

ATHENS voice

**Πεζοδρόμηση
της Πανεπιστημίου
Ναι και Όχι**

από τον Θανάση Βλαστό
και τη Λίλα Λεοντίδου, σελ. 19

Μην το αφήσεις στο μπαλκόνι

Ξενοδοχεία ζώων
και άλλα χρήσιμα tips
για να μην αισθάνονται
μοναξιά όσο λείπετε

Της Σάντρας-Οντέτ Κυπριωτάκη
σελ. 29

Επίδauρος

Ο **Σταμάτης Κραουνάκης** κρατάει
ημερολόγιο από τις πρόβες
της παράστασης «Αχαρνής», σελ. 20

Ο **Γιάννης Χουβαρδός** μεταφέρει στην Α.Υ.
την εμπειρία του από το ανέβασμα
του «Ορέστη», σελ. 22



Freeze
the moment



Περιεχόμενα 22-28/7/10

Εικόνα εξωφύλλου: Σωκράτης Σωκράτους

Θέματα

14 Golden gambling
Του Νίκου Γεωργιάδη

15 Δάνεισέ με για να σε εξαγοράσω
Του Βαγγέλη Κορωνάκη

16 Η κρίση ως... κρι-σάρα
Του Ανδρέα Παππά

18 Συνέντευξη με τον γ.γ. Νέας Γενιάς Γιάννη Λιβανό
Του Ευτύχη Παλλήκαρη

20 Ο Σταμάτης Κραουνάκης κρατάει ημερολόγιο από τις πρόβες της παράστασης «Αχαρνής»

22 Ο Γιάννης Χουβαρδός μεταφέρει την εμπειρία του από το ανέβασμα του «Ορέστη»
Της Δήμητρας Αναγνώστου

24 Χρήσιμα σκουπίδια - Η Α.Υ. επισκέφθηκε ένα εργοστάσιο ανακύκλωσης στην Κύπρο
Της Βασιλικής Γραμματικογιάννη

29 Ξενοδοχεία ζώων και άλλα χρήσιμα tips για να μην αισθάνονται μοναξιά όσο λείπετε
Της Σάντρας-Οντέτ Κυπριωτάκη

42 Μια Κιβωτός ταξιδεύει στην Μπιενάλε
Της Νάντιας Αργυροπούλου

Στήλες

04. Γράμματα: Μερικές φορές είναι καλύτερα κι από άρθρα. Ευχαριστούμε.

06. Ζωντανός στην Αθήνα: Η Μανίνα Ζουμπουλάκη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

08. Info-diet: Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

09. Απαντήσεις του Forrest Gump: Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

31 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω. Φαγητό, σινεμά, παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις, σεμινάρια, ξενοδοχεία για one night stands, βιβλιοπαρουσιάσεις, μουσικές σκηνές, μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ, καμάκι στον DJ, ποτάδικα, καντίνες, βρόμικα, καθαρά, έξυπνα, γρήγορα. Ακολουθήστε μας!



13. Πανικοβάλ των 500: Του Γιάννη Νένε. Με τα χάπια τον έχουμε.

14. Τζιχάντ: Το πιο καθου-χαστικό δελτίο ειδήσεων της πόλης. Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση.

14. Εικόνες της επικαιρό-τητας μεταμορφώνονται σε έργα τέχνης. Του Παναγιώτη Κουλουρά.

16. Σκίτσο: Γελάς αλλά μετά σου κόβεται το γέλιο. Του Γιάννη Ιωάννου.

17. Citizen: Ένας απλός πολίτης παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Του Κώστα Παννακίδη.

25. Techie Chan: «Στά-

θη, τι θα πει κιλομπάτ;» και άλλες απορίες. Του Στάθη Στασινού.

26. Travel: Πέτρα που κυλάει ποτέ δεν χορταριάζει. Η Ελένη Κ. Μπιρμπίλη εκτός Αθήνας.

28. Sports: «Ο διαιτητής είναι γυμνός». Ο Μιχάλης Λεάνης τα λέει όπως είναι.

28. Skate: Ο Billy Γρυπάρης με τη σανίδα του περνάει σα σίφουνας μπροστά από τα μάτια σας.

30. 2310 Soul: Η Θεσσαλονίκη με ένα λάμδα. Του Στέφανου Τσιτσόπουλου.

34. Taste Police: Οχι άλλη ρόκα παρμεζάνα! Η Νενέλα Γεωργελέ βλέπει τι τρώει η Αθήνα.

44. Ταινίες: Του Γιώργου Κρασσακόπουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

47. BookVoice: Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (Ένα βιβλίο). Των Δ. Καραθάνου, Δ. Μαστρογιαννίτη.

56. Elements of style: Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η Ζωή Παπαφωτίου.

59. Σε είδα: Οι αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται στα μάτια.

61. Μίλα μου βρώμικα: Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

62. Stardust: Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.



ΚΟΙΝΩΦΕΛΕΣ ΙΔΡΥΜΑ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Σ. ΜΕΛΑΣΣΗΣ

Πρόγραμμα Υποτροφιών
προς Έλληνες
Ακαδημαϊκού Έτους 2010/2011

Το ίδρυμα ενέκρινε τη χορήγηση
167 συνολικά υποτροφιών για το
ακαδημαϊκό έτος 2010-2011

Οι υποψήφιοι θα ενημερωθούν μέσω
της ιστοσελίδας του Ιδρυματος
www.spassis.gr ΚΟΙΝΩΦΕΛΕΣ ΔΡΩΜΑ
ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΠΡΟΣ
ΕΛΛΗΝΕΣ.

16 Ιουλίου 2010

EAU THERMALE Avene
ΤΟ ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΟ ΝΕΡΟ
ΓΙΑ ΤΟ ΔΕΡΜΑ

Φυσικά καθαρό και πλούσιο
σε θρεπτικά στοιχεία,
το ιαματικό Νερό της Avene
είναι το μοναδικό ιαματικό Νερό που
ανακαλύπτεται σε αποστείρωμένη μονάδα
δίπλα στην πηγή του. Αυτό έχει ως
αποτέλεσμα οι καταπραύνουσες,
αντι-ερεθιστικές και αντιοξειδωτικές
ιδιότητες του να διατηρούνται αθίχτες
μέσα στα σπρέι, για να προσφέρει
στο δέρμα μας, όπως κι αν βρούμαστε,
όλα τα οφέλη του Νερού της πηγής.
Ανακαλύψτε το ιαματικό Νερό της Avene,
την απαραίτητη καταπραύνουσα κίνηση
δροσιστή και αναζωογονητική
για κάθε επιδερμίδα.

20 ΧΡΟΝΙΑ

Το ιαματικό Νερό της Avene σε σπρέι μπορείτε να το βρείτε σε όλα τα φαρμακεία.

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ
Athens Musicians

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Σάββατο 24 Ιουλίου 2010 και ώρα 21.00
η **Big Band** του Δήμου Αθηναίων
σε συναυλία Jazz μουσικής στο **Αττικό Άλσος**.
Τραγουδάει η **Χαρά Κεφαλά**.
Μουσική Διεύθυνση: **Γιάννης Τερεζάκης**.
Είσοδος Ελεύθερη

Σάββατο 24 Ιουλίου 2010 και ώρα 21.00
το **Εργαστήρι Ελληνική Μουσικής**
και το ποπ συγκρότημα **De Stijl** σε συναυλία με τίτλο
«**Από βαρύ ζεϊμπέκικο μέχρι σκληρό ροκάκι**»
στην «**Τεχνόπολις**» του Δήμου Αθηναίων.
Τραγουδούν: η **Σοφία Βόσσου** και η **Λένα Αλκαίου**.
Μουσική Διεύθυνση: **Χρήστος Χαλκιάς**.
Είσοδος Ελεύθερη

Τρίτη 24 Αυγούστου 2010 και ώρα 21.00
το **Εργαστήρι Ελληνικής Μουσικής** σε συναυλία με τίτλο
«**Τραγούδια που γράφτηκαν για το φεγγάρι**»
στο **Μουσείο Ακρόπολης**.
Τραγουδούν: η **Σοφία Βόσσου** και η **Λένα Αλκαίου**.
Μουσική Διεύθυνση: **Χρήστος Χαλκιάς**.
Είσοδος Ελεύθερη

Πληροφορίες στο 210-9243760

Κλείνεις την τηλεόραση και μένει για λίγο μια λάμψη, μια μικρή γραμμή, μια τελεία, μέχρι να γίνει απόλυτο σκοτάδι. Έτσι κάπως τελειώνουν όλα ή μια μέρα. Μερικές μέρες δεν τελειώνουν το βράδυ, αλλά το επόμενο πρωί. Καφές και τσιγάρα τη νύχτα στο μπαλκόνι. Μέσα στο σκοτάδι ξέρεις πού βρίσκεται κάθε τι, δεν χρειάζεται φως. Υπάρχει υπερβολικό φως στη ζωή μας. Κίτρινες λάμπεις, ο ήχος των κλιματιστικών, ο ήχος της ανάσας. Σκοτάδι, κοφτές αναπνοές, τσιγάρο. Ζούμε την εποχή, τη δεκαετία, ίσως τον αιώνα της αϋπνίας.

Οδηγείτε αυτοκίνητο ή μηχανή; Δεν θα 'χετε πρόβλημα τότε, ένας μικρός νάρθηκας μόνο, δεν θα σας εμποδίζει καθόλου. Το τιμόνι δεν ήταν ποτέ πρόβλημα, το πόδι που τρέμει στο γκάζι δημιουργεί κάποιες δυσκολίες, έχετε κάτι γι' αυτό γιατρέ μου; Και δηλαδή τι, ήσουν θυμωμένος; Πες μου, χτύπησες το χέρι στο τραπέζι, ρωτάει λίγο ειρωνικά, λίγο με έξαψη. Οι γυναίκες γοντεύονται από τη δύναμη, είναι κατασκευαστικό λάθος, 50 χιλιάδων ετών λάθος. Γι' αυτό, πολλές φορές, γίνονται εκουσιώς θύματα. Ξέρω τους ανθρώπους, με μια ματιά καταλαβαίνω τι επιθυμούν, τι ζητούν από τον άλλον. Θα μπορούσα να κάνω πολύ βολική τη ζωή μου, ξέρω τι θέλουν ν' ακούσουν κάθε φορά. Μπα, μурμουρίζω αδιάφορα, τίποτα απ' όλα αυτά, χτύπησα. Η ζωή είναι πολύ πεζή χωρίς εντάσεις, μόνο θλιμμένη. Μιλάμε σαν γέροι με φράσεις κοινότοπες, αποφθέγματα πλίσθια.

Βροχή με ζέστη, χοντρές σταγόνες στο κατάστρωμα. Βγάζω τη γλώσσα, δεν έχουν καμία γεύση, χλιαρό νερό. Βρέχει στο λιμάνι, σκοτεινά ταξί, οδηγάει φλύαρα, ανοιχτό ραδιόφωνο, παράταση και πέναλτι. Εγώ δεν το παρακολουθώ, δεν μ' ενδιαφέρει, αφού αποκλείστηκε η Ελλάδα τι να το κάνω, σιγά μην άφηναν εμάς, οφσάντ του Μέ-σι έξω εμείς, στημένα όλα φίλε, κάνει το σταυρό του έξω από την εκκλησία, η Γκάνα προηγείται, τι είναι η Γκάνα, υποανάπτυκτοι δεν είναι αυτοί; Πληρώνω αμίλητος, δεν έχουν απάντηση οι ερωτήσεις του.

Σκοτάδι έξω από το Ωδείο, παρές καθισμένες στις κολόνες, σακίδια, νερό, παίρνουν φόρα, κάνουν ένα δύσκολο ακροβατικό, σκέιτ και χορός, σιγανή μουσική, τα κορίτσια κοιτάζουν με λίγη αγωνία, με καμάρι και θαυμασμό και λίγο φόβο, τα κορίτσια πάντα σκέφτονται τα σπασίματα, άλλη μια φιγούρα τέλεια, κάποια χειροκροτάει, χέρια ενώνονται στον αέρα, χαιρετισμοί ικανοποίησης μέσα στη νύχτα, μια άλλη Αθήνα, νέα και άφοβη στο σκοτάδι.

Το σπίτι είναι απομακρυσμένο, η πισίνα φωτίζεται αυτόματα, πράσινο νερό. Καλοκαιρινές κουβέντες, ιστορίες από το παρελθόν. Έφυγα στα 16, γύρισα στα 30 και δεν ξανάφυγα απ' το νησί, έφτιαξα το σπίτι μόνος μου, έφερνα δέντρα με το πλοίο. Κάποιος αυτοσαρκάζεται, γυρνάω το αριστούργημα «Ο γέρος και η θάλασσα» σε ριμέικ, ο μεσήλιξ και η πισίνα. Ετοιμάζεται να βγει, την περιμένουν, δυόμισι ν' ώρα τη νύχτα αρχίζει η μέρα της, φοράει ένα μαύρο φουστάνι, κάνει μια στροφή για να εγκρίνουμε, είναι 16 χρονών. Συστάσεις, να σου γνωρίσω τον κύριο, χαίρω πολύ. Χαμηλόφωνες συστάσεις, με το ιδιωτικό του αεροπλάνο βγάζουν το μαύρο χρήμα έξω, ο αυτός κι ο εκείνος, α, μάλιστα, χαίρω πολύ. Φοράει σκισμένο τζιν, δουλεύει σε εστιατόριο, το πρωί οδηγός, δεν ξέρει καν που είναι το Δυρράχιο, τι να κάνω να γυρίσω, με κοιτάει με απορία, εδώ μένω. Μια μαμά πολύ όμορφη και πολύ νέα φτιάχνει κοσμήματα. Ένας ποδοσφαιριστής σιωπηλός, όμορφος και πολύ ήρεμος. Ένας ζωγράφος από το Λος Άντζελες, λιμοντσέλο είναι αυτό; Όχι ανανάς. Το μοναδικό ελληνικό καλοκαίρι, μπερδεμένες ιστορίες, συναντήσεις χωρίς κοινωνικά σύνορα, ο ήλιος του Αιγαίου τα διαλύει όλα, τα λιώνει, διαφορετικές ζωές, ηλικίες, τρόπους ζωής. Ο χειμώνας τα ξαναχτίζει. Μισές φράσεις, χώρισα, παρακολουθούσε το κινητό μου. Κράτα λίγο το κεφάλι σου μέσα στο νερό, ο σκύλος θα βουτήξει να σε σώσει αν νομίζει ότι πνίγεσαι, είναι εκπαιδευμένος. Πρέπει να κάνω περισσότερη παρέα αυτόν το σκύλο, είναι η πιο πολύτιμη γνωριμία του καλοκαιριού, αλλεπάλληλοι πνιγμοί, δεν μπορώ να πάρω ανάσα.

Σε μια σεζ λονγκ καπνίζω, εδώ ο ουρανός έχει αστέρια. Όταν έφυγε ο σκύλος εμφανίστηκε μια γάτα που μέχρι τότε κοιτούσε από μακριά. Δεν σώζει κανέναν. Έρχεται όποτε θέλει, όποτε τη φωνάζω κοντά μου φεύγει. Οι γάτες είναι ασυνεπείς, έτσι ξεκουράζονται. Έτσι σου λείπουν. Μιλάει στο κινητό και κάνει βόλτες μπροστά, γελάει, ξαναπερνάει. Κλείνει το τηλέφωνο, πλησιάζει, τι ήσυχος, τι μοναχικός άνθρωπος, λέει λίγο κοροϊδευτικά. Κοιτάζω τ' αστέρια αμίλητος. Παρακολουθώ το τηλεοπτικό πρόγραμμα που έχει γίνει η ζωή μου. Έχω αποφασίσει να μη χαμογελάω σε γυναίκες που έχουν γεννηθεί μετά το 1980.

Κάποιος είναι σκεπτικός, έχει προβλήματα, ο ανταγωνιστής του παίζει βρόμικο παιχνίδι, μπορώ να του κάνω κακό, είναι εκτεθειμένος από παντού, εφορίες, πολεοδομία, να του κάνω; είναι σωστό; με ρωτάει, περιμένει να του απαντήσω, είμαι μεγαλύτερος, νομίζει ότι ξέρω. Αφού ρωτάς, δεν μπορείς, απαντάω σοφά, κουνάμε και οι δυο το κεφάλι με κατανόηση.

Το αυτοκίνητο παίρνει πρωτοβουλία, όταν σβήνω τη μηχανή, ανάβουν τα φώτα των φρένων. Είμαι σίγουρος ότι είναι κάτι πολύ σημαντικό αυτό που θέλει να μου πει, κάτι κρίσιμο για τα λάθη που κάνω στη ζωή μου, αλλά δεν μπορώ ακόμα να ερμηνεύσω το μήνυμα, νυστάζω, είμαι ακόμα άπνους. Για να ζήσουμε πρέπει να κοιμόμαστε, για να συνεχίσουμε να ζούμε πρέπει και να πεθάνουμε λιγάκι. Ένα πράσινο ρολόι στον τοίχο δείχνει την ώρα, ξημερώνει, ένα ρολόι στο δωμάτιο χτυπάει τις μέρες, τις νύχτες και τα χρόνια της ζωής που απέμειναν.

Γύρισα σπίτι, είχα νοσταλγήσει τη μοναξιά μου. **■**

Γράμματα

Το καινούριο σπίτι της Δόλας

Δεν είναι πάντα εύκολο να βρεις το σωστό σπίτι για ένα σκύλο που έχεις μαζέψει, περιθάλλει και σώσει από την πείνα, τις φόβες και τα αυτοκίνητα. Χάρη στην ATHENS VOICE, η Λόλα όχι μόνο υιοθετήθηκε από μια οικογένεια που την είχε αγαπήσει από τη μικρή φωτογραφία της δημοσίευσης, αλλά απόκτησε αμέσως μικροτσίπ όπως ορίζει ο νόμος και τώρα... απολαμβάνει ατελείωτο παιχνίδι με τον Άρη, έναν ακόμα σκύλο που είχανε μαζέψει πριν λίγο καιρό.

Περί ΑΣΕΠ

Αγαππτέ κ. Γεωργελέ, διαβάζοντας τα, κατά καιρούς, εύστοχα editorials σας, έχω μια παγιωμένη απορία: τη συστηματική αγιοποίηση, από μέρους σας, του ΑΣΕΠ, ως αδιάβλητου θεσμού και απόλυτου τρόπου υγιούς, αξιοκρατικού διορισμού στο ελληνικό δημόσιο. Τρία πράγματα πιθανώς συμβαίνουν: είτε έχετε την πολυτέλεια να είστε εξαιρετικά απομακρυσμένος από τέτοιες διαδικασίες, είτε, στ' αλήθεια, δεν θέλετε ούτε ο ίδιος να πιστέψετε ότι δεν υπάρχει κάτι όρθιο γύρω, τριγύρω (εν προκειμένω δεν υπήρχε από την αρχή, τον ΑΣΕΠ εννοώ), ή αγαπάτε περισσότερο από ό,τι νομίζετε αυτή τη χώρα. Μπορεί όλα μαζί. Αλήθεια, έχετε προσέξει ότι το κεντρικό κτίριο του ΑΣΕΠ στην Πουλίου, στους Αμπελόκηπους, φρουρείται με εξαιρετική φροντίδα; Γιατί άραγε; Σας εύχομαι καλό καλοκαίρι.

- ΠΟΛΥΞΕΝΗ ΓΕΩΡΓΑΚΗ



ΤΟ ΕΣΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Σωκράτης Σωκράτους. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Εκπροσώπησε την Κύπρο στην 53η Μπιενάλε Βενετίας το 2009, ενώ έχει πάρει μέρος στις Μπιενάλε Τυράννων και Θεσσαλονίκης, στο Φεστιβάλ Φωτογραφίας "Recontres Internationales, Arles", και σε ομαδικές εκθέσεις στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, στο Κυκλαδικό Μουσείο, το Μουσείο Μπενάκη, στην Art Athina κ.ά. Έχει επίσης επιμεληθεί σκηνικά και κοστούμια σε διάφορες θεατρικές παραστάσεις.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Έλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Κ.Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Α. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτης, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιανάτος, Γ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιτσιλίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσάκοπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη

Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)

Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Αχιλλέας Πεκλάρης achillespek@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Γιάννα Σαββούρα, Άρτεμις Φύσσα

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος Υπεύθυνη Διαφήμ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλιόπη-Pavarotti Υπεύθυνες Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκοντζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχουγιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317 Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310 Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021 ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΜΟΛΟ, Ξόρκι, σύμφωνα με την αφροκουβανέζικη κουλτούρα

Mojito.

- Μικρό Ξόρκι -



1862. Μια ζεστή νύχτα, ένα ολόγιομο φεγγάρι και η επιθυμία για κάτι δροσιστικό. Lime, μέντα, σπασμένος πάγος ... και Bacardi Rum. Η μοναδική ξεκινάει και όλα αρχίζουν να δένουν: ανστατικά, επιθυμίες... και μετά μαγεία...

Magic! Mojo! Mojito! Το πρώτο Λαθεντικό ΜΟΛΙΤΟ δημιουργείται. Ένα δροσιστικό και ισορροπημένο cocktail. Ένα μικρό ξόρκι, που εδώ και 150 χρόνια, μαγεύει όποιον το δοκιμάζει, ακριβώς όπως εκείνη την πρώτη μέρα.

BACARDI RUM. Το πρώτο παλαιωμένο λευκό ρούμι. Διαδύναμις 11% γαρνίσις, χωρίς να περιλαμβάνει, αλλά είναι τα γαρνίσις.

BACARDI MOJITO. EL ORIGINAL.

Η Μάρκα BACARDI και η Μυκητερίδα είναι σήματα κατοχυρωμένα από τη BACARDI & COMPANY LIMITED



Ο φερετζές (της Μαριωρής)

Η ΜΑΡΙΩΡΗ, ΚΑΤΑ ΤΟ ΜΥΘΟ, ΗΤΑΝΕ ΜΙΑ ΚΟΠΕΛΑ ΚΑΚΑΣΧΗΜΗ ΠΟΥ ΕΠΕΜΕΝΕ ΝΑ ΦΟΡΑΕΙ ΦΕΡΕΤΖΕ, ΕΣΤΩ ΚΙ ΑΝ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΤΙΠΟΤΑ ΝΑ ΚΡΥΨΕΙ ΜΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΗΞΕΡΕ ΟΛΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ. ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΗΤΑΝΕ ΜΠΑΤΙΡΩ. ΚΑΙ ΣΑΝ ΝΑ ΜΗΝ ΕΦΤΑΝΑΝ ΟΛ' ΑΥΤΑ, ΗΤΑΝΕ ΚΑΙ ΚΟΝΤΗ...

Ο φερετζές δηλαδή δεν δημιουργούσε αίσθηση μυστηρίου στους συγχωριανούς της αλλά εκνευρισμό του τύπου «άει, μωρή»: ήτανε διαφορετικές εποχές, μία Μαριωρή δεν μπορούσε να πάει σε άλλο χωριό και να γίνει λεοβία, ταξιτζού ή/και καλλιτέχνης, δεν μπορούσε να ιδρύσει κόμμα ή να ανοίξει καφέ-μπαρ παίζοντας το μπεγλέρι της. Αναγκαστικά άκουγε τους συγχωριανούς να σχολιάζουν το φερετζέ της, κι αν συφιλιαζόταν με τις λαϊκές παροιμίες, το έκρυβε ως τα βαθιά της γεράματα. Στα 95 αποφάσισε να πετάξει το φερετζέ και, σαν εγχώρια Τζόαν Ρίβερς, το έστισε event κανονικό, στην πλατεία του χωριού, με χλαπατζιμπαλα και με την παραδοσιακή αρκούδα να κάνει πώς βάφεται η Μπουμπουλίνα... Αλλά αυτό είναι άλλη ιστορία.

Η παροιμία «όλα τα είχε η Μαριωρή, ο φερετζές της έλειπε» έχει την ίδια έννοια με τη νεότερη χρονικά παροιμία, «τι του λείπει του ψωριάρη, φούντα με μαργαριτάρι». Και οι δύο αναφέρονται στη ματαιοδοξία του ανθρώπου ο οποίος βάζει φερετζέ

ή/και φούντα παρόλο που είναι, βασικά, ψωραλέος. Χρειάζεται πολύ περισσότερα από ένα φερετζέ ή ένα μαργαριτάρι για να στρώσει, και δυστυχώς ο ψωριάρης εστιάζει στο επουσιώδες δίνοντάς μας την ευκαιρία να χρησιμοποιήσουμε μεγάλες λέξεις. Κι όλα αυτά τα σκεφτόμουν ανάμεσα στο Σύνταγμα και στο Κολωνάκι, ένα (σχεδόν) καλοκαιριάτικο μεσημέρι. Τα μαγαζιά ήταν γεμάτα, τα καφέ επίσης, κόσμος έτρωγε στα καινούργια μπαρ-ρεστοράν συζητώντας για την κρίση, γυφτάκια έκλαιγαν ζητώντας ένα ευρώ για να αγοράσουν φάρμακα να σώσουν άρρωστη μανούλα τους και οι Ηαβαίανας ξεπουλιόντουσαν μέσα από χλιδάτες βιτρίνες λες και ήτανε μουστοκούλουρα (34 ευρώ με την έκπτωση, καλέ κύριε). Η μέρα ήταν περίεργη, με συννεφιάς, γι' αυτό λέω «σχεδόν» καλοκαιρινή: ήταν και ταυτόχρονα δεν ήταν καθόλου ένα καυτό μεσημέρι καλοκαιριού με την παραδοσιακή έννοια. Αν ήθελε κανείς να γράψει διήγημα ή ποίημα ή τηλεφωνικό κατάλογο με τίτλο «ένα καυτό μεσημέρι καλοκαιριού» δεν θα διάλεγε τη συγκεκριμένη μέρα. Περνούσα λοιπόν έξω από

το “Paul, Maison de qualité fondée en 1889”, που είναι κάτι παραπάνω από φούρνος και κάτι λιγότερο από εστιατόριο gourmet, γαλλικό ή φλαμανδικό, πάντως εστέ: οι πωλήτριες πίσω από τις ωραίες γυάλινες προθήκες μιλούσαν σπαστά ελληνικά με (μποκού, μον αμούρ) γαλλική προφορά. Είχανε το σηκωμένο φρύδι, την έκφραση «ψιλοσιχαίνομαι αν θέλετε να ξέρετε ΚΑΙ είσαστε βλαχάρες», μια έκφραση που ξεχωρίζει τις λευκές γαλλόφωνες υπαλλήλους σε όλο τον κόσμο, από τις μελαψές γαλλόφωνες του ιδίου επιπέδου. (Ωστόσο...) οι προθήκες ήταν γεμάτες σαντουιτσάκια, κρουασάν, πίτες, τάρτες, κέικ, μπισκότα και ψωμοειδή που έδειχναν υπέροχα. Πήρα ένα pain flamand courgettes (φρατζολάκι με ηλιόσπορους), μερικά mini escargot (στριφτά κρουασανάκια με σταφίδες) και μερικά αφράτα mini pain chocolat (κρουασανάκια με σοκολάτα). Το ψωμί έκανε 3,10 ευρώ και ήταν πολύ νόστιμο και πολύ μπαγιάτικο. Τα σταφιδοκρουασανάκια επίσης είχανε δει καλύτερες μέρες, καιρό πριν βρεθούνε στο διάβα μου. Κάποιος είπε ότι ο φούρνος-deli-καφέ-σνακ-μπαρ “Paul” είναι τέλειος αν χτυπήσεις φρέσκια τάρτα τυριών, πχ., αλλά όχι τόσο αν την πετύχεις μπαϊλντισμένη. Το οποίο δεν είναι θέμα, χιλιάδες φορές έχω φάει σκυλομπαγιάτικες τυρόπιτες από μαγαζιά της αράδας... μόνο που εκεί καμιά πωλήτρια δεν ρωτάει «περαστέ οεπομενόσπαγακαλώ» κοιτάζοντας τον πελάτη με ελαφριά σιχαμάρα. Και λέω, ναι: τι του λείπει του ψωριάρη, indeed.

Το βράδυ της ίδιας αναποφάσιστης (ως προς την εποχή) ημέρας, πήγαμε στο “Uno, the original Italian restaurant”. Το “Uno” είναι παραδοσιακό ιταλικό με τέλειες πίτσες, νόστιμες μακαρονάδες και οικογενειακή ατμόσφαιρα, με καλές τιμές (στα 15-25 ευρώ) και ναΐφ τοιχογραφίες πολύ χαριτωμένες γύρω-γύρω. Οι σαλάτες ήταν δροσερές, το σέρβις φιλικό κι αν κάποιος υπάλληλος είχε ιταλική προφορά, φρόντιζε να το κρύβει γιατί δεν το προσέξαμε. Επίσης η ιταλική προφορά είναι διαφορετική, ίσως επειδή δεν συνοδεύεται ποτέ από σηκωμένο φρύδι...

Πάμε πίσω στην ιστορία με τη Μαριωρή: όταν έκλεισε (λοιπόν) τα 95, η Μαριωρή οργάνωσε μια γιορτή στην πλατεία του χωριού κι έβγαλε το φερετζέ με τελετουργικό τρόπο – μάλιστα σκόπευε να τον κάψει (όπως σουτιέν) αλλά είχε υγρασία και φοβήθηκε ότι δεν θα έκανε εντύπωση ως φερετζές-φλαμπέ. Αποκαλύφθηκε μπροστά στα έκπληκτα μάτια των συγχωριανών της αυτό που όλοι περιμένανε, μια θεόκονη ασχημη γιαγιά με πολλές τριχωτές ελιές. Κάποιος από την πλατεία φώναξε «μα δεν χρειάζεσαι φερετζέ, γιαγιά! Ενώ εγώ χρειάζομαι οπωσδήποτε μια φούντα με μαργαριτάρι!». Και αυτός ήταν ο πατροπαράδοτος ψωριάρης, που συμπληρώνει την ιστορία. Με πολύ κουλό τρόπο – αλλά ας μην τα θέλουμε κι όλα δικά μας... **Α**

Paul, Maison de qualité - Παρασκευή, εμπορία & διανομή προϊόντων αρτοποιίας, ζαχαροπλαστικής & λοιπών τροφίμων, Πανεπιστημίου 10, Σύνταγμα

Uno, the original Italian restaurant, Δοϊράνης 40, Καλλιθέα, 210 9595.556



vodafone

Νέο Vodafone ΚαρτοInternet

Τώρα έχεις το Internet μαζί σου στο laptop για όσο το χρειάζεσαι, από 2 ώρες έως 10 ημέρες, μόνο από 3,50€!

Πραγματική οικονομία, χωρίς λογαριασμούς και δεσμεύσεις, μόνο από τη Vodafone!

Απόκτησέ το τώρα σε ένα κατάστημα Vodafone.

power to you



Η χρέωση 3,50€ αντιστοιχεί σε χρόνο προώθησης 2 ωρών. Παικτική ορθής χρήσης 500MB.

ATHENS VOICES
Λόγια που ακούστηκαν
στην Αθήνα, δημοσίως:

«Έλα, είμαι
μπροστά στην
ταβέρνα στο Ξένια»

(Νεαρός στο κινητό του προσπαθεί
να βρεθεί με την παρέα του.
Σάββατο βράδυ, χάος,
Επίδαυρος)

- Ξέρεις πόσα
έχουμε ξοδέψει μέχρι
τώρα; Πάνω από 750 ευρώ.
- Έλα ρε. Κράτησες τίποτα για
δίσκους;
(Πρώτη εβδομάδα εκπτώσεων.
Κορίτσια στην Ακαδημία,
12 το μεσημέρι)

«Πώς σας
φαίνεται; Είναι όσο
ελαστικό σάς αρέσει;»
(Γκάλοπ σε περαστικούς που δο-
κιμάζουν συσκευασμένα τυράκια.
Ερμού, Τετάρτη μεσημέρι.
Καύσωνας)

(Κομμωτήριο
κάπου στη Νίκαια.
Στρουμπουλή κυρία προς
σικάτη κυρία:)
«Η Ικαρία είναι όπως ή-
ταν τα χωριά της Σάμου
πριν 30 χρόνια. Τότε δεν
είχαμε ηλεκτρικό. Η
χούντα μάς το έφερε
το ηλεκτρικό»

Υπάλληλος
στα Δικαστήρια
Ευελπίδων έχει πετάξει
καρέκλα σε συνάδελφό του και
φεύγει. Το θύμα παραμένει ήρεμο. Η
προϊσταμένη, παρούσα, ανησυχεί:
- Θα φέρει το καλάσνικοφ
και θα γίνει μακελειό.
- Μα καλά, πού θα βρει καλά-
σνικοφ; Χαζή είσαι;
- Έχουν δει εμένα τα μάτια
μου, σουουουου...
(Δικαστήρια Ευελπίδων,
Δευτέρα πρωί)

«ΓΙΑ ΝΑ ΔΙΑΣ-
ΚΕΔΑΖΕΤΕ ΚΑΙ ΝΑ
ΣΚΑΣΟΥΝ
ΟΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ»
(Ταμπέλα σε βιτρίνα βιβλιοπω-
λείου & εμπορικών ειδών δια-
φημίζει φουσκωτό στρώμα
θαλάσσης)

«Έχω μια ιδέα
για ένα νόμο για
την πάταξη της πειρα-
τείας, με ποιον πρέπει
να μιλήσω;»
(Πρωινή απορία υπαλλήλου προς
συνάδελφό του – στο φωτο-
τυπικό της εταιρείας)

«Παναγιώ-
τη, ο Παναθη-
ναϊκός είναι οι
γαυροί;»

(Άλλη μια χαρούμενη μέρα
στο γραφείο, ATHENS
VOICE)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com

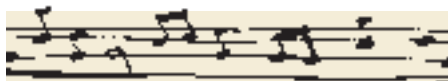


Η ATHENS VOICE ROCKET

Μη χάσετε το επόμενο τεύχος της ATHENS VOICE. Είναι μια έκληξη. Ένας ΟΔΗΓΟΣ ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ για τις πιο καυτές ημέρες και νύχτες του καλοκαιριού σε εύχρηστο σχήμα rocket, για όλα αυτά που θα κάνουν το φετινό Αύγουστο διαφορετικό και τις διακοπές ξεχωριστές. Με τα καλύτερα πού, πότε, ποιος, τι και γιατί του Αυγούστου.

Ένας απαραίτητος Οδηγός που θα τον κρατή-
σει ο καθένας όπου βρίσκεται, στην Αθήνα ή
στις διακοπές του!

Κυκλοφορεί 29/7



Greatest Hits

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Β. ένα τραγούδι

Φεστιβάλ Επιδαύρου

Φεστιβάλ της Επιδαύρου
πήγα με το Smart του Σταύρου
για να δω τις κωμωδίες
και αρχαίες τραγωδίες.

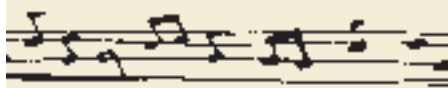
Είδα τον Αριστοφάνη
τους πολιτικούς να κλάνει
γιατί δεν αφήνουν μία
στα δημόσια ταμεία.

Έλεγε ο σοφός Αισχύλος
πως υπάρχει ένας θρύλος
κι όσους θέλουν τυραννίες
θα τους φάνε οι Ερινύες.

Άκουσα απ' τον Σοφοκλή μας
πως τα λάθη της φυλής μας
πάντοτε θα τα πληρώνει
μια αθώα Αντιγόνη.

Έμαθα απ' τον Ευριπίδη
πως πέρασε λεπίδι
τις καμένες τις Τρωάδες
οι Έλληνες παλικαράδες.

Όμως η πολλή κουλτούρα
μού έφερε και μια λιγούρα
και μετά τα παλαμάκια
έτρεξα για παιδιάκια.



Βρήκαμε το φορτηγάκι σε δρόμο της Θεσσαλονίκης (Κασσάν-
δρου) και είπαμε να το φωτογραφίσουμε. Όπως μπορείτε να
δείτε, αυτό δεν είναι γραφείο Τελετών, είναι τα ανάκτορα του
Πολίτη Κέιν! Και Αίθουσες Δεξιώσεων και Ψυγεία και Χώροι
Παραμονής Σορού (και όχι σωρού)... Μηράβο, παιδιά, αχρειά-
στοι να 'στε, μια χαρά το στήσατε το μαγαζάκι.



Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΚΑΛΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Αντί για ευχές η στήλη σάς αφιερώνει αυτό το
βίντεο. Δείτε το στη διεύθυνση http://www.youtube.com/watch?v=Xq9QJVKR_1Q.

«ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΙΔΙΟΚΤΗΤΩΝ ΑΥΘΑΙΡΕΤΩΝ»

Υπάρχει!
(Από τη συλλογή Ανεκτίμητοι Έλληνες)

MobiPARK

Το πρώτο πανελλαδικό Σύστημα Ελεγχόμενης
Στάθμευσης με χρήση κινητού τηλεφώνου
(μηνυμάτων SMS), που σχεδίασε και ανέπτυξε
το Εργαστήριο Κινητών Ραδιοεπικοινωνιών
του ΕΜΠ. Δίνει τη δυνατότητα να βρεθεί θέση
πάρκινγκ μέσω κινητού σε όσους δήμους έχει
εγκατασταθεί το σύστημα.
(Προς το παρόν μόνο σε Αγρίνιο, Ναύπακτο,
Καρδίτσα και Δήμο Τρικκαίων)

ΕΛΛΗΝΟΤΟΥΡΚΙΚΑ

Ο παππούς στα τούρκικα γιαούρτια είναι τελικά
Έλληνας. Πήρε αποζημίωση 200 χιλιάδικα. Τον
ανταλλάσσουμε για να μας δώσουν πίσω τον
Καραγκιόζη.

ΕΠΙΚΑΙΡΟ ΣΤΙΧΑΚΙ

«Ποιος είδε κράτος λιγοστό/ σ' όλη τη γη μονα-
δικό/ εκατό να ξοδεύη/και πενήντα να μαζεύη;»
(Γεώργιος Σουρής, 1853-1919)



ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ

«Από 160, το δίνουμε 30 ευρώ»
(Η κρίση μάς φέρνει πιο κοντά)

ΟΙ ΣΚΟΡΠΙΟΝΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Κι άλλη αποχαιρετιστήρια συναυλία στην
Ελλάδα. Αυτοί δεν είναι σκορπιοί, είναι
κατσαρίδες καρακοζώπτες.

ΣΑΛΑΜΙ ΟΥΓΓΑΡΙΑΣ

Και η Ουγγαρία στην επιτήρηση.

ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΑΝΕΚΔΟΤΟ 1

«Οι Έλληνες δεν είναι τεμπέληδες»
(Γ. Παπανδρέου στο περιοδικό Foreign Policy)

ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΑΝΕΚΔΟΤΟ 2

«Δεν έχω καμία απολύτως δέσμευση –και το το-
νίζω– με κανένα πολιτικό κόμμα, από τη στιγμή
που δηλώνω την υποψηφιότητά μου, με κανένα
επιχειρηματικό συμφέρον και με κανένα απολύ-
τως πρόσωπο»
(Κώστας Γκιουλέκας, βουλευτής Α' Θεσσαλονίκης
της ΝΔ, υποψήφιος δήμαρχος Θεσσαλονίκης)

ΣΟΦΙΑ ΣΑΚΟΡΑΦΑ

Τι είναι τώρα αυτή στο ελληνικό κοινοβούλιο;
Πασόκ ή «παρών»;

ΕΣΤΕΜΜΕΝΟΙ ΣΤΟ ΠΟΡΤΟ ΧΕΛΙ

Μη μασάς: γαλαζοαίματος γίνεσαι και με απλό
λουλάκι!

● Μέλος της διαρκούς επιτροπής αγώνα για την κατάργηση της χαρτοπετσέτας κάτω από το τoστ.

● Μέλος του συλλόγου για την άμεση βελτίωση των κανατών στις καφετιέρες του γαλλικού, για να μη χύνεται ο μισός καφές από το πλάι.

● Μέλος του συλλόγου για την άμεση απόσυρση κάθε φλιτζανιού που το χερούλι του δεν χωράει τουλάχιστον ένα δάκτυλο.

● Μέλος του συλλόγου για την υποχρεωτική αφαίρεση των κουκουτσιών, από τα λεμόνια που συνοδεύουν τα χόρτα, στα εστιατόρια.

● Μέλος του συλλόγου για την υποχρεωτική τοποθέτηση φρένου στις καρέκλες γραφείου με ροδάκια.

● Μέλος της επιτροπής αγώνα ενάντια στους περιπετράδες που τυλίγουν τα ψιλά μέσα στα χαρτονομίσματα όταν δίνουν ρέστα.

● Μέλος του συλλόγου ιδιοκτητών τζιν με σκίσιμο στο γόνατο, που φορώντας τα, πιάστηκε το πόδι στην τρύπα και «κατέβασε» όλο το μπατζάκι.

● Μέλος του συλλόγου για την τοποθέτηση υπαλλήλου που ξεκολλάει τις σακούλες των Super Market, στο ταμείο.

● Μέλος του συλλόγου για την αντικατάσταση των τεσσάρων άσκοπων φύλλων στα χαρτομάντιλα με ένα αλλά ανθεκτικότερο.

● Μέλος του συλλόγου για την προσθήκη επιπλέον διαβαθμίσεων στο κουμπί που ρυθμίζει το ψήσιμο στις φρυγανιέρες.

● Μέλος του συλλόγου για την προσθήκη προειδοποιητικού φάρου στα ΑΤΜ, που να ενεργοποιείται αυτόματα όταν τελειώνουν τα χρήματα στο μηχάνημα.

● Μέλος της επιτροπής αγώνα για την ποινικοποίηση της κραυγής «σπάστα», κάθε φορά που θρυμιματίζεται από απροσεξία ένα πιάτο στα εστιατόρια.

● Μέλος του συλλόγου για την άμεση κατάργηση του «Γαλάζιου Δούναβη» από την αναμονή των τηλεφώνων.

● Μέλος του συλλόγου για την οριστική απαγόρευση των χειρόγραφων «Θ» και «Κ», ως προσδιοριστικά για τον «Θερμοσίφωνα» και την «Κουζίνα» στους πίνακες ηλεκτρικού.

● Μέλος του συλλόγου για την αναπροσαρμογή του μήκους στις πλάκες πεζοδρομίου, ώστε να διευκολυνθούν όσοι έχουν ανάγκη να περπατούν πατώντας στο κέντρο τους.

● Μέλος του συλλόγου για την υποχρεωτική καθιέρωση φαρδύτερων καλαμακιών στους Fredoccino, ώστε να μη φράζουν με τα κομματάκια του πάγου.

● Μέλος του συλλόγου για την άμεση κατάργηση του μεταλλικού χεί-

λους στο στόμιο των κουτιών του pescafé, που εμποδίζει τους τελευταίους κόκκους να πέσουν στο φλιτζάνι όταν έχει αδειάσει.

● Μέλος του συλλόγου για απόσυρση από την αγορά, των στιλό και των μαρκαδόρων που το καπάκι δεν εφαρμόζει σταθερά στο πίσω μέρος τους.

● Μέλος του συλλόγου για την πλήρη κατάργηση του τετράγωνου σχήματος στις τυρόπιτες σφολιάτα.

● Μέλος της επιτροπής αγώνα για να πάψει το «χεράκι» του κέρσορα στο computer, να είναι αποκλειστικά το δεξί.

● Μέλος της επιτροπής αγώνα για την κατάργηση από τα περιοδικά, των διαφημιστικών ενθέτων από χοντρό χαρτόνι, που εμποδίζουν το ομαλό ξεφύλλισμα με τον αντίχειρα.

● Μέλος της επιτροπής αγώνα για να συμπεριληφθεί το «66» στους αριθμούς με ξεκάθαρο σεξουαλικό υπαινιγμό, όπως το «69».

● Μέλος του συλλόγου πληγέντων και λερωθέντων από γαλατάκια-μερίδες, που άνοιξαν με λάθος τρόπο και πιτσίσισαν.

● Μέλος της κίνησης για την προσθήκη νομικής επιφύλαξης στην κατάληξη «και ζήσαν αυτοί καλά», στους επιλόγους των παραμυθιών.

● Μέλος του συλλόγου για την ποινι-

κοποίηση των νιπτήρων μπάνιου σε σχήμα αχιβάδας.

● Μέλος του συλλόγου για την κατάργηση των ποιπτικών ονομάτων με υποκοριστικό, στις ετικέτες των κρασιών μικρών παραγωγών.

● Μέλος της επιτροπής αγώνα για την καλύτερη κόλληση των σουσαμιών στα κουλούρια Θεσσαλονίκης.

● Μέλος του συλλόγου για την αποκατάσταση ατόμων των οποίων τα 15 λεπτά διασημότητάς τους έπεσαν πάνω στην αλλαγή της χειμερινής ώρας.

● Μέλος του συλλόγου για την υποχρεωτική επαναπροβολή των «προσεχώς» και μετά το τέλος της ταινίας στους κινηματογράφους.

● Μέλος του συλλόγου για τη νομική αναγνώριση της γέμισης του μπισκότου ως ξεχωριστής οντότητας από το υπόλοιπο, προκειμένου να δικαιωθούν όσοι επιλέγουν να φάνε μόνο αυτήν και να πετάξουν το υπόλοιπο.

● Μέλος του συλλόγου για την προσαρμογή του σχήματος των αστυνομικών δελτίων ταυτότητας στο σχήμα των ανδρικών πορτοφολιών.

● Μέλος του συλλόγου για τη θεσμοθέτηση καλλιτεχνικού επιδόματος σε όσους κόβουν καρτότα σε σχήμα λουλουδιού για τα sushi deliveries.

● Μέλος του συλλόγου για την υποχρεωτική αναγραφή μετάφρασης κάτω από τις ξενόγλωσσες πινακίδες "Stop" στους δρόμους.

● Μέλος της επιτροπής αγώνα για το σωστότερο άπλωμα του τυριού στα pachos στο σινεμά, ώστε να μη μένουν τα κάτω-κάτω ξερά.

● Μέλος του συλλόγου για την επιβολή προστίμου και την κοινωνική απομόνωση για εκείνους που πατάνε ταυτόχρονα και το κουμπί ανόδου και το κουμπί καθόδου, όταν καλούν το ασανσέρ.

● Μέλος της επιτροπής αγώνα για την υποχρεωτική καθιέρωση του δοσίματος του τηλεφώνου από όλους με την ενιαία μέθοδο «ψηφίο-ψηφίο» και όχι με διψήφιους ή τριψήφιους συνδυασμούς αριθμών.

● Μέλος του συλλόγου για την κατάργηση της στροφής «με άσπρα μαλλιά», από τα τραγούδια των γενοθλίων.

● Μέλος του συλλόγου για την κατάργηση των παραπλανητικών χαμογελαστών ζώων που πωλείται το κρέας τους στις ταμπέλες των χασάπικων.

● Μέλος του συλλόγου για τη δημιουργία ενός συλλόγου με μέλη τους προέδρους των διαφόρων συλλόγων. **Α**

→ nikos.zachariadis@gmail.com



HONDA
The Power of Dreams

**τώρα μόνο
€2.125**

Lead your life

Honda LEAD 110i

Αυτόματο, στιλάτο scooter, σχεδιασμένο για σένα που θέλεις να ανεβαίνεις εύκολα ό,τι κι αν φοράς και να διατηρείς ισορροπία εν στάση. Άνкет με τη μεγαλύτερη και πιο αναπνευστική σέλα της κατηγορίας. Πολυχρηστικό ντουλαπάκι και μεγάλος αποθηκευτικός χώρος κάτω από τη σέλα, για το κράνος και την τσάντα σου. Κατανάλωση μόνο 2,7lt/100km που εξασφαλίζει απίστευτη αυτονομία: 250km με ένα μόνο γέμισμα! Ήνα να διαλέξεις το χρώμα που σου ταιριάζει.

Κινητήρας 108cc, συνδυαζόμενα φρένα CBS, για απόλυτο έλεγχο. Αποθηκευτικός χώρος, κάτω από τη σέλα, ντουλαπάκι εμπρός. Επίπεδο πάτωμα, χαμηλό ύψος σέλας μόλις 74εκ. από το έδαφος.





Μεγάλη αναπνευστική σέλα Αποθηκευτικός χώρος Πολυχρηστικό ντουλαπάκι




**Πολύ χαμηλό ύψος
σέλας μόλις 74 εκ.**






ΟΡΕΣΤΗΣ ΝΤΑΝΤΟΣ

Το πρώτο διαμέρισμα που έμεινες μόνος σου στην Αθήνα. Πού ζεις τώρα;

Δεν πρόλαβα να μείνω μόνος μου Αθήνα. Διορίστηκα στην Αρκαδία. Τώρα είμαι μισός στην επαρχία και μισός στο Ν. Ηράκλειο.

Τι δουλειές είχες κάνει μέχρι να κυκλοφορήσεις τον πρώτο σου δίσκο;

Ωρομίσθιος δάσκαλος μουσικής σε δημόσια σχολεία και ένα φεγγάρι πωλητής σε δισκοπωλείο.

Ένα επίθετο που δεν ταιριάζει καθόλου στους Αθηναίους.
Ανεκτικοί.

Μια συναυλία που δεν θα ξεχάσεις ποτέ.
Τρύπες στο «Ρόδον» στο 1996.

Ένα στιγμιότυπο από την αθηναϊκή καθημερινότητα, στο οποίο διαπίστωσες την οικονομική κρίση.

Η αναγκαστική επιστροφή πολλών στα πατρικά τους.

Το πιο περίεργο μέρος στην πόλη που θα ήθελες να παίξεις live.
Στην ερειπωμένη Columbia.

3 πράγματα που προτείνεις σε όσους μείνουν τον Αύγουστο στην πόλη.

«Εξωστρεφής» στο λόφο του Στρέφη, μπίρες βράδυ στα Τουρκοβούνια και ταράτσα στο «45 μοίρες».

Το πρώτο τραγούδι που σου έρχεται στο νου όταν σκέφτεσαι την Αθήνα.

«Δεν μπορώ άλλο, Θανάση, στα εικοσιπέντε έχω γεράσει, κάνε στάση». Μουσικές Ταξιαρχίες - «Εκλογές».

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός κίνδυνος.
Η αφόρητη νυχτερινή ζέστη.

Το ντεμπούτο άλμπουμ του Ο.Ν. «Είναι κι Άλλοι Σαν κι Εμάς» κυκλοφορεί από την ΑΚΤΗ



Λάκης, 1962, Κορυδαλλός

Λάκης Γαβαλάς, 2010, Κάντζα



Ελάτε να φτιάξουμε μαζί το πιο όμορφο άλμπουμ της ζωής μας.

Κάθε εβδομάδα: μία φωτογραφία τότε, η ίδια φωτογραφία τώρα.

Ψάξτε την αγαπημένη σας παιδική ή νεανική φωτογραφία και ξαναφτιάξτε την: ίδιοι πρωταγωνιστές, ίδια ατμόσφαιρα.

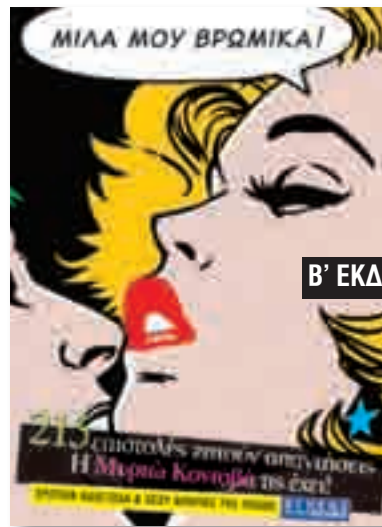
Κάθε εβδομάδα θα δημοσιεύουμε τις φωτογραφίες που θα μας στέλνετε. Μαζί με τις δικές σας, τις δικές μας και γνωστών Αθηναίων και φίλων.

Ένα εβδομαδιαίο ταξίδι στις πιο όμορφες στιγμές "Back 2 the future" που θα κορυφωθεί με ένα άλμπουμ και μία μεγάλη έκθεση.

Μπορείτε να μας στείλετε και τις δύο φωτογραφίες σας (παλιά και νέα) είτε ψηφιακά (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 22x32, στη διεύθυνση info@athensvoice.gr με την ένδειξη "Back2 the future") είτε τυπωμένες στη διεύθυνση της ATHENS VOICE (Χαρ. Τρικούπη 22, Αθήνα 10679). Είναι απαραίτητο να γράφετε ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, mail και τα στοιχεία των φωτογραφιών (χρονολογία, τοποθεσία, πρόσωπα που απεικονίζονται).



Β' ΕΚΔΟΣΗ

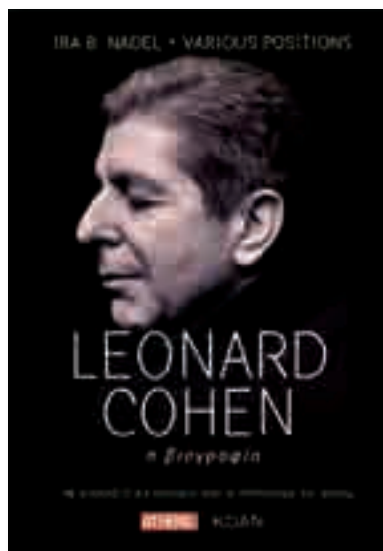
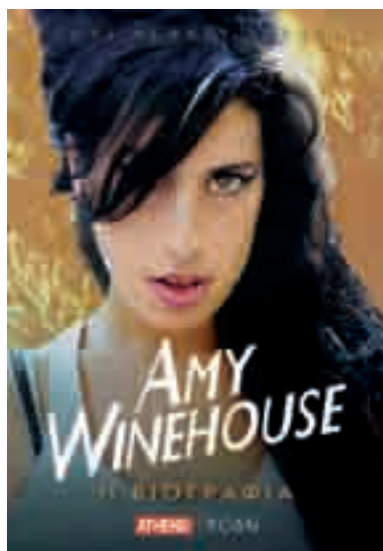


Β' ΕΚΔΟΣΗ

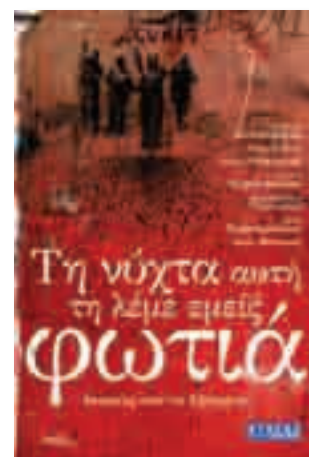


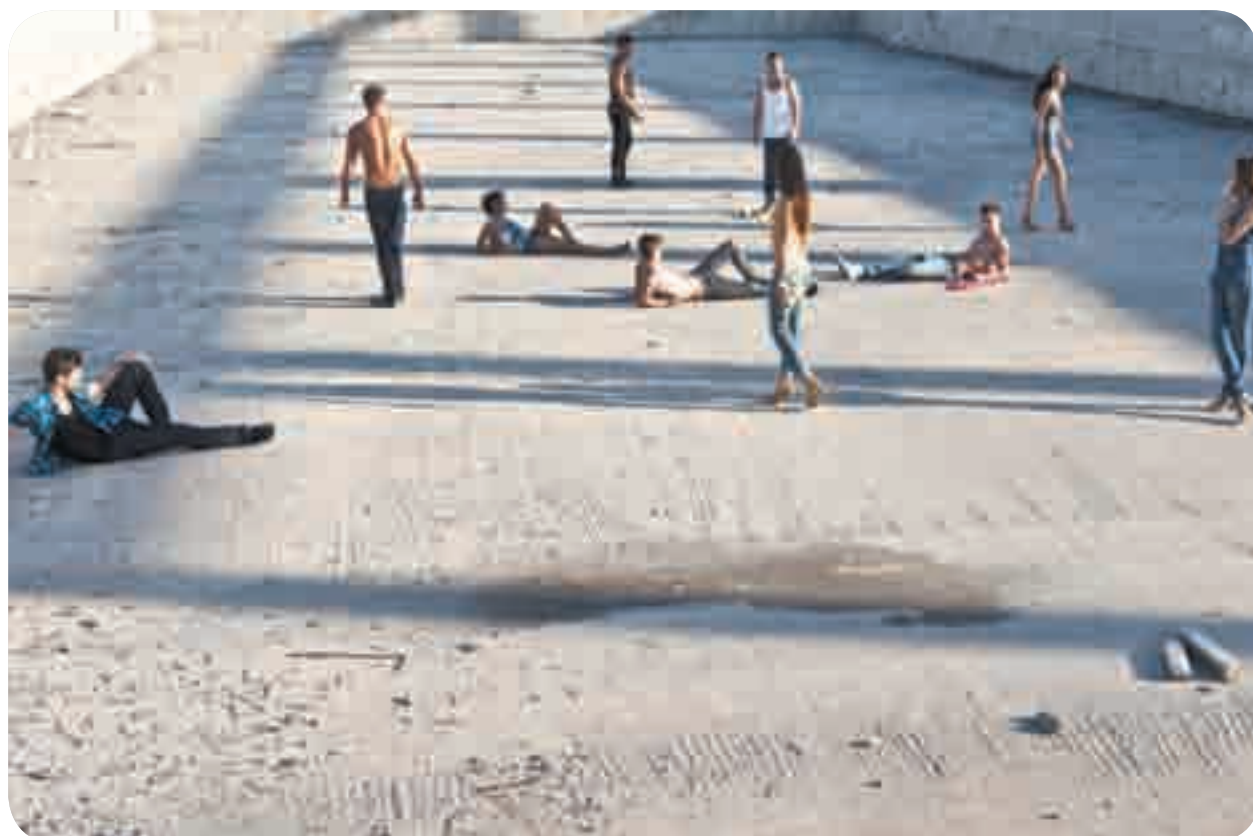
Τα βιβλία της **ATHENS VOICE**

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENS VOICE BOOKS
Χαρ. Τρικούπη 22, Αθήνα Τηλ.: (210) 36 17 530
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΚΟΑΝ Σκουφά 64



Β' ΕΚΔΟΣΗ





Στην κάψα του τσιμέντου, διακοπές μακριά από τη θάλασσα.

(Από τα γυρίσματα του βίντεο κλιπ για το τραγούδι “Feel Your Love” των **Playmen & Alceen**, περιοχή Μαγούλα Αττικής)

→ contact@rigosk.gr

Φόρειν πρες

Μερικές φορές η μετάφραση είναι πιο περιεκτική από το αυθεντικό κείμενο

Αυτή την εβδομάδα έβαλα τον αυτόματο μεταφραστή να διαβάσει τις κριτικές των ξένων μέσων για τις νέες κυκλοφορίες. Συνεννοηθήκαμε απόλυτα.



Christina Aguilera - "Bionic" (RCA)
Cue ρομποτικό beats, cyborg φωνητικά και τα παρόμοια, σε συνδυασμό με φανταχτερός σουσπερ-πόρνη persona

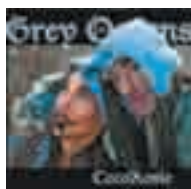
Aguilera σε κομμάτια όπως το «Sex για το πρωινό», «Desnude» και «Woohoo», η δεύτερη ένα κατοικίδιο ζώο όνομα για ιδιώτες της. Το υπόλοιπο του άλμπουμ είναι χύδην έξω με τη ρουτίνα R & B balladry, εκτός από τη συνεργασία Le Tigre «Τα κορίτσια μου», ένας ύμνος σαπφικός Stomp που προσκομίζει ένα από τα λίγα στιγμές πραγματικό ενδιαφέρον. (*The Observer*)



Caribou - "Swim" (City Slang)

Για ένα άλμπουμ μουσικής χορού, Swim ήχους όχι μόνο αναζωογονητικά βιολογικά, αλλά και εντυπωσιακά downbeat.

Πιο αξιοσημείωτο απ' όλα, ίσως, είναι ο τρόπος που Caribou κατάφεραν να παντρευτεί μέχρι αυτά τα δύο πράγματα και πάλι κατάφερε να κάνει ένα άλμπουμ που είναι εμποτισμένη με ένα ρυθμό, ένα αυλάκι και υδαρής loveliness όλων των δικών του. (*musicOMH.com*)



CocoRosie - "Grey Oceans" (PIAS)

Ενώ έχουν πολλές καλές ιδέες, μερικές φορές έχουν πάρα πολλές καλές ιδέες με τη μία και να καταλήγουν επιχρύσωση

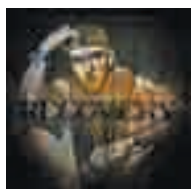
του κρίνου (ή βάζοντας ένα ψεύτικο μουστάκι μπλε γούνα σε αυτό, όπως με την περίπτωση). (*All Music Guide*)



Miley Cyrus - "Can't Be Tamed" (Hollywood)

Ακούς "Can't be tamed" γνωρίζοντας ότι, αν είστε αρκετά μεγάλος για να μείνετε μετά από 21.00 χωρίς να ζητήσει

την έγκριση, δεν είναι που προορίζονται για σας. Η κουτσούβελα να πάει για αυτό, αλλά πάλι, μπορεί να έχουν ήδη μεταφέρει τις αγάπες τους Justin Bieber. Μετά από όλα, όπως και κάθε γονέας θα βεβαιώνουν, να επικαλεστεί το εύρος προσοχής των επτά ετών στον κίνδυνο σας. (*The Guardian*)



Eminem - "Recovery" (Aftermath/Interscope)

Ω, είναι τρομερό. Track ένα, "Cold Wind Blows", επαναλαμβάνει ότι ένα άρρωστο, sociopathic ατομική Eminem εί-

ναι, αμφισβητώντας όλους τους ελθόντες με

shorty-hatin κατάχρηση. Υπάρχει όμως και ένα διασκεδαστικό κομμάτι, όπου ο Θεός τον απεργίες κάτω με κεραυνούς. «Ωχ!» ο κούπες, έχοντας τσεκάρει τώρα από το τετραγωνίδιο με την ένδειξη αυτή που αποκαθιστά «δεν έχω μαλακώσει». (*The Guardian*)



Gogol Bordello - "Trans-Continental Hustle" (American)

Δεν είναι «Super Τάρντα!» αλλά ήσσονος σημασίας-κλειδί ωδές Hütz στην ερωτική επανάστα-

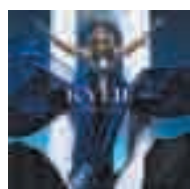
ση και την κοσμική εξέλιξη πακέτο ακόμη μια μεθυστική, ιδρωμένος γροθιά. (*Spin*)



Hole - "Nobody's Daughter" (Universal)

Τραγουδοποιούς Linda Perry και ο Billy Corgan (παράνομη εργασία από το Smashing Pumpkins), παραγωγό Michael

Beinhorn – άμμος κάτω τραχιές άκρες της και την κόρη. Κανείς δεν τη σειρά του σε ένα θλιβερό κομμάτι της μέσης-of-the-road προϊόν. (*The Chicago Tribune*)



Kylie Minogue - "Aphrodite" (Parlophone)

Μερικοί μπορεί να πουν ότι το άλμπουμ είναι σχεδόν πάρα πολύ εκστατικό και ότι μπορεί να αληθεύει σε κάποιο επίπεδο, αλ-

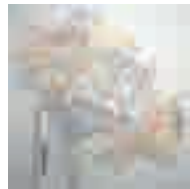
λά αυτό είναι μέρος Kylie και την αποφασιστικότητα της για να εκφράσει τη χαρά και την αγάπη είναι δύσκολο να επικρίνεται. Μπορεί να είναι ελαφρά και να γεμίσει με γαλόνια κενές θερμίδες, αλλά η «Αφροδίτη» είναι η τέλεια συνταγή για ζεστό καλοκαίρι νύχτες κάτω από τα φώτα θερμότερος. (*blogcritics.org*)



Janelle Monáe - "The ArchAndroid" (Atlantic)

Η ArchAndroid είναι μια πλήρως immersive, θεατρική εμπειρία. Είναι μια σχεδόν τέλεια R & B άλμπουμ. Κόλαση, είναι ένα

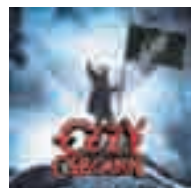
φανταστικό hip-hop, psychedelic, neo-soul, το χορό και ορχηστρικά άλμπουμ επίσης. (*Paste*)



The National - "High Violet" (4AD)

Γαμώτο που έχει ληφθεί από λίγο, αλλά με το "High Violet" η National είναι αργή και σταθερή εξέλιξη δεν μπορεί πλέ-

ον να αγνοείται. Αυτή η παρτίδα είναι πλήρως ώριμο, χρώματος και πηγαίνοντας σε υπέργειες. (*NME*)



Ozzy Osbourne - "Scream" (Columbia)

Ozzy, όπως και η μελωδία, ακούγεται απόκοσμη και απειλητικό. Επιτρέψτε μου να σας ακούει Scream είναι ένα με γρή-

γορο ρυθμό γροθιά ευαισθητοποίησης ύμνος διάβολος αποκοπή των κεράτων; «Είναι κάνει ή πεθαίνει, μόνο η ισχυρή επιβιώσει», είναι μόνο ένα από τα Ozzyisms διάσπαρτα σε όλη την άλμπουμ. (*musicOMH.com*)



Prince - "20Ten" (NPG)

Η 52-year-old παίρνει τρελών όταν κρίνεται από τη σεξουαλική και μουσικά επαναστατικό παρελθόν του, αν και ο

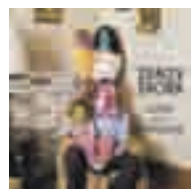
ίδιος καλεί αυτές τις συγκρίσεις. (...) "20Ten" έχει τις στιγμές του: "Sticky Like Glue" μεταμφιέζεται ως ένα κοτόπουλο stop-εκκίνηση τσουγγρανιστής, πριν Prince σταγόνες ένα φρικτό ραπ και ξεχνάει να γράψει ένα τέλος. «Περπατήστε στην άμμο», είναι μια ήσυχη καταιγίδα μπαλάντα... εκτός από αυτόν θόρυβος φωτοτυπικό μηχανήμα. (*NME*)



Scissor Sisters - "Night Work" (Polydor)

Αν και ξεκινά με μια σειρά από τραγούδια που δεν θα ακουγόταν εκτός τό-

που για τα δύο προηγούμενα άλμπουμ, Νυχτερινή Εργασία γλιστρά γρήγορα σε hyper-mode sexualized γκέι κλαμπ και μπαστούνια με αυτό vibe μέχρι το τέλος. (*Pitchfork*)



Tracey Thorn - "Love and its Opposite" (Strange Feeling)

Είναι φθινοπωρινό αλλά ποτέ δεν αγερωχώς ζοφερή, χάρη στη διαρκή ζεστασιά της φωνής

Thorn, καθώς και την εμπάθεια των στίχων της, ακόμη και για τη σχεδόν έρημη "Singles Bar". (*Uncut*)



Various Artists - "The Twilight Saga: Eclipse" (Atlantic)

Με ένα line-up, συμπεριλαμβανομένων Beck με Bat For Lashes, Muse, Metric, The Black Keys,

Vampire Weekend και Band Του Αλογα, είναι προφανές ότι η τρίτη συλλογή soundtrack της σειράς Λυκόφως των ταινιών αποβλέπει σε ένα πιο ώριμο κοινό από εκείνο της την ίδια ταινία. (*BBC*)

Στείλε mail και κέρδισε κι εσύ δώρα!

attr@ttivo
the alternative choice

VOICE

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

01 Αυτή η επιστροφή φόρου, ρε παιδιά, πότε θα έρθει;

02 Παιξε με το ριπς: βιάξ' τα όλα μαζί, μπέρδεψε τα κορό, πινέ, ποιά, φιλοράλι

03 Γιατί μακιγιάζ στη θάλασσα;

04 Έκανα πεντικιούρ στον Μπακάκο, κλασική αξία, κλασικές κυρίες, κλασική ατμόσφαιρα...

05 Εντοπίστηκες φροντιστήκος, κρύος καφές φίλτρου!!!
(Coffeeay, Κανίγγος 2)

06 «Βυζάκια-Μπισκότα-Επανάσταση και Rock'n'Roll» (συνέντευξη φίλης!)

07 Τα βραχιολάκια από τις συναυλίες είναι από τα αγαπημένα μου αξεσουάρ για καλής ποιότητας... όχι τα χάρτινα!

08 Attr@ttivo-Altern@tivo...
(Οραίο ε:)

09 Από A.N.I. «Έχω το καλύτερο περισσότερο face to face και λιγότερο facebook!»

10 Μην χάσεις το τελευταίο τεύχος mini size της ATHENS VOICE που πάει παντού με τα «hot του Αυγούστου»!

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τράνισε (!) στο info@athensvoice.gr και κέρδισε δωροεπιταγές attr@ttivo

attr@ttivo
the alternative choice

www.attrattivo.gr

Ζει κανείς σήμερα με μία δουλειά μόνο;

Εντύπωση προκάλεσε στην κοινή γνώμη η μεταγραφή του Νίκου Κωνσταντόπουλου στον Παναθηναϊκό. Η παλιά δόξα του Συνασπισμού ξεκίνησε μια λαμπρή σταδιοδρομία στα ελληνικά γήπεδα από τα τσικό της Ένωσης Κέντρου, αγωνίστηκε στη Δημοκρατική Άμυνα και τη Σοσιαλιστική Πορεία, ενώ κάποια στιγμή, όταν έμεινε ελεύθερος από τον Συνασπισμό, συζητήθηκε και η μεταγραφή του στον Παμπροεδρικό Δημοκρατίας.

Ο Νίκος Κωνσταντόπουλος καλείται να οργανώσει το σύνθετο εσωκομματικό τοπίο του Παναθηναϊκού, όπου η ομάδα στελεχών που ονομάζεται «Παναθηναϊκή Πτέρυγα» απειλεί εδώ και καιρό να προσχωρήσει στο ΠΑΣΟΚ, ενώ το «Παναθηναϊκό Ρεύμα» επιδιώκει συνεργασία με το ΚΚΕ. Το συνέδριο της ομάδας θα γίνει τον Σεπτέμβριο στον «τάφο του Ινδού», με τη συμμετοχή 1.500 συνέδρων από τους συνδέσμους όλης της Ελλάδας. Εκεί αναμένεται να συζητηθεί και η πρόταση για αποχώρηση από τη FIFA, την Ευρωζώνη και το Champions League, την οποία υποστηρίζουν στελέχη προερχόμενα από τον Πανσεραϊκό και τους τροτσκιστές.

Στις προτεραιότητες του νέου προέδρου είναι η επιλογή του νέου γραμματέα της ομάδας και οι μεταγραφές. Το Τριφύλλι ψάχνει για έναν κεντροαριστερό μπακ και έναν υψηλόσωμο κοινοβουλευτικό εκπρόσωπο με οργανωτικές ικανότητες. Αυτές τις ημέρες η ομάδα ολοκληρώνει το βασικό στάδιο της προετοιμασίας στην ορεινή Ηλεία, ενώ προχθές νίκησε σε φιλικό το Δικηγορικό Σύλλογο Ζαχάρας. ●

Η Ελλάδα ζει στο φρενήρη ρυθμό των τραπεζικών εξελίξεων. Την εικονική αυτή πραγματικότητα που θυμίζει την άλλη, εκείνη με το Χρηματιστήριο, όπου ακόμη και ο κτηνοτρόφος από την Απείρανθο καμωνόταν ότι συμβουλευόταν τη “Wall Street Journal”, έρχεται να επιβεβαιώσει με τρόπο βαθυστόχαστο και θεσμικό η πλειοψηφία των πρωτοσέλιδων των εφημερίδων. Ωσάν ο λαός αυτός να ανήκει στην επικράτεια του Λιχτενστάιν ή του καντονίου της Γενεύης.

Ο «λαγός» και το κουνέλι

Εδώ και πολύ καιρό υφάρπει η αίσθηση πως ακόμη κι αν δεν υπήρχε αυτή η κρίση, θα έπρεπε να είχε εφευρεθεί. Είναι επίσης προφανές πως οι τεχνικές υπέρβασης της κρίσης που υιοθετούνται διεθνώς ταιριάζουν γάντι με τις προσδοκίες του διεθνούς τραπεζικού συστήματος, προκειμένου να επιλυθούν δομικά ζητήματα στη ροή του χρήματος. Ακόμη και οι



λίτης άραγε γνωρίζει πως η φημολογούμενη από τα «ισχυρά» πρωτοσέλιδα των «ισχυρών» εκδοτών πώληση της τουρκικής Finansbank από την Εθνική Τράπεζα είναι απλώς μία μπαρούφα, διότι αν συμβεί κάτι τέτοιο η σημερινή διοίκηση της Εθνικής θα πάει φυλακή. Και ο λόγος είναι ξεκάθαρος. Η τράπεζα της Τουρκίας αποτελεί αυτή τη στιγμή τη μοναδική κερδοφόρα πηγή της Εθνικής Τράπεζας,

εξαγορές και συγχωνεύσεις και επαφές «Τρίτου Τύπου» με ευρωπαϊκούς τραπεζικούς οργανισμούς και άπληστους Άραβες τραπεζίτες του Κατάρ.

Με λίγα λόγια το παιχνίδι που παίζεται αφορά πέντε μεγάλες οικογένειες και δύο εκατοντάδες γραφειοκράτες και golden boys, μιας κάποιας ηλικίας βεβαίως, καθώς και καμιά πενήνταριά πολιτικά πρόσωπα συν είκοσι μεγαλοεπιχειρηματίες. Σούμα... όχι πάνω από 500 άτομα. Οι πολίτες που κλήθηκαν να καταναλώσουν την εικονική οικονομική πραγματικότητα της στρεβλής ανάπτυξης της τελευταίας εικοσαετίας και δανείστηκαν πλαστικό χρήμα, αλλά με καθόλου εικονικά επιτόκια, καλούνται τώρα να χρηματοδοτήσουν μέσω της λιτότητας, της περικοπής εισοδημάτων, αλλά κυρίως με την παράταση του χρόνου εργασίας και την αλλαγή των συνθηκών στην αγορά εργασίας, την αναδόμηση των τραπεζών. Αυτό το σκηνικό αποκαλείται παγκοσμίως «πρόγραμμα εξόδου από την κρίση». Στην Ελλάδα ο κόσμος το αποκαλεί και με το προσωνύμιο «μνημόνιο», λόγω επικαιρότητας. Να δείτε που στο εγγύς μέλλον μπορεί και να στηθεί ένα εξαιρετικό σκηνικό χρηματιστηριακής ευφορίας, όπου ο γνωστός πια κτηνοτρόφος της Απείρανθου θα ξαναθυμηθεί τις επιταγές των editorial της “Wall Street Journal”. Στο μεταξύ τα πρωτοσέλιδα των «ισχυρών» στον κόσμο των ΜΜΕ θα διαλαλούν την πραγματεία τους, διότι περί πραγματείας πρόκειται, αφού όπως λέγεται γνωστή τράπεζα με αξιώσεις και όνομα συνομιλεί με πολωνικό τραπεζικό οίκο, σχήμα οξύμωρον ως προς τον πολωνικό χαρακτήρα του οίκου, εκτός αν συμβαίνει το γνωστό «έμαθαν ότι γ...στε, πλάκωσαν τώρα και οι Ανατολικοί». Ο πολίτης βεβαίως που καλείται μέσω των πρωτοσέλιδων να συμμετέχει (νοερά) στην επιχείρηση αναδόμησης των ελληνικών τραπεζών, αγνοεί στο σύνολό του το σχέδιο, αλλά υποπτεύεται όσο να 'ναι πως καταβάλλοντας καθημερινά τον οβολό του, χρησιμοποιείται ως σωσίβια λέμβος των bonus των golden boys... μιας κάποιας ηλικίας έστω. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Golden gambling

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ίδιες οι τράπεζες, που ενοχοποιούνται ως βασικοί συντελεστές στη διαμόρφωση συνθηκών κρίσης, φοβήθηκαν τη δυσανάλογη σκιά τους όταν αντελήφθηκαν και αυτές το μέγεθος της εικονικής τους οικονομικής οντότητας. Από το 1995, οπότε θεσμοθετήθηκε η αυτονομία του εκδιδόμενου χρήματος από το χρυσό, η Αμερική κατάφερε να αλλάξει ριζικά την εικόνα του καπιταλισμού εισάγοντας την έννοια της εικονικής οικονομίας ως βασικού συστατικού στοιχείου της οικονομικής δραστηριότητας.

Ζούμε τη φάση της τραπεζικής αναδόμησης. Ξαν φάση έχει ενδιαφέρον για τις τράπεζες. Ουδείς όμως θα μπορούσε να ορκιστεί ότι η φάση αυτή έχει ενδιαφέρον και για τους πολίτες. Στην Ελλάδα των υπερχρεωμένων νοικοκυριών και της ύφεσης, οι πρωτοβουλίες του κ. Μιχάλη Σάλλα, επί παραδείγματι, μοιάζουν περισσότερο με κινηματογραφική παραγωγή με επίκεντρο τη μυθοπλασία. Ποιος πραγματικά μπορεί να συλλάβει το βαθύτερο νόημα των πρωτοβουλιών των τριών μεγάλων μετόχων της Τράπεζας Πειραιώς (Βαρδινογιάννης, Κ. Αγγελόπουλος, Βασιλάκης) να προτείνουν μέσω Σάλλα την εξαγορά της Αγροτικής και του Ταχυδρομικού Ταμιευτηρίου εν είδει πακέτου, την ώρα που καμιά άλλη εκ των ισχυρών τραπεζών στην Ελλάδα επιθυμεί να «φορτωθεί» την εν πολλοίς αμαρτία περιπεσούσα ΑΤΕ. Ποιος πο-

όσο και αν αυτή η πραγματικότητα φαντάζει εξωπραγματική.

Τα stress tests

Τα stress test της 23ης Ιουλίου, που τόσο έχουν διαφημιστεί και που όλες οι ελληνικές τράπεζες, εκτός Αγροτικής, θα περάσουν, αποτελούν μία απλή πλακίτσα μπροστά στο stress test του Σεπτεμβρίου που έχει παραγγείλει η Τρόικα. Τα τεστ του Ιουλίου τα διαχειρίζονται οι ίδιες οι τράπεζες με τη λογική του... για να δούμε πού βρισκόμαστε. Η Τράπεζα Πειραιώς φερ' ειπείν περνά τις εξετάσεις με βαθμό που αγγίζει τη βάση, ενώ η μόνη τράπεζα που περνά με αξιώσεις είναι η ALPHA. Τον Σεπτέμβριο, ωστόσο, θα γελάσει και το παρδαλό κατσίκι, διότι οι εξεταστές θα είναι ανεξάρτητοι οίκοι. Οι ελληνικές τράπεζες κινδυνεύουν να μείνουν μεταξασταστές και, ω του θαύματος, στα μέσα Ιουλίου αρχίζει, με «λαγό» τον Μιχάλη Σάλλα, η ευρύτερη κουβέντα για



Οι ελληνικές τράπεζες κινδυνεύουν να μείνουν μεταξασταστές



Δάνεισέ με για να σε εξαγοράσω

Του ΒΑΓΓΕΛΗ ΚΟΡΩΝΑΚΗ

H πρόταση της τράπεζας Πειραιώς να εξαγοράσει τη συμμετοχή του δημοσίου σε ΑΤΕ και ΤΤ έτυχε σχε-

δόν πανηγυρικής υποδοχής από τα περισσότερα ΜΜΕ, που σε γενικές γραμμές μίλησαν για ένα μεγάλο βήμα προς τα εμπρός. Τι άλλο θα μπορούσαν να πουν όταν έχουν δανειοδοτηθεί πλουσιοπάροχα ή ψάχνουν απεγνωσμένα για δάνεια με κριτήρια μάλλον όχι αυστηρά τραπεζικά (σχέση κινδύνου-απόδοσης κ.λπ.) και μάλιστα σε μια εποχή που οι κάνουλες του δανεισμού έχουν κλείσει για τα καλά, ακόμα και για λιγότερο προβληματικές επιχειρήσεις. Αν προσθέσουμε σ' αυτό την άφθονη τραπεζική διαφήμιση που παίρνουν σε καιρούς χαλεπούς για τον κλάδο και τα δώραταξίδια στο μουντιάλ με τα έξοδα πληρωμένα για πρωτοκλασάτους συντάκτες, μπορούμε εύκολα να καταλάβουμε γιατί η πρόταση δεν έτυχε μιας περισσότερου κριτικής υποδοχής.

Η Νέα Δημοκρατία, αφού αντιπολιτεύθηκε ανεύθυνα και με πάθος τον αδιαπραγμάτετο μονόδρομο του μνημονίου, έσπευσε από την πρώτη στιγμή, με μια παραδειγματικά επιφανειακή προσέγγιση, να πάρει θετική θέση για την πρόταση εξαγοράς. «Αφού πρόκειται για ιδιωτικοποίηση» σκέφτηκαν, «εμείς πρέπει να είμαστε υπέρ». Έτσι απλά. Από την άλλη πλευρά, η Αριστερά (μαζί με τα στελέχη του «παλιού ΠΑΣΟΚ») έβαλε τη φθαρμένη κασέτα του «ξεπουλήματος της κρατικής περιουσίας» χωρίς καμιά επιμέρους αναφορά στις ιδιαιτερότητες της συγκεκριμένης πρότασης. Ακόμα κι αν το έκαναν όμως, λίγοι θα τους άκουγαν αφού ο ρόλος που έχουν επιλέξει τα τελευταία χρόνια είναι να φωνάζουν «λύκος στα πρόβατα». Είτε τα πρόβατα κινδυνεύουν είτε όχι.

Οι συνδικαλιστές και οι εργαζόμενοι (όπως σε οποιαδήποτε άλλη παρόμοια περίπτωση) αντέδρασαν άμεσα, όχι βέβαια γιατί θεωρούν ότι η πρόταση μπορεί να μην είναι συμφέρουσα για το δημόσιο, αλλά γιατί δεν είναι συμφέρουσα για τους ίδιους. Από δημόσιος υπάλληλος να βρεθείς ξαφνικά να δουλεύεις σε συνθήκες ανταγωνισμού πέφτει λίγο βαρύ.

Αν η συγκεκριμένη πρόταση είχε σκοπό να ταραξεί τα βαλτωμένα νερά της οικονομίας και τίποτα περισσότερο, τότε καλώς κατατέθηκε. Στην πράξη όμως δεν είναι δυνατόν να γίνει δεκτή για πολλούς και σύνθετους λόγους, που ελάχιστα προσεγγίστηκαν έως τώρα. Ο πρώτος είναι ότι η ιδιωτικοποίηση δημόσιας περιουσίας δεν μπορεί να γίνει απλά με μια προσφορά από κάποιον ενδιαφερόμενο για

το κομμάτι ή το συνδυασμό κομματιών που του ταιριάζουν, εν είδει μπουτίκ ρούκων, και την αποδοχή της από την κυβέρνηση χωρίς συγκεκριμένες διαδικασίες ανοικτού διαγωνισμού. Η σωστή προσέγγιση, αντιθέτως, είναι η κυβέρνηση να αποφασίσει τι θέλει να ιδιωτικοποιήσει, να θέσει τους όρους και κατόπιν να εκδηλώσουν το ενδιαφέρον τους οι αγοραστές. Δεύτερον, μια τράπεζα δεν είναι οποιαδήποτε ΔΕΚΟ. Αγοράζοντας μια τράπεζα, μεταξύ άλλων αγοράζεις καταθέσεις, δηλαδή κεφάλαια που δεν ανήκουν στην επιχείρηση,

σου»; Τέλος, αν τα κεφάλαια αυτά πράγματι υπάρχουν γιατί δεν κατευθύνονται προς την ενίσχυση και την εξυγίανση της ίδιας της τράπεζας και σε δεύτερη φάση της οικονομίας, αντί για εξαγορές που θα έχουν σαν αποτέλεσμα ένα γιγαντισμό πάνω σε σαθρά θεμέλια;

Οι περιπτώσεις ΑΤΕ και ΤΤ είναι βέβαια διαφορετικές. Η ΑΤΕ βρίσκεται σε δύσκολη θέση, αφού λόγω της κρατικής κακοδιαχείρισης (ή κατ'άλλους της κοινωνικής πολιτικής που ασκεί επί δεκαετίες) έχει τεράστιες επισφάλειες

ριακή της αξία, σε μια εποχή γενικής απαξίωσης της αγοράς. Η προσφορά, παρ' όλα αυτά, είναι στο 50% της χρηματιστηριακής αξίας που είχε την προηγούμενη της πρότασης και στο 30% της μέσης αξίας της του τελευταίου εξαμήνου! Είναι αυτή μια συμφέρουσα προσφορά για το δημόσιο;

Το ΤΤ αντιθέτα, λόγω του παραδοσιακού αποταμιευτικού του ρόλου, διαθέτει τεράστια ρευστότητα και έχει τον υγιέστερο ισολογισμό μεταξύ όλων των ελληνικών τραπεζών. Είναι συμφέρον για το δημόσιο και το ίδιο το τραπεζικό σύστημα να χρησιμοποιηθεί το ΤΤ σαν μέσο διάσωσης οποιασδήποτε ιδιωτικής τράπεζας, αντί το ίδιο να παίξει σταθεροποιητικό ρόλο στο σύστημα εξαγοράζοντας κάποια ή κάποιες προβληματικές τράπεζες σε πρώτη φάση και να ιδιωτικοποιηθεί όταν οι συνθήκες θα είναι κατάλληλες; Και αν, εν πάσει περιπτώσει, η ιδιωτικοποίηση είναι αυτοσκοπός, ποιο θα πρέπει να είναι το τίμημα για την πώλησή του; Η τρέχουσα χρηματιστηριακή του αξία σε συνθήκες πλήρους απαξίωσης;

Οι ιδιωτικοποιήσεις είναι αναπόφευκτες, όχι για να μαζέψουν τα κρατικά ταμεία ψίχουλα σε σχέση με το έλλειμμα και το χρέος, αλλά γιατί το ελληνικό κράτος απέδειξε διαχρονικά ότι δεν μπορεί να είναι και επιχειρηματίας. Όμως οι τράπεζες δεν είναι ο κλάδος από τον οποίο πρέπει να αρχίσουν. Στην τραγική κατάσταση στην οποία βρίσκεται η οικονομία της χώρας, η κυβέρνηση χρειάζεται έναν ισχυρό τραπεζικό μοχλό παρέμβασης στη ρευστότητα και τη χρηματοδότηση της αγοράς. Δεν μπορεί απλά να αρκεστεί στο να ενθαρρύνει (ή πιο σωστά, να παρακαλεί) τις ιδιωτικές τράπεζες να βάλουν πλάτη.

Ο ανταγωνισμός φάνηκε ότι δεν λειτουργεί σε συνθήκες κρίσης, μια και ο δανεισμός των επιχειρήσεων έχει σταματήσει από όλες ανεξαιρέτως τις τράπεζες οι οποίες δεν έχουν εδώ και καιρό πρόσβαση στη διατραπεζική αγορά για τη δική τους χρηματοδότηση. Μια συγχώνευση όλων των δημοσίων πιστωτικών ιδρυμάτων (όπως λέγεται ότι προτείνει ο διοικητής της ΑΤΕ) θα ήταν η σωστότερη κίνηση στις παρούσες συνθήκες της οικονομίας. Το νέο τραπεζικό ίδρυμα θα είχε και ισχυρότερη κεφαλαιακή βάση (λόγω ΤΤ) και μεγάλο δίκτυο με πρόσβαση σε εκατομμύρια πελάτες (λόγω ΑΤΕ) και το ειδικό βάρος να ασκήσει την αναπτυξιακή πολιτική χωρίς την οποία η χώρα οδεύει προς τον γκρεμό.

Όταν κάποτε οι συνθήκες ομαλοποιηθούν, μπορεί να συζητηθεί η ιδιωτικοποίησή του με όρους που πραγματικά θα συμφέρουν το δημόσιο και όχι έκτακτης ανάγκης. Όσο για τις υπόλοιπες τράπεζες, εξυπακούεται ότι πρέπει να βρουν τα σχήματα συνεργασίας με τα οποία θα μπορέσουν να σταθούν στη νέα οικονομική κατάσταση. Κι αν κάποιες απ'αυτές δεν θελήσουν ή δεν μπορέσουν να το κάνουν και δεν έχουν τη δυνατότητα να επιβιώσουν, ας κρατικοποιηθούν μέχρι νεωτέρας. Σε συνθήκες κρίσης κρατικοποιήθηκαν τράπεζες-κολοσσοί σε χώρες φρούρια του καπιταλισμού. Εμείς θα κάνουμε πάλι το αντίθετο; **Α**

→ vkoron@gmail.com

τα οποία είναι πολλαπλάσια των ιδίων κεφαλαίων της και ειδικά σε περιόδους κρίσης και μηδενικής ρευστότητας, έχουν ανυπολόγιστη αξία που δεν καταγράφεται σε καμία αποτίμηση με κλασικούς τρόπους.

Τρίτο και κυριότερο, πως δικαιολογείται μια τράπεζα που (όπως οι περισσότερες) είχε ανάγκη να χρηματοδοτηθεί από τα κρατικά ταμεία για να μπορέσει να ανταπεξέλθει στην κρίση, να εμφανίζεται να διαθέτει ρευστό για εξαγορά άλλων τραπεζών και μάλιστα από το ίδιο το δημόσιο! Πώς μπορεί να σταθεί το οξύμωρο σχήμα «δάνεισέ με για να σε εξαγοράσω και να σωθώ με τα λεφτά

και χρειάζεται άμεση κεφαλαιακή ενίσχυση. Το απολύτως λογικό σε περίπτωση ιδιωτικοποίησης θα ήταν να αποκτηθεί από μια τράπεζα με ισχυρή κεφαλαιακή επάρκεια (που δεν υπάρχει αυτή τη στιγμή),

ώστε να ενισχυθεί. Σε αντίθετη περίπτωση το πρόβλημα μεγεθύνεται και γίνεται επικίνδυνο. Πέρα όμως από αυτό, η ΑΤΕ με τα 500 καταστήματα, εκτός της τεράστιας ακίνητης περιουσίας, έχει πρόσβαση σε πελατειακή βάση που καμιά άλλη ελληνική τράπεζα δεν έχει και, το κυριότερο, κατέχει υποθήκες αγροτικής γης ανυπολόγιστου μεγέθους. Αυτά τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά δεν αποτυπώνονται βέβαια στη χρηματιστη-

Το κράτος απέδειξε διαχρονικά ότι δεν μπορεί να είναι και επιχειρηματίας



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

Πρόσφατα, έχοντας μόλις πάρει τις εφημερίδες μου από το περίπτερο, έδωσα τα € 3,00 που κόστι-

ζαν και ετοιμαζόμουν να φύγω, όταν άκουσα πίσω μου μια φωνή: «Κύριε, την απόδειξή σας!»! Την ίδια ημέρα, λίγες ώρες αργότερα, βγαίνοντας από το ταξί και έχοντας ήδη δώσει τα € 3,10 της «κούρσας», άκουσα και πάλι να με καλούν: «Μια στιγμή να πάρετε την απόδειξή σας!»! Ξαφνικά, είχα την αίσθηση ότι ζω σε άλλη πόλη, σε άλλη χώρα.

Την ίδια πάντοτε ημέρα, όταν στάθηκα σε ένα από τα καταστήματα γνωστής αλυσίδας με σνακ, για να πιω έναν καφέ και να τοιμηψω κάτι, το μάτι μου έπεσε σε πινακίδες που τόνιζαν emphaticώς πως η απλή τυρόπιτα είχε «πάει» € 1,00 (από € 1,40) και ο καφές επίσης € 1,00 (από 1,65). Με έναν πρόχειρο υπολογισμό που έκανα (δεν χρειαζόταν, δα, να είμαι και ο Ευκλείδης), συνειδητοποίησα ότι είχα δώσει € 2,00, αντί για € 3,05 που θα κόστιζε έως πρόσφατα μια αντίστοιχη στάση σε μαγαζί αυτού του τύπου.

Εδώ πνιγόμαστε, θα μου πείτε, κι εσύ γράφεις για δίφραγκα και για τυρόπιτες. Κι όμως, αν σκεφτεί κανείς ότι η πελατεία αυτών των «σνακάδικων» είναι κυρίως νέοι άνθρωποι, κατά τεκμήριο άνεργοι στις μέρες μας, που ζουν από το χαρτζιλίκι τους, η εξοικονόμηση είναι περίπου € 1 την ημέρα, δηλαδή € 25-30

Η κρίση ως... κρισάρα

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

το μήνα. Ίσως μάλιστα και περισσότερο, αν υπολογίσουμε ότι οι επισκέψεις ενός νέου σε παρόμοια ή ανάλογα στέκια μπορεί να είναι και περισσότερες από μία ημερησίως. Λίγες μέρες νωρίτερα, είχε χρειαστεί να ταξιδέψω στην Κρήτη. Πηγαίνοντας να κλείσω εισιτήριο, εντυπωσιάστηκα από τον καταγισμό των προσφορών, προφανώς λόγω του έντονου ανταγωνισμού μεταξύ των εταιρειών που έχουν δρομολογήσει πλοία στη γραμμή Αθήνα-Ηράκλειο: ο ένας δεν σου χρεώνει το αυτοκίνητο σε μία από τις δύο διαδρομές, ο άλλος σου δίνει δωρεάν την καμπίνα του γυρισμού, ο τρίτος σου «χαρίζει» το εισιτήριο του παιδιού (αν έχεις) κ.ο.κ.

Τέλος, ρίχνοντας πρόσφατα μια ματιά στα «ενοικιάζεται» του κέντρου της Αθήνας και κάνοντας μερικά τηλεφωνήματα για λογαριασμό φίλων που ενδιαφέρονταν, διαπίστωσα πόσο πιο «μετριοπαθείς» έχουν γίνει οι ιδιοκτήτες στις απαιτήσεις τους αλλά και πόσο πιο εύκολα δέχονται παζάρι στην αρχική τιμή που ζητάνε, προκειμένου να μην τους μείνει ξενοίκιαστο το διαμέρισμα.

Το «δηλοί ο μύθος»; Τι δείχνουν όλα αυτά; Όχι, βέβαια, ότι τα πράγματα πάνε πρίμα. Μακριά από μένα κάθε τάση εξωραϊσμού της πραγματικότητας. Η κατάσταση είναι δύσκολη και το ξέρουμε όλοι. Όπως όλοι, επίσης, ξέρουμε ότι τα προσωπικά μας «οικονομικά» είναι ζορισμένα και δεν αποκλείεται καθόλου να ζοριστούν ακόμα περισσότερο. Η κρίση είναι εδώ και... πονάει. Τι κρίση, δηλαδή; Κρισάρα!

Όμως Ιούλιος είναι, βρε αδελφέ, τελευταίο κείμενο πριν από τις διακοπές γράφω. Ας αλεγράρουμε και λίγο, αναζητώντας, έστω και «με το φανάρι», κάποια θετικά μηνύματα και φαινόμενα εν μέσω της γενικής

δυσπραγίας και της διάχυτης κατήφειας που μας περιβάλλουν.

Μικρή, λοιπόν, συμβολή προς αυτή την κατεύθυνση ας θεωρηθούν οι δύο σημερινές (τεκμηριωμένες, πάντως, με παραδείγματα) διαπιστώσεις. Ποιες είναι αυτές;

α) Εκ των πραγμάτων, η κρίση, η κρισάρα που λέγαμε, θα λειτουργήσει εν μέρει και ως... κρισάρα. Με άλλα λόγια, διορθωτικά (εξορθολογιστικά, θα τολμούσα να πω) σε ορισμένους κλάδους και στις πρακτικές τους, αλλά και στις τιμές ορισμένων αγαθών και υπηρεσιών.

β) Παρά την αδιαμφισβήτητη ύπαρξη καρτέλ, συμφωνιών «κάτω από το τραπέζι», κ.λπ., σε περιόδους κρίσεων όπως η σημερινή εκείνος ο παλιός, καλός, κλασικού τύπου ανταγωνισμός, για τον οποίο έγραφαν τα οικονομικά εγχειρίδια των σπουδών μας, ο τόσο συκοφαντημένος και απαξιωμένος, δείχνει να λειτουργεί ο άτιμος σε ορισμένες περιπτώσεις, ρίχνοντας τις τιμές και βελτιώνοντας τις υπηρεσίες προς όφελος του καταναλωτή. Για να δούμε... Καλές διακοπές. **Α**

→ achpappas@hotmail.com

Πόσο «κοινωνικά» είναι τα social media;

Του ΠΟΛΥΔΕΥΚΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ*

Η «οικογένεια» του Facebook ανέρχεται σε περίπου 450 εκατ., με το 1/3 του συνολικού πληθυσμού χωρών όπως ΗΠΑ, Βρετανία, Καναδάς και το 1/4 σε κράτη όπως Γαλλία, Ιταλία, αλλά και... Τουρκία να είναι μέλη της! Ο αριθμός συνεχίζει να αυξάνει, ενώ υπάρχουν και τα υπόλοιπα διαδεδομένα social media, όπως MySpace, Twitter κ.λπ. με λιγότερα μέλη, που επίσης ανέρχονται σε πολλά εκατομμύρια. Τα τελευταία 3-4 χρόνια η χρήση των διαφόρων «μέσων κοινωνικής δικτύωσης» παρουσίασε αύξηση 700-800% και μάλιστα όχι μόνο στον «αναπτυγμένο κόσμο», αλλά και σε πολλές περιοχές της Ασίας, της Λ. Αμερικής κ.λπ.

Το ίδιο διάστημα μεταβλήθηκε η χρήση που κάνουν τα άτομα νεότερης ηλικίας στο διαδίκτυο και τις τηλεπικοινωνίες. Η ανάγνωση των sites άρχισε να αντικαθίσταται από παρακολούθηση blogs. Η ανταλλαγή e-mail παραμερίστηκε από instant messages. Οι συζητήσεις από κι- -που είχαν ήδη υποκαταστήσει τις συζητήσεις από σταθερά- παραμερίστηκαν από την αποστολή περισσότερων sms και mms, αλλά και από τις αναρτήσεις προσωπικών πληροφοριών, φωτό κ.λπ. στα walls του Facebook και MySpace. Τι σημαίνουν αυτές οι νέες μορφές επικοινωνίας και οι «κυβερνο-φιλίες»; Πόσο επικοινωνούν οι άνθρωποι μεταξύ τους, πόσο αληθινά εκφράζουν τα αισθήματά τους, αλλά και πώς αντιλαμβάνονται την ιδιωτικότητά τους και την προστατεύουν;

ΕΞΑΡΤΗΣΕΙΣ

Κολλημένοι στις οθόνες των ψηφιακών μέσων εμφανίζονται οι νέοι στις ΗΠΑ, παρουσιάζοντας συμπτώματα εξάρτησης παρόμοια με εκείνα του τζόγου και του αλκοόλ. Πείραμα του Πανεπιστημίου του Maryland σε 200 φοιτητές έδειξε ότι η αποχή από τα ψηφιακά μέσα ισοδυναμεί με άγχος, νευρική κατάσταση και κατάθλιψη, και παρομοιάζεται με απουσία της οικογένειας και των φίλων. Τη μερίδα του λέοντος έχει το διαδίκτυο, με τα συμπτώματα εθισμού σ' αυτό να αυξάνονται ανησυχητικά. Σε ό,τι αφορά τα social media τα κορίτσια είναι περισσότερο εθισμένα, σύμφωνα με μελέτη στη Βρετανία. Οι δε γονείς, όταν έχουν επίγνωση, ανησυχούν, αλλά... τι να κάνουν; Με βάση την προαναφερόμενη μελέτη, το 48% των γονέων που το παιδί τους έχει προφίλ στο Facebook κ.λπ. αυτό που αποφασίζουν να κάνουν είναι να γίνουν «διαδικτυακοί φίλοι» του, μήπως και ελέγχουν κάπως τη συμπεριφορά του στον κυβερνοχώρο...

Πάντως, άλλη έρευνα από την Pew Internet και την American Life Project έδειξε ότι οι νεότεροι χρήστες του διαδικτύου έχουν χάσει το ενδιαφέρον για το blogging και στρέφονται σε πιο σύντομες και κινητές μορφές επικοινωνίας. Η εξέλιξη της τεχνο-

λογίας τους έχει στρέψει από το macro-blogging στο micro-blogging. Όλο και περισσότεροι (55% των ηλικιών 18-29 και 27% των ηλικιών 12-17) επιλέγουν να συνδέονται με το διαδίκτυο μέσω κινητού. Έφηβοι που ρωτήθηκαν δηλώνουν ότι έχουν χάσει το ενδιαφέρον για το blogging, γιατί επιθυμούν να γράφουν γρήγορα και διότι «ο κόσμος δεν ενδιαφέρεται να διαβάζει πολλά λόγια στο διαδίκτυο». Ωστόσο, αντίθετες είναι οι τάσεις για τους άνω των 30, όπου το κλασικό blogging συνεχίζει να αυξάνει.

ΙΔΙΩΤΙΚΟΤΗΤΑ

Η δημοφιλία της on-line κοινωνικής δικτύωσης δείχνει ότι τα άτομα δεν προσβλέπουν πια στην ιδιωτικότητα, η οποία δεν αποτελεί πλέον κανόνα για τις κοινωνίες». Τάδε έφη ο ιδρυτής του Facebook Mark Zuckerberg, ο οποίος και υπογραμμίζει ότι η εξάπλωση των κοινωνικών δικτύων αντανάκλα τις ριζικές αλλαγές που συντελούνται στις συνήθειες επικοινωνίας των ανθρώπων. Και σίγουρα έχει δικίο ως προς τη διάδοση των social media. Όμως για το θέμα της ιδιωτικότητας υπάρχουν κι άλλες τάσεις από αυτές που βλέπει ο Zuckerberg ή και ο συνάδελφός του Reid Hoffman, δημιουργός του Linkendin, που δήλωνε κι αυτός στο τελευταίο Νταβός ότι «η προστασία της ιδιωτικής ζωής αποτελεί ξεπερασμένο αίτημα προηγούμενων γενεών». Κι αυτές οι διαφορετικές τάσεις έχουν να κάνουν με τον εντεινόμενο προβληματισμό για την προστασία των προσωπικών δεδομένων στο διαδίκτυο, με αφορμή τις ιστοσελίδες κοινωνικής δικτύωσης. Στις 31 Μαΐου εκατοντάδες χιλιάδες χρήστες ενώ- -νονταν στον κυβερνοχώρο με το σύνθημα "Quit Facebook", διαμαρτυρόμενοι για τη διαχείριση των προσωπικών τους δεδομένων από την ιστοσελίδα.

Στο δε επίπεδο της ΕΕ, η Κομισιόν ανακοίνωσε ότι θα προχωρήσει στην επικαιροποίηση της νομοθεσίας για την προστασία των δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα. Παρόμοια εγρήγορη αναπτύσσεται και στις ΗΠΑ, όπου ενώσεις χρηστών προσέφυγαν στην Ομοσπονδιακή Επιτροπή Εμπορίου. Η τελευταία άσκησε αγωγή κατά του Facebook για τις αλλαγές των ρυθμίσεων ασφαλείας.

ΟΙ «ΦΙΛΟΙ»

Στον κόσμο του διαδικτύου έχει κάποιος τη δυνατότητα να έρθει σε επαφή με μεγάλο αριθμό ατόμων, στις δε ιστοσελίδες των social media να κάνει εκατοντάδες ή ακόμη και χιλιάδες «φίλους». Πόσο καλά, όμως, ξέρει κανείς αυτά τα άτομα; Θα ανταποκρίνεται σε κάποιο πρόβλημά τους; Σύμφωνα με έρευνες, ο ανθρώπινος εγκέφαλος δεν είναι αρκετά μεγάλος για να επιτρέψει βαθιές και ουσιαστικές σχέσεις με περισσότερους από μία χούφτα ανθρώπους. Υπολογίζεται ότι οι άνθρωποι μπορούν να έχουν πραγματικές σχέσεις μ' έναν κύκλο περίπου 150 ατόμων. Πρόκειται για το λεγόμενο αριθμό Dunbar (από το όνομα του βρετανού ανθρωπολόγου Robin Dunbar, που διατύπωσε το λεγόμενο cognitive limit). Ο αριθμός αυτός θέτει τα όρια μεταξύ αυτών που μπορούμε να έχουμε σχέσεις εμπιστοσύνης και εκείνων που μπορεί να συμπαθούμε και ίσως να έχουμε μία ευχάριστη συζήτηση, αλλά δεν μπορούν να θεωρηθούν προσωπικοί φίλοι. Σε οποιαδήποτε περίπτωση, πρόσφατες έρευνες των πανεπιστημίων Πρίνστον και UCLA καταλήγουν ότι η πυκνή ηλεκτρονική επικοινωνία μειώνει το ενδιαφέρον για διαπροσωπική επικοινωνία. Ακόμη, ότι κάνει την επικοινωνία πιο δημόσια αλλά και επιφανειακή. Ο δε Γάλλος κοινωνικός φιλόσοφος Ζαν Μπωντριγιάρ, σε συνέντευξή του στο γράφοντα προ 20 ετών –όταν ξεκινούσε η έκρηξη των νέων επικοινωνιακών τεχνολογιών–, επέμενε ότι «όπου υπάρχει πολύ τηλε-επικοινωνία χάνεται η επικοινωνία»... **Α**

*Δημοσιογράφος-κοινωνιολόγος ΜΜΕ

Νύχτες με τις τράπεζες

Τα εγχώρια δημοσιογραφικά ήθη θέλουν τον αρθρογράφο να βλέπει ως εκεί που τελειώνει η θάλασσα. Ταυτοχρόνως ρεύεται μερικούς σημαντικούς στοχασμούς που κατάπτε την ώρα του λιτού μεσογειακού φαγητού – όσοι γράφουν τρώνε ντάκο και πίνουν ρακή κάτω από ένα πεύκο πάνω στην αμμουδιά. Μετά, το καταραμένο τζιτζίκι έχει πάντα ένα σημαντικό σχόλιο να κάνει. Όλοι ακούν τα τζιτζίκια και τους γρύλους, κανένα το γάιδαρο που γκαρίζει. Πιθανότατα επειδή ο ελληνικός τετράποδος γάιδαρος είναι πλέον είδος υπό εξαφάνιση. Προσπαθώ κι εγώ, αλλά ούτε ένα λαμπάκι

δεν λέει να ανάψει. Είναι σαν να τα έκαψε ο ήλιος, που γοητεύτηκε από το μπλε του Αιγαίου και παίζει με τη θάλασσα (θα κάνω εμετό). Μην έχοντας κάτι καλύτερο να κάνω, πιάνω μία μικρή κοτρόνα και την πετάω στη θάλασσα. Τότε κατάλαβα πως η μεταίδοξια είναι ένα θηλυκό που μπορείς να το ικανοποιήσεις εύκολα και έξυπνα. Σήκωσε μια πέτρα και πέτα τη μακριά στη θάλασσα. Και μετά σκέψου ότι αυτή η πέτρα θα μείνει εκεί για αιώνες, για χιλιετίες ολόκληρες, ίσως μέχρι το τέλος του κόσμου. Έκανες μία ανεπαίσθητη αλλαγή στη διαρρύθμιση του πλανήτη, αλλά πήρες την αιωνιότητα με το μέρος σου.

Και αφού ξεγέλασα για λίγο τη μεγαλομανία μου, στηρίξα το πηγούνι στη γροθιά και συλλογίστηκα, όπως όλοι σας φαντάζομαι, τις εξελίξεις στις τράπεζες. Πριν από λίγες μέρες ο Μιχάλης Σάλλας έκανε μία προσφορά 700 εκατομμυρίων ευρώ. Εγώ, πάλι, σκέφτηκα να πουλήσω το αυτοκίνητο και αναρωτήθηκα αν πρέπει να ζητήσω οκτώ χιλιάδικα. Ο Σάλλας συζητάει ένα απίστευτο, ένα ιστορικό deal. Εγώ συζητώ για τρίχες. Μαντέψτε, όμως, ποιος κοιμάται καλύτερα τα βράδια. Αν δεν είχα κόψει το τσιγάρο θα σας έλεγα ότι τις άγρυπνες νύχτες, που ο ιδρώτας δυσκολεύει τον πόθο να αρπάξει τα κορμιά (ναυτία), βγαίνω στο μπαλκόνι, ακούω φωνές και ερωτικούς αναστεναγμούς (ανδία), ανάβω τσιγάρο, ρουφάω ποτό και σκέφτομαι τις τράπεζες. Η αλήθεια είναι ότι προχθές βγήκα στο μπαλκόνι, η διπλανή είχε δυνατά την τηλεόραση με το telemarketing και την ώρα που μία γκόμενα έφτιαχνε κοιλι- -ακούς, αποφάσισα ότι δεν έχω κανένα πρόβλημα με την εξαγορά και τη συγχώνευση των τραπεζών. Και είναι αλήθεια πως όταν καρφώνω τα μάτια στο ταβάνι και οι νύχτες μου γίνονται άσπρες, σκέφτομαι ότι η επιβίωση στην κρίση διέρχεται από τις αλλαγές στον τραπεζικό κλάδο. Δεν θα κάτσω να μπω τώρα σε κουβέντες για την πθική του πράγματος, αλλά με δεδομένους τους όρους του παιχνιδιού, το τελευταίο πράγμα που θέλεις είναι αδύναμες τράπεζες. Είναι και το άλλο: η πρόταση της Πειραιώς έγινε με ζεστά μετρητά. Αν επρόκειτο για ανταλλαγή μετοχών, η υπόθεση θα σήκωνε μεγάλη συζήτηση και πολλά φάσκελα. Τώρα, όμως, έχουμε να κάνουμε με 700 εκατομμύρια. Λογικό ή παράλογο; Πολλά ή λίγα; Θα το δούμε όχι τόσο από την απάντηση της κυβέρνησης, όσο από τα αντανακλαστικά του ανταγωνισμού. Το μόνο που δεν πρέπει να πάρετε στα σοβαρά είναι οι αντιδράσεις των κομμάτων. Με εξαίρεση την Αριστερά, τα κόμματα (και τα περισσότερα media) είναι τόσο εκτεθειμένα απέναντι στις τράπεζες, ώστε η συμπεριφορά τους καθίσταται τόσο προβλέψιμη όσο ο καιρός της επόμενης μέρας. Θα μου πείτε ότι θα μείνει το Δημόσιο χωρίς τράπεζα. Ας μείνει. Ούτως ή άλλως η παρεμβατική του ισχύς δεν συναρτάται από τον έλεγχο του Ταχυδρομικού Ταμιευτηρίου και της αναιμικής Αγροτικής. Και μην ξεχνάτε ότι το πάρτι ευδαιμονίας των τελευταίων ετών στηρίχθηκε σε μεγάλο βαθμό στην ιδιωτική τραπεζική πίστη. Ξέρετε την ιστορία του Φάουστ; Ε, είναι ακριβώς η σχέση που διατηρείτε με την τράπεζά σας.

Αύο βίαιοι θάνατοι λένε περισσότερα από ένα ποτάμι χαρτιών. Τον τελευταίο μήνα δύο άνθρωποι έχασαν τη ζωή τους με τρόπο που περιμένεις να δεις στο «24», αλλά όχι και στην Αθήνα. Πρώτα ο υπασπιστής του Χρυσοχοϊδη, μετά ο δημοσιογράφος Γκιόλιας. Τι δείχνουν αυτοί οι θά-

νατοι; Πρώτον ότι η χώρα δεν είναι απλώς σε κρίση, αλλά σε κάτι χειρότερο: σε πολλούς μικρούς πολέμους. Και δεύτερον ότι τα ισπανικά είναι μία γλώσσα που θα χρειαστείς. Σε λίγο η διαφορά της Αθήνας από τη Μποκοτά θα είναι μόνο στα φοινικόδενδρα. ●

→ giannakidis@protagon.gr

Ο γενικός γραμματέας
Νέας Γενιάς **Γιάννης
Λιβανός** μιλάει στην Α.Υ.

Μια νέα Νέα Γενιά

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Ο Γιάννης Λιβανός προέρχεται από την Κοινωνία των Πολιτών, που έκανε την πρώτη μεγάλη περιβαλλοντική διαδήλωση μετά την καταστροφική πυρκαγιά στην Πάρνηθα, το 2007. Την πρωτοβουλία για τη συγκέντρωση είχε πάρει ο ίδιος με δύο φίλους του. Πολλοί από εμάς θυμόμαστε την ηλεκτρονική καταγίγδα των e-mail και sms για την εκδήλωση στο Σύνταγμα. Ήταν τότε που τον προσέγγισαν συνεργάτες του Γ. Παπανδρέου και του πρότειναν να ασχοληθεί με την πολιτική. Εδώ και έξι μήνες ο Γ. Λιβανός είναι ο Γενικός Γραμματέας Νέας Γενιάς. Τι ακριβώς κάνει σε ένα θεσμό σχεδόν άγνωστο στους νέους; Η συνομιλία μαζί του αποκαλύπτει γιατί «εξαφανίστηκε» χρόνια τώρα ως θεσμός και αν έχει τα περιθώρια να προσφέρει κάτι στους νέους.

Η Γραμματεία Νέας Γενιάς, αν κάνουμε ένα γκάλοπ στους νέους, είναι μια άγνωστη έννοια. Μπορείς να συστήσεις στους νέους ανθρώπους την ταυτότητά της; Η Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς είναι ο κατ'εξοχήν κρατικός φορέας ο οποίος έχει σαν στόχο την υλοποίηση προγραμμάτων για νέους. Το ηλικιακό γκρουπ στο οποίο απευθύνεται είναι μεταξύ των ηλικιών 13 με 30 και οι αρμοδιότητές της βρίσκονται εκτός της τυπικής μάθησης, εκτός δηλαδή του ακαδημαϊκού και του σχολικού προγράμματος. Αυτό δεν σημαίνει ότι περιορίζεται μόνο στη διαχείριση του ελεύθερου χρόνου. Έχει τη θεματική, να το πω πιο απλά, όλων των υπουργείων που αφορούν στις ηλικίες 13 με 30, χωρίς όμως να έχει αυτή τη στιγμή ούτε τη δομή ούτε τους πόρους. Και αυτός ακριβώς είναι ο δικός μας σχεδιασμός, να ανακτήσει και τη δομή και τους πόρους.

Ποια είναι η φιλοδοξία σας στη Γενική Γραμματεία; Να αποτελέσει αυθεντικό εκφραστή των νέων σε θεσμικό και πολιτικό επίπεδο. Να σφυρηλατήσει μια ουσιαστική σχέση εμπιστοσύνης με τις οργανώσεις νεολαίας και τα κοινωνικά δίκτυα. Να δώσει ελπίδα και να περάσει το μήνυμα ότι οι νέοι άνθρωποι σ' αυτή τη δύσκολη περίοδο πρέπει να πάρουν την κατάσταση στα χέρια τους, να βγουν στο προσκήνιο, να διεκδικήσουν και να δημιουργήσουν... Και ότι, ναι, περνάμε δύσκολες στιγμές, αλλά αυτό δεν πρέπει να απελπίσει τη νέα γενιά και, το κυριότερο όλων, δεν πρέπει να παραιτηθεί. Βρισκόμαστε εδώ όχι για να κάνουμε δημόσιες σχέσεις, αλλά για να προσφέρουμε το μέγιστο δυνατό στους νέους. Αυτό επιτυγχάνεται μέσα από πρωτοβουλίες και προγράμματα, μέσα από την επικοινωνία μας με τους νέους ανθρώπους και με θεσμικές παρεμβάσεις τόσο σε κυβερνητικό επίπεδο όσο και σε επίπεδο τοπικής αυτοδιοίκησης. Βασικό αξιακό μας πλαίσιο είναι η αρχή της διαγενεακής δικαιοσύνης, δηλαδή η δίκαιη κατανομή βαρών κι ευκαιριών μεταξύ των γενεών. Φιλοδοξία μας είναι να μετουσιώσουμε την αρχή αυτή σε θεσμούς εκπροσώπησης της νέας γενιάς.

Επειδή πράγματι περνάμε δύσκολους καιρούς και ξέρουμε ότι οι νέοι περνάνε ίσως δυσκολότερους, μήπως θα έπρεπε να είστε λίγο πιο πρακτικοί στους τρόπους υποστήριξης των νέων; Ένα απλό παράδειγμα είναι το πρόγραμμα «Νομική Βοήθεια για Νέους», το οποίο προ-

σφέρει δωρεάν νομική συνδρομή σε κοινωνικά ευπαθείς ομάδες νέων και καλύπτει την εκπροσώπηση τους τόσο εξωδικαστικά όσο και ενώπιον των δικαστηρίων. Τις υποθέσεις των ατόμων που μπορούν να επωφεληθούν από το πρόγραμμα αναλαμβάνουν κυρίως νέοι δικηγόροι έως 35 ετών. Το πρόγραμμα τρέχει ήδη εδώ και 13 χρόνια σε συνεργασία με τους Δικηγορικούς Συλλόγους. Φέτος για πρώτη φορά το επεκτείναμε και σε μη κυβερνητικές οργανώσεις, που έχουν στους καταστατικούς σκοπούς τους την παροχή νομικής βοήθειας. Επιπλέον, με αφορμή την επίσκεψή μας στο «18 Άνω» (σε συνεδρία) και στο ΚΕΘΕΑ, όπου εντυπωσιαστήκαμε με τις δράσεις των απεξαρτημένων από τα ναρκωτικά, επεξεργαζόμαστε νέους πρακτικούς τρόπους ενίσχυσής τους, όπως η παροχή υποτροφιών, πέρα από άλλες δράσεις στις οποίες έχουμε ήδη εντάξει τη συγκεκριμένη ομάδα (νομική βοήθεια για νέους, ιστιοπλοϊκά τριήμερα κτλ). Εκτός όμως από τις ευπαθείς ομάδες νέων, δίνουμε προτεραιότητα και σε άλλους τομείς, όπως η νεανική επιχειρηματικότητα.

Έχετε δυνατότητες τέτοιες, σε χαλεπούς για την οικονομία καιρούς; Υπάρχουν δυνατότητες, αν και βεβαίως τα οικονομικά της Γραμματείας είναι περιορισμένα. Ας μιλήσουμε ενδεικτικά για τις «Θυρίδες Νεανικής Επιχειρηματικότητας», ένα μεγάλο πρόγραμμα μέσα από το Εθνικό Στρατηγικό Πλαίσιο Αναφοράς (ΕΣΠΑ), το οποίο παρέχει δωρεάν συμβουλές στους νέους για το πώς θα λειτουργήσουν και το πώς θα κινηθούν στα πρώτα βήματα μιας –ως επί το πλείστον– μικρομεσαίας επιχείρησης. Το πρόγραμμα απευθύνεται σε κάθε νέο. Οι Θυρίδες δίνουν κατευθύνσεις και παρέχουν πληροφόρηση για διευκολύνσεις και χρηματοδοτικά προγράμματα τα οποία τρέχουν, ώστε να γνωρίζει ο νέος τι δυνατότητες και ευκαιρίες χρηματοδότησης προσφέρονται από την Ευρωπαϊκή Ένωση και τα αρμόδια υπουργεία. Πολλά μπορούν να γίνουν μέσα από την τόνωση της επιχειρηματικότητας. Φυσικά, δική μας ευθύνη είναι να τα επικοινωνήσουμε.

Υπάρχουν δυνατότητες και δράσεις για μία πιο δημιουργική εκμετάλλευση του ελεύθερου χρόνου των νέων; Θα δώσω ένα παράδειγμα, τα ιστιοπλοϊκά τριήμερα. Είναι ίσως το πιο αναγνωρίσιμο πρόγραμμα διαχείρισης ελεύθερου χρόνου της Γενικής Γραμματείας μέχρι σήμερα. Περιλαμβάνει δυόμισι μέρες ιστιοπλοΐας στο Αιγαίο και στο Ιόνιο με μια πολύ μικρή οικονομική συμμετοχή, η οποία ήταν της τάξης των 50 ευρώ. Το πρόγραμμα, παρόλο που φέτος μειώθηκε στο μισό λόγω οικονομικής κρίσης, αναμορφώθηκε πλήρως. Υπήρξε σαφής κοινωνική στόχευση στις κατηγορίες συμμετεχόντων. Δόθηκε προτεραιότητα στους κατόχους κάρτας ΟΑΕΔ και στους

απεξαρτημένους από τα ναρκωτικά και μόνο όσες θέσεις δεν καλύφθηκαν από αυτές τις κατηγορίες άνοιξαν για τους υπόλοιπους νέους. Παράλληλα το πρόγραμμα συνδυάστηκε και με περιβαλλοντική εκπαίδευση, με την πολύτιμη εθελοντική βοήθεια ΜΚΟ του χώρου. Φιλοδοξία μας είναι σύντομα να δημιουργήσουμε ένα εξίσου δημοφιλές και μαζικό πρόγραμμα για θέματα προστασίας του περιβάλλοντος και καταπολέμησης της κλιματικής αλλαγής. Ένα άλλο πρόγραμμα είναι το φεστιβάλ ψηφιακών τεχνών και νέων μέσων Athens Video Art Festival, το οποίο η Γενική Γραμματεία συνδιοργανώνει και το οποίο για πρώτη φορά περιοδεύει σε δέκα σταθμούς στην περιφέρεια. Πρόκειται για μια σύγχρονη και καινοτόμο πολιτιστική δράση με επίκεντρο τους νέους. Για παράδειγμα, στο Α.Υ.Α.Φ. μεταξύ άλλων πραγματοποιούνται εργαστήρια όπου παιδιά 7-9 ετών δημιουργούν τα δικά τους animation videos.

Μπορούμε να μιλήσουμε για την Ευρωπαϊκή Κάρτα Νέων; Είναι μια διευκόλυνση στις μεταφορές; Η Ευρωπαϊκή Κάρτα Νέων απευθύνεται σε νέους 13 με 30 και μέχρι τώρα παρείχε εκπτώσεις κυρίως σε καταναλωτικά αγαθά και διευκολύνσεις στις μετακινήσεις και τα ταξίδια εντός κι εκτός Ελλάδας. Από φέτος δίνουμε μια νέα νιοή στην κάρτα, η οποία θα αποκτήσει και εκπαιδευτικό προσανατολισμό. Θα παράσχει, όπως θα ανακοινωθεί τον Σεπτέμβριο, εκπτώσεις και σε σεμινάρια απογευματινού κύκλου φορέων, τα οποία μπορεί να κυμαίνονται από μαθήματα χορού, δημιουργικής γραφής σεναρίου ή εκμάθησης ξένων γλωσσών μέχρι σεμινάρια business management. Επίσης παρέχοντας εκπτώσεις, προσανατολίζει τους νέους προς τον ευρωπαϊκό κινηματογράφο. Παράλληλα επεκτείνεται συνεχώς στην περιφέρεια, ώστε να είναι μια κάρτα την οποία θα χρησιμοποιήσει ο νέος όχι μόνο της Αθήνας, αλλά και όλης της Ελλάδας. Να τονίσουμε ακόμα ότι η κάρτα προσφέρει εκπτώσεις και σε περίπου 40 ευρωπαϊκές χώρες.

Έχω πληροφορηθεί ότι η Γραμματεία Νέας Γενιάς δίνει και επιχορηγήσεις; Μήπως σε... ημετέρους; Η Γενική Γραμματεία δίνει επιχορηγήσεις, ωστόσο ο τρόπος των επιχορηγήσεων έχει αλλάξει. Είναι η πρώτη φορά μετά από καιρό που οι ενδιαφερόμενοι φορείς μπορούν να υποβάλλουν αίτηση επιχορήγησης βάσει συγκεκριμένων όρων και κριτηρίων που έχουν ανακοινωθεί εκ των προτέρων. Οι αιτήσεις αυτές αξιολογούνται. Μέχρι τώρα δεν υπήρχε πολιτική στόχευση αναφορικά με το πού διοχετεύονταν οι επιχορηγήσεις. Είχε επικρατήσει κομματική, πολλές φορές και πελατειακή λογική. Όχι ότι δεν έχουν γίνει και επιχορηγήσεις που έχουνε πιάσει τόπο. Αλλά ως επί το πλείστον ήταν μια προβληματική κατάσταση. Για πρώτη φορά βγάλαμε το πρόγραμμα επιχορηγήσεων σε διαβούλευση στο open.gov, διατυπώθηκαν σχόλια και αναρτήσαμε στο διαδίκτυο το ποιο έχουν επιχορηγηθεί, με τι ποσά και για ποια δράση. Αυτό ήταν από τις μεγάλες αλλαγές της Γενικής Γραμματείας, διαφάνεια και προσανατολισμός σε σωστές δράσεις.

Άρα το κριτήριο είναι η επιχορήγηση να πιάνει τόπο, να έχει μια στόχευση και ένα αποτέλεσμα. Ακριβώς. Για πρώτη φορά μετά από καιρό, στις επιχορηγούμενες δράσεις θα γίνονται έλεγχοι και εκθέσεις αξιολόγησης, βάσει των οποίων θα εκτιμάται εάν αξίζει και την επόμενη χρονιά ο ίδιος φορέας να επιχορηγηθεί εκ νέου. Αναφερόμενοι σε αλλαγές, θα ήθελα να τονίσω ότι για πρώτη φορά φέτος η Γραμματεία συμμετείχε στο Athens Pride. Η πρωτοβουλία αυτή εντάσσεται σε μία από τις βασικές πολιτικές μας κατευθύνσεις. Η πρώτη είναι η καταπολέμηση της ανεργίας και η αύξηση της απασχόλησης, η δεύτερη η αντιμετώπιση του κοινωνικού αποκλεισμού –εκεi εντάσσεται ο σεβασμός στη σεξουαλική διαφορετικότητα– και η τρίτη είναι το τρίπτυχο πράσινη ανάπτυξη, κλιματική αλλαγή, περιβάλλον. Επίσης σχεδιάζουμε μια καμπάνια το φθινόπωρο για τις ευαίσθητες κοινωνικά ομάδες και στο Athens Pride καλέσαμε τους παρευρισκόμενους να ψηφίσουν για το σύνθημα της καμπάνιας. Προκρίθηκε το «Ζούμε όπως κι εσύ». **Α**

Πεζοδρόμηση της Πανεπιστημίου:

Ναι ή Όχι;

Επιμέλεια: ΤΑΚΗΣ ΣΚΡΙΒΑΝΟΣ

Η πεζοδρόμηση της Πανεπιστημίου και η μετατροπή της σε άξονα δημόσιας συγκοινωνίας, ποδηλάτου και περιπάτου αποτελεί μία από τις πρόσφατες εξαγγελίες της υπουργού Περιβάλλοντος Τίνας Μπιρμπίλη, στο πλαίσιο του σχεδίου «Αθήνα - Αττική 2014». Καθώς οι απόψεις για τη χρησιμότητα/αναγκαιότητα υλοποίησης του συγκεκριμένου έργου διίστανται, η Α.Υ. ζήτησε τις απόψεις του συγκοινωνιολόγου Θανάση Βλαστού και της πολεοδόμου Λίλας Λεοντίδου, οι οποίοι επιχειρηματολογούν θετικά και αρνητικά, αντίστοιχα.

Ναι στην πεζοδρόμηση

Του **Θανάση Βλαστού**, συγκοινωνιολόγου, καθηγητή ΕΜΠ

Η Αθήνα που ξέραμε έκλεισε τον κύκλο της. Αυτό μας το διδάσκει η ευρωπαϊκή πόλη, μας το διδάσκουν επίσης τα προβλήματα που ζούμε καθημερινά. Η Αθήνα χτίστηκε υπολογίζοντας στο αυτοκίνητο, τώρα πρέπει να δούμε πώς θα φτιάξουμε μια πρωτεύουσα διαφορετική που να εμπίστεύσει τον αέρα της για να αναπνεύσει, να είναι όμορφη και ανταγωνιστική. Να μπορεί να λειτουργήσει με περισσότερη δημόσια συγκοινωνία, να έχει ποδηλάτες και το περπάτημα να μην είναι ντροπή. Με αυτούς τους όρους θα φέρει πίσω κεφάλαια, δουλειές και τους ανθρώπους της που την εγκαταλείπουν. Ο ρόλος οδικών αξόνων που φέρνουν σή-

μερα χιλιάδες αυτοκίνητα στο κέντρο σε μια τέτοια προοπτική αλλάζει. Ας ξαναδούμε την πολεοδομική τους ταυτότητα και σημασία. Μην ξεχνάμε ότι σχεδιάστηκαν με άλλους στόχους και κυριολεκτικά κατακτίθηκαν από το αυτοκίνητο.

Έτσι, η λεωφόρος Πανεπιστημίου επελέγη κατά προτεραιότητα ως ένας από τους πιο πολύτιμους δημόσιους χώρους του κέντρου, που επομένως αξίζει να δοθεί στον πεζό, στον ποδηλάτη και στην πόλη, ελεύθερος από αυτοκίνητα για πολλούς λόγους. Μερικοί από αυτούς:

● **Η θέση της:** συνδέει τις δυο πιο εμβληματικές πλατείες της Αθήνας, την Ομονοίας και τη Συντάγματος.

● **Η γεωμετρία της:** είναι ένας ευθύγραμμος άξονας με πολύ μεγάλο πλάτος, ιστορικό βουλεβάρτο της Αθήνας του 19ου αιώνα.

● **Η αρχιτεκτονική της:** πάνω της βρίσκονται ιστορικά κτίρια του 19ου αιώνα, μονα-

δικής αρχιτεκτονικής αξίας, και ιδιαίτερα η τριλογία Βιβλιοθήκη, Πανεπιστήμιο, Ακαδημία, καθώς και το Οφθαλμιατρείο, το Ιλίου Μέλαθρον κ.λπ.

● **Η πολεοδομική της σημασία:** βρίσκεται σε κεντροβαρική θέση μεταξύ του εμπορικού τριγώνου και της δυτικής πλευράς του κέντρου (Εξάρχεια-Κολωνάκι) με αποτέλεσμα να διέρχονται εγκάρσια από αυτήν καθημερινά χιλιάδες πεζοί.

● **Η σημασία της για τη δημόσια συγκοινωνία:** αποτελεί τον κεντρικό κορμό της. Με την πεζοδρόμηση η δημόσια συγκοινωνία θα αποκτήσει ένα μεγάλο πλεονέκτημα απέναντι στο αυτοκίνητο.

● **Η σημασία της για το δίκτυο τραμ:** η λεωφόρος Πανεπιστημίου αποτελεί υποχρεωτικό διάδρομο διέλευσης του τραμ στη μελλοντική επέκτασή του δικτύου του από την πλατεία Συντάγματος προς το Αρχαιολογικό Μουσείο στην Πατησίων.

Όχι στην πεζοδρόμηση

Της **Λίλας Λεοντίδου**, πολεοδόμου - γεωγράφου, καθηγήτριας Π.Σ. Ευρωπαϊκού Πολιτισμού, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

Εν μέσω μιας οικονομικής κρίσης αδυσώπητης, που κατεδαφίζει το κοινωνικό κράτος και συμπιέζει αφόρητα τα εισοδήματα καταστρέφοντας την καθημερινή ζωή των πολιτών, και σε μια πόλη που πλημμυρίζει με την πρώτη βροχή του Ιουλίου, ξαφνικά ανακοινώνεται η πεζοδρόμηση της λεωφόρου Πανεπιστημίου! Το Ρυθμιστικό Σχέδιο για την Αθήνα του 2014 προβλέπει διάφορα απαραίτητα έργα και χρήσιμες θεσμικές ρυθμίσεις, αλλά και έργα πολυτελείας απαράδεκτα για περίοδο λιτότητας και για μια πόλη

της οποίας πλείστες συνοικίες είναι υποβαθμισμένες, εγκαταλειμμένες περιβαλλοντικά αλλά συχνά και κοινωνικά επικίνδυνες.

Η πρόταση θα επιφέρει δηλωμένες και άδηλες διακινήσεις κονδυλίων, και η οικονομική κρίση δεν επιτρέπει αδιαφάνεια στα έργα αυτά. Πόσο λοιπόν θα στοιχίσουν οι πεζόδρομοι, οι αρχιτεκτονικοί διαγωνισμοί, αλλά και οι μελέτες και έρευνες, που ήδη ανατίθενται χωρίς προκήρυξη από τον Οργανισμό Ρ.Σ. Αθήνας; Πόσα θα πληρωθούν οι εργολάβοι και πόσο θα διευρυνθούν τα ελλείμματα με το τραμ, που προγραμματίζεται πέραν του παθητικού των 150 εκ. ευρώ του τρέχοντος τραμ; Υποκρινόμαστε αλήθεια αποθάρρυνση του ΙΧ, τη στιγμή ακριβώς που απρροσέεται εν μέρει η υποδομή του μετρό της Αθήνας με την αναστολή, σιωπηρή κι αυτή, της (διήμερης έστω) νυχτερινής κυκλοφορίας του;

Μόνο με σωστό και 24ωρο (ή τουλάχιστον 20ωρο) δίκτυο δημοσίων συγκοινωνιών επιτυγχάνεται η απεξάρτηση από το ΙΧ. Και σίγουρα όχι με μεγαλόπνοες πεζοδρομήσεις, τον κατατεμαχισμό της κίνησης στην Αθήνα, την αχρήστευση κάθε ευθείας οδού. Τι θα κάνουμε λοιπόν στη φαρδύτατη Πανεπιστημίου; Πατινάζ και ποδηλατοδρομίες; Το μόνο που ελπίζει κανείς, είναι πιο άνετες διαδhlώσεις! Η λεωφόρος ούτε πελάτες σε καταστήματα εξυπηρετεί -που εκλείπουν άλλωστε κι αυτοί, σταδιακά, με την κρίση- ούτε αρχαιολογικός περίπατος είναι. Αντίθετα, είναι η μόνη λεωφόρος που ρέει, στις ενδο-αστικές μετακινήσεις. Αν ο φόρτος της μεταφερθεί στη Σταδίου και την Ακαδημίας, η πόλη θα πνιγεί στη συμφόρηση, που είναι δαπανηρή σε ώρες, σε καύσιμα, σε περιβαλλοντική ρύπανση...

Εναλλακτικά, στην υποβαθμισμένη Αθήνα υπάρχουν αντιπλημμυρικά έργα να γίνουν, ανάγκες για ανάπλαση περιοχών αθέατων -γιατί δεν είναι μόνο η πλατεία Θεάτρου που βαίνει προς γκετοποίηση- και για ανοίγματα στο θαλάσσιο μέτωπο, που είναι αλλού μαντρωμένο και αλλού υποβαθμισμένο, και όπου η απεργία πείνας του Δημάρχου Ελληνικού έμεινε αθέατη από τα λαλίστατα ΜΜΕ εδώ και πάνω από δύο μήνες. Ας σταματήσουν επιτέλους οι κυβερνήτες να παίρνουν την μπουκιά από το στόμα των συνταξιούχων για να χρηματοδοτήσουν τους ολίγους μεγαλοεργολάβους και μελετητές της επιλογής τους και για να περάσουν τον πλούτο σε γαιοκτήμονες, ιδιοκτήτες ακινήτων, καταστηματαρχές, επιχειρηματίες, και κατοίκους ήδη ευνοημένων ή και πολυτελών συνοικιών της πόλης... **Λ**



Αχαρνής, το ημερολόγιό

Ο Σταμάτης Κραουνάκης με αφορμή την παράσταση του ΚΘΒΕ «Αχαρνής», όπου κρατά το ρόλο του Δικαιοπόλη, ατέλνει στην Α.Υ. το ημερολόγιο της θεατρικής του περιπέτειας

M

εγάλη Τρίτη, πήγα στην Επίδευρο πρωί πρωί να ρωτήσω αν θα με δεχτεί. Στα πρώτα λόγια, όπως μπήκα στην ορχήστρα, ήρθε ένα περιστέρι απ' τα δεξιά και κάθισε

από πάνω μου. Ε, Ειρήνη, της είπα της περιστέρας, σαν να άκουσε, πήγε και κάθισε στην μπάρα των προβολών τη δεξιά όπως βλέπω εγώ, αριστερά όπως οι θεατές. Εκείνη τη στιγμή μου 'ρθε να τη φωνάξω την Ειρήνη σαν να 'ναι μια αγαπημένη μου στα μέσα δωμάτια. Άλλη μέρα, η ξεναγός με τους Γερμανούς μου λέει «θέλετε να διαβάσετε λίγο»; Της λέω «στείλ' τους πάνω πάνω», έτσι πέρασα τον πρώτο μονόλογο, οι Γερμανοί έγνεφαν ότι ακούνε και στο τέλος χειροκροτήσανε, κατέβηκαν γι' αυτόγραφο, «edo οι Ellines δεν είμαστε αυτό που νομίζετε» τους είπα. Αγόρασα μολύβια και γόμες απ' το **Λιγουριό** για το γούρι και χτύπησα στον Λεωνίδα — ήταν κλειστά. Ο **Λεωνίδας**, το ζωντανό αρχείο της Επιδαύρου (εκεί τρώνε οι θίασοι από τότε μέχρι τώρα), ήταν μέσα και τα παιδιά του και οι νύφες του. Κέρασε διπλό ελληνικό σκέτο, γύρω γύρω α-

Πάντειο. Διακτινισμένος στο σύμπαν για πάντα αυτός ο θεατρίνος. Ο **Χατζάκης** μου άνοιξε δυο δρόμους. Ο ένας που μ' έβαλε ν' ανιχνεύσω από το ηχώφωνό μου φωνές κραυγάζουσες και θρήνουσες απ' την κραυγή μέχρι το μοιρολόι κι ο δεύτερος που μου είπε μην προσπαθήσεις τίποτα σωματικά, όπως είσαι το 'χεις. Ο **Γρηγόρης** (μου) **Βαλτινός** — με μια φίλια που κρατάει πολλά χρόνια, πλάι αμείλικτος (του οφείλω πολλά) και γέλιο πολύ, ώρες στα δωμάτιά μας να φτιάξουμε τις σκηνές μας. Αγόρασα τρεις τόμους του **Καργάκου** με την ιστορία των Αρχαίων Αθηνών για να ξαναθυμηθώ με λεπτομέρειες... τον Πελοποννησιακό πόλεμο —άγρια κατάσταση—, ένας εμφύλιος σπαρακτικός και τραγικά πολιτικάντικος — και μέσα σ' αυτόν τον όλεθρο, ο 25χρονος συγγραφέας γράφει το εργάκι. Τελείωσα όλα τα χορικά σε έντεκα μέρες. Ξυπνώ στις 6 π.μ., βλέποντας τον Θερμαϊκό από ένα πολύ τρυφερό δωμάτιο που μου πρόσφερε η **Τίνα Δασκαλντιωνάκη**. Στην πρώτη ανάγνωση έπαιξα κανονικά, για να δω τι ψάρια πιάνουμε, κι είδα στα μάτια τους αυτό που έπρεπε να δω για ν' ανοίξω κι άλλο. Ο μουσικός μου εαυτός με βοηθάει πολύ να μάθω το ρόλο μου, δοκιμάζω συνέχεια από τι νότα ξεκινάω για ν' ανοίξω, ν' αδειάσω, να κορυφώσω, να πάω μονοκοπανιάς ένα χείμαρρο λέξεων (σύστημα Κατίνα, μου 'πε η **Βαξεβάνη**). Ένα Σάββατο μου 'πε ο Χατζάκης «πας για θρίαμβο, πρόσεχε

πλούσιος». Μ' εντυπωσίασε που το πρώτο που βρήκε ήταν το «σώμα» στο ρόλο του. «Σκάσε και κολύμπα» μου 'γραψε ο **Μαστοράκης** από την Ταϊλάνδη. «Προχθές ήρθε ο **Βουτσινάς** στην πρόβα, σήμερα ήρθε η **Αλίκη**». Να 'ναι καλά ο **Μουστάκας**, με διάβασε, με διαβάζει ακόμα, περνάμε λόγια, αθόρυβος γάτος ο **Καραντινάκης**, μην ανάβεις τσιγάρο, σκουπίσου, άλλαξε, το τι τσαντίλα με πάνει, αλλά υπακούω. **Χατζάκης** αρχηγός. Τελεία. Ερ-γάταρος και σκληρός, με έλυσε, μ' αμόλυνσε, και τώρα συγκεντρωμένα για εκτόξευση, αγαπημένο μου ημερολόγιο, τα 'χω δει όλα. Πήρα κι ένα πιάτζιο Mr3 καλά! Γαμάτο; Πήραμε από ένα με τον **Λάκη Laz**, 2 στην τιμή του ενός, θεϊκά. Πολύ θεά η Γιάννα της Πιάτζιο, ξηγήθηκε τζάμι, σήμερα έστειλα μήνυμα στον **Λούκο** «ετοιμάστηκα, σ' αγαπώ». Με πήρε αμέσως ο γλύκας μου, «όλα θα πάνε καλά, θα σε δω στην Επίδευρο».

Χτες τα 'κλασα επίσης, μετά τη φορτσαριστή πρόβα ξυπνησα άφωνος, πήρα τον **Νίκο Μαρσάν** το θεϊκό ωριλά μας, «τι κάνω στις διπλές;». «Φασκομπλάκι κάθε μέρα και μπισολβόν, μεσουλνίτ και μεντρώλ καβάντζα στην πολύ δύσκολη». Βρήκα και διημερεύον. Δεν πήρα τίποτα ακόμα, μόνο σιροπάκι και θεϊκό φασκόμυλο με μελάκι θαυματουργό, τα ισιώνει όλα, και τώρα θα ξεκουράσω το θηρίο να φορτώσει ενέργεια και να τραβήξει με μέτρο μ' ένα αγκίστρι στην άκρη της γλώσσας όσα τον πονάνε

«Σκάσε και κολύμπα»

μου 'γραψε ο **Μαστοράκης** από την **Ταϊλάνδη**.
«**Προχθές ήρθε ο Βουτσινάς στην πρόβα,**
σήμερα ήρθε η Αλίκη».

σπρόμαυροι οι πρόγονοι, ο **Νέζερ**, ο **Μινωτής**, η **Κατίνα**, ο **Κατράκης**, η **Μαρία**, ο **Λαζάνης**, ο **Μίκης**, η **Μελίνα**, ο **Κουν**, ο **Αρμένης**, ο **Θύμιος**, ο **Βασίλης** και ο **Διονύσης Φωτόπουλος**, η **Συνοδινού** και η **Τζένη** νέες και καλλονές, η **Αλεκάρα** η **Κατοέλη**, η **Αλικάρα** με αυτόγραφο στην **Κάκια**, λέω στον Λεωνίδα «θα τα καταφέρω; Ήρθα για την ευχή σου». «Μη φοβάσαι τίποτα, να μάθεις καλά τα λόγια σου», «και να χάσεις κανένα κιλό, για τις ανάσες». Τον Λεωνίδα τον έβαλα και στο έργο εκεί που πλακώνονται με τον Γρηγόρη, εεεεεε, Λαμάχο! «Φέρε μπουτάκια με σαλτσούλα, Λεωνίδααα!». Πήρα τον **Γεωργουσόπουλο** να του πω ότι με χειροκρότησαν οι Γερμανοί, «μπράβο βρε, φτου!».

7 Απριλίου. Πρώτη συνάντηση με τους συντελεστές στον έβδομο του Κρατικού (ΚΘΒΕ). Την άλλη μέρα ήρθε ο **Κώστας** να μας διαβάσει τη μετάφραση με τον απaráμιλλο τρόπο που έχει. «Έχεις Γολγοθά» του ξέφυγε του Βαλτινού, γύρισα, τον κοίταξα έντρομος... Είμαι τυχερός, στο χορό έχουμε πολλά μουσικά παιδιά κι έτσι άνοιξα ψυχή και εκείνοι τα κάνανε γρήγορα δικά τους. Ξαναβρήκα σαν να μην πέρασε μια μέρα το φίλο μου τον **Σιαμισάρη**, από το '73 στην

τον εαυτό σου». Του είπα «δεν έχω καμιά προσωπική φιλοδοξία, μακάρι να μπορέσω να γίνω ένα ηχείο που θα φτάσει στην καρδιά τους». Πριν μερικά καλοκαίρια, το '06, κάθισα ένα απόγευμα μέχρι που βράδιασε στη βεράντα του Αριστοτέλη με τον **Λαζάνη**, ήταν μετά το εγκεφαλικό, χωρίς κέντρο λόγου. Μου 'πε η Μάρω η γυναίκα του «μίλα του εσύ, δεν μιλάει». Του μίλησα πολύ, με κοίταγε με τα μάτια του αυτά, μέσα γέλαγε, του 'πα κάποια στιγμή «δάσκαλέ μου, δεν ξέρω αν θα 'ναι πια χρήσιμη η τέχνη στον καιρό μας». Τότε έβαλε μεγάλη δύναμη και άρθρωσε με ένταση όπως όπως αυτό το δώρο για μένα «ε, εσύ... είσαι τε... χνίτη!». Αυτό. Θυμήθηκα τον **Μίνωα Βολανάκη** που μου 'λεγε σαρδόνια στο «Αναλυτή», «χμ, χμ, εσύ είσαι μουσικός ηθοποιός»

και την **Τζένη** που φώναζε «καλέ, αυτός δεν είναι μόνο μουσικός, είναι θεατροπαίδι». Το ΣΕΗ με ενέκρινε, πήρα και αριθμό.

Καλοκαιριάζει. Χθες είχα μια απροσδιόριστη, άχρηστη λύπη. Με ρώτησε ο **Κωστής** ο **Χατζησάββας**, ένας άνθρωπος από εδώ, «τι έχεις;». Του λέω δεν ξέρω, μια αόριστη λύπη, ίσως που μπαίνει το καλοκαίρι σήμερα και βρέχει. Ήρθε και μου 'πε σήμερα αυτό που μου 'πες χθες — αυτός είναι ο Δικαιόπολις, ένας που απ' τη λύπη του τα παίρνει στο κρανίο, μου 'πε ο Βου «βγαίνω στη σκηνή σαν να μ' έχουν σπρώξει», «ο καλλιτέχνης δεν πρέπει να 'ναι

για τον τόπο», όπως μου 'πε η **Αννίτα** η **Σαντοριναίου**, η δασκάλα μου απ' την Κύπρο, όλα τα παιδιά έχουν και ρόλο, απόλαυση όλοι, νόστιμα πράματα και νιώθω ότι στην «Παράβαση» —μεγάλη έμπνευση ο **Μύρης**— δεν θα υπάρξει Έλληνας που να μην ταρακουνηθεί κάτι μέσα στην ψυχή του. Έχουμε μια «Παράβαση» ποτισμένη με τα δάκρυά μας, «δεν κλαίμε εμείς, το κοινό πρέπει» ούρλιαξα στα παιδιά και βάλαμε τα γέλια.

Πέρσι θα 'λεγα «όχι» από σεμνότητα, του χρόνου δεν ξέρω αν θα έχω αντοχή για τέτοιο μεταπτυχιακό **Thnella Kallinikos**. Όσο σε υπηρετώ, μέγα πολιτικό κωμωδέ μου, αδυναμία μου μεγάλη, τι τιμή για τα χρόνια μου, φωνούλα μου.

Υ.Γ. Για όσους ρωτάνε: Έχω διδαχτεί υποκριτική κάνοντας πολλά χρόνια (μάθε τέχνη κι άσ' τηνε) ιδιαίτερα μαθήματα με τους **Αντρέα Βουτσινά**, **Βέρα Ζαβιτσιάνου**, **Όλγα Τουρνάκη**, **Μπάμπη Γιωτόπουλο**, **Κώστα Ρηγόπουλο**, **Γιώργο Μαρίνο**, **Αννα Παναγιωτοπούλου**, **Χρήστο Στεργιόγλου** — ρωτήστε τους. Στη μουσική, δασκάλα μου ήταν και παραμένει η κυρία **Κλέλια Τερζάκη** — ρωτήστε τη. Η συνάφειά μου με τους καλύτερούς μου στη ζωή και στην τέχνη μου έμαθε πάντα τα πιο πολλά.

Υ.Γ. 2 Δεν μου πήραν λεφτά. Η **Κάκια** του Λεωνίδα για την τυρόπιτα του Μεγάλου Σαββάτου, η Ρούλα απ' το Μακεδονία για το κούρεμα, η **Αλέκα** απ' τον καφέ — ναι, για τους καφέδες μου, και ο **Νίκος** του **Maison Crystal**, φίλος του Βουτσά, μας τραπέζωσε πολλάκις τζαμπέ.

Υ.Γ. 3 Για σένα, φωνούλα μου, τι να πω, αν δεν ήσουν στη ζωή μου θα 'μουν άλλος.
www.kraounakis.gr

info

Η πολιτική κωμωδία του Αριστοφάνη «**Αχαρνής**» είναι η καλοκαιρινή παραγωγή του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος που ανεβαίνει σε μετάφραση **Κ.Χ. Μύρη** και σκηνοθεσία **Σωτήρη Χατζάκη**. Τους πρωταγωνιστικούς ρόλους ερμηνεύουν: Δικαιόπολις: **Σταμάτης Κραουνάκης**, Λάμαχος: **Γρηγόρης Βαλτινός**, Μεγαρίτης: **Κώστας Βουτσάς**. Παράστασεις θα δοθούν: Στο **Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου** (23-24 /7), στο **Θέατρο Βράχων στο Βύρωνα** (28/7), στο **Αρχαίο Θέατρο της Ολυμπίας** (30/7). Η περιοδεία θα συνεχιστεί τον Αύγουστο και τον Σεπτέμβριο σε πολλές περιοχές της Ελλάδας.

«Φιγούρες αρχίζουν να κινούνται, μοιάζουν με σκιές από έναν άλλο κόσμο...»

Ο Γιάννης Χουβαρδός, καλλιτεχνικός διευθυντής του Εθνικού Θεάτρου, μας μεταφέρει μια εμπειρία από τις πρόβες του «Ορέστη» στην Επίδαυρο

Τέταρτη σκηνοθεσία του Γιάννη Χουβαρδά στην Επίδαυρο με τον «Ορέστη» του Ευριπίδη, κείμενο άρρηκτα συνδεδεμένο με την εποχή του (408 π.Χ.), καθώς αποτελεί ένα καίριο σχόλιο στη λειτουργία της αθηναϊκής δημοκρατίας. Λίγες μέρες πριν την προεμφάνιση, σε μια ατιμόσφαιρα εντατικής προετοιμασίας, οι πρόβες ξεκινούν στην Επίδαυρο με το τελευταίο φως της μέρας. Οι φωνές που δοκιμάζονται, το μακιγιάζ και τα ρούχα, οι τελευταίες διορθώσεις, ένα κλίμα αγωνίας και αυτοσυγκέντρωσης, άγχους και ανυπομονησίας σε όλους τους συντελεστές. Καθένας από τους ηθοποιούς έχει τη δική του ιστορία με το αρχαίο θέατρο, τη δική του προσωπική αγωνία, μια ιδιαίτερη ανάμνηση που ξεπηδά κάθε λεπτό μπροστά στα μάτια του. Τι σημαίνει Επίδαυρος για τον καθέναν ξεχωριστά και πώς την περιγράφει; Και πώς αυτό το περιβάλλον επηρεάζει την αίσθηση και την αισθητική, τη δημιουργία και την ερμηνεία ενός κειμένου;



Επιμέλεια: ΔΗΜΗΤΡΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ



ισως και με “τραγωδία”. Απαγγέλλουν στίχους, ρόλους, πάντα με αυτή την ακομπλεξάριστη, νεα-
“βέβηλη” διάθεση. Ακούγονται κομμάτια από τον “Ο-
ρέστη” του Ευριπίδη. Μα αυτό το έργο δεν παίζεται σήμερα
εδώ; Α, ώστε οι πιτσιρικάδες είναι “διαβασμένοι”. Ξαφνικά
κάποιος από την παρέα, καθώς τρέχει για να υποδυθεί τον
“αγγελιοφόρο”, σκοντάφτει και πέφτει στο χώμα της ορ-
χήστρας, τάβλα. Οι υπόλοιποι ξεπούν σε γέλια, όλο το
θέατρο γεμίζει απ’ αυτό τον ενοχλητικό αλλά και δροσερό
βόμβο, που δεν λείει να σταματήσει. Και τότε συμβαίνει
κάτι παράξενο. Από κάπου ακούγεται ένας ήχος πίνου και



Η Α.Υ. στα άδυτα ενός πρότυπου εργοστασίου
ανακύκλωσης απορριμμάτων

Χρήσιμα σκουπίδια

Της ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΓΙΑΝΝΗ

Οταν δεν γίνεται ανακύκλωση στην πηγή, δηλαδή όταν δεν ανακυκλώνουμε στα σπίτια μας, οι λύσεις που έχουμε (ή που, μάλλον, δεν έχουμε) είναι είτε να θάβονται σε ανεξέλεγκτες χωματερές είτε σε Χώρους Υγειονομικής Ταφής Απορριμμάτων (ΧΥΤΑ), οι οποίοι έχουν ένα συγκεκριμένο χρονικό διάστημα ζωής. Στο εργοστάσιο της ΗΛΕΚΤΩΡ στη Λάρνακα της Κύπρου παρακολουθήσαμε από κοντά τη διαδικασία ανακύκλωσης και κομποστοποίησης από τα σύμμεικτα σκουπίδια, μια διαδικασία φιλική προς το περιβάλλον που συντελεί στο να μην εξαντλούνται οι φυσικοί πόροι χάρη στην ανάκτηση των υλικών. Η σκουπιδοσακούλα μας όπως την πετάμε στον κάδο, ανοίγεται για να γίνει η διαλογή και ανακυκλώνονται όλα τα σκουπίδια που δέχονται επεξεργασία, ενώ τα υπόλοιπα θάβονται στο Χώρο Υγειονομικής Ταφής Υπολειμμάτων (ΧΥΤΥ).

Τα σκουπίδια παίρνουν το δρόμο τους

Το εργοστάσιο βρίσκεται 20 χλμ. ΒΔ της Λάρνακας στην περιοχή Κόση και η δυναμική του είναι 200.000 τόνοι σύμμεικτων απορριμμάτων ετησίως. Υπάρχουν 10 πύλες εισόδου, στις 8 τα απορριμματοφόρα ξεφορτώνουν τα οικιακά απόβλητα, ενώ στις άλλες δύο υπάρχουν κοντέινερ για τα ογκώδη αντικείμενα, όπως π.χ. καναπέδες. Αυτά από κει με μια δαγκάνα μεταφέρονται σε ένα σημείο όπου κόβονται και πηγαίνουν στον ΧΥΤΥ για ενταφιασμό. Τα υπόλοιπα απορρίμματα μεταφέρονται σε ένα σύστημα δοσομέτρησης, για να είναι συνεχής η ροή υλικού προς το εργοστάσιο. Ο χώρος αυτός είναι κλειστός και εξαερίζεται 4 φορές την ώρα με εξελιγμένα βιοφίλτρα από κωνοφόρα, ώστε να μη διοχετεύονται οι οσμές στην ατμόσφαιρα. Στη συνέχεια, αφού φύγουν τα απορρίμματα από αυτή την αίθουσα, πηγαίνουν στον τεμαχιστή όπου ανοίγονται οι σακούλες. Αυτό είναι ένα από τα κομβικά σημεία του εργοστασίου, κα-

θώς εφαρμόζεται μια τεχνολογία που ανοίγει το σάκο χωρίς να συνθλίβει το υλικό. Επιτυγχάνεται δηλαδή να μένει ανέπαφο το γυαλί για να μπορέσει στο επόμενο στάδιο να γίνει η διαλογή με το χέρι και τα υπόλοιπα υλικά να είναι σε κατάσταση που να μπορούν να αναγνωριστούν από τους οπτικούς διαχωριστές, έτσι ώστε και η ανακύκλωση να είναι πιο ουσιαστική αλλά και η εμπορική αξία των ανακυκλωμένων προϊόντων μεγαλύτερη. Αφού λοιπόν ανοίξουν οι σάκοι, περνούν από δύο ανθρώπους που μαζεύουν το γυαλί και απομακρύνουν επικίνδυνα και ανεπιθύμητα αντικείμενα (έχουν βρεθεί μέχρι και χειροβομβίδες). Από κει με ταινίες μεταφέρονται οι ανοιγμένοι πλέον σάκοι μέσα στα πρώτα κόσκινα. Εδώ υπάρχει ένας δεύτερος έλεγχος για ανεπιθύμητα υλικά, που μπορεί να δημιουργήσουν πρόβλημα στα μηχανήματα.

Τα σκουπίδια συνεχίζουν την πορεία τους προς πολύ ισχυρούς μαγνήτες, οι οποίοι μαζεύουν τα μεταλλικά αντικείμενα, και στη συνέχεια «οδεύουν» προς ένα άλλο κόσκινο το οποίο δεν επιτρέπει να περάσει κανένα αντικείμενο που οι διαστάσεις του να ξεπερνά τα 30 εκατοστά – αυτό γίνεται για να είναι εύκολη η αναγνώριση των υλικών από τους οπτικούς διαχωριστές. Στο επόμενο στάδιο σε ένα άλλο κόσκινο χωρίζονται τα οργανικά και παίρνουν το δρόμο για τη διαδικασία της κομποστοποίησης. Τα υπόλοιπα περνούν από τον οπτικό διαχωριστή, ένα μηχανήμα που έχει στον εγκέφαλό του χιλιάδες σήματα και αναγνωρίζει τα υλικά που του έχεις δώσει τις συντεταγμένες τους. Σ' αυτό το μηχανήμα διαχωρίζονται τα πλαστικά, και σε ένα άλλο ξεκαθαρίζεται το σύμμεικτο χαρτί και μένει το υλικό που βγαίνει το RDF (καύσιμη ύλη που χρησιμοποιείται ως επί το πλείστον από την τσιμεντοβιομηχανία). Τα αλουμίνια και τα υπόλοιπα υλικά, αφού έχουν περάσει από τις προηγούμενες διαδικασίες, πρεσάρονται και αποθηκεύονται για να πωληθούν σαν ανακυκλώσιμα υλικά.

Τα οργανικά, που τα είδαμε προηγουμένως να παίρνουν μια άλλη πορεία, μέσω μιας ταινίας μεταφέρονται στο κτίριο της κομποστοποίησης. Εκεί με μια δαγκάνα μπαίνουν μέσα σε μεταλλικά κουτιά και με τη μέθοδο της αερόβιας επεξεργασίας σε έναν αποστειρωμένο χώρο, όπου όλα γίνονται μηχανικά, γίνεται η ζύμωση από 7 έως 12 μέρες. Βέβαια το κομπόστ που παράγεται από σύμμεικτο σκουπίδι δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί για αγροτική χρήση (σαν λίπασμα), γιατί υπάρχουν μέσα χημικά και είναι παρακινδυνευμένο όση επεξεργασία κι αν δεχτεί. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί μόνο για αποκατάσταση λατομείων, για επικάλυψη χωματερών και για καύσιμη ύλη. **Α**

Από
τους
200.000
τόνους απο-
ρριμμάτων που δέ-
χεται το εργο-
στάσιο ετησί-
ως παράγονται:

9.000 τόνοι φύλλου πλαστικού,
2.000 τόνοι φιαλών PET, 1.500 τόνοι
πολυαιθυλενίου-πολυπροπυλενίου,
20.000 τόνοι σύμμεικτου χαρτιού, 30.000
τόνοι RDF, 64.000 τόνοι κομπόστ, 4.000 τό-
νοι σιδηρούχων υλικών, 1.000 τόνοι γυαλιού και
67.500 τόνοι υπολειμμάτων προς υγειονομική ταφή.

Το εργοστάσιο κόστισε 67 εκ. ευρώ, από τα οποία τα 40
εκ. ήταν χρηματοδότηση από το Ταμείο Συνοχής της Ευ-
ρωπαϊκής Επιτροπής και τα 27 εκ. από την κατασκευά-
στρια εταιρεία. Το κόστος των 27 εκ. μετακυλίστηκε στο
GATE FEE (το ποσό που πληρώνουν οι δήμοι για να αποθέ-
σουν τα σκουπίδια τους στο εργοστάσιο, το οποίο ανέρχεται στα
56,70 ευρώ ανά τόνο σύμμεικτων απορριμμάτων, ποσό πραγματικά χαμηλό
για διαχείριση απορριμμάτων). Το εργοστάσιο θα το διαχειρί-
ζεται η εταιρεία ΗΛΕΚΤΩΡ για 10 χρόνια και μετά θα περιέλθει στο κυπρια-
κό κράτος.



Στοιχειώδης Λογική

Δεν έχω τηλεόραση, καρδιά μου, εδώ και παραπάνω από μια δεκαετία και με κάποιον τρόπο έχω προφυλάξει τον εαυτό μου από το να ακούω τις καθημερινές μπουρδες που παίζονται εκεί. Δυστυχώς, όμως, μερικές φορές η τηλεοπτική πραγματικότητα καταφέρνει και με φτάνει. Όπως όταν η Τζούλια γέμισε ιούς τους υπολογιστές στη δουλειά μου. Ή όπως όταν ο πολυχρονεμένος ΥΠΟΙΚ μάς δήλωνε στην τηλεόραση πως εάν τα μέτρα που παίρνει η κυβέρνηση δεν πιάσουν, τότε θα υιοθετήσει λύσεις Ρουμανίας. Ευτυχώς για εμένα ήξερα ποιες είναι οι

λύσεις Ρουμανίας, χωρίς να χρειαστεί να ασχοληθώ παραπάνω με αυτή την αθλιότητα που ονομάζεται ελληνική τηλεόραση. Το συνταγματικό δικαστήριο στη Ρουμανία αποφάσισε πως οι αλλαγές στο ρουμάνικο ασφαλιστικό και στις σχέσεις εργασίας ήταν αντισυνταγματικές, αίροντας τα μέτρα που είχε πάρει η κυβέρνηση σε συνεννόηση με το ΔΝΤ. Και η ρουμάνικη κυβέρνηση με μια «ευφυή» κίνηση αύξησε τον ΦΠΑ από 19% σε 24%. Ο υψηλότερος ΦΠΑ στην Ευρώπη είναι 25% και τον έχουν οι σκανδιναβικές χώρες (προσφέροντας και τις ανάλογες υπηρεσίες στους πολίτες, φυσικά). Η Ελλάδα έχει 23% ήδη από 1/7/2010. Και ο ΥΠΟΙΚ απειλεί τους πολίτες πως εάν τα δικαστήρια τολμήσουν και ακυρώσουν τις αλλαγές που ψήφισε η κυβέρνηση, θα «τιμωρηθούν». Τώρα θα εξηγήσουμε γιατί αυτό μπορεί να αποδειχθεί μία ακόμη πατάτα της κυβερνητικής πολιτικής.

Τι δουλειά έχει, όμως, μια τεχνολογική στήλη με όλα αυτά; Στοιχειώδεις, αγαπητέ Γουάτσον, που θα έλεγε και ο Σέρλοκ. Ζούμε σε μια κοινή αγορά που ονομάζεται ΕΕ και η οποία επιτρέπει τις ενδοκοινοτικές συναλλαγές. Ταυτόχρονα το

ίντερνέτ μας επιτρέπει να ελέγχουμε ανά πάσα στιγμή τα επίπεδα των τιμών χωρίς να πρέπει να τρέχουμε στην κάθε χώρα ξεχωριστά. Αυτό σημαίνει πως οι καταναλωτές μπορούν να ψάχνουν τις καλύτερες τιμές από όπου κι αν προέρχονται. Κάτι που μπορεί να κάνει την «εύκολη» λύση της ανόδου του ΦΠΑ μπούμερανγκ. Η Ισπανία έχει 18%, η Γερμανία και η Γαλλία 19% και η Ιταλία και η Βουλγαρία 20% – που σημαίνει πως εάν αγοράσετε το netbook σας στην Ισπανία π.χ. θα σας κοστίσει τουλάχιστον 5% λιγότερο. Εάν αυξηθεί κι άλλο ο ελληνικός ΦΠΑ (ας πούμε στο 25%), τότε το κέρδος και το κίνητρο θα είναι μεγαλύτερα. Θα μου πείτε στα 350 ευρώ αυτό σημαίνει 15 ευρώ (5%), δηλαδή τα μεταφορικά, και άρα κανείς δεν κερδίζει τίποτα.

Θα ήταν μια σωστή παρατήρηση, εάν η ελληνική αγορά ήταν μια κανονική αγορά. Όπως λέγαμε πριν μερικές βδομάδες, όμως, δεν είναι. Σε μια πρόχειρη αναζήτηση που έκανα, είδα πως η διαφορά στις τιμές των ηλεκτρονικών με τη Γερμανία δεν είναι μόνο όσο η διαφορά του ΦΠΑ, δηλαδή 4%, αλλά τις περισσότερες φο-

ρές πλησιάζει το 10-12%, κάτι που αρχίζει και κάνει τη διαδικασία πολύ πιο δελεαστική. Στα πλαίσια που η κυβέρνηση λοιπόν δεν μπορεί να επιβάλει ελληνικό ΦΠΑ σε αγαθά που αγοράζονται στο εξωτερικό, κινδυνεύει να χάσει ολόκληρο τον ΦΠΑ και να τον εισπράξει το κράτος που έκανε την πώληση. Και το κυριότερο, αυτός ο έλεγχος μπορεί να γίνει στιγμιαία και για κάθε προϊόν ξεχωριστά. Φτάνει μόνο να τσεκάρεις το ίδιο προϊόν στο skroutz.gr, στο idealo.de ή στο αντίστοιχο site στην Ιταλία.

Με λίγα λόγια, οι φόροι έχουν το νόημα της προσφοράς υπηρεσιών προς τους πολίτες ανάλογα με τις ανάγκες τους. Όταν οι φόροι παίρνουν τη μορφή εκδικητικού τσιφλικά, η κοινωνική συμβαση για την οποία υπάρχουν χάνεται. Η κυβέρνηση για να καλύψει αυτή τη χαμένη σύνδεση έχει χρησιμοποιήσει τον πατριωτισμό. Σε κάποιους μπορεί να πιάνει χωρίς παραπάνω εξηγήσεις, αλλά επειδή δεν έχω δει κανέναν από όσους το ζητάνε να συμπεριφέρεται με ανάλογα κοινωνικά υπεύθυνο τρόπο, διατηρώ το δικαίωμά μου να αμυνθώ. ●

→ waste@techiechan.com

Πολλοί νόμιζαν ότι είμαι τηλεόραση...

Τώρα έγινα και μάλιστα ψηφιακή!

Με το κορυφαίο μοντέλο του iMac, (με οθόνη 27" & επεξεργαστή Intel Core i5)

δώρο ένα εκπληκτικό TV tuner για να βλέπετε τα αγαπημένα σας ψηφιακά κανάλια από την απόλυτη οθόνη ενός iMac!



Η προσφορά ισχύει μέχρι εξαντλήσεως των αποθεμάτων

MULTIRAMA
PC EXPERT
Tech it easy

Ψηφιοποιημένη Ανδρίτσaina

Η γραφική κωμόπολη της Ανδρίτσαινας είναι αμφιθεατρικά χτισμένη στα δυτικά του Λυκαίου όρους σε μια κατάφυτη πλαγιά. Τον Αύγουστο του 2007, όταν η Πελοπόννησος καιγόταν απ' άκρη σε άκρη, η φωτιά έφτασε σχεδόν έξω από το μουσείο της Αρχαίας Ολυμπίας και έγλειψε στην κυριολεξία την Ανδρίτσaina. Η **Δημόσια Ιστορική Βιβλιοθήκη** της με υλικό ανεκτίμητης αξίας κινδύνευσε.

«Οι πυρκαγιές βίασαν τοπία αιώνιας γαλήνης, ανέτρεψαν ισορροπίες ανθρώπων και φύσης, αλλοίωσαν μορφές και εικόνες όπου γενιές και γενιές θήλασαν, μεγάλωσαν και γέρασαν μέσα τους» λέει ο **Σταύρος Πανάς**, ο αντιπρύτανης του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, το οποίο ενέκρινε ένα σημαντικό κονδύλιο από τους πόρους του για να «υιοθετήσει» το Δήμο Φιγαλείας στο νομό Ηλείας με απώτερο στόχο να συμβάλει στην ανοικοδόμηση των πληγέντων από τις πυρκαγιές περιοχών. «Από την πρώτη επίσκεψή μας, τον Σεπτέμβριο του 2007, στη Βιβλιοθήκη της Ανδρίτσαινας, πρέκυψε η σκέψη ότι ο μεγάλος ιστορικός πλούτος θα έπρεπε να αποτυπωθεί ψηφιακά και εστιασμένα στη συλλογή του Νικολόπουλου και στα χειρόγραφα της επαναστατικής περιόδου. Την ίδια εποχή συναντήσαμε στην κωμόπολη την ομάδα της **COSMOTE**, η οποία είχε μια έντονη δραστηριότητα προσφοράς στην Ηλεία μετά τις πυρκαγιές. Μετά από συζητήσεις και με το

δήμαρχο και με τους φίλους πλέον και συνεργάτες της **COSMOTE**, καταλήξαμε ότι συμπίπταμε στη μεγάλη επιθυμία της στήριξης της Βιβλιοθήκης της Ανδρίτσαινας» θυμάται ο κος Πανάς. Αξίζει να σημειωθεί ότι η **COSMOTE** συμμετείχε σ' αυτή την πρωτοβουλία στο πλαίσιο του πολύπλευρου έργου στήριξης των πυρόπληκτων περιοχών στην Πελοπόννησο, όταν η Βιβλιοθήκη και το εξαιρετικής σημασίας και αξίας περιεχόμενο της κινδύνευσαν με ολοκληρωτική καταστροφή. «Ευτυχώς, η φωτιά σταμάτησε στα όρια της κωμόπολης και πραγματικά ένα θαύμα έσωσε από τις φλόγες τη βιβλιοθήκη. Στην οποία συμπεριλαμβάνονται και χειρόγραφα 2 αιώνων, αλλά και επιτολές του **Ζαν Ζακ Ρουσώ**, του **Βασιλιά Όθωνα**, του **Δημήτρη Πλαπούτα** κ.ά. που "επέζησαν" από το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο» μου εξηγεί και ο **Στάθης Αμανατίδης**, αρχειονόμος-βιβλιοθηκονόμος και υπεύθυνος της μονάδας ψηφιοποίησης της κεντρικής βιβλιοθήκης του ΑΠΘ. Θέτοντας την τεχνολογία στην υπηρεσία της ιστορίας και του πολιτισμού, η **COSMOTE** στήριξε το έργο αυτό, παρέχοντας ένα σύγχρονο μηχανήμα ψηφιοποίησης στη Βιβλιοθήκη και αναλαμβάνοντας τη χρηματοδότηση της διαδικασίας ψηφιοποίησης. «Στο πλαίσιο λοιπόν της ανάδειξης αυτής της βιβλιοθήκης, η ομάδα του ΑΠΘ κατέβηκε στο χωριό και έπασε δουλειά. Ο σαρωτής ψηφιοποιεί τα βιβλία με χειρουργικό τρόπο έτσι

ώστε να μην απειλείται το βιβλίο —το δέσιμό του για παράδειγμα— στο ελάχιστο. Κάναμε μια επιλογή των 200 πιο σημαντικών τίτλων, όπως εκδόσεις του 16ου, 17ου και 18ου αιώνα που είχαν τυπωθεί σε ελληνικά τυπογραφεία στη Βιέννη ή την Τεργέστη. Τώρα όλα αυτά είναι διαθέσιμα στο internet. Σπάνια πρωτότυπα αρχεία, στα οποία δεν επιτρέ-

πεται η άμεση επαφή με τα χέρια, μπορούν τώρα να διαβαστούν. Στο πλαίσιο αυτού του προγράμματος προβήκαμε και σε μια ανάγνωση συγκεκριμένων εγγράφων, όπως για παράδειγμα σπάνια χειρόγραφα των **Κολοκοτρωναίων** ή χειρόγραφα με αποφάσεις των Πελοποννήσιων αγωνιστών την περίοδο της επανάστασης. Μια πολύ δύσκολη και εξειδικευμένη δουλειά. Ο τόμος που εκδόθηκε σε 2.500 αριθμημένα αντίτυπα εμπεριέχει αυτή την ανάγνωση σε αρχειακό υλικό της ελληνικής επανάστασης. Επί ένα καλοκαίρι δουλεύαμε σε ομάδες που ανανεώνονταν συνέχεια. Στο τέλος εκπαιδεύσαμε το προσωπικό της

βιβλιοθήκης και τους αφήσαμε το scanner για να συνεχίσουν μόνοι τους. Η δουλειά της ψηφιοποίησης είναι εξαιρετικά σημαντική τη σημερινή εποχή και η συγκεκριμένη κοινή προσπάθεια **COSMOTE**, **ΑΠΘ** και Δήμου Ανδρίτσαινας είχε ως αποτέλεσμα την εισαγωγή της ιστορικής βιβλιοθήκης στο παγκόσμιο δίκτυο ψηφιοποιημένων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων. Αν δούμε το παράδειγμα της Ανδρίτσαινας με το πλήθος των ξενόγλωσσων βιβλίων που διαθέτει, καταλαβαίνουμε ότι το κέρδος από αυτή την υπόθεση το καρπώνεται όχι μόνο η ελληνική αλλά και η παγκόσμια ερευνητική κοινότητα». **Α**



Ιστορική Βιβλιοθήκη Ανδρίτσαινας

ΔΕΣΤΟ
ψηφιοθήκη του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (www.lib.auth.gr). Αρχαιακό υλικό, φωτογραφίες, χειρόγραφα Τριανταφυλλίδη και πολλές σημαντικές συλλογές που έχουν ψηφιοποιηθεί. Ιστορική Βιβλιοθήκη της Ανδρίτσαινας (<http://blog.libver.gr/andritsaina>).



Συλλεκτικός τόμος

Σπάνια αρχεία στα οποία δεν επιτρέπεται η επαφή με τα χέρια μπορούν τώρα να διαβαστούν



Πώς θα φτάσεις

Η Ανδρίτσα αναπέχει περίπου 250 χιλιόμετρα από την Αθήνα. Αν και οι περισσότεροι ακολουθούν το δρόμο μέσω Μεγαλόπολης, προτείνουμε την όμορφη διαδρομή μέσω Βυτίνας - Δημητσάνας - Στεμνίτσας.

Τι θα δεις

» Την **Ιστορική Βιβλιοθήκη Ανδρίτσαινας**, που χρονολογείται από το 1840 -δωρεά Κων/νου - Αγαθόφωνα Νικολόπουλου- και θεωρείται μια από τις σπουδαιότερες βιβλιοθήκες των Βαλκανίων.

» Το **Λαογραφικό Μουσείο** στο Αρχοντικό Κανελλόπουλου και στον κεντρικό δρόμο την **Τρανή Βρύση**, την αρχαιότερη της Πελοποννήσου, χτισμένη το 1724.

» Το **Ναό του Επικούριου Απόλλωνα**. Απέχει 13 χιλιόμετρα από την Ανδρίτσα. Κτισμένος τον 5ο π.Χ. αιώνα από τον Ικτίνο, σήμερα συγκαταλέγεται στα Μνημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO.

» Το χωριό **Άνω Φιγαλεία** (8 χλμ.), με τα ερείπια της αρχαίας Φιγαλείας, και το **φαράγγι της Νέδας**, ένα από τα ωραιότερα φαράγγια της Ελλάδας, όπου το καλοκαίρι αξίζει ένα μπάνιο στα σμαραγδένια νερά των λιμνών που δημιουργούν οι καταρράκτες του.

Πού να μείνεις

Στον παραδοσιακό ξενώνα **Αυγερινός-Συράκος** (26260 22314). Στην πανσιόν **Επικούρειος Απόλλων** (26260 22840). Στο **Theoxenia**, στην είσοδο από τη Μεγαλόπολη, με θέα (26260 22219). Στο καινούργιο **Απολλώνιον**, 1 χλμ. έξω από το χωριό, στο δρόμο προς Πύργο (26260 22900). Στο **Αρχοντικό Δέδε**, διατηρητέο κτίριο (693 9260898).

Πού να φας

Πάπαρης, γίδα βραστή, σουβλά. **Πέτρινο**, για ψητά στα κάρβουνα. **Σελούλης** με ποικιλία μαγειρευτών. **Ψησταριά η Ανδρίτσα**, για ψητά, πίτες, γλυκά της Έλσας. **Πεύκο**, καφέ - εστιατόριο με τραπεζάκια έξω. **Τσιγουρής** για καλά μαγειρευτά. **Tip:** Πριν φύγετε, αγοράστε παραδοσιακές κυλοπίτες και ριγάν.

Για καφέ/ποτό

Καφενείο Επικούρειος Απόλλων, αυθεντικό με άριστο ελληνικό καφέ. **Scabroso**, ατμοσφαιρικό με καλά ποτά. **Άρωμα Εποχής**, ωραία μουσική, καπουτσίνο, καλά ποτά.

Μη χάσεις



Μαινάδες

Έχεις να επιλέξεις ανάμεσα στις 5 διώροφες κατοικίες και τα ισόριθμα studios, σε μια απόσταση δέκα λεπτών από τη θάλασσα και τη Χώρα με το αυτοκίνητο και σε ένα περιβάλλον που αποπνέει παραδοσιακή νησιώτικη επαρχία. Με μπάρμπεκιου, κήπους, βεράντες, μπαλκόνια στη σοφίτα, air condition, τηλεόραση, κουζίνα, ψυγείο, dvd player και όλες τις απαραίτητες μικροσυνσκευές. **Ανδρος**, www.andros-mainades.gr, 697 3732335

Μη χάσεις



Liostasi Hotel & Spa

Στο γνωστό ξενοδοχείο φιλοξενηθεί από ιερός το εστιατόριο Grandma's, με την ομάδα του διακεκριμένου restaurateur Απόστολου Τραστέλη να εμπνέεται το νέο μενού χρησιμοποιώντας τα καλύτερα προϊόντα της περιοχής και των κοντινών νησιών, δημιουργώντας ελληνικές συνταγές με κοσμοπολίτικο twist. Από νωρίς το μεσημέρι ως αργά το βράδυ για γαύρο μαριναρμένο σε οξύμελι, κόκορα κοκκινιστό με ματσάτα και πολλά άλλα. **Ίος**, 22860 92140, www.liostasi.gr

Μη χάσεις



Eagles Palace Hotel & Spa

Το βραβευμένο για δεύτερη συνεχή χρονιά με το οικολογικό σήμα Green Key ξενοδοχείο αποτελεί πόλο έλξης για το κέντρο θαλάσσιων σπορ, την πανέμορφη θέα και τις άριστες εγκαταστάσεις και υπηρεσίες του. Μεταξύ αυτών τα 164 δωμάτια, σουίτες και bungalows (ορισμένα με ιδιωτική πισίνα), το κέντρο Spa, αλλά και οι γαστρονομικές απολαύσεις στα τέσσερα εστιατόριά του. **Ουρανούπολη Χαλκιδικής**, 23770 31047-8, www.eaglespalace.gr

Παρουσίαση

Shark Πάρος, Νάουσα

Όνομα αλλά όχι... και πράγμα, το γλυκύτατο Shark καλοκαίριδεύει στο γραφικό λιμανάκι της πανέμορφης Νάουσας, δροσιζοντας τις καλοκαιρινές μας νύκτες με premium cocktail - τα μοναδικά ποτά που αερβίρει. Απόλαυσε τα υπό τους ήχους ηλεκτρονικής, rock και dance μουσικής, την οποία επιλέγει ο Νίκος Μορφέας.

Selective
TOURS & EVENTS
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2010

ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ

ΡΩΜΗ ΚΑΘΕ ΤΡΙΤΗ ΑΠΟ 6/7 Σ ΗΜ. ΑΠΟ € 479 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ	ΠΑΡΙΣ ΚΑΘΕ ΤΡΙΤΗ ΑΠΟ 6/7 Σ ΗΜ. ΑΠΟ € 545 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ	ΒΑΡΣΑΛΩΝΗ ΚΑΘΕ ΤΡΙΤΗ & ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 4 ΗΜ. ΑΠΟ € 460 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ	ΑΘΗΝΑ ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ 4 ΗΜ. ΑΠΟ € 425 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ	ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ ΑΠΟ 19/7 4 ΗΜ. ΑΠΟ € 389
--	---	--	---	---

ΕΛΛΑΔΑ

ΚΕΡΚΥΡΑ 4 ΗΜ. ΑΠΟ € 269 ΜΕ ΗΜΙΔΙΑΤΡΟΦΗ	ΠΟΡΤΟ ΧΕΛΙ 7 ΗΜ. ΑΠΟ € 349 ΜΕ ΗΜΙΔΙΑΤΡΟΦΗ	ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ 9 ΗΜ. ΑΠΟ € 349 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ	ΠΑΡΟΣ 9 ΗΜ. ΑΠΟ € 399 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ	ΝΑΞΟΣ 9 ΗΜ. ΑΠΟ € 399 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ	ΜΗΛΟΣ 9 ΗΜ. ΑΠΟ € 379 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ	ΣΥΡΟΣ 9 ΗΜ. ΑΠΟ € 489 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ	ΜΥΚΟΝΟΣ 5 ΗΜ. ΑΠΟ € 319 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ	ΑΝΑΡΟΣ 6 ΗΜ. ΑΠΟ € 189 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ
---	--	--	--	--	--	--	--	---

ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΕΣ ΕΚΔΡΟΜΕΣ ΕΛΛΑΔΑ

✓ **ΡΟΔΟΣ** 8 ΗΜΕΡΕΣ ΑΠΟ € 519 ALL INCLUSIVE ✓ **ΣΑΝΤΑ** 8 ΗΜΕΡΕΣ ΑΠΟ € 549 ΜΕ ΗΜΙΔΙΑΤΡΟΦΗ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ

ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΤΕ ΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΜΑΣ www.selective-tours.gr

KRONOSONLINE.COM
SERVICES

Μην χάνετε χρόνο...

Αεροπορικά εισιτήρια • Ξενοδοχεία • Πακέτα διακοπών

Γνωρίστε τον κόσμο μέσα από το www.kronosonline.com



KONX OM PANX skateboards

Μια νέα ελληνική εταιρεία κάνει πρεμιέρα στο χώρο του skateboarding με το περίεργο όνομα "Konx Om Panx". Πίσω από αυτή βρίσκονται οι skaters **Χρήστος Οικονόμου** και **Ντίνος - Ορφέας Σωτηρίου**. Κάνοντας τα όνειρά τους δημιουργία, οι δύο φίλοι έρχονται, με απόλυτη αγάπη για το πατίνι, να αφήσουν το στίγμα τους. Η ATHENS VOICE τούς βρήκε και μίλησε μαζί τους για το νέο αυτό φιλόδοξο ελληνικό πρότζεκτ.



Τι είναι η Konx Om Panx; Ένα παιδικό όνειρο που έγινε πραγματικότητα. Αυτή η φράση είναι η καλύτερη απάντηση στην ερώτησή σου. Skaters όπως κι εσείς, καθίσαμε, οραματιστήκαμε και πράξαμε! Ξεκινώντας την Konx om Panx θέσαμε κάποιους στόχους. Ένας από αυτούς είναι να προσφέρουμε όσο το δυνατόν καλύτερα προϊόντα σε όλους εσάς.

Με ποιον τρόπο; Σαν skaters, γνωρίζουμε το πώς. Μέγιστη ποιότητα στη σωστή τιμή. Γι' αυτό και επιλέξαμε ένα από τα καλύτερα ευρωπαϊκά εργοστάσια για να φτιάχνουμε τις σανίδες μας. Καναδέζικο maple ξύλο, μοναδικός τρόπος παραγωγής των σανιδιών με τη συγκόλληση των φύλλων να διαρκεί 10 ημέρες. Έτσι πετυχαίνουμε το σανίδι να έχει τη μέγιστη αντοχή για πολύ καιρό! Παράλληλα, σεβασμός στο περιβάλλον.

Γιατί να σας προτιμήσουμε; Πρέπει να καταλάβουν οι Έλληνες skaters πως με το να στηρίζουν μια ελληνική εταιρεία στηρίζουν τον ίδιο τους τον εαυτό. Μόνο όταν στραφεί η ελληνική skate σκηνή στον εαυτό της θα δούμε πραγματικά μεγάλη εξέλιξη στη χώρα μας. Η Ελλάδα έχει πολλούς καλούς skaters και πρέπει να τους στηρίζουμε. Η ελληνική σκηνή δεν έχει να ζηλέψει τίποτα από τις σκηνές της Ευρώπης. Βοηθάτε αυτούς που νοιάζονται για το skate στην Ελλάδα. Οι πωλήσεις μας έχουν διαφορετικό χαρακτήρα από το συνηθισμένο που γίνεται μέσω internet.

Απλάδη; Όπου κι αν βρίσκεστε μπορείτε να κάνετε παραγγελίες από την Konx om Panx μέσω α) πιστωτικής β) χρεωστικής γ) αντικαταβολής, ή απλά κατάθεσης σε λογαριασμό του απαιτούμενου ποσού. Μέσα σε 2 ημέρες το προϊόν θα έχει φθάσει σε εσάς καταργώντας τις αποστάσεις!

Ποιο είναι το team της νέας εταιρείας; Το αρχικό μας team που επιλέχτηκε για το ξεκίνημα είναι οι: Ντίνος Ορφέας - Σωτηρίου, Χρήστος Οικονόμου, Δημήτρης Πατίλης, Χρήστος Βασιουρής, Ευτύχης Αρβανιτόπουλος και Sammy Goulud. Δεσμευόμαστε σαν skaters να δώσουμε όλες μας τις δυνάμεις, ώστε να ανεβάσουμε το επίπεδο του skate στη χώρα μας ακόμα περισσότερο. Είμαστε μια μικρή και περήφανη εταιρεία.

→ billygee23@yahoo.gr

Το γεγονός θυμίζει το προφητικό τραγουδάκι τη δεκαετία του '80. "Video killed the radio star". Οπότε τη βλέπω τη σύγκρουση να γίνεται. Όπως ένας κομήτης που πλησιάζει με ταχύτητα τη Γη. Δύσκολα να αποφευχθεί η βίαια πρόσκρουση. Και μετά θα γίνουμε μαλλιά κουβάρια. Τίποτα δεν θα είναι στο ποδόσφαιρο όπως πριν. Δεν αναφέρομαι στα δικά μας. Στις διαμάχες ανάμεσα στους παράγοντες των μεγάλων και ιστορικών ομάδων (διασκεδάζω και με τα δύο επίθετα) ούτε στις κόντρες χωρίς νόημα, σε τελική ανάλυση, ανάμεσα στη Σούπερ Λίγκα και την ΕΠΟ. Θέλω να σας προετοιμάσω για την αναπόφευκτη σύγκρουση στα επόμενα χρόνια ανάμεσα στις δύο μεγάλες κυρίες του παγκόσμιου ποδοσφαίρου. Τη ΦΙΦΑ και την ΟΥΕΦΑ. Πατί θα αρπαχτούν, θα μαλλιοτραβηχτούν και το βλέπω. Το μεγάλο προϊόν της ΦΙΦΑ είναι το Παγκόσμιο Κύπελλο. Το γεγονός που συγκεντρώνει το αποκλειστικό ενδιαφέρον όλων των φιλάθλων του πλανήτη. Και όπου μεγάλη αγορά από δίπλα οι χορηγοί, οι σπόνσορες και οι μεγάλες διαφημιστικές εταιρείες. Η ΟΥΕΦΑ απαντά με ένα σωρό μεγάλες δι-

λά δεν τους είχαν χορτάσει. Τώρα όλα αυτά είναι πια παρελθόν.

Από την Αφρική, από την Ασία, τη μακρινή Ωκεανία, αλλά και από τη βαριά ποδοσφαιρική βιομηχανία της Λατινικής Αμερικής, οι παίκτες με ταλέντο και ικανότητες γρήγορα μεταναστεύουν στη Γηραιά Ήπειρο. Οι σκάουτερ, σαν τους κατασκόπους στην εποχή του ψυχρού πολέμου, έχουν προλάβει να εντοπίσουν τα νέα όπλα που θα προξενήσουν καίρια πλήγματα στον αντίπαλο. Η Ευρώπη στην αγορά παικτών από άλλες ηπείρους έχει πλέον την απόλυτη κυριαρχία. Τα παιδιά αυτά θα μεγαλώσουν, θα ωριμάσουν και θα αναδειχθούν στην αγκαλιά των μεγαλύτερων ευρωπαϊκών συλλόγων. Έτσι τα γνωρίζουμε από τα πρώτα τους ποδοσφαιρικά βήματα, πριν προλάβουν καν να φορέσουν τις φανέλες των εθνικών τους ομάδων. Μαζί τους περνάνε οι φίλοι του ποδοσφαίρου όλο το φθινόπωρο. Τις αρχές του χειμώνα, διακόπτουν για τις χριστουγεννιάτικες διακοπές και τα μεθεόρτια του Γενάρη, ξεκουράζονται για λίγο ακόμα τον Φεβρουάριο, που ο χειμώνας αρχίζει να μετρά αντίστροφα, και ξανασμίγουν την πρώτη μέρα της άνοιξης τον Μάρτη για να ταξιδέψουν

Τι να δω που τα έβω δει όλα;

μαζί τους μέχρι το μεγάλο τελικό του Τσάμπιονς Λιγκ λίγες μέρες πριν μας χαιρετήσει ο Μάης. Οι ποδοσφαιρόφιλοι, σε όποια από τις στρογγυλές πλευρές του πλανήτη και αν βρίσκονται, κάθε Τρίτη, Τετάρτη αλλά και Πέμπτη έχουν την ευκαιρία να πληροποιηθούν τα κατορθώματα των μεγαλύτερων μπαλαδόρων. Αυτό είναι το Τσάμπιονς Λιγκ.

Ένα ποδοσφαιρικό χωριό που μονοπωλεί το ενδιαφέρον των φιλάθλων. Μοιραία το ενδιαφέρον για το Μουντιάλ στεγνώνει. Όταν φτάσει η εποχή του Παγκόσμιου Κύπελλο να ανοίξει το στόμα του, σχεδόν τα πάντα έχουν λεχθεί. Κανείς δεν περιμένει να ακούσει κάτι διαφορετικό, κάτι που θα τον εντυπωσιάσει. Από το 1994 που αρχίζει το Τσάμπιονς Λιγκ να γιγαντώνεται, το Μουντιάλ δεν έχει βρει μια απάντηση να δώσει. Και τώρα, μοιραία στέκεται στην άκρη του ενδιαφέροντος.

Άσε που σιγά σιγά χάνει τα εθνολογικά του χαρακτηριστικά. Η Βραζιλία δεν παίζει πια σε Βραζιλία, η Αργεντινή σαν Αργεντινή και οι Αφρικανοί όλο και περισσότερο πλησιάζουν ποδοσφαιρικά την Ευρώπη. Κάτι θα πρέπει να γίνει. Κάτι συγκλονιστικό για να σωθεί ο θεσμός. Μια ρηξικέλευθη απόφαση θα ήταν να αλλάξει η περίοδος διεξαγωγής του. Να μετατεθεί στα μέσα του Γενάρη. Τότε που αρκετές ποδοσφαιρικές ομοσπονδίες της Ευρώπης κάνουν διάλειμμα. Τότε που οι ποδοσφαιριστές είναι ακόμα ξεκούραστοι και έχουν κίνητρο διάκρισης. Μια ιδέα ρίχνω, που θεωρώ ότι θα έχει περάσει σίγουρα από τα μυαλά των ιθυνόντων. Αν την υιοθετήσουν το Παγκόσμιο Κύπελλο θα ξαναζωντανέψει. Αν όχι, θα έχει κακά γεράματα. **Α**

→ info@athensvoice.gr



Pet taxi

Υπάρχουν ένα σωρό καλά ταξί, αλλά ο κ. **Νίκος Πανούτσος** είναι δοκιμασμένος. Με πολύ καλούς και εξυπηρετικούς οδηγούς και μεγάλα οχήματα. Θα κανονίσετε το ραντεβού, θα σου πει την τιμή και θα το «κλείσετε» (από τους οδηγούς ο κύριος **Σεβαστιανός** είναι γλυκύτατος). 694 5333218, www.pettaxi.gr

αδέσποτα.

LAZAROS - KENNEL

3,50 χλμ. Παιανίας-
Μαρκόπουλου, Κορωπί,
210 6029.143, www.lazaros-kennel.gr, από € 15
(+ΦΠΑ)

Καταπράσινο και σκύλο-οικογενειακό περιβάλλον με υψηλές προδιαγραφές. Όλα τα δωμάτια είναι ευρύχωρα και υπάρχει οικολογικός κλιματισμός για το καλοκαίρι και ειδικός φωτισμός για να αποφεύγονται τα κουνούπια και οι σκνίπες.

WORKING DEVILS

Η Μαρία Χριστίνα Πιαλογλου εκτός από εκπαιδευτρια σκύλων διατηρεί και κλούβια για φιλοξενία τους καλοκαιρινούς μήνες και όχι μόνο στο Μαρκόπουλο. Δι-αθέτει ένα μεγάλο χώρο με γκαζόν για τρέξιμο και agility (694 5781070).

DEL VENTO MARGIO

Παννούλης Γιώργος, Άγιος Στέφανος, 22950 23791, www.alldogs.gr, € 25/μέρα

Οικογενειακή πανσιόν που φιλοξενεί μέχρι 20 σκυλιά. Στο χώρο που κατοικεί ο κ. Γιαννούλης με τη σύζυγό του, υπάρχουν δωμάτια για κάθε σκύλο και 3 χώροι άθλησης, με 24ωρη παρακολούθηση με κάμερες και κτηνιατρική κάλυψη. Η διατροφή τους γίνεται με πολύ καλές τροφές και μπορεί να κανονιστεί και η μεταφορά του σκύλου.

MARATHON LAND

Βασίλης Μπαλάκας, Θεσσαλίας 16, Μαραθώνας, 22940 56420, www.marathon-land.gr, € 15-25/μέρα

Σε καθαρά, ατομικά δωμάτια, 2,50 μ. επί 3,50 μ. και σε 500 τ.μ. χώρο άσκησης, φιλοξενούνται σκυλιά και γάτες ανεξαρτήτου ηλικίας, φύλου, χαρακτήρα. Συμπεριλαμβάνονται: παραμονή, διατροφή, περιποίηση, βόλτα, τρέξιμο, εκτόνωση και τα έξτρα, κατόπιν συνεννόησης, μεταφορά, καθώς και μπάνιο-βούρτσισμα.

STARDOGS

Παιανία (έξοδος 18), 210 6029.053, 697 3446191, www.stardogs.gr, € 20/μέρα

Εδώ αναλαμβάνουν σκυλιά ανεξαρτήτου μεγέθους, αλλά όχι επιθετικά με τους ανθρώπους και όχι θηλυκά σε περίοδο οίστρου. Φυλάσσονται σε κοιτώνες, με κλειστό χώρο –για ύπνο– και ταρτασάκι μπροστά, ανάλογα με το χαρακτήρα, το φύλο και τις ανάγκες τους. Συμπεριλαμβάνονται τροφή, κτηνιατρική παρακολούθηση, καθαρίσμα, φύλαξη.

DOGSERVICES.GR

Τους βλέπεις να πηγαίνουν βόλτα 3-4 σκυλιά μαζί, άνετα και cool. Το επάγγελμα του dogwalker υπάρχει και στην Αθήνα! Η τέλεια λύση, αν προτιμάτε να αφήσετε το σκύλο στο σπίτι σας και να τον φροντίζει ο dogwalker κατ'οίκον. Για περισσότερες πληροφορίες μιλήστε με τον έμπειρο και εξυπηρετικότατο Νίκο Μουτσούλα - Μάρτη, που πρωτοξεκίνησε και οργάνωσε την ιδέα του dogservices.gr στην Αθήνα (697 6761969). **A**

Αυτά... πού θα μείνουν;

Κάποιες φορές είναι καλύτερο ή ευκολότερο να μην παίρνουμε μαζί στις διακοπές τα κατοικίδια μας. Αν δεν μπορούν να στο κρατήσουν φίλοι, μην το κλείσετε έξω από το σπίτι για να τσεκάρετε αν θα σας περιμένει ακόμη εκεί τον Σεπτέμβριο... Ενόψει διακοπών παρατηρούνται τα περισσότερα αδέσποτα, γι' αυτό φτιάξαμε ένα μικρό "survival kit" για το κατοικίδιό σας, ενώ εσείς θα παραθερίζετε. Γαβ διακοπές.

Της ΣΑΝΤΡΑΣ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ

Χρήσιμα tips για να βρείτε το κατάλληλο ξενοδοχείο για σας και το σκύλο σας!

Aρχικά τσεκάρτε με όλους ότι έχουν (ανανεωμένη) Κρατική Άδεια Λειτουργίας βάσει νόμου 3170. Όσα πιο πολλά ξενοδοχεία σκύλων επισκεφτείτε, τόσο το καλύτερο. Έτσι θα δείτε από κοντά τις εγκαταστάσεις, τους κανόνες υγιεινής, την κουζίνα, αλλά κυρίως τους ανθρώπους που φυλάνε τα ζώα. Τσεκάρτε αν υπάρχει ιατρική περίθαλψη σε περίπτωση ανάγκης. Αν πηγαίνετε το σκύλο σας για πρώτη φορά, καλό είναι να τον πάτε οι ίδιοι και να μην κανονίσετε την παραλαβή-παράδοσή του. Πριν ξεκινήσετε βεβαιωθείτε ότι ο σκύλος σας είναι πρόσφατα πλήρως εμβολιασμένος και αποπαρασιτωμένος (για ενδο- και εξω-παράσιτα) και πως διαθέτει τσιπ/ηλεκτρονική ταυτότητα από τον κτηνίατρο, όπως ορίζει ο νόμος.

AVRA FARM

Ελαιώνας Θηβών, 720 χλμ. Αθηνών-Λαμίας, 210 2527.551, 210 2532.118, www.avrafarm.gr, € 15/μέρα
Πρότυπο κέντρο φιλοξενίας σκυλιών, γατιών, πτηνών και αλόγων (!) με ευρωπαϊκές προδιαγραφές και ανανεωμένη κρατική άδεια λειτουργίας. Ο χώρος φυλάσσεται και οι υπηρεσίες που προσφέρονται είναι εξαιρετικής ποιότητας. Μέσα στην τιμή συμπεριλαμβάνεται: παρα-

λαβή-παράδοση ζώου, φαγητό, μπάνιο, προληπτική αποπαρασίτωση, τροφή της προτίμησής του, κτηνίατρος και φόροι. Καθαρά, άνετα σπιτάκια, 12.000 τ.μ. εξωτερικός χώρος άθλησης, όπου τα ζώα επικοινωνούν αποφεύγοντας τους φυσικούς κινδύνους.

CATS'n'DOGS

Κορωπί Αττικής (πλησίον 2ου Νεκροταφείου), 210 6623.307, www.catsndogs.gr, από € 15

Άκρως φιλικό, σκυλίσιο-γατίσιο περιβάλλον: καθαριότητα, φωτάκια για τη νύχτα, κλιματισμός, κλασική μουσική για ευχάριστη διαμονή. Ακόμη και «δωμάτια πολυτελείας όπου ο διάκοσμος είναι εμπνευσμένος από μαγευτικές τοποθεσίες διακοπών». Κάθε σκύλος βγαίνει βόλτα με λουρί και ασκείται σε μεγάλους, περιφραγμένους χώρους. Σε high season απαιτείται τηλεφωνική κράτηση.

JACKIE AND JINO

Σοφία Αυγερινού, Κερατέα, 697 7200865

Εγγυημένα καλές εγκαταστάσεις για σκυλιά και γατιά. Δυνατό τους στοιχείο η επαφή και η αγάπη για τους «φιλοξενούμενους» τους. Περιφραγμένοι χώροι, 6 τετραγωνικών ο καθένας περίπου, οι οποίοι καθαρίζονται 2 φορές τη μέρα, απολυμαίνονται και ψεκάζονται πριν από τις νέες αφίξεις... Συνεργασία με κτηνίατρο και ειδικά πακέτα προσφορών για

Αντώνης Στέφας

Σύμβουλος ψυχολογίας σκύλων

«Εάν είμαστε συνέχεια πάνω από το σκύλο μας και δεν τον αφήνουμε να μένει λίγο μόνος, τότε είναι βέβαιο ότι θα του ακοφανεί η διαμονή σε μια πανσιόν σκύλων. Όπως συμβαίνει και με τα παιδιά. Οφείλουμε, λοιπόν, να δίνουμε χώρο και ανεξαρτησία στα ζώα για να μπορούμε κάποια στιγμή να τα αφήσουμε μόνα τους. Τα σκυλιά εγκλιματίζονται πολύ εύκολα, εμείς είμαστε πιο αγχωμένοι. Πάντως εάν ο σκύλος χάσει την όρεξή του, κλαίει και αρνείται την κάθε είδους επικοινωνία, τότε είναι φανερό ότι κάτι συμβαίνει εξαιτίας της απομάκρυνσής του από το οικείο περιβάλλον.

Δεν θα έλεγα ότι τα σκυλιά έχουν ανάγκη από διακοπές. Είναι ζώα της ρουτίνας. Ένας σκύλος δεν θα παραπονεθεί ποτέ εάν κάθε μέρα βγαίνει βόλτα στο ίδιο μέρος ή αν τρώει το ίδιο φαγητό. Πάντως το σκυλί που συμμετέχει στις δικές μας διακοπές είναι ένα ευτυχισμένο ζώο. Η αλλαγή στις μυρωδιές και το παιχνίδι του αρέσουν πολύ. Τέλος, όπως κι εμείς, θα κουραστεί και θα επιστρέψει πίσω στη ρουτίνα του»



Στράτος Κερσανίδης, αρχισυντάκτης τότε του «Εξώστη», και Τάσος Μιχαηλίδης, εκδότης, μπον βιβέρ, αγωνιστής, καρδιοκατακτητής, οραματιστής, τι να λέμε τώρα; Ο Τάσος Μιχαηλίδης ήταν κεφάλαιο για τη Θεσσαλονίκη.

Το τέλος του «Εξώστη»

Θεσσαλονίκη, αντέχει;

Η μπόεμισσα καρδιά του **Τάσου Μιχαηλίδη**, εκδότη του free press «**Εξώστης**», την κοπάνησε για τον Παράδεισο στις 14 Ιουνίου του 2000, προκειμένου να συναντήσει και το υπόλοιπο κλαμπ των Μοναχικών Καρδιών του Λοχία Πέπερ. Στην πύλη, δίπλα στον Άγιο Πέτρο, τον περίμενε με λαχτάρα και ο Γουτεμβέργιος, ο οποίος ανέλαβε να τον συστήσει στην παρέα των Χατζιδάκι, Σιντ Βίσιους και Φρανσουά Τριφύ. «Αυτή η καρδιά ανήκει στον κύριο που πρώτος στην Ελλάδα, πριν 12 χρόνια, συνέλαβε την ιδέα ενός ελευθεριακού ασπρόμαυρου free press και κάθε Πέμπτη τροφοδοτούσε τη Θεσσαλονίκη με πληροφορίες και απόψεις για τον πολιτισμό και την πολιτική, για το σινεμά, τις συναυλίες, τα εικαστικά αλλά και τον παλμό της πόλης. 500 τεύχη άντεξε, έως ότου αναχώρησε για να μας συναντήσει».

Ό,τι απέμεινε από τον Τάσο Μιχαηλίδη στη Γη ήταν το άδειο του σώμα, που το αποχαιρέτησαμε σε μια σύντομη τελετή στην Αχειροποίητο με ένα ερώτημα να πλανιέται στην κάψα εκείνης της ημέρας: Τι θα απογίνει ο «Εξώστης»; Ποια

θα ήταν η μοίρα του πιο ιστορικού, ουσιαστικού και παιχνιδιάρικου free press της Θεσσαλονίκης; Ήταν ένα μέσο που στηριζόταν στον εθελοντισμό, στις σελίδες του έγραφαν και φιλοξενήθηκαν μερικά από τα ωραιότερα μυαλά της πόλης. Η Θεσσαλονίκη διψούσε για τις πληροφορίες του, το εφημεριδάκι ήταν αξιόπιστο. Οι συντάκτες του ενθουσιώδεις, η γραφή τους παροτρυντική προς τους αναγνώστες να ξεχυθούν παντού εκεί έξω, όπου ζωγράφοι εξέθεταν, μπάντες παίζαν, πολιτισμός και κουλτούρα γεννιόνταν. Thank, God!

Μέχρι και το φετινό καλοκαίρι, δέκα χρόνια δηλαδή μετά την αναχώρηση της μπόεμισσας καρδιάς του Τάσου για σέρφινγκ στα μπλε λιβάδια του Παράδεισου, η τότε διευθυντική ομάδα του «Εξώστη» κατάφερε να μην υπάρξει Πέμπτη στα μπαρ, στα σινεμά και τα μουσεία χωρίς αυτόν. Έως ότου έσκασαν στα αυτιά μου τα κακά μαντάτα που θέλουν το έντυπο να μη βγαίνει από Σεπτέμβριο λόγω χρεών προς τα τυπογραφεία. Γύρω στα 50 χιλιάδικα, όπως μου εξομολογήθηκαν ο Δημοσθένης, ο Στράτος και ο Θόδωρος περίλυποι. «Γράψε ό,τι μπορείς, κάνε κάτι».

Κι εσύ εδώ, καλή μου;

Την ιστορία της αναχώρησης της μπόεμισσας καρδιάς του Τάσου και τα νταλαβέρια της με τον Γουτεμβέργιο, τον Μάνο, τον Σιντ, τον Φρανσουά και τον Λοχία Πέπερ, τη σκάρωσα στο μυαλό μου, καθώς η υπεύθυνη δημοσίων σχέσεων κι επικοινωνίας του νέου προσώπου της Στοάς Χίρς παρουσίαζε με ενθουσιασμό το εργοτάξιο, που από τον Σεπτέμβριο θα γεμίσει πολιτισμό και μόδα. Τα καταστήματα «**Public**» και «**Notos Galleries**» θα της δώσουν αέρα ευρωπαϊκό. Βιβλία, υπολογιστές, κόμικς, κροκοδειλάκια της Lacoste, καφέ, συναυλίες και ντεφιλέ θα μεταμορφώσουν το κέντρο της Θεσσαλονίκης. Μαζί με μένα ξεναγούνταν σε αυτό το χώρο και καμιά πεννηνταριά ακόμη εκπρόσωποι θεσσαλονικιωτικών μέσων και διαφημιστικών εταιρειών. Ούτε ένας όμως εκπρόσωπος του «Εξώστη», διότι το εφημεριδάκι, όπως σάς είπα, βάζει λουκέτο.

Όχι πως τα πράγματα είναι πιο ρόδινα και για μερικά άλλα Μέσα, που οι εκπρόσωποι τους εκείνο το μεσημέρι αντάλλασαν

χειραψίες κι ευχές για καλό καλοκαίρι. Στη «**Μακεδονία**» δήλωσαν πως θα πάνε σε γενική απεργία αν η εκδότρια τολμήσει να περάσει τις αναδρομικές μειώσεις μισθών και την ημιαπασχόληση που ονειρεύεται. Ο «**Αγγελιοφόρος**» περιέκοψε το φύλλο της Δευτέρας και οι εργαζόμενοι αγχώνονται για τυχόν ακόμα χειρότερες μέρες. Στα δύο μεγάλα μουσικά ραδιόφωνα **Star FM 97,1** και **Republic 100,3**, όπως και στο free press «**City**», παραγωγοί και δημοσιογράφοι έχουν ξεχάσει το χρώμα του χρήματος, σε σημείο που κάποιιοι από αυτούς να αναρωτιούνται για το εικοσάευρω: είναι σιέλ ή ματζέντα;

Κι όμως! Αυτά τα ΜΜΕ απορρόφησαν χιλιάδες ευρώ κρατικής, δημοτικής, νομαρχιακής, φεστιβαλικής και τοπικής διαφήμισης με ενδιάμεσους ντόπιες διαφημιστικές, οι οποίες μοίρασαν το χρήμα ποιος ξέρει με τι είδους συμφωνίες. Όχι πάντως με κριτήρια περιεχομένου, διείσδυσης και αναγνωσιμότητας. Το ένα χιλιοστό αυτών των χρημάτων αν είχε διατεθεί στον «Εξώστη», που τα άξιζε με το σπαθί του, θα έφταναν και θα περίσσευναν για να συνεχίσει το έντυπο να υπάρχει. Όμως ο «Εξώστης» ήταν κακός στις δημόσιες σχέσεις, δεν έσπινε ούτε θέματα ούτε συνηντεύξεις. Επένδυε στο περιεχόμενο και την απευθείας «ερωτική» του σχέση με τις χιλιάδες παιδιών που τον διάβαζαν, αντί να επενδύει σε συμφωνίες κάτω από το τραπέζι, γλειψίματα, πιέσεις και pr.

Και μην ακούσω μαλακίες περί του ότι δεν άλλαξε 22 χρόνια τώρα το φορμάτ, δεν έβαλε χρώμα ή δεν το γύρισε στο lifestyle. Το πρόβλημα είναι ότι ο «Εξώστης» ούτε ζητιάνεψε ούτε φανφαρόνικα, όπως συνάδελφά του τοπικά free press, ευαγγελίστηκε την πόλη αλλιώς με κρατικούς χορηγούς ή επιχειρηματίες με πολιτικές φιλοδοξίες να τους τα χώνουν στην πίσω τσέπη.

«Γράψε κάτι, κάνε κάτι αν μπορείς». Τα λόγια του Δημοσθένη, του Στράτου και του Θόδωρου κουδούνιζαν στα αυτιά μου όταν, στην ξενάγηση για το νέο πρόσωπο της Στοάς Χίρς, έβλεπα όλον αυτόν το στρατό από δημοσιοσχεστίτες και μιντιανθρώπους να ζητιανεύουν χρήμα στην ψύχρα και να χαμογελούν υποκρινόμενοι πως δεν πέφτει ο ουρανός στο κεφάλι τους. Έγραψα κάτι. Θα γίνει όμως κάτι για τον «Εξώστη»; Ή μήπως το κλείσιμό του, η

μοναξιά του και η από πουθενά βοήθεια δείχνουν πως για τη Θεσσαλονίκη που ήξερες δεν περισσεύει χώρος; Όλα τα καλά τα μπουρδουκλώνει, τα πολέμαει και τα ρουφάει ένα σύστημα που δεν νοιάζεται ούτε για ασπρόμαυρους ρομαντισμούς ούτε για εθελοντικές αθωότητες, σαν αυτές που ονειρεύτηκε και έσπινε πριν από 22 χρόνια η μπόεμισσα καρδιά του Τάσου Μιχαηλίδη. Άι σιχτήρ! **▲**

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr

210 ΑΘΗΝΑ δηνγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



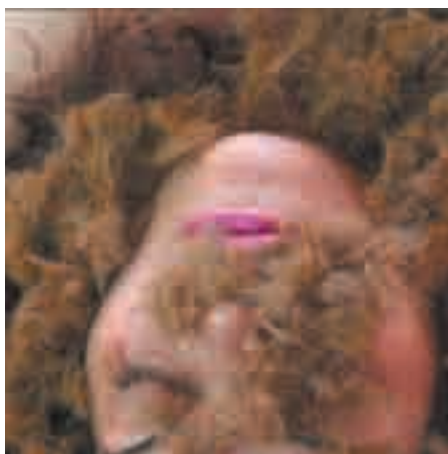
«Έρωτας υπό κατάρρευση» στο Παλιό Ελαιουργείο

Η Άντζελα Μπρούσκου επιστρέφει (μετά το "Wonderland" τον Ιανουάριο στο Παλλάς) και «χτυπάει» με ένα έργο σαν εικόνα τραβηγμένη από την άγρια καθημερινότητα. Δύο παιδιά προσπαθούν να επιβιώσουν στο δρόμο με μόνο εφόδιο την τέχνη τους. Ζούνε μέσα στα σκουπίδια αλλά υποκρίνονται ότι ζούνε σε έναν κόσμο φανταστικό. Βοηθός της σκηνοθέτιδας στην απόδοση του παραπάνω hardcore κόσμου ο ίδιος ο χώρος της παράστασης, το επιβλητικό και άκρως ατμοσφαιρικό Παλιό Ελαιουργείο στην παραλία της Ελευσίνας. Όσο για το δραματουργικό μέρος, η Μπρούσκου χρησιμοποίησε κείμενα από τον Τένεσι Ουίλιαμς, τον Κόλτς και τον Μπέκετ, ενώ συμπεριέλαβε και πρωτότυπα κείμενα που προέκυψαν από την εργασία πάνω στο θέμα. Τους ρόλους υποδύονται δύο νέοι ηθοποιοί, ο Ηλίας Χατζηγεωργίου και η Κωνσταντίνα Αγγελοπούλου. 23/7, 21.30, € 5.

- Δ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΑΡΟΣ

Παρουσιάζει τις εστάμπες (estampes) του, δηλαδή διαφορετικούς «ψηφιακούς» πίνακες οι οποίοι προκύπτουν από αλληπάλληλα τυπώματα, μεγεθύνσεις και χρωματικές παραλλαγές. Όπως πιστεύει και ο ίδιος, η χαρακτηριστική του 21ου αιώνα όχι μόνο δεν κινδυνεύει, αλλά με τις δυνατότητες που δίνει και θα δίνει πλέον η ψηφιακή αναπαραγωγή, δημιουργεί εντελώς νέα πεδία σε όλους ανεξαιρέτως τους καλλιτέχνες. Έως 31/7, Εικαστικός Κύκλος, Καρνεάδου 20, 210 7291.642



REFLECTIONS

Ο Καθρέφτης εμπνέει 10 καλλιτέχνες να σχεδιάσουν και να υλοποιήσουν ισάριθμες εγκαταστάσεις στα δωμάτια του ΤΑΦ – οδηγώντας το θεατή σε νέες βιωματικές-οπτικές εμπειρίες. Συμμετέχουν: Χαράλαμπος Δερμάτης, Χάρης Κοντοσφύρης κ.ά. 22/7 - 5/9, Νορμανού 5, 210 3238.757



ΓΙΑΝΝΗΣ ΨΥΧΟΠΑΙΔΗΣ

Η νέα σειρά των έργων του (ακουαρέλες και χρωματιστά μολύβια σε χαρτί) είναι εμπνευσμένη από το ποίημα «Κίχλη», που έγραψε το 1946 ο Πύργος Σεφέρης στον Πόρο, στη Βίλα Γαλήνη, απέναντι από την Gallery Citronne. Στην τελευταία παρουσίαζεται και η τρέχουσα έκθεση. Έως 5/9.



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΛΙΑΠΗΣ

Μεγάλα σιδερένια γλυπτά του τοποθετούνται στον προαύλιο χώρο των παλιών φυλακών του Ωρωπού, έργα ζωγραφικής και κατασκευών μέσα στο κελί του Μίκη Θεοδωράκη την περίοδο που ήταν φυλακισμένος. 23/7 - 10/8.



ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ

Μια παράσταση από τα δυνατά θεατρικά «χαρτιά» του καλοκαιριού από το Αμφιθέατρο του Σπύρου Ευαγγελάτου, με τους Καρυοφιλιά Καραμπέτη και Κωνσταντίνο Μαρκουλάκη. 27/7, 21.00, Θέατρο Δώρας Στράτου, Περιφερειακός Φιλοπάππου. Είσοδος € 10, 210 3612.920 & 3621.601

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΙΦΝΟ 1930-1980

Οι κάτοικοι του νησιού σε στιγμές καθημερινές, σε μέρες γιορτινές και στην προσπάθειά τους να καλλιεργήσουν την άγνοια γη. Το κυκλαδίτικο τοπίο με τα λευκά σπίτια και τα ασβεστωμένα σοκάκια μιας άλλης εποχής μέσα από τα στιγμιότυπα οκτώ επαγγελματιών και ερασιτεχνών φωτογράφων (Δημήτρης Χαρισιάδης, Κίμωνας Ραφαηλίδης, Κώστας Μπαλάφας κ.ά.), το έργο των οποίων φυλάσσεται στο Φωτογραφικό Αρχείο του Μουσείου Μπενάκη. 24/7 - 22/8, Πολιτιστικό Κέντρο, Αρτεμώνα Σίφνου

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ

Κάθε μέρα και μία συναυλία. 23/7 οι **Tango with Lions, Leon, Jack Shirt, Egg Hell**, 24/7 τα **Μουσικά Σύνολα Δήμου Αθηναίων**, 25/7 οι **Ειρήνη Πεφάνη, Αλεξάνδρα Κονιάκ, Βαγγέλης Βασινακάς**, 27/7 συναυλία-σύμπραξη του **Mad** και του **What's Up** κ.ο.κ.
Όλες με είσοδο ελεύθερη. Πειραιώς 100, ώρα έναρξης 21.00

Ράνια Καπελιάρη



ΕΙΚΟΝΕΣ ΠΕΡΙΠΟΥ

Αρωμα γυναίκας και πεδίο ευρύ (ζωγραφική, κατσκευές, φωτογραφίες κ.ά.) σε ένα υπέροχο νεοκλασικό κτίριο στην Κρήτη. Συμμετέχουν: **Ράνια Καπελιάρη, Ανδριάντα Δαούτη, Αλεξία Ευσταθοπούλου, Μαίρη Παπά, Μπέσσυ Ράλλη. Πινακοθήκη Δήμου Αγίου Νικολάου, έως τέλος Αυγούστου**



ΡΑΛΛΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ

Μετά την υποψηφιότητά της για το βραβείο ΔΕΣΤΕ το 2009 και πολλές εκθέσεις, η **Ραλλού Παναγιώτου** κάνει νέα εμφάνιση με μια ατομική έκθεση και γλυπτά που διερευνούν τη σχέση του μοντερνισμού με την pop κουλτούρα. Έως 31/7, **Gallery AMP, Επικούρου 26 & Κορίνης 4, 210 3251.881**

Voicechoice

ΤΟΥ ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ

Με το ένα πόδι στην Αθήνα και το άλλο αλλού

1 Η Magna Grecia στην Πειραιώς

Το αρχαίο θέατρο Συρακουσών, ένα αρχιτεκτονικό αριστούργημα του 5ου αι. π.Χ., ένα ακόμη συναρπαστικό ίχνος των Ελλήνων αποίκων στη Σικελία, φιλοξενεί από το 1913 παραστάσεις αρχαίου δράματος. Έναν αιώνα μετά, το Εθνικό Ινστιτούτο Αρχαίου Δράματος έρχεται για παραστάσεις και ο υπεύθυνος του Ινστιτούτου Φ. Μπαλέστρα λέει κάτι πολύ δυνατό για την πόλη μας: «Η Αθήνα παραμένει ο πιο όμορφος τόπος της ψυχής στην ιστορία της Ευρώπης». **Ιππόλυτος του Ευριπίδη, Θέατρο «Σχολειον», Πειραιώς 52, 22 & 23 Ιουλίου, 21.00**

2 Οι Περιστρεφόμενοι Δερβισοί στην Κρήτη

Έκσταση και περιστροφικός χορός από χορευτές και μουσικούς του σουφικού τάγματος των Μεβλεβί, που ιδρύθηκε από τον Πέρση ποιητή Τζελαλαντίν Ρουμί. Μυστικιστική λειτουργία αιώνων, απεικόνιση της κίνησης των πλανητών και του ηλιακού συστήματος. **Θέατρο Ανατολικής Τάφρου, Χανιά, 23/7, 21.00 & Κηποθέατρο Ν. Καζαντζάκη, Ηράκλειο, 24/7, 21.30**

3 Ανάμεσα σε Ανατολή & Δύση

Ο Isamu Noguchi κινήθηκε ανάμεσα στην Ιαπωνία και την Αμερική, στις επιρροές από τον Brancusi και την παραδοσιακή κινεζική ζωγραφική, στην αρχαία ελληνική τέχνη και τα σκηνικά για παραστάσεις της χορογράφου Martha Graham, στα έργα τέχνης και το βιομηχανικό σχεδιασμό. Μια έκθεση-αναδρομή σε έναν κοσμοπολίτη καλλιτέχνη, που σχεδίασε μέχρι γιαπωνέζικους κήπους στο Παρίσι. **Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Άνδρος, έως 26/9**

4 Αφιέρωμα στο μαυροντυμένο ποιητή ψυχίατρο

Το κεντρικό ερώτημα του Άμλετ «να ζεις ή να μη ζεις» αποκρύπτει, κατά τον Γιώργο Χειμωνά, το πολύ πιο αγωνιώδες «πώς να ζεις». Γι' αυτό και δεν εκδικείται το φόνο του πατέρα του, εκδικείται τη μοίρα του να υπάρχει. Η βασανιστική αγωνία του Χειμωνά συναντάει τη βασανιστική αγωνία του Άμλετ με αφορμή μια μετάφραση. Και φυσικά το αυτοβιογραφικό βλέμμα της Λ. Αναγνωστάκη, σε ερμηνεία Ρ. Πιττακή. «**Ο Άμλετ του Γιώργου Χειμωνά**», Θέατρο Κάστρου, Καβάλα, 26-30/7, 21.30. «**Ο Γιώργος ως Άμλετ**», Ιμαρέτ, Καβάλα, 2/8, 21.30.

not2miss

Ο Βασίλης Καρράς στο Mojito Bay

Η θερμοκρασία κλιμακώνεται κόκκινη, αλλά στην εξωτική παραλία Λαμιναρόδου το Mojito Bay μόλις διασκεδάζει με δραστήριο πάρτι κάθε μεράκι! Το μοναδικό beach club ντρεσάρεται συνεχώς με ομαδικό κόψιμο ταίρι ετοιμάζει! Την Παρασκευή 23 Ιουλίου ο Βασίλης Καρράς θα βρίσκεται στο stage του Mojito Bay για να ξεσηκώσει... Χορηγός επικοινωνίας της βραδιάς θα είναι ο ραδιοφωνικός σταθμός 98.5 Dirty FM.



Απογείωση με Aeroplane

Τα Σάββατοκυριακά στο Mojito Bay το θερμόμετρο ανεβαίνει στα όριά από το κλειστό Σάββατο από τις 16.00 η ομάδα των Magna με τα BAD - A - FLY upbeat beach parties ανεβάζει τη διάθεση και κάθε Κυριακή με τα Sundays Only parties από την Kiki Records αναλαμβάνουν στα decks διάσημοι guest DJs. Την Κυριακή 25/7 τα decks του Mojito Bay αναλαμβάνουν οι Aeroplane. Οι παγκοσμίου φήμης παραγωγοί και DJs θα υπογειώσουν το beautiful crowd του Mojito Bay. Μαζί τους η Kiki Records, ο Best Radio και τα εκλεκτικά Biscardi Mojito Cocktails!

MOJITO BAY
Παραλία Λαμιναρόδου - Ayia Marina (33,5 χλμ. Αθηνών) - Σουνιάου. Ανοικτό από το πρωί 22910 78950-1



Λεύκες Διαζύγιο με το δήθεν

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Οι *Λεύκες* (για το πλήρες: *Το Σπίτι με τις Λεύκες*) είναι ένα εστιατόριο που εκτιμώ για πολλούς λόγους. Στεγάζεται σε ένα παλιό σπίτι στη λεωφόρο Γαλατσίου που μάλιστα έχει τεράστιο κήπο με ψηλές λεύκες και μουριές, λουλούδια και μυρωδικά – το σύνολο των φυτών, μαθαίνω, φτάνει τα 100 είδη! Είναι σε συνεχή λειτουργία 17 ολόκληρα χρόνια (υπό την καθοδήγηση του δυναμικού Τάσου Ντούμα) και παρ’ όλα αυτά συνέχεια ανανεώνεται. Ο χώρος έχει δική του ταυτότητα και είναι γεμάτος από παλιά αντικείμενα που έχουν μαζευτεί ένα-ένα από Ελλάδα και εξωτερικό μέσα από χρόνια αναζήτησης. Τα πιάτα του ενώ πατάνε στην ελληνική παράδοση πάντα έχουν και το κάτι παραπάνω. Κάτι όχι απαραίτητα «μοδάτο», αλλά πάντως προϊόν των πειραματισμών του Τάσου και του υπόλοιπου team της κουζίνας. Το σέρβις είναι «δεμένο», φιλικό όσο πρέπει, ταχύτατο – μέχρι να παραγγείλεις αρχίζουν να καταφτάνουν τα πρώτα. Για όλα αυτά, προχτές που πήγα, μια τυχαία Τετάρτη εν μέσω καύσωνος αλλά και κρίσης, ο κόσμος, σε μικρότερες ή μεγαλύτερες παρέες, ήταν πολύς κι έδειχνε να περνάει καλά και να «ξεφεύγει». Τσιμπήσαμε ωραίους πληθωρικούς μελιτζανο-κεφτέδες, μια φέτα παναρισμένη με κορνφλέικς που πάνω της ρίξαμε κι ένα σφηνάκι ούζο (της δίνει πολύ ωραίο άρωμα), μια σαλάτα «υπερπαραγωγή» με πρασινάδες, σοτέ σπανάκι, λεπτές φέτες μπέικον που στο κέντρο τους είχαν νόστιμο λιωμένο τυρί, μικρές φωλιές από ρύζι κι από πάνω μια πολύ νόστιμη σος για-ουρτιού και πολλά εξίσου νόστιμα κρουτόν σε μεγάλο μέγεθος για να κάνουνε μπουκιές-βούτες. Άλλοι θα μπορούσαν να μπουρμυρίσουν για την πολυπλοκότητα, όταν όμως το αποτέλεσμα είναι τόσο εύγεστο προτιμώ να επικροτήσω. Προχωρήσαμε σε ένα ακόμη τεραστιώδους μεγέθους πιάτο: ντολμάδες αμπελόφυλλο με ελαφριά σος από κρόκο Κοζάνης – αμ μαμαδίσιοι και πεντα-νόστιμοι, αμ με το κατιτίς που λέγαμε. Σιγοπίνοντας παγωμένο λευκό κρασί (υπάρχουν ενδιαφέρουσες ξένες ετικέτες και μάλι-στα σε καλές τιμές), έριχνα ματιές μια στο λουλουδιασμένο ντε-κόρ, μια στο ζευγαράκι που ήταν απομονωμένο στο μικρό κατά-δικό του βεραντάκι κι απολάμβανε έρωτα και μελωδίες (μαθαίνω ότι στις *Λεύκες* εμφανίζονται συχνά και live μουσικές, έντεχνα ελληνικά, αλλά και ροκίες). Στα κυρίως μοιραστήκαμε με την κομψή φίλη ένα συκώτι σκάρας άψογο σε ψήσιμο και νοστιμιά, που ήρθε μαζί με ωραίο σπυρωτό ρύζι, οι *Λεύκες* φημίζονται για τα κρεατικά τους και υπάρχουν πολλές επιλογές. Μείναμε στις δροσιές του κήπου μέχρι αργά πίνοντας παγωμένες, δυνατές όπως μ’ αρέσουν μαργαρίτες και κόβοντας γερές κουταλιές από ένα και πάλι πληθωρικό cheesecake. Ο Τάσος ήρθε στο τραπέζι μας και τα ‘παμε για λίγο, φεύγει για λίγες μέρες στο Άγιο Όρος... σαν να τον βλέπω τώρα να κλέβει συνταγές και μουσικά από τους καλογέρους!

Το Σπίτι με τις Λεύκες, Λ. Γαλατσίου 100 & Πυθαγόρα 1, 210 2924.458, ανοι-χτά κάθε μέρα βράδυ, κλειστά (για το καλοκαίρι) Κυριακή, γύρω στα € 30 και με κρασί, η κουζίνα σερβίρει 20.00-1.30

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
€	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Σ	Ξενυχτάκι (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
Α.Υ.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπη-μένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και σtil, έμαθε στους Αθηναίους τα σολι-γκάρια μπουργκινιών και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί.Φέτος με ανοιχτό τον υπέροχο κήπο του για τους καπνιστές. **€€€ Μ**

***ABRIDOR** Μασσαλίας 16 & Καπλανών, Κολωνάκι, 210 3600.683 Από το πρωί για καφέ, με ελαφριά πιάτα το μεσημέρι και το βράδυ μαζί με ωραιές funky, ethnic, jazz και latin μουσικές. Τραπεζάκια έξω για τις ανοιξιάτικες μέρες. **€**

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουνρά-ζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βε-νιήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναίωδους μερί-δες Ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ΜΑ.Υ.**

AETHRION

Ξεν. Χίλτον, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Ιαπωνικές γεύσεις, minimal απανα-τολικό chic, businessmen σε επαγγελματικές συναντή-σεις με ζεν ατμόσφαιρα. **€**

ΑΘΗΡΗ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Για δείπνο με σtil σε ένα από τα πιο καλά εστιατόρια τηςπόλης. Ο Αλέξης Καρδόσης, ιδιοκτή-της- σερφ δεν τα φοράει τυ-χαία τα γαλόνια (βραβεία). Θα απολαύσεις ελληνική κουζίνα σε εντελώς φρέ-σκια και δημιουργική βερ-σιόν. **€ΚΜ**

ΑΛΑΤΣΙ

Βρασία6 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501 697 7210501 Δίπλα σου θα τρώνε πολι-τικοί και αστέρες της ΤV. Ο δημοσιογράφος Σταύρος Θεοδωράκης μαζίεφε όλο τον κόσμο που ήθελε να γευτεί αυθεντικές κρητικές γεύσεις και να μάθει τα τελευταία νέα της δημοσιο-γραφικής πιάσας. Στο μο-ντέρνο εστιατόριό του κα-ταφθάνουν καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περιήρημ μπουγάτα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμοπιλαφο. Κυρ. κλειστά. **€€ΜΑ.Υ.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωναρά 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δη-μοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην κα-λύτερη εκδοχή της, ιδονικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες. **€Μ**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

Μετσόβου 13 & Ρεθύμνου, 210 8210.004 Γλυκυτότα, με γεύσεις εξαιρετικές με άρωμα Λυμψιπου. Κυρ. κλειστά. **€Μ**

ALERIA

Μεγ. Αλεξάνδρου 57, Με-ταξουργείο, 210 5222.633 Ατμοσφαιρικό ντεκόρ, με αληή που θυμίζει γαλλική εξοχή και εσωτερικό σε δύο επίπεδα. Πάνω γυάλινη οροφή για να βλέπεις τ’ αστέρια. Σέφ ο Λεωνίδας Κουτοδόπουλος και μενού από τα καλύτερα στην ελλη-νική δημιουργική κουζίνα. Και μπαρ για ποτό. **€€€**

ALIAMAN

Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Στα μικρά δωμάτια

δεν πέρνει καρφίτσα από το freestyle φανατικό κοινό, που συννήζει να περνάει εκεί τις νύχτες του, ακούγο-ντας μουσική και φλερτάρο-ντας με άλλοθι το ελαφρύ μεσογειακό μενού του. Χα-ρούμενο ντεκόρ με στοιχεία an’ όλο τον πλανήτη. Φα-γητό από 12.00 ως 22.00. Μετά «το γυρίζει» σε bar. Αν ο καιρός το επιτρέπει, πιάσε τραπέζια έξω. **€**

ALMAZ

Τριτολέμου 12 Γκάζι, 210 3474.763 Γεύσεις του «δρόμου» και μεσογειακά πιάτα, σαλάτες και νόστιμα fingerfood. Θα κάτσεις στην μπάρα για ποτό και καλή μουσική, θα δεις όλους τους 20 + φίλους σου. Τρίτη κλει-στά. **€ΜΚΞΑ.Υ.**

AL MILANESE

Ξενοκράτους 49 & Αριστοδή-μου, 210 7294.111-2 Ο πολιτογραφημένος Έλ-ληνας Walter και ο γιος του Dario Fagnoni σε μαθήματα αυθεντικής ιταλικής κουζί-νας, σε ωραία αulή. **€ΚΜ**

APPLEBEE’S

Λ. Αλεξάνδρας & Σούτσου, 210 6459.805/ Δούσημνη & Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8948.730/ Αγ. Ιωάννου 42, Αγία Παρασκευή, 210 6003.127/ Ερμού 91, 210 3227.789/ Φιλαδελφείως 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλάρι, 210 6233.514/ Κοσμοπολις, Λ. Κηφισίας 73, 210 6199.576 Χαρούμενο, νεανικό στέκι για κάθε ώρα της ημέρας. Αμερικάνικα burgers, steaks και πολύ καλά cocktails. **€ΜΑ.Υ.**

BACARO

Σοφοκλέους 1, 210 3211.882 Δυνατές μουσικές θα σε τραβήξουν μέσα στη τοσά – ο παράδεισος του μουσικόφιλου. Ιταλικές γεύ-σεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€€ΜΑ.Υ.**

BALTHAZAR

Τοσάα 27 & Βουνράζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Ο Γιώργος και ο Αντρέας Πιτολής έκαναν όλη την Αθήνα μια παρέα. Το πιο ωραίο κτίριο της πόλης (σπίτι της Κυβέλης), μαζεύει κάθε βράδυ πολιτικούς, επικειρη-ματίες, καλλιτέχνες και όλο το enfant gate. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. Δημουργική κουζίνα από τον Γιούργο Τσιακτσάρα. Πιο αργά η μουσική δυνα-μεί, η «rock ’n roll» καρδιά χτυπάει πάντα δυνατά. **€€€Α.Υ.**

BARAONDA

Τοσάα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου σνίκερς και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη μεσογειακή κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς. Αργότερα πέρνα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. **€€€**

BARBARA’S FOOD COMPANY

Ερμ. Μινεράκη 63-65, Εξάρ-χεια, 210 3805.004 Μεγάλη βιτρίνα για να διαλέξεις το φαγητό που σου γυάλιασε. Πολύ νόστιμο ταμπουλέ και για επιδόρπιο πάρε cheesecake. Νέος κό-σμος, trendy ατμόσφαιρα, slogan τους το “food for real people”. **€**

BARRIO

Κεραμεικός 53, Μεταξουρ-γείου, 210 5246.564 All day χώρος για σαλάτες, κρύα και ζεστά σάντουιτς και γλυκάκια για τη λιγούρα. Πολύ industrial χώρος – ταιριάζει γάντι με τη γειτονιά. **€**

ΒΑΡΟΥΑΚΟ

Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρι Michelin από το σερφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτε-ρα της Αθήνας, με έμφραση στο δημιουργικό ψάρι – μουσάκς με θαλασσινά. Κυρ. κλειστά. **€€€**

BEER ACADEMY

Σαπρή 18 & Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μεγάλη μπάρα για δυνατούς πότες με αδυναμία στην μπίρα όλων των αποχρώσεων και βαθμών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε τεράστια ποικιλία. **€**

BYZANTINO

(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.4001σως ο πιο διάσημος και all time classic μουφές της πόλης. Εξαιρε-τικό πρυνό, ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte . **€€**

*CV

Κωνσταντινουπόλεως 108 & Μυκάλης, Κεραμικός, 210 3451.744 Σύγχρονο bar-restaurant με ρομα-ντική διάθεση, ελληνική κουζίνα, fingerfood, ποτά και cocktails από το καλά ενημερωμένο bar. Αγαπάει πολύ την τέχνη.

DAPHNE’S

Λυσικράτους 4, Πλάκα, 210 3227.971 Διακριτικό σέρβις και εκπληκμένη ελληνική κουζίνα σε ένα υπέροχο νεοκλασικό, που έχει υποδεχτεί κάποιες από τις πιο σημαντικές ηρωσι-πικότητες της πολιτικής σκηνής – βλ. Χίληρ Κλίντον. Εντυπωσιακή αulή. **€€€**

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυ-γιάννη, 210 9233.182 Εμβλη-ματικό της Αθήνας, ανανεω-μένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας που υπογράφει ο Μιχάλης Ντουνέτας. **€**

ΕΛΛΙΑ

Μ. Βασιλείου 41 & Εξελιδών, Ρουφ-Γκάζι, 210 3411.174 Μεσογειακή κουζίνα με σήμα την ελιά. Μεγάλος χώρος, παραδοσιακό και μοντέρνο μαζί. Οροφή με θέα στα ά-στρα και τραπέζια στον πεζό-δρομο. Δευτ.-Τρ. κλειστά. **€**

GALAXY BAR

Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτινί, κοκτέιλ, και φα-ντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€Κ**

*GAZI COLLEGE

Περσεφόνης 53 & Γαργυ-τίων, Γκάζι , 210 3322.112 Σε mood βιβλιοθήκης με ράφια και σχολικούς μαυροπίνακες για καφέ και snacks, σαλάτες και γλυκά από τις 8 το πρωίεν ενώ Παρασκευή και Σάββατο μένει ανοικτό όλη τη νύχτα για τα πιο πεινασμένα κολεγίσαιδα. **€**

GOODY’S

Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωναν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. **€**

HARD ROCK CAFE

Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758 Σε τρίωρορο νεοκλασικό, με συλλογή από αμερικάνικα memorabilia. Μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ –δοκίμασε την τεράστια margarita– και πολλά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock ’n’ roll, επιλεγμένες μουσικές, πωλητήριο για να αγοράσεις το Athens Hard Rock Café t-shirt ή ό,τι άλλο σου γυάλιασε. **€Μ**

INBI

Ηρακλείτου 21, Κολωνάκι, 210 3392.090 Γαπωνέ-ζική κουζίνα επιπέδου, εκρηκτικά cocktails και συ-νωτισμός από celebrities. Κλειστά Κυρ. **€€€**

IJACKSON HALL

Μηλίων 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Όλη η Αθήνα κάνει ένα πέρασμα από το catwalk της πόλης, τον πε-ζόδρομο της Μηλίων, και δίνει ραντεβού «στον Ινδιά-

So Many Choices... Only One Voice
Στείλε στην ATHENSVOICE info για ό,τι τρώγεται στην πόλη στο gourmet@athensvoice.gr

νο». Είναι all day και πάντα γίνεται χαμός. Το Σάββατο, μόλις κλείσει και η τελευ-ταία μπουτίκ του Κολωνα-κίου, οι αικ Αθηναίοι είναι ξεθεωμένοι και πεινάνε. Ένα αμερικάνικο burger με bbq σος, ένα steak για δύο κι ένα ποτό (σε λογική τιμή) τους συνεφέρει. **€€Σ ΜΑ.Υ.**

KFC

Γλυφάδα, Village Pénθη, The Mall, Ομόνοια, Παγκράτι, Πει-ραιάς, www.kfc.gr Ο ναός του κοτόπουλου κι εσύ θα προ-σκυνήσεις. Κοτόπουλα Αγγε-λάκης και μπαχαρικά KFC σε απίθανους συνδυασμούς. Φτερούγες, μπουτάκια και φιλέτα. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοιας. **€**

KUZINA

Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133 Σιλάπη μο-ντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανα-κλίδη. Συνέχει τη βραδιά μ’ ένα ποτό στην ταράτσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηραίστου. **€Σ/ΚΜΞ**

ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ

Αγ. Τριάδος 11 & Επταλό-φου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Κουκλιώτικο ντε-κόρ με τοίχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Δροσερός κήπος και κουζί-να που κινείται μεσογειακά μεταξύ Ελλάδας, Ιταλίας και Ισπανίας.

ΛΕΥΚΕΣ

Λ. Γαλατσίου 100, 210 2924.458 Παραδοσιακή κου-ζίνα με ελληνικές γεύσεις. Οι εργωτευμένοι ζητίστε τραπέζι στο κάτω για αγα-πηνάριχη ατμόσφαιρα. **€**

MALVAZIA

Αγαθόφιλου 3, Ρούφ, 210 3417.010 Εξαιρετική με-σογειακή κουζίνα, χώρος υπέροχος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Κάθε μέρα, dj. Και το ποτό. **€€**

MAMACAS

Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984 Το μαγαζί που κατέβασε στα 90s όλο τον κόσμο στο έρημο τότε Γκάζι, το πρώτο που καθιέρωσε τον όρο «μοντέρνα ελληνι-κή ταβέρνα». Αλλά δεν θα πας μόνο για το φαγητό. Το μπαρ-club δίπλα μαζεύει όλο το dancing crowd της πόλης που θέλει να χορεύει με πίστη στο «Είμαι στο νησί - είναι καλοκαίρι» όλο το χρόνο. Έχει dj sets, έχει τα κέφια του, έχει και υπόγειο για πιο δυνατές καταστά-σεις. Στάνταρ ραντεβού για φαγητό τα μεσημέρια του Σαββάτου. **€€Σ Μ**

MATAROA

Ιεράς Οδού & Κεραμεικού 116, 210 3428.312, 698 3409997 Βιομηχανικό ντεκόρ, ταράτσα με θέα Ακρόπολη και γεύσεις με-σογειακές. Πλούσια κάρτα, πρωτότυπα cocktails, παρε-ϊστική διάθεση και ωραιές μουσικές. **ΞΞ**

MESON EL MIRADOR

Αγνισλάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007 Στο 3ώροφο νεοκλασικό fahitas και mole από τη Μεξικ-Αννα σερφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ και θέα Ακρόπολη από το roof garden που μένει ανοικτό και το χειμώνα. Ανοιχτό κά-θε μέρα και Κυριακή από τις 19.30 και μετά. **€**

MICRAASIA LOUNGE

Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3469.139 Το παλιό νεοκλασικό ανήκει στην οικογένεια του ιδιοκτήτη, από τότε που ήρθαν στην Ελλάδα μετά τη μικρασια-τική καταστροφή. Σήμερα ατμοσφαιρικό στέκι της πόλης. Στο ισόγειο μπαρ με funky ρυθμούς, στον πρώτο

μπιστρό με λουλουδάτες ταπεσερίες, στην ταράτσα, όταν ο καιρός το επιτρέπει για ethnic mood. Μεσογεια-κές γεύσεις σε τάπα και live events της Παρασκευής. **€**

MOMMY

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Συγγραφείς από τους γύρω εκδοτικούς, avant garde καλλιτέχνες, διαφημιστές και συντάκτες trendy περιοδικών, όλοι θα συναντηθούν για ένα after shopping κοκτέιλ στον πολυσύχναστο πεζόδρομο. Lounge, με πολύχρωμη pop-60s διακόσμηση, αναλαφρες μουσικές, arty διάθεση, μεσογειακή κουζίνα. Το ρα-ντεβού γυρίς το απόγευμα του Σαββάτου θα τραβήξει ως αργά. Για φαγητό πιάσε τραπέζι στην (πιο ήσυχη) ξύλινη βεραντούλα. **€€€**

ΜΟΝΟΠΩΛΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Ιπποθοντιδών 10 & Κειρι-αδών, Κ. Πετράδων, 210 3459.172 Ενδιαφέρουσα ελληνική κουζίνα, στέκι η-θοποιών. Δευτ. κλειστά **€€**

MOSHI-MOSHI

Εκφαντιδού 6, Παγκράτι, 210 7018.222 Μοντέρνος χώρος με ποπ-μίνιμαλ νινελιές και πολυσασιατική κουζίνα. **€ΜΞ**

ΜΠΑΙΡΑΚΤΑΡΗΣ

Πλατεία Μοναστηρακίου, 210 3213.036 Για δεκαετίες στο ίδιο κοσμικό σημείο της πλατείας σερβίρει το ιστο-ρικό κεμπήμ του σους τουρίστες, την εργατία αλλά και την αθηναϊκή ελίτ. Στους τοίχους άπειρες φωτογρα-φίες του ιδιοκτήτη με όσους διάσημους έχουν περάσει το κατώφλι.

ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ.GR

Ευελπίδων 47 & Καλλινόβου, 210 8813.312 Μπριζολάκια χοιρινά, παϊδάκια, ψηρο-νέφρι, όλα ψημένα στη σάρα. 13.00-1.00, Κυρ. κλειστά. **€**

MY BAR

Κακουρυγιοδικείου 6 (στάση μετρό Μοναστηράκι), 694 4862161 Μικρό, με κορμο-πολίτικο σtil. Cocktails σα-μψάνια και πλούσια casual ασιατική κουζίνα. **€**

NIXON

Αγνισλάου 61Β, Κεραμεικός, 210 3462.077 Καλά πιάτα, ω-ραία ποτά και μια μισέμικη κινηματογραφική αίσθηση που μεταδίδει απρογραμμά-τιστες προβολές.

NOODLE BAR

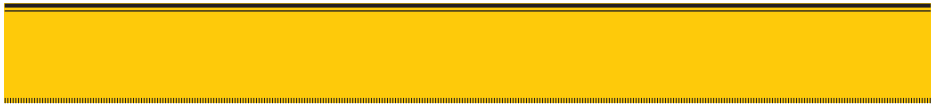
Τοσάα 21 & Δ. Σούτσου, Α-μπελόκηποι, 210 6452.394/ Σύνταγμα 210 3318.585/ Ζωγράφου 210 7777.067/ Ν. Σμύρνη 210 9326.033/ Αγ. Παρασκευή 210 6537.177/ Πειραιάς 210 4115.151/ Μα-ροσία 210 6633.216/ Χαλάνδρι, 210 6800.064/ Άλμιοι 210 9850.250/ Αγ. Ελευθέριος (Ster) 210 2114.829/ Ν. Ηρά-κλειο 210 2815.500/ Παλιή-νη 210 6669.824/ Γλυφάδα 210 8947.233/ Θεσσαλονίκη 210 260.092/ Πάτρα 2610 362.360/ Ρεθύμνο 28310 51198/ Βόλος 24210 23040/ Χαλκίδα 210 83833/ Λάρισα 2410 535.565 Μικροί, μεγά-λοι, γιάπηδες ή φοιτητές, Έλληνες ή τουρίστες όλοι για ένα (από τα 70) πιάτο κα-θαρίς, νόστιμη, γρήγορη, ασιατικής κουζίνας. Ωραίο dine in σε κόκκινη - γκρι, αλλά και delivery. **€**

ΝΤΕΡΛΙΣΙΟΥΣ

Τσακόλιν 14, Κολωνάκι Από τη Θεσσαλονίκη, θέμα του τα σουβλάκια πάσης φύσεως. Καλή ποιότητα, πρωτότυπες προτάσεις, χιούμορ στις ονομασίες. **€**

ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

Λόφος Λυκαβηττού, 210 7210.701, 7227.065 Θέα μαγική, μεσογειακή κουζίνα φέτος και πάλι διαί χειρός Γ. Γκελντ. Πάρε το τηλεφερικ αν η ιδέα ν’ ανέβεις με τα πόδια σε κουράζει. **€Σ Μ**



Λυκαβηττού» με καινούργιο όνομα, τα ίδια εξαιρετικά κρεατικά και νέα δυνατή λίστα κρασιών. Κάθε μέρα 14.00-1.00, Κυρ. 14.00-20.00. Κλειστά Δευτ. **€€Μ**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκυλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608.621 Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η τηλεστάρ –Μαντόνα της γεύσης– Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανιψιά Παπαδάκη). Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€€Μ**

PASAJI

City link, Στόα Σπυρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κομποπολίτικη στοά, ανοικτό από νωρίς το μεσημέρι. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Δυστυχώς, Κυριακή κλειστά. **€€€**

PASTA LAVISTA

Δεκελέων 1Α, Γκάζι, 210 3461.392 Σε νέο χώρο με της ίδιας νοστιμιάς ιταλικές γεύσεις και μακαρονάδες που ξετρελαίνουν και τους πιο δύσκολους. Kai delivery 14.00 με 00.30€

PASTA ME ...NOY

Πανόρμου & Δ. Πλακεντίας 73, 210 6984.846 Το παλιό νεοκλασικό μεταμορφώθηκε σε μια χαρούμενη ιταλική τρατορία με πράσινα χρώματα, λευκά τραπεζάκια και καρό τραπεζομάντιλα. Αυθεντική πίτσα, φρέσκα ζυμαρικά και πολλές άλλες συνταγές από τη mamma Italia.

PASTERIA (LA)

Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 6362.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ.Παρασκευή, 210 6019.975/Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/Κ. Πατήσια, 210 2236.295/ Ν.Μάκρη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραίοι από ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€ΜΞ**

ΠΙΝΙΑΤΑ

Ηρακλείτου 19, Κολωνάκι, 210 3628.298 -296 Μοντέρνο οινομαγειρείο με ελληνική κουζίνα. Φαγητό σε πακέτο και λίγα τραπέζια για τους τυχερούς. Ανοικτό από 12.00 π.μ. μέχρι 23.00 το βράδυ. Delivery. Κυρ. κλειστά.€

PIZZA HUT

Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Β. **€Α.Β.**

PROSORA

Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. **€€€**

ΣΚΟΥΦΙΑΣ

Βασιλείου Μεγ. 50, Ρουφ, 210 3412.252 Ιντελεκτουέλ και μαζί «νοσταλζικ» ατμόσφαιρα. Ελληνική και κρητική κουζίνα με μεγάλο σουζέ το χοιρινό κότσι, που θα παραγγείλεις από το χαριτωμένοκατάλογο - σχολικό τετράδιο. **€ΚΞ**

SOCIETY (THE)

Κολοκοτρώνη 6, Σύνταγμα, 210 3230.445 All day μοντέρνο χώρο για μεσογειακή - κλασική κουζίνα μεσημέρι και βράδυ. Κυρ. μεσημέρι κλειστά €Ξ

TEN

Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161 Αν ψάχνεις «χαρά» στο Κολωνάκι, είσαι στη σωστή διεύθυνση. Ο Νεκτάριος και το Χριστινάκι θα αναλάβουν τα υπόλοιπα. Στηρίξου πάνω τους λίγο πριν καταρρεύσεις από φαγητό, ποτό, χορό. Έχουμε κάνει σχέση destiny μαζί τους. **€€**

TGI FRIDAY'S

Μαρίνα Φλοισβου (Pier One), Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Νεοφ. Βάρβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/Λεωφ. Κηφισίας και Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι 210 6475.417/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947/ Απόλλωνος 40, Βουλιγαμένη 210 8901.625/ Υμηττού 110, Παγκράτι 210 7560.544/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα 210 8982.608/ Εμπ. Κέντρο Meditterannean Cosmos, Πυλαία Θεσσαλονίκης 2310 473.760/ Πλ. Αριστοτέλους 3, Θεσσαλονίκη 2310 242.914 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπληθτικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανίες που θες ώρες να το χαζεύεις. **€ΞΜΑ.Β.**

TIRBOUSON

Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Φωτεινό, νεανικό και πάντα χαμογελαστό, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βεράντα για μεγάλες παρέες και καπνιστές. Σούπερ τηγανιτές πατάτες. Καθημερινά από τις 17.00, Σ/Κ από τις 14.00 έως αργά. Δευτ. κλειστά. **€Σ/ΚΞΑ.Β.**

ΥΑΔΕΣ

Εντός Αττικού Άλσους, Γαλάτσι, 210 6470.936 All day χώρος για ποτό, φαγητό και καφέ σε προνομιακό σημείο, με πανοραμική θέα την Αθήνα. Ανανεωμένο μεσογειακή μενού και διακόσμηση.

ΧΡΥΣΑ

Αρτεμίου 4 & Κεραμεικού, Γκάζι, 210 3412.515 Η Χρύσα και η κόρη της Μαρία σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Το καλύτερο cheesecake με μέλι που υπάρχει. Μικρή ωραία αυλή. Κυρ. κλειστά. Δευτ. μόνο βράδυ.€€

Βόρεια

ΑΝΕΤΟΝ

Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 210 8066.700 Ντεκόρ 70s βγαλμένο από ταινία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρα. Στην κουζίνα ένας από τους πιο καλούς Έλληνες σεφ (τώρα και σταρ της Την), ο Βασίλης Καλλιδης. Πιάτα αποδομημένα και εξαιρετικά, γλυκά που δεν έχεις φάει καλύτερα! Κυρ. κλειστά.€€

ΑΠΛΑ

Χαρ. Τρικούνη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102 Ο ιδιοκτήτης και σεφ Χρύσανθος Καραμολέγκος ανήκει στην dream team των Ελλήνων σεφ. Ο χώρος είναι σούπερ και τα πιάτα μοντέρνα, μεσογειακά, εξαιρετικά. **€€€**

BLUFIELD BURGER

Αγγελοπούλου 3, Ν. Ψυχικό, 210 6777.739 Αμερικάνικο στέκι με ζυλινους πάγκους για burgers, σαλάτες και φιλέτα κοτόπουλου. Μπορείς να φας εκεί ή με ένα τηλεφώνω να στα φέρουν στο σπίτι. Λειτουργεί 12.00 με 24.00.

* CASH

Δηληγιάννη 54, Κεφαλάρι, 210 1004.772 Το νέο meeting point των Β.Π. με πολύ ωραία cocktails (λέγε με Νεκτάριο Ντάλα), μεσογειακή κουζίνα από τον Γιάννη Σολάκη και με δροσιές στον καταπράσινο κήπο. **€€**

DALI

Α. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι,

210 6854.004 Πολυτελής χώρος, ωραία ατμόσφαιρα, και κουζίνα, δύναμη στην pasta. Έως 1.00. **€**

DAVINCI

Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευή, 210 6000.102 Πολυεπίπεδος χώρος, ανοικτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και πολυτελής αίθουσα για ιδιαίτερο μενού και αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. **€€**

ELEVEN

Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192 All day φαγητό (μεσογειακή κουζίνα), café, χαλαρωτικά cocktails νωρίς το απόγευμα, ξέρφρενο κέφι με μουσική που σε κρατάει σε ρυθμό μέχρι το ξημέρωμα. Με λίγα λόγια, non stop διασκέδαση σε ένα χώρο που εμπνέει να αφεθείς και να επικοινωνήσεις.

IVY (THE)

Α. Κηφισίας 322, Ν. Ψυχικό, 210 6714.054 Ανεβαίνοντας την Κηφισίας θα το αναγνωρίσεις από τα μεγάλα καθρόνια στην πρόσωση σε στιλ installation. Είναι το meeting point των Β.Π. για καφέ, ποτό και φαγητό, to see and to be seen. **€€**

ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΜΑ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ (ΤΟ)

Γ. Λύρα 41, Νέα Κηφισιά, 210 8017.869, 8018.457 Πανόραμα ελληνικής αστικής κουζίνας και περιβάλλον ανάλογο. Σουζέ η καταικόμακαρονάδα. **€€ΚΜ**

LOCAL

Χ. Λαδά & Ολύμπου 21, Κηφισιά, 210 8018.236 Ξύλινη μπάρα, καθρέφτες για πανοραμική άποψη. Μεγάλο μενού με μεσογειακές καταβολές και κλασικές γεύσεις. **€€Ξ**

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικο. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. **€ΜΑ.Β.**

ΟΣΤΕΡΙΑ DA CLAUDIO (L') Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμεντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη.Μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί.€€

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ

Κεχαγιά 26 & Μ. Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037 Το σημείο «ραντεβού» όλης της Φιλοθέης. Happy, μοντέρνο, πάντα φασαριόζικο, τις καθημερινές η νεολαία και οι γιάπηδες από την Κηφισιά, τις Κυριακές οι περίοικοι για καφέ και εφημερίδες. Κουζίνα μοντέρνα με απ' όλα. **€ΜΑ.Β.**

PASIONAL

Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200 Ατμόσφαιρα και κουζίνα που σε ταξιδεύουν σε αργεντινικές rampes. Μπαρ για ποτό, live πιάνο. Κυριακή κλειστά.€

PASTIS

Α. Κηφισίας 37Α, Μαρούσι (Golden Hall), 2ος όροφος, 210 6835.577 All day χώρος για καφέ, σνακς, burgers και ζυμαρικά μέχρι τις 20.00 το βράδυ. Μετά γαλλική κουζίνα με επιλεγμένα κρασιά. Κυριακή κλειστά.€€

PATRON

Λεωφ. Δ. Βασιλείου 10 & Περικλέους 13, Ν. Ψυχικό, 2130 200.000 Κοσμικό σημείο δίπλα από το φάρο του Ψυχικού. Οι κυρίες μετά το shopping, τα ραντεβού όσων δουλεύουν στην Κηφισιά, όλη οι νεολαίοι της περιοχής, Κουζίνα μοντέρνα μεσογειακή, καφές ποτό. **€€Ξ**

PIAZZA MELA

Α. Κηφισίας 238 (εμπ. κέντρο Mela), Κηφισιά, 210 6236.596 Κομψό, μέσα σε shopping center, κλασικές ιταλικές γεύσεις που προτιμούν οι κομψές κυρίες μόλις ψωνίσουν από δίπλα καινούργια ποτήρια Baccarat. Κυρ. κλειστά. **€€Μ**

ΠΙΠΕΡΙΑ

Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114 Μοντέρνα ταβέρνα για ψάρι σε δημιουργικές εκδοχές, αχινოსάλτσες, καλαμάρια γεμιστά και πολλά ακόμη πιάτα. Σπιτικό κρασί, χύμα τσίπουρο. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€ΜΚ**

QOR

Αγ. Τρύφωνος & Ομήρου 18, Κηφισιά, 210 8011.117 Το ατμοσφαιρικό σε minimal στιλ εστιατόριο του Μιλάνου, με fusion ιαπωνική κουζίνα και sushi και στην Αθήνα. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€€ΚΜ**

ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907 Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις. Μπαρ για ωραία κοκτέιλ. Και Κυρ. μεσημέρι. **ΚΜ€€Α.Β.**

SIMPLY BURGERS

Μαρούσι, Χατζηναντών 3, 210 8025.111/ Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/ Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σωτήρος Διός 48, Πασσαλιμάνι, 210 4171.355/ Γαλάτσι, 210 2910.444/ Περιστέρι (Μπουρνάζι), 210 5761.501 Ζουμερά μικρτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χαρτινή συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξερούμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δωρο brownies

VILLAGE ALL DAY BAR

Ανδρ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι (εμπ. κέντρο THE MALL) Στον 3ο όροφο του The Mall, από το πρωί έως το βράδυ για κοκτέιλ, ποτά και gourmet κουζίνα. Highlight η πανοραμική θέα της Αθήνας. **€€**

FRAGMA

Λίμνη Μαραθώνα, 6ο χλμ. από τον Αγ. Στέφανο, 210 8143.415, 693 2478767 Μετά από ωραία, κοντινή εκδρομή για καφέ και μεσογειακές γεύσεις με θέα στη λίμνη του Μαραθώνα. Ενυμεωμένη λίστα κρασιών, ωραία cocktails. Ανοικτό από το πρωί. **€**

Νότια

ΑΙΟΛΙ

Αρτέμιδος 9, πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8940.181 Γλυκό και συμπληθτικό, με κουζίνα που κινείται μεταξύ Ιταλίας και Γαλλίας μέχρι να φτάσει στο πιάτο σου. Κυρ. κλειστά. **€Σ/Μ**

BALUX CAFÉ

THE HOUSE PROJECT Α. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8983.577 Toall day στέκι των Ν.Π. είναι μια υπερπαραγωγή που θυμίζει μοντέρνο σπίτι τεραστίων διαστάσεων. Στη βιβλιοθήκη για εφημερίδες, στο play-room για games, στο σαλόνι για καφέ, ποτό, φαγητό. Άπειρα πιάτα, δημιουργικά, burgers, sushi. Και κρεβατοκάμαρα, άμα θέλεις να ξαπλώσεις. Πάνω στη θάλασσα τέλεια τις μέρες με λιακόδα.

ΙΘΑΚΗ

Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλιγαμένης, 210 8963.747 Κυριλέ, υπερπολυτελές. Ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική έξοδο. Ψαροφαγία από τον βραβευμένο, με ένα αστέρι Michelin, Christophe Clessienne. **€€€ΜΞ**

eat real Authentic Burgers

Το μυστικό βρίσκεται στον 100% φρέσκο μοσχάρισιο κιμά που πλάβεται καθημερινά και ψήνεται στη σχάρα τη στιγμή που το ζητάς. Όχι πιο πριν. **Αληθές.**

www.simplyburgers.gr



THE GODFATHER
Διπλό τυρί, μπέικον, μανιτάρια σωτέ.

TAKE OUT - DELIVERY - DINE IN
Όλη Παρασκευή: 210.6000.688
Αγ. Στεφανος: 210.6219.099
Αμπελόκηποι: 210.6994.949
Φιλοθέη: 210.8033.833
Γαλάτσι: 210.2910.444
Γλυφάδα: 210.9606.900
Ηλιουπόλη: 210.9948.888
Νέα Ηράκλεια: 210.2833.838
Νέα Ψυχική: 210.9332.500
Περιστέρι (Caravel): 210.7290.007
Πασσαλιμάνι (Πασσαλιμάνι): 210.4171.355
Παυσαλί: (Μπουρνάζι): 210.5761.501

Μαρούσι: 210.8025.111

TAKE OUT - DELIVERY
Νέα Ψυχική: 210.6252.690
Π. Φιλοθέη: 210.9842.700
Αιολίτης: 210.6800.633

THE HOUSE PROJECT
(Μediterranean Cosmos): 210.383.048
Α.Α.Π.Π.Α.
(Pantheon Plaza): 210.671.371





Ρινόκερως

Το βαρύ θηλαστικό της εξαρχειώτικης bar πιάτσας αλλάζει έδρα. Και ανεβαίνει λίγο από τη συμβολή των Διδότου & Ιπποκράτους φτάνοντας στο νούμερο 22 της Ασκληπιού. Τι αλλάζει και τι μένει ίδιο; Ας αρχίσουμε από το δεύτερο, με τη μουσική κατεύθυνση να διατηρεί σαφέστατο «μαύρο» προσανατολισμό. Απλά, στη νέα εποχή του *Ρινόκερω*, η jazz έχει λίγο μεγαλύτερο μερίδιο στην κονσόλα και γενικά η μουσική παίζει σε ένα δεύτερο επίπεδο με χαμηλωμένη την ένταση, λειτουργώντας ως background. Κι αυτό γιατί ο *Ρινόκερως* από τη νέα σεζόν, που ξεκινά τον Σεπτέμβρη, θέλει να περάσει έναν “early drinks” χαρακτήρα. Αυτό δεν σημαίνει ότι δεν θα ξενυχτά, αλλά διατηρώντας την εξαιρετική cocktail list (δοκίμασε το καινούργιο “Rhino Sour” με τρία ρούμια) θα προσπαθήσει να μας βάλει περισσότερο στη λογική του «ποτού μετά τη δουλειά» ή της εξόδου που δε ν συνοδεύεται απαραίτητα από ένα κουραστικό ξενύχτι. Έτσι δεν κάνουν και οι ήρωες του Mad Men που λιώνεις στο DVD σου; Στροφή λοιπόν στην απόλαυση της μπάρας που συνδυάζεται με την καθιέρωση αληθινού happy hour για όλο το χρόνο. Από τις 17.00 μέχρι τις 21.00 λοιπόν, καθημερινά, τα απλά ποτά θα κοστίζουν € 5 και τα κοκτέιλ € 6 σε μια πολυπόθητη κίνηση που δυστυχώς σπανίζει ακόμα στην πόλη. Η κουζίνα για την ώρα στέκεται σε σολάτες, σάντουιτς, finger food κι από τον Σεπτέμβρη προβλέπεται ο κατάλογος να μεγαλώσει. Τα ωράρια; All day, από τις 9 το πρωί μέχρι «όσο το βράδυ» ο *Ρινόκερως* θα βρυχάται. Μπορείς να τσεκάρεις τις αλλαγές σήμερα 22/7 με καλοκαιρινό brit pop πάρτι...

Ρινόκερως, Ασκληπιού 22, Εξάρχεια, 210 3389.877

ISLAND

27ο χλμ. Α. Αθηνών- Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563-4 Κοσμοπολίτικα νησιώτικο σκηνικό, location ένα και μοναδικό, δίπλα στη θάλασσα, μεσογειακή δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο σερ Νίκο Σκλήρα και sushi με νέα εμπνευσμένα rolls από το σερ Arakan Joel. Όπως πάντα πρωτότυπα cocktails και μουσικές που σε ταξιδεύουν.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε club στο νησί. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα καροβιού.

KITCHEN BAR

Α. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950/ Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4522.338/ Βάρναλη 6, Χαλάνδρι, 210 6892.015 Ξεκινάς με πρωινό και καφέ, συνεχίζεις με κάποιο εθιμικό σνακ το μεσημέρι, πίνεις κοκτέιλ το απόγευμα, έχεις 120 επιλογές για δείπνο και 2 μπαρ για βραδινό ποτό. **€Α.Ν.**

ΚΛΑΕΟΝ

Σκηνόπου 59 & Αγ. Ελευθερίου, Γλυφάδα, 210 8941.871/ 210 8940.116 Από τα πιο γνωστά all day των νοτιών προαστίων, με διάσημους και λαμπερούς

θαμώνες. Για καφέ, φαγητό και ποτό, θα πας το πρωί και θα φύγεις το βράδυ! Special parties.

MALABAR

Λητούς 11, Βουλαγμένη, 210 8929.160 Εθνική σκηνικό, lounge ατμόσφαιρα, γεύσεις μεσογειακές με εθνική πινελιά από τον σερ Ξενοφώντα Πολύμερο. Κι ακόμη, signature cocktails για εξωτικές καλοκαιρινές μέρες και νύχτες by the pool.

MATSUJISA ATHENS

Astir Palace, Απόλλωνος 40, Βουλαγμένη, 210 8960.510 Όπως είπε και η Μαντόνα, όταν ανοίγει ένα Nobu σε μια πόλη μπαίνει κατευθείαν στο χάρτη των μητροπόλεων του πλανήτη! Μετά τη Μύκονο ήρθε η σειρά της Αθήνας για ασιατικό μινιμαλισμό και υψηλή γαστρονομία. Black cod ή μενού omakase, για να πάρεις μια γεύση απ’ όλα. Υπέροχη θέα θάλασσα. Κυρ. μόνο μεσημέρι, κλειστά Δευτέρα. **€€€**

MOORINGS

Μαρίνα Βουλαγμένης, 210 9670.659 Απολαυστική βόλτα στον Λαϊμό, θέα στα κόττερα και κουζίνα με καλό ψάρι, πάστα και κρεατικά, σε ένα από τα πιο παλιά παραλιακά εστιατόρια. **€€**

ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ

Ξεφ. Divani Apollon Palace & Spa, Αγ. Νικολάου 10 & Ιλίου, Καβούρι, 210 8911.100, 8911.256 Στο πιάτο όλες οι νοστιμιές της θάλασσας (πάντα φρέσκο ψάρι), η περιποίηση Ξενοδοχειακού Επιπέδου. Κυρ. κλειστά. **€€**

OROTORO

Βάρης-Κορωπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5/ Α.Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8100.150 Steak house από τα καλύτερα του είδους του. Ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία. Στα Βριλήσσια και μεσημέρι. **€Μ**

ΠΙΣΙΝΑ

Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττύδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisinacafe.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα και θέα στα σκάφη της Μαρίνας Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις. **€€Μ**

ΠΡΑΣΙΝΟΣ ΛΟΦΟΣ

Οσίου Λαυρεντίου, Λόφος Τρουμπάρι (Υψος Α. Αλιόμυ 89), 210 9913.811 Μια ακόμη πρόταση του Γιάννη Μπαξεβάνη. Κρέατα σουβλιστά και ψιτά στη σκάρα σε πita. Με μενού pick-nick σε παγκάκια και φαγητά “πακέτο”. Από 10.00 έως 1.00 το βράδυ. **€€**

SEGRETO (IL)

Μιζανίου 3, Πανόραμα Βούλας, 210 9659.526 Τρατορία με προσεγμένες ιταλικές γεύσεις. Εξαιρετική θέα στη θάλασσα και στη φωτισμένη πόλη. Δευτ. κλειστά και Κυρ. μόνο μεσημέρι. **€€ΚΜ**

ΣΧΑΡΑ

Α. Ποσειδώνος 15, Βουλαγμένη, 210 8962.432 Μοντέρνα ταβέρνα με πολύ λευκό και όλα στη σκάρα. **€Κ**

SUSHI BAR (THE)

Ατλάντος 1, Παλαιό Φάληρο, 210 9802.111, 210 Μεγάλη γκάμα από γιανπωνέζικες γεύσεις με έμφαση στο sushi και πιάτα για χορτοφάγους σε άνετο χώρο με minimal διακόσμηση. Και delivery. Ανοικτά κάθε μέρα από τις 13.00 έως αργά το βράδυ. **€**

SUZANNA

Χαρίτων 5 & Ορφώες, Π. Φάληρο, 210 6842.585 Ο Χρήστος Στικτόπουλος έχει αυθεντικές συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. Δευτ. κλειστά. **€Κ**

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

TARTARE

Παναγούλη 52, Γλυφάδα, 210 9680.320 Ο Βασίλης Πολυμέρου (βλ. «Σπύρος και Βασίλης») υποδέχεται τους πιστούς της γαλλικής κουζίνας του σε πρωτότυπο μπιστρό.

VINCENZO

Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι’ αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον – κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη οάση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. **€€ΚΜΑ.Ν.**

VIVE MAR

Α. Καραμανλή 18, Βούλα, 210 8992.453-4 Όμορφος χώρος, θέα στη θάλασσα, ιταλικά πιάτα με την επιμέλεια του chef Stefano Rossi. Μεγάλη κάβα. **€€ΜΞ**

VORI

Ακτή Μισούλη 75, Πειραιάς, 210 4510.210 Μοντέρνο και κομψό restaurant wine bar. Μεσογειακή κουζίνα, cocktails, λίστα ελληνικών κρασιών και εκλεκτά συνοδευτικά μεζεδάκια στο μπαρ. Πάνω στο δρόμο με τα εμπολιστικά γραφεία του Πειραιά, γι’ αυτό και ανάλογος κόσμος και τιμές. Κλειστά Κυριακή. **€€Μ**

FISH BAR

Ζσιμποπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100, 697 4909710 Μοντέρνο bar-resto με ντεκόρ που σε ταξιδεύει στα λιμάνια της Μεσογείου. Για ψάρι (και λίγα πιάτα με κρέας), με πλούσια λίστα κρασιών και μουσικές με διάθεση πάρτι. Ανοικτά Τετ.-Κυρ. και μεσημέρι μόνο για ψάρι. Δευτ. & Τρ. κλειστά. **€**

Δυτικά

APOLIS

Άλσος Αγ. Δημητρίου, Πετρούπολη, 210 5060.620 Με ισχυρό ατού την πανοραμική θέα σε όλη την πόλη. Μοιράζεται σε διάφορα επίπεδα με καφέ, εστιατόριο και μπαρ με ελληνική μουσική. Κουζίνα μεσογειακή, μοντέρνα και δημιουργική από τον Δημήτρη Δημητριάδη και τον Γιώργο Μαργαράνη. **€**

ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ

Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8 Παστέλ χρώματα και λουλουδιστά φωτιστικά για ντεκόρ. Αγαπάει την τέχνη και φιλοξενεί συχνά εκδήλσης. Η κουζίνα είναι ελληνική, με πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. **€ΜΞ**

ΔΑΦΝΗ

Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζ, 210 5773.721 Εξαιρετική ελληνική κουζίνα από την τρομερή μαγείρισσα Αριστέας. Θα διαλέξεις από κατάλογο ποταμού με άπειρους μεζέδες και πολλά πιάτα σκάρας. Ντεκόρ mix & match για να χαζεύεις μέχρι να έρθει το φαγητό σου. Κοινό νεανικό αλλά και πολλές οικογένειες – ευτυχώς πολλά τραπέζια. Έως 1 π.μ. **€Μ**

TERRA PETRA

Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5 All day εντυπωσιακός πολυχώρος σε τρία επίπεδα: Del’ Arte music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστίκε νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά μεσογειακά πιάτα με freestyle μουσική.

Ταβέρνες

ΑΝΟΙΞΗ

Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευή, 210 6513.402 Έμφαση στα μαγειρευτά (κατοικίδια λαδορίγανη, καγιανάς, λαχανοντολμάδες). Επώνυμο χύμα κρασί. **ΚΜΞ**

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)

Γαρπητού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526 Για τα πεντανόστιμα μαγειρευτά, τα ζουμερά φιλέτια και τις σπιτικές πίτες. Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά.

ARGENTINA

Καλέντζ, Μαραθώνας, 22940 66476 Χρόνια γνωστή για τα αργεντινικού μεγέθους νοστιμιές κρέατα, σε ξύλινο δίσκο. Αξίζει την εκδρομή. Κυρ. βράδυ κλειστά. **ΚΜ**

ΑΣΧΗΜΟΠΑΠΟ

Ιώνων 61, Άνω Πετράλωνα, 210 3463.282 Παραδοσιακή κουζίνα και ζωντανή μουσική σε κλίμα που φέρνει μνήμες από τα παλιά. **ΚΜ**

ΑΥΛΗ (Η)

Αχαιών 24 & Γοργοποτάμου 14, Π. Φάληρο, 210 9370.238, 9334.813 Ποικιλία σε ψητά σκάρας, μαγειρευτά και ψαρικά. Ζωντανή μουσική κάθε Παρ. βράδυ & Σάβ. μεσημέρι και βράδυ. **ΚΜ**

ΒΡΑΣΤΟ

Ρόδων 3, Χαλάνδρι, 210 6813.776 Τυροπιτάκια, γιουβέτσι, βραστό, σαλάτες. Τι άλλο θέλεις;

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ

Μεσογείων 356, Αγ.Παρασκειύ, 210 6511.354, 693 2426338 Μουσικό μεζεδοπωλείο με ελληνική κουζίνα από διαλεχτά υλικά. Καθημερινά ζωντανή μουσική. Κυριακή κλειστό.

ΕΛΑΙΑ

Ερεχθέως 16 & Ερωτόκριτου, Πλάκα, 210 3249.512 Θέα στον Αικαβηττό και το λόφο του Φιλοπάππου. Καλομαγειρεμένο φαγητό, πολλοί μεζέδες και ζωντανή μουσική με τις Χριστίνα Αλεξάνδρου και Νίκη Καραθόδου κάθε Παρασκευή και Σάββατο.

ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ

Ευξείνου Πόντου 183, Π. Φάληρο, 210 9824.620/ 693 6657025 Ωραίος χώρος σε λευκές - γκρι αποχρώσεις, έμφαση στην ελληνική κουζίνα, με πολλά μεζεδάκια Έντεχνη και λαϊκή μουσική. **ΞΣ/Κ**

90Ν ΜΕΖΕΔΟΣΧΟΛΕΙΟΝ

Πλ. Πλαστήρα 9, Παγκράτι, 210 7562.564, 694 8666736 Ζωντανή ορχήστρα και σπέσιαλ μεζέδες, σερβιτόροι με σχολικές ποδιές και κατάλογος-τετράδιο κρασιών. Ανοικτά από Πέμ. έως και Σάβ. βράδυ, και τις Κυρ. το μεσημέρι. .

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοικτά ως αργά... και τις καθημερινές. **ΜΞ**

ΣΤΟ ΜΕΪΝΤΑΝΙ

Εριφύλλης 2 & Σπ. Μερκούρη, 210 7296217 Μαντινάδες, τοικουδιά, και κρητική κουζίνα. Δευτ. κλειστά. **ΚΜΞ**

ΣΤΟΥ ΚΑΧΡΙΜΑΝΗ

Σαρρή 15 & Αγ. Αναργύρων 45, Ψυρρή, 210 3240.370, 697 4698072 Ζωντανή μουσική μεσημέρι - βράδυ από το συγκρότημα “Ακροβάτες” και κάθε Τρ., Τετ. και Πέμ. από τον ηθοποιό και τραγουδιστή Γιώργο Γιαννόπουλο. Ο χώρος διατίθεται και για εκδηλώσεις με μενού επιλογής.

ΣΥΛΦΙΟ

Τάκη 24 & Λεπενιώτου, Ψυρρή, 210 3247.028 Από Τετ. ως Σάβ. μια φιλική κομπανία, άκρως δεκτική σε παραγγελίες, κλέβει την παράσταση από την ιδιαίτερα φροντισμένη κουζίνα.

ΤΑΒΕΡΝΑ ΤΟΥ ΨΑΡΑ

Ερεχθέως 16, Πλάκα, 210 3218.733-4 Ένα από τα πιο παραδοσιακά σημεία της Πλάκας. Καλή ελληνική κουζίνα και παρτίστιχη διάθεση. Ανοικτά κάθε μέρα, μεσημέρι και βράδυ.

tips

 Της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ

FRESH

Καλοκαιρινές, λαχταριστές τάρτες παγωτού από τα γνωστά pastry shops και το διάσημο σερφ Ζαχαροπλαστικής Alain Chartier. Σοκολατένιες τάρτες με γέμιση παγωτού σε 4 υπέροχες δροσερές γεύσεις: μάνγκο, κλασική λευκή σοκολάτα, bitter σοκολάτα και ντελικάτη καραμέλα, για να μείνουν ικανοποιημένοι όλοι! Παπανικολή 44, Χαλάνδρι, 210 6843.160 και σε άλλα 9 καταστήματα



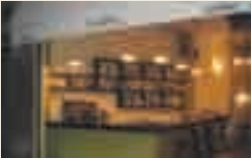
FLOCAFÉ

Φέτος το καλοκαίρι προσφέρουν μια νόστιμη έκπληξη σε όλους. Με κάθε αγορά καφέ ή σοκολάτας μέχρι τις 12 το μεσημέρι, **κερνάνε την τυρόπιτα** για να την απολαύσουμε εκεί ή να την πάρουμε μαζί μας. Η προσφορά ισχύει μέχρι τέλος Ιουλίου. Σε όλα τα Flocafé.



LA PLACE

Νέος all day χώρος στην καρδιά της Αθήνας. Από το πρωί για καφέ και ελαφριά σνακ μέχρι το βράδυ με καλά ποτά και **δροσερά cocktails**. Και με μουσικές funky, soul, freestyle, pop και jazz, που κάνουν το αθηναϊκό καλοκαίρι όμορφο. Πραξιτέλους 5, Αθήνα, πλ. Καρύτση, 697 3442233



STARBUCKS

Τα αγαπημένα σου cafés προσέχουν τη γραμμή σου με απολαυστικά, δροσερά ροφήματα με λιγότερες θερμίδες. Σε 4 **υπέροχες γεύσεις** για να διαλέξεις: coffee frappuccino με 91 θερμίδες, espresso frappuccino με 110, caramel με 129, μόκα με 113 και δροσερό lemon green tea με 155. Σε όλα τα Starbucks.



ΡΙΓΑΝΙ

Με **κοντινή εκδρομή** θα βρεθείς στον ωραίο του κήπο με τις μουριές, με τα τραπέζια για τις μεγάλες παρέες και με τους αναπαυτικούς καναπέδες. Η κουζίνα του είναι μοντέρνα ελληνική με πιάτο-σουζέ τις караβίδες με ταλιατέλες από μελάνι σουπιάς. Μαζί και κρασιά βιολογικής καλλιέργειας από κτήμα της Νεμέας, αλλά και άλλες ετικέτες από την Πελοπόννησο και όλη την Ελλάδα. Παπανικολάου 5 (απέναντι από το Casino), Λουτράκι, 27440 66744



ΙΠΠΟΚΑΜΠΟΣ

Από τα πιο καλά και γνωστά της **Αίγινας**, τώρα σε νέο χώρο, στην παραλία του νησιού και με ανανεωμένη κουζίνα που κινείται πιο μεσογειακά. Από νωρίς με χορταστικό πρωινό σε μπουφές μέχρι αργά το βράδυ που αρχίζουν τα cocktails. Το καλοκαίρι θα φιλοξενεί την έκθεση ζωγραφικής του Δημήτρη Μηλιώτη και τα κοσμήματα του Θανάση Ζήκα. Πολλά live έκπληξη. Ακτή Τότη Χατζή 4, Αίγινα, 22970 26504



PROSOPA

Και ο νέος του χώρος είναι γεμάτος κάθε βράδυ από παρέες που ρομαντίζουν με θέα τα τρένα ή απλά δροσιζονται στα τραπέζια έξω στη γραφική πλατεία απολαμβάνοντας μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα και **lounge μουσικές** που κρατούν έως αργά. Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433



NOODLE BAR

Καινούργιος χώρος και για τα αγαπημένα μας εστιατόρια πολυασιατικής κουζίνας – αυτή τη φορά... χαίρονται οι Αμπελόκηποι! Ωραίος, μινιμαλ, σε χρώματα γκρι, λευκό, κόκκινο, και όπως πάντα με **open kitchen** για να βλέπουμε και τα ταχυδακτυλουργικά τους. Στα οπωσδήποτε εννοείται τα noodles και ειδικά αυτά με τα κάσιους και τη γλυκιά σάλτσα με τοϊλ. Τσόχα 21 & Δ. Σούτσου, Αμπελόκηποι, 210 6452.394



JACKSON HALL

Στο πασίγνωστο στέκι του Κολωνακίου δίνουμε τα ραντεβού μας, χαζεύουμε στην περαντζάδα, απολαμβάνουμε αμερικανικά burgers και steaks και (το καλύτερο στο έχω για το τέλος) δροσιζόμαστε με ποτά σε νέες **μειωμένες τιμές**. Μπίρα € 5, whisky € 7, vodka € 7 και cocktails € 9. Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098



ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

ΤΖΕΝΗ

Μαλακός4, Αγ. Ελευθέριος, 210 2281.520 Πλούσια πα-ραδοσιακή, σπιτική κουζίνα, όλα μαγειρεμένα από την Τζένη. Τσικουδιά-ρακόμελο-κρασί χύμα.

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Ανω Πατήσια, 210 2232.376/ Μπ-τροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίνη 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080 Ντεκόρ, όπως παλιό παντο-πωλείο. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Κάθε βρά-δυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

ΤΑΚΗ 13

Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707 Μεσογειακή κουζίνα, ethnic νινελιές και ζωντανή μουσική – αλλά και σεσαπρέ για cool καταστά-σεις. Κράτηση απαραίτητη.

ΤΕΛΗΣ

Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουν-δούρου, 210 3242.775 Εδώ δεν θα φας πόρτα, πλούσιοι και φτωχοί, τρέντηδες και μεροκαταπίρηδες, θα κάτσουν δίπλα δίπλα για ά-παικτα χοιρινά μπριζόλακια - πατάτα -σαλάτα. Ανοιχτό από το μεσημέρι, ο χαμός γίνεται το βράδυ, όταν μαζεύεται όλη η Αθήνα μετά τα μπαρ. Γρήγορο, νόστιμο, χορταστικό, πάμφθηνo, after.

ΥΑΡΟΥΣΣΑ

Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάν-δρι, 210 6812.520 Μεζεδο-πωλείο σε μονοκατοικία του 1920. Ζήτα τραπέζι στο αίθριο με το τζάκι. Μουσική ζωντανή Πιέρ. & Κυρ. Σ/Κ μεσημέρι. **Κ**.

ΧΟΧΛΙΑΔΑΚΙ

Αδριανίου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661 -551 Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ατέ-λειωτη ποικιλία σε γεύσεις, ψαρομεζέδες, μεγάλη λίστα ούζων και προϊόντα για το σπίτι. Δευτ. έως Σάβ. 12.00 -1.00, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

ΨΑΡΙΣΤΟΝ

Καλαβρύτων 16, Ν. Ηρά-κλειο, 210 2850.746 Ψα-ρομεζέδες και ντισώτικη ατμόσφαιρα. Πιάτο σουζέ η τηγανητή ταραμοσαλάτα. Ως 12.30 π.μ. Κλειστό Κυρ. & Δευτ.

Cafes/Bars/ Snacks

ΑΙΟΛΙΑ

Αιόλου & Αγ. Ειρήνης, 210 3312.839 Φάτσα στην πλα-τεία Αγ. Ειρήνης με επίσημο στυλ και ποιητικό κατάλογο. Τεράστιες κούπες καπου-τσινό κι εξαιρετικές αλμυρές τάρτες.

ΑΜΠΑΡΙΖΑ

Λέκκα 14, Σύνταγμα, 210 3257.644 Το τελευταίο στέ-κι του εμπορικού τριγώνου από τον Αντώνη Φερράρα. Μοναστηριακοί πάγκοι, ιδανικοί για τσε τ α τει ή μιντιακές συσκέψεις, τρα-πεζάκια στη στοά, ανοικτά από το πρωί σε συνδεση με τα γύρω μπαράκια τις νύκτες. Καλά σερβιρισμένα ποτά και μεγалος κατάλο-γος cocktails.

* ΑΡΕΡΙΤΙΦ ΚΑΦΕ

Καλαμώτου 4, Αθήνα, 210 3240.103 All day espresso jazz bar σε στυλ γαλλικού bistrot. Το πρωί καφέδες, snacks, κρύα πιάτα και το βράδυ cocktails και jazz μουσικές. Συχνά λαίβ.

ART GALLERY ΚΑΦΕ

Ιπποκράτους 1 & Γαληνού, Βούλα, 210 8958.866 Χώρος σε στυλ belle époque που αγαπάει και τη διασκέδαση και τις τέχνες! Φιλοξενεί εκθέσεις ζωγραφικής, παρουσιάσεις βιβλίων και από Τρ.-Σάβ. εναλλα-σόμενα μουσικά σκήματα να θυμίζουν το κλίμα της μπουάτ.

ARTOWER HALL BAR

Αρροδίου 10, Βαρβάκειος

πλατεία, 210 3246.100 Η Αθήνα από ψηλά και η Ακρόπολη στο πιάτο στον πιο, κυριολεκτικά, high χώ-ρο της πόλης. Στον 8ο όρο-φο του εμπορικού Artower Agora, φιλοξενεί εκθέσεις, events και private parties.

ΑΡΩΜΑ CAFÉ

Πλ. Γκάζη 17, 210 6459.069 Δυνατό ζύνημα το πρωί με espresso, ελληνικό και χαλαρά ποτά γειτονιάς.

BAIRES

Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458 Όνομα συντομογραφία της αργεντινικής πρωτεύου-σας, vintage ατμόσφαιρα με διαλεγμένα ένα προς ένα έπιπλα και ντεκό αντικείμε-να, ήσυχο πατάρι. Αν είσαι «παλιός», το θυμάσαι ως "Amsterdam". Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

BAREΑ

Κεραμεικού 4, Χολαργός, 210 6531.888 Από το πρωί για καφέ μέχρι αργά το βράδυ, με ωραία cocktails, ποτά και μουσικές που ανε-βάζουν τη διάθεση.

BARTHE KASBAH

Αλέξη Παυλή 35& Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6927.447 Το τριώροφο στέκι με καταληκτική ταράσσα για ποτά, cocktails και δυνατή μουσική. Ανοι-χτό από τις 12.00 για καφέ και μπίρα. Και με ασύρματο net.

BIANCO NERO

Πλ. Γκάζη 14, 210 6446.810 Αναπαυτικοί καναπέδες για καφέ από το πρωί και ποτό το βράδυ, με mainstream ελληνική και ξένη μουσική. Μεγάλες οθόνες για προβο-λή αγώνων.

BLUE MONKEY

Βουκουρεστίου 36, 210 3641.180 Με φρέσκα υλικά ετοιμάζει απολαυστικές γεύσεις για όσους κινούνται ή εργάζονται στο κέντρο (και εμείς στο γραφείο από εκεί παίρνουμε). Ανοιχτό από το πρωί και για snacks έως τις 18.00. Και delivery και business catering.

BRAZILIAN

Βαλσωρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845 Το γνωστό σπ-μείο συνάντησης της Βαλα-ωρίτου. Οικείο περιβάλλον, με κλασικό ντεκόρ, αύρα αρχοντίας και μυρωδιές καλού καφέ.

BUENOSAIREΣ CAFÉ

Νίκης 16 & Μπτροπόλεως, Σύνταγμα, 210 3232.292 Διαφορετικές κουλτούρες και άνθρωποι, παρόμοιες ιστορίες ζωής σε διαφορετι-κές γλώσσες ειπωμένες, το Buenos Aires πάνω από ένα φλιτζάνι καφέ.

CAFÉ DEL'ART (LE)

Πλ. Μεσολογγίου 6, Παγκράτι, 210 7255.998, www.lecafedelart.gr Όταν η απόλαυση του καφέ συ-ναντά την τέχνη, γίνεται Le Café de l'Art. Ζεστός, αρμο-νικά φτιαγμένος χώρος, με εικαστική δραστηριότητα, όπου συναντιέται η πολυ-μορφία των ανθρώπων της πόλης με τον αέρα και τη γοητεία των καλλιτεχνών. Ωραίες μουσικές, ποτά και κοκτέιλ θα συντροφεύουν τις βραδιές σας.

CAFE DEL SOL

Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κε-ραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

CAKE

Ηροδότου 13, Κολωνάκι, 210 7212.253, Κηφισιάς 180, Χαλάνδρι, 210 6712.253, Ελευθερίου Βενιζέλου 73, Ν. Ερυθραία 210 8074.604, Αιμίλιου Βεάκη 11, Περιστέρι 210 5737.253 Χρωματιστά μικρά γλυκάκια και μεγάλα λαχταριστά cake -ο παρά-δεισος στη γη, γλυκός και ζαχαρένιος, χρωματιστός

και μυρωδάτο. Και αλμυρές γεύσεις το ίδιο απολαυ-στικές.

CASHMERE

Ανθιμου Γαζή 9, πλ. Καρύτση, 210 3248.690 All day café music bar με ποικιλία καφέ και πλούσια κάβα. Μουσικές rock, soul, funky και live και special guest djs.

CHANDELIER

Μενιζέλου 4, Πλάκα, 210 3316.330 Ένα διαφο-ρετικό καφέ, με πολλή έμπνευση! Πριμέ καλλιτε-χνικό πατάρι, performances και πολλά events με djs. Στον καταλλογο από φρέσκα σπιτικά γλυκά μέχρι κοκτέιλ σαμπάνιας!

CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3654.265 Ίσως η πιο ιδιαίτερη διακόσμηση σε αθηνναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μυστικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πρά-σινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φραγπτό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφα-τα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήρεμες συζητήσεις.

ΕΝΔΕΛΦΟΙΣ

Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269 Στην εισοδο του πεζόδρομου-σινόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something θαμνένες. Οποιος βγαίνει στο Κολωνάκι περνάει από δω. **Α.Α.**

FANQOOS ORIENTAL CAFÉ

Αχαρνών 11, Κέντρο, 210 3317.293-4 Αυθεντική ανατολίτικη ατμόσφαιρα, με νταγιλέ, βότανα, ούτια, στο ιστορικό κέντρο. Καθημερι-νά από το πρωί.

FEELINGS

Κολοκοτρώνη & Ζαλοκώστα 2, Χαλάνδρι, 210 6842.945 Για καφέ από νωρίς το πρωί και συνέχεια με snacks και finger food. Το βράδυ για ποτό, καλή μουσική και δο-ρυφορική TV για αγώνες.

FERIALE

Σόλωνος & Ασκληπείου, 210 3613.286, 210 3643.409 Κα-φές και αυθεντικές γεύσεις με κλασικό μενού και πιάτο ημέρας. Ποτό νωρίς το από-γευμα. Συνδυασμένα όλα με σνακς και ωραία γλυκά. Και delivery καθημερινά 7.00-21.00, Σάββατο 8.00-16.00.

FLOCAFE

Αιγαιίου 2 & Α. Συγγρού 141, 210 9343.003, Ποσειδώνος & Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350, Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Λ. Κηφισιάς 15, Ν. Φιλοθέη, 210 6839.222 Σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγα-πημένα cafés με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμά-κια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά, λαχταριστά club sandwiches bacon. Το πιο ευχάριστο διάλειμμα της ημέρας.

FLOCAFE LOUNGE BAR & RESTAURANTS

Γ. Σεπτεμβρίου 87, πλ. Βι-κτωρίας, 210 8222.815/ Λ. Συγγρού 141, Ν. Σμύρνη, 210 9343.003/ Σόλωνος 10, Κο-λωνάκι, 210 3390.756/ The Mall Athens, Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350/ Ποσειδώνος και Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164/ Παλαιά Α. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη, Δέλτα Φαλήρου, 210 9411.069/ Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Λ. Κηφισιάς 15, Νέα Φιλοθέη, 210 6839.222/ πάροδος Α. Δημοκρατίας Πύργος Βασιλίσσης Ίλιου (Escape Center), 210 2323.510 /25ης Μαρτίου 11, Ν. Σμύρνη, 210 9350.320/Λ. Αυλακίου 86, Αυλάκι, Πόρτο Ράφτη, 22990 71330 Τα γνωστά all day cafés σε lounge στυλ με ελαφριά κρύα πιάτα, snacks και ποτά για όλες τις ώρες

της ημέρας.

FLORAL BOOKS + COFFEE

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του στην μπλε πο-λυκατοικία. Για καφέ, ποτό, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μου-σική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύ-ξεις Τύπου και μαχητικές συζητήσειςστο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλι-οπωλείο (και με ξένο τύπο) στο Βάθος.

GASOLINE

Γαργητίων 23Α, Γκάζι (σταθμός Κεραμεικού), 210 3469.396 All day χώρος με όλα τα είδη καφέ, πλήρως ενημερωμένη κάβα, και πολλά cocktails. Μουσική απ' όλο τον κόσμο με dj κά-θε βράδυ. € 7 το ποτό.

GASPAR

Δαμοκλέους 10, Γκάζι, 698 3485222 Ένα εναλλακτικό στέκι με χρώμα, ethnic αόουσματα και funky δι-άθεση. Κάθε μέρα από τις 21.00.

GINGERALE

Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων, 210 3301.246 Το vintage σαλονάκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει τις πόρτες του από το πρωί. ανεβάζει κόσμο και στον ό-ροφο, βάζει freestyle μουσι-κές. Ψάδε τον dj Dennis για ιστορίες από τα Οινόφυτα...

HIGGS

Ευπάλιδος 4, πλ. Κοτζιά, 210 3247.679 Σε τη θέση ενός παλιού παραδοσιακού καφενείου (του οποίου η αίσθηση διατηρείται τουλάχιστον όσο είναι μέρα), ένα σχετικά καινούργιο bar με πιάτα και καύσιμα για την ημέρα, πριν καταληφθεί το βράδυ από τα πάρτι που συ-γκεντρώνουν τους hipsters της πόλης. **€€**

HIGH FIDELITY

Σόλωνος 136, 210 3630.906 Μικρό και ζεστό, με καλό κα-φέ, πρωτότυπα σάντουιτς και σαλάτες, μαύρες μου-σικές, μπάρα να μην ξεκολ-λός, εικαστικές εκθέσεις. Και βεβαία, όπως επιτάσσει το όνομα, λίστεμε top-5 στο μαυροπίνακα

IANOS CAFE

Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βι-βλιοπωλείο, καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμόσφαιρικά live. Εδώ οι συνεντεύξεις Τύπου πολ-λών πολιτιστικών θεσμών της Αθήνας και τα μνηαία live της Α.Α.

INOTEKA

Πλ. Αθηνσυνίας 3, Μοναστηράκι, 210 3246.446 Μέσα στα παλιατζδικα της Αθηνσυνίας, ιστορικό bar που υπηρετεί την καλή προχωρημένη electronica εδώ και πάνω από μια δεκα-ετία. Οι περισσότεροι dance DJs της Αθήνας έχουν παίξει πιο χαλαρά εδώ...

LAUNDERETTE

Βουκουρεστίου 34, Κολωνά-κι, 210 3390.750 Μικρό, φι-λικό και πολύ περιποιητικό «πλυντήριο». Πιάτα ημέρας σε pizza, pasta, μαγειρεντά και ωραίες σαλάτες, ιδανικό για το business/reunion γρήγορο lunch break στο κέντρο της πόλης. Τις Τετάρτες κάθε πιάτο με € 7 (και delivery).

LENA'S BIO

Νίκης 11, Σύνταγμα, 210 3241.360 Αγαπάει τα βιο-λογικά προϊόντα και στα στέλνει σπίτι μαγειρεμένα ή όχι. Snacks, γλυκά και αγορά των προϊόντων. Delivery καθημερινά 8.00-19.00 και Σάβ. 8.00-16.00. Και catering.

LOVE CAFE

Ακτή Κουμουνδούρου 58, 210 4177.778 Θεωρείται ένα από τα πιο «ερωτικά» café –εδώ γυρίστηκαν videoclips γνωστών τραγουδιστών. Βρίσκεται δίπλα στη θάλασ-σα και προσφέρεται για κα-φέ και φραγπτό. Hot Tip: Μη χάσεις τα ελληνικά κυριακά-τικα πάρτι που ξεκινούν από νωρίς το απόγευμα.

ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος -χάρτης της Αθήνας, η μη-νιέρα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προσδευτικό και πάντα γεμάτο με τραπε-ζάκια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. **Α.Α.**

MATTONELLA

Ερμού 82, πλ. Μοναστηρι-ακίου, 210 3251.717 Στέκι του κέντρου με παγωτά και γλυκά. Από τις 7.30 το πρωί σερβίρει καφέ και συνεχίζει μέχρι αργά το βράδυ.

ME GUSTA

Θηβών 228, Village Park, Ρέ-ντη, 210 4922.960 Μοντέρνο ντιζάιν, για καφέ, ποτό, ελα-φριά πιάτα, μεγάλη ποικιλία σε γλυκά και παγωτά.

MELI COFFEE & SNACK

Μασσαλίας 5, Αθήνα, 210 3601.646 Ζεστός που ξεχειλίζει από γλυκές και αλμυρές γεύσεις. Χειροποι-πτες τραγανές λιχουδιές, κρέπες, σπιτικά γλυκά και νοστιμότατοι λουκουμάδες.

MENUDO

Αλέξη Παυλή 38 & Πανόρ-μου, Αμπελόκηποι, 210 6998.441 Μικρό και όμορφο café bar με πολλά cocktails και ποτά (με € 6) και μουσι-κές που αρχίζουν στις 19.00 με old school ρυθμούς, reggae, NY funk και rock, που κρατάνε μέχρι αργά.

ΜΕΡΜΗΓΚΙ

Σαρανταπόρου 22, Περιστε-ρι, 210 5772.006 Η διασκέ-δαση δεν σταματά στο νέο λιλιπούτειο café. Φιλικό, ζε-στό περιβάλλον για να πιεις freddo ή caldo καφεδάκια, ωραίους φυσικούς χυμούς, κοκτέιλς, σφηνάκια και να δοκιμάσεις εξαιρετικά γλυ-κά, σάντουιτς και σαλάτες. Το βράδυ άκου τις funk, soul και classic rock μουσι-κές επιλογές του dj.

MOMI

Μ. Γερουλάνου 55, Αργυ-ρούπολη, 210 9934.145 Μια καλή δικαιολογία για να αποφύγετε τη ραθυμία της δουλειάς σε ένα χώρο με όμορφα χρώματα, έντονα αρώματα και νόστιμα εδε-σματα.

MONA'S

Ηρακλείτου & Σωκράτους 5, Χαλάνδρι, 210 6816.590. All day café bar με mainstream μουσικές που ξεκινούν χαλαρά το πρωί και δυνα-μώνουν το βράδυ. Ωραίος χώρος με non διάθεση.

MΟΡΦΗ

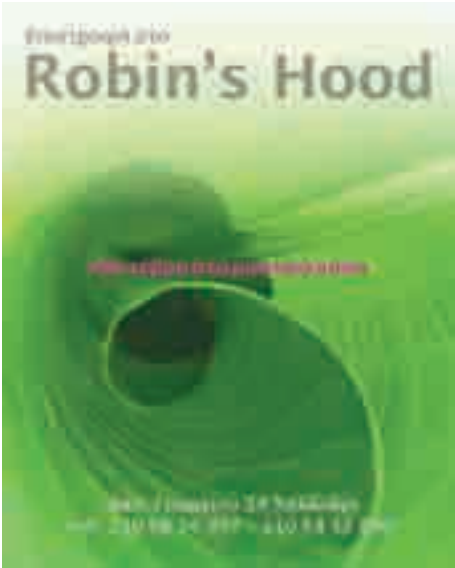
Ηρακλειώων 42, Θησείο, 210 3452.581 Σίγουρα θα βρεις γνωστούς και φίλους να ψημένες ρακές. Διαρ-κώς επεκτείνεται και γεμίζει τραπέζια την Ηρακλειώων.

MORTERO

Λεβαδείας 7, Γουδί, 210 7770.101 Ζεστός καφές από τις 6.00 το πρωί, φραγπτό πολύ –όρεξη να 'χεις– και ποτό non σε κρατάει ως αργά.

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγρά-φου, 210 7489.321 Καφές, επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακή, ρακό-μελα και νόστιμοι μεζέδες για συνέχεια.






ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 110
152 32 χαλανδρι
ΤΗΛ : 210 6813 029







VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



Αλλόκοτα πλάσματα

Η rock ιστορία είναι γεμάτη από υπέροχα πλάσματα, βασανισμένες ψυχές, ποιητικά ρεμάλια, χαμένες ιδιοφυΐες, μελαγχολικούς δανδήδες, αιωνίως νεανίες...

Οι Midlake έκαναν μια καλή πράξη... Περιμάζεψαν τον John Grant που τον συνάντησαν -πτημένο από ποτό και ναρκωτικά- να ανοίγει μια συναυλία τους με τους Flaming Lips. Νοστάλγησαν τις υπέροχες στιγμές που μας είχε χαρίσει με τους Czars και του πρόσφεραν το studio τους για να ηχογραφήσει, συνοδεύοντάς τον. Στα 5 χρόνια που μεσολάβησαν από τότε που τα υπόλοιπα μέλη του γκρουπ τον παράτησαν (επειδή δεν τον άντεχαν πια), έζησε πολλά και βυθίστηκε στην απαξίωση, όμως βίωσε όσα μπορούν και τροφοδοτούν την τέχνη του. Κι αυτό αποτυπώνεται συγκλονιστι-

κά στον πρώτο σόλο δίσκο του "Queen of Denmark" (****) γεμάτο υπέροχες, μελαγχολικές, μελοδραματικές μελωδίες κι αυτή τη φωνή που σε σφάζει με το βαμβάκι.

Ένας πιτσιρικάς κάνει τη διαδρομή: Seattle/New York/Washington κι ακόμη... μαθαίνει. Το "Learning" (*****) είναι το ντεμπούτο του Mike Hadreas (που κρύβεται πίσω από το όνομα "Perfume Genius") που μας αποκαλύπτει ένα ακόμη βασανισμένο και ποιητικό πλάσμα: "He made me a tape of Joy Division/ He told me there was part of him missing/ When I was 16/ He jumped off a building". Ιδιότυπη ερμηνεία (που φέρνει στο νου το στιλ του Antony), ένα πιάνο, σκληρές ιστορίες, αλλόκοτες/γλυκές μελωδίες και σπαραξικάρδια τραγούδια. Ένα ακόμη ενδιαφέρον creature...

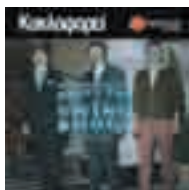
Κυκλοφορούν ακόμη cd;



The Chemical Brothers - Further (***)

Όποιος πει πως δεν «το 'χουνε» -ακόμη και μετά από 7 άλμπουμ- είναι κακός άνθρωπος...

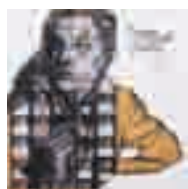
Ο Rowlands και ο Simons κεντάνε ψιλοβελονιά με μινιμαλιστική διάθεση, rock attitude, progressive αναφορές και δεκάδες μικρές λεπτομέρειες στην ανάπτυξη και την ενορχήστρωση, που κάνουν τη διαφορά.



Swing Shoes - Ladies & Gents, Here's The Swing Shoes (***)

Έγιναν γρήγορα talk of the town, όσοι τους είχαμε δει/ακούσει στον «Πρώτο Ήχο» ξέραμε τι

να περιμένουμε και να που ο πρώτος δίσκος επιβεβαιώνει την αξία τους. Το αθηναϊκό κουαρτέτο πατάει γερά στην παράδοση του gypsy swing (ή jazz manouche, όπως το λένε οι Γάλλοι), δέχεται επιδράσεις από τον Django Reinhardt και διασκευάζει απολαυστικά απ' την «Καραγκούνα» ως το "20th Century Boy" κι απ' το «Δεν σε θέλω πια» ως το "Rollin' & Tumblin'".



Tango With Lions - Verba Time (****)

Ένα ενθαρρυντικό ντεμπούτο. Η Κατερίνα Παπαρήστου έχει το χάρισμα να γράφει στέρεες μελωδίες και να τις ερμηνεύει πειστικά, κάνοντας τη νέα folk σκηνή ακόμη πιο δυνατή. Ήχοι από τσέλο, ακουστική κιθάρα, μαντολίνο, πιάνο, μελαγχολική διάθεση και απλά αλλά όχι απλοϊκά λόγια. Υπάρχει μέλλον εδώ...



Mystery Jets - Serotonin (**)

Ο συνδυασμός πατέρας-γιος δεν είναι και τόσο συνηθισμένος, ο pop/rock ήχος (που εδώ συμπληρώνεται και με πλήκτρα) δεν εξαντλείται εύκολα, η συνύπαρξη του παλιού με το καινούργιο ακούγεται ισοροπημένη, δικαίως οι Άγγλοι τούς συμπαθούν, αλλά... μέχρις εκεί.

★ Αδιάφορος
★★ Μέτριος
★★★ Καλός
★★★★ Πολύ καλός
★★★★★ Εξαιρετικός

→ makismilatos@gmail.com

TO SOUNDTRACK THE ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Scissor Sisters Shiny Happy People Dancin'

Η i-Energy, glam rock και disco. Τους πετύχαμε και free στη Γιορτή της Μουσικής. Ακριβώς πάνω στο πολύ πετυχημένο ξεκίνημά τους. Η συνέχεια θα είναι ακόμη πιο δυνατή με ένα νέο άλμπουμ, που όσο κι αν σου φαίνεται δύσκολο είναι ακόμη πιο χορευτικό και πιο παιχνιδιάρικο από τα προηγούμενα. Ηχογραφήσεις σε Μπαχάμες, Λονδίνο, Νέα Υόρκη, διάθεση ταβάνι και ο Elton John αλοιφή. Μαζί με το νέο άλμπουμ "Night Work" ξεκινούν massive περιοδεία σε Αμερική και Ευρώπη (Athens is not included) και ακριβώς πριν το start ο Babydaddy μιλά από το σπίτι του στη Νέα Υόρκη στην ATHENS VOICE.

Γιατί υπάρχει αυτή η διαρκής παιχνιδιάρικη διάθεση στη μουσική σας, στους στίχους, στην εικόνα σας, στα εξώφυλλα; Η μουσική για μας είναι fun. Διαφύγη, ελευθερία, διασκέδαση. Γι' αυτό γράφουμε μουσική και γι' αυτό νομίζω πως το κοινό την απολαμβάνει.

Πώς σου φαίνεται η επιτυχία; Όχι πολύ διαφορετική από την αποτυχία. Και δεν νομίζω ότι τώρα ακουγόμαστε διαφορετικοί από τις μέρες που ξεκινούσαμε. Πέρα από την αίσθηση ότι τα καταφέραμε, αυτό που έχουμε στο μυαλό μας είναι να βγάλουμε τη μουσική μας έξω. Οπότε σίγουρα δεν πιστεύουμε ότι έχουμε ολοκληρώσει τους στόχους μας.

Πώς ήταν η ετοιμασία του τρίτου άλμπουμ "Night Work"; Δουλέψαμε σκληρά δύομισι χρόνια και κάθε τραγούδι είναι ξεχωριστό για μας. Προσπα-

θήσαμε πολύ για το άλμπουμ αυτό.

Πώς θα το χαρακτηρίζες; Ένα pop άλμπουμ, το πιο χορευτικό που έχουμε κάνει. Δεν υπάρχουν μπάλαντες, δεν υπάρχουν στιγμές που το ρίχνουν, είναι όλο urbeat. Αυτό θέλαμε. Ένα δυνατό άλμπουμ.

Το αγαπημένου σου κομμάτι; Το "Invisible Light". **Τι είναι αυτό που θέλεις οπωσδήποτε να έχεις όταν περιοδεύεις, όπως τώρα με τις συναυλίες σε Αμερική και Ευρώπη;** Ένα ήσυχο δωμάτιο. Βλέπεις τόσο πολύ κόσμο που θες να εξαφανιστείς κάποιες στιγμές με ένα βιβλίο σε ένα ξενοδοχείο. Στην περιοδεία αυτή δεν θα ζούσα χωρίς το Kidle (ψηφιακή συσκευή ανάγνωσης). Όλοι διαβάζουμε.

Τι διάβασες πρόσφατα που σου άρεσε; Ένα βιβλίο που μου ο σύστησε ο Jake. Το "Sleepless" του Charlie Huston. Με μια ασθένεια που δεν αφήνει κανέναν να κοιμηθεί και όλοι γίνονται σαν ζόμπι.

Από πού έρχονται οι ιδέες για τους στίχους; Από τα πράγματα που μας αρέσουν πολύ. Βλέπουμε συχνά ταινίες και τις συζητάμε με τους φίλους μας.

Τι σε χαροποιεί; Αυτό που μας κάνει όλους χαρούμενους είναι να κάνουμε αυτό που κάνουμε χωρίς προβλήματα. Είμαστε τυχεροί που οι συνθήκες είναι ιδανικές.

Στην καθημερινότητα; Κάθε είδους αφηγήσεις, βιβλία, ταινίες, η μουσική. Επίσης με τον Jake έχουμε κόλλημα με τα βιντεοπαιχνίδια. Τώρα τελευταία παίζουμε και οι δυο το Heavy Rain. Είναι σαν να βλέπεις ταινία και να την καθορίζεις ταυτόχρονα. Μας αρέσει αυτή η δημιουργική διέγερση.

Τι θυμάσαι από τις μέρες σας στην Αθήνα; Το φαγητό. Είχαμε πάει σε ένα υπέροχο μέρος δίπλα στη θάλασσα, τρώγαμε ψάρι με υπέροχο καιρό. Μακάρι να ερχόμασταν ξανά. ●

Bookωσα

Ξεφυλλίζω το "Masters of Metal" (εκδ. Οξύ, επιμ. Αλέξανδρος Τοπιντζής). Εντυπωσιακές και σπάνιες φωτογραφίες κι ένα κειμενάκι για κάθε ένα από τα πιο γνωστά γκρουπ του είδους. That's All!

Τι κι αν ο υπότιτλος «Τέσσερις δεκαετίες σκληρού ήχου» σε προετοιμάζει για κάτι περισσότερο, για μια ανάλυση του φαινομένου, για το πώς διαμορφώθηκε ανά δεκαετία και τους λόγους που παραμένει τόσο δημοφιλές. Οι γενιές όμως που έχουν «εκπαιδευτεί» να καταναλώνουν τη lifestyle δημοσιογραφία (όπου η εικόνα εί-



ναι πιο σημαντική απ' το κείμενο) κι έχουν συνηθίσει πως μια ωραία φωτογραφία και μια λεζάντα μας κάνουν ένα θέμα, θα περάσουν μια χαρά ξεφυλλίζοντάς το.

ΠΡΟΑΓΑΙΟ (BADMINTON)

Ολυμπιακά Ακίνητα, Γουδή, 210 8840.60022/7 - 24/7: Ελένη και Σουζάνα Βουγιουκλή
«Κρουαζιέρα στη Μεσόγειο» (22.00/€ 15)

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ



Το διήμερο 17 και 18 Σεπτεμβρίου πάμε για «σφαγή», αφού κατά την πάγια ελληνική τακτική όλα τα σπουδαία events (που αφορούν εντελώς τελείως το ίδιο κοινό) πέφτουν μαζί. Πριν 2-3 εβδομάδες λέγαμε για το Reworks στη Θεσσαλονίκη με Sven Vath, Moderat, Autechre, Fischerspooner, Miss Kittin, Dr, Lektroluv κ.ά. Τώρα προστέθηκε και το αθηναϊκό διήμερο για τα 8χρονα του Bios – κι εδώ Autechre, Moderat, Rob Hall, συν τον πολυπόθητο συνδυασμό Gaslamp Killer & Gonjasufi (λες να είναι και ο Flying Lotus στα TBA;). Βάλε και τους Prodigy, που μας επισκέπτονται μετά από 6 χρόνια τις ίδιες ημερομηνίες σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη αντίστοιχα, κι άρχισε να σκέφτεσαι πού θα πρωτοπάς...

Κι ενώ οι περισσότεροι έχουν ήδη αρχίσει να την κάνουν για τα νησιά ή για «γρήγορα» weekends εκτός Αθηνών, η KLIK records κάνει πάρτι στο Mojito Bay (προχώρα για Σούνιο και θα το βρεις) με τους Βέλγους **Aeroplane**, που εξαργυρώνουν την όψιμη δημοφιλία τους και έρχονται πλέον συχνότατα παρουσιάζοντας το electro/disco/por κράμα τους. Από νωρίς το απόγευμα... *** Στο κυριακάτικο bbq του 6 d.o.g.s. τη soundtrack μαρινάδα αυτή την εβδομάδα βάζουν οι **Bomba Energia Soundsystem**, όμως η στήλη συστήνεται ανεπιφύλακτα το αυριανό (23/7) dj set του **Thodoris Kanellopoulos** στον ίδιο χώρο. Όταν ο όρος «σκηνική παρουσία» απαντάται και σε δισκοθέτες... *** Στο Mataroa, σήμερα Πέμπτη επιστρέφει ο **Cayetano** με τις "Jazzistic" βραδιές του *** Τέλος, όπως κάθε Κυριακή ο Γιώργος Φακίνος παίζει στο Γκάζι, στο καλοκαιρινό Mad + Closer, αφήνοντας τα γκοθ στην ντουλάπα με τα χειμωνιάτικα και δείχνοντας indie πρόσωπο...

→ p_menegos@yahoo.com

uncool
για οδηγούς



COOL

για συν-οδηγούς

Μην πίνεις και οδηγείς

"οτι κοπώ"

Αν έλεις καταναλώσει αλκοόλ,

ηρώσιμασε τη θέση του

συν-οδηγού.



Τέλος εποχής...
...και η αρχή της επόμενης



Μετά από 5.260 μέρες, όπως αναφέρει ο ίδιος στη συγκινητική επιστολή του στο ropart.gr, ο **Νεκτάριος Παππάς** αφήνει το πόστο πίσω από τον πάγκο του **Vinyl Microstore** και το ίδιο το δισκάδικο περνάει στην επόμενη φάση του. Η οποία θα ξεκινήσει κάποια στιγμή μέσα στο φθινόπωρο. Εδώ και 10 μέρες οι εορτασμοί που ονομάστηκαν «Πάρε Τον Πούλο Νεκτάριε» περιλαμβάνουν αναδρομικές εκθέσεις flyers και φωτογραφιών, συναυλίες και τρομερές προσφορές. Θα κορυφωθούν σήμερα **Πέμπτη 22/7** με ένα 24ωρο πάρτι, που θα ξεκινήσει στις 12 το μεσημέρι και θα ολοκληρωθεί αύριο Παρασκευή, ακριβώς την ίδια ώρα. Να περάσεις κάποια στιγμή...- **π.μ.**

Q&A

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Trentemoller

Made in Denmark

Μια συζήτηση με το μουσικό και παραγωγό Trentemoller με αφορμή την πολυαναμενόμενη κυκλοφορία του δεύτερου άλμπουμ του "Into the Great Wide Yonder" στην εταιρεία του In My Room, που στην Ελλάδα κυκλοφορεί μέσω Klik Records. Ζει και δουλεύει σε ένα σπίτι παύλα στούντιο στην Κοπεγχάγη και μετά από ένα παρεταμένο pause επιστρέφει με ένα φροντισμένο άλμπουμ με σίνθι, κιθάρες, γυναικείες φωνές, σε ένα αναλογικό και ονειρικό αποτέλεσμα. Ξεκινάει περιοδεία η οποία θα έχει σταθμό και την Αθήνα.

Πα μένα πάνω από όλα είναι η ατμόσφαιρα κι όχι η εικόνα μου. Γι' αυτό έχω πάντα εικόνες στα εξώφυλλα. Άσε που δεν μου αρέσει καθόλου να με φωτογραφίζουν. Αν μπορούσα να είμαι undercover θα ήταν η καλύτερη μου.

Με το... Yonder προσπάθησα να παράγω κάτι καινούργιο. Κάτι νέο. Στην πραγματικότητα δεν είναι όσο ηλεκτρονικό ήταν το ντεμπούτο και δούλεψα με τις τραγουδίστριες πολύ περισσότερο. Είναι πιο ζεστό, πιο οργανικό.

Ήθελα να παίξω περισσότερο με φυσικά όργανα. Παλιότερα έπαιζα σε ροκ μπάντες και μου έλειπε αυτή η αίσθηση του να παίζεις ντραμς και κιθάρες.

Έπαιξα μόνος μου τα περισσότερα όργανα. Κάθονται μόνος στο στούντιο τις βραδινές ώρες που η πόλη ησυχάζει και το τηλέφωνο δεν χτυπά για να γράψω μουσικές – παίζω μουσικά όργανα, δημιουργώ έναν ονειρικό κόσμο. Μερικές φορές 3 η ώρα τη νύχτα μπορεί να έρθει ένας φίλος να παίζει κιθάρα.

Οι τραγουδίστριες που χρησιμοποιώ είναι φίλες που ξέρω από την Underground σκηνή της Δανίας και γνωρίζω τις δυνατότητές τους. Ήξερα ποια θα ταίριαζε σε πιο κομμάτι. Κάθε τραγουδίστρια έγραψε τους δικούς της στίχους για το κομμάτι. Θεώρησα ότι θα ήταν καλό να μη γράψω εγώ τους στίχους στα τραγούδια. Θεώρησα πιο ειλικρινές και αυθόρμητο να γράψει η κάθε τραγουδίστρια τους στίχους του κομματιού της.

Η ετικέτα μου In My Room αντικατοπτρίζει την αλήθεια. Το στούντιο είναι στο σπίτι μου, το οποίο σκέφτομαι να διαμορφώσω σε μια πλατφόρμα για τις δικές μου δουλειές αλλά και για μελλοντικά πρότζεκτ με παραγωγή άλλων συγκροτημάτων ή ρεμίξ. Βέβαια οι άνθρωποι της Poker Flat κάνουν όλη τη βαρετή δουλειά του γραφείου, ξέρεις τώρα, emails και τέτοια, οπότε εγώ τρέχω μόνο το καλλιτεχνικό κομμάτι. ●

TangoWith Lions



FREE ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟ ΓΚΑΖΙ

Σειρά συναυλιών με ονόματα από την ελληνική μουσική σκηνή διοργανώνει ο Δήμος Αθηναίων, με πολλά ονόματα από διαφορετικά είδη κάθε βράδυ. Στις 22/7 με Lexicon Project, Joanna Drigo και την Ισμήνη Πενέ με ελλνοφωνο ποπ ροκ. Συνέχεια στις 23/7 με τους Tango With Lions, Leon, Jack Shirt και Egg Hell. 24/7 τα Μουσικά Σύνο-λα του Δήμου Αθηναίων με το Εργαστήρι Ελ-ληνικής Μουσικής, το ποπ-ροκ συγκρότημα De Stijl και τη συμμετοχή της Σοφίας Βόσσου και της Λένας Αλκαίου. 25/7 η Ειρήνη Πεφάνη με τους Αλεξάνδρα Κόνιακ και Βαγγέλη Βασι-νέα. 27/7 Mad fanatics και στις 28/7 Μπάντα Latino. Προσοχή στο γκαζόν.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ, Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3475.518. Έναρξη 21.00. Είσοδος ελεύθερη. Μέχρι 31/7

ENZZO DE CUBA Λάμπρου 6, Μπουρνάζι, 210 5782.610 Stage Club - Κυρ. **Vegas.** Δευτ. Ζωντανή ελληνική βραδιά. Τετ. Live rock βραδιά. Stage Cuba Δευτ. Brazilian Night with **Jefferson.** Τρ. Theme Night - Βενεζουέλα. Τετ. Latin Old School Πέμ. **Noche Latina** Παρ. **Leonardo Gomez** και **Amor Latino.** Σάβ. **Fuerza Azteca.** Κυρ. Διερεάν μαθήματα χορού από τους **Mariela Nelson Tamayo** και **Angel Viscarra.** Stage Upstairs - Σάβ. **Ταξιδευτές.**

ΑΤΤΙΚΟ ΑΛΣΟΣ Καρπενσιώτη, Τουρκοβούνια 23/7: **Φοίβος Δεληβο-ριάς.** 24/7: **Big Band** του **Δήμου Αθηναίων.** 26/7: Αφιέρωμα στον Ρίτσο από τη Λαϊκή Ορχήστρα Ελληνικής Μουσικής Έμμετρον. 29/7: **Εν Χορδαίς** 30/7: **Λεωνίδα Μπαλάφας - Πάνος Μουζουράκης** (21.00/€ 5).

FLORAL Θεμιστοκλέους 80, Εξάρχεια, 210 3800.071 24 /7: **Athens Swing**

Eurovoice 2010-07-19

39 ευρωπαϊκές χώρες, 420 συμμετοχές, 600.000 ψηφοφόροι και ένας Μεγάλος Τελικός στην Αθήνα. Ένας νέος μουσικός διαγωνισμός με την ψηφοφορία να γίνεται στο internet. Σκοπός του η ανάδειξη νέων καλλιτεχνών σε διεθνές επίπεδο, με τους συμμε-τέχοντες να μπορούν να ανεβάσουν τα τραγούδια τους στο portal του EuroVoice. Στα τέλη Μαΐου ολο-κληρώθηκε η ψηφοφορία, με 33 καλλιτέχνες από χώρες όπως η Ελλάδα με τον **Γιώργο Τεντζεράκη**, η Αγγλία με τη **Marlain Angelides**, η Γαλλία με τους **3nity Brothers**, η Ισπανία με τους **Demiserables** να προκρίνονται στον Τελικό που θα γίνει στις 23-24/9 στο ΟΑΚΑ και το νικητή να κερδίζει 100.000 ευρώ και ένα συμβόλαιο με δισκογραφική. Τσέκαρε το site www.eurovoice.tv

→ museweek@athensvoice.gr

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

ΜΥΘΩΔΙΑ

Λ. Αλεξάνδρας 49, 210 6466.866 Ethnic all-day καφέ με κυρίαρχο το μα-ροκινό στοιχείο, ελληνική και ξένη μουσική. Καφέδες, χυμοί, κρύα πιάτα και ποτά το βράδυ.

NICE N EASY

Ομήρου 60 & Σκουφά, Κολωνάκι, 210 3617.201 Ωραίος χώρος, προσεγμέ-νος σε όλα, ανοικτός από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Εκτός από καφέ, τσάι (σε άπειρες εκδοχές), έχει και κρύα πιάτα νοστι-μότατα, κρέπες και ποτά.

NUEVO CAFE

Escape Center, Ίλιον, Α. Δη-μοκρατίας 67, 210 2389.089 Για καφέ και όχι μόνο, καλα-ρά μέσα στο εμπορικό, κάθε μέρα από τις 10 το πρωί.

ΟΒΙ 1

Α. Παυλή 372, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 211 7008.109 Από το πρωί για καφέ και εφημερίδα στο δροσερό του χώρο. Για τη συνέχεια σπιτικό ρακόμelo παρέα με soul, funk, reggae latin και rock ρυθμούς. Κάθε Κυριακή Brasil night. Ποτό € 6, cocktails € 8.

ΟΚΙΟ

Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά live από ανερχόμενα ελληνικά συ-γκροτήματα.

ΟΣΤΡΙΑ CAFE

Ποσειδώνος 10, Παράλια Αλίου, 210 9850.118 Εμβλη-ματικό μαγαζί της παραλίας με ιστορία στο χρόνο. Καλό ηρωινό, παλιομοδίτικο - καθώς πρέπει σέρβις, πολύ μεγάλος χώρος.

ΠΑΓΩΤΟΜΑΝΙΑ

Ελβετίας 16 & Τασοπούλου 2, Αγ. Παρασκευή, 210 6003.288 Βουνά από παγωτά, κρηματιστά και πρωτότυπα, από αυθεντι-κές ιταλικές συνταγές με φρέσκα υλικά. Σε χωνάκι ή κυπελλάκι και τραπεζάκια για να το απολαύσεις με την παυχία σου.

PASSEPARTOUT

Σκουρά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.546 All day κομψός και άνετος χώρος με μουσι-κές από τους DJ's Jeanpot, Κώστα Αθανασόπουλο, Μάρκο Πετρόπουλο και Δημήτρη Καζάκο. Κάθε Πέμ. και Κυρ. παρέα με τους ραδιοφωνικούς παραγωγούς του Εν Λευκώ και του Best.

TRAMEZZINI CAFE

Σοφοκλέους 1, Ιστορικό κέντρο, 210 3211.883/ Π. Ιωακείμ 46 & Πλουτάρχου, Κολωνάκι, 210 7212.322/ Θεμιστοκλέους 63, Εξάρχεια, 210 3300.200/ Α. Κηφισίας 248, Κηφισιά, 210 8014.134 Τα πρώτα αυθεντικά tramezzini της πόλης. Ο πιο αρωματιστός, γνήσιος ιταλικός espresso, αλλά και αρωμάδι ιταλικά κρασία prosecco. Ανακάλυψε τα όλα εδώ και κάνε το πιο α-πολαυστικό διάλειμμα.

WHY SLEEP?

Βουτάδων 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπεζάκια στον πεζόδρο-μο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deer house.

ΦΙΛΙΟΝ

Σκουρά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758 Το διαχωριστό κάθε Σάββατο μεσημέρι αφού εδώ δίνουν ραντεβού τα τελευταία... άπειρα χρόνια οι άνθρωποι των γραμμάτων και των τεχνών. Κάθε συγγραφέας, δημο-σιογράφος, θηπονοίης και πολιτικός (εναλλακτικός) που σέβεται τον εαυτό του

θα κάνει ένα πέρασμα για να πει την άποψή του περί παντός στο all time classic στέκι. Σπουδαίες τάρτες, τιμημένη κούρτα, ομελέτες και ωραία παγωτά. **Α.Β.**

ZILLION'S ICE CREAM BAR

Διονύσου 69, Κηφισιά, 210 6201.211 Ωραίος, ευ-χάριστος χώρος για ιταλικό καφέ, προσεγμένα σάντου-ιτς, 29 ζεύξεις σπιτικού παγωτού, εξαιρετικό σπι-τικό σοκολατένιο κέικ και παγωμένα cocktails. Από το πρωί καθημερινά. Ξ

Bars

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6450.345 Μπαρριά σε στιλ ασλούιν με μπάρ, 3 ντραφτ και 50 μπίρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές σε τάπας.

ΑΛΜΟΔΟΒΑΡ

Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακλάδια της. DJs, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοικτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

ARGO BAR

Δεινοκράτους 19, Κολωνάκι, 693 8676734 Το ροκ στολίδι της πόλης επέστρεψε στο Κολωνάκι και ροκάρει στην πλατεία Δεξαμενής. Σταθερή αξία στη νυχτερινή διασκέδαση της Αθήνας που κρατάει χρόνια. Μεγάλη μπάρα, κεφάτες μουσικές.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Πειραιώς 116, 210 9014.428

Δώρο cd Μέντα

Η **Α.Β.** εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **πέντε (5)** cd του συγκροτή-ματος **Μέντα**, με τίτλο **«Ποπ»**. Είναι ο τέταρτος δίσκος τους, που περιλα-μβάνει δέκα νέα τραγούδια και ένα ορχηστρικό. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCD** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **27/7** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Β. (*Χαρ. Τρικούνη 22, 3ος όρ., 210 3617.360*).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Η γνωστή ροκ μουσική σκη-νή με live εμφανίσεις που συζητούνται πολύ!

CAPU

Λέκκα 14 (εντός στοάς) Μαύ-ρες μουσικές, πολύχρωμα cocktails. Εναλλασόμενοι DJs στο μπαρ με το μωσαϊκό και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης, ακριβώς στο στομάχι του Συντάγματος.

***DRAZEL**

Περσεφόνης 31 & Ιάκκου, Γκάζι, 210 3454.333 Street bar με δυνατά beat από γνω-στούς DJs. Στα decks κάθε Τετ. η Εύα Θεοτοκάτου, κά-θε Πέμ. live νέα γκρουπάλκα, Παρ. ο dj Θέμης Λαζάρης και Σάβ. freestyle μουσικές από djs-έκκληση κάθε φορά.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610, 210 5782.446, Λάμπρου 6, Μπουρνάζι (dance σκηνή).

Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μα-θήματα χορού, latin fiesta. Και δωρεάν parking. **Α.Β.**

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκη-ποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρού-τα, sandwiches και δροσε-ρές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

MAYO CAFE

Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066 Καλοκαιρινή διά-θεση, ανανεωμένη μουσική και μια ταρατάσα με θέα όλο

το Γκάζι. Από νωρίς το από-γευμα για καφέ και μέχρι αργά το βράδυ με τα καλύ-τερα κοκτέιλ της Αθήνας.

MICRAASIA

Λ. Κωνσταντινουπόλεως 70, Κεραμεικός, 210 3469.139, 694 5465449 Ανανεωμένο με τάρτασα ανοιχτή και για το χειμώ-να, φιλοξένει εκθέσεις και διοργανώνει μεταμεσονύ-χια parties Παρ. & Σάβ.

MILLENIUM

Βουτάδων 60, Γκάζι, 210 3412.994 / Α. Παπά-γου 143, Ζωγράφου, 210 7488.726 Ο γνωστός χώρος στου Ζωγράφου τώρα και στο Γκάζι, σε ένα πολύ όμορφο νεοκλασικό κτίριο δύο ορόφων. Ευχάριστο περιβάλλον, από το πρωί με καφέ, κρύα πιάτα, σαλάτες, waffles και sandwiches, ως αργά το βράδυ. Πάντα με mainstream μουσικές, ποτό και υπέροχα cocktails.

ΜΠΡΙΚΙ

Δουρλαίου 6, πλ. Μαβίλη, 210 6452.380/ Φυρνής 18, Παγκράτι, 210 7518.637. Αποτελεί μία από τις πιο σίγουρες λύσεις για απο-λαυστικό night out. Καθαρά ποτά, επιλεγμένες μουσι-κές, ωραίες παρέες. **Α.Β.**

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκη-ποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασόμε-νοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). Α.Β.

ΡΙΝΟΚΕΡΟΣ

Ασκληπίου 22, Αθήνα, 210 3389.877 Σε νέο χώρο με με-γάλη μπάρα. Από το πρωί με καφέ έως αργά το βράδυ με

Einsturzende Neubauten

30 χρόνια μουσικής ιστορίας σε δύο συ-ναυλίες στην Αθήνα στις **30 & 31/10 στο Fuzz.** Οι υπερηχητικοί θορυβοποιοί από το Βερολίνο σε μια πρώτη συναυλία στις 30/10 και ένα επιπλέον προπώληση ξεκινά την Πέμπτη. Είσοδος € 35, διήμερο εισιτήριο € 50 και € 20. (Για τη δεύτερη μέρα μόνο και για εισιτήρια των € 20 η προπώληση ξεκινά από Σεπτέμ-βριο). Προπώληση: Θρι Σίτζι Independent Record Store (360records.gr) , Public, Ticket House, www.ticketorama.gr

Γλυφάδας, 210 9680.800

Γλέντι πάνω στην άμμο με mainstream ρυθμούς ελληνικούς και ξένους και ε-λαφρύ τσιμπολόγημα, μέχρι κρύα. Κυριακή πάρτι μόνο με ελληνικά hits.

ΑΚΡΩΤΗΡΙ BOUTIQUE

Παράλια Αγ. Κοσμά, 210 9859.147 -9 Σε πολύ posh ατμόσφαιρα, με glamoours θαμώνες και μία τεράστια disco μπάλα. Κάθε μέρα party event, όπως οι Τρίτες με τους Angels σε "Reloaded" εμφάνιση και οι Τετάρτες αφιερωμένες στο Bootycall των Magna.

ALCATRAZ

Λ. Συγγρού 137, Ν. Σμύρνη, 210 9316.417 Live sex show από όμορφες strip dancers για ατελείωτες νύχτες και ξεσπομικά bachelor parties. Είσοδος με ποτό €15. Από 11.30 μ.μ.

BALUX CLUB

Λεωφ. Βασ. Κωνσταντίνου 858, εντός Αστέρια Γλυφά-δας, 210 8941.620 Με νέα

Club με Massive live up Parties και sushi bar. Τρίτη Knockout Parties hosted by Gifted, Τετ. Wild Thing Parties, A Journey to Rock, Kremidazz on the mix, Πέμ. Residence DJ Maggie Charalambidou.

FREE CLUB

Κάστορος 41 & Φωκίωνος, Πειραιάς 210 4116.505 Από τα πιο κεφατά πειραιώτικα μαγαζιά, με ντεκόρ που συνδυάζει το ξύλο, την πέτρα και το μέταλ-λο. Για χαλαρωτικές βραδιές στους καναπέδες ή στέλειω-το χορό στις μπάρες.

FUZZ CLUB

Π. Ιωακείμ 1, Ταύρος, (Πει-ραιώς και Χαμοστέρνας), 210 9220.802 Το club που φιλοξενεί ένα συναυλίες, parties με dj από την παγκό-σμια μουσική σκηνή μέχρι avant premier ταινιών και θεατρικών παραστάσεων.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Ακτή Μικρολίκμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184,

*** ΧΕΙΜΩΝΑ – ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ**

Λ. Ποσειδώνος 93, Ζούμπερι, 22940 99704 Ο νέος χώρος του Φώτη Χρυσανθίδη –γνωστός σου από την Αυλή του Αντώνη– έχει καταπρά-σινο παραδεισένιο κήπο, ελληνική κουζίνα, πιάτα με πολιτικές επιρροές, φρέσκα ψάρια, καλοδουλεμένο κάρβουνο από τη Νίκη Παρ-λιάρου και γλυκά από τον (θείο του Φώτη) Στέλιο Παρ-λιάρo. Ανοικτά κάθε μέρα μεσημέρι-βράδυ. **€€**

Αίγινα

Εστιατόρια

ΑΥΛΗ

Π. Ηρείωτη 17, 22970 26438 Εστιατόριο-bar στο στενάκι της πόλης, με πολύ φροντισμένη αυλή και δροσερό περιβάλλον. Λουκούλλεια ηρωιά, αλλά και νοστιμότητα φαγητά.

ΙΠΠΟΚΑΜΠΟΣ

Φανερωμένης 9 (έναντι του 1ου Δημ. σχολείου), 22970 26504 Λίγα μέτρα από το λιμάνι. Αγαπημένο στέκι. Εστιατόριο-μεζεδοπωλείο-παραδοσιακό καφενείο, με ψυχρή αυλή και πολλές γευστικές επιλογές.

ΜΠΑΜΠΗΣ

Ακτή Τόπη Χατζή 7, Παράλια Παναγίτσας, 22970 23594, 694 4140586 5 Λεπτά από το λιμάνι, με τραπεζάκια έξω. Φωτισμένοι φοινίκες. Φαγη-τό από τη μαμά Καλλιόπη (φρέσκο ψάρι, αστακομα-καρονάδες). Πολύ και καλές τιμές. Από τις 9.00 το πρωί.

NONTAS

Πέρδικα, 22970 61233 Με μπαλκόνι πάνω στη θάλασσα και ατού τις πα-ραδοσιακές γεύσεις και το ολόφρεσκο ψάρι.

ΟΣΤΡΙΑ

Μαραθώνας, 22970 26738/ 27677 Ταβέρνα με τραπεζία πάνω στο κύμα και μενού από σπιτικά μαγειρευτά, χωριάτικες πίτες και σα-λάτες μέχρι φρέσκο ψάρι. Σερβίρει και ηρωινό.

Café Bar

CAFÉ BAR BAPTAN

Π. Ηρείωτη 16, 694 0700407 Στο κέντρο της πόλης. Ωραίο jazz, funk, soul, rock και disco ήχοι. Καθημερινά από τις 8 το βράδυ.

MUZIK

Πέρδικα, 22970 61643/ 697 0111223 Μπαλκόνι με θέα στον Αργοσαρωνικό με θέα φαγητό, ποτό, δροσιστικά cocktails και ωραίες μου-σικές.

PEMBH

Λ. Δημοκρατίας 51, 694 0700407 Μοντέρνος χώρος σε κλασικό κτίριο στο λιμάνι για καφέ, ποτό και κρύα πιάτα, με ζήνη μουσική που ανεβάζει το κέφι όλη μέρα.

Café Beach Clubs

ΑΙΓΙΝΗΤΙΣΣΑ

Παράλια Αιγινίτισσα, 22970 61082 Βουτιές και χορός 10 λεπτά από την Αίγινα. Café-bar-club-taverna. Το καλύτερο mojito, burgers και μαγειρευτά από την κα Τζένη. Απολαυστική θέα.

INN ON THE BEACH

Παράλια Αίγινας, 22970 25116 Café beach club στο τέλος της παραλίας της πόλης, με ευρύχωρη ξύλινη ρομα-ντική βεράντα. Βραδινές mainstream μουσικές και ωραία κοκτέιλ. Λειτουργεί από το πρωί.

CLUB ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ

Ακτή Τ. Χατζή 10, 693 7509047 Το No1 παραλι-ακό club με mainstream ακούσματα για ασταμάτητο χορό. Καταπληκτική θέα από τον άνετο υπαίθριο χώρο του με τις παλ απο-κρώσεις. ●

Bar/club

BEAR CODE

Κωνσταντινουπόλεως 8, Γκάζι Bear, leather, dance club, που συνεργάζεται με τις μεγαλύτερες bear οργανώσεις της Ευρώπης. Πέμπτη έως Κυριακή.

BIG

Φαλασίας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. Εκτός Δευτέρας.

BLUETRAIN

Κων/πόλεως 84, Γκάζι Το πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρα στο δρόμο. Δωρεάν ασύρματο δίκτυο.

FOU CLUB

Ιερά Οδός & Κελεύ 8, Γκάζι Περιήφανη ελληνική διασκέδαση με ανάμεικτες μουσικές που σε ξεσηκώνουν.

KOUKLES

Ζαν Μωρέας 3, Κουκάκι Για τους λάτρεις των τραβεστί και των τρανσέξουαλ, με μοναδικά σόου από την Εύα Κουμαριανού.

MYBAR

Κακουριγοδίκειο 6, Ψυρρή Απρόσμενα πάρτι που μένουν αξέχαστα.

SODADE

Τριπτόλεμου 10, Γκάζι Με δύο stage mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMY ACADEMY

Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στη διασκέδαση. Mainstream μουσικές και ελληνικά.

Βιβλιοπωλείο

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ Αντωνιάδου 6 & Πατσίων, 210 8826.600, www.colourfulplanet.com Το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο, με μεγάλη ποικιλία τίτλων.

Βίντεοκλαμπ - Sex Shops

THE SENSES.X

Αναγνωστοπούλου 22, Κολωνάκι, 210 3637.710 Μια ερωτική boutique υψηλής αισθητικής, που θα δώσει μια παιχνιδιάρικη νότα στην ερωτική σας ζωή!

PASSION SEX STORE

Άγγελου Μεταξά 41 (1ος όρ.), Γλυφάδα, 210 8900.838 Με δύο χρόνια παρουσίας στο χώρο των ερωτικών καταστημάτων, σου προσφέρει τα πάντα για τον έρωτα.

EMPORIOVIDEO

Σωκράτους 39, 1ος όρ., Ομόνοια/ Πατισίων 24, 1ος όρ., Ομόνοια/ Κηφισού 100, είσοδος ΚΤΕΛ, 1ος όρ./ Φυλής 100, πλ. Βικτωρίας, ισόγειο/ Γούναρη 39, Πειραιάς 1ος όρ. - Θεσσαλονίκη, Πολυζωίδη 5, έναντι ΚΤΕΛ, Βαρδάρης 1ος όρ.

EROMXX DVD SEX SHOP

Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Απολαύστε την ταινία της απολύτου αρεσκείας σας σε ατομικές καμπίνες DVD. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

VIDEORAMA DVD GAY CLUB

Οδυσσέως 13, πλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη Από τις καλύτερες συλλογές ερωτικών DVD. Καθημερινά νέα θέματα ακολουθώρητα. Ατομικές καμπίνες. Καθημερινά 14.00-22.00.

DVDLAND

Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Απεριόριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοίκιαση και πώληση. Ιδιωτικές καμπίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.

Ξάουνες

ALEXANDER SAUNA Μεγ. Αλεξάνδρου 134 &

Ιερά Οδός (στάση μετρό Κεραμεικός), 210 6980.282, 693 6959134, www.alexandersauna.gr

Το αυθεντικό Cruising Spa Fun στην καρδιά της διασκέδασης στο Γκάζι, αποτελεί τον ιδανικό προορισμό για κάθε επισκέπτη.

Ένας μοντέρνος και νεανικός χώρος που συνδυάζει χαλάρωση, διασκέδαση & πολλές γνωριμιές. Θεματικές ημέρες, parties & events σας περιμένουν να τα απολαύσετε!

Cruising Spa Fun: Κυριακή 19.00 - 3.00. Partners' day: Δευτέρα (είσοδος 2 ατόμων € 22) 19.00 - 3.00. Bears' day: Τρίτη 19.00 - 3.00. Underwear day: Τετάρτη (dresscode: underwear & swimsuit) 19.00 - 3.00. Mix & Match day: Πέμπτη 19.00 - 3.00. Explosive night: Παρασκευή 19.00 - 8.00. Infernal night: Σάββατο 19.00 - 8.00. Happy Hour κάθε μέρα 19.00 έως 19.30 με είσοδο € 10. Γενική είσοδος € 15, Young Club (18-25 χρόνων) € 5.

FLEX GYM

Πολυλείτου 6, 210 3210.539 Γκέι σάουνα πολύ κοντά στο σταθμό Μοναστηρακίου, με γυμναστήριο, τζακούζι, σολάριουμ, free internet, spa, smoking room, dark room. Ανοικτά από τις 15.00 έως τις 3.00, με € 15 είσοδο (και € 10 τις happy hours). Μπες και δες στο www.myspace.com/flexsaunagym

Sex Clubs

FC.UK

Κελεύ 3, Γκάζι, www.fc-uk.gr Αυθεντικό dark room με προβολές hardcore gay ταινιών και πριβέ καμπίνες με οθόνες και καθρέφτες.

Exclusive Shops

STARLITE

Φαλήρου 76, Κουκάκι, 211 7156.078, www.starlite.gr Extreme fashion σε γυναικεία ρούχα και παπούτσια, περούκες, καλλυντικά κ.λπ. ●

ΘΕΑΤΡΟ

*** Νέο**

▲ Λαϊκή απογευματινή Φοιτητικό
 ■ @ Παιδικό
 ▲ Διάρκεια παράστασης

ΑΘΗΝΑ

Δεργινύ 10, 210 8238.698, 210 8237.330 **Δεν ακούω, δεν βλέπω, δεν μιλάω.** Του Γ. Θεοδοσιάδη. Σκην.: Χρ. Χατζηπαναγιώτης. Σάβ. 19.00, Τετ.-Κυρ. 21.30. € 25, 20, 18, 15.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Πατισίων 55, 210 8214.000, 210 8236.400 **Πού πας, Γιωργάκη, με τέτοιο καιρό.** Των Ντ. Σπυρόπουλου & Γ. Γαλιτή. Σκην.: Γ. Κωνσταντίνου. Παρ. 21.30, Σάβ. 19.00 & 21.30. Κυρ. 20.30. € 20 (15 Φ, Λ).

ΒΕΑΚΕΙΟ

Λόφος Προφ. Ηλία, Καστέλα, 210 4194.520 **Caveman.** Του Ρ. Μπέκερ. Σκην.: Αν. Παπαστάθη. 28/7. 21.00. € 23 (18Φ).

ΒΡΥΣΑΚΙ

Βρυσακίου 17, Μοναστηράκι **Fairytales.** Έργο - Σκην.: Ζ. Ξανθοπούλου & Μ. Σαρρή. Πέμ.-Κυρ. 21.30. € 15. Δ: 70΄.

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΝΕΑΣ ΕΡΥΘΡΑΙΑΣ

Ιωάννας Δριμπέτη & Κερκύρας, Καστρί, 210 6206.106 *** Αντιγόνη.** Τραγωδία του Σοφοκλή. Σκην.: Ν. Μπουσδούκος. Τρ.-Κυρ. 21.00. Ως 25/7.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΕΤΡΑΣ

Θέατρο Πέτρας Κρήτης & Δωδεκανήσου 78, Πετρούπολη, 210 5062.166, 210 5012.402 *** Η σημασία να είναι κανείς σαρβός.** Του Ο. Ουάιλντ. Σκην.: Γ. Λιβανός. 22/7. 21.00. € 17. Δ: 120΄.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ

Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067 Κεντρική Σκηνή Φεστιβάλ Off-off Athens 3 **12 με 8.** Από την ομάδα ΝΟ-ΜΑΔΑ. 22/7. 21.30. € 5. **Φλάσμα.** Των Ελ. Θεοδωρίδου, Στ. Σαββίδου. Σκην.: Ελ. Θεοδωρίδου. 23 & 24/7. 21.30. € 5. *** Ευγένι.** Του Θ. Μοντελές. Από την ομάδα "Boy Oh". Σκην.: Μ. Σαββίδου. 26 & 27/7. 21.30. € 5. *** Θεός...φυλάξου!!!.** Από την θεατρική ομάδα Dramaholics. Σκην.: Α. Σιδέρης. 29 & 30/7. 21.30. € 5.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ-ΝΕΟ ΚΤΗΡΙΟ

Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, Γκάζι, 210 3453.111 *** Τραβιάτα.** Όπερα. Του Τζ. Βέρντι. 22/7. 21.00. € 12.

ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ

Ηρακλειδών 2, Θησείο, 210 3455.550 **Τρία πιθήκια κάθονται.** Μουσικοθεατρική του Αν. Ορφανίδη. Πέμ. & Παρ. 22.00. € 10 με ποτό. Ως 30/7.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ & ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ Αρχαιολογικός χώρος Ασκληπείου Επιδαύρου, 27530 22026, 27530 22096 *** Αχαρνής.** Του Αριστοφάνη. Από το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Σκην.: Σ. Χατζάκης. 23 & 24/7. 21.00. € 50, 45, 25, 15.

VOID DANCE THEATRE

Ευελπίδων 26, Γκάζι **Ένα αιδείο χωρίς χείλη.** Της Α. Κοντονικά. 18 & 25/7. 22.00. € 15 με ποτό. **Πατρίδα μες στη χώρα.** Επιθεώρηση. Του Γ. Χαυτίκα. Σκην.: Γκ. Λαύδα, Τ. Σταμούλη. Δευτ. & Τρ. 21.30. € 15 με ποτό.

ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

Διονυσίου Αρεοπαγίτου *** Αϊντα.** Όπερα. Του Τζ. Βέρντι. Ορχήστρα, Χορωδία και Μπαλέτο Εθνικής Λυρικής Σκηνής. 23, 24 & 28/7. 21.00. € 100, 85, 65, 55, 45, 30 (15Π, Φ).

→ agenda@athensvoice.gr

στη σκιά - αν βράχουν 2010

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΙΟΥΛΙΟΣ

Παρασκευή 2 & Σάββατο 3
 & Κυριακή 4 Ιουλίου
SCHOOLWAVE FESTIVAL

Δευτέρα 5 Ιουλίου
 συναυλία **ΑΛΚΙΘΗΣ ΠΡΟΤΟΦΑΛ-ΤΗ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΡΚΟΛΗΣ**

Πέμπτη 8 Ιουλίου
 θεατρική παράσταση
«ΠΗΛΕΙΣ» ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ
 ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ - ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΑΓΡ-ΝΙΟΥ
 Σκηνοθεσία: Βασίλης Νικολαΐδης
 Παίζουν: Πάυλος Χαϊκάλης, Γιώργος Αρμένης

Παρασκευή 9 Ιουλίου
 συναυλία **ΜΙΛΤΟΣ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ**

Σάββατο 10 Ιουλίου
 συναυλία **8th COUNTRY MUSIC FESTIVAL**
JAMIE O'NEAL, ΝΙΚΟΣ ΓΚΑΡΑΒΕΛΑΣ

Δευτέρα 12 Ιουλίου
 συναυλία **ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ, ΤΑΝΙΑ ΤΣΑΝΑΚΑΙΔΟΥ**

Τετάρτη 14 Ιουλίου
 συναυλία **THE CRANBERRIES**

Δευτέρα 19 Ιουλίου
 συναυλία **ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΤΙΚΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΗΒΑΙΟΣ, ΡΙΤΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ**

Τρίτη 20 Ιουλίου
 θεατρική παράσταση
«ΜΑΡΑΝ ΑΔΑ» ΘΩΜΑ ΨΥΡΡΑ ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΩ
 Σκηνοθεσία: Δημός Αβδελιώδης
 Παίζουν: Γιοσέλι Κηλαβάνης

Τετάρτη 21 Ιουλίου
 θεατρική παράσταση
«ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ» ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ
 ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
 Σκηνοθεσία: Γιάννης Κακλής
 Παίζουν: Βασίλης Χαραλαμπίδης, Χρήστος Χατζηπαναγιώτης

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Δευτέρα 2 Αυγούστου
 θεατρική παράσταση
«ΟΔΙΠΠΟΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ» ΣΟΦΟΚΛΗ
 ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΕΠΥΡΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ
 Σκηνοθεσία: Σπύρος Ευαγγελάτος
 Παίζουν: Καραφελιάς Καραμάνης, Κωνσταντίνος Μαρκευλάκης

Τετάρτη 4 Αυγούστου
 θεατρική παράσταση
«ΟΡΕΣΤΗΣ» ΕΥΡΙΠΙΔΗ
 ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
 Σκηνοθεσία: Γιάννης Χουβαρδός
 Παίζουν: Νίκος Κουρής, Ιεφάνια Γουλιώτη

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

ΑΛΦΑ BANK

SONY

VOODAFONE

ΕΡΤ

ΝΕΤ

ΤΟ ΘΗΜΑ

THEATRAC



Ποιο περιβάλλον;

Όταν η Ελλάδα συνεχίζει να διχάζεται μεταξύ του «περιβαλλοντικού σικ» και της περιθωριοποίησης της περιβαλλοντικής ατζέντας, μια «Κιβωτός σπόρων» ξεκινά για τη 12η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας, με το Υπουργείο Περιβάλλοντος και Κλιματικής Αλλαγής (ΥΠΕΚΑ) αντί του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού (ΥΠΠΟΤ) ν' αναλαμβάνει την οργάνωση της ελληνικής εκπροσώπησης, για πρώτη φορά στην ιστορία του θεσμού.

Δεν χρειάζεται κανείς phd στη γλωσσολογία για να δει ότι υπάρχει κάτι παράξενο στην έννοια του «περιβάλλοντος». Αν η έννοια περιλαμβάνει ανθρώπους, κάθε τι είναι «περιβαλλοντικό» και έχει μικρή χρήση πέρα από το να είναι ένα υποδεέστερο συνώνυμο για «τα πάντα». Αν η έννοια αποκλείει τους ανθρώπους είναι επιστημονικά ύποπτο, για να μην πει κανείς και πολιτικά αυτοκτονικό». Σε έναν αιώνα που ξεκίνησε κάτω από δύο σημαίες, του Web και του Περιβάλλοντος, με το βιβλίο τους «The Death of Environmentalism», 2004 («Ο θάνατος του περιβαλλοντισμού») οι Michael Shellenberger & Ted Nordhaus αναρωτήθηκαν το αυτονόητο και ενόχλησαν περίπου όλους όσοι ασχολούνται με την οικολογία σε όλο τον κόσμο.

Εντοπίζοντας την αιτία της αναποτελεσματικότητας των δράσεων του περιβαλλοντισμού στο ότι έγινε και παραμένει «ένα ακόμη θέμα ειδικού ενδιαφέροντος», οι συγγραφείς μίλησαν για την αδιαλλαξία αλλά και την πολυγλωσσία που επικρατεί ως προς τη χρήση του όρου «περιβάλλον» και τους τακτικισμούς στους οποίους επιδίδονται συχνά οι υποστηρικτές του κινήματος, τον μάλλον «τεχνικό» και μονοδιάστατο τρόπο με τον οποίο αντιλαμβάνονται

τις λύσεις. Κι αν είναι πολύ δύσκολο να σκεφτεί κανείς ότι ακόμη και η αμερικανική κοινωνία θα υιοθετήσει την πρόταση των συγγραφέων να απαλλαγούμε από τον όρο «περιβάλλον» για να μπορέσουμε να σκεφτούμε έξω από το ενοσιολογικό «κουτί» στο οποίο αυτός μας εγκλώβισε, δεν μπορεί να μην αισθανθεί ότι εδώ υπάρχει κάποια στοιχειώδης και χρήσιμη λογική.

Ο ελληνικός διχασμός

Αντιλαμβάνομαι ότι στην Ελλάδα, μια χώρα διχασμένη ανάμεσα στο να πείσει με τη λαγνεία του βουλιμικού στο νέο «περιβαλλοντικό σικ» και στο να σπρώξει διακριτικά, αλλά με την αψ' υψηλού περιφρόνηση που γεννά η γνώση των «πολύ σοβαρότερων εθνικών προβλημάτων», στο περιθώριο της κοινωνικής ατζέντας το περιβαλλοντικό ζήτημα, τα πράγματα είναι ακόμη πιο δύσκολα. Προσθέστε στο μείγμα και ότι ποτέ δεν έχουμε σκεφτεί τα πράγματα πριν ενεργήσουμε επάνω τους (θεωρώ τη δημόσια διαβούλευση ενέργεια και όχι ατομική ή συλλογική σκέψη), και έχετε ένα μάλλον ασταθές ως προς το είδος της εκτόνώσής του μείγμα. Για χάριν συντομίας θα σημειώσω ότι η ανάληψη της οργάνωσης της ελληνικής εκπροσώπησης στη φετινή 12η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της

Βενετίας, για πρώτη φορά στην ιστορία του θεσμού, από το Υπουργείο Περιβάλλοντος και Κλιματικής Αλλαγής (ΥΠΕΚΑ) αντί του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού (ΥΠΠΟΤ), μου φαίνεται ένα από τα στοιχεία που προσδιορίζουν το μείγμα αυτό ως προς τις δυνατότητες και τις παγίδες του και ίσως έχουν ενδιαφέρον και στα πλαίσια της ευρύτερης συζήτησης περί της θρυλούμενης «σύγχρονης ελληνικής ταυτότητας». Δεν ξέρω πώς συνέβη η αλλαγή αρμοδιοτήτων, άρα μπορώ μόνο να ελπίσω ότι η μετάβαση αυτή συμβολίζει μία πιο σφικτά σχεδιασμένη, αλλά με μεγαλύτερη διάχυση και πιο καλά πληροφορημένο στοχασμό, αντιμετώπιση αυτής της αρχιτεκτονικής διοργάνωσης. Αν αυτό συνδυαστεί με την επίγνωση, εκ μέρους του ΥΠΕΚΑ, ότι οι υπηρεσίες του οφείλουν να χειριστούν ταυτόχρονα και μια σοβαρή, διεθνή, καλλιτεχνική δράση, με τις ιδιαιτερότητές της (και το ΥΠΠΟΤ είχε τους μηχανισμούς να αντιμετωπίσει), τότε θα μπορούμε ίσως να μιλάμε για ένα case study επιτυχούς σύντηξης του περιβαλλοντικού και του πολιτιστικού – το «μάθημα» του οποίου δεν πρέπει βέβαια να πείσει, τις επόμενες χρονιές, θύμα πιθανών αλλαγών στην ηγεσία του υπουργείου που ανέλαβε τη νέα ευθύνη, ή δυσκαμψίας του «εργοκεντρικού» συστήματός του, αλλά να χρησιμεύσει για να γονιμοποιήσει δημιουργικά το νέο έδαφος ευθύνης. Πηγαίνοντας το επικήρημα ένα βήμα και ίσως πολλές δεκαετίες πιο πέρα, νομίζω ότι θα ήταν πολύ πιο έντιμο και βιώσιμο να μην αντιλαμβανόμαστε πια το περιβάλλον ως ένα διακριτό κλάδο (υπουργείο, προϋπολογισμός, διαχειριστικό πρόβλημα, εκδηλώσεις) αλλά σαν μια ποιότητα, η οποία συμπλέκεται με την καθημερινότητά μας σε κάθε έκφρασή της και διαποτίζει την ούτως ή άλλως πορώδη σύσταση της ουσίας της.

Ο κατακλυσμός και η κιβωτός

Η τέχνη δεν μπορεί ίσως να σώσει τον πλανήτη, όπως έχει με θάρρος παραδεχτεί διά των σκεπτόμενων εκπροσώπων της («Art Review», τεύχος 02, Αύγ. '06), αλλά μπορεί, να συνεισφέρει ουσιαστικά στο να γίνει η αντιμετώπιση του προβλήματος κάτι περισσότερο από το άθροισμα ad hoc ακτιβισμού ή μόδας. Ενώ έχει πρώτη εμπλακεί στο θέμα (υπάρχει μια τεράστια σχετική βιβλιογραφία από τις δεκαετίες του '60 και '70 με δημιουργούς σε διαφορετικά είδη, όπως ο καλλιτέχνης-σύμβολο της Land Art Robert Smithson, ο οραματιστής αρχιτέκτονας Buckminster Fuller, ο ακτιβιστής καλλιτέχνης Gustav Metzger κ.ά.), στις πιο δυνατές σε θεωρητικό επίπεδο, τις λιγότερο αφελείς και πιο πρόσφατες εκδηλώσεις της, η τέχνη έχει αντιληφθεί τις νέες ανάγκες και έχει αποφυγεί τις διακρίσεις σε ειδικές κατηγορίες στρατευμένης ανταπόκρισης (όπως eco-art, land art κ.λπ.). Καθώς η ίδια η περιβαλλοντολογική ατζέντα έχει γίνει πιο άυλη (σφαίρα της οικονομίας και της υψηλής τεχνολογίας), οι καλλιτεχνικές πρακτικές που έχουν μία πιο ενοσιολογική βάση και τη μορφή έρευνας και ντοκουμέντου, γίνονται πιο πειστικές από ό,τι εκείνες που βασίστηκαν περισσότερο στην εικόνα. Ταυτόχρονα, και καθώς η τέχνη έχει τη δυνατότητά να κινηθεί, όχι μόνο με μεγάλες δράσεις αλλά και σε συμβολικό επίπεδο, ευνοούνται αλλά και καθίστανται αποτελεσματικές οι μικρές χειρονομίες και οι χαμηλόφωνες συνέργειες. Μια εξαιρετική τέτοια περίπτωση συμβολικής χειρονομίας και ευφυούς συνέργειας, η οποία συλλαμβάνει το πρόβλημα πιο πειστικά από κάθε πολιτική διακήρυξη, φαίνεται να είναι η πρόταση που ετοιμάζεται να υλοποιήσει η ελληνική ομάδα στη Βενετία τον Αύγουστο.



Η ομάδα εργασίας της Κιβωτού της Μπιενάλε και συνεργάτες τους (από αριστερά οι Γ.Τζιρτζιλάκης, Ζ.Κοτιώνης, Φ.Παννίσιο, Ο.Δαβίας, Μ.Γαβρήλος και ο βοηθός του Πέτρος)

12η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ 2010, ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ, Giardini di Castello, 29/8 - 21/11

Μια Κιβωτός ταξιδεύει στην Μπιενάλε

Με γενικό τίτλο «Κιβωτός, παλιοί σπόροι για νέες καλλιέργειες», βασίζει το σκεπτικό της «στην οικονομική κρίση, στην ελληνική κρίση της αγροτικής παραγωγής και στη συρρίκνωση του περιβαλλοντικού αποθέματος, προτείνοντας τη δημιουργία μιας πολυμεσικής εγκατάστασης (κατασκευή Κιβωτού, έκθεση εικόνων, βίντεο προβολή), η οποία αναδεικνύει τη βιοποικιλότητα του ελληνικού φυτογενετικού υλικού. Δημιουργείται μια κιβωτός σπόρων. Οι σπόροι παρουσιάζονται ως «συναισθητική» εμπειρία και ταυτόχρονα η κουζίνα της Κιβωτού παράγει διατροφικά προϊόντα, προτείνοντας στους επισκέπτες μια συμβολική αλλά και πραγματική πλατφόρμα παροδικής συμβίωσης και επικοινωνίας». Πέραν του ότι η πρόταση των Επιτρόπων της ελληνικής συμμετοχής, του **Ζήση Κοτιώνη** και της **Φοίβης Γιαννίσιο**, ανοίγει, χωρίς τη στεγνή



Της NANTΙΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ Φωτό: ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ

γλώσσα της αρχιτεκτονικής θεώρησης αλλά και χωρίς τον υπερβολικό συναισθηματισμό της καλλιτεχνικής, όλους τους δρόμους για μια διεθνή συζήτηση όπως αυτή που υπαινιχθήκαμε παραπάνω, αποκαλύπτει ταυτόχρονα μια διόλου προσχηματική έγνοια εντοπιότητας (αγροτική καλλιέργεια, παραγωγή σε μικρές κοινωνικά κλίμακες κ.λπ.), σχηματίζοντας μια βεντάλια προσεκτικών συνεργασιών που καλύπτει όλα τα στάδια εργασίας μιας «διασωστικής αποστολής»-καλλιέργειας και περιλαμβάνει: την εμπεριστατωμένη συλλογή του υλικού των σπόρων (από το βιολόγο **Ορέστη Δαβία**), τη σύγχρονη καταγραφή του αγροτικού μόχθου που προϋποθέτει η καλλιέργεια (από το σκηνοθέτη **Γιάννη Ισιδώρου**), τα ίχνη αυτής της ιστορίας πάνω στο ελληνικό τοπίο (από τον αρχιτέκτονα **Κώστα Μανωλίδη**), την καταγραφή ενός εντυπωσιακού αρχείου πληροφοριών από την ελληνική λογοτεχνία, την ιστορία και την αρχαιολογία γύρω από τη διατροφή και τη συμβολική αλυσίδα της (από τη Φοίβη Γιαννίσιο και την **Κατερίνα Ηλιοπούλου**), την guerrilla πληροφοριακή δράση με θέμα ένα σύγχρονο DIY survival kit (από τον εικαστικό **Αλέξανδρο Ψυχούλη**), μια ακτιβιστική performative πλευρά με τη συνεργασία συναφών περιβαλλοντικών ομάδων στην Ιταλία (από την εικαστικό **Μαρία Παπαδημητρίου**), τη δραστηριοποίηση της φοιτητικής κοινότητας με τη συμμετοχή στη διοργάνωση ομάδας σπουδαστών από το **Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου της Θεσσαλίας** (όπου διδάσκουν τόσο οι δύο επίτροποι όσο και οι περισσότεροι εκ των συνεργατών), ακόμη και με τη συμμετοχή αξιόπιστων μαστόρων με πείρα στην καλή ποιότητα της κατασκευής, στη χειρωναξία και στο σχεδιασμό (**Μιχαήλ Γαβρήλος** για την Κιβωτό και **Μιχάλης Παπαρούνης** για το σχεδιασμό του καταλόγου της έκθεσης). Η ίδια η εικόνα της κιβωτού, απειλητική και ταυτόχρονα ελπιδοφόρα, ένα είδος μήτρας όπως η ζωοφόρα μνήμη των παλιών περιηγητών (δεν μεταφέρει απλά, αλλά δημιουργεί καθ' οδόν), λειτουργεί ως η τέλεια μεταφορά για το συναισθηματικό τόξο της διεθνούς αντίδρασης για το περιβάλλον. Χάρη στην πύκνωση και την οικονομία που επιβάλλει η δημιουργία μιας κιβωτού, αλλά και λόγω του άδηλου αποτελέσματος του ταξιδιού της, τοποθετείται, νομίζω, στη θέση των κλισέ και των περιβαλλοντικών κοινοτοπιών, ένα πρωτόγονο και καίριο ερώτημα: *Ποιο περιβάλλον;* Στην απολύτως μεταίχμιακή πραγματικότητα που βιώνουμε όλοι (τη ριζοσπαστική αιχμή / radical edge, την οποία ταυτίζει με το περιβάλλον η **Lucy Lippard**), και έως ότου τραβηχτούν τα νερά για να δούμε το νέο τοπίο, δεν είναι απλώς ένα ερώτημα, είναι η δυνατότητα να το φαντασθούμε αυτό το τοπίο έως την υλοποίησή του. **A**

ΤΕΧΝΗ ΟΔΗΓΟΣ

* Προτείνουμε

Διθουσεσ τέχνης

A.ANTONΟΡΟΥΛΟΥ. ART

Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994
**"No money, just honey!"*. Street art. Ως 24/9.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Γλύκωνος 4, Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 7213.938
«*Μέρες καλοκαιριού 2010*». Ζωγραφική. Ως 25/10.

AMP

Επικούρου 26 & Κορύνης 4, Αθήνα, 210 3251.881
«*Ashes to ashes*». Ομαδική. Ζωγραφική. Ως 31/7.

ARTOWER AGORA

Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος, 210 3246.100
Ομαδική. Ζωγραφική. Ως 28/8.

ART PRISMA

Μπουμπουλίνας 48, Πειραιάς, 210 4296.790
Έργα τέχνης - γκραβούρες.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Ξανθόππου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342
**"2009 - 2010 Exclusives"*. Ζωγραφική. Ως 31/7.

ATELIER ΣΠΥΡΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Γουέμπστερ 5Α, Ακρόπολη, 210 9231.502
Εργαστήριο ακουαρέλας 2009-2010. Ως 30/9.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΗΣ ΕΡΣΗΣ

Κλεομένους 4, Δεξαμενή, 210 7220.231
«*Ο θάνατος που ονειρεύτηκες 27η Ιουλίου 1890*». Ομαδική. Ζωγραφική. Ως 30/7.

GAYED

Αλωπεκής 10, Κολωνάκι **Γιώργος Σεπετζόγλου**.
**"Passe-partout"*. Γλυπτική. Ως 31/12.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

Καρνεάδου 20, Κολωνάκι, 210 7291.642
Μανώλης Χάρος. «*Εσάμπες*». Ζωγραφική. Ως 31/7.

ΕΚΦΡΑΣΗ «ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ»

Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598
Χριστίνα Σαραντοπούλου, Κ. Ν. Πάσιος. Ζωγραφική. Ως 10/9.

ΕΛΙΚΑ

Ομήρου 27, Αθήνα, 210 3618.045
Καλοκαίρι 2010 - 10 καλλιτέχνες. Ομαδική. Ως 24/7.

ΗΩΣ

Χεύδεν 38, πλ. Βικτωρίας, 210 8237.111
Σπύρος Σιατούφης. Ζωγραφική. Ως 5/8.

KALFAYAN GALLERIES

Χάρπτος 11, 210 7217.679
Μαρίαννα Γκιόκα.
**"Invisible Cities"*. Ζωγραφική, βίντεο. Ως 18/9.

ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΥ 28

Κεραμεικού 28, Κεραμεικός "Kunstalle Athens - The bar". Ομαδική. Ως 29/7.

LORAINI ALIMANTIRI GAZONROUGE

Κυκλάδων 8, Αθήνα, 210 8837.909
Dorota Jurczak.
**"Synogarlica"*. Ζωγραφική. Ως 24/7.

ΜΕΔΟΥΣΑ

Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι, 210 7244.552
Νίκος Βλάχος, Βαρβάρα Μαυρακάκη, Βασίλειος Μιχαήλ. «*Τα καλύτερα 2010*». Ζωγραφική κ.ά. Ως 30/10.

ΜΙHALARIAS ART

Κηφισίας 260 & Δηληγιάννη, 210 6234.320, www.mihalarias.gr
Chrýssa. «*Memories of Chinatown & Memories of American Cityscapes*». Γλυπτική. Ως 30/7.

OLD TOWN GALLERY TONIA

ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968
Μόνιμη έκθεση έργων τέχνης Ελλήνων καλλιτεχνών (19ου αι. & σύγχρονα).

ΡΕΒΒΕΚΑ Μ. ΚΑΜΧΗ

Λεωνίδου 9, Μεταξουργείο, 210 5233.049
Νταϊάνα Μαγκάνια.
**"Bathed in light"*. Γλυπτική, βίντεο κ.ά. Ως 23/9.

Q BOX

Αρμοδίου 10, 211 1199.991
**"Wild things"*. Ομαδική. Φωτογραφία. Ως 19/9.

ΣΙΑΚΟΣ HANAPPE

Μαργκού 16, Γλυφάδα, 210 8982.510
Χριστίνα Μαμάκος.
**"Water's wet"*. Φωτογραφία, βίντεο. Ως 18/9.

TAF

Νορμανού 5, Μοναστηράκι, 210 3238.757
«*Εν λευκώ. Carte blanche*». Εγκατάσταση στην οποία

Διεθνές συμπόσιο γλυπτικής. Ως 30/7.

ΠΟΛΙΣΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

«*Ερμίσχθων, η σύγχρονη ανάγνωση του μύθου*». Εικαστικά. Ως 3/10.

ΦΝΑΣ ΜΑΡΟΥΣΙ + ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

The Mall, Ανδ. Παπανδρέου 35, Νερατζιώτισσα, 210 6305.555 / Μητροπόλεως & Αιόλου, 210 3731.100
2ος μαρμαρινός ψηφιακής φωτογραφίας. Ως 10/9.

Μουσεία Ιδρύματα

ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΟΤΕ

Πρωτέως 25, Νέα Κηφισιά Δευτέρα - Παρασκευή 8.00-14.00 & το πρώτο Σάββατο κύριακο κάθε μήνα 10.00-14.00.

«*Περικλής Ξανθίππου*». Αρχαιολογικά, νομισματικά κ.ά. τεκμήρια. Ως 31/1/2011.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞ ΜΥΛΩΝΑ - ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Πλ. Αγ. Ασωμάτων 5, Θησείο, 210 3215.717
Γλυπτικές αφηγήσεις. Ως 31/7.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Κόδρου 9 (προέκταση οδού Βουλής), Πλάκα, 210 3312.621
«*Παρέα με τον Μίρο*». Ως 23/7.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΛΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Αγ. Ασωμάτων 22, Κεραμεικός, 210 3251.311
Anna Boghigian. «*Ταξίδι στην Αλεξάνδρεια του Καβάφη*». Υδατογραφίες. Ως 19/9.

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΒΟΓΙΑΤΖΗ

Παρουσιάζει τα ζωγραφικά της έργα στο κτίριο του Πνευματικού κέντρου του δήμου της Ερμούπολης Σύρου (αίθουσα Εμμανουήλ Ροΐδη). Η δουλειά της είναι χωρισμένη σε δύο ενότητες: απόδοση της ανθρώπινης μορφής -εταγμένης σε εσωτερικούς χώρους- και τοπιογραφία. 1-11/8



δημιουργεί το κοινό. Ως 5/9.

«*Reflections* - Αντανάκλασεις.» Ομαδική. Εγκαταστάσεις. Ως 5/9.

THE APARTMENT

Ιθάκης 29, Κυψέλη, 210 3215.469
**"Once Removed"*. Ομαδική. Ζωγραφική. Ως 30/9.

Άλλοι Χώροι

BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, 210 3229.805
«*Ταξιδεύοντας με τα πουλιά*». Ομαδική φωτογραφία. Από την Ελ. Ορνιθολογική Εταιρεία. Ως 5/9.

BOOZE COOPERATIVA

Κολοκοτρώνη 57, Αθήνα, 210 4000.863 *Carte Blanche VIII, "VELAXA"*. Ως 15/8.

ΔΕΣΤΕ

Φιλελλήνων 11 & Ε. Παππά, Ν. Ιωνία, 210 2758.490
«*Αδ* - Έργα από τη συλλογή του *Δάκη Ιωάννου*». Ως 19/12.

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ

Κεντρική είσοδος Λεωφ. Αμαλίας
Βάνα Ξένου. «*Η ψυχή του τόπου*». Γλυπτική, εγκατάσταση. Ως 10/8.

ΗΟΧΤΟΝ

Βουτσάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395
Πάρις Σαργολόγος. Ζωγραφική. Ως 7/9.

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Ιπποκράτους 118, Αθήνα, 211 3003.580
Kati Mahrt. «*Extract of floating images*». Ως 28/8.

ΝΟΞΟΚΟΜΕΙΟ «Η ΣΩΤΗΡΙΑ»

Μεσογείων 152, 210 7778.611
«*Το σχέδιο σωτηρία - Μνήμη και ασθένεια στον εικαστικό λόγο*». Ως 3/10.

PARTNERS LE BAR

Φοίβης 17, Γλυφάδα, 210 9680.511
Amelie Panagakos. Ζωγραφική. Ως 31/7.

ΠΑΡΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΗΣΗΣ «ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΡΙΤΣΗΣ»

Λεωφ. Δημοκρατίας, Ίλιω, 210 2323.163

Είσοδος ελεύθερη. Πρόγραμμα ξεναγήσεων: 210 6201.899, www.ote.gr, ote-museum@ote.gr

ΕΒΡΑΪΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΑΔΟΣ

Νίκης 39, Αθήνα, 210 3225.582
«*Εικόνες Ελλήνων Εβραίων*». Ως 20/9.

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.937-8
***Ερνέστος Τσίλλερ, αρχιτέκτων, 1937-1923**. Αρχιτεκτονική. Ως 31/8.

ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Πατισίων 44, 210 8217.724-717
«*Ερέτρια: Μτιέξ σε μια αρχαία πόλη*». Ως 25/8.

ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ-ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Βασ. Γεωργίου Β' 17-19 & Ρηγίλλης, 210 9242.111
Φωτογραφία από το Φωτ. Εργαστήριο της Μονάδας Απεξάρτησης 18 Ανω. Ως 1/8. (Ως 5/9) **Θανάσης Αργιανός, Μάριος Σπηλιωτοπούλος, / Yang Fudong, / Κωστής Βελώνης**.

HERAKLEIDON, EXPERIENCE IN VISUAL ART

Ηρακλειών 16, Θησείο, 210 3461.981
Edgar Degas. Ως 14/8.
Thitz. «*Ο μαρμαρινός δρόμος του κόσμου*». Ως 16/8.

ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΓΕΝΙΔΟΥ

Λεωφ. Συγγρού 387, Π. Φάληρο, 210 9469.600
«*Κοράλια και κοχύλια*». Ως 30/9.

ΙΔΡΥΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΜΟΥΣΙΚΗΣ Β. & Μ. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ

Βασ. Σοφίας 9, 210 3611.206
Λάζαρος Λαμέρας, Αποστόλος Φανακίδης. Γλυπτική. Ως 12/9.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Μητροπόλεως 23, Σύνταγμα, 210 3634.117
Ομαδική Περιορισμένη καλλιτεχνών. Ως 10/9.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Διονυσίου Αεροπαγίτου 15, 210 9000.900

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΣ ΗΛΙΑ ΛΑΛΑΟΥΝΗ

Καλλιόπην 12, Ακρόπολη / Στάση Μετρό Ακρόπολη, 210 9221.044, 210 9242.360, www.lalaounis-jewelrymuseum.gr
Γιώργος Χαδούλης. Ζωγραφική. Ως 30/9. Με την υποστήριξη του Bombay Sapphire.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Νεοφύτου Δούκα 4, Βασ. Σοφίας & Ηροδότου, 210 7228.321-3
***Louise Bourgeois / Sarah Lucas, Nuds Cycladic**. Γλυπτική, ζωγραφική. Ως 19/9.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ (ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΤΗΡΙΟ)

Κουμπάρη 1, 210 3671.011
Ζιζή Μακρή. «*Κίνα 1956*». Χαρακτική & ψηφιδωτά. Ως 29/8.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ (ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ)

Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111
«*Η πόλη του Ara Guler*». Φωτογραφία. Ως 25/7.
«*Greek green greet by droog*». Εγκατάσταση. Ως 25/7.
Ιωάννης Βικέλας. «*Αρχιτεκτονικές αναζητήσεις 1958-2010*». Ως 25/7.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΥΣΙΡΑ

Μονής Αστερίου 3, Πλάκα, 210 3234.678
Gzregor Wnek. Ως 30/9.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Πανεπιστημίου 12, 210 3643.774
Νομίσματα από την αρχαία Ελλάδα έως τις μέρες μας. Ως 31/12.

ΣΚΙΡΩΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΟΛΥΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

500 κλμ. Παλαιάς Εθνικής Οδού Αθηνών-Κορίνθου, 210 6206.437, 22960 62170, www.skironio.gr
«*Θασις εν αοράσει*». Ζωγραφική & γλυπτική. Ως 8/8.

VILLA SERPIERI

Τεχνολογικό πολιτιστικό πάρκο Λαυρίου, Λ. Λαυρίου 1, 22920 60545 & 698 6217.218
«*Κοιτάσματα τέχνης*». Ομαδική. Γλυπτική, ζωγραφική, φωτογραφία, χαρακτική (από την Γκαλερί Καπλανών 5). Ως 31/8.
→ agenda@athensvoice.gr



Ταινία χωρίς κορίτσι με πιστόλι είναι θερινός χωρίς μπίρα

25 καράτια (25 Kilates) ***

Σκηνοθεσία: Πάτσι Αμεζκούα
Σκηνοθεσία: Φραντσέσκ Γκαρίντο, Άιντα Φολκ, Μανουέλ Μορόν, Χοάν Μασοτκλάινερ

Ακόμη κι αν λάμπει, δεν είναι απαραίτητο να είναι χρυσός, κι αν έχετε δει μια ή δυο ταινίες για τη ζωή σ' αυτό που ο-

νομάζουμε «υπόκοσμο», δεν χρειάζεται να καταφύγετε στη λαϊκή σοφία για να αντιληφθείτε την αλήθεια του παραπάνω αξιώματος. Θα ξέρετε επίσης πως ό,τι μοιάζει με ευκαιρία για μια καινούργια ζωή, ό,τι περιγράφεται ως «η τελευταία δουλειά», ό,τι δείχνει εύκολο, συνήθως καταλήγει να αποδεικνύεται το ακρι-

βώς αντίθετο και τα «25 καράτια» ήδη από τον —παραπάνω απ' όσο θα έπρεπε «καθαρό»— τίτλο τους, σε προϊδεάζουν για το τι θα ακολουθήσει. Τοποθετημένο στη μεριά της Βαρκελώνης που δεν θα ήθελες να επισκεφτείς, γεμάτο από ανθρώπους που δεν θα ήθελες να συναντήσεις, η πρώτη μεγάλου μήκους

του (πεπειραμένου σεναρίστα) Πάτσι Αμεζκούα είναι μια πειστική βόλτα στους κακόφημους δρόμους της πόλης και τα αδιέξοδα στα οποία καταλήγουν οι ζωές των πρωταγωνιστών της: η Κέι κλέβει αυτοκίνητα και σκηνοθετεί μ' αυτά ατυχήματα για να βρει την ευκαιρία να ληστέψει τους οδηγούς των αμαξιών που τρακάρει. Ο πατέρας της κάνει μόνιμως στα χαρτιά και αποφασίζει να παγιδεύσει ένα βρόμικο μπάτσο για να βρει τα χρήματα που θα του εξασφαλίσουν τη σωματική του ακεραιότητα. Ο Άμπελ μεγαλώνει ένα παιδί με τη βοήθεια των γονιών του, αναπολεί τις μέρες της δόξας του στα ρινγκ της πυγμαχίας και κερδίζει τα προς το ζην παίρνοντας πίσω τα χρωστικά για λογαριασμό ενός τοκογλύφου, συνήθως με τη βοήθεια ενός σιδερολοστού. Όταν οι πορείες των τριών αυτών —όχι ακριβώς— πρώων συγκλίνουν, το κοφτό μοντάζ, η τεταμένη σκηνοθεσία, η υπόσχεση του θρίλερ θα βρουν λόγο ύπαρξης και η θηλιά της αγωνίας θα αρχίσει να γίνεται όλο και πιο σφιχτή. Αν όμως η ένταση είναι κάτι που θεωρείς λίγο πολύ δεδομένο από ένα φιλμ που θέλει να σε πάει μια βόλτα στη wild side της αστικής ζούγκλας, αυτό που κάνει τη διαφορά στα «25 καράτια» είναι ο τρόπος με τον οποίο ο Αμεζκούα σκιαγραφεί τους ήρωές του, όχι σαν «φωτεινές» εγκληματικές φιγούρες, αλλά ως ανθρώπους του εγκληματικού μόχθου, καθώς και η απόλυτα πειστική εικόνα που χτίζει για έναν κόσμο που συνήθως παρουσιάζεται στο σινεμά από εξωτικούς έως σχεδόν glamorous. Αληθοφανή, έντονα, καλογουρισμένα, τα «25 καράτια» δεν λάμπουν μόνο, αλλά βρίσκουν συχνά κινηματογραφικές φλέβες χρυσού. Ακόμη κι αν είναι βρόμικες ή ματωμένες... **A**

Πρεμιέρες

Βρείτε τον αρκούδα

Οι μεγάλοι (Grown Ups) *

Σκηνοθεσία: Ντένις Ντούγκαν
Πρωταγωνιστούν: Άνταμ Σάντλερ, Κέβιν Τζέιμς, Κρις Ροκ, Ρομπ Σάιντερ, Σάλμα Χάγιεκ

Δυστυχώς οι ελπίδες για ευφυές χιούμορ πετάγονται στα σκουπίδια (ή καλύτερα στη νεροτσουλήθρα) ήδη από την αρχή, μια που η ταινία δείχνει να πιστεύει ότι αρκεί η παρουσία μισής ντουζίνας σταρ για να αποκτήσει νόημα. Το σενάριο είναι κάτι παραπάνω από σχηματικό (μία ομάδα φίλων απ' το σχολείο που ξαναβρίσκονται 30 χρόνια μετά, για να ανακαλύψουν ότι δεν έχουν ωριμάσει) και τα αστεία πιο σπάνια κι από ψυγείο με παγωτά στην έρημο.



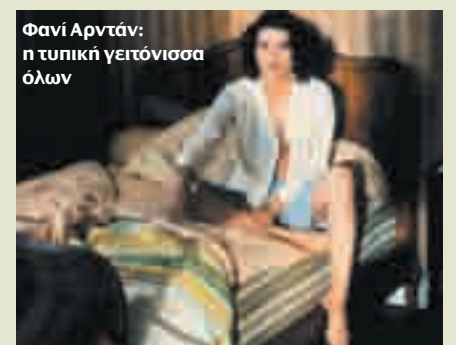
Μη χάσεις

Τραγουδώντας στη βροχή

Ξετυλίγοντας μια ιστορία για την εποχή που το σινεμά έβρισκε (κυριολεκτικά) τη φωνή του, το μιούζικαλ των Τζιν Κέλι και Στάνλεϊ Ντόνεν υπήρξε το αποκορύφωμα ενός ολόκληρου κινηματογραφικού είδους και μαζί η απάντηση στην ερώτηση «τι είναι αυτό που κάνει το σινεμά μαγικό». Πλημμυρισμένο με χρώματα, μουσική, χορευτικά νούμερα που απλά σε ξεσηκώνουν, το «Τραγουδώντας στη βροχή» περιγράφει με τον καλύτερο τρόπο τους λόγους που μπορεί να σε κάνουν να μη νιώθεις τις σταγόνες, να αγκαλιάζεις τους στύλους του φωτισμού, να νιώθεις ότι ολόκληρος ο κόσμος σου ανήκει, με δυο λόγια περιγράφει ιδανικά το ξύπνημα του έρωτα. Και με έναν όχι και τόσο παράξενο τρόπο, κάθε φορά που το βλέπεις είναι σαν να ερωτεύεσαι ξανά...



» Ο βίος του καλλιτέχνη και το δίλημμα ανάμεσα στη ζωή για την τέχνη ή την τέχνη για τη ζωή ποτέ δεν απεικονίστηκε με περισσότερη μεγαλοπρέπεια και εικαστική αρτιότητα απ' ό,τι στα «Κόκκινα παπούτσια» (The Red Shoes) των Μάικλ Πάουελ και Έμερικ Πρεσμπέργκερ. Η ιστορία μιας μπαλαρίνας που πρέπει να διαλέξει ανάμεσα στον έρωτά της για έναν άντρα και την ανάγκη της να χορεύει, γίνεται στα χέρια των Βρετανών δημιουργών μια ταινία μεθυστικής ομορφιάς, ένα εξαιρετικό παράδειγμα σύγκλισης κάθε στοιχείου κινηματογραφικής δημιουργίας για την ολοκλήρωση ενός λαμπού οράματος. Πέρα από τις συμβάσεις του μιούζικαλ και τις απαιτήσεις της εποχής, τα «Κόκκινα παπούτσια» απογοήτευσαν τους χρηματοδότες τους αλλά αποδείχθηκαν στο χρόνο αρυτίδωτα μοντέρνα και σημαντικά. » «Δεν θα μπορούσαν ποτέ να ζήσουν μαζί, αλλά δεν μπορούν να ζήσουν και χωριστά». Η φράση που εκφέρει η γειτόνισσα που γνωρίζει τη σχέση ανάμεσα στους παντρεμέ-



Φανί Αρντάν: η τυπική γειτόνισσα όλων

νους εραστές της «Γυναίκας της Διπλανής Πόρτας» (La femme d' à côté) ορίζει με ακρίβεια το είδος του πάθους που διαπερνά τη Ματίλντ της Φανί Αρντάν και τον Μπερτράν του Ζεράρ Ντεπαρντιέ στην ταινία του Φρανσουά Τριφύ. Όχι απλά ένας παλιός έρωτας που αναζωπυρώνεται όταν οι δύο καταλήγουν να ζουν σε διπλανά σπίτια, αλλά ένα κουβάρι από μυστικά, ψέματα, ενοχές, επιθυμίες και πόθο που θυμίζει περισσότερο θρίλερ παρά αγάπη, κι όπως συμβαίνει συνήθως (ειδικά στις γαλλικές ταινίες) οδηγεί θεαματικά στην καταστροφή...

ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

Του Γ. ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

*** Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΣ ΔΙΠΛΑΝΗΣ ΠΟΡΤΑΣ

Του Φρανσουά Τριφρό, με τους Φανί Αρντάν, Ζεράρ Ντεπαρντιέ. Η παλιά ερωτική ιστορία ενός ζευγαριού αναζωπυρώνεται όταν παντρεμένοι και οι δύο βρίσκονται να κατοικούν σε γειτονικά σπίτια στα προάστια. Όχι τόσο μια ερωτική ιστορία, αλλά μια ταινία για την καταστrophική δύναμη του πάθους δυο ασύμβατων ανθρώπων σε ένα φιλμ που θυμίζει χιτοκοκικό θρίλερ.

RIBIERA

*** ΤΑ ΚΟΚΚΙΝΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ

Των Μάικλ Πάουελ, Έμερικ Πρεσμπέργκερ, με τους Μάριους Γκέρινγκ, Μόιρα Σίρερ, Τζιν Σορτ. Η δύσκολη επιλογή μιας χορευτήριας ανάμεσα στον άντρα που αγαπά και στο πάθος της για το χορό, κινηματογραφημένη επικρά σε ένα τεχνικολόρ αριστούργημα. **ΑΒΑΝΑ, ΑΘΗΝΑΙΑ, ΨΥΡΡΗ**

* ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ

Του Ντένις Ντούγκαν, με τους Άνταμ Σάντλερ, Κέβιν Τζέιμς, Κρίς Ροκ, Ρομπ Σάντερ, Σάιμα Χάγιεκ. Μια παρέα παιδικών φίλων συναντιούνται ξανά τριάντα χρόνια αργότερα, αλλά απολύτως τίποτα έχουν, αστειό, ενδιαφέρον δεν συμβαίνει... **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΚΤΗ, ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ - SUZUKI, ΑΜΙΚΟ, ΑΡΚΑΔΙΑ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ-SUZUKI, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE COOL RENTIS, VILLAGE COOL TYMNOS, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΕΛΛΗΝΙΣ Cinemax, ΠΙΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΤΡΙΑΝΟΝ-Cinemax, ΦΙΛΙΠ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΦΙΛΟΘΕΗ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis**

*** 25 ΚΑΡΑΤΙΑ

Του Πάτσι Αμζκούα, με τους Φραντσέσκ Γκαρίντο, Άιντα Φολκ, Μανουέλ Μορόν, Χοάν Μασοτκλάινερ. Μικροασπαιώνες, βρόμικοι μπάσσοι, σφαίρες και βία στον υπόκοσμο της Βαρκελώνης, σε μια αλθοκρανή και τεταμένη ταινία που δεν ωραιοποιεί ούτε γυαλίζει την ιστορία, τους χαρακτήρες ή τον κόσμο τους. **ΛΑΪΣ**

** ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΕΣ ΠΑΡΕΕΣ

Του Τζέιμς Μάνγκολντ, με τους Τομ Κρουζ, Κάμερον Ντίαζ, Πίτερ Σάρσγκαρντ, Πολ Ντάνο, Βαϊόλα Ντέιβις. Μια ανυποψίαστη γυναίκα βρίσκεται μπλεγμένη σε μια περιπέτεια όταν κατά τύχη γνωρίζει ένα μυστικό πράκτορα που προσπαθεί να προστατέψει έναν επιστήμονα που έχει εφεύρει μια μπαταρία που δεν τελειώνει ποτέ. Σχεδόν όπως και η αβόροπτα βαρετή αυτή ταινία. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΙΓΗΗ - VILLAGE COOL, ΑΛΕΣ - CINEMA, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ - SUZUKI, ΑΛΟΜΑ, ΑΜΥΝΤΑΣ, ΑΝΕΣΙΣ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE COOL TYMNOS, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΓΛΥΦΑΔΑ 3 ΟΔΕΟΝ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΡΕΣ ΧΑΛΚΙΔΟΣ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ, ΚΑΜΕΛΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΓΛΥΚΩΝ ΝΕΡΩΝ, ΛΑΟΥΡΑ, ΜΑΪΑΜΙ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΡΦΕΑΣ, ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ, ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ, ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΧΛΟΗ**

ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΜΑΓΟΣ

Του Τζον Τερτλέταουμ, με τους Νικόλας Κέιτζ, Μόνικα Μπελόουτι, Άλφρεντ Μολίνα, Τζέι Μπαρούσελ. Ένα πεπειραμένος μάγος αναλαμβάνει να διδάξει τα μυστικά του σε έναν νεαρό στο σύγχρονο Μανχάταν. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΛΕΚΑ**

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ.ΣΩΓΡΑΦΟΥ, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ - ΘΕΡΙΝΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

*** Ο ΤΡΕΛΟΣ ΠΙΕΡΟ

Του Ζαν-Λίκ Γκοντάρ, με τους Ζαν Πολ Μπελμποντό, Άνα Καρίνα, Γρατζιέλα Γκαλβάνι. Βολεμένος, παντρεμένος αστός το σκάει μαζί με την πρώην του προς την ουτοπία του έρωτα και της «επαναστάσης» σε μια από τις πιο διάσημες ταινίες της Nouvelle Vague. **ΔΕΞΑΜΕΝΗ, ΤΡΙΑΝΟΝ-Filmcenter**

*** I LOVE YOU PHILLIP MORRIS

Των Γκλεν Φικάρα, Τζον Ρέκουα, με τους Τζιμ Κάρεϊ, Γιούαν Μακ Γκρέγκορ, Λέσλι Μαν. Ένας άντρας ανακαλύπτει ότι είναι γκέι, μεταμορφώνεται σε ιδιοφυή απαιεμένα και στη φυλακή γνωρίζει τον έρωτα της ζωής του στο πρόσωπο συγκαταστούμενου του. **ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, ΑΕΛΛΩ**

ΕΚΛΕΙΨΗ

Του Ντέιβιντ Σλέιντ, με τους Ρόμπερτ Πάτινσον, Κρίστεν Στιούαρτ, Τέιλορ Λάουτεν. Στην τρίτη ταινία της σειράς, η θνητή Μπέλα πρέπει να διαλέξει ανάμεσα στον Έντουαρτ και τον Τζέικομπ, γνωρίζοντας πως η απόφαση της μπορεί να ξεκινήσει ένα νέο κεφαλαίο στην προαιώνια διαμάχη βρικολάκων και λυκανθρώπων. **ΑΛΣΟΣ, ΑΣΤΡΟΝ, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ, ΛΙΑΛΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ, ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΕΚΤΡΑ ΚΕΡΑΤΕΑΣ, ΜΑΡΙΑΝΑ**

*** ΤΟΥ STORY 3

Του Λι Άνγκριτς, με τις ρωσές των Τομ Χανκς, Τιμ Άλεν, Τζόαν Κιούζακ, Νεντ Μπίτι. Τα παιχνίδια ενός έφηβου πλέον νεαρού που στέλνονται σε έναν παιδικό σταθμό, όταν αυτός ετοιμάζεται να πάει στο κολέγιο, προσπαθούν να γυρίσουν πίσω. Καλοφτιαγμένη, διασκεδαστική συνέχεια της επιτυχίας της Pixar που όμως δεν αποτελεί ένα βήμα μπροστά για την εταιρεία. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΓΟΡΓΟΝΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ», ΗΛΕΚΤΡΑ, ΚΟΡΑΛΙ Cinemax, ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ - ΒΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΠΑΛΑΣ, ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΙΣΣΥ - Candia Strom**

THE KINGS OF MYCONOS

Του Πίτερ Ανδρικόδη, με τους Νικ Γιαννόπουλος, Ζέτα Μακρυπούλια, Βινς Κολάσιμο, Άλεξ Δημητριάδη. Έλληνοαστραλός κληρονόμοι παραλία και ταβέρνα στη Μύκονο, αλλά όταν φτάνει εκεί ανακαλύπτει ότι δεν ήταν ο παράδεισος που ονειρευόταν. Κάτι μας είπες... **ΑΘΗΝΑΙΑ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL - Αίθουσα 2, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ Αίθουσα 3, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΜΑΡΙΑΝΑ ●**

Cine

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

Αθήνας

ΑΒΑΝΑ

Λυκούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546 ΘΕΡΙΝΟ
Τα κόκκινα παπούτσια 20.50-23.10

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1

Το μυστικό στα μάτια της 20.50-23.10
Αίθουσα 1: **Τογ Story 3**, 18.00 μεταγλ./ **Έκλειψη**, 20.15-22.30
Αίθουσα 2: **Επικίνδυνες παρέες** 19.00-21.30
Αίθουσα 3: **Οι μεγάλοι** 17.40-20.00-22.20
Αίθουσα 4: **Υποψήφιος μάγος** 18.15-20.30/ **Επικίνδυνες παρέες** 22.45

ΑΘΗΝΑΙΑ

Χάρitos 50, Κολωνάκι, στάσι μετρό Ευαγγελισμός, 210 7215.717 ΘΕΡΙΝΟ
Τα κόκκινα παπούτσια 20.30-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL
Ζησιοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230
Κρατήσεις: 211 2112222
Αίθουσα 1: **Τογ Story 3**, 17.00 μεταγλ. (3D)/ **Οι μεγάλοι** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Τογ Story 3**, 18.20-20.30-22.30 με υπότ.
Αίθουσα 3: **Υποψήφιος μάγος** 18.30-20.40-22.50
Αίθουσα 4: **Τογ Story 3**, Πέμ.-Κυρ. 18.50 μεταγλ.-21.00 με υπότ. (3D)/ **I love you Phillip Morris**, Πέμ.-Κυρ. 23.10, από Δευτ. κλειστό

ΑΙΓΗΗ - VILLAGE COOL
Ζάππειο, 210 3369.369 ΘΕΡΙΝΟ
Επικίνδυνες παρέες 21.00-23.15

ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ

Λοράτος συγγραφέας, Πέμ.-Κυρ. 20.50-23.10/ **Ραντεβού στον αέρα**, Δευτ.-Τετ. 20.50-23.10

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΣΩΓΡΑΦΟΥ

3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Υποψήφιος μάγος 21.00-23.00

ΑΜΥΝΤΑΣ

Πλ. Υμηττού, 210 7626.418
Πλήρως ανακαινισμένος **Επικίνδυνες παρέες** 20.50-23.00

ΑΝΕΣΙΣ

Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7788.778 Dolby Stereo ΘΕΡΙΝΟ
Επικίνδυνες παρέες 20.50-23.00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Στρατούδου 49, 210 5813.470
Κλειστό λόγω επισκευών

ΑΡΚΑΔΙΑ

Οι μεγάλοι 21.00-23.00

ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D

Σταδίου 28 (είσοδος από στοά Κοράι), 210 3310.820
Τογ Story 3, 18.00-20.10 μεταγλ. (3D)/ **Λίβανος** 22.20

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ - SUZUKI

Αττικό 7788, 210 6997.755-2106997.758 Dolby Stereo
Οι μεγάλοι 21.00-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ - 3D DIGITAL

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Έκλειψη** 20.50-23.00/ **Τογ Story 3**, 19.00 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: **Υποψήφιος μάγος** 18.25-20.45-22.45
Αίθουσα 3: **Επικίνδυνες παρέες** 20.50-23.00

ΒΟΞ

Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 210 3301.020 ΘΕΡΙΝΟ
Το αδελφάτο των ιπποτών της Ελεεινής τραπέζης 21.00/ **Η πρώτη σελίδα** 23.00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανδρέα Παπανδρέου 3 (Θέση Ψαλίδι), 210 6104.100
Αίθουσα 1: **Σπικωτός για τη συνουσία** 21.30-00.00/ **The king of Mykonos**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00 Σάββ.-Κυρ. 16.45-19.00

Αίθουσα 2: **Υποψήφιος μάγος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-20.00-22.15-00.30, Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.45-20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 3: **Έκλειψη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-21.00-23.30 Σάββ.-Κυρ. 15.45-18.15-21.00-23.30
Αίθουσα 4: **Υποψήφιος μάγος** 17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 5: **Επικίνδυνες παρέες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-20.15-22.45-01.15, Σάββ.-Κυρ. 15.15-17.30-20.15-22.45-01.15
Αίθουσα 6: **Τογ Story 3**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.45 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.15-19.45 με υπότ./ **I love you Phillip Morris** 22.00-00.15
Αίθουσα 7: **Οι μεγάλοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.15-23.45, Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.30-21.15-23.45

Αίθουσα 8: **Υποψήφιος μάγος** 20.45-23.00-01.15/ **Τογ Story 3**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 16.15-18.30 μεταγλ.
Αίθουσα 9: **Επικίνδυνες παρέες** 21.45-00.15/ **Τογ Story 3**, 17.00-19.30 μεταγλ.
Αίθουσα 10: **Οι μεγάλοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-20.00-22.30-01.00, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.30-20.00-22.30-01.00
Αίθουσα 11: **Έκλειψη** 22.30-01.00/ **Τογ Story 3**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-20.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.45-20.15 μεταγλ.
Αίθουσα 12: **Επικίνδυνες παρέες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-21.00-23.30 Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.15-21.00-23.30
Αίθουσα 13: **Οι μεγάλοι**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.30-01.00, Σάββ.-Κυρ. 17.30-20.00-22.30-01.00, Κυρ. 17.30-20.00-22.30
Αίθουσα 14: **Επικίνδυνες παρέες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. 18.15-21.00-23.30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμητού 110 & Χρεμνιδίου, Παγκράτι, 210 7572.440
Αίθουσα 1: **Επικίνδυνες παρέες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.30-21.45-00.10, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.10
Αίθουσα 2: **Έκλειψη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.30-23.00, Σάββ.-Κυρ. 15.15-18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 3: **Τογ Story 3**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10-19.20 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.10-19.20 μεταγλ./ **Έκλειψη** 21.30-00.00
Αίθουσα 4: **Οι μεγάλοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-20.00-22.15-00.30, Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.45-20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 5: **Υποψήφιος μάγος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20-19.40-22.00-00.20, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.20-19.40-22.00-00.20

VILLAGE COOL RENTIS

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, στο VILLAGE PARK, 210 4278.600 ΘΕΡΙΝΟ
Οι μεγάλοι 21.00-23.15

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαιά Λεωφ. Ποσειδωνός 1 & Μωραϊτίν 3, Π. Φάληρο
Αίθουσα 1: **Επικίνδυνες παρέες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.10-21.30-23.50, Σάββ.-Κυρ. 16.10 19.10-21.30-23.50
Αίθουσα 2: **Τογ Story 3**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.20 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 16.10-18.20 μεταγλ./ **Έκλειψη** 20.30-23.10
Αίθουσα 3: **I love you Phillip Morris**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-21.40-23.50 Σάββ.-Κυρ. 21.40-

23.50/ **Τογ Story 3**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.10-17.20-19.30 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Επικίνδυνες παρέες** 17.10-19.50-22.30
Αίθουσα 5: **Υποψήφιος μάγος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.50-21.10-23.30 Σάββ.-Κυρ. 16.30-18.50-21.10-23.30
Αίθουσα 6: **Υποψήφιος μάγος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20-19.40-22.00-00.20, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.20-19.40-22.00-00.20
Αίθουσα 7: **Οι μεγάλοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10-19.30-21.50-00.10, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.10-19.30-21.50-00.10
Αίθουσα 8: **Οι μεγάλοι** 19.10-21.30-23.50
Αίθουσα 9: **Επικίνδυνες παρέες** 18.30-21.10-23.50

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννην Νένη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Οι μεγάλοι** 20.00-22.15
Αίθουσα 2: **Επικίνδυνες παρέες**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.15-21.30, Παρ.-Σάββ. 19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 3: **Επικίνδυνες παρέες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-20.00-22.15-00.30, Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.45-20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 4: **Επικίνδυνες παρέες** 19.15-21.30-23.45/ **Τογ Story 3**, 17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 5: **Επικίνδυνες παρέες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45 Σάββ.-Κυρ. 16.30, Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.45-20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 6: **Επικίνδυνες παρέες** 19.15-21.30-23.45/ **Τογ Story 3**, 17.00 μεταγλ.

Αίθουσα 5: **Επικίνδυνες παρέες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45 Σάββ.-Κυρ. 16.30, Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.45-20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 6: **Υποψήφιος μάγος** 19.50-22.10 Σάββ.-Κυρ. & 17.30
Αίθουσα 7: **Τράμματα στην Ιουλιέτα** 22.20/ **Τογ Story 3**, 19.40 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 17.20 μεταγλ.
Αίθουσα 8: **Επικίνδυνες παρέες** 18.40-21.00-23.20
Αίθουσα 9: **Οι μεγάλοι** 20.00-22.15-00.30/ **I love you Phillip Morris**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30 Σάββ.-Κυρ. 15.15-17.30
Αίθουσα 10: **Υποψήφιος μάγος**, Πέμ. 19.15-21.30-23.45, Παρ.-Τετ. 17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 11: **Υποψήφιος μάγος** 20.00-22.15-00.30/ **Τογ Story 3** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45 μεταγλ. Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.45 μεταγλ.
Αίθουσα 12: **Prince of Persia:The sands of time**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45 Σάββ.-Κυρ. 16.15-18.45/ **The king of Mykonos** 21.15-23.30
Αίθουσα 13: **Επικίνδυνες παρέες** 20.45-23.00-01.15/ **Τογ Story 3** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 16.15-18.30 μεταγλ.
Αίθουσα 14: **Οι μεγάλοι** 17.00-19.15-21.30-23.45

ΓΛΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ

Αίθουσα 3: **Επικίνδυνες παρέες** 20.50-23.15

ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 210 3623.942-210 3602.363 Dolby Surround
Ο τρελός Πιερό 20.45-23.00

ΔΙΟΝΥΣΙΑ

Το μυστικό στα μάτια της 21.00-23.10

ΕΚΡΑΝ

Θερινό
Ζωνάρα & Αγαπίου, Στάση Παναθήναια, 210 6461.895
Τραγουδώντας στη βροχή 21.00-23.00

ΕΛΛΗΝΙΣ CINEMAX

Κηφισίας 29, Τέρμα Αμπελοκήπων, με κήπο, 210 6464.009, ΘΕΡΙΝΟ
Οι μεγάλοι 21.00-23.00

ΖΕΦΥΡΟΣ

Τρώων 36, Θησείο, 210 3462.677 ΘΕΡΙΝΟ
Ριφιφι 21.00-23.00

ΗΛΕΚΤΡΑ

Τογ Story 3, 21.10 μεταγλ./ **Αταλάντη** 23.30

ΘΗΣΙΕΙΟΝ

ΘΕΡΙΝΟ
Αποστόλου Παύλου 7, 210 3470.980, 210 3420.864
Ραντεβού στο Παρίσι 20.55-23.05

ΛΑΪΣ

Ιερά Οδός

παρέες 21.00-23.00

**ΤΡΙΑΝΟΝ-
FILMSENETR**
Ο τρελός Πιερό 21.00-23.00**ΦΙΛΙΠ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ
ΚΙΝ/ΦΟΣ**
Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη,
210 9332.766 ΘΕΡΙΝΟ
Οι μεγάλοι 21.00-23.00**ΦΙΛΟΘΕΗ**
Πλ. Δροσποπούλου, Φιλοθέη,
210 6833.398 Dolby Stereo
ΘΕΡΙΝΟ
Οι μεγάλοι 21.00-23.00
ΨΥΡΡΗ
Τα κόκκινα παπούτσια
20.50-23.15

Ηρικεντρικοί

ΑΛΕΞΟΣ
Δεκελείας 154, Ν. Φιλαδέλ-
φεια, 210 2532.003, 210
2583.133 Dolby Surround
ΘΕΡΙΝΟ
Εκλειψη 20.50-23.05**ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ
ΚΙΝ/ΦΟΣ**
Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου,
210 6561.153 Dolby Digital
ΘΕΡΙΝΟ
Επικίνδυνες παρέες
20.50-23.00**ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΝΕΑ ΜΑΞΚΩΤ**
Kick-Ass, Πέμ.-Κυρ. 21.00-
23.15 Δευτ.-Τετ. 23.00/
Μαιρη & Μαξ, Δευτ.-Τετ.
21.00**ΠΕΡΑΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ**
Κώστα Βάρναλη 32, Πε-
ριστέρι, 210 5780.892-3,
Stereo Surround
ΘΕΡΙΝΟ
Η Αλίκη στη χώρα των
θυμάτων, Πέμ. 21.00-
23.10/ Αόρατος συγγρα-
φέας, Παρ.-Κυρ. 21.00-
23.20/ Κι αν σου κάτσει:,
Δευτ.-Τρ. 21.00-23.00/
Προσκόνημα στη λούρ-
δη, Τετ. 21.00-23.00

Προαστίων

ΑΕΛΛΩ
Ραφήνα, 22940 23420
ΘΕΡΙΝΟ
Ζητείται γαμπρός, Πέμ.-
Κυρ. 21.00-23.00/ I love
you Phillip Morris, Δευτ.-
Τετ. 21.00-23.00**ΑΘΗΝΑ - PISCINES
IDEALES**
Σολωμού 18 Χαλάνδρι, 210
6855.860 ΘΕΡΙΝΟ
I love you Phillip Morris
21.00/ Sex and the city
2,22.35**ΑΘΗΝΑΙΑ**
The king of Mykonos,
Πέμ.-Τρ. 21.00-23.00/ Τετ.
Καραγκιόζης**ΑΙΓΗ**
Ραντεβού στο Παρίσι,
Πέμ.-Κυρ. 20.50-23.00/
Δεν είναι για τα μούτρα
σου, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00**ΑΚΤΗ** ΘΕΡΙΝΟ
Πλαζ Βουλιαγμένης, 210
8961.337 Stereo Surround
Οι μεγάλοι 20.50-23.00**ΑΛΕΞ - CINEMA**
Λ. Πόρτο Ράφτη 235, 22990-
76034 ΘΕΡΙΝΟ
Επικίνδυνες παρέες
21.00-23.10**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-SUZUKI**
Ηρώων Πολυτεχνείου 27, 5η
στάση Χολαργού, Κ.Χαλάν-
δρι, 210 6777.708-9 ΘΕΡΙΝΟ
Επικίνδυνες παρέες
21.00-23.00**ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Ν. ΜΑΚΡΗΣ**Πλατεία Δροσιάς, 210
6229.645, 210 2234.130
ΘΕΡΙΝΟ
Σύντομη συνάντηση,
Πέμ.-Κυρ. 20.50-23.00/ Τι
απέγινε η Έλι, Δευτ.-Τετ.
20.50-23.00**ΑΛΟΜΑ**
Γερουλάνου 103 - Πόντου,
Αργυρούπολη, 210 9937.011
(υπό νέα διεύθυνση) ΘΕΡΙΝΟ
Επικίνδυνες παρέες

20.50-23.00

ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ-SUZUKI
Αγ. Παρασκευή, 210
6010.561 -497 ΘΕΡΙΝΟ
Οι μεγάλοι 21.00-23.00**ΑΜΙΚΟ**
Επιδάουρου & Ανδρούτσου-
Χαλάνδρι, 210 6815.532,
210 6826.372 Dolby Stereo
ΘΕΡΙΝΟ
Οι μεγάλοι 21.00-23.00**ΑΣΤΕΡΙ (ΠΡΩΗΝ ΙΛΙΟΝ)**
Νέστωρος & Φιλοκτήτου,
Εμπορικό κέντρο Ιλίου, Ιλίου,
210 2639.030, Dolby Digital
ΘΕΡΙΝΟ
Iron Man 2, Πέμ.-Κυρ.
21.00-23.00/ Πώς να
εκπαιδεύσετε τον δρά-
κο σας, Δευτ.-Τετ. 21.00
μεταγλ./ Τα μάθατε για
τους Μόργκαν;, Δευτ.-Τετ.
23.00 (είσοδος ελεύθερη)**ΑΣΤΡΟΝ**
Λούτσα Τηλ.22940-82249
Stereo ΘΕΡΙΝΟ
Εκλειψη 21.00-23.00**VILLAGE COOL
ΤΥΜΝΟΣ**
Παραλία Μαραθώνα, 22940
55566, 697 750030 ΘΕΡΙΝΟ,
Dolby Surround
Αίθουσα 2: Επικίνδυνες
παρέες 21.00-23.00
Αίθουσα 3: Οι μεγάλοι
21.00-23.00**VILLAGE
COOL MARIΕΛΑ**
Πόρτο Ράφτη, 22990 71335
Stereo Surround ΘΕΡΙΝΟ
Sherlock Holmes, Πέμ.-
Κυρ. 20.50-23.10/ Νήσος,
Δευτ.-Τετ. 21.00-23.0**ΓΟΡΓΟΝΑ**
Παραλία Καλάμου, Αγ. Από-
στολοι, 22950 81223
Επικηρύσσοντας την
πρώην, Πέμ. 21.00-23.15/
Robin hood, Παρ. & Κυρ.
21.00-23.30, Σάββ. 23.00/
Toy Story 3, Σάββ. 21.00
μεταγλ./ Φεύγω, Δευτ.-Τρ.
21.00-23.15, Τετ. δεν έχει
προγραμματιστεί**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ
ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΩΝ**
Αμφιθεατρικός. Τέρμα
Δεληγιάννη, 210 5698.855
ΘΕΡΙΝΟ
Παραδεισένια οστά, Πέμ.
21.00/ 2012, Παρ.-Κυρ.
21.00/ Η ηρικήπισσα
και ο βάρταχος, Δευτ.-Τρ.
21.00 μεταγλ./ Η γυνή
αλήθεια, Τετ. 21.00**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛ/
ΠΟΛΗΣ ΜΕΛΑΙΝΑ ΜΕΡ-
ΚΟΥΡΗ**
Αντικαταστάτες, Πέμ.-
Παρ. 21.00-23.00/ The
Hurt locker, Σάββ.-Κυρ.
21.00-23.20/ Ο Άρθουρ
και η εκδίκηση του
Μαλταζάρ, Δευτ. 21.00 με-
ταγλ./ Νήσος, Δευτ. 23.00
Τρ. 21.00-23.00/ Υπόθεση
Τόμας Κράουν, Τετ. 21.00-
23.00**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥ-
ΡΙΟΥ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ
ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ**
The back up plan, Πέμ.
21.00-23.10/ Γράμματα
στην Ιουλιέτα, Παρ.-Κυρ.
21.00-23.10/ Ψηλά στον
ουρανό, Δευτ.-Τρ. 21.00/
I love Karditsa, Δευτ.-Τρ.
23.00, Τετ. 21.00-23.00**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙ-
ΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ»**
Αγ. Κων/νου 40, Μαρούσι,
210 6198.890 ΘΕΡΙΝΟ
Toy Story 3, Πέμ.-Κυρ.
21.00 μεταγλ.- 23.00 με
υπότ./ Ένας προφήτης μα
τι προφήτης, Δευτ.-Τετ.
21.00-23.0**ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΡΕΞ ΧΑΛΚΙΔΟΣ**
Επικίνδυνες παρέες
21.00-23.00**ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΑ ΚΕΡΑΤΕΑΣ**
Αόρατος συγγραφέας,
Πέμ. 21.00-23.10/ Ακα-
δημία Πλάτωνος, Παρ.-
Κυρ. 21.00/ Εκλειψη,
Παρ.-Κυρ. 22.40 Δευτ.-Τρ.
23.00/ Βρέχει κεφτέδες,
Δευτ.-Τρ. 21.00 μεταγλ./
Ανίκητος, Τετ. 21.00**ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ****ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ**
Ψυχή βαθιά, Πέμ. 21.00-
23.00/ Robin Hood, Παρ.-
Τετ. 21.00-23.00**ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ**
Επικίνδυνες παρέες
20.50-23.10**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ
ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΙΣ**
Το νησί των καταραμέ-
νων, Πέμ. 21.00-23.30/
Avatar, Παρ.-Κυρ. 21.00/
Ανίκητος, Δευτ.-Τρ. 21.00-
23.00/ Αόρατος συγγρα-
φέας, Τετ. 21.00-23.00**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ
ΣΧΟΛΕΙΟ**
Νεαπόλεως 5-7
Αγ. Παρασκευή, 210
6017.565-210 6081.342
Stereo Surround ΘΕΡΙΝΟ
Λυσσασμένη γάτα, Πέμ.
21.00-23.10/ Το νησί των
καταραμένων, Παρ.-Κυρ.
21.00-23.30/ Ακαδημία
Πλάτωνος, Δευτ.-Τετ.
20.50-23.00**ΚΑΜΕΛΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/
ΦΟΣ ΓΑΥΚΩΝ ΝΕΡΩΝ**
Αδαμάντιου Κοράη
35, το δημοτικό σχολείο,
Τηλ.2132016038
Επικίνδυνες παρέες 21.15**ΚΑΣΤΑΛΙΑ**
Χρυσοστόμου Σμύρνης 1,
πλ. Αγ. Στεφάνου,
210 8144.384 Dolby Stereo
ΘΕΡΙΝΟ
Το μουσικό στα μάτια της
20.45/ Ακαδημία Πλάτω-
νος 23.00**ΚΟΡΑΛΙ CINEMAX**
Αφροδίτης & Ιθάκης, Σαρω-
νίδα, 22910 54097, www.
cinemax.gr Dolby digital
ΘΕΡΙΝΟ
Toy Story 3, Πέμ. 21.00
μεταγλ./ Η πρώτη σελί-
δα, Πέμ. 23.00 Παρ.-Κυρ.
21.00-23.00/ New York I
love you, Δευτ.-Τρ. 21.00-
23.00, Τετ. 23.00/ Μαδα-
γασκάρη 2, Τετ. 21.00
μεταγλ.**ΜΑΪΑΜΙ**
Μάτι 22940 79290 Stereo
ΘΕΡΙΝΟ
Επικίνδυνες παρέες
21.00-23.10**ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA**
Δουκίσσης Πλακεντίας
87 Χαλάνδρι, 210 6014.284
ΘΕΡΙΝΟ
Επικίνδυνες παρέες
20.50-23.00**ΜΑΡΙΑΝΑ**
Ο Μπάρι και οι ντισκο-
σκώληκες, Πέμ. 21.00 με-
ταγλ./ Avatar, Πέμ. 23.00/
The king of Mykonos,
Παρ.-Σάββ. 21.00-23.00/
Να με θυμάσαι, Κυρ.
21.00-23.00/ Ο φαντα-
στικός κόσμος του Δρ.
Παρνάσου, Δευτ.-Τρ.
21.00-23.00/ Εκλειψη,
Τετ. 21.00-23.00**ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ**
Κηφισιά, 210 8019.687
ΘΕΡΙΝΟ
Οι μεγάλοι 20.50-23.00**ΟΡΦΕΑΣ**
Λεωφόρος Σαρωνίδος 60,
22910 60077 ΘΕΡΙΝΟ
Επικίνδυνες παρέες
21.15-23.15**ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΔΗΜΟΥ ΧΟΛΑΡΓΟΥ**
Οικογένεια σε παράνοια,
Πέμ.-Παρ. 21.00-23.00/
The A-Team, Σάββ.-
Κυρ. 21.00-23.00/ The
rebound, Δευτ.-Τρ. 21.00-
23.00/ Ζητείται γαμπρός,
Τετ. 21.00-23.00**ΡΙΑ**
ΘΕΡΙΝΟ
Βάρκιζα, 210 8970.844
Τραγουδώντας στη βρο-
χή 21.00-23.00
Τελευταίος προορισμός,
Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.10/ Σύ-
ντομη συνάντηση, Δευτ.-
Τετ. 21.00-23.00**ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ**
Κύπρου 68, Δημαρχείο Αρ-
γυρούπολης, 210 9922.098
ΘΕΡΙΝΟ
Ένας προφήτης μα τι
προφήτης, Πέμ.-Κυρ.
21.00-23.00/ Το αδελφάτο
των ιπποτών της ελεει-**νής τραπέζης, Δευτ.-Τετ.**
21.00-23.00**ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ.
ΚΙΝ/ΦΟΣ**
Μιλτιάδου & Γαρνιττού, 210
6612.717 ΘΕΡΙΝΟ
Υπομήφιος μάγος, Πέμ.-
Κυρ. 21.00-23.00 Δευτ.-Τετ.
23.00/ Toy Story 3, Δευτ.-
Τετ. 21.00 μεταγλ.**ΣΙΝΕ
ΠΑΛΛΗΝΗ**
Ελ. Βενιζέλου 3, Παλλήνη,
210 6666.815 -284 ΘΕΡΙΝΟ
Επικίνδυνες παρέες
21.00-23.10**ΣΙΣΣΥ - CANDIA STROM**
Λεωφ. Μαραθώνος 36, Ν.
Μάκρη, 22940 91811, 690
7383613 DTS ΘΕΡΙΝΟ
The king of Mykonos,
Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.15
Δευτ.-Τετ. 23.15/ Toy Story
3, Δευτ.-Τετ. 21.10 μεταγλ.**ΤΡΙΑΝΟΝ - CINEMAX**
Οι μεγάλοι 21.00-23.00**ΦΛΩΡΙΔΑ**
Robin Hood, Πέμ.-Κυρ.
20.50-23.15/ Coco before
Chanel, Δευτ.-Τετ. 21.00-
23.00**ΧΛΟΗ**
Κασάββέτη 17, Κηφισιά, 210
8011.500 ΘΕΡΙΝΟ
Επικίνδυνες παρέες
20.55-23.10**ΩΡΩΠΟΣ**
Ωρωπός, 22950 38979,
ΘΕΡΙΝΟ
Iron Man 2, Πέμ.-Κυρ.
21.00-23.15/ Prince of
Persia:The sands of time,
Δευτ.-Τετ. 21.00-23.15

Πειραιά

**ΔΗΜ. ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ
ΚΗΠΟΣ**
Θερμοπυλών 49 & Κνωσού,
210 4810.790 Κήπος με μπαρ
και τραπέζια ΘΕΡΙΝΟ
Γράμματα στην Ιουλιέτα,
Πέμ.-Παρ. 21.00-23.10/ Έ-
κλειψη, Σάββ.-Δευτ. 21.00-
23.15, Τρ.-Τετ. 23.00/ Ο
Άρθουρ και η εκδίκηση
του Μαλταζάρ, Τρ.-Τετ.
21.00 μεταγλ.**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ
ΛΕΣΧΗ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ**
Παραλία, 210 5548.887
ΘΕΡΙΝΟ
Εξομολόγηση ενός οι-
κονομικού δολοφόνου,
Πέμ. 21.15/ Σιωπηλός
μάρτυρας, Παρ.-Κυρ.
21.15/ Λυσσασμένη γάτα,
Δευτ.-Τρ. 21.15/ Vitus,
Τετ. 21.15**ΜΕΛΑΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/
ΦΟΣ-ΒΕΡΟΠΟΥΛΟΣ**
Σωκρατούς 65,
Δραπετσώνα, 210 4082.530
ΘΕΡΙΝΟ
Toy Story 3, Πέμ.-Κυρ.
21.00 μεταγλ./ Το κακό 2,
Πέμ.-Παρ. 23.00/ District
9, Σάββ.-Κυρ. 23.00/ The
rebound, Δευτ.-Τετ. 21.00-
23.00**ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜ.
ΚΙΝ/ΦΟΣ**
Αζούρ και Ασμάρ, Πέμ.
21.00-22.50/ Κι αν σου
κάτσει, Παρ.-Κυρ. 21.00-
22.45/ Συννεριές με
λακάδα, Δευτ.-Τρ. 21.00-
23.10/ Ψηλά στον ουρανό,
Τετ. 21.00-22.45 μεταγλ.**ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ.
ΚΙΝ/ΦΟΣ**
Υποψία, Πέμ.-Κυρ. 21.00-
23.00/ Παραδεισένια ο-
στά, Δευτ.-Τετ. 20.50-23.00**ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ**
Toy Story 3, Πέμ.-Παρ.
21.00 μεταγλ./ Εκλειψη,
Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 23.00
Σάββ.-Δευτ. 21.00-23.00/
Βρέχει κεφτέδες, Τρ.-Τετ.
21.00 μεταγλ.**ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜ.
ΚΙΝ/ΦΟΣ**
Iron Man 2, Πέμ.-Κυρ.
21.30/ Ραγισμένες αγκα-
λιές, Δευτ.-Τετ. 21.30**ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ**
Σελήνια, Σαλαμίνα, 210
4670.011 -012 ΘΕΡΙΝΟ
The rebound 21.00-
23.15 ●

Στουές εποφές! *Live*
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ...
ΣΕΞΥ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1933

ΑΥΤΟΣ ΥΙΟ ΟΠΟ ΤΟ ΨΟΥΣΤΟ...
24 ώρες το 24ωρο
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131

Ζήτα μας ότι θέλεις!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
Από κινητό στείλε **ANHY** στο **54154**

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949

ΚΑΝΕ ΤΩΡΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΨΥΧΗΡΙΕΣ...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1159

ΤΑ ΚΑΝΩ ΟΛΑ...
ΠΑΡΕ ΜΕ ΣΤΟ...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127

ΚΟΥΤΣ ΨΥΧΗΡΙΕΣ...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **54154**

ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968

Πάρε με τώρα... χωρίς αναμονές!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9106

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!
Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ **MEN7** ΣΤΟ **54154**
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162

ΔΙΑΒΑΣΤΕ-ΔΕΙΤΕ

Το βιβλίο «Ο τελευταίος σταθμός» του Τζέι Παρίνι (εκδ. Τόπος) για τους τελευταίους μήνες του Τολστόι, έγινε ταινία που θα δούμε στα σινεμά στις 29/7.

Bookvoice

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

Ο «λογοτεχνικός» πατέρας του Μαιγκρέ, Georges Simenon, παίζει με την κόρη του Μαρί-Ζο. Έγραψε κοντά στα 600 βιβλία, από ελαφρά ρομάντζα, μέχρι αστυνομικά και... ψυχολογικά. Στα 12 βιβλία που εξέδωσε μέχρι σήμερα η Άγρα αποκαλύπτονται το εύρος των ενδιαφερόντων του, η κρητική ματιά του στα ανθρώπινα πάθη και το ταλέντο του στη δημιουργία σασπένς.

Σύζυγοι σε σύρραξη



Ο ΓΑΤΟΣ

Georges Simenon, σελ. 226, εκδ. Άγρα

Έχει γραφτεί πως ένα μακροχρόνιο ζευγάρι τον πρώτο μισό χρόνο τον περνάει προσπαθώντας να συνηθίσει ο ένας τον άλλο και τον υπόλοιπο μισό προσπαθώντας να βρει τρόπους να εκδικηθεί ο ένας τον άλλο. Μόνο που στον «Γάτο», οι ηλικιωμένοι Εμίλ και η Μαργκερίτ είναι μόλις 4 χρόνια παντρεμένοι, όταν ο Εμίλ χρεώνοντας στη Μαργκερίτ το θάνατο του αγαπημένου του γάτου της κηρύσσει ανελέητο πόλεμο και αυτή με τη σειρά της περνάει στην αντεπίθεση. Τα υπόλοιπα 4 χρόνια του έγγαμου βίου τους θα μοιάζουν μ' ένα σιωπηλό «Πόλεμο των Ρόουζ», αφού δεν θ' ανταλλάξουν καμία κουβέντα, παρά μόνο σημειώματα, και θα προσπαθούν με «διακριτικό» τρόπο να εξολοθρεύσει ο ένας τον άλλο. Ο πόλεμος μέχρι εσχάτων θ' αποδειχτεί μια θωρακισμένη ενάντια στο φόβο της μοναξιάς και τις αλλαγές των καιρών ασπίδα, με τους συζύγους να θυμίζουν αντίπαλους στρατηγούς που ο ένας

σέβεται και αναγνωρίζει τα προτερήματα στην τέχνη του πολέμου στον άλλο.

Δύσκολα ν' αποφύγουμε τη σκέψη πως «Ο γάτος» δεν νυχοπατά σε γεγονότα της ζωής του συγγραφέα του Georges Simenon – η σχέση του με τη δεύτερη σύζυγό του Ντενίζ. Όμως, αυτό το βιβλίο δεν είναι εξαιρετικό γιατί (μπορεί) να κρύβει τον ίδιο τον Σιμενόν, αλλά γιατί καταγράφει με πάθος και ακρίβεια την ιστορία μιας διαστρεβλωμένης σχέσης – καλωσορίσατε, όσοι αναγνωρίσουν κρυφές τους σκέψεις για το σύντροφό τους. Αναζητώντας στο παρελθόν των μελών του ζευγαριού (κοινωνική τάξη, παιδικές ηλικίες, πρότερος έγγαμος βίος κ.ά.) τα γεγονότα που τους έσπρωξαν στη μάχη, ανατέμνει το χαρακτήρα τους με τη χειρουργική ακρίβεια ενός εντομολόγου – όπου το έντομο δείχνει σημάδια ζωής μόνο όταν το τρυπάει η βελόνα. Απλά, ένα μικρό αριστούργημα.

- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ



Επάγγελμα ρεπόρτερ

Συνέντευξη: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΘΑΝΟΣ
Φωτό: ΑΣΠΑΣΙΑ ΚΟΥΛΥΡΑ

Βερολίνο, αρχές '90. Το Τείχος έχει πέσει. Ένας Έλληνας, ισχυρός παράγοντας στην οικονομική και πολιτική ζωή της Ελλάδας και πράκτορας της Στάζι, βρίσκεται ξαφνικά ανάμεσα στα συντρίμια της νέας κατάστασης. Όσα πίστεψε και υπηρέτησε δεν υπάρχουν. Υπάρχει κίνδυνος να αποκαλυφθεί. Δίνει τη μάχη της επιβίωσης με έναν τρόπο που είναι διαφορετικός. Την ίδια ώρα, ένας δημοσιογράφος στο Βερολίνο, περπατώντας ανάμεσα στα σουβενίρ του πρώην υπαρκτού σοσιαλισμού, θα επιχειρήσει να κάνει ένα συμβατικό ρεπορτάζ για τον κόσμο των μυστικών υπηρεσιών στην πόλη των κατασκόπων. Το ρεπορτάζ όμως αυτό θα γίνει ειφιάλτης. Θα γίνει αγώνας επιβίωσης. Στο τρίτο του μυθιστόρημα «Ο Άνθρωπος του Τείχους» (εκδ. Μεταίχμιο), ο **Κώστας Βαξεβάνης** αξιοποιεί τις εμπειρίες του από το ψυχορράγημα του ανατολικού μπλοκ για να γράψει ένα από τα βιβλία της χρονιάς, που καταφέρνει μάλιστα να απευθύνεται στο σήμερα.

Η έρευνα για ένα βιβλίο σαν τον «Άνθρωπο του τείχους» θα κατέβαλλε ακόμη και τον πιο άοκνο ιστοριοδίφη. Εσείς ωστόσο είχατε το προνόμιο να συνδιαλεχτείτε με υπαρκτά πρόσωπα, όπως τον Μάρκου Βολφ. Πόσο δύσκολο στάθηκε να διαχειριστείτε το ρεπορταζιακό σας υλικό με τέτοιο τρόπο, ώστε να εξυπηρετεί το προϊόν της φαντασίας σας; Κατά μία έννοια λόγω επαγγέλματος είμαι τυχερός. Δηλαδή έκανα μυθιστόρημα ένα κομμάτι της ζωής μου. Τα πράγματα που ανακάλυπτα για τις ανάγκες της έρευνάς μου, ήταν και το υλικό για το βιβλίο. Αλλά η τύχη σταματά εδώ. Δημοσιογραφία και συγγραφή είναι δυο συγγενείς που αλληλοσκοτώνονται. Είναι δύσκολο για έναν άνθρωπο που συνηθίζει να γράφει με θεό την ιστορική και δημοσιογραφική αλήθεια, να νοθεύσει τη σκέψη του με το μύθο. Στην αρχή δεν επιτρέπεις στον εαυτό σου να υποκύψει στην όποια ανακρίβεια. Μετά ωριμάζεις και βλέπεις πως μπορείς να είσαι και ακριβής στην αλήθεια και στους ανθρώπους. Έτσι δημιουργείς το «φυσικό σου περιβάλλον» που εμπεριέχει και τους πραγματικούς πρωταγωνιστές. Ο Μάρκου Βολφ, ο αρχηγός της

Στάζι, υπάρχει πραγματικά ζωντανός στο βιβλίο, όπως ακριβώς τον έζησα. Και θεωρώ πιο σημαντικό να περιγράψω το χαρακτήρα ενός ανθρώπου που άλλαξε τον κόσμο από το να πω ποιες επιχειρήσεις κατασκοπίας σχεδίασε. Ξέρουμε για τους κατασκόπους ό,τι έχουμε δει στον Τζέιμς Μποντ. Οι κατάσκοποι δεν είναι έτσι. Δεν είναι πολύχρωμοι, δεν πηδάνε στον αέρα, δεν... πηδάνε γενικώς όπως ο κινηματογραφικός τους συνάδελφος. Είναι συγκροτημένοι άνθρωποι, επικίνδυνοι σίγουρα, που φέρνουν το μυαλό τους κυρίως και όχι το σώμα τους σε οριακές καταστάσεις. Θεωρητικά λοιπόν η δημοσιογραφία είναι η απόδοση, λιτά και χρήσιμα, της αλήθειας. Η λογοτεχνία πάλι μπορεί να φτιάξει τις δικές της αλήθειες χωρίς να σκωώνει το βάρος της απόδειξης.

Η επικαιρότητα σας σιγοντάρει πάντως. Η κυκλοφορία του «Ανθρώπου του τείχους» συνέπεσε με την εξάρθρωση του κατασκοπευτικού δικτύου της Ρωσίας από τη CIA. Σοβαρά τώρα, γίνονται ακόμη τέτοια πράγματα; Δεν έλαβε τέλος ο ψυχρός πόλεμος; Η κατασκοπία είναι από τα πιο αρχαία επαγγέλματα. Και θα συνεχίσει να υπάρχει όσο και αν αναπτυχθούν τα μηχανήματα. Ξέρετε, το 1991 οι Αμερικάνοι την πάτησαν στο Ιράκ γιατί δεν έδωσαν βάση στις πληροφορίες των κατασκόπων τους και θεοποίησαν τα μηχανήματα. Τα μηχανήματα κάνουν πολλά, αλλά δεν μπορούν να ψυχολογήσουν τον άνθρωπο. Μπορούν να σου πουν ότι εκεί υπάρχουν 100.000 στρατιώτες, αλλά όχι τι είναι αποφασισμένοι να κάνουν. Οι κατάσκοποι είναι απαραίτητοι. Η λειτουργία των ανατολικών μυστικών υπηρεσιών, έχει μέλη της που δεν έχουν συλληφθεί. Θα υπάρχουν πάντα κατάσκοποι, λοιπόν, όσο υπάρχουν γεωπολιτικά συμφέροντα. Σήμερα βέβαια υπάρχει μια άλλη κατηγορία κατασκόπων, είναι οι ύαινες που περιγράφω στο βιβλίο. Φιλόδοξοι, αριβίστες, παιδιά του συστήματος που γίνονται πράκτορες για να ανεληχθούν. Μπορεί να είναι κάποιος δημοσιογράφος, που συναντιέται με τον Αμερικανό πρέσβη, του δίνει χωρίς υποχρέωση ή αμοιβή πληροφορίες. Θεωρεί μάλιστα πως κάνει καλό, γιατί υπερασπίζεται το σύγχρονο κόσμο έναντι των μiasμάτων. Και η ανταμοιβή του μπορεί να είναι πως θα τον κάνουν διευθυντή ή υπουργό. Αδίστακτοι άνθρωποι που θεωρούν τον εαυτό τους κομμάτι μιας «δημοκρατικής συμμαχίας».

Σας αρέσει ο Τζον Λε Καρέ; Διότι έχετε κι εσείς την ικανότητα να χρησιμοποιείτε τη μυθοπλασία για να υποδείξετε την αλήθεια με τρόπο πειστικότερο από το ντοκουμέντο. Ναι, μου αρέσει για το λόγο που λες. Η αλήθεια έχει κακοποιηθεί πάρα πολύ, κυρίως από τους προστάτες της. Σε αυτούς συμπεριλαμβάνονται και οι δημοσιογράφοι. Ζούμε σε μια εποχή που τα ψέματα φαντάζουν μεγάλες αλήθειες. Και απ' την άλλη ο κόσμος έχει ανάγκη το ψέμα. Είναι συγκλονιστικό το πόσο άνθρωποι πιστεύουν σε θεωρίες συνωμοσίας. Η μυθιστορία, λοιπόν, πρέπει να είναι ο τρόπος της αλήθειας. Να τη σέβεται. Όχι να την προσβάλλει. Και μια που μιλάμε για λογοτεχνία, νομίζω πως η μυθιστορία στη σύγχρονη ελληνική λογοτεχνία πάσχει. Θεωρούμε πως μυθιστορία είναι τα εγκεφαλικά δημιουργήματα των επιφανών ομφαλοσκόπων. Πράγματα που ίσως θα έπρεπε να εξομολογηθούν σε κάποιον ψυχίατρο και όχι να τα γράψουν σε κάποιο βιβλίο. Τα γράφουν όμως και στέκουν εκστασιασμένοι, νάρκισσοι, πάνω από την μπουρδολογία του καταθλιπτικού προσωπικού τους δράματος. Αυτός ίσως είναι και ο λόγος που τα χαζοσυναισθηματικά βιβλία κάνουν θραύση. Λένε μια απλή ιστορία με αρχή, μέση και τέλος.

Πιστεύετε πως η επαγγελματική σας ιδιότητα κάνει τον αναγνώστη πιο αυστηρό ή πιο ευμενής απέναντί σας; Φαντάζομαι πως λόγω δουλειάς είστε συνηθισμένος στην πίεση, όμως μήπως η αναγνωρισιμότητά σας αυξάνει το άγχος του να πετύχετε και σαν συγγραφέας; Το ακριβές το είχε πει ο Πέτρος Τατσόπουλος στην παρουσίαση του βιβλίου μου. Πως είχα την ατυχία να δηλώσω πρώτα δημοσιογράφος και μετά συγγραφέας. Δηλαδή, είχα την ατυχία να μπω ίσως στη λίστα των δημοσιογράφων που γράφουν και κανένα βιβλίο. Η συγγραφή για μένα είναι πιο σημαντική από τη δημοσιογραφία, άσχετα αν ξέρω πως δεν μπορώ να ζήσω χωρίς να δημοσιογραφώ, να διαβάζω αρχεία, να συναντώ ανθρώπους και να αποκαλύπτω. Χρειάστηκαν χρόνια για να πάρει το καθένα τη θέση του μέσα μου. Γιατί απ' έξω, για τον κόσμο, ο Βαξεβάνης είναι δημοσιογράφος. Γι' αυτό το λόγο, λοιπόν, υπάρχουν πολλοί που θα πάρουν το βιβλίο γιατί με εκτιμούν ως δημοσιογράφο ή απλώς με αναγνωρίζουν και άλλοι που θα το σνομπάρουν. Δεν έχω κανένα άγχος να πετύχω σαν συγγραφέας. Η συγγραφή είναι φύση μου. Μπορεί να είναι καλή ή κακή, αλλά είμαι εγώ.

Σκοπεύετε να αξιοποιήσετε τις πηγές σας και από άλλα πεδία δράσης, εμπλουτίζοντας τη βιβλιογραφία σας με περισσότερο πολιτικό θρίλερ; Έχω σκεφτεί να γράψω μια τριλογία. Τρεις μεγά-

λες υποθέσεις στις οποίες έχω εμπλακεί δημοσιογραφικά και που βάθος τους δεν είναι σίγουρα η επιδερμική παρουσίαση της επικαιρότητας. Στο μυθιστόρημα μπορείς άλλωστε να πεις πράγματα που ξέρεις πως συνέβησαν, αλλά δεν μπορείς να τα καταθέσεις δημοσιογραφικά γιατί δεν έχεις όλα τα αποδεικτικά στοιχεία. Μπορούν να σε αμφισβητήσουν, να σε καταστρέψουν, ενώ ξέρεις πολύ καλά πως είναι αλήθεια. Μπορείς λοιπόν να περιγράψεις την αλήθεια χωρίς την ανάγκη των αληθινών προσώπων. Το κίνητρό μου, όμως, δεν είναι η «τιμωρία». Απλώς πιστεύω πως η ζωή είναι ο καλύτερος σεναριογράφος.

Δηλώσατε πως σας ενδιαφέρει να γράψετε για την υπόθεση Μέρτεν. Την ιστορία του ναζί εγκληματία που κατηγορήσε τον «εθνάρχη» Καραμανλή πως ήταν συνεργάτης των Γερμανών. Πιστεύετε πως είναι ώριμη η κοινωνία μας να αναψηλαφήσει τέτοιους φακέλους; Θα κινδυνέψετε, θα γίνει χαμός; Η υπόθεση Μέρτεν είναι μία από τις δύο υποθέσεις που ψάχνω επί 10 χρόνια. Τους τελευταίους μήνες κατάφερα να βρω κάποια πράγματα από τα αρχεία του ΥΠΕΞ και είμαι στην τελική ευθεία για ένα δημοσιογραφικό-ιστορικό βιβλίο. Ο Μέρτεν ήταν ο χασάπης της Θεσσαλονίκης. Μετά τον πόλεμο επέστρεψε στην Ελλάδα και συνελήφθη. Ο Καραμανλής την εποχή που ο Μέρτεν ήταν προφυλακισμένος έκλεισε δύο ανεξήγητες συμφωνίες με τους Γερμανούς. Πρώτα ότι θα παραδώσει στη Γερμανία όλους τους εγκληματίες πολέμου, δηλαδή τον Μέρτεν και μόνο. Και δεύτερο πως η Ελλάδα δεν διεκδικεί ούτε αποζημιώσεις πολέμου ούτε καν το δάνειο που μας ανάγκασε η χιτλερική Γερμανία να δώσουμε στον πόλεμο. Ο Μέρτεν απελευθερώθηκε και κατηγορήσε τον Καραμανλή, δύο υπουργούς του και τη γυναίκα του ενός, ως συνεργάτες των Γερμανών στην Κατοχή. Στις αρχές της δεκαετίας του '60, η πολιτική σκηνή στην Ελλάδα είχε αναστατωθεί. Το θέμα, όμως, έκλεισε. Υπήρξαν οι εκλογές της νοθείας, ο ανένδοτος και μετά η χούντα. Ο Μέρτεν έμοιαζε παρωνυχίδα. Νομίζω πως ήρθε η ώρα να γραφτούν κάποια πράγματα. Δεν ξεκινάω ποτέ από το ποια είναι η θέση της κοινωνίας, αλλά από το τι συνέβη. Όταν έβγαλα το σκάνδαλο του Βατοπαιδίου, η κοινωνία δεν ήταν έτοιμη κατά μία έννοια να ενοχοποιήσει μια κυβέρνηση. Δύο χρόνια μετά όμως οι ίδιοι οι βουλευτές της ΝΔ ψηφίζουν την παραπομπή των υπουργών τους. Το επιχείρημα της κοινωνικής ωριμότητας κρατά την κοινωνία σε ομηρία. Η κοινωνία ωριμάζει όταν έρχεται απέναντι στην αλήθεια. Έστω και επεισοδιακά...



Πιστεύετε πως η οικονομική κρίση θα ανεβάσει τις πωλήσεις των βιβλίων; Κάποιοι λένε πως παραινάει ακριβιά. Από την άλλη, ξοδεύουμε τόσα πολλά για καπνό και αλκοόλ... Υπάρχουν πολλά που δεν μπορώ να καταλάβω για το βιβλίο. Ένας συγγραφέας παίρνει μόλις 10-15%. Πού είναι τόσα λεφτά; Τα λιγότερα τα παίρνει ο δημιουργός. Γιατί δεν μπαίνει μια τάξη με τους μεσάζοντες και τους μεταπράτες; Επίσης δεν καταλαβαίνω γιατί δεν εφαρμόζεται όπως στην Ιταλία το σύστημα με τα υδατογραφήματα. Στην Ελλάδα, αν ένας εκδότης πει έβγαλα 20.000 βιβλία, δεν ξέρεις αν λείει αλήθεια. Θα μπορούσαν να βάζουν ένα στικάκι, ένα υδατογράφημα, αλλά περιέργως δεν γίνεται. Οι ενώσεις συγγραφέων δεν ασχολούνται με αυτά, υποθέτω. Η Ελλάδα είναι πολύ μικρή αγορά για τόσα βιβλία που βγαίνουν. Και επιπλέον οι Έλληνες δεν διαβάζουν. Το βιβλίο χρειάζεται αλλαγή νοοτροπίας. Δεν είναι εμπόρευμα που το αφήνουμε μισό χρόνο και αν δεν πουλήσει το κάνουμε πολτό.

Ποια αναγνώσματα θα περιέχει η βαλίτσα των διακοπών σας; Δεν ξέρω, θα γίνει την τελευταία στιγμή. Θα πάρω όμως σίγουρα το laptop. **A**

Δο-
κίμασε
το



**ΕΥΚΟΛΕΣ ΣΥΝΤΑΓΕΣ
ΓΙΑ ΣΑΛΑΤΕΣ**
Αλέξανδρος
Παπανδρέου,
εκδ. Ψυχογιός, σελ. 144

Δροσερές, υγιεινές, νόστιμες, φτιάχνονται στη στιγμή και αποτελούν ένα-σχεδόν- πλήρες γεύμα από μόνες τους. Αυτή εδώ η καλαίσθητη έκδοση, την οποία ο συγγραφέας-σεφ Αλέξανδρος Παπανδρέου αφιερώνει «στους λάτρεις των σαλατών», περιλαμβάνει τα πάντα: από το πώς θα αγοράσετε φρέσκα υλικά, πώς θα τα πλύνετε και θα τα διατηρήσετε σωστά, έως μικρά μυστικά που κάνουν τη μεγάλη διαφορά. Ειδικά εκείνη η παντζαροσαλάτα με γιαούρτι πρέπει να είναι υπερπαραγωγή γεύσης...



Δώρο βιβλίου

Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της πέντε (5) αντίτυπα του βιβλίου «Εύκολες συνταγές για σαλάτες» του Αλέξανδρου Παπανδρέου (εκδ. Ψυχογιός). Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: AVBOOK (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 27/7 στις 10.00 το πρωί. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms και θα μπορεί να παραλάβει το δώρο του από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

www.psichogios.gr

Θα αναρωτηθείς
τι απ' όλα αυτά
που θα διαβάσεις
είναι αλήθεια.
Αναρωτήσου
καλύτερα πόσα
αγνοείς.



ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ



**Σύγχρονα βιβλία
για μοντέρνα κορίτσια!**



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Για αναγνώστες με απαιτήσεις

www.psichogios.gr

29-30-31 ΙΟΥΛΙΟΥ 2010
ΤΗΝΟΣ | Χώρα - Βωλός - Πύργος



28 ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ & ΠΟΙΗΤΕΣ | 19 ΧΩΡΕΣ

Οργανισμοί

Εταιρείες των Ηλεκτρικών, Αττικών Υποδομών, Μεταφορών,
Πανελλήνια Ιερά Σύνοδος Επιστημονικών Τηλεπικοινωνιών,
Εθνικός Εξαγωγικός Οργανισμός, Δήμος Τήνου, Ίδρυμα Τεχνολογίας Πολιτισμού



Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Πολιτισμού (2007-2013)

Εταίροι



Εταίροι



Κοσμητική συνεργασία



Δείτε το σε όλη την μετόπισθ: www.tinetfestival.gr



**Κάθε Πέμπτη κυκλοφορεί
«Το ΠΟΝΤΙΚΙ»**

Η εβδομαδιαία πολιτική - αποκαλυπτική -
σατιρική εφημερίδα σας

ΜΑΖΙ ΚΑΙ ΜΙΑ ΑΚΟΜΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ



Όλο το καλοκαίρι
απολαύστε
δωρεάν
17 περιπέτειες
του
**ΣΕΡΛΟΚ
ΧΟΛΜΣ**

Μαζί τα ένθετα

Κάθε εβδομάδα το **«ΠΟΝΤΙΚΙ art»** και το
«ΠΡΑΣΙΝΟ ΠΟΝΤΙΚΙ» (την 1η Πέμπτη κάθε μήνα)

Και ακόμη μην ξεχνάτε ότι **«Το ΠΟΝΤΙΚΙ»**
έχει τρυπώσει στο διαδίκτυο στη διεύθυνση
www.topontiki.gr



Πρακτικός οδηγός επιβίωσης για επιχειρήσεις

Μια πυξίδα επιτυχίας

TOTAL BUSINESS SUCCESS

Των Αντώνη Γ. Ζαΐρη, Γιώργου Ι. Σταμάτη
σελ.210, εκδ. Αθ. Σταμούλης

Στο νέο βιβλίο των **Αντώνη Γ. Ζαΐρη** και **Γιώργου Ι. Σταμάτη** θα βρείτε συνταγές επιτυχίας για το πώς πρέπει να προσαρμοστούν οι επιχειρήσεις σήμερα, προκειμένου να επιβιώσουν. Το βιβλίο όμως αποδεικνύεται χρήσιμο για όλους μας και όχι μόνο για τις επιχειρήσεις, καθώς παρουσιάζει μεθόδους και εργαλεία για το πώς να παίρνουμε αποφάσεις, να βάζουμε προτεραιότητες, να οργανώνουμε και να προγραμματίζουμε, αλλά και για το πώς να αντιμετωπίζουμε το άγχος ή να γινόμαστε πιο δημιουργικοί.

Οι συγγραφείς θέτουν το πλαίσιο για την ορθή επιχειρηματική λειτουργία της μικρομεσαίας επιχείρησης: μεταδίδουν πληροφορίες και κατευθύνσεις από τη διεθνή πρακτική, παρουσιάζουν αναλύσεις και προτείνουν λύσεις σε ό,τι αποκαλείται «κρίση». Η καινοτομία, όμως, του βιβλίου είναι ότι πραγματεύεται την επιβίωση της επιχείρησης στη βάση ενός ολοκληρωμένου συστήματος, που περιλαμβάνει τους ανθρώπινους πόρους και την ανάπτυξη ηγετικής προσωπικότητας, τις επιχειρηματικές δράσεις μέσα στο ευρύτερο περιβάλλον λειτουργίας και την

αναγκαία προετοιμασία των οργανωσιακών υποδομών.

Οι τρεις πρώτες ενότητες του βιβλίου περιλαμβάνουν τα 10 βήματα ενός ολιστικού συστήματος για την αντιμετώπιση της κρίσης.

Η πρώτη ενότητα αναφέρεται στο πρώτο σκέλος του συστήματος: **Τον εαυτό μας**.

Την ανάπτυξη δηλαδή δεξιοτήτων που ενισχύουν και αναπτύσσουν μία πιο επικοινωνιακή, δημιουργική και με την κατάλληλη ψυχολογία, προσωπικότητα.

Η δεύτερη ενότητα αναφέρεται στο δεύτερο σκέλος του συστήματος: **Τις επιχειρηματικές δράσεις** προς το περιβάλλον έξω από την επιχείρηση. Δηλαδή, το marketing, τις πωλήσεις, την ποιοτική εξυπηρέτηση πελατών, την επιχειρηματική επικοινωνία και τα χρηματοοικονομικά εργαλεία.

Η τρίτη ενότητα αναφέρεται στο τρίτο σκέλος του συστήματος: **Την κατάλληλη προετοιμασία** που μας οπλίζει αποτελεσματικά για να αντιμετωπίσουμε με επιτυχία τις προκλήσεις της επιχειρή-

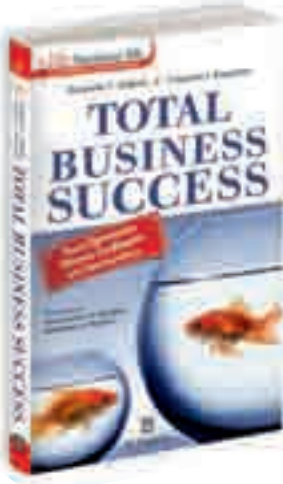
σης. Δηλαδή, την ηγεσία και αξιοποίηση των ανθρώπων, την εσωτερική οργάνωση και τη στρατηγική σκέψη και σχεδιασμό! Οι συγγραφείς στη συνέχεια κωδικοποιούν τα σημεία-κλειδιά αυτού του νέου ολιστικού συστήματος σε έναν «πίνακα ελέγχου» και αναλύουν τα κύρια βήματα που ακολουθούν το κάθε κλειδί, ενώ σε ξεχωριστή ενότητα αξιολογούν το παρόν και το μέλλον των μικρών και μεσαίων επιχειρήσεων, καταθέτοντας συγκεκριμένες προτάσεις και άξονες στρατηγικής για την ανάπτυξη και τη δημιουργική λειτουργία της μικρής και μεσαίας επιχείρησης.

Πιο συγκεκριμένα, η τέταρτη ενότητα αναφέρεται στο ολιστικό αυτό σύστημα ως έναν πίνακα ελέγχου με **σημεία-κλειδιά**, καθώς και τα κύρια **βήματα** που ακολουθούν.

Η πέμπτη ενότητα, τέλος, αναφέρεται στο παρόν και το μέλλον την ελληνικών **μικρών και μεσαίων επιχειρήσεων**.

Το βιβλίο αυτό είναι πέραν των άλλων ένα χρήσιμο και πρακτικό εργαλείο για τη μικρομεσαία επιχείρηση που θα τη βοηθήσει να οπλι-

στεί με δεξιότητες, ικανότητες, εργαλεία και συστήματα που θα της επιτρέψουν να προχωράει με επιτυχία σε ένα ασταθές και διαρκώς μεταβαλλόμενο ελληνικό και διεθνές περιβάλλον. **Α**



Η παρνηγοριά της τέχνης

ΤΟ ΧΑΡΙΣΜΑ ΤΗΣ ΒΕΡΘΑΣ Φωτεινή Τσαλίκου, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 255

Οι αστρονόμοι γνωρίζουν πως η Βέρθα είναι ένας αστεροειδής που περιστρέφεται γύρω από τον εαυτό του μια φορά κάθε 12 ώρες. Δεν ξέρω αν είχε την πληροφορία αυτή κατά νου η συγγραφέας όταν βάптиζε την ηρωίδα της Βέρθα, της ταιριάζει όμως γάντι, και όχι μόνο γιατί η μικρή «μεταμορφώνει τα χέρια της σε ουρανό με αστέρια», καθώς τα σημαδεύει με βελόνα. Η ζωή και το μυαλό της Βέρθας, από τα 7 της που πέθανε αιφνίδια ο 5χρονος αδελφός της Ιωακείμ, περιστρέφεται εμμονοληπτικά γύρω από ένα έλλειμμα (ή να γράψουμε από την ιδέα αναπλήρωσης της μητρικής αγάπης;). Η μητέρα της Ευγενία, γλιστρώντας στην κατάθλιψη, παρέμεινε σταθερά πιστή στη μνήμη του πολυαγαπημένου της γιου, στερώντας χώρο για αγάπη στην κόρη της. Ευτυχώς όμως η Βέρθα διαθέτει το «χάρισμα να βλέπει πίσω από το παραβάν» της πραγματικότητας, που θα την οδηγήσει στη σωτηρία της. Αρχικά με τη βοήθεια του φαντάσματος του αδελφού της και στη συνέχεια με μια σειρά μαθημάτων ζωγραφικής. Η έλλειψη ή η υπερβολή της μητρικής αγάπης



είναι μια λούπα στα βιβλία της συγγραφέως και καθηγήτριας Ψυχολογίας στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Το «Χάρισμα» μοιάζει με τη μυθιστορηματική συνέχεια του προηγούμενου βιβλίου της «Τα παράξενα της μητρικής αγάπης» (υπάρχουν και διακεκομμένες αναφορές, όπως π.χ. η εμφάνιση της Ανθής Αλκαίου – ονοματεπώνυμο της κεντρικής ηρωίδας στο παλιό μυθιστόρημά της

«Η κόρη της Ανθής Αλκαίου»). Η Φ.Τ. εδώ έχει βάλει στοίχημα ν' αποδείξει πως η οδύνη της απώλειας μπορεί να μετασχηματιστεί σε κάτι πιο γόνιμο – λειτουργώντας και ως παραλληλισμός με τη σημαντική ελληνική πραγματικότητα. Και η οδύνη της Βέρθας θα την κάνει πιο ανοιχτή στην Τέχνη, και η επιθυμία της για ζωή θα επιστρέψει μέσω της επαφής της με 8 πίνακες, αλλά και μαθαίνοντας τις λεπτομέρειες της ζωής των δημιουργών τους (Μπαλτίς, Κάσπαρ Φρίντριχ, Ρενέ Μαγκρίτ, Λεονάρντο Ντα Βίντσι, Καραβά-

τζιο, Αλοϊζ Κορμπάζ, Χένρι Ντάρνγκρεν, Σίμεον Σόλομον), που «ταιριάζουν στην περίπτωση της». Δύσκολο εγχείρημα για να πείσει σε μια τόσο πραγματιστική εποχή, αλλά είναι μια θέση. Αφήστε που δεν στερείται του παρνηγορητικού της χαρακτήρα – (Βέρθα) «*Ηθελα μόνο να είμαι ευτυχισμένη*», (κυρία Μιράζ) «*Όλα θα πάνε καλά*». Υ.Γ. Εξαιρετικό το κεφάλαιο «Στο σπίτι της κυρίας Ελέσσας, οι φωνές» με τις ιστορίες που κρύβονται πίσω από την επίμονη προσπάθεια των πρώων να κρατήσουν ζωντανή τη μνήμη των αγαπημένων τους προσώπων.

-Δ. ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

Ο Γιώργος Βακαλόπουλος (γεν. 1985), πρωτοεμφανιζόμενος συγγραφέας και ραδιοφωνικός παραγωγός, μας μιλάει για την εμπειρία της έκδοσης της πρώτης του συλλογής διηγημάτων με θέμα τις ερωτικές στιγμές που μας συνοδεύουν παντοτινά.



Σε ποιο λογοτεχνικό είδος θα κατέτασσε το βιβλίο σου;

Ως προς το περιεχόμενο, οι ιστορίες μου είναι ερωτικές. Μου αρέσει να χρησιμοποιώ μεταφυσικά στοιχεία, όπως φαντάσματα, αλλά πειραματίζομαι και με σουρεαλιστικούς συμβολισμούς. Δεν μου αρέσουν οι ταμπέλες. Γράφω ακριβώς όπως σκέφτομαι.

Θα σκεφτόσουν να βιοπορίζεσαι αποκλειστικά από τη γραφή; Είναι κάτι που σίγουρα με ενδιαφέρει σε βάθος χρόνου, αλλά δεν είναι εύκολο. Προς το παρόν είμαι ευχαριστημένος από την εργασία μου και έχω αρκετό χρόνο να αφιερώσω στη συγγραφή.

Έχεις βραβευθεί σε λογοτεχνικό διαγωνισμό. Βοήθησε αυτό; Η πρώτη βράβευση τον Γενάρη του 2009 με ώθησε να ασχοληθώ συστηματικά με τη συγγραφή. Αφιέρωσα αρκετό χρόνο, εγκατέλειψα μάλιστα και τις διδακτορικές μου σπουδές για να αφοσιωθώ. Στη δεύτερη βράβευση είχα πια έτοιμο το βιβλίο και την αντιμετώπισα ως επιβεβαίωση.

Πολλοί συγγραφείς έχουν δηλώσει ότι πέρασαν χρόνια μέχρι να δεχθεί κάποιος εκδοτικός οίκος να εκδώσει το πρώτο τους βιβλίο. Τι ίσχυσε για σένα; Ήμουν αρκετά τυχερός, διότι στην πρώτη μου βράβευση γνώρισα το συγγραφέα Αντώνη Δεσούλα. Ο γιος του Αλέξαν-

δρος διευθύνει τις εκδόσεις ΑΛΔε και όταν είδε μερικά διηγήματά μου πρότεινε να εκδώσει το πρώτο μου βιβλίο. Με τη δική τους παρότρυνση και υποστήριξη ολοκλήρωσα τη συλλογή αυτή.

Ειδικά τώρα, που περνάμε και οικονομική κρίση και είναι πιο δύσκολο να εκδοθεί ένα βιβλίο, θα πλήρωνες για να δεις το βιβλίο σου τυπωμένο; Δεν θα είχα πρόβλημα να συμμετάσχω στα πρώτα έξοδα του βιβλίου. Δεν έχει νόημα, όμως, να εκδώσεις κάτι που δεν αφορά κανέναν και δεν θα διαβαστεί.

Έχεις παρακολουθήσει σεμινάρια δημιουργικής γραφής; Ποιες ήταν οι εντυπώσεις σου; Παρακολούθησα τα σεμινάρια του Ανδρέα Μήτσου στο Ε.ΚΕ.ΒΙ. το 2009. Με βοήθησε πολύ η βιωματική του προσέγγιση στη διαδικασία της γραφής. Μας άνοιξε νέους δρόμους και μας αποκάλυψε τα μυστικά που κρύβονται μέσα μας. Συνειδητοποίησα ότι η συγγραφή είναι ένας τρόπος να διαχειρίζεσαι την προσωπική σου αλήθεια. Σίγουρα του οφείλω πολλά. Σκοπεύω να παρακολουθήσω και τα σεμινάρια του Πέτρου Τατσόπουλου τον ερχόμενο χειμώνα στο Μουσείο της Ηρακλειδών.

Λογοτεχνικές επιρροές; Η κυριότερη επιρροή μου είναι τα βιβλία του Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες. Με σαγηνεύει η μυθοπλαστική του ικανότητα και ο τρόπος που αντιμετωπίζει τον έρωτα. Διαβάζω και ποιήσα, Δημουλά, Καββαδία, Καβάφη, Καρυωτάκη, Ελύτη, Νερούδα. Πρόσφατα άρχισα να μελετώ τους σύγχρονους Έλληνες συγγραφείς, όπως ο Τ. Θεοδωρόπουλος, ο Κ. Μουρσελάς και ο Β. Ραπτόπουλος. Και οι προαναφερθέντες, φυσικά, Π. Τατσόπουλος και Α. Μήτσου. **-Α.Μ. ●**

Τι νέα

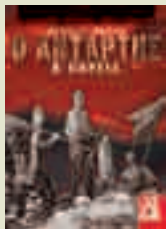
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ 4 μέρες, 4 φίλες + Μύκονος είναι το θέμα του διαγωνισμού των εκδ. **Πατάκη**, με αφορμή την κυκλοφορία του «**Ημερολογίου της Carrie**» από τα Sayonara Books, και των αντιλιακών **Carroten** που κλείνουν τα 20 χρόνια τους. Συμπληρώστε έως τις 31/8 το ειδικό κουπόνι σεεπιλεγμένα σημεία πώλησης ή μπείτε στο www.sayonarabooks.gr. Οι νικήτριες θα έχουν δωρεάν τη διαμονή τους σε ξενοδοχείο 5 αστέρων και τα ακτοπλοϊκά τους εισιτήρια.

1ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΝΟΥ

Από το λογοτεχνικό-πολιτιστικό σωματείο **Κοινωνία των (δε)κάτων** με τη συμμετοχή 28 συγγραφέων από 19 χώρες. Από τις 29 έως τις 31/7, πληρ. www.tinoslitfestival.com

ΛΕΣΧΗ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

Στέλνοντας την κριτική σας για βιβλία των εκδόσεων **Ψυχογιός** στο www.psichogios.gr, παίρνετε μέρος σε 2 κληρώσεις το χρόνο με 100 νικητές κάθε φορά. Γραφτείτε δωρεάν στη Λέσχη Αναγνώστων στο info@psichogios.gr ή sms στο 695 5805192 (γράφοντας ΑΒ, ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, Τ.Κ., πόλη, με κενό ανάμεσά τους) ή τηλεφωνώντας χωρίς χρέωση στο 800 11 646464



Ο ΑΝΤΑΡΤΗΣ Arturo Barea, μτφ. Δέσποινα Μάρκου, εκδ. Γκοβόστη, σελ. 408
Μια εξαιρετική αυτοβιογραφία, ένα έργο που έχει «χαρακτηρισθεί» αναγκαίο προκειμένου να κατανοήσει κανείς την ιστορία της Ισπανίας του 20ού αιώνα.

elements of style

shopping / soul / body / mind / market



Carroten
Επιχείρηση
τέλειο μαύρισμα

Το πιο εύστοχο όπλο για όσους θέλουν μπρούτζινο χρώμα σε χρόνο μηδέν το έχει και φέτος το **Carroten**, το brand που είναι πρώτο στα νεοσέρ αλλά και στην καρδιά μας και φέτος γιορτάζει τα εικοστά γενέθλια του. Το αδιάβροχο Intensive Tanning Gel, το οποίο έχει πυκνή υφή, περιέχει εκχυλίσματα καρότου και μοσχοβολάει καρύδα, προσγειώνεται κατευθείαν στο σώμα σου και σου χαρίζει το πολυπόθητο «σοκολατί» που σαγηνεύει τα πλήθη (Κεντρική Διάθεση: Γρ. Σαράντης ABEE, Αμαρουσίου-Χαλανδρίου 26, Μαρούσι, 210 6173.000, www.sarantis.gr)

-ΖΩΗ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ



SWATCH

Γυναικείο ρολόι Irony Chrono της συλλογής Dream € 139 (πληρ. 210 9565.656)



MARC JACOBS

Γυναικείο άρωμα Daisy Pop Art Edition, στα καταστήματα καλλυντικών από Σεπτέμβριο



LEE

Καρό ανδρικό πουκάμισο με κοντά μανίκια € 69 (πληρ. 210 6198.650)



SAMSONITE

Βαλίτσα Cosmolite, ελαφριά και ανθεκτική, ό,τι πρέπει για ταξίδια-«μετακομίσεις» (210 9699.300)



CONVERSE

Το παπούτσι-λατρεία στο πιο «ανεβαστικό» χρώμα (Elmec Sport S.A., 210 9699.300, www.elmec.gr)



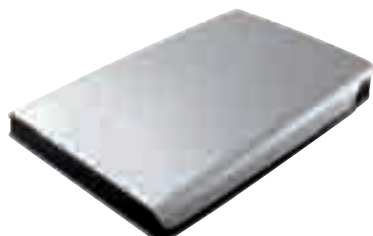
THE CLOSET

Μοντέρνα ρούχα και αξεσουάρ Insight, Rusty, Ucon κ.ά. έως -40% (Δελφών 1, Κολωνάκι, 210 3625.783)



KYBBVS

Μαύρο ανδρικό φανελάκι σε στενή γραμμή € 7,65 (Αγ. Δημητρίου 300 & Φίλοστράτους, 210 9851.433)



YOU.GR

Εξωτερικός δίσκος Verbatim 2,5" 500GB USB 2.0 Silver € 83,57 (www.you.gr)



NIKE

Ανδρικό τζάκετ NSW Brasil Destroyer, συνοδός της εθνικής Βραζιλίας στο Mundial (210 9699.488)



HAMILTON

Ανδρικό ψηφιακό ρολόι Pulsomatic € 1.065, κυκλοφορεί τον Οκτώβριο (210 9565.656)



Δώρο φόρεμα

Η Α.Β. εξασφάλισε για **μία (1)** τυχερή αναγνώστρια ένα βαμβακερό φόρεμα (Μ) από τα καταστήματα **Attrattivo**. Αν θέλεις να κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVRA** (κενό) **1** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **27/7** στις **10** το πρωί. Η νικήτρια θα ειδοποιηθεί με sms και θα μπορεί να παραλάβει το δώρο της από τα γραφεία της Α.Β. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Δώρο φόρεμα

Η Α.Β. εξασφάλισε για **μία (1)** τυχερή αναγνώστρια ένα βαμβακερό φόρεμα (Μ) από τα καταστήματα **Attrattivo**. Αν θέλεις να κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVRA** (κενό) **2** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **27/7** στις **10** το πρωί. Η νικήτρια θα ειδοποιηθεί με sms και θα μπορεί να παραλάβει το δώρο της από τα γραφεία της Α.Β. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



APRILIA

Εξι μέρες στην Ιταλία, αδρεναλίνη στα ύψη στην πίστα Misano και βόλτες στο San Marino. Το όνειρο κάθε «μηχανόβιου» είχαν την ευκαιρία να ζήσουν περισσότεροι από 20 Έλληνες κάτοχοι Aprilia που βρέθηκαν στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Superbike, το οποίο διοργάνωσε η Piaggio Hellas. (www.gr.piaggio.com)

INTERSPORT

Την ιδανική εκδήλωση για τους λάτρεις του beach volley διοργανώνουν τα Intersport. Πρόκειται για τα μεικτά τουρνουά **Intersport Beach Volley Mixed Open Series** που ξεκίνησαν 4/7 στο Yabonaki στη Βάρκιζα. Επόμενα ραντεβού: 25/7, 8/8 και 5/9. (πληροφορίες - συμμετοχές: 210 8990.048, www.intersport.gr)

LINKS OF LONDON

Το στιλ και τη φιλανθρωπία συνδυάζει η νέα πρόταση της Links of London. Η εταιρεία κοσμημάτων, σε συνεργασία με επώνυμες Ελληνίδες, σχεδίασε τα βραχιόλια **"Sweetie bracelet"**. Μέρος των εσόδων από τις πωλήσεις τους θα διατεθεί στο φιλανθρωπικό οργανισμό «Κάνε-Μια-Ευχή». (Golden Hall, Λ. Κηφισίας 37Α, Μαρούσι, 210 6855.848/ Αμερικής 2 & Στοά Σπυρομήλιου, CityLink, Αθήνα, 210 3235.217)



Δώρο ακουστικά

Η Α.Β. εξασφάλισε για έναν τυχερό αναγνώστη **ένα (1)** ζευγάρι ακουστικά **YEARS**, από το **www.rakorfashion.com**. Αν θέλεις να κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVVA** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **27/7** στις **10** το πρωί. Ο νικήτης θα ειδοποιηθεί με sms και θα μπορεί να παραλάβει το δώρο του από τα γραφεία της Α.Β. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360)

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Και για όλους τους αναγνώστες της Α.Β. 20% έκπτωση σε όλες τις αγορές τους στο **www.rakorfashion.com**, μέχρι και την Κυριακή 25/7. Το μόνο που πρέπει να κάνεις είναι να γράψεις **"Athens Voice"** στο section **"discount codes"** στο checkout, αφού θα έχεις επιλέξει τα προϊόντα που θέλεις να αγοράσεις.



Dermamed

Καλά νέα για όσους τλαιπωρούνται από την τριχόπτωση αλλά και αγαπούν τα γρήγορα αυτοκίνητα έχει η Dermamed. Η εταιρεία φέρνει στη χώρα μας το **Toppik® Hair Building Fibers**, ένα προϊόν με κερατίνη που χαρίζει εικόνα φυσικής πυκνότητας και διοργανώνει ένα διαγωνισμό με έπαθλο μία Porsche Boxster S. (πληροφορίες-συμμετοχές: 801 11 8056000, 210 8056.000, www.toppik.gr)

ELECTROLUX

Από τώρα οικολογία και πρακτικότητα πάνε μαζί. Πώς; Με την **Electrolux**. Η γνωστή εταιρεία ηλεκτρικών ειδών αποφάσισε να συλλέξει απορρίμματα από πλαστικό από τους ωκεανούς και τις θάλασσες του κόσμου και να τα χρησιμοποιήσει για να φτιάξει ηλεκτρικές σκούπες. (www.electrolux.se/vacfromthesea)

AVÈNE

Μικροσκοπικά σταγονίδια δροσιάς από την πηγή κατευθείαν στο δέρμα σου. Πρόκειται για το φυσικό ιαματικό νερό της **Avène** που καταπραΰνει την επιδερμίδα, εμποδίζει τους ερεθισμούς και κρατά το δέρμα σου σε ισορροπία. Επίσης είναι υποαλλεργικό, κατάλληλο και για τις πιο ευαίσθητες επιδερμίδες. *Θα το βρεις στα φαρμακεία.*

ARTE+

Πίνεις καφεδάκι, κάνεις «κουσκουσάκι» και φεύγεις με την τελευταία λέξη της μόδας στα νύχια αλλά και στο πρόσωπό σου. Manicure, pedicure, μακιγιάζ, τέλειο μασάζ, αλλά και self tan με αερογράφο στο **Arte+**, ένα χώρο αφιερωμένο στην ομορφιά που πρόσφατα μετακόμισε. (Αναγνωστοπούλου 36, Κολωνάκι, 210 3620.046)

Δώρο 10 σετ μπάνιου Bio Sure

Ολοκληρωμένη περιποίηση για το σώμα προσφέρει η **Bio Sure**. Η γαλλικής καταγωγής εταιρεία καλλυντικών, που φροντίζει με τα προϊόντα της να προστατεύει την επιδερμίδα αλλά και το περιβάλλον χαρίζει ένα σετ, με το τονωτικό άρωμα του ακτινιδίου και τις ευεργετικές ιδιότητες της **Aloe Vera**, που περιλαμβάνει σαμπουάν, αφρόλουτρο και γαλάκτωμα σώματος, όλα 100% πιστοποιημένα βιολογικά και οικολογικά.

Η **A.V.** και η **Bio Sure** προσφέρουν σε **δέκα (10)** αναγνώστες από ένα σετ. Για να το κερδίσεις, στείλε SMS: **AVXY** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **27/7** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Β. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360)

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ

Παρουσιάζει



West Coast Cooler
Το κοριτσιίστικο ποτό της πόλης

Δροσιστικά, ελαφρύ, γεμάτο φρεσκαλίδες και με άρωμα... γυναικείο! Το πιο girly ποτό έφτασε από την Ιρλανδία για να γεμίσει το καλοκαίρι μας παγωμένη απόλαυση. Το **West Coast Cooler** έχει βάση το κρασί, είναι sparkling και μόλις το πιεις φεύγεις ομέως - one way - για διακοπές σ' ένα εξωτικό νησί... Το καλύτερο είναι ότι όχι μόνο είναι ελαφρύ - έχει 4% αλκοόλ - αλλά και μόλις 151 θερμίδες το μπουκάλι! Το **West Coast Cooler** βγαίνει και σε ροζέ με ελαφριές γεύσεις νότιες berry. Ξαν ένα δροσιστικό, καλοκαιρινό παιχνίδι. Βάζουμε τα αγαπημένα μας ροκκά και είμαστε έτοιμοι για... show time, παρέα μ' ένα **West Coast Cooler**. Αισιόων, που πάμε σήμερα!

www.igulafeta.yperfbina.asep.gr Απολαύστε υπέροχα

Sun Screen
FREZYDERM

Φωτίστε τον φαρμακοπύλο σας!

Η φαρμακοπύλη σας, η οποία είναι η καλύτερη λύση για την προστασία της επιδερμίδας σας από τον ήλιο, την ακτινοβολία και την ατμοσφαιρική ρύπανση, είναι η καλύτερη λύση για την προστασία της επιδερμίδας σας από τον ήλιο, την ακτινοβολία και την ατμοσφαιρική ρύπανση.

tan accelerator SPF 10
UVB 10, UVA 4

Αντιηλιακό γαλάκτωμα προστασίας με κοσμητικές επιπτώσεις, για κρέμα, βελούδο και κρύσταλλα αρωμάτων, με παρτίδα της ιδέας. Προστατεύει την επιδερμίδα με την καλύτερη προστασία από τον ήλιο, την ακτινοβολία και την ατμοσφαιρική ρύπανση. Βασισμένο σε έλαια που βελτιώνουν την κατάσταση της επιδερμίδας, προσφέρει μια υπέροχη προστασία από τους ηλιακούς καυμούς.

Μονο στα φαρμακεία



FREZYDERM



TENDENCE

Φέτος οι ώρες σου κάνουν βουτιά στο χρώμα με τα ρολόγια e3 της σειράς **Rainbow** της Tendence. Φτιαγμένα από κρύσταλλο και πολυκαρμπόνιο, αδιάβροχα (έως 30 μέτρα), σε αποχρώσεις που τα κάνουν να μοιάζουν με ζουμερά καλοκαιρινά φρούτα. (Διανομή για Ελλάδα και Κύπρο: Belsis co., 210 3217.370, www.tendence.gr)



ALLOU! FUN PARK

Μπορεί τα παιχνίδια που δεν χρειάζομαστε να είναι για εμάς βάρος, αλλά για κάποια παιδιά είναι ένα χαμόγελο. Γι' αυτό το Allou! Fun Park συνεχίζει να συγκεντρώνει παιχνίδια από τους επισκέπτες του (έως 30/9) και να τα χαρίζει στα παιδιά της «**Κιβωτού του κόσμου**» και του «**Χατζηκυριάκειου Ιδρύματος Παιδικής Προστασίας**». (www.alloufunpark.gr)



Δώρο «πράσινη» τσάντα

Η **A.V.** εξασφάλισε για εσάς **δέκα (10) Onya BIG** επανα-χρησιμοποιούμενες τσάντες για την παραλία και όχι μόνο, που κυκλοφορεί σε έξι καταπληκτικά χρώματα! Χωρά την ψάθα, τα βατραχοπέδιλα, την πετσέτα, το mini surf και ό,τι άλλο μπορείτε να σκεφτείτε (www.onya.gr). Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVAV** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **27/7** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της A.V. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360)

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Ξέρεις εσύ...



Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Πατί είναι τόσο περίπλοκο για μια βεατρίκη να γνωρίσει τον Δάντη της...; Εσύ με το χιούμορ στείλε να βρεθούμε!! beatricedam@gmail.com

Φαντασία. Ξέρω ότι κάπου εκεί έξω σε αυτόν τον πλανήτη που ζούμε υπάρχουν εσύ, εσύ που ψάχνω να σε βρω σε όλη μου τη ζωή, σε περιμένω να σε γνωρίσω. 694 7596009

Σου αρέσουν τα ταξίδια με τη μηχανή; www.georgetrips.gr, μπες και ταξίδεψε κι εσύ, στείλε μου mail.

Δεν μπορώ να ξέρω τα «άλλα», ούτε τι θέλεις, ούτε τι πρέπει να κάνω, ξέρω όμως ότι η λύση βρίσκεται πάντα στην απλή εξήγηση και την αλήθεια.

Εσύ πώς είσαι και πώς είδες το piercing μου; Για ποια μέρα μιλάς βασικά;

Όταν κάτι σε ξεπερνάει, το αφήνεις; Και μετά; Το τίποτα. Το ποτέ. Το πουθενά ξανά. Τέλος.

Όταν με κάποιον είσαι πολλά χρόνια μαζί... σε ερωτήσεις, η σιωπή ή μια ματιά... είναι απάντηση... κατάλαβες, ζών; Η... Τσιτσιολίνα

Κάθε αδίστακτο λαμόγιο θέλει τον Χίτλερ του... Η Τσιτσιολίνα

Θείτσα στο ίντερνετ καφέ, είσαι άσχημη σαν τραβεστί και παραείσαι μεγάλη για νεαρούς σαν εμένα, πιάσε καλύτερα κανά πλεκτό τα βράδια.

Ούτε η Τσιτσιολίνα δεν προσελκύει κόσμο με mojito και προτροπές get laid... απελπισμένη Παμ... ους, Πασιονάρια εννοούσα.

Ραμ Πασιονάρια του κόμματος του απόλυτου μίζερου τίποτα... δεν πτοούμαι όσο επιμένεις να επικοινωνείς και να ελπίζεις. Γκέγκε;

Ραντεβού στη Σκάλα τον Αύγουστο, μωρό μου... Να διαβάσεις στα μάτια μου τον πόθο! K.

Τελικά με φαντάζεσαι εκεί; Εε;;

Δεν σου στέλνω -αν εννοείς εμένα- επειδή μάλλον κάποιος ενδιαφέρεται ψιλοσοβαρά για μένα και δεν θέλω να τον χάσω.

Ενώ εσύ που είσαι βερσαλλίσι πορφυρογέννητη, ξέρεις το coaching εξ απαλών ονύχων, έλα να μου τα πεις από κοντά, αν έχεις αρχ.... η Ραμ

Πώς είναι η στάμπα; Αν έχεις κοπέλα μην απαντήσεις! Αν και μάλλον πάλι λάθος κάνω και δεν εννοείς εμένα.

Μη γίνεις βίαιη, δεν βγάζει σε τίποτα καλό, σκέψου μόνο τις τύψεις ή και τη φυλακή ακόμα.

Wonderboy, κάθε στιγμή μαζί σου απόλαυση, μαγεία, ελπίδα, χαρά, αγάπη, πάθος! Σ' ευχαριστώ που πλουτίζεις τη ζωή μου! Είμαι τυχερή! K.

Πα σένα που κάποτε μου χάρισες ένα τριαντάφυλλο, να σου πω πως...

Καλημέρα, γλυκιά μου Μάρω, πολλά φιλάκια. Φραγκίσκος

Μαρία, έτρωγα φασολάδα, εσύ όμως ήθελες κλασική μουσική κοπέλα μου, έφυγα γιατί δεν είχα, στείλε τώρα που έχω 697 9491886

Ωραία γυαλιά, υπέροχα μάτια και στην κατάλληλη ηλικία για πολλά, το είπες και το έκανες, δεν με πήρες! ●



Audi A1

The next big Audi

Audi A1, το πρώτο πραγματικό premium μοντέλο της μικρής κατηγορίας που συνδυάζει το νεανικό και δυναμικό design, τους οικονομικούς και αποδοτικούς κινητήρες και την υψηλή ποιότητα κατασκευής και υλικών που χαρακτηρίζει τη μάρκα, κάνει την πρώτη του πανελλήνια εμφάνιση στη μαρίνα Φλοιοβού. Εκεί, στον ειδικά διαμορφωμένο χώρο AteA1, το ξεχωριστό αυτό μοντέλο θα παρουσιάζεται μέχρι και την 1η Αυγούστου, με μια σειρά από παράλληλες εκδηλώσεις και happenings από πρωταποριακές καλλιτεχνικές ομάδες και dj's. Το AteA1 λειτουργεί καθημερινά από τις 10 το πρωί μέχρι τις 12 το βράδυ, ενώ την Παρασκευή και το Σάββατο παραμένει ανοικτό μέχρι τη 1.



Παρουσίαση

ΑΠΟΛΑΥΣΤΕ ΟΝΕΙΡΙΚΕΣ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ

Έως και 30%

ΧΩΡΙΣ ΑΥΞΗΣΕΙΣ Φ.Π.Α.

ΑΘΗΝΑ:

ΑΛΙΜΟΣ Προσέδωνος 62 τηλ. 210-9846588.
ΑΙΓΑΛΕΟ Ιερά Οδός 189 τηλ. 210-5989886.
ΑΡΤΥΡΟΥΠΟΛΗ Α. Κύπρου 127 τηλ. 210-9601302.
ΒΑΡΗ Α. Βάρης Κορυμπίου & Μυκάνου 1 τηλ. 210-9689089.
ΒΡΙΑΝΗΣΙΑ Α. Πεντέλης 96 τηλ. 210-8031577.
ΓΑΛΑΤΣΙ Α. Βελίκου 81 & Πυθίας τηλ. 210-2138237.
ΔΑΦΝΗ Ηλιοπούλεως 60 & Αΐνου τηλ. 210-9016320.
Ηλιοπούλεως 41 & Καιραντάρη τηλ. 210-7515259.
ΕΚΑΛΗ Λεωφ. Θησέως 23 τηλ. 210-6228148.
ΕΛΛΗΝΙΚΟ Βουλιαγμένης & Ιασηνίδου 2 τηλ. 210-9647010.
ΖΩΓΡΑΦΟΥ Ούλων Παλμε 22 τηλ. 210-7756394.
ΙΛΙΟΝ Α. Θοβών 489 τηλ. 210-2622 034.
ΚΑΛΛΙΘΕΑ Θησέως 109 τηλ. 210-9565297.
ΚΗΦΙΣΙΑ Α. Κηφισίας 265 τηλ. 210-6231597.
ΚΟΛΩΝΑΚΙ Ακαδημίας 44 & Σίνα τηλ. 210-3642323.
ΚΟΥΥΔΑΛΛΑΣ Γρ. Λαμπρέκη 152 & Ταξάρχων τηλ. 210-5696700.
ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟ Α. Λαυρίου & Μαρκοπούλου τηλ. 22990-49294.
Ν. ΙΩΝΙΑ Ιππιδένειας 5 τηλ. 210-2753820.
ΟΜΟΝΟΙΑ Πανεπιστημίου 57 & Μηνειάκη 10 τηλ. 210-3241819.
ΠΑΤΗΣΙΑ Στρατηγού Καλλάρη 30 τηλ. 210-8315247.
ΠΕΙΡΗΜΑΣ Γρ. Λαμπράκη 106 - 108 τηλ. 210-4114960.
ΠΕΡΑΤΕΡΗ Παύλου Μετα 45 - 47, Αγ. Αντώνιος τηλ. 210-5756588.
ΧΑΛΑΝΔΡΙ Α. Κηφισίας 17 τηλ. 210-6833500.
ΧΑΛΑΡΓΟΣ Μεσογείων 283 τηλ. 210-6718657.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ:

ΔΙΑΓΙΝΙΟΣ Γρ. Παλαμα 9 τηλ. 2310-236630.
ΝΕΑΠΟΛΗ Ελ. Βενιζέλου 2 τηλ. 2310-531765.
ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ Γ. Παπανδρέου 64 τηλ. 2310-412021.
ΤΟΥΜΠΙΑ Γρ. Λαμπράκη 78 τηλ. 2310-906555.
ΤΡΙΑΝΔΡΙΑ Κατσιμίδη 62 τηλ. 2310-908588.
ΦΛΟΡΙΝΤΑ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ 11ο. ΧΛΜ Θεσ/κης-Αεροδρομίου τηλ. 2310-475070.
ΧΑΡΙΛΑΟΥ Πλαστήρα 56 τηλ. 2310-351530.

www.mediastrom.gr

**MEDIA
STROM**

γιατί ο ύπνος είναι ζωή

Για να μη σου ριξει το κινητό σου «πόρτα» την ώρα που θα βρισκόσαι δίπλα στο κύμα, δώλωσέ το τώρα! Η COSMOTE σου δείχνει τον εύκολο και γρήγορο δρόμο.

**30 Ιουλίου
Τι νέα;**



● **Πώς να μην σου ριξει το κινητό σου «πόρτα» την ώρα που θα βρισκόσαι δίπλα στο κύμα.** Μια εβδομάδα, τρέχει ο καιρός... Αν έχεις καρτοκινητό και το δεν το έχεις δώλωσει, ήρθε η ώρα να τρέξεις κι εσύ. Γιατί μέχρι τις 30 Ιουλίου συμφωνάμε με το ν. 3783/2009 πρέπει να δώλωσεις τα στοιχεία της καρτοσύνδεσής σου. Διάβασε παρακάτω για να μάθεις όλα τα διαδικαστικά.

● **Κάνοντας κλήση στο 112 ή στο 119, η αστυνομική σου ταυτότητα – ή το διαβατήριό σου – και αν είσαι κάτω από 18 χρονών χρειάζεται και η μαμά ή ο μπαμπάς σου – αλλά και ο υπεύθυνος της ταυτοποίησης πρέπει να είναι ενήλικες.**

● **Οι κλήσεις στο 112 ή στο 119 είναι δωρεάν. Μην νιώθεις φόβο και μην αφήσεις τον κρόσ ιδρώτα να σε λούσει! Η διαδικασία διαρκεί μόλις λίγα λεπτά.**

● **Κι αν γυρνάς πίσω στο σπίτι, ή αν είσαι στο δρόμο.** Προς το παρόν τίποτα, αλλά όπως είπαμε, η προθεσμία είναι πολύ στενή. Δεν φαντάζομαι να θες να μείνεις χωρίς τηλέφωνο στις διακοπές σου...

● **Το κινητό σου θα έχεις στην κατοχή σου.** Οκ, αν έχεις όλα όσα είπαμε στην απάντησή μου. 1. Μπορείς να αναζητήσεις ένα από τα 1.000 σημεία πώλησης COSMOTE. Γερμανός, OTE Shop ή των συνεργατών τους που υπάρχουν σε όλη την Ελλάδα και να κάνεις και σε αυτή την περίπτωση τη δόκιμά σου.

● **Η δόκιμά σου θα είναι στην κατοχή σου.** Πρώτον, κρίμα, είναι τόσο απλό και εύκολο. Δεύτερον, και πιο κρίμα, δεν θα μπορείς να χρησιμοποιήσεις το κινητό σου! Τόσο απλή δυστυχώς. Καμία κλήση δεν θα εισέρχεται ή θα εξέρχεται και το ίδιο θα συμβεί και με τα μηνύματα. Βέβαια θα έβλες πάντα το φάδλκι...

● **Η δόκιμά σου θα είναι στην κατοχή σου.** Μάλλον, αφού μέχρι σήμερα που σου μιλώ έχει ταυτοποιηθεί περισσότερο από το 70% της συνδρομητικής βάσης. Βέβαια μένει ακόμα ένας μεγάλος αριθμός συνδρομητών που δεν έχει δώλωσει τα στοιχεία του. είτε γιατί δεν πρόλαβε είτε λόγω ομιλίας – λέγέ με και Έλληνα.

● **Δεν γίνονται 112 ή 119 κλήσεις.** Ο αριθμός δεν γίνεται, αλλά μια φράση όσο να πεις θα την... πάθεις. Θα πηγαίνεις ως πούμε να πάρεις τηλέφωνο το «κωρό» σου και ένα ηχογραφημένο μήνυμα θα σου ρίχνει πόρτα – για την ακρίβεια θα σου λέει ότι για να χρησιμοποιήσεις το κινητό σου πρέπει να το δώλωσεις.

● **Ναι, είναι αλήθεια.** Θεωρούμε ότι η λήξη της προθεσμίας εν μέσω καλοκαιριού κάνει τη διαδικασία ακόμη πιο δύσκολη. Εσύ όμως σ' τα αυτά... τα... ελληνικά... και κάνε τη δουλειά σου «κύριε», γιατί με τα σημερινά δεδομένα η καταληκτική ημερομηνία παραμένει η 30η Ιουλίου.

● **Εάν αγοράσεις το κινητό σου από τον πάροχο.** Α, έπρεπε να επιστρατεύσουμε το «μυρό σου» για να σε πείσουμε... παλιοκατεργάρη! Για το What's Up: 1313/ Cosmoκάρτα: 1299/ Frog & Ciao: 1277.



ΒΙΟΚΑΡΠΕΤ

1 Μάλλινο χαλί Iris € 35/τ.μ.



2 Χαλί μηχανής Harmony της Pierre Gardin € 70/τ.μ.



3 Παιδικό χαλί Disney € 20/τ.μ.



HOMAD

1 Καναπές Vertigo 302x207 cm με ύφασμα € 2.000, σκαμπό 85x108 cm με ύφασμα € 322



2 Καναπές Dizzy 265x165 cm με ύφασμα € 1.540, σκαμπό 70x70 cm € 255 και δρύινο τραπέζακι Yesman € 197



3 Βιβλιοθήκη Delta 190x195x30 cm € 780 σε μαύρη ή άσπρη λάκα

DecoSales

Αλλάξτε το σπίτι σας, κάνει καλό. Η Α.Β. βρήκε τα καλύτερα στις καλύτερες τιμές.

Της ΖΩΗΣ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ

Ο Ιούλιος και ο Αύγουστος είναι οι μήνες των εκππτώσεων – κι αν νομίζεις ότι οι ευκαιρίες περιορίζονται σε ρούχα, παπούτσια και αξεσουάρ, πλανάσαι. Σε πληροφορώ ότι στο παιχνίδι του smart shopping έχουν μπει δυναμικά και τα έπιπλα, γι' αυτό μη χάνεις λεπτό. «Των φρονιμών τα παιδιά αγοράζουν χαλιά πριν πιάσουν τα πρώτα κρύα» λέει σε ελεύθερη διασκευή μια παροιμία, κι αν το όνειρο ζωής σου είναι να αποκτήσεις ένα περσικό Nain ή ένα μοντέρνο επώνυμο χαλί, πήγαινε μια βόλτα από τα καταστήματα **Βιοκαρπέντ**, τα οποία προσφέρουν παιδικά, μοντέρνα, κλασικά χαλιά μηχανής και χειροποίητα έως και 70% φθηνότερα (πληρ. 2410 688688, www.biokarpet.gr). Αν πάλι ένας καναπές γωνία είναι αυτό που λείπει από το σαλόνι σου βάλε πλώρη για τα **Homad**, όπου βρήκαμε μοντέρνες προτάσεις σε ουδέτερους χρωματισμούς, όπως οι καναπέδες Dizzy και Vertigo, αλλά και δημιουργίες ιδιαίτερου design για όλο το σπίτι, όπως η βιβλιοθήκη Delta σε μειωμένες τιμές (Λ. Κηφισίας 71, Μαρούσι, 210 6107.049 / Λ. Αλίου 79, Αλιμος, ►

Μοντέρνα ΓΥΝΗΚΕΙΩΝ, ΑΝΔΡΙΝΩΝ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΩΝ ΕΞΕΛΙΣΣΟΜΕΝΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ NOMAD Διαμορφώνει 347544000000 με ΓΥΝΗΚΕΙΩΝ ΕΞΕΛΙΣΣΟΜΕΝΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ €1.890

ΔΕΙΤΕ ΟΛΑ ΤΑ ΝΕΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΣΤΟ WWW.HOMAD.EU

ΑΘΗΝΑΣ 71, 151 25 ΜΑΡΟΥΣΙ Τ 210 400 9446, 210 410 3045 F 210 918 6883 E INFO@HOMAD.EU
 ΑΛΙΦΟΥ 79, 179 56 ΑΛΙΜΟΣ Τ 210 998 7889, 210 998 1225, 210 998 9824 F 210 998 9827 E INFO@HOMAD.EU

MAKE A SPACE INTO A LIVING PLACE

homad

Πατήστε πόδι...
στην ακρίβεια!

έως και

Βιοκαρπέντ

www.biokarpet.gr



MEDIA STROM

1 Δερμάτινο κρεβάτι London € 1.514



2 Μονό ορθοπεδικό στρώμα Royal € 197



3 Παιδικό κρεβάτι Ibiza € 761

210 9961.350). Έπιπλα μοντέρνα με ξεχωριστό στιλ σου δίνει την ευκαιρία να αποκτήσεις επίσης η **Interni**, η οποία προσφέρει τα εκθεσιακά της είδη 30-50% πιο φθηνά (Ηρακλείτου 4, Κολωνάκι, 210 3616.174, www.modabagno.gr). Συμπλή-

ρωσε το σκηνικό με κάτι πραγματικά χαλαρωτικό. Στην **Poofomania**, το ναό του καθίσματος, ανακαλύψαμε το πληθωρικό πουφ Δίας σε διάφορα χαρούμενα χρώματα, που διατίθεται με 22% έκπτωση αυτό το μήνα (Ηλίουπόλεως 7, Αθήνα,

210 7010.210 / Θηβών 487, Αιγάλεω 210 5911.988 / Stock House, Ξάνθου 5, Ταύρος 210 4838.324, 210 4838.325). Τώρα, όσον αφορά τον ύπνο σου, η **Media Strom** έχει τους τρόπους να τον κάνεις πιο ελαφρύ και ήσυχο. Πώς; Με all time classic ορθοπεδικά στρώματα Royal, αλλά και με ντιζαϊνάτα έπιπλα, όπως το παιδικό κρεβάτι Ibiza, που προσαρμόζεται ανάλογα με την ηλικία και το φύλο του παιδιού και διαθέτει χώρο αποθήκευσης ή υπόστρωμα για τη φιλοξενία φίλων, ή το δερμάτινο κρεβάτι London από οικολογικό δέρμα με κλασικό στιλ σε τιμές έως και 15% χαμηλότερες και 30% έκπτωση στα εκθεσιακά είδη (πληρ. 210 3482.800, www.mediastrom.gr). Και φυσικά το μπά-νιο σου δεν μένει παραπονεμένο, αφού στο νέο κατάστημα **Moda Bagno Choice** θα βρεις είδη υγιεινής και πλακάκια γνωστών brands του εξωτερικού στη μισή τιμή (Αναπαύσεως 65, Κερατσίνι, 210 4116.758). Τέλος πρέπει να σου πω ότι αν δεν προλαβαίνεις να κάνεις τις αγορές



POOFOMANIA
Πουφ Δίας

σου άμεσα δεν χρειάζεται να αγχώνεσαι, καθώς η **Neoset**, που πάντα έχει σύγχρονες και πρακτικές προτάσεις για κάθε γωνιά του σπιτιού σου, θα διατηρήσει τις τιμές των προϊόντων της μειωμένες όλη τη διάρκεια του χρόνου (πληρ. 210 6601.100, www.neoset.gr). **A**

αναζητήστε το προϊόν του μήνα Ιουλίου στα καταστήματα

POOFOMANIA

www.poofomania.gr

Αθήνα: Ηρακλείτου 7, τηλ.: 210 7012216, 210 3616174
Αγγλίκι: Θούρη 487, τηλ.: 210 5911988
Stock House: Ξάνθου 5, Ταύρος, τηλ.: 210 4838324 - 210 4838325

LEXINGTON

SUMMER SALES

έως **50%**

Η LEXINGTON σας προσφέρει έως 50% για τις αγορές σας από τα καταστήματά μας!

VARANGIS

Α. ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΓΙΑ 210 8154000 & 210 8154001 | Α. ΚΟΥΝΑΚΙΔΗΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΓΙΑ 210 8154002 & 210 8154003

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS:AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

DEL SOL

17/7, απόγευμα, εσύ με άσπρη μπλούζα με δυο φίλους σου, συναντηθήκαμε στην τουαλέτα, έφυγες με μπχανή, εγώ απέναντι στο πεζούλι! 694 7958656

METPO

Αγ. Αντώνιος στο έλα, ο ψηλός μελαχρινός είμαι, εσύ ξανθιά 30+, ντροπαλή, 690 6059366

ΙΟΣ

16/7 γυρνάγαμε μαζί από την Ίο. Καθόσουν απέναντί μου όλη την ώρα. Σε κοιτούσα, ώσπου με πήρες χαμπάρι και άρχισες να κοιτάς και εσύ. Μ' αρέσεις... Η καστανομάλλα με τα κόκκινα ray-ban!

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Είπαν το «Μέρες Αργίας» και το τραγουδούσαμε, είσαι 30+, τζιν, μαύρα all star, είπες μείνε έτσι ωραία και ροκ, χαθήκαμε φεύγοντας...

ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΑΜΑΛΙΑΣ

Σάββατο 26/6, γύρω στις 2.00, εμείς στο 040, εσείς στο αυτοκίνητο. Κοιταζόμασταν, κάποιος από την παρέα φώναξε τον αριθμό του κινητού του. Δεν τον ακούσαμε καλά. Στείλτε στο site.

040

17/7, καθόμουν πίσω εσύ μπροστά, ψηλός με τζιν

και πουκάμισο, με κοιτούσες ασταμάτητα, είμαι ο ψηλός με το ξανθό μαλλί, ήρθες να μου μιλήσεις, αλλά έκανες πίσω γιατί είδες ότι φορούσα ακουστικά, αν το δεις, 697 6020280

ΣΙΝΕ ΨΥΡΡΗ

Κυριακή 18/7, Χαρά στο κουράγιο σου που βλέπεις Γκοττάρ, μελαχρινέ με την μπλε μπλούζα και τον ξυρισμένο φίλο σου!

Ήταν γραφτό να σε συναντήσω. Στείλε μου unlimited sms από το Vodafone CU σου.

Κατάλαβες τίποτα; Εγώ όχι. Στείλε μου να μου εξηγήσεις!

807

Μέχρι τον Στ. Λαρίσης, γλυκιά κοκκινομάλλα, με τη λουλουδάτη, ολόσωμη «παντελόνα», με εντυπωσιάσες... Ο ψηλός με τη σιέλ μπλούζα...

ΗΡΩΔΕΙΟ

«Προμηθέας». Ένας άντρας και μια γλυκιά γυναίκα μιλάνε για την παράσταση σαν γνωστοί, μετά «καληνύχτα... χάρηκα πολύ», και χάθηκαν στου κόσμου τη βοή...

MAYO

Κωνσταντίνε Μ. έχεις το πιο όμορφο πρόσωπο που έχω δει και το καλύτε-

ρο... η ψυχή σου στάζει μέλι... είσαι ένας πρίγκιπας αγγέλων... Έλα στον παράδεισό μου!

METPO

Ευαγγελισμός-Μοναστηράκι, 15/7, γοητευτική μαυρισμένη μελαχρινέ 30+ -με μαύρο πόλο, σκούρο τζιν και πράσινα αθλητικά, γιατί δεν μου μιλήσες; nefertari_april@yahoo.gr

EVEREST

Πέρσι σε είδα στη Γλυφάδα, μετά Βούλα και μετά σε έχω χάσει, έχεις το πιο ωραίο χαμόγελο που έχω δει! Στείλε εδώς.

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Αυτά τα θεϊκά μάτια και αυτές οι τεράστιες, υπέροχες καμπύλες σου με έκαναν να σε ερωτησω, νεράιδα της καρδιάς μου! 695 6008429

VARI SPORTS CLUB

Λεπτές, γαλανομάτη trainer με τα όμορφα χέρια, μ' αρέσει ο τρόπος που εξηγείς τις ασκήσεις... Δημήτρη...

ZARA

Γλυφάδα, αντρικό τμήμα, ρε ξανθέ θεέ με μουσάκι, σε είδα και πριν λίγο στη Γλυφάδα. Σε γουστάρω τρελά. Ο ψηλός μελαχρινός, αν κατάλαβες...

ΗΣΑΠ

Παρασκευή 16/7, συναντηθήκαμε Ομόνοια, φορούσα ροζ αμάνικο, κατέβηκες Κ. Πατήσια, πρέπει να σε ξαναδώ! onix_sin@hotmail.com

TAF

Τρίτη 6/7, live jazz,

εσύ μελαχρινός, καθόσουν στο διπλανό τραπέζι, σε είδα κι έξω με το μηχανάκι σου, εγώ με αφέλειες και μπλούζα με ανοιχτή πλάτη. Αν θες, se_eida@hotmail.com

NOODLE BAR

14/2, στο Σύνταγμα. Δουλεύεις εκεί και είσαι ψηλός με τζιβες, κοιταζόμασταν και μετά έφερες ξανά φαγητό σπίτι...

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ

17/7, ψηλέ, ήσουν με 3 κοπέλες. Ελπίζω να μην ήταν καμία η κοπέλα σου, γιατί πολύ θα ήθελα να σε βγάλω μια μέρα για ποτό (και όχι μόνο...)

ΕΘΝΙΚΗ ΑΜΥΝΑ

Τρίτη, 13/7, διαδρομή Σύνταγμα-Αεροδρόμιο. Κατεβήκαμε Εθνική Αμυνα. Όταν σηκώθηκαν ήμασταν αντικριστά, φορούσες μπλε πουκάμισο, τζιν παντελόνι,

K-44

Σάββατο βράδυ, χόρευες με μία φίλη και σας χαζεύαμε όλοι. Πόσο όμορφα κορίτσια... (Πότε θα πάμε για χορό μαζί;)

EVEREST

Γλυφάδα, εσύ όμορφη μελαχρινή με καμπύλες, ήσουν με μια φίλη σου, θέλω να σε ξαναδώ, αν θέλεις κι εσύ στείλε στο 695 6060940, Παύλος

ΚΑΛΑΜΑΤΑ

Τουλάχιστον έμαθα το όνομά σου. 6/8 θα σε περιμένω στο κάστρο, 21.00. Ελπίζω να μπορέσεις.

ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ

15/7, στο κυλικείο. Ήσουν μόνη, ήμουν έτοιμος να σου μιλήσω, αλλά μετά ήρθε και έκατσε μαζί σου και πήγατε στους καπνιστές. Έχουν περάσει 13 ώρες και ακόμα σε έχω στο μυαλό μου, έπαιζες αμύχανα με ένα i-

γατε ωρίς, πριν το πάρουμε απόφαση να σας μιλήσουμε. Μελαχρινή, λιώνω για πάρτη σας! Σχολιάζαμε και κοιτούσατε προς το μέρος μας, νομίζω σε έχω ξαναδεί στη Νομική. Αν ποτέ το δεις, στείλε, το παιδί με την άσπρη μπλούζα και τη μαύρη βερμούδα.

ΗΣΑΠ

Βικτώρια 18/7. Είσαι ψηλός, καστανός με ανοιχτόχρωμα μάτια. Με κοιτάζεις συνέχεια από Θησείο μέχρι Βικτώρια. Στείλε εδώς!

ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ

Σε είδα στην Καλντέρα και ξετρελάθηκα μαζί σου, ξανθιά, με υπέροχο σώμα. Φόραγες κολάν μαύρο, με πέθανες, 694 8681762

ΑΓ. ΣΠΥΡΙΔΩΝΑΣ

Πόρτο Ράφτη 14/7, ανάψατε φωτιά στην παραλία με την παρέα σου.

ΑΙΓΙΝΑ 18/7, εγώ επέστρεφα στην Αθήνα, περίμενα στην παραλία το καράβι των 16.00. Ήρθε, κατέβηκες απ' αυτό, κοιταχτήκαμε. **CU** again την Παρασκευή. Θα έρθω με το πλοίο των 17.15.

Με το Vodafone CU έχεις δωρεάν και unlimited ομιλία και sms προς όλη τη Vodafone.

μαύρη τσάντα, καφέ παπούτσια και μαύρα γυαλιά. Ψηλός, ήταν γύρω στις 17.35!

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Κάθε πρωί, μελαχρινή γύρω στα 40, με μελί μάτια και κάθε μέρα υπέροχα ρούχα, αλλά και μια βέρα στο χεράκι σου. 697 1985059

phone. Θέλω να σε ξαναδώ.

ΤΡΟΛΕΪ 13

12/7 ανεβήκαμε από Καρφούρ, σέξι μελαχρινή με τα άσπρα, κοιταζόμασταν έντονα, δε νομίζεις;

ΜΑΡΑΒΟΥ

19/7, 3 κοπέλες εσείς, 4 εμείς. Φύ-

Τάνια από το Χαλάνδρι, κρίμα που δεν έχεις facebook, έχω φάει τρελό σκάλωμα μαζί σου. Κωνσταντίνος

SKA-P

Στο Rockwave, ρώτησα πότε τελειώνει η συναυλία, ήσουν με φίλο σου, εσύ με ξυρισμένα μαλλιά, κοιταζόμασταν μέρες πριν σε μαράκι στην Πάτρα, δεν με γνώρισες... αν το δεις ποτέ... enjoytheride7771@gmail.com

GOGOL BORDELLO

Ήσασταν 2 κοπέλες, πίνατε ούζο Πλωμάρι, ανοίξαμε δρόμο, πήγαμε μαζί στο κέντρο, είπατε ότι εκεί ήταν καλά, μετά σας χάσαμε, pete2112@hotmail.com

ΗΡΩΔΕΙΟ

«Προμηθέας», 15/7. Τελικά με ποιον ταυτίστηκες, όμορφη μελαχρινέ, που συστήθηκες «Γιώργος»; Με τον Ήφαιστο ή με τον Προμηθέα; Στείλε να μου θυμίσεις!

ΚΑΛΑΜΑΤΑ

Πώς με λένε;

METPO 3

13/7 πρωί, φορούσες μοβ, εγώ μπλε, κοιταχτήκαμε δυνατά, θέλω πολύ να σε δω ξανά, 694 6788299

EJEKT FESTIVAL

Χτυπιόμασταν μαζί στους Faith No More, σε κάποια στιγμή με πάτησες, αλλά πώς να σου κρατήσω κακία όταν χαμογελάς τόσο όμορφα;

ΕΘΝΙΚΗ

Μαρούσι κοντά στον ΟΤΕ, 12/7, μπήκες μαζί μου στην πόρτα ασφαλείας, βιαστικός ή ήθελες την ξανθούλα; irckat@windowslive.com

ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ

7/7, κόκκινα

Σε είδα και θέλω να σου μιλήσω. Αν έχεις Vodafone CU μπορούμε να τα λέμε σε unlimited ρυθμούς.

μαλλιά πιασμένα, μπλούζα σε μοβ αποχρώσεις... έπινες λευκό κρασί, με κοίταξες... αναρωτιέμαι τι να γράφει το τατουάζ στο λαιμό σου... Ελένη

ΣΑΒΒΑΤΟ 17/7

Λάτρεψα τις γόβες σου στο dj set του Mike Simonetti, γεύτηκα την μπίρα σου στο live των Pet Shop Boys, και το Σάββατο μαγεύτηκα από το ροζ μπλουζάκι σου καθώς και τα ασορτί assics. Τυχαίο; Δεν νομίζω...

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Συγγρού Φιξ, Τετάρτη 7/7 μεσημέρι, κοντά μαλλιά και άσπρα παπούτσια χωρίς κορδόνια, πήρες καφέ και μετά πήγες στη στάση και μπήκες στο 550. Με είδες που σε κοίταζα; grigoris550@hotmail.com

CANTINA SOCIAL

Παρασκευή 16/7, ήσουν ο DJ, πέρασα φεύγοντας από το bar για σφηνάκια, σε είδα και σκάλωσα. Η μελαχρινή.

Μικρές αγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Ξε γνωρίζω...

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες σχέσεις-συμβίωσης-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Σύγχρονοι άνθρωποι με σημεινές ανάγκες εξασφαλίζουν στο γραφείο μας τη σημαντικότερη απόφαση της ζωής τους! Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων. Εντιμότητα, εκεμύθεια, υψηλών προδιαγραφών υπηρεσίες, σύγχρονες μέθοδοι (διερεύνηση δεδομένων, σκιαγράφηση σωματότυπου, αξιολόγηση προσωπικότητας) διασφαλίζουν τη μοναδικότητα του γραφείου Ability. Για εκδρομές-εκδηλώσεις AbilityClub. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Η κυρία Ράνια Κελεμεγκόλου και οι συνεργάτες της (σύμβουλοι σχέσεων, ψυχολόγοι) με απεριόριστη εμπειρία 24 χρόνων, πραγματική αγάπη, σωστό χειρισμό, πρωτοποριακές μεθόδους με άμεσα αποτελέσματα (ρεκόρ γάμων το 2009), σας βοηθά, καθοδηγεί, προτείνει τα κατάλληλα άτομα για μια ευτυχισμένη γνωριμία γάμου. Κάνετε μια καινούργια αρχή για τη ζωή που ονειρεύεστε. Σας αξίζει! Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Απευθυνόμαστε στους γονείς που θέλουν πραγματικά να βοηθήσουν τα παιδιά τους ώστε να βρουν το σωστό σύντροφο ζωής. Με εκεμύθια προτείνουμε, συμβουλευόουμε, καθοδηγούμε με την πολυχρονη εμπειρία μας. Άριστα, άμεσα αποτελέσματα. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Όχι μια μόνοι! Βάλτε στη ζωή σας τη συντροφικότητα, την αγάπη και χαρείτε το καλοκαίρακι με ένα σύντροφο ζωής. Κάντε τη σωστή γνωριμία μέσω των προσωπικών προτάσεων του γραφείου ABILITY ή και μέσω των εκδηλώσεων που διοργανώνει. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Κατασκευαστής (όμιλος προκατασκευασμένων) 44χρονος, 1.83, μορφωμένος, αθλητικός με ώριμη σκέψη και αξιοπρεπή χαρακτήρα, του αρέσει η φύση, η ιστορία, το κυνήγι, το θέατρο, η μουσική, διαθέτει ακίνητα στην Αθήνα και πατρίδα στην Α. Ελλάδα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία όμορφη, κοινωνική, με χιούμορ έως 40 ετών. Πανελλαδικά. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Εκπαιδευτικός 31 χρονος, 1.81, πολύ εμφανίσιομος, ευγενής με προσωπικότητα, πολλά κόμπι και τρυφερό χαρακτήρα, ιδιόκτητο διαμέρισμα και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προσωπικής-γάμου με νέα έως 30 ετών εμφανίσιομη, ειλικρινή. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Γλυκιά 30χρονη ιδ, υπάλληλος (απόφοιτος ΙΕΚ) με γλυκό και ήρεμο χαρακτήρα, 1.69, με ωραίες αναλογίες, τις αρέσει η μουσική, η θάλασσα και επιθυμεί γνωριμία γάμου με σοβαρό νέο έως 45 ετών. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. 50χρονη αρχιτεκτόνισσα, πραγματικά φινετσάτη γυναίκα με άψογη εμφάνιση και ταμπιεραμένο,

θελυκότητα και ήθος, έχει οικονομική άνεση και ακίνητα Βούλα, Γλυφάδα, Βάρκιζα και επιθυμεί σύντροφο ζωής κύριο έως 65 ετών, μορφωμένο, σοβαρό, με ήθος. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Συνταξιούχος 58χρονη, 1.65, λεπτή, χωρίς υποχρεώσεις, κάτοικος Β. προαστίου, όμορφη με ηθικές αξίες, δραστήρια, κοινωνική, διαθέτει διαμέρισμα και εεξοχικό, κόμπι θάλασσα, μαγειρέμα, ζωγραφική, επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προσωπικής για σύντροφο ζωής κύριο έως 70 ετών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Πανέμορφη 44χρονη καταστημάτρχης (2 καταστήματα), 1.67, καστανόξανθη, λεπτή, νεανική, χαρούμενη, ευγενική, τις αρέσει η γυμναστική, η μουσική και τα ταξίδια, επιθυμεί σύντροφο ζωής κύριο εμφανίσιομο, κοινωνικό, αισιόδοξο. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. 55χρονος εργαζόμενος στη ΔΕΗ, 1.81, πολύ νεανικός, απόφοιτος Πολυτεχνείου, άριστη προσωπικότητας, ευκατάστατος, κοινωνικός, με σοβαρότητα σκέψης, διαθέτει εεζοχικό στα Καλύβια και ωραιότατο διαμέρισμα Κολωνάκι, σπορ Ι.Χ., επιθυμεί σύντροφο ζωής κυρία εμφανίσιομη, με γλυκό και πρόδο χαρακτήρα. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Επιστήμων 39χρονος, 1.86, πολύ γοητευτικός, ανώτερος ΔΥ (μεταπτυχιακά), ήπιος χαρακτήρας με δυναμική σκέψη και άψογη αντίληψη, 2 διαμερίσματα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα έως 36 ετών, όμορφη, καλλιεργημένη. Πανελλαδικά. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Εισοδηματίας ακινήτων 47χρονη διαζευγμένη χωρίς παιδιά, κάτοικος Β. προαστίου, πολύ νεανική, 1.70, λεπτή με καταστόλαγμένο χαρακτήρα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κοινωνικό κύριο έως 57 ετών. Δεκτά παιδιά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Ιατρός, παθολόγος 46χρονος, 1.78, πολύ νεανικός εμφανίσιομος, μελαχρινός, λάτρης των σπορ και των ταξιδιών, μηνιαίος άνω € 10.000, ιδιόκτητο ιατρείο και ακίνητα Π. Φάλου, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα έως 40 ετών, μορφωμένη, εμφανίσιομη, δραστήρια, κοινωνική. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Δημοτικός υπάλληλος 40χρονος, μετρίως ύψους με πραγματικά άκραιο χαρακτήρα, λάτρης των σπορ, αθλητισμού, rafting, ταξίδια, είναι πολύ δραστήριος χαρακτήρας και επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα έως 37 ετών όμορφη, μικροκαμωμένη, για τη δημιουργία οικογένειας. Οικονομικό νέας αιδόφορο. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Φαρμακοποιός 37χρονη καλλονή με κριζοπράσινα μάτια, οικογένειας ιατρών, πολύ κοινωνική,

με χαμογελαστό πρόσωπο και σταθερό χαρακτήρα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με επιστήμονα, κοινωνικό, εμφανίσιομο έως 48 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Όμορφη κομμωτρία 28χρονη, οικογενειακή επιχείρηση (κομμωτήριο), ψηλή με αγαμπατένιο σώμα, ευχάριστη, ευγενής, της αρέσει τις ελεύθερες ώρες να διαβάζει, να γυμνάζεται και να ταξιδεύει, έχει ιδιόκτητο διαμέρισμα και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με χαριτωμένο, ευγενικό κύριο. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Πάρτι με ξεφρενο χορό, τραγούδι και γνωριμίες 22/7 Πέμπτη, σε κεντρικό μπαράκι Αθηνών. Πληροφορίες τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

VIP'S. Καλοκαιρινή συνάντηση γνωριμίες με τον έρωτα, δίπλα στη θάλασσα, με εικόνες Ελλάδας και ζωντανή μουσική, διοργανώνει το Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών VIP'S. Παρασκευή 23 Ιουλίου. Μοναξιά τέλος... να είστε όλοι εκεί!!! Πληροφορίες στα τηλέφωνα 210 3310.014, 698 6719721

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: αστυνομικός 29χρονη με τέλειο σώμα, ψηλή, δυναμική, από οικογένεια υψηλόβαθμων αστυνομικών, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά με καλό εισόδημα, 4 διαμερίσματα στη Γλυφάδα, εεζοχικό στην Αναβυσσο, Ι.Χ., αγαπάει τη γυμναστική, την ιππασία, τα ταξίδια και την ποίηση, επιθυμεί να γνωρίσει το σύντροφο που θα την αγαπήσει με τα μάτια της καρδιάς. Δεκτά διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 30χρονος έμπορος ανταλλακτικών και αξεσουάρ μοτοσικλέτας με ιδιόκτητο κατάστημα, γυμνασμένος, ξανός με καρδιά μικρού παιδιού, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, με καλό μηνιαίο εισόδημα, 2 διαμερίσματα στο κέντρο της Αθήνας, εεζοχικό στην Κρήτη, σπορ αυτοκίνητο και πολυτελέστατη μηχανή, αγαπάει τα ταξίδια, τη μουσική και το χειμερινό σκι, θέλει να βρει τη γυναίκα της ζωής του. Δεκτά διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: κομμωτρία 34χρονη με ιδιόκτητο κομμωτήριο στα Ν. πρόαστια, πανέμορφη, ψηλή, κοκκινομάλλα, πολύ καλού και ευγενικό χαρακτήρα, γνωρίζει αγγλικά και λίγα γερμανικά, υπηκό εισόδημα, ιδιόκτητο σπίτι, εεζοχό στην Καρδίτσα και κτηματική περιουσία, αγαπάει τις εκδρομές, τον κινηματογράφο και τη μουσική, επιθυμεί να βρει το νέο που θα φτιάξουν μια ευτυχισμένη οικογένεια. Δεκτά διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: ιατρός αγγειολόγος 37χρονος σε μεγάλο ιδιωτικό νοσοκομείο και ιδιόκτητο ιατρείο, σπουδές στην Αμερική, μετρημένος, με ήθος και στόχους, σε αρπάζει με τα καταπράσινα μάτια του, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, μηνιαίο εισόδημα πάνω από € 6.000, μεζονέτα

στην Κηφισιά, εεζοχικό στην Ανδρό, τζιπ, αγάπη για τη ζωγραφική, το διάβασμα, το θέατρο και τα νποιά, επιθυμεί να αγαπήσει και να αγαπηθεί και να κάνουν ευτυχισμένα παιδιά. Δεκτά διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: λογίστρια 40χρονη σε πολυεθνική εταιρεία, καστανόξανθη με αμυγδαλωτά μάτια και καλές αναλογίες, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, μηνιαίο εισόδημα € 2.600, 2 διαμερίσματα στα ανατολικά πρόαστια, εεζοχικό στην Κόρινθο, Ι.Χ., λατρεύει το χορό, την ιππασία και τα θαλάσσια σπορ, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα του δώσει και πάντα το κλειδί της καρδιάς της. Δεκτά διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: υπεύθυνος 42χρονος στην τροφοδοσία μεγάλου ξενοδοχείου, μάστερ Διοίκησης Επιχειρήσεων στο εξωτερικό, μελαχρινός με μελί μάτια, ρομαντικός, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά και ισπανικά, μηνιαίο εισόδημα € 4.700, ιδιόκτητο τριώροφο στα ανατολικά πρόαστια, εεζοχικό στην Κέρκυρα, Ι.Χ. και μοτοσικλέτα, επιθυμεί να γνωρίσει τον άγγελο που θα της χαρίσει την υπόλοιπη ζωή του. Δεκτά διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: τραπέζκος 44χρονη σε ιδιωτική τράπεζα, μαυρομάλλουσα με καταγάλανα μάτια και όμορφο χαμόγελο, σπουδές στην Αγγλία, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μηνιαίο εισόδημα € 3.000, ιδιόκτητο διαμέρισμα στον Πειραιά, εεζοχικό στην Αίγινα, Ι.Χ., αγαπάει τη θάλασσα, το θέατρο, το διάβασμα και την καλή παρέα, επιθυμεί να γνωρίσει ένα ρομαντικό κύριο σαν γνήσιο καρκινάκι που είναι, να κάνουν μια νέα αρχή στη ζωή τους. Δεκτά διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: δημόσιος υπάλληλος 47χρονος, φιλόλος, αρρενωπός, τζέντλεμαν, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, κινέζικα, μηνιαίο εισόδημα € 3.600, διαμέρισμα στα βόρεια πρόαστια, εεζοχικό και κτηματική περιουσία στα Στέια Ευβοίας, Ι.Χ., αγαπάει τα λουλούδια, την ποη μουσική και την αγγειοπλαστική, επιθυμεί να γνωρίσει την κυρία που θα ζήσουν όμορφα, μακριά από την τρέλα της Αθήνας. Δεκτά διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: ελεύθερος επαγγελματίας 52χρονη με μάστερ δημοσιογραφίας στη Μόσχα, ψηλή, εύθυμη με ταμπιεραμένο, γνωρίζει αγγλικά, ρωσικά, λιθουανικά, με αρκετά ακίνητα και κτηματική περιουσία στη Λιθουανία, πολυτελέστατο αυτοκίνητο, αγαπάει την κλασική μουσική, την εεζοχή, το χορό, επιθυμεί να γνωρίσει τον κύριο με ευαίσθητη καρδιά και λεπτούς τρόπους. Δεκτά διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: ελεύθερος επαγγελματίας 52χρονη με μάστερ δημοσιογραφίας στη Μόσχα, ψηλή, εύθυμη με ταμπιεραμένο, γνωρίζει αγγλικά, ρωσικά, λιθουανικά, με αρκετά ακίνητα και κτηματική περιουσία στη Λιθουανία, πολυτελέστατο αυτοκίνητο, αγαπάει την κλασική μουσική, την εεζοχή, το χορό, επιθυμεί να γνωρίσει τον κύριο με ευαίσθητη καρδιά και λεπτούς τρόπους. Δεκτά διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: στρατιωτικός 56χρονος γοητευτικός, με χιούμορ και καλό χαρακτήρα, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, ιδιόκτητο μονοκατοικία στου Παπάγου, εεζοχικό στη Ζάκυνθο, πολυτελέστατο τζιπ, μηνιαίο εισόδημα € 4.200, αγαπάει τα ταξίδια, την καλή κουζίνα, το διάβασμα και τον κινηματογράφο, επιθυμεί να γνωρίσει κυρία με όρεξη για ζωή και νεανική καρδιά. Δεκτά διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη νιώθει υπερίφρανη βλέποντας τη γρήγορη πορεία στο επιτυχημένο ταίριασμα των μελών του Διεθνούς Γραφείου Συνοικεσιών που διευθύνει, και προτείνει να επικοινωνήσετε μαζί της για να σας ενώσει γρήγορα με ένα ευτυχισμένο μέλλον. Βιομήχανοι, πλοιοκτήτες, μεγαλοεπιχειρηματίες, επιστήμονες, καλλιτέχνες, δικαστικοί, δημόσιοι και ιδιωτικοί υπάλληλοι εμπιστεύονται την πείρα της στους ευτυχισμένους γάμους, γιατί όχι κι εσείς; Δεκτά διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Φοβάστε τη μοναξιά; Όχι παιά!! Κοντά μας θα βρείτε με σιγουριά ό, τι ψάχνετε. Το διαπιστώνετε από την πρώτη επίσκεψή σας στο Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών που διευθύνει η κυρία Μάγδα Πετρίδη. Δεκτά διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Φοβάστε τη μοναξιά; Όχι παιά!! Κοντά μας θα βρείτε με σιγουριά ό, τι ψάχνετε. Το διαπιστώνετε από την πρώτη επίσκεψή σας στο Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών που διευθύνει η κυρία Μάγδα Πετρίδη. Δεκτά διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Κυρία στα σαράντα, κομψή, καλλιεργημένη, χωρίς υποχρεώσεις, ευκατάστατη, αναζητά άντρα επιτυχημένο έως 60 ετών για να ζήσουν μαζί το συναρπαστικό ταξίδι της ζωής! 210 8066.936, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Κύριος σαραντάρης με έντονη προσωπικότητα και ψυχικά χαρίσματα ζητά σύντροφο ζωής για μια ουσιαστική συνοδοιπορία. 210 8066.936, 698 5609403, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Κύριος πενντάρης, διαζευγμένος χωρίς υποχρεώσεις, καλλιεργημένος, χαρισματική προσωπικότητα, με αγάπη στα ταξίδια και στην καλή ζωή, ζητά σύντροφο με κοινά ενδιαφέροντα. 210 8066.936, 698 5609403 ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Επιστήμων χαριτωμένη και όμορφη, με ποιότητα ζωής και στόχους, ζητά επιτυχημένο άντρα μέχρι 55 ετών για μια ουσιαστική συντροφική σχέση! 210 8066.936, 698 5609403, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Κυρία 52 ετών νεότερης εμφάνισης, με άποψη που αποτυπώνεται στην αισθητική και στην κομλούρα της, ζητά συνοδοιπόρο ζωής! 210 8066.936, 698 5609403, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Επιστήμων 34 ετών, κοινωνικά και επαγγελματικά καταξιωμένη, εξαιρετικής εμφάνισης και στιλ, ζητά άντρα έως 45 ετών, χωρίς υποχρεώσεις, μορφωμένο και οικονομικά ανεξάρτητο. 210 8066.936, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Κυρία 47 ετών, λαμπερή και χαρισματική, διαζευγμένη χωρίς υποχρεώσεις, επιχειρηματίας, ζητά σύντροφο με στιλ και άποψη! 210 8066.936, 698 5609403, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Επικοινωνήστε, γνωρίστε (μέσα από ψυχαγωγικά

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-19.00).

Χρώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35.

και πολιτιστικά δρώμενα) άτομα με ποιότητα ζωής και στόχους για κοινωνική συναναστροφή και όχι μόνο! 210 8068.197, www.epikionionclub.gr

Ταξιδευτής 57 ετών με πνευματικές και μεταφυσικές αναζητήσεις, εξαιρετικού στιλ και εμφάνισης, ζητά σύντροφο ζωής με κοινά ενδιαφέροντα. 210 8066.936, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

4ημερο (30/7 - 2/8) στην Αμοργό! Μίνι Διακοπές Γνωριμίας! Συναρπαστική περιπέτεια μακριά από την καθημερινότητα της πόλης! Ζητήστε το αναλυτικό πρόγραμμα. 210 8066.936, www.epikionionclub.gr

42χρονος νέος εμφανίσιομος, αθλητής, με πολλά ενδιαφέροντα και με ελαφριά νοτική στέρεση, επιθυμεί να γνωριστεί με εμφανίσιομη νέα αναλόγη ηλικίας και ενδιαφερόμενη. 210 8066.936, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Κύριος στα 60, bon viveur, γοητευτικός, αθλητικός, με αγάπη για τη φύση και την ποιστική ζωή, εισοδηματίας, ζητά κυρία χωρίς υποχρεώσεις με κοινά ενδιαφέροντα. 210 8066.936, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Κυρία στα 45 αξιόλογη, καλλιεργημένη, χωρίς υποχρεώσεις, ευκατάστατη, αναζητά άντρα επιτυχημένο έως 60 ετών για να ζήσουν μαζί το συναρπαστικό ταξίδι της ζωής! 210 8066.936, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Νέα 27 ετών, πρόσφατα εγκατεστημένη στην Αθήνα, από οικογένεια στρατιωτικών, ζητά εμφανίσιομο νέο για παρέα, φίλαιο και ίσως μια ποιστική συντροφική σχέση. 210 8066.936, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Νέος 29, στρατιωτικός, εμφανίσιομος, ζητά σύντροφο για μια ουσιαστική σχέση. Δυνατότητα μετακίνησης λόγω μεταθέσεων. Μόνο σοβαρές προτάσεις. 210 8066.936, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Απροσάτευτη από Κόρινθο 30άρα προχωρημένων αντιλήψεων, ευκατάστατη, επιθυμεί γνωριμία-συμβίωση-ταξίδι καλοκαιρινό ιπτάμενο-στρατιωτικού-ξενοδοχού-βιοτέχνη. Διακριτικότητα. Δεκτός επαρχία. Ελληνοαμερικάνος. 697 9423346, 210 8069.930

Πάμπλουτη συνταξιούχος δημόσιου 48χρονη, διαζευγμένη χωρίς υποχρεώσεις, ελκυστική, λεπτή, με νεανική εμφάνιση, € 2.500 μηνιαίως, ενοικιαζόμενα διαμερίσματα, οροφωδιαμέρισμα, Ι.Χ., 2 εεζοχικά, αναζητά γνωριμία κυρίου ευπαρουστατού, ευκατάστατου, ευδιόθετου, δυναμικού, για γάμο, έως 60 ετών. «Ψύλλα», Μαρούσι, Διονύσου 25 (πλησίον ΗΣΑΠ), 1ος όροφος, 210 6120.611 -648, www.pslia.gr

Δημοσιογράφος 35χρονος πάμπλουτος, φιλόλος, γυμνασμένος, ιδιαίτερα εμφανίσιομος, πολυτάξιδεμένος, ειλικρινής, γαλαντόμος, € 40.000 ετησίως, μονοκατοικία, 2 εεζοχικά, 2 Ι.Χ., 5 διαμερίσματα ενοικιαζόμενα, αναζητά γνωριμία γάμου με νέα λεπτή, όμορφη, ευγενική με ευχάριστη προσωπικότητα. «Ψύλλα», Μαρούσι, Διονύσου 25 (πλησίον ΗΣΑΠ), 1ος όροφος, 210 6120.611 -648, www.pslia.gr

Όμορφη εκπαιδευτικός 35χρονη ελεύθερη, λεπτή, γελαστή, πρόχαρη, ευγενική, μηνιαίως € 2.500, σύγχρονη, μονοκατοικία, Ι.Χ., καταθέσεις, αναζητά γνωριμία κυρίου ανώτατου πνευματικά επιπέδου, επι-

τυχημένου, ευαίσθητου, για γάμο και δημιουργία οικογένειας. «Ψύλλα», Μαρούσι, Διονύσου 25 (πλησίον ΗΣΑΠ), 1ος όροφος, 210 6120.611 -648, www.pslia.gr

«Ψύλλα» Μαρούσι. Το γραφείο μας συνεχίζει την επιτυχημένη πορεία του στο χώρο των συνοικειώων, με σοβαρότητα και εκεμύθεια. Άνθρωποι όλων των ηλικιών, σοβαροί και συγκροτημένοι, ανώτατου πνευματικού και οικονομικά επιπέδου, αναζητούν και βρίσκουν κοντά μας το σύντροφο της ζωής τους. Συνεργασία με γονείς, εεζωτερικό. Διονύσου 25 (πλησίον ΗΣΑΠ), 1ος όροφος, 210 6120.611 -648, www.pslia.gr

Το Γραφείο «Πάππας» εγγυάται επιλεγμένες γνωριμίες γάμου με εκεμύθεια για άμεσα αποτελέσματα. Η ελίτ της αθηναϊκής κοινωνίας σάς περιμένει. Πάμπλουτη ομογένεια, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτερου κρατικού λειτουργοί, όμορφες νέες, χήρες, απευθύνονται στην πολυετή μας πείρα. Δεκτοί γονείς. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38, στον 3ο όροφο, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατα 10:00-14:00. Τηλέφωνα για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr.

Αβαντάζ, Ελκυστική ιατρός 49 ετών, διαζευγμένη χωρίς υποχρεώσεις, διδάκτωρ πανεπιστημίου, εξαιρετικά εμφανίσιομη και νεανική, πολύ ευχάριστου χαρακτήρα, χυμώδης, με αγάπη στον αθλητισμό και τα ταξίδια, € 6.000 μηνιαίως, κάτοχος ακίνητης περιουσίας, Ι.Χ., αναζητά σοβαρή γνωριμία με κύριο έως 57 ετών, πανεπιστημιακού επιπέδου, εμφανίσιομο, αναλόγη προσόντων. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατα 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ, Καλλονή 35 ετών, με πανεπιστημιακές σπουδές, 1.75, 60 κιλά, εργαζόμενη στις Βρυξέλλες σε μεγάλη εταιρεία, ευκατάστατη, κάτοχος μεγάλης ακίνητης περιουσίας, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο πανεπιστημιακής μόρφωσης, φιλόλο, γοητευτικό, έως 45 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατα 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αριστοκρατική Ιατρός 49 ετών, διαζευγμένη χωρίς υποχρεώσεις, διδάκτωρ πανεπιστημίου, εξαιρετικά εμφανίσιομη και νεανική, πολύ ευχάριστη χαρακτήρα, χυμώδης, με αγάπη στον αθλητισμό και τα ταξίδια, € 6.000 μηνιαίως, κάτοχος ακίνητης περιουσίας, Ι.Χ., αναζητά σοβαρή γνωριμία με κύριο έως 57 ετών πανεπιστημιακού επιπέδου, εμφανίσιομο, αναλόγη προσόντων. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατα 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αριστοκρατική Ιατρός 49 ετών, διαζευγμένη χωρίς υποχρεώσεις, διδάκτωρ πανεπιστημίου, εξαιρετικά εμφανίσιομη και νεανική, πολύ ευχάριστη χαρακτήρα, χυμώδης, με αγάπη στον αθλητισμό και τα ταξίδια, € 6.000 μηνιαίως, κάτοχος ακίνητης περιουσίας, Ι.Χ., αναζητά σοβαρή γνωριμία με κύριο έως 57 ετών πανεπιστημιακού επιπέδου, εμφανίσιομο, αναλόγη προσόντων. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατα 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ, Καθηγήτρια θεματικών 47 ετών, αρκετά αρρενωπός, πρόσχαρος, αυθόρμητος και ειλικρινής, € 2.000 μηνιαίως, ακίνητα σε Αθήνα και επαρχία, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία ελεύθερη, καλλιεργημένη, οικονομικά ανεξάρτητη, έως 37 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατα 10:00-14:00, www.pappas.gr

Ογκολόγος-βιοπαθολόγος 28χρονη, οικογένεια γιατρών, ξανθιά, γαλανομάτα, εξαιρετικού ήθους και παιδείας, εντυπωσιακής εμφάνισης, μηνιαίως € 5.000, ακίνητο 3 επιπέδων, βίλα παρλιά, εεζοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως

43 ετών, καλής οικογένειας, με προσωπ

ΕΧΕΙΣ ΞΑΝΑΔΕΙ PC
ΠΟΥ ΣΕ ΠΑΕΙ ΔΙΑΚΟΠΕΣ;



ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΟΡΑ ΤΟΥ ΠΡΟΪΟΝΤΟΣ
ΚΕΡΔΙΖΕΙΣ ΧΩΡΙΣ ΚΛΗΡΩΣΗ,
ΔΙΑΜΟΝΗ ΣΕ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ
5 ΑΣΤΕΡΩΝ ΓΙΑ 2 ΑΤΟΜΑ!

ΟΙ ΔΩΡΕΑΝ ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΑΙ ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ GRAB.GR



www.e-shop.gr
211 5000 500
70 e-shop points

e-SHOPgr®
Ολα για όλους
12 χρόνια

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ, καλημέρα, δεν σου γρά-
φω τόσο για να σου ζητήσω συμ-
βουλή αλλά για να το βγάλω από
μέσα μου. Φίλη παντρεύεται φί-
λο. Μου ζήτησαν να γίνω κου-
μπάρα. Ως εδώ καλά. Έλα που σε

άσχετη παρέα γνώρισα πρώην γκόμενο
(ΟΧΙ ΤΗΣ ΝΥΦΗΣ) ο οποίος ισχυρίζε-
ται ότι κάνει guest εμφανίσεις ακόμα...
Από τότε ονειρεύομαι τον παπά να λέ-
ει «όποιος ξέρει κάτι να μιλήσει τώρα»
και ολόκληρο το ποίμνιο να μου ρίχνει
γουρλωτές ματιές. Σκατά.

Υ.Γ. Τους αγαπώ και τους δύο και δεν
θέλω να πληγωθεί κανείς.

Υ.Γ.2 Πώς στο διάολο γίνεται;!

Υ.Γ.3 Σκατά...

Ηρεμήστε. Αυτά τα ρωτάνε οι καθολικοί. Οι
δικοί μας χέστηκαν.

Υ.Γ. Σόρι για το φίλο σας, αλλά είναι (κι αυ-
τός) μαλάκας. Και αν επρόκειτο για την κολ-
λητή μου, θα της το έλεγα σάνταρ.

➤➤ Αγαπητή Μυρτώ, δεν είναι ότι δεν
ξέρω τη λύση στο πρόβλημα, αλλά
θέλω να σ' ακούω, να σ' ακούω να το λε-
εες. Είμαι 30, ψιλογοκομενάρα (χωρίς να
θέλω να περιαυτολογήσω) και γενικώς
μου την πέφτει πολύς κόσμος (άντρες,
γυναίκες, παντρεμένοι, η σπιτονοικο-
κυρά μου, ο κλητήρας κ.λπ.), αλλά εγώ
εδώ και κάνα χρόνο τραβιέμαι μ' έναν
τύπο (που ούτε το τραβιέμαι δεν καθρε-
φτίζει αξιοπρεπώς την κατάσταση), αλλά
να: αυτός (φλώρος αλλά και καλά γκό-
μενος και με λεφτά, τον θέλουν όλες) με
τριγύριζε πολύ καιρό —σαν τα γατιά που
πάνε κάτω απ' τις ρόδες του αυτοκινή-
του και μια μέρα τα κάνουν κιμά και κλαις
τρεις μέρες— αλλά εγώ Κάιρο γιατί ήμουν
ALLOU. Όταν επέστρεψα από ALLOU,
μια αποφράδα που ήθελα να κάνω σεξ
μέχρι θανάτου για να μουδιάσω και να μη
σκέφτομαι, του το λέω, παθαίνει ένα ψι-
λοεγκεφαλικό και κάνουμε σεξ μέχρι θα-
νάτου, μουδιάσα και δεν σκεφτόμουνα.
Μετά μου σκάει ότι είχε γκόμενα ο τρι-
μάλακας (δεν θα το σχολιάσω) και μπαί-
νει τελεία, γιατί εγώ δεν θα κάνω κανέ-
ναν μάγκα και μπουρουν μπουρουν μα-
νταλάκια. Μετά, ένα βράδυ με σπόνσορα
την Absolut που και καλά είχε χωρίσει,
βρισκόμαστε στον καναπέ μου μετά από
μαλακισμένη ατάκα στην τουαλέτα του
μπαρ «πότε θα καταλάβεις ότι είμαι ο ά-
ντρας της ζωής σου», ξαναφασονόμαστε,
θέλω να 'μαστε μαζί, πες μου ότι μ' αγα-
πάς (εννοείται ότι δεν το 'πα — καμιά φο-
ρά με εκπλήσσω και μένα την ίδια), εμείς,
μόνο εμείς κ.λπ. Καλά, λέω, χαλάρωσε,
πάρε με και βλέπουμε. Λούσης ο δικός σου
για άλλη μία φορά. Μετά πάλι τηλεφω-
να τύπου φιλικά, αλλά και τι θα γίνει με
μας. Είναι ακόμα με την γκόμενα, λέει ότι
χωρίζει (από προ ΔΝΤ era). Διαβάζω αυ-
τά που έγραψα και μου φαίνονται πολύ
cool. Δεν είναι. Τα 'χω δει κωλυόμενα.
Όπως λέει μια φίλη, «αχ, θα χωρίσει, θα
γλιτώσει αυτή και θα τον φορτωθούμε
εμείς...» (άσε που έχω πάθει ανηδονισμό

— όχι ανηδονισμό που νομίζεις ότι είσαι
ανδρόνι, το άλλο που δεν θες να κάνεις
σεξ με κανέναν, δηλαδή μόνο με έναν).
ΟΚ. αυτά. Χώσε τώρα.

-Μπερδεμένο α(ν)δρόνι

Ο φετινός χειμώνας και ολίγη από καλοκαίρι
μού δίδαξαν, κάλλιο αργά παρά ποτέ, κάτι
πολύτιμο: η καφούρα είναι ψυχότροπο πα-
ραισθησιογόνο. Προκαλεί παραλήρημα και
στρέβλωση της ικανότητας εκτίμησης των
πραγματικών καταστάσεων. Για παράδειγμα,
εσείς έχετε μπροστά σας έναν εγωκεντρικό,
κακομοίρη νάρκισσο με μπερδεμένο κρα-
νίο και αν' αυτού βλέπετε έναν ωραίο τύπο,
άπιαστο και αεράτο, που ακόμα και η ανωρι-
μότητά του δείχνει χαριτωμένη. Ή τουλάχισ-
τον ακίνδυνη.

Υ.Γ.1 Γαμώτο, ερωτεύτηκα το μαλάκα.

Υ.Γ.2 Σας συμπαθώ και σας εύχομαι ολοψύ-
χω να μη χωρίσει με την άλλη.

➤➤ Τι γίνεται, ρε παιδιά; Τις τελευταί-
ες φορές, μόνο βρώμικα δεν μιλά-
με! «Μιλάμε πεντακάθαρα», με έξτρα α-
μυνιαζόλ... Η οικονομική κρίση φταίει;

Ναι, για όλα. Και για το σκύλο μου, που έ-
παθε μόλυνση στο αυτί καλοκαιριάτικα, πάλι
αυτή φταίει. Όπως καταλαβαίνετε, εδώ έ-
χουμε να κάνουμε με έναν προβοκατόρικο,
πιθανώς εξωγήινο ιό που πλήττει τις προσω-
πικότητες μας με σκοπό να μας καταστρέψει
ολοκληρωτικά. Μας κάνει να παρκάρουμε
παράνομα, να απατάμε τους γκόμενους μας,
να κολλάμε μύκητες στις παραλίες, να παθαί-
νουμε κατάθλιψη, μυωπία, θυρεοειδίτιδα,
να παρακολουθούμε το σίριαλ η «Ζωή της
άλλης», να παχαίνουμε, να φερόμαστε με α-
γένεια, να παίρνουμε ναρκωτικά, να τρώμε τα
νύχια μας, να βγάζουμε φακίδες, να κάνουμε
βαρετό σεξ και πολλά άλλα. Όσο για την ο-
νομασία «Οικονομική Κρίση» είναι τυχαίος
κωδικός που ουδεμία σχέση έχει με εισοδή-
ματα, χρήματα, δημόσια χρέη, δείκτες ανερ-
γίας κ.λπ. Ο εξωγήινος εχθρός θα μπορούσε
να ονομάζεται και Κίτρινη Τεκίλα, Γρήγορο
Αδυνάτισμα ή Παναγιώτης.

Υ.Γ.1 Άσχετο, αλλά θέλω να το πω. Δεν υ-
πάρχει πιο «επικίνδυνη» προοπτική από το
reunion της τάξης σου μια θερινή νύχτα, σε
συνοικιακό ουζερί της παλιάς γειτονιάς. Δες
«πού πάω ο Καραμήτρος στο νεκροταφείο
της εφηβείας με κουρασμένους άγνωστους»
και γκρινιάζεις και τελικά πας και συναντάς
χαρούμενα, όμορφα και φωτεινά, φωνακλά-
δικα άτομα και καταλήγεις στο Skippers 4 η
ώρα το πρωί να μη θες να φύγεις.

Αγαπημένοι μου συμμαθητές της τάξης του
σιγά μην πω χρονολογία, φιλιά και καλές δια-
κοπές. Η Καλλιθέα βγάζει υπέροχα πλάσματα.
Υ.Γ.2 Κάποιος από σας θα κάνει διακοπές με
ιστιοπλοϊκό τον Αύγουστο. Ας δέσει για λίγο
στο Βουρκάρι. Κερνάμε σφηνάκια στο Afro. **Α**

✉ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο
fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr
για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Λέων

ΕΠΙΚΕΝΤΡΩΝΕΣΑΙ σχεδόν πάντα σε κάποιον/α με συμπεριφορά κακομαθημένου παιδιού, που παρεκκλίνει από την κανονικότητα, που δεν διαθέτει λούστρο και καλούς τρόπους, που δεν έχει διαμορφωθεί ακόμα. Ξέρεις γιατί; Για να παραστήσεις τον Πυγμαλίωνα.

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Με τον έναν ή τον άλλον τρόπο το επαγγελματικό στάτους άλλαξε/αλλάζει/θα αλλάξει και αν δεν αλλάξει ξαφνικά και απρόοπτα χωρίς τη δική σου διαμεσολάβηση (λόγω Ουρανού κυρίως) είναι οι πράξεις σου και οι επιλογές σου που θα σε ανεβάσουν ή θα σε γκρεμίσουν, οπότε κάθε απόφασή σου είναι καθοριστική. Είναι εποχή (κι όταν μιλάμε για εποχή δεν αναφερόμαστε στην προσεχή εβδομάδα ή τον επόμενο μήνα, αλλά για μια επίπονη, χρονοβόρα διαδικασία) που χρειάζεται να ακουμπήσεις τα δυνατά σου χαρτιά σου στο τραπέζι αντιμετωπίζοντας χαρτοκλέφτες, διεφθαρμένους, άπληστους, ψώνια, αδιάλλακτους, σκυλιά του πολέμου και παλιές καραβάνες. Όμως: ποτέ μην ξεχνάς πόσο τυχερός είσαι που γεννήθηκες Κριός. Όταν έχεις στόχο και έμπνευση παίρνεις φωτιά. Το ωροσκόπιό σου μπορεί να είναι χάλια και τα παιδικά σου χρόνια άθλια, όμως έχεις τη δύναμη να δημιουργήσεις το δικό σου πεπρωμένο.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Γιατί πρέπει να γεμίζουμε τον αέρα με ανοψίες μόνο και μόνο γιατί δεν αντέχουμε τη σιωπή και την αμχανία που προκαλεί; Με σημαντικούς πλανήτες στον 5ο οίκο σου η μεγάλη ώρα (των Σχέσεων αλλά και της Απόλαυσης) είναι ΤΩΡΑ. Αν μπορείς να μοιράζεσαι τη σιωπή (αλλά και τη Δράση, για να μην ξεχνιόμαστε) με αυτόν/ή που είσαι ερωτευμένος, τότε έχεις βρει τον Ξεκωριστό/ή που έψαχνες και είναι η ώρα ο έρωτας να μετουσιωθεί σε κάτι παραπάνω. Αν ζεις με κάποιον/α και αρχίζεις να συνειδητοποιείς ότι ανήκει στο μουσείο κέρινων ομοιωμάτων με τη μόνη διαφορά ότι αυτός/ή έχει σφυγμό, τότε βάλε την καρδιά σου σε πέντε χαρτόκουτα και φύγε ή κάνε τέχνη.

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Εάν αρχίσει να ψιχαλίζει θλίψη στο σπίτι, ψυχραιμία. Όταν ο Άρης διελαύνει το ναδίρ του ηλιακού σου ωροσκοπίου είσαι επιρρεπής σε αισθήματα που θα έκαναν ακόμα κι έναν κτηνώδη λάτρη της ελεύθερης αγοράς να αγκομαχάει. Είτε είσαι 4 χρόνων είτε είσαι 40+ ίσως αισθάνεσαι τόσο μόνος και φοβισμένος όσο και ένα παιδάκι που χάθηκε σε ένα mall. Εάν είσαι τελείως μπερδεμένος βγες έξω, κοινωνικοποίησου, μπες σε ατέλειωτες συζητήσεις, αφέσου στην καθημερινότητα των συναναστροφών. Μπορεί και να ξεχαστείς. Παλιότερα κάθε στιγμή ήταν μια υπέροχη στιγμή για να ερωτευτείς ή για να φέρεις στον κόσμο ένα παιδί. Τώρα για να καταφέρεις να ερωτευτείς και να προχωρήσεις, ή για να κάνεις ένα παιδί, χρειάζεται (και χρειάζονται και οι άλλοι) εντατική ψυχανάλυση και πολλή τύχη. Αυτό που μετράει δεν είναι το πόσο ώριμος ή ισορροπημένος είσαι, αλλά το πόσο διατεθειμένος είσαι να πληρώσεις το αντίτιμο που απαιτείται από σένα ως εραστής ή γονιός. Το να αυξήσεις την αντοχή σου στην

εσωτερική δυσφορία είναι μια βοηθητική λύση.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Ο 3ος οίκος συμβολίζει τους γείτονες, τα αδέρφια και τους στενούς συγγενείς, κι όταν ο Άρης βρίσκεται σε αυτόν σημαίνει προβλήματα μαζί τους. Αυτό λέει η παραδοσιακή αστρολογία. Το τελευταίο πράγμα που θέλεις τώρα να ακούσεις από κάποιον είναι να μην είσαι νευρικός και ευέξαπτος, γιατί τη στιγμή που θα στο πει μπορεί ασυναίσθητα να απαντήσεις κάτι τόσο θανατηφόρο που μετά δεν θα ξέρεις πώς να το μαζέψεις. Ας ελπίσουμε ότι η Αφροδίτη θα σε αποτρέψει από δυσάρεστες συγκρούσεις και ότι θα χρησιμοποιήσεις την ενέργεια και την κινητικότητα για να δεις χρήσιμους ανθρώπους που μπορούν να βοηθήσουν στα σχέδιά σου. Κι ότι δεν θα κρυφτείς από τον κόσμο.

Λέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Με ενεργοποιημένο τον ηλιακό σου 2ο οίκο μπαίνεις στον πειρασμό να ανοίξεις το στόμα σου περισσότερο απ' τον Λύκο στην Κοκκινόσκουφίτσα για να γευτείς ό,τι καλύτερο διαθέτει αυτός ο κόσμος. Όμως το σεξ, όπως και οι συνεργασίες, χρειάζονται δύο τουλάχιστον παρτενέρ και μάλιστα ευχαριστημένους για να λειτουργήσουν. Φυσικά και μπορείς να βελτιώσεις και να ανεβάσεις την ποιότητα των προσωπικών και επαγγελματικών σου σχέσεων αφού το χαμόγελό σου είναι μια παγίδα για τους άλλους και αφού είσαι σε θέση να επιβάλεις τους προσωπικούς σου ρυθμούς. Από την άλλη όμως μπαίνεις στον πειρασμό να φωνάξεις «τα δικά μου δικά μου και τα δικά σου δικά μου». Οπότε γιατί κάποιος να κάνει σεξ ή να συνεργαστεί μαζί σου όταν αυτό που σκέφτεσαι είναι μόνο η δική σου ευχαρίστηση και το δικό σου κέρδος;

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Στις 21/7 ο Κρόνος φεύγει οριστικά από το ζώδιό σου και δεν θα ξαναγυρίσει πριν από 28-30 χρόνια. Ο,τι έγινε έγινε και τώρα χωρίς πίεση (οι γεννημένοι των τελευταίων ημερών πρέπει να δείξουν ψυχραιμία με τον αλλοπαρόμο Ουρανό που θα επιστρέψει και πάλι στους Ιχθύες) μπορείς να αντιμετωπίσεις τη ζωή έχοντας τον έλεγχο της και κατευθύνοντας το αποτέλεσμα. Η συγκυρία είναι καλή, αφού με τον Άρη και την Αφροδίτη στο ζώδιό σου βγαίνεις στο προσκήνιο σα λαμπερός πρωταγωνιστής κι όχι σαν μίζερος κομπάρσος. Βεβαίως χρειάζεται πολλές κουταλιές ζάχαρη για να φύγει από το στόμα σου η πικρή, στυφή γεύση των προηγούμενων χρόνων που ανεξάρτητα από τα επιτεύγματά της σ' έκανε για πρώτη φορά να αισθανθείς θνητός, τρωτός και ανίσχυρος. Όμως οι πλανητικές επιρροές βοηθούν να χαλαρώσεις ώστε να μην τρελιάξεις συνεχώς για το μέλλον και αυτό που θα φέρει. Υ.Γ. Υιοθετώντας μια ευγενική αδιαφορία προς ό,τι σε ενοχλεί θα εκπλαγείς με την ανταπόκριση που θα έχεις.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Ο Άρης στο 12ο οίκο σου μένει όπως σε κάθε οίκο γύρω στις 6 εβδομάδες και επανέρχεται μετά από δύο χρόνια, όμως η θέση του σε αυτόν δημιουργεί τεράστιο χάος και σύγχυση στο μυαλό σου. Τα μυστικά της ζωής σου μπορεί να σου δίνουν την ευκαιρία να εμφανίζεσαι κοινωνικά διαφορετικός από ό,τι στην πραγματικότητα είσαι, αλλά μερικές φορές αυτό μπορεί να σε κάνει να συμπεριφέρεσαι σα διχασμένος. Επιπλέον αυτά που σκέφτεσαι κατά την περίοδο αυτής της διέλευσης είναι τόσο καταστροφικά και σκοτεινά που θα τρόμαζαν ακόμα και τον Ρόμποκοπ. Όμως η δοκιμασία τελειώνει όταν ο Άρης θα μπει στο ζώδιό σου (30/7). Α, και καλώς τα δέχτηκες, αυτή τη φορά για τα καλά: ο Κρόνος είναι εδώ (21/7) για να σε κάνει περισσότερο συνειδητοποιημένο και ώριμο (για να βαθύνει δηλαδή τις αδιόρατες τώρα ρυτίδες του προσώπου σου και να δημιουργήσει την πρώτη λευκή τρίχα στα μαλλιά σου).

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Με πλανήτες στον 11ο οίκο σου μπορείς να ανανεώσεις καθαρό αέρα, να σκεφτείς ψυχραιμες αναζωογονητικές σκέψεις, να ανανεώσεις τις φιλίες και τις επαγγελματικές σου σχέσεις, να βρεις νέους

συντρόφους (ή να ανανεώσεις τις σχέσεις σου) για να υπερασπιστείτε μαζί τούς στόχους και τις ελπίδες σας για καλύτερο αύριο ή για να επεκτείνετε μαζί τις επιχειρήσεις σκοπεύοντας στην κατάκτηση των αγορών. Όπως πάντα, υπάρχει και το flip side: αντίθετα με το φυσικό κυβερνήτη του 11ου ηλιακού σου οίκου –τον Ουρανό–, εσύ ο θνητός δεν μπορείς να πετάξεις στα Τάρταρα τις συντροφικές σου σχέσεις επειδή δεν έχουν την αρμονία που θέλεις. Ούτε να ψάχνεις στα σύννεφα την ιδανική σχέση. Στη Γη υπάρχει ευτυχώς και η σκιά που δίνει βάθος στα αισθήματα και έντονες συγκρούσεις που δημιουργούν εξέλιξη.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Η μονομανία με τα παιδιά, το/τη σύζυγο και το γάμο φυσικά και δεν αποτελούν προτεραιότητες για όλους τους Τοξότες, και κυρίως τους τελευταίους μήνες. Η διέλευση του Ουρανού στον Κριό δείχνει ότι είσαι σε ανοιχτή σύγκρουση με οτιδήποτε συντηρητικό και δοκιμασμένο. Για την ακρίβεια, οτιδήποτε μικροαστικό και βαρετό αρχίζει να σου δίνει στα νεύρα. Με την ανδρομην κίνηση του Ουρανού γίνεσαι ακόμα πιο ανυπόμονος για ανανέωση, ενώ οι άλλοι σε καταδικάζουν σε ακινησία. Μπορείς να βάψεις τα μαλλιά σου ρόζ ή να ανακαλύψεις το piercing, να βγαίνεις στους δρόμους σούργελο σαν τη Lady Gaga ή να κοιμάσαι κομμάτια στο αυτοκίνητό σου, όμως επαγγελματικά κάποιος προσπαθεί να σου βάλει τα δύο πόδια σε ένα παπούτσι ή σου το παίζει αφεντικό. Καλάαα...

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Μείνε προσπλωμένος σε ό,τι καταπιάνεσαι και διατήρησε την ισορροπία σου περπατώντας πάνω στο λεπτό πάγο των σχέσεων. Πρόκειται για μια μεταβατική περίοδο με δυνατότητες ωστόσο να κάνεις βήματα μπροστά χωρίς να ενοχλήσεις με τη φιλοδοξία σου αυτούς που μπορούν να σου βάλουν μία πέτρα στο πόδι για να σε δουν στο βάθος της λίμνης. Στο σκηνικό υπάρχει και ο Άλλος, που σα σειρήνα σε καλεί να ξεχάσεις προγραμματισμούς και καριέρα και να ασχοληθείς αποκλειστικά μαζί του/ης. Θυμήσου πάντως ότι τώρα δεν μπορείς να συνδυάσεις business and pleasure. Καθετί που σχετίζεται με διαφήμιση, εξωτερικό, σπουδές, μίντια, εκδόσεις, μετακινήσεις, δημόσιες σχέσεις και δίκες αποτελεί προτεραιότητα. Υ.Γ. Χμ... Για τον Κρόνο θα μιλήσουμε άλλη φορά. Εξάλλου θα έχουμε την ευκαιρία επί πολλούς μήνες...

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Ο συνδυασμός Άρη + Αφροδίτης μπορεί να σου φέρει την οικονομική στήριξη που περιμένεις, αλλά και να σε κάνει περισσότερο ελκρινή στις συναισθηματικές ανάγκες που έχεις. Το «όπως στρώσεις θα κοιμηθείς» μπορεί να ακούγεται σαν αφόρητο κλισέ, αλλά τώρα νιώθεις τα αποτελέσματά του. Ταυτόχρονα πρέπει να ανοίξεις καινούργιες πόρτες και να δοκιμάσεις την τύχη σου αποτινάσσοντας από πάνω σου ένα μεγάλο μέρος της μελαγχολίας των τελευταίων μηνών. Η συμβουλή είναι να μην αφήσεις ούτε μια μπουκιά στο πιάτο σου υπολογίζοντας τους καλούς τρόπους. Και μια σημαντική ερώτηση που αξίζει να σκεφτείς ιδιαίτερα: αφού θεωρείς ότι εσύ γράφεις το σενάριο της ζωής σου μπορείς να απαντήσεις επακριβώς ποιος ή τι πιστεύεις ότι σε κάνει να τρέχεις;

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Αν έχεις κάνει έστω και μία σχέση, ξέρεις ήδη ότι υπάρχουν στιγμές που ο Άλλος είναι κάποιος/α που σε στηρίζει τη στιγμή που παραπατάς, που σε αγκαλιάζει τη στιγμή που αναζητάς εναγωνία μια αγκαλιά, που σε αντέχει όταν ούτε εσύ ο ίδιος δεν υπομένεις τον εαυτό σου, που σε αγαπάει ακόμα κι αν φέρεσαι σαν αλλοπαρμένον ντίβα που απαιτεί τα λάθος πράγματα τη λάθος στιγμή. Υπάρχουν και περίοδοι –όπως τώρα– που αυτός ο υπέροχος Άλλος μεταμορφώνεται σε ένα αναισθητο τέρας που δεν δίνει δεκάρα για τις επιθυμίες σου. Υ.Γ. Επαγγελματικές και διαπροσωπικές σχέσεις στο τραπέζι. Σήκωσε τα μανίκια σου με χάρη, τίναξε τα μαλλιά πίσω, πηγούνι ψηλά, ξεσκόνισε το στιλ σου – η παράσταση έχει αρχίσει. **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.

→ gpano@stardome.gr



oh buy!
'And

THE BEST
VALUE
FOR
MONEY

So
ED

MAH JONG

MEN'S & LADIES FASHION / 14 KANAKI STR. / KOLONAKI / TEL: 210 382 2860

LA BODEGUITA DEL MEDIO

HABANA
CUBA

A CUBAN COCKTAIL
DESERVES
A CUBAN RUM

Bienvenido a la Habana!

Καλώς ήρθατε στο La Bodeguita del Medio, το μέρος όπου γεννήθηκε το Mojito, ακριβώς στην καρδιά της Αβάνας. Η ιδιαιτερή ατμόσφαιρά του και οι τοίχοί του, καλυμμένοι με graffiti από διάσημους και μη θαμώνες φέρνουν στο νου χιλιάδες ιστορίες.

Το Bodeguita del Medio άνοιξε τις πόρτες του το 1942, και έγινε γρήγορα το επίκεντρο για όλα τα σπουδαία καλλιτεχνικά ταλέντα της Αβάνας. Συγγραφείς, χορογράφοι, μουσικοί, όπως ο Pablo Neruda και ο Gabriel García Márquez συναντιόνταν εκεί, αλλά ο πιο διάσημος πελάτης του ήταν ο Ernest Hemingway. Η επιγραφή του "My Mojito in La Bodeguita", είναι ακόμα ορατή πάνω από το bar.

Ο πρωταγωνιστής στο La Bodeguita είναι το Mojito. Πάντοτε φτιαγμένο με τον υπόλυτο παραδοσιακό τρόπο, με τον «κρυσό της Κούβας», το παλαιωμένο λευκό ρούμι Havana Club 3 Ετών.

Το αυθεντικό Mojito στο La Bodeguita:

- δύο κ.γ. λευκή ζάχαρη
- χυμός μισού lime
- δύο κλαδάκια φρέσκο δυόσμο
- 90ml ανθρακούχο νερό
- πιέστε τα με ένα μικρό γουδοχέρι και προσθέστε:
- 45 ml Havana Club 3 Ετών και τέσσερα παγάκια
- ανακατέψτε και γαρνίρετε με ένα κλαδάκι δυόσμο

Go behind the bar at havana-mojito.com

