. Άλλο, βέβαια, θα έπρεπε να είναι το στοίχημα και το περιεχόμενο της συγκεκριμένης εκλογικής διαδικασίας. Τώρα, αν κάποιος είναι δυσαρεστημένος ΠΑΣΟΚος, θα ψηφίσει Δημαρά ή Μητρόπουλο; Εξαρτάται, ίσως, αν προέρχεται απ' το «βαθύ», το «πατριωτικό», το πάλαι ποτέ «αυριανικό» ή το «τσοβολικό» ΠΑΣΟΚ. Αλλά τα πράγματα δεν είναι τόσο απλά, αφού τα υπολείμματα του τσοβολικού ΔΗΚΚΙ υποστηρίζουν (μέσω ΣΥΡΙΖΑ) Μητρόπουλο, ενώ και ο Δημαράς πρωτοπαλικάρο του Τσοβόλα ήταν. Ασε, πάλι, το «όρος» που λέγεται ΣΥΡΙΖΑ, με τις καμιά δεκαριά «συνιστώσες»: ώδινεν, ώδινεν, και έτεκεν... Μητρόπουλο. Άρghσαν λίγο, αλλά τελικά χτύπησαν jackpot. Όσο για τον ψηλό και ευρύτερο υποψήφιο της ΝΔ, δεν τα βλέπω σε υψηλά επίπεδα τα ποσοστά του: δύο-τρία ριμπάουντ, πέντε-έξι πόντους, άντε και μία ασίστ. Καλός, βρε παιδί

Για την Αθήνα, ρε γαμώτο!

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

μου, αλλά για σημαιοφόρος στην παρέλαση, όχι για περιφερειάρχη. Αλήθεια, ολόκληρη παράταξη, δεν μπόρεσε να βρει καλύτερο υποψήφιο για μια αναμέτρηση τόσο κομβική, από τη στιγμή που θέλει να καταγράψει την απήχηση της «αντιμνημονιακής» πολιτικής της;

Αυτά για την υπερνομαρχία. Όσο για το δήμο της Αθήνας, δεν σας πιάνει θλίψη όταν σκέφτεστε πως είναι πολύ πιθανό να ξαναέχουμε δήμαρχο τον Κακλαμάνη; Τι να πρωτοθυμηθεί κανείς γι' αυτόν; Ότι ήταν από τα πρωτοπαλικάρα της ξενοφοβικής και σκοπιανοφαγικής Πολιτικής Άνοιξης; Ότι η παρουσία του στο Υ-

πουργείο Υγείας πέρασε απαρατήρητη; Ότι υποστηρίζεται, εκτός των άλλων, και από εκλεκτά τέκνα της πόλης των Αθηνών, όπως ο υιός του Πλεύρη και ο σύζυγος της Μανωλίδου; Ή μήπως πως, 4 χρόνια δήμαρχος μιας πόλης που τείνει να γίνει απροσπέλαστη και αβίωτη από την Πατησίων και κάτω, αυτός ασχολείται με το να πλαταίνει το πεζοδρόμιο σε συγκεκριμένο σημείο της (ήδη κυκλοφοριακά βεβαρημένης) οδού Κανάρη, στο Κολωνάκι, εκεί ακριβώς όπου πίνει και ο ίδιος συχνά τον καφέ του. Εκτός, πάλι, κι αν η διαπλάτυνση έγινε για να χωράει καλύτερα γνωστός εκδότης (λέμε, τώρα!), ο οποίος επίσης σε εκείνο ακριβώς το σημείο, στο προεκταθέν πεζοδρόμιο, πίνει νωρίς κάθε πρωί τον καφέ του.

Και να σκεφτεί κανείς ότι η βασική αντιπρόταση απέναντι στο νυν δήμαρχο είναι ο Γιώργος



Η εκλογή δημάρχου στην Αθήνα δεν είναι μια ακόμα εκλογή ρουτίνας



Καμίνης, άνθρωπος που έδειξε ικανότητες όπου δοκιμάστηκε, μετροεπής, με συγκροτημένο λόγο και με όρεξη για δουλειά. Όμως, όπως διαβάζω και ακούω στα μίντια, δεν είναι «αναγνωρίσιμος». «Αναγνωρίσιμος», για να καταλάβετε, είναι ο Π. Ψωμιάδης (ακόμα κι όταν είναι μεταμφιεσμένος σε Ζορό) ή ο Η. Ψινάκης, υποψήφιος και αυτός με τον κ. Κακλαμάνη. Προλαβαίνει, άραγε, ο Καμίνης έως τις 7 Νοεμβρίου να γίνει «αναγνωρίσιμος» και να πείσει τους Αθηναίους για τις ικανότητες και το πρόγραμμά του; Δύσκολο. Πάντως, η εκλογή δημάρχου δεν είναι μια εκλογή ρουτίνας, περιορισμένης σημασίας. Για όλους τους λόγους που προανέφερα, τους σχετικούς με το προφίλ των δύο υποψηφίων, αλλά και για έναν ακόμα: γιατί η υποψηφιότητα του Καμίνη στην Αθήνα—όπως και του Μπουτάρη στη Θεσ/νίκη— υποστηρίζεται από ένα μπλοκ δυνάμεων (ΠΑΣΟΚ, Δημοκρατική Αριστερά, Οικολόγοι) που παρουσιάζει ενδιαφέρον, έστω και στο επίπεδο της πολιτικής γεωγραφίας και σημειολογίας προς το παρόν.

Η πόλη μας, για να επανέλθω στα αυτοδιοικητικά, δεν χρειάζεται άλλους πολιτικούς «παράγοντες» που κάνουν μια στάση στο Δημαρχείο της Αθήνας καθ' οδόν προς άλλους προορισμούς, δήμαρχο χρειάζεται, ρε γαμώτο! **A**

→ achpappas@hotmail.com

ΤΑ ΠΙΟ HOT ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΚΙ ΕΝΑ SUPER CAMPUS ΓΙΑ ΝΑ ΤΑ ΣΠΟΥΔΑΣΕΙΣ



Πριν αποφασίσεις για τις σπουδές σου, έλα να γνωρίσεις το κορυφαίο ιδιωτικό εκπαιδευτικό ίδρυμα τέχνης και design στην Ελλάδα, με τις πιο σύγχρονες εγκαταστάσεις. Διαθέτει ένα περίοπτο επαγγελματικό από τις ειδότητες του AKTO: Graphic Design, Interior Design, Photography, Industrial Design, Fine Arts, Comics-Cartoon, Fashion Design, 3D Animation & Multimedia Production και πιο φέτος Marketing & Advertising.

Αποφοίτους με Bachelor και Master από το Middlesex University του Λονδίνου.

Νιώσε την εμπειρία των σπουδών στο πιο σύγχρονο campus στην Ελλάδα, με πλήρεις εξοπλισμένες εργαστήρια και υπερθέατρα διδασκαλίας, με κριτικούς καθηγητές που διακρίνονται ως επαγγελματίες. Μάθε για τα 40 καλλιτεχνικά ιστορικά του AKTO και τους 14.000 σπουδαστές 100+ ετών, από την πρώτο κύκλο κριτική σπουδών, προσεγγίζοντας να κατακτήσεις επαγγελματικά το χώρο που και πως ο ίδιος ο AKTO σου εξασφαλίζει ευκαιρίες εργασίας.

Μηες τώρα στα κίτε του AKTO ή προγραμματίσεις μια επίσκεψη. Έλα να δεις πως η διαμορφωτικότητα που κρύβεις μέσα σου γίνεται ζωή.

www.akto.gr

Φέτος ο AKTO πρότεινε 624 θέσεις εργασίας στους αποφοίτους του.



Middlesex
University



AKTO

creativity that works

Κέντρο Μεταλλουργικής Εκπαίδευσης

Πληροφορίες: 210 5230130 (Αθήνα), 2310 221231 (Θεσσαλονίκη), e-mail: info@akto.gr

Ομιλία στο καζανάκι

Ο θρύλος λέει πως στις VIP τουαλέτες του Βελλιδείου ένα καζανάκι έχει διπλό πάτο. Εκεί, ο εκάστοτε αρχηγός της αξιωματικής αντιπολίτευσης, όταν πρόκειται να γίνει πρωθυπουργός, αφήνει την τελευταία του ομιλία. Παραλήπτης είναι ο επόμενος αρχηγός της αντιπολίτευσης που αποστηθίζει το κείμενο και το αναπαράγει τα επόμενα χρόνια. Ο Σαμαράς πήγε στην τουαλέτα, άνοιξε το καζανάκι, βρήκε το κείμενο με το «λεφτά υπάρχουν», κάθισε στη λεκάνη και άρχισε να προσθέτει σημειώσεις. Μερικές ήταν απίστευτες. Παρακολουθούσα την ομιλία και άρχισα να σκέφτομαι τι θα γινόταν έτσι και το ίδιο βράδυ έβγαίναν στο δρόμο τα τανκς και έβαζαν τον Αντώνη να υλοποιήσει αυτά που είχε ειπεί. Υποθέτω ότι πάλι για καμιά ομιλία του Γιώργου θα έψαχνε στα

Μη σας εκπλήσσει το γεγονός. Στην πολιτική οι ψηφοφόροι συμπεριφέρονται όπως οι οπαδοί του Ολυμπιακού το καλοκαίρι: ακόμα κι αν αγωνιστικά τους έχουν πάρει την αγνότητα μαζί με το σκαλπ, ακόμα κι αν είδαν την ομάδα να σέρνεται στο τέλος του πρωταθλήματος, πιστεύουν ότι η νέα διοίκηση θα τους ζωγραφίσει χαμόγελα στο πρόσωπο. Επίσης έχει αποδειχθεί ότι η μνήμη του οπαδού διαρκεί όσο η φλόγα ενός αναπτήρα. Το ίδιο ισχύει και για τη μνήμη του ψηφοφόρου. Θυμηθείτε το διάστημα που μεσολάβησε από το τέλος του πρωταθλήματος ως τον αποκλεισμό του Ολυμπιακού από την Ευρώπη. Τα γλέντια που τους έκανε ο ΠΑΟΚ ξεχάστηκαν με την άφιξη του Λίνεν και το πρώτο όνομα παίκτη που έγινε εξάστηλο. Μετά ήρθε ο αποκλεισμός στο Ισραήλ. Όμως ήρθε και ο Βαλβέρδε. Αυτή τη στιγμή υπάρχουν οπαδοί του Ολυμπιακού που λησμονούν ότι έχουν ελεύθερα όλα τα βράδια της εβδομάδας και πιστεύουν ότι η ομάδα απλώς τεντώνει τα σχοινιά για να εκτοξευτεί κάπου ψηλά, ίσως και εκτός πλανήτη. Σας διαβεβαιώ πως κάτι τέτοιο συμβαίνει με μία μεγάλη μερίδα συμπολιτών ψηφοφόρων με τους οποίους μοιράζεστε κοινά εκλογικά δικαιώματα. Και δεν είναι λίγοι. Στατιστικά σχεδόν ένα εκατομμύριο άνθρωποι πιστεύουν αυτά που λέει ο Σαμαράς και ψάχνουν να βρουν το δικίο τους στις telemarketing δηλώσεις του Παναγιωτόπουλου. Θα μου πείτε ότι είναι πολύ περισσότεροι αυτοί που πίστεψαν τον Γιώργο. Δεν διαφωνώ. Μόνο που ο Γιώργος είχε πάρει πέντε χρόνια Νέας Δημοκρατίας για να τα μετατρέψει σε σανίδα του σερφ πάνω στο κύμα της λαϊκής αγανάκτησης. Ο Σαμαράς εκφώνησε αυτή 1/2 την απίστευτη ομιλία έχοντας μπροστά του τον Καραμανλή. Πριν από μερικά χρόνια θα τον είχαν κρύψει. Τώρα είναι έτοιμοι να τον διαθέσουν και ως vintage αναμνηστικό, μαζί με σουβενίρ από το Euro 2004. Ακούω την ομιλία, σημειώνω ωραίες ιδέες για αδυνάτισμα χωρίς κόπο και απορώ: Γιατί, ρε γαμώτο, δεν είχε τηλεφωνήσει πέρσι να τα πει στον Καραμανλή; Είναι δυνατόν να έχεις τέτοιο σχέδιο δημοσιονομικής εξυγίανσης και ανάπτυξης και να το κρατάς για τον εαυτό σου; Θα μου πείτε, μπορεί να μην ήθελε να το ακούσει ο Ντόρα και το φύλαξε. Σεβαστό. Αυτό που δεν καταλαβαίνω έχει να κάνει με τον Καραμανλή. Πώς γίνεται να χειροκροτεί την περιγραφή μιας πολιτικής που καταγγέλλει τη δική του; Πώς γίνεται να παίρνουν τόσο σαφείς αποστάσεις από αυτόν και να παραμένει ατάραχος; Γίνεται. Επειδή ξέρει ότι του έχουν υποχρέωση. Αυτός έκανε τον Παπανδρέου πρωθυπουργό και τον Σαμαρά αρχηγό της αντιπολίτευσης. ●

→ giannakidis@protagon.gr

συρτάρια του Μαξίμου. Δεκτό, είναι γνωστό εδώ και οκτώ δεκαετίες πως η μοναδική αλήθεια που ακούγεται από το βήμα της ΔΕΘ είναι το «κυρίες και κύριοι». Επίσης σκέφτομαι πως ένας χρόνος είναι μεγάλο διάστημα, μπορούν να συμβούν πολλά, σχεδόν τα πάντα. Μέσα σε ένα χρόνο ξηλώνεις το πουλόβερ της ζωής σου και πλέκεις ζακέτα. Μέσα σε ένα χρόνο αλλάζεις σχέση, οικογένεια, δουλειά, θρήσκευμα, ίσως και ομάδα. Μέσα σε ένα χρόνο μπορείς να αλλάξεις ως και φύλο. Αυτό που δεν μπορείς να κάνεις είναι να έχεις τον Καραμανλή μπροστά σου και να μιλάς για συνέπεια και σχεδιασμό. Είναι να απορείς πώς ο Καραμανλής δεν κοιτάζε προς τα πίσω να δει σε ποιον ακριβώς αναφέρεται ο Αντώνης.



Υπάρχουν στιγμές που το μέλλον μοιάζει ανοιχτό. Η επιστροφή στην πόλη είναι μια τέτοια στιγμή. Ας μην τη χάσεις. Με την ξεπλυμένη στοθερινό ορίζοντα φρέσκια ματιά σου, κάθε γνώριμη εικόνα διεκδικεί ξανά νόημα, το νόημα της πόλης. Όσο δεν τα έχεις ακόμη συνθησίσει, τα καλά και τα κακά μπαίνουν σε ξεχωριστές λίστες. Όσο δεν έχεις ακόμη κουραστεί κι απογοητευθεί, κάτι που θα συμβεί γρήγορα, άλλα βρίσκουν τρυφερότητα στο συναίσθημα κι άλλα καταφύγιο στο θυμό σου. Είσαι έτοιμος να σκεφτείς τους άνεργους φίλους, να παρατηρήσεις τα άδεια μαγαζιά, τα ενοικιαστήρια που παραμένουν κρεμασμένα στα διαμερίσματα. Στο μπαλκόνι σου, η μοναδική γλάστρα που επέζησε από το φρετινό καύσωνα σου υπενθυμίζει τη δύναμη της φύσης. Από μια άποψη, φύση είμαστε κι εμείς. Οι συμπεριφορές του συναδέλφου, του ταμιά της εφορίας, του ταξιτζή, σου υπενθυμίζουν τη δύναμη της κοινωνικής συμπεριφοράς. Παρατηρείς τις συγκοινωνίες, τα ντελίβερι μπόις, τους ποδηλάτες συγκινητικά επίμονους στις ανηφόρες, τις ηρωικές μαμάδες με τα καρότσια, το γάδαρο που συνεχίζει να παρκάρει στον πεζόδρομο το αυτοκίνητό του. Περνάς από την πλατεία-με-το-έτσι-θέλουμε της Χαριλάου Τρικούπη, από την πλατεία-με-το-έτσι-δεν-θέλουμε των Εξαρχείων, το παρκάκι του αγίου Νικολάου με τους άστεγους στα παγκάκια να έχουν πληθύνει, το Βίος στην Πειραιώς που γιορτάζει κιόλας τα όγδοα γενέθλιά του. Συναντάς τα παιδιά του ξενώνα που γράφτηκαν στο σχολείο μετά από ένα χρόνο μαθήματα σε σπίτι γειτόνων, με δασκάλους φίλους, με τετράδια χαρισμένα, με ροζ κάρτα και πολλή ανασφάλεια. Όσα δίνουν το «παρών» κι όσα απουσιάζουν εγγράφονται στο φθινοπωρινό προσωπικό απολογισμό σου. Αυτή είναι η πόλη σου, αυτή είναι η γειτονιά σου, εδώ είσαι εσύ, πιο κει οι φίλοι σου, οι φρέσκιες μνήμες από τις τελευταίες διαδηλώσεις και την πυρκαγιά της Μάρφιν, η σφραγίδα της κρίσης μια μεγάλη μελανιά. Η δική σου πόλη είναι τόπος, είναι δημόσιο και ιδιωτικό που συμβιώνουν και σε διεκδικούν. Πριν αποσυρθείς στο διαδίκτυο, στον κατάλογο με τις δουλειές, στο σουφ! πάμε να ξεσκάσουμε, συλλογίσου ότι η πόλη είναι πρόσωπο, λειτουργίες, μηχανισμοί. Ανήκεις στην πλειονότητα των ανθρώπων του πλανήτη. Το 2005, για πρώτη φορά στη ιστορία της ανθρωπότητας, οι κάτοικοι των πόλεων ξεπέρασαν αυτούς που ζουν στην ύπαιθρο. Είναι ο τρόπος να αισθανόμαστε πιο ελεύθεροι, να ζούμε τη ζωή μας με περισσότερες επιλογές και λιγότερες διακρίσεις, αλλά και με περισσότερο άγχος.

Κάθε πόλη χρειάζεται να επινοεί, με το πέρασμα των δεκαετιών, ξανά και ξανά την πραγματικότητα και την ταυτότητά της στη βάση των λειτουργιών της (*Doreen Massey, World City*). Αναρωτιέμαι ποιος ή ποια (αλλά αυτό το κοινωνικό φύλο δεν έχει καταφέρει να δραπετεύσει ακόμη από τις σελίδες της Β. Τουλφ για να βάλει υποψηφιότητα) είναι σε θέση να επινοήσει την Αθήνα το 2010. Επινοώ την πόλη μου σημαίνει ένα σχέδιο συμμετο-

χής των πολιτών, ένα σχέδιο παραγωγικής ανάπτυξης των επαγγελματιών, ένα σχέδιο ικανοποίησης των επισκεπτών, ένα σχέδιο επενδύσεων, αλλά, πριν απ' όλα, ένα όραμα αξιοποίησης του συμβολικού κεφαλαίου ολόκληρης της πόλης. Δεν πίστεψα ποτέ στις υποσχέσεις και τις θριαμβολογίες δημάρχων, υπουργών και επικοινωνιολόγων, γιατί κανείς δεν είχε ένα σχέδιο για το κέντρο της πόλης. Αλλά το νόημα της πόλης δημιουργείται στο κέντρο της, εκεί φτιάχνεται το ιδεόγραμμα της αστικής ζωής για να αγκαλιάσει την περιφέρεια, εκεί είναι το εργαστήριο, εκεί γίνεται το πείραμα. Το ξέρουν καλά αυτοί στα προάστια, μας το είπε κι ο Λάνθιμος πέρσι τι σημαίνει εξόριστη ζωή. Τα νέα πολιτιστικά κτίρια στο θαλάσσιο μέτωπο, τα πληγωμένα τοπία, οι υποβαθμισμένες περιοχές, τα εγκαταλειμμένα κτίρια, το ποτάμι, τα Μεσόγεια, ο Μαραθώνας, η Πάρνηθα, ο Υμηττός και η Πεντέλη, η Ραφήνα, το Λαύριο και η Βραυρώνα, τα μουσεία, ο Ελαιώνας, είναι μέρη που συναπαρτίζουν την πόλη και το πολιτισμικό της κεφάλαιο. Αρκεί η πόλη να έχει κέντρο που ζει και δίνει τον τόνο, που τροφοδοτεί και τροφοδοτείται από το δίκτυο της περιφέρειας, με γρήγορες αμφίδρομες ροές, με σημεία αναφοράς, με συμπληρωματικές λειτουργίες που διαμορφώνουν έναν αστατισμό. Το συμβολικό κεφάλαιο της Αθήνας πρέπει να ξαναοριστεί και να αναλυθεί. Δεν μπορεί να είναι η Ακρόπολη-της-γης-το-δαχτυλίδι. Δεν μπορεί να είναι μια ακόμη ρομαντική κοινοτοπία, τουριστική σάχλα, αφελής αρχαιολατρεία κομπλεξαρισμένων επιγόνων. Το συμβολικό κεφάλαιο της πόλης δεν είναι εκεί, στο επέκεινα. Είναι εδώ, για να γεννηθεί μια φαντασική πόλη με συμμετοχούς πολίτες-δημότες. Είναι κέντρο βάρους, σημείο αναφοράς, πολιτικό σχέδιο, πρόγραμμα και δέσμευση του αυριανού δημάρχου που θα ψηφίσουμε.

Χτίζεται η νέα Λυρική Σκηνή και η Εθνική Βιβλιοθήκη από το Ίδρυμα Νιάρχος και η πόλη μένει αποκλεισμένη και αμέτοχη. Η Εθνική Βιβλιοθήκη μπορεί και πρέπει να αλλάξει τη θέση της πόλης στο χάρτη της γνώσης και της εκπαίδευσης, να λειτουργήσει μέσα και έξω από τη χώρα σαν ένας κόμβος πληροφόρησης, διανοητικών ανταλλαγών, πολιτισμικών προτάσεων και σχεδίων. Ούτε τη σύμβαση του Ίδρυματος με το ελληνικό δημόσιο δεν μπορεί κάποιος να διαβάσει – απόρητη.

Δεν ξέρω πόσος Καλλικράτης χωράει σε όλα αυτά. Ξέρω όμως ότι χωρίς αυτά δεν υπάρχει πόλη, δεν υπάρχουν δημότες, δεν υπάρχει δήμαρχος άξιος του ονόματός του. Υπάρχει μάζα, υπάρχει αδιαφορία. Χρειαζόμαστε ένα δήμαρχο που να έχει έμπνευση, άποψη και φωνή, να συνεργάζεται και να εφαρμόζει τα σχέδια των ειδικών. Που να μπορεί να μπαίνει και να βγαίνει στις «αρμοδιότητες» για να αναπτύσσει σκεπτικά, να ανατρέπει λογικές, να εξηγεί και να κερδίζει στην άποψή τους πολίτες-δημότες και όχι ψηφοφόρους-δημότες, όχι τις συντεχνίες και τα συμφέροντα των σκουπιδιών, των λαϊκών αγορών, των τραπέζοκαθισμάτων, των αδειών λειτουργίας των μπαρ, των νεκροταφείων, του real estate. Ένα δήμαρχο που να σέβεται το δημόσιο χώρο και το δημόσιο συμφέρον, που να τιμά όλους τους κατοίκους της πόλης χωρίς διακρίσεις. Ένα δήμαρχο που να διακρίνει την καθαριότητα των σκουπιδιών από την εκκαθάριση των ανθρώπων, που να έχει στις πρώτες του προτεραιότητες τις κοινωνικές υπηρεσίες, την αλληλεγγύη, την κοινωνική συνοχή. Που να αναγνωρίζει το δικαίωμα όλων των κατοίκων στην πόλη και να ξέρει να το δικαιώνει με εντιμότητα και αξιοκρατία, με αίσθημα δικαίου. Που να ξέρει να λύνει τα μεγάλα ζητήματα με τη συμμετοχή των κατοίκων. Που να ξέρει να αντιστέκεται σε κομματικούς και διακομματικούς μηχανισμούς. Η πόλη πρέπει να βγει από την ομίχλη και ν' αποκτίσει νόημα για τους κατοίκους της και αυτό χρειάζεται περισσότερη δημοκρατία, νέα ταυτότητα και καθαρή φωνή. **Α**

**YOU
KNOW
HAU***

**WE
KNOW
HOW**



***** HELLENIC AMERICAN UNION
ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ

Αγγλικά για Ενήλικες και Παιδιά

Εκπαίδευση Καθηγητών Αγγλικής

Μετάφραση και Διερμηνεία

TOEFL IBT®, GMAT®, GRE®, TOEIC®

Ελληνικά για Ξένους

Αραβικά, Βουλγαρικά, Πολωνικά

Σεμινάρια - Πιστοποιήσεις Στελεχών

**Cisco Networking Academy, Red Hat Academy,
Microsoft Training, ECDL**



HELLENIC AMERICAN UNION

An educational public charity

ATHENS: Messias 22, 106 80 Athens, T: 210 3680900, F: 210 3633174
THESSALONIKI: Plogon 14, 540 26 Thessaloniki, T: 2310 557600, F: 2310 553925
url: www.hau.gr, e-mail: hau@hau.gr

Ζέστη και σκόνη

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ - Φωτό: ΙΑΚΩΒΟΣ ΧΑΤΖΗΣΤΑΥΡΟΥ

Ετη χώρα των σκυλάδικων και των reality shows, σ' αυτή τη χώρα τη χωρίς ήθος και χωρίς έρμα, μια μορφωμένη, αξιοπρεπής και εργατική νέα γυναίκα, ονόματι Αφροδίτη Αλ Σάλεχ, γίνεται στόχος λεκτικών επιθέσεων, απειλών και μισογυνικών σχολίων. Ακροδεξιοί υποκριτές, ρασιιστές στο πρώτο έτος της ρασιιστικής (τους φαίνεται «αραβικό» το επίθετο, υπερβολικά «εξωτικό»: πράγματι ο πατέρας της κυρίας Σάλεχ κατάγεται από τη Συρία) και πουριτανοί όλων των πολιτικών αποχρώσεων την κατηγορούν ότι έκτισε την επαγγελματική της σταδιοδρομία στην εξωτερική της εμφάνιση, καθώς και στην εύνοια τύπου affirmative action που τυγχάνουν οι «αλλοδαποί». Η κ. Σάλεχ προετοίμαζε τηλεοπτική εκπομπή στην ΕΡΤ με θέμα τους μετανάστες· αποφάσισε όμως να μην την κάνει τελικά: η κατακραυγή εναντίον της της απέδειξε ότι δεν αξίζει τον κόπο.

Η αφορμή των επιθέσεων από ορισμένα μέσα ενημέρωσης, δημοσιογράφους και ιντερνετικούς χρονογράφους (αδύναμα μυαλά που αραδιάζουν κοινοτοπίες και ιδέες δανεισμένες) είναι μια γυμνή φωτογράφιση σε «ανδρικό» περιοδικό: επιμένω στο «ανδρικό» μιας και η κ. Σάλεχ ήταν αντικείμενο θαυμασμού τότε (προ δεκαετίας), ως φωτογραφία, αλλά δεν φαίνεται να είναι τώρα ως ζωντανός και δραστήριος πολίτης. Γιατί; Διότι στην Ελλάδα οι γυναίκες –ειδικά όσες θεωρούνται εμφανίσιμες (εδώ υπεισέρχεται ο παράγοντας της σεξουαλικής πείνας του Νεοέλληνα)– συγκαταλέγονται αυτομάτως στην κατηγορία της γλάστρας (πράγματι διαθέτουμε υπολογισμό τέτοιο πληθυσμό με τον οποίον ασχολείται ο όχλος), είτε στην κατηγορία της συστηματικής ερωμένης στελεχών· κοντολογίς, δεν μπορούν να εξελισσονται με την αξία και τον κόπο τους· η εξέλιξη τους αποδίδεται σε σεξουαλικές χάρεις και στο γνωστό φαβοριτισμό της εξουσίας. Στην πραγματικότητα, τόσο οι άνδρες όσο και οι γυναίκες που τις κατηγορούν εμφορούνται από ζήλια και σαδισμό... Αλλά ας μην επιδοθώ σε ψυχαναλυτικά σχόλια· ούτε αυτά αξίζουν τον κόπο. Τι συνέβη λοιπόν εδώ; ακούστηκαν ψέματα για την τηλεοπτική εκπομπή «Φυλές της Αθήνας», καθώς και άλλα ψέματα για την 11μηνια εργασία της κ. Σάλεχ στο Υπουργείο Προστασίας του Πολίτη· ότι δήθεν ο μισθός της ήταν 5.000 ευρώ (ενώ ήταν 942). Συνάγω λοιπόν για μια ακόμη φορά ότι, στη σημερινή Ελλάδα, μια νέα, έξυπνη και ωραία γυναίκα είναι ευάλωτη σ' αυτό το ψευτοδυτικό είδος λιθοβολισμού, όπου συκοφαντίες, υπαινιγμοί και χαρακτηρισμοί συνδυάζονται με τέτοιο τρόπο ώστε στο τέλος κάτι μένει. Η λαϊκή σοφία: Δεν υπάρχει καπνός χωρίς φωτιά. Ωστόσο, συμπολίτες, υπάρχει καπνός χωρίς φωτιά. Κι ο «λαός» δεν είναι καθόλου



σοφός: αν ήταν δεν θα βρισκόμασταν στο σημείο όπου βρισκόμαστε. Η κ. Σάλεχ δεν υφίσταται μόνον «αρνητική δημοσιότητα» αλλά και απειλές κατά της σωματικής της ακεραιότητας· η γνωστή τζάμπα μαγκιά... Δεν θα υποταχθώ λοιπόν στα επιχειρήματα του όχλου: δεν πρόκειται να την υπερασπιστώ λέγοντας ότι δεν είναι αλλοδαπή (δεν είναι: εγώ είμαι περισσότερο· μοιάζω με Σλάβο, σίγουρα κάποιο μυστικό υπάρχει...), ούτε θα αραδιάσω τα επαγγελματικά της προσόντα και τα στοιχεία του βιογραφικού της... Όλα αυτά είναι αδιάφορα· το μόνο που με ενδιαφέρει είναι η υποκριτική διπλή ηθική που εξοστρακίζει τις γυναίκες και τοποθετεί πάνω από το κεφάλι τους τη λεγόμενη γυάλινη οροφή: βλέπεις πόσο ψηλά μπορείς να φτάσεις αλλά δεν σ' αφήνουν να φτάσεις. Κάτι πάνω σου ή κάτι πίσω σου ενοχλεί τον προαναφερθέντα όχλο· τα σκνηρά πλήθη, τα ανεπίδεκτα μαθήσεως. Και καθώς τα μέλη του όχλου (πλείστα από τα οποία παραμένουν ανώνυμα στο διαδικτυακό πλαίσιο) δεν αντιδρούν ως άτομα που ερευνούν προτού ενεργήσουν: συμπαρασύρονται στην ομαδική βλακεία και το μίσος, στο φθόνο οποιουδήποτε ανθρώπου αγωνίζεται για τη ζωή του. Όλα αυτά, συμπολίτες, είναι τα χαρακτηριστικά της επαρχιακής βαρβαρότητας η οποία εκδηλώνεται σε ποικίλες στιγμές της ιστορίας, καταλήγοντας στην ισοπεδωτική σοσιαλγραφειοκρατία του σήμερα· σ' αυτό το κοινωνικό τοπίο της ζέστης και της σκόνης που δεν σου επιτρέπει να αναπνεύσεις, που δεν σου επιτρέπει να δεις. ▣



Η επαρχιακή βαρβαρότητα, η οποία εκδηλώνεται σε ποικίλες στιγμές της ιστορίας, καταλήγει στην ισοπεδωτική σοσιαλγραφειοκρατία του σήμερα

October

02



Business *unusual*

Take this opportunity to be an ALBA Student for a day

Experience what studying at ALBA is like; Learn from our faculty;
Work in teams to solve complex problems; Explore your career options.

09:30 – 10:00
Registration

10:00 – 11:10
Eagle Racing Simulation, Phase I
Strategic Foresight: "Take care of the
great while the great is small"

Dr. Kostas Axaroglou
Assistant Professor of Economics, Demokritus University of Thrace

11:10 – 11:25
Networking Break – Refreshments

11:25 – 12:20
Eagle Racing Simulation, Phase II
Entrepreneurial Leadership

Dr. Sarah Drakopoulou-Dodd
Associate Professor of Entrepreneurship

12:20 – 12:35
Networking Break – Refreshments

12:35 – 12:55
Eagle Racing Simulation, Phase III, Debriefing

Dr. Nikos Mylonopoulos
Associate Dean, Associate Professor of Information Systems

12:55 – 13:10
Networking Break – Refreshments

13:10 – 13:30
Career and Life Decisions
Prof. Nickolaos G. Travlos, Dean
The Kitty Kyriakopoulos Chair in Finance

13:30 – 15:00
Eagle Racing Simulation, End Game Lunch

Register online to start the Eagle Racing Simulation: www.alba.edu.gr/StudentForADay

Participation is free of charge Limited Places

For information please contact: **Ms Teta Arvaniti, Tel.:** 210 896 4531 (269), **E-mail:** StudentForADay@alba.edu.gr

Κέντρο Μεταπτυχιακής Εκπαίδευσης
ALBA Κολλέγιο Διοίκησης Επιχειρήσεων - Μη Κρατικό, Μη Καρδιοσκοπικό ΚΕΜΕ Μεταπτυχιακών Σπουδών
Λ. Αθηνών & Δραπετσάς 2Α, 16671, Βουλιαγμένης Τηλ: 210 896 4531, Fax: 210 896 4737, www.alba.edu.gr



Καντίρ

έναν Αφγανός Οδυσσέα

Ο Καντίρ, είκοσιέξι χρόνων με καταγωγή από το Αφγανιστάν, ήρθε στην Ελλάδα πριν από εννέα χρόνια για να ζητήσει πολιτικό άσυλο

της ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ΑΛ ΣΑΛΕΧ

Φωτό: ΙΑΚΩΒΟΣ ΧΑΤΖΗΣΤΑΥΡΟΥ

Η οδύσσεια του Καντίρ είχε ξεκινήσει πριν πολλά χρόνια, όταν σε ηλικία μόλις δεκαπέντε ετών οι Ταλιμπάν τον απήγαγαν μαζί με άλλους 20 συμμαθητές του εισβάλλοντας στο σχολείο τους στην πόλη Μαζάρι Σαρίφ, στο βόρειο Αφγανιστάν. Ο Καντίρ και οι συμμαθητές του θα παραμείνουν κρατούμενοι των Ταλιμπάν για ένα μήνα, έως ότου απελευθερωθούν κατά τη διαδικασία ανταλλαγής ομήρων μεταξύ της τότε κυβέρνησης του Αφγανιστάν και των Ταλιμπάν.

Η επιστροφή, όμως, του Καντίρ δεν θα σημάει το τέλος της περιπέτειάς του, καθώς φτάνοντας σπίτι του θα ανακαλύψει ότι κανείς δεν απόμεινε για να τον περιμένει. Γονείς, αδέρφια, συγγενείς... ολόκληρη η οικογένειά είχε «εξαφανιστεί» και δεν κατόρθωσε να μάθει τι συνέβη, αν ζούσαν ή, μάλλον, πώς χάθηκαν...

Ο Καντίρ δεν είχε άλλη επιλογή. Ακολούθησε το δρόμο της προσφυγιάς, όπως και τόσοι άλλοι φίλοι και γνωστοί του της

αφγανικής φυλής

των Χαζαρά. Από το Αφγανιστάν στο Πακιστάν κι από εκεί στο Ιράν, όπου και θα παραμείνει για δύο χρόνια έως ότου καταφέρει να συγκεντρώσει τα χρήματα ώστε να διεκδικήσει το δικαίωμα στη ζωή σε κάποια ευνομούμενη χώρα. Επόμενος σταθμός, η Τουρκία. Ένα χρόνο αργότερα κατορθώνει να περάσει με φουσκωτή βάρκα από το Αϊβαλή στη Λέσβο. Η Τουρκία, άλλωστε, δεν αναγνώριζε, κι εξακολουθεί, πολιτικούς πρόσφυγες από μη ευρωπαϊκές χώρες! Κι ο Καντίρ αναμφισβήτητα ήταν πολιτικός πρόσφυγας.

Από τη Λέσβο στην Αθήνα. Με τη βοήθεια του Ελληνικού Συμβουλίου για τους Πρόσφυγες θα καταθέσει αίτημα πολιτικού ασύλου και θα του δοθεί προσωρινή στέγη στον ξενώνα της Διεθνούς Μη Κυβερνητικής Οργάνωσης «Γιατροί του Κόσμου». Ήταν μόλις δεκαοκτώ χρονών. Σύντομα έμαθε την ελληνική γλώσσα και άρχισε να βοηθάει εθελοντικά στον ξενώνα των «Γιατρών του Κόσμου». Τρία χρόνια αργότερα είχε γίνει απαραίτητος στον

ξενώνα κι όχι μόνο. Άρχισε να εργάζεται σε επαγγελματική πλέον βάση ως διαπολιτισμικός μεσολαβητής-μεταφραστής τόσο στους «Γιατρούς του Κόσμου» όσο και σε άλλες ΜΚΟ, όπως στο «Ιατρικό Κέντρο Αποκατάστασης Θυμάτων Βασανισμού» και το Κέντρο Ψυχικής Υγείας «Βαβέλ». Όμως τα χρόνια πέρασαν και καμία απάντηση δεν λάμβανε στο αίτημά του για πολιτικό άσυλο, μήτε θετική μήτε αρνητική, όπως και σχεδόν όλοι οι άλλοι αιτούντες πολιτικό άσυλο. Μια νομοθετική ρύθμιση του 2006 έδι-

νε τη δυνατότητα μετάβασης από το εξεσεί καθεστώς του αιτούντα άσυλο στο καθεστώς του οικονομικού μετανάστη. Ο Καντίρ το έπραξε, όσο κι αν ήξερε ότι ο ίδιος δεν ήταν οικονομικός μετανάστης αλλά εξαναγκάστηκε να εγκαταλείψει την πατρίδα του. Και κάπως έτσι συνέχισε τη ζωή του στη νέα του πατρίδα, συνεπής στα καθήκοντά του ως διαπολιτισμικός μεσολαβητής και γενικών καθηκόντων



Το 2007 η σκηνοθέτιδα ντοκιμαντέρ Αννέτα Παπαθανασίου, εμπνεόμενη από την ιστορία του Καντίρ και ακούγοντας την επιθυμία του να επιστρέψει στο Αφγανιστάν για να αναζητήσει τους δικούς του, του πρότεινε να πάνε μαζί και να καταγράψουν το οδοιπορικό του. Το ντοκιμαντέρ «Καντίρ, ένας Αφγανός Οδυσσέας» πραγματοποιήθηκε με την υποστήριξη του ελληνικού Υπουργείου Εξωτερικών, της ΕΡΤ, του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου και του Al Jazeera English, και απέσπασε το βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ στο Διεθνές Τηλεοπτικό Φεστιβάλ ROMA FICTION FESTIVAL. Το «Καντίρ, ένας Αφγανός Οδυσσέας» προβλήθηκε τον Μάρτιο του 2008 στο 10ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης και τον Ιούνιο του 2008 στο Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β&Μ Θεσσαλονίκης, προβολή που οργάνωσε το Υπουργείο Εξωτερικών και οι πρεσβείες του Καναδά και της Αυστραλίας. Και κατά πώς φαίνεται... ο Καντίρ ως ένας πραγματικός Οδυσσέας δεν θα βρει ποτέ την Ιθάκη του. Φροντίζει η Ελλάδα γι' αυτό.

Έχω συνέχεια μπροστά μου την εικόνα αυτή, να με αρπάζουν και να με χτυπάνε. Το ίδιο ακριβώς συναίσθημα... όπως τότε, όταν με κράταγαν οι Ταλιμπάν.

σπάθνησε να τους ξεφύγει. Ήταν πολλοί. Να ήταν 6, να ήταν 10 ή 20... Δεν θυμάται. Ένας τον ακινητοποίησε αρπάζοντάς τον από το λαιμό κι άλλοι άρχισαν να το χτυπούν με μανία. Κάποιος τον χτύπησε με κάτι βαρύ. Σιδηρολοστός, όπως θα μάθει αργότερα. Κι έχασε τις αισθήσεις του.

Το επόμενο που θυμάται είναι οι αστυνομικοί του Α/Τ Παντελεήμονα να τον ξυπνούν και να του βάζουν πάγο στο μάτι του. Δεν θυμάται πώς βρέθηκε εκεί. Οι αστυνομικοί του απάντησαν ότι πήγε μόνος τους. «Δεν θα ήταν ποτέ δυνατό» μας λέει ο ίδιος. Πέντε μέρες θα μείνει στον Ευαγγελισμό κι από κει στο σπίτι του. Πονάει, ζαλίζεται, ο λάρυγγάς του αιμορραγεί εσωτερικά και δεν βλέπει από το ένα μάτι του. Οι γιατροί δεν ξέρουν αν η όρασή του θα αποκατασταθεί ποτέ πλήρως, μήτε τι αλλά προβλήματα θα του αφήσει αυτή η δολοφονική επίθεση. Όμως τον Καντίρ αυτό που περισσότερο τον πειράζει είναι το συνεχές συναίσθημα του φόβου. «Έχω συνέχεια μπροστά μου την εικόνα αυτή. Να με αρπάζουν και να με χτυπάνε» μας λέει. «Και είναι το ίδιο ακριβώς συναίσθημα... όπως τότε, όταν με κράταγαν οι Ταλιμπάν και δεν ήξερα αν ποτέ θα ξαναδώ τη μάνα μου... κι έπειτα μας ελευθέρωσαν και όταν γύρισα σπίτι μου είχαν χαθεί οι δικοί μου. Αυτός ο φόβος ότι τα είχα χάσει όλα. Πως δεν είχα καμία ελπίδα. Και σήμερα, μετά από όλα αυτά τα χρόνια, νιώθω ακριβώς όπως τότε».

Έξω από το σπίτι του είχε λαϊκή αγορά. Κι όσο μιλάγαμε στο τηλέφωνο ακούγαμε μια ομάδα γνωστών αγνώστων να

φωνάζει «Έξω οι ξένοι. Η Αθήνα ανήκει στους Έλληνες».

Ακολουθεί σιωπή. «Πότε θα σταματήσουν όλα αυτά; Τι συμβαίνει στη γειτονιά μας; Πού οδηγείται η χώρα μας;» με ρωτάει, δίχως φυσικά να μπορεί να του δώσει καμία απάντηση.

Ο Καντίρ είναι ένα από τα πολλά θύματα της πλατείας του Αγίου Παντελεήμονα. Και ναι, ο Καντίρ είναι ένα αντιπροσωπευτικό δείγμα των θυμάτων της πλατείας... αλλοδαπός, απολύτως ενταγμένος, νομοταγής, εργαζόμενος, φιλήσυχος... ένας άνθρωπος δικός μας. Κι αν πριν από δύο χρόνια, για ένα διάστημα δύο-τριών μηνών, πράγματι συγκεντρώνονταν στην πλατεία μεγάλοι αριθμοί αλλοδαπών που κατέφθα-



ναν από τα νησιά με απόλυτη ευθύνη του κράτους και προκαλούσαν τα ξενοφοβικά συναισθήματα των κατοίκων της περιοχής, εδώ και ενάμιση χρόνο κανένα λόγος δεν συντρέχει που να δικαιωθεί παρόμοια επεισόδια, αν ποτέ μπορούν να γνηθούν οι δολοφονικές επιθέσεις στο όνομα μάλιστα της πατρίδας!



Καιρό τώρα η κατάσταση στην περιοχή παραμένει η ίδια: Ομάδες κρούσης φασιστικών οργανώσεων επανδρωμένες από Έλληνες και αλλοδαπούς, κάθε ηλικίας και φύλου, εξαπολύουν ένα πρωτοφανές για την ιστορία της Ελλάδας πογκρόμ, κυρίως κατά Αφγανών, αλλά και Ελλήνων που αρνούνται να υιοθετήσουν τη ρητορική του μίσους, ενώ ομάδες αντιρατσιστικών οργανώσεων ανταπαντούν σε μια αλυσιτελή προσπάθεια αυτοπροστασίας. Το κράτος παρακολουθεί αμήχανο, γνωστοί και διάλοιο αγνώστοι αγοράζουν ακίνητα στην περιοχή σε εξευτελιστικές τιμές και εντωμεταξύ η παιδική χαρά από όπου ξεκίνησαν τα επεισόδια προ δύο ετών παραμένει κλειστή με απόφαση των υποτιθέμενων «αγανακτισμένων πολιτών», την υποστήριξη των φασιστικών ομάδων κρούσης και τη σιωπηλή συναίνεση του δημάρχου, ο οποίος αποφάσισε ότι η παιδική χαρά θα μείνει κλειστή στο πλαίσιο ενός ακόμη έργου ανάπλασης!

Κι έως ότου αποφασίσει η πολιτεία να παρέμβει ουσιαστικά και αποτελεσματικά εξαρθρώνοντας τις «φασιστικές ομάδες κρούσης», στις οποίες σημειωτέον συμμετέχουν και ανήλικα παιδιά, οι έλλογοι κάτοικοι της περιοχής, απολύτως εγκαταλελειμμένοι στην τύχη τους, αναρωτιούνται ποιος θα ναι ο επόμενος. Και τότε ρίξάμε τον κλήρο, να δούμε ποιος, ποιος, ποιος θα φραγωθεί... **Α**

→ alsalech@hotmail.com

στους «Γιατρούς του Κόσμου», μέχρι το Σάββατο εκείνο.

Το Σάββατο 11 Σεπτεμβρίου, νωρίς το βράδυ, ο Καντίρ βγήκε από το σπίτι του, στην περιοχή του Αγ. Παντελεήμονα, για να πάει στο περίπτερο της πλατείας να αγοράσει τσιγάρα. Δεν είχε πολλή ώρα που είχε γυρίσει από τη δουλειά του. Φόραγε

εξάλλου ακόμα τη μπλούζα με τα διακριτικά των «Γιατρών του Κόσμου».

Επιστρέφοντας στο σπίτι του, εκεί, στην Αλκιβιάδου, κοντά στο καφενείο, άκουσε τη βοή της καθόδου από τα σκαλάκια της πλατείας μια ομάδας ανθρώπων που κατευθύνονταν προς το μέρος του, ουρλιάζοντας «αυτόν, αυτόν, αυτόν...». Ο Καντίρ δεν κατάλαβε, δεν πρόλαβε να καταλάβει. Όρμησαν κατά πάνω του. Προ-

«Μου έλεγε τις προάλλες ένας φίλος μου μια απίθανη ιστορία για ένα γέρο, που οι συγγενείς του περίμεναν καιρό να πεθάνει. Όταν τελικά συνέβη, ο γιατρός έστειλε το πιστοποιητικό θανάτου χωρίς να δει το νεκρό. Την ώρα της κηδείας, εκείνος άνοιξε τα μάτια και τους κοίταξε όλους. Δεν είπε κανείς τίποτα, έκαναν πως δεν τον είδαν. Τον κηδέψανε. Περίμεναν τόσο καιρό, δεν θα μπορούσαν να τον γυρίσουν σπίτι. Αυτή είναι η Ελλάδα. Η καλή και η κακή μας πλευρά. Όλοι είναι καλοί πθοποιοί, αλλά σαν τους Έλληνες, κανείς. Γι' αυτό συγκρουόμαστε σαν λαός: Διότι πρέπει να φύγουμε από το ρόλο που έχουμε πλάσει και να δούμε ποιοι πραγματικά είμαστε».

Για τον Λάκη Λαζόπουλο λένε πολλά, γράφουν και υπογράφουν κείμενα που τον αφορούν, που τον λοιδορούν ή τον επευφημούν. Καθένας έχει την άποψή του. Διασκέδασα πολύ τη συνέντευξη αυτή. Δυσκολεύτηκα και λίγο. «Ρώτησα αυτά που πρέπει; Τον "στρίμωξα";» Δεν ξέρεις με σιγουριά ποιος είναι: Ένας «γύφτος» με γλώσσα φαρμάκι, ένας οξύνους αστός με ζωηρές τις εικόνες της επαρχίας που μεγάλωσε, ένας παρατηρητής που αγωνιά για το μέλλον; Οσμίζεται, χαρακτηρίζει και ορίζει. Δεν αρέσει σε όλους. Δεν νομίζω ότι τον νοιάζει κιόλας.

Πώς ήταν το καλοκαίρι σας; Ήσυχο. Στην Πάρο. Διατήρησα την ακινησία του Βούδα. Είχα ανάγκη να ξεκουραστώ. Έτσι, πρόσφερα στον εαυτό μου ένα μήνα. Ζωγράφιζα. Αν πίστευα ότι είχα ταλέντο στη ζωγραφική, θα τα παρατούσα όλα. Είναι το μόνο που με ηρεμεί. Σιωπηλός, χωρίς σκέψεις. Από μικρός δούλευα τα καλοκαίρια: στο εργοστάσιο ζαχαρέως στη Λάρισα, ως καφετζής στο θείο μου, ως «φωτοτυπίες» στο νομό μου, στο οινοποιείο Τυρνάβου και σε πολλές άλλες δουλειές. Από τις τελευταίες τάξεις του γυμνασίου κιόλας, για να μπορέσω να σπουδάσω. Έπειτα, έπαιζα στο θέατρο. Παραστάσεις και περιοδείες. Φέτος δεν με απασχόλησε καθόλου η δουλειά μου.

Πέρασε και ο Γιώργος Παπανδρέου από την Πάρο. Το δικό του καλοκαίρι δεν ήταν και τόσο ήσυχο. Τον έχετε γνωρίσει; Όχι.

Ποια είναι η άποψή σας; Δεν έχει συναίσθηση τι συμβαίνει πραγματικά. Βεβαίως, δεν πιστεύω ότι κάποιος μπορεί να βγάλει τη χώρα από την κρίση. Μακάρι να είχε δημιουργηθεί όλα αυτά τα χρόνια ένα επιτελείο από πραγματικά άξιους πολιτικούς. Ας πούμε, σε μια γειτονιά ή σε ένα ευρύ κομμάτι της κοινωνίας, μπορεί κάποιος να γνωρίζει ποιος πραγματικά αξίζει. Αν υπήρχε δημοκρατικό σύστημα που να αξιοποιεί εκείνους που ξεχωρίζουν, θα ήταν αλλιώς τα πράγματα. Υπάρχει μια νέα γενιά που κάνει άλματα στην τεχνολογία και την αγνοούν. Προσωπικά, βέβαια, είμαι τεχνολογικά αναλφάβητος.

Δεν έχετε facebook και twitter. Χρησιμοποιείτε υπολογιστή; Όχι. Γράφω πάντα στο χέρι. Ζω από παιδί με χιλιάδες χαρτιά απλωμένα πάνω στο κρεβάτι. Για μένα έχει σημασία να βλέπω τα γράμματα να παίρνουν χαρακτήρα στο χαρτί μου. Τα ίδια γράμματα, που θα μπορούσε να τα γράψει οποιοσδήποτε άλλος, δεν μου λένε τίποτα.

Στιλό ή μολύβι; Μαρκαδόρο μαύρο, ποτέ μπλε.

Info
Το «Τσαντίρι»
ξεκινάει στον
Alpha την Τρίτη
21/9

Είναι η τελευταία χρονιά που θα κάνω το «Αλ Τσαντίρι Νιουζ» και θα μείνω ένα μεγάλο χρονικό διάστημα μακριά από την τηλεόραση. Θέλω το οτιδήποτε κάνω από εκεί και πέρα να αποτελέσει έκπληξη για μένα. Θέλω να μηδενίζω.

Λάκης Λαζόπουλος

Τη ζωή μου μηδενίζω

Ο Λάκης Λαζόπουλος είχε ήδη γράψει το στίχο που περιγράφει τη φετινή σεζόν. Είναι έτοιμος για μεγάλες αλλαγές. Το 2011 κλείνει 30 χρόνια στο θέατρο κι αποφασίζει τούτη να είναι και η τελευταία σεζόν για το «Αλ Τσαντίρι Νιουζ». Πάει να πει πως ξαναρχίζει. Κάπου αλλού.

Συνεντευξη: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (papadopoulos.dimitrios@gmail.com)
Εικονογράφηση: ΛΑΚΗΣ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΣ

Λάρισα ή Λάρισα; Λάρισα. Ήμουν πάντα υπέρ της δημοτικής, παρότι διδάχθηκα την καθαρεύουσα. Επιθυμώ μια ενιαία γλώσσα, διότι αλλιώς δεν θα μπορούμε να συνεννοούμαστε. Αυτό είναι το πρόβλημα του πρωθυπουργού: του λείπουν λέξεις. Συνεπώς, του λείπουν οι σκέψεις. Διότι ο λόγος είναι λέξεις και σκέψεις. Δεν μπορείς να διατυπώσεις το νόημα αυτού που θέλεις να πεις, αν δεν μπορείς να το αντιληφθείς στην ίδια γλώσσα. Αν του μιλούσαμε όλοι αγγλικά, ίσως να ήταν καλύτερα.

Πώς κρίνετε την κυβερνητική πολιτική; Ένας σοσιαλιστής που χρησιμοποιεί δεξιές πολιτικές για να φέρει τη χώρα στα ίσια, αποδεικνύει ότι ο σοσιαλισμός είναι άχρηστος τελικά. Θα μπορούσε να είναι δεξιός εδώ και χρόνια. Αυτό είναι το πρώτο μεγάλο λάθος ενός υποτιθέμενου σοσιαλιστή πρωθυπουργού. Επίσης, διαπιστώνω ένα νεοπατριωτισμό στις κουβέντες του. Όταν ο σοσιαλιστής ακουμπά την πατρίδα δεν είναι καλό σημάδι για το μέλλον. Πιθανώς διότι θα συμπεριλάβει στους κόλπους του και άλλα στοιχεία, πιο ακροδεξιά.

Πυκνώνουν και οι επικίνδυνες φωνές, που θεωρούν πως η χούντα δεν ήταν τελικά και τόσο κακή... Τα ακούω κι εγώ. Όταν τελειώνει ένα πολιτικό σύστημα δημοκρατίας, ο κόσμος επιθυμεί κάποιον που θα τους τιμωρήσει. Βλέπει ότι δεν θα τιμωρήσει ο ένας τον άλλο, οπότε επιζητά «μια χούντα», κάποιους δηλαδή που θα τουςβάλουν στη θέση τους. Είναι οργισμένοι ο κόσμος με την τιμωρησία. Δεδομένου ότι δεν βλέπει κανέναν από τους παρόντες δημοκράτες ικανό να βγάλει τη χώρα από το αδιέξοδο, είναι λογικό να φαντάζεται κάποιον σκληρό και αμείλικτο, ένα δικτάτορα που θα τον σώσει. Η χώρα θα βγει από το αδιέξοδο όταν βρεθεί εκείνος που θα δώσει κατεύθυνση, η οποία δεν μπορεί να είναι εντός μνημονίου, εντός ΔΝΤ ή εκτός δημοκρατίας.

Δεν προβλέπετε ποιος μπορεί να είναι αυτός; Δεν είναι δική μου δουλειά. Αν πω τη σκέψη μου, είναι σαν να παίρνω μια πρωτοβουλία, να μπαίνω μπροστά στους ανθρώπους. Είναι λάθος να υποδεικνύω. Δεν με ενδιαφέρει η πολιτική ως αξίωμα. Με αφορά ως πολίτη και σατυρικό συγγραφέα, όπως ενδιέφερε τον Αριστοφάνη. Δεν ανέλαβε κάποιο πολιτικό αξίωμα μόλις τελείωσε το έργο του. Δεν είχα ποτέ στο νου μου την πολιτική.

Άρα, δεν πρόκειται να «σταυρώσουμε» Απόστολο Λαζόπουλο (Λάκη). Η Αριστερά τι σας λέει; Έχει τρελαθεί η αριστερή πτέρυγα του Αλαβάνου. Ο οποιοσδήποτε κάνει παρέα με 15 ανθρώπους πιστεύει ότι πρέπει να δημιουργήσει ένα νεοπατριωτικό κόμμα. Δεν τους ψήφισα, αλλά ξέρω πως το μόνο που δεν χρειαζόταν η Αριστερά ήταν άλλο ένα κόμμα. Δεν μπορούν να δουν πόσο γελοίοι είναι; Δεν υφίστανται αυτά που λένε. Οι διαφορές που έχουν αφορούν πράγματα που έχουν τελειώσει στον πλανήτη. Είναι εκτός εποχής, δεν έχουν να πουν τίποτα.

Μήπως βιώνουμε το τέλος της πολιτικής; Ακριβώς. Καθένας πιστεύει ότι είναι από μόνος του μια ιδεολογία. Ανθρωποι που θα μπορούσαν να είναι αυτό που λέμε πνευματικοί, εξαγοράστηκαν. Εξοντώθηκαν από το ΠΑΣΟΚ, το οποίο επικολογήθηκε το σύμπαν και τους βούλωσε το στόμα. Έγιναν εξαρτημένοι. Αν ξέρεις πως σε περίπτωση

που κάνεις δηλώσεις θα σου κοπεί η επιχορήγηση, τότε δεν μιλάς. Επίσης, γνωρίζω πνευματικούς ανθρώπους οι οποίοι είναι αποκλεισμένοι από τα Μέσα. Η Ιωάννα Καρυστιάνη, μια δυναμική γυναίκα που γνωρίζω καλά, είναι διαμάντι συμπεριφοράς, πρόκειται για μια φωνή την οποία δεν χρειάζονται. Οδηγείται στο περιθώριο. Τα ΜΜΕ έκλεισαν τις πόρτες σε αυτές τις φωνές.

Σε συνέντευξη που μου παραχώρησε ο διευθυντής προγράμματος του Mega, Πέτρος Μπούτος, χαρακτήρισε θεσμικό το ρόλο σας στην τηλεόραση και ισχυρίστηκε πως θα έπρεπε να θυσιάσετε λίγο την τηλεθέαση και να γίνετε πιο αιχμηρός. Δεν έχει άδικο σε αυτό που λέει. Παρατηρεί και ο ίδιος πως είναι αναγκασμένος να υπερασπίζεται επιλογές τύπου Σκορδά και Μανωλίδου, τις οποίες, επειδή τον γνωρίζω, ξέρω ότι δεν είναι το καλύτερό του. «Λίγο Alter, λίγο Alpha και το Mega μου» είναι σήμερα το πρόγραμμα του καναλιού, που αποτελούσε για πολλούς καλλιτέχνες φάρο σε ό,τι αφορά την ποιότητα. Έφτασαν εκεί τα πράγματα, που ο Alpha επέβαλε στα υπόλοιπα κανάλια την ιδεολογία και την ταυτοποίησή του. Δεν το περίμενε κανείς. Έχουν βγει κατασάρδωλες παντού. Αν δεν πάνε καλά τα πράγματα, βλέπω να κόβει πατατούλες ο Πρετεντέρης, το σέλινο ο Τσίμας και να τσιγαρίζει η Τρέμη. Θεσμικός είναι ο ρόλος ενός δελτίου ειδήσεων που πρέπει να πει την αλήθεια. Πατί δεν το λέει στο δελτίο του καναλιού του αυτό; Κάνω κι εγώ την πρότασή μου, λέω, μιας και είναι πιο κοντά του. «Είπα αυτό στον Λαζόπουλο, το λέω και σε σας».

Το «πες τα, Λάκη» είναι ευθύνη, βάρος, δύναμη; Τίποτα από όλα αυτά. Αποφεύγω να φοράω τα στεφάνια που θέλει να μου φορέσει ο καθένας. Ξέρω να είμαι ήσυχος μέσα στη διαδρομή μου. Αυτό δεν με επηρέασαν ούτε σε μικρότερη ηλικία. Μια φορά μόνο ξαφνιάστηκα, όταν συνειδητοποίησα ότι το μέγεθος του κόσμου που με ακολουθούσε είχε αλλάξει. Σε ένα θέατρο στην Καβάλα ήταν. Το 1986 βγήκα περιόδεα με τη «Λυσιστράτη». Προσπαθούσα να φτάσω στο θέατρο αλλά η ουρά ήταν τεράστια. Νόμιζα πως είχε γίνει ατύχημα. «Όλοι στο θέατρο πάνε» μου είπε ο ταξιτζής, «παίζει ο Λαζόπουλος». Από το 1981 ως το '85 έπαιζα σε θέατρα της Αθήνας και σπάγαν οι πόρτες. Συλλαλητήρια, σας μιλώ ειλικρινά. Δεν περίμενα ότι θα γίνει το ίδιο στην επαρχία. Δεν είχα παίξει στην τηλεόραση ακόμη.

Ήρθε χρόνια μετά, με τους «Δέκα μικρούς Μήτσους». Ήταν εκτός προοπτικής μου η τηλεόραση. Οι «Μήτσοι» προέκυψαν από εντολή γιατρού. Είχα υψηλή πίεση. Φόρεσα χόλτερ και σημείωνα τι έκανα κάθε φορά που ανέβαινε η πίεσή μου. «Είναι ιδιοπαθής» μου είπαν, δεν μπορούσα να πάρω χάπι. Αποδείχθηκε πως όταν οδηγούσα και όταν έπαιζα στο θέατρο, η πίεση ανέβαινε έξι-επτά μονάδες. «Τελείωσε το θέατρο για σένα» μου είπε ο γιατρός – έπαιζα το «Κάτι έχω να σας πω», στο Βεάκπ. Ο γιατρός πρότεινε να βρω μια δουλειά, από την οποία να μπορώ να παύω λίγο όταν δεν θα αισθανόμουν καλά. Μέχρι να βγω από το Γενικό Κρατικό είχα σχηματιστεί τους «Μήτσους». Διαφορετικά, δεν θα πήγαινα στην τηλεόραση.

Κάθε Τρίτη και μια διαφορετική παράσταση. Είναι πολυτέλεια για σας; Είναι τόσο αγχώδες

και τόσο ωραίο μαζί. «Δύσκολα και ωραία περνάει ο καιρός». Αυτό το έχω γράψει στις τουαλέτες στο «Τσαντίρι». Από παιδί μου άρεσε να γράφω συνθήματα. Έκανε στάση το ΚΤΕΛ, έγραφα στις τουαλέτες. Μπορεί να δω ένα σύνθημα και να μου φωτίσει το μυαλό. Μια φράση-κλειδί. Γνωρίζω καλά γραμματική και συντακτικό, είναι τα μόνα για τα οποία περφηρανομαι. Με βοηθούν να πω γρήγορα αυτό που θέλω. Φτιάχνω μια μικρή βελίτσα για να την πάρει ο άλλος στη σκέψη του. Για να γελάσει ή να κατανοήσει μια άλλη πλευρά, που θα φωτιστεί μέσω της σάτιρας.

Ενδεχομένως και να προβληματιστεί. Το δέχομαι επειδή μου το λέει πολύς κόσμος, αλλά το θέμα μου δεν είναι να προβληματίσω, να στείλω μήνυμα. Λένε για μένα: «Καλός είναι όταν λέει τα αστεία, όταν αρχίζει τα μηνύματα δεν μου αρέσει». «Αφού εσύ τα ξέρεις, γιατί δεν τα λες; Πες τα». Δεν είμαι δημοσιογράφος για να κάνω αποκαλύψεις. Λειτουργώ μετά την τηλεόραση. Είμαι σατιρικός συγγραφέας και ηθοποιός. Η σάτιρα πρέπει να διεισδύσει. Τα όριά της δεν μπαίνουν ανάλογα με τα κόμπλεξ εκείνου που θίγεται. Η σκέψη μου δεν κονταίνει ή ψηλώνει κάποιον. Λέω αυτό που λέει κάποιος στο σπίτι του.

Έχει μια διαφορά να σε ακούει ο τοίχος κι άλλο να σε παρακολουθούν ένα εκατομμύριο τηλεθεατές και η Ανθούλα.

Μα, όποιος κι αν το πει, ο κοντός θα παραμείνει κοντός – δεν θα ψηλώσει. Η σάτιρα δεν μπορεί να σταματάει στο σημείο που θίγεται κάποιος. Είναι ένα πουλί που πετάει ελεύθερο. Ενδεχομένως να το πυροβολήσει κάποιος. Μέχρι τότε, μπορεί να πετάει και να κουτσουλαίει ελεύθερα.

Η σχέση σας με τα νέα παιδιά είναι επίσης θέμα συζήτησης. Σας προσάπτουν εμμονή, την αποκαλούν νεολαγνεία. Όπως συνεννοούμαι με την 23χρονη κόρη μου, Μαριέλλη, έτσι κάνω και με τα παιδιά όλου του κόσμου. Θα μου το απογορεύσουν; Είναι τιμητικό το γεγονός ότι έρχονται, στο πλατό ή το θέατρο, νέα παιδιά. Είναι εκείνα που υφίστανται το βάρος του ψέματός μας. Περνάω καλύτερα με τα παιδιά. Θέλω να καταλάβω τι λένε, μου μοιάζει πιο ενδιαφέρον.

Ο Χριστόφορος Παπακαλιάτης θα είναι καλεσμένος στην πρώτη εκπομπή.

Ναι. Θα συναντηθεί με τον Τζίμη στη φυλακή Υψίστης Ασφαλείας Παλαιού Ψυχικού. Οι γονείς τους τούς είχαν χάσει σε διάφορες εταιρείες. Αποτέλεσμα; Το κελί όπου και συναντιούνται ξαφνικά. Ο Χριστόφορος παραγγέλλει σούσι από το διοικητή... Εκείνη η γενιά των φλώρων επέστη μεγάλο στραπάτσο. Έκαναν financial, commodities, banking investments. Η Ελλάδα, μια χώρα αγροτική, σπούδασε διοίκηση επιχειρήσεων ενώ πλέον δεν υπάρχουν επιχειρήσεις.

Εσείς με τι γελάτε; Με τον τρόπο που γελάνε οι άνθρωποι, με τον τρόπο που τονίζουν τις λέξεις. Μου αρέσει ο θόρυβος που κάνουν οι λέξεις. Να

ακούσω κάποιον να μιλάει στο τηλέφωνο. «Είμαι εδώ στην κολόσσα, σε περιμένω». Δουλειά μου είναι να μεταφέρω αυτό τον ήχο, τη μυρωδιά της εποχής. Δεν είναι μόνο να πω ανέκδοτα ή πολιτικά σχόλια.

Πολλές φορές καταφεύγετε σε εύκολα αστεία για εντερικούς και άλλους ήχους αλλά και σε μια μεγάλη δεξαμενή ανθρώπων, που γελοιοποιούνται ούτως ή άλλως από μόνοι τους. Το κρίνετε απαραίτητο; Πατί δεν κάνει να ασχολείται ο Λαζόπουλος με αυτά; Αυτό που λέμε

lifestyle απασχολεί το 60% της ελληνικής τηλεόρασης. Είναι δυνατόν να μην το δω; Τα κανάλια το θεωρούν απαραίτητο και ως εκ τούτου οι τηλεθεατές το παρακολουθούν. Σκοντάφτετε πάνω στη βλακεία. Οι άνθρωποι πάνε στο σαλόνι, πάνε στην κουζίνα, αλλά πάνε και στην τουαλέτα. Η χώρα έχει μια τουαλέτα την οποία, πού και πού, επισκέπτομαι.

Αν είχατε την ευκαιρία, θα φεύγατε από την Ελλάδα; Όχι για να ζήσω έξω, όμως εδώ και δύο χρόνια κανονίζω να δουλέψω στο εξωτερικό ως συγγραφέας. Δεν σκέφτομαι να κάνω καριέρα ηθοποιού. Δεν μου αρέσει η ζωή εκτός Ελλάδας.

Θα μπορούσατε να αφήσετε τις ευκολίες σας εδώ και να δουλέψετε έξω; Το 2011 κλείνω τριάντα χρόνια στο ελληνικό θέατρο, στον κινηματογράφο και την τηλεόραση. Είναι η τελευταία χρονιά που θα κάνω το «Αλ Τσαντίρι Νιουζ» και θα μείνω ένα μεγάλο χρονικό διάστημα μακριά από την τηλεόραση. Θέλω το οτιδήποτε κάνω από εκεί και πέρα να αποτελεί έκπληξη για μένα. Θέλω να μηδενίζω. Μου είναι θεμελιώδες.

Η ανάγκη να μηδενίζετε αφορά μόνο τη δουλειά ή και την προσωπική σας ζωή; Ίσα-ίσα, συμπορεύονται με τους ανθρώπους μου, δεν έχω αποχαιρετήσει κάποιον. Έχω μεγαλώσει σε ένα σπίτι στο οποίο και τα καλά και τα κακά τα ζούσαμε μαζί, έχω μάθει έτσι.

Θα στεναχωρήσει πολύ κόσμο η απόφασή σας να σταματήσει το «Τσαντίρι». Τους Γερμανούς, σίγουρα. Σωπάτε, τα νεκροταφεία είναι γεμάτα αναντικατάστατους.

Ποιο ταλέντο ιεραρχείτε ψηλότερα από τα υπόλοιπα; Της ισορροπίας. Να έχω συναίσθηση πού βρίσκομαι, να μην τροφοδοτώ με βλακώδεις αντιλήψεις. Να λέω «ευχαριστώ» στα λόγια που μου λένε και να μην τα παίρνω πάνω μου. Η ψυχία μέσα μου. Δεν ξέρω αν φαίνεται, αλλά είμαι ήσυχος μέσα μου. **A**

www.athensvoice.gr
Διαβάστε ολόκληρη τη συνέντευξη και ακούστε αποσπάσματα

Το κοχύλι
του Πύργου
Ευσταθουλίδη
στο Άλσος
της
Ν. Σμύρνης

Παρέμβαση στην Πόλη

Είναι τα Πάρκα οι νέες γκαλερί;

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Σ

τις 12 το μεσημέρι μιας συνθησμένης Παρασκευής στο Άλσος της Νέας Σμύρνης ο κύριος Αντώνης, κάτοικος Παλαιού Φαλήρου, έχει φέρει για ποδηλατάδα τον εγγονό του, Ηλία. «Στην Ελλάδα μάς λείπει η αισθητική. Αν αρχίσουμε να τη βλέπουμε συχνά στο δρόμο, θα φτιάξουμε και τη δική μας» παρατηρεί κοιτώντας το γιγαντιαίο κοχύλι, έργο του γλύπτη **Γιώργου Ευσταθουλίδη**, αραγμένο στο γκαζόν. Είναι μία από τις εννέα εγκαταστάσεις στην έκθεση γλυπτικής «**Πνοές Τέχνης**» που ήδη τρέχει στο Άλσος και θα διαρκέσει μέχρι τις 17 Οκτωβρίου. Εμφανικά μοιάζει σαν οι υπαίθριες εκθέσεις να τραβάνε τους Αθηναίους πίσω στα πάρκα. Η **Αφροδίτη Λίτη**, μία γλύπτρια με εμπειρία στην έκθεση στον αθηναϊκό δημόσιο χώρο που τώρα συμμετέχει στις «Πνοές Τέχνης», θεωρεί ότι συμβαίνει το εξής: «*Η πρόταση που κάνουν αυτή τη στιγμή οι γλύπτες απαιτείται από τον κόσμο. Και είναι και για εμάς θετική, γιατί ως επί το πλείστον η δουλειά μας αφορά ένα έργο σε μια πλατεία εις μνήμην κάποιου γνωστού πρόσωπου. Έχουμε τόσους καλούς γλύπτες και τα έργα τους χάνονται*». Δίπλα μου κάποιος βλέπουν τον εργαζόμενο του Δήμου που ποτίζει τις γλάστρες γύρω από την εγκατάσταση του **Μάρκου Γεωργιάκη** που μοιάζει με ξύλινο μανιτάρι, και πληροφορούν να δουν. «*Δεν μου αρέσουν όλα τα έργα*» σχολιάζει κάποιος. «Αυτό όμως ακριβώς είναι και η τέχνη» ξεκινάει ο διάλογος. Είναι γεγονός ότι οι διεργασίες που αφορούν το κοινό γίνονται πολύ αργά. Από τους 100 που περνάνε μέσα σε μια ώρα, πόσοι

θα σταθούν να προσέξουν τα γλυπτά, αναρωτιέμαι καθώς παρατηρώ μια ομάδα εφήβων κοπανατζήδων που περιεργάζεται το ενάεριο σύμπλεγμα από πλαστικά, φτινά “made in China” παιχνίδια του **Γιώργου Λαζόγκα** και ύστερα τον άνθρωπο με τα κλαδιά στο κεφάλι, έργο της **Βένιας Δημητρακοπούλου**, αλλά και τον ιστό της **Δήμητρα Σιατερλή** που πλέκεται στους κορμούς των δέντρων. Τα έργα που ο περιπατητής καλείται να ανακαλύψει μέσα στο Άλσος με την πυκνή βλάστηση και τις ήπιες παρεμβάσεις μοιάζει με κυνήγι κρυμμένου θησαυρού. Ακριβώς όπως και η έκθεση της γλύπτριας **Βάνας Ξένου**, που πριν από τρεις μήνες κατάφερε να αυξήσει κατακόρυφα την επισκεψιμότητα στον Εθνικό Κήπο με τις 19 μνημειώδεις εγκαταστάσεις –ή αλλιώς 85 γλυπτά– της με θέμα το διάλογο ανάμεσα σε ιστορία και μυθολογία. Η κίνηση αποδείχτηκε τόσο επιτυχημένη που τώρα βρισκόμαστε στην τρίτη παράδοση της έκθεσης (μέχρι 26 Σεπτεμβρίου). Ίσως τελικά οι υπαίθριες εκθέσεις βοηθήσουν τους Αθηναίους όχι μόνο να «φτιάξουν την αισθητική» τους, όπως ελπίζει ο κ. Αντώνης, αλλά και να επιστρέψουν σε εκείνες τις ήσυχες, αμέριμνες βόλτες στα πάρκα που σε άφηναν για λίγο –όσο διαρκεί μια βόλτα– να δραπέτευσεις απ’ το χρόνο. **■**

Info

Συμμετέχουν ακόμα οι **Γιούλια Χατζηγεωργίου**, **Κώστας Βαρώτσος**, **Ομάδα Τέχνης 242**. Την έκθεση έχει επιμελήθει η ιστορικός τέχνης **Χάρης Κανελλοπούλου**.

Τώρα στο Γκάζ υπάρχει **πολύ... χώρος** για

✓ Συνέδρια

✓ Meetings

✓ Εκδηλώσεις

✓ Προβολές

Αμφιθέατρο Αθήνα 9.84

Ο απόλυτος συνεδριακός πολυχώρος στην Τεχνόπολις, στο Γκάζ

- Χωρητικότητα 300 άτομα
- Οπτικοακουστικός εξοπλισμός
- Τεχνική Υποστήριξη

Πληροφορίες - κρατήσεις: 210 3465657

Πειραιώς 100, Τεχνόπολις - Σταση μετρό Κεραμεικός



Τι κάνει η
Αθήνα
σήμερα;

ΒΛΕΠΩ ΠΡΑΣΙΝΟ. ΕΣΥ;

Της ΣΑΝΤΡΑΣ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ

Τους αγαπώ αυτούς τους "Green Design Festival". Γιατί είναι χαρούμενοι και ενεργοί πολίτες, δεν κλαίγονται, κάνουν ποδήλατο, ανακύκλωση και φυτεύουν λουλουδιά.

Το Green Design Festival επανέρχεται δριμύτερο, δυο χρόνια μετά την πρώτη του εμφάνιση στο Σύνταγμα. Πρόκειται πάλι για μια υπαίθρια και ανοικτή για όλους δράση, γεμάτη ιδέες για μια πράσινη πόλη. Από σήμερα **Πέμπτη 23/9** μέχρι **10/10**, μέσα στη μέση της **πλατείας Συντάγματος** θα υπάρχει το **Ecomuseum**, ο πυρήνας όλων των δράσεων του φεστιβάλ. Η **ATHENS VOICE** είναι και πάλι χορηγός επικοινωνίας. Θα φανταζόσουν ποτέ ένα τόσο πράσινο και εφήμερο, απόλυτα φιλικό προς το περιβάλλον και εμάς, αρχιτεκτόνημα μέσα στο κέντρο της πόλης; Κι όμως, η ομάδα της πρωτότυπης ΜΚΟ **Brainlab**, που διοργανώνει το φεστιβάλ, μας δείχνει με όλους τους τρόπους ότι ακόμη και το πιο γκρίζο και «εχθρικό» αστικό περιβάλλον, τα σκουπίδια μας, τα πιο «άχρηστα» φυτά, μετατρέπονται –μέσα από το ντιζάιν– στα πιο χρηστικά και όμορφα αισθητικά αντικείμενα.

Αρχιτεκτονική

Ήξερες εσύ ότι το γκαγκάνι, το γνωστό μας γαϊδουράγκαθο, μπορεί να παράγει βιομάζα ουδέτερη σε εκπομπές CO₂, ένα ουσιαστικά φιλικό πετρέλαιο; Η αρχιτέκτονας **Αντιγόνη Καυλάη** θα μας πείσει. Ακόμη πέντε αρχιτεκτονικές ομάδες, μέσα από τα πιο πρωτότυπα και ευφάνταστα installations, μάς θέτουν προβληματισμούς και μας πληροφορούν.

Industrial design

Αν είχες μια μικροσυσκευή στην πρίζα σου, που φωτίζει και σου έδειχνε πόση ενέργεια σπαταλάς χρησιμοποιώντας τη, δεν θα την περιόριζες; Ένα από τα χρηστικά αντικείμενα και μικροέπιπλα που θα παρουσιάσουν βιομηχανικοί σχεδιαστές από Ελλάδα και εξωτερικό.

Πράσινη μόδα

Το σύνθημα παραμένει «Κάν' το μόνος σου» και στις 26/9 οι ομάδες **Swap not Shop** και **Chic&Ethics Lab** διοργανώνουν workshop μεταποίησης όπου θα ανταλλάξεις, θα

ράψεις, θα σκίσεις και θα φτιάξεις καινούργια ρούχα και αξεσουάρ. Τσέκαρε και τη φανταστική δράση της ομάδας σχεδιαστριών **White Box** που εμπλέκει και τις μεταναστευτικές ομάδες.

«Πράσινοι» ήρωες

Δέκα ήρωες της πόλης. Δέκα Αθηναίοι που με τις δράσεις τους βάζουν κάθε μέρα την πόλη λίγο πιο «πράσινη». Από αυτοδιαχειριζόμενους κήπους-πρώην σκουπιδότοπους, μέχρι ποδηλάτες και εθισμένους στην ανακύκλωση! Άκου τις ιστορίες τους και μάθε...

Γραφίστες και designers δημιουργούν αφίσες, πιο κάτω προβάλλονται βίντεο από «πράσινες» ταινίες, μια κατάφυτη, υπαίθρια βιβλιοθήκη-αναγνωστήριο, εκπαιδευτικά προγράμματα, επαναχρησιμοποιημένοι, ανθεκτικοί φάκελοι κρύβουν μέσα το ενημερωτικό υλικό. Ουφ! Τι άλλο; Βλέπω πράσινο αυτές τις μέρες και είμαι χαρούμενη... Εσύ;

ΑΝΤΑΛΛΑΞΕ Ο,ΤΙ ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΕΣΑΙ

Το **HOMEmag** & η **ATHENS VOICE**, στα πλαίσια του **Green Design Festival**, διοργανώνουν μια ανταλλαγή με μικροαντικείμενα σπιτιού. Φέρε κάτι που δεν θέλεις πια (από κορνίζα μέχρι καρέκλα) και αντάλλαξέ το. Αρκεί να μπορείς να το μεταφέρεις μόνος σου.

Τρίτη 28/9 & Τετάρτη 29/9, 11.00-19.00 στα γραφεία της Α.Υ. (Χ. Τρικούπη 22, στο ισόγειο) και **Πέμπτη 30/9**, 13.00-18.00, στην πλ. Συντάγματος, στο αμφιθέατρο του GREEN DESIGN FESTIVAL. Θα σε περιμένουμε να φέρεις τα αντικείμενά σου. Για κάθε αντικείμενο που θα φέρεις θα πάρεις ένα καρτελάκι. Την Πέμπτη 30/9 από τις 19.00, θα μπορείς να διαλέξεις μικροαντικείμενα ισάριθμα με τα καρτελάκια που θα έχεις πάρει. Για περισσότερες πληροφορίες: athensvoice.gr/ fan page "Athens Voice (official)" στο Facebook ή στείλε mail στο contest@athensvoice.gr

www.athensvoice.gr



Για ολόκληρο το πράσινο πρόγραμμα, τσέκαρε την ιστοσελίδα www.greendesignfestival.gr

ΚΑΘΕ ΠΕΤΑΛΙΑ ΚΑΙ ΠΙΟ ΚΟΝΤΑ ΣΤΑ
ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΠΟΥ ΜΟΥ ΚΡΥΨΑΤΕ

*"We believe it's about
shape not size"*

MISS NINE
Bold Curve

"VIOLET"
Demi Curve

LYKKE LI
Slight Curve



SHOP AT LEVI.COM/WOMEN

Levi's **curve ID**

NEW CUSTOM FITS FOR WOMEN



by MASTORI: MOTWARYSTUDIO / φωτο.: Thanasis Kallis / FashionEditor: Nikiolas Georgiou / μολύβι: Thanos Samaras / Μολύβι: Giorgos Chatzigeorgidis / AS: Nuptialis / Chantal Le Feure

ΕΚΘΕΣΗ
«Beyond Dress Code:
Σύγχρονοι σχεδιαστές
διαλέγονται με την Ελληνική
Παραδοσιακή Φορεσιά»

Θα δούμε σχέδια του Γίση Παπαγεωργίου με ελληνικές παραδοσιακές φορεσιές, δημιουργίες σχεδιαστών και φωτογραφίες πασαρέλας. Η επιμέλεια είναι της ιστορικού μόδας Lydia Kamitsis. Γκαλερί Ελληνοαμερικανικής Ενωσης, Μασσαλίας 22, 210 3680.900, www.hau.gr/culture, 27/9-27/10, Δευτ.-Παρ. 12.00-21.00, Σάβ. 10.30-14.30, είσοδος ελεύθερη

27/9
-27/10

Καραγκούνα σε ντεφιλέ

“Nuptialis”
Δημιουργία των Filip Motwary (κοστούμι)
και Maria Mastori (κοσμήματα)



Φόρεμα με ελληνικά στοιχεία του Galliano (Φθιν.-Χειμ. 2009/2010)
© YANNIS VLAMOS



Φορεσιά από την Αλεξάνδρεια (Μακεδονία) σε σκίτσο του Γίση Παπαγεωργίου

Η ελληνική παραδοσιακή φορεσιά γίνεται έμπνευση για τους σύγχρονους σχεδιαστές μόδας στην έκθεση “Beyond Dress Code”.

«Αυτές οι ζώνες είναι απίθανες - τι συμβολίζουν;» ρωτάει ο Galliano μια δημοσιογράφου των “Sunday Times” στο Λύκειο Ελληνίδων του Λονδίνου. Μετά θα «ανεβάσει» στην πασαρέλα («Χειμώνας 2010») τις φουστάνες και τα κεντήματα. Ένα φθινόπωρο αργότερα η Ελληνοαμερικανική Ένωση «οπτικοποιεί» τον παραπάνω διάλογο στην έκθεση-αποκάλυψη για το πώς το παρελθόν μπορεί να περάσει δημιουργικά στο παρόν. Τίτλος της, “Beyond Dress Code”. Από τη μία τα ζωγραφικά έργα-καταγραφές ελληνικών παραδοσιακών ενδυμασιών του σκιτσογράφου Γίση Παπαγεωργίου, με απίστευτες λεπτομέρειες (η πληρέστερη καταγραφή με 520 φορεσιές). Από την άλλη οι δημιουργίες του Galliano και του Gaultier, αλλά και των Ελλήνων (Deux Hommes, Σ. Κοκοσαλάκη, Γ. Ελευθεριάδης, Mastori-Motwary, Θ. Κυριακίδης, Άγ. Μπράτης, Ι. Γκία, Δ. Ντάσιος, Ορσ. Παρθένη και Mi-Ro). Φασιονίτσας της Αθήνας, πάρτε στην έκθεση και τη γιαγιά σας. Θα της αρέσει!

- ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

14 & 15 Οκτωβρίου
Στο Μέγαρο Μουσικής
Αθηνών

Sylvie Guillem
Russell Maliphant
PUSH SOLO
SHIFT:
TWO

Προώθηση εισιτηρίων
Ταμείο Μεγάρου Μουσικής
και στην Ομήρου 8
Κρασίτες
210 7282 333
Πάραφορτίς
210 7258 510



TIËSTO
KALEIDOSCOPE
ΣΑΒΒΑΤΟ
2 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
ΤΙËΣΤΟ ΠΑΛΑΙΟΥ ΦΑΛΗΡΟΥ
(ΤΑΕ KWON DO)
GUEST DJ: ecotek
OPENING ACT: RECKLESS /
CLOSING ACT: JUNIOR RUSH
DOORS OPEN @ 20:30 MM
ΤΙΜΗ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗΣ: 25 ΕΥΡΩ

STAGE SPONSOR: **'ENERGIE**

VIDEO SPONSOR: **CUTTY SARK**, **Heineken**, **5**

WORLD TOUR www.tiesto.com
booth www.booth.com

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΟΙ: **STAR**, **MAD**, **mySpace**, **FREE SUNDAY**, **ATHENS!**, **e-go.gr**

ΠΡΟΣΤΗΘΕΝΕΙ: **Spicy**, **Public**, **METROPOLIS**, www.tiesto.com T 210-8108228

GET YOUR STING AND BLACKOUT!
ΤΕΤΑΡΤΗ 6 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2010
ΣΤΑΔΙΟ ΕΙΡΗΝΗΣ
ΚΑΙ ΦΙΛΙΑΣ

STAINED

+ FIREWIND

SPONSORS: **TICKET HOUSE**, **Public**, **TICKET ARENA**, **BOUMA**, **GO e-go.gr**, **NEWS 24/7**, **Sully**, **GO OUT**, **FAO**, **COINBEY**, **CONTRIO**



Προτάσεις για οικονομική επίπλωση

Φοιτητής μόνος... ψάχνει έπιπλα

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

«Θέεεεεε μου! Με τι θα το γεμίσω;». Άσε το μελόδραμα. Άμα θες μπορείς να επιπλώσεις το φοιτητικό σπίτι σου με πολύ μικρό κόστος. Τσέκαρε τις διευθύνσεις και... περιμένουμε κάλεσμα.

Neoset: Όλο το φοιτητικό δωμάτιο, διαλεγμένο κομμάτι-κομμάτι. Εδώ σίγουρα θα ικανοποιήσεις τις ανάγκες σου (και στα βασικά έπιπλα αλλά και στα διακοσμητικά). Ιδιαίτερα ξεχωρίζουμε τα έπιπλα με τα φλούο χρώματα και τον τοαχπίνικο σχεδιασμό (και σε εξαιρετικές τιμές, ε!). Δες, π.χ., χαλί με ψυχεδελικό σχέδιο € 57, καναπέ που μετατρέπεται σε βασιλικό κρεβάτι € 249 κ.ο.κ. *Ιερά Οδός 187, 210 5982.390, www.neoset.gr*

Ikea: Εδώ πας τύπου εκδρομή τριγυρίζοντας στους διαδρόμους και σημειώνοντας κωδικούς ή γεμίζοντας τσάντες. Για να μη χαθείς τσέκαρε πρώτα στον κατάλογο ή στο site του. (Πες μου αν βρεις ε-

κείνα τα super pop βαζάκια από € 6,50). *Κηφισού 96/ Αερ. «Ελευθέριος Βενιζέλος», 801 11 22 722, www.ikea.gr*

Oikos: Το παλάτι του σύγχρονου design. Ξεχωρίσαμε το διθέσιο καναπέ από pvc –με προστασία UV (εδώ οι συμφοιτητές σου θα σε θεωρήσουν σίγουρα πολύ προχωρημένο)– αλλά και τα πολύχρωμα ακουστικά. *Χάρτος 9, 210 7258.586, 210 7254.587*

Poofomania: Εδώ έρχεσαι για άνετο καναπέ-κρεβάτι που ανοίγει με μία κίνηση (και με τιμή που ξεκινάει από € 127!). Και φυσικά άπειρα πουφ (ποιο να πρωτοδιαλέξω;). *Ηλιουπόλεως 7, 210 7010.210*
www.designshop.gr: Έπιπλα, φωτιστικά και μικρο-

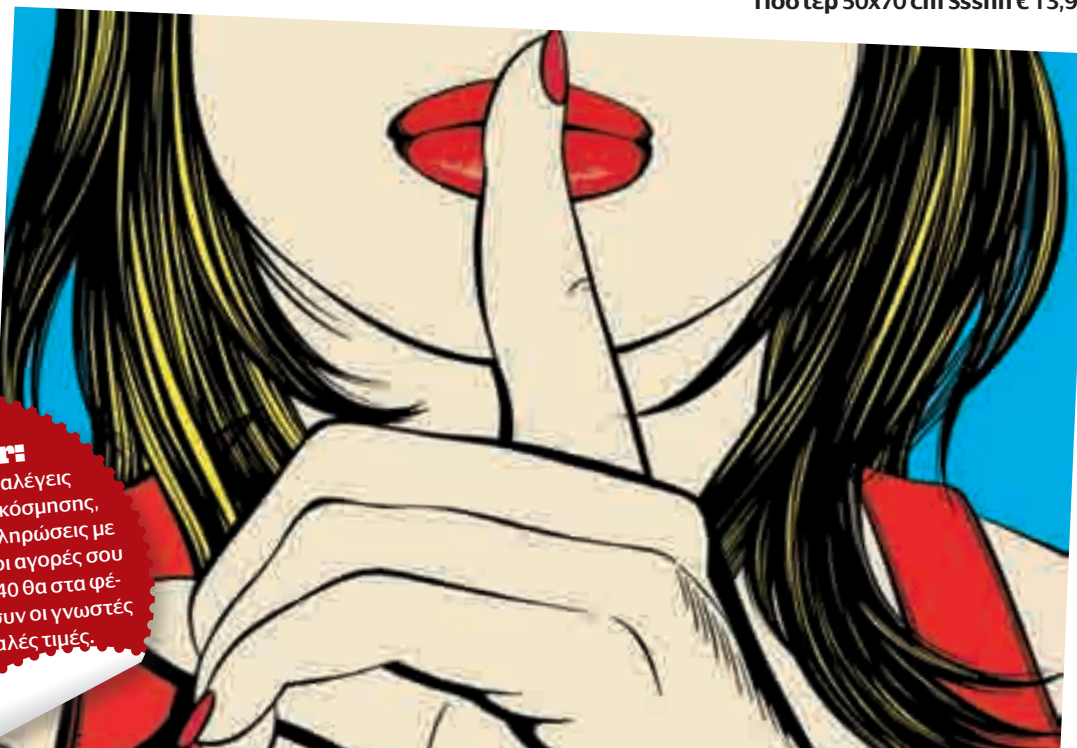
αντικείμενα με στοιχείο κλειδί το (με άποψη και φρέσκο) design τους – το χρειάζεσαι και αυτό για να μη νομίζουν οι συμφοιτητές ότι είσαι κάνας γκράβαρος. Τσέκαρε τα φωτιστικά και την κατηγορία «προσφορές».

NEOSET
Καπέλο για φωτιστικό οροφής € 24



IKEA

Πόστερ 50x70 cm Sssh € 13,95



www.plus4u.gr

Ανοίγεις το pc και διαλέγεις (υπολογιστές, είδη διακόσμησης, λευκά είδη, κ.ο.κ.). Θα πληρώσεις με την παραλαβή, ενώ αν οι αγορές σου κοστίζουν πάνω από € 40 θα στα φέρουν δωρεάν. Μεγάλο συν οι γνωστές φίρμες στις πολύ καλές τιμές.

Ευκαιρίες!!!

Κυριακάτικο Παζάρι «Ο Ερμής»: Από το σκαμπό στο ριχτάρι και από την αντική στο πλεχτό καλάθι, με τρεις ωρίτσες εδώ όχι απλώς γεμίζεις σπίτι αλλά κάνεις και την προίκα σου. Οι τιμές ξεκινούν από τα € 0, 50. 6.00-15.00, *Κορεάτικη αγορά, απέναντι από την Τεχνόπολη, Πειραιώς 100*

Stock Neoset/ Σκουρόπουλος/ Νοεκατοικείν: Έπιπλα και κρεβάτια από -40% έως -50% της αρχικής τιμής. *Λ. Θηβών 210, Ρέντης, 210 4239.340*

Υφάσματα € 1 το μέτρο (και κάτω): *Νικίου 22 (θα τη βρεις από την Αιόλου), 2ος όροφος, 694 2786845*

Βιοκαρπές: Χαλιά και μοκέτες σε έκπτωση που φτάνει στο -60% της αρχικής. *Λ. Αθηνών 202, Περιστέρι, 210 5325.040-041*

Ευρωπαϊκή Αγορά: Φοβερές τιμές στα λευκά είδη (πικέ υπέρδιπλη € 19, πικέ μονή € 16, υπέρδιπλο σεντόνι € 8). *Πέτρου Ράλλη 60 & Κηφισού, 210 5612.152*

Ανδρεάδης Home Stores: Όλα τα συμπράγκαλα για το μπάνιο, την κουζίνα, και την κρεβατοκαμάρα σε μισή τιμή από την αρχική. *Ελευθερίου Βενιζέλου 46, Καλλιθέα, 210 9570.010*

Πλαίσιο Stock: -35% σε pcs, μικροgadgets, αναλώσιμα και λοιπά παραφερνάλια. *Φαβιέρου 4, Μεταμόρφωση, 210 2892.326*



NEOSET
Καρέκλα γραφείου € 52



OIKOS
Ακουστικά € 75

NEW YORK COLLEGE FILM & TV STUDIES

Ο κινηματογράφος σε πανεπιστημιακό επίπεδο



Βασικές αρχές σκηνοθεσίας
Εφαρμοσμένη σκηνοθεσία
Αρχές & πρακτικές συγγραφής σεναρίου
Εργαστήριο διασκευής σεναρίου
Εργαστήριο πρωτότυπου σεναρίου
Διεύθυνση φωτογραφίας
Ήχος & Sound design
Μουσική & κινηματογράφος
Μοντάζ
Συστήματα AVID & Final Cut Pro
After Effects
Ιστορία & αισθητική κινηματογράφου
Υποκριτική: μέθοδοι & πρακτικές
Παραγωγή - post production
TV: σκηνοθεσία & πρακτική εφαρμογή
Ντοκιμαντέρ
Animation

Υπεύθυνος σπουδών:
Δημ. Παναγιωτάτος
panagiotalatos@nyc.gr

4 λόγοι για να επιλέξεις ...τους καλύτερους!

2 αναγνωρισμένα πτυχία:

Certificate και Bachelor Film Studies

από το Αγγλικό πανεπιστήμιο University of Greenwich.

Πρωτοποριακό σύστημα σπουδών, ανοικτό σε κάθε ηλικία, που προσαρμόζεται στις ανάγκες κάθε σπουδαστή (από τον αρχάριο έως τον επαγγελματία).

Διδάσκουν οι κορυφαίοι επαγγελματίες του χώρου:

Παντελής Βούλγαρης, Αντώνης Κόκκινος, Δημήτρης Παναγιωτάτος, Νίκος Γραμματικός, Ευθύμης Χατζής, Εύα Στεφανή, Γιώργος Μαυροφαρίδης, Βίκυ Χασάνδρα, Κατερίνα Μαραγκουδάκη, Δήμητρα Χατούπη, Αναστασία Αροένη, Ηλέκτρα Βενάκη και ο Γιάννης Σμαραγδής.

Ο μεγαλύτερος αριθμός σπουδαστικών ταινιών κάθε χρόνο στην Ελλάδα με πολλές συμμετοχές και βραβεία σε ελληνικά και διεθνή φεστιβάλ.



NEW YORK COLLEGE



Αμαλίας 38, Σύνταγμα 105 88, Τηλ.: 210 32 25 961, Fax: 210 32 33 337, e-mail: nycath@nyc.gr, www.nyc.gr



Εκπαίδευση#4

NEW YORK ACTING STUDIO

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ
ΣΤΗΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ Η' ΑΓΓΛΙΚΗ
ΓΛΩΣΣΑ

ΘΕΑΤΡΟ
&
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ
ΚΙΝΗΣΗ - ΦΩΝΗ - ΜΑΣΚΕΣ
ΣΚΗΝΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ
ΤΕΧΝΙΚΗ ΓΙΑ ΟΝΤΙΣΙΟΝ
ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΞΕΚΙΝΗΣΑΝ

Μιασούλη 11, Ψυρρή
τηλ: 6977-90.61.66
newyorkactingstudio@gmail.com

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΠΟΥΣΚΙΝ
ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΚΑΙ ΜΑΡΙΝΑ
ΤΗΛ. 21033302051
www.pushkin.gr

ΑΠΑΡΑΜΑΤΑ
ΑΝΑΠΡΟΣΩΠΕΥΜΕΝΑ
ΑΠΟ ΤΟ Α.Σ.Ε.Ε.



ΡΩΣΙΚΑ

Με καλλιτεχνικές ανησυχίες

Θέλεις να αποκαλύψεις
το ρυθμό σου, να μπεις στη σχολή Καλών Τεχνών ή
στην Αρχιτεκτονική, ν' ανέβεις κάποτε στο σανίδι...
Τσέκαρε τη σχολή που σου ταιριάζει.

ΣΧΕΔΙΟ

ΟΡΝΕΡΑΚΗΣ

Θήρας 19 & Πατισίων, πλατεία Αμερικής,
210 8665.611, www.ornarakis.gr

Η μοναδική εξειδικευμένη σχολή με 17 χρόνια λειτουργίας σε σπουδές πανεπιστημιακού επιπέδου, με ειδικότητες που αφορούν σχέδιο, σκίτσο, τεχνικές σκίτσου, εικονογράφηση, κόμικς, γελοιογραφία, κινούμενο σχέδιο, γραφιστική, computer graphics, product design, computer animation, web design, 3D animation. Μεγάλος αριθμός αποφοίτων της σχολής είναι σήμερα προβεβλημένοι καλλιτέχνες, που σταδιοδρομούν σ' όλους τους χώρους καλλιτεχνικής δημιουργίας, εκδοτικούς οίκους, εφημερίδες, περιοδικό τύπο κτλ. Φέτος η ετήσια έκθεση της σχολής με τίτλο «Αποκλίνον Άστυ» πραγματοποιήθηκε στο πολιτιστικό κέντρο «Μελίνα», και θα μεταφερθεί στο φεστιβάλ Δράμας.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΣΧΕΔΙΟΥ «ΠΕΡΙ ΤΕΧΝΗΣ»

Πολυτεχνείου 1 & Γιαβάση 11, πλατεία Αγ. Παρασκευής,
210 6014.087, 210 6085.658

Χώρος εκπαίδευσης, εξάσκησης και τριβής στο εξειδικευμένο αντικείμενο του σχεδίου και της ζωγραφικής, που αφορά στις ειδικές εξετάσεις των υποψηφίων για ΑΕΙ και ΤΕΙ, σχολές Καλών Τεχνών, αλλά και τη δημιουργική ενασχόληση παιδιών και ενηλίκων. Με την εμπειρία στο χώρο

των εξετάσεων, το άριστο σύστημα που ακολουθείται, το προσωπικό ενδιαφέρον για το μαθητή και τον κατάλληλα διαμορφωμένο χώρο, στοχεύει στη σίγουρη επιτυχία των υποψηφίων. 70% επιτυχία στις Πανελλήνιες.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΣΧΕΔΙΟΥ

Κωλέττη 9, 210 3832.800, www.loulakis.gr

Δημιουργήθηκε από τους αρχιτέκτονες Χρόνη Λουλάκη και Γρηγορία Μπαλμούζη. Μαζί τους διδάσκουν και άλλοι αρχιτέκτονες μηχανικοί και απόφοιτοι της σχολής Καλών Τεχνών. Τα μαθήματα Ελεύθερου και Γραμμικού σχεδίου γίνονται για να βελτιώνουν τις δεξιότητες και να προετοιμάζουν για τις εισαγωγικές εξετάσεις στα τμήματα Αρχιτεκτονικής, Α.Τ.Ε.Ι. κ.ά. Όπως ειδική προετοιμασία γίνεται για την εισαγωγή στις Σχολές Καλών Τεχνών. Τέλος, μία πρωτοποριακή δραστηριότητα είναι η δημιουργία Portfolio - προετοιμασία ειδικού φακέλου παρουσιάσεων, όπως απαιτούνται από τα πανεπιστήμια του εξωτερικού για τμήματα Αρχιτεκτονικής, Καλών Τεχνών και Διακόσμησης.

ΘΕΑΤΡΟ

ΙΑΣΜΟΣ & ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ «ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ»

Μαΐζωνος 48/ Αθηνά Μπούσου & Αρμένη Βραϊλα
22, Πεδίο Άρεως, 210 5200.096, 210 5222.712, 210
6411.821/3, www.iasmos.net

**παιδί
Τεχνής**

Εργαστήρι Σελίδας και Συγγραφής
Γραφικό - Αρχιτεκτονικό, Ελεύθερο
για υποψήφιους Διακρίνων - Ανοικτή σχολή Καλών Τεχνών
Ειδικά τμήματα Συγγραφής για παιδιά

Κεντρικά Πάτιο Αγίας Παρασκευής, Ιπώνων Πολυτεχνείου 1 & Εσπερίων Γυβίσσι 11
Τηλ/φαξ 210 4054057, 210 4055555 www.paidi-technis.gr e-mail info@paidi-technis.gr

- Μουσικό Γραμμάτιο και Ελεύθερο (απόδειξη για εισαγωγή) σε ΑΕΙ - ΤΕΙ
- Προετοιμασία για τις εξετάσεις στις Σχολές Καλών Τεχνών
- Διαμορφωμένο φορέαλλο φορέαλλο για την εισαγωγή σε όλη Ελλάδα
- Μουσικό Οργανισμό για κροστικές
- Μουσικό σελίδας μέσω ΗΥ (ΑΥΤΟΧΑΡ)
- Ειδικά μαθήματα Συγγραφής και Καλλιγραφικής δημιουργίας για το Παιδί Διακρίνων & Γραμμάτιο
- Προετοιμασία για εισαγωγικές εξετάσεις

Groove House Studios
Κούτσια 3 (Δικαστήρια Ευελπίδων)
τηλ. 210 8835618
www.ghstudios.gr - email: info@ghstudios.gr



Ήχος-Φως-Εικόνα-djs
Ηχογράφηση-Ενορχήστρωση
πρόβες
πωλήσεις
σε εξαιρετικές τιμές!

μας προτιμούν
καταξιωμένοι καλλιτέχνες!



STUDIO ΧΟΡΟΥ
Baile de
barrio

| MILONGAS | PRACTICAS
| CLASES DE TANGO
| ΑΡΓΕΝΤΙΝΙΚΟ ΤΑΝΓΟ | ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ
| ΒΡΑΔΙΕΣ MILONGA
| ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΧΟΡΟΣ | ΜΠΑΛΕΤΟ
| ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ
{Floor Barre And Stretching}
| PILATES
| ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ
ΓΙΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΧΟΡΟΥ & ΘΕΑΤΡΟΥ

Κωνσταντινουπόλεως 52, Γκάζι
118 54 Αθήνα (Σταθμός μετρό: Κεραμικός)
210 3472509, 6940 624155
e-mail: bailedebarrio@yahoo.gr



γνωρίστε
το νέο κόμβο του ΕΚΕΒΙ
για παιδιά και εφήβους!

www.mikrosanagnostis.gr

- Ψάξτε με τη βιβλιοθήκη κεντρικά ανάμεσα σε 16.000 βιβλία, κατάλογι με τα εκθέματα, τα μαγείρες ή την κλίμακα
- Ακούστε αφηγήσεις ιστοριών από τους αγαπημένους σας συγγραφείς
- Δείτε βιντεοσκοπημένες συνεντεύξεις ενός συγγραφέα κάθε μήνα
- Διαβάστε το θέμα του μήνα και ό,τι το συνοδεύει
- Γράψτε τη δική σας ιστορία και κερδίστε πλούσια δώρα
- Παιξτε εξάγνα κενερίδια για βιβλιοφίλους και όχι μόνο!
- Βρείτε την καλύτερη σε σας βιβλιοθήκη
- Μάθετε πώς εκδίδονται γίνονται στην πόλη σας
- Και πολλές άλλες εκπλήξεις...



ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΒΙΒΛΙΟΥ (ΕΚΕΒΙ) Τηλ.: 210 9200300
www.ekebi.gr

create
explore
imagine
enjoy play
innovate
discover
learn socialize
start now

- σεμινάρια τέχνης & επιμόρφωσης
- Φωτογραφία
 - Δημιουργική Γραφή
 - Λογοτεχνία
 - Διαφήμιση
 - Video Art
 - Μοντάζ Editing
 - Επεξεργασία Εικόνας
 - Σκηνοθεσία Θεάτρου
 - Θέατρο Επιμόρφωσης
 - Σκηνογραφία
 - Ενδυματολογία
 - Σκηνοθεσία Κινηματογράφου
 - Ιστορία Κινηματογράφου
 - Ραδιοφωνική Εκπομπή
 - Μουσική Τεχνολογία
 - Ιστορία Τέχνης
 - Ζωγραφική
 - Ελεύθερο Σχέδιο
 - Κόσμημα
 - Make up
 - Fashion
 - Διακόσμηση

παραπομπή σεμιναρίων
24 Σεπτεμβρίου
& 1 Οκτωβρίου
10:30 - 15:00

semin
art

Lifelong Learning

Πολυκράτους 6 (πίσω από τον Ελληνικό Κόσμο/δίπλα από Πειραιώς 260)
πληροφορίες - εγγραφές: τηλ. 210 5229339 - 6980100398
www.seminart.info/info@seminart.info

Δια Βίου Μάθηση

- Αθλητική & Δικαστική Ψυχολογία
- Όνειρα • Θυμός • Σχέσεις • Αυτογνωσία
- Φωτογραφία • Photoshop • Video Editing
- Σενάριο • Κειμενογραφία • Λέσχη Βιβλίου
- Γλώσσα Σώματος • Life Coaching
- Διακόσμηση • Feng Shui
- Ζωγραφική • Αγιογραφία
- Οργάνωση Εκδηλώσεων • Δημόσιες Σχέσεις
- Business English • Executive Assistants



Ενημερωθείτε για το νέο κύκλο
σεμιναρίων & εργαστηρίων

Έναρξη 1^η Οκτωβρίου 2010

scps@acg.edu
www.acg.edu/scps
210 600 9800, εσωτ. 1429 / 1332

BE THE FUTURE

The American College of Greece
DEREE

6 Grivas Street, GR - 153 42,
Aghia Paraskevi, Athens - Greece



Εκπαίδευση#4



CELEBRATING OUR 24 YEARS
THE UNIVERSITY OF EXCELLENCE
 SINCE 1988

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ:

**FULL-TIME
PART-TIME
DISTANCE
LEARNING**

Shipping & Transport Management

Tourism & Leisure Management

Logistics & Distribution Management

Modern Shipping Law & Marine Insurance

Shipping Banking Systems & Finance

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ
 Το SBE συνεργάζεται με το καλύτερο
 • Βρετανικό & Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο
 • Εμπροσθοπονημένο Ινστιτούτο και Ερευνητικό Κέντρο
 • Συμβουλευτικού Οργανισμού
 • Επαγγελματικές Ενώσεις

Το SBE λειτουργεί ως Εργαστήριο Εκπαίδευσης

ΛΕΩΦ. ΠΡΟΣΦΙΛΩΝΟΣ 47
 Μοσχάτο, Πειραιάς
 Τηλ.: 210 9480694, -5
 Fax: 210 9422618
 e-mail: sbe@otenet.gr
www.sbe.gr

Το SBE College
 πάνω από 24 χρόνια είναι ένας εκπαιδευτικός οργανισμός που κατατάσσεται στους πρώτους σε προγράμματα σπουδών εξαιρετων κλάδων.

Κεντρικός στόχος του είναι:
 Να προσαρμόσει την επαγγελματική γνώση και τις εμπειρίες στις απαιτήσεις του σημερινού αναπτυσσόμενου κόσμου, ώστε να δημιουργεί στέλεχη με ικανότητες προσαρμογής στη εξέλιξη και ανάπτυξη στο χώρο των επιχειρήσεων.

Το SBE γνωρίζοντας τις προοπτικές των παραπάνω κλάδων και το ρόλο τους στην Ελληνική και Διεθνή Οικονομία, προτείνει στους νέους να επιλέξουν Επαγγελματικές σπουδές όπως: Ναυτιλιακά, Τουριστικά, Μπιταφορές, Τραπεζικά Οικονομικά, Διοίκηση, Ναυτιλιακά Νομικά και Ασφάλισης.

Αποστολή του είναι:
 Το SBE με μια εξαιρετική ομάδα ειδικών καθηγητών διδάσκει 60 διαφορετικά αντικείμενα (θεματικές ενότητες) για το επίπεδο Bachelor και οδηγεί τους συμμετέχοντες σπουδαστές σε πρωτοποριακές εξειδικεύσεις του Ναυτιλιακού Τομέα όπως:

1. Μάνατζμεντ Ναυτιλιακών Επιχειρήσεων (Management of Shipping Companies)	8. Ποιότητα στη Ναυτιλία (Quality Shipping)
2. Μάρκετινγκ Ναυτιλιακών Επιχειρήσεων (Marketing of Shipping Companies)	9. Τεχνολογία και σχεδιασμός πλοίων (Maritime Technology & ship design)
3. Διοίκηση της λειτουργίας των πλοίων (Ship Operations Management)	10. Λιμάνια και διαχείριση εφοδιαστικής αλυσίδας (Port Logistics & Distribution Management)
4. Ναυλώσεις πλοίων (Ship broking & Chartering practice)	11. Διεθνές Εμπόριο και μεταφορές (International Trade & Intermondal Transport)
5. Οικονομικά & Λογιστική πλοίων και ναυτιλιακών επιχειρήσεων (Shipping Accounting & Maritime Economics)	12. Ναυτιλιακή Νομοθεσία και Ασφάλιση Πλοίων (Shipping Law & Marine Insurance)
6. Χρηματοδότηση Ναυτιλιακών Επιχειρήσεων (Shipping Finance)	13. Στρατηγική και Επιχειρηματικότητα στη Ναυτιλία (Entrepreneurship & Strategy in Shipping Industry)
7. Οικολογία, Περιβάλλον και Ναυτιλία (Green Shipping)	14. Μάνατζμεντ κρίσεων και Ηγεσία στη Ναυτιλία (Contemporary Crisis Management & Leadership)

e-shop.gr

Είσαι φοιτητής, χρειάζεσαι χρόνο για διάβασμα, αλλά και για να ζήσεις την περιβόητη φοιτητική ζωή, και δεν σου περισσεύει λεπτό για βόλτες στα μαγαζιά. Το e-shop σου παρέχει έναν πλήρη κατάλογο με είδη γραφείου και αναλώσιμα (από μελάνια εκτυπωτών, τετράδια, χαρτί, cd και dvd εγγραφής, είδη πλαστικοποίησης, υποπόδια κ.λπ.), τα οποία μπορούν να έρθουν σε σένα με ένα μόνο τηλεφώνημα (211 5000.597), λίγα κλικ στο www.e-shop.gr ή, αν είσαι παραδοσιακός, με μια επίσκεψη σε ένα από τα 70 e-shop.gr points. Λύση οικονομική και πρακτική.

Η φοίτηση στην Ανωτέρα Δραματική Σχολή/Τακτικός είναι τριετής και ενεργοποιείται στο χώρο του θεάτρου-κιν/φου-ηλεκτρονική διεύθυνση της Πέμης Ζούνη. Τα μαθήματα είναι καθημερινά από Δευτέρα μέχρι και Σάββατο, με 30 ώρες υποχρεωτικής παρακολούθησης στα κύρια και στα δευτερεύοντα μαθήματα. Η φοίτηση στο Θεατρικό Εργαστήριο είναι διετής. Ο σπουδαστής παρακολουθεί μαθήματα υποκριτικής καθημερινά από Δευτέρα έως και Πέμπτη. Ισχύουν 16 ώρες υποχρεωτικής παρακολούθησης στα κύρια μαθήματα και 14 ώρες προαιρετικής παρακολούθησης στα δευτερεύοντα μαθήματα. Υπάρχουν τμήματα πρωινά και απογευματινά.

Ένα πρότυπο Θεατρικό Εργαστήριο, διετούς φοίτησης. Διδάσκονται οι τεχνικές υποκριτικής σε ολιγομελή

τμήματα (Αυτοσχεδιασμός, Σύγχρονο-Αρχαίο Δράμα, Φωνητική, Ορθοφωνία, Τραγούδι, Ιστορία Θεάτρου, Κινησιολογία, Χορός, Buttoh, ο Ηθοποιός στο φακό). Ο τρόπος διδασκαλίας είναι σύγχρονος, με χρήση οπτικοακουστικών μέσων. Διαθέτει κι ένα Θεατράκι που φιλοξενεί παραστάσεις της Πειραματικής Σκηνής, της Ερασιτεχνικής και της ομάδας Musical Piccolo, ενώ λειτουργούν σεμινάρια και μεταπτυχιακά τμήματα Ηθοποιών. Εδώ δεν κρίνουν, αλλά ενθαρρύνουν το σπουδαστή.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΘΕΑΤΡΟΥ «ΕΞ ΑΡΧΗΣ»

Εμ. Μπενάκη & Δερβενίων 46, Εξάρχεια, 210 3822.661

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ «ΔΙΑ-ΔΡΩ-ΜΕΣ»

Δυαλέων 22, Γκάζι, 210 7218.860, 697 8909244, www.wix.com/diadmomes/diadmomes

Τα εργαστήρια απευθύνονται είτε σε εκπαιδευτικούς είτε σε όσους/ες εργάζονται και δραστηριοποιούνται με παιδιά, νέους ή ενήλικες, για την ψυχαγωγία και την παιδαγωγία τους (θέατρο, δημιουργική απασχόληση, κοινωνικές υπηρεσίες κ.ά.). Οι συμμετέχοντες αποκτούν τις γνώσεις και δεξιότητες που αφορούν στο δράμα, αλλά επιπλέον θα κατανοήσουν και θα πειραματιστούν με τα στοιχεία και τις δυνατότητες του σε σχέση με την επαγγελματική τους πρακτική και ενδιαφέροντα. Τα μαθήματα ξεκινούν τον Οκτώβριο.

ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ «ΔΗΛΟΣ»

Ελευσινίων 11, Μεταξουργείο, 210 5203.562, www.dilos.gr

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ TEATRO PICCOLO

Μάρκου Μουσούρου 3, Μετς, 210 9235.575, www.teatropiccolo.gr

Υπό τη διεύθυνση της Δήμητρας Χατούπη, ▶



ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΝΥΚΤΕΡΙΝΟ ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ
 (Έτος Ιδρύσεως 1958)

Ε. ΚΟΡΟΠΟΥΛΗ
 Βουλιαγμένης 311, Αγ. Δημήτριος, τηλ. 210 9737791, 210 9752036
www.koropoulis.gr

Δίπλα στο σταθμό του Μετρό "Αγ. Δημήτριος"

• Για εργαζόμενους μαθητές όλων των ηλικιών
 • Διδάκτρα ιδιαίτερα προσιά
 • Απολυτήριο ισότιμο του Δημοσίου Λυκείου

27 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

ΔΡΑΓΟΥΜΗ ΝΑΤΑΛΙΑ · ΣΟΥΝΗ ΡΕΜΗ · ΚΑΒΟΓΙΑΝΝΗ ΜΑΡΙΑ · ΚΑΛΔΕΡΩΔΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ · ΚΑΡΑΜΕΧΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ · ΚΑΤΣΟΥΛΗΣ ΚΡΑΤΕΡΟΣ · ΚΟΥΛΙΕΒΑ ΤΑΜΙΛΑΑ · ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ
ΜΕΧΑΛΙΔΗΣ ΓΕΡΟΚΛΗΣ · ΜΟΥΜΟΥΡΗΣ ΜΑΞΙΜΟΣ · ΜΟΥΡΙΚΗ ΕΦΗ · ΠΑΠΑΚΑΛΙΑΤΗΣ ΧΡΗΣΤΟΦΟΡΟΣ · ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΜΙΡΚΑ · ΠΑΠΟΥΛΙΑ ΕΒΕΛΙΝΑ · ΣΟΛΟΜΟΥ ΜΑΡΙΑ · ΦΑΡΡΑΣ ΝΙΚΟΣ



ΙΑΣΜΟΣ

ΑΝΩΤΕΡΑ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

ΜΗ ΚΕΡΑΔΙΣΚΟΠΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

Μοιζώνος 48, Τ.Κ. 104 38, Αθήνα · τηλ: 210 5200096, 210 5222712 · fax: 210 5222762 · site: www.iasmos.net · email: ath@iasmos.net

Move to the City of education in Graphic & Interior Design

Get connected
www.cityu.gr

Κτίριο Α: Καρύτη 1, Σύνταγμα
Κτίριο Β: Θησέως 15-17, Σύνταγμα
Τηλ.: 211 7109150
e-mail: info@cityu.gr

**City
Unity
COLLEGE**

ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Bachelor & Master Degrees

Business | Finance | Accounting |
Information Systems | Computing |
Networking/Telecommunications | Psychology |
Education | Maritime | Sports Sciences |
Graphic & Interior Design |

Higher National Diplomas

Hotel Management | Sports Journalism |

City of education

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΔΙΕΘΝΩΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ:

CityUniversity
of Seattle



- Ευέλικτος τρόπος φοίτησης, δυνατότητα εξ αποστάσεως, full time ή part time παρακολούθησης
- School of Foreign Languages
- School of Continuing and Professional Studies
- Άμεση σύνδεση με την αγορά εργασίας
- Προγράμματα που πληρούν τις προϋποθέσεις αναγνώρισης της Κοινωνικής Οδηγίας 36/2005
- Ιδιόκτητες φοιτητικές εστίες στο κέντρο της Αθήνας
- Με επίσημη Άδεια Λειτουργίας από το Υπουργείο Παιδείας





Εκπαίδευση#4

Ανώτερη Δραματική Σχολή
Αναγνωρισμένη από το Υπουργείο Πολιτισμού

δήλος
σχολή θεάτρου

έναν τόπο
για κάθε φωνή

Διευθύντρια Δήμητρα Σκουπτή
Διαχειρίστρια σπουδών Κριστίνα Καπλιάνης

Ελευσίων 11, Μεταβουργείο, 10437 Αθήνα
Τηλ: 210 5203562, e-mail: contact@dilon.gr
www.dilon.gr

Χώρος
Εργαστήρια Χορού & Κινηματικής Τέχνης

BALLET
ATRO MODERN DANCE
(Lectura, Kathryn Dierdonk)

ΣΥΓΧΡΟΝΟ
BARRE A TERRE
FUSIMENCO
(Española Dance Society S.D.S.E.)

JAZZ (Hard Jazz Theater-jazz)
STRETCHING
(ανάδοξαστική γυμναστική)

LATIN-TANGO (Argentina)
Γαλλικό Τραγούδι
Μουσικοθεραπείας
Αγωγής &
Δημιουργικής Κίνησης

Όλοι μας διαθέτουμε για εκάστη ηλικιακή ομάδα ένα
για κάθε παιδαγωγική προσέγγιση

Τσιμισιά 11B, Εξάρχεια
210 8223372, 6973 213736
Χώρος (Μεταβ. Βουλ. - Σαρπάλου)12, Μοσχάτο
210 8837867, 6973 069147
www.horodance.blog.com
horodance@gmail.com

η χρονιά περιλαμβάνει σειρά σεμιναρίων με σημαντικούς ανθρώπους του ελληνικού και ευρωπαϊκού θεάτρου. Μαθήματα για τους σπουδαστές της σχολής με επισκέπτες καθηγητές, σημαντικά στελέχη του θεάτρου, υποκριτική κινηματογράφου και δημιουργία μικρών ταινιών, αλλά και διάθεση θεάτρου και υλικοτεχνική υποδομή για παραστάσεις τελειόφοιτων και απόφοιτων της σχολής, διοργάνωση εκπαιδευτικών σεμιναρίων και εργαστηρίων για τους σπουδαστές αλλά και νέους επαγγελματίες του χώρου και οργάνωση Γραφείου Διασύνδεσης της σχολής και επαγγελματικής προώθησης των απόφοιτων. Οι ακροάσεις των εισαγωγικών εξετάσεων θα πραγματοποιηθούν το Σάββατο 25/9/2010 (Α΄ φάση) και θα επαναληφθούν την Τετάρτη 29/9/2010 (Β΄ φάση).

ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ «ΑΡΧΗ»

Μιχαήλ Βόδα 13, 210 8810.496, www.ordino.gr

Η ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης «Αρχή» με διευθύντρια τη Νέλλη Καρρά, μέσα στα πλαίσια του προγράμματος ζετούς φοίτησης, αναγνωρισμένης από το Υπουργείο Πολιτισμού και σε συνεργασία με εκλεκτούς σκηνοθέτες, ηθοποιούς, μουσικούς, κινησιολόγους και σκηνογράφους, στοχεύει στην επαγγελματική κατάρτιση για τους ηθοποιούς με τις πιο σύγχρονες εκπαιδευτικές μεθόδους. Εισαγωγικές εξετάσεις θα γίνουν 27 & 28/9.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ & ΕΜΨΥΧΩΣΗΣ ΚΟΥΚΛΑΣ «ΠΡΑΣΣΕΙΝ ΑΛΟΓΑ

Βουλγαροκτόνου 60, Εξάρχεια, 693 2628305, www.prasinaloga.gr

Με εκπαιδύτρια την Εμμανουέλα Καποκάκη η ομάδα διοργανώνει μια σειρά από σεμινάρια για την πολύπλευρη καλλιτεχνική καλλιέργεια του ατόμου, τη δυνατότητα αυτοέκφρασης, βαθύτερης επικοινωνίας και συνεχούς άσκησης της φαντασίας, που περιλαμβάνουν: κατα-

σκευή θεατρικής κούκλας από διάφορα υλικά (γλυπτικές και ζωγραφικές αρχές), βασικές αρχές κίνησης της κούκλας, εμπύκωση κούκλας άμεσης κίνησης ώστε να φαίνεται ζωντανή: τρόπος που κοιτάζει, κινείται, εκφράζει συναισθήματα, στοιχεία σεναρίου, διαφορετικές τεχνικές κούκλας, καθώς και βάσεις υποκριτικής. Διάρκεια Οκτώβριος-Μάιος (6ο ωρών)

ΣΧΟΛΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΠΕΙΡΑΪΚΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ

Καραϊσκού 104, Πειραιάς, 210 4178.159, 210 4129.948, www.piraios-dramaschool.gr

Η πιο παλιά Δραματική Σχολή, από το 1914 προσφέρει ουσιαστικές υπηρεσίες στο χώρο της θεατρικής εκπαίδευσης με διευθυντή σπουδών τον Πάνο Σκουρολιάκο. Λειτουργεί Ανώτερη Σχολή Θεατρικής Τέχνης για τους επιτυχόντες των εξετάσεων του Υπουργείου Πολιτισμού και Ελεύθερο Θεατρικό Εργαστήριο για όσους δεν θέλουν να συμμετάσχουν σε αυτές τις εξετάσεις. Λειτουργούν επίσης Θεατρικά Εργαστήρια Ερασιτεχνικού Θεάτρου για παιδιά, για εφήβους και ενήλικες, Τμήμα Ορθοφωνίας και Σχολή Θεατρικής Σκηνοθεσίας.

ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΕΜΠΡΟΣ-ΘΕΑΤΡΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Ηπείρου 41, 1ος ορ., 210 3252.676, 693 6813232, www.empros-ergastirion.gr

Ιδρύθηκε από την Εταιρεία Θεάτρου «Εμπρός» σε συνεργασία με την εταιρεία «Θέατρο Εργαστήριο» το 2004 και από το 2006 έχει θεσπίσει την υποτροφία «Τάσος Μπαντής» -έναν από τους ιδρυτές του- που παρέχει τη δυνατότητα δωρεάν φοίτησης στον καλύτερο μαθητή για ένα έτος σπουδών. Έχει τριετή φοίτηση, σύμφωνα με το πρόγραμμα του Υπουργείου Πολιτισμού, αλλά από το χειμώνα του 2008 εγκαίνιασε τη λειτουργία του έτους εφαρμογής. Στόχος του τέταρτου προαιρετικού έτους είναι η εφαρμογή στην πράξη των

L.A theater

Studio Καλλιτεχνικής Έκφρασης & Προσωπικής Ανάπτυξης

LIFE N ART
Υποκριτική Χορός Τραγούδι

Βασ. Αλεξάνδρου 6 & Αναλήψεως 1
(Μετρό Αγ. Αντωνίου), Περιστέρι
Τηλ.: 210 5789337
www.latheater.gr, e-mail: info@latheater.gr

ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΟΛΟ ΤΟ ΧΡΟΝΟ

Μαθήματα θεάτρου
• Υποκριτική
• Προφορική στην Εύρεση
• Αρσενικό Δράμα
• Αντισημειωτική
• Commedia dell'arte
• Stand Up Comedy

Κόστος συμμετοχής 40€

Μαθήματα Κινηματικού γράφου
(Οι μαθητές των 2 πρώτων θεατρικών ετών)

• Μαθήματα Οριζοντίων, Θεωρητικές, Τραγούδια
• Μαθήματα Μοντέρνου Χορού και Musical
• Μαθήματα Συγγραφής Σενάριου και Μυθοπλασίας
• Μαθήματα Ποίησης, Ταί Σι
• Ομιλία και άλλες τεχνικές σκηνικής ομιλίας
• Μαθήματα θεάτρου, Χορού και Τραγουδιού για παιδιά από 7 ετών
• Μαθήματα θεατρικού Γραφιστικού για εκπαιδευτικούς
• Μαθήματα θεάτρου για άτομα με προβλήματα ακοής

Ηλεκτρονική Αλληλεπίδραση με Ηλεκτρονική

δια-ΔΡΩ-μές

στο δράμα και την παιδαγωγική πράξη

Εργαστήρια δράματος για όσους/ες δραστηριοποιούνται με ομάδες παιδιών, νέων και ενηλίκων εντός ή εκτός εκπαίδευσης.

Έναρξη τον Οκτώβριο, 2010

πληροφορίες:
www.ars.com.gr/infodrama/infodrama.html
210 7213360, 69728909244
"δια-ΔΡΩ-μές" Διαλέων 22, Γκάζι

AIKIDO MONASTIRAKI DOJO
Ιαπωνική προληπτική τέχνη άμυνας, αρμονίας και ισορροπίας

www.piraiosdramaschool.gr

Αθήνας 5 Γλυφάδων 1 Μοναστήριον
t. 6972 11 25 95 e. aikido@piraiosdramaschool.com

STUDIO ΧΟΡΟΥ

Salsa Caliente

ΙΩΑΝΝΑ ΜΓΙΑΦΝΑΚΟΥ

Μάθε τώρα να χορεύεις Salsa!

Μάθε:

- Salsa * Merengue * Cha - Cha - Cha
- * Bachata * Rumba Cubana
- * Rueda de Casino * Samba Brazil * Axe
- * Capoeira * Tango Argentino * Latin Gym
- * Μοντέρνο * Jazz * R n'B * Hip - Hop
- * Oriental * Flamenco
- * Κλακίτες * Afro

1^ο μάθημα δωρεάν

Κάθε Πέμπτη Party

Πατισίων 333, Άνω Πατίσια, 210 2288.388, 693 2357316
www.salsacaliente.gr / bafnakou@yahoo.gr



ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΣΤΟ ΓΟΕΤΗ

ΕΠΙΠΕΔΑ ΑΠΟ Α1 ΕΩΣ C2

- ΤΜΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΟΥΣ, ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ
- ΤΜΗΜΑ ΝΟΜΙΚΗΣ ΟΡΟΛΟΓΙΑΣ
- ΤΜΗΜΑ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ

ΜΕ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ | ΦΙΛΜ | ΤΕΧΝΗ | ΘΕΑΤΡΟ | ΜΕΔΙΑ
ΜΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΜΕ ΒΙΒΛΙΑ, CD, DVD κ.ά. ΣΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΕΓΓΡΑΦΕΣ: 23-29 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2010, 13:00 - 19:00

Ομήρου 14 - 16, Αθήνα
Τηλ. 210 3661038
www.goethe.de/athen



ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ

Ξένες γλώσσες; Έχουμε τον τρόπο μας!

Εκκίνηση με **99€**

Καίγεις για ...FCE ή ECCE?

Έλα στην ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ!

Απόκτησε πτυχίο σε 3 μόνο μήνες!

ΟΚΙ! Έχεις FCE ή ECCE και θέλεις Proficiency;

Έλα στην ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ!

Απόκτησε Proficiency σε 9 μήνες! (Για κατόχους FCE με Α & Β ή CAE).

Θέλεις Proficiency αλλά δεν έχεις FCE ή ECCE; Κανένα πρόβλημα!

Έλα στην ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ!

Ήρθε η ώρα για το επόμενο άλμα! Κάνε εντατικά μαθήματα φέτος, παρακολούθησε τα καλοκαιρινά μαθήματα και δώσε εξετάσεις το Δεκέμβριο!

Θέλεις πιστοποίηση εδώ και τώρα;

Έλα στην ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ!

- IELTS & TOEIC σε 2 μόνο μήνες* για αναγκαστούμενες πιστοποιήσεις από το Ελληνικό Δημόσιο.
- TOEFL, GMAT, GRE για μεταπτυχιακά και σπουδές στο εξωτερικό.

Έμαθες Αγγλικά; Μη σταματάς!

Έλα στην ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ!

Μάθε μία γλώσσα επιπλέον:
• Γαλλικά
• Γερμανικά
• Ιταλικά
• Ισπανικά
Έχουμε το πρόγραμμα που σου ταιριάζει:
• Προγράμματα για αρχάριους
• Προγράμματα για απόκτηση πτυχίου



www.eurognosis.com • 800 111 8888 (χωρίς χρέωση)

*Το κόστος των πιστοποιημάτων εξαρτάται από το επίπεδο πιστοποίησης. Μεταξύ των μαθημάτων από την καλοκαιρινή έως την εαρινή εκκίνηση, η τιμή είναι 99€ (χωρίς χρέωση) για 14 μαθήματα (2 εβδομάδες).



Εκπαίδευση#4

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

Με εισηγήτρια τη Δήμητρα Γρηγορέα, το **Spring People** διοργανώνει 12ωρο σεμινάριο με θέμα «Διοργάνωση συνεδρίων». Σκοπός του να διδάξει σε στελέχη επιχειρήσεων που δουλεύουν σε τμήματα επικοινωνίας, marketing, human resources τα βασικά στοιχεία οργάνωσης εταιρικών εκδηλώσεων και events, τρόπους για επιτυχημένη διαπροσωπική επικοινωνία και επικοινωνία στην επιχείρηση. *Εγγραφές στο 210 3252.034, springpeople@gmail.com. Πρωί (Δευτ., Τετ., Πέμ. 10.00-13.00), απόγευμα (καθημερινά 17.00-21.00). Πολυχώρος Spring People, Αγαθάρχου 12, Ψυρρή, www.springpeople.gr*

γνώσεων των προηγούμενων ετών. Τα ολιγομελή τμήματα, η πολυφωνία των καθηγητών, η ενίσχυση του ομαδικού πνεύματος και το έτος εφαρμογής αποδίδουν καρπούς.

χρόνο σε αθηναϊκό θέατρο, τμήμα προετοιμασίας για τις εισαγωγικές εξετάσεις του Υπουργείου Πολιτισμού τον Σεπτέμβριο, αλλά και για το

Εθνικό Θέατρο και το Κρατικό

Θέατρο Βορείου Ελλάδος κ.ά. Στα υπόλοιπα συν, η επαγγελματική απορρόφηση, τα χαμηλά διδάκτρα, οι υποτροφίες και τα δωρεάν ταξίδια στο εξωτερικό για παρακολούθηση παραστάσεων.

ΧΟΡΟΣ

ΣΧΟΛΗ PLAYGROUND

Βουτσάρα 6, Βοτανικός, 210 8544.836 (5-7μμ), www.yiotapeklari.com

Η Γιώτα Πεκλάρη μαθήτευσε στην Ισπανία πλάι σε αναγνωρισμένους χορευτές flamenco και συνεργάστηκε με αρκετούς από αυτούς σε παραστάσεις χορού. Ο τρόπος διδασκαλίας της εστιάζεται στην εκφραστικότητα της κίνησης μέσα από μια γνώση του σώματος, καθώς λειτουργούν συνδυαστικά τόσο οι μέθοδοι του σύγχρονου χορού όσο και της ίδιας της τεχνικής του flamenco. Λειτουργούν πρωινά και απογευματινά τμήματα τεχνικής, χορογραφίας, ρυθμολογίας και αυτοσχεδιασμού για όλα τα επίπεδα.

STUDIO BAILE DE BARRIO

Κωνσταντινουπόλεως 52, 1ος ορ., Γκάζι, 210 3472.509, 6948 624155, bailedebarrio@yahoo.gr

Παραδίδονται ομαδικά και ιδιαίτερα μαθήματα tango και σύγχρονου χορού, για όλα τα επίπεδα, όπως επίσης μαθήματα μπαλέτου, pilates και γυμναστικής (floor barre and stretching). Επίσης διοργανώνονται σεμινάρια χορού με καταξιωμένους δασκάλους από την Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ παράλληλα λειτουργούν τμήματα παραστάσεων tango (χορογράφος Κώστας Νικολαΐδης) αλλά και σύγχρονου χορού (Χάρης Μανταφούνης). Κάθε Πέμπτη βράδυ στις 22.30 βραδιά αφιερωμένη στο tango (milonga).

NEW YORK ACTING STUDIO

Μιαούλη 11, Ψυρρή, 697 7906166, newyorkactingstudio@gmail.com

Ένα νέο studio για ηθοποιούς πρωτοπορεί, περιλαμβάνοντας μαθήματα υποκριτικής για θέατρο, κινηματογράφο & τηλεόραση και στην αγγλική γλώσσα. Ιδρυτής και διευθυντής ο ηθοποιός και σκηνοθέτης Νίκος Κατής, που στις ΗΠΑ συνεργάστηκε με γνωστούς ηθοποιούς (Σάρα Τζέσικα Πάρκερ, Τζον Τορτούρο, Λίαν Νίσον κ.ά.), σκηνοθέτησε θεατρικά έργα σε Ν.Υόρκη, Βοστώνη κ.λπ. και πρωταγωνίστησε στο θέατρο σε Ν.Υόρκη (Broadway & off-Broadway), Βοστώνη κ.ά. Διδάσκονται: ερμηνεία κειμένου, κίνηση, φωνή, μάσκες, σκηνική παρουσία, τεχνική για οντισιόν.

LIFE N' ART THEATER

Βασ. Αλεξάνδρου 6 & Αναλήψεως 1, 210 5789.337, 694 4124014, www.latheater.gr

Ένα studio καλλιτεχνικής έκφρασης και προσωπικής ανάπτυξης, ένα εργαστήριο εκπαίδευσης όπου συναντώνται όλες οι Τέχνες. Απευθύνεται σε ερασιτέχνες και επαγγελματίες, σε μικρούς και μεγάλους. Λειτουργεί Θεατρικό Εργαστήριο (υποκριτική, σκηνοθεσία, ορθοφωνία, ενδυματολογία - σκηνογραφία, σωματικό θέατρο, stand up comedy, τραγούδι, χορός, ξιφασκία κ.ά.), Κινηματογραφικό Εργαστήριο (οι συμμετέχοντες ετοιμάζουν τη δική τους ταινία), Εργαστήριο Θεάτρου Κωφών, Παιδικό Εργαστήριο και Εργαστήριο Προσωπικής Ανάπτυξης για Εφήβους και Ενήλικες (θεατρικό παιχνίδι, δραματοποίηση σχολικής ύλης, γιόγκα, tai chi). Το κόστος ξεκινάει από 40 ευρώ το μήνα.

ΣΧΟΛΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΛΒΟΥ-ΚΑΛΑΜΠΟΚΗ «ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΣΚΗΝΗ»

Αθνασίου Διάκου & Τζιραίων 1, Ακρόπολη (έξω από το Μετρό), 210 9222.300, www.athstage.gr

Οι πιο έμπειροι από τους πιο καταξιωμένους καθηγητές, ηθοποιούς και σκηνοθέτες ενώνουν τις δυνάμεις τους σε ένα ευρωπαϊκού τύπου πρόγραμμα σπουδών, το οποίο περιλαμβάνει και εξειδικευμένα σεμινάρια, μαθήματα στα Αρχαία Θέατρα των Δελφών και της Επιδαύρου δύο φορές ετησίως, ανέβασμα μιας παράστασης κάθε

ΣΧΟΛΗ «ΒΕΡΑ & ΡΕΓΓΙΝΑ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ»

Σουλίου 6α, Μαρούσι, 210 8061.655/ Αγίου Γεωργίου 42, Ν. Ιωνία, 210 2771.131, 697 3692913, www.iasisreg.gr

Μια σύγχρονη, αναγνωρισμένη από το κράτος και το ΥΠΠΟ σχολή κλασικού, σύγχρονου, funky jazz, hip-hop χορού, με προσεγγισμένο πρόγραμμα μαθημάτων για παιδιά, νέους, ενήλικες. Η 40ετής πείρα της σχολής σε συνδυασμό με τη συνεχή ανανέωση των μεθόδων της, στοχεύει στη γνώση, τη δημιουργικότητα και την εκφρασση. Οι ενήλικες μπορούν να παρα-

Teatro
αννίτα καγκάλου
Piccolo
"Σεπάρνα τον φόδο, κοίτα το θάσημα..."
Πρώτοτεο
Θεατρικό Εργαστήριο

- Ολιγομελή Τμήματα Διετούς Φοίτησης
- Μεταπτυχιακά Τμήματα Ηθοποιών
- Ομάδα Musical
- Σεμινάρια
- Πειραματική Σκηνή

Μάρκου Μουσαούρου 3
Μετς (Στάση Τραμ Ζάππειο)
210 92.35.575
info@teatropiccolo.gr
www.teatropiccolo.gr

VORTEX STUDIO
Κ Ο Σ Μ Η Μ Α
www.vortexstudio.gr
Ιθάκης 24 & Ι. Δροσσοπούλου
Τηλ: 210.8258994
mail to vortexeye@gmail.com

ΣΠΟΥΔΕΣ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ
ΠΡΟΚΑΤΕΤΗΛΕ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΝΟΜΑΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΞΕΙΔΙΚΥΣΗΣ
ΕΚΣΑΚΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΘΕΡΜΑ & ΤΑΧΥΡΥΘΜΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

Galileo
ΠΡΟΚΑΤΕΤΗΛΕ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΝΟΜΑΣ
Μιλτιάδου 11, Αθήνα ΤΚ 105 69
Τηλ: Fax: 217 702080 | - 6942 92 54 92
www.galileo.edu.gr
email: galileo1954@yahoo.com

Follow your dancing shadow...

street shadows

- jazz / funk / jazz
- hip hop / ισηνακλασικό
- balla / tango / salsa LA
- σύγχρονο
- oriental

ΤΡΑΠΙΖΟΔΕΜΟΥ 39, ΓΚΑΖΙ, 210 346 6978

ΠΕΙΡΑΪΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ
Ανώτερη Δραματική Σχολή
Από το 1914
Διαθέτουμε Εποχικές Πάντες Εκσυρολογίας

- Πλήρες Δραματική Σχολή • Ελεύθερο Θεατρικό Εργαστήριο • Παιδικό Θεατρικό Εργαστήριο • Θεατρικό Εργαστήριο Ενήλικων • Τμήματα Ορθοφωνίας
- Τμήμα Θεατρικής Σκηνοθεσίας

Διδασκτρα καμινλό - Υποτροφίες

Καρφισκού 104, Πειραιός
τηλ.: 210 4178159, 210 4123948,
www.piraeus-theatricalschool.gr

"Το Εργαστήριο Σχεδίου"
Πρώτοτεο εργαστήριο σχεδίου και ζωγραφικής

Ελεύθερο και Γραμμικό Σχέδιο
Πανελλήνιες και Κατατακτήριες Εξετάσεις

Τμήματα: Αρχιτεκτονική Μηχανική, Διακοσμητική, Γραφιστική, Τεχνολογία Γραφικών Τεχνών, Ανακάλυψη και Αποκατάσταση, Κινητή Συναρμολόγηση και Αεροκίνητη Έκδοση Πλάνου, Φωτογενέσις και Οπτικοακουστικός Σήμα

Προετοιμασία για Σχολές Καλών Τεχνών
Διδάσκουν έμπειροι Αρχιτέκτονες Μηχανικοί και απόφοιτοι Σχολές Καλών Τεχνών.
Ολιγομελή τμήματα, ιδιαίτερα προσιτές τιμές

web: www.toergastirisxediou.gr - www.cadseminars.gr

CADseminars
Λουλάκης Πολυχρόνης & Συν.

Autodesk
Autodesk Training Center
Autodesk, Inc.

τηλ. 210 3832800
Α/ντις: Κωλέττη 9, Αθήνα

Ι Σ Π Α Ν Ι Κ Α • Π Ο Ρ Τ Ο Υ Α Λ Ι Κ Α

Από το 1984

Γλώσσες που αγγίζουν την καρδιά



Miguel de CERVANTES

Καποδιστρίου 2, Πλ. Κάνιγγος, Αθήνα, 210.38.28.880



¿Cómo estás corazón? ♥

♥ Como estás coração?



ΔΩΡΟ!
Το Βιβλίο Του Μαθητή

κολουθήσουν και τα μαθήματα μεθόδου Feldenkrais ATM (Awareness Through Movement) ή τα ατομικά μαθήματα FI (Functional Integration).

DANZARIN

Θεσ/νίκης 17, Θησείο, 213 0047.117, 694 4841010,
www.danzarin17.blogspot.com

Το Danzarin είναι ένα εργαστήριο χορού-πολυχώρος με βάση το αργεντινικό tango, που επεκτείνεται και σε άλλα είδη, όπως yoga, σύγχρονο χορό, contact improvisation, salsa, capoeira. Σύμφωνα με τη φιλοσοφία των ανθρώπων του η αληθινή τέχνη βρίσκεται στις απλές, καθημερινές δράσεις, ενώ ο χορός δεν είναι παρά μέσο έκφρασης, δημιουργίας και επικοινωνίας.

Προκρίνουν την ειλικρινή δουλειά με σεβασμό στην ομαδικότητα, κι εκτός από μαθήματα διοργανώνουν καλλιτεχνικά δρώμενα και σεμινάρια. Ξεχωριστές είναι οι βραδιές τάνγκο κάθε Κυριακή στη μεγάλη ξύλινη σάλα του.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΟΡΟΥ & ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ «ΧΩΡΟΣ»

Τοσίτσα 11B, Εξάρχεια, 6973 213736/ Σαριπόλου 12, Μουσείο, 210 8837.867, 6973 069147 (17.00-21.00)

Το ιστορικό στούντιο του δασκάλου και ιδρυτή του «Πειραματικού Μπαλέτου Αθηνών» Γιάννη Μέτση συνεχίζει ανακαινισμένο υπό τη νέα διεύθυνση του χορευτή και καθηγητή Αντίνοου Παλαμάρη. Καθηγητές όπως οι Anton Stoïnof, Ρωξάνη Πα-

πανικολάου, Ίριδα Κυριακοπούλου, Pierre Tavernier, Ζωζώ Κυβεργιώτου, Alexander (Latin), Αντώνης Λιβερόπουλος (σύγχρονη jazz), Πένυ Διαμαντοπούλου (τεχνική Graham), Χριστίνα Αρμύρα (Afro Modern) στοχεύουν στην ανάδειξη της τεχνικής του χορού. Πραγματοποιούνται επίσης σεμινάρια από διεθνούς φήμης καθηγητές και χορογράφους του εξωτερικού.

ΣΧΟΛΗ SALSA CALIENTE ΤΗΣ ΙΩΑΝΝΑΣ ΜΠΑΦΝΑΚΟΥ

Πατισίων 333, Ανω Πατίσια, 210 2288.388,
www.salsacaliente.gr

Μάθε να χορεύεις σωστά από έμπειρους Έλληνες και ξένους επαγγελματίες δασκάλους. Μάθε salsa, merengue, cha-

cha-cha, bachata, rumba cubana, rueda de casino, samba brazil, axe, capoeira, tango argentino, μοντέρνο, jazz, r'n'b, hip hop, latin gym, oriental, flamenco, κλακέτες, afro. Κάθε Πέμπτη caliente parties και κάθε χρόνο διοργανώνονται ταξίδια στην Κούβα. Το πρώτο μάθημα είναι δωρεάν.

ΣΧΟΛΗ STREET SHADOWS

Τριπολέμου 30, Γκάζι, 210 3464.979

Ο καλλιτεχνικός σύλλογος Street Shadows ιδρύθηκε πριν από δύο χρόνια με σκοπό την προαγωγή και διάδοση των μοντέρνων χορών – hip hop, funky modern jazz, street dance, salsa κ.λπ. Απευθύνεται σε όλες τις ηλικίες με χορευτική διάθεση, και σίγουρα δεν θα αφήσει ▶

Διαφήμισή μας; οι σπουδαστές μας!

Τα υψηλά ποσοστά επαγγελματικής επιτυχίας των σπουδαστών επιβεβαιώνουν το έργο μας. Οι απόφοιτοί μας, είναι προβεβλημένοι καλλιτέχνες που πλαισιώνουν όλους τους χώρους καλλιτεχνικής δημιουργίας.

- εικονογράφηση/στίχο
- κόμικς/γελοιογραφία
- graphic design - γραφιστική
- web design
- post production
- φωτογραφία
- animation - 3D animation
- σεμινάρια industrial design

3 και 4 τμήματα
Μονοετής τμήμα στίχου
Μονοετές/διετές τμήμα web design
Παιδικό τμήμα - ηλικία 8-16 ετών

ORNERAKIS
Πατισίων & Θήρος, 10/Πλατεία Αμερικής
τηλ.: 210 96 60 811, fax: 210 96 65 810, info@ornerakis.gr
www.ornerakis.gr

Ambasciata d'Italia
Istituto Italiano di Cultura di Atene

ΙΤΑΛΙΚΟ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ
2010
ΠΑΤΗΣΙΩΝ 47
www.lic.gr / www.licatene.esteri.it
Γραμματεία Τμημάτων
Τηλ.: 210 5242.646 – 210 5242.674 (εσωτ. 1, 3)
corsi.licatene@esteri.it
2011

ΤΜΗΜΑΤΑ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Εναρξη Οκτώβριος 2010

- Κανονικά Τμήματα Γλώσσας 3 έτη – 6 ώρες/εβδομάδα
- Κανονικά Τμήματα Γλώσσας **NEU** 3 έτη – 4 ώρες/εβδομάδα (1^ο και 2^ο έτος)
- 6 ώρες/εβδομάδα (3^ο έτος)
- Εντατικά Τμήματα 2 έτη – 9 ώρες/εβδομάδα
- Δίμηνα Τμήματα Γλώσσας 96 ώρες - 12 ώρες/εβδομάδα
- Ανώτερα Τμήματα Γλώσσας και Πολιτισμού 3 έτη – 9 ώρες/εβδομάδα
- Ανώτερα Τμήματα Μετάφρασης 3 έτη – 9 ώρες/εβδομάδα
- Ειδικά Τμήματα (Διδακτική και Γλωσσολογία, Ανάγνωση και Συνομιλία, Ιστορία της Ιταλικής Τέχνης, Ιστορία του Ιταλικού Κινηματογράφου, Ιστορία, ήθη και έθιμα των Ιταλικών πόλεων)

Celli

- Τμήματα τετράμηνης διάρκειας Εναρξη Σεπτέμβριος 2010
- Τμήματα μινιοετή Εναρξη Οκτώβριος 2010
- Υπερεντατικά Τμήματα **NEU** Προετοιμασίας Celli 5 (για τους κατόχους του Celli 3)
- Εργαστήρια Προετοιμασίας εξετάσεων (40 ημέρες πριν από κάθε εξεταστική)

Τμήματα ορολογίας για σπουδές στην Ιταλία
Εναρξη τον Φεβρουάριο 2011

- Λογική και γενικές γνώσεις
- Ιστορία της Τέχνης και της Αρχιτεκτονικής
- Μαθηματικά, Φυσική, Χημεία, Βιολογία/Ανατομία
- Σχέδιο και Γραφική
- Αναπαράσταση
- Νομική – Οικονομικά

Χρήση πιστωτικής κάρτας με άτοκες δόσεις **NEU**
Εκπτώσεις για φοιτητές και λοιπές κατηγορίες



Εκπαίδευση#4

PERUGIA
ΤΙΝΑ ΖΩΓΟΠΟΥΛΟΥ

Μάθε τις γλώσσες του μέλλοντος!!!
ΙΤΑΛΙΚΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ ΜΕΜΟΤΟΧΕΙΑ
ΙΣΠΑΝΙΚΑ
ΤΟΥΡΚΙΚΑ
ΡΩΣΙΚΑ
ΚΙΝΕΖΙΚΑ
MODERN GREEK

50%
έκπτωση
στη δεύτερη γλώσσα

ΠΤΥΧΙΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΟ ΑΣΕΠ

ΣΟΛΩΝΟΣ 118 & ΛΟΝΤΟΥ 8
ΤΗΛ: 210 3803193 - 210 3818559
www.perugia.edu.gr

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
Friedrich Schiller
Υπερταχυτά μαθήματα

Ομιλία από 11000, διάφορα προγράμματα 7 μήνες
Niederstufe, B2: Διάφορα προγράμματα 8 μήνες
KDS, ODS: Διάφορα προγράμματα 7 & 12 μήνες

- Ομιλητικό, ομιλητικό τμήμα 7-10 άτομα
- Εξαιρετική ποιότητα προετοιμασίας
- ταχύτατα μαθήματα

12 μήνες μαθημάτων

Dr. Ingrid Baranitschke, F. Schiller
Σόλωνος 112, Τηλ: 210-3839442, 6945195242
www.f-schiller.gr

εργαστήριο κεραμικής
"περί γης"

μαθήματα κεραμικής για ενήλικες

Ελένη Δ. Αγγελοπούλου
Καθηγήτρια Κεραμικής Τεχνικής

Συμβουλές & υλικά στην Κεραμική
Α. Γεωργιάδου

ΑΡΧΗ

ΑΝΩΤΕΡΗ ΣΧΟΛΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΑΘΗΝΑ

Μεγ. Βαβυλ. 13, Αθήνα, Τηλ: 210 8810.496
athij@olb.gr, www.olb.gr

abanico
Μάθημα Ισπανικής, Γαλλικής, Αγγλικής, Γερμανικής, Ρωσικής

www.abanico.gr • Επισκεφθείτε μας στο 210 210 2101
Τηλ: 210 2010113 • info@abanico.gr

Σχολή Χορού Βέρα & Ρεγγίνα Αλεξοπούλου
Παιδαγωγική από το 1968

- Μπαλέτο
- Σύγχρονο
- Hip-Hop
- Ρυθμική
- ΜΕΘΟΔΟΣ Feldenkrais®

www.iasisreg.gr
Τηλ.: 210 2771131, 210 8061855
Νέα Ιωνία, Αγίου Γεωργίου 42
Μαρούσι, Εουλίου 6*

ΜΑΘΗΜΑΤΑ Flamenco
ΓΙΩΤΑ ΠΕΚΛΑΡΙ
ΠΡΩΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ

el mundo
Παιρά Ισπανική & Γαλλική Γλώσσα

Τυπικά ενήλικων & παιδιών

www.elmundo.gr

αδιάφορους όσους γίνονται μέλη. Ο σύλλογος συμμετέχει σε διαγωνισμούς και παρουσιάσεις και το κλίμα είναι φιλικό, ενώ οι συνδρομές είναι ιδιαίτερα οικονομικές. Αξίζει και μόνο μια επίσκεψη για να κερδίσει το ενδιαφέρον σας.

ΚΕΡΑΜΙΚΗ - ΚΟΣΜΗΜΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ «ΠΕΡΙ ΓΗΣ»

Ιωάννου Μεταξά 13, Αγ. Δημήτριος, 210 9764.781, 694 4632698

Λειτουργεί εδώ και 5 χρόνια έχοντας καταφέρει να γίνει τόπος δημιουργικής απόδρασης. Τα μαθήματα κεραμικής γίνονται σε ομάδες αρχαρίων και προχωρημένων, με μοναδικές προϋποθέσεις συμμετοχής το ομαδικό πνεύμα και την παιδικότητα. Διεγείρεται η φαντασία και ενισχύεται ο αυθορμητισμός, ενώ τώνεται η αυτοπεποίθηση. Αποκτώντας ερωτική σχέση με το υλικό, στόχος του εργαστηρίου είναι να απελευθερωθεί ο καλλιτέχνης που κρύβουμε μέσα μας. Μαθήματα ξεκινούν σε όλη τη διάρκεια του χρόνου.

ΣΧΟΛΗ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ΕΕΣ GALILEO

Μιλτιάδου 11, Αθήνα, 217 7020.301, 693 2525492, www.galileo.edu.gr

55 χρόνια ως ανεξάρτητη επαγγελματική σχολή διδασκαλίας της τέχνης του κοσμηματοσ. Στους σπουδαστές προσφέρονται: Μονοετές Βασικό Πρόγραμμα Αργυροχρυσοχοΐας/ Πρόγραμμα Χειροποίητου Κοσμηματοσ/ Πρόγραμμα Παραγωγικού Κοσμηματοσ/ Πρόγραμμα Χαρακτικής / Μεταλλοπλαστικής.

Διαθέτει Εναλλακτικό Πρόγραμμα Σπουδών για όσους δεν μπορούν να παρακολουθήσουν καθημερινά μαθήματα, Πρόγραμμα Παράλληλης Φοίτησης για σπουδαστές ΑΕΙ, ΤΕΙ, ΙΕΚ και τους τελειόφοιτους Λυκείου, Προγράμματα Εξειδίκευσης για αποφοίτους σχολών αργυροχρυσοχοΐας, Ταχύρυθμα & Θερινά Σεμινάρια, καθώς και Ανοικτό Εργαστήριο/ Open Studio για να δημιουργήσετε κοσμήματα με την επίβλεψη έμπειρων τεχνιτών.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ & ΑΛΛΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

GROOVE HOUSE STUDIOS

Κούτσια 3, Αθήνα, 210 8835.618, www.ghstudios.gr

Δημιουργήθηκαν το 2001 και κύριες δραστηριότητές τους είναι η ηχογράφηση και η ενορχήστρωση. Διαθέτει δύο αίθουσες πλήρως εξοπλισμένες με ό,τι χρειάζεται σήμερα για μια σοβαρή επαγγελματική παραγωγή. Διατίθενται μουσικά όργανα (ενισχυτές, ντραμς, πλήκτρα κ.λπ.), καθώς επίσης και εξειδικευμένοι μουσικοί για τις ανάγκες του κάθε πελάτη. Η εταιρεία μας

I love dyslexia

«Ναι, η εκμάθηση της αγγλικής γλώσσας σε μαθητές με δυσλεξία είναι εφικτή» υπογραμμίζει η Αγγελική Παππά, καθηγήτρια αγγλικών - ειδική παιδαγωγός. Συμπληρώνει, «πάντως όχι με το συμβατικό τρόπο διδασκαλίας που θυμίζει κάτι από... σελίδα 5, άσκηση 6, Κωστάκη διάβαζε».

Η Αγγελική Παππά έστησε τον πρώτο και μοναδικό εξειδικευμένο χώρο στην Ελλάδα με στόχο τη διδασκαλία της αγγλικής γλώσσας σε μαθητές (παιδιά, εφήβους, ενήλικες) με δυσλεξία και άλλες ειδικές μαθησιακές ανάγκες ΕΜΑ. Στο "I love dyslexia" οι παιδαγωγοί εφαρμόζουν το πρόγραμμα "I LEARN". Πρόκειται για ένα συνδυασμό κατάλληλων τεχνικών διδασκαλίας και εξειδικευμένων λογισμικών που χρησιμοποιούνται σε διδασκαλίες πινάκων και υπολογιστές. Οι τεχνικές διδασκαλίας μεταμορφώνουν τις παραδοσιακές αίθουσες σε «ψηφιακές βιωματικές τάξεις» με χρώμα, εικόνα, ήχο και κίνηση. Ο εκπαιδευτικός δεν περιορίζεται στην προφορική διδασκαλία. Χρησιμοποιεί χρώμα, εικόνα, ήχο, αφή και σώμα, για να δώσει στο παιδί ένα μάθημα ζωντανό.

Κρήτης 23, Βριλήσσια, 210 6082147, www.ilovedyslexia.gr

διαθέτει συστήματα ήχου και φωτισμού για ανοιχτές ή κλειστές συναυλίες. Επίσης, παρέχουμε ηχητική μελέτη καθώς και τοποθέτηση ηχητικού-φωτιστικού εξοπλισμού. Πρόσφατα η εταιρεία δημιούργησε το δισκογραφικό της τμήμα.

ASH IN ART

Λαχούρη 1 & Ηρακλέους, Συγγρού-Φιξ, 210 9216.890, www.ashinart.com

Εδώ θα βρείτε 30 μαθήματα τέχνης & πολιτισμού με μηνιαία συνδρομή 60 ευρώ και εντατικά και εξειδικευμένα σεμινάρια με 10 ευρώ/ώρα. Οι δραστηριότητες του περιλαμβάνουν: κατασκευή κεριών και χειροποίητου σαπουνιού, κόσμημα, θεατρική ομάδα, μοντέλο νυκτός, σκοτεινός θάλαμος Α/Μ φωτ/φίας, μακιγιάζ & hair styling, ιαπωνική ζωγραφική, εργ. παραμυθιού, μουσική τεχνολογία, κρουστά αφρικανικά, αγιογραφία, web design, video art, ξένες γλώσσες, χορό, βιτρώ, γραφιστική, σκίτσο κ.ά..

Κουκλόσπιτο Πρασσιν Άλογα

Σεμινάριο Κατασκευής & Εμφίθεσης Κουκλάς

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΕΜ. ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΗ

Βουλγαρούκων τόνου 60, Αθήνα
Τηλέφ: 210 6428.769 - 693 2628.305,
www.prasinaaloga.gr

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ "SEMINART"

Πολυκράτους 6, 210 5229.339, 698 0100398,
www.seminart.info (11.00-21.00)

Η ομάδα της Seminart ξεκινάει τον Οκτώβρη με σεμινάρια γραφής, φωτογραφίας, θεάτρου, video art, ελεύθερου σχεδίου, ραδιοφώνου, ζωγραφικής, διακόσμησης, διαφήμισης κ.ά. σε έναν πρωτοποριακό χώρο, που καλύπτει τις ανάγκες της σύγχρονης σεμιναριακής επιμόρφωσης. Βασισμένη στην παραδοχή ότι η εφ' όρου ζωής επιμόρφωση είναι πιο εποικοδομητική από τη θεσμική εκπαίδευση, επειδή είναι επιλογή και όχι καταναγκασμός, προσαρμόζει το πρόγραμμα των σεμιναρίων στις ανάγκες των ενδιαφερόμενων.

VORTEX STUDIO

Ιθάκης 24 & Ι. Δροσοπούλου, 210 8259.994,
www.vortexstudio.gr

Μικρή καλλιτεχνική ακαδημία για ανθρώπους κάθε ηλικίας διοργανώνει σεμινάρια για το video art (χρήση κάμερας, ψηφιακό μοντάζ, sound design, export web monie) και το κόσμημα (με πρώτη ύλη

το μέταλλο και πλήθος τεχνικών). Τα εργαστήρια είναι πλήρως εξοπλισμένα και παρέχουν τις απαραίτητες τεχνικές και θεωρητικές γνώσεις από καταξιωμένους καλλιτέχνες σε μικρές ομάδες (6-10 άτομα). Κάθε χρόνο διοργανώνουν εκθέσεις με τα έργα που έχουν δημιουργηθεί κατά τη διάρκειά τους.

ΣΧΟΛΗ ΑΙΚΙΔΟ "ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ DOJO"

Αθηνάς & Πρωτογένους 1, 697 2112.656,
www.monastirakidojo.com

Διδάσκεται aikido με ειδική άδεια από το κεντρικό αρχηγείο στην Ιαπωνία. Πρόκειται για μία ήρεμη αλλά δυναμική αμυντική πολεμική τέχνη, που λειτουργεί ως μέσο σωματικής και πνευματικής άμυνας. Υπάρχουν ειδικά τμήματα αρχαρίων και προχωρημένων για όλες τις ηλικίες. Τα παιδικά τμήματα ακολουθούν το σουντοικό σύστημα εκπαίδευσης aikido, που δεν απαιτεί τόσο σωματική δύναμη και αντοχή όσο συντονισμό σώματος και πνεύματος. Διδάσκεται σε όλες τις ηλικίες καθώς και σε ενήλικους με προβλήματα μέσης, γονάτων και οπ. στήλης. Εγγραφές όλο το χρόνο. ●

ICPS Institute of Counselling & Psychological Studies
ΚΕΠΠ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΛΗΓΕΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

με γνώμονα τον άνθρωπο

Το Ισχυρότερο Βιωματικό Μεταπτυχιακό Προσωποκεντρικής Συμβουλευτικής στην Ανατολική Ευρώπη
Το Pg. Cert./Pg. Dip./M.Sc. προσφέρεται σε συνεργασία με το κρατικό Βρετανικό Πανεπιστήμιο του Strathclyde

Το Μοναδικό Μεταπτυχιακό Παιδοψυχολογίας στην Ελλάδα
Το Master of Science προσφέρεται σε συνεργασία με το κρατικό Βρετανικό Πανεπιστήμιο του Central Lancashire

Το Νέο Μεταπτυχιακό Ψυχολογίας της Υγείας*
Το Master of Science προσφέρεται σε συνεργασία με το κρατικό Βρετανικό Πανεπιστήμιο του Central Lancashire

Το Μοναδικό, Πιστοποιημένο από την ΕΑΡ, Πρόγραμμα Προσωποκεντρικής Ψυχοθεραπείας στην Ε.Ε.
Το European Certificate in Psychotherapy προσφέρεται σε συνεργασία με την Ευρωπαϊκή Ένωση Ψυχοθεραπείας (EAP)

Τμήμα με άρτια/Υψηλή Γνώση
Η μέση ετήσια αμοιβή διδασκασίας σε όλες τις επιστήμες, αποτελείται από κρατικό

Κολλέγιο ICPS-ΚΕΠΠ (Καλλιόπη Ιωαννίδη & ΣΙΑ Ε.Ε.)
Κέντρο Εγγραφών:
Φιλικών 56Α, 121 31, Αγ. Αντώνιος, Περιστέρι
Τ: 210.64.56.564-5, admissions@icps.edu.gr, www.icps.edu.gr

Καταρτισμένοι
Εκπαιδευτές
Πληροφορίες

ICPS Ισχυρότερη και Βέλτερη Μεταπτυχιακή Εκπαίδευση με Άδεια Ήρωας (16166/ΔΕ/27-7-2009)
και Άδεια Αποφοίτου (92771/1Α/19-9-2010) από τη Σύμβαση Υποστήριξης Πτυχίων

Ανώτερη Δραματική Σχολή Κάλβου - Καλαμπόκη «Αθηναϊκή σκηνή»

για να είσαι σίγουρος που σπουδάζεις

- Ο πιο σύγχρονο στη θεατρική Εκπαίδευση
- Η πρώτη επιλογή των σπουδαστών
- Οι πιο έμπειροι, καταξιωμένοι καθηγητές ενώνουν τις δυνάμεις τους
- Προσωπικότητες του Θεάτρου και των Τεχνών από την Ελλάδα και το εξωτερικό
- Σύγχρονες σπουδές σε συνεργασία με Δραματικές Σχολές της Ευρώπης
- Οι πιο σύγχρονες εκπαιδευτικές εγκαταστάσεις φωτισμού, κλιματισμού, ηχομόνωσης και αιθουσών
- Νέα μαθήματα: Ψυχολογία & Θέατρο, Σκηνοθεσία, Ιστορία Τέχνης, Μεταγλώττιση, Αρχαίο δράμα, Musical
- Πρωτοπορία στα εξειδικευμένα σεμινάρια
- Χαμηλά διδάκτρα, υποτροφίες - δωρεάν ταξίδια στο εξωτερικό
- Παραστάσεις από κάθε τμήμα σε θέατρα και περιοδείες
- Επαγγελματική Απορρόφηση
- Αναγνωρισμένη από το κράτος

Η Εμπειροσύνη
των Σπουδαστών
και το έργο μας
είναι η εγγύησή μας

Σεβόμαστε τις ανάγκες
των σπουδαστών

Μειώνουμε τις τιμές

Τελευταίες μέρες προσφοράς
οικονομικών πακέτων & εγγραφών
για τις εισαγωγικές εξετάσεις

ΤΖΙΡΑΙΩΝ 13, ΑΚΡΟΠΟΛΗ (έξω από το μετρό), 210 9222.300, www.athstage.gr

Παλμύρα

Μια συγκλονιστική αρχαία πόλη στην καρδιά της συριακής ερήμου

Το λεωφορείο διασχίζει την έρημο του **Tadmor**. Στο δρόμο οι πινακίδες μετρούν τα χιλιόμετρα μέχρι τη Βαγδάτη, και οι νταλίκες αγκομαχούν πάνω στην καυτή άσφαλτο. Αραιά και πού, η παρουσία κάποιων νομάδων γλυκαίνει το αφιλόξενο τοπίο. Μέχρι που στο βάθος του ορίζοντα διακρίνονται

τα πρώτα φοινικόδεντρα. Η όαση της Παλμύρας. Σε αυτή την όαση, στην καρδιά της συριακής ερήμου, χρωστιάει η θρυλική πόλη της **Παλμύρας**

την ένδοξη διαδρομή της που συμπυκνώνει τη μνήμη δεκάδων αιώνων. Σαν βγαλμένη από τις Αόρατες Πόλεις τού Ιταλο Καλβίνο, η σκοτισμένη ροζ πολιτεία ανοίγεται μπροστά σου ανοχύρωτη —είναι πράγματι αξιοπεριεργό πώς σε ένα μνημείο παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO μπορείς να περιφέρεσαι ανενόχλητος, χωρίς φράχτες, φύλακες ή απαγορευτικά σήματα—, έτοιμη να σου διηγηθεί την ιστορία

της. Ο ήλιος ετοιμάζεται να δύσει, η θερμοκρασία πέφτει απότομα. Το βλέμμα μου περιπλανιέται στις σκιές των αρχαίων ερειπίων που μέσα στο λυκόφως μεταμορφώνονται σε μια πολύβουη αγορά με τα караβάνια να φτάνουν φορτωμένα έβανο, μυρωδικά και μετάξι. Βλέπω τους εμπόρους να ξαποσταίνουν από το μακρύ τους ταξίδι στην έρημο, καθώς ο άνεμος μεταφέρει το μακρινό αντίλαλο των αραμαϊκών, ανακατωμένο με το άρωμα των μπαχαρικών. Η νύχτα πέφτει, οι σιλουέτες των ναών διαγράφονται επιβλητικές στο φως του φεγγαριού. Μπροστά στη μεγαλειώδη αψίδα του **Σεπτίμιου Σεβήρου**, το φάντασμα της **Ζηνοβίας** εξουσιάζει ακόμα την Παλμύρα, την πόλη που η ιστορία της δέθηκε για πάντα με τη σαγηνευτική βασίλισσα των ρωμαϊκών χρόνων. Και μείς, από την terrace του ξενοδοχείου **Zenobia**, αναπολούμε το μεγαλείο μιας από τις σπουδαιότερες αρχαίες πόλεις του κόσμου, απολαμβάνοντας την παγωμένη λιβανέζικη μπίρα μας **Π**

Τι να δεις

» Τον αρχαιολογικό χώρο της Παλμύρας. Από τα ωραιότερα μνημεία είναι ο ναός του **Bel**, το **Τετράπυλον** και το **αρχαίο θέατρο**. Θα περπατήσεις στην περίφημη **Colonnade**, την αρχαία λεωφόρο μήκους 1 περίπου χιλιομέτρου, περιστοιχισμένη με κίονες. Ο αρχαιολογικός χώρος της Παλμύρας είναι τεράστιος και θα χρειαστείς αρκετό χρόνο για να τον γυρίσεις.

» Τους **ταφικούς πύργους**, υπόγεια τριώροφα και τετράωροφα ταφικά μνημεία, με εκπληκτικά frescoes και ανάγλυφες παραστάσεις.

» Το **αραβικό κάστρο** που πιθανολογείται ότι χτίστηκε στις αρχές του 17ου αιώνα. Δεσπόζει στην κορφή του λόφου και ατενίζει την ερειπωμένη πόλη (όλοι οι τουρίστες της Παλμύρας τρέχουν εδώ στη δύση του ήλιου).

Πώς να φτάσεις

Με λεωφορείο από τη **Δαμασκό** (215 χιλιόμετρα, διαδρομή 3 ωρών). Στη Δαμασκό, τα λεωφορεία για την Παλμύρα ξεκινούν από το σταθμό της **Harastra**, 6 χιλιόμετρα έξω από το κέντρο της πόλης.

Στην Παλμύρα τα λεωφορεία της **Qadmus** —με τα πιο συχνά δρομολόγια— ξεκινούν έξω από το **Sahara Café**, στην άκρη της πόλης (2χλμ. από το μουσείο).

Πού να μείνεις

Η κωμόπολη της Παλμύρας είναι γεμάτη από μικρά (και άχαρα) ξενοδοχεία. Τα καλύτερα στην ευρύτερη περιοχή είναι:

» **Zenobia Cham** με εκπληκτική θέα στον αρχαιολογικό χώρο. www.chamhotels.com

» **Tadamora Palace Hotel & Spa**, ολοκαίνουργιο και πολυτελές. <http://tadamorapalace.com/site>

» **Hotel Dedeman Palmyra**. www.dedeman.com/us/hotels-resorts

» **Semiramis Palmyra**. www.semiramis-hotel.com

Πότε να πας

Η καλύτερη εποχή είναι το φθινόπωρο και η άνοιξη. Κάθε άνοιξη (γύρω στα τέλη Απριλίου με αρχές Μαΐου) διοργανώνεται στην Παλμύρα το **Desert Festival** (ορισμένες μάλιστα παραστάσεις ανεβαίνουν στην εκπληκτική σκηνή του αρχαίου θεάτρου). ●



Ταξίδεψε σε όλο τον κόσμο με το πιο γρήγορο... **κλικ!**

Αεροπορικά και οδικά εισιτήρια, κρατήσεις ξενοδοχείων, μετακινήσεις, ξενοδοχεία και ενοικιαστές οχημάτων σε Ελληνικό, διεθνή αεροπορικά και γηγάρα εισιτήρια κρατήσεων με άμεση ενθάρτυση.

Ταξίδια ταξιδιωτική εταιρεία ταξιδιωτών.

Επίσης αναζητήστε οικονομικότερα αεροπορικά ή και ενδοεθνικά εισιτήρια.

Διαφορικά πωλείτε εισιτήρια & θέματα με ένα κλικ.

KRANOSONLINE.COM

Αεροπορικά εισιτήρια
Αεροπορικά εισιτήρια
Κρατήσεις ξενοδοχείων
Μετακινήσεις - Συναλλαγές
Ενοικιαστές οχημάτων

KRANOS

από αριθμό 801 11 80900
από κινητό 211 211 4111
bookings@kranosonline.com

Μετά από μια μεγάλη νίκη ομάδας μας στο εξωτερικό, ο αθλητικός Τύπος συνήθως αναδημοσιεύει τις διθυραμβικές κριτικές του ξένου Τύπου. Διαβάζουμε για Έλληνες titanes, για παίκτες που εντυπωσίασαν και που έγραψαν ιστορία. Για ομάδες από άλλον πλανήτη που έκρυσαν την μπάλα, που τη βρήκαν πάλι οι ίδιες και την ξαναέκρυσαν, που μάγεψαν. Όλα αυτά είναι ωραία και διασκεδαστικά, αλλά δεν έχω δει ποτέ μου δημοσιεύματα μετά από μια μεγάλη ήττα ομάδας μας στο εξωτερικό. Τι γράφουν τότε οι συνάδελφοι στην αλλοδαπή; Δεν ασχολούνται μαζί μας; Μας θεωρούν ανάξιους λόγου; Μετά, αν γράφουν οι ξένοι, γιατί δεν μας ενδιαφέρει να μάθουμε τι; Μόνο για τις νίκες τους αναπαράγουμε στις ελληνικές εφημερίδες; Για τις ήττες αμολάμε μουστάρδα ώστε να μη φαίνεται αν είναι φρέσκο το χοτ-τογκ; Ξαν να μην έγινε ποτέ το παιχνίδι; Φαίνεται, την ίδια απορία με μένα είχε ο καλός συνάδελφος από την «Ελευθεροτυπία» Νίκος Ασημακόπουλος. Την επομένη του παιχνιδιού έψαξε και βρήκε τι γράφει ένας σχολιαστής στην καταλανική αθλητική εφημερίδα «El Mundo Deportivo» για τον Παναθηναϊκό. Ποια ήταν η κριτική του για κάθε παίκτη χωριστά. Δημοσίευσε λοιπόν στο φύλλο της Παρασκευής στη στήλη του «Φουλεπίθεση» αυτούσια την κριτική του δημοσιογράφου. Την αναδημοσιεύω κι εγώ, γιατί και εντύπωση μου έκανε, αλλά κυρίως γιατί πολλοί από εσάς μπορεί να είχαν την ίδια απορία με μένα. Γράφει, λοιπόν, ο Καταλάνος...

τής στη δύση της καριέρας του.
Λουίς Γκαρσία: Νοσταλγία. Επέστρεψε «σπίτι» του.
Νίνης: Απαρτήρητος. Εάν πρόκειται για τον Έλληνα Μέσι, γιατί δεν το είδαμε στο γήπεδο; Ο Νίκος Ασημακόπουλος στο άρθρο του επισημαίνει ότι του έκανε εντύπωση ο τρόπος με τον οποίο ο Ισπανός συνάδελφος κριτικάρει τον κάθε παίκτη με λιτότητα και σαφήνεια. Και παρόλο που έχει δει τον Παναθηναϊκό μόνο σε ένα ματς, μοιάζει σα να τον παρακολουθεί χρόνια. Θα συμφωνήσω επίσης στην παρατήρηση του Νίκου ότι οι χαρακτηρισμοί για κάθε ποδοσφαιριστή του Τριφυλλιού δεν αφορούν μόνο το συγκεκριμένο αγώνα, αλλά δίνουν γενικότερα το αγωνιστικό του στίγμα. Έτσι το γράφει και έχει απόλυτο δίκιο. Εμείς οι Έλληνες δημοσιογράφοι γιατί δεν είμαστε τόσο αυστηροί; Ή μήπως είμαστε (μεταξύ μας...), αλλά δεν το διατυπώνουμε; Μάλλον το δεύτερο. Γιατί με την έκρηξη των μέσων ενημέρωσης έχουμε κι εμείς τη δυνατότητα να βλέπουμε πολλά παιχνίδια υψηλού ποδοσφαιρικού επιπέδου. Συνεπώς τις παραστάσεις τις έχουμε. Το πρόβλημα λοιπόν δεν είναι με τις παραστάσεις, αλλά με την... παράσταση! Γιατί αν τη στήσουμε με τη δική μας οπτική και αισθητική, δεν ξέρω πόσο θα μείνουν να μας διαβάζουν και πόσες ώρες θα καταναλώνουμε κάθε μέρα για να απολογούμε στον καθένα που θα μας δακτυλοδείχνει, κατηγορώντας μας ότι απαξιώνουμε το προϊόν που μας ταΐζει. Μοιραία έχουμε φτιάξει μια γενιά αναγνωστών που δεν θέλει να διαβάσει την αλήθεια, στη χειρότερη περίπτωση, και στην καλύτερη θέλει να τη διαβάσει στρογγυλεμένη. Ποιος θα γράψει, π.χ., ότι ο Λέτο για τα παιχνίδια στην Ελλάδα είναι συνήθως μια χαρά όταν δεν τον πιάνουν τα νεύρα του και σπκώνει το κεφάλι για να δει γύρω του, αλλά στην Ευρώπη θέλει ακόμα πολλή δουλειά για να διακριθεί; Ποιος θα θυμίσει στον κόσμο τις σωστές παρατηρήσεις που έκανε ως σχολιαστής σε έναν αγώνα του Τριφυλλιού ο Νιόπλιας για τον Σιμάο; Τότε που σχολιάζε ότι ο παίκτης καλά βγαίνει στην μπάλα, αλλά θα πρέπει να κινείται διαφορετικά και να τη μοιράζει αλλιώς. Ο ίδιος Σιμάο και τότε, ο ίδιος και τώρα. Το γεγονός δεν αφορά σε καμία περίπτωση μόνο τους ποδοσφαιριστές του Παναθηναϊκού, αλλά γενικότερα όλων των ομάδων. Υπερεκτιμημένοι οι περισσότεροι παίκτες, δικά μας παιδιά και ξένοι, για λόγους καθαρά εμπορικούς γνωρίζουν την αποθέωση εκεί που και ένα απλό χειροκρότημα θα ήταν αρκετό. Λογικό λοιπόν να μαθαίνουμε την αλήθεια διαβάζοντας ξένα έντυπα, όπως πληροφορούσαν οι γονείς μας πολλά χρόνια πριν την πραγματικότητα για τη χώρα μας ακούγοντας ελληνικές ανταποκρίσεις σε ξένα ραδιόφωνα! **Α**

Εγώ ο ξένος που σ'αγάπησα πολύ!



Γκοβού - Σισέ

Τα καταλλήλα ρούχα για τη θεαματική σου εισόδο στη νέα εποχή βρήκαμε στα 3GUYS. Καρό πουκάμισο σε σκούρα εντυπωσιακό χρώμα. Προδόντες διαφουργιές που αγκαλιάζουν το σώμα. Μηλιάδες με βρίπες, εικολογημένες προτροπές από βομβηκάρω και μαλλίνα υφάσματα, και φουσκα ανδρική και γυναικεία jeans με τέλεια εφαρμογή από τις 4 εντάσεις (Urban, Motor Cycle, Trendy και Club) της νέας συλλογής Φθινόπωρο-Χειμώνας 2010/11 του γνωστού brand νεανικών ρούκων, ότι πρέπει για τις βολές σου στην ρόλη πριγκ και βρόδο. Ανατίπασε τα στα 14 καταστήματα 3GUYS αλλά και τις 200 και πλέον σημεία πωλητικής σε όλη την Ελλάδα (Κ. Διεύθυνση: Σθουρούνη, Λεωφόρος 7, Μεταμόρφωση, 210.2946.440-3).

3GUYS Νέα εποχή στο στιλ σου

www.measaf.gr

Φεστιβάλ Ενωλλακτικής Μουσικής & Τέχνης στη Μέση Ανατολή

Δευτέρα, 27/9 - Σάββατο, 1/10 2010

Πολυχώρος micraasia - Ταινιοθήκη της Ελλάδας (Λαϊκ)

Κωνσταντινούπολης 73, Κηφισμός

Λίβανος
2008 - 2009

Συρία
2009

Ιορδανία
2009

Παλαιστίνη
2009

Αίγυπτος
2009

Πρόγραμμα

27-28/9 ΟΙ ΔΥΟ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗΣ
Mansour & Fouad - 2009 - 2009

29-30/9 ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΕΣ & VIDEO ART
ΣΤΗΝ ΤΣΟΚΟΚΗ ΤΗΣ ΚΑΛΑΜΟΥ - 2010

1/10 ΤΙΜΟΜΕΡΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ
The Migrant - 2009 (2009) & The Migrant - 2009

Κεντρική Συναυλία 21:00

1/10 Nizar Rohana, Aziz Marika, Donia Mansour, Hajj Yousef, Nabil Abayq & Al Mahabbah, Zaid Hamdan and Hiba

30, 25 & 20 ευρώ (επιπλέον Live Music, DJ Sets, Dance Performances, Video Art)

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

micraasia

PHOTOCOPYING

ticket shop

Αν υπάρχει ιδανικότερο σημείο για plane-spotting από το μεγάλο αίθριο του "Bennigan's". Μια ανάσα δίπλα από τον αεροδιάδρομο προσγείωσης του Μακεδονία κι έτσι όπως τα Boeing ξεφορτώνονται ύψος και μοιάζει να βουτούν προς το νερό, νιώθεις πως αρκεί να σπκώσεις το πιάτο σου και τα σκάφη τους θα τροchioδρομήσουν πάνω στο steak σου! Το παρακείμενο **Hondos Center** με καλλυντικά, ρούχα και είδη σπιτιού, το γερμανικό σούπερ μάρκετ **Aldi**, απέχουν ένα βλέφαρο από το άλλο μεγάλο εμπορικό κέντρο Florida. Φοιτητριά που εξοπλίζεται με **IKEA**, αλλά και Βαλκάνιοι γείτονες με τεράστια τζιπ, μερακλήδες μάστορες ή κηπουροί που από το **Leroy Merlin** ξεσπκώνουν σκεπάρνια, νοβοπάν, πέργολες και τζάκια. Ω, τι πλήθος, μέγα πλήθος, τι μποτιλιάρισμα, πόσο πολύβουα είναι τα σαββατοκύριακα εδώ. Πατάτες Νάξου, μανούρι Θεσσαλίας και μπίρες Craft από



"Land Ends", Πάυλος Φυσάκης

53rd state of Salonicamerica

του Βασιλόπουλου, αθλητικά και ένδυση γυμναστηρίου από το Intersport, αφού ακόμα για μια μεγάλη μερίδα Θεσσαλονικιών μανιακών με την κορμάρα τους το γυμναστήριο ισοδυναμεί με κλάμπινγκ, κι ορίστε ένα προσωνύμιο που σκαρώνω μάνι μάνι για το Florida: η **53η πολιτεία των Ηνωμένων Πολιτειών** βρίσκεται εδώ, στην ανατολική πλευρά της Θεσσαλονίκης.

Κάθε σαββατοκύριακο εποικίζεται από εκατοντάδες χιλιάδες ανθρώπους. Από τον Φοίνικα και την Τούμπα, από την Καλαμαριά και την Πυλαία, μιλιούνια καταφθάνουν εδώ για να ψωνίσουν σούπερ μάρκετ αλλά και διασκέδαση, επώνυμες μπράντες και εύκολο πάρκινγκ, ψυχαγωγία και στίσις, ταινίες και μακαρόνια. Κανένας πλέον δεν μπορεί να μας διαβεβαιώσει πόσο πληθυσμό διαθέτει η Θεσσαλονίκη: είμαστε ένα, ένα διακόσια, ενάμισι, ή μήπως τα σαββατοκύριακα, που πλακώνουν και οι Βαλκάνιοι παρέα με τους όμορους Βεροιώτες, Κατερινιώτες, Σερραίους και Καβαλιώτες, η πόλη πιάνει τα δύο εκατομμύρια;

Το πλήθος που συρρέει στη **Florida**, την **Apollonia Politia** και τα παρακείμενα **Mediterranean Cosmos** και **Μακεδονία** δεν διανοείται πως τα σαββατοκύριακα θα κατεβεί στο κέντρο, που ο πανικός, το μποτιλιάρισμα, η στενότητα και η οχλοβοή του αποτρέπουν όσους μένουν πέρα από την Τριανδρία ή μετά την αερογέφυρα της Μοναστηρίου να το προτιμήσουν για τα ψώνια και τη διασκέδαση του weekend. Έτσι η 53η πολιτεία της Αμερικής στη Θεσσαλονίκη μπορεί να κοκορεύεται πως είναι η πρωτεύουσα αυτού του 48ωρου, στους δαιδαλώδεις διαδρόμους της πισιρίκια βρίσκουν το παιχνίδι και την παιδική χαρά που ποτέ δεν είχαν στη γειτονιά τους, νέα ζευγάρια κάνουν σχέδια και στήνουν σπιτικά, ερωτευμένα ζευγαράκια κόβουν εισιτήριο για το "Salt" της Τζολί.

Η επέκταση του πεδίου της πόλης

Τι κάνει αυτός ο κόσμος τις καθημερινές; συλλογιέμαι. Πού κρύβεται; Πώς περνάει ο χρόνος του; Μόνο με τηλεόραση και φροντι-

στήρια, με οικονομίες και facebook chatting; Μέχρι να έρθει πάλι σαββατοκύριακο και να εποικίσει την 53η πολιτεία της Αμερικής στη Θεσσαλονίκη, δημότες μιας οικουμενικής neverland που χαρίζει όνειρα και φρέσκα λαχανικά, καλοψημένα μπέργκερ, χολιγουντιανές ταινίες, παπούτσια με αερόσολες και φιλιά που ανταλλάσσουν οι εραστές καθώς περιμένουν από το ταμείο του Mac Drive να ξεφουρνιστεί η παραγγελία τους. Ήταν Σάββατο βράδυ όταν τα σκεφτόμουν όλα αυτά, τα λεωφορεία παραδίπλα ξεφόρ-

Θεσσαλονίκη: Μήπως τα σαββατοκύριακα, που πλακώνουν οι Βαλκάνιοι με τους όμορους Βεροιώτες, Κατερινιώτες, Σερραίους και Καβαλιώτες, η πόλη πιάνει τα δύο εκατομμύρια;

τωναν πισιρικαρία που τραβούσε να καεί ντουγγού στους **Prodigy**, που έπαιζαν στο Παλατάκι. Πεθερές και πεθεροί, κουμπάροι, παρανυφάκια και εκλεκτοί καλεσμένοι, λίγο πιο πάνω, έψαχναν για μια θέση πάρκινγκ στα "**Nodo**" και "**Terra di Totti**", που παραδοσιακά κάθε Σ/Κ παντρολογείται και γλεντάει η Θεσσαλονίκη, παρέα με την «ωραία που 'ναι η νύφη μας, ωραία τα προικιά της».

Τόσο πολύς κόσμος, τόσες επιθυμίες, τόσα θέλω, τόσες εκδοχές ζωής, που ήταν αδύνατον να μη θυμηθώ όσα, πριν μερικές ώρες, είχα διαβάσει από αυτά που έγραψε ο **Σκαμπαρδώνης**: «Παρά τις περί αντιθέτου φήμες, η Θεσσαλονίκη δεν υπάρχει. Δηλαδή υπάρχει και δεν υπάρχει. Υφίσταται ως συσσωμάτωση κτισμάτων, κατοικιών και δρόμων, σύνθεση γης, λιμένος και βουνών, αλλά δεν ζει ως ενιαία συνείδηση. Δεν υπάρχει ως ενιαία αυτοσυναίσθηση και ολική αυτο-αντίληψη, παρά ως θρυμματισμένος πληθυσμός, χωριστός σε περιοχές και σε ομάδες που δεν επικοινωνούν μεταξύ τους. Δεν διαθέτουμε κοινό τόπο ιδεών και συλλογικότητα. Τι σχέση έχουμε δηλαδή τα δυάρια των Αμπελοκήπων με τις βιλάρες του 751, η μετονένια Καλαμαριά με το πράσινο Ωραιόκαστρο, ο Μαρωνίτης με τον Ψωμιάδη, ο Πεντζίκης με το Ρετζίκι, ο Διονύσης Σαββόπουλος με τη σκυλοπρέπεια, ο Παπαγεωργόπουλος με τους Χειμερινούς Κολυμβητές και τον Αργύρη Μπακιρτζή; Τι σχέση έχουν οι έξοχοι Εν Χορδαίς με τις πορδές και τους χαινώπρωκτους; Είναι σαν να ρωτάς τι κοινό υπάρχει μεταξύ ενός τρένου και μιας ντομάτας και να απαντάς "Και τα δυο δεν ξέρουν ποδήλατο". Η Θεσσαλονίκη είναι σε πρώτη ανάγνωση μια κομματιασμένη, σακατεμένη πόλη, όπως όλη η χώρα άλλωστε, με διαλυμένο εσωτερικό ιστό. Είμαστε κάτι διάχυτες αισθήσεις χωρίς ελπίδα να συγκεντρωθούμε».

Ίσως αυτός να είναι ο λόγος που με μαγεύει η 53η πολιτεία της Αμερικής στη Θεσσαλονίκη, το ότι δηλαδή, έστω και για ένα σαββατοκύριακο, αυτές οι διάχυτες αισθήσεις-κόσμος συνευρίσκονται σε έναν κοινό τόπο μέχρι να ξαναγίνει Δευτέρα κι ο καθένας να υπάρξει όπως ξέρει αυτός. **Α**

→ stefanostsopoulos@yahoo.gr

23/09-10/10
ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ
ΚΑΙ ΣΕ ΑΠΡΟΣΜΕΝΑ ΣΗΜΕΙΑ
ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

www.greendesignfestival.gr

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
INDUSTRIAL DESIGN
ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ
LANDSCAPE DESIGN
ΜΟΔΑ
SOUND DESIGN
MOTION DESIGN
FILM & VIDEO



ΒΛΕΠΩ ΠΡΑΣΙΝΟ

powered by **brainlab**

ΚΕΛΛΕΣ ΚΟΜΠΟΣ
OLASU SPONSOR



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΥΠΟ ΤΗΛΕΡΓΑΣΙΑ
UNDER THE AUSPICE



ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
MEDIA MARKING



ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
CREATIVE PARTNER



ΑΘΗΝΑ 210δηπγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Το Bios τραντάζει την πόλη

8 years and counting...

Με το βαρύ μπάσο από το νέο ηχοσύστημα Funktion One να φτάνει στα πόδια των θαμώνων της ταράτσας το Bios γιόρτασε τα 8 χρόνια λειτουργίας με δύο sold out συναυλίες και πολλή ένταση. Αυτή την εβδομάδα (στις 23/9) με opening party για την ταινία του Φραντζί «Μέσα στο Δάσος» και στις 24/9 με το πάρτι του Velvet που θα έχει συλλεκτικές εκπλήξεις. Στη συνέχεια το νου σου για τον ημίθεο Jeff Mills μαζί με Africa Baambata, Simian Mobile Disco και τους Chromatics από Italians Do It Better. Από τον Οκτώβριο η ομάδα θεάτρου BIOS παρουσιάζει το πρότζεκτ 2+ΟΚΤΩ+3 με τις δύο πρώτες της σκηνοθεσίες στα έργα «Play» και «Aktion», την ανανεωμένη επανεκκίνηση του «Cinemascope» από τους Blitz, τη θεατρική προσέγγιση του Αλέξανδρου Βούλγαρη (The Boy) στον Πολάνσκι, την καινούργια δουλειά της ομάδας AbOno, το «Προϊόν» του Ravenhill (6-24/10) σε σκηνοθεσία Νάνσυς Μπινιαδάκη ενώ στο δυναμικό της εντάσσεται η ομάδα Χορίαμβος («Μαμ», σκηνοθ. Άρη Μπινιάρη) και η νέα stand-up comedy «Υπερπαραγωγή» του Δημήτρη Δημόπουλου.

- ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Flash back
8 πράγματα που θα θυμόμαστε

- Plaid, το πρώτο γκρουπ που έπαιξε από Warp και η πρώτη αφίσα του Bios
- Η εμφάνιση των Dopplereffekt, που σπάνια δίνουν live και ήταν και πολύ ωραία.
- Η χιλιοστή συναυλία του Bios από τους Acid Symphony Orchestra.
- Κάθε φορά που παίζουν οι Pan(a)sonic.
- Η ομάδα των Blitz βγαίνει στο δρόμο.
- Μας σύστησε τις «Οπερες των Ζητιάνων», βλ. την ομάδα που έφερε την όπερα σε ένα ευρύτερο κοινό.
- ΟΠΑ Performance Art Festival. Εξοικείωσαν το ελληνικό κοινό με τη ζωντανή περιφόρμανς.
- Το Βαρύ Μπάσο!, Silent Sound Show (Sssh), Alva Noto, Jamie Lidell, Falying Lotus, The Bug, King Midas Sound, Jamie Vex'd, Skream, Benga, Shackleton, Autechre, ακόμη πιο βαρύ μπάσο!).



Η δημιουργική ομάδα του Bios αναμετράται με το θηρίο του Funktion One: από δεξιά Βασίλης Χαραλαμπίδης, Χρύσα Βλαχοπούλου, Γαβριέλλα Τριανταφύλλη, Πάννης Αναγνώστου (bios an8ospartos)

ΤΑΣΕΙΣ ΦΥΓΗΣ

Τελευταία το επιζητάμε ολοένα και περισσότερο: τρόπους να ξεφύγουμε από την πραγματικότητα. Δεκαέξι καλλιτέχνες έφτιαξαν τα δικά τους ουτοπικά περιβάλλοντα, εξαλείφοντας εκεί το αίσθημα εγκλωβισμού που έχουμε στην αληθινή ζωή: future pop art αρχιτεκτονήματα ξεπηδάνε πάνω σε βράχους, ένας χρηματιστής κολυμπάει κουστουμαρισμένος μέσα στη θάλασσα, φοίνικες φυτρώνουν σε ταράτσες... Η ιδέα προέκυψε στο σεμινάριο «Επιμέλεια και Οργάνωση Εκθέσεων Τέχνης» με εισηγήτρια την τεχνοκρίτικη **Μαρίνα Φωκίδη**. Συμμετέχουν: **Βασιλεία Στυλιανίδου**, **Ράνια Ράγκου**, **Πάνος Κοκκινιάς** κ.ά. 27/9 - 23/10, **Kourid Gallery**, Φαναριωτών και Κασσιανής 2, Λυκαβηττός

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ

Ο Στέλιος Ράμφος παρουσιάζει κριτικά σε μια σειρά 15 διαλέξεων το κλασικό έργο του Μάρτιν Χάιντεγκερ «Είναι και Χρόνος». Από 29/9 (€ 280 συνολικά ή € 22 για κάθε διάλεξη, για φοιτητές αντίστοιχα € 100 και € 15). Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών & Μουσικής Θεοχαράκη, Βασιλίσσης Σοφίας 9 & Μέρλιν 1, πληρ.: 210 3611.206

Βασιλεία Στυλιανίδου



MICHAEL CRAIG - MARTIN

Ζωγραφίζει τεράστια, πολύχρωμα γράμματα πάνω σε αλουμίνια και ύστερα τοποθετεί ανάμεσά τους χρηστικά αντικείμενα – σκούπα, σφυρί κ.ά. Στην πρώτη του ατομική έκθεση στην Ελλάδα ένας σημαντικός εκπρόσωπος της εννοιολογικής τέχνης – έργα του βρίσκονται στην Tate και στο Reina Sofia – εξερευνεί τη σχέση ανάμεσα στη λέξη και την εικόνα. 24/9 - 17/12, **Gallery Gagosian**, Μέρλιν 3, 210 3640.215



ADAM CHODZKO

Δεν προλαβαίνει να συμμετέχει σε ευρωπαϊκές Biennale (συμπεριλαμβανομένης της δικής μας) και να δίνει έργα του στις συλλογές της Tate και του Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης της Μπολόνια. Η μεγάλη ατομική του έκθεση στην γκαλερί **Siakos Hanappe House of Art** περιλαμβάνει πρόσφατες βιντεοπροβολές, σχέδια, γλυπτά και φωτογραφίες. 23/9 - 30/10, **Μαραγκού 16**, Γλυφάδα



Φωτεινή Καλλέ

«ΕΠΙΣΚΕΨΗ» ΣΤΗΝ ΟΙΚΙΑ ΚΑΤΑΚΟΥΖΗΝΟΥ

Ντύσου με κάτι κομψό και δώσε ραντεβού σ' ένα από τα πιο διάσημα φιλολογικά σαλόνι στην ιστορία της Αθήνας (σήμερα μουσείο), το οποίο υποδέχεται σύγχρονους καλλιτέχνες (**Φωτεινή Καλλέ**, **Greece is for Lovers** κ.ά.). Άξονας της έκθεσης ο διάλογος ανάμεσα στα ζωγραφικά έργα του κινήματος του '30 και στα έργα των παραπάνω δημιουργών. 23/9 - 23/10, **Αμαλίας 4**, Σύνταγμα



ΙΣΠΑΝΙΚΕΣ ΑΦΙΣΣΕΣ

Η τέχνη της προπαγάνδας έχει αφήσει πίσω της μερικά εξαιρετικά δείγματα πρωτοπορίας και αισθητικής. Τρανό παράδειγμα οι αφίσες του ισπανικού εμφυλίου και ειδικά αυτές της δημοκρατικής πλευράς, τις οποίες φιλοτέχνησαν μερικοί από τους καλύτερους δημιουργούς της εποχής. Μέρους τους παρουσιάζει τώρα το **Ινστιτούτο Θεβάντες Αθηνών** σε επιμέλεια του **Μανουέλ Γκαρθία**. 23/9 - 23/10, **Μητροπόλεως 23**, Σύνταγμα, 210 3634.117

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



ΝΙΚΟΣ ΓΙΟΥΣΣΕΦ Ο ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΜΕ ΤΟ ΠΡΙΟΝΙ

Στις 27/9 ο μουσικός Νίκος Γιούσσεφ θα αρπάξει το μουσικό του πριόνι και συνοδευόμενος από την πιανίστρια Ειρήνη Τηνιακού θα πλημμυρίσει τον Φιλολογικό Σύλλογο Παρνασσού με Chopin, Piazzolla και Beethoven. Του ζητήσαμε εξηγήσεις.

Τι είναι το μουσικό πριόνι; Ένα μουσικό όργανο. Ανακαλύφθηκε περίπου στα μέσα του 18ου αιώνα. Η λάμα του είναι από καλό κράμα ατσάλιου και διαφόρων άλλων μετάλλων που με τη βοήθεια ενός δοξαριού και την επιμονή του πριονίστα, παίζει μουσική. Μπορείς να βγάλεις ήχο και με ένα απλό πριόνι, αλλά για δεξιοτεχνικές τάσεις καλό είναι να έχεις ένα μουσικό πριόνι από κατασκευαστή.

Πώς πιστεύετε ότι θα αντιδράσει το κοινό ακούγοντας «πριονισμένο» Μπετόβεν; Νομίζω θα μαγευτεί από τον ήχο του πριονιού, όπως συνηθίζεται στις συναυλίες που κάνουμε. Στην αρχή όλοι ξαφνιάζονται με το όργανο και σε ένα βαθμό το περιγελούν, αλλά όταν ακούν

τον αέρινο ήχο του, μένουν έκπληκτοι και μετά ρωτούν για την ιστορία του.

Ένα πουλάκι μάς είπε ότι έχετε εφεύρει και δικό σας μουσικό πριόνι. Αλήθεια είπε! Με τη βοήθεια του φίλου και συνεργάτη Κώστα Βαλατσού φτιάξαμε το πρώτο πριόνι που έμαθα να παίζω. Δεν υπήρχε εύκολη πρόσβαση στο ίντερνετ και έτσι δεν είχα δει άλλους να παίζουν πριόνι. Αργότερα όμως βρήκα επιτέλους τη δασκάλα μου Έλλη Δέλιου και έτσι έμαθα τον κλασικό τρόπο παιξίματος.

Info: Στο Α΄ μέρος της συναυλίας θα εμφανιστεί ο πιανίστας Παναγιώτης Τροχόπουλος. Πλατεία Αγ. Γεωργίου, Καρύτση 8. 27/9, 22.30. Ειστ. € 10 & € 15.

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΟΥ: THE HUB

Νέο κτίριο «σκάει μύτη» στην πόλη μας στο πρώην εργοστάσιο της Palco. Στις 1/10 στις 20.30 η **The Hub Events** εγκαινιάζει το νέο δραστήριο πολυχώρο με τη διεθνή έκθεση γλυπτικής **“Volume One – Αντικείμενα, Γεγονότα και Συναντήσεις”**. Η βραδιά θα περιλαμβάνει ακόμα performance, οπτικοακουστικό δρώμενο στην πρόσοψη του κτιρίου και πάρτι!

Αλκμήνης 5 & Σφηπτιών 3, μετρό Κεραμεικός

ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΗΤΣΙΑΣ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΚΑΡΕΛΗΣ

Μια αναπάντεχη σύμπραξη

Ο Μανώλης Μητσιάς και ο πιανίστας Γιάννης Βακαρέλης αποκαλύπτουν στην Α.Υ. τις εκπλήξεις των δύο συναυλιών τους με τίτλο «Μέλος και λόγος»

Μανώλης Μητσιάς: Ήξερα και παρακολουθούσα τη δουλειά του Γιάννη στο φεστιβάλ Ναυπλίου και όταν πριν από μερικά χρόνια βρεθήκαμε στη Σύρο είπαμε πως πρέπει να κάνουμε κάτι μαζί – η στιγμή έφτασε. Το πρόγραμμα θέλαμε, και με τη βοήθεια του Παύλου Αγιαννίδη που έχει την επιμέλειά του, να περιέχει τραγούδια και μουσικές που μας αρέσουν, αλλά και που με κάποιον τρόπο ο λόγος των στίχων τους τα κάνει συγγενικά. Έτσι, σ' αυτό το μουσικό ποτάμι θα κυλάνε δίπλα στους Έλληνες Μάνο Χατζιδάκι, Μίκη Θεοδωράκη, Δήμο Μούτση, Σταμάτη Κραουνάκη, Βασίλη Τσιτσάνη και οι Metallica, ο Wim Mertens, το Cirque du Soleil κ.ά. Οι ξένοι στίχοι έχουν μεταφραστεί ώστε το αποτέλεσμα είναι πιο ομοιογενές. Πιστεύω πως η σύμπραξη έχει πραγματικό ενδιαφέρον. Φέρνει κοντά τους δύο κόσμους, που τροποντίνά ο καθένας μας αντιπροσωπεύει: το χώρο του λαϊκού τρα-

γουδιού και της κλασικής μουσικής.

Γιάννης Βακαρέλης: Μου αρέσουν οι αναπάντεχες συμπτώσεις. Αυτό που μ' ενδιαφέρει πάντα είναι το τι αντιπροσωπεύει και πώς υπηρετεί την τέχνη του ο κάθε καλλιτέχνης – η αλήθεια της τέχνης του. Τη φωνή του Μανώλη την εκτιμώ αφάνταστα, είναι φυσική, δεν υπάρχει καμία προσποίηση. Έχω στο μυαλό μου πως μπορώ να δείξω στον κόσμο πως ένα πιάνο είναι ικανό να πάρει τη θέση και μιας λαϊκής ορχήστρας – είναι σαν ένα ρεσιτάλ για φωνή και πιάνο (μόνο στα δύο τραγούδια του Cirque du Soleil παίζει ακορντεόν ο Βασίλης Δρογκάρης). Νομίζω το ενδιαφέρον είναι πως με αυτό το πρόγραμμα αποκαλύπτονται συγγένειες σε μουσικές που κάποιος δεν θα μπορούσε να φανταστεί. Ακούγοντας όμως δίπλα-δίπλα ένα βυζαντινό ύμνο, ένα πρελούδιο του Johann Sebastian Bach και τη «Μικρή Ραλλού» του Μάνου Χατζιδάκι, μπορεί κάποιος να τις καταλάβει...

- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ



Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 5/10, 20.30, € 20 (φοιτητικό), € 30, 40, 50, 70 (διακεκριμένη ζώνη). Προπώληση: MMA/Ομήρου 8, τηλ. κρατήσεις 210 7282.333. Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 6/10, 21.00, € 20 (φοιτητικό), € 30, 40, 50, 60 (διακεκριμένη ζώνη). Προπώληση: Εκδοτήριο πλατείας Αριστοτέλους/ΜΜΘ, τηλ. κρατήσεις 2310 895.939. Για πληροφορίες: 210 7258.510

Voicechoice

ΤΟΥ ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ

1 «Ανδalousιανός σκύλος» και η απάντηση

Στις αρχές της δεκαετίας του '20 ο Μπουγιουέλ, ο Νταλί και ο Λόρκα διαβάζουν ποίηση, βλέπουν σινεμά, είναι κολλητοί. Όταν οι δύο πρώτοι γυρίζουν το κινηματογραφικό μανιφέστο του σουρεαλισμού και της ψυχανάλυσης «Ανδalousιανός σκύλος», ο Λόρκα νομίζει ότι τον θεωρούν σκύλο, το παίρνει προσωπικά και απαντάει σε δύο μέρες με το σενάριο «Ταξίδι στο φεγγάρι». Το χαμένο αυτό σενάριο βρίσκει το 1989 στην Οκλαχόμα ο σκηνοθέτης και εικαστικός Frederic Amat και γυρίζει μια ταινία με ποιήματα και σχέδια του ποιητή. Ένας κινηματογραφικός διαλογισμός για τον έρωτα και το θάνατο. Μια βραδιά με δύο φιλμ-ορόσημα. *Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς, 24/9, 19.00*

2 Τα «Ημερολόγια μιας θλιμμένης βασίλισσας»

Σεράγεβο στα χρόνια του εμφυλίου. Μνήμες γυναικών από αντίστοιχες σκοτεινές ιστορικές στιγμές. Βασίλισσα Μαργκό, Άννα Αχμάτοβα, Νάντια Στάλιν. Η νέα μουσική παράσταση του Goran Bregovic για ορχήστρα, χορωδία, δύο βαρύτονους και την εκπληκτική Ελληνίδα ηθοποιό Μαρία Ναυπλιώτου. Μπορεί στο μιζάρισμα να πέσει και χορός με το «Kalasjnikon», όπως έγινε στη γαλλική πρεμιέρα στην εκκλησία του Saint-Denis. *Ηρώδειο, 27/9, 20.30*

3 Το Τείχος και ένα ποδήλατο

Το Τείχος του Βερολίνου δεν χώριζε μόνο μια πόλη, χώριζε και ποτάμια, λίμνες, καταπράσινες εξοχές. Μια διαδρομή της σκηνοθέτριας Cynthia Beatt με ποδήλατο κατέγραψε το 1988 γνωστές και άγνωστες λεπτομέρειες της αδιανόητης αυτής διαδρομής. 21 χρόνια αργότερα, πάλι με ποδήλατο, επέστρεψε στα ίδια μέρη και έψαξε τα ίχνη του αόρατου πλέον τείχους. Δύο ταινίες για το διαχωρισμό και την επανένωση αστικών τόπων και ανθρώπων. *Ινστιτούτο Goethe, Ομήρου 14-16, έως 27/9*

4 Ούτε και Hip Hop από την Παλαιστίνη

Ο ουτίστας Nizar Rohana με ένα μαγικό όργανο και κομμάτια από ένα μαγικό άλμπουμ, το «Sard» (αφήγηση στα αραβικά). Οι I-Voice (Invincible Voice), με επιρροές από Wu Tang Clan και Massive Attack, δύο Παλαιστίνιοι ράπερς-πρόσφυγες από τον Λίβανο. Συγκλονιστικά δίπλα μας. *Micraasia, Κωνσταντινούπολης 70, 27 & 28/9, 21.30*

→ pitenis@ath.forthnet.gr

Tastevoice

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφίσες / συνταγές / tips γεύσης

TASTE POLICE

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Πικ-νικ bar

Ταξιδιάρικο καράβι

Το Πικ-νικ bar το έφτιαξαν σχεδόν «χειροποίητα» ο Σπύρος από το Σκουφάκι κι ο Γεράσιμος από το Okio, είναι μικρό, πολύ χαριτωμένο και χρωματιστό. Για να πάρεις μια ιδέα, έχει μικρή αυλή (που το χειμώνα θα διαμορφωθεί σε μέσα-έξω – άσε με, που θέλω να καπνίσω), έχει χρώματα έντονα πράσινα και τοίχους με ανδαλουσιανά πλακάκια, φαναράκια που κρέμονται, πολύχρωμες πολυθρόνες-σκαμπό και μια baby ελιά που ξεφυτρώνει από ένα... τραπέζι. Έχει, ακόμη, bar δυνατό και μπάρμαν τον Μάκη, παίζει μουσικές απ' όλο τον κόσμο, μαύρα ακούσματα, free style, jazz σε όλες τις αποχρώσεις. Σ' όλο τον κόσμο το Πικ-νικ σε ταξιδεύει και με τα πολυεθνικά του πιάτα, με γεύσεις από Ινδία, Ταϊλάνδη, Τουρκία, Μαρόκο και αλλού, όλα μαριναρισμένα και μυρωδάτα που ψήνονται επιτόπου στο robata-grill και τα οποία συνοδεύεις με ινδικά ψωμάκια-πίτες nan που βγαίνουν ζεστά από τον πήλινο φούρνο. Μαθαίνω ότι τις συνταγές επιμελήθηκε ο σεφ Μιχάλης Μπόσκος, ενώ τώρα στο πόδι του έχει αφήσει τον συμπαθέστατο Καμάλ από το Μπαγκλαντές.

Δοκίμασα Chicken Satay σουβλάκια κοτόπουλου ε-ζαι-ρε-τι-κά, που ήρθαν με φυσιτικοβούτυρο, η φίλη δίπλα μου απόλαυσε γαρίδες στο γκριλ με γλυκό κόκκινο τσίλι, στη μέση βάλαμε ένα δροσερό ταμπουλέ, καθώς κι ένα μερακλίδικο, σωστό σε όλα του χούμους. Έχει ακόμη χοιρινό γλυκόξινό, spear ribs bbq, αρ-νάκι με κους κους, shish kofte, Άδανα πικ-νικ, σαλάτες, baba ganoush (μελιτζάνα με ταχίνι) και άλλα πολλά, όλα σε κομψές μερίδες και μέσα σε υπέροχα πιάτα εξωτικά, φερμένα από Λονδίνο, που όλα ήθελα να τα πάρω σπίτι μου. Ήπιαμε χύμα κρασί κόκκινο και λευκό σε ποτήρι, ενώ υπάρχουν και ετικέτες ελληνικές, σανγκρία που τη φτιάχνουν μόνοι τους, μπίρες, κοκτέιλς και αφρώδη ισπανικά. Το Πικ-νικ bar είναι απλό και με ατμόσφαιρα που σε κάνει να νιώθεις οικεία από την πρώτη επίσκεψη, είναι εύκολο από την άποψη «πάω όπως είμαι», έχει αδυναμία στις χαλαρές παρέες και στη συναναστροφή, αγαπάει την καλή μουσική και, τέλος, έχει τιμές που σε κάνουν να θες να πηγαίνεις ξανά και ξανά (περίπου € 20 το άτομο με τα όλα σου). Κι ακόμη, από την άλλη εβδομάδα θα ανοίγει από το πρωί στις 11 για καφέ, σερβίρει από 1 το μεσημέρι μέχρι 1 το βράδυ, κάνει delivery 1 μ.μ. - 9 μ.μ σε Ερυθραία, Πολιτεία και όλες τις κοντινές περιοχές.

Πικ-νικ bar, πλ. Πλαστήρα 1, Ν. Ερυθραία, 210 8077.501

NEA!

● Μετά το μάγο Balthazar έρχεται ο μάγος Gaspar! Από το team των αδελφών Αντρέα και Γιώργου Πιτσιλή (Balthazar-Rock'n'Roll), στο Ψυχικό, γύρω στα τέλη Νοεμβρίου, bar-restaurant, ανοιχτό από το πρωί και με διάθεση για τρελά after office parties που κρατούν μέχρι αργά..

● Το Meat Bar του Κολωνακίου με τα ωραία του μπριζολάκια άνοιξε «παράρτημα» και στην Κηφισιά.

● Το Cipollino άλλαξε χέρια και όνομα, λέγεται Olea (ελιά) και συνεχίζει σαν μοντέρνα ιταλική τρατορία.

● Το αγαπημένο μας Hell's Kitchen πάει όντως Κουκάκι; Σήφη, σήκωσε το τηλέφωνο, έχουμε αγωνιά!



Ένας κήπος στην Κηφισιά

Κουκίστικο, με κήπο γεμάτο πεύκα, μπουκαμβίλιες, γιασεμιά, νυχτολούλουδα και με ρομαντικά φερ φορ-ζέ τραπέζια και καρέκλες, το «Χριστίνα, διά χειρός Γ. Τσελεμεντέ» είναι από τις πιο νόστιμες αφίσες της σεζόν. Τόσο στο χώρο του όσο και στα πιάτα. Οι ιδιοκτήτες του Χριστίνα και Χάρης συνεργάζονται με τον εγγονό του πιο διάσημου Έλληνα μαγείρου, τον Γιώργο Τσελεμεντέ, και τα πιάτα που θα δοκιμάσεις θα σου θυμίσουν πώς ήταν παλιά τα κεφτεδάκια, τα σμυρνέικα σουτζουκάκια, οι πατάτες με αυγά μάτια ή η γεμιστή μελιτζάνα με μπουκιές κοκκινιστό. Ο λογαριασμός δεν υπερβαίνει τα € 25 το άτομο, και έρχεται μαζί με κέρασμα μαστίχα και αληθινά χαμόγελα από τους ιδιοκτήτες.
Πλ. Αγ. Δημητρίου 17, Κηφισιά, 210 8085.233

Στο ποτήρι



ΤΣΙΚΟΥΔΙΑ...

Το πνεύμα της Κρήτης

Ο Οκτώβρης και ο Νοέμβρης είναι οι μήνες που στην Κρήτη βράζει η τσικουδιά της νέας χρονιάς, μια παμπάλαιη ιεροτελεστία - γιορτή. Ο κρητικός συγγραφέας Άρης Σφαιριανός τσουγκρίζει με την Α.Β.

Ξέρατε ότι η σύγχρονη ιστορία της απόσταξης ξεκινάει το 16ο αιώνα στο Άγιο Όρος; (Οι καλόγεροι δεν ξέρουν μόνο να παίρνουν τις καλύτερες τοποθεσίες, αντλούν και τα καλύτερα αποστάγματα.) Γνωρίζατε ότι την ονομασία «ρακή» την έχουν κατοχυρώσει οι Τούρκοι εδώ και είκοσι χρόνια; (Εμείς προφτάσαμε το «ούζο».) Είχατε αντιληφθεί την ετυμολογία της λέξεως τσικουδιά; (Προέρχεται από τα τσίκουδα, τα υπολείμματα των σταφυλιών μετά την παραγωγή του κρασιού.) Μελετήσατε ποτέ την τεχνική της αποστάξεως; Ζήσατε τις γιορτές των καζανιών στην Κρήτη; Φάγατε οφθή πατάτα και λούπινα πλάι στη φωτιά που πυρώνει τα πρόσωπα των συνδαιτημόνων; Ακούσατε το ένθεο παραλήρημα της μαντινάδας και το αγγελόκρουσμα της λύρας ενώ στάζει το «νερό της ζωής» στο καυκί; Αν όχι, μπορείτε να πάρετε μια πρόγευση από την έκδοση ετούτη του Δοκιμάκι. Πρόκειται για ένα βιβλίο με εξαιρετικά κείμενα και εμπνευσμένες φωτογραφίες, μια προσπάθεια μύησης στον κόσμο της τσικουδιάς και το πνεύμα της Κρήτης (όπου οι περισσότεροι φίλοι μου πήγαν φέτος το καλοκαίρι για διακοπές).

Δοκιμάσαμε τα καλύτερα & σας τα προτείνουμε...

✓ **Τάρτα με κρέμα λεμόνι**
All about lemon, Αθ. Διάκου
34 & Αναξαγόρα, Ν. Ερυ-
θραία, 210 6250.237

✓ **Ψωμί χωρίς γλουτένη**
Αρτοποιία Λυκαβηττός, Δει-
νοκράτους 59, Κολωνάκι,
210 7211.348

✓ **Just ρόδι** 100% φυσικός
χυμός από φρέσκα ώριμα
ρόδα, Maison de fromage,
Καψάλη 10, Κολωνάκι, 210
7248.101 και σε επιλεγμένα
super markets

✓ **Επιδόρπιο Crema
caramello Bio Solo ITALIA,**
στα ΑΒ Βασιλόπουλος
και σε επιλεγμένα super
markets

✓ **Πουράκια με μαστίχα**
Χίου Mastihashop, στα
Mastihashop και σε επι-
λεγμένα super markets



ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
€	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Σ	Ξενοκτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ
Α. Αλεξάνδρας & Βουρνά-
ζου 31, Αμπελόκηποι, 210
6426.238/ Χατζ. ΜΕΞη 8 & Βε-
ντηρη 9 (περιοχή Hilton), 210
7252.252 Θυμίζει μπιστρό,
με γήινα χρώματα και παλιές
αρίστες. Γενναϊόδωρες μερί-
δες ελληνικών και διεθνών
πιτών. **€ΚΜΑ.V.**

ΑΘΗΡΗ
Πλαταιών 15, Κεραμικός, 210
3462.983 Για δείπνο με στίλ σε
ένα από τα πιο καλά εστιατό-
ρια της πόλης. Ο Αλέξης Καρ-
δάσης, ιδιοκτήτης-σεφ δεν τα
φορμάει τυχαία τα γαλόνια
(βραβεία). Θα απολαύσεις
ελληνική κουζίνα σε εντελώς
φρέσκα και δημιουργική
βερσιόν. **€ΚΜ**

**ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ
ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ**
Ακαδημίας 61, Αθήνα, 210
3627.234 Σουβλάκι, πίτες με
χαλιούμι, αγκιναροσαλάτα.
Σπασιατέ μπριζόλακια στη
λαδόκολλα. Delivery. Ανοι-
χτά Παρ.-Σάβ. μέχρι 1.30
βράδυ. Κυριακή ανοιχτά. **€**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α
& Ζωναρά 21, Α. Αλεξάνδρας,
210 6420.874/ Αργεντινής Δη-
μοκρατίας 14, 210 6450.345
Ελληνική κουζίνα στην κα-
λύτερη εκδοχή της, ιδανικός
χώρος και για επαγγελματικά
γεύματα. Δίπλα, η μπιραρία
με πληθώρα μερίδες και
πολλές μπύρες. **€Μ**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ
Μετσόβου 13 & Ρεθύμνου,
210 8210.004 Γλυκύτατο,
με γεύσεις εξαιρετικές με
άρωμα λιγυρίων. Κυρ.
κλειστά. **€Μ**

ALERIA
Μεγ. Αλεξάνδρου 57, Μετα-
ξουργείο, 210 5222.633 Ατμο-
σφαιρικό ντεκόρ, με αυλή
που θυμίζει γαλλική εξοχή
και εσωτερικό σε δύο επιπέ-
δα. Πάνω γυάλινη οροφή για
να βλέπεις τ' αστέρια. Σέφρ ο
Λεωνίδας Κουτσόπουλος και
μενού από τα καλύτερα στην
ελληνική δημιουργική κουζί-
να. Και μπαρ για ποτό. **€€€**

ALIARMAN
Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210
3426.322 Στα μικρά δωμάτια
δεν πέφτει κρασί από το
freestyle φραντικό κοινό,
που συνθίζει να περνάει
εκεί τις νύχτες του, ακούγον-
τας μουσική και φλεέρταρο-
ντας με άλλοθο το ελαφρύ
μεσογειακό μενού του.
Χαρούμενο ντεκόρ με στοι-
χεία απ' όλο τον πλανήτη.
Φαγητό από 12.00 ως 22.00.
Μετά «το γυρίζει» σε bar. Αν
ο καιρός το επιτρέπει, πάσε
τραπέζι έξω. **€**

ALMAZ
Τριτολέμου 12 Γκάζι, 210
3474.763 Γεύσεις του
«δρόμου» και μεσογειακά
πιάτα, σαλάτες και νόστιμα
fingerfood. Θα κάτσεις στην
μπάρα για ποτό και καλή
μουσική, θα δεις όλους τους
20+ φίλους σου. Τρίτη κλει-
στά. **€Μ ΚΞΑ.V.**

ΑΜΦΙΤΡΥΩΝ

Καλλισθέους 87, Πλ.
Μερκούρη, Α.Πετράλω-
να, 210 3464.916/ 211
7108.578 Ανανεωμένο
περιβάλλον και ελληνικές
παραδοσιακές γεύσεις που
σερβίρονται από νωρίς το
μεσημέρι κάθε μέρα, σε
πολύ καλές τιμές. Ζωντανή
μουσική Παρ. & Σάβ. βράδυ
και Κυριακή μεσημέρι. **€**

BACARO

Σοφοκλέους 1, 210 3211.882
Δυνατές μουσικές θα
σε τραβήξουν μέσα στη
στοά – ο παράδεισος του
μουσικόφιλου. Ιταλικές γεύ-
σεις, αυθεντικά σάντουιτς
trapezzini, σούπερ κοκτέιλ.
Από το πρωί ως αργά το
βράδυ. **€ΣΜΑ.V.**

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρνάζου,
Αμπελόκηποι, 210 6441.215
Ο Γιώργος και ο Αντρέας
Πισσήης έκαναν όλη την
Αθήνα μια παρέα. Το πιο
ωραίο κτίριο της πόλης (οπίτι
της Κυβέλης), μαζεύει κάθε
βράδυ πολιτικούς, επιχειρη-
ματίες, καλλιτέχνες και όλο
το enfant gate. Εδώ γίνεται το
power game της Αθήνας, θα
τους δεις και θα σε δουν όλοι.
Δημιουργική κουζίνα από τον
Γιώργο Τσιακτοίρα. Πιο αργά
η μουσική δυναμώνει, η «rock
'n roll» καρδιά χτυπάει πάντα
δυνατά. **€ΣΣΑ.V.**

BARAONDA

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι,
210 6444.308 Πολυτελές
club resto για όλους όσους
λατρεύουν το show off.
Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ
σου σνικερς και πήγαινε
για κοσμικές καταστάσεις.
Βραβευμένη μεσογειακή
κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς.
Αργότερα περνά για ποτό
στο μπαρ-πασαρέλα. **€€€**

BARBARA'S FOOD COMPANY

Εμ. Μπενάκη 63-65, Εξάρχεια,
210 3805.004 Μεγάλη βιτρίνα
για να διαλέξεις το φαγητό
που σου γούστισε. Πολύ
νόστιμο ταμπούλε και για
επιδόρπιο πάρε cheesecake.
Νέος κόσμος, trendy ατμό-
σφαιρα, slogan τους το "food
for real people". **€**

BEAT

Καρύττα 7, Αθήνα, 210
3232.253 «Καλλιτεχνικό»
all day στέκι από τον Σάκη
Μπουλά και τον Γιάννη
Ζουγιανέλη με μεσογειακή
κουζίνα και –τι άλλο– πολλά
μουσικά events να εναλλάξ-
σουνται. **€**

BEER ACADEMY

Σαρρή 18 & Σταχτούρη 1,
Ψυρρή, 210 3228.038 Μεγά-
λη μπάρα για δυνατούς πό-
τες με αδυναμία στην μπέρα
όλων των αποχρώσεων και
βαθμών. Μαζί πιάτα και μεζέ-
δες σε τεράστια ποικιλία. **€**

BLACK DUCK

Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα,
210 3234.760 Η μαύρη
πάπια αγαπάει τις τέχνες,
τις μουσικές βραδιές, τις
φιλολογικές συζητήσεις, τις
παρουσιάσεις βιβλίων, cd
κ.λπ. Για παρέα έχει
αρωματικό καφέ, κρασί και
οπτικές γεύσεις. **€**

BRASSERIEVALAORITOU

Βαλαωρίτου 15, 210
3641.530 Το αμιγές της
Βαλαωρίτου. Εδώ κάνουν
οτάση πολιτικοί, μεγαλοδι-
κηγόροι και οι κυρίες τους.
Τα μεσημέρια του Σαββάτου
μετά τα ψώνια παρέες
γνωστών δημοσιογράφων
και διαφημιστών σε... happy
hour. Πιάσε θέση χειμώνα

- καλοκαίρι στη «βερνάντα»
στον πεζόδρομο, αν θέλεις
να δεις όλη την Αθήνα να
περνάει. Κυρ. κλειστά. **€ΣΜ**

BRASSERIEVINTAGE

Πλ. Κοτζιά (8ος όροφος
Notos Home), 210 3239.011
Εξαιρετική θέα Ακρόπολη
και Λυκαβηττό, γεύσεις με-
σογειακές με άρωμα Ιταλί-
ας, Εκδηλώσεις & catering.
Ανοιχτό μεσημέρι και βρά-
δυ. Κυριακή κλειστά. **€**

BYZANTINO

(Εενοδ. Χίλων) Βασ. Σοφίας
46, 210 7281.400 Ίσως ο πιο
διάσημος και all time classic
μπουφέ της πόλης. Εξαιρε-
τικό πρωινό, ακόμη πιο
πλούσιο το μεσημεριανό,
και πιάτα a la carte. **€€**

BUENAVISTA

Ζωοδόχου Πηγής 3 & Ακα-
δημίας, 210 3829.179 Tapas,
κρασί, live μουσική και χορός
σε σκηνικό που σε ταξιδεύει
από Ισπανία μέχρι Αργεντινή.
Κάθε Παρ. Flamenco.

CANTEEN

Ιάκκου & Ευμολιπιδών, Γκάζι,
210 3451.508 Από την ομάδα
του Soul, minimal χώρος
για μεσογειακή κουζίνα με
μικρές αναφορές σε Μαρό-
κο και Συρία. **€**

CANTINA (LA)

Αλωπεκής 28-30, Κολωνάκι,
210 7299.133 Τραπεζαρία
αυθεντική, μικρή, απλή, με
φρέσκα ζυμαρικά και πίτσα
αλά ιταλικά. Μπακαλικο με
τυριά, αλλαντικά και άρωμα
βασιλικού. **€**

CENTRAL

Πλ. Φιλικής Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938 Το σήμα
κατατεθέν των αδερφών
Πανώ εδώ και χρόνια. Πάνω
στην πλατεία, κορυφαίο
σημείο συνάντησης για όλο
το κοσμικό πλήθος της πόλης.
Τα μεσημέρια του Σαββάτου
σούπερ μωδάτες/οι, φορτω-
μένοι επώνυμες σκαπούλες,
συρρέουν για «το πάρτι». Κο-
σμοπολίτικο, δύναμη και τις
καθημερινές στα after office
parties –εδώ θα διευρύνεις
τον κύκλο των γνωριμιών
σου– με mainstream μουσική
σε μεγάλα κέφια, αξεπέραστα
κοκτέιλς. Α, και μενού μεντι-
τερανέ και sushi! **€€€**

CHEZ LUCIEN

Τρώων 32, Άνω Πετράλωνα,
210 3464.236 Γάλλος σεφ-
ιδιοκτήτης, αυθεντικές γαλι-
λικές σπεσιαλιτέ και γαλλικά
κρασιά σε πολύ λογικές
τιμές. Μαζεύει πάντα κόσμο,
οπότε μπορεί να μοιραστείς
με κάποιον το τραπέζι σου,
καλύτερα πήγαινε αρκετά
νωρίς – δεν κάνουν κρατή-
σεις. Δίπλα το Chez Lucien
La Maree με θαλασσινά, και
πάλι αλά γαλλικά. **€ €**

CIBUS

Αίγλη Ζαπνείου, 210
3369.364, 694 6966441
Μοντέρνα και κομψή διακό-
σμηση μέσα στο οργαστικό
πράσινο του Ζαπνείου
– στο φόντο η Ακρόπολη.
Μεσογειακό μενού από τον
εξαιρετικό σεφ Δημήτρη
Δημητριάδη και κρασιά από
διεθνή και ελληνικό αμπε-
λώνα. Ανοιχτά κάθε μέρα
από 20.00 ως 1.00. **€€Μ**

COSCA

Πραμάντων 10, πλ. Ελπίδος,
Κουκάκι, 210 9210.229 Σιου-
λιάνικη κουζίνα και καλή κά-
βα κρασιών. Κυρ. κλειστά. **€**

CULTO

Λασκαράτου 13, Άνω Πατή-
σια, 210 2288.441 Meeting
point της περιοχής. Από το

πρωί για καφέ μέχρι αργά
για ποτό. Lounge ατμόσφαι-
ρα, μενού που «μιρίζει»
Ιταλία. Παρ.-Σάβ. **€€**

*CV

Κωνσταντινουπόλεως 108
& Μυκάλης, Κεραμικός,
210 3451.744 Σύγχρονο
bar-restaurant με ρομα-
ντική διάθεση, ελληνική
κουζίνα, fingerfood, ποτά
και cocktails από το καλά
ενημερωμένο bar. Αγαπάει
πολύ την τέχνη.

DAPHNE'S

Λυσικράτους 4, Πλάκα,
210 3227.971 Διακριτικό
σέρβις και εκλεπτυσμένη
ελληνική κουζίνα σε ένα
υπέροχο νεοκλασικό, που
έχει υποδέχεται κάποιες από
τις πιο σημαντικές προσω-
πικότητες της πολιτικής
σκηνής – βλ. Χίλαρι Κλίντον.
Εντυπωσιακή αυλή. **€€€**

DAS BIER

Κλεάνθους 8, Γκάζι
6977141990 Μπίρες, πολ-
λές μπίρες! Βαρελίσιες, πολ-
μοσαστηριακές και 35
εξαιρετικές ετικέτες για να
διαλέξεις. Μενού έκληξη
και καλή rock μουσική για να
τη συνοδεύσεις. **€**

18

Σουηδίας 51, Κολωνάκι, 210
7235.561 Πολιτικό, δημοσιο-
γράφοι, παλιοί Κολωνακί-
τες έχουν για χρόνια στέκι
τους αυτό το μικρό, ατμο-
σφαιρικό μπιστρό. Ιστορικό
και αναλλοίωτο μέσα στο
χρόνο, με κλασικά πιάτα που
τα ξέρεις από τα 70s. **€€**

ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ

Δημοκρίτου 23 & Τσακάλωφ,
Κολωνάκι, 210 3613.588, 210
3619.293 Ιστορία χρόνων,
στα τραπέζια του έχουν
γευματίσει πολλά γνωστά
ονόματα της ελληνικής
διανοησης, αλλά και όλη η
Αθήνα. Πανόραμα ελληνι-
κής κουζίνας. **€**

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυ-
γιάννη, 210 9233.182 Εμβλη-
ματικό της Αθήνας, ανανεω-
μένο, με πιάτα μεσογειακής
κουζίνας που υπογράφει ο
Μιχάλης Ντουνέτας. **€**

EL BANDONEON

Βιργινίας Μπενάκη 7, πλ. Με-
ταξουργείου, 210 5224.346
Ένας Αργεντινός δάσκαλος
του tango γνώρισε τον
έρωτα στην Ελλάδα. Στο
ατμοσφαιρικό resto τους με
το υπέροχο theatre ντεκόρ
θα πας για αργεντινική κρε-
ατογραφία και βραδιές tango
που ζυμούν το πάθος μέσα
σου. Κυριακή μόνο βράδυ για
χορό και ποτό. **€€€Σ/ΚΜ**

ELECTRA ROOF GARDEN

Ξενοδοχείο Electra Palace,
Ν. Νικοδήμου 18-20, Αθήνα,
210 3370.000 Η θέα στην Α-
κρόπολη θα σε μαγέψει και
ο σεφ Γιώργος Βενιέρης θα
σε αποπλανήσει με τα βρα-
βευμένα του πιάτα. **€€€**

ΕΝΑΘΟΡΙΑ

Βρυούλων 4, 210 2582.751,
Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Χώρος
ζωγραφισμένος στο χέρι,
από το πρωί για καφέ και
από το μεσημέρι με ωραία
δημιουργική κουζίνα. «Δυ-
νατή» μπάρα (μπήρες από
όλο τον κόσμο) και έθνη
μουσική μέχρι αργά το βρά-
δυ. **€ΞΑ.V.Σ/Κ**

ΕΠΙΘΥΣΙΟΣ

Πλατεία Χριστοκοπίδου 7
& Καραϊσκάκη, Ψυρρή, 210
3219.800 Ελληνική δημιουρ-
γική παραδοσιακή κουζίνα
σε ένα διατηρητέο σπίτι.



Ακτύπητο αγριογούρουνο σε διάφορες εκδόσεις. Πολύ καλή λίστα κρασιών. Ανοικτά 11.00 - 2.00. **M C**

ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΕΣ
Ομήρου 11 & Βσσαρικών, 210 3624.825 Ήρθε στην Αθήνα ύστερα από το success story που γνώρισε στη Θεσσαλονίκη. Για φρέσκο ψάρι, θαλασσινά και ουζάκι ανάμεσα σε πολιτικούς, επιχειρηματίες και πολλούς κοσμικούς. **€€€M**

GALAXY BAR
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€ K**

GAZI COLLEGE
Περσεφόνης 53 & Γαργαπήτων, Γκάζι, 210 3322.112 Σε mood βιβλιοθήκης με ράφια και σχολικούς μαυροπίνακες για καφέ και snacks, σαλάτες και γλυκά από τις 8 το πρωί ενώ Παρασκευή και Σάββατο μένει ανοικτό όλη τη νύχτα για τα πιο πεινασμένα κολεγιάδα. **€€€**

GGOODY'S
Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλισίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. **C**

GRAND BALCON
Ξεν. St. George Lycabettus, Κλεομένης 2, Δεξαμενή, 210 7290.712 70s πολυτέλειες, «πειραγμένες» ελληνικές γεύσεις από το σεφ Ettore Botrini. Θέα η πόλη, καλή μουσική. **€€**

DEAL
Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000 Πιο all time classic δεν γίνεται. Στα τραπέζια του έχουν σερβιριστεί πολλά διάσημα ονόματα της πολιτικής. Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα, ευγενικοί σερβιτόροι και take away. **€€M.A.V.**

IOANNIS
Αθ. Διάκου 28-34, (Ξεν. Royal Olympic), Μακρυγιάννη, 210 9288.400 Ελληνική δημιουργική κουζίνα από τον Κώστα Τσίγκη, πολυτελές περιβάλλον, πανοραμική θέα σε όλη την Αθήνα του κέντρου. **€€**

JACKSON HALL
Μηλιάων 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Όλη η Αθήνα κάνει ένα πέρασμα από το catwalk της πόλης, τον πεζόδρομο της Μηλιάων, και δίνει ραντεβού «στον Ινδιάνο». Είναι all day και πάντα γίνεται χαμός. Το Σάββατο, μόλις κλείσει και η τελευταία μουσική του Κολωνάκιου, οι σικ Αθηναίοι είναι ξεθεωμένοι και πεινάει. Ένα αμερικάνικο burger με bbq σος, ένα steak για δύο κι ένα ποτό (σε λογική τιμή) τους συνεφέρει. **€€€M.A.V.**

ΚΑΦΕΝΕΙΟ
Λουκιανού 26, 210 7229.056, 7237.277 Αστική ελληνική κουζίνα σε elegant ατμόσφαιρα. Λατρεύουμε τους λαχανοντολμάδες και τις αγινόγιδες αλά πολιτά, το ίδιο και οι πολιτικοί, οι επιχειρηματίες και όλο το Κολωνάκι, που χρόνια αποτελούν το σταθερό κοινό του. **€M**

KFC
Γλυφάδα, Village Ρέντη, The Mall, Ομόνοια, Παγκράτι, Πειραιάς, www.kfc.gr Ο ναός του κοτόπουλου κι εσύ θα προσκυνήσεις. Κοτόπουλα Αγγελάκης και μπαχαρικά KFC σε απίθανους συνδυασμούς. Φτερούγες, μπου-

τάκια και φιλέτα. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοια. **C**

KREASION
Δεκελέων 22, Γκάζι, 210 3416.616 Μοντέρνα ταβέρνα με έμφαση στο κρέας. Η σουβλά υπερέχει, μαζί και πολλά νόστιμα ορεκτικά. Τραπεζάκια έξω. **€**

ΚΥΟΤΟ
Γαριβάδη 5, Μακρυγιάννη, 210 9241.406 Ελληνοιαπωνική νέζα ισοκρίτες, εξαιρετικό σούσι. Κυρ. κλειστά. **€**

ΚΥΖΙΝΑ
Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133 Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην τάρταρα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. **€€/K M**

ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ
Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Κουκλιτικό ντεκόρ με τοίχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Δροσερές κήπος και κουζίνα που κινείται μεσογειακά μεταξύ Ελλάδας, Ιταλίας και Ισπανίας. **€€€**

ΛΕΥΚΕΣ
Λ. Γαλατσίου 100, 210 2924.458 Παραδοσιακή κουζίνα με ελληνικές γεύσεις. Οι ερωτευμένοι ζητήστε τραπέζι στο κατώ για αγαπαιδική ατμόσφαιρα. **€**

MALVAZIA
Αγαθήμερου 3, Ρούφι, 210 3417.010 Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, χώρος υπέροχος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Κάθε μέρα, dj και για ποτό. **€€**

MAMACAS
Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984 Το μαγαζί που κατέβασε στα 90s όλο τον

κόσμο στο έρημο τότε Γκάζι, το πρώτο που καθιέρωσε τον όρο «μοντέρνα ελληνική ταβέρνα». Αλλά δεν θα πας μόνο για το φραγτό. Το μπαρ-club δίπλα μαζεύει όλο το dancing crowd της πόλης που θέλει να χορεύει με πίστη στο «είμαι στο νησί - είναι καλοκαίρι» όλο το χρόνο. Έχει dj sets, έχει τα κέρφια του, έχει και υπόγειο για πιο δυνατές καταστάσεις. Στάνταρ ραντεβού για φραγτό τα μεσημέρια του Σαββάτου. **€€M**

ΜΑΣΑ
Εθν. Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177 Λαχταριστές αστακομακαρονάδες προστέθηκαν στη μακρόχρονη ιστορία κρέατος. Μεγάλη λίστα κρασιών (και βιολογικά). Κήπος με τριανταφυλλίες. Δευτ. κλειστά. **€€/K**

ΜΑΤΑΡΟΑ
Ιεράς Οδού & Κεραμεικού 116, 210 3428.312, 698 3409997 Βιομηχανικό ντεκόρ, τάρταρα με θέα Ακρόπολη και γεύσεις μεσογειακές. Πλούσια κάρτα πρωτότυπα cocktails, παρελτοική διάθεση και ωραίες μουσικές. **€€**

***MEAT BAR**
Ομήρου και Σκουφά, 210 3611.116/ Λ. Κηφισίας 238-240, Κηφισιά (Εμπορικό Κέντρο Μελά), 210 8080.880 Για παιδάκια και μηριζολάκια σε βελούδινο καναπέδες. Ανοικτό κάθε μέρα μεσημέρι - βράδυ. Κυριακή μόνο βράδυ.

MESON EL MIRADOR
Αγισιάδου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007 Στο ζώροφρο νεοκλασικό fahitas και πολε από τη Μεξικ-Ανα σεφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ και θέα Ακρόπολη από το roof garden που μένει ανοικτό και το χειμώνα. Ανοικτό κάθε μέρα

Ουπς!
Από λάθος γράφτηκε στο τεύχος 315 ότι το παλιό και θρυλικό Multi Cult'i φτιάχτηκε από τον αρχιτέκτονα Στέφανο Ψυλλάκη. Η αλήθεια είναι ότι φτιάχτηκε από τους, επίσης θρυλικούς, ιδιοκτήτες του Κώστα Γώγο και Αλέξη Κυριαζή - τα φιλιά μας.

και Κυριακή από τις 19.30 και μετά. **€**

MICRAASIA LOUNGE
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3469.139 Το παλιό νεοκλασικό ανήκει στην οικογένεια του ιδιοκτήτη, από τότε που ήρθαν στην Ελλάδα μετά τη μικρασιατική καταστροφή. Σήμερα ατμοσφαιρικό στέκι της πόλης. Στο ισόγειο μπαρ με funky ρυθμούς, στον πρώτο μετρό με λουλουδάτες ταπεσαρίες, στην τάρταρα, όταν ο καιρός το επιτρέπει για ethnic mood. Μεσογειακές γεύσεις σε τάπας και live events της Παρασκευές. **€**

ΜΟΝΟΠΩΛΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
Ιπποθονιδιών 10 & Κεφισιάς, Κ. Πετράλωνα, 210 3459.172 Ενδιαφέρουσα ελληνική κουζίνα, στέκι ηθοποιών. Δευτ. κλειστά **€€**

MILOS
(Ξενοδ. Hilton) Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400 Μεγαλοεπιχειρηματίες, μεγαλοδικηγόροι, πολιτικοί και γνωστοί δημοσιογράφοι κλείνουν συμκρινίες πάνω από μια πατέλα θαλασσινών. Ο ιδιοκτήτης Κώστας Σπηλιδοδης έκανε διάσημη την ελληνική κουζίνα στο εξωτερικό και έπειτα άνοιξε και εδώ. Φρέσκο, καλοψημένο ψάρι, εκλεκτά προϊόντα από όλη την Ελλάδα - εξαιρετικό το ψάρι ψημένο μέσα σε κρούστα αλατιού - και κάποια πιάτα με κρέας. Επαγγελματικά γεύματα σε απίστευτα καλές τιμές. **€€€M**

MINI SIZE

Χαλκίδα 2210 83833/ Λάρισα 2410 535.565 Μικροί, μεγάλοι, γιάπηδες ή φοιτητές, Έλληνες ή τουρίστες όλοι για ένα (από τα 70) πιάτο καθαρής, νόστιμης, γρήγορης, ασιατικής κουζίνας. Ωραίο dine in σε κόκκινους - γκρι, αλλά και delivery. **€**

PALMIE BISTRO
Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, Αθήνα, 210 3641.794 και σε 16 ακόμη σημεία της Αθήνας Καφές ή φραγτό σε μοντέρνους χώρους, που συνδυάζουν ποιότητα και χαλαρή ατμόσφαιρα. Αλισίδα με θαυμαστές απ' όλη την γκάμα των ηλικιών. Ανοικτό από 8.00 π.μ. ως 2.00 π.μ. - εκτός Βούλας, από 9.00 π.μ. ως 2.00 π.μ. **€**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
Φωκυλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608.621 Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η τηλεστάρ - Μαντόνα της γεύσης - Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανιψιά Παπαδάκη). Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€€M**

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784 Στέκι για πολιτικούς, δημοσιογράφους και φιλότεχνους, που έρχονται για να τσιμπήσουν κάτι μετά από την έκθεση στο Κέντρο Τεχνών ή το Μέγαρο, μέσα στο πράσινο του πάρκου. Ανοικτό από το πρωί ως αργά το βράδυ με πλούσιο κατάλογο μεσογειακής κουζίνας. **€€M**

PASAJI
City link, Στοά Σπυρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κομπολιτική στοά, ανοικτό από νωρίς το μεσημέρι. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Δυστυχώς, Κυριακή κλειστά. **€€€**

PASTA LAVISTA
Δεκελέων 1Α, Γκάζι, 210 3461.392 Σε νέο χώρο με της ίδιας νοστιμιάς ιταλικές γεύσεις και μακαρονάδες που ξετρελαίνουν και τους πιο δύσκολους. Και delivery 14.00 με 00.30€

PASTA ME ...NOY
Πανόρμου & Δ. Πλακεντίας 73, 210 6984.846 Το παλιό νεοκλασικό μεταμορφώθηκε σε μια χαρούμενη ιταλική τρατορία με πράσινα χρώματα, λευκά τραπέζια και καρό τραπέζια. Αθεντική πίτσα, φρέσκα ζυμαρικά και πολλές άλλες συνταγές από τη mamma Italia.

PASTERIA (LA)
Α. Παναγίδου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 9845.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ. Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/ Κ. Πατίσια, 210 2236.295/ Ν.Μάρμαρα, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μην νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μήρα για κρασί από την πλούσια κάρτα του και ωραίοτατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€M**

PECORA NERA
Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183 Ζυμαρικά με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής κού. Η Τζένη, από τις πιο αγαπημένες «οικοδέσποινες» της Αθήνας. Στη μπάρα θα δεις όλους τους γνωστούς σου από τα παλιά. Κυρ. κλειστά. **€€€M**

PIZZA HUT
Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ.

Ανέβα στο J-Bus

Το Jameson Irish whiskey κάνει περήφανα την Ιρλανδία και τρις ευτυχισμένους με τη διπλά απλά γεύση του, χάρα στην τριπλή απόστασή του. Το πρώτο αποστακτήριό του, που λειτουργεί το 1780 από τον John Jameson στο Δουβλίνο (The Old Jameson Distillery), λειτουργεί πλέον ως μουσείο, συγκεντρώνοντας μεγάλο αριθμό επισκεπτών για ένα εις βάθος σεμινάριο στο Jameson. Ζηλεύεται; Δεν υπάρχει λόγος. Αυτή την εμπειρία του Old Jameson μπορείτε να την έχετε κι εσείς μέσω του ειδικά διαμορφωμένου λεωφορείου του Jameson, του J-Bus, που περιοδεύει στα κεντρικότερα σημεία της Ευρώπης. Και τώρα είναι η σειρά της Θεσσαλονίκης: το J-Bus θα παρκάρει στο Mediterranean Cosmos από τις 23 έως τις 26 Σεπτεμβρίου!

Στο J-Bus οι μύτες του whiskey και οι φίλοι του Jameson θα έχουν μια μοναδική εμπειρία, αφού θα παρακολουθήσουν το σεμινάριο που γίνεται στο Old Jameson Distillery, μέσα σε έναν εντυπωσιακό χώρο με σίθουσα προβολής, σίθουσα σεμιναρίου και βέβαια... το J-Bus, όπου θα δοκιμάσουν επιτόπου την ιδιαιτέρη γεύση του Jameson Irish whiskey και τα Jameson mixers!

Περσότερες πληροφορίες για το πώς να ανοίξετε τις πόρτες του J-Bus και να πάρετε επιτόπου για τον ξεχωριστό κόσμο του Jameson, θα βρείτε στο ειδικό website www.jbus.gr

www.ensap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

tips

Της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ

ΣΟΥΡΩΔΕΙΟΝ

Καινούργιο μεζεδοπωλείο πάνω στον πεζόδρομο της Πανόρμου με τα πολυσύχναστα μπαρ και καφέ, μέσα σε μονοκατοικία με ταράτσα και ωραία θέα. Θα δοκιμάσεις νόστιμα πιάτα όπως το σουβί με τα καραμελωμένα κρεμμύδια και τα σικά ή τη χοιρινή τηγανιά με πράσο και κρασί. Από το χειμώνα θα τα απολαύσεις μέσα στο «σπίτι» με τα πολύ ωραία διακοσμημένα δωμάτια. Αλέξη Παυλή 37, μετρό Πανόρμου, 2106913.552



ΠΕΡΑΝ

Για πολιτικές γεύσεις, μυρωδιές, μουσική, εικόνες και χορό σε σκηνικό με κοσμοπολίτικη λάμψη από την Πόλη του 1920. Κάθε Παρασκευή μαζί με τα πικάντικα Αντανα κερμπά, το γκιούλμπασι και το γλυκό καζαντιμί για το τέλος, live μουσική από σμυρνέικη ορχήστρα και κάθε Σάββατο belly dance. Δεκελείας 20, Ν. Χαλκιδόνα, 2102533.896, 2102582.667



CODE

Το καλοκαίρι συνεχίζεται στη ντισώ-τικη αυλή και στην ταράτσα του και με ένα grand opening party στις 27/9 καλωσορίζει τη νέα σεζόν. Χαλαρή διάθεση, chill out μουσικές, ενημερωμένο street bar με ποτά και cocktails που σε κρατάνε μέχρι αργά... Τριπολέμου 35, Γκάζι, 2103458.110



ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ ΣΤΟ BLACK DUCK

Και φέτος «Οι Νύχτες Πρεμιέρας» (15-26/9) συνεχίζουν τη συνεργασία τους με το φιλόξενο arty πολυχώρο. Με μενού και φέτος εμπνευσμένο από τις ταινίες, με γκαλερί με φωτογραφίες από την προηγούμενη μέρα του φεστιβάλ και με μουσικά soundtrack για να κλείνει η βραδιά εντελώς κινηματογραφικά. Χρήστου Λαδά 9Α & Σταδίου, Αθήνα, 2103234.760



Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πινόου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Υ. **ΕΑ.Υ.**

POLLY MAGGOO Λεωνίδου 80 & Σαλαμίνος, Μεταξουργείο, 2105241.120 Μια σταλιά, γαλλικό και αζιολάτρετο με εμπνευση από το Παρίσι του '70. Προτείνουμε τα αυγά μπρουγιέ, με μυρόνια και λαδί τρούφας. Εξαιρετικές τιμές στη λίστα κρασιών. **€**

POSTINO (IL) Γριβιάνου 3, Κολωνάκι, 2103611.414 Στο βολικό αδιέξοδο του Κολωνακίου, ένα βήμα από το τζέτζελο της Σκουφιάς, ο πιο Έλληνας ιταλός της Αθήνας, ο Αντόνιο, έφτιαξε μια ταβέρνα γεμάτη νοσταλγικές καρποστάλα και γεύσεις που σε στέλνουν κατευθείαν στην καταρρόδα μιας Παλιόμα. Από το δίσκο με τα πρώτα κατσίκιο με πέστο μαϊντανού και βιτέλο τανάτο, μετά ονίτσες, μαγειρευτά, μακαρόνια. Φέτος με μεγαλύτερο χώρο για να χωράμε όλα. **€€ΜΞΚ**

PROSOPA Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 2103413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. **€€€**

RATKA Χάρπτος 30-32, Κολωνάκι, 2107290.746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιφέρειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chic κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα (σούσι, καρμπονάρα, φιλέτο πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιστό, φοβερή λίστα κρασιών, τα σαστά κοκτέιλ στο μπαρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι. Κυριακή κλειστά. **€€Α.Υ.€**

ROSEBUD Σκουφιά 40 & Ομήρου, 2103392.370, www.rosebud.gr Κλασικό στέκι της Σκουφιάς, θα πας για τις σουπερ μουσικές του, σε jazz νότες και σαξόφωνο. Στον πρώτο όροφο dine in με ευρωπαϊκές και μεσογειακές γεύσεις. Κάνε lunch break για κριθαρότο με γαρίδες και "soundtrack" από live πιάνο. **€€ΜΞ**

SARDELLES Περασφώνης 15, Γκάζι, 2103478.050 Ραντεβού στα τραπέζια του στο πεζοδρόμιο έξω από την Τεχνόπολη - μόλις τελειώσει η συναυλία δεν θα βρίσκει καρέλα. Από τα πιο γνωστά και αγαπημένα στέκια για ψάρι. Σπεσιαλιτέ το μικρό, ταπεινό ψαράκι σε πολλές νόστιμες παραλλαγές, οι τηγανητές πατάτες, το baby χταποδάκι και το σουβλάκι γαρίδας. Πριν φύγεις θα πάρεις το δώρο σου: βασιλικό στη γλάστρα! **€ΜΞ**

SCALAVINOTECA Σίνα 50 (είσοδος από Αναγνώ-στοπούλου), Κολωνάκι, 2103610.041 Νεανικό, κοσμικό wine bar resto που άνοιξε και έγινε αμέσως talk of the town. Με σουπερ αρχιτεκτονική και ντιζάιν από τους Α. Κούρκουλα-Μ. Κοκκίνου, και επιλεγμένα πιάτα από τον Χριστόφορο Πέσκα (κεφτεδάκια σε μεγάλα κέφια). Μικρό, γίνεται χαμός μεσημέρι βράδυ, πάρτε έγκαιρα για κράτηση. Κλειστά Κυριακή. **€€**

ΣΚΟΥΦΙΑΣ Βασιλείου Μεγ. 50, Ρουφ, 2103412.252 Ιντελεκτουέλ και μαζί «νοσταλζίκ» ατμόσφαιρα. Ελληνική και κρητική κουζίνα με μεγάλο σουζέ το χοιρινό κότσι, που θα παραγγείλεις από το χαριτωμένοκατάλογο - σχολικό τετράδιο. **€ΚΞ**

SOPHIA'S Βαλαωρίτου 15, Κολωνάκι, 2103611.993 Αδελφάκι της διπλανής και πιο «αμπιγιέ» Brasserie, για συναντήσεις μετά τη δουλειά ή για lunch break. Ταίξει εύκολα και γρήγορα τους εργαζόμενους του κέντρου. Ωραία «ανοιχτά» σάντουιτς και σαλάτες - τσάκαρα τα πιάτα ημέρας. Και «μπακάλικο» για να αγοράσεις νοστιμιές από όλη την Ελλάδα. **€**

SOUL KITCHEN Κωνσταντινουπόλεως 46 & Ελασσιδών 30, Γκάζι, 2103410.418 Το come back του γνωστού bar restaurant, από την ομάδα του Soul, σε νέο εθιμικό χώρο με multi ethnic γεύσεις, χαλαρές μουσικές και πολλά cocktails. **€€Ξ**

ΕΠΙΤΑΚΙΑ Δεκελείων 24 & Ζαγρέως,

Γκάζι, 2103412.323 Μοντέρνα ταβέρνα με δωμάτια σαν παλιού σπιτιού, ωραία μουσικά και πολύ λευκό. Στα πιάτα απλές και νόστιμες ελληνικές προτάσεις. **€ΞΜΚ**

ΣΠΟΝΔΗ Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 2107564.021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αθηναίους connoisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. **€€€**

ΣΤΟΑ Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στάδ Τριανόν, 2108253.932 Εξυπνα διαμορφωμένο πολυχώρος. Από το πρωί καφέ και σνακ, το μεσημέρι νόστιμο μεζέδες, το βράδυ σύγχρονη διεθνή κουζίνα και ποτό. **€ΞΑ.Υ**

TAMAM Βριλησσού 30, Πολύγωνο, 2106455.156 Ελληνική κουζίνα συν οι αγαπημένες πολιτικές γεύσεις, γιαουρτλού κερμπά, κουνγκιάρ μπενγεντί, παντί. Εξαιρετική θέα το καλοκαίρι από την ταράτσα του. Παρ.&Σάβ. Oriental Show. Κυρ. μετά τις 16.00 live μουσική. Δευτ. κλειστά. **€€Μ**

TEN Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 2107210.161 Αν ψάχνεις «χαρά» στο Κολωνάκι, είσαι στη σωστή διεύθυνση. Ο Νεκτάριος και το Χριστινάκι θα αναλάβουν τα υπολοιπα. Στριξού πάνω τους λίγο πριν καταρρεύσεις από φαγητό, ποτό, χορό. Έχουμε κάνει σχέση destiny μαζί τους. **€€**

TGI FRIDAY'S Μαρίνα Φλοίσβου (Pier One), Π. Φάληρο, 2109853.281/Νεοφ. Βάμβα 2, Κολωνάκι, 2107227.721/Λεωφ. Κηφισίας και Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι 2106475.417/Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 2106233.947/ Απολλώνιο 40, Βουλαγαμένη 2108901.625/ Υμηττού 110, Παγκράτι 2107560.544/ Λαζαράκι 43, Γλυφάδα 2108982.608/ Ερμ. Κέντρο Mediteranean Cosmos, Πυλαία Θεσσαλονίκης 2310473.760/ Πλ. Αριστοτέλους 3, Θεσσαλονίκη 2310242.914 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπληρωτικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές που θες ώρες να το χαζεύεις. **€ΞΜΑ.Υ**

TIRBOSUN Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 2103410.107 Φωτεινό, νεανικό και πάντα χαμογελαστό, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βεράντα για μεγάλες παρέδες και καπνιστές. Σούπερ τηγανητές πατάτες. Καθημερινά από τις 17.00, Σ/Κ από τις 14.00 έως αργά. Δευτ. κλειστά. **€Ξ/ΚΞΑ.Υ.**

ΥΑΔΕΣ Εντός Αττικού Άλσους, Γαλάτσι, 2106470.936 All day χώρος για ποτό, φαγητό και καφέ σε προνομιακό σημείο. Με πανοραμική θέα την Αθήνα. Ανανεωμένο μεσογειακό μενού και διακόσμηση.

ΦΙΛΙΠΠΟΥ Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 2107216.390 Το Κολωνάκι να ισοπεδωθεί, ο Φίλιππου θα μείνει εκεί για να το κλάψει. Ιστορικό, με χαμηλές τιμές και θεσπέσιο σαν μαγείριο, φαγητό. Σάβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€Μ**

ΧΡΥΣΑ Αρτεμίου 4 & Κεραμεικού, Γκάζι, 2103412.515 Η Χρύσα και η κόρη της Μαρία σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Το καλύτερο cheesecake με μέλι που υπάρχει. Μικρή ωραία αυλή. Κυρ. κλειστά. Δευτ. μόνο βράδυ. **€€**

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

Κρησία 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 2107525.777 www.oraia-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακί. Πέμ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά.

Βόρεια

ΑΝΕΤΟΝ Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 2108066.700 Ντεκόρ 70s βγαλμένο από ταινία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρα. Στην κουζίνα ένας από τους πιο καλούς Έλληνες σεφ (τώρα και σταρ της TV), ο Βασίλης Καλλίδης. Πιάτα αποδομημένα και εξαιρετικά, γλυκά που δεν έχεις φάει καλύτερα! Κυρ. κλειστά. **€€**

ΑΠΛΑ Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 2106203.102 Ο ιδιοκτήτης και σεφ Χρύσανθος Καραμολέγκος ανήκει στην dream team των Ελλήνων σεφ. Ο χώρος είναι σουπερ και τα πιάτα μοντέρνα, μεσογειακά, εξαιρετικά. **€€€**

BACCARA Αγ. Κων/νου 56, Μαρούσι, 2106515.521 All day bar restaurant σε μωβ φόντο. Κουζίνα με λίγα αλλά καλά ορεκτικά και κυρίως πιάτα. Live jazz μουσική. **€€Μ**

BLUFIELD BURGER Αγγελοπούλου 3, Ν. Ψυχικό, 2106777.739 Αμερικανικό στέκι με ζύλινοους πάγκους για burgers, σαλάτες και φιλέτα κοτόπουλου. Μπορείς να φας εκεί ή με ένα τηλέφωνο να στα φέρουν στο σπίτι. Λειτουργεί 12.00 με 24.00.

ΓΑΪΔΑΡΟΣ Ελληνοσερβικής Φιλίας 52, Αγ. Παρασκευή, 2106004.724 Χωριάτικες συνταγές σε ζυλόφουρνο και πανέμορφος κήπος που θυμίζει πλατεία χωριού. Ανοικτά κάθε μέρα μεσημέρι και βράδυ. Δευτέρα κλειστά. **€**

CASA Πλ. Αγ. Δημητρίου 13, Κηφισιά, 2106234.225 Ο ναός του cocktail! Δροσιστικά, μοναδικά cocktails και μεσογειακές γεύσεις για να τα συνοδεύσεις.

*** CASH** Δηλιγιάννη 54, Κεφαλάρι, 2101004.772 Το νέο meeting point στην Β.Π. με πολύ ωραία cocktails (λέγε με Νεκτάριο Ντάλα), μεσογειακή κουζίνα από τον Γιάννη Σολάκη και με δροσιές στον καταπράσινο κήπο. **€€**

DALI Α. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 2106854.004 Πολυτελής χώρος, ωραία ατμόσφαιρα, και κουζίνα, δύναμη στην pasta. Ώες 1.00. **€**

ELEVEN Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 2106147.192 All day φαγητό (μεσογειακή κουζίνα), café, χαλαρωτικά cocktails χωρίς το απόγευμα, ξέφρενο κέφι με μουσική που σε κρατάει σε ρυθμό μέχρι το ημίμερμα. Με λίγα λόγια, non stop διασκέδαση σε ένα χώρο που εμπνέει να αφεθείς και να επικονηθείς. **€**

ΕΝΟΤΕΑ Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 2106890.238 Εδώ προηγείται το κρασί και ακολουθεί το φαγητό, που παρόλα αυτά είναι εξαιρετικό και «ιταλιζόν». Ο ιδιοκτήτης του Κώστας Τουλουμπής διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών κι ακόμη πιο μεγάλη γνώση. Αφέσου επάνω του και θα πεις τα κρασιά της ζωής σου. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. Δευτέρα κλειστά. **€€€**

GOLDEN PHOENIX Ν. Κηφισιά, Α. Τατσίου 131, 2108078.640/ Χαλάνδρι, Α.

Πεντέλης 85, 2106844.898/ Κεφαλάρι, Χ. Τρικούπη & Γορτυνίας, 2108013.588/ Ελληνικό, Α. Βουλαγαμένης 120 (έναντι αμερικανικής βόσας), 2109644.889 Αλυσίδα κομψών εστιατορίων με εξαιρετικό κινέζικο φαγητό. Στου Χαλανδρίου και sushi bar. Καθημερινά 19.30-1.00. Δυνατότητα να διοργανώσουν τραπέζι στο σπίτι σου. 2106233.530 Ελληνική δημιουργική κουζίνα που ζευγαρώνει Θεσσαλονίκη και Κρήτη. Πολλά τοπικά προϊόντα και πολυχρωμορρορ art χώρος.

ΚΟΥΚΛΑΚΙ Παπανικολή 88, Χαλάνδρι, 2106817.710 Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρτίτικα ατμόσφαιρα, πιάτα... κακόφημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αξέχαστες. Τέλειο για να κάνεις surprise party γενεθλίων στο/η φίλο/η σου. Καθημερινά έως 12.30, Παρ.&Σάβ. έως 1.30. Καθημερινές € 24, Σαβ. € 27. Κυρ. κλειστά.

LOCAL Χ. Λαδά & Ολύμπου 21, Κηφισιά, 2108018.236 Ξύλινη μπάρα, καθρέφτες για πανοραμική άποψη. Μεγάλο μενού με μεσογειακές καταβολές και κλασικές γεύσεις. **€€€**

NARGILE Χαρ. Τρικούπη 50, Κεφαλάρι, 2108083.333 Oriental lounge bar και restaurant με λιβανέζικη κουζίνα, αραβικές και mainstream μουσικές και smoking area για vargile. Κλειστά Δευτ.

OCTOBERFEST Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 2106082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοσχατηριές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές οπιοσπιλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. **€ΜΑ.Υ.**

OSTERIA DA CLAUDIO (L') Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 2106834.228, 6939950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμεντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη. Μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί. **€€**

PATRON Λεωφ. Δ. Βασιλείου 10 & Περικλέους 13, Ν. Ψυχικό, 2130200.000 Κοσμικό σημείο δίπλα από το φάρο του Ψυχικού. Οι κυρίες μετά το shopping, τα ραντεβού όσων δουλεύουν στην Κηφισιά, όλη οι νεολαίοι της περιοχής. Κουζίνα μοντέρνα μεσογειακή, καφέ ποτό. **€€€**

ROBIN'S HOOD Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 2106834.907 Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις. Μπαρ για ωραία κοκτέιλ. Και Κυρ. μεσημέρι. **ΚΜ€ ΕΑ.Υ.**

SEMIRAMIS RESTAURANT Ξεν. Semiramis, Χαρ. Τρικούπη 48, Κεφαλάρι, 2106284.500 Ποπ πολυχρωμία από τον Karim Rashid, διεθνή πιάτα. Κάτσε δίπλα στην πιόνα με τα τρεχούμενα νερά. **€€Μ**

SIMPLY BURGERS Μαρούσι, Χατζηπαντεώνα 3, 2108025.111/ Ν. Ερυθραία, 2106252.690/ Βριλησσία, 2108033.833/ Χαλάνδρι, 2106800.633/ Ν. Σμύρνη, 2109332.500/ Παγκράτι, 2107290.007/ Αγ. Στέφανος, 2106219.099/ Αγ. Παρασκευή, 2106000.688/ Γλυφάδα, 2109606.900/ Ν. Ηράκλειο, 2102833.838/ Αμπελόκηποι, 2106994.949/ Σωτηρίας Διός 48, Πασαλιμάνι, 2104171.355/ Γαλάτσι, 2102910.444/ Περιστέρι (Μπουρνάζι), 2105761.501 Ζουμέρα μπιρτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα



ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ



Pasta... με νου

Ναπολιτάνικες νύχτες

Δύο νεαρά παιδιά, φίλοι και παλιοί συνάδελφοι, είναι οι ιδιοκτήτες του (σχεδόν καινούργιου – άνοιξε λίγο πριν το καλοκαίρι) εστιατορίου *Pasta... με νου*. Πρώτα ο δρόμος τους τους πήγε στη Νάπολη για να μάθουν όλα τα μυστικά της γνήσιας ιταλικής κουζίνας, ύστερα δούλεψαν παρέα σε ναπολιτάνικο ristorante και όταν ήρθαν πίσω ήταν έτοιμοι πια να ανοίξουν το δικό τους αυθεντικό ιταλικό εστιατόριο στην Αθήνα. Ένα μικρό χαριτωμένο οπτάκι στη γειτονιά των Αμπελοκήπων, με μικρή αυλή, χαριτωμένο διάκοσμο τρατορίας, πίνακες με παλιές διαφημίσεις, κυρίως ιταλικές, ωραία φωτιστικά, μπουφές με προϊόντα ιταλικά και όλα αυτά μέσα σε έξτρα αλέγκρα ατμόσφαιρα. Το σέρβις γίνεται αποκλειστικά από τους ίδιους και είναι πολύ ζεστό και φιλικό. Τα κρασιά τους είναι όλα από την «Μπότα», εμείς διαλέξαμε το Lacryma dei Christi del Vezuvio, ωραίο κρασί, ευωδιαστό, που ταίριαξε ιδανικά με όλα μας τα πιάτα. Σαλάτα με σπανάκι τρυφερό, καρύδια, ψητές κόκκινες πιπεριές, και ψητό κατσικίσιο τυρί με ωραιότατη καραμέλα balsamico και 6 πιτσάκια με διαφορετικές γεύσεις ήταν τα πρώτα μας. Το καλύτερο πιτσάκι αναδείχτηκε εκείνο με την καπνιστή πανσέτα. Όταν βλέπω μεγάλο κατάλογο γίνομαι φιλόπονη, αρχίζει και μου «μυρίζει» κατεψυγμένη κατάσταση, σάλτσες τριών ημερών και βάλει και γενικά χαλιέμαι. Αντιθέτως με τις μικρές λίστες φτιάχνομαι, με προδιαθέτουν για φρεσκάδα, μαγειρική άποψη, καλή εκτέλεση. Τα ίδια πιστεύουν και οι της *Pasta*. Μικρό μενού, με φρέσκα υλικά, αυθεντικά και όχι «περιπετειώδη», εκτελέσεις... με νου, κοντά στις αυθεντικές συνταγές. Γι' αυτό ευχαριστηθήκαμε τόσο πολύ τις μακαρονάδες που πήραμε, τις παπαρδέλες με σολομό και ελαφριά –πλην πληθωρικά νόστιμη– ροζ σάλτσα, τα σπαγγέτι siciliana με κεφτεδάκια σε σάλτσα φρέσκιας ντομάτας, αλλά και το πεντανόστιμο ριζότο μεμαντιάρια πορσίνοι και λάδι τρούφας. Τα γλυκά μας τα απολαύσαμε το ίδιο και παραπάνω: κλασική οπτική rannacotta με υπέροχη homemade sauce καραμέλας και θαυμάσιο μασκαρόνι με φρέσκο φρούλες.

Pasta... με νου, Πανόρμου & Δ. Πλακεντίας 73, Αμπελόκηποι, 210 6984.846. Ανοικτά έως 12.30 π.μ. Κυρ. και μεσημέρι. Κατανάλωση/άτομο 20-25 ευρώ.

→ zsfyris@otenet.gr

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

και πουλερικά σε ειδική κάρτην συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξερω– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δωρο brownies

FRAGMA

Λίμνη Μαραθώνα, 60 χλμ. από τον Αγ. Στέφανο, 210 8143.415, 693 2478767 Μετά από ωραία, κοντινή εκδρομή για καφέ και μεσογειακές γεύσεις με θέα στη λίμνη του Μαραθώνα. Ενημερωμένη λίστα κρασιών, ωραία cocktails. Ανοικτό από το πρωί. €

1920

Αγ. Παρασκευής 110, Χαλάνδρι, 210 6813.029 Κομψό και διαχρονικό με κλασική διεθνή κουζίνα και αρκετά πιάτα κρεατικών. 40 είδη μπύρας και 22 ετικέτες ελληνικών κρασιών. Catering - δεξιώσεις. Μόνο βράδυ. Κυρ. και μεσημέρι. Δευτ. κλειστά. € €

ΨΩΜΙ ΚΑΙ ΑΛΑΤΙ

Πλ. Ελευθερωτών, Χαλάνδρι, 210 6848.178 Μοντέρνα ταβέρνα από το σερ Γιάννη Λουκάκο. Τραπεζαρία έξω, θέα πλατεία. Κλειστά Δευτέρα. € Μ

Νότια

ΒΑΣΙΛΙΑΝΑΣ

Αιτωλικού 72, Πειραιάς, 210 4612.457 Στη θρυλική ταβέρνα του Βασιλιάνου έχουν καλντέσι αλλά ελληνικά όλοι οι σαρ και οι VIP που ήρθαν στην Ελλάδα από το '50 και μετά. Σήμερα, ανανεωμένη ριζικά από την τρίτη γενιά, είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με μοντέρνα κουζίνα και έμφραση ψάρι. €€€ €

*CABANA

Α. Ποσειδώνος, Ακτή Αλίου (πρώην ble), 210 9859.860, www.thecabana.gr All day και all season lounge χώρος (πρώην ble) για καφέ, φαγητό και ποτό δίπλα στη θάλασσα.

ΔΟΥΡΑΜΠΕΝΣ

Ακτή Πρωτομάχη 27, Πειραιάς, 210 4122.092 Κλασικό, πασιγνώστο, αθάνατο. Με φαρμαγική κουζίνα που διατηρεί τα υψηλά της standards. € Μ

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518 Μοντέρνα ταβέρνα με τα όλα της: και παραδοσιακά και δημιουργικά με δύναμη στο μεγάλο ψάρι για τη σάρα. Πολλοί μεζέδες, ακινοσαλάτα, ακτύπητη ταρμασαλάτα. Πολύ απλό και όμορφο ντεκόρ, αυλή για τις λιακάδες του χειμώνα. Δημοσιογράφος, πολιτικός και επιχειρηματίας με χαλαρή διάθεση, το φανατικό κοινό της 20 χρόνια τώρα. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. €€Σ/Κ Μ

ΙΘΑΚΗ

Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλιαγμένης, 210 8963.747 Κυριλέ, υπερπολυτελής. Ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική έξοδο. Φαρμαγία από τον βραβευμένο, με ένα αστέρι Michelin, Christophe Clessienne. €€€€ €

ISLAND

27ο χλμ. Α. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563-4 Κοσμοπολίτικα νησιώτικο σκηνικό, location ένα και μοναδικό, δίπλα στη θάλασσα, μεσογειακή δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο σερ Νίκο Σκλήρα και sushi με νέα εμνευόμενα rolls από το σερ Arakan Joel. Όπως πάντα πρωτότυπα cocktails και μουσικές που σε ταξιδεύουν.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Ο/σ αν παρ' αλλη απόγευμα, νομίζει πως βρίσκεσαι σε club στο νησί. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφραση στο ψάρι.

Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα караβιού.

LIS

Αγ. Μεταξά 30 & Ζσιμοπούλου, Γλυφάδα, 210 8941.871 / 210 8940.116 Από τα πιο γνωστά all day των νοτίων προαστίων, με διάσημους και λαμπερούς θαμώνες. Για καφέ, φαγητό και ποτό, θα πας το πρωί και θα φύγεις το βράδυ! Special parties.

MALABAR

Λιτούς 11, Βουλιαγμένη, 210 8929.160 Εθνική σκηνικό, lounge ατμόσφαιρα, γεύσεις μεσογειακές με εθιμική πιναελίς από τον σερ Ξενοφώντα Πολύμερο. Κι ακόμη, signature cocktails για εξωτικές καλοκαιρινές μέρες και νύχτες by the pool.

MATSUHISAATHENS

Astir Palace, Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη, 210 8960.510 Όπως είχε και η Μαντόνα, όταν ανοίγει ένα Nobu σε μια πόλη μπαίνει κατευθείαν στο χάρτη των μπροπόλεων του πλανήτη! Μετά τη Μύκονο ήρθε η σειρά της Αθήνας για ασιατικό μινιμαλισμό και υψηλή γαστρονομία. Black cod ή μενού opakase, για να πάρεις μια γεύση απ' όλα. Υπέροχη θέα θάλασσα. Κυρ. μόνο μεσημέρι, κλειστά Δευτέρα. €€€

MEZZA LUNA

Ορφείας 2, Βουλιαγμένη, 210 96 71.046/ Α. Κηφισίας 37Α, Μαρούσι (Golden Hall), 210 6836.828 Ιταλική κουζίνα – πίτσα με λεπτή και τραγανή ζύμη, πάστα, ταλιάτα και κρέατα. €Σ/Κ

NOTOS

Λεωφ. Κ. Καραμανλή 4, Βούλα, 210 8993702-3 Για να περάσεις όλη τη μέρα δίπλα στη θάλασσα. Ειδικά αν έχεις παιδάκια μαζί σου, ο παιδότοπος δίπλα θα σε ανακουφίσει! Μεσογειακά πιάτα, πολύ καλό σέρβις. €€

OPUS

Ιωάννου Μεταξά 48, Γλυφάδα, 210 8980.050 All day εντυπωσιακός χώρος για καφέ, ποτό και μεσογειακή δημιουργική κουζίνα μεσημέρι και βράδυ, από την ομάδα του επιτυχημένου Acanthus. €€

ΠΙΣΙΝΑ

Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττύδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisina.cafe.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα και θέα στα σκάφη της Μαρinas Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις. €€ Μ

VINCENZO

Γιαντισσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον – κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. €€ Κ Μ Α Β.

VIVE MAR

Α. Καραμανλή 18, Βούλα, 210 8992.453-4 Όμορφος χώρος, θέα στη θάλασσα, ιταλικά πιάτα με την επιμέλεια του chef Stefano Rossi. Μεγάλη κόβα. €€ Μ

WAICHHART

Ακτή Μουτσοπούλου 58, Πειραιάς, 210 4534.408, 210 4520.969 Από τα παλιά της Αθήνας, με πάθος για το καλό φαγητό. Σε σιλ μπριστό. Κυρ. κλειστά. € €

FISH BAR

Ζσιμοπούλου 2, Γλυφάδα,

210 9680.100, 697 4909710 Μοντέρνο bar-restaurant με ντεκόρ που σε ταξιδεύει στα λιμάνια της Μεσογείου. Για ψάρι (και λίγα πιάτα με κρέας), με πλούσια λίστα κρασιών και μουσικές με διάθεση πάρτι. Ανοικτά Τετ.-Κυρ. και μεσημέρι μόνο για ψάρι. Δευτ. & Τρ. κλειστά. €

ΧΑΡΤΙ & ΚΑΛΑΜΑΡΙ

Α. Ειρήνης 33, Πέραμα, 210 4023.306/ 210 4023.307 Μοντέρνο και μικρό εδωματοπωλείο στην πλατεία Περάματος. Λίγα τραπέζια και ζεστή ατμόσφαιρα. στα πιάτα νόστιμες συνταγές με κρέας και ψάρι. Στα οπωσδήποτε το καταπληκτικό ρακόμλο με σαφράν που φτιάχνουν οι ιδιοκτήτες! € Μ

Δυτικά

ΑΡΟΛΙΣ

Άλσος Αγ. Δημητρίου, Πετρούπολη, 210 5060.620 Με ισχυρό στέυ την πανοραμική θέα σε όλη την πόλη. Μοιάζει με σε διάφορα επίπεδα με καφέ, εστιατόριο και μπαρ με ελληνική μουσική. Κουζίνα μεσογειακή, μοντέρνα και δημιουργική από τον Δημήτρη Δημητριάδη και τον Γιώργο Μαργαρίνη. €

BASE GRILL

Κωνσταντινουπόλεως 64, Μπουρνάζι, 210 5757.455 Κρέας και πάλι κρέας στα καλύτερα του! Μαζί και νόστιμα ορεκτικά – σουζέ ή φουλά με τα αυγά –, καλά κρασιά και μπύρες. «Μαγνητίζει» V.I.P. και celebrities της πόλης. Κλειστά Δευτέρα. € Μ

ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ

Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περσιτέρι, 210 5720.047-8 Παρελ' χρόνια και Λουλουδιόστια φροτιστικά για ντεκόρ. Αγαπά την τέχνη και φιλοξενεί σαλόνι εκθέσεων. Η κουζίνα είναι ελληνική, με πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. € Μ

ΔΑΦΝΗ

Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721 Εξαιρετική ελληνική κουζίνα από την τρομερή μαγειρίσα Αριστέας. Θα διαλέξεις από κατάλογο ποταμό με άπειρους μεζέδες και πολλά πιάτα σάκρας. Ντεκόρ mix & match για να χαζεύεις μέχρι να έρθει το φαγητό σου. Κοινό νεανικό αλλά και πολλές οικογενείες – ευτυχώς πολλά τραπέζια. Έως 1 π.μ. € Μ

ΠΕΡΑΝ

Δεκελείας 20, Ν. Χαλκιδώνα, 210 2533.896, 210 2582.667 Πολιτικές γεύσεις και μυρωδιές σε σκηνικό με κοσμοπολίτικη λάμψη από την Πόλη του 1920. Κάθε Παρασκευή live μουσική από σμυρνέικο σόχηρα και κάθε Σάβ. belly dance. € € Μ

Ταβέρνες

ΑΛΛΑ ΣΚΑΛΑ

Σερίφου 57, Καμίνια, Πειραιάς, 210 487.722 Η απόλυτη ρεμπεταταβέρνα, ωραίο μεζέδες, χύμα κρασί – «φωτιά» το κόκκινο από τη Νεμέα –, και τα πιο ωραία ρεμπέτικα από τον Καλαφάτη και τους «Δικηγόρους». € Κ

ΕΛΑΙΑ

Ερεχθέως 16 & Ερωτόκριτου, Πλάκα, 210 3249.512 Θέα στον Λυκαβηττό και το λόφο του Φιλοπάπου. Καλομαγειρεμένο φαγητό, πολλοί μεζέδες και ζωντανή μουσική με τις Χριστίνα Αλεξάνδρου και Νίκη Καραθάνου κάθε Παρασκευή και Σάββατο.

ΕΡΜΕΙΟΝ

Πανδρόσου 15, Πλάκα, 210 3246.725 Ανοικτό καθημερινά, με αρχαιοπρεπή διάθεση και εκπληκτική κουζίνα που είναι προτεραιότητα στα μαγειρευτά. Ένα πατάρι όνειρο και μια αυλή όαση για τους καλοκαιρινούς μήνες. ΠΠΣ ζωντανή

μουσική.

ΚΟΥΤΑΛΑΚΙΑ (ΤΑ)

Θερμοπυλών 39, Μεταξουργείο, 210 5224.512 Γεύσεις ελληνικές, καλό κρασί και τραγούδι έντεχνο και λαϊκό, στο οινόμαγειρείο του Νικόλα και της παρέας του. Καθημερινά ανοικτό από τις 18.00, Τρ. κλειστά. €Σ/Κ Μ

ΛΑΔΟΚΟΛΛΑ ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ

(Η) Δημοφώντος 146, Άνω Πετράλωνα, 210 3460.601 Νόστιμα και οικονομικά παραδοσιακά μαγειρευτά και ψητά της ώρας σε μεγάλες μερίδες. Στα συν το μηρτζέκι του κασάπη και η μηριζόλα xkl. Και αυλή.

ΜΕΤΑΞΟΥ

Πυθοδώρου & Περίας, Κολωνός, 210 5229.290 Λαϊκό, οικογενειακό με ελληνική κουζίνα και πολλούς μεζέδες. Μπουρζίκι και κιθάρα συνοδεία ρετσίνας.

ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ

Γιατράκου 12, Μεταξουργείο, 210 5228.806 Καθημερινά ανοικτό από το πρωί για καφέ και κουζίνα, που σερβίρει από τις 16.00. Σ/Κ η κουζίνα ανοίγει από τις 14.00. Ποτά έως αργά το βράδυ.

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Τρώων 41 και Κυδαντιών, Άνω Πετράλωνα, 210 3467.555 Χύμα κρασί και καθηγητές από το Πάντειο που έρχονται για τα μαγειρευτά (κοκκινιστά με μελιτζάνες η αδυναμία μας) και την ατμόσφαιρα τραπεζας γειτονιάς. Κυρ. κλειστά.

ΠΕΤΑΛΟ (ΤΟ)

Ξάνθης 10 & Α. Καραγιάννη, Κυψέλη, 210 8622.000 Κουτοκόμι, πάνω από τον πεζόδρομο της Αγ. Ζώνης. Σπιτικό φαγητό με εξαιρετι-

κές τιμές. Καθημερινά από 20.00, πλην Δευτέρας.

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μενει ανοικτά ως αργά... και τις καθημερινές. Μ €

ΤΑΒΕΡΝΑ ΤΟΥ ΨΑΡΑ

Ερεχθέως 16, Πλάκα, 210 3218.733-4 Ένα από τα πιο παραδοσιακά σημεία της Πλάκας. Καλή ελληνική κουζίνα και παρεϊστικη διάθεση. Ανοικτά κάθε μέρα, μεσημέρι και βράδυ.

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376/ Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίνης 12-14, Κηφισία, 210 6230.080 Ντεκόρ, όπως παλιό παντοπωλείο. Κέρσαμο τοίσιμου και ελιές για λαλαουσίρισμα. Από τις οπείσσιαιτέ η σαλάτα με το ανθούτο. Κάθε βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

ΤΕΛΗΣ

Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουδούρου, 210 3242.775 Εδώ δεν θα φας πόρτα, πλούσιο και φτωχικό, τρέντεςδες και μεροκαματιάρηδες, θα κάτσουν δίπλα δίπλα για άπαιχτα χοιρινά μπριζόλακια - πατάτα - σαλάτα. Ανοικτό από το μεσημέρι, ο χαμός γίνεται το βράδυ, όταν μαζεύεται όλη η Αθήνα μετά τα μπαρ. Γρήγορο, νόστιμο, χορταστικό, πάμφθινο, after.

ΨΑΡΩΜΑ

Σωκράτους 23, Χαλάνδρι, 210 6839.348 Νέα άφιξη με σπιτικό χαρακτηριστικό και παρελαση φαρμακεζέδων. Έως 1.30 π.μ. Έχει και αυλή.

Ρυθμικός Stage
ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Παρασκευή 1 & Σάββατο 2 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Δημήτρης Ζερβουδάκης
Γεωργαντζή

ΜΗΛΙΩΚΑΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΥ

Κληρο Θη Συναυλιούμε

Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιούπολη

T: 210 9750060

www.rhythmic-stage.gr

**ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ
ΓΙΑ... DJ TIESTO**

Την εμφάνιση του πιο διάσημου DJ του μουσικού κόσμου μαζί με το νέο του φιλόδοξο άλμπουμ γεμάτο από συνεργασίες - όπως, π.χ. με τους Nelly Furtado και Calvin Harris - στο πλαίσιο της παγκόσμιας περιοδείας του με ηχο που θα ξεπερνά τα 180.000 Watt. Μαζί του ο DJ Escotek-O. ΚΛΕΙΣΤΟ ΠΑΛΑΙΟΥ ΦΑΛΗΡΟΥ Τσε Κωνο Δο. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25, € 35 (ταμείο) και vip € 45, € 55 (ταμείο). Προπώληση: 210 8108.228. Public. Metropolis, showhat.gr, tickethour.com. Στις 2/10.

Musicvoice

συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



Jon Spencer

Ένας Αμερικανός φίλος

Η rock μυθολογία γράφτηκε από τρομερές «μούρες»: επικίνδυνες ζωές, λαμέ σακάκια, «περιθωριακή» συμπεριφορά, πολύχρωμα καλειδοσκοπία, καπνισμένα blues, δυνατές κιθάρες, groupies και on the road again...

Όσοι από τους επιγόνους τους παραμυθιάστηκαν στ' αλήθεια, ενίσχυσαν αυτόν το μύθο και έδωσαν soundtrack σε μία αντισυμβατική ζωή για τον 21ο αιώνα. Χωρίς πολλές ρεκλάμες, πιστοί στη rock μυθολογία και στους «νέγρους» προπάτορες, χώθηκαν σε βρομερά υπόγεια για να παίξουν ελεύθερα σύγχρονα blues γεμάτα αλλόκοτα πλάσματα και σκληρές εικόνες απ' την πραγματικότητα, που πάντα κατοικοεδρεύει στις παρυφές της «κανονικής» ζωής. Ο Jon Spencer είναι παιδί αυτής της φάσης (όπως είναι και ο Nick Cave ή ο Mark Lanegan) και αυτό τον καιρό έχει την τιμητική του, καθώς επανακυκλοφορούν τα 4 πρώτα του άλμπουμ: "Extra Width" (****), "Orange" (***), "Now I Got Worry" (****) και "Acme" (***). Για τους πιο «ξεπέτα» κυκλοφορεί και η συλλογή "Dirty Shirt Rock'n'Roll" (****) με υλικό από την 1η δεκαετία δράσης του Jon Spencer και των Blues Explosion, ενώ οι ορκισμένοι οπαδοί μπορούν να βρουν και το "Live at Tucson", που κυκλοφορούσε μόνο στην Ιαπωνία. Όσο για τον πρόσφατο δίσκο του σε συνεργασία με την «αιώνια αγαπημένη» Cristina Martinez και τη Solex, έχουμε ήδη γράψει (Α.Υ. 301). Όμως, οι «μούρες» δεν τελειώνουν εδώ...

cd or not cd?

Matisyahu - Light (**)

Μπορεί η εικόνα ενός χασιδιστή Εβραίου που τραγουδάει reggae να τον έφερε στην επιφάνεια, αλλά αυτό δεν είναι αρκετό, καθώς η απλοϊκότητα κυριαρχεί στον καινούργιο του δίσκο, πολλές συνθέσεις αποπνέουν την ατμόσφαιρα των «φιλανθρωπικών» τραγουδιών που τραγουδάνε όλοι μαζί αγκαλιασμένοι, ενώ τα folk και pop στοιχεία δεν σώζουν την κατάσταση, που καταλήγει στη βαρεμάρα.

Louie Austen - Last Man Crooning (***)

Ένας Αυστριακός 65άρης crooner ο οποίος τραγουδάει electro pop τραγούδια που παραπέμπουν στην εποχή των Yellow, του Falco, του Giorgio

Moroder και του Senor Coconut. Ένας συμπαθής αναχρονισμός γεμάτος από λευκά κοστούμια, καζίνο στις αυστριακές Άλπες, στιλάτη ερμηνεία, James Bond, μία παρτίδα γκολφ κι ένα σπορ αυτοκίνητο...

You Say Party! We Say Die! - XXXX (****)

Η канаδέζικη παρέα της Becky Ninconic φτάνει στο 3ο της άλμπουμ, ενισχύοντας ακόμη περισσότερο το vintage χαρακτήρα του ήχου της με κάθε λογής συνθεσάιζερ απ' το παρελθόν και... τα 80s είναι και πάλι εδώ. Ένα χαρμάνι από electro pop/rock/post punk και αναφορές στον ήχο της Siouxsie, των B52s και των Devo, με groovy χαρακτήρα αλλά και υποδόρια μελαγχολία, κυρίως όμως με δημιουργική διάθεση.

→ makismilatos@gmail.com

citybeat(s)

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Σπασμένα beats, ιδρώτας και (υπερ)ένταση στο διήμερο του Bios για τα 8 χρόνια του

Πέρα από το ντου της πρώτης μέρας και της επερχόμενης κλειστοφοβίας έμειναν οι εμφανίσεις των Autechre και Gaslamp Killer - Gonjasufi που οδήγησαν για διαφορετικούς λόγους σε δύο φουλαριστά sold out

→ Στο bar πάνω από το Bios ο Mr. Z. την Πέμπτη, οι Blend και Mr. Z. Παρ. και Σάβ. μαζί με special guest τον Λονδρέζο DJ Moscow (24/9) μια εβδομάδα μετά την εμφάνισή του στο Reworks Festival με deep disco, στις 23/9 opening party για την ταινία του Φραντζή «Μέσα στο Δάσος», στις 24/9 το «συλλεκτικό» πάρτι του Velvet

→ Killer διήμερο στο Yoga Bala (Ρίγα Παλαμήδη 5-7, 210 3311.335, Ψυρρή στις 24-25/9) με τις εμμονές του Krikor για electro, Chicago house και rockabilly → Στις 25/9 το ντεμπούτο του "Land of Truth" στην Tigersushi, από τα καλύτερα άλμπουμ της χρονιάς → Μια μέρα πριν θα σκάσει το ρόστερ της λονδρέζικης Ego, με Floating Points, Fatima, Funkineven και τον ιδρυτή της εταιρείας, Alex Nut, καλεσμένοι όλοι από τις Outro και τους Black Athena → Και τα δύο FREE και τα δύο outstanding → Οι Νύχτες Πρεμιέρας Conn-x συνεχίζουν τη night out έξοδο στα κοντινά Toy και Black Duck → Special event στο Mataroa (Ιεράς Οδού & Κεραμεικού 116, 210 3428.312 στις 25/9) μετά την προβολή της νέας ταινίας του Παναγιωτόπουλου «Τα οπρωφόρα της Αθήνας» (22.30/FREE) → Κορμοράνε, φτιάξε μας και δύο θαυμαστικά στο K44 (Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι) με freestyle (24/9, FREE) → Αποχώρησε ο Γιώργος Φακίνος με το Second Skin team του από την Κωνσταντινουπόλεως και σίγουρα είχε τους λόγους του → Τα μικρά Huge, Tokyo, Αμπάριζα, Capu διαμορφώνουν το νέο extra small χάρτη της πόλης afterhours. Size matters. Not.

→ gdim400@gmail.com

TO SOUNDTRACK THE ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Archive Fuck, yes

Περιοδεύουν στην Ελλάδα και στις 25/9 σταματούν στην Αθήνα για μια συναυλία που θα αποτυπωθεί στην επόμενη live DVD κυκλοφορία του γκρουπ. Από τα ονόματα που γελάρουν στο ελληνικό κοινό αναπτύσσοντας μια πιστή σχέση μαζί του. Ο Darius Keller στην άλλη γραμμή του τηλεφώνου από το σπίτι του στη Μονμάρτη (έχει πέσει επιδημία στο Λονδίνο, όλοι οι μουσικοί την κάνουν για Παρίσι) μιλάει για τη σχέση του με το ελληνικό κοινό λίγο πριν το στοίχημα του Λυκαβηττού και το μόνο που φοβάται είναι η βροχή...

Πόσο σημαντικά είναι πλέον τα άλμπουμ σε μια εποχή ψηφιακών singles και ασταμάτητων downloads; Έχει μεγάλη σημασία το ταξίδι ενός άλμπουμ, οπότε για μας θα είναι πάντα σημαντικό. Ίσως για τους ποπ καλλιτέχνες να μην έχει την ίδια αξία.

Πόσο δύσκολη είναι η διάρκεια ενός γκρουπ σήμερα; Έχουμε καταφέρει να είμαστε μαζί για μεγάλο διάστημα, δεν ήταν πάντα εύκολο, υπήρχαν πολλά σκαμπεβάσματα, αλλαγές στη σύνθεση του γκρουπ. Όλα εξαρτώνται από τις προτεραιότητες που θέτεις και για μας ήταν πάντα πρώτη η μουσική.

Πόσο έχεις αλλάξει προσωπικά από την εποχή του ντεμπούτου άλμπουμ σας "Londinium"; Πιθανότατα όσο έχεις αλλάξει κι εσύ μέσα σε αυτά τα δεκαπέντε χρόνια. Νομίζω πως η ζωή ρέει πιο εύκολα τώρα λόγω εμπειρίας, αλλά μου λείπουν κομμάτια της εφηβείας και αυτή η συνεχής γνώση νέων πραγμάτων.

Πόσο έχουν αλλάξει οι επιρροές από τότε; Πέρασε από μια περίοδο όπου ο θυμός και η απογοήτευση είχαν καθορίσει τη θεματική του γκρουπ. Αυτή τη στιγμή έχω την ανάγκη να σταματήσω να απασχολώ το μυαλό μου με την πολιτική. Είναι κατατονικό. Σκέφτομαι διαφορετικά πράγματα.

Πώς αποφάσισες να αφήσεις το Παρίσι για το Λονδίνο; Η διαφορά είναι

αισθητική. Το Παρίσι είναι υπέροχο και οι άνθρωποι πραγματικά απολαμβάνουν τη ζωή. Το Λονδίνο είναι μέσα στην τρέλα. Το καθετί είναι για το χρήμα και τη δουλειά και εντελώς ειλικρινά το έχω σιχαθεί και νομίζω πως η ζωή εκεί είναι βαρετή.

Τι θα πέταγες για πάντα από τον πλανήτη Γη; Τον Cliff Richard με τα άχρηστα χριστουγεννιάτικα τραγούδια του και το κατσίκισιο τυρί. Το σιαινόμοι. (γέλια)

Πώς ερμηνεύεις τη θερμή σχέση σου με την Ελλάδα; Ξέρεις, νομίζω πως οι Έλληνες είναι σκοτεινοί. Μην με ρωτήσεις γιατί. Παρά τον ήλιο. Δεν είναι τυχαίο το πόσο διάσημος είναι ο Nick Cave στην Ελλάδα.

Κάποια ιστορία από την Αθήνα; Έχουμε κάνει δυνατά και πιο μέτρια λάιβ στην Αθήνα. Το τελευταίο στο θέατρο Badminton ήταν ok, αν και από τα πρώτα μετά την κυκλοφορία του άλμπουμ. Το ελληνικό κοινό είναι υπέροχο. Πάντα μας αρέσει να παίζουμε για αυτούς. Κάθε φορά μετά τα λάιβ ανυπομονούμε να βγούμε έξω και να τα πιούμε με τους Έλληνες φίλους μας και να μεθύσουμε με ρακί.

Τι ετοιμάζετε στον Λυκαβηττό για την ηχογράφιση του DVD; Ερχόμαστε οκτώ μουσικοί και δέκα ακόμη άνθρωποι για την παραγωγή αυτή. Θα είναι εντυπωσιακό το σόου. Ο μόνος μας φόβος είναι να μη βρέξει.

→ gdim400@gmail.com



ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ ΣΤΟΝ ΣΙΜΟ ΣΕΪΣΙΑΗ

Συναυλία από την Πρωτοβουλία Αλληλεγγύης προκειμένου να καλυφθούν οι ιατρικές και νομικές ανάγκες του κρατούμενου, που έχασε το δεξί του πόδι μετά τον πυροβολισμό του από αστυνομικό στις 3 Μαΐου του 2010. Με συμμετοχή των Τζίμη Πανούση, Δημήτρη Πουλικάκου - «Σεισάχεια», Last Drive, Deus Ex Machina, BMW Rockers 57, The Raindogs και 9 MM. **ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ, Έναρξη 20.00. Κουπόνι ενίσχυσης € 5. Στις 26/9.**

AFTER DARK

Ιπποκράτους & Διδότου 31, 210 3606.460
23/9: **Face The Music**.
24/9: **No Man's Land**.
25/9: **Κωνσταντόπουλος & Νηπενθείς**.
29/9: **The Brass**.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

Τριτολέμου 12, Γκάζι, 210 3474.763
23/9: **Tango With Lions**.
24/9: **Εύα Ατματζίδου**.
25/9: **Μάρω Μαρκέλλου**. 27/9: **Μαριέττα Φαφούτη**. 28/9: **Βασιλική Καρακώστα**. 29/9: **Αθηνά Ρούτση - Πύργος Παλαμώτης**.

ALMAZ

Τριτολέμου 12, Γκάζι, 210 3474.763
29/9: **Πύτα Νέγκα** (22.00/€ 10 με ποτό).

AN CLUB

Σολωμού 13, Εξάρχεια, 210 3305.056
24/9: **Suicidal Angels, Released Anger, SlavEatgod, Accelerator**. 25/9: **Bad Manners**(21.00/€ 20). 26/9: **Shinigami - Electric Rays - Deaf Adder**. 26/9: **Thorn Within & guests**.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335
24/9: **VELVET D.I.Y.** release event (21.30/€ 5) με λάιβ και dj set από Last Drive, Jaywalkers, Meanie Geanies και Next Time Passions.

ENZZO DE CUBA

Λάμπρου 6, Μπουρνάζι, 210 5782.610
Δεστ. Brazilian Night with **Jefferson**. Τρ. **Rithmo Cubano**. Τετ. **Latin Old School**. Πέμ. **Noche Latina**. Παρ. & Σάβ. Tropical Cubano "The Show" και **Fuerza Azteca**.

FLORAL

Θεμιστοκλέους 80, Εξάρχεια, 210 3800.070
25/9: **Monsieur Minimal** (22.00/€ 10 με ποτό).

GAGARIN

Λιοσίων 205, 694 4814543
25/9: **Electric Litany - Playground Noise** (21.00/€ 12).

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ

24/9: **Ευανθία Ρεμπούτσικα - Παναγιώτης Καλατζόπουλος** (20 Χρόνια Πατρίοι του

Κόσμου).

ΚΑΤΡΑΚΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

Ακροπόλεως, Νίκαια 23/9: **Θανάσης Παπακωνσταντίνου**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 15, 20 ταμείο. Προπώληση: Metropolis, Public, Tickethour.com, 210 8108.228

ΚΟΟ-ΚΟΟ

Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450.930
25/9: **Enola Str - L.I.M.E.** Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό € 12.

ΚΝΟΤ

Μικαλακοπούλου 206 Αμπελόκηποι 25/9: **... - Dead Gun - Precious Metals** (20.30/€ 8).

ΚΥΤΤΑΡΟ

Ηπειρού 138 & Αχαρνών, 210 8224.434
24/9: **Straw Hats - Simos and the Blues Company** (22.00/€ 10). 25/9: **Sukh Knight & για πρώτη στην Αθήνα οι Dirty Bulldogs** (23.00/€ 12).

LAZY

Λεωφ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, 210 6895.535
23/9: **4 LT**. 24/9: **Delivers**, αφιέρωμα στον Ozzy. 25/9: **Zero Zero**. 27/9: **Jam Night**. 29/9: **Flying Steps**.

SIX DOGS

Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι 25/9: **Salonumuz Klimalindir**. 29/9: **Tango With Lions**.

SOCIALISTA

Τριτολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733
Κάθε Πέμ. **De Niro**. Κάθε Τετ. **1550** (22.30).

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ CLUB

Φραντζή και Θαρύπου 35-37, Νέος Κόσμος, 210 9226.975
Πέμ.-Σάβ. **House Band**. Κυρ. **Ορέστης Ντάντος**. 26/9: **Next Time Passions - The Cavalcade** (21.00/€ 12 με ποτό).

YOGA BALA

Ρ. Παλαμίδου 5-7, Ψυρρή, 210 3311.335
24/9: **Floating Points, Fatima, Funkineven** (22.00/FREE). 25/9: **Krikor** (23.00/FREE). ●

→ museweek@athensvoice.gr

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Cafes/Bars/ Snacks

BLUE MONKEY

Βουκουρεστίου 36, 210 3641.180 Με φρέσκα υλικά ετοιμάζει απολαυστικές γεύσεις για όσους κινούνται ή εργάζονται στο κέντρο (και εμείς στο γραφείο από εκεί παίρνουμε). Ανοικτό από το πρωί και για snacks έως τις 18.00. Και delivery και business catering.

CAFÉ DE L'ART (LE)

Πλ. Μεσολλογγίου 6, Παγκράτι, 210 7255.998. www.lecafedelart.gr Όταν η απόλαυση του καφέ συναντά την τέχνη, γίνεται Le Café de l'Art. Ζεστός, αρμονικά φτιαγμένος χώρος, με εικαστική δραστηριότητα, όπου συναντιέται η πολυμορφία των ανθρώπων της πόλης με τον αέρα και τη γοητεία των καλλιτεχνών. Ωραίες μουσικές, ποτά και κοκτέιλ θα συντροφεύουν τις βραδιές σας.

CAFE DEL SOL

Βουτσάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

CHANDELIER

Μπενιζέλου 4, Πλάκα, 210 3316.330 Ένα διαφορετικό καφέ, με πολλή έμπνευση! Πριβέ καλλιτεχνικό πατάρι, performances και πολλά events με djs. Στον κατάλογο από φρέσκα σπιτικά γλυκά μέχρι κοκτέιλ συμπάνιας!

IANOS CAFE

Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στον κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο, καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live. Εδώ οι συνεντεύξεις Τύπου πολλών πολιτιστικών θεσμών της Αθήνας και τα μηνιαία live της Α.Υ.

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321 Καφές, επιτραπέζια παιχνίδια και τζάβλι το πρωί. Ρακί, ρακόμμελα και νόστιμο μεζέδες για συνέκεια.

Bars

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610, 210 5782.446, Λάμπρου 6, Μπουρνάζι (dance σκηνή).

Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκδηλώσεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. Και δωρεάν parking. **A.V.**

CAPU

Λέκκα 14 (εντός στοάς) Μαύρες μουσικές, πολύχρωμα cocktails. Εναλλασόμενοι DJs στο μπαρ με το μωσαϊκό και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «πυρνή» στοά της πόλης, ακριβώς στο στομάχι του Συντάγματος.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). **A.V.**

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Πλούσια κάρβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτοιμοι.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115A, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της

Πανόρμου, με καρέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. Δευτέρα 16/12 οι Swing Shoes featuring Ειρήνη Δημοπούλου live. **A.V.**

Clubs

BALUX CLUB

Λεωφ. Βασ. Κωνσταντίνου 858, εντός Αστέρα Γλυφάδας, 210 8941.620 Με νέα εμφάνιση και διαφορετικά επίπεδα γύρω από την επιβλητική πισίνα. Κάθε Τετάρτη Έλληνες μουσικοί σε συνεργασία με το Mad, την Πέμπτη house μουσική και Παρασκευή και Σάββατο party με resident djs. Είσοδος με ποτό € 15.

CRUISER

Μαρίνα Φλοίσβου, Κτίριο 6, Π. Φάληρο, 210 9821.494 Νέο μαγαζί στην ήσυχη μαρίνα με το πολυτελές περιβάλλον των θαλαμηγών. Πλούσια λίστα από ελαφριά πιάτα και σαλάτες, πολύ καλά ενημερωμένη λίστα κρασιών και από τις μεγαλύτερες λίστες καφέ και τσαγιού. Κάθε Πέμ. πάρτι με mainstream μουσικές επιλογές. ●

musicweek

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Το βασιλείο μου για μία νυχτερίδα

ΠΕΜΠΤΗ 23

ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΥ Νέο πρόγραμμα με πολλά νέα τραγούδια από τον καινούργιο του δίσκο «Ο ελάχιστος εαυτός» που αναμένεται τον Μάιο. **ΚΑΤΡΑΚΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ**.

EUROVOICE 2010 Ξεκίνημα για το νέο διαγωνισμό με φωνές της ευρωπαϊκής σκηνής και guests τους Enrique Iglesias, Anastacia, Σάκη Ρουβά και παρουσιάστρια την Pamela Anderson. **ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ**. Είσοδος από € 25. Προπώληση: Public, tickethour.com, 211 1805.555, Μπχανήματα Easy Pay της Τράπεζας Πειραιώς. Στις 23 & 24/9.

LIVE JAZZ SET Με το swing trio Diminuita και guest στο βιολί τον Damian Dudu στο ύψος του κιθαρίστα Django Reinhardt. **LA SOIREE DE VOTANIQUE**. Καστοριάς 37, 210 3471.401. Έναρξη 22.00. Είσοδος ελεύθερη.

KHUDA Το νεαρό ντουέτο από το Leeds με επιρροές από Russian Circles, Red Sparrows, Caspian και support από τους δικούς μας Last Rizla με DIY αισθητική. **MAD CLUB**, Δεκελίων 12, Γκάζι. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 5.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 24

VELVET D.I.Y. Πάρτι για μια συλλεκτική βελβητική rocket size έκδοση (με κασέτα από ακυκλοφόρητα τραγούδια των Last Drive, Jaywalkers, Meanie Geanies και Next Time Passions) με λάιβ από τα τρία τελευταία ονόματα και dj set από τους Drive. **BIOS**.

ΜΑΡΙΑ ΓΚΟΥΛΕΓΚΙΝΑ Η Ρωσίδα σοπράνο μαζί με τον τενόρο Μάριο Φραγκούλη και τον πιανίστα της Σκάλας του Μιλάνου Massimiliano Bullo. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**. Έναρξη 20.30. Είσοδος από € 25 φοιτ. ως € 120.

ΣΑΒΒΑΤΟ 25

ARCHIVE Δες τι είπε ο Darius στην Α.Υ. **ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ**.

OZZY OSBOURNE Πρώην Black Sabbath δένει το metal με ατσάλι, ουρλιαχτά και αλκοόλ. **TERRAVIBE**. Είσοδος € 39 για τα πρώτα 2.500 και μετά € 45, 75 και 50 στο ταμείο. Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, ticketpro.gr, tickethouse.gr

ELECTRIC LITANY - PLAYGROUND NOISE Δύο από τις ανερχόμενες μπάντες της κιθαριστικής σκηνής σε ένα διπλό λάιβ με υλικό από τις πολύ πρόσφατες κυκλοφορίες τους. **GAGARIN**.

ΚΥΡΙΑΚΗ 26

NEXT TIME PASSIONS Επαναφορά του ελληνικού συγκροτήματος της indie pop με αναφορές σε Sarah Records και Cherry Red. **ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ**. ●

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Παναγιώτης Καλαντζόπουλος

Μαζί με την Ευανθία Ρεμπούτσικα ετοιμάζουν μια μεγάλη γιορτή για τη συμπλήρωση 20 χρόνων δράσης των Πατρών του Κόσμου. Με συμμετοχή από τους Βαγγέλη Κορακίδη, Κωστή Μαραβέγια, Πύτα Νέγκα, Άγγελο Παπαδημητρίου, Έλλη Πασπαλά, Μάριο Στρόφαλης Dilek Κοσ, Ραγγίγια και τα Χαλκέντερα Χάλκινα του Φώντα Τζανίνη προμνύεται ένα ασταμάτητο μουσικό ταξίδι στον κόσμο.

➡➡ **Μεγάλωση στη Δορυλαίου**, πίσω από την Αμερικάνικη Πρεσβεία. Ακόμη είναι μια ωραία γειτονιά, αν και τώρα έχει κρουώσει λίγο σε σχέση με το πώς τη θυμάμαι με τα προσφυγικά, τις εργατικές πολυκατοικίες, την πρόσβαση στον Λυκαβηττό – θυμάμαι, μπαίναμε μικρά μέσα στο δάσος και ψάχναμε για ζευγαράκια, πρωτόγονη και μάλλον πιο υγιής σεξουαλική διαπαιδαγώγηση.

➡➡ **Τα ωραϊότερα σπιτία που έχω δει στη ζωή μου** είναι της Σικελίας. Η Νέα Υόρκη είναι εντυπωσιακή, το νιώθεις ότι είναι μια μητρόπολη, αλλά και πάλι βλέπεις ένα σφραγισμένο από καλοπληρωμένους υπαλλήλους με την ψυχή στο στόμα, υπό την ομπριά μιας απόλυσης.

➡➡ **Θυμάμαι στο Παρίσι** μια πολύ συμπαθητική Θυρωρή με ισπανικό accent σε μια σοφίτα στο 16ο, εκεί που γνώρισα και την Ευανθία σαν φοιτητής. Την είχα πετύχει μια δυο φορές στην είσοδο να διαπληκτίζεται, γιατί το πόμολο που της είχαν φέρει οι μάστορες δεν ήταν το ίδιο ή γιατί η επισκευή στην ξύλινη επιφάνεια του καθίσματος στο ασανσέρ δεν ήταν κερασιά. Την ίδια ώρα στην Ελλάδα της αντιπαροχής του Εθνάρχη έβλεπα να συνεχίζεται η καταστροφή. Εκεί κατάλαβα ότι δεν φταίνε για όλα οι Τούρκοι, για το αίσχος της Αθήνας μετά τον Εμφύλιο δεν έφταιζαν οι Τούρκοι.

➡➡ **Υπάρχει μια ομάδα**, που θα την έλεγα ακόμα και συμμορία –το πολιτικό σύστημα– το οποίο, όντας το ίδιο η αρρώστια, θέλει να παίξει

και τον γιατρό. Κατόρθωσε να κάνει τον Έλληνα το παγκόσμιο μαύρο πρόβατο, ιθαγενή στην ίδια του τη χώρα, υπό καθεστώς ήπιας κατάληψης που ακολουθεί όρους ακήρυχτου Τρίτου Παγκοσμίου Πολέμου με οικονομικούς όρους.

➡➡ **Δεν μπορεί η γενιά μου να δανειζεται** για την καλοπέρασή της και να χρεώνει τις δόσεις στα αγέννητα τετρασέγγονά μας. Σε πρόσωπα που δεν θα κοιτάζουμε ποτέ στα μάτια. Είναι και άδικο και ντροπή. Κι όμως συνεχίζουμε να δανειζόμαστε σφουρίζοντας αμέριμνα. Από την άλλη, έχει και μια δόση δικαιοσύνης αυτή η ιστορία. Καλά να πάθουμε, αν είμαστε τόσο ανάξιοι. Εκεί πρέπει να πω μπράβο στους κατακτητές. Δεν πρέπει όμως από κάρη να αρχίσουμε να το μαζεύουμε το μαγαζί;

➡➡ **Έχουμε την ωραιότερη χώρα** στον κόσμο και το θεωρώ παρακμή ο Έλληνας να περιμένει να ζήσει από τον τουρισμό κάνοντας το γκαρσόνι σε Ευρωπαϊούς συνταξιούχους. Άλλωστε ο τουρισμός είναι σαν ακρίδα. Από όπου περνάει καταστρέφει. Δες ντισάι σαν τη Ρόδο και τη Μύκονο. Είναι οπιμητικό για μας. Ναυτιλία ναι, αλλά τουρισμός; Άλλωστε, τι σχέση έχει η έννοια του περιηγητή με τον τουρισμό; Βιομηχανία για σερβιτόρους.

➡➡ **Ζούμε σε μια εποχή** που συζητείται πολύ η σχέση ιατρικής και κλημάτων. Μια σχέση που συνειδητοποιεί ότι πάει πολύ πίσω. Γι' αυτόν το λόγο οι παλιοί ανακήρυξαν αγίους δύο αμούστακα γιατρούδκια, όπως φαίνονται στις εικόνες, τους Αγίους Αναργύρους. Δύο γιατρούς που δεν έπαιρναν κλημάτα. Πατι όταν ο άνθρωπος είναι ένα βήμα πριν το τέλος χαρίζει όλα τα επίγεια αγαθά του σε κάποιον που μπορεί να τον σώσει. Αυτό κάνει τους γιατρούς να παίζουν το ρόλο ενός μικρού θεού. Αλλά επειδή είναι άνθρωποι, θέλουν να βγάλουν και κάτι από αυτό. Είναι στη φύση του επαγγέλματος. Για το λόγο αυτό είπαμε να κάνουμε κάτι για αυτούς τους σύγχρονους εν ζωή Αγίους Αναργύρους.

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ, Πετρούπολη. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 12, φοιτ. € 7. Προπώληση: Public, Metropolis, Ιανός, πλατεία Κοραή, Δημοτική Επιχείρηση Πετρούπολης. Στις 24/9.



Μπαλκονάτο καφεενείο

Μην πάει ο νου σας στο πονηρό, υπάρχει απλώς ένα εσωτερικό μπαλκόνι που χαρακτηρίζει ένα από τα τελευταία στέκια της φοιτητικής γειτονιάς του Ζωγράφου. Το *Μπαλκονάτο* έκλεισε τρία χρόνια ζωής και άλλαξε μορφή. Ο χώρος έγινε πιο art με πίνακες και προσεγγμένη διακόσμηση, κρατώντας το στιλ του με τα μαρμαρίνα τραπέζια και τις καρέκλες καφεενείου. Μπορείτε να ξεκινήσετε μαζί με τους ράθυμους φοιτητές με χυμούς και καφέδες από τις 12 το μεσημέρι, αλλά κάποια στιγμή θα φτάσετε στο αλκοόλ. Παγωμένη ρακή, μυρωδάτο «θεραπευτικό» ρακόμελο και «δύσκολα» ούζα από Μυτιλήνη και Χίο είναι οι δημοφιλείς επιλογές, δίνοντάς σου τη δυνατότητα, καθημερινά από τις 16.00 ως τις 20.00, πίνοντας ένα να σε κεράσουν άλλο ένα με την επιλογή δική σου. Όλα αυτά όχι ξεροσφύρι. Στο *Μπαλκονάτο* τηρείται το παλιομοδίτικο στιλ, που ο μεζές είναι κάθε φορά διαφορετικός χωρίς να πρέπει να παραγγείλεις κάτι συγκεκριμένο, κάνοντας φέτος το βήμα παραπάνω με μερικά πιάτα όπως απάκι, κεφτέδες με καυτερή σάλτσα κ.ά. Όλα αυτά μέχρι και λίγο μετά τα μεσάνυχτα. Λίγος ύπνος και την επόμενη μέρα ξανά meeting για την εργασία που δεν τελειώνει ποτέ...

Γεωργίου Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321



International

Designers'

Tradeshow

35 σχεδιαστές παρουσιάζουν τις συλλογές τους για Άνοιξη - Καλοκαίρι 2011 & εμποροπαρόντες συλλογές για Χειμώνα 2010-11

24 - 26 . Σεπτεμβρίου 2010

Big opening party
Παρασκευή 24.9.2010 από τις 21.00
στα decks n Dr. Orange

Stavlos
Ηρακλειδών 10, Θησείο
www.stavlos.gr
tel: (30)210.3452502
(30)210.3213298
(30)69.32.36.5008

Είσοδος Αποκλειστική 12:00 - 21:00
Στους χώρους της έκθεσης θα λειτουργήσει και Tell a Story Shop από τις 12:00 - 23:00

<http://tellastorytradeshow.blogspot.com>



Τηλεόραση που μας αρέσει Ήρθε το "Rookie Blue", κάθε Δευτέρα βράδυ

Κάθε χρόνο γίνεται και πιο φανερό: οι τηλεοπτικές σειρές είναι ο «νέος κινηματογράφος». Οι παραγωγές, τα σενάρια, οι ηθοποιοί και η διεθνής, ακαριαία φήμη που χαρακτηρίζουν πολλά τηλεοπτικά σίριαλ γίνονται όλο και πιο εντυπωσιακά, κάνοντας και πάλι την τηλεόραση αγαπημένο home entertainment. Το **Universal Channel** είναι το κανάλι του «απόλυτου οικιακού fun» του **NBC** που φέρνει αποκλειστικά στην Ελλάδα, μέσω της υπηρεσίας **Conn-x TV**, τους πιο γνωστούς σταρ, cult ταινίες και τις πιο πετυχημένες τηλεοπτικές σειρές. Από τις 20 Σεπτεμβρίου άρχισε να προβάλλει, αποκλειστικά στην Ελλάδα, την ολοκαίνουργια αστυνομική σειρά **"Rookie Blue"**.

Τι είναι το "Rookie Blue";

Πρόκειται για ένα αστυνομικό δράμα με επίκεντρο μια «κοινότητα» αστυνομικών. Πέντε φίλοι και αρχάριοι αστυνομικοί που ξεκινούν να εργάζονται στο αστυνομικό σώμα μιας μεγάλης πόλης, εκεί όπου και το παραμικρό λάθος μπορεί να αποβεί μοιραίο. Φοίτησαν στην Αστυνομική Ακαδημία μαζί, διάβασαν, αγωνίστηκαν, μέθυσαν και κοιμήθηκαν μαζί. Τώρα ήρθε η ώρα και να δουλέψουν μαζί και να μάθουν τον πιο δύσκολο κανόνα: να συμπεριφέρονται σαν πραγματικοί αστυνομικοί, έτοιμοι να τρέξουν στον τόπο του εγκλήματος και να αντιμετωπίσουν κάθε κίνδυνο. Οι δοκιμασίες, οι επιτυχίες τους στη ζωή, οι ανταγωνισμοί και η συντροφικότητα που αναπτύσσεται μεταξύ τους, αλλά και οι αγάπες, οι φίλοι και τα πισωμαχαιρώματα μεταξύ «φίλων». Όλα αυτά που θα βλέπουμε στο **"Rookie Blue"** και αποτελούν τα υλικά από τα οποία είναι φτιαγμένο ένα πραγματικό, ψυχαγωγικό, τηλεοπτικό «δράμα».

Οι φίλοι και συνεργάτες από την Ακαδημία γίνονται για την Άντι η οικογένεια που δεν είχε ποτέ: η Τρέισι είναι η καλύτερη φίλη της Άντι και μητέρα ενός εξάχρονου αγοριού.

Ο γοητευτικός Ντοβ που φλερτάρει συνέχεια με τον κίνδυνο.

Ο «άφθαρτος» Κρις, έμβλημα του αστυνομικού σώματος.

Η φιλόδοξη Γκέιλ, έτοιμη να ποδοπατήσει οποιονδήποτε αποτελεί εμπόδιο στο δρόμο της. Στην ομάδα προστίθενται ακόμη ένας κατεργάρης εκπαιδευτικός και ένας όμορφος ντετέκτιβ που καθιστούν τη ζωή της Άντι Μακνάλη πολύ ενδιαφέρουσα και περιπέλοκη.

Κάθε Δευτέρα, στις 21.00, στο **Universal Channel** από την **Conn-x TV**.

Κι ακόμα

το **Universal Channel** παρουσιάζει για πρώτη φορά στην ελληνική τηλεόραση τηλεοπτικές σειρές παγκοσμίως γνωστές όπως το **"Flipping Out"**, ψυχαγωγική σειρά που εξελίσσεται με γρήγορους ρυθμούς, το **"Flashpoint"**, γεμάτο δράμα, και το ξεκαρδιστικό **"Nurse Jackie"**. Επίσης προβάλλεται η πασίγνωστη σειρά του **NBC "30 Rock"**, η cult σειρά **"The Office"**, η επιτυχημένη κωμωδία **"My Name is Earl"** και η βραβευμένη με **EMMY** σειρά **"Malcolm in the Middle"**. Τα βράδια της Κυριακής αφιερώνονται σε προγράμματα από το γνωστό τηλεοπτικό δίκτυο του **NBC Universal**, το **SCI FI**, και έχουν να επιδείξουν τις καλύτερες σειρές επιστημονικής φαντασίας, φαντασίας και παραφυσικών φαινομένων που κόβουν την ανάσα.

Ποιοι είναι οι Rookies;

Η εικοσιεξάχρονη Άντι Μακνάλη κατάγεται από οικογένεια αστυνομικών και ονειρεύεται πάντα να φορέσει την αστυνομική στολή (παρόλο που ο πατέρας της δεν ήταν ούτε από τους καλύτερους στην υπηρεσία αλλά ούτε και υπόδειγμα γονέα).

Ο γνωστός γραφίστας ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ μάς συστήνει τον κορυφαίο Έλληνα χαράκτη και ζωγράφο της ελληνικής τυπογραφίας, με αφορμή την έκθεση «Το σχέδιο του γράμματος» στο Μουσείο Μπενάκη

Πώς το κάθε γράμμα συμπεριφέρεται με το πριν και το μετά του στο σχηματισμό λέξεων; Πώς τα γράμματα δονούν και δονούνται; Γιατί οι λέξεις είναι γέφυρες; Γιατί η γραφή είναι η εικονογράφηση της γλώσσας και η γλώσσα είναι η πατρίδα;

Ο **Τάκης Κατσουλίδης** δεν είναι καινούργιος στην τυπογραφία. Απ' όσο γνωρίζω, τη φωτιά του την άναψε ο δάσκαλός του στη χαρακτική, ο περίφημος **Γιάννης Κεφαλληνός**. Ο Κατσουλίδης, γεμάτος ταλέντο, αφού ως ζωγράφος και χαράκτης έχει πάρει μέρος και έχει διακριθεί επανειλημμένα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, γεμάτος εμπειρίες, γνώση και μαστοριά, δεν είναι ένας σχεδιαστής αλφαβήτου που μας

προτείνει προϊόντα. Είναι πολιτισμικό αγαθό. Οι σχεδιαστικές του προτάσεις δεν μεταφέρουν την ιστορική γνώση, αντιγράφοντας μονοδιάστατα τους χαρακτήρες και τα σύμβολα. Θα έλεγα ότι λειτουργεί ως «καθηγητής σωματικής αγωγής» που προσπαθεί να πλάσει το σώμα των γραμμάτων και να κάνει το καθένα από αυτά να κινείται, να αναπνέει, να ζει και να δονείται. Όταν δε τα καλεί να συνταχθούν σε «σώμα», φανερώνουν τη μοναδική εκπαίδευση που τους έχει προσφέρει. Έχει μια ιδιαίτερη συμπάθεια στα «παράξενα παιδιά», το ζ, το ξ, το σ, το ς, το φ, το ω, το ψ, δηλαδή στα γράμματα του δικού μας αλφαβήτου. Όποιος διάβασε το μοναδικό στην ελληνική βιβλιογραφία βιβλίο του με τίτλο *Το σχέδιο του γράμματος*, θα έχει καταλάβει γιατί διαθέτει ένα μοναδικό τρόπο να σχεδιάζει χωρίς ψεγάδια τα γράμματα του ελληνικού αλφαβήτου. Δεν είναι μόνο οι εξηγήσεις που ο ίδιος δίνει για τις ιδιαιτερότητες των γραμμάτων, αλλά η τεκμηρίωση των ιδεών του εμφανίζεται στην ίδια τη σύνθεση που αποτελούν τα γράμμά του στα κείμενα. Γράμματα δίχως ίχνος διακόσμησης, φλυαρίας ή εξυπνακισμού. Γράμ-



ματα που καλούνται να παίξουν το ρόλο τους από τις 6 στιγμές μέχρι το άπειρο. Καμιά διαφορά ανάμεσα στα μεγέθη, έντονη αναγνωρισιμότητα και ίδια δυναμική στην τελική τους χρήση. Ο Κατσουλίδης ανασχεδίασε και είχε την ευθύνη αρκετών γραμματοσειρών, όπως τα **Dido, Bodoni, NeoHellenic** και **Artemisia**, για την Εταιρεία Ελληνικών Τυπογραφικών Στοιχείων. Το 1986 άρχισε μια μελέτη στα πλαίσια ερευνητικών προγραμμάτων του ΤΕΙ, η οποία διήρκησε μαζί με το σχεδιασμό μέχρι το 1989, και παρουσίασε δύο νέες οικογένειες με τίτλο **Απολλώνια** και **Κατσουλίδης**. Το 1995 σχεδιάζει, με αφορμή το λεύκωμα *Γένεσις* (εκδ. Ν. Γρηγοράκη), το ομώνυμο αλφάβητο, στηριγμένο στο βυζαντινό ιδίωμα. Αξίζει να σημειώσουμε ότι στις οικογένειες Απολλώνια και Κατσουλίδης συμπεριλαμβάνονται και λατινικοί χαρακτήρες. Η εταιρεία AGFA δείχνει ενδιαφέρον, αγοράζει και μεταφέρει τα αλφάβητα στη φωτοστοιχειοθεσία, αλλά για κακή μας τύχη με την εμφάνιση του Macintosh η μέθοδος της φωτοσύνθεσης πέρασε στην ιστορία και για αρκετά χρόνια μέχρι σήμερα αποστηθισθήκαμε τη χαρά της χρήσης τους. Όμως, αφού ποτέ δεν είναι αργά, ο Κατσουλίδης αρχίζει τη συνεργασία του με την **Cannibal Fonts** και τα περίφημα αλφάβητα κυκλοφορούν και προκαλούν τους εραστές της «καθαρής» τυπογραφίας να θαυμάσουν τις «κα-

μπύλες» τους. Αλφάβητα με καθαρό οφθαλμό, ιδανικά για κείμενα, κυρίως για βιβλία, αλλά και για εργασίες που απαιτούν την προσοχή μας. Ανεπιφύλακτα τα Απολλώνια και Κατσουλίδης δικαιώνουν το δημιουργό τους και είμαι βέβαιος ότι για πολλά χρόνια θα αποτελούν τη βάση της σύγχρονης ελληνικής τυπογραφίας.

Ο Τάκης Κατσουλίδης αυτές τις μέρες στο Μουσείο Μπενάκη, σε ένα στοπ καρέ της καριέρας του, μας αποκαλύπτει τη δαιδαλώδη περιπέτεια του τυπογραφικού σχεδιασμού μέσα από πρακτικά παραδείγματα πρωτότυπων σχεδίων αλλά και σελίδων καλλιτεχνικών εκδόσεων που έθεσαν τις βάσεις της σύγχρονης ελληνικής τυπογραφίας, διατηρώντας άσβεστη τη φλόγα της ουμανιστικής ανακάλυψης του Γουτεμβέργιου. Αξίζει να μοιραστούμε μαζί του την περιπέτεια της γραφής. **▲**

Info
Τ. ΚΑΤΣΟΥΛΙΔΗΣ, «Το σχέδιο του γράμματος - Letterform», Μουσείο Μπενάκη, κτήριο οδού Πειραιώς, από 24/9 έως 24/10.

ΤΑΚΗΣ ΚΑΤΣΟΥΛΙΔΗΣ

Η περιπέτεια της τυπογραφίας



- * Νέο
- ▲ Λαϊκή απογευματινή
- ☛ Φοιτητικό
- Π Παιδικό
- ▲ Διάρκεια παράστασης

ΑΘΗΝΑ
Δερνίου 10, 210 8238.698, 210 8237.330
Δεν ακούω, δεν βλέπω, δεν μιλάω. Του Γ. Θεοδοσιάδη. Σκην.: Χρ. Χατζηπαγιαγιώτης. Σάβ. 19.00, Τετ.-Κυρ. 21.30. € 25, 20, 18, 15.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Πατισίων 55, 210 8214.000, 210 8236.400
Πού πας, Πιργράκη, με τέτοιο καιρό. Των Ντ. Σπυρόπουλου & Γ. Γαλιτ. Σκην.: Γ. Κωνσταντίνου. Παρ. 21.30, Σάβ. 19.00 & 21.30. Κυρ. 20.30. € 20 (15 Φ, Λ).

ALTERA PARS
Μ.Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011
Πού πας, Πιργράκη, με τέτοιο καιρό. Νύκτες Nova Paris 4.
Λεμονιά. Κουκλοθέατρο. Από την ομάδα Τέχνης Νεύμα.

Χειμωνιάτικη νύχτα. Του Σ. Στεριάδη. Από την ομάδα 361 Μοίρες.
Συνθήκη. Δραματοποιημένη ποίηση. Από την ομάδα Συνθήκη.

Ένας Αγαμέμνων. Από την ομάδα Freeband. 23/9. 21.15. € 10.
Λάβετε Θέσεις. Χοροθέατρο. Από την ομάδα Ραχ.
ΒΟΘΡΕΣ ή Σχέσεις αποτυχίας. Του Γ. Αναγνώτου. Από την ομάδα Συνθήκη.

The Vaudeville project. Performance. Από την ομάδα Vaudeville. 24/9. 21.15. € 10.
Μονόπρακτα Κ. Μουρσελά. Από την ομάδα Ονειροπόρο.

Σημεία των καιρών. Από τη χορευτική ομάδα Transito.
Το σακάκι που βελάζει. Του Στ. Στρατιέβ. Από την ομάδα Μη Χάνεσαι. 25/9. 21.15. € 10.
Μαργαριτα.edu. Performance. Sibélis / κετολαουλι (Σιμπέλις / κετολαουλι). Performance με την Κόριννα Λατέλη

Moments. Χοροθέατρο. Της Μ. Αλβανού. 26/9. 21.15. € 10.
Human Voices του Θ. Βουρνά.
Σημεία των καιρών. Από τη χορευτική ομάδα Transito.
Moments. Χοροθέατρο. Της Μ. Αλβανού. 27/9. 21.15. € 10.

ΒΡΥΞΑΚΙ
Βρυσακίου 17, Μοναστηράκι
Fairytales. Έργο - Σκην.: Ζ. Ξανθοπούλου & Μ. Σαρρής. Πέμ.-Κυρ. 21.30. € 15. Δ: 70'.

ΔΕΛΦΙΝΑΡΙΟ
Ακτι Πρωτοψάλτη, Ν. Φάληρο, 213 0333.157
Ο μάγος του ροζ. Των Μ. Σεφερλή, Στ. Παπαδόπουλου & Γ. Βάλαρ. Σκην.: Μ. Σεφερλής. Τρ.-Κυρ. 21.15. €

25, 23 (18 Φ, Π, 15 άνεργοι, πολύτεκνοι, συνταξιούχοι). Ως 26/9.

ΘΕΑΤΡΟ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
Αντισθένους 7 & Θαρύπου, Ν. Κόσμος, 210 9212.900. Δώμα
*** Μπ!** Σύγχρονος χορός. Χορογρ.: Σ. Μικρούτσικου. Χορεύουσα: Ρ. Γλυμίτσα, Ν. Καρμίρη. 21.30. € 12. Δ: 40'.

ΘΕΜΕΛΙΟ
Λένωρων 82, Κολωνός, 210 8643.310
*** «Ε, στάσου ταύρε! Πού με πας;».** Σκην.: Γ. Χατζηδάκης. Παίζουν: Γ. Αγκονισίλο, Ν. Αναστασιάδου κ.ά. Σάβ. 11.30, Κυρ. 11.30 & 15.00. € 6.

ΠΑΡΚ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 36, Πεδίο Αρεως, 210 8813.341-361
Αναμεινάτε στο ακουστικό σας. Κωμωδία. Του Χ. Σάλγου. Σκην.: Γ. Δρίτσας. Σάβ. 19.00, Τετ.-Κυρ. 21.30. € 20 (10 Φ). Δ: 100'.

STUDIO ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ
Μαυρομικλή 134, Εξάρχεια, 210 6453.330
*** Μάκμετ.** Του Ε. Ιονέσκου. Σκην.: Φ. Μακρή. Παίζουν: Φ. Μακρή, Δ. Μανουσαδάκη κ.ά. Παρ. & Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 18 (14 Φ, Παρ. γεν. είσοδος 12). Δ: 90'. 24/9 - 9/1.

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ
Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, Αθήνα, 210 8254.600, 210 8679.535, www.topos-allou.gr
*** Το τέλος του παιχνιδιού.** Του Σ. Μπέκετ. Σκην.: Ν. Καμπίς. Πέμ.-Σάβ. 21.30. Κυρ. & Δευτ. 19.30. € 20 (15 Φ). Δ: 80'. 24/9 - 1/11.

ΦΟΥΡΝΟΣ
Μαυρομικλής 168, 210 6460.748
*** Μάρκος ο γάτος.** Κείμ. σκην.: Ελ. Σαντοριναίου. Σάβ. 17.00, Κυρ. 11.30. € 10. Δ: 55'. Ως 17/4.
*** Μήλα ζάχαρη κανέλα.** Δρασκυλή: Ελ. Σαντοριναίου. Τετ. 17.30, Σάβ. 11.30. € 10 (Τετ. 20.00). Δ: 50'.

*** Μια φάρμα για τα ζώα.** Από την ομάδα Αστροναύτες. Κυρ. 17.15. € 10. Δ: 65'.

VOID DANCE THEATRE
Ευελπίδων 26, Γκάζι
Πατριδα μες στη χάρη. Επιθεώρηση. Του Γ. Χαυτίκα. Σκην.: Γκ. Λαύδα, Τ. Σταμούλη. Δευτ. & Τρ. 21.30. € 15 με ποτό.

ΓΚΑΛΕΡΙ 7
Ζαλοκώστα 7, Κολωνάκι, 210 3612.050
Ελένη Πεχλιβάνη. Ζωγραφική. Ως 2/10.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΗΣ ΕΡΗΣΗΣ
Κλεομένης 4, Κολωνάκι, 210 7220.231, www.ersi.gr
Μάριμα - Ιωάννα Δαυίδ. «Αθροισή ψυχρών». Ζωγραφική. Ως 28/9.

GAYED
Αλωπεκής 10, Κολωνάκι
→ agenda@athensvoice.gr

* Προτείνουμε
Διθουσεσ τέχνης

Α. ΑΝΤΟΝΟΠΟΥΛΟΥ. ART
Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994
*** No money, just honey!** Ομαδική. Street art. Ως 24/9.
Ράνια Ράγκου. "Antidiserblishmentarianism". Ζωγραφική. 29/9 - 30/10.

Α.Δ.
Παλλάδος 3, Ψυρρή, 210 3228.785
«Η τέχνη της κατάρρευσης». Ομαδική. Εγκαταστάσεις. Ως 6/11.

ΑΙΘΥΣΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Γλύκωνος 4, Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 7213.938
«Μέρες καλοκαιριού 2010». Ομαδική. Ως 25/10.

ARTVILLE
Δεινοκράτους 12, 10675 Κολωνάκι, 210 7293.611, www.artvillagegallery.gr
Niki Katsoukaki. «Ενωματώσεις». Ζωγραφική. Ως 2/10.

ART PRISMA
Μπουμπουλίνας 48, Πειραιάς, 210 4296.790
Έργα τέχνης, γκραβούρες.

ART ZONE 42
Βασ. Κωνσταντίνου 42, 210 7259.549
Konstantinos Berdecklis. "Happiness of the new age". Ζωγραφική. Ως 26/9.

AMP
Επικούρου 26 & Κορίνης 4, Αθήνα, 210 3251.881
"Heavy Make Up". Ραλλού Παναγιώτου. Ως 2/10.

ATELIER ΣΠΥΡΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
Γουέμπερ 5Α, Ακρόπολη, 210 9231.502
Εργαστήριο ακουαρέλας 2009-2010. Ως 30/9.

BERNIER ELIADES GALLERY
Επταχάλκου 11, Αθήνα, 210 3413.936
Phillip Allen. Ζωγραφική. Ως 30/9.

CH.ILI
Δημοφώντος 13-15, Θησείο, 210 7292.564
Μαίρη Λου. Εικαστικό ένδυμα. Ως 20/10.

ΓΚΑΛΕΡΙ 7
Ζαλοκώστα 7, Κολωνάκι, 210 3612.050
Ελένη Πεχλιβάνη. Ζωγραφική. Ως 2/10.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΗΣ ΕΡΗΣΗΣ
Κλεομένης 4, Κολωνάκι, 210 7220.231, www.ersi.gr
Μάριμα - Ιωάννα Δαυίδ. «Αθροισή ψυχρών». Ζωγραφική. Ως 28/9.

GAYED
Αλωπεκής 10, Κολωνάκι
→ agenda@athensvoice.gr

Γιώργος Σεπετζόγλου. "Passe-partout". Ως 31/12.

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΨΥΧΙΚΟΥ
Ι. Κοκκώνη 15, Π. Ψυχικό, 210 6717.097
Αφροδίτη Λίτη. Γλυπτική. Ως 23/10.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΣΤΗΞΕΙΣ
Σπυρίππου 21, Κολωνάκι, 210 7221.556
«Αύρα Καλοκαιριού II».

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΣΤΗΞΕΙΣ
Σπυρίππου 21, Κολωνάκι, 210 7221.556
«Αύρα Καλοκαιριού II».

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΣΤΗΞΕΙΣ
Σπυρίππου 21, Κολωνάκι, 210 7221.556
«Αύρα Καλοκαιριού II».

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΣΤΗΞΕΙΣ
Σπυρίππου 21, Κολωνάκι, 210 7221.556
«Αύρα Καλοκαιριού II».

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΣΤΗΞΕΙΣ
Σπυρίππου 21, Κολωνάκι, 210 7221.556
«Αύρα Καλοκαιριού II».

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΣΤΗΞΕΙΣ
Σπυρίππου 21, Κολωνάκι, 210 7221.556
«Αύρα Καλοκαιριού II».

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΣΤΗΞΕΙΣ
Σπυρίππου 21, Κολωνάκι, 210 7221.556
«Αύρα Καλοκαιριού II».

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΣΤΗΞΕΙΣ
Σπυρίππου 21, Κολωνάκι, 210 7221.556
«Αύρα Καλοκαιριού II».

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΣΤΗΞΕΙΣ
Σπυρίππου 21, Κολωνάκι, 210 7221.556
«Αύρα Καλοκαιριού II».

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΣΤΗΞΕΙΣ
Σπυρίππου 21, Κολωνάκι, 210 7221.556
«Αύρα Καλοκαιριού II».

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΣΤΗΞΕΙΣ
Σπυρίππου 21, Κολωνάκι, 210 7221.556
«Αύρα Καλοκαιριού II».

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΣΤΗΞΕΙΣ
Σπυρίππου 21, Κολωνάκι, 210 7221.556
«Αύρα Καλοκαιριού II».

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΣΤΗΞΕΙΣ
Σπυρίππου 21, Κολωνάκι, 210 7221.556
«Αύρα Καλοκαιριού II».

210 5233.049
Νταϊάνα Μαγκάνια. "Bathed in light". Ως 23/9.

THANASSIS FRISSIRAS GALLERY
Κριεζώτου 7, Αθήνα, 210 3640.288
R. Driffield, Ant. Segui, Fr. Léglise κ.ά. Ομαδική έκθεση ζωγραφικής. Ως 2/10.

THE APARTMENT
Ιθάκης 29, Κυψέλη, 210 3215.469
"Once Removed".

ΜΥΛΟΣ ART CAFÉ
Εθν. Αντιστάσεως, πλ. Περικλή Εμπειρικού, Μαρκόπουλο, 22990 24711 & 22990, www.mylsartcafe.gr
Κατερίνα Ρούσου. «Χάρτινος κόσμος». Δημιουργίες από χαρτί. Ως 26/9.

ΝΟΞΟΚΟΜΕΙΟ «Η ΣΩΤΗΡΙΑ»
Μεσογείων 152, 210 7778.611
«Το σχέδιο σωτηρία - Μνήμη και ασθένεια στον εικαστικό λόγο». Ως 31/10.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
Ακαδημίας 50, Αθήνα, 210 3621.601
«Η ιστορία της UNESCO». Έκθεση αφίσων. Ως 18/9.
«Ελληνικά Χρώματα - Ειρηνικά Χρώματα II». Ομαδική ζωγραφικής. Ως 24/9.
«Ο Κύκλος των Περιπλανήσεων και των Εικόνων Μέρος Ι των Ταξιδευτών του Χρόνου». Ομαδική ζωγραφικής. 20-29/9.
«Έκθεση προσκοπικών αναμνήσεων». Σπάνια ελληνικά προσκοπικά βιβλία, περιοδικά και εφημερίδες, φωτογραφίες κ.ά. Ως 30/9.

POLIS ART CAFÉ
Πεζμαζόγλου & Πανεπιστημίου
Έκθεση φωτογραφίας. Τομέας Art&Design, ΙΕΚ ΔΟΜΗ. Ως 10/10.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ «ΜΕΛΙΝΑ»
Ηρακλείδων 66 & Θεσσαλονίκης, Θησείο, στάση μετρό Κεραμεικός, 210 3452.150
Ομαδική έκθεση κόμικς. Έργα που βραβεύτηκαν και διακρίθηκαν στο 10ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Κόμικς Νέων Ταλέντων. Ως 29/9.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΓΕΡΑΚΑ
Κλειτάρχου & Αριστέιδου, Γέρακας, 210 6619.937
Γιώργος Καλακαλάς. «Η ποίηση της φώμας». Γλυπτική. Ως 30/9.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΕΛΦΙΝΙΔΑΣ ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΣ
«Ερυσίθων, η σύγχρονη ανάγνωση του μύθου». Ως 3/10.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
Πειραιώς 100 & Περιοφώνης 1, Γκάζι, 210 3461.589
Μικρόπολις - μια πόλη θαύμα! «Εκπαιδευοντας τους Πολίτες του Αύριου». Πολυδιάστατη εκπαιδευτική διοργάνωση. 23-26/9.

Μουσεία Ίδρυματα

ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΟΤΕ
Πρωτέως 25, Νέα Κηφισιά
Δευτέρα - Παρασκευή 8.00-14.00 & το πρώτο Σάββατο-κύριακο κάθε μήνα 10.00-14.00. Είσοδος ελεύθερη. Πρόγραμμα ξεναγήσεων: 210 6201.899, www.ote.gr, ote-museum@ote.gr

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΙΓΙΝΑΣ
Κολίνα, Αίγινα, 22970 22637
«Κεραμικές συνομιλίες». Ομαδική. Ως 30/9.

ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ-ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
Βασ. Γεωργίου Β' 17-19 & Πηνελόπης, 210 9242.111
«Περφόρμανς 1964-1976». «Περφόρμανς 1964-1976». Επιλογές από τη συλλογή του ΕΜΣΤ. Ως 3/10.

210 3634.117
«Αφίση του ισπανικού εμφυλίου πολέμου». Ως 23/10.

ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ-ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
Βασ. Σοφίας, 210 7232.603
«Σκέδιο διάσωσης της φράλανας». Παιδική ζωγραφική. Ως 25/9.

ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
Πλ. Ασωμάτων 7, Θησείο, 210 3243.306
Μίνα Ορφανού. «Τα σώματά μου». Ζωγραφική. Ως 26/9.

ΜΥΛΟΣ ART CAFÉ
Εθν. Αντιστάσεως, πλ. Περικλή Εμπειρικού, Μαρκόπουλο, 22990 24711 & 22990, www.mylsartcafe.gr
Κατερίνα Ρούσου. «Χάρτινος κόσμος». Δημιουργίες από χαρτί. Ως 26/9.

ΝΟΞΟΚΟΜΕΙΟ «Η ΣΩΤΗΡΙΑ»
Μεσογείων 152, 210 7778.611
«Το σχέδιο σωτηρία - Μνήμη και ασθένεια στον εικαστικό λόγο». Ως 31/10.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
Ακαδημίας 50, Αθήνα, 210 3621.601
«Η ιστορία της UNESCO». Έκθεση αφίσων. Ως 18/9.
«Ελληνικά Χρώματα - Ειρηνικά Χρώματα II». Ομαδική ζωγραφικής. Ως 24/9.
«Ο Κύκλος των Περιπλανήσεων και των Εικόνων Μέρος Ι των Ταξιδευτών του Χρόνου». Ομαδική ζωγραφικής. 20-29/9.
«Έκθεση προσκοπικών αναμνήσεων». Σπάνια ελληνικά προσκοπικά βιβλία, περιοδικά και εφημερίδες, φωτογραφίες κ.ά. Ως 30/9.

POLIS ART CAFÉ
Πεζμαζόγλου & Πανεπιστημίου
Έκθεση φωτογραφίας. Τομέας Art&Design, ΙΕΚ ΔΟΜΗ. Ως 10/10.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ «ΜΕΛΙΝΑ»
Ηρακλείδων 66 & Θεσσαλονίκης, Θησείο, στάση μετρό Κεραμεικός, 210 3452.150
Ομαδική έκθεση κόμικς. Έργα που βραβεύτηκαν και διακρίθηκαν στο 10ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Κόμικς Νέων Ταλέντων. Ως 29/9.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΓΕΡΑΚΑ
Κλειτάρχου & Αριστέιδου, Γέρακας, 210 6619.937
Γιώργος Καλακαλάς. «Η ποίηση της φώμας». Γλυπτική. Ως 30/9.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΕΛΦΙΝΙΔΑΣ ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΣ
«Ερυσίθων, η σύγχρονη ανάγνωση του μύθου». Ως 3/10.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
Πειραιώς 100 & Περιοφώνης 1, Γκάζι, 210 3461.589
Μικρόπολις - μια πόλη θαύμα! «Εκπαιδευοντας τους Πολίτες του Αύριου». Πολυδιάστατη εκπαιδευτική διοργάνωση. 23-26/9.

Μουσεία Ίδρυματα

ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΟΤΕ
Πρωτέως 25, Νέα Κηφισιά
Δευτέρα - Παρασκευή 8.00-14.00 & το πρώτο Σάββατο-κύριακο κάθε μήνα 10.00-14.00. Είσοδος ελεύθερη. Πρόγραμμα ξεναγήσεων: 210 6201.899, www.ote.gr, ote-museum@ote.gr

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΙΓΙΝΑΣ
Κολίνα, Αίγινα, 22970 22637
«Κεραμικές συνομιλίες». Ομαδική. Ως 30/9.

ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ-ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
Βασ. Γεωργίου Β' 17-19 & Πηνελόπης, 210 9242.111
«Περφόρμανς 1964-1976». «Περφόρμανς 1964-1976». Επιλογές από τη συλλογή του ΕΜΣΤ. Ως 3/10.

ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Πατισίων 44, 210 8217.724-717
«Μύρτις: Πρόσωπο με πρόσωπο με το παρελθόν». Ως 30/11.
«Η Μαγεία στην αρχαιότητα. Μύθοι και σύμβολα». Αντικείμενα από τις συλλογές του μουσείου. 24/9 - 28/11.

ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ-ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
Βασ. Γεωργίου Β' 17-19 & Πηνελόπης, 210 9242.111
«Περφόρμανς 1964-1976». «Περφόρμανς 1964-1976». Επιλογές από τη συλλογή του ΕΜΣΤ. Ως 3/10.

HERAKLEIDON, EXPERIENCE IN VISUAL ART
Ηρακλείδων 16, Θησείο, 210 3461.981
«Η γυναίκα ως μούσα 1900-1950». Ζωγραφική, χαρακτική, σχέδιο. Ως 21/11.

ΙΔΡΥΜΑ ΑΓΓΕΛΟΥ & ΛΗΤΩΣ ΚΑΤΑΚΟΥΖΗΝΟΥ
Αμαλίας 4, Σύνταγμα
«Επίσκεψη». Ομαδική. Εικαστικά. Ως 23/10.

ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΓΕΝΙΔΟΥ
Λεωφ. Συγγρού 387, Π. Φάληρο, 210 9469.600

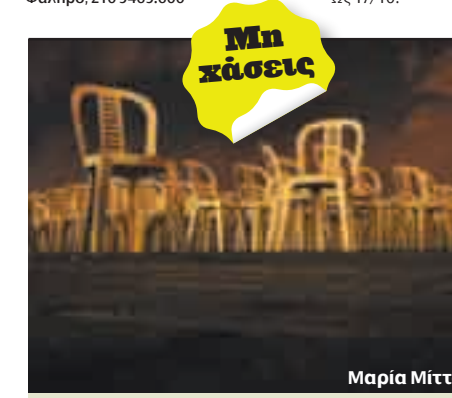
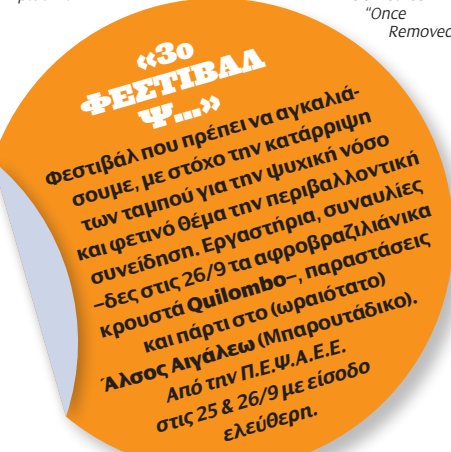
210 3215.717
Άρης Γεωργίου. «Αποσπάσματα και απογραφές». Φωτογραφία. Ως 31/10.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ΗΛΙΑ ΛΑΛΑΟΥΝΗ
Καλλιπέρι 12, Ακρόπολη, Στάση Μετρό Ακρόπολη, 210 9221.044, 210 9242.360, www.lalounis-jewelrymuseum.gr
Γιώργος Χαδόυλης. Ζωγραφική. Ως 30/9. Με την υποστήριξη του Bombay Sapphire.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Κουμπάρη 1, 210 3671.000
Θεόφιλος. Ζωγραφική. Έργα από τη συλλογή της Εμπορικής Τράπεζας. Ως 31/10.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ (ΠΕΙΡΑΙΑΣ)
Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.113
Τάκης Κατσουλίδης. «Το σχέδιο του γράμματος». Ζωγραφική. 24/9 - 24/10. «Locus Solus (Μόνος-μοναχικός ή μοναδικός-τόπος)». Δρώμενα. Ως 10/10.

Μάκης Θεοφιλάκτοπουλος. «Τύχες της ύλης». Ζωγραφική. 29/9 - 5/12. 6η Biennale Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων. Ως 17/10.



Light of spirit Στιγμές από την καθημερινότητα, πρόσωπα, τοπία, πόλη, επαρχία, χρώμα, άσπρο-μαύρο... 50 φωτογράφοι στην πρώτη ομαδική έκθεση του Pragma Seminars βάλθηκαν να αιχμαλωτίσουν το βλέμμα μας. Έως 30/9, Μεθώνης 65, Εξάρχεια, 210 8982.510</

Cinevoice

Ταινίες / Κριτική / Συνεντεύξεις / Προβολές / Πρόσωπα / Ειδήσεις

Φτάνει με την κολακεία της νεότητας

Ο Σωτήρης Δημητρίου έγραψε το βιβλίο «Τα οπωροφόρα της Αθήνας» και ο Νίκος Παναγιωτόπουλος το έκανε ταινία. Λίγες ημέρες πριν την πρεμιέρα της, η Α.Υ. κατέγραψε μια κουβέντα τους.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ - Φωτό: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΣΒΟΡΩΝΟΥ



Ο Σωτήρης Δημητρίου και ο Νίκος Παναγιωτόπουλος στον Εθνικό Κήπο, Τετάρτη 15/9

ΕΝΑ ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΟ ΡΙΜΕΪΚ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ "ΜΟΝΟ ΑΙΜΑ" ΤΩΝ ΑΔΕΛΦΩΝ ΚΟΕΝ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

"ΠΤΑΜΕΝΑ ΣΤΙΛΕΤΑ" & "ΗΡΩΑΣ" ΖΑΝΓΚ ΓΙΜΟΥ

ΕΝΑ ΤΕΛΕΙΟ ΣΧΕΔΙΟ. ΠΟΛΛΑ ΜΕΓΑΛΑ ΛΑΘΗ

ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ, ΕΝΑ ΟΠΛΟ ΚΙ ΕΝΑ NOODLE BAR

A WOMAN, A GUN AND A NOODLE SHOP

30 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

"...ίσως το καλύτερο ριμέικ
που έγινε ποτέ"
-Μάικ Σάριζενι, WBAI



ΕΠΙΣΗΜΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

60th

Διεθνές Φεστιβάλ
Κινηματογράφου
Βερολίνου



WWW.ODEON.GR

ΣΕΡΒΙΣ



WWW.ANTIMANAVAZIARHONANOODLESHOPMEVE.COM

PREMIER

wild bunch

κερδίστε ένα ταξίδι για δύο στο Πεκίνο!

Μπειτε στο www.noodle-bar.net και δηλώστε συμμετοχή στο μοναδικό διαγωνισμό
για 8 αξέχαστες ημέρες στην πιο μαγική πόλη της Ανατολής,
από τα **NOODLE BAR** και την **ODEON**.



Εμείς οι δύο

Νίκος Παναγιωτόπουλος: Ούτε εγώ ούτε ο Σωτήρης πραγματευόμαστε ένα θέμα – απλά το ανακοινώνουμε. Έλεγε κάποιος για τον Τζόις «δεν έγραψε ποτέ για κάτι, αλλά ήθελε αυτό που έγραφε να είναι κάτι». Νομίζω πως είμαστε και οι δύο αυτής της σχολής. Επιπλέον μας ενώνει μια α-φιλοδοξία.

Σωτήρης Δημητρίου: Είναι μια φιλοδοξία που ελπίζουμε να μας οδηγήσει στην αμερικανική – το πιο φιλόδοξο ανθρώπινο σχέδιο. Έχουμε βέβαια ο καθένας τις εμμονές του, τις οποίες και συνεχώς διαπραγματευόμαστε με την τέχνη μας.

Βιβλίο και ταινία

Σ.Δ.: Η ταινία λειτουργεί αυτόνομα, είναι μια νέα δημιουργία, γι' αυτό και δεν τίθεται θέμα συγκρίσεων. Θα τη χαρακτηρίζα ποιητικό δοκίμιο για τη ζωή και την τέχνη. Είναι μια ταινία που τη βλέπεις μ' ένα εσωτερικό χαμόγελο.

Ν.Π.: Ο Σωτήρης μου δήλωσε: «επειδή δεν μ' ενδιαφέρει να δω το βιβλίο μου στον κινηματογράφο, θα ήθελα να με εκπλήξει ευχάριστα, ακόμα κι αν πρόκειται για προδοσία», θέση που μου έλυσε τα χέρια. Γιατί θέλησα να το μεταφέρω στον κινηματογράφο; Η καταγωγή της επιθυμίας είναι άγνωστη, γιατί όπως λέει το βιβλίο «αγάπη είναι αυτό που συμβαίνει χωρίς λόγο». Ξέρω πάντως πως μου άρεσε επίσης γιατί παρουσιάζει τον κόσμο μέσα από μια αμφισημία και όχι μέσα από βεβαιότητες.

Βεβαιότητες και αμφιβολίες

Σ.Δ.: Κάποτε υπήρχαν βεβαιότητες – η ζωή ήταν γέννηση, γάμος, τεκνοποίηση, θάνατος, με τη θρησκεία επιστέγασμα. Σήμερα, στην εποχή του ατομισμού, δεν υπάρχει απολύτως καμία.

Ν.Π.: Οι πολιτισμοί γεννιούνται με βεβαιότητες και πεθαίνουν με αμφιβολίες. Η αμφιβολία μπορεί να είναι η υπέρτατη φιλοσοφική στάση, όμως οδηγεί στην καταστροφή. Η εμφάνιση για παράδειγμα ενός νέου με βεβαιότητες μπορεί να σε διαλύσει.

Νέοι και γέροι

Ν.Π.: Δεν υπάρχει χειρότερο πράγμα από την κολακεία της νεότητας – είναι σαν να υποτιμούν τους νέους. Όλα αυτά ξεκινάνε από κάτι μουστούργιες καρεκλοκένταυρους που ελπίζουν με αυτό τον τρόπο να κερδίσουν για πάρτη τους. Κάποτε ένας διευθυντής της ΕΡΤ με ρώτησε αν συμφωνώ στο να βοηθήσει τους νέους. Όχι, του απάντησα. Να βοηθήσεις μόνο ό,τι είναι καλό. Στον Μάν του '68 ένα σύνθημα που φωνάζαμε ήταν το «κάτω ο διαχωρισμός».

Σ.Δ.: Δεν υπάρχει χειρότερο από τα δίπολα. Νέος-γέρος. Άρρωστος-υγιής. Όμορφος-άσχημος. Άνδρας-γυναίκα. Ετερόφιλος-ομοφυλόφιλος. Το σημερινό πρότυπο είναι ένα: Άνδρας, Νέος και Εύρωστος – όλοι οι υπόλοιποι είναι εξοβελισταίοι. Ο καλλιτέχνης πρέπει να άρει τους διαχωρισμούς.

Συγγραφέας και Καρπουζοκέφαλος

Ν.Π.: Οι δύο ήρωες του βιβλίου – ο συγγραφέας που στοχάζεται για την τέχνη του και ο ήρωας του διηγήματός του, ο χαζούλης Καρπουζοκέφαλος που ψάχνει τα οπωρο-

φόρα της Αθήνας – είναι οι δύο εκφάνσεις του ίδιου προσώπου. Αυτός ο διαχωρισμός μεταξύ της οξύνοιας και της αμβλύνοιας είναι για μένα το θέμα του βιβλίου. Η τελευταία δίνει περισσότερο χώρο να εισχωρήσει το άρρητο και το σκοτεινό, ενώ η πρώτη είναι πιο επιθετική. Ο συγγραφέας ζηλεύει το αθώο βλέμμα του ήρωά του στα πράγματα – θα γίνει το μέσο κατάδυσής του στην παιδική του ηλικία, κάτι που μας αγγίζει όλους μας. Γιατί ποιος δεν έκλεψε σούκα, δεν ανέβηκε σε μουριές, δεν τρύγησε το καλοκαίρι κόβοντας φρούτα ή δεν είπε τις χοντράδες που αναφέρονται στο βιβλίο και στην ταινία: «μαύρα μούρα, άσπρα μούρα είσαι μια παλιοχαμούρα» ή το «έρμα μου νιάτα και πού τσαλακωθήκατε»; Πάντως το να είσαι έξυπνος συνεχώς είναι απάνθρωπο, ενώ η χαζομάρα λειτουργεί απελευθερωτικά.

Σ.Δ.: Η ευφυΐα νομιμοποιεί την ύπαρξη των ψυχιάτρων.

Αν η συμπεριφορά του Καρπουζοκέφαλου ήταν νόμιμη – δηλαδή αν δεν μας έδειχναν με το δάχτυλο όταν προχωράμε στο δρόμο παραμιλώντας ή κάνοντας ασκήσεις γυμναστικής κ.λπ. – σιγά-σιγά θα εξέλιπαν οι ψυχίατροι και θα επερχόταν επιτέλους η απελευθέρωση της κοινωνίας.

Τρέλα και λογική

Ν.Π.: Η μεγαλύτερη έκπληξη αυτής της πόλης είναι ότι κυκλοφορούν ακόμη τρελοί – στον Κουρή διδάξα το ρόλο βάσει ενός υπαρκτού τρελού. Υγιής βέβαια τρέλα είναι να αίρεσαι πάνω από τον καθωσπρεπισμό, το φόβο και το προσωπείο. Την κακή πλευρά της κουβαλούν όλοι οι καλοσιδερωμένοι που βγαίνουν στις τηλεοράσεις ή όλες αυτές που γελούν πρωί-πρωί στις εκπομπές. Μα τι βρίσκουν και γελάνε 10 η ώρα το πρωί;

Σ.Δ.: Τώρα που είπες για δημοσιογράφους, πρέπει να επισημάνω πως οι διάφοροι μεγαλοδημοσιογράφοι-μεγαλοάνοπτοι καλό είναι πριν βάλουν για ψύλλου πήδημα σε τίτλο μια ψυχική ασθένεια (π.χ. «Σχιζοφρένεια στη Βουλή»), να σκεφτούν πως είναι ευαίσθητοι οι άνθρωποι με ψυχικά προβλήματα και επιπλέον πως είναι αναγνώστες των εφημερίδων τους ή θεατές των εκπομπών τους.

Όμορφη και άσχημη Αθήνα

Ν.Π.: Καταρχήν σε μια πόλη πρέπει να ψάχνεις για να βρεις αυτό που θέλεις. Αν θέλεις μια υπέροχη πόλη, θα τη βρεις. Την Αθήνα τη λατρεύω. Είναι μια πόλη για να ζω. Με πολλές και διαφορετικές πλευρές – στις ταινίες μου χρησιμοποίησα κάθε φορά και άλλη. Εξάλλου την ομορφιά τη συναντάς στο χρήσιμο και η Αθήνα έτσι είναι φτιαγμένη.

Σ.Δ.: Νους ορά και νους ακούει. Προσωπικά τα μέρη που έχουν χτιστεί με καλλιτεχνική πρόθεση, που μου θυμίζουν σκηνικό θεάτρου, δεν μου αρέσουν τόσο όσο αυτά που προέκυψαν από ανάγκη ζωής και έχουν το μεράκι. Προτιμώ ένα δρόμο με μηχανουργεία. Αυτό δεν σημαίνει πως δεν χαιρόμαι να περπατάω στη Διονυσίου Αρεοπαγίτου.

Info: «Τα οπωροφόρα της Αθήνας», με τους Λ. Βογιατζή, Ν. Κουρή, Α. Καλτσιόη. Πρεμιέρα της ταινίας: 25/9, 20.00, στο φεστιβάλ «Νύχτες Πρεμιέρας Conn-x». Η ταινία θα κυκλοφορήσει στις 7/10. Το βιβλίο κυκλοφορεί από τις εκδ. ΠΑΤΑΚΗ. Η Α. Β. είναι χορηγός επικοινωνίας.

Με τέτοιο καιρό πώς να δουλέψεις;

Σ.Δ.: Δεν μπορώ να γράψω με καλό καιρό. Όπως έλεγε ο Νίτσε, «ούτε μια σκέψη καθιστός». Περπατώντας συμβαίνει κάτι καταπληκτικό. Οι κακές σκέψεις μένουν πίσω λόγω αδράνειας – με το βάδισμα και ακόμα περισσότερο με το κούμπι καταλήγεις ξεχρωμένους.

Ν.Π.: Με το κρύο και τη σκοτεινιά, μπορείς άνετα να κάτσεις και να γράψεις ένα πολύτομο έργο για τον Ναπολέοντα. Με τόσο καλό καιρό πώς να το κάνεις; Ο Ελύτης έλεγε: «Μια ραχούλα στη Σέριφο αξίζει όσο όλος ο Χάιντεγκερ». Ίσως αυτοί γράφουν για να δημιουργήσουν τη ραχούλα.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΤΟΥ 13 ΤΖΑΜΕΤΙ ΓΕΛΑ ΒΑΒΛΟΥΑΝΙ

ΤΖΕΪΣΟΝ ΣΤΕΪΘΑΜ

ΡΕΪ ΓΟΥΪΝΣΤΟΝ ΣΑΜ ΡΑΪΛΙ 50 CENT ΜΙΚΥ ΡΟΥΚ

Βασισμένη στην ταινία 13 Tzameti

13 Μόνο ένας από όλους θα μείνει ζωντανός

Δείτε τη ταινία στο κέντρο αναψυχαγωγίας

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΗ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΗ

ΗΟΛΛΥΒΟΥΝΤ

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΕΝΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΧΑΡΜΑΝΙ, ΧΩΡΙΣ ΤΙΣ ΒΛΑΒΕΡΕΣ ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ ΤΟΥ ΚΑΠΝΟΥ, ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΝΤΟΥΜΑΝΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΟΡΘΟΤΗΤΑΣ.

Άρον Έκχαρτ Μαρία Μπέλο Άνταμ Μπροντι Σαμ Εϊλιτ Κέτι Χολμς Ρομπ Λούυ Γουίλιαμ Μείσι Ρόμπερτ Ντιβάλ

Ο Νικ Νέλλορ δεν κρύβει την αλήθεια... Τη φιλτράρει!

THANK YOU FOR SMOKING

σκηνοθεσία: ΤΖΕΪΣΟΝ ΡΑΪΤΜΑΝ

ΘΑ ΠΕΘΑΝΕΤΕ ΑΠΟ ΤΑ ΓΕΛΙΑ

ΞΑΝΑ ΣΤΙΣ ΔΙΘΟΥΣΕΣ! ΠΙΟ ΕΠΙΚΑΙΡΟ ΑΠΟ ΠΟΤΕ!

ΑΙΓΛΗ 2 (ΣΑΛΑΜΑΡΙ) ΕΚΡΑΝ (ΟΡΕ ΣΑΡΑΪΕΒΟ) ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ (ΛΑΪΣ, ΠΕΡΑ ΟΥΔΟΣ) ΦΙΛΙΠΠ (ΟΡΕ ΝΕΑ ΣΜΗΡΝΗ) ΣΠΟΡΤΙΝΓΚ (ΝΕΑ ΣΜΗΡΝΗ) ΒΑΚΟΥΡΑΪ (ΒΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ)

ΜΕΛΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΔΙΚ ΜΠΙΕΣΟΝ

ΟΙ ΑΠΙΣΤΕΥΤΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΗΣ

Αντέλ

ΜΕΛΙ ΡΟΥΣΣΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΚΟΣΙΝΙ ΣΑΡΑΤΤΗ ΛΟΥΪΖ ΜΠΟΥΡΓΚΟΥΑΝ

στους κινηματογράφους

Ζήστε τη δική σας απίστευτη περιπέτεια!
Συντονιστείτε στον Kiss FM 92.9 και κερδίστε ένα μοναδικό ταξίδι για δύο στην Αίγυπτο!

KISS 92.9

Μίκι Ρουρκ / Γκόρντον Γκέκο / Τίνα Σπάθνη / Thank u 4 smoking



Ο δολοφόνος μέσα μου (The Killer Inside me) ****

Σκηνοθεσία: Μάικλ Γουίντερμποτόμ
Πρωταγωνιστούν: Κέισι Αφλεκ, Τζέσικα Άλμπα, Ηλίας Κοτέας, Κέιτ Χάντσον

Νουάρ κατράμι γεννημένο από κλασικές noir πρώτες ύλες (το ομώνυμο βιβλίο του Τζιμ Τόμσον) και προορισμένο να ενοχλήσει (η λέξη μισογυνικό το καταδιώκει), το φιλμ του Μάικλ Γουίντερμποτόμ είναι όπως κάθε ταινία που κάνει ο ιδιοφυής Βρετανός. Από τη μία σέβεται τους κανόνες του είδους που υπηρετεί —εδώ το φιλμ νουάρ— και ταυτόχρονα τους ανατρέπει με το γάντι. Ή με γροθιές. Η ιστορία ενός βοηθού σερίφη στο Τέξας των 50ς που δείχνει άγγελος, αλλά τα κρυμμένα του ένστικτα τον οδηγούν στη βία, στο έγκλημα, στη διαστροφή και την αυτοκαταστροφή, είναι μαζί μια αστυνομική ιστορία και μια παραβολή για τον american psycho που, όχι, δεν γεννήθηκε με τον Μπρετ Ίστον Έλις. Κι ούτε αφορά μόνο στην Αμερική. Ταινία επώδυνη ή νοσηρή, όμως σίγουρα τολμηρή και συναρπαστική.



Όταν ο DJ είναι βαρετός

Το καταφύγιο (Le Refuge) ***

Σκηνοθεσία: Φρανσουά Οζόν
Πρωταγωνιστούν: Ιζαμπέλ Καρέ, Λουί-Ροναν Σουαζί, Πιερ Λουί-Καλιζτ

Εκείνος πεθαίνει από overdose, εκείνη ανακαλύπτει ότι είναι έγκυος. Η μητέρα του προτίθεται να πληρώσει την ανεξάρτησή και την έκτρωση. Η μέλλουσα μητέρα αρνείται κι αποτραβιέται στην εξοχή, ο αδελφός του νεκρού έρχεται να την επισκεφθεί μετά από μερικούς μήνες. Μια σχέση αναπτύσσεται, αλλά εκείνος προτιμά έναν άντρα από το γειτονικό χωριό. Ο Οζόν προσπαθεί για μία ακόμη φορά να ξεμπλέξει ένα μεπερδεμένο κουβάρι σχέσεων ακολουθώντας τις διαδρομές της επιθυμίας και το "sauvoie vivre", σε μια εποχή που ο καθένας ορίζει τα δικά του πρέπει και ζει μόνο με αυτά. Η ματιά του στις σχέσεις είναι μεν τολμηρή, το αποτέλεσμα όμως μάλλον διεκπεραιωτικό.



Ο Μίκι και η τρελοπαρέα

13 ****

Σκηνοθεσία: Γκέλα Μπαμπλουανί
Πρωταγωνιστούν: Σαμ Ράιλι, Αλεξάντερ Σκάρσγκαρντ, Τζέισον Στείθαμ, Μίκι Ρουρκ, Ρέι Γουίνστοουν

Μπορεί το αμερικάνικο ριμέικ του 13 *Tzametí*, που είχε γυρίσει ο ίδιος ο Μπαμπλουανί πριν μερικά χρόνια, να μην έχει την ίδια ένταση με το πρωτότυπο, όμως η ταινία εξακολουθεί να σε πιάνει απ' το γιακά και η αίσθηση που σου αφήνει είναι πιο πικρή κι από κινό. Και πώς αλλιώς θα μπορούσε να είναι όταν η δράση ξετυλίγεται σε ένα τουρνουά τζόγου ρώσικης ρουλέτας, όπου οι παίκτες στοιχηματίζουν σε ανθρώπινες ζωές; Κι αν οι διάσημοι πρωταγωνιστές είναι εκεί για να κάνουν το φιλμ ελκυστικό σε ένα mainstream κοινό, η μαύρη ψυχή του και η κυνική ματιά του πάνω στον κόσμο και τον άνθρωπο κάθε άλλο παρά συνιστούν μια περιπέτεια για ευρεία κατανάλωση.

PAPER CUT

Η ηρωίδα των κόμικ του Ζακ Ταρντί *Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec* μπορεί να κερδίζει πόντους σε θηλυκότητα χάρη στη Λουίζ Μπουργκουάν που την υποδύεται, αλλά μεταμορφώνεται σε έναν πολύ από ειδικά εφέ, κρύα αστεία και φιλοδοξίες Ιντιάνα Τζόουνς στην άτυχη και βαρφοφορτωμένη μεταφορά του στο σινεμά από τον Λικ Μπεσόν. Η διαχρονική επιτυχία των bandes dessinées στο γαλλόφωνο κόσμο, εν τούτοις, μας υποψιάζει ότι υπάρχει κάτι που μάλλον δεν έπιασε στις *Απίστευτες περιπέτειες της Αντέλ*, ο φίλτατος Λικ.



Η Αντέλ στις πυραμίδες της

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ ...στις Νύχτες Πρεμιέρας ConnX

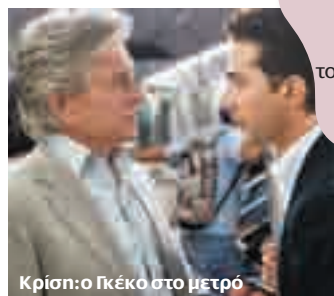
- **Monsters** Το καλύτερο ανεξάρτητο sci-fi της χρονιάς; Σκέψου *District 9* στη Λατινική Αμερική. 23/10, 21.45, στον Δαναό
- **Amer** Μοντέρνο giallo φαντασιώσεων, ερωτισμού και ακραίου στίλ. Δαγκωτό! 24/10, 23.00, στο Αττικόν
- **La Casa Muda** Στοιχειωμένο σπίτι, ανυπεράσπιστο κορίτσι, ουρλιαχτά σε μονοπλάνο. 25/10, 00.30, στον Δαναό
- **Lovers of Hate** Ξεχάστε την αδελφική αγάπη. Ανακαλύψτε μια ιδιοφυή κυνική κωμωδία. Στην παραγωγή και η Αθηνά Τσαγγάρη. 26/10, 19.00, στον Απόλλωνα



Εγχείρηση αμυγδαλών, Αθήνα 2010

Συνάντηση γιγάντων

Το cult παρελθόν του ελληνικού σινεμά συναντά το απενοχοποιημένο παρόν του στην *Κάθαρση* του Φωκίωνα Μπόγρη. Στο αιματοβαμμένο b-movie για το μάταιο αγώνα ενός πρώην μπάτσου να καθαρίσει την Αθήνα από τα κοινωνικά σκουπίδια, ο Γιάννης Οικονομίδης και ο Νίκος Τριανταφυλλίδης συναντούν την Τίνα Σπάθνη στην «πρώτη της κινηματογραφική εμφάνιση μετά από 27 σχεδόν χρόνια» και το μύθο του ελληνικού πορνό των 80ς Τέλη Σταλόνη. Όπως αναφέρει το δελτίο τύπου, «στην *Κάθαρση* παίζει το σύντομο (αλλά καθοριστικό) ρόλο ενός διεφθαρμένου πολιτικού. Η επιλογή του Σταλόνη για το ρόλο είναι ξεκάθαρα συμβολική!».



Κρίση: ο Γκέκο στο μετρό

Το πεντάλεπτο του στίλ με τον Γκόρντον Γκέκο

Ξέροντας ότι σε καιρούς δύσκολους οφείλεις να παίζεις στα σίγουρα, ο Όλιβερ Στόουν επιστρέφει στον τόπο του (οικονομικού) εγκλήματος που ονομάζεται *Wall Street: Το χρήμα ποτέ δεν πεθαίνει*. Βγάζει τον Γκόρντον Γκέκο από τη φυλακή, τον φέρνει αντιμέτωπο με το γιο του και την κρίση και του διδάσκει πως το κόκκινο του οικογενειακού αίματος είναι πιο δυνατό από το πράσινο των δολαρίων. Η ταινία, βεβαίως, έχει τόσο βάθος όσο κι ένα καρτονόμοιο, οπότε ίσως το μόνο ενδιαφέρον να είναι το πόσο έχει αλλάξει ο Γκόρντον Γκέκο μέσα στα χρόνια. Και ο τρόπος που ντύνεται. Τέρμα η μπριγιαντίνη, οι τιράντες και τα ριγέ κοστούμια, ζήτω τα λινά, τα γκριζα μαλλιά και το πιο χαλαρό λουκ. Η σχεδιάστρια κοστούμιών και στις δυο ται-

>>> Ο πόλεμος των ειδών συνεχίζεται με ταγλωτισμένους και 3d στο **Σαν το σκύλο με τη γάτα 2: Η εκδίκηση της Κίτι Γκαλόρ 3d** (*Cats & Dogs: the Revenge of Kitty Galore 3d*) του Μπραντ Πέτον. >>> Η απαγόρευση του καπνίσματος έδωσε το έναυσμα για τη δεύτερη έλευση στις αίθουσες του επώδυνα κωμικού **Thank you For Smoking** **½, της πρώτης ταινίας του Τζέισον Ράιτμαν.

νίες Έλεν Μίροζνικ εξηγεί: «Στην πρώτη ταινία τον φαντάστηκα σαν ένα μείγμα του Κλαρκ Γκέμπλ με τον Δούκα του Ουίντσορ. Στην καινούργια το στίλ του δεν έχει καμιά απολύτως σχέση με το παρελθόν, εκτός του ότι όλα τα ρούχα του είναι ραμμένα στο χέρι. Και στο τέλος βάζει και πάλι μπριγιαντίνη στα μαλλιά».

JUST THE FACTS

Ο δολοφόνος μέσα μου ****
Ιδιοφυές, ενοχλητικό, σκοτεινό

Γουόλ Στριτ: Το χρήμα ποτέ δεν πεθαίνει ** Ξαναζεσταμένο, πθικοπλαστικό, βαρετό

Το καταφύγιο ***
Τρυφερό, θαρραλέο, γνώριμο

Οι απίστευτες περιπέτειες της Αντέλ ** Παραφορτωμένο, άταλο, αμήχανο

13 *** Συμβολικό, κυνικό, πικρό

Σαν το σκύλο με τη γάτα 2: Η εκδίκηση της Κίτι Γκαλόρ (3d)
Παιδικό, ζωοφιλικό

Κάθαρση ** Χειροποίητο, cult, απλοϊκό

I love you - Hold on (Διάλογος από το "The killer inside me")

«Οι ερμηνείες και το σενάριο κυριαρχούν»

Alex Billington - firstshowing.net



«Ο Ντάγκλας είναι σε άριστη φόρμα και μπαίνει άνετα για άλλη μια φορά στο πετσί του Γκέκο»

Joe Urichi - cinematical.com

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΟΛΙΒΕΡ ΣΤΟΥΝ

ΓΟΥΟΛ ΣΤΡΙΤ

ΜΑΪΚΛ ΝΤΑΓΚΛΑΣ — ΤΟ ΧΡΗΜΑ ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΠΕΘΑΙΝΕΙ — ΣΑΪΑ ΛΑΜΠΕΦ

WALL STREET - MONEY NEVER SLEEPS

23 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

TWENTIETH CENTURY FOX presents an EDWARD R. PRESSMAN production an OLIVER STONE film MICHAEL DOUGLAS SHILA LAMBOUF
"WALL STREET: MONEY NEVER SLEEPS" JOSH BRILIN CAREY MULLIGAN ELI WALLACH with SUSAN SARANDON and FRANK LANGELLA
with CRAIG ARMSTRONG with BUDD CARR with ELLEN MBOINICK with JULIE MONROE DAVID BRENNER with KRISTI ZEA
with ROBBIGO PRIETO with CELIA COSTAS ALEX YOUNG ALESSANDRO CAMON with EDWARD R. PRESSMAN ERIC KOPELOFF
ODEON with STANLEY WEISER & OLIVER STONE with ALLAN LOEB with STEPHEN SCHIFF with OLIVER STONE
www.wallstreetmoneynEVERsleeps.gr

ΚΡΑΤΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΣΟΥ ΚΟΝΤΑ
ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΕΧΘΡΟΥΣ ΣΟΥ ΑΚΟΜΑ ΠΙΟ ΚΟΝΤΑ

«Ο ΛαΜπέφ εξισορροπεί θαυμάσια μεταξύ
ιδεαλισμού και ψυχρού ρεαλισμού»

Kirk Honeycutt - hollywoodreporter.com

ANT1

Digital
Απόκτησε το εισιτήριό σου στο www.odeon.gr

Αθήνα

ΑΒΟΡΑ
Ιπποκράτους 180, 210 6423271, 210 6462.253
10 μικροί νέγροι 19.20/
Το γεράκι της Μάλτας 21.00-23.00

ΑΒΑΝΑ
Λυκούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546
Ο δολοφόνος μέσα μου 18.30-20.45-23.00
Inception 21.00/ Από Δευτ. κλειστό

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1
Πατισίων 140, 210 8259.975
ΘΕΡΙΝΟ
Ο δολοφόνος μέσα μου 22.45/ Salt 20.30
Αίθουσα 1: Ο δολοφόνος μέσα μου 20.30/ Salt 18.00-22.40/ Ξαν το σκύλο με τη γάτα 2: Η εκδίκηση της Κίτι Κκαλόρ, Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: The Karate kid 18.10/ Salt 20.50/ Devil 23.00/ Το μουσικό του χαμένου βασιλείου, Σάββ.-Κυρ. 16.15 μεταγλ.
Αίθουσα 3: Ο δολοφόνος μέσα μου 19.20-21.40-23.50/ Salt, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10
Σρεκ κι εμεις καλύτερα Σάββ.-Κυρ. 17.20 μεταγλ.
Αίθουσα 4: Ξαν το σκύλο με τη γάτα 2: Η εκδίκηση της Κίτι Κκαλόρ 17.00-19.00 μεταγλ./ Inception 21.00/ Devil, Παρ.-Σάββ. 00.00
Αίθουσα 5: Οι απίστευτες περιπέτειες της Αντέλ 17.45-20.00-22.15

ΑΘΗΝΑΙΑ
Χάρπτος 50, Κολωνάκι (μετρό Ευαγγελισμός), 210 7215.717 ΘΕΡΙΝΟ
Το μουσικό στα μάτια της 20.30/ Σαμπρίνα 23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D
DIGITAL Βασ. Σοφίας 124
Αίθουσα 1: Salt 18.30-20.30/ Inception 22.30/ Ξαν το σκύλο με τη γάτα 2: Η εκδίκηση της Κίτι Κκαλόρ, Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: Ξαν το σκύλο με τη γάτα 2: Η εκδίκηση της Κίτι Κκαλόρ 17.20 μεταγλ. (3D)/ 13, 19.10-21.00-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
CINEROLLIS 3D DIGITAL
Ναυπλιού 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230
Κρατήσεις: 211 2112.222
Αίθουσα 1: Salt 19.00-21.00-23.00/ Ξαν το σκύλο με τη γάτα 2: Η εκδίκηση της Κίτι Κκαλόρ 17.20 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: The Karate kid 18.00/ Inception 20.30/ Devil 23.00/ Σρεκ κι εμεις καλύτερα, Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: 13, 18.40-20.40-22.40/ Το μουσικό του χαμένου βασιλείου, Σάββ.-Κυρ. 16.50 μεταγλ.
Αίθουσα 4: Ξαν το σκύλο με τη γάτα 2: Η εκδίκηση της Κίτι Κκαλόρ 18.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 16.30 μεταγλ. (3D)/ Ο δολοφόνος μέσα μου 20.40-22.50

ΑΙΓΛΗ - VILLAGE COOL
Ζάππειο, 210 3369.369 ΘΕΡΙΝΟ
Ο δολοφόνος μέσα μου 20.30-22.30

ΑΙΓΛΗ 3D DIGITAL
Λεωφόρος Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: Salt 21.00-23.00/ Ξαν το σκύλο με τη γάτα 2: Η εκδίκηση της Κίτι Κκαλόρ 17.45-19.15 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: Thank you for smoking 19.00-20.45/ Inception 22.30

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ
3ης Ορενής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Salt 20.15-22.15

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Πατισίων 79, Α. Αλεξάνδρας, 210 8219.298
Γουόλ Στριτ: Το χριμα ποτέ δεν πεθαινει 18.00-20.25-22.55

ΑΜΥΝΤΑΣ
Πλ. Υμηττού, 210 7626.418

Πλήρως ανακαινισμένος
The kings of Mykonos, Πέμ.-Κυρ. 20.40-22.40/ Ραγισμένες αγκαλιές-Δευτ.-Τετ. 20.40-22.40

ΑΝΔΡΟΡΑ
Σεβαστ/πόλεως 117, ηλπσ. Ερ. Σταυρού, 210 6998.631
Το μουσικό στα μάτια της 22.40/ Τα κόκκινα παπούτσια 18.00-20.15

ΑΝΕΞΙΣ
Α. Κηφισίας 14, Αμπελοκήπι, 210 7788.778 ΘΕΡΙΝΟ
Οndine -Οντιν 20.50-23.00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΧΑΙΔΑΡΕΙΟΥ 2+1
Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
Αίθουσα 1: Salt 18.15-22.50/ The Karate kid 20.15
Αίθουσα 2: The Karate kid 17.00/ Inception 19.30-22.20

ΑΡΟΛΛΟΝ - CINEMAX
CLASS
Σταδίου 19, 210 3236.811
16ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αθήνας: Πέμ. 17.45 Αποκαιρτισμός/ 20.00 Μέσα στο δάσος/ 22.30 We don't care about music anyway/ 00.30 Σαβουρογάμπδες, Παρ. 17.00 Μικρές ιστορίες Β' / 19.15 Αδελφότητα/ 22.00 Ζονάντ./ 00.15 Πικρό τσιμπούσι, Σάββ. 17.45 Επιλογή μικρού μήκους/ 20.00 Τρύπιος κόσμος/ 22.30 Αγάπη τρέλα, Κυρ. 17.00 Μικρές ιστορίες Β' / 19.00 Εραστές του μίσους/ 21.45 Να ζεις κανείς ή να μη ζεις/ Benda Billili, Δευτ.-Τετ. 18.30-20.30-22.30

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX
CLASS
Αττικό Άλσος, Γαλάτσι, 210 6997.755
16ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αθήνας: Πέμ. 18.00 Κλάινι Μπράουν/ 20.15 Ταξίδι στο Νότο/ 22.30 Chatroom, Παρ. 18.00 Μια κοντά σου/ 23.00 Amer, Σάββ. 18.00 Η κουλουμπιέρα/ 20.00 Απονομή βραβείων πρωτοεμφατιζόμενων δημιουργών ελληνικών ταινιών/ Τα σπορωφόρα της Αθήνας/ 23.00 Buried, Κυρ. 17.30 Η τρύπα/ 20.00 Θα συναντήσεις έναν ψηλό μελαχρινό άνδρα/ Ο δολοφόνος μέσα μου, Δευτ.-Τετ. 18.00-20.20-22.40

ΑΡΚΑΔΙΑ
Καρασλή & Δημητρίου 36, Βύρωνα, 210 7661.166
Salt 20.30-22.30

ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD
3D Σταδίου 28 (είσοδος από στοά Κοραή), 210 3310.820
13, 20.40-22.40/ Ξαν το σκύλο με τη γάτα 2: Η εκδίκηση της Κίτι Κκαλόρ 17.00-18.50 μεταγλ. (3D)

ΑΣΤΥ - CINEMA
Κοραή 4, 210 3214.775, 210 3221.925
Πέρσι στο Μαριένμπαντ 18.30-20.30-22.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ 3D DIGITAL
Α. Βουλιαγμένης 245, Δάφνη
Αίθουσα 1: Γουόλ Στριτ: Το χριμα ποτέ δεν πεθαινει 19.10-20.00-22.40
Αίθουσα 2: Οι απίστευτες περιπέτειες της Αντέλ 17.30-19.40-22.00

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΟΣΣ - SUZUKI
Αττικό Άλσος, 210 6997.755, 210 6997.788 Dolby Stereo
Salt 21.00-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ - 3D DIGITAL
Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: Salt 19.00-21.00-23.00/ Σρεκ κι εμεις καλύτερα, Σάββ.-Κυρ. 17.30 (3D)
Αίθουσα 2: Οndine -Οντιν 19.00-21.00-23.00/ Πώς να εκπαιδευσεις τον δράκο σας, Σάββ.-Κυρ. 17.30
Αίθουσα 3: Οι κυνηγοί 20.40-22.40

VILLAGE 15 CINEMAS
@ THE MALL
Ανδρέα Παπανδρέου 3 (Θέση Παλιδί), 210 6104.100

Αίθουσα 1: Inception 13.00-16.00-19.00-22.00-01.00
Αίθουσα 2: Σρεκ κι εμεις καλύτερα Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.15 μεταγλ. (3D)/ Step Up 3D: Η νέα διάσταση, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.15-21.30-23.45, Σάββ.-Κυρ. 19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 3: Οι απίστευτες περιπέτειες της Αντέλ, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.30-20.45-23.00, Παρ.-Σάββ. 18.30-20.45-23.00-01.15/ Οι Αναλώσιμοι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15
Αίθουσα 4: Inception, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 15.00-18.00-21.15-00.15, Σάββ.-Κυρ. 12.00-15.00-18.00-21.15-00.15, Τρ. 14.30-17.30-22.45
Αίθουσα 5: Το μουσικό του χαμένου βασιλείου, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30-17.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 μεταγλ./ Ο δολοφόνος μέσα μου 19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 6: Σρεκ κι εμεις καλύτερα, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15-18.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15-18.15/ The Karate kid 20.15-23.00
Αίθουσα 7: Ξαν το σκύλο με τη γάτα 2: Η εκδίκηση της Κίτι Κκαλόρ, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30-18.45, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30-18.45/ Salt 19.00-23.30
Αίθουσα 8: 13, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-18.00, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00/ Devil, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 20.15-22.15-00.15, Δευτ. 22.15-00.15
Αίθουσα 9: Salt, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15, Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-18.15/ 13, 20.30-22.30-00.30
Αίθουσα 10: Γουόλ Στριτ: Το χριμα ποτέ δεν πεθαινει, Πέμ. 14.30-17.15-20.00-22.45-01.30, Σάββ. 11.30-14.15-17.00-19.45-22.45, Δευτ.-Τετ. 14.15-17.00-19.45-22.45
Αίθουσα 11: The Karate kid, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.30-19.15-22.00-00.45, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.45-16.30-19.15-22.00-00.45
Αίθουσα 12: Από μακριά και αγαπημένοι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-20.45, Σάββ.-Κυρ. 11.00-15.45-20.45/ Οι κυνηγοί 13.15-18.30-23.15
Αίθουσα 13: Γουόλ Στριτ: Το χριμα ποτέ δεν πεθαινει Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 22.45, Σάββ.-Κυρ. 17.00-19.45-22.45, Τρ.-Τετ. 19.45-22.45
Αίθουσα 14: Inception 18.45-22.00

VILLAGE 5 CINEMAS
PAGRATI
Υμητό 110 & Χρεμνιδίου, Παγκράτι, 210 7572.440
Αίθουσα 1: Σρεκ κι εμεις καλύτερα, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.10-17.10 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.10-13.10-15.10-17.10 μεταγλ./ Ο δολοφόνος μέσα μου 19.10-21.30-23.50
Αίθουσα 2: Salt, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.45-19.00, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.30-16.45-19.00/ Inception 21.15-00.15
Αίθουσα 3: Το μουσικό του χαμένου βασιλείου, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 μεταγλ./ Οι Κυνηγοί 01.00/ The Karate kid 19.30-22.15
Αίθουσα 4: Από μακριά και αγαπημένοι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.15-16.30/ Γουόλ Στριτ: Το χριμα ποτέ δεν πεθαινει 18.45-21.45-00.30
Αίθουσα 5: Ξαν το σκύλο με τη γάτα 2: Η εκδίκηση της Κίτι Κκαλόρ, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15-18.15, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15-18.15/ Step Up 3D: Η νέα διάσταση 20.15/ Salt 22.30-00.45

VILLAGE 9 CINEMAS @
FALIRO

Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μυρταίνης 3, Π. Φάληρο
Αίθουσα 1: Σρεκ κι εμεις καλύτερα, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 15.00-17.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00 μεταγλ., Τρ.-Τετ. 17.00/ Step Up 3D: Η νέα διάσταση 19.00-21.00-23.10
Αίθουσα 2: The Karate kid, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.45, Σάββ.-Κυρ. 13.15-16.00-18.45/ 13, 21.30-23.30
Αίθουσα 3: Οι απίστευτες περιπέτειες της Αντέλ, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.40-17.50-20.00-22.10, Σάββ. 11.20-13.30-15.40-17.50-20.00-22.10, Κυρ. 13.30-15.40-17.50-20.00-22.10/ Devil 00.20
Αίθουσα 4: Ο δολοφόνος μέσα μου, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.20-17.40-20.00-22.20-00.40, Σάββ.-Κυρ. 20.00-22.20-00.40/ Το μουσικό του χαμένου βασιλείου, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00
Αίθουσα 5: Salt 15.00-17.15-19.30/ Inception 21.50-00.50
Αίθουσα 6: Γουόλ Στριτ: Το χριμα ποτέ δεν πεθαινει, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.50-21.40-00.30, Σάββ.-Κυρ. 13.10-16.00-18.50-21.40-00.30
Αίθουσα 7: Ξαν το σκύλο με τη γάτα 2: Η εκδίκηση της Κίτι Κκαλόρ, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-18.20-20.10, Σάββ.-Κυρ. 11.00-12.50-14.40-16.30-18.20-20.10/ Salt 22.00-00.15
Αίθουσα 8: Salt 19.10-21.20-23.30
Αίθουσα 9: Γουόλ Στριτ: Το χριμα ποτέ δεν πεθαινει, Πέμ.-Παρ. 23.00, Σάββ.-Κυρ. 17.20-20.10-23.00, Δευτ.-Τετ. 20.10-23.00

VILLAGE SHOPPING
AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: Γουόλ Στριτ: Το χριμα ποτέ δεν πεθαινει 19.45-22.30
Αίθουσα 2: Salt 19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 3: Inception, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-18.00-21.00, Σάββ.-Κυρ. 12.00-15.00-18.00-21.00/ Οι κυνηγοί 00.00
Αίθουσα 4: Salt, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45-19.00-21.15-23.30, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 5: Σρεκ κι εμεις καλύτερα, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.00-17.00 μεταγλ./ 13, 19.15-21.15-23.15-01.15
Αίθουσα 6: Το μουσικό του χαμένου βασιλείου, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.15-17.15 μεταγλ., Devil 19.15-21.15-23.15-01.30
Αίθουσα 7: Σρεκ κι εμεις καλύτερα, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-15.45-17.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45-17.45 (3D)/ Step Up 3D: Η νέα διάσταση 19.45-22.00
Αίθουσα 8: Ξαν το σκύλο με τη γάτα 2: Η εκδίκηση της Κίτι Κκαλόρ, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.00-19.00-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.00-17.00-19.00/ Step Up 3D: Η νέα διάσταση 21.00-23.15-01.30
Αίθουσα 9: Γουόλ Στριτ: Το χριμα ποτέ δεν πεθαινει, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-17.00-19.45-22.30-01.15, Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.15-17.00-19.45-22.30-01.15
Αίθουσα 10: Οι απίστευτες περιπέτειες της Αντέλ 13.00-15.45-18.00-20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 11: Inception 13.30-16.30-19.30-22.30
Αίθουσα 12: Ο δολοφόνος μέσα μου, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.30-20.45-23.00-01.30
Αίθουσα 13: The Karate kid, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-18.30-21.30-00.30,

Σάββ.-Κυρ. 12.00-15.15-18.30-21.30-00.30
Αίθουσα 14: Γουόλ Στριτ: Το χριμα ποτέ δεν πεθαινει 18.15-21.00-23.45/ Σρεκ κι εμεις καλύτερα, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15 μεταγλ.
Αίθουσα 15: Το μουσικό του χαμένου βασιλείου, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.15-18.15/ Inception 20.15-23.30
Αίθουσα 16: Οι κυνηγοί 23.00-01.15/ The Karate kid 13.45-16.45-20.00
Αίθουσα 17: Οι απίστευτες περιπέτειες της Αντέλ, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.15-19.30-21.45-00.00, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.15-19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 18: 13, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.45-19.20-22.15-00.15, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15-18.15-20.15-22.15-00.15
Αίθουσα 19: Devil, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-18.00-20.15-22.15-00.15, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.00-18.00-20.15-22.15-00.15
Αίθουσα 20: Salt, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.45-20.00-22.15-00.30, Σάββ.-Κυρ. 13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30

CINE CITY

Κωνσταντίνουπόλεως 82, Μπουραζά, 210 5756.243
Αίθουσα 1: Γουόλ Στριτ: Το χριμα ποτέ δεν πεθαινει 20.10-22.50/ Ξαν το σκύλο με τη γάτα 2: Η εκδίκηση της Κίτι Κκαλόρ 18.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 17.00
Αίθουσα 2: Γουόλ Στριτ: Το χριμα ποτέ δεν πεθαινει 18.50-21.30/ Σρεκ κι εμεις καλύτερα, Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 4: Salt 18.30-20.40-22.50

ΓΑΛΛΕΙΑΣ 3D DIGITAL

Αρχή Α. Μεσογείων, 210 7773.319
Αίθουσα 1: Γουόλ Στριτ: Το χριμα ποτέ δεν πεθαινει 17.40-20-23.00
Αίθουσα 2: Οι απίστευτες περιπέτειες της Αντέλ 18.00-20.00-22.30
ΓΛΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ
Ζέππου 14 & Ξενοφώντος 31, 210 9650.318
Αίθουσα 1: Γουόλ Στριτ: Το χριμα ποτέ δεν πεθαινει 19.30-22.30/ Step Up 3D: Η νέα διάσταση, Παρ.-Κυρ. 17.00 (3D)
Αίθουσα 2: Οι απίστευτες περιπέτειες της Αντέλ 20.30-23.00, Παρ.-Κυρ. & 18.00

ΔΑΝΑΟΣ

Α. Κηφισίας 109, 210 6922.655
Αίθουσα 1: 16ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αθήνας: Πέμ. 17.45 Ζαν-Μισέλ Μπασκιά/ 19.45 Σέμπε/ 21.45 Monsters/ 23.45 The last exorcism, Παρ. 17.30 Ο περασμός του Άγιου Τόνι/ 20.00 Λέμι/ 22.45 Freak economics, Σάββ. 18.00 Άγρια και μελαγχολικά/ 20.00 Τέσσερις Λέοντες/ 22.30 Χαμένη Αρκαδία/ 00.30 Σιωπηλό στίκι, Παρ. 18.30 Οι Rolling Stones στην εξορία/ 20.00 Δωμάτιο στη Ρώμη/ 22.15 Παγωμένα κόμματα/ Ανοιχτά κορμιά/ Από Δευτ. με ένα εισιτήριο 2 ταινίες, Δευτ. 18.00 lo sono l'amore/ 20.30 Το αδελφό των ιπποτών της ελεεινής τραπέζης/ 22.30 Ένας προφήτης μα τι προφήτης, Τρ. 17.50-22.40 Πρόγευμα στο Τίρανο/ 20.10 Ραντεβού στο Παρίσι
Αίθουσα 2: 16ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αθήνας: Πέμ. 17.30 Ερωτικές κεντρίλες/ 19.30 Εισαί εκεί/ 22.30 Ορεβουάρ Ταϊπέι, Παρ. 18.00 Εισαί εκεί/ 20.15 Σέμπε/ 22.30 Άγρια πλευρά, Σάββ. 18.15 Αδελφότητα/ 20.30 Τεράσμα/ 22.30 Μπελάδες στο Παράδεισο, Πέμ. 18.15 Τέσσερις Λέοντες/ 20.45 Ο Σιμόν Βέρνερ Εξαφανίστη-

κε/ 22.45 Ο περασμός του Άγιου Τόνι/ Από Δευτ. με ένα εισιτήριο 2 ταινίες, Δευτ. 18.00-22.40 Τραγουδώντας στη βροχή/ 20.00 Το τελευταίο Τανγκό στο Παρίσι, Τρ. 18.00/ 22.15 Funny face/ 20.00 Σαμπρίνα, Τετ. 18.00-22.15 Η περιφρόνηση/ 20.00 Ο τρελός Πιερ.

ΔΕΞΑΜΕΝΗ
Πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 3623.942, 210 3602.363
Dolby Surround ΘΕΡΙΝΟ
Salt 20.45-23.00

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587
Οndine -Οντιν 20.20-22.20/ Τα κόκκινα παπούτσια Πέμ.-Κυρ. 18.00/ Ιδανική Λύση, Δευτ.-Τετ. 18.20

ΕΚΡΑΝ
ΘΕΡΙΝΟ
Ζωνάρα & Αγαπίου, Στάση Παναθήναια, 210 6461.895
Thank you for smoking 21.00-23.00

ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64, 210 3632.789
Το καταφύγιο 18.30-20.30-22.30

ΕΤΟΥΛΑ

Πλ. Δαφκά, Καλλιθέα, 210 9510.042
Salt 19.00-21.00-23.00/ Ξαν το σκύλο με τη γάτα 2: Η εκδίκηση της Κίτι Κκαλόρ, Σάββ.-Κυρ. 17.20

ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αίθουσα 1: Κυνόδοτος 19.00-21.00-23.00/ Σρεκ κι εμεις καλύτερα, Σάββ.-Κυρ. 17.15 μεταγλ.
Αίθουσα 2: Ξαν το σκύλο με τη γάτα 2: Η εκδίκηση της Κίτι Κκαλόρ 18.50-20.30/ Inception 22.00

ΖΕΦΥΡΟΣ

Τρώων 36, Θησείο, 210 3462.677 ΘΕΡΙΝΟ
Ένας Αμερικάνος φίλος 20.45-23.00

ΗΛΕΚΤΡΑ

Πατισίων 292, Αγ. Λουκάς, 210 2284.185 ΘΕΡΙΝΟ
Η Έλενα και οι άντρες της 20.45-22.45

ΘΗΣΕΙΟΝ

Αποστόλου Παύλου 7, 210 3470.980, 210 3420.864
Κι αν σου κάσιει, Πέμ.-Κυρ. 20.50-23.00/ Υποψία, Δευτ.-Τετ. 20.50-23.00

INTEAL

Πανε/μίου 46, 210 3826.720
Salt 18.10-20.20-22.30

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX

Α. Κηφισίας 245, 210 6233.567
Αίθουσα 1: Γουόλ Στρι

ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Αχαρνών 373-375,
210 2371.000, 801 8017837
Αίθουσα 1: **Salt**, Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 21.30-23.30
Σάββ.-Κυρ. 13.45-21.30-
23.30/ **The Karate kid**
16.00-18.45
Αίθουσα 2: **Σαν το σκύλο
με τη γάτα 2: Η εκδίκηση
της Κίτι Γκαλόν**, Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 17.10-19.10
μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 13.10-
15.10-17.10-19.10 μεταγλ.
(3D)/ **Step Up 3D: Η νέα δι-
άσταση** 21.00-23.20 (3D)
Αίθουσα 3: **Το μυστικό του
χαμένου βασιλείου**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.20-
18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
13.00-14.40-16.20-18.00
μεταγλ./ **The Karate kid**
19.30/ **Devil** 22.10-23.50
Αίθουσα 4: **Φουόλ Στριτ: Το
χρήμα ποτέ δεν πεθαίνει**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20-
20.20-23.10 Σάββ.-Κυρ.
14.20-17.20-20.20-23.10
Αίθουσα 5: **Σρεκ κι εμείς
καλύτερα**, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 16.40 μεταγλ.,
Σάββ.-Κυρ. 14.30-16.40
μεταγλ./ **Φουόλ Στριτ: Το
χρήμα ποτέ δεν πεθαίνει**
18.50-21.45
Αίθουσα 6: **Inception**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.10
Σάββ.-Κυρ. 14.10-21.10/
Salt 17.00-19.00-00.00
Αίθουσα 7: **Toy Story 3**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
17.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
14.00-17.15 μεταγλ./ 13,
19.20-21.20-23.40
Αίθουσα 8: **Σρεκ κι εμείς
καλύτερα**, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 17.30 μεταγλ.,
Σάββ.-Κυρ. 13.30-15.30-
17.30 μεταγλ./ **Salt**, Πέμ. &
Κυρ.-Τετ. 20.30-22.30 Παρ.-
Σάββ. 20.30-22.30-00.30
Αίθουσα 9: **Οι απίστευτες
περιπέτειες της Αντέλ**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-
20.50 Σάββ.-Κυρ. 16.10-
18.30-20.50/ **Salt** 23.00
Αίθουσα 10: **Οι απίστευτες
περιπέτειες της Αντέλ**,
Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17.20-
19.40-22.00, Παρ. 17.20-
19.40-22.00-00.15 Σάββ.
15.00-17.20-19.40-22.00-
00.15 Κυρ. 15.00-17.20-
19.40-22.00

STER CINEMAS

Εμπορικό κέντρο Escape,
Α. Δημοκρατίας 67Α,
Ίλιον, 210 2371.000
Αίθουσα 1: **Σαν το σκύλο
με τη γάτα 2: Η εκδίκηση
της Κίτι Γκαλόν**, Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 17.30-19.15
μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.45-
17.30-19.15 μεταγλ. (3D)/
Salt 21.00-23.00/ **Σρεκ κι
εμείς καλύτερα**, Σάββ.-

Κυρ. 13.45 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: **The Karate kid**
16.00-18.40-21.20/ **Salt**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 00.00
Σάββ. Κυρ. 13.30-00.00
Αίθουσα 3: **Το μυστικό του
χαμένου βασιλείου**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.20-
18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
13.00-14.40-16.20-18.00
μεταγλ./ **Ο δολοφόνος μέ-
σα μου** 19.40-21.30-23.20
Αίθουσα 4: **Οι απίστευτες
περιπέτειες της Αντέλ**,
Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 17.50-
20.00-22.10, Παρ.-Σάββ.
17.50-20.00-22.10-00.20/
Σρεκ κι εμείς καλύτερα,
Σάββ.-Κυρ. 15.00 μεταγλ.
Αίθουσα 5: **Φουόλ Στριτ: Το
χρήμα ποτέ δεν πεθαίνει**,
Πέμ. 18.30-21.10-23.50,
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-
21.10/ Σάββ. 13.10-15.50-
18.30-21.10 Κυρ. 13.10-
15.50-18.30-21.10-23.50
Αίθουσα 6: **The Karate
kid**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
17.00-19.45 Σάββ.-Κυρ.
14.15-17.00-19.45/ **Salt**,
Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 22.30
Παρ.-Σάββ. 22.30-00.30
Αίθουσα 7: **Σρεκ κι εμείς
καλύτερα**, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 17.30 μεταγλ.,
Σάββ.-Κυρ. 13.20-15.30-
17.30 μεταγλ./ **Inception**
19.30-22.20
Αίθουσα 8: **Salt** 20.00/ **Devil**
22.00-23.40

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΙΣ (ΑΙ- ΘΟΥΣΑ Α)

Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάν-
δρου, Μεταξουργείο, 210
3609.695
Thank you for smoking,
Πέμ.-Τρ. 20.00-22.00, Τετ.
**Φεστιβάλ Μεσογειακών
ταινιών** 20.00-22.00

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

Α. Ηρακλείου 386, 210
2826.873, 210 2825.607
Αίθουσα 1: **Σαν το σκύλο
με τη γάτα 2: Η εκδίκηση
της Κίτι Γκαλόν** 18.30
μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 16.30
μεταγλ. (3D)/ **Step Up 3D:
Η νέα διάσταση** 20.30-
22.45 (3D)
Αίθουσα 2: **Salt** 18.30-
20.45-23.00

ΤΡΙΑΝΟΝ- FILMCENTER

Κοδριγκτώνος 21 (Πατισίων
101), 210 8222.702
Το καταφύγιο 19.00-
20.45-22.30
**ΦΙΛΙΠ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΕΛ. Βενιζέλου**, Νέα Σμύρνη,
210 9332.766 ΘΕΡΙΝΟ
Thank you for smoking
21.00-23.00

Ηρικεντρικοί

ΑΛΣΟΣ

Δεκελείας 154, Ν. Φιλαδέλ-
φεια, 210 2532.003, 210
2583.133 Dolby Surround
Salt 20.45-22.45

Προστίων

ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES

Σολωμού 18, Χαλάνδρι,
210 6855.860 ΘΕΡΙΝΟ
Το μυστικό στα μάτια της
20.10/ 22 **Φαίρες** 22.15/
Από Δευτ. κλειστό

ΑΚΤΗ

Πλαζ Βουλγαγμένης, 210
8961.337, ΘΕΡΙΝΟ
Ο μικρός Νικόλας, Πέμ.
20.00/ **Η αγάπη θέλει
το χρόνο της**, Παρ.-Κυρ.
21.30/ Από Δευτ. κλειστό

ΑΛΕΞ - CINEMA

Α. Πόρτο Ράφτη 235,
22990 76034 ΘΕΡΙΝΟ
Salt 20.30-22.30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-SUZUKI
Ηρώων Πολυτεχνείου 27 (5η
στάση Χολαργού), Κ. Χαλάν-
δρι, 210 6777.708-9 ΘΕΡΙΝΟ
The Karate kid 21.15

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ

Πλατεία Δροσιάς, 210
6229.645, 210 2234.130
Σρεκ κι εμείς καλύτερα,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
19.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
18.00-20.00 μεταγλ.

ΑΜΑΡΥΛΙΣ - SUZUKI

Αγ. Παρασκευή, 210
6010.561 -497 ΘΕΡΙΝΟ
Salt 21.00-23.10

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ ΦΟΣ

Νευροκοπίου 2-4,
Παπάγος, 210 6561.153
Salt 19.15-21.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Αγίου Κων/νου 40, Μαρούσι,
210 6198.890
**Το αδελφό των ιππο-
τών της ελεηνής τρα-
πέζης**, Πέμ. & Κυρ. 20.45-
22.45 Παρ.-Σάββ. 22.45/
Toy Story 3, Παρ.-Σάββ.
20.45 μεταγλ./ **Ακαδημία
Πλάτωνος**, Δευτ.-Τετ.
20.45-22.45

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣ- ΤΑΛΠΑ

Κέας & Τερψιχόρης, Ηρά-
κλειο, 210 2773.731
Κελί 21 1, Πέμ. 20.30-
22.30/ **Επικίνδυνες παρέ-**

ες, Παρ.-Κυρ. 20.30-22.30/
Welcome, Δευτ.-Τετ.
20.30-22.30

ΚΟΡΑΛΙ CINEMAX

Αφροδίτης & Ιθάκης, Σαρω-
νίδα, 22910 54097, www.
cinemax.gr Dolby digital
Salt 20.50-23.00

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ

Κηφισιά, 210 8019.687
ΘΕΡΙΝΟ
Το μυστικό στα μάτια της,
Πέμ.-Κυρ. 20.20-22.30/ Από
Δευτ. κλειστό

ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ

Αβάντων 83 και Ιατρίδου,
Χαλκίδα, 22210 25625
**Φουόλ Στριτ: Το χρήμα
ποτέ δεν πεθαίνει** 19.40-
22.30

ΟΡΦΕΑΣ

Α. Σαρωνίδας 60,
22910 60077 ΘΕΡΙΝΟ
Πάπισσα Ιωάννα, Πέμ.
20.15/ **Avatar**, Παρ.-Κυρ.
20.15/ **Ραγισμένες αγκα-
λιές**, Δευτ.-Τρ. 20.15/ **Το
κορίτσι με το τατουάζ**,
Τετ. 20.15

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟ- ΡΑΜΑ(ΛΥΚΕΙΟ)

Ραφήνα 22940 25439
**Step Up 3D: Η νέα διάστα-
ση**, Παρ.-Τετ. 20.30

ΡΙΑ

Βάρκιζα, 210 8970.844
Εννέα, Πέμ. 20.30-22.30/
Το λουλούδι της ερήμου,
Παρ.-Κυρ. 20.30-22.45/
Από Δευτ. κλειστό

ΣΙΣΣΥ - CANDIA STROM

Λεωφ. Μαραθώνος 36, Ν.
Μάκρη, 22940 91811, 690
7383613 DTS ΘΕΡΙΝΟ
Salt 20.10-22.30

Πειραιά

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Βύρωνος & Χιλής Αγ. Ευθύμι-
ος, Κερατσίνι, 210 4317.270
ΘΕΡΙΝΟ
**Ο Μπάρνι και οι ντισκο-
σκώληκες**, Πέμ. 20.30-
22.00/ **Sherlock Holmes**,
Παρ. 20.30/ Από Σάββ.
κλειστό

ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ

Σελήνια, Σαλαμίνα,
210 4670.011 -012 ΘΕΡΙΝΟ
The Karate kid 21.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΑΚ

Πλατεία Δημαρχείου,
210 4225.653
Salt 18.00-20.10-22.20 ●

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΔΙΓΛΩΓΙΑ

Του Γ. ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

*** Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΜΕΣΑ ΜΟΥ (THE KILLER INSIDE ME)

Του Μάικλ Γουιντερμπίτομ,
με τους Κέισι Αφλεκ, Τζέ-
σικα Άλμπα, Ηλίας Κοτέας,
Κέιτι Χάντσον. Στο Τέξας
του '50 βοηθός σερίφη
κρύβει ένα σαδιστικό διε-
στραμμένο εαυτό κάτω από
το προσώπειο καλοσύνης,
μέχρις ότου οι πράξεις του
αποκαλύπτονται. Μαύρο,
ενοχλητικό νουάρ, μετα-
φορά για την ίδια μας τη
ψυχή. **ΑΒΑΝΑ, ΑΕΛΛΟ CINEMAX
5+1, ΑΙΓΙΑ VILLAGE POOL,
VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO,
VILLAGE SHOPING AND MORE,
NANA CINEMAX 3D, NIRVANA
CINEMAX, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΡΟΛΙΣ
ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

** ΓΟΥΟΛ ΣΤΡΙΤ: ΤΟ ΧΡΗΜΑ ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΠΕ- ΘΑΙΝΕΙ (WALL STREET MONEY NEVER SLEEPS)

Του Ολίβερ Στόουν, με
τους Μάικλ Ντάγκλας Σία
ΛεΜπουφ, Κάρει Μάλικαν.
Ο Γκόρντον Γκέκο βγαίνει
από τη φυλακή και δικάζε-
ται ανάμεσα στην αγάπη
του για τα λεφτά και την
αγάπη του για το γιο του.
Αδιόφορη συνέχεια της
ταινίας του Στόουν. **ΑΛΕ-
ΞΑΝΔΡΑ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ 3D DIGITAL,
CINE CITY 1, CINE CITY 2, STER**

CINEMAS ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ,
STER CINEMAS, VILLAGE 15
CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE
9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE
SHOPING AND MORE, ΓΑΛΛΑ-
ΞΙΑΣ 3D, ΓΑΥΦΑΔΑ 1 ΟΔΕΟΝ,
ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX 1, ΟΔΕΟΝ
ΚΟΣΜΟΡΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ
ΟΠΕΡΑ 1, ΟΔΕΟΝ STARCITY,
ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ

** ΤΟ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ (LA REFUGE)

Του Φρανσουά Οζόν, με
τους Ιζαμπέλ Καρέ, Λουί
Ρονάν Σουαζί, Πιερ Λουί
Καλιζέ. Ο αδελφός ενός
νεκρού ναρκομανή και η
γυναίκα που είναι έγκυος με
το παιδί του έρχονται κοντά
από την απειλή του θανάτου.
Ο Οζόν χαρτογραφεί μια
αιχμαλωτία για γυναικεία συ-
ναισθημάτων και σχέσεων.
ΕΛΛΗ, ΤΡΙΑΝΟΝ

** ΟΙ ΑΠΙΣΤΕΥΤΕΣ ΠΕ- ΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΗΣ ΑΝΤΕΛ (LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES D' ADELE BLANC-SEC)

Του Λικ Μπεσόν, με τους
Ματιέ Αμαλρίκ, Λουίζ
Μπουργκούαν, Ζιλ Λελούς,
Ζαν Πολ Ρουβί.
Μια περιπετειώδης δημο-
σιογράφος στο Παρίσι του
'20 ζωντανεύει μια μούμια
για να σώσει την άρρωστη
αδελφή της. Κινηματογρα-

φική μεταφορά-σαλάτα
γνωστού γαλλικού κόμικ.
**ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1, ΑΤΛΑΝΤΙΣ
3D DIGITAL, STER CINEMAS ΑΓΙΟΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS,
VILLAGE 15 CINEMAS @ THE
MALL, VILLAGE 9 CINEMAS @
FALIRO, VILLAGE SHOPING AND
MORE, ΓΑΛΛΙΑΣ 3D, ΓΑΥΦΑΔΑ 2
ΟΔΕΟΝ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

*** 13

Του Γκέλα Μπαμπλουανί, με
τους Σαρ Ράιλι, Αλεξάντερ
Σκάρσγκαρντ, Τζέισον Στέ-
ιθαμ, Μίκι Ρουρκ, Ρέι Γουίν-
στοουν. Νεαρός συμμετέχει
σε μυστικό τουρνουά ρώ-
σικης ρουλέτας, όπου το
πρώτο που πεθαίνει είναι
η απωτέλειά του. Κυνικό,
μαύρο φιλμ, που παρά
τους action stars πρωτα-
γωνιστές του είναι κάθε
άλλο παρά mainstream.
ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEΠΟΛΙΣ 3,
ΛΕΤΟΡ HOLLYWOOD, VILLAGE 15
CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE
SHOPING AND MORE

ΣΑΝ ΤΟ ΣΚΥΛΟ ΜΕ ΤΗ ΓΑΤΑ 2: Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΙΤΙ ΓΚΑΛΟΡ 3D (CATS & DOGS: THE REVENGE OF KITTY GALORE 3D)

Του Μπραντ Πέιτον. Ο
πόλεμος γάτων και σκύλων
συνεχίζεται με τη βοήθεια
της τεχνολογίας. **ΑΕΛΛΟ**

CINEMAX 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ 2,
ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEΠΟΛΙΣ 4, STER
CINEMAS ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ,
STER CINEMAS, VILLAGE 15
CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE
5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE
9 CINEMAS @ FALIRO, ΕΤΟΥΛΑ-
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX
2, NANA CINEMAX 3D, ΟΔΕΟΝ
ΚΟΣΜΟΡΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ
STARCITY, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ 1

** ΚΑΘΑΡΣΗ

Του Φωκίωνη Μπόγρη, με
τους Κώστα Στεφανάκη,
Βαγγέλη Μουρίκη, Τίνα
Σπάθη, Τέλη Σταλόνε.
Πρώην μπάτσος αναλαμβάνει
να καθαρίσει την Αθήνα
από τα κοινωνικά σκουπίδια
για λογαριασμό βρόμικων
πολιτικών. Cult, με όλα τα
καλά και κακά που αυτό
συνεπάγεται. **ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ**

*** THANK YOU FOR SMOKING

Του Τζέισον Ράιτμαν, με
τους Άρον Εκχαρτ, Μαρία
Μπέλο, Κέιτι Χολμς,
Κάμερον Μπράντ, Ανταμ
Μπρόντι, Ρομπ Λούι. Η
ζωή ενός spokesman των
καπνοβιομηχανιών και η
σχέση του με το γιο του
σε μια αληθινή κωμική και
αστεία κωμωδία. **ΑΙΓΙΑ 3D
DIGITAL, ΕΚΡΑΝ, ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΙΣ, ΦΙΛΙΠ ΔΗ-
ΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ●**



Μικρο Πολυτεχνείο the art of seminars

Φθινόπωρο 2010
Τα εργαστήρια του Μ.Π. παρουσιάζονται τις Τετάρτες 29/9 και 6/10, ώρα 20.30 από τους εισηγητές τους
στην θεματική τρέπια του πολυκαταρκτη κάτω από την Ακρόπολη. Απευθύνονται σε όσους αγαπούν
ες τέχνες και θέλουν να αξιοποιήσουν δημιουργικά τον ελεύθερο χρόνο τους
Πληροφορίες - Εγγραφές: 2102212308 & 2109480748 / www.mikropolytechnio.gr

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΓΡΑΦΗΣ - ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Τιμή: 100€ για
1. Δημιουργική Γραφή
2. Αυτόματη Γραφή
3. Εξομολογητική Γραφή
4. Μυθολογία
5. Μυθολογία - Διήγημα - Παραμύθι
6. Στατιστική

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

Τιμή: 100€ για
1. Εργαστήρια Συγγραφής Διηγημάτων για
Κινηματογράφο - TV - Θέατρο
2. Εργαστήρια Σκηνοθεσίας Κινηματογράφου
Σενάριο - Εικονοθήκη -
Υπεκρινήλ στα φεσό - Παραγωγή Ταινίας
Μικρού Μήκους
3. Ιστορία Κινηματογράφου
4. Θεωρία Αισθητική & Ανάλυση Φίλμ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

Τιμή: 100€ για
1. Ζωγραφική - Σπουδαία στο Χρώμα
2. Ελεύθερο Σκίτσο
3. Γλυπτική
4. Κατασκευή Μάσκας & Κούκλας
5. Κόσμημα
6. Αγγειοπλαστική
7. Εικονογράφηση Γραβιού Βάθιου
8. Comics
9. Κινούμενα Σκίτσο
10. Graffiti
11. Εικαστικές Κατασκευές - Cheap Art
12. Ιστορία Τέχνης

PRESS - RADIO - ADVERTISING

Τιμή: 100€ για
1. Μουσική Ραδιοφωνική Εκπομπή
2. Αρθρογραφία για Έκδοση Περιοδικού
3. Κείμενογραφία για Διαφήμιση

PASSIONS - HOBBIES & LIFE STYLE

1. Σεμινάρια Διακοσμητικής
2. Μάλλιν στα Make-Up
3. Personal Styling Workshops
4. Fashion Design
5. Αστρολογία
6. Μυθολογία

ΨΗΦΙΑΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

Τιμή: 100€ για
1. Ψηφιακή Φωτογραφία
2. Video Art
3. Sound Art - Sound Design
4. Μόνταζ

παραστάσεις σεμιναρίων:
Τετάρτες 29/9 & 6/10, 20.00

Στη Συνδιάσκεψη στο Βίτσι το '49.
Αριστερά ο Πέτρος Κόκκαλης.



ΑΦΟΥ ΜΕ ΡΩΤΑΤΕ ΝΑ ΘΥΜΗΘΩ
Μαρία Μπέικου,
επιμέλεια Τασούλα Βερβενιώτη,
εκδ. Καστανιώτη,
σελ. 236

Μανούλα και μπαμπάκα,
Εύχομαι σύντομα να με δείτε και να σας δω,
όχι σαν φωτογραφία. Σύμφωνοι; Με πολλή
αγάπη, το Μαράκι σας.
Οδυσσός, Σεπτέμβριος 1959

Κυψέλη, Σεπτέμβριος 2010

Συναντώ τη Μαρία Μπέικου. Το σπίτι της οδού Κυκλάδων είναι γεμάτο αναμνήσεις, φίλοι τηλεφωνούν, παγωτό φιστίκι-σοκολάτα λιώνει στο μπολάκι. Στον τοίχο η κοκκινομάλλα με δικοχο, πιασμένη χέρι χέρι με έναν όμορφο άντρα, χαμογελαστή στη χλόη, σοβαρή στο φωτογραφείο, έφιππη στην Αλβανία, ανάμεσα στους μαυροσκούφηδες του Άρν, με το νεαρό Αντρέι Ταρκόφκι σε κάποιο πλάτο. Έχω ραντεβού με τη «μικρή» ιστορία, αυτή που γράφτηκε στο περιθώριο των μεγάλων συγκρούσεων, των μεγάλων αποφάσεων, των μεγάλων ακυρώσεων και προδοσιών. Στο Ατομικό Βιβλιάριο Αξιοματικού της, που φυλάει ακόμα άψογο, υπάρχει μια πολύχρωμη σελίδα: «Στη Μαρία, που πρόσφερε την ομορφιά της στους δρόμους του πολέμου...». Η ποιητική αφιέρωση του Πολ Ελιάρ σημαδεύει στην καρδιά. Προσπαθώ να φανταστώ το 22χρονο κορίτσι που κουβαλά σαν τραύμα τις μέρες της νιότης. Πώς είναι η ζωή σημαδεμένη από τον αγώνα για επιβίωση; Η εμπειρία της εξορίας και 27 χρόνια χωρίς ιθαγένεια; Πώς είναι να «ξαναγνωρίζεις» τον άντρα σου στα 40; Να είσαι κυνηγημένος, παράνομος, άρρωστος, διαψευσμένος; Πρώτη αφορμή στάθηκε η συγκλονιστική παράσταση «Μάουζερ» του Μίλερ που ανέβασε πέρυσι ο Θόδωρος Τερζόπουλος και πήρε μέρος. Έπαιξε την ουσία αυτού που έζησε. Θέλω να σηκώσει το πέπλο της μνήμης και να θυμηθεί γιατί έγιναν όλα αυτά και πώς κατρακύλησαν οι ελπίδες της. Την ευκαιρία μου δίνει η λιτή, συγκινητική βιογραφία της που κυκλοφόρησε πρόσφατα από τις εκδόσεις Καστανιώτη, όπως τη διηγήθηκε στην Τασούλα Βερβενιώτη. «Αφού με ρωτάτε, να θυμηθώ...», μου λέει.

Δεν ήθελα να τα θυμάμαι... επειδή ο Δημοκρατικός Στρατός τελείωσε έτσι, με την ήττα μας. Και βρεθήκαμε σε μια ξένη χώρα ξαφνικά. Κρατούσα ημερολόγιο σχεδόν καθημερινά, αλλά το είχα διαγράψει από τη μνήμη μου. Το '96 αρρώστησα σοβαρά και πανικοβλήθηκα. Τότε μιλούσαμε με την Τασούλα και λέω: «Τασούλα μου, το μόνο που με νοιάζει είναι τι θα γίνει το αρχείο του άντρα μου, του Γεωργούλα, γιατί έχει πολύτιμα πράγματα». Ήταν μια βαλίτσα την οποία είχαν κάνει στη φυλακή, για να βγάλει παράνομα τα γραπτά του. Αυτή τη βαλίτσα την παρέδωσα στο ΑΣΚΙ και στον Φίλιππο Ηλιού... κι εκεί μέσα βρέθηκε και το δικό μου ημερολόγιο. Το

πο τραυματικό σημείο σε όλη μας την ιστορία ήταν η ήττα, και τέτοιου είδους ήττα, να φύγουμε από τη χώρα. Και να ελπίζουμε ότι θα ξαναγυρίσουμε σαν στρατός. Πιστεύαμε τόσο πολύ στην καθοδήγηση, κάναμε ό,τι μας έλεγαν. Έχει δικιο π' Έλλη (Παππά) που χαρακτηρίζει μεταφυσική αυτή την τυφλή πίστη στην ηγεσία.

Είκοσι δύο χρονών έφυγα για το Βουνό. Έφυγα για να γλιτώσω το θάνατο, την εξορία, τη φυλακή, για τίποτε άλλο. Μας κυνηγούσαν, ήμασταν τα μαύρα πρόβατα, οι κακοί, οι εκθροί. Εμένα με πρόδιδαν τα κόκκινα μαλλιά. Θυμάμαι μια σκηνή μέσα σε ένα τραμ, που μία γυναίκα από την άλλη άκρη φώναξε: «Αυτή, αυτή με τα κόκκινα μαλλιά...». Τρελάθηκα, κατέβηκα αμέσως, κατάλαβα ότι ήταν από αυτούς που έψαχναν να με πιάσουν. Είχα και τον άντρα μου και τον αδελφό μου να μου λένε συνέχεια: «Φύγε, φύγε, φύγε, για να γλιτώσεις». Δεν είχα άλλη διέξοδο...

Βγήκα στο Βουνό το '47, με φυματίωση. 50-50, ή θα νικήσω την αρρώστια και θα ζήσω ή θα πεθάνω. Οι συνθήκες στον Δημοκρατικό Στρατό ήταν, πώς να τις χαρακτηρίσεις... φοβερές. Το '49, την Πρωτοχρονιά, έφυγα με μια ομάδα γυναικών για τη βόρειο Ελλάδα. Ένα μήνα κάναμε στο δρόμο. Το τι περάσαμε, δεν περιγράφεται. Πεινούσαμε. Πήραμε απόφαση να σφάξουμε το μουλαράκι το κουτσό, το αγαπημένο μου, που κουβαλούσε τα καζάνια. Βρίσκαμε αυτά που άφηνε ο Πεντεδέκας, ο φίλος μου –μια κούφρα αλεύρι, μια κούφρα πλιγούρι, λίγο τραχανά– ρίχναμε νερό στο καζάνι και αυτό ήταν το συσσίτιο μας. Μ' αυτά ζήσαμε. Και επιπλέον δεν ξέραμε αν θα ζήσουμε. Τότε ξεκίνησα να κρατάω το ημερολόγιο. Τα συναισθήματα προσπαθούσα να τα αποφεύγω και δεν τα έγραφα. Θυμάμαι ένα περιστατικό, όταν ακούσαμε από την απέναντι σκοπιά το «Κάποια μάνα αναστενάζει» –εμείς πού να ξέρουμε ότι υπάρχει ο Τσιτσάνης– και ξεσπάσαμε σε κλάματα. Είχαμε βλέψεις απέναντι τον «αδελφό» μας, δεν ήταν ο Γερμανός. Έπρεπε όμως να ριζω κι εγώ, και το λέω μεταφορικά το εγώ. Γιατί εφόσον σε πυροβολούν, πρέπει να αμυνθείς, δεν θα σταθείς έτσι να σε σκοτώσουν. Τι να πω τώρα; Μπορεί να πω ότι φταίω που έζησα;

Όταν τον Αύγουστο του '49 έγινε η κατάρρευση, όλοι μαζί περάσαμε στην Αλ-

βανία. Μέχρι την τελευταία μέρα πιστεύαμε ότι θα επιστρέψουμε. Και ξαφνικά μας λένε «αύριο φεύγετε» και μπαίνουμε μέσα στα καράβια προς το άγνωστο. Φτάσαμε στην Τασκένδη κι ακόμα πιστεύαμε ότι θα μείνουμε λίγο καιρό. Έγώ έμεινα δύο χρόνια. Η προσαρμογή ήταν πολύ δύσκολη, αλλά πιστεύαμε ότι θα γυρίσουμε.

Το '52 πήγα στη Μόσχα για το ραδιοφωνικό σταθμό. Έμεινα 25 χρόνια. Στη Μόσχα ήταν καλά. Κάποια στιγμή μας επιτράπη η επαφή κι άρχισαν να έρχονται Έλληνες. Ήρθαν πολλοί. Ο Μίκης, ο Γιώργος ο Μαρινάκης, ο άντρας της Άννας Συνοδινού και άλλοι. Στο σπίτι μου γίνονταν όλες οι συναντήσεις. Στο Ινστιτούτο Κινηματογραφίας, πήγα τον Σεπτέμβριο του '52, σπούδασα σκηνοθεσία και ηθοποιία. Εκεί γνώρισα τον Ταρκόφσκι. Ήμασταν κολλητοί, πώς το λένε τα παιδιά, κολλητάρια. Γυρίσαμε μάλιστα και μια ταινία μαζί, τους «Φονιάδες». Τι να πω, τώρα, για τον Αντρέι; Ήταν το άλλο μισό μου, που λέει ο λόγος. Και με την Ήρα –με την Ήρα, σήμερα μίλησα, κιόλας– την πρώτη του γυναίκα. Γιατί τη δεύτερη ούτε που την είδα, ούτε που ξέρω κιόλας πώς λέγεται. Ήθελε να με γνωρίσει ο Αντρέι και του λέω «όχι».

Το '61 ήρθε ο Γεωργούλας. Τον έζησα πολύ λίγο. Θυμάμαι όταν τον πρωτογνώρισα. Είχα ένα σκίρτημα, αλλά δεν το λμούσα. Ότι του άρεσα το κατάλαβα μετά, όταν απελευθερωθήκαμε. Μια μέρα έβγαλε από το χέρι του το ρολόι του, μου το έδωσε και μου είπε: «Νομίζω ότι από εδώ και πέρα, πρέπει να ζήσουμε μαζί». Ήμουν 19 χρονών τότε.

Αν μπορούσατε να γυρίσετε πίσω το χρόνο... Αν είχα, ας πούμε, τη γνώση που έχω τώρα, μπορεί να απέφυγα ορισμένα πράγματα. Αλλά πάλι δεν θα περνούσα από την Αντίσταση; Ήταν αδιανόητο για εμένα. Έπειτα, η διαφυγή μου ήταν άμυνα. Το λέω με μεγάλα γράμματα αυτό, ότι έπρεπε να αμυνθούμε και η άμυνά μας ήταν ο Δ.Σ., δεν είχαμε άλλο τρόπο, αφού μας πάνανε και μας σκοτώνανε. Μας σκοτώνανε, πώς το λένε, σαν ζώα. Δεν ξέρω, πάντως, αν θα ήθελα να τα ξαναζή-



σω. Ήταν πολλά τα κακά, πάρα πολλά για να ξεχαστούν. Δεν ξεχνιούνται.

Ποια θεωρείτε λάθη, που δε θα θέλατε ποτέ να τα επαναλάβετε; Εγώ, προσωπικά, δεν είπα «α, οι επιλογές». Σαν καθοδήγηση δεν μπορούσα να κάνω διαφορετικά. Ήμουν στρατιώτης, οι στρατιώτες πειθαρχούν.

Τότε αυτή είναι η ερώτηση: Θα ξαναήσασταν στρατιώτης, τόσο πειθαρχημένος; Οπωσδήποτε. Αν ήταν έτσι, όπως τότε, και βέβαια. Επιλογή δεν υπάρχει. Όταν είσαι στρατιώτης πειθαρχείς.

Μπορείτε να το πείτε και πολιτικό βιβλίο και μάλιστα σε μία τόσο δύσκολη συγκυρία; Δεν ξέρω, ας το κρίνει ο αναγνώστης. Επειδή με ρωτούσαν συνέχεια και διηγείμουν διάφορα, επέμειναν οι δικοί μου να τα γράψω και περισσότερο απ' όλους η Τασούλα, η οποία έκανε τη διατριβή της πάνω στις γυναίκες αντάρτισσες.

Το σημερινό ΚΚΕ πώς σας φαίνεται; Πανάρχαιο. Βρίσκονται στο '17, έχουν όμως κάποια πέραση, ιδίως στην ηλικία μας, και δεν θέλουν να εκσυγχρονιστούν.

Γιατί; Γιατί θεωρούν ότι αυτός είναι ο δρόμος. Εγώ θεωρώ ότι θα ακουμπήσουμε πάλι στον Μαρξ και θα τον διαβάσουμε, όχι η δική μου η γενιά, αλλά η δική σας, οι νεότεροι, και θα τον μελετήσουν διαφορετικά. Και όταν μελετηθεί και θεωρηθεί οριστικά, σωστά προπαντός, τότε θα αλλάξουμε. Κάθε φορά που βρίσκομαι με νέα παιδιά, τους λέω ότι θα κάνετε το ίδιο που κάναμε και εμείς.

Τι πιστεύετε για τη νέα κίνηση του Φώτη Κουβέλη; Τηλεφώνησα στον Φώτη να του δώσω συγχαρητήρια και να του πω ότι ένιωσα όχι απλώς ικανοποίηση, μια ανάσα. Χάρηκε. Μετά μου τηλεφώνησε άλλος φίλος και μου ζήτησε να υπογράψω. Με χέρια και με πόδια, είπα, να υπογράψω γι' αυτή την κίνηση, γιατί θεωρώ ότι αν ευδοώσει μπορεί να δούμε μια ακτίδα φωτός.

Τα ονειρεύεστε ποτέ αυτά που ζήσατε; Πώς, αλλά αμέσως μου ξεφεύγανε. Δεν ξέρω γιατί, δεν βλέπω όνειρα τώρα, παίρνω και πολλά φάρμακα κι αυτά δημιουργούν διαλείψεις. Αλλά όταν ξυπνάω έχω την αίσθηση... ναι, ότι τρέχω στα βουνά. ▮

Τηλεφώνησα στον Φώτη να του πω ότι ένιωσα όχι απλώς ικανοποίηση, μια ανάσα

ΠΑΠΥΡΟΣ ΒΑΖΑΡ

Ο Εκδοτικός Οργανισμός ΠΑΠΥΡΟΣ διοργανώνει έως τα τέλη του Σεπτεμβρίου ένα Bazaar για το αναγνωστικό κοινό με δελεαστικές εκπτώσεις (50%) σε εγκυκλοπαίδειες, λεξικά και Αρχαίους Έλληνες Συγγραφείς. Στο βιβλιοπωλείο (οδός Πανεπιστημίου 46) οι άνθρωποι του Παπύρου σάς περιμένουν να πιείτε μαζί τους έναν καφέ και να επιλέξετε μέσα από πάρα πολλούς τίτλους εκείνα τα βιβλία που σας ενδιαφέρουν!



ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ ΜΕ ΤΗ ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Θέμα: Μεταφρασιολογία, οργάνωση λεξιλογίου, μετάφραση δοκιμίου, λογοτεχνική μετάφραση πεζού/ποιήματος, μετάφραση «λόγιου» και «προφορικού» κειμένου, αμερικάνικη/ βρετανική συγκριτική μετάφραση.
Για: Μεταφραστές αγγλικών
Που: Αίθουσα σεμιναρίων Εκδόσεων Πατάκης, Παναγή Τσαλδάρη (ηρώων Πειραιώς) 38, 3ος όρ.
Κόστος συμμετοχής: 500 ευρώ για κάθε θεματική ενότητα, 10% έκπτωση για νέους μεταφραστές, συνεργάτες και όσους έχουν παρακολουθήσει σεμινάρια της Σ.Τ.
Πότε: Ο 1ος κύκλος ξεκινάει 1/10.
Πληροφορίες: 210 3650.073 (9.00-17.00), paola@patakis.gr



Ο Αλφόνς ανάβει τα φανάρια νυχτός στον Ξενώνα – φωτογραφία που χρησιμοποιήθηκε και ως διαφημιστική καρτ-ποστάλ.

η περιπετειώδης ζωή, είχε κι έναν αινιγματικό θάνατο (1981) – ανέβηκε μόνος του να πεθάνει στο βουνό.
Το βιβλίο μοιάζει με διάδρομο όλο πόρτες. Ανοίγοντας κάθε μία εμφανίζονται μπροστά σου μαρτυρίες, ντοκουμέντα, γράμματα και αποσπάσματα από εφημερίδες, βιβλία, ταινίες ή ντοκιμαντέρ, ν' απαντούν σε... μια ερώτηση του συγγραφέα. «Σκότωσε την τουρίστρια ή την έφαγαν οι καρχαρίες;» «Παρέδωσε πραγματικά το χάρτη με τα μονοπάτια του Πηλίου στους Γερμανούς;» «Είχε τόσο οικολογική συνείδηση;» Ο **Κώστας Ακρίβος** έστησε με μαεστρία το βιβλίο του δουλεύοντας σε τρεις άξονες. Χρησιμοποιεί τις μαρτυρίες των ανθρώπων που γνώρισαν τον Α.Χ. για να καταδείξει το πώς οι ιστορίες μετατρέπονται σε μύθους. Κάθε καινούργια μαρτυρία προσθέτει στοιχεία και γεννά νέα ερωτηματικά που απαντώνται από ντοκουμέντα. Είναι ο δεύτερος άξονας, που λειτουργεί όπως οι σκηνές από τα επίκαιρα σε μια ταινία εποχής – δεν αφήνει περιθώρια για αμφιβολίες. Παράλληλα αναπτύσσεται ο τρόπος που επηρεάζει η ιστορία του Αλφόνς τη ζωή του συγγραφέα/ήρωα, καθώς «βυθίζεται» στη ζωή του πρώτου, ώστε να επιτευχθεί η σύνδεση με το σήμερα – τι μας διδάσκει το παρελθόν; Όμως, το βιβλίο δεν είναι εξαιρετικό μόνο εξαιτίας της δομής του ή κυρίως για την ενδιαφέρουσα ζωή του... σύγχρονου «Κενταύρου», αλλά και γιατί φέρνει δύο συναισθήματα να παλέψουν σε ρινγκ. Τη συγκίνηση για τη φιλοσοφία ζωής αυτού του πρωτοπόρου στη σκέψη ανθρώπου με την οργή για την απλυσία, την έλλειψη αγάπης των Ελλήνων για τον τόπο τους, με τα γνωστά αποτελέσματα... («Θέλουμε να κατασκευάσουμε δενδροκομεία και να φυτέψουμε στο Πήλιο έλατα. Δεν θέλουμε να αποκτήσουμε έδαφος. Θέλουμε, όσο είναι δυνατόν, να αφήσουμε την περιοχή στη φυσική της κατάσταση, χωρίς επεμβάσεις και αλλοιώσεις. Για τα κτίσματα να χρησιμοποιήσουμε την αναγκαία ύλη από την περιοχή. Να μοιράζουμε δίκαια τα κέρδη. Οι παραγωγοί φρούτων, λαχανικών, γάλακτος, τυριού, αυγών, πουλερικών, αρνιών και κατσικιών θα έπρεπε να οργανωθούν σε συνεταιρισμούς...»). Όχι δεν είναι απόσπασμα ομιλίας της υπουργού Τ. Μπ., αλλά απόσπασμα από γράμμα του Αλφόνς το 1969! Σε άλλο, πάλι, γράφει: «Πρώτα απ' όλα θέλω να τους δώσω να καταλάβουν πως αν χαθεί το δάσος ή οι παραλίες γεμίσουν σκουπίδια και πέσει παντού τοιμίνο (αυτό το είδος το αγαπούν εδώ υπερβολικά), τότε να μην περιμένουν καμιά ευτυχία για τον τόπο τους στο μέλλον». Ευχαριστούμε, κύριε Ακρίβο, που μας συστήσατε τον Αλφόνς Χοχάουζερ. **Δ**

Αλφόνς ζεις, εσύ μας οδηγείς

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ



ΠΟΙΟΣ ΘΥΜΑΤΑΙ ΤΟΝ ΑΛΦΟΝΣ
Κώστας Ακρίβος, σελ. 314, εκδ. Μεταίχμιο

Ποιος είναι ο Κλέμενς Αλφόνς Ανδρέα Χοχάουζερ; Γεννήθηκε στην Αυστρία, έφυγε στα 16 του από το σπίτι, περιπλανήθηκε στον κόσμο για να καταλήξει τη δεκαετία του '20 στο Πήλιο. Δούλεψε ως βοηθός αγρότη, βοσκός, ψαράς, μπερδεύτηκε με τους ντόπιους και έστησε ένα μοναστηριακό ξενώνα στο Τρίκερι, χωρίς ηλεκτρικό και νερό, στον οποίο κατέλυσαν (μεταξύ άλλων) από τον **Χατζηκυριάκο Γκίκα** μέχρι την **Γκρέτα Γκάρμπο** και τους **Ρότσιλντ**. Παντρεύτηκε Ελληνίδα, το όνομά του συνδέθηκε με το θάνατο/δολοφονία μιας τουρίστριας, την ανακάλυψη του αγάλματος του Ποσειδώνα του Αρτεμισίου, ενώ δεν έλειψαν και οι ψίθυροι πως υπήρξε συνεργάτης των Ναζί. Και σαν μην έφτανε

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ 
www.metaxismio.gr

Η Μίνα και οι αδέσποτοι φίλοι της μας ξεναγούν στην Αθήνα, σχολιάζοντας όσα συμβαίνουν γύρω μας.

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
ΤΑ ΑΔΕΣΠΟΤΑ
της Σοφίας Ζαρομπίτσικ



Ένα βιβλίο με σκυλιές περιπέτειες μυλεγμένες με μερικές ανθρώπινες.

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

elements of style

shopping / soul / body / mind / market



Lee
Jeans for ever

Το ρούχο που λατρεύουμε να φοράμε σε κάθε μας εμφάνιση επιστρέφει στις χειμωνιάτικες κολεξιόν. Βρήκαμε στη **Lee** τις πιο stylish εκδοχές του. Φέτος αγόρια και κορίτσια υποδέχονται το χειμώνα με πετροπλυμένα τζιν που συνδυάζουν μοντέρνο σχεδιασμό με κλασικά Lee στοιχεία σε μπλε, πράσινους και μαύρους χρωματισμούς, άνετες δημιουργίες για τη γυναίκα από ελαστικό denim που γίνονται ένα με το σώμα, της σειράς **Stretch Deluxe**, καρό και τζιν πουκάμισα, αλλά και funky t-shirts για τον άνδρα.
(Κ. Διάθεση: VF Hellas, 210 3449.300).

-ΖΩΗ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ

Elements of style

Της ΖΩΗΣ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ



H&M

Γυναικεία μποτάκια με κορδόνια σε γκρι αποχρώσεις (www.h&m.com)



NEKTARIO

Μπεζ φόρεμα από δαντέλα € 15 (Δαφνομήλη 5, στο τέρμα της Σίνα, 210 3629.537)



CALZEDONIA

Λαστέξ βερμούδα € 29,70 (Κ. Διάθεση: Calin A.E., Κάλβου 2 & Παλαιολόγου, Χαλάνδρι, 210 6840.005)



PERSOL

Γυαλιά ηλίου € 195 (Λεωφ. Ανθούσας 3, Παλλήνη, 210 6669.300)



NOTOS HOME

Κάθισμα Z STOOL by K. Rashid (ηλ. Κοτζιά, 210 3743.000/Λ. Κηφισίας 37Α, 211 1815.000)



SONY ERICSSON

Κινητό τηλέφωνο Sony Ericsson Spiro™ με Walkman™ (ηλ. 801 11 810810)



STARBUCKS

Κούπα Pike Place Classic 355 ml € 7,95 (www.starbucks.com.gr)



LOGITECH

Wireless Headset H760, για επικοινωνία χωρίς ενδοχρηστικά καλώδια, € 99,99 (www.logitech.com)



REEBOK

Unisex αθλητικά παπούτσια ZigTech, για στίλ και άνεση στην προπόνηση, € 110 (www.reebok.com)



TELL A STORY Vol. 7

35 σχεδιαστές μόδας από την Ελλάδα και την Ευρώπη προσγειώνονται στην πόλη για να μας πουν τη δική τους «ιστορία» μέσα από τις δημιουργίες τους. Τις προτάσεις τους για Άνοιξη-Καλοκαίρι 2010 θα έχεις την ευκαιρία να δεις στο **7ο Tell a Story International Designers' Tradeshow**, το καθιερωμένο ραντεβού τους με τους Αθηναίους που αγαπούν τη μόδα, το στίλ και τις νέες ιδέες το οποίο θα πραγματοποιηθεί 24-26/9, 12.00-21.00 στο **Stavlos Art Gallery** (Ηρακλειδών 10, Θησείο), ενώ στο χώρο θα λειτουργεί "Tell A Story shop" με μοναδικά κομμάτια περασμένων συλλογών τους. Η αρχή θα γίνει με ένα party στο χώρο της έκθεσης στις 24/9, ώρα 21.00, όπου θα έχεις την ευκαιρία να γνωρίσεις τους σχεδιαστές και τη δουλειά τους απολαμβάνοντας δροσερά κοκτέιλ αλλά και τη μουσική του DJ Dr. Orange. (tellyastorytradeshow.blogspot.com, 210 3213.298)

Market



STAFF JEANS & CO

Φέτος βρες το στίλ που σου ταιριάζει online στο καινούργιο site της Staff Jeans & co (www.staff-jeans.com). Εκεί μπορείς να δεις τη νέα ολοκληρωμένη συλλογή fall-winter 2010-11 της γνωστής εταιρείας, αλλά και να κάνεις συνδυασμούς ρούχων μέχρι να βρεις αυτό που σου πάει.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ VICHY

Διορθώνει τις ατέλειες του προσώπου σου και σου χαρίζει το νέο iPhone 4! Ποιος; Η Normaderm μέσω του διαγωνισμού που ξεκινά τον Οκτώβριο. Εσύ δεν έχεις παρά να μπεις στο www.123action.gr και να στείλεις μια φωτογραφία σου.

Μη χάσεις!

στο Maximum Clearance Bazaar, όπου ως τις 25/9 μπορείς να βρεις διάσημα «διαμαντάκια» του στίλ σε τιμές 80% πιο χαμηλές από τις αρχικές τους.

KIEHL'S

Το περιβάλλον έχει ανάγκη από φροντίδα, όπως ακριβώς και το δέρμα μας, γι' αυτό η Kiehl's στις 25/9, ώρα 10.00, καλεί όλους εμάς να τη βοηθήσουμε να ομορφύνει την παραλία Ζέρβα (καθαρισμός κ.λπ.), η οποία βρίσκεται δίπλα στο νέο της «σπίτι», το Hondos Center Γλυφάδας.

MAXIMUM CLEARANCE BAZAAR

Το hot spot των αγορών της εβδομάδας βρίσκεται στην οδό Κανάρη 3 στο Κολωνάκι,



ADIDAS

Είναι το miCoach app, η νέα εφαρμογή της Adidas, που μετατρέπει το smartphone σου σε «γυμναστή». Θα τη βρεις δωρεάν στα ηλεκτρονικά καταστήματα των Apple και BlackBerry (www.adidas.com/micoach).

ΣΙΕΡΑ ΛΕΟΝΕ

Νικήτρια του αφρικανικού πρωταθλήματος της Ελλάδας αναδείχθηκε η ομάδα της Σιέρα Λεόνε, νικώντας στις 4/9 την ομάδα του Καμερούν με σκορ 3-0. Τα μέλη της γιόρτασαν στις 18/9 στο Nationals Association Office της Σιέρα Λεόνε.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΚΥΡΑ

Οι εκδόσεις Αγκυρα γιορτάζουν τα 120 τους χρόνια χαρίζοντας σου ένα βιβλίο λογοτεχνίας. Συγκέντρωσε αποδείξεις αγορών από τις συγκεκριμένες εκδόσεις αξίας € 120, φωτότύπωσε τες και ταχυδρόμησε τες μαζί με τα στοιχεία σου στη διεύθυνση Λ. Κατωήνη 271 & Γ. Παπανδρέου, Αγ. Ανάργυροι, 13562, Αθήνα.



GETITNOW.GR

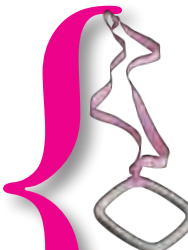
Το επιτυχημένο διαδικτυακό πολυκατάστημα επιστρέφει ανανεωμένο με περισσότερα διάσημα προϊόντα, φωτογραφίες και βίντεο που διευκολύνουν την επιλογή σου, σε μειωμένες τιμές (www.getitnow.gr).

JOHNNIE WALKER

Στο πλαίσιο της νέας του καμπάνιας "Walk With Giants", το Johnnie Walker διοργανώνει διαγωνισμό (ως 7/10) στο Facebook μέσα από τον οποίο θα αναδειχθούν άνθρωποι με ενδιαφέρουσα πορεία ζωής (www.facebook.com/johnniewalkergreece).

FLOCAFÉ & HEINEKEN

Ένα διαγωνισμό για τους λάτρεις της μουσικής διοργανώνουν τα Flocafé και η Heineken, όπου προσφέρουν 320 διπλές προσκλήσεις για το Vjing party και 310 δώρα εικόνας και ήχου της Samsung. Το μόνο που έχεις να κάνεις είναι να στείλεις με sms τον κωδικό που αναγράφεται στο κουπόνι σου.



CLINIQUE & M-ART

Κομψή, μοντέρνα και «κοινωνικά ευαισθητοποιημένη» είναι η νέα δημιουργία της Ευγενίας Μανωλιουδάκη. Πρόκειται για το κόσμημα μενταγιόν-βραχιόλι από ανακυκλωμένο μέταλλο, που δημιούργησε για τη συμμετοχή της Clinique στην παγκόσμια εκστρατεία κατά του Καρκίνου του Μαστού. Θα το βρεις στα σημεία διάθεσης προϊόντων Clinique (€ 8).

ESTÉE LAUDER & DUKAS

Την αγάπη για τη ζωή αλλά και το στίλ συνδυάζει η νέα πρόταση της Estée Lauder και του Δούκα. Το 6ο Pink Ribbon Bracelet θα πωλείται από 27/9 στους πάγκους Estée Lauder (€ 10) με σκοπό την ενίσχυση του Πανελληνίου Συλλόγου Γυναικών με Καρκίνο Μαστού «Άλμα Ζωής» (210 8253.253).

Όταν τα μαλλιά πέφτουν...

PRIORIN®

ΑΜΠΟΥΛΕΣ

NEO



PRIORIN®
Ο ειδικός
στην
τριχόπτωση



1. Ενεργοποιεί την ανάπτυξη της τρίχας.
2. Βοηθάει στο πρόβλημα της τριχόπτωσης και της λεπύτωσης της τρίχας σε αρχικά στάδια.
3. Επιβραδύνει τη διαδικασία πρόωρης «γήρανσης» της τρίχας και προστατεύει τη ρίζα της τρίχας από περιβαλλοντικούς παράγοντες (αντιοξειδωτική δράση).

**Μοναδική τριπλή δράση
κατά της τριχόπτωσης**





Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,21 με ΦΠΑ

Το χρώμα του πάθους ξεθωριάζει; Μέσα σε μια αγκαλιά μένει για πάντα ζωντανό... αστεράκι... 694 6776546

Βινύλιο, Έβελυν, με πήρες τηλεφώνω την Κυριακή απόγευμα 12/9, πάρε με...

Porcupine, πανέμορφη ξανθιά με το φρονικό βλέμμα και το υπέροχο χαμόγελο, είχες τη λίστα με τις προσκλήσεις, ανθες να μου πεις...

Βανέσα με την «μπέμπα» σου τη μαύρη, στείλε εδώ... Ο τύπος με τη μηχανή στην παραλιακή...

Κακό προαίσθημα; Ίσως δεν θα έπρεπε, όσο για το «ωραίο παιδί», είσαι σε θέση να ξέρεις;

Λίλιαν, γύρισε από τις διακοπές στη Σέριφο; Έχω ένα μήνα να σε δω, με έβλεπες στα υφάσματα, εξακολουθείς να είσαι υπερπαραγωγή για μένα, θα έρθεις να σε δω;

Πολιτικό Νομικής, Γιώργο μην ανησυχείς, δεν θέλω τα λεφτά σου! Θα ήθελα όμως να μας δώσω άλλη μια ευκαιρία...

Πέντε χρόνια δεν ψάχνω, απλά ονειρεύομαι. Θ.

Φαντάζομαι ότι εννοείς διεστραμμένα έξυπνο μυαλό γιατί μόνο ένα τέτοιο θα απαλλασσόταν από κολτσίδα, αφήνοντας να πιστεύει πως η απόρριψη είναι δική της...

Τσιτσιολίνα κοπέλα μου, πάψε να ασχολείσαι, αφού η γυναίκα είναι αλλού για αλλού, ο υπερφίαλος όπως σωστά είπες δεν παραδέχεται ποτέ την ήττα του και σε κανένα επίπεδο, για να στο λέω, ξέρω.

Είναι, το λιγότερο, ευγενικό από μέρους σου να μου δίνεις εξηγήσεις χωρίς να στο ζητήσω... (κι όμως τις ήθελα!!!). Θ.

Αν δεν είναι απλή ευγένεια, ξέρεις εσύ πώς να με βρεις, αν ακούσεις και τις δικές μου εξηγήσεις ίσως χαμογελάσεις. Θ.

Οι αλήθειες πληγώνουν

και οι αλήθειες γιατρέυουν. Αγαπώ το πρόσωπό σου και η δύναμή σου καθόλου χάρτινη. Απλώς αλλαγή μοιρών. Σ' αγαπώ.

Σταρένια μου, η λαβωμένη καρδιά του ξανθομάλλη σου φτεροκοπάει ανέλπιστα με την ίδια λαχτάρα για σένα! Υπάρχει λύτρωση από αυτό;

Εγώ λέω σε κάποια ότι η διαγραφή και η απέχθεια οφείλεται στο διεστραμμένο μυαλό της, και όχι στο ότι με απέρριψε. Εσύ τι είπες; Δεν κατάλαβα. grn2348@hotmail.com

Λύσσαξε στην ιδέα ότι διάβασες το μυαλό της και τις προθέσεις της και τις κατέφυγε στη γνωστή συνήθειά της, της πίεσης, του εκφοβισμού και της εκβιαστικής και φορτικής πειθούς που χρησιμοποιεί...

Νέα γειτόνισσα απέναντι, ούτε την έχω δει, ούτε είμαι αντικοινωνικός, απλά περνάω φάση, πάντως είσαι όμορφη, αν και ψηλή για τα γούστα μου.

Δεν χρειάζομαι περιττή ενημέρωση, πληροφοριοδότη... Αρκούν αυτά που ξέρω... Η Ιλιόνα ή Τσιτσιολίνα ή ελεεινό πλάσμα

Απόρριψη ήρθε από μένα... έγραψες... όντως αυτό επεδίωξα, τώρα να μιλάς εσύ για ψέματα είναι τουλάχιστον φαιδρό, τα «ελεεινά πλάσματα» γελούν ακόμα μαζί με πολύ κόσμο για πολλούς λόγους και δεν έχουν άδικο τελικά όταν μιλάγα.

smile.girlish@gmail.com για παρά με γειτονάκια β.π. αναγνώστες Α.Ν. 34+...

Είπες... κάνουμε την πρακτική μας με αγάπη για να έχουμε αποτελέσματα;

Είπες... στις επιθέσεις μίσους απαντάμε με αγάπη; Περιμένω τώρα την εκδήλωση της αγάπης σου.

Εκεί που με έγραψες, Παναγιώτη, εκεί ακριβώς σε γράφω κι εγώ!

Καλύτερα να «πήγαινες» με κατσίκια ή με σκύλα, παρά που πήγες με τη Μαρκέλα. Σε σιχαίνωμα! ●

Τριχόπτωση **stop!**

ΙΑΣΙΜΟ
ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΒΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΘΕΡΑΠΕΙΑΣ

ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΔΩΡΟ ΣΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΣΑΣ ΓΙΑ ΤΟ 2010-2011!
Το εγχείρησ ελεεινής θρασύτητας ΙΑΣΙΜΟ σας αποδέχεται με μια μεσοδική προσφορά! Είναι μιλίτριτη για να κάνει τις εννοίες και ανόρθια που φαίνεται να είναι και πιο πτωχικότητα από τους στατιστικούς ευθμούς της καθημερινότητας, προσφέρει!

30 45 λεπτών μόνια με 199 ευρώ

Επικοινωνήστε τώρα μαζί μας στο **210 86 200 98**
Το τηλεφωνικό κέντρο λειτουργεί από τις 10.00 έως τις 21.00
Η προσφορά ισχύει έως τις 15 Οκτωβρίου 2010.
Τρόποι πληρωμής: μετρητός, πιστωτική κάρτα

Θησικανός Ντεγρη 45, Τ.Κ. 11361 - Αθήνα
Τηλέφ: 210 86 200 98 - Fax: 210 86 200 98
e-mail: info@iasimo.com

www.iasimo.com

Πρόκειται για ένα από τα πιο σοβαρά προβλήματα της εμφάνισης ανδρών και γυναικών κάθε ηλικίας. Η απώλεια τριχών όχι μόνο προσθέτει χρόνια και αφαιρεί γοητεία, αλλά κυρίως χαλαίει την καλή σας διάθεση. Για να διατηρήσετε λοιπόν την αυτοπεποίθησή σας αλλά και τα μαλλιά σας στη θέση τους υπάρχουν μερικές απλές συμβουλές. Δεν έχετε παρά να τις ακολουθήσετε.

5+1 Κανόνες προστασίας των μαλλιών

- **Φροντίστε η διατροφή σας να είναι πλούσια σε τροφές όπως κρέας, ψάρι, ελαιόλαδο, δημητριακά, όσπρια, φρούτα και λαχανικά.** Θυμηθείτε ότι περιέχουν όλα τα απαραίτητα ιχνοστοιχεία, βιταμίνες, πρωτεΐνες, μέταλλα κ.ά. που χρειάζονται τα μαλλιά σας για να αναπτυχθούν σωστά.
- **Περιορίστε το κάπνισμα,** το οποίο τα αδυνατίζει και τα κάνει να φαίνονται θαμπά και άτονα, και φροντίστε να πίνετε πολύ νερό (2-3 λίτρα την ημέρα), απαραίτητο για την ενυδάτωσή τους.
- **Προσπαθήστε να αποβάλετε το άγχος** και την αρνητική ψυχολογική φόρτιση, που ευθύνονται κατά κύριο λόγο για την απώλεια των τριχών.
- **Μάθετε τα βασικά χαρακτηριστικά των μαλλιών σας** και χρησιμοποιήστε προϊόντα (σαμπουάν, κρέμα, μάσκα) κατάλληλα για τις ανάγκες και τον τύπο τους (ξηρά, λιπαρά, βαμμένα, μακριά, κοντά, λεπτή τρίχα).
- **Αποφύγετε τα πολύ συχνά λουσίματα** αλλά και τις έντονες κινήσεις, όπως έντονο τρίψιμο ή τράβηγμα κατά τη διάρκεια της περιποίησης ή του λουσίματος.
- **Αποφύγετε τη συχνή χρήση προϊόντων styling** (gel, λακ, κεριά διαμόρφωσης κ.ά.), το πιστολάκι, τις βαφές (κυρίως τις χημικές), αλλά και το σφικτό δέσιμο, το οποίο αδυνατίζει και σπάει την τρίχα. ●

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS:AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΠΛΟΙΟ ΑΠΟΛΛΩΝ
19/9 από Πόρο για Πειραιά, κοιταζόμασταν συνεχώς, εσύ μελαχρινή με μακριά φούστα, ήσουν μάλλον με τη μπτέρα σου.

ΑΣΟΕΕ
5 χρόνια και δεν έχουμε καταφέρει να γνωριστούμε σαν άνθρωποι. 13/9 σε είδα έξω απ' τη Γραμματεία μου και έμεινα άφωνη, το κατάλαβες...

BESITO
Αργυρούπολη, Κυριακή 19/9, πρωί 10, εγώ μοβ μπλούζα, μαύρο κολάν, εσύ καραφλός με άσπρη μπλούζα, ήσασταν μόνο άντρες, ίσως σε λένε Τάσο, πάρε 694 7255155, ήρθα με ένα κοριτσάκι με κίτρινο φουστάνι, θα σταματάγατε Βάρκιζα για νερό, σε έχω δει ξανά, τώρα μένει να γνωριστούμε.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Σάββατο ξημερώματα ήσουν με γαλάζια βέσπα, φοβερή μπότα και με ρώτησες πώς πάνε για Αθήνα, περιμένω μείλ. thewrianthrwrou@hotmail.com

NOTOS
Στον 6ο, trendy μελαχρινό αγόρι με γυαλιά και μουστάκι, θέλω να σε ξαναδώ... Πασχάλη;

ZARA
Είμαι ο ψηλός που όταν σου έπεσαν οι τσάντες σε βοήθη-

σα, είσαι η μελαχρινή με το μίνι, Άννα σε λένε; Στείλε αν θες. kritikaros73@gmail.com

ΑΓΚΙΣΤΡΙ
7/8, ταβέρνα, καστανό κοντό μαλλί, μάζευες καπάκια από μπίρες και κάτι έφτιαχνες, είσαι πολύ γλυκιά!! Θέλω να σε δω.

ZAKYNOOS
Ξενοδοχείο Ιλάρια, δουλεύεις στη ρεσεψιόν, Αv... είσαι

Ήταν γραφτό να σε συναντήσω. Στείλε μου unlimited sms από το Vodafone CU σου.

... μια οπτασία... θα συναντηθούμε στην Αθήνα, ξανθέ άγγελε του Ιονίου; Σε σκέφτομαι... 695 0692203

SKIPPER'S
Μαρίνα Αλίμου 18/9, εγώ ψηλός με κάμπριο, περίμενα απ' έξω, εσύ ψηλή σγουρομάλλα μελαχρινή με φίλη, κοιταχτήκαμε έντονα. supersonick1980@yahoo.gr

FLOCAFÉ
Είσαι η μελαχρινή που με έσπρωξες κατά λάθος; Είμαι ο τριαντάρης που στεκόμουν στο μπαρ, στην Πατησίων, πάρε 693 4135894

ΟΙΔΙΠΟΔΑΣ
Ηλιοπούλη, ξανθιά,

μαλλιά πιασμένα, κοραλλί φόρεμα, κοιταχτήκαμε, έκασες στη σκάλα με φίλη, εγώ ριγέ πράσινο πουκάμισο...

ΠΛ. ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ
Πάρτι μόδας, Πέμπτη βράδυ, φορούσα μαύρο κοστούμι, εσύ ντυμένη στα μαύρα, μελαχρινή θεά, κοιταχτήκαμε στα μάτια, πάρε τηλεφώνω. 694 7233406

METPO
Κόκκινη γραμμή, 18/9, 8.45, ψηλή (καθιστή), αδύνατη, με γκριζα μάτια και ακουστικά, κοιταχτήκαμε αλλά δεν μιλήσαμε...

ΞΥΛΟΚΑΣΤΡΟ
9/8, άσπρο παπί, καυτό σορτς, κότσος, γυαλιά μυωπίας, νομιζω σε λένε Κατερίνα, είσαι πολύ γλυκιά!!!

METPO
Σύνταγμα, 17/9, 6.15 πρωί, φορούσα καπέλο και είχα μαύρη τσάντα στον ώμο, κοιταζόμασταν έντονα, καστανή γλύκα με το μπλε καρό πουκάμισο. priamos27@hotmail.com ή 693 6347004

U2
Αρένα, ήσουν ψηλός με πράσινη ζακέτα, δεν τη φορούσες, μου άναψες το τσιγάρο και σε σκουντούσα συνέχεια, αν κατάλαβες, στείλε εδώ.

METPO
Αγ. Αντώνιος και Αθήνα, κάθεσαι κοντά μου...! Αν τυχόν δεις...

KINETA
9/9 ήσουν θεά με το άσπρο καπέλο σου στην πλαζ και

θαύμα που κάθισες κοντά μου, θέλω πολύ να τα πούμε. zoiritos@hotmail

COFFEEWAY
Κάνιγγος, 15/9. Ζήτησα ½ Κολομβίας, ακύρωσες το τιμολόγιο κατά λάθος και ξαναέγραψες το ΑΦΜ μου, γελάσαμε... Θα το ξανακάνεις; 2956, Πάννης! 697 3577165

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΝΕ
16/9, μόνη σου, ξανθιά με πράσινα ή μπλε μάτια, ωραίο πρόσωπο, χαμογελαστή! Διάβαζες για τέχνη και επανάσταση, μετά σε έχασα... Κώστας, 694 2773265

608
Σε θυμάμαι, ήσουν πολύ ωραίος, αλλά φοβάμαι να σου στείλω. Η κοπέλα με τη μαύρη μπλούζα

METPO
Τετάρτη 15/9, 17.50, κατέβηκες Μονα-

hotmail.com

ΤΕΛΕΤΗ ΕΝΑΡΞΗΣ ΤΟΥ 2004
Κρουστός με αριθμό 373, εθελόντρια εγώ, ματιές, ματιές και στο Μέγαρο σε συναυλία του Μαρκόπουλου, χρόνια...

ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ
Κατέβασες την αλλαγή κατά τις 21.15 την περασμένη Τρίτη, με κοίταζες και σου πρότεινα να πάρεις την εφημερίδα...

ARK FESTIVAL
13/9, μέσα στον κόσμο, σε μια στιγμή τα άλλαξες όλα! Με κοιτούσες από την αρχή... αργότερα πέρασες πίσω μου και με άγγιξες, εκείνη η στιγμή και έπειτα εκείνο το χαμόγελο! Ήσουν απλά υπέροχος!

ARK FESTIVAL
13/9, είσαι ο Βαγγέλης, φορούσες μαύρα και οι φίλοι

BINYAIO
27/8 μιλήσαμε, χορέψαμε... εμείς ήμασταν από bachelor, εσύ με ένα φίλο... Νίκος είπες, τηλεφώνω όμως δεν είπες... Δέσποινα

ΕΚΚΛΗΣΙΑ
Ανω Κυψέλη, 13/9, εσύ με γκρι κοστούμι, ροζ πουκάμισο, κοιταζόμασταν, μάλλον Στέλιο σε λένε, στείλε ppegki@yahoo.gr

BABA AU RUM
12/9, μαύρα μαλλιά, κολιέ με πέρες, μαύρη μπλούζα με ντεκολτέ, πανέμορφα ψηλοτάκουνα πέδιλα, κοιταχτήκαμε...

608
14/9 εγώ στο λεωφορείο, εσύ στην κλούβα, κοιταχτήκαμε, στείλε εδώ.

ARK FESTIVAL
Είσαι καστανός με μαλλιά που τα πιάνεις κοτσίδα.

ήρθες, σε είδα, με είδες, θέλω κι άλλο.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΒΟΥΛΑΣ
Παρασκευή 17/9, γύρω στις 10.30, κοιταχτήκαμε 3 φορές και χαμογελάσαμε μόνο μία. Να χαμογελάσουμε κι άλλες; Mail me.

METPO
17/9, στο Σύνταγμα, πήγαινες προς Αιγάλεω, εγώ προς αεροδρόμιο. Φορούσες μπλε καρό πουκάμισο και τζιν, καστανά μαλλιά, γαλάζια μάτια. Κοιταχτήκαμε αρκετές φορές και μετά με χαιρέτησες, αλλά έφυγες. Θέλω να σε ξαναδώ.

IKEA
Αεροδρόμιο, ξανά σήμερα, Σάββατο 18/9, ήσουν εκεί στο 16, νομιζω, ταμείο, Σ... Δεν ήμουν μόνος αυτή τη φορά και δεν μπορούσα να διαλέξω ταμείο. Το επόμενο Σάββατο πάλι εκεί. ikeatam16@aol.com

ΝΕΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ
Αγγελάκια, με δύο φίλες. Αρχίσεις να παίζεις με το παιδάκι της διπλανής παρέας και έμεινα να περιμένω. Αν θέλεις να γνωριστούμε τελικά, στείλε εδώ.

AKROTIRI CLUB
Σάββατο 18/9, φορούσες πουκάμισο και μου άρεσε το στιλάκι σου. Μίλησα στη φίλη σου. Θέλω να σε ξαναδώ. akrotirinight10@arcor.de

METPO
18/9, 19.30, εσύ κόκκινη μπλούζα,

φωτ. μηχανή με «έμπειρο» φακό, τέλειο χαμόγελο, πράσινα μάτια. Κατέβηκες Νομισματοκοπείο. Θέλω να σε ξαναδώ. Γράψε στο site της Α.Υ.

ΛΕΥΚΟ FIELTA
Πινακίδα ...25, 19/9, απόγευμα

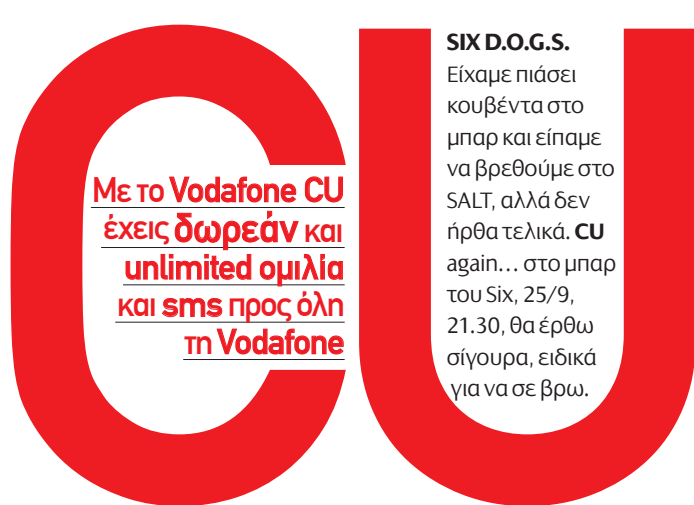


προς βραδάκι έξω από το μετρό Νομισματοκοπείο. Γοητευτικό ψαρομάλλι γύρω στα 35-40, σε χάζευα για ώρα. Με είδες και το κατάλαβες ότι μου άρεσες. Θες να με ξαναδείς;

6 D.O.G.S.
Σε κέρασα σφηνάκι και το δέχτηκες, αλλά σε έλουσε η διπλανή με το ποτό της και έφυγες άρον άρον. Δεν σε πρόλαβα. Τι λες να τα πούμε πάλι την Παρασκευή, ίδια ώρα, ίδιο σημείο;

ΥΜΗΤΤΟΥ
Στο γνωστό τραπέζι πλέον. Πάλι με την ίδια παρέα για καφέ; Και μου λες ότι είστε φίλοι; Αν θέλεις να μιλήσουμε, έλα μόνος ή με άλλη παρέα...

VINILIO
Παρασκευή 9/9. Με λάθος ανθρώπους προσπαθείς να γνωρίσεις γυναίκα. Κρίμα, γιατί εμένα μου έλεγε πολλά το look σου. Πηγαίνω συχνά, ελπίζω να σε ξαναδώ αλλά με διαφορετική παρέα. Μαίρη...



στηράκι, κρίμα! Προσπαθούσα να μη σε κοιτάζω, αλλά δεν το κατάφερα! Απίστευτα μάτια, μελαχρινή, λευκή...

PEUGEOT 206
Συγγρού-Φραντζή (Φιξ), το γεια σου μπέμπα με αιφνιδίασε, αιφνιδίασε με πάλι, mail me! mpempa206@

σου το 'παιζαν Άγλοι, μου χρωστάς 1 φωτό. Ειρήνη, 698 9710630

EVEREST
Πλ. Μαβίλη, Παρασκευή βράδυ, πολλά ευχαριστώ από καρδιάς στα τέσσερα υπέροχα παιδιά για τη βοήθεια και τη φροντίδα τους. Η «χτυπημένη»

Την πρώτη μέρα μαύρη μπλούζα και καθόσουν μπροστά από την καφετέρια, ενώ τη δεύτερη κόκκινη μπλούζα και καθόσουν κοντά στα παρασκήνια με κοπέλες. Ήσουν ο πιο όμορφος...

ΣΟΛΩΝΟΣ
16/9 απόγευμα, στο πάρκινγκ. Πίγες,

Μικρέςαγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες σχέσης-συμβίωσης-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Σύγχρονοι άνθρωποι με σημερινές ανάγκες εξασφαλίζουν στο γραφείο μας τη σημαντικότερη απόφαση της ζωής τους! Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Εντιμότητα, εξεμύθεια, υψηλών προδιαγραφών υπηρεσίες, σύγχρονες μέθοδοι (διερεύνηση δεδομένων, ακιαγράφηση σωματότυπου, αξιολόγηση προσωπικότητας) διασφαλίζουν τη μοναδικότητα του γραφείου Ability. Για εκδρομές-εκδηλώσεις AbilityClub. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Η κυρία Ράνια Κελεμέκογλου και οι συνεργάτες της (σύμβουλοι σχέσεων, ψυχολόγοι) με απεριόριστη εμπειρία 24 χρόνων, πραγματική αγάπη, σωστό χειρισμό, πρωτοποριακές μεθόδους με άμεσα αποτελέσματα (ρεκόρ γάμων το 2009), σας βοηθά, καθοδηγεί, προτείνει τα κατάλληλα άτομα για μια ευτυχισμένη γνωριμία γάμου. Κάντε μια καινούργια αρχή για τη ζωή που ονειρεύεστε. Σας αξίζει! Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Απευθύνόμαστε στους γονείς που θέλουν πραγματικά να βοηθήσουν τα παιδιά τους ώστε να βρουν το σωστό σύντροφο ζωής. Με εξεμύθεια προτείνουμε, συμβουλευόμαστε, καθοδηγούμε με την πολυχρονη εμπειρία μας. Άριστα, άμεσα αποτελέσματα. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Τώρα είναι πλέον η στιγμή να δείτε το μέλλον σας. Όχι άλλο κείμενα μόνι, βρείτε το ταίρι σας γρήγορα, άμεσα, εκέμυθα, μέσω των προσωπικών προτάσεων αλλά και εκδηλώσεων-εκδρομών-συναρτήσεων που διοργανώνει το γραφείο «Ability». Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr. Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Φυσιολάτρης 55χρονη χήρα με παιδί παντρεμένο, όμορφη, ευγενής, οικονομικά ανεξάρτητη, με πολλές δραστηριότητες και κέφι για ζωή, επιθυμεί σύντροφο ζωής-γάμο ευγενή, δραστήριο, έως 66 των. Αθήνα και επαρχία διαμονή δεκτά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr. Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Μχανολόγος-μηχανικός κοούκλα 34χρονη με δικιά της εργασία (οικογενειακή εταιρεία), 1.69, 59 κιλιά, μελαχρινή, με θηλυκότητα και ευγένεια, πολύγλωσση, εξωστρεφής, μηνιαίως άνω € 4.000, 2 ακίνητα Π. Φάληρο, εξοχικό Εύβοια, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο μορφωμένο, κοινωνικό, έως 45 ετών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr. Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Γλυκίστατη 37χρονη εργαζόμενη στο Πανεπιστήμιο, 1.65, με αρκετά καλές αναλογίες, πανέμορφη εκπραστικά μάτια, κάτοχος 2 πανεπιστημιακών πτυχίων, μεγάλη πατρική περιουσία, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο μορφωμένο, κατασταλαγμένο για οικογένεια, από Αθήνα-Βόλο-Λάρισα-Θεσσαλονίκη. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr. Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Υπεργολάβος 37χρονης άριστης εμφάνισης και προσωπικότητας, 1.86, αρρενωπός, γυμνασμένος, σοβαρός, αρκετά ευκατάστατος, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα απλή, εμφανίσιομη, ρομαντική, έως 35 ετών. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210

3826.947, www.abilityclub.gr. Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Επιστήμων 40χρονος (οικονομικό νομικής) με άριστη θέση, εμφανίσιομος, ψηλός, με πολύ γοητευτικό χαρακτήρα, πολυπράγμων, ευχάριστος, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα εμφανίσιομη, ευγενική, έως 38 ετών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr. Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Μεγαλόκτηματίας και εισοδηματίας ακινήτων 58χρονος γοητευτικός, large, λάτρης των ταξιδιών με πολλά ενδιαφέροντα και γλυκύτητα λόγου, μηνιαίως άνω € 7.000 και Ι.Χ., επιθυμεί σύντροφο ζωής, κυρία όμορφη στο σώμα, αλλά ιδίως με καλή καρδιά. Οικονομικό κυρίας εντελώς αδιάφορο. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr. Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Διευθυντής ιδιωτικού σχολείου 42χρονος, 1.80, πολύ εμφανίσιομος, 2 πτυχία και μεταπτυχιακό, εργασιομανής, κοινωνικός, ζήσης νοσηροπίας με χόμπι σκι, ταξίδια, αθλητισμός, μηνιαίως άνω € 5.000, σπορ Ι.Χ., ακίνητα στο κέντρο της Αθήνας, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα όμορφη, σοβαρή, ποισική, έως 37 ετών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr. Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. 40χρονη κατάξανθη γιατρός, 1.70, λεπτούλα, με άριστη προσωπικότητα και ήθος, έχει γλυκύτητα χαρακτήρα, ευγένεια, θηλυκότητα, ιδιόκτητο ιατρείο και οικονομική άνεση, επιθυμεί σύντροφο ζωής-γάμο με κύριο έως 52 ετών, μορφωμένο, σοβαρό, επικοινωνιακό. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr. Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. 31χρονη νέα, όμορφη, λεπτούλα, διαμένονσα στα περίκωρα Αθήνας, οικονομικά ανεξάρτητη με διαμέρισμα και εξοχικό, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέο έως 43 ετών, απλό, με καλό και ευχάριστο χαρακτήρα. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr. Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Πανέμορφη Κολωνακιώτισσα νομικός 36χρονη, με άψογη εμφάνιση και τρόπους, επικοινωνιακή, πρόσχαρη, τον ελεύθερο χρόνο της γυμνάζεται, ταξιδεύει, κάνει ορειβασία, μηνιαίως άνω € 3.500 και διαμέρισμα Αγ. Παρασκευή, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο μορφωμένο, ποιστικό, έως 47 ετών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr. Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. 28χρονη καθηγήτρια Αγγλικών εργαζόμενη σε φροντιστήριο, 1.68, λεπτή με πανέμορφο εκπραστικό πρόσωπο, συγκροτημένο και κατασταλαγμένο χαρακτήρα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέο σοβαρό, ειλικρινή, εμφανίσιομη. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr. Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Χημικός-μηχανικός MBA 52χρονος, 1.80, πολύ νεανικός και σπορτίβ άνθρωπος, ευχάριστος, δραστήριος, λάτρης της ποιστικής ζωής, μεγάλο μνιαίο εισόδημα και ακίνητα Π. Φάληρο και Ηλιούπολη. Επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προσωπικής με φινετσάτη κυρία. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr. Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Λεπτοκαμμένη 49χρονη Δ/Υ, άκρως γοητευτική, χωρίς υποχρεώσεις, καστα-

νή με πρόσνα μάτια, κοινωνική, ευχάριστη, διαμέρισμα Αθήνα και εξοχικό Πελοπόννησο και Ι.Χ., επιθυμεί σύντροφο ζωής, κύριο εμφανίσιομη, κοινωνικό, συνοδοιπόρο στη ζωή έως 62 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr. Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Ξανθούλα όμορφη, λυγρόκορμη, 24χρονη ιδιωτική υπάλληλος, ευχάριστη, κοινωνική, με κατασταλαγμένο χαρακτήρα, διαθέτει πατρική περιουσία, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέο 26-36 ετών, ευγενή, εμφανίσιομη (κατά πρότυπο από Πελοπόννησο). Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr. Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Γοητευτικός 61χρονος συνταξιούχος υπουργείου, πανεπιστημιακής μόρφωσης, ενδιαφέρων άνθρωπος με πολλά χόμπι, υπέστατος, τρυφερός, οικονομικά ευκατάστατος, επιθυμεί σύντροφο ζωής με κυρία όμορφη με παιδεία. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr. Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

VIP'S. Φοβάστε τη μοναξιά; Όχι πια!!! Κοντά μας θα βρείτε με σιγουριά ό, τι ψάχνετε. Το διαπιστώνετε από την πρώτη εισερχήσή σας στο Διεθνές Γραφείο Συνοικειοσύων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 29χρονη τραπεζικός, πανεπιστημιακής μόρφωσης, όμορφη με τέλειες αναλογίες και καλούς τρόπους, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά και λίγα κινέζικα, μννιαίο εισόδημα € 2.400, ιδιόκτητο διαμέρισμα, Ι.Χ., αγαπάει το χορό, τη γιόγκα και το κολύμπι, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που τον οιονείρουν της. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειοσύων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 32χρονος ιατρός ακτινολόγος σε ιδιωτική κλινική, με διδακτορικό και δύο μδστερ, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, καλογυμνασμένος με ευγενική καρδιά, μννιαίο εισόδημα € 3.100, ιδιόκτητο διαμέρισμα στην Κερατέα και Ι.Χ., Ατρευθεί τη ζωγραφική, το μπάσκετ και το σκάκι, επιθυμεί να γνωρίσει την ιδιαίτερη και ευαίσθητη κοπέλα που θα τον αγαπάει για μια ζωή. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειοσύων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 35χρονη χειρουργός οδοντίατρος με ιδιόκτητο ιατρείο, καλλίγραμμα, με υπέροχο και αφορητικό χαμόγελο, μακριά καστανά μαλλιά και εκπραστικά μελιά μάτια, ιδιόκτητη μονοκατοικία στη Ν. Σμύρνη, μννιαίο εισόδημα € 4.000, εξοχικό στη Σαρωνίδα και Ι.Χ., αγαπάει τη λάτιν μουσική, την ποίηση και το θέατρο, επιθυμεί να γνωρίσει τον ηγρήκινά της. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειοσύων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 35χρονη χειρουργός οδοντίατρος με ιδιόκτητο ιατρείο, καλλίγραμμα, με υπέροχο και αφορητικό χαμόγελο, μακριά καστανά μαλλιά και εκπραστικά μελιά μάτια, ιδιόκτητη μονοκατοικία στη Ν. Σμύρνη, μννιαίο εισόδημα € 4.000, εξοχικό στη Σαρωνίδα και Ι.Χ., αγαπάει τη λάτιν μουσική, την ποίηση και το θέατρο, επιθυμεί να γνωρίσει τον ηγρήκινά της. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειοσύων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 39χρονης πολιτικός μηχανικός του δημοσίου, σπουδές στο εξωτερικό, μελαχρινός με γυμνασμένο σώμα και γαλανά μάτια, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, ισπανικά, ιδιόκτητο τριώροφο στην Κόρινθο, τζην, με πολύ καλό μννιαίο εισόδημα, αγαπάει τις εκδρομές, τη φωτογραφία και τη γυμναστική, επιθυμεί

να γνωρίσει τη γυναίκα που θα τη φωτογραφίζει για μια ζωή. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειοσύων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 42χρονη Ελληνοαμερικανιά επιχειρηματίας με όρεξη για ζωή, με φινέτσα, μεσογειακή ομορφιά και τρόπους γνήσιας Αμερικανίας, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά και γερμανικά, ιδιόκτητη πολυτελέστατη βίλα στην Εκάλη, πολυτελέστατο αυτοκίνητο, πολύ καλό μννιαίο εισόδημα, αγαπάει τα ρομαντικά μέρη, την καλή μουσική και την καλή παρέα, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα είναι τζέντλεμαν και ευδιάθετος. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειοσύων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 45χρονος διατροφολόγος-διαιτολόγος με ιδιόκτητο ιατρείο, όμορφος με γκριζά μαλλιά και έντονη παρουσία, διδακτορικό στο εξωτερικό, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά και λίγα ρώσικα, μννιαίο εισόδημα πάνω από € 8.000, ιδιόκτητο οροφδιαμέρισμα στα Ν. πρόδατα, Ι.Χ. και μοτοσικλέτα, αγαπάει τους αγώνες μοτοσικλέτας, τη θάλασσα και το ψάρεμα, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα φροντίζει τη διατροφή της ψυχής της. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειοσύων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 48χρονη γυμνάστρια σε αμερικανικό κολέγιο, όμορφη, κατανοόξανθη με υπέροχο σώμα, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, ιδιόκτητη μεζενέτα στα Βριλησσια, εξοχικό στην Αιδηψό, Ι.Χ., με υψηλό εισόδημα, αγαπάει τη γυμναστική, το διάβασμα, τους περιπάτους και το Scrabble, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα του κρατάει το χέρι από αγάπη και έρωτα και όχι από συνήθεια. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειοσύων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 52χρονος εισοδηματίας και ιδιοκτήτης τουριστικού γραφείου, νεανικής εμφάνισης, sportsman, με χαρακτηριστικά εμπνεύει σιγουριά, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, καλογυμνασμένος με ευγενική καρδιά, μννιαίο εισόδημα € 3.100, ιδιόκτητο διαμέρισμα στην Κερατέα και Ι.Χ., Ατρευθεί τη ζωγραφική, το μπάσκετ και το σκάκι, επιθυμεί να γνωρίσει την ιδιαίτερη και ευαίσθητη κοπέλα που θα τον αγαπάει για μια ζωή. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειοσύων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 54χρονη βιοτέχνης παιδικών ειδών, όμορφη, ξανθιά και τσαοκνία Κρητικιά, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, ιδιόκτητη μονοκατοικία, εξοχικό και αυτοκίνητο, αγαπάει τα λουλούδια και τον παραδεισέιο κήπο της, τα ταξίδια και την καλή κοούρια, επιθυμεί να γνωρίσει κύριο σοβαρό να ζήσουν όμορφες στιγμές. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειοσύων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 54χρονη βιοτέχνης παιδικών ειδών, όμορφη, ξανθιά και τσαοκνία Κρητικιά, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, ιδιόκτητη μονοκατοικία, εξοχικό και αυτοκίνητο, αγαπάει τα λουλούδια και τον παραδεισέιο κήπο της, τα ταξίδια και την καλή κοούρια, επιθυμεί να γνωρίσει κύριο σοβαρό να ζήσουν όμορφες στιγμές. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειοσύων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: συνταξιούκος 60χρονος καθηγητής φυσικομαθηματικός πανεπιστημίου, ψηλός, αθλητικός, με χιούμορ, σπουδές στο εξωτερικό, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, ιδιόκτητο διαμέρισμα στο δάσος Χαϊδαρίου, εξοχικό στα Βίλλια, Ι.Χ., μννιαίο εισόδημα €

3.400, αγαπάει το τζόγκιν, το χειμερινό κολύμπι και τις εκδρομές, επιθυμεί να γνωρίσει κυρία ευδιάθετη με χιούμορ για να περάσουν όμορφες στιγμές ευτυχίας. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειοσύων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.pappas.gr

Αριστοκρατική δικηγόρος, 30 ετών, 1.74, αδύνατη, μελαχρινή, ευγενική, κοινωνική, οικονομικά ανεξάρτητη, ιδιόκτητο διαμέρισμα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο πανεπιστημιακής μόρφωσης, εμφανίσιομη, επαγγελματικά κατασταλαγμένο, έως 40 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβνανάζ. Πανέμορφη γραφίστας 30 ετών, 1.90, 85 κιλιά, μελαχρινή, πολύ γοητευτικός και αρρενωπός, € 2.000 μννιαίως, οικόπεδα, καταστήματα, παραθαλάσσιο εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα εμφανίσιομη, καλλιερημένη, ήπιων τόνων, έως 33 ετών. Διαμονή Κρήτη. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

«Ψύλλα» Μαρούσι. Το γραφείο μας συρραίζει την επιτυχημένη πορεία του στο χώρο των συνοικειοσύων, με σοβαρότητα και εξεμύθεια. Άνθρωποι όλων των ηλικιών, σοβαροί και συγκροτημένοι, αναπαύοι πνευματικά και οικονομικά επιπέδου, αναζητούν κ βρίσκουν κοντά μας το σύντροφο της ζωής τους. Συνεργασία με γονείς, εξωτερικά. Διονύσου 25 (ηλυσίων ΗΣΑΠ), 1ος όροφος, Τηλ. κέντρο 210 6120.611, 210 6120.648, www.pslia.gr

Διευθυντής τράπεζας 44χρονος, αρρενωπός, με αθλητικό στυλ, συντά ταξίδια στο εξωτερικό, € 5.000 μννιαίως, 3 διαμερίσματα εννοικιαζόμενα, μονοκατοικία, 3 Ι.Χ., εξοχικό, λάτρης των σπορ, επιθυμεί γνωριμία γάμου με όμορφη, λεπτή κυρία, κοινωνική, με ενδιαφέροντα και αγάπη στην οικογενειακή ζωή. «Ψύλλα» Μαρούσι, Διονύσου 25 (ηλυσίων ΗΣΑΠ), 1ος όροφος, Τηλ. κέντρο 210 6120.611, 694 9988611, www.pslia.gr

Αξιοπρεπής νοσηλεύτρια 45χρονη, γλυκύτατη σε εμφάνιση και χαρακτήρα, λεπτή, κοιμή, ελεύθερη, € 2.500 μννιαίως, οροφδιαμέρισμα, Ι.Χ., εξοχικό, καταθέσεις, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο ευπαρουσιόστω, ευγενικό, απλό και ειλικρινή. Αδιάφορη η οικονομική και οικογενειακή του κατάσταση. «Ψύλλα» Μαρούσι, Διονύσου 25 (ηλυσίων ΗΣΑΠ), 1ος όροφος, Τηλ. κέντρο 210 6120.611, 694 9988611, www.pslia.gr

Το Γραφείο «Πάππας» εγγυάται επιλεγμένες γνωριμίες γάμου με εξεμύθεια για άμεσα αποτελέσματα. Η ελίτ της αθλητικής κοινωνίας σας περιμένει. Πάμπλουτοι ομογενείς, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτερο κρατικό Λειτουργού, όμορφες νέες, χήρες, απευθύνονται στην πολυετή μας πείρα. Δεκτοί γονείς. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38, στον 3ο όροφο, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατα 10:00-14:00. Τηλέφωνο για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr

Αβνανάζ. Γοητευτικός επιχειρηματίας 28 ετών, 1.90, μελαχρινός, γοητευτικός, άφοιτος διοίκησης επιχειρήσεων, με ευγενικούς τρόπους, ευχάριστος, € 5.000 μννιαίως, κάτοχος διαμερίσματος, επιχειρήσης και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα εμφανίσιομη, καλλιερημένη έως 30 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβνανάζ. Εμπειρογνώμονας ευρωπαϊκής επιτροπής 35 ετών, πανεπιστημιακής μόρφωσης, 1.84, κανονικής σωματικής διάπλασης, € 9.000 μννιαίως, κάτοχος μεγάλης ακίνητης πε-

Για να κατακυρώσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-19.00). Χρώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35.

ριουσίας, πολυτελής Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα καλλιερημένη, εμφανίσιομη, ψηλή, έως 30 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αριστοκρατική δικηγόρος, 30 ετών, 1.74, αδύνατη, μελαχρινή, ευγενική, κοινωνική, οικονομικά ανεξάρτητη, ιδιόκτητο διαμέρισμα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο πανεπιστημιακής μόρφωσης, εμφανίσιομη, επαγγελματικά κατασταλαγμένο, έως 40 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβνανάζ. Πανέμορφη γραφίστας 30 ετών, 1.90, 85 κιλιά, μελαχρινή, πολύ γοητευτικός και αρρενωπός, € 2.000 μννιαίως, οικόπεδα, καταστήματα, παραθαλάσσιο εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα εμφανίσιομη, καλλιερημένη, ήπιων τόνων, έως 33 ετών. Διαμονή Κρήτη. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Ελληνοπαριζιώτης ιδιοκτήτης μεγάλης ναυτιλιακής εταιρείας στις Κάνες, 56χρονος, νεανικής και μοντέρνας εμφάνισης, αθλητικός, μελαχρινός, πραιονομάτης, με χιούμορ, μννιαίως € 60.000, επενδύσεις, καταθέσεις, βίλα Παρίσι, Καβούρι, σκάφος, σπορ Mercedes, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 35 ετών, όμορφη, με φινέτσα και καλλίεργεια. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, Τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Πάμπλουτοι βερονηπιαγωγός 24χρονη, πανέμορφη, με ήθος και ευγένεια, 1.70, ξανθιά πραιοματίδα, κόρη βιομηχάνου, μννιαίως € 6.000, 3ώροφο, ακίνητα, μετόχι, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 38 ετών, με σοβαρό και κατασταλαγμένο χαρακτήρα. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιός, Καραϊσκού 117, Τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Μεγαλομέτοχος πολυεθνικής εταιρείας 45χρονος, εξαιρετικά αρρενωπός, πνευματώδης, δυναμικός, 1.90, αθλητικός με γοητευτικό στυλ, κάτοχος πολυώροφου ακινήτου, μονοκατοικία, εξοχικό, μννιαίως € 25.000, τζην, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 38 ετών, όμορφη, έξυμνη, καλλίερημένη. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιός, Καραϊσκού 117, Τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Φαρμακοποιός 34χρονη εντυπωσιακής εμφάνισης και θηλυκότητας, εξαιρετικής προσωπικότητας και ήθους, ψηλή, καλλίγραμμα, ιδιόκτητο φαρμακείο, οροφδιαμέρισμα, εξοχικό, Ι.Χ., καταθέσεις, μννιαίως € 7.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 45 ετών, ευγενή, για τη δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιός, Καραϊσκού 117, Τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Καρδιολόγος 40χρονος εξαιρετικά γοητευτικός, ψηλός, αθλητικός, με πολύπλευρη προσωπικότητα, πνευματώδης με χιούμορ, οικογένεια ιατρών, κάτοχος 2 ιατρείων και μονοκατοικίας Εκάλη, σπορ Ι.Χ., μννιαίως € 7.500, επιθυμεί γνωριμία με κυρία έως 36 ετών, όμορφη, κοινωνική για τη δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιός, Καραϊσκού 117, Τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Αιθέρα Ελληνοαμερικανιά καλλονή 35χρονη, διαμένουσα Αθήνα-Νέα Υόρκη-Φλόριντα, αναζητά εκέμηια συνταξιδιώτη για δεσμό-ανεπτυκτές διακοπές, έως 65 ετών. Δεκτός επαρχια-Αμερική. 210 8064.902

Κυρία στα σαράντα, κοιμή, καλλιερημένη, με ξεχωριστή προσωπικότητα, ζητά σύντροφο για το υπέροχο ταξίδι της ζωής! 210 8066.936, 698 5609403, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Κύριος σαραντάρης με έντονη προσωπικότητα και ψυχικά χαρίσματα, ζητά σύντροφο ζωής για μια ουσιαστική συνοδοιπορία. 210 8066.936, 698 5609403, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Κύριος πενντάρης, διαζευγμένος χωρίς υποχρεώσεις, καλλιερημένος, χαρισματικός, προσωπικότητα, με αγάπη στα ταξίδια και στην καλή ζωή, ζητά σύντροφο με κοινά ενδιαφέροντα. 210 8066.936, 698 5609403, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Επιστήμων χαριτωμένης διάρροσηρ, με ποιότητα ζωής και στόχους, ζητά επιτυχημένο άντρα μέχρι 55 ετών για μια ουσιαστική συντροφική σχέση! 210 8066.936, 698 5609403, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Κυρία 52 ετών νεότερης εμφάνισης, με άποψη που αποτυπώνεται στην αισθητική και την κουλτούρα της, ζητά συνοδοιπόρο ζωής! 210 8066.936, 698 5609403, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Επιστήμων 34 ετών, κοινωνικά και επαγγελματικά καταξυμνη, εξαιρετικής εμφάνισης και στυλ, ζητά άντρα έως 45 ετών, χωρίς υποχρεώσεις, μορφωμένο και οικονομικά ανεξάρτητο. 210 8066.936, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Κυρία 47 ετών, λαμπερή και χαρισματική, διαζευγμένη, χωρίς υποχρεώσεις, επιχειρηματίας, ζητά σύντροφο με στυλ και άποψη! 210 8066.936, 698 5609403, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Στενές επαφές!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**

Γενιά 24 ώρες το 24ωρο!
Η Τζούλια & οι φίλες της σε περιμένουν...
Τηλεφώνησε τους τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127
Σταθ. 2.401/Γ Σταθ. 2.231/Γ (μετακλήματα & Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**

24 ώρες το 24ωρο!
Άντρες για όλο το γούστο...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131
Σταθ. 1.721/Γ Σταθ. 1.157/Γ (μετακλήματα & Φ.Π.Α.)

Ζήτη ότι θέλεις!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
Σταθ. 2.401/Γ Σταθ. 2.231/Γ (μετακλήματα & Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949
Σταθ. 1.721/Γ Σταθ. 1.157/Γ (μετακλήματα & Φ.Π.Α.)

ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968
Σταθ. 1.721/Γ Σταθ. 1.157/Γ (μετακλήματα & Φ.Π.Α.)

ΚΟΥΤΣ ΝΥΦΟΠΗΓΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **54154**

Άντρες ζητούν νέες γνωριμίες!
Μην διστάσεις. Τηλεφώνησε τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**
Σταθ. 1.721/Γ Σταθ. 1.157/Γ Σταθ. 2.401/Γ (μετακλήματα & Φ.Π.Α.)

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ, σκεφτόμουν αυτό που σκέφτομαι κάθε φορά που τελειώνει ένα καλοκαίρι: ο χρόνος, όταν χρησιμοποιείται ωφέλιμα, είναι ζωή (δεν είναι δικό μου, το διάβασα κάπου). Και εγώ φέτος Ε-ΖΗ-ΣΑ. Ερωτεύτηκα χωρίς να σκέφτομαι το μετά, ήπα, διασκέδασα, απλώθηκα στις πετοσέτες που έδιναν προσφορά τα καλοκαιρινά τεύχη των περιοδικών. Βούτηξα μέχρι το βυθό με ανοιχτά τα μάτια. Πέταξα από πάνω μου όλα τα σκατά τις περσινής χρονιάς. Και όταν ανέβηκα από το βυθό είδα πως είχε κίολας περάσει ένας ολόκληρος μήνας. Εκείνος που ερωτεύτηκα γύρισε στη χώρα που ζει. Το προηγούμενο Σ/Κ στην Αίγινα ο -λιγοςτός- κόσμος που απέμεινε φορούσε μακρυμάνικα t-shirts και οι περισσότερες παραλιές ήταν άδειες. Πήγα μια βόλτα στα μέρη του καλοκαιριού. Έκανα ένα τσιγάρο εκεί που μαζεύομασταν τον Αύγουστο και αράζαμε μέχρι βραδάκι. Δεν υπήρχε ψυχή... Μυρτώ, μπήκε φθινόπωρο. Το πήρατε χαμπάρι;

Όχι, είμαστε κλίθιοι.

Υ.Γ. Δεν θέλω να σας ξεενερώσω από τη γλυκιά μελαγχολία σας αλλά, αν δεν απατώμαι, το προηγούμενο Σαββατοκύριακο είχε 35 βαθμούς και σκάγαμε.

➤➤ Γεια σου, Μυρτώ, εκεί που έμπαινα στο φέις για πλάκα, έπαθα πλάκα, δηλαδή ερωτεύτηκα, δηλαδή νομίζω ότι ερωτεύτηκα. Και τώρα, τι κάνουμε τώρα; Πώς θα της το πω; Και θα το πάρει στα σοβαρά με τόσα που γίνονται; Δώσε λύση, δηλαδή δώσε λύση σοβαρή.

Δηλαδή γνωρίσατε μία στο facebook και μετά βγήκατε μαζί της και την ερωτεύτηκα; Ή την ερωτεύτηκα χωρίς να συναντηθείτε καθόλου; Αν συναντηθήκατε, αυτό έγινε μια φορά ή βγαίνετε γενικώς; Εκείνη πώς είναι απέναντί σας; Είπαμε να στέλνετε μικρές επιστολές αλλά πώς θα βοηθήσουμε αν δεν καταλαβαίνουμε Χριστό απ' αυτά που γράφετε; Εδώ γίνεται επιστημονική δουλειά, όχι άρπα κόλλα.
Υ.Γ. Αν η γνωριμία είναι πολύ φρέσκια (που νομίζω πως είναι), καλύτερα μην κάνετε τέτοιες δηλώσεις με το «καιρό πολύ». Με τόση παρορμητικότητα, μπορεί να σας περάσουν για κάνα Κριό.

➤➤ Γεια σου, Μυρτώ, καλό φθινόπωρο, έχω μονάχα μια ερώτηση. Γιατί δεν έχεις σελίδα στο φέισμπουκ; Είναι λόγος ιδεολογικός;

Ακριβώς. Όσο ιδεολογικός είναι και ο λόγος που δεν έχω βραστήρα στην κουζίνα.

➤➤ Αρχικά ας ξεκινήσω απ' το ότι ήμουν απ' τους πιο ξενερωτους και πληγωμένους από μαλακία-έρωτα ανθρώπους. Κλεισμένη στον εαυτό μου για ένα χρόνο μετά από ερωτική απογοήτευση γνώρισα τον Κωνσταντίνο.

Ποτέ μου δεν πίστευα πως θα μπορέσω να ταυτιστώ και να δεθώ τόσο πολύ με έναν άνθρωπο. Είμαστε μαζί τέσσερις υπέροχους μήνες. Η βλακεία είναι όμως ότι φέτος δίνω πανελλήνιες και θέλω να συγκεντρωθώ για να περάσω! Δεν έχουμε αποκτήσει ακόμα σεξουαλικές επαφές, αλλά είναι μέσα στο πρόγραμμα... Απ' την άλλη όμως δεν μπορώ να αποχωριστώ το άλλο μου μισό που με λατρεύει. Τι να κάνω, οεο; -Μαρία.Κ

Το σταυρό σας. Είσατε νέα, ερωτευμένη κι έχετε και στόχο.

Υ.Γ. Η στήλη είναι συμβεβλημένη με το Μικρό Σπίτι στο Λιβάδι. Τέσσερις υπέροχοι μήνες χωρίς σεξ... Γουστάρω.

➤➤ Ρε συ Μυρτώ, σκέψου, εκεί που είσαι μια χαρά κοπέλα και ασχολείσαι με τα γκομενικά, μία μέρα συνειδητοποιείς ότι πας να χάσεις τη δουλειά σου και η libido σου κατεβαίνει για καρτική ύλη στο υπόγειο και γεια σας. Και τελειώσει. Και απλά δεν σου σηκώνεται που λέει και μια φίλη (λέμε τώρα, αν ήταν να σηκωθεί κάτι τέλος πάντων). Και εκεί που δεν σου σηκώνεται και περιφέρεσαι σαν τη μούμια, παθαίνουν παράκρουση όλοι και αρχίζουν και σε τριβελίζουν σαν τις πεταλούδες στη λάμπα. Κι εσύ νιώθεις όπως μετά τον οδοντίατρο που ρίχνεις μικρά σκαμπλάκια να δεις πότε θα φύγει η νάρκωση για να πεις ένα ποτήρι νερό σαν άνθρωπος κι όχι σαν τον Γκιωνάκη στα «Κίτρινα γάντια». ΚΑΙ σε τριβελίζει ακόμα κι ο καλύτερός σου φίλος. Και λες... καλά δεν είναι κρίμα; Ψωμί κι αλάτι, ρε συ... Μήπως είναι η αναπόφευκτη πορεία των πραγμάτων όταν ένας άντρας και μια γυναίκα κάνουν πολλή παρέα; Μήπως είμαστε ζώα με ρούχα; Μήπως είναι στα πλαίσια του ευρύτερου πνεύματος γαμάτε γιατί κανόμαστε; Όλα αυτά βεβαίως του τα 'πα. Και με κοιτούσε σαν χάνος (τι να 'κανα; Αφού τα λέμε όλα. Ή όχι!). Κι από τότε υπάρχει μια ένταση να την κόψεις με το μαχαίρι. Φακ. Φακ. Φακ. Του κονκλούντ (που λένε και στο χωριό μου):
- υπάρχει σεξ μετά την απόλυση;
- αν ναι, ακόμα και με τους φίλους μας;
- και δεν θα γαμηθεί ο Δίας μετά; (όπως πάντα...)

Τα 'χουμε πει αυτά. Αμα δεν πηδήξεις το δικό σου άνθρωπο, τότε ποιον;

Υ.Γ.1 Φυσικά και υπάρχει σεξ μετά την απόλυση. Μην σας πω ότι είναι και η πιο ενδεδειγμένη συνθήκη. No money, much fucking time.

Υ.Γ.2 Μην αγχώνεστε. Σε λίγο θα είμαστε όλοι άνεργοι και θα αγοράζουμε τηλεκάρτες με αυγά ημέρας.

Άσχετο: "You are so warm, my winter time love to be..."

Καλό φθινόπωρο... ☺

✉ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyed.com

Ζυγέ

Έχεις σκεφτεί ποτέ ότι ταυτίζεσαι με τη σχέση των γονιών σου είτε αντιγράφοντάς την είτε προσπαθώντας να αποφύγεις τις δυσκολίες που αντιμετώπισε ο ένας από τους δύο γονιούς – αυτός με το ίδιο φύλο με σένα;

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Οι πλανήτες στον 8ο οίκο μας μπορεί να είναι εξαιρετικά εκνευριστικοί – ιδίως για τους Κριούς που θέλουν να αντιμετωπίζουν τους δράκους κατά μέτωπο και απεχθάνονται τις σκίες. Υπάρχουν στιγμές όμως που δεν μπορείς να βγάλεις τα κακά προαισθήματα από το μυαλό σου, που σκέφτεσαι πόσο πλκτική και αδιάφορη είναι η ζωή όταν τρέχεις πίσω από λογαριασμούς και τράπεζες και πόσο απομυθοποιούνται οι σχέσεις όταν αρχίζουμε να μιλάμε για «δικό μου» και «δικό σου» και τα χρήματα που λείπουν. Ακόμα και η θνητότητα, η δική σου θνητότητα, περνάει από το μυαλό σου και σε τρομάζει. Τέτοιες σκέψεις, που μπορούν να κάνουν και χιονάνθρωπο να ανατριχιάσει, δεν πρέπει να τις καταπιέσεις, αλλά αντίθετα να τις κατανοήσεις όπως μια νύμφη που ελπίζει να μεταμορφωθεί σε πεταλούδα. Υ.Γ. Ναι, το σεξ είναι το μοναδικό αντίδοτο στο σκοτάδι. Και μερικά χρήματα στην τράπεζα.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Με τον Άρη και την Αφροδίτη στον Σκορπιό βρίσκεσαι στον πλανήτη Σχέσεις – συντροφικές και επαγγελματικές. Ο Άρης σημαίνει αντιπαραθέσεις,

βγάλω άκρη». Ναι, αναμοχλεύονται προβλήματα καθημερινότητας που σε γειώνουν απότομα και ο φόβος ότι έχεις χάσει τις κατακτητικές σου ικανότητες. Είναι τρομερό να αισθάνεσαι σαν απροστάτευτο παιδί που επιτίθεται στους γύρω του γιατί αισθάνεται ότι κανείς δεν το παίζει. Καλωσόρισε στον κόσμο των κοινών θνητών. Υ.Γ. Προσπάθησε να παραμείνεις επικεντρωμένος σε ό,τι κάνεις και να ισορροπήσεις στα κύματα που δέχονται τα επαγγελματικά σου. Και μη φοβάσαι... Μπορεί να μην έχεις πρωταγωνιστικό ρόλο αυτή την εποχή, αλλά είσαι αυτό που λέμε «μικρός ρόλος που κλέβει την παράσταση». Υ.Γ. Αν ψάχνεις δουλειά, τρέξε.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Με Κρόνο και Πλούτωνα σε κομβικά σημεία του ηλιακού σου ωροσκοπίου υπάρχουν ορατά και αόρατα εμπόδια. Ονομάζονται οικογενειακές υποχρεώσεις – γονείς που έχουν την ανάγκη σου, σύζυγος που παραπονιέται ότι αδιαφορείς, παιδιά που έχουν ανάγκη όλη την προσοχή σου, αγαπημένοι που δεν σε στηρίζουν ή που είναι εντελώς παγωμένοι στις ανάγκες σου. Υπάρχουν φανερές αντιπαραθέσεις και υπόγεια παιχνίδια εξουσίας και εσύ είτε τα προκαλείς είτε είσαι το αντικείμενό τους. Ωστόσο αυτή την εποχή στον 5ο οίκο σου ξεδιπλώνεται κι ένα άλλο σενάριο. Η ερωτική σου ζωή ξεπατώνει και η επιθυμία σου να ξεκινήσεις μια ερωτική σχέση πολλαπλασιάζεται. Μερικά από τα πιο ηρωικά σου όνειρα μπορούν να δρομολογηθούν και η μαγεία μπορεί να ξαναγυρίσει στη ζωή σου. Ξέρεις προς τα πού θέλεις να πας και οι επαγγελματικές συνεργασίες μοιάζουν να αναθερμαίνονται.

Δίδυμοι (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Αισθάνεσαι συναισθηματικά διψασμένος/η; Είσαι απογοητευμένος και φοβάσαι ότι αύριο είναι μια χειρότερη μέρα; Πίσω από την επιφάνεια της ενήλικης συμπεριφοράς ξαναγίνεσαι, χωρίς να το θέλεις, ένα μωρό που η ζωή του εξαρτάται από τις διαθέσεις

ναιδοποιεί ότι χρειάζεται να στρέψεις την προσοχή σου στα κοντινά σου πρόσωπα που έχουν ανάγκη την παρουσία σου και τη φροντίδα σου. Και μιλώντας για την προσοχή που πρέπει να δείξεις στους άλλους, σε αυτές τις στιγμές διαύγεια χρειάζεται να αντιληφθείς ότι περισσότερο από ποτέ Εσύ ο ίδιος επιθυμείς διακάως τη στήριξη και το ενδιαφέρον των άλλων. Ζήτα, λοιπόν, για να σου δοθεί. Υ.Γ. Κι αν είναι να μετακομίσεις ή να ξεκινήσεις κάτι, κάν' το ΤΩΡΑ, πριν η Αφροδίτη γυρίσει ανάδρομη στις 8 Οκτωβρίου.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Θυμήσου: 1) Να αποφύγεις τις παγίδες που ονομάζονται απληστία και πείσμα να μπει στο μάτι των άλλων. 2) Να μιλήσεις επειγόντως για ό,τι σου λείπει και μην ψωνίζεις παρορμητικά. 3) Να μη δίνεις σημασία στους γελοίους φόβους ότι κάποιοι εξυφάνουν σχέδια για να σε εξαφανίσουν από λεπτό σε λεπτό. 4) Ότι τώρα είναι η ευκαιρία να μάθεις κάτι που θα σου φανεί εργασιακά χρήσιμο. 5) Ότι το να Έχεις είναι εξαιρετικό, αλλά το να Μοιράζεσαι αποτελεί ευλογία. Υ.Γ.1 Είναι υπέροχη η αγάπη όταν δεν έχει κρυφές υποσημειώσεις σε δάνειο τράπεζας που ανακαλύπτεις κατόπιν εορτής. Υ.Γ.2 Επειδή αυτή την περίοδο ο εγωισμός σου σηκώνει κεφάλι, μην ξεχνάς ότι νιώθουμε μεγαλύτερη ασφάλεια όταν υπάρχει δίπλα μας κάποιος με τον οποίο μοιραζόμαστε τους φόβους, την αγωνία, τη χαρά και τη συμπάθεια χωρίς να τον κρίνουμε και να μας κρίνει.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Με τον Άρη και την Αφροδίτη στο ζώδιό σου και τον Δία σε ευνοϊκή προς το ζώδιό σου θέση, η εικόνα αλλάζει. «Δεν είναι δυνατόν να παίζω συνέχεια άμυνα προστατεύοντας τα δίκτυα για να μην μπει

12 ζώδια, 12 μήνες, 30 διαθέσεις, 30 μοναδικά χρώματα που εμπνέονται από κινήματα της τέχνης, όπως ο νατουραλισμός, ο ρεαλισμός, ο ρομαντισμός, ο εξπρεσιονισμός και ο ιμπρεσιονισμός. Μοναδικές φυσικές αποχρώσεις, για κάθε διάθεση, προσωπικότητα και τρόπο ζωής. Τα 30 φυσικά χρώματα βαφής μαλλιών της APIVITA.

στο σπίτι βλέποντας απανωτά επεισόδια του "True Blood" για να ξεκαταστείς. Η κατάσταση αυτή ονομάζεται Δεν Θέλω Ρεαλισμό, Θέλω Μαγεία. Η δυσανεξία που σου προκαλεί η πεζότητα της ζωής αντιμετωπίζεται με σωματική κού-

ραση στο γυμναστήριο ή πέφτοντας με τα μούτρα σε ένα στόχο που χρειάζεται γερή προσπάθεια και αυτοσυγκέντρωση. Φυσικά, με τον Δία στους Ιχθύες ξανάρχονται στην επιφάνεια σκέψεις για αλλαγή κατοικίας, περιοχής, πόλης, ακόμα και χώρας.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Με τον Άρη στον 11ο οίκο σου η διακαής επιθυμία σου είναι να αισθανθείς πλούσιος και όμορφος, πετυχημένος και γοητευτικός, να αγγίξεις και να γευτείς ό,τι σου απαγορεύεται αλλά, κυρίως, να πάρεις όλη την αγάπη και την προσοχή που θεωρείς ότι σου αξίζουν. Ο Άρης βεβαίως σε κάνει τόσο ανήσυχο/η που δεν μπορείς να παρακολουθήσεις καν μια ολόκληρη διαφήμιση στην τηλεόραση. Για την ακρίβεια, πολλοί Αιγόκεροι τρέχουν πέρα δώθε σαν πανικόβλητα εργαστηριακά ποντίκια που ξέρουν ότι θα πιαστούν τα μισά στην ποντικοπαγίδα των οικογενειακών υποχρεώσεων και τα άλλα μισά θα πρέπει να αποφύγουν τα επαγγελματικά δόκανα. Ο συνδυασμός Άρη-Αφροδίτης στον Σκορπιό σε καλεί να πάρεις ρίσκα εάν θέλεις να αισθανθείς ασφαλής. Αν και είναι δύσκολο για σένα κάτι τέτοιο, αφού ο Κρόνος θέλει σιγουριά, θυμήσου αυτό που σου επαναλάμβαναν οι γονείς σου όταν ήσουν μικρός: «όταν φτάσεις στην κορυφή, συνέχισε να σκαρφαλώνεις».

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Σε αυτό το ενδιαφέρον σημείο της ανθρώπινης ιστορίας που ζούμε χρειαζόμαστε επειγόντως σημα αναφοράς, γερές, σταθερές βάσεις και απαντήσεις. Το κακό νέο είναι ότι δεν υπάρχουν. Το καλό νέο είναι ότι μπορείς να τα δημιουργήσεις εσύ για τον εαυτό σου. Το να σταματάς στη μέση του δρόμου που έχεις αποφασίσει να ακολουθήσεις επειδή φοβάσαι το επόμενο στάδιο, ή να διστάζεις στο σταυροδρόμι χωρίς να αποφασίζεις ποιον δρόμο να διαλέξεις είναι εγκληματικό. Πολιτικά το να αφήνεις πίσω σου οτιδήποτε ανήκει στο παρελθόν ονομάζεται «φυγή προς τα μπροστά». Στη ζωή όμως ονομάζεται «επενδύω σε κάτι που δεν ελέγχω και δεν γνωρίζω το αποτέλεσμα του». Οι επόμενες εβδομάδες είναι σημαντικές σε πολλές πλευρές: επαγγελματικές, προσωπικές, οικογενειακές. Δράσε, ακόμα κι αν κάνεις λάθος.

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Όταν πλανήτες διατρέχουν τον 9ο ηλιακό σου οίκο δεν παραδίνεσαι εύκολα στα αισθήματά σου. Είναι το μυαλό, οι ψυχραιμίες αποφάσεις και οι προοπτικές στο κέντρο αυτή την περίοδο και όχι η καρδιά σου. Είναι ενοχλητικό όμως τη στιγμή που διώχνεις τον διάβολο που σε πιέζει να υποκύψεις σε κάθε πειρασμό να βρίσκεσαι μπροστά σε ένα από τα επτά ακαταμάχητα θανάσιμα αμαρτήματα. Ωστόσο, με την Αφροδίτη παρούσα κάποιος/α μπορεί να σου ανεβάσει εκπληκτικά το ηθικό ή μπορεί να εξιδανικεύσει ένα πρόσωπο που σου αρέσει σε βαθμό να μην έχει καμία σχέση με την πραγματικότητα. Ο 9ος οίκος επίσης περιέχει ταξίδια, σπουδές, εξωτερικό. Με τον Δία επίσης η ατμόσφαιρα ηλεκτρίζεται από ευκαιρίες. Α, κι όσο περισσότερο καλός επαγγελματίας είσαι, τόσο περισσότερο ανεβαίνουν οι μετοχές σου και τόσο περισσότερο η φήμη σου διαδίδεται. **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

→ gpano@stardome.gr

ΜΑΛΛΙΑ ΜΕ ΧΡΩΜΑΤΑ ΣΑΝ ΕΡΓΑ ΤΕΧΝΗΣ

Μερικές φορές μία μικρή αλλαγή στα μαλλιά μας μπορεί να μας αλλάξει τη ζωή. Να της δώσει νέο χρώμα. Το πιο ασφαλές, φυσικό και επαγγελματικό αποτέλεσμα μας το δίνει η νέα μόνιμη βαφή της APIVITA Nature's hair color. Η μοναδική βαφή που δεν περιέχει την αλλεργιογόνο ουσία PPD, αμμωνία και οινόπνευμα. Τα συστατικά της σειράς συνδυάζουν βιολογικά έλαια πλιάνθου και ελιάς με πιστοποιημένα βιολογικά εκχυλίσματα δενδρόλιβανου και μελιού για λαμπερό, ομοιόμορφο χρώμα που διαρκεί. Και το καλύτερο: διαλέγετε ανάμεσα σε 30 μοναδικά χρώματα που εμπνέονται από τα κινήματα της τέχνης: νατουραλισμός, ρεαλισμός, ρομαντισμός, εξπρεσιονισμός, ιμπρεσιονισμός... Σαν γυναίκα σε πίνακα του Μονέ.



πόλεμο, άτασλη συνειδητοποίηση του Άλλου. Η Αφροδίτη θέλει αρμονία, αισθησιασμό, ισορροπία. Με γνώμονα τη λογική και αποστασιοποιημένος/η από την ένταση που θα ζήσεις στις διαπροσωπικές/επαγγελματικές σου σχέσεις, θα πρέπει να μην πάρεις σοβαρές αποφάσεις εν θερμώ τύπου «μέχρι εδώ ήταν, χωρίζουμε», ή «βαρέθηκα αυτή την κλωδοδουλειά και τους κλιθούς από πάνω μου... παραιτούμαι». Τα αισθήματά σου βρίσκονται στον αφρό και βράζουν, με αποτέλεσμα μεγαλύτερη ευθύτητα και παρόρμηση. Άρα, αν θέλεις να αποφύγεις τις συγκρούσεις χρειάζεται να επιδείξεις ευλυγισία και διαπραγματευτικές ικανότητες – δύο αρετές που δεν είναι του γούστου σου.

Αίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Τα μάντρα που χρειάζεται να επαναλαμβάνεις αυτή την εποχή και για αρκετές εβδομάδες είναι: «η δουλειά ΔΕΝ τρώει τελικά τον αφέντη» και «πρέπει να αντιμετωπίσω τις σχέσεις σαν χαμαλί αν θέλω να

κάποιου μεγάλο... Είναι μια περίοδος που εκεί που θα παίρνεις μια βαθιά ανάσα ψιθυρίζοντας «Δόξα τω Θεώ», μια οικογενειακή σκηνή ή μια επαγγελματική φρίκη θα σε κάνουν να φωνάζεις «Παναγιά, βοήθα». Εκεί που θα βυθίζεσαι στην αίσθηση της εγκατάλειψης, θα πετάγεσαι όρθιος – «μα τι κάνω; Η ζωή είναι πολύ μικρή για να είναι θλιβερή» – και θα τηλεφωνείς σε ανθρώπους που αγαπάς για να βρεθείτε το συντομότερο. Η οικογένεια γίνεται βάρος κι αρχίζεις να φαντασιώνεις ότι η ζωή έξω από αυτήν – ή έξω από τη σχέση ή από τη δουλειά σου – είναι υπέροχη κι ότι ένας άγνωστος μπορεί να σου δώσει την αγάπη και την έξαψη που σου λείπουν. Αμ δε...

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Όσο απορροφημένος κι αν είσαι, όσο κι αν έχεις δικίο όταν λες ότι δεν έχεις καθόλου χρόνο – ο κυβερνήτης σου Ερμής στο ζώδιό σου δημιουργεί συνεχώς καινούργιες υποχρεώσεις και τρεξίματα – το σίγουρο είναι ότι σε στιγμές έκλαμψης συ-

γκολ. Καιρός για εξωστρέφεια. Έχω σκεφτεί και ξανασκεφτεί τη θέλω, τι επιθυμώ, τα συν, τα πλην. Έχω χτυπήσει το κεφάλι μου στον τοίχο, έχω μετανιώσει για πράγματα που έκανα, ένιωσα τύψεις για κάποια άλλα. Έχω αντιμετωπίσει κακοτυχίες που θα έσπαγαν το ηθικό κάθε λογικού ανθρώπου. Έχω εκλογικεύσει, έχω βάλει φρένο, δίστασα, ανέβηλα. Ε, basta! Μέσα στους ανθρώπους, με τους ανθρώπους, διακινδυνεύοντας τη χαρά και τη λύπη, την επιτυχία και την αποτυχία. Ζώντας.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Είτε ονομάζεται ασάφεια στις σχέσεις είτε ανεξέλεγκτες καταστάσεις στον εργασιακό χώρο είτε διάψευση είτε «γαμώτο πια», η περίοδος με τον Άρη στον Σκορπιό μοιάζει σαν να κάνεις mountain bike – πολλή ανηφόρα, μεγάλη δοκιμασία, πολλές ιδρώτας. Ταυτόχρονα, με την Αφροδίτη επίσης στον Σκορπιό, θέλεις να δραπετεύσεις από την καθημερινότητα – φεύγοντας μακριά από την πόλη ή κλεισμένος μέσα

DO YOUR STAFF



STAFF
JEANS & CO

staff-jeans.com

ΠΛΗΡΩΜΗ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΗ :)



www.plus4u.gr

Όλα τα ψώνια μαζεμένα

Κάνε τα ψώνια σου άφοβα,
πληρώνοντας την παραγγελία... στην πόρτα σου!

plus4u.gr

Το **μεγαλύτερο**
ηλεκτρονικό
πολυκατάστημα