

ATHENS VOICE

September Song

Οι συναυλίες και τα φεστιβάλ
του Σεπτεμβρίου
Των Γ. Δημητρακόπουλου
Σ. Ο. Κυπριωτάκη
Δ. Τριανταφύλλου, σελ. 18

Το πτυχίο μετράει ακόμα;

Συνέντευξη με το διευθυντή
του Ιδρύματος Λαμπράκη
Νικήτα Καστή
Της Λένας Χουρμούζη, σελ. 24

Γυρίσατε;
Ανοίξαμε!

-  ΑΓΓΛΙΚΑ
-  ΓΑΛΛΙΚΑ
-  ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
-  ΙΤΑΛΙΚΑ
-  ΙΣΠΑΝΙΚΑ



**Κορυφαίοι
στα Πτυχία!**

**Μη μένεις με
τους μικρούς...**

Έλα στα ΓΡΑΨΑ!

No1
στους
ενήλικες!
Από το 1984

**ΜΗ
ΧΑΣΕΤΕ!**



27/09/10: WEBINAR για σπουδαστές
Η κ. JUDY COPAGE, BA (Linguistics), MA (TEFL),
UCLES/RSA DipTEFLA, Author, Teacher Trainer έρχεται
από την Αγγλία στο εκπαιδευτήριο "ΓΡΑΨΑ" Ζωγράφου
για σας. Θα διασυνδεθούμε με εικόνα και ήχο, για να
κάνουμε Debate, με ξένο Πανεπιστήμιο.
Κλείστε τη θέση σας!



27-30/09/10: ΓΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΑΓΓΛΙΚΩΝ
Οι κκ Jeanne Perrett, BA Hons English, Literature,
RSA, TESOL και Judy Boyle, M.Ed (Harvard University)
Dip.RSA, Author θα έρθουν στην Ελλάδα για να διδάξουν
στα Σεμινάρια Μεθοδολογίας "ΓΡΑΨΑ", με θέμα
"Multi-sensory teaching - whole brain learning",
στο εκπαιδευτήριο Παγκρατίου.
Κλείστε τη θέση σας!

→ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ
ΜΕ INTERACTIVE WHITEBOARDS
→ ΤΑΧΥΡΥΘΜΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

Νέος, άνεργος ψάχνει μια καλή δουλειά!

Έλα στα ΓΡΑΨΑ, εμπλούτισε το βιογραφικό σου
με την ξένη γλώσσα που θες και μπες στον
κόσμο της...εργασίας δυναμικά!
Όσο για τα διδάκτρα μην ανησυχείς, θα
τα εξοφλήσεις μετά το τέλος των σπουδών σου.
Στα ΓΡΑΨΑ στηρίζουμε τη γνώση!



LEARN NOW - PAY LATER

ΣΤΗΡΙΖΟΥΜΕ ΤΗ ΓΝΩΣΗ

**Εγγύηση
Απόκτησης
Πτυχίου**

Δυνατότητα αναπλήρωσης μαθήματος και αλλαγής ωραρίου, για να μην χάνετε κανένα μάθημα!

Βραβευμένοι από την Ελληνο-Αμερικανική Ένωση με Certificate of Recognition 2008

ΠΑΓΚΡΑΤΙ
Φορμίωνος 83 & Φιλαλάου
Τηλ.: 210 7565300

ΠΑΓΚΡΑΤΙ (ΚΕΝΤΡΟ) NEO
Υμητού 102
(Θηλαίων Village)
Τηλ.: 210 7521767

ΖΩΓΡΑΦΟΥ
Α. Παπάγου 28 & Πολυμήριμου
Τηλ.: 210 7716968

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ
Κηφισίας 75 (Αγία Τριάδα)
1 λεπτό από ΜΕΤΡΟ «ΠΑΝΟΡΜΟΥ»
Τηλ.: 210 6997930

ΚΑΛΛΙΘΕΑ
Θηλαίας 184 & Σχημα
Τηλ.: 210 0595599

ΚΥΨΕΛΗ - Πλ. Αμερικής
Πισποίων 214 & Λεωφ. 1
Τηλ.: 210 8661840

Ν. ΙΩΝΙΑ
Λεωφ. Ηρακλείου 285
(έναντι Μητροπολιτικού Νοού Ν. Ιωνίας)
Τηλ.: 210 2775100

ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ
Ταξιαρχών 15 & Καφέλη
(πλ. Ελευθερίας)
Τηλ.: 210 4970123

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
Βασ. Αλεξάνδρου 95 & Δελφίων 28
(Θηλαίων ΙΚΑ)
Τηλ.: 210 5760603

ΠΕΙΡΑΙΑΣ
Ηρ. Πολυτεχνείου & Χαριλάου Τρικούπη 15
(είσοδος από Λεωφόρους 21-23)
Τηλ.: 210 4287065

ΠΑΤΡΑ
ΚΕΝΤΡΟ
Ερμού 23 & Ρήγα Φεραίου
Τηλ.: 2610 243180

ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ
Έλληνας Στρατιώτου 50Α
(έναντι Μαρτυρούλας)
Τηλ.: 2610 450420

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ

800 11 47277
210 756 5300

www.grapsa.edu.gr

φιλικά
διδάκτρα
υποτροφίες

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάσιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινό, Α. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελάς, Γ. Βαλλιάντος, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσιρμάς, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμιά, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου,
Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους,
Δήμητρα Αρβανιτάκη

Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλου, Smart
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος
(Action Images)

Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος,
C. Makkos, Στ. Καλοσπέρης, Μάρω Κουρή,
Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης,
Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Αχιλλέας Πεκλάρης
achillespek@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Γιάννα Σαββούρα,
Άρτεμις Φύσσα

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυνη Διαφημ. Τμήματος:
Ρουμπίνη Καλλίτσον-Pavarotti
Υπεύθυνες Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-
Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφρούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαδηρόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης,
Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:
Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά,
Έλενα Βενεκά
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής,
μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα:
210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης
με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,
χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Κώστας Παππάς**. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1974. Σπούδασε ζωγραφική στην Α.Σ.Κ.Τ. της Αθήνας στο Δ' εργαστήριο ζωγραφικής με καθηγητές τους Ι. Βαλαβανίδη, Μ. Μανουσάκη και Μ. Σπυλιόπουλο. Αποφοίτησε το 2001 με άριστα. Έχει εκθέσει στην Αίθουσα Τέχνης Έκφραση - Γιάννα Γραμματοπούλου και Αγκάθι και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις: «Παίζουμε?» (Gallery Adam), «90 Καλλιτέχνες για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα» (Πάρκο Ελευθερίας), «Dreams Come True» (Γκαλερί Ζουμπουλάκη), «Summer Sweets» (Αίγινα), «Άρωμα θάλασσας» (Σαντορίνη, Ίδρυμα Γκύζη), «Ιχθυολατρία την Κωνσταντινούπολη» (Κωνσταντινούπολη) κ.ά.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Β. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

Φθινοπωρινό
μπαζάρ που
διοργανώνει
το Χαμόγελο
του Παιδιού



Δώσε χαμόγελο

Ημυρωδιά του τετραδίου και της γόμας, τα χρώματα του μολυβιού, οι ζωγραφιές της τσάντας των παιδικών μας χρόνων, όλα όσα μένουν στη μνήμη θα βρίσκονται στο φθινοπωρινό μπαζάρ που διοργανώνει το Χαμόγελο του Παιδιού για να στηρίξει το έργο του και τα 290 παιδιά που φιλοξενεί. Το μπαζάρ, στο οποίο εκτός από σχολικά είδη θα διατίθενται και μικροαντικείμενα για το σπίτι αλλά και λευκά είδη της οργάνωσης (μπλουζάκια κ.λπ.), θα πραγματοποιηθεί 6-12/9 στο μετρό του Συντάγματος, 8 το πρωί με 10 το βράδυ, δίνοντας την ευκαιρία σε μικρούς και μεγάλους να συμβάλουν σε ένα σημαντικό έργο. Τις ίδιες ημέρες θα υπάρχουν περίπτερα του Χαμόγελου στο Μαρούσι, το Περιστέρι και τον Πειραιά.



Περιεχόμενα 2 - 8/9/10

Εικόνα εξωφύλλου: Κώστας Παππάς

Θέματα

6 Όσο θα υπάρχουν
καλοκαίρια
Της Μυρσίνης Ζορμπά

16 Ω Θεέ μου...
φθινοπώρισε!
Του Νίκου Γεωργιάδη

17 Υπάρχει ακόμα
ο «παράγων x»;
Του Ευτύχη Παλλήκαρη

18 September Song
Οι συναυλίες και τα
φεστιβάλ του Σεπτεμβρίου
Των Γιώργου
Δημητρακόπουλου,
Σάντρας-Οντέτ
Κυπριωτάκη, Δήμητρας
Τριανταφύλλου

22 Πανεπιστήμια,
ένα σκουληκιασμένο
κεράσι
Της Σώτης
Τριανταφύλλου

24 Πτυχίο:
«Ακόμα αξίζω»
Συνέντευξη με το διευθυντή
του Ιδρύματος Λαμπράκη
Νικήτα Καστή
Της Λένας Χουρμούζη

31 Πρόεδρος της Αρι-
στεράς, της Προόδου
και του ΠΑΟ
Του Νίκου Ξανθάκη

Στήλες

08. Πανικοβάλ των 500:
Του Πάνη Νένη. Με τα χάρη
τον έχουμε.

10. Ζωντανός στην Αθήνα:
Η Μανίνα Ζουμπουλάκη πάει
παντού και μετά αναρωτιέ-
ται τι είναι η ζωή.

12. Info-diet: Η Σταυρούλα
Παναγιωτάκη ανεβοκατε-
βάζει αξίες της Αθήνας με
ρυθμό haiku.

**13. Απαντήσεις του
Forrest Gump:** Ο Νίκος Ζα-



18 SEPTEMBER SONG



22 ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ



33 Αθήνα210Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να
κάνεις αυτή την
εβδομάδα, συν χίλια
παραπάνω. Φαγητό,
σινεμά, παραστάσεις,
κλαμπ, διαλέξεις,
σεμινάρια, ξενοδοχεία για
one night stands,
βιβλιοπαρουσιάσεις,
μουσικές σκηνές,
μεταμεσονύχτια
βουλκανιζατέρ, καμάκι
στον DJ, ποτάδικα,
καντίνες, βρόμικα,
καθαρά, έξυπνα, γρήγορα.
Ακολουθήστε μας!

χαριάδης έχει επιστημονικές
απαντήσεις σε ποπ απορίες.

16. Τζικάντ: Το πιο καθου-
χαστικό δελτίο ειδήσεων
της πόλης. Των Α. Τσέκερη,
Γ. Κυρίτσου.

**16. Εικόνες της επικαιρό-
τητας** μεταμορφώνονται
σε έργα τέχνης. Του Πανα-
γιώτη Κουλουρά.

17. Citizen: Ένας απλός πο-
λίτης παρατηρεί έκπληκτος
την πολιτική ζωή. Του Κώ-
στα Γιαννακίδη.

30. Travel: Πέτρα που
κυλάει ποτέ δεν χορταριά-
ζει. Η Στελλίνα Καρρά εκτός
Αθήνας.

31. Sports: «Ο διατηπτής
είναι γυμνός». Ο Μιχάλης
Λεάνης τα λέει όπως είναι.

32. 2310 Soul: Η Θεσσαλονί-
κη με ένα λάμδα. Του Στέφα-
νου Τσιτσόπουλου.

36. Taste Police: Όχι άλλη ρό-
κα παρμεζάνα! Η Νενέλα Γεωρ-
γελέ βλέπει τι τρώει η Αθήνα.

36. Στο πιάτο: Οι πιο νόστιμες
συνταγές διά χειρός Τζένης
Σταυροπούλου. Θα γλύφεις και
τα δάχτυλά σου.

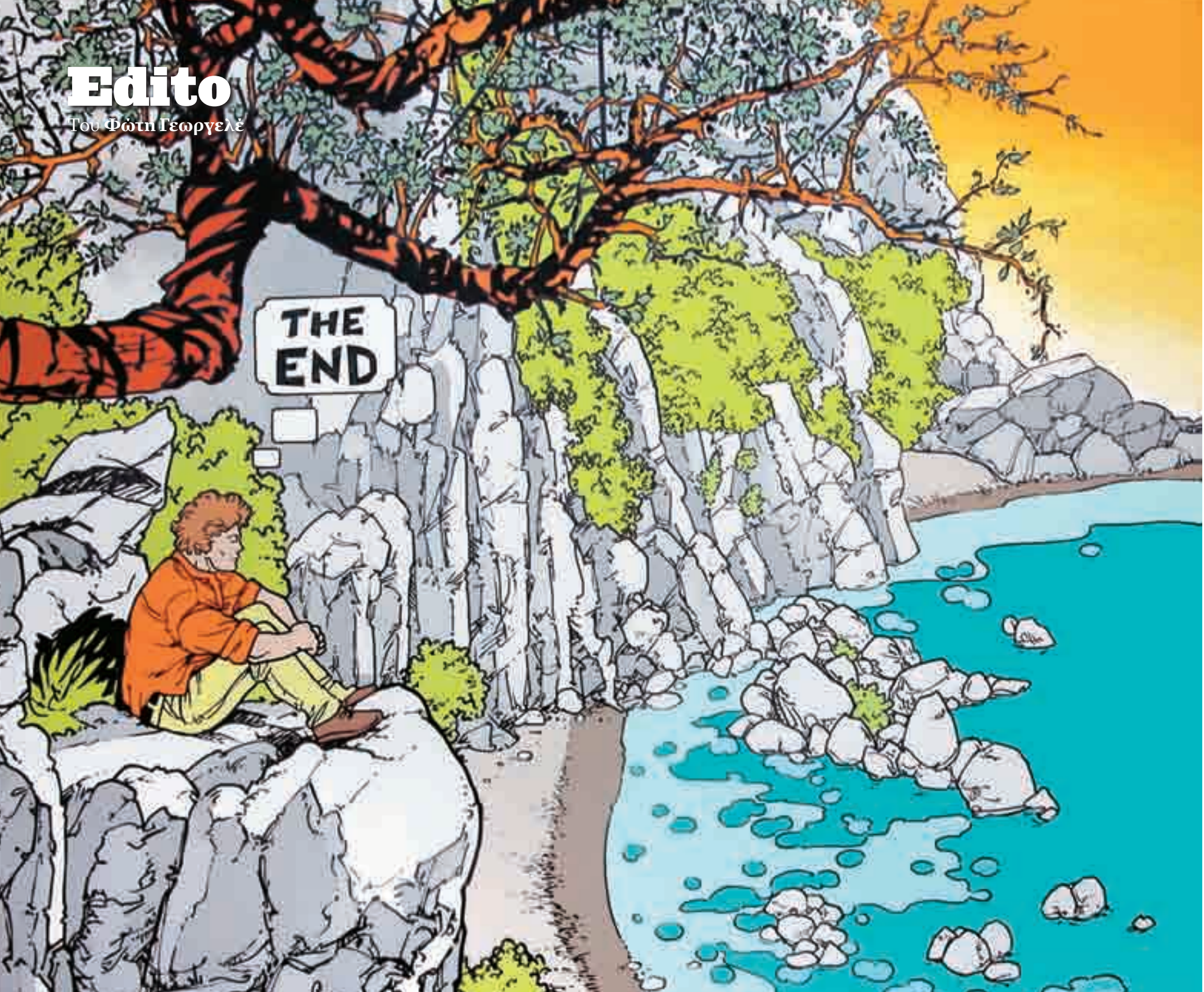
44. BookVoice: Το καλύτε-
ρο πράγμα μετά το σεξ (Ένα
βιβλίο). Του Θανάση Μήνα.

47. Ταινίες: Του Γιώργου
Κρασσακόπουλου.
Επιτέλους, ένας νηφάλιος
κριτικός.

51. Σε είδα: Οι αγγελίες που
έκαναν τους Αθηναίους να
ξανακοιτάζονται στα μάτια.

53. Μίλα μου βρώμικα: Η
Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα
σεξουαλικά σας προβλήμα-
τα να ακούγονται σαν τρα-
γούδι της Πρωτοψάλτη.

54. Stardust: Τα άστρα από
τον άνθρωπο που θα ήθε-
λες να έχεις για ψυχαναλυ-
τή σου. Του Γιώργου
Πανόπουλου.



- ▶ Welcome back!
- ▶ Yes, we are open
- ▶ Ανοιξαμε και σας περιμένουμε
- ▶ Πληροφορούμε την αξιότιμη πελατεία μας ότι το κατάστημα θα λειτουργεί ανελλιπώς στην ίδια διεύθυνση, Χαριλάου Τρικούπη 22, Αθήνα, www.athensvoice.gr
- ▶ Για την καινούργια σεζόν 2010-2011 η ζωή μας επιφυλάσσει πολλές εκπλήξεις, προσφορές και πλούσια δώρα
- ▶ Μείνετε συντονισμένοι μαζί μας στη συχνότητα της πόλης
- ▶ Fly with athensvoice airlines
- ▶ Η ενημέρωσή σας πάει παντού, ο καθένας όμως φτάνει εκεί που ο ίδιος θέλει να πάει
- ▶ Αναζητήστε τις συγγενείς περιπτώσεις
- ▶ Ξαναβρείτε τους φίλους σας
- ▶ Όσους έχουν μια εφημερίδα στη ζωή τους για πυξίδα
- ▶ Μικρές αγγελίες, σε είδα
- ▶ Στο BlueStar από Πάρο, φορούσες ένα μπλε t-shirt

- ▶ Στο λιμάνι του Πειραιά μου έδωσες φωτιά
- ▶ City voices
- ▶ Μάτια ακόμα αφηρημένα, ανταύγειες από γαλάζια νερά, χαμπλόφωνες φωνές
- ▶ Η πόλη επιστρέφει
- ▶ αργά κατεβάζει χειρόφρενο, βάζει πρώτη
- ▶ Ξεκινάει ένα δύσκολο χειμώνα
- ▶ Οι κάτοικοι αυτής της πόλης δεν φοβούνται τα δύσκολα
- ▶ Γκρινιάζουν, λιγοψυχούν καμιά φορά, αλλά δεν φεύγουν ποτέ από τη μέση του έργου
- ▶ Οι καλύτερες μέρες είναι αυτές που δεν έχουμε ζήσει ακόμα
- ▶ Τα ωραιότερα φιλάκια είναι αυτά που δεν μας έχουν δώσει ακόμα
- ▶ Αυτή η χρονιά θα είναι σκληρή αλλά ωραία
- ▶ Το πιο βαθύ σκοτάδι είναι λίγο πριν ξημερώσει
- ▶ Όλα θα γίνουν καλύτερα, γιατί εμείς είμαστε πια πιο σοφοί
- ▶ Γιατί αρχίσαμε να νιώθουμε την ουσία

- των πραγμάτων
- ▶ Τι αλλάζει, τι αφήνουμε πίσω μας, τι χρειαζόμαστε στ' αλήθεια στη ζωή μας
 - ▶ Είστε όλοι εδώ; Επέστρεψαν όλοι;
 - ▶ Δεν μπορούμε ν' αντέξουμε καμία απώλεια
 - ▶ Μόνο μαζί θ' αντέξουμε αυτό το χειμώνα

▶ Μόνο όλοι μαζί θα εφεύρουμε τη μυστική συνταγή για μια καλύτερη ζωή

- ▶ Προσδεθείτε και μην καπνίζετε. Fasten seat belts.
- ▶ Μια καινούργια συναρπαστική χρονιά αρχίζει αυτή τη στιγμή
- ▶ Θα την περάσουν καλύτερα αυτοί που το θέλουν πολύ να τη ζήσουν
- ▶ Ο κυβερνήτης και το πλήρωμα του σκάφους σας εύχονται καλό ταξίδι
- ▶ Ευχαριστούμε που επιλέξατε τις πτήσεις μας
- ▶ Τα ταξίδια είναι καλύτερα μόνο με

- παρέα
- ▶ Η πτήση μας θα έχει μερικές αναταράξεις, βαρομετρικά χαμηλά
 - ▶ Δεν σας υποσχεθήκαμε ότι η ζωή είναι ένα εύκολο ταξίδι
 - ▶ Όλα τα ωραία πράγματα έχουν μεγάλο βαθμό δυσκολίας, γι' αυτό είναι συναρπαστικά
 - ▶ Ακούτε το September song
 - ▶ Βγάλτε τώρα τα ακουστικά, ο διπλανός σας συνεπιβάτης ήδη κάτι σας λέει
 - ▶ Πληροφορίες, κρυμμένα μυστικά, αυτά που μοιράζεσαι με μια πόλη
 - ▶ Σεπτέμβρης στην Αθήνα
 - ▶ Οι ήχοι της πόλης, η ζέση, η ψύχρα το βράδυ, φωνές, ψίθυροι
 - ▶ Τα κόκκινα stands, αστικά γλυπτά, τα ταμ-ταμ της πόλης, free press-free voice
 - ▶ Ανταλλαγή μνηυμάτων, γύρισε; Είναι όλοι εδώ
 - ▶ Μια καινούργια χρονιά ξεκινάει
 - ▶ Η ATHENS VOICE σας εύχεται καλό ταξίδι
 - ▶ Have a nice life **A**

Apply now!

From college to career
before you know it.

U.S. accredited DEREЕ - The American College of Greece offers:

- **21 undergraduate majors and 21 minors.**
 - Over 1,000 courses are delivered each year on our Aghia Paraskevi and Downtown campus.
- **Excellent career services.**
 - In 2009 upon graduation, over 75% of our students were employed or attending the graduate program of their choice.
 - DEREЕ's Placement Services alone, places 2 candidates in a full-time job every week.

Classes start 9 September
Visit www.acg.edu for more information and to apply online.

6 Grivias Street, GR - 153 42, Aghia Paraskevi, Athens - Greece. Tel.: (+ 30) 210 600 9800/9.

The American College of Greece - Deree College, a center of Post Lyceum Education, admits students of any race, color and national or ethnic origin and does not discriminate in its programs.



BE THE FUTURE

The American College of Greece





Όσο θα υπάρχουν καλοκαίρια

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΖΟΡΜΠΑ

Στη διαδρομή επανερχόταν το ίδιο ερώτημα, αν κάτω από την άσφαλο υπάρχει παραλία. Κάθε χρονιά, η απάντηση σ' αυτό το ερώτημα της επιστροφής είναι δείκτης αντοχής και αισιοδοξίας. Οι εικόνες του καλοκαιριού ανέβαζαν ερήμην αντιστάσεων ψηλές θερμοκρασίες. Οι περισσότεροι είχαμε φέτος αμφιβολίες, δεν ήταν ένα οποιοδήποτε καλοκαίρι, ήταν το καλοκαίρι της κρίσης που έκανε την είσοδό του μετεωριζόμενο πάνω από μια προαίσθηση φθινοπωρινού πεσιμισμού. Η γέφυρα της φυγής και των προσδοκιών έμοιαζε σύντομη και το μετά πολύ κοντινό και πιεστικό. Το καλοκαιρινό διάλειμμα φυγής ήταν σε κρίση πριν κάνει το πρώτο του βήμα. Τι σημαίνει αφήνω πίσω μου την πόλη, προσδοκώ τυχαίες συναντήσεις και μεγάλες νύχτες, περιπλανιέμαι πρόθυμος για εφήμερες περιπέτειες, όταν με κατέχει ο φόβος κι ο θυμός; Τι σημαίνει ξεπλένω το νου μου από τα περιττά όταν ζω ήδη εν ανεπαρκεία; Τι σημαίνει σε ψάχνω εκτός πλαισίου;

Ομως οι εικόνες του καλοκαιριού, ζεστές και φωτεινές, επιβλήθηκαν. Απορρόφησαν σταθερά, σαν όλα τ' άλλα καλοκαίρια, τις ανησυχίες μας στο κάδρο με τα λευκά σπίτια. Η φύση νίκησε με το δικό της ήχο και εικόνα, βγάζοντας εκτός συναγωνισμού οθόνες, βίντεο, search και e-mail. Πήρε το χειμωνιάτικο κόσμο μας, τον ζιπάρισε και τον αποθήκευσε προσωρινά. Εκτός λειτουργίας. Ξυπόλητοι μπι-

καμε στις στατικές σαν παλιές εστιανάνε επιζωγραφισμένες παραλίες, η θάλασσα ήταν ακόμα εκεί στη θέση της, ο κόσμος κουβαλούσε σακίδια, ομπρέλες και βατραχοπέδιλα, οι ματιές των ανδρών με φθαρμένες αναλαμπές αδιακρισίας. Όλα σχεδόν καθησυχαστικά μετά τη χειμωνιάτικη καταιγίδα, προκάλεσαν τη γνωστή νοσταλγία στους έμπειρους που επιμένουν να θυμούνται τις Κυκλάδες ψαροχώρια. Αλλά κι οι νέοι βρέθηκαν να βλέπουν από κάποια απόσταση την αβεβαιότητα του μέλλοντός τους. Μπορεί τελικά να μην είναι τόσο σκούρα τα πράγματα, η ζωή έχει πολλές όψεις.

Παιδιά που κοιτούν έκθαμβο το βυθό με τη μάσκα, σ'α κλεμμένα από την ξένη συκία, κατοικία που κυκλοφορούν αμέριμνα αδιαφορώντας για τ' αυτοκίνητα, άλλα καλοκαίρια, αλλού ή στα ίδια μέρη, όσο κατρακυλάνε οι αισθήσεις κι οι συνειρμοί απομακρύνονται οι ειδήσεις, οι τηλεοπτικές εικόνες, οι αιτιάσεις της πολιτικής, το άγχος της πόλης. Έφυγες, τους ξέφυγες. Ίσως με μια πρέζα ναρκισσισμού, αφέλεια ή κι εξιδανίκευσης που σου 'χουν απομείνει. Μισή ώρα δρόμο από την παραλία προς την ενδοχώρα του νησιού παίρνεις το γνωστό μονοπάτι, περπατάς μοναχικά προς τη ρεματιά με τις ανθισμένες μικροδάφνες. Ένα νήμα νερού κυλάει στην κοίτη του ρυακιού, μπουστάνια με ντομάτες και πιπεριές στις δυο πλευρές του, λιθοδομές, εγκαταλεημένα πετρόχτιστα,

ξερολιθιές, παρακάτω μια καταπράσινη φουντωτή λεμονίτσα.

Αρχίζεις να νιώθεις ξανά το σώμα σου. Πώς μπόρεσες τόσο καιρό χωρίς αυτή την αίσθηση; Πού ήσουν, πού ήταν; Πότε καθήκατε; Καθώς περνούν οι μέρες παρατηρείς την επιδερμίδα σου να παίρνει χρώμα, τα μαλλιά ανεμίζουν ελεύθερα στον αέρα, παρατηρείς τους γύρω, κι αυτοί μεταμορφώνονται σιγά σιγά, αποχτάει νόημα το άγγιγμα, η ματιά, μια φευγαλέα φράση. Κοιτάζετε στα μάτια κι ανακαλύπτετε ότι υπάρχουν εκεί, αυτή την ίδια μοναδική στιγμή. Πού τα είχες καταχωριάσει αυτά έναν ολόκληρο χειμώνα; Φοράς τα γυαλιά ηλίου κι αποσύρσαι για να σκεφτείς καλύτερα τα φιλοσοφικά σου ερωτήματα. Απλώνεις το χάρτη των φόβων, των επιθυμιών, των ματαιώσεων κι ακολουθείς τη σκιά σου. Δίπλα κάποιοι φίλοι ανοίγουν κουβέντα για το Λεξικό της Δεκαετίας του '80, που κυκλοφόρησε πρόσφατα. Θυμούνται τα μπάνια του λαού που ο Ανδρέας δεν ήθελε να διαταράξει, τα καλοκαίρια με δυσκοτέκ, θερινά σινεμά και θεατρικές επιθεω-

ρήσεις. Φτάνουν στο καλοκαίρι της Μεταπολίτευσης, την εισβολή στην Κύπρο, συνεχίζουν προς τα πίσω, μπαίνουν στο κουκούλι του παρελθόντος, σχολιάζουν χαμπλόφωνα, διαφωνούν, ανασύρουν αναμνήσεις.

Μα τι έπαθε εκείνη η καταπράσινη φουντωτή λεμονιά; Πώς βρέθηκε ανάποδα, με το φύλλωμα θαμμένο στο χώμα και τις ρίζες της να κοιτάζουν τον ουρανό; Ξυπνάς με αλάφιασμα και την καρδιά να χτυπά τρελά από τον ήχο του κινητού. Σου αναγγέλλουν από την Αθήνα έναν οριστικό αποχωρισμό. Κλείνεις το τηλέφωνο και μένεις εκεί σαν πέτρα. Μαζί με τον παλιό αγαπημένο σύντροφο αποχωρίζεσαι οριστικά τα καλοκαίρια των είκοσι σου χρόνων. Νιώθεις να θρυμματίζεται η εύθραυστη ισορροπία που την κρατούσατε μαζί για πολλά χρόνια, μάρτυρες μοναδικοί οι δυο σας επιθυμιών και προσδοκιών που κάποτε μοιραστήκατε. Μπορεί οι συναντήσεις σας να είχαν αραιώσει εδώ και καιρό, οι συζητήσεις να είχαν ξεθωριάσει, αλλά το παρελθόν ήταν εκεί σταθερό κι αδιαίρετο, όπως κι αν ήθελε να το ερμηνεύει ο καθένας. Τώρα σου το παρέδωσε και δεν ξέρεις πώς να το κρατήσεις στα χέρια μόνη σου. Σου χρειάζεται χρόνος για να πενήσεις την απώλεια. Σου χρειάζονται καλοκαίρια για να θυμάσαι. Σου χρειάζονται αντοχές για να απαντήσεις στο ερώτημα αν κάτω από την άσφαλο υπάρχει παραλία. Φέρνεις στο νου τη μέρα που το 'χατε πρωτακούσει, την έκπληξη στα μάτια, τη συνενοχή της κατανόησης, την επανάληψή του πότε από κείνον πότε από σένα για καιρό. Τότε που ήταν Μάνος ακόμα στη ζωή σας. **A**



Η φύση νίκησε με το δικό της ήχο και εικόνα



**YOU
KNOW
HAU***

**WE
KNOW
HOW**



***** HELLENIC AMERICAN UNION
ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ

Αγγλικά για Ενήλικες και Παιδιά

Εκπαίδευση Καθηγητών Αγγλικής

Μετάφραση και Διερμηνεία

TOEFL IBT®, GMAT®, GRE®, TOEIC®

Ελληνικά για Ξένους

Αραβικά, Βουλγαρικά, Πολωνικά

Σεμινάρια - Πιστοποιήσεις Στελεχών

**Cisco Networking Academy, Red Hat Academy,
Microsoft Training, ECDL**



HELLENIC AMERICAN UNION

An educational public charity

ATHENS: Messalias 22, 106 80 Athens, T: 210 3680900, F: 210 3633174
THESSALONIKI: Filippou 14, 540 26 Thessaloniki, T: 2310 557600, F: 2310 553925
url: www.hau.gr, e-mail: hau@hau.gr

Έκθεση In
Θέμα:
«Πώς πέρασα στις
διακοπές»

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ - Εικονογράφηση: ΚΩΣΤΑΣ ΣΠΑΝΑΚΗΣ

● Εμείς το καλοκαίρι περάσαμε τέλεια. Μείναμε στην Αθήνα.

● Παλιά, όταν έφευγαν «οι αδειούχοι του Αυγούστου», οι εφημερίδες το θεωρούσαν συνταρακτικό γεγονός. Έβαζαν το πρωτοσέλιδο με το γνωστό κλισέ: τίτλος «Καμίσι η Αθήνα» και φωτογραφία δύο συνταξιούχους παππούδες να παίζουν τάβλι στη μέση μιας άδειας Πανεπιστημίου. Όλοι εμείς οι Αθηναίοι, ξαπλωμένοι στα νησιά, βλέπαμε τη φωτογραφία με μια μέρα καθυστέρηση και γελούσαμε, ενώ πασαλειβόμασταν με κόκονατ όιλ με δείκτη προστασίας μηδέν γιατί τότε ήμασταν νέοι, δεν δίναμε a flying fuck για τον ήλιο και τις επιπτώσεις του.

● Φέτος, αν έπαιζες τάβλι στην Πανεπιστημίου μέρα μεσημέρι, σε μία ώρα ο ήλιος θα σε έκανε να φθορίζεις και στο σπίτι θα σε έβαζαν, τον παππού, στη γωνία να κάνεις τη λάμπα δαπέδου. Οι δρόμοι ήταν άδειοι, λοιπόν, ναι. Ένας έλεγε μάλιστα ότι περιμένει να δει θίνες, χόρτα ξερά, να τα παρασέρνει ο αέρας στην έρημη Αμαλίας, πόλη φάντασμα, Μιζούρι, Τέξας. Αν βγαίναμε να πάμε σουπερ μάρκετ, πηγαίναμε τοίχο-τοίχο, σαν τις καλόγριες, όχι μόνο για να έχουμε σκιά αλλά και για να μη μας βιάσουν, σαν καλόγριες. Η αδειούχος αδερφή μου μου έστειλε εσ-εμ-ές από την Ξαπλώστρα της: «Μη κυκλοφορείς μόνος στους άδειους δρόμους». Ευτυχώς που είμαι αρκούδα, της απαντούσα, δεν με πλησιάζουν ούτε για καμάκι, που λέει ο λόγος.

● Καλού κακού, πάντως, μια μέρα στο Πράκτικερ, πέρασα και από το ράφι με τσεκούρια. Τζαστ τσέκιν.

● Βλακείες. Κανείς δεν είχε φύγει. Τα chat room ήταν γεμάτα 24 ώρες το 24ωρο. Όλοι ήταν κλεισμένοι στα σπίτια τους και έκαναν σοσιαλαίζινγκ ενώ το φως του μόνιτορ τους έκανε να φθορίζουν σαν λάμπες δαπέδου. Μπλε φθορί, το χρώμα που κανένα κόκονατ δεν θα σου δώσει ποτέ. Οι ντελιβεράδες ήταν οι πιο σκληρά εργαζόμενοι Αθηναίοι του Αυγούστου. Τους έβλεπες συνέχεια πάνω σε ένα χρέπι, ντούρου ντούρου όλη μέρα σαν την ομάδα ΔΙΑΣ (αν και αυτοί δεν πήγαιναν αντίθετα στους μονόδρομους). Με κάθε κουτί πίτσα που έβλεπες να περνάει από μπροστά σου, η ελπίδα φτερούγιζε στο στήθος σου: υπάρχει λοιπόν ζωή, ναι, δεν χάθηκαν όλα. Τσιζλάβερς, έξτρα μπέικον.

● Οι Αθηναίοι δεν έφυγαν. Απλώς κινήθηκαν

σε ομάδες. Μια μέρα περάσαμε από την Καρύτση και είδαμε εκεί τόσο πλήθος που, αρχικά, νομίσαμε ότι ξεκίνησαν οι Νύχτες Πρεμιέρας και δεν μας το 'πε κανείς. Ήταν εκεί οι πιο τρέντι φατσούλες της πόλης, σε ένα μοντέρνο χώρο από ξύλο και πέτρα, ενώ το κέφι χτυπούσε κόκκινο. Και όλοι φορούσαν χαβαγιάνας. Ήταν η χαρά του χαβαγιάνα, με τη δικάλα και τη δαχτυλούμπα έξω, μαύρη σύσκατη από τη φιμέ πάχνη της αθηναϊκής ασφάλτου.

● Είδαμε και πολλούς γνωστούς: τουλάχιστον τρεις που θα έφευγαν φαντάροι τον Δεκαπενταύγουστο. Τουλάχιστον τρεις που, στο τουίτερ, έγραφαν «Είμαι Αμοργό. Το απέριαντο γαλάζιο σου πονάει τα μάτια και το γλυκόπιτο ρακόμελο σου πονάει την καρδιά». Θα είχαν πάει αυθημερόν, σκεφτήκαμε. Είδαμε τη φίλη μας που θα συμμετείχε στο πρότζεκτ Γκίνες-Μπουκ, στην ανθρώπινη αλυσίδα που θα εκτεινόταν από το ένα άκρο της Κρήτης στο άλλο, χορεύοντας πεντοζάλη. «Δεν με πήραν» μας είπε. «Τα χέρια μου σε έκταση δεν φτάνουν ούτε το ένα μέτρο. Δεν είχα τα προσόντα, είμαι κοντή». Είπε κοντή και σκεφτήκαμε ανατρεπτικά – τον Κωνσταντίνο Τζούμα που περιμέναμε να τον δούμε κι αυτόν εκεί. Ως γνωστόν, ο Κ.Τ. σιχαίνεται τις διακοπές και δεν φεύγει ποτέ από την Αθήνα. «Δεν τον είδα όμως» μας είπε η Κρητικιά. Κάτι θα του έτυχε, σκεφτήκαμε. Μπορεί να ήταν στη Νέα Υόρκη, όπως η Anna Vissi που έγραφε στο τουίτερ της «Είμαι στη Ν.Υ. Αι εντζόινγκ δε σίτι βάιμπ γουίδ μάι ντότερ».

● Η Νέα Υόρκη βράζει το καλοκαίρι, 85% υγρασία, θα πλαντάξει η φάμπιουλος. Επίσης διαβάσαμε ότι ο αστικός μύθος τελικά, χα! δεν είναι μύθος: στους υπόνομους της πόλης ζουν κροκόδειλοι – βρήκαν ένα μικρό, κάτω από ένα αυτοκίνητο στην Αστόρια.

● Εδώ στην Αθήνα, πάλι, πολλά μυρμήγκια φέτος. Στην αρχή ήταν με φτερά, σαν τον Μπάτμαν, αλλά μετά έκατσαν στους νεροχύτες και πήγαιναν πάνω-κάτω σαν την ομάδα ΔΙΑΣ. Επειδή ήμασταν σε διακοπές και είχαμε άφθονο χρόνο στα χέρια μας, κάναμε πειράματα και διαπιστώσαμε ότι τα διώχνει η ρίγανη και το Τρίλετ.

● Τον υπόλοιπο χρόνο τον σκοτώναμε βλέποντας φετινές, αμερικάνικες τηλεοπτικές σειρές σε μονοκόμματα πακέτα, 1ος κύκλος, 2ος κύκλος, 3ος κύκλος, Κύκλωες, με ένα μάτι. Και δοξάζαμε την HBO για τα σίριαλ που

φτιάχνει, λέγαμε «είμαι η σκύλα σου HBO, δώσε κι άλλο». Είδαμε όλο το "Treme" για τη ζωή των κατοίκων της ομώνυμης περιοχής στη Νέα Ορλεάνη, αμέσως μετά το καταστροφικό πέρασμα του τυφώνα Κατρίνα. Μάζευαν τα κουρέλια από τα κατεστραμμένα σπίτια τους, έψαχναν τους χαμένους τους ή ανακάλυπταν τη νέα τους ζωή, ξαναζωντάνευαν την παράδοση της πόλης που αγαπάνε και μιλούσαν για μουσική, ήταν αυτό που δεν χάθηκε, το μοjο τους. Γέμιζαν τα μπαρ, έπαιζαν τζαζ, και κανείς τους δεν εγκατέλειψε την πόλη-ερείπιο. Όπως κάναμε κι εμείς στην Αθήνα.

● Ακόμα, είδαμε το "Glee", που είναι ένα μονοκόμματο σχολικό μιούζικαλ για gays που λατρεύουν τη Celine Dion, και βαρεθήκαμε. Είδαμε το "Bored to death", με χιούμορ α-λα Τάνεμπόουμς και αποφασίσαμε ότι ο Γαλιφιανάκης, εκτός από θεϊκό γαλακτομπούρεκο στο Πόρτο Ράφτη, είναι οριστικά πια ο αγαπημένος μας ήρωας – μαζί με τον «Σέλντον Κούπερ», τον άνθρωπο ρομπότ του "Big Bang Theory". Του αξίζει να πάρει το Emmy, λέγαμε – και επειδή μάλλον από το φθορισμό αποκτήσαμε ιδιαίτερες τηλεπαθητικές ικανότητες, σήμερα μάθαμε ότι ο «Σέλντον Κούπερ» το πήρε το βραβείο κι έτσι μπορούμε να αρχίσουμε τις προφητείες.

● Τα μεσημέρια πηγαίναμε στην πλατεία Μαβίλη, γιατί έχει μουριές που κάνουν την καλύτερη σκιά. Παίρναμε πομοντόρι από τον κύριο Ραπανάκη και μετά καθόμασταν στο Φλάουερ για μπίρες, γινόμασταν ντίρλα, μιλώντας για τις προφητείες του «χαριτόβρυτου και θεοφόρου» πατέρα Πατάπιου σύμφωνα με τις οποίες, λογικά σε 2-3 χρόνια, θα έχουμε πάρει την Κωνσταντινούπολη και θα έχει γίνει ο Τρίτος Παγκόσμιος. Αυτά με αφορμή το ότι είπε κάποιος: «Μαύρο χειμώνα θα περάσουμε, φέρε άλλη μια μπίρα».

● Τον Δεκαπενταύγουστο με έπιασε μία ανησυχία και άρχισα να ετοιμάζω βαλίτσα (θα φεύγαμε στις 19). Αλλά έτσι είμαι εγώ, τον παίρνω το χρόνο μου, επειδή η βαλίτσα μου προκαλεί πανικό – γι' αυτό άλλωστε και το είπαμε «πανικοβάλ». Και τώρα που γράφω τη στήλη σε μία γαλάζια ταράτσα στο Ιόνιο και το γλυκόπιτο ρακόμελο μου πονάει την καρδιά, ούτε την Κωνσταντινούπολη σκέφτομαι, ούτε τη Νέα Ορλεάνη. Την Αθήνα σκέφτομαι και τις παντοτινές της αξίες – π.χ. το «Κωνσταντίνου και Ελένης». **A**

→ y.nenes@yahoo.com



“

*Αν έπαιζες
τάβλι στην
Πανεπιστημίου
μέρα μεσημέρι,
σε μια ώρα
ο ήλιος θα
σε έκανε να
φθορίζεις*

”



Welcome home, κορίτσια

ΔΕΝ ΤΟ ΘΕΛΕΙ Ο ΘΕΟΣ, ΠΟΣΟ ΜΑΛΛΟΝ ΕΣΕΙΣ ΚΙ ΕΜΕΙΣ... ΑΛΛΑ ΟΡΙΣΤΕ ΠΟΥ ΜΑΖΕΥΟΜΑΣΤΕ ΛΑΟΥ-ΛΑΟΥ. Η ΑΘΗΝΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΣΙΓΑΡΙΣΜΕΝΗ ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΤΟ ΙΔΙΟ. ΓΙΑ ΣΑΣ, ΠΑΛΙ, ΔΕΝ ΤΟ ΣΥΖΗΤΑΩ – ΚΑΤΡΑΜΟΠΟΥΛΟΙ...

Η πιο βαρετή συζήτηση είναι η «πού πήγατε/πώς περάσατε στις διακοπές σας» – ξεπερνάει ώρες-ώρες ακόμη και την (κλαυσίγελος) αφήγηση του συγγενή που πήγε Ταϊλάνδη μία φορά πριν δέκα τέρμινα κι ακόμα σας δείχνει φωτογραφίες με παγόδες. Το να φωνάξεις «Έλεος! Όχι άλλος χρυσός Βούδας!» δεν σε σώζει, όπως δεν σε σώζει το να πεις «Δεν πήγα διακοπές φέτος που-θε-να, ακούς; Που-θε-να!». Ο αφιονισμένος με τις διακοπές και με το πού πήγε ο ένας κι ο άλλος, θέλει να αναλύσει το ζήτημα: «Είναι ωραία η Αθήνα/Λάρισα τον Αύγουστο, κάνεις τις δουλειές σου γρήγορα και τέτοια». Αδιαφορώντας για τη σκληρή πραγματικότητα, στην οποία (αδυσώπητη πραγματικότητα) ούτε η Αθήνα ούτε η Λάρισα είναι ωραίες τον Αύγουστο. Δεν μπορείς να κάνεις τις δουλειές σου γιατί δεν υπάρχει κανένας, πουθενά, σε καμία δουλειά εκτός απ' τη δική σου. Αυτοί που ξεμένουν, δεν θέλουν να κάνουν δουλειές. Θα ήθελαν να αράξουν στον ήλιο σ' ένα νησί, άντε και στην Ταϊλάνδη, που λέει ο λόγος, με την παγόδα και τον Βούδα-Πάγκαλο. Με εξαίρεση ένα φίλο που σικαιίνεται τη θάλασσα και γράφει ωραία τραγούδια όταν οιοδήποτε μόνος του στη βεράντα (εσένα εννοώ, Παυριανέ)... ο μέσος άνθρωπος πήγε διακοπές, γύρισε, κοιτάζεται σε κανέναν καθρέφτη

να δει αν ξεθωριάζει το μαύρισμα και τσεκάρει τα σχολικά στις βιτρίνες των βιβλιοπωλείων.

Το τσεκάρισμα για σχολικά (τσάντες, τετράδια, μολύβια, βιβλία κ.λπ.) γίνεται αυτόματα, άσχετα αν έχει κανείς παιδιά ή όχι: επειδή θυμάται, ο κανείς, πώς ήταν να πηγαίνει ο ίδιος σχολείο, να του τρέχουν τα σάλια/ή/και να θέλει εμετό μπροστά στις βιτρίνες τέτοια εποχή. Έλεγε στον εαυτό σου ως μαθητής «έχεις ακόμα καιρό» και «ας μην αγχωθώ» και «μήπως αλλάξει ο νόμος και κωλοβαρέσουμε μερικές μέρες ακόμα», αλλά αυτοί οι νόμοι δεν αλλάζουν και μέχρι να το καλοσκεφτείς έφτανε η ώρα να ψωνίσεις λαχανισμένους τα απαραίτητα μόνο σχολικά σου και να πας σχολείο σου. Με τη γλώσσα έξω, με το μαύρισμα κατσιβελέ, με σαγιονάρα και με βαμμένο νύχι ποδιού, αν ήσουν κορίτσι/συμπαθών. Με την καρό βερμούδα να κρέμεται στην άκρη του πσινού και το σώβρακο όξω, αν ήσουν αγόρι. Πω-πω. Σκεφτείτε τι έχουμε γλιτώσει από τότε που τελειώσαμε το σχολείο...

Με ζέστη ακόμα και πριν ανοίξουν τα σχολεία: βρέθηκα στον Πειραιά για διαδικαστικό/πρακτικό θέμα πάρα πολύ βαρετό, και έφαγα στα «Μπακαλιάρικια». Το μενού σε πληροφορεί ότι τα μπακαλιάρικια, εκτός που στέλνονται και take-away, κάνουν καλό στην υγεία,

εισάγονται από την Ισλανδία (νομίζω) και είναι γεμάτα βιταμίνες. Δεν αμφιβάλλω, μάλιστα ο τηγανητός μπακαλιάρος είναι πολύ νόστιμος μαζί με τις χειροποίητες πατατούλες που σερβίρουν «Τα Μπακαλιάρικια», οι σαλάτες είναι μια χαρά και οι τιμές λογικές. Φαντάζομαι ότι τα ντόπια μπακαλιάρικια δεν στήνονται να ψαρευτούν με προθυμία, γι' αυτό το μαγαζί δίνει έμφαση στα αλλοδαπά. Όταν παίρνω γηγενή μπακαλιάρικια από τον ψαρά κύριο Μανώλη, τα μαγειρεύω πλακί με κρεμμύδι και πιπεριά και κανένας δεν έχει παράπονο, ίσως επειδή τους πετυχαίνω όλους λιμασμένους με τον ταβά στο χέρι («τι έχουμε;» «υπέροχα μπακαλιάρικια», «γαμώτο, αλλά φέρ' τα γιατί πεινάω», ή και «μαμμ! ΜΑΜ!»). Είναι ένα περιφρονημένο ψάρι με λευκό νόστιμο ψαχνό και λίγα κόκαλα, απλώς δεν ενδιαφέρθηκε ποτέ κανένας μεγάλος σεφ γι' αυτό ώστε να πάρει τα πάνω του, όπως η χιλιοτραγουδισμένη πεσκανδρίτσα π.χ.

Βράδυ με ωραίο φεγγάρι πήγαμε στο «Μαϊστράλι» στον Λαιμό Βουλιαγμένης: έχω γράψει εκατό φορές για τις νύχτες με φεγγάρι πλάι στη θάλασσα, αποκλείεται να μην ξέρετε πώς είναι (νερό γυαλίζει, φεγγάρι επίσης, καψούρηδες πιάνονται χέρι-χέρι, παντρεμένοι σκυλοσφάζονται, φίλες διαμαρτύρονται ότι είναι ηρωσμένες, γιασεμί μοσχοβολάει, περιγιάλι δεν κάνει ούτε πλιτς, κ.λπ., κ.λπ.) Οι μεζέδες ήταν τέλειοι, μας έφεραν δύο μεγάλες συναγρίδες, πολλές γαρίδες, χταπόδι στα κάρβουνα, όλα «μιλούσαν» και πριν προλάβουν να πούνε πολλά-πολλά, τους αλλάξαμε τα φώτα. Δεν ήταν φθηνό (50-60 ευρώ το άτομο) αλλά 1) πήραμε ένα σκασμό πράγματα, ΚΑΙ κυδώνια-γυαλιστερές, και 2) ήπιαμε πολύ **Chateaux Julia Lazaridis**. Το οποίο είναι ό,τι καλύτερο όταν το πίνεις παγωμένο, κάτι ζεστές βραδιές καλοκαιριού πλάι στη θάλασσα. Επίσης το «Μαϊστράλι» δεν είναι «ψαροταβέρνα» με την κλασική έννοια: τάζει ποδοσφαιριστές, μπασκετμπολίστες, μοντέλες, όλους με διεθνείς καριέρες και ευάερα διαμερίσματα πάνω στο κύμα, οπότε έχει προπονηθεί στην πολυτέλεια. Είναι «εστιατόριο ψαριού», αλλά όχι καθαλημένο. Με λευκά τραπεζομάντιλα και πετσετούλες που είναι πιο αστραφτερές από τα δόντια του **Τομ Κρουζ** και πιο καλοσιδερωμένες από την ----- (συμπληρώνετε εδώ οποιαδήποτε διάσημη γριέντιζω έχει γίνει φορμάικα από τις πλαστικές. Αυτή τη στιγμή δεν μου έρχεται καμία, μόνο η **Τζέιν Φόντα**, που στο φινάλε δεν είναι και η πιο λαμπόγυαλο απ' όλες...).

Αυτά, καλωσήρθατε, περάσατε υπέροχα αλλά ας το ξεπεράσουμε, ας μην το συζητάμε παραπάνω: κι εδώ υπέροχα θα περάσετε, εσείς κι εμείς κι οι φτωχοί σας/μας συγγενείς... **Α**

Τα Μπακαλιάρικια, Αγ. Δημητρίου 16, Δραπετσώνα, 210 4610.046
Το Μαϊστράλι, Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλιαγμένης, 210 961.184-5
Ψαράδικο Ο Μπαρμουνάκις, Μανώλης Φακίνος, 28ης Οκτωβρίου 4, Παλιό Ψυχικό, 210 6743.639

Οι πανεπιστημιακές σπουδές με τα περισσότερα



Επίσημα εγκεκριμένο από το Υπουργείο Παιδείας από το 1977

Το Mediterranean College είναι εγκεκριμένο από το Υπουργείο Παιδείας (N. 3896/2008) και τα πτυχία που απονέμει αναγνωρίζονται βάσει Προεδρικού Διατάγματος (αδγία 2005/36/ΕΚ).

Επίσημα εγκεκριμένο από την επανεξέταση της ποιότητας

Μέσα από την ποιότητα εκπαίδευσης και το MC Career Office επιτυγχάνουμε το 84% των αποφοίτων μας να προσλαμβάνονται άμεσα στο αντικείμενο των σπουδών τους (μέτρηση 2009).

Επίσημα εγκεκριμένο με κριτικές αξιολογήσεις

Το 80% των καθηγητών μας είναι κάτοχοι (ή υποψήφιοι) διδακτορικών τίτλων ενώ εγκρίνονται και αξιολογούνται συνεχώς από το Βρετανικό πανεπιστήμιο.

Επίσημα εγκεκριμένο από τις κεντρικές υπηρεσίες

BAC (Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης Πανεπιστημιακών Σπουδών), QAA (Οργανισμός Διασφάλισης Ποιότητας Βρετανικών Πανεπιστημίων), NARIC (Βρετανικό ΔΟΔΑΤΑ).

Επίσημα εγκεκριμένο με το Βρετανικό Πανεπιστήμιο σε τριμηνιαία χρόνια

Η φοίτηση στην Ελλάδα πραγματοποιείται παράλληλα με τη Βρετανία σε κάθε επίπεδο, από το χρονοδιάγραμμα εξετάσεων μέχρι τις σημάσεις. Απόλυτη διασφάλιση ποιότητας σε ένα αδιάβλητο εκπαιδευτικό σύστημα.

Επίσημα εγκεκριμένο με φοιτητικές επιδοτήσεις

Υποστηρίζουμε τη σταδιακή τελεσίωση της Αγγλικής γλώσσας κατά τη διάρκεια των σπουδών. 1ο έτος: Ελληνικά. 2ο έτος: Ελληνικά & Αγγλικά. 3ο έτος: Αγγλικά.

Επίσημα εγκεκριμένο ως προς τις προηγμένες φοιτητικές επίσης (σε απόσταση 10 λεπτών από το Κολέγιο).

Σας παρέχουμε πρόσβαση στις πιο σύγχρονες φοιτητικές επίσης (σε απόσταση 10 λεπτών από το Κολέγιο).

Επίσημα εγκεκριμένο ως προς τις βιβλιοθήκες

Διαθέτουμε ιδιαίτερη ενημερωμένη βιβλιοθήκη 15.000 τόμων, εξασφαλίζουμε πρόσβαση στις ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες των Βρετανικών πανεπιστημίων, καθώς και σε Ελληνικές πανεπιστημιακές βιβλιοθήκες.



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ

Bachelors

- Διοίκηση Επιχειρήσεων
- Διοίκηση Επιχειρήσεων & Marketing
- Διοίκηση Επιχειρήσεων & Διαχείριση Ανθρώπινων Πόρων
- Διοίκηση Επιχειρήσεων & Χρηματοοικονομικά
- Ψυχολογία
- Προσχολική Αγωγή
- Πληροφορική
- Δίκτυα Υπολογιστών

HNDs

- Πολιτικών Μηχανικών
- Μηχανολόγων Μηχανικών
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός
- Συμβουλευτική Ψυχολογία
- Ειδική Αγωγή (Μαθησιακές Δυσκολίες)

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ

Masters

- MBA (ελληνόφωνο ή αγγλόφωνο)
- MSc Marketing
- MSc Marketing & Advertising
- MSc Management
- MSc Management & Finance
- MSc Computer Networks

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ

Professional/Executive Diploma

- Management
- Marketing
- Δημόσιες Σχέσεις
- Διαχείριση Ανθρώπινων Πόρων
- Χρηματοοικονομική & Τραπεζική Διοίκηση
- ΔΛΠ & Διαχείριση Λογιστηρίου
- Logistics
- Διοίκηση Ολικής Ποιότητας
- Διοίκηση Τουριστικών & Ξενοδοχειακών Επιχειρήσεων
- Διοίκηση Μικρομεσαίων Επιχειρήσεων
- Διοίκηση Ναυτιλιακών Επιχειρήσεων
- Διοίκηση Εκπαιδευτικών Μονάδων
- Διοίκηση Μονάδων Υγείας
- Δημοσιογραφία & Management
- Αθλητική Δημοσιογραφία & Management
- Λογοθεραπεία

* φωτογραφίες από το κολέγιο

Το Mediterranean College είναι άδεια λειτουργίας ως "ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ" στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη
<http://www.minedu.gov.gr>



**MEDITERRANEAN
COLLEGE**

Founded in 1977

+συν υπογράφουμε την επιτυχία



Κολέγιο ΤΩΡΑ!
Επιλογή σπουδών - Παιδεία - Προσόντι
800 11 93 93 93
www.mediterranean.edu.gr
info@mediterranean.edu.gr

ΑΘΗΝΑ: Γαλαττίας 8 & Πισσημίου 10Τ
τηλ. : 210 9889602

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Βελισσαρίου 8
τηλ. : 2010 287779

ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ "ΜΕΙΣΟΓΕΙΑΚΟ ΚΟΛΕΓΙΟ"

«Αδερφή
Κοραλλένιααααα-
ααα...»

(Τρίχρονη πιτσιρίκα παίζει με τη φίλη της τις «Γοργόνες», ουρλιάζοντας. Παραλία Βοΐδοκοιλιά, Πύλος)

«Μαμααά!... Από τον ήλιο άσπρισε ο πωπός μουuuuuu!...»

(Το ίδιο μικρό, λίγο αργότερα, διαπιστώνει ότι έχει μαυρίσει)

«Πώς φαίνονται όσοι έχουν κάνει μεταπτυχιακό στο πάρκινγκ στην Αθήνα!»

(Νεαρός παρατηρεί οδηγό με αθηναϊκές πινακίδες που παρκάρει σαν χέλι σε ελάχιστο χώρο. Αγίος Νικήτας, Λευκάδα)

Κορίτσι προς την πατέρα της: «...και αυτό μπροστά μας είναι το Γκάζι. Βλέπετε αυτό το κόκκινο φουγάρο που μοιάζει με φαλλό;»

(Ξημερώματα 14ης Αυγούστου, χαμηλά, πεζόδρομος Ερμού)

-Πώς σε λένε;
-Παύλο.

-Πόσων χρονών είσαι, Παύλο;
-Μηδέν.

(Τρίχρονο, μετά από ώριμη σκέψη, απαντάει σε κυρία. Παραλία Λάμπη, Πάτρας)

«Γιατί...

στο (τάδε) tours, σημασία έχει ο ΠΡΟ-ΟΡΙΣΜΟΣ και ΟΧΙ το ταξίδι!»

(Σκιαχτικό ραδιοφωνικό διαφημιστικό, ανεβαίνοντας τη Δημοκρίτου, μεσημέρι με καύσωνα)

«Θα παίρνετε μέχρι να πεθάνει ο Χαϊλάντερ»
(Army voices)

«Λοιπόν. I kiss you all. Φιλιάκια»

(Κυρία αποχαιρετώντας τις φίλες της, στο Μέγαρο)

Η νέα δραστηριότητα της ATHENS VOICE:
Πάγωσε το χρόνο!
“Back 2 the future”



Λυδία, 1987 Βριλήσσια

Λυδία Παπαϊωάννου, 2010 Κεραμεικός

Ελάτε να φτιάξουμε μαζί το πιο όμορφο άλμπουμ της ζωής μας.

Κάθε εβδομάδα: μία φωτογραφία τότε, η ίδια φωτογραφία τώρα.

Ψάξτε την αγαπημένη σας παιδική ή νεανική φωτογραφία και ξαναφτιάξτε την: ίδιοι πρωταγωνιστές, ίδια ατμόσφαιρα.

Κάθε εβδομάδα θα δημοσιεύουμε τις φωτογραφίες που θα μας στέλνετε. Μαζί με τις δικές σας, τις δικές μας και

γνωστών Αθηναίων και φίλων.

Ένα εβδομαδιαίο ταξίδι στις πιο όμορφες στιγμές “Back 2 the future” που θα κορυφωθεί με ένα άλμπουμ και μία μεγάλη έκθεση.

Μπορείτε να μας στείλετε και τις δύο φωτογραφίες σας (παλιά και νέα) είτε ψηφιακά (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 22x32, στη διεύθυνση info@athensvoice.gr με την ένδειξη “Back2 the future”) είτε τυπωμένες στη διεύθυνση της ATHENS VOICE (Χαρ. Τρικούπη 22, Αθήνα 10679). Είναι απαραίτητο να γράφετε ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, mail και τα στοιχεία των φωτογραφιών (χρονολογία, τοποθεσία, πρόσωπα που απεικονίζονται).

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΕΠΙΚΑΙΡΟΣ ΣΤΙΧΟΣ

«Όλα τα 'χαμε, βρε Πέτρο, τέρμα και το σιγαρέτο»
(Ν. Ξυδάκης - Τ. Σαμαρτζής)

ΠΑΡΙΣΙ

Η πόλη των πόλεων. Τα πάρκα της, οι δρόμοι της, τα καφέ της. Μια πόλη μαξιμαλιστική σε όλα της. Μακάριοι όσοι τη διαλέγουν.

ΗΑΦΙΣΑ

OBAMA: “Yes We Can”
SARKOZI: “No Week-End”
(Τοιχοκολλημένη σε όλο το Παρίσι)

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΦΡΑΣΗ

«Φροντίζω να διασχίζω την ύπαρξή μου χωρίς μάρτυρες, λες και η ζωή μου είναι το τέλειο έγκλημα»
(Τόσο τέλεια ατάκα που ξέχασα που τη διάβασα)

«Η ΜΟΔΑ ΠΟΛΕΜΑ ΤΟΝ ΚΑΡΚΙΝΟ ΤΟΥ ΣΤΗΘΟΥΣ»

Δωρεάν εξέταση για τον καρκίνο του στήθους. Στις 13 και 14/9, στην Αίθουσα του Σταθμού Μετρό στο Σύνταγμα, από τις 8.00 το πρωί έως τις 20.00 το βράδυ εξειδικευμένοι γιατροί από τα νοσοκομεία «Μεταξά» και «Ιπποκράτειο», σε ειδικά διαμορφωμένους χώρους, θα εξετάσουν τις γυναίκες που θα προσέλθουν και θα τις ενημερώσουν σχετικά με τους τρόπους πρόληψης της ασθένειας.



Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

Αυτό ήταν μόνο;

ΟΙΛΙΣΤΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΕΣ

Και μόνο που το γράφω, νυστάζω

ΒΑΣΙΛΙΚΟΙ ΓΑΜΟΙ

Το drag show της τηλεοπτικής κοσμικότητας. Αν πιστέψουμε τους ρεπόρτερ του Star πρέπει να έγινε το αδιαχώρητο στις Σπέτσες. Από τον Έλτον Τζον μέχρι τον Ντι Κάπριο και από τον Κλούνεϊ μέχρι τον Αμπράμοβιτς. Τελικά κάτι θείες είδαμε με μωβ μαλλιά και διαμάντια-κοτρώνες στον ταλαιπωρημένο τους λαιμό.

ΤΟ ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Σαν μεταπτυχιακή γειτονιά. Δεν κουνιέται φύλλο. Κλειστά μαγαζιά, ληγμένοι λογαριασμοί κάτω από τα χαλάκια, και ευκαιρίες, ευκαιρίες, ευκαιρίες... Επώνυμα ρούχα 10 ευρώ. Πού είσαι, Πράντα, να μας δεις.

Η ΕΥΧΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΣΕΖΟΝ

Θεέ μου, μη με κάνεις ν' αντέξω όσα μπορώ.

ΠΩΣ ΠΑΕΙ Η ΔΟΥΛΕΙΑ;

Πώς απαντούν οι Έλληνες επαγγελματίες, στην παραπάνω ερώτηση. Φούρναρης: ψίχουλα Μανάβης: κολοκύθια Αγρότης: ζήσε, Μάη μου, να φας τριφύλλι Ανθοπώλης: μαρασμός Υφασματέμπορος: πανί με πανί Χρηματιστής: δεκάρα τσακιστή Πρωθυπουργός: παραλάβαμε χάος

(Μέλος του συλλόγου για την επιβολή ποινής κοινωνικής εργασίας σε όσους μετά από παραμονή λίγων ημερών σε ένα μέρος, χρησιμοποιούν τη ντοπιολαλιά, π.χ. «Αστupaλιά», για να απαντήσουν στην ερώτηση «Πού πήγες διακοπές;»)

1. Υπάρχει, ένα έστω, μέρος διακοπών, που να μην απαγορεύεται να ρίχνουμε τα χαρτιά στην τουαλέτα;

Όχι, αλλά δεν είναι μόνο τα χαρτιά. Ούτε τον καφέ επιτρέπεται να λέμε στις τουαλέτες! Έχουν γενικό πρόβλημα με τις προβλέψεις του μέλλοντος, διότι τους υπενθυμίζουν τι τις περιμένει. Και για να ξεφύγουν από τη μοίρα τους, βουλώνουν.

2. Τι έχουν πάθει όλοι και παραληρούν ομαδικά με το "Inception"; Τίποτα μη αναστρέψιμο. Απλώς, είναι παράδοση από την εποχή του "Matrix", κάθε τέλος Αυγούστου να βγαίνει μια καινούργια ταινία που να βασίζεται στην ιδέα ότι «αυτό-που-ζούμε-δεν-είναι-η-πραγματικότητα-αλλά-μα-ψευδαίσθηση». Και όλοι ενθουσιάζονται γιατί μόλις έχουν επιστρέψει από τις διακοπές τους. Και είναι παρηγοριά να τους λέει κάποιος ότι στην (άλλη) πραγματικότητα δεν χρειάζεται να πάνε στο γραφείο, γιατί τίποτα από αυτά που νομίζουν ότι πρέπει να κάνουν δεν είναι αληθινό.

3. Σε τι ακριβώς μοιάζουν με θηλυκό σκυλιά τα ανθρώπινα πόδια, ώστε να τα προτιμούν με τόσο ενθουσιασμό για ερωτικό παρτενέρ τα σκυλιά; Μην μερδεύεσαι. Δεν τα προτιμούν επειδή μερδεύονται. Τα προτιμούν επειδή όλα τα

σκυλιά είναι στην πραγματικότητα ποδολάγνοι φετιχιστές, που για καρμική τιμωρία μετεμψυχώθηκαν σε κάτι τετράποδο.

4. Συγγνώμη, αλλά αυτοί που συμφώνα με το τελευταίο καλοκαιρινό trend γιουχάρουν και πετάνε οργισμένοι την αστακομακαρονάδα τους στους πολιτικούς επειδή «είναι κλέφτες και τρώνε σε ακριβά εστιατόρια, ενώ εξαιτίας τους δεν έχει λεφτά ο κόσμος», πελάτες του ίδιου ακριβού εστιατορίου δεν είναι; Μα γι' αυτό γιουχάρουν ειδικά τους πολιτικούς: Γιατί μέσα στη βαβούρα, υπάρχουν ελάχιστες πιθανότητες να θυμηθεί κάποιος ότι παλιότερα αυτοί που γιουχάρουν και αυτοί που γιουχάρωνται συνεργάζονταν. Στην πραγματικότητα, δηλαδή, γιουχάρουν τους πρώην συνεργάτες τους για να διαχωρίσουν τη θέση τους. Από την άλλη, οι πολιτικοί δεν αντιδρούν, γιατί πέρα από τις μικροκομματικές σκοπιμότητες δουλειά τους είναι πρωτίστως να υπηρετούν το λαό. Και όταν ο λαός έχει ανάγκη να κρᾶξει και να αποδοκιμάσει, ο ρόλος τους είναι να βρίσκονται εκεί, διαθέσιμοι, πρόθυμοι, και κυρίως διακριτικοί. Και όχι να χαλάνε μία από τις πιο κεφάτες καλοκαιρινές διασκεδάσεις, υπεθυμίζοντας με αγένεια ότι αυτοί που τώρα τους αποδοκιμάζουν είναι οι ίδιοι που πριν λίγο καιρό συνωστίζονταν στα γραφεία τους για χάρες.

5. Μα τόσο αχάριστοι είναι αυτοί οι τέως βασιλιάδες; Χρόνια τώρα ο Ζαμπούνης, αγνοώντας με θάρρος το πανεθνικό δούλεμα, τους υπερασπίζεται. Και με το πρώτο λάθος τον φτύνουν στην ψύχρα; Μα έτσι κάνουν όλοι όσοι έχουν στερηθεί για καιρό το γλύψιμο και ξαφνικά τους προσφέρεται απλόχερα από ρεπόρτερ και κανάλια: Ξεχνάνε αυτούς που τους στάθηκαν στις δύσκολες εποχές και παρασύρονται από τους νέους κόλακες. Το ίδιο που συμβαίνει με τους νεόπλουτους, μόνο που αντί για χρήματα, γίνεται με κολλώδη σάλια γλειψίματος.

6. Οι διαφημίσεις του Jambo, με τον Καραγκιόζη και τον Μικρούτσικο, μου προκαλούν μια παράξενη, νοσηρή πδονή. Έχετε καμιά εξήγηση; Φυσικά. Ένας πρώην λαϊκός ήρωας (ο Μικρούτσικος) και ένα πρώην εθνικό λαϊκό σύμβολο (ο Καραγκιόζης) συνεργάζονται για να διαφημίσουν κινέζικα προϊόντα. Λογικό να ερεθίζεται το ένστικτό σου από μια τόσο αντιπροσωπευτική εικόνα της σύγχρονης Ελλάδας.

7. Μα η Δέσποινα Βανδή, που δήλωσε καλοκαιριάτικα ότι αισθάνεται αμήχανα να τη βλέπουν με bikini, δεν έβγαλε όλο το χειμώνα με κάτι see through και με κάτι υποδιαίρεσεις biki-

ni, πάνω στην πίστα; Ναι, αλλά έχει συνηθίσει όταν είναι ημίγυμνη να της πετάνε γαρίφαλα. Οπότε το bikini εκτός πίστας είναι «γύμνια χωρίς αντάλλαγμα», πράγμα που την κάνει να αισθάνεται περίεργα. Και επιπλέον μία από τις παρενέργειες των πλαστικών είναι πως εκτός από ότι σε κάνουν να μοιάζεις, σε κάνουν και να συμπεριφέρεσαι ως νεότερη. Οπότε η Δέσποινα έχει αρχίσει να παρουσιάζει ξανά σύνδρομο εφηβικής ντροπής.

8. Sorry, αλλά διαβάζω σε άρθρα με θέμα «Πώς πέρασα τις διακοπές μου» περιγραφές του τύπου «... και μετά πήγαμε στο μπαράκι του Μήτσου, που σερβίρει τα καλύτερα κοκτέιλ της Μεσογείου...». Δηλαδή αν δεν ήταν «τα καλύτερα» αλλά απλώς «καλά», θα υπήρχε μεγάλο πρόβλημα; Ναι, γιατί αν είναι απλώς «καλά», τότε αργά ή γρήγορα κάποιος άλλος θα βρει «τα καλύτερα» και θα σε κερδίσει. Άλλωστε, όπως είναι γνωστό, στο γνωστό παιχνίδι με τίτλο «εδώ το καλύτερότερο!» νικεί όποιος καταστρέψει γρηγορότερα ένα μέρος. Πώς θα το κάνει αυτό; Μα γράφοντας δημόσια γι' αυτό, με αποτέλεσμα να γεμίσει με πλιθιούς που πιστεύουν ακόμα σε φράσεις του τύπου «το καλύτερο τάδε του τάδε». **A**

→ nikos.zachariadis@gmail.com

ΣΠΟΥΔΑΣΕ ΣΕ ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ 7 ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ.

ΠΡΩΤΟ ΣΤΗΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ

Έρευνα ALCO - Ίδρυμα Μελετών Λοιμρόκη, Ιούνιος 2010

• 94 ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ • 12 ΤΟΜΕΙΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ & ΔΙΟΙΚΗΣΗ

- Στάσεις Επιχειρήσεων
- Μεταπτυχιακή για Λειτουργία
- Φοροεπιμέλεια
- Marketing - Διαφήμιση
- Πωλήσεις
- Κοινωνιοοικονομία
- Καταναλωτική
- Γραμματολογία
- Κοινωνιοοικονομία
- Beauty (Παραγωγή Κοσμητικών)

ART & DESIGN

- Web Design
- Γραφιστική
- Διακοσμητική
- Βασισμένη
- Καλλιτεχνική Ανάπτυξη
- Εμπνευσμένη - Σχεδιασμός
- Σχεδιασμός Έργων Πλάσης
- Σχεδιασμός Μέσων ΜΜΕ
- Διημερίδα Έργων

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ

- Παιδαγωγική (Παιδαγωγική Αγωγή)
- Παιδαγωγική για E-Learning

ΜΕΔΙΑ & SPORTS STUDIES

- Δημοσιογραφία
- Αθλητικές Δημοσιογραφίες
- Πρωτόκολλα
- Αθλητική Στάση Αθλητισμού

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ & ΕΣΤΙΑΣΗ

- Διαδίκτυο
- Κοσμητική
- Τουριστική Παιδαγωγία
- Έλεγχος Ποιότητας & Διατήρησης Αποβλήτων
- Τραπεζική - Ζωοοικονομία

ΜΕΔΙΑ & ARTS

- Σεινολογία
- Διακοσμητική
- Μουσική
- Σχεδιασμός
- Πωλήσεις

ΒΕΛΤΥ, FASHION & SPA

- Αισθητική
- Κοσμητική
- Σχεδιασμός
- Μουσική
- Spa - Φοροοικονομία
- Τραβελ Αγορά (Hotel, Airline)

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΥΓΕΙΑΣ

- Φαρμακοοικονομία
- Διατροφολογία
- Βασισμένη
- Ε. Ακτινολογία
- Ε. Νευρολογία
- Ε. Φαρμακολογία & Τοξικολογία

ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΑ & ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ

- Ηλεκτρονική Αντιστάθμιση
- Ηλεκτρονική Επισκευή
- Σχεδιασμός Ηλεκτρονικών
- Σχεδιασμός Διανομής
- Οδηγία TQM
- Ηλεκτρολογία
- Τεχνολογία Θεωρητικής Φυσικομαθηματικής
- Ηλεκτρονική
- Τεχνολογία Τηλεπικοινωνιών
- Τεχνολογία Ακτινολογίας

ΕΣΥ ΕΠΙΛΕΓΕΙΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ, ΕΜΕΙΣ ΣΟΥ ΤΟ ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΜΕ.

PASS 2 THE FUTURE
AKMΗ

Αθήνα: Κοδριγκτώνος 16, Τηλ.: 210 82 24 074
Θεσ/νίκη: Τσιμισκή 14, Τηλ.: 2310 260 200
www.iek-akmi.gr, info@iek-akmi.gr

και 22 ΑΚΟΜΑ σύγχρονες ειδικότητες

AKMΗ
Ο ΗΓΕΤΗΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ



FUTURE GODS Επιδείξεις Σαββάτου 28/8, οι χορευτές με τα κοστούμια που σχεδίασε ο Assaad Awad, λίγο πριν την έναρξη του τελευταίου πάρτι του XLsior Festival στη Μύκονο, Cavo Paradiso

→ contact@rigosk.gr

iStorm



Ανακαλύψτε το.

iStorm. Ανοίγουμε 2 Σεπτεμβρίου 2010, 7 μ.μ.

Σας καλωσορίζουμε στο iStorm, το πρώτο κατάστημα αποκλειστικά για προϊόντα Apple στο κέντρο της Αθήνας, στην πλατεία Κολωνακίου.

Είμαστε οι ειδικοί στα πάντα γύρω από την Apple και διαθέτουμε όχι μόνο την πληρέστερη γκάμα προϊόντων και αξεσουάρ Apple, αλλά και την εξειδικευμένη γνώση για να σας βοηθήσουμε να τα αξιοποιήσετε με τον καλύτερο δυνατό τρόπο.

Επισκεφτείτε το iStorm και γνωρίστε τον μαγικό κόσμο της Apple.

iStorm

www.iStorm.gr, Πλατεία Κολωνακίου, Αθήνα, τ. 211 999 7590



Την κατάλληλη στιγμή

Σε ισχύ τέθηκε από εκθές η καθολική απαγόρευση του καπνίσματος στους κλειστούς δημόσιους χώρους. Στα πλαίσια της αντικαπνιστικής εκστρατείας, ο υπουργός Οικονομικών κ. Παπακωνσταντίνου εξήγγειλε περαιτέρω μείωση των χαμηλών συντάξεων και του βασικού μισθού κατά 120 ευρώ, ποσό που αντιστοιχεί σε περιορισμό του καπνίσματος κατά ενάμισι πακέτο τσιγάρα το μήνα. Παράλληλα, λόγω του αναμενόμενου οφέλους που θα έχει το μέτρο στη δημόσια υγεία, περικόπονται κατά 20% οι δαπάνες των νοσοκομείων, καταργούνται οι κλάδοι υγείας των ασφαλιστικών ταμείων, και διπλασιάζεται ο ΦΠΑ, προκειμένου να αντισταθμιστούν οι απώλειες από το φόρο κατανάλωσης καπνού. Επίσης καταργούνται ή συγχωνεύονται δρομολόγια του ΟΣΕ όπου οι επιβάτες καπνίζουν σα φουγάρα για να περάσει η ώρα, και θεσπίζονται 8.500 κενές θέσεις καθηγητών στα σχολεία, προκειμένου να περιοριστεί το κάπνισμα στα διαλείμματα. Το μέτρο αναμένεται να έχει ευεργετικές επιπτώσεις και στα κέντρα διασκέδασης, ιδίως μάλιστα αν επεκταθεί και στην υποχρεωτική χρήση της ζώνης ασφαλείας για τους καθημένους όταν η σχετική επιγραφή είναι αναμμένη. Από την απαγόρευση εξαιρούνται οι μεγάλες πίστες ως ιδιαίτερου φυσικού κάλλους.

«Πρόκειται για ένα μέτρο που μας βοηθάει να αλλάξουμε την Ελλάδα, να υπερβούμε κατεστημένες αντιλήψεις και να αφήσουμε πίσω τα δεινά που συσσωρεύσε η Δεξιά στον τόπο» δήλωσε ο πρωθυπουργός από το διεθνές συνέδριο «Σοσιαλισμός και Μοχίτο στον 21ο αιώνα», που διεξάγεται στην Πάτμο, και στο οποίο κέρδισε 7-1 στο τάβλι το διεθνούς κύρους προοδευτικό οικονομολόγο Τζόζεφ Στίγκλιτς. ●

Πολιτική

Επί τρεις μήνες η χώρα κυβερνάται από τις φήμες. Τις φήμες ανακυκλώνουν τα ΜΜΕ. Τα ΜΜΕ ελέγχονται από μετόχους, συμμετοχούς και αμέτοχους παράγοντες που διακινούν σενάρια. Η κυβέρνηση κατά τους θερινούς μήνες είχε μετακομίσει στις Κυκλάδες. Για την ακρίβεια, ο σκληρός κυβερνητικός πυρήνας συμμετείχε σε σεμινάρια ταχείας εκμάθησης στα πλαίσια των εργασιών της Λέσχης της Πάρου. Πρόκειται για ένα πολύ πρόσφατο εύρημα της νέας διακυβέρνησης. Τα πρωτοσέλιδα των εφημερίδων φιλοξένησαν τις τελευταίες εβδομάδες όλων των



Ω Θεέ μου... φθινοπώριασε!

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

ειδών τους ενδεχόμενους συνδυασμούς, που αφορούν το κατ' εξοχήν πολιτικό γεγονός που συγκινεί τους δημοσιογράφους. Πρόκειται για τον ανασχηματισμό. Η φιλολογία περί ανασχηματισμού ξεδιπλώθηκε σε όλες τις γνωστές διαστάσεις, ακόμη και αυτής του χωροχρόνου, ιδιαίτερα κατά τη διάρκεια των εργασιών της Λέσχης της Πάρου. Το περιεχόμενο αυτής της μακράς φημολογίας αντανάκλωσε την καθόλα σοβαρή για τους ανώτερους κύκλους εξουσίας, αλλά καθόλα αδιάφορη για την κοινωνία, υπόγεια σύγκρουση των κυβερνητικών παραγόντων, με αντικείμενο την επικυριαρχία στο Μαξίμου. Βασικοί παίκτες σε αυτή την κόντρα αναδείχθηκαν οι κ.κ. Χάρης Παμπούκης και Γιάννης Ραγκούσης, Ηρακλειδείς του στέμματος και οι δύο από τους τρεις Σωματοφύλακες. Ο τρίτος έχει αναλάβει χρέη διαχειριστή του Μνημονίου και εκπροσώπου Αθήναις της Τρόικα (ας είναι ευλογημένη), διότι τουλάχιστον αυτή κυβερνά τη χώρα χωρίς φήμες αλλά με διατάγματα. Είναι προτιμότερα τα διατάγματα από τις φήμες, διότι ο πολίτης ξέρει τουλάχιστον τι πληρώνει. Ο ανασχηματισμός ανακοινώνεται οσονούπω και το πρώτο υπουργικό συμβούλιο με τη νέα σύνθεση θα συνεδριάσει κατά τα φαινόμενα στη Θεσσαλονίκη, προκειμένου να αφυπνιστεί η τρέχουσα πολιτική δραστηριότητα από το δροσερό βαρδαράκο που αναμένεται να πνεύσει στον Θερμαϊκό. Ανασχηματισμός και συνεδριάσεις θα έχουν λήξει έως και την Πέμπτη 9 Σεπτεμβρίου. Προηγουμένως ο κ. Παπανδρέου θα έχει ενημερώσει το όλον ΠΑΣΟΚ περί των υποψηφίων στις περιφερειακές εκλογές και στους μεγάλους δήμους της επικράτειας. Αυτά τα ωραία θα συμβούν έως και την 3η Σεπτεμβρίου, γενέθλια ημέρα του ΠΑΣΟΚ.

Μέχρι τότε θα συνεχίζεται ο ψυχολογικός αναβρασμός στην κυβερνώσα παράταξη με βασικούς άξονες:

- Α)** Αν η Έλλη Στάη θα αναλάβει τελικά το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ ή θα προσληφθεί ως εκπομπάρχης και μόνον.
- Β)** Αν ο κ. Θεόδωρος Πάγκαλος θα υποστεί δεινή ήττα μετά καπελώματος και θα πάψει να διατηρεί το μονοπώλιο της συμπλήρωσης του απουσιολογίου και του μηνιαίου ελέγχου προόδου των υπουργών.
- Γ)** Αν ο Χάρης Παμπούκης θα συνεχίσει να κυβερνά αντ' αυτού ή αν ο Γιάννης Ραγκούσης θα αναλάβει καθήκοντα πρωθυπουργού παρά τω πρωθυπουργώ.
- Δ)** Αν ο ΓΑΠ καταφέρει να πείσει το «όλον ΠΑΣΟΚ» πως μία συνεργασία με τον Φώτη Κουβέλη αποτελεί αναγκαστική συνθήκη για το μέλλον της Κεντροαριστεράς. Μέχρι και τώρα το «όλον ΠΑΣΟΚ» πιστεύει πως το κυβερνών κόμμα αποτελεί την πεμπτούσια της αριστερής-προοδευτικής σκέψης. Επίσης, πέρα από την υποψηφιότητα του κ. Γ. Καμίνη στον Δήμο της Αθήνας, ο ΓΑΠ θα διαπραγματευτεί μέχρι τέλους την υποψηφιότητα της κ. Μαρίας Βασιλάκου, της Αυστριακής βουλευτού των Οικολόγων, για την Περιφέρεια Αττικής. Μετά τον ανασχηματισμό, ο πρωθυπουργός θα απευθυνθεί στο Πανελλήνιο μέσω του βήματος της ΔΕΘ. Πρόκειται για μία εντελώς κλίθια παράδοση που επιβάλλει

πως η ετήσια αφετηρία της πολιτικής ζωής του τόπου είναι η Έκθεση Θεσσαλονίκης, η οποία ούτε έκθεση είναι πια. Η ΔΕΘ, σμειωτέον, κατασπάραξε τον Καραμανλή. Ο ΓΑΠ θα εμφανιστεί χωρίς πακέτα παροχών. Έτσι του είπε η Τρόικα. Χωρίς πακέτα παροχών δεν νοείται παρουσία πρωθυπουργού στη ΔΕΘ, εκτός αν αναφερθεί επί μακρόν στον ΠΑΟΚ και παρουσιάσει επιτέλους το πακέτο αναδιάρθρωσης (όχι του χρέους, αυτό είναι για αργότερα) της ομάδας του Γηραιού.

Η επόμενη εβδομάδα λοιπόν θα είναι πλήρης εντυπώσεων, αλλά όχι αιφνιδιασμών. Δεν αιφνιδιάζει πλέον κανέναν το εάν ο Ανδρέας Λοβέρδος θα αναλάβει και το Υπουργείο Υγείας (θα ήθελε να αναλάβει και εκείνο της Αγροτικής Ανάπτυξης), ούτε το γεγονός ότι ο Γ. Παπανδρέου δεν θέλει να δει ούτε ζωγραφιστή τη Φώφη Γεννηματά, τον Παναγιώτη Φασούλα, τον Σγουρό, αλλά και τον κ. Μίχα. Ο ΓΑΠ είναι πλασμένος για άλλα πράγματα και γι' αυτό μεταβαίνει στο Όσλο (Σοσιαλιστική Διεθνής), μετά στις Βρυξέλλες (Σύννοδος Κορυφής) και αμέσως μετά στη Ν. Υόρκη (Σύννοδος του ΟΗΕ). Βλέπετε, έως και τα τέλη Δεκεμβρίου θα πρέπει απαραίτητως:

- Α)** Να έχει βρεθεί ονομασία για την ΠΓΔΜ. (Το απαιτεί ο Ομπάμα.)
- Β)** Να έχει ορισθεί η Διεθνής Διάσκεψη για το Κυπριακό. (Το απαιτούν ο Ομπάμα, οι Εγγλέζοι και ο Ερντογάν.)
- Γ)** Να έχει συμφωνηθεί το τελικό πακέτο συμφωνίας για το Αιγαίο με την Τουρκία. (Αμέσως μετά ο Ερντογάν έχει εκλογές, με ό,τι αυτό συνεπάγεται.)
- Δ)** Να έχει αποτραπεί η άνοδος των τιμών των spreads πάνω από το 1.500. (Αυτό δεν μπορεί να το απαιτήσει κανείς.)
- Ε)** Να αποτραπεί το φαλιμέντο της χώρας. ■

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Υπάρχει ακόμα ο «παράγων X»;

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Ενα ιδιότυπο πολιτικό «φαινόμενο του θερμοκηπίου» φαίνεται ότι βιώνει η ΝΔ. Η εποχή του φθινοπώρου δεν υφίσταται για το κόμμα της αξιωματικής αντιπολίτευσης. Από τους «καύσωνες» του καλοκαιριού —με διαμάχες, διαγραφές, χωριστικές κινήσεις στους Δήμους— περνάμε κατευθείαν στην «καταιγίδα» των αυτοδιοικητικών εκλογών — με... διαμάχες, πιθανές νέες διαγραφές, χωριστικές κινήσεις και τα συναφή.

Τι συμβαίνει στην Κεντροδεξιά; Δύσκολο να απαντήσει κανείς με μια κουβέντα. Και μπερδεμένο. Αίφνης ο Γιώργος Καρατζαφέρης προτείνει ως κοινό υποψήφιο με τη ΝΔ για την περιφέρεια Αττικής —τη μεγαλύτερη περιφέρεια της χώρας που θα ψηφίσουν σχεδόν οι μισοί πολίτες— τον... Δημήτρη Αβραμόπουλο. Ο αντιπρόεδρος της ΝΔ δηλώνει ότι ο κύκλος του έκλεισε στην αυτοδιοίκηση και μας συστήνει να στηρίξουμε την υποψηφιότητα του Β. Κικίλια, εκλεκτού του Α. Σαμαρά, που πολλοί βουλευτές της ΝΔ ερμηνεύουν ήδη ως επιλογή ήττας. Παράλληλα, το κόμμα της αξιωματικής αντιπολίτευσης αποκλείει συνεργασίες με το ΛΑΟΣ του Γ. Καρατζαφέρη, που ήδη όμως προσφέρει στήριξη στον Νικ. Κακλαμάνη για την Αθήνα και στον Π. Ψωμάδη για την περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας, που ήδη στηρίζονται από τον Α. Σαμαρά! Στο μεταξύ και στο ΛΑΟΣ, στελέχη όπως ο Μ. Βορίδης και ο Αδ. Γεωργιάδης εμφανίζονται διαφοροποιημένοι από τις επιλογές στήριξης υποψηφίων της ΝΔ. Πρόβλημα και εκεί...

Κι ενώ οι φουρτούνες μεταξύ ΝΔ και ΛΑΟΣ δεν λένε να κοπάσουν, η ΝΔ φαίνεται να επιθυμεί ένα ξεκαθάρισμα λογαριασμών με την Ντόρα Μπακογιάννη και όλους όσους φέρονται μέσα στη ΝΔ να τη συμπαθούν. Η κ. Μπακογιάννη εμφανίζει έντονο ενδιαφέρον για τις αυτοδιοικητικές εκλογές και προχωρά στη

στήριξη στελεχών «απέναντι» στους εκλεκτούς της ΝΔ, πλην εξαιρέσεων. Μέσα στο καλοκαίρι ξέσπασε —και βρισκείται σε εξέλιξη— η περιβόητη «μάχη της Κρήτης». Η επιλογή του βουλευτή Γ. Πλακιωτάκη ως υποψήφιου περιφερειάρχη της Κρήτης βρίσκει απέναντι την Ντόρα, που θα στηρίξει άλλον υποψήφιο. Κι όλα αυτά σε μια περιφέρεια όπου ο υποψήφιος του ΠΑΣΟΚ εμφανίζεται να αγγίζει ποσοστά της τάξης του 70%! Στο μεταξύ ένας βουλευτής της ΝΔ, ο Χρ. Μαρκογιαννάκης, «πλήρωσε» με τη διαγραφή του τις διαφωνίες του για την επιλογή του Γ. Πλακιωτάκη στην Κρήτη. Η κατάσταση είναι τεταμένη και σε άλλες περιφέρειες της χώρας, σε βαθμό που ο πρόεδρος της ΝΔ απείλησε με ποινές όλους όσους δεν ευθυγραμμιστούν με τις επιλογές του κόμματος. Κι όλα αυτά, καθώς θεωρείται βέβαιο πως μετά τις εκλογές η κ. Μπακογιάννη θα επιχειρήσει τη σύσταση νέου κόμματος στο χώρο της Κεντροδεξιάς.

Σχεδόν ένα χρόνο μετά τη ντροπιαστική εκλογική ήττα της ΝΔ στις βουλευτικές εκλογές, η «γαλάζια πολυκατοικία» μοιάζει να έχει γεμίσει «μαγαζάκια». Η εικόνα μιας παράταξης τριχοτομημένης παγιώνεται, όσο και αν η ηγεσία της ΝΔ επιχειρεί να επιβάλει «σιδηρά» πειθαρχία. Το πρόβλημα μοιάζει να έχει βαθύτερες ρίζες. Η ΝΔ πληρώνει την κρίση του πολιτικού συστήματος, αλλά και του τρόπου που κυβερνήσε τη χώρα τα τελευταία χρόνια. Ο θυμός για τις ευθύνες και τα λάθη της δεν λείπει να αμβλυνθεί... Παράλληλα, η ΝΔ διχοτομείται από το ίδιο

το μνημόνιο. Ας μην ξεχνάμε ότι η κ. Μπακογιάννη διαγράφηκε από τη ΝΔ γιατί ψήφισε υπέρ του μνημονίου, την ώρα που ο Α. Σαμαράς οικοδομεί την αντιπολιτευτική του κριτική στην αποδόμηση του μνημονίου.

Υπάρχει βεβαίως και ο «παράγων X», που όλο αυτό το διάστημα σιωπά, δεν εμφανίζεται, δεν σηκώνει το γάντι που του ρίχνουν εχθροί και φίλοι για να μιλήσει. Ο Κώστας Καραμανλής και τα στελέχη που εξακολουθούν να τον στηρίζουν ίσως και να μη στεναχωριούνται που η παράταξη εμφανίζει σημάδια τριχοτόμησης. Μερικοί υποστηρίζουν ότι ο κ. Καραμανλής ίσως να επενδύει σε αυτή την εικόνα, μιας και υπάρχουν πιθανότητες κάποτε να κληθεί να γηθεί ως σωτήρας στην παράταξη! Ακούγεται απίθανο, αλλά πάντως ακούγεται. Μόνο που αυτή τη φορά η ανασύνταξη μιας παράταξης δεν μπορεί να γίνει με αποτυχημένους πρωθυπουργούς. **Α**

→ palikar@otenet.gr

Στο όνειρο του Γιώργου

Το “Inception” μου άρεσε τόσο πολύ ώστε το ίδιο βράδυ, μετά την προβολή, ονειρεύτηκα έπειτα από καιρό. Βέβαια λένε πως κάθε νύχτα κρύβει όνειρα, αλλά λίγα ζουν ως την αυγή και τρυπώνουν στη χώρα του συνειδητού. Όπως και αν είναι, εγώ είχα εβδομάδες ολόκληρες να βγω από τον ύπνο με ένα όνειρο στα δόντια και αισθάνομαι ότι το οφείλω στην ταινία. Τα της υπόθεσης θα τα ξέρετε: ο Ντι Κάπριο είναι ένας gangster των ονείρων. Συνδέεται μαζί σου, βλέπετε το ίδιο όνειρο και κάνει πλιάτσικο στο υποσυνείδητό σου. Σε μένα αυτό μπορεί να το κάνει και ένα εκκαθαριστικό πιστωτικής κάρτας, αλλά οι άνθρωποι της ταινίας έχουν άλλα προβλήματα. Και ο Ντι Κάπριο, ως χαρακτήρας, είναι σπουδαίος, γίνεται ο ήρωάς μου. Όχι επειδή καταδύεται στο υποσυνείδητο μέχρι τις εσοχίες της αβύσσου, αλλά επειδή επιστρέφει στον πραγματικό κόσμο. Και αυτό

απαιτεί μαγικά, χρειάζεται να δεθείς στο δικό σου κατάρτι. Η ταινία μάς έδειξε ότι εκεί κάτω είναι υπέροχα. Φυτεύεις αναμνήσεις όπου θέλεις, βλέπεις τον κόσμο να γεννιέται σαν φουσκάλες καφέ, τον τραβάς σαν λάστιχο, του ανοίγεις με τα νύχια κάτι τεράστιες χαραμάδες και βουτάς μέσα. Πού θα βρεις καλύτερα; Να τη δείτε, δεν υπάρχει περίπτωση να μη σας αρέσει. Θέλετε δεν θέλετε θα προσαρμόσει το σενάριο στα μέτρα σας: θα σας φυτέψει στο μυαλό ιδέες για το υποσυνείδητο. Εκεί μέσα υπάρχει ολόκληρο σύμπαν. Εσείς είστε ο Δημιουργός, αλλά εκείνο σας κατευθύνει. Και όσον αφορά τη σχέση με την επιστημονική πραγματικότητα, εντάξει, δεν χάλασε και ο κόσμος με τις ανακρίβειες. Σίγουρα δεν υπάρχουν συσκευές και φάρμακα που επιτρέπουν στους άλλους να μπουν στο μυαλό σας. Υπάρχουν, όμως, δελτία ειδήσεων.

Εδώ βρισκόμαστε ακριβώς στη μέση του κομματιού και πρέπει να αποφασίσω πού θα το πάω. Θέλω να καταγγείλω τα media και την κυβέρνηση για σύσταση συμμορίας με σκοπό την κλοπή των ονείρων μας; Καλό, αλλά το φύλλο είναι free press και δεν μπορείτε να το σπρώξετε μαζί με κουπόνια στον τύπο που κάθεται απέναντι. Ας κρατήσουμε, λοιπόν, κάτι από το concept της ταινίας, ρίχνοντας μια διεισδυτική ματιά στο μυαλό του Γιώργου. Ο Γιώργος έχει να διαχειριστεί τα οικονομικά προβλήματα μιας χώρας. Εσείς έχετε να διαχειριστείτε μόνο τα οικονομικά προβλήματα της τσέπης σας. Μαντέψτε, όμως, ποιος από τους δύο κοιμάται καλύτερα τα βράδια. Μην το κουράζετε, είναι απολύτως βέβαιο ότι ο Γιώργος μπαίνει σε stand by mode πιο εύκολα από σας. Οι πολιτικοί έχουν τα όνειρα όπως οι DJs τα CDs — είναι εργασία δουλειάς, τα βάζεις να παίζουν και ξεχνιέται ο πελάτης. Δίπλα στη στοιβία με τα όνειρα του Γιώργου έχει φυτεύτε μια ιδέα που του λέει ότι αν κάνει ανασχηματισμό και πολλαπλασιάσει τους συμβούλους, η κοινή γνώμη θα του επιστρέψει ένα χαμόγελο και μερικούς πόντους στις δημοσκοπήσεις. Η ιδέα δεν είναι παράλογη. Όμως παράλογα είναι τα πάντα γύρω της. Ο πρωθυπουργός θα σας πει ότι αλλάζει το μοντέλο διακυβέρνησης για να πάρει μεγαλύτερη αποτελεσματικότητα. Εσείς μπορείτε να του απαντήσετε ότι δείχνει σαν να χτίζει στρώματα οχυρώσεων γύρω του. Στο εξής πρώτα θα φταιί ο υπουργός, μετά θα ευθύνεται ο συντονιστής στο Μαξίμου, αργότερα τα απόνερα θα ταράζουν κάπως το πρωθυπουργικό περιβάλλον και στο βάθος ο πρωθυπουργός θα παραμένει ανέπαφος. Θα μου πείτε ότι αυτό είναι στοιχειώδες για τα ελληνικά πολιτικά πράγματα. Ο πρωθυπουργός προστατεύεται όπως ο βασιλιάς στο σκάκι. Εντάξει, μόνο που εδώ δεν είναι όλα τα κουτάκια άσπρα ή μαύρα. Ο Γιώργος, λοιπόν, θα κάνει ανασχηματισμό. Πρακτικά αυτό δεν αφορά κανέναν. Για να σε απασχολήσει η απομάκρυνση της Μπατζελή πρέπει πρώτα να είχες καταλάβει ότι η Μπατζελή ήταν υπουργός. Λίγο πριν ή λίγο μετά θα μιλήσει στη ΔΕΘ δίνοντας υποσχέσεις θρησκοκευτικού χαρακτήρα — πρέπει να πεθάνεις για να μάθεις αν ήταν αλήθεια. Παράλληλα θα επιδεικνύονται βαλοαμωμένες κεφαλές φοροφυγάδων. Ε, και; Μετά από ένα χρόνο διακυβέρνησης έχουν να δείξουν κάτι που όντως σπρώχνει τη μιζέρια μακριά και φέρνει ερείσματα δημιουργικότητας; Όχι. Μόνο ιδέες και προθέσεις. Και το orengon. Ανοικτή διακυβέρνηση που εξελίσσεται σε θερινή. ●

→ giannakidis@protagon.gr



U2

september



“Flesh”, μια ταινία στη ρετροσπεκτίβα Autour de Minuit στο «16ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας - Νύχτες Πρεμιέρας Copn-x»

song

Των ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΣΑΝΤΡΑΣ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ, ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Μερική επαναφορά στην πόλη. Το σώμα επέστρεψε. Το μυαλό όχι. Καλά κάνει. Η καλοκαιρινή ραθυμία σε έχει μισοζαλισμένο να προσπαθείς να αντιμετωπίσεις τα θηρία που λέγονται εκκρεμότητες και είναι πολλές. Η αθηναϊκή όμως μηχανή έχει βάλει μπρος για τα καλά: έργα στην Ακαδημία, οι αισθήσεις αρχίζουν και επαγρυπνούν, η πολιτιστική ζωή ξεκινά με το καλημέρα, πού θα βρούμε πρόσκληση για U2, πρέπει να πάμε, όλοι θα τους δουν, εμείς δεν θα πάμε; Αμείλικτα ερωτήματα, τα λες και σειρήνες, και μια σειρά από συναυλίες - φεστιβάλ - events που στήνουν τον πρώτο μεγάλο πολιτιστικό γρίφο της σεζόν. Πού θα πρωτοπάμε; Έχουμε και λέμε:

Μηδενιστής



ΦΩΤΟ: PHOTO AGENCY ΝΙΚΟΛΑΡΕΑΣ-ΔΑΣΚΑΛΑΚΗΣ-ΡΟΥΓΟΥΛΙΔΟΥ

ΔΩΡΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

Η Α.Υ.Εξασφάλισε για εσάς **τρεις (3) διπλές προσκλήσεις!** Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVLIVE (κενό)** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Παρασκευή 3/9 στις 14.00. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ.

Η ώρα του Hip Hop έφτασε

Οι ρίμες ήδη στριφογυρίζουν από το καλοκαίρι στις γλώσσες των 8 καλύτερων MCs, που θα κριθούν σκληρά από τις φωνές του κοινού στο **MC Battle**. Ομάδες breakdance θα δοκιμαστούν στο αυθεντικό **Battle of Athens '10** και μερικοί από τους κορυφαίους Έλληνες χιπ κοπ-άδες θα αποδείξουν ότι το Hip Hop ζει: **Μηδενιστής, Giants, Εισβολέας, Phyrosun, Ορθολογιστές, Απέχεις, Neon, Τ. Λάθος** και **Μάντης Johnson**. Η μουσική του δρόμου ανεβαίνει ξανά στη σκηνή της Τεχνόπολης για το **3ο Athens Hip Hop Festival** στις 4/9. Η ATHENS VOICE είναι και πάλι εκεί ως χορηγός επικοινωνίας. Cya there! - **Σ.Ο.Κ.**

ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ

Αναμφίβολα το πιο επιτυχημένο κινηματογραφικό φεστιβάλ της πόλης. Το «16ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας - Νύχτες Πρεμιέρας Conn-x» (15-26/9) στις αίθουσες **Αττικών Cinemax Class, Απόλλων Cinemax Class** και **Δαναός 1 & 2** δεν θα προδώσει ούτε φέτος τις απαιτήσεις των σκληροπυρηνικών κινηματογραφόφιλων. Στα συν η είσοδος για κάθε ταινία που παραμένει € 6. Η διοργάνωση είναι του περιοδικού **Σινεμά** και μέγας χορηγός το **Conn-x**. - **Δ.Τ.**

U2? ME TOO

Η μεγαλύτερη συναυλία του Σεπτεμβρίου, αλλά και ολόκληρης της χρονιάς. Ο **Μπόνο** μαζί με τους **Edge, Larry Mullen** και **Adam Clayton** αναμένονται στο **ΟΑΚΑ** στις **3 Σεπτεμβρίου**, στο πλαίσιο της ευρωπαϊκής τους περιοδείας με τίτλο **"360° Tour"**. Show ορατό από όλα τα σημεία του σταδίου, κυλινδρική Led οθόνη που ζυγίζει 54 τόνους, ενώ η συνολική κατασκευή του σκηνικού απαιτεί 4 μέρες για να στηθεί. Τα φτηνά εισιτήρια έφυγαν πρώτα, λογικό, αλλά η συναυλία δεν είναι sold out και η προώληση συνεχίζεται (**Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, tickethouse.gr & ticketpro.gr**). Το νοτόριος ροκ γκρουπ ξεκίνησε το 1978 με τρεις πολύ καλούς πρώτους δίσκους, σε παραγωγή του θρυλικού Steve Lillywhite, που είχε ήδη τρέξει τους Ultravox και Siouxsie: "Boy", "October" και "War". Η συνέχεια ήταν επική, αμερικάνικη, ακτιβιστική και μερικώς αμφιλεγόμενη, με πιο πρόσφατο άλμπουμ το φροντισμένο "No Line On The Horizon". Όπως και να 'χει, οι Δουβλινέζοι θα δώσουν το πιο μαζικό ραντεβού της χρονιάς με τη ροκ ιστορία σε μια μοναδική βραδιά που θα συζητηθεί όλο το μήνα.

BIOS IS 8

Τον Σεπτέμβριο το Bios γίνεται 8 και το γιορτάζει στις **17 & 18/9**, με καλεσμένους τους masterminds του intelligent techno **Autechre**, το νέο πρότζεκτ των τρομερών παιδιών Modeselektor και Apparat κάτω από το όνομα **Moderat**, το μυστικιστικό vintage ήχο των **Gaslamp Killer** και **GonjaSufi** μαζί με τον **Byetone**, το psych-funk του **Onra** στην παράδοση του J Dilla με τον **Buddy Sativa** και το dubstep της **IkoniKa**. Κι αυτό είναι μόνο η αρχή για μια νέα σεζόν με πολλές αλλαγές, καθώς το μπαρ του ιστορικού μετακόμισε στον πάνω όροφο, ενώ ανανεώθηκε παύλα ενισχύθηκε ηχητικά και κλιματιστικά επιδιώκοντας τη δημιουργία ενός εναλλακτικού πολυχώρου, όπου θα παρουσιάζονται νέες τάσεις από τη σύγχρονη μουσική πραγματικότητα (ένα κομμάτι που έχει ήδη χτιστεί με προσεγμένες ανακλήσεις), αλλά και θεατρικές παραστάσεις, προβολές, αφιερώματα, εκθέσεις.

ΕνTECHNO

Ετοιμάσου για τρίημερο dance φεστιβάλ. **10-12/9** στο **6 D.O.G.S.** στην Αβραμίουτου. Ξεκίνησε πέρσι με **Ellen Allien** και **Wighonomy Brothers** και ετοιμάζεται με συνεχείς ανακλή-

Ροκ συνέχεια

Ο Σεπτέμβριος θα είναι ροκ. Στην Τεχνόπολη στις **9/9** ετοιμάσου για γλυκόπικρη post-everything rock των **Porcupine Tree**, που θα συναντήσει τον πιο σκληρό μετάλ ήχο των **Anathema**. ● Μια μέρα μετά μαύρο ρίμελ και επανάληψη από τους **Placebo**, με το μέσο όρο ηλικίας να λήγει σε -teen. ● Οι πυρομανείς rave επαναστάτες χωρίς αιτία **Prodigy** έκαναν ήδη το πρώτο sold out του μήνα στις **17/9** στο τόσο ταιριαστό με την αισθητική τους Αθηνών Αρένα (**Πειραιώς 166**) και προστέθηκε νέα ημερομηνία στις **16/9**. Ετοιμάσου για "Charley Says", "Firestarter", "Smack My Bitch Up" και ελπίζω όχι πολλά από το τελευταίο αδιάφορο άλμπουμ τους "Invaders Must Die". ● Το νου σου και για την κραυγή του **Ozzy** στο Terra Vibe στις **25/9** με **Black Sabbath** ιστορία και οικογενειακή υστερία. ● Ελληνική περιοδεία τον Σεπτέμβριο για τους **Archive**, με κεντρική συναυλία στον Λυκαβηττό στις **25/9** που θα κινηματογραφηθεί για την ετοιμασία ενός live DVD. ● **Tindersticks** στον Λυκαβηττό στις **18/9** με την trademark φωνή του **Stuart Staples**, σκοτεινό απόηχο και μια σειρά από μελαγχολικούς ύμνους. ● Λάτιν λογική και ευαισθησία στις **24/9** από τον υιό **Iglessias**, την **Anastasia** και παρουσίαση από **Pamela Anderson** στο πλαίσιο του πρώτου διαδικτυακού μουσικού διαγωνισμού **Eurovoice 2010**, που θα ξεκινήσει από την Αθήνα στις **23-24/9**. ● Επιστροφή και για τη Γαλλιδούλα **Emma Shapplin**, που μετά τις επιτυχημένες συναυλίες στο Μέγαρο θα εμφανιστεί στον Λυκαβηττό στις **14/9** με πιο ροκ διάθεση από ποτέ, ενώ τα τραγούδια της **Εντιθ Πιαφ** θα ακουστούν μια μέρα μετά στον ίδιο χώρο, σε μια θεατροποιημένη βιογραφία της ερμηνεύτριας που ακούγεται τώρα και στα ακουστικά του "Inception". - **Γ.Δ.**



Emma Shapplin

σεις καλλιτεχνών και οργάνωση εργαστηρίων και projections. Ήδη έχουν κλειστεί 6 ονόματα από την dance σκηνή της Techno με μεγάλη μεταναστευτική προδιάθεση. Ο Χιλιανός **Matias Aguayo** με παραγωγές στην Kompakt, latin επιρροές και techno beats. Η **Cassy** (Catherine Britton) από το Kingston, που την έκανε για Αυστρία για να καταλήξει στο Βερολίνο, τραγουδάει στο φετινό track του Tiefschwarz "Find Me". Οι Γερμανοί **Bruno Pronsato** (Steven Ford) με minimal, tech-house και **Lawrence** (Peter Kersten) με deep house, tech-house, minimal και επιρροές από Theo Parrish μέχρι Isoplee. Ακόμη ο **Nicolas Lutz** (John Tequila) από το Μοντεβιδέο που την έκανε για Βερολίνο και ο **Alexi Delano** από τη Νέα Υόρκη μέσω Χιλής και Σουηδίας. Ο γύρος του κόσμου σε 140 BPM.

THE ARC FESTIVAL

Διήμερη συνάντηση ελληνικής κορυφής στις 13 & 14/9 στην Τεχνόπολη, με τους διαμορφωτές **Αγγελάκα**, **Παυλίδη** και **Νάστα** να συναντούν το νέο αίμα, δηλαδή τους **Burger Project**, **Μόνικα**, **Maraveyas**, **Rous** σε ένα αρκετά ελκυστικό μουσικό πακέτο.

TO SCHOOLWAVE ΠΑΕΙ ΜΕΤΑΡΟ

Με τις συναυλίες τριών συγκροτημάτων του Schoolwave ξεκινά το φετινό πρόγραμμα του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, δίνοντας ένα νέο



Mir Festival

Στις 18/9 (14.00-19.00) μπορούμε να χορεύουμε στην πλατεία Εξαρχείων υπό τις ηχογραφημένες οδηγίες της **Μαριέλας Νέστορα**, χορογράφου των Yelρ - ελληνικής ομάδας που ξεχωρίζει στο σύγχρονο χορό! Αυτή είναι μόνο μία από τις δράσεις σε δημόσιους χώρους, εκτός από τους ιδιωτικούς, που υπόσχεται το Mir Festival (9-18/9). Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας, περισσότερες λεπτομέρειες στο επόμενο τεύχος. - Δ.Τ.

στιγμα που δείχνει μια νέα στροφή σε ευρύτερο και πιο διευρυμένο μουσικό ορίζοντα. Οι **Musica Ficta**, **Rosebleed** και **Blue Jazz Fiction** θα εμφανιστούν στις 17/9, στον Κήπο του Μεγάρου Μουσικής με ιδανική είσοδο € 5 και προαιρετική έξοδο. - Γ. Δ.

ΒΟΛΤΑ ΣΤΗΝ ΕΛΕΥΣΙΝΑ

Ανακοινώνοντας την απόκτηση της περιοχής «Βοτρός - Ελαιουργείου» από το Δήμο και ακόμα την ίδρυση του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Ελευσίνας, ο δήμαρχος της περιοχής μίλησε για μια πρωτόγνωρη ανάπλαση που συμβαίνει στην ex βιομηχανική πόλη και συγκεκριμένα στις ζώνες γύρω από τον αρχαιολογικό χώρο. Σε αυτό το πλαίσιο οι φετινές εκδηλώσεις των ούτως ή άλλως σημαντικών «Αισχυλείων» στο Παλιό Ελαιουργείο έχουν μια γιορταστική ατμόσφαιρα. Ενδεικτικά, από το «πυκνό» πρόγραμμα που θα τραβήξει μέχρι τις 10/10, η πολύ ενδιαφέρουσα παράσταση «**Δυτικά βήματα, στα βήματα της Ιεράς Οδού**» στις 2/9, η «**Ερωφιλή - Άσκηση 2**» στις 8/9 από τον Σίμο Κακάλα και την «Εταιρεία Θεάτρου Χώρος», η συναυλία των **Αγγελάκα - Βελιώτη** στις 17/9 αλλά και προβολές (με ελεύθερη είσοδο) ταινιών από τους «Κινηματογραφιστές στην Ομίχλη» (**Τσίτος, Λάνθιμος** κ.ά.). Είσοδος € 12, 210 5565.600, www.aisylyia.gr

ΜΕ ΔΥΝΑΜΗ ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Πέντε παραστάσεις που γύρισαν τα θέατρα της περιφέρειας δοκιμάστηκαν σε κοινό και κριτικούς και επιστρέφουν στο κλεινόν άστυ.

«**Ορέστης**» του Ευριπίδη από το Εθνικό Θέατρο σε σκηνοθεσία Γιάννη Χουβαρδά: 10/9 Αττικό Άλσος, 14/9 Άλσος Νέας Σμύρνης.

«**Πλούτος Πενίας Θρίαμβος**» από το Θέατρο Τέχνης «Κάρολος Κουν» και το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βόλου σε σκηνοθεσία Διαγόρα Χρονόπουλου: 3/9 Ευριπίδειο Θέατρο Ρεματιάς στο Χαλάνδρι, 6/9 Θέατρο Νέας Σμύρνης, 10/9 Θέατρο Πέτρας, 13/9 Βεάκειο Θέατρο, 16/9 Δημοτικό Θέατρο Παπάγου.

«**Οιδίπους τύραννος**» του Σοφοκλή από το Αμφιθέατρο του Σπύρου Ευαγγελάτου: 13/9 Θέατρο Πέτρας, 14/9 Ευριπίδειο Θέατρο Ρεματιάς.

«**Ιππείς**» του Αριστοφάνη από τη Θεατρική Διαδρομή & το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Αγρινίου σε σκηνοθεσία Βασίλη Νικολαΐδη: 9/9 Ευριπίδειο Θέατρο Ρεματιάς, 14/9 Φεστιβάλ Δήμου Γαλατσίου στο Άλσος Βεΐκου.

«**Τρωάδες**» από το Θέατρο του Νέου Κόσμου σε σκηνοθεσία Βαγγέλη Θεοδωρόπουλου: 5/9 Θέατρο Πέτρας, 6/9 Θέατρο «Μίκης Θεοδωράκης» - Πέραμα, 8/9 Θέατρο Δώρα Στράτου, 10/9 Βεάκειο Θέατρο - Πειραιάς, 13/9 Δημοτικό Θέατρο Άλσους - Ηλιούπολη. - Δ.Τ.



Internet • Ομιλία • Τηλεόραση



Ένα Like σε πάει στις **Νύχτες Πρεμιέρας Conn-x.**

Κάνε τώρα like στη σελίδα του Conn-x στο FACEBOOK και κέρδισε μία από τις 100 διπλές προσκλήσεις για τις μεγάλες πρεμιέρες!



and the **Star** is ... you









35 ΧΡΟΝΙΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ:

Πανεπιστήμια, ένα σκουληκιασμένο κεράσι

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Σ' ένα αυτοβιογραφικό βιβλιράκι με τίτλο «Ο χρόνος πάλι» (που εκδόθηκε πέρυσι από τις εκδ. Πατάκη) καταγράφω μερικές σημειώσεις για το ελληνικό πανεπιστήμιο και τη φοιτητική ζωή από το 1975 ως το 1980, όταν φοιτούσα στη Φυσικομαθηματική της Αθήνας. Η κατάσταση στο πανεπιστήμιο παραμένει απaráλλακτη· μερικοί μάλιστα διατείνονται ότι έχει χειροτερέψει.

Αθήνα, Χιμείο

Ευπνούσα νωρίς· πάντα είχα λόγους να ξυπνάω νωρίς. Κάθε μέρα επαναλάμβανα στον εαυτό μου: «Πρέπει να σπουδάσω, πρέπει να προχωρήσω»· σπατάλησα τέσσερα –σχεδόν πέντε– χρόνια στη Φυσικομαθηματική της Αθήνας, ανάμεσα σε αριστερούς και δεξιούς ζηλωτές· μαθήματα δεν γίνονταν· τα εργαστήρια αναβάλονταν για την «άλλη» εβδομάδα· γίνονταν συνελεύσεις, πολιτικές εκδηλώσεις, παρατεταμένες, αδιέξοδες συζητήσεις, όπου, συχνά, η βία που υπόβοσκε ξεσπούσε με τρόπους αναπάντεχους. Ένωθα ότι ζούσα σε μια μικρογραφία ολοκληρωτικού καθεστώτος, σε συνθήκες σοσιαλφασισμού, μαζικής τρομοκρατίας· έβλεπα τον εαυτό μου σαν τον Ιβάν Ντενίσοβιτς· αριθμός μητρώου κρατούμενου: III-854. Οι κομμουνιστές –κινεζόφιλοι, σοβιετόφιλοι, ρουμανόφιλοι, τροτσκοιστές– μου φαίνονταν εν δυνάμει πολιτικοί εγκληματίες· ήταν πρόθυμοι να χρησιμοποιήσουν εναντίον των τυράννων τα μέσα των τυράννων. Οι περισσότεροι έκαναν λόγο για «κομματικά καθήκοντα», για «κουμπούρια», για τη «δικτατορία» που θα εγκαθιστούσε το προλεταριάτο... τότενιζαν επιδεικτικά το «x» χρησιμοποιούσαν απειλητικές λαϊκές εκφράσεις: «έχω ράμματα για τη γούνα σου», «πίσω έχει η ακλάδα την ουρά»· «φωτιά και τσεκούρι»· μιλούσαν με τρόπο κακόηχο, γλαφυρό: «τα σκυλιά του ιμπεριαλισμού», «με βουβό πόνο αποχαιρέτησα τον μπουρλοτιέρη του ΕΛΑΣ...», «οι λακέδες της μπουρζουαζίας»· ενδιαμέσως, ακούγονταν λέξεις της ορεινής επαρχίας, του αγροτικού παρελθόντος. Τα μέλη του «Ρήγα Φεραίου» συμπεριφέρονταν με περισσότερη ηπιότητα· όμως, πώς να συμπλιωθείς με τόσες αυταπάτες; Όσο για τους τροτσκοιστές, ήταν σημαδεμένοι από τη μνήμη του θύμα-

τος· δεν τους είχε δοθεί η ευκαιρία να επιδείξουν το στρατιωτικό τους πνεύμα, το πόσο λίγο διέφεραν από τους λενινιστές. Καμιά φορά, όταν τους έβλεπα να πουλάνε την «Εργατική πάλη» έξω από το κτίριο του Χιμείου, τους χαμογελούσα· μου χαμογελούσαν κι εκείνοι· το βεβιασμένο χαμόγελο του πουριτανού κομμουνιστή. Απέφευγα εκείνους που πουλούσαν τη «Ρήξη» και το «Οδόφραγμα»· η παρδαλή, πολεμοχαρής ορολογία της άκρας Αριστεράς· κοινωνικό μίσος, αδιαλλαξία· ο *συνασπισμός των νλιθίων*.

Κάθε μέρα σκεφτόμουν: πρέπει να φύγω από την Ελλάδα· να φύγω, να φύγω για πάντα. *Μικρή πόλη, μεγάλη κόλαση*. Να σταθώ στο κέντρο του κόσμου, δι-απερασμένη από τις ακτίνες του ήλιου: ποιο όμως ήταν το κέντρο του κόσμου; Το ότι έβηχα οφειλόταν στην ασφυκτική, την επαρχιακή ατμόσφαιρα της Αθήνας· ο βήχας, οι υποτροπιάζουσες κρίσεις βρογχοπνευμονίας ήταν μια μεταφορά, ένας συμβολισμός: *άνοιξε το παράθυρο... ν' αναπνεύσω... Your TV sheets...* Την ημέρα που πήρα πτυχίο, φόρτωσα όλα μου τα υπάρχοντα στο τρένο: βιβλία, δίσκους βινυλίου, μπαλωμένα μπλουτζίν, παλιά τεύχη του περιοδικού "Pop", του "Pop & Rock", του "Creem" και του "Salut les coraïns"· όλα εκείνα τα φτωχικά πράγματα που πρόσβαλλαν τα κομμουνιστικά θέσμημα του πατέρα μου μαρτυρώντας ότι είχα παρασυρθεί από τον αμερικανικό τρόπο ζωής κι ότι βυθιζόμουν στο σεξ, τα ναρκωτικά και στο ροκ εντ ρολ. Πράγματι: βυθιζόμουν στο σεξ, στα ναρκωτικά και στο ροκ εντ ρολ.

Και αναδυόμουν με τρόπο εξάισιο.

Έφυγα με το τρένο.

[...]

Γύρω μου εκτυλισσόταν η εποχή της μεταπολίτευσης· ζω πίσω απ' τον κόσμο, σκεφτόμουν· ανάμεσα σε ανθρώπους που απεργάζονται μια επανάσταση χωρικών· δεν έχω καμιά θέση εδώ, πρέπει να φύγω, *πρέπει να φύγω*. Αλλά δεν μπορούσα να φύγω· έβγαζα λιγοστά χρήματα μεταφράζοντας και διδάσκοντας αγγλικά και γαλλικά σε φροντιστήρια ξένων γλωσσών· έτρεχα από το ένα φροντιστήριο στο άλλο –από το Παγκράτι στα Λιόσια κι έπειτα στην Πλατεία Μαβίλη– μ' ένα μηχανάκι πενήντα κυβικών που έκανε θόρυβο σαν να επρόκειτο να διαλυθεί. Σκεφτόμουν: τι θ' απογίνεις, σ' όλη σου τη ζωή θα δουλεύεις στα φροντιστήρια; *Τι θ' απογίνεις*; Για να συμπληρώσω το εισόδημά μου, μετέφραζα λήμματα

για ζωολογικές και φυτολογικές εγκυκλοπαίδειες: *Καρμποπάρδαλις, προκύων ο πλύνης, αίλουρος ο λαμπρός, πετούνια, αζαλέα...* Και: τι θα κάνεις με το πτυχίο της Φαρμακευτικής, ποιος θα σε βοηθήσει να σπουδάσεις κάτι άλλο; Θυμάμαι τα χρόνια στη Φυσικομαθηματική σαν μια ξέφρενη κούρσα: έπαιρνα μαθήματα δι' αλληλογραφίας γύρω από διάφορα γνωστικά αντικείμενα, συσώρευα πτυχία και πιστοποιητικά σπουδών· όλες μου οι αιτήσεις για υποτροφίες έγιναν δεκτές, αλλά μετά από τόσο μεγάλο κόπο ώστε δεν είχαν πια καμιά αξία. Και παρ' όλ' αυτά, πίστευα –το πιστεύω ακόμα– ότι η γνώση είναι αυτοσκοπός: δεν σπουδάσεις «για να...», σπουδάσεις «επειδή...».

Φοιτητική ζωή

Στη Φυσικομαθηματική δεν κάναμε μαθήματα, ούτε εργαστήρια· στήναμε καβγάδες, δήθεν πολιτικούς: οι αμπεχοφόροι φοιτητές έκαναν αποχές και καταλήψεις. Δεν τολμούσες να τους αντιμλήσεις· δεν ήξεραν τι είναι δημοκρατία, ούτε σκόπευαν να μάθουν· ίσως είχαν ακούσει κάτι για τη Γαλλική Επανάσταση, κάτι για την Κομμούνια του Παρισιού, για την κατάληψη της Βασιλίσσης. Οι περισσότεροι καθηγητές είχαν συνεργαστεί με τη χούντα και δεν πατούσαν το πόδι τους στη σχολή από φόβο μήπως τους ρίξουμε αυγά ή τους δολοφονήσουμε: τα ένστικτα ήταν θηριώδη. Οι φοιτητικές συνελεύσεις διαρκούσαν ολόκληρες μέρες (και νύχτες)· κανείς δεν ενδιαφερόταν για το περιεχόμενο των σπουδών, για το κτιριακό μας χάλι, για τη γενική ελεεινότητα: την οικονομική και αισθητική· για τη σύγχυση του μυαλού και τη ρυπαρότητα των σωμάτων.

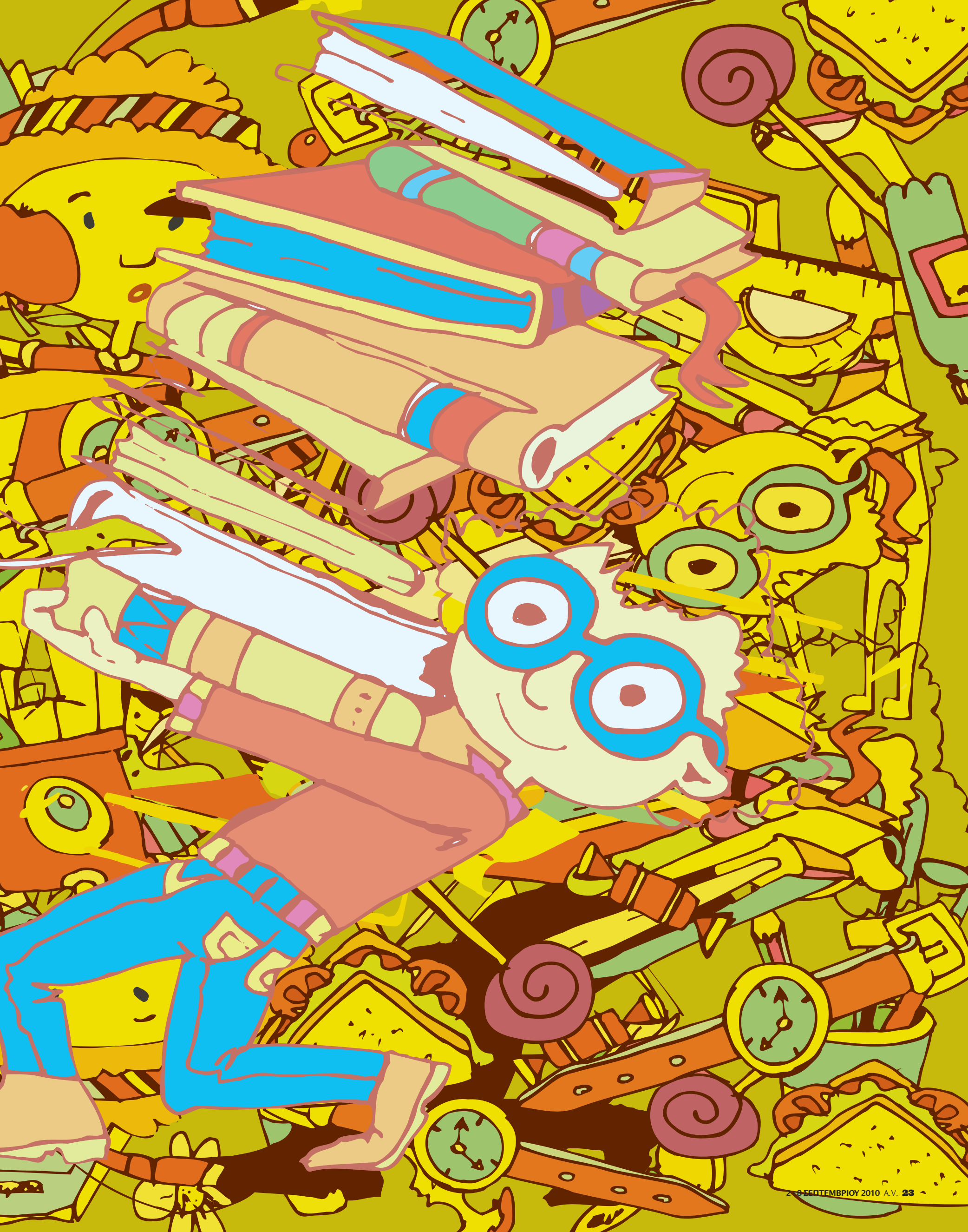
Μεταπολίτευση III

Ωμή αναρχία εξαπολύθηκε στην οικονομία· κάποια αποκάλυψη πλησιάζει· στροβιλίζονται οι σκιές των πουλιών.

Οι περισσότεροι άνθρωποι στράφηκαν στον κομμουνισμό σε περιόδους φασισμού. Οι αντιφασίστες ταυτίστηκαν με τους κομμουνιστές· οι κομμουνιστές έγραψαν την Ιστορία: την Ιστορία που δεν τη γράφουν οι νικητές· τη γράφουν οι ηττημένοι.

Τι σκεφτόμουν εκείνον τον καιρό: Δεν είμαι σαν εσένα, δεν θα γίνω ποτέ σαν εσένα.

Η Ελλάδα, ένα νεκροταφείο ιδεών, ένα σκουληκιασμένο κεράσι. **A**





Πτυχίο: Ακόμα αξίζω

Εξακολουθεί το πτυχίο της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης να «ανοίγει πόρτες» και πόσο πραγματική είναι η αξία του στην αγορά εργασίας; Η Α.Υ. μίλησε με το διευθυντή του Ιδρύματος Λαμπράκη και επιστημονικό σύμβουλο της Μορφωτικής Πρωτοβουλίας δρ. Νικήτα Καστή.

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ



Νέο ακαδημαϊκό έτος για την τριτοβάθμια εκπαίδευση με όλους να γκρινιάζουν για τον πρωτοφανή βαθμό 0,9 που έδωσε σε υποψήφιο τη δυνατότητα εισαγωγής σε ΤΕΙ. Τα αποκαρδιωτικά αποτελέσματα των πανελλαδικών εξετάσεων έχουν δημιουργήσει ανησυχίες τόσο για το επίπεδο της παι-

δείας στην Ελλάδα όσο και για το αντίκρισμα του τίτλου σπουδών στην αγορά εργασίας. Είναι η τριτοβάθμια εκπαίδευση ένα ακόμα «θύμα» της οικονομικής και κοινωνικής κρίσης που βιώνουμε; «Όχι» με διαβεβαιώνει ο διευθυντής του Ιδρύματος Λαμπράκη, **δρ. Νικήτας Καστής** και επιστημονικός σύμβουλος της **Μορφωτικής Πρωτοβουλίας**. Πρόκειται για επτά κοινωφελή ιδρύματα (**Ευγενίδου, Α. Γ. Λεβέντη, Ι. Φ. Κωστοπούλου, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Ίδρυμα Μποδοσάκη, Ίδρυμα Σταύρου Νιάρχου, Αλέξανδρος Ωνάσης**) τα οποία

με εισήγηση του **Ιδρύματος Λαμπράκη** αποφάσισαν να συνεργασθούν με στόχο την εισαγωγή σειράς καινοτομιών στην εκπαιδευτική διαδικασία. Απώτερος στόχος της «Πρωτοβουλίας» είναι η συμβολή στην ποιοτική αναβάθμιση της παιδείας και η διασφάλιση ίσων και δημιουργικών ευκαιριών μάθησης και πρόσβασης των νέων στην εργασία, με την ενεργό συμμετοχή των ίδιων των εκπαιδευτικών και των μαθητών. Τη διετία 2006-2008 εκπόνησαν την μελέτη με τίτλο: «Σύνδεση Εκπαίδευσης και Απασχόλησης: οι Πτυχιούχοι Τριτο-

βάθμιας Εκπαίδευσης στην αγορά εργασίας». Από τα βασικά της συμπεράσματα είναι ότι οι απόφοιτοι των ΑΕΙ - ΤΕΙ, αν καταφέρουν να πάρουν το πτυχίο τους, μπορούν να προσβλέπουν σε εργασία με καλύτερες αποδοχές, αλλά σε θέσεις που απαιτούν λιγότερα έτη εκπαίδευσης. Να σημειωθεί ότι η μελέτη βασίστηκε σε αναλύσεις δεδομένων μιας 15ετίας και έγινε σε συνεργασία με το Εθνικό Κέντρο Κοινωνικών Ερευνών (**ΕΚΚΕ**), το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών (**ΟΠΑ**) και το Ίδρυμα Οικονομικών και Βιομηχανικών Ερευνών (**ΙΟΒΕ**). ▶



ΣΤΑΘΕΡΗ ΑΞΙΑ ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΣΤΗ ΓΝΩΣΗ

Σε συνεχή συνεργασία με Ευρωπαϊκά και Αμερικανικά πανεπιστήμια για 22 χρόνια, το NYC έχει κερδίσει την εμπιστοσύνη των πανεπιστημίων αυτών αλλά και των φοιτητών του, καθώς αξιοπιστία και κύρος στην αγορά εργασίας. Σ' ένα πολυπολιτισμικό και υποστηρικτικό εκπαιδευτικό περιβάλλον, με σύγχρονα προγράμματα σπουδών, δυναμική παρουσία σε πέντε ευρωπαϊκές πόλεις (Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Πράγα, Τίρανα, Βελιγράδι) με την ίδρυση αναγνωρισμένων ιδιωτικών πανεπιστημίων και με διεθνές εκπαιδευτικό προσωπικό από τα καλύτερα πανεπιστήμια του κόσμου, το New York College διεκδικεί την πρώτη θέση στην ανώτερη και ανώτατη εκπαίδευση.

BACHELOR'S

- BUSINESS ADMINISTRATION
- BUSINESS WITH FINANCE
- BUSINESS WITH HRM
- BUSINESS WITH INTERNATIONAL BUSINESS
- BUSINESS WITH LOGISTICS
- BUSINESS INFORMATION TECHNOLOGY
- BUSINESS STUDIES
- BUSINESS WITH TOURISM
- COMMUNICATIONS
- COMMUNICATION MASS MEDIA PRODUCTION
- COMPUTER NETWORKING
- COMPUTER SCIENCE
- ENGLISH LANGUAGE TEACHING/TEFL
- FINANCE
- FILM STUDIES
- INFORMATION SYSTEMS
- INFORMATION & COMMUNICATION TECHNOLOGIES
- INTERNATIONAL BUSINESS
- INTERNATIONAL RELATIONS
- INTERNET ENGINEERING & WEB MANAGEMENT
- MANAGEMENT
- MARKETING
- MOBILE COMPUTING & COMMUNICATIONS
- PSYCHOLOGY
- SHIPPING BUSINESS
- TOURISM MANAGEMENT

MASTER'S

- MSc in:
- MARINE ENGINEERING MANAGEMENT
- ENGINEERING MANAGEMENT
- INTERNET ENGINEERING & WEB MANAGEMENT
- TEACHING & LEARNING
- INSTRUCTIONAL TECHNOLOGY & DISTANCE LEARNING
- MA:
- CLINICAL COUNSELING
- PSYCHOLOGY
- MANAGEMENT OF LANGUAGE LEARNING

MBA's

- MARKETING
- HUMAN RESOURCES MANAGEMENT
- MANAGEMENT OF INFORMATION SYSTEMS
- BANKING
- EXECUTIVE MBA IN TOURISM MANAGEMENT
- PROFESSIONAL MBA (in Greek)
- MBA (Distance Learning)
- MBA GENERAL ROUTE
- EUROPEAN MBA in:
- LUXURY BRAND MANAGEMENT
- GLOBAL MARKETING MANAGEMENT
- INTERNATIONAL FINANCE
- ENTREPRENEURSHIP & SMALL BUSINESS MANAGEMENT

Ph.D



NEW YORK COLLEGE
EUROPEAN & AMERICAN EDUCATION

Υποβολή Αιτήσεων - Πληροφορίες:

Αθήνα: Αραίου 26, 105 56 Σύνταγμα,
Τηλ.: 210 32 25 961, Fax: 210 22 33 337, e-mail: nycath@nyc.gr
Θεσσαλονίκη: Κατωφίδη 6 & Πανεπιστημίου 5-66 29,
Τηλ.: 2310 889 879, Fax: 2310 835 211, e-mail: nyclth@nyc.gr

www.nyc.gr



ΚΩΔΕΣΤΟ ΝΕΑΣ ΥΠΗΡΗΣΗΣ - ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ
ΛΕΞΗ ΜΑΡΤΙΝΟΣ & ΑΣΤΟΥΡΓΙΑΣ ΟΣ ΑΝΑΠΡΟΣΩΠΩΝΟ ΚΩΔΕΣΤΟ-ΚΕΜΕ ΑΠΟ ΤΗ ΥΠΟΥΡΓΕΥΤΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ (ΦΕΚ 1362, 18/05/2010)

Το NYC, διαθέτει υποτροφίες ΑΠΙΣΤΡΕΨΙΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΕΥΣΕΩΣ 6.000€ - σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη

Ανώτερη Δραματική Σχολή
Αναγνωρισμένη από το Υπουργείο Πολιτισμού



δήλος
σχολή θεάτρου

έναν τόπο
για κάθε φωνή

Επιβίωμα Δήμητρα Σπουτή
Διαθεσιμότητα Κωστής Καπάλωνης

Ελευσίων 11, Μεταμόρφωση, 10437 Αθήνα
Τηλ: +30 210 5203562, e-mail: contact@dilos.gr
www.dilos.gr



Εκπαίδευση#1

Κ. Καστή, εξακολουθεί το πτυχίο της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης να «ανοίγει πόρτες», όπως έλεγαν οι παλιότεροι;

«Ο λόγος περί απώλειας της αξίας των τίτλων σπουδών των ΑΕΙ και ΤΕΙ στην αγορά εργασίας δεν στέκει. Μπορεί ενδεχομένως να έχουμε πολλούς νέους άνεργους μεταξύ των οποίων πολλοί είναι πτυχιούχοι, αλλά είναι σχετικά λιγότεροι από τους άνεργους με απολυτήριο Λυκείου. Η μελέτη της Μορφωτικής Πρωτοβουλίας αποδεικνύει ότι ο τίτλος σπουδών εξασφαλίζει διαχρονικά καλύτερες αμοιβές, καλύτερες συνθήκες απασχόλησης, μικρότερη περίοδο ανεργίας και εισαγωγής στην πρώτη εργασία. Γενικά, το πτυχίο είναι ένα ισχυρό εφόδιο και καλώς θέλουν τα παιδιά να σπουδάζουν. Το πτυχίο έχει πραγματική αξία στην αγορά εργασίας και σήμερα πολύ περισσότερο από παλιότερα. Δεν είναι τυχαίο ότι οι σχολές με τη μεγαλύτερη ζήτηση είναι αυτές οι οποίες εξασφαλίζουν τις καλύτερες συνθήκες απασχόλησης μετά. Το ίδιο

διαπιστώσαμε για τις σπουδές μεταπτυχιακού επιπέδου».

Συμφωνείτε με όσους υποστηρίζουν ότι η κατάργηση της βάσης του 10 απαξιώνει την τριτοβάθμια εκπαίδευση;

«Πολύς θόρυβος για το τίποτα. Τα αποτελέσματα και ειδικότερα η μεγάλη απόσταση μεταξύ των χαμηλότερων βάσεων από αυτές των υψηλότερων ήταν αναμενόμενα εφόσον έπαψε να υπάρχει η βάση του 10 ως κριτήριο αποκλεισμού. Παρά τις ερμηνείες που διαβάζω, εκ των οποίων ορισμένες είναι από αστείες έως αποπροσανατολιστικές, τα αποτελέσματα αποτυπώνουν ως ένα βαθμό τις τάσεις στις προτιμήσεις των παιδιών και το κλίμα αβεβαιότητας που διακατέχει όλη την ελληνική κοινωνία. Στις υψηλές σχολές (πολυτεχνείο, νομικές, ιατρικές) που αποδεδειγμένα ο τίτλος σπουδών είναι εφόδιο απασχόλησης οι διαφοροποιήσεις ήταν μικρές. Στις δε επονομαζόμενες μέσες σχολές οι μετακινήσεις ήταν δευτερευούσης σημα-

σίας. Και εν κατακλείδι, στο γενικό κλίμα αβεβαιότητας αυτό που έπαιξε σημαντικό ρόλο ήταν το κριτήριο της γειννιάσης στον τόπο κατοικίας. Προσωπικά δεν βλέπω λόγο για αλλαγή του συστήματος, ούτε αδικίες. Δεν ξέρω τι είναι χειρότερο: να σπουδάξει ένας εκ των πραγμάτων κακός μαθητής σε ένα περιφερειακό ΤΕΙ ή να είναι στο δρόμο και να μην κάνει τίποτα; Σε αυτή τη φάση της ανάπτυξης των παιδιών η εισαγωγή άλλων κριτηρίων στις διαδικασίες επιλογής δεν θα κάνει τους νέους πιο φιλότιμους, ούτε θα τους στρέψει περισσότερο στα γράμματα. Αντίθετα, βοηθά αυτούς που δεν θα εισαχθούν στη δημόσια τριτοβάθμια εκπαίδευση να στραφούν στην ιδιωτική εκπαίδευση ή στο εξωτερικό, χωρίς αυτό να είναι κακό».

Σύμφωνα με τη μελέτη, πέντε χρόνια μετά τις σπουδές η ανεργία κυμαίνεται στο 30% για τους αποφοίτους Λυκείου, στο 27% για τους αποφοίτους ΤΕΙ και στο 24% για τους αποφοίτους ΑΕΙ. Δηλαδή κανείς δεν θα αποφύγει την ανεργία;

«Στην Ελλάδα έχουμε αυξημένη ανεργία τριβής (σ.σ. αδυναμία της αγοράς να




coffee | swimming | food | drink | music

we welcome you
from morning till late at night

ΠΙΣΙΝΑ

café/reastaurant Μαρίνα Ζέας | 210 4511324
www.pisinacafe.gr

EXPERIENCE THE EXTRAORDINARY

απολαύστε υπεύθυνα

Σεμινάριο αυτοβοήθειας

Από τον «ειδικό» Martin

Brofman, συγγραφέα του «Όλα μπορούν να θεραπευτούν», ένα σεμινάριο που προτείνει θεραπευτικές τεχνικές και εργαλεία που μπορούν να χρησιμοποιηθούν από τον καθένα, από τις εκδ. Διόπτρα. 27-31/10, στο ξενοδοχείο Negreponte Resort, στην Ερέτρια. Πληρ.: 210 3302.828, www.dioptra.gr

Και η πρότασή σας για λιγότερους νέους άνεργους;

απορροφήσει άμεσα ανέργους αν και υπάρχουν κενές θέσεις εργασίας). Στο δημόσιο διάλογο πολλές φορές μιλούμε για ελλιπή σύνδεση μεταξύ εκπαίδευσης και απασχόλησης. Δεν υπάρχουν δομές, δεν βοηθούμε τους νέους, με αποτέλεσμα να παρουσιάζουμε μεγαλύτερα ποσοστά ανεργίας πτυχιούχων σε σχέση με τις υπόλοιπες ευρωπαϊκές χώρες. Τεράστια είναι, όμως, τα ελλείμματα στο σχολείο. Ιδιαίτερα στις ηλικίες μέχρι 15-16 η σχολική εκπαίδευση χαρακτηρίζεται από μια φθίνουσα ποιότητα, ενώ δεν διαθέτουμε έναν αντικειμενικό τρόπο αξιολόγησης του συστήματος σε βάθος χρόνου. Δηλαδή χρειαζόμαστε ένα σύστημα πανελλήνιων εξετάσεων στην ηλικία των 16 ετών. Σήμερα οι μαθητές μετρούν τις ικανότητές τους σε εθνικό επίπεδο μόνο στις πανελλαδικές εξετάσεις. Μόνο τότε, στο τέλος της σχολικής εκπαίδευσης, βλέπουμε αυτή την γκάμα στη βαθμολογία και το επίπεδο των μαθητών. Οι εξετάσεις θα αναδείκνυαν τα προβλήματα του σχολείου. Ένα σχολείο με λάθος προσανατολισμό».

«Η μείωση της ανεργίας περνάει καταρχάς από τη βελτίωση της ποιότητας της σχολικής εκπαίδευσης και κατά δεύτερο από την ανάπτυξη της ελληνικής οικονομίας. Μια ανάπτυξη με επιχειρήσεις που θα μπορέσουν να παράσχουν υψηλής προστιθέμενης αξίας προϊόντα και υπηρεσίες, σύγχρονες. Αυτές θα έχουν ανάγκη πτυχιούχους και θα τους απορροφούν. Πρέπει να συμβούν και τα δύο. Οι αλλαγές στην παιδεία είναι αυτές με το μακρύτερο ορίζοντα ωφελιμότητας για την ελληνική κοινωνία. Θα της δώσουν το εφόδιο να αναπτυχθεί. Και μαζί με μας θα καταλάβουν και οι άλλες κοινωνίες ότι οι Έλληνες κάπως έχουν αρχίσει να δρομολογούν πράγματα που θα τους φέρουν σε ένα καλύτερο μέλλον. Αυτό συνέβη στη Φινλανδία. Και όταν λέμε αλλαγές δεν μιλούμε για αλλαγή του συστήματος στις πανελλαδικές εξετάσεις. Με αυτή τη συζήτηση ομαλοποιούμε, χάνουμε χρόνο και χρήμα».



ATHENS SYNTHESIS CENTRE
Κέντρο Έκπασης, Συμβουλευτικής & Ψυχοθεραπείας

Το Athens Synthesis Centre είναι υποψήφιο Κέντρο Μεταπτυχιακής Εκπαίδευσης σε προγράμματα BACHELOR Συνθετικής Συμβουλευτικής & MASTER Ανθρωπιστικής Ψυχολογίας Συμβουλευτικής & Ψυχοθεραπείας

Απελευθερώστε τις δυνατότητές σας και γίνετε επιτυχημένοι Σύμβουλοι Ψυχικής Υγείας & Ψυχοθεραπευτές

- Εκπαίδευση στη Συνθετική Συμβουλευτική
- Εκπαίδευση στη Συνθετική Ψυχοθεραπεία
- Εκπαίδευση σε εξειδικευμένες στη Συμβουλευτική & Αρωγή
- Εκπαίδευση στη Συνθετική Ανάλυση στο χώρο εργασίας
- Εκπαίδευση στη Θεραπεία μέσω Τέχνης

ΟΜΙΛΙΕΣ – ΒΙΩΜΑΤΙΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ
σε επιλεγμένες ημέρες του Σεπτεμβρίου
Μητροπόλεως 25 & Πατρών 8-10 έως όσον. Τηλ. 210 3210033
Πληροφορίες & Πόδες Ειδήσεις στο www.greekta.gr | www.aum.gr

Εκπτώση 10% στην 10η ημέρα της εκπαίδευσης



CELEBRATING OVER 24 YEARS OF EDUCATIONAL EXCELLENCE SINCE 1986

Bachelor Degrees
FULL-TIME
PART-TIME
DISTANCE
LEARNING

Το SBE College πάνω από 24 χρόνια είναι ένας εκπαιδευτικός οργανισμός που καταστάσει στους πρώτους σε προγράμματα σπουδών Bachelor & Master Degrees.

Κεντρικός στόχος του είναι:
Να προσαρμόζει την επιστημονική γνώση και τις εμπειρίες στις απαιτήσεις του σημερινού αναπτυσσόμενου κόσμου, ώστε να δημιουργεί στελέχη με ικανότητες προσαρμογής στην εξέλιξη και ανάπτυξη στο χώρο των επιχειρήσεων.

Το SBE γνωρίζοντας τις προοπτικές των παραπάνω κλάδων και το ρόλο τους στην ελληνική και διεθνή οικονομία, προτείνει στους νέους να επιλέξουν Επιχειρησιακές σπουδές όπως Ναυτιλιακά, Τουριστικά, Μεταφορές, Τραπεζικά Οικονομικά, Διοίκηση, Ναυτιλιακά Νομικά και Ασφάλειες.

Αποστολή του είναι:
Το SBE με μια εξαιρετική ομάδα ειδικών καθηγητών διδάσκει 60 διαφορετικά αντικείμενα (θεματικές ενότητες) για το επίπεδο Bachelor και οδηγεί τους συμμετέχοντες σπουδαστές σε πρωτοποριακές εξειδικεύσεις του Ναυτιλιακού Τομέα όπως:

1. Μάνατζμεντ Ναυτιλιακών Επιχειρήσεων (Management of Shipping Companies)
2. Μάρκετινγκ Ναυτιλιακών Επιχειρήσεων (Marketing of Shipping Companies)
3. Διαχείριση της λειτουργίας των πλοίων (Ship Operations Management)
4. Ναυλώσεις πλοίων (Ship broking & Chartering practice)
5. Οικονομικά & Λογιστική πλοίων και ναυτιλιακών επιχειρήσεων (Shipping Accounting & Maritime Economics)
6. Χρηματοδότηση Ναυτιλιακών Επιχειρήσεων (Shipping Finance)
7. Οικολογία, Περιβάλλον και Ναυτιλία (Green Shipping)
8. Ποιότητα στη Ναυτιλία (Quality Shipping)
9. Τεχνολογία και σχεδιασμός πλοίων (Maritime Technology & ship design)
10. Λιμάνια και διαχείριση εφοδιαστικής αλυσίδας (Port Logistics & Distribution Management)
11. Διεθνές Εμπόριο και μεταφορές (International Trade & International Transport)
12. Ναυτιλιακή Νομοθεσία και Ασφάλιση Πλοίων (Shipping Law & Marine Insurance)
13. Στρατηγική και Επιχειρηματικότητα στη Ναυτιλία (Entrepreneurship & Strategy in Shipping Industry)
14. Μάνατζμεντ κρίσεων και ηγεσία στη Ναυτιλία (Contemporary Crisis Management & Leadership)

Συνεργασίες
Το SBE συνεργάζεται με τα καλύτερα:

- Βρετανικό & ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο
- Ευρωπαϊκό Ινστιτούτο και Ερευνητικά Κέντρα
- Συμβουλευτικό Οργανισμό
- Επαγγελματικούς Ενώσεις

Το SBE λειτουργεί ως Εργαστήριο Ελευθέρων Σπουδών

Λεωφ. Ποσειδώνος 47, Μοσχάτο, Πειραιάς
Τηλ.: 210 9480.694-5
Fax: 210 9422.618
E-mail: sbe@otenet.gr
www.sbe.gr



Εκπαίδευση#1

Προτάσεις για σπουδές σε ΙΕΚ, κολέγια, σεμινάρια, εργαστήρια ΙΕΚ

ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ

Ρεθύμιου 3, Μουσείο, 210 8225.983/ Ερμού 45, πλ. Αριστοτέλους, 2310 226.318, Θεσσαλονίκη

Αν είσαι απόφοιτος λυκείου και θέλεις ένα κρατικό δίπλωμα που θα σου δώσει και «εισιτήριο» για το Δημόσιο, είσαι εδώ! Με 40 ολόκληρα χρόνια στο χώρο και άμεση σχέση με την αγορά εργασίας, με ημερίδες και ενημερωμένο γραφείο σταδιοδρομίας. Εδώ θα έρθεις να σπουδάσεις από Μηχανολογία, Ηλεκτρολογία και Ηλεκτρονικά, μέχρι Μουσική Τεχνολογία & Ηχοληψία, Επαγγέλματα Μόδας & Ομορφιάς, Εφαρμοσμένες Τέχνες, Τουριστικά, Κοινωνικές Υπηρεσίες, Παραϊατρικά Επαγγέλματα και πολλά άλλα. Παρέχεται και αναβολή στράτευσης. Τα ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ Αθήνας και Θεσσαλονίκης δέχονται εγγραφές για τα νέα τμήματα Οκτωβρίου σε όλες τις ειδικότητες.

ΙΕΚ ΔΟΜΗ

Χ. Τρικούνη 17, 210 3840.552, www.iekdomi.gr

Ειδικότητες από MME, Art & Design, Sound & Music και Cinema & TV, μέχρι Διοίκησης και Οικονομίας, Πληροφορικής, Τουρισμού, Μεταφορών, αλλά και Μόδας & Ομορφιάς, Υγείας και Παιδαγωγικών! Το ωραίο και άνετο περιβάλλον και οι σύγχρονες εργαστηριακές υποδομές του έχουν ήδη αποσπάσει έξι διεθνείς βραβεύσεις και διακρίσεις από έγκυρους και έγκριτους φορείς. Φεστιβάλ, fashion shows, εκθέσεις και events διοργανώνονται από και για τους φοιτητές του ΙΕΚ ΔΟΜΗ. Όλα αυτά, συνδυασμένα με την εύκολη πρόσβαση –πιο κέντρο δεν γίνεται– και επώνυμους, καταξιωμένους καθηγητές! Τι άλλο θέλεις;

ΙΕΚ ΙΠΠΟΚΡΑΤΕΙΟΣ

Πατισίων 81 & Χέυδεν, 210 8212.912

Για την «εξειδικεύση στα επαγγέλματα υγείας του ΙΕΚ ΙΠΠΟΚΡΑΤΕΙΟΣ, την ποιότητα των εγκαταστάσεών του, το εκπαιδευτικό προσωπικό, τις δυνατότητες μετεκπαίδευσης, τους καταξιωμένους αποφοίτους και το μεγάλο ποσοστό επαγγελματικής αποκατάστασης». Με αυτά τα λόγια απονεμήθηκε από την Ιταλική Ομοσπονδία Φυσιοθεραπευτών διεθνής διάκριση στον Ιπποκράτειο ως «καλύτερο ΙΕΚ Φυσιοθεραπείας στην Ελλάδα». Αν λοιπόν θέλεις να σπουδάσεις φυσιοθεραπεία ή άλλα επαγγέλματα υγείας, γιατί να μη διαλέξεις ένα από τα καλύτερα;

ΙΕΚ ΟΜΗΡΟΣ

Βερανζέρου 3, Κλεισόβης 6, 210 3806.166, 210 3304.661, www.omiros.gr

Εμπειρία 64 ετών σε πανεπιστημιακούς και αναγνωρισμένους επαγγελματικούς τίτλους σπουδών σε 50 σύγχρονες ειδικότητες όπως Πληροφορική & Νέες Τεχνολογίες, Διοίκηση Επιχειρήσεων & Οικονομία, Τουρισμός & Μεταφορές. Χωρίς να φύγουν από την Ελλάδα οι σπουδαστές του Aegean - Omiros College αποκτούν πτυχία Bachelors και Masters από κρατικά βρετανικά πανεπιστήμια. Στο ΙΕΚ ΟΜΗΡΟΣ οι απόφοιτοι εξασφαλίζουν αναγνωρισμένο από το κράτος πτυχίο, ενώ η θυγατρική εταιρεία εκπαιδευτικής τεχνολογίας «ΟΜΗΡΟΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ» δίνει τη δυνατότητα συνεργασίας με διεθνείς κολοσσούς όπως η IBM και άλλες εταιρείες υψηλής τεχνολογίας. Δεν είναι τυχαίο ότι από το 1997 ο όμιλος βραβεύεται σε Ελλάδα και εξωτερικό.

ΚΟΛΕΓΙΑ

ATHENS SYNTHESIS CENTRE

210 3210.033, www.greekta.gr

Θέλεις να γίνεις σύμβουλος ψυχικής υγείας ή ψυχοθεραπευτής με όλα τα απαραίτητα εφόδια και πιστοποιήσεις; Το Athens Synthesis Centre με εμπειρία 15 ετών και τον αντιπρόεδρο της Εθνικής Εταιρείας Ψυχοθεραπείας Ελλάδος (ΕΕΨΕ) Πάνο Ασημάκη στο τιμόνι της σχολής, προσφέρει από σεμινάρια μέχρι μεταπτυχιακά προγράμματα τετραετούς εκπαίδευσης. Τα διδασκτρα είναι χαμηλά με εναλλακτικές μεθόδους πληρωμής και για τη διευκόλυνση των επαγγελματιών τα σεμινάρια πραγματοποιούνται Παρασκευή βράδυ και Σάββατο ή Σάββατο & Κυριακή μία φορά το μήνα. Από το ASC δεν πρόκειται να φύγεις χωρίς βεβαίωση παρακολούθησης.

E-shop

Είσαι φοιτητής, χρειάζεσαι χρόνο για διάβασμα αλλά και για να ζήσεις την περιβόητη φοιτητική ζωή και δεν σου περισσεύει λεπτό για βόλτες στα μαγαζιά. Το E-shop σου παρέχει έναν πλήρη κατάλογο με είδη γραφείου και αναλώσιμα (από μελάνια εκτυπωτών, τετράδια, χαρτί, cd και dvd εγγραφής, είδη πλαστικοποίησης, υποπόδια κ.λπ.) τα οποία μπορούν να έρθουν σε σένα με ένα μόνο τηλεφώνημα (211 5000.597), λίγα κλικ στο www.e-shop.gr ή, αν είσαι παραδοσιακός, με μια επίσκεψη σε ένα από τα 70 e-shop points. Λύση οικονομική και πρακτική.

DEREE - The American College of Greece

Office of Admissions, 210 6009.800/9, εσωτ. 1318 & 1254, www.acg.edu

Εδώ, τα λόγια περιπετούν. Το Deree είναι ένα πιστοποιημένο, αναγνωρισμένο εκπαιδευτικό ίδρυμα που λειτουργεί στα πρότυπα του αμερικανικού συστήματος ανώτατης εκπαίδευσης. Στα φροντισμένα campuses του κολεγίου φοιτούν πάνω από 3.500 φοιτητές σε τομείς όπως Τέχνες, Κοινωνικές Επιστήμες, Marketing, Τεχνολογία, Θέατρο, Ψυχολογία, και πολλά ακόμη. Με άριστο προσωπικό, υπερσύγχρονες βιβλιοθήκες, αθλητικές εγκαταστάσεις και πολλές «εξωτερικές» δραστηριότητες, εδώ μπορείς να πάρεις Bachelor και Master καθώς και Graduate Certificates στην ειδικότητα που προτιμάς.

NEW YORK COLLEGE

Λεωφόρος Αμαλίας 38, 210 3225.961, <http://el.nyc.edu>

Τους κόπους και την εκπαιδευτική αφοσίωση των φοιτητών του τίμησε για άλλη μια χρονιά το New York College στην τελετή αποφοίτησης, η οποία φέτος πραγματοποιήθηκε στις 7 Ιουλίου στο κατάμεστο Athens Golf Club, στη Γλυφάδα. Οι απόφοιτοι παρέλαβαν τα πτυχία τους από τους ακαδημαϊκούς εκπροσώπους αμερικανικών και ευρωπαϊκών πανεπιστημίων. Παράλληλα το κολέγιο απένειμε την ύψιστη τιμητική διάκριση που δίδεται από το ακαδημαϊκό του συμβούλιο σε κορυφαίες προσωπικότητες των Γραμμάτων, των Τεχνών, του Αθλητισμού και των Επιστημών. Ανάμεσα στους διακριθέντες ήταν ο ακαδημαϊκός κ. Κωνσταντίνος Ι. Δεσποτόπουλος, φιλόσοφος - πρώην υπουργός Παιδείας, ο διεθνούς φήμης σκηνοθέτης κ. Γιάννης Σμαραγδής και πολλοί άλλοι.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ - ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Τηλέφωνα πληροφοριών: 210 7220.209, 210 7211.390. www.benaki.gr

Το Μουσείο Μπενάκη, στα πλαίσια της Διά Βίου Μάθησης διοργανώνει εργαστήρια ενηλίκων, για αρχάριους και προχωρημένους, με θέματα: «Η τεχνική της βυζαντινής αγιογραφίας (φορητή εικόνα)», «Κόσμημα: φόρμα-τεχνική», «Κόσμημα: μεταλλοτεχνία», «Τετραχρωμία με υποζωγράφισον», «Η τεχνική της εγκαυστικής», «Η τεχνική του ψηφιδωτού», «Μικρογραφία χειρογράφων», «Εισαγωγή στη ζωγραφική», «Γνωριμία με τη χαρακτική», «Χαρτί, πανί, ξύλο.

Στείλε mail και κέρδισε κι εσύ δώρα!

attr@ttivo
the ultimate school

V.OICE

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

01 Μην Ξανακούσω «Καλό Χειμώνα»! Πού τον βλέπετε; Στους 40 βαθμούς;

02 Ξέρεις ότι πέρασες καλό καλοκαίρι όταν: Έχεις ερωτεύσει, έχεις μιανήσει, αδυνατίσει, αλλάξει αποφασίσει να αλλάξει; Όταν έχεις χορέψει ευλόγητος στην άμμο, όταν όλοι σε έψαχναν ονλάιν ενώ εσύ ζούσες χωρίς pixels, downloads, uploads, logins...? www.attrattivo.com

03 Από το Άρλεν για πέφτει ακόμη άμμος, και δεν μου κάνει για κομμάτι αίσθηση να δωδάσω τις τελευταίες σελίδες...

04 Άρνειςσαι κι εσύ να αποχωριστείς τις σπασμένες σαγιονάρες;

05 Should I stay or should I go? Πιστέ δεν θα πεις με σιγουριά...

06 Δεν είναι σε να μην πέρασε ούτε μια μέρα από πριν τις διακοπές;

07 Μπαλε, λευκό ριγέ και κόκκινος γιοκάς...

08 Από Μ.Β.: «Από τότε που έγινε εγγραφή η TV έγινε ασπράχαιρη η ζωή» (πρωταίνο σε τούτο στην ΑΥΔΕΕ)

09 Από Α.Ν.: «Καν ένα κόλπο στη τη μακαρίτη κολοσσούς στο φεστιβάλ, όχι για να τις ανεβάσεις στα μπλοκ, αλλά απλώς είδους του ντιπλόμας»

10 Καλή σχολική χρονιά σε όλους!

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τράνταξε! Στο info@athensvoice.gr και κέρδισε δωροεπιταγές attr@ttivo

attr@ttivo
the ultimate school
www.attrattivo.gr

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΟΥΣΚΙΝ
Φιλιππών 15, Αθήνα
Τηλ: 210 3302 051
www.pushkin.gr

ΑΓΑΠΗΜΑΤΑ ΑΒΑΤΗΡΕΥΜΕΝΑ ΑΠΟ Α.Ε.Ε.Π.

ΡΩΣΙΚΑ

ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ, ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ



HELLENIC
AMERICAN
UNION

ΠΕΙΡΑ 53 ΕΤΩΝ ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΩΝ ΑΓΓΛΙΚΩΝ

- ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ MICHIGAN ■ ΟΛΙΓΟΜΕΛΗ ΤΜΗΜΑΤΑ
- ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Η ΑΓΓΛΙΚΗ ■ ΔΩΡΕΑΝ ΕΝΙΣΧΥΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ
- ΠΡΟΣΙΤΑ ΔΙΔΑΚΤΡΑ ΚΑΙ ΕΚΠΤΩΣΗ ΣΕ ΑΔΕΛΦΙΑ
- ΧΡΗΣΗ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΩΝ ΠΙΝΑΚΩΝ ■ ECOFANS JUNIORS CLUB

ΔΩΡΕΑΝ
Αγγλικά για παιδιά
προσχολικής
ηλικίας

Η δημιουργία μιας κούκλας», «Γνωριμία με την κεραμική», «Εισαγωγή στην τέχνη της αφήγησης λαϊκών παραμυθιών», «Εκφραση μέσω της τέχνης (Art Therapy)». Εγγραφές από 13/9.

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Ιπποκράτους 18, 211 3003.580

Το πρόγραμμα σεμιναρίων του δεύτερου εξαμήνου του 2010, στο πλαίσιο της υποστήριξης της διά βίου μάθησης, ανακοίνωσε ο Πολυχώρος Μεταίχμιο. Πρόκειται για σεμινάρια Κατάρτισης Επιμελητών - Διορθωτών Κειμένων και Δημιουργικής Γραφής, καθώς και τα σεμινάρια «Από το μελάνι στο σανίδι και από το χαρτί ως το παιχνίδι: Δημιουργώντας κείμενα και δρώμενα για παιδιά και νέους» και «Επαγγελματική Αξιολόγηση και Προσανα-

τολισμός». Για τα μέλη της Λέσχης «Φίλοι του ΠΟΛΥΧΩΡΟΥ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ» ισχύει προτεραιότητα στην κράτηση θέσεων και έκπτωση 10%. Για να γίνετε μέλη της Λέσχης επισκεφθείτε το δικτυακό τόπο www.metaixmio.gr ή επικοινωνήστε με το polychoros@metaixmio.gr.

ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΒΙΒΛΙΟΥ

Αθανασίου Διάκου 4 (μετρό Ακρόπολη), 210 9200.336, www.ekebi.gr

Το 6ο «Εργαστήρι του βιβλίου» του ΕΚΕΒΙ αρχίζει στις 11/10 και θα ολοκληρωθεί στις 17/12, με σκοπό να αποτελέσει το φυτώριο που αναδεικνύει νέους, ταλαντούχους επαγγελματίες στο χώρο του βιβλίου. Πρόκειται για σεμινάρια που αφορούν στη διαδικασία παραγωγής ενός

βιβλίου, από τη συγγραφή έως τη χρήση του ως αντικείμενο τέχνης. Επικεφαλής των διδασκόντων θα είναι ο Στρατής Χαβιαράς, διευθυντής του εργαστηρίου "Writing the novel" του πανεπιστημίου του Χάρβαρντ.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

ΙΔΡΥΜΑ FULBRIGHT

Βασιλίσσης Σοφίας 6, 210 7241.811, 210 7241.812, www.fulbright.gr

Άνοιξε ο νέος κύκλος υποτροφιών του Ιδρύματος Fulbright για το ακαδημαϊκό έτος 2011-2012 με προγράμματα που απευθύνονται σε Έλληνες πολίτες, καθηγητές/ερευνητές, μεταπτυχιακούς φοιτητές, εκπαιδευτικούς και καλλιτέχνες.

Για τους καθηγητές/ερευνητές η καταληκτική ημερομηνία για την υποβολή των αιτήσεων είναι η 1η Νοεμβρίου και βασική προϋπόθεση είναι οι υποψήφιοι να έχουν συμπληρώσει τουλάχιστον τέσσερα χρόνια επαγγελματικής εμπειρίας από την απόκτηση του διδακτορικού τίτλου τους. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές πρέπει να υποβάλουν αιτήσεις μέχρι τις 11 Ιανουαρίου και να είναι αριστούχοι. Το πρόγραμμα υποτροφιών για τους καλλιτέχνες δέχεται αιτήσεις μέχρι 14 Ιανουαρίου και απαιτεί τουλάχιστον πέντε χρόνια εμπειρίας. Το πρόγραμμα για τους καθηγητές δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης αφορά όσους διδάσκουν στην αγγλική γλώσσα (μέχρι 14 Ιανουαρίου) ενώ το σεμινάριο του Ζάλτσμπουργκ παραμένει ανοικτό όλο το χρόνο.

Move to the City of education
in Graphic & Interior Design

Get connected
www.cityu.gr

Κτίριο Α: Καρύτη 1, Σύνταγμα
Κτίριο Β: Θησέως 15-17, Σύνταγμα
Τηλ.: 211 7109150
e-mail: info@cityu.gr

City Unity COLLEGE

ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Bachelor & Master Degrees

Business | Finance | Accounting |
Information Systems | Computing |
Networking/Telecommunications | Psychology |
Education | Maritime | Sports Sciences |
Graphic & Interior Design |

Higher National Diplomas

Hotel Management | Sports Journalism |

Move to the City of education

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΔΙΕΘΝΩΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ:

CityUniversity
of Seattle



- Ευέλικτος τρόπος φοίτησης, δυνατότητα εξ' αποστάσεως, full time ή part time παρακολούθησης
- School of Foreign Languages
- School of Continuing and Professional Studies
- Άμεση σύνδεση με την αγορά εργασίας
- Προγράμματα που πληρούν τις προϋποθέσεις αναγνώρισης της Κοινωνικής Οδηγίας 36/2005
- Ιδιόκτητες φοιτητικές εστίες στο κέντρο της Αθήνας
- Με επίσημη Άδεια Λειτουργίας από το Υπουργείο Παιδείας



Το Samos Spirit ξεκίνησε στις 6 το απόγευμα από τον Άγιο Κήρυκο Ικαρίας. Πρώτα έπασε Θύμωνα, κατέβασε 2 επιβάτες χωρίς καν να ρίξει κάβους και αμέσως αναχώρησε για Φούρνους. **Φούρνοι Κορσεών**, όχι Φούρνοι Ικαρίας, με διορθώνουν αυστηρά κάποιοι ντόπιοι στο καράβι. Εντάξει.

Κοιτάζω γύρω μου προσπαθώντας να βάλω σε τάξη τα κομμάτια στεριάς που ξεπετάγονται μέσα από το πέλαγος. Το σύμπλεγμα των Φούρνων αποτελείται από 3 νησιά –τους **Φούρνους**, τη **Θύμωνα** και τον **Άγιο Μηνά**– και πάνω από 10 βραχονησίδες. Αλλόκοτη γεωμορφολογία, δεν καταλαβαίνεις πού τελειώνει το ένα νησί και πού αρχίζει το άλλο. Γύρω στις 7 το βράδυ πάνουμε λιμάνι.

Στους Φούρνους, οι ρυθμοί γίνονται χαλαροί. Διαλέγουμε τις παραλίες με

αλμυρική, ακόμα και τα μικρά κάνουν αρκετή σκιά για να ξεχαστείς όλη τη μέρα στη θάλασσα. Μπορεί το οδικό δίκτυο να μην ξεπερνάει τα 25 χιλιόμετρα, όμως χρειάζεσαι οπωσδήποτε μεταφορικό μέσο. Αν δεν διαθέτεις το δικό σου, στο λιμάνι νοικιάζουν μηχανάκια. Στις σύντομες εξερευνησεις μας ξετυλίγονται τοπία φιόρδ: στενά θαλάσσια περάσματα, νησάκια που φράζουν την είσοδο των κόλπων κάνοντάς τους να μοιάζουν με λίμνες. Απόκρημνες ακτές που διακόπτονται από μικρές τερκουλές παραλίες, βραχίονες στεριάς που εισχωρούν βαθιά στο πέλαγος. Χιλιόμετρα ακτογραμμής γεμάτα με θαλάσσιες κρυψώνες, κάποτε λημέρια των πειρατών. Γι' αυτό και αποκαλούν τους Φούρνους «**Νησί των Κουρσάρων**».

Κατεβαίνουμε τα σκαλάκια μέχρι την **παραλία του Κάμπου**, με το καΐκι θα τα

είχαμε γλιτώσει. Στο **Καμάρι** ένα μοναχικό ταβερνάκι, τραπεζάκια στην άμμο και φρέσκο ψάρι. Συνεχίζουμε βόρεια μέχρι το απομονωμένο **Καμπί Χρυσομπλιάς**, όπου η θάλασσα μπαίνει στις αυλές των σπιτιών. Το βράδυ, βόλτα στο λιμάνι, ευτυχώς χωρίς αυτοκίνητα. Αστακομακαρονάδα στον **Μίλτο**, ποτό με-θέα στον **Μύλο** ή εκμék στο καφε-νείο **Δροσιά** κάτω από το γιγάντιο πλάτανο. Εικόνες και ατμόσφαιρα που σε γυρνάνε μερικές δεκαετίες πίσω. Όχι, μη μου πεις πάλι πόσο άλλαξαν οι Φούρνοι από τότε που έφτανε εδώ η λάντζα, που υπήρχε μόνο ένας χωματόδρομος, που για να φτάσεις ήταν ολόκληρη περιπέτεια. Σημασία έχει ότι ο τόπος είναι όμορφος. Κατεβάζεις ταχύτητα και ξεχνιέσαι. Εικόνες γαλήνιες, σμαραγδένια νερά, καλό φαγητό, φτηνές τιμές... Ψάχνεις κάτι παραπάνω; **Α**

Φούρνοι, τα νησιά-φιόρδ



Στα παλιά λημέρια των πειρατών

Info

Παραλίες

Οι περισσότερες βρίσκονται στο νότιο τμήμα του νησιού και είναι προσβάσιμες με αυτοκίνητο. Σε κάποιες θα χρειαστεί και λίγο περπάτημα σε μονοπάτι ή μερικά σκαλάκια. Μπορείς να φτάσεις και με καΐκι από το λιμάνι των Φούρνων. Από τις πιο όμορφες είναι η **Βιτσιλιά**, η **Βλυχάδα**, το **Πετροκοπίο**, ο **Άγιος Ιωάννης**, το **Καμπί**, το **Κασίδι** και το **Ελιδάκι** (γυμνιστών).

Πώς θα φτάσεις

Από τον Πειραιά με το Νησός Μύκονος (*Hellenic Seaways*, www.hellenicseaways.gr). Από το Καρλόβασι Σάμου ή από τον Άγιο Κήρυκο Ικαρίας, και με τα τοπικά ferry boats Samos Spirit (22750 51481) και Blue Velvet (22750 51546). Λιμεναρχείο Φούρνων (22750 51207).

Πού να μείνεις

Στο λιμάνι των Φούρνων

- » **Archipelagos Hotel** Ωραίο ξενοδοχείο με πρωινό, στην άκρη του λιμανιού. 22750 51250 www.archipelagoshotel.gr
- » **Patras' Resort** Συγκρότημα με αυτόνομα studios και δωμάτια με αυλή. 22750 51268, 697 4354122, www.fourni-patrasrooms.gr
- » **Bilios Resort Studio** πάνω στο λόφο, με πανοραμική θέα του λιμανιού. 22750 51113, 697 9631422, 697 9406805
- » **Kosta Reli** Περιποιημένα studio με A/C, TV και κουζίνα στο κέντρο του λιμανιού. 22750 51481, 697 8373416

Στον Κάμπο

- » **Studio Rena** Στην πλαγιά πάνω από τον κόλπο του Κάμπου, studio με πανοραμική θέα. 22750 51364, 697 9732579, www.studio-rena.com

Στο Καμάρι

- » **Studio Ακρογιάλι** Ακριβώς μπροστά στο κύμα, με μόνη παρέα ένα ταβερνάκι και μερικά αλμυρικά. 694 7403019

Στη Θύμωνα

- » Στην παραλία Κεραμιδού, η **Νίκη Κοτταρά** διαθέτει 3 δωμάτια, ένα ταβερνάκι και ένα καΐκι για την επικοινωνία με τον έξω κόσμο. 22750 32797

Πού να φας (στους Φούρνους)

- » Το **Κουτούκι του Ψαρράκου**, με εξαιρετα μαγειρευτά και σουβλα.
- » **Ψαροταβέρνα Μίλτος** Για φρεσκοτάτους αστακούς και ψάρι (πολύ καλές τιμές) που βγάζει κάθε μέρα με το καΐκι του. Δοκίμασε σκορπίνια στα κάρβουνα και αστακομακαρονάδα.
- » Η **Δροσιά**, στην Πάνω Πλατεία, laid-back ατμόσφαιρα, χειροποίητο σουβλάκι, σπιτικά γλυκά.
- » Το **ουζερί του Αντρέα**, στο λιμάνι, για χταπόδι στα κάρβουνα και ουζομεζέδες.
- » **Αλμύρα**, στο Καμάρι, για φρέσκο ψάρι και ρομάντζο μπροστά στο κύμα.

Για ποτό

Ανέβα τα σκαλάκια από τους ανεμόμυλους στην άκρη του λιμανιού και απόλαυσε το ποτό σου με πανοραμική θέα στο café-club **Μύλος** ή πήγαινε μέχρι το μπαράκι στην Φιλή Άμμο. ●

KRONOSONLINE.COM

S E R V I C E S

Μη χάνετε χρόνο...

Αεροπορικά εισιτήρια • Ξενοδοχεία • Πακέτα διακοπών

Γνωρίστε τον κόσμο μέσα από το www.kronosonline.com

Λογικό είναι να περιμένεις να δεις τι θα κάνει ο Φούστε. Ή Φουστέρ. Αποφασίστε αν είστε Καστιλιάνοι ή Καταλανοί και ανάλογα προφέρετε το όνομα του παίκτη που πρότεινε ο Ερνέστο Βαλβέρδε και πίνει νερό στο όνομά του. Αν όχι από τον Φούστε, τότε να δεις κάτι από τον Μωυσή Ουρτάδο. Πληθωρικός χαφ, παίκτης-εργαλείο κατά τα λεγόμενα, που αναμένεται να δώσει λύσεις στη μεσαία γραμμή του Ολυμπιακού. Αν δεν σου αρκούν αυτοί οι δύο μπορείς να προπονήσεις την περιέργειά σου περιμένοντας να δεις τι θα κάνει ο πολυς Ριέρα. Ο παίκτης-μεταγραφικό μπαμ του καλοκαιριού. Ουσιαστικά η ερυθρόλευκη απάντηση στην πράσινη μεταγραφική βόμβα του Γκοβού. Βλέπετε, ο Ισπανός φορούσε τη φανέλα της Λίβερπουλ και δεν συμβαίνει συχνά πυκνά ποδοσφαιριστές που διακρίθηκαν στην ομάδα του μεγάλου λιμανιού της Αγγλίας να εμπιστεύονται τη συνέχεια της καριέρας τους σε ελληνικές ομάδες. Αλλά εκτός από αυτούς

χιστον κάποιοι από τους υπόλοιπους που κόστισαν ένα κάρο λεφτά. Τη διαφορά την έκανε όμως αυτός που δεν τον πιάνει το μάτι σου. Ο Φετφατζίδης. Ο πισιρικός, το ταλέντο. Η λέξη ταλέντο για όλους αυτούς που προέρχονται από τις ακαδημίες των μεγάλων ομάδων είναι παρηγοριά στον άρρωστο. Ξέρουν εκ των προτέρων όλοι ότι δεν πρόκειται να του δοθούν ευκαιρίες, ότι κανείς δεν θα επιμείνει στην επιλογή του, οπότε τον βαφτίζουν ταλέντο για να ελπίζουν μαζί του. Ο Φετφατζίδης έδειξε όμως ότι και μπάλα ξέρει –δεν θα μπορούσε εξάλλου να ξεχωρίσει αν δεν μιλούσε στο τόπι– και θρασύς είναι. Δεν θα φοβηθεί να κάνει την τρέλα του μέσα στο γήπεδο, να επιχειρήσει μια ντρίπλα εξεζητημένη, μια ατομική προσπάθεια στα όρια της υπερβολής. Πατάει περιοχή, πατάει γραμμή, σηκώνει το κεφάλι και βλέπει πού βρίσκονται συμπαίκτες και αντίπαλοι. Δεν είναι τυχαίο λοιπόν που στο Καυταντζόγλειο στο ένα εναντίον ενός ήταν ο μοναδικός παίκτης του Ολυμπιακού που



Με Καρίμ και Φετφατζίδη στη ζωή τους το παιχνίδι

Γιάννης Φετφατζίδης

βαθμολογήθηκε με άριστα. Στην απέναντι πλευρά του γηπέδου ο διεθνούς φήμης Ριέρα κρατούσε τον έλεγχο που είχε πάνω ένα ολοστρόγγυλο μηδέν. Στα ποδοσφαιρικά στέκια της Θεσσαλονίκης ο Αραμπατζής για πολλά χρόνια θα καυχιέται ότι σε εκείνο το ματς πήρε το διαβατήριο του Ισπανού. Αλλά, ακόμη και αν ο Σ.Φ.Φ. (Σύνδεσμος Φίλων Φετφατζίδη) περιμένε από το μικρό μια τέ-

τοια εμφάνιση, ούτε ένας από τους οπαδούς του Ηρακλή δεν θα πόνταρε τα λεφτά του, πολλά ή λίγα, στον Καρίμ Σολτάνι. Η μεταγραφή του στον Ηρακλή αποκλείεται να συμπλήρωσε στις εφημερίδες κείμενο μεγαλύτερο από 100 λέξεις. Ο Γαλλοαλγερινός μέσος ήρθε από τον πάγκο και άλλαξε τη μορφή του παιχνιδιού. Με τις ατομικές του ενέργειες τσάκισε την άμυνα του Ολυμπιακού. Ο Μοντεστό δυο φορές σαν από κρίση υπογλυκαιμίας βρέθηκε στο έδαφος έχοντας χάσει την επαφή με το περιβάλλον. Άλλες τόσες ο παρτενέρ του στα μετόπισθεν Αβραάμ έφυγε από τη φόρα του να τον ανακόψει σε λάθος κατεύθυνση που οδηγούσε εκτός αγωνιστικού χώρου. Ήταν ο Καρίμ που έκανε την τελική πάσα στον Βέλλιο για να πετύχει το νικητήριο γκολ. Ο Καρίμ, που δεν τον υποδέχτηκε κόσμος και λαός στο αεροδρόμιο, που και ο ίδιος δεν ήξερε καλά καλά πού πάει να συνεχίσει την καριέρα του. Στο διαδίκτυο έψαξε να βρει πληροφορίες και εκεί εντυπωσιάστηκε από τις εκδηλώσεις και εκεί εντυπωσιάστηκε από τις εκδηλώσεις του κόσμου. Με αγωνία περίμενε να ζήσει την ατμόσφαιρα από κοντά. Μια ατμόσφαιρα που αυτή τη φορά τη δημιούργησε μόνος του και δεν έχει καμία μα καμία σχέση με τις εικονικές στις θόνες των κομπούτερ. **Α**

→ info@athensvoice.gr



Πρόεδρος της Αριστεράς, της Προόδου, του ΠΑΟ

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΞΑΝΘΑΚΗ

Οπαδός ποδοσφαιρικής ομάδας ή σκεπτόμενο ον; Οκ, το ξέρω ότι για τους γάβρους το δίλημμα δεν υφίσταται, αλλά για σκεπτείτε και λίγο εμάς τους βάζε-λους, που εξυπηρετούμε αμφότερες τις καταστάσεις. Και αντιμετωπίζουμε από τότε που ανέλαβε ο Νίκος Κωνσταντόπουλος την προεδρία του ΠΑΟ, κρίση υπαρξιακή. Ή τουλάχιστον θα έπρεπε να αντιμετωπίζουμε μια τέτοιου είδους κρίση, σύμφωνα με τους εγκυροτέρους των αθλητικών αναλυτών. Το καλύτερο συμπέρασμά τους; «Δεν θα μπορέσει να λειτουργήσει κάτω από το βάρος αβάσταχτων πιέσεων και καταστάσεων». Το χειρότερο; «Θα τον φάει το σκοτάδι, το μαύρο». Όλα αυτά παρ'ότι με σκαμπρόζικες λεπτομέρειες του τύπου «τι περιμένεις από έναν άνθρωπο που έβγαλε τον Συνασπισμό από τη Βουλή»; (η Δαμανάκη το κατάφερε αυτό, αλλά άντε να πείσεις τους δαιμόνιους ρεπόρτερ) και νοσταλγικές περιηγήσεις στα καουμποϊλίκια της εποχής Νικόλα Πατέρα. Κι εδώ περνάμε στο δεύτερο μεγάλο ερώτημα. Τι γίνεται, ρε παλικάρια, άμα δεν είμαστε ούτε τσάτσου το Βαρδινογιάννη ούτε τσάτσου του Πατέρα; Η συντριπτική πλειοψηφία των Παναθηναϊκών που γνωρίζω εγώ δεν θέλει να συνταχθεί ούτε με τη μία ούτε με την άλλη πλευρά. Φυσικά και χάρηκαν και χειροκρότησαν και επευφήμησαν την επιτυχία του Νικόλα Πατέρα να βάλει ξανά πράσινο το πρωτάθλημα. Οι ίδιοι άνθρωποι, ωστόσο, είχαν χειροκροτήσει την καταπληκτική ομάδα του Γιάννη Κυράστα, που αν θυμάμαι καλά είχε φτιαχτεί με λεφτά βαρδινογιαννέικα. Κι αν ο Άγγελος Φιλιππίδης είχε το σθένος να πάρει τους παίκτες μας και να φύγει από τη Ριζούπολη (βλέπε το φωτεινό παράδειγμα των Παύλου και Θανάση Γιαννακόπουλου), θα έβγαине αιωνίως πρώτος βουλευτής στην Α' Αθήνας με όποιο κόμμα κι αν κατέβαινε στις εκλογές. Μιας και μιλάμε για κόμματα, όμως, ας επιστρέψουμε στον Νίκο Κωνσταντόπουλο. Δεν είχε άδικο ο Παύλος Τσίμας όταν ευφυώς σημείωνε ότι ο νέος πρόεδρος δεν είναι κανένα παιδάκι. Και πώς να ήταν, δηλαδή, όταν κατόρθωσε επί σειρά ετών

να κουμαντάρει τα ρίφια της Ανανεωτικής Αριστεράς; Έχω περάσει από το χώρο, τον ξέρω καλά, και με το χέρι στην καρδιά σας δηλώνω ότι μπορεί να σε στείλει με μοναδική ευκολία στο τρελάδικο. Όταν κάθε μέλος και κάθε οπαδός έχει τη δική του παραλλαγή αριστερής κοσμοθεωρίας (που θα σώσει τον κόσμο εν ριπή οφθαλμού!), ο πρόεδρος του ΣΥΝ πρέπει να είναι ταυτόχρονα ταχυδακτυλουργός, παιδονόμος, killer (για να μην ξεχνάμε τα αμυντικά μας προβλήματα) και φυσικά δικηγόρος. Μάλιστα, δικηγόρος, για να μην ξεχνάμε και την επαγγελματική ιδιότητα του Νίκου Κωνσταντόπουλου. Όταν κάποιος δεν τα βρίσκει μπαστούνια με το επιχειρηματικό κατεστημένο (πολλά τα παραδείγματα), με το αστυνομικό κατεστημένο (υπενθυμίζω δίκη Κορκονέα) και το θρησκευτικό κατεστημένο (υπενθυμίζω την περιπέτεια με το μακαριστό Χριστόδουλο και την Προεδρία της Δημοκρατίας), πιστεύετε πραγματικά ότι θα τα κάνει επάνω του μόλις αντικρίσει τον Αχιλλέα Μπέο; Να φέρω κι ένα παραδειγματάκι; Πέρυσι ο πρόεδρος Πατέρας έκανε τη μεγάλη μαγκιά και ανέβηκε στο πούλμαν της ομάδας και πήγε κύριος στο Καραϊσκάκη. Δεν μπόρεσε όμως να εμποδίσει τα άθλια έκτροπα στη διαδρομή. Ελάτε τώρα στη θέση του προέδρου Κωνσταντόπουλου. Είναι πολύ πιθανό ότι όχι μόνο στο πούλμαν δεν θα ανέβει, αλλά ούτε καν την ενδεκάδα του ντέρμπι δεν θα ξέρει. Τι στοίχημα πάτε, ωστόσο, ότι ως καλός δικηγόρος θα έχει δέσει από την προηγούμενη όλο το σκηνικό με δεκάδες εισαγγελείς, εκατοντάδες εντάλματα και χιλιάδες αστυνομικούς να περιφρουρούν την τάξη; Εν κατακλείδι; Εν κατακλείδι, είναι προφανές ότι ο νέος πρόεδρος του ΠΑΟ ούτε άγιος είναι ούτε θαυματουργός. Περισσότερο φέρνει σε εκείνο εκεί που είχε πει ο Ουίνστον Τσόρτσιλ για τη Σοβιετική Ένωση. Ότι δηλαδή επρόκειτο περί γρίφου, τυλιγμένου σε μυστήριο, μέσα σε ένα αίνιγμα. Σήμερα πάντως δεν υπάρχει ούτε ένας σοβαρός Εγγλέζος ιστορικός που να μην παραδέχεται ότι τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο τον κέρδισαν οι Σοβιετικοί. ●



Το πώς μεταμορφώνονται και αλλάζουν χιλιόμετρο χιλιόμετρο καθώς ξετυλίγεται το οδικό δίκτυο. Στον περιφερειακό, στο ύψος του Πανοράματος, σε πιάνει ίλιγγος, λιγοψυχείς, δεν πιστεύεις πως θα τα καταφέρεις. Στο ύψος του Mediterranean Cosmos, όπου είχες εναποθέσει τις ελπίδες σου πως οι οικογενειάρχες ή οι shopaholics θα στρίψουν, σκούζεις σαν να παγιδεύτηκες στον πύργο της κόλασης. Λες: «Δεν υπάρχει σωτηρία, στη διασταύρωση του Ρύσιου θα βγω από την αλυσίδα και θα το πάρω τέρμα πίσω. Καλύτερα με τον ανεμιστήρα και το ψυγείο στο σπίτι παρά αυτό το μαρτύριο».

Όμως δεν στρίβεις, ρισκάρεις να παίξεις ρώσικη ρουλέτα. Οδηγούμε, οδηγούμε, με 40 χιλιόμετρα, με 30 χιλιόμετρα, πρώτη, δεύτερα, οι φοίνικες των Ζαχαροπλασטיών «Νίκος» και «Χατζηφωτίου», τα δύο εργοστάσια ρετσίνας των αφών Γεωργιάδη, αθάνατε δρόμο για Χαλκιδική, τις εικόνες σου δεν χρειάζεται καν, ύστερα από τόσα χρόνια πήγαινε-έλα, να τις κοιτάζω. Ο αέρας βρομάει κοπριά στο ύψος του Τσάνταλη, η πινακίδα το ξεκαθαρίζει: «κοπριά παραγωγής μας, ένα ευρώ το σακί». Πιο κάτω «εκκλησιά παραγωγής μας στα 99 ευρώ», το εργοστάσιο από τις σαλάτες «Αλέξανδρος», τα έπιπλα «Μποέμης», το εργοστάσιο καφέ «Ερμείδη», «θα φτάσουμε την 28η Οκτωβρίου», αναφωνώ, «αισιόδοξο σε βρίσκω», αντιτείνει η συνοδηγός, «25η Μαρτίου, και βλέπουμε».

Και ω θαύμα, ω καλή τύχη, ω καλοί μου άν-

Θε(σσαλονίκη)λω να ξαναγίνουμε φίλοι!

Δύσκολο πράμα ο επαναπατρισμός. Από τους κρυστάλλινους γαλαζοπράσινους και γεμάτους αμμούδα βυθούς της Νάξου πίσω στο βρομόλο θερμαϊκό, τίγκα στο τοξικό πλαγκτόν και τα κάθε είδους περιπτώματα. Απειλητικά, εδώ και μέρες, μια πολτώδης μάζα θροναίστηκε στην προβλήτα για να μας θυμίζει (δηλητηριωδώς) πως ό,τι ζήσαμε ζήσαμε, το καλοκαίρι του 2010 έχει τελειώσει. Τέρμα οι ομελέτες της **Στέλλας** στις **Εγκαρές**, εδώ τα αυγά είναι πάλι **Carrefour**, αντί στην ταβέρνα και τις σουβλες του **Πάννη** στο **Χαλκί**, πρώτη μέρα στο γραφείο τη βγάλαμε με **delivery Western Burgers** από τη νέα κολεξιόν των **Goody's**. Καλωσορίσαμε!

Βαφτίσαμε την πρώτη μέρα της επιστροφής μας στη Θεσσαλονίκη «24ωρο προσαρμογής», ανεβήκαμε στο αμάξι και με αυτοκινητάδα διαρκείας προσπαθήσαμε να συντονιστούμε με την πόλη, να ξαναδιαβάσουμε τις εικόνες της, να ξαναπιάνουμε επαφή και, παρότι τόσο δύσκολο, να ξαναγίνουμε φίλοι: μια γριά σταυροκοπιέται με πάθος και κατάφυξη μπροστά από την κεντρική είσοδο των νεκροταφείων της Ευαγγελίστριας. Για να τη φυλάει ο Θεός από το δολοφονικό κουνούπι του Νείλου; 134 ως στιγμής τα περιστατικά που διαγνώστηκαν, προσοχή προσοχή, επικίνδυνες δεν είναι μόνο κάποιες λυματοφόρες περιοχές της δυτικής Θεσσαλονίκης, αλλά και το κέντρο, αφού κάποια περίεργα

κουνούπια κατάφεραν να φτάσουν και να δαγκώσουν μέχρι και στην Παύλου Μελά, όπου πλέον εκτός από τα Moschino οι βιτρίνες πρέπει πλέον να γράφουν και "Mosquito".

Σάββατο απόγευμα προς βράδυ, εκείνη η ώρα που το δειλινό γίνεται νύχτα, στη **Νέα Παραλία**. Παλιά η θέα του ήλιου που έπεφτε στη θάλασσα προκαλούσε παραλήρημα σε ερασιτέχνες αλλά και επαγγελματίες φωτογράφους του δειλινού. Ερωτευμένα ζευγαράκια, μπάι-πας βολταριστές, ψαράδες, jogging maniacs, μόνο που όλα αυτά πλέον τελείωσαν. Πόσες φυλές να χωρέσει πια αυτό το έρμιο πεζοδρόμιο; Δύο τετραγωνικά μέτρα πιάνουν τα Αφρικανόπουλα που βγάζουν φόρα παρτίδα την πραμάτια τους, από ελεφαντάκι ξύλινο ως «μαϊμούδακι» LV. Ένα μέτρο πιάνει η λωρίδα του ποδηλατόδρομου και στα υπόλοιπα δύο μέτρα που περισσεύουν βολτάρουν οι περιπατητές. Θεσσαλονίκη στενή, ασφυκτική, ζέχνουσα ως κρατητήριο ή αποθήκη μεταγωγών.

Τρέχουμε να κρυφτούμε στη σκοτεινή αίθουσα, συνδεόμαστε με τα όνειρα του **Νόλαν** στο "**Inception**", από το βορρά κατακυλάμε στην Ταγγέρη και το Κάλγκαρι. Δυόμισι ώρες μετά, έξω πάλι στην Τιμισκή αναρωτιόμαστε σε ποιο επίπεδο ονείρου ζει αυτή η πόλη. Μήπως κάτω από δω δεν υπάρχει τίποτα εκτός από τη Limpo-Λήθη; Ποιος είναι ο Αρχιτέκτονας που μας χάρισε τόσο δαιδαλώδη και άσχημο λαβύρινθο,

γιατί έχουμε συνεχώς σε αυτή την πόλη την αίσθηση του Kick-Σπρώξιμο, την αίσθηση της πτώσης δηλαδή μαζί με τον απαραίτητο ίλιγγο, που όμως δεν αρκεί για να ξυπνήσουμε όλοι συγχρονισμένα; Πόσο δύσκολο είναι για τους Θεσσαλονικιούς να συνδεθούν σε ένα αμοιβαίο όνειρο και ποιος θα τους εμψυτεύσει την αρχική ιδέα της αλλαγής εδώ και τώρα; Βαριά κουλτούρα πιάσαμε την ώρα που η μετεο προβλέπει χάλασμα του καιρού. Μήπως να κάνουμε την τελευταία μας βόλτα στη **Χαλκιδική**;

Last drive

Υπάρχει πάντα η τελευταία φορά και η σημασία της. Στα 10 σημασία έχει το συνολικό άθροισμα των παγωτών που έφαγες, στα 15 η σούμα από τα μπάνια που έριξες όλο το καλοκαίρι, ως ενήλικας καθώς το θεσσαλονικιώτικο θέρος ψυχορραγεί, η τελευταία βόλτα στη Χαλκιδική ισοδυναμεί

με ένα καρπιοστατικό παραλήρημα που θα επαναληφθεί, γεροί να 'μαστε, του χρόνου. Πρωινό Κυριακής, **29 Αυγούστου**, και είμαστε μια αυτοκινητιστική κουκίδα ανάμεσα σε εκατοντάδες χιλιάδες άλλους, που την κοπανούν όπου φύγει φύγει από την κατασαριδούπολη. Τον ξέρω καλά το δρόμο για Χαλκιδική, όπως και τη διαδικασία των συναισθημάτων που παράγονται μέσα σου.

θρωποι, όλοι εσείς που στρίβετε για **Άγιο Παύλο**, **Ηράκλεια**, **Καλλικράτεια**, **Βεργιά**, σας ευχαριστώ! Απομένουμε πλέον οι αποφασισμένοι να ξεοδέψουμε βενζίνη, να πάρουμε τη στροφή για **Κασσάνδρα** ή **Σιθωνία**, εμείς, που όταν λέμε Χαλκιδική, εννοούμε από **Σωζόπολη** και πέρα. Τα υπόλοιπα γίνονται ιστορία για τη Δευτέρα, δίνουν τροφή για ζωντανές συνδέσεις και κλάψα στα ράδια: «Ωραίο μπάνιο, αλλά μας βγήκε από τη μύτη. Τέσσερις ώρες κι ένα τέταρτο κάναμε για να γυρίσουμε από Καψόχωρα». Μικρές καλοκαιρινές πουσουκουδευτεριάτικες ιστορίες για τις τελευταίες αλμύρες, ιδρώτες, βουτιές και μπουτιλιάρισματα, μούντζες κι επικίνδυνες προσπεράσεις, κλάζον κι επιστροφής. Απορώ εκείνο το βιντεοκλίπ των **REM** για το "**Everybody Hurts**" γιατί γυρίστηκε σε μπουτιλιάρισμα του Λος Άντζελες κι όχι στη γέφυρα της Ποτιδαιας.

Στο ράδιο ο εκφωνητής παραμιλάει για την πρώτη του πρωταθλήματος, πασκάρα, αρειανάρα, πρακλάρα, ντεμπούταραν επιτυχώς, ξαναμπαινόντας στην πόλη το πρόσωπο του **Μπρένταν Πέρι** των **Dead Can Dance**, καλεσμένου του οσονούπω **Reworks festival** με κοιτάει σαρόνια και ειρωνικά. Σιγοτραγουδάω το "**Avatar**" και πατάω το send της πρώτης ανταπόκρισης για τη «Φωνή». Επιστρέψαμε. **Α**

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr

210 ΑΘΗΝΑ δηνγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

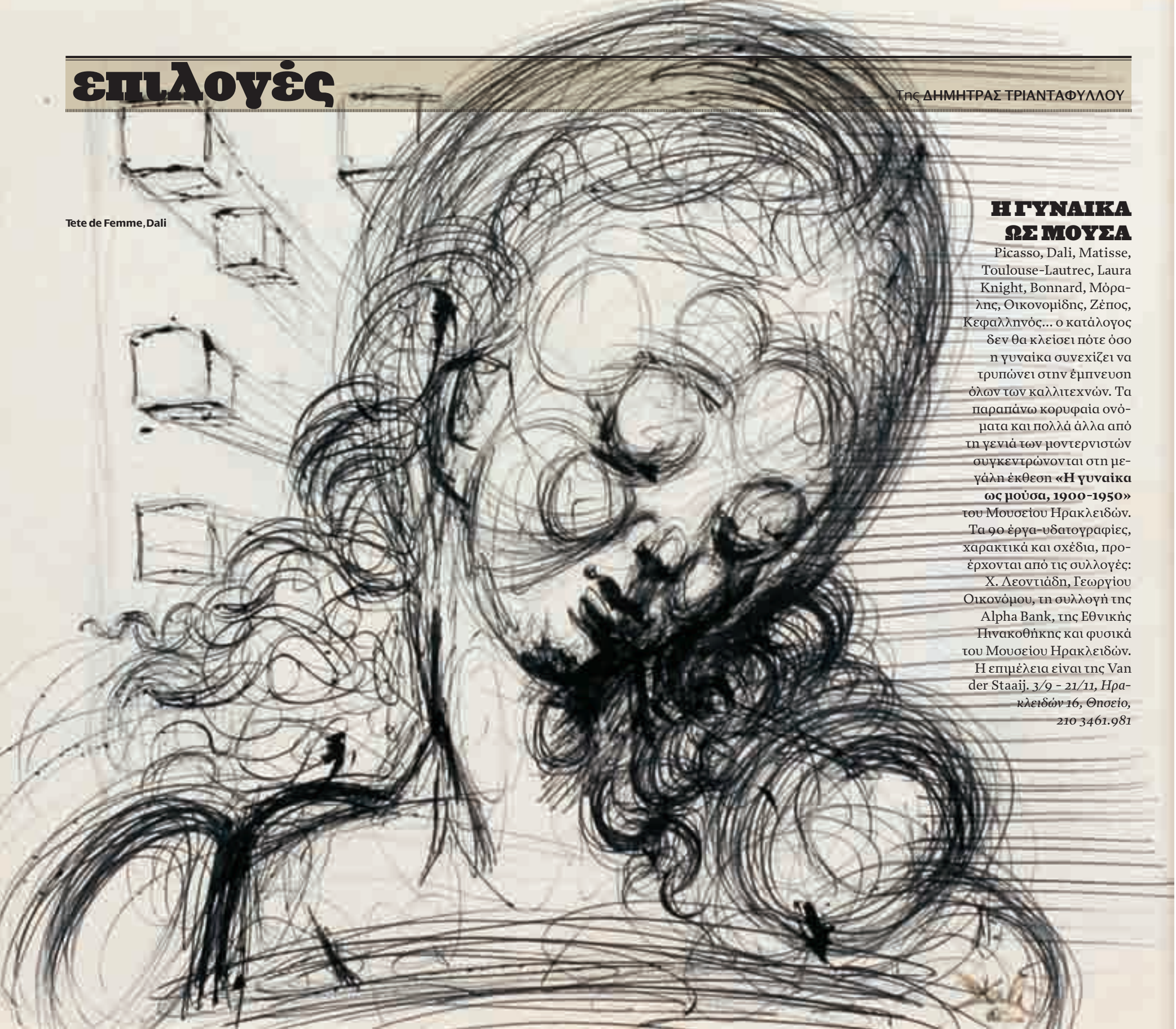
Ο Θεόφιλος στην Αθήνα

Όσο ο κόσμος χλεύαζε τον Θεόφιλο Χατζημιχαήλ επειδή ήταν μποέμ και αντισυμβατικός (κυκλοφορούσε ντυμένος τσολιός ή Μεγαλέξανδρος) τόσο εκείνος συνέχιζε να ζωγραφίζει εξωτερικές τοιχογραφίες στα χωριά του τόπου που γεννήθηκε, τη Λέσβο. Η ιστορία της ζωής του πιο γνωστού Έλληνα λαϊκού ζωγράφου της νεοελληνικής τέχνης, που ενέπνευσε μεταγενέστερους ζωγράφους (με κορυφαίο τον Τσαρούχι), μοιάζει με παραμύθι που σε λίγες μέρες «οι Αθηναίοι θα έχουν την ευκαιρία να το διαβάσουν» μέσα από τα έργα του. Είκοσι πίνακες από τη συλλογή έργων τέχνης της Εμπορικής Τράπεζας θα εκτεθούν από τις 15/9 έως τις 31/10 στο Κεντρικό Κτήριο (Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας 36, 210 3671.000) του Μουσείου Μπενάκη. Παράλληλα θα προβάλλεται και το αφιέρωμα της εκπομπής «Παρασκήνιο» με τίτλο «2003, Θεόφιλος ξανά» σε σκηνοθεσία Λάκη Παπαστάθη.

- ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



Tete de Femme, Dali



Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΩΣ ΜΟΥΣΑ

Picasso, Dalí, Matisse, Toulouse-Lautrec, Laura Knight, Bonnard, Μόραλης, Οικονομίδης, Ζέπος, Κεφαλληνός... ο κατάλογος δεν θα κλείσει ποτέ όσο η γυναίκα συνεχίζει να τρυπώνει στην έμπνευση όλων των καλλιτεχνών. Τα παραπάνω κορυφαία ονόματα και πολλά άλλα από τη γενιά των μοντερνιστών συγκεντρώνονται στη μεγάλη έκθεση «Η γυναίκα ως μούσα, 1900-1950» του Μουσείου Ηρακλειδών. Τα 90 έργα-υδατογραφίες, χαρακτηριστικά και σχέδια, προέρχονται από τις συλλογές: Χ. Λεοντιάδη, Γεωργίου Οικονόμου, τη συλλογή της Alpha Bank, της Εθνικής Πινακοθήκης και φυσικά του Μουσείου Ηρακλειδών. Η επιμέλεια είναι της Van der Staaij. 3/9 - 21/11, Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΕΡΔΕΚΑΣ

Φλούο χρώματα, άρθρονο glitter, ρεαλισμός και pop εμμονές σαν ζωγραφισμένο editorial μόδας – είναι το σύμπαν του νεαρού εικαστικού στην έκθεσή του "Happiness of the new age". 6-25/9, Art Zone 42, Λεωφ. Βασ. Κωνσταντίνου 42, 210 7259.549



ΛΑΜΙΑ

Ο Δίας ερωτεύτηκε τη Λάμια, γέννησαν, η Ήρα σκοτώνει το παιδί και η Λάμια περιπλανιέται μέσα στη νύχτα τρώγοντας νεογέννητα μωρά. Ο μύθος από τη θεατρική Ομάδα Θε.αμ.α. (Θέατρο Α.μ.ε.α. Αχαρνών) 7/9, 20.30, Θέατρο «Μίκης Θεοδωράκης», Αχαρνές, Λόφος Προφήτη Ηλία, 213 2072468



ΦΟΙΒΗ ΠΕΤΡΟΥΛΙΑ

Στοκχόλμη, Μαδρίτη, Βενετία, Αθήνα, τέσσερις πόλεις - πέντε ιστορίες από το φωτογραφικό φακό της Φοίβης Πετρούλια. «Αναζητώ μέσα στις πόλεις αυτά τα μικρά καρέ του καθηνός, που συνθέτουν τη μεγάλη εικόνα». 2-12/9, Black Duck Multiplarte. Χρήστου Λαδά 9Α, 210 3234.760



Δημήτρης Βλάσσης

ARTOWER AGORA

Από τη Βαρβάκειο μετακομίζει για λίγες ημέρες στον Ναυτικό Όμιλο Βουλιαγμένης με μια ομαδική έκθεση γλυπτικής- ζωγραφικής. Το στίγμα της; Πλούτος εικαστικών προτάσεων και συμμετοχή ταλαντούχων νέων καλλιτεχνών. Έως 15/9, Λαμίας Βουλιαγμένης, 210 8962.416



ΕΤΣΙ ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Έργα και αντικείμενα από ανακυκλωμένα υλικά σε μια ιδέα της Ροδάνθης Σεντούκα και τη συμμετοχή των Η. Lambert, Vasilia, Χρ. Μόραλη και Kay & Gee. Η τιμή κάθε έργου αποτιμάται σε αξία δένδρων, που μετά θα φτετευτούν. *Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, 9/9-10/10, Πειραιώς 206, 210 3418.550*



ΑΦΙΣΕΣ ΤΗΣ UNESCO

60 αφίσες-μηνύματα της Unesco για τη σημασία του αλφαριθμητισμού, των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, της ειρήνης... για πρώτη φορά στην Ελλάδα, μετά από την πρώτη έκθεσή τους στο Παρίσι το 2005. 7-18/9, Αίθουσα «Φώτης Κόντογλου», Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, Ακαδημίας 50

Βόλτα στον Πειραιά Οι δωρεάν εκδηλώσεις της Νομαρχίας είναι η καλύτερη αφορμή για να γνωρίσεις τις πιο αυθεντικές γειτονιές του Πειραιά. Στις 9/9 συναυλία με τους Μ. Ρασούλη και Ο. Περίδη στην πλατεία στα Καμίνια και μια μέρα μετά ένα αφιέρωμα στην ελληνική οπερέτα με τη σοπράνο Μάρα Θρασυβουλίδου και το βαρύτονο Ηλία Τηλιακό στην Δραπετσώνα. Δυνατό χαρτί η συναυλία των Θ. Μικρούτσικου, Χ. Θηβαίου και Γ. Κούτρα,

Voicechoice Του ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ

1 Βαδίζοντας στην Ιερά Οδό
Η αρχαία μυστικιστική πορεία προς τα Ελευσίνα Μυστήρια και η σύγχρονη ανάμεσα σε βομβαρδισμένα βιομηχανικά τοπία. Η παράσταση «Δυτικά Βήματα» της ομάδας «συν+εργασία» ψάχνει τη διαχρονικότητα μιας τόσο οικείας και τόσο μυθικής διαδρομής με σύγχρονο χορό και ιαπωνικό butoh, με Ορφικούς ύμνους και κείμενα του Α. Σικελιανού, με παραδοσιακά όργανα και ηλεκτρονική μουσική. *Αισχύλεια, Παλάτι Ελαιουργείο Ελευσίνας, 2/9, 20.30*

2 Περιστρεφόμενοι U2
Η σχέση των φανς ετοιμάζεται όλο το καλοκαίρι, ξαναλιώνει το Achtung Baby και το No Line on the Horizon, έχει εισιτήρια από πέρσι. Οι υπόλοιποι απέξω. *Ολυμπικό Στάδιο, 3/9*

3 Μια βόλτα ιστορίας στη Βουλή
Έκθεση-μονογραφία για ένα από τα σημαντικότερα κτίρια της

Αθήνας. Χτίστηκε ως Ανάκτορο στα μέσα του 19ου αιώνα από τον Βαυαρό αρχιτέκτονα Friedrich von Gaertner και μετατράπηκε σε Βουλή τον Μεσοπόλεμο. Το πιο ενδιαφέρον έκθεμα είναι η ίδια η αίθουσα της έκθεσης, με ζωγραφικό διάκοσμο και οροφωγραφίες που σώζονται από το 1840. Soundtrack στο mp3 οι παραλλαγές Goldberg του Bach ή για τους πιο ανήσυχους το Black Noise του Pantha Du Prince. *Βουλή των Ελλήνων, έως το τέλος του 2010*

4 Hip Hop Festival
Μπορεί να μην έχουμε Bronx ή banlieues, αλλά η ελληνική χιπ-χοπ φυλή τα ρίχνει κανονικά. Εκτός από γκρουπ και djs, το φεστιβάλ θα έχει και διαγωνισμό breakdance (και ως γνωστόν μερικοί είναι ακροβάτες). Θα έχει και διαγωνισμό στίχου (και ως γνωστόν μερικοί είναι ποιητές). *Τεχνόπολις, Γκάζι, 4/9*

→ pitenis@ath.forthnet.gr

από την οποία δεν θα απουσιάσει ο «Σταυρός του Νότου» (16/9, πλατεία Κοραή, Πειραιάς). *Πληρ. 1570, www.nomarchiapeiraiia.gr*

Ελληνοτουρκική ορχήστρα νέων Σκέψου: Προαύλιος χώρος του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης, άριες από όπερες και η δημοφιλής 8η Συμφωνία του Σούμπερτ. *Στις 3/9 στις 21.00, με εισόδο ελεύθερη.*

EUROVOICE 2010

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

www.eurovision.tv

23-24 Σεπτεμβρίου

ΟΑΚΑ

33 ΔΙΑΓΩΝΙΖΟΜΕΝΟΙ

special guests:

Enrique Iglesias

Anastacia

και ο Σάκης Ρουβάς

Παρουσίαση Pamela Anderson

Προπώληση εισιτηρίων

Public ticket hour ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ www.tickethour.com (+30) 2111805555

ANT1 TV ΛΑΜΨΗ02.3 Athens 95.2 ATHENS e-go.gr e-orleans.gr MEXA SOUP mind too! oikotimes gov.stomil.gr tydata.gr Liveat www.thebeat.gr Star.fm

1 ευρώ ο φραπέ!
Επικροτούμε τις προσφορές των καταστημάτων στους χαλεπούς αυτούς καιρούς και μια τέτοια είναι και της αλυσίδας Everest, η οποία παρατείνει τη διάθεση καφέ φραπέ προς 1 ευρώ μέχρι και τις 15/9. Στο 1 ευρώ θα πωλείται από τα Everest και η παραδοσιακή τυρόπιτα για όλο το χρόνο.

Tastevoice

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφίσες / συνταγές / tips γεύσης

TASTE POLICE

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Φέτος το καλοκαίρι

Η αλήθεια είναι ότι όλοι όσοι φύγαμε τον Αύγουστο είχαμε μια σταλιά πιο σφιχτό το ζωνάρι (ok, γύρισα και βλέπω τα δελτία των 8, φαίνεται!). Λιγότερες μέρες, επιλογή του τόπου ανάλογα με τις βενζίνες ή τα εισιτήρια του πλοίου, κάποιες μέρες και στο εξοχικό των φίλων. Οι ντόπιοι που μας περίμεναν, **αποφασισμένοι για μειώσεις τιμών**. Στα δωμάτια και τα ξενοδοχεία, στις ταβέρνες, στα beach bars στα clubs – μαθαίνω ότι μέχρι και στη μικρή Βενετία της Μυκόνου πολλοί εστιατορείς είχαν καθιερώσει **“happy hours”** με μισές τιμές σε ώρες μη αιχμής. Από την άλλη υπήρχαν και οι **«για πάντα αδιόρθωτοι»**. Αυτοί που φτηναίνανε τη κοιρινή και κοιτάγανε να τα πάρουνε από τις μπίρες, αυτοί που βαφτίζανε το λούτσο σε ψάρι Α΄ κλάσης, αυτοί που χρεώνανε το ποτό € 14 (στη Σκιάθου είμαστε που είναι κοσμικό νησί...), αυτοί που είδαν λιγότερο κόσμο στο νησί τους και για να φτάσουνε στα ίσα τους ακριβαίνανε κατά το δοκούν τις τιμές τους. Εμείς; Εμείς, πάλι, έχω την αίσθηση ότι φέτος φάγαμε λιγότερο, και εννοώ **φάγαμε λιγότερο «πεταμένα»**. Δηλαδή η παρέα των τεσσάρων έπαψε να παραγγέλνει για οκτώ, οι ψησταριές και τα σουβλατζιδικά σημείωσαν άσο επί της –δεν την άκουσα πολύ φέτος– αστακομακαρονάδας, πολλά σπιτικά εξοχικά ή ενοικιαζόμενα τη βάλανε πολλές φορές την κατασρόλα με το μαγειρευτό – όχι πια ταβερνάκι κάθε βράδυ, κουράζονται και τα παιδιά... Γυρίζοντας πίσω και μιλώντας με τους φίλους διαπιστώνω ότι σε όλους μας άρεσε αυτό το έστω **αποτυπώδες «μέτρο»**. Σα να μας αλάφρωσε λιγάκι η επιλογή του τι πραγματικά θέλω από την αλόγιστη υπερβολική κατανάλωση – έχει μια άλλη γλύκα και μια άλλου είδους χόρταση. Πίσω στην Αθήνα, πολλά εστιατόρια που δήλωσαν «εφημερεύοντα» για όλο τον Αύγουστο μαθαίνω πως κλείσανε **λόγω έλλειψης κόσμου** (ο οποίος έμεινε μεν στην πόλη αλλά την έβαζε κι αυτός συχνά την κατασρόλα) και μας περιμένουν τώρα για να συνεχίσουμε τουλάχιστον κάνα μήνα ακόμα με τραπέζια έξω και καλοκαιρινή διάθεση. Περίεργη είμαι για το πώς θα εξελιχθούν τα πράγματα τη σεζόν που έρχεται, **την Αθήνα και την εστιατορική σκηνή της δεν τη φοβάμαι**, μισό λεπτό μόνο ν’ ανοίξω βαλίτσες και όλα θα τα μάθω και θα σας τα πω στα φύλλα που ακολουθούν.

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΣΗ: ΜΑΝΩΛΗΣ ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΑΚΗΣ

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

* νέο
€ μέχρι 15
€ μέχρι 25
€€ μέχρι 40
€€€ 45+
Σ Ξενοκτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοιχτό Σάββατο/
 (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι
 Τιμές χωρίς κρασί
Δ.Υ. Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR
 Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στιλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκινιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. Φέτος με ανοιχτό τον υπέροχο κήπο του για τους καπνιστές. **€€€ Μ**

ABRIDOR
 Μασσαλίας 16 & Καπλανών, Κολωνάκι, 210 3600.683 Από το πρωί για καφέ, με ελαφριά πιάτα το μεσημέρι και το βράδυ μαζί με ωραίες funky, ethnic, jazz και latin μουσικές. Τραπεζάκια έξω για τις ανοιχτάτικες μέρες. **€**

ΑΓΟΡΑ
 Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέση 8 & Βενήτη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει ημιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναϊόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ΚΜΑ.Υ.**

ΑΕΘΡΙΟΝ
 Ξεν. Χίλτον, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Ιαπωνικές γεύσεις, minimal απαντατολικό chic, businessmen σε επαγγελματικές συναντήσεις με ζεν ατμόσφαιρα. **€**

ΑΘΗΡΗ
 Πλατάνου 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Για δείπνο με στιλ σε ένα από τα πιο καλά εστιατόρια της πόλης. Ο Αλέξης Καρδάσης, ιδιοκτήτης -σεφ δεν τα φοράει τυχαία τα γαλόνια (βραβεία). Θα απολαύσεις ελληνική κουζίνα σε εντελώς φρέσκι και δημιουργική βερσιόν. **€ΚΜ**

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ
 Ακαδημίας 61, Αθήνα, 210 3627.234 Σουβλάκι, πίτες με χαλούμι, αγκιναροσαλάτα. Σπεσιαλιτέ μπριζόλακια στη λαδόκολα. Delivery. Ανοιχτά Παρ.-Σάβ. μέχρι 1.30 βράδυ. Κυριακή ανοιχτά. **€**

ΑΛΑΤΣΙ
 Βρασιάδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Δίπλα σου θα τρώνε πολιτικοί και αστέρες της TV. Ο δημοσιογράφος Σταύρος Θεοδωράκης μάζεψε όλο τον κόσμο που ήθελε να γευτεί αυθεντικές κρητικές γεύσεις και να μάθει τα τελευταία νέα της δημοσιογραφικής πιάτσας. Στο μοντέρνο εστιατόριό του καταφάνουν καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περιήρημη μπουγάσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμοπιλάφο. Κυρ. κλειστά. **€ΚΜΑ.Υ.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
 Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνάρα 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά



Στο πιάτο

Σάλτσα ντομάτας

Της ΤΖΕΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τι χρειαζόμαστε 75 ml ελαιόλαδο • 1 κρεμμύδι ψιλοκομμένο • 1 σκελίδα σκόρδο • 1 κ.κ. θυμάρι • 1 κιλό ώριμες ντομάτες ξεφλουδισμένες • 1-2 κ.κ. φρέσκια ρίγανη • αλάτι, πιπέρι, λίγη ζάχαρη

Πώς τη φτιάχνουμε Σοτάρουμε τα κρεμμύδια με το λάδι σε ένα μεγάλο και βαθύ τηγάνι. Προσθέτουμε το σκόρδο και το θυμάρι και συνεχίζουμε για 1-2 λεπτά. Ρίχνουμε τις ντομάτες, τη ρίγανη, το πιπέρι, το αλάτι και τη ζάχαρη και αφήνουμε τη σάλτσα να βράσει. **Χαμηλώνουμε πολύ τη φωτιά** και ανακατεύουμε τη σάλτσα μέχρι να γίνει πηχτή. Αν τη θέλουμε κρεμμύδη, την περνάμε από σουρωτήρι και τη ζεσταίνουμε ξανά.

Μάθε ιστορία Η ντομάτα καλλιεργήθηκε για πρώτη φορά στις Άνδεις κι από εκεί ταξίδεψε στο Μεξικό. Με τη βοήθεια των εξερευνητών έφτασε στην Ευρώπη το 16ο αιώνα. Οι Ευρωπαίοι, όμως, την αντιμετώπισαν καχύποπτα, πιστεύοντας ότι είναι δηλητηριώδες φρούτο! Αγνωώντας την προκατάληψη, ριζωσε στην Ιταλία και την Ισπανία και το 17ο αιώνα τη χρησιμοποιούσαν σχεδόν σε όλη την Ευρώπη. Η σάλτσα ντομάτας, μια χρυσή στιγμή στην ιστορία της γαστρονομίας, πιστώνεται σε ένα σεφ από τη Νάπολη.

● **ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ** Για κόκκινη σάλτσα με κρέας προσθέστε 75 γρ. μπέικον. Για έντονο χρώμα προσθέστε λίγο πελτέ ντομάτας.

● **GO HEALTHY TIP** Φτιάξτε τη δική σας σάλτσα βράζοντας τις ντομάτες, με ελάχιστο αλάτι και ζάχαρη. Διατηρείται στο ψυγείο σε γυάλινα βάζα.

● **ΣΚΟΝΑΚΙ** Αποστειρώνουμε τα βάζα πλένοντάς τα με καυτό νερό και, χωρίς να μπουν μέσα τα δάχτυλά μας, τα βάζουμε στο φούρνο στους 100°C, για 15 λεπτά. Όσο είναι ζεστά, τα γεμίζουμε με τη σάλτσα, ρίχνουμε λίγο ελαιόλαδο και τα κλείνουμε καλά.

Bαθμολογήστε τη συνταγή, στείλτε τα σχόλιά σας → jenniestav@yahoo.com

* ΓΙΑ ΠΙΚΝΙΚ ΣΤΗΝ ΕΡΥΘΡΑΙΑ *

Χαρούμενο, πολύχρωμο και ταξιδιάρικο, το **Πικ νικ bar** είναι ένα ολοκαίνουργιο (ανοιχτό ούτε ένα μήνα) μπαρ που μεταξύ άλλων αγαπάει πολύ και τις πολυεθνικές γεύσεις. Μικρά, δυνατά και νόστιμα πιάτα από Ινδία, Ταϊλάνδη, Τουρκία, Μαρκό και αλλού, όλα μαριναρισμένα και μυρωδάτα, ψήνονται στο robata-grill, ενώ ινδικά ψωμάκια - πίτες ναν βγαίνουν ζεστά απ' το «ζωντανό» πλινό φούρνο του. Κοκτέιλ, ποτά και μουσικές από όλο τον κόσμο σιγοντάρουν τους μεζέδες. Και όλα αυτά σε πολύ καλές τιμές, μια και το **Πικ νικ bar** πιστεύει πως όλοι έχουμε πάντα το δικαίωμα στην καλή μουσική, στην πολυχρωμία, στα μικρά ταξίδια των γεύσεων και των αρωμάτων, στη συναναστροφή...
 Στο νούμερο 1 της πλατείας Ν. Πλαστήρα, στη Νέα Ερυθραία, 210 8077.501



*night

*day

summer in the city

... ανακαίς το πρωί έως αργά το βράδυ, τα καλοκαίρια σε περιμένει στην καρδιά της πόλης!

Επισημαίνουμε ότι η Hilton Athens είναι η καλύτερη επιλογή για όλους τους επισκέπτες που θέλουν να περάσουν καλοκαίρια στην καρδιά της πόλης της Αθήνας. Αυτή είναι η ζωή...

Η Hilton Athens είναι η καλύτερη επιλογή για όλους τους επισκέπτες που θέλουν να περάσουν καλοκαίρια στην καρδιά της πόλης της Αθήνας. Αυτή είναι η ζωή...

...ζήσά την στην καρδιά της Αθήνας!



Διεύθυνση: Λεωφόρος Κηφισού 115, 115 24 Αθήνα, Τηλ: 210 228 1000, Fax: 210 728 1110, e-mail: hiltonathens@hilton.com, www.hiltonathens.gr

eat real Authentic Burgers

Το μυστικό βρίσκεται στον 100% φρέσκο μοσχαρίσιο κρέμα που πλάβεται καθημερινά και ψήνεται στη σχάρα τη στιγμή που το ζητάς. Όχι πιο πριν.
Αλήθεια.

www.simplyburgers.gr



THE GODFATHER

Διπλό τυρί, μπέικον, μανιτάρια σωτέ.

TAKE OUT - DELIVERY - DINE IN
 Αγία Παρασκευή: 210.6000.688
 Αμ. Τραπεζών: 210.629.099
 Αμπελόκηποι: 210.6994.949
 Βελιχόνη: 210.8033.833
 Γαλάτσι: 210.2910.444
 Γλυφάδα: 210.9606.900
 Ηλιούπολη: 210.9948.888
 Νέα Ηρόδοτος: 210.2833.838
 Νέα Ψυχική: 210.9332.500
 Παγκράτι (Caravel): 210.7290.007
 Πεύκαλη (Προσέλινο): 210.4171.355
 Ραφήνα (Μουσικό): 210.5761.501

Μαρούσι: 210.8025.111
TAKE OUT - DELIVERY
 Νέα Ερυθραία: 210.6252.690
 Ν. Φιλόττα: 210.9842.700
 Χαλκίδα: 210.6800.633

ΠΕΤΡΑΛΙΩΝ
 (Mediterranean Cosmos):
 210.383.048
ΑΔΡΙΑ
 (Pantheon Plaza):
 2410.671.371



"ΠΑΝΟΡΜΟΥ 113"
 ΤΗΛ: 210 69 11 672

www.panonormou113.gr - www.potopwlesion.gr

3rd athens HIP HOP Festival

6:00-6:45 **BATTLE OF ATHENS '10**
Breakdance Preliminaries

6:45-7:00 **ΜΑΝΤΗΣ JOHNSON**

7:00-7:35 **MC BATTLE**

7:35-8:05 **BATTLE OF ATHENS '10**
Breakdance Semi Finals

8:05-8:25 **ΟΡΘΟΛΟΓΙΣΤΕΣ**
(ΜΕΘΑ & ΤΑΦ: ΛΑΘΟΣ)

8:25-8:45 **B-MUZIC**

8:45-9:05 **ΑΠΕΧΕΙΣ**

9:05-9:35 **PHYROSUN**

9:35-9:50 **BATTLE OF ATHENS '10**
Breakdance Big Final

9:50-10:35 **G.I.A.N.T.S.**

10:35-11:20 **ΕΙΣΒΟΛΕΑΣ**

11:20-12:05 **ΜΗΔΕΝΙΣΤΗΣ**

HOSTS: **ALEX ZOLTAN**
ΛΑΓΝΗΣ (INTI)

ON DECKS: **DJ THE BOY**
Q.B.MIX
DJ NOIZ

Σάββατο 4 Σεπτεμβρίου
Αθήνα - Αθηναίων
Τεχνόπολις, Γκάζι 5 11.11.

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ: 15€ / ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ, 20€ / ΤΑΜΕΙΟ
ΣΗΜΕΙΑ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗΣ:



www.mad.tv

SPORTY



αθήνα

elculture.gr

ATHENS voice

www.athenshiphopfestival.gr

METROPOLIS

Public

STR8
POWER PRO

TROJAN
No. 1 BRAND LATEX CONDOMS

εμφάνιση και διαφορετικά επίπεδα γύρω από την επιβλητική πίσινα. Κάθε Τετάρτη Έλληνες μουσικοί σε συνεργασία με το Mad, την Πέμπτη house μουσική και Παρασκευή και Σάββατο party με resident djs. Είσοδος με ποτό € 15.

CANDY BAR SOUTH
Λ. Ποσειδώνος, 2η στάση τραμ Αγ. Κοσμά, 210 3463.080 Κάθε Τρίτη ο Κώστας Ζήκος με "Wet & Wild", αφιερωμένη στη house μουσική. Η Τετάρτη είναι για "greek lovers", ενώ η Πέμπτη έχει Thriller nights με τον Μ.Τσαουσούπουλο και το Ν.Τζεμανάκη και τις Κυριακές R&B και Hip Hop μουσικές. Είσοδος με ποτό € 15.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτί Μικρολίμανο, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Με θέα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά συρρέει πλήθος κόσμου. Φιλόνοοικιο €90 & 105.

MAD CLUB
Δεκελίων 12, Γκάζι, 210 3427.730 & 2103462.027 Πολυχώρος με κεντρικό σύνθημα "Hear new music, hear first για εναλλακτικό clubbing, με indie, pop και rock ακούσματα. Special events, parties, συναυλίες με ανερχόμενα group από την αγγλόφωνη ελληνική σκηνή.

ΜΟΪΤΟ ΒΑΥ
Παραλία Λομπάρδας, Αγ. Μαρίνα, 330 χλμ. Αθηνών-Σουνίου, 22910 78950-1 All day καλοκαιρινός προορισμός με bar και εστιατόριο δίπλα στο κύμα και διάθεση για party. Κουζίνα μεσογειακή, από τις 12.00μμ - 2.00μμ.

SECOND SKIN
Κωνσταντινουπόλεως 78 &

Ιερά Οδός, Γκάζι Το νέο club του Κεραμεικού που έστησαν καλλιτεχνικά, αισθητικά και μουσικά οι Γιώργος Φακίνογ, Γιώργος Ταμβακόλογος και Γιάννης Μαντωνανάκης. Δυνατές βραδιές με 2 floors, 1 εισιτήριο και πολλούς residents djs. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά. Εισ. ελεύθερη εκτός Παρ. €7 και Σαβ. €9 με ποτό

SHISHA
Λ. Εθνάρχου Μακαρίου 10, Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας, 210 4834.190 Mega club στυμμένο σε ένα oriental σκηνικό. Καταπληκτική θέα στη θάλασσα, κοσμοσυρροή και ρυθμοί mainstream αλλά και house.

VEGA SUMMER
Λ. Ποσειδώνος 121, πλαζ Αγ. Κοσμά, Ελληνικό, 210 3317.801 Η καλοκαιρινή εκδοχή του μεγάλου mainstream club πάνω στην παραλία. Με live ελληνικά κάθε Τετ. και κάθε Πέμπτη r'n'b και house. Κλειστά. Κυρ., Δευτ. και Τρ.

W
Διαδ. Παύλου, Παραλία Γλυφάδας, 210 8944.048 Έγινε καλοκαιρινό και μετακόμισε από το Κολωνάκι στην παραλία μαζί με μια τεράστια πίσινα και πολύ party μουσικές με τα γνωστά σε όλους "show me love" και "Sunday afternoon" parties. Ποτό € 10.

Κοντά στην Αθήνα

ΛΟΥΞ
Παραλία Βραχατιού - Κόρινθος, Λαζανά, 27410 55411 Θέα θάλασσα και πολλές επιλογές σε φρέσκο ψάρι, μόνο εποχή! Στα συν τα τοπίουρα και τα ούζα Ελλήνων παραγωγών, μαζί με έντεχνες μουσικές, για πολύ κέφι κάθε μέρα. €€

ΡΙΓΑΝΙ
Παπανικολάου 5, Λουτράκι, 27440 66744 Κουζίνα με άρωμα και γεύση Ελλάδας, σε μοντέρνα εκδοχή. Ανοιχτά όλη μέρα, κάθε μέρα, για μικρές αναζωογονητικές αποδράσεις. €€

*** ΧΕΙΜΩΝΑ - ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ**
Λ. Ποσειδώνος 93, Ζούμπερι, 22940 99704 Ο νέος χώρος του Φώτη Χρυσανθίδη -γνωστός σου από την Αυλή του Αντώνη- έχει καταπράσινο παραδεισένιο κήπο, ελληνική κουζίνα, πιατά με πολιτικές επιρροές, φρέσκα ψάρια, καλοδουλεμένο κάρβουνο από τη Νίκη Παρλιάρου και γλυκά από τον (θείο του Φώτη) Στέλιο Παρλιάρου. Ανοιχτά κάθε μέρα μεσημέρι-βράδυ. €€

Αίγινα

Εστιατόρια

ΑΥΛΗ
Π. Ηρειώτη 17, 22970 26438 Εστιατόριο-bar στα στενάκια της πόλης, με πολύ φροντισμένη αυλή και δροσερό περιβάλλον. Λουκούλλεια ηρωινά, αλλά και νοστιμότητα φραγτά.

ΙΠΠΟΚΑΜΠΟΣ
Φανερωμένης 9 (έναντα του Του Δημστ. σχολείου), 22970 26504 Λίγα μέτρα από το λιμάνι. Αγαπημένο στέκι. Εστιατόριο-μεζεδοπωλείο-παραδοσιακό καφενείο, με ήσυχη αυλή και πολλές γευστικές επιλογές.

ΜΠΑΜΠΗΣ
Ακτί Τότη Χατζή 7, Παραλία Παναγίτσας, 22970 23594, 694 4140586 5 λεπτά από το λιμάνι, με τραπεζάκια έξω. Φωτισμένοι φοίνικες. Φαγητό από τη μαμά Καλλιόπη (φρέσκο ψάρι, αστακομακαρονάδες). Πολύ καλές τιμές. Από τις 9.00 το πρωί.

ΝΟΝΤΑΣ
Πέρδικα, 22970 61233 Με μπαλκόνι πάνω στη θάλασσα και ατού τις παραδοσιακές γεύσεις και το ολόφρεσκο ψάρι.

ΟΣΤΡΙΑ
Μαραθώνας, 22970 26738/27677 Ταβέρνα με τραπέζια πάνω στο κύμα και μενού από σπιτικά μαγειρευτά, χωριάτικες πίτες και σαλάτες μέχρι φρέσκο ψάρι. Σερβίρει και ηρωινά.

Café Bar

CAFÉ BAR ΒΑΡΤΑΝ
Π. Ηρειώτη 16, 694 0700407 Στο κέντρο της πόλης. Ωραίο jazz, funk, soul, rock και disco ήχοι. Καθημερινά από τις 8 το βράδυ.

Café Beach Clubs

ΑΙΓΙΝΗΤΙΣΣΑ
Παραλία Αιγινήτισσα, 22970 61082 Βουτιές και χορός 10 λεπτά από την Αίγινα. Café-bar-club-ταβέρνα. Το καλύτερο mojito, burgers και μαγειρευτά από την κα Τζένη. Απολαυστική θέα.

INN ON THE BEACH
Παραλία Αίγινας, 22970 25116 Café beach club στο τέλος της παραλίας της πόλης, με ευρύχωρη ξύλινη ρομαντική βεράντα. Βραδινές mainstream μουσικές και ωραία κοκτέιλς. Λειτουργεί από το πρωί.

CLUB ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ
Ακτί Τ. Χατζή 10, 693 7509047 Το No1 παραλιακό club με mainstream ακούσματα για ασταμάτητο χορό. Καταπληκτική θέα από τον άνετο υπαίθριο χώρο του με τις παλ αποχρώσεις. ●

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις



Έλενα Μαρούτσου

Ακούω όλα τα παρακλάδια του ροκ, της τζαζ και των μπλουζ. Την λάτιν μπορώ να την καταπιώ μόνο αναμειγμένη με άλλα είδη. Ο Peter Hammil καθόρισε τα νιάτα μου, τότε που είχα αντοχές για μεγάλες μελαγχολίες. Πάντα έτρεφα μεγάλη συμπάθεια για τον Tom Waits και ο Tim Buckley με συγκινεί ακόμα. Παραδέχομαι όμως πως συγκινούμαι και με τα παλιά λαϊκά.

Στα δώδεκά μου η καλύτερή μου φίλη μου έκανε δώρο το "The dark side of the moon" των Pink Floyd. Τον ακούσαμε στα σκοτεινά, ξαπλωμένες στο χαλί. Ήταν σαν να μπήκα σε έναν άλλο κόσμο. Με ποιον τρόπο χρησιμοποιώ τα ακούσματά μου στα βιβλία μου; Σαν καθρέφτες...

Το νέο βιβλίο της Έλενας Μαρούτσου «Το νόημα» κυκλοφορεί από τις εκδ. Κέδρος



Ακούνε οι Έλληνες συγγραφείς μουσική και ποιο είδος προτιμούν; Θυμούνται ποιος ήταν ο πρώτος δίσκος που τους έκανε εντύπωση και με ποιον τρόπο χρησιμοποιούν τα ακούσματα τους στα βιβλία τους; Εννιά «σεσημασμένοι» μουσικόφιλοι συγγραφείς μάς αποκαλύπτουν το προσωπικό τους σάουντρακ.



Βάσια Τζανακάρη

Μου αρέσει η σκηνή της Νέας Υόρκης των τελών του '70 (Blondie,

το dark wave (Siouxsie), τα πιο σκληρά πράγματα (AC/DC, Faith No More, Queens Of The Stone Age), η gothic Americana τύπου Sixteen Horsepower, όλα αυτά τα συγκροτήματα που επειδή έχουν γίνει πλέον mainstream στην Ελλάδα σνομπάρονται (Madrugada, Nick Cave

κ.λπ.). Ο πρώτος καλλιτέχνης που μου έκανε εντύπωση είναι χωρίς δεύτερη σκέψη ο Nick Cave. Απαράμιλλη θεατρικότητα, ελεγειακή μουσική, στίχοι βουτηγμένοι στα πάθη, παράξενοι ήρωες, ένας ολοκληρωμένος κόσμος που έμοιαζε να έχει φτιαχτεί αποκλειστικά για μένα.

Προφανώς ο Nick Cave αποτέλεσε την πηγή έμπνευσης για το πρώτο μου βιβλίο, με την έννοια ότι από έναν και μόνο στίχο έφτιαξα ολοκληρωμένες ιστορίες και η μουσική του καθόρισε την ατμόσφαιρα. Στο βιβλίο που ετοιμάζω τώρα, πάντως, προσπαθώ να κρατήσω τη μουσική απ' έξω, αλλά μου είναι δύσκολο!

Η Βάσια Τζανακάρη συμμετέχει στο συλλογικό βιβλίο «Ελληνικά ονόματα», που κυκλοφορεί από τις εκδ. Κέδρος



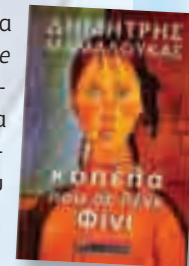
Δημήτρης Μαμαλούκας

Κλασικό ροκ και ιταλικά από το '60 μέχρι σήμερα. Pink Floyd, Led Zeppelin κ.ά. Στα ιταλικά δεν υπάρχει κανόνας. Από Ornella Vanoni μέχρι progressive, βλέπε Latte e Miele και Il Volo. Επίσης κλασικά σίξτις όπως The Rokes, αλλά οι αγαπημένοι μου παραμένουν ο Luccio Battisti κι ο Paolo Conte.

Θυμάμαι πότε αγόρασα την πρώτη μου κασέτα, στα δώδεκά μου. Ήταν το "The Game" των Queen. Μου έχουν μείνει επίσης και τα ροκ εντ ρολ του Έλβις, αλλά κι όταν ο αδερφός μου αγόρασε το "The Wall": αποκάλυψη.

Από το να με συνοδεύουν στη συγγραφή έως να είναι αναπόσπαστο κομμάτι των ηρώων μου, βοηθώντας έτσι να σκιαγραφούνται καλύτερα οι χαρακτήρες τους.

Το τελευταίο βιβλίο του Δημήτρη Μαμαλούκα «Κοπέλα που σε λένε Φίνι» κυκλοφορεί από τις εκδ. Λιβάνη



Αλέξης Σταμάτης

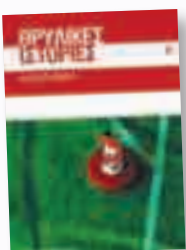
Τη ροκ μουσική με όλα τις τα παρακλάδια. Από τον Μπομπ Ντίλαν και τον Έλβις μέχρι τους Killers και τους Arcade Fire. Αγαπημένοι μου επίσης ο Νικ Κέιβ, ο Έλβις Κοστέλο, οι Ρέιντιοχεντ και ο Κλάους Νόμι.

Ο πρώτος δίσκος που μου έκανε εντύπωση; Εδώ θα είμαι... ελληνοκεντρικός. Ήταν ο Διονύσης Σαβ-

βόπουλος και το «Περιβόλι του τρελού». Θεωρώ τη «Δημοσθένης λέξεις» το ωραιότερο ίσως ελληνικό τραγούδι.

Κάθε βιβλίο μου, αν το ψάξει καλά ο αναγνώστης, έχει και το δικό του «σάουντρακ», το οποίο δεν αποτελείται μόνο από τα τραγούδια που αναφέρονται... Ενυπάρχει και στο ρυθμό, στην αφήγηση, στο στίλ... Φερ' ειπείν στο τελευταίο μου μυθιστόρημα που μόλις κυκλοφόρησε, το «Σκότωσε ό,τι αγαπάς», υπάρχει πολύς χατζιδάκις αλλά όχι μόνο...

Το τελευταίο βιβλίο του Αλέξη Σταμάτη «Θρυλικές ιστορίες» κυκλοφορεί από τις εκδ. Καστανιώτη



Τι μουσική ακούεις;

Η Α.Ν. ακούει μουσική με
9 Έλληνες
συγγραφείς

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ



Γιώργος -Ίκαρος Μπαμπασάκης

Ακούω jazz και κλασική, ιδίως την κλασική τζαζ (Coleman Hawkins, Miles Davis, John Coltrane, Chet Baker) και την τζαζεμένη κλασική (Bach, Ravel, Sati). Ακούω τροβαδούρους (Dylan, Cohen, Cave). Και, πάντα, Tom Waits. Θυμάμαι την «Οδό Ονειρών» του Χατζιδάκι – άκουγε το έργο απαντώντας ο πατέρας μου και παραληρούσε ενθουσιασμένος. Ήμουν νήπιο και δεν θα λησμονήσω ποτέ τον «Ηθοποιό» με τον Χορν. Πιο μετά, το «Desire» του Dylan. Τα ακούσματα είναι φανοί/εγχειρίδια/μίτοι στο λαβύρινθο των λέξεων/εικόνων/ιδεών. Διαυγάζουν/αποσαφηνίζουν/οδηγούν. Πάντα ακούω μουσική όταν γράφω, και κάποια γραπτά μου είναι μεταγραφή σε λέξεις κάποιων αγαπημένων μουσικών έργων.



Το τελευταίο βιβλίο του Γιώργου -Ίκαρου Μπαμπασάκη «Μάης '68 - Η γιορτή της ποίησης, η ποίηση της γιορτής» κυκλοφορεί από τις εκδ. Οξύ



Νίκος Χρυσός

Ακούω πολλά διαφορετικά μουσικά είδη. Αγαπώ τις απελπισμένες σκοτεινές μελωδίες, τη γερμανική περίοδο του Kurt Weill, το nuevo tango του Piazzola, το «Sketches of Spain» του Miles Davis, τις μουσικές του Χατζιδάκι. Μου αρέσει η hopeless delusional indie rock μουσική. Decemberists, Bellmer Dolls, το «Preliminaires» του Iggy Pop και βέβαια οι Black Heart Procession· το τελευταίο τους άλμπουμ «Six» είναι ό,τι καλύτερο άκουσα φέτος.



Το τελευταίο βιβλίο του Νίκου Χρυσού «Το μυστικό της τελευταίας σελίδας» κυκλοφορεί από τις εκδ. Καστανιώτη

Ο «Σταυρός του Νότου» ήταν ο πρώτος ολοκληρωμένος δίσκος που αγάπησα. Λίγο αργότερα, όταν άκουσα τις μελωδίες που έσπασαν οι Ξέμπαρκοι πάνω στα ποιήματα του Καββαδία, ένιωσα πως είχαν μια ματιά πιο ταιριαστή – άγρια κι ακατέργαστη – για τις εικόνες του. Οι μουσικές συχνά γεννούν τις εικόνες μέσα στα βιβλία. Με βοηθούν να συλλάβω την ατμόσφαιρα της στιγμής και να την περιγράψω στο χαρτί. ▶

ΙΑΝΟΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΟΙΗΤΙΚΟ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2010

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΙΑΝΟΣ



4/9
ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΙΩΤΗΣ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΛΟΓΙΑ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΙΩΤΗΣ



6/9
9/9
ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΙΩΤΗΣ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΛΟΓΙΑ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΙΩΤΗΣ



14/9
ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΙΩΤΗΣ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΛΟΓΙΑ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΙΩΤΗΣ



15/9
ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΙΩΤΗΣ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΛΟΓΙΑ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΙΩΤΗΣ



16/9
ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΙΩΤΗΣ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΛΟΓΙΑ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΙΩΤΗΣ



23/9
ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΙΩΤΗΣ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΛΟΓΙΑ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΙΩΤΗΣ



25/9
ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΙΩΤΗΣ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΛΟΓΙΑ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΙΩΤΗΣ

ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΙΑΝΟΣ



11/9
ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΙΩΤΗΣ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΛΟΓΙΑ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΙΩΤΗΣ



18/9
ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΙΩΤΗΣ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΛΟΓΙΑ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΙΩΤΗΣ



25/9
ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΙΩΤΗΣ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΛΟΓΙΑ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΙΩΤΗΣ

ΙΑΝΟΣ SA
ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΙΩΤΗΣ SA
Σταδίου 24, 55 44 Αθήνα
Τηλεφωνικά: 210 12 17 888

Αριθμ. μητρώου προπρωτ. της
επιθεδ. των εκδόσεων



Ηλίας Μαγκλίνης

Θα μιλήσω μόνο με παραδείγματα: «*Τα τραγούδια της Γης*» και συμφωνίες των Μάλερ, Βιβάλντι, Ρέκβιεμ (Μότσαρτ, Βέρντι, Φορέ, Μπραμς), Μπιλ Έβανς, Πολ Ντέσμοντ, The Killing Moon (Echo and the Bunnymen), Ντέιβιντ Μπόουι, This Mortal Coil, Σονάτα Κρόιτσερ (Μπετόβεν), Κοντσέρτο για βιολί (Μπεργκ, Σιμπέλιους), όπερες του Ρίχαρντ Στράους, Λέοναρντ Κοέν.

Ο κατά οκτώ χρόνια μεγαλύτερος αδελφός μου έφερε εν έτει 1975 ένα δίσκο των Doors. Θυμάμαι πολύ έντονα το «Hello, I love you». Δεν υπήρξα φαν των Beatles, αγάπησα όμως τους Doors.

Στα βιβλία χρησιμοποιώ τα ακούσματά μου σαν άτυπα soundtracks. Φτιάχνουν ατμόσφαιρα για μένα πρωτίστως και δευτερευόντως για τους αναγνώστες εκείνους που ξέρουν για ποια μουσική μιλάω.

Το τελευταίο βιβλίο του Ηλία Μαγκλίνης «Η ανάκριση» κυκλοφορεί από τις εκδ. Κέδρος



Χριστόφορος Κάσδαγλης

Έφαγα τη μισή μου ζωή προσπαθώντας να απαντήσω στο υπαρξιακό ερώτημα τι μουσική ακούω. Την άλλη μισή επικεντρώθηκα σε μουσικές των Απαλαχίων, στην κάντρι, στο ρεμπέτικο, στον Ντίλαν, σε ό,τι μπορεί να χωρέσει κάτω από την ομπρέλα της φορκ. Α, μ' αρέσει κι η τζαζ...

«*Το περιβόλι του τρελού*». Ο πρώτος δίσκος που άκουσα συνειδητά, και μετά τον επέλεξα ως το είδος που με εκφράζει. «*Είδα την Άννα κάποτε*», «*Ερχεται βροχή, έρχεται μπόρα*», «*Ωδή στον Γεώργιο Καραϊσκάκη*».

Μην περιμένετε να βρείτε στα βιβλία μου ολόκληρα σάουντρακ, όπως αλλού. Η μουσική είναι ενσωματωμένη στη ροή του λόγου, είναι ο ρυθμός του. Κι ακόμα (ελπίζω ότι) υπάρχει ως άδηλη υπόκρουση...

Το τελευταίο βιβλίο του Χριστόφορου Κάσδαγλη «Το γαμώτο ενός Παναθηναϊκού» κυκλοφορεί από τις εκδ. Καστανιώτη



Σώτη Τριανταφύλλου

Ακούω ροκ εντ ρολ, από ροκαμπίλι της δεκαετίας του '50 (όλο και λιγότερο, πράγματι), μέχρι σύγχρονο ροκ (White Stripes, Fleet Foxes). Επίσης ακούω on-line σταθμούς με ηλεκτρικά μπλουζ, κάντρι (όχι τη συντηρητική, πατριωτικοχριστιανική, εννοείται αυτό...) και R&B. Επειδή έχω τη σύνδεση που έχω με το Ντιτρόιτ, ακούω συχνά τη σκηνή του Ντιτρόιτ, από τη soul μέχρι το hip-hop.

Έφτασα στο ροκ από τα χολιγουντιανά μιούζικαλ, από τη «*Μαίρη Πόπινς*» και τον Έλβις. Αργότερα, πήγα ξανά και ξανά στο Μέμφις ακολουθώντας τα ίχνη του.

Στα βιβλία μου χρησιμοποιώ τα ακούσματά μου χωρίς καμιά πρόθεση: είμαι αυτό που είμαι επειδή όταν έκλεισα τα δεκατρία άκουσα το «*Let it be*», τον τελευταίο δίσκο των Beatles. Αν στη ζωή μου δεν είχαν υπάρξει οι Beatles, ο Έλβις, ο Μίκης Θεοδωράκης, όλα αυτά και πολλά ακόμα, θα ήμουν διαφορετικός άνθρωπος και διαφορετικός συγγραφέας.

Το τελευταίο βιβλίο της Σώτης Τριανταφύλλου «Ο χρόνος πάλι» κυκλοφορεί από τις εκδ. Πατάκη



THE ATHENS REVIEW OF BOOKS, τ. 10

Αφιερωμένο στο νομπελίστα συγγραφέα Τζον Μ. Κουτσί, με αφορμή την επικείμενη έκδοση στα ελληνικά

του τελευταίου βιβλίου του «**Θέρος**», είναι το τεύχος της Athens Review of Books που θα κυκλοφορήσει στις 2/9. Το τεύχος του Σεπτεμβρίου δίνει έμφαση στη λογοτεχνία, την ιστορία, τη φιλοσοφία, αλλά ταυτόχρονα έχει σημαντικά κείμενα για την ελληνική οικονομία και το ασφαλιστικό.



ΑΓΓΛΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΛΕΞΙΚΟ εκδ. Πατάκη, σελ. 1.188

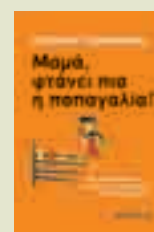
Με το γενικό συντονισμό του **Στέφανου Α. Πατάκη** και με τον **Francis Baker** υπεύθυνος έκδοσης, ύστερα από 6 χρόνια δουλειάς, κυκλοφόρησε ένα πολύτιμο εργαλείο με 50.000 αγγλικά λήμματα και παραδείγματα, καθώς και περισσότερες από 70.000 μεταφράσεις στα ελληνικά.



ΕΡΩΤΑΣ Μ' ΕΝΑ ΚΛΙΚ

Ντάνιελ Γκλάταουερ, εκδ. Ψυχογιός, σελ. 288

Ένα mail της Έμι φτάνει κατά λάθος στην ηλεκτρονική θυρίδα του Λέο. Κάπως έτσι αρχίζει μια διαδικτυακή ιστορία αγάπης με πρωταγωνιστές ανθρώπους του σήμερα. Θα αποφασίσουν να συναντηθούν; Πώς θα είναι η συνάντησή τους;

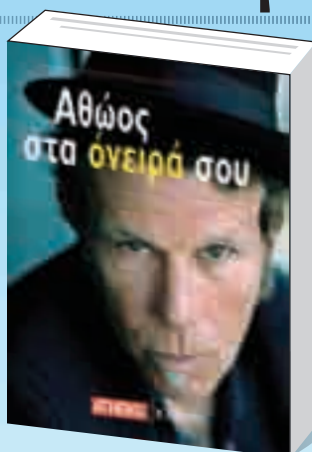
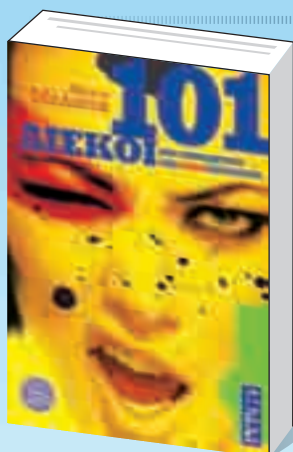


ΜΑΜΑ, ΦΤΑΝΕΙ ΠΙΑ Η ΠΑΠΑΓΑΛΙΑ

Δημήτρης Σφακιανάκης, εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 144

Για γονείς με παιδιά στο δημοτικό, στο γυμνάσιο ή στο λύκειο, γεμάτο με χρήσιμες συμβουλές για το πώς θα τα βοηθήσουν να διαβάσουν σωστά. Όπως λέει ο συγγραφέας, το προϊόν της απλής απομνημόνευσης σβήνει σαν πυροτέχνημα και στη θέση του αιωρείται το θολό νέφος του νοητικού κενού...

Τα μουσικά βιβλία ATHENS VOICE – ΚΟΑΝ





Βρε, μπας κι είναι καλύτερα εδώ με τους 40°C;

Βόρεια (Nord) ****

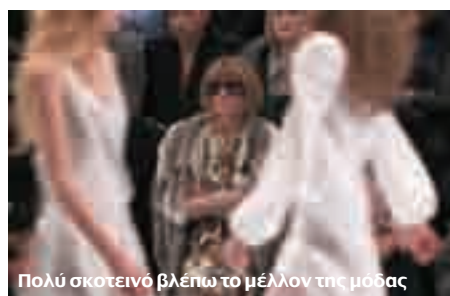
Σκηνοθεσία: Ρουν Ντενστάιντ Λάνγκλο
Πρωταγωνιστούν: Άντερς Μπάασμο Κρίστιανσεν,
Τόμι Αλμίνγκ, Μάρτε Αουνέμο

Ιδού το ιδανικό αντίδοτο στην αναπό-
φρευκτη μετα-καλοκαιρινή απογοήτευ-

ση: μια ταινία από τη Νορβηγία, ένα off-
road μονιέ για το ταξίδι ενός καταθλι-
πτικού πρώην αθλητή του σκι σε χιονι-
σμένα τοπία με προορισμό τη γνωριμία
του με ένα παιδί, την ύπαρξη του οποίου
μέχρι τώρα αγνοούσε. Η θερμοκρασία
του περιβάλλοντα χώρου μπορεί να εί-

ναι κάτω του μηδενός, όμως το χιούμορ
παραμένει cool, θυμίζοντας το «λιγο-
μίλητο» μειδίαμα του πρώιμου σινεμά
του Τζιμ Τζάρμους ή τη στιλιζαρισμένη
«Τατι-κή» κωμωδία του (επίσης Νορβη-
γού) Μπεντ Χάμερ. Κι αν η ιστορία του
τριαντάρη Γιόμαρ που περνά τις μέρες

του ως φύλακας σε μια απομονωμένη
πίστα σκι βλέποντας ντοκιμαντέρ για
καταστροφές στο National Geographic
και νοσταλγώντας τη ζωή στην ψυχια-
τρική κλινική απ' όπου πρόσφατα πήρε
εξιτήριο ξεκινά τόσο μαύρη που ούτε όλο
το χιόνι της Νορβηγίας δεν μπορεί να
την ξανοίξει, η συνέχεια θα σας εκπλή-
ξει τόσο, όσο μια βουτιά σε παγωμένη
λίμνη μετά από σάουνα. Η καλύτερα σαν
μια αργόσυρτη βύθιση στην κινούμε-
νη άμμο ενός χιούμορ που δεν στοχεύει
σε νκηρά γέλια αλλά σε κερδίζει σιγά
σιγά, μέχρι να ανακαλύψεις πως έχεις
παραδοθεί απόλυτα στη γοητεία του.
Χρέωσέ το στη στιλιζαρισμένη σκηνο-
θεσία που καθάρει με ευρηματικότητα
τοπία που θα μπορούσες να χαρακτη-
ρίσεις μονότονα, ή στο μινιμαλιστικό
σενάριο που εμποτίζει με χαριτωμέ-
νη παραξενιά σκηνές και καταστάσεις
που κατορθώνουν να δείχνουν την ίδια
στιγμή κοινότοπες και σουρεαλιστικές.
Χρέωσέ το στην «άγραφη» φάτσα του
τρισαρτωμένου στρουμπουλού Άντερς
Μπάασμο Κρίστιανσεν που παραμένει
εκφραστικά ανέκφραστη σε όλες τις α-
προσδόκτες συναντήσεις του με εξίσου
«ιδιαίτερους» χαρακτήρες στη διάρκεια
του φιλμ. Χρέωσέ το στη σκανδιναβική
νοοτροπία και τον απόλυτα διαφορετικό
τρόπο που βλέπουν τη ζωή κρατώντας
πάντα στο πίσω μέρος του μυαλού τη
χρήσιμη γνώση πως κάτω από το χιόνι
υπάρχει πάντα κάτι άλλο. Χρέωσέ το ό-
που θες, αλλά απλά απόλαυσέ το. **A**

Πρεμιέρες

Πολύ σκοτεινό βλέπω το μέλλον της μόδας

**Τεύχος Σεπτεμβρίου
(The September Issue) *****

Σκηνοθεσία: Ρ. Τζ. Κάτλερ

Αν δεν ασχολείστε καθόλου με τη μόδα δύο
πράγματα θα πρέπει να ξέρετε πριν δείτε
αυτό το ντοκιμαντέρ. Ένα: το τεύχος Σε-
πτεμβρίου της αμερικάνικης Vogue είναι για
τους fashionistas κάτι σαν τις πλάκες που
κατέβασε ο Μωυσής από το όρος Σινά. Δύο:
η Άνα Γουίντουρ, η διευθύντρια του περιο-
δικού, είναι η έμπνευση για το χαρακτήρα
της Μέριλ Στριπ στο ο «Διάβολος φοράει
Πράντα» (και η Κρουέλα ντε Βιλ βέβαια, αν
και οι διαφορές μεταξύ Κρουέλα και Άνα
είναι, λένε, ασήμαντες). Με αυτά τα δεδο-
μένα είναι λοιπόν λιγάκι απογοητευτικό το
ότι το προφίλ της Γουίντουρ μοιάζει εδώ
μάλλον υπερβολικά κολακευτικό ή ότι το
ντοκιμαντέρ του Κάτλερ παραμένει υπερ-
βολικά glossy κι επιφανειακό. Αν και ποτέ
βαρετό ή αδιάφορο...



Πήρες χοτ-ντογκ; Και το 'φαγες;

Η καντίνα **

Σκηνοθεσία: Σταύρος Καπλανίδης
Πρωταγωνιστούν: Αλέξανδρος Λογοθέτης, Ιω-
σήφ Πολυζωίδης, Ερρίκος Λίτσας, Μαρία Ζορμπά

Πρώτη μεγάλου μήκους μυθοπλασίας για τον
Σταύρο Καπλανίδη, η «Καντίνα» θυμίζει έντο-
να το σινεμά του Σταύρου Τσιώλη που εδώ
εκτελεί χρέη σεναριογράφου. Η καθημερινό-
τητα τριών ανδρών και οι συναντήσεις τους
με ανθρώπους που περνούν για λίγο ή περισ-
σότερο χρόνο από την καντίνα που διατηρούν
στο πλάι ενός δρόμου φέρει όλα τα χαρακτη-
ριστικά του σινεμά του: καλόκαρδους χαρα-
κτήρες με ιδιοτροπίες, γλυκόπικρο χιούμορ,
λεπτή ειρωνεία, τρυφερή ματιά και φυσικά
τις γνωστές εμμονές του για τις έριδες των
Πελοποννήσιων. Αυτό που απουσιάζει είναι η
ναϊφ «χειροποίητη» ποιότητα των ταινιών του
Τσιώλη, καθώς και μια πιο στιβαρή κεντρική
ιδέα που θα νικούσε την αποσπασματικότητα
του υλικού ενώνοντας μια σειρά από χαριτω-
μένα στιγμιότυπα σε κάτι παραπάνω.

Άφησε το γάμο
για πουρνάρια**Sugar Town:
Η επόμενη μέρα *****

Σκηνοθεσία: Κίμων Τσακίρης

Μετά το «κωμικό» πρώτο του ντοκιμαντέρ
που γύρισε στη Ζαχάρω για την προσπά-
θεια του δημάρχου να βρει νύφες για τους
άγαμους ψηφοφόρους του, ο Κίμων Τσακί-
ρης επιστρέφει στην κωμόπολη του νομού
Ηλείας μετά τις πυρκαγιές του 2007. Αυτό
που ανακαλύπτει είναι το πώς μια σειρά από
τραγικά γεγονότα που συγκλόνισαν όλους
μας γίνονται γρήγορα το εφελτήριο για να
αναδειχθεί για μια ακόμη φορά η χειρότερη
 πλευρά της ελληνικής κοινωνίας. Ανακα-
λύπτει βεβαίως και τη θετική πλευρά, την
ελπίδα, την επιμονή, την καλοσύνη, αλλά η
γεύση που μένει είναι σαφώς πικρή. Η γεύ-
ση του προσωπικού συμφέροντος, της ι-
διοτέλειας, του ανύπαρκτου ελέγχου, των
σπαταλημένων χρημάτων, του δυστυχώς
αθάνατου επαρχιακού Φαρ-ουέστ...



«Και φωνάζουν δυνατά πα...πα...πα...»

Ακόμη

Δεν είναι ο πρώτος σκύλος που μι-
λάει, αλλά είναι ίσως ο πρώτος (και
σίγουρα ο μεγαλύτερος) σκύλος που
σερφάρει στο σινεμά. Αν η σκέψη σας φαί-
νεται χαριτωμένη (και είστε έως δέκα ετών)
ο **Μάρμαντιουκ (Marmaduke)***1/2 του Τομ
Ντέι, θα σας φανεί συναρπαστικός. Αν όχι,
βρείτε το comic strip απ' όπου γεννήθηκε
η ταινία. Είναι πιο χαριτωμένο και τελειώ-
νει πιο γρήγορα. **»** Κάνοντας ακριβώς αυτό
που λέει ο τίτλος του το **«Step Up: Η νέα διά-
σταση» (Step Up 3D)** προσθέτει μια ακόμη...
διάσταση σε εικόνες χορευτών που δίνουν
ρέστα. Έχει και μια υποψία μυθοπλασίας, αλ-
λά εδώ πληρώνεις για το 3D. **»** Το **«Χορεύο-
ντας στο σκοτάδι» (Dancer in the Dark)******
του Λαρς Φον Τρίερ δεν είναι τρισδιάστατο,
αλλά ακόμη κι έτσι θα σας κάνει σμπαρά-
λια όπως την πρώτη φορά που το είδατε.
» **«Τα φτερά του Έρβτα» (Der Himmel über
Berlin)*****1/2 κρατούν ακόμη τη ρομαντική,
ποιητική γοητεία τους, έστω κι αν ο Βιμ Βέ-
ντερς έχει εκπέσει προ πολλού από τον πα-
ράδεισο του καλού σινεμά.

ΑΙΓΛΗ
Α. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι
Θραϊός και σέξι, Πέμ.
21.00-23.00 **Πρόγευμα**
στο Τίφανις, Παρ.-Κυρ.
21.00-23.00/ **Το γεράκι**
της Μάλτας, Δευτ.-Τετ.
21.00-23.00

ΑΚΤΗ ΘΕΡΙΝΟ
Πλαζ Βουλαγγμένης, 210
8961.337 Stereo Surround
Inception 20.30-23.10

ΑΛΕΞ - CINEMA
Α. Πόρτο Ράφτη 235, 22990-
76034 ΘΕΡΙΝΟ
Σρεκ κι εμείς καλύτερα
21.00-23.00 μεταγλ.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-SUZUKI
Ηρώων Πολυτεχνείου 27, 5η
στάση Χολαργού, Κ.Χαλάν-
δρι, 210 6777.708-9 ΘΕΡΙΝΟ
Inception 21.30

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
N. ΜΑΚΡΗΣ
Πλατεία Δροσιάς, 210
6229.645, 210 2234.130
ΘΕΡΙΝΟ
**Προσκύνημα στη Λούρ-
δη**, Πέμ.-Κυρ. 20.45-22.45/
Αγριόχορτα, Δευτ.-Τετ.
20.45-22.45

ΑΛΟΜΑ
Γερούλανου 103 - Πόντου,
Αργυρούπολη, 210 9937.011
(υπό νέα διεύθυνση) ΘΕΡΙΝΟ
Σρεκ κι εμείς καλύτερα
20.30 μεταγλ./ **Αόρατος**
συγγραφέας 22.30

ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ-SUZUKI
Αγ. Παρασκευή, 210
6010.561 -497 ΘΕΡΙΝΟ
Inception 20.45-23.15

ΑΜΙΚΟ
Επιδαύρου & Ανδρούτσου-
Χαλάνδρι, 210 6815.532,
210 6826.372 Doldy Stereo
ΘΕΡΙΝΟ
Inception 21.15 Σάββ.
2.45-23.15

ΑΣΤΕΡΙ (ΠΡΩΗΝ ΙΛΙΟΝ)
Νέστωρος & Φιλοκτήτου,
Εμπορικό κέντρο Ιλίου, Ιλίου,
210 2639.030, Dolby Digital
ΘΕΡΙΝΟ
22 σφαίρες, Πέμ.-Κυρ.
20.30-22.30/ **Ο Άρθουρ**
**και η εκδίκηση του Μαλ-
ταζάρ**, Δευτ.-Τετ. 20.30/
Ραντεβού στον αέρα,
Δευτ.-Τετ. 22.30

ΑΣΤΡΟΝ
Λούτσα Τηλ.22940-82249
Stereo ΘΕΡΙΝΟ
Σρεκ κι εμείς καλύτερα,
Πέμ.-Κυρ. 20.15 με υπότ.,
από Δευτ. κλειστό

VILLAGE COOL
ΤΥΜΝΟΣ
Παραλία Μαραθώνα, 22940
55566, 697 7500030 ΘΕΡΙΝΟ,
Dolby Surround
Αίθουσα 2: **Inception**
20.30-23.15
Αίθουσα 3: **Σρεκ κι εμείς**
καλύτερα 20.30/ **22 σφαί-
ρες**, 22.15

VILLAGE COOL
MARIEIA
Πόρτο Ράφτη, 22990 71335
Stereo Surround ΘΕΡΙΝΟ
Inception, Πέμ. & Κυρ.-Τετ.
21.00 Παρ.-Σάββ. 20.30-
23.00

ΓΟΡΓΟΝΑ
Παραλία Καλάμου, Αγ. Απο-
στολίου, 22950 81223
Τσάι στη Σαχάρα, Πέμ.
21.30 Παρ.-Σάββ. 22.30/
Σρεκ κι εμείς καλύτερα,
Παρ.-Σάββ. 20.30 μεταγλ.,
από Κυρ. κλειστό

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ
ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ
Αμφιθεατρικός, Τέρμα
Δελφινιάνη, 210 5698.855
ΘΕΡΙΝΟ
The back up plan, Πέμ.
21.00/ **Iron man 2**, Παρ.-
Κυρ. 21.00, από Δευτ.

κλειστό

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛ/
**ΠΟΥΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡ-
ΚΟΥΡΗ**
Λεωφόρος Ειρήνης 50, Ηλι-
ούπολη, 210 9919.818
Iron Man 2, Πέμ.-Παρ.
20.30-22.45/ **The kings**
of Mykonos, Σάββ.-Κυρ.
20.30-22.30/ **Toy Story 3**,
Δευτ. 20.30/ **Η Αλίκη στη**
χώρα των θαυμάτων,
Δευτ. 22.30 Τρ. 20.30-
22.30/ **Σταυροδρόμια**
ζωής, Τετ. 20.30-22.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥ-
ΡΙΟΥ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ
ΑΘΩΤΗΤΑΣ
Λεωφ. Σουσίου 1, Λαύριο,
22920 27911
Εφιάλης στο δρόμο με
τις λεύκες, Πέμ. 20.50-
23.00/ **Επικίνδυνες παρέ-**
ες, Παρ.-Κυρ. 20.50-23.00/
Κυνόδοντας, Δευτ.-Τρ.
21.00-23.00/ **Ακαδημία**
Πλάτωνος, Τετ. 21.00-
23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
**«ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥ-
ΛΟΣ»**
Μαρούσι, 210 6198.890
Οι αναλώσιμοι, Πέμ.-Κυρ.
20.45-22.45/ **Βααρία**, Δευτ.-
Τετ. 21.00

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ
Οι άντρες που κοιτούν
επίμονα κασιόκες, Πέμ.
21.00-23.00/ **Ανίκητος**,
Παρ.-Κυρ. 21.00-23.00/
Valentine's day, Δευτ.-Τετ.
21.00-23.00

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ
Βύρωνος και Χιλής, Αγ. Ευ-
θύμιος, 210 4317.270
Αόρατος συγγραφέας,
Πέμ.-Κυρ. 20.50-22.50/
Υποψία, Δευτ.-Τετ. 20.50-
22.50

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ
ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΙΣ
25ης Μαρτίου 168, 210
5012.391
Όceans, Πέμ. 21.00-23.00/
Έκλειψη, Παρ.-Κυρ. 21.00-
21.00/ **Kick ass**, Δευτ.-Τρ.
21.00-23.00/ **Prince of**
Persia: The sands of time,
Τετ. 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ
ΣΧΟΛΕΙΟ
Νεαπόλεως 5-7
Αγ. Παρασκευή, 210
6017.565-210 6081.342
Stereo Surround ΘΕΡΙΝΟ
Τραγουδώντας στη
βροχή, Πέμ. 20.40-22.50/
Ραντεβού για παντρε-
μένους, Παρ.-Κυρ. 20.30-
23.00/ **Αγριόχορτα**,
Δευτ.-Τρ. 20.30-22.30/ **Τα**
κόκκινα παπούτσια, Τετ.
20.30-22.50

ΚΑΣΤΑΛΙΑ
Χρυσοστόμου Σμύρνης 1,
ηλ. Αγ. Σεφράνου,
210 8144.384 Dolby Stereo
ΘΕΡΙΝΟ
Inception 21.10

ΚΟΡΑΛΙ CINEMAX
Αφροδίτης & Ιθάκης, Σαρω-
νίδα, 22910 54097, www.
cinemax.gr Dolby digital
ΘΕΡΙΝΟ
Sex and the city 2, Πέμ.-
Παρ. 23.00 Σάββ.-Κυρ.
20.30-23.00/ **Toy Story 3**,
Πέμ.-Παρ. 21.00/ **Η γυναί-
κα της διπλανής πόρτας**,
Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΜΑΪΑΜΙ
Μάτι 22940 79290 Stereo
ΘΕΡΙΝΟ
Πρόγευμα στο Τίφανις,
Πέμ.-Κυρ. 20.50-23.00/
Αόρατος συγγραφέας,
Δευτ.-Τετ. 20.50-23.00

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA
Δουκίσσης Πλακεντίας
87 Χαλάνδρι, 210 6014.284

ΘΕΡΙΝΟ **Step Up 3D: Η νέα**
διάσταση 20.50-23.00

ΜΑΡΙΑΝΑ
Αγιοι Απόστολοι, Ωρωπός,
22950 85126
Οι ήρωες του δάσου,
Πέμ. 20.30/ **Εφιάλης στο**
δρόμο με τις λεύκες, Πέμ.
22.30/ **180 μοίρες**, Παρ.
20.30-22.30/ **Τρικωπή**
επίθεση, Σάββ.-Κυρ. 20.30-
22.30, από Δευτ. κλειστό

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ
Κηφισιά, 210 8019.687
ΘΕΡΙΝΟ
Τεύχος Σεπτεμβρίου
20.50-22.50

ΟΡΦΕΑΣ
Λεωφόρος Σαρωνίδος 60,
22910 60077 ΘΕΡΙΝΟ
Step Up 3D: Η νέα διάστα-
ση 20.30-22.30

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΔΗΜΟΥ ΧΟΛΑΡΓΟΥ
210 6511.758
Οι μεγάλοι, Πέμ.-Παρ.
20.30-22.30/ **Οι αναλώ-**
σιμοι, Σάββ.-Κυρ. 20.30-
22.30, από Δευτ. κλειστό

ΡΙΑ
ΘΕΡΙΝΟ Βάρκιζα, 210 8970.844
Inception, Πέμ.-Τρ. 20.30-
22.30, Τετ. 22.15/ **Ο μικρός**
Νικόλας, Τετ. 20.30

ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ
Κύπρου 68, Δημαρχείο Αρ-
γυρούπολης, 210 9922.098
ΘΕΡΙΝΟ
Inception 20.30-23.10

ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ.
ΚΙΝ/ΦΟΣ
Μιλτιάδου & Γαργαττού, 210
6048.365
Σρεκ κι εμείς καλύτερα
21.00 μεταγλ./ **Το νσίσι των**
καταραμένων, Πέμ.-Κυρ.
23.00/ **Μπόνι & Κλάιντ**,
Δευτ.-Τρ. 23.00/ **Ριφιφι**,
Τετ. 23.00

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ
Ελ. Βενιζέλου 3, Παλλήνη,
210 6666.815 -284 ΘΕΡΙΝΟ
Σρεκ κι εμείς καλύτερα
20.00/ **Inception** 21.30

ΣΙΣΣΥ - CANDIA STROM
Λεωφ. Μαραθώνος 36, Ν.
Μάκρη, 22940 91811, 690
7383613 DTS ΘΕΡΙΝΟ
Φεύγω, Πέμ.-Κυρ. 21.00-
23.00/ **Οι αναλώσιμοι**,
Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΧΛΟΗ
Κασάββετ 17, Κηφισιά, 210
8011.500 ΘΕΡΙΝΟ
Inception 20.30-23.10

ΩΡΩΠΟΣ
Ωρωπός, 22950 38979,
ΘΕΡΙΝΟ
Inception 21.00-23.20

Πειραιά

ΔΗΜ. ΜΟΣΧΑΤΟΥ
ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ
Θερμοπυλών 49 & Κνωσού,
210 4810.790 Κήπος με μπαρ
και τραπεζάκια ΘΕΡΙΝΟ
4 μαύρα κουστούμια,
Σάββ.-Δευτ. 21.00-23.00,
Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. Θεα-
τρικές παραστάσεις

ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/
ΦΟΣ-ΒΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
Συκρατούς 65,
Δραπετσώνα, 210 4082.530
ΘΕΡΙΝΟ
Παραδεισένια οστά, Πέμ.-
Παρ. 21.00-23.00/ **Δεν**
είναι για τα μούτρα σου,
Σάββ.-Κυρ. 21.00-23.00/
Εγκλωτός για τη συναυλία,
Δευτ.-Τρ. 21.00-23.00, από
Τετ. κλειστό

ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ
Σελήνια, Σαλαμίνα, 210
4670.011 -012 ΘΕΡΙΝΟ
Σρεκ κι εμείς καλύτερα
21.00/ **The kings of**
Mykonos 23.00 ●



Στενές επαφές!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**

Γενιανά
24 ώρες
το 24ωρο!

Η Τζούλια & οι φίλες της σε περιμένουν...

Τηλεφώνησε τους τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127

24 ώρες
το 24 ωρο!

Άντρες για όλο το γούστο...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131

Ζήτα ότι θέλεις!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152

Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949

ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968

ΚΟΥΤΣ ΝΥΦΟΙΝΙΚΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144

Από κινητό στείλε **MEN15** στο **54154**

Άντρες ζητούν νέες γνωριμιές!
Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162

Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ! Είμαι 27, και θέλω να φύγω από το σπίτι, από μπαμπά μαμά και τα συμπαρομαρτούντα, να νοικιάσω μια τρύπα και να ζω με το μωρό μου που τα έχουμε 6 χρόνια, να φιλιόμαστε και να... ολημερίς και οληνυχτίς μέχρι να πεθάνουμε. Ζητώ πολλά; Άμα δεν το κάνω σύντομα, θα με πάνε μόνη μου σε άλλη τρύπα και θα μου φοράνε άσπρα ρουχαλάκια και θα έχω επισκεπτήριο. Είμαι η ντροπή της γενιάς μου που δεν στέκομαι στα πόδια μου ή υπάρχουν και άλλοι αναξιόπαθοι; Σε φιλώ -Αθνή

Δεν το ήξερα ότι αναξιόπαθής είναι αυτός που δεν στέκεται στα πόδια του. Μέχρι τούδε, νόμιζα ότι είναι αυτός που υποφέρει άδικα. Όπως εγώ. Που ήρθα και βρήκα χαλασμένο το κλιματιστικό.

Υ.Γ. Το ερώτημά μου είναι: Και γιατί δεν το κάνετε; 27 είσασε όχι 17.

➤➤ Αγαπητή Μυρτώ, κι αν δεν ερωτευτώ ποτέ; -Ν.
Υ.Γ. Διακοπέεεεεεεεε!!!!

Αν δεν ερωτευτείτε ποτέ, να μου τρυπήσετε τη μύτη. Προσωπικά δεν έχω γνωρίσει άνθρωπο με τόσο ισχυρά αντισώματα σε αυτή τη μορφή νεύρωσης.

➤➤ Αχ, αυτή η ειλικρίνεια! Πόσες φορές δεν βγήκα αυτό το περιβόητο πρώτο ραντεβού, το οποίο περιγράφοντάς το στη κολλητή μου βάλαμε τίτλο «το τέλειο ραντεβού» που τίποτα δεν πήγε στραβά, κανένα μαρούλι δεν κόλλησε στο δόντι, καμία μπουρδα δεν βγήκε από το στόμα μου κι εκείνος κύριος σε όλα. Και στο τέλος, αφού έβγαλε από μέσα του την ατάκα «είχα καιρό να περάσω τόσο καλά» απλά εξαφανίστηκε; Πόσες φορές προχωρήσαμε στο 2ο ραντεβού, ανταλλάξαμε λίγα μηνύματα και το αποτέλεσμα ήταν να μείνει εκεί; Τελικά τι είναι αυτό που φοβούνται όλοι; Τόσο δήθεν έχουμε γίνει; Τόσο πολύ μας αρέσει να παίζουμε κάποιον άλλον; Είναι πολύ εύκολο να ανεβάζουμε τον άλλον στα σύννεφα, να δείχνουμε ότι όντως είχαμε καιρό να περάσουμε τόσο απίστευτα καλά στο ραντεβού, αλλά γυρνώντας σπίτι να κοιτάμε το κινητό και να σκεφτόμαστε «άλλη μια επιβεβαίωση ότι αρέσω...». Φίλε, αν τελικά δεν πέρασες καλά, αν τελικά παραήμουν σοβαρή γιατί έτσι μεγάλωσα, αν τελικά παραήμουν ειλικρινής γιατί δόξα το Θεό έτσι έμαθα, μη με ταλαιπωρείς στέλνοντάς μου «κενά» μηνύματα για 1, 2 μέρες και μετά μην τον είδατε τον Παναή! Μίλα μου ειλικρινά! Πες τι σε χάλασε και μη με αφήνεις

να περιμένω το επόμενο μήνυμα που ποτέ δεν θα έρθει. Μην με γεμιζεις ελπίδες που δεν θα ολοκληρωθούν ποτέ! Βρες τα με τον εαυτό σου πρώτα, για να τα βρεις και με κάποιον άλλον. ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΕΙΛΙΚΡΙΝΑ ΚΙ ΑΝ ΘΕΣ ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΚΑΙ ΒΡΩΜΙΚΑ! ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΕΤΣΙ... ΠΙΣΤΕΨΕ ΜΕ! ΜΟΝΟ ΕΤΣΙ ΘΑ ΛΙΓΟΣΤΕΨΟΥΝ ΟΙ «ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΤΙ ΘΕΛΩ» ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΡΟΜΑΝΤΙΚΟΙ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΟΥΜΕ ΝΑ ΕΡΩΤΕΥΘΟΥΜΕ, ΜΟΝΟ ΕΤΣΙ ΘΑ ΛΕΜΕ «ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ ΓΙΑ ΣΕΝΑ» ΚΑΙ ΘΑ ΤΟ ΕΝΝΟΟΥΜΕ.... -Ε.

"I've nothing much to offer/ there's nothing much to take/ I'm an absolute beginner/ when I'm absolutely sane.

...Nothing much could happen/ nothing we can't shake/ oh, we are absolute beginners with noting much at stake"...

➤➤ Δεν ξέρω πώς να αρχίσω... χωρίς να σε φαντάζομαι να λες «μα τι λέει τώρα αυτός!». Αυτό που σου γράφω είναι μια μικρή απολογία! Απλά θα σου πω γιατί σε είχα παρεξηγήσει. Και τι έγινε θα μου πεις, δεν με ενδιαφέρει τι κάνεις εσύ. Όμως το παράξενο είναι πως το ίδιο αναρωτιέμαι και εγώ, γιατί να με ενδιαφέρει το ότι σε είχα παρεξηγήσει - πολύ απλά έκανα λάθος και προχωράμε, ούτε η πρώτη φορά θα είναι ούτε η τελευταία. Και εδώ είναι το περίεργο, γιατί μου έχει καρφωθεί εδώ και μήνες τώρα να απολογηθώ. Δεν σε γνώριζα καθόλου (σκασίλα σου) όταν τυχαία διάβασα τη στήλη σου στη VOICE και άκουσα για το σίριαλ στο MEGA, δεν ξέρω γιατί σε θεώρησα υπερτιμημένη, και σε κλεύαζα (μαλακία μου), ό,τι και να άκουγα για σένα το κορόιδεμα (ναι, το ξέρω είμαι κακός άνθρωπος, αλλά το περίεργο είναι ότι μου συνέβη μόνο με σένα, δεν είμαι έτσι). Όμως τελικά (επιτέλους το Άγιο Πνεύμα άρχισε να εργάζεται) κατάλαβα πως είχα άδικο, και αυτά που γράφεις μου αρέσουν στην πλειοψηφία τους και η σειρά είναι τέλεια. Και να φανταστείς δεν βλέπω καν τηλεόραση και τώρα κάθομαι και βλέπω την επανάληψη του «Μίλα μου βρώμικα». Με αυτά και με αυτά η σκέψη μου γυρνούσε συνέχεια πως σε έχω αδικήσει και θεώρησα χρέος μου να σου ζητήσω ένα μεγάλο συγγνώμη. ΣΥΓΝΩΜΗ. Ελπίζω να το δεχτείς.

- Πώργος Φ.

Και πού να με δείτε να γδύνομαι. ☹

✉ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Παρθένε

1) Ποτέ μην προσφέρεις βοήθεια που δεν σου ζητήθηκε.

2) Γίνε το παράδειγμα του άλλου.

3) Επικεντρώσου στον εαυτό σου και κυρίως όταν αισθάνεσαι ενοχές ότι δεν κάνεις αρκετά, ή όταν φοβάσαι ότι θα σε ξεφορτωθούν ή θα σε πετάξουν στη χωματερή επειδή μπορούσες να κάνεις περισσότερα.

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Ουπς, κενό αέρος: οι σχέσεις σου, είτε επαγγελματικές είτε προσωπικές, σε απασχολούν ή πρόκειται να σε απασχολήσουν προσπαθώντας με το βάρος τους να κάμψουν το πθικό σου και να δοκιμάσουν την αντοχή και την ψυχραιμία σου. Μην ανησυχείς, θα ανταπεξέλθεις με ευγενική συγκατάβαση και ελεγχόμενο θυμό. Οι σκληροί κριτικοί σου και αυτοί που σε έχουν πουλήσει στο παρελθόν πιθανόν να αποδώσουν την υποχωρητικότητά σου σε αδιαφορία ή σε απάθεια που μερικές φορές σε κάνει τόσο αποστασιοποιημένο (και αναίσθητο;) που μπορείς να μιλήσεις για έρωτα κρατώντας μια καρδιά στην παλάμη σου. Οι πιο αντικειμενικοί θα μιλήσουν για την Αφροδίτη στον 7ο όικο σου που σε κάνει φοβερά γοητευτικό.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Φυσικά και δεν σκέφτεσαι τίποτα καλύτερο από το να ζήσεις μια ρομαντική περιπέτεια που μετά θα μεταφερθεί στον κινηματογράφο ως κλασική ταινία αγάπης. Παρ' όλους τους ευσεβείς πόθους μια έκρηξη πλανητικής δραστηριότητας στον 6ο ηλιακό σου οίκο δηλώνει ότι αυτή τη συγκεκριμένη εποχή το τρίπτυχο Συνέπεια, Ευθύνες και Υποχρεώσεις (σε εργασία και σώμα) είναι πιο σημαντικό και επείγον από τα ερωτικά σαλιαρίσματα, ενώ η οργάνωση της ζωής και της δουλειάς σου μπορούν να σου δημιουργήσουν μεγαλύτερη ικανοποίηση από ένα πεταχτό φιλί. Χωρίς περιττούς πανικούς, ας πούμε ότι έχει έρθει η στιγμή να επικεντρωθείς σε μια πιο υγιεινή ζωή.

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Στην κοινωνική αρένα, στην καριέρα δηλαδή, τα πράγματα κυλάνε με μια περίεργη κινητικότητα. Είναι αξιοθαύμαστη η ικανότητά σου να κάθεσαι πάνω σε μια ωρολογιακή βόμβα και όλοι οι γύρω σου να πιστεύουν ότι είσαι ξαπλωμένος σε μια σεζλόνγκ. Είσαι εξπέρ όταν θέλεις να περάσεις προς τα έξω την άνετη, έξυπνη, επικοινωνιακή εικόνα που θέλεις οι άλλοι να προβάλλουν πάνω σου. Ωστόσο ο Πλούτωνας στον 8ο οίκο σε πολιορκεί εντατικά με παραπάνω από τα μισά από τα επτά θανάσιμα αμαρτήματα –φθόνο, ζήλεια, απληστία, λαγνεία– ενώ σε βάζει να παίζεις υπόγεια παιχνίδια εξουσίας

με τους άλλους. Ο «εχθρός» είναι στην πόρτα σου, ενώ εσύ μέσα κάθεσαι, τρως και πίνεις πιστεύοντας ότι προστατεύεσαι από ένα απόρρητο φρούριο στο οποίο κανένας δεν μπορεί να εισβάλει. Φτάνει όμως να κοιτάξεις στον καθρέφτη για να καταλάβεις ότι ο «εχθρός» δεν χρειάζεται να σπάσει την πόρτα. Υ.Γ. Φυσικά με τον Άρη στον Ζυγό είσαι ακαταμάχητος και σέξι. Και μπορείς.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Μα πώς στο καλό καταφέρνεις να παραμένεις τόσο αστραφτερός ενώ την ίδια στιγμή βρίσκεσαι στο μάτι ενός κυκλώνα; Ακόμα και με σημαντικά προβλήματα στον 4ο ηλιακό οίκο που σε αποσταθεροποιούν είτε επαγγελματικά είτε οικογενειακά, δείχνεις ανθεκτικός, στιβαρός και κυκλοφορείς, συναναστρέφεσαι, ταξιδεύεις με τον αέρα κάποιου που η πρώτη έκπληξη από το μπουγέλο που έφαγε έχει υποχωρήσει οπότε καμία κριτική ή εμπόδιο δεν μπορούν να τον σταματήσουν από το να χαμογελάει. Αααα ναι... Αν αισθανθείς σουβλιές στο στομάχι σου που προκαλούνται από τον τρόμο της εγκατάλειψης και του άγχους για ένα άδηλο μέλλον, μη φοβάσαι, θα μείνει μυστικό ανάμεσα σε σένα και το φαρμακοποιό που θα σου δώσει Lozec. Υ.Γ. Όσοι φαντάζονται ότι είσαι ένα μικρό ανυπεράσπιστο καβουράκι που ο Κρόνος τού λειάίνει τις δαγκάνες θα πρέπει να σκεφτούν δύο φορές πριν πάψουν να σε υπολογίζουν.

Δίδυμοι (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Τρέχεις; Ταξιδεύεις; Μετακομίζεις; Αναζητάς μια καινούργια ζωή; Ακόμα και αν δεν ταξιδεύεις, σίγουρα επιθυμείς να φύγεις. Κάποιος υποψιασμένος θα σου πει ότι όλη αυτή η παθιασμένη ανάγκη για καινούργια πράγματα, πρόσωπα, όνειρα και νέες αρχές λειτουργεί σαν άλλοθι για να επιστρατεύσεις μερικά από τα παλιά σου κόλπα που συνοψίζονται στο να αποφύγεις τη δέσμευση, να τρέπεις σε φυγή μπροστά στις ευθύνες και να αντιστέκεσαι στην ενηλικίωση. Εάν ξεπεράσεις τις μαύρες σκέψεις που δημιουργεί ο Κρόνος και καταφέρεις να βάλεις το μυαλό σου να λειτουργήσει σοβαρά, θα ξεφύγεις από τις άσχημες μέρες που προβλέπεις. Τα ταξίδια στο εξωτερικό, οι επαγγελματικές επαφές, οι περαιτέρω σπουδές, η ανάγκη σου να αναλάβεις εσύ ο ίδιος την επαγγελματική ζωή δεν είναι γραμμένα μόνο στα άστρα αλλά και αναγκαία. Αυτό που πρέπει να σου μείνει είναι ότι ΕΧΕΙΣ μέλλον.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Δεν είναι ευχάριστη αίσθηση να σε αντιμετωπίζουν σαν πίτσα και να σε κόβουν σε έξι, οκτώ, δώδεκα κομμάτια. Με ενεργοποιημένο το 2ο ηλιακό οίκο σου δεν υπάρχει περίπτωση να εξατιμιστείς οικονομικά ούτε να ξεμείνεις από χρήματα, παρόλο που το φάντασμα της πτώχευσης σέρνει τις αλυσίδες του στο διπλανό δωμάτιο κάνοντας έναν ανατριχιαστικό θόρυβο. Δεν πρόκειται, εκτός κι αν... Αν δεν προβλέψεις, δεν προνοήσεις, δεν καβατζωθείς. Ναι. Λένε ότι δεν είναι καλό να αλλάξεις άλογο στη μέση της κούρσας, αλλά αν διαπιστώσεις ότι το άλογο στο οποίο έχεις ποντάρει είναι κουτσό, τότε αλλάξέ το όσο το δυνατόν γρηγορότερα. Κι ένα ερώτημα που χρειάζεται άμεση απάντηση: έχεις

τη φιλοδοξία, έχεις και τη θέληση να δουλέψεις να μην υπάρχει αύριο; Υ.Γ. Ναι, ο Ερμής συνεχίζει να είναι ανάδρομος στο ζώδιό σου μέχρι τις 13, οπότε συμμαζέμα. Όχι ανοίγματα.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Σου είναι δύσκολο να πιστέψεις ότι ο παλιός εαυτός σου μπορεί να προσελκύσει τόση προσοχή και κυρίως σε αυτή την περίοδο της ζωής σου που μερικές φορές προσεύχεσαι να κοιμηθείς και να ξυπνήσεις όταν τα πράγματα θα είναι και πάλι ισορροπημένα και δεν θα χρειάζεται να τρέχεις με τη γλώσσα στο πάτωμα πίσω από τα γεγονότα ή να προσπαθείς αγχωμένος να επιβιώσεις στο μεταβαλλόμενο κόσμο (σου). Φυσικά και δεν μπορείς να μείνεις ακίνητος. Όταν υπάρχουν πλανήτες στο ζώδιό σου, η δημόσια εικόνα σου, η ένταση των διπροσωπικών σχέσεων και η επαγγελματική κινητικότητα εξαφανίζουν την επιθυμία σου να σε αφήσουν ήσυχο. Τοποθετώντας το σε ανθρωπίνες αναλογίες, η προσήλωση στη δουλειά και τους στόχους και μία σταθερή σχέση μπορούν να σώσουν τη ζωή σου από τους απαντωτούς σεισμούς. Υ.Γ. Με ανάδρομο τον Ερμή μην πέσεις στην παγίδα της αυτολύπησης. Αντ' αυτής ξεμπερδέψε το εργασιακό κουβάρι και δούλεψε σκυλίσια.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Υπάρχουν δύο Σκορπιοί μέσα σε έναν Σκορπιό: ο ένας είναι ο δημόσιος Σκορπιός που όλοι νομίζουν ότι ξέρουν και ο άλλος είναι ο μυστικός Σκορπιός για τον οποίο κανείς δεν ξέρει παρά ελάχιστα – οι δύο αυτοί Σκορπιοί σπάνια συναντιούνται. Οι χαριτωμένες συζητήσεις σαφώς και μπορούν να σε κάνουν να ξεχάσεις για λίγο τη σύγχυση και την αγωνία ή το άγχος που αντιμετωπίζεις στην παρούσα φάση, αλλά με τόσους πλανήτες στον αιγισματικό και υπόγειο 12ο οίκο χρειάζεται να καταναλώσεις ατέλειωτες ώρες προσπαθώντας να αποφασίσεις εάν είσαι συνεπής με τον (καλό) εαυτό σου ή αν πληρώνεις μια σειρά από λανθασμένες, ξεροκέφαλες επιλογές. Αυτή τη στιγμή πάντως είσαι έτοιμος να ακολουθήσεις το πρόσωπο (ή τις αποφάσεις) που θα σε οδηγήσει είτε προς την ελευθερία είτε προς την καταστροφή. Εννοείται ότι μπορείς πάντα να ακολουθήσεις τον παλιό φθαρμένο δρόμο και να ξαναφάς τα μούτρα σου, αλλά δεν έχεις βαρεθεί το ίδιο έργο; Α, θυμήσου ότι η δουλειά μπορεί να είναι και χαμαλίκι και οι συνάδελφοι τέρατα.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Τώρα που οι προσωπικοί πλανήτες βρίσκονται σε αέρινο ζώδιο μπορείς να επικοινωνήσεις με άνεση, να κοινωνικοποιηθείς, να συναναστραφείς, να κυκλοφορήσεις. Μπορείς είτε να μοιραστείς τα όνειρά σου είτε να τρέξεις σε ένα αεροδρόμιο για να πας κάπου που θα αναγνωρίσουν τα ταλέντα και τις ιδέες σου είτε να αρχίσεις να διοργανώνεις την κατάκτηση του κόσμου. Σε τέτοιες εποχές που το μυαλό σου είναι ανοικτό μπορείς να ξαναβρεις τον παλιό ενθουσιασμό και να απολαύσεις την καλή συζήτηση, τις αιχμηρές ατάκες, το υπαινικτικό φλερτ, τη χαρά της γνωριμίας με κάποιον/α που μπορεί να γίνει ο επόμενος Ένας. Υ.Γ. Κι επειδή το σύμπαν είναι υπέρ της ισορροπίας, θυμήσου ότι με ανάδρομο για λίγο ακόμα τον

Ερμή στην Παρθένε χρειάζεται ψυχραιμία στις επαγγελματικές σου δοσοληψίες.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Οι Αιγόκεροι αυτή την εποχή αντιμετωπίζουν τρία ενδεχόμενα: 1) την πίεση όχι μόνο να επιπλεύσουν επαγγελματικά, αλλά επιπλέον να είναι παραγωγικοί. 2) Την πεποίθηση ότι μπορούν να επιβληθούν κοινωνικά και 3) την αίσθηση ότι έχουν την αποκλειστική ευθύνη για οτιδήποτε δεν τους πάει καλά. Σύντομα: η ένταση έχει δημιουργήσει μια συνεχή και δυναμική σύγκρουση ανάμεσα σε σένα και σ' ένα συγκεκριμένο κάποιον/α – που ανήκει στην οικογένειά σου; Στο επαγγελματικό περιβάλλον; Στο φιλικό; Στο ερωτικό; – και που επιμένει (χωρίς λέξεις) ότι είσαι υποχρεωμένος/η να κάνεις γι' αυτόν/ή ένα θαύμα. Όποιος/α κι αν είναι στην άλλη άκρη, είναι ένας αντίπαλος. Θυμήσου ότι και οι δύο πλευρές σε αυτό τον άτυπο πόλεμο είναι έτοιμες να χρησιμοποιήσουν εξουσία, κι αυτό δεν είναι καλό. Υ.Γ. Αν έχεις κάποιον δίπλα σου κι εύχεσαι να ήταν κάποιος Άλλος, μάλλον έχει έρθει ο καιρός να ωριμάσεις.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Η αναζωπύρωση του 9ου ηλιακού σου οίκου είναι αναζωογονητικό γεγονός κι αυτό σημαίνει ότι τις τελευταίες εβδομάδες δεν τρίζεις τα δόντια σου τις νύχτες από το άγχος και ακόμα περισσότερο έχουν πολλαπλασιαστεί οι στιγμές που σκέφτεσαι ότι υπάρχουν ευσύνες προοπτικές. Βεβαίως η ανάδρομη πορεία του Ερμή δημιουργεί βραχυκύκλωμα στα οικονομικά σου – με έκτακτα έξοδα ή δάνεια που τρέχουν – αλλά είναι ταυτόχρονα και μια ευκαιρία (ασφαλώς δυσάρεστη) για να δράσεις αποφασιστικά στον τομέα της οικονομικής σου ασφάλειας. Όσο για τις μελανίες που υπάρχουν στις ερωτικές σου σχέσεις, και παρ' όλη την ενέργεια που καταναλώνεις προσπαθώντας να ανταπεξέλθεις στις απαιτήσεις των συντρόφων σου, διανύεις μια εποχή συνειδητοποιήσεων. Υ.Γ. Μην ξεχνάς ότι είναι ανοιχτές οι πόρτες σε οτιδήποτε σχετίζεται με εκδόσεις, εκπαίδευση, σπουδές και εξωτερικό και για σοβαρές συναντήσεις που θα ανοίξουν κανάλια για την επαγγελματική σου εξέλιξη.

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Όσο μυστικοπαθής κι αν είσαι, ο Θεός ή η συνειδησή σου φαίνεται να σε ελέγχουν και μερικές φορές μάλιστα σε βαθμό που θεωρείς απαράδεκτο. Τι πρόκειται να κάνεις όταν ο 8ος οίκος σου βρίσκεται σε αναταραχή και ο 7ος με τον Ερμή ανάδρομο σε βάζει να σκαλίζεις περασμένες ερωτικές αποτυχίες ή επαγγελματικές δυσλειτουργίες; Θα συνεχίσεις να υποκρίνεσαι ότι τα προβλήματά σου προέρχονται από την πολλή δουλειά; Θα επιμένεις ότι όλα προέρχονται από την επαγγελματική ανασφάλεια ή τα χρέη που σε γονατίζουν; Τι θα κάνεις με τις παρορμήσεις, τους φόβους, τις ορμόνες σου ή την ανάγκη σου να κοιμάσαι με ένα άλλο ανθρώπινο ον χωρίς να σας χωρίζει ένα ποτάμι στη μέση του κρεβατιού; Δεν έχεις μάθει ότι οι ορμόνες δεν έχουν καμία συνειδηση και ότι οι άνθρωποι είναι εξόχως αλλοπρόσκαλλοι; Ε; **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

→ gpano@stardome.gr



Authorized
Training Center
Education

Πάντα να προσπαθείς για το καλύτερο!



Αισθητική
Κομμωτική
Μακιγιάζ
Σχέδιο Μόδας

Μόδα - Ομορφιά

CHOOSE



Μουσική Τεχνολογία
Ηχοληψία

Music Technology - Sound Engineering

CHOOSE



Μαγειρική - Chef
Αρτοποιία - Ζαχαροπλαστική
Ξενοδοχειακή
Τουριστική Πρακτορεία

Τουριστικό Επαγγέλματα

CHOOSE



Κοινωνική Αγωγή
Προσομοίωση Ανάλυση ΑΜΕΚ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΑΠΟΡΡΙΨΗΣ

Κοινωνικών Υπηρεσιών

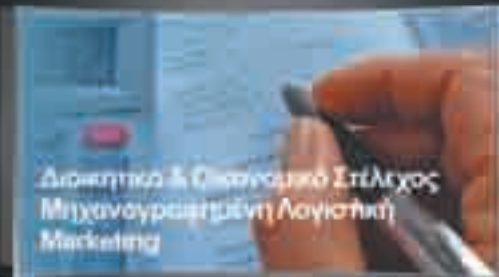
CHOOSE



Νοσηλεύτική
Διατροφή
Τεχνικός Φαρμάκων
Εξοπλισμοθεραπευτική
Ιατρικών Συσκευών Αντιβιοτικής

Επαγγέλματα Υγείας

CHOOSE



Διοικητικό & Οικονομικό Στέλεχος
Μηχανογραφημένη Λογιστική
Marketing

Οικονομία & Διοίκηση

CHOOSE



Γραφιστική
Διακόσμηση
3D Animation
Δομικών Έργων
Σχεδιαστής μέσω ΗΥ

Εφαρμοσμένων Τεχνών - Δομικών

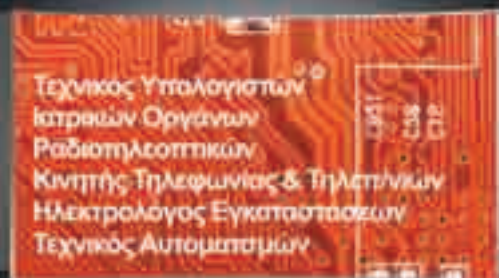
CHOOSE



Internet
Multimedia
Τεχνικός Δικτύων
Εφαρμογών Πληροφορικής
Ιατρικής Πληροφορικής

Πληροφορική

CHOOSE



Τεχνικός Υπολογιστών
Ιατρικών Οργάνων
Ραδιοηλεκτρονικών
Κινητής Τηλεφωνίας & Τηλεοπτικών
Ηλεκτρολόγος Εγκαταστάσεων
Τεχνικός Αυτοματισμών

Ηλεκτρονική Τεχνολογία - Ηλεκτρολογία

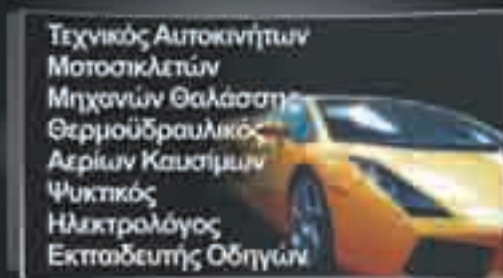
CHOOSE



Δημοσιογραφία
Αθλητική Δημοσιογραφία

Media

CHOOSE



Τεχνικός Αυτοκινήτων
Μοτοσικλετών
Μηχανίων Θαλάσσης
Θερμοδραυλικός
Αερίων Καυσίμων
Ψυκτικός
Ηλεκτρολόγος
Εκπαιδευτής Οδηγών

Μηχανολογία - Ηλεκτρολογία

CHOOSE

· ΚΡΑΤΙΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑ
· ΑΝΑΒΟΛΗ ΣΤΡΑΤΕΥΣΗΣ

· ΓΡΑΦΕΙΟ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑΣ
WWW.IEKDELTAJOBS.GR

Αθήνα: Ρεθύμνου 3, Μουσείο
τηλ: 210 8225983

Θεσ/νίκαι: Ερμού 45, Πλ. Αριστοτέλους
τηλ: 2310 226328

I.I.E.K.
ΔΕΛΤΑ
ΑΘΗΝΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
www.delta-iek.gr

APPLE Authorized Training Center
IT, Logic & Audio
TOYOTA Training Center
YAMAHA Training Center
SCHNEIDER Training Center
LG Training Center

ECDL Examinations Center
CISCO Local Academy

“Ρυθμίζω Κερδίζω”

Ρυθμίζω ευνοϊκά τις οφειλές και έχω κέρδος:

80%

έκπτωση

επί των πρόσθετων τελών
για εφάπαξ εξόφληση
των ληξιπρόθεσμων οφειλών

ή

60%

έκπτωση

επί των πρόσθετων τελών
και μέχρι 36 μηνιαίες δόσεις
χωρίς προκαταβολή

Με τη ρύθμιση των οφειλών θα βγούμε όλοι ωφελημένοι.

Γιατί με τη ρύθμισή τους, μπορούν να μειωθούν οι εσφορές, να γίνουν οι εποπρήσεις πιο ανταγωνιστικές, να προωθηθεί η ανάπτυξη.

Και το πιο σημαντικό, να νιώσουν όλοι ασφαλισμένοι - εξασφαλισμένοι.

Επωφεληθείτε τώρα και μέχρι τις 15/10/2010

Αιτήσεις στα υποκαταστήματα των ασφαλιστικών οργανισμών.

Συμμαχούμε για τη δημόσια κοινωνική ασφάλιση



Ασφαλισμένοι - Εξασφαλισμένοι