

ATHENS voice

καλό

καλοκαίρι

Τελευταίες προτάσεις για ένα δροσερό Αύγουστο, σελ. 25

Sales to love! Sales to love! Sales to love!
Sales to love! Sales to love! Sales to love!
Sales to love! Sales to love! Sales to love!



ACTUMEN

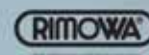
 **DELSEY**

 **kipling**

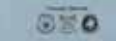
 **BRICS**

 **MANDARINA DUCK**

 **PIQUADRO**

 **RIMOWA**

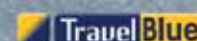
 **LA MARTINA**





 **CERRUTI 1881**

 **knoMe**

 **Travel Blue**

**BAG
STORIES**

Και το ταξίδι ξεκινάει!

Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών τηλ.: 210 35 34 206, The Mall Athens, Μαρούσι τηλ.: 210 63 00 324, Γλυφάδα τηλ.: 210 96 80 316,
Χαλάνδρι τηλ.: 210 68 58 886, Ν. Σμύρνη τηλ.: 210 93 30 932, Πειραιάς τηλ.: 210 41 17 102, Πανεπιστημίου τηλ.: 210 32 37 405,
Καθηλιθέα τηλ.: 210 95 25 452, Μαρκόπουλο τηλ.: 22990 40262

Θεσσαλονίκη: Μητροπόλεως 38 τηλ.: 2310 228334, Mediterranean Cosmos τηλ.: 2310 473749

Λάρισα: Εμπορικό κέντρο ΠΑΝΘΕΟΝ τηλ.: 2410 660907

Πληροφορίες: 210 94 78 722, e-mail: lea@sarafidisgroup.gr

www.bagstories.gr

Θέματα

18 Παραλιακή βόλτα στη Σαντορίνη
Ο Σ. Βούγιας κι ο Σ. Κωνσταντινίδης προτείνουν

22 Το χαμόγελο του χοίρου
Του Νίκου Γεωργιάδη

23 Για τα πανηγύρια
Του Ευτύχη Παλλήκαρη

25 Καλό καλοκαίρι
Προτάσεις για να περάσεις καλά τον Αύγουστο
Από το team της Α.Υ.

26 Οι «Πέρσες» μπαίνουν στην Επίδαυρο
Η Α.Υ. στις πρόβες της πολυαναμενόμενης παράστασης
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

34 Ξαφνικά, στην Τζια
Είναι δίπλα, κάνε μια βόλτα από κει
Της Μυρσίνης Λιοναράκη



25 ΚΑΛΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ



34 ΞΑΦΝΙΚΑ, ΣΤΗΝ ΤΖΙΑ



41 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

Στήλες

10 Ζωντανός στην Αθήνα:

Της Μανίνας Ζουμπουλάκη

12 Info-diet: Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

13 Απαντήσεις του Forrest Gump:

Του Νίκου Ζαχαριάδη

14 Shoot me: Του Κωνσταντίνου Ρήγου

16 Πανικοβάλ των 500: Του Γ. Νένε

36 Travel: Της Α. Καραγκούνη Κύρτσου

38 Sports: Του Μιχάλη Δεάνη

39 Sk8: Του Billy Γρυπάρη

44 Taste: Της Νενέλας Γεωργελέ

46 Στο πιάτο: Της Τζ. Σταυροπούλου

51 G&L: Του Λύο Καλοβυρνά

52 Θέατρο: Της Αργυρώς Μποζώνη

53 Ταινίες: Του Γ. Κρασσάκου

57 Various artists: Του Μάκη Μπλάτου

59 BookVoice: Των Α. Μπιρμπίλη,

Γ. Δημητρακόπουλου

56 Soul/Body/Mind:

Της Ελίνας Αναγνωστοπούλου

66 Elements of style:

Της Ελίνας Αναγνωστοπούλου

69 Μίλα μου βρώμικα! Η Μυρτώ

Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

70 Stardust: Τι λένε τα άστρα του

Γιώργου Πανόπουλου

Corona Extra

CORONA PARTIES 2009

Τετάρτη 12 Αυγούστου,
Beach Party με τον **Saram** από τους **Deep Dish**
στο **beach bar Ωκεανός**, Αγ. Μαρίνα Χανίων

The Beginning

Απολαύστε υπεύθυνα

Cocktail Culture

Το καλοκαίρι η ιστορία της παρέας γράφεται γουλιά γουλιά, σε ποτήρια κολονάτα και παγωμένα, γεμάτα με κάτι πολύχρωμο και αλκοολούχο και στολισμένα με περίτεχνα σχέδια και εξωτικά φρούτα ή φέτες ανανά. Το ποτήρι του κοκτέιλ είναι σήμα κατατεθέν του ξέγνοιαστου τρόπου ζωής, ταυτισμένο με το μποέμ και ανέμελο lifestyle. Και το καλοκαίρι είναι η εποχή του.

Summer fun στο ποτήρι

Υπάρχει σε όλες τις κλασικές στιγμές του James Bond. Ένα martini – χτυπημένο, όχι ανακατωμένο – σε βερμολιμένο

σε ένα ποτήρι σε σχήμα ύψιλον. Κάθε κοκτέιλ μπορεί να έχει το δικό του ποτήρι – άλλο το dry martini, άλλο η margarita, άλλο το mojito και άλλο η pina colada. Αν υπάρχει όμως ένα ποτήρι αντιπροσωπευτικό των κοκτέιλ συνολικά, αυτό είναι το λεγόμενο ποτήρι ύψιλον ή ποτήρι του martini: ένα κύπελλο σε τριγωνικό σχήμα επάνω σε ένα ψηλό πόδι και μια στρογγυλή βάση – μια εικόνα που είναι πλέον ταυτόσημη όχι μόνο των κοκτέιλ αλλά και των μπαρ και του clubbing γενικότερα.

Το ποτήρι του κοκτέιλ παρουσιάστηκε για πρώτη φορά επίσημα στον κόσμο στο Παρίσι του 1925, στην Exposition Internationale des Arts Decoratifs et Industriels Modernes, μια έκθεση που υ-

πήρξε το ντεμπούτο του κινήματος Art Deco. Αρχικά χρησιμοποιήθηκε στην Ευρώπη. Στην Αμερική έγινε δημοφιλές μετά την Ποτοαπαγόρευση και, ακόμη περισσότερο, μετά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο.

Σήμερα υπάρχει παντού. Το βρίσκεις σε ακριβά ριάνο restaurants και σε σκοτεινά jazz joints. Το βρίσκεις στις ταμπέλες νέων που αναβοσβήνουν το βράδυ. Το βρίσκεις σε beach bars αλλά και στο αυτοσχέδιο bar των περισσότερων σπιτιών.

Το πανταχού παρόν cocktail glass, στις δεκαετίες που ακολούθησαν την επινόηση του ποτού στο οποίο οφείλει το όνομά του, έχει πάρει πολλές μορφές. Τις περισσότερες φορές είναι κολονάτο, κι αυτή είναι μια επιλογή μάλλον πρακτική παρά αισθητική, μια και χρησιμοποιείται για κοκτέιλ σαν το manhattan, το metropolitan και φυσικά το martini, τα οποία είναι straight up – δηλαδή, χωρίς πάγο. Το ψηλό πόδι λοιπόν σου επιτρέπει να κρατάς το ποτό σου χωρίς άθελά σου να το ζεσταίνεις.

Άλλες εκδοχές του ποτηριού λύνουν αυτό το πρόβλημα έχοντας ιδιαίτερα κοντήρι βάση. Υπάρχει και ποτήρι του κοκτέιλ που δεν έχει ούτε βάση ούτε πόδι – είναι ένα στρογγυλό κύπελλο το οποίο, όταν δεν το κρατάμε στο χέρι, το αφήνουμε επάνω σε ένα μικρό μπολ γεμάτο πάγο.

Διαλέξτε το όπως το προτιμάτε, γεμίστε το με το κοκτέιλ που σας αρέσει και στην υγεία σας.

Για την ιστορία

Όταν τιμολογός με την οδοντογλυφίδα την ελιά στο martini σου ή όταν μασουλάς το πολύχρωμο καλαμάκι μιας pina colada, το ξέρεις ότι παίζεις – κυριολεκτικά – με την ιστορία αιώνων; Κι όμως, τα εξωτικά και μεθυστικά κοκτέιλ έχουν μακρύ παρελθόν. Η παλαιότερη αναφορά τους γίνεται στο τεύχος Μαΐου του 1806 του αμερικάνικου περιοδικού "Balance". Χρειάστηκε όμως μισός αιώνας για να εξαπλωθούν, καθώς και μία τεχνολογική επανάσταση: η κατασκευή των πρώτων παγομηχανών που έκαναν τον πάγο διαθέσιμο παντού και ανά πάσα στιγμή.

Γιατί τα κοκτέιλ λέγονται κοκτέιλ;

● Σωστά, κοκτέιλ στα αγγλικά σημαίνει ουρά κόκορα. Αλλά ποιος θα έδινε τέτοιο όνομα σε ένα είδος ποτών; Η ονομασία των κοκτέιλ έχει τροφοδοτήσει πολλές ιστορίες. Κάποιες είναι υπερβολικές, κάποιες πιο πειστικές και κάποια – ποιος ξέρει; – μπορεί να είναι η αληθινή.

● Κάποιοι λένε ότι τα κοκτέιλ θυμίζουν την πολύχρωμη ουρά ενός κόκορα. Μόνο που πριν από δύο αιώνες όλα τα ποτά ήταν λίγο πολύ άχρωμα.

● Όπως γράφει ο George Bishop στο "The Booze Reader" (1965), cock-tail λέγονταν στην Αγγλία του 1800 η γυναίκα ελευθερίων πθών, αυτή που δεν ήταν αγνή – όπως τα νέα ποτά που ήταν νοθευμένα με ξένα συστατικά.

● Την ίδια εποχή, cock-tails λέγονταν στην Αμερική τα άλογα που δεν ήταν καθαρόαιμα και έδωσαν το όνομά τους στα νέα ποτά που είχαν μεικτή σύνθεση.

Dry Martini Cocktail

Πίνεται από όλο τον καλό κόσμο, συμβολίζει το κοσμοπολίτικο lifestyle και σηματοδοτεί το ξεκίνημα της χρυσής εποχής των κοκτέιλ. Αναμφισβήτητα δεν υπάρχει πιο διάσημο κοκτέιλ από το dry martini. Ο Winston Churchill και ο Alfred Hitchcock παρέβλεπαν τελείως το βερμούτ, λέγοντας ότι το τέλειο martini είναι «να ρίχνεις ένα ποτήρι κρύο τζιν σε ένα ποτήρι του martini ατενίζοντας το βερμούτ». Ο Ernest Hemingway, πάλι, προτιμούσε να παραγγέλλει ένα "montgomery", που ήταν ένα martini με αναλογία τζιν/βερμούτ 15 προς 1. Από το 1962, στην ταινία "Dr. No" ο Sean Connery James Bond κατακρίθηκε από πολλούς για την επιμονή του να το προτιμά "shaken, not stirred". Στ' αλήθεια είναι ένα κοκτέιλ που γίνεται με τζιν και βερμούτ και πράσινες ελιές, και σίγουρα η τέλεια συνταγή είναι αυτή που επιτυγχάνεις εσύ ο ίδιος, ορίζοντας μόνος σου τις δόσεις και ύστερα από αμέτρητες (χικ) δοκιμές...



Bombay Sapphire

Το τζιν που αγαπάει το design

Ποτό που έχει συνδέσει στενά το όνομά του με τον κόσμο του design, το τζιν Bombay Sapphire έχει εμπνεύσει το σχεδιασμό μερικών από τα πιο ιδιαίτερα ποτήρια martini σε όλο τον κόσμο.

Όλα ξεκίνησαν τη δεκαετία του '90, όταν διεθνούς φήμης designers εμπνεύστηκαν από την υψηλή αισθητική και το δημιουργικό προφίλ του για να σχεδιάσουν τη δική τους εκδοχή για το απόλυτο martini cocktail glass. **Marcel Wanders, Milton Glaser, Karim Rashid, Dakota Jackson, Jonathan Adler, Tom Dixon** – 22 πρωτότυπα ποτήρια έχουν δημιουργηθεί μέχρι σήμερα από μερικούς εκ των πιο αναγνωρισμένων σχεδιαστών σε όλο τον κόσμο. Πολλά από αυτά προβάλλονται στην έντυπη διαφημιστική καμπάνια του **Bombay Sapphire** και παρουσιάζονται σε διεθνείς εκθέσεις design.

Αν αυτό που καθιστά το Bombay Sapphire άμεσα αναγνωρίσιμο είναι το εντυπωσιακό design του μπλε, διάφανου μπουκαλιού του και αν κάτι το έχει κάνει αγαπητό σε όλους είναι η ξεχωριστή γεύση του, εκείνο που το καθιστά πρωτοποριακό είναι αυτή η μοναδική σχέση του με τον κόσμο του design. Το 2001 μάλιστα το διάσημο τζιν ίδρυσε το **Bombay Sapphire Foundation**, μέλη του οποίου είναι ηγετικές προσωπικότητες από τον κόσμο του γυαλιού όπως η **Nadja Svarowski** και πρωτοπόροι σχεδιαστές όπως ο **Ron Arad**, με στόχο την αναγνώριση, την υποστήριξη και την ανταμοιβή έργων και δημιουργιών στο χώρο του μοντέρνου design. Το Bombay Sapphire Prize αποτελεί το μεγαλύτερο διεθνές βραβείο που ανταμείβει τα επιτεύγματα καλλιτεχνών, σχεδιαστών και αρχιτεκτόνων που δουλεύουν με το γυαλί, ενώ ο ετήσιος διαγωνισμός **Bombay Sapphire Designer Glass Competition** περιλαμβάνει μοναδικά σχέδια martini cocktail glasses από νέους, ανερχόμενους δημιουργούς.

Σήμερα, ο κόσμος δημιουργίας του Bombay Sapphire έχει εξαπλωθεί καλύπτοντας μια μεγάλη γκάμα design – από κεραμικά και υφάσματα μέχρι έπιπλα και φωτιστικά. Κυρίως όμως συνεχίζει να μπαίνει στην καθημερινότητά μας και να την εμπνέει. Να συντροφεύει τις στιγμές μας με τη μοναδική γεύση του. Και να ομορφαίνει το σκηνικό της ζωής μας με την υψηλή αισθητική του.



BOMBAY SAPHIRE

Απολαύστε υπεύθυνα

Ραντεβού τον Σεπτέμβρη

- Μετράς τις μέρες μία-μία; Κουράστηκες; Νιώθεις άδειος;
- Όλοι χρειάζονται ένα διάλειμμα. Μια στιγμή που θα πούνε φτάνει.
- Φοβήθηκες αυτή τη χρονιά; Όλοι φοβηθήκαμε. Δεν είσαι μόνος σου.
- Στις δύσκολες στιγμές όλοι αποκαλύπτουν τον εαυτό τους. Κάποιοι αντιδρούν οπασμωδικά, υστερικά, δείχνουν το χειρότερο, ανασφαλές πρόσωπό τους. Άλλοι γίνονται δυνατότεροι, δείχνουν τη γενναιοδωρία τους. Δεν υπάρχει δύναμη χωρίς τρυφερότητα.
- Κοίτα γύρω σου. Τώρα θα διαλέξεις τους δικούς σου ανθρώπους.
- Τελευταία νύχτα. Αύριο θα έχεις φύγει από δω.
- Σκοτάδι. Σβήσε το φως. Όλος ο κόσμος έχει πολύ φως.
- Νομίζεις ότι ο ρόλος σου σ' αυτό το έργο είναι εντελώς βαρετός;
- Θα μου πεις τι σκέφτεσαι;
- Τι θες να κερδίσεις; Τι έχεις να χάσεις; Τι φοβάσαι αυτό το καλοκαίρι;
- Δεν ξέρεις; Μονάχα όταν είσαι πολύ νέος είσαι γεμάτος βεβαιότητες. Ποτέ μετά.
- Όσα περισσότερα μαθαίνουμε, τόσο πιο μυστηριώδης γίνεται η ζωή.
- 3ο Ιουλίου και δεν μπορείς ακόμα να αποφασίσεις; Το να μην αποφασίζεις είναι μια μορφή απόφασης.
- Δεν ξέρεις ποτέ τι θα γίνει μετά; Έτσι είναι καλύτερα.
- Σήκωσε το τηλέφωνο. Πες φεύγω. Τα καράβια φεύγουν 7 και μισή και 4. Η ώρα είναι πάντα πολύ νωρίς ή πολύ αργά.
- Πες, θα σε δω πριν φύγω; Όχι, δοκίμασε πάλι. Πες, θέλω να σε δω πριν φύγω.
- Οι άνθρωποι θέλουν να ξέρουν. Μ' αγαπάς; Πολύ; Λίγο; Ρωτάνε. Αντί να το βρουν οι ίδιοι, σου ζητάνε να τους το πεις εσύ.
- Πρέπει να κρυφτείς. Δεν υπάρχει πια ασφάλεια.
- Μερικοί δεν ταιριάζουν πουθενά. Δεν είναι φτιαγμένοι για να 'ναι με κάποιον.
- Μνήμη, αναμνήσεις, έρωτες χωρίς ανταπόκριση.
- Ξεκινάς μόνη. Ένα ταξίδι Αθήνα-Θεσσαλονίκη. Γιατί τρέχεις, γιατί βιάζεσαι;

● Η ζωή δεν είναι μόνο ταχύτητα. Εξαρτάται.

Από τι θες να ξεφύγεις.

- Αυτοκινητόδρομοι, βενζινάδικα, πλαστικά ποτήρια στον άνεμο, αντλίες. Αποβάθρες, σφυρίγματα, καμένα λάστιχα, μεγάφωνα.
- Συμβατικοί διάλογοι. Είχα δουλειά, θα σε δω, δεν ξέρω πότε θα τελειώσω, είχα βάρδια, ίσως.
- Σπαραξικάρδιες σιωπές. Βουβές επιθυμίες.
- Πες μου μια βρόμικη ιστορία πριν φύγεις. Σιγανή φωνή, βραχνές προστακτικές.
- Βάλε το αγαπημένο σου τραγούδι.
- Μείνε μια μέρα ακόμα. Δεν μένεις ποτέ.
- Αυτό που έχει σημασία είναι να χωρίζεις χωρίς να έχεις χορτάσει τον άλλο.
- Χάρισέ της το δώρο να της λείπει.
- Με κάθε αποχαιρετισμό μαθαίνεις.
- Μην με ρωτάς γιατί το κάνω. Το ξέρεις ήδη γιατί είσαι γυναίκα.
- Στο τέλος κάνουμε αυτό που πρέπει να κάνουμε.
- Δεν μπορούμε πια να γυρίσουμε σπίτι.
- Είσαι έτοιμος; Θέλεις να κάνεις διακοπές ή να ταξιδέψεις;
- Όλοι ταξιδιώτες είμαστε σ' αυτή τη ζωή. Όμως πολλοί δεν το ξέρουν. Δεν το θέλουν. Δεν φεύγουν ποτέ.
- Τι περιμένεις απ' αυτό το καλοκαίρι; Τι ελπίζεις; Τι θέλεις να συναντήσεις;
- Όταν δεν μπορώ να αποκτήσω αυτό που θέλω... συμπλήρωσε την πρόταση: Το θέλω περισσότερο / τα παρατάω.
- Πρόσεξε τι εύχεσαι. Να είσαι επιφυλακτικός με τα πράγματα που τραβάνε την προσοχή σου.
- Το καλοκαίρι είναι επικίνδυνο. Αυξημένες προσδοκίες. Σκληρές απογοητεύσεις. Το καλοκαίρι είναι αλμυρό και γλυκό μαζί, μέλι και δάκρυα, σάλια. Ηδονή και πόνος.
- Θες να περάσεις αυτές τις μέρες με κάποιον; Θες να μοιραστείς ολόκληρη τη ζωή σου με κάποιον; Ίσως δεν το καταφέρεις αλλά είναι κάτι και μόνο που τον συνάντησες, που πέρασε από τη ζωή σου.
- Δεν το ξέρεις αλλά στην άλλαξε.
- Κλείσε την τηλεόραση. Το ψυγείο. Κατέβασε τους διακόπτες. Κλείδωσε.
- Πού θα πας μόλις φύγεις από δω; Ξέρεις;
- Άμα θες να χαθείς, μη ρωτάς ποτέ να σου πουν το δρόμο.
- Θα ξανάρθεις; **A**



ΤΟ ΞΕΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Χρήστος Κεχαγιόγλου** (ΚΕΧ). Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1960. Από τα δεκαεπτά του χρόνια ασχολήθηκε με τη ζωγραφική. Σπούδασε πολιτικός μηχανικός στο Πολυτεχνείο της Θεσσαλονίκης και σκηνοθεσία στη Σχολή Χατζίκου στην Αθήνα. Έκανε μεταπτυχιακές σπουδές φιλοσοφίας στο πανεπιστήμιο Paris I στο Παρίσι, μελετώντας τις σχέσεις κινηματογράφου και ζωγραφικής. Παράλληλα με τη ζωγραφική εργάζεται σαν art director και σκηνοθέτης. Είναι δημιουργός πολλών πειραματικών, εικαστικών ταινιών και videos, multimedia εφαρμογών και installations που παρουσιάστηκαν σε αίθουσες τέχνης και φεστιβάλ. Έργα του παρουσίασε στις γκαλερί Theorema (Βρυξέλλες, 2009 και 2008), Ζουμπούλακη (Αθήνα, 2008), Γκαλερί Μαρίνα Κέας (Τζια, 2007), Τζάμια Κρύσταλλα (Χανιά, 2007), Αίθουσα Τέχνης Οικονόμος (Καρδίτσα, 2005) και Art Shaker Gallery (Παρίσι, 2005).

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της A.V. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελέ

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλίη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνοι Έλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Α. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντάτος, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Γ. Αργυροπούλου, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιτσίνης, Μ. Ζουμπούλακη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσάκοπουλος, Ε. Αναγνωστοπούλου, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Κ. Θέος, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Δ. Παπαδόπουλος

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουσ, Δήμητρα Αρβανιτάκη

Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)

Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλοσπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Μυροσίνα Λιοναράκη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυνη Διαφήμ. Τμήματος:

Ρουμπίνη Καλλιόπη-Pavarotti
Υπεύθυνες Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκοντζάλες, Μαρία Βενιού

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας

Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμηδρόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού
Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου
ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζίνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / Λογιστήριο: 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την A.V. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

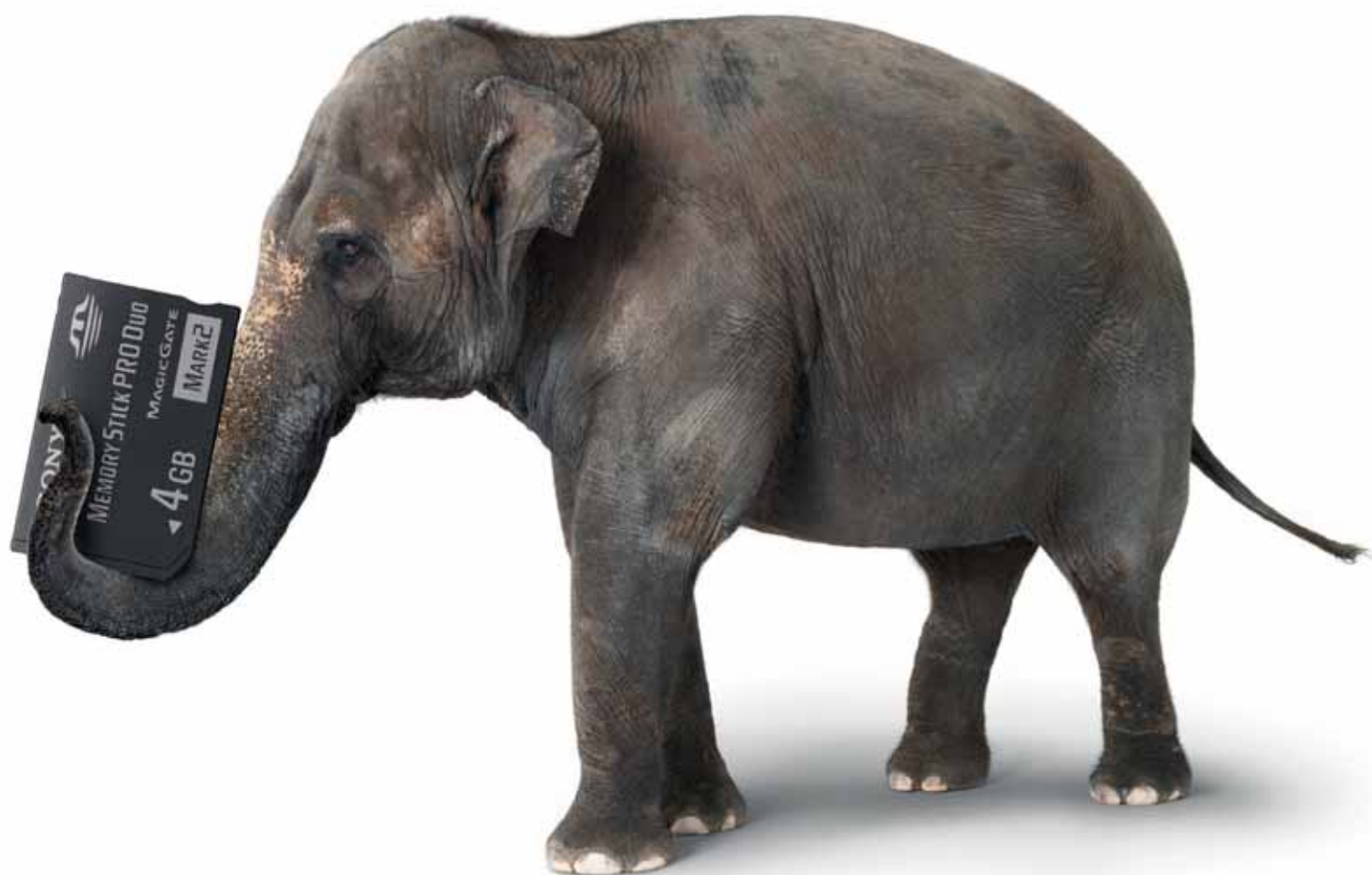


SONY

Cyber-shot

Μ' αυτό το δώρο θα 'χεις μνήμη ελέφαντα!

Τώρα, με την αγορά επιλεγμένων* Sony Cyber-shot,
ΔΩΡΟ ένα Memory Stick 4GB
για να έχεις να θυμάσαι... όσολο το καλοκαίρι!



LOWE ATHENS



Τώρα η Sony δίνει μεγάλες διαστάσεις... στη μνήμη σου!
Γιατί έως και 31 Αυγούστου 2009 με την αγορά μιας φωτογραφικής μηχανής*
Cyber-shot κερδίζεις απευθείας και εντελώς δωρεάν ένα memory stick 4GB!

*Συμμετέχουν οι κωδικοί Sony Cyber-shot
DSC-S950/S980/W180/W190/W210/W215/W220/W230/W270/W275/W290/W300/T77/T90/T500/T900/
H10/H20/H50/HX1

SONY HELLAS A.EE Τηλ: 801 11 92000 sony.gr

Περιμένοντας... τις διακοπές

Διακοπές! Ένα χρόνο ολόκληρο τις ονειρευόμαστε κι όσο πλησιάζουν, τόσο επενδύουμε σ' αυτές: θα βρούμε επιτέλους το σωστό γκομενάκι που θα ανταποκρίνεται σε όλες τις προδιαγραφές που έχουμε από την εφηβεία μας θέσει – αλλά και στις άλλες που με τα χρόνια συμπληρώσαμε. Θα καταφέρουμε εν ημερία να κάνουμε εκείνη την κουβέντα με τον/την καλό/ή μας και να φύγει επιτέλους αυτό το ασήκωτο βάρος από μέσα μας κι εκείνος/η θα μας πει πόσο μας νιώθει και γιατί, βρε κουτό, δεν το είχες πει τόσον καιρό. Θα καταφέρουμε να βρούμε χρόνο να ασχοληθούμε με το παιδί μας, να ανακαλύψουμε αν όντως είναι υπερκινητικό, όπως υποψιαζόμαστε εδώ και καιρό. Θα διαβάσουμε επιτέλους εκείνα τα βιβλία που αγοράσαμε μήνες τώρα ή και παραμονές των διακοπών; Θα καταφέρουμε να μείνουμε μόνοι –εμείς η θάλασσα, ο ήλιος, τ' άστρα κι οι σκέψεις μας– και τότε... φλασας, θα μεταλλαχθούμε σε κάτι αλλοότερο, υπέροχο, σαγηνευτικό για τους άλλους και πάντως σίγουρα πιο ελαφρύ, κάτι να κουλαντρίζεται, βρε αδερφέ, για μας τους ίδιους. Θα επιστρέψουμε λοιπόν, θα επιστρέψουμε πάντως μάλλον αναπόφευκτα (εκτός κι αν το φέρει η μοίρα να γνωρίσουμε εκείνο το «ναϊφ» ψαρά που θα μας πείσει να περάσουμε το υπόλοιπο του βίου μας ξεψαρίζοντας δίχτυα στην προκουμαία του νησιού). Θα επιστρέψουμε... αλλιώτικοι, καινούργιοι, όμορφοι, έτοιμοι για τα καλύτερα, αυτά που ποτέ ως τώρα δεν καταφέραμε να κάνουμε και θα τα κάνουμε οπωσδήποτε εδώ και τώρα κι ο «ψυ» μας θα τρίβει τα μάτια του με την πρόδοό μας και θα σκάσουν απ' τη ζήλια τους οι οχτροί μας – και κυρίως ο/η πρώην μας. Ως τότε ας επωφεληθούμε απ' τις διακοπές μας. Ας βιαστούμε να κάνουμε όλα αυτά τα «μικρά», γιατί οι διακοπές έχουν ημερομηνία λήξεως ανελέητα συγκεκριμένη.

- ANNY ΘΕΟΔΟΥΛΟΥ

Μια άλλη ανάγνωση

Εγκλωβισμένη για μια ακόμη φορά σε ένα φτηνό υπερθέαμα, η ελληνική κοινωνία παρακολουθεί εδώ και μέρες το «θρίλερ της εξιχνίασης» των πεπραγμένων της λεγόμενης «συμμορίας Βλαστόυ». Λέξεις και πρακτικές όπως το τεκμήριο της αθωότητας, η μυστικότητα της έρευνας και της δικογραφίας, ο σεβασμός της προσωπικότητας δεν έχουν, βέβαια, καμία θέση σε αυτό το έργο που είμαστε όλοι θεατές.

Καθημερινά βομβαρδιζόμενοι με απο-

σπάσματα των «αποκαλυπτικών συνομιλιών», καλούμαστε και μεις να «αποκωδικοποιήσουμε», να αισθανθούμε «έκπληξη και αποτροπιασμό» για τη διαφθορά μερίδας σωφρωνιστικών υπαλλήλων και υπουργών της κυβέρνησης. Κυρίως, όμως, καλούμαστε να «ενθουσιαστούμε» για τις δυνατότητες που έχει το υπερ-βαλιτσάκι της ΕΥΠ, που, σαν άλλο βαλιτσάκι του Σπορτ-μπίλι, είναι ικανό, με κόστος μόλις 10-12 εκατομμυρίων ευρώ έκαστο (ευκαιρία, γι' αυτό φαίνεται και παραγγείλαμε άλλα δύο) να μας λύσει όλα μας τα προβλήματα. Ή σχεδόν όλα. Γιατί το ότι δεν έχουμε νοσοκομεία, σχολεία, πανεπιστήμια, επαρκή μέσα μεταφοράς, αξιοπρεπές οδικό δίκτυο, εύρωστους ασφαλιστικούς φορείς και άλλα τόσα, δεν πρόκειται βεβαίως να απασχολήσει τους εμπνευστές της παράστασης, ούτε και να επισκιάσει το «θρίαμβο της αστυνομίας». Όχι, βέβαια.

Αυτά δεν έχουν σημασία όταν εδώ, μέσω των «αποκαλυπτικών ρεπορτάζ», μαθαίνουμε, έκπληκτοι πάντα, πως οι φυλακές είναι στρατηγεία της ελληνικής μαφίας και πως, αν έχεις βέβαια πολύ χρήμα και άκρες, ενδέχεται να έχεις και τα τυχερά σου. Αν πάλι δεν διαθέτεις άκρες και χρήμα, κοιμάσαι με καμιά σαρανταριά ακόμα νοματαίους στο πάτωμα θαλάμου με μία τουαλέτα, κακοποιείσαι σωματικά και ψυχικά και μολονότι κάνεις απεργία πείνας επί μέρες με άλλους 5-6 χιλιάδες ακόμα κρατούμενους τίποτα δεν αλλάζει. Άλλωστε, όπως επιβεβαιώνεται καθημερινά σε αυτή τη χώρα, μόνο με άκρες και χρήμα ζεις αξιοπρεπώς. Εκτός βέβαια κι αν κατά λάθος αφήσεις να ακουστούν παραέξω τίποτα «ατασθαλίες» υπουργών. Τότε ούτε άκρες ούτε εκδουλεύσεις σε σώζουν...

- ΕΛΕΝΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ

Σκεφτόμενη Αριστερά

κ. Σώτη Τριανταφύλλου διάβασα και ξαναδιάβασα ένα κείμενό σου στην Α.Υ. τεύχος 267 (23-29 Ιουλίου 2009) που επιγράφεται «Για το Έλλειμμα της Αριστεράς». Κάτι προσπάθησες να πεις γι' αυτό το βασικό και πράγματι υπαρκτό ζήτημα και πρόβλημα. Αλλά μου έκανε εντύπωση πως τα 'χεις έτσι ανακατέψει όλα στο «μπλέντερ» του μυαλού σου και τα 'χεις κάνει μαγιονέζα: αναρχικούς, αριστερούς, Μάν του '68, Μπακούνιν, Μαρξ, Λένιν, βάνδαλους, δικτατορίες και πάει λέγοντας. Γιατί άραγε τόσο πολύ ανακατεύεις τις «γραβάτες με τα σώβρακα»; Επειδή είναι όλα από ύφασμα; Ο ταπεινός αναγνώστης σου

- ΓΙΑΝ. ΜΠΑΜΠΑΔΗΜΑΣ

ic! berlin
Paul Smith
OLIVER PEOPLES
BARTON PERREIRA

οφθαλμος®

...σας αξίζουν **υπέροχα** και **μοναδικά** γυαλιά...

-30% έως 31 Αυγούστου*

*Εξαιρούνται Rayban και Von Zipper



**ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΠΟΙΕΣ
ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΠΟΥ ΑΦΗΣΑΝ
ΚΑΚΗ ΓΕΥΣΗ**

Ιανουάριος 1964. Ένας, επί σειρά ετών, ζυθοποιός του εργοστασίου του FIX στη Θεσσαλονίκη αποφασίζει να γιορτάσει τη γέννηση του γιου του, δημιουργώντας μια ξεχωριστή συνταγή μπίρας. Τη ζυμώνει και την αφήνει να ωριμάσει σε βαρέλια στο υπόγειο του σπιτιού του. Μόνο που κάποια στιγμή, παρατήρησε ότι ένα από τα βαρέλια είχε κάτι διαφορετικό. Το βαρέλι 29 έκρυβε μια έκπληξη... Σήμερα ο γιος του ζυθοποιού κρατάει επτασφράγιστο μυστικό τη συνταγή, την οποία γνωρίζει μόνο ο ίδιος αλλά μοιράζεται μαζί σας τη μοναδική της γεύση, προσφέροντάς σας αυτή την εξαιρετική βιολογική μπίρα. Τη B29.



**B29
ΑΛΛΗ
ΙΣΤΟΡΙΑ**

Απολαύστε υπεύθυνα

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΟΖΥΘΟΠΟΙΕΣ Α.Ε. 70° γλμ. Εθν. Οδού Αθηνών-Λαμίας Τ.Κ.: 32009, Τ.Θ. 100, Τηλ.: 22620 71012, Fax: 22620 71265, www.hm-beer.gr





FELIX CID

Τέλειες μέρες

...ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΜΕΡΕΣ ΤΩΝ ΔΙΑΚΟΠΩΝ, ΑΛΛΑ ΚΑΜΙΑ ΦΟΡΑ ΠΕΦΤΟΥΝΕ ΤΙΠΟΤΕ ΣΑΒΒΑΤΑ ΣΤΑ ΙΔΙΑ ΓΡΑΔΑ. Ή ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΕΣ ΤΥΧΑΙΝΕΙ (ΣΠΑΝΙΑ) ΝΑ ΛΑΜΠΟΥΝΕ ΑΠΟ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑ: ΟΤΑΝ Η ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΙΝΑΙ ΕΤΣΙ, ΕΙΝΑΙ ΑΧΤΥΠΗΤΗ.

Κάποτε μου ζήτησε ένας νθοποιός να γράψω ένα κείμενο για έναν άλλον, μεγαλύτερο νθοποιό, γιατί έπρεπε να μιλήσει σε μια εκδήλωση προς τιμήν του και φοβόταν ότι αν δεν είχε κείμενο θα τα 'κανε σκατά. Ο «πελάτης» ήταν ο Α, ας πούμε, και το «αντικείμενο» ο Β. Έγραψα λοιπόν υπέροχο ποιητικό κείμενο για τις υποκριτικές ικανότητες του Β, το έστειλα στον Α και περίμενα εντυπώσεις. Μια βδομάδα μετά, κι ενώ ο Α είχε εξαφανιστεί όπως κάνουνε πάντα οι νθοποιοί όταν δεν σου 'χουνε δουλίτσα... τον πέτυχα κάπου τυχαία. «Πώς σου φάνηκε το κείμενο για τον Β;» ρώτησα περήφανα (είχα κάνει μέχρι και έρευνα για το ρημάδα τον Β, ώστε να μη μου ξεφύγει καμιά τελεία). «Χάλια», απάντησε πειραγμένος ο Α, «μου ήταν αδύνατον να πω τέτοια πράγματα! Ότι έγραψε ιστορία στον ελληνικό κινηματογράφο, ότι ξεχώρισε για το ταλέντο του... μα ήμαρτον, ένας μπαλαφάρας είναι! Είπαμε να τον τιμήσω αλλά όχι κι έτσι». Όπως αποδείχθηκε, στην εκδήλωση ο Α

απλώς χαμογέλασε στο μικρόφωνο, είπε «σας παρουσιάζω τον Β!», έκανε μισή υπόκλιση κι όξω απ' την πόρτα.

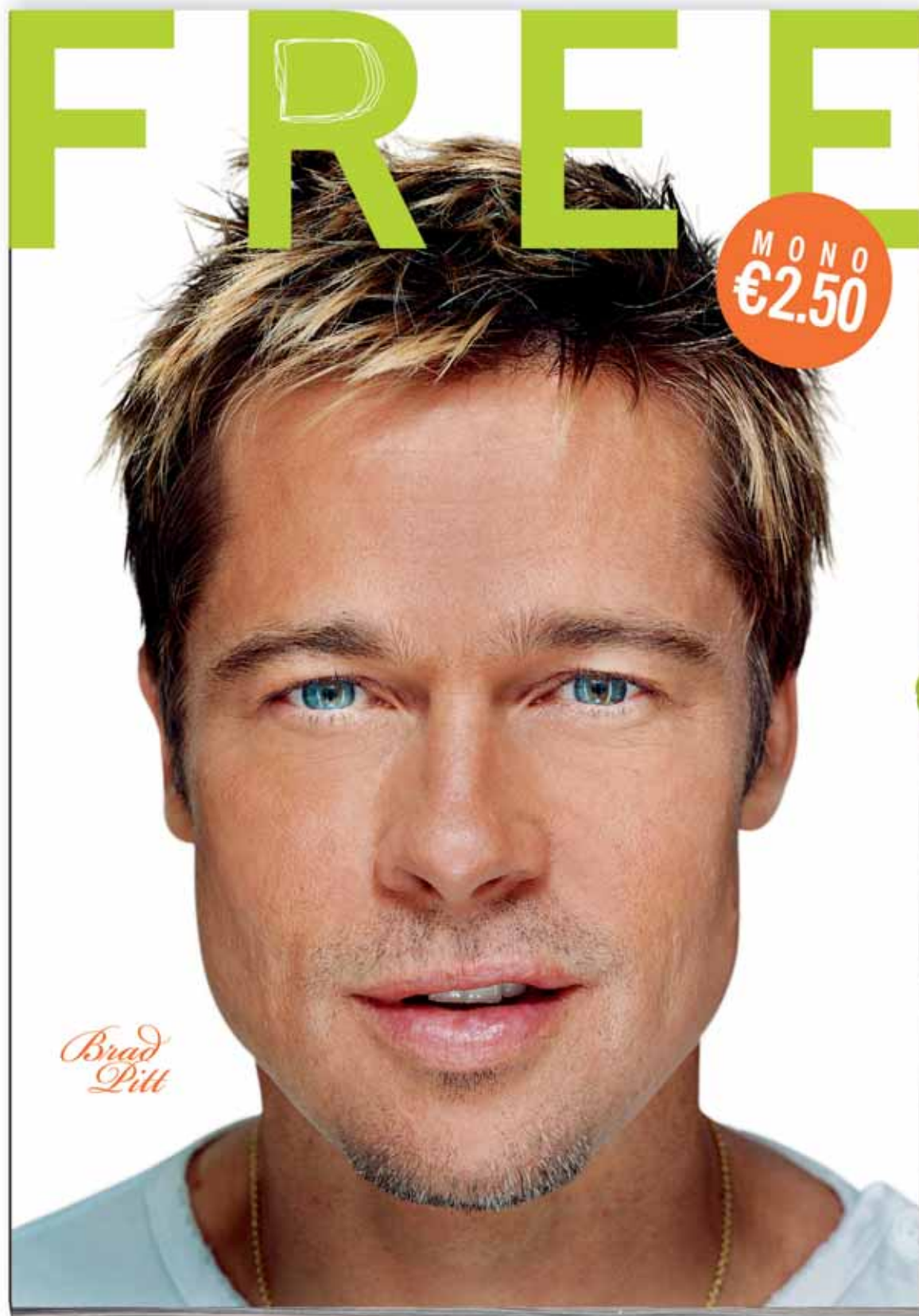
Γιατί ο Α με έβαλε να γράψω δυο σελίδες για τον Β εφόσον τον θεωρούσε Μπόζο; Μυστήριο. Ίσως επειδή η παραγγελιά ήτανε τζάμπα, οπότε του ερχότανε μία ή άλλη. Ίσως περίμενε ότι θα έγραφα αυστηρή κριτική για τον Β και θα του δινότανε η ευκαιρία να τη διαβάσει δημόσια. Γενικά πάντως το κάνουνε αυτό οι άνθρωποι με τα κείμενα, έχουνε πολύ εύκολο το «γράψε μου κάτι». Κι αυτό που γράφεις πρέπει να εκφράζει τις κρυφές τους σκέψεις – αν ο Α μου είχε πει ότι περιφρονεί τον Β, δεν θα είχα κεντήσει έτσι, π.χ. Το χειρότερο με όλη την καλλιτεχνία δεν είναι που γράφεις, ούτε καν που γράφεις τζάμπα, αλλά το ότι κανείς δεν σε παίρνει τηλέφωνο να σου πει ότι γράφεις μαλακίες: σε αφήνουν να το καταλάβεις μόνος σου. Κάποια στιγμή, όταν θα 'χεις πια ολοκληρώσει το «Πόλεμος & Ειρήνη», θα πετύχεις έναν υπεύθυνο στο τάδε πάρτι και θα σου πει, «εεεμμ, νννναι, δεν χρησιμοποιήσαμε

τελικά το αριστούργημά σου, δεν μας έκανε απ' την αρχή, και σ' αφήσαμε να γράψεις 800 σελίδες επειδή σε λυπηθήκαμε να στο πούμε». Όπως είπε και ένας σοφός, **d'uh**.

Πάμε στην τελειότητα: δύο βράδια έξω, στο κλασικό “Ayor” και στο φρέσκο “Bobayo”. Το “Bobayo” είναι ο παλιός «Κούκος» – το ανέλαβε ο **Αντώνης Δημητρίου**, πήρε τη σκηνογράφο **Νέλλη Παπαγεωργακοπούλου** και το έφτιαξε κούκλα: καταπράσινο, δροσερό, μοντέρνο, απλό, τα πάντα. Το σημείο είναι τέλειο, αποκλείεται να μην τα 'χετε τσούξει εκεί σε κάποια ενσάρκωσή του, εκτός κι αν είστε 8 (χρονών) και δεν το προλάβετε καθόλου... οπότε είναι ευκαιρία να το γνωρίσετε ως καινούργιο, αδιαφορώντας για τον πρότερο έντιμο (ή ανέντιμο) βίο του. Σημείωσε σουξέ το “Bobayo” ήδη, με τον κόσμο, τις μουσικές και την όλη του παρουσία ως μαγαζί. Στο “Ayor” απ' την άλλη βρέθηκα με μαθητές του Μικρού Πολυτεχνείου και έναν φαν μου που υποψιάζομαι ότι τον πλήρωσαν οι μαθητές για να 'ρθει και να λέει φαν-ικά πράγματα. Ήταν ζεστή βραδιά Δευτέρας, ήπια παγωμένη Paulauer, που μου φαίνεται πολύ Φράου Μπλύχνερ ως μπίρα, και δεν το λέω (για όνομα!) για να μου στείλει μια κάσα μπίρες ο εισαγωγέας. Απλώς επειδή το όνομά της είναι τέλειο, ειδικά αν το τονίζεις μόνον στα «α». Δοκιμάστε το, είναι σαν να κάνεις Πιλάτες στα μάγουλά σου. Μετά σε πάνει νευρικό γέλιο, ειδικά αν έχεις πει πολλές Paulauer(s) και κατουριέσαι, που λέει ο λόγος. Ή και όχι: απλώς σε κοιτάζουν περίεργα οι άνθρωποι και σκέφτονται ότι δεν θα σου αναθέσουν ποτέ να γράψεις κείμενα για νθοποιούς που περιφρονούν βαθύτατα, ούτε για τίποτε άλλα αξιοθέατα. Άλλο: πήρα λοσιόν και σαπούνια από το “L'occitane”, και τα έβαλαν σε υπέροχο κουτί με μυρωδάτο χαρτί μέσα... ένιωθα ένοχη όσο τυλίγανε τα σαπούνια, γιατί το δώρο τώρα φαινότανε πολύ ακριβότερο απ' όσο ήταν, actually. Ήθελα να βάλω μια καρτούλα απάνω που να λέει «αδιαφόρησε για το ωραίο κουτί!» αλλά δεν το έκανα. Τα “L'occitane” είναι υπέροχα, ό,τι έχουνε με αμύγδαλο σου 'ρχεται να το φας αντί να το λουστείς – και δεν υπάρχει φόβος να μας στείλουν μία κάσα σαπούνια τώρα, είναι παλιά εταιρεία, δεν κάνει τέτοιες χειρονομίες γιατί είναι και Γαλλίδα από πάνω. Κι ενώ οι τιμές τσούζουν... έχεις πάντα έκπτωση και σου βγαίνουν (κάπως) πιο οικονομικά απ' όσο γράφουνε στα ραφάκια. Γιατί όπως όλοι όσοι γράφουνε, γράφουν ό,τι θέλουνε. (Not really, αλλά είναι μια όχι-τόσο-έξυπνη αναφορά στα κείμενα κατά παραγγελία...). Και μας μένει εντελώς άδετο το γιατί είναι τέλειες οι μέρες. Οπότε, ναι. Η τελειότητα είναι ξεκρέμαστο πράγμα. Και πάλι d'uh... **A**

Bobayo, Αρδητιού 1, Μετς (πρώην Κούκος)
Ayor, Αισώπου 3, πλ. Χρυστοκοπίδου, Ψυρρή, 210 3213.025
L'occitane en provence, Σόλωνος 25, 210 3613.882

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΙΣ 6 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ!



ΤΟ ΠΙΟ ΑΝΑΓΚΑΙΟ
«ΕΡΓΑΛΕΙΟ»
ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ

ΜΑΞΙΛΑΡΑΚΙ ΠΑΡΑΛΙΑΣ!

[ΚΑΙ ΓΙΑ ΠΟΛΛΕΣ ΑΚΟΜΑ ΧΡΗΣΕΙΣ...!]

*ΚΟΜΠΛΕΞ NATION!

90 ΚΟΜΠΛΕΞ ΓΙΑ ΤΑ ΟΠΟΙΑ
ΕΙΜΑΣΤΕ ΠΕΡΗΦΑΝΟΙ ΩΣ ΕΛΛΗΝΕΣ

FLIRTEXTING

> ΤΑ ΝΕΑ DO'S & DON'T'S
ΤΟΥ ΦΛΕΡΤ ΜΕΣΩ SMS

SEX ΑΠΑΘΗ

> ΓΙΑΤΙ ΟΙ SEX ΣΤΗΛΕΣ
ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ ΕΙΝΑΙ
ΜΕΓΑΛΗ ΜΟΥΦΑ

Ο ΠΟΡΝΟΚΙΟ

> Ο ΨΕΥΤΑΡΑΣ ΤΟΥ SEX ΖΕΙ
ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΕΙ ΣΕ ΕΝΑΝ
ΚΟΣΜΟ ΟΠΟΥ ΟΛΕΣ ΕΧΟΥΝ
ΚΑΝΕΙ ΟΡΓΙΑ ΜΑΖΙ ΤΟΥ

XXXL ΕΡΕΥΝΑ FREE

> ΝΕΑΝΙΚΗ ΠΑΧΥΣΑΡΚΙΑ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

> ΘΗΡΙΟ / LEIGHTON MEESTER
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΤΙΚΟΥΔΗ / ΜΙΚΑ
EMMA WATSON / LITTLE BOOTS
CHANNING TATUM / ZACH
GALIFIANAKIS / LA ROUX



Βόλτα στη Σαντορίνη

Μικροί αναοχεδιασμοί, Σ. Βούγιας - Σ. Κωνσταντινίδης, σελ. 18



Μίλα μου για καλοκαίρια

Καλό Καλοκαίρι, A.V. team, σελ. 25

Για να μην απασχοληθεί ο σκηνοθέτης

από τις δουλειές του, το μοντάζ έκανε ο διευθυντής του μουσείου με έναν ανιψιό του στο κομπούτερ. Στη νέα εκδοχή της ταινίας, που ονομάζεται «Παρθενώνας νο 2 - archiepiskop's cut».

Τζιχάντ, Γ. Κυρίτων - Α. Τσέκερης, σελ. 23

Athens Voices

Λόγια που μαζεύτηκαν στους δρόμους της Αθήνας

«Η τελειότητα είναι εφικτή»

(Θεοδοσία Τσάτσου on stage, Δευτέρα βράδυ, Τεχνόπολις)

«Στη Μύκονο είσαι; Πόσο κάνουν οι ομπρέλες που πληρώνεις, ε; Α, δεν είσαι. Πού είσαι; ...Και πόσο κάνουν οι ομπρέλες στον Σχοινιά;»

(Συγχυσμένη κυρία στο κινιό της, καπνίζοντας)

«Νο ψάρι, ε; Τουρ! Τουρ, μόνο τουρ, ε;»

(Ελληνας - τροχόσπιτο - σταυρόλεξο σε Αυστριακό γείτονα του κάμπινγκ που γυρίζει από ψάρεμα με ένα κουπί στο χέρι. Μετάφραση: Δεν ψαρέψατε τίποτα, ε; Μόνο κάνατε κουπί)

Και πώς θα πεθάνεις τελικά; Θα με φάνε τα ζόμπι.

(Αγόρι σε κορίτσι, αφού έκανε το αντίστοιχο τεστ στο Facebook. Διάλογος στο μετρό)

«Ποιανού είναι αυτός ο ντισιές;»

(Υπάλληλος σε κατάσταση εσωρούχων)

«Ποιος είναι αυτός ο IBAN ο τρομερός τέλος πάντων, ρε κοπέλα μου;»

(Παπούς σε τράπεζα δεν μπορεί να κάνει ανάληψη χωρίς τον αριθμό Άι-Μπαν)

Κατουράει μέσα σου; Εμ, πού να τα βγάλει;

(Εκπληκτο παιδάκι σε έγκυο κυρία)

«Γεια σου, αγαπούλα μου, χάρηκα που σε είδα»

(όμορφος κύριος σε όμορφο κύριο)

*Ευχαριστούμε όλους τους φίλους που μας στέλνουν ατάκες και Athens Voices που φαρμακούν οι ίδιοι. Περιμένουμε κι άλλα!

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com

Αν έχεις σκύλο, σ' ενδιαφέρει



ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΠΑΡΩ ΤΟ ΣΚΥΛΟ ΜΟΥ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ;

(Κανείς δεν ξέρει...)

Επειδή στη χώρα μας η νομοθεσία σχετικά με τα κατοικίδια -κι όχι μόνο- είναι από αντιφατική έως ακαταβίβη, προσπαθήσαμε να βρούμε τι ισχύει σχετικά με τα σκυλιά και τις παραλίες...

Ο νόμος 3170/2003 επιτρέπει την παρουσία σκύλων σε δημόσιους χώρους (άρα και σε παραλίες), με την προϋπόθεση ότι οι σκύλοι θα είναι δεμένοι, κοντά στο συνοδό τους κ.λπ. Από την άλλη, το άρθρο 230 του Γενικού Κανονισμού Λιμένων ορίζει: «Απαγορεύεται η κυκλοφορία ζώων και το λούσιμο αυτών σε χώρους λουομένων». Η παράβαση τιμωρείται με € 50-150 πρόστιμο. Ωστόσο η εγκύκλιος Μ.Φ. 3111.10/1/93/20-05-93 της Λιμενικής Αστυνομίας διευκρινίζει πως η παραπάνω απαγόρευση ΔΕΝ περιλαμβάνει απομακρυσμένες τοποθεσίες (ο όρος «απομακρυσμένες» δεν διευκρινίζεται). Δεν βγάλατε άκρη ε; Λοιπόν, αν έχετε πρόβλημα -αλλά και όρεξη για λογομαχία- ή θα επικαλεστείτε τους παραπάνω νόμους ή θα πάρετε το σκυλάκο σας... και σ' άλλη παραλία. Γενικά, καλό είναι να αποφεύγετε τις πολυσύχναστες, οργανωμένες παραλίες, να είστε διακριτικοί και να έχετε μαζί σας το βιβλιόριο υγείας του σκύλου που δείχνει ότι είναι εμβολιασμένος. Καλές βουτιές!

- ΣΑΝΤΡΑ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ



Greatest Hits

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ γράφει για την Α.Β. ένα τραγούδι

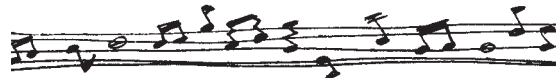
ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΤΟΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΗ

Κατεβασμένα τα ρολά αφηρημένα τα μυαλά κανένας δεν δουλεύει. Ραντεβού τον Σεπτέμβρη

Στη θάλασσα ή στο βουνό διάλειμμα καλοκαιρινό κι αν κάτι δεν μας έβρει Ραντεβού τον Σεπτέμβρη

Μια ψυχία στην Τρικού τις στήλες του περιοδικού τις έχει πιάσει ρέμβη. Ραντεβού τον Σεπτέμβρη

Ούτε μια λέξη στα ρε θα φύγουμε για το νησί προτού να πεις αλεύρι. Ραντεβού τον Σεπτέμβρη



Καλό καλοκαίρι σε όλους! Το επόμενο τεύχος της ATHENS VOICE θα κυκλοφορήσει κανονικά στα κόκκινα stands στις 3/9

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



FREE MARIKA NOW!

Μέχρι αυτή τη στιγμή η αγελάδα Μαρίκα κρατείται στις τουρκικές φυλακές. Το βιβλίο και η ταινία ετοιμάζονται.

ΤΟ ΡΙΓΑΝΙ

Τονίζεται στο άλφα. Το καλύτερο εστιατόριο του Λουτρακίου. (Παπανικολάου 5, στο στενό απέναντι απ' το Casino)

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Έβγαλε ΑΜΚΑ ο Καραμανλής. Θα μου πείτε, εδώ έχει FACEBOOK η Ντόρα.

ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΟ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ

Μάνα μάλωνε το γιο της γιατί κάπνισε ναργιλέ στην πενταήμερη. (Από το twitter, 28/7)

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

- Κι από πού μπήκαν οι κλέφτες, κυρία μου; - Από την κυρία είσοδο, χριστιανέ μου, από πού να μπουν; (Μεταξύ αστυνομικού και παθούσας)

ΕΦΤΑΣΕ Ο ΚΑΙΡΟΣ

Για να φύγουν και οι τελευταίοι για διακοπές. Έτοιμα όλα, έτοιμες και οι βαλίτσες: γυαλιά, καπέλο, 2 μακό και όλοι οι κύκλοι του "Lost".



ΤΟ ΚΟΜΜΕΝΟ ΦΙΛΜΑΚΙ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Κακό πράγμα η λογοκρισία, αλλά και με τέτοια γραφικά... σαν video game του 90!

Ο ΚΥΡΙΟΣ ΜΠΡΟΥΝΙ ΣΑΡΚΟΖΙ

Τρέχει ολοταχώς προς το δρόμο που χάραξε ο συνάδελφός του Μπερλουσκόνι.

ΟΙ ΕΛΑΦΟΚΥΝΗΓΟΙ

Ξεκάναμε τα ελαφάκια, ας συνεχίσουμε με τα ζαρκάδια. Η Κυνηγετική Ομοσπονδία Ελλάδας κατέθεσε πρόταση για άρση της απαγόρευσης του κυνηγιού ζαρκαδιού στην Ελλάδα.

ΕΥΓΕΝΙΑ ΜΑΝΩΛΙΔΟΥ

Θα παρουσιάζει τον «Πρωινό Καφέ». Απομακρύνετε από τώρα τα παιδιά από την τηλεόραση. Μπορεί να εμφανίσουν ξαφνικά απανωτές τάσεις (αυτοκτονίας).

ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ

Το -70% που βλέπουμε στις βιτρίνες είναι ο κράτης. Πίσω απ' τη βιτρίνα υπάρχει το εξής ένα κουρελάκι μ' αυτή την έκπτωση. ●

1. Δηλαδή, τώρα που λογοκρίθηκε το video του Μουσείου της Ακρόπολης, η Εκκλησία θα είναι όντως υπέρ των αρχαίων ναών;

Όχι. Αλλά το πρόβλημα δεν είναι αν πράγματι κατέστρεψαν οι παλαιοχριστιανοί την Ακρόπολη και τους άλλους αρχαίους ναούς. Το πρόβλημα είναι να υπάρχει η απόδειξη σε βίντεο. Γιατί με το video, οι πιστοί εκτίθενται στους κινδύνους της πραγματικότητας. Και ως γνωστόν, η πραγματικότητα έχει ως μοναδικό της στόχο να χαλάσει τη δημόσια εικόνα της Ορθοδοξίας! Τι εντύπωση θα σχηματίζουν οι fans αν έβλεπαν την Εκκλησία τους να καταστρέφει κάτι τόσο trendy (που αποδεικνύει το μεγαλείο του ελληνισμού, όπως η Ακρόπολη και το μουσείο της; Ή η Έλενα Παπαρίζου και ο Σάκης Ρουβάς στην –κατά τα άλλα, διεφθαρμένη– Eurovision; Ή οι Ολυμπιακοί Αγώνες;). Μπορεί να απογοητευόνταν και να μην την ψήφιζαν πια στις δημοσκοπήσεις ως «καταλλπότερη» να κυβερνήσει.

2. Κανονικά η Εκκλησία δεν θα έπρεπε να αρκείται στη δύναμη του λόγου του Θεού; Γιατί τέτοια πρεμούρα να εξαφανίσει τις ενοχοποιητικές αποδείξεις, αφού έχει την αιώνια αλήθεια με το

μέρος της; Διότι και ο συνάδελφός της ο Στάλιν, που είχε κι αυτός την αιώνια αλήθεια με το μέρος του, έσβηνε καλού-κακού από τις φωτογραφίες τους συνεργάτες του όταν τους εκκαθάριζε.

3. Συγγνώμη, αλλά δεν θα ήταν πιο πειστική η Εκκλησία αν, πριν αρχίσει να διαμαρτύρεται για το video του Μουσείου της Ακρόπολης, φρόντιζε τουλάχιστον να κρύψει τα μάρμαρα των αρχαίων ναών που κάνουν μπαμ ότι έχουν χρησιμοποιηθεί στους τοίχους πολλών παλιών εκκλησιών;

Η Εκκλησία δεν ζήτησε να λογοκριθεί το video επειδή ήθελε να κρύψει την αλήθεια! Ζήτησε το κόψιμο των επίμαχων σκηνών, για τον ίδιο λόγο που ο σκύλος γλείφει τα γεννητικά του όργανα: επειδή μπορεί! Γιατί ξέρει ότι ο κάθε υπουργός μπορεί να κάνει το μάγκα και τον τσαμπουκά στο Βρετανικό Μουσείο, αλλά μπροστά της είναι χεσμένος.

4. Φοβάμαι πολύ τη γρίπη και θέλω να φορέσω μάσκα, αλλά αν το κάνω θα παραβιάσω το νόμο για τις κουκούλες. Τι να κάνω; Να είμαι νομοταγής ή άρρωστος;

Να ζωγραφίσεις πάνω στη μάσκα τα χαρακτηριστικά του προσώπου που καλύπτονται. Έτσι, όχι μόνο θα είσαι νομοταγής, αλλά και οι παραισθησιογόνες αναθυμιάσεις της μογοιάς θα σε βοηθήσουν να ξεπεράσεις τον πανικό της γρίπης, βλέποντας με τη φαντασία σου εντυπωσιακά χρώματα.

5. Τελικά, δεν είναι τόσο κακό να είσαι ακροδεξιός, έτσι; Ορίστε, η Ευγενία Μανωλίδου θα αναλάβει τον «Πρωινό Καφέ», έστω κι αν είναι η γυναίκα του Άδωνι!

Μα ήταν αναγκασμένοι να της αναθέσουν τελικά την παρουσίαση, γιατί τα δοκιμαστικά που έκαναν στη Δέσποινα Παπαδοπούλου, τη γυναίκα του Γεώργιου Παπαδόπουλου, δεν ικανοποίησαν τους υπεύθυνους του σταθμού.

6. Τελευταία, βλέπω συνέχεια στα περιοδικά άγνωστες να φωτογραφίζονται ενώ υποτίθεται «χαλαρώνουν στην παραλία». Γιατί όμως όλες τους έχουν στραμμένο το βλέμμα κάπου μακριά, εκτός πλάνου, και όχι στο φωτογράφο, όπως θα ήταν πιο λογικό; Μα υποτίθεται ότι δεν βλέπουν το φωτογράφο, γιατί εκείνος έχει κρυφτεί και

τις φωτογραφίζει παρά τη θέλησή τους, όπως συμβαίνει με τους πραγματικά διάσημους. Και δεν κοιτάζουν κάπου τυχαία εκτός πλάνου. Οραματίζονται! Και ταυτόχρονα έχουν το νου τους μήπως εμφανιστεί ξαφνικά αυτός που θα ανακαλύψει το ταλέντο τους και τις περιμαζέψει με το σκάφος του.

7. Εδώ και χρόνια προσπαθώ να καταλάβω το στίχο «Ένα πρωινό, η Παναγιά μου / Θα 'ρθει να με βρει / στην ακρογιαλιασααά». Τι εννοεί; Ότι η Παναγιά δεν έχει άλλη δουλειά από το να τρέχει πρωινιάτικα στις παραλίες;

Όχι! Πρόκειται για παρεξήγηση που διαιωνίζεται εδώ και δεκαετίες. Στην πραγματικότητα το τραγούδι μιλάει για έναν παραθεριστή που έχει παραγγείλει στο room service να του φέρουν πρωινό στην παραλία, αλλά αυτό καθυστερεί. Με αποτέλεσμα να χάνει την ψυχραιμία του και να βλαστημάει τα θεία. Ο στίχος δηλαδή στην πραγματικότητα είναι ως εξής: «Ένα πρωινό (σ.σ. «έχω ζητήσει»)! Την Παναγιά μου!». Κι έχει γραφτεί για να παρακινήσει όσους ασχολούνται με τον τουρισμό να βελτιώσουν τις υπηρεσίες τους.

→ nikos.zachariadis@gmail.com

Πλατφόρμες.

Χωρίς κέρατα, ψέματα και μαλιθιοτραβήγματα

jetlag

www.shooz.gr



Shooz!
legs wanted

Επειδή το lifestyle περνάει κρίση

ALSINCO: Ναυπλίου 8, Μεταμόρφωση 14452, Τ: 210 28 43 076, F: 210 28 46 722



Κυνήγι και γυμνισμός: Εκείνη έχει το όνομα της αδελφής του Ορέστη κι εκείνος ένα προσωνύμιο του Απόλλωνα. Ένα απόγευμα πήραν τα όπλα για να συνεχίσουν την επανάσταση (Πάρος, Πέμπτη 23 Ιουλίου 2009, ώρα 19.03).



THE AMERICAN UNIVERSITY OF ATHENS

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ BACHELOR ΚΑΙ MASTER (Π.Δ. 165/2000 - αρθρο. 12 οδηγ. ΕΟΚ 36/2005)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ BACHELOR'S

- Πολιτικοί Μηχανικοί και Αρχιτέκτονες, με απόκτηση άδειας ασκήσεως επαγγέλματος και δυνατότητα εγγραφής στο ΤΕΕ Μηχανολόγοι, Ηλεκτρολόγοι, Μηχανικοί Βιομηχανικής Παραγωγής, Ηλεκτρονικών Υπολογιστών
- Φαρμακευτική, Οπτομετρία, Βιολογία, Βιοχημεία, Χημεία, Φυσική, Επιστήμη Τροφίμων, Διαιτολογία, Διατροφολογία
- Computer Science, Computer Engineering, Digital Electronics & Computer Hardware, Computer Information Systems, Computer Design, Graphics Animation
- Λογιστική, Χρηματοοικονομικά, Τραπεζικά, Οικονομικό Management, Hotel Management, Shipping Management, Travel and Tourism Management, Human Resource Management, Marketing International Business
- Ψυχολογία, Παιδοψυχολογία, Πολιτικές Επιστήμες, Διεθνολογία, Κοινωνιολογία, Αγγλική Φιλολογία και Μετάφραση Αρχαιολογία, Ιστορία Τέχνης, Δημοσιογραφία, Δημόσιες Σχέσεις, Fashion Design
- Δικηγόροι με απ' ευθείας εγγραφή σε ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟ στην ΕΛΛΑΔΑ χωρίς την διαδικασία του ΔΙΚΑΤΣΑ (ΔΟΑΤΑΠ)

Προγράμματα Master's: Engineering, Pharmacy, Computer, Management, Marketing, HRM, Law, Politics & Policy Making, Psychology
 Προγράμματα Doctorate: Doctorate of Biomedical Sciences, Doctorate of Computer Science, Doctorate of General Engineering and Applied Sciences, Doctorate of Business Administration, Doctorate of International Relations, Politics and Diplomacy.

MAIN BUILDING: 4, Sochoy Str. and Kifissias Av. - Neo Psychico - 115 25 GREECE
 LIBRARY and RESEARCH CENTER BUILDING: 19, Aggelopoulou Str. - Neo Psychiko - 115 25 GREECE
 Tel: (+30) 210 7259301-3 / 6785 100-29 Fax: (+30) 210 7259304

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ '09

Η Bank of America παρουσιάζει

The Bridge Project

Ουίλλιαμ Σαίξπηρ
Το χειμωνιάτικο παραμύθι

Σκηνοθεσία Sam Mendes

21 & 22 Αυγούστου
Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου



© Joann Marinos

Εκδοτήρια: Πανεπιστημίου 39 | Τ: 210 32 72 000 | www.greekfestival.gr

ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



ΧΟΡΗΓΟΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

TV5MONDE

EPT

ALTYPO

KOSMOS 93.6

MEZZO

MEZZO

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

αθηνόραμα elculture.gr

Athens Plus

Πανκοβάλτων 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

Η Πετρούλα στην παραλία

(Η, η Lorraine Bowen παίζει Montefiori Cocktail)



Η κασέτα του καλοκαιριού



●●● **Los Straitjackets - Fortune Cookie:** Κινηματογραφικό ξεκίνημα, πέφτουν οι τίτλοι. Κιθαριστικό surf rock παραλίας, εκεί που ο γοφός της Λάσκαρη circa '64 ακουμπάει τον Tarantino κι ένας rancho mexicano φέρνει τις μπίρες, παγωμένες. Λεπτομέρεια: οι Straitjackets προτείνουν και κουκούλα-μάσκα balaclava από στολή παλαιστή του '60. (Κατεβάξεις ελεύθερα στο <http://bit.ly/YZmGD>)

●●● **Montefiori Cocktail - Torno in Russia:** Οι αδερφοί Kikko και Kekko σε μία ξεδιάντροπα fun διασκευή του γνωστού κομματιού των Beatles που κάνει τις ρόδες να γυρίζουν και από το Μαϊάμι να σε πηγαίνουν στη Ρωσία. Ότι να 'ναι. Μουσική για να σκέφτεσαι φαγητά, σεξ, κιντά, φιλμσταρς, πλυντήρια – και τη βέσπα φυσικά. (<http://bit.ly/7G3L3>)

●●● **Barry Adamson - Civilization:** Ο Barry Adamson είναι ο θεός. Έχει περάσει από τους Magazine μέχρι τους Visage και την μπάντα του Cave. Το στίλ του είναι κοφτερό σαν λεπίδι. Βλέπει την καταστροφή σαν υπερθέαμα, την κάνει να ακούγεται σαν τραγούδι για go-go club ή για σάουντρακ ταινίας noir. Το κομματάκι είναι από το "Back to the cat" του 2008. (Το κατεβάξεις στο <http://bit.ly/KHPZE>)

●●● **David Byrne & Brian Eno - Strange Overtones:** Και πάλι μαζί οι δυο τους. Το κομματάκι είναι από το "Everything That Happens Will Happen Today" του 2007, και στο ρεφρέν λέει "This groove is out of fashion/ These beats are 20 years old". Συγκινητικό και κολλητικό. Το βάζουμε στην κασέτα γιατί η συναυλία του Byrne στο Badminton ήταν η καλύτερη του φετινού καλοκαιριού. (<http://bit.ly/7G3L3>)

bit.ly/fRosp

●●● **Death Cub For Cutie - For What Reason:** Όπως πάντα, κολεγιακός, συναισθηματικός και ανεξάρτητος ήχος, τυπικός των DCFC. Κομματάκι που θυμίζει σχολείο, είναι μελαγχολικό, τόσο όσο να το πάρει ο καυτός αέρας που μπαίνει από τα παράθυρα, μαζί με σκόνη, καθώς παίρνεις τις στροφές στους χωματόδρομους – αλωνίζοντας το νησί για τις κρυφές του παραλίες. (<http://bit.ly/Zm6Eb>)

●●● **Toyota Tuesday Downloads:** Η Toyota, κάθε Τρίτη, δίνει δωρεάν ένα κομματάκι για κατέβασμα και σου φτιάχνει, έτσι, αρκετές κασέτες με μουσική για το δρόμο – με την παραδοσιακή έννοια, του αμερικάνικου highway – αλλά δεν πειράζει, μια χαρά είναι κι αυτό. Πολλά καλά και νέα γκρουπ να διαλέξεις, αλλά και μερικά superstar. Αυτή την εβδομάδα κατεβάζουμε το "Cheerleader" των Grizzly Bear. (<http://www.myspace.com/toyotamusic>)

●●● **NME Daily Download:** Το site της New Musical Express δίνει κάθε μέρα και από ένα νέο κομμάτι, δωρεάν για κατέβασμα. Βρετανικό φλέγμα στις επιλογές, φυσικά. Σήμερα πέσαμε στο "Bicycle" των Memory Tapes, τυπικό party anthem που θυμίζει 90s, με ευδαιμονικά χορωδιακά και μπάσο που σε στέλνει στον παράδεισο, ενώ βλέπεις ότι έχει ξημερώσει και κάποιοι χορεύουν ακόμα κουνώντας τα χέρια σαν πουλιά. (<http://bit.ly/1eFFq1>)

●●● **Au Revoir Simone - Shadows:** Ρομαντικό, ανάλαφρο pop με ηλεκτρικές δια-

θέσεις και γρήγορο ρυθμό που κυλάει μελαγχολικά σαν εναλλασσόμενο ρεύμα: ήλιος - σκιά - ήλιος - σκιά, επάνω στο πρόσωπό σου. Ωραίο, πρωινό drive από τις νέες μας αγάπες, τρεις μικρές Μπρουκλινέζες που κατακτούν, αυτή τη στιγμή, τη Νέα Υόρκη. (<http://bit.ly/4EdQRq>)

●●● **Dente - Le cose che contano (EP):** Ο καινούργιος μεγάλος έρωτας των Ιταλών είναι ο Giuseppe Peveri ή Dente. Το νέο του άλμπουμ παίρνει μυστικές κριτικές, ενώ ο ίδιος φαίνεται να είναι αφηρημένος, μποέμ, σούπερ cool στην τρυφερότητά του, ακουστική pop jazz με μυστικά swing γυρίσματα – κάτι τέτοιο. Στο site του δίνει δωρεάν για κατέβασμα ένα ολόκληρο EP. Θα το χρειαστείτε. (<http://www.amodente.it/sitoweb/index.htm>)

●●● **Dente - Vieni a vivere:** Επειδή ποτέ ένας Dente δεν είναι αρκετός, άλλο ένα κομμάτι από το νέο του άλμπουμ "L' amore non è bello", τρυφερό σαν να μπαίνει μυστικά στο αυτί σου, καθώς κυλάει πάνω σε ακουστική κιθάρα και μικρά, λυπημένα πλιν-πλον στο πιάνο... Μαζί, στο ίδιο site, και πολλά νέα και ωραία κομμάτια που δίνει δωρεάν η Ghostrecords. (<http://www.ghostrecords.it>)

●●● **Calexico - Frank's Tavern:** Από το νέο τους άλμπουμ "The Man of Somebody's Dreams", αφιερωμένο στο μουσικό της country Chris Gaffney, που χάθηκε πέρσι από καρκίνο. Τρυφερό και τίμιο, με αγάπη για τις ρίζες της μουσικής που έθρεψε, άλλωστε, και τους ίδιους τους Calexico. (<http://bit.ly/1xwmnQ>)

●●● **Brian Tarquin - Sunshine of your love:** Ο τύπος είναι βιρτουόζος ηλεκτροκι-

θαρίστας, από αυτούς τους παραδοσιακούς, με τα μαλλιά και το πεντάλι με το wah-wah, δηλαδή καλύτερα να μην τον βλέπεις – αλλά παίζει με πάθος και έμπνευση, χωρίς να τραγουδάει ούτε μία λέξη, το κλασικό τρακ των Cream (από το άλμπουμ "I Feel Free/Eric Clapton Salute", αφιέρωμα στο θεό του slow motion στο rock. Μπορείτε να τραγουδάτε από πάνω τα λόγια, σαν караόκε. (<http://bit.ly/968hF>)

●●● **Spinal Tap - Listen to the Flower People:** Το γκρουπ που ποτέ δεν υπήρξε αλλά φτιάχτηκε για την ταινία-σαν-ντοκιμαντέρ "This Is Spinal Tap", που πέρασε στην ιστορία σαν μία από τις πιο αστείες και έξυπνες υβριδικές κωμωδίες του κινηματογράφου (θα τη δούμε και πάλι στις Νύχτες Πρεμιέρας τον Σεπτέμβρη). Κι όμως οι Spinal Tap παίζουν ακόμα το ρόλο του ρόκερ με τα ριγέ κολάν και το καμένο μαλλί κι επανέρχονται σαν δεινόσαυροι, φέτος, παίζοντας live στα καλοκαιρινά φεστιβάλ και κυκλοφορώντας άλμπουμ – σαν ψέμα που είναι αλήθεια που είναι σαν ψέμα. Το τρακ μιλάει για τους «Ανθρώπους των λουλουδιών» και μπορεί να σας κάνει να δακρύσετε από τα γέλια. (<http://bit.ly/3iaQkM>)

●●● **Goldplay - Left Right Left Right Left:** Γενναϊόδωροι, και με τον αέρα του σούπερ επιτυχημένου εμπορικά πρόσφατου άλμπουμ τους "Viva la vida", δίνουν από το site τους δώρο, στους θαυμαστές τους, ένα ολόκληρο άλμπουμ για κατέβασμα, με θεαματικές, είναι η αλήθεια, live στιγμές τους. Είναι ωραίο να ακούς τον κόσμο να τραγουδάει με την καρδιά έξω, δυνατά, σε αυτά τα «τεράστια» κομμάτια αρένας. Ταιριάζει με το κάμπινγκ. (<http://lrlr.coldplay.com/leftright.html>)

●●● **Duncan Sheik, Youssou'N Dour & Neneh Cherry - Wake up, I'm going back to sleep mix:** Δεύτερη εκδοχή του κομματιού του Youssou'N Dour που έγραψε για ενίσχυση του φιλανθρωπικού οργανισμού IntraHealth Open για την υγειονομική βοήθεια στην Αφρική. Η συνεργασία των τριών ονομάτων εδώ δίνει μία ζεστή, γήινη αίσθηση σε ένα κομμάτι που, βέβαια, μοιάζει με το "7 Seconds", αλλά αυτή ήταν η ιδέα έτσι κι αλλιώς. (<http://bit.ly/3liQDT>)

●●● **Ziggy Marley & Paul Simon - Walk Tall:** Ο ένας είναι γλυκός και χαλαρός σαν τζαμαϊκάνικος πρωινός ήλιος και ο άλλος καυστικός, εύστροφος, με χαλαρό beat στην ατάκα του και τρυφερός σαν μεσημέρι σε πάρκο της Νέας Υόρκης. Από το καινούργιο άλμπουμ "Family Time" του Ziggy, γεμάτο συνεργασίες και ντουέτα (μέχρι και με την Jamie Lee Curtis!). Ότι να 'ναι. (<http://bit.ly/cleqj>)

●●● Η κασέτα τελείωσε. Μέχρι να αλλάξεις πλευρά, φεύγω διακοπές – κι έφτασα. ☑
→ y.nenes@yahoo.com

Fiat Qubo

Το νέο free space της Fiat

Αν φορές τη ζώνη σου και δεν υπερβαίνεις το όριο ταχύτητας, μπορείς να είσαι σίγουρος ότι το νόημα που θα σου κάνει ο τροχονόμος για να σταματήσεις δεν θα είναι για να σου δώσει κλήση, αλλά για να σου ζητήσει πληροφορίες για το Qubo. Βολικό σαν αυτοκίνητο πόλης, ευρύχωρο σαν MPV και κομψό, το νέο "free space" της Fiat διατίθεται ήδη και στην Ελλάδα σε δύο εκδόσεις: τη βενζινοκίνητη 1.4 cc με 73 ίππους και την πετρελαιοκίνητη 1.3 Multijet με 75 ίππους. Πλέον, κυκλοφορεί και η έκδοση Trekking που στο βασικό της εξοπλισμό περιλαμβάνει το σύστημα ηλεκτρονικής ευστάθειας Traction Plus.

Η σχεδίαση του νέου πολυχρηστικού Qubo βασίστηκε στο δίπτυχο απλότητα και επαναστατικότητα. Είναι η υπέρβαση των MPV, ένα εξαιρετικά ευρύχωρο αυτοκίνητο για τις οικογένειες, που παράλληλα ταιριάζει απόλυτα και σε νέους ανθρώπους που απολαμβάνουν τη διασκεδαστική οδήγηση και τα ταξίδια, αλλά και η πρόταση για εκείνους που επιθυμούν ένα αυτοκίνητο απόλυτα φιλικό προς το περιβάλλον.

Με εξωτερική σχεδίαση που παραπέμπει στη μυώδη προσωπικότητά του και μεγάλες γυάλινες επιφάνειες που προσφέρουν άριστη οπτική, το εξαθέσιο Qubo των 3,959 μέτρων σε μήκος, 1,735 μ. σε ύψος και 1,716 μ. σε πλάτος και κύκλο στροφής μόλις 10 μέτρων συνδυάζει άνεση και ευελιξία σε οποιοδήποτε περιβάλλον,

με χώρο αποσκευών που φτάνει τα 330 λίτρα. Αν όμως μετακινηθούν τα πίσω καθίσματα η χωρητικότητα φτάνει τα 2.500 λίτρα.

Ευχάριστο και οικονομικό

Το Fiat Qubo εξασφαλίζει την οδηγική άνεση και διασκέδαση, με τον 8βάλβιδο βενζινοκίνητο των 1.4 cc και των 73 ίππων να συνεργάζεται με ένα μηχανικό κιβώτιο 5 σχέσεων και να προσφέρει τελική ταχύτητα 155 χλμ./ώρα και μέση κατανάλωση 7 λίτρα/100χλμ. Εξαιρετικά εύρωστη και η πετρελαιοκίνητη έκδοση 1.3 Multijet των 75 ζωντανούς ίππων, που συνδυάζεται με ένα 5τάχυτο μηχανικό κιβώτιο ή ένα σειριακό 6 σχέσεων και εγγυάται επίσης

εξαιρετικές επιδόσεις και κορυφαία οικονομία καυσίμου: η μέγιστη ταχύτητα είναι 155 χλμ./ώρα, με μέση κατανάλωση 4,5 λίτρα/100 χλμ. Με το συγκεκριμένο σειριακό Dual Logic 6τάχυτο κιβώτιο, ο 1.3 Multijet εξασφαλίζει αυτονομία 1.000 χλμ. και εξαιρετικά χαμηλά κόστη, αφού το πρώτο σέρβις του αυτοκινήτου πραγματοποιείται στα 30.000 χλμ. Και οι δύο εκδόσεις του Qubo προσφέρονται και με 5 θέσεις για την κάλυψη όλων των επιθυμιών των σύγχρονων καταναλωτών, οι οποίοι μπορούν να δουν πληροφορίες στην ηλεκτρονική διεύθυνση www.fiorinoqubo.com.

Μετά τη μείωση του τέλους ταξινόμησης η τιμή της βενζινοκίνητης έκδοσης ξεκινά από τα € 13.040 και της diesel από τα € 15.360. Επιλέον υπάρχει έκπτωση € 1.040 είτε με εξόφληση μετρητοίς είτε με το προνομιακό πρόγραμμα της Fiat με 0% προκαταβολή, 4,5% ετήσιο σταθερό επιτόκιο και εξόφληση έως 72 μήνες.



ΠΑΡΑΛΙΑΚΗ ΒΟΛΤΑ ΣΤΗ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ



Σημερινή κατάσταση

Η ενδιάμεση ζώνη που συνδέει τρεις μικρές μαρίνες (Μονόλιθος, Έξω Παλός, Βουρβούλος) μήκους 4,5 χλμ., στην ανατολική ακτή της Σαντορίνης, είναι σήμερα άβατη. Τα τρία λιμανάκια, διαμορφωμένα με φυσικό τρόπο και με γνήσια κυκλαδίτικη απέρριπτη αισθητική, θα μπορούσαν να ανωθούν λειτουργικά έτσι ώστε να αναδειχθεί παράλληλα η άβατη σήμερα ενδιάμεση ψυχαγωγική ζώνη. Η αναμόρφωση γίνεται με μία και μόνη πρόθεση: να μη θιγεί περιβαλλοντικά και αισθητικά η παραλία και να μην επιτραπεί με κανέναν τρόπο η προσέγγιση των αυτοκινήτων (εικόνα 1).

1

Μικροί ανασχεδιασμοί της πόλης

Ο καθηγητής συγκοινωνιολόγος του Αριστοτελείου **ΣΠΥΡΟΣ ΒΟΥΓΙΑΣ** και ο συνεργάτης του συγκοινωνιολόγος **ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ** παρεμβαίνουν με μικρούς ανασχεδιασμούς πάνω στο ταλαιπωρημένο «σώμα» της πόλης

Οι μικροί ανασχεδιασμοί δεν εφαρμόζονται μόνο στην Αθήνα ή στη Θεσσαλονίκη. Μεσοκαλόκαυρο ταξιδεύουν στη Σαντορίνη και προτείνουν μια ενδιαφέρουσα παρέμβαση σε μια όμορφη παραλιακή διαδρομή που σήμερα είναι απροσπέλαστη.

2



Προτεινόμενη παρέμβαση

Με μια απλή, αισθητικά προσεγγισμένη κατασκευή δημιουργήθηκε ένα ξύλινος διάδρομος πλάτους 2 μέτρων περίπου, για ποδηλάτες και πεζούς, που διατρέχει ελαφρά υπερυψωμένος την παραλιακή ζώνη και αποκαθιστά τη δυνατότητα προσέλασης και επικοινωνίας. Τα τρία λιμανάκια, είτε ως αλιευτικά καταφύγια είτε ως μαρίνες και προβλήτες είτε ως χώροι αναψυχής είναι πλέον επισκέψιμα. Έτσι αναδεικνύεται και η ενδιάμεση ζώνη ως χώρος βόλτας και ψυχαγωγίας, ενώ παράλληλα αξιοποιείται η παραλία – που μπορεί να προσφέρει την ευχαρίστηση μιας απρόβλεπτης βουτιάς, ακόμη κι αν τα κορίτσια του (μονταρισμένου) σχεδίου δεν είναι απαραίτητα εκεί. **A**

ΦΩΤΟ: ΠΟΡΓΟΣ ΜΠΕΡΙΜΗΣ. ΣΧΕΔΙΟ: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΔΕΣΠΟΤΗΣ.

αισθητικός σύμβουλος εμφάνισης (stylist)*



Καλλιτεχνική φωτογραφία

*μία από τις 44 ειδικότητες στην Αθήνα



I.I.E.K.
PRAXIS

ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

Η πρώτη πράξη της επιτυχίας

ΑΘΗΝΑ: Σαριπόλου 5, δίπλα στο ΜΟΥΣΕΙΟ ▲ Τηλ **210 82 300 90**

ΧΑΛΚΙΔΑ: Αρεθούσης 123 (φανάρι ΔΑΡΙΓΚ) ▲ Τηλ **22210 77 2 77**

Αθήνα 44 ειδικότητες / Χαλκίδα 10 ειδικότητες

www.iekpraxis.gr

αρ. μητρώου ΟΕΕΚ 01063 / 07003



Οι εποχές αλλάζουν

Προχωράμε σε καινοτόμες εφαρμογές που διευκολύνουν και αναβαθμίζουν την ποιότητα ζωής του πολίτη:

- Σχέδιο 2,1 δις ευρώ για δίκτυα νέας γενιάς και ψηφιακές υποδομές.
- Δωρεάν δορυφορικές συνδέσεις σε περισσότερα από 1.600 σημεία της περιφέρειας.
- Αύξηση 100% των ποσών με πρόσβαση στο διαδίκτυο.
- Μείωση 88% του μέσου κόστους σύνδεσης υψηλής ταχύτητας.

Σπάμε την απομόνωση της επαρχίας. Δίνουμε σε όλους τους Έλληνες το δικαίωμα στην τηλε-εκπαίδευση, στην τηλε-ιατρική, στην τηλε-εργασία, στην ενημέρωση και στην επικοινωνία μέσω διαδικτύου. Συνομιλούμε με τον κόσμο που έρχεται.



www.yme.gr

Υπουργείο
Μεταφορών &
Επικοινωνιών

Ο διάσημος street artist
Τζούλιαν Μπίβερ
στη 2η Μπιενάλε της Αθήνας

Τα έργα και οι εγκαταστάσεις της **2ης Μπιενάλε** δεν φοβούνται τα πρωτοβρόχια. Με μία εξαίρεση. Ένα άκρως καλοκαιρινό έργο τέχνης από κιμωλία, σε 2 διαστάσεις και ταυτόχρονα τρισδιάστατο, με διάρκεια ζωής 1 μήνα. Είναι του street artist **Τζούλιαν Μπίβερ**, γνωστού και ως «Πικάσο» του δρόμου. Ο Βρετανός καλλιτέχνης ήρθε για πρώτη φορά στην Ελλάδα κι έδωσε χρώμα στο γκρι πεζοδρόμιο της μαρίνας του Φλοίσβου. Τον προσκάλεσε η **COSMOTE**, καθώς, όπως κι αυτή, βλέπει τον κόσμο ως πηγή έμπνευσης και δημιουργίας, ως πηγή έκφρασης.

Γαλαζοπράσινα νερά, αποικίες κοραλλιών, τροπικά ψάρια, μία θαλάσσια χελώνα, μία δύτες, ένας γλάρος. Δεν γίνεται να μη βουτήξεις! «*Η τέχνη δεν πρέπει να περιορίζεται στις γκαλερί, στις βιβλιοθήκες και στα βιβλία, η τέχνη θα πρέπει να*

είναι για όλους» δηλώνει ο Μπίβερ. Εργάζεται τα τελευταία δέκα χρόνια ως ανεξάρτητος καλλιτέχνης, δημιουργώντας κυρίως τοιχογραφίες

για μεγάλες εταιρείες και έχει κερδίσει την παγκόσμια προσοχή μέσω του διαδικτύου. «*Εάν βρέξει σημαίνει ότι έριξα πολλή δουλειά για το τίποτα. Συνήθως καταφέρνω να αποφύγω τη βροχή. Αυτό που έχει μεγάλη σημασία για μένα είναι να βγάλω μια φωτογραφία μετά την ολοκλήρωση του έργου μου. Δημιουργώ έχοντας στο μυαλό τη φωτογραφία στο τέλος. Κι αν τα καταφέρω είμαι χαρούμενος*».

Χρειάστηκε 5 ημέρες για να αλλάξει με τις κιμωλίες του τις πλάκες του πεζοδρομίου. Δημιούργησε ένα έργο έκτασης 30 τ.μ., το οποίο παίζει με τα μάτια και το μυαλό μας. Γιατί ως μετρ των οπτικών ψευδαισθήσεων και της τεχνικής της αναμόρφωσης ζωγραφίζει σε δύο διαστάσεις αλλά τα έργα του φαίνονται τρισδιάστατα όταν τα δεις από μια συγκεκριμένη οπτική γωνία. Οι εκατοντάδες επισκέπτες στον Φλοίσβο αναζητούν αυτήν ακριβώς την οπτική γωνία. Κάποιοι κοιτούν δύσπιστα όρθιοι, άλλοι ξαπλώνουν στο πεζοδρόμιο και κάποιοι δοκιμάζουν το σκαμπό της φωτογράφου. Στο τέλος όλοι βγαίνουν φωτογραφία γιατί εκεί φαίνονται μαγικά οι τρεις διαστάσεις. «*Όλοι θέλουν να δοκιμάσουν το σωσίβιο. Μωρά, παιδιά, ηλικιωμένοι*» εξηγούν οι άνθρωποι της **COSMOTE** που είναι εκεί για να δίνουν πληροφορίες. «*Αν και έρχονται για την Μπιενάλε, η πρώτη στάση είναι το έργο του Μπίβερ. Βλέπουν επίσης σε φωτογραφία κάποια άλλα έργα του και αναρωτιούνται εάν μπορούν να τα δουν εδώ*». Κοιτάζω το έργο ξανά, το ξανασκεπτόμαι. Ώρα για βουτιά. Ώρα για φωτογραφία. Χαρούμενη ναυαγός. **Α**

Βουτιά με κιμωλία

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

HEAVEN'S VOICES

2 φεγγάρια και 1 Μπιενάλε τον Αύγουστο

Η Α.Υ. ζήτησε από τον Ροκ-Υίο (έναν από τους τρεις καλλιτεχνικούς διευθυντές της 2ης Μπιενάλε) να περιγράψει «την ιδανική αυγουσιτιάτικη βόλτα στο "Heaven"».

Ο Αύγουστος στην Αθήνα είναι σέξι, καυτός και ιδρωμένος κι έχει άπειρο ελεύθερο χρόνο. Αυτή είναι και η σύγχρονη τέχνη, μακριά από τα σκοτεινά μουσεία και τις γκαλερί, εκεί που συχνάζει ο κόσμος, στην παραλία δίπλα στη Μαρίνα Φλοίσβου και το Village Park στο Φάληρο. Όταν όλες οι εκθέσεις κλείνουν, η Μπιενάλε παραμένει ανοιχτή μέχρι αργά το βράδυ για τέχνη και ρομάντισο δίπλα στη θάλασσα. Σαν πρόγραμμα σας προτείνουμε να έρθετε μετά τις 7, όταν θα πέσει η ζέση. Θα έχετε πάει για μπάνιο έτσι ώστε να έχει τοιτώσει το δέρμα και να έχετε αλμύρα πάνω σας. Αυτό εκτός του ότι ανοίγει τους πόρους του δέρματος, σας χαλαρώνει και σας αφήνει ελεύθερους για το βομβαρδισμό του μυαλού που θα επακολουθήσει. Θα τοιμήσετε μπαίνοντας στην έκθεση ένα free I-Phone της Cosmote με τον προσωπικό ηλεκτρονικό ξεναγό σας, θα φορέσετε τα ακουστικά και θα χαιρετήσετε το έτερον ήμισυ (το οποίο θα ξανασυναντήσετε χωμένο στις δικές του σκέψεις στο τέλος της έκθεσης, για ρεμβασμό, reverse engineer όσων είδατε, σχόλια, κουτσομπολιά κ.λπ.). Θα μπειτε στην έκθεση με ελαφρά τα χέρια, αφήνοντας τσάντες έξω, γιατί

θα περάσετε μπόλικη ώρα μέσα. Ένα δίωρο με τρίωρο ανάλογο με το πόσα έργα θα κερδίσουν την προσοχή σας. Μην αγχώνεστε να τα δείτε όλα και σίγουρα να τα "καταλάβετε" όλα, η σύγχρονη τέχνη είναι επικοινωνιακή και προκαλεί συναισθήματα, προβληματισμούς, σχεδόν όλα τα έργα αφηγούνται ιστορίες, κάποια τις φωνάζουν και κάποια τις ψιθυρίζουν, κάποια μιλούν με την πρώτη και κάποια με τη δεύτερη κ.ο.κ. Ύστερα καλό είναι να κάνετε ένα διάλειμμα για καφέ στην εξέδρα έξω από την έκθεση για να δείτε το σουρούπο, και μετά πάλι μέσα για δεύτερη δόση (είπαμε με την πρώτη δεν τελειώνει αυτή η έκθεση). Τέλος μια βόλτα με τα ποδήλατα της Cosmote στο θαλασσινό αεράκι είναι ό,τι πρέπει για να ξανασυντονίσετε μυαλό και σώμα. Το τέλειο καλοκαιρινό mind and body gym! ☑

Η Cosmote είναι χορηγός της Μπιενάλε.

www.athensvoice.gr/guide/biennale



«Μαθήματα γιόγκα» («Εξάισια Απομόνωση, Αθήνα»)



"I wear a coat of drums and dance upon your eyes" (2007), Παναγιώτης Λουκάς



HEAVEN IS A PLACE ON EARTH!

Η COSMOTE Μέγας Χορηγός της 2ης Athens Biennale 2009

Ζήστε την απόλυτη βιωματική εμπειρία!

Πλοηγηθείτε στην Athens Biennale μέσω 50 συσκευών iPhone, κάντε μια τρίωρη βόλτα με ποδήλατο στους χώρους της Έκθεσης, απολαύστε street art και ανακυκλώστε γυάλινα μπουκάλια, μεταλλικές και πλαστικές συσκευασίες καθώς και ηλεκτρικές και ηλεκτρονικές μικροσυσκευές!

Στην COSMOTE βλέπουμε τον κόσμο ως ανεξάντλητη πηγή έμπνευσης και προσωπικής έκφρασης.

Βλέπουμε τον κόσμο όπως εσύ, γεμάτο δημιουργία.



Παρακολουθώντας, λόγω διαστροφής, τα δελτία ειδήσεων, ιδιαίτερα της δημόσιας τηλεόρασης, καθίσταται εύκολη η αποκρυπτογράφηση των προτεραιοτήτων της παρούσας κυβέρνησης και των πυλώνων που συγκροτούν το μέτωπο στήριξής της. Είναι επί παραδείγματι σαφής η πρόθεση να διογκωθεί το ζήτημα της «γριπώδους εγκεφαλοπάθειας» που χτύπησε το πολιτικό και νομικό προσωπικό της χώρας, λόγω εκλογής Προέδρου της Δημοκρατίας. Η παραπάνω ασθένεια συνοδεύεται από την έξαρση (πάντα κατά τα δελτία ειδήσεων) της «σπογγώδους επιμόλυνσης» των θεσμικών οικονομικών παραγόντων που επενδύουν στην απόσυρση των παιδιών αυτοκινήτων και την αύξηση του τζίρου των εμπόρων τετρατρόχων, προκειμένου να επιτευχθεί ο στόχος της οικονομικής ανάπτυξης πέραν του αρνητικού πρόσημου που προβλέπεται για το 2009, το 2010, 2011 και βάλει. Ως «κερασακι στην τούρτα» της απόγνω-



κείται από ένα μικρό μεν, δραστήριο δε (δεν ξεπερνούν τις 100.000) πληθυσμό διπόδων με ανάλογα χαρακτηριστικά και άρα εξίσου απειλητικά. Κατά την Παγκόσμια Οργάνωση Υγείας, αν εμβολιαστούν αυτές οι 100.000 αξιωματούχων του υποκόσμου πιθανώς να πάψουν να αποτελούν κίνδυνο για τη χώρα. Οι υγειονομικές υπηρεσίες τους έχουν καταγεγραμμένους ως «βασικούς συντελεστές του μηχανισμού αναπαραγωγής της αθλιότητας», μια φραστική υπέρβαση της μαρξιστικής προσέγγισης του «λούμπεν», αλλά που στην εποχή μας έχουν αναβαθμιστεί σε ρυθμιστικούς παράγοντες επιβίωσης του συστήματος. Σε καταστάσεις πανδημίας η ως άνω πληθυσμιακή ομάδα χρήζει άμεσης προσοχής.

Μία εικόνα χίλιες λέξεις

Ήταν χαμογελαστός ο πρωθυπουργός προσερχόμενος στην «Εορτή της Δημοκρατίας». Η δημόσια τηλεόραση εστίασε ιδιαίτερα στη θερμή χειραψία που είχε με τον πρώην πρόεδρο Σαρτζετάκη και τους άλλους παράγοντες της πολιτικής ζωής του τόπου, αλλά και στη χαρακτηριστικά ψυχρή χειραψία του με τον Γιώργο Παπανδρέου. Είχε προηγηθεί αυτή η μεστή νοημάτων ομιλία του Προέδρου Κάρουλου Παπούλια, όστις επιχειρεί όπου και αν βρεθεί να επιβεβαιώνει τους συνταγματολόγους, τους οποίους εναγκαλίστηκε με δηλώσεις του και ο Προκόπης Παυλόπουλος (αξιοπεριεργό όντως, αφού όλοι τους είναι Σημητικοί) πως δεν αποτελεί «σκεύος της πολιτικής». Ο κ. Παπούλιας και ο κάθε Πρόεδρος Δημοκρατίας, τελικά, είναι μία προσωπικότητα που θυμίζει αρχαία τραγωδία. Τον θυμούνται κάθε πέντε χρόνια, λίγο πριν τη λήξη κάποια θητείας, τον βαπτίζουν δεξιό ή κεντροαριστερό κατά το δοκούν, τον θεωρούν παγίως «καλό πρόεδρο» (ακόμη και τον Σαρτζετάκη), τον τοποθετούν «υπεράνω πολιτικών σκοπιμοτήτων», τον θωρακίζουν με το απυρόβλητο και όλα αυτά για λίγους μόνο μήνες. Αποτελεί ύβρη να πίνει κανείς στο στόμα του τον Πρόεδρο. Είναι κάτι σαν τοτέμ από καμένο αλλά στιλβωμένο ξύλο, πολιτικά άνευρο, απόμακρο. Κατά τη φετινή «Εορτή της Δημοκρατίας» στην προσβεβλημένη από τη γρίπη Ελλάδα της κρίσης και της μη απόκρισης, η τηλεοπτική εικόνα καταδείκνυε με σαφήνεια τη μιζέρια των καιρών. Με τον υπόκοσμο της ελίτ να μπαϊνοβγαίνει στις φυλακές και τους ευτελείς εμπορευόμενους το φόβο, τον πανικό και το έλλειμμα αισιοδοξίας να χαμογελούν κάτω από τη χειρουργική μάσκα, η εορτή στο προεδρικό μέγαρο έμοιαζε περισσότερο με φάρσα. Ευτυχώς που, αν και εφόσον η ιστορία αυτή επαναληφθεί, θα εξακολουθήσει να λειτουργεί ως φάρσα. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Το χαμόγελο του χοίρου

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

σης, το Μαξίμου –και καθ' υπόδειξη των δημοσκόπων– επενδύει στην υφιστάμενη απειλή που συνιστά η «γρίπη των χοίρων» για το 50% του πληθυσμού της χώρας (αφού οι άνδρες ως γνωστό είναι σαν τα γουρούνια και έχουν την ίδια μούρη), προκειμένου να συσπειρώσουν το ανδρικό φύλο της βάσης της Νέας Δημοκρατίας, του ΚΚΕ και του ΛΑΟΣ, αφού η παγκόσμια ιατρική κοινότητα θεωρεί αυτές τις κατηγορίες του πληθυσμού (άνδρες, ηλικίας από 45 έως 95) ως τις πλέον ευπαθείς. Εννοείται πως η ευπάθεια έχει ευθέως ανάλογη σχέση με τη λεγόμενη ανδρόπαυση, την οποία οι Έλληνες για λόγους καθαρά ιστορικούς απορρίπτουν σθεναρά. Όλα τα παραπάνω επιστημονικά συμπεράσματα, εντός πάντα του πλαισίου της εθνικά υπερήφανης και σταθερά συντηρητικής παράταξης της κυανέρυθρης συμμαχίας, αναμένεται να οδηγήσουν στην προστασία της απειλούμενης με εξαφάνιση συνομοταξίας των εθνικά υπερηφάνων. Κατά την Παγκόσμια Οργάνωση Υγείας το «σύνδρομο του εθνικά υπερήφανου» αποτελεί ένα από τα βασικά συμπτώματα της ως άνω ασθένειας, ιδιαίτερα δε όταν συνοδεύεται από χαρακτηριστικά όπως φοροδιαφυγή, εισφοροδιαφυγή, λαμογιά, υπεξαίρεση, ατασθαλία, κανιβαλισμός, κρεατοφαγία και... υποκριτική θρησκοληψία. Κατά την κυβέρνηση «ο πανικός λειτουργεί συσπειρωτικά» και κατά τον υπουργό Υγείας Δημήτρη Αβραμόπουλο, όστις, επιτέλους, ανακάλυψε κάποιο

ρόλο να διαδραματίσει στην καταδικασμένη πολιτική αναρχική του, η υπόθεση «Γρίπη» αποτελεί πρώτης τάξεως ευκαιρία για να επανεμφανιστεί, αυτός ο ξεχασμένος, στις γυάλινες οθόνες.

Διά πυρός και σιδήρου

Την ώρα που ο «Στρατηγός Αβραμόπουλος» σχεδιάζει πώς θα εμβολιάσει 11 εκατομμύρια ανθρώπους διά της μεθόδου της εισαγωγής εμβολίων αγνώστου πατρότητος, αλλά γνωστής εταιρικής προελεύσεως (το σχέδιο παρεμπιπτόντως ομοιάζει καταπληκτικά με το άλλο της απόσυρσης αυτοκινήτων, αλλά με άλλους αποδέκτες των κερδών), την ώρα λοιπόν που ο «Εξολοθρευτής υπουργός» παλεύει με τα γνωστά θεριά των φαρμακευτικών εταιρειών και τους ημεδαπούς εισαγωγείς που έχουν δικαιολογημένα στήσει γλέντι διαρκείας, ο άλλος στρατηγός της χαμένης στρατιάς, ο Γιώργος Καρατζαφέρης, επαναφέρει από το παράθυρο το στρατήγημα «Βυθίσατε το Χόρα», αυτή τη φορά υπό την μορφή κατάρριψης τουρκικού αεροσκάφους. Ο Γιώργος ο πονηρούλης ξέρει πως σε εποχές πανδημίας κάποιες δόσεις εθνικιστικής υστερίας λειτουργούν εποικοδομητικά ως προς τη διασφάλιση ψήφων των ασθενών. Κατά τον κ. Καρατζαφέρη το νέο θέατρο (κατά κυριολεξία) πολέμου εντοπίζεται στο τρίγωνο Αγαθονήσι, Φαρμακονήσι και Καλογέρων. Η ετυμολογική ανάλυση των ως άνω τοποθεσιών αποκαλύπτει και το εύρος της αποτελεσματικότητας του

στρατηγήματος. Είναι προφανές πως μόνον ο σύντροφος Αλεξάκης θα μπορούσε να εξιχνιάσει το φαινόμενο αυτό με ένα νέο «Μ.Χ.», δηλαδή «Μετά Χοίρων»!

Το παράδειγμα της Ολλανδίας

Λέγεται ότι ο μεγαλύτερος κίνδυνος για την Ολλανδία δεν είναι, όπως θα ανέμενε κανείς, η εισβολή της θάλασσας στη στεριά. Δεν είναι καν και η συνεχής ενίσχυση της Ακροδεξιάς. Δεν είναι ούτε οι ίδιοι οι Ολλανδοί, οι οποίοι ως γνωστό, αν και λίγοι, κατάφεραν πολλά, ακόμη και να εξαγοράσουν τον ίδιο τον Καλβίνο. Ο μεγαλύτερος κίνδυνος για την Ολλανδία, σύμφωνα με τους σημαντικότερους επιστήμονες, είναι η διαχρονική μόλυνση του εδάφους της από τον άπειρο αριθμό κοπράνων των χοίρων που εκτρέφονται. Οι Ολλανδοί είναι η πρώτη χώρα στον κόσμο που απειλείται με εξαφάνιση λόγω χοίρων. Στην Ελλάδα εκτρέφεται ένας σχετικά μικρός αριθμός αυτών των τετραπόδων. Ωστόσο, πάντα κατά την παγκόσμια επιστημονική κοινότητα, κατοι-



Κατά την κυβέρνηση «ο πανικός λειτουργεί συσπειρωτικά»



Καθώς ο Ιούλιος μας αποχαιρέτά, άλλη μια φημολογία για την κυβέρνηση φαίνεται να μην επαληθεύεται. Η «εντολή» να πάνε διακοπές οι υπουργοί μέχρι τις 2 Αυγούστου ήταν για τα πανηγύρια. Τώρα, οι υπουργοί —οι περισσότεροι τουλάχιστον— ετοιμάζουν τις βαλίτσες τους για το πρώτο δεκαπενθήμερο του Αυγούστου. Δηλαδή, για τα πανηγύρια! Όπου και αν πάνε οι υπουργοί μας, σε όποιο νησί ή χωριό, θα πάνε πάνω στον εορτασμό του Χριστού ή το Δεκαπενταύγουστο, της Παναγίας. Από την Παναγία Σουμελά μέχρι την Εκατονταπυλιανή της Πάρου, τα στασιδία θα στενάξουν φέτος από υπουργούς, βουλευτές, κρατικούς λειτουργούς, εκπροσώπους των κομμάτων.

Προσέλευση των προκαθήμενων της κυβέρνησης στους γάμους και τα πανηγύρια είναι ευθέως ανάλογη με την προεκλογική υστερία που έχει καταλάβει τον τόπο πολύ πριν ο ιός της μυστηριώδους γρίπης κάνει τον υπουργό Υγείας Δημήτρη Αβραμόπουλο να τρέχει και να μη φτάνει —και στα τηλεοπτικά παράθυρα, βεβαίως. Αυτό είναι το μυστικό της μικρής «παρατάσης» που πήραν οι κυβερνητικοί παράγοντες για μια απόδραση από το γραφείο τους μέχρι τις 15 Αυγούστου. Μπορεί ο τόπος να περνάει ζόρια, αλλά ποιος πολιτευτής θα σνομπάρει τον τόπο του ή δεν θα σύρει το χορό σε μια περίοδο που οι εκλογές μπορεί να γίνουν Σεπτέμβριο, Οκτώβριο, Ιανουάριο, Φεβρουάριο;

Το ωραίο είναι πως ενώ μέχρι πρόσφατα τουλάχιστον ο Δεκαπενταύγουστος ήταν ένα ορόσημο για τη συνέχιση των καλοκαιρινών διακοπών, μέχρι να έρθει ο Σεπτέμβρης των σχολείων ή της πολιτικής σύναξης στη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης, τώρα οι καιροί αλλάζουν. Ιδιαίτερα μετά το 2007, όταν ο Κ. Καραμανλής αμέσως μετά το Δεκαπενταύγουστο, και εν μέσω

Για τα πανηγύρια

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

πυρκαγιών, προκήρυσε εκλογές. Έκτοτε κάποιοι στην κυβέρνηση ανακάλυψαν ότι το διάστημα μετά το Δεκαπενταύγουστο προσφέρεται για... αιφνιδιασμούς ή τουλάχιστον για εκλογολογία.

Ετσι έχουν τα πράγματα. Αποτέλεσμα: μπορεί οι υπουργοί να μην έφυγαν νωρίς-νωρίς ώστε να είναι μάχιμοι από τις 2 Αυγούστου, ακολουθούν όμως το παράδειγμα του πρωθυπουργού —παρεμπιπτόντως και του αρχηγού του ΠΑΣΟΚ Γ. Παπανδρέου— που δήλωνε την περασμένη εβδομάδα στο προεδρικό μέγαρο ότι θα πάρει 7 μέρες άδεια μέχρι τις 15 Αυγούστου για την Τήνο και θα «κολλήσει» μπρος-πίσω δύο σαββατοκύριακα. Στις 16 Αυγούστου μαζευόμαστε, δήλωσε και ο πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ, έτοιμος από καιρό για ε-

Τα στασιδία θα στενάξουν φέτος από υπουργούς, βουλευτές, κρατικούς λειτουργούς

κλογές «εδώ και τώρα». Στα Χανιά η υπουργός Εξωτερικών Ντόρα Μπακογιάννη δηλώνει ότι την περιμένει δουλειά μέχρι τέλος του χρόνου, αναμένει όμως, στην περίπτωση που ο πρωθυπουργός θα κάνει ανασχηματισμό μετά το Δεκαπενταύγουστο και τη «μεταθέσει» σε άλλο υπουργείο. Κάνει δυο επισκέψεις στη Μύκονο θα επιχειρήσει ο υπουργός Εσωτερικών Πρ. Παυλόπουλος και θα αναμένει στο ακουστικό του τυχόν εκλογικό αιφνιδιασμό. Δεν πάει διακοπές ο αναπληρωτής υπουργός Εσωτερικών Χρ. Μαρκογιαννάκης, λόγω πυρκαγιών. Ο υπουργός Αμυνας Β. Μεϊμαράκης επιλέγει αποδράσεις τα Σαββατοκύριακα στην Ερμιόνη λόγω υψηλών θερμοκρασιών στο Αιγαίο για τα ελληνοτουρκικά. Ο Γ. Παπανδρέου μάλιστα κάλεσε την κυβέρνηση να μην εκμεταλλευτεί τυχόν θερμό επεισόδιο για να πάει σε πρόωρες εκλογές... Όσο για το γραμματέα της ΝΔ Λευτέρη Ζαγορίτη, που στον προσεχή ανασχηματισμό περιμένει να γίνει υπουργός, θα πάει στην πατρίδα του, τα Ζαγοροχώρια, όπου τα πανηγύρια δίνουν και παίρνουν.

Αυτά μέχρι τις 15 Αυγούστου. Μετά... γαία πυρί μειχθήτω. Θα γίνει μικρός ή μεγάλος ανασχηματισμός; Θα συνεχιστεί το σιριαλ με την εκλογή του Προέδρου της Δημοκρατίας ή όχι; Μήπως αιφνιδιαστεί ξανά ο Κ. Καραμανλής και πάμε για εκλογές; Θα μας πλήξει η γρίπη και θα είμαστε έτοιμοι σαν χώρα να τα βγάλουμε πέρα; Θα μας τραβήξει το αυτί η Ευρωπαϊκή Ένωση για το χάλι της οικονομίας και πόσο θα πονέσει; Θα μας προκύψουν κι άλλοι φόροι; Θα...

Μέχρις εδώ! Τι θα λέγατε για μια γερή δροσιστική βουτιά; Άλλωστε το ξέρετε καλύτερα και από εμάς. Το σόου αρχίζει μετά το Δεκαπενταύγουστο!
→ palikar@otenet.gr

Για κουτόφραγκους μας περνάει ο κ. Γαβράς;

Μεγάλο αντίκτυπο είχε η περικοπή σκηνών από το φιλμ animation του Κώστα Γαβρά, το οποίο προβάλλεται στο Μουσείο της Ακρόπολης. Η διόρθωση κρίθηκε απαραίτητη μετά από διακριτική παρέμβαση της Αρχιεπισκοπής Αθηνών, προκειμένου να αποκατασταθεί η ιστορική αλήθεια, δηλαδή ότι ο Περικλής ανήγειρε το μνημείο, αφού είδε ένα όραμα με την Αγία Φιλοθέη. Για να μην απασχοληθεί ο σκηνοθέτης από τις δουλειές του, το μοντάζ έκανε ο διευθυντής του μουσείου με έναν ανιψιό του στο κομπιούτερ. Στη νέα εκδοχή της ταινίας, που ονομάζεται «Parthenon's cut» αποκαθίσταται η ιστορική αλήθεια ότι υπεύθυνοι για την καταστροφή του μνημείου είναι ο Σρεκ με την Ποκαχόντας. Η επίσημη εκδοχή της Εκκλησίας είναι ότι για τη μετατροπή του Παρθενώνα σε χριστιανικό ναό χρειάστηκαν ορισμένες μετατροπές, δεδομένου ότι τα αγάλματα στη μετόπη ήταν ξεβράκωτα. Ως εκ τούτου, και μετά από σχετική απόφαση της Πενθέκτης Οικουμενικής Συνόδου, ξεκαλουπώθηκαν προσεκτικά από τη θέση τους με γκασμά, και γκρεμίστηκαν με κάθε φροντίδα από τον Ιερό Βράχο. Με γούστο και σεβασμό στο μνημείο οικοδομήθηκε από μπάτζα του Ερεχθείου και το καμπαναριό του ναού, πλήρες με ρολόι, κεραμίδια και ελληνική σημαία. Ωστόσο παρέμεινε στον Παρθενώνα η ανάγλυφη παράσταση του Σουλτάνου Μουράτ να παραδίδει στον επίσκοπο Αθηνών χρυσόβουλο, με το οποίο παραχωρείται στην Ιερά Μονή της Παναγίας της Καταπατήριας στη Μαγούλα. Από το άγαλμα λείπει θραύσμα πατούσας το οποίο φυλάσσεται στη Μονή ως θαυματουργό, με έφεση τους μύκτες και την ποδάγρα. Στην Εκκλησία ανήκει και ο λόφος της Πνύκας. ●

The time is always right to do the right thing.

Martin Luther King

Apply now. www.acg.edu

Classes start September 10, 2009.





Ο Summer Guide σε όλη την Ελλάδα

Κυκλοφορεί παντού. Στα κόκκινα stands της ATHENS VOICE
και με χειροδιανομή στα λιμάνια και τις παραλίες.

Και όσοι τον χρειαστείτε στις διακοπές μπορείτε να τον βρείτε στα Πρακτορεία Τύπου των νησιών
πακέτο με το LOOK και το HOME, όλα μαζί μόνο € 3

καλό

καλοκαίρι

«Αγαπητή ATHENS VOICE, μη μου μιλάς για καλοκαίρια, για ακρογιαλιές και αστέρια, πες μου μονάχα πώς θα αντιμετωπίσω αυτή την κυκλοθυμία μου που με φέρνει μία πάνω και μία κάτω. Μάλλον όχι, αγαπητή ATHENS VOICE, αλλάξα γνώμη, πες μου ό,τι θες!»

Απάντηση από
συντακτική ομάδα Α.Υ.:

«Αγαπητέ αναγνώστη/τρια, κλείσε εισιτήριο για Τζια, πήγαινε στην Επίδαυρο να δεις τους "Πέρσες" ή στη Βουλιαγμένη για τους αγώνες, κάνε το γύρο της φεστιβαλικής και πανηγυριώτικης Ελλάδας, μάθε να μαγειρεύεις και να πίνεις με την ύλη που ακολουθεί στις σελίδες που έρχονται και θα εξεταστείς εκ νέου τον Σεπτέμβριο. Αν κοπείς, θα βάλουμε τη Μυρτώ να απαντήσει στο επόμενο γράμμα σου»

καλό
καλοκαίρι

Η ATHENS VOICE παρακολουθεί την πρόβα της πολυσυζητημένης παράστασης του **Φεστιβάλ Αθηνών**

Οι «Πέρσες» μπαίνουν στην Επίδαυρο

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ - Φωτό: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ



Ενώπιος, κεντρίζει αδιάκοπα, μάτια κλειστά, κεφάλι σκυμμένο στα κείμενα. «Η παράστασή μας πρέπει να ανοίξει χώρους» λέει. Κάθομαι σε ένα από τα θρανία. Εφτά άνδρες στο ρόλο του αγγελιοφόρου από τη μία πλευρά και απέναντι ο σκηνοθέτης. Δύο χρόνια μετά τον «Ιβάνοφ», στα πλαίσια του Φεστιβάλ Αθηνών, ο σκηνοθέτης Ντίμιτερ Γκότσεφ επέστρεψε καλεσμένος του ίδιου θεσμού και έκανε διπλό «χτύπημα» πρώτα με τη «Μηχανή Άμλετ» του Μίλερ (παίχτηκε στις 5/6) και τώρα με τους «Πέρσες» του Αισχύλου (31/7 & 1/8, Επίδαυρος) σε συνεργασία με το Εθνικό Θέατρο. Αφού δημιούργησε

ένα θίασο «πέντε αστέρων»: Μηνάς Χατζησαββάς, Αμαλία Μουτούση, Νίκος Καραθάνος, Νίκος Κουρής, Λένα Κιτσοπούλου, Στεφανία Γουλιώτη, Δημήτρης Ήμελλος, Εύη Σαουλίδου, Κόρα Καρβούνη, Γιώργος Γάλλος, Βασίλης Ανδρέου, Αλεξία Καλτσίκη, Έλενα Τοπαλίδου, Δημήτρης Παπανικόλαου, Λαέρτης Βασιλείου, Ρηνιώ Κυριαζή, Σύρμω Κεκέ και Πρόδρομος Τσινικόρης, «εγκαταστάθηκε» μαζί με την ομάδα σε μια αίθουσα των ολυμπιακών εγκαταστάσεων του Tae Kwon Do κι άρχισε να διευθύνει τις εξαντλητικές πρόβες.

«Ο πατέρας είναι χειρότερος από το γιο, κι αυτό δεν γί-

νεται να μην το αποδώσουμε» του λέει ένας από τους ηθοποιούς. Ακολουθούν 2 λεπτά απόλυτης σιγής, και στο τέλος απαντάει: «Εχεις δίκιο, θα το λύσουμε». Λίγο αργότερα η Αμαλία Μουτούση θα μου πει: «Το σύγχρονο στοιχείο αυτής της παράστασης είναι ότι ο σκηνοθέτης συζητάει διαρκώς με τους ηθοποιούς».

Η πρόβα αρχίζει ξανά. «Θαρρείς πως πήγαμε σε αυτή τη μάχη πιο αδύναμοι;» Το «αδύναμοι» ταξιδεύει για λίγα λεπτά στη γιγαντιαία αίθουσα και, πριν προλάβει να σβήσει, οι άνδρες επαναλαμβάνουν τη φράση και μετά ξανά και ξανά. Στη μοναδική αρχαία τραγωδία βασισμένη σε πραγ-

Info

Ταμεία Επίδαυρου, 210 3272.000 & www.greekfestival.gr. Στάσεις περιοδείας: 6/8, Σπάρτη - 9/8, Άργος - 21/8, Καβάλα - 24/8, Κέρκυρα - 27/8, Βύρωνας - 30/8, Ελευσίνα - 2/9, Δήμος



Από τις εκδόσεις Νεφέλη κυκλοφορούν οι τραγωδίες «Πέρσες» (Αισχύλος) σε μετάφραση Ελένης Βαροπούλου και «Αλκίπστη» (Ευριπίδης) σε μετάφραση Θωμά Μοσχόπουλου.

ματικό ιστορικό γεγονός και όχι σε μύθο, τα παραπάνω λόγια ανήκουν στους νικημένους, τους Πέρσες. Το 2006 ο βουλγαρικής καταγωγής Γκότσεφ επιλέγει με τη σειρά του τη μετάφραση-εκδοχή του Μίλερ, την ανεβάζει στο Deutsches Theater του Βερολίνου και τη βλέπει να κερδίζει τον τίτλο «Η παράσταση της χρονιάς». Τώρα, κάποιες μέρες πριν την παρουσίαση της νέας εκδόχης στην Επιδάυρο, η δραματολόγος της παράστασης **Ελένη Καρακούλη** εξηγεί όλο το σκεπτικό: «Λέξεις-κλειδιά: χώρος - αναπνοή - σώμα - γλώσσα. Βασική έμπνευση είναι η Επίδαυρος, που για τον Γκότσεφ είναι πρόκληση και όνειρο ζωής. Φυσικά και "φοβάται" την Επίδαυρο και γνωρίζει τι συνέβη την πε-

ρασμένη χρονιά με τις αντιδράσεις του κοινού σε μερικές παραστάσεις, αλλά το αντιμετωπίζει με χιούμορ. Ούτως ή άλλως δεν κάνει εξυπνάδες, στη Γερμανία είναι γνωστός για το δωρικό τρόπο με τον οποίο ανεβάζει το αρχαίο δράμα. Μας λέει συνέχεια: Ο Αισχύλος είναι μια μεγάλη μαύρη τρύπα κι εμείς έχουμε βουτήξει μέσα της. Πιστεύω ότι θα κατατεθεί μια ουσιαστική πρόταση στο αρχαίο δράμα».

Έξω στον ήλιο η Κόρα Καρβούνη, η Στεφανία Γουλιώτη και η Εύη Σαουλιδου συζητάνε χαλαρές περιμένοντας τη σειρά τους (μαζί με άλλες τέσσερις γυναίκες ερμηνεύουν τον Χορό των Γερόντων). Μαζί τους και η **Λένα Κιτσοπού-**

λου, που όπως αποκαλύπτει κρατάει το ρόλο-έκπληξη της παράστασης: «Είμαι η παρέμβαση του σκηνοθέτη στο κείμενο. Υποδύομαι τον τρελό του χωριού, που πάει κόντρα στην εξουσία. Είμαι ελεύθερη να αυτοσχεδιάσω και να σχολιάσω». Στο κέντρο της αίθουσας, η Αμαλία Μουτούση κάνει πρόβα το ρόλο της βασίλισσας Άτσοσας. Βυθισμένη στο ρόλο, γεμάτη ένταση, λέει: «Ο Γκότσεφ είναι έξυπνος, σοφός και βαθύς. Προσπαθώ να βρω μια κοινή γλώσσα με το alter ego του Χάινερ Μίλερ... Τον τρόπο επικοινωνίας, δηλαδή, με ένα Βούλγαρο σκηνοθέτη που ζει και εργάζεται στη Γερμανία. Εμείς, με τη σειρά μας, είμαστε το "νχιό" που φέρνει το κείμενο του Αισχύλου στο σήμερα». **A**

καλό
καλοκαίρι

Φεστιβάλ και πανηγύρια

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Αστυπάλαια

Το πανηγύρι Παναγίας της Πορταϊτίσας διαρκεί δύο ημέρες (14/15 Αυγούστου). Τη βραδιά της 14ης Αυγούστου γίνεται η μεγάλη γιορτή της παραμονής στην αυλή, πίσω από την εκκλησία. Η εκκλησία προσφέρει ψημένα αρνιά γεμιστά με ρύζι, τοπική λιχουδιά που λέγεται «λαμπριανός», και είναι όλα πληρωμένα από το Δήμο. Την επόμενη μέρα γίνονται αγώνες στην παραλία του Πέρα Γιαλού που τους έχει οργανώσει ο Δήμος και ο Πολιτιστικός Σύλλογος Αστυπάλαιας, γνωστά ως «Κουκάνια», και περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων παιχνιδιών, κολύμπι, αυγοδρομίες, ένα παιχνίδι στο οποίο παιδιά με καλυμμένα μάτια προσπαθούν το ένα να ταίσει τον άλλο γιαούρτι και, τέλος, το παιχνίδι του κόκορα, όπου ένας πετεινός είναι μέσα σε ένα δίχτυ στην άκρη ενός κορμού που είναι αλειμμένος με γράσο και ξεκινάει από την αρχή της παραλίας έως βαθύτερα πάνω από τη θάλασσα και τα παιδιά προσπαθούν να πιάσουν τον κόκορα, χωρίς να γλιστρήσουν και να πέσουν στη θάλασσα.

Νάξος

Στο Φιλιώτι Νάξου κανείς δεν λείπει ανήμερα το Δεκαπενταύγουστο από τη λειτουργία στην Παναγιά τη Φιλιωτίτισσα. Τα παιδιά του χωριού παρευρίσκονται με τις παραδοσιακές τους στολές. Στη συνέχεια διοργανώνεται γλέντι στα κεντρικά καφενεία του χωριού. Στις 17 Αυγούστου πραγματοποιείται κάθε χρόνο το γλέντι του Συλλόγου Φιλιωτών με παραδοσιακούς οργανοπαίκτες της Νάξου και με κεράσματα. Τρεις ημέρες μετά γιορτάζει ο Άγιος Ιωάννης ο Κλήδονας, στην καρδιά του όρους Ζα, κοντά στον πύργο του Χειμάρρου. Μετά τη λειτουργία διοργανώνεται γλέντι με πρώτες ύλες που προσφέρονται από τους βοσκούς της περιοχής. Στις 22 Αυγούστου γιορτάζει ο Άγιος Νικόλαος ο Πλάνας και ο Άγιος Νικόδημος, των οποίων τα λείψανα μεταφέρονται στο Φιλιώτι. Η πομπή των αυτοκινήτων από τη Χώρα της Νάξου προς το χωριό είναι εντυπωσιακή. Μετά τον Εσπε-

ρινό πραγματοποιείται μεγάλο παραδοσιακό γλέντι στην πλατεία Λαχαναριού όπου προσφέρεται βραστή γίδα, τυριά Νάξου, κυρίως η περίφημη ξινομυζήθρα και άλλα τοπικά εδέσματα.

Θάσος

Τα πανηγύρια της Θάσου πήραν τα βουνά. Στον παλιό Οικισμό Κακηράκης πραγματοποιείται στις 6 Αυγούστου το πανηγύρι Μεταμόρφωσης του Σωτήρος, ενώ στις 25 του μηνός στο ορεινό και καταπράσινο χωριό Θεολόγος στήνεται Θασιτικός γάμος με τη συμμετοχή τοπικής ορχήστρας. Για τους αθλητικούς τύπους στο Αρχαίο Θέατρο Θάσου πραγματοποιείται το 3ο Τουρνουά Τάβλι. Οι διακοπές και τα πανηγύρια δεν τελειώνουν τον Αύγουστο. Στις 27 του Σεπτεμβρίου, ώρα 14.00, ο ορεινός οικισμός Μαριών τιμά τη γιορτή της φασολάδας με τη συμμετοχή τοπικής ορχήστρας. Στο πλαίσιο των καλοκαιρινών του εκδηλώσεων ο Πολιτιστικός Σύλλογος Λιμεναριών «Το Κάστρο» θα τιμήσει το μόνιμο Πρόεδρο της Ελλάδας στην UNESCO Βασίλη Βασιλικό.

Σαντορίνη

«Ηφαίστεια 2009» στις 16 Αυγούστου με αναπαράσταση ηφαιστειακών εκρήξεων και συναυλίες. Φως, ήχοι και χρώματα, πρώτα από τα ηφαίστεια και μετά από την Άννα Βίση στο SantoWines. Στις 12 Σεπτεμβρίου στο εστιατόριο «Ακρόπολις» στην Περίσα ο Σύλλογος Κρητών Σαντορίνης «Αρκάδι» διοργανώνει τη Γιορτή της Ρακής 2009. Στη σκηνή ο Περικλής Τζουγανάκης. Ώρα έναρξης 21.30, είσοδος 25 ευρώ.

Μυτιλήνη

No border κάμπινγκ από 25 έως 31 Αυγούστου ενάντια στη θωράκιση των συνόρων και τον πόλεμο κατά των προσφύγων. Το προσωρινό πρόγραμμα περιλαμβάνει: άφιξη και στήσιμο των σκηνών και όλων των υπόλοιπων υποδομών στις 25 Αυγούστου. Την επομένη οι κατασκηνωτές θα ανταλλάξουν ιδέες, άψοφες σχετικά με τα ευρωπαϊκά σύνορα και τη μεταναστευτική πολιτική της Ε.Ε.

Στις 27 οι κατασκηνωτές θα κάνουν βόλτες σε διάφορα χωριά της Μυτιλήνης (Πλωμάρι, Μόλυβος, Καλλονή) και την επομένη είναι ημέρα δράσης με επίσκεψη στο κέντρο κράτησης στην Παναγή. Η δράση συνεχίζεται με συζητήσεις με συνοριοφύλακες και μέλη της δύναμης Frontex.

Κως

1ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου «Ιπποκράτης» στην Κω, με ταινίες γύρω από το θέμα της Υγείας από 1 έως 6 Σεπτεμβρίου.

Μονεμβασιά

Στην καστροπολιτεία της Μονεμβασιάς το 2009 οι εκδηλώσεις είναι αφιερωμένες στα 100 χρόνια από τη γέννηση του μεγάλου ποιητή Γιάννη Ρίτσου.

Δοπούσα

Τον Σεπτέμβριο συναυλία με τον Δημήτρη Μυστακίδη σε ρεμπέτικα της κιθάρας. (Παρασκευή 11 Σεπτεμβρίου). Στις 13 στο πανηγύρι του Σταυρού παραδοσιακά τραγούδια από τον Νίκο Οικονομίδη και την Κυριακή Σπανού.

Αμοργός

Οι «Ημέρες Τέχνης και Πολιτισμού 2009» συνεχίζονται. Την Κυριακή 23 Αυγούστου πραγματοποιείται στη Χώρα στις 20.00 η «Γιορτή Παστελιού». Την Κυριακή στις 30 Αυγούστου στο πολιτιστικό κέντρο Αρκεσίνης η μουσική βραδιά θα είναι ρεμπέτικη λαϊκή με την κομπανία του Γιώργου Κουτουλάκη, στις 21.30.

Ίκαρια

Για τέταρτη χρονιά πραγματοποιείται το Φεστιβάλ Πολιτισμικών Διαλόγων «Ίκαρος». Στο φεστιβάλ, το οποίο ταυτίζεται με το μύθο του Ίκαρου, φιλοξενούνται καλλιτέχνες που αγκαλιάζουν και εντάσσουν πολιτισμούς άλλων λαών στη μουσική τους. Όλες οι συναυλίες ξεκινούν στις 9.30 μ.μ. και η γενική είσοδος είναι € 10. Μερικές από τις μουσικές και θεατρικές

παραστάσεις του φεστιβάλ είναι το «Τραγούδι χωρίς τέλος» με τους Σωτήρια Λεονάρδου, Βαγγέλη Φαμπά και Πάνο Φορτούνα στο Καραβόσταμο (2/8), στο χωριό Χριστός Ραχών (3/8) και στα Θέρμα (4/8). Την Παρασκευή 7 Αυγούστου ο θίασος Τέτιγες ανεβάζει τρεις μονόπρακτες κωμωδίες του Λ. Βαρδαρού στο Δημοτικό Κινηματοθέατρο του Αγίου Κηρύκου. Την Κυριακή στις 23 Αυγούστου ο Μίμης Πλέσσας και οι Κλαούντια Ντέλμερ, Κωνσταντίνος & Ματθαίος Τσαρουχίδης και Δ. Στασινός παρουσιάζουν τους «Δρόμους της Θάλασσας» στο λιμάνι του Εύδηλου.

Το νησί των χαλαρών ρυθμών στήνει τα περισσότερα πανηγύρια για τον εορτασμό της Παναγίας. Πανηγύρια διοργανώνονται στα χωριά Χρυσόστομος, Παναγιά, Περδίκι, Μονοκάμπι, Καραβόσταμο, Λαγκάδα, Ακαμάτρα, Κοσσοίκια και Δάφνη. Το γλέντι κρατά όλη μέρα αλλά και τη νύκτα και ίσως ακόμη περισσότερο... Στα πανηγύρια της Ικαρίας τον πρώτο λόγο έχει το περίφημο ικαριώτικο κρασί. Σε όλα τα πανηγύρια σερβίρεται βραστό και ψητό κρέας που προέρχεται από τα ελεύθερα κατσίκια του βουνού (τα «ρασκά»), αναζωογονητικός ζωμός κρέατος δωρεάν και σαλάτες.

Ηράκλειο

Στις 4 Αυγούστου οι τρεις από τους τέσσερις Pulse επιστρέφουν στην ιδιαίτερη πατρίδα τους, την Κρήτη. Το εναλλακτικό ροκ συγκρότημα θα δώσει μία και μόνο συναυλία στο Ηράκλειο στο μπαρ Big Fish. Η είσοδος είναι ελεύθερη και η μπάντα θα ανέβει στη σκηνή στις 23.00.

«Επί των Τειχών» είναι ο τίτλος του φετινού Φεστιβάλ Ηρακλείου που ξεκίνησε στις 6 Ιουλίου και συνεχίζεται τον Αύγουστο με θεατρικές παραστάσεις, συναυλίες σύγχρονης ελληνικής και κλασικής μουσικής, μουσικοχορευτικά συγκροτήματα, εκδηλώσεις για την παράδοση και αφιερώματα. Στο Κηποθέατρο Ν. Καζαντζάκης στις 3 και 4 Αυγούστου η «5η ΕΠΟΧΗ» παρουσιάζει τη θεατρική παράσταση «Η όπερα της πεντάρας» σε σκηνοθεσία Θέμη Μουμου-

Πόρος

«Άρμα Σαπφούς» ονομάζεται η νέα έκθεση της αθηναϊκής γκαλερί Kourd, η οποία ανοίγει τις πόρτες της στο κοινό στις 1/8 στο Δημοτικό Μέγαρο - «Κτίριο Συγγρού» στον Πόρο και θα διαρκέσει μέχρι τις 20/8. Πρόκειται για μια εικαστική περιήγηση στον ελληνικό μοντερνισμό (Ν. Γκίκας, Ι. Μόραλης, Γ. Τσαρούχης), στον εκσυγχρονισμό της νεοελληνικής τέχνης τη δεκαετία του '60 (Μ. Θεοφυλακτόπουλος, Χ. Κεράς, Α. Σολούνας κ.ά.) μαζί με έργα νέων και καταξιωμένων Ελλήνων καλλιτεχνών του 21ου αιώνα (Κ. Κατσιφάρακη, Μ. Παρλαμάς, Ι. Χατζηκυριάκος κ.ά.).



Γ. Τσαρούχης

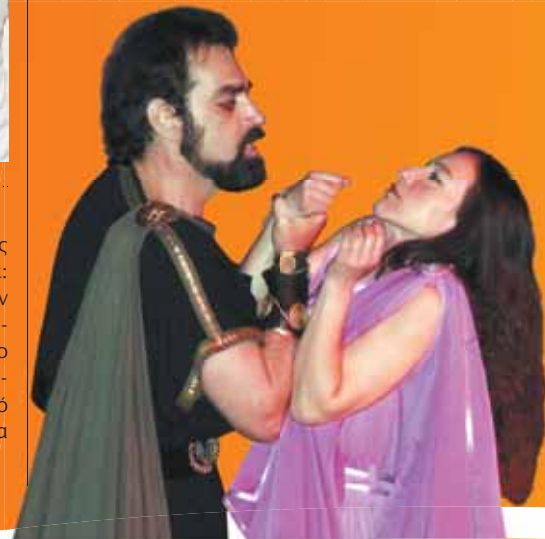


2ο Φεστιβάλ Μουσικής Πάρου

Ένα από τα μεγαλύτερα μουσικά γεγονότα των Κυκλάδων θα γίνει και πάλι στο Δημοτικό Στάδιο, από 7 έως 17 Αυγούστου, υπό την αιγίδα του Δήμου. Επειδή μπορεί να είσαι εκεί, έχε το νου σου. Έχουμε και λέμε: Στις 7 Αυγούστου οι Onirama με τα pop τραγούδια τους από το επιτυχημένο τους ντεμπούτο αλλά και την «Κλεψύδρα» μαζί με την τριάδα των Γιάννη Κότσιρα, Ραλλίας Χρηστίδου και Μύρωνα Στρατή στη «Συνάντηση του καλοκαιριού» (21.30/€ 20). Στις 12 Αυγούστου τη σκυτάλη παίρνει η Άννα Βίση στο πλαίσιο της καλοκαιρινής της περιόδεας με τα νέα τραγούδια από το τελευταίο της προσωπικό δίσκο «Απαγορευμένο» (21.30/€ 25). Και στις 17 Αυγούστου ξεχωριστό κλείσιμο από τον Μιχάλη Χατζηγιάννη με υλικό από το υπερεπιτυχημένο άλμπουμ «7» και τραγούδια όπως τα «Εμείς οι δυο σαν ένα», «Μη με κοιτάς» και «Χέρια ψηλά» (21.30/€ 20). Μπες και δεξ στην ηλεκτρονική διεύθυνση www.parosfestival.gr

Εύβοια

Το θέατρο Σέττας «Νίκος Παπακωνσταντίνου» στην Εύβοια υποδέχεται τον Αύγουστο το θίασο «Κασταλία», ο οποίος και φέτος ταξιδεύει το κοινό στους αρχαίους θρύλους. Φέτος το θεατρικό ταξίδι έχει προορισμό τη μινωική Κρήτη με το τελευταίο έργο της Ματίνας Παπαγεωργίου «Μινώταυρος». Οι παραστάσεις θα γίνουν τα τρία πρώτα Σαββατοκύριακα του Αυγούστου. Για την πρεμιέρα, το Σάββατο 1 Αυγούστου, πούλμαν του πρακτορείου «Συρίγος Τράβελ» θα αναχωρήσει από την πλατεία Συντάγματος στις 3 μ.μ. ειδικά για την παράσταση. Κρατήσεις θέσεων στα τηλέφωνα 210 3235.500 & 210 3223.000.



Λίδη με τους Καρυοφυλλιά Καραμπέτη, Στέλιο Μάινα κ.ά. Την Πέμπτη 6 του μηνός το συγκρότημα ερμηνεύει τραγούδια και χορούς από τα Ελληνόφωνα χωριά της Καλαβρίας στο Κηποθέατρο Ν. Καζαντζάκης. Την ίδια μέρα οι πεζοδρομοί και οι δρόμοι της πόλης θα πλημμυρίσουν από τους ήχους της κρητικής καντάδας από τον Παγκρήτιο Σύλλογο Καλλιτεχνών Κρητικής Μουσικής και την Παγκρήτια Ένωση Χοροδιδασκάλων. Στις 13 του μηνός έρχονται στην Κρήτη οι «Ιπτάμενοι τσάροι», μια παράσταση από το Κρατικό Ρώσικο Εθνικό Χοροθέατρο των Λαών του Καυκάσου στο Κηποθέατρο Ν. Καζαντζάκης.

Κέρκυρα

Πορτή Σαρδέλας στις 8 Αυγούστου στην παραλία Αγίου Γεωργίου στην Κέρκυρα. Την επομένη διοργανώνεται η «Βαρκαρόλα» στο ποτάμι της Μεσογής. Περαιτζάδα με στολισμένες βάρκες κατά μήκος του ποταμιού με τη συμμετοχή χορωδιών, χορευτικών και αναπαραστάσεις δρώμενων από την παράδοση της Κέρκυρας.

Παξοί

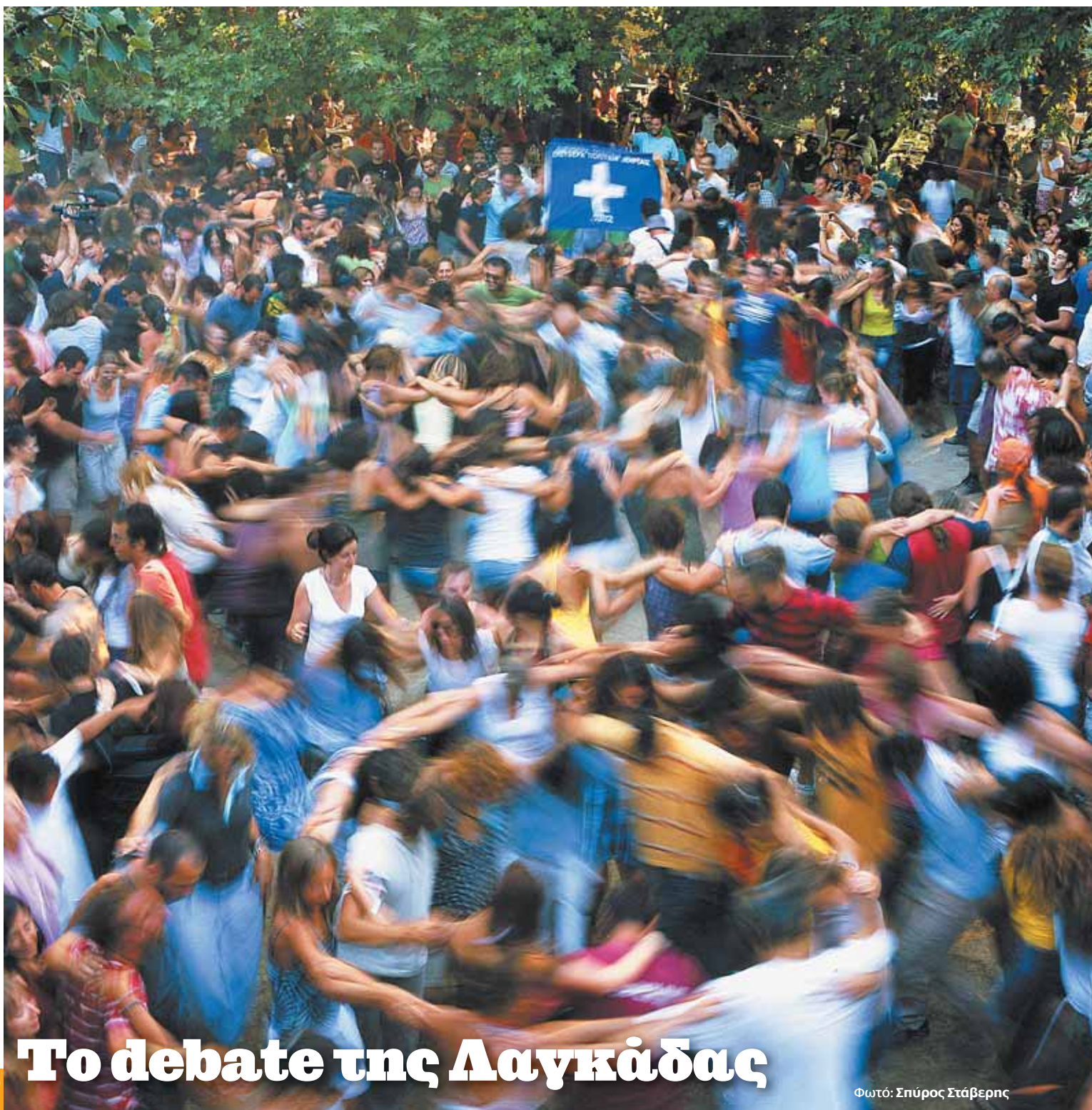
Από 1/9 μέχρι 9/9 πραγματοποιείται στους Παξούς το Διεθνές Φεστιβάλ Κλασικής Μουσικής. Συνδιοργάνωση Paxos Festival Trust και Δήμος Παξών.

Τήνος

Για πρώτη φορά η Τήνος διοργανώνει ένα διεθνές μουσικό φεστιβάλ αφιερωμένο στην τζαζ. Από τις 27 έως τις 30 Αυγούστου θα περάσουν από τη σκηνή του Ιδρύματος Τηνιακού Πολιτισμού γνωστά ονόματα της διεθνούς και ελληνικής τζαζ, όπως ο Φινλανδός Manuel Dunkel, οι Ολλανδοί Poly Quartet, ο Νίκος Σιδηροκαστρίτης και πολλοί άλλοι. Η καλλιτεχνική διεύθυνση ανήκει στον Γιώργο Κοντραφούρη.

Αρκαδία

Από τις 31 Ιουλίου μέχρι τις 2 Αυγούστου συνεχίζεται στη Βυτίνα Αρκαδίας ο δεύτερος κύκλος εκδηλώσεων υπό την αιγίδα του νεοσύστατου σωματείου «Τόπος Συνάντησης και Διαδράσεων Μύθων και Ήχων». Το δεύτερο τριήμερο έχει υπό-τίτλο «Μουσική του κόσμου... ο ρυθμός εντός μου», όπου τρία εξαιρετικά και απολύτως διαφορετικά σχήματα, οι Ανδρέας και Λουκάς Αδαμόπουλος, Νίκος Ξυδάκης και Ελένη και Σουζάνα Βουγιουκλή, στο «Δασάκι», θα επιχειρήσουν να μας μαγέψουν με μουσικά ακούσματα από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο. Με παράλληλες εκθέσεις σε όλη τη διάρκεια των εκδηλώσεων.



Το debate της Λαγκάδας

Φωτό: Σπύρος Στάβερης



Λευκάδα

Το Σάββατο 1/8 το «ανθρώπινο άγγιγμα» των Human Touch ταξιδεύει στη μαρίνα Λευκάδας για μία εμφάνιση. Οι Human Touch (D. Lynch, Στ. Λάντσιας και Γ. Κιουρτσόγλου) μετά από έντεκα χρόνια ζωής αποτελούν πλέον ένα από τα πιο γνωστά και αναγνωρισμένα συγκροτήματα της χώρας. Με τη μουσική τους, μέσα από την ποικιλία οργάνων που παίζει ο καθένας, συμπαρασύρουν κάθε φορά τον ακροατή γεμιζοντάς τον εικόνες και συναισθήματα.

ΟΧΙ ΑΛΛΗ ΛΑΓΚΑΔΑ

Πέρσι κοντέψαμε να σπάσουμε τα πόδια/πλευρά/νεύρα μας από την πολυκοσμία, ενώ για να πιάσουμε θέση στην πίστα έπρεπε να είχαμε κάνει κράτηση 1 μήνα πριν (για να μη μιλήσουμε για την εξωφρενική άνοδο των τιμών σε κρασί - κρέας - σαλάτα). Το πανηγύρι της Λαγκάδας στην Ικαρία τον Δεκαπενταύγουστο κοντεύει να γίνει Cavo Paradiso - Φαληράκι και όσοι αγαπούν το νησί, το σέβονται και θέλουν να λαμβάνουν ανάλογα συναισθήματα, την ίδια μέρα έχουν κι άλλες επιλογές για πανηγύριγκ: 1) Χρυσόστομος 2) Μαρμάρια 3) Περδίκι 4) Μονοκάμπι 5) Κοσσοίκια 6) Παναγιά 7) Καραβόσταμο 8) Δάφνη. Όσοι πάλι επιμένουν στην trance και δεν μπορούν με τίποτα να ξεχάσουν τα πάρτι στα Οινόφυτα, ας πάνε Λαγκάδα. Άλλωστε καλό βιολί δεν ξέρει μόνο ο star Φάκαρος.

- ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΛΑΓΚΑΔΑ ΚΑΙ ΤΗ ΘΕΛΟΥΜΕ...

Είναι ακριβό; Μάλλον είναι. Είναι μαζικό; Σίγουρα ναι. Μαζεύει ασυζητητί όλες τις φυλές της Ικαρίας; 100%. Από κάγκουρες με παπά και ξανθιές μέχρι γκρούβαλους - 20 μέρες holidays με μπάτζετ € 50. Πήγαμε να φάμε ξόφαλτσες πρόπερσι από τον επικό καβγά; Πήγαμε. Αν και η λύρα δε ν σταμάτησε ποτέ, δίνοντας ρυθμό στα μπουκέτα. Αλλά, φιλε πανηγυριώτη, η απίστευτη far west διαδρομή που καταλήγει (ενώ νομίζεις ότι χάθηκαν) στη μέση του πουθενά, σε μια φυσική πίστα καλυμμένη από πλατάνια, είναι το rave της γενιάς μας. Και ο κουρνιαχτός από τον Ικαριώτικο κάνει μέρες να καθίσει. Μόνο να μένει κάποιος ξενέρωτος για το γυρισμό...

- ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ



Ιουλίτσα Τρούσσα και Δημήτρης Καβράκος



Ζάκυνθος

Βραδιά όπερας με τιμώμενο πρόσωπο τον παγκοσμίου φήμης μπάσο Δημήτρη Καβράκο διοργανώνει στις 8/8 ο Δήμος Αρτεμισίων στο Πνευματικό Κέντρο Βουγιάτου. Με αφορμή την πολιτιστική εκδήλωση «Αρτεμία 2009» ο Δήμος, σε συνεργασία με την Εθνική Λυρική Σκηνή, διοργανώνει ένα gala όπερας, μιούζικαλ κι έντεχνου τραγουδιού. Μαζί με τον Δημήτρη Καβράκο θα μοιραστούν τη σκηνή διεθνούς φήμης καλλιτέχνες της λυρικής, όπως η σοπράνο Κάτια Πάσχοι, ο τενόρος Χρήστος Αμβράζης και η μέτζο σοπράνο Μαρία Ζωή. Είσοδος ελεύθερη.

Μαίρη Πικιώνη

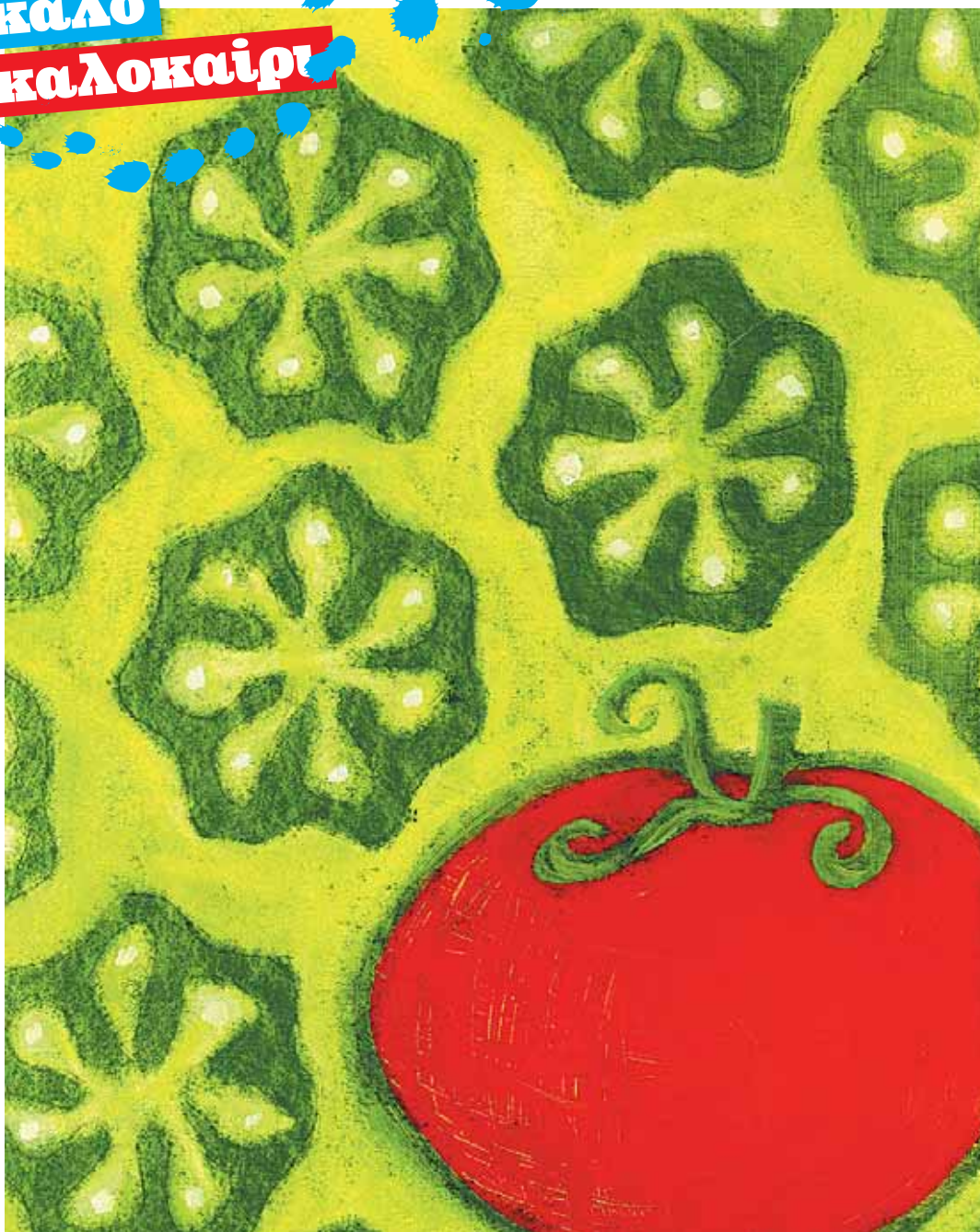


Αίγινα

Το Σάββατο 1/8 εγκαθίσταται στον Πύργο του Μάρκελλου το εικαστικό αφιέρωμα «Η Οικογένεια Πικιώνη - Μια Γνωριμία». Η οργάνωση ανήκει στην «Γκαλερί της Έρσης» και η επιμέλεια στην Ίριδα Κρητικού. Πρόκειται για μια δημιουργική συνέντευξη τριών διαφορετικών γενεών, καθώς παρουσιάζονται έργα του Δημήτρη Πικιώνη, αλλά και των Ίβων, Τάσου και Μαίρης Πικιώνη, και των Αθηνάς και Γιώργου Πικιώνη, που ακολουθώντας τα βήματα του πατέρα και του παππού τους, αντίστοιχα, επέλεξαν την Αίγινα ως αγαπητό τόπο προορισμού και έμπνευσης. Μέχρι τις 10 Αυγούστου. Α

καλό

καλοκαίρι



Ελαφρύ καλοκαίρι

Γρήγορες δροσερές καλοκαιρινές συνταγές για ελαφριά γεύματα

5 παραλλαγές μιας ντοματοσαλάτας

Της ΖΙΖΥΣ ΣΦΥΡΗ

Χωριάτικη με σάλτσα λιαστής ντομάτας

2 ντομάτες μεγάλες για σαλάτα
1 ξερό κρεμμύδι ψιλοκομμένο
2 αγγουράκια μικρά σε ροδέλες
3 πιτάκια αραβικά ψημένα στην τοστιέρα
1 πράσινη πιπεριά κέρατο κομμένη σε ροδέλες
100 γρ. φέτα γιδινή ή 100 γρ. ξινομυζήθρα

Για τη σάλτσα

½ κουπάκι του καφέ ξίδι
½ ποτηράκι κρασιού έξτρα παρθένο ελαιόλαδο
1 ντομάτα λιαστή

Εκτέλεση Βάζετε τις ντομάτες ψιλοκομμένες σε ένα βαθύ μπολ. Προσθέτετε τα λαχανικά, το τυρί κομμένο σε μικρά κομμάτια και τις αραβικές πίτες σπασμένες στα τέσσερα με το χέρι. Πολτοποιείτε στο μπλέντερ τα υλικά της σάλτσας και περιχύνουμε τη σαλάτα. Ανακατεύετε προσεκτικά, αλατοπιπερώνετε αφού δοκιμάσετε. Σερβίρετε στο μπολ ή σε ποτήρια του κρασιού για κάθε άτομο χωριστά. Στολίζετε με λίγη φρέσκια ρίγανη.

Ντοματοσαλάτα με βραστάς πατάτες και γαύρο

3 ντομάτες μεγάλες για σαλάτα
2 σκελίδες σκόρδο
10 φιλετάκια γαύρος μαριναρισμένος
3 πατάτες μέτριες βρασμένες
½ κουπάκι του καφέ ξίδι
½ ποτηράκι κρασιού έξτρα παρθένο ελαιόλαδο
½ ματσάκι μαϊντανός
Αλάτι - πιπέρι

Εκτέλεση Σε ένα ωραίο πηλίνο σκεύος βάζετε τις ντομάτες κομμένες σε καρεδάκια, από πάνω τις πατάτες κομμένες σε καρεδάκια, περνάτε το σκόρδο από πρέσα και κόβετε τα φιλετάκια του γαύρου στα δύο. Στο μπλέντερ χτυπάτε το λάδι με το ξίδι και το μαϊντανό και περιχύνετε τη σαλάτα. Στολίζετε με δύο φιλετάκια γαύρου.

Ένας πραγματικός ντάκος

1 μεγάλο κριθινο κρητικό παξιμάδι
1 μεγάλη ώριμη ντομάτα τριμμένη στον τρίφτη
Έξτρα παρθένο ελαιόλαδο
Λίγο ξίδι
100 γρ. ξινομυζήθρα Κρήτης
Αλάτι - πιπέρι

Εκτέλεση Βρέχετε ελαφρώς το παξιμάδι και το βάζετε σε ένα βαθύ πιάτο, από πάνω βάζετε την τριμμένη ντομάτα. Με τα χέρια σας τρίβετε τη μυζήθρα και την απλώνετε πάνω από την ντο-

Define μπραντάδια

Τι θα ακούσεις και θα φας αυτό το καλοκαίρι

Παστελαρία: ξερά σύκα με σουσάμι, κανέλα, αμύγδαλα και δάφνη (Σύρος)

Τσιμέτια: είδος ντολμάδων που αντί για κληματόφυλλο βάζουν κολοκυθανθούς (Ιος)

Κολιτσανοκεφτέδες: λουλούδια της θάλασσας γεμιστά με τυρί και δυόσμο (Πάρος)

Μπραντάδα: μπακαλιάρος με κόκκινη σκορδαλιά (Σαντορίνη)

Ταλαγκούτες: τηγανίτες με μέλι, καρύδια, σουσάμι και κανέλα (Ρόδος)

Σκορδολάζανα: βρασμένα ζυμαρικά με ελαφριά σκορδαλιά (Μήλος)

Μανέστρα Κολοπίμπιρι: κριθαράκι με σάλτσα από ντομάτα, κρεμμύδια, καρότα, σέλινο, γαρίφαλα και πολύ κόκκινο πιπέρι (Κέρκυρα)

Οματιές: έντερα γεμιστά με ρύζι, κομματάκια κρέας και λαχανικά (Τήνος)

- ΜΥΡΣΙΝΗ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ

ΤΟ ΤΕΛΕΙΟ ΚΟΚΤΕΪΛ
Big Blue Royal φτιαγμένο από τον Γουίλι, στο μπαρ Big Blue στο λιμάνι της Νάουσας στην Πάρο

Το cocktail της Cate Blanchett

Madeleine

Το απόλυτο cocktail του καλοκαιριού. Η Cate Blanchett ήταν η πρώτη που το δοκίμασε στο γνωστό εστιατόριο Βαρούλκο, της οδού Πειραιώς... και της άρεσε πολύ!

Υλικά

2 oz (56 ml) πουρές από βερίκοκο αρωματισμένος με δεντρολίβανο
1 oz (28 ml) premium βότκα Cape North αρωματισμένη με φρέσκια βανίλια Μαδαγασκάρης
½ oz (14ml) elderflower Gabriel Boudier
½ oz (14ml) λικέρ μήλου Gabriel Boudier
½ oz (14ml) χυμός φρέσκου lime
Πάγος
Ποτήρι martini
Σέικερ

Εκτέλεση

Βάλτε στο σέικερ πάγο μαζί με όλα τα υλικά και ανακινήστε δυνατά. Σουρώστε σε παγωμένο ποτήρι και γαρνίρετε με φρέσκα βερίκοκα και twist από lime.



μάτα. Αλατοπιπερώνετε, προσθέτετε λάδι και ξίδι και σερβίρετε.

Ψητές ντομάτες με φρέσκια ρόκα

2 μεγάλες ντομάτες
1 μάτσο ρόκα
Έξτρα παρθένο ελαιόλαδο
Ξίδι βαλσαμικό
Αλάτι - πιπέρι
Φρέσκια ρίγανη

Εκτέλεση Σε ζεστό τηγάνι τεφάλ ψήνετε τις ντομάτες σε χοντρές ροδέλες, προσέχοντας να μη χαλάσει το σχήμα τους. Αφού ψηθούν τις τοποθετείτε σε πιατέλα. Κόβετε από πάνω τη ρόκα σε μικρά κομμάτια, αλατοπιπερώνετε και ρίχνετε το βαλσαμικό και το λάδι. Τελειώνετε με φρέσκια ρίγανη ψιλοκομμένη.

Ντοματοσαλάτα με καρπούζι

2 ντομάτες για σαλάτα κομμένη καρέ χωρίς σπόρους
2 φέτες καρπούζι, κομμένο καρεδάκια, χωρίς κουκούτσια
150 γρ. φέτα γιδινή, σκληρή, κομμένη σε κύβους
Δυόσμος ξερός
Λίγο λάδι
Αλάτι, πιπέρι

Εκτέλεση Βάζετε όλα τα υλικά σε ένα βαθύ μπολ. Ρίχνετε το δυόσμο, το αλατοπίπερο και λίγο λάδι. Ανακατεύετε προσεκτικά και σερβίρετε. Όλα τα υλικά πρέπει να είναι παγωμένα. **A**

zsfyris@otenet.gr

DOs & DON'Ts

Πάρε όλη την κούραση του χειμώνα
Πάρε μαζί τα σχέδιά σου για το χειμώνα
Πάρε μαζί τον/την bf/gf.
Πήγαινε μόνος/η
Πάρε μαζί σου βιβλία
Πάρε μαζί σου περιοδικά
Πάρε και δεύτερες σαγιονάρες
Πάρε και δεύτερο μαγιό

Κατέβασε στο iPhone πριν φύγεις για διακοπές το πρόγραμμα iKasou KouponyRaki
Μην βαυκαλιζέσαι ότι θα βρεις την τέλεια παραλία
Φύγε τελευταίος/α από την παραλία
Μην χειροκροτάς φυσικά φαινόμενα
Μην τους πιστεύεις ότι έχουν μόνο πρώτη θέση στα πλοία
Μην πιστεύεις ότι οι νέες σου γνωριμιές θα σου τηλεφωνήσουν το χειμώνα
Μην συμπεριφέρεσαι σαν παλιός φαντάρος επειδή πας σε ένα μέρος χρόνια

Πάρε iPod
Άλφα, Βήτα, Δέλτα, Έψιλον

Όχι σκουπίδια, όχι πλαστικά σε θάλασσες και ακτές
Μην πληρώνεις τα μαλλιοκέφαλά σου για δωμάτια-καλύβια σε νησιά
Λάτρευσε τον ήλιο αλλά μην ξεχνάς το αντηλιακό
Μην εξουσιάζεις την παραλία με κραυγές

Μην εξουσιάζεις τις ερημικές παραλίες με το σκάφος σου
Μην παλεύεις με ομπρέλες στις Κυκλάδες
Μην παρκάρεις τα παιδιά σε άλλη παραλία
Μην παρκάρεις το τζιπ δίπλα στη θάλασσα

Μην προσπαθείς να γίνεις κολλητός με τους ντόπιους
Μην προσπαθείς να γίνεις κολλητός με τους τουρίστες
Μην απαιτείς να σε ρβιριστούν πρώτος το Δεκαπενταύγουστο

Μην παίρνεις λάπτοπ στην παραλία
Κοίτα τη γραμμή του ορίζοντα
Άκου τους άλλους χωρίς να τους μιλάς μόνο για σένα
Μην ακούς τους άλλους τι λένε για σένα
Έχεσες για λίγο το πριν και το μετά. Άκου το τώρα.

Κλείσε το κινητό
Άνοιξε κουβέντα στο διπλανό τραπέζι
Μην τρώγεις με τα ρούχα σου.
Μην κάνεις ό,τι σου λένε

[Άσ' τη στον ήλιο χωρίς αντηλιακό να στεγνώσει]
[Μην τα δέσεις και κόμπο]
[Άσ' τα να πάν' στο διάολο]
[Άσε το κακό να μπει. Και να βγει]
[Μην γυρίσεις αδιάβαστος]
[Μην τα γυρίσεις πίσω]
[Σπάνε]
[Βρέχονται]
[Μιλάω σοβαρά. Υπάρχει]
[Δεν υπάρχει]
[Θα την έχεις ΙΧ έστω για λίγο]
[Ο ήλιος δύνει]
[Λένε ψέματα]
[Λένε ψέματα]
[Ζήσε κι άσε τους άλλους να ζήσουν]
[Βάλ' του i-θήκη]
[Βάλε θήκη]
[Μόνο να ψηφίζεις οικολόγους ξέρεις]
[Τους ενθαρρύνεις να ανακαινίσουν και το κοτέτσι]
[Θα σε λατρέψουν οι δερματολόγοι]
[Silence is sexy]
[Θα σε πάρουν οι μονοπατιστές με τα βότσαλα]
[Θα τις πάρει ο άνεμος κι εσένα ο διάολος αν βγάλουν κάνα μάτι]
[Ενοχλούν. Πολύ]
[Ενοχλεί. Πολύ]
[Θα μείνουν εκεί το χειμώνα και το ξέρουν]
[Δεν θα μείνουν εδώ το χειμώνα και το ξέρεις]
[Εκτός αν πιστεύεις στο θαύμα]
[Ξεκόλλα]
[Θα κολλήσεις]
[Θα ανακαλύψεις έναν υπέροχο νέο κόσμο]
[Θα τους φάει η ζήλια]
[Θα την ακούσεις]
[Θα σε τρώει το χέρι σου]
[Μπορεί να σου φάνε το φαΐ]
[Θα στα φάνε οι γιατροί, είπαμε]
[Οι παρόντες εξαιρούνται] **A**

ΤΑ ΠΙΟ ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΜΟΥΣΕΙΑ ΤΩΝ ΔΙΑΚΟΠΩΝ

- Μουσείο Ούζου στο Πλωμάρι Λέσβου
- Μουσείο Καπνού στην Καβάλα
- Μουσείο Καλαθολεκτικής των Ρομά στην Κομοτηνή
- Μουσείο Οίνου στη Σαντορίνη
- Μουσείο Μελισσοκομίας και Φυσικής Ιστορίας της Μέλισσας στη Ρόδο
- Μουσείο Κομπολογιού στο Ναύπλιο
- Μουσείο Μαρμαροτεχνίας στην Τήνο
- Μουσείο Πλινθοκεραμοποιίας στον Βόλο
- Μουσείο Εσπεριδοειδών Citrus στη Χίο
- Μουσείο Χαρτονομισμάτων στην Κέρκυρα
- Μουσείο Τυπογραφίας στα Χανιά
- Εκκλησιαστικό Μουσείο στη Λέρο
- Μουσείο Απολιθωμένων Θηλαστικών (Κερασιάς) στην Εύβοια - ΜΥΡΣΙΝΗ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ

του καλοκαιριού

- ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΟΣΚΙΤΟ ΤΖΟΥΣ!

Πώς θα απαλλαγείτε από τα έντομα και τα ζωύφια στις διακοπές χωρίς να κάνετε χρήση χημικών; Ακολουθεί eco friendly λίστα:

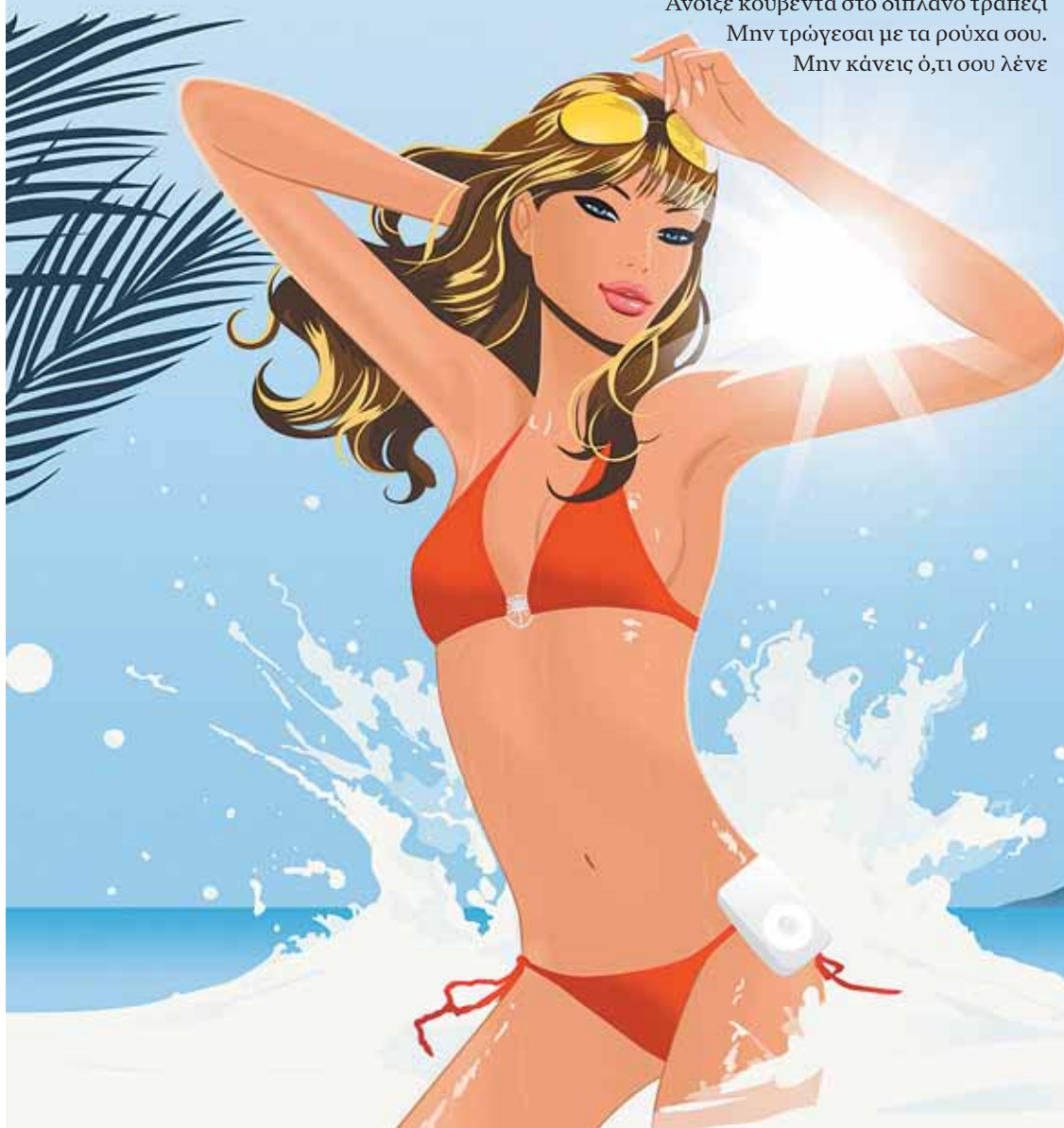
Κουνούπια: Πασαλειφτείτε με έλαιο λεβάντας (θα μυρίζετε και σαν μπουγάδα) ή με έλαιο ευκαλύπτου (που έχει όμως 2ωρη εμβέλεια) ή με έλαιο σόγιας (ας μην το παρακάνουμε όμως). ▶ Αρμπαρόριζα, αρτεμισία, γεράνι, θυμάρι, γαρίφαλο. Κοντά σε παράθυρα. ▶ Και βέβαια βασιλικός. Το καλύτερο όλων.

Μύγες: Φύλλα δάφνης μέσα σε υφασμάτινο σακουλάκι κρεμασμένο στην είσοδο της σκηνής. ▶ Κι επίσης: φύλλα ευκαλύπτου, καρφάκια γαρίφαλο, τριμμένα φύλλα μέντας.

Κατσαρίδες: Φλούδες αγγουριού στις σχισμές απ' όπου εμφανίζονται. Το σικαίνονται! ▶ Ψεκάστε με αρωματικό τσάι από νεπέτα. Θα το βρείτε στα βοτανάδικα. Είναι άλ-λωστε και το πιο μεθυστικό «ναρκωτικό» που λατρεύουν οι γάτες. Νιάου!

Μυρμήγκια: Ψεκάστε με σαπουνόνερο. ▶ Αφήστε δήθεν τυχαία στο έδαφος ένα σακουλάκι τσάι. ▶ Δημιουργήστε γραμμή προστασίας με κόκκινο πιπέρι, κανέλα ή κόκκους καφέ. ▶ Κάνε τα **τζιτζίκια** να σκάσουν επιτέλους:

Με μία συσκευή υπερήχων (για πουλιά). - ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ



καλό
καλοκαίρι

Το μέγα πλήθος παρατηρεί σιωπηλό. Εκείνος βρίσκεται 26 μέτρα ψηλά. Ισορροπεί πάνω στο βράχο, παίρνει λίγο φόρα και βουτά στο κενό, ενώ οι θεατές χαζεύουν με κομμένη την ανάσα. Η σκηνή αυτή επαναλαμβάνεται 12 φορές σε 8 διαδοχικά ραντεβού το φετινό καλοκαίρι. Είναι το **Red Bull Cliff Diving**, μια τρομερά φιλόδοξη διοργάνωση με τους κορυφαίους καταδύτες παγκοσμίως, που φτάνει τα extreme sports στο επόμενο επίπεδο. Και το καλύτερο; Αφού περάσει από τους 7 ευρωπαϊκούς σταθμούς (ξεκίνησε από Γαλλία, πέρασε από Ολλανδία, Κροατία, Ιταλία, συνεχίζεται σε Τουρκία, Γερμανία, Ελβετία), θα ολοκληρωθεί στις 20 Σεπτεμβρίου με το μεγάλο τελικό στη Λίμνη της Βουλιαγμένης. Ανάμεσα στους θρύλους για χαμένες νεράιδες στο βυθό της και τα πάρτι του Λουκιανού Κηλαηδόνη, μια ντουζίνα σπουδαίων αθλητών ομολογεί: «Η βαρύτητα προκαλεί επιτάχυνση του σώματος από το μηδέν στα εκατό χιλιόμετρα την ώρα μόλις σε τρία δευτερόλεπτα, ενώ το νερό μας επιβραδύνει, επαναφέροντας την ταχύτητά μας στο μηδέν, μόλις τέσσερα μέτρα μετά». Και μετά οι άλλοι μιλάνε ακόμα για bungee jumping... Χορηγός επικοινωνίας η **ATHENS VOICE**.

- ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ

ΣΑΛΤΟ ΣΕ ΕΚΟΤΕΙΝΑ ΝΕΡΑ



Books and more

Παπασωτηρίου

2000444451



Κατρίν Σιγκύρε
Διάσημες γυναίκες στο ντιβάνι του ψυχαναλυτή
Εκδόσεις Ενάλιος
€17,00 | €15,30 bfriends

Σημαντικές γυναίκες διεθνούς εμβέλειας που σημάδεψαν τον εικοστό αιώνα με την ομορφιά τους, το ταλέντο, την προσωπικότητά τους στο ντιβάνι του ψυχαναλυτή.

2000441603



Τρσα Σιγκουρδαντόπιρ
Οι Χαμένες Ψυχές
Εκδόσεις Δίηγησις
€21,00 | €18,90 bfriends

Σ' ένα θέρετρο της Ισλανδίας, δολοφονίες και μεταφυσικές δοξασίες ταράζουν την ήρεμη ζωή των ενοίκων, αλλά και της τοπικής κοινωνίας.

2000445098



Peter Cameron
Μια μέρα ο πάνος αυτός θα σου βγει σε καλό
Εκδόσεις Κέλευθος
€16,00 | €14,40 bfriends

Αντισυμβατικός, ιδιαίτερα έξυπνος, και μοναχικός ο Τζέιμς εναντιώνεται στο «λαμπρό μέλλον» που ετοιμάζουν οι άλλοι γι' αυτόν. Αντιμέτωπος με τους γονείς, τους φίλους, την ψυχολόγο του, με σύμμαχο και εξομολογήτή τη γιαγιά του, προσπαθεί ν' ανακαλύψει την ταυτότητά του με όπλα τη λογική και το αιφνιστικό χιούμορ.

2000435684



Αργυρώ Μαντόγλου
Όλα στο Μηδέν
Εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα
€16,00 | €14,40 bfriends

Μια ερωτική περιπέτεια, που μας ταξιδεύει στα καζίνο της Ελλάδας και διερευνά την έλξη για τα τυχερά παιχνίδια, τη δύναμη της εξάρτησης, τη σχέση του τζόγου με το παράφορο πάθος... Και, κυρίως, την αρχέγονη σχέση μας με την Τύχη...

2000440188

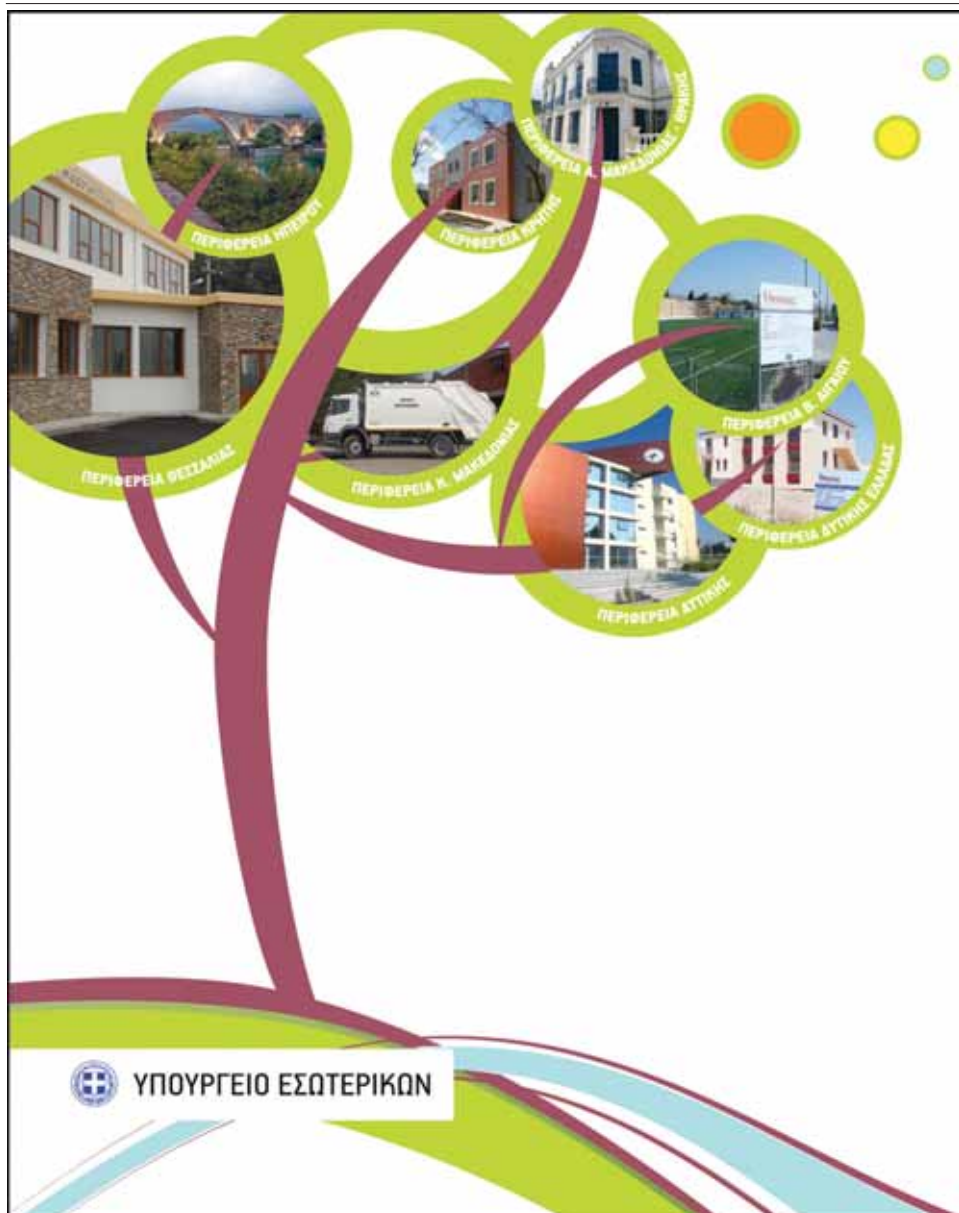


Σέρζι Πάμιες
Μπορείς να φας λεμόνι και να μην ξινίσεις τα μούτρα σου;
Εκδόσεις Πάπυρος
€12,00 | €10,80 bfriends

Αν η πρόζα του Πάμιες «καταναλωθεί» από τον αναγνώστη χωρίς προκαταλήψεις, θα κάνει να ανθίσει στο πρόσωπό του ένα χαμόγελο που ξερκίζει όλα τα κακά, ένα χαμόγελο-ασπίδα στις καθημερινές μας ήττες!

ΑΘΗΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΑΓΡΙΝΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ ΒΟΛΟΣ ΕΡΕΤΡΙΑ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΙΩΑΝΝΙΝΑ ΚΑΛΑΜΑΤΑ ΚΑΡΔΙΤΣΑ ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΛΑΡΙΣΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗ ΞΑΝΘΗ ΠΑΤΡΑ ΡΙΟ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ

ΓΡΑΜΜΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 210 33 23 301
www.papasotiriou.gr



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΘΗΣΕΑΣ

Ανάπτυξη παντού!

Η Τοπική Αυτοδιοίκηση

στην υπηρεσία του πολίτη

Από το 2004 έως σήμερα το Υπουργείο Εσωτερικών, με το Αναπτυξιακό Πρόγραμμα Τοπικής Αυτοδιοίκησης "ΘΗΣΕΑΣ", χρηματοδότησε περισσότερα από **19.000 έργα σε όλη την Ελλάδα** με 3,5 δισ. ευρώ. 7.000 από αυτά έχουν ήδη ολοκληρωθεί.

- Με γνώμονα τον πολίτη
- Με σεβασμό στο περιβάλλον
- Με στόχο τη βιώσιμη και ισόρροπη ανάπτυξη της χώρας μας
- Με απόλυτη διαφάνεια

Συνεχίζουμε!

Θησεάς
ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ

**καλό
καλοκαίρι**

ΞΑΦΝΙΚΑ, ΣΤΗΝ ΤΖΙΑ

Κι αν πάθεις ξαφνικό πανικό, Αύγουστο στην Αθήνα, η Τζια είναι δίπλα. Ένας καφές και μισή εφημερίδα δρόμος.

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ, Φωτό: ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ



M

ια
ώρα
και κάτι
δηλαδή (θα σου
πάρει να κάνεις Λαύ-
ριο - Τζια). Η αλλιώς, Κέα. Ο παράδεισος του
weekend δεν θεωρείται τυχαία must προ-
ορισμός κάθε σκαφάτου που σέβεται τον
εαυτό του. Εκτός από το σκάφος, απαραίτη-
το αξεσουάρ στο νησί είναι το τζιπ και κάθε
βράδυ οργανώνονται αυτοσχέδιοι διαγωνι-
σμοί του τύπου «στα πόσα τζιπ θα φρακάρει
το Βουρκάρι;». Σήμα κατατεθέν του νησιού
είναι ο Λιόντας, ένα αρχαίο γλυπτό λιοντάρι
σκαλισμένο σε βράχο, χωμένο ανάμεσα στις
ξερολιθιές στη Χώρα. Η οποία ονομάζεται
και Ιουλίδα και είναι κτισμένη από τον παρα-
δοσιακό τζιζώτικο σχιστόλιθο που υπάρχει
παντού στο νησί.

ΞΑΠΛΩΣΤΡΕΣ

Γιαλισκάρι, στο δρόμο για Βουρκάρι. Κλα-
σική παραλία, χρυσή άμμος, νεαρόκοσμος
στο beach bar **Άστρα** (βέρι κοσμοπολίτικο).
Beach beds, καϊπιρίνιες κουλουπού.

Οτζιάς. Η μεγαλύτερη παραλία του νησιού,
στο βόρειο τμήμα του. Κλασικά πέτρινα σπι-
τια, οικογενειακές καταστάσεις, αμμουδιά
700 περίπου μέτρων και σκιά κάτω από πυ-
κνά αλμυρίκια.

Ποίσες, στις δυτικές ακτές. Μια παραλία
που όλοι ξέρουν να την προφέρουν και κα-
νείς να τη γράφει! Ουδεμία σχέση με πίσσες
(η ονομασία προέρχεται από την αρχαία πόλη

Ποιήεσσα). Αντί-
θετα πρόκειται
για μια μεγάλη
καθαρή αμμουδιά
που μαζεύει όλο
τον κόσμο του νησιού.
Κούνδουρος, 16 χλμ.
από τη Χώρα. Θα μπορού-
σε να αποσυντονίσει πλήρως
τον Δον Κιχώτη με τους δεκάδες
ανεμόμυλους. Πολλές αμμουδερές παραλί-
ες (Άγιος Αιμιλιανός, Καμπί, Λιπαρό, Μπούρι,
Χιλιομοδού, Παναγίτσα), εντυπωσιακές πο-
λυτελείς βίλες και όλες οι κοσμικές περσόνες
της Τζιας.

Ξύλα. Απομονωμένη κατάσταση (με λίγο
χωματόδρομο) κάτω από το λιμάνι. Παίζουν
κάποιες ομπρέλες μπαμπού για τις οποίες κα-
νείς δεν σου ζητάει λεφτά (όποιος προλάβει).

ΜΩΡΟ ΜΟΥ, ΠΑΜΕ ΚΑΠΟΥ ΠΙΟ ΗΞΥΧΑ;

4 απομονωμένα μέρη

Στην **Κόκκα**, φάτσα απέναντι από το Βουρ-
κάρι, εκεί που κλείνει ο κόλπος. Παραλιακός
δρόμος, κάτω από το εκκλησάκι της Αγίας
Ειρήνης.

Στην παραλία του **Οτζιά**. Το πρωί γεμάτη, το
βράδυ άδεια, άνετο parking, δέντρα για κα-
μουφλάζ.

ΚΕΑ ΣΚΕ ΣΑ ΒΕΝΤΙΠ; Ποιανού είσαι εσύ;

Δύο εκδοχές. Η πρώτη λέει ότι πήρε
το όνομά της από τον Κέω, οικιστή από τη
Ναύπακτο που, με τη βοήθεια των Λόκρων,
ήρθε και κατέλαβαν το νησί κάπου το 12ο αι-
ώνα π.Χ. Η δεύτερη θέλει την Κέα να παίρνει το
όνομά της από το γνωστό κώνειο που σκότωσε
τον Σωκράτη (εσύ σουπερσταν) που ήταν, λέει,
ενδημικό φυτό εκεί. Από εκεί πήρε το όνομά του
και το «Κείον νόμιμον», έθιμο κατά το οποίο
όσοι υπερέβαιναν το 70ό έτος της ηλικίας
τους κατέβαζαν μερικά (τελευταία)
ποτηράκια για να μην επιβαρύνουν το
σύνολο αφού δεν ήταν πλέον
παραγωγικοί...

ΜΕΓΑΛΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ

Αξέχαστες έχουν μείνει μερικές νύχτες στο
νησί όταν...

Ο Σπύρος Παπαδόπουλος άνοιξε μαζί με τον
Αλέξη Μητρόπουλο (Τάκη 13) το νυχτερι-
νό κέντρο **Τα Παιδιά Παίζει** το 1997. Μαγα-
ζί που άφησε εποχή, δεν υπήρχε άνθρωπος
στο νησί που να μην περάσει μία νύχτα στα
τραπέζια του. Ο Σπύρος τραγουδούσε και μια
ορχήστρα 15 σχεδόν μουσικών έδιναν τον
ρυθμό. Το γλέντι δεν σταματούσε παρά στις
9 το πρωί.

Το αθηναϊκό **Booze** μετακόμισε για ένα καλο-
καίρι στην Τζια, σε μία κλασική ντισκοτέκ της
εποχής που μάζεψε όλο τον κόσμο. Τα ποτά
στα έφερνε η νθοποιός Πέγκυ Τρικαλιώτη
και κάθε βράδυ γίνονταν χαμός.

Ο **Λέων** κρατούσε τα σκίπτρα της νυχτερι-
νής διασκέδασης στην Ιουλίδα. Ένα μαγαζάκι
μια σταλιά, φίσκα κάθε βράδυ – δεν υπήρχαν

Στο παλιό
Κάστρο της
Χώρας. Φοβε-
ρή θέα, αφού
είναι από τα
πιο ψηλά μέ-
ρη της Ιουλί-
δας. Ερμηιά.

Στο παλιό
**Παρατηρητή-
ριο** κοντά στον
φάρο του νησιού.
Χαλάσματα που
δίνουν εικαστική νότα
στην υπόθεση.

και πολλές εναλλακτικές τότε – και ο κόσμος
να γεμίζει τον απέναντι τοίχο της εκκλησίας
σαν να περιμένει τη νύφη. Χορός και πανι-
κός, ενώ τη θέση πίσω από την μπάρα κατεί-
χαν κατά καιρούς νθοποιοί (Εύα Κοτανίδη)
και άλλοι.

ΠΕΡΠΑΤΗΣΕ ΤΟ

Μερικές προτάσεις διαδρομών

Μονοπάτια συνολικού μήκους 36 χλμ. παί-
ζουν στην Τζια και σκέψου ότι το 65% αυτών
είναι λιθόστρωτα. Και για να έχεις και έναν
προορισμό με νόημα, μάθε ότι τα περισσό-
τερα από αυτά καταλήγουν σε τέλειες ακρο-
γιαλιές που δεν φτάνει ψυχή (ποια ψυχή θα
περπατήσει τόσες ώρες μες στο λιοπύρι;).
Για να μη χαθείς, υπάρχουν ξύλινες πινακί-
δες σήμανσης σε όλες τις διαδρομές. Έχεις να
διαλέξεις μεταξύ των ακόλουθων:

- ▶ Ιουλίδα - Λέων - Δοσωνάρι - Διασέλλι - Ο-
τζιάς (Μήκος: 5.100 μέτρα)
- ▶ Αγ. Κωνσταντίνος Ιουλίδας - Μυλοπόταμος
- Φλέα - Κορρησία (Μήκος: 3.100 μέτρα)
- ▶ Ιουλίδα - Μεσαριά - Προφήτης Ηλίας - Α-
στρά - Ελληνικά - Άγιος Συμεών - Καρθαία
(Μήκος: 11.850 μέτρα)
- ▶ Μονή Επισκοπής - Σωτήρα - Περαμεριά -
Τρία Μαδερικά - Σουκαμιά (Μήκος: 4.450 μέτρα)
- ▶ Κατωμεριά - Καλοδούκα - Πηγή Βαθυπότα-
μου (Μήκος: 3.150 μέτρα)
- ▶ Σταυρουδάκι - Πηγή Βαθυπόταμου - Καρ-
θαία (Μήκος: 2.300 μέτρα)
- ▶ Χαβουνά - Άγιος Ταξιάρχης - Πηγαδάκι - Κα-
λυσκιά - Καρθαία (Μήκος: 1.700 μέτρα)
- ▶ Ελληνικά ή Αγ. Συμεών - Βρύσες - Άγιος Φί-
λιππος (Μήκος: 4.300 μέτρα) **A**

ΤΟ ΔΟΚΙΜΑΣΕΣ;

Παραδοσιακές νοστιμιές
της Τζιας

Πριν φύγεις από το νησί ψάξε να αγο-
ράσεις οπωσδήποτε γλυκά του κουτα-
λιού, μέλι, παστέλι, αμυγδαλωτά (με ντόπια
αμύγδαλα) και ντόπια τυριά (ξινό, κλωρό,
μυζήθρα, κοπανιστή).

Στις ψαγμένες ταβέρνες παραγγέλνεις και τα
τοπικά πιάτα. Χειροποίητα λουκάνικα, τηγα-
νιά, πασπαλά (χοιρινά παιδάκια με αβγά και
ντομάτα) και λόζες (χοιρινό παστό).

WORLD RECORD

Έχει και τις πρωτιές της...

▶ Εκτιμάται ότι διαθέτει το μεγαλύτερο
σε έκταση δάσος από βασιλική δρυ σε όλο
το κεντρικό Αιγαίο.

▶ Στην κορυφή του βουνού των Μύλων υπάρχει
το μεγαλύτερο συγκρότημα ανεμόμυλων στις Κυ-
κλάδες, δείγμα λαϊκής αρχιτεκτονικής. Αποτελείται
από 26 μύλους που στέκουν σήμερα ερειπωμένοι
από την εποχή που εκεί παραγότουσαν μεγάλες
ποσότητες κριθαριού.

▶ Η Τζια είναι το δυτικότερο νησί των Κυκλά-
δων αλλά και το κοντινότερο στην Αττική.

▶ Ο Φάρος του νησιού είναι ένας
από τους δύο πρώτους του
Ελληνικού Φαρικού
Δικτύου.

ΓΙΟΡΤΕΣ ΚΑΙ ΠΑΝΗΓΥΡΙΑ

Τι, πότε και πού

▶ **Σιμωνίδια** (πολιτιστικές εκδηλώ-
σεις): Από 1 έως 19 Αυγούστου, στην
Ιουλίδα.

▶ **Πανηγύρι Αγίου Αιμιλιανού**: 8 Αυγού-
στου, στο ξωκλήσι της ομώνυμης παραλίας
στον όρμο του Κούνδουρου.

▶ **Πανηγύρι της Παναγίας της Καστρι-
ανής**: 15 Αυγούστου, στον περίβολο
της μονής, 12,5 χλμ. βορειοανα-
τολικά από τη Χώρα.



Η πρόεδρος με την
ερευνήτρια Gail Schofield

Το ταξίδι μιας κελώνας, όπως το κατέγραψε το GPS. Η πρόεδρος του Φορέα Διαχείρισης του Εθνικού Θαλασσίου Πάρκου Ζακύνθου καθηγήτρια **Αμαλία Δ. Καραγκούνη Κύρτσου** μεταδίδει...

Στο δρόμο της caretta

Ταξιδεύει... ταξιδεύει στις θάλασσες του πλανήτη μας πάνω από 110 εκατομμύρια χρόνια! Οι Έλληνες την... ανακάλυψαν τα τελευταία 30 χρόνια, οπότε άρχισαν να την παρατηρούν, νομίζοντας ότι την προστατεύουν κιόλας. Ο λόγος; Για την περίφημη θαλάσσια κελώνα caretta caretta.

Αν ακούσει κανείς τους κατοίκους που ζουν κοντά στις παραλίες ωτοκίας της

Ζακύνθου να μιλούν για τη κελώνα, θα πει πως είναι οι πιο ευαίσθητοι άνθρωποι από άποψη οικολογικής συνείδησης: «εμείς γεννηθήκαμε και μεγαλώσαμε με τη κελώνα»... «την αγαπάμε και τη φροντίζουμε» κτλ. Συγχρόνως, όμως, οι επεκτατικές τάσεις «κατάληψης» του χώρου της παραλίας, του χώρου ωτοκίας της θαλάσσιας κελώνας γίνονται όλο και πιο επιθετικές. Περισσότερες ομπρέλες, περισσότερες ξαπλώστρες, περισσότερα μπαρ και ταβέρνες. Από την άλλη, ο

Φορέας Διαχείρισης προσπαθεί να σώσει τους συγγενείς των δεινοσαύρων, περιορίζοντας τις δραστηριότητες των επισκεπτών και των ιδιοκτητών γης κοντά στις παραλίες του Λαγανά και να περάσει μηνύματα οικολογικά για ένα προϊόν τουρισμού πιο φιλικό προς την caretta και το περιβάλλον γενικότερα.

Το καμμένο το ερπετό, όταν βγει στην παραλία για να γεννήσει, μας κοιτάζει με στοχασμό, τι να σκέφτεται άραγε; Μεγάλο πράγμα η επιστήμη της βιολογίας! Η άμμος με τα πολύ ψιλά ψιλά σωματίδια έχει την ιδιότητα να κρατάει τη θερμοκρασία σε υψηλά επίπεδα, οπότε αποτελεί το

φυσικό εκπληκτικό εκκολαπτήριο για τα αυγά της Caretta. Το ζεστό νερό του κόλπου του Λαγανά είναι υπέροχος χώρος για ζευγάρωμα και αναπαραγωγή.

Πέρυσι, λοιπόν, μου μπήκε η ιδέα ότι πρέπει να μάθουμε πού πάει η Caretta μετά τη Ζάκυνθο γιατί, όπως είναι γνωστό, αυτό το πλασματάκι γεννιέται στη Ζάκυνθο, εξαφανίζεται για πολλά χρόνια (15-30) και επιστρέφει για να γεννήσει. Οι θαλάσσιες κελώνες έρχονται κατά τα τέλη Μαρτίου με αρχές Απριλίου στον κόλπο του Λαγανά, φλερτάρουν και ζευγαρώνουν, οι θηλυκές με αρκετούς αρσενικούς παρτενέρ (αφού είναι πολυγαμικά ζώα) και στη συνέχεια, όταν αρχίσουν οι ζέστες, τα αυγά είναι ώριμα και οι κελώνες έτοιμες να φτιάξουν τις φωλιές τους στις παραλίες ωτοκίας. Μετά οι θαλάσσιες κελώνες αποχωρούν και πηγαίνουν να ξεχειμωνιάσουν κάπου αλλού. Αποφασίσαμε, λοιπόν, να τις παρακολουθήσουμε ηλεκτρονικά όλο το χειμώνα. Έτσι, πριν φύγουν, τους βάλαμε στο καβούκι ένα κουτάκι GPS. Ευτυχώς που υπάρχουν και οι κορηγοί-νονοί, όπως η Εθνική Τράπεζα Ελλάδος, το Ίδρυμα Ωνάση κτλ. Έχουμε και νονούς VIP, όπως η βασίλισσα Σοφία της Ισπανίας. Στις 15 Μαΐου, λοιπόν, του 2008, μπήκαν οι πρώτοι δύο πομποί GPS πάνω σε μία θηλυκή θαλάσσια κελώνα, τη Σοφία, και μία αρσενική, τον Άρη (ο οποίος είχε νονό τον υπουργό κ. Άρη Σπηλιωτόπουλο). Το ζεύγος, αν και έφυγε μαζί, φαίνεται αποφάσισε να χωρίσει στην πορεία, ασυμφωνία χαρακτήρων και προτιμήσεων, γιατί αυτό αποτυπώθηκε και στις πορείες που ακολούθησε το καθένα. Ο μεν Άρης, έκανε κάποιες βόλτες μέσα στον κόλπο του Λαγανά, είναι φαίνεται κοινωνικό άτομο γιατί πηγαίνερχόταν στα νερά κοντά στους οικισμούς του Λαγανά και του Κεριού. Στη συνέχεια αποφάσισε να





πάμε μαζί

Πάρο, Νάξο, Ικαρία, Σάμο!

> Το υπερσύγχρονο "Νήσος Μύκονος" σας ταξιδεύει με Ταχύτητα και Πολυτέλεια από Πειραιά προς Πάρο, Νάξο, Ικαρία, Σάμο!

Για κρατήσεις απευθυνθείτε στον ταξιδιωτικό σας πράκτορα ή στην HELLENIC SEAWAYS.
 Άστιγγος 6, Πλατεία Καραϊσκάκη, 185 31 Πειραιάς,
 τηλ.: 210 41 99 000, fax: 210 41 17 900, www.hsw.gr

Tips



Domes Of Elounda, Ελούντα, Κρήτη

Το υπερπολυτελές αυτό ξενοδοχειακό συγκρότημα διαθέτει 80 σουίτες, 8 ιδιωτικές κατοικίες, 3 βίλες και 1 βασιλική σουίτα. Επίσης, προσφέρει διαμονή σε deluxe σουίτα με θέα τη θάλασσα και εξωτερικό τζακούζι στην τιμή των € 180 το άτομο, με το πρώτο παιδί δωρεάν. (28410 43500, www.domesofelounda.com)



Ostraco Suites, Δραφάκι, Μύκονος

21 δίκλινα δωμάτια και σουίτες, όλα με θέα στη θάλασσα του Αιγαίου. Εδώ μπορείς να απολαύσεις το γεύμα σου στο νέο εστιατόριο που βρίσκεται δίπλα στην πισίνα και στο μπαρ ή να πιεις το ποτό σου καθισμένος σε κάποια μαξιλάρα στους καταπράσινους εξωτερικούς χώρους. (22890 27121, www.ostraco.gr)



Grand Resort Lagonissi, Λαγονήσι

Τώρα μπορείς να απολαμβάνεις τις ανέσεις του ξενοδοχείου με τις τρεις μοναδικές κάρτες προνομίων (Blue, Silver και Gold Card). Κερδίζεις bonus μέχρι και 20% από κάθε διαμονή, γεύμα, περιποιήσεις στα Spa, αλλά και από την οργάνωση εκδηλώσεων. Παράλληλα, μπορείς να κερδίσεις πλούσια δώρα. (22910 76000)

μας εγκαταλείπει προς τα βόρεια, αφού πέρασε για λίγο από τις δυτικές ακτές της Κέρκυρας, ανέβηκε ψηλά στην Κροατία και εγκαταστάθηκε εκεί μέχρι τις 20 Ιουλίου οπότε χάσαμε και το σήμα. Τι να έγινε άραγε; Πέρασε κάτω από βράχο και ξεκόλλησε το GPS, πιάστηκε κάπου η κεραία; Ποιος ξέρει; Η Σοφία έπαιξε πολύ μέσα στον κόλπο, βγήκε, ξανάρθε, έκανε κύκλους μέχρι το τέλος Ιουλίου. Μετά αποφάσισε να πάει νοτιοδυτικά, όπου έφτασε στην Τυνησία. Επειδή νονά της ήταν η βασίλισσα Σοφία και επειδή στην Τυνησία μετατέθηκε ο εξοχότατος πρώην πρέσβης της Ισπανίας στην Ελλάδα, κύριος Juan Ramon Martinez Salazar, ήθελε φαίνεται να έχει κάποιους δικούς της κοντά να την προσέχουν. Στην Τυνησία παρέμεινε μέχρι τον Γενάρη του 2009, οπότε χάσαμε και τα ίχνη της Σοφίας. Η Σοφία πάντως αποκλείεται να «κοπάνησε» σε βράχο και να έχασε το GPS, μάλλον ως κυρία με βασιλικό «λάδι» θα έμπλεξε με κάποια... κοράλλια.

Δυστυχώς, δεν υπάρχουν mini GPS, γιατί αν υπήρχαν εμείς δεν θα είχαμε έλεος, θα τα κολλούσαμε πάνω στα χελωνάκια. Πάντως, πρέπει να ομολογήσω άπονες μάνες αυτές οι χελώνες. Τα μικρά βρίσκουν το δρόμο μόνα τους, απέναντι στους φυσικούς εχθρούς, όπως οι αρουραίοι και οι γλάροι και μέσα στη θάλασσα τα μεγάλα ψάρια.

Ξέρω... θέλετε να μάθετε πού πήγαν οι υπόλοιπες χελώνες με τα GPS, όπως η Ήρα, η Δήμητρα, η Αθηνά και η Αθηνούλα, η Αφροδίτη, ο Αριστοτέλης και ο Αλέξανδρος. Θα σας το πω άλλη φορά, όμως έχετε τη δυνατότητα να δείτε κάποιους χάρτες μέσα σε αυτή την ιστοσελίδα: www.carettadyssey.gr

Ίσως αποφασίσετε να βαφτίσετε και εσείς μία χελώνα! **A**

www.classictravel.gr
και φύγαμε....

Με τα οικονομικότερα **online** αεροπορικά εισιτήρια της αγοράς

2009 PAROS MUSIC FESTIVAL

7.12.17 August

Παρασκευή 7 **Τετάρτη 12** **Δευτέρα 17**

Onirama
Γιάννης Κότσιρας
Ραβίλια Χρηστίδου
Μύρωνας Στρατής

Άννα Βίσση

Μιχάλης Κατσηγιάννης

www.parosmusicfestival.gr



ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΕΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΜΙΑΣ ΗΜΕΡΑΣ... ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ!

ΜΕ ΠΡΟΝΟΜΙΑΚΕΣ ΚΑΡΤΕΣ

ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ: ΙΟΥΝΙΟ, ΙΟΥΛΙΟ & ΑΥΓΟΥΣΤΟ
08.00 - 20.00

Yabanaki
Varkiza Beach Park



WIND Zantino

Αμαζόνες με πανιά

Η θάλασσα είναι γένους θηλυκού, όπως ακριβώς και το πλήρωμα του ιστιοπλοϊκού σκάφους WIND Zantino, τα πανιά του οποίου εδώ και 15 χρόνια είναι ορθάνοικτα, διασχίζουν τις ελληνικές θάλασσες, συμμετέχουν σε αγώνες και διαδίδουν το άθλημα σε όλη την Ελλάδα.

Φέτος ο κυβερνήτης του σκάφους Παναγιώτης Στρούζας και τα 17 κορίτσια του πληρώματός του αναλαμβάνουν έναν επιπλέον ρόλο: βάζουν στη ρότα τους το «Δρόμο του Δελφινιού» για να βοηθήσουν στην καταγραφή των δελφινιών στις ελληνικές θάλασσες και να συμβάλουν στην προστασία του αγαπημένου αυτού είδους. Η WIND, που έχει αναλάβει τη χορηγία του σκάφους, υποστηρίζει ότι το Zantino είναι «το σύμβολο της επιτυχίας και της συστηματικής προσπάθειας που δίκαια αυτό το καλοκαίρι γίνεται εκφραστής της δέσμευσής της για την προστασία της θάλασσας και της θαλάσσιας ζωής».

«Αυτό το καλοκαίρι οι αγωνιστικές μας συμμετοχές θα μας ταξιδέψουν αρκετά ναυτικά μίλια στις θάλασσες του Αιγαίου και του Ιονίου και, εκτός από νίκες, ελπίζουμε να διαδώσουμε παντού το μήνυμα ότι η προστασία της θαλάσσιας ζωής μας αφορά όλους γιατί συνδέεται άμεσα με την ισορροπία του περιβάλλοντος που ζούμε» υπογραμμίζει ο καπετάνιος Παναγιώτης Στρούζας.

Η ιδέα για το πρώτο γυναικείο πλήρωμα σκάφους ανοικτής θαλάσσης γεννήθηκε το 1987 και ανήκει στον Παναγιώτη Στρούζα: «Ήθελα να αποδείξω ότι οι γυναίκες μπορούν εξίσου καλά με τους άνδρες να τα καταφέρουν σε σκάφη ανοικτής θαλάσσης».

Το πρόγραμμα «Ο δρόμος του Δελφινιού» είναι μια πρωτοβουλία του Πανελληνίου Ομίλου Ιστιοπλοΐας Ανοικτής Θαλάσσης (ΠΟΙΑΘ), το οποίο καλεί τους ιστιοπλόους αλλά και όλους όσους ταξιδεύουν με σκάφη στα νερά του Αιγαίου να συμβάλουν στην προστασία των δελφινιών που ζουν στις ελληνικές θάλασσες.

Το ειδικό ενημερωτικό έντυπο καθώς και η φόρμα καταγραφής για το «Δρόμο του Δελφινιού» διανέμεται από τον ΠΟΙΑΘ σε μαρίνες, ιστιοπλοϊκούς ομίλους και σε όλα τα παραρτήματα του ομίλου, ενώ παράλληλα υλοποιείται και διαδικτυακή καμπάνια ενημέρωσης.



Του φευγάτου η μάνα δεν έκλαψε ποτέ

Κλείνουμε και ετοιμάζουμε βαλίτσες. Καλό είναι να φτιάξω μια λίστα με πράγματα που θα χρειαστεί να πάρω μαζί μου, γιατί έτσι και κάτσει καμιά στραβή κι αφήσω κάτι πίσω μου βλέπω να πέφτει γκρίνια, να χαλάνε οι διακοπές και τον Σεπτέμβριο η ξινίλα να συνεχίζεται. Αρχίζω με ένα ένα:

Πρώτο και καλύτερο να μην ξεχάσω πρόκριση για τους δυο μεγάλους, για Ολυμπιακό και Παναθηναϊκό στην επόμενη φάση του Τσάμπιονς Λιγκ, γιατί αν κάποιος δεν προκριθεί την κάτσαμε τη βάρκα πριν ακόμη βγει μεσοπέλαγα. Ξεχάστηκα με τη Λάρισα και είδατε, έγινε η ζημιά στον κάμπο. Οι βυσσινί κατόρθωσαν να αποκλειστούν από τους ερασιτέχνες ψαράδες και επαγγελματίες ιχθυοκαλλιεργητές του Ρέικιαβικ. Αν ο Πηλαδάκης αποφάσιζε να βγάλει σε cd τα δυο αυτά παιχνίδια με τους Ισλανδούς, αυτό θα ήταν με τις μικρότερες πωλήσεις. Συνεπώς κάποια ευθύνη έχει και η εταιρεία που δεν πούλησε το σουξέ.

Από τα ψυγεία του Θρύλου να θυμηθώ να πάρω τον Μπομπού, τον Γκονζάλες –τον Μάρκο, όχι κάποιον άλλο, για να μη γίνει παρεξήγηση– γιατί αν δεν κάτσουν αυτοί οι δύο η ομάδα θα κουτσάινει μόνιμα. Τώρα, αν το παλικάρι δεν έρθει από την Τουρκία ή δεν τον λένε Μάρκο και τον φωνάζουν Μαντσίνι, μικρό το κακό. Το θέμα είναι όποιος έρθει, να παίξει μπάλα, για να καλύψει το κενό αριστερά. Από τα ψυγεία του Παναθηναϊκού να θυμηθώ να πάρω κανέναν ακραίο αμυντικό, γιατί θα μου χρειαστεί. Ο ακραίος είναι σαν το φούτερ. Στις εκδρομές –στις κοντινές αλλά και στην Ευρώπη– μπορεί να σου χρειαστεί. Π' αυτό καλό είναι να το έχεις πάντα μαζί σου. Ρίξ' το στις πλάτες σου, κι αν πάλι είναι ντεμοντέ δέσ' το στη μέση σου. Όταν πέσει ψύχρα φόρεσέ το. Με τον Μουν μόνο βλέπω να ξεσπάει γκρίνια και γρήγορα κάποιιο στην κερκίδα να ανακαλύπτουν τον μαύρο Βύντρα. Και δεν θα φταίει το παιδί. Η μόνη επιτυχία που θα πετύχει ο ΠΑΟ, αν τον αφήσει μόνο του στο δεξί άκρο, θα είναι η διασκευή



Μπομπού

αυτής που πέτυχαν οι Pink Floyd πολλά χρόνια πριν, του "The dark side of the moon".

Τώρα, από την ντουλάπα της ΑΕΚ πρέπει να κατεβάσω κανέναν επενδυτή, γιατί έτσι όπως πάνε τα πράγματα χωρίς αυτόν διακοπές δεν μπορούν να γίνουν. Να βάλει κι αυτός οκτώ-μισι-εννιά εκατομμύρια ευρώ, να αρχίσει να κινείται η αγορά, να λαδώσει το έντερό του και τα ταμεία ο Κομπότης στον Λεβαδειακό. Άμα κάτσει παραπάνω από ένας επενδυτής, θα τον βάλω κι αυτόν στη βαλίτσα, ντέφι να γίνει. Έτσι κι αλλιώς, ασήκωτες θα είναι και φέτος. Κρις Αναστασίου θα λέγεται ή στιδήποτε άλλο, μικρή σημασία έχει. Από τη στιγμή που σταματάει στο Κρις και δεν έχει μετά «η», καλό είναι. Και αν δεν είναι ο ίδιος και είναι ο γιος του, μόλις 25 Μαΐων, καθόλου δεν μου κακοπέφτει. Νέο παιδί, σχεδόν αυτοδημιούργητο, θα έχει όλη τη ζωή μπροστά του να παλέψει, να αγωνιστεί για να κάνει την ΑΕΚ ακτύπητη.

Πριν τραβήξω το φερμουάρ στις βαλίτσες, κατεβάσω τον γενικό, αδειάσω το ψυγείο και διπλοκλειδώσω, να θυμηθώ να συγχάρω τον Κώστα Μίσσα, τον προπονητή της Εθνικής Νέων στο μπάσκετ και τα παιδιά που κατέκτησαν το Ευρωπαϊκό της Ρόδου. Να δείτε που κανείς δεν θα τα θυμηθεί, γι' αυτό ας το κάνω εγώ. Τη Ρόδο θα τη θυμηθούν, θα δείχνει ο Λιάτσος τα Σόδομα και τα Γόμορα που γίνονται στο Φαληράκι, αλλά το επίτευγμα των πιτσιρικάδων θα περάσει στα ψιλά. Δεν είναι είδηση που πουλάει, βλέπετε. Αν έκλανε ο Κολοσσός της Ρόδου κάτι θα πουλούσε. Κερδίζουν διακρίσεις σε ευρωπαϊκό και παγκόσμιο επίπεδο οι μικροί –που ο Θεός να τους κάνει μικρούς, κοντά στα δυο μέτρα λεβέντες είναι όλοι τους– και στη συνέχεια τα ταλαντούχα μωρά χάνονται. Ψάχνουμε να τα βρούμε με το φανάρι. Σε λίγο θα γίνουν ντοκιμαντέρ. Έχει γεμίσει η Ελλάδα με κοινοτικούς, με ξένους, οι πεντάδες κατακλύζονται από άγνωστους χαρισματικούς και προκοπή δεν βλέπουμε. Δεν το βλέπω ρατσιστικά. Μακριά από μένα αυτές οι σιχαμάρες. Αλλά αφού τα παιδιά αξίζουν να παίζουν, δεν είναι κρίμα κάποιιο να μην τους προτιμούν;

Τα άλλα συγχαρητήρια πρέπει να τα δώσω στον Γιώργο Μορφέση, μεγάλη μορφή στις πισίνες, εξού και το επώνυμό του. Προπονητής της Εθνικής γυναικών στο πόλο. Στο παγκόσμιο πρωτάθλημα κολύμβησης στο Φόρο Ιτάλικο, μπροστά σε τρεις χιλιάδες Ιταλούς, τα κορίτσια κέρδισαν την ομάδα της Ιταλίας και μπήκαν στις οκτώ καλύτερες ομάδες του πρωταθλήματος. Κι αυτές δεν θα τις θυμηθεί κανείς, γιατί τα μαγιά τους είναι ολόσωμα. Αλλά με αυτόν τον προπονητή στον πάγκο μπορούν να φτάσουν και ψηλότερα, ακόμη κι αν κάποιιο για να τις εμποδίσουν βάλουν τεχνητό κύμα στην πισίνα. Avanti Giorgio!

Πιστεύω ότι δεν ξέχασα κάτι. Γεια σας και ήδη βλέπετε την πλάτη μου! **A**

→ info@athensvoice.gr

Skate

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ

Skate εκτός Αθηνών



φωτό: CHARLIE ΜΑΚΚΟΣ

Ο Χρήστος Οικονόμου σε bs flip

Υπάρχουν μερικοί καλοί λόγοι για να βάλεις μαζί με το μαγιό και το skate στη βαλίτσα σου

πάνω από την παραλία βρίσκονται οι σχολές του νησιού που πάντα κρύβουνε κάτι καλό. Ένα bank μαζί με 4 σκαλιά και σκιά μπορούν να σου προσφέρουν ένα χαλαρό session τις απογευματινές ώρες. Τσούλα με το skate στην παραλία γενικά και θα βρεις αρκετά spots που θα σε κάνουν να ιδρώσεις.

Transworld magazine awards '09

Για ακόμα μία φορά τα πολυαναμενόμενα βραβεία από το περιοδικό Transworld skateboarding δόθηκαν και φέτος στους κα-

λύτερους της περσινής χρονιάς. Πιο συγκεκριμένα το κοινό ψήφισε και βράβευσε ως εξής: Best video το Mind Field (alien Workshop), Best rookie ο Sean Malto, Best street skater ο Heath Kirtchart, Best team η Alien Workshop, Best video part του Anthony Van Engelen, Best transition skater ο Matt Mumford.

Τεκμωρ. Gr

Δεν χρειάζεται να κάνω συστάσεις, οι περισσότεροι skaters γνωρίζουν τη σελίδα των Ντίνου Σωτηρίου και Χρήστου Οικονόμου που κρατάει καθημερινά ενημερους όλους τους skaters της χώρας. Η σελίδα ανανεώνεται σε λίγο καιρό με πιο πλούσιο υλικό, με 3 νέα βίντεο («Τεκμωρ», «ΑΘΕ», «ΤΕΚΜΩΡ 1,5» με νέα κόλπα που δεν χρησιμοποίησαν στο Village people) που θα είναι on line και θα μπορούν να παρακολουθήσουν όλοι. Μαζί θα μπορείτε να δείτε και το νέο 2ο τεύχος του ηλεκτρονικού περιοδικού που θα είναι επετειακό. Να θυμάστε πάντα οι skaters για τους skaters! Support people.

[ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ]

Ακόμα ένα καλοδουλεμένο project από τη Nike sb είναι on-line. Επισκεφτείτε το www.nike.com/nikeskateboarding/debagle για να κατεβάσετε χαλαρά το πολυσυζητημένο βίντεο από το am team της Nikesb... Shane O'Neill με διάφορα.

Zoo York State Of Mind: η φρέσκια δουλειά από την εταιρεία της Νέας Υόρκης. Απλά θα φύγετε με το part του Brandon Westgate και το ιλλιγγιώδες pop του που αφήνει τους πάντες παγοκρόνες!

Το ολόφρεσκο επεισόδιο united by fate από την Globe shoe σπάει κόκαλα με το super part του Ryan Decenzo που ξετυλίγει τα nollie αρκετά χαλαρά...

Αίγινα

Είναι μόνο μία ώρα από την Αθήνα και συνδυάζει ιδανικά χαλάρωση, μπανάκι και φυσικά skate. Αν λοιπόν διαλέξεις αυτό τον κοντινό προορισμό να θυμάσαι ότι στην αριστερή μεριά του λιμανιού θα βρεις την πλατεία Ηρώων, όπου υπάρχει ένα πολύ καλό spot, με ένα double set 2 κενό 2 ένα drop, κυκλικά hubba (χρειάζεσαι κλαδευτήρι από την αριστερή μεριά). Αν κοιτάξεις στην πλατεία θα βρεις ένα σημείο με τσιμεντένια τετράγωνα που σίγουρα θα σου ανοίξουν την όρεξη για να τα χρησιμοποιήσεις. Ένα καλό tip για την Αίγινα είναι ότι εδώ ο Δήμος διοργανώνει το Φεστιβάλ Νεολαίας (έγινε στις 27/7) που περιλαμβάνει και skate ανάμεσα στις άλλες δραστηριότητες, με γνωστά ονόματα για επίδειξη σε mini ramp.

Σπέτσες

Στις Σπέτσες υπάρχουν κάποια μέρη που μπορούν να φτιάξουν τη μέρα του skater που θα βρεθεί εκεί για διακοπές. Η πλατεία μπροστά από την Καποδιστριακή Πνευματική Λέσχη έχει καλό έδαφος με 3-4-2 σκαλιά και πλατιά curbs που μπορείς να κάνεις τα grind σου. Ενώ



Mick Fanning

Ανέβα στο κύμα

Στο Peniche της Πορτογαλίας, από 19 ως 28/10, ο επόμενος σταθμός του παγκόσμιου πρωταθλήματος σερφ ανδρών και γυναικών, με τη Rip Curl, εταιρεία που δραστηριοποιείται στα wetsuits και surfwear τα τελευταία 30 χρόνια, να χορηγεί κάποιους από τους καλύτερους αθλητές. Τα είδη της εταιρείας διατίθενται στην Ελλάδα από τη Shop & Trade (www.shopandtrade.gr).



Ταξίδι στη Swatcherland

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Στη Γαλνοτάτη Δημοκρατία της Βενετίας δεν καταλαβαίνεις πότε περνά η ώρα. Έτσι γράφει ο τουριστικός οδηγός σε ένα από τα αναρίθμητα κλισέ του. Φυσικά έχει άδικο. Ο χρόνος δεν σταματά, όπως δεν σταματούν οι γονδολιέρηδες τις βόλτες τους πάνω κάτω στα σκουροπράσινα νερά των καναλιών. Η Βενετία όμως είναι μια πόλη ασυνήθιστη και για να μετρήσεις το χρόνο χρειάζεσαι κάτι εξαιρετικό.

Εξαιρετική ήταν και η σκηνή έξω από την ιστορική όπερα της Βενετίας "La Fenice", το πρωί που η ελβετική εταιρεία Swatch ήρθε στην πόλη. Κόσμος πολύς, όλοι με ρολόγια, πολλοί μάλιστα με ένα σε κάθε χέρι. Όπως ακριβώς τους έδειξε ο Nicolas Hayek, γνωστός και ως «κύριος Swatch». «Πάντα αναρωτιόμουν γιατί ο Hayek φοράει δύο ρολόγια. Τώρα ξέρω. Στο ένα χέρι έχει τη χειμερινή και στο άλλο την εαρινή ώρα», εξηγεί ο Ted Scapa, ζωγράφος, γλύπτης και συγγραφέας. Μαζί με τους Νε-

οϋορκέζους Billy the Artist, Mathew Langille και τον Γάλλο ράπερ Grems δημιούργησαν συνολικά 12 έργα για τον πιο «μικρό καμβά στον κόσμο», το ρολόι Swatch. «Η Βενετία είναι η πόλη των Τεχνών, ένα κω-νευτήρι λαών και πολιτισμών. Μια πόλη που ο καθένας μας θέλει να ανακαλύψει και να γνωρίσει κάποια στιγμή στη ζωή του. Είναι η

πόλη των επιθυμιών και των ερωτευμένων. Όταν τα Swatch συναντήθηκαν με τον κόσμο της Τέχνης ο έρωτας ήταν κεραυνοβόλος», λέει η νέα πρόεδρος του ομίλου Arlette-Elsa Emch κατά την επίσημη παρουσίαση της νέας σειράς CreArt.

Το φλερτ της Swatch με τον κόσμο της Τέχνης αναπτύχθηκε στο κέντρο Georges Pompidou στο Παρίσι το 1985. Ο Kiki Picasso, εμπνευστής του ποστ πανκ κινήματος Bazooka, σχεδίασε τα δέκα πρώτα μοντέλα για τον όμιλο. Το εγχείρημα άρεσε και ένα χρόνο μετά ακολούθησαν τέσσερα σχέ-

δια από τον Αμερικανό καλλιτέχνη Keith Haring. Από τον κόσμο της μόδας έχουν συνεργαστεί με τη Swatch οι Vivienne Westwood, Agatha Ruiz de la Prada, Christian Lacroix και δεκάδες άλλοι. Το νέο κεφάλαιο στη σχέση των Ελβετών ωρολογοποιών με την Τέχνη είναι η στροφή στην κουλτούρα της πόλης, στους ανθρώπους που δημιουργούν στο δρόμο: «Δράση στους δρόμους. Χρώμα χωρίς λογοκρισία».



Μοντέλο Ted Scapa



Μοντέλο Billy the Artist

Η σχέση των Swatch με την τέχνη θα συνεχιστεί.

Επόμενο ραντεβού η Σαγκάη. Στο μεσοδιάστημα, όπως αποκάλυψε ο Ted Scapa, μια περίεργη φήμη έχει αρχίσει να κυκλοφορεί στη Βέρνη και να προβληματίζει τους συνήθως ατάραχους Ελβετούς: «Θέλουν να αλλάξουν το όνομα της χώρας, από Switzerland να το κάνουν Swatcherland».



Ευαγγελία Κρανιώτη, "Mimosa", 2008.
Από την έκθεση *Face to Faces*,
στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης.



Γλαρόκαβος Άκρως καλοκαιρινό

Ένα all time summer classic, που βουλιάζει για άλλη μια χρονιά στην άμμο και τις μουσικές του, στις αποχρώσεις του άσπρου και του γαλάζιου. Live νύχτες, 24ωρο πάρτι, lounge διάθεση, fingerfood, έρωτες, γέλια, ξέγνοιαστες στιγμές, τριζόνια, αστερίες. Τσεκάρετε τις ημερομηνίες, διαλέξετε τον ήχο και το στίλ που σας ταιριάζουν και κλείστε από τώρα τραπέζι ή ξαπλώστρα για τα πάρτι του *Γλαρόκαβου*, στα οποία αναμένεται να μην κοιμηθούν ούτε τα τζιτζίκια. 8/8: Jose Padilla cafe del mare Ibiza. 14/8: Onirama Live. 15/8: Djs All Star Party.

Πευροχώρι, Χαλκιδική, 693 6809423

Θεσσαλονίκη, μία με απ' όλα!

Στο προαιώνιο δίλημμα περί του ποιος είναι το αφεντικό της πόλης, η παρακείμενη στο γήπεδο του ΠΑΟΚ εκκλησία της Αγίας Βαρβάρας δίνει την απόλυτα εγκεκριμένη από τα επουράνια απάντηση, καθώς όλη η πρόσοψή της είναι καλυμμένη με την αδιαπραγμάτευτη αξία-σύνθημα «*εμείς είμαστε η Θεσσαλονίκη, ΠΑΟΚ από το 1926*». Έχει κάτι το σουρεαλιστικό η είσοδος στην καρδιά της Άνω Τούμπα. Δίπλα στους δύο «ναούς» στέκει ογκώδης και βαρύ το Πολιτιστικό Κέντρο της περιοχής, που αυτές τις μέρες, στο πλαίσιο της Μπιενάλε 2, φιλοξενεί το **Πανόραμα της Ελληνικής Χαρακτικής**. Σκέφτομαι πως τα δύο καρτούν-αλάνια-χαρακτήρες, που δημιούργησε ο **Σωτήρης Καλυβάτσος** των AMAN, ο Μπάμπης ο Σουγιάς δηλαδή και το κολλητάρι του ο Τζώνης ο Λεπίδας, πιθανότατα να απορούν που το έργο τους δεν φιλοξενείται στο παλμαρέ της έκθεσης, δεδομένου πως τόσα χρόνια με αξιομνημόνευτη συνέπεια και καλλιτεχνική δεξιοσύνη χαράσσουν δικέφαλα πουλιά σε τσιμέντα, μάρμαρα, στύλους, αρχαία μνημεία, ασανσέρ, όλη η πόλη ένας καμβάς, ένα πεδίο δράσης.

Σκανάρω την Τούμπα με τον ενθουσιασμό του νεοφώτιστου κατοικητή, καθώς τον τελευταίο μήνα μένω προσωρινά εδώ. Μπαίνοντας πιο μέσα στη συνοικία, και μην παρεκκλίνοντας από την ευθεία της οδού Λαμπράκη, κεντρική αρτηρία, φλέβα, μπουκωμένο πνευμόνι της περιοχής, καζεύω τον κόσμο που πλημμυρίζει κάθε

βράδυ τα γυράδικα. Ο γύρος της Τούμπα είναι διάσημος στους εν Θεσσαλονίκη οπαδούς της fast grill greek cuisine, με αποτέλεσμα όλα τα γυράδικα να είναι οπέσια! Κι όλα έχουν τα ονόματα του μερακλή ιδιοκτήτη, Μάκης, Τάκης, Λάκης, Πάκης. Το γυράδικο όμως του **Χρήστου** είναι που θέλω να υμνήσω, στη στάση Βαρνάβα. Πίτες δεξιοτεχνικά καμένες —γιατί είναι μεγάλη υπόθεση ο ψήστης να ξέρει έως πού να αφήσει το κάρβουνο να τις μαυρίσει—, θεσπέσιο κρέας, κι έξω στα τραπέζια εξωτικά κολιμπρί της γειτονιάς τραγανίζουν κάτι πριν στο φιλί του αποχαιρετισμού, πριν τα όνειρα της επόμενης μέρας. Κορίτσια που το ριμέλ έλιωσε από τη ζέστη, αγόρια με παπιά ή πειραγμένα KTM, στην Τούμπα μετά τα μεσάνυχτα δεν κυκλοφορεί ψυχή παρά μόνο οι γκουρμελήδες των γυράδικων.

Πιο πάνω, πάντα ευθεία και πάντα επί της Γρηγορίου Λαμπράκη, είναι μαζεμένα τα ηλεκτρικάδικα, αστραφτερές βιτρίνες, πλυντήρια, τηλεοράσεις, προσφορές. Αυτό το σημείο θα μπορούσε, όπως παλιά η Βασιλίσσης Όλγας αποκαλούνταν Λεωφόρος των Εξοχών και των Κήπων, να ονομάζεται Λεωφόρος των Νιόπαντρων-Εξοπλιζω-Σπίτι Ζευγαριών. Πορτοκαλιά νέον φώτα για τα **Expert**, κίτρινα για τον **Sarafidi**, κόκκινα του **Κωτσόβολου**, λάμπουν όλη νύχτα παραμυθένια, ζαλιστι-

Αν έπρεπε να διαλέξω έναν τίτλο για την Τούμπα, θα ήταν «Συνοικία το όνειρο»

κά, σαν ντισκομπάλες. Τη μέρα η Τούμπα αφρίζει από τη ζέση, στα στενά της όποιος χαθεί μετανιώνει την ώρα και τη στιγμή που μπερδεύτηκε και το έστριψε αλλού, κιλάδες συνταξιούχοι ξαμολιούνται στους δρόμους. Άλλη μια σουρεαλιστική εικόνα είναι αυτή του **Χαρίσειου γηροκομείου** κολλητά σχεδόν με το **νεκροταφείο της Μαλακοπής!** Τι είδους black χιούμορ είναι αυτό; Ποιος «άρρωστος» το σκέφτηκε;

Ύστερα ξαναπαίρνεις τη Γρηγορίου Λαμπράκη ανάποδα και ξανασουλάς προς το κέντρο. Αν έπρεπε να διαλέξω έναν τίτλο ελληνικής ταινίας για την Τούμπα, θα ήταν «*Συνοικία το όνειρο*».

Το πλοίο φεύγει

Αναπόφευκτα φέτος το καλοκαίρι όλοι οι δρόμοι οδηγούν στο λιμάνι. Οι εγκαταστάσεις και οι δράσεις της Μπιενάλε στο **Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης** και τα **Ψυγεία**, το **Μουσείο Φωτογραφίας**, που φιλοξενεί την έκθεση "*Face to Faces*" (από τη Νεοϋορκέζα **Ναν Γκόλντιν** έως τη δικιά μας **Λία Ναλμπαντιδου**), είναι δύο καλοί λόγοι για να κατέβεις στις αποβάθρες 4-5 ώρες πριν το πλοίο φύγει για τις Σποράδες.

Η πιο πρόσφατη άφιξη σε αυτή την «τεχνοθαλασσιά» είναι το **Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης**. Τολμηρό αλλά και παιχνιδιάρικο σαν λεύκωμα, είναι αφιερωμένο στις εποχές αλλά και στους δημιουργούς του ελληνικού σινεμά, χαρίζοντας στη Θεσσαλονίκη ένα τριβιαλ κινηματογραφικού πολιτισμού. Τα φορέ-

ματα της Βουγιουκλάκη και της Καρέζη, το δίκωο του Τάκη Κανελλόπουλου, οι αθάνατες πόζες του Φούντα, της Λαμπήτη, της Μελίνας, του Παπαγιαννόπουλου και της Πασταφλώρας είναι μόνο μερικές από τις εμβληματικές εικόνες που διάλεξε ο διευθυντής του **Βασίλης Κεχαγιάς**, για να τις μαζέψει επιτέλους στο σπίτι τους. Το πρώτο τεύχος του περιοδικού «*Σινεμά*», βιντάζ μηχανές λήψης, κάδρα από τις ταινίες του Νικολαΐδη, φακοί και χιλιόμετρα φιλμ, «*Μαρία Πενταγιώτισσα*» και «*Αστέρω*», σινεμά made in Greece γεμάτο memorabilia, καρτέ του σήμερα, αλλά και σεκάνς τού αύριο.

Με το που μπαίνεις μια αμόρσα με το νούμερο 8 αρχίζει και μετράει αντίστροφα, καθώς περιπλανιέσαι στους διαδρόμους του. Ακολούθησέ την και δεξ την ιστορία όπως γυρίστηκε από τις πρώτες αμήχανες προσπάθειες των αρχών του 20ού αιώνα μέχρι να φτάσει στη σημερινή εποχή. Κοστούμια, αφίσες, δραματικές οθόνες, εκπαιδευτικά προγράμματα, βιβλιοθήκη, αναγνωστήριο, δύο αίθουσες προβολών, εύρος εκθεμάτων. Βγαίνοντας μην παραλείψεις να αγοράσεις t-shirt με την καρικατούρα της Γεωργίας Βασιλειάδου από το χαρούμενο gift shop. Εκτός από τον Βασίλη Κεχαγιά, που χρόνια πάλευε για να συγκεντρώσει όλους αυτούς τους θησαυρούς, εύσημα παίρνει και η αρχιτέκτονας και δόκτωρ μουσειολογίας **Νάσια Χουρμουζιάδου** για τον άρτιο σχεδιασμό του χώρου.

Η ανταπόκριση κλείνει εδώ με άλλον έναν τίτλο, αφιερωμένο στο διευθυντή του Μουσείου Κινηματογράφου: «*Ραντεβού στην Κέρκυρα*». **Α**

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr

210 ΑΘΗΝΑ δηνύος

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Όταν η κυρία Μίλερ συνάντησε την κυρία Λι

Μπορεί η Ρεμπέκα Μίλερ, κόρη του Άρθουρ Μίλερ και γυναίκα του Ντάνιελ Ντέλιοις, να αποφεύγει να μιλά για τους άντρες της ζωής της, όμως είναι φανερό πως έχουν παίξει τεράστιο ρόλο στην καριέρα της. Συγγραφέας και σκηνοθέτις, δοκίμασε τη ζωγραφική και την ηθοποιία πριν αποφασίσει να αφηγήσει τις αναπόφευκτες συγκρίσεις με τον πατέρα της και να δημοσιεύσει το πρώτο της βιβλίο. Η σκηνοθεσία ήρθε σα φυσική συνέχεια της αγάπης της για την αφήγηση και το σινεμά.

Η καινούργια της ταινία «Οι κρυφές ζωές της κυρίας Λι» είναι βασισμένη στο ομώνυμο βιβλίο της που κυκλοφορεί και στα ελληνικά από τις εκδόσεις Πατάκη. Η ταινία έχει ως θέμα της το «ταξίδι» που κάνει μια γυναίκα, η Πίπα Λι, προκειμένου να ανακαλύψει τον ίδιο της τον εαυτό. «Η Πίπα Λι ξεκίνησε ως μυθιστόρημα» εξηγεί η Μίλερ, το βιβλίο της οποίας κυκλοφόρησε στη Βρετανία πέρσι κι έγινε best-seller. Αστείο αλλά και δραματικό ταυτόχρονα, ακολουθεί το εσωτερικό ταξίδι μιας 50χρονης συζύγου και μητέρας, που έρχεται αντιμέτωπη με τις θαμμένες αναμνήσεις του παρελθόντος της.

«Η Πίπα είναι μια γυναίκα την οποία νομίζεις ότι ξέρεις όταν την πρωτοσυναντάς» λέει η Μίλερ για την αινιγματική πρωταγωνίστριά της. «Φυσικά, ανακαλύπτεις ότι είχε μια πολύ διαφορετική ζωή απ' ό,τι περίμενες, είχε ένα παρελθόν. Σταδιακά, φτάνεις στο σημείο να την καταλαβαίνεις, να τη γνωρίζεις και ίσως να την αγαπάς περισσότερο, κατανοώντας το παρελθόν της».

-Γ. ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Μόνικα Μπελούτσι

Νίκος Φραντζολάς, «Εξέγερση»



35 ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΙ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Μέχρι το 1974 η ελληνική καλλιτεχνική δημιουργία εμποτιζόταν με την αγωνία για δημοκρατία. Τα χαρακτηριστικότερα έργα του είδους από το 1916 μέχρι και το 1971 με τις υπογραφές των Κανιάρη, Θεοχαράκη, Φραντζολά, Χάρου κ.ά. παρουσιάζονται σε μια μεγάλη έκθεση στο Ζάππειο από το «Ινστιτούτο Δημοκρατίας Κωνσταντίνος Καραμανλής» με αφορμή την 35η επέτειο από την αποκατάσταση του δημοκρατικού πολιτεύματος στην Ελλάδα. Έως 10/8.



ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Η «Ελένη» του Ευριπίδη σε σκηνοθεσία Λάμπρου Τσάγκα στο Θέατρο Αττικού Άλσους. 9/8 στις 21.00, είσοδος ελεύθερη. Στις 20.00 ειδικό λεωφορείο από πλατεία Κάνιγγος προς Θέατρο.



ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΝΙΑΣ ΣΤΟ ΚΡΕΜΜΥΔΙ ΚΕΦΑΛΟΝΙΑΣ

21 έργα ειδικά για το θεσμό που έχουν καθιερώσει ο Φώτης και η Μέλπη Κρεμμύδα. Παράλληλο μουσικό διήμερο με την Ορχήστρα των Χρωμάτων κ.ά. Στις 23-28/8 στην Κεφαλονιά. 3641.332, 26710 81544.



GREEN GOOD DESIGN

Πολλές προτάσεις για την αρχιτεκτονική και τα εμπορικά προϊόντα του μέλλοντος συγκεντρώνει ο διεθνής ετήσιος διαγωνισμός "Good Design". Contemporary Space Athens, Μεγ. Βασιλείου 46-48, 210 3428.511. Έως 15/8.



Α.Γεωργίου

ΣΥΛΛΟΓΗ ΜΠΕΛΤΣΙΟΥ ΣΤΗΝ ΑΜΦΙΔΟΧΙΑ

Σύγχρονη τέχνη (Βελώνης, Γεωργίου, Εμμανουηλίδου, Χαραλαμπίδης, Ψυχούλης, Ψωμά κ.ά.) στο Ίδρυμα Μάργαρη σε επιμέλεια Ρούλας Παλαντά μαζί με κατοίκους της περιοχής. Έως 16/8.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΝΔΡΙΩΤΗΣ

Φωτογραφίες από το Αιγαίο ερευνούν τη σχέση ανάμεσα στο χώρο και το χρόνο. 7-22/8, *Ομήρειο Πνευματικό Κέντρο Χίου.*

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΟΡΑΛΗΣ ΣΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ

26 σχέδια με χρώμα –για το μεγάλο Έλληνα καλλιτέχνη ο προηγούμενος συνδυασμός ήταν απόλυτα συμβατός– ακολουθούν ή προαναγγέλλουν τις περιόδους στη ζωγραφική του. Έως 20/8, *Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο, Σπύρου Ρόδη 16.*

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

Με τίτλο «Από μηχανής» και θέμα το σχεδιασμό και την υλοποίηση αρχιτεκτονικών εγκαταστάσεων, άρχισε από τις 27/7 και θα ολοκληρωθεί στις 11/8 στον ανανεωμένο χώρο του Από Μηχανής Θεάτρου στο Μεταξουργείο (Ακαδήμου 13, 210 5231.131). *Εγγραφές - αιτήσεις συμμετοχής στην ιστοσελίδα www.apomechanes.com*

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ

Αυγουστιάτικες εκδηλώσεις στη σκιά των βράχων με το ονειρικό περιβάλλον. 19/8: «*Ορνιθες*» σε σκηνοθεσία Σωτήρη Χατζάκη. 24/8: «*Η όπερα της Πεντάρας*» σε σκηνοθεσία Θέμη Μουμουλίδη. 25/8: «*Cargo*» με την Ελένη Πέτα και την Πέμν Ζούνη.

26/8: Το *Χοροθέατρο της Τατιάνας Λοβέρδου*. 27/8: «*Πέρσες*» από το Εθνικό Θέατρο. 31/8: Συναυλία με τους *Χρήστο Θηβαίο* και *Γιάννη Χαρούλη*. Στις 21.00, *Θέατρο «Μελίνα Μερκούρη»*. *Χορηγός επικοινωνίας η ATHENS VOICE.*

SOLO THE MAYA LIPSKER

Η διεθνούς φήμης Ισραηλινή χορεύτρια για μία και μόνο εμφάνιση στον *Κινητήρα Στιούντιο - Artistic Residency Centre* στις 2/8 στις 21.00. *Ερεχθείου 22, Ακρόπολη, 210 9248.328*

«ΟΝΕΙΡΟ ΘΕΡΙΝΗΣ ΝΥΚΤΟΣ»

Με έναν επινοητικό τρόπο το άδειο οικόπεδο στην Ιάσονος 8 στο Μεταξουργείο έχει μετατραπεί σε ανοιχτό screening room σαν ένα θερινό σινεμά με ελεύθερη είσοδο που προβάλλει σε βίντεο έργα γνωστών και ανερχόμενων διεθνών καλλιτεχνών με φόντο τις κλασικές αθηναϊκές πολυκατοικίες. Στο πλαίσιο του Remap 2, σε επιμέλεια *Μαρίνας Φωκίδη*. Από *Τετάρτη έως Κυριακή* στις 21.00, μέχρι 4/10.

Voicechoice

Του ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ

1 Προκολομβιανή Τέχνη - Συλλογή Γ. Γόντικα

Η εποχή που τα στοιχεία της φύσης λατρεύονταν σαν θεότητες, που ο ιαγουάρος και το πούμα είχαν θεϊκά χαρακτηριστικά, που οι σαμάνοι μάσχαν φύλλα κόκας ως προσφορά σε υπερφυσικές δυνάμεις. Αγγεία, εργαλεία, τελετουργικά σκεύη από το Περού, την Κόστα Ρίκα, το Εκουαδόρ, που παραπέμπουν σε αρχαιοελληνικούς αμφορείς αλλά και σε σύγχρονα γλυπτά του Χένρι Μουρ. Μια μοναδική συλλογή με αντικείμενα από τους πολιτισμούς των Ανδεων. *Μουσείο Μπενάκη, Κουμπάρη 1, έως 30 Αυγούστου*

2 Faith No More

Επανασυνδέθηκαν και περιλαμβάνουν την Αθήνα στην περιοδεία τους. Πέρασαν κιόλας 11 χρόνια; *Θέατρο Βράχων Υμηττού - Βύρωνα, 10 Αυγούστου, 21.00*

3 Pina Bausch

Πέρσι τέτοια εποχή το ελληνικό κοινό την αποθέωνε στην Επίδαυρο. Έφυγε πριν λίγες μέρες αλλά μπορούμε να θυμηθούμε τη «χοροθεατρική» μορφή της στην εισαγωγή της ταινίας του Pedro Almodovar «Μίλα της». Ένα απόσπασμα από το έργο της Café Müller, η ίδια χορεύει με κλειστά μάτια, μερικά συγκλονιστικά λεπτά που άλλαξαν το σύγχρονο χορό.

4 Πόπη Αστεριάδη

Το «Ταξίδι στη γη» του Κωνσταντίνου Β. που τραγούδησε η Π. Αστεριάδη ήταν η απρόβλεπτη συνάντηση της ελληνικής electronica με το Νέο Κύμα. Θα τραγουδήσει και δικά της sixties και seventies διαμαντάκια όπως το «Σκληρό μου αγόρι» και το «Πάει κι αυτή η Κυριακή». Σπάνια η άποψή της για το «Αγάπη που 'γινες δίκικο μαχαίρι» του Μάνου Χατζιδάκι. *Ανοιχτό Θέατρο Κολωνού, 21 Αυγούστου, 21.00*

5 Mode Plagal & Human Touch

Δύο από τα καλύτερα ελληνικά jazz συγκροτήματα μαζί την τελευταία καλοκαιρινή νύχτα. Οι funk διασκευές των δημοτικών τραγουδιών εναλλάσσονται με τους αυτοσχεδιασμούς και τις μουσικά ιδιοφυείς jazz συνθέσεις που φτάνουν μέχρι τη διασκευή του Eric Satie. *Δημοτικό Θέατρο Ηλιούπολης, Γαρδίκης και Σμόλικα, 31 Αυγούστου, 21.00*

Τα (τελευταία πριν τις διακοπές) **10 must-know** της πόλης από την attr@ttivo

- 01 Φτιάξε τις βαλίτσες την τελευταία στιγμή! Γίνονται πάντα πιο σωστές...
- 02 Κινητά & εκκρεμότητες: κλείσ' τα μόλις επιβιβαστείς στο μέσο που θα σε πάει διακοπές.
- 03 Εσύ τι ΚΟΚΤΕΪΛ θα πιεις φέτος το καλοκαίρι;
- 04 Βρες ένα τροχόσπιτο και κάνε κατάληψη. Μπορείς να ζήσεις μέσα για πάντα!
- 05 Ζήσε surreal αυγουσιτιάτικες μέρες, φορώντας surreal ρούχα, με surreal τρόπο!
- 06 Αν πας κάμπινγκ, θυμήσου: άνετες φόρμες και μαντίλια για το βράδυ.
- 07 Τους καλοκαιρινούς έρωτες, τι θα τους κάνεις; Θα τους φέρεις πίσω μαζί σου;
- 08 «Τα αγόρια γίνονται άντρες κι όταν μεγαλώσουν ξαναγίνονται αγόρια. Τα κορίτσια μένουν πάντα κορίτσια. Κοροϊδεύουν τα αγόρια» (Από το editorial του "anytime" στο www.attrattivo.gr)
- 09 Πετρό and the beach. Πουά, ασορτί, φλοράλ!
- 10 Φιλιά & καλές βουτιές! Τα λέμε από Σεπτέμβριο...

Στείλε κι εσύ τα δικά σου tips με θέμα "attr@ttivo & the city" στο info@athensvoice.gr

attr@ttivo
the alternative choice
www.attrattivo.gr



Πάρις Σιγάλας

Ο γνωστός οινοποιός μιλάει για τους αρχαιότερους αμπελώνες του κόσμου

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Πόσο γνωστό είναι το σαντορινιό αμπελοτόπι διεθνώς;

Τα τελευταία χρόνια στη χώρα μας και διεθνώς αναγνωρίζεται σαν ένα αμπελοτόπι μοναδικό και με υψηλή ποιότητα. Ο οίνος με ονομασία Σαντορίνη μπορεί να λειτουργήσει ως ένας από τους πρεσβευτές του ελληνικού κρασιού στη διεθνή αγορά.

Πόσο παλιός είναι ο αμπελώνας της Σαντορίνης; Τουλάχιστον 4.000 ετών, ίσως ο αρχαιότερος του κόσμου, μια και λόγω του ηφαιστειακού της εδάφους η Σαντορίνη δεν προσβλήθηκε –ούτε πρόκειται να προσβληθεί ποτέ– από τη φιλοξήρα. Το κλάδεμα είναι μοναδικό – η αμπελία, που μόνο εδώ θα τη δείτε, πλέκεται χαμηλά στο έδαφος σαν καλάθι, προστατεύοντας έτσι τα σταφύλια από τον αέρα και τον ήλιο.

Ποιες είναι οι σαντορινιές ποικιλίες αμπέλου; Κυρίαρχη είναι η Ασύρτικο, ενώ το Μαυροτράγανο, η Γαϊδουριά, το Αθήρι, το Απδάνι και η Μανδηλαριά είναι οι άλλες πανάρχαιες ποικιλίες του νησιού.

Ποια είναι η στάση της πολιτείας πάνω στο θέμα; Υπάρχουν θεσμικά μέτρα; Δυστυχώς, αυτός ο αμπελώνας-μουσείο, μνημείο παγκόσμιας κληρονομιάς, κινδυνεύει να χαθεί από τη στενοκεφαλιά τόσο των ντόπων όσο και της πολιτείας. Καθημερινά καταστρέφεται, όπως και το ίδιο το νησί (τοπίο υψηλού αισθητικού κάλλους έχει χαρακτηριστεί), από την άναρχη δόμηση, λόγω του καταστροφικού νόμου που ισχύει και που είναι: «Οι-οσδήποτε ιδιοκτήτης μπορεί να χτίσει σε οικόπεδο 4 στρεμμάτων, όπου και αν βρίσκεται, 200 m² ή και 600 m²». Πρέπει να γίνει άμεσα εκπόνηση χωροταξικού σχεδίου, όπου ο αμπελώνας μαζί με τις εκπληκτικές πεζούλες των βουνών να χαρακτηριστούν γεωργική γη και να απαγορευτεί η δόμηση. Άλλη λύση δεν υπάρχει.

Πώς θα παραμείνει η Σαντορίνη ένας από τους πιο hot προορισμούς; Θα πρέπει να πάψει να καταστρέφεται από την άναρχη δόμηση. Προϋπόθεση είναι η θεσμική προστασία του αμπελώνα και η ύπαρξη ελεγκτικών μηχανισμών, ώστε να εφαρμοστεί το χωροταξικό σχέδιο που

θα εκπονηθεί και το οποίο θα σέβεται το φυσικό κάλλος του νησιού.

Σκέψεις για αναγέννηση παλαιών ποικιλιών υπάρχουν; Το οινοποιείο μας, μαζί με άλλα, έδωσε μια σπουδαία ποικιλία που κινδύνευε με εξαφάνιση, το Μαυροτράγανο, δημιουργώντας 80 στρέμματα με αυτή την ποικιλία. Πειραματίζεται επίσης με τις γηγενείς ποικιλίες, όπως οι Ασύρτικο, Απδάνι, Αθήρι και Μανδηλαριά, με νέες καλλιεργητικές πρακτικές, με στόχο τη βελτίωση της ποιότητας.

Με τι συνδυάζονται ιδανικά τα δικά σας σαντορινιά κρασιά και πόσο παλαιώνονται; Τα λευκά μας κρασιά είναι το **Σιγάλας Σαντορίνη ΟΠΑΠ** από Ασύρτικο 100%, που συνοδεύει ψάρια και λευκά κρέατα με ελαφριές σάλτσες, με δυνατότητα παλαίωσης τουλάχιστον 7 χρόνια, το **Σιγάλας Βαρέλι Σαντορίνη ΟΠΑΠ** από Ασύρτικο 100%, που συνοδεύει ψάρια και λευκά κρέατα με λευκές πικάντικες σάλτσες, καπνιστά τυριά και καπνιστό σολομό, με δυνατότητα παλαίωσης τουλάχιστον 7 χρόνια, το **Ασύρτικο - Αθήρι Σαντορίνη ΟΠΑΠ** από Ασύρτικο 75% & Αθήρι 25%, που συνοδεύει πιάτα της ελληνικής κουζίνας, με δυνατότητα παλαίωσης τουλάχιστον 3 χρόνια. Τα ερυθρά μας κρασιά είναι το **Σιγάλας Μαυροτράγανο**, που συνοδεύει τυριά και κρέατα, δυνατότητα παλαίωσης τουλάχιστον 10 χρόνια, το **Σιγάλας Νιάμπελο** από τις ποικιλίες Μανδηλαριά 70% και Αγιωργήτικο 30%, που συνοδεύει κόκκινα κρέατα, «πλούσια» πιάτα της μεσογειακής κουζίνας και ήπια τυριά, δυνατότητα παλαίωσης τουλάχιστον 3 χρόνια. Τα γλυκά μας κρασιά είναι το **Σιγάλας Vinsanto Σαντορίνη** από Ασύρτικο 75% και Απδάνι 25%, λευκός φυσικός γλυκός οίνος και συνοδεύει δυνατά τυριά, αποξηραμένα φρούτα και γλυκά με σοκολάτα, και το **Σιγάλας Αππλιώτης** από Μανδηλαριά 100%, ερυθρός φυσικός γλυκός οίνος και συνοδεύει δυνατά τυριά, αποξηραμένα φρούτα και γλυκά με σοκολάτα. Και τα δύο έχουν απεριόριστη παλαίωση.

Οι καλύτερες χρονιές σας; Γενικά στη Σαντορίνη οι χρονιές δεν έχουν μεγάλες διαφορές. Βεβαίως, υπάρχουν και εξαιρετικές χρονιές, όπως το 2000, το 2001, το 2003, το 2006 και το 2008.

Το οινοποιείο Σιγάλας είναι ανοικτό για το κοινό και μπορείς να ξεναγηθείς, να μάθεις τα στάδια παραγωγής και να δοκιμάσεις τα κρασιά του, συνδυάζοντάς τα με γαστρονομικές κυκλαδίτικες προτάσεις. Αν μάλιστα πετύχεις κλιβοβασιλέμα, η εμπειρία θα είναι μοναδική.

* νέο
€ μέχρι 15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Σ Ξενοκράτει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοιχτό Σάββατο/
(ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι
Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ. Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στιλ. Και ωραίο κήπος. €Μ

ΑΘΗΡ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Το πόστο του βραβευμένου σεφ Αλέξη Καρδόση. Ελληνική «πειραγμένη» κουζίνα, κάβα με εξαιρετικές τιμές και μια από τις καλύτερες αυλές. €Σ/ΚΜ

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ

Ακαδημίας 61, Αθήνα, 210 3627.234 Σουβλάκι, πίτες με χαλούμι, αγκιναροσαλάτα. Σπешιαλιτέ μπριζολάκια στη λαδόκολλα. Delivery. Ως 23.00. Κυρ. κλειστά.

ΑΛΑΤΣ

Βρασία 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Μοντέρνο εστιατόριο του γνωστού δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη, με αυθεντικές κρητικές γεύσεις. Δίπλα σου θα τρώνε πολιτικοί και αστέρες της TV. Κυρ. κλειστά. €ΜΑ.Υ.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωναρά 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα, ιδανικό και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα, η μπιραρία τους με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες. Κυρ.- Περμ. ζωντανό έντεχνο ελληνικό τραγούδι από τις 21.00. €Μ

ΑΛΙΑΡΜΑΝ

Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Περιβάλλον με στοιχεία απ' όλο τον πλανήτη. Γεύσεις ελαφριές μεσογειακής κουζίνας. Από 12.00 ως 10.00. Μετά «μετατρέπεται» σε bar.

ΑΛΜΑΖ

Τριπολιέμου 12 Γκάζι, 210 3474.763 Στη λουλουδιασμένη του αυλή, γεύσεις του «δρόμου» και μεσογειακά πιάτα. Στην μπάρα ποτό και καλή μουσική. €ΜΚΞΑ.Υ.

* ΒΑΡΜΠΟΥΝΑΚΙ

Βασ. Κωνσταντίνου 2 & πλ. Σταδίου, Καλλιμάρμαρο, 210 7011.753, 694 8759119 Ανανευμένο, με ελληνικούς θαλασσινούς μεζέδες και φρέσκο ψάρι. Ελληνικά κρασιά, ούζο και ταψιουράκι, συνοδευτικά. €€Μ

ΒΑΡΟΥΛΟ

Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρη Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας. Roof garden. Κυρ. κλειστά.

* ΒΕΑΤ

Καρότσι 7, Αθήνα, 210 3322.253 «Καλλιτεχνικό» all day στέκι από τον Σάκη

Μπουλά και τον Γιάννη Ζουγανέλη με μεσογειακή κουζίνα. €€

BEER ACADEMY

Σαρρή 18 και Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μπάρα για δυνατούς πότες με αυθεντία στην μπίρα. Μεγάλη ποικιλία από μεζέδες.

BLUE MONKEY

Βουκουρεστίου 36, κέντρο 210 3641.180 Με φρέσκα υλικά ετοιμάζει απολαυστικές γεύσεις για όσους κινούνται ή εργάζονται στο κέντρο (και εμείς στο γραφείο από εκεί παίρνουμε). Ανοιχτό από το πρωί και για snacks έως τις 18.00. Και delivery και business catering.

κρασιών. Κυριακή κλειστά. €

CULTO

Λασκαράτου 13, Άνω Πατίσια, 210 2288.441 Ωραίος χώρος, από το πρωί για καφέ μέχρι αργά για ποτό. Lounge ατμόσφαιρα, μενού που «μιμίζει» Ιταλία και ωραία βερνάντα. Παρ.-Σαβ. €Ξ

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233.182 Απέναντι από την Ακρόπολη, ανανεωμένο με πιάτα μεσογειακής κουζίνας που υπογράφει ο Μιχάλης Ντουβέτας. €

ΕΠΙΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ

Πανόρμου 115, 210 6928.719 Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες πινελιές. Μ

GB CORNER

Ξεβ. Grande Bretagne,

ΚΛΙΚ ΣΤΑ ΠΙΟ ΕΞΥΠΝΑ WEB PAGES

GO NET!



www.cakejournal.com

Ένα site όλο γλύκα! Συνταγές για γλυκά, συμβουλές για τη διακόσμηση και φρεβές ιδέες για κέικ και τούρτες. Εικόνες τόσο λαχταριστές που μιλούν από μόνες τους και πολύ μα πολύ ροζ. Τα κείμενα για τα cookies, τα ταρτάκια, τα muffins και τα ζαχαρωτά υπογράφει η παθιασμένη τουρτολόγος Louise από την Κοπεγχάγη που όταν μιλάει για τις δημιουργίες της νομίζει ότι περιγράφει κάποιο έργο τέχνης.

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48

Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café - bistrot για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκίμασε φροντί σοκολάτας με φρούτα. €

BOSCHETTO

Άλσος Ευαγγελισμού, Χίλτον, 210 7210.893 Τριγυρισμένο από πράσινο με ιταλική κουζίνα και ασυνήθιστα πιάτα. Κυρ. κλειστά. €Μ

BRACHERA

Πλ. Αθηνών 3, Μοναστηράκι, 210 3217.202 Ηρεμη και χαλαρή ατμόσφαιρα με θέατην Ακρόπολη. Διεθνής κι ελληνική κουζίνα. Ανοιχτό κάθε βράδυ.

BYZANTINO

(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Μοντέρνο μεεντυπωσιακό all time classic μπουφέ. €

CIBUS

Αιγίν Ζαπφείου, 210 3369.364, 694 6966441 Με φρόνη την Ακρόπολη μεσογειακό μενού από το σεφ Δημήτρη Δημητριάδη και κρασιά από διεθνή και ελληνικά αμπελώνα. Ανοιχτά κάθε μέρα από 20.00 ως 1.00. €

* CUCINA POVERA

Ευφορίωνος 13 & Ερατοσθένους, Παγκράτι, 210 7566.008 Μενού μεσογειακής κουζίνας που βασίζεται στα εποχικά προϊόντα και αλλάζει καθημερινά. Ενδιαφέρουσα και μεγάλη λίστα

πλ. Συντάγματος & Παν/μίου, 210 3330.000 Ξενοδοχειακή πολυτέλεια. Μεσημέρι για business lunches με μεσογειακή κουζίνα, και grill ως αργά το βράδυ. Roof garden. €ΚΜ

GOODY'S

Γνωστή κι αγαπημένη ελληνική αλυσίδα σύγχρονων εστιατορίων προσφέρει γεύσεις ποιοτικές, μαγειρεμένες μόνο με ελαιόλαδο, σε μεγάλη ποικιλία για να καλύπτει όλες τις διατροφικές συνθήκες.

IT

Πανεπιστημίου 39, πλ. Κοραή, 210 3313.872, 210 3313.803 (7.30 - 17.00 Δευτ. - Παρ.), Σκουφά 37, Κολωνάκι, 210 3631.827, 210 3635.773 (Δευτ. + Τετ. 8.30 - 19.00/ Τρ., Πέμ. Παρ. 8.30 - 20.00), Αμαλίας 2-4, Σύνταγμα, 210 3229.331, 210 3210.856 (Δευτ. - Παρ. 7.30 - 17.00) Στέκι για ένα γρήγορο αλλά και απολαυστικό διάλειμμα απ' το γραφείο. Καφέδες, φρέσκο χυμό, νόστιμα snacks και δροσερές σαλάτες, όλα φτιαγμένα με ποιοτικά υλικά.

ΚΑΝΕΛΛΑ

Κωνσταντινουπόλεως 70, 210 3476.320 Θα το καταλάβεις από τα γυάλινα μπουκάλια στη βιτρίνα, θα εκτιμήσεις τα σπιτικά πιάτα. €Ξ

ΡΕΣΠΕΝΤΖΑ

Η κουζίνα του карабиού –όπως λέει και το όνομά του– είναι η νέα άφιξη στο χώρο της γεύσης. Σε τριώροφο σπίτι με προσεγμένη διακόσμηση και **ταράτσα με εξαιρετική θέα**, σερβίρουν φρέσκο ψάρι, σπέσιαλ ψαρόσουπα, μεγάλη ποικιλία σε θαλασσινούς μεζέδες και συνοδεύουν με κρασί από επιλεγμένη λίστα, κυρίως ελληνική.

Ευμολπιδών 24, Γκάζι, 210 3414.140



DIMELLO

Παγκόσμιο πρωτάθλημα Baristas 2009 στις ΗΠΑ και ανάμεσα σε 51 διαγωνιζόμενες χώρες ο δικός μας **Στέλιος Ρουμелиώτης**, στέλεχος και εκπαιδευτής σε σεμινάρια της εταιρείας Dimello espresso, κατέκτησε επάξια τη 15η θέση. Έχει προπονηθεί όπως φαίνεται στον καλό espresso Dimello από έντονα αρωματικό χαρμάνι, με δεμένο σώμα και γεύση όμοια με καμιά άλλη. Συγχαρητήρια, Στέλιο!



ΠΛΩΜΑΡΙ

Το ξακουστό ούζο Πλωμαρίου Ισιδωρού Αρβανίτου γιορτάζει **115 χρόνια ιστορίας** και προσφέρει μια σειρά από πορσελάνινες μινιατούρες με ούζο, εμπνευσμένες από την ελληνική παραδοσιακή αρχιτεκτονική. Η πρώτη σειρά περιλαμβάνει τα πετρόχτιστα σπίτια Πλωμαρίου Λέσβου τα οποία βρίσκουμε σε περιορισμένο αριθμό μόνο σε καταστήματα αφορολόγητων ειδών. Μετά την εξάντλησή τους δεν επανεκδίδονται. Όποιος προλάβει, προλάβει.



SARA LEE COFFEE AND TEA HELLAS

Το νέο όνομα του γαλλικού καφέ είναι **Frenchy** και έχει βάση τη γνωστή γεύση και το άρωμα του γαλλικού καφέ Douwe Egberts στην... παγωμένη του εκδοχή. Είναι το ίδιο απολαυστικός με η χωριά γάλα και θα τον βρεις στα Palmie Bistro σε όλη την Ελλάδα.



ΣΚΟΥΦΙΑΣ

Λόντου 4, Εξάρχεια, 210 3828.206/ Βασιλείου Μεγ. 50, Ρουφ, 210 3412.252 Μεζέδες που έρχονται με το δίσκο στο τραπέζι για να διαλέξεις ό,τι σου αρέσει. Αυθεντικές γεύσεις από Κρήτη αλλά και πολλά άλλα. **€ € €**

ΣΠΟΝΔΗ

Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin και με εκλεκτή κουζίνα. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας αθηναίους connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού.

ST'ASTRA

Ξεν. Park, Α. Αλεξάνδρας 10, Πεδίο Άρεως, 210 8894.500 Μεσογειακές γεύσεις, φαντασμαγορική θέα. Κυρ. κλειστά.

SARDELLES

Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050 Γνωστό στέκι για ψάρι, κυρίως μικρό και πολύ νόστιμο. **€ € €**

TGI FRIDAY'S

Μαρίνα Φλοίσβου (Pier One), Π. Φάληρο, 210 9853.281 / Νεοφ. Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721 / Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947 / Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417 / Πλαζ Αστέρια, Βουλιαγμένη, 210 8901.625 / ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Mediterranean Cosmos 2310 473.760, ΝΕΟ: Πλ. Αριστοτέλους 3 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπύρας και κοκτέιλ τεκίλας. **€ € Μ.Α.Υ.**

TIRBOUSON

Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Μοντέρνος χώρος, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ξεχωριστές ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βεράντα. **€€/Κ.Μ.Ε.Α.Υ.**

ΤΩΝ ΦΡΟΝΙΜΟΝΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

Φιλολόγου 7, Καισαριανή, 210 7010.559 Το «σταυροδρόμι των γεύσεων» σε χώρο μοντέρνο, άνετο, με ωραίο πατάρι. Με πιτάτα ελληνικά, γαλλικά, ιταλικά, όλα φτιαγμένα στο χέρι... και οι τηγανητές πατάτες. Κυριακή έως Πέμπτη 12.00 π.μ. - 12.00 μ.μ., Παρασκευή - Σάββατο 12.00 π.μ. - 1.00 μ.μ. Κλειστά Δευτέρα. Και delivery.

ΧΡΥΣΑ

Αρτεμισίου 4 & Κεραμεικού, Γκάζι, 210 3412.515 Η Χρύσα και η κόρη της σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Δοκίμασε σολομό με μαστίχα, νιόκι, cheese cake με μέλι. Μικρή ωραία αυλή. Κυριακή κλειστά. Δευτέρα μόνο βράδυ.

Βόρεια

ΑΝΕΤΟΝ

Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 210 8066.700 Ντεκό από ελληνική ταινία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρα, κουζίνα δημιουργική, ελληνική, υπέροχη. Στο τέλος μεσοκοκτοπίσεις και τα γλυκά. Κυρ. κλειστά.

ΑΠΛΑ

Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλη, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102 Σε ωραίο ατμοσφαιρικό χώρο, για μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα. Σταρ-σεφ ο Χρύσανθος Καραμολέγκος.

ΕΝΟΤΕΑ

Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238 Ο ιδιοκτήτης του Κώστας Τουλουμπής διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών κι εξαιρετική ιταλική κουζίνα

* SCALAVINOTECA

Σίνα 50 (είσοδος από Αναγνωστοπούλου), Κολωνάκι, 210 3610.041 Wine bar με εντυπωσιακό ντεκόρ, γεύσεις επιμελημένες από τον Χριστόφορο Πέσκια και ενυμερωμένη λίστα κρασιού να την πιεις... και σε ποτήρι. Κλειστά Κυριακή. **€ €**

ΚΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ

Αμύντα 2, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7222.167 Χαλαρό –μία σταλιά– και νόστιμη κρητική κουζίνα. Παξιμάδια, τυριά, ρακές και άλλα φερέμνα από το νησί. **€Μ**

KFC

Γλυφάδα, Village Ρέντη, The Mall, Ομόνοια, Παγκράτι, Πειραιάς, www.kfc.gr Γνωστά και αγαπημένα εστιατόρια για τις κοτο-γεύσεις τους. Κοτόπουλα Αγγελάκης και μπαχαρικά Kfc σε απίθανους συνδυασμούς. Τραγανές φτερούγες, νόστιμα μπουτάκια και φιλέτα σκέτα ή σε πιτά. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοιας.

ΜΑΛΒΑΖΙΑ

Αγαθήμερου 3, Ρούφι, 210 3417.010 Διεθνής και μεσογειακή κουζίνα, χώρος υπέροχος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Κάθε μέρα, dj. **€€**

MESON EL MIRADOR

Αγασιλιάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007 Στο 3ώροφο νεοκλασικό fahitas και mole από τη... Μεξικ-Αννα σεφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ και θέα Ακρόπολη από το roof garden. Ανοικτό καθημερινά, Κυρ. από τις 19.30.

MOMMY

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Πάνω στον πολυσύχναστο πεζόδρομο, με μεσογειακή κουζίνα και κοκτέιλ. Lounge και ανάλαφρες μουσικές. **€€**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκυλίδου 15, Κολωνάκι,

210 3608.621 Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η Αργυρώ Μπαρπαρήγου (ανιψιά Παπαδάκη). Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€Μ**

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784 Από το πρωί ως αργά. Πλούσιος κατάλογος μεσογειακής κουζίνας, πολύ πράσινο. Στέκι για πολιτικούς.

PASA JI

City link, Στοά Σπυρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοικτό από νωρίς το μεσημέρι. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. **€€**

PASTERIA (LA)

Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμόυρη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Πατισίων, 210 8250.315/ Μπουρνάζι, 210 5775.133/ Α. Αλεξάνδρας, 210 6401.480/ Αγία Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Αεροδρόμιο-Olympus Plaza, 210 3538.282/ Αχαρνών 309, Πατίσια, Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/ The Mall Athens, Μαρούσι, 210 6198.230 12 restaurants σε όλη την πόλη για να μην νιώσεις ποτέ έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάρτα του και μενού που επιμελείται ο διάσημος και βραβευμένος Ιταλός σεφ Ettore Bottrini. **€Μ€**

ΠΕΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Πειραιώς 187, Αθήνα, 210 3426.141 Από το πρωί για καφέ και ποικιλία γεύσεων από σουπές, πολλά ορεκτικά, ριζότα και ζυμαρικά μέχρι φιλέτα mix Grill. Πέμ.-Σάβ. όλο το 24ωρο. Κυριακή μεσημέρι ζωντανή μουσική. **€€**

PIZZA HUT

Κολοκοτρώνη 32, Κεραμεικός, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευής, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Υ. Τώρα και νέο, μέσα στη στοά Κοραή. **Α.Υ.**

* ΡΕΣΠΕΝΤΖΑ

Ευμολπιδών 24, Γκάζι, 210 3414.140 Φρέσκο ψάρι, σπέσιαλ ψαρόσουπα και μεγάλη ποικιλία σε θαλασσινούς μεζέδες συνοδεία επιλεγμένης λίστας –κυρίως ελληνικών– κρασιών σε τριώροφο χώρο με ταράτσα για ωραία θέα. Δευτέρα κλειστά. **€€Μ**

* SCALAVINOTECA

Σίνα 50 (είσοδος από Αναγνωστοπούλου), Κολωνάκι, 210 3610.041 Wine bar με εντυπωσιακό ντεκόρ, γεύσεις επιμελημένες από τον Χριστόφορο Πέσκια και ενυμερωμένη λίστα κρασιού να την πιεις... και σε ποτήρι. Κλειστά Κυριακή. **€ €**

Respentza
sea food restaurant

Ευμολπιδών 24, Γκάζι 2103414140, www.respentza.gr

Ποτοπωλείον

Ανοικτά όλο τον Αύγουστο

"πανόρμου 113"

Τηλ.: 210 6911672

www.panormou113.gr - www.potopolion.gr



Cibar

Ο Άγιος Κοσμάς πάντα συνδυάζεται με παιδικές μνήμες, συνδυασμένες είτε με πολύ παιχνίδι στα αμέτρητα γήπεδα του αθλητικού είτε με κόντρες στην κλασική πίστα του καρτ. Τα τελευταία χρόνια όμως παίζει πολύ γερά και στη νυχτερινή διασκέδαση, προσφέροντας μια μικρή πολιτεία από μαγαζιά για κάθε γούστο. Το *Cibar* δεσπόζει σε αυτόν το στόλο καθώς στέκεται κομψό και χαλαρωτικό ακριβώς δίπλα στο κύμα. Μοντέρνο club-restaurant με all-day χαρακτήρα που βασίζεται στο ιδιαίτερο και προσεκτικά επιμελημένο design, το οποίο υπαινίσσεται πολυτέλεια και δροσίζεται από τη θάλασσα, που βρίσκεται σε απόσταση αναπνοής. Οι γεύσεις είναι μεσογειακές, απλές, με ιδιαίτερα έντονα τα ελληνικά γαστρονομικά στοιχεία και την υπογραφή δύο σημαντικών ανθρώπων του χώρου. Ο σεφ Μιχάλης Πήττας και η ομάδα του αποτύπωσαν τη μεσογειακή κουζίνα σε υπέροχα πιάτα, ενώ η διατροφολόγος και κλινική διαιτολόγος Άννα Παπαγεωργίου (που κατείχε ανάλογο πόστο και στο Αθήνα 2004) επιβλέπει και δίνει υγιεινή κατεύθυνση στις συνταγές. Σε μια τόσο ειδυλλιακή ατμόσφαιρα, η μουσική δεν θα μπορούσε παρά να φορέσει τα πολλά πρόσωπα του lounge, ενώ πολύ συχνά τα νχεία μεταφέρουν ήχους απ' όλον τον κόσμο, έτσι όπως τους αφουγκράζεται ο KOSMOS 93,6. Ακόμα λοιπόν κι αν ο Αύγουστος σας βρει στην πόλη, το *Cibar* σίγουρα αποτελεί μια ανακουφιστική επιλογή.

CIBAR, Α. Ποσειδώνος, εντός Ε.Α.Κ.Ν., παραλία Αγίου Κοσμά (δίπλα στην πίστα των καρτ), τηλ. κρατήσεων 690 6562060

Καθαρά ποτά, αντιπληθωριστικές τιμές με ειδικότητα στα cocktails. Καλή μουσική, ιδανικό στέκι για παρέα.

BOX
Κωλέττη 4, Αθήνα, 210 3847.597 Κάθε μέρα διαφορετικός dj με... ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωμάτιου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακί.

BUZZ
Ιεροφαντών 13, Γκάζι, 210 3469.559, 694 4227929 Cozy μικρό club με funky, soul και dance διαθέσεις. Διοργανώνει συχνά πάρτι με τις καλύτερες dance ομάδες και έχει residents djs τους Akylla, Mikele,

George Apergis κ.ά.

CACHICA
Πλαταιών 5 & Αιγυπιάου, Κεραμεικός, 210 3470.188 Άνοιξε στην πλατεία του Κεραμεικού σε ένα ωραίο νεοκλασικό με δυνατή μπάρα. Αυθεντικά cocktails και δροσερά ποτά από τις 21.00 με freestyle ρυθμούς από γνωστούς djs, all night long.

CANTINA SOCIAL
Λεωκορίου 6-6, Ψυρρή Το τελευταίο indie hip bar (μέχρι το επόμενο) δηλώνει έδρα στη στοά της Λεωκορίου και μαζεύει τη μετακινούμενη αλτερνατίβα.

CLOSER
Ιπποκράτους 150, Εξάρχεια Από τα τυπικά rock places

της πόλης με κονσόλα που αγαπάει τις κιθάρες και τα «μάυρα» και συχνά μυστικά gigs.

FKAZAKI
Τριπολιέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901 Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το απίστευτο μπάνιο, έξω η αίσθηση παλιάς Αθήνας.

ΔΙΠΛΟ
Ανδρ. Μεταξά 32 & Θεμιστοκλέους, πλ. Εξαρχείων, 697 9116936 Για χρόνια στο ίδιο στρατηγικό σημείο, το βράδυ μουσική από dj για clubísticas καταστάσεις.

DR.FEELGOOD
Σπ. Τρικούπη 1, πλ. Εξαρχείων Εξαρχείωτικο στέκι με κλασικές rock φράσεις της πόλης και αέρα από το. Μπίρα-καφέ από €2,5.

ENZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610, 210 5782.446, Λάμπρου 6, Μπουρνάζι (dance σκηνή). Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. Και δωρεάν parking. **A.V.**

FANTASEED
Τριπολιέμου 8, Γκάζι, 697 2220530 6 διαφορετικοί δωμάτια, πολύχρωμη διάθεση, ανοιχτό από το μεσημέρι, αργά τα beats α-νεβαίνουν στο μικρό clubάκι στο βάθος.

FIDELIO
Αγίου 2 & Ν. Αποστόλη, Ψυρρή, 210 3212.977 Στέκι του κέντρου τα τελευταία 9 χρόνια. Έχει δημιουργήσει δική του παράδοση στην ποιοτική μουσική, όπως funky beats, reggae και hip hop. Γλήρωσ ανακαινισμένο σε 3 επίπεδα για όλα τα γούστα.

FUNKY! EARTH BAR
Αριστοφάνους 1, Πλατεία Ψυρρή, 210 3232.515 Με έμφραση στις «μαύρες» μουσικές από Έλληνες djs και guests από το εξωτερικό. Ποτά σε καλές τιμές, απλό € 7, special € 8 και μπίρες € 5. Ανοιχτό Πέμ.-Σάβ. από τις 22.00

GALAXY
Σταδίου 10 (εντός στοάς), 210 3227.733 Ορίζει από μόνο του την κατηγορία «ποτάδικο». Βγαλμένο από σελίδες αμερικανικού μυθιστορήματος, υποέμικο καταφύγιο με τον κύριο Γιάννη να σεβίρει εξαιρετικά ποτά σε αυτούς που ξέρουν και τον εμπιστεύονται.

GINGERALE
Θεμιστοκλέους 74, Εξάρχεια, 210 3301.246 Πολύχρωμο στέκι που ανανεώνει την πλατεία. Από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, με «μάυρα», κατά βάση, κονσόλα και 50s ντεκό.

GRAND DAME
Περσεφόνης 23, Γκάζι, 210 3416.412 Βιομηχανικό σκηνικό με design πινελιές για champagne cocktails. Κόσμος πολλές και καλλιτεχνικός.

GROUP THERAPY
Λεπενιώτου 11, Ψυρρή, 697 6722675 Χαρούμενη μπάρα με πλήθος κοκτέιλ, καφέ, ποτά, χρώματα, εκθέσεις, events, μουσικές για όλους.

ΘΗΡΙΟ
Λεπενιώτου 1, Ψυρρή Μικρό, σε δύο επίπεδα, με το καλύτερο funk της πόλης κι ενίοτε latin ανησυχίες.

FLOWER
Δουραλίου 2, πλ. Μαβίλη, 210 6432.111 Αμετακίνητο στέκι της «διαφορετικής»

πλατείας. Συνωστισμός, ροκάδες και φθηνές μπίρες.

HAVANA NIGHTS
Δεκελιών 46, Γκάζι, 697 9915561 Κάντε την τέχνη του χορού δική σας με τις σπέσιαλ βραδιές του, στην όμορφη ατμόσφαιρα που δημιουργούν η ζεστασιά του ξύλου και η αντανάκλαση των κεριών.

HOXTON
Βουτιάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και rock μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο.

INTREPID FOX
Τριπολιέμου 30, Γκάζι, 210 3466.055 Rock χώρος στην καρδιά της «νύχτας», με ιδιαίτερη διακόσμηση για μπλιλάρο, μεγάλη ποικιλία από μπίρες και πολλά live.

INTRO
Κ. Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστερί, 210 5759.442 Pop στέκι με δυνατές βραδιές, χορευτικές μουσικές που αγαπάνε τη σκηνή της brit pop και γνωστοί Djs αναλαμβάνουν τα πιάτα. Κάθε μέρα ανοιχτά από το πρωί για καφέ, μέχρι αργά το βράδυ για ποτό και cocktails.

ΙΠΠΟΠΟΤΑΜΟΣ
Δελφών 38, Κολωνάκι Όλοι έχουν περάσει από εδώ, χαμένοι στα μικρά δωμάτια του μπαρ που κρατάει το rock χαρακτήρα του πεζόδρομου.

JAMES JOYCE
Άσιγγος 12, Μοναστηράκι, 210 3235.055 Όπως Ιρλανδία. Pub για άφθονη μπύρα, και Guinness, ζυμωτά burgers σε γενναίες μερίδες και steaks. Live μουσική και οθόνες για ποδοσφαιρικά ματς.

JOY
Σαρρή 18 & Σαχτούρη, Ψυρρή, 210 3228.038 Στον τρίτο όροφο νεοκλασικού, σε μοντέρνο βιομηχανικό ντεκό, με συχνά πάρτι και djs να εναλλάσσονται.

KINKY
Αβραμιώτου 6-8 (όπισθεν Αθηνάς 12), Μοναστηράκι, 210 3210.355 Ανοιχτό όλη μέρα, το πρώτο μπαράκι της Αβραμιώτου που εξελίχθηκε σε alternative rock δημοσιογραφικό στέκι.

KOO-KOO
Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930 Με πολυσυλλεκτικό μενού όχι σε γεύσεις αλλά σε events. Κάθε Δευτέρα και Τρίτη πρόγραμμα με τραγούδι, χορό και stand up comedy με τους Μ. Θεοχαράκη, Ν. Κοντογιώργη και Ελ. Σιδερά. Τετάρτη και Πέμπτη djs και special events, ενώ Παρασκευή και Σάββατο live με τον Λ. Μπαλάρα, Ν. Μινδρινού και Ρ. Καπετανάκη. Κυριακή κλειστά, εισ. με ποτό €8.

LA BOHEME
Ομήρου 36, Κολωνάκι Νέο μπαρ-μπαρσερί ανοιχτό από το πρωί μέχρι αργά τη νύχτα –πλην Κυριακής– με εξαιρετικές ποιότητες φαγητά και ποτά-κοκτέιλ από την Κάσου, πανέμορφη Αγγλίδα, και το συμπληρότατο φίλο της.

LOOP
Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3369.340 Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναθρέφει ακόμα μια ηλεκτρονική γενιά. Και ο Μανώλης παραμένει ένας από τους πιο μουσικά ενθουσιωμένους

και ψυχραιμους ιδιοκτήτες της νύχτας.

45 ΜΟΙΡΕΣ
Ιάκχου 18 & Βουτιάδων, Γκάζι, 210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά rock club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Με πολύ ωραία ταράτσα και urban θέα της πόλης, αλλά και ανεξάντλητη δισκοθήκη που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής.

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

ΜΑΥΡΗ ΓΑΤΑ
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3248.200 Ο Γιώργος Αμοργιανός και ο Γιώργος Ελευθεριάδης, το ακούραστο team της Μαύρης Γάτας, μπαίνουν σε νέες περιπέτειες με πολλή δράση, χιούμορ, σασπένς και πολλά cocktails. Και με αγαπημένους electro, jazz, funky και hip hop ρυθμούς.

ΜΑΥΟ ΒΑΡ
Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066 Pop ατμόσφαιρα, ωραίος χαρούμενος κόσμος και μια χειμωνιάτικη αληθινή αντικαθιστά την καλοκαιρινή ταράτσα. Η σκάλα παραμένει meeting point.

MEZCAL
Σαρρή 42, Ψυρρή Underground χώρος με πάρτι ηλεκτρονικής μου-

σικής με γνωστούς djs της Αθήνας να εναλλάσσονται στα decks. Μέχρι αργά.

MG
Σούτσου 11, πλ. Μαβίλη Ποτάδικο στην πολυσύναστη πλατεία, μεγάλη μπάρα, επικοινωνία με τα γύρω μπαράκια, μαύρες μουσικές, τζαζ περάσματα και τα απαραίτητα ροκάκια.

MICRAASIA
Λ. Κωνσταντινουπόλεως 70, Κεραμεικός, 210 3469.139, 694 5465449 Σε θεατρικό σκηνικό, με μουσικές απ' όλο τον κόσμο. Σπιτική κουζίνα με νόστιμες σαλάτες και πίτες.

MIKE'S IRISH BAR
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, Αμπελόκηποι, 210 7776797 Κάθε Τετάρτη karaoke, από Πέμπτη - Σάβ. εναλλασόμενα live.

MILLENIUM
Βουτιάδων 60, Γκάζι, 210 3412.994 και Λ. Παπάγου 143, Ζωγράφου, 210 7488.726 Ο γνωστός χώρος του Ζωγράφου τώρα και στο Γκάζι, σε ένα πολύ όμορφο νεοκλασικό κτίριο δύο ορόφων. Ευχάριστο περιβάλλον, από το πρωί με καφέ, κρύα πιάτα, σαλάτες, waffles και sandwiches, ως αργά το βράδυ. Πάντα με mainstream μουσικές, ποτά και υπέροχα cocktails.

ΜΠΡΙΚΙ
Φρύνης 18, Παγκράτι, 210 7518.637. Αποτελεί μια από τις πιο σίγουρες λύσεις για απολαυστικό night out. Καθαρά ποτά, επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες. **A.V.**

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ
Ελασσιδών & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534 Καταξιωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν τον όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στο βάθος. Funk η κυριότερη μουσική κατεύθυνση.

OPEN SKYWITH A BIRD & A PARROT BY THE SQUARE
Θέωνος 10, Στόα, Σύνταγμα, 210 3312.712 Λευκό φόντο σε μια μυστηριώδη γωνιά της πόλης που περιμένει να την ανακαλύψει.

Π
Ευπατριδών 7, Γκάζι, 210 3470.510 Alternative coffeshop - bar. Ψαγμένες μουσικές, ζεστά χρώματα και μια ωραία δροσερή, εσωτερική αληθινή. Με καλλιτεχνική διαφήμιση και εικαστικά δρώμενα να τρέχουν. Ανοιχτό από τις 20.00 έως αργά το βράδυ.

ΠΑΡΑΦΩΝΟ
Ασκληπείου 130α και Σ. Κυρήνης 1, 210 6446.512 Σ' ένα όμορφο νεοκλασικό κτίριο έβαλε πρώτο τη βάση για τη δημιουργία της ελληνικής jazz σκηνής και στεγάζει με συνέπεια από το 1981 όλο το φάσμα της. Ανοιχτό καθημερινά από τις 21.00 ως τις 3.00 με διαφορετικές καινούργιες και αναγνωρισμένες μπάντες.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop. εναλλασόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). **A.V.**

ΠΩΛΕΙΑΤΑ

Κωλέττη 9, Εξάρχεια, 210 3845.570 Ζωντανό στέκι στον «επαναστατικό» πεζόδρομο όλες τις ώρες, όλες τις μέρες, με μουσικά περάσματα από funk & jazz μέχρι 60s pop και από alt. rock μέχρι ethnik.

PETROGAZ
Λεωφ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989 Μουσικές από electronica που δεν βρίσκεις εύκολα ούτε στο κέντρο. Ωραία μπάρα, άνετος χώρος, συχνά πάρτι της Klik rec. **A.V.**

POP
Κλειτίου 10B, 210 3220.650 Αλιπούτσιο στέκι - indie αποικία, pop αισθητική, future και εκλεκτική pop στα ντεκ, απλόχερος μερίδες ποτού.

ΡΕΣΙΤΑΛ
Ερεσσού 64 & Θεμιστοκλέους, Εξάρχεια, 210 3805.556, www.recital.gr Ιστορικός, κλασικός, ατμοσφαιρικός πολυχώρος με βελούδινους καναπέδες & ζωγραφισμένα ταβάνια. Το bar των αισθησίων έχει και μουσικά ταξίδια rock, 80s, funk, jazz.


RITMOS DEL MUNDO
Αιγυπιάου 88, Κεραμεικός, 210 3420.007 Το μπαράκι του Meson El Mirador. Κάθε Σάβ. live brazilian music show με bossa nova, sambas κ.ά. από τη Μιράντα Βερούλη και τους Desafinados. Είσοδος με πότο € 10.

SANTA BOTELLA
Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας

★ ELECTRON NIGHTS 2009


ΤΡΙΤΗ 8 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ



MGM T



+ CYANNA
+ FIUD
plus special guests !!!

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 8:00 Μ.Μ.










www.ticketpro.gr

ΚΑΙ ΣΤΑ ΤΑΜΕΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΒΑΡΜΙΝΤΟΝ

ΚΟΡΡΗΤΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ:



ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. Α. V.

THE SEVEN JOCKERS

Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3219.225 Από νωρίς το πρωί για καφέ, ποτό, δροσερές σαλάτες, homemade πίτες και γλυκά. Γήινα χρώματα και vintage στοιχεία στο εσωτερικό, τραπέζια έξω. Από τα πιο απρόβλεπτα after της πόλης.

TROVA

Αθηνάς & Βλαχάβα 9, Μοναστηράκι, 210 3224.896 Χώρος ιδιαίτερης αισθητικής με νινελίς Λατινικής Αμερικής, για πάρτι που συζητούνται.

USE BAR

Πλ. Καρύτση 5, Κέντρο Νέο στέκι στην καθιερωμένη πιάτσα, με έμφαση στην acid jazz και νινελίς από πειραγμένο hip hop, indie εκρήξεις και διαλείμματα με breaks.

USED - THE RECYCLE BAR

Γρ. Γυρτοπούλου 6 (Μεσο-λογγίου), Χαλάνδρι, 210 6839.426 Καφέ το πρωί, bar με ωραία ποτά και μουσικές soul, funk και επιλεγμένα mainstream κομμάτια. Εκθέσεις ζωγραφικής στον όροφο και deco εμπνευσμένο από την ανακύκλωση - οικολογία. Ποτό €7

VANILLA PROJECT

Δεκελιών 22 και Ζαργρέως, Γκάζι, 210 3416.616 Το γνωστό Vanilla του Ψυρρή μετακόμισε για καλοκαίρι στο Γκάζι, με mainstream μουσικές, σε βιομηχανικό art deco σκηνικό. Κάθε μέρα ανοιχτά. Parking.

VITAMINA

Κελεού 1-5, Γκάζι, 210 3476.887 Βιομηχανικός χώρος με καλλιτεχνική αισθητική. Εναλλακτικές μουσικές και κάθε Κυριακή από τις 19.00 η Σωτηρία Μπαβέλου.

YELLOW SUBMARINE

Νηλέως 5, Θησείο, 693 2131.991 Ο ραδιοφωνικός παραγωγός Τάσος Καρατζής και οι συνεργάτες του σε rock, soul και blues μουσικές, που θυμίζουν τις ιστορικότερες συναυλίες από τα 60s μέχρι σήμερα και συνοδεύουν τα αγαπημένα ποτά των E. Presley, J. Joplin, F. Sinatra και άλλων.

YOGA BALA

Ρ. Παλαμάκη 5-7, Ψυρρή Hip στέκι της πόλης, σκοτεινό ντεκό, φιλοξενεί τα πάρτι της ομάδας των Outro. Συνήθως μαύρες μουσικές με breaks και hip hop, μερικές βραδιές γίνεται electro, τώρα τελευταία ξεκινάει και τα live.

WUNDERBAR

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577 Το ηλεκτρονικό στέκι της πόλης με ανανεωμένο line-up. Α. V.

*ZOUZOU DES PALAIS

Αισώπου 9, Ψυρρή, 210 3215.614 Ατμοσφαιρικό champagne bar σε στυλ ρετρό, με μουσική που σε ταξιδεύει από Ιταλία μέχρι Αμερική. Τιμές ποτών special € 8, premium € 10 και ποτήρι cocktail σαμπάνιας € 10.

Clubs

ALCATRAZ

Λ. Συγγρού 137, Ν. Σμύρνη, 210 9316.417 Live sex show από όμορφες strip dancers για ατελείωτες νύχτες και ξεσηκωτικά bachelor parties. Είσοδος με ποτό € 15. Από 11.30 μ.μ.

AMMOS LOUNGE

Παραλία Λουτρών Αλίμου, Αλιμος, 210 3463.553, 694 2554189 Αμμουδερό καλοκαιρινό spot για πάρτι πάνω στη θάλασσα. Κάθε Παρασκευή και Σάββατο εναλλασσόμενα latin, disco και funky συγκροτήματα.

BAROUGE

Ανδρονίκου 4 & Τζαφέρη, Γκάζι, 210 3424.994 Πολυτέλεια και sexy ατμόσφαιρα με το κόκκινο χρώμα να πρωταγωνιστεί, clubbing σε mainstream ήχους αλλά όχι ελληνικά. Κλειστά Δευτέρα.

BOOM-BOOM

Θαπέως και Ποσειδώνος, Τζιτζιφές 80s καρεκλο-tracks, βάτες και χρυσές σκιές που αγγίζουν φρούδι, πλαστικά λουλούδια-φωτιστικά.

BOUQUET

Φιλελλίνων 15, Αθήνα, 210 3231.315 Το team του καλοκαιρινού Galea για τρίτη χρονιά στο Σύνταγμα. Μαύρο, χρυσό και κρυστάλλα στην οροφή, glam αισθητική. Κάθε Τετ. ελληνικό πάρτι με την Av. Παντέλη και γενικά mainstream vs r'n'b.

*CANDY BAR

Λ. Ποσειδώνος, 2η στήση τραμ Αγ. Κοσμά (πίστα KART), 210 3317.801 All day bar και club της παραλιακής με πολλές μουσικές διπλά στην πισίνα. Κάθε Τρίτη greek parties, κάθε Τετάρτη pop και rock ρυθμοί, κάθε Πέμπτη Έλληνες καλλιτέχνες της RnB και Hip Hop σκηνής, Παρασκευή & Σάββατο καλοκαιρινά πάρτι με djs και Κυριακή μεσημέρι live events.

CRUISER

Μαρίνα Φλοίσβου, Κτίριο 6, Π. Φάληρο, 210 9821.494 Νέο μαγαζί στην ήσυχη μαρίνα με το πολυτελές περιβάλλον των θαλαμηγών. Πλούσια λίστα από ελαφριά πιάτα και σαλάτες, πολύ καλά ενημερωμένη λίστα κρασιών και από τις μεγαλύτερες λίστες καφέ και τσαγιού. Κάθε Πέμ. πάρτι με mainstream μουσικές επιλογές.

DARK SUN

Θηβών 42, Περιστέρι Ο σκοτεινός ναός των Αθηναίων goths κλείνει φέτος 10 χρόνια. Να «είσαι στις μαύρες σου».

DECADENCE

Βουλγαροκτόνου 69, Λόφος Στρέφη (από Λ. Αλεξάνδρας 62 δεξιά), 699 5419867 Από τα πιο παλιά και θρυλικά bars της Αθήνας. Το έχουν επισκεφθεί ο Nick Cave, οι Dandy Warhols, η μπάντα του Iggy Pop, αλλά και... ο Μίκης Θεοδωράκης. Διαθέτει... οπωροπωλείο, παραλία δωματίου, μέχρι και... δικό του νόμισμα!! 2 stages με indie, alternative, electro, 60s.

DETTI CLUB

Λ. Βουλγαριμένης 22, 210 9224.641/ 693 6579555, detticlub@yahoo.gr Εναντίον Λ. Βουλγαριμένης. Φρέσκο, με πολλά ελληνικά λαϊκά τραγούδια. Βραδιές αφιερωμένες στις γυναίκες, live με καταξιωμένους λαϊκούς τραγουδιστές και θεματικά πάρτι. Ανοιχτά κάθε Πέμ., Παρ., Σάβ. από 23.30.

FREE CLUB

Κάστωρος 41 & Φωκίωνος, Πειραιάς 210 4116.505 Από τα πιο κεφάλια πειραιώτικα μαγαζιά, με ντεκό που συνδυάζει το ξύλο, την πέτρα και το μέταλλο. Για χαλαρωτικές βραδιές στους καναπέδες ή ατέλειωτο χορό στις μπάρες.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Με θέα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά συρρέει πλήθος κόσμου. Φιάλη ούισκι €90 & 105.

KALUA

Πόρτο Ράφτη, 22990 75415-71296 Κήπος δίπλα στη θάλασσα για δυνατές συγκινήσεις.

LATIN HOUSE

Βασ. Σοφίας 20, Μαρούσι, 210 8060.155 Το όνομα τα λέει όλα. Latin, salsa, αλλά και βραδιές με disco, funk και soul.

MANSION CLUB

Κολοκοτρώνη 34, πλ. Κεφαλαρίου Η Via Milioni ανεβαίνει στα βόρεια προάστια, σε ένα χώρο 400 τ.μ., έχει σχήμα το δολφίνιο του Andy Warhol και θυμίζει πολυτελή έπαυλη. Μενού από τον Στέφανο Ρόσι και κάθε Κυριακή απόγευμα Bootycall από τους Magna.

PRECIOUS

Αλεξ. Σούτσου 14, Κολωνάκι, 210 3639.439 Νέος ρινέ κώρος για απαιτητικούς clubbers. Θεατρικό και πολυτελές σκηνικό στον πρώτο όροφο για πολύ χορό, πιο χαλαρωτική ατμόσφαιρα στο δεύτερο όροφο και Dom Perignon αιθουσα για πιο απομονωμένες καταστάσεις ή και οργάνωση προσωπικών πάρτι. Κλειστά Τρίτη.

SHISHA

Λ. Εθνάρχου Μακαρίου 10, Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας, 210 4834.190 Mega club στην μέση σε ένα oriental σκηνικό. Καταπληκτικό θέα στη θάλασσα, κοσμοσυρροή και ρυθμικό mainstream αλλά και house.

TIKI BAR

Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, (σταθμός Μετρό Ακρόπολη), 210 9236.908 Excite bar-restaurant, με μεγάλη λίστα cocktails και νόστιμα burgers. Lounge-punk αισθητική, πολλά θεματικά parties, κάθε Κυριακή live συναυλίες με Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες.

UNDERWORLD

Ιπποκράτους 56. Το noir στέκι της πόλης με πολλά events σε ebm / electro / gothic στιλ.

*VITRINE

Μάρκου Μουσούρου 1 & Αρδίου, Μετς, 210 9242.444 Το γνωστό club, ανανεωμένο σε old time κλασικού ασπρόμαυρους τόνους, για 5η χρονιά στο σημείο με την ομορφότερη θέα στην πόλη. Φιάλη € 110, special € 120, είσοδος Σ/Κ € 15, απλό ποτό € 10, special € 13

*VS CLUB

Κελεού 10 & Ιερά Οδός, Γκάζι, 211 7108.515 Glamorous και underground club με μουσικές electronica, progressive και tech house με γνωστούς djs Ελλάδα και εξωτερικού να εναλλάσσονται στα decks. Είσοδος ελεύθερη, Ανοιχτά Τετ. - Κυρ.

Αίγινα

Εστιατόρια
ΑΥΛΗ
Π. Ηρειώτη 17, 22970 26438 Εστιατόριο-bar στα στενάκια της πόλης, με πολύ φροντισμένη αυλή και δροσερό περιβάλλον. Λουκολλεία πρωινά, αλλά και νοστιμότητα φαγητά.

ΙΠΠΟΚΑΜΠΟΣ
Φανερωμένης 9 (έναντι του 1ου Δημότ. σχολείου), 22970 26504 Λίγα μέτρα από το λιμάνι. Αγαπημένο στέκι. Εστιατόριο-μεζεδοπωλείο-παραδοσιακό καφενείο, με ήσυχη αυλή και πολλές γευστικές επιλογές.

ΜΠΑΜΠΗΣ
Ακτή Τόπη Χατζή 7, Παραλία Παναγίτσας, 22970 23594, 694 4140586 5 λεπτά από το λιμάνι, με τραπέζια έξω. Φωτισμένοι φούντες, φαγητό από τη μαμά Καλλιόπη (φρέσκο ψάρι, αστακομακαρονάδες). Πολύ καλές τιμές. Από τις 9.00 το πρωί.

ΝΟΝΤΑΣ
Πέριδικα, 22970 61233 Με μπαλκόνι πάνω στη θάλασσα και ατού τις παραδοσιακές γεύσεις και το ολόφρεσκο ψάρι.

ΟΣΤΡΙΑ
Μαραθώνας, 22970 26738/27677 Ταβέρνα με τραπέζια πάνω στο κύμα και μενού από σπιτικά μαγειρευτά, χωριάτικες πίτες και σαλάτες μέχρι φρέσκο ψάρι. Σερβίρει και πρωινό.

Café Bar

CAFÉ BAR BAPTAN
Π. Ηρειώτη 16, 694 0700407 Στο κέντρο της πόλης. Ορισίο jazz, funk, soul, rock και disco ήχοι. Καθημερινά από τις 8 το βράδυ.

ΜΑΝΟΣ
Αγ. Μαρίνα, 697 7359011 Στην παραλία της Σουβάλας με θέα θάλασσα και αστέρια, για εξωτικά cocktails, φαγητό και καλή μουσική.

MUZZIK
Πέριδικα, 22970 61643/ 697 0111223 Μπαλκόνι με θέα στον Αργοσαρωνικό για φαγητό, ποτό, δροσιστικά cocktails και ωραίες μουσικές.

PEMBH
Λ. Δημοκρατίας 51, 694 0700407 Μοντέρνος χώρος σε κλασικό κτίριο στο λιμάνι για καφέ, ποτά και κρύα πιάτα, με ζήνη μουσική που ανεβάζει το κέφι όλη μέρα.

Café Beach Clubs

ΑΙΓΙΝΗΤΙΣΣΑ
Παραλία Αιγινίτσας, 22970 61082 Βουτιές και χορός 10 λεπτά από την Αίγινα. Café-bar-club-ταβέρνα. Το καλύτερο mojito, burgers και μαγειρευτά από την κα Τζένη. Απολαυστική θέα.

INN ON THE BEACH
Παραλία Αιγίνης, 22970 25116 Café beach club στο τέλος της παραλίας της πόλης, με ευρύχωρη ξύλινη ρομαντική βεράντα. Βραδινές mainstream μουσικές και ωραία κοκτέιλ. Λειτουργεί από το πρωί.

CLUB ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ
Ακτή Τ. Χατζή 10, 693 7509047 Το No 1 παραλιακό club με mainstream ακούσματα για ασταμάτητο χορό. Καταπληκτικό θέα από τον άνετο υπαίθριο χώρο του με τις παλ αποχρώσεις. ●

ΣΤΕΥΕΣ ΕΠΟΦΕΣ! *(Λίγαντα από τα Στεφάνια!)*
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
Σταθερά: 1.67€/Τ. Κινητά: 1.9€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο. 2,4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ... ΣΕΞΥ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΜΑΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1933
Σταθερά: 1.67€/Τ. Κινητά: 1.9€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΖΗΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ
Ζήτα μου ότι θέλεις!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
Σταθερά: 2.4€/Τ. Κινητά: 2.8€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο. 2,4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Άντρες για όπο το γούστο... *24 ώρες το 24 ωρο!*
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131
Σταθερά: 1.67€/Τ. Κινητά: 1.9€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949
Σταθερά: 1.67€/Τ. Κινητά: 1.9€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

HOT
Κάνε τώρα διαφορετικές γνωριμιές...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1159
Σταθερά: 1.67€/Τ. Κινητά: 1.9€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΤΑ ΚΑΝΩ ΟΛΑ...
NEO ΠΑΡΕ ΜΕ ΣΤΟ...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο. Σταθερά: 2.4€/Τ. Κινητά: 2.8€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΚΟΥΤΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ...
NEO!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144
Σταθερά: 1.67€/Τ. Κινητά: 1.9€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **54154**
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο. 2,4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968
Σταθερά: 1.67€/Τ. Κινητά: 1.9€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Πάρε με τώρα... χωρίς αναμονές! *ΣΙΝΤΑΜΟ HOT*
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9106
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο. Σταθερά: 2.4€/Τ. Κινητά: 2.8€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Άντρες ζητούν νέες γνωριμιές!
Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
Σταθερά: 1.67€/Τ. Κινητά: 1.9€/Τ. SMS: 2,4 € (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Η επικοινωνία είναι ενδεδειγμένη. Όλες οι απαντήσεις αποστέλλονται σε ερώτηση. Για αποδείξεις - παραπονοί 210-9298899. medi@tel T.K. 11743. Μίσηος 10-16 Αθήνα



Μπαράκια vs Γκέτο

Να ζει κανείς ή να μη ζει;

«Α πα πα, εγώ δεν πάω σε γκέι μπαρ γιατί δεν θέλω να γκετοποιούμαι! Είμαι γκέι αλλά δεν μου αρέσουν οι ταμπέλες». Ακούμε συχνά τέτοιες δηλώσεις από γκέι και λεσβίες και μου φαίνεται απίστευτο που δεν καταλαβαίνουν την ολοφάνερη ομοφοβία που περιέχουν. Άλλο το να μην πηγαίνεις σε ένα μπαρ επειδή δεν σου αρέσει και άλλο επειδή έχει την ταμπέλα «γκέι». Ας το καταλάβουμε: δεν είναι γκετοποίηση να αναζητάς ανθρώπους με τους οποίους μοιράζεσαι κοινά στοιχεία, χώρους όπου αισθάνεσαι άνετα. Διότι κακά τα ψέματα, δεν μπορείς να φλερτάρεις και να φιληθείς οπουδήποτε σαν γκέι – αν και μπορούμε σε περισσότερους χώρους απ' ό,τι νομίζουμε.

Στα γκέι μπαρ όμως δεν πάμε μόνο λόγω ασφάλειας ούτε επειδή φοβόμαστε να εκδηλώσουμε τη σεξουαλικότητα μας αλλού. Πάμε επειδή υπάρχουν άνθρωποι με τους οποίους είναι πιθανότερο να έχουμε κοινά. Για τον ίδιο λόγο που οι ροκάδες πάνε σε ροκ μαγαζιά κι όχι στα μπουζούκια. Φυσικά δεν είμαστε όλες οι λεσβίες και οι γκέι ιδιες· με μερικούς δεν έχουμε κανένα κοινό, εκτός από τον ίδιο σεξουαλικό προσανατολισμό.

Μια βραδιά στο Mybar, στο Fou ή στο Noiz, ένα γεύμα στη Σαπφώ ή στο Πέταλο διαφέρει από μια έξοδο σε στρέιτ μαγαζιά. Όχι επειδή η μουσική είναι απαραίτητα καλύτερη ή διαφορετική, αλλά επειδή είναι πανέμορφο να βλέπεις γκέι αγόρια και κορίτσια τριγύρω σου, να διασκεδάζουν χωρίς να καμουφλάρουν την ομοφυλοφιλία τους. Είναι μαγικό να βλέπεις ζευγάρια γυναικών και αντρών να χαίρονται τον έρωτά τους. Μας κάνει καλό να βλέπουμε όμορφες εικόνες μας.

Αυξάνονται τα γκέι μπαράκια της Αθήνας – πράγμα σούπερ, αν και μας λείπουν ακόμη άλλοι χώροι συννεύρεσης: ομάδες, εκδηλώσεις, δραστηριότητες. Γράφω αυτές τις γραμμές από τα OutGames στην Κοπεγχάγη, όπου βρίσκονται 5.500 γκέι αθλητές και αθλήτριες από 98 χώρες και χιλιάδες θεατές. Πω πω γκέτο ε; Με χαιρετισμό από τον πρωθυπουργό της Δανίας και παρουσία της δημάρχου της πόλης στην τελετή έναρξης, οι γκέι αθλητικοί αγώνες είναι κάτι παραπάνω από σπορ: είναι ένας εορτασμός της ύπαρξής μας. Όταν αμφισβητούν το δικαίωμά μας να υπάρχουμε, όταν θεωρούμαστε πολίτες δεύτερης κατηγορίας, αόρατοι, χωρίς δικαιώματα, οφείλουμε να γιορτάζουμε την ύπαρξή μας και να περηφανευόμαστε γι' αυτή.

Στην Ελλάδα κυκλοφορεί ο μύθος ότι είσαι καλύτερος γκέι όταν πας μόνο σε στρέιτ μαγαζιά και δεν «γκετοποιείσαι». Ας καταλάβουμε ότι το να διαλαλούμε με ύφος ότι είμαστε «εκτός κυκλωμάτων» κρύβει μια βαθιά ντροπή για την ομοφυλοφιλία μας! Δεν είναι κακιά ταμπέλα το να είσαι γκέι! Είναι μια ταμπέλα που φοράμε με χαρά, πρεμία και περηφάνια. Να ζει κανείς ή να μη ζει – περήφανα που είναι γκέι! Ιδού το ερώτημα.

Πέτα τα όλα!

Ο Pedro Andreas θ' ανέβει στο κλουβί του fcuk play room για να σας τα δώσει όλα, την Παρασκευή 31. Εισοδος € 10, ανοιχτά από τις 21.00. www.fc-uk.gr

G&L ΟΔΗΓΟΣ

Cafés/bars

BLUETRAN

Κων/πόλεως 84, Γκάζι Γέλιο και ποτάκια με την τρέλοπαρέα ή κουβεντούλα με τον κολλητό, στο πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρα στο δρόμο. Δωρεάν ασύρματο δίκτυο.

S-CAPE SUMMER

Κων/πόλεως 80 (Ράγες), Γκάζι Ιδανικό για άραγμα δίπλα στις ράγες του τρένου. Χαλαρώστε κι εσείς με την παρέα σας κι απολαύστε το ποτό σας μες στην καρδιά του γκέι νυφιοπαζαριού.

Εστιατόρια

ΠΕΤΑΛΟ

Ξάνθης 10 & Α. Καραγιάννη, Κυψέλη, 210 8622.000 Gay-friendly κουτούκακι, πάνω από τον πεζόδρομο της Αγ. Ζώνης. Σπιτικό φραγκό με εξαιρετικές τιμές σε χαλαρή ατμόσφαιρα. Καθημερινά από 20.00, πλνν Δευτέρας.

ΣΑΠΦΩ

Μ. Αλεξάνδρου 35, Γκάζι, 210 5236.447 Gay-friendly ταβερνείο με καλές τιμές, προσφιλές στις γυναίκες. Ανοιχτά από μεσημέρι έως 1, πλνν Δευτέρας.

Bar/club

BIG

Φαλαίσιας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. Ανοιχτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας. www.bigbar.gr

ΓΡΑΝΑΖΙ

Λεμπέση 20 & Καλλιρρόης, Μακρυγιάννη Το παλιότερο γκέι μπαρ της πόλης. Για εγγυημένο κέφι σε παρέεστηκη ατμόσφαιρα, συνήθως με ελληνική μουσική και ηλικίες άνω των 30. Strip-tease show το Σ/Κ.

FOU CLUB

Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Δυνατά και περήφανα ελληνική διασκέδαση με ανάμεικτες μουσικές που ξεσηκώνουν. Παρασκευές και Σάββατα drag shows και wet live show. Κάθε Τρίτη καρσόκε.

KAZARMA

Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρατώνα της πόλης με mixed μουσική.

KOUKLES

Ζαν Μωρέας 3, Κουκάκι Για τους λάτρεις των τραβεστί και των τρανσέξουαλ, με μοναδικό σόου από την Έντα Κουμαριανού.

ΛΑΜΔΑ

Λεμπέση 15, Μακρυγιάννη, www.lamdaclub.gr Κλασικό στις προτιμήσεις, ένα από τα παλιότερα γκέι μπαρ, με ανάμεικτες μουσικές. Στον κάτω όροφο dark room.

MAN RAY

Μαιζώνος 6, πλ. Βάθης, 210 5200.062 Νέα άφιξη, για τους λάτρεις της καλής ξένης ηλεκτρονικής dance μουσικής σκηνής και όχι μόνο, σε έναν όμορφο ντιζαϊνάτο χώρο. Προσωπικό για τα μάτια σας μόνο, πάντα φιλικό και χαμογελαστό. Δωρεάν πάρκινγκ. Ανοιχτά κάθε μέρα από τις 22.00.

NOIZ

Κων/πόλεως 70, Γκάζι, www.noizclub.gr Το σούπερ στέκι γυναικών, ανοιχτό κάθε μέρα. Με ξένη και ελληνική μουσική, καταπληκτικός χώρος για γυναίκες που αγαπούν γυναίκες.

SODADE

Τριτοπέλοιο 10, Γκάζι Στερεομαχίες στο ασφρακτικό γεμάτο και κεφάλτο γκέι κλαμπ, που σφραγίζει μια βραδιά έξω. Με δύο stage mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPE ARMY ACADEMY

Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διαλαδώσεις προς τα ελληνικά.

Βιβλιοπωλείο

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ

Αντωνιάδου 6 & Πατισίων, 210 8826.600, www.colourfulplanet.com Το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο της χώρας, με μεγάλη ποικιλία τίτλων, ελληνικών και ξένων.

Ξάουνες

ALEXANDER

Μ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός (στάση μετρό Κεραμεικός), www.alexandersauna.gr Η δημοφιλέστερη σάουνα της Αθήνας, με ευρύχωρο ατμόλουτρο, 2 σάουνες, υδρομασάζ, μπαρ και αίθριο με κήπο, λογικές τιμές και υψηλά στάνταρ υγιεινής. Έχουν καθιερωθεί θεματικές ημέρες: Δευτέρα (Partners Day/2 άτομα € 22) 19.00-3.00, Τρίτη (Bear's Day) 19.00-3.00, Τετάρτη (Young & Youngest Day) 19.00-3.00, Πέμπτη (Mixed Ages Day) 19.00-3.00, Παρασκευή 19.00-8.00, Σάββατο 19.00-8.00 (Explosive Nights), Κυριακή (Cruising Spa Fun) 19.00-3.00. Καλοκαιρινή προσφορά: ένα εισιτήριο εισόδου αξίας € 21 για δύο ημέρες, Πέμπτη & Παρασκευή. Εισόδος € 15, Young Club 18-25 χρ., € 9.

FLEX

Πολυκλείτου 6, Μοναστηράκι Εισοδος € 15. Πολύ κεντρική και καθαρή γκέι σάουνα, εύκολα προσβάσιμη με το μετρό.

Βίντεοκλαμπ - Sex Shops

THE SENSES.X

Αναγνωστοπούλου 22, Κολωνάκι, 210 3637.710 Μια ερωτική boutique υψηλής αισθητικής, που θα δώσει μια παιχνιδιάρικη νότα στην ερωτική σας ζωή! Διαλέξτε

Γύρισε τον κόσμο

Ετοιμάσου για Βαρκελώνη 1-9/8, για το διεθνές φεστιβάλ Circuit, με 540 ευρώ/άτομο, με αεροπορικά και 6 διανυκτερεύσεις. Σπεύσε να κλείσεις θέση και για το Μύκονος International Gay Event στις 3-6/9, με διήμερο ή τριήμερο πακέτα προσφορών. Selective Tours & Travel, Λυκαβηττού 19, 211 7150.041, www.selective-tours.gr

VIDEORAMA DVD GAY CLUB

Οδυσσεύς 13, πλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη Από τις καλύτερες συλλογές ερωτικών DVD. Καθημερινά νέα θέματα ακυκλοφόρητα. Καθημερινά 14.00-22.00.

HOTEL INOH

Πλ. Αμερικής, Λευκωσία 14, 210 8645.969, www.inohotel.gr Ημιδιαμονή από € 18, υδρομασάζ από € 25, διανυκτέρευση από € 45.

X-DREAM

Μαιζώνος 6, 210 5243.011-2 Ημιδιαμονή από € 23, διανυκτέρευση από € 60. www.xdream.gr Όλα τα δωμάτια έχουν κλιματισμό, τηλεόραση και ποικιλία από dvd, ενώ υπάρχει και η δυνατότητα εκπλήξεων σε γενέθλια.

ΔΙΕΘΝΕΣ

Παιωνίου 52, Σταθμός Λαρίσης, 210 8836.855 Gay friendly ξενοδοχείο, σε νεοκλασικό κτίριο, με 24ωρο room service, μασάζ, σάουνα και roof garden ●

Hotels

FASHION HOTELS

Maroussi, Μαρούσι, Ολυμπίας 10, 210 6198.191, Alfa, Νίκαια, Γρην. Λαμψράκη 2, 210 4949.933, Orion, Βούλα, Ιωάννου Μεταξά 4, 210 8958.000, Atlantic, Καλλιθέα, Πεισιπάρτου 99, 210 9484.355

πικάντικα αξεσουάρ και βοηθήματα μέσα από μια τεράστια γκάμα και απελευθερώστε τη φαντασία σας κάνοντας παιχνίδια με το σύντροφό σας. Ανοιχτά ώρες καταστημάτων.

PLAISIR

Σαρρή 17, Ψυρρή, 210 3243.833, www.plaisirsexshop.gr Νέα άφιξη, 24 ώρες ανοιχτό sex shop, με πληθώρα ερωτικών βοηθημάτων, χιουμοριστικών αξεσουάρ κ.λπ.

CLUBAMORE 2

Κ. Παλαιολόγου 28, Αθήνα, 210 5240.664 Ιδιωτικές προβολές, ενοικιάσεις, πωλήσεις.

EMPORIOVIDEO

Συκράτους 39, 1ος όρ., Ομόνοια, 694 6282840 Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-20.00/ Πατισίων 24, 1ος όρ., Ομόνοια, 694 6282841 Καθημερινά 12.00-21.00, Σάβ. 12.00-20.00/ Κηφισού 100, εισόδος ΚΤΕΛ, 1ος όρ., 694 6282842 Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-20.00/ Φυλίας 100, πλ. Βικτωρίας, ισόγειο, 694 6282844 Καθημερινά 11.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 13.00-23.00/ Γούναρη 39, Πειραιάς 1ος όρ., 694 6282843 Καθημερινά 12.00-21.00, Σάβ. 12.00-20.00/ Πολυζωϊών 5, έναντι ΚΤΕΛ Ν. Θεσσαλονίκης Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη, 1ος όρ., 694 6282839 Καθημερινά 13.00-22.00, Σάβ. 13.00-20.00, Κυρ. 14.00-20.00.

EROXXX DVD SEX SHOP

Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Νέος ξεχωριστός χώρος. Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Απολαύστε την ταινία της απολύτου αρεσκείας σας σε ατομικές καμπίνες DVD. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

DVDLAND

Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Απεριόριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοίκηση και πώληση. Ιδιωτικές καμπίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.



Κέντρο Αθήνας
Μαιζώνος 6 - Τηλ.: 210 5243011-12
www.xdream.gr Ελεύθερο Parking

SUMMER 2009

SUMMER 2009 BARCELONA

ΑΠΟ € 540 ΤΟ ΑΤΟΜΟ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΜΕ VUELING ΚΑΙ 6 ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΣΤΗΝ ΕΙΧAMPLE.

1-9 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ CIRCUIT FESTIVAL

XL STOR 3/6 SEPTEMBER 09
MYKONOS
INTERNATIONAL GAY EVENT

ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ & ΑΚΤΟΠΛΟΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ • ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ
ΑΤΟΜΙΚΑ & ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΕ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ • ΤΑΞΙΔΙΑ ΓΙΑ ΑΜΕΑ
ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 19, ΑΘΗΝΑ
Τηλ.: 211 7150041, 211 7150036
Fax: 211 7150041
www.selective-tours.gr
www.selective-events.gr

GOLD PACK / € 210,00
2 ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΙΣ, PARTY PASS ΚΑΙ ΑΚΤΟΠΛΟΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

PLATINUM PACK / € 305,00
3 ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΙΣ, PARTY PASS ΚΑΙ ΑΚΤΟΠΛΟΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ

ΤΕΧΝΗ ΟΔΗΓΟΣ

* Προτείνουμε

Αΐθουσες τέχνης

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

Ξενοκράτους 45, Κολωνάκι, 210 7223.897
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ως τέλος Ιουλίου.

AMP

Επικούρου 26 & Κορώνης 4, 210 3251.881
Ομαδική Ξένων καλλιτεχνών. 7-26/9.

ΗΩΣ

Χέυδεν 38Α, πλ. Βικτωρίας, 210 8237.111
Ομαδική Ελλήνων και Ξένων καλλιτεχνών. Ως 29/8.

KALFAYAN

Χάρπτος 11, 210 7217.679
Σ. Καλαφάτης. Ως 26/9.

OLD TOWN GALLERY TONIA ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968
Έργα τέχνης.

ΡΕΒΒΕΚΑ ΚΑΜΧΗ

Λεωνίδου 9, Μεταξουργείο, 210 5233.049
Αγγελιδάκης - Πλέσσας. Ζωγραφική.

SPILIOTI PROJECTS

Vasaro, Σοφοκλέους 1 & Αριστείδου, 210 3211.388
Erotica 4 ever. Ως 30/7.

XIPPAS GALLERY

Σοφοκλέους 53, 210 3319.333
J. Dickinson. Ως 26/9.
D. Almond. Ως 26/9.

Άλλοι Χώροι

ΒΟΟΖΕ COOPERATIVA

Κολοκοτρώνη 57,

210 3240.944

Carte Blanche VII. Φεστιβάλ. Ως 15/8.

ΔΕΣΤΕ

Φιλελλήνων 11 & Ε. Παπά, Ν. Ιωνία, 210 2758.490
Έργα από τη συλλογή Δάκη Ιωάννου. Ως 31/12.

ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΕΡΟΛΙΜΕΝΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

«Αφίξεις», περιοχή «Α» εκτός Schengen, 210 3530.000
Γ. Γιαννέλος. Ως 30/9.

ΖΑΠΠΕΙΟ

Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ως 10/8.

ΜΕΓΑΡΟ ΓΚΥΖΗ

Φηρά, Σαντορίνη, 22860 23077
Πάρις Πρέκας. 1-23/8.

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΧΙΜΙΟ

Ιπποκράτους 118
Ε. Σούτλογλου. Ως 5/9.

Μουσεία

ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Πατισίων 44, 210 8217.717
Αρχαίος ελληνικός πολιτισμός. Ως 2/8.
Κλασική Αθήνα. Ως 30/11.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Νεοφύτου Δούκα 4, 210 7228.321-3
Tomas Struth. Ως 30/9.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000
Συλλογή Γ. Κ. Γόντικα. «Η προκολομβιανή τέχνη στο Μ. Μπενάκη». Ως 30/8. ●

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

* Νέο

▲ Λαϊκή απογευματινή

◆ Φοιτητικό

■ Παιδικό

▲ Διάρκεια παράστασης

ΑΘΗΝΑ

Δεριγνύ 10 & Πατισίων, 210 8237.330
Μπαμπά μην Ξαναπεθάνεις Παρασκευή. Μαύρη Κωμωδία. Των Α. Ρήγα, Δ. Αποστόλου. Σκηνοθ.: Α. Ρήγας. Δ: 120'. Σάβ. (Λ) 19.00, Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30. € 25, 23, 18, 16.

ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Πατισίων 55, 210 8214.000
Η Βουλή με τις τρελές. Επιθεώρηση των Ντ. Σπυρόπουλου, Γ. Γαλίτη. Σκηνοθ.: Γ. Μόρτζος. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.45, Σάβ. 19.00 (Λ). € 22 (18 Λ, 15 Φ). Δ: 135'.

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΠΑΡΚΟΥ «Α. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ»

Τέρμα Κων/πόλεως, Κερατσίνι, 210 4325.570
Λαϊκές βραδιές με τον Καραγκιόζη στο Κερατσίνι. Από τον Πάνο Καπετανίδη. Τρ. & Πέμ. 21.00. Εισ. ελεύθερη. Ως 30/7.

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

* Πέρσες. Του Αισχύλου. Σκηνοθ.: D.Gotscheff 31/7 & 1/8. 21.00. € 50, 45, 20, 15 Φ. Δ: 120'. * Τρωάδες. Του Ευριπίδη. Σκηνοθ.: Ν. Κοντούρη. Ερμηνεύουν: Πρωτοψάλτη, Ναυπιλιώτου κ.ά. 7 & 8/8. 21.00. € 50, 45, 30, 25 Φ. (31/7, Αρχαίο θέατρο Δίου, 21.30). * Ορνιθες. Του Αριστοφάνη. Σκηνοθ.: Σ. Χατζάκης. Ερμηνεύουν: Β. Χαραλαμπίδης, Γ. Αρμένης, κ.ά. 14 & 15/8. 21.00. € 50, 40, 30, 20 Φ. * Το χειμωνιάτικο παραμύθι.

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

* Πέρσες. Του Αισχύλου. Σκηνοθ.: D.Gotscheff 31/7 & 1/8. 21.00. € 50, 45, 20, 15 Φ. Δ: 120'. * Τρωάδες. Του Ευριπίδη. Σκηνοθ.: Ν. Κοντούρη. Ερμηνεύουν: Πρωτοψάλτη, Ναυπιλιώτου κ.ά. 7 & 8/8. 21.00. € 50, 45, 30, 25 Φ. (31/7, Αρχαίο θέατρο Δίου, 21.30). * Ορνιθες. Του Αριστοφάνη. Σκηνοθ.: Σ. Χατζάκης. Ερμηνεύουν: Β. Χαραλαμπίδης, Γ. Αρμένης, κ.ά. 14 & 15/8. 21.00. € 50, 40, 30, 20 Φ. * Το χειμωνιάτικο παραμύθι.

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΣΩΜΑΤΩΝ

Αγ. Ασωμάτων 6, Θησείο, 210 3224.664
Ο ψαράς και η κελώνα. «Χάρτινο φεγγάρι - Θέατρο κούκλας». Κυρ. 19.00, € 10. ●

Του William Shakespeare.

Σκηνοθ.: S. Mendes. 21 & 22/8. 21.00. € 50, 40, 30, 20 Φ. Δ: 165'. Στα αγγλικά με ελληνικούς υπότιτλους.

ΔΕΛΦΙΝΑΡΙΟ

Ν. Φάληρο, 210 4176.404
Ο μπακαλόγατος. Επιθεώρηση των Μ. Σεφερλή, Σ. Παπαδόπουλου, Γ. Βάλαρη. Τρ.-Κυρ. 21.30. € 25 (23 Φ, 18 Τρ.). Δ: 150'.

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ

Πετρούπολη, 210 5065.456
'Αυσιστράτη. Του Αριστοφάνη. Σκηνοθ.: Θ. Καρακασάνης. 30/7, 21.30. € 22, 17 Φ. * Μήδεια. Του Μπυστ. Σκηνοθ.: Π. Φιλιππίδης. 30/8. 21.30. € 22, 17 Φ.

ΜΑΥΡΗ ΣΦΑΙΡΑ

Ζ. Πηγή 48, 210 3848.060
Το σπίτι της Μπερνάρντα Άλμα. Του Lorca. Σκηνοθ.: Τ. Σακελλαρίου. Πέμ.-Σάβ. 21.30. € 20 (14 Φ).

ΠΑΡΚ

Λ. Αλεξάνδρας 36, 210 8813.361
Πάρ' το χρέμα και... τρέχα. Κωμωδία. Του Ray Cooney. Σκηνοθ.: Κ. Κιμούλης. Σάβ. (Λ) 18.45, Τετ.-Κυρ. 21.30.

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΓΙΑΓΙΑΣ

Καζαντζάκη 122, Δραπετσώνα, 210 8839.657
Fairytale. Σκηνοθ.: Ζ. Ξανθοπούλου, Μ. Σαρρής. Τετ., Πέμ. 21.15. Δ: 70'. € 12. Ως 30/7.

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΣΩΜΑΤΩΝ

Αγ. Ασωμάτων 6, Θησείο, 210 3224.664
Ο ψαράς και η κελώνα. «Χάρτινο φεγγάρι - Θέατρο κούκλας». Κυρ. 19.00, € 10. ●

Θέατρο

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ



Το θέατρο ταξιδεύει σε όλη την Ελλάδα και η Α.Β. σου μαθαίνει τη γεωγραφία των παραστάσεων

Θεατρικό ταξίδι

ΟΡΝΙΘΕΣ

Μια ιστορία ουτοπίας, αναρχίας και απώλειας, που μετά από δυόμισι χιλιάδες χρόνια εξακολουθεί να κρατάει τους χυμούς και τη φρεσκάδα της. Η κοινωνία των πολιτών γίνεται εδώ μια κοινότητα ανθρώπων που ονειρεύονται την πτήση, που την επιχειρούν πολλές φορές κωμικά και αδέξια, και γίνονται ινδάλματα μιας κοινότητας που θέλει και ξέρει ότι ποτέ δεν θα τα καταφέρει να βρεθεί στον ουρανό. Οι «Ορνιθες» του Αριστοφάνη ζωντανεύουν με τους Γιώργο Αρμένη, Χρύσα Ρώπα, Βασίλη Χαραλαμπίδου, Αλέξανδρο Μυλωνά, σε σκηνοθεσία Σωτήρη Χατζάκη.

Επίδαυρος 14 & 15/8, Θέατρο Αρχαίας Ολυμπίας 17/8.

Ο ΚΟΥΡΕΑΣ ΤΗΣ ΣΕΒΙΛΗΣ

Αστεϊρευτή ζωντάνια και αστραφεροί διάλογοι είναι τα συστατικά του «Κουρέα της Σεβίλης» του Μπομαρσέ, που αφηγείται την ιστορία ενός ηλικιωμένου γιατρού και τον έρωτά του για μια νεαρή, πολύ όμορφη κοπέλα, που με τη σειρά της είναι ερωτευμένη με ένα νεαρό κόμπ. Ανάμεσα στους πρωταγωνιστές της δράσης ο Φίγκαρο, που κινεί τα νήματα γύρω από ένα παλιό αλλά ανεξάντλητο θέμα, τη μονομαχία ανάμεσα στον έρωτα και τα νιάτα από τη μία και τα γεράματα με τον πλούτο από την άλλη. Η σκηνοθεσία είναι του Θανάση Θεολόγη, πρωταγωνιστεί ο Γιώργος Παρτσαλάκης.

30/7 Λάρισα, 31/7 Κοζάνη, 3/8 Ιωάννινα, 4/8 Πρέβεζα, 5/8 Λευκάδα, 6/8 Κεφαλονιά.

ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ

Για όσους επιμένουν στις αυγουστιάτικες καθόδους στην Επίδαυρο, μια άλλη υπερπαραγωγή φτάνει στην Ελλάδα, με το όνομα του Ίθαν Χοκ να φιγουράρει στη διανομή. Το «Χειμωνιάτικο παραμύθι» του Σέξπιρ, μια μαγική εξιστόρηση για την τρέλα που προκαλεί η ερωτική ζήλεια και τη λύτρωση που προσφέρει η αληθινή αγάπη, σκηνοθετείται από τον Σαμ Μέντες με μια μεγάλη ομάδα Βρετανών και Αμερικανών ηθοποιών. Επίδαυρος, 21 & 22/8

ΧΟΗΦΟΡΕΣ

Με μορφή λαϊκού δρώμενου, οι «Χοηφόρες» του Αισχύλου, σε σκηνοθεσία Κώστα Τσιάνου με πρωταγωνίστρια τη Λυδία Κονιόρδου, περιοδεύουν σε όλη την Ελλάδα. Δεύτερο μέρος της «Ορέστειας», οι «Χοηφόρες» έλκουν την καταγωγή τους από τις λαϊκές τελετουργίες. Εδώ ο Αισχύλος καταφεύγει σε παραδόσεις και θρύλους που αναφέρονται στη λατρεία των νεκρών, στα εφιαλτικά όνειρα που προμηνύουν συμφορές, στους επιτάφιους θρήνους, στοιχεία που συναντάμε στους νεότερους χρόνους σε παραλογές των δημοτικών μας τραγουδιών, σε μοιρολόγια και σε λαϊκούς χορούς, με έντονο τελετουργικό χαρακτήρα. Αττικό Άλσος 2/8, Δελφοί 8/8, Δίον 21/8, Λάρισα 28/8. ▲

Luz Casal

η Μούσα του Αλμοδοβάρ

Ωδείο Ηρώδου Αττικού

Κυριακή 13 Σεπτεμβρίου

Προπώληση εισιτηρίων Πανεπιστημίου 39.
Τηλ. 210 32 72 000
Πληροφορίες 210 72 58 510

Χορηγός εκπομπών:

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

ATHENS

Ε92

Μια ταινία (ή μερικές δεκάδες...)

...για το καλοκαίρι

Aν είστε πάνω από δεκαπέντε ετών κι αυτό το καλοκαίρι δείτε μόνο μία ταινία, τότε αυτή πιθανότατα θα είναι η ανορθόγραφη πολεμική περιπέτεια του Κουέντιν Ταραντίνο «**Αδωξοί Μπάσταρδη**» (Inglourious Basterds)***. Γυρισμένη στα γρήγορα από τον QT για να προλάβει το διαγωνιστικό του περασμένου φεστιβάλ των Κανών και για να έχει ολοκληρώσει «ένα αριστούργημα πριν τελειώσει η δεκαετία» (η ατάκα δική του), το φιλμ γύρισε άρον άρον στο μοντάζ μετά τη μάλλον χλιαρή υποδοχή στην Κρουαζέτ. Η ιστορία μιας ομάδας Αμερικάνων στρατιωτών που στη διάρκεια του Β' παγκοσμίου πολέμου φτάνουν στη Γαλλία για να προκαλέσουν ανείπωτο πόνο στους Ναζί, κι ευκαιρίας δοθείσας να δολοφονήσουν τον Χίτλερ, φιλοδοξεί να ξαναγράψει την ιστορία του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Δομημένη σε μακροσκελή επεισόδια που δεν λάμπουν όλα με την αστραπή της έμπνευσης, φλύαρη και πολύ λίγο περιπετειώδης, μοιάζει



Χάρι Πότερ

να μη βρίσκει την ισορροπία ανάμεσα στο χαβαλέ, τη σοβαρότητα και την παραξενιά. Κι αν ο Μπραντ Πιτ είναι το πρώτο όνομα στους τίτλους, την παράσταση εδώ κλέβει ο Αυστριακός Κριστόφ Βαλτζ, στο

ρόλο ενός γλωσσομαθή, ανατριχιαστικού ναζι αξιωματικού. Συχνά ηλεκτρισμένη, όπως το πρώτο επεισόδιο στη γαλλική ε-ξοχή, άλλοτε ανώφελα σαχλή, όπως στη σκηνή του Μάικλ Φασμπέντερ με τον

Μάικ Μάγιερς, δεν σου επιτρέπει να την πάρεις ποτέ στα σοβαρά, αλλά δεν προσφέρει και την ιδιοφυώς ένοχη απόλαυση μιας αληθινά ταραντινικής εμπειρίας. Με δυο λόγια, αν ο Κουέντιν θέλει όντως να κάνει ένα αριστούργημα πριν τελειώσει η δεκαετία, πρέπει να βιαστεί... (Στις αίθουσες από 20/8)

» Αν είστε έως δεκαπέντε χρόνων και πρέπει να δείτε μόνο μία ταινία αυτό το καλοκαίρι, τότε πιθανότατα έχετε ήδη κλείσει εισιτήριο για το «**Χάρι Πότερ κι ο Ημίαιμος Πρίγκιψ**» (Harry Potter and the Half Blood Prince) που σαρώνει αυτές τις μέρες τα αμερικάνικα ταμεία και αναμένεται να κάνει το ίδιο και στη χώρα μας από τις 25/8. Στην ταινία του Ντέιβιντ Γέιτς, έκρηξη για τον (όχι και τόσο) μικρό μάγο, οι σκοτεινές δυνάμεις κερδίζουν έδαφος, και οι ήρωές μας ετοιμάζονται για την τελική μάχη ανάμεσα στο καλό και το κακό, ενώ έχουν να αντιμετωπίσουν έναν ακόμη αστάθμητο παράγοντα, την εφηβεία. Τουλάχιστον οι μαγικές τους δυνάμεις και το μέικ απ θα τους βοηθήσουν να νικήσουν τον πιο επικίνδυνο εχθρό αυτής της ηλικίας: την ακμή. **A**

Πρεμιέρες



Transporter 3



Ηθική και खुδαίότητα



Ο Άλλος



Εκείνη τη μέρα

» Κόρη του Χένρι Μίλερ, σύζυγος του Ντάνιελ Ντέι Λιούις, να δυο ιδιότυπες που προστιθέμενες δεν αθροίζουν «καλή σκηνοθεσία». Η Ρεμπέκα Μίλερ μπορεί να έχει χτίσει λίγο πολύ την καριέρα της στο σινεμά πάνω στους δύο άντρες της ζωής της, αλλά δεν έχει κάνει καμιά αληθινά σημαντική ταινία, κάτι που ισχύει και για το «**Οι κρυφές ζωές της κυρίας Λι**» (The Private Lives of Pirra Lee)***. Παρά το πλήθος των καλών ηθοποιών, η ταινία της για τις διαφορετικές «ζωές» που συνθέτουν την ιστορία μιας γυναίκας, αποπνέει την αδιάφορη οσμή ενός τπλεοσηπτικού μελοδράματος, δίχως χαρακτήρα. (Από 30/7) » Ο Τζέισον Στέιθαμ δείχνει και πάλι του κοιλιακού του, πατάει γκάτζι σε ένα ακόμη αυτοκίνητο και συνεχίζει το μαραθώνιο κλωτσοπατινάδας που έκανε τις δυο προηγούμενες ταινίες της σειράς τόσο πετυχημένες στο «**Transporter 3**»**1/2. Μόνο που εδώ η σκηνοθεσία του Ολιβιέ Μεγκάτον (ναι, είναι αληθινό όνομα) μοιάζει απλά διεκπεραιωτική και το fun λιγότερο απ' ό,τι συνήθως. (Από 30/7) » Γυρισμένο το 1984, το ντοκιμαντέρ «**The Good Fight**» (The Good Fight: The Abraham Lincoln Brigade in the

Spanish Civil War) των Νόελ Μπάκνερ και Σάι Σιλς αφηγείται τις ιστορίες των Αμερικάνων εθελοντών που πολέμησαν στον ισπανικό εμφύλιο για την ανατροπή του Φράνκο. (Από 30/7) » Η ατμόσφαιρα ενός ερωτικού μυστηρίου είναι το μόνο που διασώζεται στον «**Άλλο**» (The Other Man)* του Ρίτσαρντ Έιρ (Ημερολόγιο ενός σκανδάλου), όπου ο Λιάμ Νίσο προσαθεί να ανακαλύψει τους λόγους που η γυναίκα του τον απατά με τον Αντόνιο Μπαντέρας, καθώς η ιστορία γρήγορα γλιστρά στα επίπεδα της εξοργιστικής, συναισθηματικά εκβιαστικής, αδιάφορης ανοησίας. (Από 30/7) » Μια οικογένεια, μια απιστία στη διάρκεια μιας μέρας ιδωμένη διαδοχικά από την οπτική γωνία των τριών μελών της, είναι η ιστορία και το αφηγηματικό εύρημα της ταινίας του Ελβετού Τζέικομπ Μπέργκερ «**Εκείνη τη μέρα**» (1 Jourpée), που κέρδισε το 2007 το βραβείο σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ του Μόντρεαλ. (Από 30/7) » Ο Κέβιν Σπέισι υποδύεται έναν Χολιγουντιανό ψυχίατρο σε προσωπική κι επαγγελματική κρίση μετά το θάνατο της γυναίκας του στο «**Shrink**» του Τζόννας Πέιτ, που συμμετείχε το χειμώνα στο φεστιβάλ του

Σάντανς. (Από 6/8) » Η αναζήτηση της αιώνιας αγάπης βασανίζει τον Πιερφρανσέσκο Φαβίνο, ο οποίος χωρίζει τη Μόνικα Μπελούτσι γιατί ανακαλύπτει ότι δεν την αγαπά αληθινά (μάλιστα...) και τον χωρίζει η Ξένια Ράπαπορτ γιατί ανακαλύπτει ότι (μαντέψτε) δεν τον αγαπά αληθινά. Αυτά συμβαίνουν στο φιλμ της Μαρίας Σόλε Τονιάτσι «**Ο άντρας που αγαπά**» (L' Uomo che ama) που μοιάζει να απευθύνεται στους λάτρεις των ιταλικών μελοδραμάτων. (Από 6/8) » Ο Ζαν Ντιζαρντάν επιστρέφει στο ρόλο του πράκτορα OSS 117 στο «**Ο κατάσκοπος που γύρισε από το Ρίο**» (OSS 117: Rio ne Repond plus), μια νοσταλγική παρωδία των κατασκοπικών περιπετειών. » Η Μαντόνα τώρα και σκηνοθέτις με το «**Ηθική και खुδαίότητα**» (Filt and Wisdom)***, ένα μικρό σε φιλοδοξίες και ουσία κωμικό δράμα για την προσπάθεια μιας ομάδας νεαρών να επιβιώσουν στο Λονδίνο. Δυστυχώς το φιλμ δεν περιέχει ούτε αρκετό filth ούτε αρκετή wisdom. (Από 20/8) » Αν δεν πήρατε αρκετή δόση από Νία Βαρντάλς, τότε μπορείτε να δοκιμάσετε τις αντοχές σας με το «**Μισώ την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου**» (I hate Valentines day), μια ρο-

μαντική κομεντί που στις ΗΠΑ πήρε χειρότερες κριτικές ακόμη κι από το «**My Life in Ruins**». (Από 20/8) » Ο πρώην κριτικός των Cahiers Du Cinema Νικολάς Σααντά υπογράφει τη σκηνοθεσία στο «**Κατά Σκοπεύοντα**» (Espion(s))**1/2, μια σύγχρονη κατασκοπική ιστορία που μοιάζει ακριβώς με ό,τι θα περιμένατε από το ντεμπούτο ενός πρώην κριτικού των Cahiers. (Από 20/8) » Αν σας λείπει το ποδόσφαιρο δοκιμάστε το «**Amando a Maradona**», ένα ντοκιμαντέρ (παραγωγής 2005) για τον Ντιέγκο Μαραντόνα από τον Χαβιέ Βάσκεζ. (Από 20/8) » Ο Όλιβερ Χιρσμπίγκελ της «Πτώσης» υπογράφει την πρώτη του αγγλόφωνη δουλειά στο «**Πέντε λεπτά πριν τον Παράδεισο**» (Five Minutes to Heaven), μια αληθινή ιστορία στην Ιρλανδία της δεκαετίας του '70, γυρισμένη για τη βρετανική τηλεόραση. (Από 27/8) » Απόλυτα επίκαιρο, το «**Αυγουστιάτικο γεύμα στη Ρώμη**» (Pranzo di Ferragosto) του Τζιάνι Ντι Γκρεγκόριο αφηγείται με χιούμορ και τρυφερότητα την ιστορία ενός άντρα που μένει αυγουσιάτικα στην πόλη για να προσέχει τη μητέρα του και δυο ακόμη ηλικιωμένες γυναίκες. (Από 27/8)

Επανεκδοση

Από τα σουηδικά κοινωνικά πειράματα των 60s μέχρι πρόσφατες εμπορικές επιτυχίες, οι επανεκδόσεις του μήνα καλύπτουν όλη την γκάμα από το απρόβλεπτο μέχρι το κοινότοπο: Από 30/7: «**Είμαι περιεργή κίτρινη**» (Jag Ar Nyfiken - Ein Film I Gult)*** του Βίλγκοτ Σιόμαν. » Ο «**Ειρηνοποιός**» (Love and Death)*** του Γούντι Άλεν. » «**Μερικοί το προτιμούν καυτό**» (Some Like it Hot)**** του Μπίλι Γουάιλντερ. » «**Δυο Αγγλίδες στην Ευρώπη**» (Les deux Anglaises et le continent)*** του Φρανσουά Τριφώ. Από 6/8: «**Ένας άντρας, μια γυναίκα**» (Un Homme et Une Femme)*** του Κλοντ Λελούς. Από 13/8: «**Ο υπναράς**» (Sleeper) του Γούντι Άλεν. Από 20/8: «**Τσάι στη Σαχάρα**» (The Sheltering Sky)**1/2 του Μπενάντο Μπερτολούτσι. Από 27/8: «**Το χρήμα**» (L' Argent) ***** του Ρομπέρτ Μπρεσόν. «**Το όνομα του ρόδου**» (The name of the rose)*** του Ζαν Ζακ Ανό.

Αθήνας**ΑΒΑΝΑ**

Κηφισίας 234 & Λυκούργου, 210 6756.546 Dolby Stereo
Μερικοί το προτιμούν καυτό 20.50-23.00

ΑΘΗΝΑΙΑ

ΘΕΡΙΝΟ Χάρητος 50 Κολωνάκι, 210 7215.717
Δύο Αγγλίδες στην Ευρώπη 20.30-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL

Ζησιμοπούλου 7 & Ιωάν. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230
Αίθουσα 1: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των παγετώνων** 18.30 μεταγλ. 20.40-22.40 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 2: **Επίθεση στο συρμό** 19.00/ **The hangover** 21.00-23.00
Αίθουσα 3: **Transporter 3**, 18.50-20.50-22.50
Αίθουσα 4: **Ο άλλος** 18.30-20.30-22.30

ΑΙΓΛΗ

ΘΕΡΙΝΟ Ζάππειο, 210 3369.369
Οι κρυφές ζωές της κυρίας Λι 21.00-23.00

ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ

ΘΕΡΙΝΟ Οδός Φιλαδέλφειας - Σολωμνίου, 210 7247.600
Δημόσιος κίνδυνος, Πέμ.-Τρ. 20.45-23.15/ **Εντιμότητας** 20.45-23.00

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ

3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Δημόσιος κίνδυνος 20.50-23.20

ΑΜΥΝΤΑΣ

ΘΕΡΙΝΟ Κων/πόλεως 16, πλ. Υμηττού, 210 7626.418
Η πρόταση 21.00-23.00

ΑΝΕΣΙΣ

Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελοκήποι, 210 3833.527
The hangover 21.00-23.00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Αγωνιστών Στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι, 210 5813.470
Κλειστό Λόγγυ επισκευών

ΑΡΚΑΔΙΑ

Καραολή και Δημητρίου 36, 210 7661.166
Ο άλλος 21.00-23.00

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΕΟΣ SUZUKI

Αττικό Άλεος, 210 6997.755
The hangover 21.00-23.10

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Η τελευταία ευκαιρία** 21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Καταιγίδα στην ομίχλη** 20.50-22.50
Αίθουσα 3: **Ένας ονειρεμένος γάμος** 21.00-23.00

ΒΟΣ

Θεμιστοκλέους 82
Ο πορτοφολάς 21.05/ **Το μίσος** 23.00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανδρέα Παναγιώτου 3 θέση Ψαλίδι, 210 6104.100
Αίθουσα 1: **Δημόσιος κίνδυνος** 17.00-20.00-22.45
Αίθουσα 2: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των παγετώνων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.15 μεταγλ./ 21.15-23.15-01.15 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.00-19.15 μεταγλ./ 21.15-23.15-01.15 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 3: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των παγετώνων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30 μεταγλ./ Σάββ.-Κυρ. 16.15-18.30 μεταγλ./ **The hangover** 20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 11: **The hangover**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30 μεταγλ./ Σάββ.-Κυρ. 16.30-18.30

μεταγλ./ **The hangover** 21.00-23.30

Αίθουσα 4: **Transporter 3**, 17.15-19.45-22.15-00.45/ **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Σάββ.-Κυρ. 15.15 μεταγλ.
Αίθουσα 5: **Επίθεση στο συρμό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.30-23.00-01.30, Σάββ.-Κυρ. 15.30-18.00-20.30-23.00-01.30
Αίθουσα 6: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 16.45-19.00 με υπότ./ **Πέραν πάσης υποψίας** 21.30-00.15
Αίθουσα 7: **Transporter 3**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 8: **Μπρούνο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.45 Σάββ.-Κυρ. 16.45-21.45/ **Transformers: Η εκδίκηση των πτηνμένων** 18.45-23.45
Αίθουσα 9: **The hangover**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.15-22.45-01.00, Σάββ.-Κυρ. 15.45-18.00-20.15-22.45-01.00
Αίθουσα 10: **Ο άλλος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-20.45-23.00-01.15, Σάββ.-Κυρ. 16.15-18.15-20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 11: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30 μεταγλ./ Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.30 μεταγλ./ **Επίθεση στο συρμό** 19.30-22.00-00.15
Αίθουσα 12: **The hangover**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.30-22.00-00.30, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.15-19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 13: **Ο άλλος** 20.45-23.00
Αίθουσα 14: **The hangover**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.30-22.00, Παρ.-Σάββ. 19.30-22.00-00.30

VILLAGE 5 CINEMAS PRAGRATI

Υμητού 110 & Χρειαμνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440, κρηπίσεις 210 8108.080, Dolby SRD, www.villagecinemas.gr
Αίθουσα 1: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00 μεταγλ./ Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.00 μεταγλ./ **Επίθεση στο συρμό** 20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 2: **Transformers: Η εκδίκηση των πτηνμένων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00, Σάββ.-Κυρ. 15.00-18.00/ **Μπρούνο** 21.00-23.00/ **Πέραν πάσης υποψίας** 01.00
Αίθουσα 3: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ.-19.00 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.00 μεταγλ.-19.00 με υπότ./ **Ο άλλος** 21.15-23.15-01.15
Αίθουσα 4: **The hangover**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.45-22.00-00.15, Σάββ.-Κυρ. 15.15-17.30-19.45-22.00-00.15
Αίθουσα 5: **Χάνα Μοντάν: Η ταινία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15 Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.15/ **Transporter 3**, 19.15-21.30-23.45

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαία Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μιραλιτίν 3, Π. Φάληρο
Αίθουσα 1: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30 μεταγλ.-20.30-22.30-00.30 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 16.30-18.30 μεταγλ.-20.30-22.30-00.30 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 2: **Μπρούνο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20, Σάββ.-Κυρ. 15.10-17.20/ **The hangover** 19.10-21.30-23.50
Αίθουσα 3: **Δημόσιος κίνδυνος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.20-21.10, Σάββ.-Κυρ. 15.30-18.20-21.10/ **Πέραν πάσης υποψίας** 00.00
Αίθουσα 4: **Επίθεση στο συρμό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.40-20.50-23.00-01.10, Σάββ.-Κυρ. 16.30-18.40-20.50-23.00-01.10
Αίθουσα 5: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.50 μεταγλ./ Σάββ.-Κυρ. 15.50-17.50 μεταγλ./ **Ο άλλος** 20.00-22.20-00.40
Αίθουσα 6: **The hangover**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.20-20.30-22.40-00.50, Σάββ.-Κυρ. 16.10-18.20-20.30-22.40-00.50
Αίθουσα 7: **Transporter 3**, 17.00-19.30-21.50-00.20
Αίθουσα 8: **Ο άλλος** 21.10-23.20
Αίθουσα 9: **The hangover** 19.50-22.10-00.30

VILLAGE PARK PENTH VILLAGE COOL

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **The hangover** 22.30/ **Επίθεση στο συρμό** 20.15
Αίθουσα 2: **Transporter 3**, 21.00-23.15
Αίθουσα 3: **Transformers: Η εκδίκηση των πτηνμένων** 17.30-20.30/ **Πέραν πάσης υποψίας** 23.45
Αίθουσα 4: **Transporter 3**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45-21.00-23.15-01.30, Σάββ.-Κυρ. 16.30-18.45-21.00-23.15-01.30
Αίθουσα 5: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.00 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.00-20.00 με υπότ./ **Επίθεση στο συρμό** 22.00-00.15
Αίθουσα 6: **Επίθεση στο συρμό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-20.15-22.45-01.00, Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.45-20.15-22.45-01.00
Αίθουσα 7: **The hangover**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.15-22.30-00.45, Σάββ.-Κυρ. 15.45-18.00-20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 8: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.30 μεταγλ./ 21.30-23.30-01.30 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 9: **Επίθεση στο συρμό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45-21.00, Σάββ.-Κυρ. 16.30-18.45-21.00/ **Δημόσιος κίνδυνος** 23.15
Αίθουσα 10: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.15 μεταγλ./ 21.15-23.15 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 9: **Επίθεση στο συρμό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.30 μεταγλ./ 21.30-23.30-01.30 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 9: **Επίθεση στο συρμό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.30 μεταγλ./ 21.30-23.30-01.30 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 10: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.30 μεταγλ./ 21.30-23.30-01.30 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 11: **The hangover**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30 μεταγλ./ Σάββ.-Κυρ. 16.30-18.30 μεταγλ./ **The hangover** 20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 11: **The hangover**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30 μεταγλ./ Σάββ.-Κυρ. 16.30-18.30

Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 12: **Ο άλλος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.00-21.00-23.00-01.00, Σάββ.-Κυρ. 15.15-17.00-19.00-21.00-23.00-01.00
Αίθουσα 14: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15 μεταγλ./ Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.15 μεταγλ./ **Transporter 3**, 19.45-22.15-00.30

VILLAGE 5 CINEMAS PRAGRATI

Υμητού 110 & Χρειαμνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440, κρηπίσεις 210 8108.080, Dolby SRD, www.villagecinemas.gr
Αίθουσα 1: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00 μεταγλ./ Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.00 μεταγλ./ **Επίθεση στο συρμό** 20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 2: **Transformers: Η εκδίκηση των πτηνμένων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00, Σάββ.-Κυρ. 15.00-18.00/ **Μπρούνο** 21.00-23.00/ **Πέραν πάσης υποψίας** 01.00
Αίθουσα 3: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ.-19.00 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.00 μεταγλ.-19.00 με υπότ./ **Ο άλλος** 21.15-23.15-01.15
Αίθουσα 4: **The hangover**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.45-22.00-00.15, Σάββ.-Κυρ. 15.15-17.30-19.45-22.00-00.15
Αίθουσα 5: **Χάνα Μοντάν: Η ταινία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15 Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.15/ **Transporter 3**, 19.15-21.30-23.45

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαία Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μιραλιτίν 3, Π. Φάληρο
Αίθουσα 1: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30 μεταγλ.-20.30-22.30-00.30 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 16.30-18.30 μεταγλ.-20.30-22.30-00.30 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 2: **Μπρούνο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20, Σάββ.-Κυρ. 15.10-17.20/ **The hangover** 19.10-21.30-23.50
Αίθουσα 3: **Δημόσιος κίνδυνος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.20-21.10, Σάββ.-Κυρ. 15.30-18.20-21.10/ **Πέραν πάσης υποψίας** 00.00
Αίθουσα 4: **Επίθεση στο συρμό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.40-20.50-23.00-01.10, Σάββ.-Κυρ. 16.30-18.40-20.50-23.00-01.10
Αίθουσα 5: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.50 μεταγλ./ Σάββ.-Κυρ. 15.50-17.50 μεταγλ./ **Ο άλλος** 20.00-22.20-00.40
Αίθουσα 6: **The hangover**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.20-20.30-22.40-00.50, Σάββ.-Κυρ. 16.10-18.20-20.30-22.40-00.50
Αίθουσα 7: **Transporter 3**, 17.00-19.30-21.50-00.20
Αίθουσα 8: **Ο άλλος** 21.10-23.20
Αίθουσα 9: **The hangover** 19.50-22.10-00.30

VILLAGE PARK PENTH VILLAGE COOL

Θηβών 228 & Παρνασσού (μέσα στον κήπο του Park), 210 4278.600
The hangover 21.15-23.30

ΓΑΥΦΑΔΑ

Ζέππου & Ξενοφώντος, Γλυφάδα, 210 9650.318
Οι κρυφές ζωές της κυρίας Λι 21.00-23.00

CINE DEXAMENI EMPORIKI BANK

πλ. Δεξαμενής, Κολωνάκι,

210 3623.942, 210 3602.363
Εκείνη τη μέρα 20.50-23.00

ΔΙΟΝΥΣΙΑ

ΘΕΡΙΝΟ Λεωφ. Συγγρού 286, Καλλιθέα, 210 9515.514
Η τελευταία ευκαιρία 21.00-23.00

ΕΚΡΑΝ

Ζωσδ. Πηγής & Αγαθίου, Νεάπολη, 210 6461.895
Ρούμπα 21.00-23.00

ΕΛΛΗΝΙΣ CINEMAX

ΘΕΡΙΝΟ Κηφισίας 29, τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6464.009
Μερικοί το προτιμούν καυτό 20.45-23.00

ΖΕΦΥΡΟΣ

ΘΕΡΙΝΟ Τρώων 36, Θησείο, 210 2016.849
Είμαι περίεργη κίτρινη 21.00-23.00

ΗΛΕΚΤΡΑ

ΘΕΡΙΝΟ Πατισίων 292, Αγ. Λουκάς, 210 2284.185
The hangover 21.00-23.10

ΘΗΣΙΟΝ

ΘΕΡΙΝΟ Απ. Παύλου 7, 210 3420.864, 210 3470.980
Ο ερηνόποιος 20.50-23.05

ΛΑΟΥΡΑ

ΘΕΡΙΝΟ Φορμίωνος & Νικηφορίδη 24, Νέο Παγκράτι, 210 7662.060
Οι κρυφές ζωές της κυρίας Λι 21.00-23.00

ΛΙΛΑ

ΘΕΡΙΝΟ Νάξου 115, Πατισία, 210 2016.849
Η τελευταία ευκαιρία 20.50-23.00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE

Λεωφ. Συγγρού 106, στάση μετρό Φιξ, 210 9215.305
The good fight 21.00-22.50

ΟΑΣΙΣ

ΘΕΡΙΝΟ Πρατίνου 7, Παγκράτι, 210 7244.015
Σφραγισμένα χείλη, Πέμ.-Κυρ. 20.50-23.00/ **Η δούκισσα του Λανζέ**, Δευτ.-Τετ. 20.45-23.10

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα
Αίθουσα 1: **Blood: Ο τελευταίος βρικόλακας** 21.40-23.50, Σάββ.-Κυρ. & 19.30
Αίθουσα 2: **Πέραν πάσης υποψίας** 18.30-21.20-23.40
Αίθουσα 3: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 18.10-20.10 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Μπρούνο** 21.30-23.30
Αίθουσα 5: **Επίθεση στο συρμό** 20.00-22.20, Σάββ.-Κυρ. & 17.40
Αίθουσα 6: **The hangover** 19.00-21.10-23.20
Αίθουσα 7: **Ο άλλος** 18.40-20.50-22.50
Αίθουσα 8: **Transporter 3**, 18.00-20.40-23.00
Αίθουσα 9: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 18.50 μεταγλ./ 21.00-23.10 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 10: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 19.10 μεταγλ./ Σάββ.-Κυρ. & 17.10 μεταγλ.
Αίθουσα 11: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 19.40 μεταγλ.-22.00 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 12: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 20.20-22.30 με υπότ.

ΟΔΕΟΝ STARCITY

Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου Αίθουσα 1: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 18.00-20.00 μεταγλ.-22.00 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 2: **Επίθεση στο**

συρμό 20.10-22.30, Σάββ.-Κυρ. & 17.50
Αίθουσα 3: **Πέραν πάσης υποψίας** 19.50-22.10
Αίθουσα 4: **Ο άλλος** 18.40-20.50-22.50
Αίθουσα 5: **The hangover** 18.50-21.10-23.20
Αίθουσα 6: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 19.00 μεταγλ.-21.00-23.10 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 7: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Κυρ. & Τετ. 20.30 μεταγλ./ Σάββ.-Κυρ. & 18.30 μεταγλ.
Αίθουσα 8: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Τρ. 19.30 μεταγλ.-21.30 με υπότ.
Αίθουσα 9: **Blood: Ο τελευταίος βρικόλακας** 20.20-22.20
Αίθουσα 10: **Transporter 3**, 18.20-20.40-23.00

ΠΑΛΑΣ

ΘΕΡΙΝΟ Παγκράτι, 210 7515.434 Dolby Stereo
Δημόσιος κίνδυνος 21.10

23.00/ Τα σύνορα της μοναξιάς, Δευτ.-Τετ. 20.45

ΚΟΡΑΛΙ CINEMAX
ΘΕΡΙΝΟ Αφροδίτης & Ιθάκης, Σαρωνίδα, 22910 54097
The hangover 20.50-23.00

ΜΑΪΑΜΙ
Κυανής Ακτής 12, Μάτι, 22940 7929
Η τελευταία ευκαιρία 21.00-23.00

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA
ΘΕΡΙΝΟ Δουκίσσης Πλακεντίας 87, Χαλάνδρι, 210 6014.284
Οι κρυφές ζωές της κυρίας Λι 21.00-23.00

ΜΑΡΙΑΝΑ
ΘΕΡΙΝΟ Παραλία Καλάμου, Αγ. Απόστολοι, 22950 85126
Η εποχή των παγετώνων 3: Η σαγήνη των δεινοσαύρων, Πέμ. 21.00 μεταγλ./ Δύο έρωτες, Πέμ. 23.00/ Gran Torino, Παρ.-Σάββ. 21.00-23.00/ Μια νύχτα στο μουσείο 2, Κυρ. 21.00-23.00/ Η πλεκτάνη, Δευτ.-Τρ. 21.00-23.30/ Australia, Τετ. 21.00-23.30

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ
ΘΕΡΙΝΟ Κηφισιά 210 8019.687 Dolby DTS
Ο άλλος 20.45-23.00

ΟΡΦΕΑΣ
Λ. Σαρωνίδας 60, Σαρωνίδα, 22910 60077-8
Οι κρυφές ζωές της κυρίας Λι, Πέμ.-Τρ. 21.00-23.00, Τετ. 21.40-23.20

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΧΟΛΑΡΓΟΥ
ΘΕΡΙΝΟ Δημοτικό σχολείο Χολαργού, Περικλέους 53, 210 6511.758
Η εποχή των παγετώνων 3: Η σαγήνη των δεινοσαύρων,

Πέμ.-Παρ. 21.00-23.00/ Πεθαίνω για σένα, Σάββ.-Κυρ. 21.00-23.00/ Σφραγισμένα χείλη, Δευτ. 21.00-23.00/ Αμφιβολία, Τρ. 21.00-23.00/ Ανθισμένες κερασιές, Τετ. 21.00-23.00/ Γυναίκες, Τετ. 21.00-23.00

ΡΙΑ
ΘΕΡΙΝΟ Βάρκιζα, 210 8970.844
Η εποχή των παγετώνων 3: Η σαγήνη των δεινοσαύρων 21.00 μεταγλ.- 23.00 με υπότ.

ΡΙΑ
ΘΕΡΙΝΟ Μάτι 22940 34778,
The hangover 21.00-23.10

ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ
ΘΕΡΙΝΟ Κύπρου 68, 210 9922.098
The hangover 20.45-23.10

ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΘΕΡΙΝΟ Μιλτιάδου & Γαργηπού, δίπλα στο κολυμβητήριο, 210 6612.717
Η τελευταία ευκαιρία 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ
ΘΕΡΙΝΟ Ελ. Βενιζέλου 3, Παλλήνη, 210 6666.815-210 6666.284
The hangover 21.00-23.00

ΣΙΣΣΥ - CANDIA STROM
ΘΕΡΙΝΟ Λεωφόρος Μαραθώνος 36 Νέα Μάκρη, 22940 91811/ 6907383613
The hangover, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.00/ Επίθεση στο συρμό, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΤΡΙΑΝΟΝ - CINEMAX
ΘΕΡΙΝΟ Κεραλληνίας 4, Σαρωνίδα, 22910 54931
Ο άλλος, Πέμ. & Τετ. 23.00, Παρ.-Τρ. 21.00-23.00/ Ναι σε όλα, Πέμ. 21.00/ Τέρατα

& εξωγήινοι, Τετ. 21.00 μεταγλ.

ΦΛΩΡΙΔΑ
ΘΕΡΙΝΟ Ζούμπερι, 22940 96923 www.cineflorida.gr
Η εποχή των παγετώνων 3: Η σαγήνη των δεινοσαύρων, Πέμ.-Παρ. & Κυρ. 21.00 μεταγλ./ Σφραγισμένα χείλη, Πέμ.-Παρ. & Κυρ. 23.10, Σάββ. 20.50-23.10/ Ενταμώτατοι διαρρήκτες, Δευτ.-Τρ. 20.50-23.10/ Η απίστευτη ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον, Τετ. 21.30

ΧΛΟΗ
ΘΕΡΙΝΟ Κασαβέτη 17, Κηφισιά, 210 8011.500
Οι κρυφές ζωές της κυρίας Λι 21.00-23.00

ΩΡΩΠΟΣ
ΘΕΡΙΝΟ Ωρωπός, 22950-38979
The hangover, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.15/ Χ-men η αρχή: Γούλβεριν, Δευτ.-Τρ. 21.00-23.15/ Ενταμώτατοι διαρρήκτες, Τετ. 21.00-23.15

Πειρατά

ΔΗΜ. ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ
ΘΕΡΙΝΟ Θερμοπυλών 49 & Κνωσού, 210 4810.790
Βαλε με τον Μπασίρ, Πέμ.-Παρ. 21.00-23.00/ Πληγές του φθινοπώρου, Σάββ.-Κυρ. 21.15/ Αδιακρισίες, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.15

ΚΙΝ/ΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ
ΘΕΡΙΝΟ Παραλία 210 5548.887
Fighter, Πέμ. 21.15/ Η σιωπή της Λόρνα, Παρ.-Κυρ. 21.15, από Δευτ. κλειστό

ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/

ΦΟΣ - DASH
ΘΕΡΙΝΟ Σακράτους 65 Δραπετσώνα, τηλ. 210.4082.530
Χάνα Μοντάνα: Η ταινία, Πέμ. 21.00-23.00/ Transformers: Η εκδίκηση των πτερυμένων, Παρ.-Κυρ. 21.00-23.00/ Δημόσιος κίνδυνος, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΟΝΕΙΡΟ ΔΗΜ ΚΙΝ/ΦΟΣ
Νάξου 34, Αγ. Ιωάννης Ρέντης ΤΟΓΡΑΦΟΣ
Σφραγισμένα χείλη 21.00-23.15

ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΘΕΡΙΝΟ Βύρωνος και Χιλής, Αγ. Ευθύμιος, Κερατσίνι, 210 4317.270
Ο ροζ πάνθηρας 2, Πέμ. 21.00-22.40/ Η ανταλλαγή, Παρ.-Τρ. 21.00/ Ιστορίες για καληνύχτα, Τετ. 21.00-22.50

ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Θηβών 245, Νίκαια, τηλ. 210.4934.390
Γόμορρα, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.40/ Ο Ηλίας του 16ου, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.10

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΘΕΡΙΝΟ
Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210 4960.955
Η πρόταση, Πέμ.-Παρ. 21.00-23.10/ Λυκόφως, Σάββ.-Δευτ. 21.00-23.10/ Υπ' αριθμόν 1 δημόσιος κίνδυνος, μέρος 1ο, Τρ. 21.00, Τετ. 21.00-23.00, Τρ. 23.00 Ο άντρας που αγαπά

ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ
ΘΕΡΙΝΟ Σελήνια, Σαλαμίνα, 210 4670.011, 210 4670.012
Η πρόταση 21.00-23.15 ●

Ο ΖΑΝ ΝΤΙΖΑΡΝΤΕΝ ΕΙΝΑΙ

2.500.000
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΑ

Ο ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ ΠΟΥ ΓΥΡΙΣΕ ΑΠΟ ΤΟ... ΡΙΟ!

ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΠΡΑΚΤΟΡΑΣ OSS

Ο κόσμος αλλάζει. Αυτός, όχι!



Δυσκολότερες αποστολές.
Ομορφότερες γυναίκες.
Πιο επικίνδυνοι κακοποιοί.
Ασυγκράτητα γέλια!

Μια ταινία του ΜΙΣΕΛ ΧΑΖΑΝΑΒΙΣΙΟΥΣ
Βασισμένη στα best seller του ΖΑΝ ΜΠΡΟΥΣ

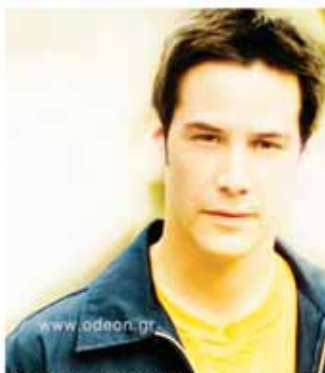
6 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

WWW.OSS117.FR



Επίσημη συμμετοχή
Φεστιβάλ Βερολίνου 2009

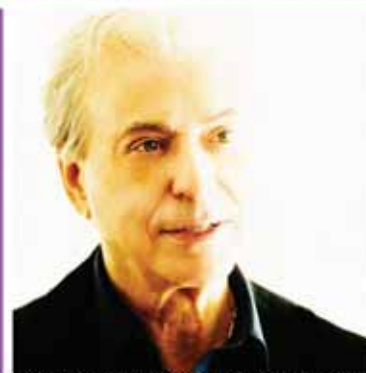
Ρόμιν Ράιτ Πεν
Κιάνου Ριβς
Μόνικα Μπελούτσι
Τζούλιαν Μουρ
Γουινόνα Ράιντερ
Άλαν Άρκιν
Μαρία Μπέλο
Μπέλικ Λάιβλι
Μάικ Μπίντερ



Μια ταινία της Ρεμπέκα Μίλλερ
Βασισμένη στο ορόσημο μυθιστόρημά της
που κυκλοφορεί από τις

www.odeon.gr

ODEON CINEMA





Εμπνεύσου από στοιχεία της ταινίας «Το Κακό στην Εποχή των Ηρώων» και φτιάξε το δικό σου έργο

Ζωγράφισε «το κακό»

Πριν από τρεις μέρες τα πάντα άλλαξαν. Μια αρχαία δύναμη μετέτρεψε τους ανθρώπους σε αιμοβόρα ζόμπι. Δεν ήταν όμως η πρώτη φορά. 2.800 χρόνια πριν η κατάσταση ήταν ίδια. Τότε τα κατάφεραν, και το Κακό νικήθηκε. Θα μπορέσουν οι ήρωές μας να κάνουν το ίδιο και σήμερα; Θα μπορέσουν να ξαναζήσουν την Εποχή των Ηρώων;

Αίμα, κομμένα κεφάλια, δαγκωματιές, αρχαία Ελλάδα, ζόμπι και πολύ πολύ κακό! Εμπνεύσου από στοιχεία της σπλάτερ ταινίας ζόμπι «Το Κακό στην Εποχή των Ηρώων» που βγαίνει στις αίθουσες τον **Οκτώβριο 2009** και κάνε ένα σκίτσο. Τέλη Σεπτεμβρίου όλα τα έργα θα παρουσιαστούν από την **ATHENS VOICE** (χορηγός επικοινωνίας) και από το site της ταινίας και θα εκτεθούν στο χώρο της επίσημης πρεμιέρας της ταινίας. Και όλοι όσοι έχουν στείλει έργο θα μπορούν να δουν την ταινία σε avant premiere αλλά να είναι έτοιμοι και για άλλες εκπλήξεις (που ίσως καταφτάσουν νύχτα στο σπίτι τους... Μπουαχαχα).

Info

Για περισσότερες πληροφορίες κλικάρτε στο site www.tokako.gr

Για περισσότερες πληροφορίες για το διαγωνισμό, κλικάρτε στο site της **ATHENS VOICE** www.athensvoice.gr

Στείλτε τα έργα σας στην **ATHENS VOICE** (Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα) ή στο info@athensvoice.gr για «Το Κακό» μέχρι τις 15/9.



ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΔΙΓΓΑ ΔΟΓΙΑ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

** ΟΙ ΚΡΥΦΕΣ ΖΩΣΕ

ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ ΛΙ

Της Ρεμπέκα Μίλερ, με τους Ρόμπιν Ράιτ Πεν, Κιάου Ριβς, Τζουλιάν Μουρ, Άλαν Άρκιν κ.ά. Οι «διαφορετικές ζωές» μιας παντρεμένης γυναίκας μέσα από αναμνήσεις της νεότητας της και της τωρινής της πραγματικότητας. **ΑΙΓΛΗ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΓΥΦΑΔΑ, ΛΑΟΥΡΑ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΚΙΝΕΜΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΡΦΕΑΣ, ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ, ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ - Emporiki Bank, ΧΑΛΘΗ**

* Ο ΑΛΛΟΣ

Του Ρίτσαρντ Ειρ, με τους Λιάμ Νίσον, Αντόνιο Μπαντέρας, Λόρα Λίνεϊ, Ρομύλα Γκαράι. Ένας παντρεμένος άντρας προσπαθεί να ανακαλύψει την αληθινή ταυτότητα του εραστή της γυναίκας του. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+2, ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΚΤΗ, ΑΡΚΑΔΙΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE COOL TYMVOS, VILLAGE COOL MARIEL, ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ - Emporiki Bank, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΤΡΙΑΝΟΝ-Cinemax, ΦΙΛΙΠ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΦΙΛΟΘΗΗ**

*** TRANSPORTER 3

Του Ολιβιέ Μεγκάτον, με τους Τζέισον Στέιθαμ, Νατάλια Ρουντάκοβα, Φρανσουά Μπερλεάν, Τζερρόν Κράμπε. Τρίτη ταινία για την πετυχημένη σειρά περιπέτειών στην οποία ο κοούριερ του υποκόσμου Φρανκ Μάρτιν αναλαμβάνει μια ακόμη μεταφορά. Ανούσια δράση αλλά και πάλι αρκετός χαβαλός. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΛΕΞ-CINEMA, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

ΕΚΕΙΝΗ ΤΗ ΜΕΡΑ

Του Τζέικομπ Μπέργκερ, με τους Μπρούνο Τοντεσί-νι, Νατάσα Ρενιέ, Νοεμί Κοχιέρ, Ζινεντίν Σουαλέμ. Η ιστορία μιας συζυγικής απιστίας ιδωμένη από την οπτική γωνία των τριών μελών μιας οικογένειας. **ΔΕΞΑΜΕΝΗ - Emporiki Bank**

*** ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥ ΚΑΥΤΟ

Του Μπίλι Γουάιλντερ με τους Τζακ Λέμον, Τόνι Κέρτις, Μέρνιν Μονρό. Κλασική ξεκαρδιστική χολιγουντιανή κωμωδία. **ΑΒΑΝΑ, ΕΛΛΗΝΙΣ Cinemax, ΨΥΡΡΗ**

*** ΔΥΟ ΑΓΓΛΙΔΕΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ

Του Φρανσουά Τριφύ με τους Ζαν Πιερ Λεό, Κίκα Μάρκαμ, Στέισι Τέντετερ. Χαμηλότονη σπουδή πάνω στον έρωτα και την ενπληκίωση. **ΑΘΗΝΑΙΑ**

Ο ΑΝΤΡΑΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΑ

Της Μαρία Σόλε Τονιάτσι, με τους Περφραντσέσκο Φαβίνο, Μόνικα Μπελούτσι κ.ά. Ο ρόλος του θύτη και του θύματος στον έρωτα, μέσα από την ιστορία του Ρομπέρτο που, ενώ όλα δείχνουν ότι είναι ο ιδανικός σύντροφος, οι γυναίκες που ερωτεύεται παράφορα εξαφανίζονται από τη ζωή του. Τι θα γίνει με την τελευταία γυναίκα; **ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ**

ΒΑΛΣ ΜΕ ΤΟΝ ΜΠΑΣΙΡ

Του Άρι Φόλμαν. Συγκλονιστικό αντιπολεμικό φιλμ και μαζί μια βαθιά ποιητική και ελκυστική ταινία. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΙΣ,**

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ, ΠΕΡΑΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ

Ο ΑΛΛΟΣ

Του Ρίτσαρντ Ειρ, με τους Λιάμ Νίσον, Λόρα Λίνεϊ κ.ά. Η ζωή ενός ψυχικού οικογενειακού ανατρέπει όταν η γυναίκα του, με την οποία είναι 20 χρόνια παντρεμένος, εξαφανίζεται ξαφνικά. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+2, ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΚΤΗ, ΑΡΚΑΔΙΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE COOL RENTIS, ΓΑΛΛΕΙΑΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ, ΗΛΕΚΤΡΑ, ΚΑΣΤΑΛΙΑ, ΚΟΡΑΙ Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΡΙΑ, ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ, ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ, ΣΙΝΕ ΠΑΡΑ-Cinemax, ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ - Emporiki Bank, Candia Strom, ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ - ΘΕΡΙΝΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΩΡΩΠΟΣ**

*** ΕΙΜΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΗ ΚΙΤΡΙΝΗ

Του Βίλγκοτ Σίμαν, με τους Λένα Νάιμαν, Βίλγκοτ Σίμαν, Μπόργε Άλστεντ. Μια νεαρή γυναίκα κάνει δύσκολες ερωτήσεις στους περαστικούς στους δρόμους της Στοκχόλμης για μια ταινία μέσα στην ταινία και μπλέκεται ερωτικά με το σκηνικό κι έναν παντρεμένο άντρα. **ΣΕΦΥΡΟΣ**

*** ΕΠΙΘΕΣΗ ΣΤΟ ΣΥΡΜΟ

Του Τόνι Σκοτ, με τους Ντένζελ Ουάσιγγτον, Τζον Τραβόλτα, Τζον Τορτούρο, Τζέιμς Γκαντολφίνι. Εγκληματίας καταλαμβάνει ένα συρμό του νεοδουρκέζικου μετρό και απειλεί ότι θα σκοτώσει τους επιβάτες αν δεν πάρει 10 εκατομμύρια σε μία ώρα. Θρίλερ με τερματικό σταθμό την ένταση και την αγωνία. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΙΣΣΥ - Candia Strom**

*** ΕΝΑΣ ΟΝΕΙΡΟ-ΜΕΝΟΣ ΓΑΜΟΣ (EASY VIRTUE)

Του Στέφαν Έλιοτ, με τους Τζέσικα Μπίελ, Κρίστιν Σκοτ Τόμας, Κόλιν Φερθ. Κινηματογραφική μεταφορά ενός θεατρικού του Νόελ Κάουαρντ για τη σύγκρουση μιας βρετανικής αριστοκρατικής οικογένειας με την Αμερικανίδα νύμφη της. Ανάλαφρο αλλά κι αιχμηρό, απολαυστικό κυρίως χάρη στις εξαιρετικές ερμηνείες των πρωταγωνιστών. **ΑΕΛΛΩ, ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΛΟΜΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ**

ΠΕΡΑΝ ΠΑΣΗΣ ΥΠΟΨΙΑΣ

Του Πίτερ Χάιμς, με τους Μάικλ Ντάγκλας, Τζέισι Μέτκαλφ, Άμπερ Τάμπλιν. Ριμέικ ενός θρίλερ του Φριτς Λανγκ στο οποίο ένας δημοσιογράφος, θέλοντας να παγιδεύσει έναν εισαγγελέα, πέφτει ο ίδιος στην παγίδα του. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

*** THE HANGOVER

Τοντ Φίλιπς, με τους Μπράντλεϊ Κούπερ, Εντ Χελμς, Ζακ Γαλιφιανάκις, Τζάστιν Μπάρθα, Χέδερ Γκρέισμ. Λίγο πριν το γάμο ενός φίλου τους τέσσερις άντρες θα περάσουν ένα ξέφρενο βράδυ στο Λας Βέγκας, από το οποίο δεν θα θυμούνται τίποτα την επόμενη μέρα. Γνώ-

ριμη ιδέα αλλά φρέσκια εκτέλεση σε μια από τις πιο αστείες κωμωδίες των τελευταίων χρόνων. **ΑΕΛΛΩ, ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΑΛΣΟΣ, ΑΜΑΡΥΛΙΣ - Emporiki Bank 2008, ΑΝΕΣΙΣ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ-SUZUKI, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE COOL RENTIS, ΓΑΛΛΕΙΑΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ, ΗΛΕΚΤΡΑ, ΚΑΣΤΑΛΙΑ, ΚΟΡΑΙ Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΡΙΑ, ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ, ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ, ΣΙΝΕ ΠΑΡΑ-Cinemax, ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ - Emporiki Bank, Candia Strom, ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ - ΘΕΡΙΝΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΩΡΩΠΟΣ**

** Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΥΚΑΙΡΙΑ

Του Τζόελ Χόκινς με τους Ντάστιν Χόρμαν, Έμα Τόμσον, Λιάν Μπάλαμπαν, Τζέιμς Μπρόλιν, Αϊλίν Ατκινς. Ένας απογοητευμένος Αμερικανός μεσήλικας και μια Βρετανή μεγαλοκόπελα θα ερωτευθούν όταν εκείνος θα επισκεφτεί το Λονδίνο για το γάμο της κόρης του. Ρομάντζο για θεατές προχωρημένης ηλικίας, δίχως ιδιαίτερο ενδιαφέρον. **ΑΘΗΝΑΙΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΔΙΟΝΥΣΙΑ, ΛΙΛΑ, ΜΑΙΑΜΙ, ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

**** ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗ ΡΩΜΗ

Του Γούλιουμ Γουάιλερ, με τους Οντρέι Χέλιμπαρντ, Γκρέγκορι Πεκ, Έντι Άλμπερτ, Χάρτλεϊ Πάουερ. Μια νεαρή ηρωίστρια κουρασμένη από τις υποχρεώσεις αποφασιάζει να το σκάσει και να περάσει μερικές μέρες στη Ρώμη. Γοητευτική κλασική κομεντί που βραβεύτηκε με τρία Όσκαρ. **ΑΙΓΛΗ, ΑΜΙΚΟ, ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ**

**** ΜΠΡΟΥΝΟ

Του Λάρι Τσαρλς, με τους Σάσα Μπάρον Κοέν, Γκούσταφ Χάμαρσπεν, Κλίφορντ Μπαναγκάλε. Η νέα ενσάρκωση του Σάσα Μπάρον Κοέν είναι ένας gay fashionista που επισκέπεται την Παναθήναια με σκοπό να γίνει ο πιο διάσημος Αυστριακός μετά τον Χίτλερ. **ΑΘΗΝΑΙΑ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**

** ΕΝΤΙΜΟΤΑΤΟ ΔΙΑΡΗΚΤΕΣ

Της Μίμι Λέντερ, με τους Αντόνιο Μπαντέρας, Μόργκαν Φρίμαν. Δύο διαρρήκτες θα συνεργαστούν για να αποτέψουν ένα απόρρητο χρηματοκιβώτιο... **ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ, ΦΛΩΡΙΔΑ, ΩΡΩΠΟΣ**

** ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΚΙΝΔΥΝΟΣ

Του Μάικλ Μαν, με τους Τζόνι Ντεπ, Κρίστιαν Μπέιλ, Μάριον Κοτιγιάρ, Τζέισον Κλαρκ, Μπίλι Κράντλεϊ, Στίβεν Ντορφ. Η ζωή του Τζον Ντιλιγκερ, ενός από τους διασημότερους ληστές των ΗΠΑ, από τη στιγμή που αρπάζει το αυτοκίνητο της απαρξής των ηρώων των Χ Μεν. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ, ΚΑΜΕΛΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΓΥΛΚΟΝ ΝΕΡΩΝ, ΩΡΩΠΟΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ**

** Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΠΑΓΕΤΩΝ: Η ΑΥΓΗ ΤΩΝ ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΩΝ

Των Κάρλος Σαλτάντα, Μάικλ Θερμάνιερ. Με τις φωνές

των Ρέι Ρομάνο, Τζον Λεγκουίζαμο, Κουίν Λατίφα, Ντένις Λίρι. Οι περιπέτειες των προϊστορικών ζώων συνεχίζονται το ίδιο απολαυστικές στην τρίτη και τριδιάστατη ταινία της σειράς. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis - 3D DIGITAL, ΑΣΤΡΟΝ, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΜΑΡΙΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΧΟΛΑΡΓΟΥ, ΡΙΑ, ΦΛΩΡΙΔΑ**

** Η ΠΡΟΤΑΣΗ

Της Αν Φλέτσερ, με τους Σάντρα Μπούλοκ, Ράιαν Ρέινολντς, Μέρι Στίμπμπεργκεν, Κρεγκ Τ. Νέλσον. Εκείνη πετυχημένο στέλεχος εκδοτικού οίκου, εκείνος ο ταλαίπωρος βοηθός της. Όταν εκείνη θα χρειαστεί να αποκτήσει επειγόντως την αμερικανική υπηκοότητα για να κρατήσει τη δουλειά της, θα του ζητήσει να την παντρευτεί και φυσικά θα ακολουθήσει ο έρωτας. Συμπαθητική κομεντί που θυμίζει κλασικά screwball φιλμ. **ΑΜΥΝΤΑΣ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΩΣΤΑΣΗΣ, ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ, ΣΙΝΕ ΣΤΕΛΛΗ**

* TRANSFORMERS: Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΩΝ ΗΤΤΗΜΕΝΩΝ

Του Μάικλ Μπέι, με τους Σία ΛαΜνιερ, Μέγκαν Φοξ, Τζος Ντουαμέλ, Τάιρες Γκίμποσον, Τζον Τορτούρο. Οι πετυχημένες εξωγήινες μηχανές Ντιστέπτικονς ζητούν εκδίκηση στη συνέχεια της περιπέτειας του Μάικλ Μπέι, που είναι πιο θεαματική, πιο θορυβώδης και ακόμη πιο βαρετή. **ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΕΛΙΣΣΟΝ Ν. ΠΕΝΤΕΛΗΣ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ», ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΤ. ΚΙΝ/ΦΟΣ - DASH**

** ΣΦΡΑΓΙΣΜΕΝΑ ΧΕΙΛΗ

Του Στίβεν Ντάλντρι, με τους Κέιτ Γουίνσλετ, Ρίφφ Φάινς, Ντέβιντ Κροκ κ.ά. Καλοφτιαγμένη αλλά στεγνή μεταφορά του βιβλίου του Μπέρναρντ Σλίβκ «Αιβάζοντας στη Χάνα». **ΟΑΣΙΣ, ΟΝΕΙΡΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΧΟΛΑΡΓΟΥ, ΦΛΩΡΙΔΑ**

** Χ-MEN - Η ΑΡΧΗ: ΓΟΥΑΒΕΡΙΝ

Του Γκάβιν Χουντ, με τους Χιου Τζάκμαν, Λιβ Σράιμπερ, Ντάνι Χιούστον, Ράιαν Ρέινολντς κ.ά. Πρώτη ταινία στη σειρά πορτρέτων που απεικονίζουν τις απαρχές των ηρώων των Χ Μεν. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ, ΚΑΜΕΛΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΓΥΛΚΟΝ ΝΕΡΩΝ, ΩΡΩΠΟΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ**

** ΔΥΟ ΕΡΩΤΕΣ

Του Τζέιμς Γκρέι, με τους Ποακίν Φινίξ, Γκούινεθ Πάλτροου, Βινέσα Σόου κ.ά. Ένας άντρας επιστρέφει στο πατρικό του και βρίσκεται δίχασμένος ανάμεσα σε δυο γυναίκες. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΙΣ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΩΣΤΑΣΗΣ, ΜΑΡΙΑΝΑ**

** ΤΑ ΣΥΝΟΡΑ ΤΗΣ ΜΟΝΑΞΙΑΣ

Του Γκιγιέρμο Αριάγα, με τους Σαρλίθ Θερόν, Κιμ Μπράντλεϊ κ.ά. Ένα μάλλον άνευρο δράμα που αποτελεί το σκηνικό ντεμπούτο ενός πετυχημένου σεναριογράφου. **ΑΙΛΙΚΗ, ΚΑΣΤΑΛΙΑ, ΠΕΡΑΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ**

Various artists

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

Ροκ ιστορίες



Future of the Left

It's only rock'n'roll

Αλλά είναι αθάνατο κι όταν γίνεται σωστά παραμένει συναρπαστικό, γεμάτο ενέργεια κι έτοιμο να προκαλέσει... εξεγέρσεις. Στην περίπτωση των **Future of the Left** (απ' το όνομα και μόνο, καταλαβαίνεις) όλα δουλεύουν ρολόι. Το ουαλικό τρίο –που προέρχεται από τις στάχτες των σπουδαίων Mcclasky– με το δεύτερο άλμπουμ του “**Travels With Myself and Another**” (****) μας χορταίνει με ατόφιο, δυνατό, αυθεντικό, σύγχρονο rock'n'roll, με punk αναφορές και στίχους που έχουν κάτι να πουν για τη ζωή.

Κουράγιο μπορείς να πάρεις κι από τους παλαιμάχους **Los Straitjackets**, που κρατάνε ψηλά τη σημαία του garage, του surf και του rock'n'roll με το καινούργιο τους άλμπουμ “**The Further Adventures of Los Straitjackets**” (**). Κιθάρες που κελαηδάνε, comic αισθητική, νεανικά πάρτι, αμερικάνικη τηλεόραση των 50s και 13 ινστρουμέντα ευχάριστα, διασκεδαστικά και ικανά να σου φτιάξουν τη διάθεση. Αντίθετα ο **Elvis Costello** θα μονολογεί «με τον ήλιο τα βάζω, με τον ήλιο τα βγάζω τι έχουν τα έρμα και ψοφάνε;»... διότι και στο Nashville πήγε και τον T Bone Burnett πήρε παραγωγό και με τη Lorretta Lynn συνεργάστηκε και η Emmylou Harris τού κάνει φωνητικά κι ένα σωρό παλαιμάχοι μουσικοί του είδους τον συνοδεύουν αλλά... το εγχείρημα “**Secret, Profane & Sugarcane**” (***) δεν περπατάει.

Τέλος, για τους πετυχημένους **Dave Matthews Band** που κυκλοφόρησαν μόλις το “**Big Whiskey and the Groogrux King**” (*), ένα έχω να πω: Ο Dave Matthews είναι ο Sting της Αμερικής.

Blind Date

Οι Άγγλοι έχουν ενθουσιαστεί με τη Florence (+ the Machine) που μόλις κυκλοφόρησε το “**Lungs**” (***). Από φωνή φωνάρα, καθώς κινείται με άνεση μέσα στο τρίγωνο Kate Bush, Annie Lennox, Σιουξίε, αλλά τα τραγούδια της μένουν καθηλωμένα στο πλαίσιο που έχουν ορίσει ήδη οι μεγάλες κυρίες της αγγλικής ποπ. Και οι Γάλλοι είναι ενθουσιασμένοι με τη **Sophie Delila** αλλά μάλλον υπερβάλλουν. Τυπικό μουσικό πλαίσιο από orchestral disco, light ska, ρετρό pop, soul και «ελαφριά» μουσική. Το άλμπουμ “**Hooked**” (**) είναι ευχάριστο αλλά χωρίς εκπλήξεις.



Υλικό αρχείου



ISLAND LIFE

- 50 Years of Island Records (**). Ένα τριπλό cd για να αφηγηθεί μια μεγάλη ιστορία και μάλιστα μέσα από επιτυχίες δεν είναι ο σωστός τρόπος, ιδίως όταν πρόκειται για μια εταιρεία που έχει κυκλοφορήσει εξαιρετικά άλμπουμ.

IRON AND WINE - Around the Well (***)

Όταν το γκρουπ «λέει», ακόμη κι όσα –κατά καιρούς– περίσσεψαν στο συρτάρι έχουν ενδιαφέρον και σ' αυτό το 2πλό cd θα βρείτε αρκετά διαμάντια και κάτι απ' την ψυχή των Iron & Wine.

FAITH NO MORE - The Very Best Definitive Ultimate Greatest Hits Collection (**)

Έχουν προηγηθεί ένα σωρό άλλες παρόμοιες συλλογές και το μόνο που μπορεί να διαφοροποιήσει αυτή την κυκλοφορία είναι ο τίτλος-σιδηρόδρομος.

TWISTED SISTER - Stay Hungry (**)

Πώς περνάει ο καιρός, βρε παιδί μου... Το «απόλυτο» άλμπουμ των Twisted Sister επανακυκλοφορεί (για τα 25χρονα από την πρώτη του κυκλοφορία), συνοδευόμενο κι από ένα ακόμη cd με σπάνιο υλικό. So 80s...

Οι επιζήσαντες

Καθώς η ποπ κουλτούρα γίνεται η κυρίαρχη αισθητική έκφραση του 21ου αιώνα και δικαιώνεται ιστορικά, η μυθολογία της είναι απαραίτητη. Χρειάζεται «αγίους», «μάρτυρες», «πρωτεργάτες», «ήρωες» και «αδικοχαμένους» (απ' αυτούς έχει μπόλικους) για να στηρίξουν την 60χρονη πορεία της. Οι διάφοροι θεσμοί σαν το Rock & Roll Hall of Fame δεν φτάνουν για να στήσουν μυθολογία. Είναι κάτι σαν την Ακαδημία: πολύ καθώς πρέπει, πολλή επιστημότης, πολύ clean, πολλή φιλολογία. Η ποπ κουλτούρα είναι γεμάτη από καταραμένους ήρωες.

Ο Brian Wilson, ο Syd Burrett, ο Bob Dylan, ο Johnny Cash, ο Leonard Cohen και τώρα ο **Roky Erickson**, που η ψυχεδελική του «τρέλα» με τους 13th Floor Elevators τον οδήγησε σε πειράματα με LSD, στη φυλακή, στο ψυχιατρείο για ηλεκτροσόκ, στην απόλυτη ανέχεια.



Roky Erickson

Μια ακόμη «χαμένη ιδιοφυΐα» που κατόρθωσε να επιζήσει και να γιορτάσει τα 62α γενέθλιά της. Τώρα προσπαθεί να ορθοποδήσει, μια και η ποπ κουλτούρα αποδίδει εύσημα στους ήρωες της δεκαετίας του '60.

Κι αν οι προηγούμενες γενιές γοητεύονταν από τους «ιδανικούς αυτόχειρες» και τους νεκρούς από O.D., οι σημερινές προτιμούν τους επιζήσαντες, τους «ελάσσονες ποιητές», τις «χαμένες ιδιοφυΐες». Και ο Roger Kynard Erickson είναι ένας τέτοιος.

→ makismilatos@in.gr

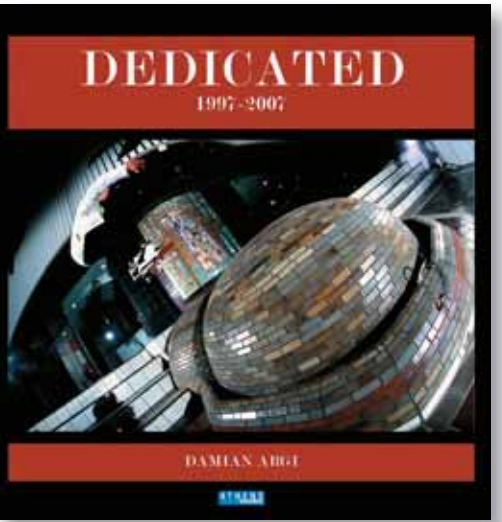
FAITH NO MORE

LIVE



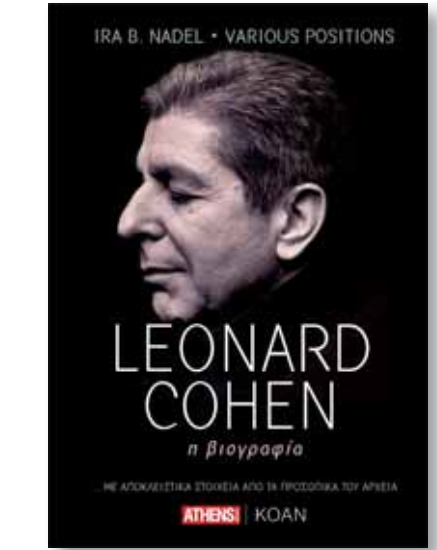
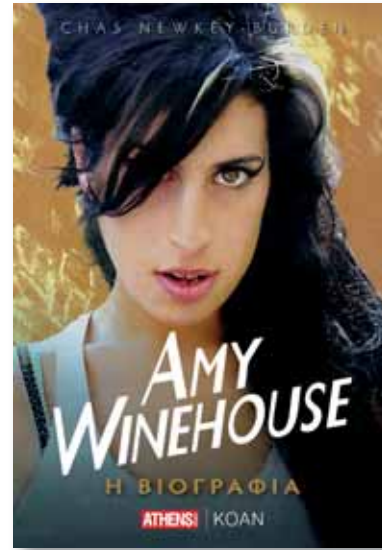
ΔΕΥΤΕΡΑ 10 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ
ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ ΥΜΗΤΤΟΥ ΒΥΡΩΝΑ

Public METROPOLIS TICKET HOUSE D'Adda 100% cashback 4GS ATHENS!



Τα βιβλία της **ATHENS VOICE**

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENSVOICE BOOKS
Χαρ. Τρικούπη 22, Αθήνα Τηλ.: (210) 36 17 530
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΚΟΑΝ Σκουφά 64



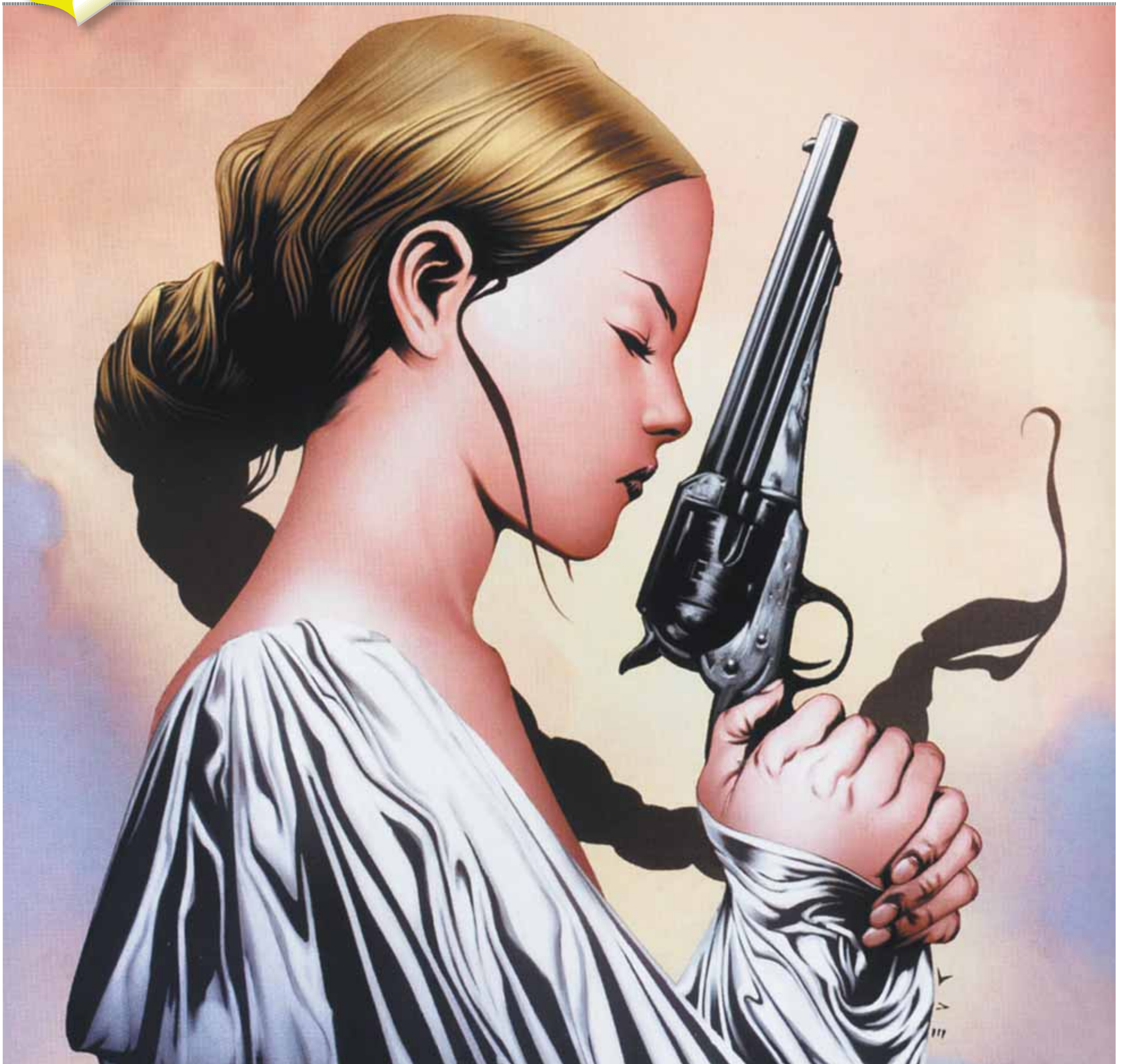
**Θεατρικό
εργαστήρι**

Ταχύρρυθμο τμήμα προετοιμασίας για τις εξετάσεις του Υπουργείου Πολιτισμού και για τις εισαγωγικές εξετάσεις της σχολής θα πραγματοποιηθεί από τις 24/8 έως τις 4/9 στη σχολή θεάτρου «δήλος», Ελευσινίων 11, Μεταξουργείο, 210 5203.562, www.dilos.gr

Bookvoice

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις



Το μεγαλείο του Μέσου Κόσμου

«Ο ΜΑΥΡΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Η ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ ΠΙΣΤΟΛΕΡΟ», Στίβεν Κινγκ, εκδ. BELL/ΧΑΡΛΕΝΙΚ, σελ. 240, € 19,50

«Είναι εμβληματικός, θρυλικός, είναι ο καλύτερός σας φίλος, δόξα να 'χει ο Άνθρωπος Ιησούς, και ο χειρότερος εχθρός σας»... Ο Ρόλαντ Ντεσέιν και ο σκοτεινός κόσμος του -ή, μάλλον, ο κόσμος του δημιουργού του, Στίβεν Κινγκ, με όλα τα τρομακτικά, απόκοσμα, σκληροτράχηλα, εκπληκτικά πλάσματα της φαντασίας του- ζωντανεύουν σε αυτό το αριστουργηματικό κόμικ που μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Bell. Η πορεία του μεγαλύτερου συγγραφέα ιστοριών τρόμου του πλανήτη προς τον «Μαύρο Πύργο» ήταν μια εμμονή που ξεκίνησε στα τέλη της δεκαετίας του '70 με μια σειρά διηγημάτων, για να εξελιχθεί ως το 2003 σε ένα επτάτομο επικό έργο. Στην εικονογραφημένη εκδοχή των ιστοριών του Πύργου, το γκόθικ στιλ του σκιτσογράφου Jae Lee και του κολορίστα Richard Isanove με τη σκοτεινή ομορφιά των υποβλητικών καρτέ τους δένει με τα σενάρια του συγγραφέα της Marvel Peter David και της Robin Firth. Η ομάδα κατάφερε να μεταφέρει μοναδικά το όραμα του Κινγκ στην αφηγηματική γλώσσα των κόμικς. Όπως γράφει και ο ίδιος ο συγγραφέας και συνυπογράφω, «οι φανς θα εκστασιαστούν». - Α. ΜΠΙΡΜΠΛΗ



Ένα βιβλίο με τρία διηγήματα που διαβάζονται απνευστί και τρεις από τους πιο ενδιαφέροντες συγγραφείς της νεότερης γενιάς. Ζητήσαμε από τους ίδιους να μας πουν λίγα λόγια για την κρυμμένη ιδέα πίσω από τις ιστορίες τους.

Μανίνα Ζουμπουλάκη

Το χειμώνα του '08 γνώρισα τυχαία σε ένα μπαρ μια κοπέλα που μόλις είχε απολυθεί από γκαρσόνια σε ξενοχτάδικο. Πάνω στην κουβέντα μου είπε ότι τραβίότανε μ' έναν τύπο που είχε μαγαζί με παπούτσια. Ήταν 36 ετών και νόμιζα ότι ήταν τουλάχιστον 10 χρόνια μεγαλύτερη, κι έπαθα σοκ γιατί είδα ξαφνικά πόσο σε τσακίζει η νύχτα χωρίς να το καταλαβαίνεις. Μιλάγαμε όλο το βράδυ για το πώς είναι να δουλεύεις νύχτα και πόσο διαφορετικός είναι ο κόσμος της ημέρας από τον κόσμο της νύχτας. Η ιστορία μου κόλλησε, δεν έφευγε από το μυαλό μου. Πάντα είχα φίλους που δουλεύουν νύχτα και ξέρω ότι το χάσμα είναι αγεφύρωτο με τους ανθρώπους της μέρας. Ενώ είχα την ιστορία στο κεφάλι μου με



Λ.Κιτσοπούλου, Δ.Γκενεράλης, Μ.Ζουμπουλάκη

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΦΑΜΑΝΙΔΗΣ

Γλυκιά συμμορία

της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

ρώτησε ο Λεωνίδας από τις εκδόσεις Απόπειρα αν ήθελα να γράψω ένα διήγημα για μια συλλογή των τριών που θα έβγαζε και τότε συνειδητοποίησα ότι είχα κάτι – την ιστορία με την γκαρσόνια. Δεν ξέρω γιατί μου είχε κολλήσει, δεν είχα και ιδέα πώς θα την έγραφα, αλλά άρχισα (μια νύχτα, εννοείται) και μου βγήκε σχεδόν αμέσως. Στο μεταξύ έμεινα έγκυος, γέννησα... τώρα διαβάζω την ιστορία και μέχρι που σοκάρομαι κιόλας. Η γκαρσόνια δηλαδή είναι αληθινή, και τα είχε με παπουτσία, αλλά η ιστορία είναι από το μυαλό μου.

Δημήτρης Γκενεράλης

Ο χώρος των δικαστηρίων είναι ένας χώρος της πιάτσας, του δρόμου, ένας χώρος απ' όπου περνούν όλα τα κοινωνικά στρώματα έχοντας τις ίδιες ευκαιρίες, τα ίδια δικαιώματα και τις ίδιες υποχρεώσεις. Όλοι οι άνθρωποι είναι ίσοι ενώπιον του νόμου και η δικαιοσύνη είναι τυφλή. Χρόνια τώρα στα πηγαδάκια της Ευελπίδων κυκλοφορούν αστικοί μύθοι, ιστορίες και φήμες για παραδικαστικά κυκλώματα, για μυστηριώδεις ανθρώπους που κινούν τα νήματα και επηρεάζουν δικαιοσύνη και πολιτικούς. Παράλληλα, στη ζωή μου και μέσα από το επάγγελμα του δικηγόρου, συναντώ ανθρώπους ιδεολόγους και αφοσιωμένους στη νομική επιστήμη. Ανθρώπους που έχουν να σου διηγηθούν ιστορίες για το πώς κάποιος τους «έριξε»

για το πώς κάποιος άλλος προωθήθηκε στη μια ή την άλλη θέση αντί γι' αυτούς με «πλάγιο τρόπο», ανθρώπους οι οποίοι, στη δύση της καριέρας τους, αρχίζουν να μιλούν για το κρήμα και για το πώς δεν έγιναν πλούσιοι, ενώ κάποιιοί άλλοι με λιγότερα προσόντα έγιναν.

Από αυτά όλα προέκυψε μια εντελώς φανταστική ιστορία, με αληθινό συναισθηματικό υπόβαθρο και φόντο το χώρο των μεγαλοδικηγόρων.

Το κομμάτι των τραβεστί, από την άλλη μεριά, είναι ενδιαφέρον, διότι πρόκειται για ανθρώπους που όντας σωματικά και ψυχικά γυναίκες σκέφτονται και πράττουν με ανδρικό τρόπο. Έτσι λοιπόν αποφάσισα να συνδυάσω αυτά τα δυο για να δημιουργήσω μια ιστορία με αστυνομική πλοκή και υπόβαθρο βγαλμένο μέσα από τον επαγγελματικό μου χώρο, μια ιστορία κρυμμένη μέσα στο πλαίσιο της κοινωνικής μας ζωής, όπου επιτέλους ακόμα και οι ιδεολόγοι μπορούν να γίνουν πλούσιοι.

Λένα Κιτσοπούλου

Μου άρεσε η ιδέα που είχε ο Λεωνίδας να γράψω κάτι το οποίο θα είναι σαν να μου το έχουν κλέψει από τον υπολογιστή,

κάτι προσωπικό που δεν είχα σκοπό να δείξω σε κανέναν ή να το εκδώσω. Αυτό μου έδωσε την ελευθερία να εκτεθώ, να διαλέξω δηλαδή ένα θέμα και να το αφήσω ακαλίνωτο να φτάσει στα άκρα. Διάλεξα να μιλήσω σε πρώτο ενικό για μία ματαιόδοξη συγγραφέα, ένα ψώνιο που φαντασιώνεται το νόμπελ λογοτεχνίας, και μάλιστα όχι απλώς το φαντάζεται, αλλά είναι και σίγουρη ότι θα το πάρει. Πάντα μου αρέσει να ξεκινάω από κάτι πραγματικό και κυρίως από σκέψεις και

κομμάτια του ανθρώπινου χαρακτήρα τα οποία συνήθως δεν τα αφήνουμε ελεύθερα, ακριβώς επειδή είναι αρνητικά και επειδή θέλουμε να είμαστε καλοί και ταπεινοί. Το στοιχείο της έπαρσης είναι κάτι που όλοι μας το περιέχουμε, όσο κι αν υποστηρίζουμε το αντίθετο, και όλοι έχουμε περάσει μερικά λεπτά της ζωής μας μέσα στο σπίτι μας, όπου αισθανόμαστε οι καλύτεροι του κόσμου. Στο διήγημά μου, εγώ που το γράφω, ξέρω ότι μία μέρα, πολύ σύντομα, θα πάρω το νόμπελ, ότι όλοι είναι ερωτευμένοι μαζί μου, όλοι με

θαυμάζουνε και συγχρόνως με ζηλεύουνε, ο ψυχίατρός μου είναι ερωτευμένος μαζί μου και ό,τι ονειρεύομαι μου χαρίζεται απλόχερα, τα γραπτά μου αξίζουν εκατομμύρια ευρώ, είμαι ωραία, νέα, ταλαντούχα και ιδιοφυής. Το διήγημά μου είναι μία κωμωδία, ένας γεγεθυντικός φακός πάνω σε ένα κομμάτι αλήθειας. **Α**



«THE VAULT - ΚΡΥΜΜΕΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ»
Μανίνα Ζουμπουλάκη,
Δημήτρης Γκενεράλης,
Λένα Κιτσοπούλου,
εκδ. Απόπειρα, σελ. 111

Ο Βαγγέλης Βαγιανός, μαθητής, διαβάζει...

«Ακλόνητος βράχος»

Νικόλα Νικάστρο, μτφ. Χρήστος Καψάλης, εκδ. Μίνωας, σελ. 447

«Οι πύλες της φωτιάς»

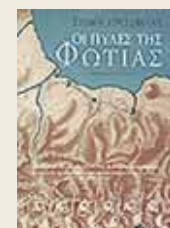
Στίβεν Πρέσσιφιλντ, μτφ. Βασιλική Κοκκίνου, εκδ. Πατάκη, σελ. 544

Δύο έμπειροι συγγραφείς ιστορικών μυθιστορημάτων μάς ταξιδεύουν στο παρελθόν και μας βοηθούν να κατανοήσουμε ομοιότητες και διαφορές «πολιτισμών»...

Ο «Ακλόνητος βράχος» περιγράφει τη μάχη ανάμεσα στο «ορεικάκκινο τείχος» των Σπαρτιατών και στην ατσάλινη ρητορική των Αθηναίων. Το βιβλίο παρουσιάζει μια καθοριστική φάση του Πελοποννησιακού πολέμου, τη μάχη της Σφακτηρίας (424 π.Χ.), μέσα από τα βιώματα δύο αδερφών. Παρακολουθούμε την εκπαίδευση των

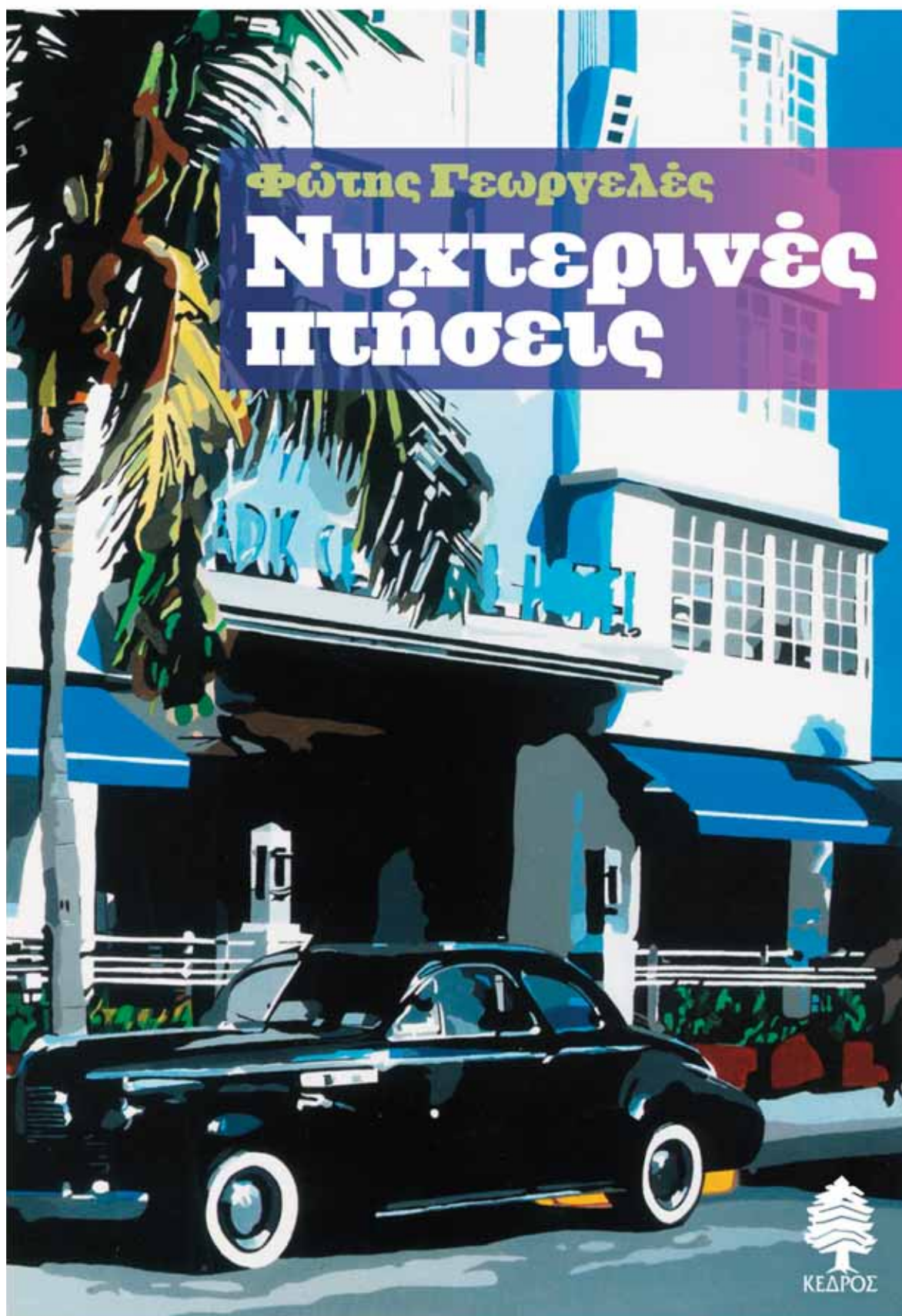


Σπαρτιατών μέχρι τα 32 τους χρόνια όπου και παίρνουν τις βασικές αρχές τους, αρχές που θα καταρρεύσουν μπροστά στα βέλη των Αθηναίων και τις κακουχίες του πολέμου. Παράλληλα βλέπουμε τη μάχη και από την οπτική των Αθηναίων, τις δυσκολίες που και εκείνοι πενούσαν αντιμετώπιζε με το αδιαπέραστο τείχος των Σπαρτιατών. Ο



Νικάστρο, συγγραφέας έμπειρος στα ιστορικά μυθιστορήματα, σκιαγραφεί πολύ πετυχημένα τις διαφορές που είχαν οι δύο αυτοί πολιτισμοί προβάλλοντας τις αντιθέσεις τους.

Μία άνιση μάχη προς τιμήν της πατρίδας είναι το θέμα του βιβλίου «Οι πύλες της φωτιάς». Ο Πρέσσιφιλντ, μυθιστοριογράφος με πολλά best sellers στο ενεργητικό του, γράφει για τη γνωστή μάχη Ελλήνων και Περσών που μαίνεται στο κέντρο του γνωστού τότε κόσμου. Θερμοπύλες, 480 π.Χ. «Αν η Σπάρτη χάσει τον ένα βασιλιά της τότε η πόλη δεν θα πέσει». Ο χρυσός δόθηκε στο βασιλιά Λεωνίδα. Ήξερε το χρέος του και το ακολούθησε πιστά. 300 Σπαρτιάτες και σύμμαχοι αντιτάχθηκαν στις μυριάδες των Περσών, με αποτέλεσμα να σκοτωθούν όλοι ανεξαιρέτως. Μέσα από τα μάτια ενός Σπαρτιάτη βοηθητικού μπορούμε να κατανοήσουμε καλύτερα ορισμένα πράγματα για την πολεμική μηχανή ονόματι Σπάρτη, αλλά και για την ανθρώπινη πλευρά των «ομοίων» που κρύβονταν πίσω από τη σιδερένια μάσκα που σκόρπιζε τον τρόμο. Μπορούμε επίσης να δούμε και άλλα στοιχεία των Περσών και του ίδιου του Ξέρξη, εκτός από τη σκληρότητα με την οποία συνήθως παρουσιάζονται. Δεν λείπουν η συγκίνηση, οι επικές μάχες και οι σπαρτακτικοί έρωτες, που κάνουν το βιβλίο αυτό τόσο ξεχωριστό. ●



42 κείμενα για μακρινά ταξίδια.

Νυχτερινές πτήσεις για άλλες πόλεις,

βραδινές διαδρομές στην Αθήνα.

Άυπνες πόλεις.

Ταξίδια στον πλανήτη της παιδικής ηλικίας, ταξίδια στο χρόνο.

Ταξίδια στην προσωπική μυθολογία, στις γειτονιές του κόσμου.

Αυτοκίνητα στην εθνική οδό,

έλεγχοι διαβατηρίων, σημειώσεις

σε αποδείξεις διοδίων,

σε κάρτες **επιβίβασης**.

Κείμενα χωρίς χρονολογική σειρά, διαδρομές στο ίδιο μεγάλο ταξίδι.

Κείμενα γραμμένα **ΝΥΧΤΑ**,

πρέπει να παραδοθούν πάντα

κάποιο επόμενο πρωί.

Ταξίδια στο δύσκολο και σκληρό κόσμο της επικοινωνίας.

Πτήσεις της νύχτας

με προορισμό έναν άγνωστο

συνταξιδιώτη που θα τις διαβάσει.

ISBN: 978-960-04-3854-3, τιμή 14 €



ΕΚΔΟΣΕΙΣ  ΚΕΔΡΟΣ

Γ. ΓΕΝΝΑΔΙΟΥ 3 - ΑΘΗΝΑ • Τ.Κ. 106 88

ΤΗΛ. 210 38.09.712 - 210 38.02.007

www.kedros.gr • books@kedros.gr

Η συγγραφέας **Σόνια Ζαχαράτου** μιλάει στην Α.Υ.

Δυο μέρες τον Αύγουστο

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**

Δημοσιογράφος και συγγραφέας. Με την πρώτη ιδιότητα παρουσίασε την τηλεοπτική εκπομπή της ΕΡΤ «Οι τέχνες είναι 7» και συνεργάζεται με περιοδικά όπως το «ΒΗmagazino». Με τη δεύτερη εξέδωσε το 1998 τα ποιητικά πεζογραφήματα «Πανσέληνος παρά κάτι» (Αστάρτη) και τώρα επιστρέφει δυνατά με το «Τρεις νύχτες του Αυγούστου (και μία ημέρα)» (Ελληνικά Γράμματα) μια νουβέλα με πολύ σασπένς.

Ποια η σχέση σας με την ηρωίδα του βιβλίου; Ασφαλώς, καμία. Δεν έχω σχέση με τη βία. Και μάλλον επειδή τη φοβάμαι, την εξορκίζω βάζοντας την ηρωίδα μου να έρθει αντιμέτωπη με τα βαθύτερα σκοτεινά της ένστικτα και με το θάνατο.

Ποια είναι η σχέση λογοτεχνίας και δημοσιογραφικής γραφής; Καμία και πάλι. Η δημοσιογραφική γραφή είναι αυστηρή, δεν μπορεί να παίζει με τη φαντασία, με τις ελλειπτικές εικόνες, με το λυρισμό ή να εφαρμόζει αυτόματη γραφή, για να αναφέρω κάποια λογοτεχνικά στοιχεία. Δεν μπορεί να παραπλανεί ή να στοχεύει στο συναίσθημα του αναγνώστη. Πρέπει να του αφήνει τη λογική του ελεύθερη, για να κρίνει. Πιθανή εξαίρεση, κάποιο κοινωνικό ρεπορτάζ, που κι εμάς τους δημοσιογράφους μπορεί να μας φορτίζει συγκινησιακά.

Τι σας εμπνέει στην απεραντοσύνη της θάλασσας που είναι παρούσα στο βιβλίο; Το ανεξάντλητο, το αέναο, το απρόβλεπτο, τα μυστικά του βυθού, τα χρώματά της. Και όπως για όλα τα στοιχεία της φύσης, τρέφω και για τη θάλασσα σεβασμό.

Τι σας γοητεύει στο μαγικό ρεαλισμό του Μάρκες; Σε κάποια βιβλία του, η απλή υπόθεση με παραληρηματική γλώσσα, σε άλλα ο πολιτικός και κοινωνικός συμβολισμός μέσα από εικόνες πλούσιες, τολμηρές, τεράστιες δυνάμεις, καταλυτικές. Ο μαγικός ρεαλισμός ανοίγει τις πόρτες στους ανέμους.

Ποια είναι τα σημεία της Αθήνας που προτιμάτε; Διαδρομές σε αρχαιότητες ή σε παλιές γειτονιές. Βόλτες σε πράσινες περιοχές λίγο πιο έξω κι όσο γίνεται πιο ψηλά για να θαυμάζω την πόλη με τα βουνά γύρω και τη θάλασσα στο βάθος χωρίς να βλέπω την κακογουστιά και το τσιμέντο της. Μου αρέσουν τα μικρά καφέ —έχετε πάει στην αυλή του Νομοματικού Μουσείου;—, οι παμπ οι κωμένες σε στοές και σε παραμελημένες συνοικίες.



Πώς είδατε πολιτιστικά το φετινό αθηναϊκό καλοκαίρι; Ο Γιώργος Λούκος κάνει προσηγμένες επιλογές. Είδα λίγες παραστάσεις γιατί έλειπα. Από αυτές ξεχώρισα τον Καστελούτσι και τους «Αρουραίους» του Τάλχαϊμερ. Μου άρεσε η μουσική προσωπογραφία του Καβάφη από τον Νίκο Ξυδάκη.

Πώς βλέπετε το μέλλον του αθηναϊκού Τύπου και του βιβλίου λόγω της οικονομικής κρίσης; Στο σκοτάδι. Η ηλεκτρονική μορφή του Τύπου και των εκδόσεων παίρνει σιγά σιγά μπάλα την έντυπη δημοσιογραφία και τη μυρωδιά των βιβλίων. Ήρθε και η οικονομική κρίση για να δέσει το κακό.

Ποια συνέντευξή σας έχετε απολαύσει περισσότερο;

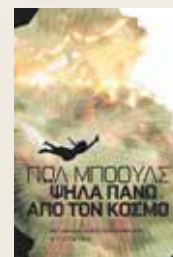
Ευτυχώς, πολλές. Τη Ρομγί, τον Ζιν, τον Κακογιάννη, τον αρχαιολόγο Β. Σαρηνιαννίδη, τον Βέλτσο, τον Ξανθούλη, για να αναφέρω μερικές.

Ποιος είναι ο Αύγουστος του μέλλοντος; Ο Αύγουστος των ερωτηματικών.

Τι βιβλία θα πάρετε μαζί σας το καλοκαίρι; Την «Ιστορία του λαού των Ηνωμένων Πολιτειών» του Χάουαρντ Ζιν και το «Νεκροταφείο πάνων» του Ζοζέ Λούις Πεϊσότο.

Ο δικός σας φετινός Αυγούστος; Στη Σέριφο που αγαπάω, όπου θα παρουσιάσω και το βιβλίο μου στις 10/8, στον Πολυχώρο «Μεταλλείο». ●

Τι νέα



«ΨΗΛΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ»

Πωλ Μπόουλς, μτφ. Χίλντα Παπαδημητρίου, εκδ. Απόπειρα, σελ. 243

Ο συγγραφέας ανικνεύει το λαβύρινθο των ανθρωπίνων σχέσεων.

Πρωταγωνιστές ένας Αμερικανός γιατρός με τη νεαρή σύζυγό του και το ζευγάρι που τους φιλοξενεί: ένας γοητευτικός άνδρας και η μικρή ερωμένη του.



(ΔΕ)ΚΑΤΑ, τ. 18, καλοκαίρι 2009

Αφιερωμένο στον έρωτα είναι το καλοκαιρινό τεύχος του περιοδικού, που περιέχει κυρίως διηγήματα, αλλά και ένα διόλου αισιόδοξο για τον εκδοτικό κόσμο ρεπορτάζ από τη Διεθνή Έκθεση Βιβλίου της Φρανκφούρτης.



«Η ΜΑΘΗΤΕΙΑ» Ραφαέλ Μαζάν, μτφ. Κλαίρη Νεβέ, εκδ. Μελάνη, σελ. 146

Ένας αστυνομικός φτάνει στο έγκλημα φορτώνοντας τις ευθύνες του σε άλλους, σε αυτό το αστυνομικό μυθιστόρημα για το πώς να παίρνεις

την τύχη του κόσμου στα χέρια σου.



ΝΕΟ ΕΠΙΠΕΔΟ, τ. 33/5

Επανακυκλοφορεί το λογοτεχνικό και εικαστικό περιοδικό, με τον εκδότη Γ. Στεφανάκη να μας υπενθυμίζει την αρμονική συνύπαρξη του λόγου με τα εικαστικά.

American University of Athens

Πτυχία Bachelor - τεσσάρων ετών, Master και Διδακτορικά, σε πάνω από 50 διαφορετικά γνωστικά-επαγγελματικά αντικείμενα χορηγεί το αμερικανικό πανεπιστήμιο, που από τον Νοέμβριο του 2001 αποτελεί το πρώτο αναγνωρισμένο Επαγγελματικά και Ακαδημαϊκά Πανεπιστήμιο στην Ελλάδα.

Δώρο βιβλίο



Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της πέντε (5) αντίτυπα του βιβλίου «Βόλτες στην Αθήνα» της Ειρήνης Βοκοποπούλου (εκδ. Καλειδοσκόπιο), με φωτογραφικό υλικό και πληροφορίες για την αρχαία και σύγχρονη Αθήνα. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την **Τρίτη 4/8 στις 10.00 το πρωί**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ 
www.metaixmio.gr

Παιχνίδια Φιλοσοφίας
με τις καλύτερες διανοητές

Αναλυτικό έργο της Επιστήμης Φιλοσοφίας

- σταυρόλεξα
- ακροστικίδες
- παιχνίδια παρατηρητικότητας
- ΤΕΣΤ ΓΝΩΣΕΩΝ
- ασκήσεις λογικής

και πολλά άλλα με θέμα τη φιλοσοφία

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

Το πακέτο εξυπηρέτησης του e-shop.gr μεγαλώνει!



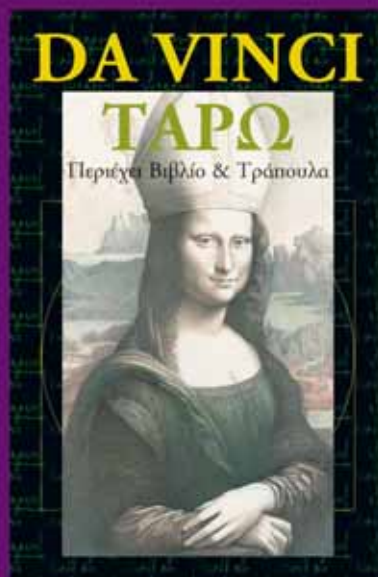
Γιατί τώρα οι φορητοί υπολογιστές Acer, HP, Innovator, Sony και Toshiba συνοδεύονται με **2ετή εγγύηση άμεσης αντικατάστασης με ΚΑΙΝΟΥΡΙΟ σε περίπτωση βλάβης hardware εντός εγγύησης!**
Μία πρωτοποριακή υπηρεσία του e-shop.gr που σας απαλλάσσει από το... πακέτο της αναμονής και σας υπόσχεται την πιο άμεση και σίγουρη εξυπηρέτηση!

Για φορητό υπολογιστή με εγγύηση άμεσης αντικατάστασης **ψάξε παντού**

Τερμάτισε στο



61 e-shop points ■ www.e-shop.gr ■ 211 500 0 500



78 κάρτες-έργα τέχνης για να μνηθείτε στη μεγαλοφυΐα του Λεονάρντο και τα μυστικά του σύμβολα και βιβλίο με οδηγίες αλλά και τις βασικές αρχές και την ιστορία της τράπουλας Ταρώ.
Από το φημισμένο ιταλικό εκδοτικό οίκο LO SCARABEO που κατασκευάζει τις καλύτερες τράπουλες στον κόσμο.

Προσφορά
από 17,5 – μόνο 5€!!!

ΜΕΧΡΙ ΕΞΑΝΤΛΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΑΠΟΘΕΜΑΤΩΝ

στο βιβλιοπωλείο ΚΟΑΝ / ATHENS VOICE, Σκουφά 64, Τηλ. 210 3628265



ΠΙΤΕΡ ΤΕΜΠΛ

Στη διαβολεμένη μέρα

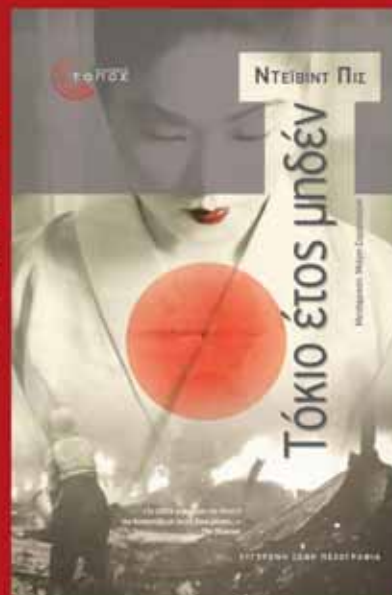
Το αστυνομικό δυναμίτης με θέμα την εκρηκτική δύναμη της πληροφορίας σήμερα



ΝΤΕΪΒΙΝΤ ΠΙΣ

Τόκιο έτος μηδέν

Ένα σκληρό θρίλερ για τα σκοτάδια της εποχής μας με φόντο την Ιαπωνία



MARTIN ΠΡΙΝΤΣ

Ο ληστής μαραθωνοδρόμος

Η αγωνία, η κομμένη ανάσα, το άγχος και η μοναξιά του κυνηγημένου



www.toposbooks.gr

ΓΙΑΤΙ ΕΜΕΙΣ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΔΕΝ ΔΙΑΒΑΖΟΥΜΕ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΑ, ΔΙΑΒΑΖΟΥΜΕ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ!

Βιβλιοπωλείο/Κεντρική διάθεση Γενναδίου 6, 10678 Αθήνα, Τηλ.: +30 210 3221580, Fax: +30 210 3211246, bookstore@molibo.com



● ΟΠΤΙΚΑ ● φακός επαφής

Είσαι έξυπνος αγοραστής;
Άνοιξε τα μάτια σου!

BAZAAR

Σε επώνυμα γυαλιά ηλίου
Όλα €60

Από 30/7-14/8

Πανεπιστημίου 46, 106 78 Αθήνα, Τηλ.: 210 3811840

ΤΕΤΡΑΠΟΔΑ
ΑΜΑΞΙΑ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΣΕ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΑ



ΕΧΟΥΝ Τ' ΑΜΑΞΙΑ ΠΟΔΙΑ; ΚΙ ΟΜΩΣ ΑΝΕΒΑΙΝΟΥΝ ΣΤΑ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΑ.
Όσο παράδοξη κι αν είναι η ύπαρξή τους, τόσο φυσιολογική θεωρείται σήμερα η εικόνα ενός αυτοκινήτου που ανεβαίνει στο πεζοδρόμιο. Η έλλειψη χώρων στάθμευσης αλλά κυρίως η έλλειψη παιδείας και σεβασμού στον συμπολίτη, οδηγούν χιλιάδες αυτοκίνητα να σταθμεύουν στο χώρο που ποτέ δεν τους ανήκει, ο οποίος είναι σχεδιασμένος για περπάτημα και είναι ζωτικής σημασίας για την ποιότητα ζωής των πολιτών. Η στάθμευση πάνω στα πεζοδρόμια δεν ζενίζει κανέναν. Κι όμως συμβαίνει. Τώρα ξέρεις. Πίνε και εσύ συμμετοχή στην προσπάθειά μας για μια πιο ανθρώπινη πόλη. Άς περπατήσουμε ελεύθερα!

ΕΝΩΣΗ ΓΙΑ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΩΝ ΠΕΖΩΝ



www.enosipezon.gr

Market/Body

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

* DR. SCHOLL

Νο1 στην περιποίηση των ποδιών με μια ευρεία γκάμα προϊόντων. Μεταξύ αυτών και η κρέμα ανάπλασης για σκασμένες φτέρνες, για άμεση ενυδάτωση, αλλά και η λίμα που θα σου προσφέρει το τέλειο αποτέλεσμα.



* YAMAHA

Η παρουσίαση και η επίσημη δοκιμή της νέας Yamaha YZF-R1 έγινε στον αυτοκινητοδρόμο Μεγάρων (2-3/7). Εκεί 150 παρευρισκόμενοι έκαναν το δικό τους test drive. Αποκλειστική διανομή: Μοτοδυναμική Α.Ε.Ε.



* FREZYDERM

Μέσω της σειράς τετραπλής ηλιοπροστασίας Sunscreen, είναι ο επίσημος υποστηρικτής του Πανελληνίου Πρωταθλήματος Beach Volley MASTERS 2009. Ο μεγάλος τελικός θα γίνει στις 1 & 2/8 στην Κάλυμνο.



* NESTEA

Το απολαυστικό τσάι βράβευσε για δεύτερη χρονιά τις 5 καλύτερες συμμετοχές του Athens Photo Inspiration '09 με θέμα «Το χτες, το σήμερα και το αύριο της πόλης». Τον Νοέμβριο θα γίνει και ειδική έκθεση.



* HAIG

Ήταν χορηγός στα μουσικά τριήμερα Sounds of the World και Jazz on the Hill του 17ου Sani Festival (λόφος της Σάνης, Χαλκιδική). Εκεί βρέθηκαν κορυφαίες προσωπικότητες της τζαζ.



* THE MALL ATHENS

Ως τις 31/8 θα διαρκέσουν οι εκπτώσεις στο The Mall Athens, όπου θα βρεις μαζεμένα 200 καταστήματα μόδας, τεχνολογίας, διακόσμησης και ψυχαγωγίας. Δευτ.-Παρ. 9.00-21.00, Σάβ. 9.00-20.00.



* ARTEMIDE

Συμμετείχε στη διοργάνωση "Vetrina Italiana" μαζί με άλλους Έλληνες επιχειρηματίες που εμπορεύονται ιταλικά προϊόντα (23/5-6/6). Οι καταναλωτές συμπλήρωσαν κουπόνια για ταξίδια στην Ιταλία. 210 3646770



* SOS ΙΑΤΡΟΙ

Κάλυψαν τις εκδηλώσεις του Φεστιβάλ Αθηνών παρέχοντας τις ιατρικές υπηρεσίες τους. Οι εξειδικευμένες γνώσεις, η γνώση ξένων γλωσσών για τη φροντίδα και των ξένων τουριστών, η 9ετής εμπειρία τους στην αντιμετώπιση επειγόντων περιστατικών ήταν η εγγύηση. Τηλ.: 1016

* ΚΟΥΡΤΗΣ

Στα καταστήματα επίπλων του Μιλάνου με ιδιαίτερη αρχιτεκτονική, που παρουσιάζονται κάθε χρόνο στον κατάλογο New Shops 9, περιλαμβάνεται και το αντίστοιχο της εταιρείας L' Origine. Την πλήρη συλλογή των προϊόντων της θα βρείτε και στην Ελλάδα, αποκλειστικά στα καταστήματα ΚΟΥΡΤΗΣ. 801 11 501501

* COSMOTE

Τώρα με το internet on the go (με ταχύτητες downloading ως 21.6 Mbps και ταχύτητες αποστολής έως 5.8 Mbps) έχεις ακόμα πιο γρήγορο mobile internet, σε όλο και περισσότερες περιοχές. Ακόμα, μπορείς να χρησιμοποιήσεις το νέο USB Stick ZTE MF662, που είναι διαθέσιμο σε όλο το εμπορικό δίκτυο της Cosmote.

* WWW.YOU.GR

Η ηλεκτρονική σελίδα αγορών έχει "Happy Hour". Αυτό σημαίνει μοναδικά μονόωρα προσφορών, σε επώνυμα προϊόντα τεχνολογίας, ως και τη μισή τιμή. Η ώρα που θα εμφανίζονται οι προσφορές παραμένει έκπληξη, γι' αυτό όσο περισσότερο είσαι on-line τόσο οικονομικότερες αγορές θα κάνεις.

* I.E.K. ΔΕΛΤΑ

Οι σπουδαστές του Τομέα Ηχοηψίας και Μουσικής Τεχνολογίας επισκέφτηκαν το Ραδιομέγαρο της Ε.Ρ.Τ. Εκεί παρακολούθησαν ζωντανές εκπομπές, ξεναγήθηκαν στα studios και παρακολούθησαν τους τεχνικούς σε ώρα εργασίας. Η επίσκεψη πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια εκπαιδευτικών προγραμμάτων.

elements of style

shopping / soul / body / mind / market



**OLYMPUS
PEN**

Έχει την ποιότητα εικόνας μιας SLR μηχανής και το μέγεθος μιας compact. Μπορείς να εναλλάξεις τους φακούς, να σταθεροποιήσεις την εικόνα, αλλά και να εσιτάσεις αυτόματα με το Live View. Στα συν της **Olympus Pen** βάλε και τη δυνατότητα εγγραφής ταινίας high definition με στερεοφωνικό ήχο για τη δημιουργία καλλιτεχνικών φιλμ (www.olympus.com.gr/pen, Fotomatic A.E., 210 2111.860).

- ΕΛΙΝΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ



PUBLIC
Στα ομώνυμα καταστήματα θα βρεις νέες μουσικές κυκλοφορίες, ταινίες και βιβλία σε μια μοναδική προσφορά 3 for 2, που σημαίνει αγοράς τριών βιβλίων, cd ή dvd στην τιμή των δύο (Καραγεώργη Σερβίας 1, πλ. Συντάγματος, 210 3246.210)



SHOP
Pepe jeans denim από τη χειμερινή συλλογή € 140



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ
Συλλογή Ego της Rosenthal



ILIAS LALAOUNIS
Βραχιόλι plexi με ασήμενιο μοτίφ ζώδιο € 85



KARAKASSIS
Vintage γυαλιά € 314



APIVITA
Αντιηλιακό λάδι σώματος SPF 15, € 17,5



GAP
Φθινοπωρινή συλλογή '09



KETEL ONE
Ολλανδική Vodka € 26



CANON
Αδιάβροχη PowerShot D10 € 379

Κάποια στιγμή θα θελήσεις να ξεδιπλώσεις το ταλέντο σου φωτογραφίζοντας κάτω από το νερό. Θα χρειαστείς μια αδιάβροχη (ως 10 μ.) **Canon PowerShot D10**, που φωτογραφίζει άψογα σε όλες τις καιρικές συνθήκες και έχει τεχνολογία ανίχνευσης κίνησης για να αποφεύγεται το φλουτάρισμα της εικόνας (*Intersys A.E., www.intersys.gr*). Κι επειδή το καλοκαίρι σημαίνει -και- μουσική, αγαπημένα βιβλία και ταινίες, πέρα από το **Public** για να πάρεις 3 από το κάθε είδος (βιβλία, cd ή dvd) στην τιμή των 2.

Extra Tips

Για σένα: Μαζί με τα καλοκαιρινά μελτέμια έρχονται και τα γυναικεία βραχιόλια και τα unisex παντατίφ του διάσημου οίκου **ilias LALAOUNIS**, που απεικονίζουν τα ζώδια και είναι φτιαγμένα από ασήμι και plexi (*Πανεπιστημίου 6 &*

Βουκουρεστίου, 210 3624.354). Τα φυσικά καλυντικά **Apivita** έφεραν τα προϊόντα περιποίησης **Natural Products**. Θα βρεις από προϊόντα για το πρόσωπο, τα μαλλιά, το σώμα, μέχρι και προϊόντα για τα χείλια και τη στοματική υγιεινή, αντιηλιακά, για το κρυολόγημα και αρωματοθεραπείας (*Σόλωνος 26, 210 2856350*). Η χειμερινή καμπάνια των ρούχων **Pepe Jeans** έχει bohemian cool look, ένα νέο πρόσωπο, τον Βραζιλιάνο Jesus Luz και η φωτογράφιση έχει την υπογραφή του Tom Munro, του φωτογράφου μερικών από τα γνωστότερα περιοδικά μόδας (*SHOP, Ερμού 112Α, www.shopandtrade.gr*). Μαντό, φαρδιές μπλούζες, balloon φούστες και σουέτ μπότες, πλεκτές ζακέτες και μακριά κασκόλ είναι η φθινοπωρινή πρόταση της **Gap** για άνδρες και γυναίκες (*210 6231.235*). Μια

τελευταία νινελιά... Διάλεξε ξεχωριστά vintage γυαλιά από τον **Karakassi** (*Σόλωνος 50 & Ομήρου, 210 3613.366*), όπου θα βρεις και μια πλούσια γκάμα επώνυμων γυαλιών ηλίου, οράσεως, φακούς επαφής και αξεσουάρ.

Για το σπίτι: Αποκλειστικά στα καταστήματα **Παρουσίαση** θα βρεις τη νέα συλλογή **EGO** με αντικείμενα από τον οίκο Rosenthal που επέλεξε ο μετρ υψηλής ραπτικής Karl Lagerfeld. Ο οίκος έχει συνδέσει πολλές φορές το όνομά του με την τέχνη, καθώς διάσημοι καλλιτέχνες μετέτρεψαν κατά και-

ρούς καθημερινά χρηστικά αντικείμενα σε έργα υψηλής αισθητικής (*210 9478.133*).

Τι θα πιούμε: Η vodka **Ketel One** έχει ιστορία που ξεκινάει το 1691, όταν την έφτιαξε ο J. Nolet σε οικογενειακό αποστακτήριο στην Ολλανδία. Η vodka αναβλήθηκε το 1992 από τον Sir C. Nolet, που βασίστηκε στις αρχικές συνταγές και τεχνικές των προγόνων του και από τότε δημιουργείται χειροποίητα σε παραδοσιακούς χάλκινους αποστακτήρες (*Diageo Hellas A.E., 210 6801.620*). **A**

→ style@athensvoice.gr

ΠΑΙΣΙΟ COMPUTERS A.E.B.E.

Εκπτώσεις
Θα κρατήσουν ως το τέλος Αυγούστου και αφορούν προϊόντα πληροφορικής, ψηφιακής τεχνολογίας, τηλεπικοινωνιών και ειδών γραφείου. Τσέκαρε εκείνα με την ειδική σήμανση **ΜΠΑ** στα 23 καταστήματα ή στο www.plaisio.gr



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΑΣΥΝΟΛΑ
Δήμου Αθηνών

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Παρασκευή 4 Σεπτεμβρίου 2009 και ώρα **21.00**
η Συμφωνική Ορχήστρα και η Μικτή Χορωδία του Δήμου
Αθηναίων στο Ηρώδειο.

Τετάρτη 9 Σεπτεμβρίου 2009 και ώρα **21.00**
η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων στο
Βυζαντινό Μουσείο.

Πληροφορίες στο 210-9243760

80'S - 90'S - TODAY'S
KISS 92.9

Kiss Summer Party
Είσοδος & πρώτο ποτό δωρεάν
Πέμπτη 30 Ιουλίου 2009

Candy Bar
SUMMER PARADISE

Έναρξη 22:30
Πλάζ Αγ. Κοσμά, 2η στάση τραμ

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ, δεν περίμενα ποτέ να ξεπεράσω τη Μαρία με τη Χριστίνα, τη Χριστίνα με τον Αντρέα ή τον Αντρέα με τον Μάκη, αλλά συνέβη. Πέρασα όλο το χειμώνα να προσπαθώ να μην καταλάβει κάτι, ενώ κάθε κύτταρό μου ήθελε να το φωνάξει. Αλλά είχε ήδη σχέση. Μέχρι που αποφάσισα να δεχτώ μια δουλειά μακριά, Μύκονο, για να βάλω απόσταση μεταξύ μας. Απαίσιος εμπειρία. Ήταν χάλια και η δουλειά. Και μου έλειπε τόσο πολύ. Ξέρω ότι κάτι αισθάνεται για μένα. Ή ίσως απλώς θέλω να το πιστεύω. Αλλά σκέφτομαι, αν είναι η αγάπη της ζωής μου; Είμαι τόσο ανοιχτός μαζί του, όσο ένα παιδί είναι τόσο αθώο και αγνό με τον κόσμο. Γι' αυτό είμαι ανίσχυρος μπροστά του. Ακόμα πιστεύω πως στον καθένα μας αντιστοιχεί το τέλειο μισό του... βρίσκονται εκεί έξω. Μερικές φορές δεν συναντιούνται, αλλά τα καταφέρνουν. Άλλες πάλι φορές συναντιούνται, αλλά όχι τη στιγμή που πρέπει. Κι άλλες φορές, οι δρόμοι τους διασταυρώνονται και δεν χωρίζουν ποτέ ξανά. Όλα είναι τέλεια και ζουν happily ever after. Φοβάμαι πως το δεύτερο είμαστε εμείς. Ο συγχρονισμός μας όμως αυτή τη φορά ήταν λίγο έως πολύ off. Ίσως πρέπει να συνεχίσουμε να συναντιόμαστε, ξανά και ξανά με αυτή την τόσο μυστηριώδη και άνετη οικειότητα... μέχρι να το πετύχουμε. Αν όχι σε αυτή τη ζωή... τότε ίσως στην επόμενη ή την παραεπόμενη. Είναι αστειό. Σε δυο χρόνια γίνομαι 30. Πρέπει να ξεκολλήσω από την ιδέα της μιας και μοναδικής αγάπης. Βαρέθηκα. Δεν μπορώ να περιμένω άλλο. Τη θέλω τώρα. Ζητάω πολλά;! Φιλιά -Ηλίας

*Λυπάμαι που θα σας προσγειώσω απότομα μέσα στην ντάλα του καλοκαιριού, αλλά νομίζω ότι η ιδέα της μιας και μοναδικής αγάπης αντιμετωπίζει το ίδιο πρόβλημα με την οικονομία: περνάει κρίση.
Υ.Γ. ...και γαμεί εμάς.*

➤ Γεια σας, παιδιάς! Το καλοκαίρι με πάνει κάτι του τύπου ότι είμαι πιο χαρούμενη από κάθε άλλη εποχή, ότι πρέπει να εκμεταλλευόμαι κάθε στιγμή του πριν καλά καλά καταλάβω πως πέρασε και τα βάσανα ξαναρχίσουν, ότι όταν τρώω το καρπούζι δεν θέλω να φτύνω τα κουκούτσια και άλλα τέτοια. Στα πλαίσια αυτής της λογικής στήνω ένα αυτοσχέδιο θερινό σινεμά στο μπαλκόνι μου με μια αιώρα, μοναδικό θεατή εμένα, dvd και ντοκιμαντέρ. Όλα αυτά πριν φύγω από Αθήνα. Και ενώ όλα είναι τέλεια, μου λείπει ένα σκηνικό σαν αυτό: Να περάσει ένας συμπαθής νέος από κάτω (είμαι στον πρώτο όροφο), να μου πει γεια, συγγνώμη για την ενόχληση, αλλά τι βλέπεις; Απαντάω εγώ και μου ξαναλέει: φαίνεται ενδιαφέρον, μπορώ ν' ανέβω να δούμε την ταινία μαζί; Ν' ανέβεις, καλό μου, γιατί να μην ανέβεις; Κι εγώ μόνη μου είμαι... και η φαντασί-

ωση συνεχίζεται. Κατόπιν όλων τούτων καταλήγω στο εξής: 1ον έχω ξεκάσει να φλερτάρω και 2ον η Αθήνα είναι πολύ χαοτική πόλη αλλά κυρίως έχω ξεκάσει να φλερτάρω. Τι κάνουμε λοιπόν; Αυτά, παιδάκια! Δεν είναι ωραίο το καλοκαίρι; Τελευταία μάς έχει βγει λίγο βίαιο, αλλά είναι ωραίο κυρίως όταν δεν δουλεύεις, αλλά έχεις λίγα χρήματα απ' τον άτιμο χειμώνα και κάθεσαι για λίγο στην Αθήνα, και μετά έχεις να πας σε ωραίες θάλασσες και όμορφα μέρη. Φιλιάκιαααα!!!

Αυτή η φαντασίωση δείχνει ότι εκτός από το να φλερτάρετε έχετε ξεκάσει και διάφορα άλλα πράγματα τα οποία πρέπει επειγόντως να ξαναθυμηθείτε γιατί πολύ υποκοριστικό έπεσε στην επιστολή και θα μου χαλάσετε το concept της στήλης. Φιλιάκια.

➤ Αγαπητή, Μυρτώ, είχα σχέση για 2 χρόνια με κάποιον αρκετά μεγαλύτερό μου, τον οποίο υπεραγάπησα, εγώ είμαι 27. Μένω έγκυος από αυτόν, το μαθαίνει, θέλει πολύ το παιδί, ενώ εγώ να πω την αλήθεια δεν το ήθελα, αλλά μπαίνω στη διαδικασία να αρχίσω να το σκέφτομαι μήπως το κρατήσω. Το ζήτημα είναι πως το παιδί το έριξα, γιατί πολύ απλά ήθελε το παιδί, αλλά όχι και τόσο εμένα. Και δεν λέω ότι είμαι καμία λυσσασμένη για να παντρευτώ, αλλά αφού ακόμα υπάρχει η οικογένεια και ό,τι αυτή προσφέρει, γιατί να μην το κρατήσουμε σαν αξία; Ξέρεις, μεγάλωσα σε μονογονεϊκή οικογένεια και δεν θέλω κι αυτή που κάποια στιγμή θα δημιουργήσω, αν ποτέ γίνει αυτό, να είναι έτσι. Το αποτέλεσμα είναι ότι αυτός ο άνθρωπος σκέφτηκε και θεώρησε πως εγώ θέλω να τον τυλίξω, αν είναι δυνατόν! Ούτε τα πολλά λεφτά έχει ούτε τέλος πάντων κάτι που δεν έχω εγώ... Μια σωστή οικογένεια θα μπορούσαμε απλά να έχουμε. Εγώ λοιπόν που ήθελα να τον τυλίξω, το μόνο που ζήτησα ήταν κατανόηση, αγάπη, σεβασμός, συντροφικότητα, αλληλεγγύη και ισχυρούς δεσμούς, ακόμα κι αν κάποια στιγμή αυτό τελειώνει. Αφού μπορούμε να φέρουμε τη ζωή σε αυτό τον κόσμο, τουλάχιστον ως της κάνουμε χώρο για να έρθει...
-Ναταλία

*Αυτά τα έξι πράγματα που ζητήσατε είναι πάρα πολλά και καθόλου απλά.
Υ.Γ. Σκεφτήκατε ότι ο άνθρωπος μπορεί να είχε πρόβλημα με την ιδέα του γάμου και όχι μ' εσάς; Ότι μπορεί να μη γουστάρει τις εκκλησίες, τα χαρτιά, τις γραφειοκρατίες;
Υ.Γ.2 Και πώς σκεφτήκατε να κρατήσετε ένα παιδί που δεν θέλετε;
Υ.Γ.3 Άσχετο. Το κάπνισμα απαγορεύεται στους δημόσιους χώρους αλλά τα κακομαθημένα καλόπαιδα που τοιρίζουν μες στο αυτί σου επιτρέπονται. Πολύ άδικο. Α*

✉ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Προς Λέοντες

Αν έχεις περισσότερη υαλουρονικό οξύ και χρωμαβαφή στο αίμα σου από ό,τι ερυθρά αιμοσφαίρια, μάλλον δεν ακολουθείς την υψηλή σου αποστολή. Η εικόνα είναι σημαντική, Βασιλιά 'Ηλιε, αλλά όταν πτυπάζ την πόρτα πρέπει να βρίσκεται κάποιος μέσα...

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Αν διακόπτεις το συνομιλητή σου, αν την πέφτεις χωρίς να υπολογίζεις ότι το αντικείμενο του πόθου συνοδεύεται, αν ήρθες τετ α τετ με τον Φρέντι Κρούγκερ χωρίς να συσπαστεί ούτε ένας μυς του προσώπου σου, τότε ο Άρης στον 3ο οίκο σου λειτουργεί καλά. Όσο για την ζώφραση για σένα επερχόμενη έκλειψη Σελήνης – στις 6/8 – στον Υδροχόο, δεν είναι καθόλου ευχάριστο να προσπαθείς να προσαρμοστείς στις απαιτήσεις των φίλων σου ή να είσαι υποχρεωμένος να υπακούς σε κανόνες που δεν σε αφορούν ακολουθώντας το κοπάδι. Αν φαντασιώσεις ότι φίλοι και σ+υνεργάτες μπορούν να σε σώσουν ή να τους σώσεις, τώρα πρέπει να περιορίσεις το χρόνο που αφιέρωνες σε τέτοιες σκέψεις. Είναι προτιμότερο από τη χαινωτική ψευδαίσθηση του «όλοι μαζί» όταν σε οδηγεί σε τοίχο. Εκτός αν το «όλοι μαζί» σημαίνει Δύο.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Η έκλειψη Σελήνης στο ζενίθ του ηλιακού σου ωροσκοπίου δείχνει ότι οι εξουσίες αλλάζουν κατά πώς φυσάει ο άνεμος – προσαρμόζονται, αλλάζουν, υποχωρούν, συμβιβάζονται ή επιτίθενται ανάλογα. Αυτή η διαπίστωση σε αφορά, αφού εξουσία είναι και ο διευθυντής και ο πάνω από σένα και η μαμά σου ή ο μπαμπάς σου. Η μεγάλη ερώτηση της περιόδου – κι όχι μόνο αυτής – είναι: ποιος είναι το αφεντικό στη ζωή σου; Επαγγελματικά μιλώντας, εάν φέρεις εις πέρας κάθε καθήκον που έχεις αναλάβει με σεμνότητα και επαγγελματισμό, τότε το όνειρο θα πραγματοποιηθεί. Το μόνο που πρόβλημα είναι: μπορείς να αντέξεις την πίεση αυτών που σου κάθονται στο σβέρκο; (Υ.Γ. Όσο για τον Άρη στους Διδύμους: Δει δη χρημάτων, ω άνδρες Αθηνάιοι... Δηλαδή; Show me the money... Show me the money...)

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Δεν έχει σημασία πόσο απρόβλεπτη είναι η ζωή, αλλά το να κάθεσαι σε μια γωνιά παθητικά χωρίς να αναλαμβάνεις δράση σε σκοτώνει. Όταν η ζωή σου δίνει ένα χαστούκι είναι φυσικό να θέλεις να το επιστρέψεις. Ας ονομάσουν αυτή σου την αντίδραση όπως θέλουν, το σίγουρο είναι ότι δεν μπορείς να περιμένεις ούτε λεπτό περισσότερο να σου συμβούν πράγματα. Ακόμα κι αν ένας αστεροειδής επρόκειτο να συγκρουστεί με το σπίτι σου, αυτή η ζοφερή πιθανότητα δεν μπορεί να σε εμποδίσει από την επιθετικότητα που αισθάνεσαι αυτό το καλοκαίρι και σε αναγκάζει να ουρλιάξεις «εδώ είμαι» και να πάρεις τους δρόμους για να δεις πού μπορούν να σε στέψουν βασιλιά...

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Ακόμα κι αν κανείς δεν υποψιάζεται τις εσωτερικές αγωνίες με τις οποίες παλεύεις, ένας αστρολόγος μπορεί να διαπιστώσει πόσο πολύ αγωνίζεσαι να μείνεις διαυγής, νηφάλιος, συγκεντρωμένος και αισιόδοξος ενώ προσπαθείς να ξεσφίξεις τη θηλιά στο λαιμό σου και να δαμάσεις την κυκλοθυμία σου που σε αναγκάζει να κατεβάζεις το τηλεφώνο και να μην είσαι εδώ για κανέναν. Η θηλιά μπορεί να είναι άρατη, αλλά ξέρεις ότι υπάρχει. Αν' ό,τι κατάλαβες

βρίσκεσαι στα πρόθυρα μιας ακόμα έκλειψης (6/8) και πάνω από το κεφάλι σου συνεχίζει να υπάρχει ο Άρης στους Διδύμους, γεγονός που σημαίνει πως έρχονται στην επιφάνεια φόβος, άγχη, ανησυχίες. Πώς μπορεί κάποιος να σε εγκαταλείψει χωρίς να υπολογίσει τις συνέπειες που θα έχει πάνω σου η απόφασή του; Όμως ας μιλήσουμε για την Αφροδίτη στο ζώδιό σου. Έχεις ακόμα συναισθηματική δύναμη, ένα μέρος να ζήσεις, μια δουλειά που σε απορροφάει, ανθρώπους που σε αγαπάνε και λίγη καλή τύχη. Χρειάζεσαι και ευτυχία;

Λέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Τελευταία έκλειψη στον άξονα Υδροχόου/Λέοντα κι αυτό σημαίνει ότι έχεις βιώσει ήδη πόνο που έμοιαζε να διαρκεί αιώνες, απογοήτευση και μοναξιά και απελπισία και εκλάμψεις ενθουσιασμού και αισιοδοξίας. Και μέσα σε όλα αυτά και κάτι τρομακτικό που λέγεται Απόρριψη. Ακόμα κι αν δεν μπορείς να βρεις προφανή λόγο για πολλές από τις ταπεινώσεις που έχεις υποστεί, θα πρέπει να τον εφεύρεις, όπως εφευρίσκεις τον εαυτό σου κάθε φορά που η ζωή σε στριμώχνει στη γωνία. Κλείσε για λίγο απ' έξω όλο τον κόσμο εκτός από μερικούς φίλους που έχουν αποδείξει ότι ήταν πλάι σου, χωρίς να τους το ζητήσεις, τις στιγμές που παραπατούσες. Μόνο εσύ μπορείς να ξαναχτίσεις τη ζωή και τις σχέσεις σου. Μόνο εσύ... Και μην ξεχνάς: το δικαίωμα για «φτυο ξελευτερία» το έχει ο χαμένος. Δηλαδή αυτός που άφησε τον Άλλο να πιστεύει ότι νίκησε.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Υπάρχει ένα κομμάτι του εαυτού σου που όποτε παραδίδεσαι σε αυτό – όπως κατά τη διάρκεια της έκλειψη Σελήνης στον Υδροχόο, στις 6/8 – αρχίζεις να κοιτάς προς τον ουρανό και να ουρλιάζεις ότι βαρέθηκες να υποφέρεεις από το «σύνδρομο του Ατλαντα», ότι η ζωή είναι πολύ βαριά για τις πλάτες σου και ότι επιπλέον απέτυχε να σου δώσει τα καλά που έχεις ανάγκη. Σε κάποιους Παρθένους αυτή η αντίδραση μπορεί να οφείλεται στις συνέπειες της υπερκόπωσης, σε άλλους στη χρόνια κατάθλιψη από την οποία υποφέρουν. Τα άλλα νέα πάντως είναι ότι η Αφροδίτη περνώντας στον Καρκίνο σου προσφέρει το υπέροχο δώρο της διαύγειας και της ηρεμίας ανάμεσα σε ανθρώπους που αγαπάς, ενώ με τον Άρη στους Διδύμους πρέπει να καταλάβεις ότι οι σκληροπυρηνικές απόψεις σου για τη ζωή και τις σχέσεις έχουν εσένα ως πρώτο τους θύμα.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Από τη μια οι πλανήτες στον 9ο οίκο σου λένε «τρέξε, μάθε, ρώτα, φιλοσόφησε, ταξίδεψε, αποστασιοποιήσου». Η Αφροδίτη στον Καρκίνο σου λέει «εμφανίσου, ξεχώρισε, γοήτευσε». Και μετά η έκλειψη στις 6/8 στον Υδροχόο επαναφέρει τον έρωτα και τη δημιουργικότητα στο προσκήνιο για άλλη μια φορά, ανεβάζοντας την αδρεναλίνη με τη σκέψη να ρισκάρεις το σβέρκο σου συμμετέχοντας σε μια επιχείρηση με γρήγορα κέρδη και αδιευκρίνιστους ίσως διακανονισμούς ή μπαίνοντας σε μια σχέση που προαισθάνεσαι ότι θα σε κάνει ολοκαύτωμα. Ίσως είναι καλύτερα να διοχετεύσεις δημιουργικά τον πυρετό σου σε ένα σχέδιο που ανέκαθεν ήθελες να πραγματοποιήσεις. Αν, πάλι, δεν μπορείς να αποφύγεις τους πειρασμούς, ας ελπίσουμε ότι το σύμπαν θα φανεί ευγενικό μαζί σου.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Υιοθέτησε μια ανάλαφρη άρνηση της πραγματικότητας τώρα που η επερχόμενη έκλειψη Σελήνης (6/8) μιλάει για δύσκολες σχέσεις ή για αντιπα-

ραθέςεις με πρόσωπα που αγαπάς. Αν είσαι έξυπνος σκέψου δύο φορές πριν δημιουργήσεις ένταση ή πριν πέσεις στην παγίδα να συμμετέχεις σε μια σύγκρουση που σου ετοιμάζει άλλος. Μήπως αντί ενός συναισθηματικού ανάρτικου να απολαύσεις τις στιγμές άνεσης και ασφάλειας που σου δίνει το «Σπίτι» ή αυτοί που θεωρείς σπίτι σου; Αυτό που χρειάζεσαι ίσως κανείς δεν μπορεί να σου το δώ-

σει, γιατί πρώτα πρέπει να λήξεις τον προσωπικό πόλεμο που δίνεις με τις ενοχές. Υ.Γ. Η Αφροδίτη όλο σχεδόν τον Αύγουστο στον Καρκίνο και ο Άρης στους Διδύμους δίνει σε αυτό το καλοκαίρι μια αύρα ερωτικού κοσμοπολιτισμού – σαν ταινία Τζέιμς Μποντ (Σκορπιός) με σεξ, στάκες με διπλή σημασία και ει δυνατόν χωρίς συναισθηματικές επιπλοκές.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Η ελευθερία είναι ένα ανθρώπινο προνόμιο. Σύμφωνα. Αλλά δεν είναι περιεργό ότι είμαστε ελεύθεροι σε σχέση με κάποιον και κάτι, που σημαίνει ότι χωρίς αυτόν τον κάποιον ή το κάτι η ελευθερία είναι άχρηστη; Και τι να την κάνεις την ελευθερία όταν δεν ξέρεις πού πας ή τι στο διάολο να κάνεις με τη ζωή σου; Με τον Άρη στον 7ο οίκο σου, την Αφροδίτη στον 8ο και την έκλειψη Σελήνης σου ανοίγονται δυνατότητες – από τους άλλους – και σου δίνουν ευκαιρίες που ποτέ δεν θα σκεφτόσουν μόνος σου. Ωστόσο επειδή το πεπρωμένο έχει σατανικό χιούμορ, πώς είσαι σίγουρος ότι το "real thing" είναι αυτό που έριξε ο ουρανός μπροστά στα πόδια σου ή πώς ξέρεις ότι δεν κάνεις ένα τεράστιο λάθος; Η απάντηση είναι ότι ΔΕΝ ξέρεις.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Υπάρχουν δυναμικές γυναίκες με χρήμα και εισοδήματα στη διάθεσή τους που βρίσκονται εκεί για να σου προσφέρουν ευκαιρίες και θέσεις που δεν είχες μέχρι τώρα. Αυτό είναι το καλό σενάριο. Όπως θα διαπιστώσεις, με την τελευταία ευτυχώς έκλειψη Σελήνης (6/8) στον τομέα της οικονομικής σου ασφάλειας, τα χρήματα είναι ξανά το καυτό θέμα, αλλά τουλάχιστον μπορείς να εμπιστευθείς δύο τρεις ανθρώπους που είναι ευθείς μαζί σου για να σου πουν ποιες είναι οι πιθανότητες επιτυχίας και πού στέκεσαι. Λαμβάνοντας όμως υπόψη την αδύναμη οικονομική κατάσταση που βιώνεις τον τελευταίο καιρό, μην απορροφηθείς μετρώντας τις λίρες που έχεις κάτω από το στρώμα σου. Ούτε να γίνεις συναισθηματικά τσιγκουνής αποκλείοντας το αίσθημα. Βγες στον κόσμο.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Παρότι θα ήταν υπέροχο να έβγαίνεις από μία λιμουζίνα και να σε τύφλωναν τα φλας των paparazzi, με την έκλειψη Σελήνης στο ζώδιό σου πρέπει να συνειδητοποιήσεις ότι η επιτυχία εξαρτάται από την αντοχή που δείχνει κάποιος στην πίεση και στο πόσο επικεντρωμένος και παθιασμένος είναι κυνηγώντας το όνειρό του. Όπως ξέρεις, οι σχέσεις – ερωτικές και επαγγελματικές – χρειάζονται απευθυνότητα. Αυτή την στιγμή καλείσαι να επιστρατεύσεις όλη τη δύναμή σου για να προχωρήσεις – να θυμάσαι ότι η χαρά της ζωής σε αυτή τη φάση ΠΡΕΠΕΙ να έχει τεράστια σημασία. (Υ.Γ. Η έκλειψη Σελήνης στις 6/8 είναι η τελευταία που γίνεται στον άξονα Υδροχόου/Λέοντα. Αυτό είναι ένα νέο που μπορεί να κάνει τη σαμπάνια να αφρίσει ακόμα περισσότερο)

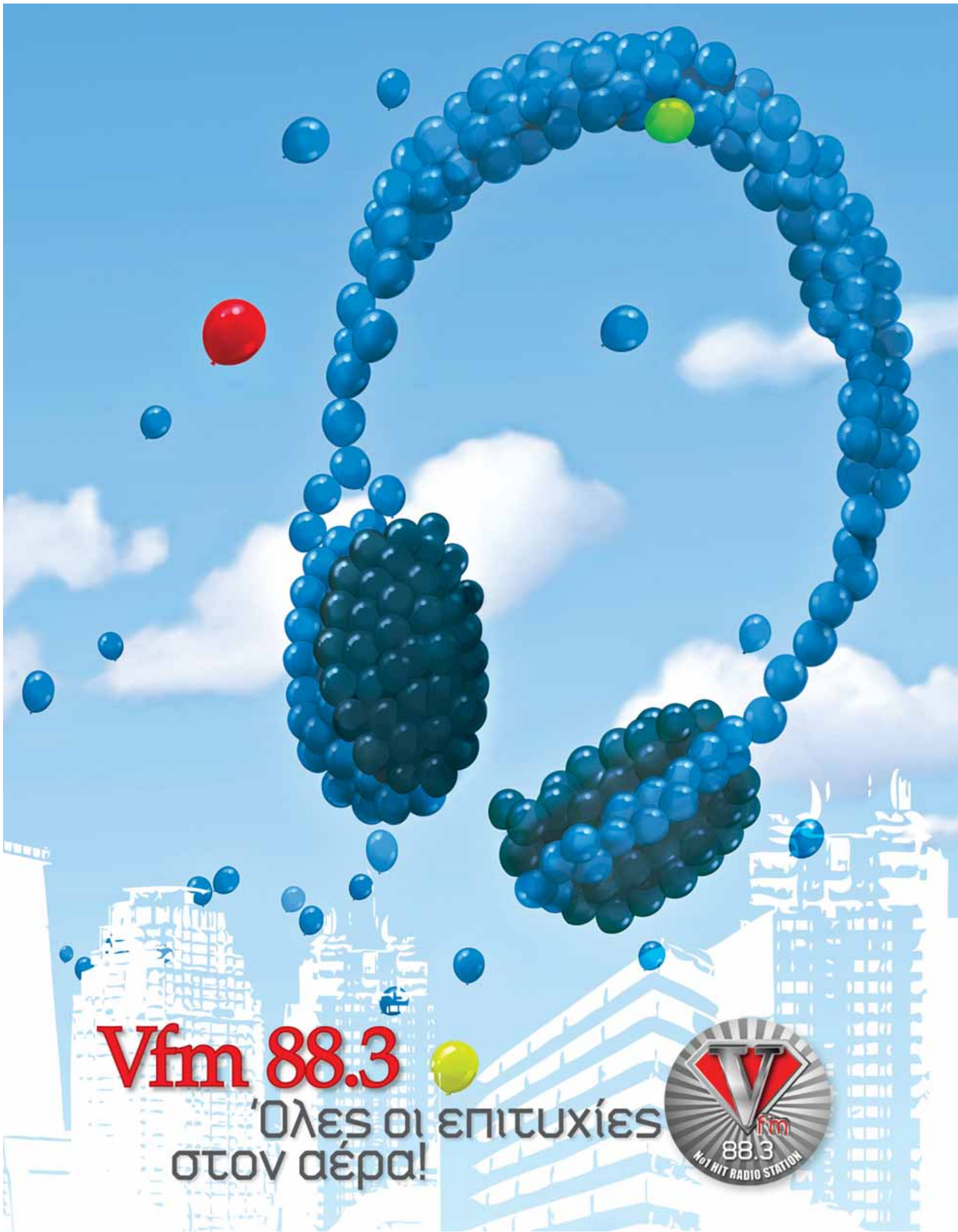
Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Παρόλο που είναι πιθανόν με την έκλειψη Σελήνης (6/8) να αισθανθείς ένα σφιχταγκάμισμα, θα καταλάβεις ότι δεν πρόκειται για μια αισθησιακή αγκαλιά, αλλά για πίεση, άγχος, ανησυχία. Τι θέλουν οι άνθρωποι επιτέλους από σένα; Για να γίνουν πιο περίπλοκα τα πράγματα, ο Άρης στον 4ο δείχνει ότι κάποιος – ή εσύ – ζύνει τα νύχια του για καβγά. Παρ' όλα αυτά, οι επιρροές αυτές μπορεί να σε κινητοποιήσουν δημιουργικά. Πρόσεξε μόνο μην πέσεις στη γνωστή παγίδα των Ιχθύων, καταλήγοντας σε λαγός που σαστισμένος βλέπει στη μέση μιας λεωφόρου τα φώτα των αυτοκινήτων να έρχονται κατά πάνω του. Υ.Γ. Η είσοδος της Αφροδίτης στον Καρκίνο (1/8) δημιουργεί την ευλογημένη ελαφρότητα του είναι, όπου η ζωή είναι διασκεδαστική, ερωτική, παιχνιδιάρικη, ιλουστρασιόν. **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

→ gpano@stardome.gr





Vfm 88.3

Όλες οι επιτυχίες
στον αέρα!



Lo Brouwer

THIS IS THE SPIRIT



THE ORIGINAL
GORDON'S
LONDON DRY GIN

Απολαύστε υπεύθυνα