

Ο εκτροχιασμός του ΟΣΕ

Του Ευτύχη Παλλήκαρη, σελ. 18



Βόλτα στα παραδοσιακά κουρεία της πόλης

Του Δημήτρη Παπαδόπουλου,
σελ. 24

Οι Αθήνες του κόσμου

Της Τζούλιας Διαμαντοπούλου, σελ. 26

voice
ATHENS

Εκπομπές CO₂ (g/km): 107 έως 154, Κατανάλωση Κιλοβωλίου (lit/100km): Εντός πόλης 4,9 έως 8,9 - Εκτός πόλης 3,5 έως 5,2 - Μικτός κύκλος 4,1 έως 6,6

Φαίνεται ότι κινείται, ακόμα και όταν είναι ακίνητο.
Ford kinetic Design.



Αποκτήστε σήμερα το Ford Fiesta με standard ESP σε όλες τις εκδόσεις!

Σύγχρονο και δυναμικό, με μοναδικό σχεδιασμό βασισμένο στη φιλοσοφία Ford kinetic Design, το Ford Fiesta φαίνεται ότι κινείται ακόμα κι όταν είναι ακίνητο. Κινηθείτε γρήγορα και αποκτήστε το σήμερα! Γραμμή Εξυπηρέτησης: 801 11 600 700 www.ford.gr

Νέο **FordFiesta**

Feel the difference



reddot design award

Θέματα

16 The left side story
Του Νίκου Γεωργιάδη

18 Ο εκτροχιασμός του ΟΣΕ
Του Ευτύχη Παλλήκαρη

20 Σημειώσεις από το δρόμο
Της Σώτης Τριανταφύλλου

22 Πρόσφυγες,
όχι λαθρομετανάστες
Της Αφροδίτης Αλ Σάλεχ

24 Βόλτα στα παραδοσιακά
κουρεία της πόλης
Κούρα, Ξούρα, με τις υγείες σας
Του Δημήτρη Παπαδόπουλου

26 Οι Αθίνες του κόσμου
Ήξερες ότι η Αθήνα θεωρείται η γενέ-
τειρα του hamburger;
Της Τζούλιας Διαμαντοπούλου

Στίλβες

06. Γράμματα: Μερικές φορές είναι καλύτερα κι από άρθρα. Ευχαριστούμε.

08. Ζωντανός στην Αθήνα: Η Μανίνα Ζουμπούλακη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

10. Info-diet: Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

11. Απαντήσεις του Forrest Gump: Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

13. City Lover: Άγρια πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

14. Shoot me: Ποιους θα γδύσει αυτή την εβδομάδα ο Κωνσταντίνος Ρήγος;

16. Εικόνες της επικαιρότητας μεταμορφώνονται σε έργα τέχνης. Του Παναγιώτη Κουλουρά.

19. Citizen: Ένας απλός πολίτης παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Του Κώστα Γιαννακίδη.

28. Travel: Πέτρα που κυλάει ποτέ δεν χορταριάζει. Η Στελλίνα Καρρά εκτός Αθήνας.

29. Techie Chan: «Στάθη, τι θα πει κιλομπάιτ;» και άλλες απορίες. Του Στάθη Στασινού.

30 Sports: «Ο διαίτητής είναι γυμνός».



24 ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΚΟΥΡΕΙΑ



33 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω. Φαγητό, σινεμά, παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις, σεμινάρια, ξενοδοχεία για one night stands, βιβλιοπαρουσιάσεις, μουσικές σκηνές, μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ, καμάκι στον DJ, ποτάδικα, καντίνες, βρόμικα, καθαρά, έξυπνα, γρήγορα. Ακολουθήστε μας!



26 ΟΙ ΑΘΗΝΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Ο Μιχάλης Λεάνης τα λέει όπως είναι.

30. Skate: Ο Billy Γρυπάρης με τη σανίδα του περνάει σα σίφουνας μπροστά από τα μάτια σας.

31. 2310 Soul: Η Θεσσαλονίκη με ένα λάμδα. Του Στέφανου Τσιτσόπουλου.

38. Πού τρώμε: Η Ζιζή Σφυρή καταφέρνει να ξέρει όλα τα εστιατόρια της Αθήνας.

46. Ταίνιες: Του Γιώργου Κρασσακόπουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

49. BookVoice: Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (ένα βιβλίο). Των Παναγιώτη Μένεγου και Δημήτρη Φύσσα.

53. Elements of style: Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η Ζωή Παπαφωτίου.

54. Soul / Body / Mind: Εκτός από την απολέπιση υπάρχουν και τα τσάκρα σου. Της Ζωής Παπαφωτίου.

59. Σε είδα: Οι αγγελίες που μας έκαναν να ξανακοιταζόμαστε.

61. Μίλα μου βρόμικα: Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

62. Stardust: Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.

opaπ

ΟΥΡΟΥΓΟΥΑΝΗ
- ΓΚΑΝΑ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2 ΙΟΥΛΙΟΥ 2010

Πάμε
ΣΤΟΙΧΗΜΑ

πάμε για περισσότερα

Με δυνατότητα στοιχηματισμού στο ημίχρονο.

2ND ANNUAL



PRESENTS:

**ARMIN
VAN BUUREN**



FRIDAY JULY 9TH

**ΚΛΕΙΣΤΟ ΠΑΛΑΙΟΥ ΦΑΛΗΡΟΥ
(ΤΑΕ KWON DO)**

DOORS OPEN AT 19:00



www.showwhat.gr
www.arminvanbuuren.com
www.garethemery.com
www.daveaudé.com
www.myspace.com/skotelectronic
www.myspace.com/dimiphaze

PRODUCED BY
SHOW
PIAZE

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

METROPOLIS
Public
ticket hour
www.tickethour.com
T 210 8108228
www.showwhat.gr

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



Edito

Του Φώτη Γεωργελέ

Μια πρόσφατη ρύθμιση που προσπαθεί να αντιμετωπίσει το φαινόμενο των «αποσπάσεων» από τα σχολεία, το οποίο έχει οδηγήσει να έχουμε περισσότερους εκπαιδευτικούς από τα άλλα κράτη αλλά σχολεία με κενές θέσεις εκπαιδευτικών, ορίζει ότι οι διοριζόμενοι σ' ένα σχολείο πρέπει να μένουν 3 χρόνια στη θέση τους. Η ρύθμιση δεν άρεσε σε κάποιους, γιατί «μετατρέπει την εργασία σε στρατιωτική θητεία». Επίσης και η αξιολόγηση των εκπαιδευτικών ιδρυμάτων είναι κακή, γιατί οδηγεί «σε σχολεία της Αγοράς». Αλλά και η καταγραφή των δημοσίων υπαλλήλων που γίνεται αυτό τον καιρό, μπας και μάθουμε ποτέ πόσοι είναι και από πόσες πηγές πληρώνονται, είναι κακή, γιατί «αποκαλύπτει προσωπικά δεδομένα που δεν ξέρουμε πώς θα χρησιμοποιηθούν». Η μεγαλύτερη επιτυχία όσων θέλουν καθηλωμένη τη χώρα στη στασιμότητα είναι πως έχουν κατορθώσει να παρουσιάζουν τη διαφυγή απ' αυτή την οδυνηρή πραγματικότητα ως εφιάλτη. Αν μπορέσεις να πάρεις μια ανάσα, να αποστασιοποιηθείς από τις ομιωγές, θα μείνεις έκπληκτος από τον παραλογοισμό που κυριαρχεί. Ζούμε μια καθημερινότητα που όλοι λέμε ότι δεν αντέχουμε, που μας προσβάλλει ως πολίτες, ζούμε σε μια πολιτεία όπου τίποτα δεν λειτουργεί κανονικά, τίποτα δεν λειτουργεί δίκαια. Νιώθουμε απέναντι στους συμπολίτες μας της Ευρωπαϊκής Ένωσης μειονεκτικά, την ώρα που αυτοί προχωράνε εμείς κάνουμε βήματα πίσω, ακόμα και οι ανατολικές χώρες που μπήκαν πρόσφατα στην Κοινότητα μας έχουν ξεπεράσει. Κι όμως, κάθε προσπάθεια, κάθε υπόνοια μεταρρύθμισης, κάθε εξαγγελία αλλαγής, είναι «σκληρά μέτρα», «νεοφιλελεύθερη συνταγή», «απειλή στα δικαιώματα του λαού», «επίθεση στο βιοτικό επίπεδό του», «εξόντωση της κοινωνίας».

Οι δυνάμεις της καθυστέρησης δεν μπορούν να πουν ότι υπερασπίζονται τα πρόνόμιά τους. Ότι είναι εκπρόσωποι των βολεμένων αυτής της κατάστασης. Ότι υπερασπίζονται την κρυφή ιδιωτικοποίηση του κράτους για λογαριασμό τους, για λογαριασμό της διαπλοκής, των οργανωμένων συμφερόντων, των προνομύχων που μπορούν να συναλλάσσονται με το δημόσιο και να το απομυζούν. Γι' αυτό εμφανίζονται πάντα μεταμφιεσμένοι. Δεν υπερασπίζονται φανερά το χρεοκοπημένο σύστημα. Απλώς «φοβούνται» το μέλλον, το παρουσιάζουν με τα μελανότερα χρώματα, εκφοβίζουν την κοινωνία. Κάθε αλλαγή εντάσσεται σε μια θεωρία συνωμοσίας, η καταπολέμηση της γραφειοκρατίας είναι «προσπάθεια της Κοινότητας για να ενισχύσει την κερδοφορία των επιχειρήσεων», η αξιοκρατία είναι «προσπάθεια της διεθνούς σοσιαλδημοκρατίας να χτυπήσει τη μόνιμη και σταθερή δουλειά των εργαζομένων».

Αν ακούσεις προσεκτικά όσα λένε, θα αντιληφθείς ότι οι εκφοβιστικές κραυγές τους είναι στην πραγματικότητα υπεράσπιση του κατεστημένου. Φωνάζουν όχι για να αλλάξουν τα πράγματα, αλλά για να μην αλλάξουν. Δεν είναι εχθροί του αντιπαραγωγικού, διεφθαρμένου και χρεοκοπημένου αυτού μοντέλου που εξάντλησε τη δυναμική του. Αντίθετα, θέλουν ακόμα μεγαλύτερη δόση απ' αυτό. Περισσότερους δημόσιους υπαλλήλους, περισσότερες κρατικές επιχειρήσεις, περισσότερη γραφειοκρατία, περισσότερη διαπλοκή, μεγαλύτερη χρεοκοπία. Είναι αντίθετοι σε κάθε αλλαγή, υπερασπίζονται κάθε αρτηριοσκληρωτική δομή που μπλοκάρει την ανάπτυξη και κρατάει τη χώρα καθηλωμένη χωρίς παραγωγή, χωρίς επιχειρήσεις, χωρίς καλά αμειβόμενες δουλειές, βυθισμένη στην ανεργία και την ακρίβεια. Είναι αντίθετοι στους διαγωνισμούς του ΑΣΕΠ, γιατί «δεν φταίνε οι συμβασιούχοι που τους υποσχέθηκαν μονιμοποίηση στο δημόσιο». Αντίθετοι με τις αποδείξεις, γιατί «βάζουν τους φορολογούμενους να τρέχουν να μαζεύουν». Αντίθετοι με την κατάργηση της «αυτοτελούς» φορολόγησης, γιατί «μεγαλώνει τη φορολογία και αφαιρεί λεφτά από την αγορά». Κατά τα άλλα, είναι εναντίον της φοροδιαφυγής.

Οι σκληροί υπερασπιστές του χρεοκοπημένου αυτού συστήματος έχουν κατασκευάσει μια μαγική εικόνα. Φωνάζουν περισσότερο απ' όλους εναντίον του. Το κατηγορούν πιο σκληρά απ' όλους. Αλλά όταν εμφανίζεται η παραμικρή υποψία για αλλαγή, είναι πάντα αντίθετοι. Τότε όλα όσα κατηγορούμε, μετατρέπονται αμέσως σε «κεκτημένα» που υπερασπιζόμαστε. Τα κλειστά επαγγέλματα, οι κλειστές ολιγοπωλιακές αγορές, ο νόμος πλαίσιο του '82, οι ανισότητες του ασφαλιστικού συστήματος, η επετηρίδα στους εκπαιδευτικούς, οι πρόωρες συντάξεις, τα αφορολόγητα επιδόματα, οι εθελούσιες έξοδοι, οι αθρόες προσλήψεις χωρίς διαγωνισμούς. Περίεργο. Ποιος τα ψήφισε όλα αυτά που δεν πρέπει ν' αλλάξουν, γιατί είναι κεκτημένα δικαιώματα του λαού; Ποιος τα εφάρμοσε; Ο δικομματισμός και κυρίως το ΠΑΣΟΚ. Γιατί τότε 30 χρόνια ανάληπτο το ανεβάζουν, νεοφιλελεύθερο το κατεβάζουν; Αφού όλα είναι τόσο καλά που δεν πρέπει ν' αλλάξουν γιατί τους κατηγορούσαν τόσα χρόνια;

Ο ελληνικός συντηρητισμός έχει αλλάξει. Οι νέοι συντηρητικοί μιλάνε «προοδευτικά», με όλα τα μεταπολιτευτικά κλισέ, για έναν «άλλο κόσμο», έναν παράδεισο δικαιοσύνης επί της γης. Και επειδή αυτός καθυστερεί, υποστηρίζουν προς το παρόν το παρελθόν. Μόνο γι' αυτόν, για κανέναν άλλο λόγο, μην τους πείτε συντηρητικούς, θα στενοχωρηθούν. ▣



Vodafone CU

CU land, η χώρα του ποτέ...δε δίνω!

Μόνο με το Vodafone CU μιλάς και γράφεις εντελώς δωρεάν και Unlimited:

- και με όλους τους CU φίλους σου, με κάθε ανανέωση 5€
- και με όλη τη Vodafone, με κάθε ανανέωση από 10€

Και οι μονάδες σου μένουν για να τα λες με τα άλλα δίκτυα

Κάλεσε δωρεάν 1286

power to you

SPOT 1/11/11



Τα δωρεάν λεπτά και SMS ισχύουν για 1 μήνα ανά κάρτα ανανέωσης. Πολιτική ορθής χρήσης: 1.500 λεπτά και 1.500 SMS. Ελάχιστη διάρκεια κλήσης 3'. Ισχύει έως και 30/06/2011.



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ ΔΥΟ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΣΤΗ ΡΩΜΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9 ΙΟΥΛΙΟΥ 2010

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΝΗΣΙΩΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Συμμετέχουν: Μέλη της Συμφωνικής Ορχήστρας του Εργαστηρίου Ελληνικής Μουσικής και η Μεικτή Δημοτική Χορωδία Τραγουδούν: Βαγγέλης Κονιτόπουλος, Ελένη Λεγάκη, Αρετή Κετιμέ Μουσική Διεύθυνση: Ελευθέριος Καλκάνης

ΔΕΥΤΕΡΑ 19 ΙΟΥΛΙΟΥ 2010

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΕΛΑΦΡΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Με τη Συμφωνική Ορχήστρα, τη Μεικτή Χορωδία

και την Αθηναϊκή Μαντολινάτα

Συμμετέχουν (αλφαβητικά):

Άντα Λιβιτσάνου, Κώστας Μακεδόνας, Τζίνα Πούλου, Φίονα Τζαβάρια,

Γιάννης Χριστόπουλος

Μουσική Διεύθυνση: Ελευθέριος Καλκάνης

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ : 21.00

ΡΩΜΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ

Είσοδος Ελεύθερη

Πληροφορίες στο 210-9243760

Τετάρτη 21 Ιουλίου Θέατρο Λυκαβηττού

The Original Blues Brothers Band

30 Years and Still on a Mission!

Featuring: Steve "The Colonel" Cropper "Blue Lou" Marini and Alan "Mr. Fabulous" Rubin

Opening act: Matt Oree Band



Προώληση εισιτηρίων

Online αγορά στο www.ticketservices.gr Τηλεφωνικές κρατήσεις στο 210 7234567

TICKETSERVICES

Πανεπιστημίου 39 Στάθ. Παρισίων

Πληροφορίες 210 7258510

TA NEA

Γράμματα

Αυτοί οι πλούσιοι άνθρωποι

Κάθε Πέμπτη σε διαβάζω και με αφορμή αυτή τη φορά τα «Γράμματα Αναγνωστών» θέλω να εκφράσω κι εγώ την αγανάκτησή μου, εδώ και πολύ καιρό, για τα «θύματα που έγιναν θύτες» και για τις θηριωδίες του κράτους του Ισραήλ γενικώς προς τα αδέρφια τους Παλαιστίνιους της Γάζας! Δεν έμαθαν από το «ολοκαύτωμα». Είναι πολύ λυπηρό να στήνονται «μνημεία αίσχους» στη δημοκρατική Ελλάδα!

Όσο για το πλοίο-σύμβολο των Βαλκανικών πολέμων 1912-13 Θωρηκτό Αβέρωφ δεν χρειάζονται σχόλια, μόνο σιωπή και θλίψη προκαλούν αυτοί οι «πλούσιοι άνθρωποι», γιατί είναι ανιστόρητοι τελείως και δεν έχουν «ούτε μνήμη, ούτε ντροπή, παρά μόνο λεφτά» για να εξαγοράσουν ακόμα και την ιστορία μας. «Αιδώς, Αργίο!» -Βιργινία Μπεζώνη

Υπόθεση Αβέρωφ

Κύριοι, το παράδοξο με το θέμα που δημιουργήθηκε γύρω από τη δεξίωση στο θωρηκτό Αβέρωφ είναι ότι ήρθαν σε σύγκρουση δύο παραδοσιακές, καθοσιωμένες αξίες της ελληνικής κοινωνίας: η αξία των εθνικών συμβόλων και αυτή του θεσμού του γάμου. Είναι προφανές ότι διανύουμε εποχή συγχύσεως. Τι να πει κανείς... Ισίδωρος Τρεζεκές, πρέσβυς ε.τ.



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η Βένια Μπεράκη. Γεννήθηκε στην Αθήνα, σπούδασε ζωγραφική στην ΑΣΚΤ με καθηγητή τον Δ. Μυτρά. Με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση έκανε μεταπτυχιακές σπουδές (MFA) στο New York University. Βραβεύθηκε με το Jack Goodman Award for Art & Technology το 2002 στην Νέα Υόρκη. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό και έχει πραγματοποιήσει πολλές ατομικές εκθέσεις (Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Melenia Art Gallery - Βουκουρέστι, Real Art Ways - Κονέκτικατ, The Annex-White Box & Rosenberg Gallery - Ν. Υόρκη, La Maison de la Photographie - Τασκένδη κ.ά.). Έως 3/7, εκθέτει στη Γκαλερί Ζουμπουλάκη (πλ. Κολωνάκιου). Τίτλος έκθεσης "Restricted area".

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο Μουσείο Μπενάκη, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλίη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκληβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιράς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Κ.Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασιός, Α. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιανάτος, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιτσιπής, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσο, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουσ, Δήμητρα Αρβανιτάκη

Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλου, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)

Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Αχιλλέας Πεκλήρης achillespek@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Γιάννα Σαββούρα, Αρτεμης Φύσσα

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος Υπεύθυνη Διαφήμ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλιτίση-Pavarotti

Υπεύθυνος Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Αναστασία Μπαρούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζακαβούλας Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας

Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμιδηόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310

Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021 ISSN 1790-6164

Εβδομαεσία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ABSOLUT® VODKA, PRODUCT OF SWEDEN, DISTILLED FROM GRAIN. ABSOLUT, ABSOLUT COUNTRY OF SWEDEN VODKA & LOGO, ABSOLUT BOTTLE DESIGN AND ALL OTHER ABSOLUT TRADEMARKS ARE TRADEMARKS OWNED BY V&S VIN & SPRIT AB. ©2010 V&S VIN & SPRIT AB. WWW.ABSOLUT.COM.



ABSOLUT ART OF SHARING

a Vision from
CHIHO AOSHIMA

Explore All 4 Custom Designs at ABSOLUTDRINKS.COM Available at Retail Stores



Τι είναι η ζωή μας

ΜΗΝ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΚΑΜΠΟΙ; ΜΗΝ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΑΠΑΡΤΑ ΨΗΛΑ ΒΟΥΝΑ;
Η ΜΗΠΩΣ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ Η ΠΑΤΡΙΔΑ ΜΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΤΟ ΚΟΨΩ; (ΝΑΙ.)

Τια να τελειώνουμε με τα αυταπόδεικτα, η ζωή μας είναι όπως την αντιλαμβανόμαστε όλοι – νόστιμη. Έχει τις στραβές της (δυσκολίες, μαυρίλες, γκαντεμιές και τα ρέστα), αλλά σε γενικές γραμμές είναι καλού τύπου. Κάθε τρεις και πέντε προκύπτουν κρίσεις που δεν έχουμε ιδέα πώς να αντιμετωπίσουμε, όλα είναι καινούργια (πάλι!), με μια άγνωστη πρωτοτυπία μας χτυπάνε κατακούτελα οι καταστάσεις (άτσα τις!) και, ναι, ψαχνόμαστε. Μαζευτήκαμε ένα βράδυ στο σπίτι του **Γιώργου Πανόπουλου** οι *συνήθεις ύποπτοι* (**Γιώργος Παυριανός, Γιάννης Νένης, Δημήτρης Γαλάνης, Νικήτας Καραγιάννης, Νίκος Σούλης, Σοφία Κιντή**). Πίναμε μπύρες, τρώγαμε σουβλάκια και κουβεντιάζαμε όχι ακριβώς για το «τι είναι η ζωή», αλλά κάτι θέματα που επειδή ξεπετάγονται σε διάφορες φάσεις της ζωής... είναι πολύ σχετικά. Πώς άραγε ήμασταν στα 16 μας όλοι; (Θέμα: εφηβεία) Πώς αντιδρούσαμε στην εξουσία; (Θέμα: θεσμοί) Στην οικογένεια; (Θέμα: μάνα) Τι διαφορές έχει το σημερινό 16χρονο; (Θέμα: ελεύθερο) Και καλά κάνει το έφηβο να

συνδέει με Κάιρο το Σύστημα – αλλά να κάνει το ίδιο και με μας; Που είμαστε τόσσοσσο κουλοί, που κανένα Σύστημα δεν μας αντέχει για πολύ; Ήταν μια ωραία συζήτηση πολύ βοηθητική για όσους από μας έχουμε έφηβα παιδιά ή ανίψια και πολύ βαρετή (αδερφέ μου) για τους υπόλοιπους, αλλά αυτά έχει η φιλία, ή/και η ζωή, ίσως και η κουλτσύνη. Την άλλη μέρα στα καλά καθούμενα πήγα να αλλάξω ένα παιδικό παιχνίδι στον «**Μουστάκα, Υπερμάρκετ παιχνιδιών & παιδικών ειδών**», ένα κατάστημα που κάνει αυτό ακριβώς το οποίο γράφει στην ούγια: πουλάει πάρα πολλά παιχνίδια σε καλές τιμές για καλούς (φαντάζομαι) ανθρώπους. Στα παιχνίδια οι τιμές είναι λίγο χαμηλότερες από αυτές του «**Jumbo, Πολυκατάστημα παιχνιδιών βρεφικών ειδών**», αλλά στο δεύτερο οι τιμές των μωρουδιακών-παιδικών ρούχων είναι επιπέδου λαϊκής αγοράς (σορτσάκια € 4, π.χ.). Η ποικιλία των παιχνιδιών και στα δύο είναι πάνω-κάτω η ίδια, οι μάρκες επίσης. Το Jumbo στο εμπορικό κέντρο Avenue της Κηφισίας έχει κόψει τα παιχνίδια τελευταία και πουλάει πάρα πολλά είδη προικός, ρουχαλάκια, σεντονάκια,

πετσετάκια και οτιδήποτε κάνει καλό υποκοριστικάκι. Και τα δύο, ενώ διαθέτουν και κάποια «είδη ποιότητας», ειδικεύονται στο φθηνό (πλαστικοΐτα/κινεζουάρ). Όποιος έχει παιδιά ή ανίψια ξέρει ότι το φθηνό παιχνίδι δεν απέχει πολύ από το ακριβό για ένα πιτσιρίκι, κι όποιος δεν έχει παιδιά ή ανίψια βαριέται φριχτά αλλά ας μην απελπίζεται.

Ένα απόγευμα Παρασκευής πήρα το διπλό καρότσι με τα δίδυμα μωρά (ναι, γίνεται όλο και χειρότερο) και κατέβηκα στο Κολωνάκι. Θυμήθηκα ότι τα πεζοδρόμια του Κολωνακίου είναι άθλια, ακόμα και για μονό καρότσι. Μετά θυμήθηκα... το «παιχνίδι ποιότητας», το «**Jack in the box**», απ' όπου κάποτε αγόραζα παιχνίδια στον έφηβο πλέον γιο μου. Αμόλνισα τα δύο μωρά μέσα στο μαγαζί και τα άφησα να διαλέξουν: υπέροχες μεταλλικές σβούρες, γοπτευτικές κούκλες, ξύλινα αλογάκια, καλειδοσκόπια... ήθελα να τα πάρω όλα, αλλά κυρίως (τι είναι η ζωή!) ήθελα να γυρίσω σε μία νιρβάνα παιδικής ηλικίας όπου τα αυτοκινητάκια, κουκλάκια, ζωάκια, σβουράκια, φουρφουράκια και στρακαστρουκάκια είναι ζωτικής σημασίας. Όπου η ευτυχία, και η ποιότητα ζωής ακόμα, έχει να κάνει με αυτά που παίζονται. Όχι «παίζονται» με την έννοια του gambling, του ρίσκου ή της χαρτοπαιξίας, αλλά με την παραδοσιακή έννοια του παιχνιδιού. Του «*κάθομαι στο πάτωμα με τα παιχνίδια μου και φαντάζομαι ότι κάνω συγκλονιστικά πράγματα επειδή είμαι παιδί και αυτή είναι η ζωή μου, αν θέλετε να ξέρετε*».

Αυταάαα. Τι άλλα νέα; Πού ήμασταν;

Ενα βράδυ πάλι, στα καλά καθούμενα, πήγαμε στο μπαρ του «**Hotel Margi**» στη Βουλιαγμένη, 20 χιλιόμετρα από το κέντρο. Κάποιος έμενε εκεί, δηλαδή όχι κάποιος άγνωστος τουρίστας αλλά ας μην το πολυμπερδύω, ξεκίνησα με βαριά καρδιά όπως ξεκινάω πάντα για οτιδήποτε βρίσκεται 20 εκατοστά μακριά από το σπίτι μου. Αλλά εντυπωσιάστηκα από το ξενοδοχείο, που είναι κούκλα, boutique hotel με μια υπέροχη πισίνα, με ωραίο bar, ακόμα ωραιότερο εστιατόριο και τέλειο φαγητό. Τίποτα δεν ήταν φθηνό αλλά όλα ήταν άψογα, για να μη ξαναλέω «τέλεια» και το φθηνάινω. Φυσούσε ελαφρύ θαλασσινό αγέρι, που έσειε τα λευκά πανιά του ντεκόρ και τάραζε (ελαφρά, λέμε) τα νερά της πισίνας. Η ζωή έδειχνε ένα καταπληκτικό πράγμα, δηλαδή δεν έχω δει τίποτα καλύτερο (από τη ζωή). Πράγμα που συμβαίνει κατά καιρούς σε όλο τον κόσμο, γι' αυτό και δεν πηδάει από το παράθυρο (όλος ο κόσμος) παρά ξεπερνάει τις κρίσεις, γκαντεμιές, στραβές κ.λπ., και συνεχίζει με το κεφάλι ψηλά, ή και ξανά *προς τη δόξα τραβά*, για να κλείσουμε όπως αρχίσαμε. **A**

Μουστάκας, Κύμης & Σκουφά, Ν. Ηράκλειο, 210 2834.334-5

Jumbo, Εμπορικό Κέντρο Avenue, Κηφισίας 41, Μαρούσι, 210 6100.433

Jack In the Box, Χάρπτος 13, Κολωνάκι, 210 7258.735

Margi Hotel Bar, Λητούς 11, Βουλιαγμένη, 210 8929.000



Freeze
the moment



Athens Voices

ATHENS VOICES
Λόγια που ακούστηκαν
δημοσίως στην Αθήνα

«Εμένα μου
αρέσει το πράσινο
τοσί, το φτιάχνω στο
σπίτι και το κάνω πολύ
βαρύ... Βέβαια το αραιώ-
νω λίγο...»

(Αγόρι εξομολογείται σε κορίτσι τα πάντα για το τοσί. Πεζόδρομος Δ. Αρεοπαγίου, μετά την παράσταση Θεάτρου ΝΟ, νύχτα καύσωνα)

«Ο Παπα-
κωνσταντίνου
πότε παίζει, γαμώ
την πουτάνα μου;»

(Another happy day at the office. ATHENS VOICE)

«Επ, γκλίτερ
από το πρωί.
Έτσι μπράβο»

(Συνάντηση: Κορίτσια - γκλίτερ - μεσημέρι - Χαριλάου Τρικούπη - μίνι καύσωνα)

«Γιώργο,
είσαι στη μέση
λίγο»

(Κορίτσι στο σκύλο του που εμποδίζει μηχανάκι να περάσει. Λυκαβηττός, κυριακάτικη βόλτα)

«Βγάλε,
ρε, το μαύρο
γυαλί με τη συν-
νεφιά! Μόνο οι
πελάτες επιτρέπεται
να φοράνε μαύρο
γυαλί»

(Ταρίφας σε cool ταρίφα. Ακαδημίας, Τρίτη μεσημέρι)

“Daddy,
daddy,
no
trees!”

(Οκτάχρονο αγοράκι κλαίει γοερά βλέποντας τα ξερονήσια που περνάει το καράβι προς Σύρο. Οικογένεια Ελληνοαμερικάνων από το Μιλγουόκι σε διακοπές. Παρασκευή απόγευμα, Blue Star Ιθάκη)

“Why, Jason.
These guys seem
to like them ALAT!”

(Η μαμά από το Μιλγουόκι προσφέρει στους επιβάτες του πλοίου βάλβες. Παρασκευή απόγευμα, Blue Star Ιθάκη)

«Άει στο
διάολο...»

(Ηλικιωμένος κύριος, ολομόναχος μπροστά στα γάλατα. ΑΒ Βασιλόπουλος, Μαυρομυλάλη, απόγευμα Τετάρτης)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com




LEONARDO CREMONINI, 1975-76, ΠΟΛΥΧΡΟΣΟ ΑΡΧΗΝΑΡ & ΙΤΑΛΙΚΟ ΜΟΡΦΟΤΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ, ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2010

Summer Guide 2010

● Γνωστοί πολιτικοί, συγγραφείς, καλλιτέχνες, επιχειρηματίες, αθλητές πάνε διακοπές μαζί με την Α.Β. ● Οι καλοκαιρινοί προορισμοί σε όλη την Ελλάδα ● Τα πιο μυστικά «μυστικά» του ελληνικού καλοκαιριού ● Ο μεγάλος οδηγός Διακοπών από την Α.Β. για 7η συνεχόμενη χρονιά

ATHENS VOICE SUMMER GUIDE 2010

ΕΡΧΕΤΑΙ



Greatest Hits

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Β. ένα τραγούδι

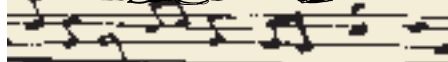

Τυχαίο; Δεν νομίζω...

Μπαίνουν στο σπίτι μου κλεφτά
για να μου αρπάξουν τα λεφτά
κι εγώ τους τα χαρίζω
Τυχαίο; Δεν νομίζω...

Με δυο θηπιές στη Βουλή
παιρνουν μια σύνταξη τρελή
κι εγώ μόνο ψηφίζω
Τυχαίο; Δεν νομίζω...

Βγαίνουν με θράσος στην τιβί
να μου το παίξουν παλαβοί
κι εγώ απλώς τους βρίζω
Τυχαίο; Δεν νομίζω...

Έχω κι εσένα, βρε μωρό
που 'χεις χαθεί τόσον καιρό
κι εγώ ακόμα ελπίζω
Τυχαίο; Δεν νομίζω...



Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



65 ΧΡΟΝΩΝ

Όχι, αγαπητοί δημοσιογράφοι και συνδικαλιστές. Τα 65 ΔΕΝ είναι «βαθιά γεράματα», όπως τα λέτε. Μην τρελαθούμε εντελώς!

ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ «ΣΚΥΛΙΑ»

Κάθε Κυριακή στο 6 D.O.G.S. από τις 17.00 τσάμπα μπάμπεκιου για όλους - αν θέλεις φέρνεις τη σαλάτα σου - και το βράδυ live. (Στην Αβραμιάτση)

ΑΓΧΟΛΥΤΙΚΟ

Δεν χρειάζεται να σπάσετε την τηλεόραση με όλους αυτούς που βλέπετε μπροστά σας. Μπείτε στο greekpayback.com και πετάξτε τους τις τούρτες.

ΤΟ ΜΙΣΟ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ

Γυναίκες 40άρες στον πρωθυπουργικό θώκο Αυστραλίας και Φινλανδίας.

ΚΡΙΣΤΙΝΑ ΚΙΡΤΣΝΕΡ

Τη ρωτά ο Όλιβερ Στόουν στην τελευταία του ταινία «Νοτίως των συνόρων»: «Πόσα ζευγάρια παπούτσια έχετε στην ντουλάπα σας» και η πρωθυπουργός της Αργεντινής εκτοξεύει την απάντησή της σαν σαίτα: «Αν ήμουν άνδρας θα με ρωτούσατε πόσα παντελόνια έχω!».

ΧΑΡΡΥ ΚΛΥΝΝ

«Τουρισμός, τέρμα, κάγκελο! Οι τουριστικές επιχειρήσεις βουλιάζουν... Τα ξενοδοχεία τώρα κλέβουν πετσέτες από τους πελάτες!» (Έγραψε στο Twitter)



ΓΕΝΙΚΗ ΑΠΕΡΓΙΑ

Και μόνο που το γράφω, νυστάζω.

ΓΙΝΑΜΕ ΦΤΩΧΟΤΕΡΟΙ

Έκλεισε και το περιοδικό «Ντόρα, η μικρή εξερευνητριά» ο Λαυρεντιάδης.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΡΑΠ

Οι Έλληνες ράπερς που tragoudane me agglīki profora. Όπως Αστόρια με Sofia Karvelas.

SUMMER 2010

Χρουσαλά στο Αβέρωφ, Τζούλια στο Πολεμικό Μουσείο. Φέτος θα φορεθεί το μιλιτέρ.

ΚΙΝΕΖΙΚΑ

Στην Κίνα υπάρχουν 578 εκδοτικοί Οίκοι. Στην Ελλάδα δεν μας φτάνουν οι 800.

BENTLEY

Τους πρώτους 4 μήνες του 2010 πούλησε 3 αυτοκίνητα στην Ελλάδα (έναντι ενός πέρσι). Έχουν δικίο στην τηλεόραση, λοιπόν: Η Ελπίδα πεθαίνει τελευταία.

HIGH SPEED

4,35 ευρώ το σάντουιτς; Να πάτε διακοπές μόνοι σας.

ΜΕΙΩΣΤΕ ΤΑ

57.654 το σύνολο των κρατικών αυτοκινήτων στην υπό επιτήρηση χώρα;

1. Τι συμβολίζει ακριβώς η «βυσσινάδα» απόχρωση στο μαλλί του αρχηγού των ΠΑΜΕϊανών που αποκλείουν το λιμάνι;

Μα, απ' ό,τι λένε, η προστακτική «ΠΑΜΕ» εννοεί «πάμε στο κομμωτήριο». Το βαμμένο μαλλί μάς λέει δηλαδή ότι δεν έχουν μόνο οι πλουτοκράτες το προνόμιο στην κοκεταρία και στα ακριβά κομμωτήρια. Και ότι με αγώνα και με ακόμα πιο πολλούς αποκλεισμούς του λιμανιού, στο μέλλον κάθε ναυτικός θα μπορεί να κάνει πραγματικότητα το όραμα μιας δίκαιης κοινωνίας χωρίς προλεταριακές λευκές τρίχες. Οπότε ο αρχηγός, με το μαλλί του (που σχεδόν το ακούς να αντηχεί "Avanti Popolo, Coiffure Rosa"), θέλει να στείλει διπλό μήνυμα: Από τη μια στους εργαζόμενους, για να τους πει να μην εγκαταλείψουν τις θέσεις τους, αν θέλουν κάποτε, όπως αυτός, να έχουν τα χρήματα που απαιτούνται για μια βαφή No 288 (της «σκληρής», αγωνιστικής collection της L'Oréal). Και από την άλλη θέλει να πει στους επιβάτες, που διαμαρτύρονται απεγνωσμένοι, «να λείπει το βύσσινο».

2. Συγγνώμη, αλλά δεν καταλαβαίνω: για ποιο λόγο ο Ανδρέας Λοβέρδος να θέλει να περάσει σκληρότερα μέτρα για το ασφαλιστικό από αυτά που τον υποχρεώνει το ΔΝΤ; Του αρέσουν τα μπινελίκια;

Για να παίξει το παιχνίδι των μεγάλων ιδιωτικών εταιρειών, που τις συμφέρει οι νέοι εργαζόμενοι να είναι τόσο απελπισμένοι ώστε να σκέφτονται τη δουλειά και όχι πότε θα πάρουν σύνταξη. Πράγμα βαθιά αντιλαϊκό, αφού έτσι η εργασία θα αρχίσει να θεωρείται αυτοσκοπός και όχι μια περίοδος αναμονής μέχρι τη σύνταξη.

3. Σε ένα σεβαστό αριθμό πρόσφατων φωτογραφιών της, η Τζούλια υψώνει το μεσαίο δάχτυλο. Γιατί; Τι της κάναμε;

Μα η χειρονομία δεν απευθύνεται σ' εμάς! Απλώς οι μύες του δακτύλου χρειάζονται stretching, γιατί είναι πιασμένοι. Πιθανότατα επειδή δεν έκαναν σωστή αποθεραπεία μετά την εντατική χρήση.

4. Αφού όλοι συμφωνούν πως πρέπει να αλλάξουν όλα, γιατί μόλις πάει να γίνει μια αλλαγή ξεσηκώνονται; Μήπως στην πραγματικότητα δεν το θέλουμε στα σοβαρά;

Γιατί το λες αυτό; Είδες καμιά αντίδραση στην ανατρεπτική αλλαγή που έκανε η Ευγενία Μανωλίδου, όταν αποφάσισε να αφήσει τον Antenna και να πάει στο Mega; Ή στις συνεχείς ανατροπές που συμβαίνουν στη ζωή της Ελένης Μενεγάκη; Για να μην αναφερθώ στα σενάρια του «Η Ζωή της Άλλης» και του

«Χίλιες και μια Νύχτες». Τι μας διδάσκουν λοιπόν αυτά τα παραδείγματα; Ότι ο ελληνικός λαός όχι μόνο δεν φοβάται τις αλλαγές, αλλά τις επιβραβεύει και με επιπλέον τηλεθέαση!

5. Μα όσοι ποντάρουν στην πτώχευση της Ελλάδας πώς θα μπορέσουν μετά να χαρούν τα κέρδη τους, όταν όλη η υπόλοιπη χώρα θα είναι σε κατάθλιψη;

Μα θα ευχαριστηθούν επιτέλους αυτό που πάντα ονειρεύονταν και είχαν στερηθεί εξαιτίας της γενικευμένης ευημερίας: τις άδειες ξαπλώστρες στην Ψαρού, το φαγητό σε ακριβά εστιατόρια χωρίς να χρειάζεται να κλείσουν τραπέζι, τις άφθονες θέσεις παρκάρισματος στο Κολωνάκι και το χώρο για να δέσουν το σκάφος τους στις μαρίνες. Άσε που όταν όλοι είναι αφοσιωμένοι στον αγώνα για επιβίωση, οι γκόμενες που ψάχνουν αποκατάσταση έχουν μειωμένες απαιτήσεις και δεν κοστίζει τόσο πολύ να τις εντυπωσιάσεις και να τις «ψήσεις».

6. Είδα τα νέα σκηνικά με τις γιγαντοθήκες στο συνέδριο της Νέας Δημοκρατίας και κατάλαβα ότι έχουν αλλάξει! Μήπως πρέπει να τους δώσουμε μια ακόμα ευκαιρία, τώρα που θυμίζουν πιο πολύ τα αμερικάνικα κόμματα; Έχεις δίκιο, πράγματι έχουν αλλάξει: Καταρ-

χίν δεν ακούστηκε ούτε μια φορά το «Θα 'ρθεις σαν αστραπή» που έπαιζε όταν έβγαίνε στη σκηνή ο Κώστας Καραμανλής. Διότι τελικά αποδείχθηκε ότι ήταν δύσκολο για το κοινό να καταλάβει ότι η «αστραπή» δεν αφορούσε τον αρχηγό αλλά την ταχύτητα των διορισμών. Και επιπλέον, τώρα με τα τεράστια matrix, δεν χρειάζεται ο Πύργος Σιούφας να ζωγραφίζει τους τοίχους της Βουλής με τη μορφή του. Μπορεί να προβάλλει εικόνες από τη δράση του σε εκσυγχρονισμένες γιγαντοθήκες.

7. Όλη την εβδομάδα ακούω ότι η βόμβα στο Υπουργείο Προστασίας του Πολίτη εξυπηρετεί την ψήφιση του Ασφαλιστικού. Ενώ όμως μου αρέσει θεωρητικά, δεν μπορώ να το εξηγήσω. Μπορείτε να με βοηθήσετε;

Ασφαλώς: Η βόμβα δείχνει ότι όπως κάθε πλθίος μπορεί να σκοτώσει στην τύχη, έτσι και κάθε πλθίος μπορεί να φτιάξει μια θεωρία συνωμοσίας.

8. Άσπρο ή μαύρο; Ασφαλώς μαύρο. Γιατί δεν ασπρίζεις ποτέ. Ενώ το άσπρο μαυρίζει πολύ εύκολα. Ιδιότητα που άλλωστε ευθύνεται και για το αξίωμα σύμφωνο με το οποίο «το άσπρο είναι το νέο μαύρο». ❏

→ nikos.zachariadis@gmail.com

Οι μεταπτυχιακές σπουδές με τα περισσότερα

+SUN εχίζουμε την παράδοση της επιτυχίας από το 1977.

Το Mediterranean College είναι εγκεκριμένο από το Υπουργείο Παιδείας (αρ. αδείας 120781/Δ6) και τα πτυχία που απονέμει αναγνωρίζονται βάσει Προεδρικού Διατάγματος (οδηγία 2005/36/ΕΚ).

+SUN δόουμε τη θεωρία με την πράξη.

Εμπλουτίζουμε τη θεωρητική εκπαίδευση με δραστηριότητες ανάπτυξης διοικητικών δεξιοτήτων: business games, workshops, σεμινάρια, ομαδικές ασκήσεις.

+SUN γονίζουμε τις εσφοές σας με εταιρίες του χώρου.

Αναπτύσσουμε σχέσεις με τον επιχειρηματικό κόσμο: οργάνωση company projects, ανταλλαγή γνώσης με μεγάλες εταιρίες, πρόσκληση στελεχών σε ομαλίες & συνέδρια.

+SUN ιστούμε και παρέχουμε εκτενή βιβλιογραφία.

Διαθέτουμε ιδιόκτητη ενημερωμένη βιβλιοθήκη 15.000 τόμων, εξασφαλίζουμε πρόσβαση στις ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες των Βρετανικών πανεπιστημίων, καθώς και σε Ελληνικές πανεπιστημιακές βιβλιοθήκες.

+SUN τομεύουμε το δρόμο προς την επαγγελματική σας καταξίωση.

Μέσα από την ποιοτική εκπαίδευση και το MC Career Office επιτυγχάνουμε το 84% των αποφοίτων μας να προσλαμβάνονται άμεσα στο αντικείμενο των σπουδών τους (μέτρηση 2009).

+SUN θυόζουμε όλες τις απαραίτητες πιστοποιήσεις.

BAC (Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης Πανεπιστημιακών Σπουδών), QAA (Όργανισμός Διασφάλισης Ποιότητας Βρετανικών Πανεπιστημίων), NARIC (Βρετανικό ΔΟΑΤΑΠ).

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

MBA
Ελληνόφωνο/Αγγλόφωνο

Ένα από τα λίγα MBA που έχει σχεδιαστεί σε συνεργασία με το CMI (Chartered Management Institute, UK), από το οποίο έχει πιστοποιηθεί.

Οι απόφοιτοι αποκτούν το Level 7 Diploma in Strategic Leadership and Management του CMI και μπορούν να γίνουν CMI Chartered Managers κατόπιν αίτησης.

> Απευθύνεται και σε μη πτυχιούχους, με διοικητική εμπειρία.

MSc Marketing & Advertising
MSc Marketing

MSc Management

Προγράμματα σχεδιασμένα σε συνεργασία με τις μεγαλύτερες εταιρίες της αγοράς ώστε να εξασφαλίζουν άμεση απορρόφηση των αποφοίτων.

Περιλαμβάνουν καινοτόμα μαθήματα όπως: Marketing Metrics, Brand Excellence, Service Ingenuity, Sustaining Customer Value, Managing the Dynamic Organisation.

MSc Computer Networks

Το εργαστηριακό τμήμα του προγράμματος διεξάγεται σε προσομοιωτή δικτύου (network development suite) στις εγκαταστάσεις του Κολεγίου και περιλαμβάνει καινοτόμα μαθήματα σε κινητά και ασύρματα δίκτυα.

> Απευθύνεται και σε μη πτυχιούχους, με εργασιακή εμπειρία στα δίκτυα.

Καλέστε ΤΩΡΑ!
Αποκτήστε γνώση. Κινείστε πρόωτα!

800 11 93 93 93

www.medcollege.edu.gr
info@medcollege.edu.gr

MEDITERRANEAN COLLEGE
ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
Founded in 1977

+SUN υπογράφουμε την επιτυχία

ΑΘΗΝΑ: Παλλήνης 8 & Πατησίων 107,
τηλ.: 210 8899600

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Βαλαωρίτου 9, τηλ. 2310 287742,
Εγγασία 76 (πλ. Αριστοτέλους),
τηλ.: 2310 287779

ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΕΥΝΗ

Το MC είναι πιστοποιημένη ακαδημία της Cisco.



ΔΗΜΗΤΡΑ ΜΑΤΣΟΥΚΑ

Ηθοποιός

Σε ποιες γειτονιές της Αθήνας έχεις ζήσει; Ποια προτιμάς;

Μεγάλωσα στη Γλυφάδα, ζω στη Φιλοθέη και θα ήθελα ένα σπίτι στην οδό Αγρας στο λόφο του Αρδπτού.

Η πρώτη δουλειά που έκανες;

Στα 15, κρυφά από τους γονείς μου, σε ένα κατάστημα αθλητικών ειδών. Όταν το έμαθε η μαμά μου, μου έφερε κάθε μέρα τούστ και πορτοκαλάδα μέχρι που με έδιωξαν.

Η αγαπημένη σου διαδρομή με το αυτοκίνητο;

Με κατεύθυνση τον Ναό του Ποσειδώνα στο Σούνιο.

Ένα επίθετο που δεν ταιριάζει καθόλου στους Αθηναίους;

«Ευρωπαϊό».

Το αγαπημένο σου αθηναϊκό θέατρο;

Το θέατρο «Σφενδόνη» της Άννας Κοκκίνου.

Το πιο σέξι σημείο στην πόλη...

Μια μικρή παραλία λίγο πριν φτάσεις στον Λαιμό Βουλιαγμένης.

Πού μέθυσες για πρώτη φορά;

Στα 14, πίνοντας μαυροδάφνη σε μια ταβέρνα κοντά στο θέατρο «Ιλίσια», μετά από επιδείξεις μπλέτου. Έλεγα βλακείες κι έφαγα το πρώτο χαστούκι από τον πατέρα μου...

Ποιος σκηνοθέτης θα ήθελες να γυρίσει μια ταινία για την Αθήνα;

Ο Νίκος Παναγιωτόπουλος την αποτυπώνει υπέροχα στις ταινίες του, ειδικά στο «Πεθαίνοντας στην Αθήνα».

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός κίνδυνος...

Η αρχιτεκτονική ακαλαισθησία και η κακογουστιά που συνεπάγεται.

Η Δ.Μ. ξεκουράζεται κι ετοιμάζεται στις αρχές του 2011 να πρωταγωνιστήσει στο σεξυφικό «Ημέρωμα της στρίγγλας», που θα ανέβει στο Βασιλικό Θέατρο

ΠΑΓΩΣΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ



Ναός, 1972, Στονόγυ και Πόλιου, Ανδρέας Πόλιου



Κίτρινη, Ασημέντιουχολη, 2002, Στονόγυ και Πόλιου, Ανδρέας Πόλιου

Η νέα διαδραστική στήλη της ATHENS VOICE: **Πάγωσε το χρόνο!** "Back 2 the future"

ΠΑΓΩΣΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ



Λούλα, 1972, Στονόγυ



Λούλα Παπαγιωτόπουλου, 2002, Στονόγυ



Ελάτε να φτιάξουμε μαζί το πιο όμορφο άλμπουμ της ζωής μας.

Κάθε εβδομάδα: Μία φωτογραφία τότε, η ίδια φωτογραφία τώρα.

Ψάξτε την αγαπημένη σας παιδική ή νεανική φωτογραφία και ξαναφτιάξτε την: Ίδιοι πρωταγωνιστές, ίδια ατμόσφαιρα.

Κάθε εβδομάδα θα δημοσιεύουμε τις φωτογραφίες που θα μας στέλνετε. Μαζί με τις δικές σας, τις δικές μας και γνωστών Αθηναίων και φίλων.

Ένα εβδομαδιαίο ταξίδι στις πιο όμορφες στιγμές "Back 2 the future" που θα κορυφωθεί με ένα άλμπουμ και μία μεγάλη έκθεση.

Μπορείτε να μας στείλετε και τις δύο φωτογραφίες σας (παλιά και νέα) είτε ψηφιακά (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 22x32, στη διεύθυνση info@athensvoice.gr με την ένδειξη "Back2 the future") είτε τυπωμένες στη διεύθυνση της ATHENS VOICE (Χαρ. Τρικούπη 22, Αθήνα 10679). Είναι απαραίτητο να γράφετε ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, mail και τα στοιχεία των φωτογραφιών (χρονολογία, τοποθεσία, πρόσωπα που απεικονίζονται).

Στο καλοκαιρινό τεύχος του LOOK που μόλις κυκλοφόρησε μπορείτε να δείτε ένα δείγμα με επώνυμους Αθηναίους



«Καφενείο των φίλων»

Αυτό που βλέπουμε στις μέρες μας, να κατοικούν οι αλλοδαποί μετανάστες κατά κύριο λόγο σε συγκεκριμένες γειτονιές ανάλογα με τη χώρα ή την ευρύτερη περιφέρεια καταγωγής τους, η Αθήνα το έχει ξαναζήσει. Το έχει ξαναζήσει με τους εσωτερικούς μετανάστες. Το δείχνουν κάτι τοπωνύμια όπως Αναφιώτικα στην Πλάκα, Κρητικά στο Γαλάτσι, Γύφτικα στο Χαλάντρι, Μυκονιάτικα στους Αγ. Αναργύρους – για να μην πιάσουμε τα προσφυγικά. Έτσι, οι περισσότεροι Αξιώτες (και όχι Ναξιώτες) άρχισαν να εγκαθίστανται, ήδη από τις αρχές του 20ού αιώνα, στην περιοχή Κυψέλη - Άνω Κυψέλη - Γαλάτσι. Οδός Νάξου, καφενείο «Κορωνίδα» και αθλητικός σύλλογος «Κορωνίδα», ψαράδικο «Η Νάξος», γραφεία τοπικών συλλόγων («Φιλώτι» κ.λπ.) γέμισαν τον τόπο. Έτσι, το 1952, δυο φίλοι άνοιξαν ένα αξιώτικο καφενείο (φωτογραφία) στο ισόγειο ενός διπατου σπιτιού. Σχεδόν εξήντα χρόνια μετά, σχεδόν τίποτα δεν έχει αλλάξει. Το σπίτι διατηρείται, η παλιά ταμπέλα το ίδιο. Στο εσωτερικό, δεσπόζει ένας τεράστιος χάρτης του νησιού. Ο υπαίθριος χώρος σταθερός, με κληματαριά για σκιά. Αλλά τώρα το μαγαζί το δουλεύουν οι δύο νεαροί **Τουμπακάρηδες**, ο **Γιώργος** και ο **Δημήτρης**, ενώ ο κ. **Βαγγέλης** ανοίγει από



τις 6 το πρωί. Τα παιδιά έρχονται αργότερα και μαγειρεύουν εξαιρετικά μεζεδάκια και σπιτικά φαγητά, ενώ κλείνουν πολύ αργά το βράδυ. Τιμές θεσπέσιες, μερίδες γκραντίσιμες. Εμείς πήραμε λεμονάτο χοιρινό, κοκκινιστό μοσχάρι, σαλάτα, κρασί, ψωμί κι έναν καφέ: 19 ευρώ. Ο φραπές, 1,80 καθιστά. «Καφενείο των φίλων», *Ανθείας 26, Καυκάσου & Κρίσης, στο τέρμα των τρολέϊ της Άνω Κυψέλης, 210 8627.258*

Ωδείο Αθηνών

Η κ. **Νέλλη Οικονομίδου**, μουσικός και καθηγήτρια στο ιστορικό «Ωδείο Αθηνών», μου γράφει ότι οι δάσκαλοι του Ωδείου είναι μήνες απλήρωτοι – κι ωστόσο δεν τα παρατάνε: συνεχίζουν να μαθαίνουν τα παιδιά μουσική

και να ελπίζουν. Ποια ηθική βάση μπορεί να έχει η μη αμοιβή τέτοιων ανθρώπων, κύριοι του Ωδείου και του Υπουργείου Πολιτισμού;

Καλαβρούζος στο «Θέατρο Πέτρας»

Τη Δευτέρα 5 Ιουλίου, ώρα 9.30 μ.μ., έχουμε την ευκαιρία να δούμε επί σκηνής έναν από τους κατά τη γνώμη μου σημαντικότερους Έλληνες ηθοποιούς, τον **Χρήστο Καλαβρούζο**. Θα είναι ο Σάιλοκ, ο τραγικωμικός «*Εμπορος της Βενετίας*» του Σέξπιρ. Δεν ξέρω τίποτα άλλο για την παράσταση αυτή του ΔΗΠΕΘΕ, όμως λέω ν' ανηφορίσω κι είμαι σίγουρος πως δεν θα χάσω. *Θέατρο Πέτρας του δήμου της Πετρούπολης, 210 5062.166, www.petroupoli.gov.gr. Τιμές εισιτηρίων € 20, 15 φοιτητικό.*

Ένα Υ.Γ. για την «Ενδοχώρα»

Η κ. **Μαρία Γεωργιάδου** μου γράφει ότι στο ιστορικό βιβλιοπωλείο «Ενδοχώρα», συμμετοχος, μεταξύ άλλων, ήταν και ο πατέρας της, ο μακαρίτης πλέον Γιάννης Γεωργιάδης: «Μεγάλωσα μέσα στο κτίριο της οδού Σόλωνος 62 & Σίνα», συμπληρώνει. Η δε σημερινή «Ενδοχώρα» (Μαρία και Ευτύχιος Μοσχονάς) έχει μεταφερθεί λίγο πιο κάτω, Σίνα 18.

Προς αναγνώστριες - αναγνώστες

Χρήστος Πουμουξουζής: Ευχαριστώ για τις επισημάνσεις, σας απάντησα και ιδιωτικά. **Έλλη Θεοφανοπούλου**: Καλή συνέχεια στο πεδίο του χρονογραφήματος. **Κώστας Μάζης**: Είναι το μέγαρο Λιβιεράτου, Πατψίων & Ηπείρου. Ίσως το πιάσω λεπτομερέστερα στο μέλλον. **Κώστας Καβουλάκος**: Για την πλατεία Βάθης (και όχι Βάθη, όπως σωστά επισημαίνετε) θα γράψω αναλυτικά. Πράγματι, Σίδερα ονόμαζαν οι Αθηναίοι κάθε διασταύρωση με σιδηροδρομικές γραμμές. Η λέξη επιζεί ως τοπωνύμιο, μέχρι και σε στάσεις μέσω μεταφοράς. **Στέφανος Βασιλάκης, Νίκος Όλμα**: Ευχαριστώ για τα καλά λόγια σας και την υποστήριξη. ●

→ d.fyssas@gmail.com

Natural Lover

Της APIVITA

ΑΝΔΡΙΚΕΣ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΕΣ

Ο καλλωπισμός σώματος και προσώπου στην αρχαιότητα είχε εξεκούσα σημασία είτε για θρησκευτικούς λόγους (Αρχαία Αίγυπτος) είτε για λόγους καλαισθησίας (Αρχαία Ελλάδα). Η τριχοφυΐα στο πρόσωπο φαίνεται να απασχολεί τον άνδρα από τη νεολιθική ακόμα εποχή, καθώς σε σπηλιές αποτυπώνονται είδωλα ανδρών χωρίς γένια. Από αρχαιολογικά ευρήματα μαθαίνουμε ότι για το ξύρισμα χρησιμοποιούσαν **πέτρινες λεπίδες** ή **κέρατα**. Αργότερα η

τέχνη εξελίχθηκε με τη χρήση **ακονισμένης πέτρας** και **κοχυλιών**. Οι Σουμέριοι απομάκρυναν τις τρίχες με **ταιμπίδακια**. Κατά τη διάρκεια ανασκαφών βρήκαν **ταιμπίδακια** σε τάφο του 3500 π.Χ. Οι αρχαίοι **Αραβες** και οι **Αιγύπτιοι** χρησιμοποιούσαν **μπρουτζίνα ξυρίσματος** (τα έπαιρναν και στους τάφους τους) ή **μείγμα ζάχαρης** ή **μελιού** για να καθαρίσουν το δέρμα τους. Οι αρχαίοι **Έλληνες** θεωρούσαν ύψιστο δείγμα πολιτισμού και υγείας το καθαρό και λείο δέρμα. Στους **ρωμαϊκούς χρόνους**

το πρώτο ξύρισμα ενός νέου θεωρούνταν πέρας στην ενηλικίωση, γι' αυτό και οι σφαιρούμενες τρίχες προσφέρονταν στον θεό. Το πάθος για την αποτρίχωση είχε πιθανόν να κάνει τόσο με θέματα υγιεινής όσο και με τα ιδανικά για την ομορφιά και την καλαισθησία. Ένα φρεσκοξυρισμένο πρόσωπο ήταν πάντα, από την εποχή των Αιγυπτίων, σύμβολο status.



IT'S A MAN'S WORLD

Μια πρόσφατη έρευνα για τις καλλυντικές συνθέσεις των ανδρών έδειξε ότι 3,5 εκατομμύρια Έλληνες ξυρίζονται καθημερινά, δύο στους τρεις χρησιμοποιούν παραδοσιακό ξυρίσάκι, ενώ περνούν 51 λεπτά στο μπάνιο καθημερινά, χρόνος που σχεδόν ταυτίζεται με εκείνο των γυναικών (58 λεπτά). Τι κάνουν τόσο ώρα τα αγόρια μας στο μπάνιο; Καθώς τα χρόνια περνούν φαίνεται πως η ανδρική φιλανθρωπία αρχίζει να κερδίζει έδαφος. Αρχίζουν να χρησιμοποιούν προϊόντα καθημερινής περιποίησης και αντιμετώπισης της γήρανσης πιο συστηματικά. Ο άνδρας της νέας κλιετίας περιποιείται την επιδερμίδα του και απαιτεί προϊόντα ειδικά μελετημένα γι' αυτόν. Θέλει κι αυτός, όπως και εμείς, να έχει την καλύτερη δυνατή εμφάνιση σε κάθε ηλικία. Σ' αυτό τον άνδρα απευθύνεται η νέα σειρά **APIVITA MEN'S CARE**, που περιλαμβάνει 6 προϊόντα για την περιποίηση της επιδερμίδας του (κρέμα ξυρίσματος, ενυδατικό after shave, άρωμα, τζελ ενυδάτωσης, κρέμα για πρόσωπο και μάτια κατά των ρυτίδων και της κούρασης και σαμπουάν - αφρόλουτρο), όλα με πλούσιες συνθέσεις έως και 99% φυσικά συστατικά από εκχυλισματα ελληνικών ιπποκρατικών φυτών. Η πρόπολη, ο κέρδος, το βάλαμο, το ρεβίθι, το κάρδαμο είναι μόνο μερικά από τα συστατικά που περιέχει η σειρά και τα οποία περιποιούνται ιδανικά την ανδρική επιδερμίδα, τη μαλακώνουν, δεν την ερεθίζουν και κάνουν το καθημερινό ξύρισμα μια πραγματική απόλαυση.



Το πιο σημαντικό: Η σειρά **APIVITA MEN'S CARE** δεν περιλαμβάνει **ονόπνευμα**, συστατικό που υπάρχει στα περισσότερα ανδρικά προϊόντα περιποίησης προσώπου, γιατί προκαλεί ερεθισμούς και ξηραίνει την επιδερμίδα. Χάρη στην πρόπολη και τα αιθέρια έλαια τα προϊόντα της σειράς έχουν ελαφριά οσμή και προσφέρουν αντισηπτική δράση.

ΣΑΝ ΧΑΔΙ

Η αντιρυτιδική κρέμα για το πρόσωπο και τα μάτια μειώνει την επιφάνεια και το βάθος των ρυτίδων χάρη στο βιολογικό εκχύλισμα δασικής οζιάς. Προστατεύει από την πρόωγη γήρανση χάρη στην πρόπολη και το κάρδαμο. Βοηθά την επιδερμίδα να αντιμετωπίσει τα καθημερινά σημάδια κούρασης και απαλύνει τους μαύρους κύκλους χάρη στο ρεβίθι και το ροόσκο.

Η ΑΛΛΗ ΖΩΗ ΤΩΝ ΦΥΤΩΝ

ΚΕΡΔΟΣ
Τονώνει το νευρικό σύστημα, ενώ παρέχει ισχυρές τονωτικές & αντισηπτικές ιδιότητες στην επιδερμίδα.

ΚΑΡΔΑΜΟ
Προστατεύει και αποτρίχωνει την επιδερμίδα από τους ρυτίδες του περιβάλλοντος & από την πρόωγη γήρανση.

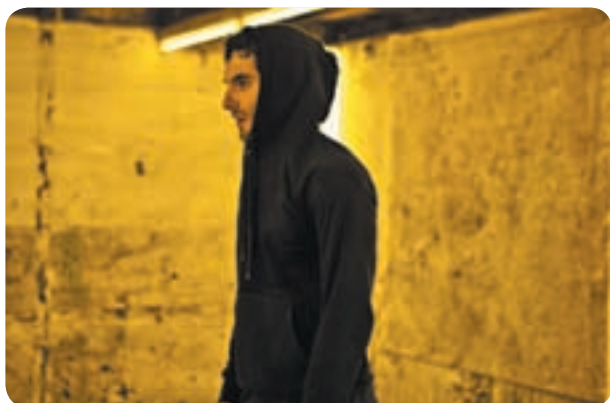
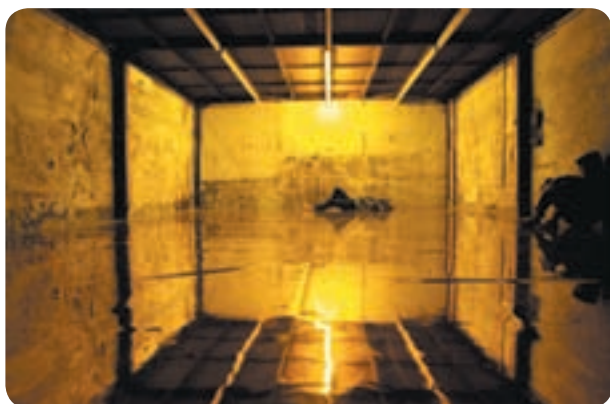


ΡΕΒΙΘΙ
Μειώνει τα σημάδια της κούρασης και αντιμετωπίζει μοναδικά τους μαύρους κύκλους & τις σακούλες κάτω από τα μάτια.

ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΣ ΣΤΙΧΟΣ
Ξυρίσασ' απ' τα Μαζέτικα,
μπαρμπέρη απ' τα Καλύβια
Για σπουδάσε, μπαρμπέρη μου,
για σπουδάσε το χέρι σου
Έχουμε δρόμο μακρινό,
θα γείρουμε ράχες και βουνά
Σήμερα νιος στολίζεται,
σήμερα μπαρμπερίζεται
-Παραδοσιακό δημοτικό Πελοποννήσου-

shootMe!

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ



1-18 Ιουλίου
ώρα έναρξης 23.15
περιορισμένος
αριθμός θέσεων



Ντυμένοι, γυμνοί / dressed undressed

Μια παράσταση του Χοροθεάτρου ΟΚΤΑΝΑ σε σύλληψη
Κωνσταντίνου Ρήγου

Ντυμένος-γυμνός, «κάλυψη» και «αποκάλυψη». Το σώμα ως εργαλείο ομορφιάς ή ως μηχανή φθοράς είναι το πεδίο όπου εκτυλίσσεται η νέα παράσταση του Κωνσταντίνου Ρήγου. Πρωταγωνιστές δύο άντρες χωρίς ταυτότητα, ντυμένοι με ρούχα της σύγχρονης καθημερινότητας. Στην εξέλιξη της δράσης θα τα απεκδυθούν, ηθελημένα ή αθέλητα,

για να παραμείνουν δύο σώματα γυμνά μέσα σ' ένα χώρο καθορισμένο, από τον οποίο είναι αδύνατο να ξεφύγουν. Ο χώρος, άδειος από αντικείμενα, τονίζει την ερημιά που περικυκλώνει τα πρόσωπα και κάνει οδυνηρή την υποχρεωτική συνύπαρξή τους.

Μέσα από τη διεκδίκηση των ρούχων και την αντιπαράθεση του γυμνού και του ντυμένου, «μεταμφιεσμένου» σώματος επιδιώκεται η απόκτηση μιας αληθινής ταυτότητας, η επανεύρεση του χαμένου εαυτού, που ισοδυναμεί με την ανακάλυψη του χαμένου παράδεισου. Οι δύο ερμηνευτές, απόγονοι του Κάιν και του Άβελ, κληρονόμοι του Προπατορικού Αμαρτήματος, θα αγωνιστούν να κατοχυρώσουν την ύπαρξή τους σε ένα σύμπαν που δεν χωράει και τους δυο. Ο Κήπος της Εδέμ έχει αμετάκλητα χαθεί, παρασύροντας στο έρεβος την αθωότητά τους. Η αδελφοκτονία θα πραγματοποιηθεί και θα δώσει μοιραία τη θέση της στην ενοχή.

Πρόκειται για μία παράσταση εσωτερικής αναζήτησης και περιπλάνησης στο άγνωστο σύμπαν που κρύβεται εντός μας, για δύο ερμηνευτές, τον **Γιάννη Νικολαΐδη** και τον **Τάσο Καραχάλιο**.

- ΞΕΝΙΑ ΑΗΔΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Info

Σύλληψη-Χορογραφία: Κωνσταντίνος Ρήγος Δραματουργική επεξεργασία: Ξένια Αηδονοπούλου Κοστούμια: Νατάσσα Δημητρίου Βοηθός χορογράφος: Μυρτώ Κοντονή Ερμηνεύουν: Γιάννης Νικολαΐδης, Τάσος Καραχάλιος Οργάνωση & Διεύθυνση παραγωγής: PRO4 Διάρκεια: 50' 8ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Δήμου Αθηναίων, Αίθουσα Δ9, «Τεχνόπολις» Δήμου Αθηναίων, Γκάζι, πληρ. 210 3612.920 (10.00-14.00), 210 3235.353 (18.00-21.00), www.cityofathens.gr, www.athenscityculture.gr

→ contact@rigosk.gr



25/6/2010
**Ποιος είναι ο
 άτυχος
 υπασπιστής**



εσωτερικού φλοιού της Κουμουνδούρου, ο περίγυρος του Νίκου Κωνσταντόπουλου με βασικό συντελεστή τον Στέργιο Πιτσιόρλα αποκατέστησε (επανακάμπτους) σχέσεις κομματικής συνοδοιπορίας με τον Δημήτρη Παπαδημούλη. Είναι επίσης εντυπωσιακό πως αυτή η «ομάδα Κωνσταντόπουλου» κατάφερε να παραμείνει (και όπως καταγγέλλεται να ελέγχει) τον τομέα των Οικονομικών του κόμματος, καθώς το μείζον ζήτημα που ανακύπτει αφορά στο ιδιοκτησιακό καθεστώς του κτιρίου επί της Κουμουνδούρου. «Εκεί θα παιχθεί το παιχνίδι της σύγκρουσης, όπως και στο ιδιοκτησιακό καθεστώς της «Αυγής»» ομολογούν στελέχη του Συνασπισμού, από τη στιγμή που το κτίριο ανήκει προσωπικά στον Λεωνίδα Κύρκο και τον Φώτη Κουβέλη ενώ η πλειοψηφία των μετοχών της εφημερίδας ανήκουν στην ομάδα Πιτσιόρλα.



τότητα εξέλιξης της πολιτικής δυναμικής της, αν καταφέρει να τη διατυπώσει με ακρίβεια, στο εγγύς μέλλον, όταν οι δυναμικές των πολιτικών αντιπάλων της θα έχουν αυτοεξουδετερωθεί είτε λόγω ιδεολογικής οκνηρίας (ΣΥΡΙΖΑ - ΣΥΝ) είτε λόγω εσωτερικών αντιφάσεων (Σοσιαλδημοκρατία). Το κομβικό σημείο από το οποίο εξαρτάται και η αποτελεσματικότητα του αριστερού λόγου της «Δημοκρατικής Αριστεράς» είναι να συμπέσει η πολιτική κραυγή ενός σαφούς και αναπαλλοτρίωτου λόγου με το αδιέξοδο μιας αριστερής σοσιαλδημοκρατίας και ενός ακόμη στείρου και κουραστικού οικολογικού λόγου, που θυμίζει οκνηρά μορφώματα που δεν είχαν καμία τύχη στις μεσογειακού τύπου εναλλακτικές πολιτικές δυνάμεις.

Η τελική απόφαση της Ανανεωτικής Πτέρυγας να αποκοπεί από το ιδεολογικό εναγκαλισμό της Κουμουνδούρου μεταφράζεται και αριθμητικά. Ο Αλέξης Τσίπρας και η περί αυτόν ηγετική ομάδα συμβούλων κατάφεραν να εκδιώξουν τον πολυπληθέστερο σε ψηφοφόρους πολιτικό σχηματισμό εντός του ΣΥΝ. Το αποτέλεσμα θα διαφανεί σύντομα από τις μετρήσεις. Όχι αναγκαστικά από εκείνες που θα δημοσιοποιηθούν, αλλά από αυτές που θα διερευνηθούν εντός των τειχών από τις κομματικές ηγεσίες. Δύο κόμματα θα αντιμετωπίσουν οσονούπω ανάλογο τύπου προβλήματα. Η Νέα Δημοκρατία, η οποία κινδυνεύει να αισθανθεί την ανάσα της οικογένειας Μητσοτάκη στο σβέρκο της διά του νέου πολιτικού οργανισμού που οικοδομεί η Ντόρα Μπακογιάννη, και ο ΣΥΡΙΖΑ. Το φθινόπωρο, όταν οι συνθήκες αφηνιδισμού θα έχουν προσφέρει τη θέση τους σε συνθήκες περισυλλογής της κοινωνίας, τότε θα καταγραφούν με περισσότερη ακρίβεια οι νέοι συσχετισμοί στο πολιτικό σκηνικό. Με αυτή την έννοια το εγχείρημα της «Δημοκρατικής Αριστεράς» διαθέτει ένα ουσιαστικό πλεονέκτημα. Την δυνα-

The left side story

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Τα διαζύγια δεν είναι μόνον η ολοκλήρωση του κύκλου μιας καταδικασμένης σχέσης. Τις περισσότερες φορές δεν καταλήγουν ντε και καλά σε καταθλιπτικές δυναμικές. Αντίθετα, ενδεχομένως να προαναγγέλλουν θετικές διαδικασίες αναδιάρθρωσης ιδεών και συσχετισμών. Ο Φώτης Κουβέλης, οι αποχωρήσαντες βουλευτές από τον ΣΥΡΙΖΑ και ένας μεγάλος αριθμός στελεχών που συμφωνούν μαζί τους, άρνησαν πολύ να κατανοήσουν πως ένα διαζύγιο από τη γραφειοκρατία και τις κρυπτοσταλινικές μεθοδεύσεις του κονκλαβίου της Κουμουνδούρου θα σήμανε την έναρξη ουσιαστικών διαδικασιών δραστηριοποίησης σε μία βαλτωμένη και συνεχώς οπισθοδρομούσα Αριστερά. Προφανώς σε αυτή την Αριστερά δεν συμπεριλαμβάνεται έστω και μία «ομαδούλα» του Περισοπού. Άλλωστε, ό,τι είχε να «προσφέρει» το ΚΚΕ στον Συνασπισμό το πέτυχε με τη μετεγγραφή του Αριστερού Ρεύματος. Αυτός ο γάμος αποτέλεσε και εγγύηση πολιτικής αυτοκτονίας. Η δε επιβολή των αντιλήψεων ενός Αλέκου Αλαβάνου και η επιλογή από αυτόν ενός «δελφίνου» από το ενυδρείο της «διαχρονικής ΚΝΕ», του Αλέξη Τσίπρα δη-

λαδή, συνέβαλαν στο τελικό στάδιο της αποσύνθεσης. Στο σκηνικό που στήθηκε στο Συνέδριο του Συνασπισμού προβληματίσε σε μεγάλο βαθμό και όχι άδικα ο ρόλος του Δημήτρη Παπαδημούλη. Ήταν προφανές, κι αυτό προκύπτει από τις μαρτυρίες συναγωνιστών του, πως εδώ και μήνες το προβεβλημένο αυτό στέλεχος είχε προσεγγίσει την πλευρά Αλέξη Τσίπρα με στόχο τη σταδιακή πολιτική ακύρωση του Φώτη Κουβέλη και την επίσης σταδιακή ανάληψη ρόλου ηγέτη της Ανανεωτικής Πτέρυγας από τον ίδιο. Ο τρόπος με τον οποίο παρέμεινε στις τάξεις του ΣΥΡΙΖΑ και δεν ακολούθησε τους αποσχισθέντες αναζωπύρωσε τις καχυποψίες των συντρόφων του, οι οποίοι, αν μη τι άλλο, γνωρίζουν άριστα τις συσπειρώσεις και αποσυσπειρώσεις στελεχών ανάλογα με την αναδιάρθρωση των συσχετισμών σε κόμματα της Αριστεράς. Παλιά μου τέχνη κόσκινο. Οι εξελίξεις, ωστόσο, των τελευταίων ημερών αναδεικνύουν και ένα νέο σημαντικό παράγοντα στην προδιαγεγραμμένη τελική σύγκρουση της Δημοκρατικής πλέον Αριστεράς με την εναπομείνουσα σκιά του εαυτού της, την πρώην Προοδευτική Αριστερά. Όπως καταδεικνύει το ρεπορτάζ εντός του



Το εγχείρημα της «Δημοκρατικής Αριστεράς» διαθέτει ένα ουσιαστικό πλεονέκτημα



Αυτή η διαδικασία ενδεχομένως να συγκινήσει ομάδες πολιτών, ομάδες καλλιτεχνικής παρέμβασης, διανοούμενους που έχουν κατασκηνώσει στις αυλές τους, πανεπιστημιακούς που κουράστηκαν συμμετέχοντας σε ίντριγκες και αδιέξοδες μεθόδους διατήρησης των κεκτημένων τους, νέους ανθρώπους των οποίων οι ψυχές καταλυστεύονται καθημερινά, μεσήλικες που αναγκάστηκαν να αποτραβηχτούν νωρίς για να μην απολέσουν το ελάχιστο που τους εναπόμεινε, την εντιμότητά τους έναντι της Ιστορίας. Το «Τέλος της Ιστορίας», βεβαίως, δεν υπήρξε ποτέ. Θα το επιθυμούσαν κάποιοι, αλλά οι ελπίδες τους διαψεύστηκαν. Η Αριστερά ωστόσο διακινδυνεύει να ολοκληρώσει τον κύκλο του συνδρόμου αυτοκτονίας της, συμπεσμένη ανάμεσα στο έλλειμμα ιδεών, στον επαγγελματισμό της συνδικαλιστικής της δραστηριότητας, στην υπαγωγή της στον κύκλο αναπαραγωγής της ήττας των μοντέλων που υπερασπίστηκε, στην αδυναμία άρθρωσης συνθημάτων που θα ενεργοποιούσαν το δυναμισμό των σύγχρονων νεολαίων. Στο χέρι της είναι να επιβιώσει. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Προστατεύει φυσικά



NEO!



Το νέο Nestea Πράσινο Τσάι με φανταστική γεύση **Φράουλα** είναι ένας πραγματικά εύκολος και γευστικός τρόπος να προσφέρουμε κάτι καλό στον οργανισμό μας, κάθε στιγμή της ημέρας. Είναι πλούσιο σε αντιοξειδωτικά*, τα οποία συμβάλλουν στην προστασία από το σωματικό στρες (γνωστό και ως οξειδωτικό στρες) σε συνδυασμό με υγιεινή διατροφή και σωματική άσκηση.

*φλαβονοειδή



Ο φυσικός συνδυασμός που σε εμπνέει!

Ο εκτροχιασμός του ΟΣΕ

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ



Το καλοσύρισμα σε ένα συρμό του ΟΣΕ θα μπορούσε να ακούγεται κι έτσι: «Καλωσήλθατε σε μία από τις μοντέρνες (sic) αμαξοστοιχίες του ΟΣΕ. Ο όμιλος ΟΣΕ είναι η πιο ζημιογόνος ΔΕΚΟ στην Ευρώπη. Παρουσιάζει ετησίως, κατά μέσο όρο, ζημιά 1 δις ευρώ, πάνω δηλαδή από 2,7 εκ. ευρώ την ημέρα. Το συσσωρευμένο χρέος από το παρελθόν είναι 9 δις ευρώ, με τα ελλείμματα του ΟΣΕ να αφορούν σε συντριπτικό ποσοστό περίπου 60% τόκους και το υπόλοιπο ποσοστό να αφορά λειτουργικά ελλείμματα, που σταθερά ταλαιπωρούν τα τελευταία πολλά χρόνια τον οργανισμό. Η σχέση-εσόδων εξόδων είναι 1 προς 8. Για

κάθε 1 ευρώ που μπαίνει στον ΟΣΕ, δαπάνωνται 8 ευρώ. Οι δαπάνες μισθοδοσίας αντιπροσωπεύουν τα 7/10 των ετησίων λειτουργικών δαπανών του οργανισμού». Κι όμως, τα λόγια αυτά αποτελούν τμήμα της ομιλίας του βουλευτή της ΝΔ Στ. Καλαφάτη, σε συζήτηση ερώτησης του κόμματός του στη Βουλή την περασμένη Παρασκευή με θέμα το χάλι του ΟΣΕ. Τα όσα ακούσαμε μας προκάλεσαν ένα μικρό... εκτροχιασμό, γιατί άλλο να λες ότι ο ΟΣΕ πάει κατά διαόλου με χίλια και άλλο να το ακούς από τους εκπροσώπους των κομμάτων σε... πρώτη προβολή. Το ωραίο είναι πως ο εκσυγχρονισμός του ΟΣΕ εμπεριέχεται στο μνημόνιο με

την τρόικα, που απαιτεί εδώ και τώρα σχέδιο εξυγίανσης του οργανισμού. Σιγά!

Ήμουν νιος και γέρασα...

«Στην Ευρωπαϊκή Ένωση η σχέση εσόδων-εξόδων είναι κατά μέσον όρο οκτώ προς δέκα: οκτώ τα έσοδα, δέκα τα έξοδα. Πιο φθηνά θα μας στοίχιζε η μεταφορά των επιβατών με ταξί, παρά με το σιδηρόδρομο». **Ευριπίδης Στυλιανίδης**, βουλευτής της ΝΔ, πρώην υπουργός Μεταφορών-Επικοινωνιών

«Από τα 2.551 χιλιόμετρα του ΟΣΕ μόνο τα 199 χιλιόμετρα είναι με ηλεκτροκίνηση». **Αστέριος Ροντούλης**, βουλευτής του ΛΑΟΣ

«Ακριβώς, έτσι είναι». Η απάντηση στο ερώτημα, πόσα χρόνια χρειάστηκε το... αυτονόητο. **Νικόλαος Σφουρνάκης**, υφυπουργός Υποδομών, Μεταφορών και Δικτύων

«Ήμουν νιος και γέρασα και ακούω για τη διπλή γραμμή και την ηλεκτροκίνηση. Η Πελοπόννησος ακόμα έχει τη στενή γραμμή. Θυμάμαι ότι το 1974 ήμουν στρατιώτης και ήλθα από την Πελοπόννησο εδώ, έκανα επτά ώρες. Τώρα πόσο κάνει; Έξι ώρες». **Βασίλης Μουλόπουλος**, πρώην... φαντάρος και νυν βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ

Πόσοι και πόσο ακριβώς είπατε;

«Μας κατηγορείτε ότι το 2004 με περίπου 8.400 εργαζόμενους ο ΟΣΕ είχε κόστος μισθοδοσίας που ανερχόταν στα 248 εκ. ευρώ ενώ το 2009 με 6.500 εργαζόμενους -δηλαδή 2.100 λιγότερους- το κόστος εργασίας φτάνει τα 302 εκ. ευρώ. Μας κατηγορείτε και μας ελέγχετε για το ότι το μέσο ετήσιο κόστος ανά εργαζόμενο από 29.500 το 2004 έφτασε τις 47.500 το 2009, σημειώνοντας αύξηση σε ποσοστό 62%». **Δημήτρης Ρέππας**, υπουργός Επικοινωνιών και Υποδομών

«Οι υπηρετούντες εργαζόμενοι ανήλθαν στον αριθμό των επτά χιλιάδων ατόμων το 2008, με ετήσιες δαπάνες μισθοδοσίας 440 εκ. ευρώ». Νεότερες εξηγήσεις για τους εργαζόμενους στον ΟΣΕ, από τον κοινοβουλευτικό εκπρόσωπο του ΠΑΣΟΚ **Χρηστο Παπουτσή**, που ανεβάζει αισθητά τις ετήσιες αποδοχές των εργαζομένων.

«Μας είπε ο κύριος υπουργός ότι θα μειώσει το επόμενο διάστημα κατά δύο χιλιάδες τους ερ-

γαζόμενους. Να υποθέσω ότι θα μεταταγούν ή θα έχουν την τύχη αυτών των άμοιρων μονίμων δημοσίων υπαλλήλων που έχουμε τώρα στην "ΑΓΡΟΓΗ", των 269 συμπολιτών μας που με νόμιμες διαδικασίες προσελήφθησαν και σήμερα τους πετάει η κυβέρνηση στην ανεργία, μέσα στα πλαίσια του Μνημονίου, ότι ακόμη και μόνιμοι δημόσιοι υπάλληλοι ή υπάλληλοι αορίστου χρόνου θα απολύονται;» Η επίσημη αντίδραση του κοινοβουλευτικού εκπροσώπου της ΝΔ **Μανώλη Κεφαλογιάννη**, στο ενδεχόμενο μείωσης προσωπικού λόγω κόστους.

«Τι σημαίνει αξιολόγηση του προσωπικού; Τρέμουν οι εργαζόμενοι, όταν ακούνε για αξιολόγηση. Με ποια κριτήρια αξιολόγηση; Είμαστε εντελώς αντίθετοι με μια τέτοια λογική. Θα πάρουμε τον κάθε εργαζόμενο, που δουλεύει δέκα-είκοσι-τριάντα χρόνια, για να τον αξιολογήσουμε; Με ποιες επιπτώσεις στο εισόδημά του ή στη θέση του;» Η... μεγάλη ανατριχίλα του βουλευτή του ΚΚΕ **Αντώνη Σκυλλάκου** στη διαδικασία αξιολόγησης των εργαζομένων, που θέλει να προωθήσει η κυβέρνηση.

Εκτός έδρας το... Κυψέλη-Παγκράτι;

«Το ωράριο εργασίας κάποιου εργαζόμενου μπορεί να αρχίζει από την ώρα που φεύγει από το σπίτι του; Ασφαλώς όχι. Θα αρχίσει να μετράει από την ώρα που αναλαμβάνει υπηρεσία. Μπορεί να θεωρείται εκτός έ-



Ο ΟΣΕ κατέχει μόλις το 1,3% των εκτελούμενων εμπορευματικών μεταφορών



δρας κάποιος που κινείται σε μια ακτίνα μεγαλύτερη των 30 χλμ.; Ο σιδηρόδρομος δεν εκτελεί δρομολόγια Κυψέλη-Παγκράτι. Κινείται σε διάφορες περιοχές της χώρας. Όταν επιστρέφεις στο σπίτι σου έχοντας δουλέψει το οκτώωρό σου ή λιγότερες ώρες, πόσα εκτός έδρας θα πρέπει να πάρεις, για να έχου-

με αυτά τα οικονομικά αποτελέσματα που οδήγησαν το σιδηρόδρομο σε αδιέξοδο;» Λόγια του υπουργού Μεταφορών και Υποδομών **Δ. Ρέππα**, που αφορούν στον ισχύοντα εσωτερικό κανονισμό για τους εργαζόμενους! Εννοείται ότι κάθε κουβέντα για αλλαγή του κανονισμού θεωρείται από τα συνδικάτα casus belli και προοίμιο αλλαγής των εργασιακών σχέσεων.

Πόσο πάει το βαγόνι;

«Δεν υπήρξε πολιτική εμπορευματικών μεταφορών. Είναι χαρακτηριστικό ότι ο ΟΣΕ ακόμα και σήμερα κατέχει μόλις το 1,3% των εκτελούμενων εμπορευματικών μεταφορών. Έφτασε η ΤΡΕΝΟΣΕ να έχει την υποχρέωση να εφαρμόσει συμβόλαια -και σκεφτείτε τι σημαίνει αυτό, τι ευθύνη είχατε και εσείς γι' αυτά τα συμβόλαια που είναι της περιόδου σας- που την υποχρέωναν να παρέχει εκπτώσεις σε πελάτες της ύψους έως και 85%, με συνέπεια τελικών συχνότατα να μεταφέρει βαγόνια με φορτία και αντί να πληρώνεται, να πληρώνει». Απάντηση του υπουργού Μεταφορών **Δ. Ρέππα** στους προκατόχους του της ΝΔ. Εμείς μάθαμε ότι υπήρξε εμπορευματικός συρμός δρομολόγιο Αθήνα-Αλεξανδρούπολη, με ένα μόλις βαγόνι εμπορεύματα, για το οποίο ο συμβαλλόμενος πλήρωσε μόλις 60 ευρώ, ενώ το κόστος του δρομολογίου ήταν 1.600 ευρώ. **A**

→ palikar@otenet.gr

2-3-4 Ιουλίου
Θέατρο Βράχων
Schoolwave
2010
 21 Μαθητικά Συγκροτήματα
 + 10 guests + Skate-BMX show

2/7 Βασιλικός 3/7 Suicidal Angels 4/7 Locomondo

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ: www.theschooligans.gr

ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ Public Θέατρο Βράχων, Δημοτικό Βύρωνα, Πετυριστικό Κέντρο Δήμου Βύρωνα

Doors Open: 19.00 Είσοδος: 5 ευρώ τη μέρα, 10 ευρώ το τριήμερο (μόνο προπώληση)

ΣΠΩΝΣΕΙΣ: SCHOOLIGANS Δήμος Βύρωνα

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ: OLYMPIC

ΚΟΡΦΑΙΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ: MEGA ATHENS! MBS MBS METEOR

Σοκολατάκια σε σακούλα

Ερω ανθρώπους που μεγάλωσαν γιους, παλικάρια ολόκληρα, με σκοπό να πάρουν κάποτε τη σύνταξη άγαμης θυγατέρας. Υποθέτω ότι το κατάφεραν και η επιτυχία τους αποτυπώνεται στο νέο ασφαλιστικό νομοσχέδιο. Βλέπετε, το κείμενο του νομοσχεδίου δεν αποτελεί μόνο την επιτομή του μαύρου χιούμορ. Εμμέσως περιγράφει και την εικόνα της χώρας κατά τις τελευταίες δεκαετίες. Είναι μία επική διήγηση που εξηγεί τα πάντα, ακόμα και το μαύρο καπνό στο "Lost". Αν το διαβάσεις θα καταλάβεις γιατί στην Ελλάδα τα σάβανα έχουν τσέπες – τις χρειάζεται ο μακαρίτης για να βάζει τη σύνταξη που συνεχίζει να εισπράττει. Πάρε το ασφαλιστι-

κό νομοσχέδιο, τοποθέτησέ το δίπλα στο μνημόνιο και έχεις ολόκληρη την ιστορία αυτού του τόπου τις τελευταίες δεκαετίες. Ειδικά το ασφαλιστικό έχει παραγράφους που σε βάζουν μπροστά στα μεγάλα υπαρκτά ερωτήματα. Σύνταξη στα 65 με 40 χρόνια εργασίας; Αν ειλικρινά πιστεύεις ότι θα πιάσεις και τα δύο όρια, χρόνια ζωής και εργασίας, τότε είσαι ο Οβελίξ του Prozac – κάποια στιγμή έπεσε μέσα και σου έμεινε κάτι μόνιμο. Εννοείται πως ως άγνωσμα μπορεί να γίνει και άκρως αισθησιακό. Εξαρτάται τι έχεις βιώσει μέχρι στιγμής, πόσο χαλαρές είναι οι αναστολές σου και μέχρι πού θέλεις να επεκτείνεις τα όρια των εμπειριών σου. Αλλά σε διακόπτει η έκρηξη.

Ενας τύπος χρησιμοποιεί το όνομα εμπλεκόμενου στην υπόθεση Siemens και στέλνει μία άρτια κατασκευασμένη βόμβα στον υπουργό Προστασίας του Πολίτη. Η συνέχεια είναι γνωστή και πολυδιαβασμένη. Το ίδιο και οι δηλώσεις των πολιτικών προσώπων. Από την εποχή που οι Εηροί άφηναν τα σουβλάκια και έπαναν τα κουμπούρια, οι πολιτικοί εμφανίζονται αποφασισμένοι, η κοινωνία δεν φοβάται και οι ένοχοι θα λογοδοτήσουν. Επίσης οι αντιδράσεις της «άλλης» πλευράς είναι έτοιμες. Οι ανακοινώσεις και τα ψηφίσματα είναι σαν φόρμες υπεύθυνης δήλωσης, όπου ο ενδιαφερόμενος σύντροφος συμπληρώνει απλώς τα ονόματα των συναγωνιστών και σε δευτερόλεπτα το κείμενο είναι έτοιμο να ανέβει στο δίκτυο. Μόνο που εδώ τα πράγματα είναι διαφορετικά. Όχι επειδή έχουμε νεκρό. Νεκρούς θα έχουμε συνέχεια από εδώ και μπρος. Απλώς εδώ και μία εβδομάδα έχει λανσαριστεί με όλη την τραγική επσημότητα ο νέος τρόπος εκφοβισμού της ηγεσίας αυτού του τόπου, όπως κι αν την αντιλαμβάνεται κάποιος. Θεωρητικά πρέπει ήδη να έχουν εμφανιστεί τα πρώτα κουτιά σε πολιτικά και δημοσιογραφικά γραφεία. Κουτιά από παπούτσια, γεμισμένα με εφημερίδες. Ίσως ξημέρωσε πια η εποχή όπου τα σοκολατάκια θα προσφέρονταν σε σακούλα και τα κουτιά δεν θα μπορούσαν να κρύψουν καμία έκπληξη. Επιτέλους, το αίτημα για διαφάνεια γίνεται δεκτό και ας αρχίζουμε από τις συσκευασίες. Κάτι είναι κι αυτό. Αλλά δεν είναι αυτό που θέλω να σας πω.

Ανταστείτε ότι όλα αυτά δεν γίνονται τώρα, αλλά πριν από μία δεκαετία. Είναι 2000, επί «ισχυρής Ελλάδας», όταν σκάει βόμβα στο γραφείο του Χρυσοχοϊδη, σκοτώνοντας το στενότερό του συνεργάτη. Η κυβέρνηση μόλις έχει ανακοινώσει ότι θεσπίζει νέο ασφαλιστικό πλαίσιο, το οποίο ληστεύει εν ψυχρώ συνταξιούχους και καθιστά γελοία την έννοια της κοινωνικής ασφάλισης. Η ίδια κυβέρνηση έχει καταργήσει στην πράξη τα πάρτι του millennium περικόπτοντας τα μισθολογικά δώρα Χριστουγέννων, ενώ κάτι αντίστοιχο συνέβη και με τις διακοπές των δημοσίων υπαλλήλων. Και ο Σημίτης υιοθετεί το μνημόνιο με την τρόικα. Πείτε μου, ειλικρινά, τι θα είχε μείνει όρθιο; Κατά πάσα πιθανότητα, η Αθήνα θα είχε βγει από

τα όνειρα της Τίνας Μπριμπλιν: ισοπεδωμένη και διαθέσιμη για αναπλάσεις. Σήμερα, σε σχέση με αυτά που θα είχαν γίνει πριν από δέκα χρόνια, δεν σαλεύει ούτε φύλλο στον Εθνικό Κήπο. Θα μου πείτε ότι οι άνθρωποι βγαίνουν στο δρόμο, συμμετέχουν σε απεργίες, καταπίνουν ληγμένα χημικά. Μεταξύ μας, όμως, γνωρίζουμε ότι η κοινωνία έχει βουτήξει στο παχύ λίπος του κυνισμού αποδεχόμενη τη μοίρα της ή την ήττα της – πείτε το όπως θέλετε. Στο τέλος θα συμφωνήσετε ότι υιοθετούμε αντανάκλαστικά τηλεθεατή ριάλιτι: μας εντυπωσιάζει μόνο η ακρότητα και η υπέρβαση των ορίων. Είμαστε σχετικά ήσυχτοι, θα μπορούσες να πεις cool και ψυχραιμοί. Προφανώς επειδή τα χειρότερα είναι μπροστά μας. ●

→ kostas@giannakidis.com

www.greekfestival.gr
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ
1 Ιουνίου - 16 Ιουλίου 2010

εκδοτήρια Πανεπιστημίου 39
Τ: 210 32 72 000

& αλυσίδα βιβλιοπωλείων ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ

ΜΕΤΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ



Σημειώσεις από τον δρόμο

Της **ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ**

Φωτό: **ΜΑΡΙΑ ΚΟΥΡΚΟΥΤΑ**

Από πέρυσι έχω γίνει χειρότερος άνθρωπος. Αποφάσισα ότι στο εξής δεν θα προσπαθώ να καταλαβαίνω τις ιδέες που μου φαίνονται εξωφρενικές: έτσι, είπα οριστικά αντίο σε Αμερικανό φίλο μου ο οποίος από μέλος του Woodstock Nation, σκέφτεται τώρα να προσχωρήσει στο Tea Party, δηλαδή την άκρα δεξιά τύπου Σάρα Πέιλιν και Σία (το «Σία» είναι πιο ανησυχητικό από τη Σάρα Πέιλιν· ο νοών νοήτω). Κατέβηκα τις σκάλες του υπογείου και εξαφανίστηκα για πάντα μέσα στο πλήθος, κουνώντας το χέρι μου σε αποχαιρετισμό. Δεν πρόκειται να τον ξαναδώ. Όποιος υποστηρίζει το Tea Party (τους ελευθερόφρονες αντικρατιστές, τους ρατσιστές και αναλφάβητους) είναι απλώς ηλίθιος. Έχω επιδείξει υπερβολική υπομονή μπροστά σε όλες τις ποικιλίες των ηλίθιων.

Παρ' όλ' αυτά, μιας και φέτος έφτασα στις Ηνωμένες Πολιτείες την ημέρα της ισραηλινής επίθεσης στο καράβι της Γάζας, νομίζω ότι μερικοί «άλλοι» έχουν γίνει καλύτεροι άνθρωποι από πέρυσι. Μόλις άρχισα να προκαλώ Ρωσοεβραίο φίλο μου σχετικά με το ζήτημα, εκείνος χάρηκε στο βάθος της κουζίνας ψάχνοντας το καλύτερο κρασί: «βρε πού το 'χω βάλει, εδώ το είχα βάλει...». Ακόμα και οι φιλοϊσραηλινί Εβραίοι –δεν είναι όλοι οι Αμερικανοεβραίοι φιλοϊσραηλινί– νιώθουν ότι το Ισραήλ «το παράκανε». Η διαπίστωση δεν μου αρκεί, αλλά αδυνατώ να προκαλέσω ρήξη με κάποιον που ψάχνει, ειρηνικά, το κρασί στα ντουλάπια της κουζίνας του. Ίσως του χρόνου, όταν θα είμαι ακόμα λιγότερο ανεκτική, να καταφέρω να τον καθυβρίσω για τις προκαταλήψεις του· και τότε θα δούμε πώς θα αντιδράσει.

Επειδή έχω γίνει χειρότερος άνθρωπος, συνέβη και κάτι άλλο για το οποίο δεν φταίω, αλλά για το οποίο κρά-

τησα παθητική στάση. Στις 14 Ιουνίου, σε φυλακή του Τέξας, προγραμματίστηκε η εκτέλεση ενός καταδίκου που είχα γνωρίσει, κατά κάποιον τρόπο, πριν από πολλά χρόνια· για μέρες πριν από την τρομερή αυτή στιγμή, στο Όστιν και στο Χάντσοβιλ πραγματοποιούνταν πικετοφορίες εναντίον της συγκεκριμένης εκτέλεσης και γενικότερα της θανατικής ποινής στις Ηνωμένες Πολιτείες. Αν έχει κάποια σημασία, επρόκειτο για τον Ντέιβιντ Λη Πάουελ που το 1978 πυροβόλησε και σκότωσε σε σκηνή καταδίωξης με αυτοκίνητα έναν αστυνομικό· ο Ντέιβιντ, 27 ετών τότε, καταδικάστηκε σε θάνατο και, παρά τις αναβολές και τις εφέσεις, η πολιτεία του Τέξας με επικεφαλής τον κυβερνήτη Ρικ Πέρι (που είναι φασίστας και βλαξ), δεν υποχώρησε. Όταν μπήκα στην ιστοσελίδα για να υπογράψω εναντίον της εκτέλεσης, είχαν προηγηθεί μόνον 1.600 υπογραφές· μόνον 1.600 υπογραφές... Πρόσθεσα τη δική μου, απελπισμένη. Ήμουν σίγουρη ότι αυτή τη φορά ο Ντέιβιντ Πάουελ δεν θα τη γλίτωνε· και δεν τη γλίτωσε· στις 14 Ιουνίου, στις έξι το απόγευμα, εκτελέστηκε με τη γνωστή διαδικασία. Σημειώνω εδώ, παρεμπιπτόντως, ότι πολλοί Αμερικανοί θεωρούν το Τέξας ντροπή για τις Ηνωμένες Πολιτείες· όμως, τουλάχιστον 40 από τις 50 πολιτείες εφαρμόζουν τη θανατική ποινή, άρα, υποθέτω ότι οι Ηνωμένες Πολιτείες αποτελούν ντροπή συνολικά: το 2009 έγιναν 52 εκτελέσεις με ένεση και μία με ηλεκτρική καρέκλα (στη Βιρτζίνια)· το Τέξας καθάρισε 24 καταδίκους, η Αλαμπάμα 6, το Οκλαίο 5, η Βιρτζίνια, η Οκλαχόμα και η Τζόρτζια από 3, η Φλόριδα, η Νότια Καρολίνα και το Τενεσί από 2, το Μιζούρι και η Ιντιάνα από έναν. Τι να περιμένει κανείς από την εξωτερική πολιτική μιας χώρας που επιδιέχεται σε τέτοιες φρικαλεότητες παραβιάζοντας το ίδιο της το σύνταγμα; Ο Μπαράκ Ομπάμα είναι πρόεδρος 50 πολιτειών, οι 40 από τις οποίες πιστεύουν, επισήμως, στην Παλαιά Διαθήκη. Δεν έχει περιθώρια μεταρρυθμίσεων· κινδυνεύει να δολοφονηθεί από φονταμενταλιστές καουμπόιδες και τρελούς του θεού.

Εν πάση περιπτώσει, δεν κατέβηκα προς το Τέξας για να παρευρεθώ στις ολιγομελείς διαμαρτυρίες. Εκτός των άλλων, δεν είμαι άνθρωπος των ομαδικών αντιδράσεων· ποτέ δεν συμμετείχα σε συλλαλητήρια, πορείες και συνελεύσεις. Κι όμως, θα μπορούσα, αντί να «ανεβώ» προς το Μίσιγκαν (επειδή κάνω μια εργασία για την παρακμή του Ντιτρόιτ· έτσι κι αλλιώς, η επιστήμη δεν με χρειάζεται), να «κατεβώ» προς το Τέξας· δεν το έκανα όμως. Διότι ήταν ανώφελο, διότι σιχαίνομαι το Τέξας (τη μαζική οπλοφορία, τον πόλεμο εναντίον των Μεξικανών στα σύνορα, τη συστηματική αυτοδικία, τη βαθιά άγνοια και τα λοιπά) και, κυρίως, διότι δεν πιστεύω πια στο γάλα της ανθρώπινης καλοσύνης. Γινομαι, όπως είπα, όλο και χειρότερος άνθρωπος· θεωρώ ότι οι κοινωνίες μας είναι, αν όχι τερατώδεις, τουλάχιστον ηθικά καταδικασμένες.

Και παρ' όλ' αυτά, προσδοκώ ότι η ΒΡ θα πληρώσει ακριβώς την καταστροφή που προκάλεσε· ότι όσα συνέβησαν στον Κόλπο του Μεξικού θα κινητοποιήσουν μερικές συνειδήσεις: ίσως ένα μέρος του πληθυσμού των ΗΠΑ ξυπνήσει από τον λήθαργο, από τη χλαπάτσα της σκουπιδοπολυφαγίας. Μερικές φορές, καθώς διασχίζω τις πόλεις, με φαντάζομαι να στέκομαι στις γωνίες των δρόμων –σαν τους μάρτυρες του Ιεχωβά– και να φωνάζω: “Ευπνήστε!”.

Ευπνήστε. **Α**



Φωτό πάνω και κάτω: **Δυτικό Ιλινόι, Ιούνιος 2010**

“Πώς εμπνευστήκατε
το όνομα Cranberries;”



the cranberries

Θέατρο Βράχων, 14 Ιουλίου.

ΕΣΥ ΤΙ ΘΑ ΡΩΤΟΥΣΕΣ ΤΟΥΣ CRANBERRIES;

Η Heineken σου δίνει την ευκαιρία να τα ρωτήσεις όλα... από κοντά!
Μπες τώρα στο www.heineken.gr/frontrow και πάρε μέρος στο διαγωνισμό
Heineken FrontRow. Διάλεξε ένα φίλο σου από το facebook και παρακολουθήστε μαζί από το... front row
τη συναυλία των Cranberries. Και μετά; Ρώτησέ τους ό,τι σου περάσει από το μυαλό σε μία μοναδική,
backstage συνέντευξη μαζί τους!

Heineken FrontRow. Talk 2 the Stars.

TRADE MARK

Heineken®

Heineken
FrontRow

Απολαύστε υπεύθυνα

Πολιτική

Η Παγκόσμια Ημέρα Προσφύγων γιορτάστηκε την περασμένη Κυριακή με έναν τρόπο ξεχωριστό: με τη διοργάνωση του πρώτου φεστιβάλ του νεοσύστατου Ελληνικού Φόρουμ Προσφύγων, σε συνεργασία με την Ύπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ και το Ελληνικό Συμβούλιο για τους Πρόσφυγες, με κεντρικό σύνθημα: «Είμαστε πρόσφυγες, όχι λαθρομετανάστες! Ελάτε να μας γνωρίσετε!».

Πρόσφυγες, όχι λαθρομετανάστες

Κείμενο: ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΑΛ ΣΑΛΕΧ - Φωτό: ΙΑΚΩΒΟΣ ΧΑΤΖΗΣΤΑΥΡΟΥ

Από ωρίς το απόγευμα της περασμένης Κυριακής είχαν αρχίσει να συρρέουν δειλά δειλά στην πλατεία Κουμουνδούρου πολλές δεκάδες αλλοδαπών, ντυμένοι με τα καλά τους ρούχα, αλλά και καμπόσοι Έλληνες. Μέχρι τις επτά το απόγευμα είχαν συγκεντρωθεί περί τα πεντακόσια άτομα, κάθε εθνικότητας, φύλου και ηλικίας, και η πλατεία άλλαξε όψη: γέμισε χρώματα, αρώματα και μουσικές, ενώ διαφορετικές γλώσσες ακούγονταν τριγύρω ανακατεμένες με τα γέλια των παιδιών.

Κι οι θεατές έλαβαν θέση.

Με τη βοήθεια δύο μεταφραστών, ένας για τα αφγανικά κι ένας για τα αραβικά (που στην πραγματικότητα ελάχιστα χρειάστηκαν), απευθύνθηκαν στους προσπλωμένους ακροατές εκπρόσωποι υπουργείων, διεθνών οργανισμών και μη κυβερνητικών οργανώσεων. Ο καθένας με τον τρόπο του και από το πόστο του τίμησε την παγκόσμια ημέρα του πρόσφυγα και συντάχθηκε στο δράμα των προσφύγων, το εκεί, στη χώρα καταγωγής τους, αλλά και το εδώ, στην ήπειρο της (μη) υποδοχής τους.

Φυσικά, δεν έλειψαν κάποια μικροεπεισόδια όταν κάποιοι άλλοι αλλοδαποί θέλησαν να πληγώσουν τη γιορτή. Όμως οι διοργανωτές περιφρουρούσαν την πλατεία, επιβάλλοντας το δικό τους νόμο:

σεβασμός προς όλους.

Την εκδήλωση χαιρέτισε και ο πατέρας Νατζαφί, ο τραγικός αυτός πατέρας που το τρομοκρατικό χτύπημα στα Κάτω Πατήσια στοίχισε τη ζωή του 15χρονου γιου του και την όραση της 9χρονης κόρης του – τους θυμάται κανείς άραγε πια;

Εκεί ήταν και η πάντα χαμογελαστή Φόρτσου, η 22χρονη μάνα από τη Σομαλία με τα δύο μικρά παιδιά, που παρά τη δημοσιότητα που κατ'επανάληψη έλαβε η ιστορία της (afroditealsalech.blogspot.com/2009/10/shit-happens.html) συνεχίζει μόνη και αβοήθητη να παλεύει για τη διόλου πιθανή επιβίωση των παιδιών της. Με το πέρας των ομιλιών ακολούθησε συναυλία με μουσικές, χορούς και τραγούδια από το Αφγανιστάν, τη Σομαλία και το Σουδάν, ερμηνευμένα από τους ίδιους τους πρόσφυγες/καλλιτέχνες, με κιθάρες, τύμπανα, αλλά και ένα πνευστό που κατασκεύασαν οι ίδιοι από πλαστικό σωλήνα! Στα παραδίπλα αυτοσχέδια περιπτερά γυναικές σέρβιραν παραδοσιακά φαγητά των χωρών τους. Η γιορτή έληξε στις 10.30 το βράδυ και οι παρευρισκόμενοι αποχώρησαν σιωπηλά, αλλά σαφώς πιο θαρραλέα, με ένα χαμόγελο ελπίδας ζωγραφισμένο στα χείλη τους.

Η επιτυχής διοργάνωση της εκδήλωσης ήταν πολλαπλά σημαντική. Η παρθενική

εμφάνιση του Ελληνικού Φόρουμ Προσφύγων, που αποτελείται από τις κοινότητες του Αφγανιστάν, της Σομαλίας και του Σουδάν, είχε τη σημασία του. Εξίσου σημαντική, όμως, ήταν και η πρόσκληση που θέλησαν να απευθύνουν: Ελάτε να μας γνωρίσετε! Κι αν πολλοί Έλληνες δίστασαν να κατέβουν στην πλατεία το βράδυ της Κυριακής, η κάλυψη που προσέφεραν τα ΜΜΕ άρκεσε για να φτάσει η πληροφορία στους πολλούς αλλά και στους καθ' ύλην αρμόδιους.

Το τρίτο μήνυμα ήταν ίσως το σημαντικότερο: πως οι ίδιοι οι πρόσφυγες, οι ίδιοι οι αλλοδαποί, μπορούν να βελτιώσουν άρδην την κατάσταση στο κέντρο της Αθήνας. Μπορούν να απομονώσουν τα παραβατικά στοιχεία. Να προστατεύσουν την περιοχή. Να τη ζωντανεύσουν, προσθέτοντάς της μια πινελιά πολιτισμικότητας. Προϋπόθεση για να συμβεί αυτό είναι να τους το επιτρέψει η πολιτεία.

Η Παγκόσμια Ημέρα του Πρόσφυγα θα έπρεπε να είναι στον 21ο αιώνα ημέρα ιστορικής μνήμης και ντροπής για τα πεπραγμένα της ανθρωπότητας. Δυστυχώς, όμως, η μνήμη των ανθρώπων είναι κοντή. Σήμερα, στον 21ο αιώνα, η ανθρωπότητα συνεχίζει τα ίδια λάθη. Το μόνο που αλλάζει είναι τα ονόματα κι όχι οι πράξεις. Το 2009 ο αριθμός των εξαναγκασμένων σε φυγή ανθρώπων ξεπέρασε τα 43 εκατομμύρια.

Κι εμείς, εδώ, αν δεν μπορούμε να σταματήσουμε τους πολέμους και τις αιματοχυσίες, τουλάχιστον ας κάνουμε το ελάχιστο: να σταματήσουμε να τους αντιμετωπίζουμε ως ποινικούς, ως λαθρομετανάστες, και να τους υποδεχτούμε ως ανθρώπους που διεκδικούν το αναφαίρετο δικαίωμα στη καθ'αυτού ζωή. Ως πρόσφυγες. Κι αυτό, πραγματικά, δεν κοστίζει τίποτα. **A**

→ afroditealsalech.blogspot.com/

→ alsalech@gmail.com



Ιστορίες της νύχτας: μια μαρτυρία

Της ΛΙΝΑΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗ

Φωτό: ΘΟΔΩΡΗΣ ΣΚΥΦΤΟΥΛΗΣ

Όταν ήταν στο λύκειο κι έπιασε τον κολλητό του να μοιράζεται τσιγαριλίκι στα κρυφά, του 'κόψε την καλημέρα. Όχι απλά δεν άντεξε την εικόνα του «χασικλή», αλλά είχε κι ολόκληρη θεωρία κατά των ναρκωτικών.

Χρειάστηκαν λιγότερο από 3 χρόνια για να ξεχάσει όσα έλεγε. Σήμερα, γύρω στα 30, ο Χρήστος πίνει και δηλώνει «τυχερός». «Έχω καταφέρει να βγάλω φράγκα από το κόμπι μου» λέει, ειρωνευόμενος τον εαυτό του. 500 ευρώ την εβδομάδα καθαρά κερδίζει από την κοκαΐνη. «Αυτά δεν βγαίνουν εύκολα, έχει πολύ τρέξιμο, ύπνοπε ματιές, παρακολούθησεις».

Το στόρι του Χρήστου: Ξεκίνησε με κασίς, πέρασε στο ecstasy, μετά τριπάκια και πάρτι στον Λόφο του Στρέφη. Στην κόκα βρίσκεται καμιά 5ετία. Ήξερε κόσμο, έσπρωχνε πράμα, έβγαζε λεφτά και προχώρησε. Έγινε το δεύτερό του επάγγελμα.

Μένει στα Εξάρχεια, αλλά κάθε μεσημέρι τρώει στη μαμά του. Ονειρεύεται το Φεστιβάλ των Καννών, αλλά όταν έχει χρόνο συντάσσει πολιτικά κείμενα. Είναι ηθοποιός. Έχει κάνει δυο-τρεις καλές εμφανίσεις – «γράψε ότι με χαρακτηρίζουν ποιοτικό» –, δεν φωτογραφίζεται στα κοσμικά, συχνάζει όμως σε καλλιτεχνικά στέκια. «Εκεί πηγαίνουν οι φίλοι και πελάτες μου».

Παρά την περίοδο κρίσης, οι μπιζνες του πάνε καλά. «Κόκα παίρνουν όλοι» λέει αφοπλιστικά. «Έχω δώσει σε πισιρικήδες που συχνάζουν στο Κολωνάκι, σε πλούσιους 60άρηδες που ντρέπονται να ζητήσουν viagra, σε κοπέλες της Παιδαγωγικής που τα βράδια ξεδίνουν, σε δημοσιογράφους που την προτιμούν τα σαββατοκύριακα και σε διαφημιστές που ψάχνουν όλη μέρα για δημιουργία. Κάποιοι πίνουν 10 ποτά και την επομένη είναι χάλια, κάποιοι πίνουν ένα γραμμάριο πριν βγουν και την επόμενη μέρα πάνε στη δουλειά τους».

Και πώς δικαιολογεί το «μαζικό κίνημα»; «Η κόκα είναι πια φθηνή. Με 80 ευρώ παίρνεις ένα γραμμάριο. Μπορεί να σου κρατήσει από μία ώρα μέχρι μία εβδομάδα». Ο Χρήστος πιστεύει ότι δύσκολα εξαρτάσαι από αυτήν. «Συνήθως την παίρνουν έμπειροι χρήστες. Είναι ενημερωμένοι για τα καλά και τα κακά και τη συνδυάζουν με την καλοπέρασή τους».

Ένας 30άρης με όνειρα, μπλεγμένος σε ένα άγριο κύκλωμα, τίποτα δεν φοβάται; «Ζω με το άγχος της παρακολούθησης». Και τα βράδια πώς κοιμάται; Λίγο πριν τα βλέφαρα βαρύνουν, θυμάται πως όταν ήταν έφηβος, με ένα 20άρικο πέρναγε τις βιήτες στο πάκμαν και χαιρόταν μέσα του βαθιά που έτρωγε όλα τα φαντασματάκια. ●



Στηρίζουμε το μέλλον. Στηρίζουμε αυτούς που το πιστεύουν!

Μεγαλώνοντας μαθαίνουμε να κατανοούμε τις ανάγκες των συνανθρώπων μας.
Να είμαστε πάντα εκεί όταν μας χρειάζονται.
Να μοιραζόμαστε μαζί τους ένα όραμα και να βοηθάμε στην πραγματοποίησή του.
Μαθαίνουμε να φροντίζουμε για το μέλλον. Ένα μέλλον που χτίζουμε μαζί,
με την ευαισθησία και το σεβασμό που μας χαρακτηρίζει.

Γιατί τελικά, το μέλλον ανήκει σε όσους πιστεύουν πως μπορούν να το αλλάξουν.
Πάνω από 100 χρόνια, σταθερά δίπλα σας.

985 Σημεία Εξυπηρέτησης σε όλη την Ελλάδα, 145 Καταστήματα
ΤΤ HELLENIC POSTBANK Ταχυδρομικό Ταμειτήριο,
840 Συνεργαζόμενα Καταστήματα ΕΛΤΑ



απλά
και ειλικρινά



BARBER SHOP

Κούρα, ξούρα,

με τις υγιείς σας

Ψαλίδια, φαλτσέτες και κολόνιες με άρωμα λεμόνι διατηρούν καθαρούς τους αυχένες και ανέπαφες τις εικόνες μιας άλλης εποχής. Η Α.Υ. κάνει βόλτα στα παραδοσιακά ανδρικά κουρεία της πόλης.

Κείμενο-φωτό: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Ο

Ηλίας Στέφας είναι 80 ετών και, όπως σχεδόν όλοι οι συνομήλικοί του, ξυρίζεται καθημερινά. Όταν ήταν πιτσιρικός δούλεψε για ένα διάστημα ως κάλφας ενός μπαρμπέρη, κάπου σε μια στοά της Βερανζέρου. «Περνούσε υγειονομική υπηρεσία και έκανε ελέγχους στο μπαρμπέρικο» μου λέει προσπαθώντας να δώσει έναν τόνο επιστημοσύνης στο λειτουργήμα του κουρέα. «Ο κουρέας φορούσε άσπρη ποδιά, απολύμανε τη φαλτσέτα του, έφερε την αύρα του γιατρού» θυμάται. Στα χρόνια του είδε τους νέους να ξυρίζονται διότι «έτσι έπρεπε» και να αφήνουν μακριά μαλλιά και μούσια διότι έτσι ήθελαν, τους γιεγιέδες να πηγαίνουν στο κουρείο μόνο για να λουστούν. Είδε να κυκλοφορούν στο εμπόριο ξυραφάκια μιας χρήσης, αφροί ξυρίσματος σε σπρέι, άφτερ σέιβ και κρέμες για μετά το ξύρισμα. Σήμερα ξυρίζεται στο σπίτι του και κουρεύεται μια φορά το μήνα στην κομμώτρια της γειτονιάς. Δεν έχει κάπου αλλού να πάει. Ίσως υποκύψει στις πολυτέλειες που εμπλούτισαν την ανάγκη ενός καθαρού αυχένα: μασάζ, καπουτσίνο και FTV.

Η αρχιτεκτονική νόρμα ενός παραδοσιακού ανδρικού κουρείου παραμένει κραταιά: ένας πάγκος, ένας καθρέφτης, μία ή περισσότερες καρέκλες που κοιτούν προς τον εν λόγω καθρέπτη. Ψαλίδια, ψαλιδάκια, ξυράφια, κολόνιες, πούδρα, σκευός για τον αφρό ξυρίσματος, βαμβάκι, οινόπνευμα, αναπτήρας. Στο δωρικό περιβάλλον τους μπορεί να μην ακούγεται απολύτως τίποτα. Η φωνή της Μαργαρίτας Μυτιληναίου στο εθνικό ραδιόφωνο, η παραμάνα που «κλείνει» την ποδιά στο λαιμό, το θρόισμα του παντελονιού στο δερμάτινο κάθισμα. Το επαναλαμβανόμενο άνοιγμα και κλείσιμο του ψαλιδιού που σκίζει τον αέρα λίγο πριν περάσει ανάμεσα από τα μαλλιά της κεφαλής σου. Χρατς. Σε αυτή την ησυχία ο ήχος της φαλτσέτας που ακουμπά το σβέρκο σου ακούγεται δυνατά. Σε ανατριχιάζει. Σου θυμίζει το πρώτο παιδικό σου κούρεμα. Εκείνο που είχες καθίσει στο ειδικό σκαμπό ή στην τάβλα. Ασυπομονούσες να ψηλώσεις, ήθελες να κάθεις στην καρέκλα των μεγάλων. Θυμάμαι την πρώτη φορά που πήγα για κούρεμα στο μπαρμπέρικο της οδού Κορίνθου στην Πάτρα. Καπνός από ελληνικά τσιγάρα ή μάλλον από κάφτρες που έκαιγαν το πλαστικό τασάκι, ταλκ, κολόνια Μυρτώ, πολιτικές συζητήσεις για να ανάβουν τα αίματα. Ξαφνικά,

ησυχία. Έτσι είμαστε οι άνδρες, φωνάζουμε και έπειτα βυθιζόμαστε σε περισυλλογή. Ο επαναλαμβανόμενος ήχος του ψαλιδιού κόβει τον αέρα. «Με τις υγιείς σας». Ο Γιώργος Κολλάρος δουλεύει ως κουρέας από το 1953. Θυμάται τις γυάλες με τις βδέλλες που υπήρχαν στα μπαρμπέρικα. «Για να πέφτει η πίεση των πελατών» εξηγεί. Τα πτυελοδοχεία, τα οποία υπήρχαν μέχρι και τη δεκαετία του '50, κι έπειτα τις ταμπέλες «απαγορεύεται το πτύειν». «Μέχρι και βεντούζες έκοβαν οι κουρείς τότε. Έβγαζαν και κανένα δόντι με την τανάλια». Γελάμε με την ευθυμία που μπορεί να προκαλέσει ο παραδοσιακός χώρος του. Περίπου 40 χρόνια τώρα διατηρεί το κουρείο του στην οδό Απόλλωνος. Με το συνεργάτη του, Γιώργο Παναγιωταρά, είδαν μέσα από τη βιτρίνα τους να αλλάζει ο χαρακτήρας της πόλης, οι συνήθειες των ανδρών, οι μόδες επί κεφαλής. «Μπορώ να σου πω ότι είμαστε οι τελευταίοι κουρείς της Αττικής. Αν κάποιος δεν ξέρει να "οβήνει" το σβέρκο ή να ξυρίζει, δεν είναι μπαρμπέρης» υπερθεματίζει ο Κολλάρος. «Παπούτσι και κεφάλι αποτελούν τη βιτρίνα του άνδρα» συμπληρώνει ο Παναγιωταράς. «Φαντάσου να φοράς το καλύτερο κοστούμι. Για πες ένα μόδιτρο» απαιτεί για να συνεχίσει τη σκέψη του. «Ζένια;» απαντώ. «Αυτός! Σκέψου να φοράς ένα τέτοιο κοστούμι και να έχεις



αγνάριστα παπούτσια και ακαθάριστο αυχένα». Τουλάχιστον δεν θα με πουν τεντιμπόι, σκέφτομαι.

Εσύ και η φαλτσέτα

Κοιτάζοντας το είδωλο του πελάτη μέσα από τον καθρέφτη, ξέρει ακριβώς τι χρειάζεται. «Αν αναλογιστείς ότι κουρεύω δέκα κεφάλια τη μέρα επί πενήντα τόσα χρόνια, θα καταλάβεις τι έχουν δει τα μάτια μου» μου λέει ο Κολλάρος. Θα κάνει όμως αυτό που του ζητάει ο πελάτης. Ο κουρέας είναι από τους λίγους επαγγελματίες που επεμβαίνει στο ζωτικό σου χώρο, ακουμπά το λαιμό, τον αυχένα σου. Θα πρέπει να σου εμπνεύσει εμπιστοσύνη. Τότε θα ανοιχτείς. Η διαδικασία του ξυρίσματος είναι μια πρωτόγονη εμπειρία. Δεν περιγράφεται, δεν εξηγείται. Αποδοχή, χαλάρωση, πρεμία. Στην καρέκλα του κουρέα αισθάνεσαι παιδί, έστω και για μια στιγμή. Ντροπή και έξαψη μαζί. Όλοι οι άνδρες θα καθίσουν στη δερμάτινη καρέκλα. Έστω για μια φορά. Δεν υπάρχουν γυναίκες, δεν υπάρχει ανταγωνισμός. Θυμάσαι ακόμη το πρώτο κούρεμα της μάνας σου με την κατσαρόλα. Τα μπαρμπέρικα μετριοούνται στα δάχτυλα, οι κουρείς κρεμάνε ο

ένας μετά τον άλλο την ποδιά τους, γυρίζουν την πινακίδα: «Κλειστόν».

Δεν κοιτάς απευθείας τον κουρέα στα μάτια, μιλάτε πάντα μέσω του καθρέφτη. Τα θέματα συζήτησης ποικίλουν στα στενά όρια της κουβέντας καφενεύου: πολιτική, μπάλα, φράγκα, γυναίκες. Οι πελάτες χωρίζονται σε εκείνους που φτάνουν έτοιμοι να εξομολογηθούν τα πάντα και σε εκείνους που δεν τους παίρνεις μιλιά. «Είναι χώρος αποσυμπίεσης το κουρείο. Εκεί πήγαιναν πάντα και τα έλεγαν οι άνδρες. Γι' αυτό τρελαινόμαστε πια: πληρώνουμε ψυχολόγους διότι δεν υπάρχουν χώροι για να χαλαρώσουμε. Δεν μπορείς πλέον να πας σε μια μπάρα για να πεις, να ξεχαστείς. Δεν μπορείς να δεις τους φίλους σου. Χρειάζεσαι πολλά λεφτά» μου εξηγεί ο Παναγιώτης Γρηγορίου, ιδιοκτήτης του νέου barber shop 1900 στο Κολωνάκι. «Το τετράπτυχο γύρω από τον άνδρα είναι: κουρέας, ράφτης, μπάρμαν, τσαγκάρης. Ακόμη και στο κούρεμα κάνουν σκόντο πια» μου λέει καθώς πίνουμε ένα ποτό στο χώρο αναμονής. Ο χώρος του είναι βουτιά στη μνήμη. «Δεν καταλαβαίνω γιατί πηγαίνει ένας άνδρας σε γυναικείο κομμωτήριο. Εκτός κι αν είναι ο εραστής της κομμώτριας» αστειεύεται. Αποφάσισε να γυρίσει τη ζωή του τούμπα: από στέλεχος στην εταιρεία, ιδιοκτήτης κουρείου. «Μου αρέσουν πολύ οι αντίκες.

Ως συλλέκτης έπεφτα συνεχώς πάνω σε έπιπλα κουρείου». Όταν αποφάσισε να εγκαταλείψει το corporate όνειρό του, η σκέψη για το κουρείο ήρθε αβίαστα. Ο λουτήρας που έχει είναι του 1850. Ο πάγκος αποτελεί μετατροπή του πάγκου εργασίας ενός μάστορα.

Στην περίπτωση του Αδαμόπουλου στη Μάρκου Μουσούρου, το κουρείο αποτελεί οικογενειακή επιχείρηση. «Ήταν το κουρείο της γειτονιάς από τη δεκαετία του '70. Τώρα πια δουλεύουμε μαζί. Οι πελάτες μεγάλωσαν μαζί μας, έφεραν τα παιδιά τους, έρχονται με τα εγγόνια τους» εξηγεί. Σε ένα τραπέζακι στο πεζοδρόμιο του κουρείου αράζουν γνωστοί και φίλοι, περιμένουν να κουρευτούν ή λένε απλώς μια καλημέρα και κατευθύνονται στις δουλειές τους. Μπορεί το πελατολόγιο να έχει αλλάξει, η συχνότητα με την οποία επισκεπτόμαστε το κουρείο να έχει αλλάξει και οι τάσεις να ορίζουν διαφορετική διάταξη σε τούφες και φράντζες, όμως τα κουρεία παραμένουν ένα κομμάτι του κοινωνικού ιστού. Ακόμη κι αν όλα πάνε εντελώς στραβά, ο μπαμπάς θα σε πάρει από το χέρι για ένα καλό κούρεμα ή για το πρώτο σου ξύρισμα. **Α**

Οι άλλες **Αθήνες** του

Ήξερες ότι η Αθήνα θεωρείται η γενέτειρα του hamburger, η πόλη στην οποία ο Αβραάμ Λίνκολ απο έχει χαρακτηριστεί ως μία από τις πιο στοιχειωμένες πόλεις του κόσμου; Ήξερες ότι ανά τον κόσμο

Aν τα 4.000.000 Αθηναίων που περιφερόμαστε καθημερινά στα στενά της πόλης σου φαίνονται πολλά, μάθε πως σ' όλο τον κόσμο υπάρχουν πολλοί ακόμα «Αθηναίοι» που δεν ξέχασαν τόσο σύντομα αυτά που μάθαμε κι εμείς περί κοιτίδας της δημοκρατίας και του πολιτισμού, ίσως γιατί η καθημερινότητά τους είναι λιγάκι πιο απλή και οι «Αθήνες» τους λίγο πιο φιλικές...

Ο γύρος του κόσμου σε 24 Αθήνες

Καμία άλλη πόλη στην ιστορία δεν έχει χαρίσει τ' όνομά της σε τόσες άλλες, σε Αμερική, Καναδά και Γερμανία. Όλες οι 24 Αθήνες του κόσμου «βαπτίστηκαν» από φιλέλληνες νουούς, συνήθως τους

πρώτους δημάρχους ή κυβερνήτες τους, με την ελπίδα να ξεβάψει τ' όνομα Αθήνα πάνω τους λίγη απ' τη δόξα και το μεγαλείο του αρχαίου κέντρου του πολιτισμού. Από το Μαίνε μέχρι την Καλιφόρνια κι από το Οντάριο του Καναδά μέχρι τη Τέξας και τον Μισισσιπή, εκατοντάδες χιλιάδες άτομα κυκλοφορούν καθημερινά στις δικές τους Αθήνες, ιδρύουν τους δικούς τους αθηναϊκούς συλλόγους, διαβάζουν τα Αθηναϊκά Χρονικά και Επίκαιρα και συστήνονται ως Αθηναίοι. Στις πολιτείες μάλιστα Illinois και Ohio, δύο πόλεις είχαν επιλέξει το όνομα "Athens" χωρίς να γνωρίζουν ότι το ίδιο είχε κάνει και κάποια γειτονική τους. Στο τέλος οι δύο από τις 4 μετονομάστηκαν σε New Athens, προς αποφυγή παρεξηγήσεων... Η πιο «φανατική» του ονόματος φαίνεται να 'ναι η Αθήνα της Georgia, που «ιδρύ-

θηκε» το 1801 για να στεγάσει το ομώνυμο πανεπιστήμιο και πήρε τ' όνομά της από την πόλη του Πλάτωνα και του Αριστοτέλη μαζί με την ευχή ν' αποτελέσει κάποτε και η ίδια ένα σύγχρονο κέντρο γνώσης και πολιτισμού. Το πρώτο κτίριο της μακρινής Αθήνας του αμερικάνικου Νότου θυμίζει τον Παρθενώνα, ενώ στην κεντρική της πλατεία φιγουράρει το άγαλμα της Αθηνάς, στη βάση του οποίου είναι γραμμένος ο όρκος των Αρχαίων Αθηναίων εφήβων κι οι λέξεις Σοφία, Μάθηση, Τέχνη, Αθλητισμός, Βιομηχανία, Εμπόριο και Γεωργία.

Η Νέα Υόρκη, από την άλλη, όχι μόνο έχει και πόλη και χωριό με το όνομα Αθήνα, αλλά βάφτισε και την ομώνυμη πόλη του Michigan. Οι περισσότερες, όμως, από τις αμερικανικές Αθήνες είναι μικρές πόλεις των ΗΠΑ, που εκτός από

τ' όνομά τους λίγα έχουν να επιδείξουν. Από το Athens Illinois ξεκίνησε ο Λίνκολ την εκστρατεία του για την προεδρία της Αμερικής, το χωριό Athens στο Kentucky «έκλεψε» το όνομα από το γειτονικό Lexington, το οποίο έχει χαρακτηριστεί «γλυκιά Αθήνα της Δύσης», στο χωριό Athens της Λουιζιάνα έχει γεννηθεί μία από τους πιο υπέργηρους κατοίκους του πλανήτη (η Μάγκι Ρένφρο, 1895), η Αθήνα του Ohio ανήκει στο top 15 των πιο στοιχειωμένων πόλεων του κόσμου χάρη στο φρενοκομείο που φιλοξενούσε, ενώ η πόλη Athens του Τενεσί λεγόταν αρχικά Κολοκυθούπολη και μετονομάστηκε όταν ένας από τους κατοίκους της βρήκε ομοιότητες ανάμεσα στην περιοχή και σε μια παλιά περιγραφή της Αρχαίας Αθήνας που είχε διαβάσει. Αλλά και γεωτρονομικές πρωτιές διεκδικούν οι ανά

Της ΤΖΟΥΛΙΑΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

Εικονογράφηση: VOICE-X



κόσμου

φάσισε να ξεκινήσει την εκστρατεία του για την προεδρία των ΗΠΑ και ότι υπάρχουν 24 ακόμα Αθήνες κι άλλες 29 πόλεις με το ίδιο «υποκοριστικό»;



Καμία πόλη στην ιστορία δεν έχει πάρει τ' όνομά της σε τόσες άλλες



την υψίλιο Αθήνες: η Αθήνα του Τέξας θεωρείται η γενέτειρα του hamburger και των μαυρομάτικων φασολιών (!), ενώ στην Αθήνα του Οντάριο διοργανώνεται κάθε χρόνο η μεγαλύτερη γιορτή καλαμποκιού στον κόσμο.

Μπορείς να με λες «Αθήνα»

Η αγάπη όμως για την κλασική Αθήνα δεν σταματάει εκεί. Το ίδιο «υποκοριστικό» διεκδικούν 29 ακόμα πόλεις και στα τέσσερα σημεία του ορίζοντα (κυριολολεκτικά): Η «Αθήνα του Βορρά» είναι το Εδιμβούργο, του Νότου το Nashville και η Tampra της Florida, της Ανατολής το Madurai στην Ινδία, ενώ για τον τίτλο «Αθήνα της Δύσης» ανταγωνίζονται το Lexington και το πανεπιστήμιο Berkeley της Καλιφόρνια. «Αθήνα της Βορείου

Αμερικής» είναι η Βοστόν, της Νοτίου η Bogota της Κολομβίας, του Νοτίου Ημισφαιρίου το Dunedin της Νέας Ζηλανδίας, ενώ υπάρχουν ακόμα Αθήνες της Σικελίας (Κατανία), του Μεσαίωνα (Φλωρεντία), της Σερβίας (Novi Sad) και της Σιβηρίας (Tomsk).

Ο κόσμος της Αθήνας

Κι ενώ η ελληνική Αθήνα είναι αδελφοποιημένη με κάποιες από τις παραπάνω πόλεις, οι «Αθήνες του Κόσμου» δεν είχαν μέχρι σήμερα θεομοθετημένες σχέσεις. Την προσπάθεια για τη δημιουργία ενός δικτύου έχει ξεκινήσει ο διεθνής, μη κυβερνητικός οργανισμός «Ο κόσμος της Αθήνας». Στόχος του είναι να ξαναφέρει την πόλη μας στο επίκεντρο του κόσμου. Με τις ευχές μας! **A**

Πόλεις με το όνομα «Αθήνα»

- ▶ Αθήνα, Αττική, **Ελλάδα** ▶ Athens Alabama, **ΗΠΑ** ▶ Athens Arkansas, **ΗΠΑ** ▶ Athens California, **ΗΠΑ** ▶ Athens Ohio, **ΗΠΑ** ▶ Athens Georgia, **ΗΠΑ** ▶ Athens Illinois, **ΗΠΑ** ▶ Athens Indiana, **ΗΠΑ** ▶ Athens Kansas, **ΗΠΑ** ▶ Athens Lexington Kentucky, **ΗΠΑ** ▶ Athens Louisiana, **ΗΠΑ** ▶ Athens Somerset Maine, **ΗΠΑ** ▶ Athens Calhoun Michigan, **ΗΠΑ** ▶ Athens Mississippi, **ΗΠΑ** ▶ Athens Missouri, **ΗΠΑ** ▶ Athens New York, **ΗΠΑ** ▶ Athens Ohio, **ΗΠΑ** ▶ Athens Pennsylvania, **ΗΠΑ** ▶ Athens Tennessee, **ΗΠΑ** ▶ Athens Texas, **ΗΠΑ** ▶ Athens Vermont, **ΗΠΑ** ▶ Athens West Virginia, **ΗΠΑ** ▶ Athens Wisconsin, **ΗΠΑ** ▶ Athens Ontario, **Καναδάς** ▶ Athenstedt, Saxony-Anhalt, **Γερμανία**

Πόλεις με υποκοριστικό «Αθήνα»

- ▶ Athens of Ayrshire - Troon, **Σκωτία**
- ▶ Athens of Cuba - Matanzas, **Κούβα**
- ▶ Athens of Egypt - Alexandria, **Αίγυπτος**
- ▶ Athens of Finland - Jyväskylä, **Φινλανδία**
- ▶ Athens of Florida - DeLand, **ΗΠΑ**
- ▶ Athens of Indiana - Crawfordsville, **ΗΠΑ**
- ▶ Athens of Latin America - Santo Domingo, **Dominican Republic**
- ▶ Athens of Minas Gerais - Juiz de Fora, **Βραζιλία**
- ▶ Athens of North America - Boston, **ΗΠΑ**
- ▶ Athens of Sicily - Catania, **Ιταλία**
- ▶ Athens of South America - Bogot, **Κολομβία**
- ▶ Athens of the Bodrog - Sárospatak, **Ουγγαρία**
- ▶ Athens of the East - Madurai, **Ινδία**
- ▶ Athens of the Middle Ages - Florence, **Ιταλία**
- ▶ Athens of the North - Edinburgh, **Σκωτία**
- ▶ Athens of the South - Nashville, **ΗΠΑ**
- ▶ Athens of the Southern Hemisphere - Dunedin, **Νέα Ζηλανδία**
- ▶ Athens of the West (early 19th c.) - Lexington, **ΗΠΑ**
- ▶ Athens of the West - Berkeley, **California, ΗΠΑ**
- ▶ Athens on the Isar - Munich, **Γερμανία**
- ▶ Athens on the Spree - Berlin, **Γερμανία**
- ▶ Athens on the Torysa - Prešov, **Σλοβακία**
- ▶ Brazilian Athens - São Luís, Maranhão, **Βραζιλία**
- ▶ Czech Athens - Krnov, **Τσεχία**
- ▶ Lusa Athens - Coimbra, **Πορτογαλία**
- ▶ Sardinian Athens - Nuoro, **Ιταλία**
- ▶ Serbian Athens - Novi Sad, **Σερβία**
- ▶ Siberian Athens - Tomsk, **Ρωσία**
- ▶ Athens of the South - Tampra, **Florida, ΗΠΑ**

Ε-tips για φτηνά ταξίδια

Aντί να αφήσεις την οικονομική κρίση να σου στερήσει τα ταξίδια, αναζήτησε τρόπους για να περιορίσεις το κόστος τους. Εξάλλου, το πιο συναρπαστικό που έχει να σου προσφέρει το ταξίδι είναι οι καινούργιες εμπειρίες. Και είναι δωρεάν.

Ποιοι είναι οι πιο φτηνοί προορισμοί του πλανήτη;

Επισκέψου το blog του Tim Leffel, του βραβευμένου ταξιδιωτικού συγγραφέα, που για δύο δεκαετίες μοιράζει τα άρθρα του στις 5 ηπείρους. Έχει μπόλικες ιδέες. www.worldscheapdestinations.com

Είσαι νέος, backpacker και ταξιδεύεις σόλο;

Μπες στο www.gapadventures.com και διάλεξε τον επόμενο προορισμό σου. Θα βρεις προσφορές για ταξίδια περιπέτειας ακόμα και για τις πιο απομακρυσμένες γωνιές του πλανήτη.

Ταξιδεύοντας με τρένο

Ανακάλυψε την Ευρώπη με τρένο: αν είσαι κάτω από 25 χρονών, αγόρασε το Global Pass Youth, και με 309 ευρώ θα ταξιδεύεις ελεύθερα για διάστημα 22 ημερών έως και σε 30 ευρωπαϊκές χώρες. Αυτά στο www.interrailnet.com. Για να οργανώσεις ακόμα πιο μακρινά ταξίδια, μπες στο www.seat61.com.

Θα μείνω σε hostel

Στο www.hostelworld.com θα βρεις hostels για πάνω από 180 χώρες στον κόσμο, αλλά

κάνε μια επίσκεψη και στο site του Lonely Planet όπου θα διαβάσεις έγκυρες προτάσεις. hotels.lonelyplanet.com

Μήπως προτιμάς camping;

Για τις χώρες της Ευρώπης, συμβουλέψου το www.camping-europe.com ή το www.europe-camping-guide.com.

Αλλάζουμε σπίτι;

Αυτός ζει –ας πούμε– στο Rio de Janeiro, και θέλει να έρθει για διακοπές στην Ελλάδα. Εσύ, πάλι, ονειρεύεσαι ένα ταξίδι στη Βραζιλία. Ανταλλάξτε λοιπόν τα σπίτια σας, γιατί όχι και τα αυτοκίνητά σας. www.homeexchange.com

Φτηνά αεροπορικά εισιτήρια

Όσο νωρίτερα τα κλείσεις, τόσο καλύτερα (χωρίς να αποκλείεται να βρεις προσφορές και την τελευταία στιγμή). Για να μην ψάχνεις μία-μία τις αεροπορικές εταιρείες, μπες στο www.kronosonline.com.

Σπίτι, αντί για δωμάτια ξενοδοχείου

Συμφέρει πολύ για οικογένειες και μεγάλες παρέες. Μπορείς να διαλέξεις studio, διαμέρισμα ή βίλα σε όποιο μέρος του κόσμου επιθυμείς. Ένα από τα καλύτερα sites είναι το www.homeaway.com.

Φιλοξενήσέ με...

Μην κλείνεις δωμάτιο σε ξενοδοχείο, θα σε φιλοξενήσουν. Αρκεί μια καλή συνεννόηση για να μην κοιμηθείς το βράδυ στο παγκάκι. Άσε που μπορεί να έχεις και δωρεάν ξενάγηση. Το σύστημα δουλεύει, δεν είναι τυχαίο που το www.couchsurfing.com αριθμεί πάνω από ένα εκατομμύριο μέλη.

Έλα όταν ανοίξουν τα σχολεία...

Γιορτές, αργίες και ιδιαίτερα οι σχολικές διακοπές στη χώρα που πρόκειται να επισκεφτείς, αυξάνουν την τουριστική κίνηση και ανεβάζουν τις τιμές. Πριν προγραμματίσεις λοιπόν το ταξίδι σου, ρίξε μια ματιά στο www.bank-holidays.com/holidays_2010_475.htm. **A**



Μη χάσεις

Classical E-Filoxenia Hotel

Είναι στην ομορφότερη γωνιά του μεσσηνιακού κόλπου, λιγότερο από τρεις ώρες από την Αθήνα, με ιδιωτική παραλία 300 μέτρων, σε μια καταπράσινη έκταση 35 στρεμμάτων. Το ξενοδοχείο διαθέτει 180 δωμάτια και 8 σουίτες, είναι ιδανικό για οικογενειακές αλλά και ειδικές διακοπές και διαθέτει όλες τις σύγχρονες ανέσεις. Οδός Ναυαρίνου, Καλαμάτα, 27210 23166

KRONOSONLINE.COM

services

Μη χάνετε χρόνο...

Αεροπορικά εισιτήρια • Ξενοδοχεία • Πακέτα διακοπών

Γνωρίστε τον κόσμο μέσα από το www.kronosonline.com

Android

Εκινώ από τα βασικά, για να μην ξεχνιόμαστε. Η Google θα γίνει η επόμενη εταιρεία που θα αγαπάμε να μισούμε. Στόχος της είναι η παγκόσμια κυριαρχία, όσο παρανοϊκό κι αν ακούγεται αυτό. Αλλά σε αυτή την πορεία έχει βαλθεί να ξεγυμνώσει πολλούς άλλους. Όπως ακριβώς πριν από 25 χρόνια η Microsoft και η Intel στην πορεία τους προς την κορυφή ξεγύμνωσαν την IBM.

Και ο επόμενος πλανήτης που έχει στόχο να κατακτήσει η αυτοκρατορία Google είναι ο πλανήτης smartphone. Το Android είναι ένα σχετικά καινούργιο λειτουργικό για smartphones, που μέσα σε 1 χρόνο έχει καταφέρει να αποκτήσει 9% μερίδιο αγοράς, τη στιγμή που το iPhone OS κατέχει 15%, το Blackberry 20% και φυσικά η Nokia (Symbian OS) 44% (πωλήσεις πρώτου τριμήνου 2010).

Το κόλπο για να το πετύχει αυτό είναι πως α) είναι δωρεάν, β) είναι ανοικτό σε όλους, γ) επιτρέπει στην κάθε εταιρεία κινητών τηλεφώνων να προσφέρει τα δικά της γραφικά και ιδιαίτερες ρυθμίσεις. Ακολουθεί την ίδια λογική με τις επιπλέον εφαρμογές τις οποίες μπορείς να κατεβάσεις που ακολουθεί και το Apple Store και γενικά είναι σχετικά εμφανές πως προσπαθεί να χτυπήσει την Apple στο πόσο κουλ είναι να έχεις το δικό σου smartphone. Ταυτόχρονα, με το να έχει ένα σωρό «σοβαρές» εφαρμογές, προσπαθεί να χτυπήσει τη RIM με το blackberry, μια εταιρεία που απευθύνεται σ' ένα κοινό που βλέπει το κινητό περισσότερο σαν εργαλείο επαγγελματικού κι όχι κοινωνικού πρεσιτζ.

Ακριβώς επειδή το Android δεν απευθύνεται μόνο σε έναν τύπο κινητού, υπάρχει μια σχετική ευελιξία και στο κοινό που απευθύνεται. Τα HTC υιοθετούν τη λογική PDA/iPhone, ενώ την ίδια στιγμή το Samsung Moment και το Motorola Droid, που διαθέτουν

κανονικό πληκτρολόγιο, απευθύνονται σε μία πιο «επαγγελματική» κατηγορία. Μέσα στο 2010 έχουν κυκλοφορήσει παραπάνω από 30 smartphones με λειτουργικό Android και ο κατάλογος συνεχώς μακραίνει. Προσωπικά πιστεύω πως το μεγάλο στοίχημα του Android δεν θα παιχτεί στο ακριβό κομμάτι της αγοράς, με το οποίο όλοι ασχολούνται, αλλά αντίθετα στο φθηνό. Όλοι προσπαθούν να σας πουν για το τάδε ή δείνα απίθανο κόλπο που κάνει το νέο τους κινητό. Αλλά για μένα, το μεγάλο στοίχημα είναι πότε θα εμφανιστεί το πρώτο Android smartphone που θα κοστίζει λιγότερο από 100 ευρώ. Σίγουρα δεν θα έχει τις λειτουργίες των μεγάλων αδερφών του, με τίποτα δεν θα μπορεί να συγκριθεί με το iPhone, αλλά θα είναι τόσο φθηνό που οι περισσότερες εταιρείες κινητής τηλεφωνίας θα το προσφέρουν δωρεάν και θα τινάζει στα ύψη τον αριθμό των χρηστών. Κι όπως μπορούν να σας διαβεβαιώσουν τόσο η Microsoft όσο και η Nokia, δεν υπάρχει τίποτα καλύτερο από τους χρήστες που έχουν συνηθίσει το λειτουργικό σου.

Αλλωστε οι πάροχοι κινητής τηλεφωνίας της Ευρώπης (πλην των γνωστών κοριδών), έχοντας χαμηλώσει πολύ τις τιμές mobile internet, θέλουν να δώσουν όσο μπορούν την ιδέα «internet παντού» κι ένα φθινό smartphone τους βοηθά απίστευτα. Τόσο η ισπανική Telefonica, η γαλλική SFR και η γερμανική T-mobile έχουν βγάλει σχετικά φθηνές σειρές smartphone με android.

Θα μου πείτε, τι ενδιαφέρον έχουν όλα αυτά για ένα apple fanboy; Κανένα απολύτως. Για εμάς τους υπόλοιπους, όμως, που η προοπτική ενός αρκετά φθηνού smartphone μπορεί και να μας ψήσει κάποτε, το android μπορεί να αποτελέσει μια κάποια λύση.

Υ.Γ. Προς όλους τους χαιρέκακους με τα προβλήματα λήψης του iPhone4, εναντίθα: Ξέρεις, ρε, τι είναι να σκας ένα μπιλιτικό μαθητευόμενο σε τηλεφωνικό κέντρο και να πρέπει να κρατάς το μαραφέτι με τσόπτικς αντί με το οικ τρόπο; (Τσάντα περασμένη στον αγκώνα, αγκώνας σε γωνία 45 μοιρών από το έδαφος, μπράτσο στις 95-115 μοίρες από το έδαφος, iPhone στην παλάμη, παλάμη κουλιά σε γωνία 70 μοιρών με τον αγκώνα, iPhone με το μεγάφωνο ανοικτό σε σιλ ghetto blaster.)

→ waste@techiechan.com

H ATHENS VOICE
PDF
Κάθε Τετάρτη
όλη η εφημερίδα και σε PDF
www.athensvoice.gr

File Edit View Favorites Tools Help
Address <http://www.conn-x.gr> Go

OTE CONN-X

Login, chat out

Internet, Ομιλία, Τηλεόραση

Η τέχνη των πόλεων, το street art, είναι ένας από τους πιο πολυχρησιμοποιημένους όρους των τελευταίων χρόνων. Παίρνοντας δύναμη από τους γκραφιτάδες των τελευταίων τεσσάρων δεκαετιών, εκδημοκρατικοποίησε τα εικαστικά κι έβαλε την τέχνη στο δρόμο. Το Conn-x σε συνδέει με τους τοίκους του κόσμου, απλά και γρήγορα, μόνο με ένα κλικ...

Beautiful Decay
<http://beautifuldecay.com>

Ξεκίνησε ως ένα fanzine συρραμμένων φωτοτυπιών και περνώνας στην ψηφιακή εποχή εξελίχθηκε σε ένα καταπληκτικό webzine που φιλοξενεί τη δουλειά ανερχόμενων καλλιτεχνών απ' όλο τον κόσμο (με μια προτίμηση στους Νεοϋορκέζους). Παράλληλα το πρότζεκτ εξελίσσεται σε μια σειρά εκδόσεων με ανάλογο περιεχόμενο και μια φιρμιά με super cool t-shirts...

Obey Giant
<http://obeygiant.com>

Ένα πρότζεκτ που χρονολογείται από το 1989 και αυτοπροσδιορίζεται ως «ένα παράδειγμα στην φαινομενολογία». Εκπληκτικός σε όρεξη από ποστ-ρ. αυτοκόλλητα και λοιπές εφαρμογές, πάνω στο νεο-arts που είτε αποδορμολογούν είτε την ποπ-κουλτούρα είτε διατηρούν τον πολιτικό χαρακτήρα της οπτικής συνδηματολογίας. Στο site θα βρεις επίσης δοκίμια, προτάσεις, για τα τοίχους ή μηνίφρεστο οπτικές ετικέτες και ντοκιμαντέρ.

Bombing Science
<http://www.bombingscience.com>

Το εθνικό πρότζεκτ της μη κυβερνητικής οργάνωσης που προωθεί τη φιλοσοφία του δικαίου και αλληλεγγύης του κοινού. Πρώτη μερική της στην Αθήνα το καλοκαίρι του 2004 και οι βασικοί λόγοι είναι: προώθηση της ηθικής και υπευθύνες, κατά νομοσχ. στην Ελλάδα και η διαθήκη στην ελληνική αγορά ανάλογων προϊόντων μέσα από τη λειτουργία καταστήματων και συνεργαζόμενων επιχειρήσεων.



Kitintale Skate Park στην Ουγκάντα

Μια και είμαστε σε mood Μουντιάλ, η στήλη αυτή την εβδομάδα σας πηγαίνει στην Αφρική. Και πιο συγκεκριμένα στη μακρινή Ουγκάντα, με ένα ωραίο παράδειγμα της δύναμης της ανθρώπινης θέλησης. Λίγο πολύ όλοι έχουμε ακούσει για την αφρικανική αυτή χώρα με τις εμφύλιες συγκρούσεις που δεν την αφήνουν να ορθοποδήσει οικονομικά, με την πείνα και τη φτώχεια να τη μαστιάζουν, οδηγώντας τους νέους στην παρανομία. Ο Jackson Mubirn είναι ο πρώτος άνθρωπος που παρουσίασε το skateboarding στην Ουγκάντα. Στην πρωτεύουσα της χώρας Καμπάλα, αρχικά συγκεντρώνονταν ό' ένα κεντρικό πάρκινγκ – ο μόνος (τότε) ιδανικός χώρος για skate. Σιγά-σιγά άρχισε να τραβάει την προσοχή των παιδιών κι έτσι σε 6 μήνες πολλά νέα μέλη προστέθηκαν στην αρχική ομάδα. Ο Mubirn αγόραζε ανταλλακτικά (σανίδες, ρόδες, trucks), ενώ κάθε skater μπορούσε να κρατήσει μία σανίδα, τουλάχιστον για ένα χρόνο. Σε λίγο καιρό το πάρκινγκ δεν μπορούσε να καλύψει τις ανάγκες και ο Mubirn μπήκε στη διαδικασία να δημιουργήσει ένα πάρκο για τους skaters. Βρήκε ένα χώρο στην περιοχή Kitintale της πρωτεύουσας, δημιούργησε τα σχέδια και βρήκε τα υλικά – το μόνο που έλειπε ήταν να βρεθούν τα χρήματα για να πληρωθούν τα εργατικά. Όμως η θέληση των skaters να αποκτήσουν το δικό τους χώρο ήταν τόση που ανέλαβαν αφιλοκερδώς τις εργασίες ώστε σήμερα να έχουν το πάρκο τους. Με τη δημιουργία του χώρου το όνειρο έγινε πραγματικότητα, προίσι καλώντας περισσότερα παιδιά να ενταχθούν στη skate κοινότητα. Αποτέλεσμα; Η διάθεση για παραβατικότητα μειώθηκε και η ορολογία του skate α-

ντικατέστησε την ορολογία της... παρανομίας. «Αν υπήρχε η δυνατότητα να φτιαχτούν ακόμα 6 πάρκα σε όλη την Ουγκάντα, σίγουρα περισσότερα παιδιά θα αγαπούσαν το skateboarding. Δεν είναι τυχαίο ότι το skate και η θέληση να βελτιωθούν σε αυτό κατ'εφευκτό να βγάλουν από το μυαλό των παιδιών το να γίνουν γκάνγκστερ» λέει ο J.M. «Υπάρχει πολλή εγκληματικότητα στην Ουγκάντα», λέει μια μητέρα, «όταν ο γιος μας άρχισε skate είδαμε ότι έβγαине μόνο για αυτό από το σπίτι και αμέσως επέστρεφε πίσω, αντίθετα με το παρελθόν που συνεχώς εξαφανιζόταν». «Αρκετά παιδιά πλέον έχουν έναν σκοπό: με αρκετή προπόνηση, εξελίσσοντας το επίπεδό τους, θέλουν στο μέλλον να γίνουν επαγγελματίες και παράδειγμα και για τα άλλα παιδιά της χώρας, θέλουν να διαδώσουν το skateboarding σε όλη την Ουγκάντα» συνεχίζει ο J.M. Ο Mubirn ακόμα φροντίζει να βλέπουν όλα τα παιδιά βίντεο που θα τους βοηθήσει στο skate, αλλά και να βρει ο καθένας το προσωπικό του στυλ και στίγμα. Νομίζω πως το παράδειγμα της Kitintale μάς δείχνει πως το skate εκτός από τρόπο διασκέδασης μπορεί να γίνει και εργαλείο κοινωνικοποίησης. Όσο για εμάς που τα έχουμε όλα και μπορούμε ανά πάσα στιγμή να... φύγουμε με τα skate μας –αλλά ωστόσο δηλώνουμε δυστυχισμένοι–, η θέληση και η δύναμη αυτών των παιδιών πρέπει να μας κάνει ν' αναθεωρήσουμε μερικά πράγματα. Πάντως σκεφτείτε πόσο δυνατά είναι τα συναισθήματα που μπορεί να γεννήσει το skate ώστε να αλλάξει έναν ολόκληρο τρόπο ζωής! Όμως δεν μπορούμε να μην επισημάνουμε από την άλλη πως ακόμα και σε μια τόσο φτωχή χώρα όπως η Ουγκάντα οι skaters έχουν πια πάρκο.

→ billygee23@yahoo.gr



ES GAME OF SKATE 2010

Για ακόμα μία φορά το Es game of skate θα πραγματοποιηθεί στη χώρα μας. Το πρόγραμμα του διαγωνισμού ξεκινάει με τους ημιτελικούς, που θα πραγματοποιηθούν στη Θεσσαλονίκη στις 3/7, στο πάρκο νέας παραλίας. Στις 4/7 στο Village park Ρέντη θα γίνουν οι τελικοί και ο νικητής θα ταξιδέψει για το ευρωπαϊκό game of skate, χωρίς ακόμα η ES να έχει ανακοινώσει τη χώρα που θα γίνουν οι αγώνες.

Στην πρώτη περίπτωση μιλάμε για κανονικό, κανονικότατο γκολ. Από αυτά που δεν περιμένεις να δεις το ριπλέ. Λίγο να είσαι εξοικειωμένος με το άθλημα, είσαι ικανός να αντιληφθείς τι έχει συμβεί. Ο Λάμπαρντ έχει σουτάρει, έχει κρεμάσει τον τερματοφύλακα της εθνικής Γερμανίας, η μπάλα βρίσκεται το οριζόντιο δοκάρει του Νόιερ (τι είναι αυτός ο Νόιερ;) και σκάει μέσα. Τουλάχιστον ένα μέτρο να, με το συμπάθειο! Ο Ουρουγουανός διαιτητής δεν είδε τίποτα. Μήπως ο βοηθός του, που έτρεξε προς το σημείο, πήρε χαμπάρι τι έγινε; Μπααα, ούτε κι αυτός... Το σκορ ήταν 2-1. Αν το γκολ μετρούσε το ματς θα ερχόταν στα ίσα και κανείς δεν ξέρει τι θα μας επιφύλασσε. Στη δεύτερη περίπτωση, τώρα, ο Τέβες μπουκάρει στην περιοχή του Μέξικο. Πέφτει στα πόδια του με αυτοθυσία ο πορτιέρο Πέρες και τον σταματά. Στη συνέχεια ο επιθετικός της Αργεντινής του κάνει φάουλ. Ο Ιταλός Ρομπέρτο Ροζέτι αφήνει τη φάση να εξελιχθεί. Η μπάλα φτάνει στον Μέσι, αυτός την τσιμπάει στον Τέβες, που δεν δυσκολεύεται να ανοίξει το σκορ. Υπάρχει, όμως, μια μικρή λεπτομέρεια. Ο Τέβες είναι οφ σάιντ, μα πολύ οφ

και δεν είναι μόνο οι δικόι μας που τα θαλασώνουν». Που οι δικόι μας, μεταξύ μας, είναι πάντα κακοί και πού και πού κάνουν κανένα καλό σφύριγμα. Ενώ με τους ξένους συμβαίνει το αντίθετο. Τέλος πάντων, η Αργεντινή προχωράει και αντιμετωπίζει τη Γερμανία. Το παιχνίδι πάντως με το Μεξικό έδειξε ότι οι ομάδες της Λατινικής Αμερικής μπορούν ευτυχώς να παίξουν καλό ποδόσφαιρο, με πολλά γκολ και ωραίες φάσεις. Να έχεις κάτι να θυμάσαι μετά το παιχνίδι. Όπως η γκολάρα του Τέβες, που βρήκε κενό χώρο, άκουσε την έμπνευσή του και σουτάρει για να στείλει την μπάλα στα άπιαστα. Όπως και η ντρίπλα του Μπαρέρα στο δεύτερο ημίχρονο. Μπήκε αλλαγή για την ομάδα του Μεξικού και στην πρώτη του επαφή με την μπάλα επιχείρησε ατομική ενέργεια. Εκεί που ένας Ευρωπαίος, επειδή θα ήταν κρύος, χλιαρός, παγωμένος, ματιασμένος και δεν ξέρω τι άλλο, θα κοιτούσε να την πασάρει πίσω στον κοντινότερο συμπαίκτη του. Αυτός όμως την έβγαλε μπροστά, πέταξε μια ντρίπλα στον Οταμέντι και μια ποδιά (πέρασμα κάτω από τα πόδια, για τους αδαείς) στον Χάιντσε και άφησε όλη την υφή-

ΔΙΑΙΤΗ -CΙΑ Μυστικές Υπηρεσίες στη Νότια Αφρική

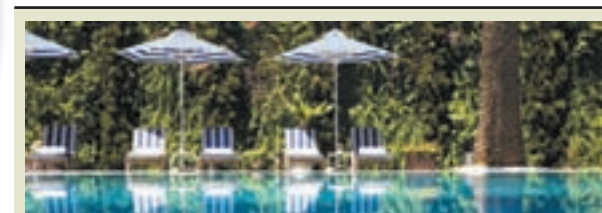
Κάρλος Τέβες



λο με το στόμα ανοιχτό να αναρωτιέται πώς τη λένε αυτή την ταλεντάρρα. Αλλά και το γκολ του Ερνάντες, το μοναδικό για το Μεξικό στην αναμέτρηση, ήταν κλασικό λατινοαμερικανικό. Την πήρε μες στην περιοχή με πλάτη στην εστία, την τσίμπησε με το δεξί φάλτσαριστά, ελευθερώθηκε από τον Χάιντσε, στα λίγα τετραγωνικά την έφερε στο αριστερό και μετά με σουτάρει την έστειλε στο γάμα της εστίας του Ρομέρο. Άμα δεν βλέπεις τέτοιες φάσεις στο Μουντιάλ, τι να το κάνεις; Να κάθεσαι

καλοκαιριάτικα να χαζεύεις τον Χόντα τον Γιαπωνέζο να σουτάρει απευθείας φάουλ ή τους Νοτιοκορεάτες –καλή τους ώρα όπου κι αν βρίσκονται– να τρέχουν πάνω κάτω, λες και θυμήθηκαν ότι έχουν γραμμάτιο να πληρώσουν και ξαμολήθηκαν να βρούνε λεφτά; Δεν είναι τυχαίο που ο απόλυτος σταρ αυτής της διοργάνωσης δεν είναι ποδοσφαιριστής, αλλά ex. Ο Ντιέγκο Αρμάντο Μαραντόνα!!! Με το στυλ του, με τις ατάκες του, με την τρέλα του. Πατί αφήνει τους ποδοσφαιριστές του ελεύθερους να κάνουν σεξ, να βλέπουν τις γυναίκες τους ή όποιες άλλες θέλουν και να χαίρονται το παιχνίδι. Ποιος να συγκριθεί μαζί του με όλους αυτούς που αγωνίζονται; **A**

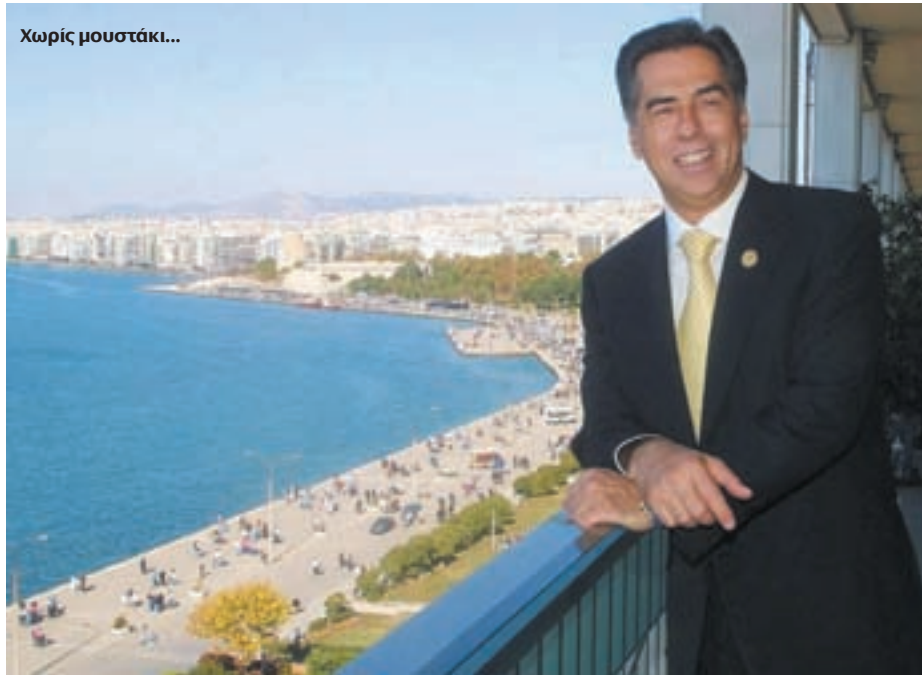
→ info@athensvoice.gr



Αρχίζει το ματς

Γκολ και θέαμα στην πισίνα του Hilton, όπου οι ποδοσφαιρόφιλοι συνδυάζουν βουτιές και αγώνες του Μουντιάλ, τους οποίους μπορούν να παρακολουθούν από τις τεράστιες οθόνες LG που έχουν στηθεί στο Oasis Pool Bar & Grill. Η πισίνα του Hilton θα είναι ανοιχτή έως τις 22.00 καθημερινά, ενώ το Oasis έως τις 23.00.

Ο μυστακοφόρος πρωταθλητής δρομείς των 100 μέτρων και συνάμα άριστος φοιτητής οδοντιατρικής Βασίλειος Παπαγεωργόπουλος για τις θεσσαλονικιές seventies μάνες αποτελούσε την τέλεια επιλογή γαμπρού για την κόρη τους. Δεξιών, πατριωτικών και ορθόδοξων φρονημάτων, με εγγυημένο επαγγελματικό μέλλον, παιδί για σπίτι, δεν ήταν δύσκολο κατά την κάθοδό του στον πολιτικό στίβο να σαρώσει σε ψήφους και να εκλεγεί βουλευτής σε μια βαθιά συντηρητική πόλη όπως η Θεσσαλονίκη, η οποία παγίως επιβραβεύει τέτοιους λεβέντες. Τι συνέβη και σχεδόν τριάντα χρόνια μετά, όταν ο δήμαρχος Βασίλης ανακοίνωσε την απόφασή του να μην ξαναδικδικήσει την εκλογή του, να ακούγεται ένα ουουουφφφ ανακούφισης από όλους; Ακόμα και από εκείνες που παλιά τον ήθελαν για



Χωρίς μουστάκι...

ΤV100 στους τόπους όπου ετάφησαν τα κόκαλα των προγόνων μας.

Εκτός αν...

Τι θα κάνει το ΠαΣοΚ; αναρωτιούνται οι άλλοι. Θα επιμείνει στην επιλογή της σκληρής κοιματικής Αράπογλου; Θα κατεβάσει Βούγια, αν κρίνω και από τις τηλεφωνικές έρευνες που γίνονται για την ανεύρεση δημοφιλούς προσωπικότητας; Θα προτείνει την Εύα Καϊλή, καλλονή και τυπάκι ροκ, όπως κατέδειξαν και οι τελευταίες φωτογραφίες της από το live των Aerosmith; Ή μήπως είναι σε θέση ακόμα και τον Άκη Τσοχατζόπουλο να κατεβάσει για υποψήφιο, προκειμένου να μη δημιουργηθεί από κοινού με τους μπουταρικούς ένα ισχυρό μέτωπο που μπορεί να κερδίσει τη μάχη της Θεσσαλονίκης από την πρώτη Κυριακή; Πόσο δύσκολο είναι για το ΠαΣοΚ να καταλάβει πως πίσω από το 16% του Γιάννη Μπουτάρη στις προηγούμενες εκλογές συμπαρατάχτηκε η κοινωνία των πολιτών, όπως την ευαγγελίζεται τα τελευταία χρόνια ο Γιώργος Παπανδρέου;

«Είναι ανοργάνωτοι, είναι αχατάρμας, είναι αλλοπρόσαλλοι, είναι μόνο λόγια, είναι, είναι, είναι» αντιτείνονται οι υπέρμαχοι της ρεαλιστικής κοιματικής πολιτικής. Είναι, θεωρώ κι εγώ. Είναι μπερδεμένοι, μερικοί μάλιστα και παγιδευμένοι από τις προσωπικές φιλοδοξίες τους, ειδικά τον τελευταίο χρόνο που ο κύριος Μπουτάρης μέχρι να αποφασίσει πως θα ξανακατεβεί υποψήφιος δήμαρχος, άφηνε να εννοηθεί πως έψαχνε προσωπικότητα για να

της παραδώσει το «δαχτυλίδι». Η Πρωτοβουλία για τη Θεσσαλονίκη όμως δεν παύει να είναι μια γνήσια κίνηση ανήσυχων πολιτών, με όλες τις αντιφάσεις και

την ανοργανωσιά που τις περισσότερες φορές χαρακτηρίζουν τέτοιες μη κοιματικές, ρομαντικές προσπάθειες. Ωστόσο, αποτελεί μια εναλλακτική πρόταση για μια άλλου είδους Θεσσαλονίκη, όπου υπάρχει χώρος, εκτός από δημάρχους με στρωτή χωρίστρα, και για ένα δήμαρχο με σκουλαρίκι. **A**

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr

Η νίκη από τη Θεσσαλονίκη!

γαμπρό τους, τη συντηρητική δηλαδή κάστα των κυριών που, στη Θεσσαλονίκη, αν δεν πας μια Κυριακή για να εκκλησιαστείς στη Μητρόπολη, το καταγράφει και το συζητά απαξιωτικά; Έκανε απουσίες ο Παπαγεωργόπουλος από τον εκκλησιασμό; Δεν νομίζω. Απεναντίας, δεν έχανε ευκαιρία στα 12 χρόνια της δημαρχιακής του θητείας σε κάθε γιορτή κι επέτειο να ζώνεται με το μεγαλόσταυρο και να περιφέρεται περιχαρής! Μήπως διάλεξε ως σύμβολο για τη σημαία της πόλης κάτι ακραίο, φιλοκομμουνιστικό-σφυροδρεπανέ ή προχωρημένο; Κάθε άλλο.

Πάντα κύριος ο Παπαγεωργόπουλος, πάντα περιποιημένη και στη θέση της η χωρίστρα του, σαν μια ταξιαρχία από τρίχες στημένες σε 24ωρη στάση προσοχής, λες και περίμεναν επιθεώρηση από το στρατηγό. Πάντα χαμογελαστός, πάντα κοντά στα ΚΑΠΗ, που, ας μην αυταπατόμεθα, αυτό ήταν και το target group του, εξού και τόσο μπαγιάτικα τα έργα του: εορτές Αγγέλων και Καγκέλων, μάρμαρα, ανούσια σιτριβάνια σε πλατείες ή πεζόδρομους κο-

ντά στη θάλασσα, και, φυσικά, αξέχαστες συνεντεύξεις στο φερέφωνό του ΤV100, όπου παραληρώντας σχεδόν ενώπιον του «σκληρού» ανακριτή-δημοσιογράφου Αντώνη Οραήλογλου βαυκαλιζόταν πως έκανε τη Θεσσαλονίκη παράδεισο.

Τι συνέβη και τα τελευταία δύο χρόνια ο Παπαγεωργόπουλος κατάφερε να εξοργίσει όχι μόνο το «δημοκρατικό» μπλοκ της Θεσσαλονίκης, αλλά και τους δικούς του; Γιατί ακόμα και το ορκισμένο δεξιό φαν κλαμπ του γκρίνιαζε για το μεγαλειώδες νέο δημαρχείο, καταλογίζοντάς του ναπολεόντειο τρόπο σκέψης και δράσης; Όντως η πόλη έφτασε στο αμήν: κυνηγητό με τους δημοτικούς αστυνομικούς, ανύπαρκτα πάρκινγκ, πλημμύρα από υπαίθρια τραπεζοκαθίσματα και συνάμα εξόντωση μέσω προστίμων για ηχορύπανση των επαγγελματιών του φραπέ και του ποτού, μόνη πηγή ανάπτυξης της θεσσαλονικιώτικης οικονομίας. Μια πόλη γκέτο, βρομερή, παρατημένη, χωρίς πράσινο, ασφυκτική, απάνθρωπη, μποτλιαρισμένη, εσωστρεφής και φοβική.

Τον τελευταίο χρόνο ο δήμαρχος Βασίλης έδινε μάχη χαρακωμάτων. Και είναι τόσο τρομακτικό το σκάνδαλο Σαξώνη, τόσο μεγάλο το έλλειμμα από τα ταμεία του δήμου, τόσο πολλοί εμπλεκόμενοι από το φίλιο στρατόπεδο, που ακόμα και ο ίδιος συνειδητοποίησε πως μια εκ νέου κάθοδός του είτε με τις ευλογίες του Σαμαρά είτε ως αντάρτης, θα οδηγούσε σε εκλογική πανώλεθρία.

Τι γίνεται όμως από δω και στο εξής; Θα γίνει ο Κώστας Γκιουλέκας ο τέταρτος συνεχόμενος δεξιός άρχοντας της πόλης; Θεωρώ πως ναι, και με τα τσαρούχια. Δεν στερείται ούτε περιποιημένης χωρίστρας, που θέλω να πιστεύω πως για τις συντηρητικές κυρίες της Θεσσαλονίκης είναι κάτι σαν φετίχ, ούτε οράματος για το μέλλον, αν κρίνω και από τον τακτικό εκκλησιασμό του (φήμες λένε πως χτυπάει 4 με 5 λειτουργίες κάθε Κυριακή), αλλά κι αν θυμηθώ τις αλήστου μνήμης εκπομπές-προσκυνήματα στην

Έκανε απουσίες ο Παπαγεωργόπουλος από τον εκκλησιασμό;

Μαθαίνω υπεύθυνα για την αντισύλληψη

www.antisyllipsi.org.gr

Nelle says
No Stress for Sex

Μαζί με το προφυλακτικό, δεν ξεχνώ το αντισυλληπτικό μου χάπι!

Δες στο site πώς μπορείς να μεταθέσεις την περίοδό σου το καλοκαίρι!

800 11 21 400

Πρώτα το γιατρό σου ή το φαρμακοποιό σου ή λύσε τις απορίες σου στην 24ωρη γραμμή χωρίς χρέωση

Κέντρο Οικογενειακού Προγραμματισμού Νοσοκομείου ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, Τηλ. 210 33 81 776.
Με την Αγιίδα της Α' ΜΑΙΕΥΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΤΗΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Με καπνό ή χωρίς;

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Από 1η Σεπτεμβρίου η Ελλάδα μπαίνει κάτω από το καθεστώς της πλήρους απαγόρευσης σε όλους τους δημόσιους χώρους. Για κάποια όμως μικρά καφέ και μπαρ τίθεται θέμα επιβίωσης. Η Α.Υ. μίλησε μαζί τους.

«Η Ελλάδα σβίνει το τσιγάρο» ήταν το σύνθημα του Υπουργείου Υγείας τον Ιούλιο του 2009, ενόψει της εφαρμογής του νόμου κατά του καπνίσματος. «Εναρξη τον Σεπτέμβριο» λέμε τώρα, μετά την εξαγγελία-δέσμευση της υπουργού Υγείας για ολική απαγόρευση του καπνίσματος σε όλους τους δημόσιους χώρους από την 1η Σεπτεμβρίου. Ωστόσο, οι ιδιοκτήτες των καφέ και των μπαρ δηλώνουν αποφασισμένοι να μη δεχτούν το μέτρο. Είναι, όπως υπογραμμίζουν, ζήτημα επαγγελματικής επιβίωσης. Για την καλύτερη οργάνωση του κλάδου τους έστψαν στο ίντερνετ τη σελίδα www.scafebar.gr. «Οργανώσαμε το συντονιστικό των καφέ-μπαρ για να μπορέσουμε να έρθουμε σε επαφή με όσο το δυνατόν περισσότερο κόσμο» εξηγεί ο **Ακης Δημητρόπουλος**, ιδιοκτήτης καφέ στο κέντρο της Αθήνας, και συμπληρώνει «είμαστε ένας κλάδος που δεν συσπειρώνεται εύκολα, για παράδειγμα λόγω τοπικών δυσκολιών. Δεν μπορώ εγώ εδώ από την Αθήνα να μάθω τι προβληματίζει έναν



ιδιοκτήτη μπαρ στα Τρίκαλα ή στη Θεσσαλονίκη. Και για αυτό στήθηκε η σελίδα αυτή στο ίντερνετ».

Ζητούν να ισχύσει στην Ελλάδα ό,τι ισχύει και σε άλλα ευρωπαϊκά κράτη. «Ζητάμε να έχει ο κάθε επαγγελματίας το δικαίωμα της επιλογής. Να επιλέγει μόνος του αν θα μετατρέψει το μαγαζί σε χώρο καπνιζόντων ή μη. Η βασική μας διαφωνία είναι ότι βρίσκεται σε εξέλιξη μια συντονισμένη προσπάθεια με την υποστήριξη κάποιων μέσων ενημέρωσης, η οποία εμφανίζει την απαγόρευση του καπνίσματος να ισχύει σε όλη την Ευρώπη. Αυτό δεν ισχύει. Για παρά-

δειγμα, είμαι σίγουρος ότι στη Γερμανία καπνίζουν, στην Αυστρία καπνίζουν, στην Ισπανία υπάρχει ελευθερία επιλογής, ακόμα και στις Βρυξέλλες, έδρα της Ευρωπαϊκής Ένωσης, καπνίζουν κανονικά. Η μοναδική μεσογειακή χώρα που το αντικαπνιστικό μέτρο εφαρμόστηκε είναι η Ιταλία. Ωστόσο, εκεί η κουλτούρα του καφέ είναι εντελώς διαφορετική: πίνεις ένα εσπρεσάκι σε τρία λεπτά και φεύγεις. Στην Ελλάδα ο πελάτης κάθεται ώρες πίνοντας καφέ».

Η ΠΟΕΣΕ –το συνδικαλιστικό όργανο εστιατόρων και ιδιοκτητών μπαρ– έχει καταρχήν συμφωνήσει με τα αντικαπνιστικά μέτρα. «Δεν έχουμε όλοι το ίδιο πρόβλημα. Πράγματι κι εγώ σε ένα εστιατόριο θεωρώ λογική την απαγόρευση του καπνίσματος. Αλλά για το μπαρ και το καφέ δεν το καταλαβαίνω. Με μια πρόχειρη μέτρηση που έχουμε κάνει μεταξύ μας τα μαγαζιά, το ποσοστό των καπνιζόντων υπερβαίνει το 80%, ειδικά τις βραδινές ώρες. Αν θέλει το υπουργείο μπορεί να πραγματοποιήσει αυστηρούς ελέγχους για τα συστήματα εξαερισμού. Να επιβληθούν πρόστιμα, αλλά όχι απαγόρευση. Ούτως ή άλλως η περίοδος που διανύουμε είναι δύσκολη. Στη Γαλλία, για παράδειγμα, κατά την πρώτη χρονιά εφαρμογής του μέτρου ο τζίρος έπεσε γύρω στο 38%».

Το συντονιστικό των επαγγελματιών αναφέρει ότι αν το αίτημά τους δεν εισακουστεί θα αντιδράσουν μην καταβάλλοντας ΦΠΑ για ένα τρίμηνο. «Ούτως ή άλλως έτσι όπως πάει η κατάσταση ή θα τα κλείσουμε από μόνιμα ή θα μας φέρει σε αυτή την κατάσταση αυτό το μέτρο. Είμαστε ένα βήμα προς τον γκρεμό και ακόμα παραπέρα»

καταλήγει ο Ακης Δημητρόπουλος. Το www.scafebar.gr έχει θέσει το θέμα της επιλογής σε δημόσια διαβούλευση και μαζεύει υπογραφές με επιδιωκόμενο στόχο τη συνάντηση με την υπουργό.

Τα έξι μέτρα του Υπουργείου Υγείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης

Ορίζει μεταβατική περίοδο οκτώ μηνών για τους χώρους των καζίνων και των νυκτερινών κέντρων άνω των 300 τ.μ. με ζωντανή μουσική, ενώ παράλληλα εντείνεται ο έλεγχος για τη μη πώληση καπνικών προϊόντων, για την πλήρη διασφάλιση των χωροταξικών εσωτερικών ρυθμίσεων, το σωστό εξαερισμό και την πλήρη απαγόρευση εισόδου, και για τον καπνό, το αλκοόλ και την κατανάλωσή του στους ανήλικους.

Απαγόρευση κάθε είδους διαφήμισης και προώθησης προϊόντων καπνού.

Έναρξη εκστρατείας ενημέρωσης μέσα στο καλοκαίρι αναφορικά με τη σημασία που έχει η αντιμετώπιση του καπνού για την προαγωγή της υγείας, για την πρόληψη.

Ενεργοποιείται ο ρόλος της δημοτικής αστυνομίας για τον έλεγχο και την αποτελεσματική εποπτεία της απαγόρευσης.

Υποστηρίζεται η λειτουργία των ειδικών ιατρείων του ΕΣΥ για όσους επιθυμούν να απεξαρτηθούν από τη συνήθεια του καπνίσματος.

Προαγωγή της πρόληψης της δημόσιας υγείας και της αγωγής υγείας, με ιδιαίτερη επικέντρωση στα θέματα των νέων ανθρώπων, των μαθητών, σε συνεργασία με το Υπουργείο Παιδείας.●



MBT

Το παπούτσι όργανο γυμναστικής

Τα κάτω άκρα είναι ευάλωτα. Σύμφωνα με επιστημονικές μελέτες το 50% των τραυματισμών στον αθλητισμό αφορά γόνατα και αστραγάλους. Και πολλά εξαρτώνται από την κίνηση των μυών, από τη στάση του σώματος και το σωστό παπούτσι.

Μόνο που στην περίπτωση μας δεν έχουμε να κάνουμε ακριβώς με ένα παπούτσι, αλλά με ένα εξελιγμένο όργανο γυμναστικής, που μειώνει την πίεση στις αρθρώσεις και την πλάτη, βελτιώνει σημαντικά το βηματισμό και τη στάση του σώματος, εξασκεί μεγάλο αριθμό μυών, διεγείρει το μεταβολισμό και προκαλεί καύση περισσότερων θερμίδων. Φορώντας το σε οποιαδήποτε αθλητική δραστηριότητα.

Όλα βασίζονται στην τεχνολογία Masai Barefoot

Technology, δηλαδή την τεχνολογία του Ξυπόλυτου Masai. Όπου Masai είναι ο αισθητήρας, το μαλακό τμήμα κάτω από τη φτέρνα. Πρόσεξε, όμως. Για σωστά αποτελέσματα, κατά το περπάτημα θα πρέπει τα πόδια να μην περιστρέφονται προς τα έξω ούτε να γέρνουν προς τα μέσα.

«Το ονομάσαμε MBT και δε θέλουμε να το λέτε παπούτσι» αναφέρει στην ιστοσελίδα της η αμερικανική εταιρεία και εξηγεί: «Το MBT είναι τελείως διαφορετικό: η σόλα έχει καμπύλη, δεν είναι επίπεδη. Είναι ασταθές, όχι σταθερό. Ενεργοποιεί τους μύες, δεν τους επιβαρύνει. Γυμνάζει όλο το σώμα και όχι μόνο τα πόδια. Με άλλα λόγια: είναι το αντίθετο του παπουτσιού. Είναι το αντι-παπούτσι».

Με τα MBT θέλεις να περπατάς συνέχεια και έτσι κά-

νεις κιλά. Πώς; Αυτά τα αθλητικά παπούτσια (ανοιχτά ή κλειστά) εξασκούν μεγάλο αριθμό μυών, διεγείρουν τον μεταβολισμό και προκαλούν καύση περισσότερων θερμίδων. Σύμφωνα μάλιστα με μελέτη του προπονητικού κέντρου Meisterleistung στη Στουτγάρδη τα MBT σχετίζονται με αυξημένη ευεξία.

Ακόμη μεγαλύτερη προσοχή θέλουν στον τομέα φροντίδας. Δεν τους αρέσει η βρομιά. Πρέπει να τα καθαρίζεις όσο πιο γρήγορα γίνεται. Με σφουγγαράκι και αραιωμένη σαπουνόδα στους 30 βαθμούς. Στεγνώνουν στηριγμένα στο πλάι σε θερμοκρασία δωματίου.

Κεντρική Διεύθυνση: ALSINCO A.E., Ναυπλίου 8, Μεταμόρφωση, 210 2843.076, www.mbt.com

ΑΘΗΝΑ 21ο δηνύος

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

SCHOOLWAVE 2010

Στη σκιά των Βράχων. Στον ήχο του αύριου. Το **SCHOOLWAVE** έρχεται. Το φεστιβάλ μαθητικών συγκροτημάτων που γίνεται εδώ και έξι χρόνια στις αρχές Ιουλίου, λίγο μετά τις ψυχοβγαλτικές εξετάσεις, και αποσυμπιέζει ιδανικά τη μαθητική ενέργεια. Τα νέα λένε πως επιλέχθηκαν από την επιτροπή τα **21 συγκροτήματα** που θα παίξουν στο φετινό φεστιβάλ, μαζί με τα 3 αναπληρωματικά. 21 σχήματα από όλα τα μέρη της Ελλάδας. Λάρισα, Ωραιόκαστρο, Σπάρτη, Ξάνθη, Άρτα, Ηράκλειο, Αθήνα. Μουσικό φάσμα από new wave και metal μέχρι punk και funk. Ονοματοποιία με έμπνευση από τους **Celebrity Take Down** μέχρι τους **Until A Better Name**. Αριθμολογία που βγάζει 198 συγκροτήματα απ' όλη την Ελλάδα που δήλωσαν συμμετοχή, 78 ακροάσεις στο club «Κύτταρο». Στο χώρο του φεστιβάλ, παράλληλα με τις εμφανίσεις των ονομάτων αυτών θα γίνονται εκδηλώσεις graffiti, breakdance show, επίδειξη bmx και skate σε ειδική ράμπα. Αυτό που μετράει πάνω από όλα, όμως, είναι η συνάντηση νέων ανθρώπων με αφορμή τη μουσική. - ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Το 6ο Schoolwave θα γίνει στις 2-4/7 στο Θέατρο Βράχων του Δήμου Βύρωνα, με καλεσμένους τον Βασιλικό των Raining Pleasure (2/7) και τους Locomondo (4/7). Έναρξη 19.00. Είσοδος € 5 - Τριήμερο € 10.

Outro party

Music Airlines proudly present **Outro**. Χριστινές σε δράση με dance διάθεση. Ταρτσότο. **Outrageous**. 2/7, **MA-TAROA**, Ι. Οδού & Κεραμεικού 116, 210 3428.312. 23.00, free.

HYDRA SCHOOL PROJECTS

Ο εικαστικός Δημήτρης Αντωνίτης μένει πιστός στην ιδέα του για μια έκθεση σύγχρονης τέχνης στο χώρο του Σαχτούρειου, του παλιού γυμνασίου της Ύδρας, για ενδέκατη συνεχή χρονιά. Αυτό το καλοκαίρι, η έκθεση *Chagallesque* είχε ως βάση της τον αισθητικό Ρώσο ζωγράφο Marc Chagall, τα μνημειώδη ροζ και γαλάζια έργα του. Ξεχωρίζει στο προαύλιο του σχολείου η κατασκευή της Ιωάννας Πανταζοπούλου με τα 4.500 ρολά χαρτί υγείας. Συμμετέχουν: Blind Adam, Theo A. Rosenblum, Ελένη Σαρρή κ.ά. Έως 26/9.



Theo A. Rosenblum



ΑΝΤΩΝΗΣ ΦΩΝΙΑΛΑΚΗΣ / ΟΜΑΔΑ ΧΟΡΟΥ ΑΡΟΤΟΣΟΜΑ

Μουσικές Ντιμάντα Γκάλας, Μαρίνα Ρόζενφελντ, στοιχεία πανκ, ροκ και γκοθ, και θέμα η εναντίωση των νέων στον καθωσπρεπισμό και την τάξη. 2, 3 & 4/7, **Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Αθήνας**, Τεχνόπολις, Γκάζι, είσοδος ελεύθερη, 210 3612.920



ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

Η τελευταία και άκρως ατμοσφαιρική συναυλία στον Κήπο του Μουσείου Λαϊκών Οργάνων μάς επιφυλάσσει ένα ταξίδι στο μύθο του flamenco με τη φωνή της **Antonia Nogaredo** και τη μουσική των **Ronda al**. 2/7, 20.30, € 15. **Διογένους 1-3**, πλ. Αέρηδων, Πλάκα, 210 3250.198



ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Το πολυσυλλεκτικό φεστιβάλ του **Ash In Art** ξεκινά τη φετινή... περιοδεία του στις 3/7 από την Ερμούπολη Σύρου και τον όμορφο χώρο του **Βιομηχανικού Μουσείου**. Ομαδικές εκθέσεις αλλά και καλλιτεχνικά εργαστήρια για παιδιά και ενήλικους από 5 ως 11/7. Πληρ.: 210 9216.890



ΕΙΚΟΣΙΤΕΣΣΕΡΑ

Μια φρέσκια σοδειά 24 καλλιτεχνών αναδεικνύει τη σημασία της καλλιτεχνικής αγωγής στο σχολείο. Στα εγκαίνια τα έργα θα πωλούνται υπέρ του φιλανθρωπικού σωματείου «**Οι φίλοι του παιδιού**». Επιμέλεια: **Θεοδώρα Βαφειαδάκη**. 1-4/7, **Αθηναίς**, Καστοριάς 34-36, Βοτανικός

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



Πάρις Λεγάκης, Πένυ Σκούρα κ.ά. – μετατρέπουν τα έντεκα δωμάτια της αυλής σε ισάριθμες εγκαταστάσεις που κριτικάρουν τα ενοικιαζόμενα δωμάτια ως «σύγχρονα παραπήγματα μιας αυθαίρετης “βιοτεχνίας”, τύπου λίγο κρασί λίγο θάλασσα και το κλιματιστικό μου». Δίπλα στα σουρεαλιστικά ενοικιαζόμενα η **Μαίρη Σχοινά** άπλωσε τη δική της μεγάλη εγκατάσταση. Στα αέρινα μεταξωτά πανό της οι πολλαπλές μεταμορφώσεις του θαλασσινού νερού έχουν προκύψει από μια ιδιαίτερη και χρονοβόρα διαδικασία. Η εικαστικός παίρνει το ξύλο, χαράζει το σχέδιο, τοποθετεί τα χρώματα στον κύλινδρο και τυπώνει στην πρέσα τις ξυλογραφίες της. Ύστερα τις επεξεργάζεται φωτοτεχνικά και τις τυπώνει ψηφιακά σε εξαιρετικής ποιότητας

“ROOMS TO LET” & «ΩΔΕΣ ΑΙΓΑΙΟΥ» ΣΤΟ ΤΑΦ

Σάμερ ιν Γκρις είναι: ενοικιαζόμενα δωμάτια με τσιγκινες οροφές και οι χιλιάδες αποχρώσεις της θάλασσας κάτω από τον ήλιο. Αυτά τα στοιχεία του ελληνικού καλοκαιριού πρωταγωνιστούν στις δύο παράλληλες εκθέσεις του **ΤΑΦ**. Στη “Rooms to Let” δεκαεπτά φρέσκοι καλλιτέχνες – Ασπασία Κουλύρα, Αντώνης Στοατζίκης,

και διαφάνειας λευκό μετάξι. Πηγή έμπνευσης για τις άκρως ρεαλιστικές αποχρώσεις της είναι οι Μικρές Κυκλάδες, «εκεί όπου το φως είναι πράγματι ο δημιουργός ενός άλλου κόσμου, μυστικού και απόκρυφου». Έως 15/7, *The Art Foundation*, Νορμανού 5, 210 3238.757

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΡΕΜΑΤΙΑΣ

Έναρξη για άλλο ένα πολιτιστικό φεστιβάλ Δήμου, αυτό του **Αετοπούλειου Πολιτιστικού Κέντρου του Δήμου Χαλανδρίου** στο Ευριπίδειο Θέατρο της Ρεματιάς, Ποδαρικό την 1η Ιουλίου με το Εθνικό Θέατρο και τα «**Μαγικά μαζιλιάρια**» (€ 5) του Ευγένιου Τριβιζά σε σκηνοθεσία Γιάννη Κακλέα και ακολουθεί στις 2 & 3/7 «**Ο φίλος μου ο Λευτεράκης**» του Αλέκου Σακελλάριου σε σκηνοθεσία Μιχάλη Ρέππα - Θανάση Παπαθανασίου (€ 22). Έναρξη 21.00, Πεζόδρομος Πρ. Ηλία, Πολύδροσο Χαλανδρίου, 210 6820.464



Πάρκος Τσακίρης



Ο ΕΜΠΟΡΟΣ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ

Το πιο εναλλακτικό καλλιτεχνικό δίδυμο στο χώρο του ελληνικού θεάτρου, οι **Κώστας Γάκης** και **Βασίλης Μαυρογεωργίου**, σκηνοθετούν για το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης Ουίλιαμ Σέξπир «με βασικά όπλα τον αυτοσεξιασμό και το χιούμορ». 5/7, *Θέατρο Πέτρας*/ 7-8/7, *Φεστιβάλ Ρεματιάς*

ΚΟΙΤΑΣΜΑΤΑ ΤΕΧΝΗΣ

Έκθεση-πραγματική ευκαιρία να δούμε συγκεντρωμένες μερικές ισχυρές εκδοχές της πρόσφατης ελληνικής εικαστικής δημιουργίας. Συμμετέχουν: **Μπότσογλου, Αρβανίτης, Τσακίρης, Ψυχοπαίδης** κ.ά. Από την «**Καπλανών 5**» στη *Villa Serpieri* του Τ. Π. Πάρκου Λαυρίου. 22920 60545

Mr. Jelly Belly® in town!

Ο Mr. Jelly Belly®, ο διάσημος καραμελάκος-φασολάκος στην Ευρώπη και την Αμερική, οργώνει την Αθήνα, μαθαίνει τι παίζει και προτείνει.

Jelly Belly® your day

01 Αν νιώθεις ότι έχεις «πέσει» ψυχολογικά και είσαι down, τσίμπα ένα **Jelly Belly® Top Banana** και ανέβασα τόσοσο ψηλά!

Μάθε όλες τις μπανανο-πληροφορίες στο ευφάνταστο, παιχνιδιάρικο και πολύ αστείο [eatachiquita.com!](http://eatachiquita.com/)

02

03 “Rooms to let”. Εικαστική έκθεση, installation με θέμα τα ενοικιαζόμενα δωμάτια! Έως 15/5, στο Ταφ, Νορμανού 5, Μοναστηράκι.

04 Say it on a t-shirt! Πες ό,τι θέλεις, γραφοντας το πάνω σ’ ένα από τα δεκάδες λευκά μπλουζακια-καμβόδες που θα είναι κρεμασμένα στις 3/7, 17:00-22:00, στην Πλ. Κεραμεικού ([isagipotatshirt.org!](http://isagipotatshirt.org/))

05 Πολύχρωμη Ανδαλουσία & flamenco με την ταβλιάρικη φωνή της **Antonia Nogaredo...** 2/7, 20.30, Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων, πλ. Αέρωνος, Γλυκά

get real. get Jelly Belly®



Ταξίδι στην Ιθάκη της γεύσης

ΤΑΠΟ την πρώτη στιγμή που μπαίνεις στο εστιατόριο ΙΘΑΚΗ, η προσεγμένη αισθητική του χώρου και ο κοσμοπολιτικός αέρας που αποπνέει, σε συνεπαιρνουν. Και ενώ ο maître σε κατευθύνει στο τραπέζι σου, το βλέμμα σου κάνεται στην υπέροχη θέα στον κολπίσκο του «Αστέρα» με τα απαράμλλα χρωματικά παιχνίδια του ουρανού και της θάλασσας. Η τοποθεσία του ΙΘΑΚΗ είναι όντως ευλογημένη, αλλά δεν είναι ο μοναδικός λόγος για να πας εκεί – και αυτό κάνει τη μεγάλη διαφορά. Στα τραπέζια του μπορεί να έχουν καθίσει μερικές από τις μεγαλύτερες προσωπικότητες του διεθνούς jet set και της πολιτικής, από την Αθηνά Ωνάση και τον Bill Clinton έως τον Sean Connery και τον Leonardo Di Caprio, αλλά η υψηλή ποιότητα εξυπηρέτησης και γεύσης του ΙΘΑΚΗ προσφέρεται σε όλους τους πελάτες που προτιμούν αυτόν τον κλασικό προορισμό για την έξοδό τους. Art de la table, εξαιρετικά ενημερωμένη λίστα κρασιών με ετικέτες από την Ελλάδα και το εξωτερικό και κουζίνα με έμφαση στο ψάρι και τα θαλασσινά, και πηγή έμπνευσης την παράδοση, τα αρώματα και τις φρέσκες πρώτες ύλες της Μεσογείου. Αξίζει να δοκιμάσετε και τις επιλογές sushi. Το ταξίδι στην ΙΘΑΚΗ είναι από αυτά που δε θέλεις να τελειώσουν...

ΙΘΑΚΗ
Απόλλωνος 28,
Λαιμός Βουλιαγμένης
Τ: 210 8963739 – 210 8963747
W: www.ithakirestaurantbar.gr
Ανοικτά καθημερινά από το μεσημέρι



Η Άνα Μουρα εγκαινιάζει τις βραδιές στο Μουσικό Προαύλιο

«Μη φοβάστε, να έχετε πίστη σήμερα αν θέλετε να είστε καλά αύριο» – μας ανυψώνει το ηθικό η **Barbara Mendes** στο τέλος της συναυλίας της, το βράδυ της περασμένης Τετάρτης 23 Ιουνίου στο «Μουσικό Προαύλιο», το νέο μουσικό στέκι του καλοκαιριού, ένα δροσερό χώρο ίδιο με τα νοσταλγικά θερινά σινεμά της πόλης μας με φόντο το φυσικό περιβάλλον του Άλσους στο Γουδί. Αφού κόπασε η «καταιγίδα» των μάλλον παράλογων αντιδράσεων για «μια αυθαιρέτη κατασκευή στην προστατευόμενη β' ζώνη του Υμηττού» και αφού ο υπεύθυνος του θεάτρου Badminton **Μιχάλης Αδάμ** εξήγησε σε συνέντευξη Τύπου μαζί με το συντάιρό του, ι-διοκτήτη του Half

Note, κο **Γεωργά**, όλα τα νόμιμα που προβλέπει η σύμβαση για την εκμίσθωση του χώρου από την εταιρεία του Δημοσίου Ολυμπιακά Ακίνητα Α.Ε., δηλαδή ένα εστιατόριο, ένα υπαίθριο Κινηματοθέατρο και άλλες ήπιες αξιοποιήσεις του περιβάλλοντος χώρου (ανολοκλήρωτες όλες μέχρι σήμερα), οι οποίες συνάδουν με την ιδέα του μητροπολιτικού πάρκου –που κατά τα άλλα παραμένει υπόσχεση και μόνο–,

αφού λοιπόν ειπώθηκαν όλα αυτά και απομακρύνθηκε εντός 3 ωρών η εξέδρα που τοποθετήθηκε για την κατασκευή του υπαίθριου θεάτρου και όλα τα παραπάνω εστάλσαν –ως συνήθως– στις καλένδες, δημιουργήθηκε εντέλει το ανοιχτό «Μουσικό Προαύλιο» 3οο θέσεων δίπλα από το κεντρικό κτίριο. Στόχος του: το χαμηλό εισιτήριο (€ 20 χωρίς υποχρεωτική κατανάλωση) και η φιλοξενία μουσικών από όλο τον κόσμο, πρόταση που εγκαινιάσε στις 14 Ιουνίου η ιέρεια των fados **Άνα Μουρα**. Τη σκυτάλη πήρε η αγαπημένη

του ελληνικού κοινού **Barbara Mendes**, η οποία γνωρίζει καλά πώς να γεμίζει την ατμόσφαιρα με ρυθμό (κλασική popular, τζαζ, bossa nova, ροκ, σόουλ, φτάνοντας μέχρι τις όχθες της dance electronica) και αισιοδοξία, που ξεσήκωσε το κοινό παίζοντας επί 2 ώρες αγαπημένα τραγούδια της πατρίδας της. Ετοιμαστείτε για τη συνέχεια. Ακολουθούν η jazz star **Nneenna Freelon** (28/6-3/7), το hardcore καμπαρέ που ξέρετε και εμπιστευέστε από τους **Tiger Lillies** (5-10/7) και πολλές ακόμα συναυλίες έως και το τέλος Σεπτεμβρίου. **Badminton, 210 8840.600 ●**

Μια καλοκαιρινή βραδιά στο Badminton (ΜΟΥΣΙΚΑ) ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΕΞΩ

ΔΕΣ ΤΗ

Μέχρι τις 4/7 παίρνει παράταση ένα αδιαμφισβήτητο hit του φετινού καλοκαιριού, η παράσταση **Cinemascope** των αιρετικών **Blitz** στο **Bios** στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών.

ΜΠΑΛΕΤΟ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ

Εκλεκτή ομάδα χορευτών υπό τον **Μπενζαμέν Μιλπιέ** –χορογράφος της ομάδας **Danses Concertantes**– ερμηνεύει έργα ρεπερτορίου-αληθινά αριστουργήματα της τέχνης του μπαλέτου. **Φεστιβάλ Αθηνών, Ωδείο Ηρώδου Αττικού, 2/7, 21.00, € 15-50, 210 3272.000**

ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ, ΕΛΕΝΗ ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ, ΙΜΑΜ ΒΑΙΛΔΙ

Ηλεκτρικός ήχος και παράδοση για τους σκοπούς του σωματείου ναυτικών γονέων παιδιών με ειδικές ανάγκες «**ΑΡΓΩ**». **Βεάκειο**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25. Προπώληση: **Metropolis Πειραιά, Αττικόν, ΑΡΓΩ, Κ. Μαυρομυλάη 23 & Σαλαμίνας, Πειραιάς, 210 4200.434**



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΜΕΝΤΑΚΗΣ

Πολυβραβευμένος συνθέτης. Μαθητής του **Διαμαντή Διαμαντόπουλου**, αλλά και ονομάτων όπως οι **Pierre Boulez** και **Ξενάκης**. Έχει συνθέσει μουσική για ορχήστρα, μουσική δωματίου, όπερες και ορατόρια, αρχαίο δράμα, μουσική για χορό. Συνεργάτης της Ομάδας Εδάφους από το 1994. Ο συνθέτης μιλάει στην **ATHENS VOICE** με αφορμή την επερχόμενη παράσταση μουσικού θεάτρου «**Unknown dialects: 8 μουσικές διαλέξεις**».

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

1 Τι σε γοητεύει στην παροδοσιακή μουσική; Έχω μεγαλώσει στην Κρήτη, όπου η παροδοσιακή μουσική είναι ζωντανή, υπάρχει, δηλαδή, κάτι το βιωματικό. Ανέκαθεν με σαγήνευε η παλιά μουσική. Για πολλά χρόνια το μέρος της παράδοσης υπήρχε στη μουσική μου γλώσσα κάπως περιορισμένο. Ήρθε, φαίνεται, ο καιρός να απεγκλωβιστεί και να γίνει το κέντρο της ζωής μου. Με τραβάει η δύναμη του πρωτόγονου ήχου, η εμμονή σε μικρές επαναλαμβανόμενες μονάδες γεμάτες χρώματα και μυστικισμό. Είναι μουσική δεμένη με τη θετική όψη της ζωής. Η ελληνική παράδοση μετατρέπει το τραύμα σε πηγή ζωής.



2 Πώς προέκυψε η ιδέα με τα μουσικά γράμματα, σκηματοποιώντας τον κύκλο έργων «Unknown Dialects - 8 μουσικές διαλέξεις»; Οι μνήμες και η εμπειρία του ήχου οδήγησαν κάποια έργα μου σε συγκεκριμένους

παραλήπτες: στο νερό, το σκοτάδι, το λουλούδι «μη με λησμονέι», σε 5 φρίδους από το Μπουένος Άιρες, τον αέρα, την Παπαγκίκα, τον Ξενάκη. Το στίγμα τους εκτός από μουσικό είναι και θεατρικό. Το κάθε έργο λέει και μία ιστορία. Με τη βοήθεια του **Σβώλου**, του **Ευκλείδη**, του **Τουλούδη** και των μουσικών του **Dissonart**, αυτό έγινε μουσικοθεατρική παράσταση. Νομίζω ότι έχει ενδιαφέρον η σκυταλοδρομία μεταξύ λόγου και μουσικής.

3 Ποια είναι για σένα η διαφορά pop και υψηλής κουλτούρας; Το βρόμικο κομμάτι της δημιουργίας υπάρχει σε όλα τα είδη ανεξαιρέτως. Στην καλύτερη περίπτωση, όλοι το ίδιο ψάχνουμε: την επαφή με τον κόσμο. Ο δρόμος απλά είναι διαφορετικός και αυτό είναι η δύναμη και η γοητεία του κάθε είδους. Και φυσικά, ότι το πρώτο έχει περισσότερα χρήματα από το δεύτερο. Πάντως, αυτό που περισσότερο μου αρέσει είναι η χειροποίητη μουσική, ανεξάρτητα από το είδος.

4 Πώς βλέπεις τη σύγχρονη ελληνική μουσική σκηνή; Αν η τηλεόραση είναι ο αντιπροσωπευτικός τόπος της, χάλια μαύρα. Δεν είναι, όμως, η μόνη όψη. Πίσω απ' αυτά τα κοράκια υπάρχουν καθαρή μουσική από ταλαντούχους ανθρώπους, ζωντανούς και δυνατούς, που αλί κι αν σπκώσουν κεφάλι! Δεν θα 'χουν πού να κρυφτούν οι τηλεοπτικές καρακάδες.

INFO Ίδρυμα **Μιχάλης Κακογιάννης**, Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418.550. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20, € 10 φοιτ. Προπώληση: **Ελευθερουδάκης, greekfestival.gr, 210 3272.000. Στις 5 & 6/7.**

NEWSH300/C-ABS

No1 σε πωλήσεις στην Ιταλία*

Τώρα από
€4.560
με top box



NEWSH300/C-ABS



Απόλυτος έλεγχος και μέγιστη ασφάλεια στο φρεναρίσμα με το μοναδικό συνδυασμένο σύστημα C-ABS της Honda. Δύναμη κι επιτάχυνση που συναρπάζουν. Άνεση σε κάθε διαδρομή και μεγάλοι αποθηκευτικοί χώροι, χάρη στο top box που περιλαμβάνεται στο standard εξοπλισμό. Οι πωλήσεις των Honda SH300 και SH150 τα καθιστούν Νο1 στην Ιταλία και πολύ δημοφιλή στην Ευρωπαϊκή αγορά. Μόδα, στυλ και ιταλικό design, με ασφάλεια και αξιοπιστία Honda. Κινητήρας 4χρονος, μονοκύλινδρος OHC, 279,1cm³. Ισχύς 27,2 hp/6250rpm. Ροπή 26 Nm/6000rpm. Κατανάλωση 3,1lt/100km. Βάρος 172kg (μ. ABS).

Το ασφαλέστερο scooter στα 300cc

- ε-ABS
 - ABS
 - στυλ ABS
- Συνεργεία αποκλειστική φρεναρίσματος με C-ABS
*Στην κατηγορία του για το 2009

www.honda.gr



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ



Δευτέρα
19
ΙΟΥΛΙΟΥ

στις **21:00**
προπώληση: €10 - ταμείο: €15
καθημενοί: €18



ελεωνόρα
ζουγκανέλη

δήμος
αναστασιάδης



Η
νέα γενιά
της μουσικής
συνεχίζει...
ΜΕ ΓΚΑΖΙ

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ
ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
Πειραιώς 100, Γκάζι



ΚΟΡΗΓΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: MEGA, ANT1, NEWS, OLY, ATHENS1, metro, Δίκτυο e-radio.gr
ΠΡΟΠΩΛΗΚΗ: 211-73 00-212 Ticket One, METROPOLIS & «Τεχνόπολις» Δήμου Αθηναίων

«ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ» ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ - Πειραιώς 100, Γκάζι - τηλ.: 210 3475502

πρόταση



Bluefield Burger Υπερατλαντική περιπέτεια γεύσης

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ

Ο Θιακός Άγγελος Κατωπόδης έχει στο DNA του το σύνδρομο του Οδυσσέα, δηλαδή τάση για περιπέτεια, ανακάλυψη, καινούργιες ιδέες, Εφόδια που τον προίκισε η φύση και εκμεταλλεύτηκε κατάλληλα για να ταξιδέψει στην περιπέτεια της ζωής. Πήγε μετανάστης στην Αμερική μεταφέροντας εκεί τα κεφάλαιά του, οικογενειακοί λόγοι, όμως, τον έφεραν πάλι πίσω στην Ελλάδα. Κι αφού οι δουλειές καλά κρατούν και η νοσταλγία γύρισε τούμπα, αποφάσισε εδώ κι ένα χρόνο να ξετυλίξει στην Αθήνα το κουβάρι «νεοϋρκέζικη γεύση» στο street food. Ένα μικρό πόστο για αρχή στο Ν. Ψυχικό, σχεδόν σπιρτόκουτο, με τη «νεοϋρκίλα» στη διακόσμηση, ήταν, ότι έπρεπε για delivery και take away. Μετά προστέθηκε και το dine in στη μικρή πρασιά, που έκλεισε και έγινε σέρα. Χαριτωμένο, funky, απλό, με μια νοστιμιά: τις σιδερένιες αγελάδες που βόσκουν στο μικρό παρτέρι της σέρας.

Το μεγάλο come back των burgers ακόμη και στη Ν. Υόρκη τον οδηγεί στην αναζήτηση και παρασκευή του τέλει burger. Γι' αυτό το λόγο στο Bluefield Burger, ότι τρως είναι αποτέλεσμα ψαξίματος του τέλει υλικού, της σωστής δόσης, του ιδανικού ψησίματος. Το μπιφτέκι με αφράτο μοσχαρίσιο κιμά από sirloin και στήθος ψήνεται καταπληκτικά κρατώντας τους χυμούς και τη γεύση του. Τα ψωμάκια στα οποία το σερβίρουν είναι εξαιρετικά, όπως τα brioche για τα μίνι burgers και το English muffin – ολικής άλεσης που φτιάχνουν μόνοι τους. Οι σάλτσες τους, σπιτικές και μερακλδικές, κάνουν τις γεύσεις να απογειώνονται. Η Jack Daniel's βελούδινη και καραμελωμένη, η Bluefield με βάση το γιαιούρι και τη μαγιονέζα και με touch από ginger και άλλα μυστικά υλικά, η Blue Cheese ραφινάτη και πικάντικη, η Chili Sauce εκρηκτική και τέλος η ντοματοκρεμμυδάτη (για το γνήσιο αμερικάνικο hot dog) με καρκεύματα που θα σε «στείλουν».

Στον κατάλογο θα βρεις εκτός των classic burgers και των special hot dogs, burgers για χορτοφάγους, σάντουιτς με κοτόπουλο, fish and chips, λιχουδιές αμερικάνικες σαν τα καραμελωμένα chicken wings, σαλάτες υπέροχες (λάτρεψα τη strawberry blue salad με πράσινα λαχανικά, καραμελωμένα κάσιους, μαριναρισμένες σε μπαλσάμικο φράουλες και παρμεζάνα) και yuammie side dishes (πατατούλες country style, french fries, onion rings). Φεύγοντας και για να αποχαιρετήσεις την «πτήση» σου για Ν. Υόρκη, θα γευτείς τα βραβευμένα ως τα Νο 1 New York chocolate chip cookies από το CBS TV Channel (1983).

Bluefield Burger, Αγγελοπούλου 3, Ν. Ψυχικό, 210 6777.739. Ανοικτά καθημερινά από 12 το μεσημέρι έως 12 τα μεσάνυχτα.

η κουζίνα ανοίγει από τις 14.00. Ποτά έως αργά το βράδυ.

ΠΑΛΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ

Δημοφώντος 146, Άνω Πετράλωνα, 210 3460.601 Παραδοσιακό βολιώτικο τσιπουράδικο, με αυθεντικό τσίπουρο Τιρνάβου, ποικιλίες θαλασσινών και κρεστικά. Ανοικτά κάθε μέρα από τις 16.00, Σ/Κ από το πρωί.

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοικτά ως αργά... και τις καθημερινές. ΜΞ

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδισμάντη 4, Άνω Πατίσια, 210 2232.376/ Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίνης 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080 Ντεκόρ, όπως παλιό παντοπωλείο. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Κάθε βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

Cafes/Bars/ Snacks

ΑΜΠΑΡΙΖΑ

Λέκκα 14, Σύνταγμα, 210 3257.644 Το τελευταίο στέκι του εμπορικού τριγώνου από τον Αντώνη Φερράρα. Μοναστηριακοί πάγκοι, ιδανικοί για τετ ή μιντιακές συσκέψεις, τραπέζια στη σοά, ανοικτά από το πρωί σε συνδυασμό με τα γύρω μπαράκια τις νύχτες. Καλά σερβιρισμένα ποτά και μεγάλος κατάλογος cocktails.

BLUE MONKEY

Βουκουρεστίου 36, 210 3641.180 Με φρέσκα υλικά ετοιμάζει απολαυστικές γεύσεις για όσους κινούνται ή εργάζονται στο κέντρο (και εμείς στο γραφείο από εκεί παίρνουμε). Ανοικτά από το πρωί και για snacks έως τις 18.00. Και delivery και business catering.

CAFÉ DE L'ART (LE)

Πλ. Μεσολλογγίου 6, Παγκράτι, 210 7255.998, www.lectafedelart.gr Όταν η απόλαυση του καφέ συναντά την τέχνη, γίνεται Le Café de l'Art. Ζεστός, αρμονικά φτιαγμένος χώρος, με εικαστική δραστηριότητα, όπου συναντιέται η πολυμορφία των ανθρώπων της πόλης με τον αέρα και τη γοητεία των καλλιτεχνών. Ωραίες μουσικές, ποτά και κοκτέιλ θα συντροφεύουν τις βραδιές σας.

CAFÉ DEL SOL

Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

CAKE

Ηροδότου 13, Κολωνάκι, 210 7212.253, Κηφισιάς 180, Χαλάνδρι, 210 6712.253, Ελευθερίου Βενιζέλου 73, Ν. Ερυθραία 210 8074.604, Αιμίλιου Βεάκη 11, Περιστέρι 210 5737.253 Χρωματιστά μικρά γλυκάκια και μεγάλα λαχταριστά cake -ο παράδεισος στη γη, γλυκός και ζαχαρένιος, χρωματιστός και μυρωδάτος. Και αλμυρές γεύσεις το ίδιο απολαυστικές.

CHANDELIER

Μπενιζέλου 4, Πλάκα, 210 3316.330 Ένα διαφορετικό καφέ, με πολλή έμπνευση! Πριβέ καλλιτεχνικό πατάρι, performances και πολλά events με djs. Στον κατάλογο από φρέσκα οπτικά γλυκά μέχρι κοκτέιλ σαμπάνιας!

CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ίσως η πιο

ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΑΝΑΚΑΛΥΨΤΕ ΚΑΤΙ ΚΑΙΝΟΥΡΙΟ Σ' ΕΝΑ ΠΟΤΗΡΙ ΓΕΜΑΤΟ ΠΑΓΑΚΙΑ

Sia Breere

Ένας απρόσμενος συνδυασμός για όσους θέτουν να ξεφύγουν από τα συνηθισμένα

- Sel Sia Maria
- Cranberry Juice

Σερβίρετε σ' ένα ποτήρι γεμάτο παγάκια και γαρνίρετε με μια φέτα lime

www.SiaMaria.com

ΑΡΧΑΙΑΣΤΕ ΥΠΕΡΒΥΝΑ www.amep.com.gr

παγωτό • βότανα • γλυκά • καφές

Στην Κορυφή της Απόλαυσης!

Νέες υπηρεσίες
Catering & Delivery!

Εμπιστευθείτε μας τις προσωπικές σας εκδηλώσεις και απελευθερώστε τις γεύσεις Παγωτομανίας στα χέρια σας!

Αγία Παρασκευή
παγωτόμανια

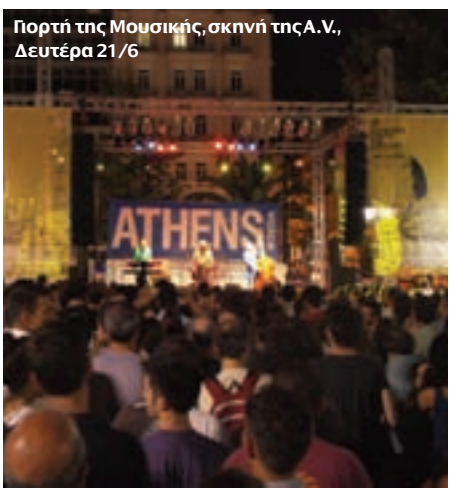
Ελβετίας 16 & Τροισπονέλου 2, τηλ. 210 6003288, 6977 203924, Αγ. Παρασκευής
www.agiparaskevi-pagotomania.gr - e-mail info@agiparaskevi-pagotomania.gr

Πρωτοβουλία - Κορκοβίτς
 Ξεκίνημα της περιοδείας τους με πιάνο-φωνή. Μαζί τους οι Nenad Jelic και Σ. Κοντάκι. ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ, Βύρωνα, 5/7, 21.00. Είσοδος € 20.

Musicvoice

DIANA KRALL
 Η σύζυγος του Costello εγκαινιάζει το νέο χώρο του TerraVibe με σύγχρονη, αιθέρια jazz και πρόσφατη κυκλοφορία το χαμηλότονο "Quiet Nights".
 4/7, 21.00, € 45-120, ταμείο από € 55.

συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι



Πορτή της Μουσικής, σκηνή της Α.Υ., Δευτέρα 21/6

ΦΩΤΟ ΜΑΡΚΟΣ ΖΗΝΙΑ

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Ο βασιλιάς ήταν γυμνός

Next Big Thing Όπως εύστοχα τραγούδησαν κάποτε οι R.E.M., "This Is the End of the World As We Know It". Ένας κόσμος καταρρέει (και στη μουσική). Ακόμη και ευεργετηθέντες (όπως ο Thom York) προβλέπουν το τέλος της μουσικής βιομηχανίας και προτρέπουν τα συγκροτήματα να ακολουθήσουν D.I.Y. πρακτικές. Ολόκληρο

το μουσικό οικοδόμημα που στήθηκε από τα 80s, βασισμένο σε λογιστές, δικηγόρους, golden (:) boys και γερές δόσεις lifestyle, βυθίζεται αυτόνδρο, συμπαρασύροντας τους κοιλιακούς, τα εξτένσιον, τις ξανθές περούκες, τα λίφτινγκ και τους παρατρεχάμενους. Το mainstream χάνεται στην ανυποληψία της μετριότητας και τώρα φαίνεται πως «ο βασιλιάς ήταν γυμνός». Η παλιά φρουρά φεύγει απ' το κάδρο, σε λίγο δεν θα θυμόμαστε ούτε ένα τους τραγούδι. Δείτε πού βρίσκεται το ελληνικό mainstream, που μεσουρανούσε μέχρι πριν λίγο. Τραγουδάνε για σπόνσορες, εμφανίζονται σε beach parties, διαφημίζουν προϊόντα στην τηλεόραση, κάνουν αρπαχτές εκεί που κοροΐδευαν. Τώρα που όλα αλλάζουν, η φύσκα της σάχλας ξεφουσκώνει μαζί με όλες τις υπόλοιπες. Όταν θα επανέλθει μια νέα ισορροπία, κάτι καινούργιο θα συμβαίνει (και) στην τέχνη.



The Boy
 - Κουστουμάκι (****)

Επόμενο ήταν να καταφύγει στην ελληνική γλώσσα, μιας κι εδώ έχουμε να κάνουμε στην ουσία με ένα "spoken word" δίσκο και η μουσική έχει «προσηματικό» ρόλο. Οργισμένος, αισθηματίας, πικρόχολος, είρων, ποιητής της πόλης που φτύνει λέξεις στα μούτρα μας, ο Αλέξανδρος Βούλγαρης αποδεικνύει ότι δεν είναι ένα απλό μέλος της νέας indie κοινότητας αλλά πραγματικός καλλιτέχνης.



Μπάμπης Παπαδόπουλος
 - Απ' τη σπηλιά του Δράκου (***)

Μια προσωπική ματιά στη μουσική ρεμπέτικων τραγουδιών με στοιχεία jazz, post-rock, ακόμη και serf, που δίνουν άλλη διάσταση σ' ένα τόσο αυστηρό μουσικό είδος. Ίσως περισσότερο σεβαστική απ' ό,τι θα περιμέναμε...



The Voyage Limpid Sound
 - The Voyage Limpid Sound Are Happy (***)

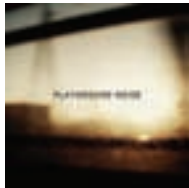
Αυτό που βασικά διαφοροποιεί την τέχνη του Σέργιου Βούδρη από το -προ δεκαετίας- εμβληματικό "Electronically Enhanced Dream" είναι οι στίχοι, έτσι ώστε το "...Are Happy" να μη γίνει από pop drama (όπως αναφέρεται) ένα pop μελόδραμα. Κατά τα άλλα... δημιουργικές ασκήσεις που κορφολογούν από τις δεκαετίες

του '60 και του '70 με farfisa και hammond. Το παρελθόν, τώρα.



Yorgos Krommydas Organ Trio
 - Jazzium (**)

Διεκπεριαιώνουν επαγγελματικά και με άνεση ένα ευχάριστο άλμπουμ με "jazz συνοδεία" -λίγο ρετρό, λίγο lounge-, που έχουμε συνδέσει με τα μπαρ των ακριβών ξενοδοχείων και με τη δεκαετία του '90.



Playground Noise
 - Playground Noise (**)

Ακόμη και στις πιο έντονες στιγμές ένα μελαγχολικό πέπλο σκεπάζει την -αγγλικής προέλευσης και νοοτροπίας- pop τους, καθώς οι Interpol και οι Arcade Fire συναντάνε τους Sound. Περιμένουμε να αρθρώσουν ένα λόγο που -κυρίως- να τους ανήκει.



Monika - Exit (**)**

Περνάει άνετα το «χαντάκι» του 2ου δίσκου, φανερώνοντας φυσικό ταλέντο στις μελωδίες και ικανότητα να προκαλεί συναισθήματα. Κάνει άλμα μπροστά σε επίπεδο παραγωγής και ενορχήστρωσης και η ίδια είναι σαφώς πιο ώριμη, μόνο που κάποιες φορές η ερμηνεία της βάζει τα συναισθήματα γύρω απ' τις λέξεις κι όχι μέσα σ' αυτές. Ο χρόνος, όμως, θα το εξαλείψει κι αυτό.

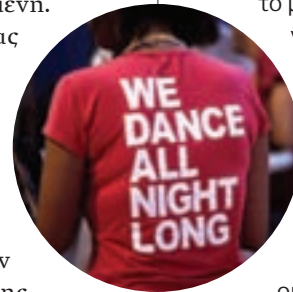
→ makismilatos@gmail.com



Cool Monika

Κάτω στην πόλη δεν κουνιέται φύλλο. Ψηλά στον Λυκαβηττό δεν πέφτει καρφίτσα. Κάτω έχει καύσωνα. Ψηλά έχει Monika. Δροσερή και αναζωογονητικά αυθόρμητη. Ακόμα και η ίδια έδειχνε να μην πιστεύει ότι κατάφερε να γεμίσει ασφυκτικά το θέατρο του Λυκαβηττού και τα βράχια του. Δεύτερο live με δεύτερο ολοκαίνουργιο και ψιλοάγνωστο ακόμα στο κοινό άλμπουμ. Η μικρή που τα κάνει όλα μόνη της ήταν συγκινητικά αγχωμένη.

Τραγουδούσε τα πάντα. Μας έβαλε στο δωμάτιό της. Πήρε το "Bohemian Rhapsody" και το έπαιξε όπως όταν είναι μόνη στο σπίτι. Η Monika ανέβασε στον Λυκαβηττό κόσμο από δύο έως 80 ετών. Μόνο μια στιγμή ξεκόλλησαν τα μάτια όλων από πάνω της. Τη στιγμή που εκατοντάδες λευκά μπαλόνια εκτοξεύτηκαν πίσω από τη σκηνή για να ταξιδέψουν στον αττικό ουρανό. Η Monika δεν είναι μοναδική. Είναι απλά η πιο γνωστή της γενιάς της. Εκεί έξω, όμως, είναι κι άλλοι νέοι μουσικοί, αυθεντικοί, απλοί, χωρίς πόζα. Τι θέλουν; Να τους ακούμε. -Α.Χ.



* IN ROCK WE TRUST *

Massive Attack και **Faithless** στο **Rockwave Festival**, που για πρώτη φορά δοκιμάζει ένα λιγότερο κιθαριστικό ήχο. Με περισσότερα beats και dance διάθεση. Με μεγαλύτερα ονόματα στην μπρίζα. **Black Eyed Peas**, **Fatboy Slim**. Ξεκίνημα στις 7/7 με τον υπνωτικό dub ήχο των Massive, μαζί με The Black Eyed Peas να τους συναγωνίζονται σε ντουρασελική διάθεση. Συνέχεια στις 10/7 με τον Fatboy Slim (ο μίστερ Χάντ εαυτός του Norman Cook που κάποτε μαγειρεύε στους Housemartins;), συνηθισμένο σε λαοθάλασσες beat προσκυντών, και τους Massive Attack με τον εμβληματικό γλυκόπικρο ήχο τους κι εκείνους τους στίχους... *I was lookin' back to see if you were lookin' back at me, To see me lookin' back at you*. Τα «Σε είδα» του καλοκαιριού θα γραφτούν εδώ. -Γ.Δ.
TerraVibe Park. Είσοδος για 3 μέρες € 120, για 7/7 € 60, 65, 95, για 10/7 € 45, 75, 60, για 11/7 € 45, 75, 60.
 Προώληση: ticketpro.gr, tickethouse.gr

citybeat

Του Π. ΜΕΝΕΓΟΥ

Πρώτες ανακοινώσεις για τα φθινοπωρινά dance festivals που παρά τη δύσκολη συγκυρία θα γίνουν και φέτος τον Σεπτέμβρη. Αρχής γενομένης από την Αθήνα, το **enTechno** μεταφέρεται στην Αβραμιώτου και τους χώρους του 6 d.o.g.s. Τριήμερο (10, 11 & 12/9) φέτος με πρώτα μεγάλα ονόματα του line-up τους Matias Aguayo, Bruno Pronsato, Lawrence, Cassy κι έπονται κι άλλοι. Στη Θεσσαλονίκη, το καθιερωμένο πια **Reworks** θα γίνει 17 & 18/9 στη Βίλκα με Sven Vath, Miss Kittin, τους κα-τα-πλη-κτι-κούς Moderat και τους Autechre μεταξύ άλλων. Θα τα ξαναπούμε για αμφότερα...

Opening στη γειτονιά της ATHENS VOICE. Πρόκειται για το "Rockin' The Casbah" με τον υπότιτλο "Grills, Beers & Rock'n'Roll" να υποδηλώνει τις προθέσεις του. Ανοιχτό από το μεσημέρι με ψητά (που έχουν ονόματα τραγουδιών ή συγκροτημάτων, π.χ. τηγανητά κολοκυθάκια "Smashing Pumpkins") και οθόνες για Μουντιάλ, μετατρέπεται σε ροκάδικο τα βράδια με τον Φίλιππο του Νίχον (εκ των ιδιοκτητών) και τον Μάκη Παπασημακόπουλο on dext. Ατμόσφαιρα diner και διακόσμηση μουσικοκινηματογραφική, που σημαίνει πόστερ ταινιών και δίσκων.

Happy hour υιοθετεί το 6 d.o.g.s. Μοιάζει κάπως αντίστροφη με το συνηθισμένο, αφού ισχύει Δευτ.-Πέμ. μετά τις 23.00 και Παρ.-Σάβ. μετά τη 1 το βράδυ. Τυχεροί οι ξενύχτηδες, λοιπόν, αφού θα μπορούν να πίνουν μπύρες, ποτά και κοκτέιλ μόνο με € 5. Επίσης, τις Κυριακές 19.00-23.00 παίζει free barbeque (τόσο cannibal όσο και vegan) με γαρνιτούρα dj sets...

Ακόμα ζαλισμένοι από την κοσμοσυρροή στο πάρτι των Urban Tropicalia την προηγούμενη Παρασκευή, που άλλαξε την ανθρωπογεωγραφία της Αθήνας, αυτή την εβδομάδα προειδοποιούμε για την άφιξη του **David Guetta** στο Villa Mercedes την Κυρ. *** Μπαίνουμε στο dearquentin.net κι ακούμε τα dj sets του αγαπημένου **Quentin**, συνήθως Παρ. 7 Jokers και Σάβ. Key το ραντεβού μαζί του *** Και την Παρ. στο loop ο **Chevy** καλεί το Θρι-Σίξτι record store, δηλαδή τους Paul Bennet και dj Nowhere, για τα τελευταία νέα του digging.

→ p_menegos@yahoo.com



Το Twilight επιστρέφει

Έκπληξη; Όχι, έκλειψη!

Το Βατικανό έχει χαρακτηρίσει τα βιβλία της Στέφανι Μέγιερ και τις ταινίες που έχουν προκύψει από αυτά «ηθικό κενό», αν και το μεγαλύτερο πρόβλημά τους είναι το κενό της λογικής, της οποιασδήποτε ώριμης σκέψης και, εσχάτως, το κενό ενδιαφέροντος που τα συνοδεύει. Ακόμη κι έτσι, όμως, ο θόρυβος γύρω τους, ο εφηβικός ρομαντισμός και η απολαυστική ελαφρότητά τους, τα έχουν μετατρέψει σε ένα από τα πιο διασκεδαστικά ποπ φαινόμενα των ημερών μας. Με αφορμή την τρίτη ταινία της σειράς «Έκλειψη»,

που φέρνει το βρικολάκα Έντουαρτ και πάλι στη ζωή της Μπέλα, προσπαθούμε να δώσουμε μερικές cool απαντήσεις σε κάποια (όχι και τόσο) καυτά ερωτήματα...

Τελικά το κάνουν; Μαντέψτε! Υπάρχουν όμως φιλιά – κι όχι μόνο μεταξύ της Μπέλα και του Έντουαρτ. Και μια σκηνή μέσα σε μια σκηνή (από αυτές του κάμπινγκ) ενώ έξω χιονίζει, που θυμίζει teen Άρλεκιν και που θα μπορούσε να εξελιχθεί σε τριό, αν η Στέφανι Μέγιερ δεν ήταν μορμόνα και η ταινία δεν δόξαζε την παρθενία και την εγκράτεια ως ύψιστη αρετή.

Team Edward ή team Jacob; Μην βιάζεστε, έχουμε ακόμη δύο ταινίες, αλλά όπως δείχνουν τα πράγματα, η χαμένη της ιστορίας θα είναι σε κάθε περίπτωση η Μπέλα. Γιατί;

Διαλέγεις τον Έντουαρτ; Ξέχνα το μαύρισμα και τις καλοκαιρινές διακοπές – ο τύπος φθορίζει. Είσαι στ' αλήθεια έτοιμη για μια αιωνιότητα δίπλα στον ίδιο άνθρωπο; Κι εντέλει πού θα πάει αυτή η σχέση; Μπορείς να παντρευτείς κάποιον που είναι ήδη νεκρός;

Διαλέγεις τον Τζέικομπ; Σκέψου τις τρίχες στο μπάνιο, τα γρατζουνισμένα έπιπλα – ούτε να το σκεφτείς για ακριβό καναπέ–, το ότι θα κάνει περισσότερη παρέα με τους γυμνόστηθους κολλητούς του (οι λύκοι είναι της αγέλης), ότι μπορείς να τον αποκαλείς ζών και να κυριολεκτείς.

Είναι ο Ρόμπερτ Πάτινσον βαμπίρ; Στην πιο ανόητη είδηση που είδε το φως της δημοσιότητας με αφορμή την ταινία, ο Ρόμπερτ είναι, λέει, απόγονος του πρίγκιπα της Βλαχίας Βλαντ του Ανασκολοπιστή, ο οποίος υπήρξε η έμπνευση για τον Δράκουλα. Ο Ρόμπερτ συνδέεται με τον Βλαντ μέσω της βασιλικής οικογένειας της Αγγλίας, είναι άλλωστε μακρινά ξαδέλφια με τον Χάρι και τον Γουίλιαμ, των οποίων ο Ανασκολοπιστής υπήρξε μακρινός θείος. Το οποίο είναι και το ουσιαστικό νέο βεβαίως, για όσους πιστεύουν ότι η βασιλική οικογένεια πίνει εδώ και αιώνες το αίμα του βρετανικού λαού!

Τι αληθινά συμβαίνει στο «Eclipse»; Το παράξενο τρίο του φιλμ μιλά για τα γυρίσματα, σε συνέντευξη στο Entertainment weekly:

Τέιλορ Λάουτερ: Είχαμε αρκετές σκηνές με τον Ρόμπερτ που ήταν πολύ δύσκολες να τις γυρίσουμε. Χρειάστηκαν αρκετές λήψεις, καθώς μερικές φορές μου είναι δύσκολο να συγκεντρωθώ όταν τον κοιτάζω.

Κρίστεν Στιούαρτ: Χα, χα, «μου είναι δύσκολο να συγκεντρωθώ όταν τον κοιτάζω»!

Τέιλορ Λάουτερ: (γελάει) Δεν μ' άφησες να ολοκληρώσω. Βρισκόμασταν τόσο κοντά, το πρόσωπό μου μερικά εκατοστά από το δικό του, ουρλιάζοντας ο ένας στον άλλο.

Κρίστεν Στιούαρτ: Και δείχνοντας σαν να θέλετε να φιληθείτε...

Τέιλορ Λάουτερ: Ναι, μερικές φορές έδειχνε κάπως έτσι...

Ρίτσαρντ Πάτινσον: Κάθε φορά που κάναμε κάτι απειλητικό ο ένας στον άλλον... Μάλιστα, επειδή δεν φοράς ποτέ πουκάμισο στην ταινία, σε μια σκηνή χούφτωνα κυριολεκτικά το στήρνο σου. Κάτι που κάνει τη συγκέντρωση δύσκολη... **A**

Διαβάστε την κριτική της ταινίας στο www.athensvoice.gr

Πρεμιέρες



Rebound **

Του Μπαρτ Φρόντλιχ
Πρωταγωνιστούν: Κάθριν Ζέτα Τζόουνς, Τζάστιν Μπάρθα, Τζον Σνάνιντερ

Μην τρομάζετε, παρά τον «αθλητικό» της τίτλο, δεν είναι ταινία για το μπάσκετ. Από την άλλη είναι μια ρομαντική κομεντί με την Κάθριν Ζέτα Τζόουνς, στην οποία ερωτεύεται έναν εικοσιπεντάχρονο, οπότε έχετε κάθε λόγο να τρομάξετε. Δυστυχώς, μέχρι τώρα το φετινό καλοκαίρι μάς έχει προσφέρει περισσότερες κακές κομεντί απ' όσα γκολ το παγκόσμιο πρωτάθλημα ποδοσφαίρου,

και το φιλμ του πάλαι ποτέ «ανεξάρτητου» Μπαρτ Φρόντλιχ δεν αλλάζει και πολύ την εικόνα. Στα θετικά του σημεία το γεγονός ότι η συνήθως πιο εκνευριστική κι από επίμονο κουνούπι πάνω από το κρεβάτι σου στις 3 το πρωί Κάθριν Ζέτα είναι εδώ σχεδόν ανεκτή (ίσως φταίει το κούρεμα ή το γεγονός ότι επιτέλους παίζει μια γυναίκα της ηλικίας της), στα μη θετικά σχεδόν όλα τα υπόλοιπα. Δεν είναι μόνο ότι αυτή η ιστορία μιας συζύγου μητέρας που ανακαλύπτει ότι ο άντρας της την απατά και μετακομίζει στο Μανχάταν για να γνωρίσει τον έρωτα στο πρόσωπο του νεαρού μπέιμπισιτερ των παιδιών της δεν σε πείθει, αλλά ότι είναι γεμάτη από όλες εκείνες τις μικρές λεπτομέρειες που υπάρχουν μόνο στα κλισέ των ρομαντικών κομεντί. Οι ήρωες είναι σχηματικοί, οι στιγμές που το χιούμορ προσπαθεί να φέρει γέλια σκάνε στο έδαφος με τόσο θόρυβο που μοιάζουν σαν να έπεσαν από την κορυφή του Empire State Building, κι ακόμη κι ο συμπαθής Τζάστιν Μπάρθα (ο γαμπρός του «Hangover») μοιάζει λάθος επιλογή, μια που σε καμία περίπτωση δεν θα πιστέψεις λεπτό ότι είναι 25 χρονών...



» Η «Αταλάντη» (L' Atalante)**** του Ζαν Βιγκό, ένα παραγνωρισμένο αριστούργημα που ακόμη μαγεύει με τη δύναμη και τη λάμψη της ιδιοφυΐας του. Η τέχνη του σινεμά συναντά την αλήθεια της ζωής, μεταμορφώνει την καθημερινότητα της εργατικής τάξης σε λυρική ποίηση και βουτά για μαργαριτάρια στο βούρκο του Σικουάνα. **» Προσθέστε** ίσα μέρη ρομαντικής κομεντί και θρίλερ, την ακαταμάχητη λάμψη του Παρισιού και το class του Κάρλ Γκραντ και της Οντρεϊ Χέμφορν κι έχετε μια από τις πιο γοητευτικές ταινίες που



χτίστηκαν πάνω στη φόρμουλα ενός ζευγαριού σε κίνδυνο σε μια ξένη χώρα. Το «**Ραντεβού στο Παρίσι» (Charade)***½** του Στάνλεϊ Ντόνεν είναι όσο ελαφρύ και χαριτωμένο πρέπει και κατορθώνει να παραμείνει ακόμη «αφρώδες» σαν καλή σαμπάνια. **» Η «Πρώτη σελίδα» (The Front Page)***** του Μπίλι Γουάιλντερ σηματοδοτεί την τρίτη φορά που το ομώνυμο θεατρικό μεταφέρεται στην οθόνη, αλλά όχι και την καλύτερη. Αναζητήστε την εκδοχή του Χάουαρντ Χοκς, αντί αυτής της θερινής επανέκδοσης.

Ινστιτούτο Πούσκιν

Τη λειτουργία του καθ' όλη τη διάρκεια της θερινής περιόδου θα συνεχίσει το Ινστιτούτο Πούσκιν Αθηνών. Φειδίου 18, 210 3302.051, www.pushkin.gr

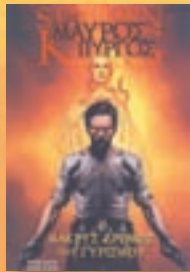
Bookvoice

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

Σκοτεινό σύμπαν

Ο ΜΑΥΡΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Ο ΜΑΚΡΥΣ ΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ ΓΥΡΙΣΜΟΥ (Peter David - Robin Furth - Jae Lee - Richard Isanove, εκδ. Bell)



Ο «Μαύρος Πύργος» αποτέλεσε ένα έργο ζωής/magnum opus για τον **Stephen King**, ο οποίος δημιούργησε ένα ξεχωριστό σύμπαν –τον Μέσο

Κόσμο– κάπου μεταξύ της παράδοσης του Tolkien και της αισθητικής των spaghetti western. Το έβδομο μέρος της σειράς κυκλοφόρησε το 2005 και μετά ξεκίνησαν οι διάφορες προσαρμογές του και σε άλλα formats, όπως τα κόμικς. Η εξαιρετική τετράδα σεναριογράφων και illustrators που υπογράφει τον «Μακρύ δρόμο του γυρισμού» επεκτείνει την ιστορία και διηγείται τις ιστορίες του Ρόλαντ Ντεσέιν συνδυάζοντας την αισθητική της Marvel με το «αυθεντικό σκότος» που δημιούργησε ο King. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ



Γέμισέ το.

Πόσο καιρό έχεις να πεις αυτή τη φράση:
Τώρα που η κίνηση και η βενζίνη έχουν πάρει τα πάνω τους στην πόλη υπάρχει ένας έξυπνος τρόπος να αντιμετωπίσεις την καθημερινότητα. Γρήγορα και οικονομικά, πάντα με την τεχνολογία και την αξιοπιστία της Piaggio. Έλα σήμερα σε έναν αντιπρόσωπο ή στο www.gr.piaggio.com

ΟΔΗΓΗΣΤΕ ΤΟ ΜΕ ΔΙΠΛΩΜΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ

PIAGGIO

Μεταίχμιο διαγωνισμός
Μπες στο www.metaixmio.gr, διάβασε αποσπάσματα από τα νέα βιβλία των εκδόσεων, επίλεξε το αγαπημένο σου και πήρε μέρος στην κλήρωση για να το αποκτήσεις.
Ως τις 10/7.

Οι διαδικτυακοί συγγραφείς **Λιθοξόου, Τριαρίδης, Σωτηρέλλος**

Κείμενα ελεύθερα για όλους

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

Τρεις αξιόλογοι συγγραφείς, ο **Δημήτρης Λιθοξόου** (Αθηναίος, γεν. 1954, ζει στην Κορινθία), ο **Θανάσης Τριαρίδης** (γεν. 1970, Σαλονικός που ζει στην πόλη του) και ο **Γιώργος Σωτηρέλλος** (γεν. 1960, Αθηναίος που ζει στην πόλη του) διαθέτουν ελεύθερα τα κείμενά τους στο διαδίκτυο· αποκλειστικά ο Λιθοξόου, παράλληλα με την έντυπη μορφή ορισμένων ο Τριαρίδης, το τρίτο μέρος μιας τριλογίας ο Σωτηρέλλος. Όπως γράφει η ιστοσελίδα του Σαλονικιού (αλλά ισχύει και για τους τρεις): «Τα κείμενα είναι ελεύθερα από κάθε πνευματικό δικαίωμα και μπορούν να αναπαραχθούν εν όλω ή εν μέρει χωρίς την άδεια του συγγραφέα».

Ο **Τριαρίδης** γράφει λογοτεχνία, δοκίμια και άρθρα επικαιρότητας. Ανοίγοντας την ιστοσελίδα του www.triariadis.gr διαβάζουμε: «Εχει γράψει πολλά κείμενα ενάντια στα έθνη, τις θρησκείες, τους ολοκληρωτισμούς, τους κοσμοδιορθωτισμούς και τον ανθρωποδιορ-

θωτισμό, το ρατσισμό και κάθε μορφή ατομικής και συλλογικής βίας». Ο Τριαρίδης, επίγονος κατά τη γνώμη μου του Εμπειρικού (υπερρεαλιστικό στοιχείο) και του Πετρόπουλου, αναπτύσσει έναν ιδιότυπο, συγκινητικό και ενεργητικό σύγχρονο ανθρωπισμό, πλευρές του οποίου αναδεικνύει διδάσκοντας σε σεμινάρια που οργανώνει.

Ο συγγραφέας νιώθει ξεχωριστό αποτροπισμό απέναντι στη βία, τονίζει την αβεβαιότητα του «τρεμάμενου σώματος», τον απελευθερωτικό ρόλο της σεξουαλικής πράξης και το δικαίωμα στη διαφωνία (φιλοξενεί ο ίδιος ηλεκτρονικά πολλές απόψεις με τις οποίες διαφωνεί, ακόμα και υβριστών του). Σταχυολογώ τίτλους: «Υπάρχουν στήθη που μοιάζουν με ελπίδες», «Τα μελένια λεμόνια», «Ειδύλλια ή τα χύσια του μεσημεριού», «Υπέρ πορνογραφίας», «Σημειώσεις για το τρεμάμενο σώμα», «Το κόψε - κόψε ή όταν οι γκοτζίλες εξανθρωπίζονται. Ύμνος στην ατέλειωτη μεγάλη σφαγή» (το κατά τη γνώμη μου κορυφαίο βιβλίο του, γερή σφαλιάρα στον ελληνομανή εθνικισμό).

Ο **Λιθοξόου** δεν γράφει διόλου λογοτεχνία, μόνο κείμενα ιστορικά και εκλαϊκευμένα επιστημονικά, ενώ αναδεικνύει παλιές ξεχασμένες πρωτογενείς πηγές, κάνοντας δουλειά υποδομής. Ανοίγοντας την ιστοσελίδα του <http://lithoksou.net>, διαβάζουμε: «16 χρόνια στα θρανία. 28 μήνες φαντάρος (στον Έβρο). 30 χρόνια ένσημα στον ιδιωτικό τομέα (25 από αυτά βαρέα)». Ο Λιθοξόου, επίγονος κατά τη γνώμη μου του Κουκουλέ, ασχολείται ιδίως με τους τομείς ιστορία - ιστοριοδιφία - γλωσσολογία - «μειονοτολογία». Τα βιβλία και τα άρθρα του κινούνται επίσης σε αντιεθνικιστική κατεύθυνση. Ο συγγραφέας έγινε μέλος στο «Ουράνιο τόξο», τη μακεδονική μεινοτική οργάνωση της Ελλάδας, και αγωνίστηκε πρακτικά και εκλογικά υπέρ της. Σταχυολογώ τίτλους: «Fallmerayer (Φαλμεράγιερ): Το αντίπαλο δέος του ελληνικού εθνικισμού», «Μετανάστες εθνικά Μακεδόνες στην Αμερική στις αρχές του 20ού αιώνα» (είναι η έρευνα που απόδειξε ο-



ξε εκδώσει τα πρώτα βιβλία του (σε συμβατική, φυσική μορφή) ως... αγράμματος. Για του λόγου το αληθές, οι τίτλοι είναι «**Ο αγράμματος συγγραφέας**» (Μελάνι) και «**Ο αγράμματος συγγραφέας πάει διακοπές**» (Scooter Books). Τώρα, «**Η επιστροφή του αγράμματου συγγραφέα**», που ανέβηκε κατευθείαν στο διαδίκτυο, επιβεβαιώνει σαφέστατα την άποψή μου «ο αυτοσαρκασμός είναι η ηγεμονική έκφραση του χιούμορ». Επίγονος κατά τη γνώμη μου του Κουτρουμπούση και -επίσης- του Εμπειρικού, ο Σωτηρέλλος παράγει σύντομα και συμπυκνωμένα λογοτεχνικά κείμενα με έντονο ειρωνικό στοιχείο, ασκήσεις ύφους θα έλεγα, που ποικίλλουν από μια αράδα μέχρι μια σελίδα. Πολλά εμφανίζονται (ή μήπως είναι κιόλας;) ως επιστολές, ειδοπάρια εφημερίδων (στην καθαρεύουσα μάλιστα, από έντυπα εποχής), καθημερινές κουβέντες, ενίοτε παραιναιτικές, αμπελοφιλοσοφικές ή συγκαταβατικές. Τρία κείμενα είναι στ' αγγλικά, σ' ένα άλλο ενσωματώνονται γαλλικά, ενώ υπάρχει και μια φωτογραφία από την περιφημη ταινία «Ο τρίτος άνθρωπος». Πουθενά δεν γίνεται χοντρή πλάκα, ο σαρκασμός είναι υπόγειος και αβέβαιος, τίποτα όμως δεν γλιτώνει, από τις Αρσακειάδες μέχρι τη λογοτεχνική κριτική, από τον Τζέιμς Μποντ μέχρι την ταξιδιωτική λογοτεχνία, από το την παγκοσμιοποίηση μέχρι τη σοβαροφάνεια, από τον Παπαδιαμάντη μέχρι το φουτουριστικό βερμπαλισμό του αρθρωτού λεωφορείου.

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ 
www.metaixmio.gr

Δολοφόνος γεννιέσαι ή γίνεσαι;
Μπορούν οι γονείς να αναγνωρίσουν τα σημάδια;

ΒΡΑΒΕΙΟ ORANGE 2005

ΛΑΤΟΝΕΛ ΣΡΑΙΒΕΡ
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΙΛΗΣΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΕΒΙΝ

Επισκεφθείτε το www.metaixmio.gr και πάρτε μέρος στον μεγάλο καλοκαιρινό διαγωνισμό μας. 300 τυχεροί κερδίζουν το αγαπημένο τους βιβλίο.

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ριστικά την ύπαρξη μακεδονικού έθνους από το 1890!), «Οι μετονομασίες των χωριών και των πόλεων», «Το τετράγλωσσο λεξικό του Δαυίδη Μοσκοπολίτη (1802)», «Αυτοί που πίνουν νερό» (πολύ μετριόφρων τίτλος για μια επιστημονικά πρωτότυπη υπόθεση εργασίας). Και οι δυο αυτοί συγγραφείς χαρακτηρίζονται από μια προσωπική ματιά στα δημόσια πράγματα, δεν ικανοποιούνται με έτοιμες προκάτ ιδέες και έχουν μια -κατά τη γνώμη μου- αναρχοφιλελεύθερη κατεύθυνση στη σκέψη τους. Αμφότεροι είναι άθεοι και αεθνείς ελληνογλωσσοί, άκρως ανατρεπτικοί ως προς τα καθιερωμένα. Το αποτέλεσμα είναι ότι έχουν επισύρει τη μήνη ακροδεξιών, κομμουνιστών, ορθοδόξων, πατριωτών και άλλων ακραιφνών εθνικών δυνάμεων, έχοντας επανειλημμένα αποκληθεί πράκτορες, προδότες, μειοδότες και τα συναφή. Διαφορετική περίπτωση, από πρώτη ματιά, είναι ο **Γιώργος Σωτηρέλλος**, που γράφει μόνο λογοτεχνία. Ανοίγοντας το μπλογκ του <http://agramatos61.blogspot.com> βλέπουμε ότι εί-

Και ο Σωτηρέλλος, κατά τη γνώμη μου, είναι ανατρεπτικός. Μπορεί να μη θέτει «μεγάλους στόχους», όπως οι άλλοι, αλλά η εικονοκλαστικότητα του είναι τόσο έντονη και τόσο διαχύτη, ώστε κι αυτός «αναρχίζει» και «φιλελευθερίζει» με τον τρόπο του· και ο τρόπος του είναι φυσικά το χιούμορ, το πιο υπονομευτικό στοιχείο που υπάρχει στον κόσμο. Η τριάδα των συγγραφέων στο σύνολό της επιβεβαιώνει ότι η απελευθέρωση από τα δόγματα, ο πειραματισμός σε νέες μορφές, το ψάξιμο σε ξεχασμένα αρχεία και η αμφισβήτηση γεννάνε σημαντικά πνευματικά έργα και αυξάνουν την κριτική ικανότητα όχι μόνο των δημιουργών, αλλά και του κοινού που έρχεται σ' επαφή μαζί τους. Γιατί, όπως έλεγε ο Μαρξ, «η τέχνη δεν δημιουργεί μόνο ένα αντικείμενο για το υποκείμενο, αλλά κι ένα υποκείμενο για το αντικείμενο». Απέχετε μόνο ένα κλικ από τα ελεύθερα χρήσης και διανοητικής εύρυνσης διαδικτυακά κείμενα του Σωτηρέλλου, του Τριαρίδη και του Λιθοξόου. **A**

→ d.fyssas@gmail.com

ΡΕΝΑ ΡΩΣΣΗ-ΖΑΪΡΗ
**ΑΓΑΠΩ
 ΘΑ ΠΕΙ ΧΑΝΟΜΑΙ**



ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ: 20.000 ΑΝΤΙΤΥΠΑ

Τι σημαίνει «σ' αγαπώ»;
 Η απάντηση σ' ένα δυνατό βιβλίο που δεν πρέπει να χάσετε!

Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ
 Για αναγνώστες με απαιτήσεις
www.psichogios.gr

Υπάρχει κι ένας άλλος τρόπος ζωής,
 που μας διαφεύγει...



Κωνσταντίνος Τζούμας



ISBN 978-960-03-5088-3, €22,00



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ζαλόγγου 11 • ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: Σόλωνος 131 • Τ: 210-3301208 • Φ: 210-3822530
www.kastaniotis.com



ΙΣΜΑΗΛ ΚΑΝΤΑΡΕ
 ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ



«Καμία σχέση πάθους δεν επιβιώνει
 χωρίς το φόβο της απώλειας».
 Πρόκειται για μια σαγηνευτική ερωτική
 ιστορία ή για ένα αριστοτεχνικό
 αστυνομικό μυθιστόρημα;



Τρόναθαν Λέθρι, Α. Λ. Κόνεντι, Λέοναρντ Κοέν,
 Πάνος Καρνέσις, Μάργκαρετ Άιτχουντ,
 Μισέλ Φέιμπερ, Γκαουτάμι Μαλκάνι,
 Έιγκαρ Κέρετ, Τζάνετ Ουίντερσον κ.ά.

35 σημαντικοί σύγχρονοι συγγραφείς,
 σε μια εμπνευσμένη ανθολογία.
 Γράμματα για τον έρωτα και
 την αγάπη στον 21ο αιώνα.

ΝΤΑΒΙΝΤ ΦΕΝΚΙΝΟΣ
 ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

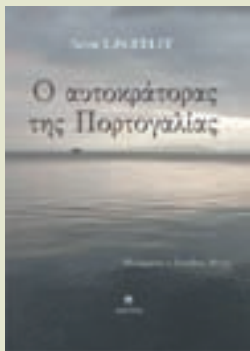


«Το ρολόι του κορμιού μας
 δεν λειτουργεί ορθολογιστικά».
 Πώς επιλέγουμε, λοιπόν, τον ερωτικό
 μας σύντροφο;
 Μα αυτό είναι... η έκπληξη!

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

**Ελληνικά
 γράμματα**

www.ellinikagrammata.gr



Ο ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ ΤΗΣ ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑΣ Selma Lagerlof, μτφ. Ευσέβιος Βίττης, εκδ. Ακρίτας, σελ. 340

Το πέρασμα από τη στοργική αγάπη ενός πατέρα στη δοκιμασμένη, τέλεια αγάπη ενός

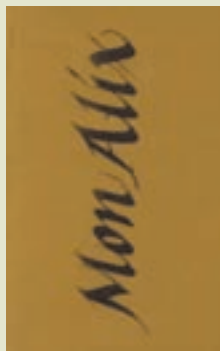
αγίου. Από τη Σουηδή συγγραφέα που το 1909 βραβεύθηκε με το νόμπελ Λογοτεχνίας για το παραμύθι «Το θαυμαστό ταξίδι του Νιλς Χόλγκερσον». Με τη διαφορά ότι ο «Αυτοκράτορας της Πορτογαλίας» δεν είναι ένα παραμύθι, αλλά η περιγραφή της ζωής ενός ανθρώπου που, μέσα από την παρουσία του παιδιού του, ανακαλύπτει μια νέα διάσταση: της αγάπης.



ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗ ΡΩΣΙΑ Brian Grover - Jim Rickards, εκδ. Ψυχογιός, σελ. 360

Η βασισμένη σε πραγματικά γεγονότα ιστορία του Μπράιαν Γκρόουβερ, ο οποίος αποφάσισε το 1931 να αναζητήσει την τύχη του στη Σοβιετική Ένωση του Στάλιν.

Εκεί έμελλε να γνωρίσει την Ιλεάνα Πέτροβνα, μια όμορφη νοσοκόμα, δημιουργώντας οι δυο τους μια σχέση που θα συγκλόνιζε τον κόσμο...



MON ALIX Κώστας Ι. Ζαχόπουλος, εκδ. cannot not design

Καταρχάς, εξετάζοντας το "Mon Alix" ως item, δεν μπορείς παρά να εντυπωσιαστείς από την κομψότητα της έκδοσης του θεσσαλονικιού γραφείου cannot not

design με το χρυσό εξώφυλλο και την υψηλής αισθητικής τυπογραφία. Και μετά είναι και η ιστορία του Κώστα Ζαχόπουλου, του σεναριογράφου στα σκίτσα του δικού μας Βασίλη Γκογκτζίλα. Μελλοντολογικό το περιβάλλον (Θεσσαλονίκη του 2030), αλλά διαχρονικό το μοτίβο της πλοκής. Ένα ερωτικό τρίγωνο ανάμεσα στο μεσήλικα πρωταγωνιστή και δύο γυναίκες που έρχονται από το μέλλον κι επιστρέφουν από το παρελθόν, αντίστοιχα.

- Π. ΜΕΝΕΓΟΣ



ΠΟΙΗΜΑΤΑ 1943-1987 Έκτωρ Κακναβάτος, εκδ. Άγρα, σελ. 528

Η συγκεντρωτική έκδοση των ποιημάτων του υπερρεαλιστή ποιητή σε έναν τόμο. Υπερρεαλισμός και πολιτική ποίηση με επιρροές από τα μαθηματικά είναι ο καμβάς

επάνω στον οποίο παρουσιάζεται το έργο του.

Ωχ, σ' ερωτεύτηκα

Το τελευταίο βιβλίο του Λύο Καλοβυρνά έχει τίτλο **"Love Forever Ωχ!"** (εκδ. Μοντέρνοι Καιροί, σελ. 312, € 14). Αυτό το μικρό, ύπουλο ωχ! συνοψίζει το πρόβλημα. Είναι ο έρωτας ευχή ή κατάρα; Φέρνει ευτυχία ή δυστυχία; Η μοριακή βιολόγος ηρωίδα του Λύο θα ανακαλύψει τη φόρμουλα του «παντοτινού έρωτα», που κάνει τους παλιούς έρωτες να ξαναζωντανεύουν. Όλους; Και τι γίνεται αν δεν ήταν ποτέ... έρωτας;



Το Love for ever είναι ευχή ή κατάρα; Ευχή φυσικά, όπως «ειρήνη στον κόσμο». Κατάρα όταν δεν σου κάθεται καν η love for a while.

Υπάρχει κατά τη γνώμη σου για... πάντα; «Άνθρωπος» και «πάντα» δεν κάνουν χωριό, ούτε στον έρωτα ούτε πουθενά. Είμαστε το μόνο είδος που παίζει μπουνιές με το χρόνο και το ξέρει. Αυτή η γνώση της παροδικότητάς μας επηρεάζει όλα όσα κάνουμε και νιώθουμε, όπως φυσικά και τον έρωτα.

Κι αν υπάρχει, «πρέπει» να κρατήσεις για πάντα; Η γίνεται εφιάλτης; Ο έρωτας συνήθως κρατάει μερικά χρόνια και μετά καβαλάμε τα δάκρυά μας και τσουλάμε στον επόμενο ή τον μεταπλάθουμε σε κάτι άλλο.

Γιατί ερωτεύομαστε τους λάθους ανθρώπους; Δεν είναι «λάθος» άνθρωποι. Έτσι τους ονομάζουμε όταν δεν μας βγαίνουν όπως είχαμε παραγγείλει, να ορίστε και η αίτηση που συμπλήρωσα...

Πιο σημαντικό είναι η αγάπη ή ο έρωτας; Το καθένα στον καιρό του, λέω εγώ. Ένας δυνατός, παθιασμένος έρωτας μπορεί να μετουσιωθεί σε αγάπη. Αρκεί από την αρχή να μην πρόκειται μόνο για τυφλωμένο σεξ ή ρομαντικά λογάκια, αλλά για μια πηγαία επικοινωνία σε όλα τα επίπεδα. Τουλάχιστον για μένα, αν δεν μπορώ να μιλήσω και ν' ακουτώ (και το αντίστροφο) χωρίς να κρατάω πισινές, να τον βράσω τον έρωτα. Για μένα έρωτας σημαίνει ξεφόβισμα: να αποκαλυφθώ στο σύντροφό μου και να καλωσορίσω τη δική του αποκάλυψη.

Ποιο από τα δύο κατά τη γνώμη σου μας κά-

νει ευτυχισμένους; Και χωρίς ποιο δεν μπορούμε να ζήσουμε; Μπορούμε να ζήσουμε χωρίς πάρα πολλά, αλλά υπάρχει λόγος; Δεν νομίζω ότι η ευτυχία και ο έρωτας/αγάπη έχουν σχέση. Πολλοί άνθρωποι δεν θέλουν να είναι ευτυχισμένοι, αντιθέτως

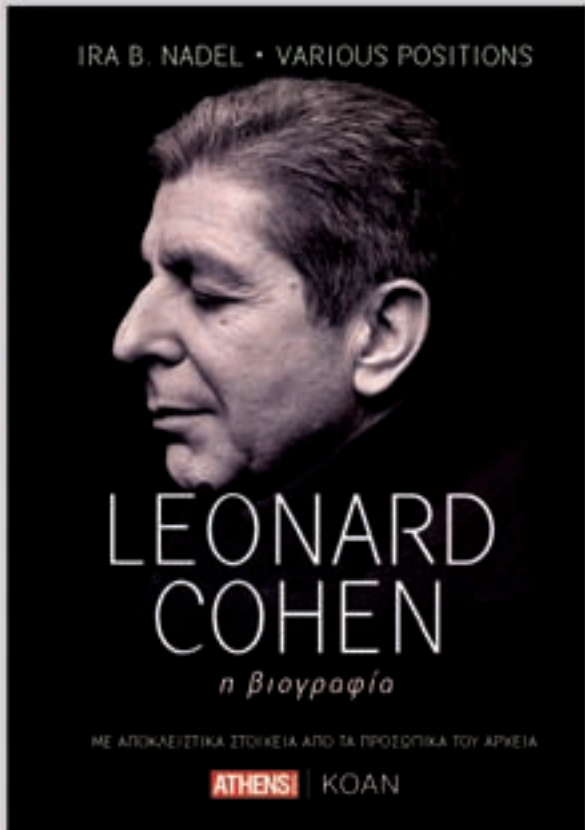
επενδύουν στη δυστυχία τους· σχεδόν προσδοκούν να χωρίσουν (και μάλιστα άσχημα) για να χαρούν τα νταλκαδοτραγούδια τους. Οι δυστυχισμένοι έρωτες πουλάνε περισσότερο, ενώ τους ευτυχισμένους τους θεωρούμε ξενέρωτους, όχι αρκετά παθιασμένους, λες και το πάθος πρέπει πάντα να οδηγεί στην καταστροφή.

Πιστεύεις ότι ο έρωτας είναι υπερεκτιμημένος; Όχι τόσο υπερεκτιμημένος όσο περίτεχνα και υπέρμετρα διακοσμημένος, σε βαθμό που αν τον δούμε χωρίς τα στολίδια του κινδυνεύουμε να μην τον αναγνωρίσουμε.

Πόση σημασία έχει τελικά αν μια σχέση αντέξει στο χρόνο; Ως άπληστα ζώα που είμαστε τα θέλουμε όλα και τα θέλουμε τώρα. Οπότε ναι, έχει σημασία αν μια σχέση κρατά στο χρόνο, είναι ένας μικρός θάνατος όταν τελειώνει. Απ' την άλλη, αν δεν φύγει κάτι, πώς θ' αδειάσει χώρος για να έρθει κάτι καινούργιο, που θα μας επιτρέψει να προχωρήσουμε σαν άνθρωποι; Ο έρωτας μας μεταμορφώνει, περνάμε πίστες. Απλώς μερικές ωραίες πίστες θα 'θελες να κρατούσαν περισσότερο οι άτιμες, ειδικά αν πέφτει game over εκεί που δεν το περιμένεις... ● -Α.Μ.



σοβιετική κουλτούρα



Βραβείο UBC

...με ανέκδοτες επιστολές, ημερολόγια, σημειωματάρια, και αποκλειστικά στοιχεία από τα προσωπικά του αρχεία

Το βιβλίο αυτό είναι η οπλοθησαυρική αφήγηση μιας σπάνιας και δημιουργικής ζωής που ακόμη συνεχίζεται.

ΜΑΚΗΣ ΜΗΛΑΤΟΣ

Κεντρική δέσβαση βιβλιοπωλείο ΚΟΑΝ / ATHENS VOICE, Σκουφά 64 Τηλ: 210 3628265.



ΜΠΑΖΑΡ ΒΙΒΛΙΟΥ

Εκπτώσεις 50% σε εγκυκλοπαίδειες, λεξικά, λογοτεχνία και ποίηση το πρώτο δεκάημερο του Ιουλίου από τον εκδοτικό οργανισμό Πάπυρος.

Πανεπιστημίου 46 & Χ. Τρικούπη, 210 3611.880

elements of style

shopping / soul / body / mind / market



ISO
Girl & the City

Όσο οι θερμοκρασίες ανεβαίνουν, τόσο η επιλογή των καλοκαιρινών σου ρούχων μοιάζει με σταυρόλεξο για δυνατούς λύτες. Θέλεις να νιώθεις χαλαρή και άνετη, να δείχνεις ρομαντική και sexy, να είσαι η πρωταγωνίστρια του πάρτι αλλά και το εργαζόμενο κορίτσι. Με δυο λόγια: τα θέλεις όλα. Τη λύση βρήκαμε για σένα, απαιτητικό μου κορίτσι, στην **ISO**. Girly φορέματα σε γήινα και παστέλ χρώματα, glamour t-shirts με prints, στρας και χάντρες, denim και υφασμάτινες φούστες, θηλυκές αέρινες πουκαμίσες και δημιουργίες από δαντέλα από τη νέα συλλογή Άνοιξη-Καλοκαίρι 2010 της γνωστής φήμης γυναικείων ρούχων, ό,τι πρέπει για τις εμφανίσεις σου πρωί και βράδυ.

(Κ. Διάρθρωση: Δερβενακίων 1-3, Νέα Χαλκηδόνα, 210 2528.444, www.iso.gr)

- ΖΩΗ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ

Εχεις διαβάσει, έχεις ακούσει και έχεις πει πολλές φορές ότι η έκθεση στον ήλιο έχει αρνητικές επιπτώσεις στην επιδερμίδα και στον οργανισμό σου. Επειδή όμως κινδυνεύεις να τον παρεξηγήσεις, ήρθε η ώρα να μάθεις ότι εκτός από το σέξι, χρυσαφένιο χρώμα που μπορεί να χαρίσει στο δέρμα σου, το φως του έχει και ευεργετικές ιδιότητες. Πρώτα από όλα η έκθεση στην ηλιακή ακτινοβολία βοηθά στη σύνθεση βιταμίνης D από τον ανθρώπινο οργανισμό. Η βιταμίνη

Ο φίλος μου ο ήλιος



D φροντίζει για την καλύτερη απορρόφηση του ασβεστίου και την υγεία του σκελετού. Επίσης ο ήλιος καταπραΰνει κάποιες δερματικές ασθένειες όπως ακμή, εκζέματα κ.ά., αλλά βοηθά και στην επούλωση των τραυμάτων. Ακόμα η ακτινοβολία του ήλιου, και συγκεκριμένα οι υπεριώδεις ακτίνες του, συμβάλλουν στην ψυχολογική μας ανάταση, αφού μας χαλαρώνουν, μας φτιάχνουν τη διάθεση, αλλά και βελτιώνουν την άμυνα του οργανισμού, ειδικά όταν συνδυάζονται με κολύμπι στη θάλασσα.



SHISEIDO

Θέλεις σοκολατένια επιδερμίδα που εντυπωσιάζει αλλά οι άσχημες επιπτώσεις που έχουν στο δέρμα σου οι ακτίνες του ήλιου σε προβληματίζουν. Τη λύση έχει για σένα η Shiseido, γι' αυτό αντί να χάνεις χρόνο κλείσε ραντεβού με τους ειδικούς. Ως τις 3/7 η ιαπωνική μάρκα καλλυντικών σε περιμένει στα **Hondos Center Χαλανδρίου (210 6851.166)** και **Αγίας Παρασκευής (210 6073.200)** για δωρεάν διάγνωση της επιδερμίδας σου, περιποίηση μακιγιάζ και ένα δώρο έκπληξη.



PIAGGIO MP3 LT SPORT

Από τότε που κυκλοφόρησε το Piaggio MP3 LT σου έλυσε τα χέρια, καθώς μπορείς να το οδηγείς έχοντας απλά δίπλωμα αυτοκινήτου. Τώρα επιστρέφει ανανεωμένο με νέα ντιζαϊνάτη sport έκδοση σε λευκό χρώμα και δίνει περισσότερο στιλ στις περιηγητικές σου στην πόλη (www.gr.piaggio.com).



EXALCO MUNDIAL

Όσο τα αγόρια θα βλέπουν μπάλα, εκείνη θα τους ενημερώνει για το πώς μπορούν να ασφαλισουν το σπίτι τους με χαμηλό κόστος. Ποια; Η βιομηχανία αλουμινίου Exalco, της οποίας η διαφημιστική καμπάνια για τη νέα σειρά κουφωμάτων Exalco Economy προβάλλεται σε όλους τους αγώνες του Mundial (5ο κλμ. εθν. οδού Λάρισας-Αθήνας, 2410 688.688).



IST COLLEGE

Ποιος είπε ότι η ζωή των φοιτητών είναι μόνο διάβασμα; Την εκπαίδευση με τη διασκέδαση συνδύασαν οι φοιτητές τουρισμού του IST College, αφού επισκέφθηκαν το Λουτράκι, το Allou fun park και το Village Park Renti για τις ανάγκες των μαθημάτων τους (Πειραιώς 72, Μοσχάτο, 210 4822.222, www.ist.edu.gr).



SUPERBASKET AWARDS

Μπορεί η πόλη να κινείται σε ρυθμούς Μουντιάλ αλλά και το μπάσκετ είχε πρόσφατα την τιμητική του, αφού στις 16/6 στο μπαρ-εστιατόριο «Απλά» πραγματοποιήθηκαν τα πρώτα Superbasket Awards. Δημοσιογράφοι και χρήστες του www.superbasket.gr βράβευσαν τους καλύτερους αθλητές, αθλήτριες, διαιτητές και προπονητές της σεζόν 2009-2010.

PLUS4U.GR

Σου έδωσε την ευκαιρία να αποκτήσεις επώνυμα προϊόντα για τη γυναίκα, τον άνδρα και το σπίτι σε super τιμές μέσω του site του www.plus4u.gr. Τώρα μπορείς να επικοινωνήσεις μαζί του, αλλά και να μάθεις νέα για μουσική, πολιτιστικά και επικαιρότητα, μέσω της σελίδας του στο Facebook.



Δώρο τσάντα

Η Α.Β. εξασφάλισε για μία τυχερή αναγνώστριά μας μία ψάθινη τσάντα από τα καταστήματα **Attrattivo**. Αν θέλεις να κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVRA** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **6/7** στις **10.00** το πρωί. Η νικήτρια θα ειδοποιηθεί με sms και θα μπορεί να παραλάβει το δώρο της από τα γραφεία της Α.Β. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360).



Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Καΐκατε;

Bepanthol®

Ειδικό στα ηλιακά εγκαύματα

Αν νιώσετε το δέρμα σας ερεθισμένο από τον ήλιο, η Bepanthol **εδώ και 50 χρόνια έχει τη λύση** και σήμερα μάλιστα διπλή.

Άμεση... δράση! Δύο εξαιρετικά αποτελεσματικά προϊόντα, το Σπρέι Αφρού Bepanthol και η Κρέμα Bepanthol είναι στη διάθεσή σας και υπόσχονται αμεσότητα ανακούφισης της ερεθισμένης επιδερμίδας, είτε το πρόβλημα είναι ένα απλό κοκκίνισμα, είτε ένα πιο εκτεταμένο έγκαυμα.

Σπρέι Αφρού: Δροσίζει ταχύτατα και παρέχει ενυδάτωση μακράς διάρκειας στο δέρμα, ενισχύοντας τη φυσιολογική διαδικασία ανάπλασης. Το σπρέι βασίζεται στην πρωτοποριακή τεχνολογία Nanosorb που παρέχει τα συστατικά της Bepanthol στη μορφή μικροσκοπικών σταγονιδίων, ενισχύοντας έτσι την απορρόφηση στην επαφή με το δέρμα. Επίσης, η εύχρηστη συσκευασία σε σπρέι, διαχέει τέλεια την Bepanthol στην επιδερμίδα χωρίς να χρειάζεται επάλειψη.

Κρέμα: Η κλασική Bepanthol που όλοι εμπιστευόμαστε, με προβιταμίνη B5 και ιδιαίτερα δροσερή σύνθεση, προσφέρει όχι μόνο ενυδάτωση, αλλά και ανάπλαση στο ερεθισμένο και ευαίσθητο δέρμα. Εκτός από τους ερεθισμούς του ήλιου το καλοκαίρι, η Κρέμα Bepanthol είναι ιδανική για να ανακουφίσει την επιδερμίδα από κάθε άλλο ερεθισμό όπως μικροεγκαύματα, ξηρότητα από το κρύο ή τον αέρα, κοκκινίλες που προκαλεί κάποιες φορές η αποτρίχωση, κλπ.

Ανακούφιση αμέσως. Όταν αρχίσετε να νιώθετε ερεθισμένο το δέρμα σας, μην περιμένετε να χειροτερεύσει η κατάσταση. Ρίξτε ελαφρά λίγο νερό στην πάσχουσα περιοχή. Στη συνέχεια, ψεκάζετε με το σπρέι αφρού Bepanthol όλη την επιφάνεια του ερεθισμένου δέρματος ή απλώνετε αρκετή ποσότητα κρέμας Bepanthol. Αν ξαναχρειαστεί, ξαναψεκάστε με τον αφρό ή απλώστε λίγη ακόμα κρέμα. Η ανακούφιση της επιδερμίδας ξεκινά από το αμέσως επόμενο δευτερόλεπτο.



βλέπω ακούω διαβάζω



τα εν Δήμω

Say it on a T-Shirt

Με θούριο Γάβριλο 3 Ιουλίου, ελάτε να εκφραστείτε και να «κρεμάσετε» τις ιδέες σας στην πιο θησαυρική μοτοσυκλέτα της πόλης, στην πλατεία Καραϊσκάκη, ακριβώς έξω από το Μετρό, που σημαίο πριν από την Τεχνόπολη από τις 17:00 μέχρι πριν το βράδυ.

Διακόσιες λευκά t-shirt γίνονται ο καμφός πάνω στον οποίο γράφονται και κάποιες μεμονωμένα να εκφραστούν. Έλευθερο με κρεμάσει.

{σελ. 2}

η δική μου Αθήνα

Εβελίνα Παπούλια

Πολυτάλαντη, όμορφη, σπιρτόζα και ασεικίνητη. Δύσκολα θα βρείτε κάτι με το οποίο να μην έχει καταπιαστεί η Εβελίνα Παπούλια. Το "ΑΘΗΝΑ 984FREEPRESS" και η Βασιλική Σκληρού μίλησε μαζί της για την Αθήνα στην οποία γεννήθηκε και ζει, για την καλλιτεχνική πορεία της, την παράσταση και την ανθρώπινη θέληση αλλά και για το σύμπαν που όταν θέλεις κάτι πολύ εκείνο κάνει την ...πάγια.

{σελ. 3}

το ραδιόφωνο που αγαπάμε

Γιώργος Σγουράκης

Η κρητική μου ρίζα και η γέννησή μου στα Χανιά της Κρήτης, καθόρισε το πνεύμα και την αντίληψή μου, με την «κρητική ματιά», όπως την αναφέρει χαρακτηριστικά ο Νίκος Καζαντζάκης, μας λέει ο Γιώργος Σγουράκης. Με 35 χρόνια πορείας στο ραδιόφωνο υποστηρίζει ότι ο ρόλος του ραδιοφώνου είναι κυρίως ενημερωτικός - ψυχαγωγικός, όμως συνάμα υποκρέωση κάθε σταθμού είναι και ο παιδευτικός χαρακτήρας που πρέπει να εκφράζει.

{σελ. 4}

Η πιο δημιουργική μπουγάδα στο κέντρο της Αθήνας

Ένας τεράστιος λευκός καμβάς με δεκάδες λευκά t-shirt σε μια δημιουργική μπουγάδα θα στηθεί στον Κεραμεικό το Σάββατο 3 Ιουλίου, για να "κρεμάσουν" τις ιδέες τους περαστικοί και κάτοικοι της Αθήνας.

Πρόκειται για ένα μήνυμα έκφρασης, επικοινωνίας και δημιουργίας που θα στηθεί από τις πέντε το απόγευμα στην πλατεία Κεραμεικού, ακριβώς έξω από το Μετρό, στο σημείο πριν την Τεχνόπολη, με ελεύθερη είσοδο και συμμετοχή καθώς όποιος θέλει μπορεί να φέρει τα δικά του λευκά t-shirt.

Το Say it on a t-shirt φιλοδοξεί να δημιουργήσει μία αστική μπουγάδα η οποία καταγράφει τυχαία και χωρίς περιορισμούς τα συναισθήματα, τις διαθέσεις, τις σκέψεις και την ...έμπνευση των περαστικών, σε μία συγκεκριμένη χρονική στιγμή στην Αθήνα.

Η μπουγάδα που θα δημιουργηθεί στην πλατεία του Κεραμεικού στις 3 Ιουλίου, θα ταξιδέψει μέσα στους επόμενους μήνες σε μία άλλη Ευρωπαϊκή πρωτεύουσα, μεταφέροντας το μήνυμά της Αθήνας στους κατοίκους μιας άλλης πόλης.

Το Say it on a t-shirt έκανε την πρώτη του «πilotική» εμφάνιση στις αρχές Μαΐου, όταν μία παρέα δέκα ατόμων αποφάσισε να εκφραστεί με χρώμα πάνω σε λευκά t-shirt και να τα απλώσει σε σχοινιά στον πεζόδρομο της Ερμού. Τα μηνύματα των t-shirts ήταν επιλογή του κάθε συμμετέχοντα, καθώς



στάχος δεν ήταν η μετάδοση ενός συγκεκριμένου μηνύματος, αλλά η ίδια η εμπειρία της έκφρασης πάνω σε λευκά t-shirt και η έκθεσή τους σε μία «μπουγάδα» στο αστικό τοπίο.

Καταδίκη της τρομοκρατίας

Με αφορμή την ισχυρή έκρηξη που σημειώθηκε στο γραφείο του υπασπιστή του Υπουργού Προστασίας του Πολίτη κ. Μιχάλη Χρυσόχοϊδη, ο Δήμαρχος Αθηναίων κ. Νικήτας Κακλαμάνης προέβη στην ακόλουθη δήλωση:



«Σύσσωμη η ελληνική κοινωνία καταδικάζει την σημερινή τρομοκρατική ενέργεια που στόχο είχε κυρίως τους δημοκρατικούς μας θεσμούς, την εικόνα της πατρίδος μας στο εξωτερικό και βεβαίως τον Υπουργό Προστασίας του Πολίτη κ. Μιχάλη Χρυσόχοϊδη και τους συνεργάτες του. Δεν είναι ώρα αναζήτησης των ευθυνών. Είναι μία ώρα περισυλλογής και ομόθυμου μηνύματος εκ μέρους όλων μας, ότι η Ελλάδα παραμένει μια ασφαλής και δημοκρατική χώρα. Τα συλλυπητήριά μου στην οικογένεια του θύματος της τρομοκρατικής ενέργειας.

Κανένα έλεος στους τρομοκράτες».

Απομάκρυνση τραπεζοκαθισμάτων στο Μοναστηράκι

Επιχείρηση απομάκρυνσης τραπεζοκαθισμάτων στην Πλατεία Δημοκρατηρίου (Μητροπόλεως και Αιόλου) στο Μοναστηράκι, πραγματοποιήσαν -στις 24 Ιουνίου- ειδικά συνεργεία του Δήμου Αθηναίων με εντολή του Δημάρχου κ. Νικήτα Κακλαμάνη.

Τα συνεργεία απομάκρυναν τα τραπεζοκαθίσματα που καταλάμβαναν παρανόμως τον πεζόδρομο και παρεμπόδιζαν τη διέλευση πεζών και αχημάτων πρώτης ανάγκης. Είχαν προηγηθεί επανειλημμένες αυστάσεις από τις αρμόδιες υπηρεσίες

του Δήμου και επιβολή των προβλεπόμενων προστίμων προς τους καταστηματάρχες που συνέχιζαν να παρανοούν. Η επιχείρηση πραγματοποιήθηκε υπό την επίβλεψη του Αντιδημάρχου Οικονομικών Νίκου Βαφειάδη και του Αντιδημάρχου Καταστημάτων και Ασφάλειας της Πόλης Ανδρέα Παπαδόκη.

Εξάλλου, νέα επιχείρηση καθαρισμού και απολύμανσης κτιρίων σε γειτονίες της Αθήνας πραγματοποιήσαν -στις 22/04- τα ειδικά συνεργεία της Διεύθυνσης Καθαριότητας του Δήμου Αθηναίων στο πλαίσιο παρεμβάσεων για την προστασία της δημόσιας υγείας. Η επιχείρηση πραγματοποιήθηκε σε δύο κτίρια επί των οδών Αλκαβιάδου 107 και Αριστομένους 49, στην περιοχή του Αγίου Παντελεήμονα.

Χρέος μας η ζωή

Εκδήλωση, με κεντρικό μήνυμα «Χρέος μας η Ζωή», συνδιοργανώνουν αύριο στις 19:00, στο κλειστό γήπεδο του Μετς (Μάρκου Μουσαούρου 70) το Ίδρυμα Ψυχο-κινητικής Αγωγής και Στήριξης «ΔΙΑΚΟΝΙΑ» και το Γραφείο Νεότητας της Ι. Αρχιεπισκοπής Αθηνών, σε συνεργασία με το Θεραπευτικό Πρόγραμμα του ΚΕ.Θ.Ε.Α. ΣΤΡΟΦΗ και τον Οργανισμό Νεολαίας και Άθλησης του Δήμου Αθηναίων, με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα κατά των Ναρκωτικών.

Η εκδήλωση περιλαμβάνει:

- Αγώνα μπάσκετ με τη συμμετοχή εφήβων και νέων από ενορίες της Αρχιεπισκοπής Αθηνών και μελών του Θεραπευτικού προγράμματος ΚΕ.Θ.Ε.Α. ΣΤΡΟΦΗ
- Συνουσία από τα μουσικά σχήματα του ΚΕ.Θ.Ε.Α. ΣΤΡΟΦΗ
- Υπογραφή μνημονίου συνεργασίας μεταξύ Αρχιεπισκοπής Αθηνών και ΚΕ.Θ.Ε.Α.
- Έκθεση φωτογραφίας από δράσεις του θεραπευτικού προγράμματος ΚΕ.Θ.Ε.Α. ΣΤΡΟΦΗ και έργα ζωγραφικής από παιδιά ενοριών της Αρχιεπισκοπής.

Στην εκδήλωση θα παραστεί ο Μακαριώτατος Αρχιεπίσκοπος Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ.κ. Ιερώνυμος, ο οποίος θα απευθύνει μήνυμα και θα δώσει στους νέους σχετικά αναμνηστικά. Η είσοδος είναι ελεύθερη.

πολιτιστική ατζέντα

8ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Αθήνας

Κίνηση, μουσική και μερικές από τις καλύτερες ομάδες χορού, από πολλά μέρη της Ευρώπης, θα πλημμυρίσουν σήμερα και μέχρι και τις 18 Ιουλίου τον προαύλιο χώρο της Τεχνόπολης στο Γκάζι, στα πλαίσια του Βουδιεθνούς Φεστιβάλ Χορού της Αθήνας. Το Φεστιβάλ που διοργανώνεται από τον Πολιτισμικό Οργανισμό του Δήμου Αθηναίων, διαγράφει μια άκρως ενδιαφέρουσα πορεία, αφήνοντας κάθε χρόνο έντονο στίγμα στα πολιτιστικά δρώμενα της πρωτεύουσας, έχοντας πάντα σαν στόχο να τονώσει την απήχηση που ο σύγχρονος χορός έχει στο συνεχώς διευρυνόμενο κοινό.

Από σήμερα και μέχρι και το τέλος του Φεστιβάλ ο Κωνσταντίνος Ρήγος θα παρουσιάσει με το χοροθέατρο ΟΚΤΑΝΑ την νέα του δουλειά "Dressed-Undressed/Ντυμένοι - Γυμνοί". Τα θέματα που απασχολούν τον χορογράφο αυτή τη φορά είναι το σώμα ως εργαλείο ομορφιάς ή ως μηχανή φθοράς. Στην παράσταση πρωταγωνιστούν δύο άνδρες όπου μέσα από τη διεκδίκηση των ρούχων και την αντιπαράθεση του γυμνού και του ντυμένου-μεταμφιεσμένου σώματος επιδιώκεται η απόκτηση μιας αληθινής ταυτότητας, η επανεύρεση του χαμέ-



νου εαυτού, που ισοδυναμεί με την ανακάλυψη του χαμένου παραδείσου.

Επίσης από αύριο και μέχρι τις 4 Ιουλίου ο Αντώνης Φωνιάδης με την ομάδα Ballet Junior of Geneva που αποτελείται από 11 χορευτές παρουσιάζει την παράσταση Do us apart σε μορφή event, μακριά από τις καθιερωμένες κλασικές σκηνικές συντεταγμένες. Ο χορογράφος ξεγυμνώνει το έργο από την πρωταρχική μορφή παρουσιάσής του και εστιάζει περισσότερο στη performance. Μιας performance που διαρκεί 30 λεπτά. Τα κοστούμια είναι της Μαριόν Schmid, η μουσική των Diamanba Galas, Meredith Mouk και Marina Rosenfeld.

Πληροφορίες:

Διάρκεια: από 1 Ιουλίου έως και 18 Ιουλίου

Χοροθέατρο ΟΚΤΑΝΑ

1-18/7/2010, αίθουσα Δ9

Ώρα παράστασης: 23:15

Ballet Junior of Geneva

2-4/7/2010, αίθουσα Δ10

Ώρα παράστασης: 21:00

Τόπος: Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, Μετρό: Κεραμεικός

Διεύθυνση: Πειραιώς 100, Γκάζι

Τιμές εισιτηρίων: 15€, 10€ (προπόλωση από 15/6)

«Ελληνικά Χρώματα στο Εξωτερικό»

Μία μεγάλη εικαστική έκθεση τριάντα νέων καλλιτεχνών που αποτελούσαν την ελληνική συμμετοχή στη διεθνή έκθεση της Ουάσιγκτον, στο «John F. Kennedy Center for the Performing Arts», μία εντυπωσιακή ομαδική έκθεση περισσώτερων από εβδομήντα εικαστικών έργων, καταφέρνοντας να συνταιριάξει περίφημα διαφορετικές τεχνολογίες καλλιτε-

ρεπορτάζ: Βασιλική Σκληρού

κών εγκαινιάσθηκε χθες στο Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα. Η επιλογή των καλλιτεχνών έγινε από τη φετινή συμμετοχή τους στη μεγάλη έκθεση στο Υπουργείο Εξωτερικών, που διοργάνωσε το Φεστιβάλ Εικαστικών Τεχνών της Αθήνας, σε καλλιτεχνική επιμέλεια του Μιχαήλ Ρωμανού. Όλα τα έργα της έκθεσης προβάλλονται ψηφιακά, ταυτόχρονα με την έκθεση και για ένα μήνα, από τη διαδικτυακή πύλη προώθησης πολιτιστικών γεγονότων «Δρώμενα Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης και Πολιτισμού»: <http://dromenatechnis.blogspot.com>

Πληροφορίες:

Ημερομηνία: έως 9 Ιουλίου

Ώρες λειτουργίας: Καθημερινά 10.00-20.00 και Κυριακή 10.00-14.00

Τόπος: Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα», στάση Μετρό: Κεραμεικός

Είσοδος ελεύθερη



ταυτότητα



Γεννήθηκε στην Αθήνα. Απόφοιτη της Ανώτερης Επαγγελματικής Σχολής Χορού Άννα Πέτροβα, κάτοχος του Διπλώματος της Royal Academy of Dance του Λονδίνου και μεταπτυχιακού από τη σχολή The Martha Graham School of Contemporary Dance. Αποφοίτησε από τη θεατρική σχολή, The Lee Strasberg Theatre Institute στη Νέα Υόρκη. Έχει σπουδάσει τραγούδι με τον Gregory Taronias στη Νέα Υόρκη, με την Julie Massino, και την Άννα Διαμαντοπούλου στο Εθνικό Ωδείο.

Στην Αμερική συμμετείχε σε παραστάσεις όπως το West Side Story, The Persecution and Assassination of Marat / Sade και The Maids. Στην Ελλάδα, ερμήνευσε τον πρωταγωνιστικό ρόλο σε musicals, όπως το Cabaret, West Side Story, Βιολιστής στη Στέγη, Βίρα τις Άγκυρες, Οι Άντρες Προτιμούν τις Ξανθές.

Στην πρωτότυπη παράσταση Hedwig and the Angry Inch, την οποία σκηνοθέτησε και ερμήνευσε τον πρωταγωνιστικό ρόλο, ανέτρεψε τη μορφή της κλασικής θεατρικής παράστασης, δίνοντας την αίσθηση μιας ροκ συναυλίας, παίρνοντας διθυραμβικές κριτικές. Πέρασε τον Ιανουάριο στο Μέγαρο Μουσικής, υποδύθηκε το ρόλο της Zan vt' Ark. Επίσης, πρωταγωνίστησε σε πολλές επιτυχημένες τηλεοπτικές σειρές και ταινίες, όπως οι Νύφες του Παντελή Βούλγαρη και το Guilt του Βασίλη Μαζωμένου που εκπροσώπησε πέρυσι την Κύπρο στο Φεστιβάλ του Μόντρεαλ. Η ταινία συμμετείχε στην τελετή έναρξης του Πανοράματος Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου 2009 που διοργανώθηκε από τον Πολιτισμικό Οργανισμό του Δήμου Αθηναίων.

Έχει διδάξει musical theater και υποκριτική, στο Ωδείο Αθηνών, στο Θέατρο των Αλλαγών, και στο Vocal Art Academy. Είναι η καλλιτεχνική διευθύντρια του STUDIO στην Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού Άννα Πέτροβα όπου και διδάσκει musical theater.

Όταν θέλεις κάτι πολύ το σύμπαν κάνει την... πάπια

Πολυτάλαντη, όμορφη, σπιρτόζα και ακίνητη. Δύσκολα θα βρείτε κάτι με το οποίο να μην έχει καταπιαστεί η Εβελίνα Παπούλια. Η τελειομανία και η συνέπεια είναι από τα κύρια χαρακτηριστικά της. Αν κρίνουμε δε από τις επαγγελματικές της επιλογές, πάντοτε διαλέγει κάτι διαφορετικό και πρωτότυπο. Έτσι και αυτό το καλοκαίρι από τη σιγουριά που θα της εξασφάλιζε το κοινό της Αθήνας, προτίμησε να ξεκινήσει τις παραστάσεις από την περιφέρεια με συμπρωταγωνιστή τον Αλέξανδρο Ρήγα σε μια παράσταση των Αλέξανδρου Ρήγα και Δημήτρη Αποστόλου, εμπνευσμένη από το μυθιστόρημα 'Ο Αλχημιστής' του Πάολο Κοέλιο και από ένα πολύ όμορφο μουσικό του '80, το 'It Had to Be You'. Έτσι προέκυψε η ευρηματική κωμωδία "Αυτός ο αλχημικός ο Κοέλιο έχει πάρει πολύ κόσμο στον λαιμό του...". Μια κωμωδία που διερωτάται μέχρι πού μπορεί να φθάσει ο καθένας μας με τη θέλησή του. Το "ΑΘΗΝΑ 984FREEPRESS" μίλησε μαζί της για την Αθήνα στην οποία γεννήθηκε και ζει, για την καλλιτεχνική πορεία της, την παράσταση και την ανθρώπινη θέληση.

Τελικά όταν θέλεις κάτι πολύ οι δυνάμεις του σύμπαντος συνωμοτούν για να το αποκτήσεις; Πόσο ονειροπόλα και πόσο κυνική είστε;

Αν και ονειροπόλα νομίζω, πως όταν θέλεις κάτι πολύ το σύμπαν κάνει την πάπια!!! Πιστεύω στους ανθρώπους. Αυτοί σε βοηθούν να πραγματοποιήσεις τα όνειρα σου, όπως επίσης και οι συνθήκες είτε που δημιουργείς είτε που τυχαία μπορούν να διευκολύνουν τα όνειρα σου.

Υπάρχουν όρια στη θέληση ενός καλλιτέχνη; Πόσο βοήθησε στην υλοποίηση των επιλογών σας ο παράγοντας "θέληση";

Δεν μπορώ να απαντήσω γενικά. Εμένα με έχουν βοηθήσει η θέληση και το πείσμα μου, αλλά πάνω απ' όλα η πολλή δουλειά για να έχω τις απαιτούμενες γνώσεις που χρειάζεται το επάγγελμα μου.

Λίγα λόγια για την παράσταση και την αφήγηση στον κόσμο...

Η παράσταση είναι κωμωδία. Ο Αλέξανδρος παίζει το ρόλο του σκηνοθέτη Μάνου Φερέτη, όπου μετά από αρκετές αποτυχιές προσπαθεί να ανακάμψει στην καριέρα του. Και εγώ την Άννα Κατσιόνη, ηθοποιό που παίζει το τελευταίο της χαρτί ηγαιώνοντας στην οντιόν για το μιούζικαλ που θα ανεβάσει ο Μάνος. Ευαγγέλιό της ο Αλχημιστής. Μέχρι στιγμής οι παραστάσεις πάνε πολύ καλά. Ο κόσμος από τις εκδηλώσεις του δείχνει ότι του αρέσει. Και για εμάς αυτή είναι η μεγαλύτερη ανταμοιβή και ικανοποίηση.

Είναι προτιμότερο τελικά να δουλεύει κανείς με φίλους και πώς νιώθετε που ξασυνασταντήσατε επαγγελματικά -μετά από τόσα χρόνια - τον Αλέξανδρο Ρήγα;

Προσωπικά προτιμώ να δουλεύω με φίλους. Σου παρέχει μια ασφάλεια όταν παίζεις με ανθρώπους με τους οποίους έχεις ξασυναστυργαστεί. Είναι ήδη αναπτυγμένοι οι κώδικες (επικοινωνίας) κι έτσι δεν υπάρχει χαμένος χρόνος. Με τον Αλέξανδρο έχουμε ξανα-



δουλέψει (α.σ.εγώ ως χορογράφος) στο «ας μείνει μεταξύ μας», που ανέβηκε στο θέατρο Μηρόντγουεϊ με την Κάτια Δανδουλάκη και στο «Κόκκινο δωμάτιο». Η συνεργασία μας στη σκηνή είναι κάτι που το θέλαμε, το είχαμε συζητήσει πριν από δυο χρόνια και μπορέσαμε να το πραγματοποιήσουμε τώρα. Είναι πολύ ωραίο συναίσθημα πάντως...

Επιλέξατε να κάνετε μια περιοδεία σε όλη την Ελλάδα. Πώς κρίνετε την πολιτιστική δραστηριότητα της περιφέρειας σε σχέση μ' αυτήν στην πρωτεύουσα;

Καλώς εκόντων των πραγμάτων ο τελικός σταθμός θα είναι η Αθήνα, κι αυτό θα γίνει μετά τον Ιανουάριο. Αύγουστο και αρχές Σεπτεμβρίου θα είμαστε γύρω από την Αττική... Σε σχέση με τη δεύτερη ερώτηση: απ' όσο συζητάμε με τον κόσμο δυστυχώς γίνονται λίγα πράγματα στην περιφέρεια και έτσι υπάρχει δίψα να βλέπει είτε θεατρικές είτε μουσικές παραστάσεις. Αυτό που μας αρέσει και αρέσει στον κόσμο είναι ότι ξεκινήσαμε το έργο πρώτα από την περιφέρεια. Δεν πήγαμε με τη σιγουριά της θεατρικής επιτυχίας του χειμώνα... Ουσιαστικά το έργο αυτό δοκιμάζεται καθ' οδόν από πόλη σε πόλη κι αυτό είναι υπέροχο!

Είστε από τους ελάχιστους ανθρώπους στην Ελλάδα που ασχολείστε επαγγελματικά με το musical theater. Ποια είναι η απήχηση στη χώρα μας;

Πλέον ασχολούνται πολλοί και πολύ σοβαρά. Το μιούζικαλ είναι ένα πάντρεμα τεχνών και πιστεύω πως είναι από τα πιο δύσκολα είδη θεάτρου, αλλά και από τα πιο όμορφα ήδη θεάματα.

Πώς αποφασίσατε να ασχοληθείτε με την υποκριτική ενώ έχετε κάνει σπουδές στο χορό;

Πολλά πράγματα γίνονται τυχαία. Ένα ατύχημα στο πόδι μου... μια επίσκεψη μου στη Νέα Υόρκη, και όλα διαμορφώθηκαν αλλιώς.

Έχετε γεννηθεί και μεγαλώσει στην Αθήνα και έχετε επιλέξει μάλιστα να ζείτε στο κέντρο. Πόσο έχει αλλάξει η Αθήνα και πώς θα ήταν ιδανική για σας;

Μου αρέσει το κέντρο γιατί με εξυπηρετεί. Αν είναι βιώσιμο; Ποτέ δεν ήταν... γιατί να είναι τώρα.



ταυτότητα

Γιώργος Σγουράκης

Ραδιόφωνο με πνευματικό περιεχόμενο

Ο γενέθλιος τόπος ασφαλώς προσδιορίζει καθοριστικά τον άνθρωπο.

Η κρητική μου ρίζα και η γέννησή μου στα Χανιά της Κρήτης, καθόρισε το πνεύμα και την αντίληψή μου, με την «κρητική ματιά», όπως την αναφέρει χαρακτηριστικά ο Νίκος Καζαντζάκης. Με αυτήν πορεύτηκα στη ζωή μου από τα παιδικά μου χρόνια στην Αθήνα, όπου μεγάλωσα σε μια ενδιαφέρουσα γειτονιά της, αυτή που λέμε Πλατεία Βικτωρίας (Κυριακού).

Σπούδές στο Β΄ Γυμνάσιο, στο Λεόντειο Λύκειο (Πατρίων) και στην Πάντειο Ανωτάτη Σχολή Πολιτικών Επιστημών, όπου είχα την πρώτη επαφή με τη δημοσιογραφία, με την έκδοση της εφημερίδας «Φοιτητικός Τύπος».

Πρώτη σχέση -πριν από 35 χρόνια- στο ραδιόφωνο με την «Εκπομπή της σύγχρονης γυναίκας», με το ψευδώνυμο «Ιάσων».

Επαγγελματικά εκτός από τη δημοσιογραφία και η δημιουργία ως σκηνοθέτης -παραγωγός πνευματικών-πολιτιστικών εκπομπών: μονογραφίες, ντοκιμαντέρ, βιογραφίες και αυτοβιογραφίες, όπως το «Μονόγραμμα» στην ΕΡΤ, που συμπληρώνει 30 χρόνια συνεχούς παρουσίας με πάνω από 300 εκπομπές!

Στον «Αθήνα 9,84» από το 2004 δημιουργώ την εκπομπή «Ντοκουμέντα», κάθε Σάββατο μεσημέρι (14.15).

Η δεύτερη εκπομπή του αφιερώματος στο «έρω υπαί του Ερμού, τ' ουρανού και των δακρύων...», την Ήβρο παιπαλόεσσα, θα μεταδοθεί από τον «Αθήνα 9,84» το Σάββατο 3 Ιουλίου, στις 2:15 μετά το μεσημέρι και ο' αυτήν συμμετέχουν ο Πρόεδρος του Συλλόγου Ήβριων κ. Πάρις Ασπνάκης και ο συγγραφέας του βιβλίου-λευκώματος «ΙΜΒΡΟΣ», δημοσιογράφος κ. Γιώργος Λεκάκης. Θα παρουσιαστεί το Ήβριακό ζήτημα σήμερα, η ιστορική πορεία των 2.500 χρόνων, η εξέλιξη του νησιού, η Συνθήκη των Σεβρών το 1920 και η Συνθήκη της Λωζάννης το 1923 και ότι συναρτάται με τις παραβιάσεις της Συνθήκης αυτής και των ανθρωπίνων δικαιωμάτων στην Ήβρο.

Θ' ακουστούν τραγούδια της Ήβρου, Θρακιστικά και Μικρασιάτικα.

Θέλω να πιστεύω πως ο ρόλος του ραδιοφώνου είναι κυρίως ενημερωτικός - ψυχαγωγικός, όμως συνάμα υποχρέωση κάθε σταθμού είναι και ο παιδευτικός χαρακτήρας που πρέπει να εκφράζει με εκπομπές πνευματικές, ιστορικές και πολιτιστικές. Η ταυτότητα, η μορφή, το ύφος, το ήθος με το οποίο λειτουργεί και μεταδίδει κάθε ραδιοφωνικό δίκτυο προσδιορίζει την ποιότητα και την αισθητική της σημερινής πραγματικότητας.

Έχοντας από τα πρώτα μου βήματα στη δημοσιογραφία ασχοληθεί με ραδιοφωνικές εκπομπές -πριν από 35 χρόνια- διαπίστωσα τη σημασία και την έντονη επιρροή που είχε κάθε τι που μεταδιδόταν. Συνειδητοποίησα την ευθύνη που αναλαμβάνεις απέναντι στο ευρύ κοινό, που διψά να πληροφορηθεί αντικειμενικά τα γεγονότα και ακόμα να επιμορφωθεί μέσα από το πιο διαδεδομένο μέσο επικοινωνίας, όπως είναι το ραδιόφωνο.

Ευτύχως να έχω πολύτιμους δασκάλους στη πρώτη ραδιοφωνική εργασία μου, έμπειρους ανθρώπους του καλλιτεχνικού και πνευματικού χώρου, συμμετέχοντας στη δημιουργία της σειράς «Εκπομπή της σύγχρονης γυναίκας» στην κρατική ραδιοφωνία, με το ψευδώνυμο «Ιάσων» όπου έδινα συμβουλές για τον επαγγελματικό προσανατολισμό των νέων.

Ο ηθοποιός Γιάννης Μικαλόπουλος ήταν ο συντονιστής της εκπομπής και με μύπη στην τεχνική και στα μυστικά της εκφοράς του λόγου. Ακόμα συμμετείχαν: η ηθοποιός Αλίκη Γεωργιάδη, η λασγράφος Γεωργία Ταρσούλη, η συγγραφέας Καίη Τσιτσέλη. Πρωτοποριακά εκείνη την εποχή, η εκπομπή είχε και μαγειρική με τη λογοτέχνη Στέλιο Αναστασιάδη. Ένα πολύ ενδιαφέρον γυναικείο - πρωινό μαγκαζόν, που καμιά σχέση δεν έχει με τη σημερινή διαμορφωμένη πραγματικότητα των ηρωικών εκπομπών της εμπορικής τηλεόρασης.

Στον «Αθήνα 9,84» εδώ και έξη χρόνια, επηύχθη στη μαγεία που προσφέρει το μικρόφωνο και η επικοινωνία με το κοινό, με την εκπομπή «Ντοκουμέντα», κάθε Σάββατο στις 2:15 το μεσημέρι. Ήθελα να αξιοποιήσω όσα στοιχεία και σπάνια ηχητικά ντοκουμέντα συγκέντρωσα, δημιουργώντας -με τη γυναίκα μου Ηρώ- τις εκπομπές στην τηλεόραση και κυρίως από τις αυτοβιογραφίες ταινίες της σειράς «Μονόγραμμα».

Μια πνευματική-πολιτιστική σειρά, η οποία

προσδιορίζεται και προσδιορίζει την πορεία της πνευματικής δημιουργίας του τόπου μας, επαναφέρει την ποιότητα του λόγου των δημιουργών, με μουσικά ακούσματα αγαπημένα τραγούδια που έχουν διαχρονικό χαρακτήρα και σηματοδοτούν την αληθινή ταυτότητα της Ελλάδας.

Η σύζευξη του λόγου, με τη μοναδικότητα της μουσικής μας συνέχειας, θέλω να πιστεύω πως αποτελούν τα στοιχεία εκείνα που χαρακτηρίζουν τα «Ντοκουμέντα».

Ιδιαίτερα μεγάλα αφιερώματα τα οποία υιοθετεί ο «Αθήνα 9,84» (λ.κ. αφιερώματα: Νίκος Καζαντζάκης το 2007 -επέτειος 50 χρόνων από το θάνατό του, σε 11 εκπομπές, Γιάννης Ρίτσος, το 2009 -100 χρόνια από τη γέννησή του, σε 12 εκπομπές, σε ποιητές: Οδυσσεύς Ελύτης, Τάσος Λειβαδίτης, Δημήτρης Χριστοδούλου, Νίκος Καρούζος, σε συνθέτες: Μίκης Θεοδωράκης, Μάνος Χατζιδάκις, Βασίλης Τσιτσάνης, Βασίλης Δημητρίου, Ηλίας Ανδριόπουλος, Δήμος Μούτσης, Άκης Πάνου, Σταύρος Κουγιουμτζής, Μιχάλης Σουγιούλ, Γιάννης Λογοθέτης (Λογο), Λίνος Κάκοτος, Μανώλης Ρασούλης, Μάριος Τόκας κ.ά., σε στιχουργούς: Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου, Κώστας Βίρβος, Γιάννης Θεοδωράκης, Φώντας Φιλέρης, Σώτια Τσώτου, σε ερμηνευτές: Μανώλης Μπισιάς, Μαρία Φαραντούρη, Δανάη, Νίκος Ξυλούρης, Αντώνης Καλογιάννης, Σωτηρία Μπέλλου, Λάκης Χαλκιάς κ.ά.

Ένα ιδιαίτερο κεφάλαιο ακόμα στις εκπομπές είναι αυτό που αφορά το βιβλίο και τις ειδικές εκδόσεις κι ακόμα θέματα επικαιρότητας και

λαογραφικών προσεγγίσεων, στα οποία αναφέρεται κάθε τόσο η εκπομπή «Ντοκουμέντα».

Ο «Αθήνα 9,84» θέλω να πιστεύω, ότι από την πρώτη μέρα λειτουργίας του, αποτελεί σημείο αναφοράς μιας ανεξάρτητης δημοσιογραφίας, δεοντολογίας, εγκυρότητας και ποιοτικής έκφρασης, με συνείδηση ευθύνης απέναντι στους ακροατές του, που την εκφράζουν καθημερινά όλοι όσοι συμβάλλουν στη δημιουργία του προγράμματός του.



Επάνω: ο Γιώργος μικρός
Κάτω: στο studio του «Αθήνα 9,84»



ακούστηκαν



«Ήρθα να εορτάσω ταπεινά αλλά ειλικρινά τα 23 χρόνια της ανεξάρτητης ραδιοφωνίας του «Αθήνα 9,84». Εσείς οι νεότεροι δε θυμάστε τα μαύρα σκοτεινά χρόνια όπου το ραδιόφωνο ήταν μόνο μία κρατική υπόθεση. Ήταν μία εποχή όπου βρε παιδάκι μου δεν υπήρχε η ελεύθερη διακίνηση ιδεών. Μετά πήγαμε στην άλλη πλευρά, την υπερδιακίνηση ιδεών. Θυμάμαι σαν τώρα το 1987 που κάτι πολύ παράξενο συνέβαινε σε αυτή την πόλη. Ακούγαμε ένα ραδιόφωνο που είχε ένα στίγμα που δεν καθοριζόταν από την κοινή μαζική λογική ενός κρατικού ραδιοφώνου. Είναι σαν να είχε εμφανιστεί μία μούρη στα ερτζιανά που ήξερε να μας γοητεύει. Τα χρόνια κύλησαν. Εικοσιτρία χρόνια με τον «Αθήνα 9,84»: είναι μία συγκινητική στιγμή για εμάς που προλάβσαμε τη μη ιδιωτική ελεύθερη ραδιοφωνία, να ζούμε κάποιες νύχτες που το ραδιόφωνο γιορτάζει την ελευθερία του».

> Ο Ρένος Χαραλαμπίδης στο studio του «Αθήνα 9,84» με την Αριστέα Γιάννου

ΣΤΕΥΕΣ ΕΠΟΦΕΣ! (Ζητήστε την υπηρεσία)

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173

Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ... ΣΕΞΥ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1933

Ζήτα μας ότι θέλεις!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152

Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**

Αυτός για όλο το γούστα...

24 ώρες το 24 ώρες!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949

Κόυτς Τώρα Διοφορτικές Νυχωριμιές...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1159

ΤΑ ΚΑΝΩ ΟΛΑ... ΠΑΡΕ ΜΕ ΣΤΟ...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127

ΚΟΥΤΣ ΝΥΧΩΡΙΜΙΕΣ...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144

Από κινητό στείλε **MEN15** στο **54154**

ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968

Πάρε με τώρα... χωρίς αναμονές!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9106

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!

Μην διστάσεις. Τηλεφώνησε τώρα!

Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Α, ρε Μυρτώ... Μπορώ να ξυπνήσω αύριο το πρωί, να χτυπήσει το τηλέφωνό μου, να είναι αυτός, να μου πει αμήχανα να πάμε για καφέ, εκεί να μιλάμε για ώρες για άσχετα, στο τέλος της μέρας να με φιλήσει και να ξεκινήσει η ομορφότερη περίοδος της ζωής μου; Να απαντήσω εγώ; Όχι, δεν μπορεί. Αντ' αυτού, θα μου στείλει ένα τυπικό μέιλ, όταν με δει θα με χαιρετίσει τυπικά, θα περνάνε τα χρόνια και θα απομακρύνεται όλο και πιο πολύ από την εικόνα που είχα πλάσει στο μυαλό μου για αυτόν κι εγώ θα απομακρύνομαι όλο και πιο πολύ από τον εαυτό που τον αγάπησα όσο δεν έχει αγαπήσει κανένας στον κόσμο αυτό. Και θα ανεβώ και κι αυτός θα με θαυμάζει. Θα νομίζουν όλοι ότι πραγματοποίησα τα όνειρά μου και δεν θα ξέρει κανείς ότι τη μοναδική φορά που ήθελα κάτι με όλη τη δύναμη της ψυχής μου δεν πάλεψα καν για να το αποκτήσω. Έτσι θα γίνουν τα πράγματα, Μυρτώ. Γιατί έτσι είναι η ζωή. Δεν θα του πω ποτέ πόσο πολύ τον αγαπούσα. Δεν θα του πω ποτέ ότι τα μπράβο του είναι το τελευταίο πράγμα που έχω ανάγκη να ακούσω. Ότι το μόνο που ήθελα ήταν να μ' αγαπούσε. Είναι κρίμα να είσαι μόνο 25 και να ξέρεις ότι δεν έχεις τα κότσια να 'σαι ευτυχισμένος.

-Ε.,25

Αφήστε τις μαλακίες για τη ζωή και τα κότσια. Η ζωή δεν είναι ούτε έτσι ούτε αλλιώς. **Υ.Γ.1** Αν το θέλετε με όλη τη δύναμη της ψυχής σας, παλέψτε το. Πηγαίνετε αύριο το πρωί και πείτε του: «βρε κουτό, το μπράβο σου είναι το τελευταίο πράγμα που έχω ανάγκη ν' ακούσω. Το μόνο που θέλω είναι να μ' αγαπάς». **Υ.Γ.2** Τώρα που το ξανασκεφτόμαι, το «βρε κουτό» μην το πείτε.

» Μυρτούλι, help! Είμαι 4 χρόνια τρελά ερωτευμένη μαζί της και δεν της το λέω, γιατί φοβάμαι σαν τρελή ότι θα εξαφανιστεί (την ξέρω κάμποσα χρόνια). Το παίζει straight και γενικά δεν είναι καθόλου ανοιχτός και συναισθηματικά προσβάσιμος χαρακτήρας, αλλά είναι σχεδόν σίγουρο ότι είναι λεσβία. Νομίζω ότι κάτι έχει καταλάβει, γιατί μου συμπεριφέρεται λίγο περιέργα: σαν να θέλει να κάνουμε παρέα, αλλά κάτι να τη φοβίζει. Αν της μιλήσω, το πιο πιθανό είναι να νιώσει προδομένη και να κλειστεί στο καβούκι της, γιατί είναι λίγο περιεργή και κυκλοθυμική. Θέλω να την κρατήσω ως φίλη, γιατί είναι υπέροχο πλάσμα και όταν είμαι μαζί της περνάω υπέροχα, αλλά πονάω πολύ που δεν γίνεται να την έχω αλλιώς. Τι να κάνω; -DoubleTrouble

είναι κοντά μας. **Υ.Γ.Η** να ρισκάρετε. Ποιος πόνος είναι μεγαλύτερος άραγε;

» Dear Μυρτώ, γιατί η αγάπη βρίσκεται πάντα εκεί που δεν είμαστε εμείς; Και αν ο έρωτας δρα καταλυτικά, πρέπει να τον κυνηγάς πολύ ή κάποτε κουράζεσαι και αρχίζει εκείνος το κυνήγι; Και αν όλα υπάρχουν στιγμές που μοιάζουν μαύρα και εσύ ακόμα δεν βλέπεις παρά μόνο κάποια γκρι σημαδάκια, πώς γυρνούν όλα στο λευκό τους; Σε έναν κόσμο που αλλάζει, ακροβατεί, ταλαντώνεται, ουρλιάζει, ποια θέση έχουν τα όνειρα; Θέλω να ερωτευτώ και να με ερωτευτούν, να αγαπηθώ και να αγαπήσω, να δώσω όλα εκείνα που κάποιοι δεν άντεξαν να ζήσουν, να ονειρευόμαι και να αφήνω και τους άλλους να ελπίζουν μέσα από τον κόσμο μου... έτσι απλά... Και όχι από συνήθεια, αλλά γιατί δεν μπορεί να γίνει διαφορετικά! Θέλω ανθρώπους χωρίς ανασφάλειες. Θέλω να μπορώ να πιστεύω τον άλλον και να μη βυθίζομαι στα σύννεφά του λίγες στιγμές μετά! Θέλω να λέω «σ' αγαπώ» χωρίς να φοβάμαι... Θέλω να μου λένε «είμαι εγώ για σένα» και να μην εξαφανίζονται... Θέλω να ξέρω πως είμαι εγώ το κομμάτι που λείπει και να είναι αλήθεια! Βαρέθηκα τις αδικίες, την εκμετάλλευση, τα ψέματα, τα τηλεφωνήματα που πάντα περιμένεις και πάντα δεν θα βρισκονται εκεί, τις εξομολογήσεις μετά τους χωρισμούς, τις ελπίδες που γκρεμίζονται! Δεν με ενδιαφέρει «πως σκέφτονται οι άντρες» και «τι περιμένουν οι γυναίκες» γιατί το θεωρώ ανόητο, ανούσιο και φτηνό, αφού ο καθένας ως ατομική οντότητα διαγράφει τη δική του ξεχωριστή πορεία... Μπορείτε όλοι εσείς εκεί έξω να γίνετε πιο κατανοητοί και να εννοείτε όσα λέτε; Μπορώ να ζω σε λευκά, ροζ, γαλάζια και πράσινα όνειρα, εεεεεεεεεεε; Μ' ακούει κανείς;

Υ.Γ.1 Συγγνώμη που δεν είχα κανένα μα κανένα σκοπό να σου μιλήσω βρώμικα παρά το βαρύγδουπο τίτλο της αγαπητής στήλης σου... Άλλωστε κάτι τέτοιο αντιβαίνει στην ονειρώδη φύση μου!

Υ.Γ.2 Καληνύχτα (πάντα νύχτα σε διαβάζω)!!!

Δεν έχω τι να σας απαντήσω, αλλά νομίζω ότι έχουμε κάποια συγγένεια. Να το ψάξουμε.

Για να εξηγήμαστε: Μίλα μου βρώμικα σημαίνει πες τα όλα χωρίς φόβο και πάθος, άνοιξε καρδιές και στόματα, όχι άρχισε να μπνελικώνεις. Είναι μεταφορικής σημασίας ο τίτλος, γαμώ την επιφάνειά μου. **Α**

Να πάρετε απόφαση ότι πέρασε πολύς καιρός από τότε που ήμασταν παιδιά και κλαίγαμε γιατί το φεγγάρι είναι μακριά κι ας μοιάζει να

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Καρκίνε

το καθήκον σου είναι να μη μεταμορφωθείς σ' ένα ρομπότ που το τηλεχειριστήριό του το έχει παραδώσει σε άλλους, μόνο και μόνο από το φόβο ότι αν δεν κάνεις ό,τι θέλουν θα μείνεις μόνος.

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Με σημαντικότατους πλανήτες στο πλιακό σου ζηνίθ αλλά και στο ίδιο το ζωδιό σου, είναι καιρός να διαπραγματευθείς, να συμφωνήσεις ή να διαφωνήσεις με αδιάλλακτους ανθρώπους που δεν υποχωρούν από τις απόψεις τους ούτε πόντο. Αφού κι εσύ είσαι σκληροπυρηνικός και επιθετικός στις απαιτήσεις σου, οι διαπραγματεύσεις αναμένονται εξαιρετικά αμφίρροπες. Απόφυγε την αλαζονεία που προκαλεί ο φόβος και η άμυνα, όπως χρειάζεται να αποφύγεις και τα τυκόν αισθήματα κατωτερότητας ή ηττοπάθειας. Να είσαι γοπτευτικός όταν αντιμετωπίζεις τους γραφειοκράτες και τα μεγαλοστελέχη, αλλά κυρίως αληθινός. Οι ψευτοευγένειες και οι χαριτωμενιές δεν λειτουργούν.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Ο Άρης στον 5ο πλιακό σου οίκο τσιγκλάει το ρομαντικό, χαριτωμένο, κομψό, ανάλαφρο, συβαρίτη εαυτό σου να ξενυχτήσει, να ποντάρει, να κυνηγήσει, να αρχίσει να πετάει τα ρούχα καθ' όδον προς την κρεβατοκάμαρα (ακολουθώντας το αντικείμενο του πόθου του), να διακινδυνεύσει μια ερωτική περιπέτεια, να γελάσει, να αφρήσει το παιδί μέσα του να παίξει χωρίς αναστολές και περιορισμούς. Με την Αφροδίτη ταυτόχρονα στον Λέοντα, μπορείς να πλατσουρίζεις τα πόδια σε μια πισίνα χαρούμενος με τα παιδιά σου και ευτυχισμένος που η Αγία Οικογένεια δεν είναι μύθος. Κι εδώ... may I have your attention please: ο Κρόνος ρίχνει μια σκιά μελαγχολίας στην ερωτική σου ζωή. Αυτός/ή που είσαι μαζί είναι αυτός/ή που σου αξίζει;

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Λένε ότι ποτέ δεν μπορείς να ξεκόψεις από τις ρίζες σου κι αυτό είναι κάτι που υποτίθεται έχεις μάθει (ή μαθαίνεις) με τον Κρόνο στον 4ο οίκο σου. Έχει γίνει φανερό πόσο δύσκολο είναι να ξεπεράσεις τα κλισέ που υπάρχουν στα θέματα οικογένειας και δημιουργούν προκαταλήψεις, εντάσεις, συγκρούσεις, εξεγέρσεις, αλλά και το πόσο σε πονάει που πολλές φορές η οικογένεια ή οι στενοί σου άνθρωποι είναι αυτοί που σε πληγώνουν περισσότερο. Όσο για την Αφροδίτη στον 3ο πλιακό σου οίκο, σου ζητάει να ανοιχτείς στον κόσμο, να συναντήσεις καινούργιους ανθρώπους, να φύγεις διακοπές με κάποιον/α που αισθάνεται ασφάλεια μαζί του και να ικανοποιηθούν οι επιθυμίες για μια σχέση που θα σε βγάλει για λίγο από τον εαυτό σου. Πάντως τώρα μπορείς να κατανοήσεις τα κίνητρα των αγαπημένων σου καλύτερα και να τους συγκωρήσεις για τις ψυχολογικές γρατζουνιές που κατά λάθος σου έχουν δημιουργήσει. Μπορείς να συζητήσεις, να ακουστείς και να πάρεις τις απαντήσεις που θέλεις. Υ.Γ. Ερμής στον Καρκίνο: Χρωστάς ή σου χρωστάνε;

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Είναι δύσκολο να συγκεντρωθείς σε οτιδήποτε παραπάνω από πέντε λεπτά, αφού τόσο αντέχεις να δίνεις την προσοχή σου σε ανθρώπους, ζώα ή πράγματα. Μην ανησυχείς, η διαταραχή αυτή της προσοχής σου είναι παροδική και διαρκεί όσο και η διέλευση του Άρη στον 3ο πλιακό σου οίκο. Σε συνδυασμό με τη διέλευση των Ουρανού/Δία στον Κριό, ίσως νιώθεις σαν παιδί που θέλει να εξερευνηήσει αυτό που βρίσκεται πίσω από την οθόνη της τηλεόρασης, ή που ζηλεύει τον πατέρα ή τη μητέρα που κάνονται όλη μέρα από το σπίτι ηγαίνοντας κάπου που φαντάζεται ότι περνάνε αξέχαστα. Παρόλο που αυτές οι διελεύσεις σου δίνουν την ευκαιρία να γυρίσεις μια υδρόγειο σταματώντας με το δάχτυλό σου το μέρος που η τύχη σου υποδεικνύει

να ταξιδέψεις για τη μεγάλη περιπέτεια, σε κάνουν επίσης εξαιρετικά διστακτικό/ή στις μακρόχρονες δεσμεύσεις. Ωστόσο το μυαλό σου είναι δημιουργικό και παραγωγικό – εκμεταλλεύσου το.

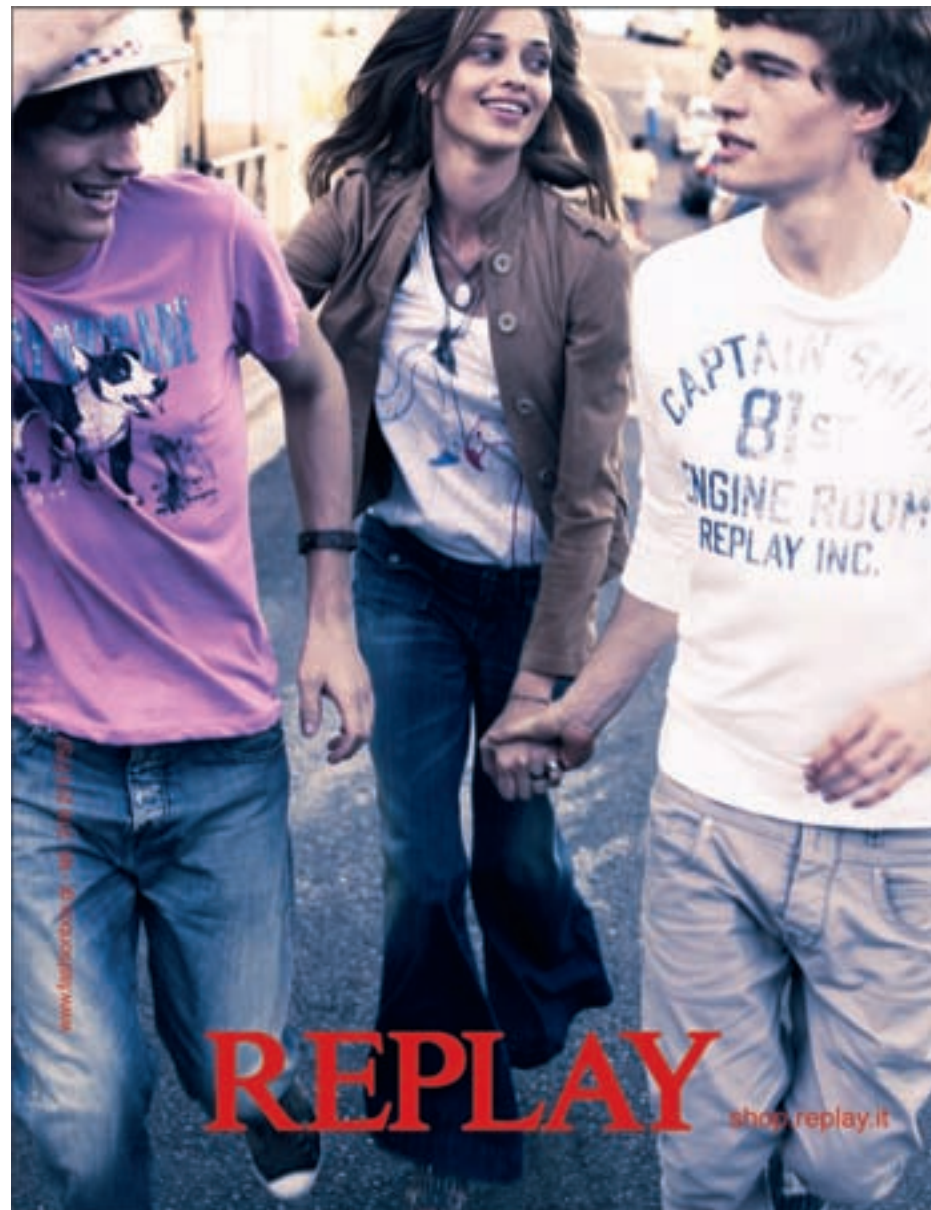
Δέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Κρόνε στο 2ο πλιακό σου οίκο, είσαι απαίσιος! Ένα από τα πράγματα που δεν μπορεί να σε κατηγορήσει κανείς είναι για φιλαργυρία ή για τσιγγουνιά. Έχεις επιδείξει επανειλημμένως τη γενναιοδωρία σου και έχεις μάθει επίσης ότι μια γεμάτη τσέπη δεν σημαίνει απαραίτητα και έξτρα αυτοπεποίθηση. Ακόμα κι αν το να γίνεις πιο πλούσιος από ό,τι στα πιο τρελά όνειρά σου ΕΙΝΑΙ το πιο τρελό όνειρό σου, είσαι κάτι περισσότερο από μια ατμοσφαιρική ορέξεις. Η πλανητική συγκυρία της εποχής πάντως απαιτεί από σένα σεβασμό στο χρήμα και

δεν φεύγεις μαζί του/της μερικές μέρες κάπου που η φύση είναι υποβλητική και τα κινητά δεν πιάνουν;

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Αρχικά ξεπέρασε το φόβο ότι θα χάσεις το μυαλό σου επειδή δημιουργεί τη μια δυσάρεστη σκέψη πίσω από την άλλη με ταχύτητα φωτός. Βεβαίως και δεν είναι εύκολο να αποφύγεις σκέψεις που περιέχουν την καταστροφή σου ή τον τρόπο ότι θα χάσεις ό,τι έχεις δημιουργήσει με κόπο στη ζωή σου. Αν και το flip side του μυαλού μας συνήθως είναι λιγότερο δημοφιλές (αφού περιέχει τη θετική πλευρά των πραγμάτων που όμως θέλουν προσπάθεια για να συμβούν, σε αντίθεση με την καταστροφολογία στην οποία γλιστράμε εύκολα), καλό είναι να θυμάσαι ότι οι ανασφάλειες, οι φοβίες και τα άγχη είναι η βενζίνη που κάνει τη ζωή να τρέχει και να εξελίσσεται. Η δημιουργικότητα και η μοναδικότητά μας



είτε να καλυτερεύσει τον κόσμο είτε να πληγώσει κάποιον που φοβάσαι ότι σε πλησίασε πολύ – υπάρχει και το γλυκό άρωμα της ελευθερίας.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Κι ενώ οι Τοξότες των πρώτων ημερών πατάτε το πόδι τους για πρώτη φορά σε μια καινούργια, ανεξερεύνητη ήπειρο μέσα από σχέσεις ή καινούργιες επαγγελματικές προοπτικές, οι Τοξότες των τελευταίων ημερών βρίσκονται με τις άμαξες κολλημένες στη λάσπη και στη μέση του πουθενά, ανήμποροι να προχωρήσουν έστω κι ένα μέτρο. Ταυτόχρονα όλοι μαζί και διαδοχικά αντιμετωπίζετε εμπόδια που εμφανίζονται σαν φουσκάλες σε νερό που βράζει. Παρ' όλα αυτά η Αφροδίτη σε σπρώχνει να φύγεις μακριά κι όσο το δυνατόν συντομότερα. Σε κάθε περίπτωση η ζωή και τα δέλεαρ βρίσκονται έξω από το σπίτι, ενώ νιώθεις την ακατανίκητη επιθυμία να ξεπεράσεις ή να επεκτείνεις τα όρια και να χύσεις κάτι εντελώς καινούργιο. Εξουθενωτικά εμπόδια και αδιαπραγμάτευτη θέληση για το καινούργιο: δεν είναι η πρώτη φορά που αντιμετωπίζεις τέτοια παράδοξα. Υ.Γ. Μακάρι το σημείωμα της εφορίας να είναι για να πάρεις επιστροφή κι όχι για να δώσεις.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Θα το ακούσεις πολλές φορές μέχρι να σου συμβεί – αν δεν έχει συμβεί ήδη. Ζεις το τέλος μιας εποχής και την αρχή μιας άλλης. Όταν θα αποφασίσεις να γυρίσεις την πλάτη σου και να φύγεις από ένα κομμάτι της ζωής σου που έχει χάσει πια το νόημά του θα είσαι έτοιμος να μεγαλώσεις και να μπεις στο κλαμπ των ενήλικων ως ισότιμο μέλος ενός κόσμου που τραντάζει τα από αλλαγές. Η ωριμότητα, άλλωστε, είναι μια κατάκτηση συυφρασμένη με τους Αιγόκερους. Έχεις δίκιο που σκέφτεσαι ότι ποτέ δεν σου δόθηκε τίποτα χωρίς γερό αντίτιμο κι ότι και πάλι θα περάσεις από συμπληγάδες για να καταφέρεις να έχεις το Πρόσωπο που σου αξίζει. Αυτό δεν σημαίνει ότι θα καταφέρεις γρηγορότερα κάτι με το να παραπονιέσαι ή να θρηνείς για ό,τι καλείσαι να αφήσεις πίσω σου. Κρύψε γρήγορα το δάκρυ, σκληρύνε το βλέμμα και όλα θα τελειώσουν με happy end.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Μπορεί να λιώσει τελικά το παγόβουνο; Έτσι φαίνεται. Με την ευνοϊκή Αφροδίτη στον 7ο πλιακό οίκο σου σκέφτεσαι ότι δεν χρειάζεται να διατηρείς ασφαλιστικές δικλίδες και φιλόπονη απόσταση με όσους θέλεις να έρθεις πιο κοντά. Όσοι ήταν μέχρι τώρα δυσεύρετοι και ξινοί, τώρα σου χτυπάνε την πόρτα. Ακόμα και οι πλιθιοί τους οποίους προσπαθούσες να αποφύγεις μοιάζουν λιγότερο απειλητικοί. Αυτή η διέλευση έχει την τάση να επιτρέπει σε ανθρώπους που αντιπαθούνται, ή που έχουν παρεξηγηθεί στο παρελθόν, να μπορούν να φάνε μαζί ένα πιατό σπαγγέτι ή να πιουν έναν καφέ χωρίς να υπάρχει από πάνω τους κανένα σύννεφο. Την ίδια στιγμή σου επιτρέπει να αποκτήσεις μια υγιή απόσταση και να απογειωθείς μόνος σου. Ναι στην οικειότητα και το κοντά, αλλά παραμένεις πάντα Υδροχόος, μην ξεχνιόμαστε.

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Δεν πειράζει, ας το επαναλάβουμε άλλη μια φορά παρότι η επανάληψη δεν είναι μήτηρ μαθήσεως αλλά πηγή βαρεμάρας: τα τελευταία χρόνια έδωσες –και κάποιιο Ιχθύες δίνουν ακόμα– τον υπέρτατο αγώνα για να κρατηθείς στην επιφάνεια και να μην πνιγείς. Αυτό σημαίνει ότι δεν είσαι υποχρεωμένος/η να το παίζεις cool με ανθρώπους που δεν ήταν ούτε διαθέσιμοι αλλά ούτε έδειξαν συμπάθεια ή κατανόηση όταν τους χρειαζόσουν. Ο Άρης στον 7ο πλιακό σου οίκο πάντως απαιτεί να εγκαταλείψεις τη σχεδόν φανατική προσήλωσή σου στις ανάγκες των άλλων και να θυμηθείς ότι δεν μπορείς συνεχώς να ελέγχεις τους άλλους ανθρώπους ή να προδικάζεις τις αντιδράσεις τους. Εάν θέλεις να γίνεις ολόκληρος και δυνατός, αυτό που έχεις να κάνεις είναι να καταπνίξεις τον απειλητικό σου θυμό –προς αυτούς που σου την πέφτουν και πάλι– και να χαμογελάσεις. **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

→ gpano@stardome.gr

CR-Z

HONDA

Κατανάλωση 8/100km: Πόλη 6.1, Έκτος πόλης 4.4, Μικτός κύκλος 5.0. CO2 (g/km): 117



ΤΡΕΙΣ ΤΡΟΠΟΙ
ΝΑ ΤΟ ΟΔΗΓΗΣΕΙΣ



HONDA CR-Z | ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΣΠΟΡ COUPE ΥΒΡΙΔΙΚΟ

Νέο Honda CRZ. Πρώτη φορά ένα αυτοκίνητο μπορεί να οδηγηθεί με τρεις διαφορετικούς τρόπους, Sport, Normal ή Econ ανάλογα με τις απαιτήσεις της διαδρομής ή τη διάθεση του οδηγού. Πρώτη φορά οι δυναμικές επιδόσεις που περιμένεις από ένα sport coupe με εκρηκτικό design, προέρχονται από έναν κινητήρα... υβριδικό που χαρίζει τελική 200km/h, με επιτάχυνση 9,9" (0 -100) και καταναλώνει μόνο 5,0lt/100km. Για πρώτη φορά σε ένα υβριδικό αυτοκίνητο οι 6 ταχύτητες αλλάζουν χειροκίνητα. Πρώτη φορά ένα αυτοκίνητο είναι τόσες φορές μοναδικό.



www.honda.gr





SAFE KEEPING® credenza design by JUN AOKI

A UNIQUE COMBINATION OF 16 EXOTIC BOTANICALS SUBTLY BALANCED THROUGH VAPOUR INFUSION FOR A CRISP, LIGHT TASTE.

ENJOY BOMBAY SAPHIRE RESPONSIBLY.

BOMBAY SAPHIRE, THE BOMBAY SAPHIRE BOTTLE DESIGN AND DEVICE ARE TRADEMARKS AND/OR REGISTERED TRADEMARKS. WWW.BOMBAYSAPHIRE.COM

BOMBAY  SAPHIRE,
INSPIRED