

ATHENS voice



Ποιος είναι ο φυσικός συνδυασμός που θα σε εμπνεύσει φρέσκα το μαρούαρι;



Μας λείπει
ένας πεζόδρομος
στην Πανεπιστημίου;
Του Χρήστου Ξανθάκη
σελ. 20

Γιορτή της Μουσικής 2010

Η πόλη γιορτάζει από την Παρασκευή ως τη Δευτέρα
Ραντεβού στη σκηνή της ATHENS VOICE στο Σύνταγμα, τη Δευτέρα 21/6

Του Μάκη Μπλάτου, σελ. 24

* Οι τιμές οροποιούν στην έκδοση Ambiente 60 1.25L με Air Condition και Ραδιο/CD
Επιπομπές CO₂ (g/km): 107 έως 154, Κατανάλωση Καυσίμου (l/100km): Εντός πόλης 4,9 έως 8,9 - Εκτός πόλης 3,5 έως 5,2 - Μικτός κύκλος 4,1 έως 6,6

Κινηνται ότι κινείται, ακόμα και όταν είναι ακίνητο.
Ford kinetic Design.



Αποκτήστε σήμερα το Ford Fiesta με 11.920€ ή με 106€
το μήνα άτοκα, με standard ESP σε όλες τις εκδόσεις!*

Σύγχρονο και δυναμικό, με μοναδικό σχεδιασμό βασισμένο στη φιλοσοφία Ford kinetic Design,
το Ford Fiesta φαίνεται ότι κινείται ακόμα κι όταν είναι ακίνητο. Κινηθείτε γρήγορα και αποκτήστε
το σήμερα! Γραμμή Εξυπηρέτησης 801 11 600 700 www.ford.gr

Νέο FordFiesta

Feel the difference



reddot design award

Θέματα

18 Bloody games
Του Νίκου Γεωργιάδη

19 Μπορούμε να αλλάξουμε;
Του Προκόπη Δούκα

20 Όχι άλλοι πεζόδρομοι
Του Χρήστου Ξανθάκη

Οι εκλογές στη Θεσσαλονίκη
Του Σπύρου Πέγκα

22 Πέτρες μόνες περιμένουν. 4.000 άθικτα μέτρα της αρχαίας Ιεράς Οδού ζητούν ανασκαφή
Της Λένας Χουρμούζη

24 Γιορτή της Μουσικής 2010
Η Α.Β. στύνει τη σκηνή της στο Σύνταγμα
Του Μάκη Μπλάτου

36 Πρώτος Ήχος
Του Μάκη Μπλάτου

Στίλες

06. Γράμματα: Μερικές φορές είναι καλύτερα κι από άρθρα. Ευχαριστούμε.

10. Ζωντανός στην Αθήνα: Η Μανίνα Ζουμπουλάκη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

12. Info-diet: Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

13. Απαντήσεις του Forrest Gump: Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

15. City Lover: Άγρια πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

17. Πανικοβάλ των 500: Του Πάνην Νένε. Με τα χάπια τον έχουμε.

18. Τζιχάντ: Το πιο καθουσιαστικό δελτίο ειδήσεων της πόλης. Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτσου.

18. Εικόνες της επικαιρότητας μεταμορφώνονται σε έργα τέχνης. Του Παναγιώτη Κουλουρά.

21. Citizen: Ένας απλός πολίτης παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Του Κώστα Παννακίδη.

29. Techie Chan: «Στάθη, τι θα πει κιλοπάιτ;» και άλλες απορίες. Του Στάθη Στασινού.

30. Travel: Πέτρα που κυλάει ποτέ δεν χορταριάζει. Η Στελλίνα Καρρά εκτός Αθήνας.

32 Sports: «Ο διαιτητής είναι γυμνός».



24 ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 2010



42 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω. Φαγητό, σινεμά, παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις, σεμινάρια, ξενοδοχεία για one night stands, βιβλιοπαρουσιάσεις, μουσικές σκηνές, μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ, καμάκι στον DJ, ποτάδικα, καντίνες, βρόμικα, καθαρά, έξυπνα, γρήγορα. Ακολουθήστε μας!

Ο Μιχάλης Λεάνης τα λέει όπως είναι.
34. Skate: Ο Billy Γρυπάρης με τη σανίδα του περνάει σα σίφουνας μπροστά από τα μάτια σας.

48. Πού τρώμε: Η Ζιζή Σφυρή καταφέρνει να ξέρει όλα τα εστιατόρια της Αθήνας.

56. Θέατρο: Μία πόλη, χιλιάδες σκηνές. Της Δήμητρας Αναγνώστου.

56 Τέχνη: Στις γκαλερί κάνεις τις καλύτερες συναντήσεις. Της Δήμητρας Τριανταφύλλου.

59. Ταινίες: Του Γιώργου Κρασσακόπουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

65. BookVoice: Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (ένα βιβλίο). Του Δημήτρη Φύσσα.

69. Elements of style: Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η Ζωή Παπαφωτίου.

73. Soul / Body / Mind: Εκτός από την απολέπιση υπάρχουν και τα τσάκρα σου. Της Ζωής Παπαφωτίου.

75. Σε είδα: Οι αγγελίες που μας έκαναν να ξανακοιταζόμαστε.

77. Μίλα μου βρώμικα: Η Μυρτώ Κοττοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

78. Stardust: Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.

opaap

ΓΑΛΛΙΑ - ΜΕΞΙΚΟ
ΕΛΛΑΔΑ - ΝΙΓΗΡΙΑ

ΠΕΜΠΤΗ 17 ΙΟΥΝΙΟΥ 2010

Πάμε
ΣΤΟΙΧΗΜΑ
πάμε για περισσότερα

Με δυνατότητα στοιχηματισμού στο ημίχρονο.

Ποιος φταίει για την οικονομική κρίση; Φταίνε τα σκάνδαλα, οι μίζες, τα φακελάκια, οι δημόσιοι υπάλληλοι, οι φοροφυγάδες, τα καγιέν, η Μύκονος, η γκλαμουριά, η τηλεόραση, η έκπτωση των αξιών, ο Άκης, ο Καραμανλής, όλα ξεκίνησαν από τον Αντρέα, από τη μεταπολίτευση, από την οθωμανική σκλαβιά; Αυτή η συζήτηση, νομίζω, αρχίζει να γίνεται όχι μόνο αντιπαραγωγική, αλλά και αποπροσανατολιστική.

Την περίοδο 2004-09 αυξήθηκαν οι καταναλωτικές δαπάνες του δημοσίου κατά 75%. Οι μισθολογικές δαπάνες σχεδόν διπλασιάστηκαν, από 13 δις έφτασαν τα 22 ετησίως. Μόνο την τριετία 2006-2009 οι δημόσιες δαπάνες αυξήθηκαν κατά 34 δις, όσα δηλαδή μας λείπουν. Τελεία. Μην το ψάχνουμε άλλο. Τώρα να δούμε τι κάνουμε. Γιατί τώρα έχουμε ένα πολύ σοβαρό πρόβλημα, όχι μόνο να πληρώσουμε τα χρέη αλλά να βρούμε τον τρόπο να μη δημιουργούμε συνεχώς καινούργια.

Όταν άρχισε αυτή η ιστορία, πολλοί άνθρωποι και εγώ μαζί, προσπαθήσαμε να πούμε ότι η αναζήτηση ενόχων είναι η κλασική λειτουργία του λαϊκισμού, που αναζητά φταίχτες για να αποκρύψει τις αιτίες του προβλήματος και να απομακρύνει τις λύσεις. Ο κυρίαρχος ελληνικός λαϊκισμός όσο πιο ριζοσπαστικά μιλάει τόσο πιο συντηρητικός είναι. Αναζητά ενόχους στους «άλλους» πάντα, τους ξένους, τους κερδοσκόπους, τους Γερμανούς, τη Μέρκελ, την παγκοσμιοποίηση, για να κρύψει τις παθογένειες του συστήματος και να αναβάλει τις αλλαγές που πρέπει να γίνουν. Σ' αυτή τη χώρα, αν πιστέψουμε τον κυρίαρχο δημόσιο λόγο, συμβαίνει ένα περίεργο φαινόμενο. Δεν υπάρχουν ανώτερα, μεσαία στρώματα, εξασφαλισμένα ή σχεδόν εξασφαλισμένα, που καταφέρνουν να μετακυλίσουν το λογαριασμό στα ασθενέστερα. Αντιθέτως, είμαστε όλοι αδικημένοι. Όλοι μαζί, εμείς ο «λαός». Το «να πληρώσουν την κρίση αυτοί που τη δημιούργησαν», «να επιστρέψουν τα κλεμμένα όσοι τα έκλεψαν», είναι συνθήματα που πετάνε τη μπάλα στην εξέδρα. Μόνο η αυτογνωσία θα μας βοηθήσει, μόνο αν δούμε μία-μία τις αγκυλώσεις και τις στρεβλώσεις του οικονομικού μας μοντέλου έχουμε ελπίδα να το αλλάξουμε. Αυτό ακριβώς δεν θέλει ο ελληνικός συντηρητισμός.

Όμως τον τελευταίο καιρό αναπτύσσεται ο αντίθετος λαϊκισμός, που έχει βέβαια το ίδιο αποτέλεσμα. Στη θέση του «φταίνε οι άλλοι» τώρα προπαγανδίζεται το «φταίμε όλοι». Η γενικότητα του «όλοι» φταίμε είναι το ίδιο αποπροσανατολιστική. Αν φταίμε όλοι, τότε δεν φταίει κανείς. Τα όλοι, όσοι, αυτοί, είναι αόριστες αντωνυμίες. Είναι αλήθεια πως όταν ένα οικονομικό μοντέλο λειτουργεί συναινετικά χρόνια τώρα, σημαίνει ότι υπάρχει και μια κοινωνική πλειοψηφία που μέχρι τώρα βολεύεται μ' αυτό. Αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι φταίμε όλοι. Πρώτα πρώτα γιατί πολλοί δεν φταίνε καθόλου. Δεν φταίνε οι 800 χιλιάδες άνεργοι. Δεν φταίνε οι μετανάστες, το σύγχρονο προλεταριάτο που δουλεύει χωρίς εργασιακά δικαιώματα. Δεν φταίνε οι νέοι που στις ηλικίες τους η ανεργία φτάνει το 30%. Δεν φταίνε οι γυναίκες που 4 στις 10 είναι αποκλεισμένες από την αγορά εργασίας. Δεν φταίνε οι ιδιωτικοί υπάλληλοι που δουλεύουν σε σκληρές συνθήκες με χαμηλούς μισθούς. Αλλά, κυρίως, δεν φταίμε όλοι για την επίλυση του προβλήματος. Μπορεί να έχουμε τις ευθύνες μας, σε διαφορετικό βαθμό ο καθένας, αλλά η αντιμετώπιση της κρίσης, η επίλυση του πολιτικού προβλήματος, δεν είναι δικιά μας δουλειά. Είναι δουλειά του πολιτικού συστήματος. Γι' αυτό υπάρχει η κυβέρνηση, γι' αυτό πληρώνουμε τα κόμματα. Φοβάμαι δηλαδή ότι η θεωρία του «φταίμε όλοι» έχει ως στόχο τη διάχυση των ευθυνών, ώστε πάλι να μην αλλάξει τίποτα. Αν μιλήσεις με κάποιον πολιτικό, οποιουδήποτε κόμματος, θα το διαπιστώσεις. Μιλάνε κι αυτοί ως δημοσιογράφοι, ως παρατηρητές. Αυτή είναι η Ελλάδα, τι να κάνουμε. Λες και δεν είναι η δουλειά η δικιά τους να την αλλάξουν. Συμπληρωματική της προηγούμενης είναι και η θεωρία που λέει ότι όλα αυτά τα χρόνια χάσαμε τις ψυχές μας, στραφήκαμε στην κατανάλωση, στο खुδαίο υλισμό, απομακρυνθήκαμε από την ποιότητα και τον πολιτισμό και ίσως αυτή η κρίση θα μας κάνει και καλό, θα ξαναβρούμε τον εαυτό μας, φτωχότεροι αλλά πιο αξιοπρεπείς. Δεν με συγκινούσε ποτέ η ιδέα της πτωχής πλην τιμίας Ελλάδος. Τα πράγματα ελαφρώς αστεία φαινόμενα της ελληνικής καταναλωτικής κοινωνίας των προηγούμενων χρόνων δεν οφείλονται στην οικονομική ανάπτυξη της χώρας μας, αλλά στο γεγονός ότι αυτή η ευμάρεια ήταν ψεύτικη, παρασιτική, με δανεικά και μαϊμού επιχορηγήσεις, φοροδιαφυγή και αργομισθίες. Φοβάμαι πως η ξαφνική συμπάθεια προς τη φτώχεια έχει επίσης στόχο την εξοικείωσή μας με το χαμηλότερο βιοτικό επίπεδο. Πράγμα που σημαίνει ότι το πολιτικό σύστημα δεν λογαριάζει να προχωρήσει στις απαραίτητες διαρθρωτικές αλλαγές που θα μεταμορφώσουν το οικονομικό μοντέλο, δεν θα αντιμετωπίσει τις παθογένειες και θα μετακυλίσει το λογαριασμό σε όλους ως λιτότητα. Γιατί αλλιώς δεν πρέπει να αντιμετωπίζουμε τη φτώχεια ούτε ως ενδεχόμενο. Γι' αυτό δεχόμαστε να κάνουμε αλλαγές στη ζωή μας, για να την κάνουμε καλύτερη, για να στήσουμε ένα οικονομικό μοντέλο που θα παράγει πλούτο για την κοινωνία, πιο δίκαια, πιο παραγωγικά, πιο σύγχρονα. Αλλιώς γιατί τα κάνουμε; Αντιθέτως. Δεν είμαστε καθόλου ευχαριστημένοι ούτε με τις μειώσεις μισθών, ούτε τις μειώσεις των συντάξεων, ούτε τις μειώσεις των αποζημιώσεων απόλυσης, ούτε τους έμμεσους φόρους, ούτε τις έκτακτες εισφορές. Τα δεχόμαστε γιατί υποτίθεται ότι η συμφωνία μας με την Ευρωπαϊκή Ένωση είναι ότι θα προχωρήσουμε σ' αυτές τις διαρθρωτικές αλλαγές που θα αναπληρώσουν με το παραπάνω τα τώρα πρόσκαιρα χαμένα εισοδήματα. Ούτε να το σκέφτονται ότι θα καθυστερήσουν, θα αναβάλουν, θα τα μπαλώσουν με μεσοβέζικες λύσεις, θα αρκεστούν στις περικοπές και τη λιτότητα. Γιατί τότε θα καταλάβουν τι σημαίνει κοινωνική έκρηξη, δεν έχουν δει τίποτα ακόμα. **■**

www.greekfestival.gr
**ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΑΘΗΝΩΝ**
1 Ιουνίου - 16 Ιουλίου 2010

εκδοτήρια
Πανεπιστημίου 39
T: 210 32 72 000

& ολυαίδα βιβλιοπωλείων
ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ

ΜΕΤΑΙ ΕΣΦΩΣΙΣ | ΕΣΦΩΣΙΣ | ΕΣΦΩΣΙΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΙΣ | ΕΣΦΩΣΙΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ | ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ | ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ | ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ | ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ | ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ | ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ | ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ



HAVANA CLUB

EL CULTO A LA VIDA

www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

2ND ANNUAL



PRESENTS:



FRIDAY JULY 9TH

ΚΛΕΙΣΤΟ ΠΑΛΑΙΟΥ ΦΑΛΗΡΟΥ
(ΤΑΕ KWON DO)



DOORS OPEN AT 19:00



ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ



Γράμματα



Η φωνή της Αθήνας ακούγεται δυνατά... 800 χλμ. μακριά!

Περιμένουμε τις Πέμπτες με ανυπομονησία, καθώς, αν και απέχουμε πολλά πολλά χιλιόμετρα από την πρωτεύουσα, ο παλμός φτάνει σε κάθε άκρη της Ελλάδας. Εδώ, στην πλατεία της Κομοτηνής, έχοντας πάρει το τελευταίο τεύχος στο χέρι!

Αννα-Μαρία & Εύη

(Πρωτοετείς Φοιτήτριες Νομικής Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης)

Κα υπουργέ...

Ολόκληρη την προηγούμενη εβδομάδα σχεδόν, πιο συγκεκριμένα από την επόμενη των φοιτητικών εκλογών, στο κτίριο της Νομικής επικρατούσε πανικός και ένταση. Ο λόγος είναι απλός: οι δύο «μεγάλες» παρατάξεις πιάστηκαν στα χέρια. Οι εκθροπραξίες (καθώς πλέον μόνο έτσι μπορεί να χαρακτηρίζονται) άρχισαν από την Παρασκευή 21 Μαΐου το μεσημέρι και στην ουσία έλαβαν τέλος την Τετάρτη 26 Μαΐου.

Αποτέλεσμα των πράξεων αυτών ήταν ένας διόλου ασήμαντος αριθμός φοιτητών να καταλήξουν στο νοσοκομείο, το πανεπιστήμιο να υποστεί κι άλλες φθορές, το ίδιο και γειτονικό κατάστημα, αλλά, βασικότερο όλων, οι φοιτητές που δεν έχουν κάποια σχέση με τις παρατάξεις να νιώσουν άβολα, να νιώσουν φόβο, μέσα στο κτίριο το οποίο χρέος έχει να παρέχει γνώση και όχι να παράγει συνδικαλιστές-παλαιστής.

Δεν θέλουμε να εξιστορήσουμε τα γεγονότα. Το θεωρούμε κατάντια. Δεν θα δώσουμε βάρος στις υλικές φθορές, αν και κάποιος θα ήταν καλό να ενδιαφερθεί για αυτές, καθώς τις χρεώνονται οι φορολογούμενοι. Εσείς, οι γονείς μας, η κοινωνία ολόκληρη.

Αυτό που μας εξοργίζει κα υπουργέ, και απευθυνόμαστε σε εσάς καθώς είστε η πλέον αρμόδια, είναι ότι το πανεπιστήμιο χάνεται. Η ακαδημαϊκή κοινότητα χάνει τον εαυτό της, το χαρακτήρα της. Το πανεπιστημιακό άσυλο κάποτε σήμαινε το να μπορεί κανείς να μιλήσει ελεύθερα χωρίς να στιγματιστεί ως «προσκειμένος» στη μια ή στην άλλη πλευρά, χωρίς να μισηθεί από εκείνους με τη διαφορετική άποψη. Σήμαινε να περνάς

στο χώρο του πανεπιστημίου και να μη φοβάσαι. Να μην εμποδίζεται η θέλησή σου να καταρτιστείς επιστήμονας από ανθρώπους χωρίς θέληση, ανθρώπους τεμπέληδες, από όντα ασυνείδητα. Πλέον όμως πολλές φορές κυριαρχούν ο φόβος ότι κάποιος μπορεί να πιαστούν στα χέρια και να βρεθείς στη μέση αβοήθητος, ο θόρυβος της καταστροφής και η ανατριχιαστική σιωπή πριν το ξέσπασμα.

Οι παρατάξεις, ο φοιτητικός συνδικαλισμός, κάποτε ονειρεύονταν ένα καλύτερο πανεπιστήμιο. Πλέον, ονειρεύονται μια εκλογική νίκη. Δεν θέλουμε ένα πανεπιστήμιο, κα υπουργέ, έρμαιο των πελατειακών σχέσεων. Δεν θέλουμε να βλέπουμε συμφοιτητές μας να βιαιοπραγούν μεταξύ τους. Δεν θέλουμε να εμποδίζεται η εκλογή πρύτανη από εξω-ακαδημαϊκά στοιχεία. Θέλουμε να σπουδάσουμε, κα υπουργέ. Όπως έχουμε το δικαίωμα. Όπως είχαμε φανταστεί.

Όμως εξακολουθούμε να σεβόμαστε την ιστορία του ακαδημαϊκού χώρου, σε αντίθεση με άλλους. Δεν ζητάμε την απομάκρυνση των παρατάξεων. Καλώς ή κακώς αποτελούν θεμέλιο λίθο του ελληνικού πανεπιστημίου. Καλώς ή κακώς ένα σημαντικό ποσοστό των φοιτητών ασχολείται με αυτές.

Όμως, υπάρχει και ένα άλλο μεγάλο ποσοστό των φοιτητών που δεν το κάνει αυτό. Που δεν ήρθε για να αισθάνεται άβολα. Που δεν ήρθε για να φοβάται. Ήρθε για να σπουδάσει.

Τη μέριμνα για αυτούς τους φοιτητές ζητούμε. Είναι οι μόνοι που το αξίζουν. Είναι οι μόνοι που το έχουν ανάγκη. Απαιτούμε τον περιορισμό των εκτροπών στα ελληνικά πανεπιστήμια. Δεν υπάρχει χώρος πλέον για αυτά. Ούτε πρέπει να θρηνήσουμε θύματα για να το καταλάβουμε. Αυτά είχαμε να πούμε ή, καλύτερα, να βγάλουμε από μέσα μας, φωνάζοντας από αγανάκτηση.

Κα υπουργέ, παρακάτω δεν θα διαβάσετε τα ονόματά μας. Δεν θα μάθετε ούτε πόσοι είμαστε. Μην απορήσετε. Φοβόμαστε. Κι αν αυτό δεν είναι κατάλυση του ασύλου, τότε τι είναι; Με εκτίμηση, μια παρέα φοιτητών

100 λέξεις
Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Μόνο 100 λέξεις. Αλλιώς θα μπαίνουν συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διευθυνση, τηλέφωνο δεν δημοσιεύονται.

Ένα σχόλιο για το Μνημείο του Ολοκαυτώματος στον πεζόδρομο της Ερμού

Τα θύματα έγιναν θύτες... Δεν υπάρχει μεγαλύτερη έλλειψη σεβασμού στη μνήμη των εβραϊκής καταγωγής θυμάτων της ναζιστικής θηριωδίας από αυτή που επιδεικνύει το σημερινό κράτος του Ισραήλ, με ενέργειες σαν τη φονική έφοδο εναντίον των σκαφών της ανθρωπιστικής βοήθειας προς τη Γάζα, αλλά και τον αποκλεισμό της περιοχής, που έχει ως συνέπεια να υποφέρει και να ασφυκτιά ένας ολόκληρος λαός. Είναι τραγική ειρωνεία, αλλά φαίνεται πως οι μόνοι που δεν διδάχθηκαν τίποτα από το Ολοκαύτωμα του Β' Παγκόσμιου Πολέμου είναι οι ηγέτες του λαού που το υπέστη. -Αίας Γιαννάκης

Discover DEREЕ Day 29 June

Reserved

Table for two: you & your future

Join us on 29 June at 11:00 a.m. at our Aghia Paraskevi campus to meet with faculty and administrators, experience our 65-acre campus facilities and learn about the advantages of our degree programs. Come see for yourself what makes the DEREЕ difference.

Visit www.acg.edu to register for DEREЕ Day.

6 Gravas Street, GR - 153 42, Aghia Paraskevi, Athens - Greece, Tel.: (+ 30) 210 600 9800/9.

The American College of Greece - Deree College admits students of any race, color and national or ethnic origin and does not discriminate in its programs.

BE THE FUTURE

The American College of Greece
 **DEREE**

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
ΜΟΥΣΙΚΑΣΥΝΟΛΑ

ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ
ΔΥΟ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΣΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΜΕ ΤΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ 20 ΙΟΥΝΙΟΥ 2010
 ΕΡΕΑ:
 Federico Moreno Torroba (1891-1962)
 Δημήτρης Φώμας (1912-1994)
 Antonín Dvořák (1852-1954)
 Σόλοισ: Εύα Φώμας, Κώστας Παπαγεωργίου,
 Άγγελος Αργυρογιάννης, Κλέων Κηρολάσης
 Μουσική Επιμέλεια: **Μιχάλης Οικονόμου**

ΤΕΤΑΡΤΗ 30 ΙΟΥΝΙΟΥ 2010
 ΕΡΕΑ:
 Giuseppe Verdi (1813-1901)
 Antonín Dvořák (1852-1954)
 Σόλοισ: Διονύσιος Γραμματόπουλος, κλαρινέτο
 Μουσική Επιμέλεια: **Pier Carlo Orizio**

ΩΡΑ ΕΝΑΡΣΗΣ: 21.00
ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Είσοδος Ελεύθερη (από Βασ. Σοφίας 22)

MELODY GARDOT

29 ΙΟΥΝΙΟΥ
ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ
ΠΑΠΑΓΟΥ
ΩΡΑ ΕΝΑΡΣΗΣ 21.00

MEGA **KOSMOS** **en iefko** **ATHENS** **otenet.gr**

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ: **MEGASOUND** **TICKET** **Εξυπηρέτηση κ.κ. 72.24.567** **www.melodygardot.com**



ΤΟ ΞΕΣΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Γιάννης Μίχας**. Γεννήθηκε το 1954, πραγματοποίησε σπουδές ναυπηγικής και μαθήτευσε κοντά στο ζωγράφο Κ. Ηλιάδη. Από το 2003 είναι εκλεγμένος και για δεύτερη συνεχή θητεία Νομάρχης Πειραιά. Ατομικές του εκθέσεις έχουν γίνει (μεταξύ άλλων) στις Γκαλερί Έρσης, Γκαλερί Πρίσμα, Γκαλερί Montserrat (Νέα Υόρκη), στο Ναυτικόν Μουσείον Ελλάδας κ.ά. Συμμετείχε και σε ομαδικές εκθέσεις στο Μουσείο Πειραιά, στο Γαλλικό Ινστιτούτο (υπό την Αιγίδα της Unesco), στη 19η Πανελλήνια Θεαλασογραφίας, στην Κύπρο κ.ά. Έργα του κοσμούν ιδιωτικές συλλογές (Ελλάδα, Νέα Υόρκη, Λευκωσία, Βαλένθια, Αμβούργο, Οδησός) και δημόσια κτίρια (Υπουργείο Εργασίας, ΓΣΕΕ, κτίρια συνδικαλιστικών οργανώσεων στο Πεκίνο και στη Σαγκάη κ.ά.).

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

Κυκλοφορεί

ATHENS voice

Τη νύχτα αυτή τη λέμε εμείς ΦΩΤΙΑ

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
 Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλίη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκληβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιράς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνοι Έγλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Κ.Ρήγος, Δ. Φύσας, Σ. Στσιανός, Α. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιανάτος, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιτσιλίνη, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσο, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
 info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos
 Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη

Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)

Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Αχιλλέας Πεκλήρης
 achillespek@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Γιάννα Σαββούρα, Άρτεμις Φύσσα

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
 Υπεύθυνος Διαφήμ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλιόπη-Pavarotti
 Υπεύθυνος Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Αναστασία Μπαρούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
 Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κουβέλας
 Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμιδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
 Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
 Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιου, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά
 Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
 Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
 Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
 Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
 Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
 ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



Προστατεύει φυσικά



NEO!

Το νέο Nestea Πράσινο Τσάι με φανταστική γεύση **Φράουλα** είναι ένας πραγματικά εύκολος και γευστικός τρόπος να προσφέρουμε κάτι καλό στον οργανισμό μας, κάθε στιγμή της ημέρας. Είναι πλούσιο σε αντιοξειδωτικά*, τα οποία συμβάλλουν στην προστασία από το σωματικό στρες (γνωστό και ως οξειδωτικό στρες) σε συνδυασμό με υγιεινή διατροφή και σωματική άσκηση.

*φλαβονοειδή



Ο φυσικός συνδυασμός που σε εμπνέει!



Βιο-εμπειρίες...

ΟΠΩΣ ΟΛΟΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΠΟΥ (Α) ΕΧΟΥΝ ΨΙΛΟ-ΠΟΥΡΕΨΕΙ ΚΑΙ (Β) ΚΟΒΟΥΝ ΤΑ ΠΑΝΤΑ, ΕΤΣΙ ΚΙ ΕΓΩ ΕΧΩ ΩΡΕΣ-ΩΡΕΣ ΑΝΑΛΑΜΠΕΣ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑΣ. ΤΙΣ ΑΛΛΕΣ ΩΡΕΣ ΜΗ ΦΑΝΤΑΣΤΕΙΤΕ ΟΤΙ ΑΡΓΙΑΖΩ ΜΠΟΥΑΝΤΟΖΕΣ ΚΑΙ ΞΕΚΛΗΡΙΖΩ ΤΟΝ AMAZONIO...

Μπορείς να πας κομμωτήριο, π.χ., ή μπορείς να πας σε οικολογικό κομμωτήριο – η διαφορά δεν είναι μόνο γύρω στο 2ο άρτιο (έστω και όταν το οικολογικό κομμωτήριο τσιμπάει τις τιμές σε σχέση με το στάνταρ, που καίει οικουσιτήματα). Δηλαδή το οικολογικό μαλλί δεν είναι απλώς politically correct: χρησιμοποιεί βιολογικά/οικολογικά βαφτικά και σαμπουάν, λιγότερα νερά και ρεύματα, τελοσπάντων αισθάνεσαι ότι μόλις φύτεψες ένα έλατο επειδή έκανες ανταύγειες. Μπορεί να μη φύτεψες ούτε αμοιβάδα, απλώς έχεις μια τέτοια αίσθηση προσφοράς, φροντίδας για το περιβάλλον, Αδερφή Τερέζας, μια αίσθηση που ενώ σου κάνει ωραίο μαλλί-φωτοστέφανο σε φέρνει ένα βήμα πιο κοντά στην αγιοσύνη. Επειδή είμαστε στην εποχή του δύο-σε-ένα, το να κουρεύεσαι καθώς ταυτόχρονα εξαγνίζεις πνευματικά είναι μεγάλη υπόθεση. Δεν λες «πληρώνω όσο-όσο», γι' αυτό και τα οικολογικά κομμωτήρια δεν σου ζητάνε να πουλήσεις το τζέρι σου προκειμένου να κάνεις ρεφλέ. Σου ζητάνε περίπου όσα και τα κλασικά κομμωτήρια. Το καπέλο είναι κάτω από 2ο άρτιο, εδώ που τα λέμε. Και με την αγιοσύνη σου εγγυημένη, δεν παραπονιέσαι καθόλου. Πήγα λοιπόν κομμωτήριο μετά από δύο χρόνια (!) – δεν φαντάζεστε πόσο γρήγορα περνάει ο καιρός όταν γεννάς, θηλάζεις, δουλεύεις και

βάζεις απανωτά πλυντήρια. Θα συμπλήρωνα κι άλλες δουλειές που κάνεις ως γυναίκα, αλλά είμαι ήδη κοντά στην κατάθλιψη και η Μαιρη Παναγιωταρά επίσης, οπότε βαριέμαι. Το θέμα είναι ότι δεν είχα πάει σε κομμωτήριο για πολύ καιρό. Μπαίνοντας λοιπόν στο πρώην κομμωτήριό μου πρόσεξα διαφορές απ' αυτό που θυμόμουν. Όλα ήταν πράσινα, ακουγόταν απαλή μουσική, το μέρος είχε αλλάξει, είχε έναν αόριστο βουδισμό στην ατμόσφαιρα και... είχε γίνει οικολογικό στα δύο χρόνια που εγώ έβαφα ρίζες μόνη μου καθισμένη στο μπιντέ. Λέγεται τώρα "Elia Byzantine - the ecological hairstyling", έχει έναν Ιταλό colorist, τον Luciano, που δείχνει πιο στρέιτ κι από τον Κολοκοτρώνη και γενικά είναι άλλο πράγμα εντελώς. Έκανα τα πάντα, οι ανταύγειες κοστίζουν 45 ευρώ, οι τιμές είναι κανονικές σε σχέση με τα κοινά κομμωτήρια απ' ό,τι μου λένε οι φίλες, κι αν έχω μείνει στις προ-διαιτίας τιμές, είναι δικό μου πρόβλημα. Είναι απορίας άξιον πώς με αντέχανε τα παιδιά μου χωρίς ανταύγειες (σκορδοκαϊλα τους). Τα παιδιά σε αντέχουν μ' έναν τενεκέ στο κεφάλι, αρκεί να τους δίνεις σοκολάτες και τσιπς, είσαι-δεν είσαι η μάνα τους/ή/και αχτένιστη...

Μετά το μαλλί, που δικαίως πια μπορεί να το λέει κανείς «λάχανο» με μια οικολογική διάσταση... πήγα για δέκατη φορά στο Νοσοκομείο Ανδρέα Συγγρού, για να με δούνε στα εξωτε-

ρικά ιατρεία επειδή έχω ακμή: δεν νοείται στα 120 χρόνια μου να έχω ξανά ακμή, κι όλοι σου λένε «πήγαινε στο Συγγρού, οι γιατροί είναι καταπληκτικοί!». Απλώς όσοι στο λένε (α) δεν έχουν δουλειά, οπότε μπορούν να περνάνε τις βδομάδες τους στην αναμονή του Συγγρού και (β) δεν έχουν ακμή. Θέλω να πω ότι αν έχεις κάτι επείγον σε δερματικό, π.χ. (κόλλησα τώρα, εννοείται: τι μπορεί να είναι υπερεπείγον σε σπυράκι; Φλύκταινα; Βουζούνι; Γκουμούτσα; γουατέβερ)... ναι, αν λοιπόν έβγαλες κάτι που δείχνει καλπάζον, σε παίρνουν άμεσα στα «επείγοντα» και σε βλέπουν όντως καταπληκτικοί γιατροί. Διαφορετικά κόβεις το γνωστό χαρτάκι-εφεύρεση-της-Εθνικής-Τράπεζας, έχεις το γνωστό νούμερο 327, στην οθόνη βλέπεις το νούμερο 12, καταλαβαίνεις ότι οι τροχοί της δερματίτιδας γυρνάνε αργά και βλέπεις έναν καταπληκτικό καφετζή, μια καταπληκτική καθαρίστρια, πολλά καταπληκτικά πελατάκια με σπύρους όλων των διαστάσεων, γενικά βλέπεις κόσμο και κοσμάκη στην αναμονή, ΑΛΛΑ ΟΧΙ καταπληκτικό γιατρό. Κάποτε έρχεται η ώρα να πας στη δουλειά σου, οπότε δίνεις το 327 σε μια κυρία με μυρμηγκιές που βαστάει το 498, και φεύγεις. Αισθάνεσαι πάλι κοντά στην αγιοσύνη επειδή έσπρωξες τη σπυράτη κυρία καμιά εκατοστή θέσεις μπροστά. Βάζεις στην ακμή σου καλυπτικό Keracnyl (λέγε με Κλεραζιλ), που κάνει τα σπυράκια σου μπεζ-της-άμμου. Πας στη δουλίτσα σου. Επαναλαμβάνεις τις ίδιες κινήσεις πολλές φορές, δηλαδή περνάς και ξαναπερνάς από το Συγγρού, επειδή η ελπίδα πεθαίνει τελευταία, μέχρι που κλείνεις τα 125 και περνάει μόνη της η ρημάδα η ακμή μαζί με την εφηβεία...

Φεύγοντας από το Συγγρού όμως (αχά!), πέφτεις πάνω σε υπέροχο οικολογικό κατάστημα με βιολογικά προϊόντα, φρούτα, λαχανικά, ψωμάκια, κρουασάν κ.λπ., το «Βιο-αγαθά». Το οποίο έχει τα πάντα, από παιδικές τροφές μέχρι γκοφρέτες, καραμέλες, μακαρόνια, καθαριστικά, σαμπουάν, κρέμες προσώπου και κατεψυγμένα φαγητά, όλα кара-βιολογικά και υπερ-οικολογικά. Υπάρχει μια εταιρεία μάλιστα, η Bio-smart, που φτιάχνει υπέροχα τυροπιτάκια, σπανακοπιτάκια και ντολμαδάκια γιαλαντζι, χωρίς συντηρητικά και με βιολογικά υλικά. Η Bio-smart (η οποία δεν με λαδώνει με μπρόκολα) εισάγει διάφορα γερμανικά προϊόντα με στραμπουληχτά ονόματα, επίσης χωρίς συντηρητικά, όπως και ψωμάκια, πίτσες, κατεψυγμένα λαχανικά κ.λπ. Επειδή μου φάνηκε αυτό που λένε «άξιος ο μισθός της», γι' αυτό την αναφέρω, αν θέλετε αγνοήστε την και πλακώστε το κεμπάπ χωρίς καμία τύψη, εμείς συνεχίζουμε να αγιάζουμε λάου-λάου. Ίσα που χωράει το μαλλί-κουρτίνα μέσα στο φωτοστέφανο, δηλαδή... **Α**

Elia Byzantine, ecological hairstyling, Ν. Αγορά, Γράμμου 4 & 27ης Οκτωβρίου, 210 6773.795
Βιο-αγαθά, Β. Αλεξάνδρου 5-7, Γλίσσια, μεταξύ Καραβελ-Χίλων, 210 7235.157, www.aretokratia.gr
BioSmart, smartfsd@otenet.gr

Ταλαντούχος και ρηξικέλευθος που δεν φοβάται τις προκλήσεις. Χορογράφος και ιδρυτής του χοροθεάτρου Οκτάνα, για 5 χρόνια καλλιτεχνικός διευθυντής του χοροθεάτρου του ΚΘΒΕ. Φωτογράφος, σκηνοθέτης video clips, μεγάλων events και προγραμμάτων πίστας. Ο πολυπράγμων Κωνσταντίνος Ρήγος δεν σταματά να εισβάλλει με εφηβικό πάθος σε καθετί καινούργιο που θεωρεί ερεθιστικό για τον ίδιο και την αισθητική του.

Η εξέλιξη του σίγουρα δεν ταιριάζει στις σπουδές οικονομικών στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, αλλά στις σπουδές του στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης. «Και σίγουρα είναι μια εξέλιξη πολύ ξένη στην παιδική μου ηλικία. Ήμουν συννεσταλμένος, μ' ένα βιβλίο στο χέρι και χωρίς παρέες – έτσι θυμάμαι τον εαυτό μου παιδί». Καμία δηλαδή σχέση με το σημερινό καλλιτέχνη που δεν φοβάται να κυκλοφορεί, να επικοινωνεί, να εκτίθεται στην κριτική, να συμμετέχει στα γεγονότα της πόλης. «Είναι παράξενο,



νούργιο στοίχημα, μια νέα πρόκληση». Θα χορογραφήσει για τις παραστάσεις μερικών από τους σημαντικότερους σκηνοθέτες της Ελλάδας και θα αναλάβει καλλιτεχνικός διευθυντής στο ΚΘΒΕ για 5 χρόνια. Τόσο με την Οκτάνα όσο και με το ΚΘΒΕ θα «δείξει» πως υπάρχει σύγχρονος ελληνικός χορός σχεδόν σε όλο τον κόσμο, καθώς χορογραφίες του θα παρουσιαστούν σε φεστιβάλ και σε χορευτικές σκηνές (μεταξύ άλλων της Λιόν, του Σάο Παολο, του Βερολίνου, του Λονδίνου, του Τελ Αβίβ κ.ά.). Με αφιερωμένο το ταλέντο του στο χορό, αφήνει να μπει στη ζωή του και η τέχνη της φωτογραφίας. Ως εικαστικός και καλλιτέχνης συμμετέχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις. Κι ενώ δείχνει ταγμένος σε μορφές σύγχρονης τέχνης, η υπογραφή του αρχίζει και εμφανίζεται σε video clips αλλά και σε μουσικά προγράμματα. «Μου αρέσει η “αβάσταχτη ελαφρότητα

**Πρέπει να παραμένεις
ειλικρινής με τον εαυτό σου
και να εκτονώνεις τις
δυνάμεις που
έχεις μέσα σου**

Κωνσταντίνος Ρήγος

Χορογράφος, σκηνοθέτης, φωτογράφος

αλλά με τα χρόνια ανακαλύπτω πως η ενέργειά μου αντί να μειώνεται αυξάνεται, όπως και η περιέργειά μου για το τι συμβαίνει στην τέχνη και στη ζωή. Πάντως μπορώ να πω ότι τώρα είμαι πιο τολμηρός, ρισκάρω περισσότερο, δεν φοβάμαι τα πράγματα, είμαι πιο ανατρεπτικός». Όταν πρωτοείδε παράσταση της Πίνα Μπάους δεν μπορούσε να καταλάβει γιατί ο κόσμος χειροκροτεί αυτό τον παράξενο, μοντέρνο χορό. Μια εντύπωση που άλλαξε και ο σύγχρονος χορός έγινε σκοπός ζωής. Λίγους μήνες μετά, το 1990, θα ιδρύσει το χοροθέατρο Οκτάνα. Η Οκτάνα θα είναι μια από τις ομάδες που θα συστήσει στο κοινό της Ελλάδας το σύγχρονο χορό και θα επηρεάσει μελλοντικούς χορευτές και χορογράφους.

Γι' αυτή θα δημιουργήσει 15 χορογραφίες (έπεται συνέχεια) και θα χορέψει επί σκηνής. «Δεν θεωρώ τον εαυτό μου καλό χορευτή. Μπορώ να χορεύω καλά μόνο τις δικές μου χορογραφίες».

Με «το καλημέρα σας, είμαι ο Κωνσταντίνος Ρήγος και είμαι χορογράφος» κερδίζει στο διαγωνισμό χορογραφίας του Δήμου Αθηναίων το Β' βραβείο και όλοι μιλούν γι' αυτόν το «μεταφυσικό ποπ χορογράφο». Δύο χρόνια μετά, κερδίζει το Α' Βραβείο. Η αρχή έγινε και στη συλλογή θα προστεθούν άλλα 4 Κρατικά Βραβεία Χορού, το Βραβείο Μελίνα Μερκούρη, βραβεία από το εξωτερικό. «Καμία επιτυχία ή βράβευση δεν με οδήγησε στην ανάπαυση. Κάθε καινούργια παράσταση-χορογραφία είναι ένα και-

του είναι». Η δημιουργική μου ενασχόληση μοιάζει με αμβλυγώνιο τρίγωνο – η μια πλευρά του είναι οι μουσικές σκηνές, η άλλη η φωτογραφία και η μεγαλύτερη πλευρά του είναι το θέατρο. Ξέρω πως θέλω να προσεγγίζω την απόλυτη ποίηση, αλλά και την άλλη πλευρά – πάντα με τη δική μου αισθητική. Είμαι ευτυχισμένος με τις επιλογές που έχω κάνει. Θεωρώ ότι αν δεν τις είχα κάνει δεν θα είχα εκτονώσει δυνάμεις που έχω μέσα μου, ούτε θα είχα επικοινωνήσει εικόνες με ένα μεγαλύτερο κοινό που ήθελα. Το αιτούμενο είναι να παραμένεις ειλικρινής με τον εαυτό σου».

Σήμερα, αναζητά τις επόμενες προκλήσεις σε όλους τους τομείς με τους οποίους καταπάνεται. «Ο χορός μου έμαθε πως πρέπει να είσαι τρομερά επίμονος, συγκεκριμένος, δοσμένος και αποφασισμένος, διαφορετικά δεν πρόκειται να σου δώσει πίσω τίποτα. Κάτι που ισχύει και στη ζωή, αρκεί να υπάρχει το ταλέντο». **Α**

**ΠΕΡΠΑΤΗΣΤΕ
ΜΕ ΤΟ
ΧΟΡΟΓΡΑΦΟ
ΠΟΥ ΕΦΕΡΕ ΣΤΟΝ
ΕΝΤΕΧΝΟ ΧΟΡΟ
ΤΗΝ ΠΟΠ ΔΙΑΘΕΣΗ**

**WALK WITH
GIANTS**
www.johnniewalker.gr

www.eneap.com.gr

KEEP WALKING
JOHNNIE WALKER



Απολαύστε υπεύθυνα

Οι απαντήσεις του **Forrest Gump**

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την υποχρεωτική τοποθέτηση φρένου στις καρέκλες γραφείου με ροδάκια)

1. Ενώ οι άλλοι απολαμβάνουν το πολυπολιτισμικό έθιμο της «βουβουζέλας», εγώ ακούω μόνο ένα ρατσιστικό «βzzzzzzzz». Υπάρχει τρόπος να με βοηθήσετε να γίνω κι εγώ μέλος της αφρικανικής κουλτούρας;

Μα κάθε κουλτούρα ψάχνει τρόπους να οδηγήσει τους ανθρώπους της σε trans με κάποιους μονότονους εκνευριστικούς ήχους. Εμείς εδώ, για παράδειγμα, χρησιμοποιούμε αντί για πλαστικές καραμούζες, τον Άδωνι Γεωργιάδη και τη Ρούλα Κορομπλά, που βγάζουν παρόμοιο θόρυβο όταν φωνάζουν. Όμως στην Αφρική, αυτό το «βzzzzzzzz» που ακούς δεν είναι θόρυβος. Στην πραγματικότητα είναι μια επίκληση στο μεγάλο «Θεό Μπάμπουρα». Μια θεότητα, δηλαδή, που οι ντόπιοι λατρεύουν φανατικά και που πιστεύουν ότι κρύβεται στην κοίλη Γη και κάποια στιγμή θα ξαναβγεί στην επιφάνεια για να έρθει και να σώσει το λαό από τις Μέλισσες, που είναι οι εκπρόσωποι του κακού. Μάλιστα θεωρούν ότι τα γήπεδα στην πραγματικότητα δεν έχουν φτιαχτεί για το Mundial, αλλά είναι προορισμένα να γίνουν η φωλιά αυτού του γιγάντιου Θεού Μπάμπουρα! Διότι είναι στρωμένα με γκαζόν, το οποίο σύμφωνα με τις παλιές αφρικανικές παραδόσεις δεν είναι τίποτα άλλο από το θρυλικό «μπαμπούροχορτο»! Ένα χόρτο δηλαδή που οι πρόγονοί τους το κάπνιζαν, γιατί τους βοηθούσε να προβλέψουν το μέλλον (από αυτό το «χόρτο» μάλλον πήρε και το όνομά του το αφρικανική καταγωγής μέντιουμ κ. Χορταρέας) και, κυρίως, να αντέξουν το βουβουζελοθόρυβο. Μάλιστα, σύμφωνα με μαρτυρίες, κάποιος Έλληνας εξερευνητής, μια φορά, αφού κάπνισε μια ουγκιά «μπαμπούροχορτο» κάθισε σε μια σπηλιά, κατά τα πρότυπα του Ιωάννη στην Πάτμο, και μέσα σε 12 ώρες έγραψε ένα ιερό βιβλίο με τον τίτλο «Καιρός Για Εγγύς», ενώ ταυτόχρονα άκουγε στη διπασών «Βουβουζέλες».

2. Γιατί τέτοια πρεμούρα για πάρτι σε ένα πολεμικό πλοίο τύπου Αβέρωφ; Τι ακριβώς βρίσκουν εκεί που δεν βρίσκουν σε ένα club;

Καταρχήν το στρατιωτικό ντεκόρ δίνει στους γόνους των εφοπλιστικών οικογενειών έναν αυθεντικό αέρα πολεμιστή, που τους κάνει πολύ πιο γοητευτικούς. Γιατί το γκρίζο, όχι μόνο αναδεικνύει τις ξανθές ανταύγειες στα extensions των συνοδών τους, αλλά προσθέτει και ένα φωτοστέφανο τεστοστερόνης στα δικά τους μαλλιά, κάνοντας τις μιλιταριστικές ανταύγειες του κεφαλιού τους να λάμπουν. Επίσης, στα πολεμικά πλοία είναι πολύ πιθανό να υπάρχει κάπου αίμα από τις ένδοξες μάχες του παρελθόντος και, ως γνωστόν, το κόκκινο του αίματος πηγαίνει τέλεια με το κόκκινο στον πάτο των Louboutin. Και τέλος, τα παροπλισμένα θωρηκτά δεν υπο-

κείνται στους κανονισμούς του καμποτάζ. Οπότε μπορούν να εργαστούν επάνω τους όσες φίλες της νύφης από τις πρώην ανατολικές χώρες επιθυμούν, χωρίς αριθμητικούς περιορισμούς. Και κυρίως, χωρίς το φόβο ότι θα οργανωθεί κανένας δυναμικός αποκλεισμός για διαμαρτυρία από το ΠΑΜΕ.

3. Γιατί η Ευγενία Μανωλίδου δεν βγαίνει να καταγγείλει ανοιχτά ότι την έδιωξαν από το Dancing with the Stars λόγω του συμβολαίου της με το Mega;

Διότι θα είναι σα να παραδέχεται ότι τόσο καιρό την κρατούσαν λόγω του επικείμενου συμβολαίου της με τον Antenna.

4. Μισό λεπτό! Όταν εμείς μιλάμε για πτώχευση και επιστροφή στη δραχμή είναι ok, ενώ όταν το λέει ο Οίκος Moody's είναι «ύπουλο χτύπημα των διεθνών κερδοσκοπών»;

Φυσικά! Διότι κάποιος που βασίζει τις αξιολογήσεις του πάνω σε αυτά που λέμε εμείς, σημαίνει ότι μας παίρνει στα σοβαρά. Και το να παίρνει κανείς στα σοβαρά αυτά που λέμε μεταξύ μας για να τη σπάσουμε ο ένας στον άλλον είναι το πιο ύπουλο χτύπημα κατά της Ελλάδος από όλα. Γιατί μετά πρέπει να εξηγήσουμε στις αγορές ότι δεν θα πρέπει να πέφτουν τόσο χαμηλά και να παίρνουν στα σοβαρά κάποιον που μας παίρνει στα σοβαρά.

5. Γιατί τέτοιο μένος κατά της Χρουσαλά; Μήπως τη ζηλεύουν;

Όχι, απλώς βγάζουν το άχτι τους τώρα που μπορούν. Γιατί αν αγοράσει ο σύζυγός της κάποια εφημερίδα ή κανένα κανάλι, θα είναι αναγκασμένοι όλοι να την αποκαλούν «κομψή και λαμπερή παρουσία».

6. Υπάρχει κάποιο μυστικό τάμα του Ότο Ρεχάγκελ να μη φέρει ποτέ πρόσωπα κάτω των 30 στην Εθνική Ελλάδα;

Όχι, απλώς μένει πιστός στα ήθη και τα έθιμα της χώρας που τον έχει προσλάβει. Δηλαδή, όλοι μιλάνε για νέα πρόσωπα στη θεωρία, αλλά μόλις πάει να αλλάξει κάτι, επιστρέφουν τρέχοντας στη Ρούλα Κορομπλά και στις συζητήσεις για το πόσο αδυνάτισε.

7. Μέχρι πότε θα κρατήσει αυτό το εμπόργκο στα οπίσθια που κάνουν συστηματικά τα τελευταία χρόνια οι σκηνοθέτες των καλλιστείων; Μέχρι πότε δηλαδή θα δείχνουν αποκλειστικά πλάνα στήθους;

Μέχρι να διαδοθούν και να γίνουν προσιτές για τη μέση οικογένεια και οι προσθετικές γλουτών. **A**

→ nikos.zachariadis@gmail.com

To Nights Less Ordinary

Summer nights = Ursus Red Capiririnha!

Οι νύχτες του καλοκαιριού μένουν αξέχαστες γιατί μας δίνουν έμπνευση για **less ordinary cocktail**:
Χαμηλό ποτήρι, 2 κουταλιές μαύρη ζάχαρη, 1/2 lime κομμένο στα 4, θρυμματισμένος πάγος, 50ml Ursus® και γίνεται η καλύτερη αρχή για μια νύχτα ξεχωριστή με Ursus Red Capiririnha! Γιατί...

(Η ΝΥΧΤΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΚΑΜΑ ΜΕ URSUS)



The URSUS BOTTLER words and associated logos are trade marks.

www.eneap.com.gr

Απολαύστε Υπέυθυνα



Σκορδάδικο

Αν το μαγαζί που βλέπετε στη φωτογραφία ήταν σε καμιά Μυτιλήνη, σε καμιά Ημαθία, σε καμιά Εύβοια ή σε καμιά Μαγνησία, τότε το μόνο αξιοπερίεργο θα ήταν, ίσως, ότι πουλάει μόνο σκόρδα και όχι όλα τα λαχανικά. Τώρα όμως γίνεται ακόμα πιο αξιοπερίεργο, γιατί βρίσκεται στην Αθήνα, και μάλιστα στην κυριλέ περιοχή του **Ψυρή** (με ένα ρ παρακαλώ). Η κυρία **Κυριακή** και ο κύριος **Γιώργος**, Θρακιώτες, έχουν αυτό το ταπεινό μαγαζάκι από το 1974 στο ίδιο πάντα μέρος, και ασχολούνται με σκόρδα και μόνο. Τα καθαρίζουν, τ' αρμαθιάζουν και τα πουλάνε με το κομμάτι, με την πλεξούδα ή και σε μεγαλύτερες ποσότητες. Είδαν πολλά τα μάτια τους στα σχεδόν 40 χρόνια που κρατάνε το στέκι τους, δεν χάσανε όμως τίποτα από την πρώτη θαλερότητα, την απλότητα, την ισάδα και καλοσύνη τους. Και τα σκόρδα τους πάντα πρώτα. *Επικοινωνήστε στο 12, Ψυρή (πάροδος της οδού Ευριπίδου στα χαμηλά, προς Κουμουνδούρου).*

Γιατί το λένε Φιλοπάππου

Ο λόφος τ' αρχαία χρόνια λεγόταν **Μουσαίο** ή **Μουσειό** από κάποιο ιερό των Μουσών ή, κατ' άλλους, επειδή εκεί ήταν ο τάφος του λυρικού ποιητή Μουσαίου. Στη φραγκοκρατία και



την τουρκοκρατία είχε την ονομασία Σέτζ(ι)ο (= θρόνος), επειδή –όπως και σήμερα βλέπουμε– στο μνημείο υπάρχει ένα είδος σκαλιστού καθίσματος. Έτσι το βρίσκουμε σε όλες τις αναφορές στην τοπογραφία των μαχών του '21. Αργότερα, η αρχαιολογική σκαπάνη έδειξε ότι το μνημείο είναι τμήμα μαυσωλείου, που έχτισε για τον εαυτό του ο **Ιούλιος Αντίοχος**, εγγονός του Αντίοχου Δ' του Επιφανούς, ηγεμόνα της Κομμαγηνής (που την ξέρουμε και από τον Καβάφη και από τον Σεφέρη). Ο Ιούλιος Αντίοχος (1ος και 2ος αιώνας μ.Χ., επί ρωμαϊοκρατίας) αγαπούσε υπερβολικά τον παπού του και γι' αυτό έμεινε στην ιστορία ως «Φιλόπαππος». Μνημείο του Φιλοπάππου λοιπόν, και μετά σκέτο (του) Φιλοπάππου.

«Ενδοχώρα»

Η κ. **Ευδοκία Παπαγκίκα - Μοσχονά** μ' ένα ευγενέστατο μείλι μού υπενθυμίζει ότι πριν ακόμα πάει η «Εστία» στη Σόλωνος (1978) βρισκόταν εκεί η «**Ενδοχώρα**»: από το 1972 στη γωνία Σόλωνος και Σίνα. Ήταν το βιβλιοπωλείο του **Εμμ. Ι. Μοσχονά**, «ο οποίος το είχε καταστήσει κέντρο συνάντησης των Ελλήνων αλλά και των ανά τον κόσμο διανοουμένων της εποχής. Αυτά μόνο προς αποκατάσταση της αλήθειας αλλά και ως τιμή στη μνήμη του» συμπληρώνει η επιστολογράφος μας. Αποκαθιστώ πάραυτα. Είμαι ασυγχώρητος που δεν το έγγραφα εξαρχής ο ίδιος, γιατί και στην περιοχική σύχναζα από αρχές του '70 (ο πατέρας μου είχε το ιατρείο του Σίνα & Σκουφά), και η

σχολή μου (Φιλοσοφική) ήταν απέναντι, στο κτίριο της Νομικής, και πελάτης τού εν λόγω βιβλιοπωλείου είχα διατελέσει. Ειδικότερα, βρισκόταν στη ΒΔ γωνία των δύο οδών, στο ισόγειο του εκλεκτού δίπατου νεοκλασικού όπου σήμερα είναι ο Βενέτης.

Έκθεση Τσίλερ

Για να μην τρέχετε τελευταία στιγμή (κλείνει στις **20 Αυγούστου**), σας το (ξανα)θυμίζω από τώρα: η σημαντικότερη φετινή έκθεση για την πόλη μας συνεχίζεται στην Εθνική Πινακοθήκη και μέσα στο καλοκαίρι. Αντικείμενό της είναι το έργο του Γερμανοέλληνα αρχιτέκτονα (και ζωγράφου, και αρχαιολόγου, και σχεδιαστή επίπλων κ.λπ., κ.λπ.) **Ερνέστου Τσίλερ**, που επηρέασε τη νεοελληνική αρχιτεκτονική περισσότερο από οποιονδήποτε άλλο συνάδελφό του. Σπουδαία δουλειά από τη Δρ. **Μαριλένα Κασιμάτη**, επιμελήτρια της Εθνικής Πινακοθήκης. *Μιχαλακοπούλου 1 & Βασιλέως Γεωργίου 50, μετρό «Ευαγγελισμός», 210 7235.857, 210 7235.937-8. Ωράριο: Δευτέρα 9-3 και 6-9, Τετάρτη 9-3 και 6-9, Πέμπτη 9-3, Παρασκευή 9-3, Σάββατο & Κυριακή 10-2. Τρίτη κλειστά. Εισιτήριο: € 6,50, € 3 (μειωμένο).* ●

→ d.fyssas@gmail.com

Natural Lover

Της APIVITA

ΤΑ ΠΩ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ

Το νερό! Η κινητήρια δύναμη του πολιτισμού μας. Ανέκαθεν υπήρξε πηγή ζωής, στοιχείο δημιουργίας και ενέργειας που χαρίζει δύναμη και καλή υγεία. Οι περισσότεροι πολιτισμοί (Μίνωες, Αρχαίοι Έλληνες, Φοίνικες, Αιγύπτιοι, Αραβες, Ρωμαίοι γεννήθηκαν και αναπτύχθηκαν γύρω από το νερό. Τη σημασία του ζωογόνου ρόλου του συναντάμε στους μύθους,

στις θρησκείες, στις τέχνες όλων των λαών. Πα τους **Χριστιανούς** είναι σύμβολο εξαγνισμού. Στο **Ιερό Κοράνι**, πηγή δημιουργίας και ζωής. Οι **Ιάπωνες** θεωρούν ότι η Γη δημιουργήθηκε από μια σταγόνα υγρής ύλης που έπεσε από το Χάος. Στον **Βουδισμό** συμβολίζει το πέρασμα από τον έναν κόσμο στον άλλο. Οι **Ινδιάνοι Πίρα** του Μεξικού μιλούσαν για μια όμορφη γυναίκα (τη Γη) που γονιμοποιήθηκε από μια στα-



γόνα. Οι **Κινέζοι** αντιλαμβάνονταν τον κόσμο σαν μια άμορφη, που γύρω της υπάρχουν 4 θάλασσες. Οι αρχαίοι **Αιγύπτιοι** πίστευαν ότι η Γη βρίσκεται μέσα σε ένα ορθογώνιο κουτί, όπου γύρω της υπάρχει ένας ποταμός. Ο **Ντα Βίντσι** το θεωρούσε «όχημα της φύσης». Ο **Μπισσιόλι** το απεικόνισε στην «Αναδυόμενη Αφροδίτη» του.

ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΣ ΣΤΙΧΟΣ

«Ξέμαθα να γράφω στίχους μόνο μνύματα στους τοίχους κι αυτά χλευάζουν τον καιρό Ρίχνω λοιπόν τους νέους ήχους μες στο παμπάλαιο νερό»
(Αντεια Φραντζή, Τελετή στο κίβρι, 2002)

AQUA VITA

Αν το νερό δοξάζεται με τέτοιο τρόπο στον πολιτισμό μας, στην επιστήμη της ανθρώπινης ομορφιάς η ενυδάτωση θεωρείται (και είναι) η πιο σημαντική ανάγκη της επιδερμίδας. Επειδή όμως δεν μπορούμε να έχουμε κοντά μας μια βρυσούλα για να την ανοίγουμε κάθε φορά που νιώθουμε την επιδερμίδα μας θαμνή, ξηρή και αφυδατωμένη, η APIVITA δημιούργησε για εμάς τη νέα ολοκληρωμένη σειρά ενυδάτωσης **AQUA VITA**, για αφριγηλή και λαμπερή επιδερμίδα. Τα προϊόντα της σειράς προσφέρουν εντατική 24ωρη ενυδάτωση, έχουν έως και 92% φυσική σύνθεση, ισχυρή μαλακτική και αντιοξειδωτική δράση και περιέχουν ένα συνδυασμό δραστικών συστατικών, όπως βρόμη, πρόπολη, λυγαριά, μέλι κ.ά. καλύπτοντας τις ανάγκες κάθε τύπου επιδερμίδας. Αν έχετε λιπαρή/μεικτή επιδερμίδα, προτιμάτε την κρέμα προσώπου 24ωρης ενυδάτωσης SPF 10 με λυγαριά & πρόπολη, που ρυθμίζει τη λιπαρότητα και προστατεύει από την ακτινοβολία. Αν το δέρμα σας είναι κανονικό/ξηρό, διαλέξτε αυτήν με λυγαριά & μέλι. Είναι οι πιο «καρούμενες» κρέμες της σειράς, αν σκεφτούμε ότι το κοινό συστατικό τους, η λυγαριά, είναι πλούσια σε φυτο-ενδορφίνες, ενώσεις ανάλογες με αυτές που παράγει ο οργανισμός μας όταν γελάμε.



Η ΑΛΛΗ ΖΩΗ ΤΩΝ ΦΥΤΩΝ

100% αγνό, βιολογικό, ιδανικό για την πόλη αλλά και την παραλία, που δροσίζει, φρεσκαρίζει και αναζωογονεί την επιδερμίδα ακόμα και πάνω από το make up. Με την επιστροφή μας στο σπίτι υπάρχει ένα ακόμα ιδανικό προϊόν με βάση το τσάι για το σώμα μας. **Πράσινο τσάι και περγαμόντο** περιέχει το ενυδατικό γαλάκτωμα **Body tonic**, που κάρη στην πλούσια ενυδατική του σύνθεση από φυσικά έλαια, μόλις το σπλώσεις στο σώμα σου νιώθεις ως διά μαγείας να εξαφανίζεται το περγαμόντο αναζωογονεί και τονώνει τη διάθεσή όλο το άγκος και το στρες της ημέρας.



ΤΣΑΪ ΣΤΗ ΣΑΧΑΡΑ

Το δεύτερο σε δημοτικότητα ρόφημα μετά το νερό είναι το τσάι. Η ονομασία (*Camellia sinensis*) και η προέλευσή του είναι από την Κίνα. Το ανακάλυψε ο αυτοκράτορας Σεν Νουινγκ το 2737 π.Χ. κατά τη διάρκεια ενός ταξιδιού. Την ώρα που έβραζε νερό, ένα αεράκι παρέσυρε φύλλα από γετιονικό θάμνο, που κατέληξαν στο ξεσκέπαστο τσουκάλι. Πριν προλάβει να αντιδράσει, τα φύλλα άρχισαν να βράζουν και να κρυσταλλίζουν το νερό. Ο Σεν Νουινγκ μύρισε το γλυκό άρωμα και δοκίμασε το πρώτο τσάι. Από την απόσταξη φύλλων **πράσινου τσαγιού** προέρχεται και το νερό προσώπου της σειράς **APIVITA Cleansing**, ένα προϊόν



Truly Mediterranean Spirit

◆ mltinus
communication



SKINOS®
Mastiha Spirit



www.myskinos.com

Απολαύστε Υπεύθυνα

Ο πουλημένος

●●● Αυτή την εβδομάδα πούλησα τη δισκοθήκη μου και είδα Μουντιάλ. Δεν πάω καλά.

●●● Είμαι σε ένα συγγενικό, άδειο διαμέρισμα –εκεί φυλάω τους δίσκους μου– μπροστά στον **Τοίχο του Ντέξιον** και τον κοιτάζω μαγκωμένος. Βαραίνει να πέσει η ραφιέρα, με μια εκρηκτική σιωπή, να με πλακώσει μέταλλο, χαρτί και PVC, να κρασάρω με μίας, τρώγοντας στο κεφάλι τις μουσικές όλου του πλανήτη – και αν σκεφτώ και μερικούς συγκεκριμένους δίσκους, ίσως και πέρα από τον πλανήτη. Περνάω με τα δάχτυλα ένα-ένα τα αμαρτωλά βινύλια 30 χρόνων σταχομαζώχτρας συλλεκτικής μανίας, κάνοντας επιτόπου το πιο εμμονικό medley των τελευταίων χρόνων. Ταξινομημένα με ισοπεδωτική αλφαβητική σειρά, μασημένα όλα τα είδη σε ένα τρελό σάντουιτς – *Beatles με Bananarama με Blondie με Bauhaus με James Brown με Einstürzende Neubauten*, ους, οκ, μερικά έχουν μπει σε λάθος θέση, ποιος ξέρει σε τι στιγμές πανικού, σε τι αφιονισμένες playlist για ραδιοφωνικές εκπομπές, νύχτες χωρίς φως, σκουντουφλημένες επιλογές, για δουλειά, για meditation, για χορό με την οδοντόβουρτσα ή απλώς «βάλε κάτι ν' ακούμε» και να ρέουν τα γουίσκια. Ποιος ξέρει.



Πουλιέται όσο όσο. Δεν το δίνω.

●●● **Ήρθε η ώρα να ξελαμπικάρω από τα βάρη.** Πρέπει να αδειάσουν χώροι, να ξεκαθαριστούν οι αναμνήσεις και οι πληροφορίες. Επίσης οι συγγενείς μου θέλουν το διαμέρισμα.

●●● **Θα πουλήσω τα βινύλια** – άι στο διάολο πια, μου φάγαν τη ζωή, πάνω κάτω Λονδίνα - Σαν Φραντσίσκα - Μαρούσια - Εξάρχεια - *Jazz Rock* και *Pop Eleven* - *Amoeba* - Αμπελόκηποι – Λυκαβηττός σε 33 στροφές. Κουβάλησα την αχόρταγη ανάγκη μου για επικοινωνία μέσα σε μπασουλάρια και βαλίτσες, το πλήρωσα το υπέρβαρο, ακόμα το σέρνω, ακόμα αναβοσβήνουν μερικά λαμπάκια όταν μας «συμβαίνει» μουσική με γνωστούς κι αγνώστους.

●●● **Σκέφτομαι ότι δεν ήταν τίποτε άλλο εκτός από αυτό:** να πω «Αγάπη» χωρίς να χρησιμοποιήσω τη λέξη. Να την εννοήσω ή να την ντύσω με κάτι, μια μουσική, ένα υπονοούμενο, μην είναι έτσι γυμνή έξω στην παρεξήγηση και την αδιαφορία.

●●● **Ή, ίσως και σαν σεξ.** Να κωθώ στα μουσικά σύμπαντα όλου του κόσμου, να ρουφήξω τις ιδέες και την έμπνευση εκατομμυρίων ανθρώπων που απλώς ήθελαν να πουν «Αγάπη» με τον δικό τους τρόπο. Ήθελα να «έχω» τις μουσικές σκηνές όχι με την εμβριθή γνώση του συλλέκτη αλλά με τη συναισθηματική φόρτιση που μου πυροδοτούσαν – και με εκείνη την ανασφαλή ανάγκη «να τα έχω όλα, θα χρειαστούνε κάποτε». Μου χρειάστηκαν όταν έστηνα σκηνικά στο μυαλό μου. Όταν, με τις πρώτες σκόνες που ακούγονταν να στέλλουν το μικρό τους θόρυβο από τη βελόνα στα ηχεία, το δωμάτιο μετατρέπονταν: στάδιο, τζαζ καταγώγιο, κλαμπ, βουνό, θάλασσα, ποταμόπολιο στον Μισισσιπή, backstage σε κάποιο vaudeville ή σε βερολινέζικες υπόγες, τεκέδες ή drawing rooms, μπουρδέλα και σινεμάδες, Καλιφόρνια, Μικρά Ασία, Θιβέτ, Μάντσεστερ – πάει, *κάμκα*.

●●● **«Δεν έχει σπουδαία πράγματα εδώ μέσα, φίλε μου. Καλύτερα να τα λιώσεις να τα κάνεις στολή Μπάτμαν»,** μου λέει ο βησιγότθος ο δισκάς, αφού τα πέρασε όλα με συνοπτι-

κές διαδικασίες και πονηρές επισημάνσεις –κοίτα, κοίτα πώς τα πιάνει!– τον άφησα μόνο του, δεν μπορούσα να βλέπω, θα του τα έβγαζα όλα **«Αυτό Όχι, Θα Το Κρατήσω»**. Δεν πρέπει να κρατήσεις τίποτα, βλάκα, ο καιρός άλλαξε, πρέπει να περνάνε σε άλλα χέρια τα πράγματα στις ζωές μας. Θα φύγουν οι δίσκοι σαν ιπτάμενοι, θα πάνε σε άλλους Ντέξιον Πλανήτες, θα τους αγγίζουν άλλοι άνθρωποι που δεν θα ξέρουν τίποτα για το παρελθόν τους – μπορεί όμως να το ψυχανεμίζονται από τις μικρές λεπτομέρειες της φθοράς τους: ένα μικρό αρχικό J, στην πάνω δεξιά γωνία. Ένα κιτρινωμένο απόκομμα δισκοκριτικής από τη *Melody Maker* ή του Ζήλου από τον Ήχο κολλημένα με σελοτέιπ στο λευκό φάκελο. Ένα white label με τίτλο γραμμένο στο χέρι, με μαύρο Edding 300άρι. Κάθε σκρατς και μια αδέξια, μεθυσμένη κίνηση, μια στιγμή στην ιστορία της μουσικής, ένα στοπ-καρέ σε αυτό που λέω **πανικοβάλ μου**.

●●● **Τα πιο καλά τα έχει μισοβγάλει** ανεπαίσθητα έξω, να προεξέχουν, μετά υπολογίζει με τον πήχυ – παίρνει ένα εξώφυλλο και το μετράει πόσα χωράει κατά πλάτος ο Τοίχος του Ντέξιον. Μου δίνει «τόσα», του λέω «κάτσε», τσεκάρω τα «προεξέχοντα». Λοιπόν, είναι τρελό, τι θεωρεί ο καθένας «πολύτιμο» σε μία δισκοθήκη. Βινύλια αβυσσαλέου heavy metal είναι αυτά που ο δισκάς μου λέει ότι «φεύγουν», μου 'χει τραβήξει έξω όλους τους *Σιντερέλα* και τους *Σάξον* και τους *βησιγότθους* γενικά.

●●● **Μόνο σε ένα φίλο επέτρεψα** να έρθει «να σπκώσει» μερικούς δίσκους πριν τους σκοτώσω όλους. Ο Σ., χθες, τους έπιασε με αγάπη, τους ξεχώριζε στην άκρη με σχολαστική ακρίβεια – εδώ τα μαχί, εδώ τα «οπωσδήποτε», εδώ «τα θέλω όσο όσο». Κοίταζα με ένα στραβό χαμόγελο, ήθελα να τελειώνει αυτό όσο πιο γρήγορα γίνεται. «Θα τους προσέχω» είπε. «Θα τους βάλω σε ένα δωμάτιο με καλό εξαερισμό, σε πανάκριβα ράφια, θα είναι σαν να τους έχεις στείλει σε ένα πολυτελές ΚΑΠΗ». Δεν θέλω συναισθηματικούς αποχωρισμούς, φίλε. **Θέλω να καούν, να λιώσουν,** καλά είπε ο άλλος, να τους κάνουν στολή Μπάτμαν, πάρε και αυτό, πάρε κι εκείνο, πάρε και το άλλο, «*πήρες την καρδιά μου, πήρες το μυαλό μου, πάρε να φοράς και το πουκάμισό μου*», πάρ' τα όλα.

●●● **Πάρε και το νεφρό μου.**

●●● **Είναι περίεργο τι θεωρεί ο καθένας «καλό»** σε ένα ράφι με δίσκους. Ο Σ. τράβηξε τα *Hothouse Flowers*, κάτι ξεσκισμένα στο παίξιμο *Mojo Nixon*, ήθελε το μαχί “*Ow to do zat*” του *Gaultier*, δεν το 'δωσα. Ο δισκάς ήθελε τα μαχί των *Pet Shop Boys* με τα αντρικά γεννητικά όργανα, δεν τα 'δωσα. Ήθελε επίμονα τους «εκκεντρικούς» *Συνθετικούς*, ένα LP ελληνικής υπο-electronica του '90 που κυκλοφόρησε σε 500 αντίτυπα και είναι περίπου το ιερό Δισκοπότηρο των βινυλιάδων. Δεν το έδωσα. Είναι τόσο original που ακόμα και η επανεμφάνισή τους, τώρα, δέκα χρόνια μετά (συναυλίες τον Σεπτέμβριο – ψάξτε το) θεωρείται ιεροσουλία. Κράτησα τα **εκκεντρικά** και τα **βαριά συναισθηματικά μου χρέπ**. Εφηβικά ψωραλέα βινύλια, “*This year's model*” του *Costello*, *Gruppo Sportivo*, τους πρώτους *Jam*, το “*Bollocks*” των *Pistols*, κουρελιασμένους *Ramones*, το ιερό και όσιο “*Horses*” της *Patti Smith* – αυτό πιθανότατα θα το πάρω μαζί μου και στον τάφο. ΓΑΜΩΤΟ!

●●● **Δεν πουλάω.** Θα κάψω απλώς το σπίτι.

●●● **Τα πούλησα όλα.** Άδειασε το ράφι. Πήγα κι έκατσα να δω Ελλάδα – Κορέα. Κι εκεί ήττα. Ντρεπόμωνα να πω την Εθνική μας «Μωρή». **A**

→ y.nenes@yahoo.com

NEA
Essentielles
από τη Vichy
Σειρά περιποίησης
προσώπου & σώματος.
Με πολυφαινόλες τριαντάφυλλου.



Με την ποιότητα
της Vichy
σε προσιτή τιμή.



Η ΥΓΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΟΜΟΡΦΗ
VICHY
www.essentielles.gr



Η Αφρική
γιορτάζει το WM

Πρόσω ολοταχώς

Μεγάλη επιτυχία σημείωσε η εφοπλιστική δεξίωση που διεξήχθη στο πολεμικό πλοίο «Θ/Κ Γ. ΑΒΕΡΩΦ» υπό την επωνυμία «Ευέλκτο Μοχίτο 2010», με τη συμμετοχή αερομεταφερόμενης ταξιαρχίας φωτομοντέλων - τηλεπαρουσιαστριών. Στο ιστορικό πλοίο είχε αναρτηθεί σημαία Παναμά προς τιμήν του εφοπλιστικού κόσμου, ενώ το σενάριο της άσκησης προέβλεπε μεταφορά μαύρου χρήματος από τον Αστέρα Βουλιαγμένης στα χωρικά ύδατα της Ελβετίας και κρουαζιέρα με απόβαση αγήματος στη μαρτυρική Μύκονο.

Αντιδράσεις σημειώθηκαν όμως από την πληροφορία πως οι προσκεκλημένοι κατανάλωσαν μια παρτίδα βοδινού κρέατος, τέσσερα κιβώτια γαλέτες και μεγάλη ποσότητα από κονσέρβες τύπου «Γκοτζίλας» μεγάλης ιστορικής σημασίας, που βρισκότουσαν αποθηκευμένα στο πλοίο από την εποχή των Βαλκανικών πολέμων και προορίζονταν για τη σίτιση κληρωτών του Ελληνικού Ναυτικού. Το κοινό αίσθημα προκάλεσε και η φωτογραφία που δημοσιεύτηκε στον κυριακάτικο Τύπο, και στην οποία η υπεύθυνη δημοσίων σχέσεων γνωστής off shore εταιρείας, κυρία Τζούλιετ Τράτα - Μασκουρελού υποδέχεται τους προσκεκλημένους με μπελαμάνα, μούσι και τσιμπούκι, παριστάνοντας το ναύαρχο Κουντουριώτη.

Το θωρηκτό Αβέρωφ παραδόθηκε στον ελληνικό στόλο το 1909 και μέχρι το 2020 θα έχει εξοφληθεί πλήρως, προκειμένου να φιλοξενήσει τους προκριματικούς της Γιουροβίζιον της ίδιας χρονιάς και να στεγάσει στη συνέχεια το μουσείο της διοργάνωσης. ●

Η διεθνής διπλωματία διατηρεί στενότερες σχέσεις με το θέατρο. Σπάνια η διπλωματία ξεπερνά κάποια όρια. Όταν τα ξεπερνά, τότε ομιλούμε για «θέατρο πολέμου». Μόλις μία εβδομάδα πριν, ο υπουργός Εξωτερικών της Τουρκίας Αχμέτ Νταβούτογλου έκλεινε τις εργασίες του Αραβοτουρκικού Forum με μία πρωτάκουστη επίκληση. «Σύντομα να προσευχηθούμε στο Αλ Ακτσά». Πρόκειται για το ιερό τέμενος του Ισλάμ στους Αγίους Τόπους. Πάνε αρκετοί αιώνες από τότε που ο Σουλεϊμάν ο Μεγαλοπρεπής κατακτούσε τα Ιεροσόλυμα.

Όταν ο Ταγίπ Ερντογάν δήλωνε έτοιμος να επιβιβαστεί σε πλοίο με ανθρωπιστική βοήθεια για τη Γάζα, προφανώς δεν το εννοούσε. Η λεκτική πρόκληση αποτελούσε τμήμα της αιματηρής παράστασης που στήθηκε στην Ανατολική Μεσόγειο. Λίγες ημέρες αργότερα, όταν η τουρκική αντιπροσωπεία στον ΟΗΕ ψήφισε όχι στη λήψη μέτρων κατά της Περσίας, τα όρια μεταξύ παράστασης και εκτός θεατρικών ορίων εξέλιξης άρχισαν να στενεύουν. Δύο κατ' εξοχήν σύμμαχοι της

είναι απειροελάχιστη σε ορισμένες στιγμές μιας διπλωματικής αντιπαράθεσης. Στα μέσα του 2009 και κυρίως στην αρχές του 2010 παρατηρείται μία συνολική στροφή των κέντρων λήψης αποφάσεων ως προς την Τουρκία, κέντρα τα οποία παραδοσιακά στηρίζουν το Ισραήλ και εκφράζονται από συγκεκριμένους εκδοτικούς κολοσσούς. Τη "Wall Street Journal", το "Foreign Affairs" ή τους "Financial Times". Το θέμα άρχισε να γίνεται σοβαρό όταν τέθηκε το ερώτημα για το εάν η Τουρκία πρέπει να παραμείνει στο ΝΑΤΟ ή για το εάν η Τουρκία μπορεί να ανήκει στο δυτικό κόσμο.

Οι μήνες πέρασαν και αίφνης στις αρχές Ιουνίου και μετά το αιματηρό συμβάν στα 80 μίλια ανοιχτά της Γάζας, η Τουρκία δεν υπογράφει το πρωτόκολλο παραλαβής 10 κατασκοπευτικών αεροσκαφών από το Ισραήλ, ενώ το Τελ Αβίβ ανακαλεί τους στρατιωτικούς εκπαιδευτές του από την Τουρκία. Λίγες μόλις ημέρες πριν, η Τουρκία είχε υπογράψει συμφωνία διακίνησης εμπλουτισμένου ουρανίου με τη Βραζιλία και το Ιράν. Ένα μόλις μήνα πριν, είχε υπογράψει στρατηγική συμφωνία κλειδί για τα ζητήματα ενέργειας με τη Ρωσία, όπου συμπεριλαμβανόταν και η κατασκευή πυρηνικού εργοστασίου.

Bloody games

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ουάσινγκτον, η Τουρκία και η Βραζιλία, σήκωναν κεφάλι εντός του Συμβουλίου Ασφαλείας, την ώρα που και η Κίνα και η Ρωσία γύριζαν την πλάτη στον Αχμαντιμετζάντ.

Τη στιγμή που άρχισε να σκηνοθετείται το συμβάν στην Ανατολική Μεσόγειο με τη φлотίλα της ανθρωπιστικής βοήθειας προς του Παλαιστινίους έως και την άρνηση της Άγκυρας να στηρίζει την πολιτική των ΗΠΑ ως προς την Τεχεράνη, εξεργάγη αιφνιδίως το εσωτερικό μέτωπο της Τουρκίας με το ΡΚΚ. Μέχρι εκείνη τη στιγμή η κουρδική οργάνωση διατηρούσε τη μονομερή εκκευρία την οποία είχε εξαγγείλει. Η ενεργοποίηση του κουρδικού αντάρτικου στο εσωτερικό της Τουρκίας εντοπίστηκε περιέργως στη ζώνη που «βλέπει» στην Ανατολική Μεσόγειο.

Το τεντωμένο σχοινί

Τη Δευτέρα που μας πέρασε, η Τεχεράνη ανακοίνωσε πως ένα ιρανικό πλοίο με ανθρωπιστική βοήθεια απέπλεε με ρότα τη Γάζα. Το Ισραήλ ανακοίνωσε πως θα ανακόψει την πορεία του. Η Τουρκία ανακοίνωσε τη διενέργεια άσκησης «Έρευνας και διάσωσης» ανατολικά της Κύπρου. Η απόσταση μεταξύ μιας καλοστημένης παράστασης και της εκτροπής

Το σύνδρομο «Λόρενς της Αραβίας»
Ο Αχμέτ Νταβούτογλου είναι ένας πολύ σοβαρός άνθρωπος. Οθωμανός στην ψυχή και στο μυαλό, φανατικός εχθρός του Κεμαλισμού, καθοδηγητής του Ταγίπ Ερντογάν, μετρητής της νεο-οθωμανικής διπλωματίας. Το βιβλίο του «Στρατηγικό βάθος» αποκαλύπτει τη σκέψη ενός Οθωμανού στον 21ο αιώνα. Η βασική του επιδίωξη αφορά την επανίδρυση ενός σύγχρονου Χαλιφάτου, όταν μάλιστα Αίγυπτος, Ιράκ, Συρία και Αραβική χερσόνησος δεν είναι σε θέση να διεκδικήσουν αποκλειστική εκπροσώπηση ενός σουνιτικού ελεγχόμενου ισλαμισμού. Η ιδέα αυτή για να ενεργοποιηθεί χρειάζεται τουλάχιστον πέντε προϋποθέσεις: Α) Έξωθεν καλή μαρτυρία από το θεσμικό Ισλάμ Β) Σχέσεις ανοχής με το επιθετικό Ισλάμ Γ) Κλείσιμο των μετώπων με Ρωσία, Αρμενία, Συρία



Η Τουρκία δεν μπορεί να ζήσει χωρίς τους Άραβες



και Ελλάδα ή μείωση των εντάσεων Δ) Ανατροπή των δεδομένων που εγγυώνται τον έλεγχο του Βορείου Ιράκ από το Ισραήλ Ε) Εμμονή στη διαρκή υπενθύμιση πως η Τουρκία είναι, παραμένει και θα παραμείνει περιφερειακή δύναμη.

Ολα τα παραπάνω ακούγονται λογικά όταν τα παρατηρεί κανείς με τα μάτια ενός Τούρκου στοχαστή. Με μία διαφορά. Καμία από τις παραπάνω προϋποθέσεις δεν συνάδει με τα αυτονόητα συμφέροντα της Ουάσινγκτον και του Ισραήλ. Είναι προφανές πως η προοπτική ραγδαίας επιδείνωσης των σχέσεων με τις ΗΠΑ και άρα και με ευρωπαϊκές χώρες, Γερμανία, Μεγάλη Βρετανία, Γαλλία, Ιταλία, θα ανατρέψει τη θεαματική θετική εικόνα της τουρκικής οικονομίας, που τρέχει με απίστευτους για τη Δύση ρυθμούς ανάπτυξης. Η προοπτική «απομόνωσης» της Τουρκίας ως ιδιότυπου αλλά σταθερού συμμαχικού παράγοντα της Δύσης αναμένεται να προκαλέσει μία διαδικασία ντόμινο στο εσωτερικό της. Ήδη ο πνευματικός ηγέτης του light ισλαμισμού, ο πανίσχυρος Φετχουλάχ Γκιουλέρ, αμερικανικών προδιαγραφών, άρχισε να απομακρύνεται από το πνευματικό του τέκνο, τον Ταγίπ Ερντογάν, επικρίνοντας τη στάση της Άγκυρας στο ζήτημα της Γάζας. Οι ευρωπαϊστές Τούρκοι, που επένδυσαν σε μία ουσιαστικά δημοκρατική Τουρκία, διαβλέπουν πως ένα τέτοιο διαζύγιο θα οδηγήσει στην ενίσχυση των επιθετικών μορφών ισλαμισμού που караδοκούν κρυπτόμενοι, άλλοτε πίσω από τον έθιλο εθνικισμό και άλλοτε στις παραφώδεις που ξεφύτρωσαν από τα μορφώματα του Νετσομεντιν Ερμπακάν. «Η Τουρκία δεν μπορεί να ζήσει χωρίς τους Άραβες» επιμένει ο Αχμέτ Νταβούτογλου. «Οι Άραβες μας την έφεραν πίσωπλάτα με τον Λόρενς της Αραβίας» υποστήριζε με πάθος ο Κεμάλ Ατατούρκ. Και οι δύο προσεγγίσεις έχουν κοινό παρονομαστή. Τον πόλεμο. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Είαι η Ελλάδα κάτι σαν τον απελπισμένο Τζακ Λέμον στο αριστουργηματικό «Οικόπεδα με θέα»; Καλούμαστε να διαψεύσουμε ότι πουλάμε ένα ξεπερασμένο προϊόν σε πελάτες που δεν έχουν καν τη δυνατότητα να το αγοράσουν; Μπορούμε να αλλάξουμε προς την κατεύθυνση μιας σύγχρονης ευρωπαϊκής χώρας, αφήνοντας πίσω τις παθογένειες δεκαετιών;

Αν κανείς πιστέψει ένα από τα ευρήματα της δημοσκοπήσης της Public Issue, για την Καθημερινή της Κυριακής, όχι! Σύμφωνα με το 31% των ερωτηθέντων, το σοβαρότερο σκάνδαλο των τελευταίων ετών δεν είναι ούτε αυτό της Siemens, με τη διαχρονική δωροδοκία που φούσκωσε ανελέητα το κόστος των προμηθειών, ούτε το Βατοπέδι, με την εκποίηση δημόσιας περιουσίας εκατομμυρίων ευρώ αντί του νερού μιας λίμνης, ούτε η υπόθεση των ομολόγων, με την αρπαγή από τα ασφαλιστικά ταμεία. Είναι το σκάνδαλο του Χρηματιστηρίου, στο οποίο χιλιάδες Έλληνες, με εμφανή τα σημάδια της απληστίας, έσπευσαν να προσφέρουν ακόμα και τις οικονομίες ετών, για να βγάλουν γρήγορα και άκοπα κέρδη – ακόμα κι αν υπήρχαν συνεχείς προειδοποιήσεις από τους πιο σώφρονες για την «πυραμίδα» που κάποτε θα καταρρεύσει. Μας ενδιαφέρει λοιπόν μόνο εκεί που «πόνεσε» απευθείας την προσωπι-

Μπορούμε να αλλάξουμε;

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

κή μας τσέπη, ενώ για το κοινό ταμείο η αδιαφορία είναι εμφανής. Πρόκειται για την ίδια αντίληψη που διέπει την καταστροφή ή την απώλεια της δημόσιας περιουσίας, γενικώς. Το σπίτι μας φτάνει να είναι «παστρικό» – κι απ' έξω ας γίνει ρημαδιό...

Από την άλλη, υπάρχουν δείγματα ότι οι Έλληνες, παρά τη ροπή τους προς τις θεωρίες συνωμοσίας και τις καφενειακές συζητήσεις, συναισθάνονται το βάρος των περιπτώσεων. Σύμφωνα με δημοσιεύματα, το συντριπτικό 80% φαίνεται να απορρίπτει κάθε ιδέα αποχώρησης από το ευρώ, που σε συνδυασμό με αδυναμία δανειοδότησης, στάση πληρωμών και συνεχείς υποτιμήσεις

θα καθιστούσε πραγματικά τη χώρα «Αργεντινή της Ευρώπης». Ένα σημαντικό μέρος τουλάχιστον φαίνεται να αντιλαμβάνεται ότι αν δεν εκμεταλλευθούμε την ευκαιρία για τομές και ρήξεις, δεν θα έχουμε πολλά περιθώρια στο μέλλον. Κι ότι αν δεν αποδεχθούμε πως «οι καιροί αλλάζουν», όσον αφορά τουλάχιστον τη μετατροπή του δημοσίου σε μη ελκυστικό «καταφύγιο», δεν θα μπορέσουμε να αποβάλουμε τις αγκυλώσεις που μας έφεραν ως εδώ.

Στην εύκολη εκδοχή, τα επώδυνα μέτρα οφείλονται στο διεφθαρμένο και ανεπαρκές πολιτικό προσωπικό. Κι αν τα πρώτα ενθαρρυντικά μηνύματα από το χώρο της οικονομίας δεν επαρκούν ακόμα για να εμπεδωθεί ένα κλίμα αισιοδοξίας, το κομβικό σημείο είναι η κάθαρση του δημόσιου βίου, αλλά και η ριζική μετάλλαξη του πολιτικού τοπίου, με την ενεργό και πλήρη συμμετοχή των ψηφοφόρων. Έτσι, η (υγιής) δημόσια κατακραυγή, που φρενάρει τη συνέχιση της πολιτικάντικης πρακτικής και των φιλοδοξιών διαφόρων επιχειρηματικών (και μη) «σωτήρων», οφείλει να ακολουθηθεί από έμπρακτα σημάδια όχι μόνο απόρριψης, αλλά και ανάδειξης υγιών πολιτικών συνιστωσών.


Σε όλο το πολιτικό φάσμα, οι κινήσεις «εγκατάλειψης του σκάφους» είναι εμφανείς.


Στο κυβερνητικό στρατόπεδο, η άρνηση βουλευτών (και υπουργών!) να μοιραστούν το κόστος των σκληρών μέτρων οδηγεί σε «μαζική έξοδο» προς τα ψηφοδέλτια της τοπικής αυτοδιοίκησης – ειδικά τώρα, που με τον Καλλικράτη η θέση του περιφερειάρχη συγκρίνεται με αυτή ενός «μικρού υπουργού». Το ΠΑΣΟΚ εξετάζει πώς θα ανακόψει το κύμα αυτό, μην επιτρέποντας την επάνοδο στην κεντρική πολιτική σκηνή, σε περίπτωση μη εκλογής.

Στη δεξιά παράταξη, το εγχείρημα του φιλελεύθερου «ντορικού» κόμματος θα έχει πολύ πιο εύκολη δουλειά στην προσέγγιση του μετριοπαθούς κεντρώου κοινού αν καταφέρει να πείσει για τα πθικά του ερείσματα. Και στην Αριστερά, η από καιρό αναμενόμενη αποχώρηση της ανανεωτικής πτέρυγας αφήνει έκθετο τον αριστερισμό του ΣΥΡΙΖΑ, πόσω μάλλον που το μέτωπο των διασπάσεων δεν έχει τελειώσει, με τον Αλέκο Αλαβάνο να ετοιμάζεται να βάλει την οριστική ταφόπλακα στο δημιούργημά του, αλλά και στο πολιτικό μέλλον του διαδόχου του.


Σε κάθε περίπτωση, το ανακάτεμα της τράπουλας θα έχει αποτέλεσμα αν καταφέρει να «ξεσκαρτάρει» το σαθρό και να αναδείξει το πραγματικά καινούργιο. Κι όχι αυτό που εξακολουθεί να παίζει μπιτς-βόλεϊ στο Σύνταγμα... **A**
→ www.prokopisdoukas.blogspot.com

EMET





Αθανάσιος Αργιανός 24/6 - 5/9.




"The Length Of A Strand Of Your Hair, Of The Width Of Your Arms, Unfolded"

EMET Νέες Παραγωγές 2010 στο Project Room, με την υποστήριξη του Bombay Sapphire gin

Το νέο έργο "The Length Of A Strand Of Your Hair, Of The Width Of Your Arms, Unfolded" (Το μήκος μιας τούφας των μαλλιών σου, του πλάτους των χεριών σου, ξεδιπλωμένω του Αθανάσιου Αργιανού παρουσιάζει το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, στο πλαίσιο της σειράς Νέες Παραγωγές για το Project Room. Πρόκειται για μια εγκατάσταση η οποία αποτελείται από δύο κινητικά γλυπτά φτιαγμένα από καλλό, ορείκαλλο και σσήμι που έχουν τη μορφή κλαδιών και αιωρούνται στο μέσο ενός δωματίου. Τα γλυπτά αυτά παρεμβάλλονται ανάμεσα σε δύο προβολές έτσι ώστε οι σκιές τους να εμφανίζονται πάνω στις οθόνες, οι οποίες στη συνέχεια διακόπτονται ανά διαστήματα όταν εμφανίζεται η σκιά ενός άντρα που διαβάζει τραγουδιστά ένα κείμενο που έχει γράψει ο ίδιος ο καλλιτέχνης. Άλλα τρία αντικείμενα από επικρυστωμένα κλαδιά και χαρτί αιωρούνται και αυτά ανάμεσα στα γλυπτά. Τα γλυπτικά αυτά στοικνία κρταιούνται μεταξυ τους από μία λεπτή αλμοίδα που καταλήγει σε ένα καλούπι ενός χεριού που κρατάει το πέτριωια. Τα εγκαίνια του έργου θα γίνουν στις 24 Ιουνίου, στις 20.00.

Η επιμέλεια της έκθεσης είναι της δάφνης Βιτάλη. →Είσοδος Ελεύθερη



www.eneap.com.gr

BOMBAY SAPPHIRE, THE BOMBAY SAPPHIRE BOTTLE DESIGN AND DEVICE ARE REGISTERED TRADEMARKS.

Απολαύστε υπεύθυνα

Όχι άλλοι πεζόδρομοι

Του ΧΡΗΣΤΟΥ ΞΑΝΘΑΚΗ

Εχουμε χαζέψει τελείως; Έχουμε τρελαθεί; Κάθονται σήμερα, ημέρα Δευτέρα, και διαβάζω δεξιά και αριστερά ότι η υπουργός Περιβάλλοντος Τίνα Μπιρμπίλη πρότεινε την πεζοδρόμηση της Πανεπιστημίου! Και ρωτάω εγώ: Όπως οδηγεί με το τζιπάκι της μέσα στο κέντρο η υπουργός (και μπράβο της που οδηγεί το Jimmy και όχι κανένα απ' αυτά τα ενεργοβόρα τέρατα πλείστων όσων συναδέλφων της στην κυβέρνηση), δεν έχει ποτέ της αντιληφθεί ότι ο ένας και μοναδικός δρόμος στην Αθήνα που δεν μπλοκάρει ποτέ, ακόμη και τις ώρες αιχμής, είναι η Πανεπιστημίου; Και θέλει να τον μεταμορφώσει σε πεζόδρομο «με πρόβλεψη διέλευσης και σε αυτήν μέσου σταθερής τροχιάς, ώστε πολύ σύντομα να προκληθεί διεθνής αρχιτεκτονικός διαγωνισμός». Κι ακόμη καλύτερα: «Η πεζοδρόμηση της Πανεπιστημίου εντάσσεται στην ευρύτερη στρατηγική αποφόρτισης του κέντρου από το αυτοκίνητο και στην αποφασιστική ενίσχυση του ρόλου της δημόσιας συγκοινωνίας». Όπως καταλαβαίνετε, δεν είναι και πολύ μακριά η άλλη παρανοϊκή ιδέα, το σχέδιο που προβλέπει να κλείσει για τα οχήματα η Βασιλέως Κωνσταντίνου και να διοχετευτεί η κίνηση προς τα πάνω μέσω της Μιχαλακοπούλου. Αυτό το σχέδιο ακριβώς που αποδεικνύει ότι οι αρχιτέκτονες που το υπέβαλαν εν μέσω ταραταζούμ δεν έχουν ακόμη κατέβει απ' το διαστημόπλοιο. Εξηγούμαι για να μην παρεξηγούμαι. Ένα από τα μεγαλύτερα εγκλήματα στην ιστορία του οδικού γίνεσθαι είχε συντελεσθεί προ ετών, όταν μια ομάδα πολεοδομών ενεννεύσθη το περίφημο «Τρίγωνο του Διαβόλου», εκεί στη συνάντηση Μεσογείων, Μιχαλακοπούλου και Φειδιππίδου. Από την πρώτη κιόλας μέρα, έλασε η μάνα το παιδί και δεν ήξερε κανείς πού πηγαίναν τα τέσσερα. Όλα ήταν μπερδεμένα, με αποκορύφωμα την αφιέρωση δύο λωρίδων κυκλοφορίας στη Φειδιππίδου, λίγο πριν ενωθεί με τη Λεωφόρο Αλεξάνδρας, για να σταματήσει το λεωφορείο και να ανεβοκατεβαίνουν οι επιβάτες! Λες και δεν μπορούσαν να τη φτιάξουν λίγο πιο πίσω για να διευκολύνουν την κίνηση. Ώσπου ήρθε η ώρα, πριν από λίγα χρόνια, να झλώσουν αυτό το αίσχος και να φτιάξουν τη σημερινή ρύθμιση, η οποία μπορεί σε πρώτη ανάγνωση να μοιάζει παράλογη, αλλά δουλεύει. Κι αυτό έχει σημασία τελικά, όχι πόσο ωραία φαίνεται στο χαρτί αλλά πόσο λειτουργική είναι. Δεν ξέρω ποιος την ονειρεύτηκε, αν είναι τιτλούχος πανεπιστημιακός ή ταπεινός τροχονόμος, ξέρω όμως ότι οι Αμπελόκηποι τον ευγνωμονούν.

Και πάμε παρακάτω. Όταν υποστηρίζω ότι οι μελετητές της πρότασης για την πεζοδρόμηση της Βασιλέως Κωνσταντίνου δεν έχουν ακόμη κατέβει απ' το εξώτερο διάστημα, δεν το κάνω για λόγους φτηνού εντυπωσιασμού, αλλά γιατί αυτό ακριβώς υποδεικνύει η μελέτη τους. Αν οδηγούσαν στο κέντρο και είχαν βρεθεί με κλεισμένη τη Βασ. Κωνσταντίνου λόγω πορείας, θα είχαν καταλάβει ότι η Μιχαλακοπούλου αδυνατεί να εξηγηρητήσουν την αυξημένη κίνηση. Δεν γίνεται, πώς αλλιώς να το γράψω, δεν φτάνουν οι λωρίδες, ότι και να γίνει. Όσο για το επιχείρημα του πρασίνου και της ενοποίησης των πάρκων, ένα έχω να πω: Η περιοχή δεν έχει καμία ανάγκη από πράσινο! Το μόνο που της περισσεύει είναι το πράσινο, με το άλσος του Ευαγγελισμού, την Εθνική Πινακοθήκη, το καινούργιο Πάρκο πίσω απ' το Βυζαντινό Μουσείο, βρομάει ο τόπος από πράσινο. Δεν πάνε καλύτερα να δώσουν τα λεφτά της πεζοδρόμησης για να ανατινάξουν δυο-τρεις πολυκατοικίες στην Κυψέλη που το έχει πραγματικά ανάγκη; Ας επιστρέψω όμως στην Πανεπιστημίου και στην προοπτική πεζοδρόμησης της. Οποιοσδήποτε δεν έχει σοφάει στην Αθήνα της δεκαετίας του '80, δεν έχει ιδέα τι εστί μοσιλιάρισμα. Τότε χρειαζόσουν μιάμιση ώρα για να διασχίσεις την Αλεξάνδρας κι άλλη μιάμιση τη Βασ. Σοφίας, άνευ πορείας και διαμαρτυρίας. Μόνο η Κηφισίας ανέβαινε, γιατί δεν είχε αναπτυχθεί ακόμη η βιομηχανία του service και δεν είχαν κατισκωθεί στα πέριξ της 200.000 θέσεις εργασίας. Ήρθε ωστόσο το μετρό και τα πήρε όλα και τα σήκωσε. Και τώρα έχει κίνηση και τώρα έχει μπλοκαρίσματα, όσο να 'ναι όμως κάπως κινείται το πράγμα. Κι αυτό εντέλει είναι που έχει σημασία για τους εποχούμενους. Διότι, μάλιστα, υπάρχουν και αυτοί. Υπάρχουν, πληρώνουν φόρους, πληρώνουν τέλη και κάποιοι πρέπει να τους σεβαστεί επιτέλους. Ως την ώρα που θα αποκτήσουμε όλοι διαστημόπλοια και θα βλέπουμε χαρούμενοι από ψηλά το big blue marble in space. ●

Δεν είναι μακριά η άλλη παρανοϊκή ιδέα, της πεζοδρόμησης της Β. Κωνσταντίνου

Οι αυτοδιοικητικές εκλογές του Νοεμβρίου παρουσιάζουν μεγάλο ενδιαφέρον λόγω του ότι θα διεξαχθούν με το νέο νόμο, που επιφέρει σημαντικές αλλαγές στο θεσμό της Αυτοδιοίκησης. Μέσα σε αυτό το τοπίο ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει η περίπτωση της Θεσσαλονίκης.

Αυτό συμβαίνει για δύο λόγους. Ο ένας λόγος είναι η ίδια η δυσарέσκεια των κατοίκων της Θεσσαλονίκης για την υποβάθμιση της ποιότητας ζωής τους και του βιοτικού τους επιπέδου. Η πόλη τους πρωταγωνιστεί τα τελευταία χρόνια σε όλους τους αρνητικούς πίνακες δεικτών, όπως οικονομικό output, ανεργία, μείωση πληθυσμού, brain drain, επίπεδα μόλυνσης, ποσοστά πρασίνου ανά κάτοικο, αεροπορικές και θαλάσσιες συνδέσεις.

Ο δεύτερος λόγος είναι ότι το στελεχικό δυναμικό του ελλαδικού κέντρου αποφάσεων, της Αθήνας δηλαδή, έχει κατανοήσει ότι θα είναι αδύνατο να σύρει το ρημαγμένο κάρο της Ελλάδας έξω από τη λάσπη στηριζόμενο μόνο σε μία ρόδα. Για να κινηθεί η Ελλάδα προς μια αναπτυξιακή κατεύθυνση απαιτούνται δύο εξίσου ισχυροί μοχλοί εμπροσθοκίνησης. Μόνο η αλλαγή του πολιτικού κλίματος και η οικονομική ανάπτυξη της Θεσσαλονίκης μπορούν να προκαλέσουν μια θετική δυναμική και να συμπαρασύρουν και την υπόλοιπη Βόρεια Ελλάδα..

Για μια ολόκληρη εικοσιπενταετία, στο τοπικό επίπεδο διακυβέρνησης κυριαρχεί η δεξιά παράταξη της Νέας Δημοκρατίας. Η εκλογή των ιδίων φθαρμένων προσώπων, αλλά κυρίως του ίδιου συστήματος εξουσίας, έχει τα τελευταία χρόνια βραχυκυκλώσει τις όποιες δυνάμεις και δυναμικές ανάπτυξης υπήρχαν, καθώς, για να το επισημάνουμε όσο πιο ήπια γίνεται, το τοπικό σύστημα εξουσίας ασχολήθηκε μόνο με τη δική του αναπαραγωγή. Έτσι, τα δυναμικά στρώματα της πόλης, είτε ηλικιακά είτε –κυρίως– σε ό,τι αφορά τις φρέσκες ιδέες, τη δημιουργία και την καινοτομία, τέθηκαν στο περιθώριο ή μετανάστευσαν, διευκολύνοντας έτσι την εγκαθίδρυση των συντηρητικών δυνάμεων σε έναν αυτοτροφοδοτούμενο κύκλο απόλυτης κυριαρχίας και καταστροφικής ακινησίας.

Στις προηγούμενες δημοτικές εκλογές, το 2006, το κοινοτικό ολιγοπώλιο ένιωσε ένα πρώτο ρήγμα με την ανεξάρτητη κάθοδο του Γιάννη Μπουτάρη και το εντυπωσιακό 16% των ψήφων που απέσπασε. Μια σειρά αξίων ανθρώπων της πόλης στελέχωσε αυθόρμητα το ψηφοδέλτιο της «Πρωτοβουλίας για τη Θεσσαλονίκη» του Μπουτάρη, υψώνοντας μια ισχυρή φωνή ενάντια στην κακομεταχείριση της Θεσσαλονίκης από τα δύο μεγάλα κόμματα εξουσίας.

Σήμερα, που η δυσарέσκεια των πολιτών ενάντια στους κομματικούς μηχανισμούς έχει φτάσει στα υψηλότερα ποσοστά, η κίνηση του Γιάννη Μπουτάρη στη Θεσσαλονίκη και η κάθοδός της στις δημοτικές εκλογές μπορεί να σηματοδοτήσει μια

Οι εκλογές στη Θεσσαλονίκη

Του ΣΠΥΡΟΥ ΠΕΓΚΑ

πρώτη μεγάλη νίκη της Κοινωνίας των Πολιτών, αλλά και ευρύτερα της νέας εποχής απέναντι στους παρωχημένους κομματικούς μηχανισμούς και στο σύστημα διακυβέρνησης που έφερε τη χώρα στη σημερινή της κοινωνική παρακμή και στα όρια της πτώχευσης. Αν και το τελευταίο διάστημα έχουν εμφανιστεί αρκετοί επιδοξοί διεκδικητές του τίτλου του πρώτου Δημότη της πόλης, παραμένει βέβαιο, όπως

δείχνουν και πολλαπλές μετρήσεις, ότι ο Γιάννης Μπουτάρης έχει τον πρώτο λόγο. Όχι απαραίτητα ως ο άνθρωπος που θα αναλάβει την επίπονη δουλειά της ανασύνταξης της πόλης, αλλά ως το πρόσωπο εκείνο που με τις ιδέες του, την πολύπλευρη προσωπικότητά του, αλλά και τη δημοφιλία του, θα ηγηθεί της προσπάθειας ανατροπής του κατεστημένου.

Είναι γεγονός, επίσης, ότι η Θεσσαλονίκη έχει ένα ισχυρό ποσοστό συντηρητικού εκλογικού σώματος, που αποτελεί γρανάζι αυτού του αυτοτροφοδοτούμενου κύκλου συντήρησης. Ρεαλιστικά, λοιπόν, για να μπορέσει να επιτευχθεί η ανατροπή στο Δήμο Θεσσαλονίκης απαιτείται, εκτός των άλλων, η προσέγγιση και η συνακόλουθη μεταστροφή ενός κομματιού των μέχρι πρότινος ψηφοφόρων της Νέας Δημοκρατίας.

Καθώς παρακολουθούμε το κόμμα της Νέας Δημοκρατίας να μεταλλάσσεται σταδιακά και μεθοδικά από το επιτελείο του Αντώνη Σαμαρά σε μια νέα Πολιτική Άνοιξη, υπάρχει ένα πολύ μεγάλο κομμάτι της τοπικής Νέας Δημοκρατίας που αισθάνεται ιδεολογικά και παραταξιακά «άστεγο». Στην παρούσα συγκυρία, το κομμάτι αυτό εκφράζεται σχηματικά από την Ντόρα Μπακογιάννη. Για την κ. Μπακογιάννη οι επόμενοι μήνες είναι κρίσιμοι, προκειμένου να διαπιστώσει η ίδια και οι ιδεολογικοί οπαδοί της αν θα μπορέσει να ηγηθεί μιας νέας κίνησης στον κεντροδεξιό χώρο. Δεν είναι σίγουρο αν η καλύτερη κίνηση θα ήταν η ίδρυση κόμματος με τη μορφή που

σήμερα έχουν οι κομματικοί σχηματισμοί στην Ελλάδα ή αν θα πρέπει να παρουσιάσει τον πρώτο πολιτικό σχηματισμό της διαφορετικής εποχής που διανύουμε. Το βέβαιο είναι, όμως, ότι οι δημοτικές εκλογές στη Θεσσαλονίκη μπορούν να αποτελέσουν το πρώτο στοιχείο για ένα νέο εγχείρημα. Αν, καταρχάς, έχει λόγο ύπαρξης και, κατά δεύτερον, αν διαθέτει δυναμική συνδιαμόρφωσης των εξελίξεων.

Αν στραφεί στους πολίτες, αν ακούσει τη φωνή του δυναμικότερου κομματιού της κοινωνίας των πολιτών της Θεσσαλονίκης και ανιχνεύσει τρόπους συμπάταξης με το σχηματισμό του Γιάννη Μπουτάρη, μπορεί να συμβάλει καθοριστικά στην ανατροπή στο Δήμο Θεσσαλονίκης. Σε μια ανατροπή θετική, κυρίως για τους δημότες της συμπρωτεύουσας, αλλά και ικανή να αποτελέσει το αναγκαστικό λάκτισμα για ένα ελπιδοφόρο πολιτικό εγχείρημα στο χώρο της Κεντροδεξιάς, που εκκενώνεται εσπευσμένα από τις μέχρι τώρα επιλογές του κ. Σαμαρά. ■

Η Θεσσαλονίκη έχει ένα ισχυρό ποσοστό συντηρητικού εκλογικού σώματος

Με τον Αντύπα στην παραλία

Στα μέσα των 80s, για ένα καλό τραπέζι στον «Διογένη» ήθελες πολιτικό μέσο και ένα θερμικό γαρίφαλο στην Ιεράπετρα. Το σχήμα «Πανταζής-Δημητρίου» κρεμόταν πάνω από τη νυχτερινή Αθήνα όπως το «Μαμά Μία» στην Broadway. Είναι να απορείς πώς το «Ακρον Ίλιον Κρυστάλ» (το θυμάστε;) δεν είχε διαθέσει στην εκλεκτή του πελατεία πορσελάνινο γοβάκι τύπου Άντζελας για κλιδάτες προσωπικές στιγμές κεφιού και απόλαυσης. Λίγα χρόνια αργότερα ο Αντύπας ήρθε όπως το τσουνάμι στη Σρι Λάνκα: από την παραλία και δεν άφησε τίποτα όρθιο. Μόνος του, χωρίς παρέα. Τι να την έκανε; Το «είμαι στα

χάι μου όταν σε έχω πλάι μου» ήταν μουσική επένδυση μίας χώρας που ανακάλυπτε τα κοινοτικά κοινά και τα SAAB, ενώ συγχρόνως μάθαινε ότι το «ρόκα-παρμεζάνα» δεν είναι μία λέξη, αλλά δύο. Όταν οι άλλοι προσπαθούσαν να φτιάξουν ελκυστικά σχήματα, ο Αντύπας μόνος του μάζεψε όλο το χαρτί και το λουλούδι στα πόδια του. Μετά από μία δεκαετία το έκανε και ο Πλούταρχος, που θα μπορούσε να στέλνει κόσμο και στον Βοσκόπουλο για ψυχικό. Πού θέλω να καταλήξω; Σε κάτι κοινότυπο: καμιά φορά δεν έχει σημασία το σχήμα, αλλά το τι γουστάρει ο πελάτης. Δεν ισχύει μόνο στη νύχτα, αλλά και στην πολιτική.

Οι αντιστοιχίες μεταξύ νύχτας και πολιτικής είναι περισσότερες από αυτές που μπορείτε να φανταστείτε. Όχι, δεν σας λέω μόνο για τις επαφές των ανθρώπων της νύχτας με τους πολιτικούς, τις εξυπηρετήσεις, τις μαύρες χρηματοδοτήσεις και την αστυνομία που πηγαίνει στο κατάστημα του ανταγωνιστή σου. Υπάρχει και σημειολογική αντιστοιχία, ιδιαίτερα αυτή την περίοδο. Τι νομίζετε ότι θα σημειώνει το ρεπορτάζ από τη νύχτα γύρω στις αρχές Αυγούστου; Ότι τα μαγαζιά είναι συγκρατημένα, η κρίση επηρεάζει τη συμπεριφορά των ανθρώπων, ενώ αναζητούνται καινούργια ευρηματικά σχήματα. Βλέπετε καμία διαφορά από αυτά που γράφουν οι πολιτικές σελίδες των εφημερίδων; Καμία. Κρίση, απαξίωση, βαρεμάρα και δυσφορία του λαϊκού ακροατηρίου. Και επισημαίνεται όλο και με μεγαλύτερα γράμματα η ανάγκη για τη δημιουργία νέων πολιτικών σχηματισμών. Επίσης ζούμε σε μία εποχή όπου τόσο η νύχτα όσο και η πολιτική δουλεύουν με απολύτως επικοινωνιακούς όρους. Τι προτιμάει ο κόσμος; Πρόσωπα αναγνωρίσιμα από την τηλεόραση που του υπόσχονται ότι κοντά τους θα περάσει καλά. Δεν είναι, απλώς, εμπόριο και marketing. Είναι show biz. Η τηλεόραση ξέρει τι θα ψηφίσεις ακόμα πριν το μάθεις και εσύ. Αν η επιτυχία στη νύχτα και στην πολιτική έθετε ως μοναδικό κριτήριο την ποιότητα, τότε στο μπουτιλιάρισμα της παραλιακής θα άκουγες τον Ψαραντώνη να υψώνεται από τα κάμπριο, ενώ η χώρα θα διοικείτο από ΜΚΟ. Όταν, λοιπόν, ο δημόσιος βίος έχει όλα τα χαρακτηριστικά της νύχτας και του εμπορικού show, τότε, ναι, καινούργια πολιτικά σχήματα από προβληματικά πρόσωπα έχουν το δικαίωμα να αισιοδοξούν για σοβαρή επιτυχία. Σημασία πλέον δεν έχουν τόσο οι τοποθετήσεις επί ιδεολογικού, όσο η υιοθέτηση της κοινής λογικής που επενδύεται με μικρές ή μεγάλες δόσεις πολιτικής ευαισθησίας. Αν το επιχειρήσει ο Κουβέλης, μάλλον θα του βγει. Ο Κουβέλης είναι ένας από τους ελάχιστους πολιτικούς με υψηλή δημοφιλία που αναγνωρίζεται από ψηφοφόρους ακόμα και αν δεν μπορούν να σου πουν πού ακριβώς ανήκει. Επίσης είμαι βέβαιος ότι υπάρχουν πολλοί άνθρωποι που συμπαθούν τον Κουβέλη, αλλά δεν θυμούνται το όνομά του. Είναι εκείνος ο συμπαθής κύριος που τα λέει ωραία στην τηλεόραση. Αυτό σήμερα είναι αρκετό, πόσω μάλλον όταν συνοδεύεται από μία σύγχρονη και ρεαλιστική προσέγγιση για τα περι Αριστεράς. Για την Ντόρα δεν ξέρω αν ισχύει το ίδιο. Εντάξει, έχει την προβολή που τη βάζει στο παιχνίδι και, είτε τη συμπαθείς είτε την αντιπαθείς, κάθεσαι να την ακούσεις. Όμως, ακόμα και αν κομίζει καινούργια πρόταση, δεν παύει να είναι κομμάτι του συστήματος που οδήγησε τη χώρα στη χρεοκοπία. Εκτός των άλλων, καμία από τις μεγάλες ντίβες της πίστας δεν κατάφερε ένα θεαματικό και επιτυχημένο come back. Μόνο η Μαρινέλλα για λίγο. Αλλά ήταν αργά και στο Παλλάς. Σαν να στείλεις την Ντόρα για ομιλίες στο Μέγαρο. ●

→ kostas@giannakidis.com

**Απόλαυση...
Κόπωση!**

Αμαρτωλά δροσιστικό ...Αμαρτωλά απολαυστικό ...
Freddito! Το πιο αμαρτωλό παγωμένο ρόφημα
με καφέ και σοκολάτα είναι εδώ!
Απολαύστε το σε όλα τα café!

www.freddito.gr ΧΟΡΕΚΑ Α.Ε.Β.Ε., Τηλ.: 211 600 3200



4.000 άθικτα μέτρα της αρχαίας Ιεράς Οδού ζητούν άμεσα ανασκαφή και ανάδειξη

Πέτρες μόνες περιμένουν

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ - Φωτό: ΗΛΙΑΣ ΣΤΑΡΗΣ

Σκόπιες πέτρες, ακανόνιστες. Άλλες καλυμμένες με χώμα κι άλλες από πουρνάρια. Φαίνεται σα να σχηματίζουν μονοπάτι. Μόνο που αυτό το ίδιο μονοπάτι, στο **Ποικίλο Όρος**, είχε κάποτε μήκος 22 χιλιόμετρα και ήταν ο πιο σημαντικός δρόμος της αρχαίας Αθήνας.

«Μια βροχερή μέρα πέσαμε πάνω στην αρχαία Ιερά Οδό και τρελαθήκαμε. Πήραμε τα βουνά, φαγωθήκαμε εκεί στα πουρνάρια και, προς μεγάλη μας έκπληξη, ο δρόμος είναι εμφανής. Με λίγο εκπαιδευμένο μάτι, αρχίζεις και παρατηρείς: αυτή η πέτρα κάτι μου λέει».

Ο Γιώργος μαζί με μέλη της **Διαρκούς Κίνησης Χαϊδαρίου** και κατοίκους της περιοχής περπάτησαν πλάι από τα 4.000 άθικτα μέτρα της αρχαίας Ιεράς Οδού που «κοιμούνται» στο Ποικίλο Όρος. Η αναζήτηση δεν έγινε τυχαία, όπως εξηγεί: «Βρήκαμε σε βιβλία φωτογραφίες της αρχαίας οδού από το 1870. Διαβάσαμε τον αρχαιολόγο-αρχιτέκτονα Ιωάννη Τραυλό,

ο οποίος ασχολήθηκε με την ανασκαφή του ιερού της Αφροδίτης στην Αφαία, με την Ιερά Οδό και με τη λίμνη Κουμουνδούρου τη δεκαετία του '30. Ψάχνοντας συνειδητοποιήσαμε ότι από το ναό της Αφροδίτης ξεκινάει μια διακλάδωση της Ιεράς Οδού, μια διχάλα. Η πρώτη ακολουθεί παράλια πορεία, σχεδόν ίδια με τη σημερινή εθνική οδό Αθηνών-Κορίνθου. Η δεύτερη σκαρφαλώνει στο βουνό, διασχίζει το ύψωμα με την ονομασία Λόφος της Ηχούς και πέφτει στη λίμνη Κουμουνδούρου. Από το ιερό της Αφροδίτης μέχρι τη λίμνη Κουμουνδούρου υπάρχουν τουλάχιστον 4.000 μέτρα της οδού, ένα ορυχείο πέτρας, βάσεις ενός κτίσματος, ένας ναός και ένας ταφικός περίβολος που είναι εκεί, ορατά για έναν αρχαιολόγο αλλά και για μας. Και περιμένουν τι;».

Το οδοιπορικό-διαμαρτυρία θα συνεχίζεται μέχρις ότου ικανοποιηθεί το αίτημα: ανασκαφή, ανάδειξη και προστασία των τμημάτων της αρχαίας Ιεράς Οδού

που έχουν διασωθεί. Διότι, υπογραμμίζει ο Γιώργος, «μιλάμε για τον αρχαιότερο δρόμο της Ευρώπης. Δεν μιλάμε για κανένα μαντρί ή για κανένα γεφυράκι».

Το ίδιο διαπίστωσε ο Ηλίας, ερασιτέχνης φωτογράφος, ο οποίος διάβασε για την εκδήλωση στο ίντερνετ και ανταποκρίθηκε στο κάλεσμα: «Περάσαμε μέσα από πέντε-έξι οικοδομικά τετράγωνα, ανάμεσα από μονοκατοικίες με... αρχαιοελληνική αισθητική. Ο ορισμός του κίτς. Αναρωτήθηκα εάν οι ιδιοκτήτες γνωρίζουν ότι τα σπίτια τους είναι χτισμένα στην αρχαία Ιερά Οδό. Εκεί που τελειώνουν τα σπίτια αρχίζει η δασική περιοχή. Περάσαμε μέσα από ένα συρματοπλέγμα. Το έκοψαν προσωρινά τα μέλη της Κίνησης για την περίπτωση και μετά το αποκατέστησαν. Τα πρώτα σημάδια της αρχαίας οδού άρχισαν να γίνονται ορατά. Από το δάσος βρεθήκαμε σε μια θαμνώδη περιοχή με δύσκολη ανηφόρα. Κάποιοι εγκατέλειψαν. Γύρω μας

βλέπαμε καθαρά το μέγεθος της ανθρώπινης παρέμβασης: γέφυρες του ΟΣΕ, κατοικημένες περιοχές, βιομηχανικές εγκαταστάσεις, ένα τεράστιο Water Park και εκατοντάδες δεξαμενόπλοια στον κόλπο της Ελευσίνας. Η πεζοπορία στην αρχαία οδό διεκόπη απότομα. Κάποιος είχε πετάξει τα μπάζα του εκεί. Κάναμε μια παράκαμψη, ανεβήκαμε το δασικό δρόμο και φτάσαμε στην κορυφή του Λόφου της Ηχούς. Εκεί είναι εγκατεστημένη μια κεραία κινητής τηλεφωνίας. Η θέα είναι καταπληκτική και ταυτόχρονα αποκαρδιωτική, λόγω της βιομηχανικής δραστηριότητας: Θριάσιο, Ασπρόπυργος, λιμάνι Σκαρμαμαγκά, Ελευσίνα. Ο αρχαιολόγος που ήταν μαζί μας μάς είπε ότι από το σημείο που σταματήσαμε έως την παραλιακή είναι το πιο εμφανές κομμάτι της οδού και αυτό που διασώζεται καλύτερα. Η απότομη κλίση του βουνού και η πυκνή βλάστηση, όμως, μας εμπόδισαν να συνεχίσουμε. Επιστρέφοντας στο ιερό της Αφροδίτης, ένιωσα ένα περίεργο σφίξιμο. Μια ένταση, την οποία συνέδεσα με το πόσο



Οι πέτρες όταν ήταν Ιερά Οδός

- Μήκος 22 χλμ., από τον Κεραμεικό στην Ελευσίνα.
- Πλάτος περίπου 5 μ.
- Τον ακολουθούσε η πομπή των Ελευσίωνων

- Μυστηρίων.
- Είχε αξία λατρευτική, συγκοινωνιακή, πολιτιστική και οικονομική.
- Υπεύθυνοι για επισκευές και συντήρησή της: οι ιερείς του Ναού της Θεάς Δήμητρας στην Ελευσίνα.
- Περνούσε από τη σημερινή Γεωπονική

- Σχολή, όπου βρίσκεται η περίφημη «Ελιά του Πλάτωνα».
- Τη δεκαετία του '30 πέρασαν τα πρώτα φορτηγά.
- Ανασκαφές ανέδειξαν σημεία της οδού στον Κεραμεικό, στη γραμμή 3 του μετρό στην πλατεία Εσταυρωμένου στο Αιγάλεω

και στο Δρομοκαΐτειο, στο Χαϊδάρι, σε έργα για διαπλατύση του δρόμου

καταπιεστική μου φάνηκε η ανθρώπινη παρέμβαση σε αυτό το τοπίο».

Η πύλη της Κολάσεως

Πολλά είναι τα έργα ανάπτυξης που προορίζονται για τη δυτική πύλη της Αθήνας: κατασκευή νέου σιδηροδρομικού δικτύου, κατασκευή γεφυρών, διάνοιξη οδικών αξόνων και ενδεχόμενη μετεγκατάσταση δεξαμενών πετρελαίου. Σύμφωνα με τη Διαρκή Κίνηση Χαϊδαρίου τα αναπτυξιακά έργα απειλούν την Ιερά Οδό. Πέφτουν πάνω της. Ειδικότερα, η Κίνηση υποστηρίζει ότι οι εργασίες για την κατασκευή των βάθρων για τη γέφυρα της ΕΡΓΟΣΕ έφεραν στο φως ένα τμήμα της αρχαίας Ιεράς Οδού και ένα λαξευμένο αγωγό στο φυσικό βράχο. Και τα δύο ευρήματα σκεπάστηκαν, μετά την αποτύπωσή τους, με γεω-ύφασμα και χώμα για να συνεχιστούν οι εργασίες. Άλλη μια συνάντηση γίνεται στη γέφυρα της περιφερειακής Αιγάλεω. Εκεί η αρχαία οδός πέφτει πάνω στον αγωγό φυσικού αερίου. Κατά την άποψη του Γιώργου η ανάδειξη και προστασία της αρχαίας οδού δεν είναι μόνο θέμα πολιτισμού, αλλά μια συμβολική κίνηση για να μπει ένα «φρένο σε αυτού του είδους την ανάπτυξη. Γιατί πρέπει να πληγώνεις αυτό το βουνό, το οποίο τι είναι; Το μοναδικό πράσινο στη δυτική Αττική».



την Κίνηση σκέφτονται μαζιμαλιστικά. Εκτιμούν ότι η προστασία των 4.000 μέτρων θα φέρει ένα ντόμινο θετικών εξελίξεων. «Στα 1.500 μέτρα πέφτουμε στο δάσος των Ευκαλύπτων, στη λίμνη Κουμουνδούρου. Κηρυγμένος αρχαιολογικός χώρος από το 1974, διότι η λίμνη ήταν αφιερωμένη στην Περσεφόνη. Στην κορυφή του λόφου που χωρίζει τη λίμνη από τα ΕΛ.ΠΕ Ασπροπύργου εικάζεται, σύμφωνα με τον Ιωάννη Τραυλό, ότι υπάρχει ένα κτίσμα, όπου λειτουργούσε ο πρώτος φάρος των Αθηνών. Η αρχαιολογική αξία του χώρου πιστοποιείται και από τις σχετικές πινακίδες της αρμόδιας υπηρεσίας. Άρα θα μπορούσαμε να ζητήσουμε απορρύπανση και ανάδειξη της λίμνης Κουμουνδούρου».

Οι πάπιες δεν το βάζουν κάτω

Κάποτε οι λίμνες ήταν δύο. Στην αρχαιότητα λέγονταν **λίμνες των Ρειτών**. Η βόρεια, αφιερωμένη στη θεά Δήμητρα,

αποξηράνθηκε τη δεκαετία του '70. Η νότια, αφιερωμένη στην κόρη Περσεφόνη, είναι η σημερινή **λίμνη Κουμουνδούρου**. Μια λίμνη των άκρων. Είναι μέρες που κανείς διακρίνει την πίσσα στον πάτο της. Μελέτη του **Οικολογικού Πολιτιστικού Συλλόγου Χαϊδαρίου** αναφέρει ότι η πανίδα και η πλούσια χλωρίδα της λίμνης ρυπαίνονται υπόγεια και υπέργεια. Υπόγεια από τα στραγγίσματα κομματορών στη Φυλή και στα Άνω Λιόσια και υπέργεια από την εκπομπή ρύπων από τις βιομηχανίες του Θριασίου. Κι όμως είναι μέρες που η λίμνη έχει ζωή. «Πέρυσι το χειμώνα είχαμε δει 2.200 πουλιά λόγω του μεταναστευτικού κύματος. Έχουν αρχίσει να γεννούν οι φαλαρίδες, οι νερόκοτες. Πέρυσι ξεχειμώνιασαν 21 βαλτόπαπιες, που είναι είδος προς εξαφάνιση και έχει σημάνει συναγερμός από την ορνιθολογική υπηρεσία. Έχουμε καταλήξει στο αυθαίρετο συμπέρασμα ότι τα πουλιά έχουν μεταλλαχθεί. Διότι δεν βρίσκουμε τόσα νεκρά πουλιά όσα θα αναμέναμε λόγω της ρύπανσης. Έχουμε νέας τεχνολογίας φαλαρίδες, οι οποίες καίνε... πετρέλαιο» λέει ο Γιώργος και καταλήγει στο διά ταύτα: «Ο αρχαι-

ολογικός περίπατος θα μπορούσε να φτάσει μέχρι εκεί, να διαμορφωθεί ο περιβάλλον χώρος σε χώρο ήπιας αναψυχής και ελαφράς άθλησης, να γίνει κέντρο περιβαλλοντικής εκπαίδευσης».

Η ιδέα δεν είναι του Γιώργου ή της Κίνησης. Υπάρχει σε ρυθμιστικό σχέδιο της Αθήνας, μελέτη του 1992, την οποία έχει μαζί με άλλες υπηρεσίες επιβλέψει το Πολυτεχνείο και διάφοροι αρχιτέκτονες. Λεγόταν «**Δυτική Πύλη της Αθήνας**». Ανάμεσα σε άλλα, η εν λόγω μελέτη προέβλεπε ενοποίηση των αρχαιολογικών χώρων που βρίσκονται στη δυτική Αθήνα: δηλαδή ένας περίπατος από τη Μονή Δαφνίου στο ιερό της Αφροδίτης, που θα ανέβαινε πάνω στο βουνό και θα κατέληγε στη λίμνη. «Ο παρονομαστής σε ό,τι χωροταξικά έχει γίνει στο ρυθμιστικό σχέδιο της Αθήνας είναι ένας ταξικός διαχωρισμός. Εάν αυτά τα 4.000 μέτρα βρίσκονταν σε μία πιο κεντρική περιοχή των Αθηνών θα είχαν πέσει πάνω τους για να τα σώσουν. Όμως βρίσκονται στην ξεχασμένη δύση. Εξάλλου, τι μονοπάτι να φτιάξουν; Με το που σκας στην κορυφή του βουνού σε παίρνει το ντουμάνι». **Α**



● **Απόσπασμα του ποιήματος «Ιερά Οδός» από τον Άγγελο Σικελιανό** «Τι ήταν για μένα αυτός ο δρόμος πάντα / σα δρόμος της Ψυχής / Φανερωμένος / μεγάλος ποταμός, κυλούσε εδώθε / αργά συμμένα από τα βόδια αμάξια / γεμάτα αθεμωνιές ή ξύλα, κι άλλα / αμάξια, γοργά που προσπερνούσαν / με τους ανθρώπους μέσα τους σαν ίσκιους». ● Η «**Ιερά οδός**» κυκλοφόρησε το 1971 σε μουσική του Άγγελου Σέμπου και στίχους της αιεμνηστής Κωστούλας Μητροπούλου. Εκτός από τη Μοσχολιού, συμμετέχει η Μαρία Δημητριάδη και ο λιγότερο γνωστός Σπύρος Μάτσος.

Γιορτή της Μουσικής 2010

Η σκηνή της A.V.

Ο χρόνος μετράει αντίστροφα. Η σκηνή της ATHENS VOICE όπου να 'ναι θα στηθεί, τα γκρουπ ετοιμάζουν κιθάρες, πιατίνια, φαρφίτσες, συνθεσάιζερ, πετάλια, μπάσα και οι τραγουδιστές κάνουν αφωνία για να είναι έτοιμοι...

Ραντεβού τη Δευτέρα 21 Ιουνίου στο Σύνταγμα!

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



A

κόμη δεν καταλάγιασε η κουβέντα για τον «Πρώτο Ήχο» στην Τεχνόπολη –που κάναμε πριν από μερικές

μέρες– και μία ακόμη D.I.Y. συναυλία είναι έτοιμη από την εφημερίδα της πόλης που κάνει να συμβαίνουν αυτά που αξίζουν τον κόπο. Όποιος περάσει απ' το Σύνταγμα το πρωί της Δευτέρας 21/6 θα μας βρει εκεί να ετοιμαζόμαστε για τη βραδινή γιορτή. Και μετά, όταν ο ήλιος αρχίσει να γέρνει, τα βύσματα μπαίνουν στους ενισχυτές, τα μικρόφωνα ανοίγουν και οι πρώτες νότες κατακυλάνε στους γύρω δρόμους, αντανakλούν στη Βουλή μ' έναν αντίλαλο που νομίζεις πως είναι ακατοίκητη, παρές αρχίζουν να συρρέουν, κάθονται στα πεζούλια και τα παρτέρια, στο Σύνταγμα έχει και wi-fi: «Ποιοι είναι αυτοί που παίζουν τώρα;», «Ελα! Εδώ είμαστε, όπως κοιτάς τη σκηνή δεξιά», «Αυτοί οι Electric Litany είναι καλοί;», «Τι ώρα εμφανίζονται οι Burger Project;». Από τις 6.00 το απόγευμα ως τις 12.00 το βράδυ, το soundtrack της πόλης θα ακούγεται στο Σύνταγμα και οι άνθρωποι της πόλης θα του δίνουν νόημα και περιεχόμενο.



* The Boy

Από τη μουσική στο σινεμά κι από εκεί στο θέατρο, μια διαδρομή που προκαλεί το ενδιαφέρον όλο και περισσότερων, καθώς η δράση του Αλέξανδρου Βούλγαρη έχει ουσία, προσωπική ματιά και καλλιτεχνικό ενδιαφέρον. Οι Mary and the Boy ήταν η αρχή και συζητήθηκε πολύ. Το σχήμα έζησε λίγο αλλά πρόλαβε να αποκτήσει οντότητα, τόσο ώστε να τους διασκεύαζαν οι Joalz και να γίνονται μέρος του σάουντρακ της πρόσφατης ταινίας «Ξέστρωτα κρεβάτια». Όταν ο boy έμεινε μόνος, η μουσική του πήρε άλλη διαδρομή: αφτιασίδωτη ποίηση της σκληρής πραγματικότητας, μονότονοι ρυθμοί κραυγής, διαμαρτυρίας και κάθαρσης, συναισθηματικές αντιδράσεις, σκηνές του δρόμου. Με τα 2 προσωπικά του άλμπουμ αλλά και το «χαμένο» “50 god damned songs” χαράζει ένα μοναδικό, δικό του δρόμο. Τον ακολουθούμε μ' ενδιαφέρον.



* Meanie Geanies

Όσα χρόνια κι αν έχουν περάσει, ο μύθος του garage παραμένει ζωντανός γνωρίζοντας αλλεπάλληλες αναβιώσεις και εκατοντάδες συγκροτήματα σε όλον τον κόσμο –γοντευμένα από την πιο στιλάτη εκδοχή του rock 'n' roll– δοκιμάζον να την ξαναζήσουν. Μαζί τους κι εμείς... Πόσω μάλλον όταν αυτή η μυθολογία ζωντανεύει από ένα (κατά βάση) κοριτσίστικο γκρουπ, που πήρε τ' όνομά του από το θρυλικό “Meanie Genie” των Tony Brook & the Breakers και μετράει πάνω από 10 χρόνια ζωής, συνδυάζοντας το garage με το surf και το punk. Η farfisa ακούγεται ήδη.



* Electric Litany

Μία ακόμη ζωντανή απόδειξη για τη διεθνή αντίληψη του rock (με την ευρεία έννοια). Ένας Έλληνας, ένας Άγγλος κι ένας Αμερικάνος βρήκαν εύκολα κοινό κώδικα, από τον Nick Cave ως τους Cure κι από τους Joy Division ως τους Black Heart Procession και δημιούργησαν ένα γκρουπ πριν από 2 χρόνια, που κέρδισε αμέσως τις εντυπώσεις με το άλμπουμ “How to be a child and win the war”, ένα δίσκο αφιερωμένο στην αναρχία και την κοινωνική απελευθέρωση, που εμπνέεται από την ελευθερία και τα «δεκεμβριανά». Μια ηλεκτρική λιτανία για όσα συμβαίνουν γύρω μας αλλά και μέσα μας.



* Yuri's Accident

Να τη πάλι η μυθολογία της pop κουλτούρας που ανέκαθεν κοιτούσε προς τα άστρα. Η θρυλική μορφή του Yuri Gagarin γίνεται live club της πόλης αλλά και συγκρότημα. Και δεν είναι οι μόνοι. Από τους Laika μέχρι τον David Bowie, πολλοί είναι αυτοί που κινούνται στο διάστημα... Η διαρκής δράση των ελληνικών συγκροτημάτων –που τα τελευταία χρόνια αυξάνονται, πληθύνονται και κατακυριεύουν την (ελληνική) γη– γεννάει διαρκώς καινούργια σχήματα και τη διαμόρφωση μιας σκηνής που όλοι συμφωνούν πλέον πως είναι το πιο ζωντανό, φρέσκο, δημιουργικό και δραστήριο κομμάτι της ελληνικής μουσικής πραγματικότητας. Πριν από μερικούς μήνες οι Yuri's Accident ήταν ακόμη μια θολή ιδέα στο μυαλό του Θάνου και του Γιάννη. Τώρα μετράνε ήδη μερικές εμφανίσεις κι ένα demo. Ο χρόνος τρέχει. Κάθε λεπτό γεννιέται κι ένα νέο συγκρότημα. Stay tuned.

* Μέντα

Μόλις γιόρτασαν την πρώτη τους δεκαετία, αλλά η γεύση τους παραμένει ακόμη έντονη και καταγράφεται στα 4 άλμπουμ που έχουν ήδη κυκλοφορήσει (τα 2 πρώτα μάλιστα στη θρυλική: Studio II). Ο Κώστας Βλαχάς (κιθάρα/φωνητικά), ο Νίκος Παπαδημητρίου (μπάσο/τραγούδι), ο Δημήτρης Λαϊνάς (πλήκτρα/φωνητικά) και ο ντράμερ Πάνος Γαλάνης συμπλέκουν δημιουργικά την αγάπη τους για τους Beatles και τους Led zepplin, για τους Beach Boys και τους Clash αλλά και για τους Flaming Lips, τους Blur, τους Pulp και τους Deus (με τους οποίους έχουν εμφανιστεί), για να δημιουργήσουν το δικό τους –ελληνόφωνο– χαρμάνι, που στο πρόσφατο άλμπουμ τους παίρνει «pop» χαρακτήρα.



* Absent Without Leave

Όσοι ψάχνουν ξέρουν πως η μουσική του Γιώργου Μαστροκόστα έχει κυκλοφορήσει από πολλές ετικέτες του εξωτερικού (από τις αγγλικές October Man, Distant Noise, Unlabel, από τις γιαπωνέζικες Duotone, Friend Of Mine, Symbolic Interaction, την αμερικάνικη Fuzzy Panda και την καναδική Chat Blanc), ενώ τον έχουν προσκαλέσει να παίξει μαζί τους οι Ρίανο Magic, οι God Is An Astronaut, οι Port-Royal, οι 65daysofstatic, ενώ έχει συμμετάσχει σε πολλές split κυκλοφορίες με διεθνείς μουσικούς, κι ο κατάλογος αυτός διευρύνεται διαρκώς, καθώς οι μουσικές του αναζητήσεις γοντευούν όλο και περισσότερους στο παγκόσμιο χωριό που ζούμε πα.



* Dustbowl

Ολλανδοί που παίζουν ρεμπέτικα, Έλληνες που παίζουν τάνγκο, Νεο-ϊορκέζοι που παίζουν ρέγκε, λευκοί που παίζουν σόουλ, Αφρικάνοι που παίζουν μπλουζ, Ασιάτες που παίζουν garage και surf. Όλες οι μουσικές είναι πια παντού, τα σύνορα έχουν γκρεμιστεί, μόνο η αγάπη, ο σεβασμός και η συνέπεια μετράνε. Οι Dustbowl πείθουν ζώντιας το μύθο τους για την country, το rock'n' roll, την americana – και παρότι μας χωρίζει ένας ωκεανός απ' τη χώρα προέλευσης της μουσικής τους, τίποτα δεν ακούγεται παράταιρο και ξένο, καθώς δεν αντιγράφουν απλώς, αλλά ψάχνουν δημιουργικά μια παλιά ιστορία. Το ότι από το 2006 που ξεκίνησαν μετράνε ήδη ένα EP και 2 άλμπουμ, φανερώνει ότι τίποτα δεν είναι τυχαίο.

Η σκηνή της Α.Υ.

* Burger Project

Έχουν ήδη διανύσει μεγάλη απόσταση σε λίγο χρόνο. Μεταμφιεσμένοι (κατά περίπτωση) άλλος τσολιός, άλλος παπάς, άλλος macho κι ό,τι άλλο μπορείς να φανταστείς, ανακατεύουν ένα ασυνήθιστο χαρμάνι από reggae μέχρι 80s electropop κι από punk μέχρι swing, διασκευάζοντας ό,τι τους κάνει εντύπωση. Επιτέλους λίγο χιούμορ επί σκηνής από μια παρέα που από το 2007 ως τώρα συνεχίζει να είναι talk of the town.



Γιορτή της Μουσικής 2010

18-21/6 Η πόλη γιορτάζει

Aπό αύριο Παρασκευή 18/6 η πόλη και οι πλατείες της γεμίζουν μουσικές. Εδώ και 10 χρόνια η Γιορτή της Μουσικής οργανώνει αυτό το μουσικό πανηγύρι που φέρνει σε άμεση επαφή όλο τον κόσμο με το πιο ζωντανό, φρέσκο και ανήσυχο κομμάτι από τους σύγχρονους Έλληνες και ξένους δημιουργούς. Είναι η επιτυχημένη διοργάνωση, με ελεύθερη πρόσβαση για όλους, που καταφέρνει να κάνει τους κατοίκους αυτής της πόλης να ξεχάσουν για λίγο τις σκοτούρες τους και να σταθούν. Να σταθούν έστω και λίγο ή για ώρες και να ακούσουν, να συντονιστούν, να καθούν μέσα στους ήχους και τους ρυθμούς μιας μοναδικής μουσικής ποικιλίας. Ταυτόχρονα δίνει τη δυνατότητα και στους νεότερους μουσικούς να εμφανιστούν σ' ένα ευρύ κοινό στους ανοιχτούς χώρους της πόλης.

Οι εκδηλώσεις ξεκινάνε στις 18/6 στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων, με ζωντανή αναμετάδοση από το Palau de les Arts Reina Sofia της "Carmen" του Bizet, από τη **Συμφωνική Ορχήστρα της Βαλένθιας** σε διεύθυνση **Zubin Mehta**.

• Επίσης τη Δευτέρα 21/6 στο **Ίδρυμα Θεοχαράκη** μη χάσετε την παράσταση συμμετοχικής όπερας με τους **Κάτια Πάσχου, Μανώλη Λορέντζο, Δημήτρη Παπαγεωργίου** και **Μανώλη Παπασηφάκη**, αλλά και στην **Τεχνόπολη** τη **Συμφωνική Ορχήστρα** και τη **Φιλαρμονική του Δήμου**, τη **Sinfonietta of Lausanne** και τη **Simon Bolivar Youth Orchestra**.

• Το Σάββατο 19/6, την Κυριακή 20/6 και τη Δευτέρα 21/6 οι **djs** καταλαμβάνουν την πόλη και κάθε είδους groovy tune γίνεται το soundtrack της Αθήνας στην πλ. Ασωμάτων, την πλ. Αγίας

Ειρήνης, αλλά και στα Bacaro, Closer, Παλαιά Βουλή, Fantaseed, Higgs, Six D.O.G.S., Yoga Bala. Αναζητήστε τους **Nikko Patrelaki, Olga Kouklaki, Dj Kyros, Blend aka Mishkin, Mr. Soundproof, & Kill Emil, Urban Disco** κ.ά.

• Οι συναυλίες θα ξεκινήσουν το Σάββατο στην πλ. Εξαρχείων, πλ. Κλαυθμώνος και Τεχνόπολη, για να συμπληρωθούν την Κυριακή και τη Δευτέρα με την πλ. Συντάγματος και την πλ. Κοτζιά.



Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων

Στις 5 πλατείες θα ακούσετε τους **Ekos Quartet, Lolek, Rous, Ska Bangies, Berlin Brides, Travel Mind Syndrome, No Profile, Duke Abdaction, Rosebleed, Expert Medicine, Dragostars, Σκιές, Orthologistes, Dr. Vodkatini, Lumiere Brother** και πολλούς ακόμη.

• Στο Σύνταγμα είναι φέτος και η σκηνή της **ATHENS VOICE** τη **Δευτέρα 21/6** με τους: **Burger Project, The Boy, Dustbowl, Electric Litany, Yuri's Accident, Menta, Absent Without Leave** και **Meanie Geanies**.

• Οι συναυλίες ξεκινάνε νωρίς το απόγευμα και τελειώνουν γύρω στα μεσάνυχτα.

• Εκτός από την Αθήνα η Γιορτή της Μουσικής φέτος θα γίνει και στις: Θεσσαλονίκη, Κιλκίς, Πρέβεζα, Πάργα, Πάρο, Πύργο, Ρόδο, Σέρρες, Χανιά, Φιλιππιάδα, Ικαρία. Και όπως πάντα, σε δεκάδες πόλεις σε όλη την Ευρώπη. **A**



SPORTCITY ONE 125

ΜΕ ΟΦΕΛΟΣ € 285
ΟΥΤΕ ΝΑ ΤΟ ΕΚΕΦΤΕΙ!

ΜΕ ΝΕΑ
ΜΕΙΩΜΕΝΗ ΤΙΜΗ
ΣΤΑ € 1.659



aprilia

ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ 193, ΑΘΗΝΑ, 210 7475.500





ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Φυτρώνει στους δρόμους

18-21/06

Αθήνα / Αστυπάλαια / Βόλος / Δράμα / Ηράκλειο
Θεσσαλονίκη - Δήμος Θέρμης, Δήμος Συκεών
Δήμος Θερμαϊκού / Ικαρία / Κιλκίς / Μάκονος
Πάργα / Πάρος / Περιστέρι / Πρέβεζα / Πύργος
Ρόδος - Πόλη, Δήμος Σορώνης / Σέρρες
Φιλιπιάδα / Χανιά



ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΑΘΗΝΩΝ



ΕΘΝΙΚΟΣ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ

Μ.Ε.Σ.Ο

MEMBERS OF THE



EUROPEAN
MUSIC DAY
June 21st

ΕΘΝΙΚΟΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



Εθνική Έγκριση Προστασίας
της Πολιτιστικής Κληρονομιάς

ΧΟΡΗΓΟΙ ΑΘΗΝΩΝ



ΕΘΝΙΚΟΙ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ ΑΘΗΝΩΝ



ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ

www.europeanmusicday.gr

ΕΘΝΙΚΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

SONIK

Jazz&Tzaz

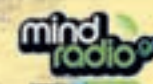


ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

tvxs.gr

avopolis
www.avopolis.gr

ελculture.gr



art.maq

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

en lefko
87.7



ATHENS

inyourpocket
ESSENTIAL CITY GUIDES

FAQ

INDEX

PLATFORM

Don't Panic
www.dontpanic.gr

Διφοιλτά-κνδες

Δατρεύω τις αμφίσημες έννοιες. Διότι 3 μήνες μιλάμε για το default της χώρας (στάση πληρωμών), κι έτσι είπα να πιάσω κι εγώ μια κατηγορία ανθρώπων που «διφοιλτάρουν» συνεχώς στην καθημερινότητά τους. Είμαι σίγουρος πως ενώ δεν έχετε ακούσει την έκφραση, τους βλέπετε να κυκλοφορούν γύρω μας. Διαόλε, μπορεί να είστε κι εσείς ένας από αυτούς. Είναι όλοι αυτοί που στην εγκατάσταση ενός προγράμματος πατάνε μανιωδώς next next μέχρι να τελειώσει αυτή η ενοχλητική διαδικασία. Είναι όλοι αυτοί που αφήνουν το κλασικό πράσινο λιβάδι των Windows για φωτογραφία στην επιφάνεια εργασίας τους. Είναι όλοι αυτοί που θα δουλέψουν με τις ρυθμίσεις που άφησε ο προηγούμενος χρήστης, είτε 2 μέρες πιο πριν είτε 2 χρόνια πιο πριν. Με λίγα λόγια είναι αυτοί που αποδέχονται τις default ρυθμίσεις, όποιες κι αν είναι αυτές.

Και πάνω τους είναι στημένη μια ολόκληρη βιομηχανία. Εκατομμύρια δολάρια αλλάζουν χέρια σε συμφωνίες που προσπαθούν να εκμεταλλευτούν αυτή την κατηγορία. Κάθε μήνα αποεγκαθιστώ δεκάδες ενοχλητικά προγράμματα, μπάρες και άλλα καλούδια που έρχονται πακέτο με μια εφαρμογή και εγκαθιστώνται by default (ως προεπιλογή) με την εφαρμογή, γιατί κανείς δεν ασχολείται με το να διαβάσει τι εγκαθιστά. Ακόμα πιο πολύ. Πρόσφατα αποκαλύφθηκε πως η Microsoft και η Apple συζητούν, προκειμένου να χρησιμοποιεί η δεύτερη στα iPhone, iPad, iBook και iHasou ως προεπιλεγμένη μηχανή αναζήτησης το Bing της Microsoft. Μια κίνηση που ακούγεται εντελώς παράταιρη, εάν σκεφτείτε πως η καριέρα ολόκληρης της Apple βασίζεται στο think different, με λίγα λόγια στα αντι-Microsoft προϊόντα. Η ίδια η Microsoft βασίζει την επιτυχία πολλών προϊόντων της στην προεγκατάστασή τους μαζί με τα Windows. Internet Explorer, MSN, Hotmail και Bing δεν θα είχαν την πορεία που έχουν στην αγορά, εάν δεν προωθούνταν ως προεπιλεγμένα προγράμματα. Για να μην

πούμε για το iTunes και το iStore. Καταλαβαίνω το σάστισμα των ανθρώπων όταν έχουν να αντιμετωπίσουν πολλές επιλογές (πραγματικές ή μη). Σε αυτή την ψευδή «ελευθερία» βασίζεται και η προπαγάνδα των νεοφιλελεύθερων. Είναι άχρηστο να ξέρεις πως υπάρχουν 5 διαφορετικά chat, όταν δεν ξέρεις σε τι διαφέρει το ένα από το άλλο και, κυρίως, όταν και τα 5 σου προσφέρουν πάνω κάτω την ίδια υπηρεσία. Είναι άχρηστο να λες σε κάποιον «επέλεξε όποιο media player θέλεις», όταν στην ουσία ο άνθρωπος θέλει απλά να βλέπει ταινίες. Ειδικά όταν θα πρέπει να πληρώσει και από 20 ευρώ για κάθε media player. Κι έτσι η default επιλογή προσφέρεται μπροστά σου ως προεπιλογή. Δεν χρειάζεται να κινηθείς, δεν χρειάζεται να δράσεις. Η default επιλογή υπάρχει έτοιμη εκεί για εσένα. Παρόλ' αυτά, από τη στιγμή που τις default επιλογές μας τις προσφέρει μια εταιρεία που είναι σίγουρο πως κοιτάει το εταιρικό της συμφέρον, η ήρεμη και ξεκούραστη default επιλογή δεν υπάρχει απαραίτητα για τη δική μας ευκολία. Γι' αυτό και υπάρχουν οι συμφωνίες εκατομμυρίων. Ο διφοιλτάκις, χωρίς να το πάρει χαμπάρι, μπαίνει στο εταιρικό

μαντρί. Γίνεται αυτό που πολύ πετυχημένα ονομάζουν οι Αμερικάνοι Sheerple, από το sheep (πρόβατο) και το people (κόσμος). Υπάρχει διέξοδος γι' αυτή την κατάσταση. Η μία είναι να κάνεις μόνος σου τις επιλογές. Αλλά αυτό ξέρουμε πως για πολλούς ανθρώπους είναι ανεπιθύμητο. Το ξέρω είναι λυπηρό, μα είναι αλήθεια.

Η άλλη είναι να εμπιστευτείς κάποιους για τις επιλογές σου, οι οποίοι δεν σε βλέπουν ως κινούμενο ευρώ προς κατανάλωση ή ως προβατάκι που μπορούν να χειραγωγήσουν σε όποιο μαντρί θέλουν. Κι αυτοί στην αγορά των υπολογιστών δεν είναι άλλοι από την κοινότητα του ανοικτού λογισμικού. Οι Linuxάδες μέχρι στιγμής έχουν δείξει μια εκπληκτική αντι-εμπορευματική συμπεριφορά κι αν μη τι άλλο μπορείς να τους εμπιστευτείς. Δεν είναι πως δεν θα κάνουν λάθη και πατάτες. Αλλά τα λάθη τους είναι ειλικρινή και δεν έχουν στόχο να βγάλουν μερικά εκατομμύρια.

Όπως συμβαίνει και με άλλα πράγματα, το να αφήσει ένας διφοιλτάκις τις default επιλογές του στα νερντ του λίνουξ δεν είναι η απόλυτη ασφαλής επιλογή. Κάθε ένας που αποκτά εξουσία χωρίς να τον ελέγχει αυτός που του τη δίνει, είναι ένας εν δυνάμει νέος δικτάτορας. Αλλά αυτή τη δεδομένη στιγμή, αν σώνει και καλά θέλετε να είστε διφοιλτάκις, μπορείτε να κοιμάστε σχετικά ήσυχος με το να αφήνεστε στα χέρια των λινουξάκνδων. ●

→ waste@techiechan.com



The screenshot shows a web browser window with the address <http://www.conn-x.gr>. The page features the Conn-x logo and the slogan "Log in, chat out Internet, Ομιλία, Τηλεόραση". Below the header, there is a text block about the "mini cautions" and "mini cautions" (likely referring to travel tips) and a link to a travel guide for Greece's top 10 beaches. The page is divided into several sections, each with a thumbnail image and a URL:

- Conn-x @** <http://journeyetc.com/travel-guide/top-10-greece-beaches>
Αφιέρωμα του ταξιδιωτικού site στις ελληνικές παραλίες με σύντομες παρουσιάσεις και πανοραμικές φωτογραφίες τους. Το top-5 αποτελείται από την Ελιά της Μυκόνου, τον κεφαλλονίτη Μυρτα, το κρυστάλλινο Τραχίλι στη Χίο, την παραλία Βουτουμι στους Παξούς και την υπέροχη Ψιη Άμμο στη Σέριφο.
- Conn-x @** <http://mostinterestingfacts.com/nature/top-10-most-beautiful-beaches-in-the-world.html>
Είναι το «κόκκο» στο «γενικό» από το «κόκο» στο «κόκο». Το ποιο εντάξει είναι το «κόκο» στο «κόκο» αποτελείται γενικά με παντός είδους «κόκο» παραλία». Και με το «κόκο» στο «κόκο» στην ΤονΟνή θαλασσοκαθάρσις και φύλαξη των γαλινα καταλήξει στη μαγκά Feltskida De-ησολογία. τα βροχόλινα να ρα της οποιος ανακρηκτικό κορυφαίο για το 2010
- Conn-x @** <http://drbeach.org>
Και ζουν στην Ελλάδα. Ο Stephen P. Leatherman είναι ο διευθυντής του Κέντρου Παράκτιας Έρευνας στο διεθνές Πανεπιστήμιο της Φλόριδας. Έχει ανεβάσει τόσο πολύ τον πήχη της δουλειάς που κάνει ιαδολογεί τις παραλίες που πλέον αποκαλείται "Dr. Beach" και φυσικά οι συστάσεις, τα projects και τα σκόλα του έχουν μεγάλη βεργητητα. Μια βόλτα από το site του, εκτός από ενδιαφέρουσες ιστορίες και εικόνες μπορεί να σου καρπεί και μια διαφορετική «βαλάνια» οπτική.

Travel

Ο Κ.Ζ. στο Πάρκο των Βράχων. Στο βάθος ο φάρος του Κόρακα.



Ο Κώστας Ζαρόκωστας μας ξεναγεί στον Αϊ-Γιάννη τον Δέτη

Ίχνη στην άμμο

Ο Κώστας Ζαρόκωστας χρόνια τώρα επιμελείται πεζοπορικές περιηγήσεις στο βουνίσιο και νησιωτικό περιβάλλον, ανιχνεύοντας αρχαίους δρόμους, σημαίνοντας παλιά μονοπάτια αλλά και ανοίγοντας καινούργια που αναδεικνύουν το τοπίο και οδηγούν τον περιπατητή στο χώρο του ανέμελου και του παντοτινού. Μια από αυτές τις δράσεις του τον οδήγησαν στη χάραξη 7 περιπατητικών και πεζοπορικών διαδρομών στο **Περιβαλλοντικό & Πολιτιστικό Πάρκο Αϊ-Γιάννη Δέτη**, στον κόλπο της **Νάουσας**. Μας ξεναγεί σε μια από αυτές.

«Να' μαστε λοιπόν στον κόλπο της Νάουσας, στην Πάρο. Στα παλιά χρόνια, κουρσάρικο αραξοβόλι και ναυτική βάση Ενετών, Τούρκων, Ρώσων και Ελλήνων. Βλέπεις, το καπέλο του, η χερσόνησος του Αϊ-Γιάννη του Δέτη, του παρέχει προστασία από τους δυνατούς βοριάδες και έτσι τα νερά του, ήρεμα και με λαμπερές γαλαζοπράσινες αποχρώσεις, αποτελούν στις μέρες μας τον πιο δημοφιλή κολυμβητικό προορισμό στο νησί.



Ο ασφατόδρομος από τη Νάουσα κινείται σχεδόν δίπλα στη θάλασσα. Τα **Φύκια**, οι **Λίμνες**, ο **Πλαστηράς**, οι ξακουστές **Κολυμπήθρες**, οι **Καλαμιές**, κατάξανθες αμμουδιές που τις διακόπτουν μοναχικές πέτρινες μορφές, αφηρημένες, συμβολικές, σιβυλλικές... που οδοιοπορούν σε αβαθή νερά. Σε κάτι λιγότερο από 5 χλμ. από τη Νάουσα η στεριά στενεύει, ο δρόμος γλιστράει ανάμεσα σε πολύχρωμα σκαριά με ψιλόλιγνα κατάρτια, ανηφορίζει ελαφρά αφήνοντας δεξιά παλιό κατάλευκο μοναστήρι και σταματάει σε χωματένιο πλάτωμα... Βρισκόμαστε στην καταπληκτική αμμουδιά του **Καθολικού**...

Με πρωτοβουλία κίνησης ενεργών πολιτών, τοπικού συλλόγου και του Δήμου Πάρου, ο χώρος αυτός πήρε τη μορφή οικολογικού και περιβαλλοντικού πάρκου με κυριότερους στόχους την προστασία της φύσης και της φυσιογνωμίας της χερσονήσου, αλλά και τη δημιουργία ενός εναλλακτικού πόλου με δράσεις στα πεδία του περιβάλλοντος, του πολιτισμού, του αθλητισμού και της αναψυχής.

Ευκαιρία λοιπόν να γνωρίσετε τη μικρή σε έκταση αλλά πλούσια σε ομορφιά και ενδιαφέρον χερσόνησο του Αϊ-Γιάννη με οδηγό τις επτά περιπατητικές και πεζοπορικές διαδρομές συνολικού μήκους 7 περίπου χλμ., που διατρέχουν απ' άκρον σε άκρον ολόκληρο το πάρκο.

Διαδρομή 3: Παραλία Καθολικού-Περικόπετρα-Τούρκου Άμμος Μήκος 900 μ./Χρόνος (χωρίς στάσεις) 16'

Τούρκου Άμμος-Αλμυρός-Τούρκου Άμμος Μήκος 1.150 μ./Χρόνος (χωρίς στάσεις) 25'

Μια καθαρά θαλασσίνη διαδρομή, αφού σχεδόν στο σύνολό της κινείται πλάι στο κύμα. Διασχίζουμε διαγώνια την αμμουδιά του Καθολικού και ακολουθούμε τις πινακίδες (βλ.  στο χάρτη). Μια μικρή παράκαμψη με σημάδια  φεύγει δεξιά και μας οδηγεί σε στενό μονοπάτι μέσα από επίπεδες πλάκες δίπλα στη θάλασσα μέχρι την παραλία της **Περικόπετρας** σε 5'. Ίχνη ανθρώπινης παρουσίας άγνωστης χρονικής περιόδου εντοπίζονται στην πλαγιά Β.Α. της Περικόπετρας,

Info

Στο πρωτότυπο αυτό θεματικό πάρκο μπορείτε να περπατήσετε ελεύθερα, να παρακολουθήσετε παραστάσεις, να κολυμπήσετε στις 4 παραλίες ή να δείπνησετε στο εστιατόριο. Αυτή την Κυριακή ξεκινάει το **Α' Συλλογικό Φεστιβάλ Πάρου** (ως τις 28/6). 22840 53560. www.parkoparos.gr

Μη χάσετε

www.justcancelled.gr

Ιστοσελίδα που απευθύνεται τόσο σε όσους σχεδιάζουν τις διακοπές τους όσο και σε επαγγελματίες. Που σημαίνει ότι αν δεν βρίσκεis δωμάτιο μπορείς να τσεκάρεις τις ακυρώσεις της τελευταίας στιγμής ή αν έχεις ξενοδοχείο να το καταχωρίσεις δωρεάν και να δημοσιοποιήεις τυχόν ακυρώσεις εύκολα, μέσω ενός προσωπικού λογαριασμού.

Μη χάσετε

The Great Getaway

Εκπτώση που φτάνει και το 30% για τα περισσότερα ξενοδοχεία της σε όλο τον κόσμο ανακοίνωσε η Hilton Worldwide. Στο πρόγραμμα συμμετέχουν 2.800 ξενοδοχεία, και το Hilton Αθηνών, και για να επωφεληθείτε θα πρέπει να κάνετε την κράτησή σας ηλεκτρονικά στο hilton.com/thegreatgetaway έως τις 15 Ιουλίου 2010 και το αργότερο επτά ημέρες πριν από την ημερομηνία άφιξής σας. Η προσφορά, η οποία περιλαμβάνει και δωρεάν πρωινό, ισχύει έως τις 6 Σεπτεμβρίου.

με την παρουσία λιγοστών θεμέλιων τοικοποιίας. Σε 10' από την Περικόπετρα, και αφού περάσουμε το μεγάλο βράχο στην περιοχή **Πίσσες**, φτάνουμε στην όμορφη και σχετικά απομονωμένη παραλία **Τούρκου Άμμος**. Σε 3 έως 4' αξίζει μία παράκαμψη αριστερά προς το μικρό κάβο του **Αλμυρού**, με τα τόσο διαφορετικά σε μορφή και χρωματισμούς βράχια. Αλλά γκριζωπά, ξαπλωμένα νωχελικά, και άλλα κατάμαυρα και αγκυρωτά σε διάταξη μάχης, έτοιμα να αντιμετωπίσουν κατά μέτωπο τους δυνατούς βοριάδες. Το καλοκαίρι, όταν φυσάει ο Γαρμπής, γαληνεύει και μετατρέπεται σε μεγάλη γαλαζοπράσινη πισίνα. Συνεχίζουμε ακολουθώντας το περιφερειακό μονοπάτι, περνώντας πάνω από μικρή βοτσαλωτή παραλία και πλησιάζουμε στην περιοχή **Κόκκινος Βράχος**. Λίγο πιο κάτω το μονοπάτι διακλαδίζεται. Ακολουθούμε το ανηφορικό, και σε 2' βρισκόμαστε στη κορυφή του υψώματος, στη θέση των **Ρώσικων Πυροβολαρχιών** της περιόδου 1770-1774. Ο ρωσικός στόλος μετά τη νίκη του στη ναυμαχία του Τσεσμέ επέλεξε τον κόλπο της Νάουσας ως αγκυροβόλιο. Από εκεί το μονοπάτι συνεχίζει περιφερειακά στο **Ακρωτήρι του Τούρκου**, αγαπημένο τόπο των κορμοράνων της περιοχής, και καταλήγει στην ξανθή αμμουδιά με τα καταγάλανα νερά». **Α**

KRONOSONLINE.COM
services

Μη χάνετε χρόνο...


Αεροπορικά εισιτήρια • Ξενοδοχεία • Πακέτα διακοπών

Γνωρίστε τον κόσμο μέσα από το www.kronosonline.com



un peu d'air sur terre

NOTOS COM S.A. - TEL 210 80 07 370



attr@ttivo

VOICE

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

01 Πρώτη φορά πήγα τόσο νηφάλια σε φρεστιβάλ και συναυλίες και ήταν ΣΟΥΠΕΡ! Θα το καθιερώσω. Θα πίνω λεμονάδες.

02 Τουρμπάνια: φοβερό κόνσεπτ για όλη τη μέρα. Καθιέρωσέ το!

03 Με τη ζέστη όλα νομίζω είναι σε πλήρη καταστολή...

04 Μέχρι την Κυριακή **Fringe Festival**: τέχνες και workshops σε όλη την πόλη!

05 Αλλάζουμε εμείς ή οι σχέσεις μας;

06 Παρακαλώ, περιποιημένα μαλλιά: όχι άλλες "bad hair days".

07 «Κάθε μέρα είναι η μέρα του ροζ!»

ισουραλιστική ατάκα από ροζ φίλη!

08 Άκου στη διαπασών πολλές φορές το "Everybody's free (To wear sunscreen)!"

09 Η λέξη-κλειδί των ημερών: Πειραματισμός.


10 Μου τη σπάει η φράση «Ε, δεν μπορείς να τα χεις κι όλα». ΜΠΟΡΩ!

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τσάντισε (!) στο info@athensvoice.gr και κέρδισε δωροεπιτοχές **attr@ttivo**

attr@ttivo

the alternative choice

www.attrattivo.gr




Sports

Του ΜΙΧΑΗΛ ΛΕΑΝΗ

Μίνα Παπαθεοδώρα - Βαλυράκη

 Εκθέτει στη Frascione Arte στη Φλωρεντία τα «Ποδοσφαιρικά Πορτρέτα», μια σειρά αθλητικών έργων με θέμα το ποδόσφαιρο, με την ευκαιρία του Μουντιάλ.

 Έως 11/7, www.frascionearte.com

Είμαστε όλοι βουβουζέλες



Δωροδου ποδήλατα

Dahon σχεδιασμένα

από τη Lee

Η Lee συμμετέχει στην πράσινη επανάσταση με μία μοναδική συνεργασία με τη Dahon, τη μεγαλύτερη εταιρεία πισωσπιννοποδημάτων στον κόσμο.

Αποτέλεσμα αυτής της συνεργασίας είναι το limited edition ποδήλατο Jetstream, κομμάτι προσαρμοσμένο από την ομάδα σχεδιασμού της Lee, σε συνεργασία με τη Dahon.

Είναι το ιδανικό ποδήλατο για να είσαι πάντα στην ώρα σου και με «πράσινο» στιλ! Ξεκουμπήστε τις ασφάλειες με ευκολία, γυρίστε τα πεντάλι: μέσα σε 15' διπλώνει και γίνεται τόσο μικρό, ώστε να μπει στο τρένο ή στο πορτ-μπαγκάζ του αυτοκινήτου.

Η ATHENS VOICE και η LEE προσφέρουν σε δύο αναγνώστες από ένα ποδήλατο Jetstream.

Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS: AVAV (ικανό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 22/6 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

 Κάθε μήνυμα κρεμάται € 1,21 με ΦΠΑ

Από την Παρασκευή ζούμε στον αστερισμό της βουβουζέλας. Εκατοντάδες χιλιάδες βουβουζέλες τρυπάνε με τον εκνευριστικό τους ήχο τα περσόνια των τηλεοράσεων. Σα να έχουν πλακώσει σμήνη από κουνούπια, μύγες, σκνίπες και άλλα ενοχλητικά πετούμενα και δεν ξέρεις πώς να τα αντιμετωπίσεις. Εμένα, πάντως, με φτιάχνει ο ήχος της βουβουζέλας. Αναγκάζομαι να χαμηλώσω την ένταση της τηλεόρασης κι έτσι γλιτώνω και τις σοφιστιές. Αλλά και θεατής να ήμουν μέσα στο γήπεδο, βουβουζέλα θα είχα στο στόμα. Κι αν στάμπαρ καμιά αντιπαθητική φάτσα δυο τρεις κερκίδες πάνω ή κάτω από μένα, θα του την κόλλαγα στ' αυτί και θα τον έστελνα αδιάβαστο. Θέλει και σκανδαλιές η κερκίδα, δεν γίνεται όλοι να παρακολουθούν λες και είναι αγώνας σκάκι. Γι' αυτό και είμαι αντίθετος στη σκέψη της ΦΙΦΑ να τις καταργήσει. Να απαγορεύσει στους θεατές να βουβουζελιάζουν κατά τη διάρκεια των παιχνιδιών. Κάτω τα χέρια από τις βουβουζέλες. Αυτό πρέπει να είναι το σύνθημα όλων όσοι γουστάρουν το βουβουζελοσασματά στα γήπεδα της Νοτίου Αφρικής.

Να οργανωθούμε παιδιά, να φτιάξουμε ιστοσελίδες, μπλογκ, να μην επιτρέψουμε στη γερωντοκόρη ΦΙΦΑ να κάνει κουμάντο στα αυτιά μας. Να μαζέψουμε υπογραφές από όλο τον κόσμο σε μία κινητοποίηση που δεν θα έχει προηγούμενο με κεντρικό σύνθημα «Είμαστε όλοι βουβουζέλες». Θεωρώ επίσης τη σκέψη της ΦΙΦΑ να τις καταργήσει αρκούντως ρατσιστική. Έτσι έχουν μάθει αυτοί οι άνθρωποι να εκφράζονται και το Μουντιάλ γίνεται πρωτίστως γι' αυτούς. Όλοι οι υπόλοιποι είμαστε φιλοξενούμενοι. Οφείλουμε

να σεβαστούμε τα ποδοσφαιρικά τους ήθη και έθιμα. Στο φινάλε τα βρίσκω λιγότερο πρωτόγονα από τις φωτοβολίδες, τα κέρματα, τα μπουκάλια και τη γυφτομαγκιά με τα λείζερ. Που κάθε φτιακλής έχει αγοράσει ένα λείζερ, το καλύτερο και το πιο «γαμάω» της αγοράς, για να σημαδεύει στα μάτια του κάθε αντίπαλου παίκτη αλλά και των διαιτητών. Οι βουβουζέλες λένε ότι ενοχλούν τους παίκτες κατά τη διάρκεια του ματς να συνεννοηθούν μεταξύ τους. Δεν ακούγονται όταν μιλάνε ο ένας με τον άλλον. Μπούρδες. Οι παίκτες στη διάρκεια ενός παιχνιδιού περισσότερο συνεννοούνται με τα χέρια παρά με το στόμα. Το ίδιο ισχύει και για τους προπονητές. Οι περισσότεροι, εξάλλου, δεν έχουν και πολλά να πουν. Το διαπιστώνουμε και από το ποδόσφαιρο που παίζουν οι ομάδες τους. Σιγά σιγά θα μας πουν ότι και σε εμάς, που φάγαμε τα δύο φρέσκα και λαχταριστά τεμάχια από τους Νοτιοκορεάτες, έφταιγαν οι βουβουζέλες. Αυτές μάγεψαν το βασιλιά των πάγκων Ότο σαν τις σειρήνες που μάγεψαν τον Οδυσσέα και αντί να βάλει σέντερ μπακ τον Κυριάκο, που έπαιζε στην Πρέμιερσιπ, και δίπλα του τον Παπασταθόπουλο, που έκανε εκπληκτική χρονιά στο Καμπιονάτο, έβαλε τον Βύντρα παρέα με τον Κατσουράνη σε θέση λίμπερο. Τόσο «λίμπερο», που οι αντίπαλοι επιθετικοί «λίμπεροι» κι ελεύθεροι κυκλοφορούσαν στην περιοχή μας ανενόχλητοι. Πάλι καλά, να λέμε, μας έσωσε η Αυστραλία που έφαγε τέσσερα από τη Γερμανία και όλοι τώρα θα ασχολούνται με αυτή. Ακόμη δεν έχουμε σκοράρει σε Μουντιάλ και δεν έχουμε αξιωθεί να σταυρώσουμε βαθμό. Από το Παγκόσμιο Κύπελλο της Αμερικής του '94 κρατάει η κατάρρα. Σήμερα που διαβάξεις, φίλε αναγνώστη, αυτές τις γραμμές, παίζουμε με τη Νιγηρία ελπίζοντας να κάνουμε το θαύμα και να πετύχουμε τέρμα.

Σε αυτό το Μουντιάλ θέλω να δω θέαμα. Στην

HONDA
The Power of Dreams

NEWSH300/C-ABS

No1 σε πωλήσεις στην Ιταλία*

Τώρα από
€4.490
 με top box

NEWSH300/C-ABS

Απόλυτος έλεγχος και μέγιστη ασφάλεια στο φρενάρισμα με το μοναδικό συνδυασμένο σύστημα C-ABS της Honda. Δύναμη κι επιτάχυνση που συναρπάζουν. Άνεση σε κάθε διαδρομή και μεγάλοι αποθηκευτικοί χώροι, χάρη στο top box που περιλαμβάνεται στο standard εξοπλισμό. Οι πωλήσεις των Honda SH300 και SH150 τα καθιστούν Νο1 στην Ιταλία και πολύ δημοφιλή στην Ευρωπαϊκή αγορά. Μόδα, στυλ και ιταλικό design, με ασφάλεια και αξιοληστία Honda.

Κινητήρας 4χρονος, μονοκύλινδρος OHC, 279,1cm³ - Ισχύς 27,2 hp/6250rpm. Ροπή 26Nm/6000rpm.
 Κατανάλωση 3,1lt/100km. Βάρος 172kg (με ABS).

Το ασφαλιότερο scooter στα 300cc

C-ABS	✓
ABS	✓
ESP	✓

Συνολική ασφαλιστική επένδυσή με C-ABS
 *Ετην κατηγορία του για το 2009

www.honda.gr

κυριολεξία το απαιτώ. Όχι απλά ομάδες να τρέχουν, αλλά και λίγη φαντασία, ρε αδελφέ, και καμιά ατομική ενέργεια που θα με ξεσπκώσει. Να δω παίκτες να κάνουν τα «δικά τους». Πατί αλλιώς δεν έχει νόημα. Ούτε και περισσεύει κουράγιο για άλλη μπάλα, με όλα αυτά που περνάμε. Μετά, πλάκωσαν και οι ζέστες νωρίς. Ο ήλιος καυτός θρονιάζεται για ώρες πάνω από τα κεφάλια μας. Τα σπία βράζουν. Αν είναι να κλειστείς μέσα για να παρακολουθήσεις δύο ομάδες που κυνηγάνε το μισό γκολ – γιατί αυτό βλέπουμε στα περισσότερα ματς μέχρι στιγμής – τότε φτου ξελευθερία, φεύγω, καβαλάω τη vespa και πάω κάπου που να έχει δροσιά να πλακωθώ στις μπίρες. Και μη μου πει κανείς ότι έχασα κάτι σημαντικό. Όλη τη χρονιά με το ποδοσφαιράκι νταραβερίζομαστε. Τρίτες, Τετάρτες,

Πέμπτες, Σάββατα και Κυριακές. Φτάσαμε στο σημείο να καταναλώνουμε περισσότερη μπάλα από όσο αντέχουμε. Το Μουντιάλ, για να μας κρατήσει καλοκαιρί κайρό, θα πρέπει να μας δροσίσει με θέαμα. Να μας φτιάξει. Να τονώσει τη χαμένη μας διάθεση με παίκτες που θα κάνουν κάτι διαφορετικό, με ομάδες που θα σκοτώσουν τα συστήματα και θα επαναφέρουν την έμπνευση και τη δημιουργικότητα στις τέσσερις γραμμές. Αν δεν το επιχειρήσουν, αν μείνουν βαλτωμένες στον αυτοσκοπό του έστω και πενιχρού αποτελέσματος, τότε καλύτερα να ναρκωθούμε όλοι από τον ήχο της μαγευτικής βουβουζέλας. Να κλείσουμε τα μάτια εκνευρισμένοι περισσότερο γι' αυτό που είμαστε αναγκασμένοι να βλέπουμε, παρά για αυτό που ακούμε. **A**

→ info@athensvoice.gr

ΕΝΔΕΚΑΔΑ

εκδ. Μπαρτζουλιάνος - Παρουσία, διγλωσση έκδοσн

Με αφορμή τα μοναδικά έργα του αρχιτέκτονα και εικαστικού **Δήμου Φλέσσα**, εμπνευσμένα από το ποδόσφαιρο, κυκλοφόρησε ένα πρωτοποριακό, καλαισθητο βιβλίο με εικαστικό και λογοτεχνικό περιεχόμενο. Αφορά μια σειρά διηγημάτων με θεματικό άξονα το ποδόσφαιρο, από μια 11άδα γνωστών λογοτεχνών-δημοσιογράφων. Γράφουν οι **Α. Ασωνίτης, Δ. Βαρβαρήγος, Μ. Βιντιάδης, Σ. Δάνδολος, Β. Καλαμαράς, Ξ. Μπρουντζάκης, Γ. Σκαμπαρδώνης,**



CASUAL & ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ

Το θερμόμετρο δείχνει καλοκαίρι και η γκάρνταρόμπα πρέπει να γίνει casual και ανάλαφρη. Στο Bazaar θα βρεις όλες τις επώνυμες, αγαπημένες μάρκες, όπως, **DNKY JEANS, O' NEILL, FIRETRAP, MARC O' POLO & HENLEYS** με **έκπτωση 60% & 70%**

Σπεύσε στο Χαλάνδρι, Ηρώων Πολυτεχνείου 19. Έχεις όλο τον Ιούνιο για να εκμεταλλευτείς τη μοναδική προσφορά. Για όσους προτιμούν το πλαστικό χρήμα, το κατάστημα δίνει δυνατότητες πληρωμής με πιστωτική κάρτα έως και έξι άτοκες δόσεις. Το Bazaar της ISC λειτουργεί καθημερινά από τις 16.00 έως τις 21.00, ενώ το Σάββατο οι πόρτες ανοίγουν πρωί - πρωί από τις 10.00 μέχρι τις 17.00. Περισσότερες πληροφορίες στο 210 6755.820-1

Skate

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ



Έφτασαν τα νέα boards της GOODBIE

Οι περισσότεροι ήδη τα ξέρουν, αλλά είναι κρίμα να μην παρουσιάσουμε τη νέα σειρά της δικής μας εταιρείας Goodbie skateboards και από αυτήν εδώ τη στήλη. Τα νέα γραφικά είναι ένα κι ένα, και φυσικά αντιπροσωπεύουν εντελώς την ελληνική μας κουλτούρα. Μπορείτε να επισκεφτείτε και τη σελίδα στο ίντερνετ www.goodbie.com, που για αρχή έχει μόνο τα προϊόντα αλλά σίγουρα θα εντυπωσιαστείτε. Αναμείνετε, γιατί ακόμα δεν είδατε τίποτα!

Το μαγικό μαγιό

Κάνουμε κι εμείς έρευνα αγοράς, όχι μόνο οι στιλίστες! Και πιάσαμε λαβράκι! Εντοπίσαμε το πιο καλόγουστο και πρωτότυπο μαγιό που κυκλοφόρησε η πολύ ιδιαίτερη εταιρεία Insight clothing και το φωτογράφησα για να το δείτε κι εσείς. Είναι ένα μαγιό-βερμούδα που στο ύφασμά του είναι εκτυπωμένο ένα σκισμένο τζιν παντελόνι, μια ωραιότατη αφθαλμαπάτη δηλαδή. Απλά βλέποντάς το από μακριά νομίζεις ότι είναι αληθινό! Τέλειο; Το έχει το **Color skate shop**. (Πρωτογένους 5, Ψυρρή)



GOOD STUFF LEO SMITH

Σήμερα η στήλη θα σας παρουσιάσει ένα skater που διαφέρει από τους υπόλοιπους. Είναι ο Άγγλος Leo Smith και τον συναντήσαμε στην Αθήνα πριν λίγο καιρό, όταν επισκέφτηκε την πόλη μας μαζί με το team της DC Shoes UK. Ο Leo για κάποιους που δεν γνωρίζουν έχει ένα δίδυμο αδελφό, τον Jody, που θεωρείται μύθος ανάμεσα στους επαγγελματίες skaters της Βρετανίας. Ο Leo επισκέφτηκε την πόλη μας για τρίτη φορά και μίλησε στην Α.Υ.

Πώς είναι τα πράγματα στη skate σκηνή της Αγγλίας; Είναι πραγματικά πολύ καλή η κατάσταση στο skateboarding αυτή τη στιγμή. Έχουν κάνει την εμφάνισή τους πάρα πολλά νέα παιδιά με πολύ ταλέντο τελευταία. Μένω σε μια μικρή πόλη, νοτιοδυτικά της Αγγλίας. Η πόλη δεν ήταν ποτέ στην «καυτή» λίστα του skateboarding, αλλά με το νέο plaza για skate που έφτιαξαν εκεί έχει δημιουργηθεί μία μεγάλη κοινωνία του skate.



Πώς είναι να έχεις ένα δίδυμο αδελφό skater; Είναι πραγματικά χαρά μου. Κάνω skate μαζί του και πάντα με ωθεί να βελτιώνομαι και να μαθαίνω νέα κόλπα. Το pro επίπεδο του αδελφού μου με βοηθάει αρκετά. Αυτή τη στιγμή απέκτησα το δικό μου σανίδι για μια βρετανική εταιρεία που λέγεται Motive skateboards και αισθάνομαι ότι εκπλήρωσα το όνειρο που είχα μαζί με τον αδελφό μου από μικρή ηλικία.

Βρίσκεις αλλαγμένη την Αθήνα σε σχέση με την πρώτη φορά που την επισκέφτηκες; Την πρώτη φορά δεν έκανα πολύ skate, γιατί είχα τραυματιστεί πριν έρθω. Τη δεύτερη, που ήρθα με το ευρωπαϊκό team της Quiksilver, ήμουν ο filmer του τα-

ξιδιού, οπότε δουλειά μου ήταν να φιλμάρω. Αυτή τη φορά επιτέλους κατάφερα να κάνω skate σε αυτά τα απίστευτα spots που με αφήσαν άφωνο. Το επίπεδο του skate εδώ είναι αρκετά καλό, πράγμα που αγνοούν αρκετοί στην Ευρώπη.

Συνεχίζεις να ηγαίνεις σε ταξίδια ως filmer; Πάντα παίρνω την κάμερα μαζί μου όταν ηγαίνω για skate σε άλλες χώρες. Μου αρέσει να φιλμάρω, όταν βρίσκομαι σε κάποιο spot που δεν έχω όρεξη να κάνω skate ή αν είμαι χτυπημένος προσπαθώ να προσφέρω με αυτό τον τρόπο. Πάντα υπάρχει κάποιος που μπορείς να τραβήξεις και μου αρέσει αρκετά να το κάνω, αφού πιστεύω πως έχω το ταλέντο του filmer.

Πού λες να φτάσει το επίπεδο του skateboarding σε 5 χρόνια από τώρα; Το επίπεδο είναι ήδη αρκετά ανεβασμένο. Η νέα γενιά διαθέτει μεγάλη τεχνική ικανότητα και είναι πανέμορφο να τη βλέπεις. Δείτε το plan-b united nations στο Berrics και θα καταλάβετε τι εννοώ. Επομένως, δεν νομίζω ότι έχει ακόμα πολλά περιθώρια. → billygee23@yahoo.gr

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ

ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ

Επιμέλεια Προγράμματος:
Θέμης Καραμουρατίδης
Γεράσιμος Ευαγγελάτος

Συμμετέχουν:

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΙΔΗΣ

ΜΑΡΙΑ
ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

30/6
στις 21:00

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ
ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
Πειραιώς 100, Γκάζι

Η νέα γενιά της μουσικής συνεχίζει... με ΓΚΑΖΙ

Μουσικοί:
Θέμης Καραμουρατίδης - πιάνο
Φοίβος Κουκουράκης - τύμπανα
Άρης Σίρβας - τσίτα
Σωτήρης Κασπίνης - κιθάρα
Γεώργιος Μπουκλίνης - μπάσο
Παναγιώτης Ράπτης - σαξόφωνο

Video art:
Παναγιώτης Φρονιζής

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ €10 • ΤΑΜΕΙΟ €15 • ΚΑΘΗΜΕΝΟΙ €18

«ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ» ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ - Πειραιώς 100, Γκάζι - τηλ.: 210 3475502

ΚΟΡΝΕΙΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ • MIB • YOUNG & RUBICAM • ATHENS • TICKETS • ΔΕΛΤΑ • HELIX • ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ: 211-73 00-212 Ticket • ALTRIPOLIS & «Προγράμματα Δήμου Αθηναίων»



Big Star Promotion proudly presents

Rockwave festival 2010

The wave is back!



Fatboy Slim



The Black Eyed Peas



Faithless



K. BHTA



DJ Shadow



Γιάννης Αγγελόπουλος



Massive Attack



The Ting Tings



Aviv Geffen



Gogol Bordello

Tο 14ο Rockwave Festival είναι γεγονός και πλησιάζει... απειλητικά! Ένα τριήμερο γεμάτο δυνατές μουσικές εμπειρίες κι ένα εξαιρετικό line up στα δύο καθιερωμένα stages του TerraVibe Park. Διαφορετικές συγκινήσεις, αλλά πάντα παρέα με το ίδιο, αντισυμβατικό ποτό, τη **Jose Cuervo™** που ροκάρει!

Αυτό το καλοκαίρι, το δυνατό κύμα ξεσπάει με σοβδόμοδα και μας παρασέρνει χιαρής επιστροφή. Μάθε τι «παίζει»...

Τετάρτη 7 Ιουλίου, η πιο «πάρτι» μπάνα αυτή τη στιγμή, οι **The Black Eyed Peas**, θα κάνουν ένα ολόκληρο Terra Stage να χορεύει ξέφρενα με την «χιαρής προηγούμενο-επιτυχία τους "I've got a feeling". Το πρόγραμμα έχει ακόμη **Faithless** για καταστάσεις γεμάτες dance ενέργεια και τον «λυρικό» **Aviv Geffen**. Από «δικούς μας», ο ριπioneer της ηλεκτρονικής σκηνής **K.BHTA** και οι νέοι, ανερχόμενοι **electro pop** **Transistor**.

Σάββατο 10 Ιουλίου, επιστρέφουμε στο Vibe Stage αυτή τη φορά, παίρνουμε μια παγωμένη μαργαρίτα **Jose Cuervo™** και ξεκινάμε το ταξίδι μας με ροκίς από **Garcia Plays Kyuss** και τον «μαρμπά» της trip hop - hip hop, **DJ Shadow**. Συνεχίζουμε στο Terra Stage με μια γερή δόση από Αγγλία: τους **White Lies** και το φανταστικό indie δίδυμο, **The Ting Tings**. Κι όλα αυτά για να απογειωθούμε με το «θριοδομαστή» των decks **Fatboy Slim**, που παίζει για πρώτη φορά στο ελληνικό κοινό.

Κυριακή 11 Ιουλίου, Τελευταία μέρα του Rockwave Festival 2010, αλλά το ορμητικό ροκ κύμα της **Jose Cuervo™** χτυπάει δυνατά για φινάλε. Οι trip-hopers «βασιλιάδες» **Massive Attack** θα προκαλέσουν δυνατά feelings στο Terra Stage. Πολυαναμενόμενη και η εμφάνιση των "Jaco" **Ska-P** την ίδια μέρα. Ξέφρενοι, gypsy ρυθμικοί από τους αγαπημένους **Gogol Bordello** και μια νέα πρόταση από τη multi-ethnic, φρέσκια **κολεκτιβά** **Peyotl for President**. Δεν θα μπορούσε να λείπει ένα γερό warm up από τον μεγάλο **Γιάννη Αγγελόπουλο** με το trio του!

Αυθορμητισμός, περιπέτεια, συγκινήσεις, ρυθμός. Όλοι μια μεγάλη παρέα που «παρτάρει δυνατά» με **Jose Cuervo™**! Πάμε να χτυπηθούμε μέσα στο ροκ κύμα.



VIVE Cuervo

Hecho en México. Desde 1795.

www.apolafsta.ypeftbina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Ο «ΠΡΩΤΟΣ ΗΧΟΣ»



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ
ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Στον «Πρώτο Ήχο - Adventurous Sounds», η ATHENS VOICE μαζί με το Johnnie Walker Red Label υποδέχθηκαν το καλοκαίρι με ένα πάρτυ με δυναμικά live.

ΚΑΖΟΝΕ!

Etten



Μεσιέ Μινιμάλ



Μιχάλης Δέλτα

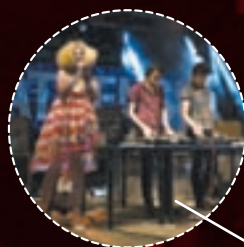


JOHNNIE WALKER.
RED LABEL.
ADVENTURE IN A GLASS.

Απολαύστε υπεύθυνα

Στο μεγάλο καλοκαιρινό πάρτι της **ATHENS VOICE** και του **Johnnie Walker Red Label** γνωστά και δυναμικά ονόματα της ελληνικής μουσικής σκηνής παρουσίασαν το νέο τους υλικό σε μια βραδιά γεμάτη ρυθμό και μελωδίες. Το βράδυ της Δευτέρας 31 Μαΐου η Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων στο Γκάζι άρχισε να γεμίζει κόσμο πριν ακόμη

πέσει το φως. Ο «Πρώτος Ήχος» της Α.Υ., που ακούστηκε δυνατά στις βραδιές του Ιανουά, έριξε την προσωρινή αυλαία για το φετινό κύκλο παρουσιάσεων, με τα νέα ονόματα της αθηναϊκής μουσικής σκηνής να πρωταγωνιστούν σε ένα πολύ δυναμικό **live** με ελεύθερη είσοδο για όλους.



NO! PRESENTS DISCO SAUVAGE

Οι NO! ξεκίνησαν τη μουσική βραδιά με τη θεματική βράδια Disco Sauvage και επιλογές βινυλίων από dark disco και electro μαζί με αυτοσχέδιο γαλλικό speakage.



ZEBRA TRACKS

Μετά τους NO! ακολούθησαν οι Zebra Tracks με υλικό από το πρώτο τους άλμπουμ "A Family Picture From Zebra Tracks" και ήχο πολύ κοντά στην κιθαριστική μουσική σκηνή της Μεγάλης Βρετανίας, θέτοντας τις βάσεις για ένα μακρύ και πολλά υποσχόμενο μέλλον.



ETTEN

Η Ελένη Τζαβάρρα αμέσως μετά έδωσε με τη σειρά της έναν πιο ηλεκτρονικό ήχο, με θεατρικότητα, κοντά στην αισθητική της Björk, με τη σύμπραξη της Μαριλένας από τις Berlin Brides αλλά και της μπάντας της, σε επιλογές από το πρόσφατο ντεμπούτο άλμπουμ "I Know You Are Behind Me But I'm Not Scared". Ένα μουσικό ξωτικό που έχει ήδη ξεχωρίσει με τη συνεπή της πορεία.



ΜΕΣΙΕ ΜΙΝΙΜΑΝ

Μετά την Etten ακολούθησε στο ίδιο μουσικό ύφος ο Βορειοελλαδίτης της παρέας και ένας από τους πιο ταλαντούχους μουσικούς της νέας γενιάς, με κομμάτια από το επιτυχημένο ντεμπούτο του "Lollipop", αλλά και τη νέα του δουλειά «Πάστα Φλώρα». Το μέλλον τού ανήκει και το απέδειξε για μία ακόμη φορά στη συναυλία της ATHENS VOICE.



ΜΙΧΑΗΛΣ ΟΕΝΤΑ

Αυλαία με έναν Stereo Nova που έχει σημαδέψει με τον ήχο του, μαζί με τον Κ Βήτα, την ελληνική electronica για τα καλά. Με το νέο του άλμπουμ "Tech Me Away", τη σύμπραξη της Etten και τη μουσική του μπάντα απογείωσε το κοινό του «Πρώτου Ήχου» με το φροντισμένο ήχο και τις καλοσχημένες tech συνθέσεις του, σε μια βραδιά που η electronica είχε την τιμητική της. Ραντεβού τον Σεπτέμβριο.

Ένας ακόμη τυχερός από όσους έζησαν τη γευστική εμπειρία του Johnnie Walker Red Label, θα συμπληρώσει την τριάδα εκείνων που θα ταξιδέψουν στις 21-23 Ιουνίου στην Αγγλία, για να ζήσουν την απόλυτη εμπειρία οδήγησης με μία Vodafone McLaren Mercedes της F1.



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ
ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

JOHNNIE WALKER
RED LABEL
ADVENTURE IN A GLASS.



Λουκία Ρικάκη
Emergency on planet Earth

Εν Θεσσαλονίκη θερινή διαβίωση, ημερολόγιο Ιουνίου

Χιλιάδες πολίτες είναι στους δρόμους ουρλιάζοντας και διεκδικώντας. Όχι να μάθουν πότε θα επιστραφούν τα εγκατομμύρια που πέταξαν από το ταμείο του δήμου. Ούτε τα μέτρα για το διπλοπαρκάρισμα, που είναι πλέον θεσμός, τις ρημαγμένες πλατείες, γεμάτες τρύπες και μπαλώματα, τα τζάνκια και τους άστεγους πεταμένους σε χύμα αυτοσχέδια κρεβάτια στο κέντρο της πλατείας Ναυαρίνου. Αντίδραση όχι για τα καταστήματα στην Τσιμισκή που κλείνουν, τους βρομιάρηδες τοίχους τίγκα από

νο φιλοξενούμε, ό,τι πιο όμορφο, αισιόδοξο και πολύχρωμο έχει να δείξει ο πλανήτης σε σινεμά που δεν ποζάρει στο ταμείο, αλλά αντανακλά ως καθάρος καθρέφτης την ψυχή μας. Και αυτή η επιλογή δεν μας πρόδωσε ποτέ. Γι' αυτό και το κοινό αυξάνει. Οι σχέσεις μας με τους δημιουργούς μεταγράφονται σε όλο και πιο στενό βαθμό συγγένειας. Το γεγονός ότι η κεντρική εξουσία ούτε που αντιλαμβάνεται με τι υλικά ανθίζει τέτοιος κήπος κάθε χρόνο στη Ρόδο, μπορεί να σκιάζει κατά καιρούς τον ουρανό μας, αλλά μας δείχνει ότι

του, που έχασε ό,τι νοσταλγικό και βιντάζ είχε τραβώντας παρέες που την έφαχναν αλλιώς. Τα κουρτινάδικα, τα πομολάδικα, τα πιτζαμάδικα, έγιναν μπαρ που ξεκουφάνουν με τα μπίτια τους θυμίζοντας 'Ο της δεκαετίας του '80. Από τη στιγμή που άνοιξαν και χαουζοελληνάδικα, η περιοχική απαρνήθηκε τη μαγεία και το ρομαντικό της χύμα, μεταμορφώθηκε σε ταμειακή μηχανή.

Ίσως το Rodos Ecofilms να αφορά τη Θεσσαλονίκη το ίδιο με το νησί που το φιλοξενεί. Λουκία speaking:

«Οι ταινίες που προβάλλουμε στο φεστιβάλ δυναμιτίζουν την προπαγάνδα της μικρής οθόνης με βόμβες και σκέψεις πολύ επικίνδυνες, που δεν ανιχνεύουν τα μηχανήματα ασφαλείας των συστημάτων παραγωγής ανόπτων πολιτών. Προτείνουν λίγη νόση στην κάθε μέρα. Στον καιρό της κρίσης, οποίος έρθει στο φεστιβάλ θα ξαναθυμηθεί μέσα από τις ταινίες τα υλικά από τα οποία είναι φτιαγμένη η αληθινή ζωή. Η κρίση δεν είναι οικονομική μόνο, αλλά κυρίως ηθική. Τόσο καιρό ζούσαμε λάθρα και δυσανάλογα με τον παραγόμενο πλούτο και τώρα μας ενοχλεί

Θεσσαλονίκη καλεί Rodos Ecofilms

κακόγουστες αφίσες και τον Θερμαϊκό που πνίγεται από πλαγκτόν μπίχλα. Το σύνθημα των χιλιάδων πολιτών που παρέλυσαν τους δρόμους ήταν ξεκάθαρο, φρόντισαν να το γράψουν στα μνήματα της Ευαγγελίστριας, στον Λευκό Πύργο, στις φωτογραφίες του καθηγητή Γιώργου Κατσάγγελου για το πρότζεκτ «Φιλιά», που οργανώθηκε στον περίβολο του πανεπιστημίου από το Κέντρο Σεξουαλικής και Αναπαραγωγικής Υγείας. Εξού και τα σεξουαλικής έμπνευσης tags «γαμιάδες, η πόλη θα καεί» και «Ρέμο μπινέ». Στη ρημαγμένη από όπου κι αν τη δεις Θεσσαλονίκη, ο λαός του Ηρακλή, που διεκδικεί τη σωτηρία της ομάδας, δείχνει το δρόμο: Η μόνη ιδέα για την οποία αξίζει να ματώσεις και να παλέψεις είναι η μπάλα κι η ομαδάρα.

Ιδανικός καιρός για να την κοπανήσουμε. Στη Ρόδο, αδελφές μου, στη Ρόδο. Σαν απόδραση από το νησί των καταραμένων, σαν μια πρόταση ουσιαστικής κι εναλλακτικής διαβίωσης. Στο Rodos Ecofilms, όπως το περιγράφει η διευθύντρια του Λουκία Ρικάκη: «Κάθε χρό-

πρέπει να επιμένουμε όχι για να τους πείσουμε, αλλά για να υπάρχουνε ερήμην κάθε συστήματος που κωφεύει».

Ν' αγιάσει το στόμα σας, κυρία μου.

Ονειρεύτηκα το Πρασονήσι

Ένας σκύλος έξω από τον «Μαρινόπουλο» της διασταύρωσης Γούναρη και Σβώλου, ξεψαχνίζοντας τα σκουπίδια, τράβηξε με το στόμα ένα κομμάτι από μια παρτίδα χαλασμένου κρέατος. Το υπόλοιπο το έβαλε όπως όπως στη σακούλα της μια ρακένδυτη γριά. Κόσμος κατηφόριζε δίπλα τους προς τη θάλασσα, εφηβικά φιλιά και τατουαζάδικα. Πιο κάτω, στην Τσιμισκή, τζιπ με βοερά λαϊκά και χιπ-χοπ, σφήνες από τις μηχανές της ομάδας Δέλτα, επικίνδυνα ποδηλατικά ζιγκ-ζαγκ. «Χαλαροί ποτάκηδες» στους πεζόδρομους αναρωτιούνται, εφόσον πλέον είναι και λίγο ανέξοδη μόδα, ποια είναι η πειστική αντιπρόταση για το ξεπέραςμα της κρίσης και το νέο πρόσωπο της Θεσσαλονίκης στη μεταπαπαγεωροπολική εποχή.

Η Ρικάκη το 'χει πει: «Επιβίωση είναι να μάθεις να ζεις σε ισορροπία με τη φύση και

με τους άλλους, αλλιώς δεν έχει επιβίωση. Ο μισθός, που τόσα χρόνια προσανατολίζεται σε αυτή τη χώρα και σε όλον το σύγχρονο καπιταλισμό στη συγκέντρωση εφήμερων αγαθών, στον άκρατο πλουτισμό, δεν έχει να κάνει με τίποτα πολύτιμο που ορίζεται ως ζωή. Τα αξεσουάρ του λαϊφστέιλ είναι τα βαριδιά που μας πάνε στον πάτο. Όποιος δεν το έχει καταλάβει δεν είναι απλώς μη οικολόγος, είναι μικρόνοος και δεν ζει τη ζωή, διέρχεται από αυτήν ως σκλάβος της. Η ζωή για να είναι όμορφη δεν επιβαρύνεται με πλούτη, αλλά με τα απλά υλικά που υπάρχουν γύρω μας γενναιόδωρα. Αντί να ανοίγουμε το ερκοντίσιον, απλώς να ανοίγουμε το παράθυρο σε έναν άλλο τρόπο ζωής».

Πανόραμα vs Μόντε Σμιθ

Ένας περιφερειακός φορτωμένος με μπάνερ που απεικονίζουν δύο φτερά αγγέλου. Όχι του Βέντερς από τα «Φτερά του έρωτα», αλλά του Notis, που ξεκίνησε εμφανίσεις στο κοσμικό καλοκαιράδικο Odeon. Νύχτες κόλασης στη Βαλαωρί-

«Αντί να ανοίγουμε το ερκοντίσιον, απλώς να ανοίγουμε το παράθυρο σε έναν άλλο τρόπο ζωής»

που πρέπει να προσαρμοστούμε στην πραγματική μας οικονομική συνθήκη. Ας γκρεμίσουμε τώρα τα εκτρώματα "παλάτια" της νυχτερινής αποχαύνωσης, να απαλλαχτούμε από την περιττή κλιδιά και επιτέλους να καταλάβουμε ότι

όλα αυτά δεν έχουν να κάνουν με τη ζωή, άρα ούτε την επιβίωση. Ας αναρωτηθούμε τι ακριβώς χρειάζεται ο άνθρωπος για να ζήσει». Μήπως θα έπρεπε να προτείνουμε στη Λουκία Ρικάκη, αν δεν έχει τι να κάνει το φθινόπωρο, να ανεβάσει το Ecofilms και στο βορρά; **A**

*Το Rodos Ecofilms πραγματοποιείται από 22 έως 27 Ιουνίου στη Ρόδο.

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr

Μαθαίνω υπεύθυνα για την αντισύλληψη
www.antisyllipsi.org.gr

Nelle says
No stress for sex

ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΦΥΛΑΚΤΙΚΟ, ΔΕΝ ΞΕΧΝΩ ΤΟ ΑΝΤΙΣΥΛΛΗΠΤΙΚΟ ΜΟΥ ΚΑΤΙ!

Δες στο site πώς μπορείς να μεταθέσεις την περίοδό σου το καλοκαίρι!

800 11 21 400

Ρώτα το γιατρό σου ή το φαρμακοποιό σου ή λύσε τις απορίες σου στην 24ωρη γραμμή χωρίς χρέωση

Κέντρο Οικογενειακού Προγραμματισμού Νοσοκομείου ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, Τηλ. 210 33 81 776.
Με την Αγιόδα της Α' ΜΑΙΕΥΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΤΗΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Το μαγικό φίλτρο The Original

Η λέξη BACARDI και η Νυχτερίδα είναι σήματα κατοχυρωμένα από τη BACARDI & COMPANY LIMITED

1898: ηλιοβασιλέμα στη θάλασσα κι ένα ζεστό αεράκι παρασύρει τους ήχους της μουσικής από το μπαρ Venus (Αφροδίτη) στο Σαντιάγο της Κούβας. Στο μπαρ, ο μηχανικός του ανθρακωρυχείου του Daiquiri, J.S. Cox, ετοιμαζόταν να αποκαλύψει τη μυστική του συνταγή. «Barman, χτύπη ελαφριά στο σέικερ λάιμ, ζάχαρη, τριμμένο πάγο και Bacardi Rum».

BACARDI RUM. Το πρώτο παλαιωμένο λευκό ρούμι. Ανα

DAIQUIRI BACAR

της Αφροδίτης...; **al Daiquiri.**



Ήταν σαν ένα μαγικό φίλτρο. Λες και η Αφροδίτη απελευθέρωσε όλη της τη δύναμη και όσοι γεύτηκαν εκείνο το αυθεντικό Daiquiri, άρχισαν να ερωτεύονται. Κάποιοι λένε λόγω της εκλεπτυσμένης και προκλητικής γένεσης του. Από τότε, η μυστηριώδης αυτή συνταγή διατηρεί τη μαγεία της και συνεχίζει μέχρι σήμερα να αποπλανά όλο τον κόσμο.

αδεικνύει τις γένεσεις, χωρίς να κυριαρχεί, αλλά ούτε να χάνεται.

DI. EL ORIGINAL.

Απολαύστε υπεύθυνα

210 ΑΘΗΝΑ δηνγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



Το ταξίδι της ζωής

Μια ταινία αποτέλεσμα της επιρροής του Γάλλου παραγωγού **Ιμπέρ Μπαλσάν** στη **Μία Χάνσεν Λαβ**, με τη σκηνοθέτιδα να τοποθετεί την αυτοκτονία του Ιμπέρ στη μέση και όχι στο τέλος του έργου, παρουσιάζοντας ουσιαστικά δύο ιστορίες. Η ίδια έχει πει: «Γνωριστήκαμε στις αρχές του 2004 κι αυτοκτόνησε τον Φεβρουάριο του 2005. Ο ενθουσιασμός και η πίστη του σε μένα έπαιξαν μεγάλο ρόλο στο να κάνω την πρώτη μου ταινία. Όμως ο «**Πατέρας των παιδιών μου**» δεν έγινε από καμιά αίσθηση ευγνωμοσύνης. Ο Ιμπέρ κατείχε μια ξεχωριστή προσωπικότητα, μια αξιοθαύμαστη ζέση και μια χαρακτηριστική κομψότητα. Η αύρα του ήταν μοναδική, όπως και το πάθος του για το σινεμά. Αυτά ήταν που με έκαναν να γράψω το σενάριο, που βασίζεται όχι τόσο στην ιστορία του όσο στην προσωπικότητά του. Ήθελα να εξερευνήσω το παράδοξο των διαφορετικών δυνάμεων που μπορούν να συνυπάρχουν σ' έναν άνθρωπο, τη σύγκρουση ανάμεσα στο φως και το σκοτάδι, την αδυναμία και το σθένος, τη θέληση για ζωή και την επιθυμία να πεθάνεις». - ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Αφίσες, διαφημίσεις, συσκευασίες, εμβλήματα και λογότυπα, web design και computer graphics, φωτογραφία, τυπογραφία, σχεδιασμός προϊόντων και επίπλων, gadgets και μελέτη χώρων κατοικίας, εμπορικά καταστήματα και εκθεσιακά περιεχόμενα, σκεπνογράφημα και πολλοί άλλοι τομείς οι οποίοι διαμορφώνουν το οπτικό περιβάλλον της εποχής μας. Όλα «εμπεριέχουν» το σύγχρονο design.

Στις 23 Ιουνίου η «έμπειρη» Σχολή Βακαλό καλεί το αθηναϊκό κοινό να δει τις ολόφρεσκες τάσεις στους παραπάνω τομείς στην ετήσια έκθεση των σπουδαστών της. Μάλιστα η φετινή, με τίτλο "design 52", σηματοδοτεί πενήντα δύο χρόνια διακεκριμένης παραγωγής εκπαίδευσης στις ειδικότητες των Γραφιστικών Εφαρμογών (Graphic Design) και της Αρχιτεκτονικής Εσωτερικού Χώρου (Interior Architectural Design). Το παραπάνω έργο επισημαίνεται με την απονομή πτυχίων Bachelor of Arts (Honours) και Master of Arts από το κρατικό βρετανικό Πανεπιστήμιο του Derby και έχει αναγνωριστεί επισήμως από το British Accreditation Council.

Όσο για την έκθεση με τις εξοπλισμένες σπουδαστικές εργασίες από την ακαδημαϊκή χρονιά που τελειώνει, καταλαμβάνει τους έξι ορόφους των κεντρικών διδακτηρίων και είναι οργανωμένη με τρόπο ώστε οι επισκέπτες να αποκτήσουν μια σαφή εικόνα των επιμέρους τομέων του design. Για όσους τη δουν από κοντά «ανοικτή καθ' όλη τη διάρκεια του καλοκαιριού μέχρι την 1η Οκτωβρίου» να είναι σίγουρο ότι τα έργα των νέων ανθρώπων που μισούντα στα μυστικά της δημιουργίας των εικόνων, των χώρων και των αντικειμένων που μας περιβάλλουν, θα τους «ξεναγήσουν» με τον πιο ουσιαστικό και ανάλωφο τρόπο στο σύγχρονο ελληνικό design.

Info:

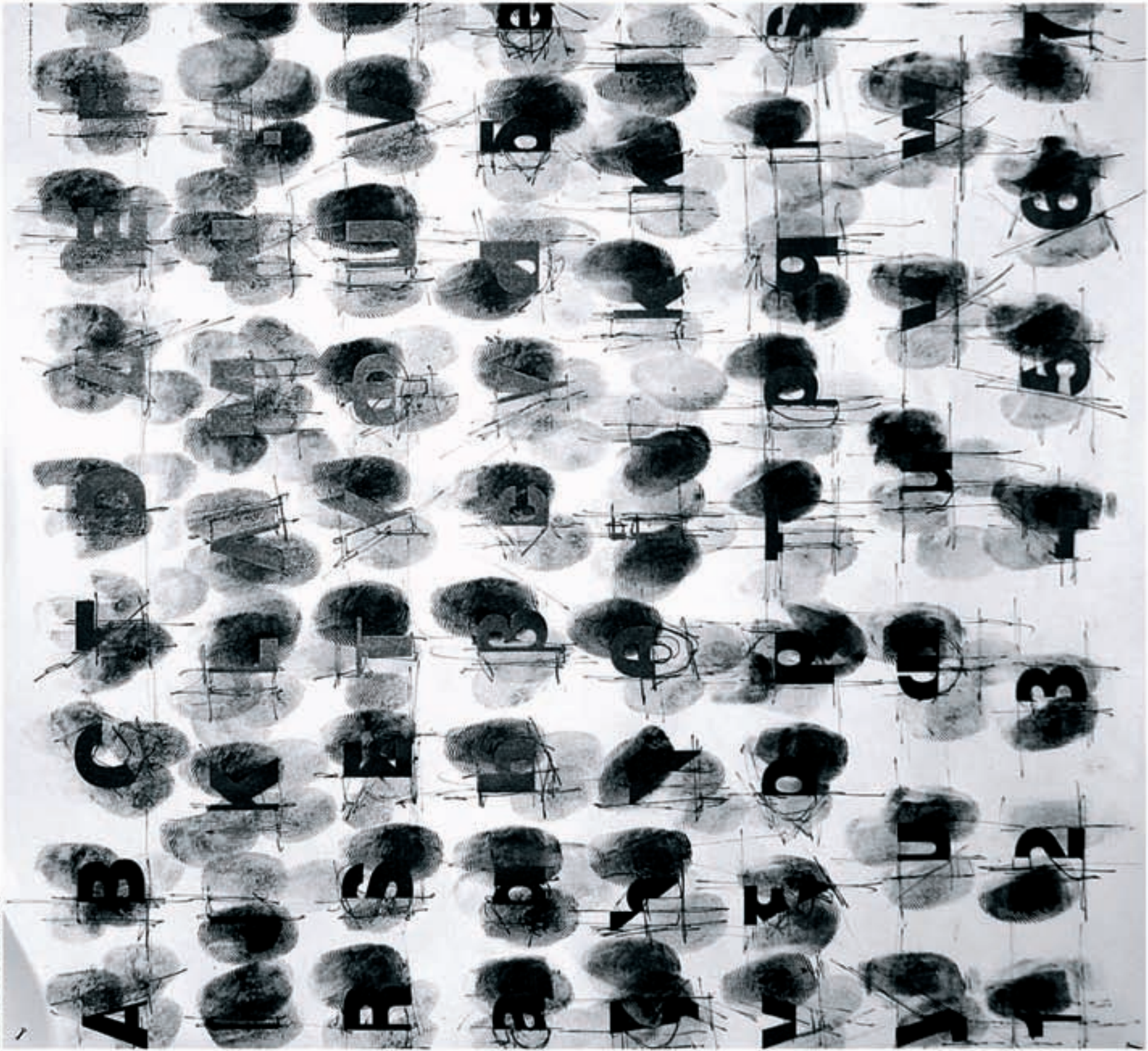
23/6 - 1/10, καθημερινά, εκτός ζαββατοκυριακού, Λάμπρου Κατσώνη 26, Λυκαβηττός 210 6442 514, info@vakalo.gr, www.vakalo.gr

Εγκαίνια για την ετήσια έκθεση της Σχολής Βακαλό

DESIGN 52



BAKALO
ART & DESIGN
COLLEGE



Advertorial A.V.



ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ

Φωτογραφίες της Αθήνας από την τελευταία δεκαετία, ωμές και αυθόρμητες σαν ένα ιδιότυπο ημερολόγιο της πόλης μας – από την ευφορία των Ολυμπιακών Αγώνων στο τέλος της αθωότητας: παρατημένες γειτονιές, γκετοποίηση του κέντρου, τυφλή βία και στρατιές ανέργων. Για πρώτη φορά συγκεντρωμένες σε μια μεγάλη ατομική έκθεση στο Μουσείο Μπενάκη, κτήριο Οδού Πειραιώς, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών.

Έως 30/6, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111



ΟΛΥΣΣΕΑΣ ΓΙΑΚΟΥΜΑΚΗΣ

Τα έργα του είναι συμβολιστικά, με αναφορές στην Ιταλική Αναγέννηση και τους Γερμανούς «Πριμιτίφ». Τώρα παρουσιάζει μια αναδρομή στα έργα της τελευταίας δεκαετίας και μαζί και το βιβλίο του «Προκυρήξεις από την ερημιά» (εκδ. Ash in Art). 21/6 - 4/7, Le Café de l'Art, πλατεία Μεσολογγίου 6, Παγκράτι



ΟΜΑΔΑ VICE VERSA

Νεοσύστατη, με ξεχωριστή δυναμική και μέλη εργαζόμενους, μετανάστες, φοιτητές και επαγγελματίες ηθοποιούς, μας συστήνεται στις 20/6, Παγκόσμια Ημέρα Προσφύγων, με την «Πεντηκοστή» του David Edgar. Έως 30/6, κάθε βράδυ στις 21.00, στο Ξύλινο Στέκι της ΑΣΚΤ (Πειραιώς 256), με ελεύθερη είσοδο.



TROPICAL CUBANO

14 χορευτές και μουσικοί από την Κούβα σε μια μουσική παράσταση με rumba, danzonete, mambo και latin jazz, σε ένα σόου που θα επαναλαμβάνεται κάθε Παρασκευή και Σάββατο στο Enzzo De Cuba, Λάμπρου 6, Περιστέρι, τηλ. κρατήσεων 210 5782.610



ΒΕΝΙΑ ΜΠΕΠΡΑΚΗ

Σκηνοθετώντας και φωτογραφίζοντας τον εαυτό της στο αστικό τοπίο προσπαθεί να ανατρέψει τα γυναικεία στερεότυπα. Photo με χιουμοριστική διάθεση, στοιχεία performance και κινηματογραφική αναπαράσταση της πραγματικότητας. Έως 3/7, Gallery Ζουμπουλάκη, πλ. Κολωνακίου 20

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Εγκατάσταση της Ουρανίας Αναστασιάδου στον υπαίθριο χώρο του νοσοκομείου



ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ «ΣΩΤΗΡΙΑ»

Από τα ενδιαφέροντα εγχειρήματα της σεζόν, η ομαδική έκθεση «Μνήμη και ασθένεια στον Εικαστικό Λόγο» μας φέρνει μέχρι τη «Σωτηρία». Με άξονες την ιστορία του νοσοκομείου (το πρώτο ελληνικό λαϊκό σανατόριο το 1903 και χώρος αντίστασης την περίοδο της Κατοχής), διδάσκοντες και φοιτητές στην ΑΣΚΤ εμπνεύστηκαν έργα ζωγραφικής, γλυπτικής, video art και κατασκευές και τα τοποθέτησαν στους χώρους του. Παράλληλα events, μουσικές εκδηλώσεις και στην είσοδο μίνι bus (ανά 10 λεπτά) που κάνει το γύρο του νοσοκομείου. Επιμέλεια: **Παναγιώτης Παπαδόπουλος**, 18/6 - 3/10, Μεσογείων 152, Κατεχάκη

19ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

Φέτος είναι αφιερωμένο στους καλλιτέχνες της Ελβετίας και της Πολωνίας και ξεκινάει στις 18/6 στην πλατεία Αγίου Γεωργίου με τον τσελίστα **Lionel Cottet**. Συνεχίζεται με συναυλίες στο Παλαμίδι αλλά και στο Βουλευτικό, εκεί όπου στις 24/6 θα δώσουν ρεσιτάλ ο **Δημήτρης Καβράκος**, η σοπράνο **Κάτια Πάσχου** και ο **Δημήτρης Γιάκας** (πιάνο). Υπό τη διεύθυνση του καλλιτεχνικού διευθυντή **Πάννη Βακαρέλη** έως τις 27/6. Είσοδος € 10. www.nafplionfestival.gr

ΕΚΘΕΣΗ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

Πλούσια, γεμάτη καυστικότητα και χιούμορ είναι η έκθεση γελοιογραφίας του Δήμου Νέας Φιλαδέλφειας με θέμα το Μουντιάλ με συμμετέχοντες γελοιογράφους από τα Βαλκάνια - ξεχωρίζουν τα πολύ δυνατά σκίτσα των Τούρκων. Έως 20/6, 18.00-21.00, **Παγκόσμιο Πολιτιστικό Ίδρυμα Ελληνισμού της Διασποράς - Ανδρέας Παπανδρέου**, Δεκελείας 152 (στην είσοδο του άλσους)

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΧΟΡΟΥ

Από το εργαστήριο «Χώρος» σε συνεργασία με την **OMAD@NCE** και διδάσκοντες τους **Astie** (barre, κλασικό), **P. Tavernier** (κλασικό), **Π. Διαμαντοπούλου** (graham), **Ν. Καλογεράκη - Υ. Μανταφούνη - Χ. Μανταφούνη** (σύγχρονο), **Χ. Λιατζίβιρη** (release, limon). 210 6391.236, 694 4514538, www.omadance.gr. 28/6 - 23/7, Σαριπόλου 12, Μουσείο

Voicechoice

ΤΟΥ ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ

1 Ο Donovan φωτογραφίζει αρχαία ποίηση

Ένα πέρασμα από τη φολκ ψυχεδέλεια των 60s στη λυρική ποίηση του 7ου αι. π.Χ. Οι 12 μεγάλες φωτογραφίες, οι Sapphographs, εικονογραφούν τη Σαπφώ με ασπρόμαυρη θεατρικότητα. Παράλληλα η αμερικάνικη ομάδα **Revolver** δημιουργεί μια διαδραστική βιντεοεγκατάσταση με υλικό τις φωτογραφίες και το κομμάτι του Donovan "Be Mine" σε στίχους της δέκατης μούσας. **Ελληνοαμερικανική Ένωση, Μασσαλίας 22, έως 30/6**

2 Γιορτή της Μουσικής

Δεκάδες συναυλίες, δεκάδες χώροι, δεκάδες πόλεις. Στην Αθήνα διαρκεί 4 μέρες. Η **ATHENS VOICE** στο Σύνταγμα τη Δευτέρα 21, με δυνατές ελληνικές συμμετοχές. Djs και συγκροτήματα σε πλατείες και μπαρ. Μέχρι ζωντανή μετάδοση της Κάρμεν από τη Βαλένθια της Ισπανίας (με διευθυντή ορχήστρας τον **Zubin Mehta!!!** Η θετική απόντηση στην αρνητική ενέργεια των ημερών.

3 Μότσαρτ στο γρασιδί

Μια γιγαντοσθόνη στον περιβάλλοντα χώρο της αίθουσας συναυλιών και χιλιάδες θεατές να απολαμβάνουν δωρεάν τη συναυλία ή την όπερα. Συμβαίνει συχνά τους καλοκαιρινούς μήνες σε πολλές ευρωπαϊκές πόλεις. Στην Αθήνα, στο Πάρκο Ελευθερίας, ζωντανή μετάδοση της συναυλίας με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βιέννης και τον **Ρικάρντο Μούτι**. Είναι η πρώτη, οι φίλοι της μουσικής περιμένουν τη συνέχεια. **Μέγαρο Μουσικής, 22/6, 21.00**

4 Μπετόβεν και Στραβίνσκι εναντίον σκληρών ναρκωτικών

Η εξαθλίωση και η εγκληματικότητα κυριαρχούν στις υποβαθμισμένες περιοχές της Βενεζουέλας. Σε αυτό το ζοφερό περιβάλλον γεννήθηκε το πρόγραμμα "El Sistema", μια δωρεάν μουσική εκπαίδευση που προσπαθεί να αντικαταστήσει τις εγκληματικές συμμορίες των νέων με ορχήστρες κλασικής μουσικής. Το απίστευτο στοίχημα έχει κερδηθεί ήδη από δύο εκατομμύρια νέους. Τα αστέρια συμμετέχουν στη Συμφωνική Ορχήστρα «Σιμόν Μπολιβάρ». **Ηρώδειο, 23/6, 21.00**

→ pitenis@ath.forthnet.gr

Mr. Jelly Belly® in town!

Ο Mr. Jelly Belly®, ο διάσημος καραμελάκος-φασολάκος στην Ευρώπη και την Αμερική, οργώνει την Αθήνα, μαθαίνει τι παίζει και προτείνει.

Jelly Belly® your day

01 Κίτρινο ή πορτοκαλί: Τι χρώμα μαγιά για αγοράσω φρέτος; Πριν αποφασίσεις, φάε 2 Jelly Belly® Lemon® και Tangerine®!

02 Δωρεάν σεμινάριο σεναρίου! Δίλωσε άμεσα συμμετοχή & γέμισε τον Ιούλιο σου με μαθήματα σεναρίου. www.tabula.gr

03 It takes 2 to tango: Δωρεάν μαθήματα τάνγκο για αρχάριους! Πολύχρωμα φρουστάνια, κραγιόν, σκαρπίνια... Κάθε Κυριακή, 20.30-22.00. El Bandoneroi, Πλ. Μεταξουργείου, 210 5224 346

04 Πήγαινε & ακούσεις τους φανταστικούς **Gotan Project** κάτω από τ' αστρα! 21/6, Θέατρο Λυκαβηττού

05 Donovan, "Sapphographs". Μη χάσεις την πρωτότυπη έκθεση φωτογραφίας, εμπνευσμένη από τη λυρική ποίηση της Σαπφούς. Έως 30/6. Ελληνοαμερικανική Ένωση, Μασσαλίας 22

get real. get Jelly Belly®



Πώς μπορείς να μεταμορφώσεις χωρίς πολλά χρήματα τοίχους, καρέκλες, κορνίζες σε έργα τέχνης; Η Α.Β. παίρνει μαθήματα στο εργαστήριο της **Κατερίνας Ιγγλέση**.

Στο σύμπαν με τις οφθαλμαπάτες

Φρεσκοβαμμένα ράφια «βουτηγμένα» στο ροζ, πίνακες, κορνίζες με περίτεχνη διακόσμηση και δείγματα trompe l'oeil σε μεγάλο μέγεθος, όλα μόλις έχουν τοποθετηθεί στο ολοκαίνουργιο εργαστήριο της **Κατερίνας Ιγγλέση**, έναν όμορφο και δροσερό χώρο δίπλα στο μεγάλο άλσος των Ιλισίων.

Η Κατερίνα μόλις επέστρεψε, ύστερα από πολλά χρόνια παραμονής στη Γαλλία, στην οποία έμαθε και ύστερα εξάσκησε την τεχνική του **trompe l'oeil** και του **framing** ή αλλιώς κοσμητική ζωγραφική και καλλιτεχνική κορνίζα. Για την ακρίβεια, trompe l'oeil σημαίνει οφθαλμαπάτη και πρόκειται για μια τεχνική η οποία ταυτίζεται με την περίοδο του μπαρόκ. Πίσω στη Γαλλία, η τέχνη της οφθαλμαπάτης έχει ολόκληρη σχολή – την εντοπίζεις από ναούς και μουσεία μέχρι σπίτια και μπιστρό. Στην ουσία, οικονομικά υλικά, π.χ. ένα φτηνό ξύλο, μεταμορφώνονται σε πολυτελή αντικείμενα με τρόπο τόσο αληθινό, που δεν καταλαβαίνεις τη διαφορά (όπως το ψεύτικο «μαόνι» που βλέπω στο εργαστήριο). Με δυο λόγια: άψογα κατασκευασμένος ρεαλισμός.

Και ποια η χρησιμότητά του; Μπορείς να «δημιουργήσεις» οικονομικά ένα ακριβό ξύλο ή μάρμαρο, ή να κάνεις μια επέκταση σε αυτό που ήδη έχεις. Όπως εξηγεί και η Κατερίνα: «*με τον ίδιο τρόπο μπορείς να ζωγραφίσεις μια πόρτα ή οποιοδήποτε αντικείμενο και φυσικά μπορείς να ξεφύγεις εντελώς από τη χρηστική λειτουργία και να επιλέξεις τη διακοσμητική σε κάποια επιφάνεια. Εκεί οι παραλλαγές είναι πραγματικά αμέτρητες*».

Που σημαίνει: ο χώρος μεγαλώνει, οι τοίχοι αποκτούν βάθος και η τρίτη διάσταση αρχίζει να κατασκευάζει διαφορετικούς κόσμους μέσα στον πραγματικό. Από τα δείγματα που βλέπω διαπιστώνω ότι το ίδιο δημιουργικό ενασχόληση μπορεί να είναι και η καλλιτεχνική κορνίζα. Μια μικρή τέχνη από μόνη της, η οποία αναπτύσσεται τόσο στο περιγραμμά ενός πίνακα ή κάδρου όσο και στο εσωτερικό γύρω από το θέμα. Και σε αυτή την περίπτωση, οι τεχνικές και τα υλικά δεν έχουν όρια: από τα διπλά τζάμια και τους πίνακες ντουμπλά φας μέχρι τα υφάσματα σε

ρόλο διακόσμησης ή την ειδική κατασκευή μέσα σε έναν πίνακα, στην περίπτωση που κάποιος θέλει να τοποθετήσει εντός του ένα κόσμημα ή κάποιο άλλο αντικείμενο αξίας – σαν κρεμαστή προθήκη μουσείου. Άλλωστε, το framing προϋποθέτει πολλά περισσότερα από όσα νομίζουμε: «*για παράδειγμα, το τζάμι δεν πρέπει να ακουμπάει πάνω στο θέμα, γιατί σε βάθος χρόνου το καταστρέφει ή το χαρτόνι στο πλαίσιο δεν πρέπει να είναι τοξικό*». Ενδιαφέρουσα πράγματι η τέχνη του décor, είναι όμως αυτή η εποχή – σε αυτή τη χώρα – κατάλληλη για να την υποστηρίξει; «*Στη Γαλλία η αγορά είναι πολύ κορεσμένη, ενώ εδώ καθόλου. Μπορεί αυτή η περίοδος να μην είναι καλή, αλλά η καλλιτεχνική κορνίζα δεν είναι τόσο ακριβή όσο νομίζει ο κόσμος. Η δουλειά κοστολογείται με την ώρα και ξεκινάει από τα € 30 για το πιο απλό σχέδιο*». Όσοι θέλουν να δουν όλα τα παραπάνω από κοντά, **από τις 16 έως και τις 18 Ιουνίου (17.00-21.00)**, η Κατερίνα θα κάνει τα εγκαίνια του εργαστηρίου της, δείχνοντας στην πράξη πώς μπορεί κάποιος να μεταμορφώσει, γρήγορα και χωρίς πολλά χρήματα, έναν τοίχο, μια καρέκλα ή μια κορνίζα σε πραγματικό έργο τέχνης. Επίσης, για όσους ενδιαφέρονται να το κάνουν πράξη μόνοι τους, από τον επρόχοντο Σεπτέμβριο η Κατερίνα θα ξεκινήσει στο studio της μαθήματα τεχνικής trompe l'oeil αλλά και ζωγραφικής σε συνεργασία με την εικαστικό **Φανή Δημητρίου**.

Info
Studio I.D.,
Αντιφίλου 2, Ιλίσια,
210 8017.793,
694 5616444,
k.inglessis@gmail.com



Jello Biafra:
Athens über alles!

ΠΕΜΠΤΗ 17

FREEDOM OF SPEECH Ζωντανή παρουσίαση της νέας τους δουλειάς «Σ' άλλη χώρα» (Panvox/Lyra) με hip hop - trip hop επιρροές. **METROPOLIS LIVE STAGE**, Πανεπιστημίου 56. Έναρξη 20.30. FREE.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18

BILLY IDOL - THE STRANGLERS Ξεκίνημα με τους άντρες με τα μαύρα και κατακλυσμικό φινάλε με τον Βρετανό πανκ ρόκερ και την generation sex παρέα του. **ΓΗΠΕΔΟ ΤΑΕΚΒΟΝΔΟ ΦΑΛΗΡΟ**, 21.00. Είσοδος € 38. Προπώληση: Ticket House, Metropolis και Village cinemas. Πληρ.: 210 9472.050

ΚΟΑ Έργα των Bernstein, Θ. Αντωνίου, Μ. Μουσόργκι σε μουσική διεύθυνση John Thomas Dodson και σολίστ τον Γιάννη Τσιτσελίκη στο βιολοντσέλο. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25, 20, 15, 10, 5.

JAZZ ON TOP Η Yvette Javris & η μπάντα της σε jazz, blues, pop εκτελέσεις στον 21ο όροφο του ξενοδοχείου **PRESIDENT HOTEL**. Κηφισίας 43, 210 6989.000. Είσοδος € 15. Και στις 19/6.

ΣΑΒΒΑΤΟ 19

ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ βλ. σελ 24. Ως 21/6.

ROUS Ζωντανή παρουσίαση του άλμπουμ του «Εξαιρέσεις». **FNAC Μοναστηράκι, Μητροπόλεως & Αιόλου**. Έναρξη 14.00.

TANGO WITH LIONS Ζωντανή παρουσίαση του άλμπουμ τους "Verba Time". **FNAC Μαρούσι, Ανδ. Παπανδρέου 35**. Έναρξη 14.00.

ΚΥΡΙΑΚΗ 20

AEROSMITH Για πρώτη φορά στην Αθήνα με νέο υλικό. **ΣΤΑΔΙΟ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ** Έναρξη 19.00. Είσοδος € 60-120. Προπώληση: Γερμανός, Public.

ΔΕΥΤΕΡΑ 21

GOTAN PROJECT Στο πλαίσιο της παγκόσμιας περιοδείας τους Tango 3.0 με νέο υλικό. **ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 45, € 50 (ταμείο). Προπώληση: Metropolis, Fnac, Public, tickethour.com, 210 8108.228

«ΠΡΟΑΥΛΙΟ» Συνέχεια με τη Βραζιλιάννα Barbara Mendes και το νέο της υλικό "Nada pra Depois". **ΠΡΟΑΥΛΙΟ, BADMINTON**, Ολυμπιακά Ακίνητα, Γουδή, 210 8840.600. Δευτέρα έως Σάββατο, έναρξη 22.00. Είσοδος € 20.

ΤΕΤΑΡΤΗ 23

JELLO BIAFRA AND THE GUANTANAMO SCHOOL OF MEDICINE Συναυλία έκκληξη με τον πιο χάρντκορ μουσικό, στιχουργό και διανοητή του 20ού αιώνα. Συνέχεια με το νέο του σχήμα και υλικό από το πρόσφατο άλμπουμ "The Audacity of Hype". **GAGARIN**. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 20.

ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ JAZZ Ο σαξοφωνίστας Heinz Sauer, θρυλικός μουσικός της μεταπολεμικής τζαζ συναντά το νεαρό ταλαντούχο πιανίστα Michael Wollny, από τη νέα γενιά τζαζ στη Γερμανία. **GOETHE - INSTITUT ATHEN**, Ομήρου 14-16, 210 3661.000. Έναρξη 20.30. Είσοδος ελεύθερη.

Ελληνική νοστιμιά



Καλοκαίρι δεν σημαίνει μόνο βόλτα στη θάλασσα. Μια εναλλακτική, δελεαστική πρό-

ταση είναι μια βόλτα στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας, στην Πλάκα.

Τα γραφικά πλακόστρωτα στενά της, γεμάτα κόσμο, με πολλούς τουρίστες και μαγαζιά ανοικτά μέχρι αργά, σε ταξιδεύουν στα σοκάκια του αγαπημένου σου νησιού μέχρι να το επισκεφτείς.

Μέχρι να φύγεις διακοπές, μπορείς να γίνεις «τουρίστας» στην πόλη σου και μετά τη βόλτα να κάνεις μια στάση στην «Ταβέρνα του Ψαρά», ένα από τα πιο παλιά μαγαζιά της Πλάκας.

Θα σε καλωσορίσουν με παγωμένη μπύρα ή λευκό κρασί, σε τραπέζακια έξω, ντυμένα με καρό τραπεζομάντιλα, κάτω απ' τη σκιά της Ακρόπολης. Θα απολαύσεις λαχταριστά πιάτα ελληνικής παραδοσιακής κουζίνας με τους απαραίτητους μαρακλιδικούς μεζέδες και θα διασκεδάσεις αυθεντικά ελληνικά. Αρκεί να έχεις καλή παρέα και όλα τα άλλα τα αφήνεις... στην «Ταβέρνα του Ψαρά».

Ταβέρνα του Ψαρά

Ερεχθέως 16, Πλάκα, 210 3218.733-4

Λειτουργεί καθημερινά από το μεσημέρι



Πρόγραμμα Κοινωνικής Ευθύνης

Στο παρελθόν, τίποτα δεν ήταν τυχαίο. Θα αφήσουμε να είναι στο μέλλον;

Τα αριστουργήματα, οι ερμηνείες, οι μελωδίες, οι πρωτίες, οι επιτυχίες και όλα τα σύμβολα της Ελλάδας, είναι η κληρονομιά μας. Η συνέχειά τους είναι ευθύνη όλων μας. Γι' αυτό και στην ΟΠΑΠ Α.Ε., είμαστε δίπλα σε κάθε ελληνική προσπάθεια. Συνεισφέρουμε στον πολιτισμό, τον αθλητισμό, την παιδεία, το περιβάλλον και την υγεία, αναλαμβάνοντας δράσεις που αγγίζουν όλους τους τομείς της κοινωνίας.

Γιατί, σχεδιάζοντας το μέλλον, ξέρουμε πως τώρα, το έργο μας είναι πιο σημαντικό από ποτέ. Γι' αυτό και θα συνεχίσουμε να το κάνουμε πράξη, μαζί. Αφού...

Μπορούμε. Είμαστε Έλληνες.
Όλοι μαζί, δεν αφήνουμε τίποτα στην τύχη.

coffee

swimming

food

drink

music

we welcome you
from morning till late at night

Πισίνα

JACOBS
espresso
EXPERIENCE THE PERFECT

café/restaurant Μαρίνα Ζέας | 210 4511324
www.pisinacafe.gr

Ακτή Μικροϊμμανου, Πειραιάς,
τηλ. 210 4134084, 210 4134184
www.istioploikos.gr



music / taste / style / lounge / fun / love / meeting / all day

CAFE/RESTAURANT I S T I O P L O I K O S

JACOBS
espresso
EXPERIENCE THE PERFECT

CV

Curriculum Vitae
ποτό & φαγητό



Γευσιτικές και μουσικές βιογραφίες εποχής μεσοπολέμου σε ένα νέο χώρο στον Κεραμεικό. Ελληνική κουζίνα αλλά και fingerfood για να συνοδεύσετε τα ποτά και τα cocktails σας σε ένα πλήρως ενημερωμένο bar.

Κων/πόλεως 108 & Μυκάλης - Κεραμεικός τηλ. κρατήσεων: 210-3451744

Παλαιά Α. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίν, Δέλτα Φαλήρου, 210 9411.069/ Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Α. Κηφισίας 15, Φιλοθέη, 210 6839.222/ 25ης Μαρτίου 11, Ν. Σμύρνη, 210 9350.320/ Ερυθρού Σταυρού 4, Δ.Θ.Κ.Α.Υγεία, 210 6828.834 Τα γνωστά all day cafes σε lounge στιλ με ελαφριά κρύα πιάτα, snacks και ποτά για όλες τις ώρες της ημέρας.

FLORAL BOOKS + COFFEE
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτά, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις τύπου και μαχητικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάθος.

IANOS CAFE
Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο, καρέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live. Εδώ οι συνεντεύξεις τύπου πολλών πολιτιστικών θεσμών της Αθήνας και τα μηνιαία live της A.V.

ΜΑΓΚΑΖΕ
Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος - χάρτης της Αθήνας, η μηχανήρα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προσευτικό και πάντα γεμάτο με τραπέζια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. A.V.

Bars

ALMODOBAR
Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακάδια της. Djs, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοικτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

CAPI
Λέκκα 14 (εντός στοάς) Μαύρες μουσικές, πολύχρωμα cocktails. Εναλλασσόμενοι Djs στο μπαρ με το μουσικό και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης, ακριβώς στο στομάχι του Συντάγματος.

***DRAZEL**
Περσεφόνης 31 & Ιάκχου, Γκάζι, 210 3454.333 Street bar με δυνατά beat από γνωστούς djs. Στα decks κάθε Τετ. η Εύα Θεοτοκάτου, κάθε Πέμ. live νέα γκρουπάκια, Παρ. ο dj Θέμης Λαζάρης και Σάβ. freestyle μουσικές από djs-έκκληση κάθε φορά.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610, 210 5782.446, Λάμπρου 6, Μπουρνάζι (dance σκηνή). Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκδηλώσεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. Και δωρεάν parking. A.V.

GALAXY
Σταδίου 10 (εντός στοάς), 210 3227.773 Το κλασικό-τερο αθηναϊκό ποτάδικο με τον μοναδικό κύριο Γιαννή πίσω από την μπάρα κι «επιφανείς» Αθηναίους σε φωτογραφίες παράσημα στον τοίχο. Χαμηλά η μουσική και περιποιημένα ανακ για να συνοδεύεις το ποτό σου.

GROUP THERAPY
Λεπενιώτου 11, Ψυρρή, 697 6722675 Χαρούμενη μπάρα με πλήθος κοκτέιλ, καφέ, ποτά, χρώματα, εκθέσεις, events, μουσικές για όλους.

45 ΜΟΙΡΕΣ
Ιάκχου 18 & Βουτάδων, Γκάζι,

going out



Baraonda

Πίσω από την ιστορική «Λεωφόρο», το μνημειώδες γήπεδο του Παναθηναϊκού, το *Baraonda* αποτελεί εδώ και κάποια χρόνια συνώνυμο του fine dining & clubbing. Πολυσυνζητημένο, βραβευμένο, με κερδισμένο το στοίχημα του talk of the town από την πρώτη στιγμή, βρίσκεται πια στην κορυφή των προτιμήσεων τόσο των city lovers όσο και επώνυμων από διάφορους χώρους, που ξέρουν ότι εκεί μπορούν να δειπνούν και να διασκεδάζουν με εξασφαλισμένη κοσμοπολιτική διακριτικότητα. Στην κουζίνα ένας από τους καλύτερους Έλληνες chef, ο **Μιχάλης Ντουνέτας**, υπογράφει τις γαστρονομικές απολαύσεις, ενώ στο club μπορείς είτε να δυσκολευθείς να διαλέξεις κάτι από την cocktail list μετά τα γραφείο είτε να ξενυχτήσεις σε κάποιο ξέφρενο πάρτι. Για παράδειγμα, κάθε Τετάρτη ο **Κρίτων Βέλλης** επιμελείται τα "*Personas*" πάρτι με το καλοκαιρινό οάουντρακ που δεν περιμένεις, ενώ τις Παρασκευές (όπως αύριο 18/6) ο **Πάρης Γκαγκαδέλης** ανακατεύει τις μεγάλες χορευτικές επιτυχίες των τελευταίων τριών δεκαετιών με τα σημερινά hits αποδίδοντας εγγυημένο κέφι...

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308, www.baraonda.gr

210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά ροκ club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Urban θέα στην πόλη, αλλά και ανεξάντητη δισκοθήκη που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής.

Clubs

***ΑΚΡΩΤΗΡΙ BOUTIQUE**
Παραλία Αγ. Κοσμά, 210 9859.147 -9 Σε πολύ posh ατμόσφαιρα, με γλαμουρούς θαμώνες και μια τεράστια disco μπάρα. Κάθε μέρα party event, όπως οι Τρίτες με τους Angels σε "Reloaded" εμφάνιση και οι Τετάρτες αφιερωμένες στο Bootycall των Magna.

ALCATRAZ
Α. Συγγρού 137, Ν. Σμύρνη, 210 9316.417 Live sex show από όμορφες strip dancers για ατελείωτες νυχτές και ξεσηκωτικές bachelor parties. Είσοδος με ποτό €15. Από 11.30 μ.μ.

***BALUX CLUB**
Λεωφ. Βασ. Κωνσταντίνου Β58, εντός Αστέρα Γλυφάδας, 210 8941.620 Με νέα εμφάνιση και διαφορετικά επίπεδα γύρω από την επιβλητική πισίνα. Κάθε Τετάρτη Έλληνες μουσικοί σε συνεργασία με το Mad, την Πέμπτη house μουσική και Παρασκευή και Σάββατο party με resident djs. Είσοδος με ποτό € 15.

***CANDY BAR SOUTH**
Α. Ποσειδώνος, 2η στάση τραμ Αγ. Κοσμά, 210

3463.080 Κάθε Τρίτη ο Κώστας Ζήκος με "Wet & Wild", αφιερωμένη στη house μουσική. Η Τετάρτη είναι για "greek lovers", ενώ η Πέμπτη έχει Thriller nights με τον Μ. Τσαουσόπουλο και τον Μ. Τζεμανάκη και τις Κυριακές R&B και Hip Hop μουσική. Είσοδος με ποτό € 15.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτή Μικρολιμανού, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Με θέα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά συρρέει πλήθος κόσμου. Φιλόη ούισκι €90 & 105.

ΜΟΪΤΟ ΒΑΥ
Παραλία Λομπάρδων, Αγ. Μαρίνα, 33ο χλμ. Αθηνών - Σουνίου, 22910 78950-1 All day καλοκαιρινός προορισμός με bar και εστιατόριο δίπλα στο κύμα και διάθεση για party. Κουζίνα μεσογειακή, από τις 12.00μ - 2.00πμ.

SECOND SKIN
Κωνσταντινουπόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι Το νέο club του Κεραμεικού που έστησαν καλλιτεχνικά, αισθητικά και μουσικά οι Γιώργος Φακίνος, Γιώργος Ταμβάλογος και Γιάννης Μαντινιαννάκης. Δυνατές βραδιές με 2 floors, 1 εισιτήριο και πολλούς residents djs. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά. Εισ. ελεύθερη εκτός Παρ. €7 και Σαβ. €9 με ποτό

SHISHA
Α. Εθνάρχου Μακαρίου 10, Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας, 210 4834.190 Mega club στην πόλη σε ένα oriental σκηνικό. Καταπληκτική θέα στη θάλασσα, κοσμοσυρροή και ρυθμοί mainstream αλλά και house. ●



Ζακ Στεφάνου

Συναυλία - beach party από τον Ζακ Στεφάνου και τους Μπάντα Κόαλα, με τραγούδια από το καινούργιο τους άλμπουμ αλλά και ένα 50λεπτο αφιερωμένο στην τελευταία 50ετία και όλα τα είδη της χορευτικής μουσικής. Με ελεύθερη είσοδο στο *Aeginitissa Beach Bar*, στην παραλία της Αιγινίτισσας στην Αίγινα, 19/6.

“η Ζοε στην Αθήνα”

στον Αθήνα 9,84
Αμφιθέατρο

Τη Δευτέρα 21 Ιουνίου και ώρα 20:30
η Ζωή Τηγανούρια σε ρυθμούς:
tango - latin - jazz - λαϊκούς - παραδοσιακούς



Με μαέστρο τον πιανίστα Ηλία Αργυρόπουλο
και τη φωνή της Άννας Μελίτη
Χορευτές: Ευδοκία Δαμιανού και Δημήτριος Λουκάκης
Special Guests: Μάριος Στρόφαλης,
Βαγγέλης Βεργωτής, Άννα-Μαρία Κάλφα

Είσοδος Ελεύθερη





ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ
στη σκιά των βράχων 2010
Αφιέρωμα
στον **Ηλία Κατσούλη**

Εκπαιδευτική & Δοκιμασία Παράθεσης, Γιάννης Παναγιωτόπουλος
Καλλιτεχνική Δοκιμασία, Μαντζάλι, Χαλκισσινός, Γιάννης Παναγιωτόπουλος

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

18-6

**Θέατρο Βράχων
«Μελίνα Μερκούρη»
ΠΡΑ: 9:00 μ.μ.**

- > Συμμετέχουν:**
- Λένα Αλκαίου**
 - > Γεράσιμος Ανδρεάτος**
 - > Νίκος Ανδρουλάκης,**
 - > Παντελής Θαλασσινός**
 - > Μελίνα Κανά**
 - > Καίτη Κουλιά**
 - > Μανώλης Λιδάκης**
 - > Νότης Μαυρουδής**
 - > Αναστασία Μουτσάτσου**
 - > Γιώτα Νέγκα**
 - > Δέσποινα Ολυμπίου**
 - > Πίτσα Παπαδοπούλου**
 - > Βασίλης Σκουλάς**
 - > Γιώργος Τζώρτζης**
 - > Κώστας Τριανταφυλλίδης**
 - > Kurti Dasha &**
 - > οι Χάρης Αλεξίου**
 - > & Γιώργος Νταλιάρης**



ΚΟΡΗΓΟΙ



ΚΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



στη σκιά των βράχων 2010
Φεστιβάλ
Βύρωνά

ΙΟΥΝΙΟΣ

Δευτέρα 7 Ιουνίου
συναυλία ΚΩΣΤΗΣ ΜΑΡΑΒΕΓΙΑΣ

Τετάρτη 9 Ιουνίου
συναυλία ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΛΑΜΑΣ

Παρασκευή 11 & Σάββατο 12 Ιουνίου
2^ο ΚΟΣΜΟΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Δευτέρα 14 Ιουνίου
συναυλία ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ

Τρίτη 15 Ιουνίου
προβόλα
Πανελλήνια πρώτη εμφάνιση live dvd του
Bruce Springsteen

Τετάρτη 16 Ιουνίου
θεατρική παράσταση
-LA PASSIONE DELLE TROIANE-
Σκηνοθεσία: Antonio Pizzicato,
Salvatore Tramacere

Πέμπτη 17 Ιουνίου
συναυλία ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ

Παρασκευή 18 Ιουνίου
συναυλία
ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΗΛΙΑ ΚΑΤΣΟΥΛΗ
Λένα Αλκαίου, Γεράσιμος Ανδρεάτος,
Νίκος Ανδρουλάκης, Παντελής Θαλασσινός,
Μελίνα Κανά, Καίτη Κουλιά, Μανώλης Λιδάκης,
Νότης Μαυρουδής, Αναστασία Μουτσάτσου,
Γιώτα Νέγκα, Δέσποινα Ολυμπίου,
Πίτσα Παπαδοπούλου, Βασίλης Σκουλάς,
Γιώργος Τζώρτζης, Κώστας Τριανταφυλλίδης,
Kurti Dasha και Χάρης Αλεξίου, Γιώργος Νταλιάρης

Δευτέρα 21 Ιουνίου
συναυλία ΣΤΥΡΟΣ ΓΡΑΜΜΕΝΟΣ
ροζ του Πάνος Μουζουράκης,
Λευκίτης Μπαλιόρας, Ζακ Στεφάνου,
Βασίλης Καρακώστα & Γιώργος Μελωνάς

Τετάρτη 23 Ιουνίου
συναυλία ΛΑΥΡΕΝΤΗΣ ΜΑΧΑΙΡΙΤΣΑΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ
ΚΩΣΤΙΡΑΣ,
ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ, ΚΥΤΡΙΝΑ ΠΩΔΗΛΑΤΑ

Πέμπτη 24 Ιουνίου
θεατρική παράσταση
-ΤΡΩΑΔΕΣ- ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
Σκηνοθεσία: Βαγγέλης Θεοδωρούπουλος
Παίζουν: Λυδία Κονιάρου

Παρασκευή 25 Ιουνίου
συναυλία ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Δευτέρα 28 Ιουνίου
θεατρική παράσταση
-ΛΟΚΑΝΤΙΕΡΑ- ΚΑΡΛΟ ΓΚΩΛΑΝΤΩΝ
ΣΤΑΙΡΕΑ ΤΕΧΝΗΣ -5η ΕΠΟΧΗ-
Σκηνοθεσία: Θόδωρος Μουρατίδης
Παίζουν: Ρίνα Λοιζίδου, Κώστας Κόλλας

Τρίτη 29 Ιουνίου
συναυλία
ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ & Β-ΜΟΥΣΕΣ

Τετάρτη 30 Ιουνίου
συναυλία ΧΑΡΗΣ ΑΛΕΞΙΟΥ

ΙΟΥΛΙΟΣ

**Παρασκευή 2, Σάββατο 3
& Κυριακή 4 Ιουλίου**
SCHOOLWAVE FESTIVAL

Δευτέρα 5 Ιουλίου
συναυλία ΑΛΚΗΣΙΣ ΠΡΟΤΟΦΑΛΗ,
ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΡΚΟΛΗΣ

Πέμπτη 8 Ιουλίου
θεατρική παράσταση
-ΗΠΕΙΣ- ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ - ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΑΓΡΗΝΩΝ
Σκηνοθεσία: Βασίλης Χαλκιάδης
Παίζουν: Παύλος Χαϊκούλης, Γιώργος Αργένος

Παρασκευή 9 Ιουλίου
συναυλία ΜΙΛΤΟΣ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ

Σάββατο 10 Ιουλίου
συναυλία 8th COUNTRY MUSIC FESTIVAL
JAMIE O'NEAL
ΝΙΚΟΣ ΓΚΑΡΑΒΕΛΑΣ

Δευτέρα 12 Ιουλίου
συναυλία ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ,
ΤΑΝΙΑ ΤΣΙΑΝΑΚΙΔΟΥ

Τετάρτη 14 Ιουλίου
συναυλία THE CRANBERRIES

Δευτέρα 19 Ιουλίου
συναυλία ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ,
ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΗΒΑΪΟΣ,
ΡΙΤΣΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ

Τρίτη 20 Ιουλίου
θεατρική παράσταση
-ΜΑΡΑΝ ΑΔΑ- ΒΟΜΑ ΨΥΡΡΑ
ΜΕΤΑΣΟΥΡΓΕΙΟ
Σκηνοθεσία: Δάσκαλος Αβελούδης
Παίζουν: Γεωργία Κολιανδρίνη

Τετάρτη 21 Ιουλίου
θεατρική παράσταση
-ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ- ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ
ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Σκηνοθεσία: Γιάννης Κοκιάς
Παίζουν: Βασίλης Χαράλαμπος, Χρήστος Χατζησπυργιάδης

Πέμπτη 22 Ιουλίου
συναυλία RAINING PLEASURE

Δευτέρα 26 Ιουλίου
θεατρική παράσταση
-ΟΡΕΣΤΕΙΑ- ΑΙΣΧΥΛΟΥ
ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΠΑΤΡΑΣ
Σκηνοθεσία: Λουκάς Θάνος
Παίζουν: Γιάννης Βλάχος, Μαρία Κοσσιανά

Τετάρτη 28 Ιουλίου
θεατρική παράσταση
-ΑΧΑΡΝΗΣ- ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ
Σκηνοθεσία: Σπύρος Χατζίκης
Παίζουν: Σπύρος Κρομμύδης, Γεωργίος Βαλτινός,
Κώστας Βουτσάς

Πέμπτη 29 Ιουλίου
συναυλία ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ
ΕΛΕΝΗ ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ

Παρασκευή 30 & Σάββατο 31 Ιουλίου
θεατρική παράσταση
-BUTLER DID IT- TIM KELLY
ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ
Σκηνοθεσία: Λίανη Δημητριάδοπούλου
Θεατρική Παράσταση

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Δευτέρα 2 Αυγούστου
θεατρική παράσταση
-ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ- ΣΟΦΟΚΛΗ
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΥΡΟΥ ΣΤΑΓΓΕΛΑΤΟΥ
Σκηνοθεσία: Σπύρος Ευαγγελίδης
Παίζουν: Κυριακούλη Καραγιάννη,
Κωνσταντίνος Μαρκογιάννης

Τετάρτη 4 Αυγούστου
θεατρική παράσταση
-ΟΡΕΣΤΗΣ- ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ
ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Σκηνοθεσία: Γιάννης Χουβαρδής
Παίζουν: Νίκος Κουρής, Στεφανία Γουλιώνη

ΚΟΡΗΓΟΙ



ΚΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΕΧΕΙΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑ;



THE

A-TEAM

17 ΙΟΥΝΙΟΥ
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ODEON

www.odeon.gr WWW.THEATEAMMOVIE.GR

Αιτήματα: 13 ευρώ/ώρα, 21€ 21€ www.i-ticket.gr i-ticket.gr



στην Ελλάδα αποκλειστικά
ANT1



Όταν η La Pasteria και ο Μποτρίνι αλλάζουν τις συνήθειές σου.

Η μουν φανατική υπέρμαχος του κέντρου της πόλης. Χειμώνα-καλοκαίρι ζούσα, δούλευα, έβγαينا στο κέντρο και πάντα έβλεπα μια κρυμμένη ομορφιά, ένα μυστήριο μέσα στον όλο πανικό της Αθήνας. Ωστόσο, οφείλω να παραδεχτώ ότι η άποψή μου άλλαξε το περασμένο Σάββατο, όταν η κολλητή μου με έψπασε για να αποφύγουμε τη ζέστη να πάμε για ψώνια στην Κηφισιά. Η κρίση μας αγχώνει αλλά γυναίκες χωρίς ψώνια δεν γίνεται. Το πιο απροσδόκητα ευχάριστο βέβαια συνέβη μετά τα ψώνια... Η κολλητή μου το κρατούσε για έκπληξη και με πήγε για φαγητό στη La Pasteria Κηφισιάς να δοκιμάσουμε την πίτσα και τα καινούρια πιάτα του γνωστού πλέον chef Έκτορα Μποτρίνι. Όλη μου η κούραση από τα ψώνια και τις βιτρίνες εξανεμίστηκε όταν στρίψαμε στην Κασαβέτη, στο δρόμο που βρίσκεται η La Pasteria.

Ο γνωστός δρόμος της Κηφισιάς επιτέλους πεζοδρομήθηκε και έγινε ιδανικός για άκρως ευχάριστες, απολαυστικές βόλτες. Τότε αυθόρμητα σκέφτηκα... Να ήταν έτσι και το κέντρο της Αθήνας... Εγώ, η αιώνια υποστηρικτής της ζωής στο κέντρο αλλάξοπιστησα! Στη La Pasteria, στο αναμφισβήτητο κόσμημα στο κέντρο του πεζοδρόμου, κάτσαμε έξω για να λιαστούμε. Το τραπέζι μας, στρωμένο με καρό τραπεζομάντιλο, δίπλα στον μικρό φράκτη της La Pasteria με τα γλαστράκια γεμάτα ανθισμένα λουλουδιά. Απίστευτο σκηνικό... το οποίο βέβαια ολοκληρώθηκε όταν ήρθαν τα πιάτα μας! Είχα τόσο ενθουσιαστεί που δεν έγινε καν η κλασική συζήτηση με τη κολλητή μου, τύπου ωραίο το μπλουζάκι που ψώνισες, οι γόβες αυτές ταιριάζουν με το καλό μου φουστάνι... Μόνο για το φαγητό, τη La Pasteria και τον Μποτρίνι μιλούσαμε.

Απολάυσαμε αυθεντική ιταλική πίτσα με λεπτή ζύμη, προσιούτο και μανιτάρια, μια πραγματική ιταλική Carbonara με αυγό που σε όλη την Αθήνα δεν είχα ξαναδοκιμάσει και μια κλασική Napoletana, που απλή όπως είναι δείχνει την αξία κάθε τρατορίας. Και η La Pasteria, αξίζει πιστέψτε με, είναι αυθεντικό ιταλικό, πεντανόστιμο, σπιτικό, παραδοσιακό, 'έξω καρδιά', εκλυστική. Τελικά αυτό το Σάββατο, η La Pasteria και ο Μποτρίνι άλλαξαν τις συνήθειές μου, αφού και για την επόμενη εβδομάδα το καθιερωμένο μου ραντεβού με την κολλητή μου ορίστηκε και πάλι στην Κηφισιά, στον ίδιο πεζόδρομο, για να μην πω και στο ίδιο ακριβώς τραπέζι... τόσο ιδανικά ήταν όλα...

Λ.Γ.

La Pasteria

Ώρες λειτουργίας της κουζίνας: έως τη 1:30 τις καθημερινές και μέχρι τις 2:00 τη Παρασκευή και το Σάββατο



Ο πατέρας των παιδιών μου
(Le Pere de Mes Enfants) ***

Σκηνοθεσία: Μία Χάνσεν Λαβ
Πρωταγωνιστούν: Λουί-Ντο ντε Λενκεσέν,
Κιάρρα Κασέλι, Αλίσ ντε Λενκεσέν, Αλίσ Γκοτιέ,
Μανέλ Ντρις

Αν αυτή η ταινία ήταν γυρισμένη στην Αμερική, το πρώτο πράγμα που θα ήθελες να μάθεις θα ήταν πως είναι «βασισμένη σε αληθινή ιστορία». Αφορμή για την ταινία υπήρξε η ζωή (και ο θάνατος) του Ιμπέρ Μπαλσάν, ενός «ιδεολόγου» Γάλλου παραγωγού, που δούλεψε με σκηνοθέτες σαν την Κλερ Ντενί, τον Τζέιμς Αιβορι, τον Μπέλα Ταρ, αλλά και τη **Μία Χάνσεν Λαβ**, η οποία συνεργάστηκε μαζί του στην πρώτη της ταινία και η γνωριμία τους υπήρξε προφανώς τόσο καθοριστική ώστε να του χαρίσει τον «*Πατέρα των παιδιών μου*». Ο Μπαλσάν αυτοκτόνησε όταν το όραμά του για το σινεμά βρέθηκε σε τόσο χαώδη απόσταση από την πραγματικότητα, ώστε η οικονομική χρεοκοπία επέφερε την ηθική κατάρρευση, και φυσικά το ίδιο πράττει και ο ήρωας του φιλμ. Μόνο που, αντίθετα από μια τυπική βιογραφία όπου ο θάνατος του ήρωα θα ήταν η τραγική κορύφωση μιας συναρπαστικής ζωής, η Χάνσεν Λαβ το-



«Το ήξερα ότι θα σου αρέσει το "Kings of Myconos", μπαμπά»

ποθετεί την αυτοκτονία του στη μέση του φιλμ, ορίζοντάς την όχι ως τέλος, αλλά ως το σημείο μιας καινούργιας επώδυνης αλλά αναγκαίας αρχής. Έτσι ο «*Πατέρας των παιδιών μου*» αφηγεί-

ται στην ουσία δύο ιστορίες, αυτή ενός ανθρώπου που προσπαθεί να θρέψει και να εξελίξει τη δουλειά του και την αναπόφευκτη καθοδική πορεία του προς την καταστροφή, κι από την άλλη μια ιστορία

επιβίωσης, την άνοδο μιας οικογένειας προς μια καινούργια ζωή που δεν περιλαμβάνει το βασικότερο συνδετικό της κρίκο. Το στοιχείο που βάζει είναι το δίχως άλλο γενναίο. Το σοκ της αυτοκτονίας δεν είναι μεγάλο μόνο για την οικογένεια του ήρωα στην ταινία, αλλά και για τους θεατές, μια που κυριολεκτικά σπρώχνει το φιλμ εκτός του άξονά του. Η δυναμική ιστορία ενός παθιασμένου ανθρώπου και η γεμάτη ενέργεια αφήγηση δίνουν στο δεύτερο μέρος τη θέση τους σε μια ιστορία απώλειας, αλλά όχι παραίτησης, που όμως μοιραία κατεβάζει τους τόνους και το ενδιαφέρον. Κι αν ο τίτλος υπόσχεται τη ζωή μιας οικογένειας, οπότε αυτή θα ήσασταν εκ των προτέρων προετοιμασμένοι να δείτε, στην πραγματικότητα στο τέλος του φιλμ νιώθει ότι τα παιδιά στα οποία αναφέρεται είναι τόσο οι φυσικοί απόγονοι του ήρωα όσο, κυρίως, οι ταινίες του. Και θα είναι αυτές τελικά και η προσπάθεια της «σωτηρίας» όσων βρίσκονται ακόμη στον αέρα, που θα δώσουν στην οικογένειά του το κουράγιο να προχωρήσει μπροστά και την αίσθηση ότι ο πατέρας τους μένει για λίγο ακόμη κοντά τους. Ποιος είπε ότι το σινεμά δεν μπορεί να σου σώσει τη ζωή; Ή να σου την κλέψει; **A**





**Τώρα η διασκέδαση
δεν σταματά στο σινεμά...**

Στείλε κενό SMS στο 19019 (1€/SMS)



**2 ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΣΤΗΝ ΤΙΜΗ ΤΟΥ 1**

+

2 ΚΥΡΙΩΣ ΠΙΑΤΑ*
ΣΤΗΝ ΤΙΜΗ ΤΟΥ 1





Με το 2FOR ONE δεν απολαμβάνεις μόνο σινεμά κάθε Τετάρτη αλλή και φαγητό στα T.G.I Friday's τις επόμενες 2 διαδοχικές ημέρες Δευτέρα ή Τρίτη!**

* Η προσφορά αφορά μόνο για τα κυρίως πιάτα της επίσημης καταλόγου των T.G.I Friday's (PASTA, CHICKEN, HAMBURGERS, SANDWICHES, TEX-MEX, JACK DANIELS GRILL, STEAKS & BBQ GRILL), ενώ η κράτηση θα γίνεται επί του κυρίως πιάτου με την υψηλότερη τιμή καταλόγου.
** Ισχύει για όλους τους τύπους εμβόλων πλην των EUROPA, GOLD CLASS και 3D και με την προϋπόθεση να υπάρξουν διαθέσιμα εισιτήρια.
Αναλυτικά οι όροι στο www.2forone.gr

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

Αίθουσα 3: **Killers** 18.15-21.00-23.15-01.30/**Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **The A-Team**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.30-00.00, Σάββ.-Κυρ. 16.30-19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 5: **The king of Mykonos** 17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 6: **Sex and the city 2**, 19.15-22.15-01.15/**Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Σάββ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.
Αίθουσα 7: **Streetdance 3D**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.30-21.45-00.00, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00 (3D)
Αίθουσα 8: **The back up plan**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-20.30-22.45-01.00, Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.15-20.30-22.45-01.00 (3D)
Αίθουσα 9: **Γράμματα στην Ιουλιέτα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-20.45-23.00-01.15, Σάββ.-Κυρ. 16.15-18.30-20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 10: **Εφιάλτης στο δρόμο με τις λεύκες** 23.45/**Prince of Persia: The sands of time**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45-21.15, Σάββ.-Κυρ. 16.15-18.45-21.15
Αίθουσα 11: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.15-17.45 μεταγλ./**The A-Team** 19.45-22.15-00.45
Αίθουσα 12: **Δεν είναι για τα μούτρα σου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.15-22.30-00.45, Σάββ.-Κυρ. 15.45-18.00-20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 13: **Killers**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00, Σάββ.-Κυρ. 16.45-19.00/**Sex and the city 2**, 21.15-00.15
Αίθουσα 14: **Robin Hood**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.

19.30, Σάββ.-Κυρ. 16.45-19.30/**The king of Mykonos** 22.15-00.30
Αίθουσα 15: **The A-Team**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-20.45-23.15, Σάββ.-Κυρ. 15.15-17.45-20.45-23.15
Αίθουσα 16: **The king of Mykonos**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-20.45-23.00-01.15, Σάββ.-Κυρ. 15.45-18.30-20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 17: **Killers**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.45-22.00-00.15, Σάββ.-Κυρ. 15.15-17.30-19.45-22.00-00.15
Αίθουσα 18: **Prince of Persia: The sands of time** 20.00-22.30-01.00/**Επαγγελματίας καρδιοκατακτητής**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.15
Αίθουσα 19: **Sex and the city 2**, 17.15-20.15-23.15
Αίθουσα 20: **Η ηριγίσινα και ο βάτραχος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.30 μεταγλ./**The back up plan** 19.45-22.00-00.15
ΓΛΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ
Ζέππου & Ξενοφώντος, Γλυφάδα, 210 9650.318
Αίθουσα 3: **Γράμματα στην Ιουλιέτα** 20.40-23.10
ΔΕΞΑΜΕΝΗ
Πλατεία Δεξαμενής Κολωνάκι, 210 3623.942-210 3602.363 Dolby Surround
ΘΕΡΙΝΟ
Ο πατέρας των παιδιών μου 20.45-23.00
ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14 (ηλεκτ. σταθμός Μαρούσι), 210 8028.587
Coco before Chanel 20.20-22.20/**Προσκύνημα στη Λουίδη**, Σάββ.-Κυρ. 18.40
ΔΙΟΝΥΣΙΑ
Λουλουδι της ερήμου 21.00-23.10

ΕΚΡΑΝ
Ζωανά & Αγαπίου, Στάση Παναθήναια, 210 6461.895
ΘΕΡΙΝΟ **Το μυστικό στα μάτια της** 20.45-23.00
ΕΛΛΗΝΙΣ ΣΙΝΕΜΑΧ
Κηφισίας 29, Τέρμα Αμπελοκήπων, με κήπο, 210 6464.009, ΘΕΡΙΝΟ
Γράμματα στην Ιουλιέτα 21.00-23.00
ΣΕΦΥΡΟΣ
Τρώνων 36, Θησείο, 210 3462.677 ΘΕΡΙΝΟ
Ένας προφήτης μα τι προφήτης 21.00-23.00
ΗΛΕΚΤΡΑ
10 μικροί νέγροι 21.00-23.00
ΘΗΣΕΙΟΝ
Αποστόλου Παύλου 7, 210 3470.980, 210 3420.864
ΘΕΡΙΝΟ **Sex and the city 2**, Πέμ.-Σάββ. 20.45-23.15, Κυρ.-Τετ. 21.20
ΛΑΪΣ
Ιερά Οδός 48 και Μεγ. Αλεξάνδρου, Μεταξουργείο, 210 3609.695 **Σιωπηλός γάμος** 21.00-23.00
ΛΑΟΥΡΑ
Φορμίωνος & Νικηφοριδίδη 24, Νέο Παγκράτι, 210 7662.040 ΘΕΡΙΝΟ **Τι απέγινε η Έλι** 20.50-23.00
ΛΙΛΑ
Νάξου 115 Πατήσια Τηλ. 2102016849 Σινέ Τέχνης (ανακαινισμένος) ΘΕΡΙΝΟ
Coco before Chanel 20.50-23.00
ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - FILMCENTER
Λεωφ. Συγγρού 106 (μετρό Φιξ), 210 9215.305
Μιντέλο - Πίσω από τον οριζόντα 19.00/**Σιωπηλός γάμος** 20.30-22.30
ΝΑΝΑ ΣΙΝΕΜΑΧ
Λεωφ. Βουλαγμένης 179,

210 9703.158
Αίθουσα 1: **Robin Hood** 17.45/**Sex and the city 2**, 20.15-23.15
Αίθουσα 2: **The back up plan** 18.50-21.10-23.30
Αίθουσα 3: **Δεν είναι για τα μούτρα σου** 18.45-20.45-22.45
Αίθουσα 4: **The back up plan** 17.40-20.00-22.20
Αίθουσα 5: **Prince of Persia: The sands of time** 18.00-20.30/**Robin Hood** 23.00
Αίθουσα 6: **Killers** 17.30-19.30-21.30-23.30
ΟΑΣΙΣ
Οδός Πρατινού 7, Παγκράτι, 210 7244.015 ΘΕΡΙΝΟ
Η πεντάμορφη και το τέρας 21.00-23.00
ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ
Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000, 801 1160000
Αίθουσα 1: **Killers** 19.10-21.30-23.50
Αίθουσα 2: **Prince of Persia: The sands of time** 20.00-22.20, Σάββ.-Κυρ. & 17.40
Αίθουσα 3: **Επαγγελματίας καρδιοκατακτητής** 18.00/**Sex and the city 2**, 20.10-23.10
Αίθουσα 4: **The king of Mykonos** 18.10-20.20/**Sex and the city 2**, 22.30
Αίθουσα 5: **The A-Team** 19.30, Σάββ.-Κυρ. & 17.00/**The king of Mykonos** 22.40
Αίθουσα 6: **The king of Mykonos** 19.40-21.50-00.00
Αίθουσα 7: **The king of Mykonos** 19.00-21.10-23.20/**Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Σάββ.-Κυρ. 16.40 μεταγλ.
Αίθουσα 8: **Γράμματα στην Ιουλιέτα** 18.30-20.50-23.10, Σάββ.-Κυρ. & 16.10
Αίθουσα 9: **Streetdance 3D** 19.20 (3D)/**The A-Team** 22.00
Αίθουσα 10: **The back up**

23ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ

«Στη Σκιά των Βράχων 2010»,
ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ «ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ»

ΜΑΖΙ ΤΟΥ
TANIA KIKIDH
KATERINA MAKABOY
ΦΑΙΗ ΜΠΡΟΥΖΑΚΗ
ΤΑΣΟΣ ΣΚΟΥΡΑΣ

25 Ιουνίου 21:00

Logos of sponsors: F, DQ3, Art's Radio, ATHENS, EPT, METROPOLIS, ΔΙΑΡΧΕΙΟ, TO ΒΗΜΑ



Τώρα η διασκέδαση
δεν σταματά στο σινεμά...

Στείτε κενό SMS στο 19019 (1€SMS)



2 ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΣΤΗΝ ΤΙΜΗ ΤΟΥ 1

+

2 ΚΥΡΙΩΣ ΠΙΑΤΑ*
ΣΤΗΝ ΤΙΜΗ ΤΟΥ 1



Με το 2FOR ONE δεν απολαμβάνεις μόνο σινεμά κάθε Τετάρτη**
αλλά και φαγητό στα T.G.I Friday's τις επόμενες 2 διαδοχικές
ημέρες Δευτέρα ή Τρίτη!

* Η προσφορά ισχύει μόνο για τα κυρίως πιάτα του επίσημου καταλόγου των T.G.I. Friday's (PASTA, CHICKEN, HAMBURGERS, SANDWICHES, TEX-MEX, JACK DANIELS GRILL, STEAKS & BBQ GRILL), ενώ η χρήση θα γίνεται επί του κυρίως πιάτου με την υψηλότερη τιμή καταλόγου.
** Ισχύει για όλους τους τύπους εθνοτήτων πλην των EUROPA, GOLD CLASS και 3D και με την προϋπόθεση να υπάρξουν διαθέσιμα εισιτήρια.
Αναλυτικά οι όροι στο www.2forone.gr



ΟΡΦΕΑΣ

Λεωφόρος Σαρωνίδος 60,
22910 60077 ΘΕΡΙΝΟ
Γράμματα στην Ιουλιέτα
21.00-23.00

ΡΙΑ

Βάρκιζα, 210 8970.844
ΘΕΡΙΝΟ Δεν είναι για τα
μούτρα σου 21.00-23.00,
Valentine's day, Σάββ.-
Κυρ. 21.00-23.10/ Ζητείται
γαμπρός, Δευτ.-Τετ.
21.00-23.10

ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ

Κύπρου 68, Δημαρχείο Αρ-
γυρούπολης, 210 9922.098
ΘΕΡΙΝΟ The back up plan
20.50-23.00

ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Μιλτιάδου & Γαργαττού, 210
6612.717 ΘΕΡΙΝΟ
Sex and the city 2, Πέμ.
& Κυρ.-Τετ. 21.15/ Παρ.-
Σάββ. δεν θα γίνουν προβο-
λές λογω εκδηλώσεων

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ

Ελ. Βενιζέλου 3, Παλλήνη,
210 6666.815 -284 ΘΕΡΙΝΟ
The A-Team 21.00-23.10

ΣΙΣΣΥ - CANDIA STROM

Λεωφ. Μαραθώνος 36, Ν.
Μάκρην, 22940 91811, 690
7383613 DTS ΘΕΡΙΝΟ
Επικηρύσσοντας την
πρώην 21.00-23.15

ΤΡΙΑΝΟΝ - CΙΝΕΜΑΧ

Ραντεβού στον αέρα,
Πέμ.-Κυρ. 20.50-23.00/
Prince of Persia: The
sands of time, Δευτ.-Τρ.
20.45-23.00, Τετ. 23.00/
Ψηλά στον ουρανό, Τετ.
21.00 μεταγλ.

ΦΛΩΡΙΔΑ

Sex and the city 2, Πέμ.-
Κυρ. 20.50-23.15/ Υποψία,
Δευτ.-Τετ. 21.00-23.10

ΧΛΟΗ

Κασάββετι 17, Κηφισιά, 210
8011.500 ΘΕΡΙΝΟ Γράμματα

στην Ιουλιέτα 21.00-23.00

ΩΡΩΠΟΣ

Ωρωπός, 22950 38979,
ΘΕΡΙΝΟ Sex and the city 2,
Παρ.-Τετ. 21.00-23.20

Πειραιά

ΔΗΜ. ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ

Θερμοπυλών 49 & Κνωσού,
210 4810.790 Κήπος με μπαρ
και τραπέζια ΘΕΡΙΝΟ
Robin Hood, Πέμ.-Δευτ.
21.00-23.30, Τρ.-Τετ.
23.00/ Πώς να εκπαιδευ-
σετε τον δράκο σας, Τρ.-
Τετ. 21.00 μεταγλ.

ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ ΦΟΣ-ΒΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

Σωκρατούς 65, Δραπετώ-
να, 210 4082.530 ΘΕΡΙΝΟ
Agora, Πέμ.-Παρ. 21.00-
23.00/ Ραντεβού για παν-
τρεμένους, Σάββ.-Δευτ.
21.00-23.00/ 4 μαύρα
κουστούμια, Τρ.-Τετ.
21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Ο μικρός Νικόλας, Πέμ.-
Κυρ. 21.00/ Αόρατος συγ-
γραφέας, Πέμ.-Κυρ. 23.00/
Ακαδημία Πλάτωνος,
Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ

Ο μικρός Νικόλας, Πέμ.-
Παρ. 21.00/ Robin Hood,
Πέμ.-Παρ. 23.00, Σάββ.-
Δευτ. 21.00-23.30/ Ραντε-
βού στον αέρα, Τρ.-Τετ.
21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Πώς να εκπαι-
δέσετε το δράκο σας,
Πέμ.-Κυρ. 21.30/ Η ζωή
στους βράχους, Δευτ.
21.30/ Avatar, Τρ.-Τετ. 21.30

ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ

Σελήνια, Σαλαμίνα, 210
4670.011 -012 ΘΕΡΙΝΟ
Sex and the city 2, 21.30 ●

ΦΕΡΤΙΛΙΑ ΚΑΝΤΙΝ
ΕΛΑ ΚΑΠΟΥ ΒΑΛΕΡΙΑ
ΜΟΛ ΛΑΟΥΡ ΤΑΛΕΡΟ
ΤΙΕ ΚΑΤΤΡΟΛΙΕ

Δεν υπάρχει κανένας
αντίδοτος
στην μητρότητα.

Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΜΟΥ

Le Père De Mes Enfants

Δεν είναι μια ιστορία...
Είναι απλά, η ίδια η ζωή!

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΜΙΑ ΧΑΝΣΕΝ-ΛΟΒΕ
ΜΕ ΤΟΥΣ
ΚΙΑΡΑ ΚΑΞΕΛΙ, ΕΡΙΚ ΕΛΜΟΣΕΝΙΝΟ, ΛΟΥΙ-ΝΤΟ ΝΤΕ ΛΕΝΚΕΣΣΕΝ

αποκλειστικό:
ΔΕΞΑΜΕΝΗ

www.filmstudioorange.fr

ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΟΛΥΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟ ΡΟΥΜΑΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ
ΜΙΑ ΑΝΑΤΡΕΠΤΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ ΒΑΣΙΣΜΕΝΗ ΣΕ ΑΛΗΘΙΝΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ

ΣΣΣ...ΣΙΩΠΗΛΟΣ ΓΑΜΟΣ

WHISPER TO BANTOU...
SECRET WEDDING

ΜΑ, ΝΑ ΠΑΝΤΡΕΥΣΑΙ ΤΗ ΜΕΡΑ ΠΟΥ ΠΕΘΑΝΕ Ο ΣΤΑΛΙΝ,

ΜΟΥΓΚΟ!

ΚΟΥΦΟ!

Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΚΑΚΟΚΑΙΡΙΟΥ
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ
ΛΑΪΣ - ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ

Πόσες ευκαιρίες έχεις
για να βρεις την πραγματική αγάπη;

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΙΟΥΛΙΕΤΑ

LETTERS TO JULIET

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ODEON www.odeon.gr

Dewar's
CINEMA

Athens in your pocket!

June-July 2010. The brand new, summer issue is out now! Europe's leading city guide publication joins forces with Athens Voice to bring the best tips and most up-to-date info to every visitor exploring Athens this summer. Where to stay, what to see, nightlife, restaurants and cafés, getting around, shopping, cultural events and many-many more, all in one pocket-size guide available at newsstands, hotels, embassies, airports and tourist buses as we speak! Make sure you get yours! www.in-your-pocket.gr, 210 3316.196

Book Bazaar

Starting this week and until 15th July, KOAN/Athens Voice Bookstore is offering books at half-price! The bazaar features a wide variety of publications and publishers alike (more than 100 Greek and international titles) and is a great chance for you to contribute to a humanitarian cause: 5% of the money raised will be donated to provide relief for the city's homeless. *KOAN/Athens Voice bookstore: 64, Skoufa St., 210 3628.265*

Music

European Music Day: the "biggest open-air, entrance-free, musical gathering"! Some of the most well-respected names in the music industry of the last decade or so have made their debut on this festival's stages. European Music Day has for almost ten years now brought the youngest, newest, most restlessly avant-garde representatives of the international music scene before the massive audiences of its street stages. The festival begins this Saturday 19/06 and ends on Monday 21/6. Athens Voice sports its own stage on Monday as well for the seventh year in a row, this time at Syntagma Square, featuring: Burger Project, The Boy, Dustbowl, Electric Litany, Yuri's Accident, Menta, Absent Without Leave and Meanie Geanies, from 18:00 until 00:00! Needless to say that Music Days are free and change the face of the city completely. *For more info and the festival's program check www.europeanmusicday.gr*

Talking about street music and festivals, can you think of anything more refreshing for a hot summer-in-the-city than the good old serenades? A group of musicians and actors present "A Street Serenade" today, 17th June, at the building of the Association of Greek Archaeologists (134-136,



Ermou St.), in the context of Fringe Festival. Remi's nostalgic, bohemian music investing the romantic performance of Once Upon a Cloud surely promises a beautiful summer night! *At 23:00, entrance fee: € 10*

Call for entries

The ECU, the European independent film festival, is one of Europe's major venues for new filmmakers and filmmaking enthusiasts. Talented, independent artists screen their films to international audiences, exchange ideas and, more importantly, meet with film industry professionals such as producers, agents, production company representatives who are scouting for the next filmmaking generation! So if filmmaking is your thing, do not hesitate to submit your work (there are ten different categories to choose from, including drama, documentary, student film and more) no later than 21st November 2010. *For more info: www.ecufilmfestival.com/ info@ecufilmfestival.com*

Art

The Hellenic Maritime Museum hosts an exhibition of work by artist Yannis Mihas. Mihas, who is also a naval architect, presents 60 paintings that unfold a panorama of sea and port life, vast blue landscapes, boats, vistas of Piraeus and its docks – a tribute to the magic of sea and seafaring. The exhibition is accompanied by a book written by the artist; proceeds from the sales will go to support charitable organizations. *Until 10/7 at The Hellenic Maritime Museum, Marina Zeas, Piraeus ●*

ATHENS
in your pocket

Ο Οδηγός της Αθήνας στα Αγγλικά

Τα δροσερά Cuban Mojitos των
T.G.I.Friday's® σε στέλνουν Κούβα

Cuban Mojitos



Mε όνομα που προέρχεται από την αφρικάνικη λέξη mojo, που σημαίνει «προσθέτω μαγεία». Το Mojito είναι ένα απ' τα πιο δυνατά και αγαπημένα cocktails του καλοκαιριού και από τα παλαιότερα και πιο παραδοσιακά ποτά της Κούβας. Ανθρωποι με έντονη προσωπικότητα το λάτρευαν. Ο Έρνεστ Χεμινγκουέι, η Brigitte Bardot, ο Nat King Cole το απολάμβαναν στην Αβάνα, στο διάσημο μπωρ La Bodeguita del Medio.

Σήμερα το Mojito έχει κλέψει πολλές καρδιές, όχι μόνο επωνύμων αλλά και τη δικιά μου και τη δικιά σου και όλης της παρέας... Από την Κούβα και το κοσμοπολίτικο Μιάμι η φήμη και η δόξα του το έφεραν στην Ελλάδα και στα T.G.I. Friday's, και μάλιστα στην πιο αυθεντική του εκδοχή. Κάτι η δροσερή και γλυκιά γεύση του, κάτι το έντονο «μεθυστικό» άρωμά του, και έχει πια καθιερωθεί ως το must ποτό του καλοκαιριού.

Η συνταγή της επιτυχίας του είναι απλή. Lime, ρούμι Havana Club, μαύρη ζάχαρη, μπόλικος πάγος, μυρωδάτος δυόσμος ή μέντα και είναι έτοιμο.

Τα restaurant-bars T.G.I. Friday's σεββίζουν τα Cuban Mojitos σε ανακυκλωμένο ποτήρι Havana Club, το οποίο δημιουργείται κόβοντας το original μπουκάλι στη μέση με ειδική μέθοδο. Γεύσεις που, μαζί με την απόλαυση, μπορεί να σε στείλουν και ταξίδι ονειρεμένο στην Κούβα!

Από τις 15/6 σε όλα τα T.G.I. μπορείς να δοκιμάσεις τα νέα Mojito και ταυτόχρονα να διεκδικήσεις ένα ταξίδι στην εξωτική Κούβα, δώρο από το Havana Club και τα T.G.I. Friday's.

16/6, 20.30
 Η ερμηνεύτρια Ελένη Δήμου συζητά με την παραγωγό ραδιοφώνου Σίσση Καπλάνη για το βιβλίο της «Όσα δεν είπαμε» (εκδ. Λιβάνη), ενώ ακολουθεί dj set. Στον κήπο του Almaz, Τριτοπέμου 12, Γκάζι.

Booknoice

Επιμέλεια: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις



Έργο της Μαρίνας Κουτσουπλιού, Terre d'artistes (Ηρακλείου 16)

www.metainfo.gr

θα αναρωτηθείς τι απ' όλα αυτά που θα διαβάσεις είναι αλήθεια. Αναρωτήσου καλύτερα πόσα αγνοείς.



ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ



Η δύναμη των λέξεων

ΑΓΑΠΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΑ
 Συλλογικό, εκδ. Ελληνικά Γράμματα, επιμ. Τρισεύγενη Παπαϊωάννου, σελ. 332, € 18



Μάργκαρετ Άγγουτι, Ντάγκλας Κόπλαντ, Πάνος Καρνέζης, Λέοναρντ Κοέν είναι μόνο μερικά από τα ονόματα που γράφουν «επιστολές για τον έρωτα». Γράφουν; Στην εποχή των sms, των e-mail, του facebook; Κι όμως, παρόλο που η προσμονή ενός γράμματος μοιάζει εικόνα βγαλμένη από μυθιστόρημα εποχής, αυτή η εμπνευσμένη ανθολογία των επιμελητών Τζόσουα Νέλμαν και Ρόζαλιντ Πόρτερ επιχειρεί να αναβιώσει αυτό το σχεδόν υπό εξαφάνιση είδος. Στο «Αγάπης γράμματα» 35 σημαντικοί σύγχρονοι συγγραφείς χρησιμοποίησαν την τέχνη τους για να μας υπενθυμίσουν τη δύναμη των λέξεων. Και να μας αποδείξουν ότι μπορεί αυτές οι συνηθισμένες ιστορίες αγάπης να έχουν γραφτεί με πικρό χιούμορ και σαρκασμό, αλλά τελικά η φύση του έρωτα, όπως και κάθε λογής σχέση αγάπης και εξάρτησης, είναι πάντα το ίδιο έντονη, θλιμμένη και πολύπλοκη, ακόμα κι όταν αφορά την εικόνα του έρωτα στον 21ο αιώνα. ●

ΜΕΓΑΛΟ ΒΑΖΑΡ ΒΙΒΛΙΟΥ ΣΤΟΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΔΕΥΤΕΡΑ 31 ΙΟΥΝΙΟΥ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΕΩΣ 50%



ΑΚΡΙΤΑΣ

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
 ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ



ΝΙΚΗ ΜΕ ΑΣΟΔΙΑ
 Κωνσταντίνος Μούτσιου
 Τιμή: 17,00 €



Ο ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ ΤΗΣ ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑΣ
 Σέλμα Λάγκερλεφ
 Τιμή: 16,00 €

• Τηλ: 210-5245 500, 210-9314 968
 • E-mail: akritas@pkbooks.gr
 • www.akritas.net.gr

Συζητώντας με το συγγραφέα **Τάκη Θεοδωρόπουλο**

Κωμωδία vs φιλοσοφία

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ**

Ο Τάκης Θεοδωρόπουλος έχει τα τελευταία χρόνια εφεύρει ένα συγγραφικό είδος μόνος του: ένα είδος μυθιστορήματος που αναφέρεται στην αρχαία Αθήνα, αλλά εμπεριέχει συνεχείς δοκιμακές παρεκβάσεις, κομμάτια από αρχαία βιβλία, πολλά περάσματα στο σήμερα, επιγραμματικό κατά τόπους στιλ γραφής, φιλοσοφία, και πολλή πολλή ειρωνεία προς όλους: αρχαίους, νέους, βυζάντιο (το παίρνει κι αυτό η μπάλα), ανθρώπους, θεούς και –ιδίως– τον εαυτό του ως συγγραφέα. Αν ό,τι έγγραφα ακούγεται βαρύ, είναι δικό μου το λάθος: πρόκειται για ένα αμάλγαμα εξόχως επιτυχημένο και ευκολοδιάβαστο, ακόμα κι από κάποιον που δεν ξέρει τίποτα για την εποχή.

«**Το Ξυπόλητο σύννεφο**» (εκδ. Ωκεανίδα), έστω κι αν φέρνει στο νου το «Σύννεφο με παντελόνια» του Μαγιακόφσκι, είναι ο ξεπαπούτσωτος Σωκράτης, που ακόμα και στη μάχη είχε επιμείνει να πολεμήσει ξυπόλητος. Όσο για το «σύννεφο», αυτό έχει να κάνει (και) με τις «Νεφέλες» του Αριστοφάνη. Έτσι, ήδη από τον τίτλο, ο συγγραφέας έχει δώσει τα δύο βασικότερα στοιχεία που οριοθετούν το νέο του μυθιστόρημα: δυο αντίπαλες μορφές του λόγου: την επιστήμη και την τέχνη, τη φιλοσοφία και την κωμωδία, τον Σωκράτη και τον Αριστοφάνη.

«**Σε μια οργανωμένη πολιτεία** όπως ήταν η αρχαία Αθήνα», λέει ο συγγραφέας, «υπήρχε ο δημόσιος χώρος, κατατετημημένος με σαφήνεια. Εδώ η Πνύκα, για την πολιτική λειτουργία της εκκλησίας του Δήμου. Εδώ η Αγορά, για την εμπορική και συναλλακτική λειτουργία. Ο Παρθενώνας, για τη θρησκευτική. Το Θέατρο του Διονύσου, για την τελετουργική και καλλιεργητική. Το Γυμνάσιο, για τη σωματική, δηλαδή για τη διάπλαση των πολεμιστών. Όλα ταχτοποιημένα. Εμφανίζεται ξαφνικά ο Σωκράτης και τ' ανακατεύει όλα. Πάει στην Πνύκα και δεν μιλάει. Πάει στο Γυμνάσιο και προσπαθεί ν' ασκηθεί, αλλά θα πρέπει να ήταν πολύ αστείος με την κεφαλα και το περίεργο κορμί του. Πάει στην Αγορά, αλλά δεν πουλάει τίποτα. Και τι κάνει; Ανοίγει συζητήσεις, με όλους και για όλα. Ο Σωκράτης σπάει την ταχτοποιημένη τοπολογία, γίνεται άτοπος. Ο Αριστοφάνης αποφασίζει να του δώσει έναν τόπο. Ο τόπος είναι η κωμική σκηνή. Και η κωμωδία είναι οι "Νεφέλες"».

Το βιβλίο του Θεοδωρόπουλου ξεκινάει το δεύτερο χρόνο του Πελοποννησιακού Πολέμου, το 430 π.Χ., χρονιά που πεθαίνει ο Περικλής από το μεγάλο λοιμό. Κορύφωσή του είναι το θεατρικό ανέβασμα («διδασκαλία») των «Νεφελών» το 423, όπου ο Σωκράτης σατιρίζεται ανηλεώς (το έργο παρουσιάζε-



ται αναλυτικά –και συγχρόνως κριτικά– προς χάρη του αναγνώστη). Το βιβλίο κλείνει με το θάνατο του Σωκράτη, το 399 π.Χ.

Πώς συνδέονται αυτά μεταξύ τους; «Είναι απλό» λέει ο συγγραφέας. «Όλο το κατηγορητήριο για τη δίκη και καταδίκη του Σωκράτη είχε πρωτοαναφερθεί εν είδει σάτιρας στην κωμωδία αυτή: διαφθορά των νέων, εισαγωγή καινών δαιμονίων και ασέβεια προς τους θεούς. Και στην ίδια την απολογία του ο Σωκράτης ξεκινάει λέγοντας πως δεν τον φοβίζονται οι τρεις κατηγοροί του τόσο, όσο ο κωμωδιογράφος. Ο Αριστοφάνης δηλαδή, παρότι υπήρξε συνδαιτημόνας και ακροατής της φιλοσοφίας του στο "Συμπόσιο"».

Πώς σχολιάζεται αυτή η σύγκρουση; «Πρόκειται για δυο ανθρώπους με αίσθημα ευθύνης, που άρθρωναν δημόσιο λόγο χωρίς υπεκφυγές και με την υπογραφή τους. Ήταν σύγκρουση πνευματικών γιγάντων, που ο καθένας είχε τα δίκια του. Είναι αλήθεια πως

λαϊκό θέατρο. Πάντως στις "Νεφέλες", όταν αρχίζει η σύγκρουση Δίκιου - Αδικού Λόγου, ο Αριστοφάνης έχει τη λεπτότητα να βγάλει τον Σωκράτη από τη σκηνή». Και ίσως η αντίθεση της κωμωδίας και της φιλοσοφίας να μην είναι τόσο έντονη, όσο αρχικά φαίνεται: αμφότερες στο να ξεχνιούνται οι Αθηναίοι από τον πόλεμο δεν στοχεύανε;

Όμως, γιατί συνεχώς η αρχαία Αθήνα, κύριε Θεοδωρόπουλε; «Γιατί οι καλύτεροι διανοητές και συγγραφείς που θαύμαζα και μ' επηρέασαν, σ' αυτήν είχαν τις αναφορές τους. Η δουλειά μου δεν διαφέρει και πολύ από τη δουλειά του αρχαιολόγου. Ο αρχαιολόγος ερευνά την τοπογραφία και συμπληρώνει τα κενά με φαντασία. Το ίδιο κάνω κι εγώ». Έτσι, ο συγγραφέας φαντάστηκε ότι οι θεοί στέλνουν ένα δαίμονα στο Σωκράτη, που τον τσιγκλάει συνεχώς, ώστε εκείνος να τους κάνει άνω κάτω «να μπερδεύονται και να ξεχνάνε τα χάλια τους» (λοιμός, πείνα, αρρώστιες, θάνατοι, ήττες). Αυτός ο δαίμονας είναι που αφηγείται, μιλώντας μάλιστα στο σημερινό συγγραφέα σε δεύτερο πρόσωπο – κορυφαίο εύρημα του βιβλίου: διπλός, κατά κάποιον τρόπο, αφηγητής.

Αυτός, λοιπόν, ο οινεί διπλός αφηγητής είναι μια πολύ καλή βάση για τη χρήση της ειρωνείας, σ' ένα στιλ παρεκτεταμένου καβαφικού ιστορισμού, επισημαίνω. Απάντηση: «Η ειρωνεία είναι μια πλάγια ματιά στον κόσμο. Αυτό παραμορφώνει τα πράγματα». Και γι' αυτό πραγματικός πρωταγωνιστής φαίνεται μάλλον ο Αριστοφάνης, παρά ο Σωκράτης. Από την άλλη, δεν υπάρχει μόνο σατιρικό στοιχείο, αλλά και λογική οργάνωση: τα πορτρέτα των επιμέρους ηρώων (Ασπασία, Περικλής, Αθηνά, Ποσειδώνας, Άρης, οΉφραϊστος, Αλκιβιάδης, Κλέων, Κρίτων, Σωφρονίσκος, Κριτίας, Πλάτωνας κ.λπ.) ή ορισμένες ομαδοποιήσεις προσώπων προϋποθέτουν χρήση καθαρής διαιρετικής λογικής.

Το «Ξυπόλητο σύννεφο» δεν έχει πλοκή με την κυρίως έννοια του όρου. Θ' απογοητεύσει εξίσου αναγνώστριες γυναικείας λογοτεχνίας, ακαδημαϊκούς του βαρέος φιλοσοφικού λόγου και αρχαιομανείς ελληνάρδες. Διαβάζοντάς το, ο απαιτητικός αναγνώστης θα μάθει πολλά πράγματα για την τοπική αθηναϊκή ζωή, θα διεξέλθει μια τριακονταετία απολαμβάνοντας ένα παιγνιώδες γράψιμο που θυμίζει Κάρολ ή Τουέιν, θα εκτιμήσει τις κινηματογραφικού τύπου συνδέσεις (ρακόρ) μεταξύ των κεφαλαίων και θα δει πώς ένα έργο τέχνης μπορεί

να είναι ποιοτικό και συγχρόνως «λαϊκό», με την καλύτερη δυνατή έννοια του όρου. Άρα το ότι ο Θεοδωρόπουλος προαναγγέλει και σίκουελ, στην τελευταία του φράση, δύσκολα θα εκληφθεί σαν απειλή, μάλλον σαν ευφρόσυνη υπόσχεση μοιάζει. **A**

→ d.fyssas@gmail.com



Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
Πίνα Γουβέλη,
εκδ. Διόπτρα, σελ. 480

Ένας νεοδιορισμένος φυσικός σε κάποια απομακρυσμένη γωνιά της ελληνικής επαρχίας στα τέλη του '90 παραβρίσκεται σε μια κηδεία που αναστάτωση τη μικρή κοινότητα. Ρωτώντας, θα μάθει για μια αυτοκτονία. Και η ιστορία θα γυρίσει 50 χρόνια πίσω, όταν ο Κωστής και η Αρτεμισία, ένα νεαρό ζευγάρι, θα ξεκινούσαν τη ζωή τους σε εκείνον ακριβώς τον τόπο. Κοινό τους χαρακτηριστικό οι τραυματικές εμπειρίες που και οι δύο κουβαλούσαν, οι αγώνες τους να τα καταφέρουν παρά τις συνεχείς αντιξοότητες που αντιμετώπιζαν. Μια ιστορία που εξυφάνεται στον κοινωνικο-ιστορικό καμβά της τελευταίας πεντηκονταετίας, όπου ξεδιπλώνονται οι προσωπικότητες όχι μόνο του ζευγαριού αλλά και άλλων χαρακτηριστικών χαρακτήρων που ζουν στον περιγύρο τους.



ΔΩΡΟΘΕΑ ΝΤΕ ΡΟΠ, ΠΑΘΟΣ ΚΑΙ ΥΠΕΡΗΦΑΝΕΙΑ
Πύργος Πολυράκης,
εκδ. Ψυχογιός, σελ. 616

Η αληθινή ιστορία της Λετονικής βαρόνης που, στα χρόνια του Μεσοπολέμου,

από τη Βιέννη βρέθηκε στα Τίρανα και μετά στην Αθήνα ακολουθώντας τον έρωτά της, για να μπλέξει τελικά στα δίκτυα της τουρκικής κατασκοπείας...



ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ ΤΟΠΟΣ
Τζίλιαν Φλιν, εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 480

Όταν η μητέρα και οι δύο της αδελφές δολοφονήθηκαν στη Σατανιστική Σφαγή του Κίνακι, η Λίμπε ήταν 7 ετών – και αναγνώρισε στο πρόσωπο του 15χρονου αδελφού της το δολοφόνο. 24 χρόνια μετά, όντας δυσλειτουργική, αναγκάζεται να πουλήσει την ιστορία της για να επιβιώσει, ξαναζώντας τα γεγονότα βήμα προς βήμα...



ΝΙΚΗ ΜΕ ΑΣΟΔΥΑ
Κωνσταντίνα Μούτσιου,
εκδ. Ακρίτας, σελ. 328

Ζαριές, όχι οι γνωστές, του τάβλι ή του μπαρμπουτιού, αλλά αποφάσεις και ρίσκα που καθορίζουν το πέρασμά μας στον κόσμο. Στην ιστορία του βιβλίου, ο Ηλίας και η Σοφία, παρότι έφεραν μόνο μια φορά εξάρεις και τέσσερις ασόδυο, δεν βγήκαν χαμένοι...

Επειδή ο ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ για τους οπαδούς του είναι κάτι περισσότερο από ομάδα...



Αλέξης Σταμάτης



ISBN 978-960-03-5082-1, €10,00

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΟΤΗ
www.kastaniotis.com
ΓΡΑΦΕΙΑ: Ζολόγγου 11 • ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: Σόλωνος 131 • Τ: 210-3301208 • F: 210-3822530

Books and more

Παπασωτηρίου



Πίνα Ν. Γουβέλη
Η Μουσική του κόσμου
Εκδόσεις Διόπτρα
€19,00 | €17,30 bfriends

Δύο νέοι που σχεδιάζουν μια καλύτερη ζωή αφήνοντας πίσω το παρελθόν που τους στιγμάτισε. Όνειρα και προσδοκίες που ανατρέπονται πολλές φορές...



Αλί Ναζούντ, Μινουί Ντελίφιν
Δέκα επτά, διαζευγμένη
Εκδόσεις Μοντέρνοι Καιροί
€12,90 | €11,62 bfriends

Η αληθινή ιστορία ενός καρπιαίου από την Ύεμένη που με όλες τις δυνάμεις της, αφήσασε τις παραδόσεις της χώρας της και από θύμα έγινε ηρωίδα κερδίζοντας το διαζύγιο που διεκδικούσε.



W.G. Sebald
Αίσθημα Ιγγύου
Εκδόσεις Άγρα
€16,00 | €14,40 bfriends

Ακολουθώντας τα χνάρια του Σταντάλ, του Κάφκα και του Καζανόβα, ο W.G. Sebald ανακαλύπτει τις ρίζες και τις σκέψεις της δικής του μελαγχολίας σε έναν αινηματικό και περιπετεινό καμβά.



Πάνος Καρνέζης
Το μοναστήρι
Εκδόσεις Λιβάνη
€14,00 | €12,60 bfriends

Μια βαλίτσα, στην είσοδο ενός μοναστηριού θα αλλάξει τις ζωές των έξι μοναχών που ζουν εκεί. Η ηγουμένη Μαρία Ινές θα καταλάβει πως είναι αδύνατο να ξεφύγει από τον έξω κόσμο και το παρελθόν της.



Κανή Καραβά
Ένα μπιλιάρχημα για τη ζωή
Εκδόσεις Κέδρος
€16,00 | €14,40 bfriends

Ένα μπιλιάρχημα γι' αυτούς που αγαπούν την ιστορία και τις ιστορίες των άλλων, για όσους δεν φοβούνται να κοιτάξουν κατάματα τη ζωή και το θάνατο, γι' αυτούς που βιώνουν τον πόνο της εγκατάλειψης, την ένταση των δεσμών, την αγενία και το πάθος.

ΑΘΗΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΑΓΡΙΝΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ ΒΟΛΟΣ ΕΡΕΤΡΙΑ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΙΩΑΝΝΙΝΑ ΚΑΛΑΜΑΤΑ ΚΑΡΔΙΤΣΑ ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΛΑΡΙΣΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗ ΞΑΝΘΗ ΠΑΤΡΑ ΡΙΟ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ

ΓΡΑΜΜΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 210 33 23 301
www.papasotiriou.gr



50%

bazaar βιβλίου

στο βιβλιοπωλείο ΚΟΑΝ | **ATHENS** voice

**εκατοντάδες τίτλοι ελληνικοί και ξένοι
συμμετέχουν 30 έλληνες εκδότες
14/6-15/7**

5% των εσόδων θα διαθετούν για τους άστεγους της Αθήνας

Σκουφά 64, Αθήνα, Τηλ.: 210 3628265

elements of style

shopping / soul / body / mind / market



**Αγόρια
για
φιλημα!**

Όσο εκείνα θα βλέπουν Μουντιάλ εμείς μπορούμε να τα φροντίζουμε. Πατί ποιος είπε ότι οι άνδρες της ζωής μας δεν μπορούν να απολαύσουν τα καλά μιας ολοκληρωμένης περιποίησης στο πρόσωπο ή στο σώμα; Αν οι έντονοι ρυθμοί της καθημερινότητας καταπονούν την επιδερμίδα τους, η λύση έρχεται από τον κήφο του Ιπποκράτη! Η ολοκληρωμένη σειρά **Men's Care της APIVITA** με έως και 99% φυσικά συστατικά αρχίζει από την απαλή κρέμα ξυρίσματος και το ενυδατικό after shave με βάλσαμο και πρόπολη, που μετατρέπουν το ξύρισμα σε διασκέδαση και αποτρέπουν τους ερεθισμούς, ενώ το άρωμα με κέδρο, κάρδαμο και εσπεριδοειδή τονώνει το δέρμα τους. Στη συνέχεια την αναζωογόνηση αλλά και την εξάλειψη των σημαδιών του χρόνου αναλαμβάνουν η κρέμα-gel ενυδάτωσης με κέδρο και πρόπολη και η κρέμα προσώπου και ματιών με κάρδαμο και πρόπολη. Επιπλέον το σαμπουάν-αφρόλουτρο με κάρδαμο και πρόπολη χαρίζει στα μαλλιά και στο σώμα τους την καθαριότητα και τη φρεσκάδα που έχουν ανάγκη. Όλα τα υπόλοιπα τα αναλαμβάνει η αγάπη. *Στα φαρμακεία και στο κατάστημα Arivita: Σόλωνος 26, Κολωνάκι, 210 3640.560*

-ΖΩΗ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ



Just married!

ΦΩΤΟ: ΜΕΡΥ ΤΖΙΜΟΠΟΥΛΟΥ

Ο Ιούνιος είναι ο μήνας των γάμων. Και τι μεγαλύτερος πονοκέφαλος από το νυφικό. Ανακαλύψαμε για σένα, μικρή μπερδεμένη, το «Μελίτη». Εσύ θα βάλεις το όνειρο και το Μελίτη θα το φέρει στα μέτρα σου. Πατι εδώ ένα νυφικό, για να βεβαιωθούν πως θα γίνει το νυφικό των ονείρων σου, περνάει πρώτα από... casting. Είναι τόσο καλοραμμένο που να διαφέρει από τα έτοιμα; Φορώντας το θέλεις να νιώθεις την αίσθηση ενός φίνου υφάσματος που δεν έχει καμία σχέση με τα συνθετικά; Θέλεις να προχωράς βήμα-βήμα, πρόβα-πρόβα, το σχέδιο και το κέντημα του νυφικού σου έτσι που να εφαρμόσει τέλεια επάνω σου, να κρύβει τις ατέλειές σου και ν' αναδεικνύει τα φυσικά σου προσόντα; Πιστεύεις ότι το έμπειρο χέρι μιας καλής μοδίστρας μπορεί να κάνει τη διαφορά; Θέλεις ν' αναζητήσεις τις γραμμές που σε κολακεύουν με ανθρώπους που θα σε συμβουλέψουν με φαντασία και ειλικρίνεια; Μπορεί αυτό το νυφικό να σε βοηθήσει να εντυπωσιάσεις χωρίς να παύεις να είσαι ο εαυτός σου; Αν σ' όλα τα παραπάνω η απάντηση είναι «ναι», μόλις έχεις βρει τη σωστή διεύθυνση. ΜΕΛΙΤΗ, Π.Μπενιζέλου 2, πλ. Μητρόπολης, 210 3217.085



PUBLIC DIGITAL FESTIVAL

Τον ιδανικό διαγωνισμό για τους λάτρεις της ψηφιακής εικόνας διοργανώνει ο Δήμος Αθηναίων και το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου. Το 2ο Public Digital Festival ξεκίνησε με μια εκδήλωση στο Public Café Συντάγματος, όπου παρεβρέθηκε ο Σάκης Ρουβάς ως επικεφαλής της επιτροπής, αλλά και άλλοι επώνυμοι. Οι διαγωνιζόμενοι μπορούν να στέλνουν τις δημιουργίες τους ως τις 26/9.



DIVANI & DIVANI BY NATUZZI

Μια ντιζαϊνάτη πρόταση, για σένα που θέλεις να ανανεώσεις το χώρο σου, έρχεται από την Ιταλία. Στα Divani & Divani by Natuzzi ανακαλύψαμε μοντέρνα και κομμάτια έπιπλα που θα μεταμορφώσουν το χώρο σου και θα ικανοποιήσουν όλες τις απαιτήσεις σου (www.natuzzi.gr).



HTC

Ένα διαγωνισμό κατάλληλο για όσους ασχολούνται δημιουργικά με τις νέες τεχνολογίες διοργανώνει η HTC. Η εταιρεία κατασκευής Smartphones καλεί όλους τους επίδοξους developers να δημιουργήσουν νέες Android εφαρμογές για κινητά τηλέφωνα. Οι νικητές θα κερδίσουν χρηματικά ποσά ([πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής: www.htccompetition.com](http://www.htccompetition.com)).

PLUS4U.GR

Μπήκε στη ζωή μας και άλλαξε τον τρόπο των αγορών μας, αφού μας έφερε πιο κοντά στο on line shopping. Σήμερα μας δίνει τη δυνατότητα να αποκτήσουμε επώνυμα προϊόντα για τη γυναίκα, τον άνδρα και το σπίτι μέσω του site του www.plus4u.gr ή των 24 καταστημάτων του.

COCO-MAT & MIELE

Τις κατάλληλες συσκευές για όσους θέλουν να έχουν καθαρά ρούχα εξοικονομώντας νερό και ενέργεια βρήκαμε στα καταστήματα COCO-MAT. Η γνωστή εταιρεία ειδών σπιτιού διαθέτει αποκλειστικά στην Ελλάδα το οικολογικό πλυντήριο ρούχων W 1948 WPS Eco Comfort και το οικολογικό στεγνωτήριο T 7964 C Premium Edition της Miele ([πληρ.: 210 6251.971](http://www.miele.com)).

MAD Fanatics

Michael Jackson
A Tribute to the King of POP

Are U Fanatic?
Michael Jackson makes you thrill?
Μηνες τώρα στο www.mad.tv/fanatics, φέρμοε τα αγαπημένα σου MJ tracks και άκουσε το LIVE σε πρωτότυπες διασκευές από τους αγαπημένους σου Έλληνες καλλιτέχνες, σε ένα μοναδικό tribute στον βασιλιά της pop!
Μόνο για MAD Fanatics...

WHAT'S UP IN MUSIC?

ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ

'Έγινε του... Χόλιγουντ

Πώς θα σου φαινόταν να μετατρέψεις τον καθηγητή σου σε Κόμπ Δράκουλα και τη γραμματέα της σχολής σε Κόκκινη Βασίλισσα; Αυτό ακριβώς έκαναν οι σπουδαστές του Τομέα Beauty & Fashion του ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ, σε μια ξεχωριστή βραδιά στο club Messiah υπό τον εύγλωττο τίτλο "HollywoodMania Show".

Σκοπός της βραδιάς, εκτός από τη διασκέδαση, ήταν να αποδείξουν οι σπουδαστές τις δεξιότητές τους στο μακιγιάζ. Το θέμα που επελέγη ήταν η «μεγάλη οθόνη» και ρόλο μοντέλων έπαιξαν καθηγητές και διοικητικό προσωπικό της σχολής, οι οποίοι τελικά... μεταμορφώθηκαν σε Φρανκενστάιν, Κοράκι, Κόμπ Δράκουλα και σε άλλες διάσημες και αγαπημένες φιγούρες από το χώρο της 7ης Τέχνης. Η βραδιά, την οποία παρουσίασε η Εύη Λάδα, είχε και πολλές άλλες εκπλήξεις, καθώς σειρά πήρε το dance show που παρουσίασαν οι χορευτές της Σχολής Χορού Άννα Πέτροβα της Εβελίνας Παπούλια, με τους σπουδαστές του Τομέα Λισθητικής και της Κομμωτικής να επιμελούνται το extreme styling των χορευτών. Παρόντες ήταν δεκάδες εκπρόσωποι από ΜΜΕ και συνεργαζόμενες εταιρείες, ενώ έλαμψε η αλκιστική Πρωτοψάλτη. Χορηγοί της εκδήλωσης ήταν η εταιρείες Wigs, Asics, Onitsuka Tiger, Kryolan και Swartzköpφ. Χορηγοί επικοινωνίας ήταν οι ATHENS VOICE, MAD TV, MAD RADIO, Espresso, FREE, Ρυθμός 9,49.





Vibram Fivefingers «Ξυπόλυτη» ελευθερία επί ποδός

Είκοσι έξι κόκαλα, 33 κλειδώσεις, 20 μύες, εκατοντάδες αισθητήρια όργανα, τένοντες και σύνδεσμοι: το ανθρώπινο πέλμα. Ένα ανατομικό θαύμα εξέλιξης, το οποίο χρειάζεται συνεχή άσκηση, άνεση και ελευθερία στο περπάτημα για να παραμείνει θαύμα. Φαντάσου, λοιπόν, ότι μπορείς να περπατάς ξυπόλυτος συνέχεια. Φαντάσου την Αθήνα σαν μια ατελείωτη παραλία. Να τρέχεις και να κινείσαι χωρίς το επιπλέον βάρος των παπουτσιών. Μπορείς. Η «Ξυπόλυτη επανάσταση» των Vibram Fivefingers κυκλοφορεί ήδη στους δρόμους της πόλης.



Το σχέδιό τους προσομοιάζει στα σημεία των αρθρώσεων και το περίγραμμα του ποδιού και προσφέρει σωστή στάση σώματος και πιο φυσικό βόδιγμα. Οι αθλητικές δραστηριότητες είναι το φόρτε τους. Το άνετο κράτημά τους είναι ιδανικό για kayaking ή ιστιοπλοΐα. Είναι, επίσης, κατάλληλα για πεζοπορία και τρέξιμο, καθώς προστατεύουν το πόδι ακόμα και σε αιχμηρές επιφάνειες ή άγρια εδάφη. Τα αντισυμβατικά Vibram είναι παντός καιρού, διότι αντέχουν σε χαμηλές θερμοκρασίες. Κάποιοι που ήδη τα δοκίμασαν είπαν ότι ένιωσαν πιο κοντά στη γη και σε πλήρη αρμονία με το σώμα τους, ενώ άλλοι ανακάλυψαν μια αίσθηση ισορροπίας και μεγαλύτερη ευλυγισία.

Το 1937 ο Ιταλός ιδρυτής της Vibram, Βιτάλε Μπραμάνι, έφτιαχνε σόλες για τις αρβύλες του ιταλικού στρατού και για παπούτσια ανθετικά στα πιο κακοτράχαλα εδάφη. Πού να φανταζόταν ότι η εφευρέσή του θα οδηγούσε στα Vibram με τα πέντε δάκτυλα που φοριούνται σε γάντι. Προσπαθή! Τα Vibram και να λερωθούν, πλένονται στο χέρι ή στο πλυντήριο σε κλιαρό νερό. Θα τα βρείτε στο κατάστημα **Street Lounge**, στον 1ο όροφο του **The Mall Athens**, στα **Notos Galleries** Αθήνας και Πειραιά, στα **Hondos Center** στην Ομόνοια και τη Θεσσαλονίκη, καθώς επίσης και σε επιλεγμένα καταστήματα αθλητικών υποδημάτων.

Κεντρική διάθεση **Ridenco A.E.**





LANCASTER

Κωδικός: Ευαίσθητη περιοχή

Ένα από τα σοβαρά ζητήματα που απασχολούν τα κορίτσια, είναι η υγιεινή της ευαίσθητης περιοχής. Μερικές από εμάς δεν προβληματίζονται όσο χρειάζεται ή ντρέπονται να το συζητούν, ενώ άλλες χάνονται στη «θάλασσα» των εξειδικευμένων συμβουλών. Στην πραγματικότητα τα πράγματα είναι απλά, καθώς υπάρχουν μερικές συμβουλές που αν τις ακολουθήσεις θα εξασφαλίσεις την υγεία της ευαίσθητης περιοχής σου.

6+1 κανόνες υγιεινής της ευαίσθητης περιοχής

1 Πάντα να παίρνεις προφυλάξεις κατά τη διάρκεια της σεξουαλικής σου δραστηριότητας. Θυμήσου ότι έτσι προστατεύεται αλλά (από σεξουαλικά μεταδιδόμενα νοσήματα, ανεπιθύμητη εγκυμοσύνη κ.ά.).

2 Να επισκέπτεσαι γυναικολόγο σε τακτά χρονικά διαστήματα και να κάνεις Τεστ ΠΑΠ (μετά την έναρξη της σεξουαλικής σου ζωής) κάθε χρόνο και κάθε έξι μήνες μετά την εμμηνόπαυση, αλλά και τις απαραίτητες προληπτικές γυναικολογικές εξετάσεις.

3 Μάθε τα χαρακτηριστικά της γυναικείας σου φύσης. Με τη βοήθεια του γιατρού

σου μπορείς να γνωρίσεις την ανατομία της ευαίσθητης περιοχής, ώστε να μπορείς να παρατηρείς αλλαγές (σημάδια, εξανθήματα κ.ά.).

4 Αν παρατηρήσεις κάτι ανησυχητικό, όπως ερεθισμούς, ή έχεις συμπτώματα (πόνος, κνησμό κ.ά.) ζήτησε τη συμβουλή γιατρού. Σε καμία περίπτωση μη χρησιμοποιήσεις οποιαδήποτε αγωγή χωρίς την έγκρισή του.

5 Χρησιμοποίησε τα κατάλληλα εσώρουχα. Όσο κι αν ακούγεται «μαραδιστική» συμβουλή, τα εσώρουχα από βαμβάκι είναι τα καλύτερα, καθώς το συνθετικό ύφασμα συχνά δίνει έδαφος στα μικρόβια για να αναπτυχθούν.

6 Δώσε προσοχή στα προϊόντα για το μπίγνιο. Ωραίες οι εξωτικές μυρωδιές και οι ευφάνταστες συσκευασίες, αλλά μην τις αφήνεις να σε παρασύρουν. Διάβασε τα συστατικά του σαπουνιού ή του αφρόλουτρου για να αποφύγεις δυσάρεστες συνέπειες.

7 Μη χρησιμοποιείς αλόγιστα προϊόντα καθαρισμού ευαίσθητης περιοχής. Σκέψου ότι η υπερβολική τους χρήση μπορεί να διαταράξει το pH της και να προκαλέσει υπερευαισθησία. ●

KLORANE

Το ιδανικό προϊόν για όσους θέλουν να έχουν καθαρά και όμορφα μαλλιά σε μερικά λεπτά ανακαλύψαμε στην Klorane. Το **Shampooing Sec Avoine**, ένα σαμπουάν φυσικών συστατικών με κυρίως τα εκχυλίσματα βρώμης για λούσιμο χωρίς νερό, χαρίζει λάμψη, όγκο και απαλότητα (συσκευασία 150 ml, € 10,37).

KORRES

Την εμπιστοσύνη κοινού και επωνύμων έχουν κερδίσει η **αντιγηραντική κρέμα νύχτας Κερσετίνη & Βελανιδιά** και το **Lip Butter** της εταιρείας Korres. Αστέρες όπως η Cameron Diaz και ειδικοί όπως η make-up artist Robin Fredrikz και η δερματολόγος Jessica Wu τα έχουν κάνει αναπόσπαστα κομμάτια της καθημερινότητάς τους.

DIVANI ATHENS SPA

Ατμόσφαιρα που πλημμυρίζει από αρώματα και δύο έμπειρα χέρια χαλαρώνουν κάθε σημείο του κορμιού σου. Δεν είναι όνειρο αλλά πραγματικότητα και μπορείς να το ζήσεις κάνοντας τη θεραπεία **"Flame Massage"** στο Divani Athens Spa & Thalasso Centre (Αγ. Νικολάου 10 & Ηλίου, Βουλιαγμένη, 210 8911.100).



Δώρο νεσεσέρ

Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **τρία (3) νεσεσέρ Bepanthol**, το κάθε ένα από τα οποία περιέχει ένα Bepanthol γαλάκτωμα σώματος, ένα Bepanthol Sensicare, απαλό αφρόλουτρο για καθημερινό καθαρισμό της ευαίσθητης περιοχής, και ένα Bepanthol σπρέι αφρού για την αντιμετώπιση των ηλιακών εγκαυμάτων. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVXY** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **22/6** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,21 με ΦΠΑ



Bepanthol®

Sensicare

Απαλό Αφρόλουτρο για Καθημερινό Καθαρισμό της Ευαίσθητης Περιοχής



NEO



ΜΟΝΟ ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ



Go Design It

Διαγωνισμός για το πιο arty Ford Ka

M

ε γοργόνες, αεροπλανάκια και πολύχρωμα κτίρια εμφανίστηκε το «αυθεντικό» παιδί της πόλης, Ford Ka, στην έβδομη έκδοση του Synch. Ηθικός αυτουργός: Ο street artist "b.", ο οποίος ανέβηκε στη σκηνή και μεταμόρφωσε το αμάξιμου του Ford Ka υπό τους ήχους των Hot

Chip, Peaches, Laurent Garnier, Get Well Soon, A Place to Bury Strangers και πολλών άλλων. Ήταν σαν να έλεγε στον κόσμο ότι δεν υπάρχει καλύτερος καρβός για έναν street artist από το αμάξιμου ενός αυτοκινήτου που διασχίζει καθημερινά τους δρόμους της πόλης. Μια περιφόρμανς-κάλεσµα, µε στόχο

την ανάδειξη νέων καλλιτεχνών. Αυτό θέλει να πετύχει μέχρι τις 30 Ιουνίου ο νέος πρωτότυπος διαγωνισμός της πόλης Go design it.

Η Ford σε συνεργασία με το «πακέτο-οδηγό» της πόλης "Don't Panic" απευθύνεται στη δημιουργικότητα των νέων και τους ζητάει να υποβάλουν προτάσεις-

προσεγγίσεις για την arty προσωπικότητα του Ford Ka. Συγκεκριμένα, όλοι οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να προμηθευτούν κάρτα συμμετοχής είτε μπαίνοντας στο www.godesignit.gr, όπου μπορούν να «κατεβάσουν» την ειδική μακέτα και μετά να «ανεβάσουν» το έργο τους, είτε μέσα στο πακέτο "Don't Panic" που διανέμεται δωρεάν σε κεντρικά σημεία της Αθήνας, είτε χρησιμοποιώντας κάποιο από τα flyers που διανέμονται σε επιλεγμένα bars και galleries στο κέντρο της πόλης. Οι προτάσεις μπορούν να υποβληθούν είτε ταχυδρομικά με προπληρωμένα τέλη, είτε να «ανέβουν» ηλεκτρονικά στο www.godesignit.gr ή, τέλος, μπορείς να τοποθετήσεις το σχέδιό σου σε μία από τις ειδικές κάλπες που υπάρχουν στα εξής bars, galleries και graffiti stores της Αθήνας: Bios / K44 / 6 D.o.g.s. / Vakalo / AKTO / TAF / Μικρό Πολυτεχνείο / Booze / Bartesera / POP / Spraystore / 4mypeople / Asimi925. Τα έργα θα αξιολογηθούν από ειδική τριμελή επιτροπή. Ο πρώτος νικητής θα κερδίσει ένα Ford Ka Trend Plus 1.2L και οι επόμενοι 10 από ένα iPod Shuffle 4GB.



ΣΤΕΥΕΣ ΕΠΟΦΕΣ! (Ζητήστε από τον αριθμό)

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173

Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ... ΣΕΞΥ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1933

Ζήτα μας ότι θέλεις!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152

Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**

Άντρες για όλο το γούστα...

24 ώρες το 24 ώρες!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949

ΚΑΝΕ ΤΩΡΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΝΥΧΙΡΙΜΙΕΣ...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1159

ΤΑ ΚΑΝΩ ΟΛΑ... ΠΑΡΕ ΜΕ ΣΤΟ...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127

ΚΟΥΤΣ ΝΥΧΙΡΙΜΙΕΣ...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144

Από κινητό στείλε **MEN15** στο **54154**

ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968

Πάρε με τώρα... χωρίς αναμονές!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9106

Άντρες ζητούν νέες γνωριμιές!

Μην διστάσεις. Τηλεφώνησε τώρα!

Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Δεν μπορώ να καταλάβω γιατί τόσο γενικευμένος φόβος στο δόσιμο. Στο ψυχικό ξεβράκωμα. Όλοι ταμπουρωμένοι πίσω από ασφαλείς, απυρόβλητες οχυρώσεις. Και τα κουκούλια που μας θρέφουν γίνονται, όσο περνά ο καιρός, όλο και πιο συμπαγή – αδιαπέραστα. Μήπως ο φόβος γεννιέται μέσα από τις παράλογες φαντασιώσεις μιας ενδεχόμενης απώλειας; Γιατί τόσο ενισχυμένη αυτοάμυνα; Κι εντωμεταξύ η ζωή μας τρέχει εμπρός, σφυρίζοντας αδιάφορα και ενίοτε κρυφογελώντας με τα χάλια μας. Είναι τόσο δύσκολο τελικά να είσαι απροσχημάτιστος και διαυγής; Να ζεις τη ζωή σου έτσι όπως ακριβώς της οφείλεις; Σα να είναι, όχι κάποιου άλλου υπόθεση, αλλά δική σου;

Δεν μπορώ να καταλάβω γιατί τόσο ζέστη Ιούλιο μήνα. Γιατί τόσο ενισχυμένος καύσωνας; Είναι τόσο δύσκολο τελικά να περάσουμε ένα δροσερό καλοκαίρι χωρίς το κλιματιστικό να κάνει γου γου γου μέσα στο αυτί μας από τώρα; Να ζεις τη ζωή σου χωρίς να ξυπνάς με ψύξη πρωινιάτικο;

Υ.Γ. Αν θέλετε τη γνώμη μου δεν πρόκειται για παράλογες φαντασιώσεις μιας ενδεχόμενης απώλειας. Οι σχέσεις στο ένα μέρος τους είναι και υποθήκες πόνου, μην ξεχνάτε. Το υπόλοιπο έχει να κάνει με την τόλμη να πας πιο κοντά σε κάτι. Και αυτό το «πιο κοντά» είναι και κάπως τρομακτικό βεβαίως βεβαίως.

➤➤ Ρε Μυρτώ, έμπλεξα πάλι. Είμαστε στην ίδια παρέα, είναι κολλητός κάτι φίλων μου και εδώ και 6 μήνες με φλέρταρε ασυστόλως. Είναι φοβερό καμάκι και το ξέρω, γι' αυτό και στην αρχή δεν έδινα και πολλή σημασία, άσε που όλες πέφτουν ξερές γι' αυτόν. Εγώ όμως δεν είμαι «όλες» και αποφάσισα να του το κάνω σαφές φτύνοντάς τον επιδεικτικά και τους 6 μήνες συνεχόμενα, μόνο και μόνο για να του κόψω τον αέρα του «γαμιά της γειτονιάς» και όχι επειδή δεν μου αρέσει. Μέχρι που ένα βράδυ αποφάσισα ότι το καλοκαίρι ξεκίνησε, ήπα κάτι μοχίτο και του πρότεινα να έρθει να κοιμηθεί σπίτι μου. Χωρίς πολλές πολλές περιστροφές... Ε, αν σου πω ότι με πήρε αγκαλιά και κοιμηθήκαμε σαν αδερφάκια ενώ από τότε με βλέπει (στην παρέα) και παθαίνει γλωσσοδέτη, τι θα μου πεις; Τι ήθελε τελικά; Να με θέλει και εγώ να λέω όχι; Λίγο αυνανιστικό δεν είναι το παιχνίδι για το παιχνίδι; Λες να τον ερωτευτώ τώρα στα καλά καθούμενα; Πολλά τα ερωτήματα και κάνει και ζέστη, πάω να πάρω μια γρανίτα φράουλα.

Και πολύ καλά θα κάνετε. Κόψτε τα μοχίτο και αρχίστε τις γρανίτες. Αν πάλι θέλετε σώνει και καλά να ερωτευτείτε τον κουλό αυτό γκόμενο, προτείνω να ξεκινήσετε το project από Σεπτέμβριο. Το καλοκαίρι δεν είναι εποχή για

να χτυπάμε το κεφάλι μας στον τοίχο.
Υ.Γ. Το γεγονός ότι τον φτύνετε για έξι μήνες σερί μόνο και μόνο για να του τη σπάσετε, δεν σας εξαιρεί από «όλες» τις άλλες.

➤➤ Καλά, Κοντοβά, τα έχω πάρει τρελά με την πάρτη σου! Είναι δυνατόν το μόνο γκομενάκι-λεσβία που είχες στη γαμωσειρά σου, να το βάζεις να καταλήγει με τον Πακιστανό; Δεν έχω κανένα πρόβλημα με την εθνικότητα και φυσικά δεν είμαι ρατσίστρια, αλλά μήπως είσαι εσύ; Είμαι περήφανη λεσβία και θηλυκή, όπως το τηλεοπτικό σου γκομενάκι, και διερωτώμαι: έχεις δει πολλές λεσβίες συνεργάτιδες σου (που όλος ο κόσμος ξέρει ότι έχεις) να καταλήγουν ευτυχισμένες με άντρες Πακιστανούς; Χάθηκε να τη ζευγαρώσεις με ένα θηλυκό θεοκόμματο; Εδώ έβαλες τη Βίση να τραγουδά τζυμπριακά στο Βαρβαδήμος (έλεος!). Διά τούτο ενίσταμαι, και ως εκπρόσωπος των αδικημένων λεσβίων, εύχομαι να σου καεί το dna, να σπάσει το 12ποντο σε πρώτο ραντεβού ως τρυφερή καρδιά ενός μαρουλιού και να χτυπάς την κεφαλή σου όλη νύχτα, αλλά ο στίχος να μη βγαίνει.
Υ.Γ.1 Κατά τ' άλλα σ' αγαπώ πολύ κι ας μαλακίζεσαι ώρες-ώρες!
Υ.Γ.2 Μην υποτιμάς και μην κάνεις τηλεοπτικές «ξεπέτες» με το λεσβιακό κοινό σου! Ok, μικρό ξενέρωτο, straight κοριτσάκι;
Υ.Γ.3 Καλό καλοκαίρι, μωρό μου!
Υ.Γ.4 Βάλε κάτω την γκλάβα σου και ξαναμάγεψέ μας, σκατό! Εντάξει;

- Ταχυπάρειλεσβία

Μίλα μου βρώμικα.

➤➤ Καλησπέρα Μυρτώ, είμαι 32 ετών και τα τελευταία χρόνια με κρατούν πολύ απασχολημένοι οι οικογενειακές μας επιχειρήσεις, οι οποίες λόγω της κρίσης απαιτούν την ενεργή προσωπική μου συμμετοχή. Η κοινωνική μου πραγματικότητα έχει περιέλθει σε δεύτερη μοίρα, ενώ τείνω να απέχω πατελειώς από αγαπημένες μου δραστηριότητες όπως είναι η ιππασία, η κωμωδία και το μοντέρνο πένταθλο. Έχω επιπλέον αφήσει στη μέση και το διδακτικό μου έργο στο Paris III γιατί πρέπει να βρίσκομαι σχεδόν όλο το χρόνο στην Αθήνα. Το πρόβλημά μου είναι το εξής: Μέχρι σχεδόν και πέρυσι, αραδιάζοντας την παραπάνω παπάρα, κατάφερνα κουτσά-στραβά να σύρω καμιά γκόμενα μέχρι το δυάρι μου στον Νέο Κόσμο. Φέτος τι λες να αρχίσω να λέω;

Το ίδιο. Αφού πέτυχε γιατί θέλετε να το αλλάξετε; ☒

✉ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Β., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyed.com

Ζακέτα €19,90 - Σουτιέν €9,90 - Σέλι €5,90



Spring
Summer
2010



TEZENIS
underwear

ΑΘΗΝΑ: Πατισίων 112, τηλ.: 210.82.19.500
ΚΑΛΛΙΘΕΑ: Εγλ. Βενιζέλου 106, τηλ.: 210.95.88.420

Θα σκεφτόσουν τη ζώνη χωρίς AMSTEL;

Απολαύστε μεθυσμένα



Θα σκεφτόσουν την Εθνική μας; Χωρίς τις ευχές όλην μας!

voice ATHENS