

# ATHENS VOICE

**Για το έλλειμμα  
της αριστεράς**

Της Σώτης Τριανταφύλλου  
σελ.18

**Λίγος καπνός ακόμα**

Των Δημήτρη Φύσσα,  
Λένας Χουρμούζη  
σελ.24

## Το ελληνικό Μάντσεστερ Στη βιομηχανική ζώνη του Πειραιά

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου, σελ.20



# ΠΟΥΘΕΝΑ

ΕΡΤ

Μια παράσταση του Δημήτρη Παπαϊωάννου  
Κτίριο Τσίλλερ Κεντρική Σκηνή, Έναρξη 14 Οκτωβρίου 2009

Ο Δημήτρης Παπαϊωάννου μαζί με τον Coti K., τον Ζάφο Εξαγοράρη,  
τον Αλέκο Γιάνναρο, τον Θάνο Παπαστεργίου και 26 ερμηνευτές παρουσιάζει ένα site specific έργο.

## Η προώληση άρχισε



ΕΘΝΙΚΟΘΕΑΤΡΟ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ



## Θέματα

**14** Οι Σκευοφύλακες  
Του Νίκου Γεωργιάδη

**16** Η τελευταία «τακτοποίηση»  
Του Προκόπη Δούκα

**18** Για το έλλειμμα της αριστεράς  
Της Σώτης Τριανταφύλλου

**20** Το ελληνικό Μάντσεστερ  
Στη βιομηχανική ζώνη του Πειραιά  
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

**24** Λίγος καπνός ακόμα  
Η ζωή με τα νέα μέτρα  
Των Δημήτρη Φύσσα, Λένας Χουρμούζη

**26** Ο Σταμάτης Κραουνάκης ταξιδεύει  
στη Δαμασκό και γράφει καινούργια  
ερωτικά

**52** Γιάννης Βαρβέρης  
Καπνίστε ποίηση και τσιγάρα  
Του Δημήτρη Φύσσα



**20** ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΑΝΤΣΕΣΤΕΡ



**24** ΛΙΓΟΣ ΚΑΠΙΝΟΣ ΑΚΟΜΑ



## 33 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής.

## Στήλες

**8** Ζωντανός στην Αθήνα:

Της Μανίνας Ζουμπουλάκη

**10** Info-diet: Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

**11** Απαντήσεις του Forrest Gump:

Του Νίκου Ζαχαριάδη

**12** Shoot me: Του Κωνσταντίνου Ρήγου

**13** City lover: Του Δημήτρη Φύσσα

**14** Τζιχάντ: Των Γ. Κυρίτση, Α. Τσέκερη

**16** Σκίτσο: Του Γιάννη Ιωάννου

**28** Travel: Του Μιχάλη Πιτένη

**30** Sports: Του Μιχάλη Λεάνη

**36** Taste: Της Νενέλας Γεωργελέ

**42** G&L: Του Λύο Καλοβυρνά

**44** Τέχνη: Της Νάντιας Αργυροπούλου

**46** Θέατρο: Της Έλιας Παπασπύρου

**47** Ταινίες: Του Γ. Κρασσακόπουλου

**50** Various artists: Του Μάκη Μπλάτου

**51** BookVoice: Των Θ. Μήνα, Δ. Φύσσα

**56** Soul/Body/Mind:

Της Ελίνας Αναγνωστοπούλου

**57** Elements of style:

Της Ελίνας Αναγνωστοπούλου

**61** Μίλα μου βρώμικα! Η Μυρτώ

Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

**62** Stardust: Τι λένε τα άστρα του

Γιώργου Πανόπουλου

**ΑΝ ΕΔΩ ΒΛΕΠΕΙΣ  
ΤΟΥΣ ΝΙΚΗΤΕΣ  
ΤΩΝ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΩΝ**

**ΤΟΤΕ ΠΑΛΛΟΝ  
ΕΙΣΑΙ ΚΑΛΟΣ ΣΤΙΣ ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ**

Πρόβλεψε πριν την έναρξη των πρωταθλημάτων τους νικητές, με καλύτερες αποδόσεις.

**ΠΑΙΧΝΕ ΣΤΟΙΧΗΜΑ**

ΟΠΑΠ

## 5 βιβλία για να διαβάσεις αυτό το καλοκαίρι (κι ένα τραγούδι)

➤➤ **Η Κόκκινη Μασσαλία. Maurice Attia. Πόλις.** Ο Ατιά, ψυχίατρος στο Παρίσι και συγγραφέας, συνεχίζει την παράδοση ενός άλλου μεγάλου Γάλλου που έφυγε πρόωρα, του Ζακ Κλοντ Ιζό. Σύγχρονο νουάρ μυθιστόρημα, κοινωνικό και μεσογειακό. Οι ήρωές του, ο Πάκο Μαρτίνεθ, μπάτσος Γαλλοϊσπανός από χαμένο αναρχικό πατέρα, και η Ιρέν, η κοκκινομάλλα αγαπημένη του. Είναι το δεύτερο βιβλίο της τριλογίας. Στο πρώτο, το «Μαύρο Αλγέρι», ντεκόρ ήταν τα σοκάκια της πόλης, η μάχη της Αλγερίας, η απελευθέρωση, η επιστροφή των Γάλλων στην ηπειρωτική χώρα. Εδώ, οι ήρωες ξαναβρίσκονται στη Μασσαλία, μυστικές υπηρεσίες και υπόκοσμος, ακροδεξιοί και οργανωμένο έγκλημα, αριστεριστικές οργανώσεις, τροτσκιστές, το βιβλίο τελειώνει με τον Μάν του '68. Πρωταγωνιστής πάλι μια πόλη, η Μασσαλία. Μετά το Αλγέρι και τη Μασσαλία, έρχεται το τρίτο βιβλίο της τριλογίας, το «Paris Blues». «Το γνώριζα καλύτερα απ' τον καθένα, η ενοχή ήταν η πιο πιστή μου σύντροφος...».

➤➤ **Χειμώνας. Melani Wallace. Πόλις.** Δεκαετία του '70, βόρεια Αμερική, τοπία χαμένα στην ομίχλη και το χιόνι, σκληρή ζωή, φτώχεια, άγρια φύση, άγριος κόσμος. Τροχόσπιτα, «white trash», καλύβες, κυνήγι, άνθρωποι στη μοναξιά τους, οι μισοί μόνοι και οι άλλοι μισοί μοναχικοί. Ένα 17χρονο κορίτσι με το σκύλο της περιπλανιέται στη χιονισμένη άγρια επαρχία, συναντάει τον έρωτα, το θάνατο, τη μοναξιά πάντα, ως ότου τα νερά ενός φράγματος θα σκεπάσουν για πάντα έναν κόσμο που χάνεται. Η μοίρα δεν προβλέπει ευτυχία, μόνο δραπετεύση με απώλειες. Παράξενο, ποιητικό βιβλίο από μια συγγραφέα γεννημένη στο Νιου Χάμσιρ, που ζει τώρα πια στο χωριό Μύλο της βόρειας Εύβοιας. «Είχε το ύφος κάποιος που είχε μάθει πόσο εύκολο ήταν να σκωθεί και να φύγει, ότι και να παρατούσε πίσω της, και κάτι τέτοιο να το περάσει λαθεμένα γι' αυτό που οι άνθρωποι αποκαλούν λύση».

➤➤ **Χαρμένη στη Μετάφραση. Nicole Mones. Μελάνη.** Η συγγραφέας έχει ζήσει 17 χρόνια στην Κίνα και ξέρει για τι πράγμα μιλάει. Η ηρωίδα της, η Άλις, εγκαταλείπει τις ΗΠΑ και το ρατσιστή γερουσιαστή πατέρα της για να καθεί στην ακανθίνα Κίνα με το όνομα Αι-λι, μια κοκκινομάλλα έξυπνη, πολύπλοκη, όμορφη που προσπαθεί να σβήσει το παρελθόν της και να βρει έναν άλλο κόσμο. Βρίσκει μια περιπέτεια, ένα ταξίδι στις απαγορευμένες περιοχές της Κίνας και της Μογγολίας, το βαρύ παρελθόν των διώξεων και των στρατοπέδων συγκέντρωσης, στη σημερινή Κίνα της βιασύνης και της εφόδου στο μέλλον, στην ιστορία που βαθιά σημαδεύει τα πάντα, στη φιλοσοφία, το ερωτικό πάθος, τη γοητεία του διαφορετικού. Ψάχνοντας με μια αρχαιολογική αποστολή να βρει τον προϊστορικό άνθρωπο του Πεκίνου, θα βρει τον έρωτα, σε μια χώρα που με δυσκολία ανέχεται τον ξένο. Εδώ μαθαίνει τους υπαινιγμούς, τα υπονοούμενα, τις απαγορεύσεις, στην Κίνα «η γεωμετρία του κόσμου φαινόταν πιο σωστή, όλα τα βάρη και οι ισορροπίες, όλες οι κυρώσεις έμπαιναν στο παιχνίδι».

➤➤ **Η Τελευταία Διάλεξη. Ράντυ Πάους. Πατάκης.** Θα μπορούσε να είναι ένα ακόμα από τα γνωστά βιβλία αυτοβοήθειας, αυτοβελτίωσης και αυτοπληθιότητας, αμερικανικές γεμάτες μεγάλες αλήθειες και αφόρητα κλισιά, απ' αυτές τις αλήθειες που σου μαθαίνει η ζωή μα δεν σε βοηθάνε καθόλου άμα τις ακούς απλώς, γιατί τις αναγνωρίζεις μόνο αν εσύ ο ίδιος, με τη δικιά σου πείρα, είσαι έτοιμος να τις καταλάβεις. Όμως ίσως επειδή ο Ράντυ Πάους, καθηγητής Πληροφορικής, ήξερε ήδη όταν έγραφε ότι έχει λίγους μήνες μόνο ζωής ακόμα, το βιβλίο έχει μια τρυφερότητα, μια καλοσύνη που το ξεχωρίζει από τα πολλά αδιάφορα αυτού του είδους. «Ο χρόνος είναι το μόνο που έχουμε. Και ίσως μια μέρα ανακαλύψουμε ότι έχουμε λιγότερο απ' όσο νομίζουμε. Δεν μπορούμε ν' αλλάξουμε τα χαρτιά που μας μοιράζουν, μπορούμε όμως να παίξουμε το παιχνίδι με το δικό μας τρόπο».

➤➤ **Αγαπώντας τις Ερωμένες του. Ελισάβετ Παπαδοπούλου. Καστανιώτης.** Μπορεί μια γυναίκα να γράφει για την απιστία; «Η απιστία είναι πραγματικά απαίσια, έχει τη χειρότερη φήμη. Ιδίως αν είσαι στη λάθος μεριά». Μπορεί, αν φιλοσοφεί τη ζωή, αν δει τον κόσμο μέσα κι από τα μάτια του «εχθρού», του άντρα, αν νιώσει τρυφερότητα για τις «άλλες», τις αντίζηλες, αν διαθέτει χιούμορ, εξυπνάδα και αυτοσαρκασμό για να αντιμετωπίσει τον μπερδεμένο, αιχμηρό και συναρπαστικό κόσμο των ερωτικών σχέσεων, το «τρομερό θηρίο με το θηλυκό όνομα, τη Ζήλια». Η συγγραφέας αντιμετωπίζει όλα τα πρωταρχικά ερωτήματα (είναι βιώσιμο είδος η μονογαμία; Έχει νόημα η πίστη, όταν από επιθυμία μετατρέπεται σε καθήκον;) και τα ξεπερνάει μ' έναν τρίτο τρόπο, έξω απ' τους παραδοσιακούς, σ' ένα σύγχρονο αθηναϊκό μυθιστόρημα σχέσεων που διαβάζεται χωρίς ανάσα. «Δεν είχε ξεκαθαρίσει τη διαφορά ανάμεσα στην καύλα και την αγάπη με αποτέλεσμα να έχει απαιτήσεις από τους λάθος ανθρώπους, από εκείνους δηλαδή που τους καύλωνε, αλλά δεν την αγαπούσαν».

➤ **1) Reboot. Blue Pilots Project. Klik Records.** Κι ένα τραγουδάκι για μουσική υπόκρουση στα καλοκαιρινά βράδια, ατμοσφαιρικό, ταξιδευτικό και σαγηνευτικό. Οι Μπλε Πιλότοι επιστρέφουν με το δεύτερο δίσκο τους, ο Thomas Kosidis δηλαδή από τη Θεσσαλονίκη φτιάχνει το σάουντρακ για καλοκαιρινές βόλτες με το αυτοκίνητο και μοναχικά βράδια με τους ήρωες των παραπάνω βιβλίων. **A**



### ΤΟ ΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Χάρης Λάμπερτ**. Σπούδασε καλές τέχνες στο Παρίσι. Εμπνευσμένος στα 80s από την ποπ μουσική και τα βιντεοκλίπ, θα δημιουργήσει το προσωπικό του ζωγραφικό ύφος, που θα το ονομάσει New Pop Painting και θα το μετεξελιξει μέσα από performances, computer graphics και εικονοκλαστική art direction. Το 1987 δημιουργεί την εικαστική θεωρία της New Renaissance, πάνω στην οποία θα βασιστεί και η σκηνοθετική του γραμμή, το 1992, στο μυθολογικό αισθητικό φιλμ «Η αρπαγή της Περσεφόνης». Ως γνήσιος κοσμοπολίτης καλλιτέχνης, με επιρροές από κάθε χώρα που έζησε κι εργάστηκε (Ν. Ζηλανδία, Ελλάδα, Γαλλία, Ιαπωνία έχουν αφήσει το στίγμα τους στο έργο του), τα τελευταία χρόνια μοιράζει το χρόνο του ανάμεσα στα ατελιέ που διαθέτει σε Αθήνα και Τόκιο. Την τελευταία του έκθεση, με τίτλο «Φως της Γης και του Ουρανού», μπορείτε να δείτε στην Άνδρο, στο Ίδρυμα «Πέτρος και Μαρίκα Κυδωνιέως», από 25/7 έως 30/9.

**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

**A.V. Latest**  
[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Μην περιμένεις μέχρι την Πέμπτη. Μπες τώρα στο site της εφημερίδας και διάβασε καθημερινά ειδήσεις και σχόλια για την επικαιρότητα, την πολιτική και τα ΜΜΕ, γραμμένα για την ηλεκτρονική Α.Υ. Απάντησε, σχολίασέ τα.

**Συντακτική ομάδα:** Ν. Αργυροπούλου, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασιός, Α. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλίκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντός, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητράκης, Γ. Αργυροπούλου, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιτσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Ε. Αναγνωστοπούλου, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Κ. Θέος, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Δ. Παπαδόπουλος

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα  
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη

Γραμμένη, Sotos Anagnos

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουκς,

Δήμητρα Αρβανιτάκη

Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)

Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλτσπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Μυρσίνη Λιοναράκη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος  
Υπεύθυνη Διαφήμ. Τμήματος:

Ρουμπίνη Καλλιτση-Pavarotti

Υπεύθυνες Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας  
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας

Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμιδηρόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη  
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού

Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου  
ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφρη Μούρτζη  
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά  
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα  
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317  
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310  
Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021  
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





## Γράμματα

### Ας σκεφτούμε ανθρώπινα

Αγαπητό Athens Voice, συνήθως, μας αρέσει να λέμε ότι «όπου γης κι Έλληνας», καθώς και να καυχιόμαστε για τα επιτεύγματα των ομογενών μας στο εξωτερικό, κάτι που το γνωρίζω από πρώτο χέρι μια και τυχαίνει να είμαι κι εγώ ένας απ' τους τόσους Έλληνες της διασποράς. Φαίνεται όμως ότι δεν συνειδητοποιούμε ότι για να συμβούν όλα αυτά, κάποιες χώρες, άλλες λίγο κι άλλες πολύ, μας άνοιξαν τις πόρτες τους, για να μην πω τις αγκαλιές τους, δίνοντάς μας την ευκαιρία να κάνουμε το καλύτερο που μπορούσαμε εκεί στη ξενιτιά. Αναλογίζομαι όμως μήπως θα 'πρεπε κι εμείς να φερθούμε ανάλογα στους οικονομικούς μας μετανάστες, αντί να τους θεωρούμε πολίτες δεύτερης κατηγορίας, να τους εκμεταλλευόμαστε στο έπακρο και να ρίχνουμε σ' αυτούς όλα τα στραβά που μας δυναστεύουν αυτή την εποχή. Μιλάω γι' αυτούς που έβαλαν ρίζες εδώ, μιλάνε τη γλώσσα μας (πολλές φορές καλύτερα κι από μας), προσφέρουν έργο και συμβάλλουν στην οικονομία και την κοινωνία μας, πληρώνουν φόρους, δημιουργήσαν οικο-

γένειες, έκαναν παιδιά, σπουδάζουν, κι αγαπούν κι εκτιμούν τον τόπο αυτόν σαν να ήταν πραγματικά δικός τους. Δεν μιλάω γι' αυτούς που «λάδωσαν» τις κατά τόπους προξενικές μας Αρχές για να βαφτιστούν Ελληνοπόντιοι ή τους καθαρόαιμους Αλβανούς αρσιβαρίστες που μας αντιπροσώπευαν στους Ολυμπιακούς στο παρελθόν σαν βέροι Έλληνες από τη Β. Ήπειρο. Επίσης, σκεφτήκαμε ποτέ τι πρέπει να γίνει με τα παιδιά των μεταναστών μας όσον αφορά την υπηκοότητά τους, αυτά που γεννήθηκαν στην Ελλάδα, μιλάνε άπταιστα ελληνικά, πάνε στα σχολεία μας, και που δεν έχουν γνωρίσει άλλη πατρίδα πέραν της δικιάς μας, αλλά κι η πατρίδα των γονιών τους δεν έχει καν ιδέα γι' αυτά; Μήπως θα 'πρεπε η Πολιτεία να σκεφτεί πιο ανθρώπινα το θέμα της ένταξης των μεταναστών μας και των παιδιών τους στη κοινωνία μας και να τους δώσει τη δυνατότητα να το επιτύχουν, εφόσον αυτοί πληρούν κάποια βασικά, λογικά κριτήρια; Λίγη ανθρωπιά κι ανταπόδοση της ανθρωπιάς των ξένων προς τους δικούς μας μετανάστες δεν νομίζω ότι θα μας έβλαπτε!


-ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ, ΗΠΛ

### 100 λέξεις

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Μόνο 100 λέξεις. Αλλιώς θα μπαίνουν συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

# FAITH NO MORE

## LIVE



**ΔΕΥΤΕΡΑ 10 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ**  
ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ ΥΜΗΤΤΟΥ ΒΥΡΩΝΑ

Public Activision Ticket World Party

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΑ ΕΥΝΟΙΑΣ

## ο Γιάννης Σπανός και το Νέο Κύμα

Τραγουδούν:  
Πόπη Αστεριάδη  
Πένυ Ξενάκη  
Τάκης Κωνσταντακόπουλος  
Κώστας Τζιαγκούλας  
Κοσμάς Κοκάλης

Μουσική διεύθυνση:  
Χρήστος Χαλκιάς

Παρασκευή  
24 ΙΟΥΛΙΟΥ 2009  
ΩΡΑ ΕΝΑΡΣΗΣ: 20.30  
ΡΩΜΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ



## Kiss Summer Party

Είσοδος & πρώτο ποτό δωρεάν  
Πέμπτη 30 Ιουλίου 2009

Candy Bar  
SUMMER PARADISE

80'S - 90'S - TODAY'S

ΚISS 92.9

Έναρξη 22:30  
Πλάζ. Αγ. Κοσμά, 2η στάση τράμ



# MARTINI

NEW MARTINI ROSATO. MAGNIFICO!

STORE CHILLED FOR PERFECT TASTE

Απολαύστε υπεύθυνα

MARTINI is a registered trademark



## Όνειρο θερινής νυκτός

ΤΡΟΜΕΡΟΣ ΤΙΤΛΟΣ, ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΔΕΝ ΠΑΕΙ ΠΑΡΑΚΑΤΩ. ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΑΡΧΙΣΩ ΜΕ ΚΑΤΙ ΑΡΧΑΙΟΠΡΕΠΕΣ («ΠΑΝ ΜΕΤΡΩΝ ΑΡΙΣΤΟΝ») Ή ΕΣΤΩ ΧΡΗΣΤΙΚΟ («Η ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΜΙΣΗ ΑΡΧΟΝΤΙΑ»), ΑΛΛΑ ΜΕΤΑ ΒΑΡΕΘΗΚΑ. ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΑΤΙΚΑ ΟΛΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΥ ΘΑ ΚΟΛΛΗΣΕΙ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ.

**Τ**α τελευταία 250 χρόνια, τέτοια εποχή ακούω τζιτζικια έξω από το (εκάστοτε) παράθυρό μου και όσο κι αν κρατιέμαι, τελικά το γράφω: τζιτζικια ξεσκίζονται στο τζιτζιτζι έξω από τα παράθυρά μας. Θα έλεγε κανείς ότι αυτό συμβαίνει όταν είμαστε τυχεροί κι έχουμε δέντρα τριγύρω. Αλλά κάποτε έμενα στην Αχαρνών, όπως και στο τέρμα της Σίνα (όχι ταυτόχρονα), κι άκουγα τζιτζικια, μάλλον επειδή τα τζιτζικια δεν καταλαβαίνουν από ασφαλτό, πίσσα, τοιμέντο ή πλαστικό και ξεσαλώνουν ακόμα και πάνω σ' ένα ταπεινό ραδίκι. Δεν χρειάζονται ντε και καλά ολόκληρο δάσος, με μια λαχανίδα βολεύονται. Αρκεί να 'χει ζέστη. Μην πολυλογώ, τα τζιτζικια (άντε πάλι!) θυμίζουν κάτι καλοκαιρινά μεσημέρια παιδικής ηλικίας που μας έβαζαν να κοιμηθούμε με το ζόρι, και βλέπαμε αυτά τα περιεργά όνειρα που προκύπτουν όταν τρως πολύ καρπούζι: καταρράκτες,

ατέλειωτες βροχές, λιμνούλες με κυματάκια... κάπου-κάπου, στα μέσα Ιουλίου ή Αυγούστου, όντως έπιανε θερινή βροχή – αλλά τις περισσότερες φορές τα 'χαμε κάνει απάνω μας. Κι αυτή είναι μια τόσο generic ανάμνηση παιδικής ηλικίας, που αποκλείεται να μη σας λέει κάτι. Είτε σας άλλαζαν σεντόνια οκτώ δουλικά εκεί στο κάστρο που μεγαλώσατε είτε σας κυνηγούσε η γιαγιά σας με την παντόφλα, ο συνειρμός με το τζιτζικι, τον ύπνο, το όνειρο και το χμ... καρπούζι έγινε ήδη.

Κατά τα άλλα όλα οκέι, απλώς συνεχίζω να βγαίνω με το σταγονόμετρο. Πήγα στα γενέθλια του **Γιάννη Ζυγούροπουλου** στα «Μπριζολάκια», όπου φάγαμε τέλεια μπριζολάκια, σαλάτες, μεζεδάκια κ.λπ., όλα νόστιμα και σπιτικά από βιολογικές καλλιέργειες. Τα «Μπριζολάκια» είναι η καλή εκδοχή της εναλλακτικής ταβέρνας: με τρόφιμα ποιότητας και λογική ελληνικής κουζίνας σε περιβάλλον και τιμές κανονικές, καθό-

λου δήθεν. Ο εορτάζων τώρα δεν είναι κοσμικός παρ' όλο που η αδερφή του έχει παντρευτεί τον **Γιάννη Λιγνάδη**, αδερφό του **Δημήτρη Λιγνάδη**, που είναι όσο διάσημος χρειάζεται (ο αδερφός και ο Δημήτρης). Πολύ θα ήθελα κάποτε να φτιάξω ένα δισέλιδο με «κοσμικά», σαν τα στάνταρ που κάνουνε τα ιλουστρασιόν περιοδικά, αλλά αντί για μοντέλες, γκαλερίστες και μπαγιατούτσικους εκατομμυριούχους με πολυτραβηγμένες συζύγους, να βάλω ρεμπεσκέδες: άνεργους βασικά, μια κι έχω κάμποσους τέτοιους. Έχω επίσης υπο-απασχολούμενους αρτιστικ τυπάκους, καλλιτεχνουάρ γκόμενες άνω των 40, πρώην στελέχη δισκογραφικών/περιοδικών/διαφημιστικών και γενικά πολύ ενδιαφέροντες ανθρώπους με *περίεργες*, το λιγότερο, *πορείες στο χώρο*. Όπου «χώρος» νοείται το ευρύτερο διάστημα του Γαλαξία, ας πούμε... Άλλο βράδυ, νωρίς, πέρασα από το τοσοδούλικο **Nectar Bar Κουνούπι**, στο οποίο αν βάλεις τρία άτομα γίνεται φριχτός συνωστισμός και βγάζουν το ένα απ' έξω... όχι, στην πραγματικότητα είναι ένα πολύ μικρό και συμπαθητικό μπαράκι με μια γλυκιά γκαρσόνα, και επειδή όλοι οι καλοί χωράνε, στην ανάγκη έχει μεγάλη χωρητικότητα. Τα ποτά είναι φθηνά, και μπορεί κανείς να τα πει κι απ' έξω, αν θέλει άπλα.

**Μ**ε ποτά έξω καίρεσαι και στο χαμηλών-τόνων-αλλά-trendy “Use”, στην πλατεία Καρύτσου. Στο “Use” πάει η παρέα του αδερφού μου κι έχει ωραίες μουσικές, indie και freestyle ύφος, κι αυτό που λέγαμε παλιά «ωραίες φάτσες»: άτομα που ξέρουν να ντυθούν, βασικά, χωρίς απαραίτητα να ξοδεύουν μια περιουσία. Ούτε ο αδερφός ούτε η παρέα του είναι τίποτα φίρμες, αν και στον τομέα του έκαστος είναι κορυφαίος. Η ατμόσφαιρα στο “Use” είναι χαλαρή, καμία σχέση με το κλασικό «*ποζάρουμε όλοι αντίμα για την κρυφή κάμερα*», κι ακόμα και οι (νόστιμες) κοπέλες είναι φιλικές, καθόλου σκληροπυρηνικές και καθόλου ΒΠ. Το ποτό κάνει 6 ευρώ και πίνεται άνετα. Με την έννοια ότι περνάς καλά ενώ το πίνεις, και πίνεις και δεύτερο άμα λάχει ή και τρίτο. Θα 'πρεπε κανονικά να κλείσω με το όνειρο θερινής νυκτός, όπως άρχισα δηλαδή, και τι ωραία που είναι να βλέπεις όνειρα τα καλοκαιρινά βράδια και τέτοια. Αλλά μου φαίνεται πολύ εύκολο, και προσβολή για τον αναγνώστη επιπλέον, που ειδικά σε μας είναι τζιμάνι. Ο αναγνώστης μας; Το πιο αστέρι του πλανήτη, μιλάμε... και ελπίζουμε να μην είναι μόνο ο ένας που έχουμε στο μυαλό μας αυτή τη στιγμή, αλλά να 'χει μιληθεί και κανένας κολλητός του... **Α**

**Μπριζολάκια.gr Barbecue bar**, Ευελπίδων 47 & Καλλιπόλεως, 210 8813.121  
**Nectar Bar Κουνούπι**, Σπ. Μερκούρη 22B, Παγκράτι  
**Use**, Πλατεία Καρύτσου 5, 210 3235.993



**APPLY NOW!**  
visit [www.acg.edu](http://www.acg.edu)



USC A FINCH

It's about more than studying,  
it's about how you start your future.

Deree of The American College of Greece offers a rigorous US accredited education recognized for the strength of our English language courses, comprehensive curriculum, proven record of career placement and the opportunity to continue your studies abroad.

Come see for yourself what makes the Deree difference!

Visit [www.acg.edu](http://www.acg.edu) for more information and to apply online.

Classes start September 10, 2009

Challenge yourself



**DEREE**

The American College of Greece

Η Αμερικανική Σχολή της Ελλάδας



## «Έχω απαντήσεις που δεν αρέσουν»

➤ Για το έλλειμμα της αριστεράς, Σώτη Τριανταφύλλου, σελ. 18



## Τα στοιχεία του βιομηχανικού Πειραιά

➤ Το ελληνικό Μάντσοσερ, Δήμητρα Τριανταφύλλου, σελ. 20

**Το κάπνισμα είναι πρώτα πρώτα** ζήτημα ατομικής επιλογής και προσωπικής ελευθερίας. Θα είναι μεγάλο λάθος να πάμε από τη δικτατορία των καπνιστών στη δικτατορία των αντικαπνιστών.

➤ Λίγος καπνός ακόμα, Δημήτρης Φύσσας, σελ. 24

## Athens Voices

Λόγια που μαζεύτηκαν στους δρόμους της Αθήνας

«Εσάς τουλάχιστον είναι λεπτό. Εμ, που το δικό μου είναι μάλλινο κι έχω αδυνατίσει ένα ολόκληρο κιλό; Ταλαιπωρούμαι μهن, αλλά τουλάχιστον μου βγαίνει σε καλό». (Κυρία security του ΗΣΑΠ σχολιάζει το σακάκι της στολής της σε συνάδελφό της)

«Δις ιζ σάμθινγκ λά-ικ βανίλα μπατ νοτ βανίλα. Εντ δις ιζ γιόγκουρτ μπατ άις κριμ» (Πολήτρια σε παγωταζίδικο εξηγεί το παγωτό καϊμάκι και το γιαούρτι αμαρένο σε Γιαπωνέζους)

«Όταν αυτή έβουσκε πρόβατα και ήταν η κόρη του Νεοτλέ...» (Φίλες έξω από το Μουσείο Μπενάκη)

«Εγώ δεν δουλεύω για 200 ευρώ!» (Νεανίσσους κυρία, ξέαλλη, Σάββατο πρωί, Μαρινόπουλος Κολωνακίου)

«Αγάπη μου, 300 ευρώ για Σάμο είναι θεϊκά. Εγώ έκλεισα Ρόδο με 500» (Σε ταξί. Τραγουδίστρια μιλάει στο κινητό με συνάδελφο για μπίζνες)

«Καρπούζια ο Γλύκας. Καρπουζομάνουλα γλυκά και κόκκινα. Καρπουζομπακλαβάδες» (Μανάβης, ντυντούγκα, ντά-τσουν. Νίκαια - Πειραιάς)

«Δεν είπαμε στο γιατρό και στημανούλα τα λέμε όλα;» (Κύριος στο κινητό του, προφανώς γιατρός)

«Ένα γύρο, τρεις πατάτες και δυο τζατζίκια, στο 220» (Παραγγελία τραυματία ασθενούς σε delivery, σε μεγάλο ιδιωτικό νοσοκομείο)

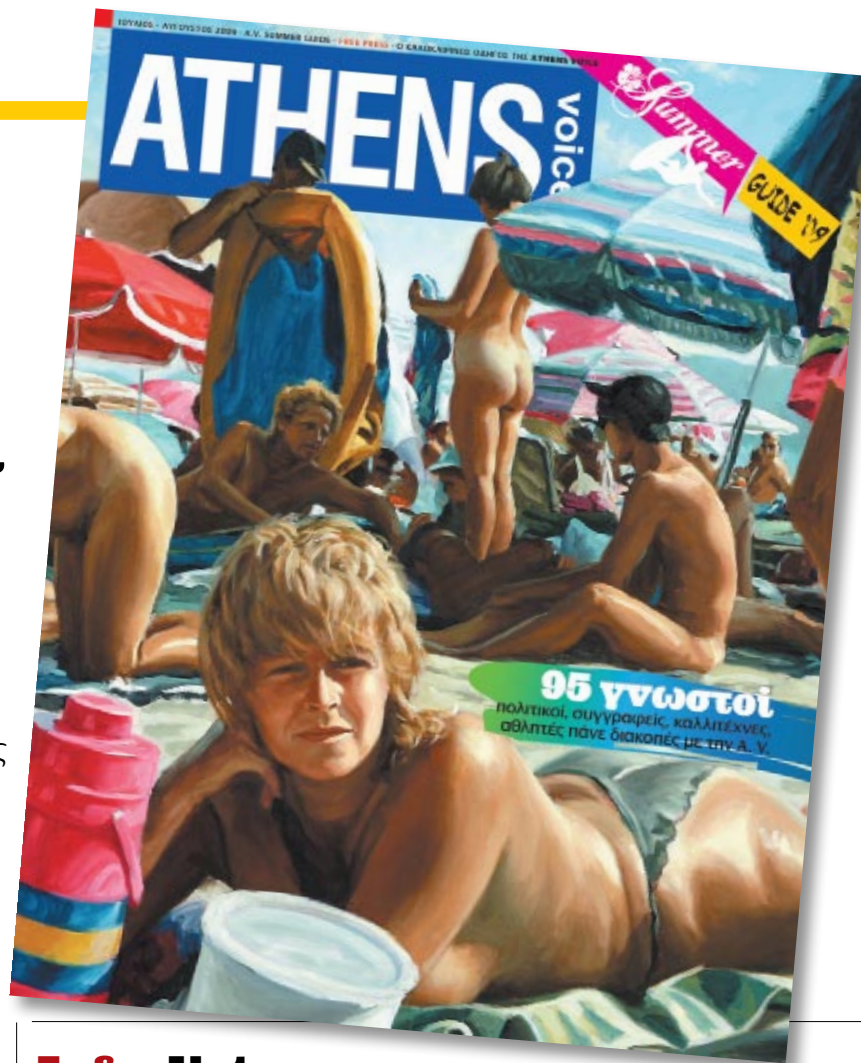
\* Ευχαριστούμε όλους τους φίλους που μας στέλνουν ατάκες και Athens Voices που φερνούν οι ίδιοι. Περιμένουμε κι άλλα!

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ  
➔ y.nenes@yahoo.com

# ο Summer Guide σε όλη την Ελλάδα

Κυκλοφορεί παντού. Στα κόκκινα stands της ATHENS VOICE και με χειροδιανομή στα λιμάνια και τις παραλίες.

Και όσο τον χρειαστείτε στις διακοπές μπορείτε να τον βρείτε στα **Πρακτορεία Τύπου** των νησιών πακέτο με το **LOOK** και το **HOME**, όλα μαζί μόνο € 3



athens for free

## Τα τζάμπα της εβδομάδας

Επιμέλεια:  
Σ.-Ο. ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ  
info@athensvoice.gr

### ΜΑΘΗΜΑΤΑ

➔ Εκμάθηση της ελληνικής γλώσσας ως δεύτερης, σε εργαζόμενους μετανάστες. Αχαρνών 417, 210 2584.804, metanastes@ideke.edu.gr

### ΠΡΟΒΟΛΕΣ

➔ Αφιέρωμα στο σύγχρονο αλβανικό κιν/φο. «Μπολερό», 28/7, 21.00, Πάρκο Ναυαρίνου & Τρικούπη

### ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ

➔ «Τεμπελιάδα 2009». Προλαβαίνεις την τελετή λήξης με rump - μουσικές καρέκλες. 23/7, 20.00, Αυτοδιαχειριζόμενο στέκι, Νάξου 75 & Κρασιά, πλ. Κολιάτσου

### ΠΑΡΤΙ

➔ «Salad party». Μουσική, άνθρωποι, σαλάτα και κρασί! 23/7, 20.00, ΕΜΣΤ, Κτίριο Ωδείου Αθηνών, 210 9242.111-3

### ΟΛΑ

➔ www.pareparepare.gr. Πούλησε, αντάλλαξε, χάρισε ή βρες τζάμπα φοιτητικά έπιπλα, συσκευές, βιβλία.

### ΜΟΥΣΙΚΗ

➔ «Gargo» με Πέμπη Ζούνη & Ελένη Πέτα. Στο φεστιβάλ «Οι Μούσες ταξιδεύουν καλοκαίρι». 26/7, 21.00, Δημοτικό Κηποθέατρο, Κύπρου & Προύσσης, Νίκαια

Περισσότερες πληροφορίες για τα free της πόλης στο [www.forfree.gr](http://www.forfree.gr)

## Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



### ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΜΠΕΡΔΕΥΟΜΑΣΤΕ

ΤΑΜΙΦΛΟΥ (αντιγριπικό χοίρων)  
ΠΑΡΑΦΛΟΥ (αντιψυκτικό αυτοκινήτων)  
(Ηδη έχει αρχίσει και γίνεται μύλος στο νοσοκομείο)

### ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Τα συγχαρητήριά μας για το φωτεινό πίνακα που ανάρτησε στο Σύνταγμα σχετικά με τα αδέσποτα της πόλης.

### ΖΑΚ ΓΑΛΙΦΙΑΝΑΚΗΣ

Ο νέος Νία Βαρντάλος. (Θεωρείται η νέα αποκάλυψη στο αμερικάνικο stand up comedy. Ο ίδιος δεν ξέρει γρι ελληνικά πάντως.)

### ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ

Θα γίνει το πιο hot spot της πόλης από το φθινόπωρο. Να το θυμηθείτε. (Οι εργασίες ανακαίνισης προχωράνε ολοταχώς)

### ΠΛΑΤΕΙΑ ΒΑΘΗ Ή ΒΑΘΗΣ

Το όνομα του ιστορικού προσώπου είναι Βάθης, άρα γενική τού Βάθη. (Από το πολύ κατατοπιστικό βιβλίο «Συνθησιμένες γλωσσικές απορίες» της Άννας Ιορδανίδου, εκδ. Ασηρη Λέξη)



### Η ΓΡΙΠΗ ΤΩΝ ΧΟΙΡΩΝ

«Φονική γρίπη. Καμπανάκι για εγκύους. Θα νεκρώσει το Δημόσιο. 4.500 Έλληνες θα νοσήσουν στην εντατική. Ένας στους τρεις Έλληνες θα προσβληθεί... Το μεγαλύτερο διαφημιστικό teaser για ένα νέο εμβόλιο στην ιστορία της ανθρωπότητας. Μη μασάτε!

### ΧΑΡΙ ΠΟΤΕΡ

Βγήκε ο καινούργιος, 6ος κατά σειρά. Πότε θα πάει φαντάρος αυτό το παιδάκι να ψυχάσουμε;

### ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΙΔΙΟΤΗΤΑ

«Δημοσιογράφος - Πρώην πράκτορας της ΚΥΠ» (Διαβάζαμε προχθές στο EXTRA κάτω από τη φάτσα του Ντάνου Κρυστάλλη)

### ΡΟΔΑΚΙΝΟΠΑΡΑΓΩΓΟΙ

Η πιο δημοφιλής επαγγελματική τάξη του περασμένου Σαββατοκύριακου. Τους λάτρεψαν όσοι βρέθηκαν μπλοκαρισμένοι στην Εθνική με 41 βαθμούς.

### BIKY ΚΑΓΙΑ

Της έκαναν περαίωση και την έστειλαν σπίτι της. ●

## Οι 5 πιο hot προτάσεις από τα **Flocafé &** την **ATHENS VOICE**



### Top 1 CD **Quantio and His Combo Bárbaro** "Tradition In Transition" [Penguin]

**Tip:** Με νέο σχήμα ο μόνιμα εγκατεστημένος στην Κολομβία Μπράιτονέζος Quantio επέκτεινε το μουσικό του κόσμο με μια εξαιρετική πολύχρωμη βόλτα στην πολυχρωμία της λάτιν και του φρανκ, δημιουργώντας το soundtrack του καλοκαιριού.



### Top 2 ΧΟΡΟΣ **15ο Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας**

**Tip:** 4 ακόμη μέρες με συναρπαστικές νέες ιδέες ανήσυχων χορογράφων από όλο τον κόσμο, όπως η Ματίλντ Μονίτ, ο Ξαβιέ Λε Ρουά και οι ομάδες Iraqis Bodies και Peeping Tom.



### Top 3

### ΤΑΙΝΙΑ **«Ένας ονειρευμένος γάμος»** του Στίφαν Έλιοτ [Audio Visual]

**Tip:** Ταξίδι στο χρόνο με στάση στα 30s από τους Τζέσικα Μπιλ, Κρίστιν Σκοτ Τόμας και Κόλιν Φερθ, σε μια σύγχρονη εκδοχή του θεατρικού του Νόελ Κάουαρντ.

### ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ **Thomas Struth**

### Top 4

**Tip:** Φωτογραφίες του σπουδαίου Γερμανού φωτογράφου Thomas Struth φιλοξενούνται στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης – σε μια παράλληλη έκθεση της 2ης Μπιενάλε της Αθήνας. Διάρκεια: 16/6 - 14/9, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Ν. Δούκα 4, 210 7228.321-3.



### ΒΙΒΛΙΟ **«Όπλο μετά μουσικής» του Τζόνθαν Νίκ** [Ελληνικά Γράμματα]

**Tip:** Πρώτο μυθιστόρημα ενός Νεοορκεζού συγγραφέα που συνδυάζει τη δημιουργική φαντασία ενός Φίλιπ Νικ με την κοφτή, νευρική αφήγηση ενός Τσάντλερ σε ένα απρόσμενο neo-noir αποτέλεσμα.

### Top 5



www.flocafe.com

# Οι απαντήσεις του **Forrest Gump**

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου με στόχο την αποκάλυψη της ψυχολογικής  
απάτης των κουμπιών στα φανάρια που γράφουν  
«πέστε εδώ και περιμένετε το πράσινο»)

## 1. Δηλαδή τώρα θα πεθάνουμε όλοι από τη νέα γρίπη των χοίρων, χωρίς να μάθουμε τι απέγινε με την παλιότερη γρίπη των πουλερικών, από την οποία επίσης θα πεθαίναμε όλοι;

Μα οι πανδημίες είναι σαν τις δημοσκοπήσεις. Όπως δηλαδή κάθε τόσο βγαίνει ένα υποθετικό εκλογικό αποτέλεσμα, ώστε να έχουν κάτι να παίξουν τα μέσα ενημέρωσης μέχρι τις πραγματικές εκλογές, οπότε ξεχνάς τα προηγούμενα ποσοστά που άκουγες, έτσι και με τις γρίπες: προβλέπουν με exit poll την «πρόθεση φαρνίσματος» του πληθυσμού για να ασχολούνται, περιμένοντας το 2012 που, όπως όλοι ξέρουμε, θα έρθει το πραγματικό τέλος του κόσμου, σύμφωνα με τις προφητείες. Οπότε θα μιλήσει με βάση τα πραγματικά στοιχεία ο επιδημιολόγος Ηλίας Νικολακόπουλος. Άλλωστε δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι τα media είναι δικαιολογημένα ως προς την ευαισθησία τους σχετικά με τις πανδημίες. Διότι δεν έχουν ξεπεράσει ακόμα τη χαμένη ευκαιρία που είχαν να βγουν αληθινά, επί εποχής πανούκλας, τον Μεσαίωνα, επειδή δεν υπήρχαν. Οπότε τώρα προσπαθούν να επανορθώσουν απέναντι στην ανθρωπότητα μέσω της ομοιοπαθητικής. Δηλαδή βοηθούν τους ανθρώπους να φοβηθούν, ώστε μετά που θα περάσει η γρίπη να νιώσουν θριαμβευτές, γιατί «νίκησαν το θάνατο» με τη βοήθεια του εμβολίου "Mediaflu".

## 2. Είδα αυτή τη διαφήμιση του ΕΟΤ, με τους τουρίστες που δηλώνουν εντυπωσιασμένοι "από την kalimera tis Sofias". Γιατί δεν λένε και πού είναι αυτή η περίφημη Σοφία;

Γιατί η Σοφία ασχολείται με το να μαθαίνει τους τουρίστες ελληνικά, πράγμα που εσένα δεν σου χρειάζεται. Αντίθετα, χρειάζεται στους τουρίστες, γιατί οι περισσότεροι που ασχολούνται με τον τουρισμό δεν μιλάνε αγγλικά και πρέπει να μπορούν να συνεννοηθούν κάπως.

## 3. Συγγνώμη, αλλά η Lady Ga-Ga είναι έτσι από σατανική σύμπτωση ή γνωρίζει την ελληνική ετυμολογία της έννοιας «Γκα-Γκα»;

Μα το «Γκα-Γκα» είναι μια ακόμα από τις χιλιάδες ελληνικές λέξεις που χρησιμοποιούνται διεθνώς, όπως η «γκαρνταρόμπα», το «γκαζόν», η «γκαντεμά» και η «γκάγκοτερ». Ως επίθετο εμφανίστηκε προπολεμικά, όταν ο γνωστός φιλέλληνας «Τζον Γκάος» εγκαταστάθηκε στη χώρα μας και εντάχθηκε στις τάξεις του ελληνικού στρατού. Μάλιστα, επειδή ο Τζον Γκάος είχε ανεπτυγμένο το αίσθημα της αλληλεγγύης και δά-

νειζε συνέχεια τα πράγματά του, βγήκε και η έκφραση «Γκάου» (δηλαδή: «αυτό το πηλίκιο π.χ. είναι του Γκάου»). Όταν συνταξιοδοτήθηκε, άρχισε να έχει επαφές με ένα συνδικάτο του εγκλήματος που για λόγους συνθηματικούς έκοψε το όνομά του σε «Γκα» (όπως ο Βλαστός έκοβε τη λέξη «ελικόπτερο» σε «ελικό» για να μην καταλαβαίνουν αυτοί που τον παρακολουθούν). Έτσι, όταν επέστρεψε στην πατρίδα του με το όνομα «Γκα» παντρεύτηκε και έκανε μια κόρη, η οποία πήρε φυσιολογικά το νέο του επίθετο. Και όταν εκείνη πλέον κατάλαβε πόσο σπάνιο είναι, επαναλάμβανε δύο φορές για να δείξει ότι η γενιά των «Γκα-Γκα» είναι προστατευόμενο είδος που κινδυνεύει με εξαφάνιση. Όπως οι «Καρέτα-Καρέτα» και τα «Κρι-Κρι».

## 4. Τώρα που κόπηκε η Βίκυ Καγιά, τι θα την κάνει όλη αυτή η «θετική ενέργεια» που της έμεινε αχρησιμοποίητη;

Ήδη δοκιμάζει να τη μετατρέψει σε αιολική, ξεφυσώντας μπροστά σε εγκαταστάσεις με ανεμογεννήτριες, και σε ηλεκτρική, αστράφτοντας μπροστά από φωτοβολταϊκά. Και ετοιμάζεται να πάει διακοπές σε πρωτόγονα μέρη, γιατί πλέον δεν φοβάται ότι θα μείνει το κινητό της από μπαταρία.

## 5. Σε τι ακριβώς χρησίμευσε η ξαφνική επίσκεψη του πρωθυπουργού στο ΙΚΑ Περιστερίου;

Ήθελε να δείξει ότι σέβεται τους θεσμούς και το Σύνταγμα, που ορίζει ότι πριν από μια μεγάλη έκλειψη οι Έλληνες πρωθυπουργοί πρέπει να πηγαίνουν σε μέρη που δεν λειτουργούν και να δηλώνουν μετά από 5,5 χρόνια ότι πρέπει να βρεθεί λύση. Το γεγονός ότι δεν τον άρchiσαν στα γιαούρτια (ενώ θα μπορούσαν γιατί τώρα είναι πιο φτηνά) δείχνει ότι ο κόσμος δεν επιθυμεί να «παίξουν» με τους θεσμούς. Άρα είναι αντίθετοι με το ΠΑΣΟΚ που εκμεταλλεύεται το θεσμό του Προέδρου της Δημοκρατίας για μικροκομματικά οφέλη.

## 6. Είναι αλήθεια; Η εταιρεία που βγάζει αυτά τα πλαστικά πολύχρωμα σαμπό Crocs πτωχέει;

Ναι, αλλά πιθανότατα θα μπει στο πρόγραμμα σωτηρίας των προβληματικών επιχειρήσεων. Διότι τα τσόκαρα αυτά είναι τώρα πιο χρήσιμα από ποτέ: οι άνθρωποι τα βλέπουν παντού γύρω τους και αντί να φοβούνται τη γρίπη, εύχονται να κολλήσουν για να τελειώσει το μαρτύριο και να γλιτώσουν. **A**

→ nikos.zachariadis@gmail.com

# shootMe!

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ



**NAKED OR NUDE? THE FUTURE IS HERE!** Ο Jannis, η Diana και ο Nick ζουν ένα εναλλακτικό καλοκαίρι στην ταράτσα μιας πολυκατοικίας στο κέντρο της Αθήνας (μαγιό Nude menswear by Polywood)

→ [contact@rigosk.gr](mailto:contact@rigosk.gr)



## Γιατί τον λένε Βοτανικό;

Πρόκειται για ουσιαστικοποιημένο επίθετο, το πλήρες είναι «**Βοτανικός Κήπος**». Είναι ο τεράστιος και πλουσιότατος κήπος που αποτελεί εξάρτημα του Γεωργικού Πανεπιστημίου (μέχρι πρότινος Γεωπονική, όπως τη λέει ακόμα ο πολύς κόσμος). Εδώ, εκατέρωθεν της Ιεράς Οδού («ο δρόμος του Μοριά» στην τουρκοκρατία, πολύ στενότερος φυσικά) υπήρχε το αχανές κτήμα του Χατζαλή Χασεκί, τυρρανικού βοεβόδα της Αθήνας μέχρι το 1795. Με τη δημιουργία του ελληνικού κράτους, το κτήμα περιήλθε στο ελληνικό δημόσιο και, παραδόξως, σώθηκε. Μέσα στη Γεωπονική υπάρχει ακόμα η «**Βρύση του Χασεκί**» (φωτογραφία), η μόνη σωζόμενη τουρκική βρύση της Αθήνας. Μέχρι και το 1944 τουλάχιστον (π.χ. αν μελετήσει κανείς ιστορία των Δεκεμβριανών) η περιοχή λεγόταν ακόμα «Χασεκί».

## Ταβέρνα του Δελούδα

Ανάμεσα στον Βοτανικό, το Ρουφ και τον Ταύρο βρίσκεται η λαμπρή ταβέρνα, της οποίας ήξερα «εκ πληροφωριών» την ύπαρξη, μα όχι την ακριβή τοποθέτηση – και, όπως πολλές φορές συμβαίνει, έπεσα πάνω της τυχαία. Είναι ένας χώρος με βαρέλια (που καθαρίζονται κάθε φθινόπωρο όπως τους πρέπει και γεμίζουν κρασί, δεν είναι για διακόσμηση), κουζίνα ανοιχτή σε κοινή θέα και παλιές φωτογραφίες στους τοίχους. Μαγειρεύει η **κυρία Άννα**: εγγύηση. Μου λέει ο νεαρός **Δημήτρης Λελοούδας**: «Εγώ είμαι τρίτη γενιά εδώ, το μαγαζί αρχικά ήταν μπακάλικο, μετά μπακαλοταβέρνα και τώρα σκέτη ταβέρνα. Είμαστε θερμώτες (θερμιά = Κύθνος), η οικογένειά μου βρίσκεται στο χώρο αυτό από το 1928. Έχουμε μπακαλιάρo, φάβα, ρεβύθια, ψιλό ψάρι κάθε μέρα, φρέσκα σαλατικά, χόρτα, κεφτέδες, τας κεμπάπ.

Βάζουμε και κάρβουνα για κρέας. Δεν δουλεύουμε βράδυ, ούτε Κυριακές. Έχουμε χαμηλές τιμές, γιατί δουλεύουμε με τον κόσμο των επιχειρήσεων γύρω. Κατοίκους μπορεί να μην έχει πια η περιοχή μας, όμως τα παιδιά και τα εγγόνια των παλιών έρχονται, από τις γειτονιές που μένουνε τώρα, να φάνε και να πιουν εδώ. Να, πάρε ένα μπουκάλι κρασί να δεις». Και είδα. *Σαλαμινίας 8-10 (παράλληλη της Πέτρου Ράλλη), 210 3464.167*

## «Ακούει κανείς;» & «Παρα-τεχνικές κουβέντες»

Πόσοι από μας ξέρουμε ότι στο παλιό κτίριο του Πολυτεχνείου, στην Πατησίων, συνεχίζει να λειτουργεί πεισματόνως μία και μόνη σχολή, η Αρχιτεκτονική (ενώ όλες οι άλλες έχουν μεταφερθεί στον Ζωγράφου), πράγμα που εμποδίζει την ενοποίηση του ιστορικού κτιρίου με το διπλανό του Εθνικό Μουσείο, του οποίου πολλά εκθέματα είναι αυτή τη στιγμή στα υπόγεια, ελλείψει χώρου; Αυτή είναι μία μόνο από τις πολλές πρακτικές και συνάμα ρηζικέλευθες σκέψεις, οι οποίες περιλαμβάνονται στα ανωτέρω βιβλία (εκδόσεις «Κέδρος», Αθήνα 2009) του μηχανικού **Σπύρου Καβουνίδη** (άγνωστού μου προσωπικά, πλην οικείας υπογραφής στο πάλαι ποτέ «Αντό», στο σύγχρονο «Βήμα» κ.λπ.). Τα βιβλία αποτελούνται από ομιλίες και άρθρα των τελευταίων 25 περίπου ετών, είναι ευκολοδιάβαστα, εκλαϊκευμένα, έχουν χαμηλή τιμή πώλησης (και υψηλή αξία ανάγνωσης), ενώ ένα μεγάλο μέρος τους αναφέρεται στην Αθήνα και περίξ (Ερμού, μετρό, Πλάκα, Ζάππειο, Μαλακάσα κ.λπ.). Ο Καβουνίδης συνεχίζει επάξια τη μακρά παράδοση των συγγραφέων-μηχανικών, συνδυάζοντας ρεαλισμό, χιούμορ και εκσυγχρονιστική διάθεση. ●

→ [d.fyssas@gmail.com](mailto:d.fyssas@gmail.com)

**Μπερ  
RI ΕΣΟΥ!**  
[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)  
**18.000 μέλη**  
**1.400 blogs**

# OLYMPUS

Your Vision, Our Future



Δεν είναι compact. Δεν είναι SLR.

Είναι PEN.

## OLYMPUS PEN

από το 1959

Το 1959 η Olympus PEN έφερε επανάσταση στη φωτογράφιση. 50 χρόνια αργότερα το κάνει ξανά. Η νέα Olympus PEN αποδίδει ποιότητα εικόνας SLR μηχανής ενώ έχει το μέγεθος και την ευρηστικότητα μιας compact. Με δυνατότητα εναλλαγής φακών και προσαρμογή των φακών E-System, θα διευρύνετε τα όρια της δημιουργικής ελευθερίας σας. Τεχνικά Φίλτρα, διαφορετικές αναλογίες πλευρών των λήψεων όπως 4:3, 3:2, 6:6, 16:9 και πολλαπλή έκθεση κάνουν τις λήψεις σας μοναδικές, ενώ η εγγραφή ταινίας High Definition με στερεοφωνικό ήχο επιτρέπουν τη δημιουργία καλλιτεχνικών φιλμ με την ποιότητα εικόνας SLR. Τα τεχνικά φίλτρα μπορούν επίσης να ενεργοποιηθούν στη λήψη ταινίας. Συμπληρώστε σε όλα αυτά, 12 Megapixels, 3 fps, σταθεροποίηση εικόνας με 4 EV βήματα και αυτόματη εστίαση Live View για απεικόνιση των εφ' εστί στην οθόνη, σε πραγματικό χρόνο και δώστε ώθηση στη δύναμη της δημιουργικής έκφρασης που έχετε στο χέρι σας. Η νέα Olympus PEN - μια ακόμη επανάσταση της Olympus. [www.olympus.com.gr/pen](http://www.olympus.com.gr/pen)

FOTOMATIC A.E. - Αναγκαστική διέθεσις για την Ελλάδα - Αθήνα: 210 2113850 - Χανιά: 28210 91081

Από 24 Ιουλίου, σε επιλεγμένα καταστήματα σε όλη την Ελλάδα:

**ΓΕΡΜΑΝΟΣ**

**ΚΩΤΣΟΒΟΛΟΣ**

**MULTIRAMA**  
PC EXPERT

**Public**

**SATURN**  
ΒΙΣΤΩΜΕ ΤΗΝ ΑΡΧΗ

**Φωτοδεσμός**

## 40 χρόνια

Σαράντα χρόνια συμπληρώνονται φέτος από την πρώτη φορά που ο άνθρωπος πάτησε το έδαφος της Σελήνης. Η αποστολή διέψευσε σημαντικές επιστημονικές παραδοχές που επικρατούσαν μέχρι τότε, όπως ότι το φεγγάρι αποτελείται από κασέρι, ότι οι εξωγήινοι είναι πράσινοι με κεραίες, ότι ο Έλβις είναι ζωντανός και ότι η πριγκίπισσα Νταϊάνα δολοφονήθηκε από τις βρετανικές μυστικές υπηρεσίες. Οι αστροναύτες επιβεβαίωσαν ότι τα μόνα ανθρώπινα επιτεύγματα που είναι ορατά από τη Σελήνη είναι το Σινικό Τείχος, ο πρόεδρος Μάο, οι πυραμίδες του Χέοπος, η δολοφονία του προέδρου Κένεντι και οι Ολυμπιακοί Αγώνες του Μεξικού. Αποδείχθηκε επίσης ότι η Σελήνη κατοικείται κατά βάση από Έλληνες. Ωστόσο τα σενάρια συνωμοσίας γύρω από την υπόθεση οργιάζουν, καθώς στα πλάνα της προσελήνωσης διακρίνεται ένα πλαστικό κουβαδάκι και μία σαγιονάρα, γεγονός που δημιουργεί την υποψία ότι το φιλμ γυρίστηκε σε παραλία του Μαϊάμι. Ιστορική ωστόσο θα παραμείνει η πρώτη φράση που είπε άνθρωπος επί σεληνιακού εδάφους, «αυτό το γαμημένο μαραφέτι με σφίγγει στη μέση», και η οποία μετά από επεξεργασία στους ραδιοδέκτες της ΝΑΣΑ αποδόθηκε ως «ένα μικρό βήμα για μένα, ένα μεγάλο άλμα για την ανθρωπότητα». Οι αστροναύτες παρέμειναν στη Σελήνη για 24 ώρες, κατά τη διάρκεια των οποίων φημολογείται ότι γυρίστηκαν και τα πλάνα όπου περιφέρονται στο Μανχάταν σε ανοικτό αυτοκίνητο, με μπάντες, μπαλόνια και χρωματιστά χαρτάκια.

Το πρόγραμμα κατάκτησης της Σελήνης αποτέλεσε την αφετηρία για μια σειρά ανακαλύψεις που επηρεάζουν σήμερα την καθημερινή μας ζωή, όπως το μίκρορουσέιβ, το αλουμινόχαρτο και η βιοπλαστική. Το διαστημικό πρόγραμμα Απόλλο υλοποιήθηκε κατά βάση στις εγκαταστάσεις της ΝΑΣΑ στη Ριζούπολη. ●

## Πολιτική



HYPOKONDRIAK

# Οι Σκευοφύλακες

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

**Ο**ι Κάρες ήταν σοφοί άνθρωποι και για το λόγο αυτό κατέληξαν στην πανάρχαια λαϊκή ρήση: «Σελάτο βούδι αγόρασε και χοίρο μακρυμούρη, γυναίκα γληνοκάπουλη και γαίδαρο καμπούρη». Είναι προφανές πως στο Μαξίμου δεν γνωρίζουν το ρητό. Π' αυτό «ψωνίζουν από σβέρκο»!

**El Presidente** Έχει δίκιο ο καθηγητής Δημήτρης Τσάτσος όταν καλεί τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας κ. Κάρλο Παπούλια να μην επωμιστεί το ρόλο του «σκεύους» στο προεκλογικό πολιτικό μαγειρείο. Ο κ. καθηγητής, όστις απεδέχθη το ρόλο του «σκεύους» επί περιόδου Κώστα Σημίτη και εξελέγη ευρωβουλευτής, ώστε στη συνέχεια από θέση «κύριου» να στηρίξει την υποψηφιότητα του Ευάγγελου Βενιζέλου ως προέδρου του ΠΑΣΟΚ εμπλεκόμενος έτσι στο εσωκομματικό πολιτικό μαγειρείο, εκφράζει αν και καθυστερημένα με τις δηλώσεις του στην εφημερίδα «Καθημερινή» μία σωστή θέση. Ο κ. Παπούλιας δεν πρέπει να αποτελέσει, στη δύση της πολιτικής του καριέρας, αντικείμενο πολιτικής κλεψύδας. Μόνο που ο κ. Τσάτσος, ως σοφός και ως συνταγματολόγος, θα έπρεπε να είχε παρέμβη με το στομφώδη και πλήρη ωστόσο πολιτικών μνημάτων λόγο του νωρίτερα, όταν ο Κώστας Καραμανλής αποφάσισε αιφνιδιαστικά τη λήξη των εργασιών της Βουλής καθ' υπόδειξη του εκ δεξιών πυλώνα της κυβέρνησής του, Προκόπη Παυλόπουλου. Ο κ. Τσάτσος δεν επέδειξε την απαιτούμενη ευαισθησία παρά την πολιτικά βάνουση, αλλά νομότυπη, ενέργεια του πρωθυπουργού, την οποία διά της υπογραφής του «νομιμοποίησε» ο κ. Παπούλιας. Ο κ. Τσάτσος, ευαισθητοποιήθηκε μόνο όταν το Μαξίμου αποφάσισε να ζητήσει πολιτική προστασία από το θεσμό του Προέδρου της Δημοκρατίας, προκειμένου να στριμώξει την αντιπολίτευση ώστε να αποφύγει την πρόωπη προσφυγή στις κάλπες. Όπως τότε, στα τέλη Μαΐου, έτσι και τώρα ο κ. Παπούλιας οφείλει να υποβάλει την απαραίτη-

σή του, επικαλούμενος πολιτικούς λόγους, ώστε να προκαλέσει πρόωρες εκλογές για να ξεκαθαριστεί το πολιτικό τοπίο. Ούτε ο κ. Καραμανλής ούτε, ως φαίνεται, ο κ. καθηγητής επιθυμούν πρόωρες εκλογές. Όσο για το βετεράνο, πρώην ανώτερο στέλεχος του ΠΑΣΟΚ, υπουργό του Ανδρέα και «χορηγό» της «βίλας της Εκάλης» διά της μεθόδου του δανεισμού, σημερινό ένοικο του Προεδρικού Μεγάρου, ουδείς γνωρίζει τι ποιεί «η δεξιά του» αφού η «αριστερά του» ουδέν ποιεί. Από τη στιγμή που η υπουργός Εξωτερικών Ντόρα Μπακογιάννη ανέλαβε εργολαβικά την ανάδειξη του κ. Παπούλια ως «βράχου και πυλώνα» της πολιτικής ζωής του τόπου, ακόμη και οι αφελείς αντιλαμβάνονται πως στην Ηρώδου του Αττικού «ψωνίζουν από σβέρκο», αλλά και πως «κάποιο λάκο έχει η φάβα».

**Cavaliere αλά ελληνικά** Μετά την εκπαράθωση του Πάννη Κοραντή από την ΕΥΠ κατέστη πλήσιον φαινότερο πως πρωθυπουργός της χώρας είναι ο Προκόπης Παυλόπουλος, ελέω Σουφλιά, που φέρεται να ασκεί καθήκοντα υπουργού Δημοσίων Έργων, και Ντόρας Μπακογιάννη, που απλώς ασκεί καθήκοντα υπουργού χωρίς να «φέρεται» αλλά να «άγεται», όπως υποστηρίζουν οι κακεντρεχείς φίλοι της στη ΝΔ. Η στήλη προφανώς και δεν συμμερίζεται τις παραπάνω κακίες. Ο Προκόπης Παυλόπουλος λοιπόν, τοποθετώντας έναν εισαγγελέα στην ΕΥΠ, επιδιώκει να αναβαθμίσει τις μυστικές υπηρεσίες



**Ηλιου φαινότερο πως πρωθυπουργός της χώρας είναι ο Προκόπης Παυλόπουλος**



σε ένα μοναδικό οργανισμό, κάτι μεταξύ FBI και CIA με αρκετή δόση STAZI και Sigourimi επί το βαλκανικότερο. Στόχος η πάταξη του εγκλήματος. Πραγματικός στόχος να μη διαρρεύσουν στο μέλλον τηλεφωνικές συνομιλίες που θίγουν πρόσωπα και πράγματα. Λέγεται πως τον Πάννη Κοραντή δεν τον «έφαγε» ακριβώς ο Πρ. Παυλόπουλος, αλλά κάποιος ανώτατος οικονομικός παράγοντας που απλώς τηλεφώνησε στον υπουργό Εσωτερικών. Όλα αυτά όμως είναι απλώς κακίες ορισμένων διεστραμμένων εγκεφάλων. Ως γνωστόν, στην Ελλάδα όλα γίνονται με πλήρη διαφάνεια. Βεβαίως ο κ. Κοραντής, μετά τον πρώτο αιφνιδιασμό, δήλωσε πως τον «έπαυσαν» και πως δεν παραιτήθηκε. Πρόκειται για μία μικρή λεπτομέρεια την οποία θα επεξεργαστούν οι ιστορικοί του μέλλοντος μετά τη διαφανόμενη εκπαράθωση και του σημερινού αρχηγού της ΕΛΑΣ. Λέγεται πως ο Πρ. Παυλόπουλος τον «στόλισε» με μία σειρά από κοσμητικά επίθετα, με αποτέλεσμα ο κ. Τσιατούρας να αρρωστήσει. Οι γιατροί διέγνωσαν στομαχικό ίλιγγο και συνέστησαν μακρά ανάπαυση. Φανταστείτε πως για όλα αυτά φταίει ένας Τρομπούκης και ένας Βλαστός. Είναι λοιπόν προφανές πως ο υπουργός Εσωτερικών «έχει σχέδια» τα οποία πληροφορείται το Μαξίμου κατόπιν εορτής. Ο πρωθυπουργός (όχι ο Παυλόπουλος, αλλά ο κανονικός) λέγεται ότι είναι έξαλλος με τον «Cavaliere» που του προέκυψε, αλλά αναγνωρίζει τις ικανότητές του. «Αυτή η κυβέρνηση δεν πάει άλλο» φέρεται να εξομολογήθηκε προσφάτως ο Κ. Καραμανλής σε πολύ στενό συνεργάτη του (ήταν άραγε ο Λούλης; Θα σας γελάσω), συμπεριλαμβάνοντας προφανώς και τον Προκόπη, αλλά οι θεοί της Ρηγιλλης έχουν πεισθεί πως χωρίς τον Παυλόπουλο δεν γίνεται χάρη. Άλλωστε, ο Κ. Καραμανλής ξέρει πως την κατάλληλη στιγμή ο Αντώνης από τη Μεσσηνία θα αποτελέσει την εναλλακτική του δεξιού μέλλοντος της χώρας, οπότε γιατί να κάτσει να σκάσει με τα πυροτεχνήματα της οδού Κατεχάκη, τις τράπεζες πληροφοριών με δείγματα DNA και την παράδοση των προσωπικών δεδομένων των Ελλήνων πολιτών στις ΗΠΑ, ώστε να τα ξειδεύουν «ελεύθερα» οι κάτοικοι αυτής της χώρας στη Μητρόπολη του κόσμου. Ο πρωθυπουργός της χώρας (όχι ο Παυλόπουλος, αλλά ο κανονικός) θα επισκεφθεί την Τήνο για να προσευχηθεί. Τα υπόλοιπα τα έχει αναλάβει ο Λούλης και το επιτελείο των δημοσκόπων, που ξέρουν τη δουλειά τους, όπως λέει και ο βασικός παράγων της πολιτικής ζωής του τόπου, ο μέγας Πύργος Τρομπούκης. Ο Κώστας Σημίτης είχε πει στη Βουλή μία φράση που θα μείνει ιστορική: «Αυτή είναι η Ελλάδα». Οι Ελληνάρες τότε θίχτηκαν, ήταν και το ναυάγιο του Εξπρές Σάμινα, βλέπετε, και το κλίμα ήταν φορτισμένο. Μετά από αρκετά χρόνια και παρά το γεγονός ότι το ναυάγιο είναι γενικευμένο και το καράβι πάει αΐτανδρο, οι Ελληνάρες δεν θίγονται πια. Βλέπετε, «αυτή είναι η Ελλάδα τους». **A**

→ n.georgiadis1@yahoo.com



**KEEP  
IT IN \*  
MIND**

**INTELLIGENCE**





Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → [www.yannis-ioannou.com](http://www.yannis-ioannou.com)

**Α**ρχές Ιουλίου, στο Άνω Ερμηονήσι. Τα νερά σ' αυτή τη μεριά του Αιγαίου μαγευτικά – ξεπερνούν κάθε νοητό ανταγωνισμό από οποιοδήποτε τροπικό νησί. Μόνο που οι παραλίες είναι το πολύ 3-4, πήχτρα στη ρακέτα. Η τεχνολογία δεν έχει βρει ακόμα τον τρόπο να αντιμετωπίσει την απίστευτη ικανότητα του Έλληνα να αδιαφορεί επιδεικτικά για την ψυχία του διπλανού του. Όπως και την άνευ προηγουμένου ρύπανση (ηχητική και «πετρελαϊκή») που προκαλεί σε απόσταση χιλιομέτρων ένα τζετ-σκι.

«Πόσους τουρίστες κοιμίζετε στο νησί;» – η έρευνα θα αποκαλύψει 2.500 κρεβάτια. Σε ένα χώρο που με το ζόρι χωράει χίλιους. Παντού μπάτζα, γιαπιά σε αναμονή, υλικά οικοδομών σε κοινή θέα. Και πάλι καλά – η οικονομία (και η οικοδομή) είναι σε κρίση. Αλλιώς θα είχαν χτίσει ήδη και στις κορυφογραμμές, όπως εδώ και χρόνια στη Μύκονο ή στην Ανδρο, όπου ο εισαγγελέας άρχισε να ψάχνει τις παρανομίες. Η πολυετομία είναι πρωταθλητής στη διαφθορά – περισσότερο ίσως κι από την εφορία. Ο παράδεισος πάει περίπατο (με τις τιμές πάντοτε υψηλές βέβαια) – όπως και ο ελληνικός τουρισμός, όπως θα έπρεπε να είναι. Μένει μόνο η απίστευτη ρήση του υπουργού Τουρισμού, ότι «η Ελλάδα υπερέχει ως προορισμός της Τουρκίας, γιατί είναι ορθόδοξη χώρα». Χωρίς να αποκολληθεί ακόμα, από μόνο του, κανένα μάρμαρο του Παρθενώνα...

Την ώρα που το Sea Diamond εξακολουθεί να βρίσκεται στο βυθό της Σαντορίνης (και η κυβέρνηση εξακολουθεί να «πιέζει» την πλοιοκτήτρια εταιρεία να το ανασύρει), το Αιγαίο παραμένει μια θάλασσα όπου χρειάζεται μισό 24ωρο και ένας

## Η τελευταία «τακτοποίηση»...

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

βασικός μισθός για να ταξιδέψει μια τετραμελής οικογένεια με ΙΧ, στα περισσότερα νησιά – συνήθως με απaráδεκτα πλοία. Η βελτίωση των υπηρεσιών και η μείωση (!) των τιμών, με τις κάθε είδους απελευθερώσεις, δεν ήλθαν ποτέ (πρόκειται για το παράδοξο του ελληνικού «στρεβλού» ανταγωνισμού – δεν λειτουργεί ποτέ υπέρ του καταναλωτή, αλλά πάντα υπέρ του κερδοσκόπου). Όπως δεν ήλθαν και γενικότερα στον τουρισμό – παρά τη μείωση των αφίξεων, λόγω κρίσης, που θα έπρεπε να προκαλέσει τουλάχιστον σοβαρό κύμα προσφορών...

**Μ**έσα σε αυτό το κλίμα (και με τη «βαριά βιομηχανία» να αγκομαχάει), η κυβέρνηση με τα άδεια ταμεία προσπαθεί να πάρει λεφτά από όλους – δηλαδή από αυτούς που δεν θέλουν ή δεν μπορούν να κρυφτούν. Ο έντι-

μος φορολογούμενος αντιμετωπίζει πιθανότατα αυτό το καλοκαίρι –εκτός από το φόρο εισοδήματος με βάση τη δήλωσή του– την επέλαση της έκτακτης εισφοράς (από 1.000 ευρώ και πάνω), το ΕΤΑΚ για τα ακίνητά του, την έκτακτη εισφορά για οποιοδήποτε ΙΧ πάνω από 1.800 κυβικά – και βεβαίως (με την απειλή τριπλάσιου προστίμου) την παγκοσμίως πρωτότυπη (και συνταγματικά αμφίβολη) «τακτοποίηση» του ημιυπαίθριου...

Επίσης η κυβέρνηση προσπαθεί να πείσει τους πάντες ότι εργάζεται – μετά το αποτέλεσμα των ευρωεκλογών. Και όχι μόνο «στο δρόμο που χάραξε το ΛΑΟΣ», με αποσπασματικές εξαγγελίες ή «ισοπεδώσεις» καταυλισμών και ατελέσφορες επιχειρήσεις «σκούπες» που μετατοπίζουν το πρόβλημα των χιλιάδων απεγνωσμένων μεταναστών και ναρκομανών στα γκέτο της Αθήνας, π.χ. από την πλατεία Θεάτρου στην πλατεία Κουμουνδούρου, αλλά και με ένα γενικότερο «μπιζιμποντισμό», με σκοπό να καταδειχθεί ότι οι εκλογές

θα καθούν στο πεδίο της πολιτικής και όχι των σκανδαλωδών σχέσεων που αποκάλυψαν οι υποκλοπές της ΕΥΠ. Και μέσα σε όλα αυτά, η ΝΔ διά στόματος κυρίας Παπακώστα αρνείται σθεναρά στη Βουλή το δικαίωμα των ομοφυλοφίλων στο σύμφωνο συμβίωσης...

**Σ**ε αυτό το γενικό πλαίσιο επιχειρείται η «εξυγίανση» των σιδηροδρόμων – που όπως και σε κάθε «μεταρρύθμιση» της κυβέρνησης αυτής, όμως, δείχνει πρόχειρη και στη λάθος κατεύθυνση, καθώς δεν ευνοεί την ανάπτυξη των (οικολογικών και σύγχρονων) μέσων σταθερής τροχιάς. Επίσης επιχειρείται η «εξυγίανση» του τόσο κρίσιμου (και τόσο παρατημένου) τομέα της έρευνας με τις συγχωνεύσεις των ερευνητικών κέντρων, όπως το ΕΚΚΕ, το ΕΙΕ και ο Δημόκριτος – κάτι που έχει προκαλέσει τον ξεσηκωμό όλων των επιστημόνων, ανεξαρτήτως ειδικότητας και κέντρου.

Στον ευρύτερο δημόσιο τομέα, η επερχόμενη απώλεια της εξουσίας προκαλεί κύματα ρουσφετολογικών «τακτοποιήσεων» – ενώ υπάρχει και η τραγελαφική νότα: Κάποιος φωστήρας προσπάθησε να φορολογήσει και το κεφάλαιο στα τυχερά παιχνίδια, με αποτέλεσμα το απίστευτο για τα χρονικά κλείσιμο των πρακτορείων, σε ένδειξη διαμαρτυρίας...

Όσο όμως και να προσπαθεί, η κυβέρνηση δεν μπορεί να «τακτοποιήσει» το μονοώλιο λαθών και παραλείψεων μιας πενταετίας. Η κοινωνική αναταραχή караδοκεί και πάλι από Σεπτέμβρη... **Α**

→ [www.prokopisdoukas.blogspot.com](http://www.prokopisdoukas.blogspot.com)



## ΙΟΥΛΙΟΣ '09

ώρα 2100

4/7

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ** με την Ορχήστρα **ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ** «Αφιέρωμα στον **ΓΙΑΝΝΗ ΡΙΤΣΟ**» Τραγουδούν: **ΝΕΝΑ ΒΕΝΕΤΣΑΝΟΥ**, **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΑΣΗΣ**, **ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΒΕΤΤΑ**, **ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΧΑΤΖΗΣ** Δημοτικό Ανοικτό Θέατρο «ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ» - ΔΗΜΟΣ ΠΕΡΑΜΑΤΟΣ



10/7

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ** με τις **ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΥΚΑ & ΛΕΝΑ ΑΛΚΑΙΟΥ** Αόλιος χώρος Γυμνασίου ΣΚΑΛΑΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΑΓΚΙΣΤΡΙΟΥ



13/7

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ** με τον **ΠΑΣΧΑΛΗ** Πλατεία Βάρναλη - ΔΗΜΟΣ ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑΣ

17/7

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ** με τη **ΖΩΗ ΤΗΓΑΝΟΥΡΙΑ** ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΎΔΡΑΣ ΔΗΜΟΣ ΎΔΡΑΣ

18/7 έως 16/8

Έκθεση **ΓΥΠΤΙΚΗΣ** με θέμα «**ΥΔΑΤΑ**» ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΎΔΡΑΣ ΔΗΜΟΣ ΎΔΡΑΣ

Συνδιοργάνωση με ΔΗΜΟ ΎΔΡΑΣ ΣΥΛΛΟΓΟ ΓΥΠΤΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ & ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΎΔΡΑΣ

18/7

ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ από το ΛΥΚΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ Πλατεία Βάρναλη - ΔΗΜΟΣ ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑΣ

25/7

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ** με την ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΑΞΟΦΩΝΩΝ της ΝΟΜΑΡΧΙΑΣ ΠΕΙΡΑΙΑ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ - ΔΗΜΟΣ ΑΙΓΙΝΑΣ

25/7

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ** με τον **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟ ΜΑΤΣΙΚΑ** «Back to the basics» Πρώτοδεν Ηφαιστείου - ΔΗΜΟΣ ΜΕΘΑΝΩΝ

26/7

«Φεστιβάλ νεολαίας» με τους **ΜΗΔΕΝΙΣΤΗ**, **ΥΠΟΧΘΩΝΙΟ**, **THE WORMS**, **BLACK OUT**, **ΝΤΟΜΠΑΖ & ΣΚΙΣΣ**, Δραστηριότητας Skate park, Free style & Graffiti Πλάζ Βατοσάκια - ΔΗΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑ

26/7

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ** με την ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΑΞΟΦΩΝΩΝ της ΝΟΜΑΡΧΙΑΣ ΠΕΙΡΑΙΑ ΣΟΥΒΑΛΑ - ΔΗΜΟΣ ΑΙΓΙΝΑΣ

## ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ '09

ώρα 2100

1/8

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ** με την ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΑΞΟΦΩΝΩΝ της ΝΟΜΑΡΧΙΑΣ ΠΕΙΡΑΙΑ Προάλιος χώρος ΔΗΜΑΡΧΕΙΟΥ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ

2/8

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ** με τον **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟ ΜΑΤΣΙΚΑ** με θέμα «Έτσι Καθροδία τ' ανοικτό» Ρώσικος Ναύσταθμος - ΔΗΜΟΣ ΠΟΡΟΥ

2/8

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ** με την ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΑΞΟΦΩΝΩΝ ΝΟΜΑΡΧΙΑΣ ΠΕΙΡΑΙΑ ΑΙΑΝΤΕΙΑ Άγιος Φαναύριος ΔΗΜΟΣ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ

2/8

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ** με τον **ΠΙΕΤΡΟ ΤΣΟΛΑΚΟ** ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΑΝΤΙΚΥΘΗΡΩΝ

3/8

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ** **ΒΑΓΓΕΛΗ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΥ** Λιμάνι - ΔΗΜΟΣ ΜΕΘΑΝΩΝ

4/8

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ** με τους **ΟΛΥΜΠΙΑΝΣ** Παραλία Γαλατά - ΔΗΜΟΣ ΤΡΟΙΖΗΝΙΑΣ

## ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ '09

ώρα 2030

1/9

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ** με τον **ΠΑΝΤΕΛΗ ΒΑΛΑΣΣΙΝΟ** Θέατρο Παταμού - ΔΗΜΟΣ ΚΥΘΗΡΩΝ

4/9

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ** με τον **ΣΠΥΡΟ ΠΟΥΛΚΑΝΔΡΙΩΤΗ** Κοστράκι - ΔΗΜΟΣ ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑΣ

## Πολιτιστικό Καλοκαίρι

Στη ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΠΕΙΡΑΙΑ οι Μούσες Ταξιδεύουν Καλοκαίρι!

5/8

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ** με τους **ΠΟΠΗ ΑΣΤΕΡΙΑΔΗ**, **ΤΑΚΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΟΠΟΥΛΟ** & **ΧΑΡΑ ΠΕΤΡΙΔΟΥ**, **ΑΙΑΝΤΕΙΑ** Πανηγύρις Ιερών Ναού Σούρας - ΔΗΜΟΣ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ

10/8

**ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ** «Αρχοντοκωμωδία» Μολιέρου από το ΘΙΑΣΟ «**ΠΡΩΝ**» με τους **ΘΑΝΑΣΗ ΜΠΡΙΑΝΑ**, **ΤΕΤΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑ**, **ΕΦΗ ΜΑΡΙΔΑΚΗ** κ.ά. Ευριπίδειο Θέατρο - ΔΗΜΟΣ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ

20/8

**ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ** «Κι εσείς μοιλότωρ. Κε Τσέκωφ» κωμωδία από το ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΦΥΡΑ με τους **ΝΙΚΟ ΔΑΦΝΗ**, **ΚΩΣΤΑ ΚΛΑΔΗ**, **ΚΩΣΤΑ ΛΑΣΚΟ** κ.ά. Θέατρο Σελήνιων - ΔΗΜΟΣ ΑΜΠΕΛΑΚΙΩΝ

21/8

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ** με τον **ΛΑΚΗ ΧΑΛΚΙΑ** Ψιλή Άμμος - ΔΗΜΟΣ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ

22/8

**ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ** «Η ελληνική απολογία του Σωκράτη» από το Θέατρο «Τεσσαρς Επαχές» με τους **ΓΙΑΝΝΗ ΜΟΡΤΣΟ** & **ΓΟΥΛΗ ΖΗΚΟΥ** Δημοτικό Σχολείο Μεγαλοχωρίου ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΑΓΚΙΣΤΡΙΟΥ

26/8

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ** με τίτλο «**CARDO**» με τις **ΠΕΜΗ ΣΟΥΝΗ** & **ΕΛΕΝΗ ΠΕΤΑ** Δημοτικό Κληροθέατρο - ΔΗΜΟΣ ΝΙΚΑΙΑΣ

28/8

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ** με τον **ΜΙΧΑΗΛ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ** Ψήφια - ΔΗΜΟΣ ΤΡΟΙΖΗΝΙΑΣ

29/8

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ** με τις **ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ** & **ΜΕΛΙΝΑ ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ** ΔΗΜΟΣ ΑΙΓΙΝΑΣ

30/8

**ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ** «Ο κωμικός της Σεβόλης» του Μωμορασί από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ ΚΡΗΤΗΣ με τους **ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΡΤΣΑΛΑΚΗ**, **ΤΑΣΟ ΠΑΛΑΤΣΙΔΗ**, **ΓΙΑΝΝΗ ΑΙΒΑΖΗ**, **ΘΑΛΕΙΑ ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ** κ.ά. Υπαίθριο Θέατρο Α.Κ.Σ.Σ. - ΔΗΜΟΣ ΣΠΕΤΣΩΝ

31/8

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ** με τους **ΜΠΑΜΠΗ ΤΣΕΡΤΟ** & **ΝΑΝΤΙΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ** Ευριπίδειο Θέατρο - ΔΗΜΟΣ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ

5/9

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ** με την ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΑΞΟΦΩΝΩΝ της ΝΟΜΑΡΧΙΑΣ ΠΕΙΡΑΙΑ στο πλαίσιο του 2ου Διεθνούς Μαθηματικού Συνεδρίου «M'ST2009» Ξενοδοχείο ΡΟΔΟΣ IMAGE - ΔΗΜΟΣ ΠΟΡΟΥ

7/9

**ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ** «Οι πανουργίες της Φλουρούς» (Διασκευή του διηγήματος «Η άσχημη αδελφή» του Δ. ΒΙΚΕΛΑ) με τους **ΕΛΕΝΗ ΓΕΡΑΣΙΜΙΔΟΥ**, **ΑΝΤΩΝΗ ΞΕΝΟ** κ.ά. Δημοτικό Ανοικτό Θέατρο «**ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ**» ΔΗΜΟΣ ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ

9/9

**ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ** «**ΜΗΔΕΙΑ**» του Μπαστ από το Θίασο ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ με τους **ΠΙΕΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗ**, **ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ** κ.ά. Δημοτικό Ανοικτό Θέατρο «**ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ**» ΔΗΜΟΣ ΠΕΡΑΜΑΤΟΣ

11/9

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ** με τους **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΠΑΣΗ** & **ΓΙΩΤΑ ΝΕΓΚΑ** Πλατεία Ποσειδωνίου ΔΗΜΟΣ ΣΠΕΤΣΩΝ (στο πλαίσιο του εορτασμού της Αργίας)

13/9

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ** με την ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΑΞΟΦΩΝΩΝ ΝΟΜΑΡΧΙΑΣ ΠΕΙΡΑΙΑ Συνέ Πέραμα - ΔΗΜΟΣ ΠΕΡΑΜΑΤΟΣ

14/9

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ** με τον **ΓΟΡΑΝ ΒΡΕΓΟΝΙΣ** Εγκαίνια Γηπέδου Ποδοσφαίρου ΕΑΚ - ΔΗΜΟΣ ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ

20/9

**ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ** «**ΘΕΣΜΟΦΟΡΙΑΣΟΥΣΣΕ**» του Αριστοφάνη με τους **ΒΑΣΙΛΗ ΤΣΙΒΙΛΙΚΑ**, **ΓΙΩΡΓΟ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ** Ανοικτό Θέατρο «**ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ**» ΔΗΜΟΣ ΡΕΝΤΗ

21/9

Αφιέρωμα στον **ΜΙΧΑΗΛ ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗ** Φιλικά Συμμετοχή: **ΑΝΔΡΕΑΤΟΣ ΓΑΪΤΑΝΟΣ**, **ΚΑΝΑ ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ**, **ΜΑΡΓΑΡΗΣ ΜΑΡΙΩ**, **ΜΑΧΑΙΡΙΤΣΑΣ ΜΟΥΣΤΑΤΣΟΥ**, **ΧΟΡΔΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ ΝΙΚΑΙΑΣ Δ/ΝΣΗ** **ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ** Παρουσίαση: **ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΜΥΤΙΛΗΝΑΙΟΥ** Βράκιο Θέατρο - ΔΗΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑ

27/9

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ** με τον **ΓΕΡΑΣΙΜΟ ΑΝΔΡΕΑΤΟ** Ανοικτό Θέατρο «**ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ**» ΔΗΜΟΣ ΡΕΝΤΗ

29/9

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ** με τον **ΚΩΣΤΑ ΜΑΚΕΔΟΝΑ** & τη φιλική συμμετοχή της **ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ ΜΟΥΣΤΑΤΣΟΥ** ΣΑΛΑΜΙΝΕΙΑ - Θέατρο Σελήνιων ΔΗΜΟΣ ΑΜΠΕΛΑΚΙΩΝ

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ** με τους **ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΥΣ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ** ΔΗΜΟΣ ΚΕΡΑΤΣΙΝΙΟΥ

Είσοδος Δωρεάν

www.nomarhiapeiraia.gr • Γραμμή Επικοινωνίας: 1570 • www.nomarhiapeiraia.gr • Γραμμή Επικοινωνίας: 1570

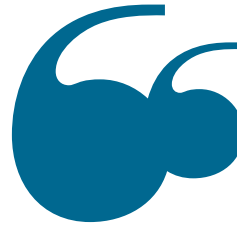
# Για το έλλειμμα της αριστεράς

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

**Π**αρέα της πλατείας Εξαρχείων σπίνεται έξω από καφέ που μόλις έχει ανοίξει, σχολιάζοντας: «Πολύ κυριλέ είναι... Να του κόσουμε κανένα γκαζάκι;». Αργότερα, συσπειρωμένοι, εκβάλλουν την επαναστατική φωνή: «Γιάπιδες έξω! Να πάτε στο Κολωνάκι!». Το σύνθημα μου θυμίζει, αναπόφευκτα, εκείνο του φιλήσυχου μικροαστού: «Πρεζάκια έξω! Να πάτε στην πλατεία Βάθνη!». Στο μεταξύ, λαμβάνω ένα e-mail που γράφει: «Άλλαξε μυαλά, θα πάθεις ό,τι έπαθε η Κούνεβα! Ξέρουμε πού μένεις...». Η προειδοποίηση δεν προέρχεται από τα εγκληματικά αφεντικά, προέρχεται από θερμοκέφαλους «εξεγερμένους»: από εκείνους που κατέστρεψαν τη βιβλιοθήκη της Νομικής, το βιβλιοπωλείο του «Παπασωτηρίου», το πολυκατάστημα «Πλαίσιο». Δεν είναι οι «περιοχές» που με απασχολούν, είναι ο συμβολισμός τους: όταν καις βιβλία, καις το κεφάλι σου. Σκέφτομαι το πόσο απέχει η πράξη από τις ιδέες, από τον «εξεγερμένο άνθρωπο» του Αλμπέρ Καμύ, από τους ευγενείς, σοφούς επαναστάτες: τον Τσερνιτσέφκι, τον Μαγιακόβσκι, τον Γιουτζήν Ντεμπς, τον Γκράμσι, σε πόση αμνηστία βρίσκεται οποιοσδήποτε αριστερός και αναρχικός με ιδεολογικές αποσκευές, μπροστά σ' αυτές τις τυραννικές μειοψηφίες. Περνάω από το απαλλοτριωμένο «πάρκο» στη γωνία Ζωοδόχου Πηγής και Ναυαρίνου: μεγάλη νίκη του κινήματος: το βασίλειο της ασχίμας. Αλλά μην κάνετε κύματα, μην ενοχλείτε: τα «παιδιά» επαναστατούν. Το γιατί το ξέρω, νομίζω μάλιστα ότι το ξέρω καλύτερα από τα μέλη του «κινήματος». Το πώς (οι μέθοδοι) και το προς τι (με ποιο αίτημα, με ποιο όραμα) με προβληματίζουν. Επιπλέον, με προβληματίζει η κοινή γνώμη: γιατί τόσο άνθρωποι καίρονται επειδή καταστράφηκαν μεγάλα, επιτυχημένα καταστήματα στο κέντρο της Αθήνας; Γιατί, ακόμα περισσό-

πιάδια που καιγονται. The bonfire of the vanities. Αντιθέτως, το να βάφεις, λόγω χάρη, μια τράπεζα κόκκινη, συνιστά μια συμβολική πράξη: κάτι εκφράζεις με το κόκκινο χρώμα, κάτι διακινδυνεύεις τη στιγμή που ρίχνεις την μπογιά. Η καταστροφή, η πυρά, παραείναι εύκολη και γρήγορη: ανέξοδη: στο τέλος της μέρας, τις αποζημιώσεις επωμίζεται ο φορολογούμενος πολίτης. Εξάλλου, το τοπίο μετά τη μάχη είναι θλιβερό: πώς μπορεί να ζει κανείς μέσα σε ερείπια; Μένω σχεδόν απέναντι από το Πολυτεχνείο. Κάθε μέρα αναρωτιέμαι: πώς έχει επιτραπεί μια τέτοια καταπάτηση, ένας τέτοιος βιασμός του χώρου, του περιβάλλοντος; Έχω απαντήσεις που δεν αρέσουν σε κανέναν: οι άνθρωποι - νέοι και λιγότερο νέοι - χρειάζονται νομικό πλαίσιο για να κινηθούν (ή για να ακινητοποιηθούν): χρειάζονται υποχρεώσεις και δικαιώματα. Ακόμη και η χρήση των δικαιωμάτων οφείλει να είναι υποχρεωτική (για παράδειγμα, η δωρεάν παιδεία πρέπει να είναι υποχρεωτική). Ο χώρος του Πολυτεχνείου αποτελεί ένα πεδίο όπου ξεδιπλώνεται η σημερινή Ελλάδα: εγκατάλειψη, ανημπόρια, «άσυλο» για ανθρώπους που δεν αξίζουν κανενός είδους ασυλία. Οι φοιτητές ζουν μέσα στην ελεεινότητα, σ' έναν αργόστροφο κόσμο, δίπλα σε καθηγητές-δημοσίους υπαλλήλους, κόλακες της νεολαίας και απολογητές ενός βαθιά επαρχιακού «νεοτερισμού». Το πανεπιστήμιο υπονομεύεται από την παθητική στάση των καθηγητών για πάνω από τριάντα πέντε χρόνια: εξαιρέσεις υπάρχουν αλλά δεν επαρκούν. Ο χώρος - η πόλη - βρίσκεται στο έλεος των εμπρηστών: οι εμπρηστές μπαίνουν και στρογγυλοκάθονται στο σπίτι σου όπως στο θεατρικό έργο του Μαξ Φρις. Ψηφιοθηνία, καλόπιασμα του όχλου, σύγχυση αξιών και ανατροπή αξιών, παραπομπή στις προτροπές του Μπακούνιν μαζί με άγνοια περί αναρχισμού και

περί Μπακούνιν. Ο αναρχισμός είναι σκληρή δουλειά, δεν εξαντλείται σε τοιτάτα, σαν εκείνα που ξέρουν οι Κνίτες από τον Λένιν κι από τον Μαρξ διασκευασμένο και παραμορφωμένο από τους Σοβιετικούς. Ο αναρχισμός, η επανάσταση, είναι μεγάλες περιπέτειες του ανθρώπινου μυαλού, δεν είναι γιορτές μίσους. Ξανά και ξανά, στην επέτειο του Πολυτεχνείου, με αφορμές αστυνομικής βίας ή και χωρίς έκδηλες αφορμές, στην Ελλάδα μάς χαρακτηρίζει το πνεύμα του Μάν του '68



**Η «Νέα Αριστερά» δεν έχει φτάσει ακόμα στις ακτές μας για να αποκαταστήσει τις αληθινές αρχές του ανθρωπισμού. Ίσως να μη φτάσει ποτέ.**



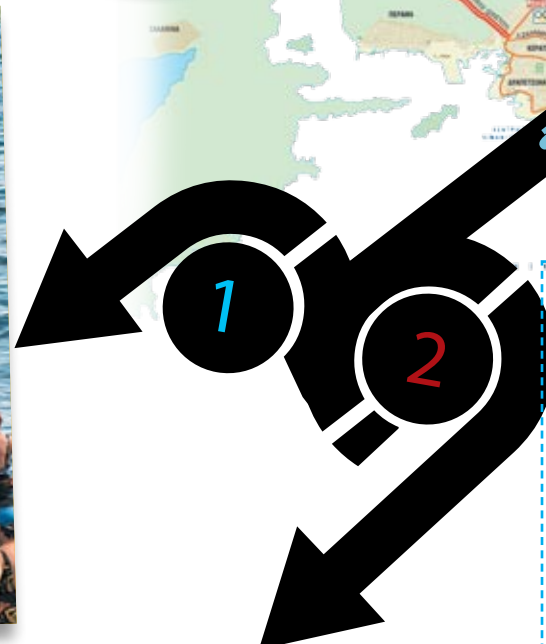
βαλκανοποιημένο και καθυστερημένο σαράντα χρόνια. Εξηγήσεις υπάρχουν, δικαιολογίες μπορούμε να επινοήσουμε: εκτός από τον Διαφωτισμό και τη βιομηχανική επανάσταση, χάσαμε και τη δεκαετία του '60, τα εναλλακτικά κινήματα, τα αιτήματα της ατομικής ελευθερίας, τη ριζοσπαστικοποίηση της πολυφυλετικής, πολιτισμικής αριστεράς. Έτσι, το κοινωνικό μας κίνημα είναι φτωχό, δογματικό, πρωτόγονο, στερείται φαντασίας, εμφορείται από διεστραμμένη σκέψη: μεταφράζει το λεγόμενο «ταξικό μίσος» σε φθόνο, εκδηλώνει τον φθόνο με πράξεις ασχίμας και αφανισμού. Τι συμβαίνει; Βρισκόμαστε ακόμα στη σκοτεινή εποχή πριν από τον Διαφωτισμό; Και γιατί δεν μιλάει κανείς για ό' αυτά από τον χώρο (the horror, the horror!) της αριστεράς; Γιατί αποδέχονται την ανοησία και την αυθαιρεσία ενός «κινήματος» που δεν ενδιαφέρεται για τη δικαιοσύνη και την καλοσύνη εφόσον διακόπτει βιαιώς θεατρικές παραστάσεις, απειλεί με τρομοκρατικές επεμβάσεις και καθυβρίζει οποιονδήποτε διαφωνεί; Η ποιότητα της ζωής εξαρτάται από την ποιότητα της αριστεράς; η συνάρτηση είναι απλή. Η δική μας αριστερά περιγράφεται ακόμα με όρους της δεκαετίας του '30: λενινιστές, τροτκιστές, σταλινικοί και αναρχοφασίστες, όλοι μαζί, ενωμένοι, χωρίς συγκεκριμένα ανθρωπιστικά αιτήματα, με τους μεν να επιμένουν στην κομματική συνείδηση, με τους δε να κραυγάζουν με την ορολογία που είχε νόημα (και αίμα) τον καιρό της βιομηχανικής επανάστασης. Ο χρόνος στην Ελλάδα μοιάζει παγωμένος: τα ρολόγια σταματημένα. Γι' αυτό - και για πολλούς ακόμα λόγους - το αριστερό μας κίνημα, εκτός από την ενάρετη εποχή της ΕΔΑ (ένα κόμμα ξεχασμένο λόγω της γενικευμένης αμνηστίας και αμορφωσίας), παραπαίει ανάμεσα στον οπισθοδρομικό πατριωτισμό και το προλεταριακό όνειρο της ταξικής δικτατορίας.

Η δικτατορία είναι μια πραγματικότητα: η «Νέα Αριστερά» δεν έχει φτάσει ακόμα στις ακτές μας για να αποκαταστήσει τις αληθινές αρχές του ανθρωπισμού. Ίσως να μη φτάσει ποτέ. Κοντολογίς, η αριστερά στην Ελλάδα είναι μια δεξιά που αφαιρεί από τον άνθρωπο την προσωπική του ευθύνη, που τον παρουσιάζει σαν κακορίζικο θύμα των περιστάσεων. Όσοι από τους ακτιβιστές δεν έχουν άδειο κεφάλι, έχουν γραφειοκρατικές ιδέες, υπεραπλουστευτικές (πλούσιοι-φτωχοί, καταπιεστές-καταπιεζόμενοι, καλοί-κακοί): όταν αγνοείς τη σύνθετη φύση της ζωής και της οργανωμένης κοινωνίας, την ανάγκη της πολιτικής πραότητας και της ομορφιάς, δεν είσαι παρά ένας αβάνδαλος. **Α**



# Heaven's voice)))

Ο «Παράδεισος» ήρθε στο Φάληρο  
Η Α.Υ. είναι εκεί και μεταδίδει  
ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ



**Agenda**

*Fresh Nights for the Living*  
go to HEAVEN

## Παιχνίδια στην... άμμο

Οι φωτογραφίες του blog του "Heaven" [www.athensbiennial.org/AB/heaven/HVblog.htm](http://www.athensbiennial.org/AB/heaven/HVblog.htm) αποδεικνύουν πως η φετινή Μπιενάλε δημιούργησε όμορφα απρόοπτα στους επισκέπτες της Εδέμ. Πώς να ένιωσαν οι λουόμενοι καθώς περνούσε δίπλα τους το νησί του Antti Laitinen; Έφαγαν καλά οι συνδαιτυμόνες στο τραπέζι των Lucy + Jorge Orta; Οι μουσικοί στεναχωρήθηκαν όταν έχασαν (3-4) στον ποδοσφαιρικό αγώνα με τους εικαστικούς; Ωραία επεισόδια που θα συνεχίσουν μέχρι τις 4 Οκτωβρίου σε μια διαρκή ατμόσφαιρα πάρτι με «εορτάζουσα» τη Σύγχρονη Τέχνη. Χορηγός του "Heaven" είναι η Cosmote.



**Παρασκευή 24, 22.00**  
**Fresh Nights for the Living** Μυστική μουσική βραδιά με ήχους από την ηλεκτρονική κόλαση μέχρι τον εξωτικό παράδεισο και στάσεις σε γνώριμες αλλά ελαφρώς διαστρεβλωμένες επιτυχίες.



**Σάββατο 25 Ιουλίου, 22.00**  
**Twoflower** Είναι μέλος της ομάδας Entity, που διοργανώνει πάρτι με ηλεκτρονική μουσική (chill out, progressive, psytrance).  
*Πλατεία Νερού, Κτίριο Πεζογέφυρας - Εσπλανάδα*

## Γίνετε εθελοντές

Οι εθελοντές συμμετέχουν σε ένα κυκλικό πρόγραμμα δραστηριοτήτων που περιλαμβάνει: εκπαιδευτικά προγράμματα, ξεναγήσεις των επισκεπτών, επίβλεψη της έκθεσης, υποστήριξη στα περίπτερα, στα πωλητήρια και στα εκδοτήρια, παράλληλες εκδηλώσεις (συναυλίες, performances, προβολές κ.ά.), ολοκλήρωση και απεγκατάσταση της έκθεσης. Ενδιαφέρεστε; Γράψτε μας στο e-mail: [ab2volunteers@gmail.com](mailto:ab2volunteers@gmail.com)

[www.athensvoice.gr/guide/biennale](http://www.athensvoice.gr/guide/biennale)

**HEAVEN IS A PLACE ON EARTH!**  
Η COSMOTE Μέγας Χορηγός της 2ης Athens Biennale 2009

**Ζήστε την απόλυτη βιωμασική εμπειρία!**

Πήρανε τη θέση στην Athens Biennale μέσω 50 συσκευών iPhone, κάντε μια τριώρη βόλτα με ποδήλατο στους χώρους της Έκθεσης, απολαύστε street art και ανακυκλώστε γυάλινα μπουκάλια, μεταλλικές και πλαστικές συσκευασίες καθώς και ηλεκτρικές και ηλεκτρονικές μικροσυσκευές!

Στην COSMOTE βλέπουμε τον κόσμο ως ανεξάντλητη πηγή έμπνευσης και προσωπικής έκφρασης.  
Βλέπουμε τον κόσμο όπως εσύ, γεμάτο δημιουργία.

**COSMOTE**  
ο κόσμος μας, εσύ.

Τα μεγάλα στοιχήματα του βιομηχανικού Πειραιά

# Το ελληνικό Μάντσεστερ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ - Φωτό: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ



**Μ**παίνω στο «Λιμάνι της Αγωνίας» ένα ζεστό σαββατιάτικο μεσημέρι και γρήγορα μαθαίνω γιατί το πειραιϊκό πολιτιστικό δίκτυο έχει βαφτιστεί με το παραπάνω όνομα. Τα μεγάλα ζητήματα σε κατάσταση αναμονής είναι σταθερό χαρακτηριστικό στην ταυτότητα της περιοχής. «Ο Πειραιάς είναι μια πόλη με θάλασσα, έχει ανάσα και άνοιγμα. Αυτό που δεν έχει καταφέρει είναι να αποκτήσει μια αυτόνομη πολιτιστική ζωή, να μην είναι “αποπαίδι” της Αθήνας» μου λέει η Αγγελική Φωτοπούλου, μέλος του δικτύου, Πειραιώτισσα και ερευνήτρια Β΄ στο Ινστιτούτο Επεξεργασίας του Λόγου.

Αν σταθείς έξω από το χαρακτηρισμένο ως «έργο τέχνης» από το Υπουργείο Πολιτισμού **Δημοτικό Θέατρο Πειραιά**, στην Ηρώων Πολυτεχνείου, θα μπεις αμέσως στο νόημα. Ακόμα και με τις σκαλωσιές λόγω αποκατάστασης, που αναμένεται να ολοκληρωθεί στο τέλος του 2010, η αρχιτεκτονική του λάμψη είναι εμφανής. Χτίστηκε το 1884 επί δημαρχίας **Πέτρου Ομηρίδη Σκυλίτη**, σε σχέδια του «ντόπιου» **Γιάννη Λαζαρίμου** πάνω στα πρότυπα των ευρωπαϊκών θεάτρων όπερας του 19ου με βαριά αρχιτεκτονική, μεγάλο ύψος, ορχήστρα και θεωρεία εξαιρετικής αισθητικής, και ένα καταπληκτικό ξύλινο θόλο δημιουργημένο με την τεχνική των караβομαραγκών. Ένα σπουδαίο δηλαδή μνημείο όχι

μόνο για τον Πειραιά, αλλά για ολόκληρο το λεκανοπέδιο, που δέχτηκε τα οριστικά του χτυπήματα από τους σεισμούς του '81 και του '95. Ο αρχιτέκτονας **Μάνος Περάκης**, που συμμετέχει στην επιτροπή για την πρόταση της νέας λειτουργίας του, μαζί με τους **Γιώργο Κουρουπό**, **Βασίλη Βασιλικό**, **Βάσω Παπαντωνίου** κ.ά., μου λέει: «*Η αναστήλωσή του – που μετά από τόσα χρόνια μπήκε σε κοινοτικό πρόγραμμα με κόστος 36 εκατομμύρια ευρώ – είναι ένα δύσκολο εγχείρημα, καθώς το θέατρο είναι περιχαρακωμένο σε ένα συγκεκριμένο σχήμα. Με πολλή προσοχή προσθέτουμε μερικά καμαρίνια, ενδιάμεσα πατάκια, κάποιους χώρους διοίκησης και τον απαραίτητο κλιματισμό, διατηρώντας ακέραια την αρχιτεκτονική και την εξαιρετική ακουστική*

*του. Οι εικονογραφήσεις στο ταβάνι και η καταπληκτική σκηνή, από τις 2-3 τελευταίες που έχουν απομείνει στην Ευρώπη, είναι σε εργαστήρια για συντήρηση*». Καλά όλα αυτά, αλλά το κείμενο ερώτημα παραμένει: Ποια θα είναι η νέα λειτουργία του; Στο παρελθόν, η κακοδιαχείριση και οι άστοχες επιλογές οδήγησαν σε μια καλλιτεχνική πορεία που δεν συμβάδισε με τις προσδοκίες (λίγο πριν κλείσει οριστικά κατάντησε αίθουσα εκδηλώσεων). Η Α. Φωτοπούλου εκφράζει μια μεγάλη μερίδα Πειραιωτών που ελπίζουν «ότι αυτή τη φορά θα δημιουργήσει έναν πόλο ανάπτυξης, αφού ο πολιτισμός της πόλης έχει κολλήσει στη μυθολογία του ρεμπέτικου και στις παλιές ταβέρνες με την αύρα του '60». Ο Μ. Περάκης, σα να συνεχίζει τη φράση της,

**Ο ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑΣ ΣΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ**  
«Χαμοζωή», Ι. Μ. Παναγιωτόπουλου: Περιοχή της Λεύκας  
«Βαμμένα κόκκινα μαλλιά», Κώστα Μουσελά: Λεύκα, Καμίνια, Παλιά Κοκκινιά  
«Γιούγκερμαν», Μ. Καραγάτσης: Εργοστάσιο Αδελφών Ρετσίνα

**ΣΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ 20ού**  
Ναυπηγεία, Μανεστροποιεία, Σαπωνοποιεία, Οινόπνευματοποιεία,  
Σχοινοποιεία, Υαλουργεία, Αμαξοποιεία,  
Μηχανουργεία, Κεραμεία  
Βαφεία



Τα Λιπάσματα, η αχανής  
βιομηχανική ζώνη  
Δραπετσώνας - Κερατσινίου

μου λέει κάποιες μέρες μετά: «Ο Πειραιάς είναι όπως μια επαρχιακή πόλη, δεν έχει ενδιαφέροντα. Όσο για το θέατρο είναι νορίς να μιλάμε για ολοκληρωμένο προφίλ, αλλά όλοι συμφωνούμε ότι η μορφή του πρέπει να διατηρηθεί, να φιλοξενεί δηλαδή παραστάσεις θεάτρου, όπερας, μουσικής και χορού. Στο βαθμό που το επιτρέπουν τα οικονομικά του θα κάνει και κάποιες δικές του παραγωγές. Μένει να αποδεχτεί ότι η πόλη το “σκώνει”». Μια φορά και έναν καιρό, πάντως, το κοινό έκανε ουρές στα ταμεία για να δει στη σκηνή του την **Κατίνα Παξινού** μαζί με τον **Αιμίλιο Βεάκη**, Πειραιώτες και οι δύο γέννημα-θρέμμα.

Ύστερα όλα μπήκαν στο μπλέντερ, ο Πειραιάς έγινε μια πόλη κωνευτήρι, Πε-

λοποννήσιοι, νησιώτες, Μικρασιάτες και όλα «τα παιδιά του Πειραιά» της Μελίνας, ραγδαία ανάπτυξη, βιομήχανοι. Ο Πειραιώτης **Γιάννης Τσαρούχης** έλεγε με λύπη κάποια χρόνια αργότερα: «Γεννήθηκα στον Πειραιά, σε νεοκλασικό σπίτι... όταν αργότερα άρχισαν να τα γκρεμίζουν ένα-ένα, τότε αισθάνθηκα ότι ξηλώνουν τη ζωή μου. Ήταν κάτι παραπάνω από αισθητική διαμαρτυρία. Ήταν ξαφνικοί θάνατοι στενών φίλων».

**Σ**ήμερα, η παραπάνω φράση ισχύει ακέραια για τα κουφάρια των παλιών εργοστασίων, έρημα καράβια στην αστική θάλασσα του Πειραιά. **Καμίνια, Δραπετσώνα, Κοκ-**

**κινιά, Λεύκα, Κερατσίνι...** Από την αρχή της λαμπρής εποχής του ατμού και μέχρι το 1939, τριανταπέντε μεγάλα εργοστάσια είχαν διαταχθεί στις δύο πλευρές του δρόμου από το λιμάνι μέχρι τον Ταύρο. Εβδομήντα χρόνια μετά, η Σχολή Αρχιτεκτόνων του ΕΜΠ έχει αποτυπώσει την αρχιτεκτονική και τον εξοπλισμό ορισμένων από τα μεγάλα συγκροτήματα, του πρώην εργοστασίου Δηλαβέρη, του παλιού εργοστασίου του ΟΣΕ αλλά και ενός άλλου συμβόλου της βιομηχανικής ζώνης, των **Λιπασμάτων**. Σε όλα η κατάσταση είναι η ίδια: εγκατάλειψη. Όταν χτυπάω την πόρτα της πολιτικής για μια πρώτη απάντηση ακούω το νομάρχη Πειραιά **Γιάννη Μίχα** να μου λέει: «Οι χώροι αυτοί δεν ανήκουν στην αυτοδιοίκη-

ση. Η κεντρική διοίκηση είναι που πρέπει να αντιληφθεί την αναγκαιότητα να καταστούν τα απομεινάρια της βιομηχανικής περιόδου υπεροπτικοί πόλοι πρασίνου, πολιτισμού και αθλητισμού. Ειδικά για τα Λιπάσματα προτείνουμε ένα πάρκο υψηλού πρασίνου έκτασης 661 στρεμμάτων με οργανωμένο πράσινο, μικρούς τεχνητούς υδάτινους όγκους, ανάπλαση υπάρχοντων παλιών βιομηχανικών κτιρίων και δημιουργία παραλιακού μετώπου με ανοιχτή πρόσβαση στη θάλασσα. Σε μια περιοχή που η αναλογία πρασίνου ανά κάτοικο δεν ξεπερνά το 1 τ.μ. δεν μπορούμε παρά να είμαστε αντίθετοι με την πρόταση της κυβέρνησης για δημιουργία μιας ελιτίστικης ζώνης πολλαπλών δραστηριοτήτων, όπου θα κυριαρχεί το τσιμέντο».



**Α**ποφασίζω να δω από κοντά αυτή τη νεκρή βιομηχανική ζώνη. Από την ακανή και εντελώς παρατημένη έκταση, επιλέγω την παλιά Κοκκινιά, μια περιοχή «αρχαία» της βιομηχανικής ιστορίας του λιμανιού. Στην αρχή της Θηβών, στο παλιό **Εργοστάσιο Μωσαϊκών Πλακών και Κεραμοποιίας Ευστάθιου και Κρίτωνος Δπλαβέρη**, που είχε θερινό σινεμά στην ταράτσα «διά τους εργαζόμενους», περπατώ μέσα στα υπολείμματα των καταπληκτικών φούρνων, που συντηρήθηκαν κάποτε αλλά μετά παρατήθηκαν. Είναι ένας χώρος επιβλητικός, που ανήκει στον Δήμο Πειραιά, «είδε» κάποτε τις μπουλντόζες να καταφιίζουν κτίρια εντός του, αλλά το 1991 και μετά από έντονες αντιδράσεις δημοτικών συμβούλων και Παλιοκοκκινιωτών, οι καμινάδες, το καμίνι Hoffman του 1888 και η βίλα της οικογένειας από κόκκινα τούβλα κηρύχθηκαν διατηρητέα μνημεία από τη **Μελίνα Μερκούρη** στο Υπουργείο Πολιτισμού. «Κατά καιρούς έγιναν κάποιες αναπλάσεις. Θυμάμαι μια φοβερή πίστα skateboarding με μάρμαρο στρωμένη και με κλίση, αλλά αφέθηκε κι αυτή στην τύχη της και άρχισαν να τη σκεπάζουν με χώμα. Τώρα, η δημοτική αρχή έχει κάνει εδώ την αποθήκη της για οικοδομικά υλικά, αφήνοντας τις μπουλντόζες να μπαινοβγαίνουν ελεύθερα» λέει η **Εύη Χρονά** από το «Λιμάνι της αγωνίας». Όταν το βλέμμα μου προσπερνάει την ψηλή καμινάδα συναντάει το παλιό **Μηχανουργείο Βασιλειάδη**, το πρώτο στον Πειραιά το 1860, και **Σιταποθήκες της ΚΥΔΕΠ** στη δεύτερη χρήση του. Η ιστορία τους; Παρόμοια με αυτή του Δπλαβέρη. Ενέργειες για κατεδάφιση, αυτόματη αντίδραση των κατοίκων και κατάληξη με τη ταμπέλα: «Διατηρητέο». Ένα βήμα πιο μέσα, στον κόσμο του ατσαλιού και της σκουριάς, το **Μέγα Εργοστάσιο Αδελφών Ρετσίνα** στην περιοχή της Λεύκας. Έχω ακούσει πολλούς να μιλάνε για έναν καταπληκτικό χώρο, υπάρχει κόσμος που

θυμάται τα ηδονιστικά rave parties που γίνονταν εδώ πριν κάμποσα χρόνια, όταν όμως φτάνω εγώ η κεντρική σιδερένια πόρτα είναι ερμητικά κλειστή. Παρατηρώ ότι μπορώ από τα δυο τρία μηχανουργεία που λειτουργούν εντός του, τις παλιές πριονωτές στέγες και τους αιωνόβιους ευκαλύπτους από τις τρύπες στους εξωτερικούς τοίχους, αλλά ακόμα κι έτσι αντιλαμβάνομαι γιατί είχε τη φήμη ενός από τα μεγαλύτερα εργοστάσια κλωστοϋφαντουργείας στα Βαλκάνια. Έκλεισε οριστικά το 1979 και το 2003 μια πολύ περίεργη φωτιά κατέστρεψε ένα μεγάλο μέρος του. Ύστερα ήρθαν οι –πάντα ανολοκλήρωτες– προτάσεις: «χώρος πρασίνου», αθλητικός χώρος για τους ολυμπιακούς αγώνες, Πανεπιστήμιο Πειραιά... Σε αυτό το σημείο ο λέκτορας στη Σχολή Αρχιτεκτόνων του Πολυτεχνείου και πρόεδρος του Ελληνικού Τμήματος της «Διεθνούς Επιτροπής για τη Διατήρηση της Βιομηχανικής Κληρονομιάς» **Νίκος Μπελαβίλας** μου δίνει μια γνώμη: «Η κατεδάφιση είναι ανεπίτρεπτη, γιατί δεν αντικαθίσταται από μια καλύτερη αρχιτεκτονική ή ένα νοσοκομείο παιδών, για παράδειγμα, που ο Πειραιάς δεν έχει και τόσο χρειάζεται. Ας πάρουμε το παράδειγμα του Αμαξοστάσιου και Εργοστάσιου Τρένων του ΟΣΕ, επίσης στην περιοχή της Λεύκας και επίσης ανενεργό. Τα 120 στρέμματά του ο ΟΣΕ θέλει να τα δώσει για ανέγερση πολυκατοικιών, ενώ ο Σύλλογος Φίλων των Τρένων και η Επιτροπή για τη Βιομηχανική Κληρονομιά βλέπει ένα μουσείο τρένων δίπλα σε μια μικρή αγορά και σε κτίρια κοινωνικών υπηρεσιών. Αυτός ο χώρος έχει δεσμευτεί από την πρώτη στιγμή της δημιουργίας του για το κοινό όφελος. Το ελληνικό δημόσιο έχει τα χρήματα, αλλά δεν τα διαθέτει γιατί το μόνο που κινείται σε αυτή την πόλη είναι η κτηματαγορά σε συνθήκες φούσκας».

**ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ**

Οι πιο σημαντικοί από τους ενοίκους του ήταν το Εθνικό Θέατρο, η Λυρική Σκηνή και το Πειραιϊκό Θέατρο του Ροντήρη. Από εδώ πέρασαν οι σκηνοθέτες: Σολομός, Καραντιός, Μιχαηλίδης, Σεβαστίκογλου, Ευαγγελιάτος, και ηθοποιοί όπως: Κυβέλη, Κοτοπούλη, Παξινού, Μινωτής, Κατράκης, Νέζερ, Λογοθετίδης, Διαμαντόπουλος, Χορν, Λαμπέτη, Αλεξανδράκης, Βουγιουκλάκη, Καρέζη...

1977 Ο Τσαρούχης σκηνοθετεί τις «Τρωάδες» του Ευριπίδη στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, υπογράφοντας ακόμα τα κοστούμια, τα σκηνικά και τη μετάφραση. Ο ποιητής Γιώργος Χρονάς συμμετέχει στο χορό.

Εγκαταλειμμένα κτίρια στο παλιό εργοστάσιο Αδελφών Ρετσίνα



Οι καμινάδες, το καμίνι Hoffman του 1888 και η βίλα της οικογένειας από κόκκινα τούβλα κηρύχθηκαν διατηρητέα μνημεία από τη Μελίνα Μερκούρη στο Υπουργείο Πολιτισμού



Το πάρκο, οι φούρνοι και οι καμινάδες στο εργοστάσιο Δπλαβέρη

**Μ**ια νοτιή γραμμή, όμως, στο χάρτη της Πειραιώς με τα 88 διατηρητέα εργοστάσια αποκαλύπτει την άλλη όψη του νομίσματος. Το «**Τεχνόπολις**» στο παλιό εργοστάσιο Φωταερίου, το «**Ίδρυμα Μειζονος Ελληνισμού**» στη ΒΙΟΣΩΔ, το πολιτιστικό κέντρο «**Μελίνα Μερκούρη**» στο Πιλοποιείο Πουλόπουλου, το «**Σχολειόν**» στην παλιά Sanitas, την **ΑΣΚΤ** στα υφαντήρια Σκιαριδής, χώρους του **Φεστιβάλ Αθηνών** στο πρώην Τσαούσουγλου, ακόμα και το **Factory Outlet**, οι ιδιοκτήτες του οποίου σεβάστηκαν το πρώην υφαντουργείο Γαβριήλ, αλλά και βιομηχανίες που παρέμειναν και επεκτάθηκαν (**ΙΟΝ** και **ΕΛΑΪΣ**). Με λίγα λόγια: διατήρηση της βιομηχανικής κληρονομιάς και ταυτόχρονα φιλικό - χρηστικό αστικό τοπίο. Όπως έχει συμβεί και στο Λαύριο, τον Βόλο, την Καβάλα, την Ξάνθη και την Ερμούπολη. Μέλη της επιστημονικής κοινότητας και κινήσεις πολιτών φαντάζονται μητροπολιτικά πάρκα και κοινωνικές υπηρεσίες, επανάχρηση και επανένταξη για τα πολλά avant garde κτίρια των εργοστασίων. Υποστηρίζουν ότι αυτό που χρειάζεται είναι έμπνευση, οργάνωση, κεφάλαια.

**Π**ροσωπικά, αποχαιρέτω τις γειτονιές της φάμπρικας περνώντας από την παλιά **Σαπωνοποιία Αλεπουδέλης**, πλήρως ανακαινισμένη σήμερα μες στο πανέμορφο κτίριό της με την ιδιωτική χρήση. Μαθαίνω ότι για μία -μόνο- στιγμή στη ζωή του ο ποιητής **Οδυσσέας Ελύτης**, γιος του **Παναγιώτη Αλεπουδέλη**, το σκέφτηκε να σπουδάσει Χημεία για να αναλάβει το εργοστάσιο του πατέρα του. Στο τερματικό σημείο της διαδρομής, οι **Αλευρόμυλοι Κωνσταντόπουλου**, που δεν έχουν την τύχη της σαπωνοποιίας. Ο ιδιοκτήτης τους, πάντως, εκτός από μια άκρως επιτυχημένη βιομηχανία, είχε την τύχη να υπερηφανεύεται και για την ιδιαίτερη καλλιέργεια των θυγατέρων του, της Κατίνας, μετέπειτα **Κατίνας Παξινού**, και όπως μου αποκαλύπτει και ο εγγονός της τελευταίας, ηθοποιός **Αλέξανδρος Αντωνόπουλος**, και της αδερφής της Αθηνάς, γυναίκας στη συνέχεια του εργοστασιαρχή **Κρίτωνα Δπλαβέρη**. Αυτό είναι σε μεγάλο βαθμό το σημερινό DNA του Πειραιά: μυθολογία και μαγεία, που οδηγούνται στην παρακμή. **Α**

\* Ο τίτλος του άρθρου αποτελεί χαρακτηρισμός του συγγραφέα Βάσια Τσοκόπουλου για το βιομηχανικό Πειραιά

Where the finest coffee & people blend™

flocafé.

www.flocafe.com

# Δίγος Καπνός ακόμα

Με αφορμή τις απαγορεύσεις της 1ης Ιουλίου, η Α.Υ. άφησε να κατακαθίσει ο αναμενόμενος ορυμαγδός και ασχολείται τώρα με το θέμα

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

«Ό,τι αξίζει στη ζωή είναι ή παράνομο, ή ανήθικο, ή βλαπτικό». Αυτή η πασίγνωστη διατύπωση (κατ' άλλους Όσκαρ Γουάιλντ, κατ' άλλους παράγωγος νόμος του Μέρφι) ήρθε στο μυαλό όλων, καθώς ξεκίνησε και στη χώρα μας η απαγόρευση του καπνίσματος σε δημόσιους χώρους.

**Η παραπάνω ρήση** συνδέεται άμεσα με το θέμα της υγείας, που είναι το κύριο επιχείρημα των αντικαπνιστών. Η σύνδεση των αναπνευστικών προβλημάτων και των καρκίνων του αναπνευστικού με το κάπνισμα είναι στατιστικά δεδομένη. Αλλά αυτό δεν οδηγεί σε βεβαιότητα βλάβης. Συνεπώς αφήνει την πιθανότητα ότι, καπνίζοντας, θα βρεθείς από τη θετική πλευρά της στατιστικής. Συναφώς, είναι εντελώς παράλογο ν' απαγορεύεται σ' έναν ενήλικο να προκαλεί στον εαυτό του ηδονή (σε κάθε πράξη ηδονής εκκρίνεται η ορμόνη φερομόνη, ενώ ερεθίζονται οι υποδοχείς ντοπαμίνης), έστω κι αν η ηδονή αυτή επιφέρει πιθανή βλάβη. Το ίδιο συμβαίνει με όσους καταναλώνουν πολλή ζάχαρη ή αλκοόλ, κάνουν επικίνδυνα σπορ, άμετρο shopping ή ρισκάρουν σεξ δίχως προφυλακτικό. Κι αν πει κανείς ότι δαπανώνται δημόσια κονδύλια για την περίθαλψη των καρκινοπαθών καπνιστών, θυμίζω ότι το ίδιο συμβαίνει για την περίθαλψη των χοντρών, των αλκοολικών, των αγύμναστων ή των στουκαρισμένων δικυκλιστών. Δεν είμαστε κοινωνία βουδιστών μοναχών – ευτυχώς.

Το επιχείρημα της γενικής ατμοσφαιρικής ρύπανσης είναι επίσης έωλο, από τη στιγμή που πολλοί άλλοι παράγοντες είναι πολύ περισσότερο ρυπογόνοι απ' ό,τι το τσιγάρο (βι-

ομηχανίες, αυτοκίνητα, κεντρικές θερμάνσεις κ.λπ.). Αντιθέτως, ορθό είναι το επιχείρημα της τοπικής ατμοσφαιρικής ρύπανσης (ασανσέρ, αυτοκίνητο, θάλαμος νοσοκομείου κ.λπ.), γιατί δημιουργεί όχι μόνο ακούσιους παθητικούς καπνιστές, μα και βλάβες στα μάτια και οσφραντικά προβλήματα (μπόχα σε μαλλιά, ρούχα κ.λπ.)

Το ψυχολογικό επιχείρημα, ότι το τσιγάρο είναι ανούσιο γιατί είναι επιφανειακό (εξάρτηση, στίλ, μηχανική επανάληψη κινήσεων, ανάπτυξη ορισμένης ψυχολογίας, συντροφιά καπνιστών που κάνουν όλοι μαζί διάλειμμα) απαντιέται πολύ εύκολα: ναι, ισχύει – και λοιπόν; σε ποιότης Εμπειρικός (που δεν κάπνιζε!) φωτογραφιζόταν με τσιγάρο γιατί του έδινε στίλ κι ο Μάρλον Μπράντο μ' ένα σπύρτο στα δόντια, ενώ η σεξουαλικά απελευθερωμένη Μάρλεν Ντίτριχ με μακριά πίπα στο χέρι. Και τι έγινε;

Η σύνδεση του καπνού με την τέχνη έχει οδηγήσει σε γελοίες δαιμονοποιήσεις, ιδίως σε μερικές πολιτείες των ΗΠΑ. Ακόμα κι αν πάψουν όλοι με τη θέλησή τους να καπνίζουν, είναι παράλογο να λογοκρίνονται σκηνές με τσιγάρο από τις παλιές ταινίες (μία από τις οποίες, του Γουέιν Γουάινγκ, έδωσε τον τίτλο στο κομμάτι που διαβάζετε), ν' απαγορεύονται τραγούδια με στίχους ή λογοτεχνικά κείμενα που αναφέρονται στο τσιγάρο («Το τσιγάρο βαρύ» του Μαχαιρίτσα, «Τσιγάρο ατέλειωτο» του Μάλαμα, "Hellas special" του Ξυδάκη κ.λπ.), ν' αντικαθίσταται το τσιγάρο του Λούκι Λουκ μ' ένα στάχυ: το στάχυ, ως γνωστόν, δεν καπνίζεται. Ούτε μπορεί να ξεριζωθούν τόσα λαογραφικά/κοινωνιολογικά στοιχεία που έχουν σχέ-

ση με τον καπνό και το τσιγάρο: τα «Καπνομάγαζα» του Τσιτσάνη, η έκφραση «έτσι του κάπνισε», η ονομασία του ρούχου «σμόκιν» (ήταν, αρχικά, μια ολόσωμη ποδιά για να μη βρομίζουν τα ρούχα των καπνιστών), οι συλλογές από πακέτα τσιγάρων, η σχετική ορολογία (τσιμπούκι, ταμπάκο, πρέζα, μάσημα, πούρο, αργιλές, «ανοίξτε τα παράθυρα να φύγουν τα ντουμάνια», νικοτίνη από τον κ. Νικό, τον πρώτο Ευρωπαϊό καπνιστή κ.λπ.), οι διαφημίσεις τσιγάρων ή πούρων, η κουλτούρα του καφεinelού (τσιγάρο - καφές - εφημερίδα - παιχνίδι - παρέα) κ.λπ. Ωστόσο, σε όσους αδυνατούν να φανταστούν γλέντι δίχως καπνό, υπενθυμίζω ότι οι άνθρωποι γλεντούσαν άκαπνοι, πριν έρθει από την Αμερική ο καπνός.

Βεβαίως, αυτή τη στιγμή οι μη καπνιστές όντως καταπιέζονται, ειδικά στους εργασιακούς χώρους. Η ΓΣΕΕ έκανε μεγάλο λάθος

## Οι ευεργετικές ιδιότητες του... καπνίσματος

Μείγμα από 4 βότανα: φασκόμηλο, πεντάνευρο, νταμιάνα και βύχιο, είναι η συνταγή για να αλλάξει μια εξίσωση που έχει εγγραφεί στο συλλογικό ασυνείδητο: ότι το κάπνισμα βλάπτει σοβαρά την υγεία. Η απολαυστική για πολλούς συνήθεια «φέρνω το τσιγάρο στο στόμα, ρουφάω, βγάζω τον καπνό» μπορεί να πάρει άλλες διαστάσεις με το πράσινο αυτό χαρμάνι, το οποίο στρίβουμε... και καπνίζουμε. Το τσιγάρο αυτό θεωρείται ότι έχει αποχρεμπτικές ιδιότητες, δηλαδή βοηθάει στην αποβολή των διάφορων εκκρίσεων από τους βρόγχους και το ανώτερο αναπνευστικό σύστημα, ότι καθαρίζει τους πνευμόνες μας αλλά και τους δυναμώνει. Λένε πως λειτουργεί θεραπευτικά για καπνιστές και μη, και πως μπορεί να βοηθήσει όσους θέλουν να διακόψουν τη σχέση τους με τη νικοτίνη. Αν μάλιστα βρείτε και οικολογικά χαρτάκια στριψίματος με φυτική κόλλα, τότε μπορείτε να κάνετε δυο-τρία τσιγαράκια την ημέρα χωρίς τύψεις... Μην το παρακάνουμε κιόλας, ε;

- ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΚΡΟΥΣ

**Info:** Η Brigitte Roth, ειδικευμένη βοτανολόγος, είναι Γερμανίδα που ζει χρόνια στην Ελλάδα και μελετάει τα βότανα και τις θεραπευτικές τους ιδιότητες. Μπορείτε να την επισκεφτείτε στην κοινότητα Αλέξανδρος της Λευκάδας, όπου βρίσκεται και το μαγαζί της «Αρωματικά Φυτά». Διοργανώνει περιηγήσεις στους τόπους όπου ευδοκίμούν τα διάφορα βότανα και σε μαθαίνει να τα συλλέγει και να τα χρησιμοποιεί. Μπορεί να σου στείλει ταχυδρομικώς την παραγγελία σου. Ο θεραπευτικός καπνός κοστίζει € 6 το πακέτο των 25 γρ. 26450 41309, 693 4287446, brigaris@gmx.net

ανακοινώνοντας ότι «η γενική απαγόρευση καπνίσματος σε όλους τους εργασιακούς χώρους του ιδιωτικού τομέα, χωρίς όρους και προϋποθέσεις, είναι απαράδεκτη, καταπιεστική και ρατσιστική!» (σικ). Ακόμα κι ένας να μην καπνίζει σ' ένα γραφείο, το δικαίωμά του πρέπει να γίνεται σεβαστό. Ο καπνιστής μπορεί να φύγει για πέντε λεπτά, να πάει κάπου αλλού, να καπνίσει και να επανέλθει. Ο μη καπνιστής όμως δεν μπορεί να είναι μονίμως απών, αφού πάντα κάποιος καπνίζει. Η ανακοίνωση της ΓΣΕΕ, απαιτώντας πρώτα να δημιουργηθούν προϋποθέσεις και να γίνουν διάφορα άλλα πράγματα και ύστερα να επιβληθεί απαγόρευση, ζητάει να διατηρηθεί η παρούσα κατάσταση. Όμως έτσι δεν θα γίνει ποτέ τίποτα. Δεν είναι όμως μόνο αυτό: εδώ ενυπάρχει προφανώς η άποψη ότι «οι Αμερικάνοι είναι υστερικοί αντικαπνιστές - οί Έλληνες είναι αντιαμερικάνοι - άρα οι Έλληνες πρέπει να καπνίζουν», γιατί αντιστέκονται στον ιμπεριαλισμό. Όπως το έθεσε η Λιάνα Κανέλλη: «Η επίθεση στη νικοτίνη τείνει να γίνει ο φερετζές του φασίστα». Με την ίδια λογική, όσοι αγωνίζονται για τα δικαιώματα των καπνιστών είναι «ο φερετζές» των καπνοβιομηχανών. Αστεία πράγματα.

**Το κάπνισμα** είναι πρώτα πρώτα ζήτημα ατομικής επιλογής και προσωπικής ελευθερίας. Θα είναι μεγάλο λάθος να πάμε από τη δικτατορία των καπνιστών στη δικτατορία των αντικαπνιστών. Καπνίζω γιατί γουστάρω ή δεν καπνίζω γιατί δεν γουστάρω. Δεν σ' ενοχλώ, μη μ' ενοχλείς. Ευτυχώς που οι εχθροί του τσιγάρου δεν προχώρησαν σε γενική απαγόρευση, αφού έχουν υπόψη τους την πλήρη αποτυχία της ποσοαπαγόρευσης παλιότερα, μα και της ναρκοαπαγόρευσης στις μέρες μας.

Υ.Γ. Προσπάθησα να γράψω έτσι ώστε να μην γίνει αντιληπτό αν είμαι καπνιστής, μη καπνιστής, αντικαπνιστής. Το αν το πέτυχα ή όχι, εσείς το ξέρετε.

d.fyssas@gmail.com



# Το τσιγάρο έγινε «καπνός»

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

**Τ**ο σταχτοδοχείο γέμισε συνδετήρες, μικρούς, μεγάλους, γκρίζους, χρωματιστούς. Στους δρόμους των γραφείων όμως, όπου το κάπνισμα επιτρέπεται, τα τσιγάρα ανάβουν το ένα πίσω από το άλλο. Είναι μια ώρα δύσκολη. «Τι θα γίνει το χειμώνα; Θα το κόψεις; Εσύ πώς το αντιμετωπίζεις;» Και μόνο με την κουβέντα έχεις την αίσθηση ότι κάτι άλλαξε από την 1η Ιουλίου. Τι άλλαξε πραγματικά; Κατ' αρχάς ο νόμος. Μαζί του αναβαθμίστηκε η ιστοσελίδα του Υπουργείου Υγείας και Κοινωνικής Πρόνοιας. Προστέθηκε η ενότητα «Η Ελλάδα σβήνει το τσιγάρο» με πληροφορίες για την αντικαταστατική εκστρατεία, τα ζητήματα που συνδέονται με αυτήν και, βεβαίως, το όραμα του υπουργού.

## Πρώτα, κομμωτήρια και προποζιδικά

Όλοι δεν έχουν ίντερνετ. Έχουν, όμως, τηλέφωνο. Το κενό στην ενημέρωση καλύπτεται από τον τετραψήφιο αριθμό «1142». Στις 30 Ιουνίου η γραμμή λειτούργησε πιλοτικά για τρεις ώρες και δέχθηκε περίπου 1.000 κλήσεις. Την πρώτη εβδομάδα της επίσημης λειτουργίας της δέχθηκε 34.145 κλήσεις. Το 72% ζήτησε διευκρινίσεις για την εφαρμογή του νόμου στα καταστήματα «υγειονομικού ενδιαφέροντος» (έτσι ονομάζει ο νόμος τα μέρη που περνάμε το πιο ενδιαφέρον κομμάτι της ημέρας, όταν δηλαδή δεν είμαστε στο σπίτι ή στη δουλειά) και το 28% για τους χώρους εργασίας. «Οι περισσότεροι ρωτούν εάν επιτρέπεται το κάπνισμα στα κομμωτήρια. Στη δεύτερη θέση είναι τα πρακτορεία του ΟΠΑΠ» μας λέει ένας

από τους εργαζόμενους στη γραμμή «1142» και προσθέτει, «οι καταγγελίες κυρίως γίνονται για νυχτερινά κέντρα διασκέδασης».

Από τις 361 καταγγελίες το 49% αφορούσαν καταστήματα υγειονομικού ενδιαφέροντος, το 21% χώρους εργασίας δημοσίου τομέα, το 22% χώρους εργασίας ιδιωτικού τομέα και το 8% άλλους χώρους (ταξί, Μέσα Μαζικής Μεταφοράς κ.λπ.). Σύμφωνα με έρευνα του Υπουργείου Υγείας το 92% των καλούντων είναι θετικοί στο νομοθετικό πλαίσιο. «Προσωπικά είμαι απαισιόδοξος» δηλώνει ο υπάλληλος του τηλεφωνικού κέντρου, «ο έλεγχος πανελλαδικά είναι σχεδόν αδύνατος».

## Καθυστερούν οι άδειες

Στους κεντρικούς δρόμους της αγοράς όλοι είναι προσεκτικοί και νομοταγείς. Ποτέ άλλοτε δεν έβλεπες ιδιοκτήτες εμπορικών και άλλων καταστημάτων να καπνίζουν στην είσοδο του μαγαζιού τους. Το ίδιο συμβαίνει έξω από τράπεζες και άλλες κρατικές υπηρεσίες.

Στα μπέργκερ και τους γύρους, και γενικώς στον κλάδο της γρήγορης εστίασης, το τσιγάρο κόπηκε μαχαίρι. Στις ταβέρνες ελπίζουν να μην έρθει ποτέ ο χειμώνας. Στα μπαρ και στα καφέ άνω των 70 τ.μ. τα σταχτοδοχεία εξαφανίστηκαν από μέσα. Παρέμειναν στα τραπέζια έξω.

Κάποιοι όμως λειτουργούν σαν να μην έχει αλλά-



Το πακέτο του Παπαστάθη έχει φιλοτεχνήσει ο Ν. Πύζης. Από το «Ιστορία του Ελληνικού τσιγάρου», εκδ. Ε.Α.Ι.Α., 1997

προσφύγουμε κατά του νόμου στο Συμβούλιο της Επικρατείας» υπογραμμίζει ο γενικός γραμματέας του Πανελληνίου Συνδέσμου Καταστημάτων Εστίασης και Διασκέδασης **Ηλίας Καλιώρας**.

## Ταρίφα «καπνιστή»

«Τριάντα χρόνια στο τιμόνι, αυτό το παράθυρο δεν έχει ανοίξει ποτέ» λέει ο ταξιτζής και ανάβει το τσιγάρο. Στην Ομοσπονδία Ταξί Αθηνών εξηγούν ότι ο νέος νόμος τούς αγγίζει, αλλά ελάχιστα. Το τσιγάρο απαγορεύεται διά νόμου από τη δεκαετία του '50. Ωστόσο, ο νέος νόμος απαγορεύει το κάπνισμα ακόμα κι όταν δεν υπάρχει πελάτης μέσα στο ταξί. «Ένας ταξιτζής μπορεί να δεχθεί καταγγελία ακόμα κι αν ο πελάτης μυρίσει καπνό κατά την είσοδό του στο αυτοκίνητο» διευκρινίζει εκπρόσωπος της ομοσπονδίας και καταλήγει, «πιστεύω ότι στη ζούλα όλοι θα συνεχίσουν να καπνίζουν. Είναι όπως με το κινητό. Απαγορεύεται, μεν, εν ώρα οδήγησης, αλλά όλοι το χρησιμοποιούν».

## Το νέο κόμμα

«Εδώ είναι έδρα κόμματος» δηλώνει ο **Νίκος Λούβρος**, ιδιοκτήτης του μπαρ Booze Cooperativa. Κατοχύρωσε από τον Άρειο Πάγο το καταστατικό του νέου κόμματος με την ονομασία Κ.Ο.Τ.Ε.Σ. (Καπνιστικές Ομάδες για την Τέχνη και την Εικαστική Συγκρότηση). Κι έτσι, στο Booze, όποιος θέλει καπνίζει.

«Η οργάνωση για τη δημιουργία του κόμματος ξεκίνησε πριν από επτά μήνες. Ήθελα να βγω με κόκκινο, ριζοσπαστικά. Θα κατέβουμε στις εκλογές με το 95% των υποψηφίων να είναι γυναίκες» προσθέτει ο Νίκος. **Α**

ξει τίποτα. Λένε ότι έχουν καταθέσει αιτήσεις για άδεια λειτουργίας ως χώρος καπνιζόντων και ακόμα περιμένουν. «Τώρα το καλοκαίρι οι αλλαγές δεν είναι τόσο εμφανείς. Ο χειμώνας, όμως, πλησιάζει. Πρέπει δηλαδή να μπορούμε εμείς στη φυλακή για να κόψουν οι Έλληνες το κάπνισμα; Οι περισσότεροι ήδη παρανοούν. Το 100% των καταστημάτων έχει κάνει αίτηση για καπνιστήρια. Το ειδικό αυτοκίνητο, το οποίο έπρεπε να παραχωρείται από τους δήμους από την 1η του Ιούνη, δεν είναι έτοιμο. Παράλληλα, οι δήμοι εισπράττουν ένα νέο ειδικό παράβολο 60 ευρώ από όλους όσους κάνουν αιτήσεις. Εμείς συλλέγουμε υπογραφές και είμαστε έτοιμοι να

# Γόβες.

## Χωρίς καπνούς, φωτιές και φούμαρα

www.shooz.gr

jeitlag



# Shooz!

legs wanted

Επειδή το **lifestyle** περνάει κρίση

ALBINCO, Νουμίου 8, Μεταμόρφωση 14452, Τ: 210 26 43 076, Φ: 210 26 46 722

**Β**ράδυ Παρασκευής μπήκαμε στ' αεροπλάνο, με ξεσήκωσε ο Μάριος Ταραμίδης, άμα ξέρεις Ταραμίδη, ξέρεις πάντα περί Κύπρου και όχι μόνο. «Θα ρθεις μαζί, πάμε Δαμασκό». Στ' αεροδρόμιο τα κυπριακά διαβατήρια πέρασαν, το δικό μου πέρασε από σαράντα κύματα, παρεπέμφθη σ' ένα γραφείο άλλης δεκαετίας, κάτι τύπου Εξηπρές του Μεσονυχτίου, όπου όλοι αυτοί οι σκληροί πανέμορφοι με κοίταζαν παράξενα, έμαθα ότι το «συνθέτης» στη γλώσσα τους είναι «μούλαχεν» κι έπεσε πολύ γέλιο μ' αυτό που... μου 'λαχεν. «Δεν πίνουμε νερό στη Δαμασκό, μόνο εμφια-

λωμένο». Πρωί-πρωί Σαββάτου αραβικό πρωινό θεικό και δρόμο για τη μεγάλη σκεπαστή αγορά. Όλη η Κύπρος ψωνίζει από δω έπιπλα και υφάσματα για καλύτερη ποιότητα και τιμές. Απ' όξω το ορειχάλκινο άγαλμα του λυτρωτή Σαλαχεντίν έφιππου να διασχίζει το χρόνο. Πρώτη αγορά πίπιζες για 2 ευρώ από παππού υπέροχο και τώρα η παράκρουση του καταναλωτή, η μαγεία της Ανατολής, το καϊμάκι να κατρακυλά από τα χέρια του πλάστη του μες στο φιστίκι και μετά, να, πάνω στο κωνάκι, πανδαισία. «Το δικό μου χωρίς φιστίκι». Κελεμπίες, αρώματα, τριαντάφυλλο και γιασεμί τα δικά τους, ναργιλέ στο καφενείο

και καφέ, ο καφές βραστός ο δικός τους, δεν μ' άρσεε. Η Πύλη του Διός, νάτα τα δικά μας (!) και το μεγάλο τέμενος Ουμαγιάτ με τους 3 μιναρέδες της Χάριτος, της Συχώρεσης και του Χριστού. Πέτυχα λειτουργία των μουσουλμάνων, έβγαλα παπούτσι, μπήκα στα χαλιά, αριστούργημα, ζωγραφισμένες προσόψεις, άνθρωποι, παιδιά, αλήτες, γυναίκες με τσεμπέρια θεές, γέροι με μάτια κάρβουνα μέσα στο χώρο της λειτουργίας, μέσα στο τέμενος μικρή ορθόδοξη εκκλησία με την κεφαλή του Προδρόμου. Η εβραϊκή συνοικία, η συνοικία των Χριστιανών, το μέρος που μαζεύονται οι ζωγράφοι, το μέρος που ο Παύλος

τυφλώθηκε, το σπίτι του Ανανία που τον βάπτισε χριστιανό, μια μικρή κατακόμβη στην ουσία, είχε πάλι λειτουργία, έγειρα και γω τα κουρασμένα πόδια, «να σας πω, αν βρήκε ο Παύλος εδώ το φως του, εγώ θα χάσω τις αισθήσεις μου». Αυτός ο ζωγράφος ήταν δημοσιογράφος, έγραφε για την ανισότητα των φύλων κι έφαγε φυλάκα, μετά βρήκε ότι δεν υπάρχει νόμος που να εμποδίζει να ζωγραφίζεις τις απόψεις σου κι άρχισε να φτιάχνει μαγικές ζωγραφίες. Τα παιδιά (Μάριος, Μάριος και Πανίκος) πήγαν να ψωνίσουν και γω ψώνισα πανιά κι άραξα στον ίσκιο στο καλντερίμι, χαζεύοντας τους περαστικούς

**Από ψηλά η πόλη  
ασήμια και χρυσό τα  
φώτα της, πού και πού  
κάτι πράσινα, από κοντά  
είναι τα νέον που φω-  
τίζουν τους μιναρέδες.  
Πράσινο το κρώμα του  
Ισλάμ. Δεν φτάνει ένα  
γουικέντ να μυρίσεις  
μια πόλη που ζει δέκα  
χιλιάδες χρόνια, δεν  
φτάνει!**



που διάβαιναν με τις ψημένες τεράστιες πίτες από το παραδίπλα πιτάδικο, ένα μπάνιο στα γρήγορα και βραδινή έξοδος με δυο ντόπια παλικάρια –κονέ του Μάριου– που αυτή τη φορά στην κλειστή αγορά, με το βρεμένο, πλυμένο καλντερίμι, μας οδήγησαν σε μια ταράτσα για φαΐ, με την Ουμ Καλοσύμη στα μεγάφωνα να υμνεί τις πληγές της Αγάπης. Κορδώθηκα ότι έχουμε και μεις μια τέτοια θεά, τη Βιτάλη, κι έβαλα στο μυαλό μου να φέρω στην ταράτσα αυτή τη Λίνα ένα βράδυ να φάμε, άφησα το είναι μου να γεμίσει ήχους κι αισθήματα, το παιδί που έφερνε τους ναργιλέδες με τα κάρβουνα γέλαγε και μου 'λεγε «χαμπίμπι».

Όλοι σου λένε εδώ χαμπίμπι κι εγώ τους έλεγα «αγάπη μου». Πριν κλείσω μάτια, τέζαρα τα παράθυρα ν' ακούσω τον ήχο, το μίξερ της πόλης πάνω μου και το ηρώι το τάξί μας, ο Σαμίρ, μας πήγε στο χωριό Μασαλούλα, που εκεί μιλάνε ακόμα αραμαϊκά, τη γλώσσα του Χριστού. Τσιμεντένια τα σοβατισματα και χωμάτινα όπως και παντού, που δένουν τα πλούσια και διατηρητέα, και ψηλά στα λαξευμένα βράχια η Μονή της Αγίας Θέκλας, να πάλι τα βυζαντινά και τα κοπτικά και ο Ιησούς αναπεσών στην είσοδο. Τάκλα τη γράφουν οι Άραβες – και σωστά, γιατί γίνεσαι ντάγκλα ώσπου ν' ανέβεις εκεί που

κοιμάται η αγία και μια καλόγρια φτιάχνει δίπλα κομποσκοίνια κι απ' όξω ο άνθρωπος που φυλάει το θαυματούργο νερό που γίνεσαι καλά, μου 'πλυνε και το κεφάλι, Γκρέκο μου 'λεγε, και γέλαγε. Μια πιτσιρίκα καλογριούλα με χαλασμένα δόντια, φαντασίωσα ότι ήταν τζάνκι που αφιερώθηκε, αξιώθηκε να μας πει ότι τη γιορτάζουν 24 Σεπτέμβρη, εκεί που βρήκε η γλυκιά μου η Θέκλα να ξαποστάσει από τις διώξεις και να πεθάνει ήσυχη. Πήρα κομποσκοίνια για τη φιλενάδα μου τη Θέκλα στην Αθήνα. Φάγαμε πάλι στην παλιά Δαμασκό, στον κλασικό και σπουδαίο Ελισάρ, μικρό παλιό αρχοντικό με αίθριο... Α, καπνίζουν ναργιλέ και τα

κορίτσια, να βρε δουλειά τώρα που θα κοπούν τα τσιγάρα! Τρελάθηκα με τη λεμονάδα με παγωμένη μέντα και με την ευγένεια των γκαρσονιών, και πήραμε μια φωτό τον Εβάν, μαζί με την άδεια να τη χρησιμοποιήσω για εξώφυλλο στα καινούργια ερωτικά που θα γράψω μετά το ταξίδι αυτό. Αργά τη νύχτα πίσω με το αεροπλάνο των Κυπριακών αερογραμμών κι έναν πονηρό Σύριο που κάνει δουλειές Θεσσαλονίκη-Συρία, τι δουλειές; Απέφυγε, φορτηγά μου είπε, και 'χασκαν τα ντόλαρς από τη μέσα τσέπη του σακακιού. Αυτά για σένα ,φωνούλα μου, εφτά απόγευμα Τρίτης. Μου 'λειψες... **A**



Καινούργια τραγούδια από τον **Σταμάτη Κραουνάκη** μετά από ένα ταξίδι του στη

# Δαιμονισικό

Φωτό: ΜΑΡΙΟΣ ΤΑΡΑΜΙΔΗΣ

## Νάπολη & Πομπηία

# Το απόλυτο ταξίδι στο χρόνο

**Ο**ι πρώτες πληροφορίες φίλων για τη Νάπολη ήταν ανησυχητικές και θύμιζαν τηλεοπτικά δελτία των οκτώ: η πόλη είναι γεμάτη συμμορίες από πιτσιρικά, ή και μεγαλύτερους, που όταν δουν τουρίστα δεν του αφήνουν τίποτα (λεφτά, τσάντες, φωτογραφικές μηχανές και οτιδήποτε άλλο τους γυαλίσει). Ευτυχώς πρόκειται για έναν ακόμη αστικό μύθο – οι Ναπολιτάνοι είναι πάρα πολλοί (η πιο πυκνοκατοικημένη περιοχή της Ιταλίας), αλλά εντυπωσιακά φιλικό με τους ξένους. Κατά τα άλλα, η πόλη χαρακτηρίζεται από τις διαδοχικές περιόδους (από την αρχαία ελληνική Νεάπολη στη ρωμαϊκή, τη μεσαιωνική, τη σύγχρονη) και περιλαμβάνεται στον Κατάλογο της Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO. Μια παραλιακή διαδρομή από τη **Riviera di Chiaia** προς το νέο κάστρο (**Castel Nuovo**) περιλαμβάνει σημαντικά ναπολιτάνικα μνημεία, όπως το βασιλικό Παλάτι (**Palazzo Reale**), το παλιό Κάστρο με το περίεργο όνομα (**Castel del Ovo - Κάστρο του Αυγού**), την **Piazza del Plebiscito** με την κυκλική νεοκλασική **Βασιλική του Αγίου Φραγκίσκου**. Απαραίτητο το

πέραςμα από το Θέατρο **San Carlo**, το παλιότερο λυρικό θέατρο της Ευρώπης, από το 1737 (ρωτήστε για τις ώρες των ξεναγήσεων στο κτίριο με την εντυπωσιακή αίθουσα και τα εξώροφα θεωρεία). Ανηφορίζοντας προς την περιοχή του **Αρχαιολογικού Μουσείου**, διασχίζουμε το ιστορικό κέντρο με τους πολύ στενούς δρόμους (μη διανοηθείτε να κυκλοφορήσετε με αυτοκίνητο, εκτός εάν έχετε Smart). Το εντυπωσιακό κόκκινο στα κτίρια – αναφορά στο κυρίαρχο χρώμα της γειτονικής Πομπηίας – μπλέκεται με τις απλωμένες μπουγάδες και νομίζεις ότι είναι έργα κάποιων ανώνυμων καλλιτεχνών της *arte povera*. Μια στάση στην **πλατεία Μπελίνι** – με τα καταπληκτικά νεανικά καφέ και μπαρ, με υπολείμματα από αρχαία ελληνικά τείχη και κυρίως με ζωντανό αλλά ήρεμο κόσμο. Εκεί κοντά είναι και οι προσβάσεις στα υπόγεια λείψανα της ελληνορωμαϊκής πόλης,

με βασική είσοδο από το περιστύλιο της εκκλησίας **San Lorenzo Maggiore**, αλλά το δυνατό σημείο είναι η είσοδος στο ρωμαϊκό θέατρο από μια καταπακτή κάτω από το

συρόμενο κρεβάτι ενός σπιτιού. Στο Αρχαιολογικό Μουσείο κυριαρχούν τα γλυπτά, τα ψηφιδωτά και οι τοιχογραφίες από την Πομπηία και άλλες πόλεις που καταστράφηκαν από την **έκρηξη του Βεζούβιου** το 79 μ.Χ. Εκπληκτικά έργα με αρχιτεκτονικά και σκηνογραφικά σχέδια, με μυθολογικά θέματα και με χρωματολόγιο μοναδικό στην παγκόσμια ζωγραφική. Σε απομονωμένο χώρο του μουσείου τα ερωτικά έργα από την Πομπηία προκαλούν συνωστισμό και εντυπωσιάζουν για την τολμηρότητα, αλλά μερικά και για την κалπάζουσα φαντασία τους.

Στη συνέχεια, και μετά από δέκα λεπτά πεπάτημα, θα βρεθείτε οπωσδήποτε στο νέο μουσείο σύγχρονης τέχνης, το **Madre**, όπου μια ιδιοφυής αρχιτεκτονική παρέμβαση του διάσημου Πορτογάλου **Alvaro Siza** μετέτρεψε ένα παλιό Palazzo σε μνημείο μοντερνισμού. Μια συλλογή-έκπληξη με Γιάννη Κουνέλη, Mario Merz, Dan Flavin, το πρώτο έργο του Richard Long και το συγκλονιστικό έργο «Σκοτεινός αδελφός» του Anish Kapoor. Εάν μετά από όλα αυτά αντέχετε ακόμη κι έχετε επιθυμήσει λίγο Ελ Γκρέκο, μπορείτε να ανηφορίσετε στο λόφο του **Capodimonte**. Στην ομώνυμη πινακοθήκη υπάρχουν μερικά αριστουργήματα του Caravaggio, του Brueghel, του Ticiano, του Mantegna, δύο έργα του Ελ Γκρέκο από την ιταλική περίοδο και αρκετά ακόμη.

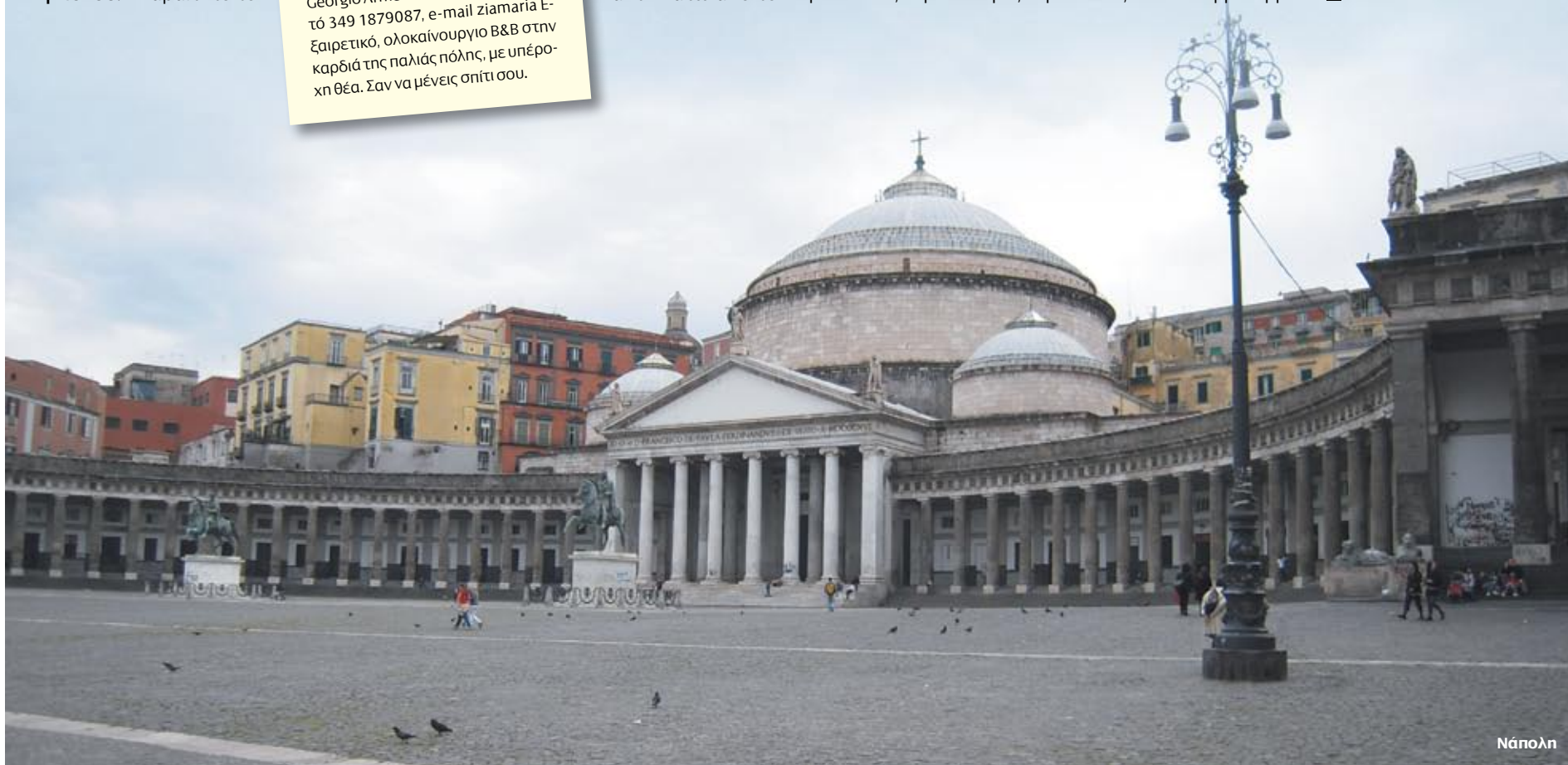
Η επίσκεψη στην Πομπηία καλύτερα να γίνει με τρένο, στη διαδρομή θα δείτε την άλλη Νάπολη, μερικά από τα απίστευτα προάστια που έχουν δημιουργηθεί εδώ, όπως και γύρω από τις περισσότερες ευρωπαϊκές πό-

λεις. Πλησιάζοντας σε αγριεύει λίγο η σκέψη ότι η πόλη και οι 25.000 κάτοικοί της θάφτηκαν κάτω από τη στάχτη μετά την έκρηξη του Βεζούβιου, κι όλο και ρίχνεις ματιές προς το βουνό μπν κάνει καμιά πλάκα. Όταν όμως μπει στον αρχαιολογικό χώρο, σοκ και δέος: βρίσκεσαι μπροστά στη μοναδική πόλη στον κόσμο που έχει μείνει αμετάβλητη από τη ρωμαϊκή εποχή, και μάλιστα όχι μόνο τα μεγάλα δημόσια κτίρια αλλά και οι δρόμοι, οι κατοικίες, τα μαγαζιά μέχρι και τα μπουρδέλα (*Lupanares*, για τους γνωρίζοντες). Από τα μεγάλα κτίρια ξεχωρίζουν το **Θέατρο** και το **Ωδείο**, του 2ου και 1ου αιώνα π.Χ. αντίστοιχα, με εξαιρετική ακουστική κι ένα εντυπωσιακό περιστύλιο που λειτουργούσε ως φουαγιέ αλλά, όταν τα θεάματα αγρίεψαν, μετατράπηκε σε αποδυτήρια των μονομάχων. Αυτό όμως που χαρακτηρίζει την Πομπηία είναι οι σωζόμενες κατοικίες, όπου κυριαρχούν τα υπολείμματα συγκλονιστικών τοιχογραφιών και τα ιδιοφυή αρχαιοελληνικού τύπου περιστύλια. Θα πρέπει οπωσδήποτε να περιλάβετε στη διαδρομή το **σπίτι του Φαύνου** (το μεγαλύτερο της πόλης), την **έπαυλη των Μυστηρίων** με τις σωζόμενες τοιχογραφίες πιθανόν μιας μύησης στη λατρεία του Διονύσου, το **σπίτι των Vettii** (ίσως το πιο όμορφο κτίριο της Πομπηίας) και αρκετά ακόμη που θα έχετε επιλέξει από πριν – το σύνολο είναι τεράστιο και η επίσκεψη χρειάζεται προετοιμασία, για να μη χαθείτε. Επίσης πηγαίνετε σε μη τουριστική περιοχή, γιατί αλλιώς τα χιλιάδες γκρουπ τουριστών δημιουργούν συνθήκες πεζοδρομίου στο Γκαζοχώρι τα καλοκαιρινά σαββατόβραδα. **A**

### Info

#### Διαμονή

**Νάπολη: Zia Maria Home**, Piazza San Gaetano, 322 (angolo San Giorgio Armeno) 081 45.4008, κιν-τό 349 1879087, e-mail ziamaria E-ξαιρετικό, ολοκαίνουργιο B&B στην καρδιά της παλιάς πόλης, με υπέροχη θέα. Σαν να μένεις σπίτι σου.



Νάπολη



# ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΕΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΜΙΑΣ ΗΜΕΡΑΣ... ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ!

ΜΕ ΠΡΟΝΟΜΙΑΚΕΣ ΚΑΡΤΕΣ

ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ:  
ΙΟΥΝΙΟ, ΙΟΥΛΙΟ & ΑΥΓΟΥΣΤΟ  
08.00 - 20.00



## Yabanaki

Varkiza Beach Park



## Tips



### Οι καλύτερες εμπειρίες Τα καλύτερα ξενοδοχεία

#### Enalion Suites, Κεφαλονιά

Το tripadvisor.com το εμφανίζει σαν το καλύτερο ξενοδοχείο της Κεφαλονιάς: ένα καινούργιο ξενοδοχείο 4 αστέρων στη Λάσση με 5 καλόγουστα κτίρια που αγκαλιάζουν έναν καταπληκτικό κήπο με αγριολούλουδα, τριανταφυλλιές και φοίνικες. Το κάθε κτίριο διαθέτει 4 έως 6 διαμερίσματα με τηλεόραση, dvd και δωρεάν Internet, ενώ το ισχυρότερο σημείο του είναι τα μπαλκόνια του, απ' όπου και η πρόβλεψη του ονόματος: το

μάτι φεύγει πάνω από τον κήπο και τις πισίνες και χάνεται στη θάλασσα, οπότε μοιάζει σαν το ξενοδοχείο να βρίσκεται μέσα σε αυτή (εν + αλώς). Ο μπουφές του πρωινού είναι πραγματικός πειρασμός, με χειροποίητα κέικ, ομελέτες, ποικιλίες τυριών και φυσικούς χυμούς. Μπορείς να πιάσεις μια ξαπλώστρα στην πισίνα για άραγμα όλη μέρα, ενώ τα απογευματινά κοκτέιλ στο pool bar καταλήγουν σ' ένα λουκούλλιο γεύμα με ριζότο και απίθανες μακαρονάδες στο εστιατόριο της πισίνας με το άψογο service, την ψαγμένη κάβα και την πεντανόστιμη κουζίνα (Enalion Suites, Λάσση, 26710 27781). - Κ.Κ.

# 2009 PAROS MUSIC FESTIVAL

7.12.17 August

Παρασκευή 7      Τετάρτη 12      Δευτέρα 17

**Onirama**  
Γιάννης Κότσιρας  
Ραβία Χρηστίδου  
Μύρωνας Στρατής

**Άννα Βίσση**

**Μιχάλης Χατζηγιάννης**

www.parosmusicfestival.gr



πάμε  
μαζί

από Ραφήνα  
προς Σύρο, Μύκονο,  
Νάξο, Ίο, Σαντορίνη!

> Το Flyingcat 3 σας ταξιδεύει με Ταχύτητα και Πολυτέλεια από Ραφήνα προς Σύρο, Μύκονο, Νάξο, Ίο, Σαντορίνη!

Για κρατήσεις απευθυνθείτε στον ταξιδιωτικό σας πράκτορα ή στην HELLENIC SEAWAYS.  
Άστιγγος 8, Πλατεία Καραϊσκάκη, 185 31 Πειραιάς.  
τηλ.: 210 41 99 000, fax: 210 41 17 900, www.hsw.gr

# Take the Caribbean way

Αυτό το καλοκαίρι να έχετε το μάτι σας ανοικτό... για το ιστορικό της Carib! Το σκάφος φέρνει μια γεύση Καραϊβικής στις παραλίες μας. Αν είστε τυχεροί και το εντοπίσετε, το πάρει δεν θα αρηθεί να ξεκινήσει. Με μουσική, υπέροχες καρτέλες να δίνουν το ρεβελό και πολλά άλλα!

**The Beer of the Caribbean**

Απολαύστε Υπεύθυνα

## Sports

Του ΜΙΧΑΛΗ ΛΕΑΝΗ

### Πατέρες και Ψυχομάνες καλοκαίρι με μπανάνες

**Κ**αλοκαίρι είναι όταν το απογευματάκι μέσα στον γλυκό ύπνο σε ξυπνάει ο καρπουζάς με την ντουντούκα, όταν τα τζιτζίκια σου κρατάνε σεκόντο στη σούρα σου και όταν διαβάζεις σε αθλητική εφημερίδα, ντάλα ο ήλιος, ποδοσφαιριστή να δηλώνει ότι προετοιμασία σαν τη φετινή δεν έχει ξανακάνει στη ζωή του. Δεν υπάρχει περίπτωση επίσης εν μέσω θέρους να διαβάσεις αρνητικά σχόλια για υπό μεταγραφή παίκτη. Ρεπόρτερ της ομάδας του, πρώην συμπαίκτης του, συμμαθητής από το Λύκειο, γκόμενες που αγάπησαν αυτόν και το ταλέντο του κεραυνοβόλα, η τυφλή γιαγιά του που τον πίστεψε από την πρώτη στιγμή εν αντιθέσει με την κακούργα μάνα που τον ήθελε επιστήμονα, προπονητές που σμίλευσαν το κορμί του στα πρώτα του βήματα, έχουν μόνο καλά να πουν και να ορκιστούν ότι πρόκειται για μεγάλη παικτούρα. Δεν νομίζω ότι θα υπήρχε πιο ενδιαφέρον βιβλίο και συγχρόνως πιο διασκεδαστικό από αυτό που θα κατάφερνε να συγκεντρώσει όλα τα δημοσιεύματα για τους ποδοσφαιριστές που αγωνίστηκαν στη χώρα μας. Μιλάμε για το απόλυτο best seller. Ενδιαφέρον επίσης θα είχε να διαβάσαμε κάποτε συγκεντρωμένες σε μια πολυτελή έκδοση τις παρθενικές συνεντεύξεις όλων των παικτών που πάτησαν το πόδι τους στη χώρα του ΥΠΕΧΩΔΕ.

Must του φετινού καλοκαιριού η δήλωση του προέδρου του Παναθηναϊκού Πατέρα ή, αν προτιμάτε με διαφορετικό συντακτικό, η δήλωση του προέδρου Πατέρα του Παναθηναϊκού. Ο πρόεδρος πέταξε στην Αυστρία, όπου προετοιμάζεται η ομάδα, με ιδιωτικό αεροπλάνο, αφού το σκάφος αδυνατούσε να «πιάσει» επί αυστριακού εδάφους λόγω αντικειμενικών γεωφυσικών συνθηκών, και δήλωσε στους ρεπόρτερ του Παναθηναϊκού: «Φέτος θα πάρουμε το πρωτάθλημα, έχουμε τα πάντα για να το πετύχουμε. Οι μεταγραφές

ολοκληρώθηκαν, ας αφήσουμε να πάρει κανέναν παίκτη και ο Ολυμπιακός. Τώρα που δεν υπάρχουν Γκαγκάτσηδες και Ψυχομάνηδες, θα το πάρουμε». Η δήλωση αυτή είναι καταδικασμένη να περάσει στην ιστορία. Αν ο ΠΑΟ κερδίσει τον πολυπόθητο τίτλο, θα μιλάμε για πλήρη και απόλυτη δικαίωση του προέδρου. Αν πάλι τον χάσει, τότε όλοι στον Παναθηναϊκό θα θυμούνται τη δήλωση και θα ορκίζονται να μην την επαναλάβουν στο μέλλον. Βέβαια, μου δημιουργούνται και κάποιες απορίες. Αν δηλαδή τον Παναθηναϊκό τον ενδιαφέρει να κερδίσει και όχι να κατακτήσει –ιδίον των μεγάλων ομάδων– απλά έναν τίτλο. Γιατί υπάρχει μεγάλη διαφορά. Στην ίδια λούμπα είχαν πέσει στο τριφύλλι τη χρονιά που κατέκτησαν το νταμπλ. Να κερδίσει έναν τίτλο ήθελε και τότε ο μεσομακροπρόθεσμος πρόεδρος Φιλιππίδης και τον κέρδισε ανοίγοντας απλώς μια μικρή παρένθεση στη δεκαετή κυριαρχία του Ολυμπιακού. Μετά ο ΠΑΟ βρέθηκε και πάλι έξω και ο Φιλιππίδης στο Ταχυδρομικό Ταμιευτήριο. Απορία μου επίσης είναι πώς μπορείς από τη μία να είσαι τόσο σίγουρος για την ομάδα σου κι από την άλλη, όταν σου ζητούν οι δημοσιογράφοι να πεις κάτι για την κλήρωση του Τσάμπιονς Λιγκ, να δηλώνεις ότι προτίμησή σου είναι η πιο εύκολη ομάδα που υπάρχει στην κληρωτίδα. Έχω και μια τρίτη απορία. Ο Γκαγκάτσης μπορεί να έφυγε από την προεδρία της ΕΠΟ, αλλά στο ελληνικό πρωτάθλημα παραμένει. Αν τον φοβάσαι δεν είναι μόνο για την ιδιότητα που είχε στο παρελθόν, αλλά για τον τρόπο να βρίσκεται πάντα μέσα στα πράγματα. Συνεπώς ο κίνδυνος παραμένει και αυτό τον κίνδυνο ο ΠΑΟ θα τον αντιμετωπίσει τουλάχιστον δυο φορές στα παιχνίδια με τον ΠΑΟΚ. Ο Γκαγκάτσης λοιπόν είναι εδώ ενωμένος δυνατός, ο Ψυχομάνης μπορεί να μην υπάρχει, αλλά στην άκρη του κάδρου θα διακρίνουμε και τον Μποροβίλο να περιμένει και τον Κασναφέρη να караδοκει κάπου στα βόρεια. Δικαιολογίες μπορεί κανείς να βρει από το τίποτα. Ακόμη πιο δύσκολο είναι να δικαιολογήσεις τα αδικαιολόγητα. Η αλήθεια από το ψέμα στο ελληνικό ποδόσφαιρο απέχουν όσο ο Ολυμπιακός από τον Παναθηναϊκό. Μόλις μικρύνει η απόσταση μικραίνει και το ψέμα. Όπως και ο τρόπος να ανασκευάζουμε ατυχείς δηλώσεις είναι ίδιος και για τις δύο ομάδες.

Μόλις είδαν το φως της δημοσιότητας οι πρώτες φήμες περί έλευσης του Μοριέντες στο Λιμάνι, η διοίκηση του Ολυμπιακού φρόντισε να τις διαψεύσει με επίσημη ανακοίνωση. Δεν έκανε το ίδιο όμως όταν το μελάνι έπεφτε σαν καταρράκτης για τις φήμες που συνόδευαν τον Μπόμπο, τον Γκονζάλες και τον Χέλστρομ. **A**

Νικόλας Πατέρας

→ info@athensvoice.gr

### Παρουσίαση

## FREDDITO Στιγμές δροσιάς

Ο καύσωνας έφτασε μαζί με τις εκπτώσεις, αλλά μια βόλτα για ψώνια ακόμα και με 40 βαθμούς Κελσίου μοιάζει παιχνίδι με ένα Freddito στο χέρι. Ένα παιχνίδι γεύσης, τόνωσης και δροσιάς, με την παχύρρευστη γρανιτένια υφή του. Παγωμένο, απολαυστικό, γευστικό!

Σε 3 παραλλαγές, Freddito Choco, Biscotto ή Strawberry, για να μην το χορταίνεις ποτέ. Με κρύο αφρόγαλα ή άγλυκη σαντιγί, κυκλοφορεί παγωμένο μόνο για σένα σε όλα τα cafés.



ΧΟΡΕΚΑ, 211 600.32.00



# THE AMERICAN UNIVERSITY OF ATHENS

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ BACHELOR ΚΑΙ MASTER (Π.Δ. 165/2000 - άρθρο. 12 οδήγ. ΕΟΚ 36/2005)

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ BACHELOR'S

- Πολιτικοί Μηχανικοί και Αρχιτέκτονες, με απόκτηση άδειας ασκήσεως επαγγέλματος και δυνατότητα εγγραφής στο ΤΕΕ Μηχανολόγοι, Ηλεκτρολόγοι, Μηχανικοί Βιομηχανικής Παραγωγής, Ηλεκτρονικών Υπολογιστών
- Φαρμακευτική, Οπτομετρία, Βιολογία, Βιοχημεία, Χημεία, Φυσική, Επιστήμη Τροφίμων, Διαιτολογία, Διατροφολογία
- Computer Science, Computer Engineering, Digital Electronics & Computer Hardware, Computer Information Systems, Computer Design, Graphics Animation
- Λογιστική, Χρηματοοικονομικά, Τραπεζικά, Οικονομικό Management, Hotel Management, Shipping Management, Travel and Tourism Management, Human Resource Management, Marketing International Business
- Ψυχολογία, Παιδοψυχολογία, Πολιτικές Επιστήμες, Διεθνολογία, Κοινωνιολογία, Αγγλική Φιλολογία και Μετάφραση Αρχαιολογία, Ιστορία Τέχνης, Δημοσιογραφία, Δημόσιες Σχέσεις, Fashion Design
- Δικηγόροι με απ' ευθείας εγγραφή σε ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟ στην ΕΛΛΑΔΑ χωρίς την διαδικασία του ΔΙΚΑΤΣΑ (ΔΟΑΤΑΠ)

Προγράμματα Master's: Engineering, Pharmacy, Computer, Management, Marketing, HRM, Law, Politics & Policy Making, Psychology

Προγράμματα Doctorate: Doctorate of Biomedical Sciences, Doctorate of Computer Science, Doctorate of General Engineering and Applied Sciences, Doctorate of Business Administration, Doctorate of International Relations, Politics and Diplomacy.

MAIN BUILDING: 4, Sochoy Str. and Kifissias Av. - Neo Psychico - 115 25 GREECE  
LIBRARY and RESEARCH CENTER BUILDING: 19, Aggelopoulou Str. - Neo Psychiko - 115 25 GREECE  
Tel: (+30) 210 7259301-3 / 6785 100-29 Fax: (+30) 210 7259304

**Vodafone Passport**

**Τώρα η Vodafone καταργεί τα κόστη  
περιαγωγής για κλήσεις από το  
εξωτερικό**

Αυτό το καλοκαίρι όταν ταξιδεύεις στην Ευρώπη με το Vodafone Passport, οι κλήσεις που κάνεις κοστίζουν όσο και στην Ελλάδα, χωρίς καμία επιπλέον χρέωση.

**Κάλεσε δωρεάν στο 1333 για να μάθεις περισσότερα και να  
εγγραφείς στην προσφορά.**

**Ζήσε τη στιγμή**

**vodafone**

SPOT JWT

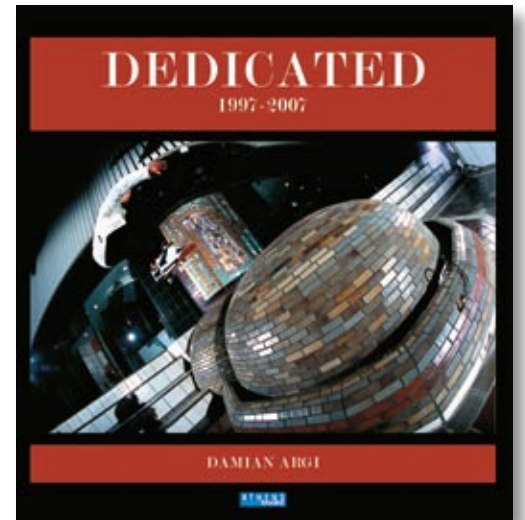
Η προσφορά ισχύει από 01/07 μέχρι 31/06/09 για όλα τα δίκτυα Vodafone σε Ευρώπη και Τουρκία. Ενεργούμενες κλήσεις: 0,00€ / κλήση διάρκειας έως 00'. Κρέωση κληρομένων κλήσεων με βάση το εκάστοτε πρόγραμμα χρήσης. Η κατάργηση του κόστους περιαγωγής αφορά όλα τα εμπορικά διαθέσιμα προγράμματα συμβολικού με κλήρωση το Vodafone Επαγγελματικό Χωρίς Χρόνο Διεύθυνσης. Η προσφορά του Vodafone Passport αφορά συνδρομητές συμβολικού και πακέτας καρτοκινητής. Παραρτήματα: τηλεφωνικές στο [www.vodafone.gr](http://www.vodafone.gr)



Β' ΕΚΔΟΣΗ

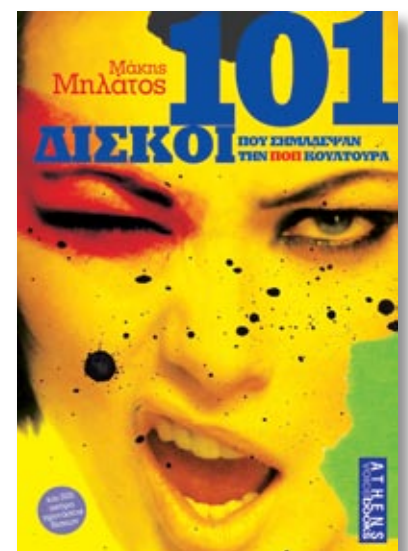
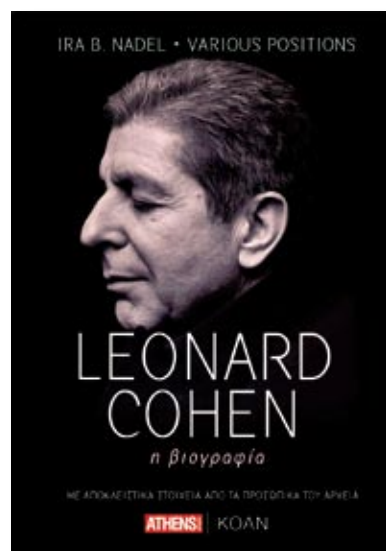
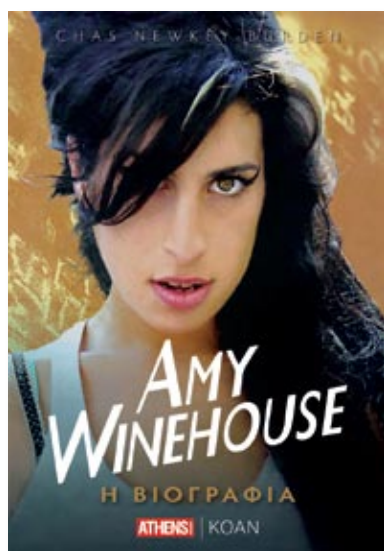


Β' ΕΚΔΟΣΗ

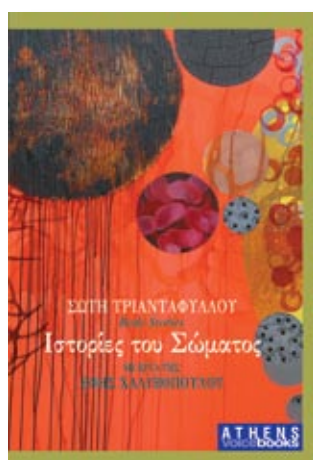


# Τα βιβλία της **ATHENS VOICE**

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENSVOICE BOOKS  
Χαρ. Τρικούπη 22, Αθήνα Τηλ.: (210) 36 17 530  
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΚΟΑΝ Σκουφά 64



Β' ΕΚΔΟΣΗ





# 210 ΑΘΗΝΑ δηνγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



## Face to faces

Η συμβολική δύναμη της εικόνας είναι η αφορμή για την έκθεση *Face To Faces*, με αφητηρία το Παρίσι και προορισμό ένα τριετές ταξίδι σε ολόκληρο τον κόσμο. Κάθε στάση και ένας διάλογος με τους καλλιτέχνες της εκάστοτε χώρας. Στην Ελλάδα μόλις ξεκίνησε το δεύτερο μέρος (προηγήθηκε η ενότητα με τα video installations). Βασική έμπνευση η προσωπογραφία ως... «μονάδα μέτρησης του σύγχρονου κόσμου», όπως το θέτει η επιμελήτρια του αρχικού σώματος της έκθεσης Isabelle de Montfumat και όπως το εκφράζουν 100 φωτογραφικά έργα 12 Ελλήνων και 14 ξένων δημιουργών (ανάμεσά τους οι Γ. Κατσάγγελος, Β. Μπεχράκη, Ε. Κρανιώτη, Χ. Δημητριάδη, Nan Goldin, Yann Toma κ.ά.). Το ελληνικό μέρος επιμελείται η Αγγελική Γραμματικοπούλου.

- Δ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Η Βένια Μπεχράκη υποκείμενο και αντικείμενο στις φωτογραφίες της

Έως 20/9, Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, Λιμάνι, 2310 566.716. Στο πλαίσιο της 2ης Μπιενάλε Θεσσαλονίκης.

Λ.Κουτελιέρη



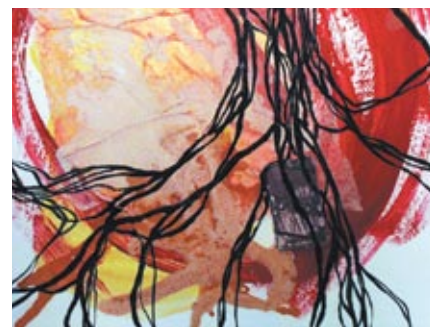
## ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Αναζητούν το προσωπικό τους ύφος σε μια έκθεση με το στίγμα της φρεσκάδας. Σε τακτά διαστήματα θα εμπλουτίζεται και με νέα έργα (εξού και ο γενικός τίτλος «Συνέχεια»), ενώ όλες οι δημιουργίες πωλούνται σε πολύ χαμηλές τιμές που ορίζουν οι ίδιοι οι καλλιτέχνες. Συμμετέχουν: **Λ. Κιούρτσογλου, Λ. Κουτελιέρη, Γ.Όιμπακ** κ.ά. *Ε.Π.Α.Σ.Κ.Τ., Θόλου & Πανός 19Α, Πλάκα.*

### 1st ATHENS ARCHITECTURE WORKSHOP

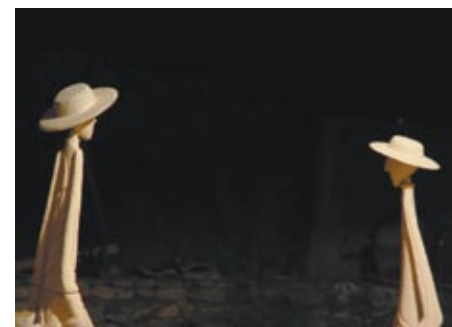
Μεγάλες προσωπικότητες καταθέτουν προτάσεις για 7 τοποθεσίες της Αθήνας. Το πρώτο εργαστήριο αρχιτεκτονικής είναι μία πρωτοβουλία του **Ν. Κτενά** με τη συμβολή του **Β.Μπαρτζώκα**. Χορηγός επικοινωνίας η **ATHENS VOICE**. Μιλάνε: 23/7 Franco Purini, 25/7 Joao Luis Carrilho da Graca, 27/7 Εριέτα Αττάλη. [www.aaw.net](http://www.aaw.net). Οι διάλεξεις είναι στις 18.00 στην «Τεχνόπολις», αθή. 110.

F.Purini



### ΕΛΕΝΗ ΓΡΑΦΑΚΟΥ

Ζωγραφικά έργα επηρεασμένα από την καταγραφή της συνείδησης και της εμπειρίας στους νευρώνες του εγκεφάλου. 3-12/8, **Ερμούπολη, Σύρος**, Αιθ. Εμμανουήλ Ροΐδη.



### 1η ΔΙΕΘΝΗΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ

Έλληνες και Τούρκοι φοιτητές σε ένα 10ήμερο πρόγραμμα για τη σύγχρονη κεραμική. Στην **Αβραμηλιά Καβάλας**. 24-30/7, πλhr.: 25910 52362.



Gojira

**ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ**

**ROCKING ATHENS FESTIVAL**

Ένα φιλόδοξο αθηναϊκό φεστιβάλ που προτείνει θρυλικά αλλά και πιο φρέσκα ονόματα μεταξύ σκληρού ροκ και heavy metal για μια σκληροπυρηνική συναυλιακή νύχτα. Το μεγάλο όνομα φέτος είναι οι **Heaven & Hell**, δηλαδή οι Black Sabbath χωρίς τον Ozzy, με τον Ronnie James Dio των Rainbow στη θέση του τραγουδιστή σε επιλογές από τη δισκογραφία τους και μερικά νέα από το πρόσφατο "The Devil You Know". Μαζί οι Γερμανοί γερόλυκοι **Blind Guardian** που καθόρισαν τα είδη power metal και speed metal με επιρροές από το φανταστικό κόσμο του Τόλκιν και του Stephen King, οι Καλιφορνέζοι **Testament** με thrash metal και οι ανερχόμενοι Γάλλοι **Gojira** που ανανεώνουν για τα καλά το metal με κάθε νέα τους κυκλοφορία. Ελληνικές συμμετοχές από τους **Mencea** με υλικό από το ηχογραφημένο στο Βερολίνο "Dark Matter, Energy Noir" και τους **Descending** με το "Enter Annihilation". - Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ ΦΑΛΗΡΟΥ (ΤΑΕ KWON DO), Παλιό Φάληρο, τέρμα λεωφ. Συγγρού. Είσοδος € 60 (προπώληση), € 65 (ταμείο). Προπώληση: Metropolis, Ticket House Αθήνας και www.ticketservices.gr. Στις 27/7.

**ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ**

**ΥΑΚΙΝΘΕΙΑ 2009**

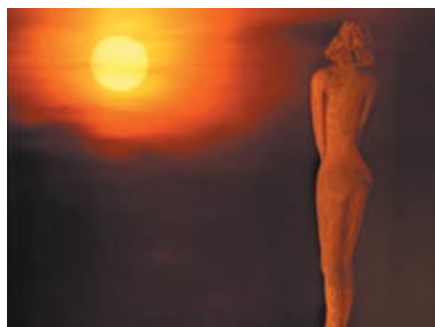
Άκρως πρωτότυπο και ενδιαφέρον το αφιέρωμα του γνωστού φεστιβάλ στα **Ανώγεια**. Θέμα του ο ποιμενικός βίος, συμμετέχοντες βοσκοί από περιοχές της Μεσογείου (Ισπανία, Κορσική, Χανιά, Αίβαλι...), με εκδηλώσεις σχετικά με το κούρεμα των προβάτων (!), την τυροκομική, τις μουσικές και τους χορούς των παραπάνω ομάδων, ντοκιμαντέρ και εκθέσεις φωτογραφίας αλλά και συναυλίες με τους **Μαριώ, Μόρφω Τσαϊρέλη,**

**Μανώλη Ρασούλη, Ορφέα Περίδη** κ.ά. 24/7 - 2/8, **Θεατράκι Αγ. Υακίνθου** στα Ανώγεια, 36 χλμ. από το Ηράκλειο Κρήτης.

**ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΛΥΠΤΩΝ ΕΛΛΑΔΑΣ**

60 γλυπτά έργα διακεκριμένων Ελλήνων καλλιτεχνών που εμπνεύστηκαν από την ερωτική δύναμη του υδάτινου στοιχείου. Μια από τις πολλές εκδηλώσεις που μας καλούν για γνωριμία με τους νησιωτικούς και χερσαίους Δήμους της **Νομαρχίας Πειραιά**. Έως 16/8, **Ιστορικό Αρχείο - Μουσείο Ύδρας**.

**ΤΕΧΝΗ**



**ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΟΣ ΧΡΥΣΑΓΓΗΣ**

Έργα με γήινη ατμόσφαιρα, συμρμάτινες φόρμες και καθρέφτες με ξύλα της θάλασσας. «**ΕΛΛΙΑ Μεσογειακή κουζίνα**», Μεγ. Βασιλείου 41, Γκάζι, 210 3411.174



**ΤΟ ΚΛΟΥΒΙ ΜΕ ΤΙΣ ΤΡΕΛΕΣ**

Οι 15 τελευταίες παραστάσεις του πιο επιτυχημένου ανεβάσματος της χρονιάς, με τον **Γιάννη Μπέζο** και τον **Σταμάτη Φασουλή**, από 17/10 στο Παλλάς. Προπώληση: Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100. Με πιστωτική κάρτα: 210 8108.181, στη Fnac και το Public.

**Voicechoice**  
Του ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ

**1 Tomas Struth**  
Τα τροπικά δάση με πυκνή βλάστηση της Αυστραλίας και της Βραζιλίας εξελίχθηκαν σε ομοιόμορφα εφιαλτικά αστικά τοπία με ουρανοξύστες του Τόκιο και του Ντάλας. Χωρίς ίχνος ζωής, τόποι επόμενης μέρας μετά την καταστροφή. Οι άνθρωποι του φωτογράφου Struth κινούνται σε μουσεία και σε εκκλήσεις, σε εξαιρετικό διάλογο με τον Ναό της Αρτέμιδος ή την αυτοπροσωπογραφία του Dürer. **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Βασ. Σοφίας & Ηροδότου 1, έως 14 Σεπτεμβρίου.**

**2 Ευριπίδου Σπαράγματα ή απλά μαθήματα μιας άγνωστης μυθολογίας**  
Αποσπάσματα από χαμένες τραγωδίες του Ευριπίδη, λογοτεχνικά «ερείπια» που αποτελούνται από σκόρπιες λέξεις και κομμάτια μονολόγων και διαλόγων. Μερικά ανοκλήρωτα αριστουργήματα που ο σκηνοθέτης Β. Νικολαΐδης συνθέτει σε μια ενιαία παράσταση χρησιμοποιώντας μουσική, κίνηση, κομμάτια ύφασμα, μεταλλικά κουτιά. Σε ένα θεατρικό χώρο που μετά από χρόνια περιέχει ακόμη την αύρα της Mahabharata του Peter Brook. **Φεστιβάλ Πετρούπολης, Μικρό Θέατρο Πέτρας, 27 Ιουλίου, 21.30.**

**3 Ναός του Ηφαίστου**  
Τώρα που όλοι συζητούν για την Ακρόπολη και το μουσείο της, αξίζει μια επίσκεψη στον καλύτερα διατηρημένο αρχαιοελληνικό ναό με το λάθος όνομα, που βρίσκεται λίγο πιο δυτικά. Το Θησείο, που έδωσε το όνομά του σε μια μεγάλη περιοχή της Αθήνας, στην πραγματικότητα είναι ο Ναός του Ηφαίστου, ένα μάθημα δωρικού ρυθμού. Δοκιμάστε τη βόλτα στον αρχαίο λόφο της Αγοράς με Armin van Buuren στο mp3.

**4 Αναχωρήσεις - Okuribito**  
Ένα κινηματογραφικό διαμάντι από την Ιαπωνία που πέρασε σχεδόν κρυφά το χειμώνα από τις αίθουσες. Ένα απρόσμενα αισιόδοξο φιλμ του Yojiro Takita για το θάνατο και την τελετουργία προτομίας του νεκρού για την τελική «αναχώρηση». Μερικά από τα πιο γοπητευτικά πτώματα στην ιστορία του σινεμά, φυσικά από Γιαπωνέζο σκηνοθέτη. Εκπληκτικό το soundtrack του Joe Hisaishi, κυριαρχούν το πιάνο και το τσέλο.

**ATTR@TTIVO & THE CITY**

**Τα 10 must-know της πόλης από την attr@ttivo**

- 01** Ο νέος αγαπημένος τρόπος γυμναστικής pole-dancing!
- 02** Βρήκαμε τον επόμενο λόγο να κλαίμε (για να ξεδώσουμε). Την ταινία "My sister's keeper". Πάρτε καρτομάντιλα!
- 03** Έχεις δοκιμάσει sushi; Μιαμμμ!
- 04** Μην ξεχάσεις ν' αγοράσεις μια μακριά φαρδιά φρούστα. Ακόμη και μ' ένα απλό φανελάκι δείχνει τέλεια.
- 05** Το απόλυτο καλοκαιρινό αξεσουάρ: **ΒΕΝΤΑΛΙΕΣ!**
- 06** Βάλε το φούστάνι σου και πήγανε στη βερντάτα το **jazz music bar** στην Κηφισιά. Μαθαίμε ότι γίνονται πολύ τζαζζ. Βραβείο...
- 07** Το καλοκαιρινό μας «κόλλημα»: φωτογραφίζουμε συνεχώς με **μηχανές Isoma!**
- 08** Πακέταρες τα **μπρατσάκια σου;**
- 09** Είγυρα κρεμάζονται κι ένα καπέλο τύπου **panama**...
- 10** Ε, λοιπόν, όντως: «Σαν τη Χαλλικιαδική δεν έχει»... Μαζέψτε την **κοριτσοπαρέα** και **βουρρρί!**

Στείλε κι εσύ τα δικά σου tips με θέμα "attr@ttivo & the city" στο info@athensvoice.gr

**attr@ttivo**  
the alternative choice  
www.attrattivo.gr



## Mojito Bay

### Εξωτικός προορισμός

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Την παραλία της Λομπάρδας (που φέτος έμαθα ότι τη λένε έτσι) τη βλέπω από ψηλά κάθε φορά που πάω αυτοκινητάδα, βόλτα νυχτερινή, μέχρι το Σούνιο. Εκεί, πιο πέρα από τη Βάρκιζα, περνάς τη «σπηλιά του Καραμανλή», περνάς τα πασιγνωστα λιμανάκια και λίγο πριν την Αγία Μαρίνα πέφτει το μάτι μέσα στα σκοτάδια στη φωτισμένη ακρογιαλιά. Παλιά υπήρχε ένα bar –Bikini νομίζω το λέγανε–, φέτος την παραλία έχει αναλάβει ο όμιλος Σταθοκοστώπουλου και της έχει αλλάξει τα φώτα – με την καλή έννοια. Το οποίον, έχει εγκαταστήσει εκεί μια σούπερ υπερπαραγωγή που τα διαθέτει όλα: Αμμουδερή παραλία με ξαπλώστρες, φοιnikες πολλούς που σε κάνουν να ξεχνάς ότι είσαι στην Αθήνα, δύο γήπεδα Beach Volley με πολλές αθλοπαιδιές και άλλες δραστηριότητες (γιόγκα, μασάζ κτλ.), πίσω απ’ αυτά το club και το restaurant. Κανονικές διακοπές της μιας μέρας δηλαδή για όποιον φτάσει μέχρι εδώ. Το café λειτουργεί από το πρωί με σνακς, γλυκά, smoothies, ελαφριά πιάτα και finger foods – που τα σερβίρει και σ’ αυτούς που κάθονται στην παχιά σκιά των δέντρων αλλά και σ’ αυτούς που είναι αραγμένοι στις ξαπλώστρες. Το ηλιοβασιλέμα είναι φαντασμαγορικό και όλοι μαζεύονται γύρω από τα εντυπωσιακά, πολυγωνικά μπαρ του Mojito Bay για κοκτέιλ, ποτά και σφηνάκια συνοδεία tapas, sushi ή tacos. Οι μουσικές δυναμώνουν, ο κόσμος χορεύει με τα μαγιό – όπως διακοπές. Λίγο αργότερα, γύρω στις 9, ανοίγει και το Havana style εστιατόριο με πιάτα που μυρίζουν Κούβα! Φύλλα Cohiba, κιτρινόπερος τόνος, μοβ πατάτες, μάνγκο, τортίγιας και άλλα. Προχτές, καθισμένοι σ’ ένα τραπέζι θέα θάλασσα, με δροσερό αεράκι, ατμοσφαιρικό φωτισμό από τεράστια αμπαζούρ γύρω γύρω, και με εξαιρετική περιποίηση από το σέρβις, δοκιμάσαμε σαλάτα Αβάνα με κοτόπουλο, καλαμπόκι, πολύχρωμες πιπεριές – όλα μέσα σε φωλιά από τραγανούτσικη τортίγια, προσθέσαμε και αβοκάντο γεμιστό με γαρίδες, είχα χρόνια να το φάω, μ’ άρεσε πολύ. Συνεχίσαμε με πλούσια (σεφ ο Δημήτρης Ρήγας) κυρίως πιάτα, δηλαδή τρυφερότατο rib eye που ήρθε με σος bbq και σος μπεαρνέζ, καθώς και με ψητή πατάτα με σος γιαουρτιού, φιλέτο σφυρίδας με λαδολέμονο και βραστά λαχανικά, κοτόπουλο Mojito μαγειρεμένο σε wok με egg noodles και κάσιους. Για να τα κάψουμε (αποφύγαμε τα γλυκά γιατί μας καθήσανε στο λαιμό κάτι κορμάρες που βλέπαμε να παίζουν βόλεϊ), περάσαμε στα μπαρ, κόσμος πολυς –κάποιοι γιορτάζανε γενέθλια και είχαν πολλά κέφια–, δυνατά beats και άπειρα mojito. Φύγαμε αργά και ήμασταν από τους πρώτους, όλοι οι υπόλοιποι το κράτησαν το πάρτι σχεδόν μέχρι πρωίας. Μαθαίνω ότι κάθε Τετάρτη παίζει Fuego Cuba Latin Party με live μπάντα και χορευτές, κάθε Σάββατο η ομάδα Agua do Sol με τον Angel Stoxx και guest djs χορεύουν από το μεσημέρι ως τη δύση του ηλίου.

**MOJITO BAY, παραλία Λομπάρδας, Αγία Μαρίνα (33,5 χλμ. Αθηνών-Σουνίου), 22910 78950-1**

## ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ



### Freddito Spirit

**Freddito**, παγωμένος καφές με σούπερ σοκολατένια γεύση και υφή γρανίτας. Η νέα πρόταση για τους baristas είναι το Freddito Spirit. Φτιάχνεται γρήγορα και απλά: Στον πάτο του ποτηριού 1 σφηνάκι liqueur Amaretto ή liqueur Frangellico. Κατόπιν προσθέστε Freddito και άγλυκη σαντιγί για γαρνίρισμα. Διακοσμήστε με topping "Salsa Riche" καραμέλα. Freddito fashion, σε όλα τα cafés.

*	νέο
G	μέχρι 15
€	15-30
€€	30-45
€€€	45+
Σ	Ξενοκτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
A.V.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

### Κέντρο

#### BOSCHETTO

Άλσος Ευαγγελισμού, Χίλτον, 210 7210.893 Τριγυρισμένο από πράσινο με ιταλική κουζίνα και ασυνήθιστα πιάτα. Κυρ. κλειστά. €M

#### BYZANTINO

(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Μοντέρνο μεντυπωσιακό all time classic μουσική. €

#### CULTO

Λασκαράτου 13, Άνω Πατήσια, 210 2288.441 Ωραίος χώρος, από το πρωί για καφέ μέχρι αργά για ποτό. Lounge ατμόσφαιρα, μενού που «μυρίζει» Ιταλία και ωραία βερνάντα. Παρ.-Σαβ.€€

#### KFC

Γλυφάδα, Village Ρέντη, The Mall, Ομόνοια, Παγκράτι, Πειραιάς, www.kfc.gr Γνωστά και αγαπημένα εστιατόρια για τις κοτο-γεύσεις τους. Κοτόπουλα Αγγελάκης και μπαχαρικά Kfc σε απίθανους συνδυασμούς. Τραγανές φτερούγες, νόστιμα μπουτάκια και φιλέτα σκέτα ή σε πιάτα. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοιας.

#### PASTERIA (LA)

12 restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάρτα του και μενού που επιμελείται ο διάσημος και βραβευμένος Ιταλός σεφ Ettore Bottrini. €M€

#### PIZZA HUT

Τηλ. 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Υ. Α.Υ.

### Βόρεια

#### ΕΝΟΤΕΑ

Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238 Ο ιδιοκτήτης του Κώστας Τουλουμπής διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών κι εξαιρετική ιταλική κουζίνα που επιμελείται μαζί με το

νέο σεφ. Ωραίος κήπος Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. Δευτέρα κλειστά.

#### ΤΑ ΡΩΜΑΝΑΚΙΑ

Λ. Μεσογείων 366 & πλ. Κοραή 1, Αγ. Παρασκευή, 210 6532.278/ 693 7371 111 Δύο νέοι εκπρόσωποι της κρητικής κουζίνας παρουσιάζουν καθαρές κρητικές γεύσεις με ποιότητα. Όλα τους τα πιάτα είναι ιδιαίτερα και νόστιμα, θα θέλετε να ξαναπάτε.

#### SEMIRAMIS RESTAURANT

Ξενοδ. Semiramis, Χαρ. Τρικούπη 48, Κεφαλάρι, 210 6284.500 Ποπ πολυχρωμία από τον Karim Rashid, με διεθνή πιάτα. €M

#### SIMPLY BURGERS

Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/ Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηρόκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949 Αλυσίδα καταστημάτων στο χώρο του ποιοτικού και γρήγορου φαγητού. Ζουμέρα μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξερούμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά.

### Νότια

#### ΒΑΣΙΛΑΪΝΑΣ

Αιτωλικού 72, Πειραιάς, 210 4612.457 Το ιστορικό μπακάλικο σήμερα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με έμφαση στο ψάρι (και πολλά πιάτα με κρέας), πολύ καλή λίστα κρασιών. Από φέτος και πολλές επιλογές a la carte. Ταράτσα με πολύ πράσινο. €K€

#### ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518 Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες, το φρέσκο ψάρι, και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες του. Ωραία αυλή με πέργκολες. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. €K

### Δυτικά

#### ΑΠΟΛΙΣ

Άλσος Αγ. Δημητρίου, Πετρούπολη, 210 5060.620 Πολυχώρος σε σημείο με εξαιρετική θέα. Μοιράζεται σε διάφορα επίπεδα με καφέ, εστιατόριο και μπαρ με ελληνική μουσική. Κουζίνα μεσογειακή, μοντέρνα και δημιουργική από τον Δημήτρη Δημητριάδη

## tips

Της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ

### BARAONDA

Νέα καλοκαιρινά cocktails από τον **Αχιλλέα Καραουλάνη**, bartender και mixologist, στον κήπο ενός από τα πιο κομψά bar-resto της πόλης. Δοκίμασε Cucumber Martini, Mango Art, White Chocolate Martini και άλλους πολλούς αναπάντεχους συνδυασμούς από την πιο εξωτική cocktail list του φετινού καλοκαιριού. *Τόσσα 43, Αθήνα, 210 6444.308*



### CIBAR

Δεν χρειάζεται να ταξιδέψουμε σε κάποιο μακρινό νησί για να νιώσουμε καλοκαίρι. Αρκεί μια βόλτα μέχρι τον Αγ. Κοσμά, στο Cibar. All day café-bar και restaurant πάνω στη θάλασσα, **ιδανικό για ριλάξ**, παγωμένα cocktails, ωραίες χαλαρωτικές μουσικές και μεσογειακή ελαφριά κουζίνα. *Λ. Ποσειδώνος, εντός Ε.Α.Κ.Ν, παραλία Αγίου Κοσμά (δίπλα στην πίστα των καρτ), 690 6562060*



### CAVO TAGOO

Ο μκονιάτικος αέρας και τα μαγικά ηλιοβασιλέματα στο εστιατόριο του ειδυλλιακού ξενοδοχείου έχουν νέα γεύση. Ο ιδιοκτήτης της βραβευμένης «Σπονδής» **Απ. Τραστέλης** ανοίγει νέους δρόμους απόλαυσης με τις μεσογειακές δημιουργίες του Ιταλού σεφ **Gianluca Guglielmi** και τα fusion Japanese πιάτα του σεφ του λονδρέζικου Buddha Bar **Gereth Drew**. *Χώρα, Μύκονος, 22890 23692*



### POINT OF VIEW

Το all day εστιατόριο του ξενοδοχείου Dorian Inn στο 12ο όροφο για καφέ, ποτό και νόστιμη μεσογειακή κουζίνα σε χαλαρωτικό, κομψό σκηνικό. Απόλαυση δίπλα στη δροσιά της πισίνας **με θέα μαγική** σε Ακρόπολη, Λυκαβηττό και στα νησιά του Σαρωνικού. *Dorian Inn, Πειραιώς 17-19, 210 5231.755*



### ΕΨΑ

Το αγαπημένο αναψυκτικό ΕΨΑ και σε νέα μικρή συσκευασία! Εκτός από τον γνωστό γυάλινο μπουκάλι, τώρα και συσκευασία **Pet 330 ml**, για να μας συνοδεύει εύκολα παντού και πάντα. Το «απίθανο μικρό», με την αυθεντική, αξεπέραστη, πλούσια γεύση ασύγκριτης δροσιάς ΕΨΑ, κλέβει καρδιές.



### FLOCAFÉ

Δοκίμασε τα δύο νέα παγωμένα απολαυστικά ροφήματα με καφέ Jacobs. **Flocaccino Oreo**, με κομματάκια μπισκότου Oreo και **Flocaccino Vanilla** με γεύση βανίλιας και σιρόπι φράουλας, καραμέλας ή σοκολάτας για extra γεύση. Σε όλα τα Flocafés.



και Γιώργο Μαργαρώνη. Ανοιχτό κάθε βράδυ, Κυρ. από το πρωί. €

Πέμπτη έως και Σάββατο βράδυ, και τις Κυριακές το μεσημέρι.

Ντουνέτα και ωραία μεγάλα βερνάντα. €

### Ταβέρνες

#### ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. €M

#### SARDELLES

Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050 Λευκό, νεανικό, για τηγανητά ψαράκια, γαριδάκια, σαλάτες. €Σ/Κ

### Ούζο-μουσική

#### 90N ΜΕΖΕΔΟΣΧΟΛΕΙΟΝ

Πλ. Πλαστήρα 9, Παγκράτι, 210 7562.564, 694 8666736 Ζωντανή ορχήστρα και σπέσιαλ μεζέδες. Ανοιχτά από

#### MANITARIA

Υψητού 26 & Ελ. Βενιζέλου, Χολαργός, 210 6548.243 Μεσημέρι ή βράδυ ανοιχτό για νόστιμα μεζεδάκια και μανιτάρια (από εκεί και το όνομα).

### Bar-Restaurants

#### BALTHAZAR

Τόσσα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Από τους πιο κοσμικούς κήπους της Αθήνας, με δημιουργική κουζίνα. €Α.Υ.

#### BARAONDA


Τόσσα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Εντυπωσιακό σκηνικό, κοσμικά parties, δυνατή μουσική και εξαιρετική κουζίνα από τον Μιχάλη

#### \*MOJITO BAY

Παραλία Αγ. Μαρίας, περιοχή Λομπάρδας Κορωπίου (33,5 χλμ. Α. Αθηνών-Σουνίου) 22910 78950-1 All day χώρος στην παραλία της Αγ. Μαρίας με δροσιστικούς χυμούς και απολαυστικά snacks το πρωί, με κουβαλέζικες γεύσεις, cocktails και clubbing το βράδυ.

#### THE HIVE

Βουτιδίων 40 & Τριποτόλεμου 34, Γκάζι, 210 3477.444 Μουσικός χώρος που καλύπτει όλο το φάσμα της μαύρης μουσικής (soul, funk, latin, reggae, jazz) με διαφορετικούς djs κάθε μέρα. Καφέ, gourmet σάντουιτς και φραγκό με θέα την Ακρόπολη, τον πεζόδρομο και την πλατεία. Ανοιχτό από τις 09.00.



...στην  
καλύτερη  
θέα της Αθήνας

# apolis

Άλσος Αγ. Δημητρίου, Πετρούπολη | Τηλ: 210 5060.000  
www.apolis.gr, info@apolis.gr



the *Hive*

## SKY NIGHTS ΣΤΟ ΓΚΑΖΙ

Sky nights στο κέντρο του Γκαζιού, με μοναδική θέα της Ακρόπολης, δροσιστικά κοκτέιλ και ποιοτικές καλοκαιρινές μουσικές, στο roof garden του The Hive. Με ανανεωμένο μενού να συνοδεύσεις το ποτό σου, και finger food, αραβικές πίτες, tortillas και δροσιστικές σαλάτες. Ποτό 7 ευρώ.

Βουτάδων 40 & Τριπολέμου 34, Γκάζι, 210 3477.444



## Κάβα Ανθίδης

Ό,τι έχει αξία εκτίθεται

Μερικά πράγματα στη ζωή θέλουν το χρόνο τους. Πρέπει να ωριμάσουν. Όπως το καλό κρασί και το malt ουίσκι. Από το 1945 μέχρι σήμερα το όνομα Ανθίδης είναι άρρηκτο συνδεδεμένο με το χώρο του κρασιού και του ποτού, γιατί είναι η κάβα που πρώτα, με τον **Ηλία Ανθίδη** στο τιμόνι, εισήγαγε και διακίνησε επώνυμα προϊόντα στην Ελλάδα, όπως το διάσημο ουίσκι Johnnie Walker και το λικέρ Drambuie.

Μέσα στις υπόγειες κάβες με τα δρύινα βαρέλια η οικογένεια Ανθίδης φυλάσσει και διατηρεί σε άριστη κατάσταση τον αμπελώνα της Ελλάδας και όχι μόνο. Από κρασιά καταξιωμένων Ελλήνων παραγωγών, όπως το κτήμα **Γεροβασιλείου** και το κτήμα **Βιβλία Χώρα** μέχρι ουίσκι από τα Highlands της Σκωτίας και τους Πολωνούς μετρ της βότκας **U'LVKA**.

Η κάβα Ανθίδης δεν απευθύνεται μόνο στους ήδη μυημένους, καθώς συχνά οργανώνει εκδηλώσεις με σκοπό να μοιραστεί γνώσεις και εμπειρίες από το μεθυστικό κόσμο του κρασιού και των ποτών. Γι' αυτόν το λόγο λειτουργεί και αίθουσα **Γευσιγνωσιών** και **Σεμιναρίων** στο κατάστημα του Αμαρουσίου. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να γίνουν μέλη και να ενημερώνονται για τις εκδηλώσεις που πραγματοποιούνται, ενώ για περαιτέρω μελέτη ο χώρος διαθέτει μία πλήρως ενημερωμένη βιβλιοθήκη με περιοδικά και βιβλία που αφορούν στο κρασί και το ποτό από Έλληνες και ξένους συγγραφείς.

Από τον Ηλία Ανθίδη η οικογενειακή παράδοση πέρασε στον **Κωνσταντίνο**. Το 1987 λειτούργησε το κατάστημα στο Κολωνάκι και το 1997 ιδρύθηκε η **ΕΚΘΕΣΗ ΟΙΝΩΝ - ΠΟΤΩΝ Α.Ε.**, με έδρα και κεντρικές αποθήκες στον Γέρακα. Από τον πρώτο χρόνο η παρουσία και η δράση της εταιρείας στην αγορά ήταν καθοριστική και συνεχόμενα ανοδική, επιτυγχάνοντας να θέσει νέα δεδομένα στο χώρο της. Η τρίτη γενιά έχει ήδη μπει δυναμικά στο χώρο με τον Ηλία Κ. Ανθίδη. Τα σημάδια λιανικής πώλησης των καταστημάτων **KABA ANΘΙΔΗΣ** ξεκινούν από το κέντρο της πόλης στο Κολωνάκι και φτάνουν μέχρι το Μαρούσι και τη Γλυφάδα.

Κι αν μένετε πιο μακριά ή απλά βιάζεστε για ένα μπουκάλι καλό κρασί, η κάβα Ανθίδης κάνει αποστολές στο χώρο σας...

Παρουσίαση

ΓΛΥΦΑΔΑ: ΓΡ. ΛΑΜΠΡΑΚΗ 77, 210 9690.234  
ΚΟΛΩΝΑΚΕ: ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ 11-15, 210 7217.630  
ΜΑΡΟΥΣΙ: Α. ΚΗΦΩΣΙΑΣ 76, 210 8061.560  
www.anthidis.gr

**fotocista**  
DIGITAL STUDIO

Ψηφιακές υπηρεσίες  
Εκτυπώσεις - Εγγραφές σε CD  
Φωτογραφίες - Βιντεοσκοπήσεις  
Επεξεργασία φωτογραφιών  
Εγγραφή Video-DVD

Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα  
τηλ.: [210] 9681772-8946215  
Fax: [210] 8980257  
e-mail: fotocista@otenet.gr



### Mojito history

Κούβα, Αβάνα, μπαρ "La Bodeguita del Medio", ιστορία 70 χρόνων, θαμώνες κατά καιρούς οι Ernest Hemingway, Pablo Neruda, Gabriel Garcia Marquez, Nat King Cole, Ava Gardner. Το μέρος όπου γεννήθηκε το Mojito, που και σήμερα συνεχίζει να φτιάχνεται εκεί με τον πατροπαράδοτο τρόπο και αποκλειστικά με το «χρυσό της Κούβας», το Havana Club. Μπες στο [www.havana-mojito.com](http://www.havana-mojito.com) και μάθε ακόμα περισσότερη ιστορία για το αγαπημένο σου κοκτέιλ.

## musicweek

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Θ. Τσάτσου

### ΠΕΜΠΤΗ 23

**CORAZON LATINO FESTIVAL** Βραδιά flamenco με τις Alba Geurrero, Barbara Luna και Caterina Lucia Costa, τη σύμπραξη των Amor Latino, εκδηλώσεις και σεμινάρια χορού. **ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ**. Έναρξη 19.00. Είσοδος € 40, 30, 15. Προπώληση: [www.tickethour.gr](http://www.tickethour.gr) (210 8108.228) και στα APS της Τράπεζας Πειραιώς.

### ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ & ΣΠΕΙΡΑ - ΣΠΕΙΡΑ

Ο Σταμάτης Κραουνάκης και η Σπείρα Σπείρα σε μια... αθεόφοβη μουσικοθεατρική παράσταση διονυσιακού χαρακτήρα. **ΘΕΑΤΡΟ ΔΩΡΑ ΣΤΡΑΤΟΥ**, Λόφος Φιλοπάππου, 210 3621.601. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 10. Προπώληση: Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων, Τεχνόπολις.

### ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 24

**ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ** Μη χάσετε την τελευταία καλοκαιρινή συναυλία τους. **ΡΩΜΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ**. Έναρξη 20.30. Είσοδος ελεύθερη.

### ΣΑΒΒΑΤΟ 25

**DELIVERS** Αυλαία για τη σεζόν με το τρίο των Delivers να σαρώνει τη ροκ ιστορία και στη συνέχεια party για το wave goodbye. **LAZY**. Έναρξη 23.30. Είσοδος € 10.

### ΔΕΥΤΕΡΑ 27

**ΘΕΟΔΟΣΙΑ ΤΣΑΤΣΟΥ** Παλιές ροκ επιτυχίες, καθώς και 11 ολοκαίνουργια τραγούδια από το νέο της, βουτηγμένο σε γυμνή σοκολάτα άλμπουμ, με τον αποκαλυπτικό τίτλο «Α Γαπήσου» και το μουτζούκι του Μανώλη Καραντίνη να δένει με rock και funk στοιχεία. **ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ**. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 10, 15 (ταμείο). Προπώληση: Village Cinemas & Metropolis.

### ΤΡΙΤΗ 28

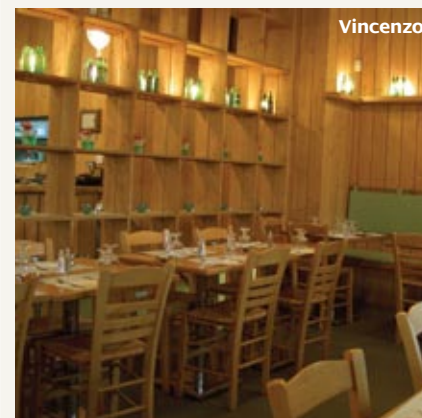
**ENCARDIA** Μουσική παρέα κολλημένη με τη Νότιο Ιταλία και τη Μεσόγειο. Στην παρέα οι Ballo Del Mare, ο θεός Δίονυσος και ειδικός καλεσμένος ο Φοίβος Δεληβοριάς. **ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΠΑΓΟΥ**. Έναρξη: 20.30. Είσοδος € 20, 15 (φοιτ.) Προπώληση: Δημαρχείο Παπάγου, Δαναός, Μεσογείων 230, Χολαργός, 210 6528.301 & 3

### ΤΕΤΑΡΤΗ 29

**YIANNIS KASSETAS & THE FUNK WIZARDS** Καλεσμένος ο γνωστός σαξοφωνίστας Jason Yarde, με συνεργασίες με ονόματα όπως οι Jack De Johnette και McCoy Tyner. **ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ**. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 10. Προπώληση: Cine Πετρούπολις, Λ. Πετρούπολης 168, 210 5012.391

→ [museweek@athensvoice.gr](mailto:museweek@athensvoice.gr)

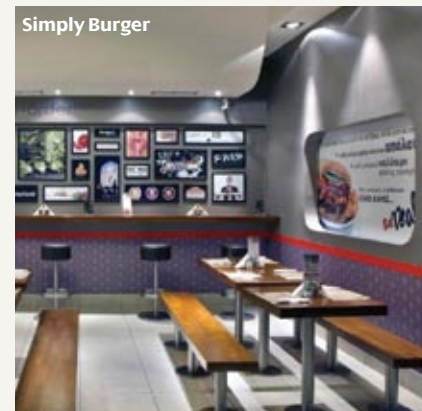
## στάση Γλυφάδα



Vincenzo

### VINCENZO

Αδύνατον να κατέβεις στη Γλυφάδα και να μην υποκύψεις στο γευστικό πειρασμό που ακούει στο όνομα Vincenzo. Θα πας με κλειστά μάτια και θα ευχαριστηθείς ιταλικές αυθεντικές συνταγές φτιαγμένες με μαεστρία. Το οποίο, ζυμαρικά όλων των ειδών σε πολλές παραλλαγές, πιάτα κρεατικών πεντανόστιμα και φυσικά τη φημισμένη πίτσα Vincenzo με λεπτή, τραγανή ζύμη - μπουκιά και σουσάρι! [Pανντισοπούλου 1, 210 8941.310](http://Pανντισοπούλου 1, 210 8941.310)



Simply Burger

### SIMPLY BURGER

Αν η όρεξή σου ζητάει αυθεντικό burger, τότε το φημισμένο Simple Burger είναι αυτό που ζητάς. Ζουμερά burgers που φτιάχνονται καθημερινά από 100% φρέσκο κιμά και συνοδεύονται με τραγανές πατάτες και φρεσκοκομμένες σαλάτες. Και delivery με έκπτωση 25% στην πρώτη παραγγελία για τους βέρρους Γλυφαδιώτες. Δ. Γούναρη 187, 210 9606.900, και σε 12 ακόμα σημεία

### DIGITAL PHOTO

Με παράδοση 40 χρόνων στο χώρο της φωτογραφίας, το Foto Cista σας ταξιδεύει στην ψηφιακή φωτογραφία. Με τη δική σας ματιά και φαντασία έχετε τη δυνατότητα να εκτυπώσετε τα αρχεία σας σε παραδοσιακό φωτογραφικό χαρτί, να φτιάξετε το δικό σας κολάζ - πίνακα ή να δημιουργήσετε ένα δικό σας καμβά στο στυλ του Andy Warhol! Αν τώρα προτιμάτε να σας τραβούν φωτογραφίες, το Foto Cista έχει την τεχνογνωσία να μετατρέψει τις προσωπικές σας στιγμές σε τέχνη. 210.8946.215, [fotocista@otenet.gr](mailto:fotocista@otenet.gr)

### PASSION SEX STORE

Έχει δύο χρόνια παρουσίας στο χώρο των ερωτικών καταστημάτων και μέσα στους δύο υπέροχα διαμορφωμένους και άνετους χώρους του το Passion Sex store σου βάζει ιδέες και σου προσφέρει τα πάντα για τον έρωτα και όχι μόνο. Δώρα για το σύντροφό σου αλλά και τον εαυτό σου ή τους φίλους, όπως σέξι εσώρουχα, αξεσουάρ και παιχνίδια προσεκτικά διαλεγμένα από ανανεωμένες συλλογές, σε προσιτές τιμές. Σύντομα και στο Housex.gr. [Αγγελου Μεταξά 41 \(1ος όρ.\)](http://Αγγελου Μεταξά 41 (1ος όρ.)), 210 8900.838. Και στοίλιον.

**Passion sex store** *feel free for love*

ΑΓΓΕΛΟΥ ΜΕΤΑΞΑ 41, (1ος όροφος) - ΓΛΥΦΑΔΑ / Τ. 210-89 00 838  
ΘΗΒΩΝ 496, (1ος όροφος) - ΙΛΙΟΝ / Τ. 210-26 13 889

**VINCENZO**  
pasta e pizza

Γιανντισοπούλου 1 Γλυφάδα  
Res: 210 8941.310 Delivery: 210 8941.425

**Το καλύτερο  
BURGER της ΓΛΥΦΑΔΑΣ**  
(και όχι μόνο!)



**Dine in** ✓



**The Godfather** ✓

Ακαταμάχητη γεύση σε ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες και τραγανές πατάτες. Αυτό είναι ένα πλήρες γεύμα στα Simply Burgers. Τόσο απλά, τόσο νόστιμα. Burgers από 100% φρέσκο κιμά, φρεσκοκομμένες σαλάτες τη στιγμή που τις παραγγέλνεις και συνοδευτικά που βασίζονται σε παραδοσιακές συνταγές χωρίς συντηρητικά. Ένα φουλ γεύμα με γλυκό, υγιεινό, γρήγορο και με τιμή € 7-8 μόνο! Το απολαμβάνεις σε 13 σημεία – και με delivery στο χώρο σου – σε όλη την Αθήνα και σύντομα θα προστεθούν στη λίστα άλλα 3 νέα καταστήματα στον Πειραιά, το Γαλάτσι και το Περιστέρι.

Κι αν μένεις Γλυφάδα, με το πρώτο Simply Burgers delivery θα έχεις **100% γεύση και δώρο 25% έκπτωση.**



**TAKE OUT - DELIVERY - DINE IN**  
[www.simplyburgers.gr](http://www.simplyburgers.gr)

Δ.ΓΟΥΝΑΡΗ, 187 - 210 9606900 / ΓΛΥΦΑΔΑ

*eat real food!*

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Dr. Vodkatini

## DR. VODKATINI

Ευκαιρία για γιορτή. Στο Γκάζι. Η 10μελής μπάντα με acid jazz μνήμες, soul αίσθηση και funk ρυθμολογία, σε ένα καλοκαιρινό πάρτι με υλικό από το άλμπουμ τους «Indulge In A big Swig!» και πολλές διασκευές που τις παίζουν στα δάχτυλα.

ΚΟΥ ΚΟΥ, Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450.930. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 10 με ποτό. Στις 24/7.

### AFTER DARK

Διδότου 31, 210 3606.460  
23/7: **Rolands**. 24/7: **Defile Des Ames**.

### ΘΕΑΤΡΟ ΑΤΤΙΚΟΥ ΑΛΣΟΥΣ

Είσοδος από οδό Καρπενησιώτη επί του περιφερειακού Γαλασίου, 210 3630.706  
23/7: **Μανώλης Λιδάκης** (21.00/€ 5). 24/7: **Δέσποινα Ολυμπίου και Ησάια Ματιάμπας** (21.00/€ 5). 25/7: **Δημοτική Αθηναϊκή Χορωδία** (21.00/€ 5). 26/7: **Ηλίας Ανδριόπουλος - Νένα Βενετσάνου** (21.00/€ 5). Προπώληση: Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων, Τεχνόπολις, Θέατρο του Αττικού Άλσους, 29/7: **Νίκος Ανδρουλάκης και Χαράλαμπος Γαργαουράκης** (21.00/€ 5). Προπώληση: Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων, Τεχνόπολις, Θέατρο του Αττικού Άλσους, Έναρξη 21.00.

### ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ

Βύρωνας  
23/7: **Corazon Latino Festival**. Έναρξη 19.00. Είσοδος € 30, 15, 40

(ταμείο). Προπώληση: www.tickethour.gr (210 8108.228) και στα APS της Τράπεζας Πειραιώς.

### ΘΕΑΤΡΟ ΔΩΡΑ ΣΤΡΑΤΟΥ

Φιλοπάππου, 210 3621.601  
23/7: **Σταμάτης Κραουνάκης & Σπείρα - Σπείρα**. 29/7: **Μαρία Φραντζούρη & Μάρθα Φριντζήλα** (21.00/€ 10). Προπώληση: Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων (Ακαδημίας & Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350, Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Λ. Κηφισίας 15, Ν. Φιλοθέη, 210 6839.222 Σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα café με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwhich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά λατταριστά club sandwiches bacon. Το πιο ευχάριστο διάλειμμα της ημέρας.

### ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΠΑΓΟΥ

Κορυτσάς, 6η στάση λεωφ. Παπάγου, 210 6520.412  
28/7: **Encardia** με καλεσμένο τον **Φοίβο Δεληβοριά** (20.30/€ 15, 10). Προπώληση: Δημαρχείο Παπάγου, Δαναός, Μεσογειών 230, Χολαργός, Ταμείο Θεάτρου.

### ΘΕΑΤΡΟ ΡΕΜΑΤΙΑΣ

Χαλάνδρι  
28/7: **Λάκης Παπαδόπουλος** (21.00/€ 5).

### ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ

Πετρούπολη  
29/7: **Yiannis Kassetas & The Funk Wizards feat. Jason Yarde** (21.30/€ 10). Προπώληση: Cine

Πετρούπολις, Λ. Πετροπούλεως 168, 210 5012.391

### ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ ΦΑΛΗΡΟΥ (ΤΑΕ KWON DO)

27/7: **ROCKING ATHENS FESTIVAL**. Είσοδος € 60, 65. Προπώληση: Metropolis, Ticket House, www.ticketsservices.gr

### LAZY

Λεωφ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, Αττική Οδός, Έξοδος 12, 210 6895.535  
23/7: **«Απόπειρα»** με ελληνόφωνο ροκ. 24/7: **Zero Zero - Mistful Fusion** με κλ. ροκ. 25/7: **Delivers** και party για το τέλος της σεζόν. Έναρξη 22.00. Παρ και Σάβ. 23.30. Είσοδος € 10.

### MIKE'S IRISH BAR

Σινώπης 6, Αμπελόκηποι, 210 7776.797  
Κυρ.-Τετ. **Karaoke**.

### ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ

Πειραιώς 100, Γκάζι  
27/7: **Θεοδοσία Τσάτσου** (21.30/€ 10, 15). Προπώληση: Village Cinemas & Metropolis (ταμεία). 29/7: **Κόκκινα Χαλιά** (21.00/€ 7, 10 ταμείο). ●

→ museweek@athensvoice.gr

## Cafes/Bars

### \* AMPIPARIZA

Λέκκα 14, Σύνταγμα, 210 3257.644 All day χώρος με καφέδες απ' όλο τον κόσμο το πρωί και το βράδυ στην ξύλινη μπάρα ποτά και εξωτικά cocktails. Μουσική σε ρυθμούς jazz και soul το πρωί, funky, indie και groovy βράδυ.

### BOOKSTORE CAFE ΣΥΛΛΑΒΗ

Τιμθέου 3, Παγκράτι (Πεζόδρομος καθετος Υμηττού 80) Καφέ-βιβλιοπωλείο που έχει γίνει ήδη στέκι. Cosy χώρος, καφεδάκι, γλυκά, ποτά, κρασί, ελαφρύ φραγτό και άφθονα βιβλία. Διοργανώνονται και εκδηλώσεις σε σκέψη με το βιβλίο.

### \* BRAF

Αλέξη Παυλή 37Ε-Δ, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6985.120 Νέος all day χώρος με χαλαρή διάθεση για καφέ, ποτό, παγωτά, γλυκά και δροσερή τάρταρα για τις ζε-

στές καλοκαιρινές βραδιές, παρέα με jazz, funk, soul και rock, ελληνική και ξένη.

### BRAZILIAN

Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845 Το γνωστό σημείο συνάντησης της Βαλαωρίτου. Οικείο περιβάλλον, με κλασικό ντεκόρ, αύρα αρχοντιάς και μυρωδιές καλού καφέ.

### CAFE DEL SOL

Βουτσάδων 44, Γκάζι, 210 34181.981 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

### CAFE 4 U

Ιπποκράτους 44, Αθήνα, 210 3611.981 Ανοικτό όλο το 24ωρο με καφέδες, χυμούς και κρύα ποτά. Χαλαρή ατμόσφαιρα και γρήγορη σύνδεση internet.

### CASHMERE

Ανθίμου Γαζή 9, πλ. Καρύτση,

210 3248.690 All day café music bar με ποικιλία καφέ και πλούσια κάρβα. Μουσικές rock, soul, funky και live και special guest djs.

### CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ατμοσφαιρικός χώρος με ιδιαίτερη διακόσμηση, ξεκινά από νωρίς το πρωί με καφέ, φραγτό και γλυκά έως αργά το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά και πρωτότυπα cocktails. Jazz, retro, swing ρυθμούς, και όχι μόνο. Για πιο privé, καναπέδες στο πατάρι.

### \* CUPA CUPA

Λουίζης Ριανκούρη 58, Αμπελόκηποι, 210 6922.488 Cosy-lounge all day χώρος ανοικτός από το πρωί στις 8.00 έως τις 11.00 το βράδυ, με καφέδες, ελαφριά νύστιμα snacks και γλυκά. Κλειστά Κυριακή.

### ΕΝΔΕΛΦΟΙΣ

Δελφίνων 5, Κολωνάκι, 210 3608.269 Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου

## ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

ΚΛΙΚ ΣΤΑ ΠΙΟ ΕΞΥΓΝΑ WEB PAGES

TOP LINKS



www.stixoi.gr

Site παλιό και κλασικό, που όμως ανανεώνεται συνέχεια χάρη στους πολλούς χρήστες. Αν αγαπάς την ελληνική μουσική θα κολλήσεις. Σήμερα διαθέτει 36.114 τραγούδια που μπορείς να αναζητήσεις ανά στιχουργό, συνθέτη ή ερμηνευτή, αλλά και με λέξεις κλειδιά – το καλύτερο εργαλείο για συντάκτες και γράφοντες γενικά.

που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something θαμνώνες. Α.Υ.

### FLOCAFE LOUNGE BAR RESTAURANTS

Αιγίου 2 & Λ. Συγγρού 141, 210 9343.003, Ποσειδώνος & Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350, Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Λ. Κηφισίας 15, Ν. Φιλοθέη, 210 6839.222 Σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα café με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwhich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά λατταριστά club sandwiches bacon. Το πιο ευχάριστο διάλειμμα της ημέρας.

### \* FLORAL

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του. Για καφέ, ποτό, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις.

### GASPAR

Δαμοκλέους 10 & Κωνσταντινουπόλεως, Γκάζι 217 7204.700 Για καφέ από τις 18.00 σε ωραίο κήπο με ανάλαφρο ροκ και jazz ήχους. Πιο αργά δροσιστικά ποτά, cocktails και χορευτικές μουσικές.

### GLORIA JEAN'S COFFEE

Λεβίδου 1 και Κασσαβέτη, Κηφισιά και σε άλλα 5 καταστήματα Εμπειρία καφέ που την προσφέρει σε εκατομμύρια λάτρεις του είδους σε όλο τον κόσμο.

### \* HIGGS

Ευπόλιδος 4, πλ. Κοτζιά, 210 3247.679 Στη θέση ενός παλιού παραδοσιακού καφενείου, ένα all day καθημερινό στέκι για καφέ και snacks το πρωί, ελαφριά γεύματα μεσημέρι έως το βράδυ και για ποτό. €€

### IANOS CAFE

Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο του Ιανού βρίσκεται ένα ζεστό καφέ. Καφέδες,

ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live.

### JANETTO'S

Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3535.557 Στο αδιέξοδο της Βαλαωρίτου θα δεις πολλούς δημοσιογράφους και πολιτικούς να απολαμβάνουν όλων των ειδών τους καφέδες, φρέσκο χυμούς και αναψά, ή, στο αργά, ποτά, συζητώντας όσα γίνονται και δεν λέγονται. Α.Υ.

### JOKE CAFE

Ομήρου 12, Κολωνάκι, 210 3646.026 Σε σημείο - κλειδί του κέντρου, σταθμός για επαγγελματίες με φόντο το σκάκι - πάτωμα, φοιτητές στο παταράκι και αστικούς περιπλανώμενους. Καφέδες, χυμοί, ποτά και νύστιμα σάντουιτς.

### LALLABAI COFFEE LUNCH PIZZA

Αιγίου Ζαππείου (είσο. από Βασ. Ολγας), 210 3369.300 Καθημερινά από το πρωί ως αργά το βράδυ για παγωτό, αρωματικό καφέ Portioli, ροφήματα, απολαυστικά shakes φρέσκων φρούτων & παγωτό, χειροποίητα γλυκά & βάρφα. Και αυθεντική ιταλική pizza. €€€

### ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Χαλαρή ατμόσφαιρα από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Καφές, ροφήματα, ποτό, cocktails, κρύα snacks. Εξαιρετική η ποικιλία τους. Και σύνδεση internet. Α.Υ.

### \* MATTONELLA

Ερμού 82, πλ. Μοναστηρακίου, 210 3251.717 Στέκι του κέντρου με παγωτά και γλυκά. Από τις 7.30 το πρωί σεβρίρι καφέ και συνεχίζει μέχρι αργά το βράδυ.

### ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπαρή 1, Κολωνάκι, 210 3671.000 Καφέδες ή και φραγτό στο μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη. Α.Υ.

### ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Γ. Παναγιώτου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321 Καφές, επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακή, ρακό-μελα και νύστιμο μεζέδες για συνέχεια.

### \* NESSUN DORMA

Περσεφόνης 31, Γκάζι, 210 3478.759 Νέα άφιξη downtown για καφέ και ποτό σε ατμοσφαιρικό σκηνικό. Ταράτσα με θέα τη φωτισμένη Αθήνα.

### ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ

Πανεπιστημίου 12, 210 3610.067 Ένα καλά κρυμμένο καφέ στον πανέμορφο κήπο του Νομισματικού Μουσείου, στην καρδιά της Αθήνας. Ανοικτό από νωρίς το πρωί μέχρι 12.00 το βράδυ με διακριτική jazz μουσική για καφέ, ελαφριά γεύματα και χαλαρωτικά ποτά.

### ΟΚΙΟ MUSIC CAFE

Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά γίνονται live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

### PLAYHOUSE

Βαλτετσίου 49, Εξάρχεια, Αθήνα/Θεσσαλονίκη/Καλαμάτα/Κομοτηνή/Ξάνθη/Ιωάννινα/Πάτρα/Λάρισα/Ηράκλειο/Π.Π. Γερμανού 18, Θεσσαλονίκη, 2310 261.086 Ξυπνάει το παιδί μέσα σου! Αουθάντσια επιτραπέζια, δυνατή μουσική και καφές ή ποτό σε περιβάλλον παρέας.

### SAXO

Πανόρμου 117B & Κηφισίας, 210 6980.324 Με αυλή για το καλοκαίρι, ενθουσιωμένη κάρβα για ποτά και πολλές freestyle μουσικές απ' όλες τις δεκαετίες.

### ΤΟ ΧΗΜΕΙΟ

Σόλωνος 87-89, Αθήνα, 210 3628.377 Πολυαυλετικό μενού, καφέδες, cocktails, μεγάλη κάρβα με malt whiskies, special vodkas, gins, rums, tequilas, εκλεκτή λίστα κρασιών και μουσική που ανεβάζει τη διάθεση.

### ΤΟ ΤΣΑΪ

Λυκαβηττού & Αλ. Σούτσου 19, Κολωνάκι, 210 3388.941 Τσαγερία στο κέντρο, ανοικτά από τις 10.00 π.μ. με τσάι, σαλάτες, κρύα σάντουιτς, τάρτες και γλυκά.

### \* WHY SLEEP?

Βουτσάδων 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπέζια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deep house.

### ΦΙΛΙΟΝ

Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758 All time classic στέκι συγγραφέων, ηθοποιών και πολιτικών, βέρων Αθηναίων πάνω απ' όλα, με σπουδαίες τάρτες, τιμημένη τυρόπιτα κουρού και γευστικά παγωτά. Α.Υ.

### ΧΑΡΤΕΣ

Βαλτετσίου 35 & Ζ. Πηγής, Εξάρχεια, 210 3304.778 Στέκι παλιό και γνωστό, για καφέ το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. Μουσική που κινείται σε indie, underground και mainstream, rock ρυθμούς.

### Netcafe

JOHN DOE COFFEE & INTERNET

Πανόρμου 86 & Κηφισίας,

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ



Pan Pot

Η σεζόν στα νησιώτικα clubs περιμένει τον Αύγουστο για να απογειωθεί και στην Αθήνα τα τελευταία προγραμματισμένα πάρτι στέλνουν τον κόσμο διακοπές. Στις κλασικές πιάτσες όλοι ψάχνουν λίγη δροσιά και όλοι καπνίζουν. (Σχεδόν) Παντού. Όσα μαρ έκαναν το λάθος να απαγορεύσουν το κάπνισμα από την 1η Ιουλίου «στιγματίστηκαν» και τώρα αναδιπλώνονται αναβάλλοντας τις γενναίες αποφάσεις για τα μέσα Σεπτέμβρη. Στο μεταξύ:

Τα απογευματινά κυριακάτικα πάρτι στο **Candy Bar** (στάση τραμ Αγ. Κοσμά) συνεχίζονται με καλεσμένους στις 26/7 το δίδυμο των Pan Pot. Οι οποίοι παίζουν ένα πότε μελωδικό, τότε μηχανικό techno με φρέσκια χορευτική ματιά. Μαζί τους οι Ison, Viton & Zorz...

Το **Alexander Beach Hotel** στην Ανάβυσσο (470 κλμ. Αθηνών-Σουνίου) πάει να γίνει dance απόδραση. Την προηγούμενη εβδομάδα είχε Leon Segka & Gus - Bonso, την Παρασκευή φιλοξενεί τον Tolis Q (Quantized Music) μαζί με τους Midnight Pulse και τον Fog. Electronic for free... Εκδρομή και το Σάββατο για το **Grand Resort στο Λαγονήσι**, όπου κάνει τα καλοκαιρινά της πάρτι η Klik. Καλεσμένος αυτή την εβδομάδα ο τακτικός πελάτης Anton Kubikov, ο ένας από τους δύο SCSi9...

Κλείσιμο για το **Buzz**, στο πονηρό στενάκι της Ιεροφάντων – λίγο πάνω από την πλατεία στο Γκάζι. Τις ευχές για καλοκαιρινές διακοπές θα αναλάβει ο Mikele...

Το **loop** συνεχίζει ακάθεκτο, σημείωσε γι' αυτή την εβδομάδα: σήμερα Πέμπτη ο Noetic, το Σάββατο Mikee & Technosiz και την άλλη Τετάρτη dj Free.

Κυκλοφορούν τα εισιτήρια για το **enTechno festival** στις 5/9 στο πολιτιστικό κέντρο «Ελληνικός Κόσμος» με την αφρόκρεμα της ελληνικής dance σκηνής συν τους Ellen Allien & Wighnomy Brothers. Κλίκαρα http://www.residentadvisor.net/event.aspx?104401 για να τα προλάβεις στα € 20...

Ανακινώθηκε κι έτερο φεστιβάλ για τις 19 Σεπτεμβρίου. Το όνομά του είναι **Rebirth** και στο line-up δεσπόζει η ιερή trance τριάδα Infected Mushroom - Astral Projection - Talamasca. Εισιτήρια προπωλούνται αντί € 30 (Ticketsservices.gr, Metropolis, Village Cinemas, Public, Discobole). Στην πόρτα € 40.

Ένα μεγάλο πάρτι που περιμένουμε είναι η συνεργασία Κορμωάνου και Yes It Does! Sure It Does! με καλεσμένο τον Mike Simonetti της Italians Do It Better, από τους πραγματικούς υπεύθυνους της disco αναβίωσης. 30/7 στο **Higg's** της πλ. Κοτζιά. Ο Κορμωάνος κάνει πάρτι και αύριο Παρασκευή στο **Trova** με νέους συνεργάτες στα dextx, είναι free.

Τέλος, η πολύ καλή εταιρεία Timewarp Music του Άγγελου Στούμπου (Timewarp Inc.) έχει δύο καινούργιες πληροφορίες στον κατάλογό της. Το πρώτο προσωπικό άλμπουμ του Sundayman (aka Κυριάκος Μουστάκας) με τίτλο **"Outerland"** που κινείται σε downtempo ηλεκτρονικούς ρυθμούς. Και τη συλλογή **"Positive Culture"** που επιμελείται ο Trotter (σε συμπαραγωγή με τη βραζιλιάνικη Royal Soul records), ό,τι πρέπει για το καλοκαίρι...

→ p\_menegos@yahoo.com



# tips

## HIVE

Με **rooftop garden** εξαιρετικής θέας στην Ακρόπολη και τα απαραίτητα καλοκαιρινά ξεδιψαστικά κοκτέιλ. Και **finger food** με αραβικές πίτες και τορτίγιας ή θα διαλέξεις από τις πλούσιες σαλάτες. **Βουτσάδων 40 & Τριπολιέμου 34, Γκάζι, 210 3477.444**



## ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ

Μαγαζί-προπομπός της στροφής στο Γκάζι, δημιουργήθηκε freestyle σχολή. Η αυλή του παλιού νηπιαγωγείου είναι **κλασικό καλοκαιρινό spot**, με πολύχρωμα κοκτέιλ, tapas κι εκλεκτικές μουσικές. **Ελασσίδων & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534**



## CITY

Το όνομά του, εδώ και 21 χρόνια, είναι συνώνυμο της ιστορικής πιάτσας της Χάρπτος. Βγάζει τραπέζια στον πεζόδρομο, διατηρεί το «**σαν σε νησί**» χαρακτήρα, δεν έχει μουσικά κολλήματα. **Χάρπτος 43, 210 7228.910**



## WHY SLEEP?

Σε επίκαιρη θέση στην πασαρέλα της Βουτσάδων σε τηλεμεταφέρει σε νησί μόλις αράξεις στη **σκεπαστή αυλή** του. Μπορείς να ξεκινήσεις με καφέ και να τελειώσεις με πολλά ποτά και σφηνάκια με **mainstream** ήχους που κοιτάνε και προς το house. **Βουτσάδων 52, Γκάζι, 693 7688.266**



## ΛΩΡΑΣ

Ιστορικό μπαρ της πόλης. Κουβέ-ντα, καλά και φθηνά ποτά, μουσική όχι στη διαπασών, **καλλιτεχνική αύρα** και ανάλογη πελατεία. Πέρασε πια στην επόμενη γενιά, μετά το θρυλικό ιδιοκτήτη **Νίκο Λύρα.Σούτσου 7, πλ. Μαβίλη, 210 6428.473**



# ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

**210 6983.303** Μια νέα ιδέα γεννήθηκε στην πόλη. Δύσκολο προσδιορίζει την ταυτότητα του χώρου και αυτό είναι και το δυνατότερο σημείο του. All day μοντέρνος χώρος που εναρμονίζει τις γρήγορες ταχύτητες της τεχνολογίας με τις χαλαρωτικές στιγμές ενός καφέ μπαρ. Πολύ καλή μουσική, κοκτέιλς, games. Χώρος που εγγυημένα δεν πρόκειται να βαρεθείς.

## Bars

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**  
Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Α. Αλεξάνδρας, 210 6450.345 Μπαρραία σε στιλ σαλόνι με μπάρα, 3 ντραφτ και 50 μπίρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές σε τάπα.

**ALMODOBAR**  
Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακλάδια της. Dj's, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοικτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

**ΑΣΠΡΟ**  
Αριστοφάνους 4, Ψυρρή, 210 3313.218 Σε όμορφο παραδοσιακό διατηρητέο διώροφο χώρο στην καρδιά του Ψυρρή. Σπρώζει από κόσμο και αγαπά την τέχνη πολύ (κάθε εβδομάδα μια παρουσίαση έργων νέων καλλιτεχνών). Freestyle μουσικές για freestyle ανθρώπους. Πολλά ποτά και οικιλία cocktails. Μέχρι αργά το βράδυ, ανοικτό κάθε μέρα.

**BARTESERA**  
Κολοκοτρώνη 25, στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανεφρε στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμάει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάββ. Ροκ - φράκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

**BUZZ**  
Ιεροφάντων 13, Γκάζι, 210 3469.559, 694 4227929 Cozy μικρό club με funky, soul και dance διαθέσεις. Διοργανώνει συχνά πάρτι με τις καλύτερες dance ομάδες και έχει residents djs τους Akylla, Mikele, George Apergis κ.ά.

**ENZO DE CUBA**  
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610, 210 5782.446, Λάμπρου 6, Μπουρνάζι (dance σκηνή). Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. Και δωρεάν parking. **A.V.**

**FANTASEED**  
Τριπολιέμου 8, Γκάζι, 697 2220530 6 διαφορετικά δωματάκια, πολύχρωμη διάθεση, ανοικτό από το μεσημέρι, αργά τα beats ανεβαίνουν στο μικρό clubάκι στο βάθος.

**FUNKY! EARTH BAR**  
Αριστοφάνους 1, Πλατεία Ψυρρή, 210 3232.515 Με έμφαση στις «μαύρες» μουσικές από Έλληνες djs και guests από το εξωτερικό. Ποτά σε καλές τιμές, απλό € 7, special € 8 και μπίρες € 5. Ανοικτό Πέμ.-Σάβ. από τις 22.00

**JOY**  
Σαρρή 18 & Σαχτούρη, Ψυρρή, 210 3228.038 Στον τρίτο όροφο νεοκλασικού, σε μοντέρνο βιομηχανικό ντεκόρ, με συχνά πάρτι και djs να εναλλάσσονται.

**KOO-KOO**  
Ιάκκου 17, Γκάζι, 210

**3450.930** Με πολυσυλλεκτικό μενού όχι σε γεύσεις αλλά σε events. Κάθε Δευτέρα και Τρίτη πρόγραμμα με τραγουδι, χορό και stand up comedy με τους Μ. Θεοχαράκη, Ν. Κοντογιώργη και Ελ. Σιδερά. Τετάρτη και Πέμπτη djs και special events, ενώ Παρασκευή και Σάββατο live με τον Λ. Μπαλάφα, Ν. Μινδρινού και Ρ. Καπετανάκη. Κυριακή κλειστά, εισ. με ποτό €8.

**45 ΜΟΙΡΕΣ**  
Ιάκκου 18 & Βουτσάδων, Γκάζι, 210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά rock club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Με πολύ ωραία τάρτσια και urban θέα της πόλης, αλλά και ανεξάντλητη δισκοθήκη που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής.

**MARABOU**  
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

**MAYO BAR**  
Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066 Ρορ ατμόσφαιρα, ωραίοι χαρούμενος κόσμος και μια χειμωνιάτικη αυλή που αντικαθιστά την καλοκαιρινή τάρτσια. Η σκάλα παραμένει meeting point.

**ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ**  
Ελασσίδων & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534 Καταξιωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν τον όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στο βάθος. Funk η κυριότερη μουσική κατεύθυνση.

**ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ**  
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). **A.V.**

**SANTA BOTELLA**  
Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καιρέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσιζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. **A.V.**

## Clubs

**\* CANDY BAR**  
Α. Ποσειδώνος, 2η στάση τραμ Αγ. Κοσμά (πιάτσα KART), 210 3317.801 All day bar και club της παραλιακής με πολλές μουσικές διπλά στην πισίνα. Κάθε Τρίτη greek parties, κάθε Τετάρτη pop και rock ρυθμοί, κάθε Πέμπτη Έλληνες καλλιτέχνες της RnB και Hip Hop σκηνής, Παρασκευή & Σάββατο καλοκαιρινά πάρτι με djs και Κυριακή μεσημέρι live events.

**ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ**  
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Με θέα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά συρρέει πλήθος κόσμου. Φιάλη ουσιακή €90 & 105.

**SECOND SKIN**  
Κωνσταντινουπόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι Το νέο club του Κεραμεικού που έστισαν καλλιτεχνικά, αισθητικά και μουσικά οι Γιώργος Φακίνος, Γιώργος Ταμβακο-

λόγος και Πάννης Μαντωνανάκης. Δυνατές βραδιές με 2 floors, 1 ειδικό χώρο και πολλούς residents djs. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά. Εισ. ελεύθερη εκτός Παρ. €7 και Σαβ. €9 με ποτό

**TIKI BAR**  
Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, (Σταθμός Μετρό Ακρόπολη), 210 9236.908 Exotic bar-restaurant, με μεγάλη λίστα cocktails και νόστιμα burgers. Lounge-punk αισθητική, πολλά θεματικά parties, κάθε Κυριακή

ολόφρεσκο ψάρι. **ΟΣΤΡΙΑ**  
Μαραθώνος, 22970 26738/27677 Ταβέρνα με τραπέζια πάνω στο κύμα και μενού από σπιτικά μαγειρευτά, χωριάτικες πίτες και σαλάτες μέχρι φρέσκο ψάρι. Σερβίρει και πρωινό.

**Café Bar**  
**CAFÉ BAR BAPTAN**  
Π. Ηρειώτη 16, 694

**live** συναυλίες με Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες.

**0700407**  
Στο κέντρο της πόλης, Ωραίο jazz, funk, soul, rock και disco ήχοι. Καθημερινά από τις 8 το βράδυ.

**UNDERWORLD**  
Ιπποκράτους 56. Το noir στέκι της πόλης με πολλά events σε ebm / electro / gothic στιλ.

**\* VITRINE**  
Μάρκου Μουσούρου 1 & Αρδίου, Μετς, 210 9242.444 Το γνωστό club, ανανεωμένο σε old time κλασικούς ασπράμαρους τόνους, για 5η χρονιά στο σημείο με την ομορφότερη θέα στην πόλη. Φιάλη € 110, special € 120, είσοδος Σ/Κ € 15, απλό ποτό € 10, special € 13

**\* VS CLUB**  
Κελεού 10 & Ιερά Οδός, Γκάζι, 211 7108.515 Glamorous και underground club με μουσικές electronica, progressive και tech house με γνωστούς djs Ελλάδας και εξωτερικού να εναλλάσσονται στα decks. Είσοδος ελεύθερη, Ανοικτά Τετ. - Κυρ.

για, για εξωτικά cocktails, φαγητό και καλή μουσική. **MUZIK**  
Πέρδικα, 22970 61643/697 0111223 Μπαλκόνι με θέα στον Αργοσαρωνικό για φαγητό, ποτό, δροσιστικά cocktails και ωραίες μουσικές.

**PEMBH**  
Α. Δημοκρατίας 51, 694 0700407 Μοντέρνος χώρος σε κλασικό κτίριο στο λιμάνι για καφέ, ποτό και κρύα πιάτα, με ξένη μουσική που ανεβάζει το κέφι όλη μέρα.

## Café Beach Clubs

**ΑΙΓΙΝΗΤΙΣΣΑ**  
Παραλία Αιγινίτισσα, 22970 61082 Βουτιές και χορός 10 λεπτά από την Αίγινα. Café-bar-club-ταβέρνα. Το καλύτερο mojito, burgers και μαγειρευτά από την κα Τζένη. Απολαυστική θέα.

**INN ON THE BEACH**  
Παραλία Αιγινίτισσα, 22970 25116 Café beach club στο τέλος της παραλίας της πόλης, με ευρύχωρη ξύλινη ρομαντική βεράντα. Βραδινές mainstreet μουσικές και ωραία κοκτέιλς. Λειτουργεί από το πρωί.

**CLUB ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ**  
Ακτή Τ. Χατζή 10, 693 7509047 Το No1 παραλιακό club με mainstream ακούσματα για ασταμάτητο χορό. Καταπληκτική θέα από τον άνετο υπαίθριο χώρο του με τις παλ αποχρώσεις. ●

# going out

## Higg's

**Κ**αταρχάς, τι ώρα θα πας; Γιατί, ας πούμε, αν πας νωρίς το απόγευμα στο καινούργιο στέκι της πλατείας μοιραία θα επηρεαστείς από το ρετρό κλίμα παλιάς Αθήνας. Τραπέζι-καρέκλα σε στιλ παραδοσιακού καφε-ζαχαροπλαστείου, μαρμάρينو πάτωμα, όλα ασορτί με την ιστορία του κτιρίου που μετρά οκτώ δεκαετίες. Και θα το περάσεις για ένα ήρεμο κομψό καφέ, κάτι που όμως είναι η μισή αλήθεια. Αντίθετα, αν πας βράδυ και πετύχεις κάποιο πάρτι κάποιας καινούργιας DJ αθηναϊκής ομάδας, θα δεις όλες τις κλασικές φάτσες της αθηναϊκής αλτερνατίβας, τους αθεράπτευτους hipsters να χορεύουν ενώ στα δεξιά βρίσκονται π.χ. ο Κορμωράνος, οι Yes It Does! Sure It Does!, οι Listen Up! κτλ. Διάρκεις μες-βγες κι άραγμα στον πεζόδρομο που βλέπει μπροστά στην πλατεία Κοτζιά (άδικα παραγνωρισμένη τόσα χρόνια) στο φετινό χιτ της καλοκαιρινής σεζόν. Σημείωσε επίσης τον πολύ καλό ήχο (καλύτερος από πολλά clubs τριπλάσιας και βάλε κωρητικότητα), την έξυπνη διακόσμηση με τις πενήντα μεγάλες λάμπες που μετατρέπουν το ρετρό της ημέρας



σε φουτουριστικό το βράδυ και το μεγάλο τοίχο που εξηγεί το όνομα του μαγαζιού. Μποζόνιο Higg's, το κλειδί για το παίραμα του Cern, το αποκαλούμενο και «σωματίδιο του Θεού». Κι αν το τελευταίο σου φαίνεται εκτός δικής σου ύλης, κράτα τρία dates για την τελευταία εβδομάδα του Ιουλίου: στις 25/7 Anna Mystic & Boulevard Soundsystem σε reggae βραδιά, στις 30/7 guest ο σπουδαίος Mike Simonetti για nu disco και στις 31/7 Dee Jay Cocoe από το LA...

**Higg's, Ευπολίδος 4 & Απελλού 2, πλ. Κοτζιά, 210 3247.679**

**Alcazar Brasserie**

**Πλατεία Ελ. Βενιζέλου 4 Χαλάνδρι (πρώην πλατεία Δούρου) 210 6830.839**

**dream**  
THE GAY FRIENDLY HOTELS

Κέντρο Αθήνας  
Μαιζώνος 6 - Τηλ.: 210 5243011-12  
www.xdream.gr Ελεύθερο Parking

## G&L ΟΔΗΓΟΣ

### Cafés/bars

#### BLUETRAIN

Κων/πόλεως 84, Γκάζι Το πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρα στο δρόμο. Δωρεάν ασύρματο δίκτυο.

#### S-CAPE SUMMER

Κων/πόλεως 80 (Ράγες), Γκάζι Ιδανικό για άραγμα δίπλα στις ράγες του τρένου, στην καρδιά του γκέι νυκτοπόλεως.

### Bar/club

#### BIG

Φαλαίσιας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. Άνοιχτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας, www.bigbar.gr

#### GRANAZI

Λεμπέση 20 & Καλλιρρόης, Μακρυγιάννη Το παλιότερο γκέι μπαρ της πόλης, συνήθως με ελληνική μουσική και ηλικίες άνω των 30. Strip-tease show το Σ/Κ.

#### FOU CLUB

Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Δυνατή ελληνική διασκέδαση. Παρασκευές και Σάββατα drag shows και wet live show. Κάθε Τρίτη καρναβάλι.

#### KAZARMA

Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρατώνα της πόλης με mixed μουσική.

#### MAN RAY

Μαιζώνος 6, πλ. Βάθης, 210 5200.062 Νέα άφιξη, για τους λάτρεις της καλής ξένης ηλεκτρονικής dance μουσικής σκηνής και όχι μό-

νο, σε έναν όμορφο ντιζάινάτο χώρο. Προσωπικό για τα μάτια σας μόνο, πάντα φιλικό και χαμογελαστό. Δωρεάν πάρκινγκ. Άνοιχτά κάθε μέρα από τις 22.00.

#### NOIZ

Κων/πόλεως 70, Γκάζι, www.noizclub.gr Το σούπερ στέκι γυναικών, ανοικτό κάθε μέρα. Με ξένη και ελληνική μουσική.

#### SODADE

Τριτοπέμου 10, Γκάζι Στερεομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κεφάτο γκέι κλαμπ, που σφραγίζει μια βραδιά έξω. Με δύο stage mainstream και electronica.

#### S-CAPEARMYACADEMY

Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

### Βιβλιοπωλείο

#### ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ

Αντωνιάδου 6 & Πατισίων, 210 8826.600, www.colourfulplanet.com Το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο της χώρας, με μεγάλη ποικιλία τίτλων, ελληνικών και ξένων.

### Σάουνες

#### ALEXANDER

Μ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός (στάση μετρό Κεραμεικός), www.alexandersauna.gr Η δημοφιλέστερη σάουνα της Αθήνας, με ευρύχωρο ατμόλουτρο, 2 σάουνες, υδρομασάζ, μπαρ και αίθριο με κήπο, λογικές

τιμές και υψηλά στάνταρ υγιεινής. Έχουν καθιερωθεί θεματικές ημέρες: Δευτέρα (Partners Day/2 άτομα € 22) 19.00-3.00, Τρίτη (Bear's Day) 19.00-3.00, Τετάρτη (Young & Youngest Day) 19.00-3.00, Πέμπτη (Mixed Ages Day) 19.00-3.00, Παρασκευή 19.00-8.00, Σάββατο 19.00-8.00 (Explosive Nights), Κυριακή (Cruising Spa Fun) 19.00-3.00. Καλοκαιρινή προσφορά: ένα εισιτήριο εισόδου αξίας € 21 για δύο ημέρες, Πέμπτη & Παρασκευή. Είσοδος € 15, Young Club 18-25 χρ., € 9.

### Βίντεοκλαμπ - Sex Shops

#### THE SENSES.X

Αναγνωστοπούλου 22, Κολωνάκι, 210 3637.710 Μια ερωτική boutique υψηλής αισθητικής, που θα δώσει μια παιχνιδιάρικη νότα στην ερωτική σας ζωή! Διαλέξτε πικάντικα αξεσουάρ και βοηθήματα μέσα από μια τεράστια γκάμα και απελευθερώστε τη φαντασία σας κάνοντας παιχνίδια με το σύντροφό σας. Άνοιχτά ώρες καταστημάτων.

#### CLUBAMORE 2

Κ. Παλαιολόγου 28, Αθήνα, 210 5240.664 Ιδιωτικές προβολές, ενοικιάσεις, πωλήσεις.

#### EMPORIOVIDEO

Σωκράτους 39, 1ος όρ., Ομόνοια, Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-20.00/ Πατισίων 24, 1ος όρ., Ομόνοια, Καθημερινά 12.00-21.00, Σάβ. 12.00-20.00/ Κηφισού 100, εισόδος ΚΤΕΛ, 1ος όρ., Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-20.00/ Φυλής 100, πλ. Βικτωρίας, ισόγειο, Καθημερινά 11.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 13.00-23.00/ Γούναρη 39, Πειραιάς 1ος όρ., Καθημερινά 12.00-21.00, Σάβ. 12.00-20.00/ Πολυζωίδης 5, έναντι ΚΤΕΛ Ν. Θεσσαλονίκης Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη, 1ος όρ., Καθημερινά 13.00-22.00, Σάβ. 13.00-20.00, Κυρ. 14.00-20.00.

#### EROXXX DVD SEX SHOP

Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Νέος ξεχωριστός χώρος. Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Απολαύστε την ταινία της απολύτου αρεσκείας σας σε ατομικές καμπίνες DVD. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

#### DVDLAND

Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Απεριόριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοικίαση και πώληση. Ιδιωτικές καμπίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.

#### VIDEORAMA DVD GAY CLUB

Οδούσσεως 13, πλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη Από τις καλύτερες συλλογές ερωτικών DVD. Καθημερινά νέα θέματα ακυκλοφόρητα. Καθημερινά 14.00-22.00.

### Hotels

#### X-DREAM

Μαιζώνος 6, 210 5243.011-2 Ημιδιαμονή από € 23, διανυκτέρευση από € 60. www.xdream.gr Όλα τα δωμάτια έχουν κλιματισμό, τηλεόραση και ποικιλία από dvd, ενώ υπάρχει και η δυνατότητα εκπληξέων σε γενέθλια.

#### ΔΙΘΕΩΣ

Παιωνίου 52, Σταθμός Λαρίσης, 210 8836.855 Gay friendly ξενοδοχείο, σε νεοκλασικό κτίριο, με 24ωρο room service, μασάζ, σάουνα και roof garden ●

# gay & lesbian

Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ

**Μωρέ, πότε άλληξε ο αιώνας;**

**Πρέπει να φορέσω νέα ανθρώπινα δικαιώματα!**



## Αυτιά οριζόντια κλειστά

**Τ**ι είναι τα ανθρώπινα δικαιώματα; Μην είναι η ίση μεταχείριση όλων των ανθρώπων; Μην είναι ότι μας συμφέρει; «Δεν είναι δυνατόν μια ολόκληρη κοινωνία να κρίνεται για το αν σέβεται ή όχι τα ανθρώπινα δικαιώματα, ανάλογα με τη σεξουαλική προτίμηση». Αυτή η βαθυστόχαστη δήλωση ακούστηκε στην ελληνική βουλή με αφορμή την (κατα)ψήφιση της πρότασης νόμου για την επέκταση του συμφώνου συμβίωσης και στα ομόφυλα ζευγάρια. Προτείνω λοιπόν στην εισηγήτρια της ΝΔ **Κατερίνα Παπακώστα**, που το είπε, να κατασιάσει τον ΟΗΕ και το Ευρωπαϊκό Δικαστήριο Δικαιωμάτων του Ανθρώπου, διότι οι άσχετοι συμπεριέλαβαν το σεξουαλικό προσανατολισμό στα ανθρώπινα δικαιώματα. Ενώ η κ. Παπακώστα, που προφανώς ξέρει καλύτερα, και τους γκέι υποβιβάζει σε πολίτες δεύτερης κατηγορίας και την κυβέρνηση βγάζει αθώα, αφού τα σέβεται τα ανθρώπινα δικαιώματα. Απλώς αυτά που δεν σέβεται δεν είναι ανθρώπινα!

**Το εκνευριστικό είναι** ότι επικαλούνται διάφορα κουλά επιχειρήματα για να δικαιολογήσουν το ρατσισμό τους. «Αντιφατική και πρόχειρη» πρόταση νόμου, που κατατέθηκε με προεμπίση στο θερινό τμήμα. Μα έχουμε ήδη ίσα δικαιώματα, με το νόμο **3304/2005** που απαγορεύει κάθε διάκριση λόγω σεξουαλικού προσανατολισμού στους χώρους εργασίας. Στους υπόλοιπους χώρους; Αν αρρωστήσει ο σύντροφός μου, δεν έχω δικαίωμα ούτε στο δωμάτιο να μπω, αν εγειρούν αντιρρήσεις οι συγγενείς του, κι ας είμαστε ζευγάρι 15 χρόνια! Ούτε κοινή περιουσία μπορούμε να δημιουργήσουμε, πόσο μάλλον οικογένεια.

**Αυτά είναι αλαμπουργέζικα για την Εύα Μελά του ΚΚΕ**, που νοσταλγεί τους θεσμούς του Μεσοίωνα, όταν ο κόσμος παντρευόταν μόνο για να γεννοβολήσει. «Ο γάμος έχει να κάνει κύρια με τη διαιώνιση του είδους και την προστασία των παιδιών και όχι με τη σεξουαλική σχέση ή τη σχέση συντροφικότητας και αγάπης». Έλα! Δεν ξέρω αν είναι παντρεμένη, αλλά αν είναι, τι δουλειά έχει να γυρνοβολάει στη Βουλή αντί να κάθεται σπίτι της και να διαγωνίζεται το είδος; Στο ΛΑΟΣ δεν αναφέρομαι καν, γιατί θα λερώσω το πληκτρολόγιο. Όχι ότι το ΠΑΣΟΚ κόβεται ιδιαίτερα, αλλιώς θα έβαζε εισηγητή τον πιο έμπειρο κ. Βενιζέλο.

**Οι βουλευτές μας χέστηκαν για το θέμα μας**. Εμείς; Περιμένουμε την ΕΕ να έρθει καβάλα στο νομικό της άτι για να μας σώσει, σαν άχρηστες δεσποσύνες στον πύργο. Βέβαια, ο υπουργός Δικαιοσύνης κ. **Δένδιας** υποστήριξε ότι η κυβέρνηση δεν κλείνει κάθετα τα αυτιά της στο θέμα. Οριζόντια όμως τα σφραγίζει!

### Greek kefi

Το **mybar** ρίχνει διπλοπενιές κάθε Τετάρτη βράδυ, με Greek Night. Περισσότερα δεν λέω, γιατί όσες φορές έχω μιλήσει για ελληνική μουσική έχω φάει φάπες (δικαιολογημένες). ●

**ELYSIUM**  
THE ART AND DESIGN SCHOOL

SCHOOL OF FINE ARTS 84600  
TEL: 22890 23952, 24218  
WWW.ELYSIUMHOTEL.COM

**Gay Amore 2**  
DVD CLUB SEX SHOP

Video Cabina  
Ερωτικά Αξεσουάρ  
Ερωτικά Είδη

Κ. Παλαιολόγου 38, κοντά στο σταθμό του Μετρό στο Μεταξουργείο.  
Τηλ.: 210 5240664

**Selective**  
TOURS & EVENTS

**SUMMER 2009**  
**SUMMER 2009 BARCELONA** 1-9 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ CIRCUIT FESTIVAL  
ΑΠΟ € 540 ΤΟ ΑΤΟΜΟ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΜΕ VUELING ΚΑΙ 6 ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΣΤΗΝ ΕΙΧΑΜΠΛΕ.

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 19, ΑΘΗΝΑ  
Τηλ.: 211 7150041, 211 7150036  
Fax: 211 7150041  
www.selective-tours.gr  
www.selective-events.gr

**XL SIOR** 3/6 SEPTEMBER 09  
**MYKONOS**  
INTERNATIONAL GAY EVENT

**GOLD PACK / € 210,00**  
2 ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΙΣ, PARTY PASS ΚΑΙ ΑΚΤΟΠΛΟΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

**PLATINUM PACK / € 305,00**  
3 ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΙΣ, PARTY PASS ΚΑΙ ΑΚΤΟΠΛΟΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ

ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ & ΑΚΤΟΠΛΟΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ • ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ  
ΑΤΟΜΙΚΑ & ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΕ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ • ΤΑΞΙΔΙΑ ΓΙΑ ΑΜΕΑ  
ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

**ΣΤΕΥΕΣ ΕΠΩΦΕΣ!** ΖΗΤΑΩΝ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1173**

Σταθ. 1.87€/Γ. Κιν. 1.87€/Γ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**

Υποστηρίξτε τον τοπικό κόσμο 2,4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ... ΣΕΞΥ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΜΑΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ!**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1933**

Σταθ. 1.87€/Γ. Κιν. 1.87€/Γ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Ζήτα μου ότι θέλεις!**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 9152**

Σταθ. 2.4€/Γ. Κιν. 2.4€/Γ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**

Υποστηρίξτε τον τοπικό κόσμο 2,4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Άντρες για όλο το γούστο...** 24 ώρες το 24 ωρο!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1131**

Σταθ. 1.87€/Γ. Κιν. 1.87€/Γ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΡΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1949**

Σταθ. 1.87€/Γ. Κιν. 1.87€/Γ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**ΚΟΥΣ ΤΩΡΑ ΔΙΩΦΟΡΣΤΙΚΕΣ ΝΥΦΟΙΜΙΕΣ...** HOT

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1159**

Σταθ. 1.87€/Γ. Κιν. 1.87€/Γ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**ΠΑΡΕ ΜΕ ΣΤΟ...** NEO

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 9127**

Σταθ. 2.4€/Γ. Κιν. 2.4€/Γ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**ΚΟΥΤΣ ΝΥΦΟΙΜΙΕΣ...** NEO!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1144**

Σταθ. 1.87€/Γ. Κιν. 1.87€/Γ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **MEN15** στο **54154**

Υποστηρίξτε τον τοπικό κόσμο 2,4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1968**

Σταθ. 1.87€/Γ. Κιν. 1.87€/Γ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Πάρε με τώρα... χωρίς αναμονές!** ΖΗΤΑΩΝ HOT

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 9106**

Σταθ. 2.4€/Γ. Κιν. 2.4€/Γ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Άντρες ζητούν νέες γνωριμιές! Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!**

Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1162**

Σταθ. 1.87€/Γ. Κιν. 1.87€/Γ. SMS: 2,4€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Η συνδρομή είναι ενδεικτική. Όλες οι υπηρεσίες προστίθενται ως επιπλέον. Για απορίες: κεντρικός 210-8230396. medical T.K. 11743 Μίνους 10-18 Μέγας

**XL SIOR** | **3/6 SEPTEMBER 09**  
**ΜΥΚΟΝΟΣ**  
INTERNATIONAL GAY EVENT

**PLATINUM PASS 55€** **GOLD PASS 45€**

**XL SIOR**

3rd Sept. "A Kiss from Miami" @ Elysium Hotel  
4th Sept. "GAYDAR.EU Party" @ Jackie O'  
5th Sept. "White Pool Party" @ Elysium Hotel  
5th Sept. Main Party **délice** @ Cavo Paradiso  
6th Sept. Last Dance Party @ Super Paradise Bar

**Selective TOURS & EVENTS** For: ACCOMMODATION, BOAT-PLANE TICKETS, PARTY FULL PASS. **plz contact** SELECTIVE TOURS: T +30 211 7150041, +30 211 7150035, email: info@selective-tours.gr, www.selective-tours.gr

Platinum & Gold Pass @ Cavo Del Sol or Selective Tours

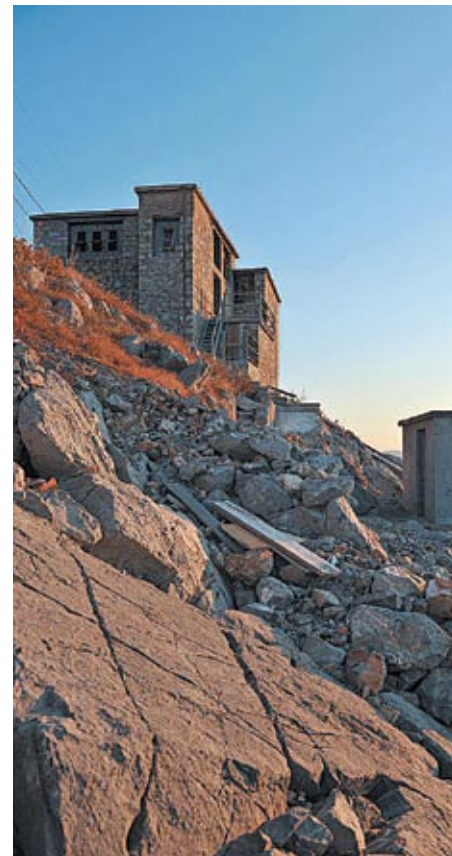
**MEDIA SPONSORS:** MAD, Athens City, ATHENS, CITY, coffee cat, Apollon, mybar.

**SPONSORS:** déliceboys.com, gaydar.eu, Acacia, del sol, why see.

PRODUCTION BY: LIFEZONE



ΦΩΤΟ: ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ



ΦΩΤΟ: HUGO GLENDINNING (ΑΕΣΤΕ)

Η τέχνη της performance στο νέο εκθεσιακό χώρο του Ιδρύματος ΔΕΣΤΕ στην Ύδρα

## Άλμα στο κενό (ή άλμα πίστης)

**Σ**τις 27 Νοεμβρίου 1960, ημέρα Κυριακή, ο **Yves Klein** διένειμε στο παρισινό κοινό το έργο-έντυπο «Κυριακή - Η εφημερίδα για μόνο μία ημέρα». Στην πρώτη σελίδα αυτής της πρώιμης αλλά εξαιρετικά δυναμικής εμφάνισης της εννοιολογικής τέχνης υπήρχε η εικόνα, γνωστή μας ως «Άλμα στο κενό» (*Leap into the void*). Η φωτογραφία, ένα από τα πιο διάσημα μοντάζ στην ιστορία της τέχνης, έδειχνε τον καλλιτέχνη να πηδά από το δεύτερο όροφο της κατοικίας του γκαλερίστα του και συνοδευόταν από τον υπότιτλο: «*Άνθρωπος στο χώρο. Ο ζωγράφος του χώρου πηδάει στο κενό*». «*Ας είμαστε ειλικρινείς*» δήλωνε πιο κάτω ο Yves Klein, «για να ζωγραφίσω το χώρο, πρέπει να λάβω θέση. Πρέπει να ΕΙΜΑΙ στο χώρο». Σύμφωνα με τον καλλιτέχνη, ολόκληρη η Κυριακή εκείνη έπρεπε να γίνει αντιληπτή ως ένα διεθνές θεατρικό χάπενινγκ, «*μια γιορτή, ένα πραγματικό θέαμα του κενού, η κορύφωση των θεωριών του*» και η ημέρα όπου η ζωή των αναγνωστών του μαυιφέστου του θα γινόταν ενσάρκωση αυτού του μαυιφέστου. Προσωπικά, πίστευα πάντα ότι αυτή η παράξενη, αποκάλυπτα ψευδτική (ο Klein μοίρασε σκόπιμα δύο εκδοχές της) και εξαιρετικά δυνατή (αρχετυπική σχεδόν) εικόνα υπερεκτιμήθηκε ακριβώς γιατί πέρασε αθόρυβα, ύπουλα σχεδόν, στην καθημερινή κουλτούρα, εκφράζοντας περισσότερο και από το «άλμα του καλλιτέχνη» στο κενό, το «άλμα του καθενός» σε αυτό. Άλλωστε πόσα από τα τετριμμένα αλλά και τα σπουδαία δεν εί-

ναι τίποτα παρά «ένα άλμα στο κενό» ή άλλως ένα «άλμα πίστης»; Η δουλειά, η παρουσία των αγαπημένων μας, η βεβαιότητά μας ότι δεν θα πεθάνουμε σήμερα, η ελπίδα μας στην πολιτική, η κατανόηση όσων διαβάζουμε, η ανταπόκρισή μας στη βία, στο χιούμορ, στην τέχνη.

**Τ**ρίτη 16 Ιουνίου 2009, ξημερώματα, στα βράχια που φτιάχνουν το μικρό κόλπο Μανδράκι της Ύδρας. Ο γκρεμός από τη μία με τη θάλασσα και την Παναγίτσα, πέτρες και χαμόδεντρα από την άλλη: Καμιά τριακοσαριά άνθρωποι και δύο καλλιτέχνες στο ίδιο άλμα. Χωρίς στρώματα ασφαλείας, αλλά κοπιωδώς σκηνοθετημένο και αυτό. Με έκβαση εξίσου αμφίροπη. Λειτουργούν οι μυητικές διαδικασίες σε συνθήκες διεύρυνσής τους; Καταβυθισμένη τέχνη, περιφορά και συλλογική βόρα: Μέθεξη στα λαϊκά παράξενα ή αγωνία για συγκίνηση; Για το «*Αίμα από δύο*» (ο τίτλος της φετινής διοργάνωσης του ΔΕΣΤΕ στην Ύδρα) και για ένα χρόνο, ο **Μάθιου Μπάρνεϊ**, ένας από τους πιο αινιγματικούς, σκοτεινούς και συναρπαστικούς καλλιτέχνες του καιρού μας, και η **Ελιζαμπεθ Πέιτον**, μία από τις πιο ενδιαφέρουσες και προβεβλημένες ζωγράφους (προσωπογράφους) της εποχής, σχεδίαζαν ένα έργο με αναφορά την Ύδρα και τα παλιά σφαγεία της, νέο εκθεσιακό χώρο του Ιδρύματος εκεί. Τα ζώα, οι άνθρωποι, η φύση, σχέδια, ο χρόνος μέσα στα σφαγεία, οι θεατές που μαρτυρούν τα στάδια της διαδικασίας, ι-

χνον, ο χώρος, ντοκουμέντα και φαντασιώσεις: όλα το συγκροτούν ισότιμα.

**Ε**χει κάποια σημασία να προσέξει κανείς το timing αυτού του έργου. Η τέχνη της performance, έχοντας διαγράψει ένα μεγάλο κύκλο (με ακραίες εκφράσεις τη δεκαετία του '70), κορεσμένη, ξεπερασμένη από την ίδια την αλλόκοτη πραγματικότητα των media και της «ζωντανής μετάδοσης», φαίνεται να επανα-αξιολογείται πάνω στη βάση της «συμμετοχικής τέχνης»: όχι απαραίτητα με την έννοια της κοινής δράσης, αλλά με εκείνη της έντονης δέσμευσης θεατή και δημιουργού σε κάποια κοινή και τελικά σημαίνουσα εμπειρία. Σε μια εποχή με χαρακτηριστικά Συνδρόμου Μειωμένης Προσοχής (Attention Deficit Disorder), κάτι τέτοιο ίσως δεν είναι καθόλου αμελητέο. «*Θέλω έναν "όρκο τιμής" από το κοινό. Να δώσουν τα κινητά τους ώστε να απελευθερωθούν. Να δουν πίσω από τη βαρεμάρα τους. Να κατεβάσουν ταχύτητα... Το κοινό θα έπρεπε να φοράει στολές!*» λέει σε πρόσφατη συνέντευξή της η **Μαρίνα Αμπράμοβιτς**, ιέρεια της σύγχρονης performance art. Ο **Άντονι Γκόρμλεϊ** θα στήσει συνολικά και ως το τέλος αυτού του καλοκαιριού 2.400 ανθρώπους ως ζωντανά γλυπτά στο τέταρτο βάθρο της πλατείας Τραφάλγκαρ, στα πλαίσια του έργου του «*Ένα και Άλλο*» (εναλλακτικά «*Η τρέλα του Γκόρμλεϊ*») σύμφωνα με αρκετούς κριτικούς, με στόχο να φτιάξει το απόλυτα συμμετοχικό έργο, «ανεβάζοντας την καθημε-

ρινή ζωή» στο βάθρο της ιστορίας. Οι θεωρητικοί **Κλερ Μπίσοπ** και **Μπόρις Γκρόις** συζητούν, με αφορμή την έκθεση για τον Φουτουρισμό στη βρετανική Τέιτ Γκάλερι (περιοδικό Tate etc, καλοκαίρι 2009), για τον προβοκατόρικο, εξωφρενικά ενοχλητικό τρόπο με τον οποίο οι καλλιτέχνες του επιδίωκαν να ξεσηκώσουν τις αντιδράσεις του κοινού, βάζοντας τα θεμέλια της έννοιας της συμμετοχής στα εικαστικά. Ο ρόλος του καλλιτέχνη, ως συγγραφέα του σεναρίου στο οποίο συμμετέχει και το οποίο τελικά συν-συγγράφει με τις αντιδράσεις του κοινού, εξετάζεται στη συνέχεια αυτής της ενδιαφέρουσας συζήτησης των δύο θεωρητικών της τέχνης, με αναφορά, ανάμεσα σε άλλους, σε έναν ιδιαίτερο και πολυσχιδή δημιουργό με ρίζες στην performance, τον **Μαουρίτσιο Κατελάν**. Η ακραία, αιχμηρή κριτική του τελευταίου, συνοδευόμενη από μία σπάνια για τη σύγχρονη τέχνη έλλειψη αίσθησης κινδύνου και την εξωστρεφή ευφυΐα ενός πανούργου παλιάτσου, έχει συχνά προκαλέσει τολμηρά έργα-«καταστάσεις» οργανωμένα με τους τρόπους του λαϊκού Θεάτρου Βαριετέ (Variety Theatre) των φουτουριστών. Καθόλου τυχαία, ο καλλιτέχνης που θα πραγματοποιήσει την επόμενη έκθεση/δράση για τα σφαγεία της Ύδρας (καλοκαίρι 2010) σε ανάθεση του συλλέκτη και προέδρου του ΔΕΣΤΕ, **Δάκη Ιωάννου**, θα είναι ο **Κατελάν**. Εξετάζοντας τα νέα υβρίδια συμμετοχικής τέχνης αξίζει κανείς να θυμηθεί, επίσης, την περσινή παρουσίαση του έργου-«κατάστασης» του **Τίνο Σεγκάλ** στο ΔΕΣΤΕ: εκεί, γυναίκες ντυμένες σαν φύλακες της έκθεσης ερμήνευαν φωνητικά το στίχο «*Αυτό είναι προπαγάνδα - το ξέρεις, το ξέρεις*», ακριβώς όπως το είχε ορίσει ο καλ-

λιτέχνης και χωρίς να επιτρέπεται κανενός είδους καταγραφή του γεγονότος, πλην της προφορικής. Το κοινό και μόνο το κοινό μεταφέρει προφορικά το έργο του Σεγκάλ αποκλειστικά σαν εμπειρία, αλλάζοντάς το σε κάθε περιγραφή του.

**Σ**την περίπτωση του Μάθιου Μπάρνεϊ και της Ελίζαμπεθ Πέιτον, σημασία νομίζω δεν είχε τόσο η επίμονη και εντυπωσιακά ενδεδειγμένη έρευνα των καλλιτεχνών στους μύθους, τα αρχαία και τη ζωή του νησιού. Δεν θα περίμενε κανείς τίποτα λιγότερο. Σημασία δεν είχε ίσως τόσο, αν και είχε τεράστιο ενδιαφέρον, ούτε ο τρόπος που ο Μπάρνεϊ ενέταξε τους ομηρικούς μύθους για την Άρτεμη και την τοπική παράδοση του ανασυρμένου από τη θάλασσα Επιταφίου, μέσα στη γενικότερη έρευνα που κάνει τα τελευταία χρόνια στον αρχέγονο συμβολισμό της υπέρβασης των δεσμών, των θηρευτών, του διαμελισμού και της τελετουργικής κατανάλωσης της σάρκας, με αναφορές και στην αρχαία Αίγυπτο. Οι πιο μυημένοι στη δουλειά του Μπάρνεϊ θα παρατηρήσουν επίσης

και το πώς δομεί τη δική του προσπάθεια να τιθασεύσει την προσωπική του κοινότητα μετά και από τη συμμετοχή του στην περίφημη, και επί τριώρο απόλυτα δεσμευτική για τους θεατές, όπερα extravaganza "Il Tempo di Postino" (Manchester International Festival, 2007). Τέλος τη μικρότερη σημασία είχε το διεθνές, αμήχανο ή μη, κοινό της τέχνης που συγκεντρώθηκε για το γεγονός: ούτε η Ύδρα ούτε το ΔΕΣΤΕ το βλέπουν πρώτη φορά και ειλικρινά δεν νομίζω ότι θα αλλάξει και την εικαστική μας πραγματικότητα αν δεν συντρέξουν και άλλοι, πολλοί και σοβαροί λόγοι. Ανεξάρτητα από τα επιμέρους, και το πώς τα θυμάται ή τα μεταφέρει κανείς (η οικεία αλλά και αλλόκοτη σε αυτό το σκηνικό μυρωδιά του σφαγμένου και ψημένου ψαριού που «λατρεύτηκε» συμβολικά αλλά δεν καταναλώθηκε τελικά, η σιωπή – αουρήθιστη επιλογή σε μεγάλες «σκηνοθεσίες» όπου στόχος είναι το θυμικό –, ο ρόλος του χρόνου, η «επιστημονική» αποστασιοποίηση του καλλιτέχνη που ήλεγχε απόλυτα όσα ήξερε ότι ήταν τελικά θέμα τύχης, η βαριά βιτρίνα που αναδύθηκε και μεταφέρθηκε, όπως το ιδιότυπο στοι-

χημα που κρατιέται τόσα χρόνια με τον Επιτάφιο ή τη ρίψη του Σταυρού στα Φώτα, είναι μερικά από αυτά που θυμάμαι εγώ), το «Αίμα από δύο» είχε, έχει σημασία, γιατί είναι μια καλοσχεδιασμένη στη βάση της αλλά τυχαία στην εξέλιξη της εμπειρία. Είναι ένα άλμα στο κενό, όπως αυτά που κάνουμε κάθε μέρα (και όχι μόνο μπροστά σε αισθητικά διλήμματα) και παράδοξως, αναπόδραστα, καθορίζουν αποφασιστικά την επόμενη.

**Τ**ο «Αίμα από δύο» των Μάθιου Μπάρνεϊ και Ελίζαμπεθ Πέιτον είναι μια παραγωγή του ΔΕΣΤΕ την οποία συντόνισε η ιστορικός τέχνης Μαρίνα Βρανοπούλου και στην οποία συμμετείχε η πλειοψηφία των μόνιμων, και μη, κατοίκων του νησιού, ο Δήμος της Ύδρας, ο σύλλογος των οικολόγων με πρόεδρο τον Μανώλη Τσακίρη και ένα σύνολο συνεργατών των δύο καλλιτεχνών σε διάφορα μέρη του κόσμου. Η έκθεση στα σφαγεία της Ύδρας θα διαρκέσει ως την Άνοιξη του 2010 και είναι ανοιχτή καθημερινά 11.30-13.30 & 19.00-22.00. Τρίτη κλειστά. Για πληροφορίες [www.deste.gr](http://www.deste.gr) ●

## ΤΕΧΝΗ ΟΔΗΓΟΣ

\* Προτείνουμε

### Αΐθουσες τέχνης

#### ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

Ξενοκράτους 45, Κολωνάκι, 210 7223.897  
**Ομαδική Ελληνών και Καλλιτεχνών.** Ζωγραφική. Ως τέλος Ιουλίου.

#### ΚΑΠΑΛΑΝΩΝ 5

Καπλανών & Μασσαλίας, 210 3390.946  
**Ομαδική Ελληνών και Ξένων Καλλιτεχνών.** Ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική. Ως 25/7 και 8-19/9.

#### ΚΑΛΦΑΥΑΝ

Χάρτος 11, 210 7217.679  
**Στράτος Καλαφάτης.** Φωτογραφία. Ως 26/9.

#### OLD TOWN GALLERY TONIA ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968  
**Έργα τέχνης.**

#### ΡΕΒΒΕΚΑ ΚΑΜΧΗ

Λεωνίδου 9, Μεταξουργείο, 210 5233.049  
**Ανδρέας Αγγελιδάκης - Άγγελος Πλέσσας.** Ζωγραφική.

#### SPILIOTI PROJECTS

Βασιλίου Σοφοκλέους 1 & Αριστέιδου, 210 3211.388  
**Erotica 4 ever.** Ζωγραφική, φωτογραφία, εγκαταστάσεις, video art, design. Ως 30/7.

#### TITANIUM ΓΙΑΥΙΑΝΝΟΣ GALLERY

Β. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644  
**Γιάννης Βαχ Σπυρόπουλος.** Ζωγραφική, ποιήματα. Ως 25/7.

#### XIPPAS GALLERY

Σοφοκλέους 53, 210 3319.333  
**Jeremy Dickinson.** Ζωγραφική. Ως 26/9.  
**Darren Almond.** Γλυπτά, κατασκευές. Ως 26/9.

### Άλλοι Χώροι

#### BOOSE COOPERATIVA

Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944  
**Carte Blanche VII.** Φεστιβάλ. Ομαδική Ελληνών και Ξένων καλλιτεχνών. Ζωγραφική, φωτογραφία, animation, video art, κόμικ κ.ά. Ως 15/8.

#### ΔΕΣΤΕ

Φιλελλήνων 11 & Ε. Παππά, Ν. Ιωνία, 210 2758.490  
**Έργα από τη συλλογή Δάκη Ιωάννου.** Ως 31/12.

#### ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΕΡΟΛΙΜΕΝΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

«Αριζείς», περιοχή «Α» εκτός Schengen, 210 3530.000  
**Γιάννης Γιαννέλος.** Αεροφωτογραφίες. Ως 30/9.

#### GOETHE INSTITUT ATHEN

(Φουαγιέ) Ομήρου 14-16, 210 3661.000  
**Lotte Reiniger.** Έκθεση για τη ζωή και το έργο της. Ως 24/7.

#### ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Ιπποκράτους 118  
**Ευανθία Σούτογλου.** Ζωγραφική. Ως 5/9.

### Μουσεία

#### ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Πατισίων 44, 210 8217.717

**Αρχαίος ελληνικός πολιτισμός.** Ζωγραφική, ψηφιδωτό, μικρογλυπτική. Ως 2/8.  
**Κλασική Αθήνα.** Αγγεία, γλυπτά, χάλκινα αντικείμενα. Ως 30/11.

#### ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΠΙΔΑΥΡΙΩΝ

27530 22026  
**Πέρσες.** Του Αισχύλου. Κοστούμια, φωτογραφία κ.ά. Ως 22/8.

#### ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Θόλου 5, Πλάκα, 210 3689.502-4  
**Σπάνιες εκδόσεις,** συγγραμμάτια, χειρόγραφα κ.ά.

#### ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Νεοφύτου Δούκα 4, 210 7228.321-3  
**Tomas Struth.** Φωτογραφία. Ως 30/9.

#### ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000  
**Συλλογή Γ. Κ. Γόντικα.** «Η προκολομβιανή τέχνη στο Μουσείο Μπενάκη». Κεραμικά αγγεία, ειδώλια, λίθινα αντικείμενα και εργαλεία. Ως 30/8.

Κτήριο Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111  
**Ύμνος στη σκιά.** Εικαστικές προσεγγίσεις στο πλαίσιο της Art Athina. Ως 26/7.

**Γιώργος Ξενος.** «Έρωματρία εν αναμονή». Ζωγραφική. Ως 26/7.

**Κλέων Κραντωνέλλης.** Σχέδια, φωτογραφίες από τα Αρχαία Νεοελληνική Αρχιτεκτονική. Ως 26/7.

**Ομαδική Ελληνών και Ξένων καλλιτεχνών.** Έκθεση για την παράδοση του θεάτρου σκίων. Ως 26/7. ●

**ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ '09**

**Αριστοφάνη, Όρνιθες**  
 Σκηνοθεσία Σωτήρης Χατζάκης

14 | 15 Αυγούστου  
 Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου

Εκδοτήρια: Πανεπιστημίου 39 | Τ: 210 32 72 000 | [www.greekfestival.gr](http://www.greekfestival.gr)

ΜΕΤΑΛΛΟΣ ΚΟΡΗΦΟΣ | ΚΟΡΗΦΟΣ | ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ | ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ | ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΑΙΝΟΤΟΜΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ | Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ | EPT | TV5MONDE | HIGHLIGHTS | MEZZO | αθηνόραμα | elculture.gr

Ζαν Μορό και Άμος Γκιτάι στην Αβινιόν



ΦΩΤΟ: DAN BRONFIELD

## Μια παράσταση που δεν θα γίνει

Η πολυαναμενόμενη παράσταση «Ο πόλεμος των υιών του φωτός κατά των υιών του σκότους» του «κινηματογραφικού» σκηνοθέτη **Άμος Γκιτάι** στην Επίδαυρο δυστυχώς ακυρώθηκε. Η Α.Υ. όμως είχε την τύχη να την παρακολουθήσει στο Φεστιβάλ της Αβινιόν...

Για πολλά χρόνια είχα την επιθυμία να βρεθώ σ' αυτό το μυθικό θεατρικό τόπο. Το φεστιβάλ της Αβινιόν ήταν –και είναι πάντα νομίζω– για τους θεατρόφιλους ο μακρινός τόπος όπου συναντιούνται οι μεγαλύτεροι σκηνοθέτες της εποχής μας και όπου τελείται το σύγχρονο θεατρικό «θαύμα». Είναι αλήθεια, βέβαια, πως τα τελευταία χρόνια ο Πιέρρος Λούκος και το Ελληνικό Φεστιβάλ το θαύμα αυτό το έφεραν πιο κοντά. Ανταλλαγές παραστάσεων, συμπαραγωγές, το δίκτυο ΚΑΔΜΟΣ έχει ήδη ενεργοποιηθεί και 4 μεγάλα φεστιβάλ –το Φεστιβάλ της Αβινιόν, το Φεστιβάλ Αθηνών και Επίδαυρου, το Φεστιβάλ της Κωνσταντινούπολης και το Φεστιβάλ της Βαρκελώνης– συμπράττουν, συνεργάζονται και σχεδιάζουν μαζί επόμενες παραστάσεις. Στην Αβινιόν όλα ξεκίνησαν τον Σεπτέμβριο του 1947, ιδέα και όνειρο ήταν αυτή η θεατρική συνάντηση του σπουδαίου Γάλλου θεατρικού Ζαν Βιλάρ. Φέτος το διεθνές αυτό θεατρικό φεστιβάλ έγινε 63 ετών και φιλοξενεί 23 παραστάσεις στο επίσημο "IN" κομμάτι του, και έξω από αυτό, στο περίφημο "OFF", 1.000 περίπου θεάματα. Χωρίς να μπορεί να υπολογίσει κανείς τα off-off δρώμενα που συμβαίνουν σε κάθε πλατεία και σε κάθε στενάκι της όμορφης μεσαιωνικής πόλης.

Χωρίς να απογευμα της Τρίτης 7 Ιουλίου βρεθήκαμε 15 χιλιόμετρα έξω από την πόλη, στο νταμαρί της Μπουμπόν, για την ναρκητήρια παράσταση του φεστιβάλ, σε σκηνοθεσία του «κινηματογραφικού» Άμος Γκιτάι, που παρουσίαζε τον «Πόλεμο των υιών του φωτός

κατά των υιών του σκότους». Κείμενο που έχει στοιχειώσει το σκηνοθέτη από τα νεανικά του χρόνια και βασίζεται στην «Ιστορία του Ιουδαϊκού Πολέμου» του Εβραίου ιστορικού και χρονικογράφου Ιώσηπου Φλάβιου (10ς μ.Χ. αι.). Όταν λίγο πριν τις 21.00 ήχησαν οι χαρακτηριστικές τρομπέτες του Μορίς Ζαρ –σήμα κατατεθέν που δηλώνει την έναρξη κάθε παράστασης του φεστιβάλ της Αβινιόν– και το παλιό λατομείο βυθίστηκε στο σκοτάδι, με βήμα γρήγορο εμφανίστηκε ντυμένη στα λευκά η μεγάλη κυρία της γαλλικής σκηνής.

Η Ζαν Μορό, στα 81 της χρόνια, πήρε θέση μπροστά από ένα μεταλλικό τραπέζι-γραφείο και με τη βαθιά και βραχνή φωνή της –καπνίζει ακόμη και δηλώνει ότι δεν έχει κάτι καλύτερο να κάνει από το να παίζει– ξεκινάει την αφήγηση σε πρώτο πρόσωπο, στο ρόλο του χρονικογράφου και ρεπόρτερ της εποχής Ιώσηπου Φλάβιου. Κάπως έτσι λοιπόν ξεκινάει η στιβαρή και αισθαντική φωνή της μεγάλης σταρ να διηγείται την ιστορία, ενώ 5 ηθοποιοί, οι οποίοι ερμηνεύουν τους «σχηματικούς» χαρακτήρες που δημιούργησε ο σκηνοθέτης, σχεδόν απαγγέλλουν τους ρόλους τους σε γλώσσες διαφορετικές. Ο αυτοκράτορας Βεσπασιανός, ο γιος του Τίτος, η εξόριστη από την Ιερουσαλήμ Μύριαμ, ο Ελεάζαρ, αρχηγός των εξεγερμένων, ο άραβας Σιμόν... αγγλικά, γαλλικά, εβραϊκά, αραβικά, γίνις. Αυτή η πολυγλωσσία είναι μία από τις βασικές σκηνοθετικές ιδέες του Άμος Γκιτάι καθώς, όπως υποστηρίζει στη συνέντευξη που μας παραχώρησε, «το κείμενο αποκτά έτσι μία διεθμιστική διάσταση, δεν είναι ένα κείμενο προπαγάνδας, αλλά

μπορεί και σήμερα να απευθύνεται σε όλους τους λαούς». Η δεύτερη ιδέα του αφορά το ηχητικό περιβάλλον της παράστασης. Ήχοι που γεννιούνται από τα υλικά που υπάρχουν στο χώρο –εργάτες που σμιλεύουν πέτρες θεόρατες– και άλλοι που παράγονται από τον εξαιρετικό μουσικό, τον περκασιονίστα **Shahar Even Tzur**, πάνω στις μεταλλικές σκαλωσιές που είναι και το βασικό σκηνικό. Μία μικρή ορχήστρα στα δεξιά της σκηνής και ένας τραγουδιστής που παίρνει θέση μπροστά στη σκηνή και τραγουδάει στα Yiddish συμπληρώνουν το ηχητικό περιβάλλον.

Αν υπάρχει τρίτη σκηνοθετική ιδέα, αυτή είναι η επαναληπτικότητα στον τρόπο εναλλαγής των σκηνών. Η Ζαν Μορό πιάνει ξανά το νήμα της αφήγησης και ξανά οι ηθοποιοί –πολλές φορές συγχρόνως– συνεχίζουν την απαγγελία του κειμένου τους. Η εμμονή του Γκιτάι με το κείμενο αυτό κρατάει πάνω από 20 χρόνια. Το πρωτοπαρουσίασε πριν 15 χρόνια στην Μπιενάλε της Βενετίας σε ένα εβραϊκό γκέτο με αφηγητή τότε τον Αμερικανό σκηνοθέτη **Σάμουελ Φούλερ**. Επανέρχεται γιατί πιστεύει στη διαχρονικότητα αλλά και στην επικαιρότητα του κειμένου. «Ο Ιώσηπος δεν κρύβεται πίσω από μία (ψευδο)αντικειμενικότητα, έχει τη θέση του και την πίστη του όταν εξιστορεί τα γεγονότα. Μιλάει από τη θέση των Εβραίων. Ο Βεσπασιανός και ο Τίτος τελούν πόλεμο ιδεολογικό και πολιτιστικό. Αντικειμενική ματιά δεν υπάρχει. Είναι όπως στις ειδήσεις των 20.00. Μας τις παρουσιάζουν σαν αντικειμενικές, ενώ δεν είναι. Αυτοί που τις γράφουν και θέση έχουν και γνώμη».

### Ο πολιτικός Γκιτάι

Όταν τον ρωτήσαμε αν το κείμενο αυτό θα μπορούσε να το παρουσιάσει στους Παλαιστίνιους, απάντησε ότι του χρόνου θα το προτείνει και στις δύο πλευρές. «Θα προσπαθήσω, δεν ξέρω αν θα το καταφέρω, αλλά θα το προτείνω σε ένα φίλο μου που έχει μία θεατρική ομάδα στην Παλαιστίνη και θα το προτείνω και στο Ισραήλ». Πώς βλέπει τη σημερινή κατάσταση στην πιο νονεμένη γωνιά του πλανήτη; «Πρέπει να εργαστούμε για τη συνύπαρξη, και οι άνθρωποι που ζουν σ' αυτή την περιοχή έχουν ανάγκη από αυτό. Πάνω από 60 χρόνια έχουμε πόλεμο, νεκρούς, βόμβες –φτάνει. Εμείς οι καλλιτέχνες μπορούμε να μιλάμε, αλλά οι πολιτικοί πρέπει να δουλεύουν. Και να δουλεύουν στην κατεύθυνση της συνύπαρξης, που είναι μονόδρομος. Είναι πολυτέλεια να είμαστε απαισιόδοχοι και δεν έχουμε αυτή την πολυτέλεια».

### Η παρουσία της Ζαν Μορό

Αν πρέπει να κρατήσουμε κάτι για το τέλος, εκτός από τις καλές προθέσεις του σκηνοθέτη και το ενδιαφέρον κείμενο, ας μείνουμε στην παρουσία και στη φωνή αυτής, που ο Όρσον Γουέλς χαρακτήρισε «την καλύτερη ηθοποιό στον κόσμο». Παρούσα στο πρώτο φεστιβάλ της Αβινιόν το 1947, η Ζαν Μορό εκεί έκανε και τα πρώτα της βήματα στο σανίδι δίπλα στον Ζαν Βιλάρ. Επανάληθε αρκετές φορές –έπαιξε και με τον μυθικό Ζεράρ Φιλίπ στον «Πρίγκιπα του Ηombourg» του Κλάιστ– και φέτος, 63 χρόνια μετά, άνοιξε το φεστιβάλ. Εκατό παράγραφοι υπογραμμισμένοι με κόκκινο, φράσεις κομμένες και ραμμένες, κι όταν ρωτήθηκε αν της είναι δύσκολος αυτός ο μονόλογος εκείνη απάντησε: «Δύσκολο; Όχι. Είναι όπως οι διακοπές...» **A**

\* Νέο

▲ Λαϊκή απογευματινή

♣ Φοιτητικό

■ Παιδικό

▲ Διάρκεια παράστασης

### ΑΘΗΝΑ

Δερισφύ 10 & Πατισίων, 210 8237.330

**Μπαμπά μιν Ξανανεθά- νεις Παρασκευή.** Μαύρη Κωμωδία. Των Α. Ρήγα, Δ. Αποστόλου. Σκηνοθ.: Α. Ρήγας. Παίζουν: Γ. Μπισσαντζόγλου, Α. Παλαιολόγου, Σ. Βογιατζάκη κ.ά. Δ: 120'. Σάβ. (Λ) 19.00, Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30. € 25, 23, 18, 16.

### ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Πατισίων 55, 210 8214.000  
**Η Βουλή με τις τρελές.** Επιθεώρηση των Ντ. Σπυρόπουλου, Γ. Γαλίτη. Σκηνοθ.: Γ. Μόρτζος. Παίζουν: Μ. Κοντού, Τ. Άντωνι, Τ. Παπαματθαίου κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.45, Σάβ. 19.00 (Λ). € 22 (18 Λ, 15 Φ). Δ: 135'.

### ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΠΑΡΚΟΥ «ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ»

Τέρμα Κων/πόλεως, Κερατσίνι, 210 4325.570  
**Λαϊκές βραδιές με τον Καραγκιόζη στο Κερατσίνι.** Από τον Πάνο Καπετανιδη. Τρ. & Πέμ. 21.00. Εισ. ελεύθερη. Ως 30/7.

### ΔΕΛΦΙΝΑΡΙΟ

Ν. Φάληρο, 210 4176.404  
**Ο μπαχαλόγατος.** Επιθεώρηση των Μ. Σεφερλή, Σ. Παπαδόπουλου, Γ. Βάλαρη. Σκηνοθ.: Μ. Σεφερλής. Παίζουν: Μ. Σεφερλής, Ε. Τσαβαλιά, Γ. Πετρόχειλος, Σ. Τασί. Τρ.-Κυρ. 21.30. € 25 (23 Φ, 18 Τρ.). Δ: 150'.

### ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ

Πετρούπολη, 210 5065.456  
**Ευριπίδου Σπαράγματα.** Από το ΔΗΠΕΘΕ Αγρινίου - Ελληνικό Φεστιβάλ & Εθνικό Θέατρο. 27/7. 21.30. € 15, 10 Φ.

### ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΠΑΓΟΥ

Κορυτσάς 6, Παπάγου, 210 6520.412  
**Βαβυλωνία.** Σκηνοθ.: Θ. Γκόννης, Τ. Ράτζος. Παίζουν: Τ. Χάνος, Θ. Δόβρης, Π. Παναγόπουλος κ.ά. 23/7, 21.30, € 20 (15 Φ).

### ΜΑΥΡΗ ΣΦΑΙΡΑ

Ζωοδόχου Πηγής 48, Εξάρχεια, 210 3848.060  
**Το σπίτι της Μπερνάρντα Αλμα.** Του Federico Garcia Lorca. Σκηνοθ.: Τ. Σακελλαρίου. Παίζουν: Τ. Σακελλαρίου, Α. Μέγα, Ε. Σιδέρη κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.30, € 20 (14 Φ).

### ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

**Αφιέρωμα στον Γιάννη Ρίτσο.** Σκηνοθ.: Δ. Μαρκερίκος. Ερμηνεύουν: Β. Ανδρεαδάκη, Μ. Βαρδάκα, Λ. Γεωργακόπουλος κ.ά. 24 & 25/7, 21.30. € 30, 20, 10 Φ. Δ: 75'. Ακατάλληλη για ανηλικούς.

### ΠΑΡΚ

Α. Αλεξάνδρας 36, 210 8813.361  
**Πάρ' το χρήμα και... τρέχα.** Κωμωδία. Του Ray Cooney. Σκηνοθ.: Κ. Κιμούλης. Παίζουν: Γ. Ηλιόπουλος, Χ. Παππά, Ν. Παλληκαράκη κ.ά. Σάβ. (Λ) 18.45, Τετ.-Κυρ. 21.30.

### ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΓΙΑΓΙΑΣ

Καζαντζάκη 122, Δραπετσώνα, 210 8839.657  
**Fairytales.** Παραμύθια για μεγάλους. Σκηνοθ.: Ζωή Ξανθοπούλου, Μάρκος Σαρρής. Παίζουν: Μ. Ανδρικοπούλου, Β. Ιγγλέση, Δ. Κουρέας κ.ά. Τετ., Πέμ. 21.15. Δ: 70'. € 12. Ως 30/7. ●

# Χορεύοντας με κομμένο πόδι

Η ομορφιά της ζωής μέσα από μια σειρά τραγικές συγκυρίες

## Rumba

Σκηνοθεσία: Ντομνίκ Αμπέλ, Φιόνα Γκόρντον, Μπρουνό Ρομί  
Πρωταγωνιστούν: Ντομνίκ Αμπέλ, Φιόνα Γκόρντον, Φιλίπ Μαρτζ, Κλεμάν Μορέλ, Μπρουνό Ρομί

Η ζωή για τον Ντομ και τη Φιόνα, ένα ζευγάρι δασκάλων σε μια χώρα που μοιάζει —όπως κι εκείνοι— εκτός τόπου και χρόνου κυλά σαν όνειρο. Η Φιόνα διδάσκει αγγλικά στους μαθητές, ο Ντομ τους κάνει γυμναστική κι όταν χτυπήσει το κουδούνι μαζί προπονούνται για τον επόμενο διαγωνισμό rumba που είναι βέβαιο ότι θα κερδίσουν. Ο κόσμος τους είναι φτιαγμένος από χρώματα και φιγούρες, αθωότητα και χαμόγελα, νότες και μόνο όσες λέξεις είναι απολύτως απαραίτητες. Η καθημερινότητά τους κυλά σαν μια σειρά από βωβές μικρού μήκους, οι φιγούρες τους θυμίζουν νόθα παιδιά του Μπάστερ Κίτον και του Ζακ Τατί, τα παράξενα πλάσματα που θα έδινε μια ένωση του Χάρολντ Λόιντ με τους Φρεντ Αστέρ και Τζίντζερ Ρότζερς. Η γνωριμία μας μαζί τους είναι αρκετή για να φέρει τα πρώτα χαμόγελα στα χείλη, όμως θα είναι η κατά μέτωπο σύγκρουσή τους με την τραγωδία (ανέλπιστη, κλιμακούμενη, ασταμάτητη) που θα εκτινάξει τα χαμόγελα σε γέλια και



θα μεταμορφώσει το αρχικά χαμηλότονο χιούμορ τους σε αληθινά ιδιοφυή κωμωδία. Επιστρέφοντας από το διαγωνισμό χορού —τον οποίο έχουν φυσικά κερδίσει— θα προσπαθήσουν να αποφύγουν έναν υποψήφιο αυτόχειρα που περιμένει το θάνατο στη μέση του δρόμου και το αυτοκίνητό τους θα ανατραπεί, όπως και οι ζωές τους. Η Φιόνα θα βγει από το νοσοκομείο έχοντας χάσει το πόδι της, ο

Ντομ από την άλλη είναι αρτιμελής αλλά έχει χάσει τη μνήμη του καθώς και την ικανότητα να συγκρατεί οποιαδήποτε πληροφορία. Κι αν το νικηφόρο πνεύμα τους δεν θα τους επιτρέψει να το βάλουν κάτω, οι μικρές αναπηρίες τους θα μεταμορφώσουν την καθημερινότητά τους σε μια σειρά από τραγελαφικά γκαγκς, ατυχή γεγονότα μικρότερης ή μεγαλύτερης σημασίας, τα οποία το φιλμ χρησιμοποιεί

για να στήσει αληθινά κωμικές στιγμές, μικρά σλάπστικ ποιήματα που φωτίζονται από το δράμα και εκτινάσσονται στο σουρεαλισμό. Η Φιόνα θα επιστρέψει στο σχολείο, αλλά θα βρει τις πατερίτσες δύσκολες στη χρήση, ο Ντομ θα δοκιμάσει να φτιάξει ένα κέικ, αλλά πόσα αυγά έχει άραγε βάλει, η Φιόνα θα αποκτήσει ένα ξύλινο πόδι αλλά ένα βράδυ θα αρπάξει φωτιά καίγοντας στην πορεία το σπίτι, ο Ντομ θα βγει να αγοράσει κρουασάν και δεν θα ξέρει πού πρέπει να γυρίσει. Το να γελάς με τη δυστυχία των άλλων, το να χρησιμοποιείς το τραγικό για να στηρίξεις την κωμωδία μπορεί να μην είναι σημάδι καλών κινηματογραφικών τρόπων —κι όταν στο μείγμα μπαίνει και η σωματική αναπηρία τότε πιθανότατα βρισκόμαστε στο πεδίο των ταμπού—, όμως οι πρωταγωνιστές και σκηνοθέτες αυτού του γλυκόπικρου παραμυθιού δεν έχουν σκοπό να προσβάλουν κανέναν, δεν έχουν ίχνος κακής πρόθεσης. Η τρυφερότητα και η στοργή αγκαλιάζει τους ήρωές τους και τις ατυχίες τους, η αγάπη και η μαγεία γλυκαίνει και τις πιο άσχημες στιγμές. Το χιούμορ δεν είναι άγριο αλλά απαλό σαν χάδι, και η αίσθηση που μένει είναι αυτή ενός καθουχαστικού φιλιού στο μέτωπο μετά από μια πολύ άσχημη μέρα. **A**

## Πρεμιέρες



### Επίθεση στο συρμό

(The Taking of Pelham 1 2 3) \*\*\*

Η ένταση και η αγωνία, ή τουλάχιστον ο τρόπος που η σκηνοθεσία του Τόνι Σκοτ αγγίζει τα όρια της επιληπτικής κρίσης για να τις αποδώσει, είναι δεδομένες σε αυτό το ριμέικ του φιλμ του Τζόζεφ Σάρτζεντ και ο Ντένζελ Ουάσινγκτον απηχεί κάτι από την cool στωικότητα του Γουόλτερ Ματάου στο ρόλο του ελεγκτή κυκλοφορίας του υπογείου που συνδιαλέγεται με τρομοκράτη που έχει καταλάβει έναν συρμό. Ο Τζον Τραβόλτα, από την άλλη, μπορεί να καταφεύγει σε ένα συχνά ενοχλητικό overacting αλλά το θρίλερ επιβιώνει, έστω κι αν μια βαθύτερη ματιά στην πόλη ή τους ήρωες παίρνει το πρώτο τρένο μακριά από την ταινία.



### Ένας ονειρεμένος γάμος

(Easy Virtue) \*\*\*

Η αιχμηρότητα της πρόζας του Νόελ Κάουαρντ βρίσκει αντάξια ενσάρκωση σε αυτή την κομεντί εποχής του Στέφαν Έλιοτ, ο οποίος ξαναβρίσκει τη φόρμα του χρόνια μετά την «Πρισίλα» και ένα παρ' ολίγον θανατηφόρο ατύχημα. Γόνος καλής βρετανικής οικογένειας νυμφεύεται Αμερικανίδα οδηγό αγώνων και μαζί επιστρέφουν στο πατρικό αρχοντικό, όπου θα διεξαχθεί η αναμενόμενη μάχη μεταξύ της οικογένειας και της νεοφερμένης, αλλά κυρίως μεταξύ των όσων τα αντίπαλα μέρη αντιπροσωπεύουν. Απολαυστικοί διάλογοι κι ερμηνείες, λεπτό χιούμορ και λίγο δράμα στην ούγια. Ιδανικά καλοκαιρινό.



### Πέραν πάσης υποψίας

(Beyond a Reasonable Doubt)

Ο Πίτερ Χάιαμς φιλοδοξεί να κρατήσει κάτι από την αμοραλιστική σκοτεινή ατμόσφαιρα του πρωτότυπου φιλμ του Φριτς Λανγκ σε αυτό το ριμέικ, αλλά τα ονόματα των πρωταγωνιστών του μας προϊδεάζουν για κάτι μάλλον περισσότερο διεκπεραιωτικό. Εντούτοις η ιστορία ενός δημοσιογράφου που, θέλοντας να αποδείξει ότι η καριέρα ενός πετυχημένου εισαγγελέα βασίζεται σε καταδίκες όπου τα στοιχεία είναι κατασκευασμένα, δεν διστάζει να παγιδεύσει τον εαυτό του σε ένα έγκλημα που δεν διέπραξε κρατά ακόμη την ίντριγκά της. Ακόμη περισσότερο δε, όταν ο αντιπαλός του θα αποδειχθεί τόσο ικανός ώστε να τον κάνει να μοιάζει πραγματικά ένοχος.



Επανέκδοση

### Το τέρας

(Il Mostro) \*\*

Τελευταία ταινία του Ρομπέρτο Μπενίνι με την περσόνα του κωμικού της φάρσας, πριν το «Η ζωή είναι ωραία» τον μεταμορφώσει σε έναν από τους πιο εκνευριστικούς ανθρώπους στην ιστορία του σινεμά, το «Τέρας» είναι μια λαϊκή κωμωδία, στην οποία ο ήρωας, ένας γκαφατζής, θεωρείται κατά λάθος ύποπτος για μια σειρά από αποτρόπαια εγκλήματα. Ο Μπενίνι σκηνοθετεί, συνεργάζεται στο σενάριο και πρωταγωνιστεί σε ένα one man show που, αν και συχνά αστείο, παραμένει άνισο και απλοϊκό. Περισσότερο μια συρραφή από γκαγκ και πλάκες, παρά μια ολοκληρωμένη κωμική δημιουργία.

## Αθήνας

### ABANA

Κηφισίας 234 & Λυκαούργου, 210 6756.546 Dolby Stereo  
**Πέραν πάσης υποψίας** 23.00/ **The hangover**, 20.50

### ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1

**Ένας ονειρεμένος γάμος** 21.00/ **The hangover** 23.00  
 Αίθουσα 1: **Πέραν πάσης υποψίας** 18.00-20.10-22.20  
 Αίθουσα 2: **The hangover** 18.45-20.45/ **Ένας ονειρεμένος γάμος** 23.00  
 Αίθουσα 3: **Επίθεση στο συρμό** 18.15-20.30-22.45

### ΑΘΗΝΑΙΑ

**ΘΕΡΙΝΟ** Χάρητος 50 Κολωνάκι, 210 7215.717  
**Διακοπές στη Ρώμη** 20.40-23.00

### ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL

Ζησιμοπούλου 7 & Ιωάν. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230  
 Αίθουσα 1: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 18.30 μεταγλ. 20.40-22.40 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή)  
 Αίθουσα 2: **Επίθεση στο συρμό** 18.40-20.50-23.10  
 Αίθουσα 3: **The hangover** 19.00-21.00-23.00  
 Αίθουσα 4: **Πέραν πάσης υποψίας** 18.30-20.40-22.50

### ΑΙΓΛΗ

**ΘΕΡΙΝΟ** Ζάππειο, 210 3369.369  
**Πέραν πάσης υποψίας** 21.00-23.00

### ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΙΛΙΑΡΙΑΝΗΣ

**ΘΕΡΙΝΟ** Οδός Φιλαδέλφειας - Σολωμινού, 210 7247.600  
**Υπ' αριθμόν 1 δημόσιος κίνδυνος, μέρος 1ο**, Πέμ.-Κυρ. 20.45-23.00/ **Υπ' αριθμόν 1 δημόσιος κίνδυνος, μέρος 2ο**, Δευτ.-Τετ. 20.45-23.10

### ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ

3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608  
**Πέραν πάσης υποψίας** 21.00-23.10

### ΑΜΥΝΤΑΣ

**ΘΕΡΙΝΟ** Κων/πόλεως 16, πλ. Υμηττού, 210 7626.418  
**Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 21.00 μεταγλ./ **Δημόσιος κίνδυνος** 23.00

### ΑΝΕΣΙΣ

Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελοκήποι, 210 3833.527  
**Ρούμπα** 21.00-23.00

### ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Αγωνιστών Στρατοπέδου 49, Χαϊδάρη, 210 5813.470  
 Κλειστό λόγυ επισκευών

### ΑΡΚΑΔΙΑ

Καραολή και Δημητρίου 36, 210 7661.166  
**Πέραν πάσης υποψίας** 21.00-23.00

### ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ SUZUKI

Αττικό Άλσος, 210 6997.755  
**The hangover** 21.00-23.00

### ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926  
 Αίθουσα 1: **illuminati - Οι περφορταμένοι** 22.20/ **Χάνα Μοντάνα: Η ταϊνία** 20.30 μεταγλ.  
 Αίθουσα 2: **Η πρόταση** 20.30/ **Δημόσιος κίνδυνος** 22.30  
 Αίθουσα 3: **Ένας ονειρεμένος γάμος** 21.00-23.00

### ΒΟΞ

Θεμιστοκλέους 82  
**Το μίσος** 21.00-23.00

### VILLAGE 15 CINEMAS

### @ THE MALL

Ανδρέα Παπανδρέου 3 Θέση Ψαλίδι, 210 6104.100  
 Αίθουσα 1: **Transformers: Η εκδίκηση των πτηνένων** 23.15/ **Δημόσιος κίνδυνος** 23.15-20.30  
 Αίθουσα 2: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.00 μεταγλ., 21.15-23.15-01.15 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.00-19.00 μεταγλ. 21.15-23.15-01.15 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή)  
 Αίθουσα 3: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.45-18.00 μεταγλ./ **Μπρούνο** 20.00-22.15-00.15  
 Αίθουσα 4: **Επίθεση στο συρμό**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 18.15-20.45-23.00-01.15, Δευτ. 17.45-22.15-00.45/ **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Σάββ.-Κυρ. 16.15 μεταγλ.  
 Αίθουσα 5: **Δημόσιος κίνδυνος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.30-00.30, Σάββ.-Κυρ. 15.30-18.30-21.30-00.30  
 Αίθουσα 6: **Η πρόταση**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45, Σάββ.-Κυρ. 15.15-17.45/ **Πέραν πάσης υποψίας** 20.00-22.30-01.00  
 Αίθουσα 7: **The hangover**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.00-23.00  
 Αίθουσα 8: **Πέραν πάσης υποψίας** 18.30-20.40-22.50

### ΑΙΓΛΗ

**ΘΕΡΙΝΟ** Ζάππειο, 210 3369.369  
**Πέραν πάσης υποψίας** 21.00-23.00

### ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΙΛΙΑΡΙΑΝΗΣ

**ΘΕΡΙΝΟ** Οδός Φιλαδέλφειας - Σολωμινού, 210 7247.600  
**Υπ' αριθμόν 1 δημόσιος κίνδυνος, μέρος 1ο**, Πέμ.-Κυρ. 20.45-23.00/ **Υπ' αριθμόν 1 δημόσιος κίνδυνος, μέρος 2ο**, Δευτ.-Τετ. 20.45-23.10

### ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ

3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608  
**Πέραν πάσης υποψίας** 21.00-23.10

### ΑΜΥΝΤΑΣ

**ΘΕΡΙΝΟ** Κων/πόλεως 16, πλ. Υμηττού, 210 7626.418  
**Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 21.00 μεταγλ./ **Δημόσιος κίνδυνος** 23.00

### ΑΝΕΣΙΣ

Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελοκήποι, 210 3833.527  
**Ρούμπα** 21.00-23.00

### ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Αγωνιστών Στρατοπέδου 49, Χαϊδάρη, 210 5813.470  
 Κλειστό λόγυ επισκευών

### ΑΡΚΑΔΙΑ

Καραολή και Δημητρίου 36, 210 7661.166  
**Πέραν πάσης υποψίας** 21.00-23.00

### ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ SUZUKI

Αττικό Άλσος, 210 6997.755  
**The hangover** 21.00-23.00

### ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926  
 Αίθουσα 1: **illuminati - Οι περφορταμένοι** 22.20/ **Χάνα Μοντάνα: Η ταϊνία** 20.30 μεταγλ.  
 Αίθουσα 2: **Η πρόταση** 20.30/ **Δημόσιος κίνδυνος** 22.30  
 Αίθουσα 3: **Ένας ονειρεμένος γάμος** 21.00-23.00

### ΒΟΞ

Θεμιστοκλέους 82  
**Το μίσος** 21.00-23.00

### VILLAGE 15 CINEMAS

18.00-20.15-22.30-00.45  
 Αίθουσα 8: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.30 μεταγλ. 21.30-23.30-01.30 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.30-19.30 μεταγλ. 21.30-23.30-01.30 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή)  
 Αίθουσα 9: **The hangover**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.15-22.30-00.45, Σάββ.-Κυρ. 15.45-18.00-20.15-22.30-00.45  
 Αίθουσα 10: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-20.00-22.15 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 15.45-17.45-20.00-22.15 με υπότ./ **Blood: Ο τελευταίος βρικολάκας** 00.15  
 Αίθουσα 11: **Η πρόταση**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15, Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.15/ **Πέραν πάσης υποψίας** 20.30-22.45-01.00  
 Αίθουσα 12: **Transformers: Η εκδίκηση των πτηνένων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30, Σάββ.-Κυρ. 15.30-18.30/ **Πέραν πάσης υποψίας** 21.30-23.45  
 Αίθουσα 14: **Εντιμώτατοι διαρρήκτες** 17.00/ **Επίθεση στο συρμό** 19.15-21.45-00.00  
 Αίθουσα 15: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.00 μεταγλ./ **Επίθεση στο συρμό** 18.45-21.00-23.15-01.30

### VILLAGE 5 CINEMAS PRAGRATI

Υμηττού 110 & Χρεμωνίδου, Παγκράτι, 210 7522.440, κρατήσεις 210 8108.080, Dolby SRD, www.villagecinemas.gr  
 Αίθουσα 1: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.00 μεταγλ./ **Πέραν πάσης υποψίας** 20.00-22.15-00.30  
 Αίθουσα 2: **Transformers: Η εκδίκηση των πτηνένων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00, Σάββ.-Κυρ. 15.00-18.00-20.00-22.15-00.30  
 Αίθουσα 3: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00, Σάββ.-Κυρ. 15.00-18.00-20.00-22.15-00.30  
 Αίθουσα 4: **Χάνα Μοντάνα: Η ταϊνία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.15/ **Επίθεση στο συρμό** 19.15-21.30-23.45  
 Αίθουσα 5: **The hangover**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.45-22.00-00.30, Δευτ. 18.45-21.15-23.45  
 Αίθουσα 12: **The hangover**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-20.15-22.45-01.00, Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.45-20.15-22.45-01.00  
 Αίθουσα 13: **Επίθεση στο συρμό**, Πέμ. & Κυρ. & Τρ.-Τετ. 19.30-22.00, Παρ.-Σάββ. 19.30-22.00-00.30, Δευτ. 21.15-23.45  
 Αίθουσα 14: **The hangover** 20.15-22.45

### VILLAGE 20 CINEMAS PARK - VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600  
 Αίθουσα 1: **Επίθεση στο συρμό** 20.15-22.30  
 Αίθουσα 2: **The hangover** 19.30-21.45-00.00  
 Αίθουσα 3: **Μπρούνο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-20.30, Σάββ.-Κυρ. 16.15-18.30-20.30-00.30  
 Αίθουσα 4: **The hangover**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.30-21.45-00.00, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00  
 Αίθουσα 5: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.00 μεταγλ./ **Πέραν πάσης υποψίας** 20.00-22.10-00.20  
 Αίθουσα 6: **The hangover** 18.30-20.45-23.00-01.15/ **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ./ **Δημόσιος κίνδυνος** 23.15  
 Αίθουσα 7: **Επίθεση στο συρμό** 19.15-21.30-23.45  
 Αίθουσα 8: **The hangover**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30 μεταγλ.-20.30-22.30-00.30 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 16.30-18.30 μεταγλ.-20.30-22.30-00.30 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή)  
 Αίθουσα 9: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.00 μεταγλ./ **Πέραν πάσης υποψίας** 20.00-22.10-00.20  
 Αίθουσα 10: **Blood: Ο τελευταίος βρικολάκας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 01.00, Σάββ.-Κυρ. 15.00-01.00/ **Δημόσιος κίνδυνος** 17.00-19.40-22.20  
 Αίθουσα 4: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ.,

### VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μυρσίνης 3, Π. Φάληρο  
 Αίθουσα 1: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 16.30-18.30 μεταγλ.-20.30-22.30-00.30 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή)  
 Αίθουσα 2: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 16.30-18.30 μεταγλ.-20.30-22.30-00.30 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή)  
 Αίθουσα 3: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 16.30-18.30 μεταγλ.-20.30-22.30-00.30 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή)  
 Αίθουσα 4: **Χάνα Μοντάνα: Η ταϊνία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.15/ **Επίθεση στο συρμό** 19.15-21.30-23.45  
 Αίθουσα 5: **The hangover**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30 μεταγλ.-20.30-22.30-00.30 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 16.30-18.30 μεταγλ.-20.30-22.30-00.30 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή)  
 Αίθουσα 6: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.00 μεταγλ./ **Πέραν πάσης υποψίας** 20.00-22.10-00.20  
 Αίθουσα 7: **Blood: Ο τελευταίος βρικολάκας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 01.00, Σάββ.-Κυρ. 15.00-01.00/ **Δημόσιος κίνδυνος** 17.00-19.40-22.20  
 Αίθουσα 4: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ.,

### VILLAGE 5 CINEMAS PRAGRATI

Υμηττού 110 & Χρεμωνίδου, Παγκράτι, 210 7522.440, κρατήσεις 210 8108.080, Dolby SRD, www.villagecinemas.gr  
 Αίθουσα 1: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.00 μεταγλ./ **Πέραν πάσης υποψίας** 20.00-22.15-00.30  
 Αίθουσα 2: **Transformers: Η εκδίκηση των πτηνένων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00, Σάββ.-Κυρ. 15.00-18.00-20.00-22.15-00.30  
 Αίθουσα 3: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00, Σάββ.-Κυρ. 15.00-18.00-20.00-22.15-00.30  
 Αίθουσα 4: **Χάνα Μοντάνα: Η ταϊνία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.15/ **Επίθεση στο συρμό** 19.15-21.30-23.45  
 Αίθουσα 5: **The hangover**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30 μεταγλ.-20.30-22.30-00.30 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 16.30-18.30 μεταγλ.-20.30-22.30-00.30 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή)  
 Αίθουσα 6: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00, Σάββ.-Κυρ. 15.00-18.00-20.00-22.15-00.30  
 Αίθουσα 7: **Blood: Ο τελευταίος βρικολάκας** 01.00/ **Μπρούνο** 21.00-23.00  
 Αίθουσα 8: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00, Σάββ.-Κυρ. 15.00-18.00-20.00-22.15-00.30  
 Αίθουσα 9: **Χάνα Μοντάνα: Η ταϊνία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.15/ **Επίθεση στο συρμό** 19.15-21.30-23.45  
 Αίθουσα 10: **The hangover**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30 μεταγλ.-20.30-22.30-00.30 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 16.30-18.30 μεταγλ.-20.30-22.30-00.30 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή)  
 Αίθουσα 11: **Επίθεση στο συρμό**, Πέμ. & Κυρ. & Τρ.-Τετ. 19.30-22.00, Παρ.-Σάββ. 19.30-22.00-00.30, Δευτ. 21.15-23.45  
 Αίθουσα 12: **The hangover** 20.15-22.45

### VILLAGE 20 CINEMAS PARK - VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600  
 Αίθουσα 1: **Επίθεση στο συρμό** 20.15-22.30  
 Αίθουσα 2: **The hangover** 19.30-21.45-00.00  
 Αίθουσα 3: **Μπρούνο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-20.30, Σάββ.-Κυρ. 16.15-18.30-20.30-00.30  
 Αίθουσα 4: **The hangover**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.30-21.45-00.00, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00  
 Αίθουσα 5: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.00 μεταγλ./ **Πέραν πάσης υποψίας** 20.00-22.10-00.20  
 Αίθουσα 6: **The hangover** 18.30-20.45-23.00-01.15/ **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ./ **Δημόσιος κίνδυνος** 23.15  
 Αίθουσα 7: **Επίθεση στο συρμό** 19.15-21.30-23.45  
 Αίθουσα 8: **The hangover**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30 μεταγλ.-20.30-22.30-00.30 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 16.30-18.30 μεταγλ.-20.30-22.30-00.30 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή)  
 Αίθουσα 9: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.00 μεταγλ./ **Πέραν πάσης υποψίας** 20.00-22.10-00.20  
 Αίθουσα 10: **Blood: Ο τελευταίος βρικολάκας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 01.00, Σάββ.-Κυρ. 15.00-01.00/ **Δημόσιος κίνδυνος** 17.00-19.40-22.20  
 Αίθουσα 4: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ.,

### VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μυρσίνης 3, Π. Φάληρο  
 Αίθουσα 1: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 16.30-18.30 μεταγλ.-20.30-22.30-00.30 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή)  
 Αίθουσα 2: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 16.30-18.30 μεταγλ.-20.30-22.30-00.30 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή)  
 Αίθουσα 3: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 16.30-18.30 μεταγλ.-20.30-22.30-00.30 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή)  
 Αίθουσα 4: **Χάνα Μοντάνα: Η ταϊνία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.15/ **Επίθεση στο συρμό** 19.15-21.30-23.45  
 Αίθουσα 5: **The hangover**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30 μεταγλ.-20.30-22.30-00.30 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 16.30-18.30 μεταγλ.-20.30-22.30-00.30



**ΑΜΙΚΟ**  
Επιδούρου & Ανδρούτσου, Χαλάνδρι, 210 6815.532  
**The hangover** 21.00-23.00

**ΑΣΤΕΡΙ (ΠΡΩΗΝ ΙΛΙΟΝ)**  
ΘΕΡΙΝΟ Νέστορος & Φιλοκτίτου, Εμπορικό κέντρο Ιλίου, 210 2639.030  
**Δημόσιος κίνδυνος** 20.50-23.15

**ΑΣΤΡΟΝ**  
ΘΕΡΙΝΟ Λούτσα, 22940 82249  
**The hangover** 21.00-23.00

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ**  
**ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΕΛΙΣΣΙΩΝ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ**  
Αγ. Ειρήνης 2B (πεζόδρομος Ζου γυμνασίου Μελισσιών) 210 8044.824  
**Ξενοδοχείο για σκύλους**, Πέμ. 21.15 μεταγλ./ **Αδιακρισίες**, Παρ.-Κυρ. 21.30/ **Κίτρινες**, Δευτ.-Τρ. 21.15/ **Gran Torino**, Τετ. 21.15

**VILLAGE COOL ΤΥΜΒΟΣ 1, 2, 3**  
ΜΑΡΑΘΩΝΑΣ Δημοσθένους 6 & 12, Παραλία Μαραθώνα Αίθουσα 2: **The hangover** 21.00-23.00  
Αίθουσα 3: **Επίθεση στο συρμό** 21.00-23.15

**VILLAGE COOL ΜΑΡΙΑ**  
Λ. Μαρκοπούλου 39, Πόρτο Ράφτη, 22990 71335  
**The hangover** 21.00-23.00

**ΓΑΛΑΣΙΑΣ**  
Λουτράκι  
**Δημόσιος κίνδυνος**, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.10/  
**Transformers: Η εκδίκηση των πτηνών**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

**ΓΟΡΓΟΝΑ**  
Παραλία Καλάμου Αγ. Απόστολοι, 22950 81223  
**Έρωτας αλά Ελληνικά**, Πέμ. 21.00-23.00/  
**Slumdog millionaire**, Παρ. 21.00-23.15, Σάββ.-Κυρ. 23.00/  
**Μπολτ**, Σάββ.-Κυρ. 21.00 μεταγλ./ **Καταιγίδα στην ομίχλη**, Δευτ.-Τρ. 21.00-23.00/  
**Ροζ πανθηρας 2**, Τετ. 21.00-23.00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ ΟΝΑΡ (ΠΡΩΗΝ ΜΑΡΙΑ ΕΛΕΝΑ)**  
Αγ. Παρασκευής 40, Ανάκασα, Αγ. Ανάργυροι, 210 2632.548  
**Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Κυρ. 21.00 μεταγλ./ **Άσε το κακό να μπει**, Πέμ.-Κυρ. 23.00/  
**Αμφιβολία**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ**  
ΘΕΡΙΝΟ Αμφιθεατρικός, Τέρμα Δελφινιών, 210 5698.855  
**Αυστηρώς κατάλληλο**, Πέμ. 21.00/  
**Σφραγισμένα χείλη**, Παρ.-Σάββ. 21.00-23.15, Κυρ. 21.00/  
**Η ιστορία του Ντεσπερό**, Δευτ.-Τρ. 21.00/  
**Star Trek**, Τετ. 21.00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ**  
ΘΕΡΙΝΟ Λεωφ. Ειρήνης 50, πλ. Εθνικής Αντιστάσεως, Ηλιούπολη, 210 9919.818  
**Απλώς δε σε γουστάρει**, Πέμ. 21.00-23.00/  
**Η κατάσταση των πραγμάτων**, Παρ.-Κυρ. 21.00-23.00/  
**Λούκι Λουκ: Τρελές περιπέτειες στην άγρια Δύση**, Δευτ. 21.00-23.00/  
**Είμαι η Κούβα**, Τρ. 21.00-23.00/  
**Πεθαίνω για σένα**, Τετ. 21.00-23.00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ**  
ΘΕΡΙΝΟ Λαύριο, 22920 27911  
**Τα φαντάσματα των πρώην**, Πέμ.-Παρ. 21.00-23.00/  
**Σφραγισμένα χείλη**, Σάββ.-

Κυρ. 21.00-23.15, Δευτ.-Τετ. 23.00/  
**Ταξίδι στο φεγγάρι**, Δευτ.-Τετ. 21.00 μεταγλ.

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ»**  
ΘΕΡΙΝΟ Αγ. Κωνσταντίνου 40, Μαρούσι, 210 6198.890  
**Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Κυρ. 21.00 μεταγλ./ 23.00 με υπότ./ **Τα σύνορα της μοναξιάς**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΦΛΑΓΑ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΜΙΧΑΛΑ**  
ΘΕΡΙΝΟ Στον προαύλιο χώρο του Ζου γυμνασίου, Ιωαννίνων και Πεντέλης, 210 8030.654  
**Αδιακρισίες**, Πέμ.-Κυρ. 21.30/  
**Η ανταλλαγή**, Δευτ.-Τετ. 21.30

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΦΛΑΓΑ - ΣΩΤΗΡΗΣ ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ**  
ΘΕΡΙΝΟ Ησιόδου - Πάτημα Χαλανδρίου, Πάρκο κυκλοφοριακής αγωγής, 210 8030.654  
**Η ανταλλαγή**, Πέμ.-Κυρ. 21.00/  
**Star Trek**, Δευτ.-Τετ. 21.00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΡΕΞ ΧΑΛΚΙΔΟΣ**  
Οδός Τζαρντινί 6, Χαλκίδα, 22210 83873  
**Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 21.00 μεταγλ./ **Τα σύνορα της μοναξιάς** 23.00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΕΡΑΤΕΑΣ**  
ΘΕΡΙΝΟ Παραλία Κακής Θάλασσας, 22990 28049  
**Δύο έρωτες**, Πέμ. 21.00-23.00/  
**Gran Torino**, Παρ.-Κυρ. 21.00-23.00/  
**Μπολτ**, Δευτ.-Τρ. 21.00-23.00 μεταγλ./ **Ιlluminati - Οι πεφωτισμένοι**, Τετ. 21.30

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ**  
ΘΕΡΙΝΟ Ν. Ηράκλειο, 210 2773.731  
**Οι φωνές**, Πέμ. 21.00-23.00/  
**Σφραγισμένα χείλη**, Παρ.-Κυρ. 21.00-23.00/  
**Ο πορφυρός λόφος**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

**ΔΗΜ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ**  
ΘΕΡΙΝΟ Δαβάκη 18, Χαϊδάρι, 210 5323.231  
**Η τελευταία ευκαιρία** 21.00-23.00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΙΣ**  
ΘΕΡΙΝΟ 25ης Μαρτίου (Λεωφ. Πετρούπολης) 168  
**Άσε το κακό να μπει**, Πέμ. 21.00-23.00/  
**Τυχερή & ευτυχημένη**, Παρ.-Κυρ. 21.00-23.00/  
**Γόμορρα**, Δευτ.-Τρ. 21.00-23.00/  
**Βαλς με τον Μπασίρ**, Τετ. 21.00-23.00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ**  
ΘΕΡΙΝΟ Νεαπόλεως 5-7, Αγ. Παρασκευή, 210 6017.565, 210 6081.342  
**Σιωπηλός μάρτυρας**, Πέμ. 21.00-23.10/  
**Σούλα έλα ξανά**, Παρ.-Κυρ. 21.00-23.00/  
**Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Δευτ.-Τετ. 21.00 μεταγλ.-23.00 με υπότ.

**ΚΑΜΕΛΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΓΛΥΚΩΝ ΝΕΡΩΝ**  
Αδαμάντιου Κοράη 35, 1ο δημοτικό σχολείο, 21320 16038  
**Μια νύχτα στο μουσείο 2**, 21.00-23.00

**ΚΑΣΤΑΛΙΑ**  
ΘΕΡΙΝΟ Χρυσοστόμου Σμύρνης 1, πλατ. Αγ. Στεφάνου, 210 8144.384  
**The hangover** 20.50-23.00

**ΚΟΡΑΛΙ ΚΙΝΕΜΑΧ**  
ΘΕΡΙΝΟ Αφροδίτης & Ιθάκης, Σαρωνίδα, 22910 54097  
**The hangover** 20.50-23.00

**ΜΑΪΑΜΙ**  
Κυανής Ακτής 12, Μάτι, 22940 7929  
**Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 20.50 μεταγλ./ **Εντιμότατοι διαρρήκτες** 23.00

**ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΚΙΝΕΜΑ**  
ΘΕΡΙΝΟ Δουκίσσης Πλακεντίας 87, Χαλάνδρι, 210 6014.284  
**Η τελευταία ευκαιρία** 21.00-23.00

**ΜΑΡΙΑΝΑ**  
ΘΕΡΙΝΟ Παραλία Καλάμου, Αγ. Απόστολοι, 22950 85126  
**Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ. 21.00 μεταγλ./ **Απλώς δε σε γουστάρει**, Πέμ. 23.00/  
**Η απίστευτη ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον**, Παρ.-Σάββ.

**Η κατάσταση των πραγμάτων**, Δευτ. 21.00-23.00, Τρ. 21.00/  
**Τριπλό παιχνίδι**, Τρ. 23.00/  
**Πυρκαϊές**, Τετ. 21.00-23.00

**ΡΙΑ**  
ΘΕΡΙΝΟ Βάρκιζα, 210 8970.844  
**The hangover** 21.00-23.00

**ΡΙΑ**  
ΘΕΡΙΝΟ Μάτι 22940 34778, Πέραν πάσης υποψίας 21.00-23.00

**ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ**  
ΘΕΡΙΝΟ Κύπρου 68, 210 9922.098  
**The hangover** 20.45-23.10

**ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
ΘΕΡΙΝΟ Μιλτιάδου & Γαργητού, δίπλα στο κολυμβή-

**ΦΛΩΡΙΔΑ**  
ΘΕΡΙΝΟ Σούμπερι, 22940 96923  
www.cineflorida.gr  
**Καταιγίδα στην ομίχλη**, Πέμ.-Κυρ. 20.50-23.10/  
**Ανάμεσα στους τοίχους**, Δευτ.-Τετ. 20.50-23.10

**ΧΛΟΗ**  
ΘΕΡΙΝΟ Κασσάβη 17, Κηφισιά, 210 8011.500  
**The hangover** 21.00-23.10

**ΩΡΩΠΟΣ**  
ΘΕΡΙΝΟ Ωρωπός, 22950-38979  
**Fast & Furious - Μαχητές των δρόμων 4**, Πέμ. 21.00-23.15/  
**Ιlluminati - Οι πεφωτισμένοι**, Παρ.-Κυρ. 21.00-23.00/  
**Εξολοθρευτής: Η σωτηρία**, Δευτ.-Τρ. 21.00-23.15, Τετ. δεν έχει προγραμματιστεί

**ΘΕΡΙΝΟ** Σωκράτους 65 Δραπετσώνα, τηλ. 210.4082.530  
**Η πρόταση**, Πέμ. 21.00-23.00/  
**Η αρπαγή**, Παρ.-Κυρ. 21.00-23.00/  
**Οι τέσσερις καβαλάρηδες της Αποκάλυψης**, Δευτ.-Τρ. 21.00-23.00/  
**Χάνα Μοντάνα: Η ταινία**, Τετ. 21.00-23.00

**ΘΕΡΙΝΟ** Σωκράτους 65 Δραπετσώνα, τηλ. 210.4082.530  
**Η πρόταση**, Πέμ. 21.00-23.00/  
**Η αρπαγή**, Παρ.-Κυρ. 21.00-23.00/  
**Οι τέσσερις καβαλάρηδες της Αποκάλυψης**, Δευτ.-Τρ. 21.00-23.00/  
**Χάνα Μοντάνα: Η ταινία**, Τετ. 21.00-23.00

**ΟΝΕΙΡΟ ΔΗΜ ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Νάξου 34, Αγ. Ιωάννης Ρέντης  
**Slumdog Millionaire** 21.00-23.15

**ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
ΘΕΡΙΝΟ Βύρωνος και Κιλής, Αγ. Ευθύμιος, Κερατσίνι, 210 4317.270  
**Η ιστορία του Ντεσπερό**, Πέμ. 21.00-22.40/  
**Αμφιβολία**, Παρ.-Τρ. 21.00-22.50/  
**Ροζ Πάνθηρας 2**, Τετ.

Το νέο W995 ζωντανεύει στα χέρια σου ό,τι σε διασκεδάζει! Από 30/07 μη χάσεις τη νέα ταινία στους κινηματογράφους: ΟΙ ΚΡΥΦΕΣ ΖΩΕΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ ΛΙ.



I showtime, anytime

Sony Ericsson

WALKMAN

21.00-23.20/  
**Ναι σε όλα**, Κυρ. 21.00-23.00/  
**Κοίτα τι έγινε**, Δευτ.-Τρ. 21.00-23.00/  
**Δύο έρωτες**, Τετ. 21.00-23.00

**ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ**  
ΘΕΡΙΝΟ Κηφισιά 210 8019.687  
**Dolby DTS Πέραν πάσης υποψίας** 20.50-23.00

**ΟΡΦΕΑΣ**  
Λ. Σαρωνίδας 60, Σαρωνίδα, 22910 60077-8  
**Εντιμότατοι διαρρήκτες**, Πέμ.-Τρ. 21.00-23.00, Τετ. 21.40-23.20

**ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΧΟΛΑΡΓΟΥ**  
ΘΕΡΙΝΟ Δημοτικό σχολείο Χολαργού, Περικλέους 53, 210 6511.758  
**Εξολοθρευτής: Η σωτηρία**, Πέμ.-Παρ. 21.00-23.00/  
**Δημόσιος κίνδυνος**, Σάββ.-Κυρ. 21.00-23.00/

τήριο, 210 6612.717  
**Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 21.00 μεταγλ./ **Εντιμότατοι διαρρήκτες**, 23.00

**ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ**  
ΘΕΡΙΝΟ Ελ. Βενιζέλου 3, Παλλήνη, 210 6666.815-210 6666.284  
**The hangover** 21.00-23.00

**ΣΙΣΣΥ - CANDIA STROM**  
ΘΕΡΙΝΟ Λεωφόρος Μαραθώνος 36 Νέα Μάκρη, 22940 91811/6907383613  
**Πέραν πάσης υποψίας** 21.00-23.15

**ΤΡΙΑΝΟΝ - ΚΙΝΕΜΑΧ**  
ΘΕΡΙΝΟ Κεραλληνίας 4, Σαρωνίδα, 22910 54931  
**Πέραν πάσης υποψίας**, Πέμ. & Τετ. 23.00, Παρ.-Τρ. 20.50-23.00/  
**Ταξίδι στο κέντρο της Γης**, Πέμ. 21.00/  
**Μαδαγασκάρη 2**, Τετ. 21.00 μεταγλ.

**Πειρατά**

**ΔΗΜ. ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ**  
ΘΕΡΙΝΟ Θερμοπυλών 49 & Κνωσού, 210 4810.790  
**Τα φαντάσματα των πρώην**, Πέμ.-Παρ. 21.00-23.00/  
**Η απίστευτη ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον**, Σάββ.-Κυρ. 21.15, Δευτ.-Τετ. 23.00/  
**Το παιδί που ήθελε να γίνει αρκούδα**, Δευτ.-Τετ. 21.00 μεταγλ.

**ΚΙΝ/ΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ**  
ΘΕΡΙΝΟ Παραλία 210 5548.887  
**Τέσσερις νύχτες με την Άννα**, Πέμ. 21.15/  
**Half Nelson**, Παρ.-Κυρ. 21.15/  
**Άλματα**, Δευτ.-Τρ. 21.15/  
**Fighter**, Τετ. 21.15

**ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ - DASH**

21.00-22.40

**ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Θηβών 245, Νίκαια, τηλ. 210.4934.390  
**Τρεις πιθήκοι**, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.10/  
**Η σιωπή της Λόρνα**, Δευτ.-Τετ. 21.15-23.20

**ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ**  
ΘΕΡΙΝΟ Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210 4960.955  
**Άσε το κακό να μπει**, Πέμ.-Παρ. 21.00-23.10/  
**Εξολοθρευτής: Η σωτηρία**, Σάββ.-Δευτ. 21.00-23.10, Τρ.-Τετ. 23.00/  
**Kung Fu Panda**, Τρ.-Τετ. 21.00 μεταγλ.

**ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ**  
ΘΕΡΙΝΟ Σελλίνια, Σαλαμίνα, 210 4670.011, 210 4670.012  
**Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 21.00-23.00 μεταγλ. ●

# ΜΕ ΔΙΓΓΑ ΔΟΓΙΑ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

**\*\*\* ΕΠΙΘΕΣΗ ΣΤΟ ΣΥΡΜΟ** Του Τόνι Σκοτ, με τους Ντένζελ Ουσίνγκτον, Τζον Τραβόλτα, Τζον Τορτούρο, Τζέιμς Γκατλοφρίνι. ΑΕΛΛΑ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinapolis, ΑΙΓΑΛΕΕ - ΚΙΝΕΜΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΓΑΛΑΣΙΑ, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΠΑΛΑΣ, ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΧΟΛΑΡΓΟΥ, ΦΛΕΡΥ

**ΚΙΝΔΥΝΟΣ** Του Μάικλ Μαν, με τους Τζόυ Ντεν, Κρίστιαν Μπέλι, Μάριον Κοτιγιάρ, Τζέισον Κλαρκ, Μπίλι Κράντον, Στίβεν Ντόρφ. ΑΕΛΛΑ, ΑΜΥΝΤΑΣ, ΑΣΤΕΡΙ, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΓΑΛΑΣΙΑ, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΠΑΛΑΣ, ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΧΟΛΑΡΓΟΥ, ΦΛΕΡΥ

**\*\*\* Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΠΑΓΕΤΩΝΩΝ: Η ΑΥΓΗ ΤΩΝ ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΩΝ** Των Κάρλος Σολντάνα, Μάικλ Θερμάγιερ. Με τις φωνές των Ρέι Ρομάνο, Τζον Λεγκουίτζο, Κουίν Λατίρα, Ντένις Λίρι. ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinapolis - 3D DIGITAL, ΑΜΥΝΤΑΣ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΓΑΛΑΣΙΑ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ ΟΝΑΡ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ», ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΡΕΞ ΧΑΛΚΙΔΟΣ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ, ΗΛΕΚΤΡΑ, ΛΑΟΥΡΑ, ΜΑΪΑΜΙ, ΜΑΡΙΑΝΑ, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ

**\*\*\* ΕΝΑΣ ΟΝΕΙΡΕΜΕΝΟΣ ΓΑΜΟΣ** Του Στέφαν Έλιοτ, με τους Τζέσικα Μπίελ, Κρίστιν Σκοτ Τόμας, Κόλιν Φερθ. ΑΕΛΛΑ Cinemax 5+1, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΑΕΣΑΜΕΝΗ - Εμπορική Bank, ΕΛΛΗΝΙΣ Cinemax, ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ - Εμπορική Bank

**\*\*\* THE HANGOVER** Τοντ Φίλιπς, με τους Μπράντλεϊ Κούπερ, Εντ Χελμς, Ζακ Γαλιφιανάκης, Τζάστιν Μπάρθα, Χέδερ Γκρέϊαμ. ΑΒΑΝΑ, ΑΕΛΛΑ Cinemax 5+2, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinapolis, ΑΛΣΟΣ, ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ - Εμπορική Bank

**\*\*\* Η ΠΡΟΤΑΣΗ** Της Αν Φλέτσερ, με τους Σάντρα Μπούλοκ, Ράιαν Ρέινολντς, Μέρι Στίνμπεργκεν, Κρεγκ Τ. Νέλσον. ΑΘΗΝΑΙΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΓΑΛΑΣΙΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY

**\* TRANSFORMERS: Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΩΝ ΗΤΤΗΜΕΝΩΝ** Του Μάικλ Μπέι, με τους Σάια ΛαΜπερ, Μέγκαν Φοξ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΓΑΛΑΣΙΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY

**\*\* Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΥΚΑΙΡΙΑ** Του Τζοελ Χόφκινς με τους Ντάστιν Χόφμαν, Έμα Τόμσον, Λιάν Μπάλαμπα, Τζέιμς Μπρόνλι, Αϊλίν Άτικινς, ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES, ΑΛΙΚΗ, ΑΛΟΜΑ, ΓΑΥΦΑΔΑ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ, ΔΙΟΝΥΣΙΑ, ΕΚΡΑΝ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΚΙΝΕΜΑ, ΟΑΣΙΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΤΡΙΑΝΟΝ

**BLOOD: Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΒΡΙΚΟΛΑΚΑΣ** Του Κρις Νάον, με τους Τζιάννα, Άλισον Μίλερ, Λάιμα Κάνινχαμ, Κογιούκι. STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY

**\*\*\* ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗ ΡΩΜΗ** Του Γουίλιαμ Γουάιλερ, με τους Οντρεϊ Χέμπορν, Γκρέγκορι Πεκ, Εντ Άλμπερτ, Χάρτλεϊ Πάουερ. ΑΘΗΝΑΙΑ, ΘΗΣΕΙΟΝ, ΛΙΑΛΑ

**\*\*\* ΜΠΡΟΥΝΟ** Του Λάρι Τσαρλς, με τους Ζάσα Μπάρον Κόεν, Γκούσταφ Χάμαρστεν, Κλίφροντ Μπαναγκάλε. STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

**\* ΕΝΤΙΜΟΤΑΤΟΙ ΔΙΑΡΡΗΚΤΕΣ** Της Μίμι Λέντερ, με τους Αντόνιο Μπαντέρας, Μόργκαν Φρίμαν. VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΗΛΕΚΤΡΑ, ΛΑΟΥΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΡΦΕΑΣ, ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΜΑΪΑΜΙ

**\*\* ΔΗΜΟΣΙΟΣ**

**\*\*\* Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΠΑΓΕΤΩΝΩΝ: Η ΑΥΓΗ ΤΩΝ ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΩΝ** Των Κάρλος Σολντάνα, Μάικλ Θερμάγιερ. Με τις φωνές των Ρέι Ρομάνο, Τζον Λεγκουίτζο, Κουίν Λατίρα, Ντένις Λίρι. ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinapolis - 3D DIGITAL, ΑΜΥΝΤΑΣ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΓΑΛΑΣΙΑ, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΠΑΛΑΣ, ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΧΟΛΑΡΓΟΥ, ΦΛΕΡΥ

**\*\* Η ΠΡΟΤΑΣΗ** Της Αν Φλέτσερ, με τους Σάντρα Μπούλοκ, Ράιαν Ρέινολντς, Μέρι Στίνμπεργκεν, Κρεγκ Τ. Νέλσον. ΑΘΗΝΑΙΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΓΑΛΑΣΙΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY

**\* TRANSFORMERS: Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΩΝ ΗΤΤΗΜΕΝΩΝ** Του Μάικλ Μπέι, με τους Σάια ΛαΜπερ, Μέγκαν Φοξ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΓΑΛΑΣΙΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY

**\*\* Η ΤΕΛΕΥ**

στη σκιά των βράχων

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

**Τετάρτη 19 Αυγούστου**  
«ΟΡΝΙΘΕΣ» ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ  
Σκηνοθεσία: Σπύριος Χατζάκης  
Παίζουν: Γιώργος Αργύρης,  
Αλέξανδρος Μυλωνάς,  
Βασίλης Χαράλαμπος,  
Χρύσα Ράπτα κ.α.

**Δευτέρα 24 Αυγούστου**  
«Η ΟΠΕΡΑ ΤΗΣ ΠΕΝΤΑΡΑΣ»  
ΜΠΕΡΤΟΛΤ ΜΠΡΕΧΤ -  
ΚΟΥΡΤ ΒΑΙΑ  
Σκηνοθεσία: Θέμης Μουμουλίδης  
Παίζουν: Καρμινούλα Καραμπίτη,  
Στέλιος Μάσις, Ρένα Λουίτζου,  
Αλέξανδρος Μπουρδούμης κ.α.

**Τρίτη 25 Αυγούστου**  
«CARGO»  
Μια παράσταση - ταξίδι στον κόσμο  
ΠΕΜΗ ΣΟΥΗΗ, ΕΛΕΝΗ ΠΕΤΑ

**Τετάρτη 26 Αυγούστου**  
«ΤΟΥΙΣ»  
ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ «SALTO FUTURO»  
Τατιάνα Λοβέρδου

**Πέμπτη 27 Αυγούστου**  
«ΠΕΡΣΕΣ» ΕΥΡΥΠΙΔΗ  
Εθνικό Θέατρο  
Σκηνοθεσία: Dimitris Gotscheff  
Παίζουν: Αμαλία Μουτσούρη,  
Μηνάς Χατζησάββας,  
Νίκος Καραθάνος κ.α.

**Δευτέρα 31 Αυγούστου**  
ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΗΒΑΙΟΣ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΟΥΛΗΣ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

**Τρίτη 1 Σεπτεμβρίου**  
ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ  
ΜΙΛΤΟΣ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ  
ΡΙΤΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ

**Τετάρτη 2 Σεπτεμβρίου**  
«ΜΗΔΕΙΑ» ΜΠΟΣΤ  
Θίασος Προακλήθιο  
Σκηνοθεσία: Πέτρος Φιλιππίδης  
Παίζουν: Κάρο Δελιδουάνης,  
Γιάννης Γαλλίης,  
Θεοδώρα Τσαλιγοπούλου κ.α.

**Πέμπτη 3 Σεπτεμβρίου**  
ΤΑΝΙΑ ΤΣΑΝΑΚΙΔΟΥ  
ΜΑΡΘΑ ΦΡΙΤΖΛΑ

**Παρασκευή 4, Σάββατο 5 &  
Κυριακή 6 Σεπτεμβρίου**  
MAMA AFRICA/ ART FESTIVAL  
Φεστιβάλ Αφρικανικής Τέχνης  
Συμμετέχουν: Barbara Luna,  
Γιάννης Αγγελόπουλος & Επισκέπτες,  
Mandragora, Obitrit Paz, Dub Rebellion,  
Δημήτρης Ζερβουδάκης, Αλέτο Κολιμέρη,  
Soul Fire, Palmyra, Qad κ.α.  
ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ  
ΦΟΡΟΥΜ ΜΕΤΑΜΑΣΤΩΝ

**Δευτέρα 7 Σεπτεμβρίου**  
ΤΡΙΦΩΝΟ  
«Προσολή Τρίφωνο - Νο μ' αγαπάς»

**Τρίτη 8 Σεπτεμβρίου**  
«ΑΛΚΗΣΤΕ» ΕΥΡΥΠΙΔΗ  
Εθνικό Θέατρο  
Σκηνοθεσία: Θωμάς Μοσχοπούλου  
Παίζουν: Άννα Μάρκα, Χρήστος Λοιός,  
Αργίρης Εύφης, Μαρία Σκούλα κ.α.

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

**Τετάρτη 9 Σεπτεμβρίου**  
ΣΟΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΛΑΜΑΣ

**Πέμπτη 10 Σεπτεμβρίου**  
«10 ΧΡΟΝΙΑ CAFE DE L' ART»  
ΝΟΤΗΣ ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ  
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΡΓΑΡΗΣ

**Παρασκευή 11 Σεπτεμβρίου**  
ΜΠΑΜΠΗΣ ΣΤΟΚΑΣ

**Σάββατο 12 Σεπτεμβρίου**  
7th COUNTRY MUSIC FESTIVAL  
THE CRASCALS  
ΝΙΚΟΣ ΓΚΑΡΡΑΒΕΛΑΣ

**Κυριακή 13 Σεπτεμβρίου**  
ΙΩΝΙΑΣ ΕΓΚΟΜΙΩΝ  
Εύηθεσι: Γιώργος Βεΐκωνας  
Σκηνοθεσία: Γιάννης Βόγλης  
Συμμετέχουν: Κώστας Μοσχοπούλος,  
Μαρίο, Νίκο Λοσσάκη,  
Χρήστος Τσιουρούλης,  
Ανδρέας Σμαράντης

**Δευτέρα 14 Σεπτεμβρίου**  
ΑΦΙΕΡΩΜΑ  
30 ΧΡΟΝΙΑ ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ  
Συμμετέχουν: Θάνος Μικρούτσικος,  
Λαυρέντης Μακρυγιάννης,  
Βασίλης Παπακωνσταντίνου,  
Μανώλης Μητσιάς, Γιάννης Κίτσιρας,  
Διονύσης Τσακνής, Κώστας Μοσχοπούλος  
κ.α.

**Τρίτη 15 Σεπτεμβρίου**  
«ΧΟΗΦΟΡΕΣ» ΑΙΣΧΥΛΟΥ  
ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Λάρισης  
Σκηνοθεσία: Κώστας Τσιάνος  
Παίζουν: Λυδία Κονιδού,  
Νίκος Φαρμάς κ.α.

**Τετάρτη 16 Σεπτεμβρίου**  
ΘΑΝΑΣΗΣ  
ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

**Παρασκευή 18 Σεπτεμβρίου**  
ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ

**Σάββατο 19 Σεπτεμβρίου**  
KRUDER & DORFMEISTER,  
RADO STELAR

**Δευτέρα 21 Σεπτεμβρίου**  
ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ  
ΕΠΕΙΡΑ - ΕΠΕΙΡΑ  
«ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΕΡΩΤΑ»

**Τετάρτη 23 Σεπτεμβρίου**  
ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ

**Σάββατο 26 & Κυριακή 27  
Σεπτεμβρίου**  
«ΠΟΙΑ ΕΛΕΝΗ»  
ΡΕΠΠΑ - ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ  
ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ  
ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ  
Σκηνοθεσία:  
Λίλιαν Δημητρακοπούλου

**Δευτέρα 28 Σεπτεμβρίου**  
ΑΦΙΕΡΩΜΑ  
ΣΤΟΝ ΗΜΙΑ ΚΑΤΣΟΥΛΗ  
Συμμετέχουν: Παντελής Θαλασσινός,  
Γεράσιμος Ανδρέας,  
Βασίλης Σκουλάς κ.α.

ΧΟΡΗΓΟΙ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Various artists

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



Επιστροφή στα παλιά

5 + 1 λόγοι για να γυρίσεις πίσω  
Joss Stone (2/9, Παλλάς)

Γιατί είναι πειστική, νέα και ωραία, γυρνάει την πλάτη στην επιτυχία και ψάχνεται επί της ουσίας, ξέρι την αλήθεια της μαύρης μουσικής, δοκιμάζει στο σινεμά, βρίσκεται σε κόντρα με την εταιρεία της για το περιεχόμενο του νέου της δίσκου. Τη βραδιά θα ανοίξουν οι Swing Shoes και η Sugahspank.

MGMT (8/9, Τεχνόπολη)

Γιατί πιο... τώρα δεν γίνεται. Το ντουέτο που εκπροσωπεί την πολυουζητημένη σκηνή του Brooklyn, έκανε πέρυσι τους κριτικούς να παραμιλάνε με το



ντεμπούτο τους "Oracular Spectacular". Ο δεύτερος δίσκος τους αναμένεται, θα παίξουν σίγουρα κάποιο από τα καινούργια τους. Μαζί τους θα εμφανιστούν οι Film, οι Cyanna και αναμένουμε ένα ακόμη όνομα.

Archive (11/9, Badminton)

Γιατί έχουν φτάσει στο καλύτερο σημείο τους, όπως αποδεικνύουν και οι 2 τελευταίοι τους δίσκοι. Χωρίς να έχουν απογαλακτιστεί εντελώς από την «επίδραση» των Pink Floyd, μπορούν να δημιουργούν θαυμάσια ατμόσφαιρα, υπνωτιστικούς ρυθμούς, εντυπωσιακές εικόνες, μουσικά ταξίδια.

Amadou & Mariam (18/9, Παπάγου)

Γιατί τώρα είναι η στιγμή τους. Το τυφλό ζευγάρι απ' το Μάλι παρουσιάζει ένα θαυμάσιο άλμπουμ με pop αισθητική και σύγχρονο ύφος, αν και χρησιμοποιεί ρετρό υλικά και αφρικάνικους ήχους που παραπέμπουν στο "ζουκ".

Amorphous Androgynous (26/9, Ελληνικός Κόσμος)

Γιατί το μουσικό αποτέλεσμα του side project (αν και ως Amorphous Androgynous ξεκίνησαν) είναι πιο ενδιαφέρον από το «δημοφιλέστερο» Future Sound of London. Αυτή τη φορά θα έρθουν ή θα τους δούμε πάλι εικονικά;

Μην το κάσιες

Για όσους είναι πολύ αποφασισμένοι: Faith No More στις 10 Αυγούστου (Θέατρο Βράχων)! Η «τρέλα» των επανασυνδέσεων συνεχίζεται, μετά από 11 χρόνια είναι και πάλι μαζί, οι αναμνήσεις ξεχειλίζουν και η γενιά των 80s ξαναζεί το παρελθόν της (αφού πρώτα το καταχώνιασε κάτω απ' το γιγάντιο χαλί).

Τριζει το καρβύτι  
Σχεδόν μία στις τρεις συναυλίες ματαιώθηκε, άλλαξε χώρο ή ημερομηνία. Η κρίση δείχνει τα δόντια της, οι χορηγοί αποσύρονται ή γίνονται πολύ επιφυλακτικοί, το συναυλιακό τοπίο μετατρέπεται σε κινούμενη άμμο, οι οργανωτές πλήρωσαν ακριβά το φετινό καλοκαίρι, ο (κακώς εννοούμενος) ανταγωνισμός κάνει τα πράγματα ακόμη χειρότερα. Μέχρι και το «σίγουρο» χαρτί του heavy metal φαίνεται να μην αποδίδει.

Έθνηκ αρμπανία

**Groundation** - Here I Am (\*\*\*) Η χημεία μεταξύ reggae και jazz δεν λειτουργεί πάντα και ο δίσκος δεν ρέει ομαλά, καθώς προτιμούν να κοιτάζονται στον καθρέφτη παρά να «χάνονται». Όταν το κατορθώνουν, πάντως, είναι super.

**Dub Pistols** - Rum and Coke (\*\*\*) Η αγωνία τους για ένα «τουριστικό» άλμπουμ ευρείας αποδοχής με στόχο τα καλοκαιρινά μπαρ τους κάνει πολύ τυποποιημένους και άψυχους. Ξαν να μην είναι εκεί.

**Ojos de Brujo** - Aocana (\*\*\*) Η φλόγα τους τρεμοσβήνει, το πάθος αντικαθίσταται από «καθώς πρέπει» ήχους, η πρόθεσή τους να κάνουν έναν «έντεχνο» δίσκο δεν οδηγεί πουθενά. Το 'χουν κάνει σαφώς καλύτερα.

Vieux Farka Toure

**Vieux Farka Toure** - Fondo (\*\*\*) Κινείται στο πεδίο που έχουν ορίσει ο πατέρας του και οι Tinariwen. Απλές μελωδίες (ως και απλοϊκές), αφρικάνικη ατμόσφαιρα και δομή, blues αναφορές, πιστικός ο ήχος της κιθάρας και της φωνής του, αλλά δεν φαίνεται ικανός να σηκώσει το βάρος του ονόματός.



Alela Diane

Hey girl

Η «νέα folk» γίνεται όλο και περισσότερο μια κοριτσιότικη υπόθεση με πολύ καλά (συνήθως) αποτελέσματα. Η Alela Diane με το "To Be Still" (\*\*\*) κάνει καλό ξεκίνημα. Ο ήχος του βιολιού κυριαρχεί, το πκόχρωμα της φωνής της έρχεται από τη folk ψυχεδέλεια των 60s, φλερτάρει με την αμερικάνικη μουσική παράδοση, το ννεμια της Joni Mitchell και της Grace Slick τη συνοδεύουν.

Πίσω απ' το όνομα Theoretical Girl κρύβεται η Amy Eleanor Turnidge, που έρχεται από την περιοχή του Sussex και με το ντεμπούτο της "Divided" (\*\*\*\*) βάζει δυνατή υποψηφιότητα ως «η νέα Kate Bush», ενώ η συμπατριώτισσά της Katie Melua μετράει ήδη μεγάλες επιτυχίες που τη φέρνουν για -εφ' όλης της ύλης- συναυλία στο O2, εξού και το "Live at the O2 Arena" (\*\*). Καλή και καθώς πρέπει φωνή, κορίτσι της διπλανής πόρτας αλλά και σέξι, ήχοι απ' τη Γεωργία (όπου γεννήθηκε) αλλά και την Ιρλανδία (2η πατρίδα), αλλά και pop και blues και rock και reggae δίστι... «ο καλός ο μύλος όλα τ' αλέθει». Τελικά αυτό το «συμπαθές τίποτα» βασιλεύει στις μέρες μας.

makimilatos@in.gr

23/7, 17.30

Η Ρένα Ρώσση-Ζαΐρη, συγγραφέας του μυθιστορήματος «Νομίζεις ότι τελείωσε; Κάνεις λάθος» (εκδ. Ωκεανίδα) θα υπογράψει το βιβλίο της για τους αναγνώστες, οι οποίοι θα έχουν την ευκαιρία να τη γνωρίσουν από κοντά. Βιβλιοπωλείο Παπασωτηρίου, στο Hondos Center (Ερμού 39)

# Bookvoice

Επιμέλεια:  
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις



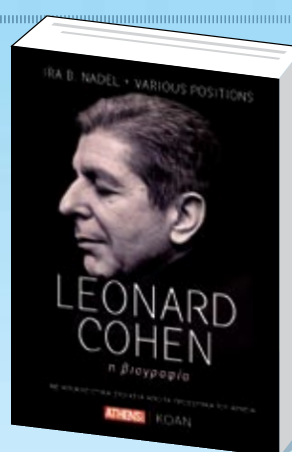
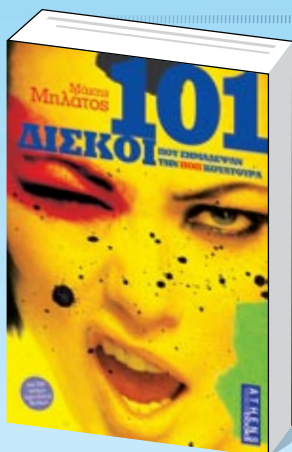
## Happy birthday, Mister President

«ΤΖΟΝ Φ. ΚΕΝΕΝΤΙ & ΜΕΡΙΑΙΝ»  
Φρανσουά Φορεστιέ, εκδ. Μελάνι

Στο Madison Square Garden 15.000 δημοκρατικοί, οι σταρ της πολιτικής και της showbiz δίπλα-δίπλα, εύχονται στον Τζον Κένεντι χρόνια πολλά. Μια κατάξανθη ξανθιά με ένα φόρεμα φτιαγμένο από το πιο λεπτό μετάξι του κόσμου, γυμνή από μέσα, τραγουδάει το happy birthday με μια βαθιά φωνή, σεξουαλική, που υπόσχεται έρωτα, σάρκα, ατελείωτη ηδονή. Χαϊδεύει το στήθος της, περνά τη γλώσσα στα χείλη της, αγγίζει την κοιλιά της. Επισοεί τον ερωτισμό. Οι εφημερίδες την επομένη γράφουν: «Ήταν σαν να έκανε έρωτα με τον πρόεδρο μπροστά σε 40 εκατομμύρια τηλεθεατών». Αυτά τα 7 λεπτά περνάνε αμέσως στην πο ιστορία του 20ού αιώνα.

Ο Φρανσουά Φορεστιέ εκτός από βιογράφος είναι και δημοσιογράφος του Νουβέλ Ομπσερβατέρ. Και όταν γράφει για ένα love story, το πιο λαμπερό love story της ιστορίας, δεν γράφει μόνο για έρωτες και απιστίες. Φτιάχνει το ψηφιδωτό μιας μαγικής εποχής, το ταραγμένο 1960. Ο "Prez" και η Νόρμα Τζιν, η πιο ποθητή σταρ του Χόλιγουντ, ο Τζόε Ντι Μάτζιο, ο Άρθουρ Μίλερ, η Fox, ο Ρόμπερτ Κένεντι, η CIA, ο Κάστρο, η απόβαση στον Κόλπο των Χοίρων, οι Κουβανοί στο Μαϊάμι, η KGB, ο Χρουτσόφ, το FBI, ο Χούβερ, η Τζάκι, ο Ωνάσης, ο Φρανκ Σινάτρα, ο Όσβαλντ, πολιτικοί, μαφιόζοι, πράκτορες, υπόκοσμος και λαμπερά ονόματα του Χόλιγουντ σ' ένα ατελείωτο παιχνίδι έρωτα, κατασκοπίας, επιθυμίας, εκβιασμών, θανάτου. Μια αυτοκτονία, μια δολοφονία. Πολλοί νεκροί, η μυθολογία του 20ού αιώνα.

## Τα μουσικά βιβλία ATHENS VOICE – KOAN



**Η** ATHENS VOICE συνάντησε τον Γιάννη Βαρβέρη στο γραφείο του, ένα χώρο γεμάτο βιβλία, περιοδικά και όμορφους πίνακες. Ο σημαντικός ποιητής της «γενιάς του '70» μας είπε πολλά.

**Το πιο πρόσφατο βιβλίο σας;** Η φετινή συλλογή «Ο άνθρωπος μόνος». Μοιάζει θεομαχία, αλλά είναι διάλογος με το χριστιανισμό, ένα αίτημα να ζει ο άνθρωπος και να πεθαίνει χωρίς βακτηρίες, χωρίς θεό. Ο άνθρωπος όχι μόνο είναι, αλλά και πρέπει να είναι μόνος. Το λάθος που μπορεί να γίνει είναι να διαβαστεί το βιβλίο ιδεολογικά. Το ζήτημα, όμως, είναι αν έχει πετύχει ποιητικά. Το βιβλίο αυτό συνάπτεται με μια παλιά μου συλλογή, «Ο κύριος Φογκ», σχετική με την αξιοπρέπεια της μοναχικότητας.

**Στο διάλογο με το χριστιανισμό, από ποιες θέσεις προσέρχεστε;** Από θέσεις μη θρησκευόμενες.

**Πέραν του «Κυρίου Φογκ», υπήρχαν παραπλήσιες ιδέες;** Όσα ποιήματά μου έχουν να κάνουν με το θάνατο. Αν δεν υπήρχε



στε μια μικρή κοινωνία και οι κρινόμενοι νομίζουν ότι απευθύνεσαι σ' αυτούς, ότι παίζεις ένα εξουσιαστικό παιχνίδι, ενώ απευθύνεσαι στο κοινό που σε διαβάσει.

**Έχει κάποια βάση αυτό;** Αν οι αποδέκτες δεν καταδυναστεύονται, δεν υπάρχει εξουσιαστικό παιχνίδι. Μεγάλος μου «πόθος» είναι η κριτική ν' αποτελεί ένα δοκιματικό κείμενο, δημοσιευόμενο σε απόσταση από την πρεμιέρα. Να μην επηρεάζει το ταμείο και το ψωμί των ανθρώπων. Θεωρώ τη θεατρική κριτική παρέκταση – όχι προέκταση – της όποιας ποιητικής μου εργασίας.

**Οι μεταφράσεις σας;** Πιστεύω ότι ο μεταφραστής πρέπει να είναι λίγο ηθοποιός. Δηλαδή να υποκρίνεται τη φωνή του ξένου ποιητή, όπως εικάζεται ότι θα μιλούσε εκείνος σήμερα στα ελληνικά. Αυτό που λένε “traduttore - traditore” (μεταφραστής - προδότης), το αποδέχομαι απολύτως. Έτσι πρέπει να γίνει, αλλά υπό όρους αναλογικής μεταφοράς του ύφους. Όσο για την αττική κωμωδία, έχω μεταφράσει τρία έργα του Μενάνδρου, μιμούμενος το κωμειδύλλιο: συμπληρώνοντας τα κενά και με επένθετα ασμάτια στην απλή καθαρεύουσα. Ακόμη, πέντε έργα του Αριστοφάνη με αναλογίες προς τα κωμικά στοιχεία του σήμερα.

**Τελειώνοντας, μήπως θέλετε να σχολιάσετε οποιοδήποτε τρέχον θέμα των ημερών;** Το κάπνισμα. Ακόμα μια απαγόρευση προστίθεται στις υπάρχουσες. Το τσιγάρο έχει κάνει στην υγεία μου τεράστιο κακό,

αλλά θεωρώ σχεδόν φασιστικό να προηπληκίζονται άνθρωποι καταπονημένοι από το σημερινό βίο, επειδή θέλουν να εκτονωθούν καπνίζοντας. Αυτά τα περί παθητικού καπνίσματος νομίζω ότι είναι υπερβολές. Αν πραγματικά θέλουν ν' απαγορεύσουν το κάπνισμα, γιατί δεν κλείνουν τις καπνοβιομηχανίες; Επίσης, γιατί δεν τους νοιάζει το αλκοόλ, που φέρνει πολύ χειρότερα αποτελέσματα; Όσα τσιγάρα κι αν καπνίσεις, δεν θα γυρίσεις σπίτι να χτυπήσεις την οικογένειά σου, ούτε θα δημιουργήσεις δυστύχημα στο δρόμο. Απ' την άλλη, κανείς δεν ασχολείται με το Κοζλοντούι, το Τσερνομπίλ ή τα μεταλλαγμένα, τα «προωθούμενα» ναρκωτικά. Μοιάζει να καταπίνουμε τι; Αμάσπτες μαζικές υστερίες που έρχονται από την Αμερική. Εγώ δεν πιστεύω στις αγαθές προθέσεις των από τηλεοράσεως τζιτζιφιόγκων. Γι' αυτό

## «Καπνίστε ποίηση και τσιγάρο»

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

θάνατος, δεν θα χρειαζόταν ο κοινός άνθρωπος το θεό. Όμως φροντίζω να μην επαναλαμβάνομαι, θα βαριόμουνα εγώ ο ίδιος.

**Αυτό ισχύει και για το τεχνικό μέρος, για το στιλ της γραφής;** Έχω προσπαθήσει να δημιουργήσω προσωπικό ύφος το οποίο όμως να έχει παραλλαγές, για μην κουράζεται ούτε ο αναγνώστης ούτε εγώ. Αυτό, αν το 'χω πετύχει, το 'χω πετύχει σε μικρό βαθμό. Και δεν μιλώ ούτε με σεμνοπρέπεια, απλώς με ταπεινότητα.

**Πώς θα θέλατε να σας θυμούνται στο μέλλον; Τι θα θέλατε να μείνει από σας;** Θα μείνει από τίποτα μέχρι δύο-τρία ποιήματα σε ανθολογίες. Πιστεύω ότι η ποίηση δεν θα έχει χώρο παρά μόνο για τους πολύ μεγάλους. Οι κακοί, οι μέτριοι και οι πολύ καλοί θα εξισωθούν διά της αφανείας. Το τι θα ήθελα εγώ, δεν έχει καμία σημασία. Δεν μιλάμε ποτέ δεοντολογικά ως προς την Ιστορία, γιατί δεν μας ακούει. Η Ιστορία δρα οντολογικά. Ήδη η άκρατη τεχνολογία δεν είναι έδαφος όπου ο ποιητικός φορέας θα βρει τη γη την καλή.

**Πώς διαμορφωθήκατε ως ποιητής;** Διάβαζα ποιητές που μ' άρεσαν και νόμισα ότι μπορούσα να πω τα πράγματα που με αφορούσαν, σε μορφή ποιητική. Επίσης, βρέθηκα κοντά στο χαρτί και στο μολύβι. Δεν πήγε το μυαλό μου στο χρωστήρα. Ούτε όμως και στο μυθιστόρημα, γιατί θέλω να ολοκληρώνω την εργασία μου

γρήγορα. Μ' ενδιαφέρει το ακαριαίο, το ευσύνοπτο, το χυμώδες. Το ίδιο και γι' αυτά που διαβάζω. Μου είναι δύσκολο να καταλάβω τα πολυσέλιδα μυθιστορήματα, εκτός αν είναι π.χ. Ντοστογιέφκι.

**Πώς γράφετε;** Με χαρτί και μολύβι. Προσπάθησα να έρθω σ' επαφή με τον κομπιούτερ και δεν τα κατάφερα. Σας βεβαιώνω πάντως ότι –απ' όσα ακούω για τα blogs, τα facebook κι όλα αυτά– ίσως να είναι κι ελευθερία το να μένεις έξω. Δύσκολα μπορεί κανείς να λάβει γνώσεις από το internet: μπορεί να λάβει πληροφορίες, όχι γνώσεις. Γιατί; Γιατί δεν διαθέτει τα κριτήρια που θα ξεχωρίσουν την ήρα απ' το σιτάρι.

**Θέλετε να σχολιάσετε τη γλώσσα της ποίησής σας;** Είμαι ανεξίτηρος στο λεξιλόγιο, δεν θα σταματήσω μπροστά σε μια λέξη λόγια ή της καθαρεύουσας, εφόσον μπορεί να ενταχθεί μέσα στον ποιητικό μου χώρο.

**Η ποιητική γλώσσα της γενιάς σας;** Νομίζω ότι η «Γενιά του '70» έχει μια δική της γλώσσα, επαναστατημένη, έξω από οριοθετήσεις, μια γλώσσα που αντέκρουσε ιδεολογήματα του παρελθόντος, μα και που οφείλει πολλά στη «Γενιά του '30» και στην «Πρώτη Μεταπολεμική Γενιά». Η «Γενιά του '70» δεν έχει έναν πολύ μεγάλο, αλλά πολλούς καλούς ποιητές. Για τη συνέχεια υπάρχουν ενθαρρυντικά δείγματα νεότερων ποιητών, αλλά δεν

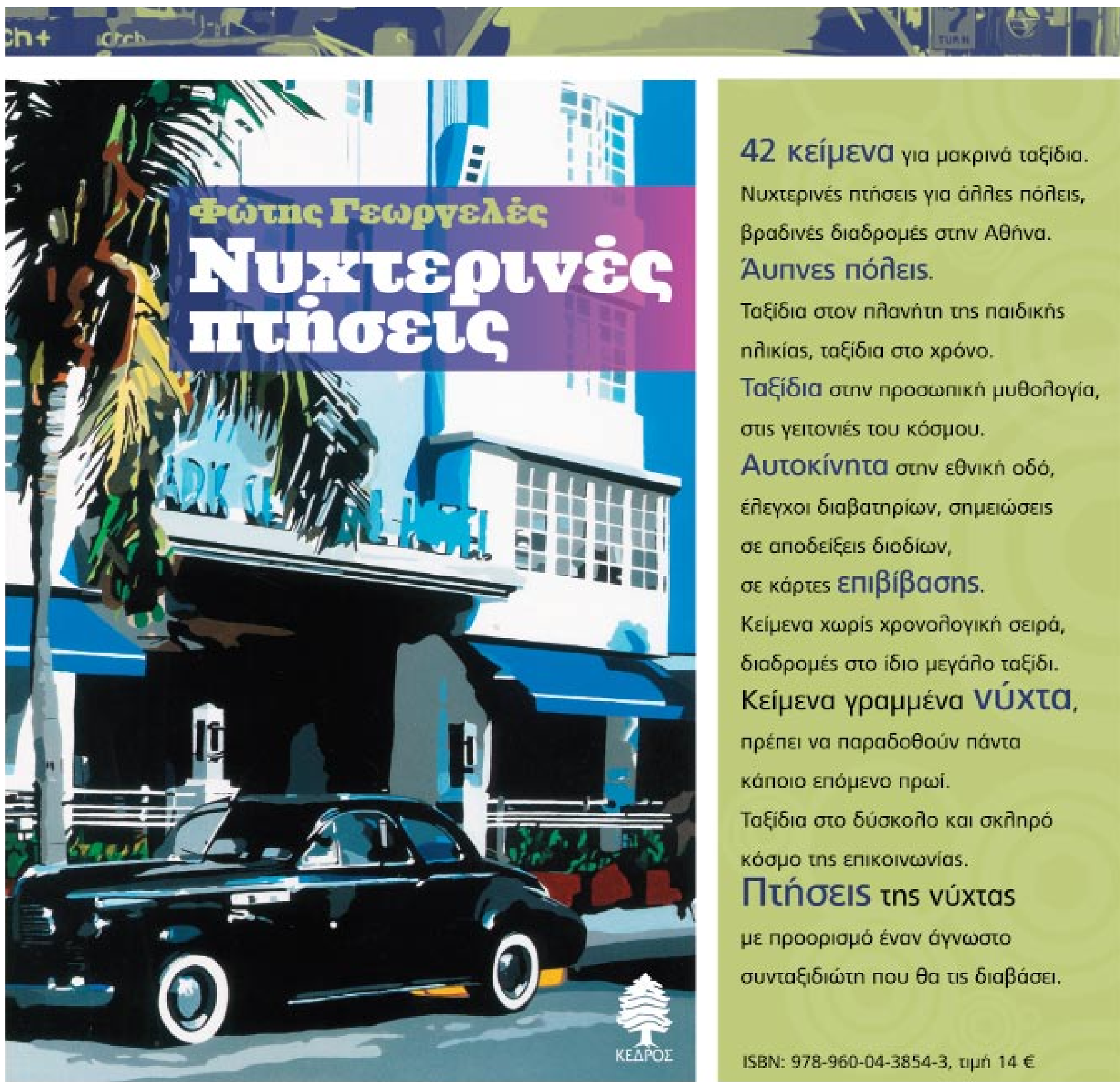
ξέρω αν η υπάρχουσα γλώσσα είναι ικανή να καλύψει την ποίηση του αύριο και του μεθαύριο. Μπορεί να υπάρξει κάποια άλλη μορφή, που θα συνδυάζει ίσως κάτι τεχνολογικό, το οποίο εγώ αδυνατώ να φανταστώ τώρα. Ωστόσο, η γλώσσα γενικώς, ποιητική ή όχι, υφίσταται ήδη τρομερούς ακρωτηριασμούς, με αποτέλεσμα τη λεξιπενία. Υπάρχει αποσάθρωση, κατάσταση τελματώδης, που πηγαίνει προς το χειρότερο. Δεν βλέπω παρά πολύ λίγους που αμύνονται.

**Το μη ποιητικό έργο σας; Η κριτική του θεάτρου, ας πούμε, τι σας προσφέρει;** Μου προσφέρει εκθρόνιτες (γέλια). Οφείλω χάριτες στους ηθοποιούς Νίνα και Δήμο Σταρένιο, που ήτανε πολύ κοντινοί συγγενείς μας, κι έτσι ήρθα σ' επαφή με το θέατρο από πολύ μικρός. Στα 20, 21 μου χρόνια, νόμισα ανοήτως ότι μπορούσα ν' ασκήσω κριτική, καταγράφοντας την προσωπική μου αντίδραση για όποια παράσταση έβλεπα. Και το έκανα: «Τομές», «Η λέξη» και από το 1979 «Καθημερινή». Εν τω μεταξύ, είμα-



λέω: καπνίστε ποίηση και τσιγάρο. **A**

→ [d.fyssas@gmail.com](mailto:d.fyssas@gmail.com)



Φώτης Γεωργελάς  
**Νυχτερινές  
πτήσεις**

**42 κείμενα** για μακρινά ταξίδια.  
Νυχτερινές πτήσεις για άλλες πόλεις,  
βραδινές διαδρομές στην Αθήνα.  
Άυπνες πόλεις.

Ταξίδια στον πλανήτη της παιδικής  
ηλικίας, ταξίδια στο χρόνο.

Ταξίδια στην προσωπική μυθολογία,  
στις γειτονιές του κόσμου.

**Αυτοκίνητα** στην εθνική οδό,  
έλεγχοι διαβατηρίων, σημειώσεις  
σε αποδείξεις διοδίων,  
σε κάρτες **επιβίβασης**.

Κείμενα χωρίς χρονολογική σειρά,  
διαδρομές στο ίδιο μεγάλο ταξίδι.

**Κείμενα γραμμένα ΝΥΧΤΑ**,  
πρέπει να παραδοθούν πάντα  
κάποιο επόμενο πρωί.

Ταξίδια στο δύσκολο και σκληρό  
κόσμο της επικοινωνίας.

**Πτήσεις της νύχτας**  
με προορισμό έναν άγνωστο  
συνταξιδιώτη που θα τις διαβάσει.

ISBN: 978-960-04-3854-3, τιμή 14 €

Φώτης Γεωργελάς  
**Νυχτερινές πτήσεις**



**ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ**

ΕΚΔΟΣΕΙΣ  **ΚΕΔΡΟΣ**

Γ. ΓΕΝΝΑΔΙΟΥ 3 - ΑΘΗΝΑ • Τ.Κ. 106 88  
ΤΗΛ. 210 38.09.712 • 210 38.02.007  
www.kedros.gr • books@kedros.gr

Η συγγραφέας **Ειρήνη Νικολάκη-Καλαμάρη** μιλάει στην Α.Υ.

## Οι κλειστές κοινωνίες παράγουν πτημένους

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ

**Γ**έννημα θρέμμα Χιώτισσα, η Ειρήνη Νικολάκη-Καλαμάρη έχει εκδώσει στο παρελθόν δύο μυθιστορήματα («Μαθαίνοντας το να σ' αγαπώ», 2003, εκδ. Κονιδιάρη και «Με χρώμα και αλμύρα, 2005, εκδ. Ωκεανίδα) και δύο ποιητικές συλλογές («Ιριδισμοί», 2004, και «Άνθη λυκίσου», 2007, αμφότερα από τις εκδ. Άλφα). Το τελευταίο της βιβλίο με τίτλο «Το σπίτι στον Κάτω Αιγιαλό» (εκδ. Διόπτρα) ξεφυλλίζει με μυθιστορηματικό τρόπο ορισμένες από τις σελίδες που σημάδεψαν ανεξίτηλα την ιστορία της ιδιαίτερης πατρίδας της.

**Γιατί επιλέξατε να τοποθετήσετε το μυθιστόρημά σας στην εποχή του σεισμού που κατάστρεψε τη Χίο την άνοιξη του 1881;**

Επειδή ήταν ένα συγκλονιστικό γεγονός. Ήταν η δεύτερη μεγαλύτερη καταστροφή στην ιστορία του νησιού, ύστερα από τη σφαγή επί τουρκοκρατίας. Εκατοντάδες άνθρωποι σκοτώθηκαν, τραυματίστηκαν, έχασαν τον πλούτο τους, θάφτηκαν κάτω από τα ερείπια, πέρασαν νύχτες και νύχτες ξάγρυπνοι στο κρύο από το φόβο... Το νησί άλλαξε μετά από αυτό το γεγονός, μαζί κι οι άνθρωποι, υλικά και ηθικά. Γενικά πιστεύω ότι οι άνθρωποι αλλάζουν ύστερα από μια μεγάλη καταστροφή.

**Κάνετε ιστορική έρευνα για να αντλήσετε στοιχεία για την εποχή του σεισμού;**

Όχι, είχα «ακούσματα». Έχω συγκρατήσει τις αφηγήσεις της μαμάς μου, που με τη σειρά της τα είχε ακούσει από τη δική της. Ο σεισμός ουδέποτε ξεχάστηκε στη Χίο, αν κι έχουν περάσει αρκετές γενιές από τότε. Κάθε Μάρτη, όλοι στο νησί μιλάνε για το «χαλασμό», όπως τον ονομάζουμε εδώ. Σκεφτείτε ότι η μαμά μου μέχρι το τέλος είχε μια πρόχειρη ρόμπα στο κρεβάτι της, μήπως και γινόταν σεισμός και αναγκαζόταν να πεταχθεί έξω.

**Παρακολουθούμε την πορεία των μελών μιας οικογένειας την οποία φαίνεται ότι βαραίνει μια «κατάρα». Συμφωνείτε ότι η δομή του μυθιστορήματος θυμίζει κάπως τον κύκλο ενός αρχαίου μύθου;**

Δεν το είχα σκεφθεί έτσι. Τώρα που το λέτε, πάντως, το σημείο όπου η Ευτέρπη ξεστομίζει την κατάρα στο βιβλίο θυμίζει λίγο σκηνή από αρχαία τραγωδία. Προσωπικά δεν πιστεύω στις «κατάρες», το χρησιμοποιώ συμβολικά. Πιστεύω ότι όλα αυτά είναι συμπτώσεις. Φυσικά, ο κάθε αναγνώστης μπορεί να το ερμηνεύσει ανάλογα με το τι πιστεύει αυτός.

**Ο έρωτας είναι ένα από τα κυρίαρχα θέματα του μυθιστορήματος. Γιατί άραγε αυτός ο έ-**

**ρωτας παραμένει ανεκπλήρωτος για όλους ανεξαιρέτως τους ήρωές σας;**

Επειδή οι μικρές και κλειστές κοινωνίες παράγουν πτημένους ανθρώπους. Υπάρχει ένας μικρός πυρήνας που σε καθοδηγεί, ένας περίγυρος που σε κρυφοκοιτάζει και στον οποίο είσαι αναγκασμένος να λογοδοτήσεις για τις πράξεις σου. Είσαι αναγκασμένος να σκέφτεσαι συνέχεια «τι θα πει ο κόσμος. Ειδικά σε ό,τι έχει να κάνει με τον έρωτα, αν αυτός δεν εγκρίνεται από τον περίγυρο, είναι

καταδικασμένος, κι αυτή την κατάσταση βιώνουν οι ήρωες του βιβλίου. Ας έχει βέβαια υπόψη του ο αναγνώστης ότι το μυθιστόρημα εκτυλίσσεται σε μια παλιότερη εποχή, όπου τα πράγματα ήταν διαφορετικά. Τότε ένας «ανάρμοστος» έρωτας μπορούσε να οδηγήσει μια γυναίκα να κλειστεί σε μοναστήρι.

**Το βιβλίο κλείνει με τη φράση «έμεινε να θυμίζει τις όμορφες μέρες**

**μιας αλλοτινής εποχής». Η φράση αυτή εκφράζει νοσταλγία για το παρελθόν κι απαισιοδοξία για το μέλλον;**

Νοσταλγία για το παρελθόν περισσότερο και γ' αυτά που πέρασαν, όχι όμως σε υπερθετικό βαθμό. Γενικά είμαι αντίθετη στην υπερβολή σε καθετί. Έχω μια νοσταλγία για το χτες και νιώθω αβεβαιότητα για το μέλλον, όμως πιστεύω ότι πρώτα από όλα πρέπει να ζούμε το παρόν και να το χαιρόμαστε. Είναι το μόνο που έχουμε μπροστά μας.

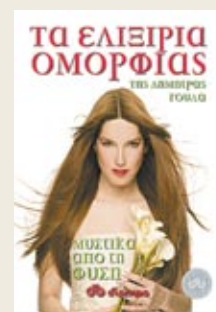
**Πώς είναι η ζωή στη σημερινή Χίο;**

Παρόμοια με αυτήν στις περισσότερες περιοχές της Ελλάδας. Υπάρχει άγχος, υπάρχει τρέξιμο, ωστόσο διατηρούνται και τα καλά χαρακτηριστικά που μπορεί να έχει μια μικρή κοινωνία. Εξακολουθεί να υπάρχει σύμπνοια μεταξύ των ανθρώπων. Επιπλέον, το περιβάλλον παραμένει το ίδιο, δεν έχει επηρεαστεί καθόλου, ή έστω ελάχιστα, από τον τουρισμό. Έχουμε τη θάλασσά μας, τον ήλιο μας, τον καθαρό ουρανό που μας ηρεμεί.... ●



**«MICHAEL JACKSON, Η ΖΩΗ ΕΝΟΣ ΘΡΥΛΟΥ»**  
Michael Heatly,  
εκδ. Ψυχογιός,  
σελ. 192

Η βιογραφία του μουσικού θρύλου χωρισμένη σε πέντε κεφάλαια: Τα πρώτα χρόνια της ζωής του Michael Jackson και οι Jackson 5, Michael Jackson - Solo καριέρα, Καρέ-καρέ η καλύτερη φάση της μουσικής του διαδρομής, Τα δύσκολα χρόνια, Η εξέλιξη του απόλυτου μύθου της μουσικής από τα πρώτα παιδικά του χρόνια έως και το απρόσμενο κλείσιμο της αυλαίας. Θα κυκλοφορήσει στις 30 Ιουλίου.



**«ΤΑ ΕΛΛΕΙΠΙΑ ΟΜΟΡΦΙΑΣ»**  
Δημήτρα Γουλά,  
εκδ. Διόπτρα,  
σελ. 232

Μικρά μυστικά ομορφιάς από τη συγγραφέα - διπλωματούχο αισθητικό τα οποία θα αγαπήσει κάθε γυναίκα, όπως: φτιάξτε μόνες την κρέμα προσώπου σας, την κρέμα μαλλιών σας, κρέμα για την κυτταρίδα και άλλα πολλά, με κόστος για όλα μαζί μόλις 5 ευρώ.




**«ΔΡΟΜΟΙ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ»**  
Είρενα Αδαμίδου - Ιωαννίδου,  
εκδ. Διόπτρα,  
σελ. 560

Το 1876 ο Βασίλης Παπαμάρκος είναι 6 ετών και ένα τραγικό γεγονός θα συγκλονίσει την οικογένειά του. Με πείσμα και σκληρή δουλειά και παρά τα χτυπήματα της μοίρας αλλά και τα ιστορικά γεγονότα, θα καταφέρει τελικά να εκπληρώσει κάποια από τα πιο μεγάλα όνειρά του...



**«ΟΙ ΟΔΟΙΠΟΡΟΙ ΤΗΣ ΚΑΡΙΑΣ»**  
Εύα Ομηρόλη,  
εκδ. Λιβάνη,  
σελ. 256

Ο Δημήτρης Παπαϊωάννου, ο ήρωας αυτού του βιβλίου, λέει πως ο έρωτας είναι σαν τον Θεό: ο καθένας τον αντιλαμβάνεται με το δικό του τρόπο. Κι αν κανείς δεν μπορεί να πει πού τελικά οδηγεί ένας πολύτεμος και μοναδικός πόθος ζωής, είναι βέβαιο ότι όλοι, κάποια στιγμή, τον συναντούν.

**ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ**   
www.metaixmio.gr

**ΤΙΜΗ 28,00 € ΣΕΛ. 1.240**

**PANKIN**  
ΟΙ ΚΑΤΑΡΑΚΤΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΑΤΗΡΗΤΕΣ  
ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟΝ ΚΑΤΩ ΑΙΓΙΑΛΟ

**ΤΙΜΗ 19,00 € ΣΕΛ. 840**

**ΡΙΣΑΡΝΤ ΚΑΠΙΣΙΝΣΚΙ**  
Ο ΕΚΚΕΙΣΘΗΣ ΠΑΡΙΣΙΟΣ  
Ο ΚΑΤΑΡΑ ΤΟ ΤΥΓΑΚΙ  
Ο ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ

**ΤΙΜΗ 20,00 € ΣΕΛ. 840**

**ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ**



## Διακοπές & δημιουργικά σεμινάρια

Ερευνητικό θέατρο, συγγραφή παραμυθιού και video art, σε παραθαλάσσια ξενοδοχεία για relax και έμπνευση μαζί. Για να γυρίσεις σπίτι με καινούργιους φίλους, μαυρισμένους και με παραπάνω γνώσεις, το «Μικρό Πολυτεχνείο» προτείνει για το φετινό Αύγουστο: δημιουργικές διακοπές με σεμινάρια σε Αστυπάλαια και Αμοργό.

### ΑΣΤΥΠΑΛΑΙΑ

**1-9/8 Εργαστήρι Ερευνητικού Θεάτρου** (με το δημοσιογράφο Πάνη Κωνσταντινίδη) και παράλληλες ασκήσεις υποκριτικής βασισμένες στα θεατρικά κείμενα που θα προκύψουν (με την ηθοποιό Σοφία Σειρήλη).

**10-16/8 Σεμινάριο Στιχογραφικής Τέχνης** (με τον Απόστολο Καλτσά και τον Θράσο Καμινάκη). Παράλληλες συναντήσεις **Τάι-τσι** (Τάσος Στάβερης).

**17-23/8 Σεμινάριο Φωτογραφίας**, παράλληλο φωτογραφικό οδοιπορικό στο νησί (με τον Πάνη Βουλγαράκη). Κόστος συμμετοχής/άτομο € 360-440

### ΑΜΟΡΓΟΣ

**24-30/8 Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφικής & Video Art** (με συντονιστές τη videoartist Μάρα Στυλιανού & το δημοσιογράφο Μάρκο Φράγκο). Κόστος συμμετοχής/άτομο € 320-400

Πληροφορίες - κρατήσεις θέσεων: 210 3252.998 & 210 3243.306

# ΜΑΡΩ ΒΑΜΒΟΥΝΑΚΗ

Όταν πέφτουν οι μάσκες, η ζωή παύει να είναι ένας  
**ΧΟΡΟΣ ΜΕΤΑΜΦΙΕΣΜΕΝΩΝ**

Πρόσωπα και προσωπεία,  
λογοτεχνία και ψυχολογία  
συνδυάζονται με μοναδικό τρόπο  
από τη γνωστή  
και πολυαγαπημένη συγγραφέα  
750.000 αναγνωστών!

1η ΕΚΔΟΣΗ - 30.000 ΑΝΤΙΤΥΠΑ



56η ΧΙΛΙΑΔΑ



71η ΧΙΛΙΑΔΑ



Εκδόσεις **ΨΥΧΟΓΙΟΣ**  
Για αναγνώστες με απαιτήσεις

[www.psichogios.gr](http://www.psichogios.gr)



# Books and more

Παπασωτηρίου

2000442050



**Toni Morrison**  
**Ελεος**  
Εκδόσεις Νεφέλη  
€16,50 | €14,85 bfriends

Μια συγκλονιστική τραγωδία συμπυκνωμένη σε ένα αστραφτερό αριστούργημα από τη νομπελίστρια συγγραφέα. Το προσανάκρουσμα της Αγαπημένης, τοποθετημένο δύο αιώνες νωρίτερα.

2000443589



**Τζέφρι Ευγενίδης**  
**Της αγάπης μου ο σπουδαίτης πέταξε**  
Εκδόσεις Libro  
€28,00 | €25,20 bfriends

Μια ανθολογία είκοσι τεσσάρων διηγημάτων «από τον Τσέκοφ στη Μάνρο», όπως χαρακτηριστικά επιλέγει ο ίδιος ο συγγραφέας να πει, αφιερωμένη στις ερωτικές ιστορίες.

2000442148



**Ζωράννα Ζαπέτα**  
**Το πάθος χιλιάδες φορές**  
Εκδόσεις Καστανίτη  
€26,13 | €23,52 bfriends

Όποιος πιστεύει ότι οι νεκροί του πρώτου βιβλίου είχαν πεθάνει διαφύλαχτες την παραμονή της Πρωτοκρονιάς, όταν γύρισαν όλοι οι «άσωποι». Καταβεβλημένοι εν ζωή από τα σπασίδια της φύσης, πνίσαν από τον γιακό τους τα χιμάτα και επέστρεψαν θριαμβικά, για να δεσπνήσουν όπως άλλωστε με τους ζωντανούς.

2000444442



**Αλαίν Σερπίν**  
**Η κουζίνα του διαβόλου**  
Εκδόσεις Κάδρος  
€16,00 | €13,50 bfriends

Τρίντα έξι λάτρεις της καλής κουζίνας πέθαναν μυστηριωδώς αφού δοκίμασαν το μενού "ντεγκουστασιόν" στο εστιατόριο τριών αστέρων "Γολδζος Φασιανός". Ο αστυνόμος Λεγκράν και ο φίλος του γιατρός Οπρεβ διεισδύουν στα άδυτα του εστιατορίου και μπλέκονται σε μία διλητηριώδη παράδοση μαγειρικής και φόνων που διατρέχει τους αιώνες.

2000443900



**Τομ Ρόμινς**  
**Μη όπως Μητρο**  
Εκδόσεις Αίολος  
€14,00 | €12,60 bfriends

Ο Τομ Ρόμινς οδηγεί τους αναγνώστες του, μικρούς και μεγάλους, σε μια απρόσμενη και εις βάθος διερεύνηση των αξιών της πραγματικότητας, των μαγικών ικανοτήτων των παιδιών και φυσικά, του υπέρτατου νοήματος μιας ωραίας παγωμένης μπιρτίτσας.

ΑΘΗΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΑΓΡΙΝΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ ΒΟΛΟΣ ΕΡΕΤΡΙΑ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΙΩΑΝΝΙΝΑ  
ΚΑΛΑΜΑΤΑ ΚΑΡΔΙΤΣΑ ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΛΑΡΙΣΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗ ΞΑΝΘΗ ΠΑΤΡΑ ΡΙΟ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ

ΓΡΑΜΜΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 210 33 23 301  
[www.papasotiriou.gr](http://www.papasotiriou.gr)

# Soul/Body/Mind

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ



## HERBALIFE

Το ρόφημα Formula 1 είναι ένα πλήρες πρωινό με λιγότερο από 220 θερμίδες και με όλα τα απαραίτητα θρεπτικά συστατικά που πρέπει να παίρνει ο οργανισμός σου από ένα γεύμα. Σε 6 γεύσεις. [www.bestfuturework.gr](http://www.bestfuturework.gr), [info@bestfuturework.gr](mailto:info@bestfuturework.gr), 2105764.635, 6973448.820, Μιχάλαγας Κωνσταντίνος, ανεξάρτητος συνεργάτης Herbalife.



## NASOS HAIRESORT

Το 2004 άνοιξε το 2ο κατάστημά του στην περιοχή Δραφάκι της Μυκόνου, με φιλοσοφία που στηρίζεται στις προσωποποιημένες υπηρεσίες. Σήμερα, το Nasos Hairesort του Νάσσου Κατσιαδράμης γιορτάζει τα 5 χρόνια λειτουργίας του με ένα στο χώρο του καταστήματος. *Σάβ. 25/7, 22.00, 22890 28841*



## DOVE

Τα προϊόντα περιποίησης Dove γιόρτασαν τα δεύτερα γενέθλια της «Ανάσα» με την παρουσίαση του «Τραγουδιού της Ανάσα» (2/7, Balux). Πρόκειται για τη μη κερδοσκοπική εταιρεία που υποστηρίζει άτομα με διατροφικές διαταραχές και συνάδει με τη φιλοσοφία της Dove για τη φυσική ομορφιά.



## Δώρο αδυνάτισμα

Η ATHENSVOICE και τα VITA PLUS Αμπελοκήπων (Κηφισίας 6) προσφέρουν σε πέντε (5) τυχερούς αναγνώστες ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα αδυνάτισματος διάρκειας ενός μήνα, με προσωπικό διατολόγιο, θεραπείες λιποδιάλυσης, μείωση πόντων και σύσφιξης, με 50% έκπτωση. Αν θέλεις κι εσύ να κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVKRA** (κενό) και το **ονοματεπώνυμό** σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **28/7** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και στη συνέχεια θα επικοινωνούν με τα Vita Plus στο 210 7485.990.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

## INTERSPORT

Το πρώτο Τουρνουά του Intersport Beach Volley Tour 2009 ολοκληρώθηκε (5/7, παραλία Στούπας) με νικητές τους Δ. Σπίγγο - Μ.Φουστέρη, έναντι των Δ. Σκεπαρνιά - Μ. Σαριδάκη. Στις γυναίκες, νικήτριες αναδείχθηκαν οι Εξηταβελόνη - Νίκα από την Καλαμάτα με 2-1 έναντι των Γερμανίδων Γιοχάνα - Δονάτα. Συνεργασία: Vari Sports Club Beach Volley Academy.

# Market



## AMITA MOTION

Είναι η τρίτη χρονιά που η Coca-Cola ΤΡΙΑ ΕΨΙΛΟΝ με την Amita Motion στηρίζουν τα θερινά προγράμματα εθελοντικής εργασίας του WWF Ελλάς και «Γεμίζουν τον πλανήτη με θετική ενέργεια». Επόμενοι σταθμοί: Πρέσπες ως 27/7, Παραλία Σεκανίων (Ζάκυνθος) ως 2/8, Δαδιά Έβρου ως 6/9.



## ΟΦΘΑΛΜΟΣ

Άνοιξε ένα ακόμα κατάστημα οπτικών (Σωκράτους 7 & Ηρακλείου, Χαλάνδρι). Εκεί θα βρεις σχέδια κορυφαίων σχεδιαστών (Paul Smith, Oliver Peoples, Barton Perreira, ICBerlin κ.ά.), ενώ θα συμμετέχει σε παράλληλα events γνωριμίας όπου θα ενημερωθείς για γυαλιά οράσεως, πλίου και φακούς επαφής. *210 6829.191*



## TISSOT

Η διάσημη διεθνώς ελβετική εταιρεία ανακοίνωσε τη συνεργασία της με τη Διεθνή Ομοσπονδία Μπάσκετ (FIBA) και την ανακήρυξη της ως παγκόσμιο μέλος της FIBA (ως το 2012). Ο F. Thiebaud, πρόεδρος της εταιρείας, τόνισε πως η εξέλιξη αυτή αποτελεί έναν ακόμη λόγο για να νιώθουν περήφανοι οι φίλοι της Tissot.



## AMSTEL ECO BAR

Για δεύτερη χρονιά επισκέπτεται 10 ελληνικές ακτές και μας μαθαίνει για την ανακύκλωση, με τους συμμετέχοντες να καθαρίζουν την παραλία από τα σκουπίδια. Επόμενες συναντήσεις: Σάββατο 25/7 (11.00-18.00), Κάτω Αχαΐα, Κυρ. 26/7 (11.00-18.00) Καλογριά, Σάβ. 1/8 (11.00-18.00), Ηράκλειο, Κυρ. 2/8 (11.00-18.00) Ρέθυμνο.



## ΠΛΑΙΣΙΟ

Η εταιρεία προϊόντων πληροφορικής, ψηφιακής τεχνολογίας, τηλεφωνίας και internet εγκαίνισσε (18/6, Μαγούλα Αττικής) ένα υπερσύγχρονο κέντρο διανομής και συναρμολόγησης υπολογιστών με πάνω από 25.000 ετοιμοπαράδοτα προϊόντα. Με τη δημιουργία του, μεταξύ άλλων, στοχεύει στη μείωση του κόστους αποθήκευσης και διανομής.



## PERRIER

Ήταν ο επίσημος χορηγός του τουρνουά τένις Rolland Garros (24/5 - 7/6, Παρίσι) και σε συνεργασία με το Nova ΣΠΟΡ FM 94.6 και την εκπομπή «Πνίξτε τον Φουνταριστό» πρόσφερε σε έναν τυχερό ακροατή ένα ταξίδι για δύο άτομα στο Παρίσι, για να το παρακολουθήσουν από κοντά.

## ΚΟΙΝΩΦΕΛΕΣ ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΗ Σ. ΔΑΤΣΗ

Ολοκληρώθηκε στις 15/6 το 1ο Διεθνές Summer School "Climatology - Climate Change - Impacts", με στόχο να δοθεί η δυνατότητα σε νέους ερευνητές να αποκτήσουν πιο ολοκληρωμένη γνώση πάνω σε θέματα σχετικά με την κλιματολογία, τις κλιματικές αλλαγές και τις επιπτώσεις τους. Το θερινό σχολείο πραγματοποιήθηκε με τη συνεργασία του Τομέα Μετεωρολογίας - Κλιματολογίας του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και του Ινστιτούτου Ερευνών Περιβάλλοντος και Βιώσιμης Ανάπτυξης του Εθνικού Αστεροσκοπείου Αθηνών.



## E-SHOP

Το δημοφιλές ηλεκτρονικό κατάστημα προσφέρει 2ετή εγγύηση άμεσης αντικατάστασης σε laptop και netbooks Toshiba, Acer, Sony, HP και Innovator. Με λίγα λόγια, για οποιαδήποτε βλάβη hardware, αντικαθίστουν το ελαττωματικό σου φορητό με καινούργιο, χωρίς να χρειάζεται να περιμένεις να επισκευαστεί σε εξουσιοδοτημένα κέντρα service. [www.e-shop.gr](http://www.e-shop.gr), 211 5000.500



## NIKE

Η εταιρεία αθλητικών ειδών ένωσε το επιτυχημένο site [nikeplus.com](http://nikeplus.com), που μετρά περισσότερα από 2 εκατομμύρια μέλη, με το [nikerunning.com](http://nikerunning.com). Με αυτή την ενέργεια οι αθλητές-δρομείς έχουν πλέον στη διάθεσή τους έναν online προορισμό με πολλές νέες λειτουργίες και μέσα για κοινωνική δικτύωση και ενημέρωση.

## LUXOMED

ΓΝΩΡΙΣΤΕ ΤΗ ΝΕΑ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟ ΦΩΤΟΚΕΝΤΗΣΗΣ

Χάστε 2  
εώς 20 κιλά  
χωρίς δίαιτα.  
Ποσοστό  
επιτυχίας  
95%

Κόψτε  
το κάπνισμα  
σε 3 ημέρες.  
Ποσοστό  
επιτυχίας  
93%

100%  
Φυσική μέθοδος

Χωρίς φάρμακα

Χωρίς πόνο

Χωρίς βελόνες

Χωρίς όλητες  
πορενέργειες

50%  
έκπτωση  
σε όλα τα  
προγράμματα  
αδυνατίσματος  
και σύσφιξης

\* Αμπελοκήποι, Κηφισίας 6 & Λ. Αλεξάνδρου, Τηλ: 210 7485 990  
\* Χαλκίδα, Αγγελιάτου 20 & Αθάνων, Τηλ: 22210 79001 - 2

VITAPLUS



# elements of style

shopping / soul / body / mind / market



**ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣ**  
**ΜΕΓΟΥΣΤΟ**

Στο φανάρι γυρνάνε και σε κοπάνε για τη μηχανή σου. Τώρα θα τραβάς τα βλέμματα και με τον καινούργιο εξοπλισμό της BMW. Δοκίμασε τη θερινή φόρμα AirFlow (μπουφάν € 478, παντελόνι € 348) σε μαύρο και λευκό, ιδανική για υψηλές θερμοκρασίες, το αποσπώμενο κράνος System 6 (€ 565- 650) 1.570 gr, που προσφέρει υψηλότατο επίπεδο άνεσης και ασφάλειας, και τις μπότες ProTouring (€ 304) για μέγιστη ασφάλεια σε όλες τις καιρικές συνθήκες. Διάθεση αποκλειστικά στο Δίκτυο Επισκευών Εμπόρων BMW Motorrad. [www.bmw-motorrad.gr](http://www.bmw-motorrad.gr), 210 9118.000, Ζέππου 33, 16675 Γλυφάδα

## ANDREA GAMMA

Bazaar

Το bazaar του καταστήματος ανδρικών ρούχων τελειώνει στις 25/7. Επώνυμα ρούχα, όπως Von Dutch, Guess, Dsquared<sup>2</sup>, D&G, Calvin Klein, Trussardi, Geox, Timberland, Takeshy Kurosawa σε τιμές από € 1 έως και 90. Προλαβαίνεις! Andrea gamma (Σόλωνος 102, 210 3609.269)



### SCHOLL

Malindi από nubuck και suede με τεχνολογία bioprint € 54. Από τη σειρά υποδημάτων «Σπορ & Χαλάρωση» (μία από τις τρεις καλοκαιρινές συλλογές της)



### ΟΠΤΙΚΑ ΖΗΚΟΣ

Αθλητικά γυαλιά πλίου CLIC € 220



### PHILIPS

Brilliance LCD τεχνολογίας PowerSensor € 199



### DAVIDOFF

Ανδρικό άρωμα Hot Water



### IWC

"Adventure Ecology" με ατσάλι € 6.550 (με ΦΠΑ)



### SONY

VGN-NW11Z της σειράς VAIO NW € 1.000 (με ΦΠΑ)



### TIMEX 80

Ψηφιακό αδιάβροχο ρολόι € 60



### SAMSUNG

Κινητό Beat DJ € 377 (με ΦΠΑ)



### ALTA LIVING

Επιπλοσύνθεση (εκπτώσεις ως 60%)

**Τα gadgets που θα κάνουν διασκεδαστικότερες τις διακοπές μας...**

**Για μουσικόφιλους:** Το νέο κινητό Samsung Beat DJ με οθόνη αφής έχει λειτουργίες ανάλογες με αυτές που έχουν οι κονσόλες των DJs και υψηλή ποιότητα ήχου χάρη στην τεχνολογία ICEpower της Bang & Olufsen. Σου δίνει τη δυνατότητα να μιξάρεις μουσικά κομμάτια, αλλά και να συνθέσεις δική σου μουσική (801 11 64000).

**Για laptop addicts:** Το φορητό pc της σειράς Sony VAIO NW έχει γρήγορη πρόσβαση στο διαδίκτυο (χωρίς πλήρη εκκίνηση) και πλήκτρο "Display Off" για άμεση απενεργοποίηση της οθόνης, που σημαίνει και εξοικονόμηση ενέργειας κατά 50% (801 11 92000).

**Για eco-lovers:** Ενέργεια θα εξοικονομήσεις

και με τη νέα οθόνη Philips Brilliance LCD με τεχνολογία PowerSensor, με ενσωματωμένο αισθητήρα. Μόλις απομακρυνθείς από την οθόνη σκοτεινιάζει και, μόλις επιστρέψεις, επανέρχεται αυτόματα στην κανονική της κατάσταση ([www.philips.com/lcdmonitors](http://www.philips.com/lcdmonitors)).

**Για κλασικούς:** Ένα ρολόι για fans του street style είναι το Timex 80. Μοιάζει με τα ψηφιακά 80s ρολόγια, είναι χρωματιστό, αδιάβροχο, και τον Μάιο λανσαρίστηκε για πρώτη φορά στην Ιταλία (Αποκλειστική διάθεση: Master A.E., 210 9969.303). **Ρολόι no 2:** Η IWC Schaffhausen γιορτάζει με το Ingenieur Automatic Mission Earth Edition "Adventure Ecology" τη συνεργασία της με τον ομώνυμο οικολογικό οργανισμό του David de Rothschild και υποστηρίζει τη

«θαλασινή» του αποστολή που θα γίνει στον Ειρηνικό Ωκεανό (210 6412.660).

Το άρωμα Hot Water, αδερφάκι του Cool Water της Davidoff, έχει λίγο πιο «θρασύ» χαρακτήρα. Αισθησιακό, ανδρικό, με κόκκινο βασιλικό, αψέντι, αρωματικά πιπέρια και μοσχολίβανο. Σημείωσε πως από τον Σεπτέμβριο θα έρθουν και τα υπόλοιπα ομώνυμα προϊόντα – aftershave, shampoo και deo ([www.zinodavidoff.com](http://www.zinodavidoff.com)).

Τώρα το καλοκαίρι χρειάζεσαι οπωσδήποτε νέα γυαλιά; Στα Οπτικά Ζήκος όχι μόνο θα βρεις μεγάλη ποικιλία (I.A. Eyeworks, Oliver Peoples, Paul Smith, Cutler and Gross, Paul Frank, Anne et Valentin), αλλά και θα σε συμβουλευσουν πτυ-

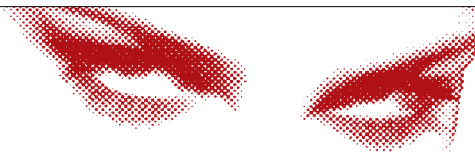
χιούχοι οπτικοί. Ρίξε μια ματιά και σε φακούς επαφής, στιλάτους μεγεθυντικούς φακούς, κορδονάκια και αξεσουάρ (Καψάλ 3, Κολωνάκι, 210 7212.263).

Οι σειρές της Scholl «Πόλη, Σπορ & Χαλάρωση» και «Original Ξύλινα» έκαναν και φέτος δυναμική εμφάνιση και μας χάρισαν, όπως συνήθως, το πιο άνετο περπάτημα στη πόλη (210 2838.512).

Το Alta Living με τα στιλάτα έπιπλα έχει bazaar με εκπτώσεις ως 60% σε καναπέδες, τραπέζια, κρεβατοκάμαρες κ.ά. (Alta Living, Λ. Βουλιαγμένης 593 [κόμβος Αλίου], Αργυρούπολη, 210 9961.975). **A**

→ [style@athensvoice.gr](mailto:style@athensvoice.gr)

# Σε είδα...



Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



## ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Τετάρτη 1/7, 3 το μεσημέρι. Ήσασταν δύο φίλες με μαύρα μαλλιά και μιλούσατε βραζιλιάνικα. Η μία με tattoo, χέρια και πόδια. Κατεβήκατε Πειραιά. Αν κάποια βραζιλιάνικα μιλάει ελληνικά και ξέρει κάτι ας βοηθήσει. 697 4427966

## ΓΙΟΡΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

23/6, πλατεία Κοτζιά, ξανθιά ντυμένη με μαύρα, ήσουν με φίλη σου, πίνατε μπύρες... Δεν ήθελα να φύγω. Μου άρεσε το στιλ σου. Θα ήθελα να σε ξαναδώ. Ψηλός, άσπρη μπλούζα, πίσω.

## E22

7/6. Εγώ σε ένα θαλασσί αμάξι, εσύ στο λεωφορείο, κατέβηκα από το αυτοκίνητο και κόλλησα με post it το τηλέφωνό μου στο παράθυρο. Στείλε εδώ. 694 7944304

## ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΣ

28/7. Εσύ με δύο φίλους σου, φορούσες καρό βερμούδα και γαλάζιο μπλουζάκι, εγώ απέναντί σου με μία φίλη μου, απλά σε κοίταξα... 698 9474808

## ΡΕΓΚΕ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Γλυκιά με μπουκλίτσα και γαλάζιο φανελάκι. Αυτός με τη mano negra μπλούζα. Στείλε εδώ. 698 0335643

## ROCKWAVE

Κορίτσι στο περίπτερο Cosmote, μέρα Placebo, έδωσα ρέστα στον Jenga, με είδες και Slipknot, θέλω να σε ξαναδώ. 697 2440856

## ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ

Κατερίνα, αν τελικά θέλεις να ζήσεις αυτά που είπαμε, σε περιμένω. Ο 40άρης παντρεμένος από τον Βύρωνα. 694 6217030

## ΚΙΑΜΟΣ

Πέμπτη 11/6. Φορούσα μαύρο πουκάμισο, όχι μπλούζα, και τα γαρί-

φαλα τα πετούσα στην κοπέλα με το άσπρο φόρεμα, άμα θυμάμαι καλά. Πάρε εδώ για περισσότερα.

## ΕΡΥΘΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ

6 Μαΐου, νοσπλεύτερια στο νευρολογικό, μακρύ μαλλί καστανό, αδύνατη. Κατά τις 3 άλλαξες κι έφυγες μ' άσπρο φόρεμα, αλλά έμεινες στο μυαλό μου. 694 6485691, nikos\_nida@hotmail.com

## MARACES

17 με 22/4, rianid menara magador, τι έκανα και δεν δέθηκες μαζί μου; accumen21@hotmail.com

## ANTONY AND THE JOHNSONS

Πήγαμε και γυρίσαμε με το ίδιο μετρό. Ήσουν μόνη, μελαχρινή, με μαύρο εντυπωσιακό φουστάνι, εγώ με μία φίλη... Σε σκέφτομαι. You and I will meet under soft black stars... antonyathens2009@yahoo.gr

## ΚΛΑΥΘΜΩΝΟΣ

23/6. Στη γιορτή της μουσικής, φόραγες μαύρο φούτερ και καπέλο, καθόμουν κοντά σου, με άσπρη μπλούζα. Μου είπες από μακριά ότι έφευγες αλλά δεν σε βρήκα. 698 6712544

## ΚΙΑΜΟΣ

11/6. Τα γαρίφαλα πήγαιναν στην πιο αδύνατη, αν σας ξεμπέρδεψα, στείλε μήνυμα, 694 7956893, ευχαριστώ...

## ROCKWAVE

Slipknot, εσύ με παγωμένο νερό στο σακιδιό σου, με φίλη σου. Χτυπιόμασταν κέντρο, 30 μέτρα από σκηνή. Σας απίλλαξα από ενοχλητικό μεθυσμένο. slipknotathensman@yahoo.gr

## ΓΛΥΦΑΔΑ

Τραμ, 4 Ιουνίου, πλατεία Εσπερίδων, θυμάμαι που μιλήσαμε.

## ΓΚΑΖΙ

Cabana 41. 29/6. Εγώ μπχανή, εσύ στο μαγαζί με 3 άντρες. Άσπρη μπλούζα, χείλη και βλέμμα φωτιά. Θα ξαναπεράσω. ktmcabana@yahoo.gr

## ΠΕΙΡΑΙΑΣ, 906

29/6, 17.40, στεκόμουν όρθιος δίπλα σου. Κοιταζόμασταν έντονα μέχρι που κατεβήκαμε. Σε ακολούθησα, αλλά σε έχασα... 695 8606914

## ΑΚΡΟΠΟΛΗ

Πεζόδρομος Μακρυγιάννη, 29/6. Ήσουν γκριζομάλλης, πάνω σε ποδήλατο, εγώ μπλε πουκάμισο. Κοιταχτήκαμε έντονα, αν κατάλαβες... 697 6147489

## SODADE

26/6, μπλε μπλούζα, έπινες κόκκινο κρασί. Εγώ κοντά σου, μαύρη μπλούζα με λογότυπο Rolling stones, άσπρο παντελόνι. Σε είδα, με είδες! Nik9854@yahoo.gr

## ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ

24/6. Σου χαμογέλασα, μου χαμογέλασες... Ψηλός, τέλειο χαμόγελο, θέλω να σε ξαναδώ.

## 401 Γ.Σ.Ν.Α.

Ειδικεύομενε χειρουργέ Γ.Κ., θα έμεινα άλλον ένα μήνα στο νοσοκομείο για να αντικρίξω καθημερινά το χαμόγελό σου!

## ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ

27/6, σε ένα μπουγατσάδικο, προσπαθούσαμε να βοηθήσουμε ένα παιδί με ειδικές ανάγκες, ζήτησα ποτήρι και έφυγα, μου χαμογέλασες, ακόμα να ηρεμήσω.

## ELEVEN

13/2, εσύ service κάτω, εγώ ποτό επάνω. Κοιταζόμασταν όλο το βράδυ. Όταν έφυγα, μ' ακολούθησες έξω, αλλά ήμουν με παρέα! 695 5823954

## ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Τρίτη 30/6, στο Μονασπράκι, εσύ τρένο προς Κηφισιά, εγώ προς Πειραιά. Κοιταζόμασταν και χαμογελούσαμε! Στείλε! Yes\_iam@rocketmail.com

## ΔΙΟΔΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ

Κυριακή απόγευμα, 28/6, εσύ οδηγούσες ασημί αμάξι, μόνος, εγώ κόκκινο με δύο φίλες, σε βρήκα ξανά στην εθνική! Θέλω να σε ξαναβρω! 694 4245672

## ΚΛΑΥΘΜΩΝΟΣ

Γιορτή μουσικής, καντίνα, κοιταχτήκαμε έντονα, χαμόγελο αμοιβαίο, επικινώθησε inthenameoftalent@hotmail.com

## ΣΤΑΘΜΟΣ ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

23/6 μεσημέρι, κοιτούσες τις αρχαίες πέτρες περιμένοντας, όμορφη, λεπτή, ξανθιά σγουρή κόμη, φορούσες μπλουζάκι street movement. Βλέμμα που ταξίδευε. Κατέβηκες Ηράκλειο.

## ΑΝΑΒΥΣΣΟΣ

Άγιος Νικόλαος, Beach Bar Bolivar. Μάριε από Καλλιθέα, σου έδωσα το τηλ. Αλλά δεν πήρες, γιατί; Στείλε εδώ.

## ACTIVE MEMBER

Γκάζι, 2 φορές ήθελες φωτιά, 2 φορές μου 'πες «σ' αγαπώ». Σε σκέφτομαι, όμορφη δεσποινίς. Ο Μαλλιάρ. Μάριος, 694 5994895

## ΟΔΕΟΝ

Είσαι η Ευτυχία και την Τρίτη 23/6 είδες ταινία στα Οδεον στη Συγγρού και live είσαι θεαματικά πιο όμορφη. Σε κοίταξα.

## EJECT FESTIVAL

Starsailor, στεκόμασταν δίπλα, εσύ με φίλη σου, εγώ Nick Cave, μετά χαθήκαμε, για πάντα; limmat23@hotmail.com

## ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟΣ

19/6, από Ν. Λιόσια με

το 9.15 και κατέβηκες Μέγαρα. Είκες μία πράσινη τσάντα. Είμαι η ξανθιά. Κοιταζόμασταν. Στείλες εδώ.

## ΣΟΛΩΝΟΣ

24/6, 4 το απόγευμα, ξανθός σαραντάχρονος πειρασμός. Καρκίνοβατούσες και σκόρπιζες ερωτικά μηνύματα. Θέλεις να γίνουμε φίλοι;

## ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Ιστιοπλοϊκός, Παρασκευή πρωί. Γοητευτικός σερβιτόρος με ωραίο χαμόγελο. Μου έφτιαξες τη μέρα.

## ΠΕΙΡΑΙΑΣ 260

Αόρατο Τσίρκο. 27/6, εγώ με μία φίλη, εσύ ταξιδέτης. Κοιταζόμασταν συνέχεια, μου μίλησες στο διάλειμμα. Σου είπα καληνύχτα. Σε ψάχνω. 694 3981649

## ΓΚΑΖΙ

Αγοράκι εργοστασίου, είπα θα σου στείλω! Ελπίζω όταν δεν είσαι τύφλα να μιλάς πιο πολύ! Φιλιά στον Πειραιά!

## ΕΡΑΤΕΙΝΟΣ

25/6, ήταν πιστεύω ξεκάθαρη η προτίμησή μου. Κοιτούσες από περιέργεια, αυταρέσκεια ή ενδιαφέρον; seida86@windowslive.com

## Λ. ΣΥΓΓΡΟΥ

Σε είδα σε κάποια στάση, περιμένεις λεωφορείο, κοιταζόμασταν καθώς πέρναγα με το αμάξι. Θεϊκές κοτσίδες, πράσινη ριγέ φανέλα. 694 6189237

## ΠΛΑΚΑ

Γλυκός, 24/6, μελαχρινό μωρό με φόρεμα μακρύ και μαλλιά πιασμένα, με τρέλανες. Καθόμουν απέναντι με παρέα. Θέλω να σε ξαναδώ. 694 4466347

## ΤΕΥΧΟΣ 264

Για τον Κώστα του τεύχους 264 που ψάχνει για σχέση, με λένε Μάκη, ελπίζω να τα πούμε. 697 6745617

## ATHENS HEART

Σε είδα έξω, δίπλα στις ράγες του τρένου να βγάζεις φωτογραφίες, εγώ σταματημένη με το αμάξι μου, θέλω να σε ξαναδώ... Όλα

## ROCKWAVE

27/6, μπροστά, με άσπρη μπλούζα, καφέ παπούτσια, εγώ φούξια γυαλιά και σορτς. Σε είδα που κοίταζες! Στείλε. lwannouplus7@yahoo.com

## ΜΕΤΡΟ

Πέμπτη, 25/6. Ομορφούλα, καστανή, t-shirt με καρδούλα και... λαγυδάνθρωπο, άσπρη τσάντα Hunter, βγήκες Σύνταγμα, μου άρεσες. fatcat@freemail.gr

## LISSOS

13/6, Β. σε ευχαριστώ για όλα! Φεύγοντας μου έδωσες τον αριθμό σου αλλά δυστυχώς τον έχασα... αν το διαβάσεις στείλε εδώ.

## ΠΛ. ΚΛΑΥΘΜΩΝΟΣ

Last Drive. Μου ζήτησες τσιγάρο, σου έδωσα Lucky Strike, μου 'πες ότι παλεύεις να το κόψεις...

## LEDRA MARRIOTT

Στο Κοπα Και έκανες λάθος και μπήκες στις τουαλέτες των ανδρών και μιλήσαμε, στείλε antonius665@gmail.com

## ΠΛΑΖ

Σε συνάντησα στην πλαζ και φορούσες τирουάζ, στο λαϊμό μαντίλι... περιμένω μήνυμα. Ισμήνη, 695 7649559

## ΠΡΟΣ ΚΗΦΙΣΙΑ

Ηλεκτρικός. 25/6, δύο φορές στο ίδιο βαγόνι... χακί μπλούζα και τζιν... κοιταχτήκαμε... τι διάβαζες με τόσο ενδιαφέρον;

## ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ

Νατάσσα Μποφίλιου, σε είδαμε στη συναυλία. Ήσουν απίστευτη! Περάσαμε υπέροχα! Σε λατρεύουμε! Σε ακούμε δυνατά! Συνέχισε έτσι.

# Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Ακόμα δεν μου είπες τι θες από εμένα, κοριτσάρα. Ακόμα περιμένω. Μικρός

Άγνωστε συντάκτη του γ' άρθρου στη στήλη της Μυρτούς, στείλε εδώ, αφού οι απόψεις μας συμπίπτουν. A+M

Σ' αγαπάω, ρε μέπια! Ακόμα... μετά από τόσα χρόνια! Καίγομαι όταν σε βλέπω και υποκρίνομαι όταν σε κοιτάω! Αγκάλιασέ με...! Α.

1 μου, ήρθα. Αλλά δεν σε βρήκα - δεν σε γνώρισα. Και δεν με γνώρισα. Ούτε εσύ...

Ε... Ο Β. είναι αλλού κι ευτυχιμένος. Σταματήστε να κυνηγάτε ξένους άνδρες επιτέλους.

Ρίκα που σε λένε Ρίτα που σε λένε Ελίζα, να έρθεις στις 13 Αυγούστου με το αληθινό πρόσωπό σου. Να έρθεις 13 Αυγούστου, η σιωπή σου είναι εκνευριστική, όχι εσύ. Σε περιμένω.

Με ρώτησες με sms, με ρωτάς και από δω. Σου απάντησα. Δεν σου έφτασε. Κακό του κεφαλιού σου. Αχιλλέας, Γιώργο, Κώστα, Σταύρο... διαλέγεις όνομα και παίρνεις... 19500

Σπίνε μου, έχεις κάνει το κουτάβι σου να κουνάει την ουρίτσα του από χαρά! Σε λατρεύω!

Άκου Ρ... θέλεις να βρεθούμε μισή ώρα έστω να μιλήσουμε; Εγώ δεν ξαναστέλνω στην Α.Υ. ακόμα κι αν στείλεις. 698 6848445

Stranger1, μου λείπει ένα νούμερο, εάν τα κάνεις 10 θ' ακούσεις τη φωνή μου.

...Θα ήθελα να ήσουν ατρόμητος και στα πιο δύσκολα... θα ήθελα να είσαι τίμιος και ειλικρινής... αθώως σαν μικρό παιδί...

...θα ήθελα να ήσουν ευγενικός και δίκαιος... θα ήθελα να ήσουν γενναίος και στα πιο μικρά πράγματα της ζωής... ...θα ήθελα να ήσουν ο άνθρωπος που αγάπησα.

Θα ήθελα να ήσουν ένας πρίγκιπας, ένας βασιλιάς σε όλα σου, θα ήθελα να ήσουν Ηρώας-Νικητής...

Το ότι εγώ μπορώ να σε κάνω τόσο μα τόσο «δυνατό», Α...μου!

Ευχαριστώ για τα τηλεφώνά σου, μα καλά όλων το όνομα από Ρ αρχίζει!!! Έλεος! Ρ... τι θέλεις; Ξανά για... υπάλληλο ψάχνεις;

Leonidas μου, μακάρι να μην ήμουν τόσο παρορμητική, κάθε μέρα μετανιώνω και σε θέλω πιο πολύ, θα σε αγαπώ πάντα!

Και κάτι άλλο, Βασίλη... μου 'χες γράψει «ξέρεις πού θα με βρεις, σε περιμένω», ε, λοιπόν, ούτε να αφοδεύσω δεν καταδέχομαι εκεί μέσα.

Στο προηγούμενο σου έγγραφο πως η αγάπη είναι ελάχιστη σε σχέση μ' αυτό που νιώθω για σένα, κι ο έρωτας λίγος είναι... αυτό που νιώθω για σένα ξεπερνάει τα ανθρώπινα μέτρα!

«Στην αγάπη οι δυο δεν ξεχωρίζουν. Το εγώ κι εσύ αφανίζονται. Αγάπη θα πα... Χάνομαι!», μ' ακούς; ●





# διοικητικό & οικονομικό στέλεχος επιχειρήσεων\*



\*μία από τις 44 ειδικότητες στην Αθήνα



**I.I.E.K.**  
**PRAXIS**

ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

Η πρώτη πράξη της επιτυχίας

**ΑΘΗΝΑ:** Σαριπόλου 5, δίπλα στο ΜΟΥΣΕΙΟ ☛ Τηλ **210 82 300 90**

**ΧΑΛΚΙΔΑ:** Αρεθούσης 123 (φανάρια ΔΑΡΙΓΚ) ☛ Τηλ **22210 77 2 77**

Αθήνα 44 ειδικότητες / Χαλκίδα 10 ειδικότητες

[www.iekpraxis.gr](http://www.iekpraxis.gr)

αρ. μητρώου ΟΕΕΚ 03063 / 07003

# Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ, όταν ήμουν 18 γνώρισα τον Χ. και για μένα ήταν ο Mr. Perfect. Γι' αυτό, όσο αυτός πήγαινε από σχέση σε σχέση, εγώ θεώρησα καλό να αγνοήσω κάθε άλλο άντρα, και βέβαια δικαιώθηκα γιατί μετά από 2 χρόνια αποφάσισε τελικά να είμαστε μαζί (wow, γιούπι κτλ). Έτσι φτιάξαμε μια πολύ όμορφη σχέση με κύρια χαρακτηριστικά την κατανόηση, την ειλικρίνεια και το κα-τα-πλη-κτικό sex. Μετά από 8 χρόνια όμως, όταν ήμουν πια 28 και το επόμενο βήμα άρχισε να φαίνεται στον ορίζοντα (ξέρεις η λέξη που αρχίζει από γαμ, αλλά δεν έχει ευτυχή κατάληξη), ο Mr. Perfect αποφάσισε να με αφήσει λόγω κάποιων πολύ σημαντικών προβλημάτων που αντιμετώπιζε, του τύπου: «Έλεος! Είμαι μαζί σου από τα 20 και σ' αγαπάω, αλλά τώρα πια θέλω να πηδήξω κι άλλες γκόμενες». Μετά από αυτή την απόφαση βρήκε σε χρόνο dt τη little miss perfect που τον περίμενε στη γωνία κι έγιναν το τέλειο ζευγάρι, ο κύριος Εφιάλης και κυρία Ιζνογκούντ με τέλεια χαμόγελα τύπου Σάκης-Κάτια, καταλαβαίνεις; Έτσι πέρασαν δυο χρόνια (χωρίς sex), μέχρι που αυτό το καλοκαίρι συνέβη ένα θαύμα και ανακάλυψα τι σημαίνει one night stand κι άλλες τόσες τι σημαίνει meaningless affairs without future. Γιατί κανείς δεν μου είπε τόσα χρόνια ότι το sex μπορεί να είναι έτσι; Γιατί το sex με τον Mr. Perfect ήταν μεν καταπληκτικό λόγω της αγάπης, αλλά δεν συγκρινόταν με αυτό το mind-blowing - δεν με νοιάζει αν σε φωνάζω Α. ενώ σε λένε Β. - σε παρακαλώ μη σταματάς κτλ. sex. Γιατί, όμως, ενώ επιτέλους ανακάλυψα το νόημα της ζωής και πλέω σε πελάγη ηδονής, μια φωνούλα μέσα μου συνεχίζει να λέει «Πάρ' τον να του πεις ότι τον αγαπάς; Πάρ' τον σου λέω, θα σ' αγαπάει κι αυτός»; -"Damaged?"

Αυτή η φωνούλα μέσα σας είναι πολύ μαλάκω και καλά θα κάνετε να της χώσετε ένα μήλο στο στόμα για να το βουλώσει.

Αγαπητή Μυρτώ, πρώτη φορά στη ζωή μου αποφασίζω να γράψω γράμμα σε έντυπο, μόνο και μόνο ελπίζοντας να το δει μονάχα ένας άνθρωπος. Είμαι όμως τόσο απελπισμένος... 28 χρόνων μαλάκας, κι έπεσα στην παγίδα που πάντα κορόιδευα. Είμαι ερωτευμένος με μια κοπέλα, την πρώην κοπέλα του κολλητού μου, πολύ καιρό. Έχω περάσει από άλλες σχέσεις, από πολλά one night stands (περνάει ακόμη η μπογιά μου!), αλλά το μυαλό μου παραμένει εκεί. Τη γνώρισα κάτω από τις πιο περιεργές συνθήκες, σε μια από τις δυσκολότερες φάσεις της ζωής και των δυο μας. Πέρασε

ομολογουμένως με άριστα τις εξετάσεις μου (!!!) χωρίς ποτέ να έχω αντιληφθεί αν με βλέπει ερωτικά. Έχουμε γίνει φίλοι, ξέρει πολλά για τις ερωτικές μου περιπέτειες -όχι όλα- αλλά η αλήθεια είναι πως εγώ δεν ξέρω τι κάνει στην ερωτική της ζωή. Τώρα θα μου πεις τι είδους φιλία είναι αυτή, αλλά σε διαβεβαιώ δεν είμαι απ' αυτούς που πιστεύουν ότι υπάρχει φιλία ανδρών-γυναικών. Σου γράφω ελπίζοντας ότι θα το διαβάσει, και ίσως καταλάβει πως δεν είμαι δίπλα της απλά για να τα λέμε και να περνάμε καλά. Θέλω να ξέρει ότι τη λατρεύω, ότι τη χρειαζομαι στη ζωή μου, ότι θα είμαι για πάντα στο πλάι της. Έχω αρχίσει να μετράω τις μέρες, τις βδομάδες, τους μήνες και τα χρόνια από τη στιγμή που την πρωτοείδα. Σαν άλλος Φλορεντίνο Αρίσα, που περιμένει τη δική του Φερμίνια Δάσα, από το βιβλίο του Marquez «Ο έρωτας στα χρόνια της χολέρας». Τι να πω. Πραγματικά είναι η μόνη γυναίκα που μ' έκανε να αισθανθώ την ανάγκη της παρουσίας της δίπλα μου. Για χάρη της τα κάνω όλα. Και πίστεψε, έχω κάνει ήδη πολλά. Υπερβολικός; Μπορεί. Ερωτευμένος; Σίγουρα. Δεν μπορώ να περιγράψω αυτά που αισθάνομαι για την αγγελική της μορφή, το χαμόγελό της, το βλέμμα της. Είμαι σίγουρος πως αυτός είναι ο άνθρωπός μου. Έστω κι αν χρειαστεί να περιμένω 51 χρόνια, 9 μήνες και 4 μέρες. Ακριβώς όπως ο Φλορεντίνο Αρίσα.

Μεγάλες κουβέντες νεαρών ανδρών...  
Υ.Γ. Και γιατί, ρε Φλορεντίνο, δεν πας να της τα πεις αντί να κάθεσαι να γράφεις επιστολές-θηρία και μετά να την πληρώνω εγώ που δεν ξέρω τι να πρωτομαζέψω; Έλεος.

Μυρτούδι, εμπνευσμένη από το «Στην πυρά» (τέλειο παρεμπιπτόντως) είχα κανονίσει ολοήμερη στο Άουσβιτς για εμπλουτισμό ιστορικών παρατηρήσεων και πρακτικών φαντασιώσεων για τον επόμενο ανυποψίαστο «τσούλο». Και δυστυχώς καταγγέλλω την οικονομική «στενότητα» των ημερών μας, αφού δεν πήγα εκδρομή χωρίς τα άλλα παιδάκια, και πλέον το έχω ρίξει στον Κοέλιο για να ξεχαστώ. Μιλάμε για φρίκη. Αχ! Πού είναι οι sexy φτερωτές πένες να συγγράψουν την Οδύσσεια της «αιολικής» γης; Υ.Γ.1 Λες στα Καρπάθια όρν ο Κόμης Δράκολας να μου χαμογελάσει «στα κόκκινα»; Φιλιά -«δρακουλένια»

Η μόνη sexy φτερωτή πένα που ξέρω είναι η δική μου. Αλλά κι αυτή νιώθει κάτι ελαφριές ζαλάδες τον τελευταίο καιρό. Α

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

## Προς Λέοντες

**Πρόσεξε. Διαθέτεις μια τεράστια θέληση που μπορεί να θεραπεύσει ή να κάψει τους άλλους. Δεν μπορείς να συμπεριφέρεις σα Terminator πριν περάσει στο στρατόπεδο του Καλού, όταν μπορείς να είσαι ένα μείγμα ευγένειας, δύναμης και δημιουργικότητας.**

### Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Η έκλειψη δείχνει στάση, συναίσθημα. Η οικογένεια είναι πηγή ευτυχίας μα και άγχους. Μερικές φορές απομακρυνόμαστε, αποξενωνόμαστε, αλλάζουμε ακόμα και ταυτότητα ή πρόσωπο για να μην έχουμε καμιά σχέση μαζί της. Διακόπτουμε κάθε επαφή με τις ρίζες μας. Χρόνια μετά βρίσκουμε τους εαυτούς μας καθισμένους στο ίδιο τραπέζι με ανθρώπους που ποτέ δεν πιστεύαμε ότι θα ξαναβλέπαμε. Κι όμως οι πρώτες σχέσεις της ζωής μας – με τους γονείς, με τους ανθρώπους που πρώτα αγαπήσαμε, με τους φίλους ή τους ανθρώπους που μας επηρέασαν είναι πανίσχυρες. Τόσο ισχυρές που μας επηρεάζουν σε ολόκληρη τη ζωή μας.

### Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Ο Ταύρος δεν τρελαίνεται από το κόκκινο πανί, αλλά επειδή κάποιος πλιθιος κουνάει παράλογα ένα ύφασμα μπροστά στα μούτρα του. Αυτό το ύφασμα υπάρχουν πολλές πιθανότητες να στο κουνήσουν μόνο και μόνο για να σου τη σπάσουν διάφοροι τύποι. Μην κάνεις τον κόπο να γυρίσεις το κεφάλι σου στις προκλήσεις αφήνοντας τον ματαντόρ να γελοιοποιείται. Αντίθετα, αν έχεις την ευκαιρία να λύσεις παρεξηγήσεις ήρεμα και λογικά κάν' το. Αν όχι, μην μπεις σε καμιά συζήτηση με επικίνδυνο θέμα. Επειδή το μυαλό σου αυτό το διάστημα τρέχει περισσότερο από τη ζωή σου, χρησιμοποιήσέ το για να σκεφτείς την επαγγελματική, οικογενειακή, ερωτική σου ζωή. Το οξυγονωμένο μυαλό προκαλεί θαύματα.

### Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Κι ενώ με την Αφροδίτη αισθάνεσαι ότι έχεις κάνει bootox στην αυτοπεποίθησή σου, με τον Άρη νιώθεις ότι οποιαδήποτε προσωπική σου σταυροφορία έχει και την έγκριση του Θεού. Το μόνο που λείπει είναι να αποφασίσεις προς τα πού θέλεις να πας, με ποιους και τι περιμένεις να βρεις εκεί. Ακόμα κι αν δεν έχεις κανένα ταλέντο –πράγμα αδιανόητο– είσαι προορισμένος να γίνεις κάτι περισσότερο από ένα στατιστικό νούμερο. Αυτό που προέχει είναι να μη φοβηθείς όταν καθισμένος γύρω από μια φωτιά αρχίζεις να διακρίνεις μέσα στη νύχτα να πλησιάζουν μάτια που γυαλίζουν και θέλουν να αρπάξουν το κρέας από τα δόντια σου – πιο απλά, η έκλειψη χτυπάει τα οικονομικά σου. Βγες εκεί έξω και πολέμησε γι' αυτό που θέλεις. Με αυξημένη την προσωπική σου γοητεία μπορείς να επαναφέρεις το γνωστό σου μότο: «τίποτα-δεν-πρόκειται-να-μου-πάει-στραβά-γιατί-όλοι-οι-θεοί-του-Ολύμπου-με-έχουν-ανάγκη».

### Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Η αλλαγή είναι, μαζί με το θάνατο, οι μόνες βεβαιότητες που μπορούμε να έχουμε. Η αλλαγή φέρνει εξέλιξη. Αφού η Σελήνη φαίνεται να εξαφανίζεται στη μία έκλειψη και ο Ήλιος στην άλλη, οι παλιοί άνθρωποι συχνά τις φοβόντουσαν. Ψυχολογικά και συναισθηματικά τέτοιες εποχές αισθανόμαστε δύσθυμοι και σκοτεινοί, ίσως επειδή κατά τη διάρκεια του σκοταδιού φοβόμαστε ότι το φως μπορεί και να μην επιστρέψει. Φυσικά επιστρέφει, κι όταν οι φόβοι υποχωρούν ένας νέος δρόμος φωτίζεται. Ποιος άλλος εκτός από έναν Καρκίνο

μπορεί να δει την αλήθεια και την πραγματικότητα αυτών των κύκλων της Σελήνης; Τώρα που αυτή η έκλειψη αφορά τις σχέσεις, θυμήσου ότι οι πιο επιτυχημένες εξαρτώνται από την ικανότητά σου να μπαίνεις σε αυτές με ανοιχτά τα μάτια και να τα μισοκλείνεις μετά. Γίνεσαι περισσότερο ευτυχισμένος όταν δεν συνειδητοποιείς μόνο τι σε ελκύει στους άλλους, αλλά κι ότι έχουν χαρακτηριστικά τα οποία δεν σου αρέσουν και δεν μπορείς να αποφύγεις. Μαζί λοιπόν ή χωριστά;

### Λέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Βρίσκεσαι σε κείνο το σημείο που ο παλιός κόσμος σου έχει τελειώσει και ο καινούργιος δεν έχει ξεκινήσει ακόμα. Αισθάνεσαι, δηλαδή, μετέωρος και φοβισμένος. Κι αυτή η πόλωση επεκτείνεται και στις δύο ξεχωριστές πλευρές του εαυτού σου. Στο ένα σου κομμάτι υπάρχει ο πρωτόγονος άνθρωπος των σπηλαίων που τριγυρνάει έξω προς άγρια τροφή. Μεταφράζοντάς την εικόνα σε μοντέρνους όρους, σημαίνει ότι προσπαθείς να επιβιώσεις επιθετικά. Το άλλο σου κομμάτι όμως είναι ευγενικό και μεγαλόψυχο και φυσικά περισσότερο εξελιγμένο. Αυτό το κομμάτι έχει τεράστια ανάγκη να πάρει σποργή και να φροντίσει τους άλλους. Αυτό μπορεί να γίνει σε ένα ιδιυλλιακό μέρος, μακριά από το πλήθος. Κάπου που κανείς δεν μπαίνει στον πειρασμό να σκεφτεί πώς θα κερδίσει μετρητά.

### Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Μέσα στο ντάλα τρέχεις για δουλειές; Η κάτω από την ομπρέλα σκέφτεσαι για δουλειές; Η παρουσία του Άρη και της Αφροδίτης πάντως στο ηλιακό σου μεσουράνημα σου δίνουν τη δυνατότητα να επικεντρωθείς στην καριέρα σου και σε βοηθάνε να σταματήσεις να ανησυχείς πως ανήκεις στους ξεζουμισμένους «πρώην». Δεν είσαι τελειωμένος και δεν θα είσαι ποτέ. Τώρα είναι απολύτως φυσιολογικό για σένα να προσπαθείς και να διακριθείς στη δημόσια αρένα και ακόμα περισσότερο να δεις τον εαυτό σου να φιγουράρει στις σελίδες των περιοδικών ή να εμφανίζεται στη τηλεόραση. Με λίγα λόγια: Αυτή την περίοδο ΦΑΙΝΕΣΑΙ. Πολύ. Πάρα πολύ.

### Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Πιθανόν να έχεις αντιληφθεί διαισθητικά ότι τα σχέδια που δρομολογείς έχουν μεγάλη σημασία για την επαγγελματική σου πορεία και το καλό σου όνομα, αφού οι εκλείψεις στο ηλιακό σου μεσουράνημα επιβλάλλουν εντυπωσιακές αλλαγές. Ήρθε ο καιρός να βάλεις στο τραπέζι ό,τι διαθέτεις για να βρεις άκρη ακόμα και με τους πιο δύσκολους και απαιτητικούς ανθρώπους. Τώρα θα πρέπει να αποφύγεις την υπερβολική αυτοπεποίθηση που συνήθως είναι άμυνα, όπως και τη σκληρή αυτοκριτική που σε κάνει να θεωρείς ότι ο εαυτός σου δεν αξίζει το κόπο. Να είσαι γοητευτικός όταν αντιμετωπίζεις γραφειοκράτες και ανθρώπους επιρροής, αλλά αυτό που έχει σημασία είναι να είσαι αληθινός. Κατά τα άλλα οι διακοπές φέτος γίνονται με το ένα πόδι. Το άλλο τρέχει για δουλειές.

### Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Όταν οι εκλείψεις συμβαίνουν μεταξύ 9ου και 10ου οίκου έχεις τις εξής επιλογές: Να αρχίσεις ένα σπορ. Να ερωτευτείς έναν ξένο/η ή κάποιον που έχει/είχε σχέση με εξωτερικό. Να υπογράψεις ένα εκδοτικό συμβόλαιο ή να προσθέσεις ένα πτυχίο στη συλλογή σου. Να δικτυωθείς επαγγελματικά. Εντάξει, όλα αυτά μπορείς να τα διευθετήσεις επιτυχώς ή ανεπιτυχώς. Το μείζον όμως

αυτής της έκλειψης έχει να κάνει με κάτι άλλο. Μπορεί να ξέρεις συνειδητά στο κεφάλι σου τι είναι σωστό και κατοχυρωμένο από την εμπειρία, αλλά για λόγους που δεν μπορείς να εξηγήσεις εθελουφλεις και κάνεις πράγματα που δε θα έκανε ούτε έφηβος που έχει πεισμώνσει. Σου δίνεται λοιπόν η ευκαιρία να συνειδητοποιήσεις το άχρηστο εφηβικό πατρών που σε οδηγεί σε αδιέξοδα. Ας ελπίσουμε ότι θα την εκμεταλλευτείς...

### Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Είναι μερικές φορές, όπως τώρα που διελαύνουν πλανήτες στον 7ο οίκο σου, που μπορείς να αναπνεύσεις και να ξαναπιστέψεις ότι είναι γενετικό σου δικαίωμα να έχεις ένα σύντροφο ή να μην αισθάνεσαι αποξενωμένος. Ίσως αυτοί που μέχρι τώρα ήταν απρόσιτοι να ανοίξουν την πόρτα. Ακόμα κι αυτοί που θεωρούσες επικινδύνους, μοιάζουν τώρα να σε απειλούν λιγότερο. Το μεγάλο αλλά: μπορεί να σου είναι δύσκολο να κοντράρεσαι με ανθρώπους, και κυρίως όταν αυτοί είναι ο σύντροφός σου ή αυτός που εξαρτάσαι επαγγελματικά, αλλά οι συγκρούσεις μπορούν να έχουν σαν αποτέλεσμα περισσότερη ειλικρίνεια στις σχέσεις και κυρίως διασαφήνιση των ρόλων μεταξύ σας. Μπορείς βεβαίως να επιλέξεις και την πιθανότητα να κρατήσεις την απόσταση που θέλεις –μακριά κι αγαπημένοι– ή να διακόψεις μαζί τους ώστε να απογειωθείς μόνος σου.

### Διγέμερος (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Εκλείψεις πάλι με αναφορά αυτή τη φορά τον Άλλο ή τους άλλους. Οι διαπροσωπικές σχέσεις μπορεί να γίνουν ιδιαίτερα αφόρητες και μπορεί να σε εξαντλήσουν στην προσπάθειά σου να τις ξεκαθαρίσεις. Ταυτόχρονα οι επαγγελματικές σχέσεις μπορεί να γίνουν τόσο απρόβλεπτες, που ούτε ο πιο ευφυής αστρολόγος να μην μπορεί να προβλέψει την εξέλιξή τους. Οι εκλείψεις αλλά και ο Πλούτωνας κάνουν δύσκολο να φανταστείς κάποιος αν βρίσκεσαι σε μια δουλειά που σε συναρπάζει και σε κινητοποιεί δημιουργικά ή αν αισθάνεσαι σαν υπάλληλος του Κάφκα που από στιγμή σε στιγμή κινδυνεύει να μεταμορφωθεί σε κατσαρίδα από την πλήξη. Εάν κατορθωθεί να μην παρασυρθείς από τις εσωτερικές φωνές που ψιθυρίζουν να τα τινάξεις όλα στον αέρα και επικεντρωθείς στη δημιουργικότητα του μυαλού σου, μπορείς να είσαι σίγουρος/η ότι θα συνεχίσεις να πρωταγωνιστείς στο κέντρο της σκηνής.

### Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Πες ότι ένα τζίνι παρουσιάζοταν μπροστά σου –τώρα, στη διάρκεια των εκλείψεων– κάνοντας πραγματικότητα την ευχή σου να φύγεις σε ένα τροπικό νησί, παίρνοντας μαζί σου το αντικείμενο του πόθου σου. Πιστεύεις ότι θα μπορούσες να δραπετεύσεις εύκολα από τις επαγγελματικές ίντριγκες, τη δουλειά και τις μούρες των αφεντικών ή των ανθρώπων που προσπαθείς να αποφύγεις; Οι πλανήτες στον 5ο οίκο σου προσφέρουν την αυτοπεποίθησή που χρειάζεσαι ώστε να ζητήσεις να εισακουστούν οι επιθυμίες σου – χωρίς αυτό να σημαίνει ότι γίνεσαι αδιάβροχος στα μπουγάλα του ΟΧΙ. Διαπραγματεύσου τις επιδιώξεις σου και τα θέλω σου, αλλά στο τέλος μάντεψε: θα πρέπει και πάλι να στραφείς στις προσευχές.

### Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Αν και μερικές φορές βρίσκεις τις οικογενειακές σχέσεις εξαιρετικά πνιγηρές, είναι βέβαιο ότι υπάρχουν στιγμές που βρίσκεις το σπίτι και τους ανθρώπους σου τόσο ελκυστικά και ασφαλή όσο και οι σκέψεις που έκανε η Σκάρλετ Ο'Χάρα για το σπίτι της όταν ήταν αποκλεισμένη στην Ατλάντα. Όμως οι εκλείψεις μιλάνε και για ένα άλλο σενάριο: η κοινωνικότητα και η σχέση σου με τον κόσμο –οι φίλοι, οι κοινωνικές υποχρεώσεις, ο έρωτας, ο Άλλος, οι φιλοδοξίες και οι στόχοι σου, οι ανταγωνιστές και η δουλειά– γίνονται τρομερά σημαντικά σε αυτή τη φάση, κι αυτό σημαίνει ότι ίσως να μην μπορείς να δεις την Τάρα (το Σπίτι σου) ή να απαγκιάσεις σε αυτό για κάμποσο καιρό. This is war. **A**

\* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

→ [gpano@stardome.gr](mailto:gpano@stardome.gr)

## ΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΤΗΣ ATHENS VOICE





**ΚΑΛΟ  
ΚΑΛΟ  
ΚΑΙΡΙ**





ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΑ  
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ  
ΤΕΧΝΗΣ

Post Collection 

Συλλογή Post Collection από τα ΕΛΤΑ.  
Συλλεκτικά αντικείμενα Τέχνης με την υπογραφή γνωστών καλλιτεχνών από τον εικαστικό χώρο.  
Προσκομίστε το κουπόνι σε οποιοδήποτε κατάστημα ΕΛΤΑ μέχρι τις 31.08.09  
και κερδίστε έκπτωση **15%** σε οποιαδήποτε αγορά σας.

Όνοματεπώνυμο:.....  
Οδός:.....Αριθμός.....Τ.Κ.:.....Πόλη:.....

Κεντρικό κατάστημα Λυκούργου 5, Αθήνα, Τ.Κ. 100 38, Τηλ.: 210 32 11 405 Fax: 210 32 12 849 www.elta.gr