

ATHENSvoice

ecovoice

σελ. 26

Συνέντευξη: **Τίνα Μπιρμπίλη**
Της Βασιλικής Γραμματικογιάννη
Ανανεώσιμες πηγές ενέργειας
Της Λένας Χουρμούζη

**Ελεύθερη πρόσβαση
στο παραλιακό μέτωπο**
Του Τάκη Σκριβάνου

Όχι άλλα σκουπίδια
Της Σάντρας-Οντέτ Κυπριωτάκη

• **Αφιέρωμα**



Athens Pride 2010

Του Λύο Καλοβυρνά, σελ. 52

TWO GREEK BOYS WAITING ON TABLES

Όταν η χώρα τραυλίζει Του Νίκου Γεωργιάδη, σελ. 18 / Ο μπαρμπα-Μήτσος από τα Γρεβενά Του Πάσχου Μανδραβέλη, σελ. 20

 **KORRES**

ΑΝΤΙΗΛΙΑΚΗ ΚΡΕΜΑ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΓΙΑΟΥΡΤΙ SPF50

ΥΨΗΛΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ/ ΙΔΑΝΙΚΗ ΓΙΑ ΕΥΑΙΣΘΗΤΕΣ ΕΠΙΔΕΡΜΙΔΕΣ
ΜΕ ΒΙΟΛΟΓΙΚΟ ΒΡΩΣΙΜΟ ΓΙΑΟΥΡΤΙ

Η νέα αντιηλιακή κρέμα προσώπου Γιαούρτι με δείκτη προστασίας 50 προσφέρει αποτελεσματική προστασία από την ηλιακή ακτινοβολία (UVA- UVB), με τις ευεργετικές ιδιότητες του βιολογικού βρώσιμου Γιαουρτιού. Το Γιαούρτι, ως φυσική πηγή λακτόζης, πρωτεϊνών, ιχνοστοιχείων και βιταμινών, θρέφει την επιδερμίδα και αυξάνει τα επίπεδα υγρασίας στις ανώτερες στιβάδες της, προσφέροντας αίσθηση δροσιάς.

ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ



KORRES ΑΝΤΙΗΛΙΑΚΑ
Με φυσικά φίλτρα
Ανθεκτικά στο νερό
Δερματολογικά ελεγμένα
Μη φαγεοσυρογόνα
Χωρίς parabens
Χωρίς mineral oil
Χωρίς σιλικόνες
Χωρίς προπυλενογλυκόλη
Χωρίς αιθανολαμίνες

Περιεχόμενα 3 - 9/6/10

Εικόνα εξωφύλλου: Σπηβ Γιανάκος

Θέματα

16 Τη μέρα που έβρεξε σκουπίδια
Του Γιώργου Παυριανού

18 Όταν η χώρα τραυλίζει
Του Νίκου Γεωργιάδη

20 Ο μπαρμπα-Μήτσος από τα Γρεβενά
Του Πάσχου Μανδραβέλη

23 Αναζητώντας τον μπουσουλ
Του Προκόπη Δούκα

24 Εξάρχεια, η πλατεία της γειτονιάς
Της Αφροδίτης Αλ Σάλεχ

26 Αφιέρωμα:
Πράσινο τεύχος
Συνέντευξη της ΥΠΕΚΑ
Τίνας Μπιρμπίλη
Γράφουν: Βασιλική
Γραμματικογιάννη,
Σάντρα - Οντέτ Κυπριω-
τάκη, Παναγιώτης
Μένεγος, Αλεξάνδρα
Σαλιμπα, Τάκης Σκριβά-
νος, Λένα Χουρμούζη

50 Synch it back
- Ραντεβού στο Γκάζι
Του Γιώργου
Δημητρακόπουλου

52 Athens Pride 2010
Του Λύο Καλοβυρνά

Στήλες

06. Γράμματα: Μερικές φορές είναι καλύτερα κι από άρθρα. Ευχαριστούμε.

10. Ζωντανός στην Αθήνα: Η Μανίνα Ζουμπουλάκη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

13. Πανικοβάλ των 500: Του Γιάννη Νένε. Με τα χάπια τον έχουμε.

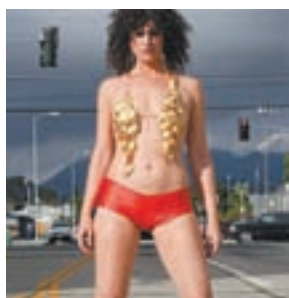
14. Info-diet: Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

15. Απαντήσεις του Forrest Gump: Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

17. City Lover: Άγρια πόλη,



26 ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΠΡΑΣΙΝΟ ΤΕΥΧΟΣ



50 SYNCH FESTIVAL



60 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω. Φαγητό, σινεμά, παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις, σεμινάρια, ξενοδοχεία για one night stands, βιβλιοπαρουσιάσεις, μουσικές σκηνές, μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ, καμάκι στον DJ, ποτάδικα, καντίνες, βρόμικα, καθαρά, έξυπνα, γρήγορα. Ακολουθήστε μας!

όμορφα αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

18. Τζιχάντ: Το πιο καθυσχαστικό δελτίο ειδήσεων της πόλης. Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση.

18. Εικόνες της επικαιρότητας μεταμορφώνονται σε έργα τέχνης. Του Παναγιώτη Κουλουρά.

20. Σκίτσο: Γελάς αλλά μετά σου κόβεται το γέλιο. Του Γιάννη Ιωάννου.

22. Citizen: Ένας απλός πολίτης παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Του Κώστα Γιαννακίδη.

54. Travel: Πέτρα που κυλάει ποτέ δεν χορταρίζει. Η Στελλίνα Καρρά εκτός Αθήνας.

56. Sports: «Ο διαιτητής είναι γυμνός». Ο Μιχάλης Λεάννης τα λέει όπως είναι.

57. Techie Chan: «Στάθη, τι θα πει κιλομπαίτ;» και άλλες απορίες. Του Στάθη Στασινού.

58. Skate: Ο Billy Γρυπάρης με τη σανίδα του περνάει σα σίφουνας μπροστά από τα μάτια σας.

59. 2310 Soul: Η Θεσσαλονίκη με ένα λάμδα. Του Στέφανου Τσιτσόπουλου.

66. Πού τρώμε: Η Ζιζή Σφυρή καταφέρνει να ξέρει όλα τα εστιατόρια της Αθήνας.

76. Θέατρο: Μία πόλη, χιλιάδες σκηνές. Της Δήμητρας Αναγνώστου.

78. Ταίνιες: Του Γιώργου Κρασσακόπουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

81. BookVoice: Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (Ένα βιβλίο). Των Π. Μένεγου, Δ. Φύσσα.

85. Elements of style: Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η Ζωή Παπαφωτίου.

91. Σε είδα: Οι αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται στα μάτια.

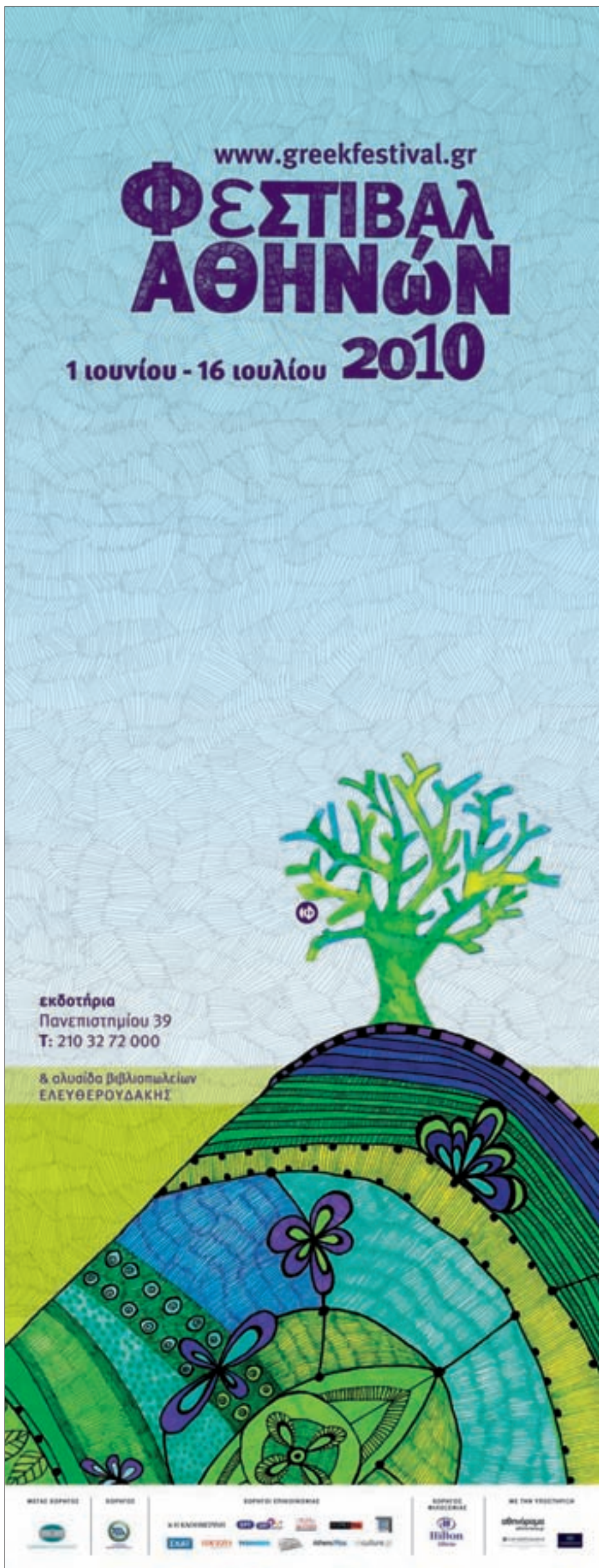
93. Μίλα μου βρώμικα: Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

94. Stardust: Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.

Απόλαυση... Κόπωση!

Αμαρτωλά δροσιστικό ...Αμαρτωλά απολαυστικό ...
Freddito! Το πιο αμαρτωλό παγωμένο ρόφημα
με καφέ και σοκολάτα είναι εδώ!
Απολαύστε το σε όλα τα café!

www.freddito.gr ΧΟΡΕΚΑ Α.Ε.Β.Ε., Τηλ.: 211 600 3200



Edito

Ερώ ότι αυτή τη στιγμή, καθώς κάθε βράδυ στην αρένα των οχτώ σκάνδαλο βγαίνει στο φως, νιώθεις μια άγρια ικανοποίηση. Ανθρώπινο είναι. Καθώς σ' αυτή τη χώρα από το δίπολο «έγκλημα και τιμωρία» υπήρχε πάντα μόνο το έγκλημα και ποτέ η τιμωρία, οι αποκαλύψεις είναι χρήσιμες και ανακουφιστικές. Αρκεί να ξέρουμε βέβαια ότι για μια ακόμα φορά, με αποπροσανατολιστικά παιχνίδια, το πολιτικό σύστημα προσπαθεί να διασωθεί ρίχνοντας στο Κολοσσαίο τα καμένα χαρτιά. Καίγοντας τους προηγούμενους, προσπαθεί να μηδενίσει το κοντέρ, να απαλλαγεί από το παρελθόν του και να συνεχίσει ανενόχλητο. Χωρίς πραγματικές αλλαγές, αλλά με πολλές κορόνες για «μετωπικές συγκρούσεις με τη διαφθορά». Μέχρι να γίνουν κι αυτοί προηγούμενοι και να καούν με τη σειρά τους. Καθώς σ' αυτές τις δύσκολες στιγμές για τη χώρα, τα πολιτικά κόμματα ξεκατινιάζονται δημοσίως προσπαθώντας να εκμεταλλευτούν τις αποκαλύψεις μικροπολιτικά και ελεγχόμενα, να τις στρέψουν στους αντιπάλους και τους εσωκομματικούς τους αντιπάλους, πραγματικά κυνική, υποκριτική, πραγματικά παραπλανητική δεν είναι η συμπεριφορά όσων πίνουνται με τις μίζες στο χέρι, αλλά των άλλων, αυτών που έκπληκτοι και οργισμένοι καταγγέλλουν τους «λίγους επιόρκους» συναδέλφους τους.

Οι συζητήσεις για τα σήπια του ενός και το τζακούζι του άλλου, αυτό το σκοπό έχουν. Να κρύψουν το γεγονός ότι η διαφθορά δεν είναι αίτιο αλλά αποτέλεσμα. Οι Έλληνες πολιτικοί δεν είναι πιο λαμόγια από τους ξένους. Οι Έλληνες δημόσιοι υπάλληλοι δεν είναι πιο τεμπέληδες και διεφθαρμένοι από τους ξένους. Οι ελεύθεροι επαγγελματίες δεν είναι πιο φοροφυγάδες από τους αντίστοιχους άλλων χωρών. Ο ελληνικός λαός δεν είναι ένας περίεργος, διεφθαρμένος λαός εκ γενετής. Είναι το σύστημα γενικευμένης ανομίας, ένα εφιαλτικό σύστημα με χιλιάδες ρυθμίσεις, παραθυράκια, εξειδικεύσεις, τροπολογίες, ειδικές διατάξεις, που γεννάει συνεχώς διαφθορά. Η διαφθορά είναι απλώς το μέσον με το οποίο γίνεται η διανομή του πλούτου σ' αυτό το σύστημα.

Και εδώ έρχεται η απουσία αυτής της συζήτησης και συνδέεται με την απραξία και το γε-
νικευμένο αποπροσανατολισμό που επικρατεί αυτό τον καιρό και βυθίζει κάθε μέρα
τη χώρα περισσότερο στη χρεοκοπία. Γιατί τίποτα δεν γίνεται σωστά για να αποφύ-
γουμε την πτώχευση. Οι εφορίες δεν μαζεύουν τους φόρους, οι συγχωνεύσεις των
φορέων και των οργανισμών δεν προχωράνε, το δημόσιο δεν έχει μπει σε επαναλει-
τουργία. Οι νοσοκομειακές δαπάνες δεν ελέγχονται, έχουν γίνει ανεξέλεγκτες. Τα
κλειστά επαγγέλματα δεν ανοίγουν για να πέσουν οι τιμές, η άρση του καμποτάζ δεν
προχωράει, τα ελληνικά λιμάνια διαγράφονται από το διεθνή τουρισμό, η λαθρεμπο-
ρία καυσίμων δεν αντιμετωπίζεται. Μόνο από μια τελευταία περίπτωση λαθρεμπο-
ρίας υπολογίστηκαν οι κρατικές ζημιές σε 100 εκατομμύρια ευρώ.

LA BODEGUITA DEL MEDIO

HABANA
CUBA

THE GENUINE CUBAN MOJITO

Bienvenido a la Habana!

Καλώς ήρθατε στο La Bodeguita del Medio, το μέρος όπου γεννήθηκε το Mojito. Τοποθετημένο ακριβώς στην καρδιά της Αβάνας, αυτό το μυθικό bar δημιουργεί το διάσημο κουβανέζικο cocktail εδώ και δεκαετίες.

Όποιος μπει στο Bodeguita, εντυπωσιάζεται αμέσως από τη μοναδική, ζωντανή ατμόσφαιρά του.

Το πρώτο πράγμα που σε αφήνει κατάπληκτο, είναι οι τοίχοί του. Είναι καλυμμένοι με graffiti από τα χέρια των θαμώνων του - διάσημων και μη. Τριγύρω, κορνίζες και αφίσες φέρνουν στο νου χιλιάδες ιστορίες.

Είναι ένα μέρος πλούσιο σε ιστορία.

Το Bodeguita del Medio άνοιξε τις πόρτες του το 1942, και έγινε γρήγορα το επίκεντρο για όλα τα ανήσυχα καλλιτεχνικά πνεύματα της Αβάνας. Συγγραφείς, χορογράφοι, μουσικοί, περιλαμβανομένων των Pablo Neruda και Gabriel García Márquez συναντιόνταν εκεί, αλλά ο πιο διάσημος τακτικός πελάτης του ήταν ο Ernest Hemingway. Η επιγραφή του "My Mojito in La Bodeguita", είναι ακόμα ορατή στον τοίχο.

Το Mojito παραμένει το αδιαμφισβήτητο αστέρι του.

Πάντοτε φτιαγμένο με τον απόλυτα παραδοσιακό τρόπο, με τον «κρυσό της Κούβας», το ρούμι Havana Club.

"Βουτήξτε" στο Bodeguita del Medio και μάθετε πώς να δημιουργείτε το κουβανέζικο Mojito, στο havana-mojito.com.

Go behind the bar at havana-mojito.com

www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



Γράμμα στον Φώτη!

Αγαπητέ Φώτη, σου γράφω γιατί διάβασα σήμερα το καινούργιο φίλο της «Φωνής» και ειλικρινά έμεινα έκπληκτος με αυτά που διάβασα στο edito! Δηλαδή εσύ νομίζεις ότι αυτοί οι αγωνιστές της αριστεράς που ακόμα το αίμα τους ρέει στα σοκάκια της Αθήνας και των οποίων οι πατούσες των παπουτσιών τους έχουν μείνει ανεξίτηλες στους δρόμους από τα διαρκή πέρα δώθε, δεν ξέρουν τι λένε; Ε λοιπόν, φίλε, είσαι μακριά νυχτωμένος! Δεν ξέρεις ότι αυτοί οι αγωνιστές ολημερίς κι ολονυχτίς πασχίζουν για σένα και τα παιδιά σου (αν είχες, αλλά οπωσδήποτε για τα δικά μου), για να έχεις κι εσύ και εκείνα ένα καλύτερο αύριο; Πώς λοιπόν θα βρουν το χρόνο να δουλέψουν; Από πού να κόψουν; Τι περικοπές να κάνουν; Δεν ξέρεις τι σου γίνεται, Φώτη μου! Γιατί αυτοί οι αγωνιστές της σύγχρονης αριστεράς, δηλαδή αυτοί οι ρηξικέλευθοι και ριζοσπάστες άνθρωποι, που στη ζωή τους μόνο τομές κάνουν και ανατροπές, (π.χ. όπως έλεγαν τον Μάν «η φαντασία στην εξουσία», ε, καμία σχέση!), αυτοί λοιπόν δεν είναι «κρατικοδίαιτοι» και «επιχορηγούμενοι επαναστάτες», είναι η προσωποποίηση του σκοταδισμού, της υποκρισίας και της



Contemporary Arts Museum (Σικάγο) κ.ά.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Στηβ Γιαννάκος**. Γεννήθηκε το 1938 στη Νέα Υόρκη, εργάζεται στη Νέα Υόρκη και τα Χανιά. Σπούδασε στο Pratt Institute του Μπρούκλιν και έχει λάβει διακρίσεις και υποτροφίες (Ιδρυμα Pollock-Krasner, Ίδρυμα Guggenheim, National Endowment for the Arts κ.ά.). Έχει κάνει πολλές ατομικές εκθέσεις στην Αμερική και στην Ελλάδα (Γκαλερί ΑΔ) και έχει συμμετάσχει σε ομαδικές στην Αμερική, την Ελλάδα και την Ολλανδία. Έργα του ανήκουν στις συλλογές των μεγαλύτερων μουσείων του κόσμου, όπως Museum of Modern Art (Νέα Υόρκη), Guggenheim Museum (N.Y.), Whitney Museum Downtown (N.Y.),

πιο αντιδραστικής νοοτροπίας που έβγαλε ποτέ αυτός ο τόπος. Είναι αυτοί που καπιλευόμενοι τα δημοκρατικά συναισθήματα και τις δημοκρατικές ιδέες του κόσμου που δημιούργησε την εθνική αντί-

σταση οδήγησαν μαζί με τους δεξιούς τη χώρα στον εμφύλιο. Είναι αυτοί που όταν έγινε η χούντα ξυνόντουσαν. Είναι αυτοί που όταν έγινε το Πολυτεχνείο μιλούσαν για «κάποιους μερικούς προβοκάτορες».

Είναι αυτοί που στη μεταπολίτευση προωθούσαν τις απόψεις τους «δέρνοντας δημοκρατικά» τους πολιτικούς τους αντιπάλους. Είναι αυτοί που τη δεκαετία του '80 στελέχωναν τα περίφημα ΚΝΑΤ για να καταστείλουν το φοιτητικό κίνημα. Είναι αυτοί που όταν το ΠΑΣΟΚ πήρε την κυβέρνηση το 81 γέμισαν ως σύμβουλοι τα γραφεία υπουργών και ταυτόχρονα κατακεραύνωναν τις επιλογές των κυβερνήσεων. Είναι αυτοί που στελέχωσαν τα παν/μία με σύνθημα τον εκδημοκρατισμό και σήμερα τα κατάντησαν, όπως τα κατάντησαν, διατηρώντας στο ακέραιο το «σύγγραμμα» ως το απόλυτο γνωστικό θέσφατο. Είναι αυτοί που κατέλαβαν τις θέσεις στα νοσοκομεία για να έχουν μέσα ιδιωτικά ιατρεία. Είναι αυτοί που όταν γινόταν ο σκοτωμός στην πρώην Γιουγκοσλαβία πήραν τη μια μεριά, χωρίς καν να αναρωτηθούν: γιατί πόλεμος; Είναι αυτοί που όταν ακούν για θέσπιση θεσμικών μέτρων γίνονται «λούπηδες». Είναι αυτοί που ως καθηγητές διαφθείρουν τα παιδιά διδάσκοντάς τους ότι όταν καταλύεις κάθε έννοια θεσμικού πλαισίου, κάνοντας απεργία εν μέσω εξετάσεων, τότε μπορείς να κερδίσεις! Είναι όλα αυτά τα επικίνδυνα άτομα, αυ-

Τέρμα το διάβασμα τώρα μόνο μαύρισμα!

Με κάθε αγορά iPod
δωροεπιταγή Public αξίας 15€
...για να συνεχίσετε τις αγορές σας μέσα στο κατάστημα.
Η προσφορά ισχύει από 31/5 έως 12/6.

Public

www.public.gr

ΑΘΗΝΑ: Πάσας Συντάγματος ΠΕΙΡΑΙΑΣ: Ποσειδώνη ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Mediterranean Cosmos ΒΟΛΟΣ: Ι.Κονταράτου & Ογί ΙΩΑΝΝΙΝΑ: Πυραυλάκη & Γ. Μετσίδη ΚΥΠΡΟΣ: Λευκωσία & Λεμεσός



Ζωγράφισε... και ένα Ka
μπορεί να γίνει δικό σου!



Η Ford και το Don't Panic παρουσιάζουν το δημιουργικό διαγωνισμό Ka-Go Design It.

Ζωγράφισε ένα Ford Ka, με όποια τεχνική θες και ίσως γίνει δικό σου. Μπες τώρα στο www.godesignit.gr ή βρες την κάρτα συμμετοχής στο πακέτο Don't Panic και λάβε μέρος, ζωγραφίζοντας το δικό σου Ford Ka. Αν θες να πάρεις έμπνευση έλα στο Synch Festival, 4 και 5 Ιουνίου, στην Τεχνόπολη, και δες από κοντά τον γνωστό street artist b. να ζωγραφίζει live πάνω σε ένα Ka Trend Plus 1,2L, που θα είναι και το μεγάλο δώρο του διαγωνισμού. Οι δέκα καλύτερες συμμετοχές θα αποκτήσουν από ένα i-pod shuffle 4GB.

Χορηγός του
 synch
www.synch.gr

Διάρκεια διαγωνισμού από 7/5/2010 έως 30/6/2010.

FordKa

Feel the difference



Η ON STAGE παρουσιάζει

2^ο KOSMOS[®] FESTIVAL

11/6/10 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

THE SPECIALS DUB INC STAFF BENDA BILILI

Θέατρο Βράχων
Φ Ε Σ Τ Ι Β Α Λ Β Υ Ρ Ω Ν Α

ΣΑΒΒΑΤΟ 12/6/10

Ojos de Brujo SHANTEL AMPARO SANCHEZ SMOKEY BANDITS

EPT
αθηνόγραμμα **ATHENS!**

MEΓAΛOΣ XOPHΓOΣ
protagon.gr COSMOS
Dailymotion
KOSMOS 93.6

Προπώληση: **METROPOLIS** **P** **Εκπαιδευτικός** **TICKET HOUSE**

Γράμματα

τοί οι «στόκοι» της πολιτικής και του πολιτισμού που ερίζουν για τα «κεκτημένα» (;) υιοθετώντας ως βασική πολιτική τους αρχή εκείνη του άκρατου συνδικαλισμού, δηλαδή «ο σώζων εαυτό σωθήτω» και σε όποιον αρέσει.

Χανιά 1978, μαζί, περπατάμε στο δρόμο ενός χωριού έχοντας σπκωμένα τα μπατζάκια από τα τζιν (Ράγκλερ, φυσικά, μια ζωή) και συναντάμε τον Κνίτη. Έκπληξη, ευχάριστη, ίσως. Όμως τι είπε το άτομο: «Ρε παιδιά, τι αμερικάνικος τρόπος ζωής είναι αυτός; Τι σόι εμφάνιση είναι αυτή;». Γαμώ το σόι μου μέσα! Εδώ είναι το τέλος! Τζιμ Μόρισον.

Κοσμοπολιτισμός, έννοια και νόημα πέρα για πέρα ελληνικό. Ελληνιστικοί χρόνοι. Διογένης ο κυνικός ο «κοσμόπολης». Βυζάντιο, Έλληνες, ρωμιοί, γραικοί, Γρηγόριος Παλαμάς το «συναμφότερο»! Το σταυροδρόμι, δύσης και ανατολής. Σύγχρονη εποχή, «κι αν είμαι ροκ μη με φοβάσαι» λέει ο ποιητής. Και ροκ και πανκ και τζαζ και μπλουζ και λαϊκά και ρεμπέτικα και έντεχνο, και χάουζ και Σεφέρη και Ελύτη και Άντι Γουόρχολ και... ανοιχτά μυαλά, ειδαίλλως «στα κάγκελα»! Αυτά είχα να σου πω, Φώτη μου, και ευχομαι να είσαι καλά! Εμείς καλά είμαστε, τα παιδιά καλά, μόνο που να, τώρα τελευταία αναρωτιέμαι για πόσο ακόμα... Σε φιλώ, ο φίλος σου Ανδρέας

ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΗ: Στο φύλλο 302 της Α.Υ. δημοσιεύθηκε η είδηση «στη Μύκονο και το θρυλικό Pierro's εγκαθίσταται το Rock'n'Roll». Ο Α. Κουτσούκος, ιδιοκτήτης της επιχείρησης Pierro's, διευκρινίζει ότι ουδεμία σχέση έχει με την επιχείρηση του café-bar Rock'n'Roll, που αρχίζει να λειτουργεί στο χώρο που στεγαζόταν μέχρι πρότινος το Pierro's, και δεν αποτελεί συνέχεια του τελευταίου.



ΒΡΕΘΗΚΕ ΚΑΙ ΧΑΡΙΖΕΤΑΙ ΣΠΑΝΙΕΛ

Τον μαζέψαμε στη Μεταμόρφωση Αττικής. Έχει κάνει όλες τις απαραίτητες εξετάσεις και είναι υγιέστατος. Είναι περίπου 8 ετών, γεμάτος ενέργεια και με πολλή όρεξη για βόλτα. Είναι ήσυχος και δεν τσακώνεται με τους άλλους σκύλους. Χρειάζεται επείγοντως μια οικογένεια που θα τον έχει μαζί της, γιατί του αρέσει υπερβολικά η ανθρώπινη συντροφιά. Είναι κατάλληλος για όσους ψάχνουν σκύλο συντροφιάς και ακατάλληλος για κυνήγι. 697 2205996, 697 7620737

ATHENSvoice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιράς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνοι Έλγης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Κ.Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Α. Λαζόπουλος, Π. Δαύκας, Γ. Κυρίτσας, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιανάτος, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσιρής, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου,
Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους,
Δήμητρα Αρβανιτάκη

Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος
(Action Images)

Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Αχιλλέας Πεκλάρης
achillespek@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Γιάννα Σαββούρα, Άρτεμις Φύσσα

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυνη Διαφήμ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλιόπη-Pavarotti
Υπεύθυνος Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS!

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



Forever Fashionable Since 1820

BEEFEATER®

LONDON



www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Ζωντανός στην πόλη

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ



Με αντάρα, με φουρτούνα

...ΗΡΘΕ ΚΙ ΑΡΑΞΕ ΜΙΑ ΣΚΟΥΝΑ, ΟΠΩΣ ΛΕΕΙ ΚΑΙ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ. ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ο ΣΥΝΕΙΡΜΟΣ; ΟΥΤΕ ΣΕ ΛΙΜΑΝΙ ΔΟΥΛΕΥΩ ΟΥΤΕ ΣΕ ΝΑΥΣΤΑΘΜΟ, ΑΠΛΩΣ ΛΕΜΕ ΟΤΙ ΚΑΙ ΣΕ ΧΑΛΙΑ ΚΑΙΡΟΥΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΟΥ ΣΥΜΒΟΥΝ ΕΥΧΑΡΙΣΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ. ΟΠΩΣ, Π.Χ., ΝΑ ΣΟΥ ΑΡΑΞΟΥΝΕ ΣΚΟΥΝΕΣ. DU'Η, INDEED.

Το επιχείρημα είναι μπαναλιτέ —επιπέδου «τα καλά κόποις κτώνται» δηλαδή—, αλλά πώς αλλιώς να εξηγήσω την αίσθηση; Το να σου πηγαίνουν όλα ανάποδα και ξαφνικά να σκάει κάτι ωραίο από το πουθενά; Τα ωραία πια είναι από μικρά μέχρι μικρομέγαρα: δεν περιμένεις να γνωρίσεις τον τεράστιο έρωτα, να πηδάς ασταμάτητα όλη νύχτα (έστω), να βγάλεις με άριστα τις εξετάσεις αίματος ή να κερδίσεις το λότο. Όλα αυτά μπορεί να τα περιμένεις όταν είσαι 25 χρονών/ή/και ψιλοβλαμμένος, αλλά όχι όταν είσαι μεγαλύτερος. Όχι όταν την παλεύεις καθημερινά σε μια πόλη σαν την Αθήνα, με τράφικο, με πορείες, με στάσεις, με στουμπωμένο Δημόσιο, με ταμεία, αναμονές, ουρές, με πηξιμο γενικό και με την παραίτηση του «δεν με χέζετε όλοι» να αιωρείται πάνω απ' το κεφάλι σου. Είσαι στο τσακ να τα βροντήξεις όλα και να φύγεις — αλλά να πας πού; Δεν ξέρεις, και γι' αυτό δεν φεύγεις, άλλωστε. Όταν σκάνε οι μικρές χαρές της ζωής νιώθεις σαν ήρωας του Βιζυηνού, σαν τους γονείς σου, σαν κάποιος που δεν έχει καμιά σχέση με σένα. Τις απολαμβάνεις, μόλις ξεκολλάς

από την αποστασιοποίηση και τις αφήνει (τις χαρές, λέμε) να σε πάρουνε σβάρνα...

Καλά, θα πείτε τώρα ότι αυτά είναι κουλαμάρες κι ότι δεν μας συμβαίνουν ωραία πράγματα με τη συχνότητα που μας συμβαίνουν αθλιότητες — κι ίσως να έχετε δίκιο. Αλλά ανέβηκα σ' ένα πεζούλι προχτές να μυρίσω μία πασχαλιά και πέρασαν δύο τύποι με μηχανή κι ο ένας μου φώναξε «είσαι τρελή, μωρή!». Το οποίο σαν επιχείρημα δεν είναι και 100% off, αλλά παρόλ' αυτά ήθελα να του φωνάξω σε απάντηση, «ξέρεις τι μέρα πέρασα σήμερα;», γιατί αν φορούσα ένα σουρωτήρι στο κεφάλι, π.χ., θα ήταν προφανές ότι δεν είμαι λίρα εκατό — αλλά επειδή μυρίζω τα κρίνα; Δεν δικαιούμαι μία ευχάριστη (και τζάμπα) στιγμή μέσα στη μέρα μου; Η οποία στιγμή δεν ήταν καν του επιπέδου «ήρθε κι άραξε μια σκούνα», καμία σχέση. Φαντάσου να έτρωγα μια τουλούμπα, όπως η μέση γκόμενα στις διαφημίσεις παγωτών, που κάνει λες κι είναι η Τζένα Τζέιμσον σε διεθνή υπερπαραγωγή με οκτώ κάμερες απάνω της, όλες ξεβράκωτες. Που δεν έκανα καθόλου έτσι: μύριζα απλώς ένα λελούδι. Ανεβασμένη σ' ένα πεζούλι. Σιγά τα αυγά...

Μετά τη σύντομη επαφή μου με τη Φύση κατέβηκα στο Γκάζι με την ξαδέρφη μου, μες στη μουρμούρα που καμία εξέταση δεν μου βγαίνει πια τζάμι. Καθίσαμε στο “**Drazel**”, ένα γωνιακό μπαράκι που δεν δείχνει αυτό που είναι από το δρόμο, γιατί (μέσα) διαθέτει υπέροχη βεράντα με κρυφές γωνίες και μπαρόκ διακόσμηση. Στο δρόμο έχει απλώς μια μικρή μπάρα με άσπρα σκαμπό και μερικά «όρθια» τραπεζάκια. Η αρχική μουρμούρα έσβησε σιγά-σιγά καθώς μαζεύτηκε κόσμος, μια ξαφνική μίνι-βροχή άλλαξε τις μυρωδιές του πεζοδρομίου και η νύχτα προχώρησε χαλαρώνοντας από το στρες της ημέρας σαν να 'ταν άλλος άνθρωπος (ε; ε;). Γενικά είναι ωραίο όταν είσαι «κάπως» και βγαίνεις απ' το σπίτι, να βλέπεις κόσμο που βγαίνει απ' το σπίτι του συστηματικά — θαμώνες, εξοδούχους, clubbers, πιτσιρικάδες, γκομενάκια και των δύο φύλων, κόσμο που ντύνεται και κινείται μ' έναν τρόπο, κατά το «έχει τον τρόπο του». Το “**Drazel**” «παίζει» αυτή την εποχή στο Γκάζι, ή ίσως και άλλη εποχή, απλώς τώρα έτυχε να πάω εγώ. Διάφοροι ηθοποιοί (**Μάνος Πιντζής, Γιώργος Βάλαρης, Χάρης Ασημακόπουλος** κ.ά.) έπιναν ποτό μαζί μας κι έδειχναν πολύ ευχαριστημένοι. Όχι επειδή, και καλά, καθόμασταν παραδίπλα, αλλά επειδή είναι ευχαριστημένοι άνθρωποι ή από σύστημα. Το ποτό κάνει 7 ευρώ. Τις Δευτέρες εμφανίζονται διάφορα συγκροτήματα από πολύ μέχρι υπερ-πολύ προχωρημένα και Τετάρτες βάζει μουσική η **Εύα Θεοτοκάτου**. Η θέα από τη βεράντα είναι ακτύπητη. Η **Αθηνά Μαραντίδου**, η ηθοποιός που παίζει στον Φούρνο (ως 6/6), είναι κούκλα κι έχει υπέροχα μαλλιά. Άσχετο, απλά ήθελα να το μοιραστώ μαζί σας τώρα που κάνουμε παρέα...

Πήραμε σαντουιτσάκια από το “**Hellenic Street Food**”, που ταίζει το μισό Γκάζι τις νύχτες κι έχει μεγάλη ποικιλία από τα πάντα, οτιδήποτε μπορεί να λιγουρεύεται κανείς οποιαδήποτε ώρα μετά τα μεσάνυχτα, ή και πριν. Εκτός από εκατομμύρια σάντουιτς, η ξαδέρφη μου λέει ότι έχει και φακές-στο-χέρι. Σερβίρονται σε κεσεδάκια (όχι, γιατί ρώτησα: πώς αγοράζεις μια μερίδα φακές στο χέρι; Ή στο πόδι; Αλλά υπάρχει λύση για όλα, αρκεί να μην είσαι γρουσουζιά). Το Γκάζι, μέσα στην κατά τα άλλα στραπατοσαρισμένη πόλη, είναι σα να καμπαρντίζει που είναι 25, που βγαίνει τα βράδια με τρέλα και φοράει αμάνικα κολλητά μπλουζάκια: σαν περιοχή έχει κάτι που άμα το πω “*trendy*” το κάνω αυτόματα ντεμοντέ ή όπως θα 'λεγε ο γιόγκας μου, «*σάπιο*»... και γι' αυτό δεν το λέω τίποτα. Ας το πει ο καθένας όπως γουστάρει. **■**

Drazel, Ιάκχου & Περσεφόνης 31, έναντι Τεχνόπολης, Γκάζι, 210 3478.759
Hellenic Street Food, Τριπολέμου 32, Γκάζι, 210 3452.562

Το περιβάλλον μας, χρειάζεται φύλλα... και φίλους.

Η δική μας φιλία μετράει 10 χρόνια αδιάκοπης
υποστήριξης δράσεων για το περιβάλλον.

Περιβαλλοντικό Αποτύπωμα 2009

- Μειώσαμε τις εκπομπές CO₂ κατά 12,43%
- Μειώσαμε την κατανάλωση ηλεκτρικής ενέργειας κατά 5,37%
- Υλοποιούμε προγράμματα ανακύκλωσης σε 5 κατηγορίες υλικών
 - Βραβευθήκαμε με το εθνικό βραβείο EMAS 2009 για την Πράσινη Πολιτική Προμηθειών

Πράσινα Προϊόντα 2009

- Ενισχύσαμε το έργο της WWF Ελλάς μέσα από τη WWF Visa
- Προωθήσαμε το πρόγραμμα για φωτοβολταϊκά στις στέγες
- Χρηματοδοτήσαμε προγράμματα πράσινης ενέργειας

Δράσεις Εταιρικής Ευθύνης 2009

- Δημιουργήσαμε, σε συνεργασία με το WWF Ελλάς, 10 οδηγούς για το περιβάλλον
- Υλοποιήσαμε πανελλαδικό πρόγραμμα για την ανακύκλωση, σε συνεργασία με τον ΣΚΑΙ



Eurobank EFG

Υπεύθυνα δίπλα σας

Truly Mediterranean Spirit

+minus
communication



SKINOS®
Mastiha Spirit



www.myskinos.com

Απολαύστε Υπεύθυνα

Breakfast

●●● **Τόσες μέρες**, δεκαπέντε, δεν πλησιάζω το άλμπουμ της **Μόνικα**: το νιώθω σαν κουτί της Πανδώρας, να στέκεται και να περιμένει, με το παραμικρό άγγιγμα στο καπάκι του, να ανοίξει και να ξεχυθεί ο πόλεμος κι ο ζόφος. Τα τελευταία δύο χρόνια έχω ακούσει τόσο εξαντλητική ανάλυση και μετά αποκαθ- λωση του «φαινομένου Μόνικα» που, το μόνο λυτρωτικό που θα μπορούσα να σκεφτώ, θα ήταν *πραγματικά* να πάει και να παίξει τελικά με τη Γαλάνη. Χαχα, *κιουτ*.

●●● **Όχι, εντάξει, ναι**. Η ίδια, δηλαδή, μάλλον κρατή-θηκε σταθερή σε αυτή τη δίνη που την έριξαν η υπογεία φήμη, και τα demo, και μετά το *Avatar*, και οι αγαπούλη-δες των media και όλο αυτό το τζαζ ολόγυρα. Δεν εξαφανίστηκε, ούτε υπερέβαλε, μόνο καθό-ταν και το κοίταζε, η μικρή, το συνονθύλευ-μα μίας τρελής πόλης που σκόνταψε πάνω της, πάνω σε κάτι τόσο αυθεντικό, ωραίο και, μα το θεό, χειροποίητο – με την έννοια της αληθινής μουσικής κατασκευής, που μπλόκαρε, δεν ήξερε πώς να τη χειριστεί αυτή τη Μόνικα-και-Μόνικα-και-Μόνικα, πού να την κατατάξει, πώς να την προ-στατεύσει και τι να την κάνει μετά. Οι πε-ρισσότεροι που έγιναν έξω φρενών μαζί της ήταν γιατί ανησυχούσαν ότι καίγε-ται, τσουρουφλίζεται στην υστερία της Αθήνας. Την έβλεπαν να γίνεται το κορί-τσι-πόστερ μιας αμήχανης και κανιβαλι-κής σκηνής, με ποζεράτους, άσχετους, ψευδοαισθηματίες, καρχαρίες και καρ-χαρίνες, ζουζουνίτσες και bookers της μιας βραδιάς. *Φακ*.

●●● **Όμως, κοίτα** πόσο ψύχραιμη η μικρή, παρέμεινε πεζή, ταξιδιώτισσα στα λημέρια της πόλης με ελαφριές αποσκευές, το σακιδιάκι της και ποιος ξέρει τι σκέψεις στο μυαλό της – τελικά αποδείχτηκε ότι οργάνωνε την «έξοδο» της από την αμνησία του hype: το Exit.

●●● **Αυτό όμως δεν το ήξερα εγώ** – δεν το ξέρω τώρα, δηλαδή, που το κοιτάζω, *Exit*, το δεύ-τερό της άλμπουμ, πάνω στο γραφείο να περιμέ-νει να σκάσει μέσα σε συζητήσεις και κριτικές και αντιδικίες και τόση φασαρία. Ένας έγραφε «τι άγχος, να πρέπει να βάλεις αστεράκια στο άλμπουμ της Μό-νικα». Και ο Ν. μου λέει: «Δεν θέλω να το ακούσω. Ό,τι έχω ακούσει μέχρι τώρα μου αρέσει, αλλά βαριέμαι τη διαδικασία να βάλω το cd και να το ακούσω ολόκληρο. Θα το ρίξω μέσα στα mp3 να τα ακούω σκόρπια τα κομμά-τια, απροειδοποίητα». Σωστό. Λίστες. Γκρουπαρίσματα συναισθηματικών φάσεων. Η κασέτα του καλοκαιριού.

●●● **Βάζω το Exit**, 6.15 το πρωί, σε ενύπνια ακόμα κατάσταση, το μυαλό σε αργό fade-in σχεδόν ταυτό-χρονα με το φως της μέρας. ΠαλιοΑθήνα, παλιοζέστη. Πρώτες ανάσες και φράσεις σαν κινηματογραφικής ταινίας, η γνωστή Μόνικα σε ένα κιθαριστικό, πλού-σιο, επικό μελόδραμα, *Ça commence bien*. Αρχίζει να απλώνεται το concept του ήχου της, δεύτερο track, πάλι ασφαλής επιλογή, με ωραία, καθαρή μπότα slow και το πιάνο να τονίζει λεπτομέρειες γύρω από τη φωνή της: *Oh tell me, tell me it's alright... but I'm alone again... can't be forever, ever, never... Βαριέμαι λίγο*, τι λόγια είναι αυτά, πόσες φορές στη ζωή μου, σε πόσα τραγούδια πρέπει να τα

ακούω ξανά και ξανά και ξανά – και όμως στέκομαι ακίνητος και νιώθω το κομμάτι να κορυφώνεται με χορωδιακά και, σε μερικά σκασίματα, να σωμαίνουν όλα όμορφα και να ακούγε-ται η λέξη «μόνη» τόσο ταιριαστά, εχμ, *μόνη*.

●●● **Η Μόνικα δεν είναι μόνη** – το *Exit*, όσο ξυπνάει, κο-ντεύει 7, γίνεται όλο και πιο πλούσιο: το τρίτο track εί-ναι μία χριστουγεννιάτικη, χατζηδακική, κρυ-στάλλινη, χιονισμένη, ελληνική προσευχή με μπουζούκι, πόσες καρδιές δεν θα τη λατρεύσουν γι' αυτό – και το τρίτο, *Away from my land*, αυτό που ξαφνικά νιώθω να αγαπώ, ένα βαμπερικό μπλε κομμάτι για την αθανασία και την αιώνια αγάπη πλημμυρισμένο έγχορδα και πνευστά, μια πραγματική, μεγάλη ορχήστρα στα πόδια της Μόνικα να παίζει το τραγούδι της που φεύγει με τον αέρα, πάει δυτι-κά. Στη Νέα Υόρκη συγκεκριμένα. Εκεί που το τέταρτο τραγούδι της βρίσκει έμπνευση («*Όλα είναι έμπνευση για την ποίηση των αν-θρώπων*»), με κιθάρες και άριες που ανεβαίνουν γρήγορα στις κορυφές του κόσμου σαν τρελά ψηφιακά εφέ – ένα road movie soundtrack για δρόμο που τρέχει «προς τα πάνω». Τη Μόνικα την περικυκλώνουν προστατευτικά οι μουσικοί της, ο παραγωγός της, αρχάγγελοι και ορχήστρες, φανς και καλά vibes. Ποιος να το περίμενε ότι ξαφνικά, η μέρα, θα έ-παιρνε τέτοια τροπή.

●●● **Στη συνέχεια** η Έξοδος με τη Μόνι-κα κρύβει, ok, μερι-κά τρυφερά φалτσά-κια, ζεστές folk εισαγωγές, μερικές fuzzy ηλεκτρικές κιθάρες και βιολιά σαν το κα-λύτερο art rock ταξίδι από τα 70s, μία «προ-σωπική επιστολή» – το *Our love or How we lost it*, που θα το βάλω δίπλα στο *I try* της Macy Gray στο ράφι με τα «Να μην ξεχάσω», ένα κομμάτι με τόσο καθαρή πλοκή στη μουσική του δομή που πραγματικά εικονογραφεί τους στίχους σαν κόμικ. Το *Show me, Come on* είναι η Μόνικα ηλεκτροδιαλυμένη στο *Moon Safari* των Air ή η Κατάκτηση του Διαστήματος με Πολλά Εξωτικά Μπαχαρικά, όπως και το *Run to ruin*, ένα country για ήρωες της Αποκάλυψης. Τέλος. Χαμηλώνει, κιθάρα, νάιλον χορδές.

●●● **1η Ιουνίου, καλοκαίρι**, άκουσα το *Exit* όλο, φουλ, καπάκι τρεις φορές, έβγαιναν οι μουσικές από τα παράθυρα στον Λυκαβηττό (εκεί που γυ-ρίζει η Μόνικα τα «εξομολογητικά» της webisodes για τη δημιουργία του άλμπουμ – *ψάξτε τα στο Youtube*), πλημμύρισε το πρωινό σαν breakfast πλούσιο, δημητριακά, εξωτικά φρούτα, κα-φέδες, χυμούς και κίτρινα ή μπλε χρώματα, σημειώματα χειρόγραφα – να κάνω, να δώ-σω, να μιλήσω, φίλους, φίλοι, αγάπη, το Καλό θα Νικήσει.

●●● **Κοίτα**, η Μόνικα δε νοιάζεται για τους hipsters. **A**

→ y.nenes@yahoo.com

NEA Essentielles από τη Vichy

Σειρά περιποίησης
προσώπου & σώματος.
Με πολυφαινόλες τριαντάφυλλου.



Με την ποιότητα
της Vichy
σε προσιτή τιμή.



6,00€*

Καταπραυντικό
Shower Gel

7,00€*

Γαλάκτωμα Σώματος

Η ΥΓΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΟΜΟΡΦΗ
VICHY
PRESTIGE

www.essentielles.gr

*Μέγιστη ενδεικτική λιανική τιμή. Η διαφήμιση αυτή καλύφθηκε στο σημείο πώλησης.

Λόγια που ακούστηκαν δημοσίως στην Αθήνα την περασμένη εβδομάδα:

«Εγώ άλλο σκέφτομαι: θέλω να αρχίσω σεμινάρια φενγκ-σουί»

(Κυρία στη συντροφιά της, σε καφετέρια της Γλυφάδας, αλλάζοντας θέμα συζήτησης — το προηγούμενο ήταν η χρεοκοπία της Ελλάδας)

Σε κατάσταση με ε-νεργειακούς λίθους, θιβε-τανικά κουδούνια κ.λπ. (Πολύ) ηλικιωμένη κυρία: «Τι κάνει αυτή η πέτρα;»
Πωλήτρια: «Α, είναι πολύ καλή. Κάνει για την υγεία, για το κομπιούτερ...»
(Δεν κατάλαβα τίποτα. Τετάρτη πρωί)

«Εδώ έχουμε μια αδερφή...!»
(Επιτηρήτρια ενημερώνει την υπεύθυνη τάξης — στην άλλη άκρη της αίθουσας — ότι πέτυχε συγγενείς εξεταζόμενες. Φιλοσοφική, εξετάσεις γλώσσας, Σάββατο πρωί)

«Και βέβαια είμαι γιατρός! Και παίρνω κάτι φακελάκια να! Με κάτι ευρώ, ΝΑ!»
(Πεντάχρονος παίζει νοσοκομείο. Παιδική χαρά, λόφος του Στρέφη)

«Μαλάκα, πέφτει ένα ταβερνόξυλο εκεί πάνω...»
(Κοπέλα φεύγει έξαλλη από τη Γ' Εφορία της Γ' Σεπτεμβρίου. Τετάρτη πρωί)

Υπάλληλος του Δήμου ετοιμάζει αίτηση κυρίας για να στείλει τα μικρά της στην κατασκήνωση. Κρατάει στα χέρια του τις φωτογραφίες δύο διδυμών πιτσιρικάδων και ετοιμάζεται να τις κολλήσει: «Ποιος είναι ο Κωστάκης και ποιος ο Νικολάκης;»
Μαμά διδυμών: «Ο Κωστάκης είναι ο μεγάλος»
(Α' Δημοτικό Διαμέρισμα, πλατεία Ηρώων, Ψυρρή. Δευτέρα πρωί)

Αργοπορημένη κυρία στο ασανσέρ: «Εδώ παίζει ο Λιδάκης;»
(Κυριακή βράδυ, Μέγαρο Μουσικής, συναυλία Zbigniew Preisner)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com



ART ATHINA 2010

Το περίπτερο της **ATHENS VOICE** μέσα στο γήπεδο του ΤΑΕ ΚΒΟ ΝΤΟ που οργανώθηκε η φετινή ART ATHINA επιμελήθηκαν δύο φίλοι και ταλαντούχοι street artists: Ο **Billy Γρυπάρης** που σχεδίασε την πόλη και ο **INO** που σχεδίασε το Athens Baby. Τους ευχαριστούμε.

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΜΗΝΑΣ ΙΟΥΝΙΟΣ

Οι επαναστάτες τον λένε Ιούνι, οι τραπεζικοί 6ο, οι αγρότες Θεριστή, ο παππούς μου Φεβρουάριο # alzheimer
(Απαίχτο Twitt του monksdream)

ΠΡΑΣΙΝΕΣ ΤΑΡΑΤΣΕΣ

Αρχίζουμε και το πιστεύουμε.

ΝΕΟΨΟΡΚΕΖΙΚΑ BAGELS ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Όσο φτωχαίνουμε, τόσο καλύτερα τρώμε.

ΠΟΔΗΛΑΤΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Οι τελευταίοι ρομαντικοί της extreme περιπέτειας. (Στους δρόμους της Αθήνας)

DENNIS HOPPER

Καλό δρόμο. Θα σε βλέπω τα βράδια της Δευτέρας στο "Crash", στο FX.

Η ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΟ

Μια λύση για το ασφαλιστικό είναι να δηλώνουμε το θρήσκευμά μας έτσι ώστε αν είμαστε χριστιανοί ορθόδοξοι να μπορούμε να παίρνουμε το δώρο Πάσχα και Χριστουγέννων. Οι αλλόθρησκοι γιατί να το παίρνουν;
(Βράδυ, στο ραδιόφωνο του Σκάι)

ΕΝΑΣΔΙΑΛΟΓΟΣ

-Έχεις μέιλ;
-Όχι, χτυπάω ακόμα σε πέτρα τα γράμματα.
(Μεταξύ ενός δημοσιογράφου κι ενός γραφίστα)



ΣΥΓΚΡΙΣΕΙΣ

Άλλοι έχουν τον Μαντέλα κι άλλοι... τον Μαντέλη.

EUROVISIONTELEVOTING

Γερμανία € 0,14, Βέλγιο € 0,26, Μάλτα € 0,56, Ελλάδα € 1,21.

ΦΙΝΑΛΕ LOST

Τέλειωσε και το Lost. Παντού διοργανώνονται φόρουμ της Mensa για να καταλάβουμε τι έγινε.

ΕΛΛΗΝΙΚΗΤV

18 Ιουνίου αρχίζει η ψηφιακή TV στην Αττική. Οξύμων: Θα βλέπουμε πιο καθαρά σκουπίδια.

SPECIAL OLYMPICS 2011

Και η Τατιάνα Στεφανίδου ανάμεσα στις πρέσβειρες καλής θελήσεως που θα μεταφέρει το μήνυμα των αγώνων από την εκπομπή της.

Π.Α.Μ.Ε.

Τουλάχιστον δεν μαζεύετε τα φραπονόπηρα που πετάτε στους δρόμους;

ΣΟΒΑΡΕΣ ΨΥΧΙΚΕΣ ΠΑΘΗΣΕΙΣ

«Η λειτουργία των ποδηλατόδρομων υποβαθμίζει το περιβάλλον του Ψυχικού, επιβαρύνει τους όρους διαβίωσης των κατοίκων, μειώνει την αξία των ιδιοκτησιών τους, δυσχεραίνει την κίνηση των πεζών και αυξάνει τον κίνδυνο των ατυχημάτων» υποστηρίζει στην προσφυγή της μερίδα κατοίκων του Ψυχικού για την κατάργηση του ποδηλατόδρομου μήκους 2,1 χλμ. που έχει ήδη ολοκληρωθεί.

Επιμέλεια: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ
Σκίτσο: ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΚΟΓΚΤΖΙΑΣ



MY WET CALVIN Άρης Νικολόπουλος Δεωνίδας Οικονόμου

Πού ζείτε τώρα;

(Α) Σε μια υστερο-νεοκλασική τριπλοκατοικία του 1929 στην Πλάκα.
(Α) Σε μια νεο-νεοκλασική τριπλοκατοικία του 2004 στο Δάσος Χαϊδαρίου.

Ποια συνοικία/γειτονιά θα μπορούσε να είναι τίτλος άλμπουμ σας;

(Α) Νέος Κόσμος.
(Α) Τα Κουνέλια (στο Χαϊδάρη).

Ο αγαπημένος σας αθηναϊκός ήχος/θόρυβος.

(Α) Το συντριβάνι της Ομόνοιας.
(Α) Το απαλό fade in - fade out καθώς περνάει μια ακόμη ορδή τουριστών.

Το αγαπημένο σας καφέ.

Στο ισόγειο του πολυχώρου Sonic Playground, στον Κολωνό.

Το μέρος που προτείνετε για φθινό φαγητό.

(Α) Το σουβλάκι του Κώστα στην Αγίας Ειρήνης.
(Α) Ο «Κυματοθραύστης» στα Εξάρχεια.

Το πιο τρελό μέρος που θα παίζατε live.

Το μνημείο του Άγνωστου Στρατιώτη.

Ποιο είναι το πρώτο κομμάτι που σας έρχεται όταν σκέφτεστε Αθήνα;

(Α) The Boy - Σ' αγαπώ να της λες.
(Α) Στέρεο Νόβα - Μοτοκούζι.

Μια συναυλία που δεν θα ξεχάσετε ποτέ.

(Α) Ο Josh T. Pearson στο ΜΜΘ, τότε.
(Α) The Chap - ΜΜΘ, 2006.

Πώς φαντάζεστε την Αθήνα σε 50 χρόνια;

(Α) Ερειπωμένη πόλη-φάντασμα, λόγω της αποκέντρωσης-μετανάστευσης που θα επιφέρει η χρεοκοπία της χώρας. Οι τελευταίοι κάτοικοι θα κυκλοφορούν με ποδήλατα. (Α) Ακόμη πιο πυκνοκατοικημένη, με φαβέλες στα προάστια και ερείπια, υπολείμματα του εμφυλίου του 2026.

Οι MYC παίζουν στο Synchron Festival το Σάββατο 5/6

Οι απαντήσεις του Forrest Gump

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την περαιτέρω σκλήρυνση των καλαμακιών στα κουτιά των φυσικών χυμών, προκειμένου να μη λυγίζουν όταν προσπαθείς να τρυπήσεις το κουτί στην ειδική υποδοχή)

1. Μπορείτε να μου πείτε γρήγορα και με απλά λόγια υπέρ ποιου να φτιάξω group στο Facebook, τώρα με αφορμή την κρίση στη Λωρίδα της Γάζας; Γιατί με όλα αυτά τα γεγονότα, έχω μείνει πίσω στο Farmville.

Είναι πολύ απλό: Σε κάθε παρόμοια περίπτωση που περιλαμβάνει διπλωματικά επεισόδια, θα αποφεύγεις τις πολλές αναλύσεις και θα ψάχνεις να βρεις την απάντηση σε ένα απλό ερώτημα: Αν όλο αυτό ήταν ταινία, ποιοι θα ταίριαζε περισσότερο να είναι οι Ινδιάνοι; Οι Παλαιστίνιοι απάντησες; Σωστά! Άρα τώρα ξέρεις ποιοι είναι οι καλοί (οι Ινδιάνοι) και το κυριότερο ποιοι είναι οι κακοί (οι άλλοι). Οπότε θα αποκαλείς «φασίστα» και «προβοκάτορα» όποιον εκφράζει κάποια διαφορετική γνώμη. Όσο για το group, θα φροντίσεις απαραίτητα να περιλαμβάνει τη λέξη «παιδιά», ώστε να μην μπορεί να σου κουνηθεί κανείς. Με απλά λόγια, λοιπόν: Στην προκειμένη περίπτωση, θα φτιάξεις ένα group υπέρ των παιδιών της Παλαιστίνης. Έτσι, όχι μόνο καταγγέλλεις το Ισραήλ που τα κρατάει αποκλεισμένα στη Γάζα, αλλά αποφεύγεις και τον επιπλέον μπελά, να πάρεις θέση υπέρ της Φατάχ ή της Χαμάς. Διότι αυτές οι δύο παλαιστινιακές οργανώσεις, όταν τσακώνονται μεταξύ τους, επίσης δολοφονούν παιδάκια, αλλά αυτά δεν τα μετράμε γιατί είναι δικά τους και, σύμφωνα με τον ανθρωπιστικό νόμο του internet, τα παιδιά τα λυπόμαστε μόνο όταν τα σκοτώνουν οι κακοί. Επίσης, το να παίρνεις θέση υπέρ των «καλών», σε κάνει να αισθάνεσαι ότι αγωνίζεσαι υπέρ της ελευθερίας τους. Οπότε αν ποτέ σου κουβαληθούν εδώ ως πρόσφυγες και τραυματιστούν από καμιά βόμβα στα σκουπίδια, δεν θα χρειάζεται να ξαναδιαδηλώνεις υπέρ τους γιατί θα πεις ότι «εσύ τα έλεγες» και να έχεις τη συνειδησή σου ήσυχη. Πράγμα απαραίτητο για να συνεχίσεις το Farmville.

2. Δεν καταλαβαίνω: Πότε άρχισαν να συγκρίνουν τον Σημίτη με τον Καραμανλή και να ανταγωνίζονται ποια παράταξη θα αποκρημώσει πρώτο το δικό της πρώην πρωθυπουργό;

Από τότε που δεν είναι κανείς τελείως σίγουρος τι είναι χειρότερο: Το να έχεις ψευδώνυμο (και μάλιστα πονηρό, σαν το «Ρόκο» που είναι το όνομα του Αλέν Ντελόν σε ταινία) και να μιλάς, ή να παίζεις τον μουγκό, αλλά χωρίς ενοχοποιητικά κωδικά ονόματα; Είναι πολύ πιθανό το κοινό να προτιμήσει τον δεύτερο, γιατί πάντα ο ανίκανος μοιάζει πιο αθώος από τον ικανό.

3. Συγγνώμη, αλλά η Ρούλα Κορομηλά μεταμφιέζεται κάθε εβδομάδα σε «80s μπρεμπέκα» με τη θέλησή της ή την παρασύρουν;

Μάλλον πρέπει να υπάρχει σε χαρτί η υπογραφή της. Αλλιώς θα είχε ήδη παρέμβει κάποια οργάνωση για την προστασία των ανθρώπων που απαγορεύεται να φοράνε μίνι.

4. Τι επικρατεί σε έναν «Τούρκο ακτιβιστή»; Το «Τούρκος» ή το «Ακτιβιστής»;

Εξαρτάται από το αν αυτό που κάνει στρέφεται εναντίον μας ή εναντίον κάποιου άλλου. Αν στρέφεται εναντίον μας, είναι «τούρκικο», άρα προβοκατόρικο και εχθρικό. Οπότε αν δεν το αναχαιτίσουμε είναι εθνική μειοδοσία. Αν όμως στρέφεται εναντίον κάποιων που αντιπαθούμε, όπως π.χ. των Εβραίων γενικά, τότε είναι «ακτιβιστικό» και καταγγέλλουμε αυτούς που το αναχαίτισαν ως «ναζιστές».

5. Αμάν! Τώρα που απομακρύνθηκαν οι παράνομες πινακίδες, ποιος θα φταίει όταν τρακάρουμε επειδή αποσπάται η προσοχή μας;

Η θέα. Πατί το ανεύθυνο κράτος έχει φτιάξει πολλούς δρόμους σε μεγάλο υψόμετρο ώστε να μπορείς να δεις ολόκληρη την πόλη από κάτω. Και όπως είναι φυσικό, όταν αφήνεις τη θέα ακάλυπτη, χωρίς ούτε ένα προστατευτικό γύρω από το δρόμο να την εμποδίζει, οι οδηγοί θα παρασυρθούν και θα κοιτάζουν, ρεμβάζοντας τα φωτάκια μακριά. Με αποτέλεσμα να τρακάρουν. Και όλα αυτά, χάρη στην εγκληματική αδιαφορία των αρμοδίων που δεν έχουν φροντίσει να ενημερώσουν ότι το να τρέχεις και να κοιτάζεις αλλού είναι επικίνδυνο.

6. Συγγνώμη, αλλά το πρόβλημα με τη συμμετοχή της Ισπανίας στη Eurovision ήταν ότι μπήκε στηχορογραφία ο Jimmy Jump ή ότι κανείς δεν πήρε χαμπάρι ότι μπήκε ένας άσχετος την ώρα του show;

Το πρόβλημα ήταν ότι αφού ούτε ο Jimmy Jump δεν κατάφερε να προσέξουμε το τραγούδι, τότε, για πρώτη φορά στην ιστορία, νικήθηκε από έναν αξιότερο αντίπαλο: τη βαρεμάρα.

7. Μόνο εγώ έχω την εντύπωση ότι η Ευγενία Μανωλίδου ευχαριστιέται να την αντιπαθούν;

Μα το κάνει για να βοηθήσει το σύζυγό της: Διότι μόνο προκαλώντας μας βίαια συναισθήματα και ακατανίκητη επιθυμία να τη δούμε μπορούμε να καταλάβουμε πώς είναι αυτό το συναίσθημα. Και μόνο τότε μπορούμε να δείξουμε κατανόηση και στον άνδρα της που θέλει να κάνει το ίδιο με τους μελαμψούς εχθρούς της πατρίδας. **A**

→ nikos.zachariadis@gmail.com
www.nikos-zachariadis.org

ToNightsLessOrdinary

48hour Project Drinks Ursus Roter!

Το ταλέντο των δημιουργών
μπλέκεται με το κέφι των θεατών,
απολαμβάνοντας **URSUS ROTER™**.
Αυτό θα πει νύχτες ξεχωριστές!
Μουσικοί, Fashion Designers,
Κινηματογραφιστές,
έμπνευση για ανεβασμένη διάθεση
στο **48Hour Project!**
Η αντίστροφη μέτρηση αρχίζει,
τα parties ξεκινάνε
και κάνουμε πρόποση με Ursus!
Γιατί και εκεί...

7/6 21:00
Award Ceremony
48hour Music Project
@Metropolis Live Stage



The URSUS ROTER words and associated logos are trade marks. ©Ursus Vodka Holdings N.V. (2010)

ToNightsLessOrdinary

www.eneap.com.gr

Απολαύστε Υπεύθυνα

Στείλε mail και κέρδισε κι εσύ δώρα!

attr@ttivo
the alternative choice

VOICE

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

01 Κάπως σα να φτιάχνει η διάθεση ή είναι ιδέα μου;...

02 Φτιάξε το μπαλκονάκι σου: ομπρέλα θαλάσσης, παιδική πισινούλα, λουλούδια και φωτάκια!

03 Work with attr@ttivo: Ενδιαφέρονται για σχεδιαστές-rieς! Στείλε το cv σου (μαζί με κέρφι & όρεξη): sendcv@attrattivo.gr

04 Υπάρχει το άλλο μας μισό; Γιατί αυτή η σκέψη εμένα με αγχώνει...

05 Quality time με τους καλούς φίλους: Ξεκανόνισε τα πάντα & πιες έναν μεγάλο καφέ μαζί τους.

06 Ενεργοί πολίτες! Γίνε «πράσινος» και μη σε νοιάζει τίποτα!

07 Μικροί-τόσοι δα-καθημερινοί εθισμοί... Πειράζει;

08 Βάλε τα κλάματα μέσα στο ντουζ. Αναζωογονητικό!

09 Από Μ.Σ.: «Μπες σε ένα κατάστημα με ρούχα και βάλε αυτό που δεν θα δοκιμάζεις ποτέ! Ποτέ δεν ξέρεις...».

10 Από Δ.Γ.: «Τελικά ωραίες οι μπλουζιτσες με τα ολόγωνα! Θα πάρω μία που θα λέει "ΕΙΜΑΙ ΖΩΝΤΑΙ"!!!».

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τσάντισε (!) στο info@athensvoice.gr και κέρδισε δωροεπιταγές attr@ttivo

attr@ttivo
the alternative choice

www.attrattivo.gr



Τη μέρα που έβρεξε σκουπίδια

Του ΓΙΩΡΓΟΥ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΥ

Ευπνάω Κυριακή πρωί με ανοιχτό το κλιματιστικό, την τηλεόραση κι όλα τα φώτα. Χτες βράδυ πέρασε από εδώ ο έρωτας. Φάγαμε, ήπιαμε και ύστερα έγινε «τραγέλαφος», που λέει και κάποιος φίλος. Πού μυαλό να κλείσω τα φώτα και την τηλεόραση, γιατί το κλιματιστικό πες ότι το χρειαζόμασταν για να δροσίξει τα φλογισμένα μας κορμιά.

Τώρα ο έρωτας έχει φύγει κι εγώ μαζεύω τα απομεινάρια της χθεσινής νύχτας: άδεια μπουκάλια του κρασιού, το κουτί από τα σπαγγέτι, άδεια κονσέρβα από σάλτσα τομάτας, άδεια κονσέρβα από μανιτάρια, άδεια σακουλάκι από τριμμένο τυρί, μαρουλόφυλλα και άνθος. Ναι, καλά το καταλάβατε. Φάγαμε σπαγγέτι με σάλτσα μανιτάρια και σαλάτα μαρούλι με άνθο. Ήπιαμε και δυο μπουκάλια κρασί. Τα μαζεύω όλα αυτά και μαζί με τα αποτσίγαρα, τα προφυλακτικά και τα σπαγγέτι που περίσσεψαν, τα πετάω στα σκουπίδια.

Ανάβω το θερμοσίφωνα και μέχρι να ζεσταθεί το νερό πάω να ετοιμάσω το πρωινό μου. Ο καφές έχει τελειώσει, ανοίγω καινούργιο σακουλάκι, αδειάζω το περιεχόμενο στο βαζάκι του καφέ, πετάω το σακουλάκι μαζί με μια άδεια μερίδα γάλα εβαπορέ με χαμηλά λιπαρά. Αλείφω μια φέτα με βούτυρο που ρίχνει τη χοληστερίνη, πάω να βάλω μαρμελάδα με φρούτα του δάσους, βλέπω ότι έχει λήξει, πετάω το βαζάκι στα σκουπίδια. Ρίχνω σε ένα μπολ τα τελευταία μου Corn Flakes, πετάω το άδειο κουτί, βάζω και γάλα, πετάω το άδειο μπουκάλι, βάζω και ένα χυμό φραγκοστάφυλο, που είναι αντιοξειδωτικό, πετάω το άδειο μπουκάλι, βράζω και ένα αυγό, πετάω την αυγοθήκη, κάθομαι να πάρω το πρωινό μου, πλούσιο σε βιταμίνες και ιχνοστοιχεία, απαραίτητα για μια φυσική και

υγιεινή διατροφή. Τελειώνω το πρωινό μου, ανάβω το πρώτο τσιγάρο της ημέρας, πετάω το άδειο πακέτο και πηγαίνω εκεί που ακόμα και ο βασιλιάς πάει μόνος του. Κάνω ό,τι έχω να κάνω, τραβάω το καζανάκι, η λεκάνη δεν έχει καθαρίσει τελείως, ρίχνω χλωρίνη, πετάω το άδειο μπουκάλι, τρίβω με το βουρτσάκι, τραβάω ξανά το καζανάκι, τέλεια, τώρα τα απόβλητά μου, ενωμένα με τα απόβλητα εκατομμυρίων Αθηναίων, θα ταξιδέψουν προς τη θάλασσα. Πάω να σκουπιστώ, έχει τελειώσει το χαρτί υγείας, ανοίγω ένα άλλο, πετάω το πλαστικό περιβλήμα, σκουπίζομαι με μπόλικο χαρτί, το πετάω μέσα στη λεκάνη, τραβάω για τρίτη φορά το καζανάκι.

Μπαίνω κάτω από την ντουζίερα, αφήνω το νερό να τρέξει, ανοίγω ένα καινούργιο σαπούνι, πετάω τη χάρτινη συσκευασία κι αρχίζω να λούζω το θεϊκό κορμί μου. Βγαίνω από το ντους φρέσκος και καθαρός. Σκουπίζομαι. Με δύο μπατονέτες καθαρίζω τα αυτιά μου, τις πετάω. Ο αφρός ξυρίσματος είναι στα τελευταία του, βάζω όσο έχει μείνει, πετάω το άδειο μπουκάλι, ξυρίζομαι με το ξυραφάκι μίας χρήσεως που το πετάω όταν τελειώσω, ρίχνω μπόλικο νερό στο πρόσωπό μου, ανοίγω μια καινούργια οδοντόκρεμα από βότανα της φύσης, πετάω τη συσκευασία και αρχίζω να πλένω τα δόντια μου, ενώ το νερό της βρύσης, που τρέχει ασταμάτητα

όλη αυτή την ώρα, μου θυμίζει τα ρυάκια και τα ποταμάκια της πατρίδας μας.

Κάνω απολέπιση με ειδική κρέμα που βρίσκεται σε ατομικά φακελάκια, τα οποία πετάω αφού τελειώσω. Το ίδιο κάνω και με τα μαντιλάκια καθαρισμού, τα μαντιλάκια για τους μαύρους κύκλους κάτω από τα μάτια και τα μαντιλάκια με την τονωτική λοσιόν. Βάζω μια ενυδατική κρέμα και ρίχνω τεχνητά δάκρυα στα μάτια. Φυσικά πετάω το μπουκαλάκι, γιατί άμα ανοιχτεί πρέπει να το χρησιμοποιήσεις όλο, αλλιώς χαλάει. Λίγο αποσμηπτικό σε ρόλερ, γιατί σε σπρέι καταστρέφει το όζον, λίγη κολόνια από βαποριζατέρ, έτοιμος!

Καθώς ντύνομαι, κοιτάζω απ' το παράθυρο τον ουρανό. Είναι μαύρος και σκοτεινός, γεμάτος απειλητικά σύννεφα. «Κοίτα καιρός Ιούνη μήνα» σκέφτομαι. «Πώς τον κατάντησαν έτσι τον πλανήτη; Τρελάθηκε ο καιρός από τη μόλυνση». Κατεβαίνω να πάρω τις κυριακάτικες εφημερίδες. «Έρχεται καταιγίδα» μου λέει ο Κώστας. «Μπα, δεν πιστεύω. Σύννεφο είναι, θα περάσει» λέω με σιγουριά και πάω να πετάξω τα σκουπίδια. Και τότε, Δούριδος και Πρατίνου γωνία, αρχίζει να πέφτει μια βροχή αλλιώτικη, μια βροχή που ομοιά της δεν είδα πουθενά, μια βροχή από συσκευασίες μακαρονιών, μια βροχή από άδειες κονσέρβες, από χρησιμοποιημένα προφυλακτικά, από χαρτιά τουαλέτας με το σκατό απάνω, από άδεια μπουκάλια γάλα, μια βροχή από ξυραφάκια της μιας χρήσεως. Και οι σταγόνες αυτής της βροχής δεν ήταν νερό, αλλά κάτι που μύριζε χλωρίνη, κάτουρο και οδοντόκρεμα. Έβαλα τις εφημερίδες πάνω από το κεφάλι μου για να προφυλαχτώ. «Αν κατουράς στη θάλασσα, το βρίσκεις στο αλάτι» πρόλαβα να διαβάσω σε μία από αυτές και σωριάστηκα Δούριδος και Πρατίνου γωνία, ενώ η βρόχα συνέχιζε να πέφτει στρέιτ θρου. **Α**

«Αν κατουράς στη θάλασσα, το βρίσκεις στο αλάτι» πρόλαβα να διαβάσω, ενώ η βρόχα συνέχιζε να πέφτει στρέιτ θρου



**Μπερ
RI ΕΣΟΥ!**
**www.athens
voice.gr**
**Ανανεωμένο
και πλήρως
ενημερωμένο**

Κτίριο Βερανζέρου 47

Ο αναγνώστης κ. Σπύρος Αρβανίτης με ενημέρωσε ότι το κτίριο επί των οδών Μενάνδρου, Βερανζέρου και Ξούθου (φωτογραφία) έχει περιέλθει στην ιδιοκτησία του Δήμου Αθηναίων, ο οποίος σκοπεύει να κατεδαφίσει το κτίριο και, εν σειρά με μικρό οικόπεδο επί της Ξούθου, να δημιουργήσει στο χώρο πλατεία. Ωστόσο, αναπτύσσεται ο εξής προβληματισμός: ναί μεν η πολυκατοικία έχει υποστεί ζημιές από το σεισμό του '99, αλλά δεν είναι για γκρέμισμα, γιατί αποτελεί αξιόλογο (και σπάνιο) δείγμα του «μοντέρνου κινήματος». Εγώ από την πλευρά μου, που έχω διαβάσει ότι ο Δήμος κάνει ενέργειες για δημιουργία νέου (τρίτου!) Δημαρχείου, σκέφτομαι: μήπως θ' άξιζε ο Δήμος, αντί να γκρεμίσει το κτίριο αυτό του 1934, να του αφαιρέσει τα τσουβάλια, να το επισκευάσει και να μεταστεγάσει κάποιες από τις πολλές υπηρεσίες του. Νομίζω ότι και η νεότερη αρχιτεκτονική συμβάλλει στη φυσιογνωμία της πόλης, όχι μόνο τα αρχαία και τα νεοκλασικά κτίσματα. Όσο για νέες πλατείες, έχω τη γνώμη ότι υπάρχουν οικόπεδα άχτιστα ή με ήδη κατεδαφισμένα σπίτια, είτε ημιεγκαταλειμμένες πολυκατοικίες, χωρίς αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον.



Γιατί τη λένε πλατεία Λαυρίου

Υπήρχε κάποτε το Τρένο της Αττικής, που έκανε τη διαδρομή Αθήνα - Λαύριο. Το τέρμα του στην πόλη ήταν ο **σταθμός Λαυρίου**, που βρισκόταν επί της οδού Γ' Σεπτεμβρίου, στο κομμάτι μεταξύ Βερανζέρου - Χαλκοκονδύλη. Τα κυριότερα σημεία της διαδρομής ήταν Σταθμός Λαυρίου - Αττική - Πατήσια - Ν. Ηράκλειο. Εδώ μια διακλάδωση έφευγε προς Κηφισιά, ενώ ο κύριος κλάδος συνέχιζε: Αλσούπολη - Χαλάντρι - Σταυρός - Κερατέα - Μαρκόπουλο - Λαύριο. Όταν το τρένο αυτό καταργήθηκε, κληροδοτώντας πολλούς σταθμούς του στον επεκταθέντα Ηλεκτρικό, ο σταθμός Λαυρίου

απόμεινε πλατεία, κρατώντας φυσικά, το όνομα. Για τον ίδιο λόγο, λεγόταν **«Λαύριον»** το περίφημο ζαχαροπλαστείο - φούρνος που μέχρι πριν λίγα χρόνια βρισκόταν Γ' Σεπτεμβρίου - Βερανζέρου - Κοτοπούλη (πρώην Ίλωνος). Στη θέση του τώρα λειτουργεί το **«Απολλώνιον»**, το οποίο όμως έχει αναρτήσει μεγάλες φωτογραφίες, που δείχνουν το παλιό μαγαζί. Υ.Γ. Στη σχέση του Τρένου της Αττικής με τον Ηλεκτρικό Αθήνας - Πειραιά θα επανέλθω, γιατί έχω λάβει του κόσμου τα μείλ.

«Εγώ, ο Γιαννούλης Χαλεπάς»

Είδα, σε ιδιωτική προβολή, την ταινία αυτή

της κ. **Στέλλας Αρκέντη**. Είναι ένα αξιοσημείωτο φιλμ, όπου κατά τη γνώμη μου ξεχωρίζουν οι φωτισμοί (ένα μείγμα από Καραβάντζο και Μουρνάου), οι δύο ηθοποιοί που παίζουν τον Χαλεπά νέο και μεγάλο, τα υποβλητικά σχιστολιθικά τοπία της Τήνου, καθώς και η αγάπη με την οποία κινηματογραφούνται τα σημαντικότερα γλυπτά και προπλάσματα του μεγάλου δημιουργού. Κρατήστε τον τίτλο στη μνήμη σας, για όταν η ταινία παιχτεί στα φεστιβάλ και στις αίθουσες.

«Λαΐς» και «Ηλέκτρα»

Έτσι είν' η ζωή, θάνατος και γέννηση - το ξέρουμε καλά. Αποχαιρετάμε λοιπόν ένα καλοκαιρινό σινεμά κι υποδεχόμαστε ένα άλλο. Δεν φαίνεται πιθανό ν' ανοίξει φέτος η **«Ηλέκτρα»** της οδού Πατησίων (μακάρι να διαψευστώ και να βρεθεί, έστω τώρα, ενοικιαστής), ενώ αντίθετα άνοιξε, για πρώτη φορά μετά από το 1976, η ταράτσα της **«Λαΐδας»** (η οποία επιστεγάζει πλέον, ως γνωστόν, το νέο κτίριο της «Ταινιοθήκης της Ελλάδας»). Αν το σινεμά είναι κάτι παραπάνω από δύο αλά τηλεόραση ώρες, με ολίγη από ποπκόρν, ας βλέπουμε τι καλό μας ετοιμάζει κάθε φορά η «Λαΐς». **Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου, σταθμός «Κεραμεικός», 210 3609.695 ●**

→ d.fyssas@gmail.com

Natural Lover



Για έναν πράσινο πλανήτη

Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος, η **ΝΙΚΗ ΚΟΥΤΣΙΑΝΑ**, Πρόεδρος της **APIVITA**, εξηγεί τη φιλοσοφία μιας πράσινης επιχείρησης

Η APIVITA, από την ίδρυσή της το 1979, δίνει ζωή στη φιλοσοφία και στις αξίες της μέσω των ανθρώπων της, των προϊόντων και όλων των δραστηριοτήτων της. Στα πλαίσια της Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης προσφέρει προϊόντα και υπηρεσίες που προάγουν μια αρμονική σχέση ανάμεσα στον άνθρωπο και τη φύση, με δέσμευση στην ενεργή στήριξη ενός υγιούς φυσικού, κοινωνικού και επιχειρηματικού περιβάλλοντος.

Η εταιρεία μας έχει στο DNA της την Εταιρική Κοινωνική Ευθύνη και οι άνθρωποί της είναι ενεργοί συμμετέχοντες σε όλες τις δράσεις και κοινωνίες της φιλοσοφίας της και του οράματός της για τη βιώσιμη ανάπτυξη και ευημερία των ανθρώπων. Για μας η ΕΚΕ είναι μια διαρκής προσπάθεια και αφορά 100% τη φιλοσοφία μας και τον τρόπο λειτουργίας μας σαν πράσινη επιχείρηση. Πρώτα απ' όλα, τα ίδια τα προϊόντα της APIVITA αποτελούν μέρος της ΕΚΕ. Παράγουμε προϊόντα με συνέπεια και σεβασμό στον καταναλωτή και αναγράφουμε το ποσοστό φυσικότητας πάνω στη συσκευασία. Χρησιμοποιούμε ανακυκλώσιμα και ανακυκλωμένα υλικά συσκευασιών, και είμαστε οι πρώτοι που θα χρησιμοποιήσουμε 100% ανακυκλωμένο PET. Τα προϊόντα μας δεν περιέχουν τα συστατικά που συχνά ενοχοποιούνται για ερεθισμούς, π.χ. προπιλενογλυκόλη, SLS, παραφινέλαιο κ.ά. ούτε γενετικά τροποποιημένα συστατικά και γενικά συστατικά που επιβαρύνουν το περιβάλλον (ισιλικόνες, φθαλικά κ.ά.). Επίσης, τα προϊόντα μας δεν δοκιμάζονται σε ζώα.

Τα τελευταία 3 χρόνια επικεντρώναμε σε συγκεκριμένες δράσεις με μακροχρόνια δέσμευση που αφορούν τους 4 πυλώνες ΕΚΕ: ανθρώπινο δυναμικό, φυσικό περιβάλλον, κοινωνία - πολιτισμός, ευ-επιχειρείν.

Η APIVITA ίδρυσε την **APIVITA FARM** και αναπτύσσει τις δικές της βιολογικές καλλιέργειες βοτάνων και διατηρεί τα δικά της μελίσσια. Αποτελεί ένα πιλοτικό πρόγραμμα που αφενός θα διασφαλίσει την ιχθυασιμότητα των φυτών της APIVITA και αφετέρου θα βοηθήσει την εθνική οικονομία δημιουργώντας συμβολαιοποιημένες καλλιέργειες με αγρότες.

Η APIVITA στηρίζει τον Πολιτισμό αναβιώνοντας τον Κάμπο του Ιπποκράτη. Στο νησί της Κω, σε μια έκταση δίπλα στο Ασκληπιείο, έχουν φυτευτεί ήδη 190 από τα 257 φυτά που χρησιμοποίησε ο Ιπποκράτης στη θεραπευτική του. Η APIVITA, πιστή στο όραμά της για ένα φυσικό, ποιοτικό, ελληνικό τρόπο ζωής, δεν στηρίζει απλώς οικονομικά την πρωτοβουλία, αλλά συμμετέχει ενεργά μέσω του διευθύνοντος συμβούλου της, Νίκου Κουτσιανά, στην πραγματοποίηση του σημαντικού αυτού έργου.

Επενδύουμε στους ανθρώπους και τους συνεργάτες μας θεωρούμε τη μόηση μια διαρκή επένδυση. Χρησιμοποιούμε το μεταπτυχιακό δίπλωμα των φαρμακοποιών σε συνεργασία με το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Παράλληλα εκπαιδεύουμε τους μελισσοκόμους και τους αγρότες στη σωστή βιολογική παραγωγή και καλλιέργεια μέσω από την APIVITA FARM. Τέλος, διοργανώνουμε σεμινάρια σε τακτά χρονικά διαστήματα που άπτονται διαφόρων επιστημονικών περιοχών για τα στελέχη μας.

Δράσεις περιβάλλοντος: ανακύκλωση, αναδάσωση, καθαρισμός ακτών, δράσεις ευαισθητοποίησης για το περιβάλλον.

Η Εταιρική Κοινωνική Ευθύνη αποτελεί το οικολογικό, κοινωνικό και ηθικό αποτύπωμα των εταιρειών στο ευρύτερο κοινωνικό περιβάλλον.

Επιπλέον είναι ατομική υποχρέωση όλων μας να συνεισφέρουμε ενεργά στην υπόθεση προστασίας του περιβάλλοντος με ευθύνη και σεβασμό στις επόμενες γενιές. ●



Λαθρο-ακτιβιστές

Σφοδρές υπήρξαν οι αντιδράσεις για την επιχείρηση των ισραηλινών ειδικών δυνάμεων, εναντίον πλοίων με ανθρωπιστική βοήθεια για τη Λωρίδα της Γάζας. Το Υπουργείο Εξωτερικών χαρακτηρίζει την υπόθεση εξαιρετικά λυπηρή, και εκφράζει την ελπίδα να είναι το Ισραήλ προσεκτικότερο στο μέλλον, καθώς ο αριθμός των 19 νεκρών θα μπορούσε να θεωρηθεί κάπως υπερβολικός. Σε κάθε περίπτωση, προσέθεσε ο εκπρόσωπος του ΥΠΕΞ, πρέπει να επιδειχθεί αυτοσυγκράτηση και από τις δύο πλευρές και κάλεσε τις αρχές του Ισραήλ να απελευθερώσουν συλληφθέντες αμέσως μόλις αδειάσουν.

Σχετική ανακοίνωση εξέδωσε και το Υπουργείο Προστασίας του Πολίτη, επισημαίνοντας ότι από τις τάξεις των ειρηνικών ακτιβιστών ξεπηδούσαν ομάδες αδίστακτων ισλαμιστών με μούσια οι οποίοι προκαλούσαν τους Ισραηλινούς κομάντος, παρενοχλούσαν τα ελικόπτερα με άσεμνες χειρονομίες και παρ' ολίγο να στείλουν στο νοσοκομείο ηλικιωμένο ζευγάρι τορπιλών που κατευθύνονταν αμέριμνες προς τα πλοία.

Από την πλευρά του ο πρωθυπουργός κ. Παπανδρέου προέβη σε έντονη δήλωση αποδοκιμασίας λέγοντας ότι η δολοφονία αμάχων είναι γενικώς ψιλοκαταδικαστέα, ακόμα και αν σε συγκεκριμένες περιπτώσεις, όπως η συγκεκριμένη, θα μπορούσε να δικαιολογηθεί απολύτως. Στο ίδιο αυστηρό ύφος ο κ. Παπανδρέου εκφράζει τη συμπάθειά του προς την οικογένεια του Ισραηλινού στρατιώτη, ο οποίος κατά τη διάρκεια της επιχείρησης στραμπούλιξε το πόδι του. Τέλος το Συμβούλιο Ασφαλείας του ΟΗΕ, που συνήλθε εκτάκτως, ξανάπεσε αμέσως σε κόμα. ●

Πολιτική

Ο ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΛΟΥΡΑΣ μεταμορφώνει εικόνες της επικαιρότητας σε έργα τέχνης

→ p.koulouras@gmail.com



27/5/2010
Κηλίδα. Αγνόησαν ενδείξεις για επικείμενη έκρηξη.



Μία φлотίλα με ανθρωπιστική βοήθεια, με σκάφη τα οποία φέρουν στον ιστό τους σημαίες της Τουρκίας και της Ελλάδας και εκπροσώπους από διάφορες χώρες και μεταφέρουν ανθρωπιστική βοήθεια προς τους Παλαιστινίους, ταξιδεύει προς τη Γάζα. Με πρωτοφανή βίαιο τρόπο πολεμικά σκάφη του Ισραήλ και κομάντος με ελικόπτερα ανακόπτουν την πορεία των σκαφών και καταλαμβάνουν με ρεσάλτο τα πλοία σκοτώνοντας 19 άτομα. 60 είναι οι τραυματίες. Η Αθήνα, εν πλήρη συγχύσει, διακόπτει τη διεξαγωγή ελληνο-ισραηλινής στρατιωτικής άσκησης ως πολιτική αντίδραση στο συμβάν. Η Άγκυ-

Όταν η χώρα τραυλίζει

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

ρα ανακαλεί τον πρέσβη της. Ο Ερντογάν διακόπτει την επίσκεψή του στη Χιλή και επιστρέφει στην Άγκυρα. Ο ΥΠΕΞ της Τουρκίας Αχμέτ Νταβούτογλου, που βρίσκεται στη Βραζιλία, σπεύδει στη Νέα Υόρκη ζητώντας τη σύγκληση του Συμβουλίου Ασφαλείας. Η Αθήνα παρακολουθεί ανακουφισμένη από το γεγονός ότι δεν υπάρχει Έλληνας πολίτης νεκρός. Η Τουρκία δραστηριοποιείται, επιβεβαιώνοντας πως αντιμετωπίζει τα πράγματα ως μία χώρα που σέβεται τον εαυτό της. Μετά την επίσκεψή του στην Αθήνα, ο Ταγίπ Ερντογάν υπογράφει συμφωνία δι-ακίνησης εμπλουτισμένου ουρανίου με τους προέδρους του Ιράν και της Βραζιλίας. Οι Αμερικανοί δυσφορούν, αλλά τι να κάνουμε. Η Άγκυρα αποδεικνύει πως αντιμετωπίζει τις διεθνείς της σχέσεις στην περιοχή με σοβαρότητα και σχέδιο, που σημαίνει πως προβαίνει σε μεθοδικές κινήσεις. Η Τουρκία επιδιώκει να αναβαθμιστεί σε αξιόπιστο εκπρόσωπο της διεθνούς μουσουλμανικής οικογένειας. Ενίοτε το καταφέρνει.

Η δύναμη της αδράνειας

Όταν οι συγγενείς των ανθρώπων που επέβαιναν στο διεθνή στολίσκο προς τη Γάζα ζητούν από το ΥΠΕΞ να πληροφορηθούν την τύχη των δικών τους, αντιμετωπίζουν έναν αμήχανο εκπρόσωπο του υπουργείου και έναν ακόμη πιο αμήχανο αναπληρωτή υπουργό. Μία λεπτομέρεια. Η επίθεση των Ισραηλινών κομάντος εκδηλώθηκε σε διεθνή ύδατα. Πρόκειται σαφώς για πειρατική ενέργεια. Η Αθήνα γνώριζε από την πρώτη στιγμή ότι αυτή η στρατιωτική επίθεση ήταν σε εξέλιξη και πως στο στολίσκο επέβαιναν Έλληνες πολίτες, όπως και ότι ορισμένα εκ των σκαφών έφεραν την ελληνική σημαία. Τα παραπάνω γράφονται για να προσ-

διορίσουν ένα μέτρο σύγκρισης μεταξύ της λειτουργίας των κρατικών θεσμών και μηχανισμών μιας χώρας που επιθυμεί να διαδραματίσει ρόλο στην περιοχή, της Τουρκίας εν προκειμένω, και μιας άλλης η οποία αδυνατεί να αποτινάξει την εικόνα του αδρανούς παρατηρητή.

Οι εγκλωβισμένοι

Οι μηχανισμοί, οι θεσμοί και οι εκπρόσωποί τους, περιχαράκωμένοι στην Αθήνα και εγκλωβισμένοι σε μία αλληλουχία σκανδάλων, οικονομικής ύφεσης και ηθικοπολιτικής υπανάπτυξης, ασχολούνται αντιθέτως σε ρυθμούς απόλυτης εσωστρέφειας και άρα εντός πλαισίου πολιτικής παρακμής με τον Άκν Τσοχατζόπουλο και την off shore του, με τον άγνωστο υπουργό της ΝΔ που τσέπωσε 1 εκ. ευρώ από τη SIEMENS, με τον Μαντέλη που τσέπωσε, ο μπαγάσας, 550.000 γερμανικά μάρκα και με το αν οι δύο πρώην πρωθυπουργοί, Σημίτης και Καραμανλής, θα αξιωθούν να καταθέσουν στις εξεταστικές επιτροπές της Βουλής. Είναι αλήθεια πως οι κοινωνίες έχουν τους πολιτικούς που τους ταιριάζουν. Υπ' αυτή την έννοια ο Κ. Σημίτης και ο Κ. Καραμανλής με το δικίο τους απορρίπτουν την κλήτευσή τους να καταθέσουν, αφού κανείς δεν τους έχει εξηγήσει πως η κατάθεση λεπτομερειών, εξηγήσεων και εκτιμήσεων στις εξεταστι-

κές επιτροπές είναι πολιτική υποχρέωση και όχι προσωπική επιλογή τους. Ο Τάσος Μαντέλης ήταν τόσο κυνικός και αναξιοπρεπής όσο του επέτρεπε το σύστημα. Προς τι, λοιπόν, οι αντιδράσεις του πρωθυπουργού του, ο οποίος χαρακτήρισε ως «αθλιότητες» τις ενέργειες του υπουργού του; Ο Κ. Σημίτης τον απέκλεισε τότε από την κυβέρνηση του, διότι προφανώς κάποιος του είχε σφυρίξει για τα δείπνα σε δημόσιους χώρους με στελέχη της γερμανικής εταιρείας. Ο δήθεν τάχα «άγνωστος» υπουργός της ΝΔ με τις μίζες είναι τόσο αναξιοπρεπής, όσο το σύστημα διακυβέρνησης του Κ. Καραμανλή του επέτρεπε. Το ζήτημα είναι πως κανείς πλέον δεν αφηνιάζεται.

Με το κεφάλι μέσα στην άμμο

Ο Γ. Παπανδρέου και ο Α. Σαμαράς, εξαντλημένοι και τουλάχιστον έως τη διενέργεια των περιφερειακών εκλογών προς τα τέλη φθινοπώρου, έχουν ταυτόσημα συμφέροντα χωρίς να έχουν ταυτόσημες πολιτικές θέσεις. Το κοινό συμφέρον ακούει στο όνομα «εσωτερική κάθαρση και διαμόρφωση νέων ισορροπιών». Για τον Γ. Παπανδρέου η κάθαρση αυτή αποτελεί διέξοδο προς τα εμπρός. Για τον Α. Σαμαρά είναι αναγκαστική συνθήκη για να επικρατήσει στο κόμμα του. Η σύγκρουσή του με τον Καραμανλισμό είναι αναπόφευκτη. Με την προοπτική ίδρυσης νέου πολιτικού σχήματος από την Ντ. Μπακογιάννη, η αναγκαστική αυτή συνθήκη καθίσταται και επικίνδυνη. Η ΝΔ θα είναι καταδικασμένη στην παράνοια της πολιτικής εσωστρέφειας. Αν τα δύο κόμματα εξουσίας είναι εγκλωβισμένα στη διαχείριση της εικόνας τους με χρονικό ορίζοντα εξαμήνου, είναι προφανές πως δεν διαθέτουν την απαιτούμενη δυνατότητα υπέρβασης της πολιτικής ύφεσης που συνοδεύει τη χρεοκοπία. Για την πραγματικότητα αυτή δεν φταίει κανένα ΔΝΤ και καμία Ευρωπαϊκή Επιτροπή. Φταίει ο πολιτικός αυτισμός, που στην εξέλιξή του προκαλεί πολιτικό τραυλισμό. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com



**Πειρατική ενέργεια
η επίθεση των Ισραηλινών**



members club grandbeach

Λαγονήσι

Γίνετε μέλη σε μία από τις 6 κατηγορίες καρτών του **grandbeach** members club στην πιο Grand παραλία της Αθήνας και απολαύστε **προνόμια διαρκείας...**



300 €
1 άτομο



400 €
2 άτομα



490 €
2 άτομα & 2 παιδιά



450 €
1 άτομο



650 €
2 άτομα



790 €
2 άτομα & 2 παιδιά



Ενημερωθείτε για την αίτηση έκδοσης καρτας:

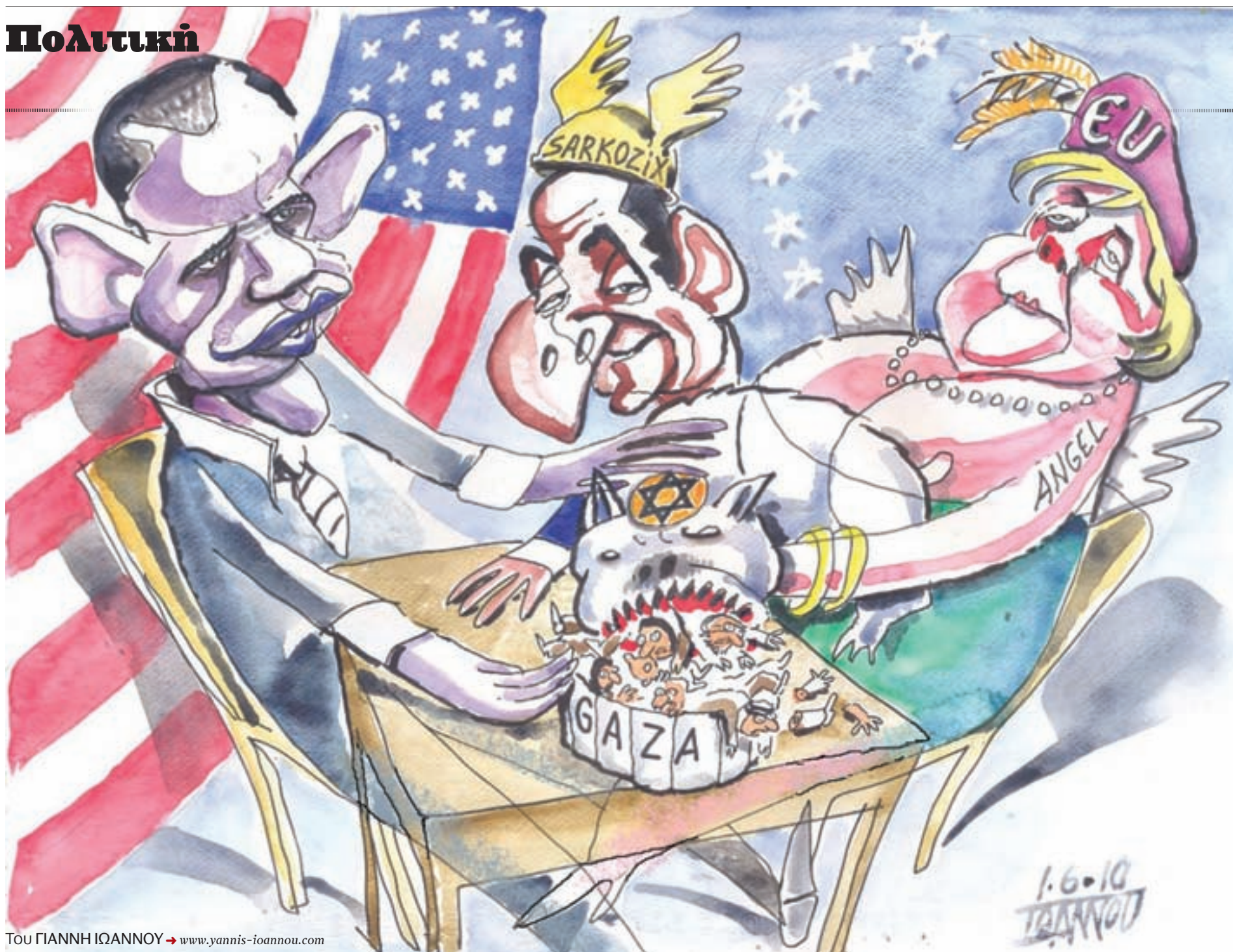
40^ο χλμ. Α. Αθηνών-Σουλίου, 190 10 Λαγονήσι, Αττική

Τηλ. +30 22910 76000 Fax +30 22910 24514

E-mail: grandbeach@grandresort.gr

www.grandresort.gr





Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

Ο μπαρμπα-Μήτσος από τα Γρεβενά

Δούλευε Κυριακές και υπερωρίες χωρίς να πληρώνεται. Έκλεβε λίγο στο ζύγι –«για να τα φέρνει βόλτα»–, δήλωνε στην εφορία όσα ακριβώς χρειαζόταν για να μην πληρώνει, αλλά «ποιος δεν κάνει το ίδιο;». Μεγάλωσε δυο παιδιά, τα σπούδασε και περιμένει να διοριστούν στο δημόσιο. Το μαγαζί έτσι κι αλλιώς δεν έχει μέλλον. Τώρα το έχει στο όνομα της γυναίκας του, για να συμπληρώνει τη σύνταξή του. Γι' αυτή τη σύνταξη πλήρωσε πολλά στο παλιό Ταμείο Εμπόρων και νυν ΟΑΕΕ. Κάθε πρώτη του μηνός, επί 45 έτη, περνούσε ο εισπράκτορας...

Όποτε ο μπαρμπα-Μήτσος πήγαινε στο καφενείο, κάποιος του σφύριζε για τους εθνικούς κινδύνους που απειλούν τη χώρα. Όλοι –και ειδικά οι Τούρκοι– εξοπλίζονταν. Έτσι ο μπαρμπα-Μήτσος αγρίευε. Του τριβέλιζαν τ' αυτιά για την ανισορροπία δυνάμεων στο Αιγαίο και αυτός, ρητορικά τουλάχιστον, πλειοδοτούσε: «F15 οι Τούρκοι; F16 εμείς. Εκατό άρματα μάχης οι Τούρκοι; Διακόσια εμείς». Το περίεργο ήταν ότι όσα περισσότερα όπλα ήθελε ο μπαρμπα-Μήτσος, τόσο περισσότερα χρειαζόνταν. Κάθε μέρα η ανισορροπία στο Αιγαίο χειροτέρευε. Και δώσ' του φρεγά-

Ο μπαρμπα-Μήτσος από τα Γρεβενά

Του ΠΑΣΧΟΥ ΜΑΝΔΡΑΒΕΛΗ

τες και δώσ' του υποβρύχια. «Πάνω απ' όλα η πατρίς» έλεγε, αλλά έκανε και δεύτερες σκέψεις: «Σάμπως θα τα πληρώσω εγώ; Να πληρώσουν αυτοί που έχουν. "Το κεφάλαιο", που 'λεγε και ο Μπάμπης ο αριστερός». Κάπως έτσι ψήθηκε και για την «Ολυμπιακή». Ένα εκατομμύριο την ημέρα κόστιζε, αλλά μόλις τον ρώτησαν «θες εθνικό αερομεταφορέα;», αμέσως απάντησε «ναί». Μπορεί να μην είχε δει αεροπλάνο στη ζωή του αλλά η λέξη «εθνικός» τον γαργαλούσε. Εξάλλου, όπως είχε πει και ο Μπάμπης ως έσχατο επιχείρημα για τη χρησιμότητα του κρατικού α-

ερομεταφορέα, αν μας την έπεφταν οι Τούρκοι δεν έπρεπε να έχουμε πρόχειρα μερικά αεροπλάνα για να μεταφέρουν το στρατό μας στα νησιά; Για εθνικούς λόγους τάχθηκε αναφανδόν και υπέρ της Ολυμπιάδας. Όταν τον ρώτησαν «θες να γυρίσουν οι Ολυμπιακοί στη χώρα που τους γέννησε;» αμέσως συγκινήθηκε: «Θέλει και ρώτημα; Μας ανήκουν και είναι απορίας άξιον πώς δεν γύρισαν ακόμη». Εβρισε την Κόκα-Κόλα και τους Αμερικανούς που μας έκλεψαν τη centennial Ολυμπιάδα του 1996, αλλά ανατρίχιασε όταν το 1997 ο μακαρίτης Χουάν Αντόνιο Σάμαρανκ είπε με σπαστά αγγλικά "and the city izzz... ATHENS!". Ο μπαρμπα-Μήτσος ανήκε στο 97% των Ελλήνων που απαντούσε καταφατικά στις δημοσκοπήσεις για τους Ολυμπιακούς που μας ανήκουν. Φυσικά, χάρηκε τόσο πολύ για τα μετάλλια της άρσης βαρών και για τα «ιπτάμενα παιδιά του», που χειροκροτούσε όταν η «πατρίς ευγνωμονούσα» τους προσλάμβανε τιμητικά στο δημόσιο. «Τόσοι και τόσοι μπαίνουν» σκέφτηκε, «στους ελλαδονίκες, βαλκανιονίκες, ολυμπιονίκες κ.λπ. θα κολλήσουμε;» Κάθε λίγο και λιγάκι κάποιοι εθνικοί, κοινωνικοί, πολιτιστικοί λόγοι ορθώνονταν για να

ξοδεύει το κράτος περισσότερα. Πολιτικοί, συνδικαλιστικοί, πνευματικοί ταγοί της χώρας συμφωνούσαν στα παράθυρα της τηλεόρασης «για την αναγκαιότητα ίδρυσης κάποιων φορέων» ή την «ανάγκη ενίσχυσής τους, επειδή παράγουν πλούσιο και σημαντικό έργο», το οποίο χρειάζεται η πατρίς. Οι βουλευτές πλειοδοτούσαν στο καφενείο για «έργα πνοής στην περιφέρεια, που θα αλλάξουν το πρόσωπο του νομού», αρκεί να τους εξέλεξαν. «Είναι δυνατόν να έχει κέντρο γούνας η Καστοριά και να μην έχουμε ένα Ινστιτούτο Μελέτης Ξύλου στα Γρεβενά, εμείς που έχουμε τόσα κωνοφόρα δένδρα;» του έλεγαν κι εκείνος έβρισκε αμέσως δίκιο στο αίτημα: «Ελα ντε! Είναι δυνατόν να μας ρίχνουν έτσι;». Κατά καιρούς, στα δίκαια αιτήματα του δικού του νομού προστίθεντο και άλλα δίκαια αιτήματα άλλων νομών ή και πιο απομακρυσμένων. Στην Κοζάνη ζητούσαν κέντρο μελισσοκομίας επειδή είχε η Νάουσα, και στην Αθήνα –κέντρο των γραμμάτων και των τεχνών– όλο και κάποιος φορέας με «πλούσιο και σημαντικό έργο» χρεοκοπούσε κι έπρεπε το κράτος να τον συνδράμει. Ο μπαρμπα-Μήτσος δεν είχε σχέσεις ούτε με τη μελισσοκομία ούτε με τα γράμματα, αλλά άκουγε

τους ταγούς του έθνους και (στην καλύτερη περίπτωση) σιωπούσε. Εξάλλου, αυτός θα τα πλήρωνε; «Να πληρώσει το κεφάλαιο» που 'λεγε και το ΚΚΕ.

Έτσι, δεν μίλησε όταν ξαναστήθηκε η αγροφυλακή. Ήξερε ότι δεν χρειαζόταν, αλλά πάλι ψυχοπόνεσε όταν έμαθε ότι σε κάποιους υποσχέθηκαν πρόσληψη το 1993 (για να κάνουν αυτό που δεν χρειαζόταν) και μέχρι το 2006 δεν είχαν αρχίσει να πληρώνονται. Τι πάει να πει «δεν έχουν αντικείμενο»; Να γίνουν «οικολογική αστυνομία», όπως είπε κι ένας πολιτικο-πνευματικός ταγός του έθνους. Ο μπαρμπα-Μήτσος ψυχοπονούσε με κάθε «δίκαιο αίτημα» και όλα τα αιτήματα ήταν δίκαια. Όποτε τον ρωτούσαν «να βγει η κυρα-Μαρία στη σύνταξη στα 50, επειδή πριν χρόνια έκανε τρία παιδιά;», εκείνος απαντούσε «ναι» ή δεν μιλούσε. Βλέπετε, τον αγριοκοίταζε και ο Μπάμπης ο Κουκουές στο καφενείο. Αυτός πάλι δεν το 'χε σε τίποτε να τον κράξει ως «νεοφιλελεύθερο», αν τολμούσε να ρωτήσει, «μα πρέπει να παίρνουν σύνταξη και οι κόρες των δημοσίων υπαλλήλων;». Ο μπαρμπα-Μήτσος δεν ήξερε τι σημαίνει η λέξη «νεοφιλελεύθερος», αλλά του 'χαν πει ότι είναι ο «ανάληπτος», λέξη που επίσης δεν γνώριζε.

Έτσι, κάθε φορά ο μπαρμπα-Μήτσος συναινούσε. Και για τα μικρά και για τα μεγάλα. «Να κάνουμε Εθνικό Κέντρο Χορού;» «Ε, άμα είναι “εθνικό” να το κάνουμε».

«Να κάνουμε Ευρωπαϊκό Κέντρο Μετάφρασης;» «Ε, άμα είναι ευρωπαϊκό, θέλει και ρώτημα;»

«Να δώσουμε επιδοτήσεις σε κάποιους που δηλώνουν επιχειρηματίες για να υπερτιμολογήσουν και τα μηχανήματα και να βοηθήσουν την ανάπτυξη;» «Μα τι λέτε; Η ανάπτυξη πάνω απ' όλα».

«Ξέρεις, φωνάζουν κάτι αγρότες της Θεσσαλίας. Φυτεύουν βαμβάκι που δεν αγοράζει κανένας. Να τους δώσουμε 500 εκατομμύρια, όπως λέει ο βουλευτής τους, που είναι και υπουργός Γεωργίας;» «Φυσικά! Εγώ μόνο ξέρω πόσο σκληρή είναι η ζωή του αγρότη. Ο πατέρας μου ξεροστάλιαζε ολημερίς στο λιοπύρι».

«Ξέρεις, το λιμάνι δεν βγαίνει κι αποφασίσαμε να το δώσουμε στους Κινέζους. Γκρινιάζουν, όμως, οι λιμενεργάτες που θα χάσουν 50-100 χιλιάδικα το χρόνο. Να τους δώσουμε κανένα 250άρι χιλιάδικα στον καθένα να πάν' στην ευχή της Παναγίας, για να μη δημιουργηθεί κοινωνικό πρόβλημα;» «Δώσ' τα, να μην έχουμε κοινωνικές εντάσεις, που λέει κι ο Μπάμπης».

«Πρέπει να δώσουμε και την Ολυμπιακή. Κοστίζει πολλά... Να χρυσώσουμε το χάπι στους εργαζόμενους βγάζοντάς τους στη σύνταξη στα 45, με 2-3 χιλιάδικα το μήνα;» «Μα για 1,16 δισ. θα κάνουμε τώρα θέμα; Παρακαλώ...»

«Το ποδόσφαιρο είναι το παιγνίδι του λαού, αλλά οι ΑΕ που το διαχειρίζονται έχουν πολλά χρέη. Να τους ξελασπώσουμε με μια ρύθμιση;» «Καλά, εισιτήρια δεν κόβουν; Τηλεοπτικά δικαιώματα δεν εισπράττουν;» «Πώς! Παίρνουν, αλλά κάνουν κι ακριβές μεταγραφές. Για σένα, βρε χαζέ... Για να έχεις

καλό θέαμα και νίκες στην Ευρώπη». «Να τα ρυθμίσουμε. Εξάλλου, οι περισσότερες ΠΑΕ είναι θρησκεία. Όπως επιδοτούμε την ορθόδοξη, έτσι και τον ΠΑΟΚ. Μην μας πουν ότι δεν είμαστε κι ανεξίθρησκοι».

«Μια κι ανέφερες τα τηλεοπτικά δικαιώματα, ξέρεις, και τα κανάλια δεν βγαίνουν. Μην τους ζητάμε τώρα να πληρώσουν και τις συχνότητες που καταπάτησαν. Έχουν κι ένα προβληματάκι με χρέη στα ασφαλιστικά ταμεία και κάποια κρούσματα φοροδιαφυγής.

ο αφανής λογαριασμός μεγάλωνε. Ο ένας υπουργός έφτιαχνε αγροτικό κανάλι. Προς δόξα της πολυφωνίας πλήρωνε 68 δημοσιογράφους, άσχετα αν το κανάλι δεν λειτούργησε ποτέ. Ο άλλος είχε συστήσει επιτροπές διανομής της αλληλογραφίας: «Ξέρετε πόσα λίγα παίρνει ένας άνθρωπος του υπουργού για να τρέχει όλη μέρα;». Κάποιος άλλος είχε κάνει προαστιακό σιδηρόδρομο στη Θράκη, όπου όλως τυχαίως εκλεγόταν. Διόρθωσε μια ιστορική αδικία, είπε. Κάθε υπουργός έ-

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ
**JUSTIN
TIMBERLAKE**
ΚΑΙ ΤΟ
NEO AUDI A1

**The next
big thing**

Η δράση ξεκίνησε.

Η απόλυτη σειρά περιπέτειας
με πρωταγωνιστή τον Justin Timberlake
στο www.audi.gr/a1

Audi **Vorsprung durch Technik**

Να τα ρυθμίσουμε για χάρη της πολυφωνίας και της υγιούς δημοκρατίας;» «Ε, άμα είναι για την πολυφωνία της Μενεγάκη και του Ψινάκη, να το κάνουμε. Έτσι κι αλλιώς τζάμπα τους κάνω μαζί κάθε μέρα. Μ' αυτά και μ' αυτά περνούσε ο καιρός και



**«F15 οι Τούρκοι; F16 εμείς.
Εκατό άρματα μάχης οι
Τούρκοι; Διακόσια εμείς.»**



φτιαχνε μερικούς φορείς. Έστινε μια συνέντευξη τύπου για να διαλαλήσει πόσο πλούσιο και αναγκαίο έργο θα προσφέρει και προσλάβανε κάποιους για να τον στελεχώσουν – «τόσα χρόνια σπούδασαν τα παιδιά, πού αλλού θα μπορούσαν να δουλέψουν;». Και ο μπαρμπα-Μήτσος δεν γκρίνιαζε. Μπορεί κάποια πράγματα να του φαίνονταν υπερβολικά, αλλά όλα κάποιον ευγενή ή ανώτερο σκοπό εξυπηρετούσαν. Όσο για τα λεφτά, κανένα πρόβλημα. «Έχει ο Θεός!» σκεφτόταν. Θεός στη σύγχρονη Ελλάδα είναι το κράτος. Κάποιο πρωί, όμως, εμφανίστηκαν στην πόρτα του τρεις ξανθόμαλλοι με ξενικά ονόματα. «Ξέρετε, χρωστάτε 30.000 ευρώ» του είπαν. «Εγώ;» ψέλλισε αποσβολωμένος ο μπαρμπα-Μήτσος. «Εσύ κι όλο σου το σόι» αγρίεψαν αυτοί. «Τριάντα χιλιάδικα εσύ και τριάντα π

σύζυγος. Συν εξήντα των δύο παιδιών σας, 120.000. Έχεις και τέσσερα εγγόνια; Τελικό σύνολο 240.000». «Μα χρωστάνε και τα μωρά;» ξαναρώτησε ο μπαρμπα-Μήτσος. «Κυρίως αυτά» του απάντησαν βλοσυροί.

Τώρα ο μπαρμπα-Μήτσος βρίσκεται στο Σύνταγμα. Μουντζώνει τη Βουλή και φωνάζει «κλέφτες». Κοίταξε τους λογαριασμούς, για τους οποίους τόσο καιρό αδιαφορούσε, και βρήκε ότι αρκετοί από τους εθνικούς, κοινωνικούς, και πνευματικούς ταγούς ήταν ευαίσθητοι με το αζημίωτο. Δεν ξέρει, όμως, ή δεν θέλει να ακούσει ότι τα κλοπιμαία είναι μόνο ένα μικρό κλάσμα των 300 δισ. που χρωστά αυτός, τα παιδιά και τα εγγόνια του. Ένα μεγάλο μέρος έγιναν έργα. Πολλά ήταν χρήσιμα, κάποια ήταν άχρηστα, αλλά όλα ήταν υπερτιμολογημένα. Οι εργολάβοι δεν έφτιαχναν μόνο δρόμους, χρηματοδοτούσαν και την περισσότερη πολυφωνία που υπήρξε ποτέ στην παγκόσμια ιστορία.

Ένα άλλο, μεγάλο επίσης, κομμάτι είναι οι «ευαισθησίες» που του καλλιεργούσαν. Κάποιες από αυτές χρειαζόνταν. Η παιδεία, η υγεία, η προστασία των πραγματικά αδυνάτων. Άλλες, πάλι, ήταν εμμονές μιας γενιάς που δεν έζησε όπως έπρεπε τα σίτις κι αποφάσισε με τα λεφτά του μπαρμπα-Μήτσου να ζει την καρικατούρα τους. Για παράδειγμα, όποτε μπορούσαν οι χουλιγκάνοι στα πανεπιστήμια και τα κατέστρεφαν, κανείς δεν γκρίνιαζε για το λογαριασμό. «Τα εργαστήρια ξαναφτιάχνονται, μπαρμπα-Μήτσο» του 'λεγαν. «Αν χαθεί το άσυλο, χανόμαστε όλοι». Στο κάτω-κάτω της γραφής, τα παιδιά πάλευαν για δημόσια και ισχυρή παιδεία, που 'λεγε και ο κυρ-Αλέκος.

Έτσι, λοιπόν, ο μπαρμπα-Μήτσος βρέθηκε στο Σύνταγμα να βρίζει τους πολιτικούς, επειδή του έκαναν τα χατίρια. Το περίεργο είναι ότι μαζί μ' αυτόν βρίσκονταν και όλοι εκείνοι που του ζάλιζαν τ' αυτιά «να κάνουμε το ένα και να πληρώσουμε το άλλο». Δεν μπορούσε να λείπει και ο Μπάμπης ο αριστέρος. Αυτός φώναζε περισσότερο απ' όλους. Μόλις είδε τον μπαρμπα-Μήτσο, του άνοιξε μεγάλη αγκαλιά. «Τα τιμημένα γηρατειά είναι πάντα μπροστά στους ταξικούς αγώνες. Ήρθε η ώρα, μπαρμπα-Μήτσο, να παλέψουμε για τα κοινωνικά μας δικαιώματα. Για να ξεπεράσουμε την κρίση πρέπει να προσλάβουμε άλλους 100.000 στο Δημόσιο...»

«Για περίμενε, ρε Μπάμπη» αντιμίλησε για πρώτη φορά ο μπαρμπα-Μήτσος. Ποιος θα τους πληρώσει αυτούς;»

«Μα το κεφάλαιο» απάντησε με ταξική υπερφάνεια το επαγγελματικό στέλεχος του κόμματος.

«Ποιο κεφάλαιο, ρε Μπάμπη; Εδώ κρουαζιερόπλοιο δεν πλησιάζει στον Πειραιά, επειδή εσείς στήνετε καθημερινά μπλόκα. Θα έρθει το κεφάλαιο να βάλει λεφτά στην Ελλάδα;»

«Ε, όχι και να αλωνίζουν τη χώρα οι επενδυτές, μπαρμπα-Μήτσο! Είπαμε: η κρίση είναι καπιταλιστική και οι καπιταλιστές πρέπει να πληρώσουν. Είναι δεν είναι εδώ. Για την αναδιάρθρωση του χρέους πήρε τίποτε τ' αυτή σου;» **A**

→ www.medium.gr

Νηστεία στη βίλα Playboy

Εχετε προσέξει τη διαδρομή της μίζας από τη Siemens; Είναι πιο εξωτική και από τα ταξίδια που θα αρχίσει τον άλλο μήνα ο Ολυμπιακός. Φεύγει από τη Γερμανία, διασχίζει την Ελβετία, παίρνει μια ανάσα στην Κύπρο, σταματάει λίγο στη Σιγκαπούρη, διασχίζει τον Ειρηνικό, διασκεδάζει στο Βέγκας και προσγειώνεται ελαφρώς αδυνατισμένη στο Λονδίνο, όπου θα γίνει ομόλογο, πιθανότατα και ελληνικό. Είναι ένα συναρπαστικό ταξίδι που το παρακολουθείς μόνο σε κάτι υπηρεσίες, όπως αυτή η χριστουγεννιάτικη που σου δείχνει τους σταθμούς του Αϊ-Βασίλη. Η μίζα ταξιδεύει σε μέρη που εσείς θα δείτε μόνο στην τηλεόραση. Μπορείτε να τη φανταστείτε σαν ένα κομμάτι από ευρώ. Κινείται γρήγορα και αφήνει στην ούρα προμήθειες που καλύπτουν ίχνη.

Η διαδικασία είναι απλή: φτιάχνεις ένα δίκτυο από offshore εταιρείες με έδρα σε διαφορετικούς φορολογικούς παραδείσους. Η μία συμβάλλεται με την άλλη για παροχή υπηρεσιών, προκειμένου να μην υπάρχουν οκιές. Φανταστείτε το σαν μία σειρά από μπάμπουσες. Η τελευταία στην αλυσίδα υπογράφει σύμβαση με την εταιρεία που χορηγεί τη μίζα. Παίρνει τη μίζα και τη μετακινεί από εταιρεία σε εταιρεία. Όταν η κουρασμένη μίζα φτάσει, για παράδειγμα, στις βρετανικές Παρθένες Νήσους, θα μπει σε ένα υποκατάστημα μεγάλης τράπεζας και θα πετάξει για Λονδίνο. Από εκεί μπορεί να πάει στην Ελβετία και να κρυφτεί ή να γίνει ομόλογο του υπερήφανου ελληνικού κράτους. Κουρασμένη, λίγο χλωμή και στάζοντας νερά, αλλά στην Ελλάδα θα μπει πεντακάθαρη. Μέχρι που την ψηφίζουν στις εκλογές.

Οι τελευταίες αποκαλύψεις υποτίθεται πως θα τινάξουν ψηλά το καπάκι της χύτρας μέσα στην οποία βράζει η λαϊκή οργή. Ο Μαντέλης συγκεντρώνει τη χλεύη και το θυμό λαού και blogger, γεγονός που τον αφήνει παγερά αδιάφορο. Σωστό. Κάποια στιγμή θα αναχωρήσει για τόπο εξωτικό και θα βλέπει την Ελλάδα μόνο αν τύχει και σταθεί μπροστά σε χάρτη. Επίσης ελέγχονται εξονυχιστικά οι δηλώσεις πόθεν έσχες που υπέβαλε. Λάθος. Δεν νομίζετε ότι είναι κάπως αργά για να γίνει πραγματικός έλεγχος; Οι δηλώσεις θα έπρεπε να ελέγχονται, όχι να παίρνουν μπόι μέσα σε γραφεία. Και εκτός των άλλων, αυτό το σύστημα ελέγχου ικανοποιεί τα προσχήματα, αλλά ούτε που αγγίζει την ουσία. Στις δηλώσεις πόθεν έσχες μπορείς να βρεις μέχρι και φιλανθρωπικές δωρεές, αλλά δεν θα σου πουν κουβέντα για τα κρυμμένα λεφτά στην Ελβετία. Είναι λοιπόν πιθανό, τώρα που τελείωσε το "Lost" και ελλειψίζει θεαμάτων, να αρχίσουν οι αποκαλύψεις για πολιτικούς που χρηματίστηκαν από τη Siemens. Φυσικά θα τα έχουν πάρει και από αλλού, ωστόσο μόνο τη Siemens έχουμε φανερά στο τραπέζι. Ίσως όλο το πολιτικό σύστημα να γείρει, μήπως και τους αδειάσει στο χώμα σαν βρομόνερα, αλλά και πάλι η σφουγγαρίστρα θα μαζέψει μόνο τη μισή αλήθεια. Βλέπετε, το να μέμφεσαι τους πολιτικούς που τα έπιασαν είναι σαν να κάνεις κριτική στους πρωτόπλαστους που δοκίμασαν το μήλο. Όσα σου προσφέρονται με λάγνο και ελκυστικό τρόπο, θα τα δοκιμάσεις. Και η οργή γεννάται από μία ψευδαισθηση που διατηρούμε για την πολιτική και τους ανθρώπους της. Ειλικρινά, τι νομίζετε ότι είναι η πολιτική στη σφαίρα της εξουσίας; Ποια πιστεύετε ότι είναι τα κίνητρα των ανθρώπων; Όλα έχουν να κάνουν με τη δύναμη και τη βουλιμία. Ακόμα και αν μπεις στην πολιτική με τη μεγαλύτερη διάθεση προσφοράς, έτσι και βρεθείς στο στενό πυρήνα της εξουσίας θα βγάλεις στο κλαρί τις αγνότερες των προθέσεων σου. Εμείς τώρα νομίζουμε ότι το πρόβλημα βρίσκεται σε συγκεκριμένους ανθρώπους. Όχι. Βρίσκεται στην ανθρώπινη φύση και στην πλήρη ανυπαρξία θεσμών και μηχανισμών ελέγχου. Δεν νοείται εξουσία χωρίς βουλιμία. Ελάτε, βάλτε τον εαυτό σας στη θέση ενός υπουργού. Γύρω σας υπάρχουν προμήθειες, μίζες, δύναμη, γκόμενες, εξουσία. Και συνάμα ισχύει ο γνωστός νόμος περί ευθύνης υπουργών. Το να αντισταθείς στον πειρασμό ισοδυναμεί με το να πας στη βίλα του Playboy για προσευχή και νηστεία. Αφήστε, λοιπόν, τους ανθρώπους και πιάστε το σύστημα με τις δικλίδες και τις ποινές του. Η ρωγή βρίσκεται εκεί. Ούτως ή άλλως το διπλανό σκάνδαλο μας έμαθε ότι στην Ελλάδα άδολα δεν διοικείται ούτε μοναστήρι. ●

→ kostas@giannakidis.com

Οικονομικές λύσεις για αγορά σπιτιού με ποιότητα κατασκευής & σύγχρονη αισθητική

Αθήνα Fix Αντισθένους 25




ΔΙΑΚΤΩΝ ΑΤΕ

Ευήνου 9
115 27, Αθήνα
Τ. 210 7488.107
www.diahton.gr/pdf/flip/athinon.html

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ

ΛΥΡΙΚΗ ΕΠΤΑΝΗΣΟΣ

Συναυλία αφιερωμένη στους Επτανήσιους

Συνθέτες:
Σπυρίδων Εύνδα, Παύλο Καρρέρ, Διονύσιο Λαυράγκα, Γεώργιο Λαμπιλάτ, Νικόλαο Χαλικιάπουλο-Μανιάρη, Σπυρίδωνα Σαμάρα.

Με τη Συμφωνική Ορχήστρα Τη Μεικτή Δημοτική Χορωδία Και την Παλαιά Φιλαρμονική Κέρκυρας

Σολιστ: Μαρίνα Παπαρίζου, **αποφοίτη**
Διδασκαλία Χορωδίας: Σπύρος Μπερής
Παρουσίαση - αφίστα: Ηλίας Λαγούτης, Άγγελος Πυράχος
Επιμέλεια κομμένων: Γιώργος Λεωτσάκος
Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Κατσαρός

Η εκδήλωση τελεί υπό την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων

Πέμπτη 3 Ιουνίου 2010 Ώρα έναρξης: **21.00**

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΜΕ ΤΑ ΔΕΛΤΙΑ ΕΙΣΟΔΟΥ

Μεγάρο Μουσικής Αθηνών
(αίθουσα Κρήνη-Λαυράγκα)

Αναζητώ- ντας τον μπούσουλα

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ



ραγε θα επιβεβαιωθούν αυτοί που βλέπουν το ποτήρι μισογεμάτο ή μισοάδειο; Οι καθ' ἑξιν αισιόδοξοι (οι «πληρωμένοι υπερασπιστές του συστήματος», για κάποιους απέναντι) ή οι οργισμένοι υποστηρικτές του «γκρέμιο» τα όλα» (μυδενιστές και καθοδηγούμενοι από μίσος, για κάποιους άλλους);

Θα καταφέρει η χώρα να βγει από τη «στενωπό» ή θα καταρρεύσει, επιστρέφοντας σε παλαιότερες εποχές; Θα μπορέσει μέσα στα επόμενα τρία χρόνια να υπερπηδήσει σημαντικά εμπόδια; Ποια μορφή πρέπει να έχει η εκδήλωση της κρίσης, η εκκαθάριση παλιών λογαριασμών, η κάθαρση; Η κατάθεση Μαντέλη στην Εξεταστική Επιτροπή της Βουλής (μαζί με τις αποκαλύψεις για άλλες μίζες που βρίσκονται επί θύραις) φαίνεται

ότι πυροδοτούν μια άνευ προηγουμένου αναδι-
άταξη του πολιτικού σκηνικού και της δημόσιας
ζωής. Προς την κατεύθυνση του δικασμού ή της
γενικευμένης επίθεσης «όλοι εναντίον όλων»;

Οι πολίτες παρακολουθούν έναν κλοιό, που
ολοένα και περισσότερο τις τελευταίες ημέρες
σφίγγει γύρω από το ασφαλιστικό – με το φόβο
να υπερβεί τις αντοχές μιας ολόκληρης κοινω-
νίας. Από την άλλη, αποκαλύπτεται μια όλο και
μεγαλύτερη διάχυση της διαφθοράς και της
παραοικονομίας (που εκτιμάται πλέον και
επισήμως στο 40% του ΑΕΠ, ήτοι πάνω από
90 δις ευρώ).

**Παρακολουθούν μια κυβέρνη-
ση** η οποία, στην πλειονότη-
τά της, «κάνει αντίσταση» – και
μόνο στιβαρή δεν δείχνει. Πέρα
από τον πρόεδρο της Βουλής,
που επικρίνεται όλο και πιο συ-
χνά ότι ξεφεύγει από το θεσμικό
του ρόλο, υπερασπιζόμενος κεκτημένα και
τοπικές διεκδικήσεις, πολλές κρίσιμες νομο-
θετικές πρωτοβουλίες φαίνονται να συνεχι-
ζουν την «αθάνατη ελληνική κουτοπονηριά»:
Η απελευθέρωση των μεταφορών παριστάνει ότι
είναι τέτοια, αλλά στην ουσία διαιωνίζει το προη-
γούμενο καθεστώς, με αποτέλεσμα να «επιστρέ-
φεται ως απαράδεκτη» από την τρόικα. Η άρση
του καμποτάζ δεν είναι ακριβώς άρση, αλλά περι-
έχει την υποχρέωση για Έλληνες εργαζόμενους.

**Παρακολουθούν μια αξιωματική αντιπολί-
τευση** που μπροστά στις κοσμογονικές εξελίξεις

που επαπειλούνται για τη δεξιά παράταξη, με το
(ρεαλιστικό πλέον) φόβο να δημιουργηθεί και νέο
κόμμα Ντόρας, καταφεύγει σε μια φοβική ιδεολο-
γική συρρίκνωση, αγνοώντας την αποδοκιμασία
του 60% σχεδόν των ψηφοφόρων της, που κατα-
γράφει πρόσφατη δημοσκόπηση. Ταυτοχρόνως,
οι ίδιοι οπαδοί δείχνουν να απαξιώνουν και το πι-
θανό εγχείρημα της κυρίας Μπακογιάννη, αλλά
και να αδιαφορούν για το ενδεχόμενο διάσπασης
του κόμματος.



Παρακολουθούν μια Αριστερά που επι-
κρίνεται με σφοδρότητα για πομφόλυγες
του τύπου «ο Παπανδρέου θα
φύγει νύχτα», αλλά και για προ-
σωπικά επεισόδια «πολιτικής
ορθότητας» που έχουν σχέση
με τη γέννηση του παιδιού του
Αλέξη Τσίπρα – ενώ την ίδια ώρα
ο Αλέκος Αλαβάνος δίνει εξηγή-
σεις για το κάλεσμα «για ένα νέο
ΕΑΜ». Το ΚΚΕ επικρίνεται με ακό-



μη περισσότερη σφοδρότητα για τις «αντι-
συνταγματικές κορόνες» του, αλλά και για
την «επαναστατική γυμναστική» που βλάπτει
σοβαρά τον τουρισμό της χώρας.

Παρακολουθούν επίσης, από πλευράς του τύ-
που, μια εξωστρεφή πλέον καταγγελία των φαι-
νομένων πλουτισμού πρώην υπουργών, όπως το
«κρέμασμα στα μανταλάκια» του τρόπου ζωής και
του αδικαιολόγητου πλουτισμού του Άκη Τσοχα-
τζόπουλου. Η κατακραυγή είναι πλέον διάχυτη
και αγγίζει «θέσεις» που κάποτε ήταν στο αμυρό-
βλητο, όπως αυτές των πρώην πρωθυπουργών.

Τέλος, παρακολουθούν κομβικές κοινωνικές ομά-
δες που έχουν σημαντική συμμετοχή στο σαθρό
επίπεδο της δημόσιας ζωής (όπως οι δημοσιο-
γράφοι, οι γιατροί, οι δικηγόροι, οι μηχανικοί και
άλλοι) να σφυρίζουν αδιάφορα ή να αρνούνται
οποιαδήποτε αυτοκριτική παρέμβαση για τη δια-
φθορά, που ομολογείται μόνον ανωνύμως. Ειδικά
εμείς οι δημοσιογράφοι διατηρούμε μια απαρά-
δεκτη πρακτική μηδενικής προσπάθειας για ε-
ξυγίανση των προσβλητικών φαινομένων στον
κλάδο μας, ενώ το Δ.Σ. του επαγγελματικού μας
σωματείου (στην Αθήνα τουλάχιστον) αδυνατού-
σε επί μήνες να συγκροτηθεί σε σώμα.

Η απόδοση ευθυνών πρέπει να είναι συστηματι-
κή, μεθοδευμένη και να μην οδηγεί στη χαώδη α-
παξίωση των πάντων και ιδίως του δημοκρατικού
πολιτεύματος. Με επιμονή και με στόχο, πρέπει να
εκμεταλλευθούμε την κρίση για να ανατρέψουμε
ολιγωρίες και εγκληματικά λάθη δεκαετιών. Και
κυρίως να αποφύγουμε να παίξουμε το ακροδε-
ξιό παιχνιδάκι κάθε λογής «σωτήρων», που οφε-
λούνται από την ισοπέδωση και την αποπολιτι-
κοποίηση των πάντων. «Τι έκανε ο Μαντέλης;»
ρωτούσε τις προάλλες στο δρόμο ένα νέο παιδί.
«Δεν κατάλαβα ακριβώς» ήρθε η απάντηση...

Πριν φτάσουμε στην τυφλή οργή (και στο λι-
ντσάρισμα δικαίων και αδικών), έπρεπε να προ-
βλέψουμε – και να μην ολιγωρήσουμε. Τώρα εν-
δεχομένως ό,τι και να κάνουμε, υπό το κράτος
της, είναι λάθος. Εκτός ίσως από το να αυτοβελτι-
ωθούμε με ταχύτατους ρυθμούς. **A**

→ www.prokopisdoukas.blogspot.com

Designing tomorrow

Το Βραβείο Κοινού του Future Bench στην Κατερίνα Δημητρίου!

Το Bombay Sapphire gin, συνεχίζοντας την παράδοση που το θέλει να εμπνέει και να στηρίζει σύγχρονους designers σε όλο τον κόσμο, βράβευσε τη συμμετοχή της Κατερίνας Δημητρίου, "Athens" Flo" που κέρδισε την προτίμηση του κοινού στο διαγωνισμό Future Bench. Το επίπεδο των συμμετοχών ήταν πραγματικά υψηλό και ευχόμαστε σε όλους τους δημιουργούς να συνεχίσουν την καλή δουλειά!

Inspired by

BOMBAY SAPHIRE

BOMBAY SAPHIRE, THE BOMBAY SAPHIRE BOTTLE DESIGN AND LABEL ARE TRADEMARKS AND/OR REGISTERED TRADEMARKS



Απολαύστε υπεύθυνα

www.eneap.com.gr

Τα θύματα της πρέζας
μπορεί να μην ήταν
εκεί, μπροστά μας, ήταν
όμως λίγο πιο πέρα.
Το ίδιο ανήμπορα.

Εξάρχεια,

η πλατεία της γειτονιάς

Της ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ΑΛ ΣΑΛΕΧ - Φωτό: ΣΤΡΑΤΟΣ ΣΑΦΙΟΛΕΑΣ

Το περασμένο βράδυ, διασχίζοντας την πλατεία, αφηρημένη και εθισμένη καθώς ήμουν στις ίδιες εικόνες θλίψης και απόγνωσης, σα να κοντοστάθηκα, κι έριξα πίσω το βλέμμα να δω τι ήταν αυτό που τράβηξε την προσοχή μου. Α, ναι! Δεν ήταν «κάτι», αλλά η απουσία αυτού του «κάτι»: Η απουσία των χρηστών ναρκωτικών ουσιών. Αντ' αυτού, αυτό κι αν ήταν παράξενο, είδα μια πολύχρωμη κούνια στ' αριστερά της πλατείας και μια μπασκέτα στο μέσον αυτής – παιδιά να παίζουν τριγύρω μαζί με τους μεγάλους... γέλια, ξέγνοιαστες φωνές, μα και απορίες από τους περαστικούς.

Πλησίασα το τραπέζι που είχε στηθεί πρόχειρα στην πλατεία, όπου κάθονταν οι πιο μεγάλοι με στοίβα τα φυλλάδια «Εξω η πρέζα από την πλατεία», τριγύρω από μια παλιά κονσόλα από όπου έπαιζαν μουσική – Θεοδωράκη, Χατζιδάκι και Παπακωνσταντίνου, Φάμελο, Τρύπες, αλλά και «απαγορευμένα» (Το «σαράντα παλικάρια» σε διασκευή εξαρχειώτικη!). Τους ρώτησα. Αποκρίθηκαν.

«Είμαι 45 χρόνια Εξαρχειώτης. Κάποια στιγμή βαρέθηκα να βλέπω όλη αυτή την κατάντια στην πλατεία. Και το κακό είχε παραγίνει τελευταία. Μαζευτήκαμε λοιπόν μαγαζάτορες, κάτοικοι, φίλοι της πλατείας, δίκως να ανήκουμε σε κανένα κόμμα ή οργάνωση, και αποφασίσαμε να αλλάξουμε την κατάσταση» μου λέει ο κ. Κωνσταντίνος. Και ο κ. Αχιλλέας, της Ροζαλίας, συμπληρώνει: «Με ευγενικό τρόπο ζητήσαμε από τους χρήστες ναρκωτικών να αποχωρήσουν από την

πλατεία. Είμαστε εδώ δέκα μέρες και θα μείνουμε» και συνέχισε φωνάζοντας στο μικρόφωνο: «Το πρόβλημά μας δεν είναι ο άρρωστος, αλλά η αρρώστια και ο έμπορος».

«Και τι γίνεται με τους αναρχικούς και τους αντιεξουσιαστές;» ρωτώ. Κι η απάντηση έρχεται από πίσω μου, από ένα φίλο την ώρα που έβαζε καλάθι: «Εδώ είμαστε κι εμείς» μου λέει με νόημα, χαμογελώντας.

«Κι οι κούνιες; Ο Δήμος Αθηναίων;» συνεχίζω τις ερωτήσεις, στην προσπάθειά μου να καταλάβω. «Οχι, όχι. Τις κούνιες και την μπασκέτα μάς τις έδωσαν από το πάρκο της Ναυαρίνου, την κατάληψη, ξέρεις...» μου απαντά η Μίλι του Ginger Ale. Και συνεχίζει: «Ο δήμαρχος υποσχέθηκε ότι θα βοηθήσει. Για να δούμε...».

Και ο κ. Αχιλλέας συνεχίζει: «Δεν θέλουμε τα Εξάρχεια να χάσουν το χρώμα τους και την ιδιαιτερότητά τους. Τα Εξάρχεια είναι συνοικία με ιστορία. Είναι μια γειτονιά πολιτισμού και ιδεών. Παρόλο που μεσολάβησε ο Δεκέμβρης του 2008, παρά τη συνεχή λάσπη και αμφισβήτηση της γειτονιάς μας από τα ΜΜΕ, τα Εξάρχεια άντεξαν. Όμως δεν θα επιτρέψουμε σε κανέναν να μετατρέψει τη γειτονιά μας σε αποθήκη άρρωστων ανθρώπων, ώστε οι έμποροι ναρκωτικών να κάνουν την μπάζα τους. Η πολιτεία να κάνει το χρέος της απέναντι σε αυτά τα άρρωστα παιδιά που χρειάζονται τη βοήθειά μας. Εμείς μόνοι μας δεν μπορούμε».

Πιο πέρα ο κ. Ευτύχης, από το ξενοδοχείο Εξάρχειον, διαπληκτιζόταν με κάποιους νεαρούς. Τον πλησίασα. «Έρχονται εδώ, παριστάνουν τους

ναρκομανείς και πουλάνε χάπια στα παιδιά. Δεν τους αφήνουμε. Είμαστε όμως αβοήθητοι. Τις προάλλες μας απείλησαν. Ε, βέβαια, παίζονται πολλά πίσω από τις πλάτες των χρηστών... λεφτά, real estate, ό,τι θες. Ο αναρχικός χώρος μάς βοηθάει, αλλά μόνο στα πολύ δύσκολα».

Πράγματι, στα είκοσι χρόνια που ζω στα Εξάρχεια, πρώτη φορά είδα παιδιά να παίζουν στην πλατεία. Πρώτη φορά έκασα κι εγώ μαζί τους, ξέγνοιαστα, δίκως να φοβάμαι, όχι τους χρήστες ναρκωτικών, αλλά τη μοναξιά και τη θλίψη της πλατείας.

Η πρωτοβουλία των κατοίκων είναι αδιαμφισβήτητη σημαντική. Αρκεί όμως;

Όχι, γιατί δεν αποτελεί μήτε πολιτική μήτε λύση η

μετατόπιση του προβλήματος από τη μία πλατεία στην άλλη. Οι χρήστες ναρκωτικών, τα θύματα της πρέζας, τα θύματα του πολιτισμού μας, μπορεί να μην ήταν εκεί, μπροστά μας, εκείνο το βράδυ, ήταν όμως λίγο πιο πέρα. Το ίδιο ανήμπορα. Το ίδιο εξαθλιωμένα. Το ίδιο εγκαταλελειμμένα στα αρπακτικά νύχια των εμπόρων. Δίκως η πολιτεία να τους δίνει το δικαίωμα σε αυτή την πολύτιμη δεύτερη ευκαιρία.

Σύμφωνα με τον ΚΕΘΕΑ, ο αριθμός των χρηστών στην ευρύτερη περιοχή του ιστορικού κέντρου Αθηνών αγγίζει το νούμερο των 2.500 ημερησίως! Και μόλις δύο Κέντρα Άμεσης Πρόσβασης, ένα του ΚΕΘΕΑ και ένα του ΟΚΑΝΑ, προσφέρουν συμβουλευτική υποστήριξη στους χρήστες. Προφανώς και δεν αρκούν. Προφανώς και η πολιτεία θα πρέπει αντιμετώπισει το ζήτημα των χρηστών αναθεωρώντας υπάρχουσες πολιτικές και στερεοτυπικές αντιλήψεις. Όποιος έχει μιλήσει ποτέ με χρήστη, θα έχει ακούσει ότι το πρόβλημα δεν είναι η σωματική απεξάρτηση, αλλά η ψυχική, που μπορεί να υποστηριχθεί μόνο με πολιτικές επανένταξης και αποστιγματισμού. Προφανώς κι ένα παιδί που έχει καταφέρει να «βγει» από τα ναρκωτικά δεν μπορεί να επιστρέψει στον πρότερο βίο του, εάν ποτέ είχε, ωσάν να μη συνέβη ποτέ τίποτα. Και σε αυτό ακριβώς το σημείο χρειάζεται την πολιτεία, τόσο σε επίπεδο κυβερνητικών πολιτικών πρόνοιας, όσο και σε επίπεδο τοπικής αυτοδιοίκησης. Μέχρι τότε όμως, ναι, είναι μια ελπίδα να κάθεται επιτέλους στην πλατεία να παρακολουθεί τον μικρό Σαγιέντ, που δέχτηκε να τον φωτογραφίσουμε ενώ προσπαθούσε να βάλει καλάθι. Τον έβλεπα να παίζει και σκεφτόμουν πως ναι, κι ο μικρός Σαγιέντ, γιος μεταναστών από τη Συρία, έχει δικαίωμα να δοκιμάσει την τύχη του και να βάλει καλάθι στην μπασκέτα των Εξαρχειών... κι αν αυτό δεν μπορεί να το κάνει εδώ, σε αυτή την πλατεία, σε αυτή την ιστορική συνοικία ανοχής, πολιτισμού και ιδεών, τότε πού άλλου θα μπορεί να το κάνει; **Α**

→ alsalech@gmail.com

→ afroditealsalech.blogspot.com



Εχει κερδίσει δύο χαρακτηρισμούς: «ο πιο κουλ συγγραφέας» και «ο μεγαλύτερος εν ζωή

συγγραφέας αστυνομικών μυθιστορημάτων» της Αμερικής – κι ας μην είχε εκδώσει ούτε μία λέξη μέχρι τα τριάντα ένα του.

Πριν γίνει συγγραφέας δούλεψε ως λα-ντζέρης, σερβιτόρος, οδηγός φορτηγού, πλασιέ ηλεκτρονικών συσκευών, οικοδομικός εργάτης σε εργοτάξιο, μπάρμαν, ακόμα και πωλητής γυναικείων παπουτσιών, «η καλύτερη δουλειά που είχα ποτέ», όπως λέει ο γεννημένος το 1957 στην Ουάσινγκτον Πελεκάνος, με καταγωγή από χωριό της Σπάρτης, την οποία επισκέφτηκε για πρώτη φορά σε ηλικία 24 ετών. «Όταν ήρθα για πρώτη φορά στην Ελλάδα πήγα στο χωριό κι έμεινα λίγο καιρό. Αλήθεια, ένιωσα σαν στο σπίτι μου από την πρώτη στιγμή. Εξάλλου είμαι ένα παιδί με δύο κουλτούρες».

Η μάχη της καθημερινής επιβίωσης και η έλξη που του ασκούσε η παραβατικότητα τη δεκαετία του '60 δεν του επέτρεψαν να εξασκήσει νωρίτερα αυτό που αποδείχθηκε τελικά πως ήταν το ταλέντο του – η συγγραφή μιας τοιοχογραφίας της αμερικάνικης πρωτεύουσας σε ένα βάθος δε-



του κοινωνικού αναβρασμού κάθε εποχής, που περνάει στις σελίδες μέσα από σχηματικές αναμετρήσεις ντετέκτιβ και γκάνγκστερ. «Η δολοφονία του Μάρτιν Λούθερ Κινγκ και οι αναταραχές που την ακολούθησαν το 1968 ήταν η καθοριστική στιγμή στη ζωή αυτής της πόλης, αλλά και στη δική μου. 42 χρόνια μετά, ακόμα νιώθουμε τα θραύσματα».

Στην πλοκή του τίποτα δεν είναι απόλυτο, όσον αφορά το μανικαϊστικό διαχωρισμό σε καλούς και κακούς. «Ανάλογα με την περίπτωση όλοι μας μπορούμε να ανήκουμε και στις δυο πλευρές. Έχω μετανιώσει για πράξεις που έκανα στο παρελθόν, οι οποίες με βάραιναν χρόνια και δε με άφηναν να προχωρήσω. Αλλά μπορούμε να αλλάξουμε με την πάροδο του χρόνου. Επισκέπτομαι συχνά φυλακές ανηλίκων κι ενηλίκων και το μήνυμά μου είναι πάντα το ίδιο: η ζωή είναι μεγάλη και δεν θα είσαι πάντα αυτός που είσαι σήμερα».

Κι ενώ τα βιβλία του γίνονται best sellers

Να δουλεύεις συνέχεια και να απολαμβάνεις αυτό που κάνεις. Να αφήσεις κάτι πίσω σου, για να δικαιώσει την παρουσία σου στον κόσμο.

Τζορτζ Πελεκάνος

Συγγραφέας & σεναριογράφος

καετιών από τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο κι έπειτα, κάτω από το «πρόσχημα» αστυνομικών ιστοριών. «Μέχρι το ντεμπούτο μου δεν είχα γράψει ούτε μια fiction ιστορία. Αλλά είχα ζησει μία δύσκολη πλην γεμάτη ζωή, που με βοήθησε να σχηματίσω το συγγραφικό μου εαυτό. Η συμβουλή μου είναι να δουλεύεις συνέχεια και να απολαμβάνεις αυτό που κάνεις. Να αφήσεις κάτι πίσω σου, για να δικαιώσει την παρουσία σου στον κόσμο».

Στο έργο του το αυτοβιογραφικό στοιχείο είναι ιδιαίτερα έντονο, αφού πολλοί ήρωές του έχουν ελληνικές ρίζες και θυμίζουν

το δικό του παρελθόν. Έλληνες δεύτερης και τρίτης γενιάς, κυνηγοί ή ουραγοί του αμερικάνικου ονείρου. «Δεν το είχα στο μυαλό μου μέχρι τη *Σαρωτική Έκρηξη* – την πρώτη μου ιστορία με Έλληνες μετανάστες – ότι θα μπορούσα να δημιουργήσω το δικό μου σύμπαν». Οι ιστορίες του είναι άστοχο να προσεγγίζονται μόνο ως αστυνομικές. Φανερώνουν μια ερωτική λατρεία για την Ουάσινγκτον, η οποία διανθίζεται με ποικίλες αναφορές στην ποπ κουλτούρα και το περιθώριό της. Δισκάδικα, ανοιχτά γήπεδα μπάσκετ, drive-in κινηματογράφοι γίνονται εστίες

σε όλο τον κόσμο, τα τελευταία χρόνια έγινε γνωστός και λόγω της σεναριακής εμπλοκής του στην εκπληκτική αστυνομική σειρά *The Wire*, που σημείωσε τεράστια επιτυχία παγκοσμίως. Πλέον ανήκει στη συγγραφική ομάδα του *Treme*, που έκανε πρεμιέρα πριν λίγες εβδομάδες στην αμερικάνικη TV, ενώ ανακατεύτηκε και στο *Pacific*, τη μίνι τηλεοπτική σειρά που ετοίμασαν ο Στίβεν Σπίλμπεργκ και ο Τομ Χανκς. «Για τις ανάγκες του *The Wire* μετακόμισα στη Βαλτιμόρη. Μόνο έτσι θα μπορούσα να πετύχω τη σωστή κοινωνιολογική προσέγγιση, ενώ το *Pacific* είναι φόρος τιμής στο πατέρα μου, Πιτ Πελεκάνος, που πολέμησε ως πεζοναύτης στον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο». Όσο για το μέλλον... «θα είμαι ένας “yeros”, που θα συνεχίζει να γράφει βιβλία και σενάρια». **A**

**ΠΕΡΠΑΤΗΣΤΕ
ΜΕ ΤΟ
ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ
ΣΥΓΧΡΟΝΟ
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ
ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΩΝ
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΩΝ**

**WALK WITH
GIANTS**
www.johnniewalker.gr

www.eneap.com.gr

KEEP WALKING
JOHNNIE WALKER.



Απολαύστε υπεύθυνα

Η **Τίνα Μπιρμπίλη**, υπουργός Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής (ΥΠΕΚΑ) μιλάει στην Α.Υ.

Green Tina

Της ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΓΙΑΝΝΗ
Φωτό: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΧΟΥΝΤΗΣ

Περιβάλλον, «η τελευταία προτεραιότητα των ελληνικών κυβερνήσεων» παραδέχεται η υπουργός Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής. Και υποσχεται ότι αυτό θα αλλάξει. Στη συνέντευξή της στην Α.Υ., μεταξύ άλλων, χαρακτηρίζει το νομοσχέδιο για τις ΑΠΕ αιχμή της πράσινης ανάπτυξης, αναφέρει πως η ρύθμιση για τους ημιυπαίθριους βρίσκεται εντός συνταγματικού πλαισίου, προαναγγέλλει την πεζοδρόμηση μεγάλων τμημάτων στο κέντρο της Αθήνας, αρνείται τη λύση των διοδίων μέσα στην πόλη και δηλώνει ότι όποιο αυθαίρετο κάνει την εμφάνισή του σε καμένη δασική έκταση θα κατεδαφίζεται άμεσα.

Η οικονομική κρίση έχει μειώσει τα κονδύλια και του ΥΠΕΚΑ. Τελικά, μπορεί να γίνει πολιτική για το περιβάλλον χωρίς χρήματα;

Προφανώς η δημοσιονομική κρίση επηρεάζει και την πολιτική για το περιβάλλον. Όμως το ζητούμενο διαχρονικά σε σχέση με το περιβάλλον ήταν τα ώριμα και ποιοτικά έργα. Εάν υπάρχουν ώριμα και ποιοτικά έργα, λεφτά μπορούν να βρεθούν. Εξάλλου, επειδή το περιβάλλον αποτελούσε τελευταία προτεραιότητα των κυβερνήσεων ποτέ δεν είχε κάποιον ιδιαίτερο προϋπολογισμό. Νομίζω ότι μέσα από τα χρηματοδοτικά εργαλεία, όπως είναι το ΕΣΠΑ, το ταμείο περιβαλλοντικού ισοζυγίου που θα κάνουμε με τους ημιυπαίθριους, και το πράσινο ταμείο θα μπορέσουμε να βρούμε τα χρήματα και να υλοποιήσουμε τις πολιτικές μας.

Καταθέσατε το νομοσχέδιο για τις Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας και έχουμε το εξής... παράδοξο: να διαμαρτύρονται οι μεγάλες εταιρείες ότι δεν ευνοούνται οι επενδύσεις και από την άλλη πλευρά οι περιβαλλοντικές οργανώσεις να σας κατηγορούν για το ακριβώς αντίθετο. Τι ακριβώς συμβαίνει; Το νομοσχέδιο αυτό είναι σαφέστατα μια τομή για την προώθηση των ΑΠΕ στην Ελλάδα και αυτό ήταν κάτι που στη συντριπτική πλειοψηφία υιοθέτησαν όλα τα μέλη του ελληνικού κοινοβουλίου. Κάνει τομές σε πολλά σημεία και βοηθάει την επιτάχυνση των ΑΠΕ μειώνοντας το χρόνο της αδειοδοτικής διαδικασίας. Άρα είναι ένα ευνοϊκό νομοσχέδιο για τους Έλληνες και ξένους επενδυτές. Αυτό δεν σημαίνει ότι έχουν λυθεί όλα τα προβλήματα. Πρέπει να δώσουμε μεγάλο βάρος στα δίκτυα αν θέλουμε να υλοποιήσουμε τους στόχους μας. Τώρα, σε σχέση με την εκατέρωθεν κριτική που ακούγεται, νομίζω ότι αυτή επικεντρώνεται σε διάφορα σημαντικά σημεία του νομοσχεδίου όπου εκεί προφανώς δεν μπορούν να ικανοποιηθούν όλοι. Σε κάθε περίπτωση νομίζω ότι αυτό που όλοι περιμένουμε είναι ο νόμος αυτός να αποτελέσει την αιχμή της πράσινης ανάπτυξης για τη χώρα μας.

Υπάρχουν όμως αντιδράσεις και ως προς την ενεργειακή αξιοποίηση των απορριμμάτων. Κατ' αρχήν ο νόμος για τις ΑΠΕ δεν λύνει ούτε αποκαθιστά το πρόβλημα της διαχείρισης των απορριμμάτων και σε καμία περίπτωση δεν υποδηλώνει τη θέλησή μας για τον τρόπο που θα γίνεται η διαχείρισή τους. Αυτό που κάνουμε στο νομοσχέδιο είναι το στοιχειώδες. Ως βιομάζα στην Ευρωπαϊκή Επιτροπή θεωρείται και το βιοαποικοδομήσιμο κλάσμα των απορριμμάτων. Αυτό το κλάσμα δηλαδή που δεν περιλαμβάνει όλα αυτά τα υλικά που όταν καούν με έναν τρόπο απρόσεκτο θα δημιουργήσουν διοξίνες ή οποιαδήποτε άλλα παράγωγα που είναι επισφαλής για τη δημόσια υγεία. Τέτοια λοιπόν πιθανότητα αποκλείεται και αυτό που λέμε είναι ότι υπάρχει μια χα-

μηλή επιδότηση για τη βιομάζα που έχει σχέση με το βιοαποικοδομήσιμο κλάσμα των απορριμμάτων, όπως προβλέπει και η ευρωπαϊκή οδηγία. Θέλω όμως εδώ να σημειώσω ότι αυτό υπήρχε και με τον υφιστάμενο νόμο, αλλά δεν ήταν ρητά δηλωμένο. Σε σχέση με την ενεργειακή αξιοποίηση των απορριμμάτων έχω πει και δημόσια ότι δεν δαιμονοποιούμε καμιά τεχνολογία. Σαφέστατα θέλουμε να υπάρχει επεξεργασία και να μην πάμε σε καύση σύμμεικτων. Θέλουμε να προωθήσουμε την ανακύκλωση και γι' αυτό πολύ σύντομα στη Βουλή ψηφίζεται το νομοσχέδιο για την ανακύκλωση, που δίνει σημαντικά κίνητρα στους δήμους να προχωρήσουν σε τέτοια προγράμματα.

Περιβαλλοντικές οργανώσεις λένε ότι στο νομοσχέδιο για τη διαχείριση των απορριμμάτων δεν περιλαμβάνετε την κομποστοποίηση, που θα μείωνε σημαντικά τα υπολείμματα που πάνε προς καύση, συνεπώς έμμεσα ευνοείτε την καύση. Δεν υπάρχει νομοσχέδιο για τη διαχείριση των απορριμμάτων, υπάρχει νομοσχέδιο για την ανακύκλωση, το οποίο έχει δύο απλά σκέλη. Είναι ένα πολύ μικρό νομοσχέδιο γιατί το θέμα της διαχείρισης των απορριμμάτων δεν λύνεται με σχέδια νόμου. Λύνεται ουσιαστικά στην πράξη με το τι χρηματοδοτεί το κράτος, τι χρηματοδοτούν οι περιφέρειες και τι αποφασίζει η κάθε περιφέρεια να κάνει ως υποδομή. Σαφέστατα το υπουργείο θέλει και μονάδες κομποστοποίησης να έχουμε και μονάδες ανακύκλωσης σε όσο το δυνατόν μεγαλύτερο ποσοστό. Εκεί θα πρέπει να υπάρξουν κίνητρα, όχι μόνο οικονομικά αλλά και άλλα, για να ενισχύσουμε τέτοιου είδους μορφές. Τώρα, για να έρθω στην ερώτησή σας. Δεν έχω ακούσει τέτοια κριτική γι' αυτό το νομοσχέδιο γιατί περιλαμβάνει δύο πράγματα. Την τροποποίηση ενός φορέα ο οποίος μέχρι τώρα δεν λειτουργούσε, του λεγόμενου Ε.Ο.Ε.Σ.Δ.Α.Π. Αυτό γίνεται γιατί έχουμε ξεκινήσει από την πρώτη στιγμή να βγάζουμε προεδρικά διατάγματα που έχουν να κάνουν με τη διαχείριση των μπάζων,

των ηλεκτρικών συσκευών και έπονται άλλα για να έχουμε ένα ολοκληρωμένο νομοθετικό πλαίσιο. Το δεύτερο είναι ότι αλλάζει τον τρόπο που οι δήμοι πληρώνουν για τα απορρίμματα που μετέφεραν στους ΧΥΤΑ-ΧΥΤΥ. Μέχρι τώρα πληρώναν κάποιο τέλος το οποίο υπολογιζόταν με ένα συγκεκριμένο τρόπο. Αυτή η βάση πληρωμής αλλάζει και πλέον ο δήμος πληρώνει με βάση το βάρος των απορριμμάτων που δίνει για απόθεση. Αυτό αποτελεί κίνητρο για την προώθηση της ανακύκλωσης. Σε μια μετεξέλιξη αυτού του συστήματος θα πρέπει σιγά-σιγά αυτό το κόστος να μεταφερθεί στον πολίτη, για να έχει κίνητρο ο καθένας μας να ανακυκλώνει μέσα στο σπίτι. Γιατί μόνο έτσι θα έχουμε πραγματικά αντιμετωπίσει αυτό το θέμα. Για να ξεκαθαρίσω την πολιτική του υπουργείου για την καύση, δεν είμαστε υπέρ της καύσης των σύμμεικτων απορριμμάτων, θέλουμε σαφέστατα προεπεξεργασία, θέλουμε ανακύκλωση και κομποστοποίηση και βέβαια οικονομικούς τρόπους επεξεργασίας των απορριμμάτων για να μην επιβαρύνεται πολύ ο πολίτης.

Η ρύθμιση για τους ημιυπαίθριους χαρακτηρίστηκε ως εισπρακτική, με την αιτιολογία ότι δεν διευθετεί το θέμα για πάντα αλλά για ένα συγκεκριμένο χρονικό ορίζοντα. Γιατί θα πετύχετε εκεί που δεν πέτυχε ο Σουφλιάς; Πόσοι έχουν σπεύσει να δηλώσουν τους Η/Υ τους - και μιλάω για ιδιοκτήτες, όχι εργολάβους με νέα διαμερίσματα. Κατ' αρχήν θέλω να πω ότι για μένα εισπρακτική θα ήταν η λογική εάν έδινες αυτά τα χρήματα και ρυθμίσεις μια για πάντα το πρόβλημά σου. Αυτό θα είχε μια βάση νομιμοποίησης η οποία δεν είναι η φιλοσοφία του νομοσχεδίου που φέραμε. Και αυτό δεν μπορεί να γίνει όχι γιατί θέλεις να κρατάς τους πολίτες σε ομηρία αλλά

δεν επιτρέπεται από τις αποφάσεις του Συμβουλίου της Επικρατείας. Πράγματι, όταν ένας πολίτης καλείται να καταβάλει ένα ποσό, ειδικά σε μια τέτοια δύσκολη περίοδο, η κριτική που ακούγεται και σωστά ακούγεται είναι ότι πρόκειται για ένα εισπρακτικό μέτρο. Θέλω όμως να πω τη φιλοσοφία της δικής μας πρότασης. Κατ' αρχήν βρήκαμε ένα θέμα που προέκυψε από την προηγούμενη κυβέρνηση και κληθήκαμε να το διαχειριστούμε, ακριβώς επειδή διαφωνούσαμε με τη λογική που είχε η προηγούμενη ρύθμιση. Η φιλοσοφία είναι η εξής: ένας έχει κάνει μια παρανομία, έχει κλείσει ένα χώρο που κανονικά όφειλε να είναι ανοικτός ή έχει αλλάξει τη χρήση του. Εμείς λοιπόν είπαμε στον πολίτη που έχει αυθαιρετήσει έλα και θα πληρώσεις για τα επόμενα 40 χρόνια το τέλος διατήρησης. Επομένως ούτε νομιμοποιούμε, ούτε τακτοποιούμε, που είναι μια έννοια αβέβαιη. Είμαστε εντός του συνταγματικού πλαισίου και της νομολογίας που έχει εκδώσει το Συμβούλιο της Επικρατείας και το κυριότερο ότι αυτό το ποσό που εισπράττουμε από τους Η/Υ χώρους το δίνουμε στην πόλη από την οποία έχουμε στερήσει αυτό το δημόσιο χώρο, δημιουργώντας δημόσιους ανοικτούς χώρους. Σε σχέση με το τελευταίο σκέλος της ερώτησής σας για τους πολίτες που έχουν προσέλθει, έχουν ζητηθεί στοιχεία από τις πολεοδομίες αλλά δεν έχουμε ακόμη αριθμό. Είναι πράγματι δύσκολο σε μια εποχή οικονομικής δυσπραγίας να έρθει ο πολίτης οικιοθελώς. Ενεργοποιούμε όμως μια ρύθμιση της Βάσως Παπανδρέου, όπου θα γίνονται δειγματοληπτικοί έλεγχοι από τις πολεοδομίες, και πιστεύω ότι θα αποτελέσει κίνητρο για τους συμπολίτες μας να έρθουν και να ενταχθούν στη ρύθμιση.

Ποιες είναι οι προθέσεις του υπουργείου αναφορικά με τα αυθαίρετα; Αυτό είναι ένα πολύ μεγάλο θέμα, δεν μπορεί να δει κανείς τα αυθαίρετα συνολικά. Υπάρχουν ολόκληροι οικισμοί αυθαίρετοι, οι οποίοι έχουν παγιώσει μια κατάσταση με την ευθύνη και την ανοχή της πολιτείας. Υπάρχουν όμως και αυθαίρετα μεμονωμένα, αυθαίρετα που μας προβιάλλουν. Μιλάω γι' αυτά που είναι σε δασικές καμένες εκτάσεις. Νομίζω ότι το πρώτο δείγμα γραφής ήταν το πρώτο νομοσχέδιο που καταθέσαμε για τα δάση. Εκεί ουσιαστικά είπαμε ότι η Νοτιοανατολική Αττική, η οποία είναι πρώτη σε πιέσεις αύξησης της πολεοδομικής και σε δημιουργία νέων αυθαιρέτων, θα παρακολουθείται τηλεσκοπικά και οποιοδήποτε κτίσμα εντοπίζεται θα γκρεμίζεται αμέσως. Αυτό ήδη έγινε με ένα αυθαίρετο που εντοπίσαμε στον Υμηττό. Σε σχέση με τα ήδη υφιστάμενα αυθαίρετα νομίζω ότι πρέπει να εφαρμοστεί η ισχύουσα νομοθεσία της χώρας μας. **Α**

Μετακίνηση στην πόλη

Τα όσα ισχύουν με τα τέλη κυκλοφορίας δείχνουν την πρόθεση της κυβέρνησης να ηριμοδοτήσει τη χρήση των αυτοκινήτων χαμηλού κυβισμού. Όμως, παρά τον κορεσμό των αθηναϊκών δρόμων, με ό,τι αυτό συνεπάγεται, δεν βλέπουμε κάποια πολιτική για την αποτροπή της χρήσης του Ι.Χ. μέσα στην πόλη. Υπάρχουν στο σχεδιασμό σας μέτρα όπως ο πράσινος δακτύλιος ή ενδεχομένως τα διόδια προ της εισόδου στο κέντρο των Αθηνών; Για το θέμα των διοδίων πιστεύω ότι μια περιβαλλοντική πολιτική πρέπει να συνδυάζεται με κοινωνικά κριτήρια. Δεν συμφωνώ με μέτρα που ουσιαστικά λένε ότι όποιος έχει χρήματα για να ρυπαίνει μπορεί να μπει μέσα στην πόλη, ενώ όποιος δεν έχει δεν μπορεί. Γιατί περί αυτού πρόκειται στο θέμα των διοδίων. Τέτοιες πολιτικές δεν μας βρίσκουν σύμφωνους. Έχει σχέση με την πολιτική του για να το απαντά κανείς αποσπασματικά με κάποιες ρυθμίσεις. Έχει σχέση με την πολιτική του αυτοκινήτου. Είναι έμμεσα στην αρμοδιότητά μας μέσω της πολεοδομικής προσέγγισης και της μείωσης της ατμοσφαιρικής ρύπανσης. Πρέπει να υπάρξουν μεγάλα προγράμματα βιώσιμης κινητικότητας. Ήδη έχω ζητήσει απ' όλους τους εποπτευόμενους φορείς του υπουργείου - και εδώ πρέπει να πω ότι δεν μου έχουν απαντήσει ακόμη - να κάνουν ολοκληρωμένα σχέδια μετακίνησης για τους εργαζόμενους που δουλεύουν στο κέντρο. Δεν είναι νοητό σε μια μεγάλη επιχείρηση που έχει πάνω από 100 άτομα, ο κάθε εργαζόμενος να έρχεται με το αυτοκίνητό του και να μην του δίνει η επιχείρηση εναλλακτικούς τρόπους μετακίνησης. Νομίζω ότι πρέπει να βρούμε έξυπνους τρόπους, αλλά ο κυριότερος τρόπος για να αποτρέψεις τη χρήση του αυτοκινήτου και όχι την ιδιοκτησία του είναι να πεζοδρομήσεις ένα πολύ μεγάλο κομμάτι της πόλης. Τέτοιες σκέψεις μελετώνται αυτή τη στιγμή από το υπουργείο και πολύ σύντομα θα τις προτείνουμε. Πολύ πρόσφατα ανακοινώσαμε - και ήδη θα προκηρυχτεί εντός του Ιουνίου - ότι η Β. Ολ- γας κλείνει για την ενοποίηση των αρχαιολογικών χώρων.

Μέχρι τώρα τις ξέραμε ως καθαρές, φιλικές προς το περιβάλλον, εύκολες στη χρήση και ανεξάντλητες σε βάθος χρόνου. Οι ανανεώσιμες πηγές ενέργειας (ΑΠΕ) συνοδεύονται πλέον από ένα πακέτο νόμων και διατάξεων που τις κάνει «στρατηγικές».

Ανανεώσιμες πηγές ενέργειας: χρηστικός οδηγός

Επιχείρηση «καθαρά χέρια»

Των ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΓΙΑΝΝΗ, ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Εικονογράφηση: **ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ** <http://apan.lollipopgun.com>

Σα να λέμε η Σαουδική Αραβία έχει πετρέλαιο, η Ελλάδα έχει ήλιο, αέρα και νερό; Δυστυχώς, όχι. «Για να γίνουμε Σαουδική Αραβία των ανανεώσιμων πηγών ενέργειας πρέπει να παράγουμε τόση ενέργεια ώστε να μπορούμε να την εξάγουμε. Είναι κάτι για το μακρινό μέλλον. Η Σαουδική Αραβία έχει κοιτάσματα, τα οποία εκμεταλλεύεται. Οι ΑΠΕ δεν έχουν συνεχή και σταθερή παροχή ενέργειας» υπογραμμίζει ο πρόεδρος του **Κέντρου Ανανεώσιμων Πηγών και Εξοικονό-**

μησης Ενέργειας (ΚΑΠΕ) Γιάννης Α-
γαπητίδης.

Φωτοβολταϊκά σε τάρτσες

Από το 2018 και μετά καθίσταται υποχρεωτική η ενεργειακή αυτάρκεια των κτιρίων. Ο Γιάννης Αγαπητίδης υποστηρίζει ότι τα φωτοβολταϊκά ανήκουν στις ταράτσες και όχι απλωμένα στους αγρούς. «Στα σπίτια έχουμε τη δυνατότητα να βάλουμε 10 KW φωτοβολταϊκών, τα οποία στη συνέχεια η ΔΕΗ τα αγοράζει σε συμφέρουσες

τιμές και έτσι γινόμαστε εκτός από καταναλωτές, παραγωγοί ηλεκτρικού ρεύματος. Με τα φωτοβολταϊκά πουλάμε ρεύμα προς το δίκτυο της ΔΕΗ, δεν παράγουμε το ρεύμα που καταναλώνεται στο σπίτι μας. Συνήθως στις πολυκατοικίες υπάρχει πρόβλημα διότι απαιτείται μια συναπόφαση. Μιλώντας με μέσους όρους, μια οικογένεια χρειάζεται 3 με 4 KW. Σε διάστημα 6-7 ετών έχει αποσβεστεί το αρχικό κεφάλαιο και στη συνέχεια έχει στη διάθεσή της τα φωτοβολταϊκά, τα οποία μπορούν να λειτουργήσουν για τουλάχιστον 20 χρόνια». Ειδικότερα, μία επένδυση της τάξεως των 5.000 ευρώ σε φωτοβολταϊκά αποφέρει στον οικιακό καταναλωτή έσοδα 700 με 800 ευρώ το χρόνο για 25 χρόνια.

Ανεμογεννήτριες

Το μοναδικό Αιολικό Πάρκο στην Αττική βρίσκεται στην Κερατέα. Είναι μικρό, έχει δυναμικότητα δύο μεγαβάτ με μάξιμουμ δυνατότητα να φτάσει μέχρι τα 3 μεγαβάτ. Ένα αιολικό πάρκο μεσαίου μεγέθους μπορεί να καλύψει τις ενεργειακές ανάγκες μιας κωμόπολης. Γενικώς, οι ►





Στην Τράπεζα Πειραιώς, πιστεύουμε ότι
οι οικονομικοί δείκτες πρέπει να οδηγούν
και στη φροντίδα του περιβάλλοντος,
και το κάνουμε πράξη.



Στην Τράπεζα Πειραιώς μειώνουμε συνεχώς το Περιβαλλοντικό μας Αποτύπωμα:

- Μειώσαμε κατά 16% τη συνολική χρήση χαρτιού
- Μειώσαμε κατά 9% τη χρήση μελανιών και τόνερ
- Γλυτώσαμε 35.000 δέντρα με τη χρήση ανακυκλωμένου χαρτιού
- Μειώσαμε κατά 60% τα εκπαιδευτικά ταξίδια με αυτοκίνητα, με τη χρήση προγραμμάτων e-learning
- Μειώσαμε κατά 2% την κατανάλωση ηλεκτρικής ενέργειας ανά εργαζόμενο
- Ανακυκλώσαμε 60 τόνους ηλεκτρικών και ηλεκτρονικών συσκευών
- Μειώσαμε τις εκπομπές διοξειδίου του άνθρακα κατά 2% ανά εργαζόμενο
- Αντικαταστήσαμε 260 συμβατικά αυτοκίνητα του εταιρικού στόλου με οχήματα χαμηλών εκπομπών
- Εκπαιδεύουμε το προσωπικό μας και ενημερώνουμε το ευρύτερο κοινό

**Προστατεύουμε το περιβάλλον, γιατί, στην Τράπεζα Πειραιώς,
πιστεύουμε ότι οι οικονομικοί δείκτες πρέπει να υπηρετούν τον άνθρωπο.**

www.piraeusbank.gr



ρυθμιστικές διατάξεις της Αττικής δεν επιτρέπουν εύκολα την εγκατάσταση αιολικών πάρκων. «Η Αττική δεν είναι η προτεραιότητά μας. Πρώτον γιατί είναι πυκνοκατοικημένη και τα περιθώρια δεν είναι πολλά και δεύτερον τα πάρκα εγκαθίστανται εκεί όπου υπάρχει το υψηλότερο αιολικό δυναμικό. Εκεί όπου φυσάει καλύτερα και ο καλύτερος αέρας φυσάει στα ανατολικά παράλια της ηπειρωτικής Ελλάδας και στα νησιά του Αιγαίου».

Βιομάζα

Στην περίπτωση της γεωθερμίας, η παραγωγή ενέργειας είναι συνεχής. Όπως και με την ενεργειακή χρήση της βιομάζας. Ο εμπορικός διευθυντής της **ΗΛΕΚΤΩΡ Α.Ε. Χρήστος Καραγιάννης** μιλάει με αριθμούς: «Η διαθεσιμότητα των αιολικών και φωτοβολταϊκών σταθμών κυμαίνεται από 15-35%, ενώ της βιομάζας είναι πάνω από 85%. Επίσης, τα αιολικά και φωτοβολταϊκά αποτελούν στοχαστικές πηγές ενέργειας και σε κάθε περίπτωση απαιτούν εγκατεστημένους συμβατικούς θερμικούς σταθμούς για τη λειτουργία τους. Τι θα γίνει δηλαδή εάν δεν φυσήσει ή αν δεν βγει ο ήλιος; Αντίθετα, η βιομάζα αποτελεί σταθμό βάσης, και ειδικότερα οι θερμικοί σταθμοί διαχείρισης απορριμμάτων ή δευτερογενών καυσίμων εργάζονται αδιάλειπτα. Άρα στο κόστος των αιολικών και φωτοβολταϊκών πρέπει να συνυπολογίζεται και το κόστος των θερμικών σταθμών».

Νόμος και επενδυτές

Το νομοσχέδιο για τις ΑΠΕ ψηφίστηκε κατά πλειοψηφία από την ολομέλεια της Βουλής. Λέξη κλειδί θεωρείται η «απλοποίηση» και στόχος η εκμνησίση της γραφειοκρατίας. Ο συντονιστής εκστρατειών στο ελληνικό γραφείο της Greenpeace **Δημήτρης Ιμπραήμ** σχολιάζει σχετικά: «Η γραφειοκρατία στην Ελλάδα είναι το μεγαλύτερο πρόβλημα για τις ανανεώσιμες πηγές ενέργειας». Πιο συγκεκριμένα, ο πρόεδρος του ΚΑΠΕ διευκρινίζει ότι «μέχρι τώρα για να εγκαταστήσει κάποιος ένα αιολικό πάρκο χρειαζόταν κατά μέσο όρο μια πενταετία (από τη στιγμή μέτρησης των ανεμολογικών δεδομένων μέχρι να αρχίσει να δίνει ρεύμα στο δίκτυο). Ο νέος νόμος φιλοδοξεί αυτό το χρονικό διάστημα να το ρίξει στο ένα τέταρτο ή στο ένα πέμπτο».

Ο Δημήτρης Ιμπραήμ χαρακτηρίζει, όμως, πιο συντηρητικό το νόμο σε ό,τι αφορά το χωροταξικό καθεστώς των ΑΠΕ. «Προεκλογικά η κυβέρνηση είχε εξαγγείλει ότι οι περιοχές αποκλεισμού των ΑΠΕ θα είναι οι περιοχές απολύτου προστασίας

της φύσης. Αυτή η ρύθμιση δεν υπάρχει πια. Υπάρχει κάτι πιο συντηρητικό, το οποίο συλλήβδην αποκλείει κάποιες περιοχές. Ως Greenpeace λέμε ότι προφανώς κάποιες περιοχές πρέπει να αποκλείονται, προφανώς όλες οι τεχνολογίες δεν έχουν τις ίδιες επιπτώσεις — άλλες ανάγκες έχουν τα φωτοβολταϊκά και άλλες οι ανεμογεννήτριες. Πρέπει να τα βλέπουμε όλα κατά περίπτωση. Αυτό όμως δεν γίνεται εκ των προτέρων, πρέπει να γίνεται βάσει μελετών που να αποδεικνύουν ότι σε κάποιες περιοχές οι ΑΠΕ δεν έχουν θέση».

Διχάζει η καύση

Στο νόμο για τις ΑΠΕ συμπεριλήφθη διάταξη για την καύση απορριμμάτων. Οικολογικές οργανώσεις όπως η Greenpeace και το **Δίκτυο Μεσόγειος SOS** καταγγέλλουν ότι η διάταξη «προωθήθηκε από την πίσω πόρτα». Ο πρόεδρος του Δικτύου **Ευάγγελος Κουκιάσας** χαρακτηρίζει τη διαδικασία της καύσης «πανάκριβη, επικίνδυνη και αναποτελεσματική τεχνολογία». Και εξηγεί ότι «αυτό που επιμελώς κρύβουν οι οπαδοί της θερμικής επεξεργασίας (κυβερνητικοί παράγοντες, μέρος των ΟΤΑ και ιδιαίτερα βέβαια οι ενδιαφερόμενες βιομηχανίες) είναι το μεγάλο κατασκευαστικό και λειτουργικό κόστος. Οι βιομηχανίες μέσω των συμβάσεων με τους ΟΤΑ θα επιβαρύνουν τους πολίτες μέσα από την αύξηση των δημοτικών τελών (διπλασιασμός ή και τριπλασιασμός ακόμα)».

Για την Greenpeace η επιλογή της κυβέρνησης δείχνει μια ανακολουθία. «Δεν μπορείς ως πολιτεία να επιλέγεις να κινηθείς στρατηγικά και προς την καύση και προς την ανακύκλωση. Καύση σημαίνει ότι παίρνεις σκουπίδια από τις χωματερές. Εμείς θέλουμε άλλο μοντέλο διαχείρισης απορριμμάτων, το οποίο καταρχάς στηρίζεται στη διαλογή από την πηγή».

Εν αντιθέσει ο εμπορικός διευθυντής της ΗΛΕΚΤΩΡ Α.Ε. βλέπει μόνο το αδιέξοδο, εάν δεν γίνουν επενδύσεις στον τομέα της ενεργειακής αξιοποίησης των απορριμμάτων. «Γιατί πάντα θα υπάρχουν οργανικά τελικά απόβλητα (μετά δηλαδή την εφαρμογή ακόμα και της καλύτερης ανακύκλωσης), τα οποία θα συσσωρεύονται συνέχεια στο σύστημα. Η συν-αξιοποίηση αυτών των τελικών οργανικών αποβλήτων (SRF/RDF) με βιομάζα είναι σημαντική καθώς συνδέει με πειστικό, φιλικό περιβαλλοντικά και οικονομικό (βιώσιμες επενδύσεις) τρόπο τους τομείς ενέργειας, γεωργίας και περιβάλλοντος».

«Το πράσινο» ξέπλυμα της οικολογικής συνείδησης

Greenwashing

Της ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ ΣΑΛΙΜΠΑ*

Τα τελευταία χρόνια στο λεξιλόγιο των ελληνικών επιχειρήσεων προστέθηκαν όροι όπως η περιβαλλοντική υπευθυνότητα, η βιώσιμη ανάπτυξη, η αντιμετώπιση της κλιματικής αλλαγής, ακόμα και το πράσινο μάρκετινγκ, καθώς οι καταναλωτές απαιτούσαν οικολογικότερα προϊόντα. Έτσι το πράσινο έγινε τάση στην κατανάλωση και υιοθετήθηκε σε ένα εύρος επιχειρήσεων, από τη βαριά βιομηχανία μέχρι και τη μόδα.

Παρ' όλα αυτά σε αρκετές περιπτώσεις αυτό το «πράσινο» δεν είναι τίποτε παραπάνω από ένα περίβλημα, μια πιο θελκτική συσκευασία, εντέλει μια κεφαλαιοποίηση της οικολογικής συνείδησης. Εταιρείες με τεράστιο αντίκτυπο στο περιβάλλον φορούν τον πράσινο μανδύα και προβάλλονται ως περιβαλλοντικά υπεύθυνες, ενώ επί της ουσίας συνεχίζουν να μολύνουν ανενόχλητα.

Ο περιβαλλοντολόγος Jay Westerveld ήδη από το 1986 εφνύρε τον όρο "greenwashing" για να κατονομάσει αυτά τα φαινόμενα. Παρατήρησε ότι πολλές εταιρείες ξόδευσαν περισσότερα χρήματα για να διαφημιστούν ως πράσινες και να αυξήσουν τις πωλήσεις τους παρά για να λάβουν επί της ουσίας μέτρα για την προστασία του περιβάλλοντος. Ένα χρόνο πριν, στη Βρετανία εκδόθηκε ο οδηγός Greenwash, στον οποίο συνοψίζονται σε

δέκα σημεία οι ενδείξεις για το «πράσινο ξέπλυμα», που εύκολα μπορεί να εντοπίσει κάνεις ακόμα και στη συσκευασία ενός προϊόντος.



- 1. Λόγια του αέρα** Λέξεις χωρίς σαφές νόημα και περαιτέρω εξηγήσεις (π.χ. φιλικό στο περιβάλλον).
- 2. Πράσινα προϊόντα από βρόμικες επιχειρήσεις** Παράγουμε οικολογικούς λαμπτήρες, αλλά το εργοστάσιό μας μολύνει ποτάμια.
- 3. Οφθαλμαπάτες** Συσκευασίες με «πράσινες εικόνες» που υπαινίσσονται ότι το προϊόν είναι οικολογικό (π.χ. λουλούδια που ξεφυτρώνουν από καπνοδόχους).
- 4. Άσχετες αξιώσεις** Σας προτρέπουμε να πλένετε στους 30 βαθμούς, άρα είμαστε οικολόγοι. Αλλά δεν βελτιώνουμε το απορρυπαντικό μας που είναι γεμάτο τοξικές ουσίες.
- 5. Στους τυφλούς ο μονόφθαλμος βασιλεύει** Σε σχέση με τους ανταγωνιστές μας είμαστε στο ελάχιστο πιο πράσινοι, αλλά τα προϊόντα μας εξακολουθούν να επιβαρύνουν το περιβάλλον.
- 6. Ακαταλαβίστικες λέξεις** Χρήση παραπλανητικών όρων που μόνο ένας επιστήμονας μπορεί να κατανοήσει.
- 8. Πλαστές πιστοποιήσεις** Χρήση οικολογικής σήμανσης (π.χ. βιολογικό προϊόν) χωρίς την έγκριση του αρμόδιου φορέα.
- 9. Καμία απόδειξη** Καλά τα λέτε, αλλά έχετε αποδείξεις;
- 10. Πράσινα ψεματάκια** Παρουσίαση κατασκευασμένων στοιχείων και αξιώσεων.

* Σύμβουλος Περιβαλλοντικής Επικοινωνίας της humaNature

Παράγουμε “πράσινη” ενέργεια



Η **ΗΛΕΚΤΩΡ Α.Ε.** δραστηριοποιείται στην εκμετάλλευση αποβλήτων για την παραγωγή ενέργειας. Τα έργα που κατασκευάζει αντιμετωπίζουν την ρύπανση του περιβάλλοντος, προστατεύουν την δημόσια υγεία και παράλληλα παράγουν χρήσιμα προϊόντα και πράσινη ενέργεια.

Η τεχνολογική υπεροχή και η ποιότητα χαρακτηρίζουν τις εφαρμογές της **ΗΛΕΚΤΩΡ Α.Ε.** και απτά παραδείγματα αποτελούν, οι μονάδες ηλεκτροπαραγωγής από βιοαέριο - η τεχνολογία **DRY STABILAT®** - το εργοστάσιο αποτέφρωσης νοσοκομειακών αποβλήτων - η ανακύκλωση - η ενέργεια από αιολικά πάρκα και η κατασκευή φωτοβολταϊκών σταθμών.



ΗΛΕΚΤΩΡ Α.Ε.: Ερμού 25, Νέα Κηφισιά, ΤΚ 145 64,
Εθνική Οδός Αθηνών-Λαμίας, (Κόμβος Ολυμπ. Χωριού),
τηλ.: +30 210 81.84.700, fax: +30 210 81.84.701,
e-mail: helector@helector.gr, site: <http://www.helector.gr>



Μια αρχιτεκτονική μελέτη για το Ολυμπιακό Κέντρο Ιστιοπλοΐας που έμεινε στα χαρτιά

Η χρυσή ακτή

Καλαισθησία και χρηστικότητα. Δύο έννοιες που μπορούν να συνυπάρξουν αρμονικά. Τέλη του 2006 και η τότε κυβέρνηση προκήρυξε διαγωνισμό για τη μεταολυμπιακή αξιοποίηση των Ολυμπιακών Ακινήτων. Οι μακέτες που παρουσιάζει η Α.Υ. είναι η προμελέτη για την ανάπτυξη και τη μακροχρόνια χρήση του **Ολυμπιακού Κέντρου Ιστιοπλοΐας του Αγίου Κοσμά, που κέρδισε και το πρώτο βραβείο** – μια απόδειξη ότι η παραλία της Αττικής θα μπορούσε να έχει σήμερα μια διαφορετική όψη. Η μελέτη έγινε από το αρχιτεκτονικό γραφείο της **Μαρίας Κοκκίνου** και του **Ανδρέα Κούρκουλα** (www.kokkinoukourkoulas.com), τους αρχιτέκτονες **Νικόλα** και **Δημήτρη Τραβασάρο** και το **συνεργαζόμενο γραφείο της Αντωνίας Πάνου**.

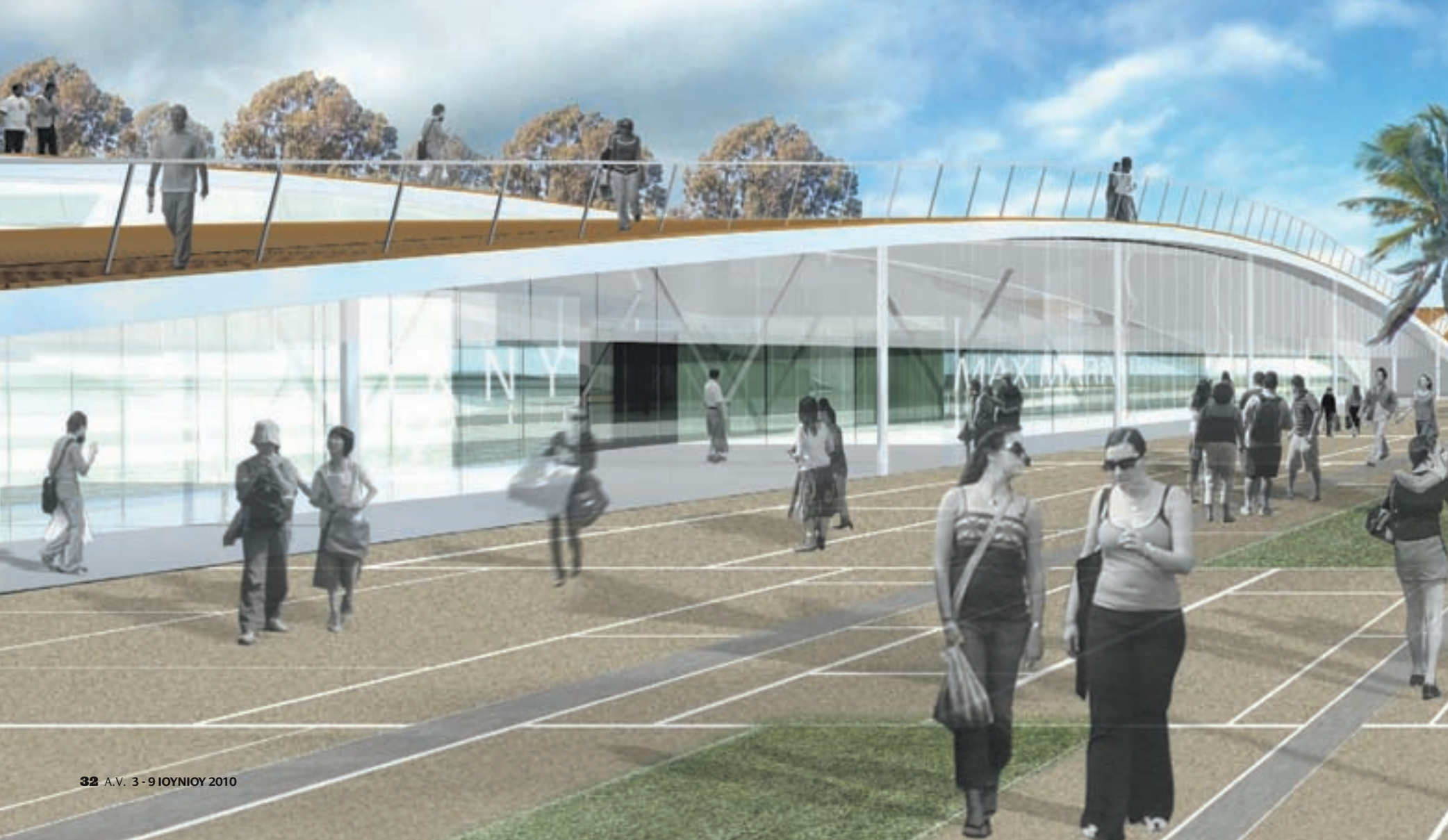
Ιδέα: Η μετατροπή μιας «νεκρής» μαρίνας (αγαγμένα πλοία - αποθήκευση σκαφών) σε ένα ζωντανό χώρο αναψυχής και εκτόνωσης της πόλης προς τη θάλασσα ήταν ο κύριος στόχος της πρότασης και βασίστηκε σε τρεις παραμέτρους.

Μορφή: Το συγκεκριμένο σημείο προκειμένου να αποκτήσει ταυτότητα και αναγνωρισιμότητα από τη στεριά και τη θάλασσα με αρχιτεκτονικές παρεμβάσεις, σε μορφολογικό επίπεδο, αντιμετωπίστηκε σαν εμβληματικό σημείο που συγκροτεί τοπόσημο (landmark) της περιοχής. Έτσι, χρησιμοποιήθηκε η ιδέα του κυματισμού (δανεισμένη από την κίνηση της θάλασσας) και υλοποιή

ήθηκε στην κίνηση του στεγαστρου της αγοράς. Η στέγη αυτή πάλλεται παράλληλα με τον αυτοκινητόδρομο και σηματοδοτεί την όλη σύνθεση προς την πόλη, ενώ στρίβει και εκτοξεύεται προς τη θάλασσα για να συμπληρώσει την εικόνα όταν την προσεγγίζουν τα σκάφη.

Χώρος: Το βασικό χωρικό στοιχείο της σύνθεσης είναι οι ισχυρές οπτικές συνδέσεις αλλά και οι πολλαπλές προσβάσεις από την πόλη προς τη θάλασσα. Τα κτίσματα πρέπει να παίζουν το ρόλο του ελαφριού - διάτρητου διαφράγματος μεταξύ πόλης και νερού.

Χρήσεις: Πρέπει να είναι συμβατές με το τοπίο και να παρουσιάζουν μια πολυμορφία, ώστε ο χώρος να απευθύνεται σε μεγαλύτερο ποσοστό του πληθυσμού και να είναι πόλος έλξης όλη τη διάρκεια του χρόνου. Οι λειτουργίες που έχουν επιλεγεί αναφέρονται σε όλες τις ηλικίες (κινηματογράφοι, καφενεία, εστιατόρια, αγορά, μυθολογικό πάρκο) με στόχο η μαρίνα να διατηρείται ζωντανή όλες τις ημέρες του χρόνου και όλες τις ώρες της ημέρας.





Ξαπλώστρα, ομπρέλα, ούζο, αθλητική εφημερίδα, γυαλί και το κεφάλι γύρω-γύρω. Μεγάλη ζωή αλλά με το αζημίωτο, καθώς οι περισσότερες παραλίες της Αθήνας δεν είναι ελεύθερες για τους πολίτες – παρότι η ιδέα της ελεύθερης πρόσβασης σε όλο το παραλιακό μέτωπο υπάρχει εδώ και 30 χρόνια.

Κάγκελα, συρματοπλέγματα, αυθαίρετα, κέντρα διασκέδασης άλλοτε νομίμως λειτουργούντα και άλλοτε παρانونίμως και οργανωμένες παραλίες με εισιτήριο συνθέτουν το σκηνικό σε όλο το παραλιακό κομμάτι της Αθήνας που εκτείνεται από το ΣΕΦ μέχρι την Αγία Μαρίνα Κορωπίου. Της περιοχής δηλαδή για την οποία το Προεδρικό Διάταγμα του 2004 (*1) προβλέπει το άνοιγμα όλων των παραλιών για το κοινό και την κατάργηση όλων των περιφράξεων. Ορίζει επίσης ότι όλα τα νομίμως λειτουργούντα κέντρα διασκέδασης, που βρίσκονται σε ζώνες όπου δεν επιτρέπονται τέτοιες χρήσεις, θα απομακρύνονταν μέσα σε πέντε χρόνια. Αυτή την ώρα κανείς δεν είναι σε θέση να απαντήσει σε απλά ερωτήματα του τύπου πόσα χιλιόμετρα ακτών είναι

ανοιχτά για τους πολίτες ή πόσα κτίσματα είναι αυθαίρετα. Ίσως επειδή δεν υπάρχει ένας οργανισμός ελέγχου και σήμερα 24 φορείς του Δημοσίου – 11 υπουργεία, 7 δημόσιες υπηρεσίες και 6 εταιρείες – εμπλέκονται στον καθορισμό του αιγιαλού και των χρήσεων που αναπτύσσονται σε αυτόν, σύμφωνα με το Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδος. Με δυο λόγια, διάσπαρτα κομμάτια της παραλίας ανήκουν στην Κτηματική Εταιρεία του Δημοσίου, στη Γ.Γ. Αθλητισμού, στα Ολυμπιακά και Τουριστικά Ακίνητα, στους Δήμους αλλά και στην Εκκλησία, φορείς οι οποίοι νοικιάζουν τις εκτάσεις αυτές σε ιδιώτες «χωρίς να λαμβάνουν υπόψη το χρονοδιάγραμμα που έχει θέσει το ΠΔ, γιατί η Πολιτεία ποτέ δεν κυνήγησε με σθένος το άνοιγμα του θαλάσσιου μετώπου» λέει ο **Γιάννης Πολύζος**, αντιπρύτανης του ΕΜΠ και πρόεδρος του Οργανισμού Ρυθ-

μιστικού Σχεδίου και Περιβάλλοντος της Αθήνας (ΟΡΣΑ). Την εικόνα δίνει και η προσέγγιση της **Ευαγγελίας Χατζηκωνσταντίνου**, μέλους της Ομάδας Εργασίας για τις Ακτές του (ΟΡΣΑ): «Είναι εύκολο να μπει κανείς σε αφορισμούς, να πει ότι δεν γίνεται τίποτα. Όμως πρόκειται για ένα περίπλοκο θέμα στο οποίο εμπλέκονται πολλοί φορείς και πολλά συμφέροντα και έχει να κάνει με ένα ιδιαίτερα προνομιακό κομμάτι γης».

Η «Φαντασία»

Πρόσφατα, παρουσία του πρωθυπουργού, κατεδαφίστηκε το εδώ και χρόνια εγκαταλειμμένο νυχτερινό κέντρο «Φαντασία», με τον Γιώργο Παπανδρέου να επαναλαμβάνει την προεκλογική του δήσμευση για παραλίες ανοιχτές στο κοινό. Το γκρέμισμα της «Φαντασίας» και οι εργασίες που ακολούθησαν (αφαίρε-

***1** Το Προεδρικό Διάταγμα (ΦΕΚ 254Δ/04), το οποίο εκδόθηκε επί υπουργίας Βάσως Παπανδρέου, καθορίζει τις ζώνες προστασίας, τις χρήσεις γης, τους όρους και τους περιορισμούς δόμησης. Μεταξύ των άλλων, προβλέπει και την απαγόρευση και σε βάθος 10 μέτρων από τη γραμμή αιγιαλού της τοποθέτησης καθισμάτων, ομπρελών κ.λπ.

***2** Αυτοφωράκια είναι ο υπάλληλος μιας επιχείρησης, νυχτερινής συνήθως, ο οποίος παρουσιάζεται στα χαρτιά ως «υπεύθυνος». Έτσι, αν σε κάποιον έλεγχο διαπιστωθούν παρατυπίες ακολουθεί εκείνος τη διαδικασία του αυτοφώρου και όχι ο ιδιοκτήτης.

Η ιδέα της ελεύθερης πρόσβασης στο παραλιακό μέτωπο που παραμένει στα χαρτιά 30 χρόνια

Πάμε παραλία;

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

Η ανοιχτή παραλία του Ελληνικού

Οι κόκκινες σφαίρες επιστρέφουν

DERBI

**ΟΙ ΛΥΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΙΝΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ.
ΕΑΝ ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΜΕΤΑΚΙΝΕΙΣΑΙ ΑΝΕΤΑ, ΚΙΝΗΣΟΥ ΤΩΡΑ!**



SONAR 50/125/150 ΑΠΟ 1.617€



RAMBLA 125/300 ΑΠΟ 2.796€



ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΔΙΧΡΟΝΟΙ ΚΑΙ ΤΕΤΡΑΧΡΟΝΟΙ ΚΙΝΗΤΗΡΕΣ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ, ΠΡΑΚΤΙΚΑ, ΑΞΙΟΠΙΣΤΑ ΚΑΙ ΣΠΟΡ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ SCOOTER, ΜΕ ΜΕΓΑΛΟ ΤΡΟΧΟ. ΙΔΑΝΙΚΑ ΓΙΑ ΑΔΙΑΚΟΠΕΣ ΑΣΤΙΚΕΣ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΙΣ. ΙΔΑΝΙΚΕΣ ΛΥΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΖΩΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ.



JOIN
DERBI LIVE
www.derbi.com



PIAGGIO HELLAS A.E., ΥΜΗΤΤΟΥ 259, 116 31 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 210 7572100, FAX: 210 7572185, e-mail: piaggiohellas@gr.piaggio.com - www.derbi.com

Η Τίνα Μπιρμπίλη για το παραλιακό μέτωπο

(Από τη συνέντευξή της στη Βασιλική Γραμματικογιάννη)



Πριν από λίγες μέρες παρουσίασες και του πρωθυπουργού κατεδαφίστηκε το κέντρο Φαντασία στην παραλία. Το επόμενο ποιο θα είναι; Θέλω να διευκρινίσω ότι το πρόγραμμα ήταν ανοιχτές παραλίες και όχι κατεδάφιση αυθαιρέτων. Η απόφαση του πρωθυπουργού είναι ότι ο πολίτης μπορεί να έχει πρόσβαση στην παραλία ελεύθερα. Να μπορεί να κάνει μπάνιο χωρίς να πληρώνει εισιτήριο και το βασικό ή πόλη να στρέψει το πρόσωπό της στο παραλιακό μέτωπο.

Ποιος είναι ο σχεδιασμός; Τόσα χρόνια όλος μας ο σχεδιασμός έχει γίνει με στραμμένη την πλάτη της Αθήνας στο παραλιακό της μέτωπο. Αυτό πρέπει να αλλάξει. Φέτος θα απελευθερώσουμε 2 χλμ. από τη "Φαντασία" μέχρι τον "Ιπποκάμπο". Τα εμπόδια που συναντάμε είναι πάρα πολλά. Υπάρχουν πλέγματα και φράχτες από την ακτή μέχρι μέσα στη θάλασσα που εμποδίζουν την πρόσβαση στους πολίτες. Αυτή η προσπάθεια θα ολοκληρωθεί με τη βοήθεια της περιφέρειας, η οποία έχει αναλάβει την υλοποίηση αυτού του έργου και το ΥΠΕΚΑ θα βοηθήσει στην ανάπλαση. Αυτά θα γίνουν πολύ σύντομα. Από και πέρα θα ενεργοποιήσουμε το διάταγμα του 2004 για το παραλιακό μέτωπο και με όλους τους φορείς που μετέχουν θα δούμε πώς μπορούμε να αποδώσουμε ακόμη περισσότερους χώρους στους πολίτες.

ση συρματοπλεγμάτων, τσιμέντου κ.λπ.) έδωσαν ήδη τρεις νέες παραλίες σε ένα μήκος 2 χιλιομέτρων. «Ήταν μια συμβολική κίνηση που με κάνει αισιόδοξο, δείχνει ότι κάτι έχει αρχίσει να κινείται» λέει ο Γιάννης Πολύζος.

Αυτή την ώρα σχεδιάζεται η Υπουργική Απόφαση με την οποία θα συσταθεί η πρώτη επιτροπή υλοποίησης και παρακολούθησης του Προεδρικού Διατάγματος, η οποία θα περιλαμβάνει τους Δήμους Αλίου, Ελληνικού, Γλυφάδας και Βούλας. Πολύ σύντομα μάλιστα ο ΟΡΣΑ θα καταθέσει πρόταση προκειμένου όλες οι παραλίες της Αττικής, και οι οργανωμένες, να λειτουργούν χωρίς εισιτήριο.

Λευτεριά στους ελεύθερους χώρους

Μια εικόνα του Τσε Γκεβάρα στο τραπέζι και μια μεγάλη επιγραφή «Λευτεριά στους ελεύθερους χώρους» στον τοίχο πίσω από το γραφείο. Την ημέρα του ραντεβού, Παρασκευή 28 Μαΐου, ο δήμαρχος Ελληνικού **Χρήστος Κορτζίδης** βρισκόταν στην 30ή ημέρα απεργίας πείνας ενάντια στο σχέδιο (νόμος πλέον) «Καλλικράτης». Το 2007 είχε κάνει και πάλι απεργία πείνας, για 24 ημέρες, προκειμένου να ανοίξει την παραλία του Ελληνικού στους πολίτες. Και τελικά τα κατάφερε. Όμως δεν είναι και τόσο αισιόδοξος ότι η Πολιτεία όντως άλλαξε την οπτική της στο θέμα του παραλιακού μετώπου. «Γιατί να μη σκεφτώ ότι το γκρέμισμα της "Φαντασίας" έγινε για λόγους εντυπωσιασμού; Ας ξεκινούσαν με την



Χρήστος Κορτζίδης

κατεδάφιση κέντρων που λειτουργούν σήμερα και είναι παράνομα. Κι εμείς εδώ στη γειτονιά μας έχουμε κάμποσα τέτοια» λέει. «Το 2007» συνεχίζει «ο Γιώργος Παπανδρέου είχε έρθει εδώ και μας είχε συμπαρασταθεί. Ας δει λοιπόν τι θα κάνει με την πίστα καρτ και τα κέντρα διασκέδασης που βρίσκονται στο Ελληνικό, τα οποία δουλεύουν παράνομα. Περνάει η αστυνομία κάθε βράδυ, τους κόβει πρόστιμα, παίρνει μαζί και τον λεγόμενο αυτοφωράκια (*2) και αυτό ήταν». Για την ιστορία, οι εκτάσεις στις οποίες αναφέρεται ο κ. Κορτζίδης ανήκουν στην Κτη-

ματική Εταιρεία του Δημοσίου, η οποία έχει δώσει τη διαχείρισή τους στο Αθλητικό Κέντρο του Αγίου Κοσμά. Αλλά στον Άγιο Κοσμά δεν έχει διοριστεί ακόμα νέα διοίκηση... Όσον αφορά το ερώτημα γιατί δεν εφαρμόζεται, επιτέλους, το Προεδρικό Διάταγμα, ο δήμαρχος απαντά «γιατί δεν υπάρχει βούληση από πλευράς κυβερνήσεων, γιατί οι πολιτικές που εφαρμόζονται ευνοούν τα μεγάλα οικονομικά συμφέροντα και όχι τους πολίτες. Να φανταστείτε ότι στα κέντρα που σας λέω ότι λειτουργούν παράνομα με αποφάσεις της δικαιοσύνης, ήρθαν προεκλογικά και έκαναν τις συγκεντρώσεις τους κάμποσοι νυν βουλευτές και υπουργοί...». **Α**



Γιατί στην Ελλάδα έχουμε βαρύ καλοκαίρι.



ΕΤΕΒ

Ψυγεία ενεργειακής κλάσης A⁺, ειδικά σχεδιασμένα για να μας προσφέρουν πραγματικά υψηλή απόδοση και οικονομία στο θερμό ελληνικό κλίμα.

- **Ενεργειακή κλάση A⁺**
Για πάνω από 20% εξοικονόμηση ενέργειας σε σχέση με τα ψυγεία ενεργειακής κλάσης A.
- **Κλιματική κλάση SN-T**
Για ιδανική λειτουργία στις ιδιαίτερες κλιματολογικές συνθήκες της Ελλάδας.
- **Multi air flow**
Για γρήγορη και ομοιόμορφη κατανομή της ψύξης, σε κάθε σημείο του ψυγείου.



www.pitsos.gr

PITSOS ξέρεις γιατί.
εμπιστοσύνη



RE-CYCLE ΤΑ ΠΑΝΤΑ

Στους μπλε κάδους πετάμε...

- Χαρτικά, αλλά όχι χαρτοπετσέτες, χαρτομάντιλα, ούτε αποτίγαρα και πολύ μικρά χαρτάκια.
- Αλουμένινες συσκευασίες, αλλά όχι μπαταρίες, ούτε ηλεκτρικές συσκευές.
- Γυάλινες συσκευασίες, αλλά προσοχή με σπασμένα γυαλιά, καθρέφτες κ.λπ.
- Πλαστικά και περιτυλίγματα, CD, DVD, αλλά όχι βιοδιασπώμενες σακούλες.

Προσέχουμε...

- Πλένουμε τις συσκευασίες – αλλά όχι χρησιμοποιώντας άπειρο νερό.
- Καλύτερα να τα πετάμε χύμα, κι όχι σε σφικτοδεμένες σακούλες.
- Κάνουμε επαρκή διαχωρισμό των υλικών, π.χ. αν μια συσκευασία έχει γυαλί και πλαστικό.
- Δεν πετάμε ογκώδη αντικείμενα. Καλούμε τον Δήμο Αθηναίων (1595 ή 1960) για να τα μαζέψουν.

Ανακύκλωση συσκευών

Το electrocycle.gr ανακυκλώνει από ψυγεία και φωτιστικά, μέχρι οθόνες, καφετιέρες και τηλεοράσεις... Αγοράζοντας μια καινούργια ηλεκτρική συσκευή, ζητάμε από το κατάστημα να πάρουν πίσω την παλιά μας. Ή μεταφέρουμε την παλιά συσκευή σε κάποιο από τα συνεργαζόμενα καταστήματα, για να την παραλάβουν από εκεί.

Τα μυστικά της κομποστοποίησης

Όχι άλλα σκουπίδια

Της ΣΑΝΤΡΑΣ-ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ

Σκουπίδια, σκουπίδια, σκουπίδια! Αυξάνονται όλο και περισσότερο κάθε χρόνο, κάθε μέρα, από κάθε νοικοκυριό, από τον καθένα μας. Μόνο στο ΧΥΤΑ Άνω Λιοσίων καταλήγουν καθημερινά πάνω από 6.000 τόνοι απορριμμάτων. Ανακύκλωση, πράσινη κατανάληψη, επανάχρηση... Όσοι δοκίμασαν, όμως, την κομποστοποίηση δεν την αλλάζουν με τίποτα και επιμένουν ότι λειτουργεί.

Τι ακριβώς είναι;

Σχεδόν όλα τα οργανικά υλικά, οτιδήποτε ήταν κάποτε «ζωντανό» (τοόφλια, το κατακάθι του καφέ, τα υπολείμματα του φαγητού, φρούτα, λαχανικά, φυτά) μπορεί να κομποστοποιηθεί. Μπαίνουν όλα μαζί στον ειδικό κάδο-κομποστοποιητή και η δουλειά γίνεται με φυσικό τρόπο και μόνη της. Μπορεί κανείς να φτιάξει και μόνος του έναν κατάλληλο κάδο, απλά ο ειδικός προσφέρει καθαριότητα, πιάνει λιγότερο χώρο και είναι σίγουρα ασφαλές από τρωκτικά κ.λπ. Βακτήρια, μύκητες, μικρόβια δουλεύουν ολημερίς, αποδομώντας τα υλικά στον κάδο. Ταυτόχρονα παράγουν διοξείδιο του άνθρακα, θερμότητα και νερό. Και τελικά το μαγικό κομπόσι: το τέλειο λίπασμα και εδαφοβελτιωτικό για γλάστρες και κήπους. Υπάρχει η οικιακή και η δημοτική ή μαζική κομποστοποίηση. Σήμερα, στον Δήμο Πετρούπολης –και παλιότερα στο Μαρούσι και στην Άνοιξη– λειτουργεί, με μεγάλη επιτυχία, πιλοτικό πρόγραμμα όπου κομποστοποιούνται πράσινα απόβλητα από λαϊκές, μανάβικα, κλαδέματα και ροκανίδια.

Ο ειδικός

Ο Δημήτρης Χωματίδης, μηχανικός περιβάλλοντος της Αστικής, μη Κερδοσκοπικής «Οικολογικής Εταιρείας Ανακύκλωσης», εξηγεί: «Η βασική αλλαγή που βλέπει κανείς κάνοντας οικιακή κομποστοποίηση είναι ότι μειώνονται τα σκουπίδια του νοικοκυριού του κατά 35% περίπου. Σε συνδυασμό με την ανακύκλωση συσκευασιών, τα σκουπίδια ουσιαστικά εξαφανίζονται». Είναι μια εύκολη διαδικασία, που αρκεί να τη μάθει κάποιος για να τη βάλει στην καθημερινότητά του. Αν η κομποστοποίηση γίνει μαζικά τρόπος ζωής, θα αποτελέσει μία από τις πλέον άμεσες λύσεις στις ατελείωτες σκουπιδοσακούλες που ζέχνουν στα αθηναϊκά πεζοδρόμια. Εκτός από το σκύλο μου τον Τόλη, που τόσο αγαπάει να τις σκαλίζει, νομίζω ότι όλοι οι υπόλοιποι θα είμαστε λίγο παραπάνω χαρούμενοι με μερικές εκατοντάδες τόνους σκουπιδιών λιγότερους. Υπολογίζοντας ότι στην Αττική δεν χρησιμοποιούνται πάνω από 3.000 κάδοι κομποστοποίησης, μάλλον έχουμε αρκετό δρόμο... **Info:** Τσέκαρε την Οικολογική Εταιρεία Ανακύκλωσης, 210 8224.481, ecorec.gr

Πράσινοι ήρωες

Μετακινούνται με ποδήλατο, αποφεύγουν τα άπειρα πλαστικά ποτήρια των take away καφέδων, μαζεύουν το σκουπίδι του περαστικού, πάνε σε eco εκθέσεις και ενημερώνονται, κάνουν ανακύκλωση και κομποστοποίηση. Η Σάντρα Μαραζιώτη με το σύζυγό της είναι δύο από τους (πράσινους) σουπερήρωες της πόλης. «Δεν έχουμε ποτέ πάνω από μία σακούλα σκουπίδια τη βδομάδα. Κάνουμε εδώ κι ένα χρόνο περίπου κομποστοποίηση, είναι πανεύκολο: καθαρίζεις σαλάτα, κόβεις φρούτα, πετάς στον ειδικό κάδο. Το μόνο δύσκολο είναι ότι πρέπει να προσέχεις τα σκουπίδια του κομποστοποιητή σου, να μη σου πεθάνουν!» εξηγεί η κ. Μαραζιώτη. Από πού θεωρεί ότι πρέπει να ξεκινήσει η «πράσινη» συμπεριφορά των Αθηναίων; «Από πού ν' αρχίσω; Μια ολόκληρη αλλαγή νοοτροπίας!»... **A**

Καλό είναι στην κομποστοποίηση να αποφεύγονται: κόκαλα, απορρίμματα ζώων, λάδια, λίπη και λιπαρές ουσίες, υπολείμματα από κρέατα, ψάρια, γαλακτοκομικά, φλούδες από εσπεριδοειδή, σπόροι ζιζανίων & άρρωστα φυτά

Πού μπορώ να βρω κομποστοποιητή;

Biocomposter: 210 4220.325
Βελτιωτική Γ. Παπάς: 210 6716.227
Κων/νος Μπασούκος: 697 7506417
Info: Το κόστος του κάδου κυμαίνεται από € 100-200. Μπορεί να μειωθεί, αν συμφωνήσετε μαζί με τους υπόλοιπους ένοικους της πολυκατοικίας να μοιραστείτε τα έξοδα και τη χρήση του.

Το παλιό πι-σι... προσφέρει κοινωνικό έργο

Σταμάτα να πετάς τους παλιούς υπολογιστές, τα ποντίκια, τα πληκτρολόγια, τις κάρτες! Αν δεν θέλεις να κάνεις την κάρτα γραφικών κοσμήματα ή το κουτί, τραπέζακι, υπάρχει η τέλεια, όχι μόνο οικολογική, αλλά και «κοινωνική» λύση. Ένας «tech freak» με κοινωνική συνείδηση τύπος, ο Γιώργος Δημητρακόπουλος, ξεκίνησε το iRecycle. Πρόκειται για μια κοινωνική ανακύκλωση υπολογιστών. Τους πας τον παλιό –όχι υπερβολικά βρόμικο ή μη επισκευάσιμο– υπολογιστή και περιφερειακά τα οποία δεν χρειάζεσαι. Εκείνοι βάζουν τις μαγικές ικανότητές τους, τα επισκευάζουν και τα προωθούν σε σχολεία, ΤΕΙ και ΑΕΙ, που δεν διαθέτουν επαρκείς υποδομές πληροφόρησης. «Μας πήραν τηλέφωνο από ένα σχολείο της επαρχίας όπου είχαμε στείλει υπολογιστές και μας ζήτησαν να τους στείλουμε έναν για τη γραμματεία. Κάνουν επανειλημμένα αιτήσεις στο υπουργείο εδώ και δύο χρόνια και δεν έχουν λάβει απάντηση...» μου λέει ο κ. Δημητρακόπουλος. Στο site βρίσκει κανείς αναλυτικά ό,τι πληροφορία χρειάζεται ώστε να ανακυκλώσει «κοινωνικά» τον υπολογιστή του, καθώς και στοιχεία για το ποια σχολεία έχουν κάνει αίτηση και ποια έχουν λάβει hardware. «Δυστυχώς, όμως, ούτε οι εταιρείες ούτε ο κόσμος έχουν μπει ακόμη σε αυτή τη λογική. Η ιδέα υπάρχει στο εξωτερικό από παλιά, αλλά στην Ελλάδα δεν έχει ακόμη την ανταπόκριση που περιμέναμε» προσθέτει ο «μπαμπάς» του iRecycle. Τέλος πια στον τεχνολογικό αναλφαβητισμό! Εντάξει;
Info irecycle.gr, 210 7797.380, 693 2469656

Ανακύκλωσε εύκολα τις άχρηστες λάμπες σου!



Αναζήτησε τους ειδικούς κάδους της εταιρείας
Ανακύκλωση Συσκευών Α.Ε. σε καταστήματα πώλησης
λαμπτήρων, ηλεκτρολογικού εξοπλισμού,
super market και άλλα σημεία.

Εναπόθεσε τις λάμπες προσεκτικά χωρίς να σπάσουν
και αφού έχεις αφαιρέσει τη συσκευασία τους.



Ενημερώσου για τα σημεία που μπορείς
να ανακυκλώσεις τις λάμπες σου
στο www.electrocycle.gr
ή στο **210 5319780**.



ανακύκλωση
συσκευών Α.Ε.

Συλλογικό Σύστημα Εναλλακτικής Διαχείρισης Αποβλήτων
Ηλεκτρικού & Ηλεκτρονικού Εξοπλισμού

Ανακυκλώνουμε σήμερα για ένα καλύτερο αύριο.

Καθαρίζοντας την πόλη από τις παράνομες και αντιαισθητικές πινακίδες

Μάθε/δες περισσότερα στο <http://cleanjunkies-cleanjunkies.blogspot.com>, γνώρισέ τους στο facebook group με τίτλο "Cleanjunkies".

πως ότι μετά την πρώτη μας
 δράση απελευθερώσαμε τη
 θέα μιας κρυμμένης πανέ-
 μορφης έκτασης με δέ-
 ντρα στη γειτονιά μας
 την Αγία Παρασκευή.
 Τρίτον, προσωπικά, ως
 εργαζόμενος στο χώρο της
 διαφήμισης, έχω μια ευαισθησία
 όσον αφορά τα μηνύματα και θα ήθελα
 να απαλλαχθούμε από τα παράνομα».

Συνήθως ανακοινώνουν τις εξορμήσεις
 τους διαδικτυακά και περιμένουν «συ-
 νεργούς» – αν και δεν θέλουν να πατρο-
 νάρουν οποιαδήποτε ανάλογη δράση.
 «Δεν θέλουμε να μας λένε μπράβο, ού-
 τε να αποτελούμε κάποιου είδους “κε-
 ντρική εξουσία”. Μόλις εμφανιστήκαμε,
 επικοινωνήσαν μαζί μας κάποια άλλα
 παιδιά και μας είπαν “ελάτε στη Βούλα”.
 Τους απαντήσαμε “κάντε το εσείς, τι μας
 χρειάζεστε;”. Άλλωστε, έναν περίπατο
 να βγεις, σίγουρα θα δεις κάτι σε όποια
 περιοχή κι αν είσαι». Ναι, αλλά δεν μπο-
 ρεί αυτή η κίνηση «αυτοδικίας» να μην
 έχει προκαλέσει και κάποιες αντιδρά-
 σεις. «Καταρχάς, θέλω να ξεκαθαρίσω
 ότι πρόκειται για αντίδραση σε κάτι πα-

ράνιομο που θα έπρεπε ήδη να ελέγχεται. Από την άλλη, έχουμε υπάρξει περιπτώσεις που έχουμε έρθει σε επαφή τόσο με την αστυνομία όσο και με τους διαφημιζόμενους. Και στις δύο περιπτώσεις τούς εξηγήσαμε γιατί το κάνουμε και δεν δημιουργήθηκε πρόβλημα. Κι εμείς για να μη δίνουμε λαβή δεν εμφανιζόμαστε π.χ. με κουκούλες, όπως κάναμε στις πρώτες δράσεις. Τους νοιάζει ποιοι είναι αυτοί που «αποκαθλώνουν»; Αν πρόκειται για απλές ατομικές επιχειρήσεις που, ίσως και λόγω άγνοιας, θεωρούν ότι μόνο έτσι μπορούν να διαφημίζονται; «Καθαρίζουμε παντού, δέντρα, δημοσία κτίρια, κλειστά γήπεδα κτλ. Άρα μη νομίζετε ότι δεν βλέπουμε και πινακίδες πολυεθνικών ή μεγάλων αλυσίδων. Ταυτότητα του διαφημιζόμενου μπορεί απλά να αλλάξει την αντίδρασή μας. Ας πούμε, υπήρχε η περίπτωση “Τζάκια Ο ΚΩΣΤΑΣ”, που τη συναντούσαμε παντού. Την κατεβάζαμε, κι επειδή καταλαβαίναμε ότι πρόκειται για έναν απλό επαγγελματία γράψαμε στο blog “Πηγαίνετε στον Κώστα”. Αλλά κι εσύ, ρε Κώστα, μην κρεμάς άλλες πινακίδες...». **A**

«Δεν υπήρχε κάποιος πλάνος ή μια μεγάλη ιδέα από πίσω, απλά κάποια στιγμή σιχαθήκαμε να κάνουμε βόλτες, ακόμα και με το αμάξι, και να πέφτουμε πάνω σε περιφράξεις με παράνομες διαφημιστικές πινακίδες». Ο **Δευτέρης Μάγγος** θυμάται πώς ξεκίνησε η δράση των **Clean Junkies**, σχεδόν ένα χρόνο πριν, την άνοιξη του 2009. «Αποφασίσαμε να μην περιμένουμε από το Δήμο, την πολιτεία ή αυτό που λέμε “κράτος” να κάνουν κάτι.

blogs κτλ.), προκάλεσε το ενδιαφέρον τόσο των παραδοσιακών μέσων αλλά κυρίως των απλών πολιτών που θέλησαν να περάσουν από τη θεωρία της γκρι-νίας στην ακτιβιστική πράξη. «Το ζήτημα των διαφημιστικών πινακίδων είναι απαράδεκτο για τρεις λόγους. Πρώτον, ρυπαίνουν κι αποτελούν εστία μόλυν-σεων, αφού οι περισσότερες είναι σκου-ριασμένες. Δεύτερον, δεν χωράει συζή-τηση ότι είναι αντιαισθητικές — απλά να

...ένα ποτήρι νερό στο διπλανό.



Κάποιοι έχουν την πολυτέλεια να σπαταλούν το νερό που τρέχει από τις βρύσες του σπιτιού τους. Είναι αυτοί που έχουν και νερό και σπίτι και βρύσες (και τουαλέτες όπου καταλήγει το 40% του νερού που σπαταλούν). Ένας στους πέντε ανθρώπους δεν έχει την πολυτέλεια να πίνει καθαρό νερό. Έξι χιλιάδες παιδιά πεθαίνουν κάθε μέρα από ασθένειες που οφείλονται στην έλλειψη καθαρού νερού. Δύο στους τρεις ανθρώπους θα βρεθούν σε στέρση καθαρού νερού έως το 2025. Η έλλειψη πρόσβασης σε πόσιμο νερό είναι συστατικό φτώχειας. Το νερό είναι συστατικό ανθρώπινος αξιοπρέπειας. Το νερό ανήκει σε όλους. Η αξιοπρέπεια σε αυτόν που δίνει ένα ποτήρι νερό στο διπλανό.

Από τις 5 Ιουνίου 2010 τα εικονιζόμενα κάρτινα παθητικά θα διανέμονται από το σταθμό διδίων της Γέφυρας Ρίου - Αντιρρίου, προσφέροντας αφορμή για σκέψη, αλλά και το βασικό εργαλείο για να προσφέρει κανείς ένα κυριολεκτικό ή συμβολικό ξεδίπλωμα.



SPACH NATA THE ETUUNWINE TEV (NONGWUNEN) NAWATU

Σε τρεις «πράσινους» τροχούς

Piaggio Mp3 HyS



Η τεχνολογία είναι εξυπνη, γρήγορη, ασφαλής, οικολογική, οικονομική και κινείται σε τρεις τροχούς. Το όνομα αυτής Piaggio Mp3 HyS, το νέο υβριδικό σκούτερ της Piaggio, που συνενώνει την παραδοσιακή θερμική κίνηση χαμηλών ρύπων με την ηλεκτροκίνηση μηδενικών ρύπων, εξασφαλίζοντας τις καλύτερες οικονομικές επιδόσεις και δημιουργώντας ένα μοντέλο που βγαίνει νικητής!

Οι συμβατικοί κινητήρες προσφέρουν αυτονομία, ισχύ και επιτάχυνση, όμως εκπέμπουν ρύπους και, καθώς η ανάγκη για μείωση των επιπέδων καυσαερίων οδήγησε στη δημιουργία πιο διευρυμένων ζωνών απαγόρευσης της κυκλοφορίας, πολλές φορές συναντούν περιορισμούς. Από την άλλη, οι ηλεκτροκίνητοι κινητήρες μπορεί να είναι γρήγοροι στην εκκίνηση, όμως η μπαταρία τους τελειώνει γρήγορα, ενώ δεν επιτυγχάνονται και υψηλές ταχύτητες. Την απάντηση δίνει το Piaggio Mp3 HyS που, αναπαράγοντας την εξελεγχμένη, ασφαλή και διασκεδαστική οδήγηση που έκανε επιτυχία το τρίτροχο Piaggio MP3, καταφέρνει πλέον να συνδυάσει τα πλεονεκτήματα και των δύο τεχνολογιών στους κινητήρες. Το αποτέλεσμα είναι μια επανάσταση στην καθημερινή αστική μετακίνηση, χωρίς περιορισμούς λόγω ρύπων, καθώς και τη δυνατότητα μετακίνησης εκτός πόλης.

Το μυστικό

Το Piaggio MP3 HyS υιοθετεί μια υβριδική μετάδοση κίνησης «παράλληλου» τύπου, όπου οι δύο κινητήρες, ηλεκτρικός και εσωτερικής καύσης, συνδυάζονται μηχανολογικά και ηλεκτρονικά και έτσι μπορούν να παρέχουν ταυτόχρονα ισχύ στον τροχό.

Σε αυτό το θερμοηλεκτρικό σύστημα μετάδοσης κίνησης, ο «θερμικός» κινητήρας, δηλαδή ο βενζινοκίνητος, λειτουργεί σαν ένας κανονικός τετράχρονος καταλυτικός κινητήρας, με άριστη απόδοση, μειωμένες εκπομπές, χαμηλή κατανάλωση και μεγάλη αυτονομία. Το αυτόματο κιβώτιο ταχυτήτων, η ηλεκτρική μίζα και η πρωτοποριακή τεχνολογία Ride-By-Wire εξασφαλίζουν ισχύ και ευχρηστία σε διαδρομές εντός και εκτός της πόλης. Κατά τη διάρκεια της λειτουργίας του ο θερμικός κινητήρας, εκτός από εξαιρετικές επιδόσεις, εξασφαλίζει και τη φόρτιση των μπαταριών που τροφοδοτούν την «ηλεκτρική ψυχή» του οχήματος, για απρόσκοπτη αυτονομία. Και η συνεργασία μεταξύ των δύο κινητήρων συνεχίζεται, καθώς κάθε φορά που απαιτείται έξτρα επιτάχυνση (π.χ. εκκινήσεις από στάση), ο ηλεκτρικός κινητήρας ενεργοποιείται και υποστηρίζει το θερμικό κινητήρα, αυξάνοντας την απόδοση κατά 85% για ετοιμότητα και αποτελεσματικότητα του οχήματος στα πρώτα μέτρα, κυρίως, δηλαδή, κατά τη μετακίνηση στην πόλη.

Το Piaggio MP3 HyS είναι πανομοιότυπο με τα «παραδοσιακά» μοντέλα από τα οποία προήλθε, διαθέτοντας όλα τα χαρακτηριστικά ασφάλειας και απολαυστικής οδήγησης για τα οποία ψηφίζεται το Piaggio MP3, το τρίτροχο που άλλαξε τα δεδομένα. Οι μπαταρίες είναι «κρυμμένες» στο χώρο κάτω από τη σέλα, όπου χωράει επίσης ένα κράνος και άλλα αντικείμενα, ενώ ο οδηγός βλέπει τη στάση φόρτισης των μπαταριών σε μια ενδεικτική λυχνία στο ταμπλό. Η επαναφόρτιση μέσω ηλεκτρικού δικτύου γίνεται μέσω ενός τυπικού καλωδίου ρεύματος που εισάγεται, με αβυσμαμένο το όχημα, σε πρίζα.

Υψηλή αισθητική

Το Piaggio MP3 HyS είναι πανομοιότυπο με τα «παραδοσιακά» μοντέλα από τα οποία προήλθε, διαθέτοντας όλα τα χαρακτηριστικά ασφάλειας και απολαυστικής οδήγησης για τα οποία ψηφίζεται το Piaggio MP3, το τρίτροχο που άλλαξε τα δεδομένα. Οι μπαταρίες είναι «κρυμμένες» στο χώρο κάτω από τη σέλα, όπου χωράει επίσης ένα κράνος και άλλα αντικείμενα, ενώ ο οδηγός βλέπει τη στάση φόρτισης των μπαταριών σε μια ενδεικτική λυχνία στο ταμπλό. Η επαναφόρτιση μέσω ηλεκτρικού δικτύου γίνεται μέσω ενός τυπικού καλωδίου ρεύματος που εισάγεται, με αβυσμαμένο το όχημα, σε πρίζα.

Το MP3 HyS είναι διαθέσιμο στα σημεία πώλησης Piaggio. Πληροφορίες Piaggio Hellas, τ. 210 7572.100, www.piaggiomp3.com



Από τα αριστερά:
Ντραγκάνα Μάρτσεις,
Έλενα Υφαντή,
Πηνελόπη Βασιλάκη,
Αναστασία Βερτεούρη
και Άννα Χαζάπη, τα
πέντε από τα επτά
κορίτσια που κέρδισαν
το 1ο βραβείο

FUTURE BENCH Παγκάκι με μέλλον

Οι νικήτριες του διεθνούς εικαστικού διαγωνισμού **Future Bench** μιλούν στην Α.Υ.

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Έξι καμπύλες εξολοκλήρου σχεδιασμένες στον υπολογιστή, με μήκος δέκα μέτρα. Το λένε «αστικό χρωμόσωμα», είναι το παγκάκι του μέλλοντος στην Αθήνα και είναι γένους θηλυκού. Ένα καθιστικό με την ίδια ζωντάνια και φρεσκάδα των επτά κοριτσιών που το σχεδίασαν. Φίλες και συμφοιτήτριες στο τμήμα Αρχιτεκτονικής, οι **Παυλίνα Βαρδουλάκη, Πηνελόπη Βασιλάκη, Αναστασία Βερτεούρη, Κατερίνα Γαλακτίου, Ντραγκάνα Μάρτσεις, Έλενα Υφαντή και Άννα Χαζάπη** απέσπασαν το πρώτο βραβείο στο διεθνές εικαστικό διαγωνισμό **Future Bench** – ένα διαγωνισμό με εκατοντάδες συμμετοχές από την Ελλάδα και το εξωτε-

ρικό, ο οποίος πραγματοποιήθηκε από το μη κυβερνητικό οργανισμό «Κόσμος της Αθήνας» σε συνεργασία με το Δήμο Αθηναίων. Τα 50 δημοφιλέστερα σχέδια παρουσιάστηκαν σε ειδική έκθεση στην Τεχνόπολη.

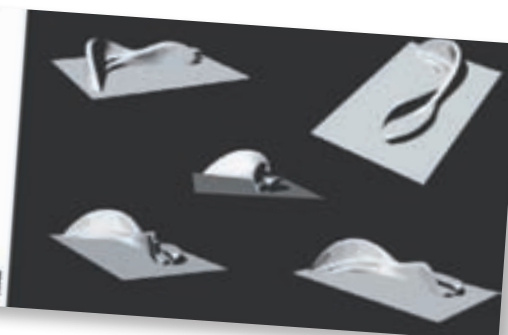
«Θεωρήσαμε ότι ο διαγωνισμός ήταν στα μέτρα μας. Τον είδαμε σαν μια ευκαιρία. Εξάλλου στη σχολή ασχολούμαστε με το θέμα των επεμβάσεων σε δημόσιους χώρους» επισημαίνει η Αναστασία και η Ντραγκάνα συμπληρώνει «είχαμε συνεργαστεί στο παρελθόν στο πλαίσιο εργασίας με παρόμοιο θέμα. Χάρη στους καθηγητές μας, ξέραμε πάνω σε ποιο σχεδιαστικό πρόγραμμα να δουλέψουμε». Τα κορίτσια παραδέχονται

ότι δεν είχαν φανταστεί το «αστικό χρωμόσωμα» ως το παγκάκι του μέλλοντος. «Απλά, αναζητήσαμε αυτό που θέλουμε από ένα παγκάκι. Δεν θέλαμε να έχει σχέση με το απρόσωπο παγκάκι, στο οποίο απλά κάθεται και περιμένεις κάποιον. Θέλαμε κάτι που να μπορείς να ξαπλώνεις με άνεση, να πίνεις τον καφέ σου, να έχει σκιά τους καλοκαιρινούς μήνες, να έχει χώρο για τον υπολογιστή, ειδικό χώρο για το ποδήλατο, να ακουμπάς το βιβλίο, και γιατί όχι χώρο για αφισκόλληση στην πλάτη του καθίσματος».

Για τον τίτλο του σχεδίου η Έλενα διευκρινίζει: «ακριβώς όπως ένα χρωμόσωμα συγκεντρώνει όλα τα γονίδια και δίνει το κατάλληλο χαρακτηρι-

στικό στα άτομα, έτσι και το δικό μας παγκάκι συγκεντρώνει όλες τις λειτουργίες και δίνει το στίγμα του σε μια πλατεία». Από τη θεωρία στην πράξη. Το «αστικό χρωμόσωμα» θα τοποθετηθεί σε κάποιο σημείο της πόλης. «Τώρα αρχίζει η πιο συναρπαστική φάση για μας. Στο πανεπιστήμιο κάνουμε εργασίες, αλλά δεν υλοποιούνται. Χάρη στο διαγωνισμό ασχολούμαστε με πρακτικά ζητήματα όπως η κατασκευή, το κόστος, η τοποθεσία». Ιδανικό σημείο για να τοποθετεί το παγκάκι τους σκέφτονται το πάρκο της Κορεατικής Αγοράς στο Θησείο, διότι «θέλουμε ένα μεγάλο, μη διαμορφωμένο χώρο για να του δώσουμε ένα διαφορετικό χαρακτήρα. Εξάλλου δεν φανταζόμασταν ένα μόνο παγκάκι αλλά μια ολόκληρη έκταση που θα δημιουργούσε μια ενότητα, μια γειτονιά». **Α**

Future Bench iD
443 συμμετοχές από
Ηνωμένες Πολιτείες μέχρι
Χονγκ Κονγκ
Έκθεση με τα 50 δημοφιλέστερα σχέδια στην Τεχνόπολη (11-18 Μαΐου)
Έναρξη διαγωνισμού: 23 Φεβρουαρίου - 26 Απριλίου
1ο βραβείο
"Astiko hromosoma", Παυλίνα Βαρδουλάκη, Πηνελόπη Βασιλάκη, Αναστασία Βερτεούρη, Κατερίνα Γαλακτίου, Ντραγκάνα Μάρτσεις, Έλενα Υφαντή και Άννα Χαζάπη
2ο βραβείο
"Futurecyclebench", Αντονέλα Νικολοπούλου
3ο βραβείο
"Draw extrude", Ευαγγελία Ρεπούσκου, Κατερίνα Κανελλοπούλου και Ελίνα Τσελιάγκου
Βραβείο Κοινού: "Athens' Flo", Κατερίνα Δημητρίου



Οδήγησε οικολογικά και οικονομικά! Fiat EcoDrive



Στιλ, επιδόσεις, οδηγική συμπεριφορά, ασφάλεια. Τέσσερα βασικά στοιχεία όλων των μοντέλων της Fiat, η οποία πλέον προχωρά ένα ακόμα βήμα προς το μέλλον και με το σύστημα ecoDrive σου δίνει τη δυνατότητα να οδηγείς πιο «πράσινα», μειώνοντας τις εκπομπές ρύπων και εξοικονομώντας παράλληλα χρήματα.

Η καινοτομία: σε συνεργασία με τη Microsoft η Fiat ανέπτυξε την εφαρμογή ecoDrive, η οποία λειτουργεί ως εξής: χρησιμοποιώντας τη USB θύρα του Blue&Me™, το ecoDrive καταγράφει λεπτομέρειες του οδηγικού σου στυλ σε ένα οποιοδήποτε USB stick. Όταν το συνδέσεις στον υπολογιστή σου, και αφού πρώτα έχεις «κατεβάσει» το δωρεάν λογισμικό ecoDrive, θα βρεις αναλύσεις δεδομένων σχετικά με την κατανάλωση καυσίμου και τις εκπομπές καυσαερίων για κάθε ταξίδι που έκανες, και με βάση αυτά τα στοιχεία, το σύστημα θα σου προσφέρει συμβουλές και προτάσεις για το πώς μπορείς να μειώσεις την περιβαλλοντική επιπτώση της οδήγησής σου και φυσικά τα κόστη σου. Να και τα στοιχεία: οι οδηγοί με οικολογική συνείδηση αναμένεται να βελτιώσουν την οδηγική τους συμπεριφορά κατά 15%, κάτι που μεταφράζεται σε μείωση της εκπομπής καυσαερίων κατά 15% και σε ετήσια εξοικονόμηση καυσίμων αξίας 120-200 ευρώ.

Το ecoDrive είναι διαθέσιμο για όλα τα μοντέλα της Fiat (500, 500C, Grande Punto, Punto EVO, Bravo, Croma, Qubo, Νέο Doblo) και της Fiat Professional (Grande Punto Van, Punto EVO Van, Fiorino και Doblo Cargo), που είναι εξοπλισμένα με την πλατφόρμα Blue&Me™. Θυμήσου, επίσης, ότι εντός του έτους αναμένεται και ο νέος δικύλινδρος turbo κινητήρας 85 ίππων Twinair που θα διατίθεται στο Fiat 500.

Εκτός από τους ιδιώτες, η εφαρμογή είναι διαθέσιμη και για τους στόλους εταιρικών οχημάτων.



Start & Stop

Και τώρα προσοχή: Με αυτό το σύστημα που προσφέρεται στα 500, Punto Evo και New Doblo, ο κινητήρας παύει να λειτουργεί προσωρινά, όταν το όχημα είναι ακινητοποιημένο στην κίνηση, στα φανάρια κτλ. Με την απελευθέρωση του πεντάλ φρένου ή με την τοποθέτηση ταχύτητας, το σύστημα stop & start επαναλειτουργεί τον κινητήρα χωρίς καμία καθυστέρηση. Έτσι, η κατανάλωση καυσίμου μειώνεται περισσότερο από 10% στο μείκτο κύκλο κατανάλωσης. Επιπλέον, το σύστημα GSI (Gear Shift Indicator) υποδεικνύει στον οδηγό πότε να αλλάξει ταχύτητα προκειμένου να πετύχει χαμηλότερη κατανάλωση και εκπομπές ρύπων.

Μαθήματα οικολογίας

Η Fiat έχει καταφέρει να καταρρίψει το μέσο όρο εκπομπής ρύπων (130g/km), που έχει θέσει η Ευρώπη για τη χρονική περίοδο 2012-2015, πετυχαίνοντας το ρεκόρ των 127,8g/km και να βρίσκεται στην κορυφή για τρίτη συνεχή χρονιά.

Η Fiat είναι παγκόσμια πρωτοπόρος στα εναλλακτικά καύσιμα και διαθέτει μια πλήρη σειρά μοντέλων Natural Power που κινούνται με μεθάνιο, το πιο οικολογικό καύσιμο διαθέσιμο στην αγορά.

Τα καινούργια μοντέλα της εταιρείας, όπως το Punto Evo και το Doblo, προσφέρουν τις ίδιες ανέσεις και εξοπλισμό που συναντάμε σε άλλες πολυτελείς εκδόσεις με χαμηλό όμως περιβαλλοντικό και λειτουργικό κόστος.



BIO SURE

Στα φαρμακεία ανακαλύψαμε τα ιδανικά καλλυντικά για την προστασία της ανθρώπινης επιδερμίδας αλλά και του περιβάλλοντος. Πρόκειται για τα γαλικής καταγωγής **Bio Sure** με φυσική σύνθεση και βιολογικά συστατικά. Το αφροντούς με Aloe Vera και άρωμα ακτινιδίου προσγειώνεται στο σώμα σου και προσφέρει ενυδάτωση και φρεσκάδα. Gel Douche 400 ml, € 13,80



ILIAS LALAOUNIS

Κρεμαστά σκουλαρίκια λουλούδια σε χρυσό 18K από τη συλλογή «Οικολογικά» (Πανεπιστημίου 6 & Βουκουρεστίου, 210 3611.371)



EDDING

Ρόζ μαρκαδόρος υπογράμμισης που σε βοηθά να οργανώσεις τις σημειώσεις σου και προστατεύει το περιβάλλον



PITSOS

Πλυντήριο πιάτων DRS4507, πλένει εξοικονομώντας νερό και ρεύμα € 599 (Κ. Διάθεση: 17ο χλμ. Αθηνών-Λαμίας & Ποταμού 20, Κηφισιά, 210 4277.800)



NESTEA

Πρασινό τσάι φράουλα, σε ξεδιψάει και τονώνει τον οργανισμό σου



SANOFLORE

Βιολογικά καλλυντικά. Αφροντούς ματζουράνα & μέντα € 8,50, κρέμα σώματος με ηλιάνθο € 12, κρέμα χεριών με αιθέρια έλαια € 7,40 (στα φαρμακεία)



E-SHOP.GR

Oregon Bar32es + Eco Solar Charging Weather Station, ένας mini μετεωρολογικός σταθμός που λειτουργεί με ηλιακή ενέργεια € 77 (www.e-shop.gr)



AZAX NATURA VERDE

Καθαριστικό από φυτικά συστατικά και άρωμα μέντας σε ανακυκλώσιμη συσκευασία που θα κάνει το σπίτι σου να λάμψει (www.naturaverdehome.com)



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

«Οικολογικές διακοπές για όλο το χρόνο - Νηπιαγωγείο», παιδικό βιβλίων των Μ. Αυτζή & Χρ. Μουρατίδου € 9,90 (Μαυρομικλή 1, 210 3602.535)



PIAGGIO MP3HYS

Υβριδικό σκούτερ που κάνει τις βόλτες σου στην πόλη άνετες και οικολογικές (Κ. Διάθεση: Piaggio Hellas S.A., Υμηττού 259, Αθήνα, 210 7572.100)

ΗΛΕΚΤΡΑ Α.Ε.

Ένα από τα σημαντικότερα τεχνολογικά έργα στην Ευρώπη στο κομμάτι της διαχείρισης απορριμμάτων λειτουργεί στη Λάρνακα της Κύπρου από τις αρχές του 2010 η ΗΛΕΚΤΡΑ Α.Ε., μέλος του ομίλου ΕΛΛΑΚΤΡΑ Α.Ε. Πρόκειται για το εργοστάσιο επεξεργασίας σύμμεκτων στε-



ρεών απορριμμάτων και υγειονομικής ταφής υπολειμμάτων των επαρχιών Λάρνακας - Αμμοχώστου, με δυναμικότητα 200.000 τόνων ετησίως και βασικό χαρακτηριστικό τη σύνθεση της τεχνολογίας από ανακύκλωση και κομποστοποίηση. Τα επίσημα εγκαίνια θα γίνουν στο τέλος Ιουνίου από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας της Κύπρου Δημήτρη Χριστόφια και τον υπουργό Εσωτερικών Νεοκλή Συλικιώτη.

bazaars

SWAP NOT SHOP Μην χάσεις το πιο διασκεδαστικό bazaar της πόλης. Το πάρτι ανταλλαγής ρούχων "Swap not Shop" θα γίνει στις 6/6, από τις 15.00 μέχρι όσο αντέχεις, στο 6 D.O.G.S. Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510 (swishing.gr, sixdogs.gr, facebook group "Swap not Shop")

PIQUE-NIQUE TZAMPA Οι φίλες μας από το forfree.gr μας πάνε στο πάρκο! Με live μουσικές, tai chi και yoga. Βγάλε το χιππ που έκρυβες μέσα σου, παίξε και μπουγέλο άμα λάχει. For free πικ νικ, 6/6, 15.00 μέχρι όσο πάει, Μοναστηρίου 140, Ακαδημία Πλάτωνος

ΕΡΙΦΥΛΗ ΚΑΝΙΝΙΑ Η Εριφύλη Κανίνια και ο «Εξερευνητής» σε καλούν να γνωρίσεις τη νέα συλλογή κοσμημάτων της και να αποκτήσεις είδη σπιτιού σε χαμηλές τιμές (8-12/6, 11.00-19.00, Ηρακλείτου 6, Κολωνάκι, 210 3627.159)

Green banking

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

«Οικολογικές» συναλλαγές. Οι περισσότεροι από εμάς σε καθημερινή σχεδόν βάση χρησιμοποιούμε μηχανήματα αυτόματης ανάληψης. Έχουμε σκεφτεί όμως ποτέ πόσο κακό κάνουν στο περιβάλλον αυτές οι συναλλαγές; Σκέψου ότι κάθε φορά που εξυπηρετείσαι από ένα ATM καταναλώνεις χαρτί για την παραγωγή του οποίου έχουν χρησιμοποιηθεί δέντρα, ηλεκτρική ενέργεια, αλλά και νερό. Ευτυχώς υπάρχει λύση και έρχεται από την Τράπεζα Πειραιώς, η οποία σου δίνει τη δυνατότητα να συναλλάσσεσαι ηλεκτρονικά μέσω ATM και μηχανημάτων easypay -τους γνωστούς «αυτόματους ταμίες» που θα βρεις στα υποκαταστήματά της- μέσω διαδικτύου στα www.winbank.gr και www.easypay.gr, αλλά και με ένα μόνο τηλεφώνημα στο 210 3288.000 (από το εξωτερικό) ή στο 18 28 38 (από σταθερό ή κινητό εντός Ελλάδας). Τελικά το να προστατεύουμε το περιβάλλον είναι πιο απλό από ό,τι φανταζόμασταν (www.piraeusbank.gr).

EUROBANK

«Εco-νομικό» σπίτι

Είναι γεγονός ότι από τότε που η ελληνική πολιτεία θέσπισε το ειδικό πρόγραμμα για εγκατάσταση φωτοβολταϊκών συστημάτων σε ταράτσες και στέγες σπιτιών, παρέχοντας οικονομικά και φορολογικά προνόμια σε όποιον το αξιοποιήσει, οι Έλληνες πολίτες αναθεώρησαν τις απόψεις τους για τις ανανεώσιμες πηγές ενέργειας. Τώρα η τράπεζα Eurobank φέρνει ένα βήμα πιο κοντά την υλοποίηση αυτής της ιδέας που θα δώσει μια «ανάσα» στο περιβάλλον, αλλά και στα οικονομικά των νοικοκυριών μας, ειδικά για όσους από εμάς προβληματίζονταν αρχικά για το χρηματικό της κόστος. Με το «Πράσινο Δάνειο Κατοικίας - Φωτοβολταϊκά» μας δίνει τη δυνατότητα να χρηματοδοτήσουμε την αγορά και την εγκατάσταση τέτοιου είδους συστημάτων, ενώ παράλληλα απλοποιεί τη διαδικασία υλοποίησής τους (ειδική μελέτη κτλ.), φέρνοντάς μας σε επαφή με τους ειδικούς της αγοράς που θα μας βοηθήσουν να την πραγματοποιήσουμε άμεσα χωρίς επιπρόσθετο κόστος (210 9555.000, 801 11 11144, www.eurobank.gr). ●



έναν edding,
ένα cent,
...ένα δάσος!

Με την αγορά κάθε **μαρκαδόρου edding** προσφέρεις **1 cent**
στην **Ελληνική Εταιρεία Προστασίας της Φύσης**
για την **αναδάσωση στην Ελλάδα!**



...γιατί η οικολογία δεν είναι μόδα, είναι στάση ζωής!

Η edding Ελλάς, συνεπής στην υλοποίηση ιδεών που αφορούν το περιβάλλον, και ευαισθητοποιημένη από τις καταστροφικές πυρκαγιές που έχουν πλήξει την χώρα μας, πήρε την πρωτοβουλία!

Από την πώληση κάθε μαρκαδόρου edding, προσφέρουμε 1 cent στην Ελληνική Εταιρεία Προστασίας της Φύσης, συμβάλλοντας ενεργά σε προγράμματα αναδάσωσης σε όλη την Ελλάδα.

Η **Ελληνική Εταιρεία Προστασίας της Φύσης** είναι η παλαιότερη Οικολογική οργάνωση στην Ελλάδα. Αποστολή της είναι να ενημερώνει και να ευαισθητοποιεί το κοινό για την φυσική κληρονομιά της χώρας μας και να δραστηριοποιείται για την προστασία της. www.eepf.gr



edding Ελλάς Ε.Π.Ε.

Φανερωμένης 4, Χολαργός, Τ.Κ.: 155 61 • www.edding.com • sales@eddinghellas.gr

ΚΟΡΡΕΣ

**1 Νόμπελ Χημείας,
3 ερευνητικά ιδρύματα,
5 χρόνια έρευνας,
156 εκχυλίσματα βοτάνων,
1255 πειράματα**

Αντιπροσωπεύοντας ό,τι πιο προηγμένο στην αντιγήρανση με φυσικά συστατικά, η σειρά Κερσετίνη & Βελανιδιά προκάλεσε το ενδιαφέρον της διεθνούς επιστημονικής κοινότητας, παρουσιάζοντας μοναδικά κλινικά αποτελέσματα, ακόμα και σε άμεση σύγκριση με τις καλύτερες συμβατικές αντιγηραντικές κρέμες της αγοράς.

Αξιοποιώντας για πρώτη φορά ένα, πολλά υποσχόμενο και για την ιατρική, βιολογικό μονοπάτι, βασισμένο σε ανακάλυψη που βραβεύθηκε με Νόμπελ Χημείας (2004), το Εργαστήριο Έρευνας & Ανάπτυξης Κορρές συνεργάστηκε με το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και το Πανεπιστήμιο Αθηνών σε 5ετή πρωτογενή έρευνα στους μηχανισμούς προστασίας από τη γήρανση σε κυτταρικό επίπεδο – μία συνεργασία που επισφραγίστηκε με τα προϊόντα Κερσετίνη & Βελανιδιά και την κατατεθειμένη ευρεσιτεχνία [πατέντα] σε Ευρώπη και ΗΠΑ. Το πρωτεύσαςμα, βασικός

μηχανισμός προστασίας του νεανικού φαινότυπου των κυττάρων, και το αντιοξειδωτικό συστατικό Κερσετίνη –προέρχεται από τη Βελανιδιά– που αυξάνει την ενεργότητα του πρωτεασώματος, αποτέλεσαν την αφετηρία ανάπτυξης της πρωτοποριακής φόρμουλας της σειράς. Η καινοτομία των προϊόντων Κερσετίνη & Βελανιδιά έγκειται σε 3 διαστάσεις, ξεκινώντας με τη σπουδαιότητα της σειράς για την επιστημονική κοινότητα, καθώς για πρώτη φορά αποτελέσματα της έρευνας στον τομέα «Πρωτεάσωμα & Ανθρώπινη Γήρανση» ενσωματώνονται σε καλλυντικό προϊόν. Παράλληλα, είναι η πρώτη φορά που πρωτογενής έρευνα του Εθνικού Ίδρυματος Ερευνών καταλήγει σε προϊόν και ταυτόχρονα σε μια παγκόσμια ευρεσιτεχνία. Η συνεργασία αυτή αποδεικνύει την ουσιαστική δέσμευση μίας ελληνικής εταιρείας του μεγέθους της Κορρές για τη συμμετοχή σε πρωτογενή έρευνα, και την «επισφράγιση» της με προϊόντα. Τέλος, πρόκειται για ένα πρωτοποριακό βήμα για τη βιομηχανία των φυσικών καλλυντικών εν γένει. Παρόλο που η φιλοσοφία της Κορρές δεν βασίζεται στις υπερβολικές υποσχέσεις, με τη σειρά Κερσετίνη και Βελανιδιά, η εταιρεία αποδεικνύει ότι τα φυσικά καλλυντικά μπορούν να έχουν αντιγηραντική δράση εφάμιλλη, αν όχι ανώτερη, των καλύτερων συμβατικών προϊόντων, πράγμα που αποδεικνύει με αποτελέσματα crash tests.



info

ΑΝΑΓΚΗ Προστασία από τη γήρανση και επανόρθωση
ΗΛΙΚΙΑ 30+
ΒΑΣΙΚΑ ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ Κερσετίνη (προέλευση από τη Βελανιδιά), δραστικός παράγοντας από Μυρτιά, εκχύλισμα Mourera fluvialis, βούτυρο Karité, έλαιο από Αμύγδαλο και Φουτουόκι

φράσσουν τους πόρους του δέρματος και δυσχεραίνουν τις λειτουργίες του.
Silicones Μια οικογένεια συνθετικών ενώσεων με χαρακτηριστικά απαλή υφή. Φέρουν τα μειονεκτήματα των συνθετικών ελαίων και επιβαρύνουν το περιβάλλον, αφού δεν βιοδιασπώνται.
Parabens Ομάδα ενώσεων που χρησιμοποιούνται ως συντηρητικά και έχουν κατηγορηθεί για ερεθιστική δράση.
Propylene Glycol Διαλύτης συνθετικής προέλευσης. Έχει συνδεθεί με αλλεργίες.
Ethanolamines Ομάδα συνθετικών ενώσεων που χρησιμοποιούνται κυρίως για τη ρύθμιση του ιξώδους και του pH. Έχουν συνδεθεί με αλλεργίες και ερεθισμούς της επιδερμίδας.
Phthalates Συνθετικά συστατικά που χρησιμοποιούνται ως διαλύτες αρωμάτων και απορ-

ροφούνται από τον οργανισμό, κυρίως μέσω της εισπνοής αλλά και του δέρματος. Μπορεί να προκαλέσουν αλλεργικές αντιδράσεις και ορμονικές διαταραχές.
Sles/Ales Η πιο γνωστή οικογένεια επιφανειοδραστικών/καθαριστικών/ αφριστικών ενώσεων. Σε μεγάλη περιεκτικότητα μπορεί να προκαλέσουν ξηρότητα και ερεθισμούς.

Η Αντιρυτιδική και Αντιγηραντική σειρά Κερσετίνη & Βελανιδιά περιλαμβάνει:

Κρέμα Ημέρας SPF12 για κανονικές & ξηρές επιδερμίδες / Κρέμα Ημέρας SPF10 για κανονικές & μεικτές επιδερμίδες / Κρέμα Νύχτας για όλους τους τύπους επιδερμίδας / Κρέμα Ελαφριάς Υφής για λιπαρές επιδερμίδες

www.korres.com



**Δώροδουο
ποδήλατα
Dahon** *σχεδιασμένα*
από τη Lee

Η Lee συμμετέχει στην πράσινη επανάσταση με μία μοναδική συνεργασία με την Dahon, τη μεγαλύτερη εταιρεία πτυσομένων ποδηλάτων στον κόσμο.

Αποτέλεσμα αυτής της συνεργασίας είναι το limited edition ποδήλατο Jetstream, κομψά προσαρμοσμένο από την ομάδα σχεδιασμού της Lee, σε συνεργασία με την Dahon. Η καινοτομία και η μηχανική ήταν πάντα μέρος της Lee και οι αξίες αυτές αποτελούν τη σημερινή βάση για κομψά και ανθεκτικά denims. Με τη συνεργασία αυτή συνεχίζει την παράδοση, που είναι μέρος μιας κοινής δέσμευσης για την κοινωνική και περιβαλλοντική ευθύνη.

Είναι το ιδανικό ποδήλατο για να είσαι πάντα στην ώρα σου και με «πράσινο» στίλ! Ξεκουμπώστε τις ασφάλειες με ευκολία, γυρίστε τα πεντάλ: μέσα σε 15" διπλώνει και γίνεται τόσο μικρό, ώστε να μπει στο τρένο ή στο πορτ-μπαγκάζ του αυτοκινήτου.

Με αφορμή τον εορτασμό της παγκόσμιας ημέρας περιβάλλοντος η ATHENS VOICE και η LEE προσφέρουν σε δύο αναγνώστες από ένα ποδήλατο Jetstream.

Για να κερδίσεις, στείλε σε SMS: AVAV (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 22/6 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,21 με ΦΠΑ.



Υποδεχθείτε
τα 100% πιστοποιημένα
Βιολογικά Καλλυντικά



www.biosure.fr

Η νέα Γαλλική σειρά ολοκληρωμένης
περιποίησης Bio Sûre αποτελεί την πιο
αγνή επιλογή για την φροντίδα του
σώματος και του προσώπου.

Με τουλάχιστον 98% φυσική σύνθεση
και καθόλου επιβλαβή συστατικά, κα-
λύπτει κάθε ανάγκη της σύγχρονης
οικογένειας χωρίς να επιβαρύνει εμάς
ή το περιβάλλον.

*Φροντίδα για τον Άνθρωπο
Σεβασμός για το Περιβάλλον*



Η πλήρης σειρά προϊόντων Bio Sûre περιλαμβάνει:
Αφροντούς, Σαμπουάν, Ζελ Καθαρισμού Προσώπου,
Γαλάκτωμα Καθαρισμού-Ντεμακιγιάζ, Τονωτική Λοσιόν,
Κρέμα Ημέρας, Κρέμα Νυκτός, Κρέμα Ματιών,
Κρέμα Ντεκοχτέ (για Λαιμό και Μπούστο), Κρέμα Χεριών,
Αποσμητικό και Ενυδατικό Γαλάκτωμα Σώματος.
Εισάγονται συσκευασμένα από τη Γαλλία.



Εισαγωγή: Melt-Biopure Ltd., Χιόνης 22, 144 52 Μεταμόρφωση, τηλ. 210 - 8000 321



ΜΟΙΤΟ, Εόρκι, σύμφωνα με τη

Μοι

- Μικρό ξο

Η λέξη BACARDI και η Νυχτερίδα είναι σήματα κατοχυρωμένα από τη BACARDI & COMPANY LIMITED

1862. Μια ζεστή νύχτα, ένα ολόγιομο φεγγάρι και η επιθυμία για κάτι δροσιστικό. Lime, μέντα, σπασμένος πάγος ... και Bacardi Rum. Η μουσική ξεκινάει και όλα αρχίζουν να δένουν: συστατικά, επιθυμίες... και μετά

BACARDI RUM. Το πρώτο παλαιωμένο λευκό ρούμι. Αναδ

MOJITO BACARDI

...αν αφροκουβανέζικη κουλτούρα

...ito.

...όρκι -

...Magic! Mojo! Mojito! Το πρώτο Αυθεντικό ΜΟJITO δημιουργείται. Ένα δροσιστικό και ισορροπημένο cocktail. Ένα μικρό ξόρκι, που εδώ και 150 χρόνια, μαγεύει όποιον το δοκιμάζει, ακριβώς όπως εκείνη την πρώτη μέρα.

...δεικνύει τις γεύσεις, χωρίς να κυριαρχεί, αλλά ούτε να χάνεται.

...I. EL ORIGINAL.



Απολαύστε υπεύθυνα

Sync it back!

Ραντεβού
στο Γκάζι

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

info

Synch Festival, Τεχνόπολις,
Γκάζι, 210 3461.589.

Στις 4&5/6. Έναρξη 20.15.

Είσοδος διήμερο € 65, ημερήσιο € 38, € 45 (τα-
μείο) & € 25 (για ανέργους εγγεγραμμένους στον
ΟΑΕΔ). Προπώληση: Metropolis, FNAC, Public, ΘΡΙ
ΣΙΕΤΙ, Ελασιδών 29, Γκάζι, 210 3453.307, Village Cinemas,
tickethour.com, easypay της Τράπεζας Πειραιώς,
210 8108.228

Peaches

Α

ες και έχουμε κι άλλο φεστιβάλ, που να θυμίζει κανονικό φεστιβάλ. Με πολλές συναυλίες, δηλαδή, σφιχτό πρόγραμμα, βλέπεις κάτι, χάνεις κάτι άλλο, περιπλανιέσαι στο χώρο, χάνεσαι στη μουσική. Ο καλλιτεχνικός διευθυντής Δημήτρης Παπαϊωάννου συνεχίζει για έβδομη συνεχή χρονιά τις εκλεκτικές ανακλήσεις από ένα διευρυμένο μουσικό φάσμα, που φέτος περικλείει από την έξυπνη electropop των Hot Chip μέχρι το μελωδικό θόρυβο των A Place To Bury Strangers. Η φετινή σοδειά είναι συγχρονισμένη και πάλι στο σήμερα της σύγχρονης μουσικής πραγματικότητας, με τρεις μεγάλες μουσικές ενότητες που αποτελούν οι νέοι Έλληνες δημιουργοί, καταξιωμένα αλλά και φρέσκα ξένα ονόματα, αλλά και μερικές δυνατές μουσικές συμπράξεις ετερόκλητων φαινομενικά καλλιτεχνών με πειραματική διάθεση.

Fusion meetings

Σε αυτή την κατηγορία ξεχωρίζουν οι κοινές εμφανίσεις του μινιμαλιστή **Alva Noto** με τη βαριά βιομηχανία των Neubauten και των Bad Seeds, **Blixa Bargeld**, και του Φιλανδού **Jimi Tenor** με τον Νιγηριανό ντράμερ του Fela Kuti, **Tony Allen**.

.Gr

Από ελληνικά ονόματα θα δεις τους **Lolek**, **Modrec**, **Cayetano Soundsystem** feat. DJ Booker, **The Boy & Felizol**, **Ilán Manouach**, **My Wet Calvin**, **Lumiere Brothers**, **Spyweirdos with Schema Ensemble**, **No Profile**, **Matteus**, ενώ θα έχει και Synchotherapy με DJ set από **Teranga Beat** με μουσικές από Σενεγάλη, **Pi Ci**, **The New Style**.

.Com

Στο κεντρικό μενού, τώρα, την πρώτη μέρα ξεχωρίζουν οι παραινέσεις fuck the pain away

της **Peaches**, η live band εμφάνιση του Γάλλου electrohead **Laurent Garnier**, οι μελαγχολικές εξιστορήσεις του **Get Well Soon**, τα ουρλιαχτά των **Fuck Buttons**, οι κιθάρες των **A Place to Bury Strangers**, που τα έσπασαν στο Rodeo, και τα dj sets από **Moonboots** και **Analog Africa**. Τη δεύτερη μέρα οι **Hot Chip** είναι ο ηλεκτρομαγνήτης της βραδιάς με έξυπνη electropop για την ελίτ, η folktronica του **Matt Elliott**, τα dj set των **Trus' Me** και **Balearic Mike**, τα beats του λάπωνα **DJ Krush**.

At the same time...

Παράλληλα το Synch θα τρέξει workshops σε συνεργασία με τη σχολή ηχοληψίας και μουσικής τεχνολογίας **SAE Athens** και μια fest. edition του **Meet Market** στην Αίθουσα «Νίκος Γκάτσος» για μικροαγορές από ρούχα, αξεσουάρ, vintage αντικείμενα από 80 πάγκους και περίπτερα σχεδιαστών, σε ένα διήμερο market-party με dj sets και ρέτρο mood.

Q&A



Get Well Soon [Open Stage, 20.45, στις 4/5] Το πρότζεκτ του Γερμανού ανθρώπου-ορχήστρα **Konstantin Gropper** με την ανατομία της μελαγχολίας στη σύνθεση και σιδηρόδρομους στους τίτλους του.

«Όταν ξεκίνησα να γράφω στα 90s επηρεάστηκα από την grunge σκηνή και τους Nirvana.///Ξεκίνησα να παίζω με κιθάρα punk και grunge αλλά στην πορεία κουράστηκα, επηρεάστηκα από folk και electronica.///Πρώτο μου άλμπουμ ήταν οι Guns'N'Roses. Δεν το ακούω πια.///Το αστείο είναι ότι γκρουπ όπως οι Neu!, Kraftwerk, Can είναι πιο δημοφιλείς στην Αγγλία παρά στη Γερμανία.///Μου αρέσει πολύ να μαγειρεύω, προτιμώ γερμανική και γαλλική κουζίνα.///Δεν βγαίνω πολύ έξω από το σπίτι.///Έζησα στο Βερολίνο για δύο χρόνια αλλά τώρα ζω στο Μάνχαϊμ.///Τελευταίο φιλμ που με συγκίνησε ήταν η «Λευκή κορδέλα». Είμαι φαν του Χάνεκε και νομίζω πως με αυτή την ταινία περνάει σε άλλο επίπεδο.///Νομίζω πως δεν έχει καμία σημασία να είσαι σε δισκογραφική πια.///Στο Synch θέλω πολύ να δω τον Blixa, την Peaches και τους Fuck Buttons.///Με ενδιαφέρει πολύ τώρα να γράψω μουσική για ταινία.»



Fuck Buttons [D7, 00.15, στις 4/5]

Ο **Ben John Power**, των δύο Άγγλων θορυβοποιών που συζητήθηκαν με τα δύο πρώτα τους πειραματικά άλμπουμ, αφήνει ακόμη υποσχέσεις για ένα **Bright Tomorrow...**

«Δεν μου αρέσει να μιλάω για πολιτική.///Σιχαίνομαι τον όρο Σκηνή του Μπρίστολ./Όλοι στα μίντια έχουν την ανάγκη να προσδιορίσουν γεωγραφικά τον ήχο των γκρουπ γιατί κάνει τη ζωή τους πιο εύκολη.///Έχουμε ζήσει στο Μπρίστολ δεν σημαίνει ότι ο ήχος μας έχει γεωγραφική αναφορά από το trip hop.///Ακουσα πολύ πανκ πιτσιρικάς, Black Flag και Fugazi, ενώ ο Andy άκουγε πολύ electronica, Aphex Twin.///Και οι δύο ενδιαφερόμαστε για τον αυτοσχεδιασμό με ό,τι μέσο έχουμε μπροστά μας.///Η εμφάνισή μας στην Αθήνα ήταν φανταστική, οπότε ανυπομονούμε να ξανάρθουμε για να δούμε και την Ακρόπολη αυτή τη φορά.///Μας ρωτούν συνέχεια για τους Holy Fuck και τους Fucked Up. Προσωπικά εύχομαι καλή τύχη και στα δύο, παρότι νομίζω ότι η μουσική προέχει των ονομάτων.///Σε φεστιβάλ σαν το Synch προτιμώ να περιπλανιέμαι και να ανακαλύπτω ήχους παρά να βλέπω κάτι με προσήλωση.» **A**



BusyP



Laurent Garnier



A Place To Bury Strangers



Φεστιβάλ Υπερηφάνειας



Δύσκολα περιγράφεται η αίσθηση που σε κατακλύζει όταν πηγαίνεις πρώτη φορά στην παρέλαση ομοφυλόφιλης περηφάνιας. Το να περπατάς στους δρόμους της πόλης σου δηλώνοντας την παρουσία σου δυνατά, περήφανα, χαρούμενα και μαζικά σημαίνει πολλά, ιδίως σε συμβολικό επίπεδο: σημαίνει ότι αφήνεις πίσω τη ντροπή που σ' έχουν μάθει να νιώθεις.

Ας μη λέμε ψέματα: όλοι και όλες μας κάποτε ντρεπόμασταν, λίγο ή πολύ, που είμαστε γκέι. Κι αν το «ντρεπόμαστε» πέφτει βαρύ, σίγουρα πάντως δεν χαιρόμασταν. Αρκετοί μάλιστα ευχόμασταν να μπορούσαμε ν' αλλάξουμε και να γίνουμε «καλά». Η συντριπτική πλειοψηφία των γκέι γυναικών και αντρών βιώνουν την ομοφυλοφιλία τους με αισθήματα ενοχής, κρυ-

ψίνοιας, αποσιώπησης. Μην ακούω βλακείες τύπου «δεν ντρέπομαι, απλώς δεν θέλω να το διαφημίζω». Οι άνθρωποι κρύβουμε μόνο αυτά που νιώθουμε ότι πρέπει να κρύψουμε, δηλαδή κάτι το κακό· τα καλά ποτέ δεν τα κρύβουμε. Ακόμα κι η πιο δημοφιλής δικαιολογία του Έλληνα γκέι, «δεν θέλω να πληγώσω τους δικούς μου», είναι ουσιαστικά παραδοχή της ενοχής γι' αυτό το κακό πράγμα που είμαστε: «Έχω κάνει κάτι κακό κι αν το μάθουν θα πληγωθούν». Μόνο που δεν τους πληγώνουμε εμείς· οι δικές τους προκαταλήψεις τούς πληγώνουν. Εμείς δεν κάναμε τίποτα το στραβό, αλλά ακριβώς επειδή αυτό μας έχουν ενσταλάξει από μικρή ηλικία, γι' αυτό μια παρέλαση ομοφυλόφιλης περηφάνιας έχει τόσο μεγάλη σημασία.

Φέτος το Athens Pride κλείνει 6 χρόνια. Μεγαλύτερο από ποτέ, με περισσότερες προφεστιβαλικές εκδηλώσεις, όπως το **Διαβαλκανικό Συνέδριο Pride** την Παρασκευή 4 Ιουνίου (17.00) στο Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, Αμφιθέατρο «Αντώνης Τρίτσης», με θέμα τη συνεργασία και αλληλεγγύη στη ΝΑ Ευρώπη. Στόχος είναι ακτιβίστριες και ακτιβιστές από τις γειτονικές μας χώρες να διεθνοποιήσουμε τα προβλήματα αλλά και τις επιτυχίες μας και να φτιάξουμε ένα δίκτυο επικοινωνίας, συνεργασίας και αλληλοβοήθειας μεταξύ μας. Όπως πέρυσι, όταν κάλεσε γκέι φίλες και φίλους από τη Βουλγαρία, έτσι και φέτος η οργανωτική επιτροπή του Pride πολύ σωστά προσφέρει πολύτιμη βοήθεια σε ακτιβιστές από λιγότερο τυχερές χώρες.



Η Έλενα Παπαρίζου μας μιλά για τη συμμετοχή της στο Athens Pride 2010

Συμμετέχω πρώτη φορά σε gay pride που γίνεται στην Αθήνα και είμαι πάρα πολύ χαρούμενη γι' αυτό. Τραγούδησα πριν λίγα χρόνια στις Μαδρίτης, αλλά και αρκετές φορές στην Σουηδία, και είχα περάσει υπέροχα. Δεν το κάνω για να στηρίξω καμία διαφορετικότητα, γιατί απλά δεν πιστεύω σε αυτό το κλισέ. Ασχέτως της σεξουαλικότητάς τους, όλοι οι άνθρωποι είναι διαφορετικοί αλλά και όλοι ισότιμοι. Το κάνω γιατί γουστάρω να συμμετάσχω σε ένα πάρτι που κάνουν φίλες και φίλοι μου. -Έλενα



2010

Σάββατο 5/6, πλ. Κλαυθμώνος. Το **Athens Pride** δίνει το πιο δυναμικό παρόν της 6χρονης ιστορίας του.
Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ

Ο **Δήμος Αθηναίων** συμμετέχει κάπως πιο ενεργά στο Pride φέτος, για πρώτη φορά. Δεκάδες αφίσες του Φεστιβάλ Υπερφήανειας έχουν αναρτηθεί σε κεντρικά σημεία της πόλης, με χορηγία του Δήμου Αθηναίων, κάνοντας πραγματικότητα έναν από τους βασικότερους στόχους του Pride: να είμαστε ορατοί στην πόλη μας.

Το πρόγραμμα του Φεστιβάλ άλλαξε ελαφρώς λόγω του συλλαλητηρίου των ΓΣΕΕ-ΑΔΕΔΥ το πρωί του Σαββάτου 5 Ιουνίου, αλλά θα γίνει κανονικά μετά τις 15.00.

15.00: Live DJ set από wave radio: **Zerobank**, **Blueworks** και mind radio: **The Emperor vs Grybop**

17.00: Χαιρετισμοί από Ελλάδα και εξωτερικό

17.45: Parade opening act with **Tamta** and dj **Tareq**

18.00: Παρέλαση

19.45-00.00: **Party & Live Show**. DJ sets by Reckless, Fo!, George Spiliopoulos, Erwin and more. Drag/dance shows by Drag King, Fem Show from Paris, Κούκλες, Gazan's, go-go dancers and more. Live by Vegas.

Εμφάνιση στο Pride φέτος θα κάνει η **Έλενα Παπαρίζου**, ενώ η καλλιτεχνική επιμέλεια είναι του **Κωνσταντίνου Ρήγου**. Μετά το πάρτι στην πλατεία Κλαυθμώνος, ακολουθεί **After Pride Party** στο **Candy Bar Downtown** (Ιερά Οδός 41). Είσοδος: € 12 με ποτό.

Ακούω αρκετές μομφές εναντίον του Pride: οι φιλελεύθεροι

το κατηγορούν ότι είναι υπερβολικά αριστεριστικό και πολιτικοποιημένο. Οι αντιεξουσιαστές το κατηγορούν ότι είναι πουλημένο στους χορηγούς και όχι αρκετά πολιτικοποιημένο. Αστείο ε; Προφανώς ο καθένας από εμάς θα το οργάνωνε διαφορετικά, ανάλογα με τα γούστα και τις πεποιθήσεις του. Μπορούμε όμως για μία ημέρα το χρόνο να βάλουμε στην άκρη τις διαφορές μας και να αγκαλιάσουμε την ουσία αυτής της εκδήλωσης: να διεκδικήσουμε το χώρο που μας ανήκει, στο δρόμο, στην πόλη μας, στους νόμους, στο χώρο εργασίας, στη ζωή μας την ίδια! **A**

www.athenspride.eu, 5 Ιουνίου, ώρα 15.00, πλατεία Κλαυθμώνος
Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας

Ελαφονήσι



Η Κρήτη είναι περιπέτεια. Φορτώνεις το αυτοκίνητο στο πλοίο, και ξεκινάς για το νησί που συμπυκνώνει ολόκληρη την Ελλάδα

Ταξιδεύοντας στην Κρήτη

Χανιά

- Δεν γίνεται ταξίδι στην Κρήτη χωρίς λίγες μέρες στα Χανιά. Ελάχιστες πόλεις στην Ελλάδα τα συναγωνίζονται. Θα μείνω στο βενετσιάνικο αρχοντικό **Casa Leone** (28210 76762, 56372, www.casa-leone.com). Αργά το απόγευμα θα περάσω από τη **Χαλέπα**, θα κατηφορίσω στα ερειπωμένα βυρσοδεψεία στα **Ταρπακαριά** και θα καταλήξω στην αγαπημένη μου ψαροταβέρνα, το **Θαλασσινό Αγέρι** (28210 51136).
- Το πρωί τραβάμε δυτικά. Οποσδήποτε ένα μπάνιο στο εξωτικό **Ελαφονήσι**. Κάποτε ήταν περιπέτεια να φτάσεις ως εδώ, έπρεπε να περάσεις μέσα από την κοίτη του ποταμού με τις τεράστιες κροκάλες.
- Ενάμισι χιλιόμετρο νοτιότερα η παραλία του **Κεδροδάσους**, μέχρι πρόσφατα

το μυστικό των free campers. Υπέροχη, άγρια και περισσότερο μοναχική.

- Επιστρέφοντας, θα σταματήσω στο ειδικό **Σφηνάρι** για φρέσκια κωλοχτύπα και σαλάτα της θάλασσας: ένα αγριόχορτο που φυτρώνει στα βράχια της ακροθαλασσιάς και που δεν το έχω φάει πουθενά αλλού.
- Τόσες φορές έχω πάει στη **Σούγια** και δεν κατάφερα να περπατήσω το μονοπάτι μέχρι την **Αρχαία Λισσό**. Δεν είναι οι δύομιση ώρες πεζοπορίας, είναι ότι για να μην τις διπλασιάσεις πρέπει να οργανώσεις την επιστροφή σου με βαρκάκι.
- Έχεις περάσει το **φαράγγι της Σαμαριάς**; Μην το χάσεις!

Ρέθυμνο

- Αλλάζω νομό, φτάνω στο Ρέθυμνο. Αύ-

ρα ενετική και ανατολίτικη μαζί. Θα μείνω στο **Avli Lounge Apartments** (28310 58250, 26213, www.avli.gr), ένα κόσμημα στην καρδιά της Παλιάς Πόλης, με 7 σουίτες και εξαιρετικό εστιατόριο.

● Εννέα χιλιόμετρα από το Ρέθυμνο βρίσκονται οι **Αρμένιοι**. Και στους Αρμένους βρίσκεται ο **Αλέκος** (28310 41185), το όμορφο ταβερνάκι με την κρητική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της —εξού και το βραβείο Ελληνικής Κουζίνας 2010.

● Πάλι άρχισε να με τραβάει ο Νότος, το **Λιβυκό πέλαγος** μου ασκεί μια ακατανίκητη έλξη. Πρέπει να κατηφορίσω...

● Θα περάσω το **Κουρταλιώτικο φαράγγι** και θα κάνω jungle trekking στο φοινικόδασος στη λίμνη **Πρέβελη**.

● Θα κατρακυλήσω στους αμμόλοφους του **Άγιου Παύλου** —τοπίο Σαχάρας— και

θα βουτήξω στα τirkουάζ του νερά για να σβήσω τη φωτιά από την καυτή άμμο.

- Μου αρέσει και η ιδέα του **Triopetra Yoga Retreat** (www.astanga.gr): Yoga, pilates, αξέχαστα ηλιοβασιλέματα και βουτιές στην απέραντη παραλία της **Τριόπετρας**, που απενίζει το Λιβυκό πέλαγος.
- Δίπλα οι **Λιγκρες**. Η ΠΑΡΑΛΙΑ. Ευτυχώς δεν τη γνωρίζουν πολλοί.

Ηράκλειο

● Ηράκλειο, too busy, προτιμώ να μείνω στις **Αρχάνες**. Όμορφο, παραδοσιακό χωριό, ατμοσφαιρικοί ξενώνες, να μην πούμε για τις ταβέρνες — κάτι ξέρουν οι Ηρακλειώτες που έρχονται εδώ για φαγητό. Στο Ηράκλειο θα επιστρέψω για να επισκεφτώ το **Αρχαιολογικό Μουσείο** και το **Ενυδρείο Cretaquarium Θαλασσόκοσμος**.

● Περιήγηση στους αρχαιολογικούς χώρους της **Κνωσού** και της **Φαιστού**.

● Και πάλι στο Λιβυκό. Η πεζοπορία μέχρι την υπέροχη παραλία του **Αγιοφάραγγου** δεν διαρκεί περισσότερο από 20 λεπτά. Θα περιμένουμε να φύγει και το τελευταίο караβάκι με τους τουρίστες. Και τότε θα είναι όλη δικιά μας. Να πάρουμε μαζί μας τα sleeping bags.

● Το απόλυτο relax: Ένα τριήμερο στα **Καπετανιανά**, στους καινούργιους ξενώνες **Θαλόρη**: 15 αναπαλαιωμένες παραδοσιακές κατοικίες στα Αστερούσια όρη, με θέα στις θάλασσες του Νότου (697 6994896, www.thalori.com).

Λασιθί

● Οι μέρες περνάνε, αλλά η Κρήτη δεν εξαντλείται σε ένα ταξίδι. Νομός Λασιθίου, τέλος διαδρομής. Βόλτα στον **Άγιο Νικόλαο**. Εκδρομή στο οροπέδιο Λασιθίου και στο **Δικταίο Άνδρο**. Μια περιήγηση στο Μινωικό ανάκτορο της **Κάτω Ζάκρου**.

● Από την **Ιεράπετρα** θα πάρουμε το караβάκι για το **Γαϊδουρονήσι**: ολόλευκη άμμος, τirkουάζ νερά, κεδροδάση, απολιθώματα αρχαίων κοχυλίων. Σε 3 ώρες κάνεις το γύρο του νησιού με τα πόδια. Απολύτα εξωτικό, όμως η ομορφιά του δεν έμεινε κρυφή. **A**

KRONOS ONLINE.COM
services

Μην χάνετε χρόνο...

Αεροπορικά εισιτήρια • Ξενοδοχεία • Πακέτα διακοπών

Γνωρίστε τον κόσμο μέσα από το www.kronosonline.com

Corona Extra

EXPERIENCE THE EXTRAORDINARY

LOI KRATHONG FESTIVAL
MAE JO, Thailand.
Thousands of floating lanterns are released to invoke good luck.

Απολαύστε υπέροχα

Μν χάσεις

KitesGuru
Εκπαίδευση και εκμάθηση kite & windsurf με ασφάλεια και σεβασμό στη φύση, στο Πευκί Ευβοίας, σε μια παραδεισένια παραλία, δύομι-σι ώρες από την Αθήνα. Το KitesGuru διαθέτει τις απαραίτητες στολές και τον εξοπλισμό προς ενοικίαση. Πληροφορίες: 697 5793399, <http://www.kitesguru.com>

Μν χάσεις

Τριήμερο ευεξίας
Στο υπερπολυτελές ξενοδοχείο 5 αστέρων Galini Wellness Spa & Resort στα Καμένα Βούρλα, στην τιμή των 160 ευρώ ανά άτομο, μόνο για την περίοδο 25-27/6. Η προσφορά έχει έκπτωση 45% και περιλαμβάνει 2 διανυκτερεύσεις σε superior δίκλινο δωμάτιο, πλήρη διατροφή, δωρεάν χρήση εξωτερικής και εσωτερικής ιαματικής πηγής, θαλάσσιοθεραπεία καθημερινά, μία θεραπεία αποτοξίνωσης με σάουνα ή χαμάμ ανά άτομο. Κρατήσεις μέχρι 15/6. Selective Tours, 211 7150.036, 211 7150.041, www.selective-tours.gr

Selective TOURS & EVENTS

ΣΟΥΠΕΡ ΠΡΟΣΦΟΡΑ

3 ΗΜΕΡΟ ΕΥΕΞΙΑΣ ΚΑΙ ΧΑΛΑΡΩΣΗΣ ΣΤΟ GALINI WELLNESS SPA & RESORT 5* 25-27 ΙΟΥΝΙΟΥ € 160 ΑΝΑ ΑΤΟΜΟ
Περιλαμβάνει: 2 διανυκτερεύσεις σε superior δίκλινο δωμάτιο, πλήρη διατροφή (πρωινό, γεύμα, δείπνο), δωρεάν χρήση εξωτερικής και εσωτερικής ιαματικής πηγής, θαλάσσιοθεραπεία καθημερινά, μία θεραπεία αποτοξίνωσης με σάουνα ή χαμάμ ανά άτομο, ένα ποτό στο bar και αναχώρηση την Κυριακή 27 Ιουνίου μέχρι τις 18.00 δωρεάν. Κρατήσεις μέχρι 15 Ιουνίου.

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΜΕ ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟ ΑΡΓΟΣΑΡΩΝΙΚΟΣ - ΚΥΚΛΑΔΕΣ
♥ 1-27 ΙΟΥΝΙΟΥ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ-ΚΥΡΙΑΚΗ & ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΕΜΠΤΗ € 150 ΑΝΑ ΑΤΟΜΟ
ΣΑΒΒΑΤΟ-ΣΑΒΒΑΤΟ (1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ) € 315 ΑΝΑ ΑΤΟΜΟ
♥ 3-17 ΙΟΥΛΙΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟ-ΣΑΒΒΑΤΟ (1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ) 315€ ΑΝΑ ΑΤΟΜΟ
♥ 17-24 ΙΟΥΛΙΟΥ & 14-21 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΑΘΗΝΑ - ΛΕΥΚΑΔΑ 1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ € 315 ΚΑΙ € 437 ΑΝΑ ΑΤΟΜΟ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ
* Η ΤΙΜΗ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑ ΑΤΟΜΟ ΓΙΑ ΠΑΡΕΑ 8 ΑΤΟΜΩΝ ΓΙΑ 3 Η 7 ΗΜΕΡΕΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ, ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΕΙ ΚΑΙ ΜΕ 10 ΑΤΟΜΑ.

ΠΟΛΛΕΣ ΑΚΟΜΗ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΓΙΑ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΟΛΑ ΜΑΣ ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΜΑΣ: www.selective-tours.gr

CASUAL & ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ

Το θερμόμετρο δείχνει καλοκαίρι και η γκάρνταρόμπα πρέπει να γίνει casual και ανάλαφρη. Στο Bazaar θα βρεις όλες τις επώνυμες, αγαπημένες μάρκες, όπως, **DNKY JEANS, O' NEILL, FIRETRAP, MARC O' POLO & HENLEYS** με **Έκπτωση 60% & 70%**

Σπεύσε στο Χαλάνδρι, Ηρώων Πολυτεχνείου 19. Έχεις όλο τον Ιούνιο για να εκμεταλλευτείς τη μοναδική προσφορά. Για όσους προτιμούν το πλαστικό χρήμα, το κατάστημα δίνει δυνατότητες πληρωμής με πιστωτική κάρτα έως και έξι άτοκες δόσεις. Το Bazaar της ISC λειτουργεί καθημερινά από τις 16.00 έως τις 21.00, ενώ το Σάββατο οι πόρτες ανοίγουν πρωί - πρωί από τις 10.00 μέχρι τις 17.00. Περισσότερες πληροφορίες στο 210 6755.820-1

Κλώνοι Τσαν

Κυκλοφορούν εδώ και περίπου ένα χρόνο διάφοροι κινεζικοί κλώνοι i-Phone, HTC και άλλων smartphones σε τιμές που πολλές φορές δεν υπερβαίνουν καν τα 100 ευρώ. Το πρόβλημα είναι πως ακόμα και σε αυτή την τιμή αρκετές από αυτές τις συσκευές συνεχίζουν να είναι ακριβές.

Να δηλώσω εδώ πως δεν έχω κανένα πρόβλημα με τους κλώνους. Όταν μια εταιρεία υπερχρεώνει ένα προϊόν χωρίς να δικαιολογεί το κόστος κατασκευής του, είναι καπιταλιστικά επιβεβλημένο να φτιαχτούν ακριβή αντίγραφα προκειμένου να δημιουργηθεί ισορροπία στην αγορά. Και τις κραυγές περί πνευματικής ιδιοκτησίας τις έχω γραμμένες. Στον κόσμο μας καμιά ιδέα δεν δημιουργείται σε πνευματικό κενό, οπότε και η προστασία των πνευματικών δικαιωμάτων θα έπρεπε να είναι τόσο σύντομη ώστε απλά να δίνει ένα μικρό προβάδισμα σε αυτόν που την είχε πρώτος. Άλλωστε δεν υπάρχει μεγαλύτερη γελοιότητα από τις τεράστιες δεξαμενές άχρηστων και γενικόλογων «ευρεσιτεχνιών» που κατέχουν όλες οι μεγάλες εταιρείες προκειμένου να απειλούν τους ανταγωνιστές τους με μηνύσεις. Να εκβιάζουν τις μικρότερες εταιρείες να πληρώνουν δικαιώματα, έχουν δεν έχουν δίκιο, διότι δεν θα αντέξουν να πληρώσουν τους δικηγόρους.

Άρα, τελειώνοντας με αυτή τη Sir Francis Drake πειρατική μορφή του καπιταλισμού, βλέπω πάντα θετικά έναν πετυχημένο κλώνο. Μόνο που δυστυχώς τα κινεζικά smartphones δεν έχουν ούτε τόσο ποιοτική κατασκευή ούτε τόσο πετυχημένο λει-

τουργικό. Άλλωστε η βασική αγορά τους είναι οι όχι τόσο ευκατάστατοι Κινέζοι, φοιτητές, εργάτες, φαντάροι, που θέλουν ένα περίπου smartphone. Στην Ευρώπη ήρθαν περισσότερο για να «ξεγελάσουν» ή να συμπληρώσουν την αγορά από μετανάστες που θέλουν ένα κινητό με μεγάλη οθόνη. Στην Κίνα αυτά τα τηλέφωνα τα ονομάζουν Shanzhai Ji, που σημαίνει το κινητό του ορεινού καταφυγίου, θέλοντας να τονίσουν περιπαικτικά τη λαθρεμπορική καταγωγή τους. Τα περισσότερα μοντέλα διαθέτουν τοις πάκτα από την ίδια εταιρεία, την ταϊβανέζικη MediaTek, ένα ανερχόμενο αστέρι της ασιατικής αγοράς. Αλλά όπως είπα και πριν, διαθέτουν πολλά προβλήματα ακόμα για κάποιον που θέλει να εκμεταλλευτεί πραγματικά ένα smartphone. Μικρές μπαταρίες, κακής ποιότητας οθόνες, έλλειψη 3G, προβληματικό σήμα κ.λπ. είναι μερικά από τα μειονεκτήματα που μπορεί να συναντήσετε.

Πρακτικά, όσα δεν χρησιμοποιούν κάποιο δικό τους λειτουργικό που να μοιάζει (εμφανισιακά τουλάχιστον) με του iPhone, ακολουθούν τη λογική των Windows Mobile 6 (WM6). Γι' αυτό και οι κλώνοι των HTC (που χρησιμοποιούν WM6) είναι αρκετά πιο πετυχημένοι από αυτούς των i-Phone. Κάποιοι μάλιστα υποπευδούνται πως ορισμένα μοντέλα χρησιμοποιούν υλικά από το ίδιο εργοστάσιο.

Ιδανικά, περνώντας πολλές ώρες ψάχνοντας σε ανάλογα φόρουμ, θα μπορούσατε να βρείτε ένα μοντέλο που να μην έχει τόσα προβλήματα και που με αρκετό χακάρισμα στο λειτουργικό του θα μπορούσατε να το κάνετε να λάμψει. Αλλά αυτό είναι περισσότερο μια διαδικασία παιχνιδιού και προσωπικού στοιχήματος, παρά μια διαδικασία αγοράς κινητού. Είναι δηλαδή σαν να λες εγώ θα πάρω ένα σαραβαλισμένο σκαρabaίο, θα τον βάλω στο γκαράζ μου και μετά από 6 μήνες θα έχω έναν υπέροχο και φτηνό ηλεκτροκίνητο σκαρabaίο με ηλιακές κυψέλες. Εντυπωσιακή ιδέα, αλλά όχι ακριβώς λειτουργική πρόταση αγοράς αυτοκινήτου. ●

→ waste@techiechan.com

H ATHENS VOICE
PDF
Κάθε Τετάρτη
όλη η εφημερίδα και σε PDF
www.athensvoice.gr

Skate

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ



MTV... on the go

Τρεις Έλληνες pro Skaters ταξιδεύουν σε **12 πόλεις** της Ευρώπης για **40 μέρες**, διανύοντας **3.300 χλμ.** πάνω στο skateboard τους. Είναι η νέα ελληνική παραγωγή του MTV. Η Α.Β. είναι εκεί και τους παρακολουθεί.

Για κάποιον που το ακούει, μοιάζει (και είναι) το ταξίδι της ζωής του. Θέωρώ τον εαυτό μου τυχερό που μπορώ να ακολουθήσω αυτό το μαγικό skate project. Ας πάρουμε όμως τα πράγματα από την αρχή. Πριν από λίγο καιρό, το ελληνικό MTV μαζί με το Frulite On the Go και την Boardsports επέλεξαν 3 από τους καλύτερους skaters της Ελλάδας, με σκοπό να τους στείλουν να κάνουν το γύρο της Ευρώπης με το skateboard τους. Οι τυχεροί που επιλέχθηκαν είναι ο **Mike Βασιλάκης**, ο **Θάνος Πάνου** και ο **Νέστωρ Χαριτωνίδης**. Αυτών τις περιπέτειες θα ακολουθεί η κάμερα του MTV μέχρι 24/7. Το μεγάλο ταξίδι —με τους τρεις επαγγελματίες skaters, τις δυνατός συγκινήσεις, την πολλή τρέλα και τα αμέτρητα πάρτι— θα παρουσιάζεται στο **“On the Go”**, τη νέα ελληνική παραγωγή του MTV. Η κάμερα θα τους ακολουθεί παντού και θα καταγράφει όλα τα στιγμι-

ότυπα και τις συναντήσεις τους με άλλους skaters σε πλατείες, δρόμους και πολυσύχναστα μέρη των ευρωπαϊκών πόλεων από τις οποίες θα περάσουν. Η εκπομπή σκοπό έχει αυτό το πρωτότυπο ταξίδι, το γεμάτο απρόοπτα, απίστευτες φιγούρες, ατυχήματα, bloopers, να τα παρουσιάζει στους θεατές κάθε εβδομάδα μαζί με τα πιο hot skate spots της Ευρώπης. Οι πρωταγωνιστές θα επισκεφθούν συνολικά 12 πόλεις με πρώτο σταθμό το Μιλάνο, ενώ θα ακολουθήσουν η Λυών, η Στουτγκάρδη, το Βερολίνο, η Πράγα, η Βιέννη, η Βενετία κ.ά. Υπολογίζεται ότι μέσα σε περίπου 40 ημέρες θα έχουν διασχίσει περισσότερα από 3.300 χλμ. Το MTV “On the Go” θα προβάλλεται κάθε Τρίτη στις 21.00 και σε επανάληψη κάθε Σάββατο στις 21.30. Η πρεμιέρα της εκπομπής θα γίνει την **Τρίτη 8 Ιουνίου** στις **21.00**. Χορηγός της εκπομπής είναι το **Frulite On the Go** και υποστηρικτής η εταιρεία **Boardsports**. Μείνετε συντονισμένοι. → billygee23@yahoo.gr

ΜΟΝΙΚΑ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΝΗΣ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ

ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ

14 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΔΕΥΤΕΡΑ / ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21.30

ΚΟΡΝΕΛΙΟΣ ΣΤΟΧΟΔΟΜΕΚΗΣ



ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

16 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΤΕΤΑΡΤΗ / ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21.30

ΚΟΡΝΕΛΙΟΣ ΣΤΟΧΟΔΟΜΕΚΗΣ



SK8 In



SK8 Out

COLOR SKATE SHOP

Το μόνο μαγαζί που δίνει free μεταχειρισμένα σανίδια στα παιδιά.

ΚΩΣΤΑΣ ΜΑΝΔΥΛΑΣ

Η νέα του δουλειά με το όνομα “Road Diaries” είναι μαγευτική. Μπείτε στο flipsidemag.gr και τσεκάρτε.

ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

Ένας skater που απολαμβάνει το skate του πρώτα από όλα για τον εαυτό του.

SKATE PARK ΣΤΗ ΧΑΛΚΙΔΑ

Πάλι καλά που υπάρχει κι αυτό και έχουμε καμιά επαφή με τις κλίσεις.

FLIPside mag

Σε ευχαριστούμε που υπάρχεις.

ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΣΚΕΪΤΑΔΩΝ

...ωραίο ανέκδοτο.

BMX PEOPLE

Σταματήστε να κάνετε στα μάρμαρα το ένα και μοναδικό σας grind, με λίγο μυαλό σκεφτείτε ότι τα σπάτε.

ΟΛΟΙ ΓΟΥΣΤΑΡΟΥΝ ΤΟ SKATE

...αλλά τους skaters λίγοι.

ΜΗ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΕΤΕ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ

πώς θα κάνουν ένα κόλπο, αν δεν το ξέρετε καν.

Nαζιάρης υδράργυρος, καψερές πρώτες ζέστες, πρωινό ραντεβού στο καφέ “Del Arte” του Βασιλικού Θεάτρου. Κούρεμα μοϊκάνα για τις ανάγκες του ρόλου του ως Δικαιοπόλις στους «Αχαρνής», παράσταση που σκηνοθετεί ο Χατζάκης και το καλοκαίρι θα τουράρει ανά το πανελλήνιο, σε Θεσσαλονίκη, Καβάλα, Θάσο, Επίδαυρο. **Κραουνάκης** ενθουσιασμένος, Σταμάτης παιδί αιώνιο, εκστασιασμένο από τη διαμονή του στη Θεσσαλονίκη για τις πρόβες. «Τσιτσό, η πόλη σου βοά. Τις προάλλες στη Μονή Λαζαριστών παρακολούθησα τις δράσεις του Φεστιβάλ **To Act Or Not To Act**. Είδα μια Θεσσαλονίκη νεολογιστική, streetartού, ακροβάτισσα, videoarta, εικαστική και χορευτένια». Θέλω να του πω πως αυτό το κούρεμα μοϊκάνα το



Mr. Big ζεις, εσύ μας οδηγείς!

και τυχαίο πως τα δύο μεγάλα περιοδικά του βορρά έκαναν εξώφυλλο τις ηρωίδες του Κάρι και Σάρλοτ, με βάση το αναγνωστικό τους προφίλ. Εμείς του μποσέμικου “SOUL” τη **Σάρα Τζέσικα** και το κυριλάδικο “Close Up” τη μη μου άπτου **Κρίστιν Ντέιβις**.

Αποχώρησα από την αίθουσα δικαιωμένος, που όλα αυτά τα χρόνια επέμενα και υποστήριζα πως το πρόβλημα στη σχέση Κάρι και Μπιγκ δεν ήταν ο Μεγάλος, που ανέκαθεν ήξερε τι ζητούσε και από την πόλη και από το δεσμό τους, σε αντίθεση με τη δεσποινίδα “meanwhile I had a thought”, που η διάθεσή της πηγαίνονταν, όπως παλιντρέπει η φράση ανάλογα με το προς τα πού φυσάει το σεσουάρ! Άπειρες φορές στα τραπέζια έξω του “Local” κατηγορήθηκα για αιρετικός εξαιτίας αυτής της άποψης, κι έπρεπε να περάσει μια δεκαετία για να δικαιωθώ με το “Sex and the City 2”, που παρά τη βαρετή δράση –θα συμφωνήσω με τον κριτικό του “Guardian”, που αποκάλυψε το σίκουελ quite boring–, έλουσε τον Μπιγκ σχεδόν με φωτοστέφανο αγιοσύνης και αγορίστικης ωριμότητας.

Έξω από το Ster Cinema, επιστρέφοντας για το σπίτι, έπιασα να παρατηρώ την αλήθεια πέρα από το Άμπου Ντάμπι και τη νεοϋορκέζικη 5η Λεωφόρο. Μια τζιβιτζιλού έκανε πιάτσα μπροστά από τα γραφεία του ΟΠΑΠ. Πού οι παλιές καλές στιγμές, όπου φοιτητό-πouλα έξω από τα παραλιακά “Coral” και “Must” αντάλασσαν βλέμματα, κουνήματα και κινήματα, εν είδει νυφοπάζαρου; Χλιαρή πλέον η προσέλευση, άκεφη, γεμάτη απουσίες.

Παλιά με τη Θεσσαλονίκη συνέβαινε ότι και με τη Νέα Υόρκη. Οι φοιτητριούλες έρχονταν “in search of the two L’s: Labels and Love”, όπως θα παρατηρούσε και η θυμόσοφος Κάρι. Τώρα όχι. Ίσως γιατί, λόγω οικονομικής κρίσης και περικοπής εξόδων, ψάχνουν μόνο ένα από τα δύο L’s, που δεν πωλείται ούτε στις μπουτίκ ούτε στα nightclubάδικα: “Love. That’s the one label that never goes out of style”. **A**

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr

Sex and the Κρίση

είχε παλιά κι ο συνάδελφός του μπασίστας των Placebo, αλλά δεν μ’ αφήνει ο κερατάς να πάρω σειρά με τη φλυαρία του, πρωινό τιτίβισμα. Δίπλα του, ο «Λάμαχος» **Γρηγόρης Βαλτινός**, αναπολεί το πάρκο της Κυψέλης, της γειτονιάς του στη γενέτειρά του Ξάνθη, ο Σταμάτης φυσικά δεν έχει πρόβλημα, διακινιζεται μαζί μας και στη θράκη ενθυμούμενος τις διπλές παραστάσεις της Σπείρας στο καρναβάλι που μας πέρασε. Αυτός ο τύπος δεν είναι μόνο Δικαιοπόλις αλλά και ο Έλληνας Ίαν Ράιτ, αφού έχει βρεθεί παντού στην Ελλάδα κι έχει φιλίες ακόμα και στα πιο απάτητα λαγκάδια.

Και μετά ντουγκρού για τα υπόγεια του **Βασιλικού Θεάτρου**. Μα το Θεό, αισθάνομαι βασιλιάς, καθώς ολομόναχος θεατής παρακολουθώ τις πρόβες των ηθοποιών, υπό το ακομπανιάρισμα ενός πιάνου που παιανίζει το κραουνακικό σάουντρακ της παράστασης. Τα τυχερά του επαγγέλματος! Έχουμε και λέμε: Οι Θρακιώτες μαχητές που με μια χαψιά, όπως κοκορεύονται, μπορούν να φάνε λάχανο τους Βοιωτούς, έχουν τη συμπεριφορά μιας οποιασδήποτε πράσινης, κόκκινης ή παοκτοϊδικής πλέμπας. Ο Αγγελι-

οφόρος, που ο Δικαιοπόλις, δωροδοκώντας τον, τον στέλνει για να ζητήσει ειρήνη με τους Σπαρτιάτες, θα μπορούσε να είναι ένας οποιοσδήποτε από τους με τρέλα, κορδέλα και φτερά πανελίστες των μεσημεριανάδικων της τηλεόρασης. Τα φράγκα που μασούλαγαν διάφοροι εντεταλμένοι πρεσβευτές των Αθηνών είναι το ίδιο πολλά με αυτά που τάζει η Siemens τον Μαντέλη. Η επικαιρότητα τους κάθεται μια χαρά, σκέφτομαι, καθώς προσπαθώ να κρατηθώ και να μη βάλω τα γέλια, ειδικά στο σημείο όπου όλος ο χορός με ξεχαρβαλωμένες πιρουέτες, μείξη “All that Jazz” και μακρυπούλιου “Dancing with the Stars”, ραπάρει, σπικάρει και τραγουδά. «Αχαρνής» α λα Χατζάκη, έστιν ουν κωμωδία μίμνσις ελληνικής επικαιρότητας σπουδαίας και τελείας. To be continued...

Πες τα, Μεγάλε!

Τι κοινό έχουν ένας φίλος μου γκαρτζιέρης της λαϊκής Μενεμένης και μια φίλη γιατρός της Τσιμισκής; Και οι δύο καταλήγουν στο ίδιο συμπέρασμα σχετικά με την κρίση, όπως χτυπάει τη Θεσσαλονίκη. Είτε αμάξι είτε άνθρωπος, παλιά έτρεχαν στα «συνεργεία»

για να εξεταστούν για ψύλλου πύδημα. Τώρα το αναβάλλουν. Κι άμα έρθουν στο γιατρό, ρίχνουν φέσι ή ζητούν βερεσέ, ενώ στο μάστορα αφήνουν το αμάξι ίσα και με μήνα μέχρι να μαζέψουν τα λεφτά για την επισκευή του.

Δεν αλλάζει τίποτα στη Μενεμένη των συνεργείων, όπως και στη Μοναστηρίου των χιλιομπαλωμένων οδοστρωμάτων, και ίσως γι’ αυτό το παρακείμενο εμπορικό κέντρο **City Gate** στερείται των γκλάμωρους ευσήμων που αποδίδονται στο συνάδελφο **Mediterranean Cosmos** της ανατολικής πλευράς. Ο αέρας φέρνει την μπόχα της λιμανίσιας θάλασσας και των βυρσοδεψείων, ο ήλιος δύει υποκλινόμενος σαν πρωταγωνιστής σε φινάλε φωτοχημικής παράστασης.

Contrast life όμως στην αίθουσα 1 του **Ster Cinema**, οι ηρωίδες του “Sex and the City 2” παρακολουθούν τη δύση του στο Άμπου Ντάμπι, περικυκλωμένες από υπηρέτες, κοκτέιλ cosmopolitan και ενθρονισμένες σε σεξικές τέντες. Sex and the Κρίση! Μπορεί η πόλη να μην είναι στα καλύτερά της, όμως και η Θεσσαλονίκη ανεβάζει τα δέκατα δι-απλανητικού πυρετού που επιβάλλεται με την επιστροφή της Κάρι Μπράντσο. Δεν εί-

Παλιά οι φοιτητριούλες έρχονταν “in search of the two L’s: Labels and Love”

Μαθαίνω υπεύθυνα για την αντισύλληψη

Nelle says

No stress for sex

Μαζί με το προφυλακτικό, δεν ξεχνώ το αντισυλληπτικό μου χάπι!

www.antisyllipsi.org.gr

Δες στο site πώς μπορείς να μεταθέσεις την περίοδό σου το καλοκαίρι!

800 11 21 400.

Ρώτα το γιατρό σου ή το φαρμακοποιό σου ή λύσε τις απορίες σου στην 24ωρη γραμμή χωρίς χρέωση

Κέντρο Οικογενειακού Προγραμματισμού Νοσοκομείου ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, Τηλ. 210 33 81 776. Με την Αγίδα της Α' ΜΑΙΕΥΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΤΗΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

210 ΑΘΗΝΑ δηνγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

2ο Kosmos Festival

93,6, που παρουσιάζει σταθερά και στοχευμένα μια μεγάλη γκάμα από τις σύγχρονες τάσεις της world, ethnic, soul και jazz - nu-jazz σκηνής. Το **2ο Kosmos Festival** θα πραγματοποιηθεί 11 & 12 Ιουνίου στο Θέατρο Βράχων, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Βύρωνα, και φέρνει για πρώτη φορά στην πόλη τους **Specials**, ένα από τα πιο σημαντικά ονόματα της ασπρόμαυρης σκηνής του ska, με ταιριαστό ξεκίνημα από τους Κονγκολέζους **Staff Benda Bilily** (που σημαίνει «Δείξε ό,τι είναι κρυμμένο»), με αυτοσχέδια όργανα, και τη reggae-dub μπάντα από το Saint-Etienne **Dub Inc.** Την 2η μέρα οι ανερχόμενοι **Smoking Bandits** (δηλαδή οι Γιώργος Φωτιάδης και Δημήτρης Νάσιος) ανακατεύουν το μουσικό σύμπαν με ταχύτητες Tarantino, η φίλη του Manu Chao και των Calexico **Amparo Sanchez** των Αμπαρανοία με την ολοκαίνουργια πρώτη σόλο δουλειά της *"Tucson-Habana"* να τη βρίσκει πιο μελωδική από ποτέ, ο θεόμουρλος Γερμανός **Shantel**, που βγάζει περίπατο τη βαλκανική παράδοση με ανεβασμένα beats σε μια ιδιόρρυθμη Disco Partizani, και οι αγαπημένοι του ελληνικού κοινού **Ojos De Brujo** από τη Βαρκελώνη με διονυσιακά λάιβ. Music is the message! Χορηγός επικοινωνίας και η **ATHENS VOICE**. - Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ON STAGE Νυμφαίου 13, 11528, Αθήνα, 210 747, www.onstage.gr, info@onstage.gr



Info

11 & 12 Ιουνίου, Θέατρο Βράχων, Φεστιβάλ Βύρωνα, 210 7626.4380 -738. Είσοδος € 45 προπώληση, € 50 ταμείο στις 11/6 και € 40 προπώληση, € 45 ταμείο στις 12/6. Κοινό εισιτήριο για 2 μέρες € 65. Προπώληση: Metropolis, Tickethouse, Public, ticketservices.gr.



Τα πάντα
για τον άντρα!

Τα πάντα
για τη γυναίκα!

www.plus4u.gr
Όλα τα ψώνια μαζεμένα

Κόβα, Accessories, Ένδυση, Υπόδηση, Καλλυντικά, Αρώματα,
Είδη Περιποίησης, Κοσμήματα, Ρολόγια, Όργανα Γυμναστικής,
Εργαλεία, Games, Gadgets... και ό,τι άλλο ψάχνεις!

Ηλεκτρονικές αγορές 24 ώρες το 24ωρο, 365 μέρες το χρόνο,
για εσένα που θέλεις να ψωνίζεις χωρίς να ξοδεύεις!

plus4u.gr

Το **μεγαλύτερο**
ηλεκτρονικό
πολυκατάστημα

Ο Χρήστος Λούλης μιλάει στην Α.Υ. για την πρώτη παράσταση του Φεστιβάλ Αθηνών

Άγγελοι – προφήτες

Το 1991 ο Κούσνερ γράφει το «Άγγελοι στην Αμερική», καταγράφοντας μια ολόκληρη εποχή. Βλέπει την αλλαγή της χιλιετίας σαν ορόσημο για την πολιτική, τη διαφθορά, το AIDS – άξονα της δράσης του έργου του. Και παρότι θεωρήθηκε στρατευμένο, μιλάει πολύ περισσότερο για τη ζωή,

το θάνατο, την έννοια της αγάπης, συνδυάζοντας τον ποιητικό ρόλο και τον αμερικάνικο ρεαλισμό. Σήμερα, είκοσι χρόνια μετά, με το AIDS να έχει πάρει μια άλλη διάσταση πέρα από την κατάρα και την αιτία του κοινωνικού αποκλεισμού, η ανάγνωση του έργου του Κούσνερ αποκτά άλλο ενδιαφέρον.

Ανάμεσα στους πρωταγωνιστές ένας πολλά υποσχόμενος τριαντάρης, ο Πράιор, η ζωή του οποίου κατακερματίζεται όταν μαθαίνει ότι πάσχει από AIDS. Για το κλίμα της παράστασης, το ρόλο και την εποχή μάς μιλάει ο Χρήστος Λούλης, που τον υποδύεται.

«Ο ήρωας νιώθει περισσότερο την απομόνωση, παρά την ασθένεια να επηρεάζει τη ζωή του. Εγκαταλείπεται, θεωρείται απόβλητο της κοινωνίας, εκπροσωπεί την κατάρα που έβλεπε ο κόσμος στους ομοφυλόφιλους. Ο Πράιор, εκπρόσωπος μιας τάξης και μιας μεγάλης οικογένειας που χάνεται καθώς ο κόσμος αλλάζει και

κλείνει μια εποχή, πεθαίνει ακόμα μια φορά όντας ζωντανός από την απομόνωση, κοινωνική και συναισθηματική, μέχρι που φτάνει ένας άγγελος, προφήτης μιας νέας εποχής. Η αίσθηση που έχω από αυτό το έργο είναι ότι –σαν αμερικανικό έργο– τολμά και λέει τα πράγματα με το όνομά τους και ότι πίσω από αυτό τον κεντρικό άξονα εμφανίζει μια σειρά από θέματα, χαρακτήρες και διαλόγους, συνδυάζοντας την αλληγορία με το ρεαλισμό». **Α**

- Α. ΜΠΟΖΩΝΗ



ΑΓΓΕΛΟΙ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ
Του Τόνι Κούσνερ / Σκηνοθεσία: Νίκος Μαστοράκης / Παίζουν: Χρήστος Λούλης, Μάγια Λυμπεροπούλου, Ζέτα Δούκα, Δημήτρης Λιγνάδης. Ως 7 Ιουνίου, Πειραιώς 260, 210 3272.000



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΛΟΥΠΕΚΗΣ

Αίθριοι ουρανοί, μεσογειακοί ήλιοι, συναισθημα και φωτεινοί τόνοι χαρακτηρίζουν τα 30 ζωγραφικά έργα (περίοδος 1999-2009) του Έλληνα καλλιτέχνη. Επιμέλεια: Ελένη Αθανασίου. Χορηγός: Bombay Sapphire. Έως 9/7, Μουσείο Κοσμήματος Ηλία Λαλαούνη, Καλλισπέρη 12, 210 9221.044



ΤΡΙΗΜΕΡΟ ΣΤΟ ΦΡΑΓΜΑ ΜΑΡΑΘΩΝΑ

Δράσεις με θέμα το περιβάλλον όπως η παράσταση «Μάχη του Μαραθώνα» στην οποία συμμετέχουν ο παρουσιαστής τού «Μένουμε Ελλάδα» Γιώργος Αμυράς, ο χορευτής-αναρχικτής Αντώνης Στρούτζας κ.ά. 4-6/6, είσοδος ελεύθερη.



STICHING

Βία, sex, βάνουας ρομαντισμός: το πιο βλάσφημο έργο του Άντονι Νίλσον στην πιο «γόνιμη» πρόσφατη άφιξη της πόλης, το χώρο τέχνης Beton 7. Σκηνοθετεί ο Πέρν Μιχαηλίδης, παίζουν οι Αθηνά Αλεξοπούλου και Πάννης Χατζηγιάννης. Έως 7/6, Πύδνας 7, Βοτανικός, 210 7512.625



ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ ΣΕ ΚΑΛΩ

Για όσους «κυνηγούν» τη νεανική ματιά, οι φοιτητές στο Τμήμα Επικοινωνίας Μέσων & Πολιτισμού του Παντείου μάς προσκαλούν στην παράστασή τους. 4-13/6 στον «Πολυχώρο Αθηναίς» με ελεύθερη είσοδο. Καστοριάς 34-36, 210 3480.000, χορηγός επικοινωνίας η ATHENS VOICE.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Χοροθέατρο Νταλικά, «Ευγενείς αποδράσεις»



4η Πλατφόρμα Χορού

Οι συνολικά 10 παραγωγές που συμμετέχουν φέτος προσφέρουν μια πρώτης τάξης ευκαιρία να γνωρίσουμε την αφρόκρεμα των Ελλήνων χορευτών, σε μια διοργάνωση που έχει γίνει θεσμός, συμβάλλοντας στην προβολή των ελληνικών ομάδων στο εξωτερικό. Ενδεικτικά προτείνουμε το έργο “Das (ist) ein”, την τελευταία παραγωγή της ομάδας χορού YELP, όπου οι δύο περφόρμερ, **Τ. Ζέχας** και **Ν. Καρμύρη**, χωρίζονται από έναν τοίχο αναπτύσσοντας ένα ιδιότυπο ντουέτο (6/6). Τις «Ευγενείς αποδράσεις», που ερμηνεύει το ίδιο βράδυ το Χοροθέατρο

Νταλικά σε χορογραφία **Β. Γιαννακοπούλου** και **Φ. Φουρούλη**. Αλλά και το έργο “puRgatoRio” της ομάδας **Κι όμως κινείται**, ένα συγκινητικό έργο που συνδυάζει χορό, ακροβασία και ζωντανή μουσική (8/6). 5-8/6, 21.00, € 5, 12, 20, **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**, 210 7222.333

Party animals

Νέος fund-raising θεσμός, με τα έσοδα να δίνονται σε σωματεία αδέσποτων ζώων. Πρώτο πάρτι (μέχρι πρωίας) 4/6 στον **Πύργο Πετρέζα**, 30 κλμ. **Σπάτων-Πικερμίου**, € 30. Προώληση: **Fnac, Public, Βιβλιοπωλεία Παπασωτηρίου**

ΟΙ ΤΕΧΝΕΣ ΕΚΤΟΣ ΤΩΝ ΤΕΙΧΩΝ

Ημερίδα για τις τέχνες του δρόμου από την αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία «**Ανάμεσα στους Μέρμηγκες**» σε συνεργασία με το **Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών**, στο χώρο του τελευταίου. 7/6, 17.00-22.30, **Σίνα 31**, είσοδος ελεύθερη.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΕΤΡΑΣ

Ξεκίνησε μαγικά με Θανάση Παπακωνσταντίνου και «Ξαναχτυπάει» με μια δυνατή jazz συναυλία με τους Γιάννη Κασσέτα, Clarence Penn και Miles Griffith στις 11/6. € 15, **Cine Πετρούπολης**, 210 5012.391



ΥΣΤΕΡΙΕΣ ΤΟΥ ΛΕΥΚΟΥ ΧΑΡΤΙΟΥ

Έκθεση με ισχυρά ονόματα (**Ακριθάκης, Fabre, Κεσσανλής κ.ά.**) βασισμένη σε μια ιδέα του εικαστικού **Δημήτρη Τάταρη** γύρω από την (πολυσηζητημένη στην εποχή μας) υστερία. Επιμέλεια: **Χριστίνα Ανδρουλιδάκη**. Έως 26/6, **K-art**, Σίνα 54.



ΣΥΛΒΙΑ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

Εικόνες βυθισμένες στο σκοτάδι, μεταξύ ρεαλισμού και φαντασίας. Στη φωτογραφική σειρά “**Daydream**” η Σύλβια εμπνεύστηκε από τη νουβέλα του George Perec “**Man Asleep**” για να μετουσιώσει το λόγο του σε μια ονειρική φωτογραφική γραφή. Έως 15/6, **M55, Μαυρομυλάκη 55**, 210 3624.856

Mr. Jelly Belly® in town!

Ο Mr. Jelly Belly®, ο διάσημος καραμελάκος-φασολάκος στην Ευρώπη και την Αμερική, οργώνει την Αθήνα, μαθαίνει τι παίζει και προτείνει.

Jelly Belly® your day

01 Έχεις νεύρα κι όλα πάνε στραβά; Δοκίμασε ένα Jelly Belly® με γεύση **Blueberry** και θα δεις που όλα τα κακά θα κάνουν φτερά και θα ξαναγίνεις happy!

02 **«Ανατιμήστε τον εθελοντισμό»**
Τσέκαρε την **9η γιορτή εθελοντισμού**, όπου συμμετέχουν πολλές οργανώσεις, φορείς και Μ.Κ.Ο. Στον πεζόδρομο του Απ. Παύλου, στο Θησείο, στις 5/6!

03 Πάρε τα φαγητά σου & το καρό τροπικοζομάντιλα και βουρ, στο πιο καλοκαιρινό πικ-νικ της πόλης, που διοργανώνει το **forfree.gr**: 6/6, από 15.00, στο πάρκο της Ακαδημίας Πλάτωνος.

04 Βάλε άνετα παπούτσια και χόρεψε. Ξέφρενα στην πιο πολυχρωμή συναυλία της πόλης: **Locomondo - Ska Bangies**, στο Θέατρο Πέτρας, 4/6, 21.30

05 **Κάνε ανακύκλωση.**
Σε όλα: ιδέες-ρούχα-συσκευασίες!

get real. get Jelly Belly®



Καλοκαιρινά ραντεβού

Aίσθηση διακοπών... που αρχίζουν με τις πρώτες ζέστες και τα δροσερά ραντεβού στην παραλιακή. Το VIVE Mar, πλάι στο κύμα, δεν παραμένει τυχαία σταθερό σημείο συνάντησης. Με μαγευτική θέα στη θάλασσα και σε προνομιακή θέση, σε ταξιδεύει στο αγαπημένο σου νησί όποια στιγμή της ημέρας και να το επισκευτείς.

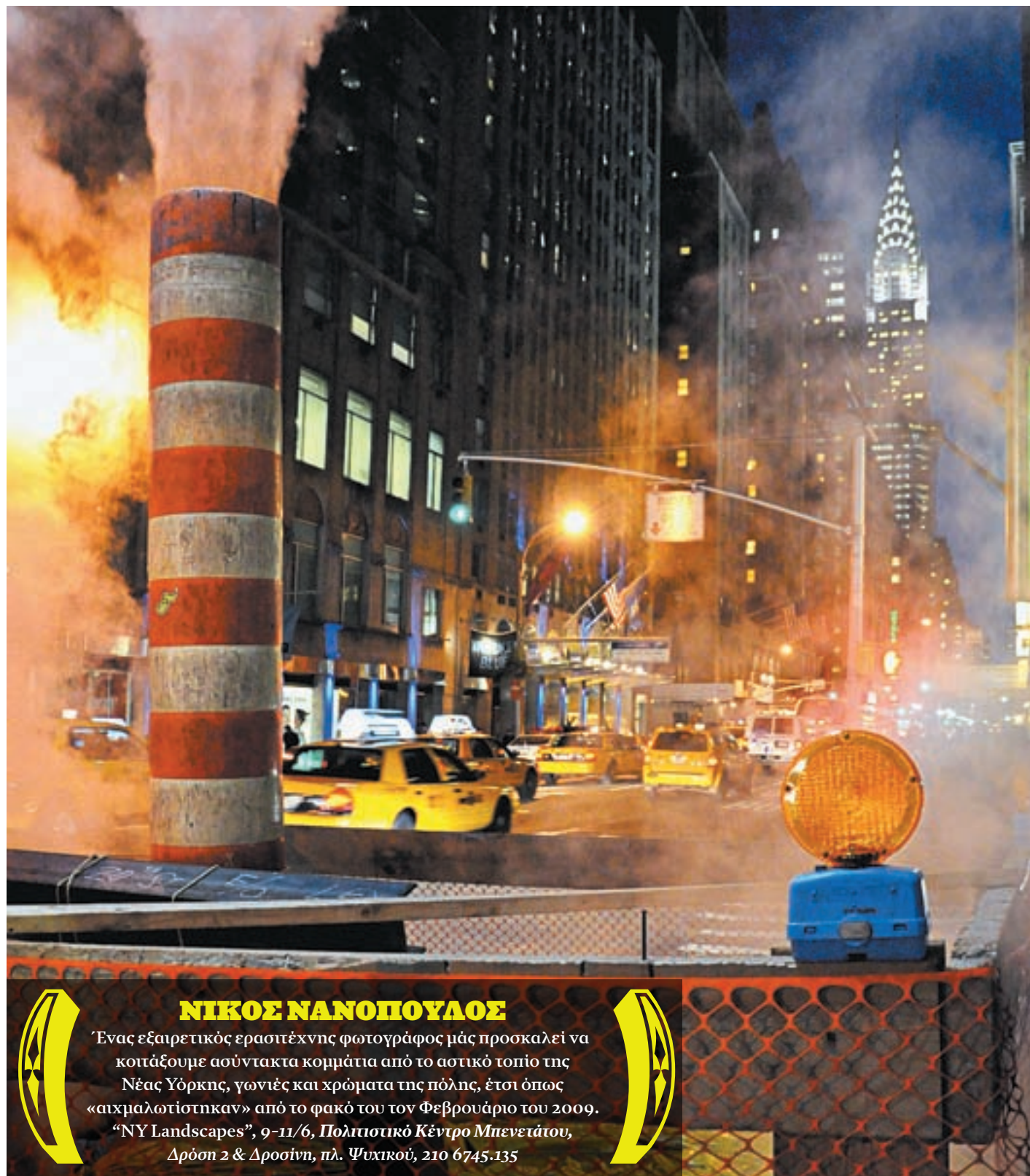
Καλοκαιρινό σκηνικό, χαλαρή ατμόσφαιρα, φοίνικες, ξύλινα decks και δροσερά cocktails. Το VIVE Mar είναι το απόλυτο στέκι για μια απόδραση από την καθημερινότητα. Για να απολαύσεις τον καφέ σου μαζί και τους γλυκούς πειρασμούς του καταλόγου, για να ερωτευτείς με το ηλιοβασιλέμα σε πρώτο πλάνο, για να διασκεδάσεις με beautiful crowd και cool ατμόσφαιρα, όσο η νύχτα προχωράει.

Το VIVE Mar σε κάνει να ονειρεύεσαι τις ιδανικές διακοπές και μέχρι να τις πραγματοποιήσεις σου κρατάει παρέα με την πιο καλοκαιρινή διάθεση.

VIVE MAR,
Λ. Καραμανλή 18, Βούλα,
210 8992.453-4

Λειτουργεί καθημερινά από το πρωί

επιλογές



ΝΙΚΟΣ ΝΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

Ένας εξαιρετικός ερασιτέχνης φωτογράφος μάς προσκαλεί να κοιτάξουμε ασύντακτα κομμάτια από το αστικό τοπίο της Νέας Υόρκης, γωνιές και χρώματα της πόλης, έτσι όπως «αιχμαλωτίστηκαν» από το φακό του τον Φεβρουάριο του 2009. «NY Landscapes», 9-11/6, Πολιτιστικό Κέντρο Μπενεττάτου, Δρόμος 2 & Δροσίνη, πλ. Ψυχικού, 210 6745.135



ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΡΙΖΟΣ

Πρώτο ταξίδι για το νέο άλμπουμ του αισθαντικού τραγουδοποιού «Τι είδες που δεν είδα εγώ»;: η ιστορία μιας ερωτικής σχέσης όπου κάθε τραγούδι είναι και μια σκηνή. Μαζί του η Ρίτα Αντωνοπούλου. 7/6, 21.00, Τεχνόπολις, € 10 & € 12. Προώληση: Metropolis, Public, Fnac.



ΑΔΙΚΗ Β. ΣΚΟΥΛΙΚΙΔΗ

Έργα νατουραλιστικά γεμάτα ποιητικούς συμβολισμούς στη νέα έκθεση της ζωγράφου. Η εικαστικός σπούδασε στο εργαστήρι του Μόραλη και έργα της βρίσκονται, μεταξύ άλλων, στην Ελληνική Πρεσβεία της Ρώμης. Έως 13/6, Γκαλερί Αργώ, Ν. Δούκα 5, 210 7249.333



THE RETURN

«Ροκ ντοκιμαντέρ» με ζωντανή μουσική, μια χορογραφία της Φαίδρας Σούτου και video-art. Τουλάχιστον ενδιαφέρον. Ανάμεσα στους πρωταγωνιστές ο Ησάις Ματιάμπα και η super χορεύτρια Χαρά Κότσαλη. Ως 6/6, Θέατρο Χώρα, Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945



Austria la vista, baby

Κριτικές προσεγγίσεις σε θέματα κοινωνικής και πολιτικής συνείδησης, μέσα από έργα ζωγραφικής, φωτογραφίας, εγκαταστάσεις, performance, object art κ.λπ., σε μια έκθεση που έρχεται να υποστηρίξει τις σχέσεις μεταξύ της αθηναϊκής και της βιεννέζικης σύγχρονης καλλιτεχνικής σκηνής.

Συμμετέχουν με έργα τους οι Andrea Ressi, Bernd Oppl, Deutschbauer & Spring, Eva Hradil, Heike Schäfer, Ines Doujak, Liddy Scheffknecht, OneState Embassy, Peter Weibel, Thomas Feuerstein. Η επιμέλεια είναι του Christian Rupp. Έως 13/6. *The Art Foundation (TAF)*, Νορμανού 5, 210 3238.757

Η ON STAGE παρουσιάζει

2^ο KOSMOS FESTIVAL

11/6/10 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

THE SPECIALS

DUB INC

STAFF BENDA BILILI

Θέατρο Βράχων
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΥΡΩΝΑ

Ojos de Brujo

SHANTEL

ΣΑΒΒΑΤΟ

12/6/10

AMPARO SANCHEZ

SMOKEY BANDITS

ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

EPT

ATHENS!

prelaim.gr

cosmos.gr

Dailymotion

KOSMOS-FEST

Προσέλευση

METROPOLIS

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
GREEK NATIONAL OPERA

Vincenzo Bellini

NORMA

NORMA

12, 13, 18, 19 Ιουνίου 2010/21.00

ΘΑΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ / Herodes Atticus Odeon

Μουσική διεύθυνση Λουκάς Καρυτινός

Σκηνοθεσία Σπύρος Α. Ευαγγελάτος

Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών

Αποκλειστικός χορηγός

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

Ακρόαση 57-61, Τιμές εισιτηρίων €45, €55, €45, €30
Διατεταγμένη ζώνη €100, €85 - Φασματικό, Παιδικό €10
Τηλ. ταμείου 210 36 62 100, 210 36 12 461, 210 36 43 725
Υψηλότερα συνδρομητών 210 37 11 381, 210 36 23 404
www.nationalopera.gr

ΣΗΜΕΙΑ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΥΜΠΙΑ και στα ταμεία του ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ
Τηλ. ταμείου 210 32 72 000, Πανεπιστημίου 39 (Στάθ. Πειραιαζόγλου)
Τηλ. πωλήσεις 210 36 62 100, 210 36 12 461, 210 36 43 725, 210 32 72 000
Ηλεκτρονική προώληση στο www.greekfestival.gr

Η ΕΑΣ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΙΖΕΤΑΙ

EPT

Η ΠΕΛΑΓΟΠΟΛΙΣ

K

αθηνόραμα

ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ

KOSMOS-FEST

ΕΚΑΤ 100.3

en lefta 107.7

elculture.gr

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

πού τρώμε



Στου Στράτου

Το ούζο έχει το λόγο

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ

Τον Στράτο και το φοβερό του καφενείο τα γνώριζα από τη Χώρα της Σερίφου. Είναι το κουλτουριάρικο καφενείο που ξαποσταίνεις πίνοντας τις ρακές και τα ούζα σου, χτυπάς κάνα μεζέ ή καμιά ποικιλία, και όταν προχωρήσει ο ήλιος το δρόμο του αρχίζεις τα κοκτέιλ – περίφημα, με βάση το ούζο. Μετά σκαλώνεις στις μουσικές και στο ηλιοβασίλεμα και μετά... γίνεται μακριά η πορεία της μέρας μέσα στη νύχτα. Στο μεταξύ αν έχεις και λογοτεχνικές ανησυχίες, εδώ είναι ο Στράτος και για όλα έχει μεριμνήσει. Ο κατάλογος, για να καταλάβεις, είναι μια συλλογή επιλογών του από Μαρία Πολυδούρη και Καβάφη μέχρι Όμηρο και Μπωντλέρ. Με την ίδια διάθεση της καλοπέρασης και της πνευματικής ανησυχίας άνοιξε ο κυψελιώτικος χώρος, σαν ένα μικρό νησάκι στη μέση της πολύπαθης Αθήνας, σαν ένας τόπος διακοπών, μια ανάπαυλα στην καθημερινότητα. Οι γήινοι τόνοι σε συνδυασμό με το λευκό των Κυκλάδων, οι πάγκοι με τις μεγάλες μαξιλάρες για το απόλυτο άραγμα και η επιλεγμένη μουσική που ξεκινάει από έντεχνο και καταλήγει σε jazz φτιάχνουν την ατμόσφαιρα. Μπορεί να μην απολαμβάνεις εδώ την κυκλαδίτικη Χώρα, απολαμβάνεις όμως τις πρασιές και την συχία του πεζόδρομου της Φωκίωνος Νέγρη. Αν πεινάσεις θα βρεις να φας μέχρι και πρωινό με αυγά τηγανητά, μπέικον, ομελέτες, βούτυρο, μαρμελάδα. Μπορείς να πεις τα ουζάκια σου με ποικιλίες κλασικές, με απάκι, ζαμπόν, τυρί, σαλάμι, ντολμάδες, αυγά, ρώσικη, πατατοσαλάτα, τζατζίκι, τυροκαυτερή. Να δοκιμάσεις σαγανάκια, ντάκους, μυζηθροπιτάκια, μαραθόπιτες, λουκάνικα χωριάτικα. Όλοι οι μεζέδες είναι χειροποίητοι με τα υλικά φερμένα από τόπους με ονομασία προέλευσης, όπως τα τυριά, τα λουκάνικα, το απάκι, ακόμη και η ρακή, που είναι όλα σπιτικά, μερακλίδικα πράγματα. Στα γλυκά θα βρεις μεγάλη ποικιλία σε γλυκά του κουταλιού, χαλβά σιμιγδαλένιο, καρυδόπιτα, μωσαϊκό, κέικ σοκολάτας, αχλάδια στο κρασί και το νοσταλγικό «υποβρύχιο».

Η ιδιαιτερότητα του *Στράτου* συνεχιζεται και στα ποτά του. Υπάρχουν cocktails με βάση την μπίρα και το ούζο, όπως Μονακό (με μπίρα, γκρεναντίνη και σπράιτ), Πελούζ (με μπίρα και λικέρ μέντα), Heart’s cocktail (ούζο, ουίσκι, μαρτίνι, αγκο-στούρα) ή Jude raiser με ούζο, μαρτίνι, ρακή, μέντα. Τσιμπώντας λίγο μαραθόπιτα και απολαμβάνοντας παγωμένη ρακή διαβάζω στον κατάλογο από ένα ποίημα του Μίλτου Σαχτούρη: «Κι όλοι τρέχαν σ’ αυτή / λίγοι πήγαιναν στο ψωμί / όλοι τρέχανε στον μικρό άγγελο που μοίραζε ουρανό! / Ας μην το κρύβουμε / Διψάμε για ουρανό».

Στου Στράτου, Φωκίωνος Νέγρη 57. Ανοικτά κάθε μέρα από το πρωί έως αργά το βράδυ.

→ zsfyris@otenet.gr

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
€	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Σ	Ξενοκτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Β	Ανοικτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοικτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR
Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στυλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπορούκινιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί.Φέτος με ανοικτό τον υπέροχο κήπο του για τους καπνιστές. **€€€ Μ**

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνά-ζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βε-ντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αρίστες. Γενναϊόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ΚΜΑ.Υ.**

ΑΘΗΡΙ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Για δείπνο με στυλ σε ένα από τα πιο καλά εστιατόρια της πόλης. Ο Αλέξης Καρδάσης, ιδιοκτήτης- σεφ δεν τα φοβάει τυχαία τα γαλόνια (βραβεία). Θα απολαύσεις ελληνική κουζίνα σε εντελώς φρέσκια και δημιουργική βερσιόν. **€Κ Μ**

ΑΛΑΤΣΙ
Βρασιδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Δίπλα σου θα τρώνε πολιτικοί και αστερές της TV. Ο δημοσιογράφος Σταύρος Θεοδωράκης μάζεψε όλο τον κόσμο που ήθελε να γευτεί αυθεντικές κρητικές γεύσεις και να μάθει τα τελευταία νέα της δημοσιογραφικής πιάτσας. Στο μοντέρνο εστιατόριό του καταφθάνουν καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περιρρήμη μπουγάτα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαροφίλαφο. Κυρ. κλειστά. **€ €ΜΑ.Υ.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωυράα 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες. **€Μ**

ALERIA
Μεγ. Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργείο, 210 5222.633 Ατμοσφαιρικό ντεκόρ, με αυλή που θυμίζει γαλλική εξοχή και εσωτερικό σε δύο επίπεδα. Πάνω γυάλινη οροφή για να βλέπεις τ’ αστέρια. Ο Λεωνίδας Κουταούπουλος και μενού από τα καλύτερα στην ελληνική δημιουργική κουζίνα. Και μπιρα για ποτό. **€€€**

ALIARMAN
Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Στα μικρά δωμάτια δεν νέφτηκε καφρίτσα από το freestyle φραντικό κοινό, που συνθίζει να περνάει εκεί τις νύχτες του, ακούγοντας μουσική και φλερτάροντας με άλλοθι το ελαφρύ μεσογειακό μενού του. Χαραγμένο ντεκόρ με στοιχεία απ’ όλο τον πλανήτη. Φαγητό από 12.00 ως 22.00. Μετά «το γυρίζει» σε bar. Αν ο καιρός το επιτρέπει, πιάσε τραπέζακι έξω. **€**

AL MILANESE
Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, 210 7294.111-2 Ο πολυγραφημένος Έλληνας Walter και ο γιος του Dario Fagnoni σε μαθήματα αυθεντικής ιταλικής κουζίνας. **€Κ Μ**

BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882 Δυνατές μουσικές θα

σε τραβήξουν μέσα στη στοά – ο παράδεισος του μουσικόφιλου. Ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€€ ΜΑ.Υ.**

ΒΑΛΛΑΩΡΙΤΟΥ & ΑΜΕΡΙΚΗΣ
Βαλαωρίτου 18 & Αμερικής, Κολωνάκι, 210 3387.218 Το νέο και δυναμικό café-bar-esto του πολυσύχναστου πεζόδρομου ανοίγει νωρίς το πρωί και το τραβάει μέχρι πολύ αργά με καφέ, ωραία σάντουιτς, ελαφριά πιάτα-σουζέ το κοτόπουλο με σουσάμι. Πιάσε θέση στην υπερυψωμένη «βεράντα» για χαζί στην κίνηση ή δώσε εκεί ραντεβού μετά το shopping. **€**

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 2106441.215 Ο Γιώργος και ο Αντρέας Πιτσιλής έκαναν όλη την Αθήνα μια παρέα. Το πιο ωραίο κτίριο της πόλης (σπίτι της Κυβέλης), μαζεύει κάθε βράδυ πολιτικούς, επιχειρηματίες, καλλιτέχνες και όλο το enfant gate. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. Δημιουργική κουζίνα από τον Γιώργο Τσιακτοίρα. Πιο αργά η μουσική δυναμώνει, η «rock’n’roll» καρδιά χτυπάει πάντα δυνατά. **€€€Α.Υ.**

BARAONDA
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6443.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου σνίκερς και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη μεσογειακή κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς. Αργότερα πέρα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. **€€€**

BARBARA’S FOOD COMPANY
Εμ. Μενελάκη 63-65, Εξάρχεια, 210 3805.004 Μεγάλη βιτρίνα για να διαλέξεις το φαγητό που σου γυιάσει. Πολύ νόστιμο ταμπουλέ και για επιδόρπιο πάρε cheesecake. Νέος κόσμος, trendy ατμόσφαιρα, slogan τους το “food for real people”. **€**

BARRIO
Κεραμεικού 53, Μεταξουργείου, 210 5246.564 All day χώρος για σαλάτες, κρύα και ζεστά σάντουιτς και γλυκάκια για τη λιγούρα. Πολύ industrial χώρος – ταίριαζει γνάνι με τη γειτονιά. **€**

BEER ACADEMY
Σαρρή 18 & Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μεγάλη μπάρα για δυνατούς πότες με αδυναμία στην μπίρα όλων των αποχρώσεων και βαθμών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε τερσάτια ποικιλία. **€**

BLACK DUCK
Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Η μαύρη πάπια αγαπάει τις τέχνες, τις μουσικές βραδιές, τις φιλολογικές συζητήσεις, τις παρουσιάσεις βιβλίων, cd κ.λπ. Για παρά έχει αρωματικό καφέ, κρασί και σπιτικές γεύσεις. **€**

BYZANTINO
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό, ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. **€ €€**

COSCA
Παραμάντων 10, πλ. Ελπίδος, Κουκάκι, 210 9210.229 Σισιλιανική κουζίνα και καλή κάβα κρασιών. Κυρ. κλειστά. **€**

DAPHNE’S
Λυσικράτους 4, Πλάκα, 210 3227.971 Διακριτικό σέρβις και εκλεπτυσμένη ελληνική κουζίνα σε ένα υπέροχο νεοκλασικό, που έχει υποδεχτεί κάποιες από τις πιο σημαντικές προσωπικότητες της πολιτικής σκηνής – βλ. Χίλαρι Κλίντον. Εντυπωσιακή αυλή. **€€€**

EN ΑΙΘΡΙΑ
Βρυούλων 4, 210 2582.751,

tips

Της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ

SKINOS ΔΙΚΕΡ ΜΑΣΤΙΧΑΣ

Βάλε μισό λεμόνι κομμένο σε τριγωνικά κομμάτια σ’ ένα ποτήρι, πρόσθεσε 60ml λικέρ μαστίχας Skinos, λίγο θρυμματισμένο πάγο, ανακάτεψε καλά, βάλε κι άλλο λίγο πάγο και το cocktail Skinha είναι έτοιμο! Το πιο ελληνικό και δροσερό cocktail του καλοκαιριού!



BEN & JERRY’S

Νέα γεύση παγωτού καραμέλας Fairly Nuts, με σιρόπι καραμέλας και μεγάλα κομμάτια από καραμελωμένα αμύγδαλα. Το Fairly Nuts ήταν η ιδέα της Τόνι που κέρδισε τον παγκόσμιο διαγωνισμό των Ben & Jerry’s για νέες γεύσεις παγωτών. Ster Cinemas/ Allou! Fun Park/ Golden Hall/ Σε επιλεγμένα super markets/ www.ben-jerry.gr



EVEREST

Νέα προσφορά από τα Everest, από όπου έως και τις 30/6 θα μπορείτε να αγοράσετε τη σαλάτα της αρεσκείας σας 1 ευρώ φθηνότερη. Στα Everest επίσης και για όλο το 2010 η παραδοσιακή τυρόπιτα θα κοστίζει 1 ευρώ (www.everest.com.gr).



ΠΛ. Ν. Φιλαδέλφειας Χώρος ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατίη» μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και έθνικ μουσική μέχρι αργά το βράδυ. **€ΣΑ.Υ.Ε/Κ**

GALAXY BAR
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€ Κ**

GALLERY CAFÉ
Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 Στον πεζόδρομο της Αδριανού, ανοικτό από τις 10.00 το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό και ποτό. Arty περιβάλλον με αναλλασσόμενες καλλιτεχνικές εκθέσεις. Κυρ. 11.00-13.00 live κλασική μουσική, Σάβ. 15.00-17.00 live jazz.

GALLO NERO (IL)
Λ. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, Πεδίοι Άρεως, 210 8894.500Το καινούργιο ιταλικό εστιατόριο μέσα στον ανακαινισμένο χώρο του Ξενοδοχείου Park. Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucci (γνωστός από τη Μίκονο) φτιάχνει την πιο καλοψημμένη tagliata al tartufo και την πιο ζουμερή πραγιόδα Florentina. Πίστα μπραζονί και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σοκολάτα και φρούτα!

GAZARTE
Βουτάδων 32, Γκάζι, 210 3460.347, 3452.277 Θέα Ακρόπολη, μεσογειακό καφέ-γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Παρ.-Σάβ. ρυθμοί παλιών δεκαετιών. Δευτ. κλειστά. **€€**

***GAZI COLLEGE**
Περσεφόνης 53 & Γαργυτιών, Γκάζι, 210 3322.112 Σε mood βιβλιοθήκης με ράφια και σχολικούς μαυροπίνακες για καφέ και snacks, σαλάτες και γλυκά από τις 8 το πρωί ενώ Παρασκευή και Σάββατο μένει ανοικτό όλη τη νύχτα για τα πιο πεινασμένα κολεγίοναίδια.

JACKSON HALL
Μηλίων 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Όλη η Αθήνα κάνει ένα πέρασμα από το catwalk της πόλης, τον πε-

ζόδρομο της Μηλίων, και δίνει ραντεβού «στον Ινδιάνο». Είναι all day και πάντα γίνεται χαμός. Το Σάββατο, μόλις κλείσει η τελευταία μπουτίτ του Κολωνακίου, οι σικ Αθηναίοι είναι ξεχωρισμένοι και πεινάνε. Ένα αμερικάνικο burger με bbq σος, ένα steak για δύο κι ένα ποτό (σε λογική τιμή) τους συνεφέρει. **€€ ΜΑ.Υ.**

ΚΑΦΕ ΑΒΗΣΣΥΝΙΑ
Κυνέτου 7, πλ. Αβυσσινίας, Μοναστηράκι, 210 3224.501 Γνωστό μουσικό μεζεδοπωλείο με «παλαιοθηναϊκή» ατμόσφαιρα. Πεινάνε. Και γεύσεις που ενώνουν Βαλκάνια, Ευρώπη και Ανατολή. Κλειστά Κυρ. βράδυ και Δευτ. **€Σ/Κ Μ**

KFC
Γλυράδα, Village Pénτη, The Mall, Ομόνοια, Παγκράτι, Πειραιάς, www.kfc.gr Ο ναός του κοτόπουλου κι εσύ θα προσκυνήσεις. Κοτόπουλα Αγγελάκης και μπαχαρικά KFC σε απίθανους συνδυασμούς. Φτερούγες, μπουτάκια και φιλέτα. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοιας. **€**

KREASION
Δεκελέων 22, Γκάζι, 210 3416.616 Μοντέρνα ταβέρνα με έμφαση στο κρέας. Η σούβλα υπερέχει, μαζί και πολλά νόστιμα ορεκτικά. Τραπεζάκια έξω. **€**

ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ
Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Κουκλιότικο ντεκόρ με τοίχους και επιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Δροσερός κήπος και κουζίνα που κινείται με μεσογειακά μεταξύ Ελλάδας, Ιταλίας και Ισπανίας.

MALVAZIA
Αγαθιμέρου 3, Ρούφι, 210 3417.010 Εξαιρετικό μεσογειακή κουζίνα, χώρος υπέροχος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Κάθε μέρα, dj. Και για ποτό. **€€**

ΜΑΣΑ
Εθν. Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177 Λαχταριστές αστακομαρονάδες προστέθηκαν στη μακρόχρονη ιστορία κρέατος. Μεγάλη λίστα κρασιών (και βιολογικά).Κήπος με τριανταφυλλιές. Δευτ. κλειστά. **€Σ/Κ**

ΜΑΤΑΡΟΑ
Ιεράς Οδού & Κεραμεικού 116, 210 3428.312, 698 3409997 Βιομηχανικό ντεκόρ, τσάρτασ με θέα Ακρόπολη και γεύσεις μεσογειακές. Πλούσια κάβα,

πρωτότυπα cocktails, παρε-
ϊστικη διάθεση και ωραίες μουσικές. **€ €**

MESON EL MIRADOR
Αγνισλάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007 Στο ζώροφρο νεοκλασικό fahitas και mole από τη Μεξικ-Αννα σεφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ και θέα Ακρόπολη από το roof garden που μένει ανοικτό και το χειμώνα. Ανοικτό κάθε μέρα και Κυριακή από τις 19.30 και μετά. **€**

MICRAASIA LOUNGE
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3469.139 Το παλιό νεοκλασικό ανήκει στην οικογένεια του ιδιοκτήτη, από τότε που ήρθαν στην Ελλάδα μετά τη μικρασιατική καταστροφή. Σήμερα ατμοσφαιρικό στέκι της πόλης. Στο ισόγειο μπαρ με funky ρυθμούς, στον πρώτο μπιστρό με λουλουδάτες ταπεταρίες, στην ταράσσα, όταν ο καιρός το επιτρέπει για ethnic mood. Μεσογειακές γεύσεις σε τσάπας και live events τις Παρασκευές. **€**

MOMMY
Δελφίνων 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Συγγραφέας από τους γύρω εκδοτικούς, avant garde καλλιτέχνες, διαφημιστές και συντάκτες trendy περιοδικών, όλοι θα συναντηθούν για ένα after shopping κοκτέιλ στον πολυσύχναστο πεζόδρομο. Lounge, με πολύχρωμο pop-60s διακόσμηση, αναλαφρές μουσικές, arty διάθεση, μεσογειακή κουζίνα. Το ραντεβού νωρίς το απόγευμα του Σαββάτου θα τραβήξει ως αργά. Για φαγητό πιάσε τραπέζι στην (πιο ήσυχη) ξύλινη βεραντούλα. **€€€**

NOODLE BAR
Σύνταγμα 210 3318.585/ Ζωγράφου 210 7777.067/ Ν. Σμύρνη 210 9326.033/ Αγ. Παρασκευή 210 6537.177/ Πειραιά 210 4115.151/ Μαρούσι 210 8069.100/ Κηφισιά 210 6233.216/ Χαλάνδρι, 210 6800.064/ Άλμυρα 210 9850.250/ Αγ. Ελευθέριος (Ster) 210 2114.829/ Ν. Ηράκλειο 210 2815.500/ Παλλήνη 210 6669.824/ Γλυφάδα 210 8947.233/ Θεσσαλονίκη 2310 260.092/ Πάτρα 2610 362.360/ Ρεθύμιο 28310 51198/ Βόλος 24210 23040/ Χαλκίδα 2210 83833/ Λάρισα 2410 535.565 Μικροί, μεγάλοι, γιάπιδες ή φοιτητές, Έλληνες ή τουρίστες όλοι για ένα (από τα 70) πιάτο καθαρής, νόστιμης, γρήγορης, ασιατικής κουζίνας. Ορώο dine in σε κόκκινους - γκρι, αλλά και delivery. **€**

eat real *Salad*

Το μυστικό βρίσκεται στις σπιτικές μας σάλτσες που φτιάχνονται χωρίς πρόσθετα και συντηρητικά, χρησιμοποιώντας τα πιο φρέσκα υλικά.
Αλήθεια.

www.simplyburgers.gr

MALIBU SALAD ME KOTOPOUYLO

Ανάμεικτη πράσινη σαλάτα με μπέικον, παρμεζάνα και dressing από έξτρα παρθένο ελαιόλαδο, μουστάρδα dijon και μέλι ανθέων.



16

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΣΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ





Στον πιο διάσημο πεζόδρομο της πόλης μειώνουμε τις τιμές



Espresso normale	1.50 €
Espresso Freddo	3.00 €
Cappuccino classico	3.00 €
Cappuccino Freddo	3.00 €
Nescafe frappe	3.00 €
French coffee	3.00 €
Frozen tea	3.00 €
Iced chocolate	3.50 €

& More

THE COOLEST COFFEE SPOT IN TOWN

ΜΗΛΑΙΩΝΗ 4, ΚΟΛΩΝΑΚΙ
ΤΗΛ.: 210.3616098 www.jacksonhall.gr

summer 2010

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

OBI UPTOWN

Σκουλενίου 2, πλ. Αγ. Θεοδώρων, Αθήνα, 210 3610.512
Ανανεωμένος χώρος με 3 ορόφους. Από το πρωί για καφέ και κρύα πιάτα, κουζίνα βιολογική με éθνικ πινελιές που ανοίγει το μεσημέρι και σερβίρει μέχρι το βράδυ. Στον 3ο γκαλερί με διαδοχικές εκθέσεις. Μουσικές lounge, funky και jazz στο ισόγειο και ακριβώς από πάνω electro beats.

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518.869
Γραφική μονοκατοικία του '30 με «πονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γεγονιάς. 12-15 ευρώ. Κυριακή κλειστά.

ΠΑΛΙΑ ΒΟΥΛΗ

Ανθίου Γαζή 9, 210 3253.520 Όλων των ειδών οι καρέδες και ελαφριές γεύσεις από το πρωί. Το βράδυ μεσογειακή κουζίνα και ζωντανή ελληνική μουσική. Τετ.-Σάβ. και Κυρ. μεσημέρι. **€Μ**

PASTA LAVISTA

Δεκελέων 1Α, Γκάζι, 210 3461.392 Σε νέο χώρο με της ίδιας νοστιμιάς ιταλικές γεύσεις και μακαρονάδες που ξετρελαίνουν και τους πιο δύσκολους. Και delivery 14.00 με 00.30€

* PASTA ME ...NOY

Πανόρμου & Δ. Πλακεντίας 73, 210 6984.846 Το παλιό νεοκλασικό μεταμορφώθηκε σε μια χαρούμενη ιταλική τρατορία με πράσινα χρώματα, λευκά τραπέζια και καρό τραπεζομάντλα. Αυθεντική πίτσα, φρέσκα ζυμαρικά και πολλές συνταγές από τη mamma Italia.

PASTERIA (LA)

Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ. Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/Κ. Πατίσια, 210 2236.295/ Ν.Μάκρη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μην νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια βάση του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός шеф Ettore Botrini. **€ΜΞ**

PECORA NERA

Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183 Ζυμαρικά με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. Η Τζένη, από τις πιο αγαπημένες «οικοδόσποινες» της Αθήνας. Στη μπάρα θα δεις όλους τους γνωστούς σου από τα παλιά. Κυρ. κλειστά. **€€ΜΞ**

PIZZA HUT

Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ.

Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Υ. **€Α.Υ.**

*PLAYMOBAR

Δεκελέων 4, Γκάζι, 210 3465.890 Bar restaurant με δυνατές μαύρες μουσικές από γνωστούς djs. Χώρος μοντέρνα βιομηχανικός με ζεστά χρώματα, καταλόγος μεσογειακός με αρκετά ελληνικά πιάτα. Θα δεις όσους έβλεπες και στο Σκουφάκι, ιδιοκτήτης ο γνωστός σου Φώτης.

*POLLY MAGGOO

Λεωνίδου 80 & Σαλμίνος, Μεταξουργείο, 210 5241.120 Μια σταλιά, γαλλικό και αξιολάτρευτο με έμπνευση από το Παρίσι του '70. Προτείνουμε τα αυγά μπρουγιέ, με μυρόνια και λάδι τρούφας. Εξαιρετικές τιμές στη λίστα κρασιών. **€**

Δώρο cd



Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **δέκα (10) cd** του συγκροτήματος **Κάρμα**, με τίτλο **“KARMA”**, στο οποίο συμμετέχει και ο **Βασίλης Παπακωνσταντίνου**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCD** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **8/6** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360)

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,21 με ΦΠΑ

PROSOFA

Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. **€€Ξ**

ROSEBUD

Σκουφά 40 & Ομήρου, 210 3392.370, www.rosebud.gr Κλασικό στέκι της Σκουφά, θα πας για τις σούπερ μουσικές του, σε jazz νότες και σαξόφωνο. Στον πρώτο όροφο dine in με ευρωπαϊκές και μεσογειακές γεύσεις. Κάνε lunch break για κριθαρότο με γαρίδες και "soundtrack" από live πιάνο. **€€Μ Ξ**

SOHO

Βουτσίων 54Β, Γκάζι, 210 3422.663 Bar restaurant με mainstream μουσικές, δυνατή μπάρα για ποτά και περιποιημένες μεσογειακές γεύσεις και καλά γλυκά.

ΣΠΙΤΑΚΙΑ

Δεκελέων 24 & Ζαγρέως, Γκάζι, 210 3412.323

Μn χάσεις

Candlelight the showroom
Εξωτικές στιγμές σε καλέι να απολαύσεις το Candlelight The Showroom που στις 7/6, ώρα 19.30, διοργανώνει στον κήπο του ινδική βραδιά με live μουσική, χορό από τη γνωστή χορεύτρια του είδους Lida Shantala και παραδοσιακό φαγητό (Λεωφ. Ανθούσας 50, Παλλήνη, 210 6034.205, www.candlelight.gr).

Μοντέρνα ταβέρνα με δωμάτια σαν παλιού σπιτιού, ωραία μουσικά και πολύ λευκό. Στα πιάτα απλές και νόστιμες ελληνικές προτάσεις. **€ΞΜΚ**

TAMAM

Βρίλησσού 30, Πολύγωνο, 210 6455.156 Ελληνική κουζίνα συν οι αγαπημένες πολιτικές γεύσεις, γαστρο-τλού κεμπάπ, χουνγκιόρ μπεγεντί, μαντί. Εξαιρετική θέα το καλοκαίρι από την ταράσσα του. Παρ.&Σάβ. Oriental Show. Κυρ. μετά τις 16.00 live μουσική. Δευτ. κλειστά. **€€Μ**

συμπαθητικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανίες που θες ώρες να το χαζεύεις. **€ΞΜΑ.Υ.**

TIRBOUSON

Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Φωτεινό, νεανικό και πάντα χαμογελαστό, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βεράντα για μεγάλες παρέες και κανινιτές. Σούπερ τηγανιτές πατάτες. Καθημερινά 14.00-1.00, Δευτέρα κλειστά. **€Ξ/ΚΞΑ.Υ.**

ΥΑΔΞΣ

Εντός Αττικού Άλσους, Γαλάτσι, 210 6470.936 All day χώρος για ποτό, φαγητό και καφέ σε προνομιακό σημείο, με πανοραμική θέα την Αθήνα. Ανανεωμένο μεσογειακή μενού και διακόσμηση.

VILLA MERCEDES

Ανδρονίκου & Τζαφέρι 2, Ρουφ, 210 3422.606-886 Το grande club της Αθήνας που μαζεύει όλο το όμορφο, κεφάτο, κοσμικό πλήθος της πόλης. Βάλε κάτι εντυπωσιακό και κάνε εμφάνιση μετά τις 12 ή και νωρίτερα, αν θες να διενπνείς με καλή μεσογειακή κουζίνα. Special guest Dj's.

ΧΡΥΣΑ

Αρτεμισίου 4 & Κεραμεικού, Γκάζι, 210 3412.515 Η Χρύσα και η κόρη της Μαρία σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Το καλύτερο cheesecake με μέλι που υπάρχει. Μικρή ωραία αυλή. Κυρ. κλειστά. Δευτ. μόνο βράδυ. **€€**

Βόρεια

ANETON

Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 210 8066.700 Ντεκόρ 70s βγαλμένο από ταινία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρα. Στην κουζίνα ένας από τους πιο καλούς Έλληνες шеф (τώρα και σταρ της TV), ο Βασίλης Καλλίδης. Πιάτα αποδομημένα και εξαιρετικά, γλυκά που δεν έχεις φάει καλύτερα! Κυρ. κλειστά. **€€**

ΓΑΪΔΑΡΟΣ

Ελληνοσερβικής Φιλίας 52, Αγ. Παρασκευή, 210 6004.724 Χωριάτικες συνταγές σε Ξυλόφουρνο και πανέμορφος κήπος που θυμίζει πλατεία χωριού. Ανοικτά κάθε μέρα μεσημέρι και βράδυ. Δευτέρα κλειστά. **€**

goingout



Octoberfest

Το όνομα που παραπέμπει ευθέως στο βαυαρικό πανηγύρι του φθινοπώρου δεν μπορεί παρά να μην αναφέρεται στο ζύθο, στην αγία μπίρα. Άλλωστε στην εξαιρετική μπιραρία, λίγο πιο πάνω από την πλατεία της Αγίας Παρασκευής, το τιμούν κάθε Οκτώβριο διοργανώνοντας τη δική τους αθηναϊκή εκδοχή. Αλλά και τον υπόλοιπο χρόνο η αλήθεια είναι ότι θα δυσκολευτείς πολύ να διαλέξεις. Ξανθές, μαύρες, κόκκινες, βαριές, χωρίς αλκοόλ, ξηρές, γλυκές, φρουτώδεις, γερμανικές, βέλγικες, ελληνικές, μοναστηριακές μπίρες που μπορούν να ικανοποιήσουν κάθε γευστική ή φρετιχιστική (μη μου πεις ότι δεν σε τρελαίνουν τα σπάνια περίεργα μπουκάλια συσκευασίας απ' όλο τον κόσμο) εμμονή σου χειμώνα-καλοκαίρι. Από ένα μικρό μέχρι δίλιτρο ποτήρι, για να μην πάμε στη hardcore κατάσταση που θα πίνεις βαρελίσια μπίρα με το μέτρο ή θα χάνεσαι σε τρίλιτρους σωλήνες “flamingo”. Φυσικά, όχι νηστικός. Λαχταριστά ποικιλίες τυριών, αλλαντικών, κρεατικών, το πατροπαράδοτο κότσι και πιάτα με αναφορές σε κεντροευρωπαϊκές κουζίνες. Κι όλα αυτά σε ένα πολύ προσεγμένο περιβάλλον με όμορφη διακόσμηση κι «έξυπνο» νεανικό σέρβις. Προστ!

Octoberfest, Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999



ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 110
152 32 ΧΑΛΑΝΔΡΙ
ΤΗΛ.: 210 6813 029



www.1920.gr

VINCENZO
pasta e pizza

Γιαννιτσοπούλου 1 Γλυφάδα
Res: 210 8941.310 Delivery: 210 8941.425

Τώρα
και στη σαλάτα
τρώμε την τιμή,
για να την
απολαύσετε...

**Salad
your
way**

-1€

φθηνότερα

everest[®].com.gr

Η προσφορά ισχύει μέχρι τις 30/06/2010 και μόνο σε καταστήματα που διαθέτουν πόστο Salad Your Way.
Για να κερδίσει η προσφορά πραγματοποιήστε αγορά «Φάσης Σαλάτας».

CASA

Πλ. Αγ. Δημητρίου 13, Κηφισιά, 210 6234.225 Ο ναός του cocktail! Δροσιστικά, μοναδικά cocktails και μεσογειακές γεύσεις για να τα συνοδεύσεις.

DALI

Λ. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004 Πολυτελής χώρος, ωραία ατμόσφαιρα, και κουζίνα, δύναμη στην pasta. Έως 1.00. €

ELEVEN

Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192 All day φαγητό (μεσογειακή κουζίνα), café, χαλαρωτικά cocktails νωρίς το απόγευμα, ξεφρενο κέφι με μουσική που σε κρατάει σε ρυθμό μέχρι το ξημέρωμα. Με λίγα λόγια, non stop διασκέδαση σε ένα χώρο που εμπνέει να αφρεθείς και να επικοινωνήσεις.

ENOTECA

Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238 Εδώ προηγείται το κρασί και ακολουθεί το φαγητό, που παρόλα αυτά είναι εξαιρετικό και «ιταλίζουν». Ο ιδιοκτήτης του Κώστας Τουλουμτζής διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών κι ακόμη πιο μεγάλη γνώση. Αφρέσου επάνω του και θα πιεις τα κρασιά της ζωής σου. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. Δευτέρα κλειστά. **€€€**

ΚΟΥΚΛΑΚΙ

Παπανικολή 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρέλτιση ατμόσφαιρα, πιότα... κακόφημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αξέχαστες. Τέλειο για να κάνεις surprise party γενεθλίων στο/η φίλο/η σου.Καθημερινά έως 12.30, Παρ.&Σάβ. έως 1.30. Καθημερινές € 24, Σαβ. € 27. Κυρ. κλειστά.

LOCAL

Χ. Λαδά & Ολύμπου 21, Κηφισιά, 210 8018.236 Ξύλινη μπάρα, καθρέφτες για πανοραμική άποψη. Μεγάλο μενού με μεσογειακές καταβολές και κλασικές γεύσεις. **€€€**

NARGILE

Χαρ. Τρικούπη 50, Κεφαλάρι, 210 8083.333 Oriental lounge bar και restaurant με λιβανέζικη κουζίνα, αραβικές και mainstream μουσικές και smoking area για ναργιλέ. Κλειστά Δευτ.

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, βαυαρικά σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. **€ΜΑ.Υ.**

OSTERIA DA CLAUDIO (L')

Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμεντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη.Μαγειρεύτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό κύμα κρασί.€€

PASIONAL

Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200 Ατμόσφαιρα και κουζίνα που σε ταξιδεύουν σε αργεντινικές rampes. Μπαρ για ποτό, live πιάνο. Κυριακή κλειστά.€

ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907 Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπότη, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις. Μπαρ για ωραία κοκτέιλ. Και Κυρ. μεσημέρι. **ΚΜ€Α.Υ.**

SIMPLY BURGERS

Μαρούσι, Χατζηπαντωνά 3, 210 8025.111/ Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/ Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σωτήρος Διός 48, Πασαλμάνι, 210 4171.355/ Γαλάτσι, 210 2910.444/ Περιστέρι (Μπουρνάζ), 210 5761.501 Ζουμερά μπριτζέκια, φρέσκες σαλάντες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δωρό brownies

1920

Αγ. Παρασκευής 110, Χαλάνδρι, 210 6813.029 Κομψό και διαχρονικό με κλασική διεθνή κουζίνα και αρκετά πιότα κρεατικών, 40 είδη μπίρας και 22 επιτετές ελληνικών κρασιών. Catering -δεξιώσεις. Μόνο βράδυ. Κυρ. και μεσημέρι. Δευτ. κλειστά. **Ξ€**

Νότια**GALAZIA HYTRA**

Απόλλωνος 40, Βουλαγιμένη, (Ξεφ. Astir Palace), 210 8902.000 Το καλοκαιρινό στέκι της βραβευμένης χειμερινής «Hytra», στο ξενοδοχείο Westin Athens (Astir Palace) με μεσογειακή δημιουργική κουζίνα από τον σεφ Νίκο Καραθάνο. **€€€**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518 Μοντέρνα ταβέρνα με τα όλα της: και παραδοσιακά και δημιουργικά με δύναμη στο μεγάλο ψάρι για τη σάρα. Πολλοί μεζέδες, αλινσαλάτα, αχύπηπη τα-

ραμοσαλάτα. Πολύ απλό και όμορφο ντεκόρ, αυλή για τις λιακάδες του χειμώνα. Δημοσιογράφοι, πολιτικοί και επιχειρηματίες με χαλαρή διάθεση, το φανατικό κοινό της 20 χρόνια τώρα. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€€Σ/ΚΜ**

ΙΘΑΚΗ

Απόλλωνος 28, Λαίος Βουλαγιμένης, 210 8963.747 Κυριλέ, υπερπολυτελές.

**Carusel**

Θερμοπυλών 41, Κεραμικός, 210 41 37.080, 697 6850868

Ωραίο, σκοτεινό, σε αυλή, με look βερολινέζικου bar. Φώτα νεοπ στην μπάρα, ένα μεγάλο εντυπωσιακό τραπέζι σκακιέρα και κόκκινοι βινύλ καναπέδες. Μουσικές από djs που εναλλάσσονται συχνά και παίζουν darkwave, synth pop, garage, post pank και electronica. Και πολλά live events.

Ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική έξοδο. Ψαροφαγία από τον βραβευμένο, με ένα αστέρι Michelin, Christophe Clessienne. **€€€ΜΞ**

ISLAND

27ο χλμ. Α. Αθηνών- Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563-4 Κοσμοπολίτικα νησιώτικο σκηνικό, location ένα και μοναδικό, δίπλα στη θάλασσα, μεσογειακή δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο σεφ Νίκο Σκλήρα και sushi

με νέα εμπνευσμένα rolls από το σεφ Arakan Joel. Όπως πάντα πρωτότυπα cocktails και μουσικές που σε ταξιδεύουν.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως

καφέ, φαγητό και ποτό, θα πας το πρωί και θα φύγεις το βράδυ! Special parties.

MALABAR

Λιτούς 11, Βουλαγιμένη, 210 8929.160 Εθνική σκηνικό, lounge ατμόσφαιρα, γεύσεις μεσογειακές με εθνική πιναλές από τον σεφ Ξενοφώντα Πολύμερο. Κι ακόμη, signature cocktails για εξωτικές καλοκαιρινές μέρες και νύχτες by the pool.

ΠΙΣΙΝΑ

Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττύδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisina.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα και θέα στα σκάφη της Μαρinas Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιότα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις. **€€Μ**

VINCENZO

Γιαννινοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Γιόστα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον – κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. **€ΣΚΜΑ.Υ.**

ΧΑΡΤΙ & ΚΑΛΑΜΑΡΙ

Λ. Ειρήνης 33, Πέραμα, 210 4023.306/ 210 4023.307 Μοντέρνο και μικρό εδεσματοπωλείο στην πλατεία Περάματος. Λίγα τραπέζια και ζεστή ατμόσφαιρα. στα πιότα νόστιμες συνταγές με κρέας και ψάρι. Στα οπωσδήποτε το καταπληκτικό ρακόμελο με σαυράν που φτιάχνουν οι ιδιοκτήτες! **€Μ**

Δυτικά**ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ**

Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8 Πατέλ χρώματα και λουλουδιστά φωτιστικά για ντεκόρ. Αγαπά την τέχνη και φιλοξενεί συχνά εκθέσεις. Η κουζίνα είναι ελληνική, με πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. **€ΜΞ**

ΔΑΦΝΗ

Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζ, 210 5773.721 Ξεχωριστή ελληνική κουζίνα από την τρομερή μαγείρσση Αριστέας. Θα διαλέξεις από κατάλογο ποταμό με άπειρους μεζέδες και πολλά πιότα σάχαας. Ντεκόρ mix & match για να χαζεύεις μέχρι να έρθει το φαγητό σου. Κοινό νεανικό αλλά και πολλές οικογένειες – ευτυχώς πολλά τραπέζια. Έως 1 π.μ. **€Μ**

Ταβέρνες**ΕΠΙΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ**

Πανόρμου 115, 210 6928.719 Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες πιναλές. **Μ**

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοικτά ως αργά... και τις καθημερινές. **ΜΞ**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376/ Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίνη 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080 Ντεκόρ, όπως παλιό παντοπωλείο. Κέρασμα τσίπουρο

και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Κάθε βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

TAKH 13

Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707 Μεσογειακή κουζίνα, ethnic πιναλές και ζωντανή μουσική – αλλά και σεπαρέ για cool καταστάσεις. Κράτηση απαραίτητη.

Cafes/Bars/ Snacks**ART GALLERY CAFÉ**

Ιπποκράτους 1 & Γαληνού, Βούλα, 210 8958.866 Χώρος σε στιλ belle époque που αγαπάει και τη διασκέδαση και τις τέχνες! Φιλοξενεί εκθέσεις ζωγραφικής, παρουσιάζει βιβλίων και από Τρ.-Σάβ. εναλλασόμενα μουσικά σχήματα να θυμίζουν το κλίμα της μουσάτ.

BLUE MONKEY

Βουκουρεστίου 36, 210 3641.180 Με φρέσκα υλικά ετοιμάζει απολαυστικές γεύσεις για όσους κινούνται ή εργάζονται στο κέντρο (και εμείς στο γραφείο από εκεί παίρνουμε). Ανοικτό από το πρωί και για snacks έως τις 18.00. Και delivery και business catering.

CAFE DEL SOL

Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ίσως η πιο ιδιαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μυστικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμ-

παρουσίαση

PERONI

Η Peroni σε ταξιδεύει στη μαγευτική Ιταλία!

**Ακτή Amalfi, Νότια Ιταλία. Τόπος μαγευτικός και ονειρεμένος.
Πώς θα σου φαινόταν να τον επισκεφθείς και μάλιστα με όλα τα έξοδα πληρωμένα;**

Το μυστικό βρίσκεται στην ιστοσελίδα www.peroniitaly.gr, εκεί όπου μέχρι τις 9 Ιουνίου θα βρίσκεται σε εξέλιξη ο διαγωνισμός της Ιταλίδας Peroni Nastro Azzurro, της μπίρας συνώνυμο του ιταλικού στιλ και φινέτσας. Το μόνο που θα χρειαστεί για να συμμετάσχεις στην κλήρωση είναι να απαντήσεις σε τρεις απλές ερωτήσεις και μετά ένα τυχερό ζευγάρι, επιλέγοντας τις ημερομηνίες που επιθυμεί, θα ταξιδέψει για δύο νύχτες στο μαγευτικό

Positano και για μια νύχτα στο κοσμοπολίτικο Capri, απολαμβάνοντας την ιταλική φιλοξενία σε ξενοδοχεία 5 αστέρων. Το καλύτερο; Σε όλη τη διάρκεια της διαμονής του θα έχει στη διάθεσή του πολυτελή λιμουζίνα με προορισμό τα καλύτερα εστιατόρια, προκειμένου να απολαύσει μοναδικές γεύσεις ιταλικής γαστρονομίας.

www.peroniitaly.gr

Λίγα λόγια για την οικοδέσποινα

- Η Peroni Nastro Azzurro ξεκίνησε να παράγεται σε ένα τοπικό ζυθοποιείο της Ρώμης στις αρχές του προηγούμενου αιώνα.
- Η συνταγή της παραμένει ένα μυστικό καλά κρυμμένο εδώ και 162 χρόνια και σήμερα διατίθεται σε περισσότερες από 60 χώρες παγκοσμίως, αποτελώντας τη μετουσίωση του ιταλικού στιλ στην μπίρα.
- Η Peroni έχει την κλασική γεύση μιας πils, με έντονη την αίσθηση του κίτρου και του λυκίσκου. Με τη μοναδικά δροσιστική της γεύση και το ντελικάτο άρωμα, απευθύνεται σε όσους αναζητούν την ποιότητα και την αισθητική σε ό,τι κάνουν.

απολαύστε υπεύθυνα

Η La Pasteria, ο Έκτορας Μποτρίνι και οι σημαντικότερες αποφάσεις του καλοκαιριού.

Το καλοκαιράκι είναι επιτέλους προ των πυλών και το μυαλό μου (ειδικά εν ώρα δουλειάς) έχει αρχίσει να ταξιδεύει σε άλλη γη σε άλλα μέρη. Νησιά, παραλίες, μπάνια, περατζάδες, ηλιοβασιλέματα...

Φαίνεται ότι η παρέα άρχισε να σκέφτεται ταυτόχρονα τις διακοπές και έτσι κανονίσαμε να συναντηθούμε όλοι το περασμένο Σάββατο στη La Pasteria για να οργανώσουμε το καλοκαιρινό πλάνο.

Φτάσαμε όλοι στην ώρα μας, παραγγείλαμε και αρχίσαμε αμέσως και ασταμάτητα να μιλάμε για τις επιλογές μας. Πάρος, Σύρος, Νάξος, Παξοί...

Τη συζήτηση μονοπώλησαν οι διακοπές, μέχρι όμως που ήρθε το φαγητό. Ρίτσα με προσιούτο και μανιτάρια για μένα και τις κολλητές μου, κλασική Napoletana, Bolognese και Pesto για τα αγόρια της παρέας.

Απίστευτο μου φαίνεται αλλά με την πρώτη μπουκιά, η συζήτηση από τα νησιά πήγε αυτόματα στην αυθεντική ιταλική κουζίνα της La Pasteria και του γνωστού σε όλους chef Έκτορα Μποτρίνι.

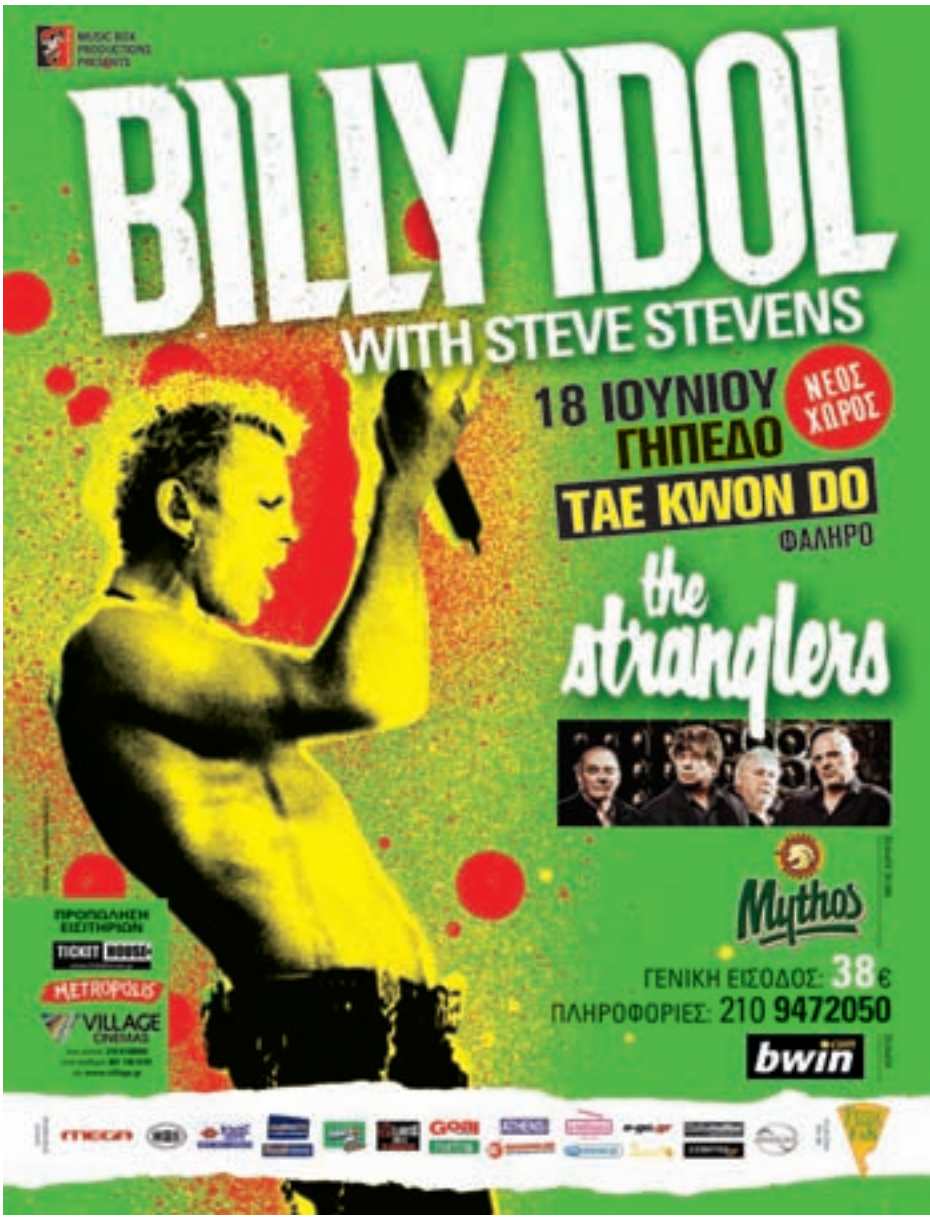
Η ρίτσα της La Pasteria είναι η γνήσια ιταλική ρίτσα που έτρωγα σαν φοιτήτρια στη Φλωρεντία. Ζύμη λεπτή και φρέσκα αυθεντικά υλικά της ιταλικής μαγειρικής. Απλά και τόσο μα τόσο νόστιμα, όπως άλλωστε και όλα τα πιάτα της παραδοσιακής ιταλικής κουζίνας... Για τον καλοκαιρινό προορισμό διαφωνούσαμε μεταξύ μας, το σίγουρο όμως είναι ότι για την ρίτσα και την pasta που δοκιμάσαμε η παρέα συμφώνησε ομόφωνα. Ο Μποτρίνι και η La Pasteria ξέρουν πολύ καλά από ρίτσα και pasta vera italiana...

Τελικά, συμπέρασμα για το καλοκαίρι δεν βγήκε, καταλήξαμε όμως να ορίσουμε το επόμενο μας meeting διακοπών και πάλι στη La Pasteria για αυθεντικές ιταλικές συνταγές δια χειρός Έκτορα Μποτρίνι... αν και κάτι μου λέει ότι με τόσο πεντανόστιμες... γνήσιες ιταλικές γεύσεις μπροστά μας η ιδέα των καλοκαιρινών διακοπών στην Ιταλία δεν θα αργήσει 'να πέσει στο τραπέζι'...

La Pasteria

Ώρες λειτουργίας της κουζίνας:
έως τη 1:30 τις καθημερινές και μέχρι τις
2:00 τη Παρασκευή και το Σάββατο





μή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φραγτό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήρεμες συζητήσεις.

FLOCAFE
Αιγαίου 2 & Λ. Συγγρού 141, 210 9343.003, Ποσειδώνος & Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350, Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Λ. Κηφισίας 15, Ν. Φιλοθέη, 210 6839.222 Σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα cafés με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά, λαχταριστά club sandwiches bacon. Το πιο ευχάριστο διάλειμμα της ημέρας.

FLOCAFE LOUNGE BAR & RESTAURANTS
Γ. Σεπτεμβρίου 87, πλ. Βικτωρίας, 210 8222.815/ Λ. Συγγρού 141, Ν. Σμύρνη, 210 9343.003/ Σόλωνος 10, Κολωνάκι, 210 3390.756/ The Mall Athens, Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350/ Ποσειδώνος και Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164/ Παλιά Α. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη, Δέλτα Φαλήρου, 210 9411.069/ Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Λ. Κηφισίας 15, Φιλοθέη, 210 6839.222/ 25ης Μαρτίου 11, Ν. Σμύρνη, 210 9350.320/ Ερυθρού Σταυρού 4, Δ.Θ.Κ.Α.Υ-γεία, 210 6828.834
Τα γνωστά all day cafés σε lounge στιλ με ελαφριά κρύα πιάτα, snacks και ποτά για όλες τις ώρες της ημέρας.

FLORAL BOOKS + COFFEE
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609
Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτό, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις Τύπου και μαχητικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάθος.

GASOLINE
Γαργητιών 23Α, Γκάζι (σταθμός Κεραμεικού), 210 3469.396 All day χώρος με όλα τα είδη καφέ, πλήρως ενημερωμένη κάβα, και πολλά cocktails. Μουσική απ' όλο τον κόσμο με dj κάθε βράδυ. € 7 το ποτό.

GINGERALE
Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων, 210 3301.246
Το vintage σαλονάκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει τις πόρτες του από το πρωί. ανεβάζει κόσμο και στον όροφο, βάζει freestyle μουσικές. Ψάξε τον dj Dennis για ιστορίες από τα Οινόφυτα...

HIGGS
Ευπόλιδος 4, πλ. Κοτζιά, 210 3247.679 Στη θέση ενός παλιού παραδοσιακού καφε-νείου (του οποίου η αίσθηση διατηρείται τουλάχιστον όσο είναι μέρα), ένα σχετικά καινούργιο bar με πιάτα και καύσιμα για την ημέρα, πριν καταληφθεί το βράδυ από τα πάρτι που συγκεντρώνουν τους hipsters της πόλης. €€

IANOS CAFE
Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο, καφέδες, ποτά, γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live. Εδώ οι συνεντεύξεις Τύπου πολλών πολιτιστικών θεσμών της Αθήνας και τα μηνιαία live της A.V.

INOTEKA
Πλ. Αβησσυνίας 3, Μοναστηράκι, 210 3246.446 Μέσα

soundtrack



Rufus Wainwright

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ορισμός του bizarre καλλιτέχνη. Συνδυάζει ποπ και όπερα σε μια ιδιότυπη popera, έγραψε το “Poses” ενώ ζούσε στο Chelsea Hotel, διασκεύασε Judy Garland, ξόδεψε τρία χρόνια για να γράψει την όπερα “Prima Donna”, συνεργάστηκε με τον Robert Wilson στο ανέβασμα του “Shakespeares Sonette” στο Βερολίνο. Το νέο του άλμπουμ “All Days Are Nights: Songs for Lulu” με πιάνο και φωνή είναι το πρώτο μετά το θάνατο της μητέρας του, που τον συγκλόνισε. Λίγο πριν την έλευσή του για πρώτη φορά στην Αθήνα στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών, ο Rufus Wainwright ανοίγει για την ATHENS VOICE το κουτί της Πανδώρας.

Πώς είσαι αυτή την περίοδο; Προσπαθώ απεγνωσμένα να ηρεμήσω πριν την επερχόμενη καταιγίδα, με την όπερα και τις συναυλίες. Κάθε φορά που αισθάνομαι άνετα έρχεται η ώρα να να φύγω.

Πώς ηρεμείς; Ακούω πολλή μουσική, περπατώ στον ωκεανό εδώ δίπλα στο σπίτι μου στο Moncton, διαβάζω πολύ. Τίποτα συγκλονιστικό.

Ποιο είναι το τελευταίο πράγμα που σε συγκλόνισε; Υπάρχει μια νέα τραγουδίστρια που λέγεται Lhasa De Sela. Ήταν στην ηλικία μου. Δυστυχώς πέθανε από καρκίνο στις αρχές του Ιανουαρίου. Ζούσε στο Μόντρεαλ και είναι αρκετά γνωστή στην Ευρώπη, αλλά προσωπικά, επειδή όπως ίσως ξέρεις έχασα πρόσφατα τη μητέρα μου, η μουσική της με βοήθησε πολύ στη διαδικασία αυτή.

Πες μου κάτι περισσότερο γι’ αυτήν. Τραγουδάει σε πολλές διαφορετικές γλώσσες. Υπάρχει ένα συγκεκριμένο τραγούδι που λέγεται “I’m Going In” στο οποίο γράφει για το τέλος της και με το οποίο δέθηκα πολύ συναισθηματικά.

Πόσο διαφορετικές είναι οι μέρες από τις νύχτες σου; Μετά το θάνατο της μητέρας μου μπήκα σε μια ομηκλώδη κατάσταση που δεν ξεχώριζα τη μέρα από τη νύχτα. Υπάρχουν εβδομάδες που δεν έχω καμία μνήμη αλλά τώρα που ξεκινά η περιοδεία θα υπάρχει μια ξεκάθαρη διάκριση. Νύχτες με ύπνο, μέρες με ζωή.

Τι σε κάνει ευτυχισμένο; Θα έλεγα δυστυχώς η ζάχαρη. Μου έχουν συστήσει να την κόψω, οπότε προετοιμάζομαι ψυχολογικά για την κατάθλιψη.

Τι feedback έχεις για το νέο άλμπουμ; Όλοι το αγαπούν – και δεν το περίμενα. Πιστεύω πια ότι όσο πιο απλά, τόσο καλύτερα. Δεν υπάρχει τίποτα καλύτερο από ένα πιάνο, μια φωνή. Είτε είναι κλασική μουσική είτε τζαζ είτε ποπ. Ιδανικός συνδυασμός.

Η Lulu είναι αναφορά στη Louise Brooks. Είδα το «Κουτί της Πανδώρας» γύρω στα 20 και από τότε δεν έχω σταματήσει να το σκέφτομαι. Μια ωδή για το θάνατο και τον έρωτα.

Πίσω από τη συνεργασία με τον Ουίλσον; Δούλεψα σε ένα πρότζεκτ με τον Ρόμπερτ Ουίλσον στο Βερολίνο, πάνω σε σονέτες του Σέξπιρ. Το μόνο που μπορώ να πω είναι ότι είναι πολύ εύκολο να δουλεύεις πάνω στον Σέξπιρ. Ποτέ δεν παραπονιέται. Όσο για τις σονέτες νομίζω πως είναι ό,τι καλύτερο έχει γραφτεί ποτέ, οπότε μου άρεσε πολύ η συγκεκριμένη δουλειά.

Πώς θα ήθελες να προσλαμβάνεται η μουσική σου; Ως διαφυγή, πάνω από όλα. Από αυτή τη σκληρή, μηχανική και απαθή πραγματικότητα. Δεν θα σε κάνει πιο χαρούμενο αλλά θα ενεργοποιήσει τις αισθήσεις σου και σίγουρα θα σου δώσει συναισθηματική διαφυγή.

Τι είναι για σένα τέχνη; Μου αρέσει να πηγαίνω στην όπερα, να ζω σε άλλον πλανήτη, να πηγαίνω στα μουσεία, να αποσυνδέομαι από τη μίζερη πραγματικότητα, αλλά δεν ξέρω πόσο απαντάω στον ορισμό της τέχνης. Υπάρχουν έργα τέχνης που σε κάνουν να σκέφτεσαι τον κόσμο, να αντιμετωπίσεις πραγματικά ζητήματα, αλλά για μένα πάνω από όλα είναι φυγή.

Πώς ισορροπείς μεταξύ ποπ και υψηλής κουλτούρας; Είμαι junkie της υψηλής κουλτούρας. Όπως είπαμε πριν, μου αρέσουν η όπερα, ο Σέξπιρ και παρόμοια. Υπάρχουν σημαντικά μαθήματα στην υψηλή τέχνη, όταν βλέπεις πως συνεχίζει μετά από εκατοντάδες χρόνια κάτι θα πρέπει να υπάρχει εκεί, όσο για την pop κουλτούρα, πρέπει μερικές φορές να παίζω με τους κανόνες της.

Guilty pleasure; Ω, Θέε μου. Είμαι μεγάλος φαν του 50 Cent. (Γέλια)

Τι περιμένεις από την εμφάνιση στην Αθήνα; Ένα από τα αγαπημένα μου μέρη στον κόσμο. Είμαι πολύ χαρούμενος που επιτέλους θα εξερευνήσω με τη μουσική μου την πόλη. ●

Info Θέατρο Λυκαβηττού. Έναρξη 21.00. Είσοδος: € 20 (φοιτητικό), € 35, 45, 55. Προώληση: εκδοτήρια του Φεστιβάλ Αθηνών, Ελευθερουδάκης, easy ticketing σημεία της Τράπεζας Πειραιώς και greekfestival.gr, 210.32.72.000. Στις 5/6.

οκνηές-live



ΦΩΤΟ: ΠΙΟΡΟΣ ΒΙΤΣ ΑΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ

Ιστορίες εκτός κανονικότητας και αυθορμητισμός πέρα από συμβάσεις από έναν ειλικρινή τραγουδοποιό με συνεχή πορεία σε μια συναρπαστική εξιστόρηση από ασπρόμαυρες ιστορίες, παραμύθια και μεγάλες αλήθειες πάνω στο δικό του, πολύ δικό του ύφος, που συνενώνει με πάθος ηλεκτρισμό και παράδοση. Μαζί του στο τραγούδι η Μ. Δακανάλη και οι μουσικάρες Κ. Αντωνίου, Γ. Παπατριανταφύλλου, Θ. Μιχαηλίδης, Ν. Παραουλάκης, Κ. Ταπάκης, Φ. Σιώτας.

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ, Βύρωνας. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20 & € 15 (φοιτ.). Προώληση: Metropolis, Public, Διοκοπωλείο Salina, Υμηττού 125, Παγκράτι, ticketservices.gr και i-ticket.gr. Σπς 9/6.

AFTER DARK

Διότου 31, 210 3606.460
3/6: **Cracked Actors**. 4/6: **De Traces** - Kilimanjaro. 5/6: **Δημήτρης Πουλικάκος & Αδέσποτα Σκυλιά**. 6/6: **Dream Boat** - Annie. 8/6: **Belli**. 9/6: **Funk Off**. Έναρξη 23.00. Παρ.-Σάβ. 24.00.

ΑΚΡΟ

Ιερά Οδός 11, 210 3417.300
Πάννης Πλούταρχος. Μαζί του ο **Πάννης Ποκαρίνης** και οι **Μέλισσες**. Κάθε Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο. Είσοδος € 20 με ποτό στο μπαρ, φιάλη ουσίας κομплέ € 170 ανά 4, κρασί € 85 ανά 2 άτομα.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
3/6: **Anthypnic Flow**. 4/6: **Stephen Fleming**. 5/6: Πάρτι για το τέλος της σεζόν.

AN CLUB

Σολομού 17-19, Εξάρχεια, 210 3305.056
3/6: **Stepchild** - Lady Vanishes. 4/6: **Hip Hop Fest**. 5/6: **United Darkness Fest**. 6/5: **Hellroad Caravan** - Stonerow - 45 Rats - Barstow Deadbeat.

ART GALLERY CAFÉ

Ιπποκράτους 1 & Γαληνού, Βούλα, 210 8958.866
3/6: **Βάσω Νικολάκου** - Μαρίνα Πύρα. 4/5: **Luigi Sodini** - Μιλλυ Στυλόγλου. 5/6: **Μαρία Κανελλοπούλου**. 7/6: **Encardia**. 8/6: **Α. Ανέργης** - Μ.Μαυροειδή. 9/6: Βραδιά Γέλιου.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Ελαιοδών 6, Γκάζι, 210 9014.428
Παρ. **Νίκος Ρουμελιώτης**. Σάβ. **Φτου και Παίζουμε**. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 13. Τρ.-Πέμ. € 10.

ΑΥΛΑΙΑ

Αγίου Όρους 15, Βοτανικός, 210 3474.074
3/6: **Blaine L. Reininger** (Tuxedomoon) - **Τηλέμαχος Μούσας**. 4/6: **Crescendo the Band**. 5/6: **Δημήτρης Μπιστάκης**. 6/6: **Lolas Cabaret**.

BACARO

Σοφοκλέους 1, 210 3211.882
4/6: **DrVodka**tiní (22.30/ FREE).

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ

ΘΕΑΤΡΟ UPSTAGE
Α. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9315.600
Παρ. & Σάβ. Live από νέες ελληνικές μπάντες.

CHANDELIER

Μπενιζέλου 4, Πλάκα, 210 3316.330
Τετ. **Δημήτρης Μιχαηλίδης**, Παρ. **Nacho Sabadell** (ισπανική κιθάρα). Έναρξη 22.00.

ENZZO DE

CUBA

Λάμπρου 6, Μπουρνάζι, 210 5782.610
Stage Club: Κυρ. **Vegas**. Δευτ. Ζωντανή ελληνική βραδιά. Τετ. Live rock βραδιά. Stage Cuba: Δευτ. Brazilian Night with **Jefferson**. Τρ. Theme Night - Βενεζουέλα. Τετ. Latin Old School Πέμ. Noche Latina Παρ. **Leonardo Gomez** και **Amor Latino**. Σάβ. **FuerzaAzteca**. Κυρ. Δωρεάν μαθήματα χορού από τους **Mariela Nelson Tamayo** και **Angel Viscarra**. Stage Upstairs: Σάβ. **Ταξιδευτές**.

FIDELIO

Ωγύγου 2 & Ν. Αποστόλη, Ψυρρή, 210 3212.977
Παρ. **Ερσάμια** - Vertigo με ελληνικό και ξένο ροκ. Κάθε Σάββατο **Dj Noiz**. Free.

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ

Πετρούπολη 4/6: **Locomondo** - **Ska Bangies**. (21.30/€ 10, 12, 15). 5/6: **Φωνές της Πέτρας**. Συναυλία Πολυφωνικού τραγουδιού. 7/6: **Θανάσιος Πολυκανδριώτης** (21.30/€ 18). Προώληση: Metropolis, Public, Fnac, Cine Πετρούπολης, tickethour.com

GAGARIN

Λιοσίων 205, 210 8547.600
3/6: **FireWater**. 4/6: **Sadahzinia**.

ΙΑΝΟΣ

Σταδίου 24, 210 3217.810
5/6: **Tassos Sotirakis** - "220 ways to...flesh memories" (22.30/€ 10).

INTREPID FOX BAR

Τριπολέμου 30, Γκάζι, 210 3466.055
Κάθε Κυριακή: **Black Ocean**, **BarbWire Dolls** και guests (20.00/FREE).

ΚΟΟ ΚΟΟ

Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930, 693 3331003
Κάθε Πέμπτη του Ιουνίου **Βαγγέλης Μαρκαντώνης** - **Joanna Drigo** - **Lexicon Project**. 7/6: **Yianneis**. Είσοδος € 12 με ποτό.

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE

Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134
Τριήμερο αποχαιρετιστήριο φεστιβάλ. 3/6: **Υπόγεια Ρεύματα** - Ένα **Βήμα Μπροστά** - **Τέλος Πάντων**. 4/6: **BluesWire** - **Δημήτρης Πουλικάκος**. 5/6: **Μωρά στη Φωτιά** - **Απροσάρμοστοι**. Έναρξη 22.00. Είσοδος με μπίρα € 15, είσοδος για τριήμερο € 30. Προώληση: Κύταρο.

LOCAL

Χρήστου Λαδά & Ολύμπου 21, Κηφισιά, 210 8018.236
Δευτέρα: **Αλέξανδρος Χρηστίδης** και το group του σε jazz.

ΟΕΥΓΟΝΟ LIVE

Βούρβαρη & Κορυζή 4, 210 9240.740
5/6: **Μάρω Μαρκέλλου**.

Joanna Drigo και **Πώργος Χατζηπαύλου**.

ΠΙΣΙΝΑ

Μαρίνα Ζέας, 210 4520.918
Κάθε Πέμπτη **«Άνω Κάτω»** με ροκ ήχο αλλά και έντεχνα.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διστόμου 9, Ηλιούπολη, 210 9702.025
Κάθε Κυριακή live. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 10 με ποτό.

RODEO

Χέυδεν 34, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702
7th Summer in the City Festival. 3/6: **L.I.E.** - **Circassian** - **Dreams To Let**. 4/6: **Slow Motion** - **Dilemma** - **Glimmer Void** - **Past Perfect**. 6/6: **Tenderness Of Wolves** & guests.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032
Δευτ. Funky Mondays με τους **Groove Busters**. Τρ. **Α. Ανδρέου** - **Δ. Τσάκας** - **Δ. Σεβδαλής** - **Γ. Γεωργιάδης** - **Α.Δ. Κιστάκης**.

SIX D.O.G.S.

Αβραμίου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510
8/6: **MareYiem** (21.30/€ 6).

SOCIALISTA

Τριπολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733
Latin Sundays Live: **Fuego De Cuba** (21.00). Τετ. **«Αγριές Νύχτες»** από 15.50. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 9 με ποτό, φιάλη € 90, σπέσιαλ € 120.

ΣΤΑΒΛΟΣ "CLUB"

Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502
Κάθε Παρ. **Grandfathers** 80s Revival Nights με τους **Γρηγόρη Στάικο** & **Μιχάλη Σάμιο**.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - **CLUB**

Φραντζή & Θαρύπου Πέμ.-Σάβ. **House Band**. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 10 (6+4).

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ

Γκάζι 6/6: **Generation Mad** Concert με **Braiwash Squad**, **No Profile**, **Ska Bangies**, **Imam Baildi** και **Cyanna** (20.00/FREE). 7/6: **Απόστολος Ρίζος** (21.00/€ 10, 12, 15).

THALASSA

PEOPLE'S STAGE
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8982.979
Δέσποινα Βανδή & 48 Όρες. Από Πέμ. μέχρι Σάβ.

ΤΟ ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ

Διότου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625
3/6: **Νικόλας Βενετιάκης** - **Χριστόφορος Πισσιδήμος**. 4/6: **Tour Bus**. 5/6: **Μάριος Στροφαλής**. 6/6: **Εν-τεχνο**. ●

➔ museweek@athensvoice.gr

στα παλιτζίκια της Αθηνών, ιστορικό bar που υπηρετεί την καλή προχωρημένη electronica εδώ και πάνω από μια δεκαετία. Οι περισσότεροι dance DJs της Αθήνας έχουν παίξει πιο χαλαρά εδώ...

LAUNDERETTE

Βουκουρεστίου 34, Κολωνάκι, 210 3390.750
Μικρό, φιλικό και πολύ περιποπτικό «πλυντήριο». Πιάτα ημέρας σε pizza, pasta, μαγειρευτά και ωριές σαλάτες. Ιδανικό για το business/reunion γρήγορο lunch break στο κέντρο της πόλης. Τις Τετάρτες κάθε πιάτο με € 7 (και delivery).

ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740
Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος - χάρτης της Αθήνας, η μηχανήρα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προσδευτικό και πάντα γεμάτο με τραπέζια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. **Α.Ν.**

ΟΒΙ 1

Α. Παυλή 37Ζ, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 211 7008.109
Από το πρωί για καφέ και εφημερίδα στο δροσερό του χώρο. Για τη συνέχεια σπιτικό ρακόμελο παρέα με soul, funk, reggae latin και rock ρυθμούς. Κάθε Κυριακή Brasil night. Ποτό € 6, cocktails € 8.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διστόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr
Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακομελομεζέδες, ποικιλίες, καρεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. **Α.Ν.**

TRIBECA

Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541
To sex & the city crowd της Αθήνας δίνει ραντεβού για ποτάκι μετά τη δουλειά στο πιο hip και φιλικό μέρος της Σκουφά. Το μικρό καφέ μπαρ της Λίζας και του Κώστα είναι ανοιχτό από το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς, και το βράδυ για μουσική και φλερτ σε σωστό beat και διάθεση. **Α.Ν.**

WHY SLEEP?

Βουτάδων 52, Γκάζι, 693 7688266
Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπέζια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deep house.

Bars

ALMODOBAR

Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442
Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακλάδια της. DJs, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοιχτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, Στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805
Επανάφερε στο προσκήνιο την πίστσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμάει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάβ. Ροκ - φράνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335
Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. **Α.Ν.**

CAPU

Λέκκα 14 (εντός στοάς) Μαύρες μουσικές, πολύχρωμα cocktails. Εναλλασσόμενοι DJs στο μπαρ με το μωσαϊκό

ΜΠΑΜΠΗΣ
ΣΤΟΚΑΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΣΤΑΡΟΒΑΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΒΟΛΤΑ
ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18 ΙΟΥΝΙΟΥ 2010
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 21:30

ΠΡΟΒΛΗΤΗΡΙΟ
METROPOLIS
Public CINE ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΙΣ
Α. ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΕΩΣ 168 - 210 9013391

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 25
1037 ΔΕΥΤΕΡΟ
Sofia 96.6
ATHENS
Q3
Artis Radio
Difwino

ACRO
THE STAR'S ENTERTAINMENT
8.4.10

ΓΙΑΝΝΗΣ
ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΟΚΑΡΙΝΗΣ
MELISSES
ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: **ΝΙΚΟΣ ΤΖΙΜΑΣ**
ΣΚΗΝΙΚΑ: **ΜΑΝΟΛΗΣ ΠΑΝΤΕΛΙΔΑΚΗΣ**

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ 11 - Τ. 210.34.17.300
ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ ΝΕΟ CD ΑΠΟ 23 ΜΑΡΤΙΟΥ

www.ploutarkosfanclub.gr

ΣΤΙΣ ΕΣΕΣ ΕΠΟΦΕΣ! (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΡΤΑ ΤΑΧΥ ΠΑΡΑΛΙΒΟΡΕΥΣΗΣ)

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173

Σταθερά: 1.88€/Τ. Κινητά: 1.94€/Τ. SMS: 2.44€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**

Τιμητήρια από επί. κάρτα

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ... ΣΕΞΥ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1933

Σταθερά: 1.88€/Τ. Κινητά: 1.94€/Τ. SMS: 2.44€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΥΤΟΙΣ ΓΙΑ ΟΛΟ ΤΟ ΧΟΥΣΤΟ...
 24 ώρες το 24ωρο!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131

Σταθερά: 1.88€/Τ. Κινητά: 1.94€/Τ. SMS: 2.44€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Ζήτα μας ότι θέλεις!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152

Σταθερά: 2.42€/Τ. Κινητά: 2.89€/Τ. SMS: 2.44€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**

Τιμητήρια από επί. κάρτα

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949

Σταθερά: 1.88€/Τ. Κινητά: 1.94€/Τ. SMS: 2.44€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

HOT

ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΨΥΧΩΡΙΜΙΕΣ...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1159

Σταθερά: 1.88€/Τ. Κινητά: 1.94€/Τ. SMS: 2.44€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΤΑ ΚΑΝΟ ΟΛΑ...

ΠΑΡΕ ΜΕ ΣΤΟ...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127

Σταθερά: 1.88€/Τ. Κινητά: 1.94€/Τ. SMS: 2.44€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΚΟΥΤΣ ΨΥΧΩΡΙΜΙΕΣ...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144

Από κινητό στείλε **MEN15** στο **54154**

Σταθερά: 1.88€/Τ. Κινητά: 1.94€/Τ. SMS: 2.44€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968

Σταθερά: 1.88€/Τ. Κινητά: 1.94€/Τ. SMS: 2.44€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Πάρε με τώρα... χωρίς αναμονές!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9106

Σταθερά: 2.42€/Τ. Κινητά: 2.89€/Τ. SMS: 2.44€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!
 Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!

Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162

Σταθερά: 1.88€/Τ. Κινητά: 1.94€/Τ. SMS: 2.44€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

© αναπαραγωγή από επί. κάρτα. Όλοι οι κωδικός αποστολέων οι αριθμοί. Για αποδείξεις - παραπονοί 210-6250898. Ο αριθμός 9.8. 117 42 Μηνύει 10-16 Αδρια

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης, ακριβώς στο στομάχι του Συντάγματος.

CODE

Τριπτολέμου 35, Γκάζι, 210 3458.110 Cocktail bar σε αρτίστικο σκηνικό, με καλή μπάρα και funky, jazz και freestyle μουσικές. Τραπεζάκια έξω.

*DRAZEL

Περσεφόνης 31 & Ιάκκου, Γκάζι, 210 3454.333 Street bar με δυνατά beat από γνωστούς djs. Στα decks κάθε Τετ. η Εύα Θεοτοκάτου, κάθε Πέμ. live νέα γκρουπιάκια, Παρ. ο dj Θέμης Λαζάρης και Σάβ. freestyle μουσικές από djs-έκπληξη κάθε φορά.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάκι, 210 5782.610, 210 5782.446, Λάμπρου 6, Μπουρνάκι (dance σκηνή). Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. Και δωρεάν parking. Α.Α.

KEY BAR

Πραξιτέλους 37, 210 3230.380 Τα κορίτσια πίσω από την μπάρα σερβίρουν σωστά και θυμούνται το ποτό σου, οι μουσικές είναι πάντα προσεγμένες (τα Σάββατα ο Quentin), οι δημοσιογράφοι συχνά είναι πιο πολλοί από τους υπόλοιπους θαμνώνες, από τα τελευταία πραγματικά στέκια της πόλης. Νωρίς σαλάτες και pasta.

MARABOU

Πανόριου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάρτα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

MAYO BAR

Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066 Pop ατμόσφαιρα, ωραίες χαρούμενες κόσμοι και μια χειμερινάτικη αυλή που αντικαθιστά την καλοκαιρινή ταράτσα. Η σκάλα παραμένει meeting point.

MICRAASIA

Λ. Κωνσταντινουπόλεως 70, Κεραμεικός, 210 3469.139, 694 5465.449 Ανανεωμένο με ταράτσα ανοιχτή και για το χειμώνα, φιλοξενεί εκθέσεις και διοργανώνει μεταμοσυχνικά parties Παρ. & Σάβ.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόριου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). Α.Α.

SOCIALISTA

Τριπτολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733 Και ποτό και finger food συνοδευτικά σε ωραία ατμόσφαιρα. Ανοιχτό κάθε μέρα από τις 19.30. Φιάλη € 80/ special € 90, απλό ποτό € 8, special και cocktail € 9. €

SWING

Ιάκκου & Ευμολπίδων, Γκάζι, 210 3451.508 Από την ομάδα του Soul, μαράκι με άποψη, 60s αναφορές και δυνατές μαύρες μουσικές. Σε 2 επίπεδα. Στον πάνω όροφο φιλοξενεί συχνά νέα groups και γνωστούς djs.

*TANTRA BEACH

Λ. Ποσειδώνος, Ακτή Αλίου (πρώην ble), 690 7800083, www.tantrabeach.gr Beach bar στην παραλία Αλίου για μπάνιο και διασκέδαση από το πρωί έως αργά το βράδυ.

VITAMINA

Κελέου 1-5, Γκάζι, 210 3476.887 Βιομηχανικός χώρος με καλλιτεχνική αισθητική. Εναλλακτικές μουσικές και κάθε Κυριακή από τις 19.00 η Σωτηρία Μπαβέλου.

Clubs

*ΑΚΡΩΤΗΡΙ BOUTIQUE

Παράλια Αγ. Κοσμά, 210 9859.147-9 Σε πολύ posh ατμόσφαιρα, με glamorous θαμνώνες και μία τεράστια disco μπάλα. Κάθε μέρα party event, όπως οι Τρίτες με τους Angels σε "Reloaded" εμφάνιση και οι Τετάρτες αφιερωμένες στο Bootycall των Magna.

*BALUX CLUB

Λεωφ. Βασ. Κωνσταντίνου 858, εντός Αστέρτα Γλυφάδας, 210 8941.620 Με νέα εμφάνιση και διαφορετικά επίπεδα γύρω από την επιβλητική πισίνα. Κάθε Τετάρτη Έλληνες μουσικοί σε συνεργασία με το Mad, την Πέμπτη house μουσική και Παρασκευή και Σάββατο party με resident djs. Είσοδος με ποτό € 15.

*CANDY BAR SOUTH

Λ. Ποσειδώνος, 2η στάση τραμ Αγ. Κοσμά, 210 3463.080 Κάθε Τρίτη ο Κώστας Ζήκος με "Wet & Wild", αφιερωμένη στη house μουσική. Η Τετάρτη είναι για "greek lovers", ενώ η Πέμπτη έχει Thriller nights με τον Μ.Τσαουσούπουλο και τον Ν.Τζεμανάκη και τις Κυριακές R&B και Hip Hop μουσική. Είσοδος με ποτό € 15.

DYBBUK

Πατριάρχου Ιωακείμ 37, Κολωνάκι, 694 2400897 Dance club (στο χώρο του πρώην Dragoste) σε 2 επίπεδα, με design που φέρει την υπογραφή του Αντώνη Καλογριδίου. Κυρ. και Δευτ. κλειστά.

MAD CLUB

Δεκελέων 12, Γκάζι, 210 3427.730 & 2103462.027 Πολυχώρος με κεντρικό σύνθημα "Hear new music, hear first για εναλλακτικό clubbing, με indie, pop και rock ακούσματα. Special events, parties, συναυλίες με ανερχόμενα group από την αγγλόφωνη ελληνική σκηνή.

ΜΟΙΤΟ ΒΑΥ

Παράλια Λομπάρδας, Αγ. Μαρίνα, 33ο χλμ. Αθηνών-Σουνίου, 22910 78950-1 All day καλοκαιρινός προορισμός με bar και εστιατόριο δίπλα στο κύμα και διάθεση για party. Κουζίνα μεσογειακή, από τις 12.00μμ-2.00μμ.

SECOND SKIN

Κωνσταντινουπόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι Το νέο club του Κεραμεικού που έστησαν καλλιτεχνικά, αισθητικά και μουσικά οι Γιώργος Φακίνος, Γιώργος Ταμβακόλογος και Γιάννης Μαντωνανάκης. Δυνατές βραδιές με 2 floors, 1 εισιτήριο και πολλούς residents djs. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά. Εισ. ελεύθερη εκτός Παρ. €7 και Σάβ. €9 με ποτό ●

Μην χάσεις

Stephen Fleming

Σκοτσέζικες μουσικές παραδόσεις με vintage americana και west waost ήχους. Στις 4/6, στο Αλάβαστρον, Δαμάρεως 78, Παγκράτι €5.

musicweek

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



AU REVOIR SIMONE: Together in electric dreams

ΠΕΜΠΤΗ 3

ΤΡΙΗΜΕΡΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΤΟ ΚΥΤΤΑΡΟ Αποχαιρετιστήριο πάρτι με ξεκίνημα στις 3/6 με τους Υπόγεια Ρεύματα, Ένα Βήμα Μπροστά και Τέλος Πάντων, συνέχεια στις 4/6 με τους bluesmen Blues Wire και τον ροκ θρύλο Δημήτρη Πουλικάκο. Αυλαία στις 5/6 με τα Μωρά στη Φωτιά να συναντούν τους Απροσάρμοστους. **ΚΥΤΤΑΡΟ**, Έναρξη 22.00. Είσοδος με ποτό € 15 και € 30 τριημέρου.

BLAINE L. REININGER & ΘΛΑΕΜΑΧΟΣ ΜΟΥΣΑΣ Non standard Standards από τον αγαπημένο μας Tuxedomoon και τον κιθαρίστα Τηλέμαχο Μούσα σε jazz πειραματισμούς και διασκευές. **ΑΥΛΑΙΑ**, Έναρξη 22.00. Είσοδος € 12.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 4

ΚΟΑ Έργα Strauss και Bruckner υπό τη μουσική διεύθυνση του Κάρουλου Τρικολίδη και τη σύμπραξη του Κωνσταντίνου Σίσκου στο κórνο. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**, Έναρξη 21.00. Είσοδος από € 5 (φοιτ.) ως € 25.

SADAHZINIA Παρουσίαση του νέου της άλμπουμ Σάρμα, που αναμένεται από την 8ctagon με 10 νέα κομμάτια ηχογραφημένα live. Ένα τρίωρο πρόγραμμα με επιλογές από τη δισκογραφία της. **GAGARIN**, Έναρξη 22.00. Είσοδος € 15, (ταμείο) € 10. Προπώληση: Δισκοπωλείο Τζίνα, Πανεπιστημίου 57 και 8ctagon, Πέραμα, 210 4022.413

LOCOMONDO Ska, reggae, latin και τζαμαϊκανά κολλήματα. Μαζί τους οι Ska Bangies. **ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ**, Έναρξη 21.30. Είσοδος € 10, 12, 15 (ταμείο). Προπώληση: Metropolis, Θερινός Κινηματογράφος «Πετρούπολις».

ΑΝΑΙΡΕΣΕΙΣ 2010 Εμφανίζονται οι Swing Shoes & Sugahspank! και ο Γιάννης Χαρούλης στις 4/6, οι Last Drive με τους Illegal Operation στις 5/6 και οι Θάνος Μικρούτσικος, Υπόγεια Ρεύματα και Γιάννης Κούτρας στις 6/6. **ΓΕΩΠΟΝΙΚΗ**, Ιερά Οδός, Έναρξη συναυλιών 21.30. Είσοδος: € 5. Μέχρι τις 6/6.

ΣΑΒΒΑΤΟ 5

Ο ΗΧΟΣ ΤΟΥ ΚΗΠΟΥ Ξεκίνημα για τις εκδηλώσεις στον κήπο του Μεγάρου με την Big Band του Δήμου Αθηναίων σε jazz ρεπερτόριο. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**, Έναρξη 19.00. Είσοδος ελεύθερη. Και στις 19/6.

ΔΕΥΤΕΡΑ 7

MARAVEYAS ILEGAL Πώς αλλιώς θα κάνεις το Βαρκελώνη - Ικαρία σε 10 δεύτερα; **ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ**, Έναρξη 20.30. Προπώληση: Metropolis, Ticket House, Public, ticketservices.gr & 210 7234.567

ΤΡΙΤΗ 8

AU REVOIR SIMONE Έτσι ακριβώς χαιρέτησε ο Pee Wee τη σερίφτόρα του "Pee Wees Big Adventure" πριν φύγει για Παρίσι. Η σκηνή από την ταινία ένωσε τρεις Νεοϋορκέζες με κοινή μινιμαλιστική αισθητική, vintage εμμονές και Casio όνειρα. Support από τους The Callas και Le Page. **B.I.O.S.**, Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25. Προπώληση: Metropolis, Ticket House, Public, ticketservices.gr.

ΤΕΤΑΡΤΗ 9

1ο MTV UNPLUGGED SESSION Η ελληνική εκδοχή της εκπομπής που έχει φιλοξενήσει ονόματα όπως οι McCartney, Clapton, Dylan, Nirvana με τραβηγμένες πρίζες. Ξεκίνημα με Δέσποινα Βανδή, με κοινό που θα επιλεχθεί μέσα από διαγωνισμό. **ΘΕΑΤΡΟ ΧΩΡΑ**, Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945 ●

ΑΘΗΝΑ

Cafés/bars

BLUETRAIN

Κων/πόλεως 84, Γκάζι Γέλιο και ποτάκια με την τρελοπαρέα ή κουβεντούλα με τον κολλητό, στο πρώτο γκέι drag shows και wet live show. Κάθε Τρίτη καράοκε.

S-CAPE SUMMER

Κων/πόλεως 80 (Ράγες), Γκάζι Ιδανικό για άραγμα δίπλα στις ράγες του τρένου. μες στην καρδιά του γκέι νυφονάζαρου.

Εστιατόρια

ΣΑΠΦΩ

Μ. Αλεξάνδρου 35, Γκάζι, 210 5236.447 Gay-friendly ταβερνείο με καλές τιμές, προσφιλές στις γυναίκες. Ανοικτά από μεσημέρι έως 1, πλνν Δευτέρας,

Bar/club

BEAR CODE

Κωνσταντινουπόλεως 8, Γκάζι Bear, leather, dance club, που συνεργάζετ αι με τις μεγαλύτερες bear οργανώσεις της Ευρώπης. Ανοικτά από Πέμπτη έως Κυριακή.

BIG

Φαλαίσιας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. Ανοικτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας, www.bigbar.gr

ΓΡΑΝΑΖΙ

Λεμπέση 20 & Καλλιρρόης, Μακρυγιάννη Για εγγυημένο κέφι σε παρέιστικη ατμόσφαιρα, συνήθως με ελληνική μουσική και ηλικίες άνω των 30. Strip-tease show το Σ/Κ.

FOU CLUB

Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Παρασκευές και Σάββατα drag shows και wet live show. Κάθε Τρίτη καράοκε.

KAZARMA

Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρατώνα της πόλης με mixed μουσική.

KOUKLES

Ζαν Μωρέας 3, Κουκάκι Για τους λάτρεις των τραβεστί και των τρανσέξουαλ, με μοναδικά σόου από την Εύα Κουμαριανού.

MYBAR

Κακουργιοδικείο 6, Ψυρρή Απρόσμενα πάρτι που μένουν αξέχαστα.

NOIZ

Κων/πόλεως 70, Γκάζι, www.noizclub.gr Το σούπερ στέκι γυναικών, ανοικτό κάθε μέρα. Με ξένη και ελληνική μουσική, καταπληκτικός χώρος για γυναίκες που αγαπούν γυναίκες.

S-CAPEARMY ACADEMY

Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

Βιβλιοπωλείο

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ

Αντωνιάδου 6 & Πατισίων, 210 8826.600, www.colourfulplanet.com Το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο της χώρας, με μεγάλη ποικιλία τίτλων, ελληνικών και ξένων.

Βίντεοκλαμπ - Sex Shops

THE SENSES.X

Αναγνωστοπούλου 22,

Κολωνάκι, 210 3637.710 Μια ερωτική boutique υψηλής αισθητικής, που θα δώσει μια παινιδιάρικη νότα στην ερωτική σας ζωή! Διαλέξτε πικάντικα αξεσουάρ και βοηθήματα μέσα από μια τεράστια γκάμα και απελευθερώστε τη φαντασία σας κάνοντας παιχνίδια με το σύντροφό σας. Ανοικτά ώρες καταστημάτων.

PASSION SEX STORE

Αγγελου Μεταξά 41 (1ος όρ.), Γλυφάδα, 210 8900.838 Με δύο χρόνια παρουσίας στο χώρο των ερωτικών καταστημάτων, σου βάζει ιδέες και σου προσφέρει τα πάντα για τον έρωτα και όχι μόνο. Δώρα για το σύντροφό σου, τον ευατό σου και τους φίλους σου, όπως σέξι εσώρουχα, αξεσουάρ και παιχνίδια προσεκτικά διαλεγμένα από ανανεωμένες συλλογές, σε προσιτές τιμές.

PLAISIR

Σαρρή 17, Ψυρρή, 210 3243.833, www.plaisirsexshop.gr Νέα άφιξη, 24 ώρες ανοικτό sex shop, με πληθώρα ερωτικών βοηθημάτων, χιουμοριστικών αξεσουάρ κ.λπ.

CLUBAMORE 2

Κ. Παλαιολόγου 28, Αθήνα, 210 5240.664 Ιδιωτικές προβολές, ενοικιάσεις, πωλήσεις.

ΕΜΠΟΡΙΟVIDEO

Σωκράτους 39, 1ος όρ., Ομόνοια / Πατισίων 24, 1ος όρ., Ομόνοια/ Κηφισού 100, εισσόδος ΚΤΕΛ, 1ος όρ./ Φυλής 100, πλ. Βικτωρίας, ισόγειο/ Γούναρη 39, Πειραιάς 1ος όρ.

EROXXX DVD SEX SHOP

Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Νέος ξεχωριστός χώρος. Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Απολαύστε την ταινία

μη χάσεις

FLEX SAUNA GYM “DAY & NIGHT”

Σαν να λέμε απ’ όλα τα καλά και πλέον και με έναν επιπλέον “Military Style” όροφο. Μπες στα www.myspace.com/flexsaunagym, www.twitter.com/flexsauna.gym ή πάρε τηλέφωνο στο 210 3210.539 για να ενημερωθείς για τις happy hours και όλα τα σχετικά. Πολυκλείτου 6.



EUROBOY’S SUMMER PARTY

Και μάλιστα καλοκαιρινό, από την Alexander Sauna σε συνεργασία με το Bel Ami. Έχουμε και λέμε: Wet show, strip show, 1st drag show by Σταύρος Καλλιγέρης, 2nd drag show by Θεωδωρή και ο dg Paul Sofianos on decks. Και φυσικά τα σέξι Bel Ami boys, που θα χορεύσουν και θα σας προσφέρουν ένα αξέχαστο massage-erotic show. Στις 4/6 από τις 21.00, dress code: swimsuit.

Μεγ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός, 210 6980.282



της απολύτου αρεσκείας σας σε ατομικές καμπίνες DVD. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

DVDLAND

Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Απεριόριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοικίαση και πώληση. Ιδιωτικές καμπίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.

Erotic Shows

KINKY ΟΠΕΡΑ

Λεωφ. Συγγρού 154, 210 9588.880 Οι συντελεστές του club υπόσχονται νύχτες που όμοιές τους δεν θα έχει ξαναχτήσει η Αθήνα και θεά-

ματα στα πρότυπα των μεγάλων ευρωπαϊκών clubs.

Sex Clubs

FC.UK

Κελεού 3, Γκάζι, www.fc-uk.gr Αυθεντικό dark room με προβολές hardcore gay ταινιών και πριβέ καμπίνες με οθόνες και καθρέφτες. Και special parties κάθε μήνα όπως τα Underwear & Fisting.

Exclusive Shops

STARLITE

Φαλήρου 76, Κουκάκι, 211 7156.078, www.starlite.gr Extreme fashion σε γυναι-

κεία ρούχα και παπούτσια σε νούμερα 36-47, περούκες, καλλυντικά, transformation studio male to female για crossdressers, καθώς και υπηρεσίες φύλαξης ρούχων σε ενοικιαζόμενους φορτηγούς. Τα προϊόντα εισάγονται κατευθείαν από Αμερική και Αγγλία.

Hotels

X-DREAM

Μαζώνος 6, 210 5243.011-2 Ημιδιαμονή από € 23, διανυκτέρευση από € 60. www.xdream.gr. Όλα τα δωμάτια έχουν κλιματισμό, τηλεόραση και ποικιλία από dvd, ενώ υπάρχει και η δυνατότητα εκπλήξεων σε γενέθλια. ●

EROXXX DVD SHOP

Master Card, Maestro, VISA, American Express

SEX SHOP - ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ

STRAIGHT-GAY-LESBIAN-MISTRESS - S/M - TRANS-OLD WOMEN
FAT-WRESTLING-GANG-BANG-BIG TITS-STRAP ON- K.I.L.L....

ΑΘΗΝΑ ΣΤΑΔΙΟΥ 61 - 1ος ΟΡΟΦΟΣ - ΟΜΟΝΟΙΑ
ΠΑΝΙΜΙΟΥ 65 - 2ος ΟΡΟΦΟΣ - ΟΜΟΝΟΙΑ
ΘΕΣΣΑΛΙΚΗ ΟΔΥΣΣΕΩΣ 13 - ΙΣΟΓΕΙΟ - ΠΛ. ΒΑΡΔΑΡΗ

Γκέι, Λεσβίες, Αμφί και Τρανς

ΕΙΜΑΣΤΕ ΠΑΝΤΟΥ

ATHENS PRIDE 2010

Σάββατο 5 Ιουνίου
Πλατεία Κλαυθμώνος

18:00
Parade / Παρέλαση

www.athenspride.eu

ATHENS PRIDE

Χρυσό Χορηγό

Επίσημο Χορηγό

Χορηγό Επικοινωνίας

THE BREEDER

Artists for Athens Pride

BIG

ATHENS

SOFTY

CITY

AV

FLEX

Sauna Gym “Day & Night”

- > GYM 100m
- > Locker Room
- > Showers
- > Free Towels & Slippers
- > 3 Saunas 3x8 men (Colour Therapy)
- > 2 Jacuzzi SPA 2x8 men (Ozonotherapy)
- > Steam Room 30 men (Aromatherapy)
- > Relax Room (Music Therapy)
- > Solarium
- > TV Room
- > Free Rest Rooms
- > Dark Room
- > Snack Area
- > Free Internet
- > Smoking Room
- > New Air Conditioning
- > Colour Fashion & Hi Tech Decoration
- > Roof Garden & Winter SPA area

From 15th of May ONE NEW FLOOR relax area “MILITARY-STYLE” 120 m2

NEW BIGGER OPENING TIME from 1st of May 2010
Sunday, Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, 14:00 - 03:00

Friday & Saturday 14:00 - 08:00
ENTRANCE only 10 euro 21:00 - 08:00

HAPPYHOURS ENTRIES 10 EURO FOR EVERYBODY
Saturday & Sunday 14:00 - 17:00 / Sunday till Thursday 21:00 - 03:00
Fri. & Sat. 21:00 - 03:00

6 Poliklitou Street / Metro Station Monastiraki (Lines 1 & 3)
New Low Entrance 10 Euro with Happy Hours & 15 euro non happy hours
Tel: 210 3210539 & 210 3210876 / Athens Greece
www.myspace.com/flexsaunagym & www.twitter.com/flexsaunagym



Η Σοφία Φιλιππίδου σκηνοθετεί την παράσταση «Παλιάτσων τραγωδία» και μιλάει στην Α.Υ.

Πειραματικό θέατρο

ΠΑΛΙΑΤΣΩΝ ΤΡΑΓΩΔΙΑ

Σκηνοθεσία: Σοφία Φιλιππίδου
Παίζουν: Γιώργος Αναστασάκης, Μαργαρίτα Βεριγάνη, Μαρία Γκερέκου, Δημήτρης Δούνιας, Άννα Καρτσωνάκη κ.ά.
Θέατρο 104 (Κέντρο Λόγου και Τεχνών), Καλλιδρομίου & Θεμιστοκλέους 104, 210 3826.185. Από 1/6 για 10 παραστάσεις.

Όταν μια ομάδα νεαρών πρωτοετών οικοτρόφων της κρητικής Εστίας, ανήσυχων γύρω από το θέατρο, συνάντησαν τη Σοφία Φιλιππίδου, γεννήθηκε η ομάδα **Ιδαίοι Δάκτυλοι**. Τώρα όλοι μαζί ετοιμάζονται να ανεβάσουν την παράσταση «*Παλιάτσων τραγωδία*». «Τα παιδιά αυτά είχαν μια ανησυχία, σε συνδυασμό με μια ωραία και μεγάλη άγνοια» λέει η Σοφία Φιλιππίδου. «Αυτά, όμως, επέλεξα για να φτιάξω τη δική μου μικρή ουτοπία. Προβληματισμένη καθώς ήμουν με το σκηνικό της εποχής, έψαχνα να στίσω τη δική μου μικρή "σκηνή" σε άλλους χώρους, περισσότερο ηθικούς, που δεν τους έβρισκα στην πραγματικότητα που ζούσα». Έτσι, το 2000 αρχίζει αυτή η περιπέτεια, ένα ταξίδι στο χρόνο και τα έργα, ένα ταξίδι στην εκπαίδευση και την παιδεία. «Κόπιασα πολύ για να εκπαιδεύσω τα παιδιά, επειδή κατά τη διάρκεια των δοκιμών και των θεατρικών σεμιναρίων ανακάλυπταν πως το θέατρο είναι μια επώδυνη και βαθιά διαδικασία. Όσοι έμειναν και συνεχίζουν γοητεύτηκαν από την ουσία της θεατρικής πράξης, από τη συλλογική δημιουργία, από το μήνυμα ηρωισμού και αυτοθυσίας που περιέχει το ομαδικό θέατρο». Αυτή η αληθινά πειραματική ομάδα ανέβασε μέχρι σήμερα οκτώ παραστάσεις και φέτος επιχειρεί να συνδέσει τρία μεγάλα κωμικά έργα-σφραγίδες των ηθών και της εποχής τους, με τον τίτλο «*Παλιάτσων τραγωδία*».

«Διάλεξα τρία μονόπρακτα, τα “Μεγάλα βάσανα” του Ζορζ Κουρτελίν, τη “Βεγγέρα” του Ηλία Καπετανάκη και τον “Γάμο” του Άντον Τσέχοφ, για να καλύψω τις ανάγκες δεκαεπτά ηθοποιών που είχα φέτος. Συνέδεσα την ελληνική κωμωδία με τη γαλλική και τη ρώσικη της ίδιας εποχής γιατί, ως γνωστόν, σε όλα τα μήκη και πλάτη της γης και σε όλες τις εποχές οι άνθρωποι έχουν τα ίδια μικρά μεγάλα βάσανα, κάνουν τις ίδιες ανούσιες βεγγέρες και πληκτικούς γάμους και τριγυρίζουν ανίκανοι να αντιδράσουν γύρω από το μικρό μεγάλο εαυτό τους, σαν θλιβεροί αλλά αξιολάτρευτοι παλιάτσοι».

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

*	Νέο
+	Λαϊκή απογευματινή
+	Φοιτητικό
+	Παιδικό
Δ	Διάρκεια παράστασης

104
Θεμιστοκλέους 104, Εξάρχεια, 210 3826.185
Σκηνή 104+1
Παλιάτσων τραγωδία. Σκην.: Σ. Φιλιππίδου. Από την ομάδα «Ιδαίοι Δάκτυλοι». Τρ. 21.00. € 15 (10 Φ).

ΑΘΗΝΑ
Δερigny 10, 210 8238.698, 210 8237.330
Δεν ακούω, δεν βλέπω, δεν μιλάω. Του Γ. Θεοδοσιάδη. Σκην.: Χρ. Χατζηπαναγιώτης. Σάβ. 19.00. Τετ.-Κυρ. 21.30. € 25, 20, 18, 15.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Πατισίων 55, 210 8214.000, 210 8236.400
Πού πας, Γιωργάκη, με τέτοιο καιρό. Των Ντ. Σπυρόπουλου & Γ. Παλίτ. Σκην.: Γ. Κωνσταντίνου. Παρ. 21.30, Σάβ. 19.00 & 21.30. Κυρ. 20.30. € 20 (15 Φ, Λ).

ΑΡΓΩ
Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο, 210 5201.684-5
Όχι για ανδρόνια. Του Τ. Ουίλιαμς. Σκην.: Αλ. Κοέν. Δευτ.&Τρ. 21.30. € 18 (12 Φ, 6 για ατέλειες). Ως 8/6.

ART GALLERY CAFE
Ιπποκράτους 1 & Γαλινού, Βούλα, 210 8958.866
Extraordinary. One woman show. Σκην.: Αντιγόνη Γύρα. 22.00. € 10. 9/6.

ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ
Πλαταιών & Πρ. Δανιήλ 3, Κεραμεικός, 210 3467.735
Μην παίζεις με τα χόματα. Της Στ. Βλαχογιάννη. Σκην.: Σ. Καραγιάννη, Υ. Μιχαλακάκου. Τετ. & Πέμ. 21.15. € 12.

ΒΑΦΕΙΟ «ΛΑΚΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ»
Αγ. Όρους 16 & Κων/πόλεως, Βοτανικός, 210 3425.637
Άνθρωποι. Κείμ.-Σκην.: Όθ. Λαμπρόπουλος. Παρ.-Κυρ. 21.15. Δ: 75'. € 15 (12Φ).

BETON 7
Πύνδας 7, Βοτανικός, 210 7212.625
Stitching. Του Άντ. Νίλσον. Σκην.: Π. Μιχαηλίδη. Καθημερινά εκτός Πέμ. 21.30. € 15 (10 Φ). Ως 7/6.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335
A Few Ways to Remember. Από τους [Or Maybe Not] & τη Χάρη Ιωάννου. Πέμ.-Κυρ. 21.30. € 10. Δ: 60'. Ως 6/6.

CABARET VOLTAIRE
Μαραθώνος 30, Μεταξουργείο, 210 5227.046
*** 2 x 4-A stand-up musical**. Των Π. Μηράτσου & Δ. Μαλισσόβα. Σκην.: Δ. Μαλισσόβας. 9, 16 & 23/6. 21.30. € 15.

COMEDY CLUB - TRICKY TRICK ART
Αιόλου 48-50, 210 3311.009
Νύχτες κωμωδίας. Από το Comedy Club της Λουκίας Ρικάκη. Τετ.-Κυρ. 22.00. € 20 (Παρ. & Σάβ.), € 15 (Τετ., Πέμ., Κυρ.) με ποτό. Δ: 120'.

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΚΦΡΑΣΗ
Πατισίων 212 & Λέσβου, Κυψέλη, 210 8645.400
Η μελαγχολία του Πιγκουίνου. Της Α. Ρεβύθη. Σκην.: Γ. Τσιώμου. 21.00. € 15 (12 Φ, 8 με κάρτα ΟΑΕΔ). Ως 13/6.

Ζητείται ελπίς. Του Αντώνη Σαμαράκη. Σκην.: Μ. Ιγγλέσι. Δευτ., Παρ., Σάβ. 21.00 (€ 18). Τετ., Κυρ. 19.00 (€ 15). (10 Φ, 8 για κατόχους κάρτας ανεργίας).

ΕΝΑΣΤΡΟΝ
Δεληγιάννη 19 & Μπουμπουλίνας, Εξάρχεια, 210 8252.311

Ο μικρός πρίγκιπας. Μιούζικαλ. Σκην.: Ιάκωβος Μυλωνάς. Παρ.-Κυρ. 21.00. Εισόδος δωρεάν.

ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ
Θεμιστοκλέους 69, Εξάρχεια, 210 3300.879
*** Το φιλί στην άσφαλτο**. Του Ν. Ροντρίγκες. Σκην.: Φ. Μέντες. Κυρ.-Τρ. 21.00. € 20 (15 Φ). Δ: 60'. Ως 9/6.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
Κεντρική Σκηνή
Φεστιβάλ Off-off Athens 3
*** Μια σκέψη πάνω στον Σκοινοβάτη του Ζαν Ζενέ**. Από την ομάδα Utopirates. Σκην.: Ε. Σταματίου. 21.30. € 5,6/6.

*** Το σπίτι στο δάσος**. Από την ομάδα Ατέλεια. Σκην.-κείμ.: Α. Καραμπά. 7 & 8/6. 21.30. € 5.
*** 12 με 8**. Από την ομάδα Νομάδα. 21.30. € 5,9 & 10/6.
*** Ο έξω κόσμος**. Του Αθ. Βαβλίδα. Σκην.: Κ. Αναγνωστίδη, Ε. Σταματίου. 11 & 12/6. 21.30. € 5.
*** Δόξα ουδείς**. Κείμ.-σκην.-μουσ.: Κ. Νικολαΐδη. 21.30. € 5. 13/6.
Η επίσκεψη της Γουάντα. Του Κ. Ντουράνγκ. Σκην.: Άντ. Μπερκ. 4 & 5/6.
Σκοινοβάτης. Του Ζαν Ζενέ. Σκην.: Ε. Σταματίου. 21.30. € 5. 6/6

GHOST HOUSE
Λεπενιώτου 26, Ψυρρή, 210 3236.431
*** Στου Καββαδία τ' ανοιχτά**. Της Μ. Καλδάρα. 4 & 11/6, 22.30. € 14 με ποτό.

ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΗΣ ΔΑΒΗΣ (ΑΛΚΜΗΝΗ)
Αλκμήνης 8-12, Γκάζι, μετρό Κεραμεικού, 210 3428.650
Λευκές νύχτες. Του Φ. Ντοστογιέφσκι. Σκην.: Ν. Μίχας. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 20 (15 Φ). Δ: 100'. Ως 8/6.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ
Φρυνικού 10, Πλάκα, 210 3231.591
8 θανάσιμα αμαρτήματα. Του Κ. Παπαχρήστου. Σκην.: Π. Ερμανουηλίδης. Παρ. & Σαβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 15 (10Φ).

ΘΥΡΑ ΤΕΧΝΗΣ
Σαρρή 14, Ψυρρή, 210 3314.422, 210 4008.647
Σκακιστική ιστορία. Βασισμένη σε νουβέλα του Στ. Σβάιχ. Σκην.: Γ. Γιούλης. Τετ. 21.15. € 15 (10 Φ, Ο).

ΙΔΡΥΜΑ «ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΠΙΑΝΝΗΣ»
Πειραιώς 206, Τάυρος, 210 3418.550
*** Το Καρναβάλι της Βενετίας**. Όπερα του Α. Καμπρά. 5 & 6/6, 20.30. € 20 (15 Ο, 10 Φ).

ΚΑΛΥΨΩ
Γρ. Λαμπράκη 9, Καλλιθέα, 210 7487.905
*** Έλα μ'ακούς**. Από τη θεατρική ομάδα ΕΝΑ. Σκην.: Γ. Δρίτσας. 2-7 & 10-12/6 21.00. Εισόδος Ελεύθερη.

ΚΝΩΣΣΟΣ
Πατισίων 195 & Κνωσσού 11, 210 8677.070
Άρλετ με πικάντικη σάλτσα. Του Αλ. Νικολάι. Σκην.: Λ. Τσάγκας. Κυρ. 19.30. Δευτ. & Τρ. 21.00. € 20 (15 Λ, 10 Φ).

ΚΟΡΥΒΑΝΤΕΣ
Μυέλου 76-78, Μεταξουργείο, 210 9718.590
Μάκμπεθ. Του Ουίλ. Σέξ. πρ. Σκην.: Άντ. Θεοχάρης. 21.00. € 15 (10 Φ). 4-5/6.

ΚΡΥΨΩΝΑ
Αθηνάς 30, Μοναστηράκι, 213 0040.244 & 697 4530222
Παπαρρουνές. Από την ομάδα Μαργελάδα. Σκην.: Μ. Βήλλου. Κυρ. 12.00. € 10. Δ: 50'. Ως 27/6.

ΜΠΑΝΤΜINTON
Άλσος Στρατού, Γουδί,

210 8840.600
*** Thriller Live**. Θεατρικό αφιέρωμα στον Michael Jackson. Του Adrian Grant. Δευτ. & Τετ.-Παρ. 21.00. Σάβ. & Κυρ. 17.30 & 21.00. € 25 (20 Φ). 9-28/6.
*** Shen Yun Performing Arts**. Μουσικοχορευτική παράσταση από την ομώνυμη ομάδα. 3 & 4/6, 21.00. € 25, 40, 60, 80, 110.

ΜΠΡΟΝΤΓΟΥΑΙΗ
Πατισίων & Αγίου Μελετίου 61Α, 210 8620.231
Χορεύοντας με το χρήμα. Του Ντ. Σμιτχέ. Σκην.: Β. Πλατάκης. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 22 (15 Φ). Δ: 90'.

ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ «ΓΙΩΡΓΟΥ ΑΡΜΕΝΗ»
Σπ. Τρικούπη 34 & Κουντουριώτου, Εξάρχεια, 210 8253.489
Ο άνθρωπος, το κτήνος και η αρετή. Του Λουίτζι Πιραντέλο. Σκην.: Γ. Αρμένης. Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Λ) & 21.15, Κυρ. 20.15. € 20 (15 Λ, Φ). Δ: 120'.

NIXON BAR SCREENING ROOM
Αγιοπλάου 61Β, Κεραμεικός, 210 3462.077
Κάτσε 5'. Της Ζωής Ξανθοπούλου. Σκην.: Μάρκος Σαρρής. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 15 με ποτό.

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ
Παραμυθίας 27, Κεραμεικός, 210 3457.904
Το μάθημα & ο νέος νοικιστής. Του Ευγ. Ιονέσκο. Από τη θεατρική ομάδα ΟΡΚΑ. Σκην.: Λ. Ζήκος. Παρ.-Κυρ. 21.00. € 12. Ως 13/6.

ΠΚ
Ρενέ Πιυά 2 & Κασομούλη 30, Ν. Κόσμος, 210 9011.677
9ο Φεστιβάλ χορού σωματείου Ελ. χορογράφων.
*** Η πορεία της ζωής**. Χορογρ.: Τ. Βασδάρη και ομάδα Dizgravity. 3/6, 20.00. 4/6, 22.00.
*** Society says**. Από την ομάδα Migma. Χορογρ.: Π. Κουρτίδης. 3/6, 22.00. 4/6, 20.00.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΝΕΑΣ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑΣ
*** Πολυγυμνία**. Του Γρ. Ξενόπουλου. Σκην.: Γ.Θεοδωρακοπούλου. 20.00. Εισόδος Ελεύθερη.5&6/6.

ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ
Δεινοκράτους 103, Κολωνάκι, μετρό Μέγαρο Μουσικής, 210 9228.543
***Καυκασιανός Φοινίκας**. Της Γ. Μπισούνταλη. Σκην.: Γ. Συμεωνίδης. 21.30. € 10. Δ: 35. 8-17/6.

ΡΟΕΣ
Ιάκωβ 16, Γκάζι, 210 3474.312
9ο Φεστιβάλ χορού σωματείου Ελ. χορογράφων.
*** Σταχτοπούτα**. Από την ομάδα Μιλία. Χορογρ.: Αν. Ανυφαντάκη, Γ. Ανυφαντάκη. 3/6, 20.00, 4/6 22.00.
*** The devil inside**. Από την ομάδα Ακτίνα. Χορογρ.: Μ. Οττανύ, Σ. Καραγιάννη. 3/6, 22.00, 4/6, 20.00.

STUDIO ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ
Μαυρομιχαλή 134, Εξάρχεια, 210 6453.330
Όροι συμβολαίου. Του Μ. Μπάρτλετ. Σκην.: Φ. Μακρή. Κυρ., Δευτ. Τρ. 21.30. € 15 (12 Φ). Δ: 60'. Ως 8/6.

ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ
Κολωνού 31, Μεταξουργείο, 698 1802544
Στην κουζίνα της πλαθ - Viciousness in the kitchen. Performance. Σκην.: Ελ. Παπακωνσταντίνου. Τρ., Τετ., Παρ., Σάβ. 21.30. € 12. Ως 4/6.
Κόντρα στην πρόοδο. Του Ε. Σολέρ. Σκην.: Γ. Μαρκοπούλου, Λ. Μελεμέ, Δ. Μπίτος, Α. Τρουπάκης. Πέμ.-Δευτ. 21.30 10/6-14/6.
Οι πληγές του ανέμου.

Του Χ. Κ. Ρούμπιο. Σκην.: Δ. Φοινίτσας. Παρ.-Κυρ. 21.30. € 15 (12 Φ). Ως 6/6.

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ
Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, Κυψέλη, 210 8254.600, 210 9679.535
Προς κατεδάφιση. Του Τ. Ουίλιαμς. Από την ομάδα Utopia. Δευτ. & Τρ. 22.00. € 10. Ως 8/6.

UP STAGE GIALINO
Λ. Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9316.101
Η καλπική μοίρα. Σκην.: Θ. Αμοιρίδου. 21.30. € 15 με ποτό. 3/6.

VOID
Ευελπίδων 26, Γκάζι, 210 8839.657
*** Να γεννηθώ ή αλλάξατε γνώμη**. Από την ομάδα Annada Kadda. Κείμ.-σκην.: Χ. Μπισόνας. Τετ. & Πέμ. 21.15. € 15 με ποτό. Δ: 60'.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260
Πειραιώς 260, Τάυρος, 210 9282.900
*** Άγγελοι στην Αμερική**. Του Τ. Κούσνερ. Σκην.: Ν. Μαστοράκης. Παίζουν: Ζ. Δούκα, Θ. Ευθυμιάδης κ.ά. 21.00. € 25, 20 (10Φ).1-7/6.
BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335
*** Cinemascope**. Performance. Σκην.: blitz. Παίζουν: Ελ. Καραγιώργη, Σ. Τζουμέρκας κ.ά. Πέμ.-Κυρ. 21.30. € 20 (15 Φ). Ως 27/6.



Ο ΜΙΡΟ ΤΗΣ ΜΑΓΙΟΡΚΑ

Παράταση μέχρι τις 6 Ιουνίου παίρνει μια από τις πιο επιτυχημένες εκθέσεις της χρονιάς με πολύ σημαντικά έργα που δημιούργησε ο μεγάλος καλλιτέχνης στο εργαστήρι του στη Μαγιόρκα, όλα πρωτοεμφανιζόμενα στην Αθήνα. «Θέατρον» - **Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος», Πειραιώς 254, 212 2540.300**

ΦΟΥΡΝΟΣ
Μαυρομιχαλή 168, Εξάρχεια, 210 6460.748
Radiography. Των Όλ. Πασπαλάκη, Ιομ. Πρωΐου. Τετ. & Πέμ. 21.30. € 13 (10Φ). Ως 24/6.
Ο αγνούμενος. Του Γ. Λαμπράκου. Σκην.: Ν. Μίχας. Δ. & Τρ. 21.15. € 19 (14 Φ). Ως 8/6.

ΧΩΡΑ
Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945
*** The return**. Των Eamonn Farrell and Company. 21.30. € 10. 3-6/6.
The new electric ballroom. Του Enda Walsh. Σκην.: Δ. Καραντζής. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 19 (14 Φ).

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΣΩΜΑΤΩΝ
Αγίων Ασωμάτων 6, 213 0376.054, 697 7245867
*** 2012 Αστρικές φήμες**. Κείμ.-σκην.: Γ. Κουνδουράκη. 3 & 4/6, 21.30. 5-7/6, 20.00. € 15 (10 Φ).
→ agenda@athensvoice.gr

* Προτείνουμε

Αΐθουσες τέχνης

Α.ΑΝΤΟΝΟΠΟΥΛΟΥ. ART
Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994
*** "No money, just honey!"**. Ομαδική έκθεση street art. Ως 25/6 & 1-24/9.

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ
Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211
Χρίστος Κοτσιρέας. «Ένα "κλικ"». Φωτογραφία. Ως 6/6.

ΑΘΗΝΑΙΣ
Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000
Αλίνα Μάτσα, Νίκος Γιώργος Παπουτσιδής. «Χρώμα και σίδηρο». Ζωγραφική - Γλυπτική. Ως 12/6.

AMP
Επικούρου 26 & Κορνύνης 4, Αθήνα, 210 3251.881
"Ashes to ashes". Ομαδική. Ζωγραφική. Ως 31/7.

ART PRISMA
Μπουμπουλίνας 48, Πειραιάς, 210 4296.790
Έργα τέχνης - γκραβούρες.

ARTVILLE
Δεινοκράτους 12, Κολωνάκι, 210 7293.611
Αλεξάνδρας Αργύρης. *"Off sight..."* Φωτογραφία. Ως 15/6.

ASH IN ART
Λαχούρη 1 & Ηρακλέους, Ν. Κόσμος, 210 9216.890
Ομαδική έκθεση ζωγραφικής διεθνώς βραβευμένων μαθητών. 4-14/6.

BACARO ART
Σοφοκλέους 1 & Αριστείδου 11, 210 3211.882
Λευτέρης Αρβανίτης. *"Portraits in Music"*. Φωτογραφία. Ως 30/6.

BERNIER/ELIADES Phillip Allen. *"The urgent hang around"*. Ζωγραφική. Ως 10/7.

ΓΑΙΑ
Αικιβιάδου 103, Πειραιάς, 210 4133.174
"Yeah!". Ομαδική. Ως 18/6.

GAYED
Αλυπεκίης 10, Κολωνάκι
Γιώργος Σεπετζόγλου. *"Passe-partout"*. Γλυπτική. Ως 31/12.

ΓΚΑΕΡΙ 7
Ζαλοκώστα 7, Κολωνάκι, 210 3612.050
Άρτεμις Αλκαλάν. *"Το σπίτι"*. Ζωγραφική - εγκατάσταση. Ως 19/6.

ELENI MARNERI CREATIVE GALLERY

Για να διαφημιστείτε, επικοινωνήστε στο
210 3617.530

3 - 9 IOYNIOY 2010 A.V. **77**



Πάμε μια Καρύτση;

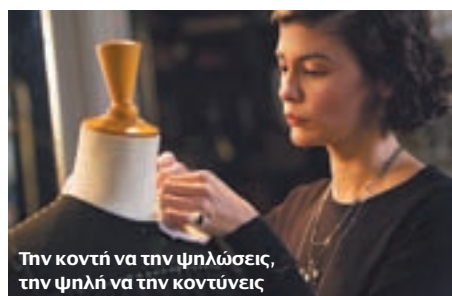
**Ξέστρωτα κρεβάτια
(Unmade Beds) *****

Σκηνοθεσία: Αλέξης Ντος Σάντος
Πρωταγωνιστούν: Φερναντο Τιέλβε,
Ντέμπορα Φρανσουά, Μισιέλ Χούισμαν,
Ιντο Γκόλντμπεργκ

Μπορείς να το πεις και hipster cinema —πιθανότατα θα κάνει τους θαμώνες της Καρύτση να στηθούν στην ουρά—, αλλά θα το αδικήσεις. Το κρεβάτι που στρώνει ο Αργεντινός **Αλέξης Ντος Σάντος** έχει υπόστρωμα την ελευθερία της νουβέλ

βαγκ και σκεπάσματα φτιαγμένα από την εύθραυστη ομορφιά της νεανικής ευαισθησίας. Μπορεί να δείχνει κομμένη και ραμμένη στα μέτρα μιας γενιάς που σπούδασε «έξω» και ακούει indie pop, αλλά η ιστορία του Ισπανού Αξλ και της

Γαλλίδας Βέρα ακολουθεί την cool γεωγραφία ενός arty Λονδίνου, μα νοιάζεται περισσότερο για την καρδιά παρά για τα ρούχα των χαρακτήρων του. Καμιά φορά μπορεί να προσπαθεί σκληρότερα απ' όσο χρειάζεται να ταιριάξει τις εικόνες του στη μουσική, κατά στιγμές ίσως εξιδανικεύει τους ήρωες ή τις συνθήκες της ζωής τους, όμως κατορθώνει να πιάσει την οσμή της νιότης και την αναζήτηση που αυτή συνεπάγεται. Την αναζήτηση ενός δρόμου, ενός άλλου, του ίδιου σου του εαυτού. Ο Αξλ ψάχνει τον πατέρα του, η Βέρα ψάχνει κάποιον για να γεμίσει το άδειο κρεβάτι που άφησε ο πρώην φίλος της, αλλά θα καταλήξουν να βρουν ο ένας τον άλλο — μια που ακόμη κι αν δεν το ήξεραν βρίσκονταν κυριολεκτικά ο ένας δίπλα στον άλλο από την αρχή. Ο Αλέξης Ντος Σάντος, που είχε κερδίσει τις εντυπώσεις με την πρώτη του ταινία *Glue*, ξένος κι ο ίδιος στο Λονδίνο, μιλά για την πραγματικότητα μιας γενιάς που ορίζεται μόνο από τη γεωγραφία του ίδιου της του εαυτού και κατορθώνει να φτιάξει ένα φιλμ που μοιάζει με όνειρο ή με αποσπάσματα αφηγήσεων που ακούς από διανοητικές παρέες σε ένα πάρτι. Το πώς τελειώνει μια ιστορία δεν είναι αυτό που έχει σημασία. Το πώς τη ζεις είναι εκείνο που μετρά, σε μια ταινία που φέρνει το ρομαντισμό στα μέτρα μιας γενιάς και μιας ηλικίας που δεν νοιάζεται για το «όπως έστρωσες θα κοιμηθείς», αλλά που προτιμά να ονειρεύεται την ουτοπία εξερευνώντας κρεβάτια, πιθανότητες, την ίδια τη ζωή. **A**

ΠρεμιέρεςΤην κοντή να την ψηλώσεις,
την ψηλή να την κοντύνεις**Coco Before Chanel
(Coco Avant Chanel) *****

Σκηνοθεσία: Αν Φοντέν
Πρωταγωνιστούν: Οντρέ Τοτού, Αλεσάντρο
Νίβολα, Μπενουά Πελβούρντ

Μια ακόμη βιογραφία της Κοκό Σανέλ μετά το *Coco Chanel & Igor Stravinsky*, που αυτή τη φο-

ρά επικεντρώνεται όχι τόσο στις λαμπρές μέρες της δόξας της όσο στην πορεία της προς τα εκεί. Υποψήφιο για Όσκαρ κοστουμιών, θέλει να είναι εξίσου «καλοραμμένο» όσο και ουσιώδες, όμως (όπως και η μόδα) είναι περισσότερο εντυπωσιακό παρά βαθυστόχαστο. Οι fashionistas μπορεί να ανακαλύψουν τις απαρχές ενός λαμπρού ταλέντου, αλλά αν ενδιαφέρεστε για κάτι παραπάνω από μια τυπική βιογραφία μάλλον θα απογοητευτείτε. Τουλάχιστον η Οντρέ Τοτού κατορθώνει να σκιαγραφήσει πειστικά το πορτρέτο της Κοκό και το σενάριο ευτυχώς αποφεύγει την παγίδα της αγιογραφίας, ή την glamorous επιδειξιμανία που συνεπάγεται σήμερα «ο κόσμος της μόδας».



Πάντα σικάτη η Μύκονος

Στο *Kings of Mykonos* του Πίτερ Ανδρικήδη, τη συνέχεια της (προσοχή, μόνο στην Αυστραλία) επιτυχίας «Ο Ελληνάρας», ένας ελληνοαυστραλός κληρονομεί μια παραλία και μια ταβέρνα στο διασημότερο ελληνικό νησί. Όταν φτάσει εκεί, όμως, θα ανακαλύψει

Ακόμη

ότι όλοι θέλουν να τον εξαπατήσουν και πως πιθανότατα η Μύκονος δεν είναι ο παράδεισος που ονειρευόταν. Όχι, η ταινία (για την οποία δεν έγινε δημοσιογραφική προβολή) δεν είναι βασισμένη στις αληθινές ιστορίες χιλιάδων τουριστών που επιλέγουν κάθε χρόνο τη Μύκονο για τις διακοπές τους. **»** Επίσης αυτή την εβδομάδα προβάλλονται σε επανέκδοση η **Πεντάμορφη και το Τέρας** (*La Belle et La Bete*)*** του Ζαν Κοκτό, που βυθίζει στην ποίηση το κλασικό παραμύθι, και το **Ένας Προφήτης μα τι Προφήτης** (*Life of Brian*)*** ½ του Τέρι Τζόουνς, που ανυψώνει την ιστορία του χριστιανισμού στα γνωστά ξεκαρδιστικά επίπεδα σουρεαλισμού και αναρχίας των Μόντι Πάιθον.

Ημέρες σύγχρονου Τσέχικου κινηματογράφου

Από το τσέχικο νέο κύμα της δεκαετίας του '60, που ανέδειξε σκηνοθέτες σαν τον Μίλος Φόρμαν και τον Γίρι Μέντζελ, μέχρι τις πρόσφατες επιτυχίες του και τη σταθερή του παρουσία στα φεστιβάλ του πλανήτη, ο κινηματογράφος της Τσεχίας υπήρξε ανέκαθεν γεμάτος ενδιαφέρον κι εκπλήξεις. Με ματιά ανθρωποκεντρική και ύφος ιδιουσγκρασιακό, το τσέχικο σινεμά κατόρθωσε, ακόμη και κάτω από την ομπρέλα του ανατολικού μπλοκ, να αποκτήσει μια ξεκάθαρα διακριτή ταυτότητα. Το αφιέρωμα που διοργανώνεται στην **Ταινιοθήκη της Ελλάδος** σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Τσεχίας επικεντρώνει στο σύγχρονο κινηματογράφο της χώρας με προβολές ταινιών των **Γιαν Χρζέμπεϊκ**, **Όντρεϊ Τρόγιαν**,

Πετρ Ζέλενκα, αλλά και της νεότερης **Άλτισε Νέλις**.

Το αφιέρωμα θα διαρκέσει από 3 έως 5 Ιουνίου και όλες οι προβολές θα γίνουν στο θερινό κινηματογράφο της ταινιοθήκης Λαΐς. Περισσότερα στο www.tainiothiki.gr



«Ιστορίες κοινής τρέλας» στην Ταινιοθήκη

Αθήνας

ΑΒΑΝΑ

Κηφισίας 234 & Λυκούργου, 210 6756.546 Dolby Stereo
Coco before Chanel
18.30/ **Sex and the city 2**, 20.15-22.50
Θερινό: **Coco before Chanel** 20.50-23.00

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1

Θερινό: **The king of Mykonos** 20.50-23.00
Αίθουσα 1: **Prince of Persia:The sands of time** 17.30-20.00/ **Robin Hood** 22.30
Αίθουσα 2: **Sex and the city 2**, 18.40-21.30
Αίθουσα 3: **The king of Mykonos** 17.30-19.45-22.00
Αίθουσα 4: **Sex and the city 2**, 17.40-20.30-23.20

ΑΘΗΝΑΙΑ

Χάρητος 50, Κολωνάκι, στάση μετρό Ευαγγελισμός, 210 7215.717 ΘΕΡΙΝΟ
Η πεντάμορφη και το τέρας 21.00-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL

Κρατήσεις: 2112112222
Αίθουσα 1: **Coco before Chanel** 18.20-20.30-22.40
Αίθουσα 2: **Sex and the city 2**, 17.40-20.30-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL

Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξα, Γλυφάδα, 210 8108.230
Κρατήσεις: 211 2112222
Αίθουσα 1: **Sex and the city 2**, 20.00-23.00/ **Πώς να εκπαιδευσετε τον δράκο σας**, Σάββ.-Κυρ. 18.00 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: **Sex and the city 2**, 18.30-21.30
Αίθουσα 3: **Coco before Chanel** 18.10-20.30-22.40
Αίθουσα 4: **Prince of Persia:The sands of time**, Πέμ.-Τρ. 18.20-20.40-23.00/ **Streetdance 3D**, Τετ. 18.30-20.30-22.30 (3D)

ΑΙΓΑΝ - VILLAGE COOL

Ζάππειο, 210 3369.369
ΘΕΡΙΝΟ
Sex and the city 2, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 20.45-23.30, Δευτ. 23.30

ΑΙΓΑΝ

Λεωφόρος Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **Coco before Chanel** 18.45-20.45-22.45
Αίθουσα 2: **Sex and the city 2**, 20.00-22.30

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ

3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
ΘΕΡΙΝΟ
ΘΕΡΙΝΟ: **Sex and the city 2**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 21.15, Παρ.-Σάββ. 20.45-23.10

ΑΜΥΝΤΑΣ

Πλ. Υμηττού, 210 7626.418
Πλήρως ανακαινισμένος
ΘΕΡΙΝΟ
Prince of Persia:The sands of time 20.50-23.00

ΑΝΕΣΙΣ

Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7788.778 Dolby Stereo
ΘΕΡΙΝΟ
Ξέστρωτα κρεβάτια 21.00-23.00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
Αίθουσα 1: **Sex and the city 2**, 17.20-20.00-22.45
Αίθουσα 2: **Φεύγω** 20.15-22.30/ **Prince of Persia:The sands of time** 18.15

APOLLON - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 210 3236.811
Coco before Chanel 18.00-20.15-22.30

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 210 3228.821
Sex and the city 2, 17.00-20.00-22.50

ΑΡΚΑΔΙΑ

Καραολή & Δημητρίου 36, Πάρκο Βυρωνα, 210 7661.166, 210 7661.226

ΘΕΡΙΝΟ

Sex and the city 2, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 21.20, Παρ.-Σάββ. 20.50-23.15

ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D

Σταδίου 28 (είσοδος από στοά Κοραή), 210 3310.820
Streetdance 3D, Τετ. 18.00-20.20-22.40

ΑΣΤΥ - CINEMA

Κοραή 4, 210 3221.925
Το μυστικό στα μάτια της 17.30-20.00-22.30

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ - SUZUKI

Αττικό Άλσος, 210 6997.755-2106997788 Dolby Stereo
ΘΕΡΙΝΟ
Sex and the city 2, 20.45-23.15

ΒΑΡΚΙΖΑ - 3D DIGITAL

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Ραντεβού για παντρεμένους**, Πέμ.-Τρ. 21.00-23.00/ **Streetdance 3D**, Τετ. 21.00-23.00 (3D)/ **Πώς να εκπαιδευσετε τον δράκο σας**, Σάββ.-Κυρ. 19.00 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: **Prince of Persia:The sands of time** 21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. & 19.00
Αίθουσα 3: **Coco before Chanel** 20.50-23.00

ΒΟΞ

Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 210 3301.020
ΘΕΡΙΝΟ
Ο μεγάλος ύπνος 21.00/ **Delicatessen** 23.00

CINE CITY

Κωνσταντινουπόλεως 82, Μουσινάδι, 210 5756.243
Αίθουσα 1: **Sex and the city 2**, 19.30-22.30
Αίθουσα 2: **Sex and the city 2**, 21.00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανδρέα Παπανδρέου 3 (Θέαση Ψαλίδι), 210 6104.100
Αίθουσα 1: **Prince of Persia:The sands of time**, Πέμ.-Τρ. 19.15-21.45, Τετ. 19.15-22.00/ **Εφιάλτης στο δρόμο με τις λεύκες**, Πέμ.-Τρ. 00.15, Τετ. 00.45/ **Πώς να εκπαιδευσετε τον δράκο σας**, Σάββ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Sex and the city 2**, Πέμ.-Τρ. 18.45-22.00-01.00/ **Streetdance 3D**, Τετ. 17.15-19.30-21.45-00.00/ **Βρέχει κερατέδες**, Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Τριχωτή επίθεση**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.00/ **Εφιάλτης στο δρόμο με τις λεύκες** 19.00-21.00-23.00-01.15
Αίθουσα 4: **The king of Mykonos**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.15-22.30-00.45, Σάββ.-Κυρ. 15.45-18.00-20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 5: **Sex and the city 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-22.45, Σάββ.-Κυρ. 16.15-19.30-22.45
Αίθουσα 6: **Coco before Chanel**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.45-22.15-00.30, Σάββ.-Κυρ. 15.15-17.30-19.45-22.15-00.30
Αίθουσα 7: **Sex and the city 2**, 18.00-21.15-00.30
Αίθουσα 8: **Robin Hood** 18.30-21.30-00.15/ **Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος**, Σάββ.-Κυρ. 16.15 μεταγλ.
Αίθουσα 9: **Ένα τρελό τρελό τζακούζι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17.45, Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.45, Τετ. 18.15/ **Prince of Persia:The sands of time**, Πέμ.-Τρ. 20.00-22.30-01.00, Τετ. 20.45-23.15
Αίθουσα 10: **The king of Mykonos** 17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 11: **Prince of Persia:The sands of time**, Πέμ.-Τρ. 18.15-20.45-23.15/ **Sex and the city 2**, Τετ. 18.45-22.00-01.00/ **Iron Man 2**, Σάββ.-Κυρ. 15.45

Αίθουσα 12: **Sex and the city 2**, 17.00-20.15-23.30/ **Πώς να εκπαιδευσετε τον δράκο σας**, Σάββ.-Κυρ. 15.00 μεταγλ.
Αίθουσα 13: **Sex and the city 2**, Πέμ.-Τρ. 19.15-

22.30, Τετ. 18.45-22.00
Αίθουσα 14: **Sex and the city 2**, 20.15-23.30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμητού 110 & Χρεμωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440
Αίθουσα 1: **Prince of Persia:The sands of time**, Πέμ.-Σάββ. & Δευτ.-Τρ. 17.00-19.30-22.00-00.30, Τετ. 17.45, Κυρ. 12.00-14.30-17.00-19.30-22.00-00.30/ **Sex and the city 2**, Τετ. 20.15-23.15
Αίθουσα 2: **Τριχωτή επίθεση**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 Σάββ. 15.00-17.00, Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00/ **The king of Mykonos** 19.00-21.20-23.40
Αίθουσα 3: **Πώς να εκπαιδευσετε τον δράκο σας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ./ **The king of Mykonos**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.20-23.40, Σάββ. 16.45-19.00-21.20-23.40, Κυρ. 11.45-14.00-16.45-19.00-21.20-23.40
Αίθουσα 4: **Sex and the city 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.40-21.40-00.40, Σάββ.-Κυρ. 15.40-18.40-21.40-00.40/ **Πώς να εκπαιδευσετε τον δράκο σας**, Κυρ. 11.30-13.30 μεταγλ.
Αίθουσα 5: **Sex and the city 2**, Πέμ.-Παρ. & Σάββ.-Δευτ. 17.15-20.15-23.15, Κυρ. 11.15-14.15-17.15-20.15-23.15, Τρ. 17.15-23.15/ **Streetdance 3D**, Τετ. 17.30-19.45-22.00-00.15/ **Πώς να εκπαιδευσετε τον δράκο σας**, Σάββ. 15.15 μεταγλ.

VILLAGE COOL RENTIS

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, στο VILLAGE PARK, 210 4278.600
ΘΕΡΙΝΟ
Sex and the city 2, 22.00

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίν 3, Π. Φάληρο
Αίθουσα 1: **Sex and the city 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.40-21.40-00.40, Σάββ.-Κυρ. 15.40-18.40-21.40-00.40/ **Streetdance 3D**, Τετ. 17.00-19.10-21.20-23.30
Αίθουσα 2: **Prince of Persia:The sands of time**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.30-22.00-00.30, Σάββ.-Κυρ. 19.30-22.00-00.30/ **Πώς να εκπαιδευσετε τον δράκο σας**, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Τριχωτή επίθεση**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10-19.10, Σάββ.-Κυρ. 15.10-17.10-19.10/ **Ένα τρελό τρελό τζακούζι** 21.10-23.20
Αίθουσα 4: **Sex and the city 2**, 17.10-20.10-23.10
Αίθουσα 5: **Prince of Persia:The sands of time**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.30-21.0-23.30
Αίθουσα 6: **The king of Mykonos**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.50-20.00-22.10-00.20, Σάββ.-Κυρ. 15.40-17.50-20.00-22.10-00.20
Αίθουσα 7: **Sex and the city 2**, 19.20-22.30
Αίθουσα 8: **Sex and the city 2**, 18.30-21.40
Αίθουσα 9: **Sex and the city 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-23.10, Σάββ.-Κυρ. 17.00-20.00-23.10

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Sex and the city 2**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.30-21.30, Παρ.-Σάββ. 18.30-21.30-00.30
Αίθουσα 2: **Sex and the city 2**, 19.30-22.30
Αίθουσα 3: **Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.15-17.30 μεταγλ./ **Τριχωτή επίθεση** 19.45-22.00-00.00
Αίθουσα 4: **Sex and the city 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-22.30-01.30, Σάββ.-Κυρ. 16.15-19.30-22.30-01.30

Αίθουσα 5: **Εφιάλτης στο δρόμο με τις λεύκες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.00-22.00-00.00, Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.00-20.00-22.00-00.00
Αίθουσα 6: **Robin Hood**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-21.00-23.45, Σάββ.-Κυρ. 15.30-18.15-21.00-23.45
Αίθουσα 7: **Iron Man 2**, Πέμ.-Τρ. 19.15/ **Sex and the city 2**, Πέμ.-Τρ. 21.45-01.00/ **Βρέχει κερατέδες**, Πέμ.-Τρ. 17.00 μεταγλ. (3D)/ **Streetdance 3D**, Τετ. 17.00-19.00-21.15-23.30-01.30
Αίθουσα 8: **Sex and the city 2**, 17.45-20.45-23.45
Αίθουσα 9: **Sex and the city 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.30-00.30, Σάββ.-Κυρ. 15.30-18.30-21.30-00.30
Αίθουσα 10: **The king of Mykonos** 17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 11: **Prince of Persia:The sands of time**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.30-00.15, Σάββ.-Κυρ. 16.30-19.00-21.30-00.15
Αίθουσα 12: **Prince of Persia:The sands of time** 17.15-19.45-22.15-00.45
Αίθουσα 13: **Πώς να εκπαιδευσετε τον δράκο σας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.30 μεταγλ./ **Sex and the city 2**, 20.00-23.00
Αίθουσα 14: **The king of Mykonos** 17.45-20.00-22.15-00.30/ **Πώς να εκπαιδευσετε τον δράκο σας**, Σάββ.-Κυρ. 15.30 μεταγλ.
Αίθουσα 15: **Πώς να εκπαιδευσετε τον δράκο σας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 16.15-18.30 μεταγλ./ **Prince of Persia:The sands of time** 20.45-23.15
Αίθουσα 16: **Ένα τρελό τρελό τζακούζι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.30-22.00-00.15, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.15-19.30-22.00-00.15
Αίθουσα 17: **Τριχωτή επίθεση**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00, Σάββ.-Κυρ. 16.45-19.00/ **Εφιάλτης στο δρόμο με τις λεύκες** 21.00-23.00-01.00
Αίθουσα 18: **Ένα τρελό τρελό τζακούζι** 18.45-21.00-23.15-01.30/ **Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος**, Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.
Αίθουσα 19: **Robin Hood**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.45-22.30-01.15, Σάββ.-Κυρ. 16.45-19.45-22.30-01.15
Αίθουσα 20: **The king of Mykonos**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-20.45-23.00-01.15, Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.30-20.45-23.00-01.15

Αίθουσα 6: **Robin Hood**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-21.00-23.45, Σάββ.-Κυρ. 15.30-18.15-21.00-23.45
Αίθουσα 7: **Iron Man 2**, Πέμ.-Τρ. 19.15/ **Sex and the city 2**, Πέμ.-Τρ. 21.45-01.00/ **Βρέχει κερατέδες**, Πέμ.-Τρ. 17.00 μεταγλ. (3D)/ **Streetdance 3D**, Τετ. 17.00-19.00-21.15-23.30-01.30
Αίθουσα 8: **Sex and the city 2**, 17.45-20.45-23.45
Αίθουσα 9: **Sex and the city 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.30-00.30, Σάββ.-Κυρ. 15.30-18.30-21.30-00.30
Αίθουσα 10: **The king of Mykonos** 17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 11: **Prince of Persia:The sands of time**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.30-00.15, Σάββ.-Κυρ. 16.30-19.00-21.30-00.15
Αίθουσα 12: **Prince of Persia:The sands of time** 17.15-19.45-22.15-00.45
Αίθουσα 13: **Πώς να εκπαιδευσετε τον δράκο σας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.30 μεταγλ./ **Sex and the city 2**, 20.00-23.00
Αίθουσα 14: **The king of Mykonos** 17.45-20.00-22.15-00.30/ **Πώς να εκπαιδευσετε τον δράκο σας**, Σάββ.-Κυρ. 15.30 μεταγλ.
Αίθουσα 15: **Πώς να εκπαιδευσετε τον δράκο σας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 16.15-18.30 μεταγλ./ **Prince of Persia:The sands of time** 20.45-23.15
Αίθουσα 16: **Ένα τρελό τρελό τζακούζι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.30-22.00-00.15, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.15-19.30-22.00-00.15
Αίθουσα 17: **Τριχωτή επίθεση**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00, Σάββ.-Κυρ. 16.45-19.00/ **Εφιάλτης στο δρόμο με τις λεύκες** 21.00-23.00-01.00
Αίθουσα 18: **Ένα τρελό τρελό τζακούζι** 18.45-21.00-23.15-01.30/ **Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος**, Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.
Αίθουσα 19: **Robin Hood**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.45-22.30-01.15, Σάββ.-Κυρ. 16.45-19.45-22.30-01.15
Αίθουσα 20: **The king of Mykonos**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-20.45-23.00-01.15, Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.30-20.45-23.00-01.15

Αίθουσα 6: **Robin Hood**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-21.00-23.45, Σάββ.-Κυρ. 15.30-18.15-21.00-23.45
Αίθουσα 7: **Iron Man 2**, Πέμ.-Τρ. 19.15/ **Sex and the city 2**, Πέμ.-Τρ. 21.45-01.00/ **Βρέχει κερατέδες**, Πέμ.-Τρ. 17.00 μεταγλ. (3D)/ **Streetdance 3D**, Τετ. 17.00-19.00-21.15-23.30-01.30
Αίθουσα 8: **Sex and the city 2**, 17.45-20.45-23.45
Αίθουσα 9: **Sex and the city 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.30-00.30, Σάββ.-Κυρ. 15.30-18.30-21.30-00.30
Αίθουσα 10: **The king of Mykonos** 17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 11: **Prince of Persia:The sands of time**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.30-00.15, Σάββ.-Κυρ. 16.30-19.00-21.30-00.15
Αίθουσα 12: **Prince of Persia:The sands of time** 17.15-19.45-22.15-00.45
Αίθουσα 13: **Πώς να εκπαιδευσετε τον δράκο σας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.30 μεταγλ./ **Sex and the city 2**, 20.00-23.00
Αίθουσα 14: **The king of Mykonos** 17.45-20.00-22.15-00.30/ **Πώς να εκπαιδευσετε τον δράκο σας**, Σάββ.-Κυρ. 15.30 μεταγλ.
Αίθουσα 15: **Πώς να εκπαιδευσετε τον δράκο σας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 16.15-18.30 μεταγλ./ **Prince of Persia:The sands of time** 20.45-23.15
Αίθουσα 16: **Ένα τρελό τρελό τζακούζι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.30-22.00-00.15, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.15-19.30-22.00-00.15
Αίθουσα 17: **Τριχωτή επίθεση**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00, Σάββ.-Κυρ. 16.45-19.00/ **Εφιάλτης στο δρόμο με τις λεύκες** 21.00-23.00-01.00
Αίθουσα 18: **Ένα τρελό τρελό τζακούζι** 18.45-21.00-23.15-01.30/ **Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος**, Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.
Αίθουσα 19: **Robin Hood**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.45-22.30-01.15, Σάββ.-Κυρ. 16.45-19.45-22.30-01.15
Αίθουσα 20: **The king of Mykonos**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-20.45-23.00-01.15, Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.30-20.45-23.00-01.15

Αίθουσα 6: **Robin Hood**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-21.00-23.45, Σάββ.-Κυρ. 15.30-18.15-21.00-23.45
Αίθουσα 7: **Iron Man 2**, Πέμ.-Τρ. 19.15/ **Sex and the city 2**, Πέμ.-Τρ. 21.45-01.00/ **Βρέχει κερατέδες**, Πέμ.-Τρ. 17.00 μεταγλ. (3D)/ **Streetdance 3D**, Τετ. 17.00-19.00-21.15-23.30-01.30
Αίθουσα 8: **Sex and the city 2**, 17.45-20.45-23.45
Αίθουσα 9: **Sex and the city 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.30-00.30, Σάββ.-Κυρ. 15.30-18.30-21.30-00.30
Αίθουσα 10: **The king of Mykonos** 17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 11: **Prince of Persia:The sands of time**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.30-00.15, Σάββ.-Κυρ. 16.30-19.00-21.30-00.15
Αίθουσα 12: **Prince of Persia:The sands of time** 17.15-19.45-22.15-00.45
Αίθουσα 13: **Πώς να εκπαιδευσετε τον δράκο σας**, Πέ

ΘΕΡΙΝΟ
Το μυστικό στα μάτια της
20.45-23.00

ΕΛΛΗΝΙΣ CINEMAX

Κηφισιάς 29, Τέρμα Αμπε-
λοκλήπων, με κήπο, 210
6464.009, ΘΕΡΙΝΟ
Sex and the city 2, 20.40-
23.15

ΖΕΦΥΡΟΣ

Τρώων 36, Θησείο,
210 3462.677 ΘΕΡΙΝΟ
Ο άνθρωπος ελέφαντας
21.00-23.00

ΘΗΣΕΙΟΝ

Αποστόλου Παύλου 7, 210
3470.980, 210 3420.864
ΘΕΡΙΝΟ
The king of Mykonos
20.50-23.05

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX

Λεωφ. Κηφισιάς 245,
210 6233.567
Αίθουσα 1: **Sex and the
city 2**, 17.20-20.00-23.00
Αίθουσα 2: **Coco before
Chanel** 18.00-20.15-22.30

ΛΑΪΣ

Ιερά Οδός 48 και Μεγ. Αλε-
ξάνδρου, Μεταξουργείο,
210 3609.695
ΘΕΡΙΝΟ: Ημέρες Σύγχρονου
Ταξίικου Κιν/φρου στην
Αθήνα
Πέμ. 21.00 **Μυστικά**, Παρ.
20.50 **Ιστορίες κοινής
τρέλας**/ 22.50 **Έρωτας
στο Ζέλαρι**, Σάββ. 20.50
Ζεστός φωλιές/ 23.00 **Μυ-
στικά**, Κυρ. Αφιέρωμα στον
ελληνικό κινηματογράφο
του '80/ 20.00 **Συζήτηση**/ 21.00 **Βίος και πολιτεία**/ 23.00 **Φανέλα με το 9**,
Δευτ. 21.00 **Παραγγελιά**
23.00/ **Ταξίδι στα Κύθηρα**,
Τρ. 20.00 **Συζήτηση**/ 21.00
Ρεβάνς/ 23.00 **Μάθε παιδί
μου γράμματα**, Τετ. 21.00-
23.00 **Ένας προφήτης μα
τι προφήτης!**

ΛΑΟΥΡΑ

Φορμίωνας & Νικηφοριδίη
24, Νέο Παγκράτι, 210
7662.040 ΘΕΡΙΝΟ
The king of Mykonos
21.00-23.00

ΛΙΛΑ

Ναύου 115 Πατήσια
Τηλ.2102016849 Σινέ Τέχνες
(ανακαταμένος) ΘΕΡΙΝΟ
Ένας άντρας μόνος, Πέμ.-
Κυρ. 20.50-23.00/ **Ζητείται
γαμπρός**, Δευτ.-Τετ. 20.50-
23.00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - FILMCENTER

Λεωφ. Συγγρού 106
(μετρό Φιέ), 210 9215.305
**Εξομολόγηση ενός οι-
κονομικού δολοφόνου**
19.00-20.45-22.30

NANA CINEMAX

Λεωφ. Βουλιαγμένης 179,
210 9703.158
Αίθουσα 1: **Sex and the city 2**,
18.15-21.15
Αίθουσα 2: **Sex and the city 2**,
17.30-20.30-23.30
Αίθουσα 3: **Robin Hood**
17.45-20.30-23.15
Αίθουσα 4: **Sex and the
city 2**, 19.00-22.00
Αίθουσα 5: **Prince of
Persia:The sands of time**
18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 6: **Prince of
Persia:The sands of time**
22.30/ **Το μυστικό στα μά-
τια της** 17.30-20.00

ΟΑΣΙΣ

Οδός Πρατίνου 7, Παγκράτι,
210 7244.015 ΘΕΡΙΝΟ
Ραντεβού στον αέρα
21.00-23.00

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

Λ. Κηφισιάς 73 & Πουρνάρα,
210 6786.000, 801 1160000
Αίθουσα 1: **Prince of
Persia:The sands of time**,
Πέμ.-Τρ. 18.30-20.50-
23.10, Σάββ.-Κυρ. & 16.00/ **The king of Mykonos**, Τετ.
19.00-21.10-23.20
Αίθουσα 2: **Prince of
Persia:The sands of time**
17.20-19.50-22.20
Αίθουσα 3: **Ραντεβού για
παντρεμένους** 18.10-
20.20/ **Χωρίς όνομα** 22.30
Αίθουσα 4: **Ένα τρελό τρε-
λό τζακούζι** 21.20-23.30/ **Τριχωτή
επιθεση** 17.10-
19.20, Κυρ. & 13.00-15.00
Αίθουσα 5: **Coco before**

Chanel 17.10-19.30-22.00-
00.20/ **Πώς να εκπαιδεύ-
σετε τον δράκο σας**, Κυρ.
12.20-14.30 meagλ
Αίθουσα 6: **Sex and the city 2**,
19.10-22.10
Αίθουσα 7: **Sex and the city 2**,
18.00-21.00-00.10
Αίθουσα 8: **The king of
Mykonos** 18.20-22.40,
Πέμ.-Τρ. & 20.30, Σάββ.-
Κυρ. & 16.10, Κυρ. & 12.30
Αίθουσα 9: **Sex and the city 2**,
17.00-20.00-23.00
Αίθουσα 10: **The king of
Mykonos** 17.30-19.40-
21.50-00.00, Κυρ. & 13.10-
15.20
Αίθουσα 11: **The king of
Mykonos**, Πέμ.-Τρ. 19.00-
21.10-23.20, Σάββ.-Κυρ. &
16.50/ **Streetdance 3D**,
Τετ. 18.30-20.50-23.10
Αίθουσα 12: **Πώς να εκ-
παιδεύσετε τον δράκο
σας** 17.40 μεταγλ., Κυρ. &
13.20-15.30 μεταγλ./ **Robin Hood** 20.40-23.40

ΟΔΕΟΝ STARCITY

Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου,
210 6786.000, 801 1160000
Αίθουσα 1: **The king of
Mykonos**, Πέμ.-Τρ. 19.00-
21.10-23.20, Σάββ.-Κυρ. &
16.50/ **Streetdance 3D**,
Τετ. 18.40-20.50-23.10
Αίθουσα 2: **Prince of
Persia:The sands of
time** 17.10-19.30-22.00/ **Cinema Park:Άγρια φύ-
ση**, Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο
σύμπαν**, Κυρ. 13.00/ **Δυνά-
μεις της γης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 3: **Πώς να εκπαι-
δεύσετε τον δράκο σας**
17.10 μεταγλ./ **Sex and
the city 2**, 19.10-22.10/ **Cinema Park:Άγρια φύ-
ση**, Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο
σύμπαν**, Κυρ. 13.00/ **Δυνά-
μεις της γης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 4: **Χωρίς όνομα**
18.30/ **Robin Hood** 20.40-
23.30/ **Cinema Park:**
Άγρια φύση, Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο
σύμπαν**, Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης**,
Κυρ. 15.00
Αίθουσα 5: **The king of
Mykonos** 17.30-19.40-
21.50-00.00/ **Cinema Park:**
Άγρια φύση, Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο
σύμπαν**, Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης**,
Κυρ. 15.00
Αίθουσα 6: **Sex and the city 2**,
17.00-20.00-23.00
Αίθουσα 7: **Sex and the city 2**,
18.00-21.00-00.10
Αίθουσα 8: **Κρυφή ερωμέ-
νη 17.20/ Ένα τρελό τρε-
λό τζακούζι** 20.10-22.20
Αίθουσα 9: **Τριχωτή επιθε-
ση**, Πέμ.-Τρ. 18.50, Σάββ.-
Κυρ. & 16.40/ **Prince of
Persia:The sands of time**,
Πέμ.-Τρ. 20.50-23.10/ **The king of Mykonos**, Τετ.
19.00-21.10-23.20
Αίθουσα 10: **The king of
Mykonos** 18.20-22.40,
Πέμ.-Τρ. & 20.30/ **Cinema
Park:Άγρια φύση**, Κυρ.
11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν**,
Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της
γης**, Κυρ. 15.00

ΠΑΛΑΣ
Υμηττού 109, Παγκράτι,
210 7515.434, Dolby Stereo
Το μυστικό στα μάτια της
20.15-22.45

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ

Τέρμα Μαυρομιχάλη, 210
6425.714 Dolby Stereo
ΘΕΡΙΝΟ
10 μικροί νέγροι 21.00-
23.00

ΡΙΒΙΕΡΑ

Βαλτετσίου 46, Εξάρχεια,
210 3837.716, 210 3844.827
ΘΕΡΙΝΟ
**Ένας προφήτης μα τι προ-
φήτης** 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ

Αλας Βεϊκου, 210 2138.119
Dolby Digital ΘΕΡΙΝΟ
The king of Mykonos
21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ

Πλάκα, 210 3222.071,
210 3248.057 Dolby SR,
cineparis.gr ΘΕΡΙΝΟ
The king of Mykonos
20.45-23.00

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ

Πάρκο Φλοίσβου, Παλαιό
Φάληρο, 210 9821.256, 210
9403.595 ΘΕΡΙΝΟ
Sex and the city 2, 20.45-
23.15

ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ CLASSIQUE - HBH

Κηφισιάς 290, Φάρος Ψυχι-
κού, 210 6777.330-1 Dolby
Stereo ΘΕΡΙΝΟ
The king of Mykonos
21.00-23.00

ΣΟΦΙΑ

Ευσταθιάδου 2, πλ. Αγ.
Τριάδος, Αργυρούπολη, 210
9927.447, 210 9917.094
**Prince of Persia:The
sands of time** 20.15-22.30,
Σάββ.-Κυρ. & 18.00, από
Δευτ. κλειστό

ΣΠΟΡΤΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙ- ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ

Κων/νου Παλαιολόγου 18, Ν.
Σμύρνη, 210 9333.820,
210 9350.439 Stereo
ΘΕΡΙΝΟ **Sex and the city 2**,
21.00
Αίθουσα 1: **Sex and the city 2**,
19.30-22.30
Αίθουσα 2: **Prince of
Persia:The sands of time**
20.30-22.45

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Αχαρνών 373-375,
210 2371.000, 801 801 7837
Αίθουσα 1: **Sex and the city 2**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
18.50-21.40, Σάββ.-Κυρ.
13.00-16.00-18.50-
21.40/ **Επιάλ-
της στο
δρόμο**

RED BULL REMAKE: THE FINAL COUNTDOWN

Ο διαγωνισμός Red Bull Remake έφτασε στο
τέλος του και το κόκκινο χαλί στρώθηκε! Οι 60
video-συμμετοχές περάσανε από τα χέρια της
«φτερωτής» κριτικής επιτροπής: ο «δικός»
μιο **Φερρωτής**, η παραγωγή Βλαντί,
ο **Βασίλης Χαχαλαμπόπουλος**, ο **Βασίλης**
Μπουραντάς και ο **Ηλίας Φραγκούλης**! Μπες
στο site athensvoice.gr για να κερδίσεις προ-
σκλησεις για την σούπερ τελετή απονομής στις
7/6 στην «Τεχνόπολις», με ένα φανταστικό
music line up από **Matisse**, **Professional**
Sinnerz, **Nivo**, **Κόκκινα Χαλιά** και **DJ**
Cateyano! Και μην ξεχνάς, μέχρι τις 4/6 μπο-
ρείς ακόμη να ψηφίσεις για το Βραβείο
Κοινού στο redbullremake.gr και να
δώσεις φτερά στο βιντεάκι
που προτιμάς!

16.00-
18.10/ **Robin
Hood** 20.20-23.00
Αίθουσα 8: **The king of
Mykonos** 21.00-23.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

Λ. Ηρακλείου 386,
210 2826.873, 210 2825.607
Αίθουσα 2: **Sex and the city 2**,
20.00-22.40, Σάββ.-Κυρ.
& 17.30
Αίθουσα 3: **Sex and the city 2**,
21.20

ΤΡΙΑΝΟΝ

Πατισίων & Κοδριγκτώνος,
210 8222.702, 210 8215.469
**Ένας προφήτης μα τι
προφήτης** 21.15-23.00/ **Το
αίμα του ποιητή & Η δια-
θήκη του Ορφέα** 19.00

ΦΙΛΙΠ

Πλατεία Αμερικής, Θάσου
11, 210 8612.476
Αναστάσεις, Πέμ. 20.00
Ζωή & χρέος/ 21.30 **Μπα-
λμπα**, Παρ. 20.00 **Η κατά-
ληψη**/ 21.30 **Η αξιοπρέ-
πεια των χωρίς όνομα**

**ΦΙΛΙΠ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙ-
ΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**
Coco before Chanel
21.00-23.00

ΦΙΛΟΘΕΗ

Πλ. Δροσισπούλου, Φιλοθέη,
210 6833.398 Dolby Stereo
ΘΕΡΙΝΟ
Sex and the city 2, Πέμ.
& Κυρ.-Δευτ. 21.15, Παρ.-
Σάββ. 20.45-23.15

ΨΥΡΡΗ

Coco before Chanel
20.45-23.00

Ηρικεντρικοί

ΑΛΣΟΣ

Δεκελείας 154, Ν. Φιλαδέλ-
φεια, 210 2532.003, 210
2533.133 Dolby Surround
ΘΕΡΙΝΟ
Sex and the city 2, Πέμ. &

Κυρ.-Τετ. 21.20, Παρ.-Σάββ.
20.45-23.20

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ

Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου,
210 6561.153 Dolby Digital
ΘΕΡΙΝΟ
The king of Mykonos
21.00-23.00

Προαστίων

ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES

Σολωμού 18 Χαλάνδρι, 210
6855.860 ΘΕΡΙΝΟ
**Το νσί των καταραμέ-
νων**, Πέμ.-Κυρ. 20.40-
23.00/ **Ραντεβού στον αέ-
ρα**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΑΚΤΗ

Πλαζ Βουλιαγμένης, 210
8961.337 Stereo Surround
ΘΕΡΙΝΟ
The king of Mykonos
20.50-23.00

ΑΛΕΞ - CINEMA

Λεωφόρος Πόρτο Ράφτη
235, 22990-76034 ΘΕΡΙΝΟ
Robin Hood, Πέμ. & Κυρ.-
Τετ. 21.00, Παρ.-Σάββ.
21.00-23.30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-SUZUKI

Ηρώων Πολυτεχνείου 27, 5η
στάση Χολαργού, Κ.Χαλάν-
δρι, 210 6777.708-9 ΘΕΡΙΝΟ
Αόρατος συγγραφέας,
Πέμ.-Κυρ. 20.50-23.00/ **Υποψία**, Δευτ.-Τετ.
21.00-23.00

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Ν. ΜΑΚΡΗΣ
Πλατεία Δροσιάς,
210 6229.645, 210
2234.130 ΘΕΡΙΝΟ
Sex and the city 2,
21.00

ΑΛΟΜΑ

Γερουλάνου 103 - Πό-
ντου, Αργυρούπολη,
210 9937.011 (υπό νέα
διεύθυνση) ΘΕΡΙΝΟ
The king of Mykonos
21.00-23.00

ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ-SUZUKI

Αγ. Παρασκευή, 210
6010.561-497 ΘΕΡΙΝΟ
Sex and the city 2, 20.45-
23.15

ΑΜΙΚΟ

Επιδάφου & Ανδρούτσου-
Χαλάνδρι, 210 6815.532,
210 6826.372 Doldy Stereo
ΘΕΡΙΝΟ
Sex and the city 2, Πέμ. &
Κυρ.-Τετ. 21.20, Παρ.-Σάββ.
20.45-23.15

VILLAGE COOL TYMVOS

Παραλία Μαραθώνα, 22940
55566, 697 7500030 ΘΕΡΙΝΟ,
Dolby Surround
Αίθουσα 2: **Sex and the city 2**,
21.00-23.30
Αίθουσα 3: **Prince of
Persia:The sands of time**
21.00-23.10

VILLAGE COOL MARIEIA

Πόρτο Ράφτη, 22990 71335
Stereo Surround ΘΕΡΙΝΟ
Sex and the city 2, 21.15

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ

Αμφιθεατρικός, Τέρμα
Δεληγιάννη, 210 5698.855
ΘΕΡΙΝΟ
Αμφιθεατρικός, Τέρμα
Δεληγιάννη, 210 5698.855
ΘΕΡΙΝΟ
**Η Αλίκη στη χώρα των
θαυμάτων**, Πέμ.-Κυρ.
21.00/ **Ο Άρθουρ και η
εκδίκηση του Μαλταζάρ**,
Δευτ.-Τρ. 21.00/ **I love
Karditsa**, Τετ. 21.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙ- ΜΗΣ ΦΙΛΟΠΟΥΛΟΣ»

Αγ. Κων/νου 40, Μαρούσι,
210 6198.890 ΘΕΡΙΝΟ
Αόρατος συγγραφέας,
Πέμ.-Κυρ. 20.45-23.00/ **Soul
kitchen**, Δευτ.-Τετ.
21.00-23.00

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗ- ΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ

Νεοπόλεως 5-7 Αγ. Παρα-
σκευή, 210 6017.565-210
6081.342 Stereo Surround

ΘΕΡΙΝΟ

Ραντεβού στον αέρα,
Σάββ.-Τρ. 21.00-23.10/ **Παραδεισένια οστά**, Τετ.
21.00-23.30

ΚΑΣΤΑΛΙΑ

Χρυσοστόμου Σμύρνης
1, πλ. Αγ. Σεφράνου, 210
8144.384 Dolby Stereo
ΘΕΡΙΝΟ
Robin Hood 21.00

ΚΟΡΑΛΙ CINEMAX

Αφροδίτης & Ιθάκης, Σαρ-
νίδα, 22910 54097, www.
cinemax.gr Dolby digital
ΘΕΡΙΝΟ
Sex and the city 2, Πέμ. &
Κυρ.-Τετ. 21.15 Παρ.-Σάββ.
20.40-23.15

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA

Δουκίσσης Πλακεντίας 87,
Χαλάνδρι, 210 6014.284
ΘΕΡΙΝΟ
The king of Mykonos
20.50-23.00

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ

Κηφισιά, 210 8019.687
ΘΕΡΙΝΟ
Coco before Chanel
20.45-23.00

ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ

Αβάντων 83 & Ιατρίδου, Χαλ-
κίδα, 22210 25625
The king of Mykonos
20.15-22.30

ΟΡΦΕΑΣ

Λεωφ. Σαρωνίδος 60, 22910
60077 ΘΕΡΙΝΟ

ΡΙΑ

Βάρκιζα, 210 8970.844
ΘΕΡΙΝΟ

ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ

Κύπρου 68, Δημαρχείο Αρ-
γυρούπολης, 210 9922.098
ΘΕΡΙΝΟ
Sex and the city 2, Πέμ. &
Κυρ.-Τετ. 21.20, Παρ.-Σάββ.
20.40-23.20

ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Μιλτιάδου & Γαργητού, δι-
πλα στο κολυμβητήριο, 210
6612.717 ΘΕΡΙΝΟ
**Prince of Persia:The
sands of time** 21.00-23.10

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ

Ελ. Βενιζέλου 3, Παλλήνη,
210 6666.815-284 ΘΕΡΙΝΟ
Sex and the city 2, Πέμ.-
Κυρ. 20.45-23.15, Δευτ.-
Τετ. 21.20

ΣΙΣΣΥ - CANDIA STROM

Λεωφ. Μαραθώνος 36, Ν.
Μάκρη, 22940 91811, 690
7383613 DTS ΘΕ

9/6, 20.00

Το βιβλίο της «Προς κυρία Σ.Δ.: Ο άντρας σας, σας απατάει», που κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις Άγκυρα, παρουσιάζει η φιλιώ Παρθένη. Στον Πολυχώρο Άγκυρα, Σόλωνος 124 & Εμ. Μπενάκη

Bookvoice

Επιμέλεια: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις



ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΑΡΓΥΡΗ
"Off-Sight", 27/5 - 15/6, Artville Gallery,
Δεινοκράτους 12

Τα βιβλία του Μουντιάλ

Λίγο πριν ο πλανήτης κάνει τη σέντρα...

Όλοι γράφουν για μπάλα. Ο Μάνος Χατζιδάκις μπαλάντα για τον Τζορτζ Μπεστ, ο Πιερ Παόλο Παζολίνι σχολιάζει τους σύγχρονους του Ιταλούς μπαλαδόρους, ο Διονύσης Χαριτόπουλος για «Τη νύχτα που έφυγε ο Μπούκοβι»,

ο Ορχάν Παμούκ δίνει συνεντεύξεις παραμονές των ημιτελικών του προπερίσινου Euro, οι ποιητές σκαρώνουν ωδές στα ινδάλματα του χορταριού και οι διανοούμενοι συγγραφείς επιχειρούν σημειολογικές κοινωνιολογικές αναλύσεις. Όλα αυτά, μαζεμένα με την επιμέλεια του **Γιάννη Παππά**, κυκλοφορούν σε μια συλλογή που ντύνει ιδεολογικά την περίφημη ρήση «το ποδόσφαιρο δεν είναι ζήτημα ζωής ή θανάτου, είναι κάτι σημαντικότερο». **-Π. ΜΕΝΕΓΟΣ**

Την ανθολογία παρουσιάζουν στον ΙΑΝΟ, (Σταδίου 24) στις 8 Ιουνίου, ο Λάμπης Ταγματάρχης, ο Χρίστος Χαραλαμπόπουλος και ο Θανάσης Χειμωνάς.



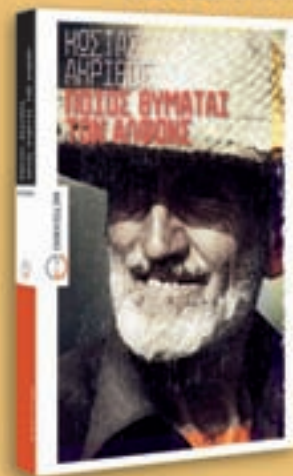
ΑΡΧΙΖΕΙ ΤΟ ΜΑΤΖ
(εκδ. Μεταίχμιο, επιμέλεια Γιάννης Παππάς)

www.metalaimio.gr

Τυχοδιώκτης
ή πρωτοπόρος
οικολόγος:
Λάτρης της Ελλάδας
ή αρχαιοκάπηλος:
Ναζί ή θύμα
της Ιστορίας:
Καθένας με τον θεό
του και ο Αλφόνς
με τους δαίμονες.



ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ



el mundo
Κέντρο Ισπανικής & Πορτογαλικής Γλώσσας

ΘΕΡΙΝΑ ΤΜΗΜΑΤΑ
Όλα τα επίπεδα
Τμήματα συντήρησης γνώσεων
Τμήματα προφορικής εξάσκησης

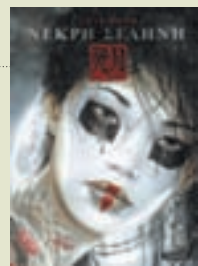
Λεωφ. Συγγρού 9 (μετρό Ακρόπολη) Αθήνα 11743
Τηλ. 210 9246901, Fax. 210 9246902
e-mail: info@el mundo.gr
www.el mundo.gr



Δώρο βιβλία

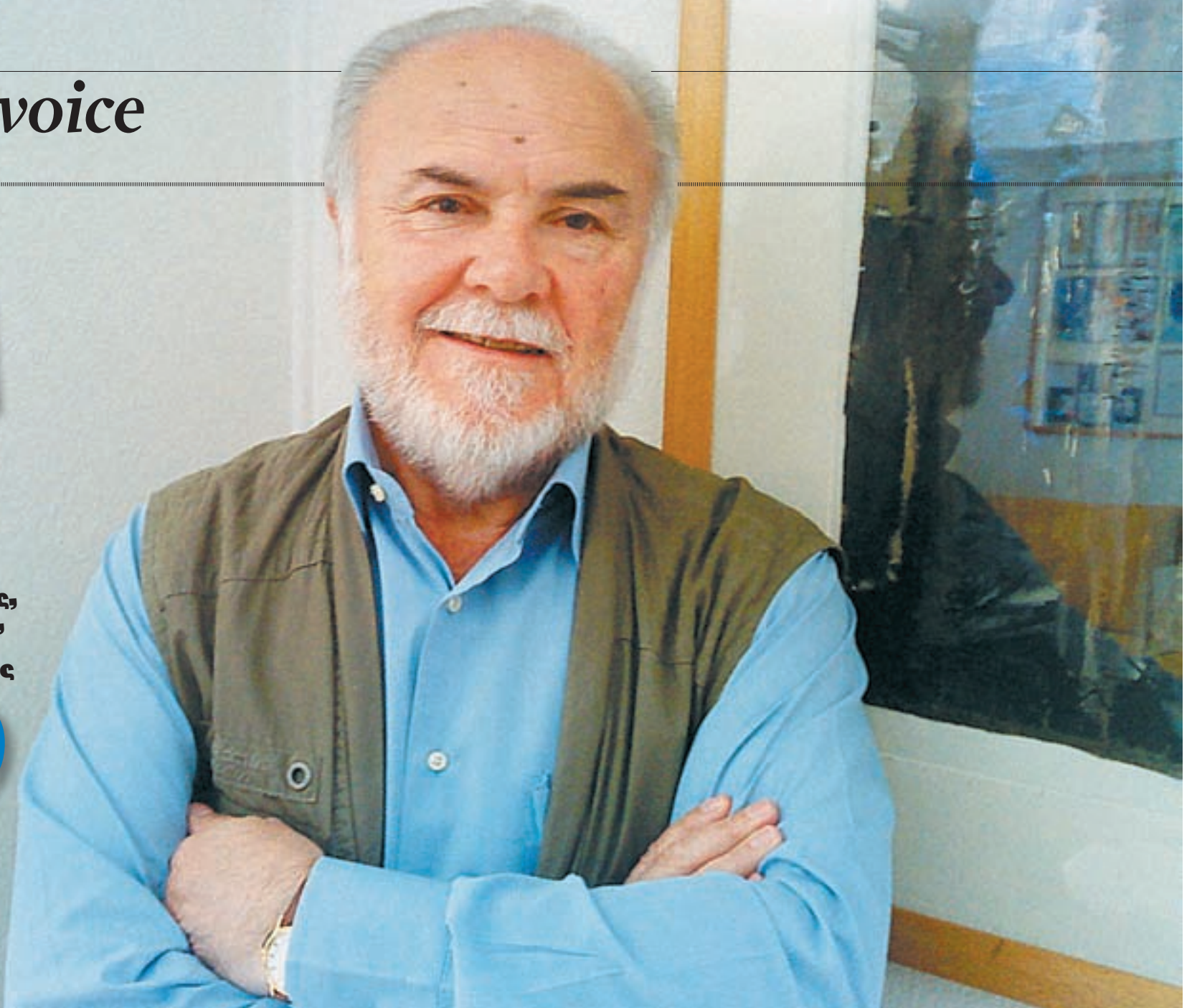
Η Α.Β. εξασφάλισε για τους αναγνώστες 10 βιβλία των εκδόσεων Μαμούθ Κόμιξ. Πέντε (5) αντίτυπα του «Νεκρή Σελήνη» του Luis Royo και άλλα πέντε (5) του «Favole» της Victoria Frances. Οι αναγνώστες θα παραλάβουν τα βιβλία από το βιβλιοπωλείο Comicon, Σόλωνος 130, 210 3306.055

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ





Είχα το
κουσούρι
της ποίησης,
το σεβντά,
έγραφα
από μικρός



Καταγραφή μιας συζήτησης με το συγγραφέα Μιχάλη Γκανά

«Μ' αρέσει να βλέπω το χέρι μου να γράφει»

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ



Το 1962 λίγοι απ' το χωριό μου, τον Τσαμαντά Θεσπρωτίας, σπουδάζαν, οι πιο πολλοί πηγαίνανε Γερμανία. Εγώ ήρθα στην Αθήνα για σπουδές, Νομική. Ήταν όνειρο γενεών αγροτών: οι ίδιοι σκυμμένοι στο χώμα, αλλά το παιδί να σπουδάσει, κουστούμι-γραβάτα, να ξεφύγει, να ζήσει από τη μαυρομύτα, δηλαδή την πένα. Ο πατέρας μου σιδεράς (ζει, βγάζει αγριογούρουνα ακόμα), δεν μπορούσε να βοηθήσει. Εχθρικό περιβάλλον τότε στην πόλη, υπήρχε η ρετισινιά με τους βλάχους (άργησης πολύ ν' αγαπήσω την Αθήνα, αλλά έγινα κι αυτό). Εμένα όμως δεν μου άρεσε η Νομική, είχα το κουσούρι της ποίησης, το σεβντά, έγραφα από μικρός. Είχα μια ισχυρή κλίση και συνέχιζα εκεί που ήμουν καλός. Κάποια στιγμή μπερδεύτηκα από τα πολλά ψέματά που είχα πει για τη σχολή, τι έλεγα στον πατέρα μου, τι στον αδερφό μου. Τελικά τα παράτησα και το είπα.

Δούλενα στα φερμουάρ «Ζάμα» —τα θυμάσαι;— μερικά χρόνια. Το εργοστάσιο ήταν στον Πειραιά. Ύστερα δουλειές του ποδαριού. Πήγα στρατό το '69, γύρισα. Πήγα υπάλληλος στο βιβλιοπωλείο «Δωδώνη» του Βαγγέλη του Λάζου, Ασκληπιού 3. Αργότερα, το '73-76 άνοιξα δικό μου στη Χαριλάου Τρικούπη, «Το Δέντρο» το λέγανε. Εκεί μου άρεσε, διάβαζα πολύ, γνώρισα αξιόλογους ανθρώπους. Ωραία χρόνια. Γνωρίστηκα με τον Φίλιππο Βλάχο από τις εκδόσεις «Κείμενα», έβγαλα τα πρώτα μου βιβλία εκεί. Αργότερα, όταν πέθανε ο Φίλιππος, πήγα στον Καστανιώτη. Και σήμερα ακόμα, που είναι εκδότρια η γυναίκα μου (στο «Γυναϊκών» έχει κάνει πολύ καλή δουλειά!), τα ποιητικά βιβλία στον Καστανιώτη τα βγάζω. Είναι ανοιχτός άνθρωπος, ευθύς.

Όταν άρχισε να μην πηγαίνει καλά το βιβλιοπωλείο, το 'κλεισα. Αργότερα έ-

γραψα στίχους για την Ελευθερία και τον Δημήτρη Παπαδημητρίου — και για άλλους πολλούς, θα σου δώσω το βιβλίο και θα δεις. Και στη διαφήμιση που δούλεψα χρόνια κειμενογράφος (μεγάλος πήγα εκεί, σαρανταπεντάρης), κρατιόμουν από τα χρόνια μου στα βιβλιοπωλεία. Τώρα, εδώ και λίγα χρόνια, έχω πάρει σύνταξη.

Μέχρι τελευταία έγραφα μόνο με στίλο και χρησιμοποιούσα το λάπτοπ για διορθώσεις. Μ' αρέσει να βλέπω το χέρι μου να γράφει. Τώρα τελευταία γράφω και απευθείας στο λάπτοπ, όχι όμως λογοτεχνία. Συνεντεύξεις, ας πούμε (όχι τη δική μας, αυτή εδώ είναι ζωντανή). Γράφω μάλλον σπάνια και λίγα πράγματα κάθε φορά. Δεν μπορώ να καταλάβω πώς άλλοι γράφουν με άνεση 500- 600 σελίδες. Ούτε όμως και κάποιους που ισχυρίζονται ότι κουράζονται για να καταθέσουν ό,τι έχουν κ.λπ κ.λπ. Εγώ μπορεί ν' αργήσω, μα όταν γράφω περνάω καλά ο ίδιος, το χαίρομαι.

Το «Γυναϊκών» είναι ένα βιβλίο με μικρά διηγήματα, που θυμίζουν ποιήματα. Μ' ενδιαφέρει το ψάξιμο στα όρια ανάμεσα στην πεζογραφία και την ποίηση. Στο μικρό αυτό βιβλίο έχω δουλέψει πάρα πολύ, όπως στην ποιητική φόρμα. Ελάχιστα πρόσωπα είναι αυτοβιογραφικά, τα περισσότερα είναι επινόημένα. Το παλαιότερο κομμάτι είναι σχεδόν 20 χρονώ. Πολλές φορές όμως «στομώνω» για χρόνια, το εί-

χα παρατήσει καιρό το βιβλίο. Τελευταία το ξανάπιασα και το τέλειωσα. (Παράλληλα έγραφα κι ένα μεγάλο ποίημα, την «Άψινο» — πρώτη φορά έγραφα δύο πράγματα ταυτόχρονα. Ένα διήγημα από την «Άψινο» ξεκίνησε). Φυσικά, επίκεντρο σε όλα είναι μια γυναίκα. Σε μερικά το τέλος είναι εσκεμμένα «φευγάτο». Τα περισσότερα δεν έχουν άλλο τίτλο, παρά την πρώτη φράση του κειμένου. Μια εξαίρεση είναι η «Μυρωδιά βρεγμένης θάλασσας», γιατί μου άρεσε πολύ ως φράση. Αλλά την πιο αγαπημένη μου φράση σ' όλο το βιβλίο την έχει πει μια παραδουλεύτρα, η Γιαννούλα. Κάποιος γέρος ζήτησε από την κόρη της να τον γηροκομήσει με αντάλλαγμα το σπίτι του. Για πόσο; Για «όσο κρατούν τα μάτια μου νερό» είπε ο γέρος. Αυτή είναι η φράση και αρνούμαι να τη σκεφτώ πάρα πολύ.

Με ρωτάς για κοινά σημεία με Κώτσια, Δημητρίου, Μήτσου — αν υπάρχει ηπειρωτική ή δυτικοελλαδίτικη σχολή. Δεν υπάρχει, νομίζω. Μόνο μια κοινή φλέβα: το κοφτό και συνάμα ποιητικό, το πέρασμα από το ύπαιθρο στην πόλη, η δουλεμένη φόρμα. Για τον εαυτό μου, τουλάχιστον, έχω μόνο την εντύπωση ότι ίσως και να συνεχίζω το δημοτικό τραγούδι». **Δ**

Το βιβλίο διηγημάτων του Μιχάλη Γκανά «Γυναϊκών» κυκλοφόρησε τον Απρίλη του 2010 από τις εκδόσεις Μελάνι

→ d.fyssas@gmail.com

ΔΕΥΤΕΡΑ 7/6, 20.00

Παρουσίαση του βιβλίου «*Hopes, Dreams and Hard Times - New York 2009*» του **Αχιλλέα Πεκλάρη** με φωτογραφίες του **Αλέξανδρου Λαμπροβασίλη** (εκδ. Εστία) και ανοιχτός διάλογος, μέσω τηλεδιάσκεψης, με την οργάνωση «*Harlem4Obama*» για την οικονομική κρίση στις δύο όχθες του Ατλαντικού. Συνομιλητές, ο δημοσιογράφος **Πάσχος Μανδραβέλης** και η πρόεδρος των Democrats Abroad **Υβέτ Τζάρβις**. Στο διάλογο συμμετέχουν πολίτες της Αθήνας: Κ.Αλεξάκος (αρχιτέκτων), Μ. Κασι-κοβόρδου (άνεργη πτυχιούχος), Δ. Μανωλάς (χημικός μηχανικός), Α. Νομικού (επιχειρηματίας IT), Β. Πολυμερόπουλος (ειδικευόμενος ιατρός), Σ. Σαφιολέας (σύμβουλος για θέματα διεθνούς τύπου), Χ. Σιδέρη (ψυχολόγος), Β. Χαριτάτου-Gonzalez (διαφήμιση/marketing) *Ιανός, Σταδίου 24*



Κι αν όλα όσα λένε οι οικολόγοι δεν είναι αλήθεια; Jean de Kervasdoué, μετ. Α.Μιχαηλίδης, επιμ. Α. Μαραγκάκη, εκδ. Πόλις, σελ. 302, € 18,08

Από ένα «πράσινο τεύχος» δεν μπορεί να λείπουν οι αμφιβολίες... «Ας μη δυσανεστηθούν οι κήρυκες της αποκάλυψης, αλλά έχω κουραστεί από την ατέλειωτη φλυαρία τους για την υγεία και το περιβάλλον. Είναι καιρός να μπουν μερικά πράγματα στη θέση τους... Η φύση σκοτώνει περισσότερο από την τεχνολογία, η οποία είναι και η μόνη που επιτρέπει την επιβίωση τόσων ανθρώπων πάνω στη Γη... Ο ορθός λόγος και η

ανάλυση των συμφερόντων του καθενός είναι η μοναδική ελπίδα των απόκληρων του σήμερα και των υπερθερμασμένων του αύριο» ισχυρίζεται ο καθηγητής Jean de Kervasdoué, διευθυντής της έδρας Οικονομίας και Διοίκησης Υπηρεσιών Υγείας του CNAM, και τεκμηριώνει τις απόψεις του στο πολύ ενδιαφέρον βιβλίο του.



Η ΜΑΣΚΑ ΤΟΥ ΚΟΥΛΟΥ Ογκοστ Ντέρλεθ, μτφ. Θωμάς Μαστακούρης, εκδ. Αίολος, σελ. 224

Διηγήματα τρόμου με θέμα τους Μεγάλους Παλαιούς, τις τρομερές συμπατικές οντότητες που πρωτοδημιούργησε ο Χ.Φ. Λάβκραφτ. Θα βρεθείς ανάμεσα σε αποτρόπαιες τελετές φανατικών πιστών, μαγικού δολοφόνου και στοιχειωμένα σπίτια...



ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ FIBONACCI Ευγενία Λουπάκη, εκδ. Απόπειρα, σελ. 62

Η 2η ποιητική συλλογή της Ευ. Λουπάκη, που παρουσιάζει τη ραδιοφωνική εκπομπή «*Allegro ma... με τρόπο*» στον 105.5 Στο Κόκκινο. Ενδεικτικά: «Τέλη Οκτώβρη, τότε που χρειάζεσαι περισσότερο φως/ Κι ανοίγεις τέρμα τα παντζούρια το απόγευμα/ Και ανάβεις διαδοχικά τις λάμπες σ' όλα τα δωμάτια/ Λες και θα τα καταφέρεις/ Λες και θα νικήσεις τις σκιές».

Δωρεάν Σεμινάριο:

Σπουδές & Καριέρα

στη σκιά της οικονομικής κρίσης
έξυπνες επιλογές, μικρό κόστος



Διευθυντής Εκπαίδευσης και Προσέλευσης

Δηλώσεις συμμετοχής
210 6889000 | info.pwcacademy@pwc.com

Τζον Μίλτον



Ο Απολλωνικός Παράδεισος

Γιώργος Παπαδόπουλος



Το όνομα

Μαρία Εμ. Μαραγκοπούλου



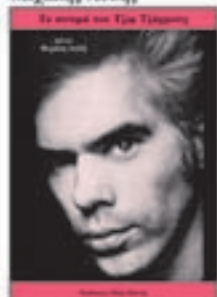
Έτσι ότι...

Γιώργος Χρονάς



Η γενναία της Πάτρις

Μιχάλης Ανδής



Το μυστικό του Τζαν Τζάνης

Φώτης Θαλασσινός



Αντίλια

Βασίλης Κοντοπούλος



Επιτάφιος Μάικλ Τζόνσον (1918-2009)

Οδός Πανός, τεύχος 148, 10.00€, με CD*



στο τεύχος 148, με CD

Στα βιβλιοπωλεία * πάγκους εφημερίδων*

Περιοδικό & Εκδόσεις Οδός Πανός και Εκδόσεις ΣΠΑΡΕΤΑ

Βιβλιοπωλείο: Αιόλου 39 και Ιπποκράτους, 106 80 Αθήνα. Τηλ.- Fax: 2103616782
e-mail: chronas@otenet.gr www.odospanos-cigarete.gr



Την **Πέμπτη 3 Ιουνίου**
στο «**Ποντίκι**» ακόμη
μια νέα - δωρεάν - προσφορά

ΑΠΑΝΤΑ
του Σέρλοκ Χολμς
Στ. Αρθούρ Κόναν Ντόιλ

Αυτό το καλοκαίρι
απολαύστε όλες
τις περιπέτειες του
**ΣΕΡΛΟΚ
ΧΟΛΜΣ**

Στην Αθήνα
**Σπουδή
στο Κόκκινο**

Στην επαρχία
**Το Σήμα
των Τεσσάρων**

Μαζί και το ένθετο
Πράσινο Ποντίκι

✓ Ένα αποκαλυπτικό ρεπορτάζ
για το «πράσινο» ξέπλυμα
στις επιχειρήσεις



..... Το ΠΟΝΤΙΚΙ art
Συνέντευξη με τον Γιώργο Νανούρη

Και ακόμη μην ξεχνάτε ότι...
τρυνώσαμε στο διαδίκτυο www.topontiki.gr





Ελένη Τασσοπού

Οφθαλμοφανές

75 δημιουργοί, εικαστικοί, σχεδιαστές και φωτογράφοι, άλλοι νέοι στο χώρο της τέχνης και άλλοι παλαιότεροι, παρουσιάζουν τη δουλειά τους με αφορμή τη συμπλήρωση των 25 χρόνων επιτυχημένης παρουσίας της αλυσίδας οπτικών καταστημάτων «Οφθαλμός».

Με αφετηρία την όραση ως συμβολισμό αλλά

και το σκελετό των γυαλιών ως αντικείμενο έμπνευσης, οι καλλιτέχνες στρέφονται στην ελεύθερη δημιουργική παρέμβαση προκειμένου να φιλοτεχνηθεί ένα ανεξάρτητο έργο ή να αποτελέσει το ίδιο πεδίο δημιουργίας. Έτσι, τα έργα μπορεί να είναι ζωγραφικά (πορτρέτο με γυαλιά ή νεκρή φύση), γλυπτά, φωτογραφίες, κατασκευές και άλλες πρωτότυπες προτάσεις.

Η έκθεση θα εγκαινιαστεί την Τετάρτη 9 Γενναίου 2010 στις 8 το βράδυ, στον Πολιτισμικό Οργανισμό «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων (Πειραιώς 100, Γκάζι) στην αίθουσα «Κωστής Παλαμάς» και θα παραμείνει ανοιχτή μέχρι και το Σάββατο 12 Ιουνίου.

Την έκθεση επιμελείται η ιστορικός τέχνης και επιμελήτρια εκθέσεων Έρις Κρητικού, ενώ την οργάνωση έχει η art s.a. Gallery.

Ώρες επισκέψεων: Καθημερινά 11.00-14.00 & 17.00-22.00

Στα 27 καταστήματα «Οφθαλμός» διατίθενται μόρκες όπως Oliver Peoples, Paul Smith, Barton Perreira, ICB Berlin, Fabien Baron, LA Eyeworks ενώ παρέχεται συνεχής ενημέρωση στο κοινό για τα νέα προϊόντα και την πορεία της αγοράς (Κ. Διάδοσις: Γλυπτικής Αντιστάσεις 8, Ηλυσίου 210 9935.698, www.ortholmos.gr).



GIGI



Πέτρος Χαμνίδης



Κώστας Παππάς



Ανδρέας Κοντέλλης



Βασίλης Βρεττός

elements of style

shopping / soul / body / mind / market



Προσοχή... ευαίσθητη περιοχή

Οφείλουμε να ομολογήσουμε ότι από τότε που μπήκαν στη ζωή μας τα προϊόντα Bepanthol καταφεύγουμε στους πάγκους της γνωστής μάρκας για οτιδήποτε χρειαζόμαστε, αφού μας προσφέρουν ενυδάτωση, αντιηλιακή προστασία, αντιγήρανση, ανακούφιση σε περιπτώσεις ερεθισμών ή εγκαυμάτων κ.ά. και πάνω από όλα απόλυτη ασφάλεια. Τελευταία της πρότασης; Το **Bepanthol Sensicare**, ένα προϊόν που θα φροντίσει ένα σοβαρό ζήτημα που μας απασχολεί όλες, την υγιεινή της ευαίσθητης περιοχής. Το απαλό αυτό αφρόλουτρο σε κάνει να νιώθεις καθαρή και απαλλαγμένη από το ενοχλητικό αίσθημα του κνησμού, διατηρώντας το pH της συγκεκριμένης περιοχής σε φυσιολογικά επίπεδα. Θα το βρείτε μόνο στα φαρμακεία σε συσκευασία των 200 ml, πάντα με την εγγύηση Bayer.

Οι ζεστές μέρες έχουν κάνει αισθητή την παρουσία τους υπενθυμίζοντάς μας πως το καλοκαίρι βρίσκεται ενόψει! Αν θέλετε να εμφανιστείτε στην παραλία χωρίς «ψωμάκια» και απαλλαγμένες από την αντιαισθητική όψη φλοιού πορτοκαλιού, προλαβαίνετε ακόμη και τώρα.

Στο παρά 5 για την παραλία

Ο **ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΓΑΪΤΑΝΗΣ**, ΠΛΑΣΤΙΚΟΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ, ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΕ ΘΕΜΑΤΑ ΟΜΟΡΦΙΑΣ ΚΑΙ ΥΓΕΙΑΣ, ΜΑΣ ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ ΜΕΡΙΚΕΣ ΘΕΡΑΠΕΙΕΣ ΜΕ ΕΞΕΛΙΓΜΕΝΕΣ ΜΕΘΟΔΟΥΣ ΓΙΑ ΝΑ ΕΜΦΑΝΙΣΤΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ ΜΕ ΣΦΡΙΓΗΛΗ ΕΠΙΔΕΡΜΙΔΑ ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΧΩΡΙΣ ΝΥΣΤΕΡΙ.

Αν έχετε ανάγκη από σύσφιξη και χάσιμο πόντων στο σώμα, τότε η μέθοδος Accent αποτελεί την πιο κατάλληλη θεραπεία. Το μηχάνημα Accent χρησιμοποιεί τις ραδιοσυχνότητες για τη βελτίωση της εμφάνισης του δέρματος. Η θερμότητα που διαχέεται στους ιστούς έχει σαν αποτέλεσμα τα λιποκύτταρα να συρρικνωθούν, ενώ παράλληλα ενεργοποιούνται οι ινοβλάστες για την παραγωγή κολλαγόνου. Τα αποτελέσματα είναι άμεσα ορατά και δραστηκ: απαλότερο δέρμα, πιο λεπτή και σμιλευμένη σιλουέτα. Μπορεί ακόμα να σας βοηθήσει να αποκτήσετε επίπεδο στομάχι, πιο λεπτούς γοφούς και μηρούς, ενώ παράλληλα προσφέρει σύσφιξη στα άκρα. Η συγκεκριμένη θεραπεία εφαρμόζεται και στο πρόσωπο για να συσφίξει το δέρμα και ν' αντιμετωπίσει τις ρυτίδες.

Για ακόμη καλύτερα αποτελέσματα, μπορεί να γίνει συνδυαστικά με τη μέθοδο Endermologie, που κάνει λεμφικό μασάζ. Αν σας απασχολούν κάποια «ψωμάκια» στις επίμαχες περιοχές και η κυτταρίδα είναι ο μεγαλύτερος εχθρός σας, η συγκεκριμένη θεραπεία δίνει λύση ανώδυνη χωρίς νυστέρι. Με τη βοήθεια ειδικών κυλίνδρων πραγματοποιείται λεμφικό μασάζ στις περιοχές όπου εμφανίζεται τοπικό πάχος και κυτταρίδα. Η θεραπεία θεωρείται αποτελεσμα-

τική και σε περιπτώσεις χαλάρωσης. Είναι χαλαρωτική και παρέχει μια αίσθηση ευεξίας, ενώ δεν απαιτεί καμία ιατρική πράξη ή χρήση χημικών ουσιών. Απλά ενεργοποιεί και ανανεώνει κάποιες από τις φυσικές λειτουργίες του οργανισμού και του δέρματος.

Κατά το συνδυασμό των δύο θεραπειών μπορεί να πραγματοποιείται μία εφαρμογή από την πρώτη μέθοδο κάθε 15 μέρες και στο μεσοδιάστημα να πραγματοποιούνται οι συνεδρίες της δεύτερης μεθόδου 2-3 φορές την εβδομάδα.

Μπορεί να συνδυαστεί επίσης με μια σειρά από ενέσεις μεσοθεραπείας, που περιέχουν πολυβιταμινούχα σκευάσματα, στις περιοχές όπου εμφανίζονται αισθητικά προβλήματα όπως η δερματική χαλάρωση, η γήρανση του δέρματος, η κυτταρίδα κ.ά. Η μεσοθεραπεία βελτιώνει τη μικροκυκλοφορία, την οξυγόνωση των κυττάρων και την αποβολή των τοξινών. Η θεραπεία είναι ανώδυνη και ανάλογα την περίπτωση πραγματοποιείται ένας αριθμός συνεδριών (4-6) κάθε μία ή δύο εβδομάδες και ακολουθεί θεραπεία συντήρησης κάθε τρεις-τέσσερις μήνες.

Τέλος, μπορείτε να ολοκληρώσετε την περιποίηση της εμφάνισής σας αποκτώντας μεταξένια και βελούδινα πόδια με το τελευταίας τεχνολογίας σύστημα Laser Alexandrite. Θεωρείται το πιο εξελιγμένο σύστημα για την απομάκρυνση της ανεπιθύμητης τριχοφυΐας γρήγορα, ανώδυνη και με ασφάλεια. Το αποτέλεσμα διαρκεί περισσότερο σε σύγκριση με τις υπόλοιπες μεθόδους και μπορεί να εφαρμοστεί σε όλα τα σημεία του σώματος. Απαραίτητη προϋπόθεση για να υποβληθείτε σε αποτρίχωση με laser είναι να μην είστε μαυρισμένη, έτσι ώστε να επιτύχετε ένα πιο μακροπρόθεσμο και σίγουρο αποτέλεσμα. ●

* Ο κ. Α. Γαϊτάνης είναι Πλαστικός Χειρουργός, MD CCST, μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Πλαστικής Χειρουργικής και της Διεθνούς Ένωσης Πλαστικών Χειρουργών ISAPS (www.agaitanis.gr)

PHOTO: CHANEL

Αντιηλιακή σειρά

Bepanthol®

μόνο στα
φαρμακεία

Αποτελεσματική προστασία από τον ήλιο και βαθιά ενυδάτωση



Επωφεληθείτε!

Αγοράστε ένα από τα
προϊόντα προσώπου 75ml
της σειράς **Bepanthol**®
και πάρτε το άλλο
εντελώς Δωρεάν!





βλέπω ακούω διαβάζω



Zbigniew Preisner

τα εν Δήμω

«Ελευσινία Μυστήρια» στον Εθνικό Κήπο

Ενας κήπος με 85 γλυπτά της γλυπτικής και ζωγραφικής Βάνας Ξένου, δημιουργήθηκε μέσα στον Εθνικό Κήπο. «Θέλουμε στους κήπους της πόλης μας να δημιουργηθεί ένας πολιτιστικός πυρήνας», δήλωσε ο Δήμαρχος Αθηναίων κ. Νικήτας Κακλαμάνης.

[σελ. 2]

η δική μου Αθήνα

Zbigniew Preisner

Τους στοχασμούς και την κοσμοθεωρία του αποκαλύπτει, μιλώντας στον «Αθήνα 9,84 Freepress» ο αυτοδίδακτος και διάσημος μουσουργός Zbigniew Preisner. Αποκαλύπτει ότι έχει συνθέσει πολλές φορές τραγούδια στην ελληνική γλώσσα, ενώ υπογραμμίζει πως «δεν πρέπει να λησμονούμε τη σημασία του ελληνικού πολιτισμού».

[σελ. 3]

το ραδιόφωνο που αγαπάμε

Ελένη Κάραμποτ

Θεωρώ τον εαυτό μου τυχερό που βρέθηκα συνοδοιπόρος σ' αυτό το ταξίδι της ελεύθερης ραδιοφωνίας από την αρχή της πορείας του «Αθήνα 9,84», δηλώνει η Ελένη Κάραμποτ. Ήταν δύσκολο και παράτολμο ταξίδι, λόγω της τότε ιδιαιτερότητας λειτουργίας του σταθμού. Συνάμα ωστόσο ήταν και προκλητικό.

[σελ. 4]

Ελευσίνα μυστήρια” στον Εθνικό Κήπο

ρεπορτάζ Βασιλική Σκληρού

Ίσως θα έχετε πολύ καιρό να επισκεφθείτε τον Εθνικό Κήπο της Αθήνας. Μπορεί να τον θυμάστε σαν εικόνα των παιδικών σας χρόνων ή και να τον γνωρίζετε καλά, όμως μόνο εξωτερικά. Ίσως και να έχετε ακούσει για τα 15.000 καλλιπαστικά φυτά που μεταφέρθηκαν το 1839 από τη Γένοβα για τη δημιουργία του μεγαλύτερου πάρκου της Αθήνας.



φωτό: Ανθή Παπαμακαρίου

Όμως, οι 19 μεγάλες εγκαταστάσεις με τα 85 γλυπτά, που η γλύπτρια και ζωγράφος Βάνα Ξένου έχει διασπείρει σε κεντρικά σημεία αλλά και σε απόμερες γωνιές του Κήπου, είναι ένας σημαντικός λόγος για να τον επισκεφθείτε και να περιηγηθείτε στα «μυστικά του κήπου» των Ελευσίνων μυστηρίων και της ζωής. Πώς συνδέονται όμως όλα αυτά, μόνο η ίδια η καλλιτέχνης θα μπορούσε να μας πει. «Είναι μεγάλη μου χαρά που εκθέτω εδώ γιατί όλοι εδώ έχουμε μεγαλώσει και εδώ κάναμε τους πρώτους μας περιπάτους. Η έκθεση αυτή έχει κάνει μια πορεία και έχει παρουσιαστεί σε διάφορους χώρους, όπως στο Palais-Royal στο Παρίσι το 2007-2008 με τίτλο «Artinée Passage» (Ελευσίνες Πέρασμα) ή στο βιομηχανικό συγκρότημα «Κρόνος» στην Ελευσίνα, όμως αυτό για μένα δεν αποτελεί επανάληψη, αλλά μια ευκαιρία να εκθέσω τα έργα μου σε νέο τόπο που μου αλλάζει εντελώς τα δεδομένα [...] Κάθε φορά προσπαθώ να εντάξω τα έργα μου μέσα στο χώρο και τώρα καλούμε να τα εντάξω στην απεραντοσύνη της Αθήνας, και αυτό για μένα ήταν ένα στοίχημα για να δω πόσο τελικά αντέκουν».



Σχετικά με το στόχο της μ' αυτή την ιδιότητα και διαδραστική έκθεση, η κα Ξένου μας είπε: «θα ήθελα να μεταδώσω στον επισκέπτη του Κήπου τη δυνατότητα να βιώσει και την μυθολογική πυκνότητα και να νιώσει και τη φύση που «αγαπάει να κρύβεται». Να τον οδηγήσει, δηλαδή, η τέχνη στα κρυμμένα πράγματα που βρίσκονται στη φύση, αλλά και να μπορέσουν

οι επισκέπτες να γνωρίσουν μερικές αθέατες γωνιές του Εθνικού μας Κήπου».

Τα έργα αναφέρονται στα Ελευσίνια Μυστήρια, την ιερότερη και πιο σημαντική ίσως τελετή από όλες στην αρχαία Ελλάδα, αλλά με έναν τρόπο σύγχρονο και συνάμα διαχρονικό. Όπως μας είπε η κα. Ξένου «17 χρόνια ασχολούμαι με τους μύθους τους Ελευσινιακούς. Το μυστικό και το μυστήριο που έχουν δεν είναι για να κρύψει κάτι αλλά για να φυλάξει. Είναι ο τρόπος για να δούμε καθαρά και να συνδεθούμε μ' αυτό που μας τρομάζει – με τη ζωή και το θάνατο». Έτσι, καθώς περπατάμε μέσα στον Εθνικό κήπο θα αντικρίσουμε για παράδειγμα το εντυπωσιακό γλυπτό Έλεους, καθώς και την Περσεφόνη 1 να γεννιέται μέσα από ένα σιτάρι. Οι μεγάλες διαστάσεις, η σχέση του μέταλλου με το νερό και την πέτρα, κάνουν τα έργα της γλύπτριας εντυπωσιακά και προσδίδουν μια εικόνα πιο μυστηριώδη και ονειρική στον κήπο της Αθήνας.

Ο Δήμος Αθηναίων και το Διοικητικό Συμβούλιο του Εθνικού Κήπου προσπαθούν να διευρύνουν τις προοπτικές για πολιτιστικά δρώμενα στο πάρκο.

Στόχος μας είναι η έκθεση αυτή να αποτελέσει την αρχή μιας σειράς πολιτιστικών δράσεων στους Κήπους της Αθήνας. Θέλουμε στους κήπους της πόλης μας να δημιουργηθεί ένας πολιτιστικός πυρήνας» υπογράμμισε ο Δήμαρχος Αθηναίων Νικήτας Κακλαμάνης κατά την κοινή συνέντευξη Τύπου με τον πρόεδρο του Πολιτισμικού Οργανισμού Άγγελο Μοσχονά, τον πρόεδρο του Εθνικού Κήπου Γιάννη Κωστόπουλο και τη ζωγράφο και γλύπτρια Βάνα Ξένου.

Ο πρόεδρος του Εθνικού Κήπου, Γιάννης Κωστόπουλος αναφερόμενος στην έκθεση της Βάνας Ξένου η «Ψυχή του τόπου» έκανε λόγο για «μια πρώτη προσπάθεια να «ανακατέψουμε» την τέχνη με τον Κήπο».

Πληροφορίες:

Διάρκεια: 1 Ιουνίου - 10 Αυγούστου

Τόπος: Εθνικός Κήπος (Αμαλίας 1)

Η έκθεση καθημερινά τις ώρες λειτουργίας του Εθνικού Κήπου

Μνημόνιο συνεργασίας για τους αστέγους της Αθήνας

Μνημόνιο συνεργασίας για δωρεάν διενέργεια ιατρικών εργαστηριακών εξετάσεων ανά εξάμηνο, στους αστέγους που φιλοξενούνται στους ξενώνες του Δήμου Αθηναίων, στο πλαίσιο της συμμαχίας για την καταπολέμηση της φτώχειας και του κοινωνικού αποκλεισμού. συνυπέγραψαν ο Δήμαρχος Αθηναίων, Νικήτας Κακλαμάνης, και ο Αντιδήμαρχος Λευτέρης Σκιαδάς, με τον Πρόεδρο του Δ.Σ. του ομίλου Euromedica, Απόστολο Τερζόπουλο.

Επιπλέον με μέριμνα του Δήμου Αθηναίων θα δημιουργηθεί ηλεκτρονική κάρτα υγείας με το ιστορικό υγείας των φιλοξενούμενων αστέγων.



«Έσκαμία άλλη πόλη της Ευρώπης δεν υπάρχει τόσο εκτεταμένο κοινωνικό δίκτυο όπως στην Αθήνα, με το Ίδρυμα Αστέγων, το Κέντρο Σίτισης, το Κοινωνικό Παντοπωλείο, την Αθηνάϊκή Αγορά και το Κοινωνικό Φαρμακείο», τόνισε ο Δήμαρχος Αθηναίων, Νικήτας Κακλαμάνης ο οποίος εξήγγειλε ότι μέσα στο 2010 θα λειτουργήσει το πρώτο κέντρο υγείας αστικού τύπου, στο 5^ο Δημοτικό Διαμέρισμα, με εξυπηρέτηση των ασθενών, όλο το 24ωρο. Ενδεικτικά ανέφερε ότι ο χρόνος έκλεισε με 100.000 επισκέψεις στα δημοτικά ιατρεία. Καταλήγοντας, πρόσθεσε ότι το κοινωνικό δίκτυο του Δήμου σύντομα αναμένεται να ενισχυθεί και από άλλες δράσεις.

Δωρεάν παροχή υπηρεσιών, επιτόπια διεξαγωγή εξετάσεων, μακροχρόνιος ορίζοντας και για άλλες συνεργασίες και συμπαράσταση εθελοντών για την αξιοπρεπή διαβίωση των αστέγων της Αθήνας, είναι οι κατευθύνσεις του μνημονίου, σύμφωνα με τον αντιδήμαρχο Κοινωνικής Αλληλεγγύης Λευτέρη Σκιαδά.

Από την πλευρά του, ο πρόεδρος του Δ.Σ. του Ιατρικού Ομίλου Euromedica Απόστολος Τερζόπουλος δήλωσε: «στηρίζουμε το πολύ σημαντικό έργο που προσφέρει το Κέντρο Υποδοχής Αστέγων του Δήμου Αθηναίων, παρέχοντας δωρεάν ένα checkup εργαστηριακών εξετάσεων πρόληψης ανά εξάμηνο στους 180 φιλοξενούμενους των δύο ξενώνων του Ιδρύματός».

23 Αθήναι του κόσμου εις...δίκτυον ένα

ρεπορτάζ: Μ. Παύλου



23 πόλεις σε ολόκληρο τον κόσμο έχουν υιοθετήσει το όνομα της Αθήνας.

Οι 23 Αθήνες, μαζί με τη δική μας, την πρώτη Αθήνα, αποτελούν το Δίκτυο των Αθηνών του Κόσμου.

Πρόκειται για ένα μοναδικό φαινόμενο, που αναδεικνύει

την αξία της πόλης μας, καθώς κανένα άλλο όνομα πόλης δεν έχει υιοθετηθεί περισσότερο στον κόσμο.

Τις Αθήνες του κόσμου, έχει αναλάβει να δικτυώσει ο Οργανισμός «Ο Κόσμος της Αθήνας», που αποτελεί ένα διεθνές μη κυβερνητικό δίκτυο και λειτουργεί σε παγκόσμιο επίπεδο, ως γέφυρα ιδεών.

Η πρόεδρος του οργανισμού «Ο Κόσμος της Αθήνας» κα Τατιάνα Καραπαναγιώτη, ξεναγώντας μας στις Αθήνες του Κόσμου, μας ενημέρωσε πως η πλειοψηφία των Αθηνών του κόσμου, βρίσκεται στο βόρειο τμήμα της αμερικανικής ηπείρου και οι περισσότερες, εξ αυτών αποτελούν πόλεις των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής. Υπάρχει άλλη μία Αθήνα στον Καναδά, αλλά και μία ευρωπαϊκή στη γερμανική Σαξονία διευκρίνισε η κυρία Καραπαναγιώτη (φωτο), η οποία πρόσθεσε ότι όλες οι Αθήνες μοιράζονται το ίδιο όνομα και έχουν δεσμευτεί να έχουν μεταξύ τους μία αδελφική αλληλεγγύη. Γνωρίζουν την αξία του ονόματος που φέρουν, το οποίο πρεσβεύει τη δημοκρατία, το δίκαιο, την ελεύθερη σκέψη, τη διακίνηση ιδεών.

Το Δεκέμβριο του 2009, ο οργανισμός «Ο Κόσμος της Αθήνας» με τη συνεργασία του Δήμου Αθηναίων, της Εταιρίας Τουριστικής και Οικονομικής Ανάπτυξης Αθηνών και του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού, διοργάνωσε στην Αθήνα την πρώτη συνάντηση των δημάρχων των Αθηνών του κόσμου, κατά τη διάρκεια της οποίας υπεγράφη και διακήρυξη συνεργασίας στο πλαίσιο του Δικτύου των Αθηνών του Κόσμου. Όπως μας αποκάλυψε η κυρία Καραπαναγιώτη η δεύτερη συνάντηση θα πραγματοποιηθεί σύντομα στην Αθήνα της Τζωρτζίας των Ηνωμένων Πολιτειών. «Στόχος του οργανισμού Ο Κόσμος της Αθήνας, είναι να φέρουμε τις Αθήνες του κόσμου πιο κοντά, να γνωριστούν και να ανταλλάξουν ιδέες» μας είπε. «Εμείς δημιουργήσαμε την επαφή μεταξύ τους» πρόσθεσε και «εξέκρινε έτσι ένας διάλογος ουσίας ακόμη και για την απλή καθημερινότητα».

ταυτότητα



Γεννήθηκε το 1955 στην Πολωνία. Αυτοδίδακτος μουσικός, ο οποίος αναδείχθηκε ως ένας από τους πιο γνωστούς συνθέτες κινηματογραφικής μουσικής της γενιάς του. Ξεκίνησε τις σπουδές του στην Ιστορία της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο της Κρακοβίας, αποφασίζοντας στη συνέχεια και επαγγελματικά πλέον να αξιοποιήσει την αγάπη του για τη μουσική. Εξελέχθηκε σε έναν ρομαντικό συνθέτη με εμφανείς επιρροές, όπως ο ίδιος συχνά παραδέχεται, από τον Paganini και τον Sibelius.

Το όνομά του έχει συνδεθεί με το κινηματογραφικό έργο του επίσης Πολωνού σκηνοθέτη Krzysztof Kieślowski, ενώ συνεργάστηκε και με τον Louis Malle, την Agnieszka Holland και πολλούς άλλους. Έχει «ντύσει» μουσικά περισσότερες από σαράντα ταινίες, κυρίως ευρωπαϊκές. Ξεχωρίζουν οι συνθέσεις του για τις ταινίες: «Η διπλή ζωή της Βερόνικα», «Τα τρία χρώματα: Μπλε, Λευκό, Κόκκινο», «Μοιραίο πάθος», «Europa Europa», «Κουαρτέτο σε τέσσερις κινήσεις». Το μεγαλείο της συνθετικής του ικανότητας δεν αποτυπώνεται στα εκατομμύρια των πωλήσεων, αλλά στο «Requiem for my friend» που έγραψε για τον σκηνοθέτη Krzysztof Kieślowski.

Ο Zbigniew Preisner έχει βραβευθεί για τις συνθέσεις του για τον κινηματογράφο, με την Αργυρή Άρκτο (Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Βερολίνου), δύο βραβεία César (Γαλλική Ακαδημία Κινηματογράφου) και έχει λάβει τρεις συνεχόμενες μνείες ως «ο καλύτερος συνθέτης κινηματογραφικής μουσικής» από την Ένωση Κριτικών του Λος Άντζελες.

«Αν δεν επενδύσουμε στον πολιτισμό, τότε πρέπει να επενδύσουμε στη φυλακή»

Παραγωγικός, συναισθηματικός, ρομαντικός και ανήσυχος. Στον αντίποδα της σύγχρονης τεχνολογίας που καλπάζει, παρασύροντας στο διάβρο της την ανθρωπότητα, αντιπαράτασσει την ανθρώπινη ψυχή. Έχοντας στο επίκεντρο τον άνθρωπο, μοιράζει απλόχερα τις μουσικές του δημιουργίες, ανοίγοντας νέους μελωδικούς ορίζοντες. Εντυπωσιάζει η αμεσότητά του, προκαλεί έκπληξη η καθαρότητα του λόγου του και γοητεύει με την εσωτερική του καλλιέργεια. Ο Preisner «ακούμπισε» το ελληνικό κοινό για ακόμη μία φορά και άφησε υποσχέσεις για το μέλλον.

Είναι η τρίτη φορά που δίνετε συνέντευξη στην Αθήνα. Η τελευταία ήταν στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού το 2007, το οποίο αποτελεί σημείο αναφοράς του πολιτισμού που εκπροσωπεί η Πόλη των Αθηνών. Τα μνημεία και η ιστορία της ελληνικής πρωτεύουσας σας εμπνέουν, σας προκαλούν πρόσθετα συναισθήματα;

Θεωρώ πως ο ελληνικός πολιτισμός και η ιστορία της Ελλάδας εμπνέουν πολλούς. Θυμάμαι όταν πήγα να σπουδάσω, μελετούσαμε πολύ την ελληνική κουλτούρα. Όταν δίνεις συνέντευξη σε έναν τόσο μοναδικό αρχαιολογικό πολιτιστικό χώρο, όπως το Ηρώδειο κάτω από την Ακρόπολη, φυσικό είναι να διακατέχεσαι από δέος. Εάν σκεφτούμε ποιοι έπαιζαν στην ίδια σκηνή, ποιοι κάθισαν πάνω σε αυτές τις πέτρες, είναι πραγματικά απίστευτο. Αυτό για εμένα είναι μεγάλη έμπνευση. Έχω συνθέσει τραγούδια στην ελληνική γλώσσα πολλές φορές. Εκτός από τη μουσική στην ταινία της Λουκίας Ρηκάκη έχω επενδύσει μουσικά «Την επιστολή προς Κορινθίους» για τη Μπλε ταινία της Τριλογίας του Kieślowski. Πραγματικά δεν πρέπει να λησμονούμε τη σημασία του ελληνικού πολιτισμού.

Η μουσική σας έχει «ντύσει» σημαντικότερες κινηματογραφικές παραγωγές που οδηγούν τον θεατή σε δρόμους αυτογνωσίας. Ποιο ήταν το έναυσμα για να ασχοληθείτε με τη σύνθεση;

Όταν ξεκίνησα στα τέλη της δεκαετίας του εβδομήντα τη σύνθεση για ταινίες, ήταν δύσκολη εποχή στην Πολωνία. Με το κομμουνιστικό καθεστώς στην εξουσία, ήταν εξαιρετικά δύσκολο να ξεκινήσει κανείς καριέρα. Η παραγωγή ταινιών ήταν «ανοικτή πόρτα». Εάν κάποιος «έντυνε» με τη μουσική του ταινίες, αυτός ήταν ο μόνος τρόπος να παρουσιάσει τη δουλειά του. Ήξερα λοιπόν πως αν ήθελα να δημιουργήσω στο μουσικό στερέωμα, έπρεπε να ασχοληθώ με τον κινηματογράφο. Στην πορεία ανακάλυψα ότι ακολουθούσα το «φυσικό μου δρόμο». Μου αρέσει πολύ ο κινηματογράφος και με συνεπαίρνει να βλέ-

πω την μεταμόρφωση της ταινίας, όταν την «αγκαλιάζει» η μουσική.

Εξισώνετε την Ελευθερία με την Τέχνη και πιστεύετε ότι αργά ή γρήγορα η Τέχνη θα διαδοθεί. Είναι λοιπόν η Τέχνη «εργαλείο» για την ελεύθερη έκφραση των σύγχρονων κοινωνιών; Μπορεί να αποτελέσει η Τέχνη το επίκεντρο νέο-σοματιστικών κινήσεων;

Δεν είμαι αφελής. Γνωρίζω ότι η τέχνη είναι υψίστης σημασίας, πρωτίστως για την πορεία μιας χώρας. Φανταστείτε μία χώρα χωρίς πολιτισμό! Είναι αδύνατον! Ένα λαϊκό ρητό λέει: «Αν μία κυβέρνηση δεν επενδύσει στον πολιτισμό, τότε πρέπει να επενδύσει στη φυλακή». Η ανεξαρτησία στην τέχνη και η ελευθερία στη χώρα είναι ο ιδανικός συνδυασμός. Βέβαια υπάρχουν παραδείγματα στην ιστορία, όπου η τέχνη λογοκρίθηκε λόγω των πολιτικών συγκυριών. Ο πολιτισμός προσπάθεται να επιβιώσει, άνθρωποι ριψοκινδύνεψαν ακόμη και τη ζωή τους. Οι προσπάθειες ανεξαρτητοποίησης της τέχνης σε χαλεπούς καιρούς προκάλεσαν κινήματα αντίστασης, αφυπνίζοντας το λαό στο δρόμο προς την ελευθερία.

Πρόσφατα δηλώσατε ότι «πρέπει να κολλήσουμε κόντρα στο ρεύμα», το οποίο «συμπαράσχει και τα σκουπίδια», τονίζοντας ταυτοχρόνως ότι «επιπλέον οι ατάλαντοι. Επιβεβαιώνετε έτσι ότι υπάρχει παγκόσμια πολιτισμική κρίση. Τι μέτρα προτείνετε για την αντιμετώπισή της; Μπορεί η ποιότητα να ανταγωνιστεί τις εξελίξεις;

Αν κάποιος θέλει να είναι γνήσιος καλλιτέχνης, θεωρώ πως πρέπει να αποφεύγει τον τετριμμένο και κοινότυπο τρόπο δημιουργίας, εξερευνώντας νέα μονοπάτια πιο ουσιαστικά και όχι τόσο εμπορικά. Πρέπει να μπορεί να δείξει στον κόσμο νέα δεδομένα, καινούριες πολιτισμικές προτάσεις. Είναι η μόνη πιθανότητα να σε θυμούνται. Στον 21^ο αιώνα κάτι τέτοιο είναι ιδιαίτερος επίπονος. Ξεκινάει μία καριέρα απότομα και έτσι γρήγορα τελειώνει. Δεν είναι επιτυχία να είσαι απλώς ένας διάττων αστέρας. Αν έχεις ταλέντο, πρέπει να πείσεις το κοινό να σε ακολουθήσει, πρέπει να προσφέρεις κάτι καινούριο και ουσιαστικό.



Η σύγχρονη τεχνολογία αποψιλώνει τις ψυχές των ανθρώπων και φαίνεται πως επιτρέπει την αγελοποίηση τους. Ωστόσο εμφανίζεται ως «αναπόφευκτο κακό» και δεδομένου ότι δεν μπορούμε να γυρίσουμε στην εποχή



της «λάμπας πετρελαίου», πιστεύετε ότι θα επέλθει ισορροπία ή θα επικρατήσει η τεχνολογία τις αρετές της ψυχής;

Η τεχνολογία είναι εξαιρετικά χρήσιμη. Θυμάμαι όταν ξεκίνησα να γράφω μουσική για ταινίες, τα τεχνικά μέσα ήταν πενιχρά. Το μόνο που έκανα ήταν να βλέπω την ταινία δύο φορές, να κρατώ σημειώσεις και μετά γυρνούσα σπίτι, έκλεινα τα μάτια και φανταζόμουν τη μουσική, που θα ταίριαζε στην ταινία. Τώρα πια υπάρχει καινούρια τεχνολογία που είναι γρήγορη και με βοηθάει πολύ στη δουλειά μου. Όμως η αλόγιστη χρήση της μπορεί να «σκοτώσει» τη ψυχή μας. Αν η τεχνολογία υπηρετεί τον άνθρωπο, τότε αυτό είναι καλό. Αλλά, εάν ο άνθρωπος άγεται και φέρεται από τα νέα τεχνολογικά μέσα χωρίς μέτρο, τότε υπάρχει πρόβλημα. Είναι όλα θέματα ισορροπίας και σωστής δοσολογίας. Δεν πρέπει να καθεί ο αυθορμητισμός και να παραμεριστεί η φαντασία.

Βρίσκετε ομοιότητες και παράλληλες πολιτιστικές πορείες της Πολωνίας με την Ελλάδα;

Θεωρώ ότι η νοοτροπία μεταξύ των δύο χωρών είναι παρόμοια. Οι πολιτιστικές πορείες Ελλάδας και Πολωνίας είναι κοινές ως ένα βαθμό. Βέβαια ο ελληνικός πολιτισμός είναι κορυφαίος. Εδώ γεννήθηκε το θέατρο, η ποίηση, η φιλοσοφία. Εκπλησσομαι με την εικόνα της Αθήνας. Με εξαίρεση κάποιες περικοπές, η αρχιτεκτονική είναι άψογη, δεν μου αρέσει αυτή η εικόνα. Πρέπει να πράξουμε ότι είναι δυνατό για να μη λησμονήσουμε το παρελθόν. Αν ξεχάσουμε το παρελθόν δεν μπορούμε να προχωρήσουμε στο μέλλον.

ταυτότητα

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Απόφοιτη της Ελληνογαλλικής Σχολής Ουρσουλινών Μοναχών, σπούδασε Δημοσιογραφία στη Σχολή «Όμπρος», καθώς και Δημόσιες Σχέσεις και Μάρκετινγκ στο Γαλλικό Κολλέγιο "Pigier". Παρακολούθησε σεμινάρια Δημοσιογραφίας της ΕΣΗΕΑ και Ραδιοφώνου και Τηλεόρασης στην Αυστρία.

Ξεκίνησε την επαγγελματική της σταδιοδρομία το 1980 από την εφημερίδα «Ακρόπολις» καλύπτοντας το τηλεοπτικό ρεπορτάζ για επτά χρόνια. Παράλληλα, συνεργάστηκε με τα περιοδικά «Πάνθεον» (1982-1985) και «TV3» (1986-1987).

Στις 31 Μαΐου 1987, πρώτη ημέρα λειτουργίας του «Αθήνα 9,84» η χαρακτηριστική φωνή της σηματοδότησε την παρουσίαση και της πρώτης πρωινής ενημερωτικής εκπομπής της ελεύθερης ραδιοφωνίας στη χώρα μας με τίτλο «Καλημέρα σε όλες, καλημέρα σε όλους» (07.00-10.00). Τον ρόλο του... ξυπνητηριού στα ερτζιανά κάλυψε έως και το 1999, με ένα μικρό...διάλειμμα (1988-1991) για την ανάληψη των καθηκόντων της ανταποκρίτριας του σταθμού στη Βιέννη, της εφημερίδας «Ακρόπολις» (έκδοσης Γερμανίας) και του περιοδικού «ΕΝΑ». Ακόμη, συνεργάστηκε με την εφημερίδα «Αδέσμευτος Τύπος» (1994-1995) και τα περιοδικά «TV Zapping» και «Τηλεκοντρόλ». Από τον Οκτώβριο του 1999 έως και σήμερα είναι υπεύθυνη του Γραφείου Τύπου της «Τεχνόπολης» του Δήμου Αθηναίων, ενώ το Νοέμβριο του 2008 της ανατέθηκε η οργάνωση για την αναβάθμιση και τον εμπλουτισμό του Μουσείου «Μαρία Κάλλας», τα εγκαίνια του οποίου θα γίνουν τον προσεχή Σεπτέμβριο στο Γκάζι. Πρόκειται για το μοναδικό μουσειακό χώρο στον κόσμο, αφιερωμένο στην μνήμη της κορυφαίας Ελληνίδας σοπράνο, που θα φιλοξενηθεί στον α' και β' όροφο της αίθουσας «Άγγελος Σικελιανός».



Ελένη Κάραμπο

τυχερή που βρέθηκα συνοδοιπόρος στο ταξίδι της ελεύθερης ραδιοφωνίας από την αρχή της πορείας του

Η ανάγκη για ελεύθερη έκφραση, αντικειμενική και πληρέστερη ενημέρωση και πολυφωνία αποτέλεσαν την αφορμή για τη δημιουργία της ελεύθερης ραδιοφωνίας στη χώρα μας, πριν από 23 χρόνια. Η διορατικότητα των εμπνευστών της, η διάθεση τους για ...ρήξη με το κατεστημένο, η τόλμη και η αποφασιστικότητα που επέδειξαν τότε, τους δικαιώσε με την κατάργηση του κρατικού μονοπωλίου στα ΜΜΕ, διαψεύδοντας τις Κασσάνδρες...

Το πείραμα πέτυχε ανοίγοντας νέους δρόμους στην ενημέρωση και στην διαμόρφωση διαφορετικών τρόπων σκέψης του κοινού. Παράλληλα όμως, ο δυσανάλογα μεγάλος αριθμός των μέσων που δεν άργησαν να εκπέμπουν σε πανελλαδικό επίπεδο, εμφανίζοντας συμπτώματα...επιδημίας, οδήγησε σε μια ανεξέλεγκτη πολυφωνία στα ΜΜΕ, με απρόβλεπτες συνέπειες για το μέλλον.

Στις δύο δεκαετίες που ακολούθησαν το ενδιαφέρον του κόσμου μπορεί να επικεντρώθηκε στην μικρή οθόνη για την ενημέρωση και την ψυχαγωγία του, ωστόσο το τελευταίο διάστημα διαπιστώνεται και πάλι μια στροφή προτίμησης προς το ραδιόφωνο, που αναμφίβολα προσφέρει διαφορετική διεισδυτικότητα στα γεγονότα, αμεσότητα κι αφήνει ελεύθερη τη φαντασία. Ειδικά τώρα, που διανύουμε την εποχή των τηλεπαραθύρων και της ενημέρωσης μέσω κλειδαρότρυπας, εκτιμάται πως τα ερτζιανά κρατούν συντροφιά στον ακροατή με εγκυρότητα, αξιοπρέπεια και όχι αναγκαστικά με βάση την ανελέητη καθημερινή μάχη με τους δείκτες ακροατικότητας!

Θεωρώ τον εαυτό μου τυχερό που βρέθηκα συνοδοιπόρος σ' αυτό το ταξίδι της ελεύθερης ραδιοφωνίας από την αρχή της πορείας του. Ήταν δύσκολο και παράτολμο ταξίδι, λόγω της ιδιαιτερότητας λειτουργίας του σταθμού, χωρίς άδεια και χωρίς το νομικό πλαίσιο κατοχύρωσης του, που ανά πάσα στιγμή μπορούσε να αποδειχθεί ...παλάτι χτισμένο στην άμμο! Συνάμα ωστόσο ήταν προκλητικό, ενώ αποδείχτηκε άκρως διδακτικό για όλους εμάς που ακολουθήσαμε ο καθένας την δική του επαγγελματική διαδρομή. Θυμάμαι με νοσταλγία τις λιγοστές πρόβες που είχαμε κάνει οι παρουσιαστές των εκπομπών, λίγες μέρες πριν από την



Στο στούντιο της Λιοσίων την πρώτη ημέρα λειτουργίας του Αθήνα 9,84

έναρξη λειτουργίας του σταθμού, σε ένα μικρό στούντιο του Ψυχικού, την αγωνία που νιώθαμε όλοι γι αυτόν τον άγνωστο χώρο που θα προσπαθούσαμε να κατακτήσουμε, τις στιγμές πριν από την επίσημη λειτουργία του, την Κυριακή 31 Μαΐου 1987, όταν ο τότε Δήμαρχος Αθηναίων κ. Μ. Έμπερτ, ο τότε Πρόεδρος του «Αθήνα 9,84» κ. Νίκος Απέργης, ο τότε Διευθυντής κ. Γιάννης Τζαννετάκος και όλοι οι συντελεστές βρισκόμασταν στον πρώτο όροφο του Δημαρχιακού Μεγάρου της οδού Λιοσίων, μέσα κι έξω από το στούντιο περιμένοντας να «πέσει» το σήμα του σταθμού, την αγωνία για την έκβαση που θα είχε το παράτολμο αυτό εγχείρημα από πλευράς Πολιτείας, τη χαρά μας για τα πρώτα ενθαρρυντικά τηλεφωνικά μηνύματα επώνυμων και ανώνυμων ακροατών, που μετατράπηκαν σε αγάπη κι έγιναν τρόπος ζωής κι επικοινωνίας με τον άγνωστο ...γνωστό φίλο τους που βρισκόταν πίσω από το μικρόφωνο, το σήμα του σταθμού που ακουγόταν παντού σε κάθε μεριά της Αθήνας από εκείνη την ημέρα, την περυσιά περηφάνια που ένιωθα όταν αναγνώριζαν την φωνή μου άνθρωποι με τους οποίους ερχόμουν σε επαφή στην καθημερινότητά μου εκτός δουλειάς!

Εύχομαι στα χρόνια που θα ακολουθήσουν ο Σταθμός να συνεχίσει την λειτουργία του με γνώμονα τον σεβασμό στην ιστορία του, με σοβαρότητα και αξιοπιστία, όπως ακριβώς πράττει από την αρχή της δημιουργίας του. Όσο για τους συνεργάτες του, εύχομαι να διατηρούν αδιάκοπη έμπνευση κι ενθουσιασμό για το λειτουργήμα που ασκούν, τηρώντας απαρέγκλιτα την δημοσιογραφική δεοντολογία, ως γνήσιοι συνεχιστές του έργου του ιστορικού Δημοτικού Ραδιοφωνικού Σταθμού «Αθήνα 9,84».

Ο αθήνα 9,84
έγινε
23 χρόνων

23 χρόνια λειτουργίας και προσφοράς στους δημότες της Αθήνας, συμπλήρωσε την περασμένη Δευτέρα (31 Μαΐου) ο «Αθήνα 9,84»

Η ανεξάρτητη, πλουραλιστική, έντιμη, έγκυρη ενημέρωση παραμένει το "πιστεύω" του και η μεγάλη παρακαταθήκη του.

Στο πλαίσιο του φετινού εορτασμού, την ημέρα των γενεθλίων του Σταθμού, μεταδόθηκε ένα ειδικό πρόγραμμα-έκπληξη, με παραγωγούς προσωπικότητες από το χώρο της πολιτικής, της ενημέρωσης, της κοινωνικής δράσης, των τεχνών και των γραμμάτων.

Από το ύψος των 23 του χρόνων, ο πάντα νέος και πιο έμπειρος ταυτόχρονα "Αθήνα 9,84" βλέπει όλη τη ζωή μπροστά του. Και προσδοκά να τη βαδίζει μαζί με τους φίλους που τον εμπιστεύθηκαν όλα τα προηγούμενα χρόνια και πολλούς καινούργιους που ελπίζει να συναντήσει στη διαδρομή.

Δύναμή του η αγάπη των ακροατών του.



το κτίριο του "Αθήνα 9,84" στο Γκάζι

Σε είδα...



Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,21 με ΦΠΑ

45 ΜΟΙΡΕΣ

Σάββατο 29/5 φόραγες ριγέ κόκκινη-άσπρη φούστα, κοιταζόμεσταν, ήσουν με κόποιον, δεν σου μίλησα. Κωνσταντίνος

THIEVERY CORPORATION

Στο τέρμα του 11, φορούσες σανδάλια με σκουλαρίκι στη μύτη, κατεβήκαμε μαζί, περίμενες τη φίλη σου, θέλω να σε ξαναδώ. fanky12345@windowslive.com

MG

Μαβίλη, Σάββατο 29/5, φορούσες σανδάλια και πράσινο σορτσάκι, ήσουν με ένα φίλο, δεν με είδες, αλλά δεν χάνεις τίποτα αν στείλεις στο mgmavili@hotmail.com

BOB DYLAN

Εσύ υπέροχα μάτια και τζιβές, εγώ ξανθιά με καπέλο, μου είπες ότι κρύβεται κάτι ρομαντικό κάτω απ' αυτό, θέλω να σε δω, στείλε εδώ.

ΝΑΞΟΣ

23/5, Κυριακή βράδυ, περπατώντας στο λιμάνι Χώρας διασταυρωθήκαμε και προσπεράσαμε, χαίρετάμε ο ένας τον άλλον χαμογελαστοί. Εσύ μόνη σου, με ξανθά μαλλιά, εγώ με παρέα και φουλάρι στο λαιμό. Γιώργος, στείλε mail στο gtselonis1978@hotmail.com

ΕΡΜΟΥ

Ξανθιά πανέμορφη με σορτς και μαύρη μπλού-

ζα, με ξετρέλανες! Θέλεις να ζήσουμε μαζί το υπέρτατο όνειρο; Παναγιώτης, 694 8681762

ΜΑΡΟΥΣΙ

29/5 μιλήσαμε λίγο, δεν σου είπα ότι αν ήσουν μια από τις τέσσερις εποχές (seasons) θα ήσουν σίγουρα η άνοιξη. Αλέξανδρος, alex.mav@windowslive.com

ΣΤΑΘΜΟΣ Α. ΠΑΤΗΣΙΑ

27/5, 8.15, εσύ ξανθός, μπλε μάτια, εγώ καστανός... Μπήκαμε στο ίδιο βαγόνι, κοιταχτήκαμε αρκετές φορές, κατέβηκα Νερατζιώτισσα.

ΟΑΚΑ

ΠΑΟ-Ολυμπιακός, έχεις σημάδι πάνω από το αριστερό φρύδι, είμαι η κοπέλα που σου χαμογέλασε... seeidapao@yahoo.com

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ 040

21/5, θα ήθελα να είχαμε μιλήσει, είμαι η Suicidal Angels - Πολύμνια, thrash_till_death_0@hotmail.com

ΝΑΥΤΙΚΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ

20/5 φορούσες πράσινη μπλούζα, πράσινα ματάκια, κοιταζόμεσταν έντονα, φορούσα μαύρα και μια γκρι ζακέτα, ζήτησες τσιγάρο, μιλήσαμε λίγο, θέλω απίστευτα να σε ξαναδώ! Μακάρι να το δεις, 698 4088818

S-CAPE

Παρασκευή 28/5, ξανθός

με πορτοκαλί φούτερ, άσπρη βερμούδα, σε κοιτούσα συνέχεια, θέλω πολύ να γνωριστούμε. Το μαύρο πουκάμισο

MOMI

Αργυρούπολη. Ξέρεις ότι θέλω... Το βλέπεις... Βλέπω ότι διατάξεις... Δεν θα έπρεπε! Ας προχωρήσουμε επιτέλους! Περιμένω...

ΜΕΤΡΟ

Ανεβήκαμε μαζί Σύνταγμα. Κατέβηκες Δάφνη, ψηλέ μελαχρινέ! Κοιταζόμεσταν πολύ! Εγώ ψηλός, με κίτρινη σακούλα... Δεν μου μίλησες... Γιατί;

ΓΛΥΦΑΔΑ

Οπτικά Κ., Γιώργο (με το ασημί Suzuki, μάλλον), άμα με πετύχεις ξανά Αργυρούπολη, μίλησέ μου! Μη διατάξεις! Έχεις και το τηλέφωνό μου, πάρε με!

GALAXY HILTON

22/5, Κρίστη, είμαι ο Γιώργος που γνωριστήκαμε στο μπαρ του Χίλτον, έχασα το κινητό μου και μαζί το τηλέφωνό σου! Αν το δεις, πάρε, 690 6966481

ΟΑΕΔ ΠΕΙΡΑΙΑ

Ήσουν μαζί με 2 φίλες σου, πανέμορφη με μαύρα κοντά μαλλιά, μία θεά, θέλω να σε γνωρίσω.

ΛΙΜΑΝΑΚΙΑ

Παρασκευή 28/5, τέλειο κορμί σε πράσινο μαγιό, ήσουν θεός, παρ' όλα αυτά με κόλασες. Ο γυμνός, μελαχρινός, με γυαλιά RayBan.

ΧΟΛΑΡΓΟΣ

22/5 μήκες στο ταξί μου, καστανή γραφίστρια, και

δεν σε άφησα να πληρώσεις, ακόμα περιμένω τον αριθμό σου...

LURE

Όμορφη μελαχρινή, είναι η δεύτερη φορά που έρχεσαι και φέρνεις τον παράδεισο μαζί σου, βλέπω όμως το δικτύ της αράχνης...

ΜΑΡΟΥΣΙ

Διασταύρωση Αγ. Κωνσταντίνου & Κηφισίας, 27/5 το απόγευμα, χαμογελάσαμε ο ένας στον άλλον, εγώ με Opel, εσύ με Suzuki, θέλω να σε ξαναδώ. george_ram27@yahoo.gr

DIGITAL

Σε είδα το περασμένο Σάββατο, δουλεύεις και Σάββατα; Δεν σε ξαναείδα από τότε, πού χάθηκες;

ΣΠΕΤΣΕΣ

Π. Λιμάνι, 22/5, στο μαγαζί με τη ζωντανή μουσική, κοιταζόμεσταν, εγώ ξανθιά, φορούσες πουκάμισο γαλάζιο με λευκό γιακά και μανσέτες. csdental72@yahoo.gr

ΕΚΔΑΔ

Γραφείο 518, αχ, μελαχρινό αγγελάκι, λιώνω από τον Μάρτιο, τόσα βιβλία έχω πάρει, πότε θα με δεις; flotas@yahoo.gr

BOOZE

Κυριακή 23/5, μελαχρινός, καθόσουν απέναντί μου και κοίταγες, εγώ ξανθιά στην πολυθρόνα κι έβγαζα φωτό τις φίλες μου. didi_productions@hotmail.com

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

26/5, Τετάρτη πρωί, ανέ-

βηκες Αττική, κατέβηκες Ομόνοια, μελαχρινή, ριγέ μπλουζάκι, μαύρα γυαλιά, άραγε γίνονται ακόμα θαύματα; 697 9006720, Βασίλης

ΝΗΡΗΙΔΕΣ

24/5 κοιταζόμεσταν, χαμογελάσαμε, αλλά μέναμε εκεί, ήμασταν με παρέες. Ψηλέ, κορμάρα με tattoo, στείλε εδώ. Μελαχρινή με το καρέ

ΒΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

Κάτω Κηφισιά, σου έδωσα τη σειρά μου στο ταμείο, εσύ μελαχρινή, εγώ ξυρισμένος. Πάρε 698 6385605

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΕΛΕΝΑ

Ναύπλιο, σε είδα στην είσοδο του ξενοδοχείου λίγο πριν τα μεσάνυχτα στις 22/5. Δεν περίμενες να μπω μέσα κι έτσι δεν μιλήσαμε, αν κατάλαβες ποια είμαι, επικοινωνήσε εδώ.

ΥΠΟΒΡΥΧΙΟ

Ασκληπιού & Αραχώβης, 12/5, δωδεκάμισι το βράδυ, είσαι μελαχρινή με κοντά μαλλιά, σου έκλεισα την πόρτα του Smart, ψάξε μας. 690 9358556

ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟΣ ΝΕΡΑΤΣΙΩΤΙΣΣΑ

23/3, 22.50, εγώ καθόμουν, εσύ όρθιος, κοιταζόμεσταν! Ήμουν ατημέλητη, έπινα redbull, κατέβηκες Πλακεντίας. replayashmina@hotmail.com



Μικρές αγγελίες

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες σχέσης-συμβίωσης-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Σύγχρονοι άνθρωποι με σημερινές ανάγκες εξασφαλίζουν στο γραφείο μας τη σημαντικότερη απόφαση της ζωής τους! Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Εντιμότητα, εξεμύθεια, υψηλών προδιαγραφών υπηρεσίες, σύγχρονες μέθοδοι (διερεύνηση δεδομένων, σκιαγράφηση σωματότυπου, αξιολόγηση προσωπικότητας) διασφαλίζουν τη μοναδικότητα του γραφείου Ability. Για εκδρομές-εκδηλώσεις AbilityClub. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Η κυρία Ράνια Κελεμπέκογλου και οι συνεργάτες της (σύμβουλοι σχέσεων, ψυχολόγοι) με απεριόριστη εμπειρία 24 χρόνων, πραγματική αγάπη, σωστό χειρισμό, πρωτοποριακές μεθόδους με άμεσα αποτελέσματα (ρεκόρ γάμων το 2009), σας βοηθά, καθοδηγεί, προτείνει τα κατάλληλα άτομα για μια ευτυχισμένη γνωριμία γάμου. Κάντε μια καινούργια αρχή για τη ζωή που ονειρεύεστε. Σας αξίζει! Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Απευθυνόμαστε στους γονείς που θέλουν πραγματικά να βοηθήσουν τα παιδιά τους, ώστε να βρουν τον σωστό σύντροφο ζωής. Με εξεμύθεια προτείνουμε, συμβουλευόμαστε, καθοδηγούμε με την πολυχρόνη εμπειρία μας. Άριστα, άμεσα αποτελέσματα. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Διευρύνετε τον κύκλο των γνωριμιών σας μέσω των προσωπικών προτάσεων αλλά και εκδηλώσεων που διοργανώνει το γραφείο Ability. Βρείτε το σωστό σύντροφο εύκολα, άμεσα, εκέμυθα, έντιμα. Τηλ. κέντρο 210 3826.947

ABILITY. Διακεκριμένος νευροχειρουργός

44χρονος ψηλός γαλανομάτης, αθλητικό παρόστηθα, ευγενής, ιδιόκτητο γραφείο και θέση σε νοσοκομείο, ευκατάστατος, πνευματώδης, ποιητικός, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία όμορφη, συνετή, κοινωνική, αδιάφορο το οικονομικό της έως 40 ετών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων - συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Επιστήμων 36χρονος με ιδιόκτητη οικογενειακή εταιρεία κλιματισμού, 1.80, πολύ γοητευτικός, μελαχρινός, ανοιχτόκαρδος, μνηιαίως άνω € 8.000, μονοκατοικία, οικόπεδο, εξοχικό, σπορ Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα εμφανίσιμη, καλλιεργημένη, ευγενική, έως 35 ετών. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Γιατρος (2 ειδικότητων) 39χρονος, 1.83, πρασινομάτης, οικογένειας επιστημόνων, πολύ εμφανίσιμος, λάτρης του αθλητισμού, του χορού και των ταξιδιών, πολύ ευκατάστατος, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα έως 36 ετών, όμορφη, μορφομένη, καλής οικογενείας. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Πανέμορφη δασκάλα 31χρονη διορισμένη, 1.68, 55 κιλά, ξανθιά, γαλανομάτα κόρη εκπαιδευτικού, με προσγειωμένο χαρακτήρα, θετική άποψη ζωής, πατρική και προσωπική περιουσία, επιθυμεί γνωριμία γάμου με μορφομένο, εμφανίσιμο, ελκρινή νέο έως 45 ετών. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Καστανόξανθη όμορφη 26χρονη ιδ. υπάλληλος μεγάλης εταιρείας, εξωστρεφής, χαμογελαστή, με θηλυκότητα και ήθος, άφογη συμπεριφορά, με 2 διαμερίσματα στο κέντρο της Αθήνας και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με σοβαρό, εμφρανίσμο νέο έως 36 ετών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Γλυκιά 39χρονη γραμματέας ΑΕ εταιρείας, απόφοιτος ΤΕΙ, 1.65, λεπτούλα, καστανόξανθη, ευγενής, με πολλά χόμπι και δραστηριότητες, διαθέτει διαμέρισμα και εξοχικό Πελοπόννησο, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο αξιοπρεπή, σοβαρό, έως 48 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. ΔΥ 42χρονος, 1.81, πολύ αρρενωπός, καλής οικογενείας, χαμηλών τόπων, ευαίσθητος, πρόσχαρος, ελκρινής, με ιδιόκτητο διαμέρισμα, οικόπεδο και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με απλή πρόσχαρη νέα, έως 38 ετών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Μηχανολόγος-μηχανικός MBA, 52χρονος, ψηλός, με ωραίο παρουσιαστικό, άψογους τρόπους, large, κοινωνικός, λάτρης των εκδρομών και της ποιοτικής ζωής, μεγάλο μνηαίο εισόδημα και ακίνητα, 2 Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία προοπτικής γάμου με κυρία ανεξάρτητη, σοβαρή, εμφανίσιμη, ποιητική, έως 50 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Φινετσάτη όμορφη 55χρονη εισοδηματίας, καλλίγραμμη,



Μικρές αγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

πρόσχαρη, ευαίσθητη, χωρίς υποχρεώσεις, με οικονομική άνεση, διαμέρισμα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία συμβίωσης ή και γάμου με σοβαρό κύριο έως 68 ετών. Προτιμάται επαρχία και νησιά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Καλλιτεχνική φύση 58χρονος επιχειρηματίας με ιδιόκτητο ωδέιο, πολύ νεανικός, σπόρτμαν, ευχάριστος, με οικονομική άνεση, επιθυμεί γνωριμία γάμου ή συμβίωσης με κυρία εμφανίσιμη, κατασταλαγμένη, έως 55 ετών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Υψηλόβαθμο στέλεχος υπουργείου 48χρονος, πολύ καλής εμφάνισης, 1.82, αθλητικός, με 2 πανεπιστημιακά πτυχία, κουλτούρα, ευγένεια και ήθος, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία όμορφη και στην ψυχική και στο σώμα, ευγενική, πρόσχαρη, έως 46 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Υπάλληλος Δημοσίου 45χρονη πολύ νεανική, διαζευμένη, χωρίς παιδιά, κάτοικος Β. προστίων, ευκατάστατη, κοινωνική,

επιθυμεί γνωριμία γάμου με σοβαρό κοινωνικό κύριο έως 55 ετών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Γιατρός 40χρονη πραγματική καλλονή, με πολλά ενδιαφέροντα, χιούμορ και προσωπικότητα, κόμπι, ταξίδια, εικαστικά, μουσική, διαθέτει ιατρείο ιδιόκτητο και 2 οροφοδιαμερίσματα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο επιστήμονα, εμφανίσιμο, ποιοτικό, έως 50 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: δημοσιογράφος-αρθρογράφος 29χρονη σε επώνυμο περιοδικό, ψηλή, με πολύ ωραίες αναλογίες και καλή καρδιά, με σπουδές στο εξωτερικό, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, με ιδιόκτητο διαμέρισμα, Ι.Χ., μνηαίο εισόδημα €1.800, αγαπάει τη φωτογραφία και τον κινηματογράφο, επιθυμεί να γνωρίσει τον ιππότη του παραμυθιού. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: χρυσο-

χόος 30χρονος που συνειάζει την οικογενειακή επιχείρηση, γυμνασμένος, μελαχρινός, έχει σπουδάσει Διοίκηση Επιχειρήσεων, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά με πολύ καλό μνηαίο εισόδημα, ιδιόκτητο οροφοδιαμέρισμα στα ανατολικά προάστια, Ι.Χ., αγαπάει τα ταξίδια την ποίηση και τη λογοτεχνία, επιθυμεί να γνωρίσει ένα ακατέργαστο διαμάντι να της αφιερωθεί. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: ιατρός παθολόγος 33χρονη σε ιδιωτικό νοσοκομείο, μια μαυρομάλλα με υπέροχα μάτια, σπουδές και μεταπτυχιακό στην Αγγλία, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, αγαπάει τα παιδιά, το διάβασμα και την καλή παρέα, ιδιόκτητο διαμέρισμα στο Ν. Φάληρο, εξοχικό στην Κυλλήνη, με μνηαίο εισόδημα € 2.700, επιθυμεί να γνωρίσει το σύντροφο που θα κάνουν ευτυχισμένα παιδιά. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: πιλότος της Πολεμικής Αεροπορίας 37χρονος, με

παρουσιαστικό που δεν περνάει απαρατήρητο και με καρδιά μικρού παιδιού, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, με καλό μνηαίο εισόδημα, 2ώροφη κατοικία στον Παπάγο, τζιπ και μοτοσικλέτα, αγαπάει το μπάσκετ, το θέατρο και τις εκδρομές, επιθυμεί να γνωρίσει την κοπέλα που θα ταξιδέψουν μαζί στα σύννεφα. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: Δημόσιος Υπάλληλος 40χρονη, οδηγός στα τραμ, δυναμική, όμορφη και παράλληλα ευαίσθητη και διστική, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, κινέζικα, ιδιόκτητο διαμέρισμα στην Καστέλα, Ι.Χ., με μνηαίο εισόδημα € 2.100, λατρεύει το σκι, το πατινάζ και τον κινηματογράφο, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που μαζί θα γράψουν τη δική τους ιστορία αγάπης με ευτυχισμένο τέλος. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: υπεύθυνος ξενοδοχειακών υπάλληλος 42χρονος σε μεγάλο ξενοδοχείο, πτυχιούχος τουριστικών επαγγελμάτων, έχει υπέ-

ροχα καταπράσινα μάτια, συγκροτημένος, ρομαντικός, γνωρίζει αγγλικά, ισπανικά, με ιδιόκτητο διαμέρισμα στην Άνω Ν. Σμύρνη, εξοχικό στην Ερέτρια, Ι.Χ., με μνηαίο εισόδημα € 2.400, λάτρης του τένις και της ποίησης, επιθυμεί να γνωρίσει τη νέα συνταξιδιώτισσα της ζωής του. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: δημόσιος υπάλληλος 45χρονη στη Νομαρχία Κορίνθου, φινετσάτη, με πολλή όρεξη για ζωή, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, ιδιόκτητο σπίτι στην Κόρινθο, με πανέμορφο κήπο και θέα τη θάλασσα, Ι.Χ., με μνηαίο εισόδημα € 1.900, αγαπάει την κηπουρική, την ξυλογλυπτική και την καλή μουσική, επιθυμεί να γνωρίσει το σύντροφο που μαζί θα βλέπουν τους καρπούς της αγάπης τους να μεγαλώνουν στον κήπο της ζωής τους. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: αρτοποιός 47χρονος δύο καταστημάτων, τζέντλεμαν και πολύ ευαίσθητος, σαν γνήσιος Καρκίνος, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, με πολύ καλό μνηαίο εισόδημα, δύο ιδιόκτητες μονοκατοικίες στα Λουτρά Αιδηψού, Ι.Χ., αγαπάει το ψάρεμα, τα ταξίδια στο εξωτερικό, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα τον κάνει τον πιο ευτυχισμένο άνθρωπο στη γη. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: αισθητικός 52χρονη με ιδιόκτητο ινστιτούτο ομορφιάς, πολύ γλυκιά, με χιούμορ και καλούς τρόπους, γνωρίζει αγγλικά, ιδιόκτητη μονοκατοικία, εξοχικό στο Πήλιο, με καλό εισόδημα και πολυτελέστατο Ι.Χ., λατρεύει τη μουσική, τους περιπάτους στη θάλασσα και τον κινηματογράφο, επιθυμεί να γνωρίσει έναν κύριο ρομαντικό να ζήσουν μαζί και να τον φροντίζει για πάντα. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: διευθυντής 53χρονος στο τμήμα πληροφορικής με πολύ νεανική εμφάνιση και με καρδιά εφρήβου, σπουδές στο εξωτερικό, μάστερ, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, μεγάλη κτηματική περιουσία στην Πάτρα, διαμέρισμα στην Πεύκη, πολυτελές Ι.Χ., μνηαίο εισόδημα € 4.200, λάτρης της ορειβασίας, χειμερινός κολυμβητής και της καλής κουζίνας, επιθυμεί να γνωρίσει την κυρία που θα την κάνει να νιώσει μοναδική. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ.

κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη νιώθει υπερήφανη βλέποντας τη γρήγορη πορεία στο επιτυχημένο ταίριασμα των μελών του Διεθνούς Γραφείου Συνοικεσιών που διεκδικεί και προτείνει να επικοινωνήσετε μαζί της για να σας ενώσει γρήγορα με ένα ευτυχισμένο μέλλον. Βιομήχανοι, πλοιοκτήτες, μεγαλοεπιχειρηματίες, επιστήμονες, καλλιτέχνες, δικαστικοί, δημόσιοι και ιδιωτικοί υπάλληλοι, εμπιστεύονται την πείρα της στους ευτυχισμένους γάμους, γιατί όχι κι εσείς; Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Φοβάστε τη μοναξιά; Όχι πια!!! Κοντά μας θα βρείτε με σιγουριά ό,τι ψάχνετε. Το διαπιστώνετε από την πρώτη επίσκεψή σας στο Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών που διευθύνει η κυρία Μάγδα Πετρίδη. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Το Γραφείο «Πάππας» εγγυάται επιλεγμένες γνωριμίες γάμου με εξεμύθια για άμεσα αποτελέσματα. Η ελίτ της αθηναϊκής κοινωνίας σάς περιμένει. Πάμπλουτοι ομογενείς, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτεροι κρατικοί λειτουργοί, όμορφες νέες, κήρες, απευθύνεται στην πολυτελή μας πείρα. Δεκτοί γονείς. Ζας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38, στον 3ο όροφο, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατα 10:00-14:00. Τηλέφωνο για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr.

Γοντευτικός αξιωματικός της αστυνομίας, 48 ετών, ψηλός, γεροδεμένος και αρκετά γοντευτικός, με χιούμορ, καλλιέργεια και ευγενικούς τρόπους, ευκατάστατος, ιδιόκτητο διαμέρισμα, ενοικιαζόμενα μαγαζιά, εξοχικό, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία εμφανίσιμη, χωρίς υποχρεώσεις, με αγάπη στην οικογένεια έως 40 ετών. «Πάππας» Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Πανέμορφη πολιτικός μηχανικός 41 ετών με θέση στο δημόσιο, 1.72, 57 κιλά, καστανόξανθη με πράσινα μάτια, κάτοχος μεταπτυχιακού, οικονομικά ανεξάρτητη, € 2.000 μνηαίως, διαμέρισμα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο ψηλό, πανεπιστημιακής μόρφωσης, οικονομικά ανεξάρτητο, έως 47 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Πάμπλουτος κατασκευαστής, 59χρονος, άνευ υποχρεώσεων, 1.83, 80 κιλά, καστανός, πολύ γοντευτικός, ιδιοκτήτης τεράστιας ακίνητης περιουσίας, καταθέσεις, μετοχές, δύο πολυτελή Ι.Χ., αναζητά κυρία

ανεξάρτητη, ήρεμη, καλοσυνάτη, έως 45 ετών, με σκοπό το γάμο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Πανεπιστημιακός καθηγητής, 43 ετών, πτυχιούχος ΕΜΠ, με μεταπτυχιακές σπουδές στην Αμερική, 1.80, αθλητικός, εξαιρετικά εμφανίσιμος, ευγενικός, γεμναστής, € 10.000 μνηαίως, ιδιοκτήτης ακινήτων, ταχύπλοο σκάφος, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα όμορφη, γλυκιά, μορφωμένη, ανεξάρτητη, έως 35 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, 70 χρόνια παράδοσης και αξιοπιστίας στο χώρο των Συνοικεσιών. Ρεκτόρ γάμων. Το πλούσιο πελατολόγιο άνω των 18.000 με κορυφαίους επιστήμονες, γιατρούς, δικηγόρους, εφοπλιστές, πανεπιστημιακούς καθηγητές, στρατιωτικούς, μεγαλοβιομήχανους, πλοίαρχους, δημόσιους υπαλλήλους, συνταξιούχους υψηλών εισοδημάτων, απευθύνεται σε μας από Αθήνα, επαρχία, νησιά, εξωτερικό. Δεκτοί γονείς. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, Τηλ. κέντρο 210 4176.812

Διευθυντής πολυτελέστατο ξενοδοχείου 39χρονος, πολύ γοντευτικός, 1.82, ξανθός, πολύπλευρος, εξαιρετικού χαρακτήρα και οικογενείας, με πολυτελέστατη Ι.Χ., μεγάλη ακίνητη περιουσία, μνηαίο εισόδημα € 6.300, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 36 ετών, όμορφη, καλής οικογενείας. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, Τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Μηχανολόγος μηχανικός Μετασβεβίου Πολυτεχνείου, 38χρονος, εξαιρετικά νεανικός, δραστήριος, αθλητικός, 1.85, με προσωπικότητα και γοητεία, μνηαίως € 8.000, μεζονέτα, παραλία, εξοχικό, καταθέσεις, μαγαζιά, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 34 ετών, όμορφη, ευχάριστη, για τη δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, Τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Επιτυχημένος δικηγόρος 45χρονος, ψηλός, αρρενωπός, ελεύθερος, τρυφερός, απλός, ιδιοκτήτης μεζονέτας και μεγάλης ακίνητης περιουσίας, 2 Ι.Χ., μνηαίως € 20.000, αναζητά γνωριμία γάμου με κυρία εμφανίσιμη με θηλυκότητα, σοβαρό, συναισθηματική έως 45 ετών. Αδιάφορο το οικονομικό. «Ψύλλα», Διονύσου 25, Μαρούσι (πλησιόν ΗΣΑΠ), 210 6120.611 -648, www.psila.gr

Αδέσμευτη γεωπόνος 33χρονη, διορισμένη σε δημόσια υπηρεσία, με ξεχωριστή θηλυκότητα και ελκυστικότητα, φυσιολάτρης, κάτοχος 2 ακινήτων ενοικιαζόμενων, οροφοδιαμερίσματος, Ι.Χ., αναζητά γνωριμία γάμου με κύριο πανεπιστημιακής μόρφωσης, γλυκομίλητο,

επιτυχημένο με χιούμορ. «Ψύλλα», Διονύσου 25, Μαρούσι (πλησιόν ΗΣΑΠ), 210 6120.611 -648, www.psila.gr

Εντυπωσιακή 37χρονη τραπεζικός, γλυκιά, λυγερόκορμη, πτυχιούχος πανεπιστημίου ΗΠΑ, μη καπνίστρια, ιδιοκτήτρια οροφοδιαμερίσματος, εξοχικού, Ι.Χ., 4 ενοικιαζόμενων διαμερισμάτων, αναζητά γνωριμία γάμου με κύριο πανεπιστημιακής μόρφωσης, δυναμικό, έξιπνο και με ευαισθησίες. «Ψύλλα», Διονύσου 25, Μαρούσι (πλησιόν ΗΣΑΠ), 210 6120.611 -648, www.psila.gr

Αδέσμευτη αρχόντισσα 40άρα ελληνοαυστραλέζα, επιχειρηματίας ενώπιον, αναζητά γνωριμία-συμβίωση κυρίου από Αθήνα-Μύκονο-Σαντορίνη-Πάρο, ιατρό-ξενοδόχο-βιοτέχνη-επιχειρηματία, με σκάφος, Πανελλαδικά. 210 8069.930, 697 7251633

Ζήτη μου ό,τι θες

Αντιπρόσωπος Πωλήσεων Πιστωτικών Καρτών: εργαζεται σε κατάστημα λιανικής, ημιαπασχόληση, προωθώντας πιστωτικές κάρτες της τράπεζας/μισθός, bonus, ένοσημα, εξέλκην. cvdsf10@yahoo.com

Ηθοποιός με πολυετή πείρα στο θέατρο αναλαμβάνει υποψήφιος σπουδαστής για εισαγωγικές εξετάσεις σε δραματικές σχολές και Υπουργείο Πολιτισμού. Τηλ. επικοινωνίας: 697 7356055

Πωλείται ηλεκτρική κιθάρα Yamaha μαύρη-άσηρη με ενισχυτή, ακουστικό, μικρόφωνο, βιβλίο με CD για αρχάριους, τιμή € 200. Ευκαιρία! 694 1605841

Ενοικιάζεται διαμέρισμα 60 τ.μ. στην Κυψέλη, οδός Σκοπέλου, πολύ κοντά στην πλατεία, 2ου ορόφου, προσόψεως, διαμπερές, φωτεινό, ανακαινισμένο, κεντρική θέα-μαση, 2 μπάλκονια. Από ιδιώτη, 360 ευρώ. 210 7212.930, 694 5993001

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ. στο Περιστέρι. Πληροφορίες 693 6918778

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφο, χρυσοποιίας και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Επιδιοτούμενα Σεμινάρια ECDL Βασ. έννοιες Πληροφορικής - Windows - Word - Excel - Internet - Powerpoint - Access. 106 ώρες, συμμετοχή € 280 Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349, www.e-kep.gr

Το αστείο «Κουκλάκι» ζητά σερβιτόρο με χιούμορ και εμπειρία έως 30 ετών. Παρ-Σάβ, 210 6818.710, 694 5269950 μετά τις 12 μ.μ.

ΟΜΑΔΣ COOL
ΔΕΝ ΞΕΧΝΑ
ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ
ΠΡΟΣΦΟΡΑ



ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ SAMSUNG PLASMA TV 42" PS42B430

- Plasma TV 42" HD READY
- Συχνότητα 100 Hz
- Αντίθεση 2.000.000:1
- Ψηφιακός δέκτης DVB-T/C MPEG4
- SRS TruSurround HD

MONO 479 €
 Super επιδόσεις και με 60 δόσεις

e-SHOP.gr®
12 Χρόνια
Όλα για όλους

www.e-shop.gr 211 5000 500 70 e-shop points

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αγαπητή Μυρτώ, είμαι 19 ετών και προ 2 μηνών εγκατέλειψα την πρώτη μου σχέση, έναν γοπευτικότατο Ιταλό, με γοπευτικότατη προφορά, γοπευτικότατες διατροφικές συνήθειες και κάθε άλλο παρά γοπευτική προσωπικότητα. Οι συνθήκες δημιουργίας του δεσμού: μου είχε πει ότι πίσω στην πατρίδα του με τον βιτσιόζο, μαφιόζο πρωθυπουργό (για τον οποίον επεδείκνυε απωθητικά μεγάλο ενδιαφέρον), υπήρχε μια άλλη, μεγαλύτερη, κόρη καθηγητού, την οποία, από ό,τι μου έδωσε να καταλάβω, εκμεταλλευόταν για να πάρει πτυχίο. Απειρία να το χαρακτηρίσω; Τύφλωση; Μονόπλευρο κεραυνοβόλο έρωτα; Ανυπερόβλητη βλακεία; Παραμέρισα τους ενδοιασμούς μου, έκλαψα μια βδομάδα για την κατάντια της άλλοτε εξέχουσας ηθικής μου υπόστασης και δέχτηκα. Μετά από 1 μήνα κατόρθωσα να συνειδητοποιήσω ότι έφταιξα που ξεκίνησα αυτή τη σχέση και ότι ο σύντροφός μου είχε κάνει την εκμετάλλευση των γύρω του δεύτερο επάγγελμα. Τον σούταρα με μήνυμα, έβαλα τα πράγματά του σε τσαντούλα Artisti Italiani, γιατί είμαι και είρων ενίοτε, του τα έστειλα με αντιπροσώπους (στους οποίους με έβρισε για τελευταία φορά) και απαλλάχθηκα. Από τότε ξεκίνησαν οι προβληματισμοί. Πώς πρέπει να είναι μια σχέση στα 19; Γιατί οι άντρες βρίζουν και ουρλιάζουν δημοσίως όταν τους τραβάς για να μην τους πατήσει αυτοκίνητο και σκοτωθούν και δεν επιδεικνύουν αξιοπρέπεια; Γιατί τα αγόρια της σχολής μου, οι κολλητοί μου, προτιμούν να κλείνονται μέσα και να παίζουν ηλεκτρονικά, γιατί όπως δηλώνουν «βαριούνται» να βγαίνουν με κοπέλες; Γιατί τέτοια έλλειψη πάθους; Σε ποιο βαθμό ευθύνονται οι γυναίκες γι' αυτή τη φλούφλικη συμπεριφορά; Αν παραμερίσω την τάση μου να δίνω τον καλύτερό μου εαυτό στις σχέσεις, θα είμαι ευτυχισμένη; Ή, έστω, αποστασιοποιημένη και ήρεμη; Πρέπει να δείχνω την ίδια απάθεια με τους άντρες; Μήπως να μνησθώ στη μοναξιά και στα καλά της ή να καλοπερνάω με αρπαχτές (καθόλου στο στιλ μου, αλλά στην ανάγκη...); Μπορεί όλα τούτα να είναι απόρροια της ανωριμότητάς μου, οπότε αν θεωρείς τα ερωτήματα άστοχα, μη με δημοσιεύσεις. Σ' ευχαριστώ.

Δεν τα θεωρώ άστοχα, αντιθέτως είναι τόσο στοχευμένα που δεν ξέρω τι να απαντήσω. Πάντως έχω την εντύπωση ότι αυτό που λέτε «δίνω τον καλύτερο εαυτό μου» μπορεί στην πραγματικότητα να είναι «πέφτω με τα μούτρα». Ε, σ' αυτές τις περιπτώσεις όλοι ξέρουμε τη συνέχεια.

Υ.Γ. Τελικά η κοπροσκυλίτιδα δεν είναι αποκλειστικά εγχώρια πάθηση. Πάλι καλά.

Πριν 2 μήνες γνώρισα τον έρωτα της ζωής μου... είμαστε μαζί και πολύ ευτυχισμένοι! Θέλω να κάνω τα πάντα γι' αυτόν και θέλω να είμαι συνέχεια μαζί του και να κάνουμε από το πιο απλό μέχρι το πιο παλαβό πράγμα

στον κόσμο! Όμως όλα τα παραμύθια δεν έχουν όμορφη κατάληξη ή όμορφη συνέχεια, κατά την ίδια περίοδο η προηγούμενη σχέση μου νοσηλεύτηκε σε νοσοκομείο με πνευμονία... και εδώ θα μου πεις πού είναι το πρόβλημα; Το πρόβλημα είναι ότι ο άνθρωπος αυτός ασθένησε από AIDS και αυτή τη στιγμή είναι στην εντατική (μπορεί και την ώρα που το διαβάζεις να μην υπάρχει στη ζωή).

Δεν χρειάζεται να αναφέρω πόσο πολύ στεναχωρημένος είμαι γι' αυτό το γεγονός, αλλά και πόσο θυμωμένος είμαι μαζί του, διότι ζούσα σε ένα ψέμα 4 χρόνια ότι είναι υγιής και πίστευα όλες τις διαβεβαιώσεις του. Είχα κάνει και εγώ εξετάσεις και ήμουν ok, αλλά μέχρι το 2007. Το 2009 χωρίσαμε, οπότε μεγάλο το διάστημα της άγνοιάς μου, όπως καταλαβαίνεις... Η πρώτη εξέταση που έκανα για τον ιό, πριν λίγες μέρες, βγήκε θετική και περιμένω να πάρω τα τελικά αποτελέσματα και να μπω στην περιπέτεια που μπαίνουν όλοι όταν μαθαίνουν ότι τους συμβαίνει κάτι τέτοιο. Πραγματικά δεν με ενδιαφέρει για μένα καθόλου... Τι θα κάνω με το παιδί που είμαστε μαζί και που φοβάμαι πολύ μην του έχω κάνει κακό; Και αντί για ευτυχία να του χάρισα ίσως έναν από τους μεγαλύτερους εφιάλτες που ζούμε τα τελευταία 20 χρόνια. Πώς να το διαχειριστώ; Κάθε μέρα κλαίω. Φοβάμαι μην τον χάσω. Φοβάμαι μη με μισήσει. Φοβάμαι μην κάνει καμία τρέλα και κακό στον εαυτό του. Είναι μόλις 24 χρόνων, δεν είχε καθόλου πριν gay εμπειρίες (ολοκληρωμένες) και είναι απίστευτα μεγάλο το βάρος που έχω στη συνειδησή μου.

Μυρτώ, φοβάμαι... Θέλω λοιπόν τη βοήθειά σου, τη γνώμη σου. -Απελπισμένος

Άργησα να δημοσιεύσω το γράμμα σας από μεγάλη αμηχανία, αλλά μάλλον και οι δύο πιστεύουμε το ίδιο: όσο το κρατάτε μυστικό, τόσο μεγαλώνουν και το βάρος και ο κίνδυνος. Νομίζω ότι είναι απαραίτητο να του πείτε. Άμεσα. Και ή θα το αντιμετωπίσετε μαζί ή θα τον χάσετε. Προς το παρόν, όμως, προτεραιότητα έχει να τσεκάρετε αν το παιδί αυτό είναι ok. Τα υπόλοιπα τα βρίσκετε στην πορεία. Μακάρι να μπορούσα να κάνω για σας κάτι πιο αποτελεσματικό από το να σας γράφω απαντήσεις. Στέλνω καλή ενέργεια, ελπίζω στο καλό.

Διεπιστώθη ότι οι κυρίες των Αθηνών είναι απασχολημένες με τα κομμωτήρια, τα σκυλάκια, τα πεδιλάκια και ξεχνάνε τα αγοράκια αγάμντα! Μυρτώ, πες τους κάτι! Επίσης η τιμή δι' αυτούς πουλημένους έρωτες παραμένει σταθερή, πρέπει να δημοσιεύσετε προσφορές για τους αναγνώστες σαν πουτανοπελάτες!

Ούτε σε σας ξέρω τι να απαντήσω, διότι βλέπω μεγάλη τρικυμία εν κρανίω και δεν έχω κατεβάσει ακόμη τη μπρατσόκια μου. Α

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Δίδυμε

είσαι μια ευγενική, καλοπροαίρετη ψυχή και αισιόδοξη φύση που ονειρεύεσαι το γάμο αλλά χωρίς να παντρευτείς

(*“Όποτε έχουμε σύνοδο Δία/Ουρανού στον άξονα Κριού/Ζυγού έχουμε επιστημονικά και τεχνολογικά επιτεύγματα. Κατά τη διάρκεια της συνόδου Ουρανού/Δία το 1969, το Apollo 11 προσγειώνεται στη Σελήνη κι ο Λέων Νιλ Άρμστرونγκ γίνεται ο πρώτος άνθρωπος που την πατάει, ενώ κατά τη σύνοδο Ουρανού/Δία το 1927 στον Κριό –όπως τώρα– ο Υδροχόος Τσαρλς Λίντμπεργκ είναι ο πρώτος που διασχίζει τον Ατλαντικό με αεροπλάνο)*

Κριός (21 Μαρτίου – 19 Απριλίου)

Στην καριέρα τίποτε δεν είναι αυτονόητο, τίποτα δεν πρέπει να αντιμετωπίζεται με ελαφρότητα, χρειάζεται προσοχή στις επαγγελματικές συμφωνίες, στα παιχνίδια εξουσίας και απόφυγε όσο μπορείς εκπλήξεις κατά τις οποίες αντί να πιάσεις το κοτόπουλο βρίσκεσαι με μια ομελέτα στο πρόσωπο. Κι ενώ ο Πλούτωνας στο ηλιακό ζενίθ σου –που περιέχει τη φήμη, την κοινωνική καταξίωση και το στάτους– μπορεί να σου δώσει τη μεγαλύτερη εξουσία που είχες ποτέ επαγγελματικά, αλλά και να σε καταβαρυνθεί παντελώς, η σύνοδος Ουρανού/Δία στο ζώδιό σου είναι ένα αναμμένο σπέρτο που φλερτάρει με ένα βενζινάδικο. Η έκφραση «α θηρίο στο κλουβί» εδώ βρίσκει την πλήρη εφαρμογή της: I want to break free... I want to be free... από όλους και όλα και ταυτόχρονα αυτό που θέλεις είναι να ανέβεις στο πρώτο τρένο που σου υπόσχεται ενθουσιασμό και νέες κατακτήσεις και να πέσεις στην αγκαλιά του πρώτου/της που θα προκαλέσει έξαψη. ΑΥΤΟΣΥΓΚΡΑΤΗΣΗ ΚΑΙ ΛΟΓΙΚΗ.

Ταύρος (20 Απριλίου – 20 Μαΐου)

Φυσικά και είσαι και υπειληπτός. Κατά τη διάρκεια της ιστορίας αμέτρητοι αδελφοί σου Ταύροι έκαναν το οδοιπορικό από τη λαιμαργία στην άρνηση κάθε υλικού αγαθού, από τα ντόνατς στην πνευματική πίστη. Με υπερενεργοποιημένο το 12ο σόκο σου ο παράδεισος δεν είναι μακριά. Λαμβάνοντας υπόψη ότι τη μια μέρα ο παράδεισος μπορεί να έχει τη μορφή Mall στο οποίο μπορείς να ικανοποιήσεις όλες τις προσωπικές σου επιθυμίες και την άλλη μοιάζει με μίνιμαλ λευκό αποστειρωμένο δωμάτιο στο οποίο επιτρέπονται μόνο οι δροσοσταλίδες ως τροφή και ο διαλογισμός ως διασκέδαση, αντιλαμβάνεσαι ότι η ζωή σου βρίσκεται στο τέλος μιας ολόκληρης εποχής. Μόνο που δεν ξέρεις πώς τελειώνει αυτό το κεφάλαιο: με Ανάσταση; Διάσταση; Επανάσταση; Ή βλέποντας το φόνο πριν γίνει το έγκλημα;

Δίδυμοι (21 Μαΐου – 21 Ιουνίου)

Ποιος μπορεί να κατηγορήσει έναν Δίδυμο που δεν ξέρει πού πηγαίνει και ποιο δρόμο να πάρει; Καθισμένος στη θέση του οδηγού πιθανόν οδηγείς μέχρι τώρα με δεμένα τα μάτια, ελπίζοντας ότι ο δρόμος που έχεις πάρει δεν θα σε ρίξει πάνω σε άλλα αυτοκίνητα, σε κάδους απορριμμάτων

ή σε ένα φράχτη. Πιο απλά: κάθε προηγούμενος στόχος, κάθε όνειρό σου μέχρι τώρα, κάθε σχέση και προορισμός σου, κάθε πιστεύω σου, με την είσοδο του Ουρανού και του Δία στον Κριό φαίνονται εντελώς μα παντελώς παλιά και χρεοκοπημένα. «Η αλλάζουμε ή βουλιάζουμε» είπε ο Δίδυμος πρωθυπουργός και δεν θα μπορούσε να είναι πιο σαφής – θυμήσου ότι η Ελλάδα έχει πιθανό ωροσκόπο στους Διδύμους. Άρα αφέσου στις εκλάμψεις, στους νέους φίλους που μπαίνουν στη ζωή σου, σκέψου διπλά το μαζί για έναν κοινό στόχο, άνοιξε τα μάτια στις καινούργιες ευκαιρίες που παρουσιάζονται, διάλεξε συνειδητά το δρόμο σου και άλλαξε τον κόσμο.

Καρκίνος (22 Ιουνίου – 22 Ιουλίου)

Αν ρίξεις μια ματιά στο ηλιακό σου μεσουράνημα θα αντιληφθείς ευκολότερα γιατί η επιθυμία σου για ανανέωση είναι καυτή αλλά και εντελώς απαραίτητη. Με τον Δία και τον Ουρανό στο 10ο ηλιακό σου σόκο, η επαγγελματική σου ζωή (και γενικότερα η δημόσια εικόνα σου) γίνονται η αιχμή του δόρατος. Αν έχεις προβλήματα ή έχεις βαρεθεί τα παιχνίδια εξουσίας που παίζονται σε όλες τις δουλειές, τώρα μπορείς να αναλάβεις τα νήια της επαγγελματικής σου ζωής ή να ρίξεις τα ζάρια σου ξεκινώντας κάτι δικό σου. Αν δεν αλλάξεις μην ξεχνάς ότι πιθανόν να αναγκαστείς να συγκρουστείς – μην ξεχνάς ότι ο Ουρανός δεν αντέχει περιρισμούς, δοσμένες ιεραρχίες και οτιδήποτε δεν εξελίσσεται. Επίσης θυμήσου ότι αυτή την εποχή οι επαγγελματικές επιλογές επηρεάζουν και τις σχέσεις και το αντίστροφο. Υ.Γ. Κάθε κίνηση, ενέργεια και απόφασή σου είναι δημόσια περιουσία. Όλα συμβαίνουν υπό το φως των προβολών.

Λέων (23 Ιουλίου – 22 Αυγούστου)

Και τη στιγμή ακριβώς που αισθάνεσαι την υπομονή σου να εξαντλείται με αυτούς που βρίσκονται δίπλα σου κι έχεις φτάσει στα όριά σου, όταν οι στροφές και τα ζιγκ-ζαγκ του δρόμου που έχεις διαλέξει σε έχουν καταπονήσει φοβερά, τότε ακριβώς το σύμπαν κάνει ένα βήμα μπροστά για να σε ξεκουράσει. Η συνδυασμένη δυναμική Ουρανού/Δία στον 9ο ηλιακό σου σόκο σου προσφέρει ένα υπέροχο κύμα ενέργειας και ζωντάνιας. Είναι θαυμάσια αυτή η νέα νποή που ξαναφρεσκάρει την αντίληψή σου για τα πράγματα. Ξαφνικά άνθρωποι, γεγονότα και καταστάσεις που φαινόταν παγωμένα, άχαρα, ακίνητα και μάταια μοιάζουν καινούργια και ρέουν. Μην εκπλαγείς αν μια μέρα ξυπνήσεις αποφασισμένος να μηδενίσεις το κοντέρ και να αρχίσεις από την αρχή, ή αν αλλάξεις κατεύθυνση: η ζωή είναι πάλι ανοιχτή και γεμάτη εκπλήξεις.

Παρθένος (23 Αυγούστου – 22 Σεπτεμβρίου)

Αληθεύουν άραγε οι φήμες που λένε ότι επιθυμείς μια ήσυχη ζωή μακριά από την πόλη, σε ένα κτήμα που στην πίσω αυλή θα διοργανώνεις μπάμπεκιους πάρτι για φίλους ή μια ζωή που θα πηγαίνεις οικογενειακώς για πικνίκ, ή θα φεύγεις κάθε τόσο για ταξίδια για να βρεις την ψυχή σου; Ότι θέλεις μια ζωή ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΤΑΣ; Αν είναι έτσι, τότε η συντονισμένη ενέργεια Ουρανού/Δία στον 8ο μπορεί να σε αποσυντονίσει,

γιατί έχεις κι άλλου είδους ανάγκες να καλύψεις. Επιθυμίες που δεν αναπληρώνονται αναποδογυρίζοντας μπιφτέκια στη σχάρα ούτε λέγοντας ανέκδοτα με το γαμπρό σου ούτε βάζοντας λάδι σε μια παραλία κάπου στον κόσμο. Ίσως εκπλαγείς με τον νεοαποκτεθέντα τσαμπουκά που θα σε κάνει – με εκκεντρικούς τρόπους και συμπεριφορές – να γίνεις πιο αληθινός από ό,τι υπήρξες ποτέ στη ζωή σου. Α... και να βάλεις άφοβα χέρι στις τσέπες των άλλων και να εκστασιαστείς με το περιεχόμενό τους. Ζήτησε και θα έχεις... Επίσης μπορεί να βρεθείς με οικονομικούς πόρους που δεν περίμενες. Κι αν θέλεις οικονομική υποστήριξη για να κάνεις πράξη ένα σχέδιο ή μια καλή ιδέα, τώρα είναι πιθανό να την έχεις.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου – 23 Οκτωβρίου)

Σήμα κατατεθέν σου: ο έρωτας. Όμως ίσως σου σφίγγεται το στομάχι όταν θυμάσαι τα σχολικά σου χρόνια και τους συμμαθητές σου. Ερωτευότουσαν, έβγαιναν ραντεβού. Οι γονείς τους είχαν φωτογραφίες τους από σχολικές επιδείξεις. Πολλοί συμμαθητές σου παντρεύτηκαν και μάλιστα είναι ακόμα παντρεμένοι. Φυσικά έχουν και παιδιά. Είναι μέρος μιας φυσιολογικής κοινωνίας. Πώς γίνεται να έχουν μια νορμάλ ζωή ενώ εσύ δεν έχεις; Πώς γίνεται και πολλές φορές πρέπει να παίζεις τον πρωταγωνιστικό ρόλο σε ένα δράμα που δεν έχεις επιλέξει; Αν αισθάνεσαι ήδη ότι δεν είσαι σαν τους άλλους, τώρα, με τον εκκεντρικό Ουρανό, οι διαπροσωπικές σου σχέσεις θα αποκτήσουν μια αύρα Ντέιβιντ Λιντς – πιο περίεργες από ποτέ, πιο ερεθιστικές από ποτέ. Υ.Γ. Πώς μπορείς να είσαι σίγουρος μέσα στον ενθουσιασμό της πρώτης συντηχής ότι Αυτός/ή είναι η προσευχή σου που εισακούστηκε ή ότι αποτελεί ένα τεράστιο λάθος; Η απάντηση είναι ότι δεν μπορείς.

Σκορπιός

(24 Οκτωβρίου – 21 Νοεμβρίου)

Εργασία – σώμα – καθημερινότητα: είναι οι τρεις τομείς στους οποίους το ντούτέ Ουρανού/Δία θα προκαλέσει την ανάγκη για ανανέωση. Σου δίνονται ευκαιρίες να αλλάξεις τη φορά της δουλειάς σου ή να την εξελίξεις, να κάνεις ριζικές τομές στον τρόπο που αντιμετωπίζεις το σώμα σου, να κάνεις πιο ζωντανή την καθημερινότητά σου. Υπάρχουν πιθανότητες να αλλάξεις εντελώς αντικείμενο δουλειάς ή να εκπαιδευτείς σε κάτι καινούργιο. Υπάρχουν βεβαίως και περιπτώσεις που ρήξεις και ανατροπές σε αναγκάζουν να κοιτάξεις με εντελώς διαφορετικό μάτι την εργασιακή σου πραγματικότητα και τις προοπτικές της. Όσο για το σώμα, είναι η εποχή να αλλάξεις παντελώς τη διατροφή σου, να κόψεις κακές συνήθειες, να αρχίσεις να γυμνάζεσαι (ή να δοκιμάσεις ό,τι εναλλακτικό σε εμπνέει). Υ.Γ. Και να αντιμετωπίσεις τις σχέσεις σου χωρίς δράμα κι ένταση, να σχετίζεσαι με τον τρόπο που αναπνέεις.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου – 21 Δεκεμβρίου)

Όταν κερδίζεις αισθάνεσαι ήρωας, πρωταθλητής, ο μεγάλος παίκτης που κανένα σύστημα δεν μπορεί να τον νικήσει. Όταν χάνεις είσαι απλά άλλος ένας πλίσθος. Τι λες; Ότι δεν είσαι ένας αθεράπευτος τζογαδόρος; Καλά... να... βέβαια... Ο τζόγος έχει πολλά προσωπεία και από εδώ και πέρα θα τα φορέσεις όλα. Το δίδυμο Ουρανού/Δία στον 5ο σου σόκο δημιουργεί μία από τις εποχές της ζωής σου που καλείσαι να ποντάρεις – στον έρωτα, στη

δημιουργικότητα, στο come back σου, στην ίδια τη ζωή. Ναι, σε αυτή την κρίσιμη εποχή που όλα παίζονται εσύ μπορείς να γίνεις πιονέρος του νέου. Σταμάτα να είσαι διστακτικός, απρόθυμος, τσαντισμένος και βάλε μπρος τις μηχανές.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου – 19 Ιανουαρίου)

Η δίψα σου για αναγνώριση κι επιτυχία σε οδηγούν σε μια αφύσικη προσπάθεια να ζήσεις μια «κανονική» ερωτική ζωή, με «κανονική» οικογένεια, «με κανονικά» παιδιά, γιατί όσο κι αν σε ενοχλεί η διαπίστωση σε νοιάζει πάρα πολύ τι σκέφτονται οι άλλοι για σένα. Η παρουσία των Ουρανού/Δία στα θεμέλια του ηλιακού σου ωροσκοπίου λέει κάτι διαφορετικό: η σωτηρία σου βρίσκεται στο να αποκλίνεις από το «φυσιολογικό» που ποτέ δεν σε ικανοποιεί και να απολαύσεις περισσότερο τη σεξουαλικότητά σου και να ξεπεράσεις το σκόπελο της εξίσωσης της αγάπης με την υλική ευημερία. Θα πρέπει να είναι τρομακτική η αίσθηση να πέφτεις να κοιμηθείς με τον αγαπημένο σου και να ξυπνάς με κάποιον που δεν σου λέει τίποτα απολύτως πια. Ή να σκέφτεσαι ότι καμιά οικογένεια και καμιά δουλειά δεν είναι πάνω από σένα και τις επιθυμίες σου. Φυσικά από τη σκέψη στην πράξη είναι μεγάλη η απόσταση, αλλά και πάλι ο Ουρανός είναι κεραυνός εν αιθρία.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου – 18 Φεβρουαρίου)

Όταν δεν αισθάνεσαι πεισμένος από δεσμεύσεις και όρκους αιώνιας αφοσίωσης, όταν δεν τα παίρνεις με συνεργάτες ή προϊστάμενους, όταν δεν αγχώνεσαι για το μέλλον, τότε η ζωή γίνεται ένα υπέροχο μέρος για να ζεις. Αναπνέεις πιο εύκολα. Η επικοινωνία με τους αγαπημένους σου βελτιώνεται. Με λίγα λόγια, καθετί που κάνεις φαίνεται πιο εύκολο και καθετί που σκέφτεσαι μοιάζει πιο πραγματοποιήσιμο. Ακόμα και το οικονομικό κομμάτι δεν σε φοβίζει. Αν ρωτάς πού οφείλεται αυτή η θετική και σταθερή αλλαγή της διάθεσής σου, η απάντηση βρίσκεται στην ταυτόχρονη παρουσία του Ουρανού και του Δία στον 3ο ηλιακό σου σόκο. Όλα μοιάζουν ξαφνικά φρέσκα και ενδιαφέροντα γιατί εσύ αλλάζεις οπτική. Υ.Γ. Ναι, τώρα μπορείς και να μετακομίσεις.

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου – 20 Μαρτίου)

Όταν σου λένε ότι με το πέρασμα του Δία στο 2ο ηλιακό σου σόκο το χρήμα θα αρχίσει να ρέει σαν ποτάμι που κατεβαίνει από τα βουνά μετά από γερή βροχονττή, μπορείς να αντιμετωπίσεις αυτή την πρόβλεψη με την ίδια σοβαρότητα που διαβάξεις ένα fortune cookie σε ένα κινέζικο ρεστοράν. Ακόμα περισσότερο όταν ο Δίας έχει στο πλάι του τον Ουρανό, οπότε η πρόβλεψη μπορεί να περιοριστεί σε δύο λέξεις: δεν ξέρω. Το μόνο που μπορεί να σου πει κάποιος είναι ότι η οικονομική σου κατάσταση θα υποστεί μεταβολές. Καλές ή κακές; Ο Ουρανός είναι τόσο απρόβλεπτος που όλα είναι ανοιχτά. Υπάρχουν ωστόσο κάποιες ερωτήσεις που τώρα θα πρέπει να απαντήσεις χωρίς περιστροφές: Η δουλειά σου σου προσφέρει και οικονομική ασφάλεια; Τα πιστεύω και οι αξίες σου συντονίζονται με την εργασία; Οι δυνατότητές σου και τα ταλέντα σου έχουν οικονομικό όφελος ή χρειάζεται να στραφείς κάπου που ταλέντο και οικονομικό αποτέλεσμα ταυτίζονται; Έχεις να πουλήσεις κάτι που κάποιος θέλει να το αγοράσει; **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.

→ gpano@stardome.gr

Είσαι Λέων
οι Ουρανοί και Δίας σου
προσφέρουν ενέργεια
και ζωντάνια.
Μαζί μ' ένα Amita Frooties
μήλο αχλάδι βλέπεις μόνο
την όμορφη πλευρά
της ζωής.





SPOT / WT

Vodafone CU

2.000 δωρεάν εισιτήρια για τα Mad Video Music Awards 2010 by Vodafone

Αν έχεις CU, έλα τώρα σε ένα κατάστημα Vodafone μέχρι τις 7 Ιουνίου. Εκεί κερδίζεις στο λεπτό 2 από τα 2.000 εισιτήρια, για να ζήσεις δωρεάν τα Mad Video Music Awards 2010 by Vodafone, στις 14 Ιουνίου, στο κλειστό γήπεδο Tae Kwon Do.

Φέτος η μεγαλύτερη γιορτή της μουσικής γίνεται στη CU land. CU there!

power to you



aqua vita

Δοκίμασε τη ΝΕΑ κρέμα ματιών!

Σκέψου το νερό που χάνει καθημερινά η επιδερμίδα σου!

Το νερό είναι πηγή ζωής. Όσο σημαντικό είναι για την υγεία σου, άλλο τόσο είναι και για την επιδερμίδα σου. Μην της το στερείς! Η σειρά aqua vita προσφέρει 24ωρη ενυδάτωση σε κάθε τύπο επιδερμίδας, συνδυάζοντας 13 φυσικά συστατικά, επιλεγμένα βάσει κλινικών μελετών. Η λυγαριά αυξάνει την υγρασία της επιδερμίδας κατά 28% ¹. Η μαύρη βρώμη και η λεκιθίνη ενυδατώνουν άμεσα και διατηρούν αυξημένα τα επίπεδα υγρασίας κατά 33%, ακόμη και μετά από 24 ώρες, σε σχέση με τα επίπεδα ενυδάτωσης πριν την εφαρμογή της κρέμας ². Παράλληλα, το αιθέριο έλαιο γεράνι χαρίζει αναζωογόνηση, τόνωση και λάμψη, ενώ για προστασία από την πρόωγη γήρανση, η APIVITA έχει αντικαταστήσει το νερό με έγχυμα από πράσινο τσάι βιολογικής καλλιέργειας. Σκέψου την ενυδάτωση της επιδερμίδας σου!

¹ Κλινική μελέτη σε 40 γυναίκες, με εφαρμογή κρέμας με λυγαριά 2 φορές την ημέρα για 28 ημέρες.
² Κλινική μελέτη σε 15 άτομα, με εφαρμογή κρέμας με βρώμη και λεκιθίνη για 24 ώρες.



Χωρίς άρωμα, parabens, προπυλενογλυκόλη, σιλικόνες, mineral oils και εθνολαμίνη

31 ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΑΣΙΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ APIVITA. Είναι στη φύση μας.
ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ, ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ APIVITA: ΣΟΛΩΝΟΣ 26. www.apivita.com
ΕΛΛΑΔΑ - ΙΣΠΑΝΙΑ - ΚΥΠΡΟΣ - ΡΟΥΜΑΝΙΑ - ΒΟΥΛΑΡΙΑ - ΣΙΟΝΩΙΑ - ΧΟΝΓΚ-ΚΟΝΓΚ - ΤΑΙΒΑΝ - ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ - Η.Π.Α.