

ATHENS VOICE

Κικιρίκου
στην πιο
κούκου τιμή
ever

Αθήνα & κρίση

Οι νέες συνήθειες των Αθηναίων

Των Σάντρας-Οντέτ Κυπριωτάκη, Παναγιώτη Μένεγου, σελ. 30

Ο Κώστας Βουτσάς μιλάει στην Α.Υ.

Συνέντευξη στην Ιωάννα
Μπλάτσου, σελ. 28

Αφιέρωμα ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Οι Κώστας Κατσουλάρης
Αύγουστος Κορτώ
Άγγελος Μαστοράκης
Βασίλης Μαυρογεωργίου
& Αγγελική Στελλάτου
σου δίνουν τα φώτα τους

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου
σελ. 34

Ο Τάσος Γιαννίτσας για το βιβλίο του Ντανιέλ Κοέν

Συνέντευξη στην Αγγελική Μπιρμπίλη, σελ. 66



everest®

Frappé
everest®



ATHENS voice

Το ίδιο
δυνατό
Εύπνημα,
σε πολύ
καλύτερη
τιμή.

Frappè
μόνο

€1,05

Η προσφορά ισχύει μέχρι 10/08/2010 και μόνο για το regular μέγεθος.



everest®

Η προσφορά δεν ισχύει για τα καταστήματα everest εντός αεροδρομίων, πλοίων, Olympus Plaza, ΟΣΕ και Factory Outlet.

«Κύριε Γεωργελέ,

Έχω μπροστά μου ένα edito του 2006. 27 Ιουλίου - 2 Αυγούστου, για την ακρίβεια "μερικές ερωτήσεις (στον εαυτό σου) που θα τις απαντήσεις αυτό το καλοκαίρι". Το θέμα είναι ότι τα edito σας είναι ο πρώτος λόγος που έπαιρνα Α.Υ. Γιατί δεν σταματάτε να γράφετε για τα πολιτικά και την οικονομία;; Μπουκτιάσαμε! Έχω και το edito "10 μέρες πέρασε από το 2007... είσαι μόνος σου στο δωμάτιο σου...", τα διαβάζω και τα ξαναδιαβάζω... το τελευταίο το έχω κολλημένο στον τοίχο του δωματίου μου...

Εσείς, άραγε, θυμάστε αυτά που σας αναφέρω παραπάνω;; Ή σας απασχολεί τόσο πολύ η βάρβαρη επικαιρότητα που τα ξεχάσατε;; Κάντε έναν κόπο να τα θυμηθείτε. Σας χρωστάω...

-Ν.Π., μικρή αναγνώστρια»

Έχετε δίκιο. Όχι μικρή, και μεγάλη αναγνώστρια να είσατε, πάλι δικιο θα 'χατε. Και γω ο ίδιος, 6 μήνες να γράφω για επιδόματα και «ώριμα συνταξιοδοτικά δικαιώματα», έχω βαρεθεί τον εαυτό μου. Μπορώ, όμως, να γράψω κάτι άλλο; Κι αν μπορώ, πρέπει;

Το Σάββατο το βράδυ βγήκα να πάρω τις κυριακάτικες εφημερίδες. Είναι μία απ' τις ελάχιστες ιεροτελεστίες που 'χουν μείνει στη ζωή μου, μ' αρέσει αυτή η εικόνα, ο φωτισμένος πάγκος, η λάμπα, η πόλη όλη τη νύχτα που αναζητά πληροφορίες. Βρήκα σκοτάδι, ο δικός μου μάζευε πακέτα. Κλείνω, δεν περνάει κανείς. Κοίταξα γύρω μου έκπληκτος, δύο η ώρα, ερημιά, περνούσε ένα άδειο ταξί, η Ακαδημία έμοιαζε με το χειμωνιάτικο Ντίσελντορφ. Η γειτονιά μου τα καλοκαιρινά βράδια μοιάζει με παραλία νησιού, μπαρ, καφέ, κόσμος στα πεζοδρόμια, μουσική, γέλια. Τα καφέ ήταν άδεια, ένας άνθρωπος, μια παρέα πιο κάτω, έκλειναν.

Θυμάμαι πώς έγραφα τότε που διάβαζες. Γύρναγα σπίτι βράδυ, έβαζα μουσική. Έγραφα μετά ένα CD, τη δικιά μου συλλογή, τη μουσική υπόκρουση για κεινή τη νύχτα. Έμπαινα στο αυτοκίνητο, δυνατά η μουσική, τη δοκιμάζα σε μακρινές βόλτες, Συγγρού, παραλιακή, λιμανάκια. Σταμάταγα σε άγνωστες πλατείες, έτρωγα παγωτό σε πεζοδρόμους που δεν ήξερα, έκλεβα εικόνες, μισές φράσεις, θραύσματα από συνομιλίες που άκουσα, που φαντάστηκα, που ήθελα ν' ακούσω. Πίσω μετά, έγραφα μέχρι το πρωί, για δάκρυα αποχωρισμού, ξαφνικές γυναικείες ματιές - λάμπεις που ζητάνε και διώχνουν, για έρωτες και όνειρα μιας πόλης πάντα ξάγρυπνης, αγχωμένης μα γεμάτη επιθυμία να ζήσει. Τώρα η πόλη μου είναι μελαγχολική. Πάλι δεν κοιμάμαι τη νύχτα. Όμως, τώρα κάνω λογαριασμούς.

Πέρυσι όταν άρχισε αυτή η ιστορία, ξέραμε τη συνέχεια, ξέραμε τι σημαίνει οικονομική κρίση, ύφεση. Και ορκιστήκαμε ότι απ' αυτή την εφημερίδα δεν θα φύγει κανένας, δεν θα χαθεί ούτε μια θέση εργασίας. Έτσι τώρα εγώ, πρέπει να κάνω λογαριασμούς. Όταν κάνεις λογαριασμούς μπορείς να γράφεις για το καλοκαίρι, τις διακοπές, τη νύχτα, για βλέμματα γεμάτα επιθυμία; Τα μάτια που με κοιτάνε στο δρόμο είναι σκοτεινά, φοβισμένα. Κι αν μπορείς, δεν ξέρω, είναι σωστό;

Έχουμε γράψει πολλή ποίηση σ' αυτή τη χώρα. Ονειροπόλοι, «καταραμένοι ποιητές» όλοι μας. Α, πόσο έχουμε μνησεί το «συναίσθημα». Το κάναμε εθνικό χαρακτηριστικό. Ξεχάσαμε ότι ο τίτλος ήταν «Λογική και Ευαισθησία». Και τώρα που χρειάζεται η γνώση, η ανάλυση, η επεξεργασία δεδομένων, η πληροφόρηση, η συνειδητοποίηση, οι προτάσεις, αποκαλύπτεται το έλλειμμα. Μια κοινωνία πολιτικά αγράμματη αντιμετωπίζει την πραγματικότητα με συνθήματα της δεκαετίας του '70. Αρκούν 20 χρόνια για να γίνεις συντηρητικός, λέγοντας ακριβώς τα ίδια πράγματα. Άλλα πράγματα χρειαζόμαστε αυτή την εποχή, δύσκολα, σκληρά, αλήθειες που πονάνε. Αν κάτι το ξέρεις, αν σου φαίνεται οικείο, είναι λάθος. Αν κάτι σου φαίνεται υπέρ σου, βολικό, είναι εναντίον σου. Μόνο αν κάτι σε ξεβολεύει είναι αληθινό. Έχουμε μπει σε περιπέτεια, αλλά κανείς δεν φαίνεται να συνειδητοποιεί τι σημαίνει χρεοκοπία, πτώχευση μιας χώρας. Αν δεν τα καταφέρουμε, αν δεν κάνουμε τώρα, σήμερα, αυτούς τους μήνες που έρχονται τις σωστές επιλογές, για τις επόμενες μια-δύο δεκαετίες η κοινωνία μας θα 'ναι γκριζα, μίζερη, στερημένη, άγρια, χωρίς τρυφερότητα, χωρίς παιχνίδι, μόνο ανάγκες και μάχες για επιβίωση. Εμάς μας έτυχε, τέτοιες κρίσιμες εποχές συμβαίνουν στην ιστορία μια φορά στα 30, τα 50 χρόνια, έτυχε τώρα. Πρέπει να βρούμε πάλι τη δύναμη να ξεκινήσουμε απ' την αρχή, να χτίσουμε ξανά, να αλλάξουμε τα πάντα. Κι αντί γι' αυτό, μια ολόκληρη κοινωνία, μήνες τώρα, φοβισμένη, ασχολείται με τη συνταξιοδότησή της, ψάχνει να βρει τρόπους να βγει πρόωρα «έξω». Γιατί έχει χάσει το δυναμισμό της, το παιχνίδι «μέσα», της φαίνεται δύσκολο. Σ' αυτή την εποχή δεν μπορούμε να μιλάμε όπως πριν. Δεν έχουμε άλλο δρόμο, μόνο να εκτεθούμε, να μιλήσουμε, να γίνουμε αντιπαθείς αν χρειάζεται, να κάνουμε τη δουλειά μας, ο καθένας όπου βρίσκεται. Γιατί αν τα καταφέρουμε, θα ακούσουμε ξανά και σύντομα στους δρόμους τα αγαπημένα μας τραγούδια, θα ξαναβρούμε ως κοινωνία τη χαμένη μας νεανικότητα. Αν όχι, τα επόμενα πολλά χρόνια αντί για στίχους θα είναι γεμάτα με αριθμούς. Αδυσώπητους αριθμούς. Κι αν εγώ κάνω λογαριασμούς, είναι κρίμα, αλλά δεν πειράζει. Αν εσύ όμως, μικρή μου αναγνώστρια, κάνεις λογαριασμούς, αν εσύ χάσεις την επόμενη δεκαετία σου κάνοντας λογαριασμούς αντί να κολλάς λέξεις στους τοίχους, τότε θα είναι πολύ οδυνηρό και για σένα και για την κοινωνία μας. **■**



ΤΟ ΞΕΣΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Διαμαντής Αϊδίνης**. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1954. Σπούδασε σε σχολή Βακαλό και στην Bayam Show του Λονδίνου, ενώ επίσης αναμειχθηκε με το κίνημα της Transavantguardia στην Ιταλία τη δεκαετία του '80. Συνεργάστηκε με πολλά ελληνικά περιοδικά, καθώς και με τα ιταλικά "Frigitaire", "Tempisupplementari", "Nuova Ecologia". Έχει κάνει εικονογραφήσεις για δεκάδες βιβλία, αφίσες και εξώφυλλα cd, έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές και έχει πραγματοποιήσει πολλές ατομικές εκθέσεις.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλίη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκληβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Έλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασιός, Λ. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιανάτος, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Λ. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιτσιλίνη, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρη, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Λ. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου,
Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους,
Δήμητρα Αρβανιτάκη

Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος
(Action Images)

Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος,
C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή,
Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης,
Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Αχιλλέας Πεκλάρης
achillespek@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Γιάννα Σαββούρα,
Αρτεμης Φύσσα

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυνος Διαφήμ. Τμήματος:

Ρουμπίνη Καλλιόπη-Ραβαροτί

Υπεύθυνος Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-
Γκοντζάλης, Αναστασία Μπαρούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας

Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης,
Νώντας Νταμπάνης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:
Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά,
Έλενα Βενεκά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής,
μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα:
210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης
με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,
χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



Περιεχόμενα 8 - 14/7/10

Εικόνα εξωφύλλου: Διαμαντής Αϊδίνης

Θέματα

18 Το στημένο παιχνίδι

Του Νίκου Γεωργιάδη

22 Λίγοι και (ούτε καν) καλοί

Του Ανδρέα Παππά

24 Για τη δημοκρατική αριστερά

Της Σώτης Τριανταφύλλου

26 Η δενδροφύτευση της οδού

Ασκληπιού
Των Σπύρου Βούγια,
Σταύρου Κωνσταντινίδη

28 Ο Κώστας Βουτσάς από το Α ως το Ω

Συνέντευξη στην Ιωάννα Μπλάτσου

30 Η Αθήνα της κρίσης

Των Σάντρας-Οντέτ Κυπριωτάκη, Παναγιώτη Μένεγου

34 Αφιέρωμα εκπαίδευση - ηθοποιός, συγγραφέας, χορευτής, κομίστας. Οι ειδικοί σου δίνουν τα φώτα τους.

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

42 16 FOREVER - Αυτά που θα θυμάται ο Χρήστος Ιωαννίδης των Schooligans από το φετινό Schoolwave.

Του Παναγιώτη Μένεγου

66 Ο Τάσος Γιαννίτσης μιλάει για το βιβλίο του Ντανιέλ Κοέν

Στην Αγγελική Μπιρμπιλν

Στήλες

06. Γράμματα: Μερικές φορές είναι καλύτερα κι από άρθρα. Ευχαριστούμε.

08. Ζωντανός στην Αθήνα: Η Μανίνα Ζουμπουλάκη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

10. Info-diet: Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

11. Απαντήσεις του Forrest Gump: Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.



30 Η ΑΘΗΝΑ ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ



50 SCHOOLWAVE



47 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείτε να κάνετε αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω. Φαγητό, σινεμά, παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις, σεμινάρια, ξενοδοχεία για one night stands, βιβλιοπαρουσιάσεις, μουσικές σκηνές, μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ, καμάκι στον DJ, ποτάδικα, καντίνες, βρόμικα, καθαρά, έξυπνα, γρήγορα. Ακολουθήστε μας!

13. City Lover: Άγρια πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

14. Shoot me: Ποιος θα γδύσει αυτή την εβδομάδα ο Κωνσταντίνος Ρήγος;

16. Πανικοβάλ των 500: Του Γιάννη Νένε. Με τα χάρια τον έχουμε.

18. Τζιχάντ: Το πιο καθουσιαστικό δελτίο ειδήσεων της πόλης. Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση.

18. Εικόνες της επικαιρότητας μεταμορφώνονται σε έργα τέχνης. Του Παναγιώτη Κουλουρά.

20. Citizen: Ένας απλός πολίτης παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Του Κώστα Πανακίδη.

22. Σκίτσο: Γελάς αλλά μετά σου κόβεται το γέλιο. Του Γιάννη Ιωάννου.

43. Techie Chan: «Στάθη, τι θα πει κιλομπάι;» και άλλες απορίες. Του Στάθη Στασινού.

44. Travel: Πέτρα που κυλάει ποτέ δεν χορταριάζει. Η Στελλίνα Καρρά εκτός Αθήνας.

45. Sports: «Ο διαιτητής είναι γυμνός». Ο Μιχάλης Λεάνης τα λέει όπως είναι.

46. 2310 Soul: Η Θεσσαλονίκη με ένα λάμδα. Του Στέφανου Τσιτσόπουλου.

52. Taste Police: Όχι άλλη ρόκα παρμεζάνα! Η Νενέλα Γεωργελέ βλέπει τι τρώει η Αθήνα.

56. Πού τρώμε: Η Ζιζή Σφυρή καταφέρνει να ξέρει όλα τα εστιατόρια της Αθήνας.

62. Θέατρο: Μία πόλη, χιλιάδες σκηνές. Της Δήμητρας Τριανταφύλλου.

65. BookVoice: Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (Ένα βιβλίο). Των Α. Μπιρμπιλν, Γ. Δημητρακόπουλου, Δ. Ματρογιαννίτη.

69. Ταινίες: Του Γιώργου Κρασσάκου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

72. Elements of style: Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η Ζωή Παπαφωτίου.

74. Σε είδα: Οι αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται στα μάτια.

77. Μίλα μου βρόμικα: Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

78. Stardust: Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.

Eau Thermale Avène
ΤΟ ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΟ ΝΕΡΟ ΓΙΑ ΤΟ ΔΕΡΜΑ

Ετόμοι αιώνες μετά τη δημιουργία των πρώτων ιαματικών εγκαταστάσεων στην Avène, και η επιστήμη χάρωσε σε ένα μπουκάλι το θαύμα της φύσης, δίνοντάς μας το πρώτο σπρέι του ιαματικού Νερού της. Με τις καταπραυντικές, αντι-ερεθιστικές και αντιοξειδωτικές ιδιότητες του μοναδικού αυτού Νερού να παραμένουν αναλλοίωτες στο πέρασμα του χρόνου, κάνοντάς το ένα αληθινό δραστικό συστατικό, ιδανικό και για το πιο ευαίσθητο δέρμα. Το ιαματικό Νερό της Avène... από την πηγή στο δέρμα σας, κάθε στιγμή της ημέρας.

20 ΧΡΟΝΙΑ

Το ιαματικό Νερό της Avène σε σπρέι μπορείτε να το βρείτε σε όλα τα φαρμακεία.

3

Τα 3 πιο διάσημα κανάλια ενηλίκων ΤΩΡΑ ΜΟΝΟ με € 9,99 το μήνα!

NEO KANALI **DORCEL TV**

Η Nova υποδέχεται το νέο 24ωρο γαλλικό κανάλι Dorcel TV! Με πάνω από 50 νέες ταινίες τον μήνα και τις καλύτερες Ευρωπαϊκές παραγωγές με την υπογραφή του Marc Dorcel.

Επίσης αποκλειστικά στο Adult Pack της Nova, ο αισθησιακός κόσμος του Playboy TV και το 24ωρο Private Spice

Η απόλυτη adult διασκέδαση είναι μόνο στο Adult Pack της Nova με τα 3 πιο διάσημα κανάλια ενηλίκων στον κόσμο!

Γίνετε συνδρομητής στο **adult** της Nova MONO με 9,99 € / μήνα ή 6,90 € / ημέρα

Βασική προϋπόθεση για να γίνει συνδρομητής στο κανάλι ενηλίκων είναι η κατάλληλη συνδρομή Nova. Οι τιμές ισχύουν από 1/7/2010. Για τις λεπτομέρειες των τιμών και των συνθηκών οι κληθέντες 01-2106602000 ή 01-2106602000 ή 01-2106602000.

NOVA
Η τα ψυχαγωγία

01 2106602000 www.nova.gr

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ

ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ
 ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ
 ΔΥΟ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΣΤΗ ΡΩΜΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9 ΙΟΥΛΙΟΥ 2010
 ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΝΗΣΙΩΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Συμμετέχουν:
 Μέλη της Συμφωνικής Ορχήστρας του Εργαστηρίου
 Ελληνικής Μουσικής και η Μικτή Δημοτική Χορωδία

Εργαστούν:
 Βαγγέλης Κονιτόπουλος, Ελένη Λεγάκη, Αρετή Κετιρί
 Μουσική Διεύθυνση: Ελευθέριος Καλαϊτζής

ΔΕΥΤΕΡΑ 19 ΙΟΥΛΙΟΥ 2010
 ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΕΛΑΦΡΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Με τη Συμφωνική Ορχήστρα, τη Μικτή Χορωδία
 και την Αθηναϊκή Μαντολίνατα

Συμμετέχουν:
 Κώστας Μικελόπουλος, Φίωνα Τζορτζοπούλου,
 Γιάννης Χριστοδουλάκης

Παρουσιάζει: Άντα Λιφτίσιου
 Μουσική Διεύθυνση: Ελευθέριος Καλαϊτζής

Στη συναυλία θα τηθούν
 οι μεγάλοι του ελληνικού τραγουδιού
Φώτης Πολυμέρης
 και **Ελίσα Μαρέλη**

ΠΡΑΞΙΝΑΡΕΙΣ: 21.00
ΡΩΜΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ
 Αθήνησ, Πλάκα

Είσοδος Ελεύθερη

Γράμματα

100 Λέξεις
 Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Μόνο 100 λέξεις. Αλλιώς θα μπαίνουν συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, τηλέφωνο δεν δημοσιεύονται.



Το όνομά της είναι Λόλα

Οι «πρώην» ιδιοκτήτες σκύλων συνηθίζουν να εγκαταλείπουν τα σκυλιά τους, κατά προτίμηση πολύ μακριά από τα δικά τους σπίτια, και κοντά σε κάποια άλλα, εκτιμώντας ότι θα βρεθούν κάποιοι να τα μαζέψουν. Βεβαίως, ποτέ τους δεν αναρωτιούνται αν πραγματικά θα βρουν στέγη, γιατί προφανώς δεν τους νοιάζει. Το μόνο που τους επείγει είναι να ξεφορτωθούν το σκύλο τους. Έτσι βρήκαμε τη Λόλα. Κάθε φορά που έβλεπε ένα αυτοκίνητο έτρεχε με λαχτάρα να το προλάβει. Περιμέναμε λίγες ημέρες, μήπως βρεθεί κάποιος να την υιοθετήσει, γιατί έχουμε, ήδη, πολλά αδέσποτα, αλλά χωρίς επιτυχία. Έτσι, τώρα η Λόλα ζει μόνη της στο κλουβί της και περιμένει ανυπόμονα την πραγματική καινούργια της οικογένεια. Εκτός από ότι είναι μια γλύκα, ήσυχη, υπάκουη και παιχνιδιάρη, προσαρμόζεται εύκολα και τρελαίνεται για αγκαλιές. Είναι μεσαίου μεγέθους, ιδανική για διαμέρισμα και έτοιμη για βόλτα μόλις τη φωνάξεις. Θα δοθεί στειρωμένη. 697 2205996

Παπανδρέου, όπως λέμε Χατογιάμα...;

Μέσα σε διάστημα εννέα μηνών, ο Ιάπωνας πρωθυπουργός Γκούκιο Χατογιάμα κατέρρευσε από την εξουσία. Από μια σαρωτική νίκη έναντι του Φιλελεύθερου Δημοκρατικού Κόμματος τον περασμένο Αύγουστο, κατέληξε χθες να ανακοινώνει δακρύβρεχτα ότι αποχωρεί από την ηγεσία. Αιτία αυτής της οικειοθελούς αποχώρησης είναι η διάψευση των πολλών προσδοκιών για τομές, μεταβολές και μεταρρυθμίσεις τις οποίες δεν στάθηκε ικανός να κάνει πράξη άμεσα. Υποσχέθηκε λιγότερη γραφειοκρατία και καταπολέμηση των αγκυλώσεων που δημιούργησαν οι πολλές δεκαετίες διακυβέρνησης του Φιλελεύθερου Δημοκρατικού Κόμματος, αλλά μπρος στην απραγμία, την καθυστέρηση και την αναβλητικότητα του, η δημοτικότητα της κυβέρνησής του έπεσε κάτω από το 20%.

Μικρό το χρονικό περιθώριο που του έδωσαν οι Ιάπωνες, που φημίζονται για την ταχύτητά τους σε κάθε έκφραση του πολιτισμού τους. Παράδειγμα προς μίμηση τόσο η παραίτηση, όσο και το περιθώριο δράσης που δόθηκε στον Χατογιάμα. Μια σύγκριση με

την Ελλάδα, όπου η ανάγκη για μεταρρυθμίσεις είναι μάλλον περισσότερο αναγκαία, καταδεικνύει την εγκληματική προσφορά χρόνου για εν λευκώ δράση από μέρους μας. Από πλευρά των πολιτών προς τους εκάστοτε κυβερνώντες. Για τις αγκυλώσεις που έχει δημιουργήσει στον τόπο η περίοδος της Μεταπολίτευσης κυρίως, ο πρωθυπουργός είναι συνυπεύθυνος και μετρά ήδη ο χρόνος αντίστροφα για εκείνον. (Ευτυχώς για σένα, στη μέτρηση αυτή πια το χρονόμετρο κρατούν άλλοι, πιο αυστηροί, πιο άτεγκτοι, πιο «Ευρωπαίοι», πιο τεχνοκράτες.) Του κ. Παπανδρέου το 9μηνο πλησιάζει και πολλοί πιστεύουν ότι θα συνοδευτεί με εθνικές εκλογές. Με έμμεση, δηλαδή, παραδοχή ανικανότητας, καθώς αν δεν κατάφερε τώρα τις τομές, με μία καθαρή εκλογική νίκη και με διευκολυμένη την πλειοψηφία των κομμάτων της αντιπολίτευσης, αναρωτιέσαι εύλογα πότε θα καταφέρει να επιτύχει και να θέσει σε εφαρμογή ένα πρόγραμμα δομικών αλλαγών. Του κ. Παπανδρέου το 9μηνο πλησιάζει και εύχομαι από καρδιάς να μην ταυτιστεί με τα δικά σου τα σαράντα...

Αντώνης-Μάριος Παπαγιώτης

Αλλαγή πθών

Αγαπητή ATHENS VOICE,
 Τον παλιό εκείνο τον καιρό, αρκετοί από τους τότε Έλληνες μεγιστάνες χρησιμοποιούσαν τα πλούτη τους για να βοηθήσουν τη πατρίδα μας, ιδρύοντας σχολεία και ΑΕΙ, νοσοκομεία, φυλακές (γιατί όχι!), αγοράζοντας πολεμικά πλοία για το Ναυτικό μας, χτίζοντας Στάδια, και πάει λέγοντας. Τη σήμερον ημέρα, οι αντίστοιχοι Έλληνες μεγαλοκαρχάριες ξεδεύουν τα πλούτη τους (Κύριος οίδε πώς τα απέκτησαν!) προκαλώντας τον λαουτζικό με τις πολυτελείς κοσμικές εκδηλώσεις τους και τις εικοσαριές των επαυλών τους, τα γιοστ και τα ελικοδρόμια τους, τρώγοντας τα λεφτά μας, επενδύοντας στις μαύρες τρύπες των επαγγελματικών αθλητικών ομάδων (ξέπλυμα μαύρου χρήματος;) και άλλα πολλά, που δεν έχουν καμιά σχέση με το καλό της πατρίδας μας. Πώς άλλαξαν τα ήθη μας τόσο δραστικά, από τότε μέχρι σήμερα;

Ευάγγ. Μουστάκας, ΗΠΑ

Οικονομικές λύσεις για αγορά σπιτιού με ποιότητα κατασκευής & σύγχρονη αισθητική

Αθήνα Fix Αντισθένης 25

ΔΙΑΚΤΩΝ ΑΤΕ
 Ευίνου 9
 115 27, Αθήνα
 Τ. 210 7488.107
 www.diakton.gr/pdf/flip/athinon.html



ΑΘΗΝΑ: ΑΔΡΙΑΝΟΥ 107, ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΕΡΜΟΥ 5, ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | Π. ΙΔΑΚΕΙΜ 12, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7239708 |
ΣΤΑΔΙΟΥ 60, ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3240208 | ΓΛΥΦΑΔΑ: Α. ΜΕΤΑΞΑ 17, 210 8983045 | ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΣΩΤΗΡΟΣ 39, 210 4115991 |
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ΕΘΝ. ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ 41, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΣΙΜΙΣΚΗ 22Α, 2310 284988 | ΚΕΡΚΥΡΑ: Ν. ΘΕΟΤΟΚΗ 59, 26610 22053 |
ΜΥΚΟΝΟΣ: Μ. ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ (ΜΑΤΟΓΙΑΝΝΙ) 11, 22890 28227

swatch 



Μισό...

...ΝΑ ΑΝΟΙΞΩ ΤΗΝ ΜΠΑΛΚΟΝΟΠΟΡΤΑ, ΝΑ ΠΙΑΣΩ ΜΙΑ ΜΠΙΡΑ, ΝΑ ΤΕΛΕΙΩΣΩ ΜΙΑ ΕΓΧΕΙΡΗΣΗ ΑΝΟΙΧΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ: ΣΕ ΜΙΣΟ (ΛΕΠΤΟ/ΤΕΡΜΙΝΟ) ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΟΛΑ Η ΠΟΛΛΕΣ ΦΟΡΕΣ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΙΠΟΤΑ ΑΠΟΛΥΤΩΣ.

Αθήνα, μέση καλοκαιριού με ζέστη: ζαβλακωμένα τζιτζικια καταικνώνονται πάνω σε ό,τι πρασινάδα βρουνε στο διάβα τους, ψωριάρικα περιστέρια ίσα που ακουμπάνε τις πλάκες στους πεζόδρομους (καίγονται νύχια τους) και τουρίστες με κουλές βεντάλιες λυμαίνονται το (άλλοτε ανοιχτό, άλλοτε κλειδαμπαραωμένο) πάντως ακνιστό, κέντρο. Κατά το «*κάλλιο αργά παρά ποτέ*», πήγαμε μια παρέα στο **Μουσείο της Ακρόπολης**, όπου μας ξενάγησε ένας φίλος πάρα πολύ κολλημένος με την Ακρόπολη – έχει διαβάσει τα πάντα, ξέρει όλες τις λεπτομέρειες για τον Φειδία, τον Ικτίνο, τον Καλλικράτη και τον Περικλή τον ίδιο άμα λάχει. Το άγαλμα της Αθηνάς; Τα αετώματα; Οι Καρυάτιδες; Το Ερεχθείο; Το μυστήριο με τις κολόνες, που κάθε κομμάτι τους είναι διαφορετικό και δεν ταιριάζει πουθενά αλλού; Άλλα μυστήρια ακόμα πιο μυστηριώδη; Τα παίζει στα δάχτυλα, και είναι σοκαριστικό για μας τους υπόλοιπους πόσο λίγα πράγματα από τα βιβλία της Ιστορίας συγκρατεί το τσιγαρισμένο μυαλό μας. Κάπως θολά ανασύρω (από το προαναφερθέν, πολύ σοτέ, μυαλό) άρθρα και βιβλία της **Τερέζας**

Μητσοπούλου, της «θεάς» αρχαιολόγου που υπήρξε από τις πρώτες ξεναγούς της Ακρόπολης στη δεκαετία του '50. Η Μητσοπούλου κατέγραφε επί χρόνια τα κοινά σημεία ανάμεσα στην Αρχαία Ελλάδα και στην Αρχαία Κίνα, με ρίζες λέξεων, ρήματα, μύθους, παραδόσεις, στολές και κτερίσματα τόσο ίδια που σου σηκώνεται η τρίχα κάγκελο. Κάπου την έχασα πριν από καμιά δεκαετία – έγραψε ένα βιβλίο για τα κοινά σημεία Αρχαίας Ελλάδας, Αρχαίας Κίνας και αρχαίων Ζουλού, και είπα «οκέι», ίσως επειδή είχα πολλά στο κεφάλι μου ή ίσως τίποτα απολύτως.

Πάμε παρακάτω. Το **καφέ του Μουσείου** είναι φωτεινό, αεράτο, μοντέρνο και με ωραία θέα – την Ακρόπολη φάτσα. Το προσωπικό είναι υπερευγενικό και νόστιμο. Έχει γραφτεί πολλές φορές ότι το μουσείο παραείναι «γερμανικό» με τόσο μπετόν/κρύσταλλο κ.λπ... αλλά δεν το αντιμετωπίζω σαν κτίριο – αν και με ενθουσίασε που με λίγο ίλιγγο βλέπεις από το διάφανο πάτωμα του 3ου ορόφου μέχρι τις ανασκαφές στο ισόγειο. Το είδα βασικά σαν «Μουσείο της Ακρόπολης». Τα εκθέματα είναι καταπληκτικά και (το μουσείο, λέμε) είναι φτιαγμένο έτσι ώστε να τα προβάλλει σωστά – άρα, άξιος ο μισθός

του: είναι ένα κτίριο με στόχους, τους οποίους πετυχαίνει κιόλας.

Σκέφτηκα προς στιγμήν να συνεχίσω, «στόχους έχει και το ουζερί “Σταύρος”...» για να κολλήσω το ένα θέμα με το άλλο, στο άσχετο, δημιουργώντας σχέσεις από το πουθενά. Αλλά ένα ουζερί που έχει στόχους είναι ψωνισμένο και δεν λέγεται «Σταύρος», ούτε καν «ουζερί». Ο **«Σταύρος»** (μια και το 'φερε η κουβέντα) είναι στο παλιό **«Μπράιτ Σου»** απέναντι απ' τον Άγιο Σπυρίδωνα στο Παγκράτι, και σερβίρει μεζέδες ή φρέσκα ψαράκια κάτω από μια κληματαριά στην αυλή που κάποτε χορεύαμε, εμείς κι όλο μας το σόι. Είναι φτηνό (€ 15-25), χαριτωμένο, με ωραία ατμόσφαιρα που ίσως τη βαραίνει πονηρά κι ευχάριστα το αμαρτωλό παρελθόν του μπαρ, ίσως έτυχε απλώς το βράδυ που πήγαμε να 'χει μεγάλο φεγγάρι.

Να συνεχίσουμε με το μεγάλο φεγγάρι; Ναι, γιατί έτσι ήτανε και το απόγευμα-προς-βράδυ στη **«Βεράντα»**, το χαριτωμένο καφέ-μπαρ απέναντι από το τελεφερίκ του Λυκαβηττού. Διάφοροι επώνυμοι πολιτικοί, που τους μπερδεύεις επειδή έχουν το ίδιο ύφος, τσιμπολογούσαν και συζητούσαν πολιτικούς ενώ τα τζιτζικια έκαναν ασταμάτητα τζιρ-τζιρ από τα γύρω δέντρα. Διάφοροι εικαστικοί καθόντουσαν στην ωραία βεράντα, πράγματι, χαζεύοντας τον Λυκαβηττό. Είχε δροσιά που κατέβαινε από το λόφο κατά κύματα σαν εκπνοές, μαζί με το λαχάνιασμα των τζιτζικιών (τσοςες, ή και άτσατις). Φάγαμε ομελέτες και ήπιαμε τα ποτά μας. Είπαμε πως πριν από αιώνες έβλεπε το λιμάνι του Πειραιά από τον Λυκαβηττό, όπως άλλωστε κι από την Ακρόπολη, και guess what, ακόμα το βλέπεις. Τότε είχε μια χρησιμότητα η θέα – αν πλησίαζαν στο λιμάνι περσικά πλοία, π.χ., μάζευες όλα σου τα κουτσούβελα κι έτρεχε να κλειστείς στην Ακρόπολη. Φανταστείτε πόσο περιέργη θα φαινότανε η ζωή μας όπως είναι τώρα στους κατοίκους της Αθήνας όπως ήτανε τότε. Άντε να εξηγήσεις ότι ναι μεν βλέπεις ακόμα το λιμάνι του Πειραιά, αυτό που μελετάς όμως είναι οι απεργίες, το αν έχει πλοία κολλημένα στη μέση του πελάγου, πόσο πηχτό είναι το νέφος και πόση ώρα θα σου πάρει να κατεβείς ως εκεί, αν υποθέσουμε ότι τρώγεται να πάρεις τους δρόμους. Όχι με τα πόδια ή με το γάιδαρο, αλλά με σύγχρονο τροχοφόρο που θα φρακάρει στην κίνηση μαζί με άλλα 50.000 οχήματα του ίδιου φυράματος, κορνάροντας και μαλώνοντας με Πακιστανούς στα φανάρια. Ο αρχαίος θα σε κοιτάζε σκεφτικός, θα σου 'λεγε «*μισό, πάω παραδίπλα να τινάξω χλαμύδα μου, έχει κάτι αρχαία ψίχουλα απάνω*» και θα την έκανε με ελαφρά πηδηματάκια, βέβαιος πως χάνεις στρόφες... **Α**

Βεράντα, Πλουτάρχου & Αριστίππου 18, Κολωνάκι, 210 7253.007
Σταύρος, Ουζερί, Ιβύκου 7, Παγκράτι, 210 7016.747
Μουσείο Ακρόπολης, Διονυσίου Αρεοπαγίτου 15, 210 9000.900 (είσοδος 5 ευρώ), www.greecetravel.com/archaeology/mitsopoulou

Πρόποση στην ελευθερία; **Viva Cuba Libre!**



Η λέξη BACARDI και η Νυχτερίδα είναι σήματα κατοχυρωμένα από τη BACARDI & COMPANY LIMITED. Το σήμα Coca-Cola και το κυματοειδές μπουνάλι είναι εμπορικά σήματα της The Coca-Cola Company.

Υπάρχουν κάποιες μοναδικές στιγμές στην Ιστορία. Απόγευμα στην Αβάνα τον 1900: πέντε Αμερικανοί στρατιώτες απολαμβάνουν τον πανίστιο του American Bar. Και ξαφνικά το μήνυμα φτάνει: «Ο πόλεμος τελείωσε». Εκείνη τη στιγμή ύψωσαν όλοι τα ποτήρια με το αγαπημένο τους cocktail: lime, πάγος,

Coca-Cola και Bacardi Rum. Και έκαναν μια πρόποση στην ελευθερία: «VIVA CUBA LIBRE» ή «Για μια ελεύθερη Κούβα!» Από 'κει προέρχεται το όνομα του ανθρακικού Cuba Libre. Ενός από τα πιο δημοφιλή cocktail στον κόσμο, φτιαγμένο πάντα ανθρακικά, όπως την πρώτη φορά, με Bacardi Rum.

BACARDI RUM. Το πρώτο παλιωμένο λευκό ρούμι. Αναδεικνύει τις γένιες, χωρίς να καριαρχεί, αλλά ούτε να χάνεται.



BACARDI CUBA LIBRE. EL ORIGINAL.

Athens Voices

ATHENS VOICES

Λόγια που ακούστηκαν δημοσίως στην Αθήνα

Βαν έχει κλείσει το δρόμο στην Ομόνοια και ξεφορτώνει. Ο οδηγός είναι μαυριδερός. Έξαλλος ο οδηγός του πίσω αυτοκινήτου, του φωνάζει για να ανοίξει το δρόμο: «Ρε μαλάκα, κούνα το φορτηγό! Τι το πέρασες εδώ; Καλκούτα;»

Επίσης ωρυόμενος ο οδηγός του βαν: «Από το Πακιστάν είμαι!»

Οδηγός Α: Α, γαμψουσου!

(Ομόνοια, Παρασκευή μεσημέρι)

«Πες της μαμάς σου είχες μάτι».

(Κυρία στο κινητό της, μέσα σε τρόλεϊ. Αλεξάνδρας, Τετάρτη μεσημέρι.)

«Μαμά όταν μεγαλώσω θα γίνω εκπαιδευτρια δελφινιών αλλά θα χειροκροτάτε εμένα, όχι τα δελφίνια».

(Αττικό Πάρκο, Κυριακή μεσημέρι, μικρή ετών 4)

«Μα αφού θέλω να βάζω τα πόδια μου πάνω στον καναπέ. Καμιά φορά και στο τραπέζακι. Δεν την καταλαβαίνω αυτή τη μικροβιοφοβία».

(Κορίτσια χωρίς μικρόβια. Συζήτηση στη Χαρ. Τρικούπη, Παρασκευή μεσημέρι.)

«Έκοψα αυτά τα λουλούδια που δεν ξέρω ακριβώς τι είναι... Μ' αρέσουν τα φυτά. Νομίζω έχουν ζωή...»

-Ναι, αλλά τώρα που τα κόψατε;
-Ε, τώρα πια είναι νεκρά αλλά είναι δικά μου... (Ταρίφας-Twilight. Πανεπιστημίου, κίνηση, καύσωνας.)

-Ελένη μουσουουου... Εσύ που ξέρεις να γράφεις σε υπολογιστή, μπορείς να γράφεις τις άδειές μας;

-Ναι αλλά εγώ δεν ξέρω να κάνω κολόνες. Θα το κάνω όπως ξέρω εγώ.

(Δημόσιες υπάλληλοι Υπουργείου, holidays ante portas.)

«Ό,τι είμαι στη ζωή μου το χρωστάω στο φασολάκι»

(Κορίτσι σε μπαρ, μιλάει για το λαχανόκηπο της στο Farmville. Τα είχε τσούξει λίγο νομίζω.)

«4 ΕΚΑΤ.

ΕΥΡΩ ΓΙΑ ΝΕΝΕ»

(GoalNews, Δευτέρα πρωί. Συγγνώμη αλλά θόλωσα, δεν μπορούσα να μην το βάλω.)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com

Sonisphere Festival

Ξέχασα να πάρω τη φωτογραφική μου μηχανή

10 ΕΙΚΟΝΕΣ που δεν τράβηξα... οι μαμάδες που έκλεισαν υπομονετικά 8ωρο (από μεσημέρι με ντάλα ήλιο μέχρι τα μεσάνυχτα) μέσα στο αμάξι, με το βιβλίο, περιμένοντας τα μεταλλοσκασμένα



οι μαμάδες που έκλεισαν υπομονετικά 8ωρο (από μεσημέρι με ντάλα ήλιο μέχρι τα μεσάνυχτα) μέσα στο αμάξι, με το βιβλίο, περιμένοντας τα μεταλλοσκασμένα

οι μαμάδες με απορημένο βλέμμα που έσκασαν το 85άρι για να συνοδεύσουν από διακριτική απόσταση ασφαλείας τα 14χρονα στο χώρο του φρεστιβάλ

οι Bruce Dickinson lookalikes (τζιν σωλήνας, αμάνικο τζιν μπουφάν με κεντημένο σιδερότυπο Anthrax, λευκό μπλουζάκι, ίσιο μακρύ μαλλί - χωρίστρα στη μέση), μα καλά στην Αθήνα πού κρύβονται;

τα τζιν μπουφάν - είχα να δω τόσα από το 1988, που μου πήρε η μάννα μου το πρώτο Levi's (με γούνα)

το λευκότερο του λευκού δέρμα των μεταλλιδών, ποτέ δεν κάνουν μπάνιο (στη θάλασσα, εννοείται);

η σχεδόν καταρρακτώδης βροχή να πέφτει στα κεφάλια 35.000 metallheadz και η συναυλία των Metallica να αποκτά επικές διαστάσεις... όταν δεν υπάρχει η indie μίρλα όλα πάνε καλά

οι δεκάδες ομπρέλες που άνοιξαν με το που ξέσπασε η βροχή - ευτυχώς άμεσα όλοι κατάλαβαν πού βρίσκονται και τις έκλεισαν μένοντας παράλληλα γυμνοί από τη μέση και πάνω

η σημαία του Λιβάνου (;) που δέσποζε στο κέντρο, όπου γινόταν ανηλεές moshing

η μεγαλύτερη, επιβλητικότερη και τεχνικά артиστερη σκηνή που έχει σπηθεί ποτέ στην Ελλάδα

ο οικισμός-φάντασμα «Νέα Παλιτία», μέσω του οποίου προσπαθήσαμε να φύγουμε παρακάμπτοντας τις τεράστιες ουρές της απόδρασης από το Terra Vibe, στον οποίο δεν κυκλοφορούσε ούτε ένας (1) άνθρωπος στη 1η το βράδυ...

-ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ

Greatest Hits

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ

γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι

Μέρες και νύχτες στα νησιά

Στα βράχια της Αλόνησσου γυμνή καθόσουν μόνη σου σε μπαρ στη Σαντορίνη φορούσες σουπερ μίνι

Σε είδα στην Αστυπάλαια με κάτι All Star παμπάλαια σε ντίσκο στις Οινούσες συνέχεια με κοιτούσες

Κάποια βραδιά στην Αίγινα τελειώς λιώμα έγινα μέχρι τα Κουφονήσια στην έπεσα στα ίσια

Το κάναμε στην Κέρκυρα κάτω από μια γέφυρα το κάναμε στην Κρήτη ψηλά στον Ψηλορείτη

Το κάναμε στη Σίκινο μέσα σε ένα αντισκίνο το κάναμε στην Πάρο κι είδα Χριστό φαντάρο

Δεν μπόρεσα στη Μύκονο και μ' έλεγες ανίκανο σ' ένα χωριό στη Νάξο ήθελα να σε σφάζω

Κατάλαβα στην Κίμωλο πως ήσουν μέγα ξέκωλο και στ' ανοιχτά της Κάσου σου είπα άντε γεια σου

Στα βράχια της Αλόνησσου να πας να κάτσεις μόνη σου κι εγώ θα πάω στην Τήνο καλόγερος να γίνω

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ

Η περίοδος των εκπτώσεων αρχίζει επισήμως την ερχόμενη Πέμπτη 15/7.

(...και προβλέπεται να κρατήσει μέχρι το 3010)

Η ΜΕΤΑΓΡΑΦΗ

Βογκού για τον Γκοβού οι Βάζελοι.

Η ΜΑΤΑΙΩΣΗ

Δεν πήγε τελικά ο Νενέ στον Ολυμπιακό. Έμεινε στην ATHENS VOICE έναντι 4.000.000 ευρώ!

POCKET PAC

Τα νέα πακέτα τσιγάρων, σε μίνι συσκευασία και τιμή € 3.

ANNA ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

www.minedu.gov.gr. Αυτή είναι η νέα ιστοσελίδα του Υπουργείου Παιδείας. Κόστος κατασκευής: € 150.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ

Τα συγχαρητήριά μας στους Αθηναίους που παρακολούθησαν τη 12ωρη παράσταση του Πίτερ Στάνι μέχρι το τέλος.

ΝΑ ΘΥΜΑΣΑΙ!

Είναι κανόνας ζωής: Τα σημαντικά χαρτιά πάντα μετακινούνται από το μέρος που τα άφησες σε κάποιο άλλο, που δεν υπάρχει καμία περίπτωση να τα βρεις!

ΤΕΛΙΚΟΣ ΜΟΥΝΤΙΑΛ

Η στήλη ποντάρει στην Ουρουγουάη δαγκωτό.



ΜΟΥΝΤΙΑΛ

Άντε να τελειώσει κι αυτό, να ξαναγυρίσουν οι άνδρες στο πυλοφόρι, το μυστήρι.

ΓΕΡΜΑΝΙΑ

Αν πάρει το Παγκόσμιο και είναι κυρία, πρέπει να δώσει πίσω το κύπελλο της Eurovision. Δεν είναι σωστό όλα δικά της.

SHOW MUST GO ON

38% κάτω από τη βάση στις Πανελλήνιες. Προβλέπουμε αύξηση των talent-reality. Ετοιμαστείτε.

BJORK

Θα βγάλει cd με βουβουζέλες. Άντε και με τσαμπούνες στη γιορτή του κρασιού, κούκλα μου.

ΒΓΕΝΟΠΟΥΛΟΣ - ΒΑΡΔΙΝΟΓΙΑΝΝΗΣ

Μας δουλεύουν αμφότεροι κατά γενική ομολογία, έτσι;

ΣΩΤΗΡΗΣ ΧΑΤΖΗΓΑΚΗΣ

Αυτός δεν έκανε διορισμούς. Τίναξε την μπάνκα στον αέρα!

«ΕΚΤΕΛΕΣΕ ΤΟΥΣ ΔΑΝΕΙΣΤΕΣ ΤΟΥ»

Ετοιμαστείτε να διαβάσετε τέτοιες ειδήσεις καθημερινά από το ερχόμενο φθινόπωρο.

ΠΡΟΕΚΚΛΟΓΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Μαντουvalos: «Ο Πειραιάς αλλάζει πρόσωπο».

(Ο Πέτρος Μαντούβαλος στο Twitter. Έχει 8 followers. Η Lady Gaga 4.792.487)

Οι απαντήσεις του **Forrest Gump**

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την απλοποίηση της φακελοειδούς μεθόδου διπλώματος των πακέτων με τα αλλαντικά ή τα τυριά στα super markets)

1. **Sorry, αλλά φαίνεται σε όλους λογικό τις αποκαλύψεις για την εταιρεία «Αγρογή» να τις κάνουν πολιτικοί και το χεσίδι να το ρίχνουν οι δημοσιογράφοι; Κανονικά, δεν θα έπρεπε να γίνεται ανάποδα;**

Ναι, αλλά αν τις αποκαλύψεις τις έκαναν οι δημοσιογράφοι, μετά πώς θα έπαιρναν αυτό το θρυλικό «σπκώνω-τα-φρύδια-και-μένω-άρωνος-από-την-έκπληξη-γιατί-δεν-ήξερα-τίποτα» ύφος, που τους κάνει τόσο δημοφιλείς στους τηλεθεατές; Και επιπλέον αν αποκάλυπταν οι δημοσιογράφοι το σκάνδαλο, θα δυσχεραζόσαν όλους αυτούς τους ρουσφετοπροσληφθέντες που είναι πελάτες. Και κατά πάσα πιθανότητα θα τους οδηγούσαν με τη συμπεριφορά τους σε άλλο ανταγωνιστικό κανάλι όπου θα άκουγαν αυτά που θέλουν και θα τους αποκαλούσαν «θύματα», μιλώντας τους με τρυφερότητα. Ε, είναι τώρα εποχή που τα κεφάλια των τηλεθεατών είναι μετρημένα, να χάνεις έτσι εύκολα 250 κομμάτια;

2. **Ok, ας κάνουν όλες αυτές τις προσλήψεις συγγενών και ψηφοφόρων στις εταιρείες του Δημοσίου. Αλλά γιατί είναι τόσο πλθίοι που κρατάνε και τις λίστες με τα ονόματα για ντοκουμέντο;**

Για τον ίδιο ακριβώς λόγο που ο γιος του Ζαγορίτη φωτογραφήθηκε με το χέρι του στα ενδότερα της Τζούλιας (και του Πολεμικού Μουσείου της): διότι, όπως ακριβώς δεν έχει νόημα να το κάνεις με την Τζούλια χωρίς μετά να έχεις κάπου να το πεις (και να το δείξεις), έτσι ακριβώς δεν έχει νόημα και να διορίζεις κάθε μπατζανάκη χωρίς μετά να μπορείς να δείξεις και στους υπόλοιπους ότι δεν έχεις χάσει τη φόρμα σου και ότι αν συνεχίσουν να σε ψηφίζουν θα έρθει και η σειρά τους. Στο κάτω κάτω, ας μην ξεχνάμε ότι το ρουσφέτι και οι προσλήψεις είναι για τον πολιτικό ό,τι το σεξ για τον τσάτσο φαντάρο. Όσο πιο απαγορευμένο, τόσο μεγαλύτερη η απόλαυση – μπροστά στην οποία, οι συνέπειες και το πρόσκαιρο κράξιμο μοιάζουν αμελητέα.

3. **Και κάτι τελευταίο, παρακαλώ, σε σχέση με τις προσλήψεις των νεοδημοκρατικών τέκνων στην Αγρογή: αυτές είναι οι φιλοδοξίες των πολιτικών για τα παιδιά τους; Μια θεσούλα στο Δημόσιο;**

Μα γι' αυτό λένε ότι ένα από τα μεγαλύτερα προσόντα του πολιτικού είναι ο ρεαλισμός: να παραδέχεσαι χωρίς προσχήματα ότι το παιδί σου είναι στούρνος και δεν κάνει για παραπάνω. Και στη συνέχεια να φτιάχνεις μια εταιρεία αργομισιών για να το βολέψεις.

4. **Εννοείται πως κανένα από τα ξεπουλημένα ΜΜΕ δεν ασχολήθηκε με το πρωτοφανές σκάν-**

δαλο, όπου φάνηκε καθαρά η πρόθεση των δυνάμεων της Νέας Τάξης –και της Εθνικής Γερμανίας που την εκπροσωπεί– να συντρίψει και να διασύρει τον Ντιέγκο Μαραντόνα και τους υπόλοιπους επαναστάτες που τόλμησαν να την αμφισβητήσουν! Ως πότε θα μας κρύβουν την αλήθεια, ότι το παντοδύναμο Σύστημα οδήγησε τους ανυπότακτους Αργεντινούς στην ήττα, μην αφήνοντάς τους να κερδίσουν; Και ας μην ξεχνάμε ότι οι Αργεντινοί είναι φίλοι του Φιντέλ Κάστρο, όπως κι εμείς! Τυχαίο;

Κι όμως, η συνωμοσία πάει ακόμα πιο βαθιά: ποιος αποφάσισε, ας πούμε, να έχουν τα γήπεδα άσπρες γραμμές ή να φοράει η Εθνική Αργεντινής τις συγκεκριμένες φανέλες με τις λευκές ρίγες; Έτσι, ο Θεός Ντιέγκο Μαραντόνα, δεν μπορεί να συγκεντρωθεί, αφού είναι γνωστό ότι η εξάρτησή του από την κοκαΐνη (στην οποία τον έριξαν οι σκοτεινές δυνάμεις της Μέρκελ και της Νέας Τάξης) τον κάνει, κάθε φορά που βλέπει άσπρη γραμμή, να τα χάνει και να μην είναι σε θέση να φτιάξει ένα σωστό σχέδιο παιχνιδιού σαν προπονητής.

5. **Μα γιατί κάθε λίγο και λιγάκι παίζει επανάληψη ο τελικός του Greek Idol; Αφού πλέον ξέρουμε το νικητή!**

Μα δεν το δείχνουν για να μάθουμε το νικητή. Το δείχνουν γιατί είναι περίοδος μεταγραφών και πρέπει κάπως να υπενθυμίζουν στους stars του καναλιού που βρέθηκαν στις κερκίδες για να προσκυνήσουν την παρουσιάστρια (και προϊσταμένη τους) ποια είναι ακριβώς η θέση τους, ώστε να μην παίρνουν τα μυαλά τους αέρα.

6. **Από πού κι ως πού τα μάτια της Τζούλιας διαφημίζουν καζίνο; Έχουν καμία σχέση το ένα με το άλλο;**

Φυσικά. Στο καζίνο κερδίζεις χρήματα. Τα οποία μπορείς να διαθέσεις για να πλησιάσεις μετά την Τζούλια, να τη βγάλεις έξω και αν όλα πάνε καλά να κάνετε σεξ. Και πώς λέγεται λαϊκά το σεξ; «Βγάξω τα μάτια μου!»! Ιδού λοιπόν η σχέση του καζίνο με τα μάτια της Τζούλιας: αιτίου και αποτελέσματος.

7. **Τελικά, αυτή είναι η κύρια χρησιμότητα της ψηφιακής; Να βλέπω όλες τις ατέλειες, τα σημάδια και τις ρυτίδες στα πρόσωπα των καλεσμένων και των παρουσιαστών;**

Εμ, γιατί νομίζεις σου έκλεινε το μάτι τόσο καιρό η κόρη της οικογένειας «Κλικλικού»; Για να αγοράσεις αποκωδικοποιητή των 200 ευρώ ώστε να βλέπεις τη Ράνια Θρασκιά να λάμπει σα να έχει κάνει τηλεφώτωση; Φυσικά όχι! Για να τη βλέπεις χάλια αξίζει τα λεφτά του. **A**

→ nikos.zachariadis@gmail.com

δίπλα στο...

MYLOS
Club

και στο...

NERO MYLOS
beach club

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ - ΧΑΝΙΑ
Tel/Fax: 28210 60528
e-mail: myloshotel@otenet.gr
www.mylos-chania.com

Corona
Extra

EXPERIENCE
THE EXTRAORDINARY

Απολαύστε υπεύθυνα



LOLEK
Τραγουδοποιός

Σε ποιες γειτονιές της Αθήνας έχεις ζήσει;
Για λίγο Πατήσια και Μαρούσι, εδώ και χρόνια Κηφισιά.

Τι φοβάσαι περισσότερο στην Αθήνα;
Ότι η απάθειά μας δεν θα κλονιστεί ακόμα κι αν πέσει ο Παρθενώνας.

Το γκρουπ που δικαιούται να γράψει το σάουντρακ της Αθήνας;
Οι Τρύπες δικαιούνται το σάουντρακ της Ελλάδας.

Το αγαπημένο σου μπαρ στην Αθήνα;
Το Brown Sugar στη Νέα Ερυθραία.

Ένα αθηναϊκό στιγμιότυπο που διαπίστωσες την οικονομική κρίση;
Ένα billboard στο δρόμο με ένα τεράστιο σουβλάκι και την ατάκα «μόνο €1,50». Ξέρετε πού; Στην πλατεία της Κηφισιάς.

Το μεγαλύτερό σου συναυλιακό απωθημένο;
Ουτοπικά θα έλεγα τους Nirvana, πρακτικά θα ήθελα να δω τη Thalia Zedek που έχασα το 2002.

Το πιο περίεργο μέρος που θα ήθελες να παίξεις live;

Πριν λίγα χρόνια είχα σχεδόν κλείσει να παίξω σε ένα γηροκομείο. Έχω πολύ ευχάριστες αναμνήσεις από τη μητέρα μου να φτιάχνει γλυκά για τους παππούδες.

Το καλύτερο σύνθημα που έχεις δει σε αθηναϊκό τοίχο;

«Το lifestyle είναι μαγικό, από μηδενικό σε κάνει βούμερο».

Πώς φαντάζεσαι την Αθήνα σε 50 χρόνια;

Κατεστραμμένο το κέντρο από όλα όσα υφίσταται καθημερινά. Οι κάτοικοί της, αδιαφορώντας, θα έχουν καταφύγει στα προάστια αναζητώντας εξωτερικές στοιβάδες ζωής.

Ο Lolek δίνει την πρώτη του μεγάλη συναυλία το Σάβ. 10/7 στις 20.30 στο Κηποθέατρο Παπάγου



Manina, 1961, Καβάλα

Η νέα διαδραστική στήλη της ATHENS VOICE:
Πάγωσε το χρόνο!
"Back 2 the future"



ΦΩΤΟ: ΠΟΡΤΟΣ ΚΑΛΦΑΜΑΝΩΛΗΣ

Η Manina Ζουμπουλάκη και τα παιδιά της (τα δίδυμα Παναγιώτης και Σοφία Κιντή και ο Πέτρος Καλφαμανώλης), 2010, Ψυχικό



Ελάτε να φτιάξουμε μαζί το πιο όμορφο άλμπουμ της ζωής μας.

Κάθε εβδομάδα: Μία φωτογραφία τότε, η ίδια φωτογραφία τώρα.

Ψάξτε την αγαπημένη σας παιδική ή νεανική φωτογραφία και ξαναφτιάξτε την: Ίδιοι πρωταγωνιστές, ίδια ατμόσφαιρα.

Κάθε εβδομάδα θα δημοσιεύουμε τις φωτογραφίες που θα μας στέλνετε. Μαζί με τις δικές σας, τις δικές μας και γνωστών Αθηναίων και φίλων.

Ένα εβδομαδιαίο ταξίδι στις πιο όμορφες στιγμές "Back 2 the future" που θα κορυφωθεί με ένα άλμπουμ και μία μεγάλη έκθεση.

Μπορείτε να μας στείλετε και τις δύο φωτογραφίες σας (παλιά και νέα) είτε ψηφιακά (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 22x32, στη διεύθυνση info@athensvoice.gr με την ένδειξη "Back2 the future") είτε τυπωμένες στη διεύθυνση της ATHENS VOICE (Χαρ. Τρικούπη 22, Αθήνα 10679). Είναι απαραίτητο να γράφετε ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, mail και τα στοιχεία των φωτογραφιών (χρονολογία, τοποθεσία, πρόσωπα που απεικονίζονται).

Στο καλοκαιρινό τεύχος του LOOK που μόλις κυκλοφόρησε μπορείτε να δείτε ένα δείγμα με επώνυμους Αθηναίους

**Μπερ
RI ΕΣΟΥ!**
www.athensvoice.gr
**Ανανεωμένο
και πλήρως
ενημερωμένο**



Ένας Αθηναίος πολυ-οινογνώστης

Ο κύριος της φωτογραφίας ονομάζεται Αλέξανδρος Σακκάς, είναι γέννημα θρέμμα της πλατείας Βικτωρίας και ειδικός στο κρασί: έναν τομέα με πολλαπλά επίπεδα, που εμείς οι κοινοί (κρασο)πότες σπάνια υποπευδύμαστε. «Η μπτέρα μου ήταν οινολόγος. Μ' έπαιρνε μαζί της από μικρόν, όταν έλεγχε τα κρασιά στις διάφορες ταβέρνες» λέει. Έτσι, δεν είναι περίεργο που ο κ. Σακκάς, αν και σπούδασε άσχετα πράγματα, εδω και δεκαετίες έχει γίνει επαγγελματίας του οίνου. Γράφει σε περιοδικά και ιστοσελίδες για το κρασί, εργάζεται ως οινοκόμος σε ξενοδοχεία και εστιατόρια (ο σωμαλιέ που βοηθάει στην επιλογή των κατάλληλων κρασιών ανάλογα με το φαγητό), διοργανώνει βραδιές κρασιού σε συνεργασία με εστιατόρες και γαστρονόμους, καλείται ως κριτής σε διαγωνισμούς κρασιού στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, αναλαμβάνει υπεύθυνα την οινολογική κάλυψη ιδιωτικών εκδηλώσεων (δεξιώσεις, γιορτές, εγκαίνια κ.λπ.) και γενικά λειτουργεί ως σύμβουλος σε θέματα κρασιού, που γι' αυτόν δεν είναι απλά δουλειά, αλλά «τρόπος ζωής», καθώς λέει. *Αλέξανδρος Σακκάς, 694 4678296, alexsakkas.wine@gmail.com*

Σχολείο ποίησης για νέους Αθηναίους

Αν είσαι νέα ή νέος 18-30 χρονών και «λερώνεις» ήδη τα χέρια σου με στίχους (ιδίως δικούς σου), τότε ίσως ενδιαφέρεσαι να παρακολουθήσεις ένα διετή κύκλο μαθημάτων (πρώτος χρόνος ελληνική, δεύτερος ευρωπαϊκή ποίηση) στο ποιητικό εργαστήρι του ιδρύματος «**Τάκης Σινόπουλος**», διευθυνόμενο από την **Τασούλα Καραγεωργίου** και τη **Λιάνα Σακελλίου** (*Οδός Τάκη Σινόπουλου - πρώην Όθωνος, αν θυμάμαι καλά - αρ. 22, 111 42, Περισσό*). Ο σκοπός δεν είναι μόνο να βελτιώσεις τη φιλολογική σου γνώση για την ποίηση, μα και να γίνεις, τελικά, καλύτερη ποιήτρια ή ποιητής. Στείλε δείγμα δουλειάς, μέχρι πέντε σελίδες, στο elpenor@otenet.gr.

Περισσότερα: www.elpenor.gr/index.php?option=com_content&view=frontpage&Itemid=34&lang=el ή 210 2583.416, 10-1 πρωί.

Γιατί τη λένε Νέα (Ιωνία, Φιλαδέλφεια, Χαλκηδόνα)

Η ευρεία περιοχή ανάμεσα στον Κηφισό, τον Ποδονίητη/Περισσό, το Παμπουρά (οι δυο αυτοί είναι χείμαρροι), τα Πατήσια, τις Κουκουβάουνες, το Νέο Ηράκλειο, την Καλογρέζα και τον Κόκκινο Μύλο ήταν εξαιρετικά αραιοκατοικημένη και είχε τα γενικά ονόματα **Ποδαράδες** (βορειότερα, ανθρωπωνύμιο οικογένειας με κτήματα στην περιοχή, που έγινε ως συνήθως τοπωνύμιο) και **Ποδονίητης** (νοτιότερα). Μετα τη μικρασιατική καταστροφή, στο ανατολικό τμήμα ιδρύθηκε ο προσφυγικός συνοικισμός **Νέα Πισιδία**. Καθώς όμως προστέθηκαν σταδιακά κι άλλοι πρόσφυγες, από άλλα μέρη, η μετονομασία στο πλατύτερο **Νέα Ιωνία** ήταν καταλληλότερη (οριστικοποιήθηκε το 1934). Στο δυτικό τμήμα της περιοχής χτίστηκε άλλος προσφυγικός συνοικισμός, με καλή ρυμοτομία αυτός, που το 1932 πήρε το οριστικό όνομα **Νέα Φιλαδέλφεια** (νονός ήταν ο νομικός και πολιτικός Π. Διαμαντόπουλος, πρόσφυγας από τη Φιλαδέλφεια της Μ. Ασίας). Το δε νότιο-νοτιοδυτικό τμήμα, που ονομάστηκε **Ν. Χαλκηδόνα** (1934), έχει επίσης προσφυγικό όνομα: η παλιά Χαλκηδόνα ήταν χωριό κοντά στην Κωνσταντινούπολη (το σημερινό ακριβό προάστιο Καντίκιο της Ιστανμπούλ).

Εξάστε τα σουβλάκια μαζί με την ταινία, το **Φλερύ** της **Καλλιθέας** δεν άνοιξε φέτος. Κατεβείτε λίγο πιο νοτιοανατολικά, στην κοντινή **Νέα Σμύρνη**, όπου ευτυχώς ξανάνοιξε και φέτος το θερινό **Σπόρτιγκ** (*Κ. Παλαιολόγου 38, 210 9333.820*). Ή ανεβείτε λίγο πιο βόρεια, όπου ο ψαγμένος **Μικρόκοσμος** (*Συγγρού 106, 210 9215.305*) συνεχίζει να παίζει τις ταινίες του, κλιματιζόμενος εννοείται. ●

Φλερύ, Σπόρτιγκ, Μικρόκοσμος

→ d.fyssas@gmail.com

Natural Lover

Της APIVITA

ΔΕΝ ΜΕ ΨΗΝΕΙΣ

Υπήρξε μια μακρά περίοδος που μια γυναίκα μαιρισμένη θεωρούνταν γυναίκα χωρίς μέλλον και χωρίς στίλ. Το λευκό δέρμα στις γυναίκες ήταν ανέκαθεν σημάδι αριστοκρατικής καταγωγής, σεμνότητας και καλής ανατροφής. Στην Αίγυπτο έτριβαν το δέρμα τους με αρωματικά έλαια που μαλάκωναν την επιδερμίδα και την προστατεύαν

από τον ήλιο. Οι αρχαίοι Έλληνες, πάλι, προτιμούσαν το λευκό μολύβδο για τη λεύκανση του προσώπου τους. Μεταξύ 16ου και 19ου αιώνα η μόδα στην Ευρώπη συνέχισε να αγαπά την εύθραυστη, κλαυτή εμφάνιση της γυναικείας επιδερμίδας. Το εξωφρενικό είναι ότι οι άνδρες τότε απαγόρευαν στη γυναίκα να βγει στον ήλιο γιατί, αν μαύριζε το δέρμα της, δεν θα μπορούσαν να καταλάβουν

πότε ντρέπεται και πότε όχι. Πότε λέει ψέματα και κοκκινίζει, και πότε όχι. Σήμερα το μαύρισμα ξαναγυρίζει εκεί απ' όπου ξεκίνησε. Το «ψημένο» μαύρισμα δεν είναι υγιεινό. Και η ποη μόδα θέλει σήμερα τους νέους «σαν λευκούς, ωραίους, κλαυτή, μελαγχολικούς, αριστοκρατικούς απόγονους βασιλιά»!



ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΣ ΣΤΙΧΟΣ

Καλοκαίρι
η γαλάζια προκυμαία θα σε φέρει
Καλοκαίρι
καρεκλάκια, πετινέες μες στο πανέρι
μες στη βόδια αυτού του κόσμου που μας ξέρει
Καλοκαίρι
τόσο ώριμο που πέφτοντας προσφέρει
μια πλημύρα των καρπών, σάβη και μέλι
στο σπασμό του το απόλυτο αστέρι
Καλοκαίρι
μες στα κόκκινα της δέσης ανατέλλει
-Διονύσιος Σαββόπουλος

HOUSE OF THE RISING SUN

Η δεκαετία του '60 υπήρξε η προσφιλέστερη φίλη του σοκολατένιου δέρματος. Τότε ακόμα λέξεις όπως «τρύπα του όζοντος», UVA ακτινοβολία, φωτογήρανση, πχούσαν σαν κινέζικα. Μόλις το 1971 αρχίζουν να εμφανίζονται πάνω στις συσκευασίες των αντλιακών οι πρώτοι δείκτες προστασίας (δείκτες που μετά βίας έφταναν το νοούμερο 5)! Χάρη σ' αυτούς τους δείκτες, όμως, μπορούμε σήμερα όλοι να κάνουμε τις βόλτες μας, τα σπορ, τα μπάνια μας, χωρίς να καταφεύγουμε στα ομπρέλινα. Τα αντλιακά είναι ίσως το ουσιαστικότερο κομμάτι της κοσμητολογίας, όχι μόνο γιατί μας επιτρέπουν την επαφή με τον ήλιο, αλλά (κυρίως) γιατί μας προστατεύουν από τους κινδύνους του. Αξιοποιώντας αγνά φυτικά συστατικά, όπως το φραγκόσυκο, το βιολογικό εκχύλισμα

φύλλων ελιάς, την πρόπολη κ.ά. σε συνδυασμό με φυσικά φίλτρα, η **APIVITA** δημιουργήσε την ολοκληρωμένη αντλιακή σειρά **SUNCARE**, με προϊόντα που διατηρούν την υγεία και την ομορφιά της επιδερμίδας και ταυτόχρονα την προστατεύουν φυσικά και αποτελεσματικά από την ηλιακή ακτινοβολία και τη φωτογήρανση όλο το χρόνο. Τα προϊόντα της σειράς, κρέμες, σπρέι, λάδια, για το πρόσωπο, το σώμα και τα μαλλιά, με SPF από 20 μέχρι 50, καλύπτουν όλες τις ανάγκες της γυναικείας, ανδρικής ή παιδικής επιδερμίδας. Αν έχετε κανονική-ξηρή επιδερμίδα δοκιμάστε την αντλιακή κρέμα προσώπου SPF 30 με φραγκόσυκο & πρόπολη, που έχει μη λιπαρή σύνθεση και παρέχει εντατική ενυδάτωση και υψηλή προστασία. Για το σώμα, το αντλιακό spray SPF 30 με ελιά & πρόπολη προλαμβάνει την πρόωγη γήρανση και περιέχει αιθέρια έλαια που αρωματίζουν φυσικά και βελτιώνουν τη διάθεση. Με την επιστροφή το μεσημεράκι από τη θάλασσα και λίγο πριν τη θερινή σιέστα μην ξεχάσετε να αλείψετε το σώμα σας με την κρέμα-Gel για μετά τον ήλιο, με σύκο & αλόη, που ενυδατώνει σε βάθος και καταπραΰνει την επιδερμίδα, ενώ χαρίζει στο σώμα μια αίσθηση δροσιάς.



Η ΑΛΛΗ ΖΩΗ ΤΩΝ ΦΥΤΩΝ

ΦΡΑΓΚΟΣΥΚΟ
Παρέχει ισχυρή προστασία από τη UVB ακτινοβολία, καταπραΰνει από ερεθισμούς και ενυδατώνει.

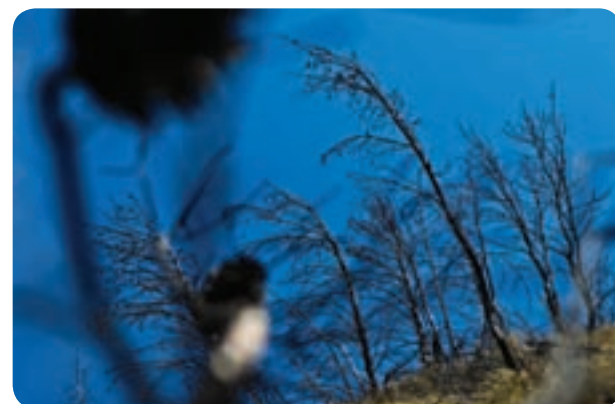
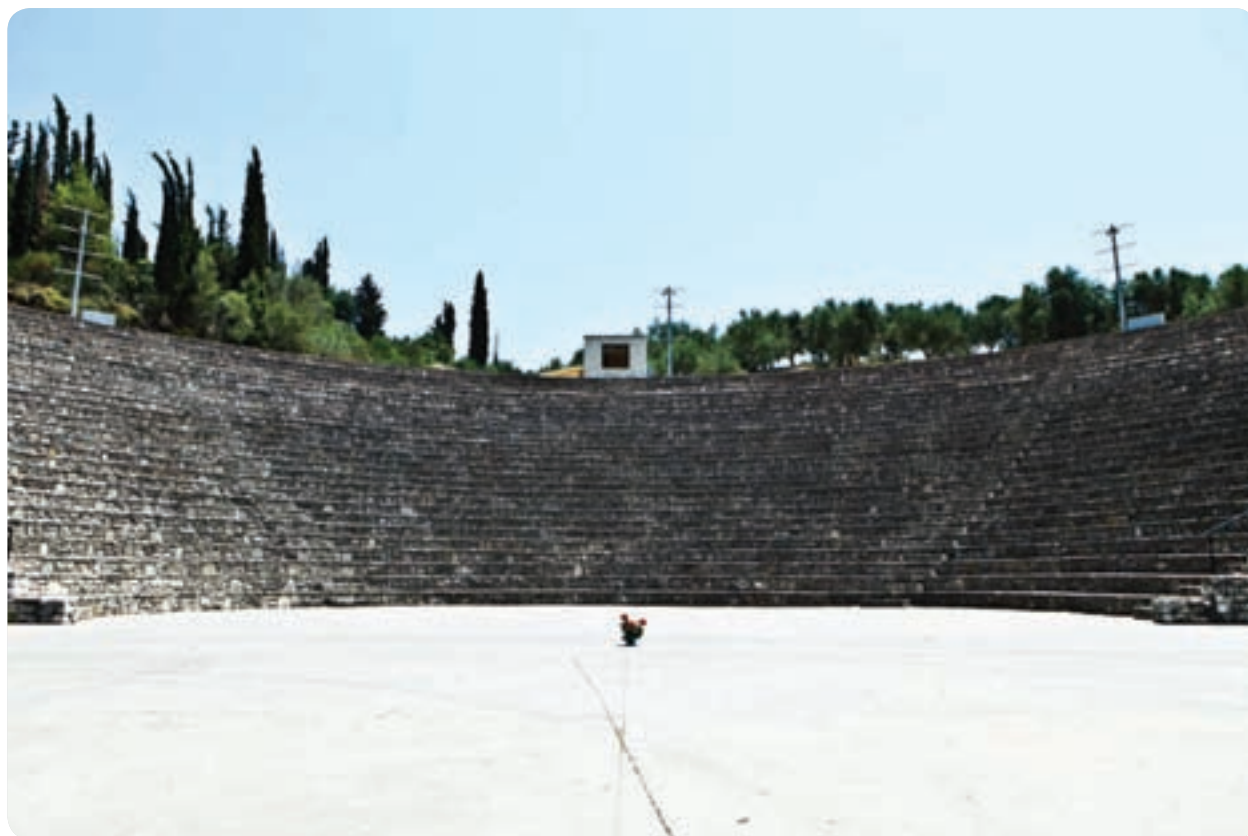
ΗΛΙΑΝΘΟΣ
Προστατεύει από την ηλιακή ακτινοβολία και τη φωτογήρανση.



ΕΛΙΑ
Περιέχει ισχυρούς αντιοξειδωτικούς παράγοντες, ενυδατώνει και δίνει λάμψη.

ΑΣ' ΤΑ ΤΑ ΜΑΛΛΑΚΙΑ ΣΟΥ

Στην ίδια σειρά **APIVITA SUNCARE** κυκλοφορεί το ολοκληρωμένο αντλιακό λάδι-spray για τα μαλλιά, με ηλιανθό & ελιά, που προστατεύει τα μαλλιά αποτελεσματικά από τη UV ακτινοβολία χάρη στα οργανικά φίλτρα, ενώ διατηρεί τη ζωντάνια στο χρώμα, χάρη στο βιολογικό λάδι πλιάνθου.



Αρχαία Ολυμπία, ο τόπος ανθίζει, λίγες μέρες πριν την έναρξη του 1ου Οικολογικού Φεστιβάλ “Earth Wind & Music Festival” (14-18 Ιουλίου). Αφορμή το περιβάλλον και η προστασία, αιτία ο άνθρωπος. Στις εκδηλώσεις: Ζωγραφική μαθητών από σχολεία της Ολυμπίας. Προβολή βιολογικών προϊόντων. Ομιλίες. Συναυλίες με Σταύρο Ξαρχάκο & Έλλη Πασπαλά, Χάρη και Πάνο Κατσιμίχα, Έλενα Παπαρίζου & Onirama.

→ contact@rigosk.gr



Σίγουρη Προστασία... Φυσικό Μαύρισμα

20 χρόνια ελληνικό καλοκαίρι. Με το άγγιγμα του Carroten να μας χαρίζει φυσικό μαύρισμα που διαρκεί, χάρη στο εκχύλισμα καρότου και τη βιταμίνη Α που περιέχει, και να μας προστατεύει αποτελεσματικά από την UV ακτινοβολία. 20 χρόνια βουτιές, παιχνίδια, φλιερτ, τρέξιμο, χορός και πάρτι κάτω από τον ήλιο. 20 χρόνια το χαμόγελο του καλοκαιριού.



Νέο



* Πηγή: IN 2008. PROMOSOLAR DATA. Πρωτόκολλο de INO (Incol Green)

Πανικοβάλων 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ



Στείλε mail και κέρδισε κι εσύ δώρα!

attr@ttivo
the alternative choice
VOICE

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

01 Μας τη σπάει ακρότητα το ΠΛΙΤΣ-ΠΛΙΤΣ από τα κλιματιστικά, στα πεζοδρόμια! AMANI!

02 Μη με αγχώνετε με τις καλοκαιρινές διακοπές, παρακαλώ! Δεν θέλω να κλείσω τίποτα.

03 Παραλία στη Νότια Κρήτη. Κοπέλα κουβαλάει τα πράγματα για το camping της μέσα σε μια υφασμάτινη τσάντα Attr@ttivo!

04 Αρκεί να αποδεχτείς το αστικό καλοκαίρι και να μη φοβάσαι με την έλλειψη θάλασσας. Κι όλα είναι μια χαρά.

05 Εθισμός στα τζιν σορτσάκια.

06 Να (αντι)δρας με τη σκέψη: «Αν αύριο έπεφτε ο ουρανός στο κεφάλι μου, θα ήθελα να το έχω κάνει αυτό!».

07 Το σήμα στις τηλεοράσεις χάλασε επειδή δεν έχουμε ψηφιακή; Γιατί θα τα πάρω!

08 Άντε να τελειώνει και το μουντιάλ... Με το καλό!

09 Να μιλάς στις γλάστρες σου.

10 Πειράζει που συχνά περνάω καλύτερα όταν είμαι μόνη, με τον εαυτό μου;

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τσόντισε (!) στο info@athensvoice.gr και κέρδισε δωροεπιταγές attr@ttivo

attr@ttivo
the alternative choice
www.attrattivo.gr

●●● Προχτές κατεβαίναμε τη Συγγρού την ώρα που έπεφτε ο ήλιος και κάτι μας έπιασε, ότι αρχίζουμε εκείνη τη στιγμή τις διακοπές και ότι γενικά, εκείνη τη στιγμή, όλα αρχίζουν ξανά. Αφήναμε πίσω μας ένα-ένα τα τριπιτιτζάδικα και τις αντιπροσωπείες αυτοκινήτων «κλειστόν λόγω φαλιμέντου» και ήταν σαν να αφήναμε πίσω μας κομμάτια την Αθήνα, τα χρόνια, τις δεκαετίες, 2000s, 90s, 80s. Μέχρι να φτάσουμε στο Δέλτα είχαν μαυρίσει τα μούσια μας και στα αυτιά μας έπαιζε η «Πορνογραφία» του Χατζηδάκι.

●●● Η αλήθεια είναι ότι ακούγαμε τον Μάριο Φραγκούλη στη δεύτερη συνέχεια «υπενθύμισης αγαπημένων τραγουδιών» του Μάνου Χατζηδάκι, «Η Εποχή της Αγάπης 2». Τα τραγούδια είχαν αρχίσει να ξεδιπλώνονται από τον Λυκαβηττό, track ένα, «Μια πόλη μαγική», track δύο, Κολωνάκι, «Ασπρο Περιστέρι», ήταν σαν αστέιο-Μάριε, τα περισσότερα πια είναι μόνο γκρι και μαύρα και αυτοκτονούνε ζαλισμένα πέφτοντας στις ρόδες των Ζμαρτ. Κάτι έμοιαζε να μην κολλάει, να μη βρίσκει πουθενά τοίχο να ακουμπήσει σε όλο το έρημο Κολωνάκι που «ενοικιάζεται», αυτή η χατζηδακική ευαισθησία που, κάποτε, παλιά, την ταυτίζαμε με γειτονίες της Αθήνας, με σπίτια, γωνίες δρόμων και νύχτες, ανθρώπους, σημεία στα οποία είχε περπατήσει και η ίδια. Τώρα ο χρόνος έπαθε ένα friction με τη ζωή της πόλης, κάπου έγινε ένα μέγιστο λάθος και η Λυκόβρυση έχει χριστογεννάτικα φωτάκια και οθόνες με μουντιάλ.

●●● «Τι ζητάς Αθανασία στο μπαλκόνι μου μπροστά». Track τρία. Μόνο οι γριές κυρίες του Κολωνακίου έχουν μείνει ίδιες – πηγαίνουν μαζί δύο δύο, με φουσκωτά παστέλ μαλλιά, χαμηλά κρεμ παπούτσια και ψύχραιμο βλέμμα περιφρόνησης. Δεν θα καθίσουν ποτέ εδώ. «Προχώρα, φτάνουμε» λένε η μία στην άλλη, κοντοστέκοντας, Πατριάρχου Ιωακείμ, στο σπασμένο γείσο του γκρεμού.

●●● «Να ακούσουμε κάτι άλλο;». Όχι, άσ' το, μ' αρέσει, είναι από τα πράγματα που έπρεπε να συμβούν. Ο Φραγκούλης έχει όλες τις ευλογίες του «ιδρύματος» Χατζηδάκι για να ερμηνεύσει αυτά τα κομμάτια, γι' αυτό γεννήθηκε. Ο Μάνος από ψηλά θα τον ακούει και θα κατεβάζει τους εσπρέσο ευχαριστημένους, πάφα-πούφα τα τσιγάρα και θα ταΐζει ψιχουλάκια τα Άσπρα Περιστέρια της Αθανασίας. Είναι προσωπική υπόθεση των δύο.

●●● Ηρώδου Αττικού, στη μεγάλη πρασινάδα του Εθνικού Κήπου μας έρχεται μια ανάμνηση δροσιάς, καθώς νιώθουμε πως κατεβαίνουμε προς το ποτάμι της Καλλιρόδης. «Τα παιδιά κάτω στον κάμπο», track τέσσερα. Πάντα ανατριχιάζεις με αυτό το τραγούδι, όπως στη σκηνή με το ταξίδι της Carole Laure σφηνωμένης μέσα στο

Πάγωσε το χρόνο

Διασχίζοντας την Αθήνα με τον Μάριο Φραγκούλη και τον Μάνο Χατζηδάκι

μπαούλο, στο «Sweet Movie» του Μακαβέγιεφ, που το πρωτοάκουσες, Θυμάσαι; Καλλιμάρμαρο. Η Αθήνα εδώ μοιάζει με εκείνη που θυμόμαστε. «Τα παιδιά δεν έχουν μνήμη, τους προγόνους τους πουλούν, κι ό,τι αρπάξουν δεν θα μείνει, γιατί ευθύς μελαγχολούν».

●●● Στο Κολυμβητήριο παρκαρισμένα. Στην ποτισμένη Αγία Φωτεινή γίνεται γάμος, σιέλ κοστουμια και μουσελίνες στη σειρά, επάνω στην αρχαία πέτρα. «Τσάμκος», track έξι, «...πάνω στην πέτρα την αγιασμένη, χορεύουν τώρα τρεις αντρείωμένοι».

●●● Καλπάζοντας στη Συγγρού, track οκτώ, «Το φεγγάρι είναι κόκκινο» και τα billboards των σκυλάδικων περνάνε πιο γρήγορα από δίπλα μας, ο αέρας γίνεται πιο νυχτερινός και ο Φραγκούλης αποκτάει μία βελούδινη βραχνάδα, μία «κάπνα» στη φωνή ίδια με το χρώμα εκείνης της στιγμής του οριζοντα που –επιτέλους– κάπως διακρίνουμε. Στο Ωνάσειο, μεγάλο, έρμαιο της μοίρας του πανό, κρέμεται διαφημίζοντας «Η Ελλάδα από 1η Ιουλίου 2009 κόβει το κάπνισμα». Με ψύχραιμο βλέμμα περιφρόνησης και παστέλ χαμόγελο, καμνιστές στο τιμόνι το προσπερνούν σαν σίφουνες, ανακινώντας το ελαφρά, ξεψυχισμένο.

●●● Στρίβουμε δεξιά προς τη μεγάλη Ποσειδώνος. Τα παλιά τραγούδια λειτουργούν απόλυτα, όπως συμβαίνει πάντα, καταπραυντικά. Η φωνή του Φραγκούλη ανήκει σε εκείνες του «πάνθεον» των πρώων-ερμηνευτών του συνθέτη, όπως τις ήθελε, πιστή στο δίδαγμα και στο λόγο. Είναι ένα φλας-μπακ στο χρόνο, τινάζεις από πάνω σου όλη τη σκόνη του και βρίσκεσαι στη χατζηδακική σου εφηβεία. 1982. Παρακολουθείς σιωπηλά μέσα στο σκοτάδι, στα πίσω καθίσματα, τις πρόβες της «Πορνογραφίας», στο Σούπερσταντ της Αγίου Μελετίου. Η φωνή του Χατζηδάκι δίνει οδηγίες, σκεπάζεται από τη στεντόρεια γκρινια της Σαπούρας με την πορτοκαλί νάιλον ρόμπα που ούρλιαζε φοβισμένη σε όποιον την πλησίαζε με τσιγάρο στο χέρι, «Φύγε διάολε! Θα με κάνεις παρανάλωμα του πυρός!», μην αρπάξει η ρόμπα.

●●● «Πού τα θυμήθηκες τώρα όλα αυτά;». Τσιγάρα, φεγγάρια, σκηνικά, πόλη τη νύχτα.

●●● Εδώ και 2 μήνες, από τη μέρα που αρχίσαμε να στήνουμε με τη Σταυρούλα το πρότζεκτ Back 2 the Future που ξεκίνησε στο LOOKmag και αρχίζει να ξεδιπλώνεται στις σελίδες της ATHENS VOICE, όλοι, άθελά μας, υπακούοντας στη συγκίνηση αυτών των βλεμμάτων στις φωτογραφίες της παιδικής ηλικίας, κάναμε μια βουτιά στο παρελθόν. Αυτή η καταπληκτική αναπαράσταση των παιδικών ενσταντανέ φίλων μας, γνωστών Αθηναίων, που κατόρθωσε ο Πύργος Καλαφμανώλης με τους συνεργάτες του, μας έβαλε σε ένα τριπάκι αναμύχλευσης των αναμνήσεων σε συρτάρια και κουτιά, στιγμών που δεν έχουν αποθηκευτεί σε κανένα σκληρό δίσκο αλλά είναι χάρτινες, όμορφες πολารίντ, λίγο ξεβαμμένες βέβαια, έχουν και αυτές την κάπνα τους, αλλά όταν τις χαϊδέψεις απαλά με το δάχτυλο αποκτούν και πάλι τη γυαλάδα της γλυκιάς ζωής τους.

●●● Όλοι, τελευταία, έχουμε βρει μια εικόνα, μια λέξη χαμένη, από το παρελθόν – και την ξαναστήνουμε τρυφερά στο τραπέζακι. Track εννέα, «Πες μου μια λέξη».

●●● «Τζούλια». Αυτό βρήκες να μου πεις; «Όχι, η Τζούλια διαφημίζει online casino».

●●● Η Ποσειδώνος είναι γεμάτη γιγαντοσφίρες που διαφημίζουν με υστερία τη δημοφιλέστερη εμμονή των Ελλήνων, το διαδικτυακό τζόγο. Πάιξε όπως είσαι. Με τα μπιγκουτί, με τη σωβρακοφανέλα και την τριχάρα, με τη λεοπάρκιλντα, κόλλα όλη νύχτα στην οθόνη και πόνταρε, πόνταρε, παίξε κι άλλο, βάξε, ρίχνε, όπα μαλάκα, όπα! Το βλέμμα της Τζούλιας μας κοιτάζει άδειο, με ελαφριά απόκλιση. Είναι ακριβώς το αυτό, το σωστό βλέμμα της Ελλάδας: κενό και ανίδεο, ψύχραιμο και «μπλοφάρω».

●●● «Μην κοιτάξεις, θα τρακάρουμε».

●●● Στον Πειραιά, μικρές παρέες των τριών, με λευκές πλάτες, μαλακά, δροσερά μπλουζάκια, το νυχτερινό λευκό του καλοκαιριού που φθορίζει από τα φανάρια της παραλίας, κάθονται στις πεζούλες της προκουμαίας και κοιτάζουν τα σκοτεινά νερά. Κάνουν πολύ μικρές, απαλές κινήσεις, καταλαβαίνεις ότι σιωπούν ή μιλούν πολύ ήσυχα, λένε γλυκές ασημαντότητες. Οι διακοπές τους, οι φίλοι τους, ο έρωτάς τους, ένα αστέιο, ένα αξέχαστο καλοκαίρι, δεκατρία αξέχαστα τραγούδια. Οι σταθερές της ζωής μας, αυτές θα μας σώσουν.

●●● Σε μια ταράτσα στην Ακτή Θεμιστοκλέους, με τους ανθρώπους που αγαπώ, συζητάμε γελώντας και βλέπουμε παλιές φωτογραφίες. Στο βάθος αστράφτει. Έρχεται μπόρα. **A**

→ y.nenes@yahoo.com



Μαριθέα Χαντζή, «Για κάποιους το κέντρο αποτελεί μία θολή εικόνα» (από το διαγωνισμό της AthensVoice «ATHENS PHOTO 2010»)

Μήπως είναι καιρός να περάσεις
στην επόμενη... πίστα;



ΚΑΡΤΟΚΙΝΗΤΟ

ΚΑΡΤΟΣΥΜΒΟΛΑΙΟ

ΚΑΡΤΟΣΥΜΒΟΛΑΙΟ COSMOTE

Αν οι ανάγκες σου για επικοινωνία μεγαλώνουν, και θέλεις να περάσεις στην επόμενη φάση,
κάνε το καρτοκινητό σου ΚΑΡΤΟΣΥΜΒΟΛΑΙΟ COSMOTE, για να έχεις:

- Δωρεάν Απεριόριστη ομιλία προς COSMOTE (Συμβόλαιο, What's Up, COSMOKAPTA)
- Σταθερό λογαριασμό για να μην ξεπερνάς ποτέ το πάγιο σου
- Δωρεάν χρόνο ομιλίας προς τα υπόλοιπα δίκτυα
- Δωρεάν συσκευή με κάθε σύνδεση

Μόνο από 15€!



ο κόσμος μας, εσύ.

Απεριόριστη ομιλία 1500' προς COSMOTE κάθε μήνα, για ένα χρόνο. Ενεργοποίηση έως 31/7.

www.cosmote.gr



Επιτέλους

Οριστικοποιήθηκαν εν μέσω αντιδράσεων οι αλλαγές στο ασφαλιστικό σύστημα. Ο πρωθυπουργός αναφέρθηκε στη σημαντική αυτή και θαρραλέα τομή, και δήλωσε ότι λόγω της κρισιμότητας του θέματος θα μεταβεί το σαββατοκύριακο για μπάντζι τζάμπινγκ στη γέφυρα της Χαλκίδας. Παράλληλα, η κυβέρνηση έσπευσε να πειθαρχήσει τους διαφωνούντες βουλευτές του ΠΑΣΟΚ ξεκαθαρίζοντας ότι όποιος καταψηφίσει το σχετικό νομοσχέδιο, θα του αφαιρεθούν τα λάστιχα από το βουλευτικό αυτοκίνητο και ο κλιματισμός από το γραφείο του στη Βουλή. Από την πλευρά του ο κ. Πάγκαλος είπε ότι οι εργαζόμενοι είναι γελοίιοι που δεν θέλουν να δουλεύουν μετά τα 65 τους χρόνια, ενώ ο ίδιος εξακολουθεί να πηγαίνει στη Βουλή καθημερινά από τις 6.30 και να δουλεύει στη σκαλωσιά μέχρι τις 7 το απόγευμα.

Με το νέο ασφαλιστικό, σε κάθε εργαζόμενο που θα συμπληρώνει 40 χρόνια πλήρους ασφάλισης θα προσφέρεται μια πλουσιοπάροχη σύνταξη 360 ευρώ, σε δωροκουπόνια σούπερ μάρκετ, προσφορά του Διεθνούς Νομισματικού Ταμείου. Έτσι επιτυγχάνεται η σύνδεση των συντάξιμων αποδοχών με το μέσο μισθό βαστάζου του Λάγος, όπως προβλέπεται και από το Μνημόνιο. Η 13η και 14η σύνταξη καταργούνται, βάζοντας ένα οριστικό τέλος στο διαχρονικό σκάνδαλο αγοράς χριστουγεννιάτικων και πασχαλινών δώρων για τα εγγόνια, με λεφτά των ασφαλιστικών ταμείων. Τελειώνει επίσης οριστικά το αίσχος των ιαματικών λουτρών, καθώς και της αγοράς φαρμάκων, κόλπα μέσω των οποίων οι αδίστακτοι συνταξιούχοι ροκάνιζαν συστηματικά το δημόσιο χρήμα, υπονομεύοντας την ανάπτυξη και την ευημερία της χώρας. ●

Την αποκάλεσαν «μπτέρα όλων των μαχών». Ο αρχηγός χαρακτήρισε το νομοσχέδιο «ζήτημα ζωής και θανάτου». Στην κυβέρνηση σημειώθηκαν «εσωτερικές συγκρούσεις», δήλωσαν. Στο κόμμα, επίσης. Στην αντιπολίτευση, της Δεξιάς, προσεύχονται να μη διεξαχθούν πρόωρα οι εκλογές, διότι απλά η Νέα Δημοκρατία θα εκμηδενιστεί. Η Ντόρα δεν επιθυμεί εκλογές διότι δεν «είναι έτοιμη», όπως επισημαίνει. Ο ΣΥΡΙΖΑ μετέβη στην Τήνο προσφέροντας τάμα στην Παναγιά ώστε να μη διεξαχθούν εκλογές, διότι όλες μα όλες οι κρυφές, λεγόμενες δημοσκοπήσεις φέρουν το κόμμα του Αλέξη Τσίπρα να σπ-

κρίσης των υπογείων του Μαξίμου πως η παρούσα οικονομική και κοινωνική κατάσταση αντιμετωπίζεται με επικοινωνιακά παίγνια τρίτου τύπου. Ο τελευταίος που πίστεψε τη θεωρία αυτή ήταν ο Θόδωρος Ρουσόπουλος και βεβαίως τον έφαγε το μαύρο σκότος.

Στα πλαίσια αυτής της θεωρίας, η κυβέρνηση και το κόμμα αναλώθηκαν επί μέρες στη διαχείριση ενός φαινομένου που το αποκάλεσαν «εσωτερική αριστερή αντίσταση στο ΠΑΣΟΚ». Για γέλια και για κλάματα, δηλαδή. Σε αυτό το σκηνικό ανέλαβε σημαντικό ρόλο, ως σοσιαλιστικό άλλοθι μάλιστα, και μία προσω- πικότητα τεράστιας πολιτικής εμβέλει-

2 Ιουλίου 2010
Πλήγμα Μέρκελ
παρά τη νίκη
Βουλή



επιλογές τους. Προς τιμήν τους, τουλάχιστον. Αυτές αντιλαμβάνονται, αυτές υπηρετούν. Το ζήτημα αφορά τις ιστορικές επιλογές μιας Κεντροαριστεράς, η οποία από το 1981 τήρησε στο ακέραιο το δόγμα «σοσιαλιστικός μανδύας με μονεταριστική λογική». Η τακτική αυτή οικοδόμησε τη μεσαία τάξη στη χώρα, η οποία με τη σειρά της οικοδόμησε ένα κράτος στα μέτρα της. Επί της ουσίας πρόκειται για τη δημιουργία μιας εξαβλωματικής κοινωνικής πραγματικότητας, όπου διά μέσου ιδεολογημάτων που θυμίζουν έντονα τον περουνισμό μετά τον Περόν, οικοδομήθηκε στην Ελλάδα η ελίτ των «νέων τζακιών», που στην ουσία πρόκειται για μία υποκοσμική Καμόρα νταβατζήδων που ανέλαβαν να προσανατολίσουν τη χώρα και την κοινωνία σε ένα μοντέλο ανάπτυξης με βασικό χαρακτηριστικό τη στρέβλωση, ηθική και οικονομική. Ο Γιώργος Παπανδρέου καλείται σε συνθήκες απόλυτης κρίσης να διαχειριστεί αυτό το μείγμα κομραδορικού μεταπρατισμού με χαρακτηριστικά θεσμικής διαφθοράς. Επέλεξε το μονεταριστικό μοντέλο διότι είναι υπαρκτό, θεσμικά τεκμηριωμένο και κυρίως αποτελεί το κυρίαρχο δόγμα λειτουργίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης, με ή χωρίς σοσιαλιστές. Μόνο που στην Ελλάδα, τα θεσμικά μοντέλα εξοστρακίζονται από τη θεσμική διαφθορά και την επίσης θεσμική διαπλοκή των ομάδων εξουσίας. Το εγχείρημα είναι καταδικασμένο να αποτύχει, διότι ο μονεταρισμός προϋποθέτει πειθαρχία. Στην Τουρκία πέτυχε λόγω του γνωστού ελλείμματος δημοκρατίας και της γνωστής απόλυτης κυριαρχίας της ελίτ επί του συνόλου των στρατηγικών επιλογών της γειτονικής χώρας.

Το ασφαλιστικό βεβαίως και θα ψηφιστεί. Οι βουλευτές του ΠΑΣΟΚ βεβαίως και θα πειθαρχήσουν, και αυτοί της ΝΔ βεβαίως και θα ξαναρεζιλευτούν στην προσπάθειά τους να απεμπολίσουν την ίδια τους τη μονεταριστική φιλοσοφία. Εκλογές δεν θα διεξαχθούν. Και ο Γιώργος Παπανδρέου θα εξακολουθήσει να παίζει εν ου παικτοίς. ■

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Το στημένο παιχνίδι

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

μειώνει ένα πενιχρό ποσοστό κάτω από 2%. Το ΚΚΕ δεν επιθυμεί εκλογές, διότι παρά τις λεβεντομαγκιές του ΠΑΜΕ το ποσοστό του συρρικνώνεται βαθμιαία σε ιστορικά χαμηλά και όχι μόνο για δημογραφικούς λόγους, όπως θα ήταν φυσιολογικό. Η Δημοκρατική Αριστερά δεν θα επιθυμούσε γενικές εκλογές, διότι θα προτιμούσε να καταθέσει την πολιτική της σφραγίδα πρώτα σε τοπικό επίπεδο, έχοντας τουλάχιστον καταφέρει να στηρίξει ορισμένες σημαντικές κομματικές οργανώσεις.

Το ασφαλιστικό, η μπτέρα όλων των μαχών, αποτέλεσε εδώ και τρεις εβδομάδες το εφελθτήριο άσκησης κομματικών και προσωπικών πολιτικών γυμνασίων επί χάρτου με αποδέκτη την κοινωνία και συγκεκριμένες εκλογικές πελατείες. Πρωταθλητής σε αυτή τη θεατρική παράσταση, ο Ανδρέας Λοβέρδος. Με γνώμονα την επιβίωσή του στη Β' Αθηνών, αλλά και την οικοδόμηση αρχηγικού προφίλ για τη μετά... Παπανδρέου εποχή (ζήσε Μάν μου να φας τριφύλλι), ο Ανδρέας προσποιήθηκε τον Έλληνα πολιτικό που καταφέρνει να αντισταθεί έστω και χωρίς αποτέλεσμα στη λαίλαπα των Βρυξελλών και του ΔΝΤ. Κάτι σαν «μολών λαβέ» και «this is Sparta», δηλαδή.

Ο κ. Λοβέρδος δεν έλαβε υπ' όψιν του πως σε ρυθμούς διαδικτύου και συμπαιγνικών ταχυτήτων ο κ. Όλι Ρεν, ο υπέρτατος και ανάγλυτος εκθρός όλων των Ελλήνων, ήξερε ανά πάσα στιγμή τι έλεγε, ακόμη και τι σκεφτόταν, ο άμοιρος αυτός καθηγητής του Συνταγματικού Δικαίου. Δύο φορές η Κομισιόν άδειασε κυβέρνηση και Λοβέρδο.

Κάποια αμερικανάκια από το Κολωνάκι, στα σύνορα με την πλατεία Συντάγματος, έπεισαν το μηχανισμό διαχείρισης

ας, η Βάσω Παπανδρέου, που σήκωσε το λάβαρο της εσωκομματικής αντίστασης και για το λόγο αυτό οι θαυμαστές της την αποκαλούν και «Βάσω, η Μπουμπουλίνα της Ιπποκράτους». Η Βάσω Παπανδρέου, υπουργός, επίτροπος, αρχιτέκτων της ανέλιξης Σημίτη, πάλι υπουργός, αυτή η πολιτικός και νυν βουλευτής, ευθύνεται στο μερίδιο που της αναλογεί, αλλά στο ακέραιο, για την κατάσταση που επικρατεί στη χώρα. Ακόμη και για την κατάσταση που επικρατεί στα νοσοκομεία, κατάσταση που κατά το ρεπορτάζ έκανε τη Βάσω να βγει από τα ρούχα της. Η Βάσω Παπανδρέου θήτευσε στο Υπουργείο Ανάπτυξης και τη διαχρονική πολιτική του ΠΑΣΟΚ στο φάρμακο την ξέρει απ' έξω και ανακατωτά.

Η Βάσω Παπανδρέου δεν εξανέστη λόγω της νεοφιλελεύθερης τοποθέτησης του Γιώργου Παπακωνσταντίνου και της κυβέρνησης ως προς τη μέθοδο αντιμετώπισης της κρίσης και του τρόπου χρηματοδότησης της χώρας. Εξανέστη α) διότι δεν συμμετέχει, β) διότι πρέπει να διαδραματίζει ρόλο και γ) διότι κάποιος της το ζήτησε. Η Βάσω είναι κάτι σαν την Κατίνα Παζινού στα γεράματά της. Ένα δράμα.

Ο Γιώργος Παπανδρέου και ο κύκλος των συμβούλων που κυβερνούν αντ' αυτού, δεν κρύβουν τις μονεταριστικές



**Δύο φορές η Κομισιόν
άδειασε κυβέρνηση
και Λοβέρδο**



JACOBS
Chillino
frozen cappuccino



Freeze
the moment



Πρόθεση τύφου

Οι τελευταίες δημοσκοπήσεις ανιχνεύουν το σφυγμό του δικομματισμού. Και είναι μια χαρά. Απλώς χρειάζεται να συγχωνεύσεις τα δύο μεγάλα κόμματα για να πάρεις ένα αξιοπρεπές ποσοστό, από εκείνα που θυμίζουν τα ανέμελα καλοκαίρια της μεταπολίτευσης. ΠΑΣΟΚ και Νέα Δημοκρατία πιάνουν μετά βίας το 40%. Ακριβώς το ίδιο ποσοστό λαμβάνει και η αδιευκρίνιστη ψήφος. Εντάξει, μην τα παίρνετε αυτά απολύτως στα σοβαρά. Οι Έλληνες στις δημοσκοπήσεις δηλώνουν οικολόγοι και αμφισβητίες, λες και την ημέρα των εκλογών έρχεται άλλος λαός και

ψηφίζει. Επίσης μη λησμονούμε ότι οι δημοσκοπήσεις υπάγονται στην ρευστή σφαίρα του ευμετάβλητου. Ρίχνει ο Λοβέρδος κανένα δάκρυ ή μερικά ευρώ παραπάνω; Το βλέπεις να αποτυπώνεται στα ποσοστά της κυβέρνησης. Αφού υπάρχουν κυβερνητικά στελέχη που σκέφτονται να κάνουν προσθετική ρυτίδων, επειδή οι εκφράσεις πόνου κατευνάζουν τον πολίτη. Διαβάζει ο ψηφοφόρος ότι η Βάσω πάει για υπουργείο; Τηλεφωνεί στην κοπελίτσα από την εταιρεία δημοσκοπήσης και της λέει ότι εκείνο το «ΠΑΣΟΚ» που είπε, ήταν μία έξαρση επιπολαιότητας, ένα στιγμιαίο λάθος.

Στην έρευνα που δημοσίευσε το «Βήμα της Κυριακής» είδαμε ότι η αδιευκρίνιστη ψήφος έχει ποσοστό μεγαλύτερο από το άθροισμα των δύο μεγάλων κομμάτων. Λογικό. Αυτή την περίοδο οι άνθρωποι σκέφτονται πρώτα τι δεν θα ψηφίσουν και μετά αποφασίζουν γι' αυτό που θα ρίξουν στην κάλπη. Επίσης είδαμε ότι το δείγμα της δημοσκοπήσης δεν ενθουσιάζεται και τόσο με τα νέα κόμματα της Ντόρας και του Κουβέλη. Λογικό και αυτό. Είναι σαν να κάνει κόμμα το δελτίο του Mega. Η έκθεσή τους είναι τόσο μεγάλη που δεν ξέρεις αν βλέπεις διαφήμιση ή συνέντευξη. Όμως υπάρχει μία ποιοτική διαφορά. Το 60% της έρευνας δεν συμφωνεί με την ίδρυση κόμματος από την Ντόρα. Στον Κουβέλη το ποσοστό πέφτει στο 47%. Μεταξύ μας, τι πιο φυσιολογικό; Είναι τα ίδια πρόσωπα με καινούργιο λόγο. Ειδικά η Ντόρα, που έρχεται να καταγγείλει ένα σύστημα το οποίο χρησιμοποίησε μέχρι το μεδούλι του, να απαξιώσει μία κατάσταση που και η ίδια δημιούργησε. Με τον Κουβέλη τα πράγματα είναι κάπως καλύτερα. Για μία μεγάλη μερίδα ψηφοφόρων το κόμμα του εμφανίζεται σαν ΠΑΣΟΚ βιολογικής καλλιέργειας, σαν ΠΑΣΟΚ χωρίς πολλά λιπαρά, σαν κάτι τέλος πάντων που μπορεί ο Πασόκος να το ρίξει επάνω του και να εμφανιστεί χωρίς να ντρέπεται μέχρι και σε καφενείο της περιφέρειας. Στα σοβαρά τώρα, έχουν ελπίδες οι νέοι πολιτικοί σκηματισμοί; Εξαρτάται πού θα κάτσει η μπίλια του λαϊκού θυμικού. Αν η κοινωνική ένταση πάει να μετατρέψει την Αθήνα σε πάρκινγκ, τότε μία συμπαγής πλειοψηφία θα κυκλοφορεί έχοντας κρεμάσει φυλακτό με τον Γιώργο και τον Σαμαρά. Σε περιόδους κρίσης οι άνθρωποι συσπειρώνονται γύρω από τις ηγεσίες τους, ασχέτως αν ευθύνονται οι ίδιες για το πρόβλημα. Είναι δυνατόν στην έξαρση της κρίσης να βρεθεί ένα σώμα ψηφοφόρων που πιστεύει ότι μπορεί να σωθεί από την Ντόρα; Μπορεί, αν και το μοναστήρι του σοφού Εφραίμ στη Νέα Μάκρη είναι πιο καλή επιλογή. Και εδώ ο Κουβέλης ευνοείται. Πρώτον επειδή απευθύνεται σε άλλο κοινό. Και δεύτερον επειδή η Ντόρα ταυτίζεται συνειρμικά με επιλογές εξουσίας. Ο Κουβέλης είναι επιλογή άποψης. Τώρα, αν τα τζάμια του συστήματος δεν σπάσουν από την κοινωνική έκρηξη, όλα τα ενδεχόμενα είναι ανοικτά. Έξι-επτά κόμματα στη Βουλή και στη ΝΕΤ να παραγγέλνουν μεγαλύτερα τραπέζια για τα διακομματικά πάνελ. Και αυτό θα μας απελευθερώσει από αναστολές και ταμπού. Μετά το υπόγειο του Πολεμικού Μουσείου, η Τζούλια μπορεί να γνωρίσει και το κυλικείο της Βουλής.

Στο λογαριασμό ενός δημοσίου υπαλλήλου βρέθηκαν 9 λαχταριστά εκατομμύρια ευρώ. Φυσιολογικό ποσό, αρκεί να έχεις κάνει συνετή αποταμίευση τους τελευταίους τρεις αιώνες όταν άρχισες να δουλεύεις, ως δημόσιος υπάλληλος, στην Υψηλή Πύλη και μετά την Επανάσταση σε κράτησε

και ο Όθωνας στη θέση σου. Μία στις τέσσερις υποθέσεις που εξετάσαν οι επιθεωρητές Δημόσιας Διοίκησης έχει επάνω της σκιές. Είναι οι άνθρωποι ή το διάτρητο σύστημα; Τίποτα από τα δύο. Είναι το καλό κλίμα του τόπου μας και η μεσογειακή διατροφή... ●
→ kostas@giannakidis.com

Πολιτική

Ιστορίες σκοτεινού θαλάμου

Ανάμεσα στην Αλίκη και τη Δέσπω

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΖΟΡΜΠΑ

Μπήκαμε σ' ένα καλοκαίρι ακραίων πολιτικών φαινομένων αυτής της σημαδιακής και αδιανόητης χρονιάς. Άλλα από τα φαινόμενα παρουσιάζονται εικονογραφημένα, όπως λ.χ. οι απεργίες του ΠΑΜΕ στα λιμάνια, με τους ταλαιπωρούς ταξιδιώτες να καθαρίζονται την ώρα και τη στιγμή, ή τα ταξίδια του πρωθυπουργού σε εξωτικές χώρες, όπως η Σοσιαλιστική Διεθνής ή η Λιβύη (αυτό ήταν και συγκινητικό – τι παλιές δόξες μάς θυμίζει!). Άλλα, όμως, φαινόμενα είναι αόρατα, όπως τα νήματα με τα οποία είχαν δέσει οι Λίλιπουτ τον Γκιούλιβερ. Πώς να εικονογραφηθεί λ.χ. ένας νόμος σαν τον εργασιακό και τον ασφαλιστικό ή οι φορολογικές επιδρομές στα χαμηλά εισοδήματα; Κόλαση; Ναι, αλλά πού να βρεθεί σήμερα στο ύψος της περιγραφής της ένας Ιερώνυμος Μπος ή ένας Ντάντε Αλιγκιέρι. Αλλά και πώς να εικονογραφηθεί το κενό της πολιτικής διαχείρισης της κρίσης, της απουσίας εξηγήσεων, της έλλειψης σχεδίου; Μας έχετε τρελάνει με τη μέθοδο της σταγόνας, ακούστηκε στη Βουλή και συνοψίζει το θρίλμιο μιας ακροβατικής πολιτικής που έχει παραδοθεί αναποφάσιστη, από τη μια στο μετα-αφήγημα και από την άλλη στο δεκαπεντασύλλαβο. Από τη μια είναι σαν να ακούς την Αλίκη στο δι-άλόγο της με τον Χάμπι Ντάμπι:

«Όταν εγώ χρησιμοποιώ μια λέξη»
είπε ο Χάμπι Ντάμπι σε μάλλον υπερροπικό τόνο, «η λέξη σημαίνει ότι εγώ διαλέγω να σημαίνει – τίποτε λιγότερο, τίποτε περισσότερο».
«Το ερώτημα είναι» είπε η Αλίκη, «αν μπορείς εσύ να κάνεις τις λέξεις να σημαίνουν διαφορετικά πράγματα».
«Το ερώτημα είναι» είπε ο Χάμπι Ντάμπι, «ποιος είναι τ' αφεντικό – αυτό είναι όλο».
(«Η Αλίκη μέσα απ' τον καθρέφτη»)

Ποιος είναι, λοιπόν, τ' αφεντικό; Οι γραμμές της διαπραγμάτευσης με το ΔΝΤ ήταν κόκκινες ή βαθύ σκούρο μπλε; Ποιος οι διαφορές ανάμεσα σε πτώχευση, αναδιάρθρωση, ελεγχόμενη πτώχευση, φτώχεια, εξαθλίωση; Ποιοι θα πληρώσουν τους φόρους και πόσοι πρέπει να είναι οι άνεργοι για να «εξυγιανθεί» η οικονομία, γιατί θα πρέπει να παίρνουν μισή αποζημίωση οι απολυμένοι-στο-διπνέες-καταδικασμένοι-σε-ανεργία; Τι σημαίνει εργασιακό και ασφαλιστικό νομοσχέδιο και τι εξαέρωση των αγώνων εκατό χρόνων για δικαιώματα; Ποιους θα επιλέξουν να βγάλουν ενόχους οι εξεταστικές;

Από την άλλη μεριά, σαν να ακούς την αγαπημένη μας Δέσπω των παλαιών σχολικών εορτών: πατριωτισμός - φιλότιμο - αυταπάρανηση - θυσία.

Αχός βαρύς ακούγεται, πολλά ντουφέκια πέφτουν. Η Δέσπω κάνει πόλεμο με νύφες και μ' αγγόνια.

Εύκολα μαντεύει όποιος βλέπει τηλεόραση και βραδινά δελτία. Ένας πόλεμος που αχολογά άλλοτε στις Βρυξέλλες, άλλοτε στη Βουλή, άλλοτε στους διαδρόμους υπουργείων και σε συσκέψεις με συνδικαλιστές. Αλλά ποια ντουφέκια και κατά πού άραγε ντουφεκάνε; Κάτω από τα καταγιγιστικά πυρά των αβάσταχτων κυβερνητικών μέτρων που πέφτουν σαν το χαλάζι πάνω στα κεφάλια μας, κάτω από τη χιονοστιβάδα φημών/εκδοχών/ ανευθυνοπεύθυνων δημοσιογραφικών γάργαρων πηγών, κάτω από τα άρθρα των νόμων που ψηφίζονται (;) από σασιτισμένους βουλευτές, τα πυρά δεν διαλύουν μόνο την πορεία που είχαμε χαράξει καθένας για τη ζωή του αλλά, κυρίως, το διανοητικό μας χάρτη. Ο φόβος είναι, καθώς δεχόμαστε τα αλληπάλληλα σκληρά χτυπήματα των σπρεντς, της περιφρόνησης των Ευρωπαίων, των απειλητικών προβλέψεων, των ματαιώσεων και παλινωδιών, να υποκύψουμε σε ένα πολιτικό Αλτοχάιμερ εγκαταλείποντας το νοηματικό μας πλαίσιο, το μεγάλο οχυρό μας.

Απέναντι σ' αυτό τον υπέρτατο κίνδυνο ας συζητήσουμε μερικές γραμμές άμυνας. Προτείνω τρεις υποχρεωτικές λίστες και μία επιλογή: α) Να μην χάνουν τη σημασία τους στα μάτια μας οι σημαντικές ειδήσεις; ο πληθωρισμός έφτασε το 4,8%. Η ανεργία ξεπέρασε το 12%. Το 23,3% των παιδιών, 449.000 ανήλικοι ως 17 ετών, ζουν κάτω από το όριο της φτώχειας (έρευνα ΕΚΚΕ). 4 στους 10 δίνουν καθημερινό αγώνα για να πληρώσουν τους λογαριασμούς τους. 350.000 οι άνεργοι πτυχιούχοι. β) Να μην ξεχνάμε τα βασικά ερωτήματα: Είναι σύμφωνα με το Σύνταγμα τα μέτρα που λαμβάνονται; Υπάρχει δημοκρατική νομιμοποίηση; Πόσο δίκαια

κατανέμεται το κόστος, ώστε να προστατευθούν οι πιο αδύναμοι και να μην καταστραφούν τα δημόσια αγαθά (παιδεία, υγεία); Ποιο είναι το σχέδιο ανάπτυξης, ώστε να έχουν νόημα οι θυσίες; Ποιο το σχέδιο για την αξιοκρατία στο δημόσιο; Οι εξεταστικές για την καταπολέμηση της διαφθοράς έχουν ως ορίζοντα μέτρα καταπολέμησής της; Τι γίνεται με τη δημοκρατική λειτουργία των κομμάτων και την εξυγιάνση των οικονομικών τους; γ) Να μην παραιτηθούμε από το διάλογο, να αξιοποιούμε όσο μπορούμε τις πληροφροφίες μας, να βρούμε μια συλλογική στρατηγική με

ανθρώπους που εκτιμάμε και αγαπάμε ώστε να είμαστε δραστήριοι, αποτελεσματικοί, μέσα από κοινές πρωτοβουλίες που προσφέρουν κάποιο, έστω μικρό, αποτέλεσμα. δ) Στη λίστα επιλογής βάλτε ό,τι σας δίνει προσωπικό νόημα: διάβασμα, μουσική, περπάτημα, σκάκι, καλλιτέχνες του δρόμου.

Ζούμε την εποχή που συντελείται μια βίαιη κοινωνική διαπραγμάτευση. Η έννοια της δημοκρατίας, του πολιτικού, του κοινωνικού, του δημόσιου συμφέροντος επαναπροσδιορίζονται κάτω από ασφυκτικούς όρους. Η συμμετοχή καθενός μας είναι ζωτικής σημασίας για την ιδεολογία που θα επικρατήσει. Με νου, με λόγο και με πάθος, με σκέψη και ακτιβισμό, στη δημόσια και την ιδιωτική σφαίρα, στα μεγάλα και τα μικρά διακυβεύματα. Να σώσουμε τη δημοκρατία νοηματοδοτώντας την με όρους ανθρώπινης αξιοπρέπειας, πολιτικής συμμετοχής και κοινωνικής συμβίωσης. Η βία μάς χτυπά επίμονα την πόρτα – ας μην της επιτρέψουμε να γίνει το αφεντικό.

Όταν οι καιροί γίνονται δύσκολοι, πρέπει να σφίγγεις τα δόντια και να προχωρήσεις. Η πολιτική, η επιστήμη και η τέχνη πρέπει να συνυπάρχουν και να συνδιηγούνται προωθώντας τη σκέψη (Καρλ Μπισκούφι, Systeme Castafiore, "Stand Alone Zone", στο Φεστιβάλ Αθηνών την προηγούμενη εβδομάδα).
→ www.mzorba.gr

Πιστοί
στο
Allou!
Fun Park

Το 'χουμε τάμα να τα κάνουμε
μούσκεμα!

Έλα και κάνε μούσκεμα τους καθητούς σου
στα πιο φευγάτα νεροπαίχνιδα.
Η απόλυτη όαση δροσιάς είναι δίπλα σου.

Καλοκαιρινό προσκύνημα πού... Allou!

www.allou.gr





Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

Με τον ορισμό αντιπροέδρων και γραμματέα του κόμματος ολοκληρώθηκαν οι διαδικασίες οι σχετικές με το συνέδριο «ανασύνταξης» της Νέας Δημοκρατίας (ΝΔ). Το συνέδριο, και ό,τι αυτό συνεπάγεται στο επίπεδο του τελετουργικού, το είδαμε. Τώρα για την ανασύνταξη, τι να σας πω; Μάλλον θα αργήσουμε ακόμη να τη δούμε, και κυρίως θα αργήσουν να τη δουν όσοι προσβλέπουν σε αυτή.

Ακόμη και ο Πανναράς, ομοϊδεάτης του Σαμαρά που είχε χαιρετίσει την εκλογή του Μεσοσήνιου πολιτικού σαν τη μοναδική, περίπου, ακτίδα φωτός για το δοκιμαζόμενο έθνος, έγραφε στις 27 Ιουνίου στην «Καθημερινή»: «Η επαινετή απόπειρα του κ. Σαμαρά να προσφέρει ιδεολογία στο κόμμα του, να του αρθρώσει ραχοκοκαλιά, εκφυλίστηκε σε ρητορικές γενικότητες, σε συνθηματολογική κενολογία». Και λίγο πιο κάτω: «Είναι φανερό ότι δεν καταλάβαινε ούτε ο ίδιος για τι ακριβώς μιλούσε». Αν αυτές είναι οι κρίσεις του Πανναρά για τον εκλεκτό του, τι να προσθέσω εγώ;

Η στρατηγική Σαμαρά θυμίζει κάπως εκείνη του ΚΚΕ από τις αρχές της δεκαετίας του 1990 και έπειτα: διατήρηση ενός βασικού πυρήνα οπαδών, με έντονες διαφοροποιήσεις και δι-αχωριστικές γραμμές (τουλάχιστον διακηρυκτικά) από όλες τις άλλες πολιτικές δυνάμεις, και κυρίως τις όμορες. Στόχος: η συσπείρωση

Δίγοι και (ούτε καν) καλοί

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

των «δεδομένων» δυνάμεων και η εξασφάλιση, αν μη τι άλλο, μονιμότερου ρόλου και σταθερής θέσης στο πολιτικό σκηνικό.

Έτσι, με λίγο από «λαϊκή δεξιά» σε στίλ Γιάννη Μανώλη και λίγο από Δίκτυο 21 στα εθνικά, η «καθαρότητα» και η επιβίωση της σαμαρικής ΝΔ δείχνουν εξασφαλισμένες. Όμως, είναι πολύ πιθανό να πρόκειται για «καθαρότητα» του 20-25%, καθώς η διεισδυτικότητα του Καρατζαφέρη στους οπαδούς της ΝΔ δεν δείχνει να υποχωρεί και η Ντόρα είναι πολύ πιθανό να «ανακαταλάβει οχυρά του Κέντρου που απεμπόλησε ο κ. Σαμαράς» (η διατύπωση ανήκει στον Θάνο Βερέμν).

Με άλλα λόγια, η άλλοτε, έως και σχετικά

πρόσφατα ακόμη, κραταιά παράταξη της κεντροδεξιάς διατρέχει βέσιμο κίνδυνο να μπει σε τροχιά ανάλογη με εκείνη που, τηρουμένων των αναλογιών, διέτρεξε το Κέντρο κατά τη δεκαετία 1952-61: πολυδιάσπαση, αλληλοσυγκρουόμενες προσωπικές στρατηγικές, ιδεολογική και προγραμματική αμχανία, αδυναμία να επηρεάσει καθοριστικά την πολιτική ατζέντα. Και όλα αυτά, τη στιγμή που όποιος γνωρίζει στοιχειωδώς τη μεταπολεμική πολιτική ιστορία της χώρας, δεν μπορεί παρά να έχει διαπιστώσει ότι την Ελλάδα –και όχι μόνο, θα τολμούσα να πω– την κυβερνά πάντοτε αυτός που καταφέρνει να κερδίσει το κέντρο, το μεσαίο χώρο (μας αρέσει ή όχι αυτό, είναι άλλη ιστορία).

Άλλωστε, και μόνο η εικόνα του Αντώνη Σαμαρά να ωρύεται στο συνέ-

δριο εξαγγέλλοντας τη «νέα μεταπολίτευση» και διακηρύσσοντας ότι «θα τα αλλάξει όλα» (μα, τελοσπάντων, ούτε δύο πρωτότυπες φράσεις δεν μπορούν να βρουν αυτοί οι σύμβουλοι επικοινωνίας των πολιτικών αρχηγών;) θα μπορούσε να είναι παρωδία, αν δεν ήταν απλώς αξιοθρήνητη. Όπως έγραψε χαρακτηριστικά ο Δημήτρης Ψυχογιός στο «Βήμα», οι πιο παλιοί και

οι πιο «σοφοί» της ΝΔ θα πρέπει, ακούγοντάς τον, να ένιωθαν «κάτι μεταξύ οίκτου και απελπισίας».

Είναι δυνατόν να πείσει ότι μπορεί να αποτελέσει το μέλλον, το αύριο της χώρας, ο πιο αποτυχημένος υπουργός Εξωτερικών που είχαμε ποτέ, αυτός ο οποίος, ακόμα και σχετικά πρόσφατα, ως υπουργός Πολιτισμού, το μόνο που έκανε ήταν να «μεταθέσει» τον Ναό του Επικούριου Απόλλωνα στην εκλογική του περιφέρεια και να φροντίσει ώστε όλοι σχεδόν οι φύλακες του Μουσείου της Ακρόπολης να είναι Μεσοσήνιοι (τι σύμπτωση!);

Α, ναι. Και κάτι τελευταίο. Πέρα από τις διακηρύξεις και τα συνεδριακά κείμενα, τα οποία έτσι κι

αλλιώς δεν τα διαβάζει σχεδόν κανείς, για όποιον θέλει να δει ενδιαφέρουσες απόψεις που κυκλοφορούν (αλλά

και οσμώσεις που συντελούνται) στο στενό περιβάλλον του κ. Σαμαρά, συνιστώ ανεπιφύλακτα μια ηλεκτρονική διεύθυνση, που την ανακάλυψα σχετικά πρόσφατα: antonissamaras.blogspot.com. Ρίξτε μια ματιά. Θα εντυπωσιαστείτε με τα ευρήματα. Και βέβαια, εδώ είμαστε να τα σχολιάσουμε. **Α**

→ achpappas@hotmail.com



Taste true north. Flavoured with rare nordic berries.



Clearly Unique.
Clearly Smirnoff North.

Για την «ανανεωτική» Δημοκρατική αριστερά

Ποιο είναι το «νόημα» της δημιουργίας ενός κόμματος δημοκρατικής αριστεράς σήμερα

Στην Ελλάδα δεν υπήρξε ποτέ ανεξάρτητη «δημοκρατική αριστερά»: υπήρξε η ΕΔΑ η οποία αποτελούσε, εκ των πραγμάτων, όμηρο του παράνομου ΚΚΕ: υπήρξαν και υπάρχουν «αριστεροί δημοκράτες», μονάδες, παρέες: υπήρξε και υπάρχει σοσιαλδημοκρατικό κόμμα: υπάρχει σοσιαλφασιστικό: υπάρχει κι ο σχηματισμός που ελάχιστα διαφέρει από το ΚΚΕ. Ο ΣΥΡΙΖΑ συνιστά μέρος ενός ευρωπαϊκού (και παγκόσμιου) φαινομένου μιας και δίπλα στα παλιά κομμουνιστικά κόμματα έχουν εμφανιστεί κομμουνιστογενείς ομάδες (π.χ. το γαλλικό «Αντικαπιταλιστικό Κόμμα» που εκπροσωπεί ο Ολιβιέ Μπεζανσενό, η ιταλική «Κομμουνιστική Επανάσταση») οι οποίες θα όφειλαν να βρουν τρόπο να συνεργαστούν με τα ΚΚ: τα ΚΚ, παρότι «χρεοκοπημένα», αποτελούν το κρυφό ιδανικό τους. Αν κάποιος κόμμα στερείται νοήματος, αυτό είναι ο ΣΥΡΙΖΑ: εφόσον οραματίζεται την εργατική επανάσταση (υπό ασαφείς όρους), με το να ψευτοδιαφοροποιείται από το ΚΚΕ υπονομεύει τους ίδιους του τους στόχους.

Καθώς, όσα ενώνουν τον ΣΥΡΙΖΑ με το ΚΚΕ είναι περισσότερα και σημαντικότερα από όσα τον χωρίζουν, η κυρίαρχη φυσιογνωμία της ελληνικής αριστεράς είναι σταθερά δογματική και θρηϊώδης: με φωνή διαπεραστική, με ύφος επιθετικού θύματος: χωρίς δημοκρατική παιδεία: χωρίς σεβασμό στους θεσμούς: «εργατιστική», «οικονομιστική», λαϊκιστική. Όχι ότι το ΚΚΕ –το οποίο αποτελεί διεθνή εξαίρεση σε ό,τι αφορά την εκτίμηση της ιστορίας, την ερμηνεία του μαρξισμού-λενινισμού (με έμφαση στον λενινισμό), την αδιαλλαξία προς τα υπόλοιπα «αριστερά» κόμματα– θα δεχόταν να συνεργαστεί με τους «προδότες» του ΣΥΡΙΖΑ. Η ηθική της πίστης/προδοσίας που το διέπει εμποτίζει με μισαλλοδοξία και φανατισμό ολόκληρη την κοινωνία: το ΚΚΕ έχει επιβάλει τον ηθικό του κώδικα εδώ και εβδομήντα χρόνια: χάνοντας τον εμφύλιο πόλεμο (τον καταδικασμένο από την αρχή) κέρδισε την ειρήνη: η Ελλάδα έγινε μια δεξιά δικτατορία με σοβιετόφιλους πολίτες: μικροαστούς, συντηρητικούς «αριστερούς»: τόσο κατατρεγμένους (όχι μόνον από την δεξιά αλλά από την ίδια τους την παράταξη) που δεν είχαν την ενέργεια για να σκεφτούν. Κανείς δεν μπορεί να ζει κάτω από συνθήκες απόλυτης πραγματικότητας: το ΚΚΕ όμως ζει κάτω από συνθήκες απόλυτης μυθολογίας. Γι' αυτό –και για πολλούς άλλους πολιτικούς και πολιτισμικούς λόγους– το ΚΚΕ εσωτερικού, που από το 1968 υποσχόταν μια «κοινωνική» δημοκρατική αριστερά, μια αριστερά ευρωπαϊκή, απέτυχε. Το μη-ευρωπαϊκό ΚΚΕ («εξωτερικού») απέκτησε και διατηρεί ακόμα μεγαλύτερη δύναμη από την εκλογική του: η ηθική, ο εσωτερικός πολιτισμός του, η ρητορική του

αντιστοιχούν στην ελληνοθωμανική καθυστέρηση. Και εξαιτίας αυτής της καθυστέρησης εκφράζει τη συστηματικά απλοϊκή του γνώμη «στον δρόμο», ευαγγελιζόμενο την προλεταριακή επανάσταση. Ωστόσο, για οποιαδήποτε επανάσταση χρειάζονται επαναστάτες: ειδικά για μια προλεταριακή επανάσταση είναι απαραίτητοι οι επαναστάτες προλετάριοι. Έχουμε λοιπόν την αριστερά που αξιζούμε; Μπορούν να φέρουν τον χαρακτηρισμό της αριστεράς κόμματα σαν το ΚΚΕ και τον ΣΥΡΙΖΑ; Ή μήπως ενώ προχωρεί ο 21ος αιώνας δικαιούμαστε μια αριστερά που να μηδενίζει –όσο είναι δυνατόν– το κοντέρ αυτής της τρελής ιστορίας η οποία έχει να επιδείξει, εκτός από «αγώνες» και ηρωισμούς, πισώπλατα μαχαιρώματα, αιματηρές εκκαθαρίσεις, μοιραία σφάλματα; Για να δικαιούμαστε μια «καινούργια» (όχι «ανανεωτική», αλλά καινούργια) αριστερά πρέπει, κατ' αρχάς, να την επιζητούμε: ο χρόνος θα δείξει αν η πρωτοβουλία των τεσσάρων βουλευτών που αποχώρησαν από τον ΣΥΡΙΖΑ εκφράζει κάποια κοινωνική ανάγκη, ή αν πρόκειται για μια απαραίτητη αλλά μάταιη κίνηση απηφισιάς. Έτσι κι αλλιώς, το διάβημα άργησε υπερβολικά: ακόμα και το 1968 ήταν ήδη πολύ αργά: η αριστερά έχασε το βήμα της μοντέρνας εποχής: ήδη, από τη δεκαετία του '30 έπαψε να αποτελεί όχημα κοινωνικής

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

πρωτοπορίας. Στη δεκαετία του '60 και του '70, πολλές από τις απαραίτητες κοινωνικές μεταρρυθμίσεις πραγματοποιήθηκαν με πρωτοβουλίες της σοσιαλδημοκρατίας και της κεντροδεξιάς. Η αριστερά εξέπεσε στον αντιδυτικό μηδενισμό και στην ανόητη «πολιτική ορθότητα» που εξελίχθηκε σ' ένα νέο κατεστημένο. Χωρίς καμιά ενοχή, χωρίς καμιά αυτοσαρκαστική χειρονομία.

Τι πρέπει να γίνει αν θεωρούμε ότι υπάρχει ανάγκη και χώρος για ένα σύγχρονο, δημοκρατικό, «επαναστατικό» μεταρρυθμιστικό κόμμα: 1) πλήρης ρήξη με την ιστορία και την πολιτεία του ΚΚΕ 2) ανάδειξη καινούργιων αναλύσεων της σημερινής πολιτικής και οικονομικής κατάστασης με παράλληλη ανάδειξη καινούργιων λύσεων: άνοιγμα ενός ευρέος διαλόγου γύρω από την πολιτική και τον τρόπο της ζωής 3) οργάνωση ενός δημοκρατικού κόμματος με χαλαρές δομές στη βάση μιας διακήρυξης που να περιλαμβάνει τα πρωταρχικά ζητήματα της οικονομίας και της δημοκρατίας: παραγωγή τοπικών προϊόντων (μείωση εισαγωγών): χωρισμός εκκλησιαστικής κράτους: δήμευση εκκλησιαστικής περιουσίας: σταδιακή κατάργηση του στρατού: «εθνική» ανεξαρτησία στο πλαίσιο της ΕΕ (προς το παρόν...) εκπαιδευτική μεταρρύθμιση: περιβαλλοντική προστασία: περιορισμός

δημόσιου τομέα και γραφειοκρατίας: άρση της μονιμότητας: ενθάρρυνση της επιχειρηματικότητας: τροποποίηση του μητρικού-πατρικού ρόλου του κράτους: μεταναστευτική πολιτική (σταματώ εδώ: το «μανιφέστο» για μια δημοκρατική αριστερά καταλαμβάνει κάμποσες σελίδες). Η ουσία είναι ότι για να παίξει η αριστερά «θετικό» ρόλο, όχι τον θορυβώδη και κενό περιεχομένου που έχει συνηθίσει να παίζει (γόοι και κραυγές και αιώνιοι πόνοι) θα χρειαστεί καινούργια πρόσωπα με καινούργιες ιδέες και λέξεις. Χωρίς αυτό να σημαίνει ότι πρέπει να υποβάλουμε σε ευθανασία τα «παλιά» πρόσωπα όπως ισχυρίζονται οι γνωστοί θερμοκέφαλοι που δεν λείπουν από κανέναν πολιτικό χώρο: στα πλαίσια και στις παρυφές της «ανανεωτικής» αριστεράς συναντάει κανείς τους καλύτερους από τους πρεσβύτερους συμπολίτες μας (και, αναπόφευκτα, μερικούς που δεν θα ήθελε να συναντήσει ποτέ...) Η «νέα» αριστερά, θα χρειαστεί σαφές, ριζοσπαστικό πρόγραμμα που ίσως δυσσαρεστήσει και σοκάρει τους καλοπερασάκηδες, τους θρησκομανείς, τους λεβεντοπατριώτες, τους φραπεδόβιους αεριτζήδες, τους γλεντζέδες των σκυλαδικών, τους τεμπελοφοιτητές, τους κουκουλοφόρους, τους αναρχοφασίστες, τους χούλιγκανς των γηπέδων κι όσες γυναίκες είναι ενθουσιωδώς παραδομένες σε ανδρική τυραννία: κοντολογίς, όποιον χαρακτηρίζεται, αυθαίρετως, «μέσος Έλληνας» συγκεντρώνοντας πλήθος από αντικρουόμενες ιδιότητες. Από τη φύση της, η αριστερά (φύση που έχει διαστραφεί: έτσι προκύπτει η αλλόκοτη ανάγκη για το επίθετο «δημοκρατική» που θα έπρεπε να περιττεύει), είναι δύναμη επαναστατική μέσα στην καθημερινότητα: δεν κολακεύει τους κομφορμιστές: είτε τους θαμπώνει, είτε τους ανοίγει τα μάτια. **Α**



Η «νέα» αριστερά, θα χρειαστεί σαφές, ριζοσπαστικό πρόγραμμα



COMMUNISM
IT'S A PARTY



με ή χωρίς.

όπως σας
κάνει κέφι!

Βάλε
ένα
ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ
Τσίπουρο απ' τον τόπο του!

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΠΟΣΤΑΞΗΣ
ΜΕ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΑΠΟΣΤΑΞΗΣ Δύο ΓΕΝΕΩΝ

με ΓΛΥΚΑΝΙΣΟ ή ΧΩΡΙΣ



ΔΕΝΤΡΟ-ΦΥΤΕΥΣΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ



1



ΠΡΙΝ

Η οδός Ασκληπιού έχει την τυπική όψη ενός τοπικού δρόμου με στενάχωρα πεζοδρόμια, συνεχόμενη και ενοχλητική στάθμευση αυτοκινήτων και καθόλου πράσινο, σαν αυτούς που συναντάμε σε όλες τις γειτονιές των ελληνικών πόλεων. Δεν χρειάζεται να είναι κανείς ειδικός για να διακρίνει την υποβαθμισμένη εικόνα και την κακή λειτουργία του δρόμου. Τα στενά πεζοδρόμια με τα σπασμένα πλακάκια καθιστούν την κίνηση των πεζών προβληματική και επικίνδυνη, όπως φαίνεται χαρακτηριστικά και στη φωτογραφία 1.

Μικροί ανασχεδιασμοί της πόλης

Ο καθηγητής συγκοινωνιολόγος του Αριστοτελείου **ΣΠΥΡΟΣ ΒΟΥΓΙΑΣ** και ο συνεργάτης του συγκοινωνιολόγος **ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ** παρεμβαίνουν με μικρούς ανασχεδιασμούς πάνω στο ταλαιπωρημένο «σώμα» της πόλης



2



ΜΕΤΑ

Με μικρές επεκτάσεις του πεζοδρομίου μεταξύ των σταθμευμένων αυτοκινήτων και παράλληλη δέντροφύτευση αλλάζει εντελώς η περιβαλλοντική και αισθητική εικόνα της οδού. Με αυτή τη σχετικά φθηνή και απλή παρέμβαση πετυχαίνουμε να αυξήσουμε το ζωτικό χώρο, αλλά και την ασφάλεια στην κίνηση των πεζών, να δημιουργήσουμε νησίδες για τη φύτευση των δένδρων και έτσι να βελτιώσουμε τη φυσική σκίαση και το μικροκλίμα της περιοχής. Παράλληλα αυξάνεται και στις δύο πλευρές το μέσο πλάτος του πεζοδρομίου, χωρίς να παρεμποδίζεται η μονόδρομη κυκλοφορία. Το σημαντικότερο είναι ότι η εφαρμογή μιας τέτοιας πρότασης αφορά εκατοντάδες δρόμους της Αθήνας, της Θεσσαλονίκης και των άλλων πόλεων, και θα μπορούσε να προσφέρει την άμεση περιβαλλοντική αναβάθμιση κάθε γειτονιάς. **Α**

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ - ΕΠΙΣΤΡΑΤΙΑ: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΔΕΣΠΟΤΗΣ



B **U** **y** ,

NEW COLLECTIONS FOR

SPRING
SUMMER
2010

o **h**

THE BEST
VALUE
FOR
MONEY

b **U** **y** !

MEN'S & LADIES FASHION

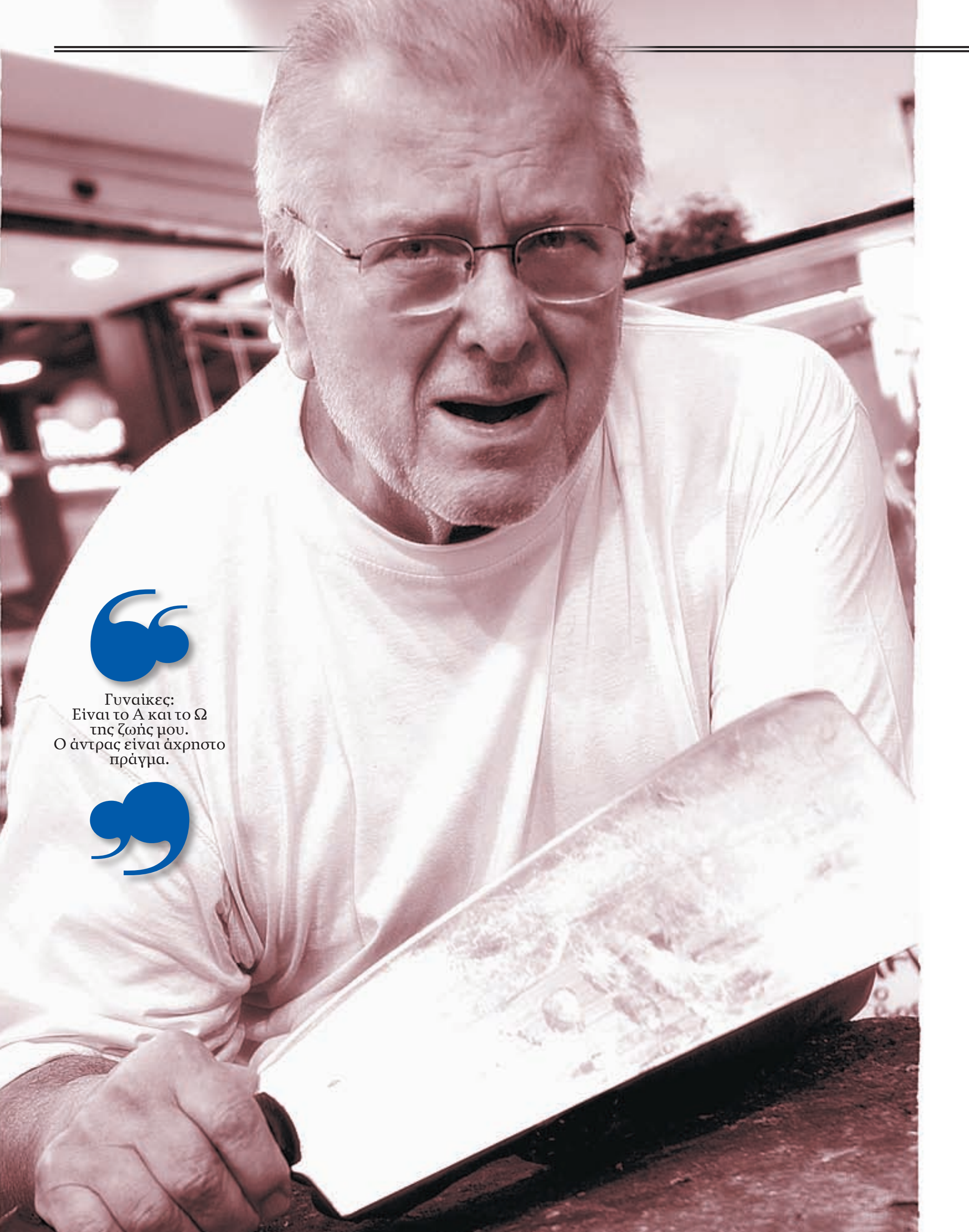
14 KANARI STR. / KOLONAKI

TEL.: 210 362 2860

MAH JONG



THE MOST CHIC BOUTIQUE



Γυναίκες:
Είναι το Α και το Ω
της ζωής μου.
Ο άντρας είναι άχρηστο
πράγμα.



Κώστας Βουτσάς

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΜΠΛΑΤΣΟΥ

Απολαμβάνω Την ηλικία μου, τη ζωή μου, τα παιδιά μου, τη δουλειά μου, ότι έχω πετύχει, τις επιτυχίες, τις αποτυχίες – γιατί από τις αποτυχίες σου πάντα μαθαίνεις κάτι. Απολαμβάνω επίσης, τους φίλους μου, τον έρωτα, τις γυναίκες, κυρίως.

Βαριέμαι Τη μοναξιά και τη ρουτίνα. Θέλω να έχει ποικιλία η ζωή μου. Βαριέμαι, επίσης, τους πολυλογάδες, τους ανθρώπους που δεν έχουν στόχους, που είναι μίζεροι, που γκρινιάζουν συνεχώς. Αυτούς τους τύπους τους αποφεύγω όπως ο διάολος το λιβάνι.

Γυναίκες Είναι το Α και το Ω της ζωής μου. Ο άντρας είναι άχρηστο πράγμα. Τώρα που βρέθηκε και το χημικό σπέρμα, ε, πια είμαστε εντελώς περιττοί. Τις γυναίκες μου αρέσει να τις αγαπάω, να υποφέρω γι' αυτές, να τις χαίρομαι. Τις γυναίκες που έχω δίπλα μου τις προκαλώ να ντύνονται, να βάφονται, να είναι γκόμενες, έτοιμες για σεξ.

Γήρας Είμαι μόνο 79 ετών. Μεγαλώνω. Δεν γερνάω. Δεν θέλω να γεράσω. Αυτή είναι η διάθεσή μου. Το θέμα είναι να δίνεις ζωή στα χρόνια σου. Κι όχι χρόνια στη ζωή σου. Να κάνεις πράγματα που σου αρέσουν, να βγαίνεις, να κάνεις γνωριμίες, να πηγαίνεις σε κλαμπ. Είμαι κλαμπάκις, κανονικά. Ξέρεις, υπάρχουν τρεις ηλικίες: ο νέος, ο μεσήλικας και «ο μια χαρά είσαι, βρε». Εγώ ανήκω στην τρίτη κατηγορία.

Δέσμευση Με πνίγει λίγο η δέσμευση. Είμαι φύση ανεξάρτητη και συνήθως θέλω να γίνεται το δικό μου. Δεν μου αρέσει η γκρίνια, η δικτατορία και το στενόχωρο της δέσμευσης. Γι' αυτό πολύ συχνά παίρνω μια βαλίτσα και φεύγω. Είμαι ο άνθρωπος της βαλίτσας. Κι όταν φεύγω, αφήνω τα πάντα πίσω μου: σπίτια, περιουσία, χρήματα. Και ξεκινώ κάθε φορά πάλι από την αρχή. Δεν φοβάμαι καθόλου τη ζωή. Έχω μάθει να είμαι θαρραλέος.

Ελλάδα Η μίζα και το ρουσφέτι μάς κυβερνούν εδώ και πολλά χρόνια. Για την υπάρχουσα κρίση, ποσοστιαίως φταίμε όλοι. Κατ' αρχάς φταίνε αυτοί που μας κυβερνούν. Όλοι, ή τουλάχιστον το 95%, είναι κλέφτες. Οι βρομιές τους είναι ντόμινο. Αλλά κι εμείς οι πολίτες δεν πάμε πίσω. Έχουμε από δύο τουλάχιστον αυτοκίνητα, με το ένα να είναι απαραίτητως τζιπ. Τι το θες το τζιπ, ρε μαλάκα, μες στην πόλη; Να το παρκάρεις πού; Θέλουμε να φαινόμαστε, ότι είμαστε οι καλύτεροι, οι πλουσιότεροι, οι «και καλά τον έχουμε τον τρόπο μας». Βρε, δουλέψτε και αφήστε τις λαμογιές! Γι' αυτό λέω συχνά στα νέα παιδιά: «Αντισταθείτε, βρε! Βγείτε στους δρόμους! Φωνάξτε! Μην δέχεστε αδιαμαρτύρητα αυτό τον εργασιακό μεσαίωνα που πάνε να σας επιβάλουν!». Οι απατεώνες οι υπουργοί έχουν βρει άλλοθι με το ΔΝΤ να «στύψουν» τον κόσμο.

Ζωής μαθήματα Να αγωνίζεσαι παντοιοτρόπως. Να μην τα παρατάς. Εγώ με αυτά που έχω ζήσει θα μπορούσα να γίνω αλήτης, κλέφτης, απατεώνας. Αλλά είχα τη μάνα μου, που με κράτησε. Σπουδαία γυναίκα. Να σκεφτείς, ότι χρήματα έβγαζα τα έδινα σε αυτήν κι αυτή μου έδινε ένα χαρτζιλίκι. Ο πρώτος μισθός που πήρα στο θέατρο ήταν 600 δραχμές. Από αυτές, η μητέρα μου μου έδωσε 20 δραχμές. Έχω μάθει λοιπόν από μικρός να αγωνίζομαι, να τρέχω, να δουλεύω, να επιβιώνω. Δεν φοβάμαι τη ζωή. Θυμάμαι και μια συμβουλή που μου είχε δώσει η Σεπράντζα Βρανά, με την οποία ήμα-

σαν μαζί τέσσερα χρόνια: «Βρε συ, να είσαι ο εαυτός σου κι ας είσαι λάθος. Μην μιμείσαι κανέναν». Αυτή ήταν μεγάλη κουβέντα, γιατί υπήρχαν ηθοποιοί που τους λέγαμε «κουρελούδες», δηλαδή ήταν σαν κάποιον άλλον, δεν είχαν δικούς τους στίγμα.

Ήρωες Για μένα είναι οι αγωνιστές της ζωής. Οι άνθρωποι της βιοπάλης που αγωνίζονται κόντρα στις αντιξοότητες, που βγαίνουν στους δρόμους και φωνάζουν για τα δίκια τους, που κάνουν και δυο και τρεις δουλειές για να προσφέρουν τα πάντα στην οικογένειά τους. Κι έρχεται μια ωραία πρωία στα 50 τους και τους λέει κάποιος «απολύεσαι». Τι λες, βρε κερατά; Εκεί χρειάζεται αντίσταση. Από όλους μας. Να γκρεμίσουμε τα βρόμικα είδωλα στη Βουλή, τους κλέφτες, τα καθάρματα.

Ηθοποιός Μετά από 62 χρόνια σε αυτή τη δουλειά, έχω καταλήξει σε ένα τρίπτυχο: το σινάφι σε ανακαλύπτει, το κοινό σε αποκαλύπτει και η διάρκεια σε καθιερώνει. Στη δουλειά μου δεν είχα ποτέ έριδες. Γιατί δεν έβγαζα μπροστά το Εγώ, αλλά το Εμείς. Επίσης, δεν παίζω πια μεγάλους ρόλους. Προτιμώ τους μικρούς.

Θάνατος Για μένα είναι απών. Ούτε καν τον σκέφτομαι. Το ξέρω ότι κάποια στιγμή θα πεθάνω. Εγώ θα γλιτώσω; Και θα έρθουν όλοι στην κηδεία μου, οι γυναίκες, τα παιδιά μου, οι φίλοι, όσοι έχουν απομείνει. Όταν θα 'ρθει εκείνη η στιγμή, θα ήθελα να με κάψουν, να αποτεφρωθώ. Και μετά να σκορπίσουν τη στάχτη μου στον Θερμαϊκό – πολύ την αγαπάω τη Θεσσαλονίκη. Προς το παρόν, πάντως, είμαι υγιέστατος. Έχω βαλβίδα στην καρδιά, άσθμα, ουρικό οξύ, πονάει η μέση μου, δεν βλέπω καλά, αλλά είμαι υγιέστατος.

Θεός Πιστεύω στον Θεό, σιχαίνομαι τους παπάδες. Ειδικά, αυτούς με τις κοιλιές και τα χρυσάφια. Τους... «επαμφοτερίζοντες».

Λάθη Από τα λάθη μου μαθαίνω, αλλά δεν μένω σε αυτά. Προχωρώ. Ναι, έχω πληγώσει τις γυναίκες μου, τα παιδιά μου, χωρίς να το θέλω. Δεν το καταλάβαινα τότε, ως βλάκας που ήμουν. Κι ίσως γι' αυτό ήμουν από πάνω τους πάντα με τα φτερά ανοιχτά, να τους προστατεύω, παρέχοντάς τους υλικά τα πάντα. Πλήρωσα τα λάθη μου, τις ενοχές μου. Αλλά ξέρω ότι οι κόρες μου με λατρεύουν, αν και τις έχω πικράνει στο παρελθόν. Κι ενώ διέλυσα τις οικογένειές μου, ήμουν ηθικός με τις γυναίκες, ειδικά στη δουλειά μου. Ποτέ δεν είχα φιλενάδα κάποια με την οποία δούλευα μαζί. Και το λέω σε όλα τα κορίτσια που θέλουν να βγουν στο θέατρο: «Προσέξτε. Η επιτυχία δεν περνάει μέσα από τις κρεβατοκάμαρες.

Παιδική ηλικία Γεννήθηκα το '31 κι έχω ζήσει και την Κατοχή και τον Εμφύλιο. Ο πατέρας μου ήταν κομμουνιστής και είχε φάει πολύ ξύλο, γιατί δεν υπέγραφε τη δήλωση μετανοίας ότι απαρνείται τον κομμουνισμό. Κι επειδή ο πατέρας και ο άλλος μου αδερφός έλειπαν από το σπίτι, γιατί ήταν αγωνιστές, έπρεπε εγώ να στηρίξω την οικογένεια. Και από μικρός, 10 ετών ήμουνα, πούλαγα τσιγάρα με το κασελάκι στο χρηματιστήριο, αλλά και σε μπουρδέλα στον Βαρδάρη, έκανα τον αβανταδόρο σε παπατζήδες, το λαμόγιο σε ρουλέτες. Αγωνίστηκα πολύ στη ζωή μου. Και έμαθα πολλά πράγματα.


Τραύμα Το ότι χτύπησαν μπροστά στα μάτια μου, όταν ήμουν μικρό παιδί, τον πατέρα μου δύο χωροφύλακες. Του έσπασαν τα πνευμόνια και είδα το αίμα να βγαίνει κρουνός από μέσα του. Έπαθα σοκ. Γι' αυτό και ψηφίζω ΚΚΕ. Η παιδική μου ηλικία είχε πολλά τραύματα. Αργότερα, οι θάνατοι του πατέρα μου, της μητέρας μου και του αδερφού μου. Θυμάμαι, τον πατέρα μου τον κηδέψαμε Κυριακή του Πάσχα και μετά πήγα στην παράσταση, που έπαιζα με τον Ρίζο. Το ίδιο και μετά την κηδεία της μάνας μου. Στην κηδεία του αδερφού μου, τον έθαψα και μετά είχα πρεμιέρα στο Αθήναιο με τη Λάσκαρη και τον Παπαμιχαήλ. Γι' αυτό σου λέω, όλα τα αντέχει το άνθρωπος.

Φίνος Φιλμ Με την Καρέζη δεν ήμασταν πολύ φίλοι. Αλλά με τη Λάσκαρη, με την Καραγιάννη, ακόμα είμαστε πολύ καλοί φίλοι. Όπως και με τον Δαλιανίδη, τον Κωνσταντίνου, τον Καρακατσάνη, τη Μαρινέλλα. Η Βουγιουκλάκη ήταν δαιμόνια. Και καλή ηθοποιός. Να ξέρεις, τίποτα δεν γίνεται τυχαία.

Χρήματα Έχω βγάλει πολλά χρήματα στη ζωή μου. Τα ποσά που παίρναμε τότε στις ταινίες ήταν δυσθεώρητα. Κι αυτό το οφείλω στη Βουγιουκλάκη. Αυτή μας ανέβασε τα μεροκάματα και ταυτόχρονα την επαγγελματική μας αξιοπρέπεια. Τότε, ο βασικός μηνιαίος μισθός του ηθοποιού ήταν 1.400 δραχμές κι εγώ έπαιρνα μεροκάματο στο θέατρο 6.000, γιατί είχαν προηγηθεί οι κινηματογραφικές επιτυχίες. Και τα κράτησα τα χρήματά μου. Είχα την τύχη να παντρευτώ μια σπουδαία γυναίκα, τη Θεανώ, τη δεύτερη σύζυγό μου. Αυτή διαχειρίστηκε όλη την περιουσία μου. Ακόμα κι όταν έφυγα με μια άλλη γυναίκα, της άφησα τα πάντα κι αυτή φρόντισε να αβγατίσει τα χρήματά μου. Εγώ δεν είχα μυαλό τότε. Ήμουν ψωνάρα, βεντέτα, κι όλο ξόδευα. Δεν ξέρω να κρατήσω λεφτά. Επίσης, δυο άλλες γυναίκες, η Αλίκη και η Τζένη, με ώθησαν να κάνω δικό μου θίασο. Μου είπαν: «Βρε συ, να κάνεις θίασο. Θα έχεις τον Βουτσά τζάμπα!». Η Βουγιουκλάκη ήταν πανέξυπνη, φοβερή επιχειρηματίας. Το ΣΕΗ πρέπει να της κάνει άγαλμα.

Χιούμορ Τη ζωή μου την έπαιρνα πάντα ανάλαφρα. Τη δουλειά μου, πάλι, πάντα πολύ σοβαρά. Ειδικά όταν ανεβάζουμε μια κωμωδία, την ανεβάζουμε με πολλή σοβαρότητα.

Ψέματα Έχω πει πολλά. Από μικρό παιδί. Κι ακόμα λέω. Αλλά όχι για να κάνω κακό σε κάποιον. Πιο πολύ πειρακτικά, σκανταλιάρικα.

Ωρα να... ...να πάω στην πρόβα. Σας περιμένω στους «Αχαρνής». 

Info: Η πολιτική κωμωδία του Αριστοφάνη «Αχαρνής» είναι η κλασικιστική παραγωγή του **Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος**, που ανεβαίνει σε μετάφραση **Κ.Χ. Μύρη** και σκηνοθεσία **Σωτήρη Χατζάκη**. Τους πρωταγωνιστικούς ρόλους ερμηνεύουν: Δικαιοπόλις: **Σταμάτης Κραουνάκης**, Λάμαχος: **Γρηγόρης Βαλτινός**, Μεγαρίτης: **Κώστας Βουτσάς**. Η πρεμιέρα της παράστασης δόθηκε στις 2/7 στο **Αρχαίο Θέατρο Δελφών**. Θα ακολουθήσουν παραστάσεις στο **Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων** (9-10/7), στο **Θέατρο Δάσους Θεσσαλονίκης** (14-15/7), στο **Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου** (23-24/7), στο **Θέατρο Βράχων στο Βύρωνα** (28/7), στο **Αρχαίο Θέατρο της Ολυμπίας** (30/7). Η περιοδεία θα συνεχιστεί τον Αύγουστο και τον Σεπτέμβριο σε πολλές περιοχές της Ελλάδας.



802/215

Η Αθήνα της κρίσης

Αλλάζει η συμπεριφορά της πόλης με τα νέα οικονομικά δεδομένα; Η Α.Υ. εντοπίζει εικόνες και ιστορίες κρίσης στην Αθήνα...

Των ΣΑΝΤΡΑΣ-ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ - ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ
Εικονογράφηση: ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΚΟΓΚΤΖΙΑΣ

Η κρίση μοιάζει με ένα τεράστιο σύννεφο που παραμονεύει από πάνω μας. Είναι ο υπότιτλος που συνοδεύει το φιλμ της ζωής μας εδώ και 2 χρόνια, αλλά κυρίως εδώ και λίγους μήνες. Μας έχει εξοικειώσει με νέους αριθμούς (ΦΠΑ), νέα αρκτικόλεξα (ΔΝΤ), νέο «αγαπημένο» ένθετο στις εφημερίδες («σομόν σελίδες»), νέα διλήμματα («συλλογική ευθύνη» ή «να καεί το μπουρδέλο η Βουλή») και φυσικά έχει επιβάλει την ανασφάλεια σε παγκόσμιο συναισθηματικό στάτους. Αποτελεί πραγματικότητα, αλλά προβάλλεται και ως δικαιολογία για να παρθούν και να περάσουν σκληρές αποφάσεις. Οι απαισιοδοξοί τη βλέπουν ως αδιέξοδο, το οποίο ρίχνει ήδη δραματικά την ποιότητα ζωής μας και υποθηκεύει το μέλλον των επόμενων γενεών. Αυτοί που βλέπουν το ποτήρι της μισογεμάτου υποστηρίζουν τη θεωρία του restart. Υπογραμμίζουν την ευκαιρία να αναθεωρήσουμε τις προτεραιότητές μας, να ξαναδούμε τα πράγματα από την αρχή και να τα διορθώσουμε. Ακριβώς για να ορίσουμε οι ίδιοι το μέλλον μας. Προσπαθήσαμε να διαλευκάνουμε το σύννεφο. Να επιστημόνουμε τις αλλαγές που φέρνει στην καθημερινότητά μας, ακόμα κι αν δεν έχει επηρεαστεί –για την ώρα– η τσέπη μας. Και να ζητήσουμε από τους «μεσάζοντες της κρίσης», δηλαδή τους επαγγελματίες που προσφέρουν προϊόντα και υπηρεσίες με νεανικό χαρακτήρα (sic), να μας απαντήσουν σε συγκεκριμένα ερωτήματα, για να τσεκάρουμε το δρομολόγιο της κρίσης...

Τέλης Δελούδης (shopping)

Πώς σας έχει επηρεάσει μέχρι τώρα η κρίση; Ο τζίρος πέφτει συνεχώς από την περσινή σεζόν, αλλά ειδικά μετά το Πάσχα μπορώ να πω ότι υπάρχει κατακόρυφη πτώση 30-40%. Αυτό φυσικά έχει σαν συνέπεια να μειώνω τις παραγγελίες, την περσινή καλοκαιρινή περίοδο είχα κάνει παραγγελίες αξίας € 70.000, ενώ φέτος € 25.000. Μοιραία εκεί που είχα 2 part time πωλητές, τώρα απασχολώ 1 τρεις φορές την εβδομάδα – παρότι έρχεται συνεχώς κόσμος και ζητά δουλειά (σχεδόν κανένας δεν ενδιαφέρεται για full-time, όλοι θέλουν να συμπληρώσουν εισόδημα).

Τι έχετε κάνει για να την αντιμετωπίσετε; Οι πελάτες ζητάνε καλύτερη τιμή, περισσότερο από το πρόσφατο παρελθόν, και πια χρησιμοποιούν λιγότερο πιστωτικές. Εγώ κάνω 15-20 % έκπτωση, ακόμα κι αν δεν το ζητήσουν. Θα αξιοποιήσω περισσότερο το on-line, γιατί νομίζω ότι οι νέοι ακόμα και αν δεν ψωνίζουν διαδικτυακά τσεκάρουν πολύ τιμές και προϊόντα. Επίσης, θα καθιερώσω και μερικές προωθητικές ενέργειες, π.χ. «50% στα t-shirts την τάδε μέρα της εβδομάδας». Υπάρχει βέβαια και το «ελληνικό», αν κάνεις μεγάλες προσφορές ο άλλος να νομίζει ότι κλείνεις, ότι είναι ελαττωματικά τα προϊόντα κτλ.

Ποια είναι η εκτίμησή σας για το άμεσο μέλλον; Αυτό που λείπει είναι η διάθεση στον κόσμο. Όσον αφορά την αγορά του ρούχου έχει τιγκάρει, εγώ θα πάω και λίγο προς το αξεσουάρ, που σε διαφοροποιεί κάπως. Μερικοί πιστεύουν ότι υπάρχει και η καλή πλευρά, που έχει να κάνει με τη διόρθωση της αγοράς, π.χ. οι χονδρέμποροι ενδιαφέρονται παραπάνω. Αλλά, το σύνθημα είναι "Help Us To Help You", που είδα πρόσφατα και σε μια βιτρίνα...

Ο Τ.Δ. είναι ιδιοκτήτης του καταστήματος ρού-

των Eleven Souls, Κολοκοτρώνη 11, 210 3319.677, www.elevensouls.gr, myspace.com/elevensouls

Γιώργος Καρναβάς (διοργάνωση συναυλιών)

Πώς σας έχει επηρεάσει μέχρι τώρα η κρίση; Η πρώτη μεγάλη συνέπεια της κρίσης για το Synch Festival ήταν το ότι δεν είμαστε πια μέρος του Φεστιβάλ Αθηνών. Με δεδομένη αυτή την εξέλιξη και το γενικότερο κλίμα κατεβάσαμε το μπάζετ κατά 30%, που πρακτικά σημαίνει ότι κόψαμε μία από τις τρεις ημέρες του φεστιβάλ, μειώσαμε κατά ένα τα μεγάλα ονόματα στη μεγάλη μας σκηνή (επιστρέφοντας στην προ διατίνας πρακτική μας) και κόψαμε παράλληλες δραστηριότητες, π.χ. new media. Επίσης, οι χορηγοί να μην δεν είναι αρνητικοί, αλλά πια δίνουν λιγότερα χρήματα. Γενικά, όλοι αναγκαζόμαστε να μειώσουμε τις απαιτήσεις μας, να γίνουμε πιο λογικοί.

Τι έχετε κάνει για να την αντιμετωπίσετε; Είμαι αναγκασμένος να δεις πιο ρεαλιστικά τα πράγματα. Π.χ. εμείς περιορίσαμε αρκετά το experimental κομμάτι του προγράμματος. Ήταν δυσανάλογο έξοδο για το μέγεθος του κοινού που αφορούσε. Επίσης μειώσαμε 5-8% τις τιμές σε σχέση με το περσινό εισιτήριο και γενικά ψάξαμε να βρούμε τρόπους που δεν είχαμε φανταστεί για να ριζούμε το κόστος παραγωγής. Επίσης, σκεφθήκαμε το εισιτήριο για ανέργους με την επίδειξη της σχετικής κάρτας. Η συγκυρία μάς οδήγησε εκεί, έπρεπε να το είχαμε κάνει και τις προηγούμενες χρονιές.

Ποια είναι η εκτίμησή σας για το άμεσο μέλλον; Τα live γιγαντώνονται παρά την περιρρέουσα ατμόσφαιρα. Πολλά τα bookings φέτος το καλοκαίρι και νομίζω ότι όλα πάνε ή θα πάνε καλά, γιατί έχει διαμορφωθεί σιγά

σιγά συναυλιακή κουλτούρα. Όλοι περιμένουν με αγωνία «τι θα δούμε το καλοκαίρι», αυτό δεν υπήρχε πριν κάποια χρόνια. Η κρίση κάνει μοιραία εμάς πιο επαγγελματίες και ωθεί το κοινό να ιεραρχήσει ξανά τις προτεραιότητές του. Και οι συναυλίες φαίνεται ότι είναι από αυτές...

Ο Γ.Κ. είναι project manager του Synch Festival που διεξήχθη στην Τεχνόπολη στις 4&5/6, www.synch.gr

Δημήτρης Δάλος (θέατρο)

Πώς σας έχει επηρεάσει μέχρι τώρα η κρίση; Δεν είχαμε κάποια έντονη πτώση στα εισιτήρια. Στο θέατρο, συγκεκριμένα, νομίζω ότι η κρίση επηρεάζει θετικά. Είναι μια πανάρχαια τέχνη που δεν έχει να κάνει με τα λεφτά. Το ποιοτικό θέαμα κερδίζει. Ο κόσμος σταμάτησε ν' αγοράζει τα φούμαρα που του πλάσαρουν και να ξοδεύει σε κάτι επειδή πραγματικά αξίζει.

Τι έχετε κάνει για να την αντιμετωπίσετε; Δεν έχουμε κάνει καμία προσαύξηση στα –ήδη φτηνά– εισιτήριά μας. Δουλεύουμε πιο πολύ και πιο συγκεντρωμένα, ώστε τα χρήματα του κόσμου που έρχεται στο θέατρο να πιάσουν τόπο. Γιατί τα λεφτά δεν είναι τίποτα παραπάνω από μια γλώσσα επικοινωνίας.

Ποια είναι η εκτίμησή σας για το άμεσο μέλλον; Αυτάρκεια κι όχι λιτότητα. Να ξέρεις να αξιολογείς ποια είναι τα σημαντικά πράγματα. Όλα στη ζωή, όπως και στην οικονομία, είναι κύκλος. Κι αν τον ανοίξεις στη μέση σχηματίζει μια κυματομορφή που άλλες φορές πάει πάνω, άλλες πάει κάτω. Τα πλούτη του σκεπτόμενου ανθρώπου είναι οι τέχνες, η φιλοσοφία, η παιδεία, η εις βάθος γνώση. Από δω και πέρα, να σκέφτεσαι ότι είσαι πάμπλουτος με αυτά που έχεις μέσα σου και με τις σχέσεις που έχεις με τους ανθρώπους. Όχι με τα υλικά αγαθά.

ΠΩΣ ΑΛΛΑΞΕ ΤΟ ΑΘΗΝΑΪΚΟ 24ΩΡΟ;

- Όλοι δίνουν σημασία στα ψιλά... ακόμα και οι ταξιτζήδες δίνουν πια ρέστα (γιατί τους το ζητάνε).
- Στις αλυσίδες των κεντρικών ταχυφαγείων συνήθως λειτουργεί μόνο ένα ταμείο... το downsizing σκότωσε το σέρβις.
- Η ατάκα «άμα ακούσεις για καμιά δουλειά, πες τίποτα» προηγείται της καλημέρας.
- Τα νέα πάρτι γίνονται απόγευμα – κερνάει ο απολυμένος που μόλις πήρε αποζημίωση.
- Η (διακριτική) μάχη της απόδειξης (ήδη στο ebay ξεκίνησαν να πωλούνται αποδείξεις).
- Πόσες φορές σε ρώτησαν φέτος «πού θα πας διακοπές»;... από λίγες έως καμία, έτσι δεν είναι;
- Ειδικά διαμορφωμένα stands σε super market, με προϊόντα που λήγουν την ίδια μέρα, σε πολύ χαμηλές τιμές, σχεδόν κάτω του κόστους.
- Στις εξόδους του μετρό ο κόσμος ψάχνει (μανιωδώς) εισιτήρια που ισχύουν ακόμα, για να μη βγάλει καινούργια.
- Το να παραιτηθείς από μια δουλειά θεωρείται τουλάχιστον αχαριστία.
- Ο περισσότερο κόσμος ξέρει – ή ψάχνει να μάθει – τα τζάμπα της πόλης.
- Το happy hour στα bar επιστρέφει θριαμβευτικά.
- «Προσφορές» πάντα, παντού και σε όλα!
- Όλο και περισσότερο, «πριν το κούψουν», το γυρίζουν στον καπνό.
- Αυξάνονται οι «πιστολιές» τύπου «ήπια 6 ποτά κι εξαφανίστηκε χωρίς να πληρώσω». Και πολλαπλασιάζονται τα φλασκιά και τα «πίνω σπίτι».
- Περισσότερος κόσμος στα Μέσα Μαζικής Μεταφοράς και στα ποδήλατα... όταν το ένα λίτρο κοστίζει €1,50.
- Τα γραφεία γέμισαν ταπεράκια.
- Τα homemade πάρτι-πικνίκ-μπάρμπεκιου γίνονται θεσμός: φέρε το λουκάνικο, να φέρω τα ποτά, φέρε το φίλο, να φέρω το τραπέζο-μάντιλο.
- Τα ταξί στο Σύνταγμα κάνουν διπλές σειρές στην ουρά, αφού αργούν να γεμίσουν... Πόσο μάλλον τώρα που αυξήθηκαν τα κόμιστρα.
- Ακούς παντού: «Αυτό δεν είναι σε προσφορά;» ...κι αμέσως μετά, «καλύτερη τιμή!».
- Το second hand δεν είναι τάση, είναι σχεδόν μονόδρομος.
- Τα mail-απατεωνιές «Κέρδισες 13682347 εκατομμύρια δολάρια τώρα» κατακλύζουν τα "junk" στο mail μας, καθημερινά...
- ...Όπως και οι προτάσεις να «μεταφέρουμε τις επαγγελματικές μας δραστηριότητες σε Βουλγαρία/Ρουμανία» και λοιπά Βαλκάνια...



Ο Δ.Α. είναι ηθοποιός και ιδρυτικό μέλος του θεάτρου Επί Κολωνώ, Ναυπλίου 12, Κολωνός, 210 5138.067

Γιάννης Παλιόγλου (bar)

Πώς σας έχει επηρεάσει μέχρι τώρα η κρίση; Εδώ κι ένα δίμηνο περίπου έχει παρατηρηθεί πτώση τόσο στην κίνηση όσο και στην κατανάλωση. Θα έλεγα ότι κινείται γύρω στο 20%. Π.χ. ο Ιούνιος, που είναι παραδοσιακά δυνατός μήνας, έχει πάει σαφώς χειρότερα σε σχέση με τα προηγούμενα χρόνια. Με τις αυξήσεις στον άμεσο φόρο και το ΦΠΑ, η τιμή των ποτών ανέβηκε σχεδόν 30%, κάτι που μειώνει σημαντικά το κέρδος στο τέλος της ημέρας. Ο κόσμος αρχίζει να ζητά στρογγυλοποιήσεις προς τα κάτω. Δηλαδή, σε λογαριασμό π.χ. € 22, σου λένε «κράτα 20». Εξακολουθούν να παραγγέλνουν κοκτέιλ, αν και νομίζω πως περνάει κάπως η μόδα, ενώ ανέβηκε πολύ η μπίρα, φθηνή και ασφαλή στο μυαλό των περισσότερων.

Τι έχετε κάνει για να την αντιμετωπίσετε; Εμείς κρατήσαμε ίδιες τις τιμές, όπως και τις μεγάλες μερίδες ποτού που βάζουμε. Ο Αθηναίος, αν έχει συνηθίσει σε κάτι, δύσκολα μπορεί να κατανοήσει τους λόγους που αυτό αλλάζει. Κι ερχόμαστε στην κουβέντα για τις μπόμπες. Όλοι μπορούμε να αγοράσουμε οποιοδήποτε συγκεκριμένο μπουκάλι με 5 κι 6

ευρώ λιγότερα. Αλλά, πέραν του ηθικού ζητήματος, ένα μικρό bar δεν το συμφέρει να κάνει κάτι τέτοιο, αυτό είναι κάτι που συναντάς ευκολότερα σε μεγάλα clubs. Μπορεί να πετύχεις ένα «χαλασμένο» μπουκάλι σε μια μεγάλη παρτίδα, αυτό συμβαίνει. Αλλά, τα τσεκάρουμε όλα. Οι μπόμπες (π.χ. παραεισαγωγής) έχουν, ας πούμε, αυτοκόλλητη ετικέτα και όχι ανάγλυφη στο πίσω μέρος.

Ποια είναι η εκτίμησή σας για το άμεσο μέλλον; Υπάρχει γκρίνια. Όλοι είναι πιο αυστηροί πια. Ακόμα και προμηθευτές, με τους οποίους έχεις χρόνια σχέση, σου λένε «δεν παίρνω επιταγές πια» έχοντας καεί από άλλους. Οι κορηγοί βάζουν πολύ λιγότερα λεφτά, τόσο σε προβολές στα bars όσο και σε συγκεκριμένα events.

Ο Γ.Π. είναι συνιδιοκτήτης του Use bar (πλ. Καρύτση 5) και της Detox, που διοργανώνει το Ejekt Festival στις 13/7.

Δημήτρης Στεργιάκης (σινεμά)

Πώς σας έχει επηρεάσει μέχρι τώρα η κρίση; Είχαμε μια πτώση στα εισιτήρια της τάξης του 20% περίπου. Και ήταν κυρίως από τη νε-

ολαία. Αλλά πάντα, αν έχεις καλό προϊόν θα δουλέψεις. Πρέπει να είσαι πάρα πολύ επιλεκτικός. Όταν για παράδειγμα παίξαμε τις ταινίες «Δίψα», «Κυνόδοντας» και «Στρέλλα», το κοινό μάς «επιβράβευσε» και το σινεμά γέμιζε.

Τι έχετε κάνει για να την αντιμετωπίσετε; Δεν έχουμε αυξήσει τις τιμές και κρατάμε το φοιτητικό εισιτήριο. Στη δική μας εταιρεία διανομής, την AMA films, είχαμε μεσημεριανές προβολές με 3,5 ευρώ είσοδο και ο κόσμος το εκτιμούσε κι ερχόταν! Όποτε μας «παίρνει», μειώνουμε ακόμη περισσότερο την τιμή. Συχνά, όμως, οι εταιρείες δεν στο επιτρέπουν. Ακόμη και μετά την αύξηση του ΦΠΑ, θα κρατήσουμε τα εισιτήρια ίδια.

Ποια είναι η εκτίμησή σας για το άμεσο μέλλον; Γενικά, είμαι φύση και θέση απαισιόδοξος. Αλλά, αυτή τη φορά τα βλέπω αισιόδοξα τα πράγματα. Θεωρώ ότι αν παρουσιάζω κάτι καλό, ο κόσμος θα έρθει. Κι αυτό είναι που με χαροποιεί.

Ο Δ.Σ. είναι ιδιοκτήτης του κινηματογράφου ΑΣΤΥ, πλ. Κοραή 4, 210 3221.925

Παναγιώτης Κωτσίδης

(μουσική)

Πώς σας έχει επηρεάσει μέχρι τώρα η κρίση; Πολύ απλά, βλέπουμε ότι κανένας πλέον δεν πρόκειται να αγοράσει πράγματα πάνω από 5 ευρώ!

Τέλος. Αυτό. Ούτε ταινίες, ούτε μουσικές. Μόλις τους πεις μια λίγο ψηλότερη τιμή, αμέσως «δαγκώνονται»... Εκτός, βέβαια, απ' αυτούς που έρχονται να πάρουν κάποιο ιδιαίτερο cd, dvd ή βινύλιο, που θα δώσουν μέχρι και 18-20.

Τι έχετε κάνει για να την αντιμετωπίσετε; Εδώ κι ένα χρόνο έχουμε καθιερώσει τα «καλάθια προσφορών», τα οποία ανανεώνονται συνεχώς. Κάθε βδομάδα, βγαίνουν διαφορετικά είδη σε προσφορά. Επίσης, από τον Ιούνιο, που θα αυξηθεί κι άλλο το ΦΠΑ, λέμε να το «καταπιούμε» ώστε να μην αυξηθούν οι τιμές. Κάνουμε κι ένα δυναμικό, αλλά πιο εξειδικευμένο comeback στο βινύλιο, για όσους ενδιαφέρονται...

Ποια είναι η εκτίμησή σας για το άμεσο μέλλον; ...Υπομονή κι ελπίδα. Εύχομαι ότι ο αγώνας όλων μας θα μας οδηγήσει μόνο σε θετικά. Θα ζοριστούμε, αλλά είναι κι ένα ξεκαθάρισμα. Θέλει αισιοδοξία το πράγμα. Ε, και ν' αγοράζουμε κάτι να φτιάχνει η διάθεση.

Ο Π.Κ. «τρέχει» το «οικογενειακό» δισκάκι «Τζίνα», Πανεπιστημίου 57, 210 3251.271

“Πώς εμπνευστήκατε
το όνομα Cranberries;”



the cranberries

Θέατρο Βράχων, 14 Ιουλίου.

ΕΣΥ ΤΙ ΘΑ ΡΩΤΟΥΣΕΣ ΤΟΥΣ CRANBERRIES;

Η Heineken σου δίνει την ευκαιρία να τα ρωτήσεις όλα... από κοντά!
Μπες τώρα στο www.heineken.gr/frontrow και πάρε μέρος στο διαγωνισμό
Heineken FrontRow. Διάλεξε ένα φίλο σου από το facebook και παρακολουθήστε μαζί από το... front row
τη συναυλία των Cranberries. Και μετά; Ρώτησέ τους ό,τι σου περάσει από το μυαλό σε μία μοναδική,
backstage συνέντευξη μαζί τους!

Heineken FrontRow. Talk 2 the Stars.

TRADE MARK

Heineken®

Heineken
FrontRow

Απολαύστε υπεύθυνα



Οι ειδικοί σου δίνουν τα φώτα τους

Το θρίλερ με τις βαθμολογίες πήρε τέλος, αλλά το δικό σου μόλις άρχισε. Αν οι εξισώσεις στο μαυροπίνακα σου θυμίζουν πίνακα του Νταλί, αν κάνεις προυέτες στη μέση του προαυλίου όταν οι άλλοι παίζουν μπάλα, αν την ώρα της έκθεσης γράφεις τα άπαντά σου και στις γιορτές απαγγέλλεις σαν να πρωταγωνιστείς στον «Βασιλιά Λιρ», μην αγχώεσαι. Είσαι γεννημένος καλλιτέχνης και μην το βάζεις κάτω, όσο κι αν η μαμά σου επιμένει πως θα ζήσεις στην ψάθα. Η ATHENS VOICE ζήτησε από πέντε γνωστά ονόματα από το χώρο της τέχνης να σου δώσουν μερικές συμβουλές για το πώς να κινηθείς από εδώ και στο εξής.

• ΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



ΠΩΣ ΝΑ ΒΓΕΙΣ ΖΩΝΤΑΝΟΣ ΑΠΟ ΜΙΑ ΟΝΤΙΣΙΟΝ

Από το σκηνοθέτη και ηθοποιό **Βασίλη Μαυρογεωργίου**

Οι οντισιόν είναι συχνά από τα πιο τρομακτικά και αγχωτικά πράγματα που μπορούν να συμβούν σε κάποιον, ιδιαίτερα εάν είναι ηθοποιός. Η βασικότερη συμβουλή είναι μία: Μην πανικοβάλλεστε! Αν κάνετε το λάθος να αφεθείτε στα χέρια του φόβου, τότε να είστε σίγουροι ότι σας περιμένει μια ωραιότατη υστερική κρίση επί σκηνής, που δεν πρόκειται να σας ωφελήσει στο ελάχιστο. Η ασταμάτητη εφίδρωση, η φωνή που ραγίζει ποτήρια, το βλέμμα που δεν εστιάζει πουθενά, οι υπέροχες ατάκες που έρχονται



κάτι τέτοιες στιγμές, τα ανθρώπινα μέλη που παύουν να συνεννοούνται μεταξύ τους και το σώμα που μοιάζει να έχει καταληφθεί από δαίμονα είναι πράγματα που δεν λατρεύουν οι σκηνοθέτες, εκτός αν είναι για δέσιμο, οπότε πάλι χαμένοι θα βγείτε. Επίσης, για τους έξυπνους: Μάθετε πως η υπερβολική αδιαφορία δεν είναι λύση, είναι το ίδιο το άγχος ανάποδα. Προσπαθήστε να χρησιμοποιήσετε τα πάντα προς όφελός σας. Κατ' αρχήν εάν υπάρχουν άλλα 600 άτομα που περιμένουν, αντισταθείτε στην έκρηξη κοινωνικότητας που μπορεί να σας πιάσει. Και θα κουραστείτε, και το μόνο που θα σας μείνει θα είναι μερικοί καλοί φίλοι για να παίρνετε οβάρνα τις οντισιόν. Προμηθευτείτε νερό, κανένα φρούτο, mp3 player και το βιβλίο που σας ηρεμεί

και σας ταξιδεύει. Εάν δεν είστε παιδί εφοπλιστή προσπαθήστε να ξεχάσετε το νοίκι, τους λογαριασμούς, τα δανεικά, και μην κάνετε το διαβολικό συνειρμό οντισιόν = δουλειά = ψωμί. Πείστε τον εαυτό σας πως το κάνετε για διασκέδαση και εμπειρία. Θυμηθείτε το μότο «ο επιμένων νικά». Επάνω στο σανίδι να είστε ευγενικοί αλλά όχι τόσο ώστε να γίνει γλείψιμο, και αποφασιστικοί αλλά όχι τόσο ώστε να φαίνεστε τρελοί. Οι σκηνοθέτες συνήθως παίζουν το χαρτί της φιλικότητας, εσείς απαντήστε με αξιοπρέπεια και γενναιοδωρία. Προσοχή: Οι σκηνοθέτες δεν είναι φίλοι σας. Άμα πέσετε στην παγίδα της φιλίας, τη βάψατε. Θυμηθείτε επίσης ότι δεν είστε δούλοι. Μην συμπεριφερθείτε σαν ανεγκέφαλη μάζα που είναι έτοιμη να πάρει οποιοδήποτε σχήμα απαιτήσει ο αφέντης. Ακούστε τις οδηγίες που θα δοθούν και επιστρατεύστε δημιουργικότητα και προσωπικό γούστο. Αν π.χ. σας δοθεί για αυτοσχεδιασμό η λέξη «παραλία»,

μην πέσετε με τα μούτρα στην παγωμένη σκηνή δείχνοντας πόσο καλά ξέρετε να κυλιέστε στην άμμο και κοιτάζετε αμίλητοι караβάκια, προτιμήστε τον καταϊδρωμένο λογιστή που εκμυστηρεύεται ότι τα αντικείμενα πάνω στο γραφείο του τού φέρνουν στο νου παραλία και διακοπές. Αν σας πουν «σκούπα» μην πλακωθείτε στο καθάρισμα, κάντε τον κατάδικο που βουτηγμένος μέσα στη βρόμα του κελιού αναγνωρίζει επιτέλους τις αρετές της καθαριότητας. Στην τελική μπορεί και να είστε καλύτεροι από αυτούς που σας κρίνουν. Φτιάξτε μια ομάδα και ανεβάστε τις παραστάσεις των ονείρων σας. Καλή τύχη.

* Ο Βασίλης Μαυρογεωργίου έχει σκηνοθετήσει τις παραστάσεις «Κατοαρίδα», «Εγώ ελπίζω να τη βολέψω» κ.ά. Σαν ηθοποιός δούλεψε με τους σκηνοθέτες Βαγγέλη Θεωδορόπουλο, Γιάννη Μόσκο κ.ά. Αυτή τη στιγμή ετοιμάζει σε συνσκηνοθεσία με τον Κώστα Γάκη την παράσταση «Λιοντάρια» για το Θέατρο του Νέου Κόσμου.

ΤΑ ΠΙΟ HOT ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΚΙ ΕΝΑ SUPER CAMPUS ΓΙΑ ΝΑ ΤΑ ΣΠΟΥΔΑΣΕΙΣ



Πριν αποφασίσεις για τις σπουδές σου, έλα να γνωρίσεις το κορυφαίο ιδιωτικό εκπαιδευτικό ίδρυμα τέχνης και design στην Ελλάδα, με τις πιο σύγχρονες εγκαταστάσεις. Διάλεξε ένα περιζήτητο επάγγελμα από τις ειδικότητες του ΑΚΤΟ: Graphic Design, Interior Design, Photography, Industrial Design, Fine Arts, Comics-Cartoon, Fashion Design, 3D Animation & Multimedia Production και από φέτος Marketing & Advertising.

Αποφοίτα με Bachelor και Master από το Middlesex University του Λονδίνου.

Νιώσε την εμπειρία των σπουδών στο πιο σύγχρονο campus στην Ελλάδα, με πλήρως εξοπλισμένα εργαστήρια και αμφιθέατρα διδασκαλίας, με εμπειρικούς καθηγητές που διακρίνονται ως επαγγελματίες. Μάθε για τα 40 χρόνια ιστορίας του ΑΚΤΟ και τους 14.000 αποφοίτους του. Δες πώς, από τον πρώτο κιόλας χρόνο σπουδών, προετοιμάζεσαι να κατακτήσεις επαγγελματικά το χώρο σου και πώς, ο ίδιος ο ΑΚΤΟ, σου εξασφαλίζει ευκαιρίες εργασίας.

Μπες τώρα στο site του ΑΚΤΟ ή προγραμμάτισε μια επίσκεψη. Έλα να δεις πώς η δημιουργικότητα που κρύβεις μέσα σου γίνεται ζωή.

www.akto.gr

Φέτος ο ΑΚΤΟ πρότεινε 624 θέσεις εργασίας στους αποφοίτους του.



Middlesex
University



AKTO

creativity that works

Αθήνα, τηλ.: 210 5230130 - Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310 221231, e-mail: info@akto.gr



ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΕΚΠΑΙΔΟΜΕΝΟΥΣ

Από το συγγραφέα
Αύγουστο Κορτώ



«Επίδοξοι μελλοντικοί συνάδελφοι, χαιρέτε και αγαλλιάσθε! Διότι στη γλυκιά μας πατρίδα, το επάγγελμα είναι ακόμα ανοικτό: δεν χρειάζεσαι ούτε ατζέντη, ούτε τίποτα – άπαξ και τελειώσεις το πόνημά σου, το στέλνεις πάραυτα σε καμιά ει-κοσαριά εκδότες – κι εφόσον δεν είναι το αποφώλιον τέρας της Αποκάλυψης, όλο και κάποιος οίκος θα τσιμπήσει. (Και μια-δυο συμβουλές: μην τα στέλνετε φύλλο-φύλλο, σαν το χαρτί του απόπατου – δώσ' τε ένα ταλιράκι για ένα ωραίο, εύχρηστο σπιράλ. Κι επίσης, τσεκάρτε την ορθογραφία: ουδέν αγγεινότερο του ανορθόγραφου μυθιστορήματος (είναι σα να σου ζητούν να εμπιστευθείς ένα συμφιλιδικό δερματολόγο). Ωστόσο, εγκαταλείψτε εδώ και τώρα τα όνειρα εύκολου πλουτισμού. Η ιστορία δείχνει ότι τα μπεστ-σέλερ προκύπτουν τυχαία. Όστις θέλει παρά με ουρά ας σπουδάσει πληροφορική, οικονομικές επιστήμες ή ας εκδοθεί (αν περνάει η μπογιά του/της) στο πεζοδρόμιο και ουκί στον τυπογράφο. Επίσης, τα όνειρα ιλιγγιώδους δόξας είναι επίσης μάταια – οι συγγραφείς είμαστε οι λιγότερο επιφανείς επώνυμοι, και όχι μόνο στην Ελλάδα: τράβα ρώτα πόσοι ξέρουν την ποιήτρια Ζιμπόρσκα και πόσοι ξέρουνε την Πάρις Χίλτον. Δεν πα' να 'χει το νόμπελ παραμάσχαλα η Πολωνή γιαγιούλα, τη φάτσα της την ξέρει βαριά-βαριά ο μανάβης της γειτονιάς της. Τέλος, το σπουδαιότερο: καθώς το επάγγελμά μας δεν διδάσκειται (και τα creative writing courses τ' ακούω βερεσέ), ο μόνος τρόπος να γίνετε και να παραμείνετε καλοί συγγραφείς είναι διαβάζοντας λυσσαλέα. Και όχι μόνο τους πεθαμένους μπαμπούλες. Ένας συγγραφέας τού σήμερα έχει να ωφεληθεί πολύ περισσότερο απ' τον Ροθ, την Άτγουντ, τον Κούντερα ή τον Τζόναθαν Φράνζεν, παρά απ' τον Ντοστογιέφσκι και τον ρημαδο-Πεσόα. Αυτά τα ολίγα, και μια κατακλείδα επί του προσωπικού. Όταν με το καλό βγάλετε το πρώτο σας βιβλίο, μην το χρησιμοποιήσετε για γκομενοπαγίδα – ευτελίζετε την τέχνη σας, και τα γκομενάκια πλήττουν θανάσιμα...

* Το πρώτο έργο του Αύγουστου Κορτώ ήταν «Το βιβλίο των βίτσιων» από τις εκδόσεις Εξάντας το 1999. Ακολούθησαν τα: «Ραμπαστέν», «Τετράγωνο», «Στοιχειωμένος», «Δεκαέξι» κ.ά.

ΜΑΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ

Αλήθεια, γίνεται; Ο συγγραφέας και δημοσιογράφος **Κώστας Κατσουλάρης** σου λέει τη γνώμη του...

Η γνώση είναι δύναμη, χειραφέτηση. Στην εποχή μας δίνονται μεγάλες δυνατότητες εμπέδυνσης σε ποικίλα πεδία, πολλαπλές ευκαιρίες.

Από αυτή την άποψη δεν πρέπει κανείς να εκπλήσσεται που όλο και περισσότεροι άνθρωποι επιλέγουν τα πάσης φύσεως σεμινάρια, εργαστήρια, μεταπτυχιακά προγράμματα κ.λπ. Γνωρίζουν ότι αν θέλουν να ξεφύγουν από τις προκαταλήψεις και τα στερεότυπα μιας –σε μεγάλο βαθμό, ακόμη– φοβικής κοινωνίας, ο μοναδικός δρόμος είναι η συμμετοχή στην εξουσία της γνώσης και του λόγου. Ειδικότερα τα σεμινάρια που σχετίζονται με την ανάγνωση και τη συγγραφή, με τα οποία έχω καταγινεί προσωπικά, δεν αποτελούν φυτώρια ματαιόδοξων, αλλά ασκήσεις ελευθερίας, νέες μορφές συλλογικότητας.

* Ο Κώστας Κατσουλάρης έχει εμπυκώσει σεμινάρια δημιουργικής γραφής, κριτικής κ.ά. στο Εθνικό Κέντρο Βιβλίου, στο ΕΚΕΜΕΛ, στο Μεταίχιμο και αλλού.



ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΚΟΜΙΣΤΑΣ

Αυτό κι αν φαίνεται δύσκολο. Τελικά είναι; Ο **Άγγελος Μαστοράκης**, επιμελητής εκθέσεων και σειρών κόμικ, σου δίνει κουράγιο.

«Για να γίνει κάποιος κομίστας θα πρέπει καταρχάς να αγαπάει τα κόμικ. Να πιστεύει δηλαδή πως τα κόμικ είναι ο ιδανικότερος τρόπος για να εκφράσει, για να πει, για να περάσει στο ευρύτερο κοινό τις ιστορίες του, τις ιδέες του, τις απόψεις του. Αν τώρα έχει και μια κάποια ευχέρεια στο σκίτσο και στο ελεύθερο σχέδιο, ακόμα καλύτερα. Το θέμα πάντως είναι να το έχει αποφασίσει, γιατί τον περιμένει πολλή δουλειά. Είτε πάει για να καλυτερέψει τα προσόντα του και να μάθει τα μυστικά της τέχνης του σε κάποια από τις δύο σχολές που υπάρχουν (ΑΚΤΟ και Σχολή Ορνεράκη) είτε αποφασίσει να τα ανακαλύψει μόνος



DIRTY DANCING

Η χορεύτρια και χορογράφος **Άγγελική Στελάτου** απαντάει στις πιο κομβικές ερωτήσεις ενός νέου παιδιού που όταν μεγαλώσει θέλει να γίνει χορευτής/τρια.



Πώς ξεκινάει να χαράζει την πορεία του ένας νέος που... όταν μεγαλώσει θέλει να γίνει χορευτής/χορογράφος; Ξεκινάει από το άλφα. Κάνει μαθήματα χορού.

Οι σπουδές είναι απαραίτητες; Ναι, είναι απαραίτητες. Δεν μιλώ για την απόκτηση κάποιου διπλώματος ή άλλου πιστοποιητικού σπουδών, αλλά για ουσιαστική σπουδή. Στην πραγματικότητα χρειάζεται να εξασκεί κανείς συνεχώς την τέχνη του. Αυτό δεν σταματάει ποτέ.

Ελλάδα ή εξωτερικό; Υπάρχουν πολύ καλοί δάσκαλοι στην Ελλάδα, κυρίως για χορευτές. Αν θέλει κανείς να στραφεί στη χορογραφία, τα πράγματα είναι πιο δύσκολα και μάλλον οι σπουδές στο εξωτερικό είναι απαραίτητες.

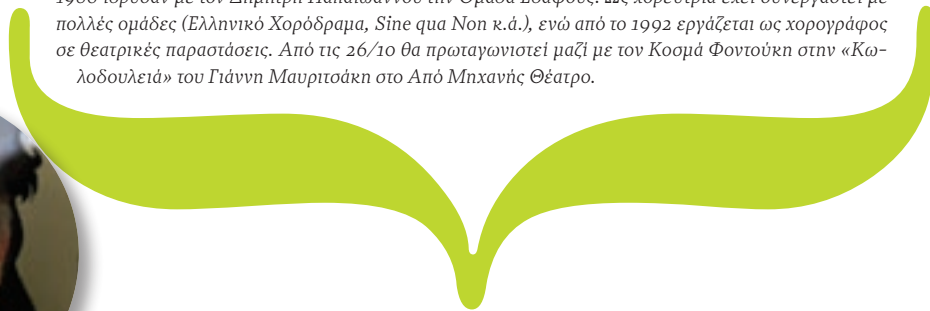
Τι πρέπει να κάνει παράλληλα με τις σπουδές του; Για παράδειγμα, ο ελεύθερος χρόνος του πρέπει να είναι χορός; Στον ελεύθερο χρόνο του να απολαμβάνει τη ζωή και να μη σταματήσει την αναζήτηση, για την ανάπτυξη όχι μόνο της τέχνης του αλλά και του εαυτού του.

Πώς «βουτάει» στο επάγγελμα; Αν κάποιος καταξιωμένος χορογράφος του ζητήσει να συνεργαστούν, είναι πολύ τυχερός. Αυτό όμως συμβαίνει σε λίγους. Συνήθως οι πρώτες συμμετοχές είναι σε χορογραφίες συμμαθητών. Κι αν τα πράγματα πάνε καλά θα τον ζητήσει και κάποιος άλλος, κι έτσι φτιάχνει κανείς την πορεία του στο χώρο.

Τι πρέπει να περιμένει, τι δυσκολίες θα συναντήσει; Πρέπει να είναι κανείς έτοιμος για σκληρή και κατοπληρωμένη δουλειά. Και για συναντήσεις με πολύ ενδιαφέροντες ανθρώπους.

Η πείρα σας στο χώρο ποια σας έχει διδάξει ότι είναι τα πιο βασικά κριτήρια για να γίνει κάποιος καλός χορευτής; Η ισχυρή επιθυμία και η αφοσίωση. Αυτά είναι τα στοιχεία που εγώ εκτιμώ στους χορευτές.

*Η Άγγελική Στελλάτου αποφοίτησε με άριστα από την Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης. Το 1986 ίδρυσε με τον Δημήτρη Παπαϊωάννου την Ομάδα Εδάφους. Ως χορεύτρια έχει συνεργαστεί με πολλές ομάδες (Ελληνικό Χορόδραμα, Sine qua Non κ.ά.), ενώ από το 1992 εργάζεται ως χορογράφος σε θεατρικές παραστάσεις. Από τις 26/10 θα πρωταγωνιστεί μαζί με τον Κοσμά Φοντούκη στην «Κωλοδουλειά» του Γιάννη Μαρτυρόπουλου στο Από Μηνανής Θέατρο.



του μελετώντας και αντιγράφοντας τους μεγάλους και αγαπημένους του δημιουργούς, θα πρέπει να αφιερώσει τουλάχιστον δυο τρία χρόνια –ίσως και παραπάνω– στήνοντας και σχεδιάζοντας συνέχεια κόμικ, μέχρι να αρχίσει να διαμορφώνει το δικό του προσωπικό στιλ. Υπάρχουν τρόποι να παρουσιάσει τις πρώτες του δουλειές (φανζίν, ειδικά περιοδικά, έντυπα περιορισμένης κυκλοφορίας, εκθέσεις, φεστιβάλ). Πριν δείξει τη δουλειά του σε κάποιον εκδότη, ας έχει μελετήσει το ύφος και το χαρακτήρα του εκδοτικού οίκου ή του περιοδικού, ώστε να έχει να κάνει κάποια συγκεκριμένη πρόταση. Μην φοβηθεί την απόρριψη. Αν η δουλειά του αξίζει, κά-ποια στιγμή θα δημοσιευτεί. Ας επιμένει. Η αγορά, πάντως, είναι ακόμα μικρή. Στην Ελλάδα μετριούνται στα δάχτυλα οι κομίστες που καταφέρνουν και ζουν αποκλειστικά από τη δουλειά τους. Για όλους τους υπόλοιπους υπάρχουν ευτυχώς τα συναφή πεδία της γελοιογραφίας, της εικονογράφησης, των κινουμένων σχεδίων, της γραφιστικής επιμέλειας εντύπων και της διαφήμισης, που επιτρέπουν στον κομίστα να βγάζει τα χρήματα που χρειάζεται χωρίς να απομακρύνεται και πολύ από την τέχνη του.

*Ο Άγγελος Μαστοράκης έχει διοργανώσει τα τελευταία 9 χρόνια τον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Νέων Ταλέντων & Νέων Καλλιτεχνών.

Apply now!



From college to career before you know it.

U.S. accredited DEREЕ - The American College of Greece offers:

- **21 undergraduate majors and 21 minors.**
- Over 1,000 courses are delivered each year on our Aghia Paraskevi and Downtown campus.
- **Excellent career services.**
- In 2009 upon graduation, over 75% of our students were employed or attending the graduate program of their choice.
- DEREЕ's Placement Services alone, places 2 candidates in a full-time job every week.

Classes start 9 September
Visit www.acg.edu for more information and to apply online.

6 Grivias Street, GR - 153 42, Aghia Paraskevi, Athens - Greece, Tel.: (+ 30) 210 600 9800/9.

The American College of Greece - Deree College admits students of any race, color and national or ethnic origin and does not discriminate in its programs.

B E T H E F U T U R E

The American College of Greece





«Οι επιχειρηματίες πρέπει να ανταποδίδουν πίσω στην κοινωνία» δηλώνει ο Mr. EasyGroup, **Στέλιος Χατζιωάννου**, και ενισχύει τις σπουδές και τα πρώτα επιχειρηματικά βήματα νέων στην Ευρώπη

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Το Τμήμα Πολιτικών Δομικών Έργων της Σχολής Τεχνολογικών Εφαρμογών του Τ.Ε.Ι. Πειραιά σε συνεργασία με το Kingston University (U.K.) οργανώνει τα παρακάτω Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών επιπέδου MSc:

- "Management in Construction"
 - "Structural Design and Construction Management"
- Τα Προγράμματα απευθύνονται σε πτυχιούχους Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης με πολύ καλή γνώση της Αγγλικής.

Η έναρξη των προγραμμάτων αναμένεται να γίνει στις 11 Οκτωβρίου 2010. Οι ενδιαφερόμενοι, για να παρακολουθήσουν το Πρόγραμμα που θα επιλέξουν, καλούνται να υποβάλουν φάκελο υποψηφιότητας στη Γραμματεία των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Πολιτικών Δομικών Έργων.

Η προθεσμία υποβολής φακέλων υποψηφιότητας είναι έως και τις 16/7/2010.

Πληροφορίες παρέχονται από: τη Γραμματεία των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Πολιτικών Δομικών Έργων Τ.Ε.Ι. Πειραιά, οδός Θηβών 250 & Πέτρου Ράλλη - Αιγάλεω, Γραφείο Γ033 (κτίριο Γ, ισόγειο), τηλ. 210 5381.285, fax: 210 5691.127, ημέρες και ώρες υποδοχής: από Δευτέρα έως και Παρασκευή: 14.30 - 18.00. mcsd-sec1@in.teipir.gr, mcsd-sec2@in.teipir.gr, και ηλεκτρονικά από την σελίδα του τμήματος <http://civil.teipir.gr/>

Ο ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
Δρ. Μεταξάς Γεώργιος
Καθηγητής

Υποτροφίες με όνομα

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Κάθε αρχή και δύσκολη. Ειδικά αν είσαι νέος και ονειρεύεσαι να σπουδάσεις στα καλύτερα πανεπιστήμια ή να στήσεις από το μηδέν μια επιχείρηση. Ο Στέλιος Χατζιωάννου, ιδρυτής του επιχειρηματικού ομίλου EasyGroup, τα έχει κάνει και τα δύο. Είχε βοήθεια, όπως παραδέχεται: «Όταν ξεκίνησα την επιχειρηματική μου δραστηριότητα, κάποιος –ο πατέρας μου– πίστεψε αρκετά σε αυτό που ήθελα να κάνω, ώστε να με βοηθήσει χρηματοδοτώντας την ανάπτυξη των επιχειρήσεών μου. Σε αυτό το πνεύμα, θέλω και εγώ να σταθώ δίπλα στις συναρπαστικές και καινοτόμες νέες επιχειρηματικές δραστηριότητες στην Ελλάδα».

Το φιλανθρωπικό ίδρυμα που φέρει το όνομα του κυπριακής καταγωγής, «κατά συρροή επιχειρηματία» (όπως αποκαλούν τον Στέλιο Χατζιωάννου στη Βρετανία), δημιουργήθηκε πριν από δύο χρόνια και δραστηριοποιείται σε τομείς που αφορούν αποκλειστικά την εκπαίδευση, την επιχειρηματικότητα και το περιβάλλον. «Ειδικότερα όσον αφορά την εκπαίδευση, δίνουμε δέκα υποτροφίες για προπτυχιακές σπουδές στο London School of Economics και δέκα υποτροφίες για μεταπτυχιακές σπουδές στο Cass Business School» εξηγεί ο **Χρήστος Χιώτης**, εκπρόσωπος του ιδρύματος

στην Ελλάδα. Η επιλογή των δύο βρετανικών πανεπιστημίων δεν είναι τυχαία. «Ο Στέλιος Χατζιωάννου έχει σπουδάσει σε αυτά τα δύο πανεπιστήμια και γνωρίζει τι μπορούν να προσφέρουν στους νέους. Θέλει οι μαθητές να ακολουθήσουν τα βήματά μου». Ο πρόεδρος της EasyGroup έχει δεσμευτεί να χορηγήσει μέσω του ιδρύματός του 200 υποτροφίες μέσα σε διάστημα δέκα ετών. Οι υποτροφίες απευθύνονται σε όλους τους Ευρωπαίους πολίτες, αν και δίνεται προτίμηση σε Έλληνες και Κύπριους υποψηφίους.

«Ο Στέλιος Χατζιωάννου θέλει οπωσδήποτε να βοηθήσει τους φοιτητές από τον τόπο καταγωγής της οικογένειάς του και από την Ελλάδα, όπου γεννήθηκε και μεγάλωσε». Οι ακαδημαϊκές επιδόσεις, το βιογραφικό και η οικονομική κατάσταση των υποψηφίων είναι τα κριτήρια για τη χορήγηση των υποτροφιών. «Στόχος μας είναι να δημιουργήσουμε ένα δίκτυο υποτρόφων. Δεν θέλουμε απλά να δώσουμε μια υποτροφία και τέλος. Έχουμε τακτική επαφή με τους σπουδαστές πριν και κατά τη διάρκεια των σπουδών. Θέλουμε να προωθήσουμε το συναίσθημα της οικογένειας. Γι' αυτό διοργανώνουμε διάφορες εκδηλώσεις σε Ελλάδα και Βρετανία, για να βλέπουμε πώς πορεύονται με τις σπουδές και τη ζωή τους οι υπότροφοι μας. Το συναίσθημα της βοήθειας και του δυναμικού δικτύου υποστήριξης είναι εξίσου σημαντικό με την οικονομική βοήθεια της υποτροφίας. Και μιλάω εκ πείρας, γιατί είχα πάρει κι εγώ υποτροφία όταν σπούδαζα στο Ηνωμένο Βασίλειο» επισημαίνει ο Χρήστος Χιώτης.

Παράλληλα το ίδρυμα χορηγεί για τρίτη συνεχή χρονιά το «Βραβείο Στέλιος Χατζιωάννου για το Επιχειρηματικό Ξεκίνημα της Χρονιάς», σε συνεργασία με τη Λέσχη Επιχειρηματικότητας. Οργανωτικός και επιστημονικός συνεργάτης για το Βραβείο είναι το **ALBA Graduate Business School**. Το βραβείο, πέρα από την ηθική αναγνώριση, συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο € 50.000. Απευθύνεται σε νέους και νέες επιχειρηματίες μέχρι 40 ετών. «Εμείς αναγνωρίζουμε τη δυσκολία της κάθε αρχής, αλλά λέμε στους νέους ότι αξίζει η προσπάθεια, η ιδέα ώστε να μπορέσουν κάποια πράγματα να αλλάξουν».

Διεθνής Φοιτητική Ταυτότητα

Το «όπλο» του φοιτητή απέναντι στην κρίση ονομάζεται **Διεθνής Φοιτητική Ταυτότητα ISIC**, που σημαίνει μια σειρά από παροχές και προνόμια σε διάφορα επίπεδα, όπως: καλύτερες τιμές στα Ster Cinemas, στο βιβλιοπωλείο Ελευθερουδάκης, στις πίτσες Dominos, στα γυμναστήρια Joe Waider, στα καταστήματα Adidas, Puma, Glou, στα εισιτήρια των ΟΣΕ, Minoan Lines και σε πολλά ακόμη, τα οποία μπορείς να δεις αναλυτικά στο www.isic.gr. Στο ίδιο site θα μάθεις και πώς να την αποκτήσεις.



**ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟ
ΚΟΛΛΕΓΙΟ**

A k m i Metropolitan College

**ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΩΝ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ**

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Δρ. ΠΕΤΡΟΣ Α. ΓΕΜΤΟΣ

ΟΜΟΤΙΜΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Τ. ΠΡΥΤΑΝΗΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Δρ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΨΩΙΝΟΣ

ΟΜΟΤΙΜΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Τ. ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

Δρ. ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΖΕΚΙΝΗΣ

ΟΜΟΤΙΜΟΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

Μήνυμα από τον Πρόεδρο του Ακαδημαϊκού Συμβουλίου:

Εκ μέρους του Ακαδημαϊκού Συμβουλίου και του διδακτικού προσωπικού του Κολλεγίου μας, σας καλωσορίζω στο πρόγραμμα των μαθημάτων της φετινής χρονιάς. Το Κολλέγιο μας, που χρόνια τώρα προσφέρει με εξαιρετική επιτυχία επαγγελματική εκπαίδευση σε ένα μεγάλο αριθμό νέων ανθρώπων, μετεξελίσσεται σε ένα σημαντικό φορέα τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, που είμαστε βέβαιοι ότι θα αποτελέσει πρότυπο οργάνωσης και εκπαιδευτικών στόχων στο χώρο.

Η παρουσία υψηλής ποιότητας καθηγητικού προσωπικού με επιστημονική μόρφωση και διδακτική πείρα και η συνεργασία με γνωστά ιδρύματα του εξωτερικού εγγυώνται την πραγμάτωση του οράματος που έθεσε από χρόνια η διοίκηση του ιδρύματος. Το άνοιγμα και στη χώρα μας της αγοράς των υπηρεσιών τριτοβάθμιας εκπαίδευσης θα οδηγήσει σε ελεύθερο ανταγωνισμό δημοσίων και ιδιωτικών φορέων, που θα έχει, όπως και αλλού, θετικά αποτελέσματα για τους αποδέκτες αυτών των υπηρεσιών, τους φοιτητές μας και το κοινωνικό σύνολο. Είμαστε βέβαιοι ότι το Μητροπολιτικό Κολλέγιο θα αποτελέσει οδηγό και ισχυρό θεμέλιο στη μεγάλη αυτή προσπάθεια.

Καλή επιτυχία σε όλους μας.

Δρ. Πέτρος Α. Γέμτος

Πρόεδρος του Ακαδημαϊκού Συμβουλίου, τ. Πρύτανης του Πανεπιστημίου Αθηνών

**ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΑΠΟΝΕΜΟΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΒΡΕΤΑΝΙΚΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ.**



**ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟ
ΚΟΛΛΕΓΙΟ**

A k m i Metropolitan College

ΚΕΜΕ | Κέντρο Μεταπτυχιακής Εκπαίδευσης

Αρ. ΑΔ. Μπρους 76001/06 ΦΕΚ 1532 27/7/2008, ΑΔ. Αρτοποιίας 120783/06 ΦΕΚ 138, 1/10/2008

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ - BACHELOR DEGREES

Τμήμα Οικονομικών Επιστημών & Διοίκησης

BA (Hons) Business Management Studies (Διοίκησης Επιχειρήσεων)
BA (Hons) Economics (Οικονομικής Επιστήμης)
BSc (Hons) Marketing Management

Τμήμα Νέων Τεχνολογιών

BSc (Hons) Computing with Web & Multimedia
BSc (Hons) Computing with Database Development
BSc (Hons) Computing with Information Management
BSc (Hons) Sustainable Energy Management (Διαχείρισης Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας)

Τμήμα Αρχιτεκτονικής & Σχεδίου

BSc Architecture (Αρχιτεκτονικής Επιστήμης)
BA Fashion (Σχεδίου Μόδας)

Τμήμα Υγείας & Ανθρωπιστικών Επιστημών

BSc (Hons) Speech & Language Therapy (Λογοθεραπείας)
BSc (Hons) Physiotherapy (Φυσικοθεραπείας)
BSc (Hons) Psychology (Ψυχολογίας)
BSc Human Nutrition (Διατροφολογίας)
BA (Hons) Early Childhood Studies (Προδημοσιακής Εκπαίδευσης)

Τμήμα Πολιτισμού & Επικοινωνίας

BA Film & TV Directing (Σκηνοθεσίας)
BA Journalism (Δημοσιογραφίας)
BA Performing Arts (Υποκριτικής)
BA (Hons) in Dance Performance (Χορού)
BA Music Production & Engineering (Ηχοληψίας και Μουσικής Παραγωγής)

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ - MASTER DEGREES

Τμήμα Οικονομικών Επιστημών & Διοίκησης

MA Human Resources Management
MSc Marketing Management
Master of Business Administration (MBA)
LLM International Business Law

Τμήμα Νέων Τεχνολογιών

MSc Sustainable Waste Management

Τμήμα Πολιτισμού & Επικοινωνίας

MA International Journalism

Τμήμα Υγείας & Ανθρωπιστικών Επιστημών

MA Audiovisual Translation
MA Specialised Translation
MA TESOL with Applied Linguistics
Med in Education

ATHENS CAMPUS - Σωρού 74, Μαρούσι | THESSALONIKI CAMPUS - Βενιζέλου 14 | Τηλ. Κέντρο: 210 6199891 | www.amc.edu.gr



ΤΕΧΝΕΣ

ΑΝΩΤΕΡΑ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ «ΙΑΣΜΟΣ» Μαιζώνος 48, 210 5200.096, 210 6411.821

Άνοιξε η αυλαία της καλοκαιρινής προετοιμασίας για τις εξετάσεις του Υπουργείου Πολιτισμού, του Εθνικού Θεάτρου και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος. Η προετοιμασία στην Ανώτερα Δραματική Σχολή «ΙΑΣΜΟΣ» περιλαμβάνει μαθήματα υποκριτικής θεατρικών μονολόγων, τραγούδι, ποίημα, ασκήσεις αυτοσχεδιασμού, καθώς και θεωρητικά μαθήματα (Νεοελληνική Λογοτεχνία και Ιστορία Θεάτρου). Τα τμήματα θα είναι πρωινά (11.00 έως 15.00) και απογευματινά (15.00 έως 19.00) και γίνονται τρεις φορές την εβδομάδα. Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να δηλώσουν συμμετοχή στη Γραμματεία της Σχολής συμπληρώνοντας τη σχετική αίτηση.

AKTO - Art & Design Show 2010
Χαρ.Τρικούπη 21, 3ης Σεπτεμβρίου 24, Κραναού 3, 210 5230.130

Χιλιάδες έργα σε ένα χώρο 4.500 τ.μ. σε περιμένουν στην καθιερωμένη μια ετήσια έκθεση δημιουργιών των σπουδαστών του AKTO. Μέσα σε ένα ακαδημαϊκό έτος οι 2.000 σπουδαστές του AKTO εκπαιδεύτηκαν και πειραματίστηκαν σε όλες τις μορφές του σύγχρονου ντιζάιν: από γραφιστική και σκηνογραφία μέχρι web design και animation. Η έκθεση ξεκινάει στις 8 Ιουλίου 2010, ώρα 20.00 και θα διαρκέσει μέχρι τις 30 Σεπτεμβρίου. Τα έργα των σπουδαστών αποτυπώνουν με τον καλύτερο δυνατό τρόπο το εκπαιδευτικό έργο του κορυφαίου ιδιωτικού εκπαιδευτικού ιδρύματος

τέχνης και design στην Ελλάδα.

ASH IN ART Ηρακλέους 10 & Λαχούρη (μετρό: Συγγρού-Φιξ), 210 9216.890, 694 8688829, ashinart.com

Αν γραφτείς στο Ash in Art έως 1/8 ισχύει μια καταπληκτική προσφορά: μπορείς να κάνεις όσα μαθήματα τέχνης θέλεις μόνο με € 60 το μήνα! Τσέκαρε το full και πολύ ενδιαφέρον πρόγραμμα της σχολής –περιλαμβάνει από φωτογραφία και ζωγραφική, μέχρι art therapy και χορό– και γέμισε τις μέρες σου με τέχνη... Όλα τα μαθήματα γίνονται σε μικρά, καλά οργανωμένα γκρουπάκια από επαγγελματίες του εκάστοτε χώρου.

ΓΕΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ / ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ

ΤΕΙ Πειραιά Θηβών 250 & Πέτρου Ράλλη, Αιγάλεω, 210 5381.285, civil.teipir.gr

Έχεις πάρει το πτυχίο σου και θέλεις να συνεχίσεις τις σπουδές σου. Μιλάς καλά αγγλικά, σκέφτεσαι και το εξωτερικό, δεν είσαι σίγουρος. Το τμήμα Πολιτικών Δομικών Έργων της Σχολής Τεχνολογικών Εφαρμογών του Τ.Ε.Ι. Πειραιά συνεργάζεται με το Kingston University στην Αγγλία και σου προσφέρει τη λύση: δύο καλά μεταπτυχιακά προγράμματα επιπέδου MSc, “Management in Construction” και “Structural Design and Construction Management”. Βιάσου, όμως, γιατί η υποβολή φακέλων είναι μέχρι 16/7.

ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ Ρεθύμνου 3, 210 8225.983/ Θεσσαλονίκη: Ερμού 45, πλ. Αριστοτέλους, 2310 226.318

Μηχανολογία, Ηλεκτρολογία, Ηλεκτρονικά, Δομικά, Πληροφορική, Μουσική Τεχνολογία-Ηχοληψία, Επαγγέλματα Μόδας & Ομορφιάς, Παραϊατρικά, Εφαρμοσμένες Τέχνες, Μαγειρική, Οικονομία & Διοίκηση κι άλλα τόσα! Εδώ θα έρθεις για να ειδικευτείς και να πάρεις ένα Κρατικό Δίπλωμα, σ' έναν από τους 40 τομείς της σχολής. Με έμπειρους καθηγητές, έξτρα σεμινάρια και ενδιαφέρουσες δραστηριότητες, με δικαίωμα συμμετοχής σε προκηρύξεις του Δημοσίου, με ανοιχτούς ορίζοντες. Παρέχεται και αναβολή στράτευσης.

DEREE - The American College of Greece Γραβιάς 6, Αγία Παρασκευή, 210 6009.800/9, www.acg.edu

Δεν χρειάζονται και πολλά λόγια για το Deree. Με την εγγύηση που σου προσφέρει ένα Αμερικάνικο Κολλέγιο πιστοποιημένο από τη NEASC –το σημαντικότερο και αρχαιότερο οργανισμό πιστοποίησης των ΗΠΑ–, μπορείς να αποκτήσεις Bachelor και Master σε τομείς όπως Arts, Science, Business Administration, Marketing κι ένα σωρό άλλα. Εδώ δεν θα έχεις μόνο εμφανείς καθηγητές, αλλά και πρόσβαση στις απίστευτες εγκαταστάσεις του κολεγίου: μεταξύ άλλων ένα campus 260 στρεμμάτων, υπερσύγχρονες βιβλιοθήκες, άρτιες αθλητικές εγκαταστάσεις και τρία θέατρα.

ΙΕΚ ΑΚΜΗ Κοδριγκτώνος 16, 210 8224.074

Δικαιολογημένα σταθερά πρώτο στην επιλογή των νέων που ενδιαφέρονται για άμεση επαγγελματική αποκατάσταση μετά τις σπουδές τους. Έρευνα της εταιρείας ALCO κατέδειξε ότι το ΙΕΚ ΑΚΜΗ είναι πρώτο στην απορρόφηση αποφοίτων στον επαγγελματικό στίβο. Σε αυτό έχει συμβάλει σημαντικά ο θεσμός Career Days, καθώς μεγάλες εταιρείες όλων των κλάδων απευθύνονται πρώτα στο γραφείο σταδιοδρομίας του ΙΕΚ ΑΚΜΗ για την ανεύ-

ρεση στελεχών τους. Στις φετινές ημέρες σταδιοδρομίας μεγάλα ονόματα της ελληνικής επιχειρηματικής σκηνής έδωσαν το στίγμα τους για τη νέα εποχή της οικονομίας, τονίζοντας ότι υπάρχει φως στο τούνελ για τη νέα γενιά επιχειρηματιών.

MEDITERRANEAN COLLEGE
Πατησίων 107 & Πελλήνης 8 (στάση Αγγελοπούλου), 210 8899.600

Ευρύ σύνολο προπτυχιακών και μεταπτυχιακών προγραμμάτων, από διοίκηση επιχειρήσεων μέχρι ψυχολογία και προσχολική αγωγή. Το Mediterranean College συνεργάζεται με το University of Derby. Τα ακαδημαϊκά προγράμματα του βρετανικού πανεπιστημίου είναι σχεδιασμένα σε συνεργασία με τις επιχειρήσεις, τη βιομηχανία και τους αντίστοιχους επαγγελματικούς φορείς, για εγγυημένη είσοδο των αποφοίτων στην αγορά εργασίας. Τα μεταπτυχιακά προγράμματα απευθύνονται τόσο σε πτυχιούχους ΑΕΙ/ΤΕΙ/Κολεγίων, όσο και σε μη πτυχιούχους, με σημαντική εργασιακή εμπειρία στο εκάστοτε αντικείμενο.

AMERICAN UNIVERSITY OF ATHENS
Ν. Ψυχικό, 210 7259.301-3, www.aua.edu

Εξουσιοδοτημένο να χορηγεί Bachelor και Master σε ένα πλέγμα 40 ειδικοτήτων ήδη από το 1991, από το 2002 σταδιακά μετατράπηκε και σε Ερευνητικό Πανεπιστήμιο με Διδακτορικά και Ερευνητικά προγράμματα. Πλέον, το American University of Athens είναι το μοναδικό μη-κρατικό τριτοβάθμιο και τεταρτοβάθμιο ίδρυμα στην Ελλάδα με επαγγελματική αναγνώριση σε καίριες επιστημονικές-επαγγελματικές ειδικότητες, όπως αρχιτέκτονες μηχανικοί, πολιτικοί μηχανικοί, φαρμακοποιοί, βιολόγοι-микροβιολόγοι, δικηγόροι, κλινικοί διατολόγοι, ορκωτοί λογιστές, παιδοψυχολόγοι, τραπεζικοί-ειδικοί χρηματοοικονομικών θεμάτων. **Α**

Please Fush

bit by the cobra!!!
THE COBRA'S WEAK!!!

YOU'RE WEAK!



Wish Johnny

HAVE EVER F LIKE



LOOSE CHAN

Books and more

 Παπασωτηρίου

2000468802



John Le Carré
Ένας Τέλειος Κατάσκοπος
Εκδόσεις Bell
€18,00 | €16,20 b'friends

Ένα βιβλίο-θρόνος, που οι Sunday Times χαρακτήρισαν «το αριστούργημα του Λε Καρέ» και ο Φίλιπ Ροθ «το καλύτερο αγγλικό μυθιστόρημα από τον πόλεμο και μετά».

2000467961



John Verdon
Σκέψου έναν αριθμό
Εκδόσεις Διόπτρα
€19,00 | €17,10 b'friends

Σκέψου έναν αριθμό. Έναν οποιοδήποτε. Δες πόσο καλά γνωρίζω όλα σου τα μυστικά. Αυτές ήταν οι τελευταίες λέξεις στο γράμμα που έλαβε μυστηριωδώς ο Μαρκ. Και ήταν μόνο η αρχή. Ποιός δεν θα παρασυρθεί στο κίνητρο ενός πανούργου δολοφόνου από έναν εξαιρεστή εγκληματία;

2000468824



Μάικλ Γκριγκόριο
Η όψη του σκότους
Εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα
€22,89 | €20,60 b'friends

Πρώια, 19ος αιώνας. Τρελός επιστήμονας επιθυμεί να συγκροτήσει τον «απόλυτο στρατό» εναντίον του Ναπολέοντα και δολοφονεί εγγόους. Ο ντετέκβ Σπρέντς θα βρεθεί αντιμέτωπος με τις πιο σκοτεινές πλευρές της ανθρώπινης φύσης.

2000467825



Κώστας Βαξεβάνης
Ο άνθρωπος που Τείκος
Εκδόσεις Μισαύλιο
€20,00 | €18,00 b'friends

Ένα καταγιστικό μυθιστόρημα για τις ρυγμές που κρύβει το Τείκος της Ιστορίας με πρωταγωνιστές έναν πράον πράκτορα της Στάζ και έναν δημοσιογράφο που δεν φοβάται να αντικρίσει την αλήθεια.

2000469964



Stevens Chev
Η Εξοφάνιθ
Εκδόσεις Διόπτρα
€18,08 | €16,27 b'friends

Την ημέρα που την αφήσαν, η Ανν Ο' Σόλβαν, μία τριανταδυάχρονη μελότρια ακινήτων, είχε τρεις στόκους. Να πουλήσει ένα σπίτι, να βγάλει από το μυαλό της τον πρόσφατο καβγά που είχε με τη μπέρα της και να φτάσει έγκαιρα στο ραντεβού που είχε κανονίσει με το αγόρι της.

ΑΘΗΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΑΓΡΙΝΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ ΒΟΛΟΣ ΕΡΕΤΡΙΑ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΙΩΑΝΝΙΝΑ
ΚΑΛΑΜΑΤΑ ΚΑΡΔΙΤΣΑ ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΛΑΡΙΣΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗ ΞΑΝΘΗ ΠΑΤΡΑ ΡΙΟ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ

ΓΡΑΜΜΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 210 33 23 301
www.papasotiriou.gr



THE AMERICAN UNIVERSITY OF ATHENS

400, South Union Street, Suite 235-B, Montgomery, AL 36106, USA - www.auag.us

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ BACHELOR'S

- Πολιτικοί Μηχανικοί και Αρχιτέκτονες, με απόκτηση άδειας ασκήσεως επαγγέλματος και δυνατότητα εγγραφής στο ΤΕΕ Μηχανολόγοι, Ηλεκτρολόγοι, Μηχανικοί Βιομηχανικής Παραγωγής, Ηλεκτρονικών Υπολογιστών
- Φαρμακευτική, Οπτομετρία, Βιοβιογία, Βιοχημεία, Χημεία, Φυσική, Επιστήμη Τροφίμων, Διατροφολογία, Διατροφολογία
- Computer Science, Computer Engineering, Digital Electronics & Computer Hardware, Computer Information Systems, Computer Design, Graphics Animation
- Λογιστική, Χρηματοοικονομικά, Τραπεζικά, Οικονομικό Management, Hotel Management, Shipping Management, Travel and Tourism Management, Human Resource Management, Marketing International Business
- Ψυχολογία, Παιδοψυχολογία, Πολιτικές Επιστήμες, Διεθνολογία, Κοινωνιολογία, Αγγλική Φιλολογία και Μετάφραση Αρχαιολογία, Ιστορία Τέχνης, Δημοσιογραφία, Δημόσιες Σχέσεις, Fashion Design
- Δικηγόροι με απ' ευθείας εγγραφή σε ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟ στην ΕΛΛΑΔΑ χωρίς την διαδικασία του ΔΙΚΑΤΣΑ (ΔΟΑΤΑΠ)

Προγράμματα Master's: Engineering, Pharmacy, Computer, Management, Marketing, HRM, Law, Politics & Policy Making, Psychology

Προγράμματα Doctorate: Doctorate of Biomedical Sciences, Doctorate of Computer Science, Doctorate of General Engineering and Applied Sciences, Doctorate of Business Administration, Doctorate of International Relations, Politics and Diplomacy.

ATHENS OFFICE: ΓΡΑΦΕΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ 4, ΣΩΧΟΥ, ΝΕΟ ΨΥΧΙΚΟ 115 25
ΤΗΛ.: 210 6785100-29 Fax: 210 7259304



16 Forever

Τα 5 πράγματα που θα θυμάται ο Χρήστος Ιωαννίδης των Schooligans από το φετινό Schoolwave...



- Η φετινή έκτη διοργάνωση ήταν και η καλύτερη, ίσως και λόγω του εισιτηρίου (€5) που για πρώτη φορά βάλαμε. Κανείς δεν ήρθε φέτος απλά για βόλτα. Ήταν το πιο συνειδητοποιημένο κοινό από ποτέ, κι

αυτό φαίνεται τόσο από τα ελάχιστα σκουπίδια στο χώρο όσο κι από τα πολλά πορτοφόλια και κινητά που μας επέστρεψαν τα παιδιά χωρίς καν να τα έχουν ανοίξει. Πανιώθουν το φεστιβάλ απόλυτα δικό τους.

- Παρά το εισιτήριο δεν είχαμε ουσιαστική μείωση προσέλευσης. Παρ.-Σάβ.-Κυρ. είχαμε συνολικά γύρω στις 10.000 κόσμο. Πολύ σημαντικό φέτος ήταν και το στοιχείο του εθελοντισμού – 200 αιτήσεις από τις οποίες κληρώθηκαν 80 συμμετοχές που βοήθησαν στην παραγωγή.

- Το πιο συγκινητικό κομμάτι της φετινής διαδικασίας που σχετίζεται και με την οικονομική κρίση είναι ότι πολλές μπάντες μάς είπαν κατά τη διάρκεια των «προκριμα-

τικών» ότι κράτησαν χαρτζιλίκι ακόμα κι από την πενταήμερη, προκειμένου να κλείσουν στούντιο για να κάνουν πρόβες και να είναι έτοιμοι.

- Συμμετείχαν 28 μπάντες απ' όλη την Ελλάδα (συν 2 συγκροτήματα από το εξωτερικό, Schoolwave βετεράνους και γνωστά γκρουπ όπως οι Locomondo). Χαμός έγινε με τους My Colours Dying, κάτι πιτσιρικάκια Α' Λυκείου από το Νέο Ηράκλειο που ουρλιάζουν ένα φοβερό hardcore με φοβερή ανταπόκριση από το κοινό.

- «Φέτος δεν χρειάστηκε να τραγουδήσω καθόλου, τα είπαν όλα οι από κάτω»: η ατάκα του τριήμερου από τον τραγουδιστή των Looming Titties.

- ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ



Paranoid Android

Περάσαμε την προηγούμενη βδομάδα λέγοντας πόσο ωραίος είναι ο κόσμος του Android σε σχέση με το ανταγωνιστικό κλειστό μοντέλο της Apple και του iPhoneOS. Οπότε τώρα θα μου επιτρέψετε να βγάλω την παράνοιά μου που, όπως έχετε ψυχανεμιστεί, αποτελεί μάλλον τη φυσική μου κατάσταση. Δεν γνωρίζω εάν φταίει περισσότερο η ανεπτυγμένη φαντασία μου ή η ανεπτυγμένη ηλικία μου, αλλά αυτός ο καινούργιος online smartphone κόσμος μου μοιάζει περισσότερο περιοριστικός, παρά ελεύθερος. Σίγουρα πάντως ευθύνονται ο ναρκομανής Philip K. Dick και ο σοσιαλιστής Όργουελ, κύριε πρόεδρε, και θα τους καλέσω να καταθέσουν πριν με στείλετε για ψυχιατρική εκτίμηση. Ίσως όμως να φταίει η πραγματικότητα κι όχι εγώ που είμαι παρανοϊκός. Αλλά έτσι δεν λένε όλοι οι παρανοϊκοί; Σας παραθέτω λοιπόν τα στοιχεία.

Πειστήριο πρώτο

Είναι στη διακριτική ευχέρεια των κατασκευαστών κινητών και των παρόχων κινητής τηλεφωνίας να προσθέσουν ή να αφαιρέσουν εφαρμογές από ένα Android λειτουργικό. Θα μου πείτε, αυτή ήταν η κατάσταση πάντα στην κινητή τηλεφωνία και με το Android έχετε πολύ πιο εύκολα τη δυνατότητα να το κάνετε root όπως λένε, δηλαδή να περάσετε μια άλλη εκδοχή του λειτουργικού από αυτή που πρόβλεψε η εταιρεία.

Θέλετε κι ένα παράδειγμα; Το VoIP. Με τα smartphones μπορείτε να παρακάμψετε τις χρεώσεις του δικτύου που βρίσκεστε εάν δεν σας συμφέρει, χρησιμοποιώντας VoIP. Με δυο λόγια, μπορείτε να μιλάτε με τους φίλους σας δωρεάν μέσω VoIP ή να τη-

λεφωνήσετε στο σταθερό της μαμάς σας με κόστος 2 λεπτά το λεπτό, δηλαδή πιο φθηνά ακόμα και από κλήση από σταθερό προς σταθερό.

Για να μη μιλήσω για την πιο ακριβοπληρωμένη υπηρεσία data του κόσμου. Όχι, δεν είναι το να μιλήσεις με το διαστημικό σταθμό, αλλά να στείλεις ένα απλό SMS στη γειτόνισσα κι αυτή να σου απαντήσει. Αααα, ναι, ξέχασα, στο ίντερνετ έχουμε αυτό το δωρεάν πράγμα που λέγεται instant messaging και, χμμ... θα δουλεύει και στα smartphones.

Με λίγα λόγια, οι πάροχοι σταθερής τηλεφωνίας προκειμένου να μη χάσουν τα έσοδα από την υπερτιμολόγηση της φωνής και των SMS, θα φροντίσουν φυσικά να κλειδώσουν τέτοιες δυνατότητες και το χειρότερο είναι πως έχουν το δικαίωμα να το κάνουν. Κι αυτό εμένα μου φαίνεται πολλά βήματα πίσω στο σημαντικό θέμα που ονομάζεται net neutrality, το να μην περιορίζει ή χρεώνει διαφορετικά ο πάροχος τις υπηρεσίες ίντερνετ που σου προσφέρει.

Οι αισιόδοξοι θα σας πουν πως

α) πιθανότατα θα μπορεί να παρακαμφθεί ο περιορισμός, β) πολύ πιθανό οι εταιρείες να αναγκαστούν από την πίεση των χρηστών να άρουν τέτοιους περιορισμούς.

Αλλά α) το ότι μπορεί να παρακαμφθεί από εσένα που είσαι νερτ είναι άχρηστο εάν δεν μπορεί να παρακαμφθεί εξίσου εύκολα και από τη γειτόνισσα που έβαλες στο μάτι, β) ναι, είναι πιθανό στη Γερμανία ή Ένωση Καταναλωτών Κάτω Θουριγγίας να αναγκάσει τους παρόχους. Αλλά στο Ελλάδα σκεφτείτε πως οι πάροχοι είναι ελεύθεροι να πουλάνε «απεριόριστα» προγράμματα με 25 ευρώ το μήνα χωρίς να βάζουν εισαγωγικά στη λέξη και χωρίς να τιμωρείται κανείς για παραπλανητική διαφήμιση.

Πειστήριο δεύτερο

Μέχρι να φτιαχτούν ανεξάρτητες εφαρμογές στο Android, οι περισσότερες λύσεις αυτή τη στιγμή είναι το σικαμένο "cloud computing" της Google. Google Docs για σουίτα γραφείου, gmail για email, google-talk για instant messaging, googlevoice για VoIP, youtube για βίντεο. Σε λίγο θα πρέπει να αρχίσουμε να προσθέτουμε ένα γκ μπροστά από κάθε λέξη. ●

→ waste@techiechan.com

ATHENS VOICE
PDF
Κάθε Τετάρτη
όλη η εφημερίδα και σε PDF
www.athensvoice.gr

OTE CONN-X
Login, chat out
Internet, Ομιλία, Τηλεόραση

Ο ειδικός Τύπος περνάει κρίση. Γιατί το internet έχει εκμηδενίσει τη χρονική απόσταση μεταξύ της κυκλοφορίας οποιουδήποτε έργου και της παρουσίαισής/ κριτικής του. Επομένως το παιχνίδι έχει περάσει στο διαδίκτυο και τα webzines που πια βρίσκονται σε ένα ασύλληπτο επίπεδο. Το Conn-x σε βοηθά να συνδέεσαι με τις τρέχουσες εξελίξεις της pop κουλτούρας. Γρήγορα, έγκαιρα, εμπειριστατωμένα...

Conn-x @
<http://drownedinsound.com>

Ξεκίνησε ως fanzine που πήγαινε με e-mail σε συγκεκριμένους αποδέκτες. Τότε ήταν 1998. Τώρα έχει εξελιχθεί σε ένα από τα εγκυρότερα μουσικά διαδικτυακά περιοδικά, καλύπτοντας πάντως κι άλλους πολιτιστικούς χώρους. Έχει νέα, live reviews, άρθρα γνώμης, αλλά το δυνατό του σημείο είναι οι κριτικές. Εξαιρετικά δοκιμασικά κείμενα, από τα οποία δεν συγκρατείς μόνο τα αστεράκια...

Conn-x @
<http://pophatters.com>

Αγγίζει τα όρια της media βιβλίου. Με εξειδικασμένα sections για μουσική, σινεμά, τηλεόραση, DVD κυκλοφορίες κ.τ.λ., που περιλαμβάνουν νέα και ζωντανές «φιλοσοφίες» κριτικές από ανθρώπους που είναι ειδικοί και συνήθως έχουν και ενεργή σχέση με το αντικείμενο που ακολουθούν.

Conn-x @
<http://www.metacritic.com>

Εδώ δεν θα βρεις original κριτικές. Αλλά θα βρεις όλες τις πιο σημαντικές. Το metacritic λειτουργεί ως ένας aggregator κριτικών από τα σπουδαιότερα εντυπια και ηλεκτρονικά μέσα και βγάζει μέσοι όρους που, πέρα από όλα τα άλλα, δίνουν μια συνολική εικόνα και διευκολύνουν την καταναλωτική συμπεριφορά.

Λακωνία on the road

Ούτε λιμάνια ούτε πλοία. Παίρνεις το αυτοκίνητο ή τη μηχανή και τραβάς νότια, για Λακωνία: αμέτρητα χιλιόμετρα ακτογραμμής σπαρμένα με απάνεμες χρυσαφένιες αμμουδιές, βράχους που βυθίζονται κατακόρυφα σε βαθιά μπλε νερά, κολπίσκους κρυμμένους πίσω από απόμερες διαδρομές. Δύο από τα πιο όμορφα βουνά της Ελλάδας, ο Ταΰγετος και ο Πάρνωνας. Τα πέτρινα χωριά της Μάνης με τους πύργους τους. Όμως, πέρα από αυτά, η Λακωνία είναι η γη που φιλοξενεί κάποια από τα ωραιότερα και διασημότερα μέρη στην Ελλάδα. Η λίστα είναι εντυπωσιακά μεγάλη και θα χρειαστείς αρκετές μέρες για να την εξαντλήσεις.

Τι να δεις - τι να κάνεις

● Την βυζαντινή καστροπολιτεία του **Μυστρά** (site της UNESCO). Φτάνεις και ο-

δικά, αλλά αξίζει να ακολουθήσεις από τη Σπάρτη το Ευρωπαϊκό Μονοπάτι E4 (μιάμιση ώρα).

● Τα **Σπήλαια του Διρού**, από τα ωραιότερα λιμναία σπήλαια στον κόσμο.

● Το **Ελαφονήσι** με την εξωτική παραλία του **Σίμου**, που η φήμη της ξεπέρασε τα σύνορα της Ελλάδας.

● Τις ανατολικές ακτές του Λακωνικού κόλπου, με τις ήμερες αμμουδιές του (από τις ωραιότερες παραλίες είναι αυτή της **Δαιμονιάς**) και τα παραθαλάσσια χωριά **Μαραθιάς, Πλύτρα, Καραβοστάσι, Αρχάγγελος, Ελιά, Γλυφάδα**.

● Το πανέμορφο **Σπήλαιο της Καστανιάς** κοντά στη Νεάπολη.

● Την ζωντανή καστροπολιτεία της **Μονεμβασιάς**, με την ανεπανάληπτη θέα και ατμόσφαιρα.

● Το απομονωμένο **Κυπαρίσσι**, που ανοίγεται στο Μυρτώο, και που θυμίζει

νησί. Κρυστάλλινα νερά, ασβεστομένες αυλές, πράσινο και πλήθος από πεζοπορικά μονοπάτια.

● Το μεσαιωνικό **Γέρακα** με το βυζαντινό του κάστρο, και το επίγειό του, τον **Λιμένα Γέρακα**, συνδυασμός φιόρδ και λιμνοθάλασσας (ανάμεσα στη Μονεμβασία και στο Κυπαρίσσι).

● Τα χωριά και τα πεζοπορικά μονοπάτια του **Πάρωνα**, με ορμητήριο τα όμορφα **Τζιτζίνα**.

● Το **Δέλτα του Ευρώτα** (περιοχή Natura), όπου αφήνουν τα αυγά τους οι χελώνες caretta caretta.

● Το **Γύθειο**, γραφική κωμόπολη με χιλιόμετρα παραλίας, ιδανική βάση για γύρω εκδρομές.

● Πάρε χάρτη και ξεκίνα να ανακαλύψεις το μεσαίο «πόδι» της Πελοποννήσου, το πιο άγριο και ατμοσφαιρικό κομμάτι της **Μάνης**. Ακολουθείς την κυκλική διαδρομή **Αρεόπολη-Γερολιμένας-Βάθεια-Πόρτο**

Castello Antico

Κάγιο-Κοκκάλα-Αλίπα-Πύρριχος-Αρεόπολη. Όμως τη Μάνη δεν θα την κατακτήσεις αν δεν βγεις από το δρόμο σου, αν δεν περπατήσεις πλάι στα πυργό-

σπια και τα αρχαία της μονοπάτια.

● Δύο από τα ωραιότερα mini trekking (στη Μάνη): Προς τον **Φάρο του Ακροταίναρου** και στο ακρωτήριο **Τηγάνι** στον όρμο του **Μέζαπου**.

● Δασικοί δρόμοι και πεζοπορικά μονοπάτια θα σε οδηγήσουν στην καρδιά του **Ταΰγετου**, με πυκνά δάση, φαράγγια, σπήλαια και κρυστάλλινες πηγές. Αν σε ενδιαφέρει η αναρρίχηση, λίγο μετά την **Τρύπη** θα συναντήσεις το **Αναρριχτικό Πάρκο της Λαγκάδας**.

Πού να μείνεις

Στο Γύθειο ● **Ξενοδοχείο Castello Antico**. Πέτρινα σπίτια, λιθόστρωτα καλντερίμια, βουκαμβίλιες, πσιόνα και θέα



Camping Gythion Bay

KRONOSONLINE.COM

services

Μη χάνετε χρόνο...

Αεροπορικά εισιτήρια • Ξενοδοχεία • Πακέτα διακοπών

Γνωρίστε τον κόσμο μέσα από το www.kronosonline.com

Sports

Του ΜΙΧΑΗΛ ΛΕΑΝΗ

στη θάλασσα: Ένα ολοκαίνουργιο «μα- νιάτικο χωριό» με όλες του τις ανέσεις, μπροστά στην παραλία του Μαυροβου- νίου. 694 5890391, 27330 24449, www.castelloantico.com ● **Camping Gythion Bay.** Ακριβώς μπροστά στη θαυμάσια παραλία του Μαυροβουνίου, σε μια καταπράσινη έκταση 40 στρεμμάτων, βρίσκει ένα από τα καλύτερα camping της Ελλάδας. 3ο κλμ. Επαρχιακής Οδού Γυθείου-Αρεόπολης, 27330 22522 & 23523, 694 4593108, www.gythiocamping.gr

Στη Μονεμβασιά ● Ξενώνας Αρδάμη. Μέσα στα τείχη του μεσαιωνικού κά- στρου, ένας ξεχωριστός ξενώνας με ω- ραία δωμάτια και βεράντα που ατενίζει το πέλαγος. 27320 61887, www.ardamis.gr
Στην Αρεόπολη ● Ξενώνας Κτήμα Κα- ραγεώργου. Μέσα σε ένα αγρόκτημα και πλαισιωμένος με λουλούδια, ο ρο- μαντικός αυτός ξενώνας αποτυπώνει θαυμάσια την ατμόσφαιρα της Μά- νης. 27330 51368, 694 8368651, www.ktimakarageorgou.gr **A**



Aυτό με τους Βραζιλιάνους και τους Αργεντινούς παικταράδες έχει γί- νει σαν τις Σουηδέζες της δεκαετίας του '80 και '90. Ότι είναι οι δασκάλες του α- χαλίνωτου σεξ και οι βασίλισσες της ηδονής. Αρκεί να ξαπλώσεις μαζί τους και τα σεντόνια παίρνουν φωτιά! Έτρεχαν όλοι να καμακώ- σουν καμιά ψηλή ξανθιά Σουηδέζα να γνωρί- σουν τον έρωτα, μη μείνουν μετεξεταστέοι στο κρεβάτι και στάσιμοι στα σεξουαλικά παιχνίδια. Κάπως έτσι φτιάχνονται οι μύθοι. Για να συντηρηθούν, βέβαια, δημιουργείται



Το επόμενο μεγάλο νέο έρχεται.



Η απόλυτη εμπειρία A1, στο Audi A1.
Από 14 Ιουλίου μέχρι 1 Αυγούστου, στη μαρίνα Φλοισβου.

Το επόμενο μεγάλο νέο είναι επιτέλους εδώ. Η επίσημη παρουσίαση του Audi A1 αρχίζει στις 14 Ιουλίου, στις 21.00, στον ειδικά διαμορφωμένο χώρο A1eA1, στη μαρίνα Φλοισβου. Μοναδικά παιχνίδια νέων τεχνολογιών, ξεχωριστές μουσικές εμπειρίες και πολλές ακόμη εκπλήξεις σας περιμένουν στο A1eA1 μέχρι την 1 Αυγούστου.

Ώρες λειτουργίας: • Δευτέρα - Πέμπτη & Κυριακή: 10:00 - 24:00
• Παρασκευή - Σάββατο: 10:00 - 01:00

CLIC2C Έχετε CLIC2C; Φωτογραφίστε τώρα την καταχώρηση και δείτε exclusive υλικό του Audi A1.

Εάν δεν έχετε CLIC2C, κατεβάστε εντελώς δωρεάν την εφαρμογή, πληκτρολογώντας m.clic2c.com στο browser του κινητού σας ή εγκαταστήστε την από το www.clic2c.com ή από το app store για χρήστες iPhone. Με εγκατεστημένη πλέον την εφαρμογή, ανοίξτε την και εστιάστε με την κάμερα στην καταχώρηση από απόσταση 10-20εκ., φωτογραφίστε την καταχώρηση και δείτε μοναδικά δεδομένα και extra! Δείτε επίσης όλο το περιεχόμενο και μέσα TEXT2C, πληκτρολογώντας απλά τον κωδικό A1eA1 και πατώντας send.

Audi 
Vorsprung durch Technik

για ολόκληρη βιομηχανία που κοιτάζει πώς να μην γκρεμιστεί ο μύθος. Φτάσαμε στο σημείο να θεωρούμε παικταρά οποιονδήποτε φοράει τη φανέλα της Σελεσάο και μάγο της στρογγυλής θεάς όποιον ντύνεται με τη στολή της Μπιάνκο Σελέστε. Και στα καρναβάλια να τους τυχαίναμε θα αρχίζαμε να μιλάμε με θαυμασμό γι' αυτούς. Η υπερεκτίμηση πάει σύννεφο. Εκεί είναι που έρχεται να βοηθήσει η βιομηχανία, που λέγαμε. Να δουλέψει, δηλαδή, το μαγαζί. Να μπουν στο παιχνίδι οι χορηγοί με τα προϊόντα τους, να παίξει μπάλα το μάρκετινγκ -που πολλές φορές παίζει καλύτερη από αυτούς που προωθεί- και στο καπάκι έρχονται και οι εταιρείες αθλητικών ειδών να κάνουν γιγαντοαφίσες κάποιους που στο τέλος μπορεί να αποδειχθούν νάνοι. Πατατηρούσα ένα διαφημιστικό σποτάκι μιας

εταιρείας. Όλοι οι ποδοσφαιριστές που πρωταγωνιστούν στη σειρά έχουν καταποντιστεί σε αυτό το Μουντιάλ. Τα πάνε μια χαρά στην πόζα και στο σποτ, αλλά στα γήπεδα απουσιάζουν. Ούτε το 1/4 από αυτά που κάνουν στο φιλμάκι δεν έχουν καταφέρει στο χορτάρι. Η Αργεντινή έχει ομαδάρα. Γιατί; Γιατί έτσι. Επειδή στην ομάδα παίζει ο Μέσι, ο Ιγκουάν, ο Τέβες, ο Μάξι Ροντρίγκες, ο Μασκεράνο και άλλα αστέρια. Τα αστέρια, όμως, οφείλουν να λάμπουν. Κανείς δεν έλαμψε. Και από την άλλη μεριά καιρός είναι να ξεκαθαρίσουμε ορισμένα πράγματα. Άλλο μεγάλοι παίκτες και άλλο μεγάλη ομάδα. Όπως επίσης άλλο μεγάλος μπαλαδόρος και άλλο μεγάλος ποδοσφαιριστής-πρωταγωνιστής στο γήπεδο. Τα έχουμε πάρει όλα, τα έχουμε βάλει σε ένα τσουβάλι και έχουμε γεμίσει υπερθετικούς,

Παικταράς ο ένας, παικτούρα ο άλλος. Μάγοι και θεοί παντού. Είπαμε, πεινάμε για μπάλα, αλλά δεν είναι απαραίτητο να χορτάσουμε και με παραμύθι ή με μεταλλαγμένες τροφές. Από πού και ως πού ο Μασκεράνο έγινε παικταράς; Για να το καταλάβω. Δύο πράγματα μπορεί να κάνει όλα κι όλα στο γήπεδο. Να κλείσει διαδρόμους και να κόβει τις επιθέσεις των αντιπάλων. Σε όλα τα υπόλοιπα υπολείπεται για να τον πεις παικταρά. Ο Ντεμικέλις παίζει με μάσκα στη Μπάγερν για να μην τον γνωρίσουν και τον πάρουν χαμπάρι. Ο Μάξι Ροντρίγκες χωρίς το Μάξι είναι ένας απλός Ροντρίγκες σαν τους τόσους που πέρασαν από το λατινοαμερικάνικο ποδόσφαιρο. Ο δε Τσάβες, περιμένω από το 2003 να γίνει το 10άρι που θα γκρεμίσει με την απόδοσή του το σύγχρονο ποδόσφαιρο. Ο μόνος που ξεχωρίζει σαν ποδοσφαιριστής αξίας, που το λες και δεν αναρωτιέσαι «τι είπα;», είναι ο Μέσι. Αλλά κι αυτός για να γίνει ο δεύτερος Μαραντόνα θα πρέπει να κουραστεί και να δουλέψει υπερωρίες. Χώρια ότι έκανε τη βλακεία να κάνει διαφήμιση για πατατάκια. Όσοι συνάδελφοί του το έχουν κάνει στο παρελθόν έχουν πάρει την κάτω βόλτα! Σίγουρα ο Λιονέλ, παιδί της εικόνας είναι, θα έχει δει την γκολάρα του Μαραντόνα στο Μουντιάλ του 1986. Για το δεύτερο γκολ μιλάμε, έτσι; Τότε που ο Ντιέγκο πέρασε πέντε παίκτες της Εθνικής Αγγλίας, συν τον τερματοφύλακα Σίλτον, και έγραψε ιστορία. Εύκολο να το βλέπεις. Άντε να το κάνεις! Και μάλιστα σε Μουντιάλ. Θα μου πείτε, άλλο το ποδόσφαιρο του τότε και άλλο το ποδόσφαιρο του τώρα. Τότε ήταν πιο αργό, τώρα είναι πιο γρήγορο. Καλά, καλά. Για να μην πιάσουμε αυτή την κουβέντα και ξημερωθούμε, ο παίκτης του σήμερα ασ κάνει την ίδια ενέργεια στο ποδόσφαιρο του σήμερα. Άντε, για να τελειώνουμε. Μια από τα ίδια ισχύουν και για τη Βραζιλία του Ντούνγκα. Η καλύτερη ομάδα, η πιο πλήρης της Βραζιλίας των τελευταίων χρόνων με πολύ ταλέντο, από τις καλύτερες που έχουμε δει. Τι έχουμε δει, δεν έχω καταλάβει. Τον Φελίπε Μέλο, που κλαίνε στη Πουβέντους τα εκατομμύρια που ξόδεψαν για να τον αποκτήσουν. Το Ρομπίνιο που όσο ταλέντο έχει, άλλο τόσο μυαλό του λείπει για να παίξει σε υψηλό επίπεδο. Τον Κακά, που μέχρι πέρυσι κάτι έλεγε, αλλά εδώ κι ένα χρόνο δεν το ολοκληρώνει. Τον Ελάνο που έχει πολλά ακόμη να αποδείξει και τον Λουίς Φαμπιάνο που όλο προσπαθεί να ξεχωρίσει. Μόνο στην άμυνα έχει πραγματικά σπουδαίους παίκτες η Σελεσάο. Αν είναι να πάρει Παγκόσμιο Κύπελλο, όμως, επειδή έχει καλούς αμυντικούς, τότε να ντύσουμε και τους Ελβετούς Βραζιλιάνους και να φέρουμε το Ρίο στη Ζυρίχη! Τίποτα δεν είναι τυχαίο. Η μεγάλη ποσότητα ποδοσφαίρου που πρέπει να καταναλωθεί, απαιτεί και μεγάλη παραγωγή παικτών. Κι όταν το εργοστάσιο δουλεύει νύχτα-μέρα για να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις της αγοράς, λογικό να ρίξει την ποιότητα. Άλλο αν προσπαθεί εντωμεταξύ να μας ψήσει ότι το προϊόν παραμένει εξαιρετικό. Το μυαλό εύκολα στο τουμπάρουν. Τα μάτια, όμως, δύσκολα. **A**

→ info@athensvoice.gr



Διαγωνισμός Έως την 1η Αυγούστου παρατάθηκε η προθεσμία εγγραφής για το διαγωνισμό **GRAND - HTC Greek AndroidTM Developers Challenge**, προκειμένου να έχουν την ευκαιρία συμμετοχής περισσότεροι developers. Οι διαγωνιζόμενοι μπορούν να λάβουν μέρος υποβάλλοντας συμμετοχές στις κατηγορίες «Ψυχαγωγία», «Νέα & Καιρός», «Brains & Puzzles» και «Αθλητικά», ενώ για να δημιουργήσει κανείς το δικό του λογαριασμό στο site του διαγωνισμού θα πρέπει να συμπληρώσει τα στοιχεία του στη φόρμα εγγραφής που βρίσκεται στην ιστοσελίδα www.htccompetition.com. Υποστηρικτής του διαγωνισμού είναι και η ATHENS VOICE.

Θεσσαλονίκη baywatch

“The Harpooned Fish”! Ο γιγάντιος πίνακας του **Κώστα Τσόκλη** με το καμακωμένο ψάρι που σπαρταράει, μείξη ζωγραφικής και video-art, είναι περικυκλωμένος από το βρόμικο πλαγκτόν και κάθε είδους αστικά απορρίμματα που ξεβράζει ο Θερμαϊκός στην προβλήτα, το αιώνιο απογευματινό μποτιλιάρισμα της οδού Κουντουριώτου και την ασφυκτική ζέστη που ζέχνει η πόλη τέτοιες ώρες. Στέκομαι μπροστά του σαν προσκυνητής, σχεδόν ευλαβικά, έκπληκτος αλλά και απορημένος. Το έργο φιλοξενείται στην **Αποθήκη Β1 του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης** στο λιμάνι, συνδιαλέγεται με ένα παραδοσιακισμένο ναυάγιο του **Γιάννη Κουνέλη** και μια μεγάλης διάστασης φωτογραφική σύνθεση των **Gilbert & Georges**. Είναι η πρώτη μου επαφή με την έκθεση «**Ανεύρετοι Νήσοι**», που το υπόλοιπό της φιλοξενείται στο μουσείο της **Μονής Λαζαριστών**. “The Harpooned Fish”. Το κεφάλι του καμακωμένου ψαριού σπαρταράει, χτυπιέται, αρνείται να παραδεχτεί πως πτήθηκε, τουναντίον επιμένει νευρικά έως ότου τελικά τα φτύσει, παραδώσει πνεύμα και σώμα στο θεό Ποσειδώνα. Όμως, μετά από μερικά κλάσματα δευτερολέπτων νεκρικής ακινησίας, το σπαρτάρισμα-ξεψύχισμα εις το διπνεκές ξαναρχίζει.

Έξω σπαρταράει και η πόλη, καμακωμένη από την οικονομική κρίση αλλά και τη μόλυνση, όμως κι αυτή, σαν το “The Harpooned Fish” του Τσόκλη, αρνείται να παραδεχτεί την ήττα της κι επιμένει παράγοντας θόρυβο και σκορπώντας δεσμίτες ψεύτικης κλιματιστικής δροσιάς που σε χτυπάει κατακούτελα όπως ξεχύνεται από τις ισόγειες εισόδους των μεγάλων πολυκατοστημάτων. Είναι κι αυτό ένα από τα σημάδια του αστικού καλοκαιριού, ειδικά μάλιστα όταν η γιαπωνέζικη καταψυκτική αναμειγνύεται με την εσάνς των παριζιάνικων αρωμάτων και με περιλούζουν, τολμώ να πω πως είναι η καλύτερή μου. Λίγα τετράγωνα πάνω από τη θάλασσα, στην οδό Ερμού, ένα άλλου είδους καλοκαίρι βρίσκεται εν πλήρη εξελίξει. Από τους δύο ορόφους του καταστήματος «**Καπετάνιος**» λείπουν μόνο η άμμος κι οι ξαπλώστρες. Το ραντεβού στο «Καπετάνιο» είναι για τους Θεσσαλονικιούς ό,τι ήταν παλιότερα για τους Αθηναίους το ραντεβού στο «Μπακάκου» της Ομόνοιας. Σε απίστευτα χαμηλές τιμές που ξεκινούν από ένα ευρώ για να αγγίξουν μάλιστα τα δώδεκα, εδώ είναι το πρατήριο καλοκαιρινής διαβίωσης. Μαγιά τιγρέ για όσες ζηλεύοντας τα αμερικάνικα pin-up girls του '50 θα το τολμήσουν στην επόμενη εκδρομή στη Βουρβουρού. Μαγιά με τρο-

πικούς φοίνικες, μαγιά με χάντρες, με πούλιες, μαγιά βιντάζ, ειδικά στο section με τα ανδρικά, όπου δεν άντεξα και τσίμπησα ένα φαντασιωνόμενος πως με τέτοια εμφάνιση στον Αρμενιστή θα δείχνω σαν Ιταλός πρωταγωνιστής ταινιών του '60, που τα γυρίσματά τους έγιναν στην παραλία της Όστια.

Πετσέτες, σετ θαλάσσης, σαγιονάρες, λουλουδάτα πουκάμισα, και γηραιές κυρίες. Πολλές γηραιές κυρίες αλλά και νεαρές ξένες, μετανάστριες ως επί το πλείστον. Γιατί από τον «Καπετάνιο» δεν ψωνίζονται κορίτσια που θα περάσουν το weekend στο λόφο της Σάνης, ούτε δεσποινίδες που αλείφονται περιπαθώς με baby oil και τηγανίζονται στην πισίνα του «Μακεδονία Παλλάς». Είναι πιο κοντά στις λαϊκές πολυκατοικίες της Ολύμπου και της Κασσάνδρου ο «Καπετάνιος», παρά στα πανοραμικά λοφί. Τα κορίτσια που του εμπιστεύονται το θερινό total look τους περισσότερο μοιάζουν με λαϊκές μανουλομάνουλα θεές τύπου Καίτης Φίνου στο «*Ελα ν' αγαπηθούμε, νάρλινγκ*» παρά με Έλενα Ναθαναήλ από το «*Εκείνο το καλοκαίρι*».

Η κορμούνα της γεύσης

Για όσους παθαίνουν ίλιγγο από τη νυχτερινή κοσμοσυρροή στην περιοχή

Βαλαωρίτου —είπαμε, σαν να βρίσκεσαι στη νήσο Ίο της δεκαετίας του '80 από το κέφι—, η στοά Ρογκότη στη Βενιζέλου 3 προσέφερε ιδανικό καταφύγιο. Το εκλεκτό house του μπαρ “**Haven**” σε συνδυασμό με τις εκλεκτές γεύσεις των μεσογειακών εστιατορίων «**Ερμής**» και «**Barthelonika**», τα αναμμένα κεριά, τα πανέμορφα κάτασπρα υπαίθρια τραπέζια και τα τροπικά φυτά φτιαχνουν ένα αξιοπρεπέστατο φανταστικό ντεκόρ εξοχής, ένα κάπου αλλού μακριά από Θεσσαλονίκη. Ειδικά το εστιατόριο “**barthelonika**” φέτος το χειμώνα ήταν το τελευταίο talk of the town. Κόζι, μικρό κι ενδιαφέρον

Περικυκλωμένος από το βρόμικο πλαγκτόν και τα αστικά απορρίμματα που ξεβράζει ο Θερμαϊκός

γαστριμαργικά, αφού μαγείρευε ισπανικές γεύσεις με ελληνικές πρώτες ύλες, δεν άργησε να καθιερωθεί και να γίνει στέκι.

Η ιστορία του, όπως θα την παρακολουθήσετε από την ανακοίνωση

των εργαζομένων, μόνο μελαγχολία προσξενεί. Αλλά αφήνει και μια ελπίδα για το μέλλον όπως εξελίσσεται στον καιρό της οικονομικής καταστροφής για πολλές θεσσαλονικιώτικες τέτοιου είδους επιχειρήσεις. «*Δύο εβδομάδες πριν οι ιδιοκτήτες του εστιατορίου μάς δήλωσαν ότι η επιχείρηση δεν πηγαίνει καλά και ότι θα... κλείσει για τους τρεις καλοκαιρινούς μήνες και είναι αμφίβολο αν θα ξαναοίξει και τον Σεπτέμβριο και ακόμη πιο αμφίβολο πόσοι από εμάς θα δουλέψουν και με τι όρους εργασίας. Μας ανακοίνωσαν επίσης ότι όλοι οι εργαζόμενοι του εστιατορίου απολύονται άμεσα, ενώ οι αποζημιώσεις των απολύσεων θα αρχίσουν να καταβάλλονται από τον Οκτώβριο... αν βέβαια θα έχουν λεφτά για να μας τις δώσουν [...] Γι' αυτό αποφασίσαμε σαν εργαζόμενοι του εστιατορίου να μην υποκύψουμε και να πάρουμε την υπόθεση στα χέρια μας. Απαιτήσαμε και κατακτήσαμε από τους ιδιοκτήτες του εστιατορίου να πληρώνουν κάποια από τα έξοδα της επιχείρησης και την ασφάλισή μας, και εμείς να αναλάβουμε τη διαχείριση του εστιατορίου για τους δύο μήνες (Ιούνιο και Ιούλη), ενώ τον Αύγουστο να μας δοθεί η κανονική άδειά μας [...] Το εστιατόριο “Barthelonika” θα το διαχειριζόμαστε εμείς οι ίδιοι με τη γενική συνέλευσή μας. Οι αποφάσεις για τη λειτουργία του θα παίρνονται με πλειοψηφία και όλοι οι συνάδελφοι θα τις εφαρμόζουμε. Ό,τι περισσεύει από τα έξοδα αφού αφαιρεθούν τα έξοδα, θα μοιράζονται ισότιμα σε όλους τους συναδέλφους. Όλοι οι συνάδελφοι θα δουλεύουμε τις ίδιες ώρες εργασίας στις ίδιες θέσεις εργασίας που ήμασταν και πριν. Επιπλέον αποφασίσαμε να προσφέρουμε 30% έκπτωση σε όλους τους πελάτες του εστιατορίου. Καλούμε όλους τους εργαζόμενους, τη νεολαία και το λαό της Θεσσαλονίκης να μας στηρίξουν ενεργά σε αυτή μας την προσπάθεια να διαχειριστούμε το εστιατόριο ώστε να σώσουμε τις δουλειές μας και να μην πεταχτούμε στην ανεργία και στην εξαθλίωση [...]».*

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr



“The Harpooned Fish”, 1985, Κώστας Τσόκλης, Courtesy Collezione Gori - Fattoria di Celle, Pistoia

210 ΑΘΗΝΑ δηνγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



ArminVan Buuren

Athens in trance

To Global Dance Festival
επιστρέφει...

Πέρσι ήταν ο Tiesto. Ο διάσημος Ολλανδός DJ γύρισε στην Αθήνα μετά την Τελετή Έναρξης του «Αθήνα 2004» και σήμανε συναγεμρό σε πάνω από 12.000 clubbers μέσα στο καταλόκαιρο. Φέτος, το **Global Dance Festival** επιστρέφει για δεύτερη σερί χρονιά επιστρατεύοντας το δίσκουρο του περσινού καλεσμένου στην παγκόσμια χορευτική σκηνή. Τον **Armin Van Buuren**. Νικητή για τα τελευταία τρία χρόνια (2007, 2008, 2009) της ψηφοφορίας που διοργανώνει το DJ mag και αναδεικνύει τον κορυφαίο DJ του πλανήτη. Ο Van Buuren ξεκίνησε δειλά στα τέλη των 90s, κυκλοφορώντας σε ολλανδικές ετικέτες, και πλέον το stardom του έχει φτάσει σε δυσθεώρητα επίπεδα. Αρκεί να αναφερθεί ότι το εβδομαδιαίο ραδιοφωνικό του show "A State Of Trance" αναμεταδίδεται σε 40 χώρες, συντονίζοντας ένα crossover κοινό - όχι μόνο τους πιστούς οπαδούς της μελωδικής ευρωπαϊκής trance. Όπως και πέρσι ο Tiesto, έτσι και ο Van Buuren κουβαλά στις αποσκευές του δείγματα από το καινούργιο άλμπουμ "Mirage" (κυκλοφορεί τον Σεπτέμβριο), όπως το single "Full Focus". Μαζί του ο Βρετανός **Gareth Emery**, επίσης σπουδαίο όνομα της σκηνής, ο βραβευμένος με grammy **Dave Aude** (σπεσιαλίστας remixer μεταξύ άλλων των U2 και της Lady Gaga), και ο Έλληνας εμπνευστής του φεστιβάλ **Ecotec**. Την ελληνική σκηνή εκπροσωπεί επίσης ο **DimiPhaze**, με πιο housey ήχο. In trance they trust, λοιπόν, κι αναμένεται μακελιό...

- ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ

Κλειστό Παλαιού Φαλήρου (Ταε Known Do), Παρασκευή 9/7, οι πόρτες ανοίγουν στις 20.00, εισιτήρια: απλά € 35 (€ 45 στην πόρτα), VIP με 1 ποτό και δυνατότητα πρόσβασης σε ειδικά διαμορφωμένο lounge χώρο και parking € 60 (€ 70 στην πόρτα), προώληση σε Metropolis, FNAC, Public, www.tickethour.com, www.showwhat.gr, στο 210 8108.228 και στα μηχανήματα Easy Pay της τράπεζας Πειραιώς.

επιλογές

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

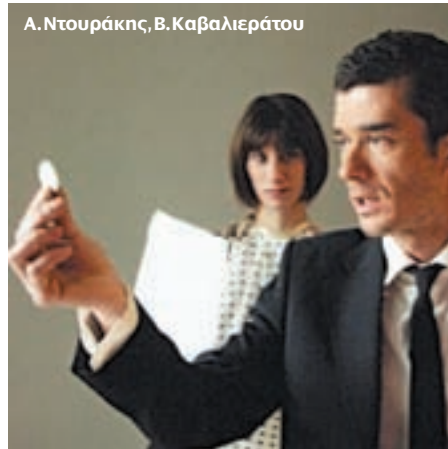
ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Σταθερά τα πιο χαμηλά εισιτήρια σε φεστιβάλ της πόλης. Στις 10/7 η ροκ όπερα "No Shakespeare Please" με την υπογραφή της Μπέσσυ Μάλφα στο Αττικό Άλσος και στις 13/7 συναυλία με τον Σταύρο Ξαρχάκο - αφιέρωμα στον Νίκο Γκάτσο με ερμηνεύτρια την Έλλη Πασπαλά, στο Θέατρο της Δώρας Στράτου. Είσοδος για κάθε εκδήλωση: € 10. Πληρ.: 210 3612.920, 210 3621.601



ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΕΣ - ΠΟΡΤΡΕΤΑ ΠΟΛΕΩΝ

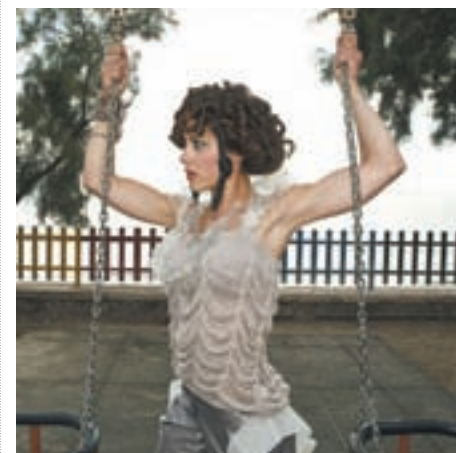
Έφτασε η ώρα για δύο θεάματα που το κοινό του Φεστιβάλ Αθηνών περιμένει εδώ και καιρό. Ένα χρόνο μετά το θάνατο της Πίνας Μπάους, η διάσημη και πολυταξιδεμένη ομάδα της, το Χοροθέατρο του Βούπερταλ, παρουσιάζει δύο έργα από τη δημιουργική περίοδο της περιπλάνησης της Μπάους. Οι χορογραφίες «πορτρέτα πόλεων» δημιουργήθηκαν κατά την παραμονή της μεγάλης κυρίας του σύγχρονου χορού στις μητροπόλεις του κόσμου: Μαδρίτη, Λισαβόνα, Ρώμη, Κωνσταντινούπολη, Χονγκ Κονγκ. Αρχή στις 8 & 9/7 με το *Agua* που θα μας μεταφέρει στη Βραζιλία του Ρίο, του Σάο Πάολο και της Μπαΐα σε έναν ύμνο στην ομορφιά και στην ευχαρίστηση και στις 13, 14 & 15/7 το *Nefés*, με επόμενο σταθμό του ταξιδιού την Κωνσταντινούπολη, σε ένα μάλλον σκοτεινό έργο που η χορογράφος εμπνεύστηκε κατά τη διάρκεια του πολέμου με το Ιράκ. *Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αίθουσα Τριάντη, € 15-40, 210 3272.000*



Α. Ντουράκης, Β. Καβαλιεράτου

6 D.O.G.S.

Ο αθηναϊκός ναός της ασταμάτητης δραστηριότητας και της αλτερνατίβας φιλοξενεί τη φρέσκια-νεανική παράσταση «Όταν είδα το 100% τέλειο κορίτσι για εμένα», μια από τις πιο επιτυχημένες bar-theatre performances των τελευταίων χρόνων, σε σκηνοθεσία Γεωργίας Μαυραγάνη. Με είσοδο ελεύθερη στο πλαίσιο των δράσεων *Perform in Art* με τη στήριξη της Amstel, η οποία θα μοιράσει και κρύες μπίρες στο κοινό. 12/7, 21.00, Αβραμώτου 6-8



ΔΑΧΤΥΛΗΘΡΕΣ

Στη διπλανή μας Αίγινα κορίτσια από το νησί φοράνε ρούχα νέων σχεδιαστών, στήνονται στο φακό του Νίκου Πιτσιλού και ύστερα βλέπουν τις φωτογραφίες τους να κοσμούν φωτιστικούς κύβους. Από τη *Δαχτυλήθρα*, μια μικρή -αλλά άκρως δημιουργική- γκαλερί μόδας, η οποία κάθε Παρ. και Σάβ. θα παραμένει ανοιχτή 20.00-24.00. Χορηγός επικοινωνίας η ATHENS VOICE. Έως 31/8



Mezzoti

ΠΕΡΟΥΒΙΑΝΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

Ένα εικαστικό πανόραμα από το Περού πλημμυρισμένο με χρώματα και ονειρικές μορφές θα συνεχίσει να φιλοξενεί μέχρι τις 10/9 το *Ινστιτούτο Θερμάντες*. *Μητροπόλεως 23, Σύνταγμα, 210 3634.117*

Agua στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Οι Chicks on Speed στο Αντιρατσιστικό Φεστιβάλ



15ο ΑΝΤΙΡΑΤΣΙΣΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Με την κοινή γλώσσα του πολιτισμού, Έλληνες, μετανάστες και πρόσφυγες γιορτάζουν για 15η χρονιά στο Άλσος Γουδιό. Η αυλαία του Αντιρατσιστικού Φεστιβάλ ανοίγει την Παρασκευή (9/7) με συναυλίες, θεατρικές παραστάσεις, κινηματογραφικές προβολές, εικαστικά δρώμενα και όπως πάντα με πολλή συζήτηση πάνω στο θέμα της μετανάστευσης και της τρέχουσας παγκόσμιας οικονομικής ύφεσης. Το τριήμερο

θα περάσουν από την κεντρική μουσική σκηνή οι Deus Ex Machina, Μιχάλης Δέλτα, Chicks On Speed, The Boy, Θανάσης Παπακωνσταντίνου, ενώ στη μεταναστευτική σκηνή τα παιδιά των μεταναστών επιλέγουν ήχους hip-hop, rock και grunge. Κι όλα αυτά συνοδεύει πολυεθνικών γεύσεων από τους σεφ μεταναστευτικών και προσφυγικών οργανώσεων. Έναρξη 18.00, είσοδος € 6. -Α.Χ.

ΘΕΡΙΝΗ ΑΝΑΒΑΣΗ

Εκατοντάδες μικρά και μεγάλα έργα (ζωγραφική, γλυπτική, καλλιτεχνικό κόσμημα) από το ντεπό της συγκεντρώνει η γκαλερί Titanium Yiayiannos Gallery. Το στήσιμο παραπέμπει στην εικόνα μιας αποθήκης όπου κάθε επισκέπτης μπορεί να έχει την προσωπική του ανακάλυψη. Έως 23/7, Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644

Ο ΗΧΟΣ ΤΩΝ ΚΡΟΥΣΤΩΝ - CROSSROADS PROJECTS

Ελληνικά παραδοσιακά κρουστά και κρουστά του κόσμου σε μουσικά εργαστήρια, master classes, διαλέξεις και συναυλίες με «μυητές» τον Δημήτρη Δεσούλλα, σολίστ και καθηγητή κρουστών, και τον Πέτρο Κούρτη, μουσικό και καθηγητή σε τμήματα παραδοσιακών και μοντέρνων κρουστών. 10 & 12/7, Δελφοί

ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΝ

Οι αφηγήσεις –ή και παραστάσεις– παραμυθιών για ενήλικους είναι μια τάση που κερδίζει συνεχώς έδαφος. Για όσους έχουν την περιέργεια να το δουν από κοντά, η παράσταση “Fairytales” στην παλιά αθηναϊκή αυλή της οδού Βρυσάκιου 17 στο Μοναστηράκι θα παίζεται μέχρι 1/8 (211 8505.650, είσοδος € 15) ενώ για όσους βρεθούν στο Πήλιο 9-18/7, διοργανώνεται στην Τσαγκαράδα το Διεθνές Φεστιβάλ Τεχνών και Αφήγησης του Λόγου «Κάτω από τα Δέντρα» σε προαυλία σχολείων, εκκλησιών και πλατείες της περιοχής, με προσκεκλημένους διάσημους αφηγητές από όλο τον κόσμο.



Γκολφίνος



GELABERT AZZOPARDI

Η βραβευμένη ισπανική ομάδα φέρνει στο 8ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού της Αθήνας, τις χορογραφίες της: “Sense fi και Conquassabit” – ένα κύμα από αλληπαλλήλες σκηνικές εικόνες γύρω από την προσωπικότητα ενός κεντρικού ήρωα. 8 & 9/10, Τεχνόπολις, Γκάζι, 210 3612.920

ΚΟΙΤΑΣΜΑΤΑ ΤΕΧΝΗΣ

Έργα ζωγραφικής, γλυπτικής, φωτογραφίας και χαρακτηριστικής σε μια σπάνια συνάντηση των πιο σημαντικών Ελλήνων εικαστικών (Ψυχοπαίδης, Μπότσογλου, Γκολφίνος κ.ά.). Από την gallery Καπλανών 5 στη Villa Serpieri του Τεχνολογικού Πολιτιστικού Πάρκου Λαυρίου. 22920 60545

Mr. Jelly Belly® in town!

Ο Mr. Jelly Belly®, ο διάσημος καραμελάκος-φασολάκος στην Ευρώπη και την Αμερική, οργώνει την Αθήνα, μαθαίνει τι παίζει και προτείνει.

Jelly Belly® your day

01 Έχει αρχίσει να σε παίρνει από κάτω που είσαι... summer in the city. Τοίμημα ένα Jelly Belly® με γεύση Green Apple και ταξίδεψε νοερά όπου θέλεις...

Κάνε κοπάνια και πήγαινε για μια βουτιά στη Λίμνη Βουλιαγμένης!

02

03 “Fairytales”... Χρυσιστά παραμυθία για μεγάλους, στην αυλή της γιαγιάς! Πέμ.-Κυρ έως 1/8 - Βρυσάκι - Μοναστηράκι, 211 8505.650

04 Gogol Bordello και Ska-P μαζί στο Rockwave! Πήγαινε να κτυπήσεις στο «κύμα» με τις πιο πολύχρωμες μπάντες κι ένα σουπερ line up! 11/7, στο Terra Vibe

05 Πήγαινε στο 15ο Αντιρατσιστικό Φεστιβάλ! Θα φας, θα πιεις, θα διασκεδάσεις, θα μάθεις. Εκτός των άλλων, θ' ακούσεις και Chicks on Speed. 9-11/7, από 18.00, Άλσος Γουδιό.

get real. Get Jelly Belly®



MOJITO BAY Live concert! Mélisses

Στο Mojito Bay, στην παραλία Λομπάρδας στην Αγ. Μαρίνα, τα ωραία αρχίζουν κάθε μέρα από νωρίς και κρατάνε μέχρι αργά το βράδυ. Βάλε μαγιό, αντιηλιακό, γυλιά, πάρε μαζί την παρέα σου και ξεκίνα για την εξωτική παραλία του Mojito Bay. Τα υπόλοιπα θα τα αναλάβει το απόλυτο καλοκαιρινό beach club restaurant Mojito Bay που ξέρει πώς να διασκεδάσει τον κόσμο με τον πιο εκρηκτικό τρόπο. Ωραίες μουσικές που κατακλύζουν τις αισθήσεις, beautiful sexy crowd και πολλά δροσιστικά cocktails δημιουργούν ατμόσφαιρα που μας ταξιδεύει στα πιο διάσημα clubs νησιών της Ελλάδας και του εξωτερικού. Τα πάρτι και οι εκπλήξεις διαδέχονται το ένα το άλλο και τα live concerts συνεχίζονται δυναμικά.

Γ' αυτό σημείωσε στην agenda σου για να μην ξεχαστείς, ότι την Παρασκευή 9 Ιουλίου το super ανερχόμενο συγκρότημα Mélisses θα βρίσκεται στα stage του Mojito Bay. Με θέα τη θάλασσα το αγαπημένο συγκρότημα αναμένεται να ξεσηκώσει το κοινό με τη μοναδική performance τους. Θα τραγουδήσει τα hits «Κρυφά», «Κινέζος» αλλά και διασκευές γνωστών ξένων κομματιών και θα κρατήσει το θερμόμετρο της διασκέδασης στο κόκκινο, παρέα πάντα με τα αυθεντικά Bacardi Mojito cocktails.

Συντονίσου στον 89,8 Δρόμος fm και κέρδισε VIP προσκλήσεις για το Live Act Mélisses στο Mojito Bay.

Mojito Bay,
Παραλία Λομπάρδας - Αγία Μαρίνα,
22910 78950-1

επιλογές της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



ΠΕΣΤΡΟΦΑ ΔΟΥΝΑΒΕΩΣ
Σκηνοθεσία: Λίλλυ Μελεμέ
Ερμηνεία: Κωνσταντίνος Αβαρικήωτης
Μουσική: Θεόδωρος Αμπατζής
Σκηνικά: Κώστας Βελινόπουλος
Βίντεο: Νίκος Τζεραμιδιανός
Φεστιβάλ Φιλιππων, 12-16 Ιουλίου

Είμαστε τ' όνομά μας; Είμαστε οι νεκροί μας; Μπορείς να στροβιλίζεις ανάμεσα στη σάρκα και στη μνήμη; Μπορεί ένα εγώ που άλλοτε υποφέρει από πολύ κι άλλοτε από καθόλου εγώ να αφηγηθεί μια ιστορία; Η «Πέστροφα Δουνάβεως» είναι αφιερωμένη στο γελαστό υφασματόμπορα Μισέλ Φάις εκ Δράμας, τον οποίο Βουλγαρογερμανοί, μια παγωμένη ανοιξιάτικη νύχτα του '43, πέταξαν στα σκοτεινά νερά του κεντροευρωπαίου Δούναβη.

Με τη Λίλλυ (από το «Κίτρινο σκυλί») και τον Κωνσταντίνο (από την «Ελληνική α-ύπνια») συναντιόμαστε για πρόβες στο **Συνεργείο**. Τους φέρνω μουσικές (Σούμπερτ, τάγκο του γκέτο της Βαρσοβίας, σεφαρδίτικα τραγούδια), βιβλία (Χανς Γιωνά, Μάγκρις, Λακάν, Ζιράρ, Σίνγκερ), φαγωμένες αναμνήσεις και ταραγμένα ενύπνια. Κι εκείνοι μου χαρίζουν σπάνιες σιωπές, κρυφές χειρονομίες, συγκίνηση και ρίγος.

Ο συγγραφέας **Μισέλ Φάις** μιλάει για την παράστασή του

«Πέστροφα Δουνάβεως»

Στο **Απεντομωντήριο** της Καβάλας θα δούμε μαζί με τους θεατρόφιλους (αλλά και τους 1.800 φτερουγισμένους Εβραίους της κόκκινης καπνούπολης) πώς ένας συγγραφέας, σε πυρετώδη ακινησία, κολυμπάει αντίθετα στο ρεύμα (σαν άλλη πέστροφα) της Ιστορίας, της νοσταλγίας, της ενδοσκόπησης, της πλοκής. ●

ΙΠΠΕΙΣ

Η κατεξοχήν πολιτική κωμωδία του Αριστοφάνη υπήρξε το πρώτο έργο που έφερε την υπογραφή του. Ο σκηνοθέτης **Βασίλης Νικολαΐδης** που το σκηνοθέτησε για λογαριασμό του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΑΓΡΙΝΙΟΥ τονίζει

την επικαιρότητα του έργου και το μήνυμά του για τους πολλούς κινδύνους που ελλοχεύουν στα θεμέλια της δημοκρατίας. Παίζουν: **Πάυλος Χαϊκάλης, Γιώργος Αρμένης** κ.ά. 8/7, **Φεστιβάλ Βύρωνα**, 210 7609.340, 210 7234.567, www.ticketservices.gr

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Μέχρι τις 31 Ιουλίου θα κρατήσει η μικρή ρετροσπεκτίβα της gallery στις εκθέσεις που διοργάνωσε τη χρονιά που μας πέρασε. Ζωγραφική και κατασκευές από ένα δυνατό team της σύγχρονης ελληνικής εικαστικής σκηνής: **Λαζόγκας, Λασηθιωτάκης, Μήταλα, Πεχλιβανίδης, Τσακίριδη** κ.ά. **Ξανθίπου 11, Κολωνάκι**, 210 7294.343

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ

Ξεκινάει στις 8/7 με μια δωρεάν συναυλία με τον **Μπάμπη Τσέρτο** στην κεντρική πλατεία του δήμου (Εθνικής Αντίστασης) και έπειτα γκαζώνει με τις θεατρικές παραστάσεις «**Ιππείς**» στις 12/7 και το «**Το Γάλα**» στις 14/7. Εισιτήριο για κάθε παράσταση: € 15. Σε ένα από τα πιο όμορφα υπαίθρια δημοτικά θέατρα, το «**Δημήτρης Κιντικής**» στο Άλσος Ηλιούπολης. 210 9940.699, www.politismos-ilioupoli.gr

Voicechoice

Του ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ

1 Τόκος

Ο Λευτέρης Βογιατζής σκηνοθετεί το πολυαναμενόμενο νέο έργο του Δημήτρη Δημητριάδη. Εξαιρετική ομάδα συντελεστών, ανατριχιαστικά επίκαιρος τίτλος και επικίνδυνα ερωτήματα όπως «γιατί πρέπει να έρχεται στον κόσμο ένα νεογέννητο;». Πειραιώς 260, 12-15/7, 21.00

2 Η μνήμη της φυματίωσης και των εκτελέσεων

Το νοσοκομειακό συγκρότημα «Σωτηρία» είναι ιστορικό για λόγους ιατρικούς (το πρώτο ελληνικό σανατόριο του 20ού αιώνα), αρχιτεκτονικούς (κτίρια-σημεία αναφοράς του ελληνικού μοντέρνου κινήματος), πολιτικούς (φυλακίσεις και εκτελέσεις στην κατοχή και τον εμφύλιο). Με αφετηρία τις πολλαπλές φορτίσεις, η θεματική έκθεση «Σχέδιο Σωτηρία» ανακαλεί μνήμες απόγνωσης και πρωισμού με έργα και in situ εγκαταστάσεις σε υπαίθριους χώρους και σε ένα εφιαλτικά εγκαταλελειμμένο κτίριο του 1915. Από Πάννη Κουνέλη και Νίκο Κεσσανλή μέχρι φοιτητές της Σχολής Καλών Τεχνών. Μερικά είναι συνταρακτικά. *Νοσοκομείο Σωτηρία, Μεσογείων 152, έως 3/10*

3 Οι Ολλανδοί Ξανάρχονται

Τι ώρα άραγε θα εμφανιστεί ο Armin van Buuren στο Global Dance Festival; Θα είναι καλύτερος από τον Tiesto; Πάντως ένα μπάνιο σε κοντινές παραλίες, αμέσως μετά, θα είναι μάλλον απαραίτητο. *Κλειστό Παλαιού Φαλήρου (Tae Kwon Do), 9/7, 20.00*

4 Η ερμηνεία Isabelle Huppert

Επί δύομισι ώρες συνεχώς στη σκηνή στην παράσταση του Warlikowski. Με όλο το σώμα, αλλά κυρίως με το βλέμμα και τα δάχτυλα. Εκφράσεις απδίας, πόνου, ελπίδας, τρέλας, απόγνωσης. Ζωντανή ή σε βίντεο. Ξεχείλισε η τεράστια σκηνή της Πειραιώς από την αύρα της. Η κατάμεστη αίθουσα κράτησε την αναπνοή της μέχρι το τελευταίο λεπτό. *Και μετά ξέσπασε.*

→ pitenis@ath.forthnet.gr



Ο ΑΡΧΟΝΤΟΧΩΡΙΑΤΗΣ

Στόχος της καυστικής σάτιρας του Μολιέρου είναι η αστική τάξη στην προσπάθειά της να μιμηθεί την υψηλή κοινωνία. Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης ανεβάζει το έργο με πρωταγωνιστές τον **Δημήτρη Πατά**, τον **Τάσο Παλαντζίδη** και την **Τζόυς Ευείδη**. 13/7, **Θέατρο Πέτρας**, 210 5012.391

ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΑΡΧΑΚΟΣ
ΕΛΛΗ ΠΑΣΠΑΛΑ
Αφιέρωμα στον Νίκο Γκάτσο

Πέμπτη
15/7/2010
21:00

ΧΑΡΗΣ & ΠΑΝΟΣ
ΚΑΤΣΙΜΙΧΑΣ
2010 best of tour

Παρασκευή
16/7/2010
21:00

ΕΛΕΝΑ ΠΑΠΑΡΙΖΟΥ
ΟΝΙΡΑΜΑ

Κυριακή
18/7/2010
21:00

ΣΗΜΕΙΑ ΠΡΟΠΩΔΗΣΗΣ

www.tickethour.com Τηλ.: 210.81.08.228

ΑΡΧΑΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑ: ΚΕΠ Τηλ.: 26240.29011 _ ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΥΜΠΙΑ Τηλ.: 26240.23778

ΠΥΡΓΟΣ: ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΠΑΥΛΙΑΝΗΣ-ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΑΚΑΣ" Πατρών 26 Τηλ.: 26210.26615

ΑΜΑΛΙΑΔΑ: "ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΥΔΡΟΓΕΙΟΣ" ΪΦΤΟΥ 35 Τηλ.: 26220.25072

"ΒΙΒΛΙΟΠΑΝΟΡΑΜΑ", ΕΡΜΟΥ & ΑΒ. ΔΙΑΚΟΥ 4 Τηλ.: 26220.21222

ΓΑΣΤΟΥΝΗ: "ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΒΑΡΟΥΧΑ ΜΑΡΙΑ" Γ. ΠΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ 12 Τηλ.: 26230.32320

ΚΑΛΑΜΑΤΑ: ΝΙΚΟΣ ΖΗΣΗΣ "ΗΧΟΡΑΜΑ" ΙΑΤΡΟΠΟΥΛΟΥ 13 Τηλ.: 27210.81447

ΠΑΤΡΑ: "ΦΟΚΑΣ - MUSICAL" ΕΡΜΟΥ 46 Τηλ.: 2610.620222

www.earthwindmusic.gr

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:



ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ
ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ:



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ:



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



στη σκιά των βράχων 2010
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
ΒΥΡΩΝΑ

ΙΟΥΛΙΟΣ

Παρασκευή 2, Σάββατο 3
& Κυριακή 4 Ιουλίου
SCHOOLWAVE FESTIVAL

Δευτέρα 5 Ιουλίου
συναυλία ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛ-
ΤΗ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΡΚΟΛΗΣ

Πέμπτη 8 Ιουλίου
θεατρική παράσταση
«ΙΠΠΕΙΣ» ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ - ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΑΓΡΙ-
ΝΙΟΥ
Σκηνοθεσία: Βασίλης Νικολαΐδης
Παίζουν: Παύλος Χαϊκάλης, Γιώργος Αρ-
μένης

Παρασκευή 9 Ιουλίου
συναυλία ΜΙΛΤΟΣ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ

Σάββατο 10 Ιουλίου
συναυλία 8th COUNTRY MUSIC
FESTIVAL
JAMIE O'NEAL
ΝΙΚΟΣ ΓΚΑΡΑΒΕΛΑΣ

Δευτέρα 12 Ιουλίου
συναυλία ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙ-
ΤΑΚΗ, ΤΑΝΙΑ ΤΣΑΝΑΚΛΙΔΟΥ

Τετάρτη 14 Ιουλίου
συναυλία THE CRANBERRIES

Δευτέρα 19 Ιουλίου
συναυλία ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ,
ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΗΒΑΙΟΣ,
ΡΙΤΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ
ΚΟΥΤΡΑΣ

Τρίτη 20 Ιουλίου
θεατρική παράσταση
«ΜΑΡΑΝ ΑΘΑ» ΘΩΜΑ ΨΥΡΡΑ
ΜΕΤΑΣΟΥΡΓΕΙΟ
Σκηνοθεσία: Δήμος Αβδελιώδης
Παίζουν: Γιοσεμί Κηλαηδόνη

Τετάρτη 21 Ιουλίου
θεατρική παράσταση
«ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ» ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ
ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Σκηνοθεσία: Γιάννης Κακλής
Παίζουν: Βασίλης Χαρολαμπόπουλος,
Χρήστος Χατζηπαναγιώτης

Πέμπτη 22 Ιουλίου
συναυλία RAINING PLEASURE

Δευτέρα 26 Ιουλίου
θεατρική παράσταση
«ΟΡΕΣΤΕΙΑ» ΑΙΣΧΥΛΟΥ
ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΠΑΤΡΑΣ
Σκηνοθεσία: Λουκάς Θάνος
Παίζουν: Γιάννης Βόγλης, Μαρία Κατσαν-
δρή

Τετάρτη 28 Ιουλίου
θεατρική παράσταση
«ΑΧΑΡΝΗΣ» ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ
Σκηνοθεσία: Σωτήρης Χατζάκης
Παίζουν: Σταμάτης Κραουνάκης, Γρηγόρης
Βαλτινός, Κώστας Βουτσάς

Πέμπτη 29 Ιουλίου
συναυλία ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ
ΕΛΕΝΗ ΣΤΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ

Παρασκευή 30 & Σάββατο 31
Ιουλίου
θεατρική παράσταση
«BUTLER DID IT» ΤΙΜ ΚΕΛΛΥ
ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ
Σκηνοθεσία: Λίλιαν Δημητρακοπούλου
Θεατρική Παράσταση

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Δευτέρα 2 Αυγούστου
θεατρική παράσταση
«ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ» ΣΟΦΟΚΛΗ
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΣΠΥΡΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ
Σκηνοθεσία: Σπύρος Ευαγγελάτος
Παίζουν: Καρυσφυλλιά Καραμπέτη,
Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης

Τετάρτη 4 Αυγούστου
θεατρική παράσταση
«ΟΡΕΣΤΗΣ» ΕΥΡΥΠΙΔΗ
ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Σκηνοθεσία: Γιάννης Χουβαρδός
Παίζουν: Νίκος Κουρής,
Στεφάνια Γουλιώτη

ΧΟΡΗΓΟΙ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ





Robin's Hood

Στο μυστικό του κήπο

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Υπήρχαν εποχές που στο Robin's Hood πήγαινα τουλάχιστον δύο φορές τη βδομάδα. Με μια παρέα κολλητών που τότε όλοι κινούμασταν στα βόρεια, το ραντεβού εύκολα και χωρίς αντιρρήσεις από κανέναν δινόταν εκεί – «νωρίς, κατευθείαν από το γραφείο, δεν έχω φάει τίποτα». Όμορφο, ατμοσφαιρικό και extra φιλικό, το Robin's Hood μάς τάζε πάντα καλά, κυρίως όμως μας χαλάρωνε. Ειδικά με το που άνοιγε ο καιρός και άνοιγε τον κήπο του, ήταν η αδιαφιλονίκητη επιλογή. Προχτές, μια βραδιά με μεγάλες ζέστες, όλη η παλιά παρέα τον νοσταλγήσαμε. Τον κήπο και τον Robin, δηλαδή τον Παναγιώτη Παναγιωτίδη – φίλο καλό πια μέσα στα χρόνια. Πίσω από την παλιά κομψή μονοκατοικία και μέσα από το καταπράσινο δρομάκι βρεθήκαμε ξανά στις ωραίες δροσιές του κήπου. Ένας κήπος φουντωμένος ακόμη περισσότερο, με όμορφες γωνιές, ένα μπαρ στη μια πλευρά, λευκές πέργκολες, τραπέζια στρωμένα με λευκά, φρεσκοσιδερωμένα τραπεζομάντιλα κι ανάμεσα ανέλπιστα έκταση από γκαζόν, φυτά και δέντρα. Όση κανονική μέσα στο καυτό, μακρύ αθηναϊκό καλοκαίρι. Ξεκινήσαμε με cocktail από το μπαρ, απολαμβάνοντας μαζί και ωραία live jazz από τους **Hasta Banana** (θα «ντύνουν» μουσικά τις Παρασκευές όλο το καλοκαίρι). Συνεχίσαμε με πιάτα, όλα τους καινούργια – μάθαμε ότι από φέτος το Robin's έχει καινούργιο σεφ, το νεαρό **Κωστή Ζαχαρία** που μόλις ήρθε φουριόζος από θητεία στα καλά και μοδάτα εστιατόρια του Λονδίνου και έχει συνθέσει έναν κατάλογο με πιάτα που «μιρίζουν» Γαλλική Μεσόγειο. Στα πρώτα δοκιμάσαμε δροσερή καλοκαιρινή σαλάτα που ταίριαζε ωραία το προσούτο με λεπτές φέτες ροδάκινου, καταίφοπτάκια και τυροπιτάκια με μέλι και σουσάμι, ραβιόλια με γαρίδες και σπανάκι και σάλτσα αυγολέμονο, μύδια αχνιστά με σάλτσα από λευκό κρασί, σταφύλια και εστραγκόν, μαστέλο Χίου στη σχάρα με σάλτσα ούζου και πιπεριές. Στα κυρίως προσθέσαμε ριζότο με γαρίδες, σαφράν, παρμεζάνα κι ένα «τσακ» από σουτζούκι, φρέσκο σολομό με λαχανικά, σάλτσα ντομάτας και τζιντζερ, φιλέτο λαβράκι ψημένο στη λαδόκολα, ελαφρά πικάντικο λιβανέζικο κεμπάπ με μπουμπουλί και γιαούρτι ωραία αρωματισμένο με δυόσμο, κοκοράκι σοτέ ριγανάτο συνοδεία πουρέ από καλαμπόκι και φρέσκα φασολάκια και τσιπς καρότου. Όλα τους (είναι κι άλλα πολλά που τα αφήσαμε για επόμενη βραδιά) κομψά, ανάλαφρα και ασορτί με το καλοκαίρι αλλά και το περιβάλλον του κήπου. Ήπιαμε κρασί λευκό και μάθαμε πως φέτος το Robin's έχει διευρύνει τη λίστα των κρασιών του και την έχει κάνει πρωτότυπη και «εκπαιδευτική» (πολλά νέα κρασιά από άγνωστους, καλούς αμπελώνες) και πως επίσης υπάρχουν πολλές επιλογές και σε ποτήρι. Όλα αυτά, τα κοκτέιλ, τα κρασιά, τα πιάτα σε μια πολύ low budget προσέγγιση. Με (ξανά) κοκτέιλ και πολλά γλυκά – όπως τάρτα πορτοκάλι, τηγανητά προφιτερόλ, ρανλονα, fondant σοκολάτας, με τις ωραίες jazz αλλά και το μεγάλο ρεπερτόριο των συμπαιθισμένων Hasta Banana, και κυρίως με νοσταλγικές κουβέντες και τα νέα μας, μείναμε μέχρι αργά στον κήπο απολαμβάνοντας δροσιά, της νύχτας την ηρεμία και την, πάντα ίδια, αίσθηση φιλοξενίας του Παναγιώτη-λέγε με και Robin's Hood.

ROBIN'S HOOD: Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907. Ανοικτά καθημερινά και τις Κυριακές, από τις 8 το βράδυ.

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

* νέο
€ μέχρι 15
€ μέχρι 25
€€ μέχρι 40
€€€ 45+
Σ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Β Ανοικτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοικτό μεσημέρι
Τιμές χωρίς κρασί
Α.Β. Μην Ξεκάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στυλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκινιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. Φέτος με ανοικτό τον υπέροχο κήπο του για τους καπνιστές. **€€€ Μ**

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρλάου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βετηρίη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αρίστες. Γενναϊδώρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ΚΜΑ.Β**

ΑΓΛΙΟ ΟΓΛΙΟ & PEPERONCINO

Ποριού 13, Μακρυγιάννη, Αθήνα, 210 9211.801 Απλό, μικρό, αυθεντικό Ιταλικό. Τραπεζαρία να την κάνει μια μουκιά. Κυριακή μόνο μεσημέρι. Δευτέρα κλειστά. **€**

ΑΘΗΡΗ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Για δείπνο με στυλ σε ένα από τα πιο καλά εστιατόρια της πόλης. Ο Αλέξης Καρδάσης, ιδιοκτήτης - σεφ δεν τα φοβάει τυχαία τα γαλιόνα (βραβεία). Θα απολαύσεις ελληνική κουζίνα σε εντελώς φρέσκια και δημιουργική βερσιόν. **€ΚΜ**

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ

Ακαδημίας 61, Αθήνα, 210 3627.234 Σουβλάκι, πίτες με χαλούμι, αγκιναροσαλάτα. Σπεσιαλιτέ μπριζολάκια στη λαδόκολα. Delivery. Ανοικτά Παρ.-Σάβ. μέχρι 1.30 βράδυ. Κυριακή ανοικτά. **€**

ΑΛΑΤΣΙ

Βρασιά 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Δίπλα σου θα τρώνε πολιτικοί και αστέρες της TV. Ο δημοσιογράφος Σταύρος Θεοδωράκης μάζεψε όλο τον κόσμο που ήθελε να γευτεί αυθεντικές κρητικές γεύσεις και να μάθει τα τελευταία νέα της δημοσιογραφικής πίστας. Στο μοντέρνο εστιατόριό του καταψάθουν καθημερινά από τον νπόι στάες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περίφημη μπουγάτσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαροπίλαφο. Κυρ. κλειστά. **€€ΜΑ.Β**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινή Δημοκρατίας 8Α & Ζωνορά 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινή Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα, η μπριζαρία με πληθυσμικές μερίδες και πολλές μπίρες. **€Μ**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

Μετσόβου 13 & Ρεθύμνου, 210 8210.004 Γλυκίστατο, με γεύσεις εξαιρετικές με άρωμα Αιγύπτου. Κυρ. κλειστά. **€Μ**

ALERIA

Μεγ. Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργείο, 210 5222.633 Ατμοσφαιρικό ντεκόρ, με αυλή που θυμίζει γαλλική εξοχή και εσωτερικό σε δύο επίπεδα. Πάνω γυάλινη οροφή για να βλέπεις τ' αστέρια. Σεφ ο Λεωνίδας Κουτσόπουλος και μενού από τα καλύτερα στην ελληνική δημιουργική κουζίνα. Και μπαρ για ποτό. **€€€**

ΑΛΙΑΡΜΑΝ

Συμφρονίου 2, Γκάζι, 210

3426.322 Στα μικρά δωμάτια δεν πέφτει καρφίτσα από το freestyle φανατικό κοινό, που συνθλίβει να περνάει εκεί τις νύχτες του, ακούγοντας μουσική και φλερτάροντας με άλλοθι το ελαφρύ μεσογειακό μενού του. Χαρούμενο ντεκόρ με στοιχεία απ' όλο τον πλανήτη. Φαγητό από 12.00 ως 22.00. Μετά «το γυρίζει» σε bar. Αν ο καιρός το επιτρέψει, πιάσε τραπέζακι έξω. **€**

ALMAZ

Τριποτόλεμου 12 Γκάζι, 210 3474.763 Γεύσεις του «δρόμου» και μεσογειακά πιάτα, σαλάτες και νόστιμα fingerfood. Θα κάτσεις στην μπάρα για ποτό και καλή μουσική, θα δεις όλους τους 20+ φίλους σου. Τρίτη κλειστά. **€ΜΚΞΑ.Β**

BACARO

Σοφοκλέους 1, 210 3211.882 Δυνατές μουσικές θα σε τραβήξουν μέσα στη στοά – ο παράδεισος του μουσικόφιλου. Ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€ΜΑ.Β**

BARAONDA

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου σνίκερς και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη μεσογειακή κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς. Αργότερα πέρνα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. **€€€**

BARBARA'S FOOD COMPANY

Εμ. Μπενάκη 63-65, Εξάρχεια, 210 3805.004 Μεγάλη βιτρίνα για να διαλέξεις το φαγητό που σου γυιάζει. Πολύ νόστιμο ταμπουλέ και για επιδόρπιο πάρε cheesecake. Νέος κόσμος, trendy ατμόσφαιρα, slogan του το "food for real people". **€**

BARRIO

Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο, 210 5246.564 All day χώρος για σαλάτες, κρύα και ζεστά σάντουιτς και γλυκάκια για τη λιγούρα. Πολύ industrial χώρος – ταίριαζει γάντι με τη γειτονία. **€**

BEER ACADEMY

Σαφρή 18 & Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μεγάλη μπάρα για δυνατούς πότες με αδυναμία στην μπύρα όλων των αποχρώσεων και βαθμών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε τεράστια ποικιλία. **€**

BIGAPPLE

Σκουρά 69, Κολωνάκι 210 3643.820/Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη 3, Δέλτα Φαλήρου Σαν να πηγαίνεις σε πάρτι που θα συναντήσεις όλους τους φίλους. Διημέριωλος κόσμος και up to date μουσική, σίγουρα θα πετύχεις γνωστούς σου. Φαγητό μοντέρνο και φρέσκα γλυκά. Στα νότια, με διακόσμηση αλά Νέα Υόρκη. **€€**

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48

Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café-bistro για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκίμασε φροντί σοκολάτας με φρούτα. **€**

BROWN'S

Βασ. Αλεξάνδρου 2 (Divani Caravel Hotel), 210 7207.000 Ατμοσφαιρικός χώρος, ξενοδοχειακό service και πολυτέλεια, μεσογειακές γεύσεις επιπέδου. Κυριακή κλειστά. **€€€**

BYZANTINO

(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μουσικές της πόλης. Εξαιρετικό πρυνό, ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. **€€**

BUTCHER SHOP

Περσεφόνης 19, Γκάζι, 210 3413.440 Μοντέρνα ταβέρνα για κρεατοφαγία με μεγάλη ποικιλία τοπικών προϊόντων. Από τα λίγα μαγαζιά, που θα ευχαρι-

tips

Της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ

ΣΚΟΥΦΙΑΣ

Τα τραπέζια έξω στο πεζοδρόμιο είναι γεμάτα κόσμο. Η δροσιά κάτω απ' τις μουριές, η ψυχιά της γειτονιάς, η γραφική πλατεία με την εκκλησία απέναντι, ο χαμηλός φωτισμός του δρόμου και πάνω απ' όλα οι νόστιμες γεύσεις του γνωστού ταβερνείου δεν αφήνουν κανέναν αδιάφορο ούτε το φρεινό καλοκαίρι. Βασιλείου Μεγάλου 50, Ρουφ, 210 3412.252



TIRBOUSON

Νέα πιάτα, νέα ωράρια για φέτος το καλοκαίρι! Βεράντα με θέα τα τρένα και τα πιάτα ελληνικής νοστιμιάς να έρχονται το ένα μετά το άλλο. Τώρα, καθημερινές ανοικτά και από τις 17.00, Σ/Κ από τις 14.00 έως αργά το βράδυ. Δευτέρα ξεκούραση. Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107



SIMPLY BURGERS

Τα burgers που αγαπήσαμε για το νόστιμο, ζουμερό μπιφτέκι από 100% μοσχαρίσιο κιμά! Δοκίμασμε όμως και τα burgers με κοτόπουλο και τα λατρέψαμε! Με κοτόπουλο φιλέτο ή πανέ το Crispy Chicken, το California, το Cleopatra και το Rodeo είναι η νέα Simply απόλαυση. Μπες στο site: www.simplyburgers.gr για να μάθεις όλα τα νέα. Νέο κατάστημα στο Μαρούσι.



ΤΟ ΛΟΥΞ

Η ψαροταβέρνα στην παραλία Βραχατίου στην Κόρινθο, που θα σου σερβίρει φρέσκο ψάρι εποχής, κωλοχτύπες και αστακούς από την Ελαφρόνησος και караβίδες από τον Κορινθιακό. Λίγες αλλά καλές επιλογές σε κρέας απ' τα γύρω ορεινά χωριά και πλούσια λίστα από ούζα, τσίπουρα και κρασιά ελληνικού αμπελώνα. Παραλία Βραχατίου, Κόρινθος, Λαζανά, 27410 55411



KPI-KPI

Για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά η δροσιά, η αγνότητα και η μοναδική απόλαυση που προσφέρουν τα παγωτά KPI-KPI συνδέονται διαφημιστικά με την ομορφιά, το δυναμισμό και τη θετική ενέργεια του Σάκη Ρουβά. Τα φρέσκα παγωτά KPI-KPI είναι ο απόλυτος καλοκαιρινός πειρασμός, όπως και ο Σάκης!



CAVA HALARI

Τα αγωνιργίτικα κρασιά «Κτήμα Μητραβέλα» και «Κόκκινο σε Μαύρο», αποκλειστικές διθέσεις από την Κάβα Χάλαρη, κατέκτησαν ασθμενία μετάλλια στο διεθνή διαγωνισμό του περιοδικού Decanter "World Wine Awards 2010".

Αποκλειστική διάθεση Αφοί Χάλαρη Α.Ε., 210 4935.000, brands@cavahalari.gr



στηθείς αυγά με πατάτες. Καλές τιμές, απίστευτη κοσμοσυρροή. Ανοικτά κάθε μέρα. **€ΜΞ**

CANTEEN

Ιάκωχο & Ευμολιδίων, Γκάζι, 210 3451.508 Από την ομάδα του Soul, minimal χώρος για μεσογειακή κουζίνα με μικρές αναφορές σε Μαρόκο και Συρία. **€**

CANTINA (LA)

Αλωπεκίης 28-30, Κολωνάκι, 210 7299.133 Τραπεζαρία αυθεντική, μικρή, απλή, με φρέσκα ζυμαρικά και πίτσα αλά Ιταλικά. Μπακάλικο με τυριά, αλλαντικά και άρωμα βασιλικού. **€**

CIBUS

Αιγύλη Ζαππείου, 210 3369.364, 694 6966441 Μοντέρνα και κομψή διακόσμηση μέσα στο οργαστικό

πράσινο του Ζαππείου – στο φόντο η Ακρόπολη. Μεσογειακό μενού από τον εξαιρετικό σεφ Δημήτρη Δημητριάδη και κρασιά από διεθνή και ελληνικά αμπελώνα. Ανοικτά κάθε μέρα από 20.00 ως 1.00. **€€Μ**

*CV

Κωνσταντινουπόλεως 108 & Μυκάλης, Κεραμεικός, 210 3451.744 Σύγχρονο bar-restaurant με ρομαντική διάθεση, ελληνική κουζίνα, fingerfood, ποτά και cocktails από το καλά ενημερωμένο bar. Αγαπάει πολύ την τέχνη.

DAPHNE'S

Λυσικράτους 4, Πλάκα, 210 3227.971 Διακριτικό σερβίς και εκπαιδευμένη ελληνική κουζίνα σε ένα υπέροχο νεοκλασικό, που έχει υποδεχτεί κάποιες από

τις πιο σημαντικές προσωπικότητες της πολιτικής σκηνής – βλ. Χίλη Κλίντον. Εντυπωσιακή αυλή. **€€€**

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233.182 Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας που υπογράφει ο Μιχάλης Ντουνέτας. **€**

EL BANDONEON

Βιργίνιας Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.346 Ένας Αργεντινός δάσκαλος του tango γνώρισε τον έρωτα στην Ελλάδα. Στο ατμοσφαιρικό resto τους με το υπέροχο theatre ντεκόρ θα πας για αργεντινική κρεατοφαγία και βραδίες tango που ξυπνούν το πάθος μέσα σου. Κυριακή μόνο βράδυ για χορό και ποτό. **€€€ΣΚΜ**

healthy habits

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΒΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ

ΦΡΕΣΚΑ ΦΡΟΥΤΑ ΛΑΧΑΝΙΚΑ ΟΣΠΡΙΑ ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΙΚΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΚΑ ΣΝΑΚ
ΠΡΟΙΟΝΤΑ ΧΩΡΙΣ ΓΛΟΥΤΕΝΗ ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΤΡΟΦΕΣ ΠΡΟΙΟΝΤΑ ΧΩΡΙΣ ΖΑΧΑΡΗ
ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ ΑΝΤΗΛΙΑΚΑ ΑΠΟΡΡΥΠΑΝΤΙΚΑ ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ ΕΙΔΗ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ



ΔΩΡΕΑΝ ΠΑΡΚΙΝΓΚ

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΣΥΓΓΡΟΥ 192 ΚΑΛΛΙΘΕΑ ΤΗΛ 210 95 33 460

ΔΩΡΟΕΠΙΤΑΓΗ €5 (ΠΕΝΤΕ ΕΥΡΩ)

ΔΕΝ ΑΝΤΑΛΛΑΣΣΕΤΑΙ ΜΕ ΧΡΗΜΑΤΑ. (ΙΣΧΥΣ) ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΜΙΑ ΑΓΟΡΑ ΑΝΩ ΤΩΝ 30 ΕΥΡΩ.
Η ΑΞΙΑ ΤΗΣ ΔΩΡΟΕΠΙΤΑΓΗΣ ΑΦΑΙΡΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΞΙΑ ΤΩΝ ΑΓΟΡΩΝ ΣΑΣ.

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΛΗΞΗΣ: 31.8.10

healthy habits biomarket



τρώμε υγιεινά!

Στο Maredo θα απολαύσετε μόνο φρέσκα κρέατα Αργεντινής, χωρίς ίχνος συντηρητικών, ενισχυτικών γεύσης τεχνητών χρωμάτων ή γενετικά τροποποιημένων συστατικών, σε φανταστικούς συνδυασμούς με ολόφρεσκες σαλάτες από το salad bar.

Φτιάξτε μόνοι σας τη σαλάτα της αρεσκείας σας μέσα από δεκάδες ολόφρεσκες επιλογές, σε όση ποσότητα θέλετε και όσες φορές θέλετε!

Ισορροπημένη και υγιεινή διατροφή με την εγγύηση Maredo!

! ΜΟΝΑΔΙΚΑ BUSINESS LUNCH
Μόνο με 10,90! Ρωτήστε μας!



Μια από τις μεγαλύτερες αλυσίδες steak της Ευρώπης

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Καπούνι 4, 54625, Τηλ. 2310 501 479
ΑΘΗΝΑ Λεωφ. Κηφισίας 238-240 (Εμπορικό κέντρο Μελά),
Κηφισιά, 210 62 30 600
www.maredo.gr



eat real Authentic Burgers

Το μυστικό βρίσκεται στον 100% φρέσκο μοσχαρίσιο κιμά που πλάθεται καθημερινά και ψήνεται στη σχάρα τη στιγμή που το ζητάς. Όχι πιο πριν.
Αλήθεια.

www.simplyburgers.gr



THE GODFATHER

Διπλό τυρί, μπέικον, μανιτάρια σωτέ.

TAKE OUT - DELIVERY - DINE IN

Αγία Παρασκευή: 210.6000.688
Αγ. Στέφανος: 210.629.099
Αμπελόκηποι: 210.6994.949
Βριλήσσια: 210.8033.833
Γαλάτσι: 210.2910.444
Γλυφάδα: 210.9606.900
Κλεισόπολη: 210.9948.888
Νέο Ηρόδοτο: 210.2833.838
Νέα Ξάνθη: 210.9332.500
Παγκράτι (Caravel): 210.7290.007
Πετραλάς (Προσολιμάνο): 210.4171.355
Πικριτσέρι (Μπουρνάζο): 210.5761.501

Μερούσι: 210.8025.111

TAKE OUT - DELIVERY

Νέα Ερυθραία: 210.6252.690
Ρ. Φάληρο: 210.9842.700
Χαλάνδρι: 210.6800.633

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

(Mediterranean Cosmos):
2310.383.048

ΑΔΡΙΑ

(Pantheon Plaza):
2410.671.371



ΕΝΑΙΘΡΙΑ
Βρυούλων 4, 210 2582.751, Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Χώρος Ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρ (μπίρες από όλο τον κόσμο) και έθνικ μουσική μέχρι αργά το βράδυ. €€Α.Ν.Σ/Κ

GALAXY BAR
Ξεν. Hilton, Βρ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτινί, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €€Κ

GALLERY CAFÉ
Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 Στον πεζόδρομο της Αδριανού, ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό και ποτό. Arty περιβάλλον με εναλλασσόμενες καλλιτεχνικές εκθέσεις. Κυρ. 11.00-13.00 live κλασική μουσική. Σαβ. 15.00-17.00 live jazz.

GALLO NERO (IL)
Λ. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, Πεβίον Άρεως, 210 8894.500Το καινούριο Ιταλικό εστιατόριο μέσα στον ανακαινισμένο χώρο του Ξενοδοχείου Park. Φρέσκα ματά στην Ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barilucci (γνωστός από τη Μύκονο) φτιάχνει την πιο καλοψημένη tagliata al tartufo και την πιο ζουμερή μπριζόλα fiorentina. Πίσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχει φανταστεί – γλυκιά με σοκολάτα και φρούτα!

GAZARTE
Βουτάδων 32, Γκάζ, 210 3460.347, 3452.277 Θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Παρ.-Σαβ. ρυθμικό παλιών δεκαετιών. Δευτ. κλειστά. €€

***GAZI COLLEGE**
Περσφόνης 53 & Γαργητιάων, Γκάζ, 210 3322.112 Σε mood βιβλιοθήκης με ράφια και σχολικούς μαυροπίνακες για καφέ και snacks, σαλάτες και γλυκά από τις 8 το πρωί ενώ Παρασκευή και Σάββατο μένει ανοιχτό όλη τη νύκτα για τα πιο πεινασμένα κολεγιοπάια.

GOODY'S
Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. €

GRAND BALCON
Ξεν. St. George Lycabettus, Κλεομένης 2, Δεξαμενή, 210 7290.712 70ς πολυτέλειες, «πειραγμένες» ελληνικές

γεύσεις από τον σεφ Ettore Botrini. Θέα η πόλη, καλή μουσική. €€

HIVE (THE)
Βουτάδων 40 & Τριποτόλειου 34, Γκάζ, 210 3477.444 Μουσικός χώρος που καλύπτει όλο το φάσμα της μαύρης μουσικής (soul, funk, latin, reggae, jazz) με διαφορετικούς djs κάθε μέρα. Ανοιχτό και για εκθέσεις ζωγραφικής και φωτογραφίας. Καφέ, gourmet σάντουιτς και φαγητό με θέα την Ακρόπολη, τον πεζόδρομο και την πλατεία. Ανοιχτό από τις 09.00.

JACKSON HALL
Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Όλη η Αθήνα κάνει ένα πέρασμα από το catwalk της πόλης, τον πεζόδρομο της Μηλιώνης, και δίνει ραντεβού «στον Ινδιάνο». Είναι all day και πάντα γίνεται χαμός. Το Σάββατο, μόλις κλείσει και η τελευταία μουσική του Κολωνακίου, οι σικ Αθηναίοι είναι ξεθεωμένοι και πεινάει. Ένα αμερικάνικο burger με bbq σος, ένα steak για δύο κι ένα ποτό (σε λογική τιμή) τους συνεφέρει. €€€ M.A.V.

KFC
Γλυφάδα, Village Ρέντη, The Mall, Ομόνοια, Παγκράτι, Πειραιάς, www.kfc.gr Ο ναός του κοτόπουλου κι εσύ θα προσκυνήσεις. Κοτόπουλα Αγγελάκης και μπαχαρικά KFC σε απίθανους συνδυασμούς. Φτερούγες, μπουτάκια και φιλέτα. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοιας. €

KUZINA
Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133 Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχεις τη βραδιά μ' ένα ποτό στην ταράσσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαιστού. €Σ/Κ M€

ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ
Αγ. Τριάδος 11 & Επιτάλιου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Κουκλίστικο ντεκόρ με τοίχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Δροσερές κήπος και κουζίνα που κινείται με μεσογειακά μεταξύ Ελλάδας, Ιταλίας και Ισπανίας. **ΛΕΥΚΕΣ**
Λ. Γαλατσίου 100, 210 2924.458 Παραδοσιακή κουζίνα με ελληνικές γεύσεις. Οι εργαζόμενοι ζητήστε τραπέζι στο κάτω για αγαπητική ατμόσφαιρα. €

ΜΑΣΑ
Εθν. Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177 Λαχταριστές αστακομακαρονάδες προστέθηκαν στη μακρόχρονη ιστορία κρέατος. Μεγάλη λίστα κρασιών (και βιολογικά). Κήπος με τριανταφυλλιές. Δευτ. κλειστά. €Σ/Κ

ΜΑΤΑΡΟΑ
Ιεράς Οδού & Κεραμεικού 116, 210 3428.312, 698 3409997

Βιομηχανικό ντεκόρ, ταράσσα με θέα Ακρόπολη και γεύσεις μεσογειακές. Πλούσια κάρτα, πρωτότυπα cocktails, παρεϊστική διάθεση και ωραίες μουσικές. €€

MEAT BAR
Ομήρου και Σκουφά, 210 3611.116 Για παιδάκια και μπριζόλακια σε βελούδινους καναπέδες. Ανοιχτό κάθε μέρα μεσημέρι - βράδυ. Κυριακή μόνο βράδυ.

MESON EL MIRADOR
Αγισιλάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007 Στο 3ώροφο νεοκλασικό fahitas και mole από τη Μεξικ-Άννα σεφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ και θέα Ακρόπολη από το roof garden που μένει ανοιχτό και το χειμώνα. Ανοιχτό κάθε μέρα και Κυριακή από τις 19.30 και μετά. €

MICRAASIA LOUNGE
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζ, 210 3469.139 Το παλιό νεοκλασικό ανήκει στην οικογένεια του ιδιοκτήτη, από τότε που ήρθαν στην Ελλάδα μετά τη μικρασιατική καταστροφή. Σήμερα ατμοσφαιρικό στέκι της πόλης. Στο ισόγειο μπαρ με funky ρυθμούς, στον πρώτο μιστορό με λουλούδιατες ταπεσαρίες, στην ταράσσα, όταν ο καιρός το επιτρέπει για ethnic mood. Μεσογειακές γεύσεις σε τάπας και live events τις Παρασκευές. €

MOMMY
Δελφιών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Συγγραφείς από τους γύρω εκδοτικούς, avant garde καλλιτέχνες, διαφημιστές και συντάκτες trendy περιοδικών, όλοι θα συναντηθούν για ένα after shopping κοκτέιλ στον πολυώνιστο πεζόδρομο. Lounge, με πολυέρωμη pop-60s διακόσμηση, ανάλαφρες μουσικές, arty διάθεση, μεσογειακή κουζίνα. Το ραντεβού χωρίς το απόγευμα του Σαββάτου θα τραβήξει eyes αργά. Για φαγητό πάσε τραπέζι στην (πιο συνηθισμένη) βεραντούλα. €€€

NOODLE BAR
Τοσκά 21 & Δ. Σούτσου, Αμπελόκηποι, 210 6452.394/Σύνταγμα 210 3318.585/Ζωγράφου 210 7777.067/ Ν. Σμύρνη 210 9326.033/ Αγ. Παρασκευή 210 6537.177/ Πειραιάς 210 4115.151/ Μαρούσι 210 8069.100/ Κηφισιά 210 6233.216/ Χαλάνδρι, 210 6800.064/ Άλιμος 210 9850.250/ Αγ. Ελευθέριος (Ster) 210 2114.829/ Ν. Ηράκλειο 210 2815.500/ Παλλήνη 210 6669.824/ Γλυφάδα 210 8947.233/ Θεσσαλονίκη 2310 260.092/ Πάτρα 2610 362.360/ Ρέθυμνο 28310 51198/ Βόλος 24210 23040/ Χαλκίδα 2210 83833/ Λάρισα 2410 535.565 Μικροί, μεγάλοι, γιάνηδες ή φοιτητές, Έλληνες ή τουρίστες όλοι για ένα (από τα 70) πιάτο καθαρής, νόστιμης, γρήγορης, ασιατικής κουζίνας. Ωραίο

dine in σε κόκκινους - γκρι, αλλά και delivery. €

ΟΒΙ UPTOWN
Σκουλενίου 2, πλ. Αγ. Θεοδώρων, Αθήνα, 210 3610.512 Ανανεωμένος χώρος με 3 ορόφους. Από το πρωί για καφέ και κρύα πιάτα, κουζίνα βιολογική με έθνικ πινελιές που ανοίγει το μεσημέρι και σερβίρει μέχρι το βράδυ. Στον 3ο γκαλερί με διαδοχικές εκθέσεις. Μουσικές lounge, funky και jazz στο ισόγειο και ακριβώς από πάνω electro beats.

ΠΑΛΗΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518.869 Γραφική μονοκατοικία του '30 με «πυρρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς. 12-15 ευρώ. Κυριακή κλειστά.

PASTA LAVISTA
Δεκελέων 1Α, Γκάζ, 210 3461.392 Σε νέο χώρο με της ίδιας νοστιμιάς Ιταλικές γεύσεις και μακαρονάδες που ξετραβούν και τους πιο δύσκολους. Και delivery 14.00 με 00.30€

PASTERIA (LA)
Α. Παναγνέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ. Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/Κ. Πατίσια, 210 2236.295/ Ν. Μάρνη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μην νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρ για κρασί από την πλούσια κάρτα του και ωραίοτατο Ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. € M€

PECORA NERA
Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183 Ζυμαρικά με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. Η Τζένη, από τις πιο αγαπημένες «οικοδόμοι» της Αθήνας. Στη μπάρ θα δεις όλους τους γνωστούς σου από τα παλιά. Κυρ. κλειστά. €€ M€

PIZZA HUT
Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευή & Στρ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζη, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α. V. €Α. V.

***PLAYMOBAR**
Δεκελέων 4, Γκάζ, 210 3465.890 Bar restaurant με δυνατές μαύρες μουσικές από γνωστούς djs. Χώρος μοντέρνα βιομηχανικός με

ζεστά χρώματα, κατάλογος μεσογειακός με αρκετά ελληνικά πιάτα. Θα δεις όσους έβλεπες και στο Σκουφάκι, ιδιοκτήτης ο γνωστός σου Φώτης.

***POLLY MAGGEO**
Λεωνίδου 80 & Σαλαμίνας, Μεταξουργείο, 210 5241.120 Μια σταλιά, γαλλικό και αξιολάτρευτο με έμπνευση από το Παρίσι του '70. Προτείνουμε τα αυγά μπρουγιέ, με μυρόνια και λάδι τρούφας. Εξαιρετικές τιμές στη λίστα κρασιών. €

POSTINO (IL)
Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414 Στο βολικό αδιέξοδο του Κολωνακίου, ένα βήμα από το τζεζτζελο της Σκουφά, ο πιο Έλληνας ιταλός της Αθήνας, ο Αντόνιο, έφτιαξε μια ταβέρνα γεμάτη νοσταλγικές καρτοστάλ και γεύσεις που σε στέλνουν κατευθείαν στην κατασρόλα μιας Ιταλίδας μάμα. Από το δίσκο με τα πρώτα κατσικίσια με πέστο μαϊντανού και βιτέλο τονάτο, μετά σνίτσελ, μαγειρευτά, μακαρόνια. Φέτος με μεγαλύτερο χώρο για να χωράνε όλοι. €€ M€

PROSOPA
Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. €€€

ΡΙΝΟΚΕΡΟΣ
Ασκληπιού 22, Αθήνα, 210 3389.877 Σε νέο χώρο με μεγάλη μπάρ. Από το πρωί με καφέ έως αργά το βράδυ με μουσικές jazz, ωραία ποτά και tapas.

SOHO
Βουτάδων 54B, Γκάζ, 210 3422.663 Bar restaurant με mainstream μουσικές, δυνατή μπάρ για ποτά και περιποιημένες μεσογειακές γεύσεις και καλά γλυκά.

***SOUL KITCHEN**
Κωνσταντινουπόλεως 46 & Ελαιοσιδών 30, Γκάζ, 210 3410.418 Το come back του γνωστού bar restaurant, από την ομάδα του Soul, σε νέο βιομηχανικό χώρο με multi ethnic γεύσεις, χαλαρές μουσικές και πολλά cocktails. €€€

ΣΚΟΥΦΙΑΣ
Βασιλείου Μεγ. 50, Ρουφ, 210 3412.252 Ιντελεκτουέλ και μαζί «νοσταλζικ» ατμόσφαιρα. Ελληνική και κρητική κουζίνα με μεγάλο σουζέ το χοιρινό κότσι, που θα παραγγείλεις από το χαριτωμένοκατάλογο - σχολικό τετράδιο. €Κ€

ΣΠΙΤΑΚΙΑ
Δεκελέων 24 & Ζαγρέως, Γκάζ, 210 3412.323 Μοντέρνα ταβέρνα με δωμάτια σαν παλιού σπιτιού, ωραία μουσικά και πολύ λευκό. Στο πιάτο απλές και νόστιμες ελληνικές προτάσεις. €€ M€

TIRBOUSON
Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Φωτεινό, νεανικό και πάντα χαμογελαστό, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen

πρόταση



Dali Ζωγραφίζοντας τη γεύση

Φουτουριστικός χώρος, άνετες πολυθρόνες, κομψές πινελιές σε ρυθμό νεομπάροκ και γεύσεις... Ζωγραφιά! Το εστιατόριο *Dali* είναι γνωστό κι αγαπημένο στέκι σε όσους λατρεύουν την Ιταλική κουζίνα, αλλά και τις διαφορετικές, «αλλιώτικες» στιγμές που μπορούν να κάνουν την καθημερινότητα ξεχωριστή. Τώρα το καλοκαίρι μεταφέρεται στον υπέροχο κήπο. Πανύψηλα δένδρα, αναπαυτική καναπέδες, ωραία μουσική και τραπέζια σπαρμένα μέσα στην πρασινάδα σε μεταφέρουν με τη μία «αλλού», μακριά από τη βουή της Κηφισίας, την κάψα του καλοκαιριού, την κούραση και τις σκοτούρες της ημέρας. Από

νωρίς το πρωί (γιατί το *Dali* προσέχει ιδιαίτερα το πιο παραμελημένο γεύμα της ημέρας) ξεκινάει με πρωτότυπες προτάσεις για καφέ, σοκολάτα και χυμούς που μπορεί κανείς να συνδυάσει με γαλλικά τοστ, μεγάλη ποικιλία από ομελέτες ή/και μια πεντανόστιμη *piadina*. Ο ιδιοκτήτης του *Dali Γιάννης Αδάμης* σ' ένα του ταξίδι στην Βολόνα ξετραβήθηκε με την αυθεντική αυτή Ιταλική νοστιμιά. Πρόκειται για μια λεπτή ζύμη με καρυκεύματα και βότανα που γεμίζει με διάφορα φρέσκα υλικά, όπως αλλαντικά, τυριά, πικάντικο Ιταλικό λουκάνικο, λαχανικά ψπτά ή ωμά, μέχρη πατέ και θαλασσινά, όρεξη να 'χεις για συνδυασμούς... Στην «παλέτα» του μενού (ας μην ξεχνάμε το όνομα, αλλά και το slogan "painting the taste" που το συνοδεύει) υπάρχουν και πολύ δελεαστικές προτάσεις σε ριζότο (καταπληκτικό αυτό με τα άγρια μανιτάρια porcini σε κρέμα παρμεζάνας μαζί με μυρωδάτη σάλτσα τρούφας), σε pasta όπως τα "rustic" χειροποίητα casarecci με τα μοσχάρια φιλετάκια ραγού και τη γεμάτη νοστιμιά χωριάτικη σάλτσα ντομάτας, αλλά και τα απόλυτα αυθεντικά Ιταλικά spaghetti με φρέσκα ντομάτα, σκόρδο και βασιλικό. Υπάρχουν ακόμη και εξαιρετικά πιάτα με κρέας, σαν το τρυφερό φιλέτο με βελούδη φασκόμηλο και χωριάτικες πατατούλες σπρέ που μπορεί κανείς να συνοδεύσει με το μοναδικό, αποκλειστικής εισαγωγής του *Dali*, κόκκινο κρασί Fontirosso από την Τοσκάνη – είναι μεγάλη και εξαιρετική η λίστα κρασιών απ' όλο τον κόσμο. Αν η παρέα είναι μεγάλη και έχει όρεξη, τότε οπωσδήποτε πρέπει να απολαύσει τη γαστριμαργική ιεροτελεστία ενός fondue τυριών, που εμπλουτίζεται με μπουκιτσες ψωμιού, tortelloni, μανιτάρια, πιπεριές. Το κλείσιμο της βραδιάς έρχεται γλυκά, πιο γλυκά δεν γίνεται, με μια πανάλαφρη μους gianduja στολισμένη με τριμμένο μπισκότο βάφλας, που τρώγεται εν ριπή οφθαλμού πίνοντας έναν καφέ espresso της διάσημης μάρκας Attibassi, κι αυτό αποκλειστικής εισαγωγής του *Dali*. Με ωραίες μουσικές, χαλαρές ατμοσφαιρικές στιγμές, δροσιά στον κήπο, εξαιρετικό σέρβις και προσεγμένο σε όλα του, το *Dali* είναι η ιδανική επιλογή από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ.

ΔΑΛΙ, Λ. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 110
152 32 ΧΑΛΑΝΔΡΙ
ΤΗΛ.: 210 6813 029
www.1920.gr

Παραδοσιακό Φολιατικό Ταβερνάκι
... Πολιό Ιστορίο
Ανοίξτε και σας περιμένουμε...
να δοκιμάσετε αυθεντικό ταβερνάκι Τυρνάβου με εκλεκτές ποικιλίες θαλασσινών και κρεστικιών.
Δημοφώντος 146, Άνω Πετράλωνα
Αθήνα, 210 3460.601

για ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βερνάντα για μεγάλες παρέες και καπνιστές. Σούπερ τηγανιτές πατάτες. Καθημερινά από τις 17.00, Σ/Κ από τις 14.00 έως αργά. Δευτ. κλειστά. **€ΣΚΞΑ.Υ**

ΥΑΔΕΣ

Εντός Αττικού Άλλοι, Γαλάτσι, 210 6470.936 All day χώρος για ποτό, φαγητό και καφέ σε προνομιακό σημείο, με πανοραμική θέα την Αθήνα. Ανανεωμένο μεσογειακό μενού και διακόσμηση.

ΧΡΥΣΑ

Αρτεμισίου 4 & Κεραμεικού, Γκάζι, 210 3412.515 Η Χρύσα και η κόρη της Μαρία σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Το καλύτερο cheesecake με μέλι που υπάρχει. Μικρή ωραία αυλή. Κυρ. κλειστά. Δευτ. μόνο βράδυ. **€€**

Βόρεια

ΓΑΪΔΑΡΟΣ

Ελληνοσερβική Φιλίας 52, Αγ. Παρασκευή, 210 6004.724 Χωριάτικες συνταγές σε ξυλόφουρο και πανέμορφος κήπος που θυμίζει πλατεία χωριού. Ανοιχτά κάθε μέρα μεσημέρι και βράδυ. Δευτέρ. κλειστά. **€**

DALI

Α. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004 Πολυτελής χώρος, ωραία ατμόσφαιρα, και κουζίνα, δύναμη στην pasta. Έως 1.00. **€**

ELEVEN

Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192 All day φαγητό (μεσογειακή κουζίνα), café, χαλαρωτικά cocktails νωρίς το απόγευμα, ξέφρενο κέφι με μουσική που σε κρατάει σε ρυθμό μέχρι το ξημέρωμα. Με λίγα λόγια, non stop διασκέδαση σε ένα χώρο που εμπνέει να αφηθείς και να επικοινωνήσεις.

ΕΝΟΤΕΑ

Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238 Εδώ προηγείται το κρασί και ακολουθεί το φαγητό, που παρόλα αυτά είναι εξαιρετικό και «ιταλίζον». Ο ιδιοκτήτης του Κώστας Τουλουμτζής διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών κι ακόμη πιο μεγάλη γνώση. Αφέρσου επάνω του και θα πεις τα κρασιά της ζωής σου. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. Δευτέρ. κλειστά. **€€€**

LOCAL

Χ. Λαδά & Ολύμπου 21, Κηφισιά, 210 8018.236 Ξύλινη μπάρα, καθρέφτες για πανοραμική άποψη. Μεγάλο μενού με μεσογειακές καταβολές και κλασικές γεύσεις. **€€€**

NARGILE

Χαρ. Τρικούπη 50, Κεφαλάρι, 210 8083.333 Oriental lounge bar και restaurant με λιβανέζικη κουζίνα, αραβικές και mainstream μουσικές και smoking area για varγιλέ. Κλειστά Δευτ.

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπειραλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. **€ΜΑ.Υ**

*ΟΜΙΚΡΟΝ

Δρόσου 1 & Αίγλης, Κηφισιά, 210 6202.475-6 Μεσογειακές γεύσεις με διεθνείς επιρροές από τη γνωστή σεφ Ντίνα Νικολάου και την υπογραφή του Ομίλου Καστελόριζο σε ένα κομψό χώρο. Lunch break με € 30. **€€ΜΞ**

OSTERIA DA CLAUDIO (L)

Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταπεραμεντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη. Μαγειρεύτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και

μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό κύμα κρασι. **€€**

PASIONAL

Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200 Ατμόσφαιρα και κουζίνα που σε ταξιδεύουν σε αργεντινικές rampes. Μπαρ για ποτό, live πιάνο. Κυριακή κλειστά. **€**

ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907 Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις. Μπαρ για ωραία κοκτέιλ. Και Κυρ. μεσημέρι. **Κ.ΜΕ.€Α.Υ**

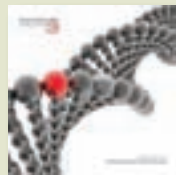
SEMIRAMIS RESTAURANT

Ξεν. Semiramis, Χαρ. Τρικούπη 48, Κεφαλάρι, 210 6284.500 Ποι πολυχωρμία από τον Karim Rashid, διεθνή πιάτα. Κάτσε δίπλα στην πισίνα με τα τρεχούμενα νερά. **€€Μ**



Δώρο διπλό €δ

ΗΑ.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **πέντε (5)** €δ της τρίτης προσωπικής διπλής συλλογής του **Αδριανού Παπαδέα "Concealed Truth 3"**, που κυκλοφορεί από την **The Sound Of Everything**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCD** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **13/7** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360).



SIMPLY BURGERS

Μαρούσι, Χατζηπαντωνά 3, 210 8025.111/Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/Βριλήσσια, 210 8033.833/Χαλάνδρι, 210 6800.633/Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/Παγκράτι, 210 7290.007/Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/Γλυφάδα, 210 9606.900/Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/Άμπελόκηποι, 210 6994.949/Συτήρος Διός 48, Πασαλιμάνι, 210 4171.355/Γαλάτσι, 210 2910.444/Περιστερί (Μπουρνάζι), 210 5761.501 Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δώρο brownies

FRAGMA

Λίμνη Μαραθώνα, 60 χλμ. από τον Αγ. Στέφανο, 210 8143.415, 693 2478767 Μετά από ωραία, κοντινή εκδρομή για καφέ και μεσογειακές γεύσεις με θέα στη λίμνη του Μαραθώνα. Ενημερωμένη λίστα κρασιών, ωραία cocktails. Ανοιχτό από το πρωί. **€**

1920

Αγ. Παρασκευής 110, Χαλάνδρι, 210 6813.029 Κομψό και διαχρονικό με κλασική διεθνή κουζίνα και αρκετά πιάτα κρεατικών. 40 είδη μπίρας και 22 ετικέτες ελληνικών κρασιών. Catering - δεξιώσεις. Μόνο βράδυ. Κυρ. και μεσημέρι. Δευτ. κλειστά. **Ξ €**

ΨΩΜΙ ΚΑΙ ΛΑΑΤΙ

Πλ. Ελευθερωτών, Χαλάνδρι, 210 6848.178 Μοντέρνα ταβέρνα από το σεφ Γιάννη Λουκάκο. Τραπεζάκια έξω, θέα πλατεία. Κλειστά Δευτέρ. **€Μ**

Νότια

*CABANA

Α. Ποσειδώνος, Ακτί Αλίμου (πρώην ble), 210 9859.860, www.thecabana.gr All day και all season lounge χώρος (πρώην ble) για καφέ, φαγητό και ποτό δίπλα στη θάλασσα.

GALAZIA HYTRA

Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη, (Ξεν. Astir Palace), 210 8902.000 Το καλοκαιρινό

στέκι της βραβευμένης μερινής «Hytra», στο Ξενοδοχείο Westin Athens (Astir Palace) με μεσογειακή δημιουργική κουζίνα από τον σεφ Νίκο Καραθάνο. **€ € €**

ΙΘΑΚΗ

Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλιαγμένης, 210 8963.747 Κυριλέ, υπερπολυτελές. Ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική έξοδο. Ψαροφαγία από τον βραβευμένο, με ένα αστέρι Michelin, Christophe Clessienne. **€€€ΜΞ**

ISLAND

270 χλμ. Α. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563-4 Κοσμοπολίτικα νησιώτικο σκηνικό, location ένα και μοναδικό, δίπλα στη θάλασσα, μεσογειακή δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο σεφ Νίκο Σκλήρα και sushi με νέα εμπνευσμένα rolls από το σεφ Arakan Joel. Όπως πάντα πρωτότυπα cocktails και μουσικές που σε ταξιδεύουν.

πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον – κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. **€€ΚΜΑ.Υ**

VIVE MAR

Α. Καραμανλή 18, Βούλα, 210 8992.453-4 Ομορφος χώρος, θέα στη θάλασσα, ιταλικά πιάτα με την επιμέλεια του chef Stefano Rossi. Μεγάλη κάβα. **€€ΜΞ**

FISH BAR

Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100, 697 4909710 Μοντέρνο bar-resto με ντεκόρ που σε ταξιδεύει στα λιμάνια της Μεσογείου. Για ψάρι (και λίγα πιάτα με κρέας), με πλούσια λίστα κρασιών και μουσικές με διάθεση πάρτι. Ανοιχτά Τετ.-Κυρ. και μεσημέρι μόνο για ψάρι. Δευτ. & Τρ. κλειστά. **€**

ΧΑΡΤΙ & ΚΑΛΑΜΑΡΙ

Α. Ειρήνης 33, Πέραμα, 210 4023.306/210 4023.307 Μοντέρνο και μικρό εδεματοπωλείο στην πλατεία Περμάματος. Λίγα τραπέζια και ζεστή ατμόσφαιρα, στα πιάτα νόστιμες συνταγές με κρέας και ψάρι. Στα οπωσδήποτε το καταπληκτικό ρακόμπελο που σαφράν που φτιάχνουν οι ιδιοκτήτες! **€Μ**

Δυτικά

BASE GRILL

Κωνσταντινουπόλεως 64, Μπουρνάζι, 210 5757.455 Κρέας και πάλι κρέας στα καλύτερά του! Μαζί και νόστιμα ορεκτικά –σουξέ η φωλιά με τα αυγά–, καλά κρασιά και μπύρες. «Μαγνητίζε!» V.I.P. και celebrities της πόλης. Κλειστά Δευτέρ. **€Μ**

ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ

Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστερί, 210 5720.047-8 Παστέλ χρώματα και λουλουδιστά φωτιστικά για ντεκόρ. Αγαπά την τέχνη και φιλοξενεί συχνά εκθέσεις. Η κουζίνα είναι ελληνική, με πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. **€ΜΞ**

ΔΑΦΝΗ

Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721 Εξαιρετική ελληνική κουζίνα από την τρομερή μαγειρίσσα Αριστέας. Θα διαλέξεις από κατάλογο ποταμό με άπειρους μεζέδες και πολλά πιάτα σάφας. Ντεκόρ mix & match για να χαζεύεις μέχρι να έρθει το φαγητό σου. Κοινό νεανικό αλλά και πολλές οικογένειες –ευτυχώς πολλά τραπέζια. Έως 1 η μ. **€Μ**

Ταβέρνες

ΕΛΑΙΑ

Ερεχθώες 16 & Ερωτόκριτου, Πλάκα, 210 3249.512 Θέα στον Λυκαβηττό και το λόφο του Φιλοπάππου. Καλομαγειρεμένο φαγητό, πολλοί μεζέδες και ζωντανή μουσική με τις Χριστίνα Αλεξάνδρου και Νίκη Καραθάνου κάθε Παρασκευή και Σάββατο.

ΕΠΙΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ

Πανόρμου 115, 210 6928.719 Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες πιναλιές. **Μ**

ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ

Γιατράκου 12, Μεταξουργείο, 210 5228.806 Καθημερινά ανοιχτό από το πρωί για καφέ και κουζίνα, που σεβρίρει από τις 16.00. Σ/Κ η κουζίνα ανοίγει από τις 14.00. Ποτά έως αργά το βράδυ.

ΠΑΛΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ

Δημοφώντος 146, Άνω Πετραλώνια, 210 3460.601 Παραδοσιακό βολιώτικο τοιπωράδικο, με αυθεντικό τοίπουρο Τιρνάβου, ποικιλίες θαλασσινών και κρεατικά. Ανοιχτά κάθε μέρα από τις 16.00, Σ/Κ από το πρωί.

ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΑΝΑΚΑΛΥΨΤΕ ΚΑΤΙ ΚΑΙΝΟΥΡΙΟ Σ' ΕΝΑ ΠΟΤΗΡΙ ΓΕΜΑΤΟ ΠΑΓΑΚΙΑ

Sia Breere

Ένας απρόσμενος συνδυασμός για όσους θέτουν να ξεφύγουν από τα συνηθισμένα

- Sel Tia Maria
- Cranberry Juice

Σερβίρετε σ' ένα ποτήρι γεμάτο παγάκια και γαρνίρετε με μια φέτα lime

www.SiaMaria.com

ΑΡΘΑΑΥΤΕ ΥΠΕΥΘΥΝΑ

www.amep.com.gr

ALIAΡMAN

Από 7 Ιουλίου στη Χώρα Φολεγάνδρου.



Almaz

Το διαμάντι λάμπει ακόμα

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ

Κάτω από τη μεγάλη ακλαδιά, που σε πείσμα των περιβαλλοντικών συνθηκών ήταν γεμάτη καρπούς, και γλυκούς απ' ό,τι μαθαίνω, απλώνεται ένας από τους πιο ωραίους κήπους της Αθήνας. Δροσερά φυλλώματα καλύπτουν κάθε πόντο τοίχου, η ακλαδιά που λέγαμε υψώνεται στη μέση σχεδόν, και μια φωτογραφία της Marilyn Monroe μάς χαμογελάει πίσω από τις πρασινάδες. Κάτω από τα δέντρα το μπαρ και η «φωλιά» του dj – όπου τις προάλλες έπαιζε μουσική ο φίλος Κωνσταντίνος Παντζόπουλος. Τραπεζάκια πάνω στα καλικάκια, μοντέρνες καρέκλες και χαλαρότης. Γελαστές και νεανικές φάτσες γύρω γύρω, που κι αυτές σε πείσμα των περιβαλλοντικών συνθηκών γελοούσαν, χόρευαν, μερικοί έτρωγαν, το καταδιασκεδάζαν. Vodka tonic με τρέλα, που μας ήρθε όπως τη ζητήσαμε, βυθιστήκαμε μέσα στα παγάκια της και αρχίσαμε τις παραγγελίες. Μας έλειψε η κουζίνα του Almaz, γιατί όλο το χειμώνα σέρβιραν finger food. Από τον κατάλογο που μας ήρθε σε συσκευασία LP, πολύ καλαισθητη (για τους νεότερους έτσι λέγαμε παλιά τα βινύλια), διαλέξαμε: λιβανέζικα κίμπε, εϋ-θρυπτα, νόστιμα και αλάδωτα (φωλιές από πλινγούρι με γέμισμα κίμα, κρεμμύδι, κουκουνάρι και μπαχαρικά με ντιπ γιαουρτιού) και χούμους με ταχίνι (πόσο πιο αυθεντικό να γίνει όταν η ιδιοκτήτρια έλκει καταγωγή από αραβική χώρα;). Επίσης, γλυκόξινη σαλάτα με διάφορα λαχανικά και σταφίδες, καβουρδισμένο κουκουνάρι, βινεγκρέτ μπλόξιδου, μπιφτεκάκια αφράτα, αρωματισμένα με φρέσκια ρίγανη, κονφί ντομάτας και πατατούλες τηγανιτές, πένες με φρέσκο σολομό, οβησμένο με vodka και κρεμώδη σάλτσα άνηθου, κερμπάπ γιαουρτλού από αρνίσιο και μοσχαρίσιο κίμα με κόκκινη πικάντικη σάλτσα και ρύζι, «διαμαντένιας» γεύσεις καθαρές, απροσποίητες. Όσο για τα γλυκά τους, ήταν... του ονειρού, προεξάρχοντος του μπανόφι. Το Almaz αγαπάει τις εκδηλώσεις, διοργανώνει συχνά παρουσιάσεις βιβλίων, live με γνωστούς performers και νύχτες με εναλλασσόμενους djs – η μουσική μετά από κάποια ώρα γίνεται έντονα χορευτική. Το Almaz θα μας κάνει παρέα όλο το καλοκαίρι και ίσως αργότερα ανοίξει και τα Δευτερότερα που τώρα είναι κλειστό.

Almaz bar-restaurant: Τριπολιέμου 12, Γκάζι, 210 3474.763, ανοικτά Τετάρτη-Κυριακή, 8.00 μ.μ. - 2.00 π.μ. Κατανάλωση/άτομο 20-25 ευρώ.

→ zsfyris@otenet.gr

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοικτά ως αργά... και τις καθημερινές. **ΜΞ**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατσία, 210 2232.376/ Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίνη 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080 Ντεκόρ, όπως παλιό παντοπωλείο. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις απεισιτάλητες σαλάτες με το ανθούτρο. Κάθε βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

Cafes/Bars/ Snacks

ΑΜΠΑΡΙΑ

Λέκκα 14, Σύνταγμα, 210 3257.644 Το τελευταίο στέκι του εμπορικού τριγώνου από τον Αντώνη Φερράρα. Μοναστηριακοί πάγκοι, ιδανικοί για τρετ ή μιντιακές σασκέψεις, τραπέζια στη στοά, ανοικτά από το πρωί σε συνδυασμό με τα γύρω μπαράκια τις νύχτες. Καλά σερβιρισμένα ποτά και μεγάλος κατάλογος cocktails.

BLUE MONKEY

Βουκουρεστίου 36, 210 3641.180 Με φρέσκα υλικά ετοιμάζει απολαυστικές γεύσεις για όσους κινούνται ή εργάζονται στο κέντρο (και εμείς στο γραφείο από εκεί παίρνουμε). Ανοικτό από το πρωί και για snacks έως τις 18.00. Και delivery και business catering.

CAFÉ DE L'ART (LE)

Πλ. Μεσολλογίου 6, Παγκράτι, 210 7255.998, www.lecafedelart.gr Όταν η απόλαυση του καφέ συναντά την τέχνη, γίνεται Le Café de l'Art. Ζεστός, αρμονικά φτιαγμένος χώρος, με εικαστική δραστηριότητα, όπου συναντιέται η πολυμορφία των ανθρώπων της πόλης με τον αέρα και τη γοητεία των καλλιτεχνών. Ωραίες μουσικές, ποτά και κοκτέιλ θα σου τρεφθούν τις βραδιές σας.

CAFÉ DEL SOL

Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφέ, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

CAKÉ

Ηρόδοτου 13, Κολωνάκι, 210 7212.253, Κηφισιάς 180, Χαλάνδρι, 210 6712.253, Ελευθερίου Βενιζέλου 73, Ν. Ερυθραία 210 8074.604, Αιμίλιου Βεάκη 11, Περιστέρι 210 5737.253 Χρωματιστά μικρά γλυκάκια και μεγάλα λαχταριστά cake -ο παράδεισος στη γη, γλυκός και ζαχαρένιος, κρυματιστός και μυρωδάτος. Και αλμυρές γεύσεις το ίδιο απολαυστικές.

CHANDELIER

Μπενιζέλου 4, Πλάκα, 210 3316.330 Ένα διαφορετικό καφέ, με πολλή έμπνευση! Πιρίβέ καλλιτεχνικό πατάρι, performances και πολλά events με djs. Στον κατάλογο από φρέσκα σπιτικά γλυκά μέχρι κοκτέιλ σαμπάνιας!

CIRCUS

Ναυαρίου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ίσως η πιο ιδιαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μουσικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φραγτό το βράδυ. Σπείρα σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήμερες συζητήσεις.

DE FACTO

Μπουμπουλινάς 36, 210 4297.137 Όχι το συγκρότη-

μα, αλλά το baraki. Τέλειωσε τη μέρα σου χαλαρά με ποτό και μουσική. Στέκι για πολλές παρέες και ιδανικό για πρώτο ποτό ή ουζάκι το μεσημέρι του Σαββάτου.

EL CAMINO

Ανταίου 3, πλ. Μερκούρη, Άνω Πετράλωνα, 211 7108.541 All day χώρος για καφέ και ροφήματα το πρωί και ελαφριά κουζίνα από το μεσημέρι έως το βράδυ, συνοδεία κρασιού απ' όλο τον κόσμο και (και σε ποτήρι). Μουσικές jazz και latin, που ταιριάζουν και με την πλατεία που αντιστέκεται.

FLOCAFE

Αιγαίου 2 & Λ. Συγγρού 141, 210 9343.003, Ποσειδώνος & Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350, Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Λ. Κηφισιάς 15, Ν. Φιλοθέη, 210 6839.222 Σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα cafés με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά, λαχταριστά club sandwiches bacon. Το πιο ευχάριστο δείλιμα της ημέρας.

FLOCAFE LOUNGE BAR & RESTAURANTS

Γ. Σεπτεμβρίου 87, πλ. Βικτωρίας, 210 8222.815/ Λ. Συγγρού 141, Ν. Σμύρνη, 210 9343.003/ Σόλωνος 10, Κολωνάκι, 210 3390.756/ The Mall Athens, Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350/ Ποσειδώνος και Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164/ Παλιά Α. Ποσειδώνος 1 &

πλατείας Εξαρχείων ανοίγει τις πόρτες του από το πρωί. ανεβάζει κόσμο και στον όροφο, βάζει freestyle μουσικές, βάζε τον dj Dennis για ιστορίες από τα Οινόφυτα...

IANOS CAFE

Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο, καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live. Εδώ οι συνεντεύξεις Τύπου πολλών πολιτιστικών θεσμών της Αθήνας και τα μηνιαία live της Α.Υ.

ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος -χάρτης της Αθήνας, η μανιέρα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προοδευτικό και πάντα γεμάτο με τραπέζια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. **Α.Υ.**

MATTONELLA

Ερμού 82, πλ. Μοναστηρακίου, 210 3251.717 Στέκι του κέντρου με παγωτά και γλυκά. Από τις 7.30 το πρωί σερβίρει καφέ και συνεχίζει μέχρι αργά το βράδυ.

ΠΑΓΩΤΟΜΑΝΙΑ

Ελβετίας 16 & Τασοπούλου 2, Αγ. Παρασκευή, 210 6003.288 Βουνά από παγωτά, χρωματιστά και πρωτότυπα, από αυθεντικές ιταλικές συνταγές με φρέσκα υλικά. Σε χωνάκι ή κυπελλάκι και τραπέζια για να το απολαύσεις με την ψυχία σου.

Δώρο διπλές προσκλήσεις

Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **τρεις (3) διπλές προσκλήσεις** με ποτό για το live "Bass Wanted" των **Maraveyas Illegal**, τη Δευτέρα **12/7** στις **22.30** στο **Koo Koo** (Ιάκχου 17, Γκάζι). Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVLIVE** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι τη Δευτέρα **12/7** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στην εισόδο.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Μωραϊτίτην, Δέλτα Φαλήρου, 210 9411.069/ Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Λ. Κηφισιάς 15, Νέα Φιλοθέη, 210 6839.222/ πάροδος Λ. Δημοκρατίας Πύργος Βασιλειώσης, Ίλιον (Escape Center), 210 2323.510 /25ης Μαρτίου 11, Ν. Σμύρνη, 210 9350.320/Λ. Αυλακίου 86, Αυλάκι, Πόρτο Ράφτη, 22990 71330 Τα γνωστά all day cafés σε lounge στιλ με ελαφριά κρύα ποτά, snacks και ποτά για όλες τις ώρες της ημέρας.

FLORAL BOOKS + COFFEE

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτά, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις Τύπου και μαχητικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάθος.

GASOLINE

Γαργαλιάνων 23Α, Γκάζι (σταθμός Κεραμικού), 210 3469.396 All day χώρος με όλα τα είδη καφέ, πλήρως ενημερωμένη κάρτα, και πολλά cocktails. Μουσική απ' όλο τον κόσμο με dj κάθε βράδυ. € 7 το ποτό.

GINGERALE

Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων, 210 3301.246 Το vintage σαλονάκι της

soundtrack



Uffie

(Very) not chick...

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Με τη βαλίτσα στο χέρι η Γαλλιδούλα. Γεννήθηκε στη Φλόριδα. Μεγάλωσε στο Χονγκ Κονγκ. Νυχτοπερπάτησε στο Παρίσι. Electropop ήχος που ακούστηκε μέσα από τα "Ready to Uff" και "Pop the Glock" και βρήκε τελικά μουσική στέγη στο γνωστό label των Justice, Ed Banger. Φουτουριστική αισθητική. Προβοκατόρικοι στίχοι. Επιρροές από grime, hip-hop, acid house. Το πρώτο της άλμπουμ μετά από μεγάλη χρονοκαθυστέρηση είναι επιτέλους έτοιμο με τον υποδηλωτικό τίτλο "Sex Dreams & Denim Jeans" και τη βοήθεια 4 electroheads παραγωγών: Feadz, Mr Oizo, Sebastian και Mirwais. Δες τι είπε στην ATHENS VOICE από το Λονδίνο, σε ένα μικρό pause της περιοδείας της.

Είσαι ευχαριστημένη από την τελική ετοιμασία του άλμπουμ; Έχει περάσει από πολλά στάδια και πολλή πίεση, είμαι επιτέλους χαρούμενη που βγαίνει. Συνολικά είναι σαν μια ανασκόπηση των 3 τελευταίων ετών με πολλή τρέλα, ένταση και αγάπη. **2-3 πράγματα που δεν ξέρουμε για σένα;** Μου αρέσουν τα ψώνια, το τσιγάρο και η Rita Ackermann. **Πώς και επέλεξε το πρώτο σινγκλ της Siouxisie "Hong Kong Garden" στο άλμπουμ;** Μου άρεσε από πάντα το κομμάτι αυτό, έχω μεγαλώσει στο Hong Kong, οπότε μου φάνηκε κουλ.

Πώς και άλλαξε τόσες πολλές πόλεις; Λόγω του πατέρα μου. Δούλεψε στο χώρο της μόδας.

Ποια η σχέση σου με τη μόδα; Δεν με ενδιαφέρουν τα trends. Προτιμώ να συνδυάζω φτηνάρικα ρούχα με μερικά πολύ ωραία. Και μου αρέσει να ψωνίζω vintage.

Πώς χαλαρώνεις; Όταν πηγαίνω στο σπίτι μου και κλείνω το τηλεφώνω.

Πού είναι το σπίτι σου στο Παρίσι; Στη Μονμάρτη. **Αγαπημένα σου σημεία στο Παρίσι;** Μου αρέσει η Μονμάρτη και το Μαρτί. Από μέρη το Café de Fleur και η Colette.

Βασικές σου επιρροές; Περιτριγυρισμένη από electro κυρίως, αλλά ακούω και πολύ hip hop.

Πώς διαμορφώνεται το προσωπικό σου στιλ; Κάθε μέρα είναι διαφορετικό. Το αλλάζω ανάλογα για τη διάθεση μου.

Υπάρχει μια παιγνιώδης διάθεση στους στίχους, στη μουσική ακόμη και στα βίντεο που κάνεις. Τι σημαίνει αυτό; Είναι ένας σκληρός κόσμος εκεί και είναι σημαντικό να αντιμετωπίζεις τη ζωή με χιούμορ.

Πρώτη μουσική ανάνηψη... Θυμάμαι τις μουσικές που άκουγε ο πατέρας μου στο σπίτι. Ονόματα όπως οι Pink Floyd και Bob Marley.

Πώς ήσουν μικρή; Πολύ ήσυχη.

Ποια είναι η μεγαλύτερη αγάπη της ζωής σου; Η κόρη μου, Henrietta.

Ποιο είναι το αγαπημένο από τα κομμάτια σου; Νομίζω το "Pop the Glock" (του 2006) Είναι το πρώτο που έγραψα. Στο άλμπουμ πάντως πειραματίζομαι με πολλά διαφορετικά στιλ.

Τι σημαίνει για σένα η επιτυχία; Το να είσαι ευτυχιμένος με αυτό που κάνεις. ●

Bars

ALMODOBAR

Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακάδια της. Djs, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοικτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

ARGO BAR

Δεινοκράτους 19, Κολωνάκι, 693 8676734 Το ροκ σπολιδι της πόλης επέστρεψε στο Κολωνάκι και ροκάρει στην πλατεία Δεξαμενής. Σταθερή αξία στη νυχτερινή διασκέδαση της Αθήνας που κρατάει χρόνια. Μεγάλη μπάρα, κεφάτες μουσικές.

BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, Στοά Πραξίτελους, 210 3229.805 Επανάφερε στο προσκήνιο την πίστσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμεί το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάβ. Ροκ - φράνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335 Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις, **A.V.**

BLINK

Πλ. Καρύτση 10, Αθήνα, 210 3245.705 Από τις τελευταίες προσθήκες στην πλατεία που αναστενάζει η Αθήνα. Indie και funk στην κονσόλα, που συχνά πυκνά φιλοξενεί επίλεκτους μουσικογραφιαδές.

ΒΟΟΖΕ COOPERATIVA

Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη χτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live.

BUZZ

Ιεροφαντών 13, Γκάζι, 210 3469.559, 694 4227929 Cozy μικρό club με funky, soul και dance διαθέσεις. Διοργανώνει συχνά πάρτι με τις καλύτερες dance ομάδες και έχει resident djs τους Akylla, Mikele, George Apergis κ.ά.

CANTINA SOCIAL

Λεωκορίου 6-6, Ψυρρή Το τελευταίο indie hip bar (μέχρι το επόμενο) δηλώνει έδρα στη Στοά της Λεωκορίου και μαζεύει τη μετακινούμενη αλτερνατίβα.

CAPU

Λέκκα 14 (εντός στοάς) Μαύρες μουσικές, πολύχρωμα cocktails. Εναλλασσόμενοι Djs στο μπαρ με το μωσαϊκό και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «πνοηρή» στοά της πόλης, ακριβώς στο στομάχι του Συντάγματος.

CODE

Τριπτολέμου 35, Γκάζι, 210 3458.110 Cocktail bar σε αρτίstico σκηνικό, με καλή μπάρα και funky, jazz και freestyle μουσικές. Τραπεζάκια έξω.

*DRAZEL

Προσεφώνης 31 & Ιάικου, Γκάζι, 210 3454.333 Street bar με δυνατά beat από γνωστούς djs. Στα decks κάθε Τετ. η Εύα Θεοτοκάτου, κάθε Πέμ. live νέα γκρουπάκια, Παρ. ο dj Θέμης Λαζάρης και Σάβ. freestyle μουσικές από djs-έκπληξη κάθε φορά.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610, 210 5782.446, Λάμπρου 6, Μπουρνάζι (dance σκηνή). Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκπληξείς. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. Και δωρεάν parking. **A.V.**

FANTASEED

Τριπτολέμου 8, Γκάζι, 697 2220530 6 διαφορετικά δωματιάκια, πολύχρωμη διάθεση, ανοικτό από το μεσημέρι, αργά τα beats α-νεβαίνουν στο μικρό clubάκι στο βάθος.

GALAXY

Σταδίου 10 (εντός στοάς), 210 3227.773 Το κλασικό-τερο αθηναϊκό ποτάδικο με τον μοναδικό κύριο Γιαννη πίσω από την μπάρα κι «επιφράξεις» Αθηναίους σε φωτογραφίες παράσημα στον τοίχο. Χαμηλά η μουσική και περιποιημένα σνακ για να συνοδέυεις το ποτό σου.

HOXTON

Βουτάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο.

INTREPID FOX

Τριπτολέμου 30, Γκάζι, 210 3466.055 Rock χώρος στην καρδιά της «νύχτας», με ιδιαίτερη διακόσμηση για μπιλιάρδο, μεγάλη ποικιλία από μπιρες και πολλά live.

INTRO

Κ. Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 210 5759.442 Ροκ στέκι με δυνατές βραδιές, χορευτικές μουσικές που αγαπάνε τη σκηνή της brit pop και γνωστοί Djs αναλαμβάνουν τα πλάτο. Κάθε μέρα ανοικτά από το πρωί για καφέ, μέχρι αργά το βράδυ για ποτό και cocktails.

ΙΠΠΟΠΟΤΑΜΟΣ

Δελφών 3B, Κολωνάκι Όλοι έχουν περάσει από εδώ, χαμένοι στα μικρά δωμάτια του μπαρ που κρατάει το ροκ χαρακτήρα του πεζόδρομου.

KEY BAR

Πραξιτέλους 37, 210 3230.380 Τα κορίτσια πίσω από την μπάρα σεββίζουν σωστά και θυμούνται το ποτό σου, οι μουσικές είναι πάντα προσεγμένες (τα Σάββατα ο Quentin), οι δημοσιογράφοι συχνά είναι πιο πολλοί από τους υπόλοιπους θαμώνες, από τα τελευταία πραγματικά στέκια της πόλης. Νωρίς σαλάτες και pasta.

KOO - KOO

Ιάικου 17, Γκάζι, 210 3450.930/ 693 3331003 Με πολυσυλλεκτικό μενού όχι σε γεύσεις αλλά σε events. Πεμ.-Σάβ. live μουσική.Εισ. με ποτό € 10.

ΛΩΡΑΣ

Σούτσου 7, Πλ. Μαβίλη, 210 6428.473 Καφενείο μεταμεσονύκτιων ιδεών από τον καιρό που σέρβριε ο θρυλικός ιδιοκτήτης Νίκος Λώρας κι έπνε ο Νίκος Καρούζος.Η νέα γενία της οικογένειας το εκσυγχρονίζει διατηρώντας την ποιότητα.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάρβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

MAYO CAFÉ

Προσεφώνης 33, Γκάζι, 210 3423.066 Καλοκαιρινή διάθεση, ανανεωμένη μουσική και μια ταράτσα με θέα όλο το Γκάζι. Από νωρίς το απόγευμα για καφέ και μέχρι αργά το βράδυ με τα καλύτερα κοκτέιλ της Αθήνας.

MICRAASIA

Α. Κωνσταντινουπόλεως 70, Κεραμεικός, 210 3469.139, 694 5465449 Ανανεωμένο με ταράτσα ανοικτή και για το χειμώνα, φιλοξενεί εκθέσεις και διοργανώνει μεταμεσονύχτια parties Παρ. & Σάβ.

NATARAJA

Ιάικου 23, Γκάζι, 210 3453.447 Το μαύρο κυριαρχεί, δίνοντας μια premium βιομηχανική εστίαση στο χώρο υπό τους ήχους freestyle μουσικής. Με μία από τις πιο ενθμερωμένες κάρβες της πόλης, με ιδιαίτερα ουίσκι, σαμπάνιες και ψαγμένα κοκτέιλ. Ανοικτά από τις 8.00 μ.μ. Δευτέρα κλειστά.

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ
Ελασσίδων & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534 Καταξιωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν τον όρο freestyle. Πλέον και με δούτερο stage στο βάθος. Funk η κυριότερη μουσική κατεύθυνση.

OLD FASHION
Μισούλη, Ψυρρή Λίγο πριν το πολύδυρο σημείο της οδού, με οπείαλα κοκτέιλ και καθαρά ποτά.

Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). A.V.

ΠΡΙΖΑ

Χρ. Λαδά 1, nλ. Καρύτση, 210 3244.101 Νέο look, ίδιας έντασης ρυθμοί και βρετανική indie-pop μουσική... για να είσαι μόνιμα στην πρίζα! Φιλοξενεί και εκθέσεις καλλιτεχνών.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Κωλέττη 9, Εξάρχεια, 210 3845.570 Ζωντανό στέκι στον «επαναστατικό» πεζόδρομο όλες τις ώρες, όλες τις μέρες, με μουσικά περάσματα από funk & jazz μέχρι 60s pop και από alt. rock μέχρι ethnic.

SANTA BOTELLA
Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφερέδες που

κάνει κάτι στην Αθήνα, απευθύνεται στα «σκυλιά». Στους resident Djs και ο Boy (Πέμ.).

SOCIALISTA

Τριπτολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733 Και ποτό και finger food συνοδευτικά σε ωραία ατμόσφαιρα. Ανοικτό κάθε μέρα από τις 19.30. Φιάλη € 80/ special € 90, απλό ποτό € 8, special και cocktail € 9. €

SEVEN JOCKERS (THE)

Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3219.225 Από νωρίς το πρωί για καφέ, ποτό, δροσερές σαλάτες, homemade πίτες και γλυκά. Γήινα χρώματα και vintage στοιχεία σε εσωτερικό, τραπεζάκια έξω. Από τα πιο αρβυλεπτα after της πόλης.

SWING

Ιάικου & Ευμορλιδών, Γκάζι, 210 3451.508 Από την ομάδα

από τις 19.00 η Σωτηρία Μπαβέλου.

YOGA BALA

Ρ. Παλαμίδου 5-7, Ψυρρή ΗP στέκι της πόλης, σκοτεινό ντεκόρ, φιλοξενεί τα πάρτι της ομάδας των Outro. Συνήθως μαύρες μουσικές με breaks και hip hop, περικές βραδιές γίνεται electro, τώρα τελευταία ξεκινάει και τα live.

Clubs

ΑΚΑΝΘΥΣ

Α. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 9680.800 Γλύντι πάνω στην άμμο με mainstream ρυθμούς ελληνικούς και ξένους και ελαφρύ τοιμολόγημα, μέχρι πρώιας. Κυριακή πάρτι μόνο με ελληνικά hits.

*ΑΚΡΩΤΗΡΗ ΒΟΥΤΙΚΕ

το Mad, την Πέμπτη house μουσική και Παρασκευή και Σάββατο party με resident djs. Είσοδος με ποτό € 15.

*CANDY BAR SOUTH

Α. Ποσειδώνος, 2η Σοσπη τραμ Αγ. Κοσμά, 210 3463.080 Κάθε Τρίτη ο Κώστας Ζήκος με "Wet & Wild", αφιερωμένη στη house μουσική. Η Τετάρτη είναι για "greek lovers", ενώ η Πέμπτη έχει Thriller nights με τον Μ.Τσαουσόπουλο και το Ν.Τζιμανάκη και τις Κυριακές R&B και Hip Hop μουσικές. Είσοδος με ποτό € 15.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανο, Πειραις, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Με θέα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά συρρέει πλήθος κόσμου. Φιάλη ουίσκι €90 & 105.

KALUA

Πόρτο Ράφτη, 22990 75415-71296 Κήπος δίπλα στη θάλασσα για δυνατές συγκινήσεις.

MAD CLUB

Δεκελέων 12, Γκάζι, 210 3427.730 & 2103462.027 Πολυχώρος με κεντρικό σύνθημα "Hear new music, hear first για εναλλακτικό clubbing, με indie, pop και rock ακούσματα. Special events, parties, συναυλίες με ανερχόμενα group από την αγγλόφωνη ελληνική σκηνή.

MOJITO BAY

Παραλία Λομπάρδας, Αγ. Μαρίνα, 33ο χλμ. Αθηνών –Σούνιου, 22910 78950-1 All day καλοκαιρινός προορισμός με bar και εστιατόριο δίπλα στο κύμα και διάθεση για party. Κουζίνα μεσογειακή, από τις 12.00μμ –2.00μμ.

SHISHA

Α. Εθνάρχου Μακαρίου 10, Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας, 210 4834.190 Mega club στημένο σε ένα oriental σκηνικό. Καταπληκτική θέα στη θάλασσα, κομμοσурροή και ρυθμό mainstream αλλά και house.

TIKI BAR

Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, (Σταθμός Μετρό Ακρόπολη), 210 9236.908 Exotica-bar-restaurant, με μεγάλη λίστα cocktails και νόστιμα burgers. Lounge-punk αισθητική, πολλά θεματικά parties, κάθε Κυριακή live συναυλίες με Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες.

*W

Διαδ. Παύλου, Παραλία Γλυφάδας, 210 8944.048 Έγινε καλοκαιρινό και μετακόμισε από το Κολωνάκι στην παραλία μαζί με μια τεράστια πίσνα και πολύ party μουσικές με τα γνωστά σε όλους "show me love" και "Sunday afternoon" parties. Ποτό € 10.

Κοντά στην Αθήνα

ΛΟΥΞ
Παραλία Βραχατιού – Κόρινθος, Λαζανά, 27410 55411 Θέα θάλασσα και πολλές επιλογές σε φρέσκο ψάρι, μόνο εποχίς! Στα συν τα τσίπουρα και τα ούζα Ελλήνων παραγωγών, μαζί με έντεχνες μουσικές, για πολύ κέφι κάθε μέρα. **€€**

ΡΙΓΑΝΙ

Παπανικολάου 5, Λουτράκι, 27440 66744 Κουζίνα με άρωμα και γεύση Ελλάδας, σε μοντέρνα εκδοχή. Ανοικτά όλη μέρα, κάθε μέρα, για μικρές αναζωογονητικές αποδράσεις. **€€**

*ΧΕΙΜΩΝΑ – ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Α. Ποσειδώνος 93, Ζούμπερι, 22940 99704 Ο νέος χώρος του Φώτη Χρυσανθίδη –γνωστός σου από την Αυλή του Αντώνη– έχει καταπράσινο παραδεισένιο κήπο, ελληνική κουζίνα, πιάτα με

πολιτικές επιρροές, φρέσκα ψάρια, καλοδουλεμένο κάρβουνο από τη Νίκη Παλιάρου και γλυκά από τον (θείο του Φώτη) Στέλιο Παλιάρo. Ανοικτά κάθε μέρα μεσημέρι-βράδυ. **€ €€**

Αίγινα

ΑΥΛΗ
Π. Ηρειώτη 17, 22970 26438 Εστιατόριο-bar στα στενάκια της πόλης, με πολύ φροντισμένη αυλή και δροσερό περιβάλλον. Λουκούλλια πρωιά, αλλά και νοστιμότατα φαγητά.

ΙΠΠΟΚΑΜΠΟΣ
Φανερωμένης 9 (έναντι του 1ου Δημoτ. σχολείου), 22970 26504 Λίγα μέτρα από το λιμάνι. Αγαπημένο στέκι. Εστιατόριο-μεζεδοπωλείο-παραδοσιακό καρενείο, με ήσυχη αυλή και πολλές γευστικές επιλογές.

ΜΠΑΜΠΗΣ

Ακτή Τότη Χατζή 7, Παραλία Παναγίτσας, 22970 23594, 694 4140586 5 λεπτά από το λιμάνι, με τραπεζάκια έξω. Φωτισμένοι φοινίκες. Φαγητό από τη μαμά Καλλιόπη (φρέσκο ψάρι, αστακομακαρονάδες). Πολύ καλές τιμές. Από τις 9.00 το πρωί.

NONTAZ

Πέρδικα, 22970 61233 Με μπαλκόνι πάνω στη θάλασσα και ατού τις παραδοσιακές γευσεις και το ολόφρεσκο ψάρι.

ΟΣΤΡΙΑ

Μαραθώνας, 22970 26738/ 27677 Ταβέρνα με τραπεζία πάνω στο κύμα και μενού από σπιτικά μαγειρευτά, χωριάτικες πίτες και σαλάτες μέχρι φρέσκο ψάρι. Σερβίρει και πρωινό.

Café Bar

CAFÉ BAR BAPTAN
Π. Ηρειώτη 16, 694 0700407 Στο κέντρο της πόλης. Ωραιοι jazz, funk, soul, rock και disco ήχοι. Καθημερινά από τις 8 το βράδυ.

ΜΑΝΟΣ

Αγ. Μαρίνα, 697 7359011 Στην παραλία της Σουβάλας με θέα θάλασσα και αστέρια, για εξωτικά cocktails, φαγητό και καλή μουσική.

ΜΟΥΖΙΚ

Πέρδικα, 22970 61643/ 697 011223 Μπαλκόνι με θέα στον Αργοσαρωνικό για φαγητό, ποτό, δροσιστικά cocktails και ωραίες μουσικές.

PEMBH

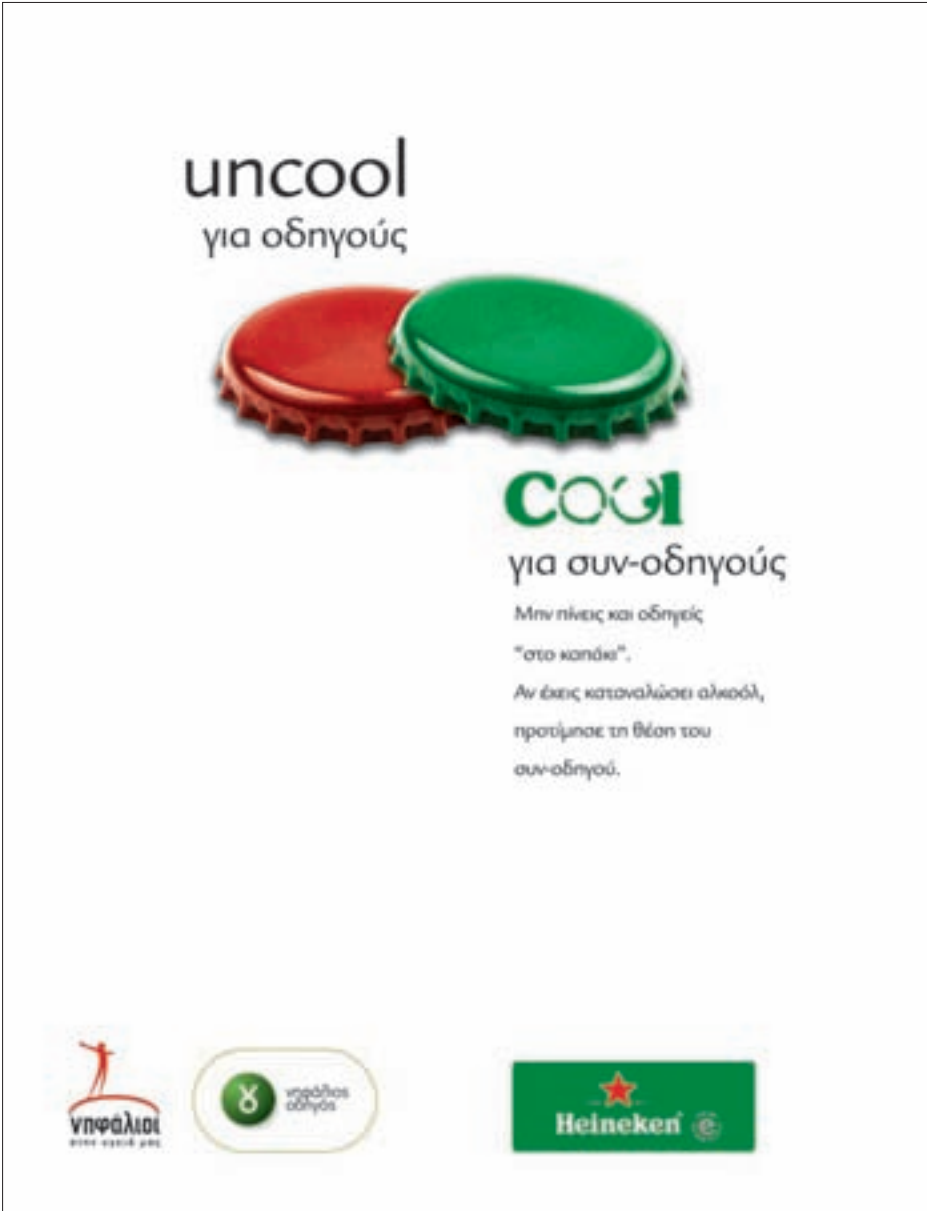
Α. Δημοκρατίας 51, 694 0700407 Μοντέρνος χώρος σε κλασικό κτίριο στο λιμάνι για καφέ, ποτό και κρύα πιάτα, με ξένη μουσική που ανεβάζει το κέφι όλη μέρα.

Café Beach Clubs

ΑΙΓΙΝΗΤΙΣΣΑ
Παραλία Αιγινίτισσα, 22970 61082 Βουτιές και χορός 10 λεπτά από την Αίγινα. Café-bar-club-ταβέρνα. Το καλύτερο mojito, burgers και μαγειρευτά από την κα Τζένη. Απολαυστική θέα.

INN ON THE BEACH
Παραλία Αίγινας, 22970 25116 Café beach club στο τέλος της παραλίας της πόλης, με ευρύχωρη ξύλινη ρομαντική βεράντα. Βραδινές mainstream μουσικές και ωραία κοκτέιλς. Λειτουργεί από το πρωί.

CLUB ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ
Ακτή Τ. Χατζή 10, 693 7509047 Το No1 παραλιακό club με mainstream ακουσμάτα για ασταμάτητο χορό. Καταπληκτική θέα από τον άνετο υπαίθριο χώρο του με τις παλ αποχρώσεις. ●



Π
Ευπατριδών 7, Γκάζι, 210 3470.510 Alternative coffeshop - bar. Ψαγμένες μουσικές και εικαστικά δρώμενα να τρέχουν. Ανοικτό από τις 20.00 έως αργά το βράδυ.

ΠΑΡΑΦΩΝΟ

Ασκήπσιού 130Α & Σ. Κυρήνης 1, 210 6446.512 Ένα όμορφο νεοκλασικό κτίριο έβαλε πρώτο τη βάση για τη δημιουργία της ελληνικής jazz σκηνής και στεγάζει με συνέπεια από το 1981 όλο το φάσμα της. Ανοικτό καθημερινά από τις 21.00 ως τις 3.00, με διαφορετικές καινούργιες και αναγνωρισμένες μπάντες.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος.

ανακοιφίζουν και cocktails που δροσιζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. Δευτέρα 16/12 οι Swing Shoes featuring Ειρήνη Δημοπούλου live. **A.V.**

45 ΜΟΙΡΕΣ

Ιάικου 18 & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά rock club, από τα πρώτα στέκια που επέεξαν το Γκάζι. Urban θέα στην πόλη, αλλά και ανεξάντητη δισκοθήκη που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής.

6 D.O.G.S.

Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510 Τα 4

μπάρκια εντοπιθκαν σε ένα χώρο που λειτουργεί all day, φιλοξενεί συναυλίες, εκθέσεις, πνοχαφρήσεις, art projects και πάρτι (ή απλά σε τροφοδοτεί με καφείν). Κοινώς, όποιος θέλει να

του Soul, μπαράκι με άποψη, 60s αναφορές και δυνατές μαύρες μουσικές. Σε 2 επίπεδα. Στον πάνω όροφο φιλοξενεί συχνά νέα groups και γνωστούς djs.

*TANTRA BEACH

Α. Ποσειδώνος, Ακτή Αλίμου (πρώην ble), 210 9859.860, www.tantrabeach.gr Beach bar στην παραλία Αλίμου για μπάνιο και διασκέδαση από το πρωί έως αργά το βράδυ.

TROVA

Αθηνά & Βλαχάβα 9, Μοναστηράκι, 210 3224.896 Χώρος ιδιαίτερης αισθητικής με πιναλίες Λατινικής Αμερικής, για πάρτι που συζτιπούνται.

VITAMINA

Κελέου 1-5, Γκάζι, 210 3476.887 Βιομηχανικός χώρος με καλλιτεχνική αισθητική. Εναλλακτικές μουσικές και κάθε Κυριακή

Τετάρτη 21 Ιουλίου Θέατρο Λυκαβηττού

The Original Blues Brothers Band

30 Years and Still on a Mission!

Featuring:
Steve "The Colonel" Cropper
"Blue Lou" Marini and
Alan "Mr. Fabulous" Rubin

Opening act:
Matt Oree Band



Προώληση εισιτηρίων
Online αγορά στο www.ticketservices.gr
Τηλεφωνικές κρατήσεις στο 210 7234567

Διοργάνωση:
ΑΔΑΡΥΣ

Πληροφορίες
210 7258510

TICKETSERVICES
Πανεπιστημίου 39 Σκόπια Παρισίων

TA NEA

★ THE ULTIMATE REGGAE LIVE X-PLORION ★

ONE LOVE SUMMER FESTIVAL

2 stages of reggae x-plosive vibrationz!



CAPLETON & GENTLEMAN

STAGE 1
FUNDACAR | ANNA MYSTIGOS/STEFANATY (The Dip Forward) | GLOBAL VIBE | Ψ (Frontal Attack)

MAD PROFESSOR SOUND SYSTEM

STAGE 2
SISTA AISHA DAVIS | PROFESSOR SKANK | ΙΩΣΗΦ ΒΑΓΓΕΡ | RANKIN JOHNNY (THE)
SELECTOR NESTA | MICHON

ΚΟΡΜΕ ΟΙ ΠΡΟΒΟΛΕΙΣ
Nightclub
Jazz
METROPOLIS TICKET
TICKETPRO Public
HONEY ANTINIA

ΟΡΓΕΝΩΣ ΑΙΘΗΣ

ΤΗΥ 15 JULY 2010

Οι πόρτες ανοίγουν 18:00
Προώληση εισιτηρίων: 20€ (τα πρωϊά 30€), Ταμείο: 35€

ΕΠΙΤΡΕΠΕ ΠΡΟΒΟΛΕΙΣ
METROPOLIS TICKET
TICKETPRO Public
HONEY ANTINIA

ΙΠΠΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ-ΓΟΥΔΗ



ΚΟΡΜΕ ΟΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
MUSIC BOX ATHENS
ATHENS
METROPOLIS
TICKETPRO
HONEY ANTINIA

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ



ελεωνόρα ζουγκανέλη



δήμος αναστασιάδης

Η νέα γενιά της μουσικής σκάνο... "ΓΚΑΖΙ"

Δευτέρα 19 ΙΟΥΛΙΟΥ στις 21:00
προώληση: €10 - ταμείο: €15
επίσημος: €10

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ
Πειραιώς 100, Γκόψ

Προώληση εισιτηρίων
METROPOLIS TICKET
TICKETPRO Public
HONEY ANTINIA

«ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ» ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ - Πειραιώς 100, Γκόψ - τηλ.: 210 3475502

Ηρώ Σαΐα Γυναίκα Τριαντάφυλλο

Η Ηρώ Σαΐα σ' ένα ρεσιτάλ υψηλών προδιαγραφών



Ζωντανή ηχογράφιση από το ομώνυμο ρεσιτάλ που παρουσίασε στην "Αθηναΐδα"

Με την υπογραφή του Σταμάτη Κραουνάκη

Κυκλοφορεί σε όλα τα βιβλιοπωλεία και στο e-shop του www.kraounakis.gr

ATHENS
METROPOLIS
TICKETPRO
HONEY ANTINIA

Μίν χάρσεις
 Την επιστροφή των Riviera Peroni Nights, από την Peroni Nastro Azzurro, την Παρ. 9/7 στον Ισσοπλοϊκό (ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς). Με special guest τον διάσημο dj Jose Padilla, γνωστό από τις συλλογές Café del Mar.

Musicvoice

συναυλιές / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι



σκοτώσει, τα ανεξάρτητα ελληνικά labels και τα καινούργια συγκροτήματα προκαλούν και πάλι τις φετιχιστικές μας αδυναμίες. Ο **Sillyboy** κυκλοφορεί τον πρώτο του δίσκο "Played" σε 500 αντίτυπα βινυλίου (www.justgazing.com), η **Gracetone** συνεχίζει τα παιχνίδια με τα 7ιντσα split singles και τις φευγάτες μουσικές. Στο πιο πρόσφατο, απ' τη μια πλευρά ο Θεσσαλονικιός **Αναστάσιος Κοκκιδής** με το "Catshag22" κι απ' την άλλη οι **Cirqular** (το project του Ιάπωνα μουσικού Go Muroiwa) με το "Prague" (www.gracetone recordings.com). Ζωγραφισμένα στο χέρι και αριθμημένα είναι τα 3ιντσα cd singles που κυκλοφορεί η ομάδα **more.mars.team** (www.moremars.org), κάνοντας αρχή με 3 συνθέσεις των Fun With Nuns. Το παιχνίδι συνεχίζεται. Τα mp3 είναι για τους άσχετους.



Ariel Pink's Haunted Graffiti - Before Today (****)

Το φαινόμενο παίρνει εκρηκτικές διαστάσεις χωρίς λόγο. Οι νεότερες γενιές «θεοποιούν» (αλ-

λά και ειρωνεύονται ευτυχώς) όλη την κίτσαρία της δεκαετίας του '80, δίνοντας αξία σε κάτι που δεν έχει. Από τις βιντεοταινίες του Σταμάτη Γαρδέλη, της Καίτης Φίνου και του Στάθη Ψάλτη ως τον Μιχάλη Ρακίτζη και τους Συνθετικούς (όσον αφορά την Ελλάδα), μέχρι κάθε σάχλα της διεθνούς pop (όσον αφορά τα ξένα γκρουπ). Κάθε κανόνας όμως έχει και τις εξαιρέσεις του... Εδώ ο Ariel Pink και η παρέα του σε ρόλο αλημιστών αναμοχλεύουν κάθε κιτάτο ήχο απ' το παρελθόν και τον θέτουν σε πορεία σύγκρουσης με το lo-fi, το runk και τις σύγχρονες τάσεις, δημιουργώντας ένα μετα-κιτς μανιφέστο που δικαιώνει την απόπειρά τους.



Paul Weller - Wake Up The Nation (****)

Διατρέχει ψυχραιμία και με δαιμονισμένη δημιουργικότητα ολόκληρο το μουσικό σύμπαν της pop κουλτούρας: απ' το Rock'n' Roll ως τους Jam κι απ' το Progressive ως τους Style Council. Ξαναλέει την παλιά ιστορία μ' έναν καινούργιο τρόπο, με 16 «μουσικές ιδέες» διάρκειας 40'.

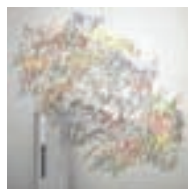
VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Συλλέκτης ιστορίας

Gadgets Τι θα ήταν η pop κουλτούρα χωρίς τα gadgets, χωρίς τη φετιχιστική σχέση εξάρτησης που μας προσφέρουν τα 45άρια, τα EP, οι picture discs, τα flexi, οι συλλεκτικές εκδόσεις και οι κασετίνες; Η δική μου «ψωμιέρα» δεν έχει ψωμί αλλά τα άλμπουμ των Beatles, ανοίγω ένα ξύλινο κασόνι γεμάτο σύνεργα μαύρης μαγείας για να βρω τους Sepultura, αλλάζω τακτικά την μπαταρία για να συνεχίσει να αναβοσβήνει το λαμπάκι του Pulse κι ένα παλιό ραδιόφωνο που έχω δεν πιάνει σταθμούς γιατί κρύβει μέσα του τα blues της Mercury. Η μυθολογία συνεχίζεται, η σαρωτική δύναμη του internet δεν μπορεί να τη

* Αδιάφορος
 ** Μέτριος
 *** Καλός
 **** Πολύ καλός
 ***** Εξαιρετικός



The National - High Violet (****)

Με το 5ο άλμπουμ ορίζουν τον «ώριμο» ήχο τους, αφήνοντας πίσω τη «νεανική ένταση». Το χαρμάνι τους πλέον περιλαμβάνει δυνατές μελωδίες, ορχηστρική διάθεση, εύστοχα φωνητικά, δουλεμένους στίχους, κυρίως όμως την ικανότητά τους να μετατρέπουν τη μελαγχολία σε μια ευχάριστη αύρα, σε μια διακριτική παρουσία γοητευτική ακόμη και για όσους δεν τους αρέσει «να μελαγχολούν».



Dirt Music - BKO (***)

Ο Chris Eckman, ο Hugo Race και ο Chris Brokaw καταφεύγουν στην Αφρική για το περίφημο Φεστιβάλ της Ερήμου και τζαμάρουν με τους Tamikrest και άλλους Αφρικανούς μουσικούς. Αναπόφευκτα αυτή η πρώτη συνάντηση είναι «αδέξια» και «αμήχανη» και χρησιμοποιούνται οι βασικοί κώδικες μουσικής επικοινωνίας, αλλά η λιτότητα, η αλήθεια και η αγάπη περισσεύουν.

→ maksmilat@gmail.com



Κάρμα

Μια μεγάλη rock παρέα που ξεκίνησε να δημιουργείται το 1998 και ύστερα από πολλές αλλαγές στη σύνθεσή της αποτελείται σήμερα από τους Άκη Ζερβό (μπάσο), Άννα Μανωλαράκη (φωνή), Βασίλη Δρακονταειδή (πλήκτρα), Νίκο Ταβουλάρη (κιθάρα) και Κωστάμο Γιακουμή (ντραμς). Με αφορμή την κυκλοφορία του άλμπουμ στην Groove House Studios αυτοσυστήνονται στην ATHENS VOICE.

Πώς δημιουργηθήκατε; Αρχικά να πούμε ότι πιστεύουμε στη φιλοσοφία και την έννοια της λέξης κάρμα. Ό,τι κάνουμε στη ζωή μας και ό,τι μας συμβαίνει δεν είναι τυχαίο, μέσα από επιλογές και πράξεις μας στο παρόν καθορίζουμε το μέλλον μας και το κάρμα μας. Έτσι θεωρούμε ότι ο συμπαγής αυτός νόμος μάς «έσμιξε» αλλά και μας «χωρίζει», μέσα από την ξεχωριστή διαδρομή και πορεία του κάθε μέλους αυτού του συγκροτήματος στη ζωή του.

Ποιες είναι οι επιρροές σας σε μουσικό και στιχουργικό επίπεδο; Ο καθένας από εμάς έχει διαφορετικά ακούσματα, ξεκινώντας όμως πάντα με κοινό παρανομαστή το rock. Από classic rock, pop, progressive και metal 70s, 80s, 90s, μέχρι κλασική μουσική. Σε στιχουργικό επίπεδο οι επιρροές μας προέρχονται μέσα από την καθημερινότητά μας. Όπως έχει πει και ο Διονύσης Κωτσάκης (στιχουργός, συμμετέχει στο δίσκο), «πρώτα ζούμε και μετά γράφουμε».

Το άλμπουμ σας; Κινείται σε pop ρυθμούς, με άλλοτε ερωτικούς και άλλοτε κοινωνικοπολιτικούς στίχους, αλλά και με στίχους οι οποίοι φλερτάρουν με το «υπερφυσικό». Έχουμε την τιμή να συμμετέχουν παρά πολύ καλοί φίλοι, όπως ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου, η Ελισάβετ Καρατζόλη, ο Διονύσης Κωτσάκης, ο Λεωνίδας Σιώζος. Πώς βελτιώνετε το κάρμα σας; Το κάρμα μας το καθορίζουμε οι ίδιοι με τις επιλογές μας, οπότε προσπαθούμε όσο το δυνατόν γίνεται να κάνουμε πιο σωστές επιλογές.

Πού συννάγετε; Κυρίως στο μπαράκι στο στούντιό μας, όπου όταν δεν γράφουμε, μαζευόμαστε φίλοι και γνωστοί και αράζουμε ακούγοντας τις μουσικές που μας αρέσουν.

Πώς βλέπετε τη μουσική πραγματικότητα; Πιστεύουμε ότι υπάρχουν παρά πολλά καλά στοιχεία και πολλά ελπιδοφόρα σχήματα και καλλιτέχνες σε όλους τους χώρους. Η μουσική, όμως, περνάει μια μεγάλη κρίση, λόγω της υπέρμετρης βιομηχανοποίησης της. Όταν ο κύριος στόχος είναι καθαρά το κέρδος, αφήνοντας τη δημιουργία σε δεύτερη, ίσως και σε πολύ χειρότερη μοίρα, τότε η τέχνη γενικότερα «τραυματίζεται» και καταλήγουμε σε φαινόμενα εφήμερων επιτυχιών και «ταλέντων».

Info Οι KAPMA παίζουν 16/8 στο Αργοστόλι και στις 2/10 στην 6η έκθεση Sports & Fashion Show στο Πρώην Διεθνή Αερολιμένα Ελληνικού. Δες karmamusic.gr



Του Π. ΜΕΝΕΓΟΥ

«War Pigs» και «Tiger Girl». Τα τραγούδια του weekend. Με το πρώτο των Black Sabbath έκλεισαν οι **Blend & Bnc** την εμφάνιση στο «μυστικό» πάρτι που διοργανώθηκε στην πίστα Μοτοκρός (στην κοιλιά της Κατεχάκη) που ανάγκασε τους Αθηναίους να ξεμυτίσουν επιτέλους από το ιστορικό τρίγωνο. Και το δεύτερο, αυτό το ηλεκτρονικό έπος των 65daysofstatic, μιζάρεται με το «Surf Solar» και προκαλεί παραλήρημα, όπως το Σαββατόβραδο στο Key bar υπό τις οδηγίες του **Dear Quentin**.

Κατά τα άλλα, ο κόσμος μάλλον αραιώνει τελευταία, κάποιοι φεύγουν διακοπές, κάποιοι δεν έχουν λεφτά, κάποιοι βλέπουν Μουντιάλ. Το κυριακάτικο μπάρμπεκιου στο **6 d.o.g.s.** πήγε καλούτσικα, το προτείνουμε ανεπιφύ-

λακτα, πίνεις μεγάλες Weiss με 5 euros και σου προσγειώνονται πιτοκαλαμάκια με Δαγριτζίκος sauce, σχεδόν έτοιμος και ο κήπος στο πίσω μέρος.

Στο τέρμα της Πραξιτέλους, δίπλα στα ψιλικά του Πώργου και λίγο πριν την Κολοκοτρώνη, ανοίγει καινούριο μπαράκι, το **La Place Karitsi** – ακριβή ημερομηνία θα έχουμε στο επόμενο City Beat.

Μερικά events για την εβδομάδα: την Παρασκευή στο **loop** ο Chevy υποδέχεται στη βραδιά του τον Καλιφορνέζο Jeremy Caulfield *** Την Κυριακή ο τελικός του Μουντιάλ προβάλλεται στις 21.30 στο πανί του **ΤΩΡΑ!K44**, ακολουθούν αψιμαχίες και πάρτι με πολλούς DJs – ανάμεσά τους μέλη των Armani Had A Softer Touch, Urban Tropicalia, mixtape.gr, laternative, untitled θρηνούν τον αποκλεισμό της Αργεντινής *** Jazzistic βραδιές κάθε δεύτερη Πέμπτη στο **Mataroa**, όπως βγαίνει ο Κεραμεικός στην Ιερά Οδό. Στα dextx ο **Cayetano** με πνευστά μαύρα και χαλαρή electronica *** Την επόμενη Τετ. **Ιμάμ Μπαϊντί** live στο ΤΩΡΑ!K44 με ελεύθερο είσοδο... ευκολάκι!

→ p_menegos@yahoo.com



Faithless: Sleepless in Rockwave

ΠΕΜΠΤΗ 8

ΚΟΑ Αφιέρωμα στον Μίκη Θεοδωράκη υπό τη διεύθυνση του Βύρωνα Φιδεντζή με την Τέταρτη συμφωνία του (1987). **ΗΡΩΔΕΙΟ**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 50, 40, 30, 20, 15.

PINK MARTINI Επανάληψη μήτηρ πάσης μαθήσεως. **ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 40, € 45 ταμείο. Προώληση: Public, Tickethouse και ticketservices.gr, 210 7234.567

TIGER LILLIES Το πιο εξωφρενικό hardcore cabaret που έχεις φανταστείς με μπρεχτική διάθεση και noir αίσθηση. **ΠΡΟΑΥΛΙΟ, Badminton**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 20. Ως 10/7.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9

15ο ΑΝΤΙΡΑΤΣΙΣΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ Μουσική αντίδραση με τους Les Skartoi, Skaribas, Dustbowl, Deus Ex Machina (9/7), MC Yinca, The Boy, Μιχάλη Δέλλα, οι Chicks on Speed (10/7) και Salonumuz Klimalidir, Ecardia, Θανάση Παπακωνσταντίνου (11/7). **ΑΛΣΟΣ ΓΟΥΔΗ**, Κατεχάκη, 210 3813.928. Και στις 10-11/7. **ΕΥΑ ΚΟΤΑΝΙΔΗ** Σε χρέη dj με jazz, chansons, exotica και lounge στη θεματική βραδιά Music Airlines. Gainsbarre στην μπάρα με θέα την Ακρόπολη. **ΜΑΤΑΡΟΑ**, Ιεράς Οδού & Κεραμεικού 116, 210

3428.312. Έναρξη 23.00. FREE.

ΣΑΒΒΑΤΟ 10

LOLEK Με το υλικό από το άλμπουμ του "Alone", μερικά ολοκαίνουργια και διασκευές. **Κηποθέατρο Παπάγου**. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 18. Προώληση: 211 7300.212, ticketone.gr, Public, Fnac.

ROCKWAVE FESTIVAL Δεύτερη μέρα με White Lies (18.00), Ting Tings (20.20) και Fatboy Slim (21.45) στο Terra Stage. Και DJ Shadow (20.30), Garcia Plays Kyuss (19.00) στο Vibe Stage. **TERRAVIBE PARK**. Είσοδος € 45, 75, 60. Προώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, ticketpro.gr, tickethouse.gr

ΚΥΡΙΑΚΗ 11

ROCKWAVE FESTIVAL Συνέχεια με Peyoti For Preside (17.00), Massive Attack (19.30) και SKA-P (23.15) στο Terra Stage. Και Γιάννης Αγγελάκας 3 (18.00), Gogol Bordello (20.30) στο Vibe Stage. **TERRAVIBE PARK**. Είσοδος € 45, 75, 60.

ΔΕΥΤΕΡΑ 12

CAETANO VELOSO Με τη δύναμη του tropicalismo και της επαναστατικής του σκέψης με υλικό από τη δισκογραφία του και το πρόσφατο "Zii e Zie". **ΗΡΩΔΕΙΟ**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 50, 40, 30, 20, 15.

ΤΡΙΤΗ 13

EJEKT FESTIVAL Με Faith No More που έκαναν sold-out πέρσι μέσα στον Αύγουστο μαζί με τη ροκ μυθολογία των Bad Religion, τους leftfield ήχους των UNKLE του James Lavelle με το νέο "Where Did The Night Fall", τους δικούς μας Zebra Tracks και τους Σέρβους Obojeni Program. **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΞΙΦΑΣΚΙΑΣ**. Είσοδος € 50, 55. Προώληση: Public, Tickethouse, Πανεπιστημίου 42, και ticketarena.gr

ΤΕΤΑΡΤΗ 14

THE CRANBERRIES O tempora! O Dolores! **ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ**. Είσοδος € 45. Προώληση: Δημαρχείο και Πνευματικό Κέντρο Δ. Βύρωνα, Metropolis, Salina, Υμηττού 125, Παγκράτι, Ticket Services, Πανεπιστημίου 39, ticketservices.gr, i-ticket.gr, elevenconcerts.com, 211 7300.211

ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ Στην παράσταση Big Band που είχε γίνει μουσικερα στις 3/6 (τα εισιτήρια ισχύουν κανονικά), μαζί με τους Σ. Σταματάκη, Γ. Κατσάνο, Ρ. Μόρφη, Σ. Μοσχούτη. Ξεκίνημα από την ποπ των Le Page. **ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΠΑΓΟΥ** Έναρξη 20.45. Είσοδος € 20. Προώληση: Public, Fnac. ●

μουσικές σκηνές-live



ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ - ΤΣΑΝΑΚΛΙΔΟΥ

Όταν η Ελευθερία συνάντησε την Τάνια Σύναντηση κορυφής με ανταλλαγές τραγουδιών, ονείρων, μυστικών. Οι δύο καταξιωμένες ερμηνεύτριες θα περάσουν δίπλα δίπλα ένα διαφορετικό καλοκαίρι με τη μουσική παράσταση «Του ονείρου η αύρα μας ενώνει...» και με μια οκταμελή μπάντα που μπορείς να δεις τη Δευτέρα στο εξίσου επιβλητικό με τις φωνές τους Θέατρο «Μελίνα Μερκούρη».

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ, Βύρωνα, Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20. Στις 12/7.

ENZZO DE CUBA Λάμπρου 6, Μπουρνάζι, 210 5782.610 Stage Club Κυρ. **Vegas**. Δεστ. Ζωντανή Ελληνική βραδιά. Τετ. Live rock βραδιά. Stage Cuba Δεστ. Brazilian Night with **Jefferson**. Τρ. Theme Night - Βεζουέλα. Τετ. Latin Old School. Πέμ. Noche Latina. Παρ. **Leonardo Gomez** και **Amor Latino**. Σάβ. **Fuerza Azteca**. Κυρ. Δωρεάν μαθήματα χορού από τους **Mariela Nelson Tamayo** και **Angel Viscarra**. Stage Upstairs Σάβ. Ταξιδευτές.

CRANBERRIES (€ 45). Έναρξη 21.00. Προώληση: Metropolis, PUBLIC, FNAC, ΙΑΝΟΣ, Σταδίου 24, i-ticket.gr, 801 11 60000. **ΘΕΑΤΡΟΔΡΩΡΑΣ ΣΤΡΑΤΟΥ** Περιφερειακός Φιλοπάππου 14/7: **Νίκος Ευδάκης - Νανά Μπινοπούλου & Πώτα Νέγκα**. 13/7: **Αφιέρωμα στον Νίκο Γκάτσο** με τους **Σταύρο Ξαρχάκο** και **Έλλη Πασπαλά**. Έναρξη 21.00.

ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 8/7: **Pink Martini**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 40, € 45 ταμείο. Προώληση: Public, Ticket House, ticketservices.gr και 210 7234.567 **ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ** Βύρωνα 9/7: **Μίλος Πασχαλίδης** (€ 20). 10/7: 8ο Country Music Festival. **Jamie O'Neal - Νίκος Καραβέλας** (€ 30). 12/7: **Ελευθερία Αρβανιτάκη & Τάνια Τσανακλίδου** (€ 20). 14/7: **The**

ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΠΑΓΟΥ Κορυτσάς, Άλσος Παπάγου 10/7: **Lolek** (20.30/€ 18). Προπ.: 211 7300.212, ticketone.gr, Public, Fnac. 14/7: Φοίβος Δεληβοριάς - **Le Page** (20.45/€ 20). Προπ.: Public και Fnac.

ΚΟΟ ΚΟΟ Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450.930, 693 3331003 8/7: **Κοκ.Κ.** 9/7: **Βαγγέλης Μαρακαντώνης - Joanna Drigo - Lexicon Project**. 10/7: **S:Tepp - 9mm - ChatterBox**. 11/7: **5 Εποχές**. 12/7: **Bass Wanted**. 14/7: **Coreys, Blue Pills Overdose, Looming Titties, Plan B, Ska Bangies**. Είσοδος με ποτό € 12.

LAZY Λ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, 210 6895.535 8/7: **Servants Of Anubis, 100 Bullets**. 9/7: **Spitting Lullaby, Spank 16**. 10/7: **No Remorse** (Motorhead Tribute Band). 12/7: Jam Night.

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΞΙΦΑΣΚΙΑΣ Ελληνικό 13/7: **Ejekt Festival. Faith No More - Bad Religion - Unkle** (€ 50, € 55 ταμείο). Προώληση: Public, Tickethouse, Πανεπιστημίου 42, ticketarena.gr

ΠΡΟΑΥΛΙΟ (BADMINTON) Ολυμπιακά Ακίνητα, Γουδή, 210 8840.600 Ως 10/7: **Tiger Lillies**. 12-17/7: **Maria & Alba Serrano "Intuicion"**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 20.

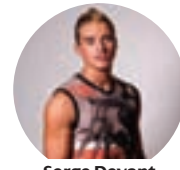
SIX D.O.G.S. Αβραμίου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510 8/7: **Travel Mind Syndrome & Plastiç** (22.00/€ 8).

TERRAVIBE PARK 37ο χλμ Ε.Ο. Αθηνών-Λαμίας, Μαλακιάσα 10 & 11/7: **Rockwave Festival**. Δες music week. ●

→ museweek@athensvoice.gr

* ΤΟ ΠΑΡΤΙ ΑΡΧΙΣΕ *

Και συνεχίζεται σε όλη την Ελλάδα, με πρωταγωνιστή την ομάδα **Sinners**. **David DeeJay, Serge Devant, Gio Di Leva, Kerri Chandler, Kevin Yost, Isy Dee, Nigma, The Rook, Dj Ilito**, οι Έλληνες **G Pal** και η **AMX**, αλλά και οι **Satoshi Tomiie, Dave Seaman, Delyno, Inna, Akcent** και πολλοί άλλοι θα ταξιδέψουν σε όλη τη χώρα για τα **Sinners events**. Θυμήσου τις ημερομηνίες: 9/7, Isy Dee στο Super Paradise (Μύκονος). 9/7, Cj Jeff & Eva Theotokatu στο



Serge Devant



David DeeJay

Vogue (Ιωάννινα). 10/7, Isy Dee στο Hoola Hoop (Κατερίνη). 11/7, Serge Devant στο Ksulino (Άγιοι Θεόδωροι). 13/7, Serge Devant στο Rortezza (Ρέθυμνο). 14/7, Serge Devant στο Mylos (Χανιά). 16/7, Akcent live στο Super Paradise (Μύκονος). 17/7, Akcent live στο Romeo & Juliet (Κέρκυρα). 18/7, Serge Devant στο Cocoon (Λουτράκι). 20/7, Jolly Roger special guest Spankers live στο Super Paradise (Μύκονος). Όλα τα events στο www.sinners.gr, τηλεφ. 693 7936573



Άγνωστη φράση #1

“Κάθε φορά που πηγαίνω σε βενζινάδικο πονάει το πορτοφόλι μου”

Υπάρχουν κάποιες φράσεις που δεν τις ξέρεις και σίγουρα δεν θέλεις να τις μάθεις. Τώρα που η κίνηση και η βενζίνη έχουν πάρει τα πάνω τους στην πόλη υπάρχει ένας έξυπνος τρόπος να αντιμετωπίσεις την καθημερινότητα. Γρήγορα και οικονομικά, πάντα με το στιλ και την αξιοπιστία της Piaggio. Δες τη Vespa GTS 300 σε έναν αντιπρόσωπο ή στο www.gr.vespa.com









PIAGGIO HELLAS A.E., ΞΗΜΕΤΟΥ 258, 16 31 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 210 7572100, FAX: 210 7572185, e-mail: piaggiohellas@gr.piaggio.com - www.gr.vespa.com

Η πρέσβειρα του νέου οικολογικού φεστιβάλ "Earth Wind and Music Festival", Πέμυ Ζούνη, μιλάει στην Α.Υ.

Ραντεβού στην Αρχαία Ολυμπία

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



Η δική μου σκέψη για αυτό το φεστιβάλ είναι πως οτιδήποτε βοηθάει αυτή τη δεδομένη χρονική στιγμή στην υγεία του σώματος και της ψυχής μας είναι ένα δώρο. Βασικός στόχος του συγκεκριμένου φεστιβάλ είναι να αφυπνίσει και την περιβαλλοντική μας συνείδηση» λέει η Πέμυ Ζούνη, πρέσβειρα του πρώτου **Earth Wind and Music Festival**, συνοψίζοντας την ταυτότητα του νέου θεσμού που θα «εμφανίζεται» κάθε καλοκαίρι και σε ένα διαφορετικό σημείο της ελληνικής περιφέρειας.

Από την Τετάρτη 14 μέχρι και την Κυριακή 18 Ιουλίου το φεστιβάλ θα «συστήνεται» στον κόσμο από το χωριό της Αρχαίας Ολυμπίας, «ένα αδιαμφισβήτητο κέντρο πολιτισμού και προσφοράς στον παγκόσμιο πολιτισμό» όπως υπενθυμίζει η Πέμυ Ζούνη – υπογραμμίζοντας τη σημασία επιλογής αυτού του χώρου 3 χρόνια μετά την τεράστια οικολογική καταστροφή που συνέβη το «μαύρο» Αύγουστο του 2007, ως μια καλή αφορμή να στρέψουμε το βλέμμα μας, με θετική αυτή τη φορά διάθεση, στην Αρχαία Ολυμπία, που για μια εβδομάδα θα μεταμορφωθεί σε ένα διαδραστικό πολυχώρο.

Και ποια είναι η οικολογική ταυτότητα του φεστιβάλ; Η πρέσβειρά του εξηγεί: «Σε κάθε μας βήμα σκεφτόμασταν πώς μπορούμε να περιορίσουμε την κατανάλωση ενέργειας και υλικών. Η ενέργεια που θα χρειαστεί για τις συναυλίες θα προέρχεται από ανανεώσιμες πηγές ενέργειας, όπως π.χ. φωτοβολταϊκά. Τα εισιτήρια θα είναι από πολύ λεπτό χαρτί, σχεδόν το μισό από των συνηθισμένων, ενώ και οι αφίσες για τις εκδηλώσεις είναι σχεδόν ελάχιστες. Γενικώς για κάθε πρακτικό ζήτημα αφαιρέσαμε κάθε ίχνος σπατάλης».

Μεγάλη βαρύτητα όμως έχει δοθεί και στη συμμετοχή του ντόπιου πληθυσμού. «Η δραστηριοποίηση της αγοράς είναι μεγάλη» εξηγεί. «Στο κεντρικό προαύλιο, πλατεία Δημαρχείου, τοπικοί παραγωγοί βιολογικών προϊόντων θα κερνούν τους επισκέπτες τα προϊόντα που παράγουν (κρασί, λιαστή ντομάτα, τυρί κτλ.), ενώ πολλές τοπικές εταιρείες θα προβάλλουν τα προϊόντα τους».

Στις υπόλοιπες εκδηλώσεις μια έκθεση ζωγραφικής με θέμα «**Μουσική - Περιβάλλον**» και συμμετέχοντες 25 παιδιά της περιοχής που βραβεύτηκαν σε διαγωνισμό τον οποίο διοργάνωσε η δευτεροβάθμια εκπαίδευση του νομού. Το Σάββατο 17/7 ο διεθνούς φήμης καθηγητής Αειφόρου Ανάπτυξης στο Illinois Institute of Technology (IIT) **Dr. George**

P. Nassos θα μιλήσει στο προαύλιο του Αρχαιολογικού Μουσείου. Στο τέλος αυτής της εκδήλωσης η Πέμυ Ζούνη –συμμετέχει αφιλοκερδώς– θα συμπράξει με τον **Θοδωρή Οικονόμου** (πίανο-φωνή) σε μια «μικρή μουσική στιγμή», όπως τη χαρακτηρίζει η ίδια, στην οποία θα ακουστούν μουσικές των Χατζηδάκι, Θεοδωράκη και άλλα «κλασικά-αγαπημένα» τραγούδια Ελλήνων συνθετών.

Και συναυλίες

Η κορύφωση του προγράμματος είναι οι τρεις μεγάλες συναυλίες στο **Θέατρο Ολύμπια** (το σύγχρονο θέατρο της Αρχαίας Ολυμπίας), ένας πραγματικά καθηλωτικός χώρος στην περιοχή του Φλόκα με υπέροχη θέα στον κάμπο, χωρητικότητας 3.700 θέσεων. Αρχή στις 15/7 με μια συναυλία-αφιέρωμα στον **Νίκο Γκάτσο** με ερμηνεύτρια την **Έλλη Πασπαλά** και διευθυντή ορχήστρας τον **Σταύρο Εαρχάκο**. Την Παρασκευή 16 Ιουλίου σειρά θα πάρουν οι **Χάρης & Πάνος Κατσιμίχας** των οποίων η φετινή «*Best Of Tour - 10 χρόνια μετά*» έχει αποδειχτεί το πιο αγαπημένο και πολυαναμενόμενο come back του ελληνικού κοινού ενώ, τέλος, στη λήξη του φεστιβάλ την Κυριακή 18/7 η **Έλενα Παπαρίζου** θα δώσει μια συναυλία με τους **ONIRAMA**.

«Άλλο ένα γεγονός που έχει σημασία εκτός από το μήνυμα της έμπρακτης περιβαλλοντικής αφύπνισης είναι και η λογική είσοδος για κάθε συναυλία με εισιτήριο € 20 η μία και € 40 για το πακέτο των τριών» λέει η πρέσβειρα του Earth Wind and Music Festival κι εμείς με τη σειρά μας... επισημαίνουμε: η ευλογημένη περιοχή με το γόνιμο έδαφος στους πρόποδες του Κρονίου Λόφου, ανάμεσα στους ποταμούς Αλφειό και Κλαδέο και δίπλα στον αρχαιολογικό χώρο, με ένα από τα πλουσιότερα μουσεία στην Ελλάδα, θα εκπλήξει πολύ ευχάριστα όσους δεν έχουν βρεθεί πρόσφατα εκεί με τη γρήγορη ανάκτηση μεγάλου μέρους του πρασίνου που χάθηκε στις πυρκαγιές του 2007.

Info: Την παραγωγή ανέλαβε η εταιρεία Showhat με την υποστήριξη του οργανισμού Κέντρου Αειφορίας (CSE), που ασχολείται με θέματα πρακτικών λύσεων για την κλιματική αλλαγή στην Ελλάδα. Χορηγός επικοινωνίας η ATHENS VOICE. Πληρ. www.earthwindmusic.gr, εισιτήρια www.tickethour.com, 210 8108.228. Αρχαία Ολυμπία: ΚΕΠ. Πύργος: Μουσικός Οίκος «Παυλίδης - Φίλιππος Νάκας». Αμαλιάδα: Βιβλιοπωλείο «Υδρόγειος» & Βιβλιοπανόγραμμα. Πάτρα: Φωκάς - Musical κ.ά.

- * Νέο
- ▲ Λαϊκή απογευματινή
- ☛ Φοιτητικό
- Π Παιδικό
- ▲ Διάρκεια παράστασης

ΑΘΗΝΑ
Δερινγίου 10, 210 8238.698, 210 8237.330
Δεν ακούω, δεν βλέπω, δεν μιλάω. Του Γ. Θεοδοσιάδη. Σκην.: Χρ. Χατζηπαναγιώτης. Σάβ. 19.00. Τετ.-Κυρ. 21.30. € 25, 20, 18, 15.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Πατισίων 55, 210 8214.000, 210 8236.400
Πού πας, Πωργάκη, μετέτοιο καιρό. Των Ντ. Σπυρόπουλου & Γ. Γαλίτη. Σκην.: Γ. Κωνσταντίνου. Παρ. 21.30, Σάβ. 19.00 & 21.30. Κυρ. 20.30. € 20 (15 Φ, Λ).

ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ
Πλαταιών & Πρ. Δανιήλ 3, Κεραμεικός, 210 3467.735
Μην παίζεις με τα κόμματα. Της Στ. Βλαχογιάννη. Σκην.: Σ. Καραγιάννη, Υ. Μιχαλακάκου. Τετ. & Πέμ. 21.15. € 12.

«ΒΑΦΕΙΟ ΛΑΚΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ»
Αγ. Ορους 16 & Κων/πόλεως, Βοτανικός, 210 3425.637
***Μικρό φεστιβάλ της περιπέλειας.** Οι Αλ. Λαπαρτζάνης, Η Φαλακρή Τραγουδίστρια, κ.ά. Από τη θεατρική ομάδα «Περιπέλειαν». Ως 15/7. 21.00. € 6.

ΒΡΥΞΑΚΙ
Βρυσακίου 17, Μοναστηράκι **Fairytales.** Έργο - Σκην.: Ζ. Ξανθοπούλου & Μ. Σαρρή. Πέμ.-Κυρ. 21.30. € 15. Δ: 75'.

GLAM BAR
Δεκελείων 40, μετρό Κεραμεικός, 210 3422.554
Οι ευθυμικές κυράδες του Ουίνδσορ. Του Ουίλιαμ Σέξπιρ. Σκην.: Ζ. Μασούρα. 12/7, 19/7, 21.30. Δ: 75'.

ΔΕΛΦΙΝΑΡΙΟ
Ακτιή Πρωτοψάλτη, Ν. Φάληρο, 213 0333.157
Ο μάγος του ροζ. Των Μ. Σεφερλή, Στ. Παπαδόπουλου & Γ. Βάλαρη. Σκην.: Μ. Σεφερλής. Τρ.-Κυρ. 21.15. € 25, 23 (18 Φ, Π, 15 άνεργοι, πολύτεκνοι, συνταξιούχοι).

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
Φεστιβάλ Off-off Athens 3

Μια σελίδα για στάχτες. Της Φ. Βαμβούκη. Από την ομάδα «Φεγγαρόφωτο Θέατρο». Σκην.: Ε. Λιβανίου. 8/7, 21.30. € 5.

***Gine up.** Από την ομάδα Illusion. Σκην.: Χρ. Αναγνωστόπουλος. 9 & 10/7, 21.30. € 5.

***Αννιούτα.** Παίζουν: Στ. Παπατρέχας, Μ. Χώπλου κ.ά. Δ: 25'. 12 & 13/7, 21.30. € 5.

***Η σκοτεινή καρτέλα.** Από την ομάδα Modus Faciendi. Σκην.: Μ. Μαργακουδάκη. 14 & 15/7, 21.30. € 5.

ΘΕΑΤΡΟ ΑΤΤΙΚΟΥ ΑΛΕΟΥΣ
Καρνεσιώτη, 210 3612.920
Ο κατα φαντασίαν ασθενής. Από το θέατρο Αλκυονίδας, 14/7. 21.00. Είσοδος ελεύθερη.

ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ
Ηρακλειδών 2, Θησείο, 210 3455.550
Τρία πιθήκια κάθονται. Μουσικοθεατρική του Αν. Ορφανίδη. Πέμ. & Παρ. 22.00. € 10 με ποτό.

80 ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ
Πειραιώς 100, Γκάζι
***Sense fi & Conquassabi.** Από την ισπανική ομάδα χορού Gelabert Azzopardi. 8 & 9/7. € 15.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ & ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ
ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ
Αρχαιολογικός χώρος, 27530 22026, 27530 22096
***Οιδίπους Τύραννος.** Του Σοφοκλή. Σκην.: Σπ. Ευαγγελιάτος. Παίζουν: Κ. Μαρκογιάννης, Κ. Καραμπέτη κ.ά. 9 & 10/7, 21.00. € 50, 40, 30, 20.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΙΘΟΥΣΑ «ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΤΡΙΑΝΤΗ»
Βασ. Σοφίας & Κόκαλη, Αμπελόκηποι, 210 7282.333
***Agua.** Χορός. Χορογρ.: Π. Μήδους. Σκην.: Ρ. Pabst. 8 & 9/7, 21.00. € 40, 30, 20, 15 (10 Φ).

ΠΑΛΑΙΟ ΕΛΛΙΟΥΡΓΕΙΟ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ
Παραλία Ελευσίνας, 210 5548.997
***Προμηθέας δεσμώτης.** Του Αισχύλου. Σκην.: Θ. Τερζόπουλος. Παίζουν: Υ. Dikinciler κ.ά. 9 & 10/7, 21.00. € 20 (10 Φ). ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260

Ταύρος, 210 9282.900
***Replica.** Σύγχρονος χορός. Χορογρ. & ερμην.: Τζ. Μπόκσερ, Τζ. Σάντσεζ Ρουίζ. 8 & 9/7, 20.00. € 20 (10 Φ).

***Ο Τυχοδιώκτης... βασι-σμένος στον Χουρμούζη.** Παίζουν: Γ. Παννακάκος, Θ. Δήμου κ.ά. 11-15/7, 21.00. € 25, 20 (15 Φ).

Τόκος. Του Δ. Δημητριάδη. Σκην.: Α. Βογιατζής. Παίζουν: Γ. Γάλλος κ.ά. 12-15/7, 21.00. € 25, 20 (15 Φ).

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΥΡΩΝΑ «ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΩΝ ΒΡΑΧΩΝ»
ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ - ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ
***Ιππείες.** Του Αριστοφάνη. Από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Αγρινίου. Σκην.: Β. Νικολαΐδης. Παίζουν: Π. Χαϊκάλης, κ.ά. 8/7, 21.15. € 20 (15 Φ).
***Τρωάδες.** Του Ευριπίδη. Σκην.: Β. Θεοδωρόπουλος. Παίζουν: Λ. Κονιόρδου κ.ά. 11/7, 21.15. € 20 (15 Φ).

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΡΕΜΑΤΙΑΣ ΕΥΡΥΠΙΔΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΡΕΜΑΤΙΑΣ
Πεζοδρομιοσ Προφ. Ηλία, Πολυδρόσο Χαλανδρίου, 210 6891.942
***Τρωάδες.** Του Ευριπίδη. 12 & 13/7, 21.15. € 22 (15 Φ).
***Ο αρχοντοκωριάτης.** Του Μολιέρου. Σκην.: Γ. Καλατζόπουλου. Από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κρήτης. Παίζουν: Δημ. Πλατιάς κ.ά. 14 & 15/7. € 20 (15 Φ).
Ο έμπορος της Βενετίας. Του Σέξπιρ. Από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης. Σκην.: Κ. Γάγκης & Β. Μαυρογεωργίου. Παίζουν: Χρ. Καλαβρούτσος κ.ά. 8/7, 21.00. € 20 (15 Φ).

***Ιππείες.** Του Αριστοφάνη. Από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Αγρινίου. 9 & 10/7, 21.00. € 20 (15 Φ).

VOID DANCE THEATRE
Ευελπίδων 26, Γκάζι
***Να γεννηθώ ή αλλάξατε γνώμη;** Χορός. Χορογρ.: Π. Μήδους. Σκην.: Χ. Μπόσινας. Τετ., Πέμ. 21.15. € 15 με ποτό. Ως 15/7. Δ: 60'.

ΧΩΡΟΣ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΥ 28
Κεραμεικού 28, Μεταξουργείο, 698 1802.544
Κάρμεν. Σκην.: Σ. Λιβραθινός. Παίζουν: Μ. Ναυπλιώτου κ.ά. Ως 11/7, 21.30. € 15. → agenda@athensvoice.gr

* Προτείνουμε

Διθουές τέχνης

Α.ΑΝΤΟΝΟΠΟΥΛΟΥ. ART
Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994
***"No money, just honey!"**. Ομαδική street art. Ως 24/9. *Trin Φύση*. Ως 9/7.

AMP
Επικούρου 26 & Κορύνθας 4, Αθήνα, 210 3251.881
"Ashes to ashes". Ως 31/7.

ART PRISMA
Μπουμπουλίας 48, Πειραιάς, 210 4296.790
Έργα τέχνης - γκραβούρες.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ ΔΕΞΑΜΕΝΗ
Ξανθόπου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342
"2009 - 2010 Exclusives". Ως 31/7.

BERNIER/ELIASES
Επταχάλκου 11, Θησείο, 210 3413.935
Phillip Allen. "The urgent hang around". Ως 10/7.

GAGOSIAN
Μέρλιν 3, Αθήνα, 210 3640.215
Phillip Taaffe. "Ekstasis". Ως 16/7.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΗΣ ΕΡΣΗΣ
Κλεομένης 4, Δεξάμενη, 210 7220.231
"Ο θάνατος που ανειρεύτηκες 27ης Ιουλίου 1890". Ως 30/7.

GAYED
Αλωπεκής 10, Κολωνάκι
Γιώργος Σπετεζόγλου. "Passe-partout". Ως 31/12.

GENESIS
Χάρτος 35, Κολωνάκι, 210 7100.566
Simon Andrews. Ως 17/7.

ELIKA
Ομήρου 27, Αθήνα, 210 3618.045
Καλοκαίρι 2010 - 10 καλλιτέχνες Ως 24/7.

KALFAYAN GALLERIES
Χάρτος 11, 210 7217.679
Μαρίαννα Γκίκοκα. "Invisible Cities". Ως 18/9.

ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΥ 28
Κεραμεικού 28, Κεραμεικός
"Kunststalle Athena - The bar". Ομαδική. Ως 29/7.

LORAINI ALIMANTIRI GAZONROUGE
Κυκλάδων 8, Αθήνα, 210 8837.909
Dorota Jurczak. "Synagorlica". Ως 24/7.

ΜΕΔΟΥΣΑ
Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι, 210 7244.552
Νίκος Βλάχος, Βαρβάρα Μαυρακάκη, Βασίλειος Μιχαήλ. «Τα καλύτερα 2010». Ως 30/10.

ΜΙΗΛΑΡΙΑΣ ART
Κηφισίας 260 & Δηληγιάννη, 210 6234.320, www.mihalarias.gr
Chryssa. "Memories of Chinatown & Memories of American Cityscapes". Γλυπτική. Ως 10/7.

OLD TOWN GALLERY TONIA ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968
Μόνιμη έκθεση έργων τέχνης Ελλήνων καλλιτεχνών (19ου αι. & σύγχρονα).

ΠΟΤΝΙΑ ΘΗΡΩΝ
Ζαίμη 7, Εξάρχεια, 210 3307.380
Antonio Riello. «Ordinary Things/Κανονικότητες». Ως 15/7.

REBBEKA M. KAMXH
Λεωνίδου 9, Μεταξουργείο, 210 5233.049
Χριστίνα Μαγκάνια. "Bathed in light". Ως 23/9.

Q BOX
Αρμόδιου 10, 211 1199.991
"Wild things". Ομαδική. Φωτογραφία. Ως 19/9.

ΣΙΑΚΟΣ HANAPPE
Μαργκού 16, Γλυφάδα, 210 8982.510
Χριστίνα Μαμάκος. "Water's wet". Ως 18/9.

ΤΑΦ
Νορμανού 5, Μοναστηράκι, 210 3238.757
"Rooms to let". Ως 15/7.
Μαίρη Σχοινά. «Οδές Αιγαίου». Ως 15/7.

THE APARTMENT
Ιθάκης 29, Κυψέλη, 210 3215.469
"Once Removed". Ως 30/9.

Άλλοι Χώροι

BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, 210 3229.805
Ταξιδεύοντας με τα πουλιά. Ομαδική φωτογραφία. 8/7 - 5/9.

ΔΕΣΤΕ
Φιλελλήνων 11 & Ε. Παππά, Ν. Ιωνία, 210 2758.490
«ΑΩ - Έργα από τη συλλογή του Δάκη Ιωάννου». Ως 19/12.

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ
Κεντρική είσοδος Λεωφ. Αμαλίας
Βάνα Ξένου. «Η Ψυχή του τόπου». Ως 10/8.

ΗΟΧΤΟΝ
Βουτσάνων 42, Γκάζι, 210 3413.395
Πάρις Σαργολόγος. Ζωγραφική. Ως 7/9.

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917, www.ianos.gr
Ηλίας Δεκουλάκος. Φωτογραφία. Ως 10/7.

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
Ιπποκράτους 118, Αθήνα, 211 3003.580
Kati Mahrt. "Extract of floating images". Ως 28/8.

ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ «Η ΣΩΤΗΡΙΑ»
Μεσογείων 152, 210 7778.611
"Το σχέδιο σωτηρία - Μνήμη και ασθένεια στον εικαστικό λόγο". Ως 3/10.

PARTNERS LE BAR
Φοίβης 17, Γλυφάδα, 210 9680.511
Amelie Panagakos. Ζωγραφική. Ως 31/7.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ «ΜΕΛΙΝΑ»
Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης, Θησείο, 210 3452.150
«Ελληνικά χρώματα στο εξωτερικό». Ομαδική. Ως 9/7.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΣ
«Ερσιχθών, η σύγχρονη ανάγνωση του μύθου» Ως 3/10.

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΠΟΛΛΩΝ
Ερμούπολεως & Πηλίου 1, Καμίνια, 210 4539.395
Ελένη Πολυχωρού. «Εικονοσυλλαβές στο χώρο». Ως 21/7.

SIX D.O.G.S.
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510
"I do". Ομαδική. Ως 11/7.

FNAC ΜΑΡΟΥΣΙ + ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ
The Mall, Ανδ. Παπανδρέου 35, Νερατζιώτισσα, 210 6305.555 / Μητροπόλεως & Αιόλου, 210 3731.100
2ος μαραθώνιος ψηφιακής φωτογραφίας. Ως 10/9.

Μουσεία Ιδρύματα

ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΟΤΕ
Πρωτεύς 25, Νέα Κηφισιά
Δευτέρα - Παρασκευή 8.00-14.00 & το πρώτο Σαββατοκύριακο κάθε μήνα 10.00-14.00.
Είσοδος ελεύθερη.
Πρόγραμμα Ξεναγήσεων: 210 6201.899, www.ote.gr, otemuseum@ote.gr

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.937-8
***Ερνέστος Τσίλλερ, αρχιτέκτων, 1937-1923.** Αρχιτεκτονική. Ως 31/8.

ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ-ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
Βασ. Γεωργίου Β' 17-19 & Ρηγίλλης, 210 9242.111
Έκθεση φωτογραφίας από το Φωτογραφικό Εργαστήριο της Μονάδας Απεξάρτησης 18 Άνω. Ως 1/8.
Θανάσης Αργιανός/ Μάριος Σπηλιώπουλος / Yang Fudong / Κωστής Βελώνης Ως 5/9.

GOETHE-INSTITUT ATHEN
Ομήρου 14-16, 210 3661.000
«Gender Show - Τέσσερις καλλιτέχνες από τη Γερμανία». Φωτογραφία, βίντεο, performance κ.ά. Ως 20/7.

HERAKLEIDON, EXPERIENCE IN VISUAL ART
Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981
Edgar Degas. Ως 14/8.
Thitz. «Ο μαραθωνοδρόμος του κόσμου». Ως 16/8.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
Μητροπόλεως 23, Σύνταγμα, 210 3634.117
Ομαδική Περουβιανών καλλιτεχνών. Ως 10/9.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Κόδρου 9 (προέκταση οδού Βουλής), Πλάκα, 210 3312.621
***«Παρέα με τον Μίρο»**. Ζωγραφίες & κατασκευές παιδιών. Ως 23/7.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΛΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Αγ. Ασωμάτων 22, Κεραμεικός, 210 3251.311
Anna Boghigian. «Ταξίδι στην Αλεξάνδρεια του Καβάφη». Υδατογραφίες. Ως 19/9.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Νεοφύτου Δούκα 4, Βασ. Σοφίας & Ηρόδοτου, 210 7228.321-3
***Louise Bourgeois / Sarah Lucas, Nuds Cycladic.** Εικαστικά. Γλυπτική, ζωγραφική. Ως 19/9.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ (ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΤΗΡΙΟ)
Κουμπάρη 1, 210 3671.011
Ζιή Μακρή. «Κίνα 1956». Χαρακτική & ψηφιδωτά. Ως 29/8.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ (ΚΤΗΡΙΟ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ)
Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111
«Η πόλη του Ara Guler». Φωτογραφία. Ως 25/7.
«Greek green greet by droog». Εγκατάσταση. Ως 25/7.
Ιωάννης Βικέλας. «Αρχιτεκτονικές Αναζητήσεις 1958-2010». Ως 15/7.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260
Πειραιώς 260, Ταύρος, 210 9282.900
Christoph Buchel. «Unplugged (Simply Botiful)». Εγκατάσταση. Ως 6/7.

VILLA SERPIERI
Λεωφ. Λαυρίου 1, 22920 60545 & 698 6217.218
«Κοιτάσματα τέχνης». Ομαδική. (από την Γκαλερί Καπλανών 5). Ως 31/8.

→ agenda@athensvoice.gr

Heineken, Βραζιλία και μπάλα

Οι νικητές του "Star Final" είδαν τον τελικό του Champions League από το Ρίο ντε Τζανέιρο



Είμαι απ' αυτά που σκέφτεσαι: «Εντάξει, μωρέ... Εγώ θα κερδίσω το ταξίδι; Αποκλείεται!». Κι όμως, κάποιος έπαιξαν στον on-line διαγωνισμό-παιχνίδι "Star Final" της Heineken και έφυγαν για Βραζιλία. 21-26 Μαΐου, οι φίλοι-νικητές της Heineken απ' όλο τον κόσμο βρέθηκαν μέσα στην καρδιά του Ρίο και παρακολούθησαν σε ζωντανή αναμετάδοση από τη Μαδρίτη ένα από τα μεγαλύτερα, ποδοσφαιρικά υπερθεάματα, Τον τελικό του UEFA Champions League 2010.

Μετά από τα ταξίδια των περασμένων χρόνων στην Ισλανδία, τη Νότιο Αφρική και την Ταϊλάνδη, η βραζιλιάνικη ποδοσφαιρική "Fiesta" έγινε στο Forte de Copacabana. Ναι, σωστά κατάλαβες... Φάτσα-κάρτα είχαν τις πασίγνωστες παραλίες Copacabana και

Ipanema...

Τι άλλο είχε το πρόγραμμα; Περιήγηση στο ιστορικό στάδιο Maracana, υπέροχες, παραδοσιακές λιχουδιές και βόλτες στην τρελή πόλη! Αλλά Ρίο χωρίς χορό και υπέροχες βραζιλιάνικες υπάρξεις γίνεται; Όχι βέβαια. Γι' αυτό και οι καλεσμένοι της Heineken έμαθαν τα βήματα της σάμπα και απογειώθηκαν με τους ρυθμούς της! Κι όλα αυτά απολαμβάνοντας παγωμένες μπύρες Heineken, για την πιο μεγάλη δροσιά και απόλαυση. Δεν μοιάζει με όνειρο; Το ποδοσφαιρόφιλο ραντεβού ανανεώνεται για τον επόμενο τελικό σε ένα νέο Heineken "Star Final". Πού; Μα φυσικά σε προορισμό-έκπληξη, που θα καταλήξει στην πιο αξέχαστη εμπειρία-Heineken της ζωής σου.

Stay tuned...

**Σάββατο
10/7, 9.00 π.μ.**
Στην Ανδρο θα παρουσιάσει
το νέο του βιβλίο ο Κωνσταν-
τίνος Τζούμας Πανωλεθρί-
αμβος (Καστανιώτη) μαζί με τον
Παντελή Βούλγαρη. Café du musée
Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

Bookvoice

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

Νταβίντ Φενκινός

Του ΓΙΩΡΓΟΥ
ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Qui êtes-vous, David Foenkino? Παριζιάνος συγγραφέας ελληνικής καταγωγής που αγαπά τις γυναίκες, το γουντιαλενικό χιούμορ και τα παιχνίδια με τις λέξεις, κάνει την «Εκπληξη». Γεννήθηκε το 1974, σπούδασε Λογοτεχνία στο Πανεπιστήμιο της Σορβόνης, κέρδισε την υποτροφία του Ιδρύματος Hachette, έκανε συλλογή με βραβεία και διακρίσεις. Μετά το «Δυναμικό της γυναίκας μου» και «Αυτόνομες καρδιές» (εκδ. Κασταλία) έχει έτοιμο το νέο του βιβλίο «Η εκπληξη» ("La delicatessen", Gallimard 2009), που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα και μια σειρά από όχι και τόσο ορθολογικές απαιτήσεις για την ATHENS VOICE.

Τι σας γοητεύει στις αντιξοότητες του έρωτα; Οι ερωτικές ιστορίες μπορεί να είναι η ουσία των πάντων, αλλά αυτό δεν είναι το μόνο θέμα του βιβλίου μου. Είναι η ομορφιά του έρωτα.

Η σχέση σας με την Ελλάδα; Η οικογένειά μου είναι από την Ελλάδα, αλλά... πολλά χρόνια πίσω. Νομίζω πως ο Πλάτωνας ήταν μέλος της. Η αλήθεια είναι ότι την αγαπώ τη χώρα

αυτή και έρχομαι πολύ συχνά. Μου αρέσει το γαλάζιο της.

Πόσο επιδραστική είναι η ελληνική παράδοση για τη γραφή σας; Όχι πολύ, οι επιρροές μου είναι πιο ψυχρές, από τη λογοτεχνία της ανατολής. Αλλά ο αγαπημένος μου συγγραφέας είναι ο Albert Cohen, πολλά από τα βιβλία του οποίου έχουν θεματολογία που εκτυλίσσεται στην Κέρκυρα.

Τι σχηματοποιεί το λογοτεχνικό σας κόσμο; Οι γυναίκες.

Τι έχετε μάθει από την τζαζ; Την αίσθηση του αυτοσχεδιασμού. Τον τρόπο να είσαι ελεύθερος.

Qui se souvient de David

Foenkino? (Ποιος θυμάται τον David Foenkino); Ελπίζω εσείς. Και τα κορίτσια από την Ελλάδα.

Πόσο διαφορετικό είναι το μυθιστόρημα «Η εκπληξη» από τα προηγούμενα βιβλία σας; Πιο θλιμμένο, πιο ρεαλιστικό, πιο βαθύ. Το βιβλίο ενός νέου άντρα που μεγαλώνει.

Πώς γεννήθηκε η ιδέα της «Εκπληξης»; Ήθελα να κάνω ένα βιβλίο για τις καλές στιγμές του έρωτα.

Πόσο επιδραστικός είναι για σας ο κινηματογραφικός κόσμος;

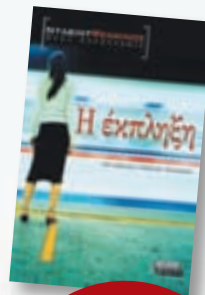


Οι ταινίες είναι σημαντικές. Αυτή τη στιγμή ετοιμάζομαι για την κινηματογραφική εκδοχή της «Εκπληξης». Από σκηνοθέτες μου αρέσουν πολύ ο Woody Allen και ο Francois Truffaut. Αλλά και οι Gondry, Desplechin, Sautet, Bezancon, οι αδελφοί Coen.

Από μουσικούς; Οι Beatles.

Από συγγραφείς; Albert Cohen, Philip Roth και Milan Kundera! Μου έστειλε ένα γράμμα επειδή του άρεσε στα αλήθεια το "La Delicatessen"... Ένα όνειρο που έγινε πραγματικότητα.

Από πού έρχονται οι ιδέες σας; Από τις ώρες που κοιμάμαι... όχι μόνος!



Το μυθιστόρημα του Νταβίντ Φενκινός «Η εκπληξη» κυκλοφορεί από τις εκδ. Ελληνικά Γράμματα (σελ. 248, € 14,50)

Ποιος είναι ο ήρωάς σας στη ζωή;

Ο γιος μου.

Τι είναι τελικά η αγάπη; Αγάπη είναι το αύριο.

Αγαπημένος λογο-

τεχνικός χαρακτήρας; Ο Solal του Albert Cohen.

Έχετε ταυτιστεί με κάποιον σας ήρωα; Όχι, αλλά συχνά αισθάνομαι κοντά τους.

Τι πράγματα συλλέγετε; Αναμνήσεις. Κρυφές.

Ποιο είναι το πιο βασικό χαρακτηριστικό σας; Απόλυτα χαρούμενος. Απόλυτα καταθλιπτικός. Την ίδια στιγμή.

Πώς ήταν η συνεργασία με τον Γάλλο σκηνοθέτη Jacques Doillon;

Ήταν για μια ταινία που δεν έγινε ποτέ. Πολύ καιρό πριν. Έμαθα πράγματα μαζί του, πάντως. Έχω κι εγώ σκηνοθετήσει ένα ταινάκι. Μπορείτε να το δείτε στη σελίδα μου στο facebook. Είναι μια ταινία για τα πόδια.

Αγαπημένο ταξίδι; Στην Ελβετία. Στη Γενεύη.

Ποιες συγγραφείς της γενιάς σας εκτιμάτε; Την Karine Tuil και τον Serge Joncour. Γάλλοι και οι δύο.

Τι διαβάζετε τώρα; Οτι βιβλίο κυκλοφορεί σχετικά με τον John Lennon.

Με τι και πού προτιμάτε να γράψετε; Πάντα με Mac. Μου αρέσει να γράφω ακόμη και σε τρένα, σε δωμάτια ξενοδοχείων...

Ποια είναι η αγαπημένη σας πλευρά του Παρισιού; Το σπίτι μου. Μηροστά από το National Mitterrand Library. Πρέπει να έρθετε.

Υπάρχει κάτι που δεν σας αρέσει στην πόλη; Είναι ακριβή και έχει πάρα πολλούς Παριζιάνους!

Το αγαπημένο σας μυθιστόρημα όλων των εποχών; «Οι δαιμονισμένοι» του Ντοστογιέφσκι.

Πάνω σε τι δουλεύετε; Ένα βιβλίο για τον John Lennon. ●



Άγνωστη φράση #3

“Είναι Σάββατο μεσημέρι και ψάχνω για parking στο Κολωνάκι”

Υπάρχουν κάποιες φράσεις που δεν τις ξέρεις και σίγουρα δεν θέλεις να τις μάθεις. Τώρα που η κίνηση και η βενζίνη έχουν πάρει τα πάνω τους στην πόλη υπάρχει ένας έξυπνος τρόπος να αντιμετωπίσεις την καθημερινότητα. Γρήγορα και οικονομικά, πάντα με το σтил και την αξιοπιστία της Piaggio. Δες τη Vespa GTS 300 σε έναν αντιπρόσωπο ή στο www.gr.vespa.com



PIAGGIO HELLAS A.E. - ΠΛΗΡΗΤΟΥ 258, 115 31 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 210 7572100, FAX: 210 7572185, e-mail: piaggiohellas@piaggio.com - www.gr.vespa.com

Ο **Τάσος Γιαννίτσας** μιλάει στην Α.Υ. για το βιβλίο του Ντανιέλ Κοέν «Η ευημερία του κακού»

Μαθήματα επιβίωσης

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

Ο «γενναίος νέος κόσμος» έχει γίνει πια ένας... αβέβαιος κόσμος. Νέοι παίκτες (Ινδία, Κίνα) ετοιμάζονται για ρουά ματ στη σκακιέρα του παγκόσμιου καπιταλισμού, οικολογικές καταστροφές απειλούν τον πλανήτη, η οικονομία έχει γίνει «άυλη» και ο παγκοσμιοποιημένος καπιταλισμός μοιάζει να μη γνωρίζει πού πηγαίνει και προς τα πού παρασύρει τον κόσμο. Ποιος μπορεί να προβλέψει τι θα συμβεί στο μέλλον; Το βιβλίο του καθηγητή Ντανιέλ Κοέν «**Η ευημερία του κακού - Μια (ανήσυχη) εισαγωγή στην οικονομία**» (εκδ. Πόλις, 2010), επίκαιρο και εξαιρετικά ενδιαφέρον και για την ελληνική πραγματικότητα, προσπαθεί να δώσει απαντήσεις διατρέχοντας την ιστορία του καπιταλισμού. Ο καθηγητής Τάσος Γιαννίτσας, που έκανε την εύστοχη μετάφραση, εξηγεί γιατί μας αφορά αυτό το βιβλίο.

Κύριε Γιαννίτση, τι σας τράβηξε κι αποφασίσατε να ασχοληθείτε με τη μετάφραση αυτού του βιβλίου; Καταρχάς ο τίτλος και η πρωτοτυπία στο νήμα της σκέψης του. Τα οικονομικά βιβλία, κατά κανόνα, αναφέρονται στις επιτυχίες της οικονομικής θεωρίας και την οικονομική πρόοδο σε διάφορα επίπεδα. Στην αποθέωση του τεχνοκρατισμού. Όμως οι προβληματισμένοι οικονομολόγοι —και εδώ και δυο χρόνια ακόμα και ο μέσος πολίτης— βλέπουμε ότι οι μηχανισμοί που παράγουν οικονομική επιτυχία έχουν μέσα τους το σπόρο μιας μεγάλης αποτυχίας, αδιεξόδων, κρίσεων. Βλέπουμε ότι ο κόσμος δεν αριστοποιείται, δεν βρίσκεται σε διαρκή ισορροπία, σε διαρκή αναπτυξιακή τροχιά, ότι οι κοινωνίες βαδίζουν στην κορυφαία, ίσως, αυτοκαταστροφική διαδρομή τους, όπως η κλιματική αλλαγή. Θεώρησα ότι άξιζε τον κόπο να βγει στα ελληνικά αυτό το βιβλίο, τόσο για τους φοιτητές μας, όσο και για τον απλό αναγνώστη.

Το βιβλίο είναι ιστορικό ή αναφέρεται και σε σύγχρονα προβλήματα; Είναι μια πορεία στην ιστορία του καπιταλισμού που βοηθάει πολύ και την ανάγνωση των σύγχρονων προβλημάτων. Το βιβλίο εξετάζει τα θέματα της σημερινής κρίσης, τον άυλο, νέο χρηματοοικονομικό καπιταλισμό, το οικολογικό κραχ και προσπαθεί να απαντήσει στο ερώτημα αν η Δύση και ο Κόσμος μέσα από τη συνεχή επιδίωξη του Καλού (της ευημερίας) στην ουσία συντελούν συστηματικά και στην ευημερία του Κακού (της καταστροφής και της, οικολογικής κυρίως, κατάρρευσης).

Τι βρίσκετε πιο ενδιαφέρον στο βιβλίο του Κοέν; Τη μη ορθόδοξη, πρωτότυπη, ερεθιστική, και, σε μεγάλο βαθμό, συνεκτική αντίληψη που το διατρέχει. Την αναζήτηση μιας ιδιότυπης και πιο πολύπλοκης ερμηνείας της ιστορίας, των οικονομικών εξελίξεων και των φαινομένων από την Αναγέννηση μέχρι σήμερα, με την ανάδειξη νέων δυνάμεων, όπως η Κίνα και η Ινδία στον 21ο αιώνα. Το βιβλίο προσπαθεί να απαντήσει ένα ερώτημα-κλειδί στη θεώρηση της εξέλιξης των κοινωνιών και της ανάπτυξης: ποιοι παράγοντες συντελούν ώστε ορισμένες κοινωνίες και περιοχές να ανέβουν σε όρους ευημερίας, δύναμης και πλούτου και άλλες όχι, και ποιοι παράγοντες ανατρέπουν το αποτέλεσμα αυτό. Πώς σε ορισμένες κοινωνίες κάποια στιγμή αρχίζει η κατάρρευση. Ακόμα και αν διαφωνεί κανείς με όσα υποστηρίζονται σε ορισμένα σημεία, η δουλειά του Κοέν δίνει εξαιρετικά νοητικά ερεθίσματα που οδηγούν τον αναγνώστη παραπέρα, του ανοίγουν νέα ερωτήματα ή τον οδηγούν σε μονοπάτια προβληματισμού για καιρία ζητήματα της σύγχρονης εποχής. Επιπλέον, η ιστορική πορεία που κάνει βοηθάει στο να αποκτήσει κανείς αυτογνωσία για το πώς φτάσαμε μέχρι εδώ.

Προβληματιστήκατε μεταφράζοντας το βιβλίο, για το πώς φτάσαμε μέχρι εδώ; Πώς μια κρίση δημόσιου χρέους μάς οδήγησε στην (ηθική και οικονομική) κατάρρευση; Πράγματι, πολλά από αυτά που περιλαμβάνονται στο βιβλίο βρίσκονταν σε μια δυναμική διαλεκτική με όσα ζούσαμε στην Ελλάδα και διεθνώς. Ξέρετε, μια δημοσιονομική κρίση τέτοιου μεγέθους σημαίνει πως φεύγει το έδαφος κάτω από τα πόδια μας. Οι βεβαιότητες και τα στερεότυπα στις οποίες πίστευαν μεγάλα τμήματα της κοινωνίας, αποκαλύπτεται ότι οδήγησαν στο αδιέξοδο. Έτσι, χρειάζεται ένας προβληματισμός που θα ξεφύγει από το παρελθόν και θα δει στο μέλλον. Το μέλλον όμως δεν μπορεί να οικοδομηθεί στις ίδιες επιλογές που οδήγησαν στην κρίση, γιατί τότε πάμε πράγματι στην κατάρρευση. Αυτό το τριπλό σκηνικό που βιώνουμε —πορεία προς την κρίση, αντιμετώπιση των συνεπειών της κρίσης και πορεία για μετά την κρίση— είναι προφανές ότι δημιουργεί και μια άλλη κρίση, που δεν αφορά την οικονομία, αλλά ένα ευρύτερο φάσμα αξιών (ηθικών, πολιτισμικών, κοινωνικών, πολιτικών). Προσωπικά, θεωρώ ότι αυτό



που έχει σημασία σήμερα είναι, έχοντας πάρει τα μαθήματά μας, να αρχίσουμε να δημιουργούμε τη μετα-κρίση εποχή.

Κι όμως, ενώ αντιμετωπίζουμε όλα αυτά τα σοβαρά προβλήματα, παρατηρούμε μια άρνηση να συσπειρωθούμε. Γιατί; Αν ζητάμε συσπείρωση στον υπερθετικό βαθμό, έχετε δίκιο, αλλά αυτό δεν θα μπορούσε να υπάρξει ποτέ. Η αίσθησή μου είναι ότι μεγάλο τμήμα της κοινωνίας έχει κατανοήσει το πώς φτάσαμε μέχρι εδώ και πώς γίναμε αιχμάλωτοι των αγορών. Έχει επίσης κατανοήσει ότι η διέξοδος περνάει μέσα από μια μεγάλη μάχη και συστράτευση. Προσωπικά διακρίνω μια ιδιαίτερη κοινωνική ωριμότητα, ακόμα και αν αυτή είναι ανακατεμένη με οργή ή με διαφορετική άποψη για μέτρα που λαμβάνονται ή και με επώδυνες αλλαγές στον τρόπο ζωής πολλών. Αυτό δεν είναι ασήμαντο. Σημαίνει συσπείρωση γύρω από το πρόβλημα, συσπείρωση απέναντι σε φωνές στείρου λόγου χωρίς πρόταση λύσης, συσπείρωση γύρω από την κυβέρνηση για συντεταγμένο τρόπο αντιμετώπισης.

Εθιστήκαμε ως κοινωνία στη «μεγέθυνση». Η ύφεση και το χάσμα προσδοκιών και πραγματικότητας θα επιφέρει, πιστεύετε, κοινωνικές εντάσεις, όπως προβλέπουν πολλοί; Η κρίση αυτή, όπως και η περιβαλλοντική κρίση, οι κλιματικές αλλαγές, ενδεχόμενα και η

ενεργειακή κρίση, μπορεί κάποια στιγμή να οδηγήσουν στο τέλος της «κοινωνίας της μεγέθυνσης». Άλλωστε, η κοινωνία της μεγέθυνσης είναι ένα μοντέλο λίγων χωρών, με ζωή λίγων αιώνων στο μακρύ χρόνο της ιστορίας. Επιπλέον, ζούμε μια εποχή όπου ο κυρίαρχος ρόλος της Δύσης ανατρέπεται και το κέντρο βάρους της ευημερίας και της μεγέθυνσης μετατοπίζεται με ορατό τρόπο προς την Ασία και την Ανατολή. Η Δύση αισθάνεται τους κλυδωνισμούς της μετάβασης και αυτό προκαλεί νευρικό σοκ. Οι κοινωνίες μας όμως πρέπει να διαχειριστούν την πραγματικότητα αυτή. Πρέπει να μάθουμε πώς θα ζούμε σε περιβάλλον χαμηλής ή και αρνητικής μεγέθυνσης, όπου η έμφαση στα ποιοτικά στοιχεία θα είναι κρίσιμη (περιβάλλον, κλίμα). Σε ένα τέτοιο μοντέλο οι κοινωνικές εντάσεις δεν είναι αναγκαίο αποτέλεσμα. Είναι όμως ένας κίνδυνος, καθώς η κουλτούρα της μεγέθυνσης βοηθούσε στο να αυξάνεται η γενική ευημερία, εκτονώνοντας την πίεση για αναδιανομή εισοδήματος, πλούτου, ευκαιριών και αναξιοκρατήσεων στο εσωτερικό του κράτους-έθνους. Αυτή η βαλβίδα ασφαλείας κλείνει. Ίσως, η ιστορικά πρωτοφανής συσσώρευση γνώσης, τεχνολογικών και καινοτομικών ικανοτήτων μπορεί να αποτελέσει το κλειδί για μια ανατροπή στους κανόνες εξέλιξης του συστήματός μας. Όμως και σε αυτά τα εργαλεία η Δύση χάνει την κυριαρχία που είχε και τα συνακόλουθα οφέλη της.

Τελικά σαν κοινωνία έχουμε την ικανότητα να αλλάξουμε τους κανόνες της δυτικής κατανάλωσης και να επιβιώσουμε; Να δούμε τα προβλήματα ως πρόκληση και όχι ως καταστροφή; Θα αναγκαστούμε. Το μοντέλο της κατανάλωσης στηρίχθηκε σε κανόνες που επέτρεψαν σε ένα μικρό τμήμα της ανθρωπότητας να κερδίσει πρωτοφανή υλική ευημερία. Το ίδιο μοντέλο σε πλανητικό πεδίο οδηγεί σε κατάρρευση. Όμως, η «ικανότητα να αλλάξουμε κανόνες και να επιβιώσουμε» αγγίζει πολύ ετερόκλητες κοινωνίες, προσδοκίες, αφητηρίες, προοπτικές και ισορροπίες, και η απάντηση είναι δύσκολη. Ατυχώς, στην ιστορία δεν είναι μεμονωμένα τα παραδείγματα όπου παρά την προοπτική της κατάρρευσης οι κοινωνίες αγνόησαν τους κινδύνους, επέλεξαν το εφήμερο, και έχασαν. Βλέπουμε και διεθνώς ότι στις κοινωνίες μας μόνο μικρά τμήματα κατανοούν την ανάγκη να θυσιάσουν ένα τμήμα της σημερινής τους ευημερίας για να μη χάσουν τα πάντα στο μέλλον. **Α**



Μεγάλο τμήμα της κοινωνίας έχει κατανοήσει πώς γίναμε αιχμάλωτοι των αγορών

Η παγκόσμια λογοτεχνία στην Τήνο

Η σύγχρονη λογοτεχνία ταξιδεύει φέτος στην Τήνο με επιβάτες 35 συγγραφείς και ποιητές από 18 χώρες. Το 1ο Διεθνές Λογοτεχνικό Φεστιβάλ Τήνου διοργανώνεται από τις 29 έως τις 31 Ιουλίου υπό την αιγίδα του μη κερδοσκοπικού, καλλιτεχνικού, λογοτεχνικού σωματείου «Κοινωνία των (δε)κάτων» σε συνεργασία με φορείς της Κύπρου και το Ίδρυμα Τηνιακού Πολιτισμού. Στόχος είναι το φεστιβάλ να γίνει θεσμός και να διεξάγεται κάθε δύο χρόνια ούτως ώστε να καταστεί η Τήνος σημείο αναφοράς



της σύγχρονης παγκόσμιας λογοτεχνίας. 17 ποιητές και 11 πεζογράφοι, μεταξύ των οποίων οι Ορχάν Παμούκ, Σαντιάγο Ρονκαλιόλο, Αν Κάρσον, Αντόνιο Ταμπούκι, Ομέρο Αριτζις, Πιέρ Ασουλίν, Φερνάντο Αρραμπάλ, Γιώργος Σκαμπαρδώνης, Κική Δημουλά, Ζυράννα Ζατέλλη, Τίτος Πατρίκιος, Έρση Σωτηροπούλου, Θανάσης Βαλτινός και άλλοι διαβάζουν και μιλούν για τα έργα τους συνοδεία μουσικής και χορού από ντόπιους καλλιτέχνες. Μετά την εναρκτήρια τελετή στη Χώρα, το φεστιβάλ θα ταξιδέψει στο χωριό με τους γρανιτένιους βράχους Βωλάξ και στον Πύργο, τη γενέτειρα σπουδαιών γλυπτών, όπως ο Γιαννούλης Χαλεπάς. Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφτείτε την δικτυακή ιστοσελίδα www.tinoslitfestival.com. Χορηγός επικοινωνίας η Α.Υ. ●

Τι νέα



ΛΕΥΚΗ ΟΡΧΙΔΕΑ
Καίτη Οικονόμου,
εκδ. Ψυχογιός,
σελ. 584

Τέσσερα παιδιά, δύο αγόρια και δύο κορίτσια, μεγαλώνουν μαζί,

γίνονται ακώριστοι φίλοι και παραμένουν έτσι μέχρι και την ενήλικη ζωή τους. Σχέσεις που θα δοκιμαστούν από τα παιχνίδια της μοίρας αλλά και τις ραδιουργίες αδιάτακτων ανθρώπων.



SHOEBOX
(ΜΙΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΚΟΜΠΙΝΑ)
Λουκάς Μέξης,
εκδ. Τετράγωνο,
σελ. 401

Μία κομπίνα σκέτο κόλπο γκρόσο και μια πλοκή που περιλαμβάνει τρεις τύπους, ένα κάρτο κλεμμένους πίνακες ζωγραφικής, κλαρίνα, ανεκπλήρωτους έρωτες, καλοκαιρινή αύρα και πολλή φασαρία. Γραμμένο από ένα νεαρό συγγραφέα (1983) με πολύ χιούμορ.

www.metalimio.gr

Η Νικολαΐδου, με ζηλευτή οικονομία έκφρασης, κατορθώνει μια δύσκολη αφηγηματική σύνθεση, η οποία καλύπτει χρονικά μισόν αιώνα νεότερης ελληνικής Ιστορίας.

Δημοσθένης Κούρτοβικ, ΤΑ ΝΕΑ (Βιβλιοδρόμιο)



ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

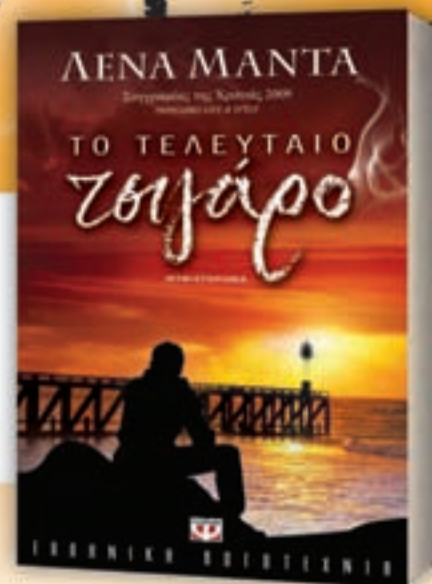


Επισκεφθείτε το www.metalimio.gr και πάρτε μέρος στον μεγάλο καλοκαιρινό διαγωνισμό μας. 300 τυχεροί κερδίζουν το αγαπημένο τους βιβλίο.

ΛΕΝΑ ΜΑΝΤΑ ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ Ζωιγάρο

Η Λένα Μαντά
γράφει ένα βιβλίο-ύμνο
στην αληθινή φιλία.

80ή ΧΙΛΙΑΔΑ



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Για αναγνώστες με απαιτήσεις

www.psichogios.gr

η σύγχρονη εκρηκτική πραγματικότητα
απαλλαγμένη από προκαταλήψεις
και διαστρεβλώσεις

γράφουν:

ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΣΤΕΡΙΟΥ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΚΟΥΡΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ
ΠΕΤΡΟΣ ΜΑΡΚΑΡΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΟΛΛΑΣ
ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΛΕΞΗΣ ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ
ΚΑΛΛΙΑ ΠΑΠΑΔΑΚΗ
ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΦΑΣΟΥΛΗΣ



ISBN 978-940-03-5065-2, €10,00



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ζαλόγγου 11 • ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: Σόλωνος 131 • Τ: 210-3301208 • F: 210-3822530

www.kastaniotis.com

30 Μαθήματα
Τέχνης & Πολιτισμού

Μόνο με 60€ / μήνα όσα κι αν επιλέξεις!

Έναρξη από 6/9/2010

- Εικαστικά
- Ζωγραφική, Γλυπτική, Κεραμική
- Ξένες Γλώσσες
- Χορός
- Θεατρική Εκφραση, Art Therapy
- Ξενομαχία
- Φωτογραφία, Video-Mονταζ
- Γραφιστική, Σκηνοθεσία, Web Design
- Κόσμημα, Fashion Design
- Διακοσμητική
- Διπλωματική Γραφή
- Πολιτιστικό Ρεπορτάζ & Ιστορία Τέχνης

www.ashinart.com

Διόλεξε όσα επιτρέπει ο ελεύθερος
χρόνος σου & κάνε την εγγραφή σου
τώρα ηλεκτρονικά!Καλλιρρόης & Ηρακλέους 10
στάση μετρό Συγγρού - Φεξ
T: 210 9216890
ashinart@yahoo.com

ΚΟΡΝΕΙΟ

Το Εκπαιδευτικό Φεστιβάλ "Τέχνες Αθήνας" τον
Ιούλιο στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης
http://pennsylvaniablog.blogspot.com

2 φόννοι με διαφορά 500 χιλιάδων χρόνων

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Michel Maisonneuve

ΕΝΑΣ ΤΣΕΤΣΕΝΟΣ ΣΚΥΛΟΣ ΣΤΗ ΜΑΣΣΑΛΙΑ
Μτφ. Αλίκη Κεραμίδα, εκδ. Πόλις, σελ. 229

«...σε μια εποχή που τα Μέσα μας κατακλύζουν με ορθολογισμό, λογιστικό και καταναλωτικό ρεαλισμό, οι ονειροπόλοι είναι πολύτιμοι»

Δεν μπορεί, κάτι έχει αυτή η πόλη και «μεταμορφώνει» όποιο συγγραφέα καταπάνεται μαζί της σε ποιητή. Η αριστουργηματική τριλογία για τη Μασσαλία του Ζαν-Κλοντ Ιζζό (εκδ. Πόλις) μας ψύλλιασε. Όταν οι ίδιες εκδόσεις μας συνέστησαν, πολύ αργότερα, τον Maurice Attia («Κόκκινη Μασσαλία»), σκεφτήκαμε πως αντιγράφει

το στιλ του Ιζζό – κι ας αλληθώριζε προς Αλγερία μεριά. Τώρα, όμως, με το βιβλίο του δημοσιογράφου Μεζονέβ βεβαιωθήκαμε πως η Μασσαλία είναι κάτι περισσότερο από πόλη: είναι ερωμένη.

Ήρωας ο Ντασί Ελ Αχμέτ – κλασικός (Ευρωπαίος) ήρωας νουάρ μυθιστορηματος. Λίγο αποσυνάγωγος, με σκοτεινό παρελθόν χαμένο σε περιέργες χώρες, μοναχικός λύκος και διανοούμενος που διδάσκει, κάποιες ώρες, στο πανεπιστήμιο. Όταν μια ηλικιωμένη γυναίκα δολοφονηθεί και απειληθεί η ζωή του γείτονά της Νέστωρα Παπαδόπουλου, ο Ντασί θα μπει για τα καλά στο χορό, όπου τον σέρνουν, μεταξύ άλλων: Τσετσένοι αντάρτες (ή πατριώτες, όπως το δει κανείς), η ρώσικη αντικατασκοπία, ένας πρώην επικηρυγμένος που το έχει δει Ινδιάνος, δύο αλκοολικοί δημοσιογράφοι, μια πρώην πολεμική ρεπόρτερ, η ιταλική μαφία, η Μπριζιτ Μπαρντό και μια πάμπλουτη φιλόλογο (με επώνυμο του πρώτου συζύγου της Μπε Μπε, Βαντίμ), η όμορφη (αντικείμενο ανεκπλήρωτου έρωτα του ήρωα) Ελληνίδα Λήδα κ.ά. Όλοι αυτοί κυνηγούν... έναν Τσετσένο σκύλο, στο προάστιο της Μασσαλίας – οι δημοσιογράφοι επιμένουν να τη λένε γειτονιά–, τη Δροσερή Κοιλιάδα!

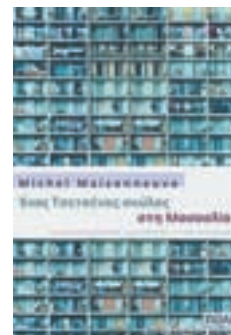
Στο μισό του βιβλίου τα γεγονότα φιλτράρονται από τις σκέψεις του Ντασί. Στίχοι του Καγιάμ και του Μπρασένς σχολιάζουν από εγκλήματα μέχρι το τσίμπημα του έρωτα, ο Λάο Τσε «βοηθάει» ν' αντιμετωπίζει ο ήρωας με αταραξία το κλωτσομπουνίδι και ο Νασρεντίν Χότζας προσφέρει αφειδώς την ταιριαστή, στον ανοικτό ορίζοντα της πόλης, ειρωνεία. Στο υπόλοιπο παρακολουθούμε μια καταδίωξη – σαν αυτές στις αμερικανικές ταινίες δράσης με αυτοκίνητα μέσα στους δρόμους της πόλης, αλλά χωρίς αυτοκίνητα. Ωραίο βιβλίο, ωραία ιστορία, ωραίοι ήρωες. Μόνο ένας μεσογειακός συγγραφέας θα μπορούσε να το έχει γράψει, ανακατεύοντας τόσους ήρωες, τόσα θέματα και αναφορές, χωρίς να μειωθεί το σασπένς και να μη χαθεί το ύφος. Ενώ, πάλι, το επόμενο βιβλίο θα μπορούσε να το γράψει μόνο ένας Βρετανός (dear!).

Roy Lewis

ΓΙΑΤΙ ΕΦΑΓΑ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΜΟΥ

Μτφ. Έλση Τσούτη, εκδ. Άγρα, σελ. 182

Πλειστοκαινική Εποχή. Μια οικογένεια πιθηκανθρώπων «σέρνεται» από τον πατέρα Έντουαρντ προς την ανθρώπινη εξέλιξη και τον πολιτισμό («...Αρχίσαμε να περπατάμε όρθιοι από παλιά, στη Μειόκαινη, κι είστε γελασμένες αν νομίζετε πως θ' ανεχτώ να πάνε στράφι τόσα εκατομμύρια χρόνια προόδου μόνο και μόνο γιατί εσείς είστε μια χούφτα τεμπέλικα, άμυαλα κοριτσόπουλα»). Αυτός θα ανακαλύψει τη φωτιά και τις ευεργετικές ιδιότητες της εξωγαμίας («για να ανακατευτούν τα γονίδια, αλλά και γιατί ο νέος άντρας πρέπει ν' αναζητήσει το ταίρι του, ν' αγωνιστεί γι' αυτό, να το κατακτήσει. Φυσική επιλογή. Επιβίωση του καλύτερου»). Εξωθεί τη σύζυγό του Μίλισεντ ν' ανακαλύψει τη μαγειρική («από βλακεία μου υποθέτω την ανακάλυψη, αλλά θυμάστε πόσο υπέφερε ο πατέρας σας από καούρες όταν έτρωγε ωμό ελέφαντα...»), τους γιους



του στην ανακάλυψη της βραχογραφίας, στην ανάγκη για εξημέρωση ζώων, στον έρωτα («όσο ζω θα διαλαλώ ότι είναι από τα σπουδαιότερα επιτεύγματα της Μέσης Πλειστοκαινικής Εποχής»), στην προσπάθεια εξέλιξης της τεχνικής του οπλισμού της Παλαιολιθικής εποχής, αλλά και στο φόννο. Όλα αυτά δεν συμβαίνουν χωρίς οπισθοχωρήσεις, καυγάδες και διαμάχες στο αν η πρόοδος θα τους αποκόψει από τη φύση, με τον αμετάπειστο πατέρα να έχει ως μότο ζωής «η φύση είναι με το μέρος εκείνων που διαθέτουν τεχνολογική υπεροχή απέναντι στα άλλα είδη». Πρόκειται για ένα διαολεμένα πνευματώδες και ευρηματικό βιβλίο – ο Δαρβίνος θα το έκανε σίγουρα δώρο σε πολλούς φίλους (και εχθρούς του). Με ήρωες μια (τόσο αγγλική) οικογένεια πιθηκανθρώπων να τσακώνονται, χρησιμοποιώντας λεξιλόγιο του 20ού αιώνα, για το μέλλον τους (back to the future) αλλά και για θέματα που δεν έχουμε ακόμα λύσει. Πάντως, από το 1960 που εκδόθηκε, έγινε το αγαπημένο των ανθρωπολόγων, ακόμη κι αν βρήκαν μερικές χρονικές αστοχίες. Η ιστορία της συγγραφής του, μάλιστα, θέλει το συγγραφέα να συλλαμβάνει την ιδέα του βιβλίου, όταν ως ανθρωπολόγος συνάντησε το 1959 τον αναζητητή κρανίων ανθρωποπιθήκων, Louis Leakey. Του ζήτησε να του ερμηνεύσει ορισμένες βραχογραφίες και ο τελευταίος χόρεψε την ερμηνεία. Και αυτός ο χορός κρατάει ακόμα... για τους αναγνώστες. ●

50%

bazaar βιβλίου
στο βιβλιοπωλείο **KOAN** | **ATHENS**

εκατοντάδες τίτλοι ελληνικοί και ξένοι
συμμετέχουν 30 έλληνες εκδότες
14/6-15/7

5% των εσόδων θα διαθετούν για τους άστεγους της Αθήνας

Σκουφά 64, Αθήνα, Τηλ.: 210 3628265

Ο διάδρομος αδυνατίζει

**Επανεκδοση**

Χαριτωμένη, ρομαντική, παραμυθένια, η "Sabrina" του Μπίλι Γουάιλντερ εδραίωσε το μύθο της Οντρεϊ Χέμπμπορν και παραμένει μία από τις πιο απολαυστικές κομεντί του κλασικού Χόλιγουντ.

Δώστε του επιτέλους το Όσκαρ

**Σηκωτός για τη συναυλία (Get Him to the Greek) *****

Σκηνοθεσία: Νικόλας Στόλερ
Πρωταγωνιστούν: Τζόνα Χιλ, Ράσελ Μπραντ, Σον Κομπερ, Ρόουζ Μπερν

Σε μία από πολλές ανέλπιστα διασκεδαστικές σκηνές της λαμπρής κωμωδίας του Νικόλας Στόλερ, ο εκτός ελέγχου ροκ σταρ Άλντους Σνόου κι ο Άαρρον Γκριν, ο νεαρός υπάλληλος της δισκογραφικής που έχει αναλάβει να τον φέρει νηφάλιο στο Greek Theatre του Λος Άντζελες, τρέχουν στο διάδρομο ενός ξενοδοχείου, φτιαγμένοι με ναρκωτικά, κυνηγημένοι από το αφεντικό του τελευταίου. «Αυτός ο διάδρομος είναι τεράστιος» λέει ο Άαρρον, «το ξέρω» απαντά ο Άλντους, «είναι σχεδόν Κιουμπρικικός». Όταν τελικά φτάνουν στην έξοδο και βγαίνουν στο φως της μέρας σε θριαμβευτικό slow motion, στα πρόσωπα και των δύο είναι ζωγραφισμένα τα μεγαλύτερα χαμόγελα που πιθανότατα έχετε δει στο σινεμά, δύο χαμόγελα που απλά δεν μπορείς να «ερμηνεύσεις» ή να «υποδυθείς». Το «Σηκωτός για τη συναυλία» θα μπορούσε να είναι η απόδειξη της αλήθειας του «περάσαμε καλά στα γυρίσματα, κι αυτό το εισπράττει ο κόσμος»,

αλλά είναι κυρίως ένας θρίαμβος της εξυπνάδας, της ανατρεπτικής διάθεσης, της «ροκ» ενέργειας σε ένα κινηματογραφικό είδος που προτιμά τις περισσότερες φορές να παίζει στα σίγουρα. Με αστεία που δεν θέλουν να είναι «εύκολα», με χαρακτήρες που ακόμη κι αν σχηματοποιούνται σαν κλισέ κατορθώνουν να αποκαλύπτουν περισσότερα απ' ό,τι θα περίμενες, με γνώση του κόσμου που περιγράφει και τρυφερότητα για τους λίγο ή πολύ «προβληματικούς» χαρακτήρες του, το φιλμ του Στόλερ είναι γνήσιο παιδί της σχολής του Τζοντ Άπατ (ο οποίος είναι εδώ παραγωγός) και μαζί ένα καλό δείγμα ότι η νέα γενιά της αμερικάνικης κωμωδίας αγγίζει την ωριμότητά της. Κι αν οι αρετές του είναι περισσότερες απ' όσες μπορείς να περιγράψεις σε λίγες γραμμές (το γεγονός ότι κάνει τον αχώνευτο Ράσελ Μπραντ συμπαθή είναι για παράδειγμα ένα κορυφαίο κατόρθωμα), πέρα από την εξυπνάδα, τις αναφορές στην ποπ κουλτούρα, την καρδιά (αλλά και τα «δόντια») που δείχνει, τα πετυχημένα cameo (από την Pink και τον Λαρς Ούρλιχ μέχρι τον... Πολ Κρούγμαν), η ουσία είναι μία: Εκτός από ιδιοφυής, αυτή είναι και η πιο αστεία κωμωδία της χρονιάς.

I Love You Phillip Morris ***

Σκηνοθεσία: Γκλεν Φικάρα, Τζον Ρέκουα
Πρωταγωνιστούν: Τζιμ Κάρει, Γιούαν Μακ Γκρέγκορ, Λέσλι Μαν, Ροντρίγκο Σαντόρο

Δύσκολο να χαρακτηρίσεις κωμική μια ταινία για έναν άντρα τόσο βυθισμένο στην απάτη που μοιάζει να κάνει τον ίδιο του τον εαυτό, για μια ερωτική ιστορία που γεννιέται στη φυλακή, για μια ζωή στην παρανομία και τη σκιά αμέτρητων ψεμάτων. Κι όμως η πρώτη σκηνοθετική δουλειά των σεναριογράφων του "Bad Santa" είναι αστεία με ένα σχεδόν παρανοϊκό τρόπο, βασισμένη στην απίστευτη κι όμως αληθινή ζωή του βασικού της ήρωα, στις ενεργητικές ερμηνείες των δύο πρωταγωνιστών της και σε μια σκηνοθεσία που, όπως και η ιστορία του φιλμ, δεν υπακούει σχεδόν σε κανέναν κανόνα. Κι αν το φιλμ είναι «επισήμως» κωμωδία, (ο Τζιμ Κάρει φορά το πιο «λαστιχένιο» προσωπείο του για να υποδυθεί έναν εξίσου «ελαστικό» χαρακτήρα), κατορθώνει όμως ταυτόχρονα να είναι ένα larger than life γκέι ρομάντζο, μια θριαμβευτική μετωπική σύγκρουση με την κοινά αποδεκτή ηθική και μια αναρχική ματιά στην ίδια τη ζωή. Όχι κι άσχημα... **A**

Γκλεν Φικάρα, Τζον Ρέκουα Σκηνοθέτες... από ανάγκη

Επισημάνω τη φήμη τους με το αιρετικό σενάριο του "Bad Santa", αλλά γνωρίζονται και δουλεύουν μαζί εδώ και 20 σχεδόν χρόνια. Μιλούν με ενθουσιασμό για την πρώτη τους ταινία συμπληρώνοντας ο ένας τον άλλο και ξεκαθαρίζουν ότι σκηνοθέτησαν το "I Love You Phillip Morris" γιατί, όπως λένε, «κανείς άλλος δεν ήθελε ή δεν τολμούσε να το κάνει».

Η πρώτη φορά που ακούσαμε το όνομα του Στίβεν Ράσελ ή του Φίλιπ Μόρις ήταν πριν τέσσερα ή πέντε χρόνια, όταν ο Στιβ ΜακΒίκερ μάς έστειλε τη σύνοψη του βιβλίου που ετοιμαζόταν να γράψει. Φυσικά, όταν πλησιάσαμε το Χόλιγουντ για να τους πλασάρουμε την ιδέα, κανείς δεν ήθελε να την ακούσει. Ήμασταν όμως τόσο αποφασισμένοι που θέλαμε να το κάνουμε ακόμη κι αν δεν πληρωνόμασταν ποτέ. Ο παραγωγός μας ενθουσιάστηκε στο



άκουσμα της λέξης «δωρεάν», αλλά ούτε εμείς περιμέναμε ότι θα δουλεύαμε ένα χρόνο πάνω σε ένα σενάριο του οποίου η τύχη ήταν εντελώς αμφίβολη.

Το ότι δουλεύαμε μόνο για μας ήταν τελικά απελευθερωτικό. Μας επέτρεψε να κάνουμε ό,τι δεν μας αφήνουν να κάνουμε όταν γράφουμε μια ταινία για ένα στούντιο. Να αφήσουμε στην άκρη όλα όσα θα περίμενε ένα στούντιο και να ακολουθήσουμε μόνο ό,τι μας υπαγόρευε το ένστικτό μας.

Ο Τζιμ Κάρει ήταν ο πρώτος ηθοποιός στον οποίο στείλαμε το σενάριο και είπε αμέσως ναι, γιατί είναι ατρόμητος. Ο ατζέντης του, από την άλλη, αποκαλούσε την ταινία μας "I hate you Phillip Morris", γιατί σκεφτόταν πόση ζημιά θα κάνει στην εικόνα του μια ταινία σαν αυτή.

Ο Γιούαν ΜακΓκρέγκορ ήταν και στο δικό μας μυαλό, αλλά όταν ο Τζιμ τον πρότεινε επίσης, ήμασταν σίγουροι για τη χημεία μεταξύ τους. Όπως και οι χαρακτήρες τους έτσι και η προσέγγισή τους στην ηθοποιία είναι εντελώς διαφορετική. Ο Τζιμ μοιάζει με ηφαίστειο που εκτοξεύει λάβα, ο Γιούαν με αρχιτέκτονα που χτίζει μεθοδικά ένα ρόλο.

Παρά την gay θεματική, για μας αυτή δεν είναι μια πολιτική ταινία. Είναι μια ταινία για δύο ερωτευμένους ανθρώπους. Δεν έχει σημασία ότι είναι δύο άντρες. Και ναι, υπάρχουν πολλοί που δεν μπορούν να ξεπεράσουν το γεγονός ότι το ζευγάρι της ταινίας είναι δύο άντρες, αλλά ξέρεις κάτι; Fuck 'em. Είναι τόσο απλό. ●

Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου

Μετά τις Νύχτες Πρεμιέρας και το Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου ανακοίνωσε τις πρώτες πληροφορίες για το πρόγραμμα και τα αφιερώματά του για την 23η διοργάνωσή του, που φέτος θα λάβει χώρα από τις 21 ως τις 30 Οκτωβρίου. Ένα αφιέρωμα στον ελληνικό κινηματογράφο της δεκαετίας του '80 κι ένα άλλο στο ιταλικό σπαγγέτι γουέστερν αποτελούν δύο από τους βασικούς άξονες της φετινής διοργάνωσης, ενώ στο κεντρικό του τμήμα, που παρουσιάζει νέες ταινίες από τη διεθνή κινηματογραφική παραγωγή, περιλαμβάνονται φιλμ όπως το "Certified Copy" του Αμπάς Κιαροστάμι ή το "Chantrapas" του Οτάρ Ισσελιάνι. Το άνοιγμα του φεστιβάλ θα γίνει φέτος με το «Μέλι» του Σεμίχ Καπλάνογλου, που κέρδισε φέτος τη Χρυσή Άρκτο στο Βερολίνο, ενώ μια μέρα πριν την επίσημη έναρξη και την έξοδό της στις αίθουσες θα προβληθεί σε «ειδική πρεμιέρα» ο «Μαχαιροβγάλτης» του Γιάννη Οικονομίδη, μία από τις πλέον αναμενόμενες ελληνικές ταινίες της χρονιάς.



Από το «Μέλι»

ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

Του Γ. ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

*** ΣΗΚΩΤΟΣ ΣΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ (GET HIM TO THE GREEK) *** ½

Του Νικόλας Στόλερ, με τους Τζόνι Χιλ, Ράσελ Μπραντ, Σον Κομπς, Ρόουζ Μπερν. Ένας νεαρός υπάλληλος μιας δισκογραφικής αναλαμβάνει να φέρει έναν εκτός ελέγχου ροκ σταρ νηφάλο στη συναυλία του σε μια κωμωδία, που πέρα από ιδιοφυΐα είναι και ανέλιστα αστέια. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis, ΑΜΙΚΟ, ΑΜΥΝΤΑΣ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ΡΙΑ, ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ -ΘΕΡΙΝΟΣ, ΤΡΙΑΝΟΝ - Cinemax, NANA Cinemax, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**

*** I LOVE YOU PHILLIP MORRIS ***

Των Γκλεν Φικάρτα, Τζον Ρέκουα, με τους Τζιμ Κάρει, Γουάν Μακ Γκρέγκορ, Λέολι Μαν. Μετά από ένα αυτοκινητιστικό ατύχημα ένας άντρας ανακαλύπτει ότι είναι γκέι, μεταμορφώνεται σε ιδιοφυΐα απεστέυνα και στη φυλακή γνωρίζει τον έρωτα της ζωής του στο πρόσωπο του συγκρατούμενου του Φίλιπ Μόρρις. Μια κωμωδία τόσο εξωφρενική όσο και η απίστευτη αληθινή ιστορία στην οποία βασίστηκε. **ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ -ΒΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis, ΑΛΑΞΟΣ, ΑΜΑΡΥΛΛΙΑ - SUZUKI, ΑΝΕΣΙΣ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΔΕΣΑΜΕΝΗ, ΚΟΡΑΛΙ Cinemax, ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ, NANA Cinemax, ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΠΟΛΙΣ, ΣΙΝΕ ΠΑΡΙΣ, ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ, ΣΙΣΣΥ - Candia Strom, ΦΙΛΑΘΕΗ, ΨΥΡΡΗ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, STER CINEMAS**

**** SABRINA

Του Μπίλι Γουάιλντερ, με τους Οντρέι Χέιμφορντ, Χάρμπερτ Μπόγκαρτ, Γουίλιαμ Χόλντεν. Η κόρη του σοφρέ μιας πλούσιας οικογένειας επιστρέφει αλλαγμένη μετά τις σπουδές της στο Παρίσι, κεντρίζοντας το ενδιαφέρον των δύο γιων. Χαριτωμένη, ρομαντική, παραμυθένια, μία από τις πιο απολαυστικές κομεντί του κλασικού Χόλλυγουντ.

ΕΚΛΕΙΨΗ (THE TWILIGHT SAGA: ECLIPSE)

Του Ντέιβιντ Σλέιντ, με τους Ρόμπερτ Πάτινσον, Κρίστεν Στιούαρτ, Τέιλορ Λάουτνε. Στην τρίτη ταινία της σειράς, η νηπιτή Μπέλα πρέπει να διαλέξει ανάμεσα στον Έντουαρτ και τον Τζέικομπ, γνωρίζοντας πως η απόφασή της μπορεί να ξεκινήσει ένα νέο κεφαλαίο στην προαιώνια διαμάχη βρικολάκων και Λυκανθρώπων. **ΑΒΑΝΑ, ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΙΓΙΝΑ - VILLAGE COOL, ΛΑΟΜΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS ΡΑΓΡΑΤΙ, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE COOL RENTIS, VILLAGE COOL TYMVOS, VILLAGE COOL ΜΑΡΙΑ, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΓΥΦΘΑΔΑ 3 ΟΔΕΟΝ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΡΕΣ ΧΑΛΚΙΔΟΣ, ΕΛΛΗΝΙΣ Cinemax, ΛΑΟΥΡΑ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ Cinemax, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΟΡΦΕΑΣ, ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ, ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΙΛΙΠ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΧΛΟΗ**

*REBOUND

Του Μπάρτ Φρόντλιν, με τους Κάρβιν Ζέτα Τζόουνς, Τζάστιν Μπάρνα, Τζον Σβάντερ. Εγκαταλείποντας τον άπιστο σύζυγό της, μια γυναίκα εγκαθίσταται στο Μανάχταν κι ερωτεύεται έναν κατά 15 χρόνια νεότερο της άντρα, σε αυτή τη βουτηγμένη στα κλισιέ ρομαντική κομεντί. **ΑΚΤΗ, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ -**

SUZUKI, ΑΙΛΙΚΗ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΑΞΟΣ - SUZUKI, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΜΑΙΑΜΙ, NANA Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis, ΑΛΕΞ - CINEMA, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

*** TOY STORY 3

Του Λι Άνκνριτς, με τις φωνές των Τομ Χανκς, Τιμ Άλεν, Τζόαν Κιούζακ, Νεντ Μπίτι. Τα παιχνίδια ενός έφηβου πλέον νεαρού που στέλνονται σε έναν παιδικό σταθμό, όταν αυτός ετοιμάζεται να πάει στο κολέγιο, προσπαθούν να γυρίσουν πίσω. Καλοφτιαγμένη, διασκεδαστική συνέχεια της επιτυχίας της Pixar που όμως δεν αποτελεί ένα βήμα μπροστά για την εταιρεία. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis, ΑΛΕΞ -CINEMA, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΑΣΤΕΡ (ΠΡΩΗΝ ΙΛΙΟΝ), ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS ΡΑΓΡΑΤΙ, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΚΑΖΙΤΑΛΙΑ, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΙΛΑΘΕΙΑ, ΟΡΩΠΟΣ, ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1**

** THE A TEAM

Του Τζο Κάρναχαν, με τους Λιάμ Νίσον, Μπράντλεϊ Κούπερ, Σάρλοτ Κόνλεϊ, Πάτρικ Γουίλσον, Κουίντον Τζάκσον. **VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, VILLAGE 5 CINEMAS ΡΑΓΡΑΤΙ, VILLAGE SHOPPING AND MORE, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**

* THE BACK UP PLAN

Του Άλαν Πουλ, με τους Τζέινερ Λόπεζ, Άλεξ Ο' Λάφλιν. Απογοητευμένη τριαντάρα καταλήγει στην τεχνική γονιμοποίηση, μόνο και μόνο για να γνωρίσει τον κύριο Τέλειο αμέσως μετά. **ΑΣΤΕΡ (ΠΡΩΗΝ ΙΛΙΟΝ), VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ, ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ODEON STARCITY, ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ -ΒΕΡΟΠΟΥΛΟΣ**

THE KINGS OF MYCONOS

Του Πίτερ Ανδρικήδη, με τους Νικ Γιαννόπουλος, Ζέτα Μακρυπούλια, Βινς Κολόμφο, Άλεξ Δημητριάδης. Ελληνοαυστραλός κληρονομιά παρλια και ταβέρνα στη Μύκονο, αλλά όταν φτάνει εκεί ανακαλύπτει ότι δεν ήταν ο παράδεισος που ονειρευόταν. Κάτι πιο ειλικρινές... **ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES, ΑΣΤΡΟΝ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 5 CINEMAS ΡΑΓΡΑΤΙ, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΑΙΟΝΥΣΙΑ, ΑΙΑ, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΧΟΛΑΡΓΟΥ**

SEX AND THE CITY 2

Του Μάικλ Πάτρικ Κινγκ, με τους Σάρα Τζέσικα Πάρκερ, Κιμ Κατράλ, Σίνθια Νίξον, Κριστίν Ντέιβις. Τα (πρώην) κορίτσια της τηλεοπτικής σειράς, αντιμέτωπες με πράγματα όπως ο γάμος και η μητρότητα στη δεύτερη κινηματογραφική συνέχεια των περιπετειών τους. **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΛΟΠΤΙΑΣ, ODEON STARCITY, ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 5 CINEMAS ΡΑΓΡΑΤΙ, VILLAGE SHOPPING AND MORE**

Cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

Αθήνα

ΑΒΑΝΑ

Κηφισίας 234 & Λυκούργου, 210 6756.546 Dolby Stereo
Έκλειψη 19.45-22.00

ΑΒΑΝΑ

Λυκούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546 ΘΕΡΙΝΟ
Έκλειψη 23.00/**Σύντομη συνάντηση**, Πέμ.-Κυρ. 21.00/**Το μυστικό στα μάτια της**, Δευτ.-Τετ. 21.00

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1

I love you Phillip Morris 20.50-23.00
Αίθουσα 1: **Έκλειψη** 18.30-20.50-23.10
Αίθουσα 3: **I love you Phillip Morris** 17.40/**Έκλειψη** 19.40-22.00
Αίθουσα 4: **Πηλεφρονιάστε ασφάλεια αμέσως δράσεως** 20.15-22.00/**Toy Story 3**, 18.00 μεταγλ.

ΑΘΗΝΑΙΑ

Χάρητος 50, Κολωνάκι, στάση μετρό Ευαγγελισμός, 210 7215.717 ΘΕΡΙΝΟ
Σαμπρίνα 20.40-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL

Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230
Κρατήσεις: 211 2112222
Αίθουσα 1: **Toy Story 3**, 18.10 μεταγλ.-20.30 με υπότ. (3D)/**The rebound** 22.45
Αίθουσα 2: **I love you Phillip Morris** 21.10-23.10/**The back up plan** 19.00
Αίθουσα 3: **Σηκωτός για τη συναυλία** 18.30-20.40-22.50
Αίθουσα 4: **Toy Story 3**, 17.15-19.30 μεταγλ.-21.45 με υπότ. (3D)

ΑΙΓΙΝΑ - VILLAGE COOL

Ζάππειο, 210 3369.369 ΘΕΡΙΝΟ
Έκλειψη 21.00-23.15

ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ

Ο Πέρις Τζάκσον και οι Ολύμπιοι: Η κλοπή της στραμπίχης, Πέμ.-Κυρ. 20.50-23.10/**Soul kitchen**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ

3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
The rebound 21.00-23.00

ΑΜΥΝΤΑΣ

Πλ. Υμηττού, 210 7626.418
Πλήρως ανακαινισμένος
Σηκωτός για τη συναυλία 21.00-23.00

ΑΝΕΣΙΣ

Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7788.778 Dolby Stereo ΘΕΡΙΝΟ
I love you Phillip Morris 21.00-23.00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Στρατοπέδιο 49, 210 5813.470
Αίθουσα 1: **Από το Παρίσι με αγάπη** 18.50-20.50-22.50
Αίθουσα 2: **Toy Story 3**, 19.00-21.00 μεταγλ. ΑΡΚΑΔΙΑ
Επαγγελματίας καρδιοκατακτητής 21.00-23.00

ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D

Σταδίου 28 (είσοδος από στοά Κοραή), 210 3310.820
Toy Story 3, 18.00 μεταγλ. (3D)/**Καπιταλισμός: Ιστορία ενός έρωτα** 20.10-22.30

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΑΞΟΣ - SUZUKI

Αττικό Αλάσος, 210 6997.755-2106997788 Dolby Stereo
The rebound 21.00-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ - 3D DIGITAL

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Toy Story 3**, 19.00 μεταγλ. (3D)/**Coco before Chanel** 21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Έκλειψη** 18.45/**The king of Mykonos** 21.00-23.00
Αίθουσα 3: **Έκλειψη** 20.50-23.00

ΒΟΞ

Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 210 3301.020 ΘΕΡΙΝΟ
Η πρώτη σελίδα 21.00-23.00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανδρέα Παπανδρέου 3 (Θέση Φαλίδι), 210 6104.100
Αίθουσα 1: **Prince of Persia: The sands of time**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45-20.30/**Κυρ. 16.15-18.45/ The rebound** 21.15-23.15-01.15
Αίθουσα 2: **Έκλειψη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-21.15-00.15, Σάββ.-Κυρ. 15.15-18.15-21.15-00.15
Αίθουσα 3: **Toy Story 3**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.45-18.00-20.15 μεταγλ./**The A-Team** 22.30-01.00
Αίθουσα 4: **Toy Story 3**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 18.45 μεταγλ., 21.00-23.15 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 14.30-16.30-18.45 μεταγλ.-21.00-23.15 με υπότ., Δευτ. 17.00-22.00-00.15 με υπότ.
Αίθουσα 5: **Έκλειψη** 17.00-19.45-22.45
Αίθουσα 6: **Killers**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.45-01.15, Σάββ.-Κυρ. 16.15-20.45-01.15/**The back up plan** 23.00/**Τελευταίος προορισμός** 18.30
Αίθουσα 7: **Έκλειψη**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-22.00, Παρ. 19.00-22.00-01.00, Σάββ. 16.00-19.00-22.00-01.00, Κυρ. 16.00-19.00-22.00
Αίθουσα 8: **Toy Story 3**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.15-19.30 μεταγλ./**The king of Mykonos** 21.45-00.00
Αίθουσα 9: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.45-01.15, Σάββ.-Κυρ. 16.15-20.45-01.15/**The back up plan** 23.00/**Τελευταίος προορισμός** 18.30
Αίθουσα 10: **I love you Phillip Morris**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.30-21.45-00.00, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 11: **Από το Παρίσι με αγάπη** 19.15-00.45/**Sex and the city 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.30, Σάββ.-Κυρ. 16.00-21.30
Αίθουσα 12: **Έκλειψη** 17.30-20.30-23.30
Αίθουσα 13: **I love you Phillip Morris**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.30-21.45, Παρ.-Σάββ. 19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 14: **Έκλειψη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.30-23.30, Σάββ.-Κυρ. 17.30-20.30-23.30

ΑΘΗΝΑΙΑ

Χάρητος 50, Κολωνάκι, στάση μετρό Ευαγγελισμός, 210 7215.717 ΘΕΡΙΝΟ
Σαμπρίνα 20.40-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL

Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230
Κρατήσεις: 211 2112222
Αίθουσα 1: **Toy Story 3**, 18.10 μεταγλ.-20.30 με υπότ. (3D)/**The rebound** 22.45
Αίθουσα 2: **I love you Phillip Morris** 21.10-23.10/**The back up plan** 19.00
Αίθουσα 3: **Σηκωτός για τη συναυλία** 18.30-20.40-22.50
Αίθουσα 4: **Toy Story 3**, 17.15-19.30 μεταγλ.-21.45 με υπότ. (3D)

ΑΙΓΙΝΑ - VILLAGE COOL

Ζάππειο, 210 3369.369 ΘΕΡΙΝΟ
Έκλειψη 21.00-23.15

ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ

Ο Πέρις Τζάκσον και οι Ολύμπιοι: Η κλοπή της στραμπίχης, Πέμ.-Κυρ. 20.50-23.10/**Soul kitchen**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ

3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
The rebound 21.00-23.00

ΑΜΥΝΤΑΣ

Πλ. Υμηττού, 210 7626.418
Πλήρως ανακαινισμένος
Σηκωτός για τη συναυλία 21.00-23.00

ΑΝΕΣΙΣ

Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7788.778 Dolby Stereo ΘΕΡΙΝΟ
I love you Phillip Morris 21.00-23.00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Στρατοπέδιο 49, 210 5813.470
Αίθουσα 1: **Από το Παρίσι με αγάπη** 18.50-20.50-22.50
Αίθουσα 2: **Toy Story 3**, 19.00-21.00 μεταγλ. ΑΡΚΑΔΙΑ
Επαγγελματίας καρδιοκατακτητής 21.00-23.00

ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D

Σταδίου 28 (είσοδος από στοά Κοραή), 210 3310.820
Toy Story 3, 18.00 μεταγλ. (3D)/**Καπιταλισμός: Ιστορία ενός έρωτα** 20.10-22.30

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΑΞΟΣ - SUZUKI

Αττικό Αλάσος, 210 6997.755-2106997788 Dolby Stereo
The rebound 21.00-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ - 3D DIGITAL

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Toy Story 3**, 19.00 μεταγλ. (3D)/**Coco before Chanel** 21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Έκλειψη** 18.45/**The king of Mykonos** 21.00-23.00
Αίθουσα 3: **Έκλειψη** 20.50-23.00

17.50-20.00 μεταγλ.-22.10 με υπότ./**The back up plan** 00.20
Αίθουσα 3: **The A-Team**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.10-21.40-00.10, Σάββ.-Κυρ. 21.40-00.10/**Toy Story 3**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.10-19.20 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **The back up plan**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ.-Κυρ. 15.00-17.00/**I love you Phillip Morris** 19.10-21.40-00.10
Αίθουσα 5: **Σηκωτός για τη συναυλία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.20-21.40-00.00, Σάββ.-Κυρ. 19.20-21.40-00.00/**Toy Story 3**, Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.
Αίθουσα 6: **Έκλειψη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.50-20.30-23.10, Σάββ.-Κυρ.

A-Team 20.30-23.00-01.30
Αίθουσα 13: **The king of Mykonos**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-20.45-23.00-01.15, Σάββ.-Κυρ. 16.15-18.30-20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 14: **The A-Team**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.15-21.45-00.15, Σάββ.-Κυρ. 16.45-19.15-21.45-00.15
Αίθουσα 15: **Toy Story 3**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.45 μεταγλ./**The king of Mykonos** 20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 16: **Εφιάλης στο δρόμο με τις Λευκές 23.45/ Toy Story 3**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.15-21.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 16.45-19.15-21.30 μεταγλ.
Αίθουσα 17: **The back up plan**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45-21.00-23.15

Φορμίωνος & Νικηφοριδίου 24, Νέο Παγκράτι, 210 7662.040
Έκλειψη 20.50-23.00

ΑΙΑ

ΘΕΡΙΝΟ
Νάξου 115 Πατισία
Τηλ.2102016849 Σινέ Τέχνες
The king of Mykonos, Πέμ.-Κυρ. 20.50-23.00/**Φεύγω**, Δευτ.-Τετ. 20.50-23.00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - FILMCENTER

Ένας προφήτης με τι προφήτης 21.00-22.40

NANA CINEMAX

Λεωφ. Βουλιαγμένης 179, 210 9703.158
Αίθουσα 1: **I love you Phillip Morris** 18.30-20.30-22.30
Αίθουσα 2: **Έκλειψη** 17.45-20.15-22.45
Αίθουσα 3: **Toy Story 3**, 18.00 μεταγλ./**Σηκωτός για τη συναυλία** 20.00-22.10-00.10
Αίθουσα 5: **Έκλειψη** 19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 6: **Toy Story 3**, 19.10 μεταγλ./**The rebound** 21.15-23.15

ΟΑΣΙΣ

Οδός Πρατίνου 7, Παγκράτι, 210 7244.015 ΘΕΡΙΝΟ
Σύντομη συνάντηση 21.00-23.00

ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ

Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000, 801 1160000
Αίθουσα 1: **The A-Team**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 23.40/**The king of Mykonos**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 19.10-21.20/**Έκλειψη**, Δευτ. 17.30-20.00-22.30
Αίθουσα 2: **The A-Team** 20.10-22.50, Σάββ.-Κυρ. & 17.40
Αίθουσα 3: **The king of Mykonos** 18.10-20.20-22.40
Αίθουσα 4: **The back up plan** 19.20/**The rebound** 21.40-23.50
Αίθουσα

18.40 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
16.30-18.40 μεταγλ./ **I love you Phillip Morris** 20.50-23.00
Αίθουσα 4: **Εκλειψη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.50-22.30 Σάββ.-Κυρ. 17.00-19.50-22.30
Αίθουσα 5: **Εκλειψη** 18.30-21.10-23.50
Αίθουσα 8: **Εκλειψη** 21.00-23.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Α. Ηρακλείου 386, 210 2826.873, 210 2825.607
Αίθουσα 1: **Toy Story 3**, 18.30-20.30 μεταγλ.-22.30 με υπότ. (3D)
Αίθουσα 2: **Εκλειψη** 18.30/
I love you Phillip Morris 20.45-22.45
Αίθουσα 3: **Εκλειψη** 21.00-23.00

ΤΡΙΑΝΟΝ-FILMCENETR
Αταλάντη 21.00-23.00

ΦΙΛΙΠ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ
Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9332.766 ΘΕΡΙΝΟ
Εκλειψη 21.00-23.15

ΦΙΛΟΘΕΗ
Πλ. Δροσπούλου, Φιλοθέη, 210 6833.398 Dolby Stereo ΘΕΡΙΝΟ
I love you Phillip Morris 20.50-23.00

ΨΥΡΡΗ
I love you Phillip Morris 21.00-23.00

Ηλεκτρονικοί

ΑΛΣΟΣ
Δεκελείας 154, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2532.003, 210 2583.133 Dolby Surround ΘΕΡΙΝΟ
I love you Phillip Morris 21.00-23.00

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ

ΚΙΝ/ΦΟΣ
Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 Dolby Digital ΘΕΡΙΝΟ
Toy Story 3, 21.00 μεταγλ./
Soul kitchen 23.00

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΩΤ
Anatar, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.30 Δευτ.-Τετ. 23.00/
Ο απίθανος κύριος Φοξ, Δευτ.-Τετ. 21.00 μεταγλ.

ΠΕΡΑΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ
Κάστα Βάρναλη 32, Περιστέρι, 210 5780.892-3, Stereo Surround ΘΕΡΙΝΟ
Μονάκριβη, Πέμ. 23.00/
Ο μικρός Νικόλας, Πέμ. 21.10 μεταγλ./ **Στρέλλα**, Παρ.-Κυρ. 21.00-23.10/
Soul kitchen, Δευτ.-Τρ. 21.00-23.00, Τετ. 23.00/
Η πριγκίπισσα και ο βάρταχος, Τετ. 21.10 μεταγλ.

Προστίτων

ΑΕΛΛΩ
Ραφήνα, 22940 23420 ΘΕΡΙΝΟ
Είναι μπερδεμένο, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.10/
Killers, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES
Σολωμού 18 Χαλάνδρι, 210 6855.860 ΘΕΡΙΝΟ
The king of Mykonos 21.00/
Sex and the city 2, 22.35

ΑΙΓΛΗ
Φεύγω, Πέμ. 21.00-23.00/
Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων, Παρ.-Κυρ. 21.00-23.00/
Είναι όλοι τους καλά, Δευτ.-Τρ. 21.00-23.00/
Το μυστικό στα μάτια της, Τετ. 21.00-23.00

ΑΚΤΗ ΘΕΡΙΝΟ
Πλαζ Βουλιαγμένης, 210

8961.337 Stereo Surround
The rebound 21.00-23.00
ΑΛΕΞ - CINEMA
Α. Πόρτο Ράφτη 235, 22990-76034 ΘΕΡΙΝΟ
Toy Story 3, 20.50 μεταγλ./
The rebound 23.00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-SUZUKI
Ηρώων Πολυτεχνείου 27, 5η στάση Χολαργού, Κ.Χαλάνδρι, 210 6777.708-9 ΘΕΡΙΝΟ
The rebound 21.00-23.00

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ
Πλατεία Δροσιάς, 210 6229.645, 210 2234.130 ΘΕΡΙΝΟ
The rebound 20.50-23.00

ΑΛΟΜΑ
Γερουλάνου 103 - Πόντου, Αργυρούπολη, 210 9937.011 (υπό νέα διεύθυνση) ΘΕΡΙΝΟ
Εκλειψη 20.50-23.10

ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ-SUZUKI
Αγ. Παρασκευά, 210 6010.561 -497 ΘΕΡΙΝΟ
I love you Phillip Morris 21.00-23.00

ΑΜΙΚΟ
Επιδάουρου & Ανδρούτσου-Χαλάνδρι, 210 6815.532, 210 6826.372 Doldy Stereo ΘΕΡΙΝΟ
Σπικωτός για τη συναυλία 20.50-23.00

ΑΣΤΕΡΙ (ΠΡΩΗΝ ΙΛΙΟΝ)
Νέστωρος & Φιλοκτήτου, Εμπορικό κέντρο Ίλιον, Ίλιον, 210 2639.030, Dolby Digital ΘΕΡΙΝΟ
Toy Story 3 Πέμ.-Κυρ. 21.00 μεταγλ./ **The back up plan**, Πέμ.-Κυρ. 23.00/
Λουλούδι της ερήμου, Δευτ.-Τετ. 20.50-23.00 (είσοδος ελεύθερη)

ΑΣΤΡΟΝ
Λούτσα Τηλ. 22940-82249 Stereo ΘΕΡΙΝΟ
The king of Mykonos 21.00-23.00

VILLAGE COOL ΤΥΜΒΟΣ
Παραλία Μαραθώνα, 22940 55566, 697 7500030 ΘΕΡΙΝΟ, Dolby Surround
Αίθουσα 2: **Από το Παρίσι με αγάπη** 21.00-23.00
Αίθουσα 3: **Εκλειψη** 21.00-23.10

VILLAGE COOL ΜΑΡΙΑ
Πόρτο Ράφτη, 22990 71335 Stereo Surround ΘΕΡΙΝΟ
Εκλειψη 21.00-23.15

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΛΑΝΘΕΟΝ
Αμφιθεατρικός, Τέρμα Δελιγιάννη, 210 5698.855 ΘΕΡΙΝΟ
Αμέλια, Πέμ. 21.00/
Η κληρονομιά, Παρ.-Κυρ. 21.00/
Ο Άλβιν και η παρέα του 2, Δευτ.-Τρ. 21.00 μεταγλ./ **Κάποτε στη Ρώμη**, Τετ. 21.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛ/ ΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡ-ΚΟΥΡΗ
Είναι μπερδεμένο, Πέμ.-Παρ. 21.00-23.15/
Gainsbourg, Σάββ.-Κυρ. 21.00-23.20/
G-Force, Δευτ. 21.00 μεταγλ./ **Ο Λυκάνθρωπος**, Δευτ. 23.00, Τρ. 21.00-23.10/
Μερικοί το προτιμούν καυτό, Τετ. 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ
Sex and the city 2 Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.10 Δευτ.-Τρ. 23.00/
Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη Γη, Δευτ.-Τρ. 21.00 μεταγλ./ **Prince of Persia: The sands of time**, Τετ. 21.00-23.10

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ»
Αγ. Κων/νου 40, Μαρούσι, 210 6198.890 ΘΕΡΙΝΟ
Από το Παρίσι με αγάπη, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.00/

Γράμματα στην Ιουλιέτα, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΡΕΞ ΧΑΛΚΙΔΟΣ
Εκλειψη 21.00-23.00

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΕΚΤΡΑ ΚΕΡΑΤΕΑΣ
Robin Hood, Πέμ.-Κυρ. 21.10/
Η πριγκίπισσα και ο βάρταχος, Δευτ.-Τετ. 21.10 μεταγλ./ **Υποψία**, Δευτ.-Τετ. 24.45

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ
Anatar, Πέμ. 21.00-23.00/
Sherlock Holmes, Παρ.-Τετ. 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΙΣ
Μονάκριβη, Πέμ. 21.00-23.00/
Εννέα, Παρ.-Κυρ. 21.00-23.00/
Κι αν σου κάτσει; Δευτ.-Τρ. 21.00-23.00/
Γλυκιά ξαψη, Τετ. 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ

Νεαπόλεως 5-7 Αγ. Παρασκευά, 210 6017.565-210 6081.342 Stereo Surround ΘΕΡΙΝΟ
The back up plan, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.00/
Αόρατος συγγραφέας, Δευτ.-Τρ. 21.00-23.20, Τετ. 23.00/
Πώς να εκπαιδύσετε τον δράκο σας, Τετ. 21.00

ΚΑΜΕΛΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΓΥΛΚΩΝ ΝΕΡΩΝ
Αδαμάντιου Κοράη 35, 1ο δημοτικό σχολείο, Τηλ. 2132016038
Prince of Persia: The sands of time 21.00-23.15

ΚΑΣΤΑΛΙΑ
Χρυσόστομου Σμύρνης 1, πλ. Αγ. Στεφάνου, 210 8144.384 Dolby Stereo ΘΕΡΙΝΟ
Toy Story 3, 20.50 μεταγλ./ **Coco before Chanel** 22.50

ΚΟΡΑΛΙ CINEMAX
Αφροδίτης & Ιθάκης, Σαρωνίδα, 22910 54097, www.cinemax.gr Dolby digital ΘΕΡΙΝΟ
I love you Phillip Morris 21.00-23.00

ΜΑΪΑΜΙ
Μάτι 22940 79290 Stereo ΘΕΡΙΝΟ
The rebound 21.00-23.00

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA
Δουκιάσης Πλακεντίας 87 Χαλάνδρι, 210 6014.284 ΘΕΡΙΝΟ
Εκλειψη 20.50-23.05

ΜΑΡΙΑΝΑ
Ο μικρός Νικόλας, Πέμ. 21.00 μεταγλ./ **Ραγισμένες αγκαλιές**, Πέμ. 23.00/
Νήσος, Παρ.-Κυρ. 21.00-23.00/
Επαγγελματίας καρδιοκατακτητής, Δευτ.-Τρ. 21.00-23.00/
Νέα σελήνη, Τετ. 21.00-23.00

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ
Κηφισιά, 210 8019.687 ΘΕΡΙΝΟ
I love you Phillip Morris 20.50-23.00

ΟΡΦΕΑΣ
Λεωφόρος Σαρωνίδος 60, 22910 60077 ΘΕΡΙΝΟ
Εκλειψη 20.50-23.00

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΧΟΛΑΡΓΟΥ
Υποψία, Πέμ. 21.00/
Το πατάμι ανάμεσα, Πέμ. 23.00, Παρ. 21.00-23.00/
Λουλούδι της ερήμου, Σάββ.-Κυρ. 21.00-23.00/
Robin Hood, Δευτ.-Τρ. 21.00-23.30/
The king of Mykonos, Τετ. 21.00-23.00

ΡΙΑ
ΘΕΡΙΝΟ
Βάρκιζα, 210 8970.844
Σπικωτός για τη συναυλία 21.00-23.00
Είναι μπερδεμένο, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.15/
Η άκρη του νήματος, Δευτ.-Τετ. 21.00-

23.15
ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ
Κύπρου 68, Δημαρχείο Αργυρούπολης, 210 9922.098 ΘΕΡΙΝΟ
I love you Phillip Morris 20.45-23.10

ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Μιλτιάδου & Γαργατητού, 210 6612.717 ΘΕΡΙΝΟ
Toy Story 3, 21.00 μεταγλ./
The king of Mykonos 23.00

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ
Ελ. Βενιζέλου 3, Παλλήνη, 210 6666.815-284 ΘΕΡΙΝΟ
Εκλειψη 20.50-23.10

ΣΙΣΣΥ - CANDIA STROM
Λεωφ. Μαραθώνος 36, Ν. Μάκρη, 22940 91811, 690 7383613 DTS ΘΕΡΙΝΟ
I love you Phillip Morris 21.00-23.15

ΤΡΙΑΝΟΝ - CINEMAX
Σπικωτός για τη συναυλία, Πέμ.-Τρ. 20.50-23.00, Τετ. 23.00/
Ξενοδοχείο για σκύλους, Τετ. 21.00 μεταγλ.

ΦΛΩΡΙΔΑ
Επαγγελματίας καρδιοκατακτητής, Πέμ. & Σάββ. 21.00-23.10, Παρ. & Κυρ. 23.10/
Toy Story 3, Παρ. & Κυρ. 20.50 μεταγλ./ **Νήσος**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.10

ΧΛΟΗ
Κασάβρετ 17, Κηφισιά, 210 8011.500 ΘΕΡΙΝΟ
Εκλειψη 20.55-23.15

ΩΡΩΠΟΣ
Ωρωπός, 22950 38979, ΘΕΡΙΝΟ
Toy Story 3, 21.15 μεταγλ./ **Επικηρύσσοντας την ηρώων** 23.15

Πειραιά

ΔΗΜ. ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ
Θερμοπυλών 49 & Κνωσού, 210 4810.790 Κήπος με μπαρ και τραπεζάκια ΘΕΡΙΝΟ
Sherlock Holmes, Πέμ.-Παρ. 21.00-23.15/
Αόρατος συγγραφέας, Σάββ.-Δευτ. 21.00-23.20, Τρ.-Τετ. 23.00/
Ψηλά στον ουρανό, Τρ.-Τετ. 21.00 μεταγλ.

ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ-ΒΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
Σωκρατού 65, Δραπετσώνα, 210 4082.530 ΘΕΡΙΝΟ
Υποψία, Πέμ.-Παρ. 21.00-23.00/
I love Karditsa, Σάββ.-Κυρ. 21.00-23.00/
The back up plan, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Η πριγκίπισσα και ο βάρταχος, Πέμ. 21.00-22.50/
Λουλούδι της ερήμου, Παρ.-Κυρ. 21.00/
Τα μαυλά μας πίσω, Δευτ.-Τρ. 21.00/
Εννέα, Τετ. 21.00-22.40

ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Εννέα, Πέμ.-Κυρ. 20.50-23.00/
Είναι μπερδεμένο, Δευτ.-Τετ. 20.50-23.00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
Αόρατος συγγραφέας, Πέμ.-Παρ. 21.00-23.20/
The back up plan, Σάββ.-Δευτ. 21.00-23.00/
Επικηρύσσοντας την ηρώων, Τρ.-Τετ. 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
The hurt locker, Πέμ.-Κυρ. 21.30/
Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη, Δευτ.-Τετ. 21.30 μεταγλ.

ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ
Σελήνια, Σαλαμίνα, 210 4670.011-012 ΘΕΡΙΝΟ
The back up plan 21.00-23.15 ●

Αυτή η ιστορία συνέβη στ' αλήθεια.
Πραγματικά συνέβη. Αλήθεια!

ΤΖΙΜ ΚΑΡΕΪ ΓΙΟΥΑΝ ΜΑΚΓΚΡΕΓΚΟΡ

I LOVE YOU PHILLIP MORRIS

Στους κινηματογράφους

filmopolis.wordpress.com
 twitter.com/filmopolisweet
 filmopolis.gr

**Μη
χάσεις**



SHISEIDO

Κορίτσια στον ήλιο!

Όσο το καλοκαίρι προχωρά ακάθεκτο, τόσο η επιθυμία σου για σέξι, μαυρισμένο σώμα μεγαλώνει. Ταυτόχρονα, όμως, πληθαίνουν και οι απορίες σου για ασφαλή έκθεση στον ήλιο. Μπερδεύτηκες; Δεν χρειάζεται. Τις απαντήσεις θα βρεις στη **Shiseido**, η οποία σε υποδέχεται στα **Hondos Center** Κολωνακίου (ως 17/7, 697 2615.267), Γλυφάδας (ως 10/7, 695 7091.766), Ερμού (ως 10/7, 697 0678061) και Περιστερίου (12-17/7, 210 5704.900), και σε ενημερώνει για τα ιδιαίτερα γνωρίσματα του δέρματός σου προσφέροντάς σου παράλληλα ένα δώρο ομορφιάς αλλά και περιποίησης μακιγιάζ.

Elements of style

Της ΖΩΗΣ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ



OPTOLUX

Γυαλιά ηλίου unisex χρωματιστά Gucci για x-treme εμφανίσεις (Σταδίου 39, 210 3243.302)



LEE

Το αγαπημένο ύφασμα της σεζόν, το καρό στην πιο girly εκδοχή του, € 46 (πληρ. 210 6198.650)



SONY ERICSSON

Κινητό τηλέφωνο Sony Ericsson Xperia™ X8 με λειτουργικό Android (801 11810.810)



HUFFY JEWELS

Ασημένιο μενταγιόν Pendant σε σχήμα ψαριού από τη συλλογή ΟΨΑ € 120 (Καραγιώργη Σεργίας 7, 4ος όροφος, 210 3247.054, www.huffyjewels.com)



LEVI'S

Υφασμάτινη ανδρική βερμούδα "Cargo Shorts Tapered" από τη σειρά "Non-Denim" € 95 (Καλαβρύτων 2 & Καϊάφα, Νέα Κηφισιά, 210 6873.500-1)



TISSOT

Ανδρικό ρολόι Tissot Visodate 1957 Automatic από κρύσταλλο ζαφειριού, ατσάλι και δέρμα € 465 (Κ. Διάθεση: The Swatch Group Greece, 210 9565.656)



ΙΖΗΜΑ

Κολιέ από ατσάλινο σύρμα με Ξύλινες ζωγραφισμένες λεπτομέρειες € 30 και ασορτί καρφίτσα € 10 (Διδότου 19, Αθήνα, 210 3636.578)

LUXOMED

ΓΝΩΡΙΣΤΕ ΤΗ ΝΕΑ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟ ΦΩΤΟΚΕΝΤΗΣΗΣ

Χάστε 2
εώς 20 κιλά
χωρίς δίαιτα.
Ποσοστό
επιτυχίας
95%

Κόψτε
το κάπνισμα
σε 3 ημέρες.
Ποσοστό
επιτυχίας
93%

100%
Φυσική μέθοδος

Χωρίς φάρμακα

Χωρίς πόνο

Χωρίς βλάβες

Χωρίς όλκες
παρενέργειες

40%
έκπτωση
σε όλα τα
προγράμματα
οδοντιατρικού
και αισθητικής

• Αμπελόκηποι, Κηφισίας 6 & Λ. Αλεξάνδρου, Τηλ: 210 7485 990
• Χαλκίδα, Αγγελίδου 20 & Αθώνων, Τηλ: 222 10 79001 - 2

VITAPLUS

Bazaar

FOTODIASTASIS

Την ευκαιρία να φωτίσεις το χώρο σου οικονομικά και με γούστο σου δίνει η εταιρεία Fotodiastasis, αφού ως 20/7 προσφέρει φωτιστικά γνωστών οίκων 35-40% φθηνότερα (Λ. Καραμανλή 99, Αχαρνάι, 210 2442.634, www.fotodiastasis.gr)

Προστάτευσέ με απ' αυτό που θέλω!



Η Α.Β. ζήτησε από έναν ειδικό συμβουλές για την προστασία μας από την ηλιακή ακτινοβολία. Ο πλαστικός χειρουργός **Απόστολος Γαϊτάνης** απαντάει στις ερωτήσεις μας.

Ποιοι είναι οι μεγαλύτεροι κίνδυνοι από τον ήλιο μακροπρόθεσμα; Η ηλιοθεραπεία χωρίς προφύλαξη δημιουργεί βλάβες στο δέρμα, ενώ μπορεί να οδηγήσει ακόμα και σε καρκίνο του δέρματος. Η δράση του ήλιου είναι αθροιστική, σε όσο πιο νεαρή ηλικία εκτιθέμεθα τόσο πιο βλαβερή είναι η συνέπεια του και γι' αυτό είναι πολύ σημαντικό να προστατεύουμε τα παιδιά από τον ήλιο. Μακροπρόθεσμα, η αυξημένη έκθεση κάνει το δέρμα να αφυδατώνεται, να εμφανίζει πανάδες, ρυτίδες, να δείχνει γενικά πιο ταλαιπωρημένο. Το δέρμα είναι το βασικό όργανο που μας προστατεύει από τα στοιχεία της φύσης, τον ήλιο, τον αέρα, τη σκόνη. Όση περισσότερη χρήση της άμυνας αυτής κάνουμε, τόσο περισσότερο κουράζεται. Η καταπόνηση εμφανίζεται με τη μορφή ξηροδερμίας, πανάδων, ρυτίδων.

Ποιες προφυλάξεις πρέπει να παίρνουμε; Η χρήση αντηλιακού με υψηλό δείκτη προστασίας, η αποφυγή του ήλιου, ειδικά από τις 11.00 έως τις 15.00, και η χρήση καπέλου και γυαλιών. Στο πρόσωπο ο δείκτης προστασίας του αντηλιακού θα



WEEGEE, CONEY ISLAND, 1940. MUSEUM LUDWIG

πρέπει να είναι 50, όμως το πιο σημαντικό είναι η συχνή επανάληψη του ανά μία-μιάμιση ώρα.

Τι προκαλεί τις πανάδες; Όταν το δέρμα εκτίθεται στον ήλιο αυξάνεται η παραγωγή μελανίνης. Η συχνή έκθεση (ή ακόμη και μια εγκυμοσύνη) μπορεί να προκαλέσει απορύθμιση της παραγωγής της και η μελανίνη να μείνει μόνιμα σε ορισμένα σημεία. Σίγουρα η γενετική προδιάθεση και η ηλικία παίζουν ρόλο, αφού συνήθως τις βλέπουμε σε άτομα μεγαλύτερης ηλικίας. Στα χέρια μπορούν να εξαφανιστούν σε 2-3 συνεδρίες με τη χρήση παλμικού φωτός. Στο πρόσωπο αντιμετωπίζονται

με επιφανειακή απολέπιση του δέρματος με μικροκρυστάλλους ή λέιζερ pixel. Συνιστάται επανάληψη των θεραπειών για 2-3 φορές, με χρονική απόσταση ενός μήνα.

Τι πρέπει να μας ανησυχεί για τις ελιές; Οι ελιές είναι μορφώματα που εμφανίζονται φυσιολογικά. Όμως, εφόσον υπάρχει η προδιάθεση, μπορεί να εξελιχθούν σε καρκίνο του δέρματος. Συμβουλευόμαστε δερματολόγο ή πλαστικό χειρουργό όταν η ελιά μεγαλώνει, ματώνει, αλλάζει εμφάνιση ή πονάει. Τότε αφαιρείται και αποστέλλεται για ιστολογική εξέταση.

Πώς αντιμετωπίζονται τα εγκαύματα από τον ήλιο; Συνήθως συντηρητικά, οπότε το καλύτερο είναι η προφύλαξη. Εφόσον δημιουργηθούν, εφαρμόζουμε τακτικά ανακουφιστική κρέμα και αποφεύγουμε τον ήλιο τις επόμενες μέρες.

Τι μπορούμε να κάνουμε με την επιστροφή από τις διακοπές; Ο ήλιος και η θάλασσα έχουν συμβάλει ώστε το δέρμα μας να εμφανίζεται αφυδατωμένο και κουρασμένο. Συνήθως εφαρμόζουμε θεραπείες ενυδάτωσης, αφού έχει προηγηθεί ένας βαθύς καθαρισμός προσώπου. Η αντιμετώπιση των λεπτών ρυτίδων και γραμμών γίνεται με τις θεραπείες του λέιζερ pixel.

Τι μας συστήνετε για να διατηρήσουμε το πρόσωπό μας σε καλή κατάσταση όλο το χρόνο; Το botox στο μέτωπο αποτρέπει τη δημιουργία ρυτίδων που αν τις αφήσουμε θα γίνουν μόνιμες. Οι ρυτίδες γύρω από το στόμα αντιμετωπίζονται με τη χρήση υαλουρονικού, ενός φυσικού συστατικού που υπάρχει στον οργανισμό μας. Ένας άλλος τρόπος είναι η μεσοθεραπεία, που γίνεται με μικρά τσιμπήματα με μια βελόνα στο πρόσωπο, συνήθως με πολυβιταμινούχα σκευάσματα. Μια καινούργια μέθοδος μεσοθεραπείας είναι με αυξητικούς παράγοντες από αιμοπετάλια, που απομονώνουμε από το αίμα του ίδιου του ασθενούς με μια απλή διαδικασία στο ιατρείο και βοηθούν στην ανάπλαση και την αναζωογόνηση του δέρματος. Γίνεται 2-3 φορές σε 1 χρόνο και τα αποτελέσματά της διαρκούν 3 χρόνια. ●

Ο κ. Α. Γαϊτάνης είναι πλαστικός χειρουργός, MD CCST, μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Πλαστικής Χειρουργικής και της Διεθνούς Ένωσης Πλαστικών Χειρουργών ISAPS (www.agaitanis.gr)

Καίκατε;

Επωφεληθείτε!
Ειδικές προσφορές
στο Σπρέι Αφρού
στα φαρμακεία

Bepanthol®

Ειδικό στα ηλιακά εγκαύματα

Αν νιώσετε το δέρμα σας ερεθισμένο από τον ήλιο, η Bepanthol **εδώ και 50 χρόνια έχει τη λύση** και σήμερα μάλιστα διπλή.

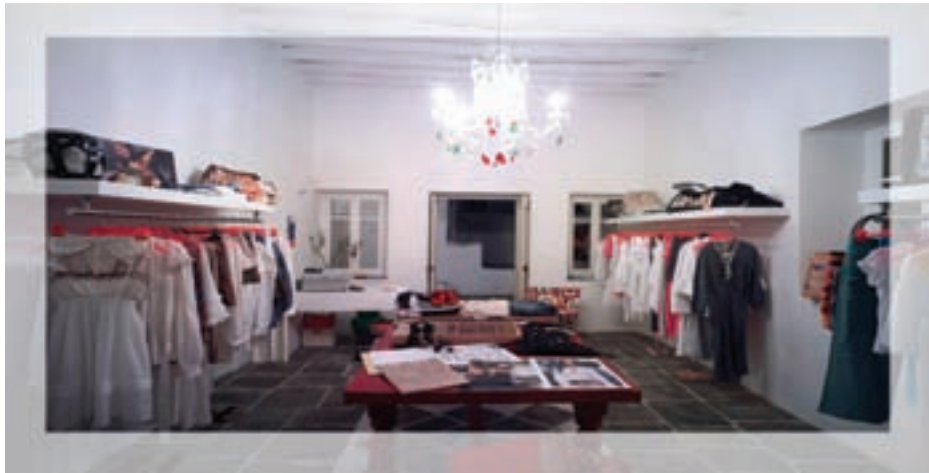
Άμεση... δράση! Δύο εξαιρετικά αποτελεσματικά προϊόντα, το Σπρέι Αφρού Bepanthol και η Κρέμα Bepanthol είναι στη διάθεσή σας και υπόσχονται αμεσάτη ανακούφιση της ερεθισμένης επιδερμίδας, είτε το πρόβλημα είναι ένα απλό κοκκίνισμα, είτε ένα πιο εκτεταμένο έγκαυμα.

Σπρέι Αφρού: Δροσίζει ταχύτατα και παρέχει ενυδάτωση μακράς διάρκειας στο δέρμα, ενισχύοντας τη φυσιολογική διαδικασία ανάπλασης. Το σπρέι βασίζεται στην πρωτοποριακή τεχνολογία Nanosorb που παρέχει τα συστατικά της Bepanthol στη μορφή μικροσκοπικών σταγονιδίων, ενισχύοντας έτσι την απορρόφηση στην επαφή με το δέρμα. Επίσης, η εύχρηστη συσκευασία σε σπρέι, διαχέει τέλεια την Bepanthol στην επιδερμίδα χωρίς να χρειάζεται επάλειψη.

Κρέμα: Η κλασική Bepanthol που όλοι εμπιστευόμαστε, με προβιταμίνη B5 και ιδιαίτερα δροσερή σύνθεση, προσφέρει όχι μόνο ενυδάτωση, αλλά και ανάπλαση στο ερεθισμένο και ευαίσθητο δέρμα. Εκτός από τους ερεθισμούς του ήλιου το καλοκαίρι, η Κρέμα Bepanthol είναι ιδανική για να ανακουφίσει την επιδερμίδα από κάθε άλλο ερεθισμό όπως μικροεγκαύματα, ξηρότητα από το κρύο ή τον αέρα, κοκκινίλες που προκαλεί κάποιες φορές η αποτρίχωση, κλπ.

Ανακούφιση αμέσως. Όταν αρχίσετε να νιώθετε ερεθισμένο το δέρμα σας, μην περιμένετε να χειροτερεύσει η κατάσταση. Ρίξτε ελαφρά λίγο νερό στην πάσχουσα περιοχή. Στη συνέχεια, ψεκάστε με το σπρέι αφρού Bepanthol όλη την επιφάνεια του ερεθισμένου δέρματος ή απλώστε αρκετή ποσότητα κρέμας Bepanthol. Αν ξαναχρησιαστεί, Ξαναψεκάστε με τον αφρό ή απλώστε λίγη ακόμα κρέμα. Η ανακούφιση της επιδερμίδας ξεκινά από το αμέσως επόμενο δευτερόλεπτο.





BIBA

Αν το καλοσκεφτείς τις πιο πολλές φορές βρίσκεις αυτό που ψάχνεις σε ανύποπτο χρόνο αλλά και τόπο, ακόμα και στις διακοπές. Στον πολυχώρο «Κυκλάδων Χώρος», στην Απολλωνία της Σίφνου, ανακαλύψαμε το Biba, ένα κατάστημα γυναικείων ρούχων φρέσκο και αέρινο, όπως ακριβώς και το νησί που το φιλοξενεί. Όσο για το περιεχόμενό του, είναι αποκλειστικά αφιερωμένο στη γυναίκα. Εκεί θα βρεις t-shirts και φανελάκια με πρωτότυπα prints, ρομαντικά φορέματα, τσάντες, αλλά και funky προτάσεις βουτηγμένες στο χρώμα από διάσημα brands, όπως One Teaspoon, M Missoni, American Vintage, 120% Lino κ.ά. (Κυκλάδων Χώρος, Απολλωνία Σίφνου, 22840 32280)



NOTIS HAUTE COIFFURE

Λούζεσαι free, σου κάνουν massage shiatsu, σερφάρεις δωρεάν και φεύγεις έχοντας κάνει την πιο in fashion αλλαγή στο στιλ και το χρώμα των μαλλιών σου. Πού; Στο Notis Haute Coiffure. Και μην ξεχνάς την προσφορά: Happy day κάθε Τετάρτη, κούρεμα + χτένισμα + βαφή + μάσκα από € 108, μόνο € 85. (Ηροδότου 7, Κολωνάκι, 210 7223.864, 210 7230.759, www.notis-coiffure.gr)



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 ΛΕΞΕΙΣ) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,21 με ΦΠΑ

διές ανθρώπων, στην πιο τρελή ομάδα, Ελίτα και Μάνο, με αγάπη, Ειρήνη

Δεν ξέρω αν πραγματικά υπάρχουν κάπου σε αυτό τον πλανήτη ή απλά ζεις μόνο μέσα στη φαντασία μου, το μόνο που ξέρω είναι ότι αν υπάρχουν κάπου εκεί έξω, θέλω να σε γνωρίσω. 694 7596009

608, σε θυμάμαι, είσαι πολύ ωραίο παιδί αλλά επειδή δεν σε ξέρω καθόλου έχω ενδοιασμούς να σου τηλεφωνήσω.

Κυριακή 27/6, Χριστίνα, θα περιμένω. Γαβρήλος, Σ' αγαπώ

Έχω διαχωρίσει τη θέση μου εδώ και καιρό και δεν υποκρίνομαι...

Φοβόμουν για τέσσερα ολόκληρα χρόνια μέχρι που ξεπέρασα τον εαυτό μου και το έκανα. Πόσο περισσότερο μπορεί να φοβάσαι εσύ;

Οκ, κατάλαβα, σε απασχολώ μόνο αν πρόκειται για δυνατές απολαύσεις ή αν μπω σε κάνα νοσοκομείο.

Ήμουν αντίθετη εξ αρχής και το δήλωνα σε κάθε ευκαιρία, τελικά έκανα τα λόγια πράξη σταματώντας οριστικά να συμμετέχω, Μ.

Θάλασσα, θάλασσα, παντού... και ούτε ένα ψάρι με το όνομά σου...!!!!

Κορίνα, μου έχεις λείψει... It's been a while...

Κλείσε την κερκόπορτα, μωρή, μπάζει, αφού δεν γουστάρω να μπω, τόσα κάστρα υπάρχουν, στη χωματερή να καταλήξω;

2 μήνες fast forward 2 μήνες και ανοίξαμε ντουλάπια και καρ-

Έγινε η νεκροκεφαλή ανάμνηση μακρινή... αυτά κάνει ο χρόνος... δυστυχώς!

...«και μην στοιχειώσεις ορφανό, μη ξένο, μη διαβάτη, μίτη του Πρωτομάστορα την πρώτη τη γυναίκα!» ●



REPLAY IPHONE APP

Από τώρα στιλ και τεχνολογία πάνε παρέα. Πώς; Με το Replay iPhone App, τη νέα διαδραστική μουσική εφαρμογή της γνωστής φίρ-

μας ρούχων στο iPhone, η οποία σου επιτρέπει να δημιουργήσεις το δικό σου soundtrack αναπαράγοντας ήχους από το περιβάλλον σου. (www.replay.it)



JOSE CUERVO - ROCKWAVE FESTIVAL

Black Eyed Peas, Faithless, Massive Attack και άλλοι αγαπημένοι καλλιτέχνες προσγειώθηκαν στη σκηνή του Terra Vibe Park στις 7, 10 & 11/7 στο Rockwave Festival, το καθιερωμένο ραντεβού των rock, pop, ska και electro fans, πάντα με την υποστήριξη της γνωστής τεκίλας Jose Cuervo. (www.josecuervo.gr)



GALENIC

Το πιο «εύστοχο» όπλο για χείλη που σαγηνεύουν τα πλήθη ακόμα και στην παραλία βρήκαμε στην Galenic. Το Soins Soleil Gloss Scintillant Lèvres Protection Faible SPF10 με τη βελούδινη υφή και τους μεταλλικούς ιριδισμούς προστατεύει τα χείλη σου από τις ακτίνες του ήλιου και τους προσφέρει ενυδάτωση, λάμψη και φυσικό χρώμα.



AUDI A1

Την ευκαιρία να γνωρίσεις το νέο της μοντέλο Audi A1 αλλά και να εκφραστείς καλλιτεχνικά σου δίνει η Audi, η οποία διοργανώνει ένα πάρτι με μουσική, χορό, stand up comedy κ.ά. στον Φλοίσβο 14/7 - 1/8. Αν θέλεις να πάρεις μέρος στείλε βιογραφικό και demo της δουλειάς σου στο newage@producta-d.gr, μέχρι 11/7.



MYTHOS

Ξανθιά, με πλούσιο αφρό, εμφανίστηκε στη ζωή μας το 1997 για να μας αποδείξει ότι οι Έλληνες δεν ξέρουν μόνο να πίνουν αλλά και να φτιάχνουν καλή μπίρα. Τώρα η Mythos επέστρεψε ανανεωμένη. Το νέο της ντιζαϊνάτο μπουκάλι παρουσίασε στην πλ. Μοναστηρακίου σε μια γιορτή με χορό, μουσική και, φυσικά, πολλή μπίρα. (www.mythosbeer.gr)

VRISKO.GR

Θυμάσαι τον τεράστιο κατάλογο που άνοιγες με δυσκολία κάθε φορά που έψαχνες έναν τηλεφωνικό αριθμό; Τώρα μπορείς να βρεις ό,τι ψάχνεις απλά και γρήγορα με μερικά κλικ στο www.vrisko.gr, τη νέα online μηχανή αναζήτησης του επαγγελματικού καταλόγου 11880.

JOHNNIE WALKER

Ταξίδι στη Μεγάλη Βρετανία, τρεις αξέχαστες μέρες δίπλα στους πιλότους της Vodafone McLaren Mercedes και μια βόλτα με Formula 1. Το όνειρο έγινε πραγματικότητα για τους τρεις νικητές του διαγωνισμού Johnnie Walker, που βρέθηκαν 21-23/6 στην πίστα Silverstone της Μεγάλης Βρετανίας. (www.johnniewalker.gr)



HONDA CIVIC 1.4 COMFORT

Έκανε τις βόλτες σου στην πόλη άνετες, γρήγορες και ασφαλείς. Τώρα τις κάνει και πιο οικονομικές, αφού μπορείς να το αποκτήσεις με € 16.900. (Ομιλος Επιχειρήσεων Σαρακάκη, Λεωφ. Αθηνών 71, 210 3483.300)

CORONA

Όμορφες στιγμές χάρισε η Corona Extra στους φίλους της, με events που έγιναν σε επιλεγμένα cafés και cafés-bars της Αθήνας. Εκεί όπου με την αγορά δύο Corona Extra, η κάθε παρέα μπορούσε να σκηνοθετήσει τη δική της ιστορία, αλλά και να την αποθανάτισε σε ένα βιβλίο με κινούμενες εικόνες!

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ BREAKFAST FESTIVAL

Τη δυνατότητα να μάθουν πόσο σημαντικό είναι το πρωινό γεύμα αλλά και να δοκιμάσουν τα νέα της προϊόντα έδωσε στους Αθηναίους η εταιρεία μπισκότων Παπαδοπούλου στο Breakfast Festival, που πραγματοποιήθηκε 29&30/5 στο Σύνταγμα. (www.papadopoulos.gr)

Δώρο φόρεμα



Η Α.Β. εξασφάλισε για **μία (1)** τυχερή αναγνώστριά ένα βαμβακερό φόρεμα (Μ) από τα καταστήματα **Attrattivo**. Αν θέλεις να το κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVRA** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **13/7** στις **10** το πρωί. Η νικήτρια θα ειδοποιηθεί με sms και θα μπορεί να παραλάβει το δώρο της από τη γραφεία της Α.Β. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Δώρο φόρεμα



Η Α.Β. εξασφάλισε για **μία (1)** τυχερή αναγνώστριά ένα φόρεμα **ENOE ME** της σχεδιάστριας **Λίας Καστανίδου**, από το **www.rakorfashion.com**. Αν θέλεις να κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVVA** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **13/7** στις **10** το πρωί. Η νικήτρια θα ειδοποιηθεί με sms και θα μπορεί να παραλάβει το δώρο της από τη γραφεία της Α.Β. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Και για όλους τους αναγνώστες της Α.Β., 20% έκπτωση σε όλες τις αγορές τους στο **www.rakorfashion.com**, έως και την Κυριακή 25/7. Το μόνο που πρέπει να κάνεις είναι να γράψεις "Athens Voice" στο section "discount codes" στο checkout, αφού θα έχεις επιλέξει το προϊόντα που θέλεις να αγοράσεις.

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS:AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ

Schoolwave. Είσαι μια πολύ εντυπωσιακή παρουσία, μια κούκλα κοινώς. 693 9398596, Νίκος

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Παρασκευή βράδυ, παραλιακή, στο ρεύμα προς Πειραιά, εσύ μόνος σε Grand Vitar, εγώ σε Suzuki με 2 φίλους, μου φάνηκε ότι κοιτούσες, στείλε εδώ mail, tzwrtzina145@hotmail.com

ΑΛΜΑΖ

Προς Ν., και εδώ που τα λέμε, δεν σου έχω σκοτώσει τη μπότερα! Θα κεράσεις επιτέλους μια τεκίλα για να λυθεί γλυκά το θέμα;

ΘΗΣΕΙΟ

Αν με είδες στη Φαίδρα πριν καιρό και συναντηθήκαμε στο Θησείο πρόσφατα, μπορούμε να τα πούμε στο 694 9128468

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

Ξημερώματα Κυριακής 4/7, ηλεκτρικός, 5.50 π.μ., ήσουν απέναντι, εσύ καστανός, κρατούσες skateboard, κοιταζόμασταν έντονα, θέλω να σε ξαναδώ. 698 6701117

ΓΛΥΦΑΔΑ

Είχαμε γνωριστεί πριν κάτι χρόνια μέσω του Joy.gr, εσύ ήσουν Ελλάδα, εγώ ήμουν Ελβετία, σε λένε Νίκο και τότε σπούδαζες στο Πα.Πει., μένεις Νέα Σμύρνη, γύρισα Ελλάδα, γνωριστή-

καμε από κοντά στη Γλυφάδα, εκεί που μένω, μου είπες κάποια πράγματα για σένα, μου χάρηψες το χέρι, σε λάρηψα, σε ερωτεύτηκα... just4you_fromme@hotmail.com

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Όμορφη κυρία μου, ξετρελάθηκα με τα πανέμορφα μάτια σου! Θέλετε να τα ξιδέψουμε μαζί στο πιο γλυκό όνειρο; Παναγιώτης, 694 8681762

Ήταν γραφτό να σε συναντήσω. Στείλε μου unlimited sms από το Vodafone CU σου.

ΑΚΡΩΤΗΡΙ

2/7, Σπύρο, μου μίλησες από το αμάξι σου την ώρα που φεύγαμε, αν θες να συνεχίσουμε την κουβέντα μας, στείλε στο akrotiri2-7@hotmail.com, Νίκος

EVEREST, ΝΟΜΙΚΗ

Δούλευες εκεί, σε λένε Εύα; Έχεις χαθεί. Στείλε sms. 690 8799889

MCDONALD'S, ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Φορούσες μαύρο καρό πουκάμισο και άσπρο σορτσάκι, ήσουν μόνος, θέλω να σε ξαναδώ. evako87@yahoo.com

ΠΑΤΗΣΙΑ

29/6 Τετάρτη βράδυ στον ηλεκτρικό σταθμό, ήσουν μό-

νη, όμορφη, γλυκιά, με τέλειες καμπύλες, φορούσες ένα τζιν κολλητό, ήθελα πάρα πολύ να σου μιλήσω αλλά δεν τόλμησα, εάν το δεις στείλε μου. Γιώργος

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΠΡΕΣΒΕΙΑ

Φορούσες σορτσάκι και μπλουζάκι και πήγες στην αμερικανική πρεσβεία, ελπίζω να μη μας αφήσεις για Αμερική...

ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ

Δουλεύουμε στο ίδιο νοσοκομείο, με έχεις εξετάσει κιόλας! 2/7 τα είπαμε για λίγο περιμένοντας να πάρουμε καφέ. Πάρε 690 9637121

ΟΝΕΙΡΑΜΑ

30/6 φορούσες μαύρη μπλούζα και τζινάκι, σκέτο κουκλί, κρατούσαμε για ώρα τα χέρια, θέλω πολύ να βρεθούμε, στείλε εδώ email σου.

ΚΑΠΝΙΚΑΡΕΑ

1/7... Πράσινα All star, γαλάζια βέσπα, ίδιο χρώμα με τα μάτια σου! Είμαι η κοπέλα με την πορτοκαλί παντελόνα... Κρίμα που δεν σου μίλησα, στείλε εδώ

GOODY'S

Αγ. Παρασκευή Deree, τελετή αποφοίτησης, φορούσες άσπρο πουκάμισο, μαύρο σακάκι, ήσουν με 2 φίλους σου έξω από τα Goody's. stefanos_max@yahoo.com

ΝΑΥΤΙΚΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ

Ταξί, ήμουν με μια φίλη μου, ήρθε μετά κι ένα παιδί με κάτι σακούλες, μας κατέβασες στο Ναυτικό

νοσοκομείο, θέλω να σε ξαναδώ. 694 7496672

RAMMSTEIN

Είχες tattoo στη γάμπα, φόραγες γυαλάκια και οδηγούσες ένα λευκό Rover (ΥΒ 16...), rammathrm@yahoo.gr

ΑΝΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Οδός Θεσσαλονίκης, μου κορνάρεις κάθε πρωί όπου με συναντάς στη διαδρομή για τη δουλειά, εσύ με το ασημί Nissan... Μπορώ να σε βοηθήσω σε κάτι ή δεν χωράς να περάσεις; annittatennis@yahoo.gr

ΑΓ. ΕΙΡΗΝΗ

Αιόλου, 20/6, δώσε λεπτομέρειες, είμαστε πολλοί με μπλε πουκάμισο!

ΜΗΛΟΣ

Εσύ καλεσμένη σε γάμο 25/6, διασταυρώθηκαν οι ματιές

φιλάς υπέροχα, σου έδωσα μια μπίρα και κάτι γραμμένο σε χαρτοπετσέτα, έπρεπε να φύγεις... Έπρεπε να σου είχα ζητήσει τηλ., 698 4665609

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

Μεταξένια, είμαι ο Κώστας, είχαμε γνωριστεί Μοναστηράκι πριν καιρό, μου είπες για τις τζιβες, αν θυμάσαι. 695 1912837

ΑΒ

ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

Παγκράτι, Τρίτη 29/6, εσύ ψηλός, σεφ; 2 καρότσια ψώνια, κοιταζόμασταν, έπρεπε να σου μιλήσω, πού μπορώ να σε ξαναδώ; tonia_ntima@yahoo.gr

CROSS

24/6, 16.00, τρώγαμε, κοιταζόμασταν πολλή ώρα, αλλά ήσουν με τη μπότερα σου και μια φίλη της και ντρεπόμουν, δεν

ζεις απίστευτη κίθαρα, γιατί δεν σου μίλησα ρε γμτ;!!!

ΜΕΤΡΟ

Κεραμεικός, Πέμπτη 1/7. Ήσουν με μια φίλη σου, μεθυσμένη και τραγουδούσατε μέσα στο βαγόνι. Σε κοιτούσα επίμονα. Στείλε εδώ!

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ

Πήγαμε μαζί για ποπ κορν. Κάτι σου είπα για τα θερινά και μου χαμογέλασες. Θα σε ξαναδώ;

ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ

Παρασκευή 2/7. Είσαι μουσικός, διασταυρωθήκαμε στην έξοδο στις αφίξεις και κοιταχτήκαμε τόσο επίμονα που πήγε να με πατήσει ένα ταξί...

TERRA VIBE

24/6 έψαχνες απεγνωσμένα να βρεις το κινητό σου που είχε πέσει και σε βοήθησα να το βρεις, δεν μπορώ να ξεχά-

Μετά από 5 λεπτά έφυγες αλλά όλη την ώρα κοιταζόμασταν. Στείλε εδώ.

BLUE STAR NAXOS

25/6, στο πλοίο μαζί με μια φίλη σου, αρκικά κοιταζόμασταν αλλά μετά είδα το υπέροχο χαμόγελό σου και κόλλησα.

A5

5/7, μόλις είχαμε προλάβει το τελευταίο λεωφορείο και κοιταζόμασταν, είσαι μελαχρινή και φόραγες μια μπλούζα με τους Stone Sour.

ΜΕΤΡΟ

20/6, Δουκίσσης Πλακεντίας, μόλις είχαμε χάσει τον προαστιακό, μιλήσαμε για λίγο όσο ψάχναμε για ταξί, αλλά ξέχασα να ζητήσω το κινητό σου!

ΑΓ. ΙΩΑΝΝΟΥ

3/7, 12 το βράδυ, όταν περάσαμε ο ένας τον άλλον γυρίσαμε ταυτόχρονα και ξανακοιταχτήκαμε.

ΜΑΗΑΡΑΡΑΗ

4/7, ήσουν με την παρέα σου και κοιταζόμασταν, είσαι ξανθιά με τα πιο υπέροχα πράσινα μάτια που έχω δει. Στείλε εδώ.

A.V. STAGE

21/6. Είσαι στους Electric Litany, Benjamin, και μοιάζεις με τον Jake Gyllenhaal. Δεν θα το διαβάσεις αυτό, αλλά εγώ θα σε περιμένω στο επόμενο live σας στην Ελλάδα...

JAMES JOYCE

28/6. Γυαλιά μωπιπίας, καθόσου

μπροστά, έβλεπες αγώνα με 3 αγόρια και μία κοπέλα. Εγώ απέναντί σου, κίτρινη μπλούζα, με δυο φίλες μου.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ

1/6. "Dressed, undressed". Καθόσουν πρώτη σειρά, έκανες

Σε είδα και θέλω να σου μιλήσω. Αν έχεις Vodafone CU μπορούμε να τα λέμε σε unlimited ρυθμούς.

θόρυβο με ένα χαρτί. Κοιταχτήκαμε έξω μετά. Ντράπηκα να σου μιλήσω.

911

25/6, σου έπιασα κουβέντα, γελάγαμε σχεδόν σε όλη τη διαδρομή, δεν πήρα το κινητό σου.

FLOCAFE

Μαρούσι, 3/7, φόραγες άσπρο μπλουζάκι και μαύρο τζιν, όλη την ώρα κοιταζόμασταν αλλά δεν πρόλαβα να σου μιλήσω.

ΠΑ.ΠΕΙ.

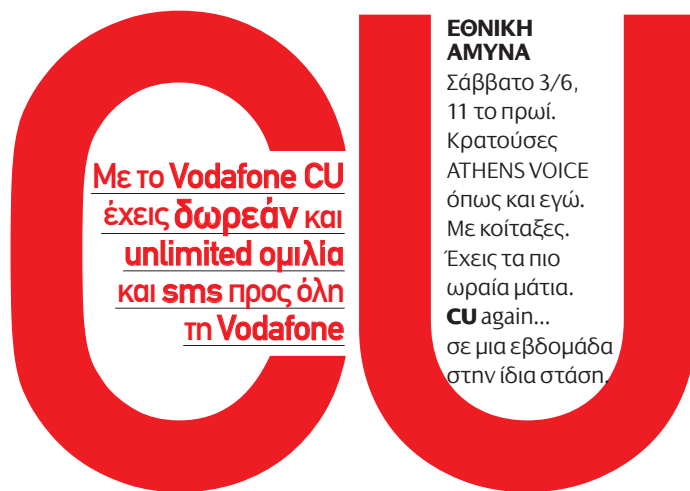
Δίναμε μάθημα, δεν είχαμε διαβάσει και ευχόμασταν να πάρουμε ένα πέντε. Πώς έγραψες τελικά; jimstav13@hotmail.com

MALL

3/7. Τελικά πήρες το κόκκινο μαγιό; Μακάρι, γιατί μ' αυτό σε φαντάζομαι, όμορφη ξανθιά!

ΚΑΦΕ ΜΕΛΙΝΑ

Έπινες φρέντο και διάβαζες Α.Β. Διαβάζεις και το «Σε είδα»; Είσαι μελαχρινή, φορούσες γαλάζιο φόρεμα.



μας στην «Πλώρη» και την επόμενη στη Φυριπλάκα. Μ' έστειλες. se_allo_gala3ia@hotmail.com

ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ

Παρασκευή 25/6 σε κλαμπ στο Γκάζι, χορέψαμε πάνω στην μπάρα, σε λένε Σοφία, φορούσες άσπρο μπουστάκι,

μπορώ να σε ξεχάσω... 694 7267244

SODADE

Τόσο κοντούλης, τόσο ξανθούλης και με τόσα πολλά tattoo... μα τόσο πολύ sexy! Θα σε φάω!

TAF

Τετάρτη 30/6, Gypsy jazz και τα μαυλά στα κάγκελα! Παί-

σω αυτό το βλέμμα. Στείλε εδώ.

ΑΝΑΒΥΣΣΟΣ

Φορούσες κόκκινο μαγιό, εγώ έπαιζα ρακέτες μ' ένα φίλο. Κοιταζόμασταν, αλλά ποιος σου άρεσε τελικά;

BARCODE

5/7, ήρθα στις 2.00 καιμίλαγες στον Π...

Μικρές αγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Ξε γνωρίζω...

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες σχέσης-συμβίωσης-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Σύγχρονο άνθρωπο με σημερινές ανάγκες εξασφαλίζουν στο γραφείο μας τη σημαντικότερη απόφαση της ζωής τους! Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Εντυπότητα, εκμεύθεια, υψηλών προδιαγραφών υπηρεσίες, σύγχρονες μέθοδοι (διερεύνηση δεδομένων, κριτοποίηση φωτοτύπων, αξιολόγηση προσωπικότητας) διασφαλίζουν τη μοναδικότητα του γραφείου Ability. Για εκδρομές-εκδηλώσεις, AbilityClub, τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Η κυρία Ράνια Κελεμεγκούλα και οι συνεργάτες της (σύμβουλοι σχέσεων, ψυχολόγοι) με απεριόριστη εμπειρία 24 χρόνων, πραγματική αγάπη, σωστό χειρισμό, πρωτοποριακές μεθόδους με άμεσα αποτελέσματα (ρεκόρ γάμων το 2009), σας βοηθά, καθοδηγεί, προτείνει τα κατάλληλα άτομα για μια ευτυχισμένη γνωριμία γάμου. Κάντε μια καινούργια αρχή για τη ζωή που ονειρεύεστε. Σας αξίζει! Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Απευθυνόμαστε στους γονείς που θέλουν πραγματικά να βοηθήσουν τα παιδιά τους ώστε να βρουν το σωστό σύντροφο ζωής. Με εκμεύθεια προτείνουμε, συμβουλευόμαστε, καθοδηγούμε με την πολychροννη εμπειρία μας. Άριστα, άμεσα αποτελέσματα. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Όχι πια μόνοι!! Βάλτε στη ζωή σας τη συντροφικότητα, την αγάπη και χαρείτε το καλοκαίρι με ένα σύντροφο ζωής. Κάντε τη σωστή γνωριμία μέσω των προσωπικών προτάσεων του γραφείου ABILITY ή και μέσω των εκδηλώσεων που διοργανώνει. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Επιχειρηματίες Τουριστικού τομέα με 2 ταξιδιωτικά γραφεία στο κέντρο της Αθήνας 62χρονος, πολύ εμφανίσιμος 1.80, τζέντλεμαν, πτυχιούχος χωρίς υποχρεώσεις (γιος παντρεμένος στο εξωτερικό), έχει χιούμορ, πολλά ενδιαφέροντα, μεγάλο μννιαίο εισόδημα, διαθέτει οροφοδιαμέρισμα Παπάγου, 2 ακίνητα Ν. προάστια, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προοπτικής με κυρία γλυκύτατη, ευχάριστη, κοινωνική, να της αρέσουν τα ταξίδια. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. 52χρονη όμορφη εκπαιδευτικός από Κόρινθο, χωρίς υποχρεώσεις, πολύ φινετσάτη και ευχάριστη γυναίκα, με χιούμορ, κοινωνική, με γλυκύτατο χαρακτήρα, επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προοπτικής από Κόρινθο-Πελοπόννησο-Αθήνα. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Στρατιωτικός 36χρονος, άκρως γοητευτικός, ψηλός, καστανόξανθος, γυμνασμένος, χωρίς μεταβώσεις, κάτοικος Ν. προαστίων με χόμπι ιστιοπλοία, τένις, θέατρο και ταξίδια, διαθέτει 2 διαμερίσματα και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου και δημιουργία οικογένειας με νέα όμορφη, κοινωνική, έως 34

ετών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Νησιώτης 56χρονος ΔΥ, άκρως γοητευτικός, με ένα γιο αποκατεστημένο, ευχάριστος, μορφωμένος, με ακίνητη περιουσία και Ι.Χ., είχε την ατυχία να μείνει κήρος και επιθυμεί να ξαναρχίσει τη ζωή του με κυρία όμορφη στην ψυχική. Οικονομικό κυρίας εντελώς αδιάφορο. Διαμονή συζητείται. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. 29χρονη φιλόλογος μελαχρινή, 1.70, 58 κιλά, με άψογη συμπεριφορά ομιλούσα αγγλικά και γαλλικά, καλή εργασία στο δημόσιο, διαμερίσματα ιδιόκτητο, εξοχικό και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέο σοβαρό, προσηγομένο έως 40 ετών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Καλλονή 41χρονη γιατρός, 1.74, λεπτή, πρόσοχη, επικοινωνιακή, ζεστός χαρακτήρας, ελκρινής, λάτρης των σπορ, φύσης, μουσικής και ταξιδιών, διαθέτει 2 οροφοδιαμέρισμα, ιατρείο και εξοχικό, επιθυμεί γνωριμία γάμου με μορφωμένο κοινωνικό κύριο έως 53 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Έμπορος 35χρονη (ζαχαροπλαστική), γλυκύτατη, καστανόξανθη, μετρίου ύψους, λεπτούλα, εξωστρεφής, με πολύ χιούμορ και όρεξη για ζωή, επιθυμεί γνωριμία γάμου με σοβαρό, έντιμο κύριο έως 46 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Χημικός-μηχανικός 45χρονος, άκρως γοητευτικός, ψηλός, πολύ αθλητικός, κοσμοπολίτης, με ευγένεια και ήθος, μννιαίο εισόδημα άνω € 12.000, σπορ Ι.Χ. και ακίνητα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα μορφωμένη, όμορφη, κασταλαγμένη, για οικογένεια. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Δασολόγος 35χρονος (ΔΥ) πολύ εμφανίσιμος και δραστήριος, 1.85, αρρενωπός, λεπτός, μελαχρινός, με άριστη προσωπικότητα, με αγάπη στη φύση, τα ταξίδια και τον κινηματογράφο, διαθέτει προσωπική και πατρική περιουσία και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα έως 34 ετών, γλυκιά, ευγενική, με κατασταλαγμένο χαρακτήρα. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. 43χρονος ανώτερος κρατικός υπάλληλος (2 πανεπιστημιακά πτυχία) πολύ εμφανίσιμος, με πολύπλευρο χαρακτήρα, ενδιαιρών πολύ ως άνθρωπος, έχει κόμπι διάβαση, εκδρομές, rafting, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα γλυκιά, όμορφη, ελκρινή. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. 54χρονη ιδ. υπάλληλος με παιδιά αποκατεστημένα, κάτοικος Γλυφάδας, ωραιότατη ξανθιά, πρόσοχη, με κέφι και ζωντάνια, διαθέτει οροφοδιαμέρισμα, εξοχικό Ανάβυσσο και Ι.Χ., επιθυμεί σύντροφο ζωής σοβαρό, ευχάριστο κύριο έως 66 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Διευθύντρια ξένου ομίλου 39χρονη, με αναλογίες μοντέλου, 1.70, λεπτή, με μακριά καστανόξανθα μαλλιά, πανεπιστημιακή μόρφωση (master + διδακτορικό), έχει οικονομική άνεση, της αρέσει η μουσική, το διάβαση και το οικ. επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο επιστήμονα, εμφανίσιμο, κοινωνικό, έως 48 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. 57χρονος επιχειρηματίας κάτοικος Π. Φαλήρου, άκρως γοητευτικός, μετρίου ύψους, άριστου πνευματικού και οικονομικού επιπέδου, large άνθρωπος, κοσμογυρισμένος, χωρίς υποχρεώσεις, επιθυμεί σύντροφο ζωής-γάμο με κυρία εμφανίσιμη, με φινετσά και ήθος. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Δικηγόρος 48χρονος άκρως γοητευτικός (οικογενειακή δικηγορία), μελαχρινός με καστανοπράσινα μάτια, ψηλός, με πολύ εγκάρδιο χαρακτήρα, έχει οικονομική άνεση και προσωπική περιουσία, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 44 ετών, μορφωμένη, κοινωνική, να της αρέσει η οικογενειακή ζωή, τα ταξίδια και η μουσική. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

VIP'S. Φοβάστε τη μοναξιά; Όχι πια!!! Κοντά μας θα βρείτε με σιγουριά ό,τι ψάχνετε. Το διαπιστώνετε από την πρώτη επίσκεψή σας στο Διεθνές Γραφείο Συνοικείων που διευθύνει η κυρία Μάγδα Πετρίδη. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικείων», 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: χαμόγελο ευτυχίας θα στόλιζε το πρόσωπο κάθε άντρα που θα συναντούσε στο δρόμο του μαυρομάλλα 28χρονη με υπέροχες αναλογίες και φωτεινό πρόσωπο, κόσημη πολύτιμο για το υποχείριό στο οποίο εργάζεται ως διοικητική υπάλληλος, μννιαίως € 2.400, έχει δική της μονοκατοικία και 2 καταστήματα, αναζητά τη χαρά της ζωής και το πάθος δίπλα σε έναν άντρα ξεχωριστό, για δημιουργία οικογένειας. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικείων», 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 36χρονη δημοσιογράφος, το πνεύμα της οξύ, οι απόψεις της προοδευτικές, η πένα της χαρισματική, είναι μια εξίσια ξανθιά κοπέλα, η γυμναστική απαραίτητο συστατικό της καθημερινότητάς της, δραστηριότητα που της χάρισε υπέροχες αναλογίες, μόνιμη κάτοικος Β. προαστίων, μννιαίως € 3.500, διατηρεί υπερπολυτελές σπίτι και πολύ μεγάλο τραπέζικό λογαριασμό, αναζητά τον άντρα που θα παντρευτεί και θα της χάρισι την ευτυχία. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικείων», 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: οικομολόγος 36χρονος που όταν περπατά στο δρόμο τα γυναίκα βλέμματα εγκλωβίζουν από τη φιγούρα του, ψηλός, γεροδεμένος, καστανόξανθος, άντρας με υπεύθυνη θέση στο Δημόσιο, μννιαίως € 3.600, κάτοχος 5 διαμερισμάτων, 2 Ι.Χ. και εξοχικού, λατρά να βρει τη γυναίκα που θα του χάρισι την ευτυχία με σα στον έγγαμο βίο. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικείων». 210 3234.793,

Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 30χρονη φαρμακοποιό που ο μικρός οροφδιαμέρισμα, εξοχικό Ανάβυσσο και Ι.Χ., επιθυμεί σύντροφο ζωής σοβαρό, ευχάριστο κύριο έως 66 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 39χρονη πολιτικό-μηχανικό με δική του κατασκευαστική εταιρεία, πολύ μεγάλη πατρική περιουσία και μννιαίως € 7.000, γοητευτικός, ψηλός, αρρενωπός, μελαχρινός, με μαύρα αμυγδαλωτά μάτια, λατρεύει τα πολυτέλεια αυτοκίνητα και την καλή ζωή, θέλει να προσφέρει στη γυναίκα που θα τον συγκινήσει και θα την παντρευτεί, τα πάντα. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικείων», 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 34χρονη δασκάλα που θα θελήσετε να ξαναβρείτε στα μαθητικά θρανία αν δείτε την ομορφιά, τη γλυκιά και την ευγένεια ψυχής που της χαρίζει λαχτάρα για... μάθηση, μννιαίως € 2.400, κάτοχος 5 ακινήτων σε Ελλάδα και εξωτερικό, λατρεύει τις μικρές αποδράσεις με το αυτοκίνητό της και αναζητά γνωριμία γάμου με άντρα που θα μιλά στην ψυχική της. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικείων», 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 40χρονος πμόλυτος Ελληνοαμερικάνος, εξαιρετικό γοητευτικός, τριφερός, με άπειρα συναισθήματα, ευγενικός τρόπος, πολύ καλός χειριστής του λόγου, ιδιαίτερως ευφυής, πάρα πολύ ανοιχτοκέρης, η περιουσία του ξεπερνά κάθε φαντασία, ιδιοκτήτης πολυκατοικιών, επενδυτικός, πανάκριβων αυτοκινήτων και... και... και... αναζητά κυρία για γάμο, τριφερή, επικοινωνιακή, με ευγενικά αισθήματα. Οικονομικό αδιάφορο. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικείων», 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 36χρονη δημοσιογράφος, το πνεύμα της οξύ, οι απόψεις της προοδευτικές, η πένα της χαρισματική, είναι μια εξίσια ξανθιά κοπέλα, η γυμναστική απαραίτητο συστατικό της καθημερινότητάς της, δραστηριότητα που της χάρισε υπέροχες αναλογίες, μόνιμη κάτοικος Β. προαστίων, μννιαίως € 3.500, διατηρεί υπερπολυτελές σπίτι και πολύ μεγάλο τραπέζικό λογαριασμό, αναζητά τον άντρα που θα παντρευτεί και θα της χάρισι την ευτυχία. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικείων», 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 39χρονη πολιτικό-μηχανικό με δική του κατασκευαστική εταιρεία, πολύ μεγάλη πατρική περιουσία και μννιαίως € 7.000, γοητευτικός, ψηλός, αρρενωπός, με μαύρα αμυγδαλωτά μάτια, λατρεύει τα πολυτέλεια αυτοκίνητα και την καλή ζωή, θέλει να προσφέρει στη γυναίκα που θα τον συγκινήσει και θα την παντρευτεί, τα πάντα. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικείων», 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

τριδη προτείνει: 45χρονος επιτυχημένος γιατρός με ιδιόκτητο ιατρείο, σίγουρα δεν είναι απαραίτητο να αρρωστήσετε για να τον γνωρίσετε, χαρισματικός, γοητευτικός, με εξαιρετικούς τρόπους, μννιαίως € 7.000, ιδιοκτήτης 3 σπιτιών στην Αθήνα και 2 εξοχικών, επιθυμεί διακάως να γνωρίσει τη γυναίκα που θα του γιατρέψει τη μοναξιά. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικείων», 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 40χρονη υπεύθυνη του τομέα καταχώρισης δεδομένων μεγάλης πολυεθνικής εταιρείας, παίζει τις λειτουργίες του ηλεκτρονικού υπολογιστή στα... δάκτυλα, πραγματικά πανέμορφη, λυγροκόρμη, πραιοσινόμα, μννιαίως € 3.400, κάτοχος δύο οικιών, εξοχικού και δύο καταστημάτων, αναζητά έναν άντρα δυναμικό, χαρογελαστό και ευγενικό, το τη δημιουργία μιας υπέροχης οικογένειας. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικείων», 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 58χρονος επιχειρηματίας, γοητευτικός, ευγενικός, αθλητικός, νεότερης εμφάνισης, μπορεί να είναι εξαιρετικό επιτυχημένος αλλά οι σκέψεις του δεν είναι εγκλωβισμένες μόνο σε θέματα εργασίας, μννιαίως € 12.000, κατέχει αλυσιίδα καταστημάτων, σπίνια, εξοχικό, αυτοκίνητα, λατρά να γνωρίσει δυο γλυκά γυναίκα για να θα τον σκλαβώσουν και θα μπορεί να τα βλέπει να ξημονούν κάθε πρωί δίπλα του. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικείων», 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Είμαι η Μάγδα Πετρίδη και νιώθω υπερίφανη βλέποντας τη γρήγορη πορεία στο επιτυχημένο ταίριασμα των μελών του Διεθνούς Γραφείου Συνοικείων που διευθύνω, και σας προτείνω να επικοινωνήσετε μαζί μου για να σας ενώσω γρήγορα με ένα ευτυχισμένο μέλλον. Βιομήχανοι, πλοιοκτήτες, μεγαλοεπιχειρηματίες, επιστήμονες, καλλιτέχνες, δικαστικοί, δημόσιοι και ιδιωτικοί υπάλληλοι εμπιστεύονται την πείρα μας στους ευτυχισμένους γάμους, γιατί όχι κι εσείς; Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικείων», 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Μηχανολόγος-μηχανικός Μετσόβειο Πολυτεχνείου 38χρονος, εξαιρετικά νεανικός, δραστήριος, αθλητικός, 1.85, με προσωπικότητα και γοητεία, μννιαίως € 8.000, μεζόνια παραλία, εξοχικό, κασθαέσιες, μαγαζιά, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 34 ετών, όμορφη, ευχάριστη, για τη δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούσης», Πειραιός, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

Το Γραφείο «Πάππας» εγγυάται επιλεγμένους γνωριμίες γάμου με εκμεύθεια για άμεσα αποτελέσματα. Η ελίτ της αθηναϊκής κοινωνίας οσές περιμένει. Πάμπλουτοι ποιογενείς, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτεροι κρατικοί λειτουργοί, όμορφες νέες, χήρες, απευθύνονται στην πολυετή μας πείρα. Δεκτός γονείς. Σας περιμένουμε στο Κολωνακί, Ομήρου 38, στον 3ο όροφο, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00. Τηλέφωνο για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr.

Αριστοκρατική διδάκτωρ, 33 ετών, 1.69, αδύνατη, κάτοχος μεταπτυχιακού και διδακτορικού (8 χρόνια στην Αγγλία), καστανόξανθη, ευγενική, κοινωνική, ευκατάστατη, € 2.000 μννιαίως, ιδιόκτητο διαμέρισμα, 2 ακίνητα και εξοχικό, Ι.Χ.,

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-19.00). Χρώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35.

επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο καλλιεργημένο, εμφανίσιμο, επαγγελματικά κατασταλαγμένο, έως 42 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνακί, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβανάτζ. Ελκυστική αισθητική 36 ετών, μέτριο αναστήματος, χυμώδης, μελαχρινή, με μακριά μαύρα μαλλιά, οικονομικά ανεξάρτητη, ιδιόκτητο διαμέρισμα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο ψηλό, αρρενωπό, οικονομικά ανεξάρτητο, έως 47 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνακί, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβανάτζ. Ιατρός 49 ετών, διαζευμένη χωρίς υποχρεώσεις, διδάκτωρ πανεπιστημίου, εξαιρετικά εμφανίσιμη και νεανική, πολύ ευχάριστο χαρακτήρα, διαζευμένη χωρίς υποχρεώσεις, χυμώδης, με αγάπη στον αθλητισμό και τα ταξίδια, € 6.000 μννιαίως, κάτοχος μεγάλης ακίνητης περιουσίας, πολυτελής Ι.Χ., αναζητά σοβαρή γνωριμία με κύριο έως 57 ετών πανεπιστημιακού επιπέδου, εμφανίσιμο, αναλόγως, επαγγελματικά καταχωρημένο, ευπαρουσίαστο, κομψό, έως 50 ετών. «Ψύλλα», Μαρούσι, Διονύσου 25 (πλσιόν ΗΣΑΠ), 1ος όροφος, 210 6120.611, 210 6120.648, www.psilia.gr

Αβανάτζ. Γοητευτικός φιλόλογος 44 ετών, με μεταπτυχιακές σπουδές στη φιλοσοφία, ψηλός, αριστοκρατικός, με έντονη προσωπικότητα, € 5.500 μννιαίως, κάτοχος πολλών ακινήτων, κασθαέσιες, Ι.Χ., λάτρης της μουσικής και του θεάτρου επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα πανεπιστημιακού επιπέδου, εμφανίσιμη, ψηλή, έως 36 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνακί, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αεροσυνοδός 29χρονη με 2 πτυχία, οικογένειας εκπαιδευτικών, 1.70, ξανθιά, πραιοσινόμα, με ευγενικό χαρακτήρα και άψογη φινετσά, με μονοκατοικία στη Βούλα, 4 ακίνητα εννοικιαζόμενα, τζιπ και μννιαίο εισόδημα € 6.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 47 ετών, καλλιεργημένο, για δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούσης», Πειραιός, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

Μηχανολόγος-μηχανικός Μετσόβειο Πολυτεχνείου 38χρονος, εξαιρετικά νεανικός, δραστήριος, αθλητικός, 1.85, με προσωπικότητα και γοητεία, μννιαίως € 8.000, μεζόνια παραλία, εξοχικό, κασθαέσιες, μαγαζιά, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 34 ετών, όμορφη, ευχάριστη, για τη δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούσης», Πειραιός, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

Αξωματικός 46χρονος, πτυχιούχος, με έντονη γοητεία, αθλητικός, 1.85, με ευρύ κοινωνικό περιβάλλον, έξυπνος, με χιούμορ, μννιαίως € 10.000, 2ώροφο παραλιακό, σπορ Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 42 ετών, όμορφη, με προσωπικότητα. Οικονομικό αδιάφορο. Αποκλειστικά «Λούσης», Πειραιός, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

Ελληνοαυστραλός εργοστασιάρχης 40χρονος, πολύ

αρρενωπός, 1.85, μελαχρινός, έξυπνος, δραστήριος, με χιούμορ, κάτοχος 2 εργοστασίων, μννιαίως € 15.000, 3ώροφο, ακίνητα Ελλάδα-Αυστραλία, τζιπ, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 35 ετών όμορφη, φινετσάτη, κοινωνική. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούσης», Πειραιός, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

Ελληνογαλλίδα 45χρονη, διαζευμένη, ανωτάτου εκπαιδευτικά και οικονομικά επιπέδου, ψηλή, εντυπωσιακή, εξαιρετού χαρακτήρα, κάτοχος 2 ακινήτων στην Αθήνα και 3 ακινήτων στο Παρίσι, € 3.000 μννιαίως, πολυτελής Ι.Χ., αναζητά γνωριμία κυρίου ελκρινή και καλόκαρδο για σοβαρό δεσφί-γάμο. «Ψύλλα», Μαρούσι, Διονύσου 25 (πλσιόν ΗΣΑΠ), 1ος όροφος, 210 6120.611, 210 6120.648, www.psilia.gr

Εντυπωσιακή ψηλόλιγνη δικαστής 37χρονη, επιτυχημένη, με 2 μεταπτυχιακά, καλής οικογένειας, μννιαίως € 5.000, μονοκατοικία, Ι.Χ., εξοχικό σε κοσμοπολίτικη νησί, αναζητά γνωριμία γάμου με κύριο πανεπιστημιακής μόρφωσης, επαγγελματικά καταχωρημένο, ευπαρουσίαστο, κομψό, έως 50 ετών. «Ψύλλα», Μαρούσι, Διονύσου 25 (πλσιόν ΗΣΑΠ), 1ος όροφος, 210 6120.611, 210 6120.648, www.psilia.gr

Βαθύπλουτος ιδιοκτήτης εταιρείας πληροφορικής 47χρονος, ελεύθερος, ιδιαιτέρα εμφανίσιμος, ψηλός, γαλανομάτης, κοινωνικός, ανοιχτοκέρης, € 300.000 ετησίως, ακίνητα, κόπερο, υψηλές καταθέσεις, αναζητά γνωριμία με κυρία εμφανίσιμη, καλλιεργημένη, λογική, συγκροτημένη, για γάμο. Αδιάφορο το οικονομικό. «Ψύλλα», Μαρούσι, Διονύσου 25 (πλσιόν ΗΣΑΠ), 1ος όροφος, 210 6120.611, 210 6120.648, www.psilia.gr

Απελευθερωμένη 34χρονη Πατρινή, διαζευμένη, αναζητά γνωριμία συγκατοίκηση-ταξίδι βιοτέχνη, ιατρού, ξενοδόχου, επιχειρηματία, δικηγόρου, καπετάνιου, εκκατάστατου, εκέμυθο. Δεκτός επαρχία, Ελληνοαμερικάνος, 210 8055.934

Κυρία στα σαράντα, κομψή, καλλιεργημένη, με ξεχωριστή προσωπικότητα, ζητά σύντροφο για το υπέροχο ταξίδι της ζωής! 210 8066.936, 698 5609403, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive.

Κύριος σαραντάρης με έντονη προσωπικότητα και ψυχικά χαρίσματα ζητά σύντροφο ζωής για μια ουσιαστική συνοδοιπορία. 210 8066.936, 698 5609403, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive.

Κύριος πεννητάρης, διαζευμένος χωρίς υποχρεώσεις, καλλιεργημένος, χαρισματική προσωπικότητα, με αγάπη στα ταξίδια και στην καλή ζωή, ζητά σύντροφο με κοινά ενδιαφέροντα. 210 8066.936, 698 5609403, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive.

Επιστήμων χαριτωμένη και όμορφη, με ποιότητα ζωής και στόχους, ζητά επιτυχημένο άντρα μέχρι 55 ετών για μια ουσιαστική συντροφική σχέση! 210 8066.936, 698 5609403, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive.

Κυρία 52 ετών νεότερης εμφάνισης, με άποψη που αποτυπώνεται στην αισθητική και στην κουλτούρα της, ζητά συνοδοιπόρο

ζωής! 210 8066.936, 698 5609403, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive.

Επιστήμων 34 ετών, κοινωνικά και επαγγελματικά καταξιωμένος, εξαιρετικής εμφάνισης και στυλ, ζητά άντρα έως 45 ετών, χωρίς υποχρεώσεις, μορφωμένο και οικονομικά ανεξάρτητο. 210 8066.936, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive.

Κυρία 47 ετών, λαμπερή και χαρισματική, διαζευμένη χωρίς υποχρεώσεις, επιχειρηματίας, ζητά σύντροφο με στυλ και άποψη! 210 8066.936, 698 5609403, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive.

Επικοινωνήστε, γνωρίστε (μέσα από ψυχολογικά και πολιτιστικά δρώμενα) άτομα με ποιότητα ζωής και στόχους, για κοινωνική συναστροφή και όχι μόνο! 210 8068.197, www.epikinoniaclub.gr

Ταξιδευτής 57 ετών με πνευματικές και μεταφυσικές αναζητήσεις, εξαιρετικού στυλ και εμφάνισης, ζητά σύντροφο ζωής με κοινά ενδιαφέροντα. 210 8066.936, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive.

4ήμερο (30/7 - 2/8) στην Αμοργό! Μίνι Διακοπές Γνωριμιάς! Συνταρακτική περιπέτεια μακριά από την καθημερινότητα της πόλης! Ζητήστε το αναλυτικό πρόγραμμα. 210 8066.936, www.epikinoniaclub.gr

Ζήτα μου ό,τι θες

30-35 year old British speaking qualified English teacher with experience on young children, for a boy aged 6,5 and a girl of 4 years old. Area: Marousi (the side near Perki). Contact us on: 210 2824.079, 697 4898951, 694 5758912 from 13:00-15:00 and 18:30-21:00

Ηθοποίος με πολυετή πείρα στο θέατρο αναλαμβάνει υποψήφιος σπουδαστής για εισαγωγικές εξετάσεις σε δραματικές σχολές και Υπουργ

Τα Gadgetakia σας & σε άλλη παραλία

Canon Powershot A3100 IS
12.1MP · 4x οπτικό zoom

μόνο €149
Canon



μόνο €79

Underwater Digital 3.1MP
Camera Mask
3.1MP · Micro SD Card

e-SHOPgr®

12
Χρόνια

Όλα για όλους

www.e-shop.gr 211 5000 500 70 e-shop points

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Ρε Μυρτώ, δεν κάνω πλάκα, οι γκόμενες έχετε ξεφύγει έτσι; Προχτές ήμουνα με κάτι κολλητούς στο Ηοχτοπ, βλέπω μια γκόμενα να με καρφώνει από το δίπλα τραπέζι, στην αρχή δεν κάνω τίποτα (αν και μου αρέσει), μετά της ρίχνω δυο τρεις ματιές και το κόβω τελείως, γιατί βαριέμαι. Σε κάποια φάση πάω να πάρω ποτά από το μπαρ, έρχεται πίσω μου, πάνου-με κουβέντα (όχι τίποτα σοβαρό, πώς σε λένε, πού μένεις, έρχεσαι συχνά εδώ και τέτοια) και εκεί που μιλάμε χαλαρά με πάνει και μου ρίχνει ένα γλωσσόφιλο. Μένω μαλάκας. Παίρνω τα ποτά, πάω να φύγω να πάω στους δικούς μου, με τραβάει και μου λέει «αυτή η βερμούδα σου κάνει ωραίο κόλλο». Ξαναμένω μαλάκας. Παίρνω τους κολλητούς και εξαφανιζόμαστε. Όχι ότι δεν τη γούσταρα την γκόμενα, μια χαρά κορίτσι ήτανε. Ψηλή, ωραίο σώμα, ωραίο χαμόγελο, άνετη και με χιούμορ. Αλλά αγχώθηκα με αυτά που έκανε. Σοβαρά τώρα, ρε Μυρτώ, τι έχετε πάθει; Σε λίγο θα σας λέμε «χαιρώ πολύ» και αντί για το χέρι θα μας πιάνετε τον κόλλο. Και μη βιαστείς να μου πεις ότι η δικιά μου είναι μεμονωμένη περίπτωση. Πριν δυο βδομάδες ο κολλητός μου γνώρισε μια άλλη στο facebook. Με τα πολλά είπαν να βρεθούν να γνωριστούν καλύτερα. Όταν τελικά βγήκανε για ποτό, εκεί που καθόντουσαν και της έλεγε για τη δουλειά του, ξαφνικά τον διακόπτει και του λέει «δεν τα αφήνουμε τώρα αυτά να πάμε να γαμηθούμε;»! Και στο καπάκι βάζει το χέρι της μέσα από τη βερμούδα και του καϊδεύει το μπουτί. Έλεος. -Γ.

Όντως έχουμε ψιλοαγριέψει τον τελευταίο καιρό. Αλλά να σας πω κάτι; Μήπως η κοπέλα σκυλοβαριόταν που την είχε πιάσει μονότερμα και αφού είδε κι απόειδε, σου λέει καλύτερα να μας πεις παρά να μιλάς; Μήπως ο κολλητός δεν άκουσε καλά; Μήπως δεν του είπε «να πάμε να γαμηθούμε», αλλά «να πάμε να γαμηθούμε»; Και τέλος πάντων, μαζευτείτε κι εσείς λίγο. Τι μου φοράτε τις βερμούδες και βγαίνετε έξω; Χάθηκε το κανονικό τζιν με το μακρύ το μπατζάκι; Είναι σα να πηγαίνει ένας θνητός στο μπαρ των βαμπίρ, με αίμα στο λαιμό. Ε, θα τον φάνε. Δείτε και λίγο «True Blood».

Υ.Γ. Αλλά μου φαίνεται πως τα θέλει κι εσάς ο κωλαράκος σας. Σόρι, ο λαιμουδάκος σας.

» Ειλικρινά, δεν χρειάζεται να διαβάσεις στατιστικές για να καταλάβεις ότι τα παρελκόμενα της κρίσης είναι ότι γίναμε όλοι νευρόσπαστοι, κακιασμένοι και χαιρέκακοι. Πάω να παρκάρω μετά τη δουλειά και η γκόμενα από τον 3ο όροφο πολυκατοικίας με απειλεί να κατεβάσω τη ρόδα από το πεζοδρό-

μιο, που σημειωτέον κωρά να περάσει και καρότσι μωρού, γιατί λέει πληρώνει αυτή τα σπασμένα πλακάκια... Τα ποια; 9 χρόνια στη γειτονιά τέτοιο πράγμα δεν είδα, και δεν εννοώ μόνο σπασμένο πλακάκι, αλλά γνήσιος Ελληνάρας να βγάζει λεφτά από την τσέπη του για να πληρώσει πλακάκι του δήμου! Πάω στο σουπερ μάρκετ. Με κοιτάζει, με βλέπει μικρή και λέει «εδώ είμαστε» και τσουπισγά σιγά κώνεται να πάρει τη θέση μου στην ουρά για το ταμείο. Δεν είναι γριά, δεν είναι κατάκοιτη, δεν κρατά μόνο ένα πράγμα, είναι αυτό το σιχαμένο είδος γυναίκας (απαντάται και σε άνδρα) που κοιτάζει λοξά και πονηρά... Της το λέω και παίρνω την κομψή φράση «'ντάξει, μωρέ, πώς κάνεις έτσι», στραβώνει μα δεν με νοιάζει. Νιώθω το δικίο να φέρνει οξυγόνο στους πνεύμονές μου, αλλά να σου, λίγο πριν φτάσω ταμείο είναι ήδη εκεί! Εκεί! Και γίνεται ένας όμορφος τσακωμός και καταλήγω και η στρίντζω στο τέλος. Τέλεια! Το όνειρο της ζωής μου όταν φωνίζω ζαρζαβατικά είναι να ρίχνω και κανά μπινελίκι για το καλό του χρόνου!

Κι όταν επιτέλους καταλήγω σπίτι, οι χειραγωγημένες ειδήσεις που αναγκάζομαι να βλέπω κοντεύουν να με πείσουν ότι τα πλουσιοπαιδάκια που κάνανε το πάρτι στο «Αβέρωφ» είναι στην καλύτερη άξιοι δημόσιου ραπισματος. Σώπα ρε, τα πάρτι των υπουργών που πληρώθηκαν από σένα και μένα και γελάνε στα μούτρα μας τα ανέχεσαι, αλλά αυτό βεβηλώνει την ιστορία! Πραγματικά χέστηκα, και μη σου πω να πάει και τσίρκο, μπας και κόψει κανά εισιτήριο υπέρ του δημόσιου χρέους.

Τη λατρεύω τη χώρα μου, αλλά όχι αυτούς τους Έλληνες που γίνονται εθνικολόγοι με τα πάρτι, τσαμπουκαλήδες κι ας έχουν άδικο, εκδικητικοί λες και γω τους έριξα σε κρίση ή αγαμία ή αφραγκία ή μαλακία. Και μου βιδώνουν τα εγκεφαλικά κύτταρα, γιατί κάνουν και μένα οξύθυμη. Αλλά ναι, μωρέ, δεν τρέχει κάτι, θα ανοίξουμε όλοι εμείς οι αδικημένοι ένα group στο facebook ΣΩΣΤΕ ΤΑ ΝΕΥΡΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΜΑΣ και όλα κομπλέ.

Μου αρέσει που τα κώνετε όπως τα κώνετε, αν και δεν είμαι σίγουρη ότι όλο αυτό που περιγράφετε είναι –τελευταίας εσοδείας– αποτέλεσμα της κρίσης. Όσο για το πάρτι στο «Αβέρωφ», το δικό μου θέμα έχει να κάνει κυρίως με την αισθητική, τη μεγαλομανία και τα τσάμικα. Κατά τα άλλα, βίο ανθόσπαρτο εύχομαι. Α

✉ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Ολική έκλειψη Ηλίου 1/7
στις 19° 24' του Καρκίνου, στις 22.33
Ερμής στον Λέοντα (9/7-28/7)
Αφροδίτη στην Παρθένο (10/7-7/8)

Καρκίνε

ΜΗΝ κάνεις τη Μαμά σ' όποιον σου στραγγίζει την ενέργεια

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Σχεδόν σε συγκίνηση οι περίοδοι που τα επίπεδα υστερίας στην καριέρα μειώνονται και η οικογενειακή ζωή μοιάζει με καρτ ποστάλ με ευτυχισμένες οικογένειες, που οι ρόλοι φαίνονται μοιρασμένοι, όλοι χαμογελάνε, κανείς δεν απειλεί τον άλλον, όλοι μιλάνε χαμηλόφωνα δίνοντας την αίσθηση ότι τίποτα δεν μπορεί να κλονίσει την εμπιστοσύνη που υπάρχει μεταξύ τους και που οι συναισθηματικές καταστροφές έχουν μετακομίσει έξω από το σπίτι. Είναι ωραία να μην ελέγχεις τα μέλη της οικογένειας και να παραιτείσαι από τις ισορροπίες που πρέπει να τηρούνται. Είναι σα να βιώνεις το θαύμα της ζωής. Και ξαφνικά: danger, danger, danger. Με την έκλειψη Ηλίου (11/7) στον Καρκίνο, αισθάνεσαι ότι στραγγαλίζεσαι από την οικογένεια; Πόσο ασφαλής αισθάνεσαι με τη θέση που έχεις στον κόσμο; Αισθάνεσαι αποξένωση, ότι δεν εκφράζεσαι όπως θέλεις; Η μήπως –hurrah, hurrah– ένα μωρό έρχεται;

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Εάν έχεις σχέδια, χρειάζεσαι επαφές που θα σε βοηθήσουν, πλάνα που επείγουν να γίνουν πρά-

ξη, ένα όνειρο που θέλεις να πραγματοποιηθεί ή μια σημαντική ιδέα που θέλεις να παρουσιάσεις στους συνεργάτες σου, σχεδιάσε τα γύρω από αυτή την έκλειψη Ηλίου (11/7) και τις δύο εβδομάδες που ακολουθούν. Οι επικοινωνιακές σου ικανότητες είναι στο φυλ, είσαι ευφυής, πειστικός και εύγλωττος. Πες αυτό που θέλεις στα αυτιά που έχεις επιλέξει και η υποστήριξή τους δεν θα είναι χλιαρή. Κι ο λάκκος: αν ξύσεις την επιφάνεια θα διαπιστώσεις ότι υπάρχουν κάποια προβλήματα που πρέπει να συζητηθούν. Αφού όλα μπορούν να συζητηθούν ανοιχτά και χωρίς να ανοίξει μύτη, κάν' την προσπάθεια τώρα. Έχοντας άνεση με την καρδιά σου, αναζωογόνησε αισθήματα που πιθανόν μοιάζουν μαρμαμένα ενώ δεν θα 'πρεπε.

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Με το 2ο οίκο σου να ενεργοποιείται από την έκλειψη Ηλίου (11/7), μάλλον συνειδητοποιείς ότι το χρήμα αποσπάει όλο και περισσότερο την προσοχή σου. Ίσως σε βοηθήσει να ξέρεις ότι το ίδιο διάστημα που θα προσπαθείς να βρεις βιώσιμες λύσεις που θα σε εξασφαλίσουν οικονομικά, νέες πηγές εσόδων μπορούν να εμφανιστούν ξαφνικά σαν μαργαρίτες μετά από μια καταιγίδα. Μάζεψέ τις όσο είναι φρέσκιες. Αν πάλι τυχαίνει να είσαι κάποιος με προδιαγραφές «ήρωα» και δεν σε ενδιαφέρουν υλικά πράγματα όπως τα αυτοκίνητα, τα ακριβά ρούχα και οι επιθυμίες της σάρκας, δεν χρειάζεται να δώσεις σημασία στην απληστία σου. Ίσως νιώσεις άβολα όμως σε σχέση με τους συνεργάτες που θα δείξουν ανταγωνιστικές τάσεις και τη διάθεση να σου στρώσουν το δρόμο με πινέζες. Προσπέρασέ τους και μην πέσεις στην παγίδα να μεγεθύνεις τέτοιες καταστάσεις.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Με την έκλειψη Ηλίου (11/7) οι προβολείς πέφτουν επάνω σου. Ακόμα κι αν ανήκεις στους

ντροπαλούς Καρκίνους, θα γίνεις με τον έναν ή τον άλλον τρόπο ο πρωταγωνιστής του κύκλου που κινείσαι. Με μια επαγγελματική πιρουέτα ή με μια χαρμόσυνη ανακοίνωση; «Χμ... πες μου τώρα και για τους κινδύνους, γιατί υπάρχουν δεν κίνδυνος, έτσι δεν είναι;». Αν τα πράγματα δεν πάνε όπως θα 'θελες, έχεις δύο επιλογές: α) Να σκεφτείς το ενδεχόμενο η καριέρα σου να έχει βαλτώσει και να αναλάβεις δράση ή β) Να σκεφτείς σε τι τέρατα μεταμορφώνονται οι άνθρωποι όταν αποφασίζουν ότι έχουν σταθερή σχέση και να μην υποκύψεις στον πειρασμό μιας δέσμευσης. Φυσικά υπάρχει και η καλή εκδοχή. Να αποφασίσεις ότι δεν κάνεις χωρίς τον Άλλον και να μπεις στη Σχέση με χάρη και ενθουσιασμό.

Δέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Με την Αφροδίτη για λίγο ακόμα στο ζώδιό σου μπορείς να φορέσεις έναν τόνο πιο ανοιχτά ρούχα, να χαμογλάσεις, να φλερτάρεις. Έχεις ξεχάσει να φλερτάρεις; Κοίτα τους άλλους να το κάνουν και γίνε τρυφερός κάνοντας πράξη ό,τι έχεις διαβάσει: «Αν θέλεις να βγάλεις τον καλύτερο εαυτό στους άλλους, δείξε ευαισθησία στις ανάγκες και τις επιθυμίες τους» – αν δεν μπορείς, τουλάχιστον υποδύσου την. Η έκλειψη Ηλίου (11/7) σε βοηθάει να συνειδητοποιήσεις αδιέξοδα πατρών συμπεριφοράς που έχεις υιοθετήσει σαν άμυνα. Είναι εκπληκτικό ότι με τα χρόνια οι άμυνες που έχεις δημιουργήσει για να μην αισθάνεσαι ευάλωτος στη δουλειά, στις σχέσεις, στα ερωτικά προέρχονται όλες από έλλειψη εμπιστοσύνης. Όμως αν δεν διακινδυνεύσεις να πληγωθείς, δεν πρόκειται ποτέ να ζήσεις τις στιγμές ευτυχίας που σου αναλογούν.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Αν δεν κοιμάσαι καλά τα βράδια γύρω στην έκλειψη Ηλίου (11/7), τότε είσαι συντονισμένος με το σύμπαν. Δεν είναι βεβαίως η πιο δύσκολη στιγμή της ζωής σου, μόνο που αυτές τις μέρες μπορεί εξωτερικά να γελάς αλλά μέσα σου να αισθάνεσαι ότι ζεις μια μελαγχολική Κυριακή απόγευμα με το διπλό ερώτημα: «Τι κάνω και γιατί κάνω ό,τι κάνω στην ζωή μου;». Το ερώτημα δεν είναι φιλοσοφικό, αλλά απολύτως πρακτικό. Τι γίνεται με τη δουλειά, τις προσδοκίες και τις σχέσεις σου; Ανήκεις σε αυτούς που κυκλοφορούν με ένα θερμόμετρο για να δουν αν η σχέση τους έχει δέκατα, πυρετό ή υποθερμία. Κάτι τέτοιο απαγορεύεται τώρα, αφού ο Άλλος πιθανόν είναι πεισμένος με κάτι που δεν σε αφορά – άρα μη νιώθεις άδικα εγκαταλειμμένος/η. Εξάλλου η Αφροδίτη στο ζώδιό σου (από 10/7) ενώνει, δεν χωρίζει.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Με την έκλειψη Ηλίου (3/10) εάν αισθάνεσαι ότι τα πράγματα τρέχουν με έξτρα στροφές στον τόμο της καριέρας σου και ότι η δημόσια εικόνα σου έρχεται στο προσκήνιο, έχεις δίκιο. Μπορείς να έχεις την προσοχή των ανθρώπων εκείνων που μπορούν να επηρεάσουν την καριέρα σου. Οι ικανότητές σου, ο δυναμισμός σου και τα ταλέντα σου βρίσκονται στη βιτρίνα διαθέσιμα προς κάθε ενδιαφερόμενο. Αν λοιπόν έχεις κάτι που να ενδιαφέρει, κάτι που μπορεί να προωθήσει την καριέρα σου, κάτι που μπορεί να εντυπωσιάσει με την έμπνευσή του και την αποτελεσματικότητά του, δείξ' το. Ξέροντας ότι αποτελεις το τέλει παράδειγμα της αυτοπειθαρχίας και της επίμονης δουλειάς, πρέπει να αφιερώσεις όλη την ενέργειά σου για να προφυλαχτείς από καλοθελητές που πίσω από το «μα, πόσο ταλαντούχος είσαι!» τροχίζουν με μανία το κλαδί που σε κρατάει.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Με την έκλειψη Ηλίου (3/10) μπορεί να σκέφτεσαι να κατακτήσεις το Εβρεστ κι έχεις τη δύναμη να το κάνεις – αλλά το σύμπαν σου προτείνει να γειωθείς, να ξανασκεφτείς τις σχέσεις σου με την οικογένειά σου, να προωθήσεις τη δουλειά σου, να δημιουργήσεις ένα δίκτυο γνωριμιών, να απευθυνθείς σε φίλους για να μοιραστείς μαζί τους τις ιδέες σου, να αρχίσεις αυτά τα σεμινάρια που σε ενδιαφέρουν, να κάνεις εκείνο το ταξίδι στο εξωτερικό, να φύγεις για μεταπτυχιακά, να μετακομίσεις, να αρχίσεις ξένες γλώσσες, να γράψεις το βιβλίο που θέλεις, να κάνεις εισαγωγές-εξαγωγές,

να εξελίξεις τις δημόσιες σχέσεις σου, να μιλήσεις για τα σχέδιά σου στους ενδιαφερόμενους, να ενδιαφερθείς για διαφορετικές σκέψεις, πολιτισμούς, θρησκείες. Υ.Γ. Μην τα βάζεις με τους ανθρώπους που σε στηρίζουν επειδή έχουν διαφορετικές απόψεις από τις δικές σου.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Τι λέει για σένα η έκλειψη Ηλίου στις 11/7; Ότι αν τι να κοιτάς αγχωμένος το ταβάνι μέχρι τις 3 το πρωί, καλύτερα θα ήταν να ισορροπήσεις το βιβλίο εσόδων-εξόδων και να αναζητήσεις συνεργασίες που θα μπορέσουν να σου εξασφαλίσουν την οικονομική σου ασφάλεια. Για έναν Τοξότη βέβαια η ζωή είναι μια ατέλειωτη σειρά από περιπέτειες με αλλοπρόσβαλα αποτελέσματα: Οι επιτυχίες συχνά ακολουθούν κατά πόδας τις αποτυχίες και με την ίδια συχνότητα συμβαίνει και το αντίθετο. Όποτε νομίζεις ότι βρήκες τον τρόπο για να απαλλαγεις από τις ευθύνες σου και ετοιμάζεσαι να εξαφανιστείς, κάποιος σε σπρώχνει στα φώτα της δημοσιότητας, ένας άλλος σου προτείνει να κατέβεις στην πολιτική, μια επαγγελματική συνεργασία τελειώνει ή μία κληρονομιά σου έρχεται από εκεί που δεν το περίμενες κ.λπ.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Με ακόμα μία εξαιρετικά σημαντική έκλειψη –αυτή τη φορά Ηλίου στον Καρκίνο (11/7)– εάν πιστεύεις ότι κάποιος που δουλεύεις μαζί του σου βάζει το μαχαίρι στο κόκαλο με τις απαιτήσεις του, πάρ' το αλλιώς: αν δεν έχεις ικανοποιητικό plan b κάνε ένα βήμα πίσω. Αν δεν αντέχεις ούτε λεπτό, σπάσε το γόρδιο δεσμό αναλαμβάνοντας και τις ευθύνες της απόφασής σου. Οι συντροφικές σχέσεις επίσης αποτελούν προτεραιότητα. Είναι γνωστό ότι αν δεν νιώθεις άνετα σε μια σχέση μπορεί να χάσεις την υπομονή σου με το σύντροφο. Μην ξεχνάς ότι η παρόρμηση όταν αφήνεται ανεξέλεγκτη είναι ένας τρομοκράτης που χτυπάει τυφλά. Πριν εκραγεί σκέψου ότι δεν είσαι ο πιο εύκολος άνθρωπος στην επικοινωνία. Ίσως ο Άλλος αποστασιοποιείται γιατί ΕΣΥ έχεις πρόβλημα να ανοιχτείς συναισθηματικά, με αποτέλεσμα να νιώθει απόρριψη. Αν είναι αυτό το πρόβλημα προσπάθησε να γίνεις πιο συνεννοήσιμος. Ρώτησε τι τρέχει και μην περιμένεις να έρθει ο Άλλος προς τα εσένα, γιατί ΔΕΝ.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Ενώ η έκλειψη Ηλίου (11/7) συμβαίνει στον Πλιακό 6ο οίκο σου σκέφτεσαι ότι η δουλειά δεν είναι και τόσο άσχημη όταν σου δίνει την ελευθερία να εκφραστείς δημιουργικά. Αυτή την περίοδο πάντως πρέπει να βρεις τη δύναμη να παραβλέψεις τον εγωισμό και το γαϊδουροεπίσημα και να υπηρετήσεις το σκοπό και τα σχέδιά σου με ρόλο δευτερευονιστή. Δεν μπορείς να επιβάλεις τους δικούς ρυθμούς ούτε είναι καιρός για ικανοποίηση των φιλοδοξιών σου. Αυτό σου υπενθυμίζει και ο Αρς στην Παρθένο: η δουλειά πρέπει να γίνεται οργανωμένα, πειθαρχημένα και χωρίς την απαίτηση να σου αναγνωριστεί τίποτα τώρα. Α, όσο για τις ερωτικές σχέσεις, άφησε το/τη σύντροφό σου να σου αποκαλύψει τα χαρτιά του/της και μην αφήνεις παλιά τραύματα να υπεισέρχονται σε καινούργιες σχέσεις.

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Η έκλειψη Ηλίου στον 5ο οίκο σου, που παραδοσιακά περιέχει τον έρωτα, τα παιδιά και τη δημιουργικότητα, σου τονίζει ότι είναι καιρός να τινάξεις από πάνω σου τις ψευδαισθήσεις για τον έρωτα και να κάνεις βουτιά στο επόμενο κύμα. Φυσικά κι είναι υπέροχο να διασκεδάσεις, να βγαίνεις σε ραντεβού, να ερωτεύεσαι και να αφήνεις στην ελαφρότητα της ζωής, όμως αυτή τη φορά σκέφτεσαι πολύ σοβαρά τη σημασία του Ζεύγους και πώς να το δημιουργήσεις χωρίς επιπλοκές. Επίσης χρειάζεται να αποφασίσεις ποιο από τα σχέδιά σου έχει μέλλον και τι πρέπει να πετάξεις γρήγορα στα σκουπίδια. Είναι ώρα αλλαγών πλεύσης εάν δεν θέλεις να προσκορύνεις σε παγόβουνο. Μην κάνεις το λάθος να νομίζεις ότι επειδή αισθάνεσαι τυχερός σημαίνει ότι είσαι όντως τυχερός. **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

→ gpiano@stardome.gr

Sun Screen
ΦΡΟΝΤΙΣΜΟΣ ΗΛΙΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑ
Frezyderm

Ρωτήστε τον φαρμακοποιό σας!

- ▶ παρατεταμένη και σταθερή ηλιοπροστασία
- ▶ προστασία από τη φωτοοξυνοσκαταραχή, τη φωτογήρανση και την περιβαλλοντική επιβλαβτικότητα
- ▶ ευρυάκση του ομί των κυττάρων του δέρματος

tan accelerator SPF 10
UVB 10 UVA 4
Αντιολικό γαλάκτωμα προστασίας με απορροφήσιμη μορφή, για γρήγορο, βαθύ και μακροχρόνιο μαύρισμα, με παρατεταμένη δράση. Εντατικοποιεί την παραγωγή μελανίνης και παράλληλα προστατεύει από τη φωτογήρανση και τη φωτοοξυνοσκαταραχή. Θυμολύπη το DNA του δέρματος και παρέχει αποτελεσματική προστασία από τους περιβαλλοντικούς ρυθμούς.

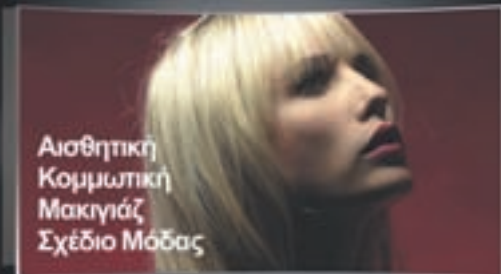
Μόνο στο φαρμακείο

Frezyderm
Παράρτημα Π.Ε. 044 07 4644, Τ. 210 5246998, Φ. 210 5246433, e info@frezyderm.com, www.frezyderm.com, info@stardome.gr, Τ. 210 5246998



Authorized
Training Center
Education

Πάντα να προσπαθείς για το καλύτερο!



Αισθητική
Κομμωτική
Μακιγιάζ
Σχέδιο Μόδας

Μόδα - Ομορφιά

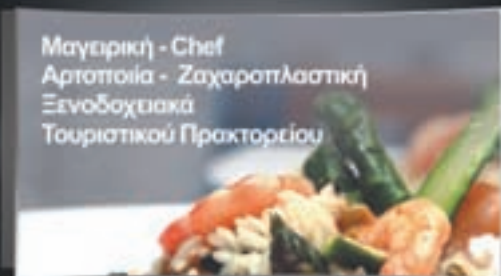
CHOOSE



Μουσική Τεχνολογία
Ηχοληψία

Music Technology - Sound Engineering

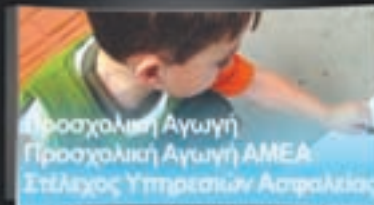
CHOOSE



Μαγειρική - Chef
Αρτοποιία - Ζαχαροπλαστική
Ξενοδοχειακά
Τουριστικού Πρακτορείου

Τουριστικά Επαγγέλματα

CHOOSE



Προσχολική Αγωγή
Προσχολική Αγωγή ΑΜΕΑ
Στέλεχος Υπηρεσιών Ασφαλείας

Κοινωνικών Υπηρεσιών

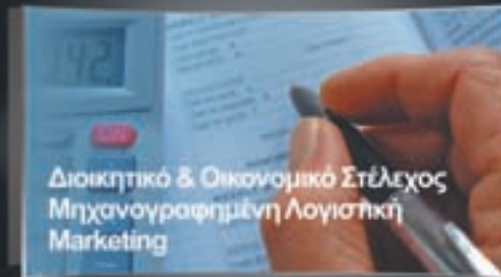
CHOOSE



Νοσηλευτική
Διατητική
Τεχνικός Φαρμάκων
Β. Φυσικοθεραπευτή
Ιατρικών Συσκευών Απαικονιστών

Επαγγέλματα Υγείας

CHOOSE



Διοικητικό & Οικονομικό Στέλεχος
Μηχανογραφημένη Λογιστική
Marketing

Οικονομία & Διοίκηση

CHOOSE



Γραφιστική
Διακόσμηση
3D Animation
Δομικών Έργων
Σχεδιαστής μέσω ΗΥ

Εφαρμοσμένων Τεχνών - Δομικών

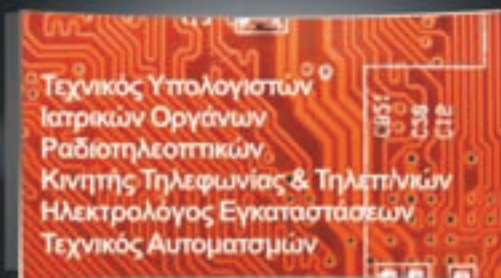
CHOOSE



Internet
Multimedia
Τεχνικός Δικτύων
Εφαρμογών Πληροφορικής
Ιατρικής Πληροφορικής

Πληροφορική

CHOOSE



Τεχνικός Υπολογιστών
Ιατρικών Οργάνων
Ραδιοηλεκτρονικών
Κινητής Τηλεφωνίας & Τηλεπικοινωνιών
Ηλεκτρολόγος Εγκαταστάσεων
Τεχνικός Αυτοματισμών

Ηλεκτρονική Τεχνολογία - Ηλεκτρολογία

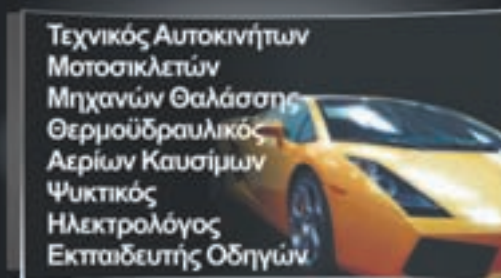
CHOOSE



Δημοσιογραφία
Αθλητική Δημοσιογραφία

Media

CHOOSE



Τεχνικός Αυτοκινήτων
Μοτοσικλετών
Μηχανών Θαλάσσης
Θερμοϋδραυλικός
Αερίων Καυσίμων
Ψυκτικός
Ηλεκτρολόγος
Εκπαιδευτής Οδηγών

Μηχανολογία - Ηλεκτρολογία

CHOOSE

• ΚΡΑΤΙΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑ
• ΑΝΑΒΟΛΗ ΣΤΡΑΤΕΥΣΗΣ

• ΓΡΑΦΕΙΟ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑΣ
WWW.IEKDELTAJOBS.GR

Αθήνα: Ρεθύμνου 3, Μουσείο
τηλ: 210 8225983
Θεσ/νίκη: Ερμού 45, Πλ. Αριστοτέλους
τηλ: 2310 226328

I.I.E.K.
ΔΕΛΤΑ
ΑΘΗΝΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
www.delta-iek.gr

APPLE Authorized Training Center
IT, Logic & Audio
TOYOTA Training Center
YAMAHA Training Center
SCHNEIDER Training Center
LG Training Center

ECDL Examinations Center
CISCO Local Academy

LA BODEGUITA DEL MEDIO

HABANA
CUBA

A CUBAN COCKTAIL
DESERVES
A CUBAN RUM

Bienvenido a la Habana!

Καλώς ήρθατε στο La Bodeguita del Medio, το μέρος όπου γεννήθηκε το Mojito, ακριβώς στην καρδιά της Αβάνας. Η ιδιαίτερη ατμόσφαιρά του και οι τοίχοι του, καλυμμένοι με γραffiti από διάσημους και μη θαμνώνες φέρνουν στο νου χιλιάδες ιστορίες.

Το Bodeguita del Medio άνοιξε τις πόρτες του το 1942, και έγινε γρήγορα το επίκεντρο για όλα τα ανήσυχα καλλιτεχνικά πνεύματα της Αβάνας. Συγγραφείς, χορογράφοι, μουσικοί, όπως ο Pablo Neruda και ο Gabriel García Márquez συναντιόνταν εκεί, αλλά ο πιο διάσημος πελάτης του ήταν ο Ernest Hemingway. Η επιγραφή του "My Mojito in La Bodeguita", είναι ακόμα ορατή πάνω από το bar.

Ο πρωταγωνιστής στο La Bodeguita είναι το Mojito. Πάντοτε φτιαγμένο με τον απόλυτα παραδοσιακό τρόπο, με τον «κρυσό της Κούβας», το παλαιωμένο λευκό ρούμι Havana Club 3 Ετών.

Το αυθεντικό Mojito στο La Bodeguita:

- δύο κ.γ. λευκή ζάχαρη
- χυμός μισού lime
- δύο κλαδάκια φρέσκος δυόσμος
- 90ml ανθρακούχο νερό
- πιέστε τα με ένα μικρό γουδοχέρι και προσθέστε:
- 45 ml Havana Club 3 Ετών και τέσσερα παγάκια
- ανακατέψτε και γαρνίρετε με ένα κλαδάκι δυόσμο

Go behind the bar at havana-mojito.com

