

ATHENS voice

**Πτωχεύστε
γιατί κανόμαστε**

Του Νίκου Γεωργιάδη

σελ. 20

**Κάμερες ή
έλεγχος παντού;**

Του Προκόπη Δούκα

σελ. 22

**Αριστερή
τρομοκρατία,
δημοκρατία
και στρατός**

Της Σώτης Τριανταφύλλου

σελ. 24

**Άλσος
αφ' υψηλού**

Της Λένας Χουρμούζη

σελ. 26



Αφιέρωμα βιβλίο

Επιμέλεια: Αγγελική Μπιρμπίλη, σελ. 29



Στα ψυγεία
των super markets

**Κάπου μέσα στη μέρα σου, χωράει μια υπέροχη
φρέσκια σαλάτα Μπάρμπα Στάθης.**

Σε 5 μοναδικές γεύσεις:
Ελληνική, Μεσογειακή, Ιταλική, Μεξικάνικη και Τονοσαλάτα.
Χωρίς συντηρητικά.

ΕΤΟΙΜΕΣ ΠΡΟΣ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ



www.barbastathis.com

Θέματα

20 Πτώχευση τώρα
Του Νίκου Γεωργιάδη

22 Έλεγχος παντού;
Του Προκόπη Δούκα

24 Αριστερή τρομοκρατία
Της Σώτης Τριανταφύλλου

26 Άλσος αφ' υψηλού
Της Λένας Χουρμούζη

29 Αφιέρωμα βιβλίο
Συνεντεύξεις: Α. Καστρινάκη,
Αύγ. Κορτώ, Ν. Μουρατίδης,
Β. Ραπτόπουλος, Φ. Θαλασσινός,
Ο. Perge, J. Romita Jr.

30 Η άνοιξη των κόμικ
Του Παναγιώτη Μένεγου

36 8 πρωτοεμφανιζόμενοι
συγγραφείς μιλούν στην Α.Υ.
Της Αγγελικής Μπιρμπίλη

40 Παραμυθάκια γάλακτος
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

58 14α Βραβεία Διαβάζω
Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη

Στήλες

05. Γράμματα: Μερικές φορές είναι καλύτερα κι από άρθρα. Ευχαριστούμε.

10. Ζωντανός στην Αθήνα: Η Μανίνα Ζουμπουλάκη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

12. Info-diet: Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

13. Απαντήσεις του Forrest Gump: Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποιά απορίες.

16. City Lover: Άγρια πόλη όμορφα αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

18. Shoot me: Ποιους θα γδύσει αυτή την εβδομάδα ο Κωνσταντίνος Ρήγος;

19. Πανικοβάλ των 500: Του Πάννη Νένε. Με τα χάπια τον έχουμε.

20. Τζιχάντ: Το πιο καθησυχαστικό δελτίο ειδήσεων της πόλης. Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτσου.

20. Εικόνες της επικαιρότητας μεταμορφώνονται σε έργα τέχνης. Του Παναγιώτη Κουλουρά.

22. Σκίτσο: Γελάς, αλλά μετά σου κόβεται το γέλιο. Του Πάννη Ιωάννου.

23. Citizen: Ένας απλός πολίτης παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Του Κώστα Γιαννακίδη.

63. Techie Chan: «Στάθην, τι θα πει



26 ΑΛΣΟΣ ΑΦ'ΥΨΗΛΟΥ



30 Η ΑΝΟΙΞΗ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚ



65 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω. Φαγητό, σινεμά, παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις, σεμινάρια, ξενοδοχεία για one night stands, βιβλιοπαρουσιάσεις, μουσικές σκηνές, μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ, καμάκι στον DJ, ποτάδικα, καντίνες, βρόμικα, καθαρά, έξυπνα, γρήγορα. Ακολουθήστε μας!

κιλομπαίτ;» και άλλες απορίες. Του Στάθην Στασινού.

64. Sports: «Ο διαιτητής είναι γυμνός». Ο Μιχάλης Λεάννης τα λέει όπως είναι.

70. Taste Police: Όχι άλλη ρόκα παρμεζάνα! Η Νενέλα Γεωργελέ βλέπει τι τρώει η Αθήνα.

72. Πού τρώμε: Η Ζιζή Σφυρή καταφέρνει να ξέρει όλα τα εστιατόρια της Αθήνας.

78. G&L: Περηφάνια και clubbing. Του Λύο Καλοβυρνά.

80. Θέατρο: Μία πόλη, χιλιάδες σκηνές. Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη.

82. Various Artists: Ο Μάκης Μπλάτος βαθμολογεί μουσικές

83. Ταινίες: Του Πύργου Κρασσάκου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

89. Elements of style: Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η Ζωή Παπαφωτίου.

91. Σε είδα: Οι αγγελίες που μας έκαναν να ξανακοιταζόμαστε.

93. Μίλα μου βρώμικα: Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

94. Stardust: Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Πύργου Πανόπουλου.

Με στόχο το χρυσό!



Πάμε **ΣΤΟΙΧΗΜΑ** με επιπλέον ειδικά στοιχήματα

Σάββατο 24 Απριλίου 2010
ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ - ΑΡΗΣ



Ανήμερα την Κυριακή του Πάσχα βρισκόμουν σε ένα ελληνικό νησί. Το σπίτι ήταν στην πλαγιά ενός βουνού, τα κυπαρίσσια έφταναν μέχρι την παραλία. Όλα γύρω πράσινα και γαλάζια. Αρχές Απρίλη η θερμοκρασία είχε αγγίξει τους 28 βαθμούς, κάποιοι έκαναν μπάνιο. Η θάλασσα ακύμαντη, πεντακάθαρη ατμόσφαιρα, έβλεπες σαν δίπλα σου τα κοντινά νησιά, τη στεριά. Σιωπηλοί, κοιτάζαμε γύρω μας σαν μαγεμένοι. Σε μια στιγμή, χωρίς να έχουμε συνεννοηθεί, γυρίσαμε με τον διπλανό μου και είπαμε ο ένας στον άλλον μαζί την ίδια φράση: Καλά, πόσο ηλίθιοι πρέπει να 'μαστε για να χρεοκοπήσουμε αυτό το μαγαζί; Τα βράδια ψάχναμε εστιατόρια, το ένα στα δέκα ήταν ανοιχτό. Το πρωί καφενεΐα στις παραλίες, κανένα δεν ήταν ανοιχτό. Είχε πέσει νωρίς το Πάσχα, είχαν τα δίκια τους και οι άνθρωποι, τι θα έκαναν μέχρι το καλοκαίρι; Όμως όταν μια χώρα λέει ότι βαριά βιομηχανία της είναι ο τουρισμός, είναι δυνατόν να έχει 2 μήνες τουριστική περίοδο; Κι όταν θες να βγάλεις με 40 μέρες τη ζωή ενός ολόκληρου χρόνου, δεν είναι αναμενόμενο ότι τα ενοικιαζόμενα δωμάτια θα κοστίζουν όσο τα ακριβά ξενοδοχεία άλλων χωρών, τα πλοία όσο το αεροπορικό εισιτήριο για Λονδίνο και το φαγητό ακριβότερο από ένα εστιατόριο στο Παρίσι; Φέτος ο αριθμός των μαθητικών πενταήμερων εκδρομών στα ελληνικά νησιά έχει μειωθεί στο μισό. Οι άλλοι μισοί προτίμησαν με τα ίδια λεφτά να πάνε στη Ρώμη και τη Βαρκελώνη.

Πέρασα με το φέρι απέναντι στη στεριά, ένα από τα μεγαλύτερα λιμάνια της χώρας. Έκανα βόλτες μέχρι να βρω το δρόμο. Δεν υπήρχαν ταμπέλες όχι που να λένε Αθήνα, Θεσσαλονίκη, ούτε για την πιο κοντινή μεγάλη πόλη. Στα βενζινάδικα μου 'διναν οδηγίες. Θα πας προς Πάλαιο, μετά θα ακολουθήσεις προς Βόνιτσα, μετά θα δεις Άκτιον, Πρέβεζα, μετά θα πας προς Γιάννενα, πριν φτάσεις θα δεις ταμπέλα προς Γρεβενά, είσαι Εγνατία, όταν περάσεις τα Γρεβενά θα δεις ταμπέλα Θεσσαλονίκη, πήγαινε ίσια. Σ' όλη τη διαδρομή έβρισκα έργα. Ακόμα και στις εθνικές οδούς που έχουν παραδοθεί με τυμπανοκρουσίες, κάθε λίγο πέφτεις σε έργα επί της οδού, κομμένες λωρίδες, σήματα, διαχωριστικά. Έργα με το ελληνικό σύστημα. Μια μπουλντόζα ξεχασμένη, κορδέλες. Στα έργα επί της οδού ποτέ δεν βλέπεις κάποιον να εργάζεται. Το μόνο που λειτουργεί στους ελληνικούς δρόμους είναι τα διόδια. Πώς είναι δυνατόν ένας εθνικός δρόμος, η Αθηνών-Πατρών, να φτιάχνεται δεκαετίες και ποτέ να μη γίνεται; Την ώρα που ο τουρισμός στην Ελλάδα πέφτει τα τελευταία χρόνια, στην Τουρκία έχει διπλασιαστεί. Η πιο αρχαία και πιο ζωντανή πρωτεύουσα της Μεσογείου, η Αθήνα, είναι προορισμός για μια-δυο το πολύ διανυκτερεύσεις. Η ίδια η φράση «τουρισμός στην Αθήνα» μοιάζει με ανέκδοτο, είναι σαν κι εκείνα τα άρθρα που γράφαμε παλιά γ' αστείο στα περιοδικά, οι «10 πιο επικίνδυνοι προορισμοί του κόσμου για διακοπές». Μια τριτοκοσμική πρωτεύουσα με το κέντρο της παραδομένο στις μαφίες, όσοι επένδυναν την περίοδο των Ολυμπιακών αγώνων σε ξενοδοχεία και καταστήματα στο κέντρο τώρα κλαίνει. Έγιναν από μόνα τους όλα αυτά; Φυσικά όχι. 120 εκατομμύρια δημόσιες επενδύσεις στο ιστορικό κέντρο την περίοδο 2000-2004, 15 εκατομμύρια μόλις απ' το 2004 ως το 2009...

Πώς καταφέραμε να φτάσουμε μέχρι εδώ; Πώς αφήσαμε αυτή την παρακμή να αποσαθρώσει κάθε οικονομική δραστηριότητα, κάθε πολιτική και κοινωνική δομή;

Τώρα φτάσαμε στο τέλος της κατηφορικής διαδρομής. Ζούμε με δανεικά και πλέον δεν μας δανείζει κανείς. Έχουν δικιο. Αν η χώρα ήταν επιχείρηση, θα 'ταν ο ορισμός της ξοφλημένης περίπτωσης. Η εταιρεία Ελλάς έχει δάνεια που ξεπερνούν τον τζίρο της, είναι παθητική, έχει κάθε χρόνο υπέρογκα ελλείμματα. Ακόμα και στην περίπτωση που γίνει το θαύμα και πάψει να έχει τέτοια ελλείμματα, δεν της φτάνει ούτε να ξεπληρώνει τους τόκους των δανείων της. Κι ένας πρωτοετής της Εμπορικής θα σου 'λεγε μονολεκτικά, λουκέτο.

Δεν είναι όμως έτσι. Κι όχι μόνο γιατί οι χώρες δεν χρεοκοπούν. Ωραιότατα χρεοκοπούν, όχι οι χώρες, οι άνθρωποι, που μπαίνουν σ' ένα μακρύ, σκοτεινό τούνελ ύφεσης που μπορεί να κρατήσει δεκαετίες. Όμως η Ελλάδα δεν είναι μια κανονική ευρωπαϊκή χώρα που λειτουργεί ορθολογικά και αν της συμβεί η οικονομική κρίση δεν έχει πολλά να κάνει παρά μείωση εισοδημάτων. Η Ελλάδα είναι μια χώρα, μαγαζί γωνία. Που όμως είναι εντελώς μπλοκαρισμένη. Τίποτα δεν λειτουργεί σωστά, καμία δυνατότητα δεν αναπτύσσεται, όλα είναι παγιδευμένα, οι παραγωγικές δυνάμεις είναι ευνουχισμένες. Είναι μια χώρα που λειτουργεί ράθυμα, δημοσιοϋπαλληλικά, στρεβλά, αποπροσανατολισμένη από χιλιάδες ψέματα, φαντασιώσεις, ιδεοληψίες και μύθους. Ούτε το ένα δέκατο των δυνατοτήτων της κοινωνίας μας αυτή την εποχή δεν αξιοποιείται. Εκεί έξω υπάρχουν εκατοντάδες χιλιάδες νέοι άνθρωποι που ασφυκτιούν αποκλεισμένοι, από τις αγκυλωμένες δομές που απαγορεύουν κάθε ανάπτυξη, που επιτρέπουν μόνο την κυριαρχία της μετριότητας. Το πρόβλημα της Ελλάδας δεν είναι οικονομικό. Είναι κυρίως πολιτικό, είναι θέμα επιλογών, κοινωνικής οργάνωσης, αλλαγής μοντέλου. Η εικόνα του μέλλοντος αυτή τη στιγμή φαίνεται σκοτεινή. Και μπορεί να μείνει έτσι για χρόνια αν τώρα, αυτούς τους μήνες, δεν κάνουμε τις σωστές επιλογές. Όμως είναι τόσο μπλοκαρισμένα όλα τα πράγματα, τόσο αναξιοποίητες όλες οι δυναμικές, που αν βρούμε τον τρόπο να τραβήξουμε πέντε σωστές κλωστές, θα απελευθερωθούν δυνάμεις που ούτε υποψιαζόμαστε και η κοινωνία θα κάνει ένα ξαφνικό άλμα προς τα μπρος. Έτσι κι αλλιώς, το μόνο που μας σώζει αυτή τη στιγμή είναι η φυγή προς το μέλλον, τίποτε άλλο. **■**



ΤΟ ΞΣΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο ζωγράφος **Τάσος Παυλόπουλος**. Το βιογραφικό του, όπως το έγραψε ο ίδιος: «Γεννήθηκε το 1955 στην Αθήνα από αριστοκρατική οικογένεια και κληρονόμησε αμύθητη περιουσία. Σπούδασε στα καλύτερα κολέγια, καθώς και στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Βαρσοβίας στην Πολωνία (1978-1983) με καθηγητές τον Henryk Tomaszewski και την Teresa Pagowska. Αφιερώθηκε ενεργά σε όλες τις μεγάλες επαναστάσεις των τριών τελευταίων εβδομάδων. Τις δε δύο παρελθούσες νύχτες διήγε βίον ανθόσπαρτον, έκλυτον και ανατρεπτικών. Εξορίστηκε, φυλακίστηκε και βασανίστηκε πολλάκις για τις ανύπαρκτες και έμμονες ιδέες του. Υπήρξε παγκόσμιος πρωταθλητής χορού εις το ταψί, όπως επίσης και στη Formula I. Τιμήθηκε δις με το βραβείο Νόμπελ Οικονομίας. Έχει κάνει 22 ατομικές εκθέσεις ζωγραφικής και έχει συμμετάσχει σε δεκάδες ομαδικές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει δημοσιεύσει εκτός του παρόντος εννέα ακόμη βιβλία και έχει εκδώσει τα περιοδικά: «Η Διάπασις της Τέχνης» (2003) και «Αρτοποιεϊόν» (2007). Έργα του υπάρχουν στα μεγαλύτερα μουσεία και στις σημαντικότερες ιδιωτικές συλλογές του άνω ημισφαιρίου του πλανήτη. Ζει στην κοσμάρα του και βασιλεύει μεταξύ Άλπεων και Αμαζονίου». Αυτή την εποχή παρουσιάζει την ατομική του έκθεση με τίτλο «Ραπτομηχανικά» στις Kalfayan Galleries (Χάρπτος 11, Κολωνάκι, 210 7217.679) μέχρι 8/5.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Διευθύντρια Σύνταξης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιράς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνοι Έλγης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Κ.Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασιός, Α. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτης, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλιανάτος, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητράκοπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσασκόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαράμη, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλσπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Αχιλλέας Πεκλάρης
achillespek@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Μιχάλης Μάτσας, Γιάννα Σαββούρα

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυνη Διαφημ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλίτση-Pavarotti
Υπεύθυνες Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού
Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου
ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



Συγγένεια και σύγκλιση απόψεων

Ξεκινώντας από το άρθρο της κ. Τριανταφύλλου στο τεύχος 295 «Για μια δημοκρατική Αριστερά» (αφού της εκφράσω την ηθική συμπαράσταση όσων δεν είναι αγκυλωμένοι σε φανατισμούς), επικεντρώνομαι για συντομία στην τελευταία φράση: «Συμπολίτες, η καλύτερη κοινωνική κατάσταση δεν θα προέλθει από καλύτερες ιδέες, θα προέλθει από καλύτερους ανθρώπους» (θα πρόσθετα —και νομίζω θα συμφωνούσε η κ. Τριανταφύλλου— όχι κατ' ανάγκη και αποκλειστικά αριστερούς).

Με ένα άλμα ας πάμε 4 σελίδες μετά (στο άρθρο για τον Συνήγορο του Πολίτη και τον κ. Κορίνη, που τον ενσαρκώνει).

Λέει ο κ. Κορίνης: «Η δυσπιστία (στην πολιτική ηγεσία) καλλιεργεί την ιδιωτεύση, δηλαδή την απομάκρυνση των πολιτών από την αναζήτηση του δημόσιου συμφέροντος. Η αναζήτηση του δημόσιου συμφέροντος μπορεί να επιτευχθεί μόνο με συλλογικότητες». Επομένως μοιραία (κατά τον κ. Κορίνη), όσοι ασχολούνται με τα κοινά και αποφασίζουν για τους πολλούς, αυτούς πρέπει να έχουν στο μυαλό τους και όχι την εξυπηρέτη-

ση του ατομικού τους συμφέροντος. Άρα κρίνονται ως προς το ήθος τους (καλοί ή όχι καλοί άνθρωποι) και όχι ως προς τις ιδέες τους, λέει ο κ. Κορίνης και διατυπώνει με άλλα λόγια ό,τι λέει η κ. Τριανταφύλλου.

Ας αξιολογήσουμε τις συγκλίνουσες απόψεις των δύο διακεκριμένων προσωπικοτήτων, που προέρχονται από διαφορετικούς χώρους. Ας σταθούν οι ΝΕΟΙ ΣΥΜΠΟΛΙΤΕΣ στους επιθυμητά καλύτερους (κοινωνικά) ανθρώπους. Ας σκεφτούν πρακτικά πώς μπορεί να γίνει αυτό και ας απαιτήσουν —ειρηνικά αλλά σθεναρά και επίμονα— την αλλαγή στους θεσμούς αυτούς που δεν παράγουν καλύτερους ανθρώπους. Κάποιοι από τους παλαιότερους έχουν να προτείνουν την επιστροφή στην παιδεία εκείνη που ήταν ανθρωποκεντρική και αφορούσε στους πολλούς (ίσως πρέπει να επιστρέψουμε στον πλούτο της αρχαίας ελληνικής γραμματείας που παράλογα την περιφρονήσαμε). Όχι δε στην εγωπαθή και αφανώς ανθρωποφάγα παιδεία, που κυριάρχησε διεθνώς τα τελευταία χρόνια και οδήγησε αρχικά

στη δημιουργία πολιτών-γιάπης, που τελικά εξελίχθηκαν σε golden boys (όροι με κοινωνική χροιά) και γκρέμισαν την παγκόσμια οικονομία μέσα στην απληστία και τη ματαιοδοξία τους. -Μ.Κ.

Αθήνα downtown

18/3, 9 π.μ., οδός Θεάτρου. 3 τύποι ετοιμάζουν τη δόση τους σε κάτι σκαλιά. Αίματα γύρω, οίενοστολοι 1/2 μέτρο απόσταση. «Τι να κάνουμε;» ρωτούν. «Να παραιτηθείτε» απαντώ. Δεν ιδρώνουν. Συνεχίζω προς



ΔΙΟΡΘΩΣΗ

Στο τεύχος 297, η φωτογραφία στη σελ. 30 του "Spring Rolls 2010" είναι του ΔΙΑΜΑΝΤΗ ΜΑΝΤΗ και όχι του ΔΙΑΜΑΝΤΗ ΜΕΝΤΗ, όπως λάθος γράφτηκε. Ζητούμε συγγνώμη.

100 λέξεις
Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Μόνο 100 λέξεις. Αλλιώς θα μπαίνουν συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

Βαρβάκειο. Ρωσοπόντιες με χρυσά δοντάκια ψιθυρίζουν: «Τσιάρα, Τσιάρα...»

2 αγριόφατσες με κοιτάζουν «ετοιμόκλεπτα». Έρχονται 2 μαύροι, παρντόν... έγχρωμοι, αρ-

χίζουν τα ψου ψου, εξαφανίζονται όλοι μαζί. Πάω προς Ομόνοια. Μυριάδες με λυμένα γόνατα μου ζητούν 50 λεπτά (αυξήθη!). Η Αστυνομία γύρω περιπατεί, χαζολογεί και εβερεστοσυχνάζει. Στρίβω Γ' Σεπτεμβρίου. Ακούω απειλητικό ήχο όπισθεν, από μηχανή. Τον αναγκάζω να κατέβει στο δρόμο. Βρίζει. Από μεσημέρι και μετά, έχουμε τις τσαούσες που ψάχνουν πελάτη, δίπλα το ΟΚΑΝΑ και το καφενείο τους και άστεγους στη Μάρνης. Από τις 9 και μετά, τη σκυτάλη παίρνει το Υπουργείο Υγείας(!), στα σκαλιά του οποίου περίπου 10 άτομα ανταλλάσσουν ενέσεις. Τηλεφωνώ στο 100. Δεν ήρθε ποτέ! Υ.Γ. 1 Μην παραμυθιάζετε τους αναγνώστες. Ζούμε σε μια σιχαμένη πόλη. Και όποιος πει «όποιου δεν του αρέσει να φύγει», ας σκεφτεί ότι στους κάφρους που ανέφερα, η πόλη αρέσει πολύ. Υ.Γ. 2 Τα δέοντα στο δήμαρχο. Τελικά, δεν μιλούσε γιατί δεν είχε τίποτε να κάνει.

-Ε.Π.

Όλοι σφαίρα για F2G!

απεριόριστη επικοινωνία προς F2G
και δωρεάν internet για όλο το 2010
χωρίς ΚΑΜΙΑ ανανέωση!

κάλεσε δωρεάν 1245 μέχρι 30/04

Λίγες μέρες έμειναν για να γραφτείς...

BLA-BLA **MOBILE INTERNET** **SMS!**

WIND F2G

wind.com.gr

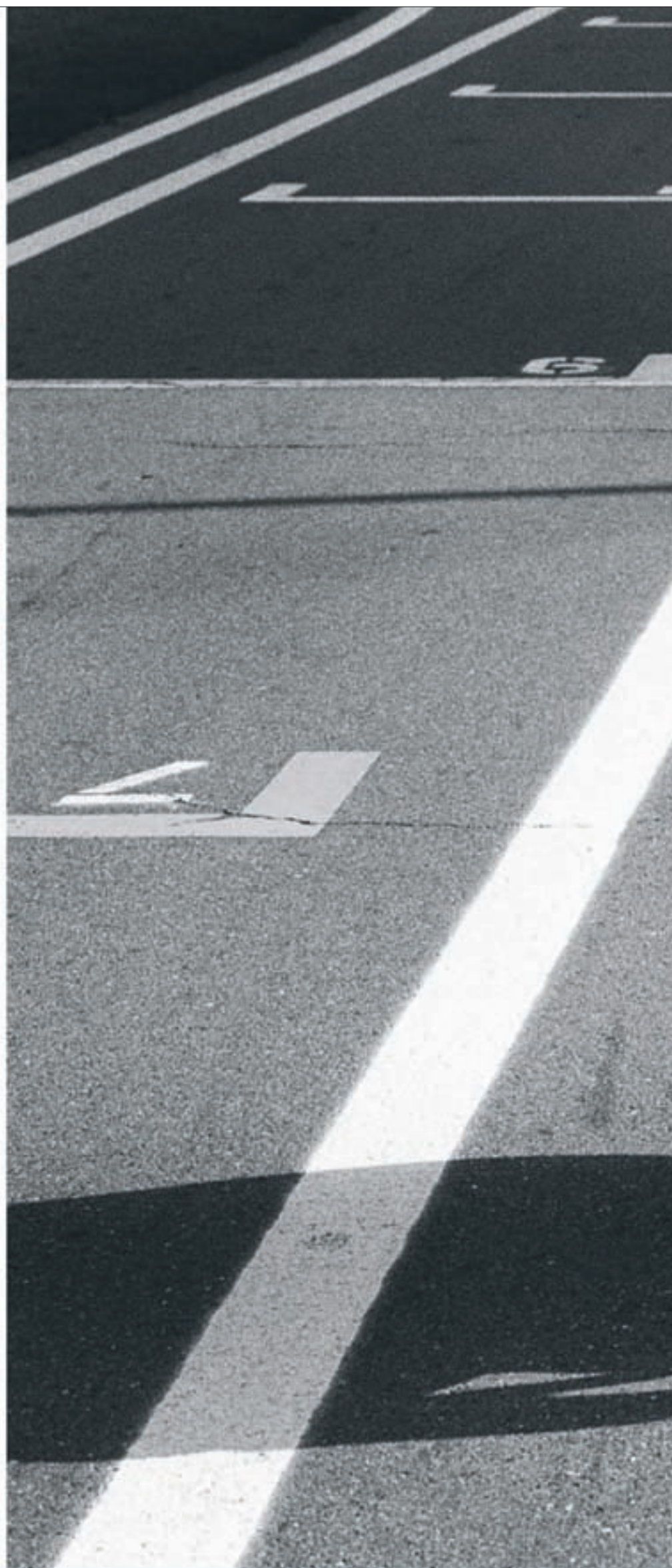
**LEWIS HAMILTON.
ONE WORLD TITLE.
SO FAR.
KEEP WALKING**

Ο Lewis Hamilton είναι
ο νεότερος Παγκόσμιος
Πρωταθλητής της Formula 1.
Περπατήστε μαζί του στη
μικρή πίστα kart, απ' όπου
άρχισε την πορεία του προς
την κορυφή.

www.johnniewalker.gr



www.eneap.com.gr





© John Walker and Sons 2010. "JOHNNIE WALKER", "KEEP WALKING" and the striding figure device are trademarks.

Απολαύστε υπεύθυνα



Μια μέρα του Απρίλη

ΔΕΝ ΓΙΝΗΚΑΜΕ ΦΙΛΟΙ, ΚΑΤΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ, Ή, ΚΙ ΑΝ ΓΙΝΑΜΕ, ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΑΥΤΟ ΤΟ POINT. ΤΟ POINT ΗΤΑΝ ΟΤΙ ΑΠΟ ΔΩ ΚΙ ΕΜΠΡΟΣ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΛΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΠΡΙΛΗ, ΑΡΑ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΜΕ ΑΝΕΣΗ ΝΑ ΔΙΑΛΕΞΟΥΜΕ ΜΙΑ... ΚΑΙ ΑΝ ΚΑΠΟΙΟΣ ΣΚΕΦΤΕΙ ΗΛΙΘΙΟΤΕΡΟ POINT, ΚΕΡΔΙΖΕΙ ΚΑΤΙ POINT-ΙΓΙΕ.

Οι μέρες είναι αυτές οι φωνητίνες και τριζάτες (μέρες) της μεσαι-
ας άνοιξης που ώρες-ώρες σου
δημιουργούν την ψευδαισθησι-
μή ότι τίποτα κακό δεν πρόκειται
να συμβεί. Αργεί να βραδιάσει, στις υπαίθριες
καφετέριες των πλατειών όλοι καπνίζουν ανα-
λύνοντας την κρίση/ή/και τα γκομενικά τους,
οι καταθλιπτικοί έχουν αναλαμπές και πετάνε
τα χάπια τους απ’ τα παράθυρα, οι ερωτευμένοι
βαδίζουν στο νηλοβασιλέμα χέρι-χέρι, τα περι-
στέρια τρώνε τα χάπια των καταθλιπτικών και
πάνε στο διάολο. Αγοράζουμε παγωτά από τα
περίπτερα, κάτι με επικάλυψη/ντεκαπάζ σοκο-
λάτας. Πίνουμε κρύες μπίρες και ρωτάμε αν υ-
πάρχουν ψυχές και τέτοια. Δηλαδή εγώ ρωτάω,
αλλά στο βρόντο – όχι ότι περιμένω απάντηση.
Αν υπάρχουν όμως; Ξαναζούνε σκηνές από το
παρελθόν όπως έχουν καταγραφεί στη μνήμη
τους με κάθε λεπτομέρεια, «φτιαγμένες» ελα-
φρά κι ωραιοποιημένες; Συγκεντρώνονται όλες
κάπου, στέκονται πάνω από τις καφετέριες και
σχολιάζουν; *«Κοίτα πώς έγινε, μωρή, χάλια, της τα
’λεγα εγώ να κάνει καμιά πλαστική αλλά τίποτα, ορί-
στε που κυκλοφορεί με πλισέ στη μούρη»*
Σκέφτομαι μια σκηνή τώρα από παλιό Απρί-
λιο: ο **Γιώργος Σταυριανός**, που είχε κάποτε

το “**Graffiti**” στην Ομόνοια, να μαλώνει με την **Αλίκη Γεωργούλη** στην κουζίνα ενός εξοχικού σπιτιού για το πώς μαγειρεύεται ο μπακαλιάρος. Η κουζίνα είναι σεβεντίλα, χωρίζεται από το σαλόνι με πάσο κι εμείς καπνίζουμε με τις μπαλκονόπορτες ανοιχτές, αραχτοί στην μπάρα με τις φραπεδιές μας. Δεν λέμε κάτι, δεν κάνουμε κάτι με σημασία. Απλώς είμαστε φρέσκοι και η μέρα ανοιξιάτικη και τα πεύκα πίσω από το σπίτι μοσχοβολούν και είμαστε σίγουροι ότι δεν πρόκειται να συμβεί τίποτα κακό. Και λέω μήπως η ίδια σκηνή παίζεται τώρα σε κάποιο παράλληλο σύμπαν με τους ίδιους ήρωες, κι ο Σταυριανός συνεχίζει να μαλώνει με την Αλίκη for ever, με σταθεροποιητή το χρόνο ας πούμε, σε έναν Απρίλιο υπεράνω εποχής αλλά με τις ίδιες συνθήκες: λαμπερή ανοιξιάτικη μέρα, εξοχικό σπίτι με μπαλκονόπορτες, ντεκόρ σέβεντις, ξύλινες κουτάλες HOME SWEET HOME κρεμασμένες στον τοίχο και μυρωδιές νησιού. Ή όχι; Ή δεν βγάζει νόημα τίποτε απ’ όλ’ αυτά, πόσο μάλλον το παράλληλο σύμπαν;

Προσγειώνομαι στις σκηνές που τρέχουν στο
εγχώριο σύμπαν και παίρνω πάστες από το
“**Zonar’s**”, που έχει καινούργιο, καταπλη-
κτικό rôtissier (ζαχαροπλάστη). Δεν σας λέω

το «Zonar's» για να πείτε καφέ, που αν θέλετε γιατί να μην πείτε άλλωστε, σας το θυμίζω επειδή οι πάστες του είναι υπέροχες, τα χρωματιστά αμυγδαλωτά (macaroots, αν είσαι κομογυρισμένος/ή/και νούμερο) απίστευτα, τα σοκολατάκια του... ωραία, αν και όχι τόσο ωραία όσο οι πάστες, τάρτες κ.λπ. Εννοείται ότι είναι ακριβά όλα, σε πάνει κάτι δηλαδή που τρώς ένα πενντάρικο σε πέντε λεπτά και στέλνεις το ζάχαρό σου στο δοξαπατρί, αλλά ορκίζεσαι να μην το ξανακάνεις για x μέρες. Και στο φινάλε, όλα τα «επώνυμα» γλυκά είναι πανάκριβα σήμερα, για να πας μια τάρτα/τούρτα σε φιλικό σπίτι με λιγότερο από 30 ευρώ πρέπει να την πάρεις απ' τους Κινέζους.

Μετά τις πάστες βρίσκομαι για ποτό σε μικρό μπαράκι, στο εσωτερικό «βεραντάκι». Λέγεται “**Passaggio music café**” και είναι, όπως παρατηρείς μπαίνοντας, μικρό. Έχει όμως κάτι. Μπορεί να φταίει η παρέα, οι μπύρες, η γκαρσόνα που μας φέρνει σφηνάκια μαστίχα, η ατμόσφαιρα, η μουσική, πάντως είμαστε ωραίοι εκεί, κύριοι. Λέμε ότι θα ξαναπάμε στο “Passagio Music Café”, μια νύχτα του Απριλιν θα συζητήαμε λες κι είμαστε ψυχές, που μπορεί και να είμαστε, και θα περνάμε τέλεια. Ή και τέεεεεεελεια.

Κι είναι ακόμα μέρες του Απριλίου, κυλιόμενες (η μία μετά την άλλη), που κά-
νουμε αφηρημένες βόλτες με τον αδερ-
φό μου σ' ένα φυτώριο: κβούμε στα κρυφά κλα-
ράκια ρίγανης, φύλλα δυόσμου και λουλουδάκια
πορτοκαλιάς να τα πάμε στον μπαμπά μας που
όταν τα μυρίσει θα γίνει αμέσως καινούργιος,
όπως ήταν πριν, ή όπως ήταν όταν. Πότε όταν; Ό-
ταν εμείς ήμασταν μικροί ή ακόμα πιο πριν; Δεν
ξέρουμε, δεν ξέρουμε. Ο ήλιος καίει στο φυτώ-
ριο, τα φύλλα γυαλίζουν φρεσκοποτισμένα και
μ' εκνευρίζουν που είναι τόσο ανοιξιάτικα πια
(μα τι τα 'πιασε;). Μέσα στο θερμοκήπιο κάθονται
μουλωχτοί κάκτοι και μυστήρια φρούτα απροσ-
διορίστου φυράματος. Ο αέρας είναι ακίνητος με
μια μαντιπαρίλα, μια μυρωδιά βροχής-σε-κλειστό-
χώρο που τιλίγει τις σεφλέρες και τους φίκους
μπένζαμιν και τις ουρτικάριες σαν κουβρ-λι.
Αγοράζουμε μία ρίγανη, ένα δυόσμο και μια με-
γάλη πλαστική γλάστρα απ' τις φτηνές, στην
οποία θα μεταφυτεύσω ή δεν θα μεταφυτεύσω
ποτέ την ελιά που 'χω στο μπαλκόνι. Δεν είμαι
καλή σ' αυτά. Σε κάποιο παράλληλο σύμπαν ο
Σταυριανός κουνάει το κεφάλι του συγχυσμέ-
νος, «μωρή, τζάμπα θα πάει η ελιά, μωρή άχρηστη,
ούτε ραδίκι δεν μπορείς να φυτέψεις». Κι ενώ τον α-
κούω, κάνω την κουφή. Απρίλιος, άνοιξη, λιακά-
δα — τίποτα κακό δεν μπορεί να συμβεί. Έτσι; **Α**

Zonar's, Βουκουρεστίου 9 & Πανεπιστημίου, 210 3211.158,
3211.182

Passaggio Music Café, Λεμπέση 2, Μακρυγιάννη,
210 9233.291

Φυταγορά, Αλαμάνας & Διστόμου, Μαρούσι, 210 6197.377

JOHNNIE WALKER.
RED LABEL.



Το Johnnie Walker Red Label σε προσκαλεί να ζήσεις την απόλυτη οδηγική εμπειρία!

Φόρα το κράνος σου και ετοιμάσου να ζήσεις μια απόλυτη οδηγική εμπειρία! Τρεις τυχεροί από όλη την Ελλάδα θα εκπαιδευτούν από την ομάδα της Vodafone McLaren Mercedes της F1, στην πίστα Silverstone της Αγγλίας, από τις 21 έως τις 23 Ιουνίου. Για να ζήσεις την περιπέτεια, αναζήτησε το Johnnie Walker Red Label στα νυχτερινά κέντρα διασκέδασης σε όλη την Ελλάδα. Το No.1 scotch whisky στον κόσμο, συνώνυμο της προόδου, της καινοτομίας και του δυναμισμού, συναντά το κύρος και την πρωτοπορία της κορυφαίας ομάδας της F1. Ζήσε τη γευστική εμπειρία του Johnnie Walker Red Label και ίσως είσαι εσύ εκείνος που θα οδηγήσει μια αυθεντική Vodafone McLaren Mercedes της F1. Η πρώτη κλήρωση ανέδειξε την τυχερή Γιώτα Τσελέπη από την Αθήνα. Ο επόμενος μπορεί να είσαι εσύ.

Για περισσότερες πληροφορίες μπερ στο www.johnniewalker.gr

ADVENTURE IN A GLASS.

www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Λόγια που ακούστηκαν δημοσίως στην Αθήνα, την περασμένη εβδομάδα:

«Κωστάκη, δεν πουλάνε εδώ που μ' έστειλες αι-παγ (ipad). Έχουν μόνο ένα για να το πασπατεύει ο κόσμος»

(Κυρία στο κινητό της, έξω από τα Public Πειραιά, Τετάρτη βράδυ)

«Ρε Βασούλα. ΡΕ ΒΑΣΟΥΛΑ! Πού είναι το αι-φος; (iphone)»

(3χρονος στο πάρκο, στη μαμά του)

Κυρία σε pet shop: «Παρακαλώ, έχετε λιμοντσέλο για τα κουνούπια;»

(Τελικά ήθελε σπρονέλα για το σκύλο της)

- Κοίτα αυτός ο καναπές, ωραίο κεραμιδί χρώμα.
- Τι κεραμιδί, καλέ; Δεν το βλέπεις; Μουσταρδοκανε-λί είναι.

(Κυρίες σε μπαζάρ επίπλων, Πετράλωνα)

«Είμαι καθ' οδού Τρικούπη. Έρχομαι - καφε - παράγγειλε»

(Κυρία - Τρικούπη - κινητό)

«Τι; Καφέ; I ain't got no money, my friend»

(Νεαρός - κινητό - Τεχνόπολη)

«Δεν είμαι ηφαιστειολόγος αλλά σκέφτηκε κανείς να ρίξουν μέσα μερικές παρθένες;»

(Νεοζηλανδός στο Twitter, Κυριακή βράδυ)

(Αττικόν, Σάββατο βράδυ, Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κιν/φου. Μόλις έχει ανακοινωθεί η μη-παρουσία Γάλλου σκηνοθέτη λόγω της ηφαιστειακής στάχτης. Στο πίσω κάθισμα:)

Κορίτσι: Είδες; Λες να έχουν δίκιο όσοι λένε ότι το 2012 πλησιάζει όλο και πιο πολύ; Αγόρι: Μπορεί... γιατί από έκρηξη ηφαιστείου καταστράφηκε ο μινωικός πολιτισμός...

Κορίτσι: Ναι, αλλά όλοι οι άλλοι ζήσανε...

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com

ΤΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΗΣ ATHENS VOICE ΤΟ ΠΙΟ ΣΙΚΑΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ



Τ Ο Π Ε Ρ Ι Ο Δ Ι Κ Ο Π Ο Υ

κάνει άνω κάτω την ντουλάπα του θέλει να χάσει δύο κιλά ξενυχτησε χτες κοιμάται με το μακιγιάζ αγαπάει τα αγόρια αλλά δεν ξέρει τι να τα κάνει θέλει να παντρευτεί αλλά συζεί βαριέται εύκολα



ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

Greatest Hits

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Β. ένα τραγούδι

Αίνιγμα

Η περσινή αρραβωνιαστικιά ήταν τρελή και γνωστικιά και μια βραδιά χωρίς φεγγάρι πήγε στην ερημιά με χάρη

Στο φως του λύκου οι πιστοί περίμεναν να εμφανιστεί με το παράξενο όνομά της που ήταν Ερέβους και Ρομάνθις

Ο θάνατος ήρθε κι αυτός σαν τελευταίος της πιστός και είπε: «Γράφε νύχτα-μέρα με τον δικό σου τον αέρα»

Κι αυτή με βέργες μαγικές γράφει ιστορίες μυστικές κι αυτό την κάνει κατά βάθος να ζει χίλιες φορές το πάθος.

(υγζιανζ βαλαφραζ u ιναίε)

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



DEAD CAN DANCE

30.000 συντάξεις νεκρών δικαιούχων πλήρως κάθε μήνα το γενναίο δωρο ελληνικό Δημόσιο.

ΕΪΓΙΑΦΙΑΤΛΑΓΙΟΚΟΥΤΛ

Το όνομα του ηφαιστειού που εξερράγη στην Ισλανδία.
(Προφανώς την ώρα που προσπαθούσε να πει πώς το λένε)

ΤΟ ΣΤΑΧΤΙ ΞΑΝΘΟ

Κορίτσια, επιστρέφει φέτος στη μόδα.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Τι υπέροχος ηθοποιός! Τι ευγενής άνθρωπος!

Ο ΑΛΕΙΦΕΡ

850 ευρώ την εβδομάδα για να αλείφεις με αντιπληκτικό πλάτες λουομένων σε γαλλικό θέρετρο αυτό το καλοκαίρι. Στείλτε βιογραφικό μέχρι 26/5 στο lejobdelete.com

ΑΘΑΝΑΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΣΑΝΣΕΡ

Μα να ανεβάζουν τέτοιον οπλισμό μεραρχίας μέχρι τον πέμπτο; Μπράβο!

ΜΙΚΡΗ ΑΓΓΕΛΙΑ

«Ανταλλάσσω αχρησιμοποίητη χαρτοπετσέτα Paul με απόδειξη γιατρού Ωριλά, € 120» Πληροφορίες εντός, κος Γιάννης (Νένης).

«ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ»

Η ταμπέλα που ετοιμάζεται να αναρτηθεί στα μπαρ της Βουλγαρίας.



ΕΛΛΑΣ ΕΛΛΗΝΩΝ

Ζούμε στην πιο ξεχαρβαλωμένη χώρα του πλανήτη.

ΟΙ ΕΠΙΠΛΟΣΥΝΘΕΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΓΙΑΦΚΕΣ

Σούλη, αλλάξέ τις!

MR. MARFIN

Πούλησε τον ΟΤΕ, πούλησε την Ολυμπιακή, έκλεισε το Ράδιο Κορασίδη. Αλλά μιλάει περισσότερο στην τηλεόραση.

«Η ΠΑΤΣΑΒΟΥΡΑ ΤΗΣ ΒΕΡΜΑΧΤ»

Όσκαρ καλύτερου πολιτικού χαρακτηρισμού. (Ηλίας Ψινάκης για Μπουκούκο)

ΠΡΟΣ ΟΑΣΑ

Ποιος δίνει την άδεια στους οδηγούς να κολλάνε φάτσες αγίων στο παρμπρίζ; Είναι δημόσια περιουσία τα λεωφορεία ή η κρεβατοκάμαρα της κυρίας Λουκά;

BRING THEM BACK

Όσοι λιγότεροι δουν αυτή τη διαδικτυακή καμπάνια για την επιστροφή των μαρμάρων, τόσο το καλύτερο... για τα μάρμαρα.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΟΜΑΛΑ...

Η επιστροφή των εκδρομικών του Πάσχα και αυτή την εβδομάδα.

Οι απαντήσεις του **Forrest Gump**

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την κοινωνική απομόνωση και συνολική καταδίκη όσων ποζάρουν εκ συστήματος στις φωτογραφίες με σουφρωμένα χείλια)

Πακέτο!

Υπάρχουν τελικά λύσεις; Ναι ή όχι; Και αν ναι πού τις βρίσκει κανείς;

Το καλύτερο πακέτο το φέρνει η WIND. Σταθερό, κινητό και ADSL internet όλα σε ένα και μόνο με 35,50€! Πού το πετυχαίνεις; Σε ένα κατάστημα WIND. Άσε που σου σκάνε όλα σε ένα λογαριασμό και δεν χρειάζεται να κάνεις το γραφειοκρατικό κάθε φορά που πρέπει να πληρώσεις.

1. Ωραία, γιατί δεν κάνει τώρα μια επίθεση ο πραγματικός Επαναστατικός Αγώνας, για να αποδείξει σε όλους ότι αυτοί που συνέλαβαν δεν έχουν καμία σχέση αλλά είναι ύμματα σκευωρίας, όπως ισχυρίζονται;

Διότι υψηλός στόχος μιας βόμβας είναι να σπάει τζαμαρίες, να καταστρέφει σκουπιδοτενεκέδες και να κάνει τις ασφαλιστικές εταιρείες να πληρώνουν τις ζημιές σε αυτοκίνητα τηλεπαρουσιαστών. Όχι να βοηθάει τον κάθε «φερόμενο». Άσε που αν αποδείξουν ότι το κράτος έκανε λάθος, αυτό είναι ικανό να συνεχίσει να τους ψάχνει γιατί δεν ξέρει να σέβεται τους αντάρτες πόλης. Δηλαδή, πάνω που τη γλίτωσαν θα πρέπει να αρχίσουν πάλι να κρύβονται και να μιλάνε συνθηματικά στα τηλέφωνα. Χαζοί είναι;

2. Έχω σοκαριστεί! Είναι δυνατόν η Τζούλια στην επιστολή της στον πρωθυπουργό να αποκαλεί τον εαυτό της «είδωλο» και «έναν από τους πλέον καταξιωμένους καλλιτέχνες της χώρας»; Τουλάχιστον η Μπεζαντάκου, όταν είχε στείλει επιστολή στον τότε πρωθυπουργό, ήταν πιο συγκρατημένη.

Ναι, αλλά αν θυμάσαι, η Τζούλια έχει προσλάβει έναν άνθρωπο που αποτελεί «είδωλο» για πολλούς νέους δικηγόρους και «έναν από τους πλέον καταξιωμένους καλλιτέχνες του νομικού κόσμου». Προκειμένου λοιπόν να μην έχει τον Κούγια να κάθεται σαν αργόμισθος, τον βάζει να γράφει και καμιά επιστολή. Και για να ξεχαρμανιάζει του επιτρέπει να χρησιμοποιήσει (με μέτρο πάντα) το ιδιαίτερο προσωπικό του στιλ.

3. Και για να έχουμε καλό ρώτημα, πώς είναι όλοι οι αστυνομικοί συντάκτες τόσο σίγουροι ότι η τρομοκρατίσσα που διαφεύγει είναι «ξανθιά και λυγρόκορμη αμαζόνα»;

Επειδή επιτέλους τους δίνεται η ευκαιρία να θυμηθούν τα ποir που έβλεπαν μικροί και που εξαιτίας τους έγιναν αδέκαστοι υπηρέτες του νόμου και της αλήθειας. Και στο κάτω-κάτω, πειράζουν κανέναν; Αν τελικά αποδειχθεί ότι η καταζητούμενη μοιάζει περισσότερο στην Τζέσσυ Παπουτσή, μπορούν πάντα να ισχυριστούν ότι α) έβαψε τα μαλλιά της β) πάχυνε και

γ) ότι ξεπέζεψε από το αλογό της.

4. Ποια είναι η θέση των οικολόγων αντικαπνιστών, τώρα που με το ισλανδικό ηφαιστειο ανακάλυψαν ότι η φύση δεν σέβεται το νόμο περί απαγόρευσης του καπνίσματος και τους έχει μετατρέψει σε «παθητικούς τεφροκαπνιστές»;

Μόλις το ηφαιστειο σταματήσει να παρανομεί, θα απαιτήσουν να μπει μια τεράστια επιγραφή "Warning" πάνω στην πλαγιά του.

5. Σκάνδαλο! Στο video της καμπάνιας «Μπρίνγκ Δεμ Μπακ» ο υποτιθέμενος Έλληνας πολυεκατομμυριούχος «Αριστοτέλης Ελγινιάδης» ετοιμάζεται να ανάψει το πούρο με ζίππο! Όταν ακόμα και ο τελευταίος οδηγός Cayenne ξέρει πλέον ότι η βενζίνη του αναπτήρα καταστρέφει τη γεύση του φίνου καπνού, αυτό δεν αποτελεί κατάφωρη προσβολή στους Έλληνες βαθύπλουτους;

Μα ακριβώς αυτό είναι το μήνυμα: Ότι οι ηλιθιωμένοι που κλέβουν ρολόγια και τα βάζουν στον κήπο τους, έχοντας μάλιστα μια καμαριέρα με μίνι (χωρίς σκάλα όμως, ώστε να την παρατηρούν) να τα ξεσκονίζει, είναι ικανοί για τη μεγαλύτερη βαρβαρότητα.

6. Όταν ο Σαμαράς δηλώνει ότι «η αντίθεση της ΝΔ στην προοπτική του ΔΝΤ είναι αδιαπραγμάτευτη εθνική στάση», εννοεί ότι θα ταμπουρωθεί στην Κάντζα και δεν θα αφήσει τους «Διεθνονομισματοταμειακούς» εισβολείς να έρθουν από το αεροδρόμιο; Απλώς προβάρει το look «αδιαπραγμάτευτος» για το καλοκαίρι με το Μουντιάλ, όταν θα δηλώσει ότι «η αντίθεση της ΝΔ στην προοπτική να μην κατακτήσουμε το κύπελλο είναι αδιαπραγμάτευτη εθνική στάση».

7. Τι θα συμβεί στο site www.leonandmarietta.com, όταν γίνε τελικά ο γάμος; Πώς θα συνεχίσει την internetική του παρουσία;

Όπως προιδεάζει το τραγούδι που ακούγεται όταν μπαίνεις και λέει "Nothing's gonna stop us now". Δηλαδή κάνοντας ξεκάθαρο ότι το ζευγάρι δεν διστάζει πουθενά: Πιθανότατα λοιπόν να αρχίσει να πουλάει σε διαδικτυακή δημοπρασία τα αναμνηστικά του έρωτά τους. Π.χ. το ξυλαράκι με το οποίο η Μαριέττα ζωγράφισε την καρδούλα με τα ονόματά τους πάνω στην άμμο των Κανάριων Νησιών, το σκουφάκι που φορούσε όταν φιλιόταν στη Βυτίνα και γενικά όλα αυτά τα πολύτιμα αντικείμενα που αναμφίβολα όλος ο κόσμος θέλει να αποκτήσει για να συμμετέχει στη χαρά τους. **A**

→ nikos.zachariadis@gmail.com
www.nikos-zachariadis.org

ToNightsLessOrdinary

The fun time edition!

Ντύθηκες, στολίστηκες, έφτασες
αλλά... η παρέα δεν έχει κέφια;
Όρα να αναλάβεις δράση!
Ζήτα μια Ursus Roter™!
Γέμισε τα σφηνάκια
και κάνε μια καλή αρχή γιατί...
(Η ΝΥΧΤΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΚΑΛΑ
ΜΕ URSUS)

To Nights Less Ordinary

www.eneap.com.gr Απολαύστε Υπεύθυνα



ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΟΥΠΑΣ

Ηθοποιός

Το πρώτο σου διαμέρισμα...

Δυστυχώς ή ευτυχώς, δεν έχω μείνει μόνος μου ποτέ. Πήγα αμέσως από τη μαμά μου στη γυναίκα μου...

Η πρώτη σου δουλειά...

Σε μια μπουάτ στον Κορυδαλλό, όπου και μεγάλωσα. Εκεί παίζαμε με μερικούς φίλους μουσική.

Το καλύτερο μέρος για να απομονωθείς;

Ο Εθνικός Κήπος ή ο Λυκαβηττός ή σινεμά μόνος.

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός κίνδυνος;

Εκτός από το να ανοίξεις το πορτοφόλι σου στη Σοφοκλέους... μάλλον το να αποδεχτείς ότι αυτή η πόλη σ' αρέσει και δεν θα κάνεις τίποτα για να αλλάξει.

Το αγαπημένο σου θέατρο...

Αρχιτεκτονικά, η κεντρική σκηνή του «Εθνικού». Από άποψη θέσης, ο «Παλάς» και συναισθηματικά το «Αμόρε».

Πού μέθυσες για πρώτη φορά;

Στον Πειραιά.

Η πιο ωραία στιγμή του αθηναϊκού 24ώρου;

Άγρια χαράματα, όταν ακόμα το θηρίο κοιμάται.

Τι σου λείπει από την Αθήνα της παιδικής σου ηλικίας;

Η αύρα της Πάρνηθας, τα ντεσεβό, οι πλανόδιοι παγωτατζήδες, ο Αστέρης Βουλαγμένης πριν βουλιάξει και η καφετέρια στο πρώην δυτικό αεροδρόμιο.

Η πιο «μόνο στην Αθήνα» ιστορία που σου έχει συμβεί;

Πρεμιέρα τύπου «κόκκινο χαλί» που καταλήγει στις 5 τα ξημερώματα στην αγορά για μαγειρίτσα (πατσά δεν τρώω), αφού έχει προηγηθεί τουρ στα κρυμμένα αρχαία της πόλης...

Ο Χ.Α. πρωταγωνιστεί στη σεξπική «Δωδέκατη νύχτα» στο Θέατρο Αλίκη (έως 25/4)

Ημέρα της Γης

Με αφορμή την **Παγκόσμια Ημέρα της Γης**, που γιορτάζεται σήμερα, ο ευρωβουλευτής **Κρίτων Αρσένης** στέλνει τη δική του ανταπόκριση στην Α.Υ.

Του ΚΡΙΤΩΝΑ ΑΡΣΕΝΗ*

Η **Ημέρα Γης** θα έπρεπε να είναι αφορμή γιορτής για όλους μας. Η Γη μάς προσφέρει τη ζωή. Παρά τις δίκες μας επεμβάσεις, αντέχει ακόμη και συνεχίζει ακάθεκτη. Ακόμη και στις τσιμεντοπόλεις μας η άνοιξη είναι πραγματική επανάσταση.

Το τελευταίο διάστημα φαίνεται να έχουμε εξαπολύσει έναν πόλεμο εναντίον της Γης. Τα άσχημα νέα είναι ότι κερδίζουμε.

Στον ψυχρό πόλεμο όλοι ελπίζαμε ότι ο Ρέιγκαν ή ο Γκορμπατσόφ δεν θα πατήσουν τελικά εκείνο το κουμπί που θα πυροδοτούσε τον πρώτο πυρηνικό πυραύλο και θα ξεκινούσε έναν πόλεμο δίχως αύριο. Ο κίνδυνος αυτός προς το παρόν αποσοβήθηκε, αλλά ένα άλλο κουμπί κρίνει καθημερινά το δικό μας αύριο. Είναι το κουμπί που πατάμε όλοι για να ανάψουμε φώτα, συσκευές, αυτοκίνητα, μηχανές εργοστασίων κτλ. Το κουμπί αυτό οδηγεί στην κατανάλωση ενέργειας, αλλά και στην εξάντληση όσων προσφέρει η Γη. Ξέρουμε πλέον ότι ο υπερσπάταλος ενεργειακά και περιβαλλοντικά τρόπος ζωής μάς οδηγεί σε συσσώρευση διοξειδίου το άνθρακα και άλλων αερίων που δεσμεύουν περισσότερη θερμοκρασία στη γήινη ατμόσφαιρα και αλλάζουν ριζικά το κλίμα, κάνοντας τη Γη αφιλόξενη. Σε πολλά μέρη του κόσμου αυτό είναι ήδη ορατό.

Τα παγόβουνα και οι παγετώνες λιώνουν γρηγορότερα από ό,τι εκτιμούσαμε – σημειώστε ότι όταν λιώσουν οι πάγοι των Ιμαλαΐων θα απειληθεί η πρόσβαση σε νερό του 22% του παγκόσμιου πληθυσμού. Αντίστοιχες επιπτώσεις αναμένονται στο Κιλιμάντζαρο, στις Άνδεις και αλλού. Η έννοια «περιβαλλοντικός πρόσφυγας» δεν είναι πια σενάριο επιστημονικής φαντασίας. Υπάρχουν ήδη 20 εκατομμύρια και έως το 2050 αναμένεται να φτάσουν τα 500.

Η μεγάλη πρόκληση της ανθρωπότητας είναι πώς θα σταματήσει να συσσωρεύει άνθρακα στην ατμόσφαιρα και πώς θα αρχίσει να τον ξαναποθηκεύει στη Γη. Βασικός σύμμαχός μας τα δάση και η βλάστηση. Γιατί, όπως μαθαίναμε στο δημοτικό, τα φυτά μέσω της φωτοσύνθεσης δεσμεύουν το διοξείδιο του άνθρακα και το μετατρέπουν σε φύλλα, κορμούς, ρίζες και τελικά χώμα.

Τα νέα και εδώ άσχημα.

Σε 7 μόλις χρόνια χάθηκε περισσότερο από «μια Ελλάδα δέντρα» στον Αμαζόνιο – 150 εκατομμύρια στρέμματα. Αν συνεχίσουμε έτσι, το 55% του Αμαζονίου θα έχει χαθεί έως το 2030. Στην Αφρική χάνουμε ετησίως μία Ελβετία δάσος, 40 εκατομμύρια στρέμματα, και λίγο παραπάνω στη Λατινική Αμερική. Στην Ινδονησία κάτι λιγότερο από την έκταση της Σλοβενίας. Υπάρχουν και καλά νέα. Σε κάθε γωνιά της Γης άνθρωποι μαζεύονται σε ομάδες και αλλάζουν

νοοτροπίες, πρακτικές και τρόπους ζωής. Πολλές φορές στην παγκόσμια αλλαγή αυτή συμβάλλουν και χώρες. Τέσσερις φορές την έκταση της Ελλάδας έχει δεντροφυτεύσει η Κίνα, με εντυπωσιακές επιπτώσεις. Αντίστοιχα προγράμματα δάσωσης στη Ρουάντα είχαν σαν αποτέλεσμα να αυξηθεί τόσο η ροή των ποταμών προς την πρωτεύουσα, ώστε να μπορεί να ηλεκτροδοτείται πλέον αποκλειστικά με υδροηλεκτρικό εργοστάσιο. Αντίστοιχα παραδείγματα μπορούμε να βρούμε σε κάθε τόμο της καθημερινότητας, σε κάθε μέρος της Γης. Όπως λέει ο περιβαλλοντολόγος Πολ Χόκεν, αν κοιτάξει κανείς τα δεδομένα θα πρέπει να είναι χαζός για να είναι αισιόδοξος. Αν κοιτάξει όμως τα εκατομμύρια κινήματα πολιτών σε όλο τον κόσμο που παλεύουν για να σταματήσει η καταστροφή του πλανήτη, θα πρέπει να μην έχει καρδιά για να είναι απαισιόδοξος...

* Ο Κρίτων Αρσένης είναι ευρωβουλευτής του ΠΑΣΟΚ, μέλος των επιτροπών Περιβάλλοντος και Αλιείας



ΦΩΤΟ: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΕΥΘΥΜΙΟΥ



athens for free

Τα τζάμπα της εβδομάδας

Επιμέλεια:
Σ. Ο. ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ
info@athensvoice.gr

ΜΑΘΗΜΑΤΑ & ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

➔ **Εικαστικά μεσημέρια Σαββάτου.** Κάθε τελευταίο Σάββατο του μήνα, μια διαφορετική εικαστική δραστηριότητα. 24/4, 12.00, Βιβλιοπωλείο Πατάκη, Ακαδημίας 65. Απαράιτητη η κράτηση θέσης (210 3650.024).

➔ **Εργαστήρι ελεύθερου αυτο-**

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

➔ **"BEYOND GAY - The Politics of Pride".** Ντοκιμαντέρ-ταινία για τα gay pride parades ανά τον κόσμο. 22/4, 19.00, Goethe-Institut Athen, Ομήρου 14-16

➔ **«Τρίτος από τον Ήλιο».** Ανάγνωση

του σύντομου διηγήματος «Τρίτος από τον Ήλιο» και προβολή του ομότιτλου επεισοδίου. 25/4, 20.00, Καφεβιβλιοπωλείο Εναστρον, Σόλωνος 101

ΗΜΕΡΙΔΑ

➔ **«Κωφοί & Βαρήκοοι μαθητές».** Ημερίδα για την ψυχοπαιδαγωγική προσέγγισή τους. 24/4, New York College, Αμαλίας 38, 210 3225.961 - Για δηλώσεις συμμετοχής 2310 230.545

ΜΟΥΣΙΚΗ

➔ **«Οι νέοι για τους νέους».** Ρεσιτάλ

πιάνου του Δημήτρη Χρυσανθακόπουλου μαζί με κορυφαίους μουσικούς της νέας γενιάς. 24/4, 19.00, Αίθουσα Συναυλιών Φίλιππος Νάκας, Ιπποκράτους 41, 210 3634.000

STAR-ΙΔΙΚΙ

➔ **Red bull remake.** Γύρνα το δικό σου remake σε κάποιο από τα σποτάκια της Red Bull και κέρδισε το βραβείο best actor! Τζάμπα φήμη, σου λέω. Τσέκαρε redbullremake.gr

Περισσότερες πληροφορίες για τα free της πόλης στο **www.forfree.gr**

The FACTORISTAS

report

vol.1: 4/2010

Ταυτότητα: Η Factory Outlet δεν επιθυμεί να ταυτιστεί με το όνομα της.



Πουκάμισο Lussile*
~~79€~~ 39€

Τζιν Gas
~~129€~~ 45€

Παπούτσι All Star Converse
~~89€~~ 50€

Γυαλιά Dolce & Gabbana (Mark Azale)
~~458€~~ 330€



Σακάκι Toti & Moi
~~110€~~ 29€

Μολύβι Firetrap (Best O)
~~87€~~ 57€

Τζιν Attrattivo
~~99€~~ 49€

Τσάντα Coach*
~~628€~~ 305€

Ρολόι Follie Follie
~~180€~~ 60€

Παπούτσι Versace (Nak)
~~435€~~ 218€



ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΥ: ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ, ΔΕ-ΠΑ: 10:00-21:00, ΣΑ: 10:00-20:00 • ΠΕΙΡΑΙΩΣ 76, ΝΕΟ ΦΑΛΗΡΟ: ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ, ΔΕ-ΠΑ: 09:00-21:00, ΣΑ: 09:00-20:00
www.factory.gr

* ΜΟΝΟ ΣΤΟ FACTORY OUTLET, ΕΤΟ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΥ

European Postgraduate Programme in International Marketing

Athens University of Economics & Business
Department of Marketing & Communication

M.Sc. Programme in International Marketing



University of Leicester, United Kingdom

Radboud University Nijmegen School of Management, Holland

Corvinus University of Budapest, Hungary

University of Minho, Portugal

Athens University of Economics & Business, Greece

Applications deadline: May, 31st

- Full Time Post Graduate Programme in International Marketing
- Up-to-date Courses Material developed by 5 European Universities
- Student & Staff Mobility around Europe

For more information and application forms:
www.prima.aueb.gr
Secretariat
tel. no. +30 210 82 03 665

European Commission Education and Culture

CityLover

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ



“La bouquinerie”

Ως από καιρό αυτόκλητος παρουσιαστής διαφόρων παλαιοβιβλιοπωλείων, συνεχίζω σήμερα με το μαγαζί (φωτογραφία) που ονομάστηκε έτσι από μια εξεζητημένη γαλλική λέξη για το βιβλιοπωλείο (αντί του αναμενόμενου “librairie”). Εδώ βρίσκεται το βασίλειο του Παναγιώτη Μακατσώρη, ένα οργανωμένο, καθαρό και διόλου χαώδες μαγαζί (πράγμα αρκετά σπάνιο για τον κλάδο), όπου τα βιβλία και περιοδικά από δεύτερο χέρι εκτίθενται στον πελάτη θεματικά. Τον ρωτάω για το ξεκίνημα: «Ο πατέρας μου ήταν συνταξιούχος, Νίκος λεγόταν, αλλά δεν ήταν του καφεeneίου. Είχε το χώρο εδώ, έφερνε τα βιβλία του και τα διάβαζε. Εγώ από κοντά. Πέρναγαν οι φίλοι του, πέρναγαν διάφοροι και τον ρωτάγανε αν τα πουλούσε. Κάποτε είπαμε “και δεν τα πουλάμε;”. Έτσι αρχίσαμε, το 1988. Έχω ειδικευτεί σε τρεις κυρίως τομείς: ιστορία - λαογραφία - ελληνική λογοτεχνία. Διαθέτω και αρκετές σπάνιες εκδόσεις. Και γενικά δεν είναι μόνο ό,τι βλέπεις εδώ: στην αποθήκη έχω κι άλλα, τα φέρνω μετά από συνεννόηση με τον πελάτη». Αυτό ισχύει: εμένα μου βρήκε και μου 'φερε παλιά προγράμματα κινηματογράφων. “La bouquinerie”, Ασκληπιοῦ 67, Νεάπολη, απέναντι από τα Πευκάκια και τον Αϊ-Νικόλα, 210 3640.370, 694 6153745

μεσα στ' άλλα απίθανα συνθέματα του αρνιωτικού βαριετέ. Αρχικά ο χώρος, που ήταν ένα ημιυπαίθριο θέατρο (ανοιγόκλεινε τεράστια τέντα), λεγόταν «Κήπος και Θέατρον Λεωνίδα Αρνιώτου» – όμως ο ίδιος το 1911 τον ονόμασε «Ολύμπια» (η λέξη ήταν της μόδας: εκτός από την Ολυμπιάδα του 1896, στην Αθήνα είχε γίνει επίσης και η λεγόμενη «Μεσολυμπιάδα» του 1906). Το 1915-16 το πρόχειρο θεατράκι γκρεμίστηκε και δημιουργήθηκε ένα νέο μνημειακό κινηματοθέατρο, με το ίδιο όνομα, που κράτησε ως το 1951. Τότε γκρεμίστηκε ξανά και δημιουργήθηκε η σημερινή «Λυρική» (λειτούργησε το 1955), η οποία για ιστορικούς λόγους διατηρεί, στη μαρκίζα της, και το παλιό όνομα.

«Βυζαντινό»

Αν έχετε διάθεση να ξεδέψετε παραπάνω χρήματα, πάνω από το σύνθηρες, για καλά γαλακτοκομικά (ιδίως γάλατα, γιαούρτι, παγωτά, ενίοτε και τυρί και γλυκά) και εφόσον ξεπεράσετε το δισταγμό σας για το λογότυπο (δικέφαλος αϊτός) και την εθνικίζουσα ονομασία, τότε διαβείτε το κατώφλι αυτού του καταπληκτικού φούρνου-ζαχαροπλαστείου και δοκιμάστε τα προϊόντα του. Εγώ το έκανα και δεν έχασα. «Βυζαντινό»

1) Παραλία Ωρωπού, 22950 33058 2) Δρόμος Ωρωπός-Μαλακάσα, 22950 35188

Γιατί το λένε «Ολύμπια»

Τρεις αναγνώστες-στριες (η κ. που υπέγραψε «Δεκοχτάχρονη», η κ. Έλλη Σταύρακα και ο κ. Ι. Μαυρίδης), υποθέτω φίλοι της όπερας, μου στείλανε μείλ ρωτώντας για την ονομασία του θεάτρου. Μετά χαράς απαντώ ότι στο οικόπεδο αυτό της οδού Ακαδημίας, ήδη από τις αρχές του 20ού αιώνα, κάποιοι τρομερός τύπος ονόματι Λεωνίδας Αρνιώτης (θηριοδαμαστής, θεατρώνης εξασκημένων ζώων και ανθρώπων, κατασκευαστής αεροπλάνου, αεροπόρος, κινηματογραφικός επιχειρηματίας κ.λπ.) έφτιαξε ένα πρώτο υπαίθριο θέατρο. Εδώ έγιναν προβολές ταινιών ήδη από το 1906, αλλά τα φιλμάκια ήταν ένα μόνο κομμάτι ανά-

«Ηλέκτρα»

Θα βρεθεί κανένας επιχειρηματίας ν' αναλάβει τη λειτουργία αυτού του εξαίρετου θερινού σινεμά της Πατησίων, απέναντι από τη Φοιτητική Εστία (έχει αναρτήσει το σχετικό ενοικιαστήριο) ή θα έχουμε ακόμα ένα που θα μείνει διατηρητέο μεν, άταφο κουφάρι δε;

Υ.Γ. Προς κάθε (πιθανό) ενδιαφερόμενο. Για δεύτερη φορά αναγκάζομαι να γράψω ότι η στήλη δεν είναι διαφημιστική – και ο νοών νοείτω. Για τις διαφημίσεις υπάρχει το αρμόδιο τμήμα της εφημερίδας μας, στο οποίο και παρακαλώ ν' απευθύνεστε. ●

→ d.fyssas@gmail.com

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Το Τμήμα Πολιτικών Δομικών Έργων της Σχολής Τεχνολογικών Εφαρμογών του Τ.Ε.Ι. Πειραιά σε συνεργασία με το Kingston University (U.K.) οργανώνει τα παρακάτω Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών επιπέδου MSc:

- “Management in Construction”
- “Structural Design and Construction Management”

Τα Προγράμματα απευθύνονται σε πτυχιούχους Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης με πολύ καλή γνώση της Αγγλικής.

Η έναρξη των προγραμμάτων αναμένεται να γίνει στις 11 Οκτωβρίου 2010. Οι ενδιαφερόμενοι, για να παρακολουθήσουν το Πρόγραμμα που θα επιλέξουν, καλούνται να υποβάλουν φάκελο υποψηφιότητας στη Γραμματεία των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Πολιτικών Δομικών Έργων.

Η προθεσμία υποβολής φακέλων υποψηφιότητας είναι έως και τις 30/6/2010.

Πληροφορίες παρέχονται από: τη Γραμματεία των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Πολιτικών Δομικών Έργων Τ.Ε.Ι. Πειραιά, οδός Θηβών 250 και Πέτρου Ράλλη - Αιγάλεω, Γραφείο Γ033 (κτίριο Γ, ισόγειο), τηλ. 210 5381.285, fax: 210 5691.127, ημέρες και ώρες υποδοχής: από Δευτέρα έως και Παρασκευή: 14.30-18.00. Email: mcsd-sec1@in.teipir.gr, mcsd-sec2@in.teipir.gr, και ηλεκτρονικά από τη σελίδα του τμήματος <http://civil.teipir.gr/>

Ο ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
Δρ. Μεταξάς Γεώργιος
Καθηγητής

Taste the original



THE ORIGINAL
GORDON'S
LONDON DRY GIN

Le Bonheur

www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



WORK OUT NOW! Ο Δήμος Αναστασιάδης και η Kristy McQuade (Ace models) σε καθημερινές ασκήσεις εκγύμνασης σώματος κάτω από τον καυτό αθηναϊκό ήλιο! Περιοχή Τεχνόπολις, Γκάζι, ώρα 12η μεσημβρινή.

→ contact@rigosk.gr

Πανικοβάλων 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE

●●● **Ίσως το Comicdom από του χρόνου να πρέπει να αναζητήσει μεγαλύτερο χώρο, έγινε πολύ δημοφιλές**, λέω, μούσκεμα στον ιδρώτα την πρώτη πραγματικά ζεστή μέρα αυτού του παντοτινού κολοκαλόκαιρου σε αυτή την πόλη, ανάμεσα σε εκατοντάδες cubs με βερμούδες και τα αγαπημένα τους μαύρα t-shirts, στριμωγμένα όλα μπροστά στους πάγκους με τα σακουλοποιημένα collector's κόμικ. Θέλω να τα πιάσω και να τους πω: Είμαι ο μαμπάς σας.

●●● **Εμένα μου αρέσει εδώ, το βλέπω ρομαντικά, το έχω συνηθίσει, λέει ο Pan Pan – Παναγιώτης Πανταζής**, την ώρα που μιλάμε για το καινούργιο του προσωπικό άλμπουμ κόμικ – το 6ο στη σειρά και 5ο στον τίτλο Common Comics. Το **Common Comics #5: Purr** κυκλοφόρησε από την *Giganto* (το καλύτερο λογότυπο-μπλουζάκι στη γειτονιά) μόλις τώρα, φρέσκο σαν ζεστό ψωμάκι, τη μέρα του *Comicdom Con Athens 2010* που έγινε στην Ελληνοαμερικάνικη Ένωση προχτές, το Σαββατοκύριακο. Σαρανταοχτώ σελίδες 24x17 σε απαλό, σατινέ, δίχρωμο εξώφυλλο γαλάζιο-καφέ (τα χρώματα του μικρού, έφημου, προσωπικού νησιού του καθένα, κατά προτίμηση Αιγαίο, σωστά!), μονόχρωμο εσωτερικό, καφέ μελάνι σε χαρτί σαμουά. Πράγμα που του δίνει μία αίσθηση σέπιας, σαν η ιστορία του Οδυσσέα και των φίλων του, του Βασίλη και της Ουλένκα, που διηγείται η πένα του Pan Pan εδώ και τρία τεύχη Common Comics, να είναι μία πολύ γνώριμη υπόθεση, φωτογραφία φυλαγμένη με τον καιρό, μέσα στο δικό σου Ντουλάπι Με Τα Συναισθηματικά Παράξενα (Κιτρινισμένα).

●●● **Ο Οδυσσέας, ο Βασίλης και η Ουλένκα** του Pan Pan είναι τρεις ιδανικοί, παιδικοί φίλοι και ενδεχόμενοι εραστές, με το γνωστό αστάθμητο τρόπο που λειτουργούν τα τρίγωνα όταν σε αυτά εμπλέκεται ο χρόνος, η τρυφερότητα, η αξιοπρέπεια, η φιλία, η μουσική, η πόλη και το νησί που δραπετεύει ο καθένας: η Βενετία, η άγονη γραμμή ή οι ξεκληιδωτές ταράτσες των κτιρίων της Αθήνας. Η φιλία, ο έρωτας και η μοναξιά συμβαίνουν σε ευάερες, μεγάλες εικόνες – πολλές φορές χωρίς καν πλαίσια, ή σε ένα πανέμορφο σερί τεσσάρων σελίδων τετραγωνισμένων σε έναν κάρβο από μικρά στοπ καρέ-γραμματοσήμα, σαν παράθυρα πολυκατοικίας, εικονίδια με ακινητοποιημένες σκηνές της ζωής του Μοναχικού Οδυσσέα στην Αθήνα. Πριν ξεχυθεί στη χαρά των μεγαλύτερων εικόνων, ενός συνωστισμού σε live, σε κάποιο κλαμπ. Με πανέμορφο, σαν κινηματογραφικό, μοντάζ ο Πανταζής δένει τις σκηνές του: νυχτερινή ταράτσα, νησί, βουτιά στη θάλασσα, ερωτική εξομολόγηση. Νομίζεις ότι ακούς το σάουντρακ, κυλώντας επάνω στις εικόνες, μένοντας με το βλέμμα σου σαν νότα, πλήκτρο πιάνου που έσταξε επάνω στο σαμουά χαρτί με μια σταγόνα θάλασσας και περιμένεις να απλώσει το αλμυρό νερό για λίγο, να ποτίσει ο ήχος καθώς βυθίζεσαι στο κάθε καρέ.

●●● **Ο Pan Pan, σαν postnoise**, ντύνει τα κόμικ του με μουσικές. Χρονομετρώντας το λογικό χρόνο που διαβάζεις την κάθε εικόνα, δίνοντας τον αέρα και τις ανάσες της πρώτης – και μετά της δεύτερης, απολαυστικότερης ανάγνωσης, και αργότερα της, με εμβρίθεια, τρίτης και τέταρτης, υπολογίζει τις σκηνές του με tracks. Συναρμολογεί τις μουσικές, ενίοτε τις παρουσιάζει και live (σε βραδιές με επιτυχία, που συζητιούνται για μέρες στις ταράτσες της Αθήνας...) και τις κόβει σε cd. Το **Common Comics #5: Purr** είναι μία μικροκαμωμένη συμφωνία τζαζ πιάνου και εσωστρεφούς beat που μπορεί να συνοδεύσει πολλές αθηναϊκές ιστορίες εκτός από αυτή του Οδυσσέα και των φίλων του. Μοιάζει σαν ένα παιχνίδι να ακολουθείς τα καρέ του

κόμικ με το ρυθμό που υπαγορεύει το σάουντρακ του δημιουργού, όπως παλιά, όταν προσπαθούσαμε να κάνουμε να συμπέσει, κατά τον αστικό μύθο, η ακρόαση του *“Dark Side Of The Moon”* των Pink Floyd με το μοντάζ σκηνών και συναισθημάτων στον ιστορικό *«Μάγο του Οζ»* της Τζούντι Γκάρλαντ.

●●● **Ο Παναγιώτης έφτιαξε 30 αριθμημένα cd** με τη μουσική για το κόμικ του. Δημιούργησε ξεχωριστό artwork για το καθένα, πανέμορφες εικόνες του ήρωα, της πόλης και των μπλε ραφ-καφέ χρωμάτων του, τα σένιαρε, τα ταχτοποιήσε σε παράταξη επάνω στο κρεβάτι του και μετά τα λούστηκε με μια βουτιά, όπως ομολογεί, χαρούμενος, δικά του, πριν τα δώσει στον πάγκο της Giganto. Φαντάζομαι τώρα δεν θα έχει μείνει ούτε ένα για δείγμα. Μπορείτε όμως να κατεβάσετε δωρεάν τη μουσική, όχι μόνο του Purr αλλά και των άλλων κόμικ του Pan Pan στο postnoise.com/?page_id=359

●●● Στην *Giganto* κυκλοφόρησαν μόλις και άλλα δύο άλμπουμ: Το 5ο στη σειρά **Krak Komiks**, του προσωπικού τίτλου του **Τάσου Μαραγκού (Tasmar)**, με την 5η και τελευταία (για τον 1ο κύκλο) συνέχεια της ιστορίας *Hard Rock* και το γνωστό ήρωά του Μάρκο-Σε-Έξαρη-Εφνηβικού-Στρες σε φινάλε-έκκληξη, καθώς και τις αποφθεγ-

ματικές τάσεις στις τελευταίες σελίδες (*«Ο κομίστας είναι... καλλιτέχνης»*, *«Ο Κομίστας είναι... επαναστάτης»* του Κ.Ομίστα και *«Το να δημιουργείς κόμικ... ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΧΟΜΠΥ!»*, ιστορία για το Greek Comics Wonderland). Άλλο νέο άλμπουμ, το ανεξάρτητο κόμικ fanzine **“HeHe!”**, γνωστό και ως **Το Χειρότερο Μίκυ Μάο Της Πόλης**, που, μετά από δύο τεύχη, μετακόμισε στην *Giganto books* και μπαίνει σε νέα φάση ζωής. Επειδή λατρεύω τις παραφθορές των λέξεων και τους ιδω-ματισμούς, δεν μπορώ να μην πω πόσο με κέρδισε το tagline του περιοδικού, το **«Μίκι Μάου»**, μία χαριτωμένη lingo λεπτομέρεια της παρέας, αναβίωση της κουτσής προφοράς των τίτλων κόμικ της δεκαετίας του '60 από όσους δεν ήξεραν και πολύ καλά, όχι μόνο για τις εκδόσεις Ντίσνεϊ (Τερζόπουλου) αλλά οτιδήποτε κυκλοφορούσε σε εικονογραφημένο. Το **HeHe!** (προσωπικός τίτλος των **Tomek** και **Πάννη Μπαρδάκου ή**

JB) είναι γλυκό, ακαριαίο, κάπως αρρωστούλικο, ελαφρώς σουρεάλ, με τεχνική που θυμίζει σε μερικές στιγμές Αμερικάνους σχεδιαστές της Δυτικής Ακτής των 60s και σε άλλες μονογραμμικά καρτούν των 70s. Guest συμμετοχή στο τεύχος ένα freak show δισέλιδο κόμικ από τον **Dr. Mo** (έχει πλάκα να ψάξετε να αναγνωρίσετε τα «επώνυμα πρόσωπα» που (δεν) κρύβονται στις μαριονέτες The Shitty Puppets). Ανάμεσα στις ιστορίες του “HeHe!” και μία εξαιρετική περιπέτεια επικοινωνίας, η *«Φάτσα»*, για όσα μπορεί να καταλαβαίνουν το μυαλό, τα μάτια, η μύτη και το στόμα – ταυτόχρονα και διαφορετικά.

●●● Έξω από την Ελληνοαμερικάνικη Ένωση, στη Μασσαλία, δεκάδες cubs καπνίζουν κρατώντας στο χέρι τις σακουλίτσες τους. Στη Σόλωνος κατεβαίνει μία μικρή διαδήλωση, στη Σκουφά την ακολουθεί παράλληλα και διακριτικά μία διμοιρία. Οι ιστορίες συμβαίνουν παράλληλα, σαν freeze frames του Pan Pan. Ανηφορίζω προς τη γειτονιά μου, πίσω από την Ένωση. Για μένα εκεί είναι η καρδιά της Αθήνας. Αυτό βλέπω. Γαλλικό Ινστιτούτο, τέρμα Σίνα, το περίτερο στο τέρμα της Διδότου, τα σκαλάκια του παλιού *Αερόστατου*, εκείνα που τα έχουν μετρήσει κατρακυλώντας μερικά από τα χρόνια μου, με τον Κ. και την Ε. και με το γνωστό αστάθμητο τρόπο που λειτουργούν τα τρίγωνα μετά από πολλά ποτά. **A**

→ y.nenes@yahoo.com



NEA Essentielles από τη Vichy

Σειρά περιποίησης
προσώπου & σώματος.

Με πολυφαινόλες τριαντάφυλλου.



Με την ποιότητα της Vichy
σε προσιτή τιμή.



9,00€*

Η ΥΓΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΟΜΟΡΦΗ
VICHY
LABORATOIRES
www.essentielles.gr

Εμείς φταίμε πάλι;

Σοβαρά προβλήματα έχει προκαλέσει η τέφρα που απελευθερώθηκε στην ατμόσφαιρα από το ηφαίστειο Αγιαφιγιαπλαγιουρκούλ. Οστόσο δεν επιβεβαιώνονται οι φόβοι ότι μπορεί να ενεργοποιηθεί και το γειτονικό ηφαίστειο Ούρντουρ Γκουντμου-ντσντότιρ, καθώς μετά από επιστημονικές μετρήσεις διαπιστώθηκε ότι το δεύτερο είναι η εκπρόσωπος του Υπουργείου Εξωτερικών της Ισλανδίας. Υιοθετώντας το σχέδιο έκτακτης ανάγκης που πρότεινε ο Ισλανδός επίτροπος Χάλντορ Ρούνολφσον, η Κομισιόν ζητάει από τους Ευρωπαίους πολίτες να μεταφέρουν τα κοπάδια τους σε κλειστούς χώρους και να περιορίσουν τις επιδρομές σε γειτονικές ακτές. Καθυσυμφορημένοι ήταν και ο εκπρόσωπος του Επιστημονικού Ινστιτούτου Γεωλογικών Ερευνών του Ρέικιαβικ, Ούλαφ Γκούναρσον, ο οποίος είπε ότι η ηφαιστειακή δραστηριότητα οφείλεται σε μια σύγκρουση ρουτίνας του σκοτεινού άρχοντα Σάρουμαν με τα ξωτικά της μέσης Γης και ότι η κατάσταση θα εξομαλυνθεί μόλις ο Φρόντο πετάξει το Δαχτυλίδι μέσα στον κρατήρα.

Λόγω των πλούσιων κοιτασμάτων μπακαλιάρου που βρίσκονται στο ισλανδικό υπέδαφος, το νέφος παρυσιάζει υψηλή συγκέντρωση ψαρίλας, γεγονός που προκαλεί προβλήματα στις αερομεταφορές. Ήδη ένα Μπόινγκ 747 της Χαφναρφγιόρντουρ Αιργουέις υπέστη σημαντικές ζημιές στην άτρακτο, όταν αμέσως μετά την προσγείωση δέχτηκε επίθεση από φώκιες.

Ο Γκορντον Μπράουν έστειλε το βρετανικό στόλο να απεγκλωβίσει χιλιάδες τουρίστες που έχουν αποκλειστεί στην Ισπανία από τις δυνάμεις του Ναπολέοντα. Προκειμένου να τονωθεί το εθνικό αίσθημα εν όψει εκλογών, δεν αποκλείεται και ένας σύντομος ναυτικός αποκλεισμός της Πορτογαλίας. ●



16 Απριλίου 2010
Έκρηξη στο ηφαίστειο Εϊγιαφιατλαγιούλ

Καμιά εκατοστήριά αντιεξουσιαστές με το «Α» αποτυπωμένο σε πανό διαδηλώνουν. Τίποτε το αξιοπερίεργο μέχρις εδώ. Το συμβάν αφήνει άφωνους τους παριστάμενους. Κολωνάκι, Παρασκευή, και η ελίτ της Αθήνας απολαμβάνει το καπουτσίνο της. Μπροστά στο DaCapo νεαροί φωνάζουν συνθήματα υπέρ των φυλακισμένων αγωνιστών και του διεθνούς προλεταριάτου. Παρακάτω τα ΜΑΤ έχουν αποκλείσει το ήμισυ της πλατείας, προστατεύοντας το άλλο επίκεντρο της αθηναϊκής ελίτ. Τη «Βιβλιοθήκη». Ο πρόεδρος του Παναθηναϊκού σηκώνεται με το πόυρο στα δόντια και οδηγείται από τους δύο φουσκωτούς του προς την Τσακάλωφ. Κάνει το γύρο του τετραγώνου και επιστρέφει. Οι νεαροί φωνάζουν. Οι Κολωνακιώτες παρακολουθούν. Soreal. Οι νεαροί διαλύονται και αποχωρούν. Η σημειολογία του παράταιρου ή ιδεολογικός αχταρμάς; Ούτε το ένα ούτε το άλλο. Μια απλή σαχλαμαρίτσα, όπως όλες οι άλλες σαχλαμαρίτσες που καθημερινά «στολίζουν» το οικοδόμημα που καταρρέει.



Πτωχεύστε γιατί χανόμαστε

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Οι Ταλιμπάν των Δημοσίων Οικονομικών

Οι δύο προηγούμενοι πρωθυπουργοί «έφυγαν νύχτα». Ο πρώτος, με το δαχτυλίδι, την έκανε σούρουπο. Ο άλλος, με τα «τοξικά», την έκανε μεσημεράκι. Ο καινούργιος μπορεί και να την κάνει χαράματα, αν τα πράγματα αγριέσουν. Μία ομάδα επί των Δημοσίων Οικονομικών διοικεί τη χώρα. Η συνταγή είναι δεδομένη. Υλοποιείται το δόγμα που κυριάρχησε στην Ευρωπαϊκή Ένωση με τη σφραγίδα του Μάαστριχτ και τις λεπτομέρειες που αποφασίστηκαν στη Λισσαβώνα. Την ώρα που οι Αμερικανοί οδηγούν την Goldman Sachs στο σκαμνί για εξαπάτηση των πελατών τους, η Ευρώπη αποκαλύπτει την αδυναμία της να αντιμετωπίσει τις επιπτώσεις από την ανεξέλεγκτη κίνηση των κεφαλαίων. Στην πρώην Γιουγκοσλαβία η Ευρώπη απώλεσε την πολιτική τιμή της. Στη μάχη του ευρώ χάνει τον πόλεμο. Είναι τόσο δυσαναπλήρωτο το έλλειμμα πολιτικού προσωπικού, ώστε ο άγνωστος εκπρόσωπος των Βρετανών Φιλελευθέρων που κέρδισε τις εντυπώσεις στο πρώτο Debate, έρχεται τώρα πρώτος στις δημοσκοπήσεις. Τόσο στιβαρή πολιτική κουλτούρα διαθέτουν οι επίγονοι του Κρόμγουελ, ώστε να αλλάζουν τοποθέτηση ανάλογα με τα κελεύσματα των τηλεοπτικών παραγωγών.

Με άλλοθι την καταρρέουσα Ελλάδα, η Γερμανία (προφανώς και οι δορυφόροι της) αναζητά σενάρια διαφυγής με στόχο τη δημιουργία συνθηκών για ένα «σταθερό νόμισμα». Νομίζαμε πως θα ήταν η Ελλάδα που θα εγκαταλείψει το ευρώ. Ενδεχομένως να είναι η ίδια η Γερμανία, βασικός υπαίτιος μιας κρίσης κατά την οποία η ατμομηχανή της Ευρώπης κυριαρχεί όταν τα βαγόνια έχουν εκτροχιαστεί. Σε αυτή την Ευρώπη, χωρίς πολιτικό προσωπικό και δυναμική αντιμετώπιση των αντιπάλων της, το δόγμα που εγκαθιδρύθηκε ως η πεμπτούσια της οικονομικής διαχείρισης ήταν και είναι η θρησκεία των Δημοσίων Οικονομικών. Αυτή η θρησκοληψία οδήγησε στα ατοπήματα. Αυτός ο δογματισμός ανήγαγε τους οίκους αξιολόγησης σε βασικούς συνεργάτες, τις τράπεζες σε προνομιακούς πελάτες και τα τοξικά προϊόντα σε αναπόφευκτες πρακτικές. Στην πρώτη μεγάλη κρίση, το οικοδόμημα γονάτισε. Όχι... δεν πτώχευσε η Γαλλία ούτε χτύπησε κόκκινο η Ολλανδία. Απλά υπερηλούτισε η Γερμανία. Αυτός ο υπερηλυτισμός έφερε την ανισορροπία. Η Γερμανία, εν μέσω κρίσης και με ένα υποτιμημένο ευρώ, ανακοίνωσε ρεκόρ εισπράξεων από τις εξαγωγές της. Η Ευρώπη δούλεψε για το Βερολίνο.

Με στόχο τη συρρίκνωση

Το σύστημα αξιών της ηγετικής ομάδας της Ευρωπαϊκής Ένωσης, είτε ανήκει στην Κεντροδεξιά είτε στην Κεντροαριστερά, άλλωστε ποια είναι άραγε τα ευκρινή όρια, εμβραπίστηκε στο νεοφιλελεύθερο δόγμα και εντός αυτών των πλαισίων λειτουργεί. Το υπέρτατο αγαθό είναι η δημοσιονομική πειθαρχία. Στο έλεος αυτής της πειθαρχίας υπάγεται η λεγόμενη οικονομία, δηλαδή η κατ'εξοχήν δραστηριότητα που συσσωρεύει πλούτο. Από τον πλούτο κερδίζουν τα κράτη και οι πολίτες. Χωρίς αυτόν δεν κερδίζει κανένας. Η παιδεία, η υγεία και οι δημόσιες επενδύσεις σε υποδομές, το ασφαλιστικό και η κοινωνική πρόνοια ανήκουν σε κλάδους δραστηριοτήτων που μπορούν να επιβιώνουν μόνον στη βάση του κοινωνικού πλούτου που η οικονομία παράγει. Η Ελλάδα κατά την επόμενη δεκαετία θα οδηγηθεί στη συρρίκνωση όλων των παραπάνω δραστηριοτήτων, καταργώντας μία κοινωνική επένδυση δεκαετιών. Ήδη ανακοινώθηκε επίσημα ότι μελετώνται συγχωνεύσεις ή και κλείσιμο νοσοκομείων ή κλινικών. Το Διεθνές Νομισματικό Ταμείο και η ευρωπαϊκή διοίκηση στις Βρυξέλλες δεν ενοχλούνται ούτε από την ύπαρξη προμηθευτών που καταληστεύουν το ΕΣΥ ούτε από την ύπαρξη πολιτικών ηγεσιών που λεηλάτησαν από το 1985 και μετά τα ασφαλιστικά ταμεία, με κορυφαία στιγμή τα τοξικά ομόλογα (απόβλητα) της κυβέρνησης Καραμανλή. Οι διεθνείς οργανισμοί επιβολής όρων διαχείρισης του δημόσιου χρέους ασχολούνται αντ'αυτού με μία πτυχή του όλου ζητήματος. Πώς θα εισπράξουν πίσω τα δάνεια που παραχώρησαν με τους τόκους που προβλέπονται. Αυτοί οι οργανισμοί είναι τράπεζες ή τραπεζικά όργανα. Υπ'αυτήν την έννοια δεν υπάρχει ελπίς.



Την επιλογή της ρήξης με το ΔΝΤ έκανε η Αργεντινή



Επιτέλους πτωχεύστε τη χώρα

Η σημερινή κυβέρνηση προχώρησε με πομπώδεις ανακοινώσεις στο νέο φορολογικό νομοσχέδιο. Αρχιτέκτων αυτού του νομοσχεδίου δεν ήταν μία ομάδα πολιτικών προσώπων που θα κατάρτιζε ένα νόμο με πολιτικά κριτήρια. Το φορολογικό το κατάρτισε μία ιδιωτική εταιρεία ορκωτών λογιστών. Η Price Waterhouse and Coopers. Η ομάδα των Ταλιμπάν των Δημοσίων Οικονομικών, ή αλλιώς η Αγία Τριάδα του δόγματος Πάννου Παπαντωνίου, ανέθεσε σε εταιρεία ορκωτών λογιστών την κατάρτιση ενός νόμου που θα έπρεπε να ήταν η κατ'εξοχήν πολιτική επιλογή μιας κυβέρνησης που διατείνεται πως στηρίζει την κοινωνική δικαιοσύνη. Με βάση αυτόν το νόμο, εταιρεία Real Estate που ανήκει στο γνωστότερο Έλληνα επιχειρηματία, η οποία όμως υπάγεται στη δική του τράπεζα, φορολογείται με ένα τοις χιλίοις επί των κερδών της. Η Εκκλησία φορολογείται με τρία τοις χιλίοις, για να υπάρχει συγκριτική αναφορά. Δεν πρόκειται για σκάνδαλο, αλλά για πολιτική επιλογή.

Το φθινόπωρο που μας πέρασε η νεοαφιχθείσα κυβέρνηση είχε διασφαλίσει ένα δάνειο μερικών δεκάδων δισεκατομμυρίων ευρώ από την Κίνα. Τα ίδια τα μέλη της κυβέρνησης «κάρφωσαν» τη συμφωνία. Τα αποτελέσματα είναι γνωστά. Το δάνειο αυτό θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί, τότε, ως αναπτυξιακό κεφάλαιο. Για τη διαρροή ελέγχεται η ίδια η ομάδα που διαχειρίζεται τα Δημόσια Οικονομικά. Τώρα πλέον είναι αργά για δάκρυα. Η πολιτική ηγεσία αυτή της χώρας έχει να επιλέξει μεταξύ πολιτικής αυτοκτονίας με καθοδηγητή το ΔΝΤ ή να χρησιμοποιήσει το μοναδικό όπλο που διαθέτει. Πτώχευση εδώ και τώρα, διακοπή πληρωμών και διαγραφή του χρέους. Όπως ομολογούν κυβερνητικά στελέχη, με ένα ετήσιο ΑΕΠ της τάξης των 300 δις ευρώ και με τις υφιστάμενες καταθέσεις δεν προσφεύγει στο Διεθνές Νομισματικό Ταμείο. Εκτός αν οι επιλογές της ομάδας των διαχειριστών των Δημοσίων Οικονομικών ήταν άλλες και στόχευαν στο να παραδώσουν τη χώρα στο ευρωπαϊκό Κονκλάβιο, αλλά στο δρόμο τούς ξέφυγε ο έλεγχος. Την επιλογή της ρήξης με το ΔΝΤ έκανε η Αργεντινή. Ο διεθνής οργανισμός τότε ψαχνόταν. Οι τράπεζες επίσης. Η Αργεντινή διεσώθη με την παραγραφή του 80% των χρεών της. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com



Φέρνει την καλύτερή σας
διάθεση στην επιφάνεια.

Deus. Ημιαφρώδες λευκό κρασί που βγάζει στην επιφάνεια τα πιο όμορφα συναισθήματα. Γεμάτο αρώματα φρούτων και λουλουδιών μαζί με μυριάδες λεπτές φυσαλίδες που ανεβάζουν τη διάθεση. Απολαύστε το πριν και μετά το γεύμα ή απλά σαν ένα δροσιστικό ποτό, στους 6-8°C.

CAVINO A.E. Γέφυρα Μεγανίτη - Αίγιο, Τηλ: 26910 72003-4



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

Το πρόβλημα με τις κάμερες είναι κατά βάση πρόβλημα υπέρβασης εξουσίας. Δυστυχώς δεν είναι τόσο εύκολο να εφαρμόσει κανείς, σε μια σύγχρονη (πόσο μάλλον σε μια τριτοκοσμική) κοινωνία, τη χρυσή τομή μεταξύ της ανάγκης να υπηρετείται το δικαίωμα της ασφάλειας των πολιτών αλλά και να γίνονται σεβαστά όλα τα άλλα δικαιώματα που έχουν σχέση με την ιδιωτικότητα και την ελευθερία έκφρασης. Είναι δύσκολο για την αστυνομία, ειδικά όταν ρέπει προς τη διαφθορά, τη δημοσιοϋπαλληλική ανικανότητα ή την έλλειψη δημοκρατικής λειτουργίας να μη «βάλει το δάχτυλο στο βάζο με το μέλι», όταν έχει διαθέσιμες πληροφορίες που δεν πρέπει να αξιοποιήσει. Κι αν κάποιους ξενίζει αυτή η προσέγγιση του ζητήματος, να θυμίσουμε ότι η διάκριση των εξουσιών στις σύγχρονες δημοκρατίες από την ίδια λογική εκπορεύεται – αυτή της προστασίας του πολίτη από την κατάχρηση που είναι βέβαιο ότι θα προκαλούσε η (ανεξέλεγκτη) μία και μόνη εξουσία.

Με αυτή ακριβώς τη λογική, η Αρχή Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα έβαλε αυστηρότατες προδιαγραφές στη χρήση των καμερών σε ιδιωτικούς και δημόσιους χώρους, από τη σύστασή της, πριν από μια δεκαετία. Για τους μεν (όπου οι υπερβάσεις γίνονται συνήθως από εργοδότες ή ιδιοκτήτες κτιρίων που δεν προειδοποιούν αντιστοίχως εργαζόμενους ή επισκέπτες) αλλά και για τους δε, το θέμα αφορά όλους μας – και όχι μόνον «αυτούς που έχουν κάτι να φοβηθούν», όπως αφελώς (ή εκ του πονηρού) εκφράζεται.

Κάμερες ή έλεγχος παντού;

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Η καταγραφή από κάμερες (που τοποθετήθηκαν αυστηρά για την κυκλοφορία και με αφορμή τους Ολυμπιακούς Αγώνες) των κινήσεων ή της παρουσίας πολιτών σε οτιδήποτε άπτεται της πολιτικής έκφρασης (δηλώσεις κ.λπ.), αλλά ακόμα και η καταγραφή τού με ποιον είσαι παρέα στο αυτοκίνητό σου (αν επιτραπεί να το καταγράψει η κάμερα), οδηγούν στη συγκέντρωση πληροφοριών από τις αστυνομικές αρχές που μοιάζουν «άκακες» αρχικά, αλλά μπορούν να οδηγήσουν σε μια κοινωνία με οργανωτική κατεύθυνση. Το να αναλογιέται μία κάμερα ανά 10 ή 15 πολίτες (όπως συμβαίνει στο Λονδίνο), χωρίς αυστηρό έλεγχο, οδηγεί σε έναν εθισμό των πολιτών στην παρακολούθησή τους (κάτι στο οποίο συνέβαλαν δυστυχώς παγκοσμίως και τα τηλεο-

πτικά ριάλιτι), με αμφίβολο τον ουσιαστικό περιορισμό του κοινού εγκλήματος ή της τρομοκρατίας, που προσαρμόζονται ανάλογα.

Στην Ελλάδα, στους πρώτους ελέγχους, η αστυνομία ήταν τυπικά εντάξει. Στη συνέχεια, όμως, άρχισαν να παρατηρούνται: Η Αρχή, παρά την πλήρη απαγόρευση κάθε χρήσης εκτός της «κυκλοφοριακής», την έπιασε τρεις φορές «στα πράσα» να συλλέγει δεδομένα που δεν έπρεπε ή να μην τα καταστρέφει εντός προθεσμίας, ως όφειλε. Η κατάσταση χειροτέρευσε κατά πολύ από την αδέξια προσπάθεια των κυβερνήσεων Καραμανλή και των ηγεσιών που τοποθέτησε στη Δικαιοσύνη να ερμηνεύσουν το ισχύον νομικό πλαίσιο, με βάση τον «Νόμο και την Τάξη», που συνήθως επαγγέλλονται οι δεξιές κυβερνήσεις, αλλά αποδεικνύονται ιδιαίτερα ανίκανες να τον επιβάλουν με ουσιαστικά αποτελέσματα, πέρα από τον επικίνδυνο αυταρχισμό. Με ένα ωραιότατο «έτσι κρίνω», ο τότε εισαγγελέας του Αρείου Πάγου Σανιδάς παρενέβη και ανέλαβε

επί της ουσίας τον έλεγχο, παρακάμπτοντας τη σαφέστατη αρμοδιότητα επί του θέματος, που το Σύνταγμα δίνει μόνο στην Αρχή Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων (η οποία ελέγχεται από το ΣτΕ). Στη συνέχεια, μαζί με κουκουλονόμους και λοιπά, έγινε και σχετική νομοθετική ρύθμιση που μας αφήνει απολύτως απροστάτευτους στις ορέξεις της αστυνομίας.

Ο προηγούμενος πρόεδρος Δημήτρης Γουργουράκης παραιτήθηκε, μαζί με πολλά μέλη της Αρχής, κατά τον πιο πικρό τρόπο. Υπό τη νέα της ηγεσία, του Χρήστου Γεραρή, η Αρχή εξέδωσε νέα γνωμοδότηση στην οποία καθιστά σαφές ότι αυτή πρέπει να έχει τον έλεγχο – και η αστυνομία να χρησιμοποιεί τις κάμερες μόνον όταν έχει εξαντληθεί κάθε άλλη δυνατή μέθοδος για την αντιμετώπιση των παράνομων πράξεων. Απολύτως σωστό στη θεωρία, ωστόσο δημιουργεί τεράστια ερωτήματα το πώς θα υλοποιηθεί, αν η Αρχή δεν παρακολουθεί μέρα-νύχτα (και με τι προσωπικό;) το κέντρο ελέγχου των καμερών της αστυνομίας. Κάποιοι υποστηρίζουν ότι η Αρχή θα έπρεπε να είναι πιο τολμηρή και να εκδώσει «κανονιστική ρύθμιση». Η ουσία είναι ότι η ελληνική κοινωνία δεν δείχνει να αντιλαμβάνεται το μέγεθος του προβλήματος – και το πόσο πρέπει να ενδυναμωθεί ο έλεγχος των εξουσιών. Και εκτός από τις βολές κατά των δικαιωμάτων εκ δεξιών, υπάρχουν και οι βολές μιας «αντιδραστικής» αριστεράς, που ενοχλείται από την ύπαρξη και την εξουσία των Ανεξάρτητων Αρχών, διότι δεν είναι, λέει, «εκλεγμένες»... **Α**

→ www.prokopisdoukas.blogspot.com

Άνοιξε πέτρα να διαβούν

Η Ναόμι Κλάιν είναι το τελευταίο αγριόχορτο που πετιέται από παντού στο mailbox μου. Καταγγέλλει τον καπιταλισμό, φωνάζει για την αγριότητα στο απάνθρωπο πρόσωπό του, προσπαθεί να εξηγήσει πως οι λαοί μετατρέπονται σε κομμάτια ματωμένης σάρκας στα χέρια ηγεσιών που δεν στέκονται στο ύψος των περιστάσεων. Λίγο πριν την άφιξη του ΔΝΤ, τα βιβλία της Ναόμι διακινούνται στο δίκτυο, επενδύονται με βίντεο και πάντα καλό είναι να συνοδεύονται από μία ισχυρή δόση Zeightgeist. Τα βρίσκω από γραφικά ως ενδιαφέροντα, αλλά σε κάθε περίπτωση αισθάνομαι ότι δεν έχουν να κάνουν με την περίπτωσή μας. Διότι μπορεί ο blogger να καταγγέλλει τον παγκόσμιο καπιταλισμό που βγάζει διαστροφές στο ταλαιπωρημένο κορμί της Ελλάδας, πλην όμως τίποτα από αυτά δεν θα είχε συμβεί αν ο γιατρός, δύο τετράγωνα πιο πάνω από το σπιτί μου, έκοβε αποδείξεις. Ακόμα χειρότερα: το ΔΝΤ δεν θα μας απασχολούσε τώρα ως επιβλήτης που βγήκε από το σκοτάδι, αν η κυβέρνηση Παπανδρέου εκτός από χαριτωμένους συμβολισμούς κουβαλούσε πάνω της και ένα συγκεκριμένο σχέδιο. Ακούστε ένα κουτσομπολιό που θα σας εκνευρίσει. Σε ιδιωτικές συζητήσεις ο Κώστας Καραμανλής δηλώνει απολύτως δικαιωμένος. Βέβαια έχει μοντάρει το έργο όπως τον βολεύει, αλλά επιμένει ότι η τελευταία σκηνή τον βάζει με τους καλούς. Θυμίζει ότι ο ίδιος είχε περιγράψει με σαφήνεια την κρίσιμότητα της κατάστασης, μίλησε για δύσκολες λύσεις και επώδυνες επιλογές, ενώ το ΠΑΣΟΚ δεν είπε την αλήθεια στους ψηφοφόρους. Ασφαλώς όταν λες την αλήθεια προεκλογικά δεν κερδίζεις τη διοίκηση ούτε σε φιλόπρωτο σωματείο, αλλά εδώ ο Καραμανλής σέβεται τη λογική μας. Δεν έχει άδικο. Και εντέλει μπορεί η δική του διαχείριση να έκανε τα πάντα για να οδηγήσει την οικονομία σε ναυάγιο, αλλά η διακυβέρνηση Παπανδρέου δεν έκανε αρκετά για να τη σώσει ή για να αποτρέψει την άφιξη του ΔΝΤ. Μπορούσε; Φυσικά και μπορούσε να αποφύγει το ΔΝΤ. Ίσως μάλιστα να προλαβαίνει και τώρα. Ελάτε, λοιπόν, έχουν περάσει μόλις έξι μήνες, θυμηθείτε τι ακριβώς συνέβη. Απολύτως τίποτα. Ήρθαν χωρίς σχέδιο. Το orengon.gr δεν είναι ακριβώς σχέδιο, είναι καλές προθέσεις. Ένα αξιόπιστο φορολογικό νομοσχέδιο με σύγχρονο αναπτυξιακό πλαίσιο συγκροτούν κομμάτι του σχεδίου. Πείθουν τις αγορές για τις προθέσεις και την αξιοπιστία σου, λένε στα spreads να περιμένουν λίγο πριν πετάξουν. Και αυτά δεν υπήρχαν την επομένη των εκλογών. Την επομένη των εκλογών υπήρχε ο Ασιμπίγιο με τον οποίο πήγαμε εκδρομή στην Ηλεία. Είναι και άλλα. Πρώτη φορά χώρα σε κρίση διαθέτει οικονομικό επιτελείο που είναι έτοιμο να παίξει ξύλο πάνω στο τραπέζι του υπουργικού συμβουλίου. Με μία κυβέρνηση που πρωτοτύπησε, βγαίνοντας στην παγκόσμια σκηνή για να διεκτραγωδήσει την κατάσταση. Ο Δαλάι Λάμα έχει κρατήσει ηπιότερους τόνους για το Θιβέτ. Ποια ήταν η διεθνής παρουσία πρωθυπουργού και υπουργού Οικονομικών; Σαν να βλέπεις τη Μαρινέλλα στο «Άνοιξε πέτρα» αλλά με υπότιτλους για την οικονομία. Μέσα σε ένα μήνα η Ελλάδα έγινε για τα διεθνή οικονομικά δίκτυα κάτι σαν τη Ρούλα Βροχοπούλου για τις εκπομπές της μεσημβρινής ζώνης. Ήθελε ο παραγωγός θέμα με διεθνές ενδιαφέρον και αρκετό δάκρυ; Ο Παπακωνσταντίνου ήταν πάντα πρόθυμος, ενίοτε και ο πρωθυπουργός. Και τώρα, την ύστατη ώρα που η χώρα φτιάχνει νευρικά τα μαλλιά της και ετοιμάζεται να ανοίξει στο ΔΝΤ, είναι αρκετοί αυτοί που πιστεύουν ότι όλα έγιναν εκ προμελέτης. Εκτίμησαν, λέει, ότι θα τεθούν υπό την αυστηρή επιτήρηση της Ευρώπης, οι μεταρρυθμίσεις θα ήταν ευρωπαϊκή επιταγή και όχι επιβολή του ΔΝΤ, αλλά στο τέλος έχασαν τον έλεγχο. Ισχύει; Είναι πιθανό. Ούτως ή άλλως αν περιέγραφε πριν από χρόνια αυτά που μας συμβαίνουν τώρα, θα σου έλεγαν ότι τσαλαβουτάς μέσα σε θεωρίες συνωμοσίας. Τώρα η χώρα έχει πτωχεύσει και το πολιτικό της σύστημα χρεοκόπησε, αποδείχθηκε κατώτερο των περιστάσεων. Μου εξηγούν ότι βάσει μεγεθών, μία ορθολογική διαχείριση της δημόσιας περιουσίας θα απέτρεπε την προσφυγή στο ΔΝΤ. Μία πραγματικά εμπνευσμένη ηγεσία θα τολμούσε να προσκαλέσει τους πολίτες στη δημιουργική περιπέτεια του εκουχρονισμού και των μεταρρυθμίσεων. Δεν το τόλμησε. Προετοίμαζε το έδαφος για όσα θα ακολουθούσαν, αλλά στην ουσία έσκαβε το λάκο της. ●

→ kostas@giannakidis.com

BEN & JERRY'S

FREE CONE DAY

Παγκόσμιο κέρασμα παγωτού 2η φορά στην Ελλάδα!

Την **Τρίτη 27 Απριλίου** ξανακερνάμε παγωτό!

Πέρυσι, τα Ben & Jerry's έφεραν για πρώτη φορά το διεθνές θεσμό **FREE CONE DAY** στην Ελλάδα. Φέτος ξαναλέμε ένα μεγάλο «ευχαριστώ» στους φαν μας, ανανεώνοντας το ραντεβού μας για να γιορτάσουμε και πάλι το παγκόσμιο κέρασμα παγωτού!

Ελάτε να σας κεράσουμε στα κινηματοβόγια Ben & Jerry's:

- Ster Cinemas Μακρδονία, 18.00-21.00
- Ster Cinemas Ίλιον, 18.00-21.00
- Allou! Fun Park, 18.00-22.00
- Golden Hall, 18.00-20.00

Νέα
Fairtrade γεύμα:
Fairly Nuts!

ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑ, ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΚΑΙ ΚΡΑΤΟΣ (EATING PEOPLE IS WRONG)

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Σε τηλεοπτική συζήτηση για την «αριστερή» τρομοκρατία (τα εισαγωγικά είναι απαραίτητα) βρέθηκαν να διαφωνώ (για μια ακόμη φορά) με τον εκπρόσωπο του ΣΥΡΙΖΑ κ. Λαφαζάνη: αν δεν παρερμηνεύσα τα λεγόμενά του, ο βουλευτής φρονεί ότι η τρομοκρατία οφείλεται στην αδικία και τη φτώχεια· όπως είπε, «η εξουσία οπλίζει τα Καλάζνικοφ». Αιφνιδίως, βρέθηκα να συμφωνώ, πρόσκαιρα, με τον εκπρόσωπο του ΚΚΕ: ο κ. Σοφιανός απέρριψε την τρομοκρατία ως φαινόμενο άσχετο με τους εργατικούς και τους κοινωνικούς αγώνες. Και εξυπακούεται ότι συνέχισε αναλύοντας την ανάγκη μιας σοσιαλιστικής επανάστασης: άλλο ζήτημα αυτό... Σε άλλη τηλεοπτική εκπομπή συμφώνησα πλήρως με άλλο στέλεχος του ΚΚΕ, τον κ. Αντώνη Σκυλλάκο: η «αριστερή» τρομοκρατία δυσφημεί την αριστερά. Θα πρόσθετα ότι η τρομοκρατία και η κοινωνική της υποστήριξη —οι εξωκοινοβουλευτικές, «εναλλακτικές» ομάδες, αλλά και ένα μέρος της επίσημης αριστεράς— αποτελούν φαινόμενο αριστερής ψυχοπαθολογίας, ή κοινωνικής ψυχοπάθειας.

Παρά τις εσωτερικές διαφωνίες, η αριστερά στην Ελλάδα έχει σοβαρές ευθύνες γι' αυτή την κληρονομούμενη πολιτική και ψυχοπαθολογία: η λευκή τρομοκρατία των δοσιλόγων και των ταγμάτων ασφαλείας που, σε κάποιο βαθμό, οδήγησαν στον εμφύλιο πόλεμο, έχει δημιουργήσει βαθύ κοινωνικό τραύμα και σειρά παρεξηγήσεων. Επειδή η Ελλάδα υπέφερε από τη δεξιά τρομοκρατία και το παρακράτος, οι αριστεροί πολίτες διστάζουν να αποδώσουν ευθύνες στα ταλαιπωρημένα θύματα της ελληνικής ιστορίας, τα οποία εξέθρεψαν τη λεγόμενη «αριστερή» τρομοκρατία και συνέβαλαν στον πολιτικό και πολιτιστικό μας επαρχιωτισμό.

Όταν το 2003 γράψαμε —ο Ηλίας Ιωακείμογλου κι εγώ— ένα βιβλίο αράκι με τίτλο «Αριστερή τρομοκρατία, δημοκρατία και κράτος», στο οποίο καταδικάζαμε την τρομοκρατία ως έγκλημα ηθικής, οι αριστεροί σχολιαστές μάς επιτέθηκαν· εκτός του ότι αμφισβήτησαν το κύρος μας ως επιστημόνων (με ποια προσόντα άραγε...) μας θε-

ώρησαν «δεξιούς». Οι «διανοούμενοι» της αριστεράς βάλθηκαν να αποδείξουν ότι πράγματι το κράτος «οδηγεί» τους πολίτες στην ένοπλη βία και ότι δεν τίθεται ζήτημα προσωπικής ευθύνης· ότι το ταξικό μίσος μπορεί (και επιτρέπεται) να εκδηλώνεται με ευρύ φάσμα χειρονομιών. Εξάλλου, στην επαφή μας με αναγνώστες, έγινε φανερό η συμπάθεια μερίδας του κοινού προς την «17η Νοέμβρη», καθώς και μια μάλλον «μπολσεβικική» αντίληψη για την ένοπλη βία και τις παράπλευρες απώλειές της. Με λίγα λόγια, επειδή στο βιβλίο επιχειρηματολογήσαμε εναντίον της βίας χωρίς καμιάν εξαίρεση ή ελαφρυντικά, το κοινό και οι δημοσιογράφοι μάς αντιμετώπισαν σαν ευτελείς και απλοϊκούς ρεφορμιστές. Μπορεί και να είμαστε. Στην Ελλάδα όλοι —σχεδόν όλοι— θεωρούν τον εαυτό τους επαναστάτη: το χρωστούν στον παππού που σκοτώθηκε στο αντάρτικο ή πέρασε χρόνια στην εξορία. Οι πολιτικές ιδέες επηρεάζονται από την οικογενειακή μνήμη και το συναίσθημα, όχι από τη λογική.

Οι περισσότεροι αριστεροί πολίτες πιστεύουν ότι ζουν σε καθεστώς τροποποιημένης δικτατορίας: δεν εμπιστεύονται κανέναν θεσμό (στην εκπομπή που ανέφερα ο κ. Λαφαζάνης αμφισβήτησε τους θεσμούς της δικαιοσύνης: fair, αλλά όχι fair enough), κατατρύχονται από φαντασιώσεις καταδίκης και, όπως είναι φυσικό μετά απ' όλ' αυτά, αισθάνονται ότι κινδυνεύουν περισσότερο από το «κράτος» παρά από την ίδια τους την τυφλότητα. Κι όμως, η αριστερή τρομοκρατία στην Ελλάδα είναι φαινόμενο πολιτικής καθυστέρησης και τυφλότητας. Ομοίως, φαινόμενο πολιτικής καθυστέρησης και τυφλότητας είναι η ανοχή της και η δυσκολία εξάρ-

θρωσης των τρομοκρατικών οργανώσεων, οριστικά και ξεκάθαρα. Θα το ξαναπώ: Eating people is wrong· από όποια πλευρά του κράτους και της πολιτικής τοποθετείται κανείς, είναι κακό να τρώς ανθρώπους.

Μια από τις αιτίες της δυσκολίας να συλληφθούν και να τιμωρηθούν οι ένοχοι της τρομοκρατίας έχει φιλοσοφικό περιεχόμενο: κυριαρχεί η ιδέα ότι η τρομοκρατία είναι αποτέλεσμα σκοτεινών δυνάμεων, ότι πρόκειται για έναν λαβύρινθο μέσα στον οποίον τα όργανα του κράτους θα χάσουν τον ίδιο τους τον εαυτό. Από την πλευρά του κράτους παρατηρείται πτωπάθεια και ανικανότητα, από την πλευρά της αριστεράς τίθεται, για μια ακόμα φορά, ένα ζήτημα ήθους. Αν η αριστερά θέλει να είναι αριστερά οφείλει να διατηρεί τα χέρια της καθαρά, επανεξετάζοντας τις ιδεολογικές της καταβολές, τις αυταπάτες της και την ίδια της την ηθική· ή την έλλειψή της και τις διαστροφές της.

Έχει ενδιαφέρον το πώς μια «ανθρωπιστική» παράταξη ανέχτηκε δογματικά κόμματα και υποστήριξε εγκληματικά καθεστώτα, και το πώς τώρα δείχνει, με τέτοια υστέρηση και ανεμελιά, τέτοια ευθυμία έναντι των ανθρωπίνων δικαιωμάτων: η ελληνική αριστερά δεν έχει καμιά σχέση με τις ελευθερίες της δυτικής δημοκρατίας· όσοι επιμένουν σ' αυτές δεν συνδέονται με την παράδοσή της, είναι, θα λέγαμε, «νέοι αριστεροί», όχι «παλιοί αριστεροί». Ωστόσο, το ενδεχόμενο του αυταρχισμού που μπορεί να αναδυθεί με αφορμή την αντιτρομοκρατική δράση —τον λεγόμενο «πόλεμο κατά της τρομοκρατίας»—εξεγείρει αυτή την παλαιοκομματική αριστερά σχεδόν όσο εξεγείρει τις φασιστοειδείς, αναρχοαυτόνομες ομάδες. Αναρωτιέμαι ακόμα γιατί η υπερεαυτισμένη αριστερά δεν έχει εξεγερθεί έναντι των προαναφερθέντων καθεστώτων τα οποία όχι μόνον κατηγορούσαν αθώους αλλά τους καθάριζαν μετά από φαρσικές δίκες ή χωρίς δίκες.

Η φονταμενταλιστική τρομοκρατία τύπου Ταλιμπάν διαφέρει σε κλίμακα από την τρομοκρατία που εκτυλίσσεται στους ελληνικούς δρόμους. Διαφέρουν τα βιώματα και η κουλτούρα· ωστόσο, η ηθική, το θυμικό, η λογική και τα ολισθήματά της —στην πραγματικότητα οι τερατώδεις παραλογισμοί— μοιάζουν. Οι τρομοκράτες εμφορούνται από φονταμενταλιστική ιδεολογία και παιδαριώδη ψυχολογία. Επιπροσθέτως, οι πράξεις τους δεν ωφελούν κανέναν: στην περίπτωση αυτή, ούτε ο σκοπός, ούτε τα μέσα έχουν την παραμικρή πολιτική εγκυρότητα· όταν λείπει το ήθος, λείπει και το αποτέλεσμα. **Α**

**Eating people is wrong·
από όποια πλευρά
του κράτους και της
πολιτικής τοποθετείται
κανείς, είναι κακό
να τρώς ανθρώπους**



Calvin Klein
underwear

Kellan Lutz

Η περιοχή παλιότερα ονομαζόταν Λυκοβούνια.
Ήταν ακατοίκητη και λέγεται ότι υπήρχαν λύκοι.

Έλσος

Πιο πράσινο, πιο σύγχρονο και πιο λειτουργικό το ανανεωμένο Αττικό Έλσος,
της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ



**Στα 338 μέτρα από τη στάθμη της θάλασσας,
το Αττικό Άλσος «βλέπει» από ψηλά
όλο το Λεκανοπέδιο**



Εκχωρίζει γιατί έχει ύψος. Στα 338 μέτρα από τη στάθμη της θάλασσας, το Αττικό Άλσος «βλέπει» από ψηλά όλο το λεκανοπέδιο. Η περιοχή είναι γνωστή και ως περιοχή των «Τουρκοβουνίων» λόγω της παραμονής της στρατιάς του Τούρκου Πασά Ομάρ που κατέλαβε την Αθήνα. Στην αρχαιότητα ο χώρος συνδεόταν με τη βασιλική βελανιδιά, το ιερό δέντρο του Δία, αλλά και με την ελιά, δέντρο-σύμβολο της Αθήνας και της Αττικής. Παλιότερα ονομάζονταν Λυκοβούνια, καθώς ήταν μια ακατοίκητη περιοχή στην οποία λέγεται ότι υπήρχαν λύκοι. Στην περιοχή βρισκόνταν και τα λατομεία της Αθήνας που απομακρύνθηκαν μετά το τέλος της δεκαετίας του 1960 ενώ στην κορυφή του επί δικτατορίας είχε προγραμματιστεί η ανέγερση του Τάματος του Έθνους: ενός ναού εφάμιλλου της Αγίας Σοφίας (!), ο οποίος τελικά δεν κατασκευάστηκε. Τώρα, το Αττικό Άλσος έγινε ακόμη πιο πράσινο και φιλόξενο. «Είναι το ψηλότερο σημείο του λεκανοπεδίου. Είναι η απόληξη των Τουρκοβουνίων. Ένα υπερτοπικό πράσινο ανάμεσα στους Δήμους Αθηναίων, Γαλατίου και Ψυχικού» μας λέει η **υπερνομάρχης Αθηνών-Πειραιώς Ντίνα Μπέν**. «Μαζί με την ανάπλαση έγινε αναδάσωση. Κι αυτό είναι σημαντικό για το μικροκλίμα της περιοχής και ευρύτερα του λεκανοπεδίου. Οποιοδήποτε ευρύτερο πράσινο είναι μια σημαντικό για όλο το λεκανοπέδιο».

Οι εργασίες ανάπλασης διήρκεσαν 18 μήνες και έφεραν αλλαγές. Ειδικότερα: φυτεύτηκαν 1.165 νέα δένδρα και 1.277 ποώδη και θαμνώδη φυτά. Διαμορφώθηκε βοτανικός περίπατος για τη γνωριμία των Αθηναίων με τα δέντρα της πόλης τους. Αντικαταστάθηκε το δίκτυο πυροπροστασίας και άρδευσης. Δημιουργήθηκαν νέες παιδικές χαρές, χώροι σκιάστρων. Διαμορφώθηκε υπαίθριο φυτολόγιο για την ανάδειξη των φυτών της περιοχής και μικρός μετεωρολογικός σταθμός για εκπαιδευτικούς σκοπούς. Αναδείχθηκαν τα σημεία θέας. Ανακαινίσθηκε και εκσυγχρονίστηκε το υπαίθριο θέατρο του Αττικού Άλσους ενόψει των εκδηλώσεων του Αθηναϊκού Φεστιβάλ. Αναμορφώθηκε το δίκτυο μονοπατιών και χαράχτηκαν ειδικές διαδρομές για τζόκινγκ. Ανακαινίσθηκαν και αναβαθμίσθηκαν οι αθλητικές εγκαταστάσεις (4 γήπεδα τένις, 2 ποδοσφαίρου 5x5, 2 μπάσκετ και 2 βόλεϊ).

Η είσοδος είναι ελεύθερη από την ανατολή μέχρι τη δύση του ηλίου. Ελεύθερη είναι, επίσης, η πρόσβαση στους χώρους των γηπέδων. Στο Άλσος θα βρεις την ψηλότερη ακαδημία τένις της Αττικής. Πουθενά αλλού η άθληση και η εκμάθηση του τένις δεν είναι δωρεάν. «Για μένα ήταν προσωπικό στοίχημα», υποστηρίζει η υπερνομάρχης Αθηνών-Πειραιώς, και συμπληρώνει: «Τα περισσότερα γήπεδα προϋπήρχαν αλλά ήταν αρκετά εγκαταλελειμμένα.

Εμάς μας ενδιέφερε εκτός από την ανάπλαση των γηπέδων, η οποία έγινε με τις τελευταίες προδιαγραφές, να εξασφαλίσουμε τη δωρεάν πρόσβαση. Η μεγάλη δυσκολία ήταν τα γήπεδα του τένις. Έχουμε τέσσερα ωραιότατα γήπεδα. Ωστόσο, πρόκειται για ένα ακριβό άθλημα, το οποίο για να το διδαχθείς θα πρέπει είτε να πληρώνεις καθηγητή είτε κάποια συνδρομή για να παίζεις. Γήπεδα μπάσκετ και βόλεϊ υπάρχουν κι αλλού δωρεάν. Κάναμε, λοιπόν, μια προγραμματική σύμβαση με τη γενική γραμματεία αθλητισμού με την προοπτική να δημιουργηθεί στο χώρο αυτό μια ακαδημία τένις όπου θα υπάρχουν κάποιοι γυμναστές-δάσκαλοι. Θα ορίσουμε σύντομα συγκεκριμένα ωράρια και θα ξεκινήσουμε μαθήματα με μαθητές από τα σχολεία της περιοχής».

Η υπερνομάρχης Αθηνών-Πειραιώς αποκαλεί το Αττικό Άλσος «πράσινη στάση ζωής» και αποκαλύπτει ότι έπεται συνέχεια. Η επόμενη πράσινη στάση, σύμφωνα με την κ. Ντίνα Μπέν, είναι το Πεδίο του Άρεως. «Το Πεδίο του Άρεως είχε πάρα πολλές προσφυγές, ενστάσεις και δυστυχώς υπήρξε διακοπή εργασιών για μεγάλο χρονικό διάστημα. Ωσπου ήρθε πέρσι η απόφαση του Συμβουλίου Επικρατείας και πλέον οι εργασίες προχωρούν με μεγάλη ταχύτητα. Βάσει του χρονοδιαγράμματος του εργολάβου προβλέπεται ότι στα τέλη Ιουλίου το έργο θα παραδοθεί». **Α**

Η παιδική χαρά του Αττικού Άλσους, το οποίο είναι ανοιχτό, με ελεύθερη είσοδο, από την ανατολή μέχρι τη δύση του ηλίου

αφ' υψηλού

για το οποίο μιλάει στην Α.Β. η υπερνομάρχης Αθηνών-Πειραιώς Ντίνα Μπέν

www.thesalonikibookfair.com

είσοδος
ελεύθερη



KINA

ΤΙΜΩΜΕΝΗ ΧΩΡΑ

Η αρχαιότητα και εμείς
θεματική έκθεση

αφιέρωμα
GOURMET

22-25 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2010 ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Thessaloniki **Book Fair**

ΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΕΘΝΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
ΒΙΒΛΙΟΥ



HELEXPO
Σημείνει Εμπύκνωση
Means Success!



ΕΘΝΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
ΒΙΒΛΙΟΥ

ΧΟΡΗΓΟΙ



ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΝΕΟΛΟΓΙΑΣ



ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ



ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ



ΑΕΛΟΝ
ΑΕΛΟΝ



Μακεδονικά
Βιβλία

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΘΕΜ. ΕΚΘΕΣΗΣ



1Bvoice1E

Επιμέλεια: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ



Η Α.Υ. διαβάζει

συγγραφείς

συνεντεύξεις

νέες εκδόσεις

"De Sade", έργο του Φώτη Πechλιβανίδη
από την έκθεσή του «Επίδερμίδα», που θα
εγκαινiasτεί την επόμενη εβδομάδα (29/4)
στην Αίθουσα Τέχνης Αστρολάβος - Δεξαμενή.





ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΒΓΗΚΑΝ
ΑΠΟ ΤΑ ΣΠΙΤΙΑ ΤΟΥΣ
ΚΑΙ ΕΤΡΕΞΑΝ ΕΞΩ
ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ.

Ο συγγραφέας Ρέι Μπράντμπερι συνεργάστηκε με τον καλλιτέχνη Τιμ Χάμιλτον, μετατρέποντας το «Φαρενάιτ 451» σε εντυπωσιακό graphic novel (Μεταίχιμο).

Η Α.Υ. τσεκάρει και προτείνει τελευταίες κυκλοφορίες, για να δούμε τα τελευταία επεισόδια στο σίριαλ των graphic novels...

Η άνοιξη των κόμικ

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Το τριήμερο, για πρώτη φορά φέτος, **ComicDom** ήταν ένας μικρός (μεγάλος) θρίαμβος. Καθιερωμένο πια ως μια γιορτή που στεγάζει «κολλημένους» με τα κόμικ, σχεδιαστές, επαγγελματίες, αλλά και νεοσύλλεκτους στην ένατη τέχνη. Στο ημερολόγιο η σημερινή ημέρα βλέπει σημειωμένο το πολυαναμενόμενο άνοιγμα του “Kick-Ass” στις κινηματογραφικές αίθουσες και τα graphic novels –σε πείσμα της συγκυρίας– πληθαίνουν με διαρκώς βελτιωμένη ποιότητα έκδοσης.

Οι εκδόσεις Μεταίχμιο εγκαινιάζουν σειρά graphic novels με δύο εξαιρετικές εκδόσεις: «Che: Η βιογραφία του», η ζωή του διαχρονικού icon της επανάστασης όπως τη συνέλαβε το διδυμο των **Sid Jacobson - Ernie Colon** (που είχε κάνει αίσθηση με το εξαιρετικό “The 9/11 Report”) και την εικονογραφημένη διασκευή του «Φαρενάιτ 451» με τη σκοτεινή ματιά του **Tim Hamilton** πάνω στο δυστοπικό μυθιστόρημα του **Ray Bradbury**, που υπογράφει μάλιστα τον πρόλογο.

Η δεύτερη ανάγνωση λογοτεχνικών classics είναι μια τάση που επεκτείνει συνεχώς το γήπεδο των κόμικ τα τελευταία χρόνια. Ο Αργεντινός **Luis Scafati** μετά τον «Δράκουλα» καταπιάνεται με τον **Franz Kafka** και συμπυκνώνει τη «Μεταμόρφωση» σε μια σειρά από υπέροχα σκίτσα που κυκλοφορούν οι εκδόσεις Οξύ. Το σημειώσαμε και την περασμένη εβδομάδα, η έκδοση “At The Drive - Ink” (Tilt Comics) είναι το σημαντικότερο γεγονός της εγχώριας παραγωγής, με την αφρόκρεμα των Ελλήνων κομιστών να εμπνέεται από περσινό άλμπουμ των Last Drive και να σκαρώνει ιστορίες πάνω στα κομμάτια του.

Νέα τεύχη σε τρεις σειρές και από την Giganto του **Τάσου Παπαϊωάννου**. Το #3 του “Common Comics” από τον **Παναγιώτη Πανταζή** (που έχει έτοιμο και δισκογραφικό ντεμπούτο), το #5 του “Krak Komiks” από τον **Τάσο Μαραγκό**, ενώ λανσάρεται και το “Hehe!”, συνεργασία των **Tomek - JB**. Φρέσκοι, Έλληνες κι ανεξάρτητοι.

Η Jemma Press συνεχίζει με συνέπεια τις μοντέρνες εκδόσεις. Αν έχασες πριν λίγο καιρό το «Ξεσκαρτάρισμα», να στο υπενθυμίσω. **Jack Ketchum, Richard Laymon** και **Edward Lee** έχουν ως αφηγητή ένα μακελειό και αναπτύσσουν σε τρία διηγήματα τη δική τους εκδοχή για την αιματηρή κατάληξη. Στο «Billy The Kid's - Μυστήρια του παλιού καιρού» ο περιβόητος παράνομος των γουέστερν συναντά τον Βίκτορ Φρανκεστάιν σε μια ευφάνταστη παραβίαση του χωροχρόνου από τους **Eric Powell** και **Kyle Hotz** (μας επισκέφτηκε στο ComicDom) που αποθεώνεται διεθνώς. Επίσης, ο **Σπύρος Δερβενιώτης** επιστρέφει με το “Bleeding Hearts” – 13 συν 1 μακάβριες ιστορίες σκοτεινού ρομαντισμού, όπου μοιράζεται σχέδιο και σενάριο με την **Αλεξία Οθωναίου**.

Τέλος, οι εκδόσεις Anubis σκαλίζουν την προέλευση του Batman στο “Year One - Η αρχή”, που υπέγραψαν το 1986 οι **Frank Miller - David Mazzucchelli**, μαζεύουν σε έναν τόμο τα 5 πρώτα τεύχη με τα αστικά παραμύθια “Fables” του **Bill Willingham** και μας συστήνουν μέσα από τα μάτια του Everyman την υπερηρωική συμμαχία «Marvels - Η εποχή των θαυμάτων», βασισμένη στο μοναδικό «κινηματογραφικό» σχέδιο του **Alex Ross**. **A**



JRJR KICKS-ASS

Ο **John Romita Jr.**, συνδημιουργός του “Kick-Ass”, μιλάει στην Α.Υ.

Για την κινηματογραφική πρεμιέρα ξέρετε καλύτερα ο Γιώργος Κρασσάκοπουλος. Όταν όμως βρίσκεται στην πόλη ο άνθρωπος που έδωσε μορφή στο σενάριο του Mark Millar, μία από τις σημαντικότερες σχεδιαστικές πένες των τελευταίων 4 δεκαετιών, ο περίφημος JRJR, τότε έχουμε απορίες. Κι εκείνος απαντήσεις...

Μάλλον, ήξερα από πολύ μικρός τι θα γίνω, επειδή ήταν κι ο πατέρας μου κομίστας. Παρότι εκείνος με απέτρεπε, στον τρίτο μου χρόνο στο κολέγιο ξεκίνησα part-time συνεργασία με τη Marvel. Από 8 ετών, όταν διάβασα την πρώτη μου ιστορία Daredevil, ήμουν fan των σούπερ ηρώων. Ο καλύτερος χαρακτήρας είναι ο Spiderman (μου θυμίζει την παιδική μου ηλικία), αλλά αυτοί που απολαμβάνω να σχεδιάζω είναι ο Daredevil και ο Punisher. Ο πρώτος είναι χαρισματικός και ο δεύτερος μου θυμίζει ανθρώπους που ξέρω.

Η αγαπημένη μου δουλειά είναι το “Daredevil: The Man Without Fear” κι αυτό μάλλον με κάνει να διαλέξω τον Frank Miller ως αγαπημένο μου σεναριογράφο. Πάντα το καλό κόμικ ξεκινά από μια καλή ιστορία, οι εικονογράφοι μπαίνουν με αργότερα.

Το ίντερνετ προώθησε μια κοινή κόμικ γλώσσα και δημιούργησε μεγάλη παγκόσμια κοινότητα. Και μας βοήθησε στο κομμάτι της έρευνας, π.χ. όταν θέλω να σχεδιάσω τη μηχανή ενός ελικοπτέρου απλά googλώω, δεν χρειάζεται να γυρνάω σε δεκάδες βιβλιοθήκες όπως παλιά.

Δεν φοβάμαι τα ψηφιακά κόμικ, δεν είναι το ίδιο να τα διαβάξεις στο iPod με το να γυρίζεις τη σελίδα.

Το “Kick-Ass” είναι η πιο αντισυμβατική δουλειά που έχω κάνει, μια πραγματική διαθήκη που αφήνει ο Mark Millar. Είναι μια αντίστροφη ανάγνωση της υπερηρωικής παράδοσης. Ήταν μια πρόκληση που με βοήθησε να ανανεωθώ καλλιτεχνικά, εκεί που αισθανόμουν ότι επαναλαμβάνομαι, άλλωστε είμαι πολύ νέος για να αποκαλούμαι “παλιομοδίτης”.

Είμαι πολύ ικανοποιημένος από την κινηματογραφική μεταφορά, στην οποία συμμετέχω ως παραγωγός, ενώ έχω σκηνοθετήσει και μια μικρή animated σκάνς. Οι μεταφορές των κόμικ στο σινεμά πάντα εξαρτώνται από την ιστορία. Αν είναι καλή, θα δουλέψουν – αν όχι θα είναι βαρετές.

Οι επόμενες δουλειές μου θα είναι λίγο πιο προσωπικές. Ετοιμάζω το “Smuggly + Bimbo”, βασισμένο σε δύο γκάνγκστερ που μεγάλωσαν με τους γονείς μου στα 40s. Και το “Jack The Cop”, μια ιστορία με ήρωα ένα νεκρό αστυνομικό που κάποτε ήταν συγκατοικός μου. -Π.Μ. ●

Το μυθιστόρημα του **Β. Ραπτόπουλου** εμπνέει σειρά από περφόρμανς σε βιβλιοπωλεία

Του **ΒΑΓΓΕΛΗ ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΟΥ**

Το ραντεβού είναι Σάββατο μεσημέρι στο «Συνεργείο» και κάνει πολλή ζέστη ανοιξιάτικα. Κατηφορίζω την Πειραιώς προς την πλατεία Κουμουνδούρου, στρίβω δεξιά στην οδό Κολωνού και ψάχνω το 31. Παντού γύρω κινέζικα ρουχάδικα και σπίτια με τα γνωστά λαμπιόνια των πορνείων απέξω. Μια περιοχή υποβαθμισμένη, και γι' αυτό απολύτως ταιριαστή με ένα χώρο που φιλοξενεί από θεατρικές παραστάσεις νέων καλλιτεχνών μέχρι εκθέσεις φωτογραφίας μεταναστών και συναυλίες μουσικής. Οι αδιαφανείς τζαμαρίες της πρόσοψης και η κλειστή πόρτα χωρίς κουδούνι με αναγκάζουν να καλέσω απ' το κινητό μου για να μου ανοίξουν. Εντωμεταξύ χαζεύω τους μελαψούς θαμώνες του απέναντι καφενείου («Οι πυραμίδες της Αιγύπτου» γράφει η πινακίδα του), που κι αυτοί με τη σειρά τους χαζεύουν τους ελάχιστους Ασιάτες περαστικούς, κι εμένα.

Οι σκηνοθέτριες και οι σκηνοθέτες που θα συναντήσω είναι τέσσερις, κι έχουν μαζευτεί σήμερα εδώ γιατί έχουν πρόβα. Την άλλη βδομάδα ανεβαίνει η παράστασή τους «Κόντρα στην πρόοδο». Ο πέμπτος σκηνοθέτης βρίσκεται τώρα στην Πάτρα και θα τα πούμε τηλεφωνικά.

Όλοι τους θα ζωντανέψουν αποσπάσματα και χαρακτήρες από το μυθιστόρημά μου «*Η επινόηση της πραγματικότητας*», όπου, όπως έγραψε ο **Αλέξης Ζήρας**: «*Η ελληνική πραγματικότητα είναι πλήρως αναγνωρίσιμη. Πρώτ' απ' όλα, η αγριότητα του ελληνικού εκσυγχρονισμού, στο βάθος η αποφορά της ανδρεοπαπανδρεϊκής βαρβατίλας και βαθύτερα η ψευδόμορφη ανακατανομή των "τζακιών", η ανισόρροπη άνοδος του χοντροκομμένου αθηναϊκού lifestyle και η ταχύτατη κυριαρχία του κόσμου των έντυπων και των ηλεκτρονικών media*». Πρόκειται για μια σάτιρα με αστυνομική πλοκή και ωμό ερωτισμό, στην οποία πρωταγωνιστούν καναλάρκες, εφοπιστές, γυμναστές, φωτομοντέλα, συγγραφείς και δημοσιογράφοι: μια τοιχογραφία της Ελλάδας στο κατώφλι του 21ου αιώνα. Οι πέντε δραματοποιημένες σκηνές θα παρουσιάσουν τον Μάιο σε... αυτοτελείς συνέχειες στον «Ελευθερουδάκη» και σε άλλα βιβλιοπωλεία της Αθήνας, ενώ στα μέσα Ιουνίου θα συνυπάρξουν στο χώρο που βρίσκομαι τώρα, στο «Συνεργείο».

Η Γιολάντα Μαρκοπούλου («Tejas Verdes», «Νεκροί Ταξιδιώτες», «Shoot

Get Treasure Repeat») είναι η ψυχή και η συντονίστρια, όχι μόνο ολόκληρου του «Συνεργείου» αλλά και αυτής εδώ της αλυσίδας, με σκηνές εμπνευσμένες από την «Επινόηση της πραγματικότητας». Συνεργάζεται με τη **Λίλλυ Μελεμέ** («Το κίτρινο σκυλί», «Λάσπη», «Ταρτούφος») και τον **Άρη Τρουπάκη** («Ο κατάδικος», «Τρίχα στη σουπα»). Μαζί τους, επίσης, η **Ειρήνη Δράκου** (νηθοποιός στο «Τρίπτυχο», σκηνοθεσία: **Δ. Μπίτος**). Και ο **Χρήστος Στρέπκος**, που η ομάδα του «Μηχανή Τέχνης» παίζει το «Άννα 11η Μαρτίου» στο «Θέατρο επί Κολωνών».

«Στο "Συνεργείο" ανταλλάσσουμε, μοιραζόμαστε και προ-σπαθούμε να εξελιχθούμε μαθαίνοντας ο ένας από τον άλλον» μου λέει η Γιολάντα Μαρκοπούλου. «*Είναι απλά μαγικό να ανεβαίνεις τις σκάλες του κτιρίου και να ακούς παντού "πρόβα!"... "Η να βρίσκεσαι στη "μεγάλη συνάντηση", όπου όλοι παρακολουθούν με τη δουλειά όλων*». Και η Λίλλυ Μελεμέ: «*Η συνένωση νέων καλλιτεχνικών δυνάμεων αποτελεί άλλη μια πράξη "αντίστασης" στην ατομικιστική πραγματικότητα γύρω μας*». Ο Χρήστος Στρέπκος, πάλι, επαγρυπνεί: «*Η συνεργασία ανάμεσα σε σκηνοθέτες μπορεί να καταλήξει σε σύγχυση, εάν π.χ. η μία γραμμή αναιρεί την άλλη. Με την "Επινόηση της πραγματικότητας", όμως, έχουμε αυτονομία*».

Ο Άρης Τρουπάκης, που έχει σκηνοθετήσει πολλή λογοτεχνία, ιδίως ελληνική (από Θεοτόκη μέχρι τα «Ματωμένα χώματα» στο Εθνικό), επιμένει: «*Είναι*

μια λογοτεχνία για όσα μας ενώνουν, κι όχι για όσα μας χωρίζουν. Αυτό με εμπνέει σ' αυτήν». Και η Ειρήνη Δράκου μου εξηγεί: «*Το θεατρικό έργο μπορεί να σε εγκλωβίσει σε κατασκευασμένους χαρακτήρες ή διαλόγους. Αντίθετα, ένα λογοτέχνημα είναι μια πρόκληση για μεγαλύτερη ελευθερία και αυθορμητισμό*». Η Γιολάντα Μαρκοπούλου συνοψίζει: «*Η ευκαιρία που μας δίνεται είναι σπουδαία, επειδή και οι πέντε οπτικές-τρόποι παρουσίασης του μυθιστορήματος εκτίθενται πρώτα σε ένα χώρο που δεν είναι θέατρο αλλά ένα βιβλιοπωλείο, στο οποίο θα παρευρίσκεται κόσμος ανίδεος γι' αυτό που θα συμβαίνει. Έχω μεγάλη περιέργεια!*». **Α**

INFO «*Η επινόηση της πραγματικότητας*» του Βαγγέλη Ραπτόπουλου κυκλοφορεί σε ανανεωμένη έκδοση από τον Κέδρο. Δραματοποιημένες σκηνές του μυθιστορήματος θα παρουσιαστούν σε... αυτοτελείς συνέχειες, στο ισόγειο του κεντρικού βιβλιοπωλείου του Ελευθερουδάκη, Πανεπιστημίου 17, κάθε Τρίτη του Μαΐου (4, 11, 18, 25/5) και την πρώτη Τρίτη του Ιουνίου (1/6), στις 7.30 το βράδυ. Παράλληλα, την ίδια περίοδο, τα δρώμενα θα επαναλαμβάνονται και σε άλλα βιβλιοπωλεία συνοικιών της Αθήνας: Φνας στο Mall (14/5), Public στον Πειραιά (21/5), Ευριπίδης στο Χαλάνδρι (27/5) κ.λπ. Τέλος, γύρω στα μέσα Ιουνίου, τα αποσπάσματα θα συνυπάρξουν σε μια ενιαία παράσταση, στο Συνεργείο, Κολωνού 31, στο Μεταξουργείο. Τη σκηνοθεσία των πέντε ζωντανών αφηγήσεων υπογράφουν οι: Ειρήνη Δράκου, Γιολάντα Μαρκοπούλου, Λίλλυ Μελεμέ, Χρήστος Στρέπκος, Άρης Τρουπάκης. Ενδυματολόγος: Αλεξάνδρα Σιάφκου. Παραγωγή: «Polyplarity». Χορηγός επικοινωνίας: ATHENS VOICE.



Από αριστερά προς τα δεξιά: Άρης Τρουπάκης, Λίλλυ Μελεμέ, Ειρήνη Δράκου, Γιολάντα Μαρκοπούλου, Χρήστος Στρέπκος, Βαγγέλης Ραπτόπουλος



Η επινόηση της πραγματικότητας

με σάρκα και οστά...

σκέφτεσαι
κινητό...

σκέψου
Public

Μην σταματάς να κρατάς επαφή, όπου κι αν βρίσκεσαι!
Ανακάλυψε τα καλύτερα **κινητά** της αγοράς και
διάλεξε ανάμεσα στα πιο ψαγμένα **αξεσουάρ** που
επιλέξαμε για σένα.

Το μεγαλύτερο πολυκατάστημα ψυχαγωγίας,
τώρα και **online!**

www.public.gr



Public

Αθήνα: Καραγώργη Σερβίας 1, Πλασία Συντάγματος Πειραιάς: Γρ. Λαμπράκη 152-154, Παράλιμνη Θεσσαλονίκης: Mediterranean Cosmos, 11ο κλμ. Εθνικής Οδού Θεσσαλονίκης - Ν. Μουδωνίων, Θέρμη
Βόλος: Ι. Κονοράτου 9 & Ογύη 28 Ιωάννινα: Πυρονιέλη 4 & Γ. Μελωνίου Κύπρος: Λευκωσία & Λεμεσός

attr@ttivo
the alternative choice

VOICE

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

01 Δεν με νοιάζει που είναι άνοιξη. Δεν έχω όρεξη για τίποτα.

02 Μαντίλια στο κεφάλι, στο λαιμό, στο γκαζόν.

03 Αυτές τις μέρες σχεδιάζω πώς θα πω στον κολλητό μου ότι μάλλον πρέπει να τα φτιάξουμε.

04 Δεν είναι εκπληκτικό που ένα ακραίο καιρικό φαινόμενο ισοπέδωσε όλα τα πλάνα του κόσμου;

05 Λατρεύω εγκύους με ωραία, μίνι φορεματάκια και σαμπό.

06 Όλα πάνε καλά. Όλα πάνε καλά. Όσο το λες, αλήθεια όλα πάνε καλά!

07 Μπαλρίνες και πόνινα παπούτσια σε όλα τα χρώματα.

08 Ο ανανάς είναι το πιο νόστιμο φρούτο του κόσμου. (Φόρα τον και στο κεφάλι σου!)

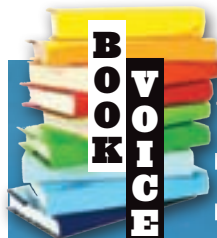
09 Πάρε μπλέντερ: Θα κάνεις απόσβεση με τους χυμούς και τα κοκτέιλ που θα φτιάχνεις. Άσε που αυτό το βzzzzzzzz είναι και ψυχανάλυση.

10 Βγείτε με τα ποδήλατά σας. Είναι υπέροχα!

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τσάντισε @ στο info@athensvoice.gr και κέρδισε δωροεπιταγές attr@ttivo

attr@ttivo
the alternative choice

www.attrattivo.gr



7η Διεθνής Έκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης

Χαρτοπόλεμος!

Όλη η πόλη μια παγκόσμια βιβλιοθήκη. Από τις 22 έως τις 25 Απριλίου, οι πιο κοσμοπολίτικες σελίδες και συγγραφείς ανταμώνουν στον Βορρά, σε ένα διάλογο και σε ένα μπαζάρ διεθνών λέξεων και γλωσσών. Η ATHENS VOICE θα είναι εκεί.

Των ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ, ΒΑΓΙΑΣ ΜΑΤΖΑΡΟΓΛΟΥ

Chen Zhuo + Huang Keyi

Γράμματα και αριθμοί

- **30 χώρες**, που εκπροσωπούνται με αντίστοιχα εθνικά περίπτερα και θα παρουσιάσουν στο κοινό και τους εκδότες το λογοτεχνικό τους πανόραμα.
- **150 εκδηλώσεις**, παρουσιάσεις και συζητήσεις, στο πλαίσιο ενός διεθνούς βιβλιοφιλικού διαλόγου.
- **130 Έλληνες συγγραφείς**, που θα πρωταγωνιστήσουν σε ένα πλήθος εκδηλώσεων – πιστοποιήση και αποδεικτικό της τρέχουσας ελληνικής λογοτεχνικής πραγματικότητας.
- **10 Τούρκοι συγγραφείς**, που θα ενώσουν τη Θεσσαλονίκη με την Κωνσταντινούπολη και τη Μαύρη Θάλασσα, ανταμώνοντας με συναδέλφους τους που ζουν στην Ελλάδα και επικεντρώνονται στην ίδια περιοχή.
- **200 Κινέζοι συγγραφείς**, εκδότες και λόγιοι, που θα αποκαλύψουν την ανθρωπογεωγραφία και τον πολιτιστικό πλούτο της χώρας τους, η οποία φέτος είναι και η Τιμώμενη Χώρα της 7ης ΔΕΒΘ.

Το Πεκίνο στον Λευκό Πύργο

Πόσα ξέρεις για την αχανή χώρα πέρα από τα στερεότυπα περί Μάο, νουντλς και χρονιά του Δράκου; Ξέρεις ότι η Κίνα είναι η μεγαλύτερη αγορά βιβλίου; Ξέρεις πως ήδη 205 ελληνικά βιβλία έχουν μεταφραστεί και κυκλοφορούν εκεί; Ξέρεις ότι διαβάζουν Καζαντζάκη στη Σαγκάη και Τριβιζά στο Πεκίνο; Με το θεσμό της **Τιμώμενης Χώρας** η 7η ΔΕΒΘ συστήνει στο ελληνικό κοινό την Κίνα σε όλο της το μεγαλείο. Με ένα εθνικό περίπτερο 700 τ.μ. και μια θηριώδη αποστολή οι Κινέζοι κάνουν απόβαση στον Θερμαϊκό, πλένοντας με τις εκδοτικές ναυαρχίδες του στόλου τους. Με κεντρικό θέμα το chopstick δίπολο «Παράδοση και νεωτερισμός», με 9 συγγραφείς και δύο εικαστικά events («Τριδιάστατη Κίνα: Κινητική έκθεση σύγχρονης τέχνης» στο Μορφωτικό Ίδρυμα της ΕΣΗΕΜ-Θ και έκθεση φωτογραφιών από κλασικές κινεζικές ταινίες στο φουαγιέ της αίθουσας Παύλος Ζάννας στο «Ολύμπιον»), το μεγαλείο του κινέζικου πολιτισμού έρχεται για να καταδείξει το χθες και το σήμερα της χώρας.

Ο καιρός των Αρχαίων

Η φετινή θεματική έκθεση έχει τίτλο «Η Αρχαιότητα και εμείς». Μια καταβύθιση και μια «ανασκαφή» στο παρελθόν μεγάλων πολιτισμών έρχεται για να αποδείξει πως οι αναδρομές δεν είναι μόνο αρχαιολογικά βίτσια για μύστες, αλλά ένας σίγουρος τρόπος για να ερμηνεύσεις το παρόν και να δεις το αύριο. Με αφιετήρια το 2500 π.Χ. και κατάληξη τον 5ο μ.Χ. αιώνα, τότε που το ψυχорράγημα και η πτώση της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας γέννησαν το Βυζάντιο, η έκθεση θα επιχειρήσει να αναδείξει την Αρχαιότητα αλλά και να καταδείξει την παρουσία της στη γλώσσα και τον πολιτισμό του σήμερα. 800 τίτλοι ελληνικών βιβλίων,

σπάνιες εκδόσεις, δοκίμια, μελέτες, λευκώματα συνθέτουν ένα πλήρες ιστορικό πανόραμα των αρχαίων πολιτισμών και των μεταξύ τους σχέσεων και αλληλεπιδράσεων.

Στην ίδια φιλοσοφία κινούνται και οι δύο φετινές εκθέσεις φωτογραφίας. Τα μνημεία και η τέχνη του αρχαίου ελληνικού κόσμου είναι το αντικείμενο και οι εικόνες της έκθεσης «Η δημιουργική φωτογραφία στην Αρχαιολογία - Από τους ταξιδιώτες φωτογράφους του 19ου αιώνα στη δημιουργική φωτογραφία του 20ού», που πραγματοποιείται σε συνεργασία με το Μουσείο Μπενάκη και περιλαμβάνει έξοχα δείγματα της φωτογραφικής τέχνης των **James Robertson, Frederic Boissonas, Δημήτριου Κωνσταντίνου, Herbert List, Σωκράτη Μαυρομάτη, Κωνσταντίνου Αθανασίου, William James Stillman, Πέτρου Μωραΐτη**.

Περισσότερο back to the future και μυρωδιές αρχαίας μελάνης θα βρείτε και θα δείτε στην έκθεση «Χάρτι, ένα τέχνημα πολιτισμού: δύο χιλιετίες ιστορίας σε ανατολή και δύση». Ιστορίες από την προβιομηχανική περίοδο του χαρτιού, όπως τις αφηγείται η έρευνα των ιστορικών χαρτιού **Μαρίνου Βλέσσα** και **Μαρίας Μαλακού**. Εργαλεία, δείγματα, είδη και ποικιλίες, σπάνια χειροποίητα βιβλία που κατασκευάστηκαν στην Ανατολική Ασία, τον αραβικό κόσμο και την Ευρώπη, καθώς και τα βραβευμένα ντοκιμαντέρ του Φεστιβάλ Αγών της 7ης Διεθνούς Συναντήσεως Αρχαιολογικής Ταινίας του Μεσογειακού Χώρου, αποκαλύπτουν «χάρτινες» περιπέτειες δύο χιλιετιών.

Παιδες εν δράσει

Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων και των χάπενινγκ που θα συμβούν στην **Παιδική Γωνιά**, ένα καταφύγιο φτιαγμένο για τα παιδιά προβλέπεται να έχει δημιουργική φασαρία, γνώση, παιχνίδι. Κι αφού το κόλλο τόσο χρόνια έπιασε με τα πιτσιρικά, γιατί να μη στηθεί και μια **Εφηβική Γωνιά**; Η ιδέα της 7ης ΔΕΒΘ είναι μαθητές γυμνασίου και λυκείου να βρουν το χώρο τους και να συναντήσουν ήρωες, εκδηλώσεις και πανόραμα εκδόσεων νεανικών βιβλίων, σε συνεργασία με το βιβλιοπωλείο **Ιανός**.

Πρόσκληση σε γεύμα

Κάν' το όπως ο **Ευτυχής Μπλέτσας** και μοσχομαγεύρεψέ το όπως η **Μαρία Λόνι**! Αν κάτι σας μυρίσει και σας στείλει κατευθείαν

στην κουζίνα σας για πειραματισμούς και ανακατέματα, είναι η **Gourmet Γωνιά**. Σε ένα ολοκαίνουργιο τσελεμεντέ-χάπενινγκ, η παραδίδονται μαθήματα μαγειρικής και γευσισγνώσις με πρωταγωνιστές τους ίδιους τους σεφ, που θα παρουσιάσουν τους κουζίνοειροκρίτες τους.

Dancing with the stars

Προσευχήσου να τελειώσουν τα προβλήματα με τη σκόνη από το ισλανδικό ηφαιστειο και οι πέντε λαμπεροί προσκεκλημένοι συγγραφείς να πετάξουν για Θεσσαλονίκη. Πέντε πρόσωπα, πέντε βιβλία, πέντε εκδηλώσεις διεθνούς κύρους: Ο Σέρβος **Βλάντισλαβ Μπάγιατς** θα παρουσιάσει το βραβευμένο μυθιστόρημά του «*Χαμάμ Βαλκάνια*», ο Ρουμάνος πανεπιστημιακός **Νόρμαν Μάνα** την «*Επιστροφή του χούλιγκαν*» (εκδ. Καστανιώτη) ο πρώην υπουργός Εξωτερικών και αρχηγός του σοσιαλδημοκρατικού κόμματος **Λόρδος Ντέβιντ Όουεν** τους «*Ασθενείς ηγέτες στην εξουσία*» (εκδ. Καστανιώτη, 2009)

και η Αμερικανίδα ελληνικής καταγωγής **Ελένη Σικελιανός**, δισέγγονη του Αγγελου Σικελιανού, το ποιητικό της έργο. Τέλος, ο πολυμεταφρασμένος **Πάνος Καρνέζης** θα παρουσιάσει το υπό έκδοση από τις εκδ. Λιβάνη «*Μοναστήρι*».

Πολιτική κουζίνα

Σύνδεση με «*Κωνσταντινούπολη - Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2010*». 10 Τούρκοι συγγραφείς κι ο **Heyamola**, ο εκδοτικός οίκος που πήρε την πρωτοβουλία να φέρει σε επαφή 40 συγγραφείς που ασχολήθηκαν συγγραφικά με 40 περιοχές της Πόλης σε 40 βιβλία κι εξέδωσε τη σειρά βιβλίων «*Οι Πόλεις της Τουρκίας και η Μαύρη Θάλασσα*», θα σε περιμένουν σε 2 εκδηλώσεις με άρωμα ελληνοτουρκικής φιλίας. Στην πρώτη 5 Τούρκοι συγγραφείς θα συνομιλήσουν με ομότεχνούς τους που ζουν στην Ελλάδα. Στη δεύτερη συγγραφείς των εκδόσεων Heyamola θα συναντηθούν με Έλληνες συγγραφείς που κατάγονται από τη Μαύρη Θάλασσα.

Info

● **Περίπτερα 13 και 15 της Helexpo**. Ανοίγει την Πέμ. 22 στις 15.00 και ολοκληρώνεται την Κυρ. 25/4. Ώρες: 10.00-21.00. Σάβ. ως 22.00. Είσοδος ελεύθερη. www.thessalonikibookfair.com

● Το βιβλίο «*Μεταξύ σφύρας κι Αλιάκμονος*» του **Γιώργου Σκαμπαρδώνη** θα παρουσιαστεί στο πλαίσιο της 7ης ΔΕΒΘ το Σάβ. 24/4, στις 20.00, στην αίθουσα Σ. Τσίρκας (περίπτερο 13), από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο. **A**



Sui Jianguo



Αυθεντικές βραδιές καλλιτεχνικής έκφρασης
που αξίζει να τις ζήσεις

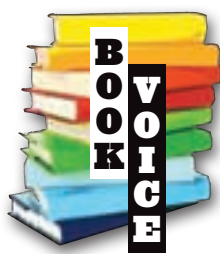
The HAIG™ word and associated logos are trademarks.
© Diageo Brands B.V. 2009

HAIG. FOR REAL
SINCE 1627



www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



Η πρώτη φορά

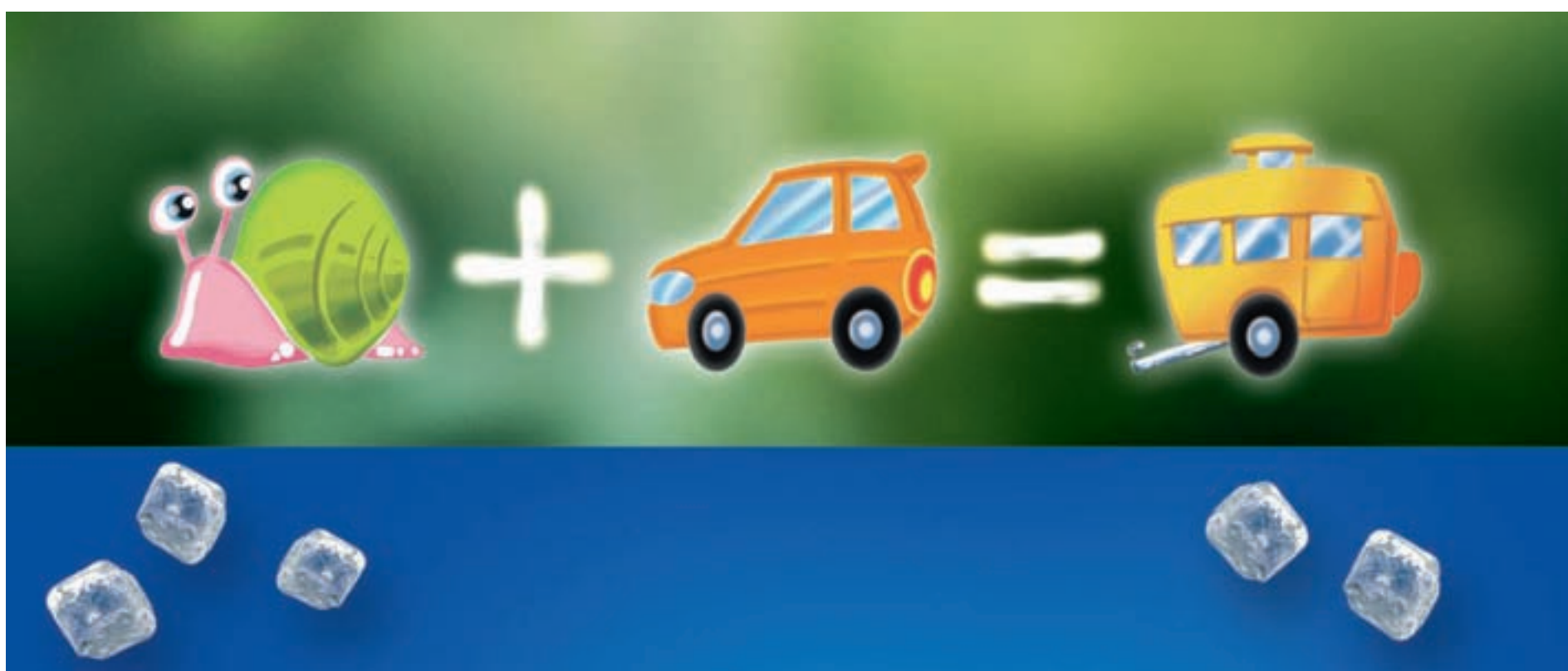
8 πρωτοεμφανιζόμενοι συγγραφείς μιλούν στην Α.Υ. για το συναίσθημα του να βλέπει κανείς για πρώτη φορά ένα δικό του έργο τυπωμένο σε βιβλίο, προσεκτικά τοποθετημένο στις προθήκες των βιβλιοπωλείων. Κι ακόμα, για το άγχος αυτής της πρώτης φοράς, το πόσο εύκολο ή δύσκολο ήταν, για τις επιρροές τους και το μέλλον τους.

Επιμέλεια: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ



Οι ερωτήσεις

1. Σε ποιο λογοτεχνικό είδος θα κατέτασες το βιβλίο σου;
2. Έχεις σκεφτεί να βιοπορίζεσαι από τη γραφή;
3. Πολλοί συγγραφείς έχουν δηλώσει ότι πέρασαν χρόνια μέχρι να δεχθεί κάποιος εκδοτικός οίκος να τους εκδώσει το πρώτο τους βιβλίο. Τι ισχύει για σένα;
4. Ειδικά τώρα, που περνάμε και οικονομική κρίση, πόσο δύσκολο είναι να εκδοθεί ένα βιβλίο; Θα πλήρωνες για να δεις το έργο σου τυπωμένο;
5. Έχεις παρακολουθήσει σεμινάρια δημιουργικής γραφής. Ποιες ήταν οι εντυπώσεις σου;
6. Λογοτεχνικές επιρροές;





Νίκη Χαλκιαδάκη
Ο Έρωτας του Pied de Coq
Εκδόσεις Λογείον

Στον Διεθνή Διαγωνισμό του Παγκόσμιου Φεστιβάλ InterArtia 2009, που διοργάνωσε η International Art Society & Academy, απέσπασε το 1ο βραβείο με το ποίημα «Αχερουσία λίμνη», το 3ο βραβείο με το ποίημα «La parada» και τον 1ο έπαινο με το ποίημα «Ξέρξης», τα οποία συμπεριλαμβάνονται στην εν λόγω έκδοση. Για το 2009 ανακηρύχθηκε Artist of the Year στην κατηγορία Ποίηση. Στις 28 Μαΐου θα γίνει παρουσίαση του βιβλίου στον Ιανό στη Θεσσαλονίκη.

2 Η απάντησή μου είναι μονολεκτική, ρεαλιστική και ειλικρινής. Όχι. Και δεν με απασχολεί. Η γραφή για μένα είναι ανάγκη. Η επικείμενη επανέκδοση του «Έρωτα του Pied de Coq» γεμίζει την ψυχή μου και όχι την τσέπη μου. Και αυτή τη σχέση έχω επιλέξει να διατηρήσω με ό,τι και αν

ετοιμάσω μελλοντικά.

3 Οφείλω να πω ότι στάθηκα τυχερή. Η συνεργασία μου με τις εκδόσεις Λογείον και τον υπεύθυνο των εκδόσεων Ιωάννη Πλεξίδα προέκυψε μετά από τις διακρίσεις μου σε ένα διεθνή διαγωνισμό. Απλά, αβίαστα, σχεδόν ποιητικά.

4 Δεν είναι κλισέ πως η ποίηση δεν είναι εμπορική. Πολλοί επιλέγουν να κάνουν μια αυτοέκδοση ή να πληρώσουν για να τυπώσουν το έργο τους. Το μόνο εύκολο. Το ζητούμενο, όμως, δεν είναι αυτό. Η προώθηση, η διαφήμιση, οι κριτικές, οι παρουσιάσεις, οι εισηγήσεις, οι πιθανές μεταφράσεις και πολλά άλλα είναι θέματα πιο φλέγοντα. Η έκδοση μπορεί να έχει τιμή, η τύχη της όμως δεν έχει. Χαίρομαι που δεν χρειάστηκε να κάνω τέτοιου είδους διαπραγματεύσεις.

5 Πρόσφατα παρακολούθησα μια ημερίδα στο Τμήμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Δημιουργικής Γραφής στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας. Παράλληλα συνεργάζομαι με μια ομάδα ποιητών, στο Εθνικό Κέντρο Βιβλίου, επικεφαλής της οποίας είναι ο ποιητής Στρατής Πασχάλης. Η πνευματική ζύμωση, η ώσμωση με ανθρώπους που μοιράζονται λογοτεχνικές ευαισθησίες, με κρατούν σε καλλιτεχνική εγρήγορση. Συμμετέχω κριτικά, επιλέγω και αυτοπροσδιορίζομαι.

6 ΜΕΛΕΤΩ. Ελληνική και ξένη λογοτεχνία. Είμαι κυρίως αναγνώστρια. Θαυμάζω την ποιητική γενιά του '30, ιδιαίτερη θέση στην καρδιά μου έχει η Β' μεταπολεμική γενιά Ελλήνων ποιητών, πολλούς από τους οποίους έχω γνωρίσει και προσωπικά. Οι επιρροές μου, όμως, δεν είναι αμιγώς λογοτεχνικές. Η μουσική, το θέατρο, ο χορός, ο κινηματογράφος, το αρχαίο δράμα, η τέχνη ολιστικά, η μυθολογία, η ιστορία, αλλά και η καθημερινότητα με τη σύγχρονη πραγματικότητα, ασκούν μια



γονιτευτική επιρροή στους στίχους μου.

Η Νίκη Χαλκιαδάκη κατάγεται από την Κρήτη. Γεννήθηκε το 1980 στα Τρίκαλα Θεσσαλίας. Αποφοίτησε από το Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με κατεύθυνση Γλωσσολογία.



Κώστας Μουζουράκης
Φίδια στον Σκορπιό
Εκδόσεις Καστανιώτης

Μια ματωμένη ιστορία εκδίκησης, ταγμένη στην παράδοση των παλιών αναγνώσμάτων, των ρόουντ μούβι και των ταινιών του Σαμ Πέκινπα, του Σέρτζιο Λεόνε και του Κουέντιν Ταραντίνο με ήρωες ληστές τραπεζών, διεφθαρμένους μπάτσους, πόρνες, μπράβους και νταβατζήδες και σκληρό ήσυχα μπαρ, παλιά ξενοδοχεία και βρόμικα νυχτερινά στέκια, εκεί όπου το δίκιο κρύβεται στις κάννες των όπλων κι ο θάνατος τριγυρίζει αθέατος.

1 Στον ευρύτερο χώρο του λεγόμενου «αστυνομικού» μυθιστορήματος. Πιο συγκεκριμένα στο πολιτικό νουάρ μυθιστόρημα.



2 Αποτελεί για μένα μια πολύ ευχάριστη διαδικασία που, όμως, δεν περιμένω να με ζήσει κιόλας. Μ' αυτή την έννοια, σίγουρα δεν ποντάρω στο να βιοποριστώ απ' τη γραφή, αλλά ομολογώ ότι ζηλεύω τους ανθρώπους που κάνουν αυτό που πραγματικά τους αρέσει, ακριβώς όπως τους αρέσει, και ζουν απ' αυτό. Η όλη ιστορία με την Εργασία είναι ένα αίσχος. Παραλογισμός.

3 Είμαι από τους τυχερούς – το βιβλίο μου εκδόθηκε κατευθείαν, στην πρώτη μου επαφή με τον εκδοτικό κόσμο. Αλλά η πιο ευχάριστη έκπληξη ήταν οι άνθρωποι με τους οποίους δουλέψαμε γι' αυτό, ήταν εξαιρετικοί.

4 Όχι. Μ' αρέσει να γράφω, θέλω να το μοιραστώ με κόσμο, αλλά δεν το βλέπω σαν επένδυση. Θα προτιμούσα να το φωτιστούνη και να το μοιράζω, στην τελική.

5 Όχι, δεν έτυχε.

6 Σίγουρα το «σκληρό αφήγημα μυστηρίου», η «νουάρ» λογοτεχνία όπως θεμελιώθηκε στην Αμερική από τους Ρέιμοντ Τσάντλερ και Ντάσιελ Χάμετ. Αλλά και η εξέλιξή της, το ευρωπαϊκό και νοτιοαμερικάνικο πολιτικό νουάρ, κυρίως του Ζαν Πατρίκ Μανσέτ και του Πάκο Ιγνάσιο Τάμπο II. Επίσης τα γουέστερν, road novels, η pulp λογοτεχνία, «αποδομητές» του Αμερικάνικου Ονείρου όπως οι Λόντον, Στάνινγκερ, Μπουκόφσκι, αλλά και «κλασικά» μυθιστορήματα περιπέτειας (κυρίως με πειρατές), όπως «Το νησί των θησαυρών» του Ρ.Λ. Στήβενσον.

Ο Κώστας Μουζουράκης γεννήθηκε το 1974 στην Αθήνα και μεγάλωσε στους Αγίους Θεοδώρους Αλμυρού του νομού Μαγνησίας. Ζει στην Αθήνα και ασχολείται με τη συντήρηση έργων τέχνης, ενώ παράλληλα συμμετέχει ως κιθαρίστας σε μουσικά σχήματα. Κατά

Ο φυσικός συνδυασμός που σε εμπνέει!

καιρούς έχει εργαστεί ως μπάρμαν, ηλεκτρολόγος, διακοσμητής, αποθηκάριος, πλανόδιος μουσικός, αφισκολλητής, διανομέας διαφημιστικών φυλλαδίων, ταχυμεταφορέας, σερβιτόρος, μεταφορέας καλών και βιβλιοδέτης.



Παναγιώτης Νάννος

Σκιές οδοιπόρων

Εκδόσεις Μεταίχμιο

Με αφορμή το αίτημα του γιου για «αξιοποίηση» ενός επαρχιακού ακινήτου, ο ογδοντάχρονος πατέρας επιστρέφει, ύστερα από χρόνια, στη γενέτειρα. Κατά τη διάρκεια αυτής της επίσκεψης κατακλύζεται από αναμνήσεις. Παράλληλα, ο συγγραφέας κάνει μέσω του αφηγητή του ένα δυνατό φλας μπακ στο ιδεολογικοπολιτικό πλαίσιο και τα ιστορικά γεγονότα του 20ού αιώνα του τόπου μας: από τη Μικρασία του εύζωνα πατέρα ως τα δικά του χρόνια της Εθνικής Αντίστασης και του Εμφυλίου.

1 Πρόκειται για μυθιστόρημα-ποταμό, με βιωματικές αναφορές στα ιστορικά γεγονότα, τις ιδεολογικές και κοινωνικές μεταβολές στη χώρα μας τον 20ό αιώνα. Ταυτόχρονα οι μνήμες έχουν ένα «ποιητικό», θα λέγαμε, χρώμα, απόρροια της προσωπικότητας του πρωταγωνιστή.



2 Για βιοπορισμό, χρόνια τώρα, έχω τη δουλειά μου και η συγγραφή δεν είναι το πάρεργο. Το λογοτεχνικό έργο είναι αποτέλεσμα μιας βαθύτερης εσωτερικής ανάγκης του συγγραφέα, να μοι-

ραστεί ιδέες και συναισθήματα με τους αναγνώστες. Για μένα η μεγαλύτερη ανταμοιβή θα είναι, όταν ο αναγνώστης αγκαλιάσει το βιβλίο τελειώνοντας το διάβασμα. Κάθε τι άλλο, καλοδεχούμενο.

3 Με συνοδεύει η τύχη του πρωτάρη! Το έργο έλαβε βραβείο Μυθιστορήματος στον Α΄ Πανελλήνιο Διαγωνισμό του «Ιδρύματος Βασιλικής και Όλγας Σταυροπούλου» και έτσι αναζητήσα εκδόση. Μετά την τελετή βράβευσης το υπέβαλλα σε δύο εκδοτικούς οίκους, το «Μεταίχμιο» ανταποκρίθηκε πρώτο. Στάθηκαν πραγματικά τυχερός στη συνεργασία.

4 Είναι δύσκολη, πράγματι, εποχή για τα οικονομικά· ήδη αυτό έχει αντανάκλαση στην καθημερινή μας ζωή. Ωστόσο, θέλω να ελπίζω, το βιβλίο θα διασωθεί ως είδος διότι καλύπτει βαθύτερες πνευματικές ανάγκες. Πιθανόν η κρίση να αποτελέσει αιτία, σε βάθος χρόνου, να γίνουν σκεπτόμενοι καταναλωτές και περισσότερο υπεύθυνοι πολίτες. Για το δεύτερο σκέλος της ερώτησης, απαντώ ευθέως όχι. Δεν ήταν αυτοσκοπός να δω το έργο τυπωμένο. Δεν έχει νόημα να κυκλοφορήσεις ένα βιβλίο αν δεν πιστεύουν και οι άλλοι στην αξία του.

5 Δεν έχω εντυπώσεις, διότι απουσιάζει η εμπειρία. Νομίζω ότι κάθε μορφή εκπαίδευσης είναι χρήσιμη.

6 Κάθε συγγραφέας δέχεται επιρροές από το έργο προγενέστερων και σύγχρονων δημιουργών. Στα εφηβικά μου χρόνια λ.χ. με γοήτευε η γραφή του Μενέλαου Λουντέμη. Λίγο αργότερα του Αντώνη Σαμαράκη και του Νίκου Καζαντζάκη.

Ο Παναγιώτης Νάννος γεννήθηκε στο Μορφοβούνι Καρδίτσας το 1962. Σπούδασε Πολιτικές Επιστήμες - Διοίκηση και Οικονομία της Υγείας, όπου έκανε μεταπτυχιακές σπουδές. Αρθρογράφος, ερευνητής Τοπικής Ιστορίας και Λαογραφίας, τα κείμενά του δημοσιεύονται στον ημερήσιο Τύπο της Θεσσαλίας. Για μεγάλο διάστημα διατηρούσε στήλη χρονογραφήματος στην εφημερίδα Πρωινός Τύπος της Καρδίτσας. Το μυθιστόρημα «Σκιές οδοιπόρων» είναι το πρώτο του λογοτεχνικό βιβλίο, για το οποίο έλαβε το Βραβείο Μυθιστορήματος στον Α΄ Πανελλήνιο Διαγωνισμό του Ιδρύματος «Βασιλική και Όλγα Σταυροπούλου» (2009). Έχει λάβει επίσης το Α΄ Βραβείο Διηγήματος (Σικελιανά 2006). Ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη.



Σόφη Θεοδωρίδου

Η νύφη φορούσε μαύρα

Εκδόσεις Ψυχογιός

Σεπτέμβρης του '22. Η νεαρή Αντριανή καταφτάνει στη Σαλονίκη μαζί με το υπόλοιπο ανθρώπινο κοπάδι των προσφύγων, πεντάρφανη και ολομόναχη. Με τις ανταλλαγές των πληθυσμών, θα εγκατασταθεί σ' ένα μουσουλμανικό χωριό της Μακεδονίας. Σε μια Ελλάδα που ανεμοδέρνεται στις θύελλες του εικοστού αιώνα, μια γυναίκα τολμά να ορθώσει το ανάστημά της απέναντι σε μια κοινωνία όπου τον πρώτο λόγο έχει ο άντρας και η πεθερά, για να αναδειχτεί πληγωμένη αλλά νικήτρια.

1 Πρόκειται για ένα κοινωνικό, αισθηματικό μυθιστόρημα με πάρα πολλά ιστορικά στοιχεία που του δίνουν κι ένα άρωμα ιστορικού μυθιστορήματος.

2 Είμαι εκπαιδευτικός και μέσα από τις απολαβές τούτου του λειτουργήματος έχω μάθει να βιοπορίζομαι. Δεν είναι μεγάλες, είναι όμως αρκετές για μια αξιοπρεπή ζωή. Έχω, λοιπόν, την τύχη να γράφω μονάχα γιατί έτσι εκφράζομαι.

3 Πιστεύω πως είμαι από τους τυχερούς, αφού ο εκδοτικός οίκος Ψυχογιός, στον οποίο απευθύνθηκα μόλις τελείωσα το βιβλίο μου, δέχτηκε να το εκδώσει. Τον ευχαριστώ για την ευκαιρία που έδωσε στο πρωτόλειο έργο μου να ταξιδέψει στα χέρια των αναγνωστών.

4 Όπως σας ανέφερα παραπάνω, γράφω γιατί έτσι εκφράζομαι. Αν αυτά που έχω να πω είναι ενδιαφέροντα, αυτό επαφίεται στην κρίση των εκδοτικών οίκων και των



αναγνωστών. Αν, λοιπόν, οι εκδότες, κρίνουν πως δεν έχω τίποτα καινούργιο να δώσω, τότε δεν έχω και λόγο να δω το έργο μου τυπωμένο.

5 Όχι, δεν έχω παρακολουθήσει κανένα σεμινάριο.

6 Ντοστογιέφσκι, Τολστόι, Ουγκό, Χέμινγουэй, Στάιμπεκ, Καραγάτσης, Μυριβήλης, Τερζάκης, Λουντέμης, Βενέζης και πολλοί άλλοι, καθώς και σύγχρονοι λογοτέχνες, είναι οι επιρροές μου. Έχω την άποψη πως, ακόμα κι αν ένα λογοτεχνικό βιβλίο δεν σε συναρπάσει, κάπου, κάπως έχει κάτι κρυμμένο να σου δώσει. Κι εμένα μου αρέσει να τρυγώ από παντού.

Η Σόφη Θεοδωρίδου γεννήθηκε και μεγάλωσε σ' ένα μικρό χωριό της Αλμωπίας, μιας μικρής επαρχίας του νομού Πέλλας. Σπούδασε ηπιαγωγός στη Θεσσαλονίκη και εργάζεται σε δημόσιο σχολείο της περιοχής απ' όπου κατάγεται και όπου ζει με την οικογένειά της. Αγαπημένες της ασχολίες είναι το διάβασμα, η ζωγραφική και, εδώ και λίγο καιρό, το γράψιμο. (<http://sofithetheodoridou.blogspot.com>)



Βίλη Κανελλοπούλου

Το παιχνίδι με τα αξεσουάρ

Εκδόσεις Μελάνι

Ο φόβος, μοναδικός κοινός τόπος και αφηγητής, μας παρουσιάζει το ετερόκλητο πλήθος μιας πολυκατοικίας, κρυφακούοντας προσωπικούς μύθους, αναμοχλεύοντας πάθη του παρελθόντος. Πρόκειται για μια πολυκατοικία οικεία, με ενοίκους που μας μοιάζουν: η αυτόχειρας κληρονόμος, ο εργολάβος-γαμπρός της, η φαρμακοποιός κι ο άντρας της –σύμβουλος επιχειρήσεων και εντεταλμένος «υπόγειων» υπηρεσιών– με το αυτιστικό παιδί, το ερωτευμένο ζευγάρι, ο ορφανός μουσικός, η χήρα στρατηγού κι ο «νεκρασστημένος» Νεκτάριος, αντιμετωπίζουν τους εχθρούς τους, με κατά μέτωπον επίθεση ή τρεπόμενοι σε φυγή.

1 Είναι και δική μου απορία. Αν και αυτό είναι αντικείμενο άλλων –εγώ δεν βρίσκομαι στην απαραίτητη απόσταση. Στο συγκεκριμένο μυθιστόρημα συχνά ο λόγος γίνεται ποιητικός, προκειμένου να αναδείξει το υπαρξιακό υπόβαθρο σε ιστορίες κατά τα άλλα καθημερινές και αναγνωρίσιμες.

2 Νωρίς δεν είναι;

3 Ήμουν μάλλον από τους τυχερούς. Οι καθυστερήσεις είναι πάντα μέσα στο πρόγραμμα όταν πρωτοεμφανίζεται κανείς, όμως είχα από την αρχή την αποδοχή του εκδοτικού οίκου και της Πόπης Γκανά προσωπικά για το βιβλίο μου.

4 Πολλά λέγονται για τη θέση του βιβλίου σε περιόδους κρίσης – όχι απαραίτητα αρνητικά ως προς τη στάση του αναγνωστικού κοινού απέναντί του. Για τη δυσκολία των εκδοτών και τις απαιτήσεις τους σε τέτοιες συνθήκες καλύτερα να ακουστούν οι ίδιοι.

5 Δεν έχω παρακολουθήσει.

6 Ό,τι έχω διαβάσει τόσα χρόνια, κυρίως από



την ευρωπαϊκή παράδοση, παλαιότερη και σύγχρονη. Δύσκολο να αρχίσω να αραδιάζω ονόματα συγγραφέων, αν και πολλοί με έχουν πείσει να τους παρακολουθήσω στο σύνολο του έργου τους. Περισσότερο έχω να θυμάμαι αυτόνομα έργα, αποσπάσματα, ακόμα και παραγράφους βιβλίων που με έχουν συναρπάσει και συχνά επιστρέφω σε αυτά. Μπορεί να προέρχονται από τη λογοτεχνία, αλλά και από την ποίηση, το θέατρο, τη σημειολογία και το δοκίμιο, ακόμα και από... τη Βίβλο.

Η Βίλη Κανελλοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα το 1965. Σπούδασε στην Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Έχει κάνει πολλές ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.



Γεωργία Χαραμαρά

Το δικό μας τραγούδι

Θα εκδοθεί τέλη Απριλίου από τις εκδ. Ωκεανίδα

Δύο παλιοί εραστές που συναντιούνται ξανά μετά από εννιά χρόνια χωρισμού, κάτω από τις ίδιες συνθήκες που πρωτοσυναντήθηκαν. Ένας κοινός γνωστός τούς προτείνει για δεύτερη φορά επαγγελματική συνεργασία. Θα συγκληρσούν ο ένας τον άλλον; Θα καταφέρουν να συνεργαστούν ξανά; Το παρελθόν που αρχίζει με έναν περίεργο τρόπο να ξαναζωντανεύει, δυσκολεύει τα πράγματα. Οι συμπτώσεις, οι λάθος αποφάσεις και οι κακοί χειρισμοί, τα ξεχασμένα συναισθήματα, κάνουν τη σχέση τους που ξεκινάει πάλι από την αρχή να είναι γεμάτη αγκάθια.

1 Το έργο αυτό είναι ένα μυθιστόρημα που αναφέρεται σε σχέσεις σύγχρονων ανθρώπων και σε καταστάσεις που μπορεί να βρεθεί ο καθένας.

2 Η έκφραση και η επικοινωνία μέσω της γραφής ήταν κάτι που ανέκαθεν με αντιπροσώπευε. Το να βιοπορίζομαι κατ' αυτό τον τρόπο αποτελει ένα όνειρο που ελπίζω να πραγματοποιηθεί. Γνωρίζω φυσικά ότι είναι πολύ δύσκολο, αλλά ταυτόχρονα θεωρώ ότι είναι επίτευγμα να μπορεί κανείς να επαγγέλλεται αυτό που ταιριάζει στην προσωπικότητά του.

3 Θεωρώ τον εαυτό μου από τους τυχερούς, μια και δεν χρειάστηκε να περιμένω πολύ για να πάρω μια θετική απάντηση για την έκδοση του βιβλίου μου. Ο εκδοτικός οίκος Ωκεανίδα μού προσέφερε μια φιλόξενη στέγη από την πρώτη στιγμή που μου πρότεινε συνεργασία.

4 Στις μέρες μας, η έκδοση ενός βιβλίου είναι ακόμα πιο δύσκολη απ' ό,τι ήταν στο πρόσφατο παρελθόν. Ένας εκδοτικός ρισκάρει αρκετά όταν προτείνει συνεργασία, ειδικά σε πρωτοεμφανιζόμενο. Στην παρούσα φάση δεν ξέρω αν θα πλήρωνα για να δω το έργο μου τυπωμένο, γιατί η έγκριση της έκδοσης αποτελεί και μια ηθική ανταμοιβή η οποία δεν καλύπτεται όταν αποφασίζεις να πληρώσεις εσύ ο ίδιος την έκδοση του έργου σου.

5 Τον Οκτώβρη του 2008 παρακολούθησα στο Μικρό Πολυτεχνείο ένα εργαστήριο Δημιουργικής Γραφής με συντονίστρια τη Χριστίνα Οικο-

νομίδου. Εκεί συνειδητοποιήσα πώς είναι να γράφεις συστηματικά, χωρίς να βυθίζεσαι σε μεγάλα κενά συγγραφικής αδράνειας περιμένοντας την έμπνευση να σου χτυπήσει την πόρτα.

6 **Αν και προτιμώ τους Έλληνες συγγραφείς,** και ιδιαίτερα τον Ν. Καζαντζάκη, με συγκινούν συγγραφείς της Λατινικής Αμερικής, όπως ο Μάρκες και η Αλιέντε.

Η Γεωργία Χαραμαρά γεννήθηκε το 1978 στην Αθήνα. Είναι καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής. Παρακολουθούσε σεμινάρια δημιουργικής γραφής και έχει γράψει σε-νάρια για τον κινηματογράφο και το θέατρο.

Μαρία Τσολακούδη

Γραμματική
Εκδόσεις Τόπος

Ιστορίες τέλους εποχής, στο μεταίχμιο αλλαγής μιας κοινωνίας. Διαδραματίζονται σ' ένα νησί του Αιγαίου μετά τον πόλεμο, λίγο πριν επέλθει η τουριστική ανάπτυξη σε μια στάσιμη αγροτική κοινωνία, όπου όλα φαίνονται ίδια αλλά έχουν αρχίσει να μεταβάλλονται. Μια ενδιαφέρουσα «γραμματική» των νεοελληνικών θών της επαρχίας μέσα από μια σύγχρονη αυθεντική φωνή.

1 **Στο βιβλίο μου** περιέχονται δεκαπέντε διηγήματα. Ανάμεσά τους έχουν παρατεθεί αποσπάσματα από δημοσιεύματα εφημερίδων που λειτουργούν και ως χαλαρός συνδετικός ιστός μεταξύ των διηγημάτων. Απ' αυτή την άποψη θα μπορούσε να ειπωθεί ότι το είδος είναι και λίγο μεικτό.



2 **Δεν έχω σκεφτεί ποτέ** ότι μπορεί να βιοπορίζομαι από τη συγγραφή γιατί θεωρώ ότι είναι ένας μη ρεαλιστικός στόχος στην παρούσα πραγματικότητα.

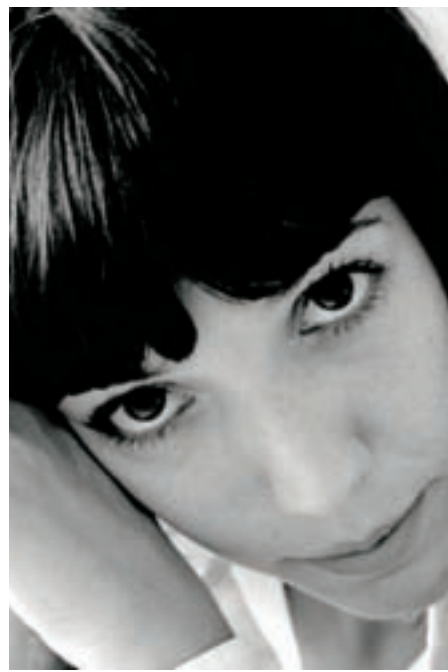
3 **Μάλλον στάθηκα τυχερή** διότι η δική μου εμπειρία ήταν θετική. Στον πρώτο εκδοτικό οίκο που έστειλα το χειρόγραφο μου αποφάσισαν να το εκδώσουν.

4 **Λόγω της οικονομικής κρίσης** ίσως να διαφοροποιηθούν τα κριτήρια έκδοσης ενός έργου. Η πιθανότητα να πληρώσω για να εκδοθεί ένα έργο μου θα εξαρτηθεί από το τι θα επικρατεί γενικώς στον εκδοτικό χώρο και φυσικά από την προσωπική οικονομική μου κατάσταση.

5 **Έχω παρακολουθήσει** ένα ολιγόωρο σεμινάριο δημιουργικής γραφής και το κέρδος που αποκόμισα είναι ότι ήλθα σε επαφή με άλλα άτομα με κοινά ενδιαφέροντα, τη γραφή δηλαδή και την ανάγνωση, και τα οποία έγιναν οι πρώτοι μου αναγνώστες.

6 **Οι λογοτεχνικές μου επιρροές** στο χώρο του διηγήματος είναι: Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, Άντον Τσέχοφ, Ρέιμοντ Κάρβερ και από τους σύγχρονους Έλληνες ο Σωτήρης Δημητρίου.

Η Μαρία Τσολακούδη γεννήθηκε στη Λήμνο και ζει στην Αθήνα. Είναι μέλος της λογοτεχνικής ομάδας ΜΕ.Α.ΟΜΑ



Λουίζα Σπηλιωτοπούλου

Άσπρο σκοτάδι
Εκδόσεις Πατάκης

Ένα από τα πρώτα διηγήματά της δημοσιεύτηκε στο περιοδικό «Εντευκτήριο», ενώ με το διήγημα «Schlaf Sick» απέσπασε το πρώτο βραβείο στο διαγωνισμό «Hotel Γ. Μ. Βιζυηνός» 2006.

1 **Συλλογή διηγημάτων** με 17 σκοτεινές, ενίοτε καθημερινές αλλά όχι πάντα, σχετικά παράξενες, μικρές ιστορίες με εξομολογητική διάθεση και λιτή γλώσσα.

2 **Φυσικά.** Όπως όλοι έχουμε σκεφτεί κάποια στιγμή πως κερδίσαμε το λότο ή το τζόκερ. Σκέψη ιδιαίτερα ελκυστική, αρκετά αδιανόητη για την Ελλάδα. Αν βέβαια λέγοντας γραφή εννοούμε τη συγγραφή βιβλίων, από τη γραφή βιοπορίζομαι αλλά με άλλο τρόπο.

3 **Ανήκω στους τυχερούς.** Ένα από τα πρώτα διηγήματά μου κέρδισε σε διαγωνισμό του Πατάκη όπου βραβείο ήταν η συμμετοχή σε συλλογικό έργο. Αυτό προφανώς μου άνοιξε την πόρτα των εκδόσεων. Στη συνέχεια τελείωσα το δικό μου βιβλίο, το έστειλα και μου είπαν ναι.

4 **Φαντάζομαι** πως οι εκδοτικοί οίκοι είναι πιο κατάλληλοι να απαντήσουν σε αυτό. Όσον αφορά στο αν θα πλήρωνα για να δω το έργο μου τυπωμένο, όχι. Σίγουρα όχι. Αν κανείς άλλος δεν θέλει να το κάνει, προφανώς κάποιος λόγος υπάρχει. Χωρίς όμως αυτό να σημαίνει πως δεν υπάρχουν σημαντικές εξαιρέσεις.

5 **Παρακολουθήσα** σεμινάριο διηγήματος του ΕΚΕΒΙ με τον Μισέλ Φάις. Ενδιαφέρουσα εμπειρία με σημαντικό για μένα αποτέλεσμα. Η φράση «θέλω να γράψω» έγινε «γράφω».

6 **Δυσκολεύομαι να μιλήσω για επιρροές.** Προτιμώ να θυμάμαι διαβασμένους και ξαναδιαβασμένους, αγαπημένους συγγραφείς –Όμηρος, Καμί, Κούντερε, Καπότε, Ροθ, Ντιράς, Μπανάνα Γιοσιμότο–, οι οποίοι, χωρίς να το υποψιάζομαι, επηρέασαν τη διάθεση, τις σκέψεις, την αντίληψή μου γενικά.

Η Λουίζα Σπηλιωτοπούλου γεννήθηκε στην Πάτρα το 1974. Σπούδασε Πολιτικές Επιστήμες και Δημόσια Διοίκηση στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Ζει στην Αθήνα και εργάζεται ως κειμενογράφος σε διαφημιστική εταιρεία.

Η ΑΤΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ παρουσιάζει

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΟΡΙΑ

με τον
Robert Wilson

Samuel Beckett **Ελληνικοί υπέρτιτλοι**

Η τελευταία μαγνητοταινία του Κραπ

(Krapp's last tape)

8 Μαΐου 2010
Ώρα 21.30

9 Μαΐου 2010
Ώρες 18:30 & 21.30

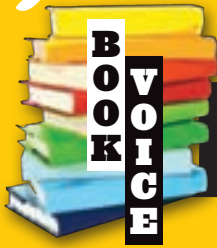
«ΘΕΑΤΡΟΝ»,
Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος»

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα
ο Robert Wilson επί σκηνής

ΑΤΤΙΚΗ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ - ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
«ΘΕΑΤΡΟΝ», Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος»
Πειραιώς 254, Ταύρος, Τηλ. 212 254 0315 • www.theatron254.gr
και στα **Public**

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
Τηλ: 210 7225469
www.tbb.gr



Παραμυθάκια γάλακτος

Άφогes εικονογραφήσεις, τίτλοι που καλύπτουν πλέον όλες τις ηλικίες και περισσότεροι συγγραφείς της ενήλικης λογοτεχνίας (Π. Τατσόπουλος, Α. Μιχαλοπούλου, Σ. Τριανταφύλλου κ.ά.) που μπαίνουν στα χωράφια του παιδικού βιβλίου. Όσον αφορά τα θέματα μεγάλο σουξέ γνωρίζουν οι πριγκίπισσες, οι νεράιδες και τα μυθιστορήματα φαντασίας και μυστηρίου. Σταχυολογήσαμε τους καλύτερους τίτλους της σεζόν.

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΗΤΑΝ Η ΚΟΛΟΤΟΥΜΠΑ...

ΠΟΥ ΜΠΕΡΔΕΨΕ ΤΑ ΓΕΛΙΑ ΜΕ ΤΑ ΚΛΑΜΑΤΑ

Σοφία Μαντούβαλου, σκίτσα: Νίκος Μάρουλάκης, εκδ. Καστανιώτης, σελ. 48, € 14

Στην τρίτη της περιπέτεια η τρελούτσικη ηρωίδα Κολοτούμπα, αφού περάσει ένα κυκλοθυμικό στάδιο, μαθαίνει να διαχειρίζεται την απόσταση ανάμεσα στα γέλια και στα κλάματα. Ο πιτσιρίκος αναγνώστης αντιλαμβάνεται τη συναισθηματική της ωρίμανση μέσα από πολύ ζωντανούς διαλόγους και μια χαρούμενη εικονογράφηση.

ΤΟ ΝΗΣΙ ΠΟΥ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ

Χαρά Παννακοπούλου, εκδ. Ελληνικά Γράμματα, σειρά: Νεανικές Διαδρομές, σελ. 157, € 7,69

Η Ναυσικά μεγαλώνει στο νησί χωρίς τον πατέρα της. Για να παλέψει τη μοναξιά της κάνει «παρέα» με τη θάλασσα, ελπίζοντας πως ίσως κάποτε συναντήσει τη μαμά της που ήταν γοργόνα. Μέχρι που έρχεται ο Δήμος και η ζωή της αλλάζει. Μια ψύχραιμη εισαγωγή στο τεράστιο κεφάλαιο του έρωτα (για παιδιά από 12 ετών και άνω).

ΑΛΦΑ

Βασίλης Παπαθεοδώρου, εκδ. Καστανιώτης, σελ. 138

Μετά την ταραχώδη πορεία στις 17 Νοεμβρίου, ο Αλέξης και οι φίλοι του κλείνονται με εκατοντάδες άλλους νέους στο Πολυτεχνείο. Τις τρεις μέρες που ο Αλέξης μένει εκεί, η πραγματικότητα γίνεται ο εφιάλτης του και οι εφιάλτες μετατρέπονται στα όνειρά του. Σύγχρονο και δυνατό νεανικό μυθιστόρημα από ένα μετρ του είδους.

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΜΙΑΣ ΞΕΝΕΡΩΤΗΣ

Ρέιτσελ-Ρενέ Ράσελ, μτφ. Λύδια Κολύδα, εκδ. Ψυχογιός, σελ. 296, € 11

Η Νίκι Μάξουελ (Ξενέρωτη) μεγαλώνει σε ένα κάπως σουρεαλιστικό περιβάλλον: ο μπαμπάς της οδηγεί ένα φορτηγάκι με μια πελώρια κατσαρίδα στην οροφή, ενώ η μικρή της αδελφή την ξυπνάει για να διώξει την κακή νεράίδα. Όπως είναι φυσικό, το ημερολόγιό της παίρνει φωτιά όπως και οι ρυθμοί της ιστορίας, σε αυτό το ροζ graphic novel.

**Εικονογράφηση
του Βασίλη Παπατσαρούχα
για το βιβλίο
«Τα πολύτιμα σκουπίδια
του κύριου Νο»**

Εκδηλώσεις

Θέατρο 24/4, 12.30, Αγκυρα Πολυχώρος, Σόλωνος 124 & Εμ. Μπενάκη, 210 3837.540 «Το δώρο και το ταξίδι της παπλωματούς» σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Παιδαγωγικού Θεάτρου «Θεατρομάθεια».

Παιχνιδοπεριπέτειες 24/4, 12.00 με 16.00, Εμπωρίο Κέντρο Athensheart, Πειραιώς 180, Κόμβος Χαμοστέρνας Ομαδικά παιχνίδια με θέμα την προστασία του περιβάλλοντος και εργασία με το Ινστιτούτο Παιδαγωγικού Θεάτρου «Θεατρομάθεια».

Παρουσίαση βιβλίου & θεατρικό παιχνίδι 24/4, 12.30, Μικρός Κοραής, Παπάγου 7& Αριστοφάνους, Χαλάνδρι, 210 6890.321 Θέμα το βιβλίο «Μια μάσκα γελάει και κλαίει» της Πώτας Κ. Αλεξάνδρου, εκδόσεις Νίκας/Ελληνική Παιδεία.

ΑΟΡΑΤΟΙ ΡΕΠΟΡΤΕΡ - ΕΠΤΑ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΕΣ ΗΜΕΡΕΣ

Άρης Δημοκίδης, εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 192, € 10

Το πρώτο βιβλίο του Θεσσαλονικιού δημοσιογράφου είναι η αρχή μιας περιπετειώδους σειράς με ήρωες παιδιά που σώζουν τον κόσμο από την καταστροφή. Στην πρώτη ιστορία ο πιο διάσημος ποδοσφαιριστής του κόσμου εξαφανίζεται μυστηριωδώς και μόνο ένα κορίτσι μπορεί να τον σώσει. Από τις φετινές εκπλήξεις της σύγχρονης λογοτεχνίας για παιδιά.

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ - ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ

εκδ. Αγκυρα, σελ. 104, € 15,98

Περισσότερα από 800 αυτοκόλλητα για περισσότερες από 50 διασκεδαστικές κατα-

σκευές. Το παιδάκι-μάστορας φτιάχνει πράγματα που πετάνε, που εκσφενδονίζονται, που στριφογυρίζουν, που κολυμπούν και τρέχουν, ανακαλύπτοντας παράλληλα το επιστημονικό υπόβαθρο πίσω από τη λειτουργία τους.

Η ΠΟΛΗ ΠΟΥ ΕΔΙΩΞΕ ΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ Αντώνης Παπαθεοδούλου, εικον. Μυρτώ Δεληβοριά, εκδ. Πατάκης, σελ. 48, € 15,90

Το βασικό προτέρημα που έχει η πόλη της ιστορίας είναι ότι «κάνει» τα πάντα για να διευκολύνει τους πολίτες της (οι ίδιοι οι δρόμοι κόβουν δρόμο για να περάσουν τα ασθενοφόρα, ενώ τα δέντρα λένε παραμύθια). Όλα τέλεια, μέχρι να μπει στην πόλη ο αρχιστράτηγος Γεώργιος Πόλεμος. Η εικονογράφηση μοιάζει με έκρηξη πυροτεχνημάτων στο χαρτί.



Η ΜΕΓΑΛΗ ΤΩΝ ΝΕΡΑΪΔΩΝ ΣΧΟΛΗ

Γιολάντα Πατεράκη, εικον. Λιάνα Διανεζάκη,
σελ. 184, € 9,90

Δώδεκα πανέμορφες νεραϊδούλες μπαίνουν στη Μεγάλη των Νεράιδων Σχολή. Και η ιστορία ξεκινάει: νεράιδες, μαγείες, ξωτικά, παραμυθένιες περιπέτειες, σκανταλιές, σπουδές, γέλια και χαρές, διαγωνισμοί και μαγειρέματα, αλήθειες και... ψέματα.

ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΗΣ ΠΑΠΛΩΜΑΤΟΥΣ

Τζεφ Μπριμπό, εκδ. Άγκυρα

Ένα γενναίο κορίτσι αφήνει τον πλούσιο τόπο του για να βρει πού κρύβεται η αληθινή ευτυχία. Αντί αυτής ανακαλύπτει τη φτώχεια. Παραμύθι κλασικού τύπου, που διδάσκει τα παιδιά την αξία της γενναιοδωρίας και της προσφοράς.

H MIMH H NEYPIKH

Μέγκαν Μακντόλαντ, εικον. Πίτερ Ρεϊνόντε, εκδ.
Μεταίχμιο, σελ.160, € 8

Η Μιμή είναι ένα κοριτσάκι με πρόσωπο αγέλου, παγιδευμένο στο σώμα ενός διαβόλου. Πα κάθε κατάσταση που αντιμετωπίζει έχει και «ειδικά» νεύρα. Οι ιστορίες συνεχίζονται και στους τίτλους « Η Μιμή η Νευρική γίνεται διάσημη», «Η Μιμή η Νευρική σώζει τον κόσμο» κ.ά.

Η ΝΥΧΤΑ ΤΩΝ ΠΥΓΟΛΑΜΠΙΔΩΝ

Αλεξάνδρα Μήτσιαλη, εικον. Μαρία
Μπαχά, εκδ. Πατάκης

Οι πάγοι λιώνουν, η θάλασσα φουσκώνει, θυμώνει και ετοιμάζεται να «καταπιεί» ένα μικρό νησί. Οι κάτοικοί του θυμώνουν και αυτοί. Ρινοδέλφια και ασημόγαροι, λευκο-σουςουράδες και αυτοκρατορικοί πιγκουΐνοι, παλεύουν για να σώσουν τον τόπο τους. Άκρως εικαστική εικονογράφηση (σχεδόν σε αρπάξει από την ιστορία).

**Ο ΜΠΑΡΜΠΑ ΛΙΓΔΙΑΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΜΠΙΣΚΟΤΟ ΔΙΣΕ-
ΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟΥΧΟΣ** Άντι Στάντον, εικον. Ντέιβιντ
Τάζιμαν, εκδ. Μίνωας, σελ 192, € 8

Πώς είναι ένα παραμύθι που οι ήρωες του έχουν ονόματα όπως: μπαρμπα-Λιγδιάρης, Μεμιά Μπαλτάς, Λάκης Λαλάκης, Παρασκευάς Μαρούλης, Μάριος Πλυντήρης, κυρία Αξιαγάπητη και Ιάσοντας Ελεφαντάρης; Υπέρτατα

σουρεαλιστικό και συναρπαστικό. Πρόκειται για το δεύτερο βιβλίο μιας σειράς που έχει κερδίσει πλήθος βραβείων και έχει ήδη μεταφραστεί σε 24 γλώσσες.

ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΩ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΣΧΗΜΑΤΩΝ

Μαρία Ζερβού, εκδ. Θυμάρι, σελ. 112, € 23,50

Βιβλίο ειδικά μελετημένο για παιδιά προσχολικής ηλικίας, αποτέλεσμα της 20χρονης πείρας που έχει η συγγραφέας στην ειδική αγωγή. Η εικονογράφηση και τα χρώματα δελεάζουν το νήπιο να εμπλακεί δημιουργικά στην εκπαιδευτική διαδικασία μέσα από ένα πολύ ευχάριστο τρόπο.

Η ΩΡΑ ΕΙΝΑΙ ΕΚΑΤΟ

Λώρη Κέζα, εικον. Ντανιέλα Σταματιάδη, εκδ. Πα-
παδόπουλος, σελ. 40, € 4,40

Φοβερά τσαντισμένη με το γεγονός ότι οι μέρες έρχονται από μόνες τους ακάλεστες, η μικρή Ελβίρα αποφασίζει να φτιάξει το δικό της μήνα, τη δική της εβδομάδα και τη δική της ώρα. Ύστερα τα σφηνώνει στο ημερολόγιο, σε μια προσπάθεια να ξεχειλώσει το χρόνο. Παραμυθάκι ιδανικό για παιδιά 6 -7 ετών, που αρνούνται να μπουν σε πρόγραμμα.

ΜΙΑ ΑΠΙΣΤΕΥΤΑ ΥΠΟΠΤΗ ΥΠΟΘΕΣΗ -
ΛΥΚΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΔΡΑΚΟΥ

Μπίστλι Μπόι, εκδ. Μίνωας, σελ. 176, € 8

Ένας φλογοβόλος δράκος βρίσκεται νεκρός και η «Ακαδημία Ενάντια στην Κακομεταχείριση των Θηρίων» αναλαμβάνει να εξιχνιάσει την υπόθεση με αρχηγό τον Λυκ το λυκάνθρωπο. Περιπέτεια με λυκάνθρωπους και δράκους, που είναι πολύ της μόδας τελευταία. Τον Μάιο κυκλοφορεί και το δεύτερο βιβλίο της σειράς με τίτλο «Μια απίστευτα ύποπτη υπόθεση - Θαλάσσια τέρατα και άλλες λικουδιές».

Ο ΣΠΟΤ ΜΑΘΑΙΝΕΙ ΝΑ ΜΕΤΡΑΕΙ

Έρικ Χίλ, σελ. 24, € 11,20

Ο νέος τίτλος της σειράς έχει όπως και οι υπόλοιποι απλή εικονογράφηση και απαλά χρώματα, για να μην «τυφλώνονται» τα νινάκια της προσχολικής ηλικίας και για να μπορούν εύκολα να αναγνωρίσουν γράμματα, σχήματα και έννοιες – στην προκειμένη τους αριθμούς. **A**

Ο «Μπουλότοφ» του παιδικού βιβλίου

Ο Χρίστος Μπουλώτης είναι (δικαία) ο συγγραφέας-star του παιδικού βιβλίου. Ο αρχαιολόγος και διδάσκων στα μεταπτυχιακά τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών και στην ΑΣΚΤ έχει εκδώσει μέχρι σήμερα 60 περίπου βιβλία. Με αφορμή το τελευταίο του **«Τα πολύτιμα σκουπίδια του κύριου Νο»** (εκδ. Ελληνικά Γράμματα), σε εικονογράφηση του βραβευμένου **Βασίλη Παπαταραούχα**, συναντηθήκαμε σε ένα καφέ που αγαπούν λογοτέχνες και βιβλιοφάγοι, στο «Βοξ» της πλατείας Εξαρχείων (άλλωστε ο συγγραφέας είναι κάτοικος της περιοχής) και γυροφέραμε την κουβέντα μας γύρω από το εξής κομβικό ερώτημα στο χώρο της παιδικής λογοτεχνίας: σε ποιο βαθμό μπορούν τα παιδικά βιβλία να θίξουν με θέση και άποψη τα μεγάλα ζητήματα που αφορούν την κοινωνία των μεγάλων;

Ο Ζωγράφος της ιστορίας, ο κύριος Νο – συ-
ντηρηση της λέξης Νοσταλγός– επιστρέφει ύ-
στερα από χρόνια σε μια πόλη γραφική για να
διαπιστώσει ότι οι δύο λόφοι της έχουν δώσει
τη θέση τους σε 14 σκουπιδολόφους. Αρχίζει
να ξετυλίγεται ένα εφιαλτικό σενάριο, με αν-
θρώπους που ζουν σε τούνελ και μετακινού-
νται καθισμένοι στις ράχες ποντικών. Μέσα
από αυτό το φοβικό σκηνικό έρχεται στο τέλο
η λύτρωση σαν βελούδινο τραγούδι. Τα ζητή-
ματα που θίγονται είναι η υπερκατανάλωση
και η ανακύκλωση και ο βασικός κίνδυνος είναι
να πέσει η μυθοπλασία σε μπανάλ αφηγηματι-
κές μεθόδους. Τα παιδιά έρχονται πολύ συχνά
σε επαφή με το συγκεκριμένο ζήτημα –όπως
για παράδειγμα μέσα από τα παιδαγωγικά
προγράμματα περιβαλλοντικής ευαισθητο-
ποίησης–, άρα η πρόκληση που αντιμετωπίζει
ο συγγραφέας είναι να βρει μια απρόβλεπτη
μυθοπλασία έτσι ώστε να ευαισθητοποιήσει
τους αναγνώστες του, δίνοντάς τους όμως μια
γοητευτική ιστορία χωρίς ίχνος διδακτισμού.
Βέβαια, είναι πολύ δύσκολο σε μια εποχή που
τα παιδιά είναι ύμνατα της διαφήμισης να υπο-
δέχεται ο συγγραφέας το ρόλο του... Απόστο-
λου. Είναι επίσης άχαρο, σα να πηγαίνεις στα
παιδιά που ξέρεις ότι τους αρέσουν τα γλυκά
και να τους λες «τώρα θα φάτε μαρούλια». Αυ-
τό δεν σημαίνει ότι πρέπει να παραδώσεις τα
όπλα. Ο συγγραφέας έχει να αντιπαλέψει με
μια ουτοπία, όμως αν αυτή είναι το τελευταίο
καταφύγιό μας τότε ας καταφύγουμε εκεί. Ο
λόγος του, ο οποίος απευθύνεται σε χιλιάδες
παιδιά, μπορεί να πιάσει τόπο ενδεχομένως σε
μια μικρή ομάδα, αλλά αυτό δεν είναι καθόλου
μικρό κέρδος. Έτσι κι αλλιώς κάποια στιγμή τα
παιδιά θα αντιμετωπίσουν αυτά τα προβλήμα-
τα όχι ως λογοτεχνία αλλά ως σκληρή πραγμα-
τικότητα. Γι' αυτό και το βιβλίο μου είναι σκλη-
ρό και γι' αυτό ασκεί κριτική στους μεγάλους.
Αυτοί κατάντησαν έτσι την πόλη και τα παιδιά
το συνθήκαν. Στο τέλος μπαίνει η χαρμόσυνη
πινελιά. Από όλα αυτά τα σκουπίδια ο κύριος
Νο φτιάχνει μαζί με ένα κοριτσάκι μια ονειρο-
μηχανή. Στα βιβλία μου τα παιδιά είναι «ακτι-
βιστές», αυτά φέρνουν τη λύτρωση. Δεν δίνω
λύσεις διδακτικές, μιλώ για το θέμα πετώντας
τις μολότοφ μου... Ο Μπουλότοφ» ●



**To Public
προτείνει...**

ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΔΟΥΛΟΥ Εύη Πίνη, με τη συνεργασία του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού και των εκδ. Ερευνηντές, σελ. 160, € 13,80

ιστορικό μυθιστόρημα που δίνει τη δυνατότητα στους νεαρούς αναγνώστες να ανακαλύψουν πτυχές της αρχαίας Αθήνας μέσα από μια ιστορία συνωμοσιών ανάμεσα στις παρατάξεις των δημοκρατικών και των ολιγαρχικών. Η Εύη Πηνη είναι αρχαιολόγος και εργάζεται από το 1990 στο Υπουργείο Πολιτισμού στο τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Επικοινωνίας.

Ο ΚΥΡΙΟΣ ΕΥΡΩΠΑΙΟΣ ΚΑΙ Η ΠΑΡΕΑ ΤΟΥ Νίκος Νυφούδης, εικον. Beetroot Design Group, εκδ. Mangel-Wurzel

Είναι ωφέλιμο στη συγκεκριμένη φάση το παιδάκι σας να αρχίσει να μαθαίνει τι είναι η Ευρωπαϊκή Ένωση. Το ίδιο ισχύει και για εσάς. Πόσες φορές άλλωστε θα θέλατε να ξέρετε περισσότερα πράγματα για την Ευρωπαϊκή Ένωση, που έχει μπει για τα καλά στη ζωή μας; Ο κύριος Ευρωπαίος (που... «φαίνονταν πάντα αγχωμένος και πολλές φορές συνοφρυωμένος») μαθαίνει σε μικρούς και μεγάλους τα βασικά στοιχεία της Ένωσης ευχάριστα και με τρόπο απλό, σαν παραμύθι. Η ιστορία ξεκινάει όταν ο ψηλός κύριος Ευρωπαίος συγκεντρώνει όλα τα μέλη της παρέας σε ένα απίθανο καφέ στις Βρυξέλλες για να ανταλλάξουν εκεί τις καλημέρες τους σε όλες τις γλώσσες. Ύστερα η παρέα δημιουργήθηκε, όλοι γίνανε μια ομάδα και η ιστορία πήρε μπρος.





Ο πολύπλευρος κύριος Κορτώ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Εδώ και λίγες ημέρες η ομάδα «Μαύρη Γάτα» ανεβάζει στο θέατρο «Άρτι» μια μαύρη κωμωδία βασισμένη σε ένα από τα πολλά βιβλία του Αύγουστου Κορτώ. Το «Αυτοκτονώντας ασύστολα» (εκδ. Καστανιώτη, 2005) εξιστορούσε τα πάθη και τα λάθη της Ρόζας Βλάχου, μιας κακομαθημένης γυναίκας που είχε πάντα ό,τι ήθελε (άντρες, ρούχα, λεφτά, πολυτέλεια), έκανε του κεφαλιού της και το πλήρωνε με τα κεφάλια των άλλων. Το lifestyle θέμα, η σύγχρονη γλώσσα και η αυξημένη παρουσία του sex στις σελίδες του βιβλίου είχαν προκαλέσει τόσο θετικές όσο και αρνητικές αντιδράσεις, διχάζοντας μάλλον κοινό και κριτικούς. Πέντε χρόνια και τρία βιβλία αργότερα, η Ρόζα ζωντάνεψε σε μια θεατρική σκηνή ενώ ο πολυπράγμων συγγραφέας –αυτοδίδακτος επίσης πιανίστας– έριξε στην αγορά το «Δεκαέξι» (εκδ. Καστανιώτη), το νέο του μυθιστόρημα, με μια υπόθεση εντελώς διαφορετική από αυτές που έχει συνηθίσει τους αναγνώστες του: λίγες ώρες μετά το θάνατο του Στάλιν, ο παγκοσμίως φήμης συνθέτης Πιοτρ Ραμπινόβιτς αυτοκτονεί, αφήνοντας ως κύκνειο άσμα του το «Δεκαέξι» – μια συμφωνία που θεωρείται ύποπτη για το κύμα αποσκιρτήσεων που μεταδίδεται απ' άκρη σ' άκρη του ανατολικού μπλοκ, έπειτα από συναυλίες, παράνομες ηχογραφήσεις και αναμεταδόσεις. Το πιο αυτοβιογραφικό βιβλίο του Κορτώ (όπως δηλώνει ο ίδιος) προσγειώθηκε πριν από λίγο καιρό στα ράφια των βιβλιοπωλείων δίπλα από βραβευμένα παιδικά βιβλία που... υπογράφει ο ίδιος αλλά με το πραγματικό του όνομα, το οποίο είναι Πέτρος Χατζόπουλος. Με αφορμή όλα τα παραπάνω, ο Αύγουστος-Πέτρος έλυσε μερικές απορίες της ATHENS VOICE.

Πώς γεννήθηκε η Ρόζα; Είναι μισή αυτοβιογραφία και μισή επινοημένη μπαλαράρα – την έπλασα βασισμένος σε δικά μου ερωτικά καψόνια, κι έπειτα την άφησα να παίζει μπάλα παραληρώντας, και τραβώντας τα πάθη της στα άκρα.

Μήπως η Ρόζα και οι ηδονιστικές της σχέσεις αναπαράγονται ολοένα και περισσότερο στην εικόνα της σημερινής πόλης; Δεν νομίζω πως η ηδονοθηρία έπαψε ποτέ – απ' την εποχή των αυστραλοπιθήκων μέχρι σήμερα, όλοι την καύλα μας κυνηγάμε. Και σ' ό,τι αφορά την πόλη, πολύ φοβάμαι ότι έχει καταντήσει ελαφρώς ξενέρωτη.

Πώς αισθάνθηκες βλέποντας την ηρωίδα σου να παίρνει σάρκα και οστά; Ήταν μια εμπειρία ευτυχής κι αλλόκοτη – τη Ρόζα τη θεωρούσα ανέκαθεν καρικοτούρα, κι έτσι εξεπλάγην και κολακεύτηκα τρομερά όταν είδα την υστερία της να ζωντανεύει επί σκηνής.

Είχες λόγο στη διασκευή του κειμένου; Η εμπειρία της «Τεστοστερόνης» (σ.σ κινηματογραφική ται-

νία για την οποία ο συγγραφέας υπέγραψε το σενάριο και τη μουσική) μου έμαθε πως άλλη είν' η δουλειά του ναύτη, κι άλλη του καντηλανάφτη. Είμαι κακομαθημένος δημιουργός – δεν θέλω να παίζω με τ' άλλα παιδάκια. Επομένως, ούτε που πλησίασα τη διασκευή – γι' αυτό και πέτυχε τόσο.

Έχουν περάσει πέντε χρόνια από τότε που η Ρόζα «έφυγε» από τα χέρια σου. Τώρα, τι έχεις να της πεις; Αφενός, να προσέχει μην πάθει τίποτα με τις μαλακίες που κάνει. Κι αφετέρου, να με επισκεφθεί κάποια στιγμή με τον πεντάχρονο γιο της, για τη συνέχεια του «Αυτοκτονώντας» που μου είχε υποσχεθεί.

Γράφεις πολύ, 20 τίτλοι βιβλίων στα 31 σου. Κάποιοι μιλάνε για αναπόφευκτες «εκπτώσεις» ποιότητας σε μια τόσο καταιγιστική παραγωγή... Γράφω πολύ διότι δεν έμαθα ποτέ να κάνω



άλλη δουλειά. Επιπλέον, θεωρώ πως το γράψιμο, όπως και κάθε τέχνη, δεν γίνεται τεμπέλικα και με διαλείμματα εβδομάδων ή μηνών. Έτσι, γράφω κάθε μέρα, κι ευελπιστώ ότι, προϊόντος του χρόνου, τα βιβλία μου γίνονται καλύτερα. Κι όποιος πει για «εκπτώσεις» είναι οχτρός που με φθονεί.

Στη Σοβιετική Ένωση το 1953 –τόπος και χρόνος που εκτυλίσσεται το «Δεκαέξι»– πώς βρέθηκες; Η μουσική με μετέφερε/Ξαμόλησε στη μετασταλινική Ρωσία. Η αγάπη κι ο θαυμασμός μου για τον Σοστακόβιτς, η μουσική μου παιδεία (μακράν ευρύτερη απ' τη λογοτεχνική), και η λαχτάρα μου να φτιάξω ένα μεγάλο μουσουργό και το κύκνειο άσμα του – καθώς το «Δεκαέξι» υφίσταται, έστω και σε πιανιστική μορφή μονάχα.

Συμβολίζει κάτι ο αριθμός 16; Για μένα θα 'λεγα όχι, αλλά για τον Ραμπινόβιτς, πρωταγωνιστή-



Δήμητρα Βλάχου, Κατερίνα Καραγιάννη στην παράσταση «Αυτοκτονώντας ασύστολα»

φάντασμα του βιβλίου, συμβολίζει τα πάντα. Και καθώς ο Ραμπινόβιτς είμαι εγώ, είναι και για μένα ένας αριθμός φορτωμένος με μυστικά, ψέματα κι οδύνη.

Ένα «μουσικό θρίλερ» 500 σελίδων μήπως φοβίσει ένα αναγνωστικό κοινό χαμένο σε ένα κυκεώνα τίτλων; Με τους αναγνώστες μου με συνδέει μια σχέση αμοιβαίου πάθους κι αφοσίωσης, που μας κάνει άφοβους. Απ' την άλλη, για όσους σκιάζονται από τα τούβλα, το καινούργιο βιβλιαράκι που οσονούπω τελειώνω είναι σεμνό και συμμαζεμένο, ζήτημα τριακόσιες σελίδες.

Γιατί στα βιβλία των ενηλίκων είστε ο Αύγουστος Κορτώ και στα παιδικά ο Πέτρος Χατζόπουλος; Διότι η περσόνα και τα βιβλία του Κορτώ μπορεί να λειτουργούσαν αποτρεπτικά σε μανούλες που θέλουν μεν βιβλία για τα σπλάχνα τους, αλλά συγχρόνως θέλουν να τα προφυλάξουν από τυχόν ανώμαλους διαφθορείς.

Ετοιμάζετε κάτι για τα παιδάκια, κυρία Χατζόπουλε; Ετοιμο το 'χω. Είναι το τέταρτο βιβλίο στη σειρά του Κορνήλιου Κρικ, του σκίουρου-ντετέκτιβ, κι έχει τίτλο «Έγκλημα στο Τούνδρα Εξηρές». **A**

Info παράστασης Σκηνοθεσία: Ελένη Δημητροπούλου. **Παίζουν:** Δήμητρα Βλάχου, Κατερίνα Καραγιάννη. **Έως 23/5. Ηπείρου 41, 210 8834.002. Χορηγός επικοινωνίας η ATHENS VOICE.**

40 ΧΡΟΝΙΑ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

Νέο βιβλίο



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

www.kastaniotis.com

ISBN 978-960-03-4992-4, €18,00



ISBN 978-960-03-5015-9, €12,00



ISBN 978-960-03-4986-3, €16,00



ISBN 978-960-03-5024-1, €14,00



ISBN 978-960-03-5087-6, €16,00



ISBN 978-960-03-5062-3, €10,00



ISBN 978-960-03-5040-1, €16,00



ISBN 978-960-03-5023-4, €18,00



ISBN 978-960-03-5047-0, €18,00



ΓΡΑΦΕΙΑ: Ζαλόγγου 11, Αθήνα • ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: Σόλωνος 131, Αθήνα • Τ: 210-3301208 • F: 210-3822530

Γεννήθηκε στην Αθήνα, σπούδασε κλασική φιλολογία στο Πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης και τώρα διδάσκει νεότερη λογοτεχνία στο Φιλολογικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Κρήτης. Το 2008 κυκλοφόρησε το πρώτο της μυθιστόρημα «**Ερωτας στον καιρό της ειρωνείας**» στις **εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα**, όπου και διευθύνει τη νέα σειρά «**Πεζογραφικές Επισημάνσεις**», με προτάσεις νέων αναγνώσεων σημαντικών έργων της νεοελληνικής λογοτεχνίας και εκτενή επίμετρα-μελέτες. Ξεκίνημα με το «**Λεμονοδάσος**» και την «**Άρρωστη πολιτεία**». Δες τι είπε στην **ATHENS VOICE** μεταξύ ρεθυμνιακής φύσης και πανεπιστημιακών παραδόσεων...

Τι γυρεύει μια Αθηναία στο Ρέθυμνο; Ή τι γυρεύει μια επαρχιώτισσα στην Αθήνα; Μένω πια 20 χρόνια στο Ρέθυμνο. Γυρεύω πάντα τα χορταράκια, τα λουλούδια, τα βοτσαλάκια... Μια πιο εύκολη πρόσβαση στη φύση.

Τι σας λείπει και τι όχι από την Αθήνα; Μου λείπουν τα σινεμά, τα βιβλιοπωλεία, οι φίλοι, τα κτίρια της Πανεπιστημίου και οι τυχαίες συναντήσεις στην οδό Σκουφά. Δεν μου λείπουν... μα οι αθλιότητες της αγαπημένης Αθήνας είναι πολύ γνωστές!



Αγγελία Καστρινάκη

Η υπεύθυνη για τη νέα σειρά «Πεζογραφικές Επισημάνσεις» των εκδόσεων Ελληνικά Γράμματα μιλάει στην **ATHENS VOICE**

Συνέντευξη: **ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ**

Πώς είναι η καθημερινότητά σας; Διάβασμα, γράψιμο, μάθημα: μια εξίσια ρουτίνα.

Πώς βλέπετε τους φοιτητές μέσα στα χρόνια της διδασκαλίας σας; Τι αλλάζει στις αναγνωστικές τους συνήθειες και στον τρόπο παρακολούθησης; Τελευταία οι φοιτητές δεν παρακολουθούν τις παραδόσεις. Ο αριθμός τους ολοένα μεγαλώνει στα χαρτιά, αλλά το ακροατήριο στις αιθουσες ολοένα και μικραίνει. Είναι αίνιγμα για μένα τι κάνουν όλη μέρα και γιατί δεν δείχνουν περιέργεια για αντικείμενα που οι διδάσκοντες φροντίζουν να μην είναι καθόλου συμβατικά. Σίγουρα βλέπουν πάρα πολλά σίριαλ. Διαβάζουν Πάολο Κοέλιο και τους συναφείς οδηγούς των ψυχών. Ευτυχώς υπάρχουν και λαμπρές εξαιρέσεις.

Ποια η γνώμη σας για την κατάργηση του 10 στις εξετάσεις; Από πού να αρχίσει και πού να τελειώσει κανείς με το εκπαιδευτικό μας σύστημα! Η κατάργηση του 10 είναι μια απλή, λαϊκιστική βεβαίως, λεπτομέρεια. Θα 'θελα πάρα πολύ να πετύχει μια εκπαιδευτική μεταρρύθμιση, αλλά κάποια σημάδια, όπως η διατήρηση της

παντοκρατορίας των παρατάξεων στα πανεπιστήμια, με καθιστούν απαισιόδοξη. Αν η κυβέρνηση δεν τολμά να τα βάλει με ένα πανθομολογούμενως φαύλο σύστημα, εισάγοντας απλώς μια ποσόστωση (η δύναμη των φοιτητών να είναι ανάλογη με τη συμμετοχή τους στις εκλογές), τότε αμφιβάλλει κανείς για τις καλές προθέσεις.

Μαθαίνει τελικά κανείς από τα λάθη του παρελθόντος; Αυτή τη στιγμή (αν και αντιφάσκω λίγο με την παραπάνω απάντηση) το μόνο που μας μένει είναι να ελπίζουμε πως κάτι μάθαμε.

Γιατί υπάρχει διαρκώς αυτή η ανάγκη του μεγαλοϊδεατισμού στην Ελλάδα; Τι γίνεται

τώρα; Πώς βλέπετε το μέλλον; Τι μπορεί να παράγει/δώσει στον κόσμο η Ελλάδα; Υπεραναπλήρωση: έχουμε ανάγκη να συγκαλύψουμε τη φτώχεια μας, την αδυναμία μας, τις αποτυχίες μας. Συντάσσομαι πάντως με όσους λένε πως μας μένει μια ευκαιρία, ίσως η «τελευταία». Αλλά πριν «δώσουμε στον κόσμο», ας δούμε τι μπορούν να δώσουν στην Ελλάδα οι Έλληνες. Υπάρχουν πλήθος άνθρωποι που επιμένουν να σκέφτονται το κοινό καλό.

Πώς εξελίσσεται ο «Ερωτας στον καιρό της ειρωνείας»; Το βιβλίο πάει καλά. Αλλά και ο ίδιος ο έρωτας μάλλον δεν πτοείται, παρά την κρίση. Στις δύσκολες εποχές λένε μάλιστα πως φουντώνει.

Έχετε σκεφτεί την ιστορία του επόμενου μυθιστορημάτος σας; Έχω σκεφτεί κάποια θέματα, αλλά η επώασή μου φαίνεται πως θα κρατήσει μεγάλο διάστημα.

Τι νέο φέρνουν οι επανεκδόσεις του βιβλίου του Κοσμά Πολίτη «Λεμονοδάσος» και της νουβέλας της Γαλάτειας Καζαντζάκη «Άρρωστη πολιτεία» στη νέα σειρά «Πεζογραφικές Επισημάνσεις» από τα Ελληνικά Γράμματα; Τι ακολουθεί; Το «Λεμονοδάσος» είναι το ωραιότερο ερωτικό μυθιστόρημα του ελληνικού 20ού αιώνα. Η «Άρρωστη πολιτεία» είναι ένα τολμηρό

έργο για τη λέπρα, για μια κοινωνία στιγματισμένων. Στη σειρά «Πεζογραφικές Επισημάνσεις» φιλοδοξούμε να δώσουμε πλήρεις ερμηνευτικές προσεγγίσεις στα σημαντικά αυτά κείμενα. Ο αναγνώστης μπορεί να απολαύσει το μυθιστόρημα και παράλληλα να γνωρίσει, από τις μελέτες που συνεκδίδονται, αόρατες πλευρές του, διακλαδώσεις με άλλα έργα, την ιστορία ενός θέματος.

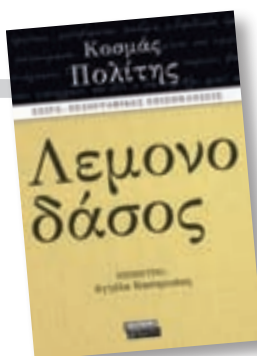
Τι ακολουθεί; Θα δείξει! Οπωσδήποτε σημαντικά κείμενα, ερμηνευμένα, πιστεύω, από διεισδυτικούς αναλυτές!

Τι θα μπορούσαμε εν συντομία να κρατήσουμε από το επίμετρο της ανάλυσης του έργου του Πολίτη για τους συμβολισμούς του σήμερα; Ο Κοσμάς Πολίτης φτιάχνει μια γοητευτική ιστορία για ένα μεγάλο ατελέσφορο έρωτα, ενώ ταυτόχρονα κρύβει στο έργο του πλήθος θεοσοφικά «σημάδια», το μύθο του θνήσκοντος θεού, αλχημεία, αρχέτυπα, τη Σφίγγα, τον Οιδίποδα, τον Πάνα... Ό,τι απασχολούσε διακαώς τον αρχόμενο 20ό αιώνα, ό,τι ξετρελαίνει πολύ κόσμο ξανά και σήμερα.

Η Γαλάτεια Καζαντζάκη ήταν η πρώτη συγγραφέας που ανέδειξε στην ελληνική λογοτεχνία το θέμα της λέπρας, μέσα από τη Σπιναλόγκα στις αρχές του περασμένου αιώνα. Ποιος ο συμβολισμός της άρρωστης πολιτείας και της λέπρας σήμερα; Η μελέτη της Κέλης Δασκαλά, που συνοδεύει το κείμενο, δείχνει πόσο απίστευτα διαδεδομένος είναι ο προβληματισμός γύρω από τη λέπρα στις μέρες μας: στη λογοτεχνία, στη μουσική, στον κινηματογράφο. Ίσως πλανάται μια αίσθηση αρρώστιας και παρακμής στην κοινωνία. Ίσως ο προβληματισμός αυτός είναι αποτέλεσμα της καινούργιας ευαισθησίας στα ζητήματα του κοινωνικού αποκλεισμού.

Πώς νομίζετε ότι εξελίσσεται η ελληνική λογοτεχνία στον 21ο αιώνα και τι υφολογικές και θεματολογικές αλλαγές παρατηρείτε σε σχέση με το παρελθόν; Φοβάμαι ότι αυτά είναι σχεδόν το ίδιο γνωστά με τα προβλήματα της αγαπημένης Αθήνας, που λέγαμε παραπάνω: συνωστισμός, πρόχειρες κατασκευές που δεν αναπνέουν μέσα στη φύση, άγχος παραγωγικότητας, επιθυμία εντυπωσιασμού. Βέβαια και ευρηματικότητα, ευστροφία, καλή οργάνωση της πλοκής, κάτι που έλειπε παλιότερα.

Πώς οι νέες τεχνολογίες, τα sms, τα mails και οι συντομογραφίες νομίζετε ότι επιδρούν στη διαμόρφωση της γλώσσας σήμερα; Διαμορφώνεται ένα είδος λόγου ενδιάμεσο, ανάμεσα στο προφορικό και το γραπτό. Κάποτε διακρίνεται από εύστοχη συντομία, πολλές φορές χιουμοριστική. Το email εμένα τουλάχιστον με έχει απελευθερώσει, σε σχέση με τις επιστολές που ουδέποτε τολμούσα να συντάξω. **Α**





208 σελ. • 10,50 €

Χ. Βλαβιανός - Χρ. Χρυσόπουλος
**ΤΟ ΔΙΠΛΟ ΟΝΕΙΡΟ
 ΤΗΣ ΓΡΑΦΗΣ**

Το «διπλό όνειρο της γραφής» δεν προκύπτει από την ταύτιση δύο συγγραφέων που συμφωνούν (εγώ=εγώ) πάνω στα ζητήματα της λογοτεχνίας τα οποία εξετάζουν, αλλά από μια διαφορά, εφόσον πρόκειται για τη σχέση καθενός εξ αυτών με τη γλώσσα.



464 σελ. • 29,50 €

Ρέα Thönges-Στριγγάρη
**JOSEPH BEUYS
 Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΜΕΙΣ**

Από τη βασική αρχή του «δεν εκθέτω, αποθέτω» ως τα ντοκουμέντα της κρίσης και από την προσέγγισή του στο θέμα «Οικολογία και σοσιαλισμός» ως και τη συνάντησή του με τον Μίκη Θεοδωράκη, ο κόσμος του Γιόζεφ Μπους, η σκέψη και η δράση του φωτίζονται με μοναδικό τρόπο. Περισσότερες από 180 φωτογραφίες, αναλυτικό χρονολόγιο, βιβλιογραφία, ευρετήριο.



228 σελ. • 14 €

Αθηνά Κακούρη
**ΜΕ ΤΑ ΧΕΡΙΑ
 ΣΤΑΥΡΩΜΕΝΑ...**

Η φωνή της μητέρας μου με ξεσηκώνει. Με προτρέπει να κάνω κάτι. Κατά την μητέρα μου, με το διάβασμα δεν κάνω κάτι, ενώ ο άνθρωπος δεν πρέπει να σταματά ποτέ να κάνει κάτι. Αργότερα θα καταλάβω πως εννοεί κάτι με τα χέρια μου.



640 σελ. • 35 €

Μάριο Δούκα
**ΑΘΩΟΙ
 ΚΑΙ ΦΤΑΙΧΤΕΣ**

Γενάρης του 2002 στα Χανιά. Ένας ξένος περιπλανιέται στα παλιά. Τα κτίσματα, οι δρόμοι, οι τάφοι, τα γεγονότα. Το κρητικό πέρασμα φουρτουλισμένο. Ένας αιχμηρός, ένα πηγάδι. Ο ασυνήθιστος που θυμάται. Αλλά το παρελθόν δεν είναι τόπος.

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΑΝ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ
www.patakis.gr

Books andmore


Παπασωτηρίου


Rubik's
30
 1980 - 2010

FUTURE TOYS

Speedcuber Event Competition

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα
 ο Speedcuber Olivér Perge με χρόνο **7.47''**
 στο Βιβλιοπωλείο Παπασωτηρίου,
 Εμπορικό κέντρο The Mall Athens, επίπεδο Ο,
Σάββατο 24 Απριλίου, 3.00 μμ,
 Είσοδος Ελεύθερη

Λάβεται μέρος στο μίνι διαγωνισμό για Speedcubers

με έπαθλο ένα ταξίδι με εισιτήρια και διαμονή
 2 ημερών για τον επόμενο επίσημο διαγωνισμό
 του Rubik's cube οπουδήποτε στην Ευρώπη.

Δηλώσεις συμμετοχής στο Βιβλιοπωλείο Παπασωτηρίου,
 στο The Mall Athens, Α. Παπανδρέου 35 Μαρούσι, Τ: 210 6100 266

ΑΘΗΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΑΓΡΙΝΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ ΒΟΛΟΣ ΕΡΕΤΡΙΑ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΙΩΑΝΝΙΝΑ
 ΚΑΛΑΜΑΤΑ ΚΑΡΔΙΤΣΑ ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΛΑΡΙΣΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗ ΞΑΝΘΗ ΠΑΤΡΑ ΡΙΟ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ

ΓΡΑΜΜΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 210 33 23 301
www.papasotiriou.gr

Mια πρωτότυπη προσέγγιση της αμερικανικής ιστορίας προτείνει με το καινούργιο της βιβλίο η Marilyn Yalom. Η συγγραφέας, σύζυγος του διάσημου ψυχιάτρου και συγγραφέα Irvin Yalom, διευθύντρια του Τμήματος Σπουδών για τις Γυναίκες και το Φύλο στο Πανεπιστήμιο του Στάνφορντ, περιηγήθηκε στη χώρα μαζί με το φωτογράφο γιο της Reid S. Yalom, φωτογραφίζοντας εκατοντάδες νεκροταφεία. Το βιβλίο «Τα Αμερικανικά Νεκροταφεία - Τετρακόσια χρόνια ιστορίας μέσα από τα κοιμητήρια και τα νεκροταφεία» (εκδ. Άγρα), που θα κυκλοφορήσει στις 20/4 με αφορμή την ομιλία της στη Θεσσαλονίκη την ίδια μέρα και στην Αθήνα στις 27/4, ανασυνθέτει την αμερικανική ιστορία μέσα από την παράθεση ντοκουμέντων για τη ζωή και το θάνατο των εποίκων από Ευρώπη, Αφρική, Λατινική Αμερική και Ασία και φωτίζει πολλές άγνωστες πτυχές, όπως διαγράφονται μέσα από τα μνήματα και τις πρακτικές ταφής.

Ομιλία-παρουσίαση: Θέατρο Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, 27/4, 20.00. Είσοδος ελεύθερη.

Marilyn Yalom



Ο Oliver Perge λύνει
τον κύβο του Ρούμπικ
σε 7,47'' και μιλάει στην Α.Β.

Διαγωνισμός Speedcuber

Ο Oliver Perge έχει καταφέρει να λύσει το γρίφο του κύβου του Ρούμπικ (Rubik) σε 7,47 δευτερόλεπτα και είναι από τους καλύτερους στον κόσμο. Το Σάββατο 24 Απριλίου θα βρίσκεται στο βιβλιοπωλείο Παπασωτηρίου στο The Mall Athens, όπου θα γίνει μίνι διαγωνισμός για speedcubers, με έπαθλο ένα ταξίδι με εισιτήρια και διαμονή 2 ημερών για τον επόμενο επίσημο διαγωνισμό του Rubik's cube οπουδήποτε στην Ευρώπη (δηλώσεις συμμετοχής στο βιβλιοπωλείο Παπασωτηρίου). Η Α.Β. μίλησε με τον Oliver και σας μεταφέρει τα μυστικά του.



Ποιο είναι το παγκόσμιο ρεκόρ της λύσης του κύβου του Ρούμπικ; 7,08 δευτερόλεπτα. Το έχει ένας καλός μου φίλος Έρικ Άκερσντικ. Ένας 20χρονος φοιτητής από την Ολλανδία.

Πόσες ώρες προπονείσαι κάθε μέρα; Περίπου 1 με 2 ώρες, αν έχω χρόνο.

Ποιος είναι ο επόμενος στόχος σου; Να διαδώσω σε όλον το κόσμο το cubing, να βοηθήσω κι άλλους να ανακαλύψουν αυτό το χόμπι για να γίνονται περισσότεροι αγώνες.

Το μυστικό σου; Θα σε απογοητεύσω, αλλά δεν έχω κανένα μυστικό. Πρέπει να χρησιμοποιήσεις μια μέθοδο για να το λύσεις και μετά να προπονείσαι όσο πιο πολύ μπορείς. Πιστεύω ότι όποιος το προσπαθήσει πολύ, μπορεί να το λύσει σε 20 με 25 δευτερόλεπτα.

Ο ταχύτερος άνθρωπος στον κόσμο

Της ΕΛΕΑΝΝΑΣ ΒΛΑΣΤΟΥ

ΔΡΟΜΟΣ ΑΝΤΟΧΗΣ του Jean Echenoz, μτφ. Αχιλλέας Κυριακίδης, εκδ. Πόλις

Μια συνάντηση υψηλών προδιαγραφών. Ένας μεγάλος δρομέας, ο Εμίλ Ζάτοπεκ, συναντάει στο τέλος μιας γεμάτης εμπόδια διαδρομής ένα μεγάλο συγγραφέα, τον Ζαν Εσονόζ.

Στους Ολυμπιακούς του Βερολίνου ένα μόνο άτομο εμφανίζεται πίσω από την πινακίδα Czechoslovakia, ντυμένος μ' ένα σορτσάκι και μια ξεθωριασμένη φανέλα. Το στάδιο αντικρίζει τον Εμίλ Ζάτοπεκ και πέφτει κάτω από τα γέλια, χωρίς ακόμη να ξέρει πώς αντικρίζει ένα μελλοντικό παγκόσμιο πρωταθλητή (9 φορές) – μια μέρα μάλιστα θα υπολογιστεί ότι μόνο στην προπόνηση έχει τρέξει τρεις φορές το γύρο της γης!

Ο Ζάτοπεκ (1922-2000) γεννήθηκε στη Μοράβια, την πόλη του άνθρακα και του χάλυβα. Δούλευε σε εργοστάσιο παπουτσιών όταν οι Γερμανοί εισέβαλαν στην πατρίδα του. Τον πρώτο αγώνα που συμμετέχει τον έχει οργανώσει η Βέρμαχτ. Τρέχει βαριά, άχαρα, ακανόνιστα, κουνώντας το κεφάλι. Απορρυθμίζει και εξαντλεί τους αντιπάλους του. Το τρέξιμο είναι γι' αυτόν ψυχαγωγία. Ο Τσέχος με το παρατσούκλι «ατμομηχανή», που προπονείται μόνος του, κερδίζει συνέχεια, προπονείται μανιωδώς στην αντοχή και την ταχύτητα, επινοεί την έννοια του τελικού σπριντ. Είναι ο ταχύτερος άνθρωπος στον κόσμο. Η σοσιαλιστική πια Τσεχία μετατρέπει τον Εμίλ σε εργαλείο προπαγάνδας, του δίνει κομματική θέση. Χρόνια αργότερα ο Ζάτοπεκ παίρνει θέση στο πλευρό της «Άνοιξης της Πράγας» και θα το πληρώσει. Οι Σοβιετικοί, μπαίνοντας στη χώρα, τον διαγράφουν από το Κόμμα, τον στέλνουν στα ορυχεία ουρανού και μετά τον «προάγουν» σε οδοκαθαριστή. Κανένας οδοκαθαριστής στον κόσμο δεν έχει επευφημηθεί τόσο πολύ. Ο Εσονόζ καταφέρνει σε 20 κεφάλαια να συμπεριλάβει τα σπουδαιότερα γεγονότα της ζωής του δρομέα. Το αποτέλεσμα μοιάζει με «τυπωμένο ντοκιμαντέρ», καθώς ανεκδοτολογικά επεισόδια εναλλάσσονται με γκρο πλάνα στο πρόσωπο του Εμίλ, όταν αγωνίζεται, αλλά και με πολιτικά γεγονότα της εποχής. Όλα δοσμένα με ειρωνεία, χιούμορ και πολύ κομψότητα. Από τα απολαυστικότερα βιβλία που διάβασα, έστω και με τις περιορισμένες αθλητικές μου γνώσεις.



Τι νέα

22/4, 20.30

Το νέο βιβλίο του **Παύλου Μάτεσι** «Graffito» παρουσιάζουν οι εκδ. Καστανιώτη. Για το βιβλίο θα μιλήσουν οι **Γιώργος Βένης, Βαγγέλης Χατζηβασιλείου και Γιώργος Χρονάς**. Βιβλιοπωλείο Ιανός, Σταδίου 24

22/4, 19.30

Τη νέα συλλογή του Σέρβου ποιητή **Moma Radic** «Πόρτα» παρουσιάζουν οι εκδ. Απόπειρα. Το βιβλίο θα παρουσιάσει η ποιήτρια **Μαρία Λαϊνά**. Ελληνογαλλικός Σύνδεσμος, πλ. Φιλικής Εταιρείας 2, 4ος όρ.

23/4, 19.00

Το βιβλίο «Το αδιανόητο τίποτα» του **Στέλιου Ράμφου** παρουσιάζουν οι εκδ. Αρμός. Θα μιλήσει ο συγγραφέας. Στοά του Βιβλίου, Πεσμαζόγλου 5 & Σταδίου

26/4, 19.30

Βραδιά αφιερωμένη στο έργο του συγγραφέα **Γιώργου Χειμωνά**, με τη συμμετοχή των συγγραφέων **Φ. Τσαλικογλου, Α. Σταμάτη και Κ. Τζαμιάτη**. Τη συζήτηση θα συντονίσει ο επιμελητής της έκδοσης «Γιώργος Χειμωνάς, Πεζογραφήματα» **Ε. Γαραντούδης**, ενώ αποσπάσματα θα διαβάσει ο ηθοποιός **Μ. Κα-**

ρατζογιάννης. 104 Κέντρο Λόγου & Τέχνης των εκδ. Καστανιώτη, Θεμιστοκλέους 104, 210 3826.185

26/4, 20.30

Παρουσίαση του συλλογικού μυθιστορήματος «12», που κυκλοφορεί από τις εκδ. Εμπειρία Εκδοτική. Για το βιβλίο θα μιλήσουν ο πρώην υπουργός **Πέτρος Τατούλης**, ο καθηγητής στο πανεπιστήμιο Αθηνών **Λαυρέντιος Δελασούδης** και η τραγουδίστρια και συγγραφέας **Ελένη Δήμου**. Στον Ιανό, Σταδίου 24

27/4, 20.00

«Ποιος εκπαιδεύει συναισθηματικά ποιον» είναι ο τίτλος του βιβλίου του **Τρύφωνα Ζαχαριάδη**, το οποίο παρουσιάζουν οι εκδ. Ελληνικά Γράμματα. Στοά του Βιβλίου, Πεσμαζόγλου 5 & Σταδίου

4/5, 20.00

Παρουσίαση των νέων ποιητικών συλλογών «Άνθη του θερμοκηπίου» του **Νάνου Βαλαωρίτη** και «Ξεφλουδίζοντας το ποίημα» του **Ντίνου Σιώτη**, από τις εκδ. Απόπειρα. Θα μιλήσουν οι **Γιάννης Κακουλίδης, Μαρία Μοίρα, Λίνα Πανταλέων και Χρύσα Σπυροπούλου**. Θέατρο της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, Μασσαλίας 22

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ «Αλλάξτε τη ζωή σας μέσα σε ένα Σαββατοκύριακο» λέγεται το βιβλίο της **Lise Bourdeau** (εκδ. Διόπτρα), η οποία έρχεται αυτοπροσώπως στην Αθήνα για ένα διήμερο σεμινάριο όπου θα παρουσιάσει τεχνικές βελτίωσης της αυτοπεποίθησης για να ξανακερδίσει ο καθένας από εμάς το θαρραλέο, αποφασιστικό και ευτυχισμένο εαυτό του. Το σεμινάριο θα γίνει στο ξενοδοχείο «Τιτάνια», στις 29 & 30/5. Πληρ.: 210 330.2828

Διαχρονικά βιβλία

Βασίλης Κιμούλης

Υπεύθυνος επικοινωνίας εκδόσεων Ωκεανίδα
«Με πολύ... αυστηρή επιλογή, καταλήγουμε σε 10 διαχρονικούς τίτλους που διαβάστηκαν από χιλιάδες αναγνώστες και δεν έχουν σταματήσει να αποκτούν κάθε χρόνο και νέους»

- Ρόζαμουντ Πίλτσερ, ψάχνοντας για κοχύλια
- Ιζαμπέλ Αλιέντε, Το σπίτι των πνευμάτων
- Άιν Ραντ, Κοντά στον ουρανό
- Κενιζέ Μουράτ, Της νεκρής πριγκίπισσας
- Σουζάνα Ταμάρ, Όπου σε πάει η καρδιά
- Ρόμπερτ Τζ. Ουόλερ, Οι γέφυρες του Μάντισον
- Λάουρα Εσκιβέλ, Σαν νερό για ζεστή σοκολάτα
- Αμίν Μααλούφ, Σμαρκάκη
- Ορχάν Παμούκ, Το μαύρο βιβλίο
- Χαρούκι Μουρακάμι, Το κουρδιστό πουλί

Τα ευπώλτα

του βιβλιοπωλείου ΙΑΝΟΣ

- [1] **ΣΥΝΔΕΔΕΜΕΝΟΙ** Τζέιμς Φάουλερ - Νικόλας Χριστάκης, εκδ. Κάτοπτρο
- [2] **ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΣΤΗ ΦΩΛΙΑ ΤΗΣ ΣΦΗΓΚΑΣ** Λάρσον Στιγκ, εκδ. Ψυχογιός
- [3] **ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ** Ελένη Αρβελέρ - Γλύκατζη, εκδ. Ελληνικά Γράμματα
- [4] **ΑΠΟΨΕ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΦΙΛΟΥΣ** Σοφία Νικολαΐδου, εκδ. Μεταίχμιο
- [5] **ΜΕΡΣΕΝΤΕΣ ΧΙΛ** Χρύσα Δημουλίδου, εκδ. Ψυχογιός
- [6] **ΙΜΑΡΕΤ - ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΟΥ ΡΟΛΟΓΙΟΥ** Πάννης Καλούτζος, εκδ. Μεταίχμιο
- [7] **ΝΑ ΣΟΥ ΠΩ ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ** Χόρχε Μπουκάι, εκδ. Opera
- [8] **ΝΑ ΒΛΕΠΕΙΣ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ** Χόρχε Μπουκάι - Σίλβια Σαλίνας, εκδ. Opera
- [9] **ΟΛΑ ΠΑΝΕ ΡΟΛΟΪ (Η ΣΧΕΔΟΝ)** Στυλιάννα Γκαλινή, εκδ. Μελάνι
- [10] **ΤΑΞΙΔΙ ΑΥΤΟΑΝΑΚΑΛΥΨΗΣ** Φιλόθεος Φάρος, εκδ. Αρμός



ΦΩΤΗΣ
ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Η γλώσσα είναι μαγεία

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ

33 χρονών σήμερα, ο Φώτης Θαλασσινός έχει εκδώσει στο παρελθόν τις συλλογές διηγημάτων «Μαύρα μαργαριτάρια» (Εμπειρία Εκδοτική, 2003), «Ο θάνατος του κόμης του Λωτρεαμόν» (Καστανιώτης, 2004) και «Λούπα» (Καστανιώτης, 2007). Το πρώτο του μυθιστόρημα με τον τίτλο «Αντάλια» (Οδός Πανός, 2010, σελ. 250) είναι από τα βιβλία που σηκώνουν συζήτηση.

Ξεκίνησες ως διηγηματογράφος πριν δοκιμάσεις τις δυνάμεις σου στο μυθιστόρη-

μα. Ποιο είδος νομίζεις ότι σου πάει περισσότερο; Ποιο θεωρείς πιο δύσκολο; Δεν ξεκινάω να γράφω θέτοντας στον εαυτό μου το ερώτημα «μυθιστόρημα ή διηγήματα». Η αναζήτηση με «ξέβρασε» στα βαθιά νερά του μυθιστορήματος. Εξίσου βαθιά με εκείνα των διηγημάτων. Ήταν ψυχόρμητη, αναπόφευκτη φόρμα το μυθιστόρημα.

Πώς αντιλαμβάνεσαι τον Χριστιανισμό, στον οποίο και αναφέρεσαι αρκετές φορές στο κείμενο; Τον Χριστιανισμό τον αντιλαμβάνομαι σαν μια αλήθεια που συνάντησα σε μία από τις αναζητήσεις μου. Αισθάνθηκα πως με περιείχε και λόγω της παιδιόθεν «εγγύτητας» με το θέμα, αλλά και από συγκριτική μελέτη άλλων θεολογικών αληθειών. Στον Χριστιανισμό υπάρχει πίστη και αντίδωρο. Δεν ξεχνώ όμως πως όλα είναι δρόμος. Η ζωή είναι Γολγοθάς για όλους τους ανθρώπους. Το συνειδησιακό και υπαρξιακό μαρτύριο είναι κάτι που συναντάμε παντού.

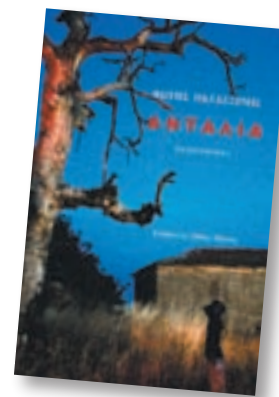
Ο τίτλος του μυθιστορήματος είναι η επιστημονική ονομασία της πασχαλίστας. Σε κάποιο σημείο, ένας από τους ήρωές σου λέει ότι τον συναρπάζει ο μικρόκοσμος των εντό-

μων. Πώς σχετίζεται η πλοκή με αυτόν το μικρόκοσμο;

Όπως η μέλισσα μεσολαβεί στη γονιμοποίηση των λουλουδιών, έτσι και στην «Αντάλια» τα έντομα και τα ερπετά συνδέουν με τρόπο υπόγειο ή πιο εμφανή την εξέλιξη της ιστορίας. Η σημασία τους στην πλοκή του βιβλίου είναι αυτή που έχουν και στην αληθινή ζωή. Λιγάκι ανεξίτηλη και κατά ένα μέρος φωτισμένη. Ξέρουμε πια ότι την εποχή του Μαύρου Θανάτου στην Ευρώπη τα ποντίκια ήταν εκείνα που κουβαλούσαν στο σώμα τους το μικρόβιο της πανώλης. Οι μικροοργανισμοί και τα μικρά ή μεγαλύτερα ζώα είναι στον κύκλο της ζωής εξίσου σημαντικά με τον άνθρωπο και η αλληλεπίδραση δεν θα μπορούσε παρά να είναι κατ' αναλογία σπουδαία.

Το μυθιστόρημα είναι αλληγορικό και δομημένο ανορθόδοξα. Τα επιμέρους κεφάλαια διαβάζονται και σαν παραβολές που συνδέονται μεταξύ τους. Γιατί επέλεξες αυτή την αφηγηματική φόρμα; Η φόρμα είναι σε συνάφεια με τον εσωτερικό κόσμο του ανθρώπου. Στο αφήγημα γίνεται ένα εγχείρημα να αποδοθούν και μέσα απ' τη δομή του οι απρόβλεπτες κορυφώσεις μιας ολό-ένα και πιο σχιζοφρενούς εποχής.

Η κοινωνία που σκιαγραφείς είναι αυτό που θα λέγαμε Έρημη Χώρα; Τι είναι αυτό που σε τρομάζει –αν σε τρομάζει κάτι– στο παρόν; Στο βιβλίο καταγράφονται οι προοπτικές ή οι δυναμικές τα πράγματα να πάνε προς μία Έρημη Χώρα και συνάμα να μην πάνε. Η αισιοδοξία καταγράφεται με τη μορφή του οράματος της μελλοντικής πραγμάτωσης μιας ουτοπίας. Όραμα που εκφράζεται απ' τα λεγόμενα των ηρώων του μυθιστο-



“Όλα είναι δρόμος. Η ζωή είναι Γολγοθάς για όλους τους ανθρώπους”



ρήματος, Μετς και Γιόχαν. Με τρομάζει η υπερβολική πίστη του ανθρώπου στη δύναμή του. Με τρομάζει η λήθη που τυλίγει τη λέξη «ματαιότητα». Τα πράγματα είναι πιο απλά. Η σκέψη ανακαλύπτει συνεχώς νέες απειλές για να τροφοδοτήσει τον καπιταλισμό με νέους προστάτες και νέα επαγγέλματα. Πιστεύω στην απλότητα και την ασήμαντοτητα που μου αναλογεί. Τα υπόλοιπα τα αποδίδω αλλού και άλλους δοξάζω.

Πόσο σε έχει επηρεάσει η κλασική λογοτεχνία του φανταστικού (Πόε, Μάχεν, Ντανσάνι κ.λπ.); Ποια είναι γενικώς τα αναγνώσματα που σε έχουν σημαδέψει; Με έχει επηρεάσει πολύ, γιατί ακριβώς ήταν και της δικής μου πρώιμης ηλικίας, αγαπημένα λιμάνια για ονειρεμένα ταξίδια. Τότε δηλαδή που ήμουν πιο άγουρος αναγνωστικά. Με έχουν σημαδέψει επίσης μεμονωμένες περιπτώσεις αναγνωσμάτων από διάφορες κατηγορίες και ρεύματα της λογοτεχνίας και της φιλοσοφίας. Δεν μπορώ να μην αναφέρω το έργο της Ζυράννας Ζατέλη, του Γιώργου Χρονά και των γερόντων Σωφρονίου, Πορφύριου, αλλά και τα κείμενα της χριστιανικής παραδοσιακής Φιλοκαλίας.

Τι θα απαντούσες αν κάποιος σου έλεγε ότι το μυθιστόρημά σου φαίνεται σε σημεία επιτηδευμένο γλωσσικά; Γενικά έχεις στο μυαλό σου το μέσο αναγνώστη όταν γράφεις; Είναι η γλώσσα με την οποία μπορώ να εκφράσω τους ανεπαίσθητους εσωτερικούς κραδασμούς μου. Δεν υπάρχει επιτήδευση αλλά αγωνία να μιλήσω γι' αυτά που με απασχολούν. Ο «μέσος αναγνώστης» ηχεί σαν φράση για οικονομικά χρηματιστήρια και στατιστικές. Με απασχολεί να εκφράσω το σπαραγμό μου για όλα τα κακώς κείμενα της εποχής και να περάσω τη φωνή μου στον κόσμο. Η γλώσσα είναι μαγεία και περιμένει τον καθένα να τον ευεργετήσει με τις λυτρωτικές δυσκολίες της. **Α**

Misha Glenny
McMAFIA
ΕΓΚΛΗΜΑ ΧΩΡΙΣ ΣΥΝΟΡΑ

Την ίδια ώρα που η οικονομική ύφεση απειλεί την παγκόσμια τάξη πραγμάτων, η παραοικονομία συνεχίζει να καλπάζει. Την ίδια ώρα που οι εθνικές οικονομίες βουλιάζουν, ο πλούτος του δυτικού κόσμου συνεχίζει να διακινείται μέσα από τα σκοτεινά μονοπώλια του παγκοσμιοποιημένου εγκλήματος.

«Ένα βιβλίο που θα νομιμοποιήσει την απδία σας για τη νέα τάξη πραγμάτων που επιβλήθηκε στον κόσμο»
Ξενοφών Μπουρντζάκης

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΥΡΟΣ
Εκδοση - Βιβλιοπωλεία: Πανεπιστημίου 46 & Χ.Τρικούπη Αθήνα, 210 3611880, 210 3826813 www.papirusonline.gr

Gisela Walter
ΛΕΚΤΟΡΑΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ



**Μαμά, Μπαμπά,
Πότε θα παίξετε
μαζί μου;**

σελ. 132 - € 23,50

- Αργότερα παιδί μου. Έχω δουλειά τώρα, δε βλέπεις;
- Όλο αργότερα μου λένε... Δε γίνεται να δουλεύουμε και να παίζουμε μαζί;
- Πας καλά... Και πώς θα γίνει αυτό;
- Άνοιξε το βιβλίο να δεις!

Θυμάρει
Αναγνωστική Σχολή - Αγωγή
Συνεργισμός - Υπερία

Μόλις Κυκλοφόρησε

ΑΓΡΟΤΗ
ΓΙΑΝΝΟΣ & ΑΝΤΩΝΗ
ΝΕΥΡΩΝΕΣ & ΠΑΡΑΝΕΥΡΩΝΕΣ - Β

Χαρ. Τραπεζική 24 • 106 79 Αθήνα • Τηλ: 210 36 34 901 & 210 36 42 015 • Fax: 210 36 36 591 • WWW: thymari.gr / e-mail: thymari@thymari.gr

**Σπουδαία λογοτεχνικά βιβλία
από έλληνες συγγραφείς**



**ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΓΙΑ ΤΟ
Βραβείο
Μυθιστορήματος 20
του περ. ΔΙΑΒΑΖΩ**

**ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΓΙΑ ΤΟ
Βραβείο Διηγήματος 2010
του περ. ΔΙΑΒΑΖΩ**

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ 
www.metaixmio.gr

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Εσείς κι εμείς πάντα σ' επαφή!

Μαρία Τζιρίτα ΑΝ ΔΕΝ ΥΠΗΡΧΕ ΑΥΡΙΟ  18η ΣΕΙΡΑ	Σόφη Θεοδωρίδου Η ΝΥΦΗ ΦΟΡΟΥΣΕ ΜΑΥΡΑ  11η ΣΕΙΡΑ	Πένυ Παπαδάκη ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΖΩΗΣ  8η ΣΕΙΡΑ	Λ. Τζ. Σμιθ VAMPIRE DIARIES ΤΟ ΣΥΓΓΗΜΑ - ΒΙΒΛΙΟ 1  2η ΑΝΑΤΥΠΩΣΗ	Στιγκ Λάρσον ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΣΤΗ ΦΘΑΛΙΑ ΤΗΣ ΣΦΗΓΚΑΣ  30η ΣΕΙΡΑ
--	---	---	---	---

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝ/ΦΟΥΣ ΑΠΟ ΤΗ ROSEBUD (ΙΔΙΟΝΟΜΗ ΟΔΕΩΝ)

ΨΥΧΟΓΙΟΣ **Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ**
Για αναγνώστες με απαιτήσεις
www.psichogios.gr

Σας περιμένουμε στην 7η ΔΕΒΘ, 22-25 Απριλίου 2010 (περίπου 15, στάντ 37),
για να γνωρίσετε τους συγγραφείς μας: Έλενα Αρτζανίδου, Σοφία Βοίκου,
Σόφη Θεοδωρίδου, Λένα Μαντά, Πένυ Παπαδάκη, Θεωρή Παπαθεοδώρου,
Νίκο Παλάβιο, Γιώργο Πολυράκη, Μαρία Τζιρίτα, Πασχαλία Τραυλού.

Νίκος Μουρατίδης

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΥΡΙΑΝΟΥ



νια πριν, γράφτηκε στην γραφομηχανή. Τώρα πια γράφω στον υπολογιστή.

Όταν γράφεις απευθύνεσαι νοερά σε κάποιο κοινό ή πρόσωπο; Όχι ποτέ. Αυτό το

κάνω μετά, στην ανάγνωση. Διαβάζω το χειρόγραφο τρεις-τέσσερις φορές και με άλλη οπτική.

Γιατί δημιουργήσες τις εκδόσεις «Τετράγωνο»; Πρώτον για να έχω μια δουλειά για τα γεράματα. Δεύτερο για να διαχειρίζομαι ο ίδιος τα γραφτά μου και για να βγάζω νέους συγγραφείς που τρώνε απόρριψη από τους μεγάλους εκδοτικούς οίκους. Την έχω κάνει λαχείο. Μέσα σε οχτώ μήνες έχω βγάλει 12 βιβλία και έχω υπογράψει 20 νέους συγγραφείς, με πολύ μεγάλο ενδιαφέρον.

Πώς σου ήρθε η έμπνευση για τη «Βραχονησίδα»; Επειδή όλος ο κόσμος θέλει να την κάνει και για ναβάλω μέσα όλα αυτά τα μικρά πράγματα που με απασχολούν: τηλεόραση, ναρκωτικά, έρωτα, θρησκεία, λεφτά και δεκαετία του '80.

Ποια είναι δηλαδή η κεντρική ιδέα του βιβλίου; Θα σε παραπέμψω σ' αυτό που έγραψαν στη «Βιβλιοθήκη» της «Ελευθεροτυπίας»: «Ο Μουρατίδης παρατηρεί το άθλιο αστικό τοπίο, τις άθλιες ζωές, και θέλει να μας επισημάνει ότι υπάρχει διέξοδος. Προκλητικό μυθιστόρημα, αλλά η πρόκληση θέλει ταλέντο, είναι τέχνη και ο συγγραφέας το πραγματώνει. Τελικά, δεν χρειαζόμαστε μεγάλα οπίτια. Χρειαζόμαστε το απέραντο των χρωμάτων. Την παντοτινή λάμψη του ήλιου και τη δροσιά του αέρα». **Α**

Τον θυμάμαι πάντα να γράφει και να διαβάζει. Ο Νίκος Μουρατίδης, φίλος, συμπαραστάτης, βοηθός, συμβουλάτορας (άσχετα αν δεν τον ακούω) εδώ και αιώνες. Πίσω από την εξωστρεφή εικόνα του κρύβεται ένα ευαίσθητο και μορφωμένο παιδί. Η «Βραχονησίδα» είναι το μυθιστόρημα που έγραψε και εδώ απαντάει σε 10 ερωτήσεις με το δικό του τρόπο.

Ποιος διάσημος συγγραφέας θα ήθελες να ήσουν; Παλιά ζήλευα τον Καζαντζάκη, τον Τερζάκη, τον Πεντζίκη... αλλά τώρα θα σου απαντήσω ο Χέμινγκγουεϊ, γιατί —πέρα απ' το έργο του— ζηλεύω τη ζωή που έκανε.

Τι σε ώθησε να γράψεις; Το γεγονός ότι ήθελα να πω κάποιες ιστορίες που δεν χωρούσαν ούτε σε άρθρα, ούτε σε σενάριο.

Ποιες ώρες, με τι τρόπο και με τι μέσον γράφεις; Ας υπάρχει έμπνευση, και γράφω όπως και όπου θέλεις. (γέλια) Υπήρξε βιβλίο που το έγραψα βράδυ καλοκαιριού, αλλά κι άλλο που βγήκε πρωί. Το «Εγώ ήμουν αντράκι», επειδή γραφόταν κάποια χρό-



Ο ΚΗΠΟΥΡΟΣ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ

Τζορτζ Πελεκάνος, μτφ. Θανάσης Παννακόπουλος, εκδ. Πατάκι

Ουάσινγκτον 1985, στο δημοτικό κήπο μιας βίαιης γειτονιάς της πόλης βρίσκονται δολοφονημένα παιδιά, το μόνο κοινό στοιχείο που συνδέει τα θύματα είναι τα καρκινικά ονόματά τους. Ο Πελεκάνος δίνει λύση σε μια άλυτη υπόθεση δολοφονίας νέων, που τα ονόματά τους διαβάζονται από την καλή και την ανάποδη, βασισμένη σε πραγματικός γεγονός. Εικοσι χρόνια αργότερα η υπόθεση ξανανοίγει μυθιστορηματικά με αφορμή το θάνατο ενός ακόμη έγχρωμου έφηβου.

Πρωταγωνιστές μπάτσοι εν ενεργεία, απόστρατοι και διωγμένοι από το σώμα και μια πόλη, η βρόμικη πλευρά της αμερικανικής πρωτεύουσας. Πίσω από αυτά ο Πελεκάνος καταφέρνει να αφομοιώσει στην πλοκή τους προβληματισμούς του: τα προβλήματα των εφήβων που μεγαλώνουν στις μη προνομιούχες ζώνες της πόλης, τις δυσκολίες των μεικτών ζευγαριών, τα κίνητρα της παραβατικότητας. Όλα τα παραπάνω γράφονται χωρίς ίχνος διδακτισμού. Ο συγγραφέας έχει εμπειρία και την κινηματογραφική εγρήγορση που απαιτείται για να καταφέρει να λυθεί μια αστυνομική υπόθεση, μπλέκοντας πολλά μικρά θέματα σ' ένα μεγαλύτερο και μας οδηγεί σε μια απολαυστική νουάρ ανάγνωση.

- ΕΛΕΑΝΝΑ ΒΛΑΣΤΟΥ

Ο σελιδο-δείκτης της Α.Υ.

Της ΛΕΝΑ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ



ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΕΣ Τεύχος 114

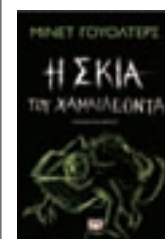
Το αφιέρωμα στην Κατοικία ολοκληρώνεται με μια σειρά άρθρων για την Ύστερη Ελληνιστική και τη Ρωμαϊκή περίοδο από διακεκριμένους Έλληνες και ξένους μελετητές. Μαζί το DVD με τίτλο «Το στερνό βλέμμα», ένα ντοκιμαντέρ σε σκηνοθεσία Alain Jaubert.

Ξένη λογοτεχνία



ΡΕΚΒΙΕΜ ΓΙΑ ΜΙΑ ΦΙΛΗ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΒΟΛΦ ΓΚΡΑΦ ΦΟΝ ΚΑΛΚΡΟΪΤ Rainer Maria Rilke, εκδ. Πάπυρος, σελ. 74

Ένα χρόνο μετά το θάνατο της ζωγράφου φίλης του Πάουλα Μόντερσον-Μπέκερ, σε ηλικία 31 ετών, ο Ρίλκε θα γράψει το Ρέκβιεμ, στο οποίο αναθυμάται, θρηνεί, συνομιλεί μαζί της. Όταν το τελειώσει θα γράψει και ένα δεύτερο Ρέκβιεμ, αφιερωμένο στη μνήμη του νεαρού ποιητή Βολφ Γκραφ φον Κάλκροϊτ, ο οποίος είχε αυτοκτονήσει δύο χρόνια νωρίτερα.



Η ΣΚΙΑ ΤΟΥ ΧΑΜΑΙΛΕΟΝΤΑ Μίνετ Γουόλτερς, μτφ. Έφη Τσιρώνη, εκδ. Ψυχογιός, σελ. 528

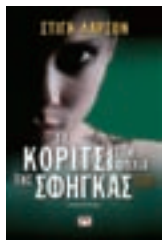
Ψυχολογικό θρίλερ, με ήρωα τον υπολοχαγό Τσαρλς Άκλαντ να φεύγει από το Ιράκ με σοβαρές κρανιακές κακώσεις. Βασανισμένος από τις ημικρανίες και γεμάτος καχυποψία για τον ψυχίατρό του, αρχίζει να παρουσιάζει σποραδικές κρίσεις επιθετικότητας, ειδικά προς τις γυναίκες.

MARTIN JAY
Η ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ
Μια ιστορία της Σχολής της Φρανκφούρτης και του Ινστιτούτου Κοινωνικής Έρευνας 1923 - 1950
Πρόλογος, μετάφραση: Θωμάς Τερζάκης

MARTIN JAY
Η διαλεκτική φαντασία
Μια ιστορία της Σχολής της Φρανκφούρτης και του Ινστιτούτου Κοινωνικής Έρευνας 1923 - 1950
Μια γοητευτική και αναντικατάστατη συμβολή στην κατανόηση της σύγχρονης ευρωπαϊκής σκέψης.

THEODOR W. ADORNO
THOMAS MANN
Αλληλογραφία 1943-1955
Η συνάντηση δύο κορυφαίων πρωταγωνιστών της γερμανικής και ευρωπαϊκής κουλτούρας, όπως αποτυπώθηκε στην απaráμιλλη αλληλογραφία τους.

THEODOR W. ADORNO
THOMAS MANN
αλληλογραφία 1943-1955



ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΣΤΗ ΦΩΛΙΑ ΤΗΣ ΣΦΗΓΚΑΣ Στιγκ Λάρσον, μτφ. Γιώργος Μαθόπουλος, εκδ. Ψυχογιός, σελ. 800
Το τελευταίο βιβλίο της τριλογίας "Millenium". Η Λί-σμπет Σαλάντερ καταστρώνει την εκδίκησή της απέναντι στον άνθρωπο που προσπάθησε να τη σκοτώσει και στις κυβερνητικές οργανώσεις που παραλίγο να καταστρέψουν τη ζωή της. Η Λίσμπет είναι έτοιμη να αντεπιτεθεί και να αγωνιστεί με νύχια και με δόντια.



Η ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ Nathan Stoltzfus, μτφ. Μαρία Αβαριτσιώτη, εκδ. University Studio Press, σελ. 449

Η ιστορία των Γερμανίδων που βγήκαν στους δρόμους της ναζιστικής Γερμανίας για να διαμαρτυρηθούν για τη σύλληψη και φυλάκιση των Εβραίων συζύγων τους. Και που σε συντριπτικό βαθμό έκαναν τον Χίτλερ να υποχωρήσει.



ΣΗΜΑΔΕΜΕΝΗ Φ. Κ. Καστ & Κριστίν Καστ, μτφ. Καίτη Οικονόμου, εκδ. Μεταίχμιο
Ο σκοτεινός, μαγικός κόσμος του Οίκου της Νύχτας είναι ένας κόσμος που μοιάζει πολύ με το δικό μας. Μόνο που έχει και βρικολάκες... Μια σειρά από εννέα μέχρι στιγμής βιβλία που έχουν μεταφραστεί σε 30 χώρες και έχουν πουλήσει πάνω 3.800.000 αντίτυπα. Η «Σημαδεμένη» θα μεταφερθεί και στον κινηματογράφο στα τέλη του 2011.



ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ Donna Jo Napoli, μτφ. Κώστια Κοντολέων, εκδ. Αγκυρα, σελ. 360
Ο μύθος της Μόνα Λίζα, του πιο διάσημου πορτρέτου όλων των εποχών. Στην αστραφτερή Φλωρεντία της εποχής η Μόνα Λίζα θα αιχμαλωτίσει το βλέμμα και το ενδιαφέρον του μεγάλου Λεονάρντο Ντα Βίντσι και θα προκαλέσει τον έρωτα του Τζουλιάνο των Μεδίκων.



Η ΣΚΙΑ ΤΟΥ ΕΑΥΤΟΥ ΜΑΣ Λουίς Σεπούλβεδα, μτφ. Αχιλλέας Κυριακίδης, εκδ. Opera, σελ. 152
Τρεις αγωνιστές της Αριστεράς αισθάνονται και είναι πτηνόμενοι από το στρατιωτικό πραξικόπημα του Πινোসέτ. Καταδικασμένοι στην εξορία, ξανασυναντιούνται 35 χρόνια αργότερα, περιμένοντας εντολές για μια παράτολμη επαναστατική πράξη.



ΒΙΒΛΙΑ ΕΝΑΝΤΙΩΝ ΤΣΙΓΑΡΟΥ Τζορτζ Όργουελ, μτφ. Γιώργος -Ίκαρος Μπαμπασάκης, εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 280
Ο Τζορτζ Όργουελ στα απολαυστικά αυτά κείμενα εξετάζει μια σειρά από θέματα:

Τι νέα

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ

Με τη **Σώτη Τριανταφύλλου** στους τομείς της μεταφρασσιολογίας, της οργάνωσης λεξιλογίου, της μετάφρασης δοκιμίου, της λογοτεχνικής μετάφρασης πεζού και ποιήματος, της μετάφρασης «λόγιου» και «προφορικού» κειμένου. Τα μαθήματα απευθύνονται σε μεταφραστές από τα αγγλικά, ενώ θα δοθεί βεβαίωση συμμετοχής. Στην αίθουσα σεμιναρίων των εκδ. Πατάκη, Παναγή Τσαλδάρη (πρώην Πειραιώς) 38. Πληρ.: 210 3650.073. Από 6/5.

ΕΚΘΕΣΗ ΙΣΠΑΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Στις 23 Απριλίου, ημερομηνία που συμπίπτει με το θάνατο του Θερβάντες, συγγραφέα του Δον Κιχώτη, στην Καταλονία γιορτάζεται η Μέρα του Βιβλίου και το έθιμο είναι να χαρίζει ο ένας στον άλλον τριαντάφυλλα. «Ένα βιβλίο και ένα τριαντάφυλλο» είναι ο τίτλος της έκθεσης που θα γίνει την ίδια ημέρα, 16.30-20.30, στο **El Mundo** (Λ. Συγγρού 9, 210 9246.901) με ισπανικά και πορτογαλικά βιβλία και τη συμμετοχή των βιβλιοπωλείων «Νικολόπουλος» και «Ευσταθιάδης».

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Στην αίθουσα τέχνης του βιβλιοπωλείου «**Μικρός Κοραής**» (Παπάγου 7 & Αριστοφάνους, Χαλάνδρι, 210 6890.321), με τίτλο «**Συνάντηση στο Φως**». Συμμετέχουν οι **Τ. Δάγλας, Π. Ζαφείρη, Σ. Ζήκος, Ν. Κατσιμήχας, Π. Πανταζόπουλος**, όλοι τους ερασιτέχνες που βλέπουν ο καθένας από διαφορετική γωνία το παιχνίδι-ταξίδι της καταγραφής του φωτός. Έως το τέλος Απριλίου.

Τα ευπώλτα

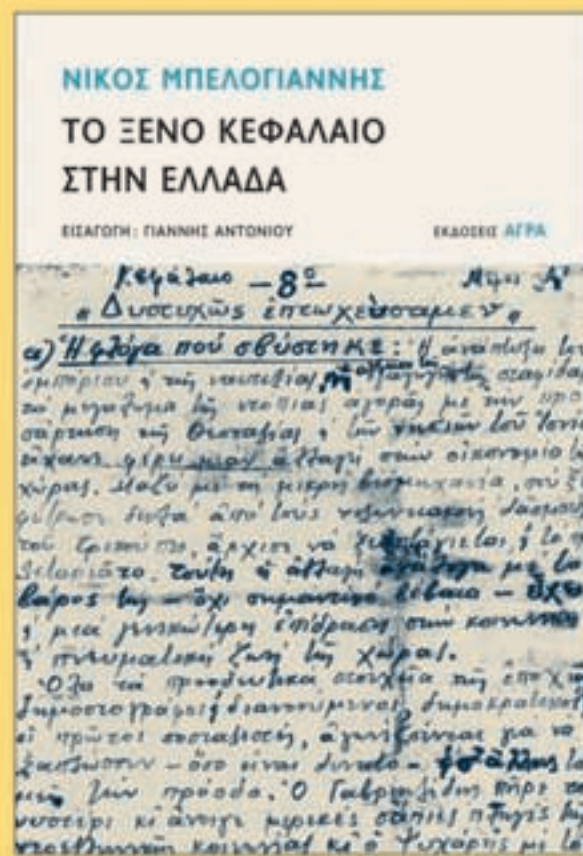
του βιβλιοπωλείου Παπασωτηρίου (ελληνική λογοτεχνία)

- 1] ΜΕΡΣΕΝΤΕΣ ΧΙΑ** Χρυσίδα Δημουλίδου, εκδ. Ψυχογιός
- 2] ΙΜΑΡΕΤ - ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΟΥ ΡΟΛΟΓΙΟΥ** Γιάννης Καλπούζος, εκδ. Μεταίχμιο
- 3] ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΕΤΩΝ 29... ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΨΙΛΑ** Θεοφάνη Ανδρονίκου - Βασιλάκη, εκδ. Μοντέρνοι Καιροί
- 4] LOGICOMIX** Απόστολος Δοξιάδης, Χρήστος Παπαδημητρίου, εκδ. Ίκαρος
- 5] ΟΛΑ ΣΟΥ ΤΑ 'ΜΑΘΑ ΜΑ ΞΕΧΑΣΑ ΜΙΑ ΛΕΞΗ** Δημήτρης Μπουραντάς, εκδ. Πατάκη
- 6] ΑΠΩΣΕ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΦΙΛΟΥΣ** Σοφία Νικολαΐδου, εκδ. Μεταίχμιο
- 7] Η ΝΥΦΗ ΦΟΡΟΥΣΕ ΜΑΥΡΑ** Σόφη Θεοδωρίδου, εκδ. Ψυχογιός
- 8] ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΜΙΚΡΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ** Μιχάλης Γκανάς, εκδ. Μελάνι
- 9] ΤΟ 3 ΚΑΙ ΤΟ 7** Γιώργος Παπαχρήστος, εκδ. Λιβάνη
- 10] ΑΝ ΔΕΝ ΥΠΗΡΧΕ ΑΥΡΙΟ** Μαρία Τζιρίτα, εκδ. Ψυχογιός

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ



Από τα ωραιότερα κείμενα έρωτικού πάθους στην παγκόσμια λογοτεχνία.



Η αποκατεστημένη έκδοση ενός ιστορικού κειμένου με συγκλονιστική επικαιρότητα.

ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΤΕ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΤΗΣ ΑΓΡΑΣ
ΖΩΟΔΟΧΟΥ ΠΗΓΗΣ 99 - ΛΟΦΟΣ ΣΤΡΕΦΗ - ΤΗΛ.: 210.70 11 461

ΗΡΕΜΟ ΧΑΟΣ

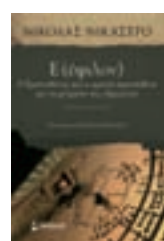
Sandro Veronesi, μτφ. Απτώ Σεϊζάνη, εκδ. Πάπυρος, σελ. 529



Πρωταγωνιστής αυτής της ιστορίας ο Πιέτρο, 43 ετών. Τραγική καμπή στη ζωή του ο θάνατος της Λάρα, της συντρόφου του, μπροστά στα μάτια της 10χρονης κόρης τους — ακριβώς την ώρα που ο Πιέτρο προσπαθούσε να σώσει μια άλλη γυναίκα που πνιγόταν στη θάλασσα. Τότε, κάπου ανάμεσα στο θάνατο και την ενοχή, βυθίζεται σε ένα παράδοξο πένθος: περνάει τους επόμενους τρεις μήνες έξω από το σχολείο της Κλαούντια, περιμένοντάς τη να σχολάσει — περιμένοντας τη στιγμή που θα πονέσει για τη γυναίκα του και που θα παρηγορήσει την κόρη του για τον ξαφνικό θάνατο της μητέρας της. Με κεντρικό θέμα την απώλεια, την αμφιβολία και την αναζήτηση της ελευθερίας, ο συγγραφέας εμβαθύνει με χιούμορ και τρυφερότητα στην ανδρική ψυχολογία και αναλύει το ρόλο του χήρου πατέρα, τη συνθήκη του άνδρα που ξαφνικά μένει μόνος. Το «Ηρεμο χάος» βρέθηκε στην πρώτη θέση των πωλήσεων στην Ιταλία, τιμήθηκε με τα βραβεία Stega (2006), Méditerranée και Femina Ξένης Λογοτεχνίας (2008). Το 2008 μεταφέρθηκε στον κινηματογράφο σε σκηνοθεσία Αντονέλο Γκριμάλντι, με πρωταγωνιστή τον Νάνι Μορέτι.

από τους κινδύνους που κρύβουν τα παλαιοβιβλιοπωλεία μέχρι το πώς ζει ο κριτικός βιβλίων, από την ελευθερία του Τύπου μέχρι την πραγματική έννοια του πατριωτισμού.

του εύκολου κέρδους, των λαθρομεταστών και της απενοχοποιημένης εκπλήρωσης κάθε επιθυμίας. Ποιο θα είναι το μέλλον για το χαρισματικό και ευφάνταστο Μανούσο;



Ε (ΕΨΥΛΟΝ) Νίκολας Νικάστρο, μτφ. Χρήστος Καψάλης, εκδ. Μίνωας, σελ. 320

Πώς μετράς το μέγεθος του πλανήτη στον οποίο ζεις; Ο Νεοϋορκέζος Νίκολας Νικάστρο ζωντανεύει το πείραμα του Ερατοσθένη, ο οποίος

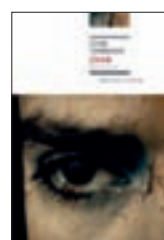
κατάφερε πριν από χιλιάδες χρόνια να προσδιορίσει με ακρίβεια την έκταση της περιφέρειας της Γης. Μια συναρπαστική ιστορία μυστηρίου για τον άνθρωπο που τόλμησε να μετρήσει αυτό που μέχρι τότε θεωρείτο απροσμέτρητο.



ΤΟ ΝΗΣΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ Ιζαμπέλ Αλιέντε, εκδ. Ωκεανίδα, σελ. 624

Η Σαριτέ, μια σκλάβη από τον Άγιο Δομίνικο, στα τέλη του 18ου αιώνα δεν γνώρισε την εξοντωτική ζωή στις ζαχαροφυτείες. Ήταν πάντα μια οικιακή σκλάβη. Στη Νέα Ορλεάνη θα πετύχει ό,τι σπουδαιότερο για την ίδια: την ελευθερία της. Και θα καταλήξει στο συμπέρασμα πως πράγματι είχε άστρο στη ζωή της.

Ελληνική λογοτεχνία



ΣΝΑΦ Ελένη Παννακάκη, εκδ. Βιβλιοπωλείον της Εστίας, σελ. 360

Ένα 14χρονο παιδί βιώνει την εφηβεία σε μια Ελλάδα-χώρα της «ζωντανής» τηλεοπτικής δημοκρατίας,



ΚΑΤΙ ΘΑ ΓΙΝΕΙ, ΘΑ ΔΕΙΞ

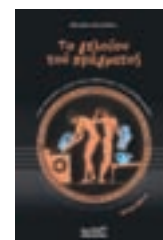
Χρήστος Οικονόμου, εκδ. Πόλις Δεκάεξι ιστορίες από τα Καμίνια, τη Νίκαια, τη Δραπετσώνα, ιστορίες για τράπεζες που παίρνουν σπίτια, για σπίτια που παίρνουν φωτιά. Όμως ο συγγραφέας επιμένει ότι κάτι θα γίνει, γιατί εκεί που μεγαλώνει ο φόβος μεγαλώνει κι εκείνο που σώζει από το φόβο.



ΗΛΙΟΣ ΜΕ ΔΟΝΤΙΑ Πάννης Μακριδάκης, εκδ. Βιβλιοπωλείον της Εστίας, σελ. 248

Μια χειμαρρώδης, συνειρμική αφήγηση ζωής. Ένας άνθρωπος-παράπλευρη απώλεια ενός ιστορικού πολεμικού δυστυχήματος,

ο φάκελος του οποίου δεν άνοιξε ποτέ. Μια άκρως προσωπική υπόθεση από τον Χιώτη συγγραφέα Πάννη Μακριδάκη. Το πρώτο του μυθιστόρημα «Ανάμιση ντενεκές» έχει κάνει μέχρι τώρα έξι εκδόσεις, ενώ κυκλοφόρησε και στα τουρκικά.



ΤΟ ΓΕΛΙΟΝ ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΟΣ Μιχάλης Πισιλιδής, εκδ. Αρχιπέλαγος, σελ. 539

Η φυσική συνέχεια του Νεοελληνικού Σατιρικού Λεξικού, με πολλά νέα λήμματα και αλλαγμένα τα περισσότερα από τα παλιά, «ρίχνει»

μια ριζικά ανανεωμένη και ανατρεπτική ματιά

Τζαν Μίλτον

Ο Απολοθείς Παράδεισος

Γιώργος Χρονάς

Η γυναίκα της Πάτρας

Φώτης Θαλασσινός

Αντίλα

Γιώργος Πετρελάκης

ΤΟ ΟΝΟΜΑ

Μιχάλης Ανδής

Το σινιάλο του Τζιμ Τζόρτζ

Βασίλης Κοντοπουλός

Επιτάφιος Μάικλ Τζάκσον (1958-2009)

Μαρία Ερ. Μαραγκοπούλου

Έτσι ότι...

Οδύς Πανός

Οδύς Πανός, τόμος 148, 10.000€ με CD

Αλέξανδρος Παλαμάς

στο τόμο 148, το CD

Στα βιβλιοπωλεία * πάγκους εφημερίδων*

Περιοδικό & Εκδόσεις Οδός Πανός και Εκδόσεις ΣΠΑΡΕΤΑ

Βιβλιοπωλεία: Διότου 39 και Ιπποκράτους, 106 80 Αθήνα, Τηλ.- Fax: 2103616782

e-mail: chronas@otenet.gr www.odospanos-cigarett.gr

UNIVERSITY STUDIO PRESS

Εκδόσεις Επιστημονικών Βιβλίων & Περιοδικών

Μία απλή, πλήρης και εύληπτη περιγραφή του Διεθνούς Διαστημικού Σταθμού, της σημασίας του για την Ευρώπη και των πολλαπλών εφαρμογών του στην καθημερινή ζωή.

Ο τόμος περιέχει περισσότερες από 260 έγχρωμες εικόνες και διαγράμματα.

ΔΙΑΣΤΗΜΑ Βάση Ευρώπη

Πώς ο διεθνής διαστημικός σταθμός χρησιμοποιείται για την βελτίωση της ζωής στην Γη και για την ανίχνευση της εξερεύνησης του Ηλιακού Συστήματος

Giuseppe Reibaldi, Giovanni Caprara

Εκδόσεις University Studio Press, 2008, 160 σελίδες, 12,00€

G. Reibaldi, G. Caprara

Μτφρ.-Επιμ.: Νικόλαος Κ. Σπύρου, Κων/να Ν. Σπύρου

www.universitystudiopress.gr

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Αρμενοπούλου 32, 546 35 • Τηλ. 2310 208731, FAX 216647

e-mail: info@universitystudiopress.gr

ΑΘΗΝΑ ΣΤΟΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ Περικαζόγλου 5, 105 64 • Τηλ. & Fax 210 3211097

«Χόρευε,
χόρευε, Σαρντέ,
γιατί ο σκλάβος
που χορεύει
είν' ελεύθερος...
όσο χορεύει...»



ΙΖΑΜΠΕΛ
ΑΛΙΕΝΤΕ
Το νησί
ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ  ΩΚΕΑΝΙΔΑ
Δημιουργούμε αναγνώστες
www.oceanida.gr



«Η ιστορία
μιας κωμωδίας
στην Αθήνα
του Πελοπον-
νησιακού
Πολέμου.
Ένα παρελθόν
πολύ κοντά
στο δικό μας
παρόν».

ΤΑΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΟ ΕΜΠΟΛΙΤΟ ΣΥΝΝΕΦΟ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ  ΩΚΕΑΝΙΔΑ
Δημιουργούμε αναγνώστες

ΑΛΙ ΣΜΙΘ

Κορίτσι
συναντά
αγόρι



Η απελευθερωτική δύναμη του έρωτα
όταν οι ρόλοι των δύο φύλων
ξεπερνούν τις συμβάσεις

www.toposbooks.gr

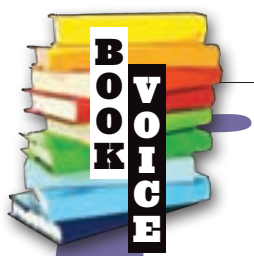
Ντέιβι Γουάιντερ

Ο δικτυωμένος εαυτός
Ποιος πραγματικά είσαι
online?



Όσα θέλεις να ξέρεις
για την online ζωή σου
μέσα από αληθινές ιστορίες
χρηστών του διαδικτύου

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΤΟΠΟΣ



Βιβλιοπωλεία με χαρακτήρα



Αντίπολις bookstore

Ξεχωριστές προθήκες με νέους τίτλους, best sellers και προτάσεις, καθώς και Παιχνιδοπωλείο με περισσότερα από 10.000 παιχνίδια εκπαιδευτικού χαρακτήρα.

Κι ένα πληρέστατο τμήμα σε σχολικά βοηθήματα, φροντιστηριακά, λεξικά και ό,τι άλλο χρειάζεται ένας μαθητής. Λ. Κηφισίας 135 & Λάμψα 1, 210 6993.360 / Μεσολογγίου 47, Ν. Ιωνία, 210 2752.506. www.thebookstore.gr

Αλφειός

Σπάνια και φθηνά βιβλία καθώς και ένα συμπαθέστατο μικρό αναγνωστήριο, όπου μπορείς να διαβάσεις κάποιο από τα εκατοντάδες βιβλία που συνωστιζονται στα ράφια πίνοντας τον καφέ σου. Στη στοά της Χαριλάου Τρικούπη 22.

Μικρός Κοραΐς

Στο Χαλάνδρι από το 1953, το τετραώροφο βιβλιοπωλείο εκτός από έναν πολύ μεγάλο αριθμό τίτλων σε κάθε κατηγορία βιβλίου, πραγματοποιεί πολύ συχνά παρουσιάσεις βιβλίων αλλά και εκδηλώσεις ειδικά αφιερωμένες στα παιδιά, όπως παραστάσεις παραμυθάδων και κουκλοθέατρο, ενώ πολύ σύντομα θα ξεκινήσει και ο κύκλος διαλέξεων με θέματα που αφορούν στο παιδί (Παπάγου 7 και Αριστοφάνους, Χαλάνδρι, 210 6890. 321).



Book & Style

Υποθέτουμε ότι βρίσκεσαι στη Σαντορίνη και ξέχασες να πάρεις κάποιο βιβλίο μαζί σου. Η λύση λέγεται Book & Style, όπου θα βρεις ό,τι ζητήσεις. Στο ισόγειο της Αγροτικής Τράπεζας, στη Φήρα. www.bookstyle.gr, 22860 24510



Ο ΑΡΓΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΗΣ ΛΟΥΣΙΑΝΑ ΜΠ.
Γκιγέρμο Μαρτίνες, μτφ. Ιφιγένεια Ντούμη, εκδ. Πατάκη

Ένα τέλειο έγκλημα είναι εφικτό να διαπραχθεί. Μια σειρά όμως από άψογα εκτελεσμένες δολοφονίες τόσο ώστε οι αιτίες θανάτου να μοιάζουν με φυσικό θάνατο; Ο Αργεντινός Γκιγέρμο Μαρτίνες (1962) —γνωστός στο ελληνικό κοινό από την «Ακολουθία της Οξφόρδης» (Πατάκη), ένα βιβλίο που αγαπήθηκε πολύ, μεταφράστηκε σε 37 γλώσσες και μεταφέρθηκε στον κινηματογράφο— δείχνει να τα καταφέρνει πειστικά. Ο συγγραφέας ανατρέπει το κλασικό δίπολο θύτης-θύμα των νουάρ μυθιστορημάτων. Ο θύτης, όπως συνηθίζεται, είναι καλά κρυμμένος, αλλά και η ταυτότητα του θύματος δεν είναι αυτονόητη. Οι χαρακτήρες σκιαγραφούνται μεθοδικά, οι εικασίες διαδέχονται η μία την άλλη και τα τεκμήρια συμπληρώνονται αργά για να λυθεί ο γρίφος. Υπάρχει κάτι ακόμα που διαφοροποιεί το βιβλίο αυτό από τα υπόλοιπα του είδους: η παράμετρος της ηθικής και των επιλογών. Οι επιλογές έχουν συνέπειες, η καταστροφή μπορεί να παραμονεύει και πίσω από μια σχετικά ασήμαντη απόφαση. Το βιβλίο διαβάζεται απίστευτα γρήγορα και ευχάριστα, χάρη στην καθαρή γραφή του Μαρτίνες, που δεν παρεκκλίνει ούτε σε μια αράδα από το θέμα του και τους τρεις πρωταγωνιστές του — αφηγητή και παθόντες.

- ΕΛΕΑΝΝΑ ΒΛΑΣΤΟΥ

στον ελληνικό πανωλεθρίαμβο — όπως χαρακτηριστικά αναφέρει.

ντζερ αποσύρθηκε από τον κόσμο της λογοτεχνικής γραφής και τη δημοσιότητα.

Ποιητικές συλλογές



ΕΥΑ Έρση Σωτηροπούλου, εκδ. Πατάκη, σελ. 216

Συναντήσεις στους δρόμους της Αθήνας δοσμένες με την αδυσώπητη ειρωνεία και τον ιδιότυπο λυρισμό της Έρσης Σωτηροπούλου. Μια tour-de-force αφήγηση σε

πρώτο πρόσωπο της βραβευμένης με το Κρατικό βραβείο μυθιστορήματος και με το Βραβείο του περιοδικού «Διαβάζω» συγγραφέως.



ΤΑ ΖΥΓΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ Σωτήρης Δημητρίου, εκδ. Πατάκη, σελ. 168

Διηγήματα για κορίτσια που περπατούν, όπως λέει ο συγγραφέας, «αγέρωχα, προσβλητικά» και τονίζουν το ντύσιμό τους. Διηγήμα-

τα που μιλούν για το αν ο πόθος μπορεί να είναι πιο υποκειμενικός, πιο προσωπικός και μόνιμος. Αλλά και για το αν η αγάπη αδιαφορεί για την ηδονή.



ΑΝΘΗ ΤΟΥ ΘΕΡΜΟΛΗΠΙΟΥ Νάνος Βαλαωρίτης, εκδ. Απόπειρα, σελ. 85

Η νέα συλλογή του ποιητή ο οποίος πρωτοεμφανίστηκε το 1939 με ποιήματά του στο περιοδικό «Νέα γράμματα», εξέδωσε την

πρώτη του συλλογή «Η τιμωρία των μάγων» το 1947 στο Λονδίνο και τον Δεκέμβριο του 2009 βραβεύθηκε με το Μεγάλο Βραβείο Λογοτεχνίας για το σύνολο του έργου του.



ΞΕΦΛΟΥΔΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ Ντίνος Σιώτης, εκδ. Απόπειρα, σελ. 81

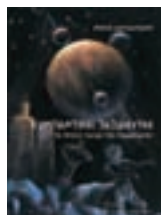
«Τα ποιήματα του Ντίνου Σιώτη ανατρέπουν πάντοτε με ένα κοφτερό χιούμορ τα κοινότυπα. Κάνουν μια τούμπα ψηλά, αλλά σαν α-

κροβάτες πάντοτε ξαναπέφτουν στα πόδια τους και παραμένουν απολύτως άνετα μοντέρνα» προλογίζει ο Νάνος Βαλαωρίτης.



ΨΗΛΗ ΣΗΚΩΣΤΕ ΣΤΕΓΗ, ΞΥΛΟΥΡΓΟΙ-ΣΙΜΟΡ, ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ Τζ. Ντ. Σάλιντζερ, μτφ. Αύγουστος Κουρτώ, εκδ. Καστανιώτης, σελ. 200

Πρωταγωνιστές είναι οι Μπάντι και Σίμορ, οι δύο μεγάλοι αδελφοί της οικογένειας Γκλας. Ο Σάλιντζερ περιγράφει τα ξεκαρδιστικά δράματα ενός επεισοδιακού γάμου. Μετά από αυτές τις νουβέλες ο Σάλι-



ΣΥΜΠΑΝΤΙΚΟΙ ΤΑΞΙΔΕΥΤΕΣ Νίκος Ζαρδαλίδης, εκδ. University Studio Press, σελ. 406

Ένα ταξίδι φαντασίας, συμπαντικό, όπως το χαρακτηρίζει ο συγγραφέας, ανάμεσα σε αυτά που συν-

δέουν τους θεούς της ελληνικής μυθολογίας με αντίστοιχες προσωπικότητες άλλων παραδόσεων.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΛΑΝΙ



ΜΙΧΑΛΗΣ ΓΚΑΝΑΣ
γυναικών
μικρές & πολύ μικρές ιστορίες

Δεκαέξι ιστορίες γυναικών. Γυναίκες σε café, στον απέναντι δρόμο, μπροστά σε έναν υπολογιστή, στη βρεγμένη θάλασσα της μνήμης, γυναίκες με τ' όνομα Κυμοθόη, γυναίκες στο τηλέφωνο, μα πάντα γυναίκες, μέσα στη μοναξιά και τον έρωτα, την απόγνωση και τη χαρά τους.

www.melanibooks.gr

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΛΑΝΙ



ΤΟ
παιχνίδι
με τα
αξεσουάρ

Η συμφιλίωση με το παρελθόν, το στοιχειωμένο από όλων των ειδών τις απώλειες, είναι το θέμα αυτού του μυθιστορήματος της Βίλης Κανελλοπούλου.

www.melanibooks.gr

Χρήστος Οικονόμου

Κάτι θα γίνει, θα δεις

Δεκάξι ιστορίες από τα Καμίνια, τη Νίκαϊα, τη Δραπετσώνα. Από τον ντόκο των Κρητικών, από το ουζερί «Υπάρχω», από το φουγάρο της ΔΕΗ στο Κερατσίνι. Ιστορίες για τράπεζες που παίρνουν σπίτια, για σπίτια που παίρνουν φωτιά, για όνειρα που γίνονται στάχτη. Για το σκοτάδι που ζει στη διπλανή πόρτα. Κάτι θα γίνει όμως, θα δεις. Γιατί εκεί όπου μεγαλώνει ο φόβος μεγαλώνει κι εκείνο που σώζει από τον φόβο.



ΠΟΛΙΣ

Βιβλιοπωλείο: ΑΙΟΛΟΥ 33, τηλ.: 210 36 43 382, e-mail: info@polis-ed.gr

ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΣΚΑΛΙΔΗ

Κρέας από σταφύλι

Μια μάνα δυνάστρια. Ο γιος της, βαθιά πληγωμένος από κείνη. Εξαφανίζεται. Δυο κορίτσια με το κενό του πατέρα που έφυγε μακριά. Ένας νέος δον Ζουάν, ο οποίος ερωτεύεται το κορίτσι που δεν του ζητάει τίποτα. Και μια μικρούλα, παρατημένη στους δρόμους, μ' ένα παράφωνο ακορντεόν, γίνεται ο καταλύτης της σύνδεσής τους. Κρέας από σταφύλι. Μια ιστορία σε μαύρο φόντο, η οποία αφηγείται με πικρία, θυμό και σαρκασμό τα καθημερινά εγκλήματα που διαπράττουμε με πρόσημα την αγάπη.



Σταυρούλα Σκαλίδη

Κρέας
από
σταφύλι

Μια ιστορία υμνογραφίας

ΠΟΛΙΣ

ΠΟΛΙΣ

Βιβλιοπωλείο: ΑΙΟΛΟΥ 33, τηλ.: 210 36 43 382, e-mail: info@polis-ed.gr

MOLESKINE®

The legendary notebook

of Hemingway,

Picasso,

Chatwin.

18 months

Weekly Notebook Diary Planner 2010 - 2011

Black Soft Cover (3 sizes: pocket, large, X-large),

Black Hard Cover (2 sizes: pocket, large)

NEW! Red (2 sizes: pocket, large)





μικρός κοραής
Το μεγάλο βιβλιοπωλείο

Παπάγου 7 & Αριστοφάνους
Χαλάνδρι
τηλ. 210 68 90 321
210 68 90 379
fax: 210 68 90 089
E-mail: info@koraisbooks.gr
www.koraisbooks.gr

Εκθέσεις Ζωγραφικής στον Μικρό Κοραή
1-15 Μαΐου
Βασιλική Σταυροπούλου
17-31 Μαΐου
Βασίλης Βαλέντζης

Παρουσιάσεις βιβλίων για μικρούς και μεγάλους στον Μικρό Κοραή

- Σάββατο 24 Απριλίου, 12.30 μ.μ.
«Μια μάσκα γελάει και κλαίει» (Παιχνίδι)
- Σάββατο 8 Μαΐου, 12.30 μ.μ.
«Ο Χένρι και οι λαλικοί καταπιρατές»
- Πέμπτη 13 Μαΐου, 8.00 μ.μ.
«Φρούτινα Χρόνια» (Ποίηση)
- Σάββατο 15 Μαΐου, 12.30 μ.μ.
Παιδική παράσταση Θεάτρου Σκώων
«Ο Καραγκιόζης και τα στοιχεία της θάλασσας»
- Πέμπτη 20 Μαΐου, 7.00 μ.μ.
«Στις μαύρες πάνω πέτρες της φυγής» (Αφηγήματα)
- Σάββατο 22 Μαΐου, 12.30 μ.μ.
«Το νυχτερινό πάει στο χορό, έχει λόγους, ανοίγει τα φτερά του, πάει σχολείο...»
- Σάββατο 29 Μαΐου, 12.30 μ.μ.
«Λιθ»



ΓΥΝΑΙΚΩΝ Μιχάλης Γκανάς, εκδ. Μελάνι, σελ. 104

Ο ποιητής ενδύεται τη στολή και τη μάσκα του και βυθίζεται στη θάλασσα μιας χώρας μυστικής, όπου γυναίκες υφαίνουν τα σύνορά της με τα λεπτά νήματα της αγάπης και αθέατες στοιχειώνουν, κυβερνούν ή γκρεμίζουν: Γυναίκες σε cafés, στον απέναντι δρόμο, μπροστά σε έναν υπολογιστή, στη βρεγμένη θάλασσα της μνήμης, μέσα στη μοναξιά και τον έρωτα, την απόγνωση και τη χαρά τους.

Μελέτες - δοκίμια



Ο ΛΕΝΙΝ ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΟΣ ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΥ Ελλη Παππά, εκδ. Άγρα, σελ. 224

Αρχές του '90 η ηγεσία του ΚΚΕ βρίσκεται σε αμηχανία μετά τις διεθνείς εξελίξεις. Εντός συνόρων έχει να αντιμετωπίσει τις διαφωνίες που εξέφραζαν τα μέλη του που συναγελάζονταν με τους αναθεωρητές που το 1988 είχαν φτιάξει τον ενιαίο Συνασπισμό. Μέσα σε όλο αυτό τον ορυμαγδό η Έλλη Παππά είχε την ψευδαίσθηση ότι μπορεί να γίνει διάλογος...



ΚΙ ΑΝ ΟΛΑ ΟΣΑ ΛΕΝΕ ΟΙ ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΛΗΘΕΙΑ; Jean de Kervasdou, μτφ. Ανδρέας Μιχαηλίδης, εκδ. Πόλις

Κάποιες αιρετικές, για το χώρο της οικολογίας, σκέψεις από το συγγραφέα που υποστηρίζει ότι ο ορθός λόγος και η ανάλυση των συμφερόντων του καθενός είναι η μοναδική ελπίδα των απόκληρων του σήμερα και των υπερθερμασμένων του αύριο.



ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΔΡΑΜΑΤΑ ΤΟΥ ΡΙΧΑΡΝΤ ΒΑΓΚΝΕΡ Καρλ Ντάλχαους, μτφ. Θόδωρος Παρασκευόπουλος, εκδ. Αλεξάνδρεια, σελ. 302

Ο μουσικολόγος Καρλ Ντάλχαους υπογράφει μια πρωτοποριακή στον καιρό της (δεκαετία του '70) και κλασική πλέον ανάλυση των έργων του Βάγκνερ, αφιερώνοντας ένα κεφάλαιο σε καθεμία από τις «ρομαντικές όπερες» και τα «μουσικά δράματα» του συνθέτη.



ΧΟΡΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΤΥΧΗ - ΟΦΕΛΗ ΑΠΟ ΤΟ ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΟ Σπύρος Μακρυδάκης, Robin M. Hogarth, Anil Gaba, εκδ. Κριτική, σελ. 408

Πατί κανείς δεν πρόβλεψε την οικονομική κρίση; Στόχος των συγγραφέων είναι να δείξουν ποια είναι τα όρια των προβλέψεων, ώστε να χρησιμοποιούνται ορθολογικά. Το «Χορεύοντας με την τύχη» ανατρέπει κάθε ψευδαίσθηση βεβαιότητας και ασφάλειας, από τις επενδύσεις ως τη φροντίδα της υγείας.



Ο ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΣ ΕΓΚΕΦΑΛΟΣ Δημήτρης Σκαράγκας, εκδ. Ιανός, σελ. 320

Οι σύγχρονες προσεγγίσεις του τρόπου λειτουργίας του εγκεφάλου, από το χώρο των νευροεπιστημών και της Φυσικής. Επίσης, διερευνώνται ο τρόπος παραγωγής της συνείδησης και το διαχρονικό ζήτημα του αν υπάρχει ή όχι ελεύθερη βούληση.



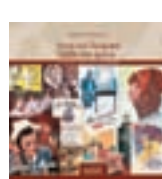
ΝΙΚΗΦΟΡΙΑΔΗΣ - CUOMO, ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ 1991-2009 Εκδ. Ιανός, σελ. 208

Η πρόταση των αρχιτεκτόνων Πρόδρομου Νικηφορίδη και Bernard Cuomo για το αστικό τοπίο. Ένα λεύκωμα με τη δουλειά των δύο, οι οποίοι έχουν κερδίσει δεκάδες βραβεία σε διεθνείς και πανελλήνιους διαγωνισμούς.



ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟΣ ΣΤΡΑΤΟΣ ΕΛΛΑΔΟΣ 1946-1949 Νίκος Μαραντζίδης, εκδ. Αλεξάνδρεια, σελ. 200

Μια συνολική εικόνα του Δημοκρατικού Στρατού με έμφαση σε συγκεκριμένες πτυχές της οργάνωσης, λειτουργίας και δράσης του. Σύμφωνα με το συγγραφέα πρόκειται για πτυχές οι οποίες έχουν υποτιμηθεί ή απουσιάζουν από τη μέχρι τώρα βιβλιογραφία. Η μελέτη συμπληρώνεται από βασική βιβλιογραφία και χρονολόγιο.



ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΟΜΟΡΦΙΑ Θεόδωρος Παπαβασιλείου, εκδ. Αρχιπέλαγος, σελ. 272

Ένα λεύκωμα με εικονογραφικό υλικό, στο οποίο μικρά και μεγάλα γεγονότα από το 1939 έως το 1970 συνδέονται μεταξύ τους, δημιουργώντας ένα ιδιαίτερο... διαφημιστικό σενάριο, εμπνευσμένο από τη ζωή.



ΠΑΙΡΝΟΝΤΑΣ ΦΩΤΙΑ Ρίτσαρντ Ράνγκαμ, εκδ. Ωκεανίδα

Ο διάσημος ειδικός στα πρωτεύοντα θηλαστικά παρουσιάζει μια προκλητική εναλλακτική εξήγηση: σε μια επαναστατική θεωρία για την καταγωγή μας, ο Ράνγκαμ θέλει να αποδείξει ότι η μετάβαση από τα ωμά στα μαγειρεμένα φαγητά ήταν ο παράγοντας-κλειδί στην ανθρώπινη εξέλιξη.



Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ Πώργος Χρονάς, εκδ. Οδός Πανός - Σιγαρέτα, σελ. 156

Η ζωή μιας παλιάς πόρνης που ζει στην Πάτρα. Με την ίδια σε πρώτο πρόσωπο να διηγείται τη ζωή της, χωρίς να ντρέπεται, χωρίς να λυπάται. Ένας ελεύθερος λόγος που παρουσιάζεται σε αυτό το βιβλίο ολοκληρωμένος, μετά τη μερική του δημοσίευση στο περιοδικό «Οδός Πανός» από το καλοκαίρι του 1987. ●

ΙΣΜΑΗΛ ΚΑΝΤΑΡΕ
ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ



Το ατύχημα



Μια σαγηνευτική
ερωτική ιστορία
ή ένα αριστοτεχνικό
αστυνομικό μυθιστόρημα;
Ο Ισμαήλ Κανταρέ,
πάντως, φαίνεται σίγουρος
για το εξής:
«Καμία σχέση πάθους
δεν επιβιώνει χωρίς
το φόβο της απώλειας».

**Ελληνικά
Γράμματα** | ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ • www.ellinikagrammata.gr

ΦΩΤΕΙΝΗ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ



*Εφτά ορφανά μολύβια...
εφτά ιστορίες*
Εικονογράφηση: Φωτεινή Στεφαννίδη
Εφτά σπονδυλωτές ιστορίες
για την αγάπη, την ελευθερία
και το σεβασμό σε έμφυχα
και άμφυχα, την αξία της φύσης.

ΚΡΑΤΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟΥ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ 2009
ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΥ
ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ - ΔΙΑΒΑΖΩ - 2009

...αλλά βιβλία της που κυκλοφορούν:





Βραβείο Κύκλου των Ελληνικών
Παιδικών Βιβλίων 2001
Βραβείο περιόδου - Διαβάω - 2001

**Ελληνικά
Γράμματα** | ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ • www.ellinikagrammata.gr

Βραβείο Κύκλου
των Ελληνικών Παιδικών
Βιβλίων 2005

ΙΑΝΟΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΕΔΡΑ Αριστοτέλους 7, 546 24 Τ 230 277 004 Ε info@lanos.gr
ΑΘΗΝΑ Σισιόβου 24, 105 64 Τ 210 321 79 17 Ε as_info@lanos.gr
LANOS.GR www.lanos.gr



50 ΧΡΟΝΙΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



1934 - 2009
75 ΧΡΟΝΙΑ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



1991 - 2009
ΝΙΚΗΦΟΡΙΔΗΣ - CUSOMO



ΝΕΟ ΚΤΗΡΙΟ
ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



Σ' ΑΝΑΖΗΤΩ
ΣΤΗ ΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΓΡΑΨΑΣ



Ο ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΣ
ΕΓΚΕΦΑΛΟΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΚΑΡΑΓΚΑΣ



ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ
ΑΥΤΟΚΤΟΝΗΣΕΣ;
ΒΛΑΣΗΣ ΓΩΓΟΥΣΗΣ



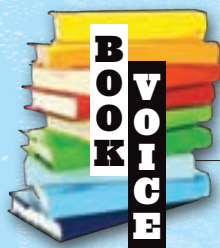
ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ
ΜΙΑΣ ΖΩΗΣ
ΚΑΙ ΕΝΟΣ ΚΟΣΜΟΥ
ΑΝΔΡΕΑΣ Λ. ΣΕΦΙΧΑ



ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ
ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ
ΑΝΕΚΔΟΤΟΛΟΓΙΟ 2010
ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΕΡΒΕΤΑΣ



ΞΑΝΑΓΙΝΕ
ΕΛΛΗΝΑΣ
ΕΥΘΥΜΙΟΣ
ΒΑΡΛΑΜΗΣ



Βραβεία ΔΙΑΒΑΖΩ

Κριτικών... πολυφωνία

Τα μέλη της μίας από τις δύο κριτικές επιτροπές των 14ων λογοτεχνικών βραβείων του περιοδικού «Διαβάζω» απαντούν στις ερωτήσεις της ATHENS VOICE

Επιμέλεια:
ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

1 Η ευχαρίστηση της ανάγνωσης και η κριτική βιβλίου πόσο ασύμβατες είναι;

2 Η εμφάνιση ενός βιβλίου (ως προϊόν) επηρεάζει την κρίση σας όσον αφορά το περιεχόμενο;

3 Ο μέσος όρος της βαθμολογίας των κριτικών σας είναι (τελικά) το «αντικειμενικό»;

Αλέξανδρος Ζήρας

κριτικός λογοτεχνίας

1 Απολύτως ασυμβίβαστες! Η χαρά και η απόλαυση που μου προσφέρονται από το γράψιμο μιας κριτικής (αν και όχι πάντοτε) είναι τελείως αποσυνδεδεμένες από αυτό που διάβασα. Όσο πιο γρήγορα «εσχάσεις» αυτό που διάβασες, τόσο πιο πιθανό είναι να γράψεις ένα ωραίο και (προπαντός) ελεύθερο κείμενο γι' αυτό.
2 Τα εξώφυλλα, όπως και εν γένει τα περιτυλίγματα, έχουν τη δική τους ιστορία. Αλλά πολλές φορές ένα καλό σερβίρισμα με έκανε να εξοργιστώ ακόμα περισσότερο για ό,τι δοκίμασα έπειτα.
3 Μετά από 40 και κάτι χρόνια που υποδύομαι αυτό που υποδύομαι, μπορώ να σας πω ότι ο μέσος όρος των κρίσεών μου είναι εντέλει το απολύτως υποκειμενικό!

Λίζυ Τσιριμώκου

καθηγήτρια στο ΑΠΘ

1 Απολύτως συμβατές. Ο κριτικός είναι πρωτίστως αναγνώστης.
2 Ένα εξώφυλλο μπορεί να προδιαθέσει θετικά είτε αρνητικά σε πρώτη ματιά. Ωστόσο, η τελική κρίση βασίζεται αποκλειστικά στην ανάγνωση του κειμένου. Πρόβλημα υπάρχει όταν επιβαρύνεται το ίδιο το κείμενο (κακή επιμέλεια ή στοιχειοθεσία, τυπογραφικές αβλεψίες ή μεταφραστικά ατοπήματα).
3 Δεν υπάρχει «αντικειμενική» ανάγνωση – και η κριτική είναι κυρίως ανάγνωση, δηλαδή προσέγγιση ενός κειμένου που πραγματοποιείται από συγκεκριμένα αναγνωστικά υποκείμενα. Ενίοτε οι προσεγγίσεις συγκλίνουν είτε αποκλίνουν, χωρίς οπωσδήποτε να διεκδικούν τον ορισμό του «αντικειμενικού».

Κατερίνα Κωστίου

αναπληρώτρια καθηγήτρια Παν. Πατρών

1 Δεν επηρεάζουν η μία την άλλη. Η απόλαυση της ανάγνωσης μένει αλώβητη από την πρόθεση της κριτικής. Η κριτική ως δημιουργική πράξη προσφέρει άλλης κατηγορίας απόλαυση.
2 Η αισθητική πάντα προδιαθέτει, αλλά σαφώς η εμφάνιση δεν επηρεάζει την κρίση όσον αφορά το περιεχόμενο. Η μεταφορική ρήση των Αγγλων "don't judge the book by its cover" ισχύει και κυριολεκτικά.
3 Η φιλολογική κριτική είναι επιστήμη και άρα οφείλει να είναι αντικειμενική. Η Επιτροπή του «Διαβάζω» έχει αρκετά μέλη και ακολουθεί μια αποστασιοποιημένη διαδικασία επιλογής, ώστε να αποφευχθεί η αδικία της υποκειμενικής κρίσης.

Ευριπίδης Γαραντούδης

αναπληρωτής καθηγητής ΕΚΠΑ

1 Η κριτική βιβλίου έχει την πηγή της στην αναγνωστική ευχαρίστηση, ωστόσο η τελευταία, με την πολυχρόνη άσκηση της κριτικής, υφίσταται τις αρνητικές συνέπειες μιας ενασχόλησης που έχει προσλάβει, λιγότερο ή περισσότερο, επαγγελματικό χαρακτήρα.
2 Αναπόφευκτα η αισθητική και τυπογραφική εμφάνιση ενός λογοτεχνικού βιβλίου, όπως επίσης και το σήμα που εκπέμπει το κύρος του εκδοτικού οίκου, προδιαθέτουν την κρίση, δεν πρέπει ωστόσο να την επηρεάζουν.
3 Στη λογοτεχνική κριτική η «αντικειμενικότητα» έγκειται στην κατά το δυνατό διασταύρωση της υποκειμενικότητάς μας με τις υποκειμενικότητες των άλλων αναγνωστών-κριτών.

Μανώλης Πιμπλής

δημοσιογράφος

1 Όπως ο «επαγγελματίας» συγγραφέας δεν μπορεί να περιμένει την «έμπνευση» για να γράψει, έτσι και ο «επαγγελματίας» αναγνώστης δεν μπορεί να περιμένει κάποιου είδους «έμπνευση» για να διαβάσει. Άλλωστε το να προσπαθείς να αναγνωρίσεις τα συστατικά ενός φαγητού δεν σημαίνει ότι χάνεις την τελική του γεύση.
2 Ελπίζω όχι. Επηρεάζει όμως σίγουρα την κρίση μου για τον εκδότη του.
3 Όπως ο «μέσος άνθρωπος» είναι κατά βάση ανύπαρκτος, έτσι και η «αντικειμενική βαθμολογία» είναι φενακλή. Δύο διαφορετικές επιτροπές βραβείων μπορεί να προέρχονται από δύο διαφορετικά πλανητικά συστήματα.

Χριστίνα Ντουνιά

αναπληρώτρια καθηγήτρια Παν. Ιωαννίνων

1 Απολύτως συμβατές. Όσο πιο πολυεπίπεδη είναι η ευχαρίστηση που προσφέρει στον αναγνώστη τόσο καλύτερο είναι το βιβλίο.
2 Θεωρητικά όχι. Δεν μπορώ ωστόσο να αποκλείσω κάποια υποσυνείδητα θετική προδιάθεση που δημιουργεί το αισθητικό άρτιο εξώφυλλο και το καλοτυπωμένο κείμενο.
3 Το κρίσιμο είναι να υποστηρίξεις την υποκειμενική σου επιλογή ή να αντικειμενικά κριτήρια.

Info
Η τελετή απονομής των βραβείων θα γίνει στις 10/5 στο Μουσείο Μπενάκη, στην οδό Πειραιώς 138, στις 7.00 μ.μ., στο αμφιθέατρο του Μουσείου. Η Α.Β. είναι χορηγός επικοινωνίας.

Κώστας Καρακώτιας

κριτικός λογοτεχνίας

1 Υπάρχει όντως μια σχετική ασυμβατότητα η οποία οφείλεται στη, συχνά κοπιαστική, παραπέρα διανοητική επεξεργασία και διερεύνηση της συγκεκριμένης αναγνωστικής εμπειρίας και τη μετάφρασή της σε ένα άλλο προς ανάγνωση κείμενο.
2 Μ' αρέσει το βιβλίο να είναι και ως αντικείμενο ωραίο, αλλά βέβαια η εμφάνισή του δεν επηρεάζει καθόλου την κρίση μου για το περιεχόμενό του.
3 Η «βαθμολογία» μου προκύπτει από την υποκειμενική πρόσληψη, με τα όσα θεωρητικά μου εφόδια και κάποιους σχετικά αντικειμενικούς κανόνες, του κειμένου που «υπόκειται» στην κριτική μου.



Δώρο βιβλίου Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,21 με ΦΠΑ

ΤΟ ΤΕΤΡΑΔΙΟ

Η Α.Β. και οι εκδόσεις Καστανιώτης προσφέρουν πέντε (5) αντίτυπα του βιβλίου του Ζόζε Σαραμάγκου «Το τετράδιο». Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK** (κενό) 8 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την **Τρίτη 27/4** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από το βιβλιοπωλείο των εκδόσεων (Σόλωνος 131, Αθήνα), Δευτ.-Παρ. 9.00-17.00, Σάβ. 9.00-15.00.

Η ΑΠΙΘΑΣΗ - Η ΚΟΚΟ ΠΡΙΝ ΤΗ ΣΑΝΕΛ

Η Α.Β. και οι εκδόσεις Πάπυρος προσφέρουν πέντε (5) αντίτυπα του βιβλίου της Εντμόντ Σαρλ Ρου «Η απίθαση - Η Κόκο πριν τη Σανέλ». Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK** (κενό) 2 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την **Τρίτη 27/4** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από το βιβλιοπωλείο του Παπύρου (Πανεπιστημίου 46, 210 3826.813).

ΗΡΕΜΟ ΧΑΟΣ

Η Α.Β. και οι εκδόσεις Πάπυρος προσφέρουν πέντε (5) αντίτυπα του βιβλίου του Σάντρου Βερονέζι «Ηρεμο χάος». Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK** (κενό) 3 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την **Τρίτη 27/4** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από το βιβλιοπωλείο του Παπύρου (Πανεπιστημίου 46, 210 3826.813).

ΟΔΙΚΤΥΩΜΕΝΟΣ ΕΥΑΤΟΣ

Η Α.Β. και οι εκδόσεις Τόπος προσφέρουν πέντε (5) αντίτυπα του βιβλίου του Ντέιβι Γουάιντερ «Ο δικτυωμένος εαυτός». Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK** (κενό) 4 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την **Τρίτη 27/4** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από το βιβλιοπωλείο του Τόπου (Γενναίου 6, Αθήνα).

ΚΡΑΤΗΣΟΥ ΑΠ' ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΣΟΥ

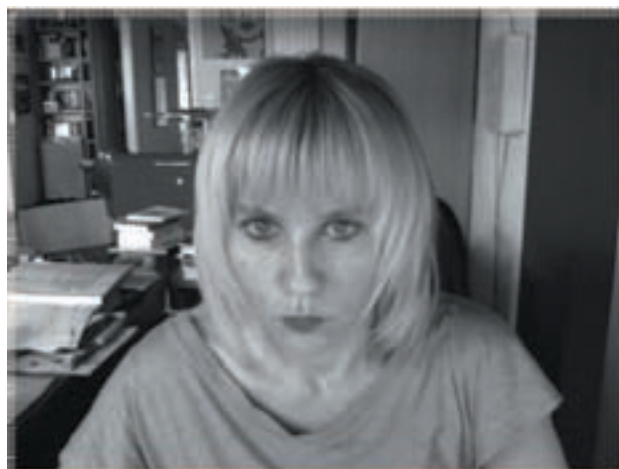
Η Α.Β. και οι εκδόσεις Ωκεανίδα προσφέρουν πέντε (5) αντίτυπα του βιβλίου της Γιόλας Δαμιανού-Παπαδοπούλου «Κρατήσου απ' τα όνειρά σου». Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK** (κενό) 10 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την **Τρίτη 27/4** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από το βιβλιοπωλείο της Α.Β. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360).

ΦΙΔΙΑ ΣΤΟ ΣΚΟΡΠΙΟ

Η Α.Β. και οι εκδόσεις Καστανιώτης προσφέρουν πέντε (5) αντίτυπα του μυθιστορήματος του Κώστα Μουζουράκη «Φίδια στο σκορπίο». Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK** (κενό) 6 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την **Τρίτη 27/4** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από το βιβλιοπωλείο των εκδόσεων (Σόλωνος 131, Αθήνα), Δευτ.-Παρ. 9.00-17.00, Σάβ. 9.00-15.00.

ΑΛΜΠΟΥΜ ΚΟΜΙΚΣ

Η Α.Β. και οι εκδόσεις Giganto Books προσφέρουν πέντε (5) σέτ με τα τρία νέα άλμπουμ κόμικς «Common Comics nr. 5», «HeHe! nr.1» και «Kraak nr. 5». Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK** (κενό) 11 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την **Τρίτη 27/4** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Β. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360).



ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
Σεμινάριο αντίστροφης μετάφρασης



Μεταφρασσιολογία, οργάνωση λεξιλογίου, μετάφραση δοκιμίου, λογοτεχνική μετάφραση πεζού/ποιήματος, μετάφραση «λόγιου» και «προφορικού» κειμένου, αμερικανική/βρετανική συγκριτική μετάφραση

Αίθουσα σεμιναρίων Εκδόσεων Πατάκη, Παναγή Τσαλδάρη (πρώην Πειραιώς) 38, 3ος όροφος
θα δοθεί θεθαίωση συμμετοχής

Εισαγωγή στη αντίστροφη μετάφραση: Πέμπτη 6 και Παρασκευή 7/5/2010, από τις 5:30 μ.μ. έως τις 8:30 μ.μ.
Σάββατο 8/5/2010 από τις 10:30 π.μ. έως τη 1:30 μ.μ.

Αντίστροφη μετάφραση (λογοτεχνική): Πέμπτη 13 και Παρασκευή 14/5/2010, από τις 5:30 μ.μ. έως τις 8:30 μ.μ.
Σάββατο 15/5/2010 από τις 10:30 π.μ. έως τη 1:30 μ.μ.

Αντίστροφη μετάφραση (δοκίμιο): Πέμπτη 27 και Παρασκευή 28/5/2010, από τις 5:30 μ.μ. έως τις 8:30 μ.μ.
Σάββατο 29/5/2010 από τις 10:30 π.μ. έως τη 1:30 μ.μ.

ΠΑΡΗΦΟΡΙΕΣ-ΕΓΓΡΑΦΕΙΣ

Ο αριθμός των συμμετεχόντων είναι περιορισμένος και θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας. Τα μαθήματα απευθύνονται σε μεταφραστές από τα αγγλικά. Η γνώση μιας ακόμα γλώσσας είναι επιθυμητή αλλά όχι απαραίτητη.

Απαιτούμενα υλικά: λεξικό/thesaurus (σε βιβλίο ή σε ηλεκτρονική μορφή).
Κόστος συμμετοχής 150 ευρώ για κάθε θεματική ενότητα (450 ευρώ και για τις τρεις θεματικές).
Για νέους μεταφραστές γίνεται έκπτωση 10%.

Σας παρακαλούμε να στείλετε μια χειρόγραφη αίτηση συμμετοχής, όπου θα αναφέρονται τα στοιχεία σας (ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, τηλέφωνο, e-mail, επάγγελμα), μαζί με το αντίγραφο κατάθεσης (Λογαριασμός Alpha Bank 103 002 006 370), όπου θα αναγράφεται το όνομά σας, στο φαξ 210 36 50.079 ή στο e-mail: paola@patakis.gr
Αν θέλετε να χρησιμοποιήσετε πιστωτική κάρτα, επικοινωνήστε με την Πάολα Ζάγκου, τηλ. 210.36.50.073 (9.00 π.μ.-5.00 μ.μ.)

Edmonde Charles-Roux

Η ΑΤΙΘΑΣΗ

Η ΚΟΚΟ ΠΡΙΝ ΤΗ ΣΑΝΕΛ

Το πραγματικό πρόσωπο της γυναίκας που κατέκτησε τον κόσμο με μια βελόνα στο χέρι.

Σε όλη της τη ζωή, η Σανέλ προσπαθούσε με πάθος να οβήσει τα ίχνη του ταπεινού της παρελθόντος και να εδραιωθεί σε μια κοινωνία που δεν της χαριζόταν. Η κόρη των γυρολόγων, η ορφανή που μεγάλωσε σε μοναστήρι, η «Κοκό» των καμπαρέ, η «παρόνομη» ερωμένη πλουσιών, η καπελού της οδού Καμπόν, η μοδίστρα της Ντοβίλ δεν έπαψε ποτέ να κόβει και να ράβει την πραγματικότητα για να δημιουργήσει ένα μόδο στα δικά της μέτρα. Συναναστράφηκε καλλιτέχνες, πολιτικούς, επιχειρηματίες, έκπαιπτους τσάρους, γόνους της αγγλικής αριστοκρατίας, παραγωγούς του Χόλιγουντ, αρχηγούς των SS, και άφησε στον εικοστό αιώνα το όραμά της και το ανεξίτηλο σημάδι του στυλ Chanel.

ΠΑΠΥΡΟΣ Έκδοση • Βιβλιοπωλείο Πανεπιστημίου 46 & Σ. Χ. Τριπόπου Αθήνα, 210 3611880 210 3526813
www.papirusonline.gr

MCMAFIA - ΕΓΚΛΗΜΑ ΧΩΡΙΣ ΣΥΝΟΡΑ
Misha Glenny, μτφ. Όλγα Γεράκη, εκδ. Πάπυρος

Το οργανωμένο έγκλημα υπάρχει και ανθεί επειδή η κρατική εξουσία τού επιτρέπει να υπάρχει. Το ιστορικά τεκμηριωμένο και συναρπαστικό βιβλίο του Glenny δεν είναι απλώς μια καταγραφή, ένα who is who των απανταχού «νονών» και του κύκλου εργασιών τους, αλλά εξερευνεί διαλεκτικά τον ομφάλιο λώρο που συνδέει τη γιγάντωση του οργανωμένου εγκλήματος με την παγκοσμιοποίηση, την επιθετική οικονομία της αγοράς και την απουσία του κρατικού ελέγχου. Διαβάζεται απνευστί και δεν βρίσκεται τυχαία στην κορυφή της λίστας των μπεστ σέλερ από την πρώτη στιγμή της κυκλοφορίας του. Μην το χάσετε!

Δώρο βιβλία Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,21 με ΦΠΑ

ΑΠΩΘΕΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΦΙΛΟΥΣ Η Α.Υ. και οι εκδ. Μεταίχμιο προσφέρουν πέντε (5) αντίτυπα του νέου μυθιστορήματος της Σοφίας Νικολαΐδου «Απόψε δεν έχουμε φίλους». Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: ANBOOK (κενό) 1 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 27/4 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από τον ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ (Ιπποκράτους 118, Αθήνα, 211 3003.580), Δευτ.-Παρ. 9.00-21.00, Σάβ. 9.00-15.00.	ΕΝΑ ΠΕΙΝΑΣΜΕΝΟ ΣΤΟΜΑ Η Α.Υ. και οι εκδ. Καστανιώτης προσφέρουν πέντε (5) αντίτυπα του μυθιστορήματος της Λένας Διβάνη «Ένα πεινασμένο στόμα». Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: ANBOOK (κενό) 5 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 27/4 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από το βιβλιοπωλείο των εκδόσεων (Σόλωνος 131, Αθήνα), Δευτ.-Παρ. 9.00-17.00, Σάβ. 9.00-15.00.	ΟΙ ΝΥΧΤΕΣ ΣΤΟ ΦΛΟΡΕΣ Η Α.Υ. και οι εκδ. Καστανιώτης προσφέρουν πέντε (5) αντίτυπα του βιβλίου του Σεζάρ Αϊρα «Οι νύχτες στο Φλόρες». Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: ANBOOK (κενό) 9 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 27/4 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από το βιβλιοπωλείο των εκδόσεων (Σόλωνος 131, Αθήνα), Δευτ.-Παρ. 9.00-17.00, Σάβ. 9.00-15.00.	Η ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ Η Α.Υ. και οι εκδ. Καστανιώτης προσφέρουν πέντε (5) αντίτυπα του βιβλίου του Παύλου Μεθενίτη «Η συνέντευξη». Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: ANBOOK (κενό) 7 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 27/4 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από το βιβλιοπωλείο των εκδόσεων (Σόλωνος 131, Αθήνα), Δευτ.-Παρ. 9.00-17.00, Σάβ. 9.00-15.00.
--	---	--	---

www.arxaiologia.gr

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ και ΤΕΧΝΕΣ

Το περιοδικό που σας προσφέρει τη δυνατότητα να ταξιδέψετε στο παρελθόν και να οραματιστείτε το μέλλον

Τα τρία τεύχη του αφιερώματος

Η ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ

Προσφορά στους αναγνώστες από την ταινιοθήκη του περιοδικού το 8ο DVD με τίτλο «ΤΟ ΣΤΕΡΝΟ ΒΛΕΜΜΑ» σε σκηνοθεσία Alain Jaubert. Η ταινία βραβεύθηκε με το βραβείο σεναρίου στο φεστιβάλ ΑΓΟΝ 2000

Το καλύτερο ΔΩΡΟ με συνδρομή του περιοδικού ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΕΣ

ΔΩΡΟ στους συνδρομητές μας το Μηνιαίο Ενημερωτικό Φυλλάδιο

Τιμή τεύχους 9€

ΖΗΤΗΣΤΕ ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΣΤΑ ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ
Πωλήσεις τευχών: Χρ. Λαδά 1, Συνδρ.: Μιχαλακοπούλου 80, 115 28 Αθήνα, τηλ.: 211 3659767, e-mail: syndrom@dolnet.gr

Τα κορίτσια το γλεντάνε

Τετάρτη 7/4, τα κορίτσια του Εθνικού κα-
τακτούν το Len Trophy στο πόλο. Την επόμενη
μέρα, οι κοπέλες του Αθηναϊκού φέρνουν το πρώτο
μπασκετικό ευρωπαϊκό (champions cup). Και μέχρι
να βγει το Σαββατοκύριακο, οι πολίστριες της Βου-
λιαγμένης στέφονται για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά
πρωταθλήτριες Ευρώπης. Στην πατρίδα του Ολυ-
μπιακοπαναθηναϊκού αθλητισμού, τα κορίτσια το
γλεντάνε με τρεις κούπες στην επίσημη σπορ «Ε-
βδομάδα της Γυναίκας». Τα σπάνε στα μπου-
ζούκια, εξασφαλίζουν 15 πρωτοσέλιδα
δημοσιότητας και συνεχίζουν τίμια
μακριά από τα φώτα...



Μπασκέτα, γένος Θηλυκό



Όλο το χρόνο beach

Δηλαδή, οι «κολλημένοι με την μπάλα»
γιατί να έχουν όλο το χρόνο γήπεδο για
να εκτονώνονται; OAKA Indoor Beach
Volley, λοιπόν. Η λύση για τους «κολλη-
μενους με την άμμο». Πρωτοβουλία κι
έμπνευση της εργασιακής ψυχολόγου
Χριστίνας Νικολοπούλου, με την υπο-
στήριξη της πρωταθλήτριας Βάσως Κα-
ραντάσιου, που σου δίνει τη δυνατότητα
όλο το χρόνο, ανεξάρτητα από το αν έξω
χιονίζει ή βρέχει, να παίξεις μερικά σετ
beach volley σε κλειστό χώρο, «όπως πα-
ραλία».

OAKA, Εθνικό Προπονητήριο Στίβου, Οδός
Αρτέμιδος, Μαρούσι, περισσότερη info στο
τηλ. της Γραμματείας: 695 0429059 και στο
www.oakabeachvolley.com

Κολλημένοι με την άμμο

Αποθέωση για το τρόπαιο

Το Παγκόσμιο Κύπελλο Ποδοσφαίρου της FIFA από την Coca-Cola

Ένα τριήμερο ποδοσφαιρικό υπερθέαμα από τις 9 έως τις 11 Απριλίου προσέφερε η Coca-Cola που σε συνεργασία με τη FIFA και την Ελληνική Ποδοσφαιρική Ομοσπονδία έφεραν στην Αθήνα για δεύτερη φορά το απόλυτο ποδοσφαιρικό σύμβολο, το Κύπελλο της FIFA, που θα ταξιδέψει συνολικά σε 84 χώρες πριν την έναρξη των αγώνων του Παγκοσμίου Κυπέλλου. Οι χιλιάδες ποδοσφαιρόφιλοι που το παρακολούθησαν απόλαυσαν μεγάλες στιγμές και ευχή όλων ήταν το βαρύτιμο Τρόπαιο να κατακτήσει η εθνική μας ομάδα στα γήπεδα της Νοτίου Αφρικής, όπου το καλοκαίρι θα πραγματοποιηθεί το Μουντιάλ.

Οι διακριθέντες

- Η μασκότ του Παγκοσμίου Κυπέλλου Zakumi, που επισκέφθηκε το Νοσοκομείο Παίδων Αγλαΐα Κυριακού και, μαζί με τον Τάκη Φύσσα, μοίρασαν δώρα στα παιδιά. Και ήταν η πρώτη φορά που στη διάρκεια της παγκόσμιας περιοδείας του το τρόπαιο επισκέφθηκε νοσοκομείο, με τα παιδιά να φωτογραφίζονται κατ' εξαίρεση μαζί του.
- Ο μεγάλος γκολτζίος Ροζέ Μιλά, ο οποίος υπέγραψε εκατοντάδες αυτόγραφα το απόγευμα της 10ης Απριλίου στο The Mall Athens, καθώς επίσης και κατά τη διάρκεια της μεγάλης γιορτής στο Ποδηλατοδρόμιο του ΟΑΚΑ.
- Οι περισσότεροι από 9.000 φίλαθλοι όλων των ηλικιών που βρέθηκαν την Κυριακή 11 Απριλίου στην ολόήμερη γιορτή που έγινε στο Ποδηλατοδρόμιο του ΟΑΚΑ. Με τους μικρούς φίλαθλους να τραγουδούν караόκε τον ύμνο της Coca-Cola για το Παγκόσμιο Κύπελλο Ποδοσφαίρου FIFA, στην ελληνική διασκευή από τους δικούς μας Professional Sinnerz και Κόμη Χ, με χορευτές από τη Ν. Αφρική να μαθαίνουν στον κόσμο τη χορογραφία του ύμνου και τους Χουάν Ραμόν Ρότσα και Δημήτρη Ουγγαρέζο να κάνουν ποδοσφαιρικά κουίζ στο κοινό και να μοιράζουν δώρα!



Οι καλύτερες φάσεις

- 9 Απριλίου και στο αεροδρόμιο καταφθάνει ένα οικολογικά φιλικό στις εκπομπές ρύπων αεροσκάφος, βαμμένο στα χρώματα της Coca-Cola και της FIFA, που έφερε το Κύπελλο στην Ελλάδα. Στην υποδοχή ο δήμαρχος Αθήνας Νικήτας Κακλαμάνης, ο πρόεδρος της Ελληνικής Ποδοσφαιρικής Ομοσπονδίας Σοφοκλής Πιλάβιος και ο Τάκης Φύσσας.
- Λίγες ώρες αργότερα, στη συνέντευξη Τύπου, ο Γιώργος Καραγκούνης, επικεφαλής αντιπροσωπείας της εθνικής, κάνει την αποκάλυψη του Κυπέλλου στο Metropolitan Expo.
- Το πρωί της 10ης Απριλίου, ένα ανοιχτό κόκκινο λεωφορείο, το AFRICAN BUS, με την πρέσβειρα της Νοτίου Αφρικής Mandisa Dona Marasha, μέλη της νοτιοαφρικανικής κοινότητας, Αφρικανούς χορευτές και μουσικούς ξεκίνησε από το Σύνταγμα για να καταλήξει, μετά από πολλές μουσικοχορευτικές στάσεις σε διάφορα σημεία της πόλης με τελικό προορισμό το The Mall Athens. Εκεί, στον τρίτο όροφο, άρχισε το πάρτι για 2.500 άτομα, υπό τους ήχους του live link του ATHENS RADIO DEEJAY.



Το γκολ

Οι περισσότεροι από 9.000 ποδοσφαιρόφιλοι που κατέκλυσαν το Ποδηλατοδρόμιο του ΟΑΚΑ την Κυριακή 11 Απριλίου και είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν μια συναρπαστική προβολή 3D με μοναδικές ποδοσφαιρικές στιγμές από το Παγκόσμιο Κύπελλο καθώς επίσης και να βγάλουν μια φωτογραφία με το απόλυτο τρόπαιο του πλανήτη!

ROYAL THAI FOOD FESTIVAL

15 - 25|04|2010



Κάθε πιάτο ΣΑΣ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ πιο μακριά!

Ζήστε την εμπειρία της αυθεντικής Ταϊλανδικής κουζίνας. Οι διάσημοι Ταϊλανδοί Chefs Charoensri Vatanayut και Orawan Wannadilok, θα βρίσκονται στο εστιατόριο Blue Hyatt και θα σας μυήσουν στον εξωτικό κόσμο της Ταϊλάνδης μέσα από αυθεντικές Ταϊλανδικές δημιουργίες. Πάρτε μέρος στην κλήρωση και γίνετε ένας από τους τυχερούς που θα κερδίσει ένα μεγάλο ταξίδι οκτώ (8) ημερών στη Bangkok και στον εξωτικό προορισμό Khao Lak. Το ταξίδι είναι προσφορά της Thai Airways International και της Royal Orchid Hellas.

Πληροφορίες & κρατήσεις στα:
210 8902000, 210 8902137, 210 8901556
ή επισκεφτείτε τα www.astir-palace.com
westinathens.com

THE WESTIN
ATHENS
ASTIR PALACE
Beach Resort

ΧΟΡΗΓΟΙ:

ROYAL THAI
EMBASSY

50
YEARS

S
SHERATON
ATHENS

ROYAL
ORCHID
HELLAS

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

ATHENS

en iefko
87.7

BEST
92.6

Πλανήτης Αθήνα

Εθνική ομάδα ice hockey, στ' αλήθεια!



Τελικός Κυπέλλου Ελλάδας Ο Παναθηναϊκός τσαλακώθηκε στο ντέρμπι με τον Ολυμπιακό και ψάχνει το άλλοθι κυριαρχίας που λέγεται νταμπλ. Ο Άρης του μεγάλου Έκτορ Ραούλ Κούπερ έχει φτάσει τρεις φορές την τελευταία δεκαετία κοντά στη βρύση που λέγεται «κούπα», αλλά έμεινε διψασμένος. Τώρα κατεβάζει 20.000+ τρελαμένα «Αρειανά» για να το πετύχει. Οι δύο ομάδες που έπαιξαν την καλύτερη μπάλα στη σεζόν προσπαθούν να της βάλουν το κερασάκι. (24/4, ΟΑΚΑ, τηλεοπτική μετάδοση ALPHA)

Πλει-οφ Σούπερλιγκας Ο Ολυμπιακός συμμετέχει για πρώτη φορά στον άχαρο θεσμό. Ο ΠΑΟΚ είχε να διεκδικήσει το πρωτάθλημα από εποχές Ανδρέα Παπανδρέου προ Χέρτφιλντ, φέτος το έκανε αλλά το φινάλε του θύμιζε Ωνάσειο, έχει άραγε ακόμα βενζίνη; Η φορμαρισμένη ΑΕΚ πάει να σώσει μια χρονιά απόλυτης καταστροφής κι έρχεται από την εξωτερική διαδρομή. Και ο Άρης είναι το παραδοσιακό αουτσάιντερ που όλοι φέτος φοβούνται. Στην τρίτη του χρονιά, τα πλει-οφ – το «πρωτάθλημα των απογοητευμένων»... (Οι έξι αγωνιστικές των πλει-οφ θα διεξαχθούν από 28/4 έως 16/5, στην tv Nona και NET)

«Πίτσες, μπίρες, πλάζμα» Τα αθλητικά ραντεβού που θα κλείσουν τη σεζόν...

Τελικός Champions League Στο μαδριλένικο «Σαντιάγο Μπερναμπέου», χωρίς τη Ρεάλ και για πρώτη φορά Σάββατο... (Τα ημιτελικά διεξάγονται 20-21/4 και 27-28/4, ενώ ο τελικός στις 22/5, μεταδόσεις από NET και MEGA)

Final 4 Ευρωλίγκας Φέτος δεν έχει ελληνικό εμφύλιο, αλλά δεν λείπει η ελληνική εκπροσώπηση. Ο Ολυμπιακός θα αντιμετωπίσει στον ημιτελικό τα «σκληρά μωρά» της Παρτιζάν, εξαργυρώνοντας την καταληκτική του σεζόν (ο κάτοχος του τίτλου Παναθηναϊκός ας πρόσεχε). Στον άλλο ημιτελικό, το μεγάλο φαβορί Μπαρτσελόνα αντιμετωπίζει την «αρκούδα» ΤΣΣΚΑ Μόσχας. Οι οίωνοι είναι καλοί. Στο παριζιάνικο Παλέ Ντε Μπερσί ο Παναθηναϊκός πήρε την πρώ-

τη ελληνική κούπα το 1996 και την επόμενη χρονιά το ταμπλό του τελικού έγραφε Ολυμπιακός-Μπαρτσελόνα 73-58. Ίδωμεν... (7-9/5 στο Παρίσι και στον ΣΚΑΙ)

Και από 11/6 Μουντιάλ στη Νότια Αφρική Ποστ-απαρτχάιντ, βουβουζέλες, Βραζιλίες, Αγγλίες, τηλεοράσεις στα μπαλκόνια και μπόνους ο Ότο Ρεχάγκελ, η κομοδινί βαφή του και η Εθνική Ελλάδα σε νέες περιπέτειες... -Π.Μ.

SPRING SPORTS

5 μπασκέτες για ανοιxiάτικο streetball

Αντικομορμιστική: Λόφος Στρέφης με Εξαρχιώτες, μετανάστες και συχνά πυκνά ματς μεταξύ των DJs της Αθήνας

Multi-culti: Φωκιάς, γήπεδα Εθνικού, πίσω από το Ζάππειο με το παραδοσιακό all-star game των Φιλιππινέζων της Αθήνας κάθε ΣουΚου

Δυτικούς προαστίων: Τα γήπεδα στο Άλσος «Μπαρουτάδικο» στο Αιγάλεω

Παραλιακά: τα θρυλικά γήπεδα στη Βούλα με τα αυτοσχέδια τουρνουά βετεράνων και το γήπεδο του Πορφύρα στη Φρεαττύδα, πάνω από τη θάλασσα

«Αστυνομικά»: τα ορεινά γήπεδα πίσω από το κολυμβητήριο της Ηλιούπολης, στην περίφημη θέση «Αστυνομικά» -Π.Μ.

Αγόρια στον πάγο

Η ξερες εσύ ότι στην Ελλάδα έχουμε 9 ανδρικές ομάδες ice hockey, 2 εφηβικές και 2 γυναικείες; Η Εθνική ομάδα, μάλιστα, έχοντας κατακτήσει πέ- ρυσι την 4η θέση στο Division 3, παίζει αυτές τις μέρες στο παγκόσμιο πρωτάθλημα στο Λουξεμβούργο. Όσο σφιγγουν οι ζέστες, συνεχίζουμε με το τοπικό πρωτάθλημα, που γίνεται στο παγοδρόμιο της Ομοσπονδίας στην Πειραιώς. Αν και αυτή η πίστα είναι η μεγαλύτερη της χώρας και ανοιχτή στο κοινό, δεν είναι καν επαγγελματικών διαστάσεων. Ο Χρήστος Χατζηθανασίου, πρόεδρος της Ελληνικής Ομοσπονδίας χόκεϊ επί πάγου, μας εξηγεί: «Είναι ένα ακριβό άθλημα και αντιμετωπίζει πολλά προβλήματα, κυρίως λόγω της μικρής χρηματοδότησης από την ελληνική πολιτεία και την έλλειψη υποδομών και παγοδρομίων. Χρειαζόμαστε νέα παιδιά, που θα γίνουν οι νέοι μας αθλητές, ώστε το άθλημα να μην πεθάνει αλλά να εξελίσσεται». Το λιώσιμο στην καυτή πόλη αρχίζει λίγο λίγο. Η εναλλακτική να δροσιστείς παρακολουθώντας ένα σκληρό αγώνα χόκεϊ ή σκίζοντας τον πάγο με τα πατίνια, φαίνεται όλο και πιο δελεαστική. icehockey.gr/ Παγοδρόμιο Ομοσπονδίας, Πειραιώς 180 (στο Athens Heart), καθημερινά 11.00-22.00 -Σ.Ο.Κ.



Avantes vs «Τρελές Αγελάδες» (Mad Cows)

ΦΩΤΟ: ΝΙΚΟΛΑΣ ΛΕΒΕΝΤΑΚΗΣ

Η δημόσια διαβούλευση

Εμαθε ποτέ κανείς πόσα από τα 54 χιλιάδες αυτοκίνητα του κρατικού στόλου αποσύρθηκαν τελικά στην πρώτη και πιο συζητημένη δημόσια διαβούλευση που έκανε αυτή η κυβέρνηση; Εγώ, πάντως, ψάχνοντας στο google δεν βρήκα καμία απάντηση.

Το ίδιο φυσικά συμβαίνει και με τις υπόλοιπες, λιγότερο διαφημισμένες αλλά περισσότερο σημαντικές δημόσιες διαβουλεύσεις. Τελικά τα σώματα ασφαλείας θα χάσουν τα επιδόματα τους όπως και οι υπόλοιποι δημόσιοι υπάλληλοι; Οι ταξιτζήδες, οι βενζινάδες και οι ιδιοκτήτες ενοικιαζόμενων θα φορολογούνται όπως και οι υπόλοιποι θνητοί; Κι αν ναι, από πότε; Ποια είναι τελικά τα κριτήρια για την απόκτηση ιθαγένειας;

Είμαι σίγουρος πως ελάχιστοι μπορείτε να απαντήσετε σε αυτά τα ερωτήματα που τέθηκαν σε «δημόσια» διαβούλευση. Ακόμα κι αν πήρατε μέρος σε αυτήν. Είμαι σίγουρος πως το OpenGov.gr φτιάχτηκε με ψίκουλα και εκμεταλλεύτηκε τις δυνατότητες του υπέροχου δωρεάν εργαλείου που ονομάζεται WordPress. Και το λέω αυτό για να το αντιπαραβάλω στο site του καναλιού της Βουλής της προηγούμενης κυβέρνησης, που κόστισε 1 εκατ. ευρώ και αυτή τη στιγμή αδυνατώ να το βρω ακόμα και στο google.

Παρ' όλ' αυτά το φορμά, οι παρουσιάσεις επιπέδου σχολικής έκθεσης και η μέθοδος που επιλέχθηκε για τις δημόσιες διαβουλεύσεις δεν θα μπορούσε να αποτελεί παρά ένα επικοινωνιακό πυροτέχνημα. Βαριέμαι να αρχίσω να αμφιβάλλω για τις καλές προθέσεις, διότι εδώ που έχουμε φτάσει μας είναι αδιάφορες. **Η πολιτική συζήτηση** συνεχίζει να διεξάγεται από τα τηλεοπτικά παράθυρα των

παντελώς αδιάφορων τηλεαστέρων. Η δημόσια διαβούλευση παρέμεινε ένα χαοτικό σύστημα μηνυμάτων με μηδενικό feedback και σύνθεση απόψεων, και οι αποφάσεις πάρθηκαν τελικά ανάμεσα στους συνήθεις συνομληπτές της κάθε κυβέρνησης.

Στο χρονικό διάστημα μεταξύ της ενημέρωσης προς τους δημοσιογράφους του φορολογικού νομοσχεδίου και στην τελική κατάθεσή του άλλαξαν δεκάδες λεπτομέρειες (από αυτές στις οποίες κρύβεται ο... διάβολος μέσα). Η δημόσια διαβούλευση δεν υπήρχε πουθενά και —διά του αποτελέσματος— απονομιμοποιήθηκε πλήρως. Αν ήθελες να κάνεις «τη δουλειά σου», έπρεπε να πας από τους συνήθεις διαδρόμους πατρώνιας και ειδικών συμφερόντων.

Η νομιμοποίηση μιας νέας διαδικασίας γίνεται μόνο από τον ίδιο το φορέα που κατέχει την εξουσία. Εάν η κυβέρνηση οργάνωνε ένα σοβαρό και οργανωμένο διάλογο στο

OpenGov.gr και ταυτόχρονα απαγόρευε κάθε άλλη πίσω πόρτα στη λήψη των αποφάσεων, τότε ο κάθε opinion leader θα γινόταν πραγματικά αδιάφορος μέσα σε μερικούς μήνες. Δεν το έκανε, κι αυτό έχει την πολιτική σημασία του.

Κάπως έτσι ήμουν έτοιμος να θάψω το πτώμα της δημόσιας διαβούλευσης, αφού τελικά δεν προσπάθησε καν σοβαρά να μεταφέρει το δημόσιο διάλογο από τους 5-10 δημοσιογραφικούς οργανισμούς που τον διαχειρίζονται στον πραγματικό δημόσιο χώρο της κοινωνίας των πολιτών.

Όμως, στο χαοτικό τρόπο που λειτουργεί αυτή η κυβέρνηση, υπάρχουν διάφορες φαντασιώσεις που υπηρετεί. Άλλες είναι μη παραγωγικές και επικίνδυνες, όπως η φαντασίωση της ύπαρξης μίας κάποιας «ελεύθερης αγοράς», κι άλλες είναι χρήσιμες, όπως η φαντασίωση πως η διάχυση της πληροφορίας μπορεί από μόνη της να προκαλέσει αλλαγές. Και οι δύο είναι σχεδόν μεταφυσικές πεποιθήσεις, παρόμοιες με τη μεταφυσική έννοια της προόδου που εισήγαγε ο διαφωτισμός.

Θα τολμούσα να πω πως η μεγαλύτερη διαδικτυακή επιτυχία της κυβέρνησης έγινε κατά λάθος πριν μερικές μέρες. Και θα αφιερώσω ολόκληρο το επόμενο «Techie» σε αυτήν. ●

→ waste@techiechan.com

H ATHENS VOICE
~ PDF ~
Κάθε Τετάρτη
όλη η εφημερίδα και σε PDF
www.athensvoice.gr

OTE CONN-X
Login, chat out
Internet, Ομιλία, Τηλεόραση

Στη σημερινή Α.Υ. διαβάζετε τα πάντα σχετικά με το βιβλίο. Και το Internet δεν μένει έξω από το χορό. Τίποτα πια δεν μένει κρυφό, κανένα χειρόγραφο δεν αραχνιάζει σε κρυμμένα συρτάρια. Το διαδίκτυο είναι η αχανής πλατφόρμα που ικανοποιεί βουλημικούς βιβλιοφάγους. Το Conn-x είναι το ασφαλέστερο μέσο - έγκυρο, ταχύτατο, ακριβές...

Conn-x @
<http://rarebookroom.org>
Το πιθανότερο είναι ότι δεν θα τα καταφέρεις ποτέ στη ζωή σου να γίνεις κάτοχος ενός αυθεντικού αντιτυπού από τη Νευτωνία "Principia Mathematica" του 1726 (αν και το ευχόμαστε). Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι πρέπει να στερηθείς τη δυνατότητα να το διαβάσεις on-line και να νιώσεις έστω οπτικά τη μαγεία μιας σπάνιας κτηνιασμένης έκδοσης. Το εν λόγω site είναι γεμάτο αναλογικούς θησαυρούς, από σπάνιες εκδόσεις της «Αλικής στη Χώρα των Θαυμάτων» μέχρι συλλογές από αυθεντικές παρτιτούρες των Μότσαρτ, Μπετόβεν κ.ά.

Conn-x @
<http://www.shelfari.com>
Κάτι σαν λογοτεχνικό facebook ή, για ακρίβεια, ένα κοινωνικό δίκτυο με σημείο εστιασμού τα βιβλία. Γράφεις, «επικοινωνείς» τη βιβλιοθήκη σου «φτιάχνοντας» έτσι το αναγνωστικό προφίλ σου, αποκτάς πρόσβαση στις βιβλιοθήκες των άλλων συζητάς, ανταλλάζεις γνώμες και καλλιεργείς τη διαδικτυακή σου περσόνα.

Conn-x @
<http://www.blurb.com>
Οχι μόνο μπορείς να φτιάξεις εξαιρετικά φωτογραφικά άλμπουμ (το διανέμεις ηλεκτρονικά σε φίλους, αλλά αν γράφεις π.χ. διηγήματα εδώ έχουν το free software για να στο σελιδοποιήσουν, να φτιάξουν εξώφυλλο και να τυπώσουν μερικά αντίτυπα (με € 50 μπορείς να έχεις σχεδόν 10).

Ο Michael Brenner για την BB Promotion GmbH
και η Paul Szillard Productions Inc. παρουσιάζουν

Tanqueria

The Musical

Το πολυβραβευμένο tango-musical,
η παράσταση-θρίαμβος τώρα και στην Ελλάδα

ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
από **6** έως **11** ΜΑΪΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
από **14** έως **19** ΜΑΪΟΥ



Κολιτεχνική επιμέλεια
Daniel Barenboim

Συμπαραγωγή
Attract Productions
TOP MAGE

Υποστηρικτής
Concord Consulting
Services

Με την αρίθμηση της
Πρεσβείας της Δημοκρατίας της Αργεντινής
στην Αθήνα

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



210 7282333 • www.megaron.gr

2310 895939 • www.tch.gr

Sports

Του ΜΙΧΑΛΗ ΛΕΑΝΗ

Οι κιτρινοκόκκινες σημαίες χορεύουν στον αέρα. Ο διαιτητής μόλις έχει τραβήξει το σχοινί για να πέσει η αυλαία του ματς. Το ντέρμπι της Αιώνιας πόλης βρίσκει τη Ρόμα νικήτρια με 2-1. Οι Λατσιάλοι βρίζουν θεούς και δαίμονες. Δεν μπορούν εύκολα να χωνέψουν το γεγονός ότι για 53 ολόκληρα λεπτά ήταν καβάλα στο άλογο. Τα βάζουν με την τύχη τους. Αν ο Φλόκαρι στο δεύτερο λεπτό της επανάληψης, κι ενώ το σκορ ήταν ακόμη 1-0 υπέρ τους, ευστοχούσε στο πέναλτι, τότε σίγουρα αυτή την ανοιξιάτικη νύχτα θα έβγαιναν αγκαζέ μια βόλτα με τη νίκη για ποτό. Τελικά η ήττα είχε γι' αυτούς τη γεύση ενός espresso. Πίκρα και μόνο πίκρα.

Οι παίκτες της Ρόμα τρέχουν να πανηγυρίσουν στην κερκίδα. Στην Curva Sud, στο δικό τους πέταλο, η κιτρινοκόκκινη λάβα ξεχύνεται να αγκαλιάσει τους ποδοσφαιριστές. Όλα μοιάζουν μαγικά. Πιάνω τον εαυτό μου να χαμογελά. Ύστερα έχω την αίσθηση ότι με βλέπω στριμωγμένο ανάμεσά τους να προσπαθώ να σκαρφαλώσω τα κάγκελα. Ψάχνω το τηλεκοντρόλ να δυναμώσω την ένταση. Το μυαλό μου αρχίζει να κατρακυλά...

Το πρώτο μου ντέρμπι Ρόμα-Λάτσιο από τις κερκίδες του Ολίμπικο ήταν την περίοδο '83-84. Στην πόλη είχα εγκατασταθεί ένα χρόνο πριν. Τότε που η Ρόμα κέρδισε το πρωτάθλημα, αλλά δεν είχα κάνει ακόμη τις επαφές ούτε και τις παρέες για να πηγαίνω στο γήπεδο. Στην παρθενική μου εμφάνιση γηπεδούχος ήταν η Λάτσιο. Ένα φιλαράκι μου από το Testaccio μου βρήκε εισιτήριο και πήγαμε μαζί. Ήταν Οκτώβρης, φορούσα ένα καστόρινο καμιλό κοντό μπουφάν και όλα γύρω μου μύριζαν ευτυχία. Περπατούσα στις μύτες, ίσα που ακουμπούσα στο έδαφος. Το κεφάλι μου στρεφόταν μια δεξιά και μια αριστερά σαν τον ανεμιστήρα, φορτώνοντας εικόνες. Άνοιξα ένα άλμπουμ στο μυαλό μου και προσπαθούσα να τις χωρέσω όλες. Το παιχνίδι το θυμάμαι καλά, το κερδίσαμε εμείς αν και τυπικά φιλοξενούμενοι. Πριν προλάβω να μαζέψω τα μάτια μου, που πετούσαν στις κερκίδες, ο Νέλα άνοιξε το σκορ. Ήταν μόλις το 3ο λεπτό. Το δεύτερο γκολ πέτυχε εκεί κάπου στο 70ό ο σεντερ-φορ που αγάπησαν οι tifosi romanisti περισσότερο από οποιονδήποτε άλλον, που φόρεσε τη φανέλα με το λύκο στο στήθος. Ο Ρομπέρτο Προύτσο, με το μουστάκι.

Μετά το παιχνίδι στήθηκε στην κερκίδα πανηγύρι. Κάποια από τα συνθήματα ούτε που τα ήξερα, αλλά χοροπηδούσα μαζί τους λες και πατούσα σε σουσέτες. Ο φίλος μου με τράβηξε να φύγουμε, αλλά τα χρώματα

και τα τραγούδια με κράτησαν αιχμάλωτο. Κάποια στιγμή τον έψαξα, αλλά είχε χαθεί. Ακολούθησα τον κόσμο στην έξοδο και σκέφτηκα ότι θα με περιμένει εκεί που παρκάραμε τη βέσπα. Μόλις όμως βρέθηκα έξω από το γήπεδο διαπίστωσα ότι δεν ήξερα πού να κατευθυνθώ. Αφησα να με οδηγήσει το ένστικτο. Συγχρόνως προσπαθούσα να θυμηθώ αν είχα ξαναπεράσει από εκείνα τα μέρη. Τώρα, 27 χρόνια μετά, μπορώ να σας δηλώσω με απόλυτη βεβαιότητα ότι βρισκόμουν στην εντελώς αντίθετη κατεύθυνση από εκεί που ήθελα να πάω. Χωρίς να το καταλάβω πέρασα τη γέφυρα και βρέθηκα στην απέναντι πλευρά της όχθης. Λίγο πριν φτάσω στην πιάτσα Ματσίνι ξέκοψα από το πλήθος και τράβηξα ίσια στην οδό Φλαμίνια. Κατάλαβα, όμως, ότι το είχα κόψει λάθος και μπήκα στα στενά να ξαναβγώ στο ποτάμι, ώστε να έχω ένα σημείο αναφοράς. Μπερδεύτηκα και χάθηκα. Σ' ένα σκοτεινό σοκάκι δυο τυπάκια, οπαδοί της Λάτσιο σε μηχανάκι με τα κασκόλ τυλιγμένα στο λαιμό τους, πέρασαν από κοντά μου. Λίγα μέτρα πιο κάτω

έκοψαν ταχύτητα, έκαναν αναστροφή και επέστρεψαν προς τη μεριά μου. Με ακτινογράφησαν από πάνω προς τα κάτω και γκάζωσαν. Η ατμόσφαιρα ξαφνικά άρχισε να μυρίζει μπαρούτι. Την κατάλαβα και επιτάχυνα το βήμα μου. Στο πρώτο στενό άρχισα να τρέχω. Μόλις βρέθηκα στην πρώτη κάθετο έκοψα δεξιά, με τα πόδια μου στον ώμο. Πίσω

μου άκουγα τον ήχο μιας μηχανής. Δύο και αυτή τη φορά οι αναβάτες, αλλά με κασκόλ της Ρόμα. Με ρώτησαν τι συμβαίνει. Τους εξήγησα. Αρχισαν να μου μιλάνε σε διάλεκτο. Δεν καταλάβαινα τι έλεγαν. Για να μη χάσουμε χρόνο με φόρτωσαν τρικάβαλο στη μηχανή και εξαφανιστήκαμε. Στη διαδρομή μου εξήγησαν το μάθημα. Τα καλόπαιδα με στάμπαραν, είδαν το κασκόλ που φορούσα και πήγαν να φωνάξουν κι άλλους. Θα με περικύκλωναν και θα με μαχαίρωναν. Νιώθω το παγωμένο ατσάλι να τρυπάει τη σάρκα μου!!! Εφιάλτης... Πώς τη γλίτωσα τότε, σκέφτομαι και συγχρόνως προσπαθώ να βάλω μπρος τη μηχανή του χρόνου για να επιστρέψω στο σήμερα. Η τηλεόραση τώρα δείχνει στιγμιότυπα από τα παιχνίδια της τελευταίας αγωνιστικής. Διπλό στο Καυταντζόγλειο η Ξάνθη, διπλό και η Λειβαδιά στη Λάρισα. Ο πρόεδρος του ΠΑΣ μιλάει με σιχαμάρα για το Πρωτάθλημα. Ο Παράσχος αφίνει αιχμές και ερωτηματικά. Όλοι τα μιλήσανε μεταξύ τους και κάποιοι τα συμφωνήσανε. Κάθε χρόνο ο βούρκος βαθαίνει όλο και πιο πολύ. Φοβάμαι μη χάσω την ισορροπία μου και πέσω μέσα. Άλλος εφιάλτης αυτός. Από το σήμερα, όμως, πώς να ξεφύγεις; **Α**

➔ info@athensvoice.gr

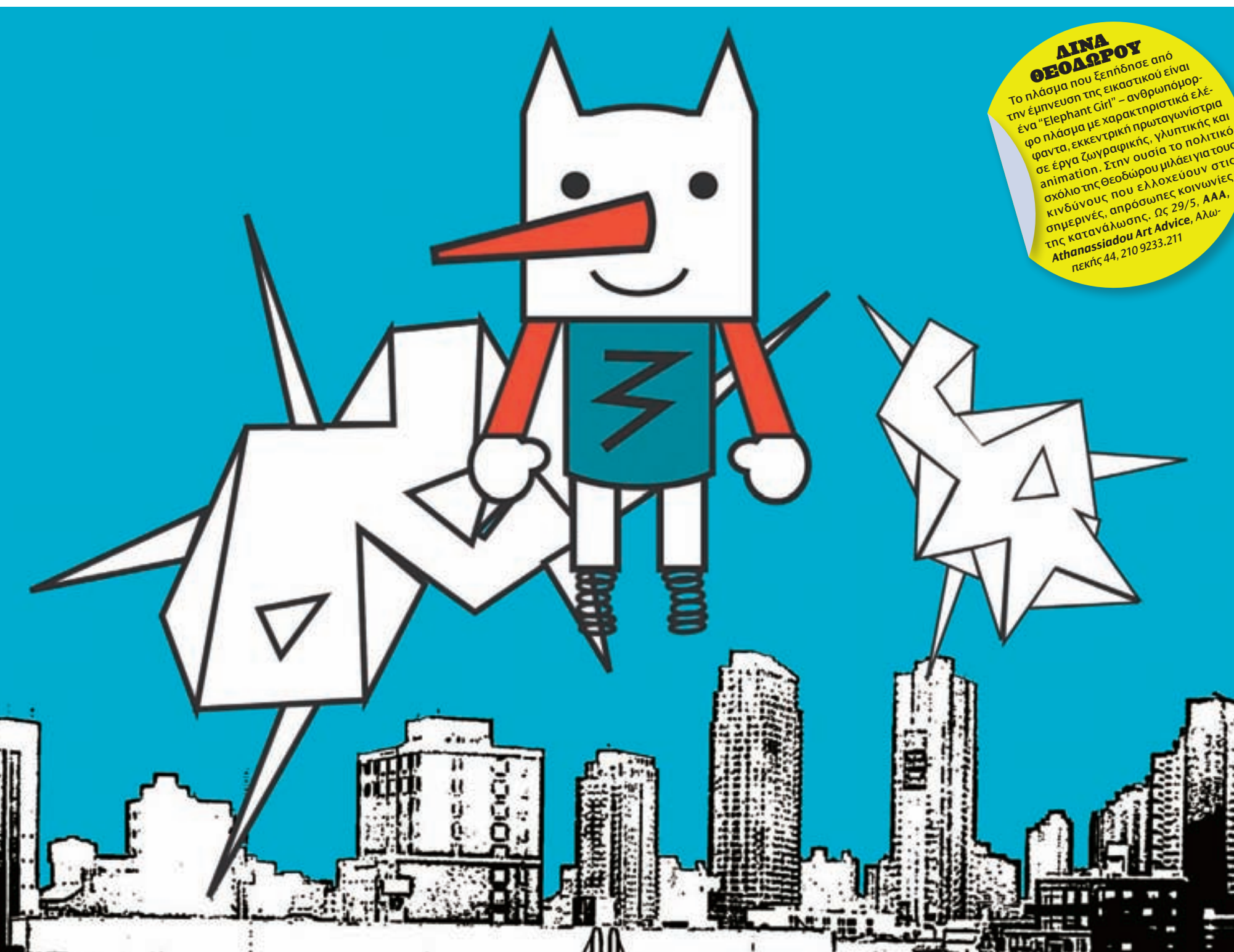
210 ΑΘΗΝΑ δηνύος

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



Gainsbourg Μια ζωή σαν βρόμικο τραγούδι

Το να κάνεις τη ζωή του Σερζ Γκενσμπούργκ ταινία είναι αναμφίβολα μια παράτολμη σκέψη. Όχι μόνο γιατί ο μύθος ξεπερνά πλέον τον άνθρωπο, αλλά και γιατί η ζωή του υπήρξε τόσο περιπετειώδης που πολύ απλά θα μοιάζει απίστευτη στα πλαίσια του σινεμά. Ο Ζοάν Σαφρ όμως, εμπνευσμένος κομίστας, μουσικός και συγγραφέας βρήκε το δικό του τρόπο για να προσεγγίσει το «βρόμικο» τροβαδούρο, εραστή, κινούμενο σκάνδαλο: «Αυτή η ταινία είναι γεμάτη ψέματα γιατί λατρεύω τα ψέματα. Έτσι μπορώ να δημιουργώ ένα σεμνό έργο: λέγοντας αδιάκοπα ψέματα. Πάντα πριν ξεκινήσω ένα project κάνω εκτεταμένη έρευνα και μετά ξεχνώ τα μισά απ' όσα έμαθα επίτηδες. Έπειτα παίρνω το αντικείμενό μου και το μετατρέπω σε μυθικό ήρωα. Έχουν υπάρξει έργα που απεικονίζουν τον Γκενσμπούργκ ως σκουπίδι ή ποπ ίνδαλμα ή σεξομανή. Ο δικός μου Γκενσμπούργκ είναι Ρώσος, σαν ήρωας που ξεπηδά από τις σελίδες του Ισαάκ Μπαμπέλ, του Γκόγκολ ή του Ντοστογιέφσκι». Ο Σφαρ φιλοδοξεί να φέρει στην οθόνη το πνεύμα του ήρωά του, τις μέρες και τους έρωτές του, και γι' αυτό δίπλα στον Έρικ Ελμοσσινό, που ζωντανεύει τον Γκενσμπούργκ, τοποθετεί γυναίκες σαν τη Λετίσια Κάστα και την Ανά Μουγκλαλίσ και αναπαριστά την εποχή με λεπτομέρεια και προσοχή, φιλοδοξώντας να κάνει μια κινηματογραφική μπαλάντα τόσο παθιασμένη και γοητευτική, όσο κι αυτές που έκανε μυθικές κάποτε εκείνος... - ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



ΔΙΝΑ ΘΕΟΔΩΡΟΥ

Το πλάσμα που ξεπήδησε από την έμπνευση της εικαστικού είναι ένα "Elephant Girl" – ανθρωπόμορφο πλάσμα με χαρακτηριστικά ελέφαντα, εκκεντρική πρωταγωνίστρια σε έργα ζωγραφικής, γλυπτικής και animation. Στην ουσία το πολιτικό σχόλιο της Θεοδώρας μιλάει για τους κινδύνους που ελλοχεύουν στις σημερινές, απρόσωπες κοινωνίες της κατανάλωσης. Ως 29/5, ΑΑΑ, Athanassiadou Art Advice, Αλωπεκής 44, 210 9233.211



Στέλλα Μελετοπούλου

NEW GAZES

Επτά νέοι καλλιτέχνες «εξερευνούν τον ατομικό τους χώρο και την ίδια τη διαδικασία της ζωγραφικής», όπως σημειώνει η επιμελήτρια της έκθεσης Ίρις Κρητικού. Συμμετέχουν: **Στέλλα Μελετοπούλου, Γιώργος Ταξέρης** κ.ά. 24/4 - 15/5, Atrion Gallery, Τσιμισκή 94, Θεσσαλονίκη



ΜΠΟΕΜ

Η εντυπωσιακή παραγωγή του **Γκράχαμ Βικ** με τη σύγχρονη ανάγνωση πάνω στην όπερα του **Πουτσίνι** επιστρέφει στην **Εθνική Λυρική Σκηνή** στις 23, 24, 25, 27 & 29/4. Ακαδημίας 59-61, 20 3612.461



Γυναικείο κάλυμμα από την Ταϊλάνδη

ΣΤΟΛΙΣΜΟΙ ΚΕΦΑΛΗΣ

Σπάνια και μοναδικά καπέλα, παιδικόι σκούφοι και στέφανα γάμου, τα ενθύμια από τα ταξίδια της **Ιωάννας Κουτσουδάκη** εδώ και 30 χρόνια στις χώρες της Μέσης Ανατολής, της κεντρικής, της νότιας και της νοτιοανατολικής Ασίας. Ως τις 9/5 στο **Μουσείο Μπενάκη**, Κουμπάρη 1, 210 3671.000



Κάτια Πάσχου

ΣΥΜΜΕΤΟΧΙΚΗ ΟΠΕΡΑ

Εργαστήριο από το **Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών & Μουσικής Β&Μ Θεοχαράκη**. Παιδιά και ενήλικες μαθαίνουν διάσημες άριες υπό την καθοδήγηση γνωστών καλλιτεχνών: **Κάτια Πάσχου** (σοπράνο), **Μανώλης Λορέτζος** (τενόρος) κ.ά. 22/4, € 10, 210 3611.206, Βασ. Σοφίας 9 & Μέρλιν 1

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Έργο από την έκθεση
«Ανθρωποι, Χρώμα
και Σίδερο»



ΑΝΘΡΩΠΟΙ, ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΣΙΔΕΡΟ Εμπνεόμενοι από το παραπάνω θέμα περισσότεροι από 150 καλλιτέχνες εκθέτουν έργα ζωγραφικής, φωτογραφίας, κατασκευών, γλυπτικής και video σε ένα σημείο της πόλης που «βράζει», τον εργασιακό χώρο της **Ναυπηγοεπισκευαστικής Ζώνης Περάματος**. Πολλές παράλληλες εκδηλώσεις με συζητήσεις, συναυλίες (μουσικά σχήματα Πειραιά κ.ά.), εικαστικά παιχνίδια για παιδιά, παραστάσεις κ.ά. 23/4 - 2/5, **λεωφορεία Β18** (από Ομόνοια), **Γ18** (από Μενάνδρου), **Β43** (από ΗΣΑΠ Πειραιά)

ΣΧΟΛΕΙΑ - ΠΑΜΕ ΑΘΗΝΑ! Μέχρι τις 12/6 που θα διεξαχθεί στη χώρα μας ο 2ος Πανελλήνιος Διαγωνισμός Εκπαιδευτικής Ρομποτικής, η Διεύθυνση Σχολικής Μέριμνας - ΔΕΠ Δήμου Αθηναίων φρόντισε να δημιουργήσει ένα νέο πρόγραμμα για τους μαθητές επτά σχολείων με αντικείμενο την **«Εκπαιδευτική Ρομποτική»** και στόχο την προετοιμασία των παιδιών στην κατανόηση των νέων τεχνολογιών. Πληρ.: 210 5247.770 & 210 3221.572

Χέρμαν Μπλάουτ



ΧΕΡΜΑΝ ΜΠΛΑΟΥΤ Η νέα δουλειά του ζωγράφου είναι ένας διάλογος ανάμεσα στην ομορφιά της φύσης και στην ασχήμια του κατεστραμμένου περιβάλλοντος. Η αφορμή δόθηκε μετά τις τρομερές πυρκαγιές του 2007, εξού και ο τίτλος: **«Το μέλλον που χάσαμε;»**. Έως 30/4, **Gallery Έκφραση Γιάννα Γραμματοπούλου**, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598

ΟΙ ΠΟΙΗΤΕΣ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ Τα βιώματα και οι ιδέες τεσσάρων ποιητών της πλατείας Εξαρχείων –Άσιμος, Σιδηρόπουλος, Γώγου, Λαπαθιώτης– εμπνέουν μια παράσταση στην οποία το συγκρότημα **Σχοινοβάτες** ντύνει μουσικά το λόγο των ποιητών. Μέχρι 3/5, **Ghost House**, Λεπενιώτου 26, 1ος όρ., Ψυρρή, 210 3236.431

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ SPRING PEOPLE Γιορτάζει τα πρώτα του γενέθλια με προβολή ταινιών μικρού μήκους, θεατρική performance, live με τους **Macondo**, άφθο-νο κρασί και είσοδο ελεύθερη. 25/4, Αγαθάρχου 12, Ψυρρή, 210 3252.034

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ

Αν είσαι ηθοποιός ή σπουδαστής δραματικής σχολής και σε ενδιαφέρει να μάθεις πώς να ερμηνεύεις ένα χαρακτήρα μέσα από τον εαυτό σου (βλ. Σύστημα Στανισλάφσκι), ο **Ανδρέας Μανωλικάκης**, πρόεδρος του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Actors Studio Drama School στο Pace University της Νέας Υόρκης, διδάσκει το σωστό τρόπο σε ένα σεμινάριο 110 ωρών από 5-24/7, στο **Αμφιθέατρο της Σχολής Μωραΐτη**. Δηλώσεις ενδιαφέροντος μέχρι 28/5 στο 694 2514609

ΝΕΑ ΓΕΝΙΑ

Μια νέα φουρνιά εικαστικών κατεβαίνει από τη Θεσσαλονίκη για να μας παρουσιάσει τις νέες τάσεις της ζωγραφικής. Συμμετέχουν: Βασίλης Αβραμίδης, Δημήτρης Αμελαδιώτης, Στέλιος Αυγέρης, Άρις Στοΐδης και Κωνσταντίνος Φάζος.

Έως 30/4, **Εικαστικός Κύκλος**, Καρνεάδου 20, 210 7291.642

Στέλιος Αυγέρης



Nelle says

No stress for sex

Μαζί με το προφυλακτικό, δεν ξεχνώ το αντισυλληπτικό μου κάτι!

Ρώτα το γιατρό σου ή το φαρμακοποιό σου ή λύσε τη απορία σου στην 24ωρη γραμμή επικοινωνίας χωρίς χρέωση **800 11 21 400**

Κέντρο Οικογενειακού Προγραμματισμού Νοσοκομείου ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Πίες το και στείλες σου!

με την Αγοδα της Α' ΜΑΙΕΥΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΤΗΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Μαθε υπεύθυνα για την αντισύλληψη στο site

www.antisyllipsi.org.gr



Take a break!



έτος οι ανοι-
ξιάτικες βόλ-
τες μας θα έ-
χουν γαλλικό
αέρα, ωραία

γεύση και θέα την Ακρόπολη. Και θα οδηγούν στο TERINA, έναν all day προορισμό.

Ο ιδιωτικός και κεφάτος χώρος του, ο καταπράσινος κήπος και το ειδυλλιακό περιβάλλον της Πλάκας προμηνύουν ότι μπορεί να συμβαίνει εκεί καθ' όλη τη διάρκεια της μέρας. Το TERINA αποτελεί ιδανικό μέρος για να ξεκινήσεις τη μέρα σου, για να κάνεις ένα διάλειμμα από τη δουλειά ή τα ψώνια και να περάσεις λίγες στιγμές χαλάρωσης στο τέλος μια δύσκολης ημέρας, ατενίζοντας τον ιερό βράχο που δεσπόζει από επάνω του αλλά και τον κόσμο που πηγαινοέρχεται στο γνωστό πέρασμα της πόλης. Εκεί μπορείς να απολαύσεις έναν καλοφτιαγμένο καφέ που όλοι αναζητούμε κάθε στιγμή της ημέρας ή ένα απολαυστικό ρόφημα. Στο TERINA επίσης θα γιατρέψεις την πείνα σου με μικρά προσεγγμένα γεύματα, ενώ γνώριμες ελληνικές συνταγές φτιαγμένες με μεράκι και λαχταριστά γλυκά θα κερδίσουν την εύνοια του ουρανίσκου σου. Σήμα κατατεθέν του η ασκολατόπιτα με γευστικό παγωτό βανίλια που θα ικανοποιήσει ακόμα και τους πιο αυστηρούς της γεύσης. Ραντεβού στο TERINA, λοιπόν!

TERINA
Καπνικαρέας 35, Πλάκα
Ανοικτά καθημερινά από το πρωί,
210 3215.015

Advertisement in 11.11.11

επιλογές Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Info
Γυάλινο Μουσικό
Θέατρο, Λ. Συγγρού 143,
Ν. Σμύρνη, 210 9315.600. Έναρξη
Παρασκευή-Σάββατο 22.30,
Κυριακή 21.00. Είσοδος με ποτό
στο μπαρ € 15. Ελάχιστη κατανάλω-
ση σε τραπέζι € 35.

Αλκίνοος Ιωαννίδης

Κάτι σαν την εμφάνιση του αρνεντικού. Χρειάζεται να περιμένεις για να δεις όλη την εικόνα. Ο Αλκίνοος μετράει τις εμφανίσεις του και μαζί τα λόγια του. Έξι χρόνια μετά την τελευταία του προσωπική δισκογραφική δουλειά και δύο χρόνια μετά τις τελευταίες του εμφανίσεις, έχει έναν καλό λόγο να επιστρέψει με σειρά παραστάσεων, έχοντας δίπλα του μουσικούς παύλα φίλους σαν τους Σταύρο Λάντσια, Γιώργο Καλούδη, Μιχάλη Καπνίδη για να δημιουργήσουν το δικό τους αυτοσχεδιαστικό ηλεκτρικό κόσμο.

Παραμένεις «Εκτός τόπου και χρόνου»; Απ' ό,τι δείχνει η μεγάλη και πολυπρόσωπη παραγωγή, σε μια εποχή γενικότερου μαζέματος, ναι.

Τι διαφορετικό θα υπάρχει σε αυτές τις νέες εμφανίσεις σου σε σχέση με παλαιότερες συναυλίες; Η ενορχήστρωση προέκυψε από τη συνύπαρξη με τον Γιώργο Καλούδη, τον Σωτήρη Λεμονίδη και τον Μιχάλη Καπνίδη. Διαμορφώθηκε από τη χαρά της φιλίας, το ταλέντο αυτών των σπουδαίων μουσικών και τις πολλές συναυλίες που κάναμε μαζί τα τελευταία χρόνια. Πάνω σ' αυτή την ελεύθερα χτισμένη βάση, εναρμόνισα τα τραγούδια για χορωδία. Το εξαιρετικό φωνητικό σύνολο «Εν φωναίς» βρίσκεται στο μεγαλύτερο μέρος της παράστασης επί σκηνής. Ζητούμενο είναι ο αυτοσχεδιαστικός, ηλεκτρικός κόσμος να συνυπάρξει αρμονικά με την «παραδοσιακή» χορωδιακή γραφή.

«Ο ρηχός λυρισμός του Αλκίνοου» που ανέφερε ο Κατσιμίχας στην πρόσφατή του συνέντευξη στην ATHENSVOICE σε πείραξη; Για να είμαι ειλικρινής, όχι. Για τον αδερφό του έχει πει πολύ χειρότερα πράγματα. Αστειεύομαι... Όταν πρωτοξεκινούσα, σε μια εποχή που οι περισσότεροι με έβλεπαν σαν τραγουδιστή του σουξέ μιας μέρας και είτε σνόμπαραν είτε ορμούσαν να φάνε ό,τι προλάβουν, αυτός, σε μια συναυλία στη Λευκωσία, μου αφιέρωσε χωρίς να με ξέρει και χωρίς να θέλει τίποτα από μένα ένα τραγούδι. Μου έδωσε δύναμη όταν τη χρειαζόμουν. Όμως, έκτοτε δεν παρακολουθεί τη δουλειά και την προσπάθειά μου, ούτε συναυλιακά ούτε δισκογραφικά. Εκφράζει μια αίσθηση που παίρνει γενικότερα. Δεν μπορώ να του κρατήσω κακία. Άσε που, σ' ένα βαθμό, έχει σίγουρα δικίο... Υπάρχει πράγματι λυρισμός στα τραγούδια μου, και αυτός δεν μπορεί ν' αναπνέει αποκλειστικά σε απύθμενα βάθη. Ας μην παίρνουμε τόσο σοβαρά τον εαυτό μας και το «έργο» μας. Οι παλιοί βρίζονταν, αλλά αγαπιόνταν. Κι αυτό, τελικά, υπήρξε δημιουργικό. Οι νεότεροι υπήρξαμε αδιάφορα ευγενείς ο ένας με τον άλλον. Αφού δεν έχουμε πραγματική αγάπη μεταξύ μας, και άρα ούτε το δικαίωμα να βριζόμαστε, ας δίνουμε πού και πού κανένα χαστουκάκι, να ξυπνάμε.

Ποια στοιχεία και ποιοι άνθρωποι σε επηρέασαν στην αρχή της πορείας σου και ποιοι σε επηρεάζουν σήμερα; Με επηρέασε το σπίτι που μεγάλωσα κι ό,τι βρισκόταν μέσα ή γύρω του. Οι δίσκοι του Σαββόπουλου, του Χατζιδάκι, του

Μαρκόπουλου, του Λοΐζου, τα παραδοσιακά τραγούδια της Κύπρου που άκουγα σε πανηγύρια και γάμους, η ξένη μουσική της εφηβείας μου, η κλασική δισκοθήκη του πατέρα μου, καθώς και οι ζωγραφικοί του πίνακες, που συνέθεταν πάντα ετερόκλητα στοιχεία σε ένα συμπαγή χαρακτήρα. Τα ίδια συστατικά χρησιμοποιώ μέχρι σήμερα.

Τι σε ελκύει στην παράδοση και ποια είναι η σχέση σου με τη νοσταλγία; Στην παράδοση με ελκύει η συνωνυμία της με την εξέλιξη. Παράδοση είναι αυτό που έχουμε να παραδώσουμε, όχι αυτό που μας έχει παραδοθεί. Η παράδοση κοιτάει προς το μέλλον, είναι υπόσχεση. Αλλιώς, αν επιμένανε να κρατάμε τις παραδόσεις ανάλλαγες, θα παίζαμε μουσική χτυπώντας πέτρες και ουρλιάζοντας. Από την άλλη, η νοσταλγία είναι η δύναμη που με κρατά σε σχέση με όσα θεωρώ εαυτό. Νοσταλγώ την Κύπρο που άφησα στα είκοσι μου χρόνια, τα σπίτια και χωριά που έζησα εδώ στην Ελλάδα, τα μέρη που ταξίδεψα, τους ανθρώπους που γνώρισα και άφησα λόγω μιας ζωής χωρίς σταθερά σημεία και ωράρια. Στα είκοσι μου υπήρξα ταξιδιώτης τύπου Μεγαλέξανδρου, αυτού δηλαδή που στόχο είχε να πάει όσο μακρύτερα γίνεται. Μεγαλώνοντας, ο Οδυσσέας, αυτός που αγωνιζόταν να γυρίσει, με εκφράζει περισσότερο.

Μια λέξη που θα χαρακτήριζε τα παιδικά σου χρόνια; Σκληρομορφία.

Αν μπορούσες να γνωρίσεις μια μουσική προσωπικότητα από κοντά και να γράφτε μαζί ένα κομμάτι, ποια θα ήταν αυτή; Δεν μπορώ να γράψω με άλλον. Θεωρώ την τραγουδοποιία, καθώς και τη σύνθεση, μοναχικές εργασίες.

Πού συχνάζεις; Πηγαίνω καμιά φορά στο μπαράκι της γειτονιάς, κοντά στο σπίτι μου. Όταν είμαι στο πατρικό μου, στη Λευκωσία, ανηφορίζω ένα μονοπάτι, περνώ μέσα από ένα παλιό κοιμητήριο και σε ένα λεπτό είμαι με τους φίλους μου σ' ένα μπαράκι-σπηλιά, το ωραιότερο του κόσμου. Αγαπημένα μου μέρη είναι αυτός ο βράχος με το μονοπάτι, ο Ακάμας, δηλαδή το δυτικό άκρο της Κύπρου, και τα Κύθηρα.

Πώς σου φαίνεται η παρούσα ελληνική πραγματικότητα; Ανοίγεις μεγάλη κουβέντα... Ευχή μου είναι ο κολλητός που είναι σε καρτσάκι, να μπορεί να κινηθεί, να εργαστεί, να χαρεί και να ζήσει σαν άνθρωπος, όπως συμβαίνει αλλού. Μετά συζητάμε και για τα υπόλοιπα. ●

Voicechoice

Του ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ

1 Werner Schroeter

Ο θάνατος, την προηγούμενη βδομάδα, ενός σκηνοθέτη του γερμανικού κινηματογραφικού νέου κύματος ήταν η αφορμή για να θυμηθούμε την πιο ακραία ταινία του «Ο θάνατος της Maria Malibran». Απόκοσμες γυναικείες φιγούρες, τοπία εκτός τόπου και χρόνου, ένα αφιέρωμα στη μυθική σοπράνο του 19ου αιώνα, αλλά και στη Μαρία Κάλλας και στην Janis Joplin. Σπάνιας αισθητικής φιλμ για τη γυναίκα, για το θάνατο, για τους επιβάτες. www.ubu.com/film/schroeter.html

2 Daniel Cohn-Bendit

«Το 4,3% του ελληνικού ΑΕΠ πηγαίνει στην άμυνα. Πού είναι η πρωτοβουλία της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για να λυθεί το κυπριακό, ώστε να ελαφρυνθεί το ΑΕΠ της Ελλάδας από το βάρος αυτής της ηλιθίας και βλακώδους εμπλοκής που θα πρέπει να επιλύσουν ως Ευρωπαίοι;». Μία προφανής παράμετρος του προβλήματος της ελληνικής οικονομίας που για προφανείς λόγους εξαφανίζεται από τις αναλύσεις διαφόρων «ειδικών». Ο ριζοσπάστης-ρεφορμιστής, όπως αυτοχαρακτηρίζεται, θα μας μιλήσει επίσης για την πολιτική οικολογία, για την Ευρώπη της κρίσης, για την ανθρώπινη δραστηριότητα της «επικονίασης». *Μέγαρο Μουσικής, 28/4, 19.00. (Το τελευταίο του βιβλίο «Τι να κάνουμε» κυκλοφορεί από τις εκδ. Κέδρος).*

3 Σοσιαλιστικός ρεαλισμός και ρώσικη πρωτοπορία

Από την τριλογία του Μαξιμ στους πειραματισμούς του Sergei Eisenstein και του Dziga Vertov. Ένα συλλεκτικό σινεφίλ φεστιβάλ με αφορμή τα 140 χρόνια από τη γέννηση του Λένιν. Κιν/φρος/Ιλιον, Τροίας 34 & Πατισίων, 22-28/4

4 Ατμόσφαιρα Wu-Tang Clan

Ένα μήνα μετά την κυκλοφορία του «The Manifesto» και λίγες μέρες μετά το «Wu Massacre», μερικοί της οικογένειας στην Αθήνα. Hip hop διαλογισμός από τον Inspectah Deck και τον Dj Mathematics. Θα ακούσουμε το εκπληκτικό «Gunshowers» δίπλα στα τρένα; *ΩΠΑ 444, Κων/πόλεως 44, 23/4, 21.30*

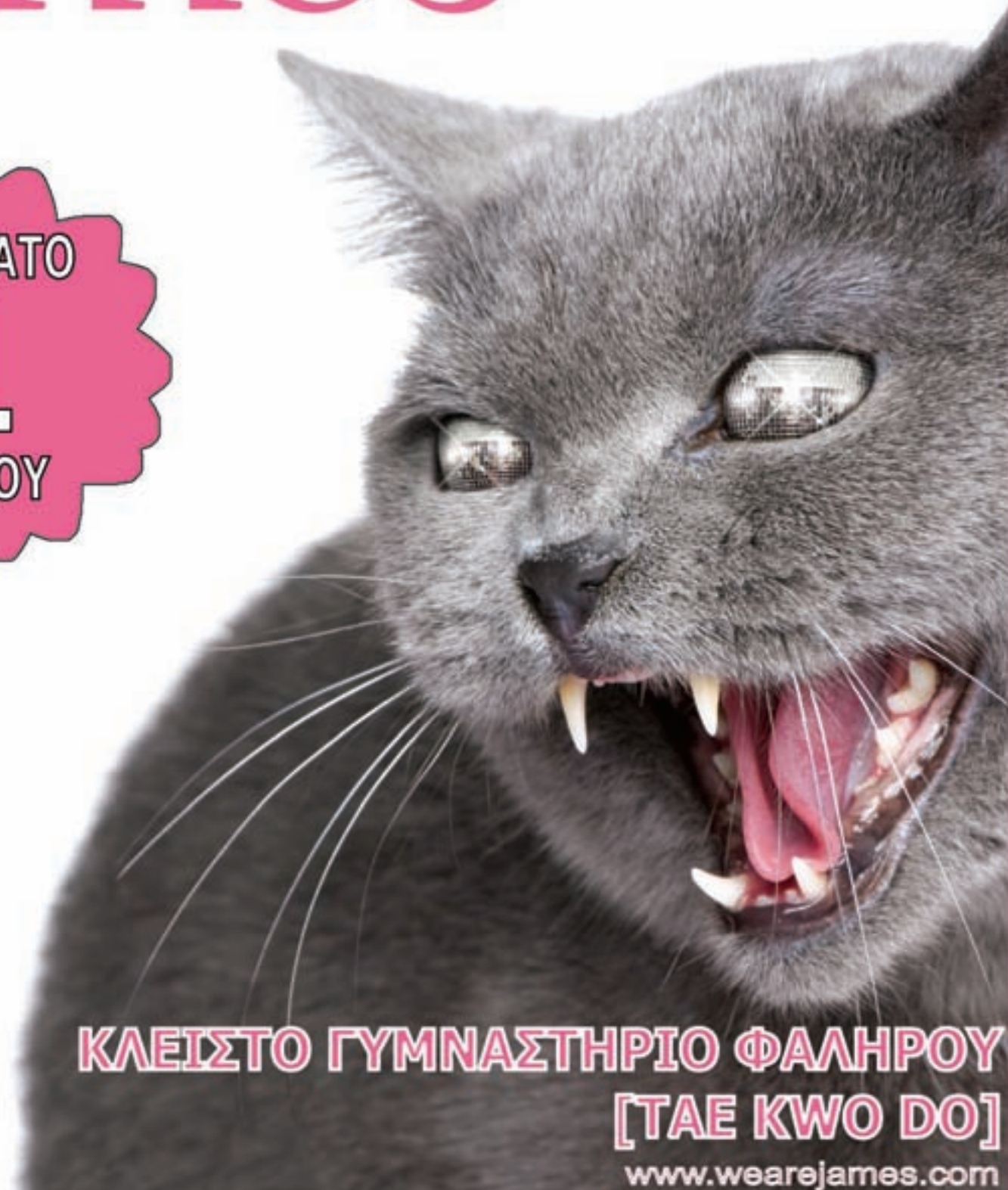
→ pitenis@ath.forthnet.gr

james

ΣΑΒΒΑΤΟ

1

ΜΑΙΟΥ



ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ ΦΑΛΗΡΟΥ
[ΤΑΕ ΚΩΟ ΔΟ]

www.wearejames.com



JOHNNIE WALKER.
RED LABEL
ADVENTURE IN A GLASS.

MEDIA SPONSORS:



www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



La Cantina - Gallo Nero Αγαπώ Ιταλία!

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Παρ’ όλη την κρίση, τα πράγματα στο χώρο των εστιατορίων τη σεζόν που μας πέρασε έδειξαν αρκετή κινητικότητα. Αν και όχι στο βαθμό που συνέβαινε άλλες χρονιές, και grande openings είχαμε, και μεταγραφές γνωστών ονομάτων ακούσαμε, και μια σειρά από καινούργια μαγαζιά προσθέσαμε στη λίστα. Δύο απ’ αυτά που πήγα τελευταία και μου άρεσαν είναι ιταλικά – μια κουζίνα που πάνω κάτω όλοι έχουμε μάθει να θεωρούμε «δική» μας. Είναι και τα δυο στο κέντρο της πόλης, άρα τα συναντάς στο διάβα σου ίσως και καθημερινά, είναι απλά αλλά και νόστιμα, έχουν ατμόσφαιρα, διάθεση και τιμές που σε κάνουν εύκολα να πηγαίνεις ξανά και ξανά. Η *La Cantina* βρίσκεται μέσα στο Εμπορικό Κέντρο Λαιμού στο Κολωνάκι, είναι μια σταλιά, έχει απλό ντεκόρ, λίγα τραπεζάκια μέσα, λίγα έξω. Ο μάγειρας είναι Ιταλός και μεσημέρι-βράδυ φτιάχνει πιάτα «εύκολα» αλλά και αυθεντικά. Ο κατάλογος είναι αρκετά μεγάλος, έχει ωραιότητες και πολύ χορταστικές σαλάτες –συστήνεται αυτή με την γκοργκοντζόλα, το αχλάδι και τα καρύδια–, έχει ένα κατεβατό από ζυμαρικά (και πολλά με casarecce που είναι η αδυναμία μου), από λιγκουίνι με σολομό, κολοκυθάκι και φρέσκια ντομάτα (την έφαγα και ήταν πολύ καλή) μέχρι πιο πληθωρικές βερσιόν, όπως αυτή με τις ψιλοκομμένες μελιτζάνες, τη φρέσκια ντομάτα και τις φλούδες πεκορίνο (κι αυτή δεν μου ξέφυγε). Έχει ακόμη πολλές πίτσες, λεπτές και απολαυστικές, καλά γλυκά –πήραμε το salami turco, δηλαδή το δικό μας μωσαϊκό–, καλό χύμα κρασί και πολύ καλές τιμές, δηλαδή με € 20-22 είσαι κομπλέ και με κρασί.

Το άλλο ιταλικό είναι το *Gallo Nero* κι έχει ανοίξει πριν λίγο καιρό στο ισόγειο του ολοκληρωτικά ανακαινισμένου Park Hotel της Λ. Αλεξάνδρας. Δανείζεται το όνομα (μαύρος κόκορας) από το σύμβολο της Φλωρεντίας, έχει μάγειρα τον γνωστό εκ Μυκόνου (Bandanna) Gian Luca Barlucchi και καθημερινά ετοιμάζει γνήσιες ιταλικές συνταγές που συνοδεύει με ωραία κρασιά από την Τοσκάνη, όλα σε πολύ προσιτές τιμές. Ο χώρος είναι όμορφος και ντιζαϊνάτος, έχει σαν κεντρικό concept τη φύση και παίρνει έμπνευση από το απέναντι πάρκο – Πεδion του Άρεως. Εδώ θα δοκιμάσεις ωραιότητες και διαφορετικές του συνήθους πίτσες (όπως αυτή με το προσούτο, τη φρέσκια ρόκα και μια σταλιά λάδι τρούφας), θα συνεχίσεις με πλούσιες μακαρονάδες, δεν θα πεις όχι και σε μια τεραστίου μεγέθους σωστά ψημένη bistecca alla Fiorentina, θα κλείσεις με σουπερ Calzone Dolce – πίτσα γλυκιά γεμιστή με σοκολάτα. Στο *Gallo Nero* θα συνδυάσεις γεύση και τέχνη, μια και φιλοξενεί εκθέσεις γνωστών καλλιτεχνών που εναλλάσσονται, θα κάτσεις στο μπαρ γιατί φτιάχνουν και πολύ καλά κοκτέιλ, θα φύγεις πλήρης έχοντας πληρώσει περίπου € 25-30 και με τα (καλά εμφιαλωμένα) κρασιά σου.

La Cantina: *Αλωπεκής 28-30, Κολωνάκι, 210 7299.133*
Gallo Nero: *Λ. Αλεξάνδρας 10, 210 8894.500*

70 Α.Β. 22 - 28 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2010

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
€	μέχρι 15
€€	μέχρι 25
€€€	μέχρι 40
Σ	Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Α.Β.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ΑΘΗΡΙ

Πλατείων 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Για δείπνο με στιλ σε ένα από τα πιο καλά εστιατόρια τηςπόλης. Ο Αλέξης Καρδόσης, ιδιοκτήτης- σεφ δεν τα φοράει τυχαία τα γαλόνια (βραβεία). Θα απολαύσεις ελληνική κουζίνα σε εντελώς φρέσκια και δημιουργική βερσιόν – βλ. ρεθύβια με παστουρμά ψαριού. **€Σ/Κ Μ**

BACARO

Σοφοκλέους 1, 210 3211.882 Δυνατές μουσικές θα σε τραβήξουν μέσα στη στοά – ο παράδεισος του μουσικόφιλου. Ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σουπερ κοκτέιλ. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€Σ Μ.Α.Β.**

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Ο Γιώργος και ο Αντρέας Πιταλής έκαναν όλη την Αθήνα μια παρέα. Το πιο ωραίο κτίριο της πόλης (σπίτι της Κυβέλης), μαζεύει κάθε βράδυ πολιτικούς, επικειρηματίες, καλλιτέχνες και όλο το enfant gate. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. Δημιουργική κουζίνα από τον Γιώργο Τσιακτσάρα. Πιο αργά η μουσική δυναμώνει, η «rock’n roll» καρδιά κτυπάει πάντα δυνατά. **€€€Α.Β.**

BARAONDA

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου σνίκερς και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη μεσογειακή κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς. Αργότερα πέραν για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. **€€€**

BARBARA’S FOOD COMPANY

Ερμ. Μπενάκη 63-65, Εξάρχεια, 210 3805.004 Μεγάλη βιτρίνα για να διαλέξεις το φαγητό που σου γυάλισε. Πολύ νόστιμο ταμπουλέ και για επιδόρπιο päre cheesecake. Νέος κόσμος, trendy ατμόσφαιρα, slogan τους το “food for real people”. **€**

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ

(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό, ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte . **€€**

BUTCHER SHOP

Περσεφόνης 19, Γκάζι, 210 3413.440 Μοντέρνα ταβέρνα για κρεατοφαγία με μεγάλη ποικιλία τοπικών προϊόντων.Από τα λίγα μαγαζιά, που θα ευχαριστηθείς αυγά με πατάτες. Καλές τιμές, απίστευτη κοσμοσυρροή. Ανοιχτά κάθε μέρα. **€ Μ Ξ**

CANTEEN

Ιάκχου & Ευμολπίδων, Γκάζι, 210 3451.508 Από την ομάδα του Soul, minimal χώρος για μεσογειακή κουζίνα με μικρές αναφορές σε Μαρόκο και Συρία. **€**

ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ

Δημοκρίτου 23 & Τσακάλωφ, Κολωνάκι, 210 3613.588, 210 3619.293 Ιστορία χρόνων, στα τραπέζια του έχουν γευματίσει πολλά γνωστά ονόματα της ελληνικής διαμόσης, αλλά και όλη η Αθήνα. Πανοράμα ελληνικής κουζίνας. **€**

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233.182 Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας που υπογράφει ο Μιχάλης Ντουνέτας. **€**

EL BANDONEON

Βιργινίας Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.346 Ένας Αργεντίνος δάσκαλος του tango γνώρισε τον έρωτα στην Ελλάδα. Στο ατμοσφαιρικό resto τους με το υπέροχο theatre ντεκόρ θα πας για αργεντινική κρεατοφαγία και βραδιές tango που ζυπνούν το πάθος μέσα σου. Κυριακή μόνο βράδυ για χορό και ποτό. **€€€Σ/Κ Μ**

ΕΛΛΑΙΑ

Μ. Βασιλείου 41 & Εξελιδών, Ρουφ-Γκάζι, 210 3411.174 Μεσογειακή κουζίνα με σήμα την ελιά. Μεγάλος χώρος, παραδοσιακό και μοντέρνο μαζι. Οροκή με

μουσική, Σάβ. 15.00-17.00 live jazz.

GAZI COLLEGE

Περσεφόνης 53 & Γαργυτιών, Γκάζι , 210 3322.112 Σε ποσο βιβλιοθήκης με ράφια και σχολικούς μαυροπίνακες για καιρέ και snacks, σαλάτες και γλυκά από τις 8 το πρωί ενώ Παρασκευή και Σάββατο μένει ανοικτό όλη τη νύχτα για τα πιο πεινασμένα κολεγιόπαιδα.

HIVE (THE)

Βουτάδων 40 & Τριπολέμου 34, Γκάζι, 210 3477.444 Μουσικός χώρος που καλύπτει όλο το φάσμα της μαύρης μουσικής (soul, funk, latin, reggae, jazz) με διαφορετικούς djs κάθε μέρα. Ανοιχτό και για εκθέσεις ζωγραφικής και φωτογραφίας. Καφέ, gourmet σάντουιτς και φαγητό με θέα την Ακρόπολη, τον πεζόδρομο και την πλα-



Γευστικό ταξίδι στην Ταϊλάνδη

Ένα ταϊλανδέζικο δεκαήμερο γεύσεων, το Royal Thai Food Festival, περιμένει τους fan της ασιατικής κουζίνας!

Την πανδαισία εξωτικών γεύσεων διοργανώνουν η Thai Airways International και το Royal Thai Embassy στο εστιατόριο Blue Hytra του ξενοδοχείου The Westin Athens στο Astir Palace ως τις 25/4. Καλεσμένες είναι οι πολύ καλές Ταϊλανδές chefs Charoensri Vatanayut και Orawan Wannadilok, που έρχονται για να δημιουργήσουν gourmet γεύσεις μόνο για μας. Για να πάρεις μια μικρή γεύση, το γαστρονομικό... όργιο θα περιλαμβάνει πικάντικη σούπα Tom Yam Goong με γαρίδες, μανιτάρια και μπαχάρια, σαλάτα παπάγια, τηγανητό μοσχάρι με τσίλι, τηγανητή σφυρίδα, αλλά και γλυκά. Τις νοστιμιές τους μπορούμε να απολαύσουμε καθημερινά 19.00-00.00 και ΣΚ 12.00-18.00 και 19.00-00.00. Και κάτι ακόμη. Κατά τη διάρκεια του festival, ένα τυχερό ζευγάρι θα κερδίσει ένα ταξίδι στην Bangkok, με διαμυνη 3 ημερών στο The Royal Orchid Sheraton & Towers και 5 ημερών στο Le Meridien Kaho Lak Beach Resort & Spa στον εξωτικό προορισμό Kaho Lak.

<i>Blue Hytra, Astir Palace, Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη, 210 8902.000, 210 8902.137, 210 8901.556</i>
--

θέα στα άστρα και τραπέζια στον πεζόδρομο. Δευτ.-Τρ. κλειστά. **€**

ΕΝΑΙΘΡΙΑ

Βρυούλων 21, 210 2582.751, Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Χώρος ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και έθνικ μουσική μέχρι αργά το βράδυ. **€ΣΑ.Β.Σ/Κ**

GALAXY BAR

Ξεπ. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, και φαττομαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€Σ Κ**

GALLERY CAFÉ

Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 Στον πεζόδρομο της Αδριανού, ανοικτό από τις 10.00 το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό και ποτό. Αρty περιβάλλον με εναλλάσσόμενες καλλιτεχνικές εκθέσεις. Κυρ. 11.00-13.00 live κλασική

τεύα. Ανοιχτό από τις 09.00.

ILVA

Περσεφόνης & Γαργυτιών 24, Γκάζι, 210 3478.282 Κρέπες με γεύσεις από όλο τον κόσμο δίπλα στο Μετρό. Βιάφρες, σαλάτες και πολλές μακαρονάδες. **€Κ ΣΚ**

JACKSON HALL

Μηλίων 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Όλη η Αθήνα κάνει ένα πέραςμα από το catwalk της πόλης, τον πεζόδρομο της Μηλίων, και δίνει ραντεβού «στον Ινδιάνο». Είναι all day και πάντα γίνεται χαμός. Το Σάββατο, μόλις κλείσει και η τελευταία μπουτίτ του Κολωνακίου, οι σικ Αθηναίοι είναι ξεθεωμένοι και πεινάνε. Ένα αμερικάνικο burger με bbq σος, ένα steak για δύο κι ένα ποτό (σε λογική τιμή) τους συνοψένε. **€€Σ Μ.Α.Β.**

JACKSON FISH

Μηλίων 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Στο μεσαίο επίπεδο του Jackson Hall. Ντεκόρ με αμερικάνικα memorabilia, αυτή τη φορά σε navy look, ο χώρος είναι αφιερωμένος στο ψάρι και τους πιστούς οπαδούς του. Μουσική lounge. **€€**

ΚΑΛΙΣΤΗ ΓΕΥΣΙΣ

Ασκληπίου 137, Αθήνα, 210 6453.179/ 698 3134731 Γλυκός χώρος με άρωμα γυναικάς και φωτογραφίες από λουλούδια στους τοίχους. Νέα διεύθυνση και δύο νεαρές γυναίκες σεφ που συνεχίζουν τη μακρόχρονη ιστορία με πιάτα ελληνικά και δημιουργικά. Δευτ. κλειστά. **€**

ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ

Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Κουκλιτικό ντεκόρ με τοίχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Δροσερός κήπος και κουζίνα που κινείται μεσογειακά μεταξύ Ελλάδας, Ιταλίας και Ισπανίας.

ΛΕΥΚΕΣ

Λ. Γαλατσίου 100, 210 2924.458 Παραδοσιακή κουζίνα με ελληνικές γεύσεις. Οι ερωτευμένοι ζητάνε τραπέζι στο κατώι για αγαπησίρική ατμόσφαιρα. **€**

MALVAZIA

Αγαθιέρου 3, Ρούφ, 210 3417.010 Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, χώρος υπέροχος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Κάθε μέρα, dj.Και για ποτό. **€Σ**

MAMACAS

Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984 Το μαγαζί που κατέβασε στα 90ς όλο τον κόσμο στο έρημο τότε Γκάζι, το πρώτο που καθιέρωσε τον όρο «μοντέρνα ελληνική ταβέρνα». Αλλά δεν θα πας μόνο για το φαγητό. Το μπαρ-club δίπλα μαζεύει όλο το dancing crowd της πόλης που θέλει να χορεύει με πίστη που «είμαι στο νσιό - είναι καλοκαίρι» όλο το χρόνο. Έχει djs, έχει τα κέφια του, έχει και υπόγειο για πιο δυνατές καταστάσεις. Στάνταρ ραντεβού για φαγητό τα μεσημέρια του Σαββάτου. **€€Σ Μ**

ΜΑΣΑ

Εθν. Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177 Λατταριστές αστακομακρονάδες προστέθηκαν στη μακρόχρονη ιστορία κρέατος. Μεγάλη λίστα κρασιών (και βιολογικά).Κήπος με τριανταφυλλίες. Δευτ. κλειστά. **€Σ/Κ**

ΜΑΤΑΡΟΑ

Ιεράς Οδού & Κεραμικού 116, 210 3428.312, 698 3409997 Βιομηχανικό ντεκόρ, τάρτσας με θέα Ακρόπολη και γεύσεις μεσογειακές. Πλούσια κάρτα, πρωτότυπα cocktails,παρεϊστική διάθεση και ωραίες μουσικές. **Σ Ξ**

MESON EL MIRADOR

Αγνισαίων 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007 Στο 3ώροφο νεοκλασικό fahitas και mole από τη Μεξικ-Άννα σεφ. Με θέα στην Ακρόπολη από το roof garden που μένει ανοικτό και το χειμώνα. **€**

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ (ΤΟ)

Μυλήρου 25 & Λεωνίδου, πλ. Αυδή, 211 7050.103/ 6944678930 Ονομαγειρείο στην καρδιά του κέντρου από το 1933, με μαγειρευτά ημέρας, τηγανιές, κρεατομεζέδες, ψαρομεζέδες, της ώρας και κοκορόσουπα για τους ξενυκτινδες. Και πακέτο για το σπίτι. **€ Μ**

ΜΙΛΟΣ

(Ξενοδ. Hilton) Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400 Μεγαλειοχειρουργίας, μεγαλοεικονήτορ, πολιτικοί και γνωστοί δημοσιογράφοι κλείνουν συμφωνίες πάνω από μια πιατέλα θαλασσινών. Ο ιδιοκτήτης Κώστας Σπηλιόδης έκανε διάσημη την ελληνική κουζίνα στο εξωτερικό και έπειτα άνοιξε και εδώ. Φρέσκο, καλοψημένο ψάρι, εκλεκτά προϊόντα από όλη την Ελλάδα –εξαιρετικό το ψάρι ψημένο μέσα σε κρούστα αλατιού – και κάποια πιάτα με κρέας. Επαγγελματικά γεύματα σε απρόσμενα καλές τιμές. **€€€Μ**

MOMMY

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Συγγραφείς από τους γύρω εκδοτικούς, avant garde καλλιτέχνες, διαφημιστές και συντάκτες trendy περιοδικών, όλοι θα συναντηθούν για ένα after shopping κοκτέιλ στον πολυσύχναστο πεζόδρομο. Lounge, με πολychρωμη pop - 60s διακόσμηση, ανάλαφρες μουσικές, arty διάθεση, μεσογειακή κουζίνα. Το ραντεβού νωρίς το απόγευμα του Σαββάτου θα τραβήξει ως αργά. Για φαγητό πιάσε τραπέζι στην (πιο ήσυχη) ζύλινη βεραντούλα. **€€Ξ**

NOODLE BAR

Σύνταγμα 210 3318.585/ Ζωγράφου 210 7777.067/ Ν. Σμύρνη 210 9326.033/ Αγ. Παρασκευή 210 6537.177/ Πειραιάς 210 4115.151/ Μαρούσι 210 8069.100/ Κηφισιά 210 6233.216/ Χαλάνδρι, 210 6800.064/ Άλμυρα 28310 9850.250/ Αγ. Ελευθέριος (Ster) 210 2114.829/ Ν. Ηράκλειο 210 2815.500/ Παλλήνη 210 6669.824/ Γλυφάδα 210 8947.233/ Θεσσαλονίκη 2310 260.092/ Πάτρα 2610 362.360/ Ρέθυμνο 28310 51198/ Βόλος 24210 23040/ Χαλκίδα 2210 83833/ Λάρισα 2410 535.565 Μικροί, μεγάλοι, γιάπιδες ή φοιτητές, Έλληνες ή τουρίστες όλοι για ένα (από τα 70) πιάτο καθαρής, νόστιμης, γρήγορης, ασιατικής κουζίνας. Ωραίο dine in σε κόκκινο - γκρι, αλλά και delivery. **€**

ΟΒΙ UPTOWN

Σκουλερίου 2, πλ. Αγ. Θεοδώρων, Αθήνα, 210 3610.512 Ανανεωμένος χώρος με 3 ορόφους. Από το πρωί για καφέ και κρύα πιάτα, κουζίνα βιολογική με έθνικ πινελιές που ανοίγει το μεσημέρι και σερβίρει μέχρι το βράδυ. Στον 3ο γκαλερί με διαδοκικές εκθέσεις. Μουσικές lounge, funky και jazz στο ισόγειο και ακριβώς από πάνω electro beats.

ΠΑΛΗΑ ΑΘΗΝΑ

Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολόου, Παγκράτι, 210 61018.869 Γραφική μονοκατοικία του '30 με «πονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κραασάκι και ατμόσφαιρα παλιός αθηναϊκής γενοτιάς. 12-15 ευρώ. Κυριακή κλειστά.

PASTA LAVISTA

Δεκελίων 1Α, Γκάζι, 210 3461.392 Σε νέο χώρο με της ίδιας νοστιμιδας ιταλικές γεύσεις και μακαρονάδες που ξετρελαίνουν και τους πιο δίσκολους. Και delivery 14.00 με 00.30€

PASTERIA (LA)

Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ.Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/Κ. Πατίσια, 210 2236.295/ Ν.Μάρνη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάρτα του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€ Μ Ξ**

PECORA NERA

Σεβαστοπούλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183 Ζυμαρικό με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. Η Τζένη, από τις πιο αγαπημένες «οικοδόποισνες» της Αθήνας. Στη μπάρα θα δεις όλους τους γνωστούς σου από τα παλιά. Κυρ. κλειστά. **€ΣΜ Ξ**

ΠΙΝΙΑΤΑ

Ηρακλείτου 19, Κολωνάκι, 210 3628.298 -296 Μοντέρνο ονομαγειρείο με ελληνική κουζίνα. Φαγητό σε πακέτο και λίγα τραπέζια για τους τυχερούς. Ανοιχτό από 12.00 π.μ. μέχρι 23.00 το βράδυ. Delivery. Κυρ. κλειστά. **€**

eat real

Crispy Chicken Strips

Το μυστικό βρίσκεται στα ολόφρεσκα φιλετάκια κοτόπουλου που προετοιμάζονται με το μοναδικό μας μείγμα πανέ. Καθημερινά σε κάθε κατάστημα.
Αλήθεια.

www.simplyburgers.gr



CHICKEN STRIPS

Τραγανιστά φιλετάκια κοτόπουλου βουτηγμένα σε γευστικό μείγμα πανέ. Σερβίρονται με σως creole.

TAKE OUT - DELIVERY - DINE IN

Αγία Παρασκευή: 210.6000.688
Αγ. Στέφανος: 210.6219.099
Αιμαλόκηποι: 210.6994.949
Βριλήσσια: 210.8033.833
Γαλάτσι: 210.2910.444
Γλυφάδα: 210.9606.900
Ηλιούπολη: 210.9948.888
Νέο Ηρόκλειο: 210.2833.838
Νέα Σμύρνη: 210.9332.500
Παγκράτι (Caravel): 210.7290.007

Πειραιάς (Πασαλιμάνι): 210.4171.355
Περιστέρι (Μπουρνάζι): 210.5761.501

TAKE OUT - DELIVERY

Π. Φάληρο: 210.9842.700
Νέα Ερυθραία: 210.6252.690
Χαλάνδρι: 210.6800.633

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (Mediterranean Cosmos): 2310.383.048
ΛΑΡΙΣΑ (Pantheon Plaza): 2410.671.371





ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

PIZZA HUT

Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Β. **Ε.Α.Β.**

*POLLY MAGGOO

Λεωνίδου 80 & Σαλαμίνας, Μεταξουργείο, 210 5241.120 Μια σταλιά, γαλλικό και αζιολάτρευτο με έμπνευση από το Παρίσι του '70. Προτείνουμε τα αυγά μπρουγιέ, με μυρόνια και λάδι τρούφας. Εξαιρετικές τιμές στη

λίστα κρασιών. **Ε**

PROSOPA

Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. **ΕΞΕ**

PULTIZER

Βεντήρη 5, Χίλτον, 210 7222.232 Ανοιχτό από το πρωί, στη θέση του ιστορικού Memphis Club, με πάρα πολλές μεσογειακές προτάσεις, αλλά και ποτά και κοκτέιλς στη μεγάλη μπάρα του. Εξαιρετικό σέρβις. **Ε**

PURE BLISS

Ρόμβης 24Α, Αθήνα - Σύνταγμα, 210 3250.360-2 Εναλλακτικός πολυχώρος σε 3 επιπέδα με café, εστιατόριο με βιολογικά προϊόντα και χώρος σεμιναρίων για μασάζ, ρεφλεξολογία, ρέικι, οτιδήποτε μπορεί να σε κάνει άνθρωπο. **Ε**

RATKA

Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chic κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιτά (ούσι, καρμπονάρα, φιλέτο πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιστρού, φοβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπάρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. **ΕΞΕ Α.Β.Ε**

ΡΕΣΠΕΝΤΖΑ

Ευμολπιδών 24, Γκάζι, 210 3414.140 Φρέσκο ψάρι, σπέσιαλ ψαρόσουπα και μεγάλη ποικιλία σε θαλασσινούς μεζέδες, σε μοντέρνο βιομηχανικό χώρο. Κάτσε στην ταράτσα για ωραία θέα (και το χειμώνα). Δευτέρα κλειστά. **ΕΞΕ Μ**

ΡΙΝΟΚΕΡΟΣ

Ιπποκράτους 40 & Διδότου, 210 3389.877 Με «καταγωγή» από το "Box" των Εξαρχείων και το "Eva's Garden" της Φολεγάνδρου. Απλές μεσογειακές γεύσεις, πρωί - μεσημέρι - βράδυ, καλό κρασί και πρωτότυπα cocktails, τα περισσότερα δικές τους εμπνεύσεις. Μουσικές soul, jazz και rock. Ανοιχτό κάθε μέρα από 7.00, Σ/Κ από τις 12.00 μ.μ. **ΜΕ**

ROCK 'N' ROLL

Λουκιανού 6 & Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127, 7237.521 Εδώ χόρεψε, έπαιξε, ερωτεύτηκε, έκανε πάρτι, μπουγελώθηκε, χώρισε και τα ξαναφτιαξε όλη η πόλη. Ιστορικό μαγαζί, το αγαπημένο τα τελευταία 20 τόσα χρόνια όλης της Αθήνας - κάθε παρέα που σέβεται τα γλέντια της το θεωρεί «δικό» της. Πάνω για φαγητό, κάτω για ποτό, παντού για χορό, φλερτ, to know us better. Δυνατές μουσικές που δυναμώνουν ακόμα περισσότερο τα μεσημέρια του Σαββάτου, για να σβήσουν τις πρώτες πρωινές ώρες της Κυριακής. Τρίτη με Παρασκευή από τις 21.00. **ΕΕ**

ROSEBUD

Σκουφά 40 & Ομήρου, 210 3392.370, www.rosebud.gr Κλασικό στέκι της Σκουφά, θα πας για τις σουπερ μουσικές του, σε jazz νότες και σασόφωνο. Στον πρώτο όροφο dine in με ευρωπαϊκές και μεσογειακές γεύσεις. Κάνε lunch break για κριθαρότο με γαρίδες και "soundtrack" από live πιάνο. **ΕΜΕΣ**

SARDELLES

Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050 Ραντεβού στα τραπέζια του στο πεζοδρόμιο έξω από την Τεχνόπολη - μόλις τελειώσει η συναυλία δεν θα βρίσκεις καρέκλα. Από τα πιο γνωστά και αγαπημένα στέκια για ψάρι. Σπεσιαλιτέ το μικρό, ταπεινό ψαράκι σε πολλές νόστιμες παραλλαγές, οι τηγανιτές πατάτες, το baby κταποδάκι και το σουβλάκι γαρίδας. Πριν φύγεις θα πάρεις το δώρο σου: βασιλικό στη γλάστρα! **ΕΜΕ**

ΣΟΥΒΛΑΚΙ ΣΤΟ ΓΚΑΖΙ

Ιάκκου 12 & Ευμολπιδών, Γκάζι, 210 3426.784 Τα πάντα γύρω από το... γύρο! Απόλαυση εκεί ή στο σπίτι σου. **Ε**

ΣΤΟΑ

Πατισίων 101& Κορυγκτώνος, Στοά Τριανόν, 210 8253.932 Εξυπνα διαμορφωμένος πολυχώρος. Από το πρωί καφέ και σνακ, το

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ



Το Πέταλο

Alternative κουτούκι

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ

Σε μια πάροδο της Λέας Καραγιάννη, στην Εάνθης, ένα τόσο μικρό στενάκι που κινδυνεύεις να το προσπεράσεις, πάνω από την Αγίας Ζώνης, βρίσκεται το *Πέταλο*. Το *Πέταλο* το συμπάθησα με την πρώτη ματιά. Όχι μόνο γιατί βρίσκεται στην παλιά μου γειτονιά, την Κυψέλη, ούτε γιατί το θυμόμουν απ' τα παιδικά μου χρόνια. Είναι γιατί λάτρεψα τη μεταμόρφωσή του από κουτούκι των βαρελοφρόνων σε σύγχρονο, φλου αρτιστικ φαγάδικο με άποψη. Αγαπημένο στέκι των ηθοποιών και των θεατών των γύρω θεάτρων, μα και των Κυψελιωτών περιούκων, ζει σε νέες εποχές. Στο κουτούκι έχουν μείνει τα κλασικά βαρέλια παραταγμένα σε σειρά, μόνο που τώρα έχουν βαφτεί ασπρή. Γύρω-γύρω στους τοίχους μικρές οικογενειακές φωτογραφίες, καρτ ποστάλ από μετανάστες συγγενείς στην Αμερική, ρομαντικές ταπετοσαρίες γεμάτες ανθισμένα τριαντάφυλλα, χαμηλός φωτισμός και τζαζ. Ο Νίκος, συνιδιοκτήτης και μάγειρας στο *Πέταλο*, παλιότερα ασχολιόταν με εντελώς διαφορετικά πράγματα κι όταν αποφάσισε να ανοίξει αυτό εδώ το ταβερνάκι οι φίλοι του τον είπαν τρελό. Απόφαση όμως ήταν και την πήρε, αφού δοκίμαζε φαγητά στο σπίτι του για δυο χρόνια, γεύσεις και μείξεις, αρώματα και συνταγές. Και να τώρα που ανοίγει φύλλο για τις πίτες του, ζυμώνει τα ψωμά του —τριών ειδών, παρακαλώ— και συνεχίζει φτιάχνοντας γεύσεις από ελληνική κουζίνα, βάζοντας κατσαρόλα και φούρνο, ακόμη και σάρα. Μας υποδέχτηκαν με σπιτική ρακή σε μικρά πατάκια με τσιμπολοΐδια τυριού, ελιών και τουρσιών. Πήραμε τη σαλάτα Πέταλο (μαρούλι, σπανάκι, λόλα, κρουτόν, σταφίδες, αμύγδαλα, ντρέισινγκ), μαρινάκια στο φούρνο γεμιστά με σκόρδο και μαϊντανό, μανιταρόπιτα (από τα πιάτα ημέρας), απλωτές παραδοσιακές τυρόπιτες Καρύστου (με το φύλλο το φτιαχτό που λέγαμε), εξαιρετικά όλα, περιποιημένα και φροντισμένα με μεράκι. Για κυρίως δοκιμάσαμε κουνελάκι στο φούρνο με σκόρδο, δενδρολίβανο, μουστάρδα, με πατάτες τηγανιτές. Γιαουρτλού με κομματάκια μοσχαράκι, κι ουχί με μπιφτέκια, πολιτικά μαγειρεμένο με καρυκεύματα πάνω σε πίτα με γιαούρτι. Τα δεύτερα ακόμη καλύτερα απ' τα πρώτα. Κλείσαμε με μωσαϊκό ενισχυμένο με καβουρδισμένο άσπρο αμύγδαλο και γιαούρτι με σπιτικό γλυκό, κι αυτό απ' τα χέρια του Νίκου. Εκείνο το βράδυ γευτήκαμε την τελευταία ημέρα του χειμωνιατικού μενού. Τώρα όταν πας θα βρεις πιάτα με αγκινάρες, κολοκυθοκεφτέδες, μελιτζάνες και ό,τι βγαίνει σιγά-σιγά από τα φρέσκα. Θα βρεις κρασί μόνο χύμα όπως κλασικό κουτούκι, νερό της βρύσης και θα ξεχαστείς. Ειλικρινά δεν ήταν η νοσταλγία για την Κυψέλη που μας φάνηκαν όλα ωραία εκείνο το βράδυ. Ήταν η σχεδόν συγκινητική προσπάθεια ενός ανθρώπου που αφήνοντας την παλιά του δουλειά ακολούθησε το δρόμο του ονείρου του, χωρίς σχολές και σεφ και μαγείρους, και πρόσθεσε τη μαστόρικη κουκκιδά του στο μαγειρικό χάρτη της πόλης.

Το Πέταλο: Εάνθης 10 & Λέας Καραγιάννη, Κυψέλη, 210 8622.000. Ανοικτά κάθε βράδυ από τις 8 μ.μ. Κυριακή μόνο μεσημέρι, Δευτέρα κλειστά. Κατανάλωση/άτομο 15-18 ευρώ.

Παραδοσιακή
τυρόπιτα

€1,40

Η προσφορά ισχύει για τα καταστήματα everest ανοιχτών αγορών

**Εμείς τρώμε
την τιμή
Εσείς απολαύστε
Παραδοσιακή Τυρόπιτα
μόνο με**

€1,40

Η προσφορά
ισχύει για όλο
το 2010

www.everest.com.gr



ΠΕΜΠΤΗ 22

DEE DEE BRIDGEWATER Homage στην περίφημη Lady Day με υλικό από το πρόσφατο άλμπουμ “Eleanor Fagan 1915-1959: to Billie with Love from Dee Dee”. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 6,50 (φοιτ.), € 11-40.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23

ATRIA Μετά από μια μικρή παύση, η frontwoman Δάφνη Γερογιάννη και τα «Παιδιά της πόλης» επιστρέφουν με νέο υλικό και μότο «Να ρισκάρεις γι’ αυτά που σε νοιάζουν». Ξεκίνημα από τους C.O.D.E. και Bioteck και κλείσιμα με dj set. **KOO KOO LIVE**. Έναρξη 22.00. Είσοδος με ποτό € 12.

TRIFFIDS Το νοσταλγικό Ρόδον της Αυστραλίας. **GAGARIN**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 30. Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608366, ticketpro.gr

MOTOR CITY DRUM ENSEMBLE - HORSE MEAT DISCO Δες τι είχε στο Q&A ο Danilo Plessow **BIOS**. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 10.

JOHN PRIMER & THE REAL DEAL BLUES BAND Αυθεντικά ηλεκτρικά μπλουζ από έναν κιθαρίστα που έμαθε δίπλα σε κολοσσούς όπως οι Muddy Waters και Willie Dixon. **HALF NOTE**. Είσοδος με ποτό € 40-35 (τραπέζι), 30 (μπαρ). Φοιτ. 30-20. Κάθε Δευτέρα € 25, φοιτ. € 20, € 15 (μπαρ). Ως 29/4.

WOODEN SHJIPS Garage ψυχεδέλεια. Support από Nechayevschina και No God Ritua. **AN CLUB**. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 20 και € 15. Προπώληση: Tickethouse, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366

ΣΑΒΒΑΤΟ 24

WU TANG CLAN Ο DJ Noiz, με ευκαιρία τα 7 χρόνια λειτουργίας της Noiz Productions, φέρνει τους Inspectah Deck, DJ Mathematics και Wood aka Colt Seavers. **ΤΩΡΑ Κ44**, Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 20. Προπώληση: Τώρα Κ 44, IT Record Shop, Πατισίων 128.

ΔΕΥΤΕΡΑ 26

LOCAL Όπως κάθε Δευτέρα το group του Αλέξανδρου Χρησιτίδη με τις φωνές των Πινελόπης Τζανετάκη και Μαρίας Μόρρις παρουσιάζει ένα εκλεκτικό compilation από μουσικές τού χτες και του σήμερα, σε ένα jazz trip που περιλαμβάνει από Χατζιδάκι μέχρι Σινάτρα. *Χρ. Λαδά & Ολύμπου 21*, Κηφισιά, 210 8018.236

TIMEWARP & KRAAK SHOWCASE Η ανεξάρτητη Freestyle δισκογραφική του Άγγελου “Timewarp” Στούμπου κλείνει τα 5 χρόνια και το γιορτάζει με Live από Timewarp inc και Ekos Quartet, DJ Sets και Video Presentations. **ΜΥΓΑ**. Έν. 22.00. Είς. € 10.

ΤΡΙΤΗ 27

ANGELIQUE KIDJO Με το νέο της άλμπουμ “Oyo” αλλά και διασκευές σε κλασικά funk. **GAZARTE**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 30-60. Και στις 28/4.

ΤΕΤΑΡΤΗ 28

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΒΡΑΔΙΕΣ Ρεσιτάλ βιολοντσέλου του Δημήτρη Πάτρα, με συνοδεία στο πιάνο από τη Μαριλένα Λιακοπούλου σε έργα Schumann, Chopin, Brahms. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**. Έναρξη 2030. Είσοδος € 5-20. ●

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

Μη χάσεις
MUSIC AIRLINES Συνέχεια για τις μουσικές DJ βραδιές των Music Airlines με νέους guests του Πύργου Δημητράκοπουλου τη **Μελίτα Κάραλη** [doctv.gr] στις 23/4 με acid-soul-jazz, bossa-jazza-nova, nu disco. Ακολουθούν οι **Chris OD** με pop-exotica στις 30/4 και **Teranga Beat** με afrobeat στις 1/5. **INFO** *Ματαίσια, Ιερά Οδός & Κεραμεικού 116, Κεραμεικός, 698 3409997, 210 3428.312. Παρασκευές στις 23.00. FREE.*

μεσημέρι νόστιμοι μεζέδες, το βράδυ σύγχρονη διεθνής κουζίνα και ποτό. **€ 3 Α.Β.**

TEN
Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161 Αν ψάχνεις «χαρά» στο Κολωνάκι, είσαι στη σωστή διεύθυνση. Ο Νεκτάριος και το Χριστινάκι θα αναλάβουν τα υπόλοιπα. Στηρίξου πάνω τους λίγο πριν καταρρεύσεις από φραγτό, ποτό, χορό. Έχουμε κάνει σχέση destiny μαζί τους. **€ €**

ΤΕΡΙΝΑ
Καπνικαρέας 35, Πλάκα, 210 3215.015 Άρωμα από γαλλικό bistrot, πιάτα ημέρας και διάσημη λαχταριστή σοκολατόπιτα!

TIRBOUSON
Κινσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Φωτεινό, νεανικό και πάντα χαμογελαστό με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ελληνικές γεύσεις, μεζέλινο, νεανικό και πάντα ταπειραμεντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη. Μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό κύμα κρασί.€€

ΥΑΔΕΣ
Εντός Αττικού Άλσους, Γαλάτσι, 210 6470.936 All day χώρος για ποτό, φραγτό και καφέ σε προνομιακό σημείο, με πανοραμική θέα την Αθήνα. Ανανεωμένο μεσογειακή μενού και διακόσμηση.

ΧΡΥΣΑ
Αρτεμισίου 4 & Κεραμεικού, Γκάζι, 210 3412.515 Η Χρύσα και η κόρη της Μαρία σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Ο Ρενάτο στην κουζίνα μαγειρεύει υπέροχα. Δοκίμασε σολομό με μαστίχα, νιόκι. Το καλύτερο cheese cake με μέλι που υπάρχει. Μικρή ωραία αυλή. Κυρ. κλειστά. Δευτ. μόνο βράδυ. €€

ΨΑΡΟΚΟΚΑΛΟ
Σόλωνος 119, 210 3846.596, www.psarokokalo.com Σερβίζουν και κάποια πιάτα με κρέας αλλά η πραγματική τους δύναμη βρίσκεται στα ψαρικά. Από τα πιο συμπληθητικά του κέντρου και με τιμές σε πολύ λογικά επίπεδα. **€Μ**

Βόρεια

ELEVEN
Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192 All day φραγτό (μεσογειακή κουζίνα), café, χαλαρωτικά cocktails νυκτός το απογευμα, ξέφρενο κέφι με μουσική που σε κρατάει σε ρυθμό μέχρι το ξημέρωμα. Με λίγα λόγια, non stop διασκέδαση σε ένα χώρο που εμπνέει να αφεθείς και να επικολυνήσεις.

ENOTECA
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238 Εδώ προηγείται το κρασί και ακολουθεί το φραγτό, που

παρόλα αυτά είναι εξαιρετικό και «ιταλίζον». Ο ιδιοκτήτης του Κώστας Τουλουμπής διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών κι ακόμη πιο μεγάλη γνώση. Αφρέσου επάνω του και θα πεις τα κρασιά της ζωής σου. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. Δευτέρα κλειστά. **€€€**

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ’ όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρία ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. **€ ΜΑ.Β.**

OSTERIA DA CLAUDIO (L’)
Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταπειραμεντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη. Μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό κύμα κρασί.€€

PASIONAL
Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200 Ατμόσφαιρα και κουζίνα που σε ταξιδεύουν σε αργεντινικές rampes. Μπαρ για ποτό, live πιάνο. Κυριακή κλειστά.€

PRIAMO
Καποδιστρίου 74, Φιλοθέη, 210 6842.099 Η ιταλική κουζίνα σε στιγμές δόξας. Στέκι επιχειρηματιών, πολιτικών και κοσμικών. Κυρ. κλειστά. **€€€**

SIMPLY BURGERS
Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/ Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σωτήριος Διός 48, Πασαλιμάνι, 210 4171.355/Γαλάτσι, 210 2910.444/ Περιστέρι (Μπουρνάζι), 210 5761.501 Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δωρό brownies

1920
Αγ. Παρασκευής 110, Χαλάνδρι, 210 6813.029 Κομψό και διαχρονικό με κλασική διεθνή κουζίνα και αρκετά πιάτα κρεατικών. 40 είδη μπίρας και 22 ετικέτες ελληνικών κρασιών. Catering - δεξιώσεις. Μόνο βράδυ. Κυρ. και μεσημέρι. Δευτ. κλειστά. **€ € €**

ΨΩΜΙ ΚΑΙ ΛΑΛΤΙ
Πλ. Ελευθερωτών, Χαλάνδρι, 210 6848.178 Μοντέρνα ταβέρνα από το σεφ Γιάννη Λουκάδο. Τραπεζάκια έξω, θέα πλατεία. Κλειστά Δευτέρα. **€Μ**

Νότια

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518 Μοντέρνα ταβέρνα με τα όλα της: και παραδοσιακά και δημιουργικά με δύναμη στο μεγάλο ψάρι για τη σάρα. Πολλοί μεζέδες,

ακινσολάτα, ακτύπητη ταρμολαλάτα. Πολύ απλό και όμορφο ντεκόρ, αυλή για τις λακάδες του χειμώνα. Δημοσιογράφοι, πολιτικοί και επιχειρηματίες με χαλαρή διάθεση, το φραντικό κοινό της 20 χρόνια τώρα. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€ € Σ/Κ Μ**

ΙΘΑΚΗ
Απόλλωνος 28, Λαϊμός Βουλιαγμένης, 210 8963.747 Κυριλέ, υπερπολυτελές. Ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική έξοδο. Ψαρογαγιά από τον βραβευμένο, με ένα αστέρι Michelin, Christophe Clessienne. **€€€Μ €**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτή Μικρολιμανίου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζει πως βρίσκεσαι σε club στο νησί. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφραση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα κρουαζιού.

LIS

Αγ. Μεταξά 30 & Ζησιμοπούλου, Γλυφάδα, 210 8941.871/ 210 8940.116 Από τα πιο γνωστά all day των νωτίων προαστίων, με διάσημους και λαμπερούς θαμώνες. Για καρφέ, φραγτό και ποτό, θα πας το πρωί και θα φύγεις το βράδυ! Special parties.

ΠΙΣΙΝΑ

Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττύδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisina.cafe.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα και θέα στη σκηνή της Μαρίας Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις. **€€Μ**

VINCENZO

Γιαννισσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι’ αυτό πάντα γεμάτο από πελατίες που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίστα με τραγανή λεπτή ζύμη και πιάσα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον – κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. **€ € Κ Μ Α.Β.**

VIVEMAR!

Λ. Καραμανλή 18, Βούλα, 210 8992.453-4 Όμορφος χώρος, θέα στη θάλασσα, ιταλικά πιάτα με την επιμέλεια του chef Stefano Rossi. Μεγάλη καβα. **€€Μ €**

FACES

Ζησιμοπούλου 10, Γλυφάδα, 210 8980.140, www.facesgylfada.gr Για τους στιλάτους, τους shoppers και τους executive στην καρδιά της Γλυφάδας. Με νεοϋορκέζικη ατμόσφαιρα, σούπερ ντιζάινάτο και μαζί χαλαρό. Από το πρωί με καφέ έως αργά το βράδυ με cocktails και ποτά, αλλά και μεσογειακή fusion κουζίνα με εθνική επιρροές από τον σεφ Χρήστο Τζέρεα. **€ Κ Μ**

ΧΑΡΤΙ & ΚΑΛΑΜΑΡΙ
Λ. Ειρήνης 33, Πέραμα, 210 4023.306/ 210 4023.307 Μοντέρνο και μικρό εδemaτοπωλείο στην πλατεία Περάματος. Λίγα τραπέζια και ζεστή ατμόσφαιρα. στα πιάτα νόστιμες συνταγές με κρέας και ψάρι. Στα σπιωσ-



ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΠΟΦΙΔΙΟΥ

Επιστρέφει στα live με νέα παράσταση, τα κομμάτια του καινούργιου της άλμπουμ «Εισιτήρια διπλά» και επιλογές από τα άλμπουμ «Εκατό Μικρές ανάσες», «Μέχρι το τέλος» και «Τρία μυστικά». Μαζί της ο Γεράσιμος Ευαγγελάτος στην καλλιτεχνική επιμέλεια, ο Θέμης Καραμουρατίδης στις ενορχηστρώσεις και ο Παντελής Φραντζής σε κινούμενες εικόνες.

ΜΕΤΡΟ, Γρύζη & Κάλβου 83, 210 6439.089. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 15. Κάθε Παρ. & Σάβ.

AKPO
Ιερά Οδός 11, 210 3417.300 **Πάννης Πλούταρχος**. Μαζί του ο **Πάννης Πόκαρινης** και οι **Μελίσσες**. Κάθε Πέμ., Παρ. και Σάβ. Είσοδος € 20 με ποτό με μπαρ, φιάλη ούισκι κομπλέ € 170 ανά 4, κρασί € 85 ανά 2 άτομα.

ΑΝΟΔΟΣ
Πειραιώς 183 & Παλλάντας 38, 210 3468.100 Παρ. & Σάβ. **Πύργος Μαζωνάκης**. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 15, φιάλη ούισκι 180, κρασί € 90.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
Ελασσών 6, Γκάζι, 210 9014.428 Πέμ. **Φτου και Παίζουμε**. Παρ-Σάβ. **Μπάμπης Στόκας**. Κυρ. **Δάντης - Αλεξάνδρα Κονιάκ & 40 Κύματα**. Δευτ. **Νίκος Ρουμελιώτης**. Τρ. **Κώστας Τουρνάς και Ταξιδιώτες**. Τετ. **Στέλλα Proj-látni - Lexicon Project**. Εναρξη 23.00. Είσοδος € 13. Τρ.-Πέμ. € 10.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335 23/4: **Horse Meat Disco - Motor City Drum Ensemble** (23.00/€ 10). 24/4: **Dj Yoda, Beardyman & the Qemists** (23.00/€ 20).

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Λ. Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9315.600 **Αλκίνοος Ιωαννίδης** κάθε Παρ. & Σάβ. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 15 (μπαρ), € 35 (ελάχιστη κατανάλωση). **UPSTAGE** 22/4: **Πάννης Κονιτόπουλος**. 23 & 24/4: **Κύκλος Band**. 25/4: **Terragloria**. 26/4: **Play it again, Sam**.

ENZZO DE CUBA
Λάμπου 6, Μπουρνάζι, 210 5782.610 22/4: **Janet Kapuya Live**.

ΖΥΓΟΣ
Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610 Παρ. και Σάβ **Μανώλης Λιδάκης**. Εναρξη 22.30.

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ
Ιεράς Οδού 18-20, 210 3428.272 Πέμ.-Σάβ. **Δημήτρης Μητροπάνος - Πέγκυ Ζήνα**. Ποτό στο μπαρ Πέμ. € 20, Παρ., Σάβ. € 25, κρασί ανά δύο € 100 (κομπλέ), φιάλη ούισκι € 200 & 220 (κομπλέ).

ΠΛΑΤΟ
Πέτρος Ράλλη 2 & Πειραιώς, 210 3417.943-4 Παρ. & Σάβ. **Γλυκερία, Χρήστος Νικολάουλος, Μελίνα Ασλανίδου, Κώστας Καραφώτης**. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 15. Ελάχιστη κατανάλωση σε τραπέζι € 40.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διατόμου 9, Ηλιούπολη, 210 9702.025 Κάθε Κυριακή του Απριλίου live από τους **Hob Nob** με funk, reggae, blues, rock. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 10 με ποτό.

REX
Πανεπιστημίου 48, 210 3814.591 **Ελευθερία Αρβανιτάκη** - «Πρόσωπο με πρόσωπο» κάθε Παρασκευή και Σάββατο.

→ museweek@athensvoice.gr



Μαρινέλλα

Το μιούζικαλ

Η μεγάλη κυρία του ελληνικού τραγουδιού αυτή τη φορά παρουσιάζεται σε μια παράσταση διαφορετική. Σε ένα έργο με τίτλο «**Μαρινέλλα - Το μιούζικαλ**», που έγραψαν οι **Θανάσης Παπαθανασίου** και **Μιχάλης Ρέππας** και σκηνοθετεί ο **Σταμάτης Φασουλής**. Η σημαντική αυτή ερμηνεύτρια με τη σπουδαία φωνή υποδύεται την ιστορία μιας κοπέλας από τη Θεσσαλονίκη που πήρε το όνομα Μαρινέλλα και έμελλε να γίνει μύθος. Στη δική της ιστορία, την πραγματική, εμπλέκονται και οι ζωές δύο άλλων γυναικών, τις οποίες υποδύονται η **Ευαγγελία Μουμούρη** και η **Τζένη Μπότση**. Οι βασικοί αντρικοί ρόλοι παίζονται από τον **Μέμο Μπεγνή** και τον **Αντώνη Λουδάρο** και ο θίασος συμπληρώνεται από δέκα ακόμα ηθοποιούς και χορευτές. Οι φανταστικές ιστορίες της Ειρήνης και της Μαρίας συμπλέκονται με την πορεία της Μαρινέλλας, και τα τραγούδια της ακολουθούν τις περιπέτειες, τους έρωτες και τις διαψεύσεις τους.

Θέατρο Παλλάς, Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100. Για λίγες παραστάσεις.

ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ



ΓΥΑΛΙΝΟ
ΜΟΥΣΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ

ΓΛΑΦΟΦΟΝΕΣ - ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ

ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
ΚΑΙ ΣΑΒΒΑΤΟ

ΕΝΑΡΞΗ

9/4
2010

ΤΗΛ: 210 9315600 - www.gialino.gr



ACRO
THE STAR'S ENTERTAINMENT

8.4.10

ΓΙΑΝΝΗΣ
ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΟΚΑΡΙΝΗΣ
MELISSES
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΝΙΚΟΣ ΤΖΙΜΑΣ
ΣΚΗΝΙΚΑ: ΜΑΝΟΛΗΣ ΠΑΝΤΕΛΙΔΑΚΗΣ

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ 11 - Τ. 210.34.17.300
ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ ΝΕΟ CD ΑΠΟ 23 ΜΑΡΤΙΟΥ

www.ploutarxosfanclub.gr

REFX
MUSIC THEATER
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 48

ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ
**ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ
ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ**
ΕΝΑΡΞΗ 09/04
ΜΟΝΟ ΓΙΑ
10 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ
2103823269, 2103814591

ΣΚΑΪ MEGA

ΣΤΕΥΕΣ ΕΠΟΦΕΣ! (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΙ ΤΑΙΒΑΝΕΣ)
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
Σταθερά: 1.88€/Τ. Κινητό: 1.94€/Τ. SMS: 2.44€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε MAN12 στο 54154
Τιμητήριό για επί πληρωμή

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ... ΣΕΞΥ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1933
Σταθερά: 1.88€/Τ. Κινητό: 1.94€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΥΤΟΙΣ ΓΙΑ ΟΛΟ ΤΟ ΓΟΥΣΤΟ... 24 ώρες το 24 ωρό!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131
Σταθερά: 1.88€/Τ. Κινητό: 1.94€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Ζήτα μας ότι θέλεις!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
Σταθερά: 2.42€/Τ. Κινητό: 2.95€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε ANNY στο 54154
Τιμητήριό για επί πληρωμή SMS: 2.44€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949
Σταθερά: 1.88€/Τ. Κινητό: 1.94€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

HOT
ΚΑΝΕ ΤΩΡΟ ΔΙΟΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΨΥΧΙΜΙΕΣ...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1159
Σταθερά: 1.88€/Τ. Κινητό: 1.94€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

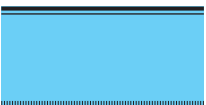
ΤΑ ΚΑΝΩ ΟΛΑ...
ΠΑΡΕ ΜΕ ΣΤΟ...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127
Τιμητήριό για επί πληρωμή Σταθερά: 2.42€/Τ. Κινητό: 2.95€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΚΟΥΤΣ ΨΥΧΙΜΙΕΣ...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144
Σταθερά: 1.88€/Τ. Κινητό: 1.94€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε MEN15 στο 54154
Τιμητήριό για επί πληρωμή SMS: 2.44€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968
Σταθερά: 1.88€/Τ. Κινητό: 1.94€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Πάρε με τώρα... χωρίς αναμονές!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9106
Τιμητήριό για επί πληρωμή Σταθερά: 2.42€/Τ. Κινητό: 2.95€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!
Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!
Από κινητό στείλε MEN7 στο 54154
Τιμητήριό για επί πληρωμή
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
Σταθερά: 1.88€/Τ. Κινητό: 1.94€/Τ. SMS: 2.44€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
© αναπαραγωγή από εκδόσεις Όλες οι πληροφορίες αποτελούνται με απόφαση Για αποδείξεις - κλήματα 210-6270000 (σταθερά) 2.44€/11745 (κινητό) 10-16 Αθήνα



δήποτε το καταπληκτικό ρακόμελο με σαφράν που φτιάχνουν οι ιδιοκτήτες! **€ Μ**

Ταβέρνες

ΕΛΑΙΑ
Ερεχθέως 16 & Ερωτόκριτου, Πλάκα, 210 3249.512 Θέα στον Λυκαβηττό και το λόφο του Φιλοπάππου. Καλομαγειρεμένο φαγητό, πολλοί μεζέδες και ζωντανή μουσική με τις Χριστίνα Αλεξανδρίου και Νίκη Καραθανού κάθε Παρασκευή και Σάββατο.

ΕΡΜΕΙΟΝ
Πανδρόσου 15, Πλάκα, 210 3246.725 Ανοιχτό καθημερινά, με αρχαιοπρεπή διάθεση και εκπληκτική κουζίνα που δίνει προτεραιότητα στα μαγειρευτά. Ένα πατάρι όνειρο και μια αυλή όαση για τους καλοκαιρινούς μήνες.ΠΠΣ ζωντανή μουσική.

ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ
Γιατράκου 12, Μεταξουργείο, 210 5228.806 Καθημερινά ανοιχτό από το πρωί για καφέ και κουζίνα, που σερβίρει από τις 16.00. Σ/Κ η κουζίνα ανοίγει από τις 14.00. Ποτά έως αργά το βράδυ.

ΡΟΖΑΛΙΑ
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια,210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημιζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοιχτά ως αργά... και τις καθημερινές. **ΜΞ**

Cafes/Bars/Snacks

ART GALLERY CAFÉ
Ιπποκράτους 1 & Γαλινού, Βούλα, 210 8958.866 Χώρος σε στιλ belle époque που αγαπάει και τη διασκέδαση και τις τέχνες! Φιλοξενεί εκθέσεις ζωγραφικής, παρουσιάσεις βιβλίων και από Τρ.-Σάβ. εναλλασσόμενα μουσικά σχήματα να θυμίζουν το κλίμα της μουσάτ.

CAFE DEL SOL
Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία έξωτικά βραδινά cocktails.

CASHMERE
Ανθίμου Γαζή 9, πλ. Καρύτσας, 210 3248.690 All day café music bar με ποικιλία καφέ και πλούσια κάβα. Μουσικές rock, soul, funky και live και special guest djs.

CIRCUS
Ναυαρίων 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ισως η πιο ιδιαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μουσικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχίων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήρεμες συζητήσεις.

DA CAPO
Τσακάλωφ 1, Κολωνάκι, 210 3602.497 Στο διάσημο καφέ της πλατείας επώνυμοι, δημοσιογράφοι, αθλητικοί παράγοντες, πολιτικοί, πίνουν stretto στο όρθιο, ενώ wannabes περιμένουν υπομονετικά να αδειάσει κάποιο από τα τραπέζια. Σελφ σέρβις για τους θνητούς. Απαγορεύεται η λέξη «φραπέ».

FLORAL BOOKS + COFFEE
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτά, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδόλψεις. Θα δεις

tipsout

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΒΑΝΔΗ

Μετά τις επιτυχημένες της εμφανίσεις στη Θεσσαλονίκη επιστρέφει στη νυχτερινή ζωή της πόλης στο παλιό «Θάλασσα», στο συγκρότημα του Αστέρα της Γλυφάδας, με ένα προσεγγμένο πρόγραμμα και τη σύμπραξη του συγκροτήματος 48 Ώρες που αναδείχτηκε από το X-Factor. Club κλίμα και ροκ διάθεση. **THALASSA PEOPLE'S STAGE, Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8982.979. Από Πέμ. ως Σάβ.**



DYNAMICS

Από τη Λυών και τη reggae-dub σκηνή με επιρροές από Northern Soul, dub και funk και ακουσμένες διασκευές σε White Stripes και Led Zeppelin. **ΜΥΤΑ CLUB. Εναρξη 21.30. Είσοδος € 25. Προ-πώληση: Metropolis, Ticket House, Public, ticketservices.gr**

JANET ΚΑΡΟΥΑ

Η τραγουδίστρια από την Ουρουγουάη στα 13 ήταν μία από τις γνωστές τραγουδίστριες τάνγκο στην Αργεντινή – πριν έρθει στην Ελλάδα για να συνεχίσει την καλλιτεχνική της πορεία. Μια συναυλία με την ευκαιρία της νεοσύστατης μπάντας της και της νέα της δισκογραφικής δουλειάς. **ENZZO DE CUBA, Λάμπρου 6, Μπουρνάζι, 210 5782.610**

PLAYMO'BAR

Νέο bar-restaurant με καινούργια αισθητική και την εμπειρία από το «Σκουφάκι», σε χώρο με σύγχρονη αρχιτεκτονική άποψη, προσεγγμένα cocktails, ενημερωμένη κάβα και «πειραγμένη» ελληνική κουζίνα, σε μια groovy ατμόσφαιρα και μαύρη μουσική. Ανοιχτό κάθε βράδυ από τις 19.00. Κυριακές ανοιχτά και μεσημέρι. Η κουζίνα ξεκουράζεται τη Δευτέρα. **Δεκελίων 4, Γκάζι, 210 3465.890**

WHITE NOISE

Πολυχώρος σε παλιό διώροφο σπίτι, ανοιχτός από το πρωί για καφέ, ρακόμελα και μεζέδες το απόγευμα και το βράδυ πολλή μπίρα υπό τους ήχους ροκ μουσικής. Εδώ τα live events και οι εκθέσεις καλλιτεχνών είναι πολύ συχνές, ενώ στον ίδιο χώρο στεγάζεται και το White Noise Studio πνογραφίσεως. Σύντομα και ταράτσα με θέα στην Ακρόπολη. **Ευμολπιδών 20, Γκάζι, 211 4003.381**

συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις Τύπου και ραπτικές συζητήσειςστο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάθος.

GASOLINE
Γαργητώνη 23Α, Γκάζι (σταθμός Κεραμεικού), 210 3469.396 All day χώρος με όλα τα είδη καφέ, πλήρως ενημερωμένη κάβα, και πολλά cocktails. Μουσική απ' όλο τον κόσμο με dj κάθε βράδυ. € 7 το ποτό.

IANOS CAFE
Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο, καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live. Εδώ οι συνεντεύξεις Τύπου πολλών πολιτιστικών θεσμών της Αθήνας και τα μηνιαία live της Α.Υ.

INOTEKA
πλ. Αρρσσινίας 3, Μονα-

στηράκι, 210 3246.446 Μέσα στα παλιατζδικα της Αρρσσινίας, ιστορικό bar που υπηρετεί την καλή προχωρημένη electronica εδώ και πάνω από μια δεκαετία. Οι περισσότεροι dance DJs της Αθήνας έχουν παίξει πιο χαλαρά εδώ...

ΜΑΓΚΑΖΕ
Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος - χάρτης της Αθήνας, η μπαγιέρα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προσδευτικό και πάντα γεμάτο με τραπέζια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. **Α.Υ.**

SOIREE DE VOTANIQUE (LA)
Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401 Εξαιρετικό, ήσυχο μπαράκι στη σκιά της Αθηνάιδας στο διαρκώς ανερχόμενο Βοτανικό. Ο Μελέτης, που είναι γέννημα - θρέμμα, θα σου πει ιστορίες γαι τη γειτονιά (αν δεν είναι στα ντεκ), στους τοίχους όλο και κάποια έκθεση θα παίζει (κόμικ, φωτογραφία κτλ).

WHY SLEEP?
Βουτάδων 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπέζια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deep house.

ΦΙΛΙΟΝ
Σκουρά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758 Το αδιαχώρητο κάθε Σάββατο μεσημέρι, αφού εδώ δίνουν ραντεβού τα τελευταία... άπειρα χρόνια οι άνθρωποι των γραμμάτων και των τεχνών. Κάθε συγγραφέας, δημοσιογράφος, ηθοποιός και πολιτικός (εναλλακτικό) που σέβεται τον εαυτό του θα κάνει ένα πέρασμα για να πει την άποψη του περί παντός στο all time classic στέκι. Σπουδαίες τάρτες, τιμημένη κουρού, ομελέτες και ωραία παγωτά. **Α.Υ.**

Bars

ALMODOBAR
Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακλόδια της. Djs, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοιχτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

CAPU
Λέκκα 14 (εντός στοάς) Μαύρες μουσικές, πολύχρωμα cocktails. Εναλλασσόμενοι DJs στο μπαρ με το μισαϊκό και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης, ακριβώς στο στομάχι του Συντάγματος.

FANTASEED
Τριτοπόλεμου 8, Γκάζι, 697 2220530 6 διαφορετικά δωματίκια, πολύχρωμη

Μέτρα ακυρώσεις: Mr. Scruff και Jeff Mills δεν πέ-
ταξαν, ο Φακίνος δεν παρέλαβε ποτέ τους Alien
Vampires, ο Harvey Williams δεν έφερε τη Sarah
στο Tiki, μέχρι και ο Marilyn Manson ανέβαλε τα εγκαίνια της
έκθεσης ζωγραφικής. Αυτή τη φορά μην κατηγορείς τους δι-
οργανωτές, πραγματικά πέρασαν δύσκολα περιμένοντας το
κινητό και τα αεροδρόμια να βγάλουν οδηγίες. Τώρα, στη χει-
ρότερη, υπολογίζουν χαμένες προκαταβολές ή προσπαθούν να
ταιριάζουν νέες ημερομηνίες (και φυσικά ελπίζουν να πάνε όλα
καλά αυτή την εβδομάδα). Εσύ αγόρασες μπλουζάκι “I survived
the european transport breakdown” ή ακόμα;

Ο **DJ Yoda** έσκασε λίγο πριν φύ-
γουν τα 90s ως κάτι σαν βρετα-
νικό αντίστοιχο του DJ Shadow.
Εξαιρετικός turntablist, συνερ-
γάστηκε με όλη την break σκη-
νή του Νησιού κι έρχεται το Σάβ.
στο Bíos (€ 20) σε μια εξαιρετική
βραδιά, παρέα με τον τρομερό
beatboxer **Beardyman** και τους
Qemists με Ninja Tune σφρα-
γίδα γνησιότητας. Το προηγού-
μενο βράδυ έρχεται στην Αθήνα
η κλασική gay λονδρέζικη disco
βραδιά Horse Meat Disco (δέχο-
νται κι «ετερό», μην κομπλάρεις)
μαζί με τον Motor City Drum
Ensemble (aka Daniel Plesow –
ανοίγει ο Chevy, € 10).

Το Σάββατο στο Yoga Bala στους
Ψυρρή, που πλέον ανοίγει μόνο
για επιλεγμένα events, τα δεχx
αναλαμβάνει το δοκιμασμένο δι-
δυμο **Leon Segka & Lee Burton**
(συνήθισε τον Liberto έτσι πια).
Ελεύθερη είσοδος, φρέσκες χο-
ρευτικές μουσικές και τρομερά
μυστικά για μπασκετικές κινή-
σεις...

Σήμερα Πέμπτη η καλύτε-
ρη 60s-70s βραδιά στην πόλη,
που επιμελούνται οι **The Weird
Lovemakers**, σε περιμένει στο
Tiki *** Παρ. 23/4 ο υπογράφων
διαλέγει μουσικές στο σίκουελ
του “**Battlestar Antartika**”, που
συμβαίνει μία φορά το μήνα στο
d-bar (Κων/λεως & Κελεού, Γκά-
ζι). Κάπου μεταξύ indie κι electronica, με κεντρικό σύνθημα
αυτή τη φορά “Dance Yrself Clean” *** Το προηγούμενο πάρτι
πάει σετάκι με την ομάδα “**Untitled**”, που μετακομίζει το indie
οπλοστάσιό της στο Seven Jokers αυτήν την Παρ. *** Σάββατο
βράδυ στο 6 D.O.G.S. το **mic.gr** κάνει το καθιερωμένο ανοιξιά-
τικό του πάρτι. Διαθέσιμος ο Aris K. για να απολογηθεί για όλες
τις επάρατες βαθμολογίες που έχει βάλει κατά καιρούς, λογικά
εκεί και ο Μπάμπης Αργυρίου (κάποτε κάτι παράγγελες από το
Rollin’ Under - free) *** Το Σάβ. στο Μηχανουργείο του Πολυ-
τεχνείου **Underground Experience** techno πάρτι και με τον δι-
κό μας **George Apergis** *** Επίσης, Σάβ. τελευταίο “Mystique”
της σεζόν με τον **Αλέξανδρο Χριστόπουλο** στο T-Palace του
King George *** Από τις 9/4 έχει ανοίξει το **Ακάνθους** στην πα-
ραλία του Αστέρα Γλυφάδας για τις καλοκαιρινές mainstream
βραδιές *** Johnny Karoutso καλεσμένος του **OKIO** στη Μαρί-
να Ζέας το Σάβ. *** Την επόμενη Πέμπτη 29/4, στο πλαίσιο των
workshops που διοργανώνει, η SAE καλεί τον **NTEIBINT** για
ένα interactive «εργαστήριο» με τίτλο “The Web 2.0 musician”.
Σπεύσατε για θέσεις σε 210 3217.661 και info@sae.edu.gr

→ p_menegos@yahoo.com



διάθεση, ανοιχτό από το
μεσημέρι, αργά τα beats α-
νεβαίνουν στο μικρό clubάκι
στο Βάθος.

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκη-
ποι, 210 6910.797 Με δυνατή
μπάρα, πλούσια κάβα,
cocktails από φρέσκα φρού-
τα, sandwiches και δροσε-
ρές σαλάτες. Πάντα υπό
τον ήχο world, funky, soul,
jazz, swing, pop, και electro
μουσικής. Για 20άρηδες ή
όσους αισθάνονται έτσι.

Π
Ευπατρίδων 7, Γκάζι, 210
3470.510 Alternative
coffeshop - bar. Ψαγμένες
μουσικές και καλλιτεχνική
διάθεση με εικαστικά δρώμε-
να να τρέχουν. Ανοιχτό από
τις 20.00 έως αργά το βράδυ.

SANTA BOTELLA
Πανόρμου 115Α, Αμπελό-
κηποι, 210 6981.032 Στο
αυτόνομο κράτος της
Πανόρμου, με καφέδες που
ανακουφίζουν και cocktails
που δροσίζουν. Ο Κώστας
είναι από τους πιο cool οι-
κοδεσπότες της αθηναϊκής
νύχτας. **A.V.**

6 D.O.G.S.
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστη-
ράκι, 210 3210.510 Τα 4
μπάρακια ενοποιήθηκαν σε
ένα χώρο που λειτουργεί all
day, φιλοξενεί συναυλίες,
εκθέσεις, ηχογραφήσεις, art
projects και πάρτι (ή απλά
σε τροφοδοτεί με καφέινη).
Κοινώς, όποιος θέλει να
κάνει κάτι στην Αθήνα, απευ-
θύνεται στα «σκυλιά». Στους
resident DJs και ο Boy (Πέμ.).

Clubs

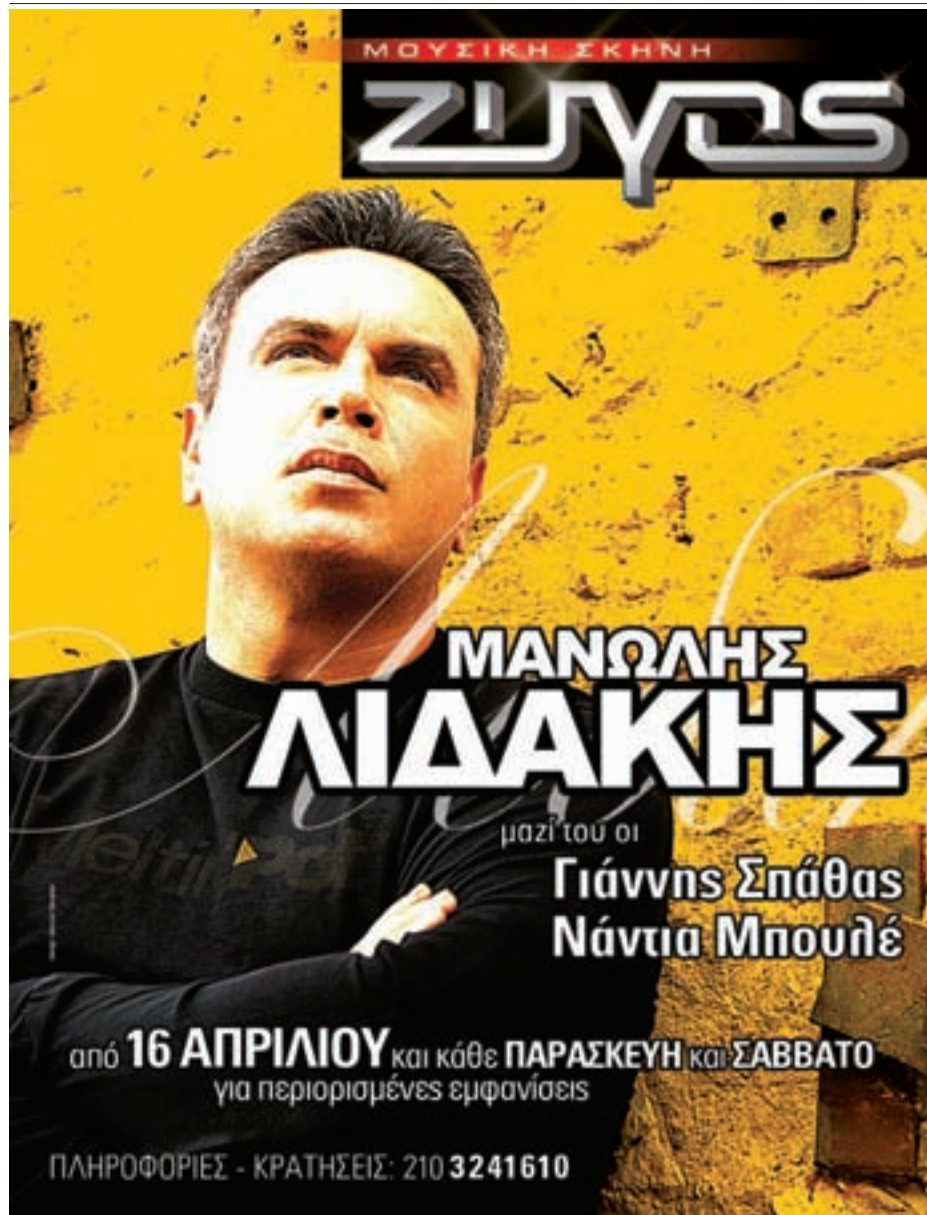
BALUX CLUB
Λεωφ. Βασ. Κωνσταντίνου
858, εντός Αστέρα Γλυφά-
δας, 210 8941.620
Με νέα εμφάνιση και διαφο-
ρετικά επίπεδα γύρω από
την επιβλητική πισίνα. Κάθε
Τετάρτη Έλληνες μουσικοί
σε συνεργασία με το Mad,
την Πέμπτη house μουσική
και Παρασκευή και Σάββατο
party με resident djs.
Είσοδος με ποτό € 15.
BAROUGE
Ανδρονίκου 4 & Τζαφέρι,
Γκάζι, 210 3424.994
Πολυτέλεια και sexy α-
τμόσφαιρα με το κόκκινο
χρώμα να πρωταγωνιστεί,
clubbing σε mainstream
ήχους αλλά όχι ελληνικά.
Κλειστά Δευτέρα.

ΑΚΡΩΤΗΡΙ BOUTIQUE
Παραλία Αγ. Κοσμά, 210
9859.147 -9 Σε πολύ posh
ατμόσφαιρα, με glamorous
θαμώνες και μία τεράστια
disco μπάλα. Κάθε μέρα
party event, όπως οι
Τρίτες με τους Angels σε
“Reloaded” εμφάνιση και οι
Τετάρτες αφιερωμένες στο
Bootycall των Magna.

CANDY BAR
Ιερά Οδός 4, Γκάζι, 210
3463.080 Στο νέο του χώρο
down town, ανεβάζει το κέ-
φι με mainstream μουσικές
και θεματικές βραδιές με
candy χορευτές. Τετ. ελλη-
νικά, Πέμ. Thriller nights,
Παρ. + Σάβ. ατμόσφαιρα
party με residents djs και
Κυριακή R’ n’ B και Hip Hop.
Ανοιχτά Τετ.-Κυρ. Τιμή φι-
άλης € 110, σπέσιαλ € 120,
είσ. € 15.

CANDY BAR SOUTH
Λ. Ποσειδώνος, 2η στάση
τραμ Αγ. Κοσμά, 210
3463.080 Κάθε Τρίτη ο
Κώστας Ζήκος με “Wet &
Wild”, αφιερωμένη στη
house μουσική. Η Τετάρτη
είναι για “greek lovers”,
ενώ η Πέμπτη έχει Thriller
nights με τον Μ.Τσαουσό-
πουλο και το Ν.Τζεμανάκη
και τις Κυριακές R&B και Hip
Hop μουσικές. Είσοδος με
ποτό € 15.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς,
210 41 34.084, 210 41 34.184,
694 491 5220 Με θέα το
Μικρολίμανο και deck πάνω
από τη θάλασσα. Καθημερινά
συρρέει πλήθος κόσμου. Φι-
άλη ούισκι €90 & 105. ●





It's not about sex

Κορίτσια, αγόρια, trans και pansexuals κάνουν show, ετοιμάζονται για τη νύχτα, αψηφούν και υπερβάλλουν... Η έκθεση “It’s not about sex” των Τάσου Βρεττού και Κωνσταντίνου Ρήγου γίνεται στα πλαίσια του Festival Outview 2010 στην Ταινιοθήκη. Στις φωτογραφίες του από το work in progress με τίτλο “Backstage”, ο Τάσος Βρεττός συγκροτεί, μέσα από δουλειά χρόνων στα πίσω δωμάτια της αθηναϊκής νύχτας, ένα παράδοξο αρχείο αυτής της εναλλακτικής, επίμονης και συχνά επίπονης επιθυμίας, ενώ η σειρά αποχρωματισμένων φωτογραφιών ενός και μόνο αγοριού, του “Thomas”, από τον Κωνσταντίνο Ρήγο, θα μπορούσε να είναι το story board για μια ταινία ή ένα video clip με θέμα την ηδονοβλεψία.

“It’s not about sex”, Ταινιοθήκη της Ελλάδος, Ιερά οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου, Κεραμεικός (διάρκεια 23/4-6/5)



ΤΕΧΝΗ ΟΔΗΓΟΣ

μαρινός. Παίζουν: Θ. Τζήμου κ.ά. Πέμ.-Σάβ. & Δευτ. 20.00, Κυρ. 19.00. € 20 (15 Φ). Κάθε Πέμ. € 15 (10 Φ).

ΘΥΜΕΛΗ ΕΛΛΗΣ ΒΟΖΙΚΙΑΔΟΥ Μοσχονοσίων 32, πλ. Αμερικ-κής, 2108657.677 **Χθες - Σήμερα - Πάντα.** Σκην. : Ε. Βοζικιάδου. Κυρ. 19.30, Σάβ. 18.00, Παρ. 21.00, Σάβ. 21.30. € 20 (15 Λ & Κυρ. για κάτω των 25 & άνω των 65, 12 Φ). Ως 23/5.

ΟΥΡΑ ΤΕΧΝΗΣ Σαρρή 14, Ψυρρή, 210 3314.422, 210 4008.647 *** Σκακιστική ιστορία.** Βασισμένη σε νουβέλα του Στ. Σβαίχ. Σκην.: Γ. Πούλης. Τετ. 21.15. € 15 (10 Φ, Ο).

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑ-ΚΟΓΙΑΝΝΗΣ Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418.550 **Η νέα τάξη πραγμάτων.** Από τους Fresh Target Theatre Ensemble. Σκην.: Π. Ερωτοκρίτου. Πέμ.-Κυρ. 21.30. Σάβ. & Κυρ. 19.00. € 22 (15 Φ). Ως 9/5.

ΙΛΙΣΙΑ - «ΒΟΛΑΝΑΚΗ» Παπαδιαμαντοπούλου 4, Αθήνα, 210 7210.045 & 210 7216.317 ***Κερένια κούκλα.** Του Κ. Χριστομάνου. Από την ομάδα 8. Σκην.: Ι. Σιάμου. Παρ.-Κυρ. 21.15. € 17 (10 Φ), Δ: 90΄. **Έξι μαθήματα χορού σε 6 εβδομάδες.** Του Ρ. Αλφιέρι. Σκην.: Π. Ζούλιας. Τετ.-Παρ. 21.30, Σάβ. 21.00. € 23 (18 Φ), Δ: 120΄. Ως 9/5.

ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ Αγ. Μελετίου 61Α, Κυψέλη, 210 8640.414 **Αθώς η ένοχος.** Του Τζ. Άρτσερ. Σκην.: Κ. Σπυρόπου-λος. Σάβ.-Τρ. 21.00. € 23 (17 Φ). Ως 4/5.

ΚΕΛΥΦΟΣ Αμφικτύονος 17 & Βασιλγς, Θπσείο, 210 3410.820 **Το ημερολόγιο ενός τρε-λού.** Του Ν. Γκόγκολ. Σκην.: Τ. Τζαμαργιάς. Παρ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.15. € 15 (7 Φ).

ΚΙΒΩΤΟΣ Πειραιώς 115, 210 3417.000 *** U.N.A.** Της ομάδας χορού RootlessRoot. Σύνθεση και εκτέλεση: Μ. Φιντζήλια, J. Frucek κ.ά. 22-25/4. 21.15. € 20 (15 Φ), Δ: 65΄.

ΚΙΝΗΤΗΡΑΣ ΣΤΟΥΝΤΙΟ Ερεχθείου 22, Αθήνα, 210 9248.328 **Γλυκιά Οφηλία.** Σκην.: Ι. Ρεμεδιάκη. Παίζουν: Β. Βολιώτη, Χ. Καρατζίου κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.30. € 15 (10 Φ). Ως 27/4. **Όπως σας αρέσει.** Σκην.: Σ. Γερούμπος. Παίζουν: Ελ. Γεωργούλη, Ρ. Προδρόμου κ.ά. Πέμ.-Κυρ. 21.15. € 15 (10 Φ), Δ: 65΄. Ως 9/5.

KNOT GALLERY Μιχαλακοπούλου 206, Αμφελόκποι, 694 5333110 *** Les Adieux.** Σκην.: Ντ. Νικολάου. 24-27/4, 1-4/5, 21.30. € 15. Δ: 55΄.

ΚΝΩΣΣΟΣ Πατισίων 195 & Κνωσού 11, 210 8677.070 **Άμλετ με πικάντικα σάλ-τσα.** Του Αλ. Νικολά. Σκην.: Α. Τσάγκας. Κυρ. 19.30. Δευτ. & Τρ. 21.00. € 20 (15 Λ, 10 Φ).

ΚΟΜΗΣ Λασκαράτου 20, Πατίσια, 210 2112.135 *** Μιούζικαλ τσέπης.** Της Μ. Παγιάννου. Σκην.: Μ. Μπ-τρούσης. Παρ. 22.30. € 8. Δ: 80΄. Ως 28/5.

ΛΑΜΠΕΤΗ Λεωφ. Αλεξάνδρας 106, 210 6457.086 **Συμπέθεροι απ' τα Τίρανα.** Έργο-Σκην.: Θ. Παπαθανασ-αίου. Μ. Ρέππας. Σάβ. 18.15 (€ 18), 21.15 (€ 27), Πέμ.-Κυρ. 21.15, Τετ. 20.00, (€ 25, 22). € 18 Φ, Ορμ., και κάθε Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65, Ως 9/5.

ΜΑΥΡΗ ΣΦΑΙΡΑ Ζωοδόχου πηγης 48, Εξάρ-χεια, 210 3848.060

Achtung Baby. Κοινωνικό. ΈργοΤης Κ. Δασκαλάκη. Σκην.: Κ. Δασκαλάκη. Παίζουν: Α. Μουστάκη, Κ. Δασκαλάκη κ.α. Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 10.

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ Ακαδήμου 14, 210 5234.382 **Μαράν Αθά.** Από το μυθι-στόρημα του Θωμά Ψύρρα. Σκην.: Δ. Αβδελιώδης. Παί-ζει: Πασεμί Κηλαδόνν. Κυρ. 19.00, Δευτ. 21.00. € 22 (15 Φ), Δ: 135΄. Ως 26/4. **Το γάλα.** Του Βασίλη Κα-τοικονούρη. Σκην.: Άννα Βαγενά. Πέμ. & Παρ. 21.00. € 22, Σάβ. 21.00. € 25 (15 Φ), Δ: 120΄. Ως 30/4. **Αγγέλα Παπαζογλου.** Του Γ. Παπαζογλου. Σκην.: Α. Λιά-βας. Παίζει: Α. Βαγενά. Τετ. 21.00. € 22 (15 Φ).

ΜΠΑΝΤΜINTON Άλσος Στρατού, Γουδή, 210 8840.600. *** Swan lake.** Μπαλέτο. Χορογρ.: Μ. Μπόρν. Τρ.-Παρ. 21.00. Σάβ. & Κυρ. 16.00 & 21.00. € 75-20. Δ: 140΄. Ως 25/4.

ΜΠΡΟΝΤΓΟΥΑΙΗ Πατισίων & Αγίου Μελετίου 61Α, 210 8620.231 *** Χορεύοντας με το χρήμα.** Του Αντ. Σιμιτζή. Σκην.: Β. Πλατάκης. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 22 (15 Φ), Δ: 90΄.

ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ «ΓΙΩΡΓΟΥ ΑΡ-ΜΕΝΗ» Στ. Τρικούπη 34 & Κοντοτουριώτι, Εξάρχεια, 210 8253.489 **Ο άνθρωπος, το κτήνος και η αρετή.** Του Λουιτζί Πιρανέλλο. Σκην.: Γ. Αρμέ-νης. Παίζουν: Γ. Αρμένης, Α. Μουτούση κ.ά. Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Λ) & 21.15, Κυρ. 20.15. € 20 (15 Λ, Φ), Δ: 120΄.

NIXON BAR SCREENING ROOM Αγναίάου 61Β, Κεραμεικός, 210 3462.077 **Κάτοες 5.** Της Ζωής Ξανθο-πούλου. Σκην.: Μάρκος Σαρ-ρής. Παίζουν: Δ. Κουρέας, Ζ. Ξανθοπούλου. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 15 με ποτό.

ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, 210 8838.727 **Ο Βυσαντινός.** Του Α. Τσέχοφ. Σκην.: Στ. Λιβαθι-νός. Παίζουν: Μπ. Αρβανίτη, Γ. Φέρτης, κ.ά. Πέμ., Παρ., Σάβ. 21.00, Τετ. (Λ) & Κυρ. 20.00. € 23 (19 Λ, 16 Φ), Δ: 150΄. Ως 18/4.

ΟΡΦΕΑΣ - ΣΚΗΝΗ «ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΟΥΤΣΙ-ΝΑΣ» Πανεπιστημίου 38 & Ιππο-κράτους, 210 3604.618 **Το επάγγελμα της κυρίας Γερούμπος.** Κοινωνικό. Του Τζορτζ Μπέρναρντ Σο. Σκην.: Α. Βουτσινάς. Τετ. (Λ), Σάβ. 18.30, Πέμ. (Λ), Κυρ. 19.30, Παρ.-Σάβ. 21.15. € 23 (17 Λ, Φ), Δ: 120΄. Ως 25/4. **Δρόμος μακρύς.** Της Σήλα Στρίβενσον. Σκην.: Χρ. Καρχαδάκης. Παίζουν: Κ. Διδασκάλο, Μ. Κωστή κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 17 (12 Φ & Άνω των 60). Ως 26/5.

ΠΑΛΛΑΣ Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100 **Μαρινέλλα-Το μιούζικαλ.** Των Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππα. Σκην.: Σταμάτης Φασουλγής. Παίζουν: Μαρι-νέλλα, Αντ. Λουδόρος κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.00 € 20, 25, 30, 40, 45, 50, 60, 70, 80

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ Παραμυθίου 27, Κεραμεικός, 210 3457.904 **Δε θέλω να ξέρεις.** Του Π. Βουτσίνου. Σκην.: Δ. Παπα-δάτος. Από τη θεατρική ο-μάδα Από Σπόντα. Δευτ., Τρ. 21.15, € 18 (15 Φ), Δ: 90΄.

ΠΚ Ρενέ Πιυά 2 & Κασμούλη 30, Ν. Κόσμος, 210 9011.677 **Society Says.** Από την ομά-δα Migma. 24 & 25/4, 18.30. € 18 (13Φ).

ΠΟΡΕΙΑ Τρικούρη 3-5 & 3ης Σεπτεμβρίου 69, πλ. Βικτωρίας, 210 8210.991

Η υπόθεση της οδού Λουρσίν. Του Ε. Λαρμπί. Σκην.: Μ. Φορτζήλα. Παίζουν: Δ. Τάρλοου, Τ. Κουλιεβα κ.ά. Πέμ. 20.00, Παρ.&Σάβ. 21.15. € 22 (15 Φ, Λ). **Το κτήνος στο φεγγάρι.** Του Ρ. Καλίνσκι. Σκην.: Στ. Λιβαθινός. Τετ. & Κυρ. 19.00. Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 20 (15 Φ). Ως 16/5.

ΠΟΡΤΑ Μεσογείων 59, Αμφελόκποι, 210 7711.333 **Η χαρτοπαίχτρα.** Κωμω-δία. Του Δημήτρη Ψαθά. Σκην.: Β. Μυριανθόπουλος. Σάβ.(Λ), Κυρ. 18.15, 21.15, Τετ. 19.00, Πέμ., Παρ. 21.00. € 25, 30 (Σάβ, βραδ.), 20 (Φ,Λ, Τετ., Πέμ.). Δ: 120΄.

ΡΑΓΕΣ Κων/πόλεως 82, Γκάζι, 210 3452.751 **Forever yours ή η 2.** Κέιμ.-Σκην.: Στ. Μαρή. Παίζουν: Στ. Μαρή, Α. Μιχαήλ κ.ά. Παρ.-Κυρ. 21.15. € 15 (10 Φ, ατέλειες δεκτές). Δ: 75΄. **Ο βισμάρκ της προ-σευχής.** Έργο - Σκην.: Ι. Μυλωνάς. Παίζουν: Χ. Γεωρ-



γοπάλης, Κ. Καπερόνη κ.ά. Παρ.-Κυρ. 21.30. € 15 (10 Φ), Ως 30/4.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ Διοτόμου 9Α, Πλ.Ανεξαρ-τησίας, Ηλιούπολη, 210 9702025 **Το String μες μέσα.** Της Μ. Γεωργοπούλου. Σκην.: Μ. Ράδου. Παίζουν: Μ. Ράδου, Μ. Γεωργοπούλου. 26/4 & 3, 10, 17/5. 22.00. € 12 (με ποτό), Δ: 90΄.

ΣΗΜΕΙΟ Χαρ. Τρικούπη 10, όπισθεν Παντείου, 210 9229.579 **L'amante anglais (Η αγγλίδα ερωμένη).** Της Marguerite Duras. Σκην.: Ν. Διμαντίτης. Παίζουν: Ι. Μα-κρή, Γ. Δεστούνης κ.ά. Παρ. & Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.00. € 20 (12 Φ), Δ: 90΄.

STUDIO KYΦΕΛΗΣ Σπετσιοπούλας 9 & Κυψέλης, 210 8819.571 *** Ακάλεστος.** Του Στ. Κακα-βούλη. Από την ομάδα Θεα-τρίνων Θεατές. Τετ. & Πέμ. 21.30. € 17 (12 Φ), Δ: 90΄.

Η σημασία να είναι κα-νείς σοβαρός. Του Όσκαρ Ουάιλντ. Από την ομάδα «Θεατρίνων Θεατές». Σκην.: Γ.Λιβανός. Παρ. & Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.30. € 17 (12 Φ), Δ: 120΄.

Εμένα φοβάμαι. Σκην.: Γ. Βα-σιλειάδης. Δευτ.-Τετ. 21.15. € 17 (12 Φ). Ως 28/4.

STUDIO ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ Μαυρομικάλη 134, Εξάρχεια, 210 6453.330 **Το σπíti της κούκλας.** Του Ε.Ίψεν. Σκην.: Κ. Καπελώ-νης. Παίζουν: Μ. Μακρή, Δ. Πόγκα κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ. 21.00. € 18 (12 Φ), Ως 31/5. **Η μυστική.** Του Ζαβίε Ντι-ρανζέ. Σκην.: Ε. Κουκούτοη. Παίζουν: Α. Ανδρεάδης, Ε. Κουκούτοη κ.α. Παρ.-Κυρ. 21.00. € 18 (12 Φ).

Όροι συμβολαίου. Κοινωνι-κό. Του Μ. Μπράτλετ. Σκην.:

Φ. Μακρή. Παίζουν: Στ. Κρούσκα, Εκ. Ντούμα κ.ά. Κυρ., Δευτ. Τρ. 21.30. € 15 (12 Φ). Δ: 60΄. Ως 11/5.

ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΟΜΑΔΑΣ ΧΟΡΟΥ GRIFFON Απολλωνος 23, Μοναστηρά-κι, 6909481228 **Viewmaster.** Χορογρ.: Ι. Πορτόλου. Παίζουν: Ρ. Γλυ-μίτσα, Ν. Καμήρη κ.ά. Παρ.-Κυρ. 21.30. Δ: 30΄. Ως 25/4.

ΣΤΑΥΛΟΣ Ηρακλείων 10, Θπσείο, 210 3452.502 *** Σκοτεινή καρέκλα.** Σκην.: Μ. Μαργαριτάκη. Από τη θεατρική ομάδα Modus Fasciendi. Δευτ.-Τετ. 21.15. € 15 (10 Φ), Δ: 75΄.

ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ Κολωνού 31, Μεταξουργείο, 698 1802544 *** Κόντρα στην πρόοδο.** Του Ε. Σολέρ. Σκην.: Γ. Μαρ-κοπούλου, Α. Μελεμέ, Δ. Μπίτσας, Α. Τρουαίτης. Πέμ., Κυρ. & Δευτ. 21.30. € 12. Από 26/4. *** Οι πηλές του ανέμου.** Του Χ. Κ. Ρούμπιο. Σκην.: Δ.

7604988 **Το κολιέ της Ελένης.** Σκην.: Τ. Λύγαρη. Παίζουν: Τ. Λύγαρη, Β. Ρόκκος, Α. Αθνα-σιάδου. Πέμ-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 22 (16 Φ). Ως 16/5. **Εδώ.** Του Μάικλ Φρέιν. Σκην.: Ι. Βαρδάκης. Παί-ζουν: Κ. Ταχτσόγλου, Ίρις Χατζηαντωνίου, Β. Ρόκκος, Τρ. & Τετ. 21.00. € 22 (16 Φ), Ως 28/4. **Η αρπαγή της πνωμένης Ευρώπης.** Σκην.: Τ. Λύγαρη. Ερμηνεύουν: Θ. Βλαβιανός, Τ. Πωτοπούλου κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30. € 22 (με ένα ποτήρι κρασί). Δείννο προαι-ρετικά από € 20. Ως 16/5. **Θ Ο εβδόμος σταθμός: Το μυστικό του πεiraτή Μπε-λαφούσκ.** Του Ε. Τριβιζά. Σκην.: Τ. Λύγαρη. Παίζουν: Μ. Σορμαίνης, Χρ. Καγιάς κ.ά. Σάβ. 15.00, Κυρ. 11.00, 15.00. € 16. Ως 16/5.

ΥΠΟΓΙΟ ΜΠΟΕΜ Λεωφ. Ειρήνης 30-32, Ηλιού-πολη, Ερμ. Κέντρο Ηλιοτρό-πιο, 210 9958.404 **Rubbies and Rubbish.** Μουσικοθεατρική. Της Μ. Κυριάκη. Παίζουν: Κ. Λαό, Ν. Μπτρώδη κ.ά. Τετ. 21.30. € 10 με ποτό. Δ: 90΄.

ΦΟΥΡΝΟΣ *** ΒΑΜΠ ή μνη Ξεχάσεις ποτέ το καπνί της του-αλέτας αναίτη.** Της Β. Λέκκα. Σκην.: Ζ. Ξανθοπού-λου. Παίζουν: Β. Λέκκα, Λ. Καμπούρης κ.ά. 23/4, 30/4, 7/5, 14/5, 21/5, 28/5. 23.30. € 12. Δ: 60΄. **Μην κρίνεις έναν άνθρω-πο από την ουρά του.** Της ομάδας Νοητή Γραμμή. Σκην.: Όλ. Ποζέλη. Παίζουν: Σπ. Περίδου, Όλ. Ποζέλη κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 20 (15 Φ, Ο), Δ: 65΄.

ΧΥΤΗΡΙΟ Ιερά Οδός 44, Γκάζι, 210 3412.313 *** Τώρα δεν μιλάμε για μένα.** Της Κ. Δημάκη. Σκην.: Στ. Γούτης. Παίζουν: Β. Σαπ-νίδου, Π. Τσεκούρας κ.ά. Τρ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 10.

ΧΩΡΑ Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945 Σκηνή Νέα Χώρα **The new electric ballroom.** Του Enda Walsh. Σκην.: Δ. Καραντζάς. Παί-ζουν: Θ. Μπαζάκα, Π. Εξαρ-χέας κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00 & 21.30. € 19 (14Φ), Δ: 80΄. **Στη μοναξιά των κάμπων με βαμβάκι.** Του Bernard-Marie Koltès. Σκην.: Αν. Αζάς. Παίζουν: Α. Τσαμπάλικας, Στ. Κόκορης. Παρ. & Σάβ. 00.00. € 15 (10 Φ), Δ: 60΄. Ως 8/5. **Chatroom.** Του Edga Walsh. Σκην.: Σ. Βγενοπούλου. Παίζουν: Μ. Γεωργιάδου, Π. Εξαρχέας κ.ά. Παρ. & Σάβ. 19.00. € 18 (14 Φ), Δ: 70΄. Ως 30/4.

GAGOSIAN GALLERY Μέρλιν 3, 210 3640.215 *** Παιμπλο Πικάσο.** «Πει-ραματισμοί στη λιαντυπία (1959-1963)». Ως 30/4. **GALLERY CAFE** Πεζοδρομος Ανδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 **Γιώργος Σαρής.** «Ύψαι-κεια φύση». Ζωγραφική & γλυπτική». Ως 30/4.

GENESIS Χάρπτος 35, 6944 5165.52 **Robert Slingsby & Sue Williams.** Ως 15/5.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ Καρνεάδου 20, 210 7291.642 **«Πρώτη Ενότητα - Νέα Γενιά».** Ομαδική. Ζωγραφική. Ως 30/4. **Κώστα Ντιός.** «Εκδοχές αποκάλυψης». Ζωγραφική. Ως 8/5.

ΕΛΕΝΗ ΚΟΡΩΝΑΙΟΥ GALLERY Δημοφώντιος 30 & Θορική-ων 7, 210 3411.748, www. koroneougallery.com Photography next generation. Ως 30/4.

ESTUDIO GALLERY Κυριαζή 22Α, Κηφισιά, 211 7001.029 **Dania Wayan.** «Spring... wish you were here». Ζωγρα-φική. Ως 4/5.

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ Πλ. Κολωνακίου 20, Κολωνά-κι, 210 3608.278 ***Νίκος Αλεξίου.** «San Marco di Venezia». Ως 30/4.

FIZZ GALLERY

* Προτείνουμε

Διθουσες τέχνης

Α. ANTONOPOYΛΟΥ. ART Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994 **Γιώργης Γερόλυμπος.** "Road Trip: USA. 16994.61". Ως 29/4.

ΑΓΚΑΘΙ Μηθύμνης 12 & Επτανήσου, πλ. Αμερικής, 210 8640.250 ***Κωνσταντίνος Έσλην.** Ζωγραφική. Ως 29/4.

ΑΕΝΑΟΝ Κατεχάκη 70, 210 6711.264 **Γιώργος Μαργαρίτης.** «Της μουσικής και του ανέ-μου». Ζωγραφική. Ως 30/4.

ΑΘΗΝΑΪΔΑ Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000 ***Marilyn Manson.** "Hell, etc.". Ζωγραφική. Ως 25/4.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΘΗΝΩΝ Γλύκωνος 4, πλ. Δεξαμε-νής, Αθήνα, 210 7213.938 **Στάθης Φλώρος.** Ζωγρα-φική. Ως 22/5.

ART GALLERY CAFÉ Ιπποκράτους 1 & Γαλινού, Βούλα, 210 8958.866 **Μιχάλης Αμφραντος.** «Συνδαιτυμόνες». Ως 11/5.

ART PRISMA Μπουμπουλίνας 48, Πειραι-άς, 210 4296.790 Έργα τέχνης - γκραβούρες.

ASH IN ART Λαοιούρη 1 & Ηρακλέους, Ν. Κόσμος, 210 9216.890 **«Αδέσποτη ζωή».** Ομα-δική.

BACARO ART Σοφοκλέους 1 & Αριστείδου 11, 210 3211.882 **Χρήστος Κοψαχειλής.** «Πρόσωπα της Τζαζ». Ως 30/4.

BERNIER / ELIADES Ερπιάλκου 11, Θπσείο, 210 3413.935-7 **Keith Gossier.** Ως 27/5.

CHEAP ART Θεμιστοκλέους & Α.Μεταξά 25, 210 3817.517 **Αποστόλης Ζωλτάκης.** «Σελουσίτης και τσιγάρα». Εγκατάσταση. Ως 21/5.

ΓΚΑΛΕΡΙ 7 Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050 **Αθναά Λατινοπούλου.** «Χαραμάδες». Ως 30/4.

GAGOSIAN GALLERY Μέρλιν 3, 210 3640.215 *** Παιμπλο Πικάσο.** «Πει-ραματισμοί στη λιαντυπία (1959-1963)». Ως 30/4.

GALLERY CAFE Πεζοδρομος Ανδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 **Γιώργος Σαρής.** «Ύψαι-κεια φύση». Ζωγραφική & γλυπτική». Ως 30/4.

GENESIS Χάρπτος 35, 6944 5165.52 **Robert Slingsby & Sue Williams.** Ως 15/5.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ Καρνεάδου 20, 210 7291.642 **«Πρώτη Ενότητα - Νέα Γενιά».** Ομαδική. Ζωγραφική. Ως 30/4. **Κώστα Ντιός.** «Εκδοχές αποκάλυψης». Ζωγραφική. Ως 8/5.

ΕΛΕΝΗ ΚΟΡΩΝΑΙΟΥ GALLERY Δημοφώντιος 30 & Θορική-ων 7, 210 3411.748, www. koroneougallery.com Photography next generation. Ως 30/4.

ESTUDIO GALLERY Κυριαζή 22Α, Κηφισιά, 211 7001.029 **Dania Wayan.** «Spring... wish you were here». Ζωγρα-φική. Ως 4/5.

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ Πλ. Κολωνακίου 20, Κολωνά-κι, 210 3608.278 ***Νίκος Αλεξίου.** «San Marco di Venezia». Ως 30/4.

FIZZ GALLERY

Βαλαωρίτου 9Γ, Κολωνάκι, 210 3607.598 **Μαρία Παπαδημητρίου.** Χαρακτική. Ως 30/4

ΦΟΤΟΡΟΥΛΟΥ GALLERY Διάμεση 2 & Ερμού, Μαρού-σι, 210 8020.119 **Δημήτρης Καρλαφτό-πουλος.** "Linocuts". Ως 8/5.

KALFAYAN GALLERIES Χάρπτος 11, 210 7217.679 ***Τάσος Παυλιόπουλος.** «Ραπτομχανικά». Ζωγραφι-κή. Ως 8/5. "Art Cologne". Ως 25/4.

ΚΑΠΛΑΝΩΝ 5 Μασσαλίας, 210 3390.946 **Γρηγόρης Σεμτεκόλο.** Ζωγραφική. Ως 8/5.

K-ART Σίνα 54, 211 4013.877 **Αλεξάνδρα Τομαζαζάτου.** «Πορτρέτα». Ως 8/5.

KOURD Κασσιανής 24, Αθήνα, 210 6426.573 **Εβίτα Κανέλλου.** «Στιγ-μές στο πλήθος... στιγμές προσωπικές». Ζωγραφική. Ως 24/4.

MARY ALEXIOU - THE ATHENS ART SPACE Δημοκρίτου & Στρ. Συνδέ-σμου 23, Κολωνάκι, 210 3608.105 **Έρη Μπερδούση.** Ζωγρα-φική. Ως 15/5.

ΜΕΔΟΥΣΑ Ξενοκράτους 7, 210 7244.552 **Βασίλειος Μιχαήλ.** "Bijection". Ως 22/5.



Οι νέοι υπερήρωες λατρεύουν τα κόμικς και δεν φορούν κολάν

Kick Ass ****

Σκηνοθεσία: Μάθιου Βον
Πρωταγωνιστούν: Άαρν Τζόνσον, Κρίστοφερ Μιντζ - Πλας, Κλόε Μόρεντζ, Μαρκ Στρονγκ, Νικόλας Κέιτζ

Ανυψώνοντας το να είσαι geek σε μια καινούργια υπερδύναμη, το *“Kick Ass”* του Μάθιου Βον (βασισμένο σε ένα κόμικ των Μαρκ Μίλαρ και Τζον Σ. Ρομίτα) είναι η πρώτη *“meta”* ταινία για την cult

των superheroes και την κουλτούρα των κόμικ. Ανέλπιστα ιδιοφυές και προφανές την ίδια στιγμή, τόσο ώστε να απορείς κι εσύ όπως και ο ήρωάς του για το πώς «δεν το σκέφτηκε κανείς νωρίτερα»,

το φιλμ του Βον είναι η ιστορία ενός καθόλου ξεχωριστού νεαρού που αποφασίζει μια μέρα να γίνει υπερήρωας δίχως να διαθέτει καμιά απολύτως μυστική δύναμη. Αυτό που ακολουθεί είναι μαζί μια απολαυστικά αστεία action monie, μια επώδυνη αληθινή ματιά στις άβολες μέρες της εφηβείας, ένα σχόλιο για τη φήμη και τη διασημότητα στις μέρες του internet κι ένα θαρραλέο σχόλιο για την απεικόνιση της βίας. Πολύ απλά το *“Kick Ass”* δεν μοιάζει με τίποτα που έχετε δει ξανά στο εμπορικό σινεμά, ένα συχνά σοκαριστικό αλλά απόλυτα ενθουσιαστικό rollercoaster ride στο καινούργιο αμερικάνικο όνειρο όπως αυτό έχει διαμορφωθεί μέσα από την pop κουλτούρα. Και η ταινία του Μάθιου Βον δεν δοξάζει απλά την pop κουλτούρα αλλά την ίδια στιγμή την αλλάζει. Ανανεώνει τη γοητεία της και μαζί σχολιάζει τη δύναμή της, χρησιμοποιώντας τα βασικά στοιχεία της για να δημιουργήσει κάτι που μοιάζει προορισμένο να γίνει —το ίδιο— pop φαινόμενο. Ανατρεπτικό, ανανεωτικό, ενοχλητικό, σαρωτικό, αναρχικό, το *“Kick Ass”* καταρρίπτει κάθε κανόνα για το τι είναι το mainstream και το μέχρι πού μπορείς να σπρώξεις τα όριά του, προτείνοντας ταυτόχρονα ένα γενναίο καινούριο σινεμά για να αντικαταστήσει όλα τα κουρασμένα του κλισέ. **A**

Πρεμιέρες**Γυναίκες δίχως άντρες (Zanan bedoone mardan) *****

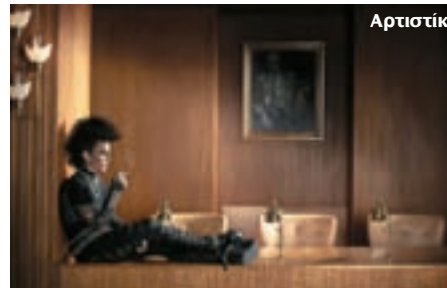
Όπως και στις φωτογραφίες ή τα video της, έτσι και στην πρώτη ταινία της ιρανικής κατ'αγωγής **Σιρίν Νεσάτ**, οι εικόνες, η ατμόσφαιρα, η εικαστική πλευρά της είναι πολύ πιο ουσιαστικές από τη μυθοπλασία. Σε αυτή τη μεταφορά στην οθόνη ενός βιβλίου της Σαρμούς Παρσιπούρ που ξεκίνησε σαν μια σειρά από video installations, η Νεσάτ ακολουθεί τις ιστορίες τεσσάρων γυναικών στο Ιράν του '53, όταν ένα υποκινούμενο από τη Δύση πραξικόπημα ανέτρεψε την κυβέρνηση του Μοχάμαντ Μοσαντέγκ κι έφερε τον Σάχη ξανά στην εξουσία. Ταυτόχρονα φεμινιστικής ανάγνωσης καταγραφή της θέσης των γυναικών και πολιτικό σχόλιο για την ιστορία της χώρας της, το φιλμ ανυψώνεται στις πιο πετυχημένες στιγμές του στο ύψος της ποίησης μέσα από ένα μαγικό ρεαλισμό που μπορεί να μη σπρώχνει μπροστά την αφήγηση, αλλά γεμίζει τις εικόνες με δύναμη και την πνώ μιας αλήθειας που γίνεται ευκολότερα αντιληπτή μέσα από το συναίσθημα παρά από τη λογική.

**Σιωπηλός εκθρόνος (Centurion) *****

Ένα action monie στη ρωμαϊκή εποχή, τοποθετημένο στις εσχατιές της Βρετανίας όπου σήμερα είναι η Σκοτία, το φιλμ του **Νιλ Μάρσαλ** βουτά το ποπκόρν σας σε αίμα, μέσα από μια ωμή, αγωνιώδη περιπέτεια, που είναι όσο macho χρειάζεται για να μοιάζει αυθεντική κι όσο fun απαιτεί το κοινό των multiplex. Μπορεί η ιστορία μιας χούφτας λεγεωνάριων που επιζούν μιας σφαγής και καταδιώκονται από ομάδα βαρβάρων να μην αποφεύγει κάποιες κοινοτοπίες, αλλά τρέχει στις ράγες μιας αφήγησης που δεν χάνει χρόνο σε περιττές λεπτομέρειες, με μια «μυώδη» ερμηνεία από τον Μάικλ Φασμπέντερ και μια εντυπωσιακή σκηνοθεσία που μεταμορφώνει την αγγλική εξοχή σε μια επικίνδυνη no man's land.

**Το μυστικό στα μάτια της (El Secreto De sus Ojos) *****

Το μεγαλύτερο μυστήριο σε αυτό το μελοδραματικό θρίλερ του **Χουάν Χοσέ Καμπανέλα** δεν είναι άλλο από το πώς στο καλό κέρδιζε το Όσκαρ καλύτερης ξενόγλωσσας ταινίας φέτος. Όχι ότι δεν είναι καλοφτιαγμένο, αλλά η ιστορία ενός ανακριτή που 25 χρόνια μετά αναζητά ακόμη τη λύση ενός εγκλήματος και ξαναπιάνει μια ρομαντική ιστορία του που δεν ολοκληρώθηκε ποτέ, δεν κουβαλά ούτε την ένταση ούτε το συναισθηματικό βάθος που θα περίμενε κανείς. Η ατμόσφαιρά του είναι πετυχημένη, η σκηνοθεσία συχνά εντυπωσιακή, αλλά η φόρμουλα μοιάζει γνώριμη, οι ανατροπές προβλέψιμες κι ο ρυθμός, αν και ράθυμος σε... arthouse επίπεδα, δεν μπορεί να κρύψει τη μάλλον pulpy ουσία.

**Το κορίτσι στη φωλιά της σφήκας (Luftslottet som sprangdes) *****

Η Λίζμπεθ Σαλάντερ, η goth χάκερ του Στιγκ Λάρσον, περνά το μεγαλύτερο μέρος της τελευταίας ταινίας της τριλογίας του *“Millenium”* στο νοσοκομείο και στη συνέχεια στο δικαστήριο, όσο ο Μίκαελ Μπλούμκβιστ προσπαθεί να τυπώσει το καινούργιο τεύχος του περιοδικού του που θα αποκαλύψει μια συνωμοσία χρόνων και θα την αθωώσει. Ως εκ τούτου η αγωνία ποτέ δεν ανεβάζει αληθινά τόνους, αλλά το γεγονός ότι το φιλμ κλείνει τις ιστορίες που είχαν ανοίξει τα δύο προηγούμενα το βοηθά να κρατά το ενδιαφέρον των φαν, έστω κι αν η σκηνοθεσία του **Ντάνιελ Αλφρεντσον** θυμίζει καλοφτιαγμένη τηλεόραση.

Ακόμη

» Ο Ζοάν Σφαρ, ένας πετυχημένος Γάλλος κομίστας κάνει το σκηνοθετικό του ντεμπούτο μεταφέροντας στην οθόνη τη ζωή του Σερζ Γκενσμπούργκ και φιλοδοξώντας να αναπαραστήσει το μύθο του, στο *“Gainsbourg”* (*Gainsbourg Vie Heroique*). » Ο Δημήτρης Παναγιωτάτος φιλοδοξεί να αποκαταστήσει τη χαμένη τιμή του ελληνικού σινεμά του φανταστικού στο ντοκιμαντέρ του *«Ξένες σε ξένη χώρα: Πενήντα ελληνικές ταινίες μυστηρίου και φαντασίας»*. » Η Μάιλι Σάιρους είναι η κόρη χωρισμένων γονιών που θα περάσει ένα καλοκαίρι με τον μπαμπά της στο εφηβικών αναζητήσεων *«Τελευταίο τραγούδι»* (*The Last Song*) της Τζούλι Αν Ρόμπινσον. » Ο Πίτερ Ο'Τουλ και ο Ρίτσαρντ Μπάρτον διασώζουν το *«Μπέκετ»* (*Becket*) του Πίτερ Γκλένβιλ από την ντουλάπα του χρόνου. Το φιλμ που αφηγείται την «αγάπη» του Ερρίκου του 2ου για το μετέπειτα αρχιεπίσκοπο του Καντέρμπουρι Τόμας Μπέκετ παραείναι κουρασμένο από τα χρόνια που πέρασαν από την πρώτη του προβολή, ενώ η σχεδόν queer ανάγνωση της σχέσης των δυο ανδρών προκαλεί σήμερα μάλλον αμήχανα χαμόγελα παρά εντύπωση.

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΔΙΓΓΑ ΛΟΓΙΑ

Του Γ. ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

***** KICK ASS

Του Μάθιου Βον, με τους Άαρον Τζόνσον, Κρίστοφερ Μιντζ -Πίλας, Κλόε Μορεντζ, Μάρκ Στρονγκ, Νικόλας Κέιτζ. Ένας έφηβος αποφασίζει να γίνει υπερήρωας σε αυτή την ανατρεπτική, ιδιοφυή κωμική action movie που σχολιάζει και μαζι αλλάζει την ποπ κουλτούρα. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, CINE CITY, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΕΤΟΥΛΑ, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**

***** ΓΥΝΑΙΚΕΣ

ΔΙΧΩΣ ΑΝΤΡΕΣ (ZANAN BEDOONE MARDAN)

Της Σιρίν Νεσάτ, με τους Πεγκά Φεριντονί, Αρίτα Σαχραζάντ, Σαμινάμ Τολουέι. Οι ιστορίες τεσσάρων γυναικών στο Ιράν του '53 συνθέτουν μια εντυπωσιακή εικαστικά ταινία που αποτελεί το σκηνοθετικό ντεμπούτο της διάσημης video artist και φωτογράφου Σιρίν Νεσάτ. **ΕΛΛΗ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΤΡΙΑΝΟΝ - Filmcenter**

*** ΣΙΩΠΗΛΟΣ

ΕΧΘΡΟΣ (CENTURION) Του Νιλ Μόρσαλ, με τους Όλγκα Κιρίλένκο, Ντόμινικ Ουέστ, Μάικλ Φασμπέντερ, Ντέιβιντ Μόρσιε. Μια ομάδα Ρωμαίων λεγεωνάριων καταδιώκονται από τους βαρβάρους στη Σκοτία του 2ου αιώνα σε μια χορταστική ταινία καταδίωξης με ιστορικό άλλοθι. **STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ**

*** ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ

ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΗΣ (EL SECRETO DE SUS OJOS)

Του Χουάν Χοσέ Καμπανέλα, με τους Ρικάρντο Νταρίν, Σολεδάδ Βιλαμίλ, Πάμπλο Ράγκο. Ένας φόνος που έλαβε χώρα 25 χρόνια πριν και μια ερωτική ιστορία που δεν ολοκληρώθηκε στοιχειώνουν ακόμη έναν ανακριτή σε αυτό το αργόσυρτο μελόδραμα που χρησιμοποιεί τη φόρμα του θρίλερ σαν αιχμή. **ΑΒΑΝΑ, ASITY - Cinema, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax**

*** ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΣΤΗ

ΦΩΛΙΑ ΤΗΣ ΣΦΗΚΑΣ (LUFTSLOTTET SOM SPRANDES)

Του Ντάνιελ Άλφρεντσον, με τους Νούμι Ραπάς, Μάικλ Νίκβιστ, Λένα Εντρε. Η Λίζμπεθ Σολάντερ δικάζεται και μια συνωμοσία χρόνων αποκαλύπτεται στην ταινία που ολοκληρώνει (με μάλλον αδιάφορο τρόπο) την τριλογία του "Millenium". **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΥΦΑΔΑ 1 ΟΔΕΟΝ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

GAINSBOURG

(GAINSBOURG VIE HEROIQUE) Του Ζοάν Σιράρ, με τους Ερίκ Εμμοσινίνο, Λούσι Γκόρντον, Λετίσια Κάστα, Νταγκ Τζούνς, Άννα Μουγκάλις. Κινηματογραφική βιογραφία του συνθέτη, εραστή, μύθου Σερζ Γκενομπουργκ, από ένα διακεκριμένο Γάλλο κομίστα. **APOLLON - CINEMAX CLASS, ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΙΓΛΗ, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ

ΤΡΑΓΟΥΔΙ (THE LAST SONG) Της Τζούλι Αν Ρόμπινσον, με τους Μάιλν Σάιρους, Κέλι Πρέστον, Γκρεγκ Κίνεαρ. Μια νεαρή κόρη χωρισμένων γονιών θα περάσει ένα καλοκαίρι με τον μπαμπά της και θα γνωρίσει τον έρωτα. Όχι με τον μπαμπά

της. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1 CINE CITY, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS @ PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΕΤΟΥΛΑ, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

** ΜΠΕΚΕΤ (BECKET)

Του Πίτερ Γκλένβιλ, με τους Πίτερ Ο'Τουλ, Ρίτσαρντ Μπάρτον. Η τεταμένη σχέση του Ερίκου του Β' με το φίλο του και μετέπειτα επίσκοπο του Καντέρμπουρι Τόμας Μπέκετ, σε μια κουρασμένη από το χρόνο κινηματογραφική μεταφορά ενός θεατρικού έργου. **ΙΝΤΕΛ, ΠΤΙ ΠΑΛΛΙ**

ΞΕΝΕΣ ΣΕ ΞΕΝΗ ΧΩΡΑ: ΠΕΝΗΝΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ ΚΑΙ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ

Του Δημήτρη Παναγιωτάτου. Ντοκιμαντέρ για το παραγνωρισμένο στην Ελλάδα είδος του σινεμά του φρανταστικού και της εξέλιξής του στη διάρκεια των χρόνων. **ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - Filmcenter**

*** ΔΕΝ ΣΚΕΦΟΤΟ-ΜΑΙ, ΑΡΑ ΥΠΑΡΧΩ (GREENBERG)

Του Νόα Μπόουμπακ, με τους Μπεν Στίλερ, Γκρέτα Γκέργουικ, Ρις Ιβανς, Τζένιφερ Τζέισον Λι. Ένας σαραντάρης άντρας σε συναισθηματική, ψυχολογική και ηλικιακή κρίση επιστρέφει στο Λος Άντζελες προσπαθώντας να βάλει τη ζωή του σε τάξη. Η ερωτική σχέση με μια εικοσιπεντάχρονη δεν βοηθά. Μια εξαιρετική ερμηνεία από τον Μπεν Στίλερ, αλλά μια μάλλον ψυχρή, υπερβολικά στεγνή ταινία. **ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΔΑΝΑΟΣ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

*** ΠΑΡΑΝΟΙΑ (THE CRAZIES)

Του Μπρεκ Άισνερ, με τους Τιμόθι Όλιβαντ, Ράντα Μίτσελ, Τζο Άντερσον, Ντανιέλ Παναμπέικερ. Οι κάτοικοι μιας μικρής πόλης μεταμορφώνονται σε ψυχοπαθείς δολοφόνους από τη μια μέρα στην άλλη. Πετυχημένο ριμέικ μιας ταινίας του Τζορτζ Ρομέρο που βρίσκει την ισορροπία ανάμεσα στο σασπένς και το gore. **STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

* ΕΠΙΚΗΡΥΣΣΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΡΩΗΝ (THE BOUNTY HUNTER)

Του Άντι Τέναντ, με τους Τζέρεντ Μπντλερ, Τζένιφερ Άνιστον, Τζέισον Σουντέικς, Κρόι Μοριόρτι. Κυνηγός επικηρυγμένων θέλει να συλλάβει, για να την εκδικηθεί, την πρώην του που έχασε τη δικαιοσύνη της. Στην πορεία ερωτεύονται. Κι εσείς βαριέστε. Αφόρητα. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS @ PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ), ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

OCEANS

Των Ζακ Περίν, Ζακ Κλουζό. Οι δημιουργοί των «Ταξιδιάρικων πουλιών» επιστρέφουν με μια εντυπωσιακή βουτιά στα βάθη των ωκεανών και μια γνωριμία με τα πλάσματα που τους κατοικούν. **STER**

CINEMAS, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΑΒΑΝΑ, ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - Filmcenter, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY

***** Ο ΑΠΙΘΑΝΟΣ ΚΥΡΙΟΣ ΦΟΞ (THE FANTASTIC MR FOX)

Του Γουεσ Άντερσον, με τις φωνές των Τζορτζ Κλουίνι, Μέριλ Στριπ, Τζέισον Σουότμαν, Μπιλ Μάρεϊ. Τα ένστικτα ζουνουν σε έναν οργανωμένη αλεπούδα, που αποφασίζει να κάνει μια τελευταία δουλειά με στόχο τα κοτέτια των

PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ

ΠΩΣ ΝΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΤΕ ΤΟ ΔΡΑΚΟ ΣΑΣ (HOW TO TRAIN YOUR DRAGON)

Των Κρις Σάντερς, Ντιν Ντε Μπλόις, με τις φωνές των: Τζέι Μπαρούσελ, Τζέρεντ Μπντλερ, Αμρίκα Φερέρα. Νεαρός Βίκινγκ, απογονός μια μακράς γενιάς φρονιδών δράκων, ανακαλύπτει ότι υπάρχει ένας καλύτερος τρόπος για να προσεγγίσεις τα ιπτάμενα πλάσματα, εκτός από το σπαθί.

στο δρόμο. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΛΥΨΩ, NANA Cinemax, ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax**

***** ΑΟΡΑΤΟΣ

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ (THE GHOSTWRITER) Του Ρόμαν Πολάνσκι, με τους Γιούαν ΜακΓκρέγκορ, Πιρς Μπρόσναν, Ολίβια Γουίλιαμς, Κιμ Κατράλ. Ένας συγγραφέας αναλαμβάνει να ολοκληρώσει τη βιογραφία ενός πρώην Βρετανού πρωθυπουργού, αλλά ανακαλύπτει ότι ο προηγούμενος βιογράφος του πέθανε κάτω από παράξενες συνθήκες. Πολιτικό θρίλερ που φροντίζει τόσο για την αγωνία όσο και για την αιχμηρή του άποψη. **ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑ-**



γειτόνων του, βάζοντας σε κίνδυνο την οικογένεια και τους φίλους του. Ξεχωριστή, ιδιόσυγκραστη μεταφορά του βιβλίου του Ρόαλντ Νάλ, στις αναλογίες του σύμπαντος του Γουεσ Άντερσον. **ΔΙΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΦΟΙΒΟΣ**

ΤΙΤΑΝΟΜΑΧΙΑ (CLASH OF THE TITANS)

Του Λούι Λετεριέ, με τους Σαρ Γουόρθινγκτον, Λιάμ Νίσον, Ραλφ Φάινς, Τζέμα Άρτετον, Μαντς Μικέλσον, Αλέξα Ντάβαλος. Ο ημίθεος Περόκας έχοντας χάσει την οικογένειά του, στρέφεται εναντίον του Αδη, ο οποίος φιλοδοξεί να ανατρέψει τον Δία και να σπείρει το χάος στον κόσμο. Η ελληνική μυθολογία όπως δεν σας τη διδασαν στο σχολείο, σε ένα ξεδιάντροπο αλλά πιθανότατα απολαυστικό extreme makeover. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS**

ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS @ PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ), ΣΟΦΙΑ, ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΕΤΟΥΛΑ

** 4 ΜΑΥΡΑ ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΑ

Του Ρένου Χαραλαμπίδη, με τους Ρένο Χαραλαμπίδη, Γιάννη Ζουγανέλη, Τάκη Σπυριδάκη, Άλκη Παναγιωτίδη. Τέσσερις «κατά λάθος» νεκροκομιστές αναλαμβάνουν να μεταφέρουν τη σωρή ενός πλούσιου μετανάστη με τα πόδια από τον Πειραιά στη Βολωτία σε αυτή τη «γλυκόκηλη» κομεντί που κουράζεται

ΤΟΓΡΑΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ (Πρώην Βάση), ΑΤΤΑΛΟΣ, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, ΔΑΝΑΟΣ, ΔΙΑΝΑ, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

ΥΠΟΨΙΑ

Του Ατόμ Εγκογιάν με τους Λιάμ Νίσον, Τζούλιαν Μουρ, Αρνάτα Σέιφριντ. Μια παντρεμένη γυναίκα, λόγος, η Κάθριν, υποψιάζεται ότι ο σύζυγός της την απατά. Γνωρίζεται με την Κλόι, μια πόρνη πολυτελείας, και αποφασίζει να τη χρησιμοποιήσει ως ερωτικό δόλωμα για να τοκάρει τις αντιδράσεις του άντρα της... **ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΥΦΑΔΑ 2 ΟΔΕΟΝ, ΕΜΠΛΑΣΣ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**

Cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ

Ιπποκράτους 180, 210 6462.253
Προσκύνημα στη Λούρδη 19.00-21.00-23.00

ΑΒΑΝΑ

Κηφισίας 234 & Λυκούργου, 210 6756.546 Dolby Stereo
Το μυστικό στα μάτια της 18.10-20.30-22.50/
Oceans, Σάββ.-Κυρ. 16.20 με υπότ.

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1

Αίθουσα 1: **Το τελευταίο τραγούδι** 17.30-20.00-22.30, Σάββ.-Κυρ. & 15.00 Κυρ. & 12.30
Αίθουσα 2: **Επικηρύσ-**

20.30-22.50/
Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας, Σάββ.-Κυρ. 16.00 με-ταγλ. (3D)

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

CINERPOLIS 3D DIGITAL Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230
Αίθουσα 1: **Kick-Ass** 20.00-22.20/
Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας, Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ. (3D), Κυρ. & 15.00 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: **Το τελευταίο τραγούδι** 18.10-20.20-22.40
Αίθουσα 3: **Επικηρύσσοντας την πρώην** 20.40-23.00/
Kick-Ass 18.20
Αίθουσα 4: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας** 18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 16.00 μεταγλ. (3D)/
Η Τιτανομαχία 20.10-22.30 (3D)

ΑΙΓΛΗ

Λεωφόρος Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **Gainsbourg** 20.30-22.50/
Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας, Σάββ.-Κυρ. 17.00-18.40 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Προσκύνημα στη Λούρδη** 19.10-21.00/
Επικηρύσσοντας την πρώην 22.50, Σάββ.-Κυρ. & 17.15

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ

3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Υποψία 20.30-22.30/
Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας, Παρ.-Κυρ. 18.30 μεταγλ.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πατισίων 77-79, 210 6786.000
Υποψία 18.30-20.30-22.40

ΑΝΔΟΡΑ

Σεβαστουπόλεως 117, 210 6980.796
Λουλούδι της ερήμου 18.10-20.20/
Το νησί των καταραμένων 22.40

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
Αίθουσα 1: **Το τελευταίο τραγούδι** 18.30-20.30-22.30/
Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας, Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Λουλούδι της ερήμου** 19.00, Σάββ.-Κυρ. 16.45/
Επικηρύσσοντας την πρώην 21.10-23.00

ΑΡΟΛΛΟΝ - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 210 3236.811
Gainsbourg 17.30-20.00-22.30

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 210 3228.821
11ο Φεστιβάλ Γαλλόφωνου κινηματογράφου: Πέμ. 18.45
Η μέρα που ο Θεός έφυγε ταξίδι/ 20.30
Η μαμά πήγε κομμωτήριο/ 22.15
Αντίο Ικάρη, Παρ. 18.00
Στον κόσμο της Κοκό Σανέλ/ 20.30
Η μέρα της φούστας/ 22.30
Το καταφύγιο, Σάββ. 18.00
Ένα χωριό που το λένε πανικό/ 20.00
Το άστρο του φόβου/ 22.30
Η πιο γλυκιά ηλικία, Κυρ. 20.30
Τελετή λήξης: **22 σφαίρες**/ **Λουλούδι της ερήμου**, Δευτ.-Τετ. 17.40-20.10-22.40

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΣΩΝΙΑΣ

Ασκληπιού 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640
Λουλούδι της ερήμου 18.00-20.15-22.30

ΑΣΤΕΡΙΑ

Κηφισίας 336, 210 6208.521
Υποψία 18.40-20.30-22.30

ΑΣΤΥ - CINEMA

Οδός Κοραή 4, 2103221925
Το μυστικό στα μάτια της 17.50-20.05-22.20

ΑΤΛΑΝΤΙΣ

Βουλιαγμένης 245, Δάφνη, 210 9711.511
Αίθουσα 1: **Υποψία** 18.20-20.30-22.40
Αίθουσα 2: **Δεν σκέφτομαι, άρα υπάρχω** 17.50-20.10-

22.20

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοταίου & Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331.280,
Αόρατος συγγραφέας 18.30-20.45-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Λουλούδι της ερήμου** 18.30-20.40-22.40/
Βρέχει κεφτέδες, Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Επικηρύσσοντας την πρώην** 20.40-22.45/
Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας, 18.40 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

CINE CITY

Κωνσταντινουπόλεως 82, Μπορνάζι, 210 5756.243
Αίθουσα 1: **Kick-Ass** 18.20-20.40-23.00/
Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας, Σάββ.-Κυρ. 16.20 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Επικηρύσσοντας την πρώην** 18.20-20.30-22.40
Αίθουσα 3: **Το τελευταίο τραγούδι** 18.00-20.15-22.30

CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593, 210 9403.595, Dolby SR DTS
Στρέλλα 18.00-20.15-22.30

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανδρέα Παπανδρέου 3 (θέση Φαλίδι), 210 6104.100
Αίθουσα 1: **Το τελευταίο τραγούδι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30-19.45-22.00, Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00/
Παράνοια 00.15
Αίθουσα 2: **Η Τιτανομαχία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.45-20.00-22.15-00.30 (3D), Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.15-17.45-20.00-22.15-00.30 (3D)
Αίθουσα 3: **Επικηρύσσοντας την πρώην** 16.45-19.15-21.45/
Αόρατος συγγραφέας, Πέμ. 00.15/
Το νησί των καταραμένων, Παρ.-Τετ. 00.15/
Oceans, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Kick-Ass**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.30-19.00-21.30-00.00, Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.00-16.30-19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 5: **Επικηρύσσοντας την πρώην**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.45-20.15-22.45-01.15, Σάββ.-Κυρ. 12.30-15.00-17.45-20.15-22.45-01.15
Αίθουσα 6: **Η ηρηνική σάσα και ο βάτραχος**, Πέμ.-Παρ. & Κυρ.-Τετ. 14.00-16.15 μεταγλ., Σάββ. 12.45 μεταγλ./
Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας, Κυρ. 11.30 μεταγλ., Σάββ. 15.00 με υπότ./
Το κορίτσι στη φωλιά της σφήκας 18.30-21.30-00.30
Αίθουσα 7: **Η Τιτανομαχία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.15-18.45-21.15-23.45, Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.45-16.15-18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 8: **Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00, Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00/
Παράνοια 18.15-20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 9: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-18.00 μεταγλ./
Υποψία, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.15-22.30-00.45, Σάββ.-Κυρ. 20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 10: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-18.00 μεταγλ./
Υποψία, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.15-22.30-00.45,

11° ΦΕΣΤΙΒΑΛ

FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE DE GRÈCE

ΓΑΛΛΟΦΩΝΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Jean-Paul GAULTIER Ανάδοχος του Φεστιβάλ

ΑΘΗΝΑ:
15/04 - 25/04



ΑΤΤΙΚΟΝ CINEMAX CLASS

ΠΕΜΠΤΗ / JEUDI 22/04

18.45 Le Jour où Dieu est parti en voyage / Η μέρα που ο Θεός έφυγε από τη Γη - Ph. Van Leeuw
20.30 Maman est chez le coiffeur / Η μητέρα πήγε κομμωτήριο - L. Pool
22.15 Adieu Gary / Adieu Teddie - N. Anouache

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ / VENDREDI 23/04

18.00 Coco avant Chanel / Στον κόσμο της Coco Σαντίλ - A. Fontaine
20.30 La Journée de la jupe / Η μέρα της φούδας - J.P. Lèventy
22.30 Le Refuge / Το καταφύγιο - F. Capet

ΣΑΒΒΑΤΟ / SAMEDI 24/04

17.30 Caspi / Ρακας - R. Vaner
20.00 La Rafle / Το δρόμο του φόβου - R. Bouché
22.30 Le Bel Âge / Η πιο γλυκή ηλικία - L. Pénau

ΚΥΡΙΑΚΗ / DIMANCHE 25/04

20.30 ΤΕΛΕΤΗ ΑΝΙΣΤΗΣ / CLÔTURE / Κλείσιμο - R. Beny

ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ / INSTITUT FRANÇAIS

ΠΕΜΠΤΗ / JEUDI 22/04

19.00 Mademoiselle Chambon / Δασκάλα Chambon - S. Brel
21.00 La Dame de trèfle / Ντόνα τραπέζι - J. Benoit

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ / VENDREDI 23/04

18.00 Boxes - J. Brink
20.00 Je l'aimais / Την αγαπούσα - Z. Bouillon
22.15 La Femme invisible / Η αόρατη γυναίκα - A. Teyssie

ΣΑΒΒΑΤΟ / SAMEDI 24/04

18.00 Persécution / Καταδίωξη - P. Chénou
20.30 Rapé / Αρωματικό - L. Belvaux
23.00 Crustacés et Coquillages / Δέλεο και καβάρια - O. Ducastel
J. Martreau

ΚΥΡΙΑΚΗ / DIMANCHE 25/04

18.00 LOL - L. Azoulay
21.30 Fauteuils d'orchestre / Πρώτη σειρά κίστας - O. Thompson

ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΚΤΡΟΦΗΣ / PRIX DU JURY

ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ / PRIX DU PUBLIC

και του κοινού του Δήμου Αθηναίων / avec l'appui de la ville d'Athènes

Παρουσία των αρμοδίων για επίσημη εκδήλωση / En présence de la délégation artistique du festival

www.ifa.gr

Παραγωγή: ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ • Σίνα 31, 10680 Αθήνα • τηλ.: 210 33 98 600

ΑΙΟΥΣΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΑΤΤΙΚΟΝ CINEMAX CLASS ΑΙΘΡΙΑΜΕΝΟ ΚΑΠΟΔΙΣΤΕΡΙΟΝ ΚΕΦΕΛΙΑ ΝΕΟΛΟΓΙΣΤΕΣ ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ



ΜΑΤΚΑ
ΦΑΣΜΠΙΝΤΕΡ

ΝΤΟΜΙΝΙΚ
ΟΥΕΣΤ

ΚΑΙ
ΟΛΓΚΑ
ΚΟΥΡΙΛΕΝΚΟ

117 Μ.Χ. ΜΙΑ ΜΑΧΗ ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ
ΚΑΙ ΕΝΑΣ...

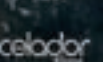
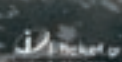
ΣΙΩΠΗΛΟΣ ΕΧΘΡΟΣ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΙΛ ΜΑΡΣΑΛ, ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ "Η ΚΑΘΟΔΟΣ"

23 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



www.odeon.gr





Danilo Plessow

[Motor City Drum Ensemble]

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Πιστορικάς από τη Στουτγκάρδη που ανανεώνει για τα καλά την deer house με φρέσκο ήχο μέσα από πολλά διαφορετικά οχήματα: Motor City Drum Ensemble, αλλά και Inverse Cinematics μαζί με τον Joachim Tobias. Έξυπνη και κυρίως καθαρή ανάμειξη από beats με jazz και soul γνώση, όπως ακούγεται μέσα από τη σειρά Raw Cuts που ξεκίνησε το 2008. Στις 23/4, αν η λάβα το επιτρέψει, θα είναι με τους Λονδρέζους eccentrics Horse Meat Disco στο Bios (23.00/€ 10).

Τι νέα; Πολύ φρέσκο υλικό στη house μουσική, αλλά και σε techno και dubstep. Νομίζω πως το 2010 θα είναι πολύ δημιουργική χρονιά. Με τις δυνατότητες που προσφέρει το διαδίκτυο για να βρεις οτιδήποτε, πολλοί νέοι και ταλαντούχοι άνθρωποι με μια εκπληκτικά ορθή γνώση για όλα τα είδη της μουσικής ξεπετάγονται κάθε μέρα.

Πώς εμπνέει η πόλη και οι ήχοι της τη μουσική σου; Μου αρέσουν πολύ οι μεγαλουπόλεις μαζί με όλες τις ανέσεις που παρέχουν, τις πολιτισμικές δυνατότητες, την αρχιτεκτονική, τους ανθρώπους. Μου αρέσει να ανακαλύπτω τις πόλεις περπατώντας στους δρόμους τους. Πάντα παίρνεις ιδέες από αυτό. Το Τόκιο είναι η τελευταία μου ανακάλυψη και δεν φαντάζεσαι πόσο διαφορετικά είναι τα πράγματα εκεί. Είναι τρελό.

Επιρροές πέρα από τη μουσική; Η καθημερινότητα. Ο αγώνας για να βρεις τη θέση σου στον κόσμο, να βγάζεις αρκετά χρήματα για να ζεις, να βρίσκεις κίνητρο καθημερινά για να κάνεις αυτό που πρέπει να κάνεις, να βρεις την εσωτερική γαλήνη.

Πώς βλέπεις την ελληνική οικονομική κρίση; Θεωρώ πως από την κρίση πρέπει όλοι να μάθουμε πράγματα. Ο τρόπος με τον οποίο πολλοί από μας ζούσαμε, με δανεικά χρήματα, δεν μπορεί να «δουλέψει». Επίσης είναι άδικο για πολύ κόσμο να υποφέρει από τις πολιτικές των κυβερνήσεών μας – οι πλούσιοι γίνονται πλουσιότεροι και οι φτωχοί φτωχότεροι. Με αρρωσταίνει το γεγονός ότι μια κουίρτα εκλεγμένων ανθρώπων σπατάλησαν τα χρήματά μας σε γυαλιστερά σκουπίδια, ενώ άλλοι αγωνίζονται για να βρουν ακόμη και φαγητό.

Νέες συνεργασίες που πρέπει να μάθουμε; Αυτή τη στιγμή κάνω παραγωγή στον Rainer Trüby, περνάμε τέλεια. Μοιραζόμαστε την ίδια αγάπη για την jazz, το κρασί και το καλό φαγητό.

Σικάγο ή Ντιτρόιτ; Δεν τίθεται τέτοιο θέμα. Η μία έχει επηρεαστεί από την άλλη και δεν θα υπήρχε chicago house χωρίς detroit techno και το αντίστροφο. Και μπορούμε να πάμε ακόμη πιο πίσω μιλώντας για soul, disco, Motown κτλ.

Λονδίνο ή Γλασκώβη; Γλασκώβη. Αν και μου αρέσει το Λονδίνο, ποτέ δεν υπήρξα μεγάλος φαν. **Μέρκελ ή Θάτσερ;** Η Μέρκελ είναι ένα άτομο χωρίς χαρακτήρα (από όσο έχω δει τουλάχιστον). Τσέκαρε το Secondhand Records, ένα από τα καλύτερα διασκάδικα στον κόσμο, και δοκίμασε φαγητό από την περιοχή Swabia σε κάποιο από τα παραδοσιακά εστιατόρια.

Τι ακολουθεί; Ελπίζω το ηφαιστείο να μπλοκάρει τις πτήσεις για περισσότερο καιρό. ●

Cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

Παρ.-Τετ. 17.00/ **Σιωπηλός εκθρός**, Παρ.-Τετ. 19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 12: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Πέμ.-Παρ. & Κυρ.-Τετ. 14.15-16.30-18.45 μεταγλ., Σάββ. 12.00-14.15-16.30-18.45 με υπότ./ **Επικηρύσσοντας την πρώην** 21.00-23.30
Αίθουσα 13: **Υποψία**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 20.15-22.30, Παρ.-Σάββ. 20.15-22.30-00.45/ **Ο κατάσκοπος της διπλανής πόρτας**, Σάββ. 12.00
Αίθουσα 14: **Επικηρύσσοντας την πρώην**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. 18.30-21.00-23.30

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Υποψία** 19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 2: **Επικηρύσσοντας την πρώην** 19.45-22.15-00.45
Αίθουσα 3: **Η ηριγκίπια και ο βάτραχος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15 μεταγλ./ **Το νησί των καταραμένων** 19.30-22.15-01.15
Αίθουσα 4: **Επικηρύσσοντας την πρώην**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 14.45-17.15-19.45-22.15-00.45, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.45-17.15-19.45-22.15-00.45, Τρ. 14.45-22.15-00.45
Αίθουσα 5: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-18.15 μεταγλ./ **Το τελευταίο τραγούδι** 20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 6: **Παράνοια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30-19.45-22.00-00.15, Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00-00.15
Αίθουσα 7: **Η Πιτανομαχία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00-19.15-21.30-23.45, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45 (3D)
Αίθουσα 8: **Η Πιτανομαχία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.00-20.15-22.30-00.45, Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45 (3D)
Αίθουσα 9: **Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.00, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-17.00/ **Υποψία** 19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 10: **Kick-Ass**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.30-19.00-21.30-00.00, Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.00-16.30-19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 11: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.15 μεταγλ., Σάββ. 12.30-14.45-17.15 μεταγλ./ **Η Πιτανομαχία** 19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 12: **Η ηριγκίπια και ο βάτραχος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-18.15 μεταγλ./ **Η Πιτανομαχία**, Πέμ. 20.30-22.45-01.00/ **Σιωπηλός εκθρός**, Παρ.-Τετ. 20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 13: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30 μεταγλ./ **Επικηρύσσοντας την πρώην** 18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 14: **Επικηρύσσοντας την πρώην** 18.00-20.30-23.00-01.30/ **Oceans**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45 μεταγλ.
Αίθουσα 15: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.15 μεταγλ./ **Kick-Ass** 17.30-20.00-22.30-01.00
Αίθουσα 16: **180 μοίρες**, Πέμ. 15.30-17.45-20.00-22.15-00.30, Παρ. 15.30-17.45/ **Σιωπηλός εκθρός**, Παρ. 20.00-22.15-00.30, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.15-

15.30-17.45-20.00-22.15-00.30, Δευτ.-Τετ. 15.30-17.45-20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 17: **Παράνοια** 18.30-20.45-23.00-01.15/ **Oceans**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15 με υπότ.
Αίθουσα 18: **Το τελευταίο τραγούδι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.00-16.30-21.45-00.00, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-17.00-19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 19: **Kick-Ass**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-18.15-20.45-23.15, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.30-18.15-20.45-23.15
Αίθουσα 20: **Η Πιτανομαχία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30-18.45-21.00-23.15-01.30, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00-23.15-01.30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υψητού 110 & Χρεμνιδίου, Παγκράτι, 210 7572.440
Αίθουσα 1: **Επικηρύσσοντας την πρώην** 18.50-21.10-23.30/ **Oceans**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.30 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.10-18.10 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.10-14.10-16.10-18.10 μεταγλ./ **Παράνοια** 22.30-00.45/ **Η Πιτανομαχία** 20.15
Αίθουσα 3: **Το τελευταίο τραγούδι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.40-19.00-21.30, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.20-16.40-19.00-21.30/ **Υποψία** 23.45
Αίθουσα 4: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.20 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.10-13.10-15.15-17.20 μεταγλ./ **Kick-Ass** 19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 5: **Η Πιτανομαχία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.15-21.45-00.00, Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.45-17.00-19.15-21.45-00.00 (3D)
Αίθουσα 6: **180 μοίρες**, Πέμ. 15.30-17.45-20.00-22.15-00.30, Παρ. 15.30-17.45/ **Σιωπηλός εκθρός**, Παρ. 20.00-22.15-00.30, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη 3, Π. Φαλήρο
Αίθουσα 1: **Η Πιτανομαχία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.20-18.40-21.00, Σάββ.-Κυρ. 11.4-14.00-16.20-18.40-21.00 (3D)/ **Παράνοια** 23.20
Αίθουσα 2: **Το τελευταίο τραγούδι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.00-19.00-21.10-23.20, Σάββ.-Κυρ. 19.00-21.10-23.20/ **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Oceans**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.40-17.40 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.40-13.40-15.40-17.40 μεταγλ./ **Σιωπηλός εκθρός**, Παρ.-Τετ. 19.40-21.50-00.00/ **Η Πιτανομαχία**, Πέμ. 19.40-21.40-23.50
Αίθουσα 4: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-18.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-18.30 μεταγλ./ **Υποψία** 20.30-23.10
Αίθουσα 5: **Kick-Ass**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.40-19.00-21.20-23.40, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.20-16.40-19.00-21.20-23.40
Αίθουσα 6: **Επικηρύσσοντας την πρώην**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.20-21.40-00.00, Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.40-17.00-19.20-21.40-00.00
Αίθουσα 7: **Η Πιτανομαχία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.10-17.30-19.50-22.10-00.30, Σάββ.-Κυρ. 12.50-15.10-17.30-19.50-22.10-00.30 (3D)
Αίθουσα 8: **Υποψία** 19.10-21.50-00.20
Αίθουσα 9: **Επικηρύσσοντας την πρώην** 18.50-21.20-23.30

ΓΑΛΛΕΙΑΣ

Λ. Μεσογείων 6, 210 7773.319
Αίθουσα 1: **Το κορίτσι στη φωλιά της σφήκας** 19.40-22.30

Αίθουσα 2: **Υποψία** 19.00-21.00-23.00

ΓΛΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ
Ζέππου & Ξενοφώντος, Γλυφάδα, 210 9650.318
Αίθουσα 1: **Το κορίτσι στη φωλιά της σφήκας** 19.15-22.30
Αίθουσα 2: **Υποψία** 20.45-23.00, Σάββ.-Κυρ. & 18.30

ΔΑΝΑΟΣ

Λ. Κηφισίας 109, Αμπελόκηποι, 210 6922.657-5,
210 6233.567
Αίθουσα 1: **Αόρατος συγγραφέας** 17.30-20.10-22.50
Αίθουσα 2: **Δεν σκέφτομαι, άρα υπάρχω** 17.30-19.50-22.10

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΛΥΨΩ

Λαμπράκη & Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510.909
Τα παιδιά δεν παίζει 18.00/ **4 μαύρα κουστούμια** 19.30-21.15, εκτός Κυρ. & Δευτ.

ΔΙΑΝΑ

Περικλέους 14 (πλεκ. σταθμός Μαρούσι), 210 8028.587
Είναι όλοι τους καλά 20.20/ **Ο απίθανος κύριος Φοξ** 18.40, Κυρ. & 17.00/ **Αόρατος συγγραφέας** 22.10



ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64, 210 3632.789 Dolby Stereo SR Air
Νυνάικες χωρίς άνδρες 18.00-20.10-22.20

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ

Π. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944
Υποψία 18.00-20.15-22.30

ΕΤΟΥΛΑ

Ελ. Βενιζέλου 152, Καλλιθέα, 210 9592.611
Το τελευταίο τραγούδι 18.30-20.35-22.45/ **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Σάββ.-Κυρ. 16.40 μεταγλ.

ΕΤΟΥΛΑ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Κρέμυ 141, 210 9560.306
Αίθουσα 1: **Αόρατος συγγραφέας** 18.00-20.15-22.30
Αίθουσα 2: **Η Πιτανομαχία** 18.30-20.30-22.30

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418.550
Χαμένο κορμί, Παρ.-Κυρ. 21.00

ΙΛΙΟΝ

Τροίας 34, Πατισίων, 210 8810.602
140 χρόνια από τη γέννηση του Λένιν: Πέμ. 19.00 **Ο Λένιν στην Πολωνία**/ 20.45 **Τρία τραγούδια για τον Λένιν**/ 22.00 **Το δυσκολό πόστο του επαναστάτη**/ 23.00 **Απεργία**, Παρ. 18.30 **Ο Λένιν στα 1918**/ 23.30 **Ο Λένιν ζει**/ 21.00 **Το τέλος της αγίας Πετρούπολης**/ 23.00 **Οκτώβρης**, Σάββ. 18.30 **Νάντια Κρούσκαγια**/ 20.30 **Η νύχτα**/ 22.00 **Η μάνα**/ 23.15 **Ποτέμκιν**, Κυρ. 18.30 **Ο κομμουνιστής**/ 20.30 **Θωρηκτό Αβρόρα**/ 22.45 **Β.Ι. Lenin**/ 23.00 **Ο πρώτος δάσκαλος**, Δευτ. 19.00 **Ιστορίες για τον Λένιν**/ 20.45 **Η νύχτα του Μαζίμ**/ 22.30 **Σελίδες μεγαλειώδους ζωής**/ 23.00 **Ο Λένιν τον Οκτώβρη**, Τρ. 18.30 **Μέρες επανστάσης**/ 20.15 **Η**

επιστροφή του Μαζίμ/ 22.00 **Ο Λένιν και ο χρόνος**/ 23.00 **Άρσενάλ**, Τετ. 18.30 **Στις 6 του Ιούλη**/ 20.30 **Ο Μαζίμ και η εξουσία**/ 22.15 **Βλαδίμιρος** **Ίλιτς Λένιν**/ 23.00 **Θυέλλα στην Ασία**

INTEAL

Πανεπιστημίου 46 (μετρό), 210 3826.720
Μπέκετ 16.45-19.30-22.20

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX

Λεωφ. Κηφισίας 245, 210 6233.567
Αίθουσα 1: **Επικηρύσσοντας την πρώην** 18.45/ **Kick-Ass** 20.45-23.00/ **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Σάββ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Νυνάικες χωρίς άνδρες** 18.30-20.30/ **Επικηρύσσοντας την πρώην** 22.30/ **Oceans**, Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Το μυστικό στα μάτια της** 17.30-20.00-22.30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - FILMCENTER

Λεωφ. Συγγρού 106 (μετρό Φιξ), 210 9215.305
Ξένες σε ξένη χώρα 22.40/ **Oceans** 19.00-20.50,

Σάββ.-Κυρ. & 17.00 με υπότ./ **Το σινεμά γυμνό**, Παρ.-Κυρ. 00.30
NANA CINEMAX
Λεωφ. Βουλιαγμένης 179, 210 9703.158
Αίθουσα 1: **Το τελευταίο τραγούδι** 17.45-20.00-22.30, Σάββ.-Κυρ. & 15.30 Κυρ. & 13.15
Αίθουσα 2: **Kick-Ass** 19.00-21.30-00.00/ **Oceans**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ./ **Επικηρύσσοντας την πρώην**, Σάββ.-Κυρ. 16.40
Αίθουσα 3: **Επικηρύσσοντας την πρώην**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.45-22.15, Σάββ.-Κυρ. 19.45-22.15/ **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.30 μεταγλ., Κυρ. & 13.30 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Kick-Ass** 18.00-20.30-23.00 Σάββ.-Κυρ. & 15.45 Κυρ. & 13.15
Αίθουσα 5: **4 μαύρα κουστούμια** 18.30-20.45-23.00/ **Oceans**, Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ., Κυρ. & 12.30-14.30 μεταγλ.
Αίθουσα 6: **Gainsbourg** 23.15/ **Η Πιτανομαχία** 18.40-21.00/ **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Σάββ.-Κυρ. 14.30-16.30 μεταγλ., Κυρ. & 12.30 μεταγλ./ **Χάρι Μπράουν** 22.10-22.30
Αίθουσα 7: **Υποψία** 18.20-20.40-22.50, Σάββ.-Κυρ. & 16.00
Αίθουσα 8: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Σάββ.-Κυρ. & 15.40 μεταγλ./ **Χάρι Μπράουν** 22.10-22.30
Αίθουσα 9: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας** 17.00 μεταγλ., Κυρ. & 12.40-14.50 μεταγλ./ **Δεν σκέφτομαι, άρα υπάρχω** 19.10-21.30-23.50
Αίθουσα 10: **Kick-Ass** 17.40-20.30-23.00, Κυρ. & 12.20-15.10/ **Cinema Park**: **Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 6: **Σιωπηλός εκθρός** 16.50-19.00-21.10-23.20, Κυρ. & 12.30-14.40
Αίθουσα 7: **Υποψία** 18.20-20.40-22.50, Σάββ.-Κυρ. & 16.00
Αίθουσα 8: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Σάββ.-Κυρ. & 15.40 μεταγλ./ **Χάρι Μπράουν** 22.10-22.30
Αίθουσα 9: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας** 17.00 μεταγλ., Κυρ. & 12.40-14.50 μεταγλ./ **Δεν σκέφτομαι, άρα υπάρχω** 19.10-21.30-23.50
Αίθουσα 10: **Kick-Ass** 17.40-20.30-23.00, Κυρ. & 12.20-15.10/ **Cinema Park**: **Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00

Σάββ.-Κυρ. & 17.00 με υπότ./ **Το σινεμά γυμνό**, Παρ.-Κυρ. 00.30

NANA CINEMAX

Λεωφ. Βουλιαγμένης 179, 210 9703.158
Αίθουσα 1: **Το τελευταίο τραγούδι** 17.45-20.00-22.30, Σάββ.-Κυρ. & 15.30 Κυρ. & 13.15
Αίθουσα 2: **Kick-Ass** 19.00-21.30-00.00/ **Oceans**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ./ **Επικηρύσσοντας την πρώην**, Σάββ.-Κυρ. 16.40
Αίθουσα 3: **Επικηρύσσοντας την πρώην**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.45-22.15, Σάββ.-Κυρ. 19.45-22.15/ **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.30 μεταγλ., Κυρ. & 13.30 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Kick-Ass** 18.00-20.30-23.00 Σάββ.-Κυρ. & 15.45 Κυρ. & 13.15
Αίθουσα 5: **4 μαύρα κουστούμια** 18.30-20.45-23.00/ **Oceans**, Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ., Κυρ. & 12.30-14.30 μεταγλ.
Αίθουσα 6: **Gainsbourg** 23.15/ **Η Πιτανομαχία** 18.40-21.00/ **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Σάββ.-Κυρ. 14.30-16.30 μεταγλ., Κυρ. & 12.30 μεταγλ./ **Χάρι Μπράουν** 22.10-22.30
Αίθουσα 7: **Υποψία** 18.20-20.40-22.50, Σάββ.-Κ



Η La Roche-Posay κατά του καρκίνου

Τα κακοήγη μελανώματα είναι ίσως η πιο σοβαρή νόσος του ανθρώπινου δέρματος. Επειδή λοιπόν σε αυτές τις περιπτώσεις η πληροφόρηση, η πρόληψη και η έγκαιρη διάγνωση είναι πολύτιμες, η La Roche-Posay, μία από τις διασημότερες εταιρείες δερμοκαλλυντικών, σε συνεργασία με την Ελληνική Δερματολογική & Αφροδισιολογική Εταιρεία (ΕΔΑΕ) διοργανώνουν και φέτος την **Ελληνική Εβδομάδα κατά του Καρκίνου του Δέρματος** (3-7/5) και καλούν όλους εμάς να εξετάσουμε δωρεάν τα «α-νυσυχητικά» σημάδια του δέρματός μας (800 11 11 2 22, www.myskincheck.gr).



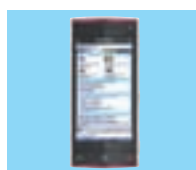
Η νέα σου τσίχλα

Μια νέα τσίχλα φέρνει τη φύση στο στόμα σου, αλλά και στην πόλη. Οι νέες **V6 Origins** με εκχυλίσματα πράσινου τσαγιού και γεύση μέντα και μανταρίνι-πορτοκάλι σε καλούν στην Αίγλη Ζαππείου 24 & 25/4, 10.00-18.00, να τις δοκιμάσεις και παράλληλα να ενημερωθείς για το πώς να φροντίζεις το σώμα αλλά και το πνεύμα σου, με yoga, γυμναστική, συμβουλές διατροφής και άλλες δραστηριότητες.



* ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΖΥΘΟΠΟΙΑ

Την ποιότητα στην ψυχαγωγία αλλά και το φαγητό συνδύασε και φέτος το festival «**Σινεμά στο πιάτο**». Εκτός από τις εφτά νέες κινηματογραφικές προβολές και τις γευστικές εμπνεύσεις διάσημων σέφ, τις εντυπώσεις έκλεψαν οι μπίρες της Αθηναϊκής Ζυθοποιίας (Tiger Lager, Amstel, Fischer, Murphy's Stout, Duvel Golden Ale, Chimay Blue Trappiste), που ήταν υποστηρικτές του φεστιβάλ (Λ. Κηφισού 107, Αιγάλεω, 210 5384.911, www.athenianbrewery.gr).



* WIND

Μια νέα ιδέα της Wind και του Mad αποτελεί την ιδανική λύση για όσους αγαπούν τη μουσική και την τεχνολογία. Πρόκειται για το **Wind Music Store**, ένα εύχρηστο ηλεκτρονικό μουσικό κατάστημα που παρέχει στους συνδρομητές τη δυνατότητα να «κατεβάσουν» πληθώρα ξένων και ελληνικών μουσικών επιτυχιών σε πολλαπλές μορφές (musicstore.wind.com.gr).



* INTERSPORT

Μεγάλη επιτυχία σημείωσε το ερασιτεχνικό τουρνουά **Intersport Tennis Open 2010**. Χιλιάδες λάτρεις του τένις παρακολούθησαν τους αγώνες των 600 και πλέον ατόμων που πήραν μέρος. Το τουρνουά ολοκληρώθηκε με τον τελικό αγώνα της Open κατηγορίας (νικητής ήταν ο Θοδωρής Αγγελίνος), την τελετή απονομής των βραβείων και την κλήρωση των μεγάλων δώρων (www.intersport.gr).

* GEORGIOS DOUDESSIS HAIR

Είναι ίσως ο κορυφαίος Έλληνας κομμωτής της τελευταίας 20ετίας. Unisex κομμωτήριο με μουσική και ποτά, hair styling επωνύμων για εξώφυλλα περιοδικών και θεατρικές παραστάσεις είναι μερικές από τις εικόνες που έχεις από εκείνον. Σήμερα ο **Γιώργος Δουδέσης**, ο άνθρωπος που το ψαλίδι αποτελεί προέκταση των χεριών του και το στιλ είναι για εκείνον τρόπος ζωής, είναι και πάλι έτοιμος να αναδείξει τον καλύτερο εαυτό κάθε γυναίκας (Βουκουρεστίου 39, Αθήνα, 210 3629.960/ Λυκαβηττού 39, 2103629.086/ Golden Hall, Κηφισίας 37Α, Μαρούσι, 210 6855.650).

Παρουσίαση

UGG Australia Spring/Summer 2010 Η άνοιξη στα πόδια σου

Οι πιο αναγνωρίσιμες ίσως μπότες της τελευταίας 30ετίας, με τις ξεχωριστές συλλογές από sheepskin, το απαλό εκείνο υλικό που διατηρεί τη θερμοκρασία των ποδιών σταθερή κάνοντας τα συγκεκριμένα παπούτσια να φοριούνται άνετα χειμώνα και καλοκαίρι, παρουσιάζουν την τελευταία τους πρόταση...

Τις νέες συλλογές Άνοιξη-Καλοκαίρι 2010 για γυναίκες, παιδιά, αλλά και για άνδρες! Η Uggmania των κορτσιών συνεχίζεται με «κειράτες» εκδόσεις των μοντέλων με το έλινο κουμπι και νέα σχέδια από βαμβάκι ρο ύφασμα με ριγέ επένδυση, που δίνουν τη δυνατότητα στις Ugg lovers να τις φορούν και διπλωμένες στο επάνω μέρος. Τις νέες Ugg προτάσεις συμπληρώνουν δερμάτινα και υφασμάτινα σανδάλια, πλατιφόρμες με φρελλό και άνετες σαγιναφρες, αλλά και τσάντες, ότι πρέπει για ανοιξιάτικες και καλοκαιρινές εμφανίσεις. Όσο για τους λιλιπούτειους fashionistas,

η Ugg προτείνει δερμάτινα πέδιλα karflip flaps σε έντονα χρώματα και κοροϊμένα σχέδια για στέλκιωτο πακετάκι. Οι συλλογές συμπληρώνονται με σαγιναφρες για τους άνδρες με διακριτικά σχέδια, η ακόμα μονόχρωμες σε δέρμα.

Τις νέες συλλογές της Ugg Australia μπορείτε να βρείτε στα καταστήματα Collective: Α. Βουλιαγμένης 96. Γλυφάδα, 210 9639.384/ Κίχ: Α. Κηφισίας 242. Κηφισιά, 210 6233.198/ Αττική: Πανεπιστημίου 9. Αθήνα, 211 1802.600/ Golden Attica: Κηφισίας 37Α Μαρούσι, 211 1614.000

elements of style

shopping / soul / body / mind / market



DEUX HOMMES COLLECTION

Για τη σεζόν Φθινόπωρο-Χειμώνας '10-11 οι Δημήτρης Αλεξάκης και Γρηγόρης Τριανταφύλλου δημιούργησαν μια collection νεοκλασική και τολμηρή, εμπνευσμένη από τις ηρωίδες του H. Newton και τον ευρωπαϊκό κινηματογράφο των 70s. Οι ιδέες πέρασαν στα ρούχα μέσα από φιλτραρισμένες διαφάνειες, υφάσματα-φετίχ (κασμίρ, μετάξι, μαύρα δέρματα) και ένα αφαιρετικό tailoring που έδωσε -κυρίως- φορέματα με ρευστά σχήματα στην κόψη του υπαινικτικού σεξ-απίλ και της μετωπικής πρόκλησης.

- Δ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Αθηνά Οικονομάκου:

**«Χρειαζόμαστε
περισσότερα
χαμόγελα».**

(Η Αθηνά Οικονομάκου είναι ηθοποιός, παίζει στη σειρά «Η Ζωή της Άλλης». Παράλληλα κάνει πρόβες για μια θεατρική παράσταση.)



Κωνσταντίνος Έσολιν: **«Χρειαζόμαστε περισσότερη αγάπη στη καθημερινότητά μας. Πρέπει η αγάπη να γίνει η κινητήριος δύναμη για όλες τις δραστηριότητες. Έτσι, μπορείς πάντα να ονειρεύεσαι, να δημιουργείς και να ελπίζεις για το καλύτερο...».**

(Ο Κωνσταντίνος Έσολιν είναι ζωγράφος. Αυτές τις μέρες κάνει την πρώτη του ατομική έκθεση στην γκαλερί «Αγκάθι»)



ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΣΤΕ ΝΑ ΑΠΟΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ...



Kim Katinis: **«Χρειαζόμαστε περισσότερο ρομαντισμό!».**

(Ο Kim είναι industrial designer. Βρίσκεται πίσω από τα ανανεωμένα σχέδια της εταιρείας Yalco)

Δανάη Παπουτσή: **«Χρειαζόμαστε περισσότερη φαντασία, προοπτική, περισσότερο θάρρος. Χρειαζόμαστε λιγότερες αποστάσεις, πραγματική επικοινωνία. Χρειαζόμαστε περισσότερο όνειρο».**

(Η Δανάη Παπουτσή είναι ηθοποιός & κάνει πρόβες για το έργο «Ανώνυμοι». Κυκλοφορεί το πρώτο της άλμπουμ «Ταμπλό Βιβάν» από την Oxygen Music)



Delight: **«Χρειαζόμαστε περισσότερο χρόνο. Για περισσότερα ταξίδια!».**

(Οι Delight είναι σχεδιάστριες μόδας. Μόλις επέστρεψαν από το Fashion Week της Ρουμανίας. Παράλληλα ετοιμάζουν τη Spring/Summer 2011 συλλογή τους)

ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΣΤΕ
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ
ΑΙΣΙΟΔΟΞΙΑ

ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΣΤΕ
ΝΑ ΑΠΟΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ

ΣΕΧΩΡΙΣΤΗ ΑΠΟΛΑΥΣΗ
ΛΙΓΟΤΕΡΟ ΑΠΟ
1 ΘΕΡΜΙΔΑ!



Coca-Cola.
light

Η ζωή έχει τη γεύση που της δίνεις!

Elements of style

Της ΖΩΗΣ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ



E-SHOP.GR

Ένα οικονομικό gadget πολλαπλών χρήσεων βρήκαμε στο e-shop. Με το νέο σύστημα ψυχαγωγίας DC190 της Philips έχεις ξυπνητήρι, ραδιόφωνο, mp3 player και φορτιστή για το ipod σου. **Philips DC190 € 69** (www.e-shop.gr).



INFO-QUEST

Quest Xpand Gamestation
Xtreme 980X € 3.199



PULL AND BEAR

Γυναικείο μπλουζάκι € 12,95



ADIDAS ORIGINALS

Ανδρικό τζάκετ Five-two-3 € 100



ΟΦΘΑΛΜΟΣ

Χειροποίητο Calabasas της Ε7 € 300



ELECTROBIKE HELLAS

Ποδήλατο Eagle Lux € 1.390



INTIMISSIMI

Σετ εσώρουχων € 29,80



SONY ERICSSON

Κινητό τηλέφωνο Vivaz



BJORN BORG

Ανδρικό μπόξερ € 24,95

Ωρα 8.00. Το ξυπνητήρι χτυπάει χωρίς έλεος κι εγώ δεν θέλω να πάω στο σχολείο. Εεε... στη δουλειά ήθελα να πω, αλλά με τα κινούμενα μου εσώρουχα Intimissimi, με απαλά χρώματα και girly σχέδιο, αισθάνομαι κοριτσάκι (Βουκουρεστίου 27, 210 3446.996). Την παιδικότητα μου ενισχύει όμως και το νέο μου μπλουζάκι από τα Pull and Bear με τη Lola Bunny (Ερμού 31, Αθήνα, 210 3216.150) που εμφανίζεται σαν από μηχανής Θεός μέσα στο χάος της ντουλάπας μου. Κάπου εκεί όμως βρίσκω και το νέο Bjorn Borg μπόξερ του αιώνια ακατάστατου συγκατοίκου μου. Το funky χρώμα του δεν το αφήνει σε καμία περίπτωση να περάσει απαρατήρητο (210 5785.400, www.bjornborg.com). Ανάμεσα στα ρούχα

μου βρίσκω επίσης το νέο του τζάκετ από τη συλλογή Five-two-3 της Adidas Originals. Ένα κλασικό ρούχο του ανδρικού streetwear στην πιο «χαρούμενη» εκδοχή του (Golden Hall, Λ. Κηφισίας, 37Α, 210 6837.837). Πού είναι όμως εκείνος; Κλεισμένος στο δωμάτιό του. Από τότε που απέκτησε τον Quest Xpand Gamestation Xtreme 980X, έναν υπολογιστή υψηλών ταχυτήτων με τέλεια εικόνα και ήχο, ιδανικό εργαλείο για κάθε

γνήσιο gamer, δεν ξεκολλάει (www.you.gr). Κι ενώ εκείνος ετοιμάζεται να φύγει με το γρήγορο και εύχρηστο ηλεκτρονικό ποδήλατο Eagle Lux, που έχει γίνει ο καλύτερός του συνοδός στις δουλειές και στις βόλτες (www.electrobike.gr, 210 2845.995), εγώ χαλαρώνω χαζεύοντας τις φωτογραφίες και τα βίντεο των φίλων μου. Η υψηλής τεχνολογίας κάμερα (8,1 megapixel) του νέου μου Sony Ericsson Vivaz δεν έχασε ούτε στιγμή από το χθεσινοβραδινό πάρτι (801 11810.810). **A**

→ style@athensvoice.gr

ΔΙΟΡΘΩΣΗ

Στο τεύχος 297 αναφέρθηκαν λάθος οι συλλογές που διατίθενται κατ' αποκλειστικότητα από τα καταστήματα «Οφθαλμός» (Πλ. Εθνικής Αντίστασης 8, Ηλιούπολη, 210 9935.698). Οι συλλογές που διατίθενται αποκλειστικά από τον «Οφθαλμό» είναι οι: Barton Pereira, Bellinger Blac, E7, Fabien Baron Eyewear.

Market

Μη χάσεις



Factory#44

Ειδικές τιμές και επιλεγμένα έπιπλα σε μια πρωτοποριακή παρουσίαση που αγκαλιάζει την τέχνη από τη Varangis. Είστε καλεσμένοι από 28/4 ως 12/6 στο νέο χώρο με την επωνυμία VARANGISHEMIO 44, όπου έπιπλα ιδιαίτερου design από προηγούμενες συλλογές, συλλεκτικά κομμάτια, δείγματα από εκθέσεις και showrooms καθώς και άλλες προτάσεις θα παρουσιαστούν με πρωτότυπο τρόπο σε μια εγκατάσταση με τίτλο "factory#44".

(Βασιλείου του Μεγάλου 44 & Φρεαρίων 1, Ρουφ)

DRESSING BAR

Ένα καινοτόμο κατάστημα ρούχων και αξεσουάρ συνδυάζει το shopping και τη διασκέδαση. Στο dressing bar μπορεί κανείς να βρει δημιουργίες ευφάνταστων σχεδιαστών όπως οι Ιωάννα Κουρμπέλα, Δήμητρα Ιωαννίδου κ.ά. και να δοκιμάσει γευστικά ποτά όπως το λικέρ από εσπεριδοειδή Cointreau σε ειδικά events (Ελ. Βενιζέλου 140, Αθήνα, 210 9950.099).



THINGS

Ένα πρωτότυπο κατάστημα χειροποίητων ειδών για το σπίτι κάνει την τέχνη προσίτη σε όλους. Στο Things μπορείς να βρεις σε προσιτές τιμές πινάκες, κεραμικά, φωτιστικά και άλλα είδη οικιακής χρήσης με ιδιαίτερο design που θα κάνουν το χώρο σου ξεχωριστό, ανανεώνοντάς τον (Καραϊσκάκη 35, Ψυρρή, 210 3233.400, www.things.gr).



PEPE JEANS

Η Pepe Jeans δίνει αξία στα παλιά σου ρούχα και σε βοηθά να εξοικονομήσεις χρήματα. Μέχρι τις 30/4 μπορείς να φέρεις στα καταστήματα Pepe οποιοδήποτε παλιό σου jean και να αγοράσεις έως και € 40 φθνότερα μια νέα πρόταση denim από την καλοκαιρινή συλλογή της γνωστής φίρμας (Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι, 210 3392.223/ Ευαγγελιστρίας 12, Αθήνα, 210 3313.757).



SWATCH

Σε stylish ρυθμούς έζησε η Αθήνα από τις 25 έως τις 28/3, κατά τη διάρκεια της 11ης Ελληνικής Εβδομάδας Μόδας που πραγματοποιήθηκε στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων. Εκτός από τις δημιουργίες των Ελλήνων σχεδιαστών εντύπωση προκάλεσε και η νέα συλλογή ρολογιών της Swatch που παρουσιάστηκε στα shows των Makis Tselios και Joanna Daniil (Ματθαίω 3, Καλλιθέα, 210 9565.656).



AGRO QUALITY FESTIVAL

Τα παραδοσιακά προϊόντα της ελληνικής υπαίθρου θα έχει την ευκαιρία να γνωρίσει καλύτερα το αθηναϊκό κοινό στο Agro Quality Festival που θα πραγματοποιηθεί 29/4 - 2/5 στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων (Πειραιώς 100, Γκάζι). Οι επισκέπτες θα έχουν τη δυνατότητα να δοκιμάσουν αγνά προϊόντα αλλά και να μάθουν πώς παράγονται (είσοδος € 3).



Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,21 με ΦΠΑ

THE MALL
31/3 έτρωγες γαρίδες και πατατούλες κάντρι! Κοντό μαύρο μαλλάκι με αφέλειες, υπέροχο πρόσωπο, πάρε με 698 26...2!

CLUB W
9/4 μια περιέργη σε είδε, ήρθε, σου μίλησε και στο τέλος τα έκα-νε θάλασσα... Θέλω ακόμα μια ευκαιρία! katie904@hotmail.gr

FLORAL
Εξάρχεια 17/4, Σάββατο, ριγέ άσπρη-λαδί μπλούζα, καθόσουν έξω με φίλο, σε κοιτούσα συνέ-χεια, έφυγες, σε είδα να μπαίνεις στην τρατορία, σε ακολούθησα...

STARCITY
"Bounty Hunter", Σάββα-το, μελαχρινή, είχε τσά-ντα City Guild, στάθηκε δίπλα σου έξω από την αίθουσα, κερνάω ταινία. bountyhunterodeon@gmail.com

ΜΠΑΤΣΙ
Ανδρος, 15/8/2006, ήρ-θες βράδυ, με ρώτησες για δωμάτιο, μελαχρινή με ξανθιά φίλη σου. Σε θυμάμαι... Ο ξανθός

30άρης, 695 0692203

171
Απόγευμα 26/3, όρθιοι στην πόρτα, εσύ καστα-νόξανθος, με κοιτάζες επίμονα στα μάτια! Μιλήσαμε, κατέβηκες, Gameboy, θέλω να σε ξαναδώ! steile.edw@hotmail.com

FLO
Μ. Τρίτη στο είπα: βασι-λικός μυρίζει εδώ! Γλυ-κό Σκυροχριστινάκι και τρελή Κεφαλοντίτσα, καίτε καρδιές!

METPO
Από Αιγάλεω έως Μέγαρο, 15/4, εσύ κοκ-κινομάλλα με υπέροχα μάτια, δεν σταμάτησα να σε κοιτάζω, τηλεφώ-νησέ μου. 698 4477759

TAF
Τετάρτη 13/4 καφεδάκι μετά τη δουλειά! Φο-ρούσες ριγέ κοστούμι με γκρι πουκάμισο. stavriani2010@yahoo.gr

METPO
Νέος Κόσμος, Πέμπτη βράδυ, κατεβήκαμε, σε κοιτούσα στο βαγόνι, γύρισες και με κοιτάζες στη σκάλα με τα βαθιά

σου μάτια, γλυκύτατη μελαχρινή, κρατούσα VOICE, φορούσα κίτρι-νο κοντομάνικο t-shirt και άκουγα μουσική. Ξανασυναντηθήκαμε αργότερα στο τραμ. elrigby134@yahoo.com

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ ΝΟΜΙΚΗΣ
15/4 είσαι ξανθιά, φορούσες τζιν, γκρι ζα-κέτα, εγώ μαύρο παντε-λόνι και γκρι μπλουζάκι, καθόσουν έξω από το κυλικείο...

KEY BAR
Εξαφανίστηκε ο μικρός Αλέξης. Stop. Εμφανί-σου. Stop. Έως 25/5. Stop.

EVEREST
Γλυφάδας απόγευμα, εσύ μελαχρινή με καμπύλες, φορούσες μαύρα, ήσουν με μια φί-λη σου, κοιταζόμασταν έντονα, θέλω να σε ξαναδώ, στείλε μου 698 5645401, Παύλος

CAFEPOLIS
Γκράβα, 26/2 αεκτζής, στο τέλος καθόσουν στον καναπέ δίπλα στην πόρτα, κάπνιζες. Μελα-χρινή σε κοιτάζα, φύ-γαμε στην ίδια ώρα... se_eida@hotmail.gr

NEW DAY
Τρίτη και 13, στο ασαν-

σέρ... το "gel" μάς «εμπό-δισε» να μιλήσουμε... athvoicenewday@yahoo.gr

DEJA VU
Κηφισιά, Σάββατο 10/4, Έλενα, που στο τέλος της βραδιάς σε φίλησα, έχασα το κινητό μου και μαζί το τηλέφωνό σου! Δεν ξέρω πού μπορώ να σε βρω! Γιώργος, 690 6966481

METPO
Προς Αγ. Δημήτριο, μπήκαμε μαζί και στο Β3. Ο φίλος σου μου είπε ότι σε λένε Βασίλη, ωραία χαμόγελο, Βα-σίλην. agdimitriosb3@hotmail.gr

FETISH PARTY
Για κοπέλα που της έγλειψα τα πόδια, θέλω να σε ξαναδώ... σου είχα πει ότι ψάχνω μια κυρί-αρχη κοπέλα. william_phoenix@hotmail.com

FOU
Σάββατο 10/4, φορού-σες φανελάκι, ψηλός, μελαχρινός, γυμνασμέ-νος, είπες στο φίλο μου ότι έχω πολύ ωραία μά-τια, φεύγοντας με χαι-ρέτσοες. 694 4071681

METPO
Σύνταγμα 12/4, ήσουν με φίλη, εσύ με το καφέ μπουφανάκι και μα-λώνατε με τον «τύπο»,

μιλήσαμε, είσαι κουκλά-κι... 698 2367669

ΓΚΑΖΙ
Περπατούσα να πάω για ποτό, με κοιτάζες, με ακολούθησες και ζή-τησες τον αριθμό μου, ντράπηκα να στον δώ-σω γιατί είχα παρέα, αν το δεις 697 6020280

ΑΙΓΙΝΙΤΕΙΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ
Δευτέρα 12/4 ήσουν με τη μαμά σου, μιλού-σατε μ' ένα γιατρό, φορούσες φόρμα... σε κοιτούσα... θα 'θελα να μάθω αν είσαι καλά... gjakat_spongebob@hotmail.com

KIBUBU
Γαλατσίου, Κυριακή βράδυ έφευγα, κα-θόσουν με φίλη σου, σε κοιτάξα όταν έ-κλεισα την πόρτα, αν δεις στείλε τίποτα...

851
14/4, Ματινάκι, είσαι πολύ γλυκό πλάσμα, te quiero mucho! Ελπίζω να μη σε τρώμαξα... kospis@windowslive.com

GALERIE
Στην Πατισίων, 5/4 βρά-δυ, πίσω από το μπαρόλο το βράδυ δεν πήρα τα μάτια μου από πάνω σου. Η ξανθιά που κέρασες μαστίχα, ραντεβού...



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,21 με ΦΠΑ

Δεν ξέρω τι απ' τα δυο θα ήταν καλύτερο; Να γνωρίζω ή να μη γνω-ρίζω το πώς είναι να σε φιλάω.

Περισσότερα «Σε είδα» κάθε μέρα στο νέο www.athens-voice.gr

Φιλαδέλφεια. Σπαστική ξανθιά με κόκκινα γυα-λιά εδώ. Ποιος είσαι και τι θες;

Διαλέγω το «εμείς». Εί-σαι μέσα; Θα περιμένω την απάντησή σου στο Βερολίνο... πάω.

Προς αποφυγή παρε-ξηγήσεων το νούμερό μου το έβαλα για τη με-

τεφηβική μου εμμονή που με γράφει Μ.

Το τέλειο είναι εκθρός του καλού, έτσι λένε, πάντως το lionταράκι μου είναι τέλειο! (Α-σχετο! Πρέπει να 'μαι ερωτευμένη...!). 694 7300146

Τότε θα φροντίσω το lionταράκι μου να μην έχει τίποτα να φοβηθεί από μένα! Χ.

Παιδιά, μην τσακώνε-στε, οι Έλληνες είναι από τη φύση τους γενναίοι, απλά ο πόλεμος δεν συμφέρει ποτέ και κανέναν.

Αν και μάλλον δεν είμαι εγώ με το σχολικό έρωτα που εννοούσες, οπότε μην απογοτεύεσαι.

Τώρα είμαι αφοσιωμένη στο σχολικό μου έρωτα, αν φράω κυλόπιτα, ποιος ξέρει; Αν και φοβάμαι ε-πειδή δεν σε ξέρω, 608. Ουγκ μου, χρόνια πολ-λά, σ' αγαπάω πολύ, το λουκανικάκι σου

Η Γαία και η Φύση για σένα μόνο για να σε τιμωρήσει! Να βρεις

άλλη πρόφαση για να ξεπλύνεις τα βρόμικα λεφτά σου!

Πιτσίνι μου, tu es ma vie... Θυμάσαι; Σ' ευχα-ριστώ...

Γλυκύτατο ζιζάνιο... πόσο πολύ χάρηκα που σε γνώρισα... πόσο λυπάμαι που δεν θα σε ξαναδώ... περιεργο πράγμα η κημεία τελικά.

Είπαμε πως δεν θα χα-θούμε, προσπάθησα, εσύ όχι, και τι δεν θα έδινα για έναν καφέ μαζί σου με γεύση... βανίλια αν θες, πάρε με τηλέφωνο...

ATHENS VOICE 27/2, τεύχος Αθηναίοι φω-τογραφίζουν Αθήνα, φωτό από έναν Γιώργο Βλάχο... είσαι κοντού-λης και μένεις Π. Φάλη-ρο; Γράψε εδώ.

Σπέτσες, το Ηλίας είναι το διαχρονικό σου παρατσούκλι; Μήπως 1984;

Σε βλέπω κάθε μέρα να ασχολείσαι με ένα ασπ-μί αυτοκίνητο Κυψέλης & Δωδεκανήσου...

Μίλα μου Βρώμικα 25/2, στον άλλο πλανήτη το com κάν' το gr. ●

VARANGISΗΜΕΙΟ 44

SHOW & SALE

28 Απριλίου -12 Ιουνίου 2010

ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΜΟΝΤΕΛΑ
ΣΕΙΡΕΣ ΕΚΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
ΚΑΙ ΕΚΘΕΣΙΑΚΑ ΔΕΙΓΜΑΤΑ
ΣΕ ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ

ΑΘΗΝΑ Λ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 38 ΜΑΡΟΥΣΙ ΤΗΛ 210 6154800-2 FAX 210 6154890, Λ. ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ 44-46 ΒΟΥΛΑ ΤΗΛ 210 8995677 FAX 210 9851203
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΤΗΛ 2310 234210 FAX 2310 234481 ΚΙΝ 6974 022288 ΙΩΑΝΝΙΝΑ ΔΟΔΩΝΗΣ 14 ΤΗΛ/FAX 26510 44264
VARANGISΗΜΕΙΟ 44 ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ 44 & ΦΡΕΑΡΙΩΝ 1 ΡΟΥΦ ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ 210 3454704 FAX 210 3454709

varangis.com.gr

22 - 28 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2010 Α.Υ. 91

Μικρέςαγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Σε γνωρίζω...

Ορθοπεδικός χειρούργος 52χρονος, εξαιρετικής προσωπικότητας και γοητείας, ψηλός, με πολλά ενδιαφέροντα, ιδιόκτητο ιατρείο, μηνιαίως € 10.000, μονοκατοικία, εξοχικό, καταθέσεις, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 42 ετών όμορφη, σοβαρή. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιά, Καραϊσκού 117, 210 4176.812-813

Ελληνοσουλλός επιχειρηματίας 43χρονος, γοητευτική προσωπικότητα, μέτοχος 3 εταιρειών σε Ευρώπη και Σουηδία, μνην-ια εισόδημα € 38.000, με πολυώροφο ακίνητο Σουηδίας, βίλα παραλιακή και σπορ Mercedes, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία φινετσάτη, καλλιεργημένη, έως 40 ετών. Δεκτά παιδιά. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιά, Καραϊσκού 117, 210 4176.812-813

Παιδοψυχολόγος 28χρονη, μοναχοκόρη ξενοδόχου, εκπληκτικής εμφάνισης και θηλυκότητας, 1.73, ξανθιά, πρασινομάτα, με ελκυστικούς τρόπους, μηνιαίο εισόδημα € 3.200, διώροφο, μετοχές ξενοδοχείου, εξοχικό και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 40 ετών, σοβαρής οικογενείας, με προσωπικότητα. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιά, Καραϊσκού 117, 210 4176.812-813

Αρχιτέκτων 37χρονη πολύ όμορφη, με θηλυκότητα, ψηλή, καλλίγραμμη, έξυπνη με προσωπικότητα, κάτοχος ιδιόκτητου γραφείου, με μνην-ια εισόδημα € 3.000, οροφοδιαμερίσματα, καταθέσεις και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 50 ετών, δραστήριο, δυναμικό, με σοβαρό χαρακτήρα. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιά, Καραϊσκού 117, 210 4176.812-813

Πατρός γυναικολόγος 40χρονος, διαζευγμένος, άνευ υποχρεώσεων, μέτοχος πολυτελών μαιευτηρίων, € 10.000 μηνιαίως, ιδιόκτητο ιατρείο, μεζονέ-τα στα Β. πρόστια, εξοχικό σε τουριστικό θέρετρο, 2 πολυτελή Ι.Χ., αναζητά χαριτωμένη, πολύ εμφανίστη κυρία, κοινωνική, για γνωριμία γάμου και δημιουργία οικογένειας. «Ψύλλα», Μαρούσι, Διονύσου 25, 1ος όροφος, 210 6120.611, www.psilas.gr

Εντυπωσιακή δικηγόρος 50χρονη, ψηλή, μελαχρινή, νεότερης εμφάνισης, διαζευγμένη άνευ τέκνων, γνωστής αθηναϊκής οικογενείας, € 7.000 μηνιαίως, ιδιόκτητο γραφείο, οροφο-διαμέρισμα, Ι.Χ., αναζητά γνωριμία γάμου με κύριο δυναμικό, ανωτάτου πνευματικού επιπέδου, ανοιχτο-χέρη, χωρίς οικογενειακές υποχρεώσεις. «Ψύλλα», Μαρούσι, Διονύσου 25, 1ος όροφος, 210 6120.611, www.psilas.gr

Πολ.μηχανικός 45χρονη, τρυφερή, γοητευτική, αδέσμευτη, με μεταπτυχιακό στο εξωτερικό, κάτοχος πολυτελούς κατοικίας στα Β. πρόστια, 2 Ι.Χ., μηνιαίως € 5.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο από 48 έως 57 ετών, με μορφωτικό και πολιτισμικό υπόβαθρο, οικονομική άνεση, ευδιάθετο και ανοιχτο-χέρη. Δεκτές υποχρεώσεις. «Ψύλλα», Μαρούσι, Διονύσου 25, 1ος όροφος, 210 6120.611, www.psilas.gr

Αιθερία γραμματέας 27χρονη, μελαχρινή καλλονή, άψογων τρόπων, με φαντασία, αναζητά κύριο με σκάφος για σχέση-διακοπές. Δεκτός Αθήνα, Πελοπόννησο, Βόρεια Ελλάδα, νησί, 210 8055.934, 697 7251633

ABILITY. Υψηλήν προδι-αγραφών γνωριμίες σχέσης - συμβίωσης - γάμου. Πανελλαδικά - εξωτερικό. Σύγχρονοι άνθρωποι με σημερινές ανάγκες εξασφαλίζουν στο γραφείο μας τη σημαντικότερη απόφαση της ζωής τους! Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Εντιμότητα, εξεμύθια, υψηλών προδιαγραφών υπηρεσίες, σύγχρονες μέθοδοι (διερεύνηση δεδομένων, ακιγράφηση σωματίοτυπου, αξιολόγηση προσωπικότητας) διασφα-λίζουν τη μοναδικότητα του γραφείου Ability. Για εκδρομές - εκδηλώσεις AbilityClub. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Η κυρία Ράνια Κελεμεκόγλου και οι συνεργάτες της (σύμβουλοι σχέσεων, ψυχολόγοι) με απεριόριστη εμπειρία 24 χρόνων, πραγματική αγάπη, σωστό χειρισμό, πρωτοποριακές μεθόδους με άμεσα αποτελέσματα (ρε-κόρ γάμων το 2009), σας βοηθά, καθοδηγεί, προτεί-νει τα κατάλληλα άτομα για μια ευτυχισμένη γνωριμία γάμου. Κάντε μια καινούρ-

για αρχή για τη ζωή που ονειρεύεστε. Σας αξίζει! Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Απευθυνόμαστε στους γονείς που θέλουν πραγματικά να βοηθήσουν τα παιδιά τους, ώστε να βρουν το σωστό σύντροφο ζωής. Με εξεμύθια προτείνουμε, συμβουλευό-ουμε, καθοδηγούμε με την πολυχρόνη εμπειρία μας. Άριστα, άμεσα αποτελέσματα. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Διευρύνετε τον κύκλο των γνωριμιών σας μέσω των προσωπικών προτάσεων αλλά και εκδηλώσεων που διοργανώνει το γραφείο Ability. Βρείτε το σωστό σύντροφο εύκολα, άμεσα, εξεμύθια, έντιμα. Τηλ. κέντρο 210 3826.947

ABILITY. Υψηλόβαθμος στρατιωτικός Ιπτάμενος 49χρονος, 1.81, λεπτός, νεανικός, με άριστη προσωπικότητα, χωρίς υποχρεώσεις, ευχάριστος, ποιοτικός, μεγάλο μνην-ιαίο εισόδημα, επιθυμεί γνωρι-μία σοβαρής προσοπτικής με κυρία όμορφη στην ψυχή και στο σώμα. Πα-νελλαδικά. Πληροφορίες τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Δημοσιογράφος 45χρονος, πολύ εμφανίσι-μος, ψηλός, μελαχρινός, ευγενέστατος, χόμπι ιστιοπλοΐα, τένις, αθλητι-σμός, ευκατάστατος, με 2 μεζονέτες Ν. Κηφισιά και σπορ Ι.Χ., επιθυμεί γνω-ριμία γάμου με όμορφη, επικοινωνιακή κυρία έως 42 ετών. Πληροφορίες τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Κατάξανθη 30χρονη, ελεύθερη επαγ-γελματίας, όμορφη, απλή, ευχάριστη, επικοινωνιακή, οικονομικά ανεξάρτητη με δικό της διαμέρισμα στο κέντρο της Αθήνας και εξοχικό, επιθυμεί γνωριμία γάμου και δημι-ουργία οικογένειας με κύριο αξιοπρεπή έως 45 ετών. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων - συγγενών. Πληροφορίες τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Νεανική 52χρονη Δ/Υ, λεπτή, κοινωνική με κόρη παντρεμένη, ευκατάστατη, νοικοκυρά, χόμπι μαγείρεμα, φύση, επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προ-οπτικής με κύριο σοβαρό μετρημένο. Πανελλαδικά. Πληροφορίες τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Γλυκύτατη οδο-νιάτριάς 55χρονη χήρα, 1.68, λεπτή, κατανόξαν-θη, με ήπιο και σοβαρό χα-ρακτήρα, ιδιόκτητο ιατρείο και ακίνητα στην Αθήνα και επαρχία, επιθυμεί σοβαρή γνωριμία ζωής με αξιοπρε-πή, μορφωμένο κύριο έως 67 ετών. Πληροφορίες τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Δικηγόρος 33χρονος, άκρως γοητευ-τικός, οικογενείας δικη-γώρων, 1.80, αθλητικός, ευχάριστος, κοινωνικός, σπóρτατος με οικονομική άνεση, επιθυμεί γνωριμία γάμου και δημιουργία οικογένειας με νέα καλής οικογενείας, όμορφη, σο-βαρή, έως 32 ετών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων - συγγενών. Πανελλαδικά.

Πληροφορίες τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Δασκάλα πιάνου 40χρονη, 168, 55 κιλά, μελαχρινή, εμφανίστη, με άψογους τρόπους, ήπιων τόνων, γλωσσομαθής με πολλά ενδιαφέροντα, μηνιαίως € 2.000 και διαμέ-ρισμα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο κοινωνικό, σοβαρό έως 52 ετών. Πληροφορίες τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Κούκλα 33χρονη, ανώτερη Δ/Υ (απόφοιτος Πολυτεχνείου), πάμπλου-τη, οικογένειας κατασκευ-αστών με προσωπικότητα και ήθος, 1.72, τέλειες αναλογίες, μελαχρινή με καστανοπράσινα μάτια, μηνιαίως € 2.800 και 4 διαμερίσματα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων - συγγενών. Πληροφορίες τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Μεγαλοεπιχειρη-ματίας διεθνούς βελνε-κούς 54χρονος, 1.85, πολύ νεανικός, με πανεπιστημια-κά πτυχία, αριστοκρατικός, με έντονη προσωπικότητα, χιούμορ, δραστήριος, μνη-νιάιως από € 30.000, σκά-φος, πολυτελή ακίνητα, επιθυμεί γνωριμία σοβα-ρής προοπτικής με κυρία αξιόλογη, φινετσάτη, ευχάριστη. Πληροφορίες τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. 60χρονος αξιοπρεπής χήρος, με τουριστικές επιχειρήσεις, ψηλός, εύρωστος, πανε-πιστημιακής μόρφωσης με κουλτούρα και ήθος, χωρίς υποχρεώσεις, μνην-ιαίως άνω € 10.000, διαμέρισμα Κολωνάκι, 2 Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία για σχέση ζωής με όμορφη, σοβαρή, μορφωμένη, επικοινωνιακή κυρία έως 57 ετών. Πληροφορίες τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Απλός 49χρονος Δ/Υ, διαζευγμένος χωρίς παιδιά, 1.78, καλής εμφά-νισης, φιλαλήθης, ευγενέ-στατος, αγάπη στις εκδρο-μές και στη φύση, κάτοχος 2 διαμερισμάτων Ν. πρό-στια και Ι.Χ., επιθυμεί γνω-ριμία γάμου με κυρία απλή έως 47 ετών. Πληροφορίες τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. 43χρονος επιστή-μων (μεταπτυχιακό Αγγλίας) στέλεχος υπουργείου, ηλεκτρολόγος - μηχανικός Πολυτεχνείου, πολύ εμφα-νίστους, 1.83, κατανός, αρρενωπός, αθλητικός με οικονομική άνεση, δραστήριος, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα έως 38 ετών, εμφανίστη, καλού χαρακτήρα. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων - συγγενών. Πανελλαδικά. Πληροφορίες τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. 35χρονη όμορφη λογίστρια (απόφοιτος ΤΕΙ), 1.70 με καμπύλες, δουλεύει σε ιδιωτική εται-ρεία, κάτοικος Αθηνών, οικονομικά ανεξάρτητη, ε-πιθυμεί γνωριμία γάμου και δημιουργία οικογένειας με κύριο αξιοπρεπή με οποια-δήποτε εργασία, έως 47 ετών. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων - συγγενών. Πληροφορίες τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Φαρμακοποιός 44χρονη καλής εμφάνι-σης, νεανικός, λεπτός με δικό του φαρμακείο Β. πρόστια, μνην-ιαίως άνω € 8.000, οικόπεδο, διαμέ-ρισμα Μαρούσι, εξοχικό Πελοπόννησο, σπορ Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα έως 40 ετών εμφα-νίστη, κοινωνική. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων - συγγενών. Πληροφορίες τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πε-τρίδη προτείνει: Δημόσιος υπάλληλος, καθηγητής μαθηματικός στο Πανεπι-στήμιο Αθηνών, 30χρονη όμορφη, ψηλή, με χιούμορ, αγαπάει τη μουσική και το χορό, μιλάει αγγλικά, γαλλικά, μνην-ιαίο εισόδημα € 2.300, ιδιόκτητο διαμέρι-σμα, Ι.Χ., επιθυμεί να γνω-ρίσει έναν τρυφερό και ρο-μαντικό σύντροφο. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συ-νοικειώων». 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www. vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πε-τρίδη προτείνει: Μηχανικός αυτοκινήτων 33χρονος σε οικογενειακή επιχείρηση, όμορφος, με αθλητικό σώμα, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, μνην-ιαίο εισό-δημα € 2.400, διαμέρισμα, Ι.Χ., λατρεύει τις εκδρομές, τις εκπληξίες, τη ροκ μου-σική, επιθυμεί να γνωρίσει το άλλο του μισό. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συ-νοικειώων». 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www. vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: Τραπε-ζικός υπάλληλος 32χρονη, πολύ όμορφη, μαυρομάλλα με καλούς τρόπους, ΑΕΙ και μάστερ, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, μνην-ιαίο εισόδημα € 2.900, διαμέρισμα στον Πειραιά, Ι.Χ., αγαπάει το κολύμπι και την καλή κου-ζίνα, επιθυμεί να γνωρίσει το σύντροφο που μαζί θα φτιάξουν τη δική τους τράπεζα αγάπης. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συ-νοικειώων». 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www. vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πε-τρίδη προτείνει: Δημόσιος υπάλληλος ΙΚΑ Κορινθίου, αρρενωπός με γκριζούς κροτάφους και όμορφα μάτια, πολύ κοινωνικός, γνωρίζει αγγλικά, μνην-ιαίο εισόδημα € 1.900, μονο-κατοικία στην Κόρινθο, τζην, κτηματική περιουσία, λατρεύει την κηπουρική, το κυνήγι και το ψάρεμα, επιθυμεί να γνωρίσει τη σύ-ντροφο που θα φωλιάσουν την οικογένειά τους στον επίγειο παράδεισό τους. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συ-νοικειώων». 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www. vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: Φυσι-οθεραπεύτρια 37χρονη σε δημόσιο νοσοκομείο, μεταπτυχιακό, ξανθιά, γυναιμασμένη, εξωστρεφής, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, € 2.400 μνην-ιαίο εισόδη-μα, μονοκατοικία στον Άλιμο, Ι.Χ., εξοχικό στο Ξυλόκαστρο, λατρεύει τη γυμναστική, την ποίηση, το θέατρο, επιθυμεί να γνω-ρίσει τον έρωτα της ζωής της. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειώων». 210 3234.793, Νίκης 24, Σύν-ταγμα, www.vip-petridi.gr

νταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πε-τρίδη προτείνει: Πολιτικός μηχανικός 45χρονος, ΑΕΙ, μεταπτυχιακό, όμορφος, δοτικός, ευχάριστος, γνω-ρίζει αγγλικά, γερμανικά, μνην-ιαίο εισόδημα € 4.300, διώροφη μονοκατοικία στον Παπάγο, εξοχικό στην Κέρκυρα, άνω-τελέστατο αυτοκίνητο, αγαπάει την οικογένεια, επιθυμεί την οικογένεια Το-ξότης να στοχεύσει με τα βέλη του την καρδιά της αγαπημένης του. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συ-νοικειώων». 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www. vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πε-τρίδη προτείνει: Τοπογρά-φος μηχανικός 40χρονη, μεταπτυχιακό, καστα-νόξανθη, σγαυνητευτική ματιά, με πολύ ευαίσθητη καρδιά, ρομαντική, μιλάει αγγλικά, ιταλικά, μνην-ιαίο εισόδημα € 3.300, οροφο-διαμέρισμα στο Π. Φάληρο, εξοχικό στο Καρπενήσι, Ι.Χ., αγαπάει τα παιδιά, την εξοχή, το κολύμπι και την κλασική μουσική, επιθυμεί να βρει ένα ρομαντικό και ευαίσθητο κύριο να ζήσουν για πάντα μαζί. Δεκτή δι-αμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συ-νοικειώων». 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www. vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πε-τρίδη προτείνει: Αγρότης επιχειρηματίας 50χρονος, έχει σπουδαίο ξενοδο-χειακές επιχειρήσεις, γνω-ρίζει αγγλικά, γερμανικά, ιδιόκτητο Ξενοδοχείο στην Κρήτη, ένας όμορφος Κρητικός με έντονο το αί-σθημα του προστατευτικού συντρόφου, πολύ καλό μνην-ιαίο εισόδημα, μονοκα-τοικία τριώροφη στα Χανιά, τζην, αγαπάει τη θάλασσα, τα ταξίδια και επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα τον αγαπήσει για τα πλού-σια αισθητά του. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συ-νοικειώων». 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www. vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: Εκ-παίδευτικός σε ιδιωτικό σχολείο, 45χρονη μελαχ-ρινή με καταγάλνα μάτια, μετρίου αναστήματος, μεγαλωμένη στην Αμερική, σπουδές στο εξωτερικό, με καλό εισόδημα και πολλά ακίνητα, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, Λα-τρεύει τη γιόγκα, τη φύση και τη Λάτιν μουσική, θέλει ένα σύντροφο με λεπτούς τρόπους και αγάπη για την οικογένεια. Δεκτή δι-αμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συ-νοικειώων». 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www. vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: Συ-νταξιούχος αστυνομικός 57χρονος, ωραίος, γκρι-ζομάλλης, τζέντλεμαν, γνωρίζει αγγλικά, με καλό μνην-ιαίο εισόδημα, ιδιόκτη-το τεσσάρι και εξοχικό, Ι.Χ., ευαίσθητος, ρομαντικός, Αιγόκερως, με αγάπη για τη μουσική, τη διακόσμηση και την κηπουρική, επιθυμεί να γνωρίσει μια κυρία που θα ενώσουν τις μοναξίες τους. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συ-νοικειώων». 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www. vip-petridi.gr

VIP'S. Αν σας ενδιαφέρουν οι προτάσεις από την κυρία Μάγδα Πετρίδη καταζω-μένων ατόμων με υψηλό κοινωνικομορφωτικό επίπεδο, για να πετύχετε υψηλούς και εγγυημένους στόχους στις διαπροσω-πικές σχέσεις, εμπιστευ-τείτε την πείρα της στους ευτυχισμένους γάμους. Βιομήχανοι, πλοιοκτήτες, μεγαλοεπιχειρηματίες, επιστήμονες, δικαστικοί, καλλιτέχνες, δημόσιοι και ιδιωτικοί υπάλληλοι, επισκέπτονται το γραφείο της καθημερινά. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συ-νοικειώων». 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www. vip-petridi.gr

VIP'S. Φοβάστε τη μοναξιά; Όχι παι!!! Κοντά μας θα βρείτε με σιγουριά ό, τι ψά-χνετε. Το διαπιστώνετε από την πρώτη επίσκεψή σας στο Διεθνές Γραφείο Συνοι-κειώων VIP'S που διευθύνει η κυρία Μάγδα Πετρίδη. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www. vip-petridi.gr

Το Γραφείο Πάππας εγγυ-άται επιλεγμένες γνωριμίες γάμου με εξεμύθια για ά-μεσα αποτελέσματα. Η ελίτ της αθηναϊκής κοινωνίας σας περιμένει. Πάμπλουτοι ομογενείς, μεγαλοεπιχει-ρηματίες, ανώτεροι κρα-τικοί λειτουργοί, όμορφες νέες, χήρες, απευθύνονται στην πολυετή μας πείρα. Δεκτοί γονείς. Σας περιμέ-νουμε στο Κολωνάκι, Ομή-ρου 38, στον 3ο όροφο, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατα 10:00-14:00. Τη-λέφωνο για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr.

33χρονη μηχανικός δομικών έργων, κάτοχος οικογενειακής επιχεί-ρησης, 1.76, ξανθιά με γαλαζοπράσινα μάτια, οικονομικά ανεξάρτητη, με ιδιόκτητο διαμέρισμα, ακίνητα και εξοχικό, επι-θυμεί γνωριμία γάμου με κύριο ψηλό, συμπαικτηκής εμφάνισης, έως 42ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Γοντευτική ιατρός 57 ετών, λεπτή, μέτριου αναστήματος, κάτοχος δύο μεταπτυχιακών στην Αμερική, διαζευγμένη χω-ρίς υποχρεώσεις, σπάνιου χαρακτήρα και παιδείας, αρκετά ευκατάστατη, ακίνητα, καταθέσεις, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο ανάλογο οικο-νομικού και κοινωνικού επιπέδου, ευπαρουσίαστο, έως 65 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Οικονομολόγος 37χρονη, εργαζόμενη στο Δημόσιο, πραγματική καλλονή, 1.73, λεπτή, ξανθιά, γαλαζοπρά-σινα μάτια, € 1.300 μνην-ιαίως, κάτοχος 4 ακινήτων και Ι.Χ., γλυκιά, ευαίσθητη, με χιούμορ, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο ψηλό, εμφανίστη, καλλιεργημένο, με χιούμορ, έως 45 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Κούκλος 30χρονος με σπουδές στη γραφιστική και στη διοίκηση ανθρω-

πίνων πόρων, ψηλός, ευγενικός, ευκατάστατος, με ακίνητη περιουσία και καταθέσεις, με αγάπη στη μουσική, επιθυμεί γνωρι-μία γάμου με δεσποινίδα όμορφη, καλλιεργημένη, ήπιων τόνων, έως 28 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Μέτοχος φαρμακοβιομη-χανίας 37χρονος, ψηλός, ι-διάτερα εμφανίσιμος, πτυ-χιούχος πανεπιστημίου με μεταπτυχιακό στην Αγγλία, εισοδηματίας ακινήτων € 200.000 ετησίως, μονοκα-τοικία, υψηλές καταθέσεις, πολυτελές Ι.Χ., ελκρινής, κοινωνικός, επιθυμεί γνωριμία κυρίας γλυκιάς, τρυφερής, συγκροτημένης για γάμο - δημιουργία οι-κογένειας. Αδιάφορο το οι-κονομικό. «Λούης» Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, τηλ. κέντρο 210 5235.692, 5203.220, www. sinikesia.gr

Διδάκτωρ μηχανικός 39χρονος πτυχιούχος ΕΜΠ, 1.80 ύψους, ευπαρου-σίαστος, προσηγμένος, ελκρινής, δραστήριος με πολλά ενδιαφέροντα, μνη-νιάιως € 5.000, μονοκατοικία ιδιοκατοικίας, 2 εξοχικά, 4 ενοικιαζόμενα διαμερίσμα-τα, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία ψηλή, λε-πτή, με ψυχικά χαρίσματα έως 38 ετών. Αδιάφορο το οικονομικό. «Λούης» Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, τηλ. κέντρο 210 5235.692, 5203.220, www. sinikesia.gr

Κούκλα μοντέλο 27χρο-νη, στέλεχος πολυεθνικής εταιρείας, 1.77 ύψους, πα-νεπιστημιακής μόρφωσης, εξάριετου χαρακτήρα, μηνιαίως € 2.500, Ι.Χ., οροφοδιαμέρισμα ιδιοκα-τοικιστη, εξοχικό, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο ψηλό, ευπαρουσίαστο, ε-πιτυχημένο επαγγελματία με ευχάριστο χαρακτήρα έως 40 ετών. «Λούης» Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, τηλ. κέντρο 210 5235.692, 5203.220, www. sinikesia.gr

Ζήτη μου ό,τι θες

Έλα στην καλύτερη παρέα της Αθήνας! Ημια-πασχόληση στη «Διεθνή Αμνηστία», πρόγραμμα face2face: Εγγραφή οικο-νομικών υποστηρικτών, ικανοποιητική αμοιβή, εκπαίδευση. Τηλ. 210 3600.628, face2face@ amnesty.org.gr

Searching for a native French-speaking nanny for two children aged 3 and 5. Willing to travel. Refer-ences required. E-mail: souyoul@hotmail.com, mob. 697 7476162

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ. στο Περίσσειο. Πληρο-φορίες 693 6918778

Παραδίδονται σε εργα-στήριο μαθήματα κερα-μικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χροστικού και διακοσμητικού αντικειμέ-νων. 210 6411.392, 693 7411215

Το αστείο είναι «Κου-κλάκι» ζητά σεργιότρο με χιούμορ και εμπειρία έως 30 ετών. Παρ-Σάβ., 210 6818.710, 694 5269950 μετά τις 12 μ.μ.

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Βάζω καφέ να γίνεται και πριν προλάβω να σερβίρω εκείνη αρχίζει να μονολογεί: «Δεν υπάρχει αυτό που έγινε. Έπρεπε να ήσουν από μια μεριά και να τον έβλεπες. Το έπαιζε ήρεμος και κουλαριστός με το καρό του το πουκάμισο, το στενό του το τζινάκι, και την επιμελώς ατημέλητη φράντζα του να σημαδεύει τα εφηβικά χείλη του». Παγώνω την προσοχή μου στο καϊμάκι του καφέ και την κοιτάω με ένα βλέμμα γεμάτο άρλεκιν ολογράμματα. «Τι τα θέλω αυτά τα κουλτουριά-ρικά; Μέχρι τότε θα έχω το άγχος τού να συχνάζω στα καλύτερα μπαράκια της Αθήνας; Να είμαι ενημερωμένη για συναυλίες, ιβέντ και όλα τα κουλά που προσποιούμαι ότι με αφορούν; Γιατί πρέπει να μου αρέσει ένα συγκρότημα που παράγει απλά θόρυβο επειδή απλά αρέσει; Θα μου πεις και αυτό ταμπέλα δεν είναι; Κάπου θες και συ να ανήκεις. Να γεμίσεις το Παρασκευόβραδό σου δίπλα σε ανθρώπους που νιώθεις ότι έχετε κάτι κοινό — έστω και καλλιτεχνικό. Να νιώσεις ότι ανήκεις σε ένα ρεύμα, ότι είσαι διαβασμένη στη μόδα του μοντέρνου, ότι δεν χάνεις την εποχή σου και ότι ζεις σοφιστικέ». Ο χρόνος της τελειώνει αφού έχω ήδη ανάψει το πρώτο τσιγάρο και τη διακόπτω. «Και τι να κάνεις, ρε παιδάκι μου; Να μπακουριάζεις στους τέσσερις τοίχους; Εντός; Τελικά τι έγινε;». «Δεν λέω αυτό, αλλά φρικάρω με τη φάση. Δεν μπορεί να προσπερνά τόσο κιλομπαίτ ρομαντισμού από το msn, τόσα λάικ από το facebook! Με έβλεπε και δεν ερχόταν να μου μιλήσει. Γούσταρε την απόσταση στον τρισδιάστατο κόσμο. Μην νομίζεις, έχω απενοχοποιήσει το διαδικτυακό καμάκι και γι' αυτό βλέπω σε μια προοπτική του. Εκείνος το μόνο που γουστάρει είναι να μπαλαμουτιάξει το πληκτρολόγιό του και να απολαμβάνει ολόκληρα μεζεδοπωλεία ναρκισσισμού». Διακόπτω ξανά με γέλια. «Τέτοια λες και είσαι μπακού-ρι μια χαρά κορίτσι». «Όχι, ρε μαλάκα, μου φαίνεται θα αλλάξω στέκια. Θα πηγαίνω στα μπουζούκια με τα αγόρια τα λαϊκά. Στη βιομηχανία της νεοελληνικής κουλτούρας. Θα μου πεις και το άλλο μια βιομηχανία δεν είναι; Μάλλον μια βιοτεχνία». Ατάκα στην ατάκα της. «Παιδί μου, ξέχνα τον. Αυτός δεν είναι Μπάμπης, είναι Barbieς».

- Αριστερόχειρας (ένας)

Μην γκρινιάζετε. Το διαδικτυακό καμάκι είναι η πιο έξυπνη εφεύρεση των τελευταίων χρόνων. Όποτε θέλεις, όσο θέλεις, με ό,τι ρούχα θέλεις και δεν κολλάς και μύκητες. Γίνεται να μην αγαπήσεις ένα τέτοιο σύστημα; Υ.Γ. Διάβασα τη φράση «μεζεδοπωλεία ναρκισσισμού» ή με γελούν τα μάτια μου;

» Αγαπημένη Μυρτώ, σε γνώρισα από το «Κουβάρι των αλλόκοτων πραγμάτων» που έγινε και το αγαπημένο μου βιβλίο. Στην αρχή φοβήθηκα ότι είμαι ο Χειμέριος, αλλά η φίλη μου η Κατερίνα με διαβεβαίωσε ότι είμαι ο Α-στρής που η καρδιά του είναι από χνούδι λεύκας και έτσι πρέμψα. Μετά το χάρισα το βιβλίο στον έναν από τους άντρες της ζωής μου και έγινε μπουχός. Μην ανησυχείς, είχε γίνει ήδη, δεν έφταιγε το βιβλίο. Η σχέση μηδέν χτυπούσε αλύπτητα, όχι μόνο τη δική μου πόρτα αλλά και πολλών γνωστών και φίλων. Το «χα-λαρά» και το «βλέποντας και κάνοντας» έγινε σήμα κατατεθέν. Είπα την επόμενη φορά να είμαι ειλικρινής, να πω ότι θέλω σχέση εξ αρχής, να πω και πώς θα ήθελα να εξελιχθεί η ζωή μου, οικογένεια, παιδιά κ.λπ. Επειδή είδα αλλά δεν αποείδα από τις δικές μου γνωριμιές και επαφές, είπα να δω και τις τηλεοπτικές φυσιογνωμιές. Ε, ναι, λοιπόν, μου αρέσει ο Τριαντάφυλλος, για την ακρίβεια μου αρέσει ο χαρακτήρας που του έχεις δώσει στο έργο (αν και δεν εγκρίνω ότι αμέσως μετά τη γυναίκα του βρήκε την Αστερόπη και μετά από αυτή την άλλη, αλλά τέλος πάντων...). Αν ο Δημήτρης Αγαρτζίδης έχει στοιχεία του έργου και στην πραγματικότητα (τα καλά στοιχεία, για να μην ξεχνιόμαστε), πλίζ πες μου πώς μπορώ να τον γνωρίσω και δώσε κανένα tip. Τώρα αν είναι δεσμευμένος ή απέχει πολύ από αυτό που δείχνει στη σειρά σου, έχω και εναλλακτική, αν και πάμε σε άλλο κανάλι και άλλο είδος εκπομπής. Είναι ένας Γιώργος αρχιτέκτονας, αυτό ξέρω μόνο, στο «Σπίτι από την αρχή». Όχι, δεν την παρακολουθώ την εκπομπή, αλλά βλέποντάς την τυχαία βρήκα ένα λόγο για να την ξαναδω. Αν έχεις κάτι υπόψη σου μιας και παλιά ήσουν στον Άλφα, πες τίποτα και για даύτον. - Αστρής/Κομάντο

Δυστυχώς, απευθείας άκρη με τον Γιώργο τον αρχιτέκτονα δεν έχουμε, διότι δεν ξέρω καν ποιος είναι. Επειδή όμως τα τηλεοπτικά πρόσωπα είναι κάπως τηλεοπτικά (τραγωδία), σας συνιστώ να ξαναρίξετε μια ματιά στην ανοιξιάτικη κολεξιόν των απλών παιδιών της Αθήνας. Αν παρ' όλα αυτά δείτε πως το πράγμα συνεχίζει να ζορίζει, υπόσχομαι να τηλεφωνήσω στους Γερμανούς στον Άλφα, να σας τον στείλουν με ένα φιόγκο. Όσο για το Δημήτρη Αγαρτζίδα, ξεχάστε τον. Στο συμβόλαιό του δεσμεύεται ότι καθ' όλη τη διάρκεια των γυρισμάτων και των προβολών — αλλά και για 6 χρόνια μετά — θα κοιμάται μόνο με συντελεστές της σειράς. Υ.Γ. Εμένα μ' αρέσει ο Καμπουράκης. Είναι γλυκούλης. ■

✉ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Χλοοκοπτικά μεσπνέζας BOSCH

Πολύπλευρα, ελαφριά εργονομικά



BOSCH

Τεχνολογία για τη ζωή

www.bosch-gr.gr

Tel.: 210 5701.258-9

Απλό σύστημα Comb! με 2 καρδύλια: ένα για κανονική κλίση και ένα έξτρα κοντρό για αγριόχορτα. Κάθετο κόψιμο και κόψιμο στις άκρες, εύκατος, εργονομικός χειρισμός χάρη στο ρυθμιζόμενο ως προς το ύψος τηλεσκοπικό στέλεχος, την αναστρέψιμη κεφαλή κοπής κατά 90°, τη ρυθμιζόμενη κλίση του σιελέχους καυρέματος, την πυσσώμενη χειρολαβή απόσταση, την απλή αλλαγή καρόντιού με ένα «κλικ». Εξάρτημα: ρόδες για στερέωση και εύκολη οδήγηση.



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΑΣΥΝΟΛΑ

Δήμος Αθηνών

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Τα ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ του Δήμου Αθηναίων παρουσιάζουν στον Πολυχώρο "Άννα & Μαρία Καλουτά"

Δευτέρα 26 Απριλίου 2010

συναυλία ποπ και ροκ μουσικής με το ποπ συγκρότημα De Stijl

Τραγουδούν: Χαρά Κεφαλά και Νεκτάριος Γεωργιάδης

Δευτέρα 3 Μαΐου 2010

συναυλία κλασσικής μουσικής με τη Συμφωνική Ορχήστρα

Σολίστ: Παντελής Σταματέλος, βιολί

Μουσική Διεύθυνση: Ανδρέας Τσελίκας

Δευτέρα 10 Μαΐου 2010

συναυλία jazz μουσικής με τη Big Band

Τραγουδάει η Julie Massino

Μουσική Διεύθυνση: Γιάννης Τερεζάκης

ΟΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 20.30

Πολυχώρος "Άννα & Μαρία Καλουτά"
του Πολιτισμικού Οργανισμού του Δήμου Αθηναίων
Τιμοκρέοντος 6^α (πίσω από τον Αγ. Σώστη)

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΜΕ ΔΕΛΤΙΑ ΕΙΣΟΔΟΥ
Πληροφορίες στο 210-9243760

Stardust

Από τον ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ

(Αφροδίτη στους Διδύμους 25/4 - 20/5)
(Ερμής ανάδρομος στον Ταύρο 18/4 - 12/5)

Ταύρε

θα πρέπει να αποκτήσεις περισσότερη κοινή λογική στις σχέσεις και να μην αφήνεσαι στο μάρκετινγκ του άλλου, που έχει πάντα την ίδια αφετηρία: κάποιος θέλει ό,τι έχεις. Κολακευτικό ίσως. Αλλά θα πρέπει να τηρήσει το κομμάτι της συμφωνίας που του αναλογεί χωρίς να τρέχεις από πίσω του/της για να δεις αν όντως το κάνει.

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Εάν θέλεις να αισθανθείς σταθερότητα και ικανοποίηση, κοίτα τη ζωή μέσα από το πρίσμα του εξαγώνου που κάνουν η Αφροδίτη με τον Άρη στους 3ο και 5ο οίκους σου και εμψυχώσου από τη γνώση ότι αφού είσαι αξιγαάπητος θα είσαι για πάντα αξιγαάπητος. Εάν από την άλλη πλευρά ανήκεις σε αυτούς που τα παίζουν κάθε φορά όλα για όλα, που καπνίζουν το ένα τσιγάρο πίσω από το άλλο, αν ανήκεις δηλαδή στους υπερνευρωτικούς Κριούς, τότε συγκεντρώσου στο 12ο οίκο με τον Ουρανό και στον Πλούτωνα στον 10ο. Ο τρόπος που κροταλίζουν τα δόντια σου, ο τρόπος που τα μάτια σου πετάγονται από τις κόγχες τους είναι σημάδια ότι σκέφτεσαι «Και τώρα τι γίνεται, Θεούλη μου; Πώς τα κατάφερα πάλι να είμαι πιασμένος σε παγίδα;». Υ.Γ. Και μια και μιλάμε για παγίδες... Τι σκέφτεσαι να κάνεις με τα οικονομικά σου;

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Ο Ερμής γυρίζει ανάδρομος στο δικό σου ζώδιο (18/4 - 12/5) κι αυτό σημαίνει ότι αυτές τις τρεις εβδομάδες περίπου χρειάζεται να δείξεις υπομονή, ψυχραιμία και αυτοσυγκράτηση, κυρίως σε ό,τι έχει σχέση με χρήμα, οικονομικές συμφωνίες, δάνεια, κάρτες, λογαριασμούς, τράπεζες. Επίσης μην ξεχνάς ότι διανύεις εδώ και μήνες μια περίοδο με γεγονότα «που δεν οφείλονται σε λάθος δικό σου ή κάποιου άλλου, αλλά που σε πιέζουν σε δράση, αποφάσεις και κινήσεις που δεν έχουν δοκιμαστεί ποτέ πριν». Η γκάμα μπορεί να περιέχει: αλλαγή επαγγελματικού χώρου ή κατοικίας, αλλαγές-ανανεώσεις-επιδιορθώσεις-αναγκαστικές-έκτακτες ή εθελούσιες μέσα στο σπίτι σου, οικογενειακά προβλήματα, πιθανές εκρήξεις με οποιονδήποτε βλέπεις σαν πρόσωπο εξουσίας, εσωτερική δυσaréσκεια για τη στασιμότητα των πραγμάτων και άγχος για το επόμενο βήμα.

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Κι ενώ η Αφροδίτη μπαίνοντας στο ζώδιό σου (25/4 - 20/5) γίνεται η αιτία μερικοί/ες να σε κοιτάνε με εκείνο τον ειδικό/σέξι τρόπο που φαντασιώνεις, ο Ερμής ανάδρομος στο 12ο οίκο σου ση-

ματοδοτεί ανεβασμένες εργασιακές ταχύτητες, έξτρα δουλειά, εκνευριστική ασυνεννοσιά με τους κοντινούς σου ανθρώπους, επιτακτική ανάγκη να διευθετήσεις επιτέλους εκκρεμότητες που απέφρευες και τέλος μπορεί να σε φέρνει αντιμέτωπο με δυσάρεστες συναντήσεις. Αυτό, όμως, δεν σημαίνει ότι δεν έχεις ούτε ένα λεπτό για να χαλαρίσεις στο τσιλιμπούρdisma. Ακόμα κι αν είσαι πολύ απασχολημένος για να ασχοληθείς με την προσοχή που σου δείχνουν, μην ξεχνάς να είσαι ευγνώμων που κάποιος είναι έτοιμοι να ξεπεράσουν το σκόπελο του αλλοπρόσαλλου χαρακτήρα σου και να συνεχίσουν να σε φλερτάρουν.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Υπάρχει η εντύπωση για τους Καρκίνους ότι αισθάνονται ευτυχισμένοι τρώγοντας παχυντικά γλυκά ή μαγειρεύοντας μαμαδίστικά φαγητά για τον εαυτό τους και τους αγαπημένους τους. Εύκολα μπορεί να διακρίνει κάποιος τη γελιοότητα της εντύπωσης απλώς μετρώντας τους καρχαρίες Καρκίνους που βρίσκονται στις διευθυντικές θέσεις των τραπεζών, των πολυεθνικών και των 100 πιο πλούσιων ανθρώπων του κόσμου, σύμφωνα με το Fortune. Ακόμα κι αυτή την εποχή που η σαπουνόπερα της ζωής σου συνεχίζεται, εξακολουθείς να μιλάς για την ασφάλεια που σου δίνει ένα σπίτι δικό σου, για ιδιοκτησίες και αγορές γης και για την οικονομική αποδοτικότητα που έχει η καριέρα σου. Μήπως να σταματήσεις για λίγο να μιλάς για την οικονομική σου ασφάλεια και να αρχίσεις να ανακαλύπτεις τι σε κάνει πραγματικά ευτυχισμένο/η εκτός από την οικονομική σταθερότητα;

Λέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Παρόλο που οι άνθρωποι δεν σε πλησιάζουν εδώ και πολλούς μήνες με την ίδια ένταση, την έκπληξη και το ενδιαφέρον που σε πλησίαζαν πριν και μερικές φορές αισθάνεσαι ότι έχασες τελείως τη γοητεία που ασκούσες στους άλλους, εντούτοις διατηρείς ακόμα το μαγνητισμό σου κι η επιβεβαίωση έρχεται από αυτή την εβδομάδα και θα συνεχιστεί και για τις επόμενες. Επίσης, με τον Ερμή ανάδρομο στον Ταύρο, επαγγελματικές συζητήσεις που έμειναν στη μέση, σχέδια που εκκρεμούν, ραντεβού που δεν έγιναν ή τηλεφώνια που κουράστηκες να περιμένεις μάλλον έρχονται ξανά στο προσκήνιο για να πάρεις ένα ξεκάθαρο ΝΑΙ ή ένα ΟΧΙ. Προσοχή: Μην αδειάσεις το πιστόλι σου από όλες τις σφαίρες πριν επωφεληθείς από το γεγονός ότι ο πρόεδρος της εταιρείας, τα μεγάλα κεφάλια και οι σημαντικοί παίκτες είναι έτοιμοι να μιλήσουν μαζί σου.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Όταν η Αφροδίτη ακτινοβολεί στο υψηλότερο σημείο του ηλιακού σου ωροσκοπίου συνήθως περιστοιχίζεσαι από πλούσιους, διάσημους και όμορφους ανθρώπους ή βρίσκεσαι να συναναστρέφεταις ή να συναντάς ή να διασκεδάζεις με ανθρώπους που έχουν την εξουσία να επηρεάσουν την επαγγελματική σου ζωή ή να σε βοηθήσουν να κάνεις τα όνειρά σου πραγματικότητα. Όλα αυτά θα ήταν ρόδινα αν ο Κρόνος δεν βρισκόταν και πάλι στο ζώδιό σου (στις τελευταίες μοίρες του) ή

αν ο κυβερνήτης σου Ερμής δεν ήταν ανάδρομος. Έτσι, όσο γοητευτικές και δελεαστικές είναι εκ πρώτης όψεως οι προσφορές ή προτάσεις που σου γίνονται, δεν πρέπει να ξεχνάς ότι πρέπει να αποδείξεις στον κόσμο ότι είσαι αυτάρκης και ότι μπορείς να τα καταφέρεις μόνος σου. Αχ αυτή η καταραμένη ακεραιότητά σου πάλι...

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Προσπάθησε να μην ταραξείσαι αν έχεις αμφιβολίες για τις πρόσφατες αποφάσεις σου ή διστάζεις με τα σχέδια που είσαι έτοιμος να κάνεις πράξη. Εάν αφεθείς να σκέφτεσαι το αν οι αποφάσεις σου θα σου βγουν σε καλό, δεν κάνεις τίποτα άλλο από το αναβάλλεις τη δράση ή να ματαιοπονείς με κάτι που ήδη έχει γίνει. Μην αισθάνεσαι παγιδευμένος και κυρίως μην αφήνεις το μυαλό σου να σε κάνει παρανοϊκό. Σε κάθε περίπτωση πάντως, η Αφροδίτη στον 9ο οίκο σου δίνει δύναμη ώστε να βάλεις καλά στο μυαλό σου ότι (1) η ζωή σου εξελίσσεται σε συμφωνία με το σύμπαν και (2) όσο υπάρχουν δύο άνθρωποι που σε στηρίζουν και ένα πιάτο φαΐ, υπάρχει και αύριο ελπίδα. Υ.Γ. Μια καλή αρχή με ανάδρομο τον Ερμή στον Ταύρο θα ήταν να απαιτήσεις τα χρήματα που σου χρωστάνε.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Ονειρεύεσαι μια κρουαζιέρα στον Νείλο που θα βλέπεις από τις ξαπλώστρες το ηλιοβασίλεμα στις Πυραμίδες ή θα 'θελες να πίνεις τον εσπρέσο σου στο Μανχάταν. Σύμφωναι, αλλά τι γίνεται με τον Άρη στον Λέοντα και τον Κρόνο πάνω από το κεφάλι σου; Όσο κι αν σε ξεμυαλίζει η αγορά της Τανγκέρης ή μια αποστολή στην Ανταρκτική, θυμήσου αφού γράψεις όλες τις κάρτες και αγοράσεις όλα τα σουβενίρ για τα παιδιά και τους φίλους ότι εξακολουθείς να είσαι ένας σκληρά εργαζόμενος Σκορπιός. Ότι πριν πέσεις το βράδυ κατάκοπος στο κρεβάτι έχεις να κάνεις πολλά χιλιόμετρα, να δουλέψεις ατέλειωτες ώρες και ένα σωρό υποχρεώσεις και υποσχέσεις να τηρήσεις. Υ.Γ. Και με τον Ερμή ανάδρομο στον Ταύρο θυμήσου ότι μπορεί να ξέχασες εσύ τις υποσχέσεις σου, αλλά όχι οι άλλοι.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Με ενεργοποιημένο τον 7ο οίκο σου –συντροφικές σχέσεις, επαγγελματικές συνεργασίες, άνοιγμα στο κόσμο– από την Αφροδίτη, οι λέξεις κλειδιά είναι Συνεργασία, Συμβιβασμός, Εξισορρόπηση. Με τη θετική επίσης παρουσία του Άρη στον Λέοντα, οι στενές σου σχέσεις κυλάνε ομαλά παρόλο που συχνά αισθάνεσαι ότι οι άλλοι προσπαθούν να σε χειραγωγήσουν κι εξεγείρεσαι. Μπορείς να ελέγχεις τις καταστάσεις γύρω σου και να μετατρέπεις τις δυσκολίες σε ευκαιρίες. Τα αισθήματά σου επίσης ξεπαγώνουν. Ξανακάνεις αισθητή την παρουσία σου για να βρεθείς στο επίκεντρο της σκηνής. Είναι διασκεδαστικό να είσαι έξυπνος, γοητευτικός και σέξι. Η ανάγκη σου είναι να κολλήσεις με κάποιον/α, να κυριαρχήσεις, να αγαπηθείς. Κάνε οτιδήποτε από αυτά με τη σειρά που θέλεις εσύ, ή όλα μαζί. Υ.Γ. Τι ξενέρωτοι που είναι οι τύποι στη δουλειά...

Διγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Μερικά σενάρια:1) Βρίσκεσαι σε μια σχέση και οι συγκρούσεις εντατικοποιούνται. Αν αυτό συμβαίνει σαν αντίδραση στην πλήξη που αργά η γρήγορα διαβρώνει όλες τις σχέσεις, οι καβγάδες μπορεί να είναι κι ένας καλός τρόπος για να ξυπνήσετε από τη χειμερία νάρκη. 2) Ο Άλλος είναι τσαντισμένος γιατί αισθάνεται κομπάρσος στη σχέση και ζητάει αναβάθμιση. 3) Κάποιες πράξεις σου έχουν ενοχλήσει το σύντροφό σου και αφού δεν συζητήθηκαν στην ώρα τους τώρα έρχονται στην επιφάνεια σαν πολεμική αναμέτρηση. 4) Εάν είσαι μόνος/η οι πιθανότητες έρχονται από το χώρο της εργασίας – σκέψου το πολλές φορές πριν αποφασίσεις να μπλεχτείς συναισθηματικά με συναδέλφους. 5) Γοητεύεις, αλλά έχε υπόψη σου ότι ο Άλλος σε φαντάζεται στα μέτρα του. Και κάτι τελευταίο: δεν είναι περιεργο που ενώ αισθάνεσαι ασφάλεια μέσα στην οικογένεια συνεχίζεις να θέλεις να το σκάσεις από αυτήν επειδή σκέφτεσαι ότι εκεί έξω κυκλοφορούν αποκλειστικά μόνο σέξι άγγελοι που λένε μονολεκτικά ανέκδοτα κι εσύ στερείσαι την παρέα τους;

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Με την Αφροδίτη να διελαύνει στον 5ο σου οίκο χρειαζόσαι μία σταγόνα ρομαντισμού. Πιο συγκεκριμένα έχεις ανάγκη από ένα ερωτικό αντικείμενο προς το οποίο μπορείς να προσφέρεις αφειδώς τρυφερότητα και να ικανοποιήσεις τις σεξουαλικές σου επιθυμίες. Αν βρίσκεσαι σε σχέση –και με τον Άρη στον 7ο οίκο σου ακόμα να δημιουργεί κάθε τόσο επιπλοκές στις διαπροσωπικές σου σχέσεις– δυστυχώς δεν υπολογίζεις το/τη σύντροφό σου ανάμεσα σε αυτούς που μπορούν να σε κινητοποιήσουν ερωτικά και συναισθηματικά. Όσο για τον Ερμή, που βρίσκεται στον Ταύρο σε ανάδρομη πορεία, ο στόχος σου είναι –ή πρέπει να είναι– να διατηρήσεις την ψυχραιμία σου στον παράλογο κόσμο που ζούμε. Πιο πρακτικά, φαίνεται ότι το σπίτι θέλει φροντίδα, ή η οικογένεια ζητάει τη συνδρομή σου στα προβλήματά της, ή ότι στη δουλειά έρχονται στην επιφάνεια χρόνια προβλήματα για επίλυση.

Ικθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Ο 6ος οίκος λέει πολλά για τον τρόπο που φροντίζεις τον εαυτό σου, το σώμα σου, την ψυχή σου και αυτή την περίοδο συμπεριφέρεσαι στον εαυτό σου σαν να έχει αντοχές μπουλντόζας και δύναμη μπόιγκ. Σε ποιον άραγε θέλεις να αποδείξεις ότι δεν είσαι αποτυχημένος; Ποιος ψυχαναλυτής σε έπαισε ότι αν δουλεύεις πολύ θα ναρκώσεις τις ανασφάλειές σου; Ποιος σου είπε ότι τα προβλήματα των σχέσεων εξαφανίζονται παριστάνοντας τον πολυάσχολο, καπνίζοντας υπερβολικά, τρώγοντας ό,τι τζανκ βρεις ή πίνοντας; Πού διάβασες, άκουσες, είδες ότι η ψυχή σου μπορεί να τραφεί μόνο με εργατώρες; Υ.Γ. Αν υπήρξε αναταραχή στο οικογενειακό περιβάλλον, το σπίτι, ή με κοντινούς ανθρώπους σου, ή κάποιες παραφωνίες στα επαγγελματικά σου, τώρα λειαίνονται. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.*

➔ gpano@stardome.gr





Origins

Πάρε μια γεύση
από φύση

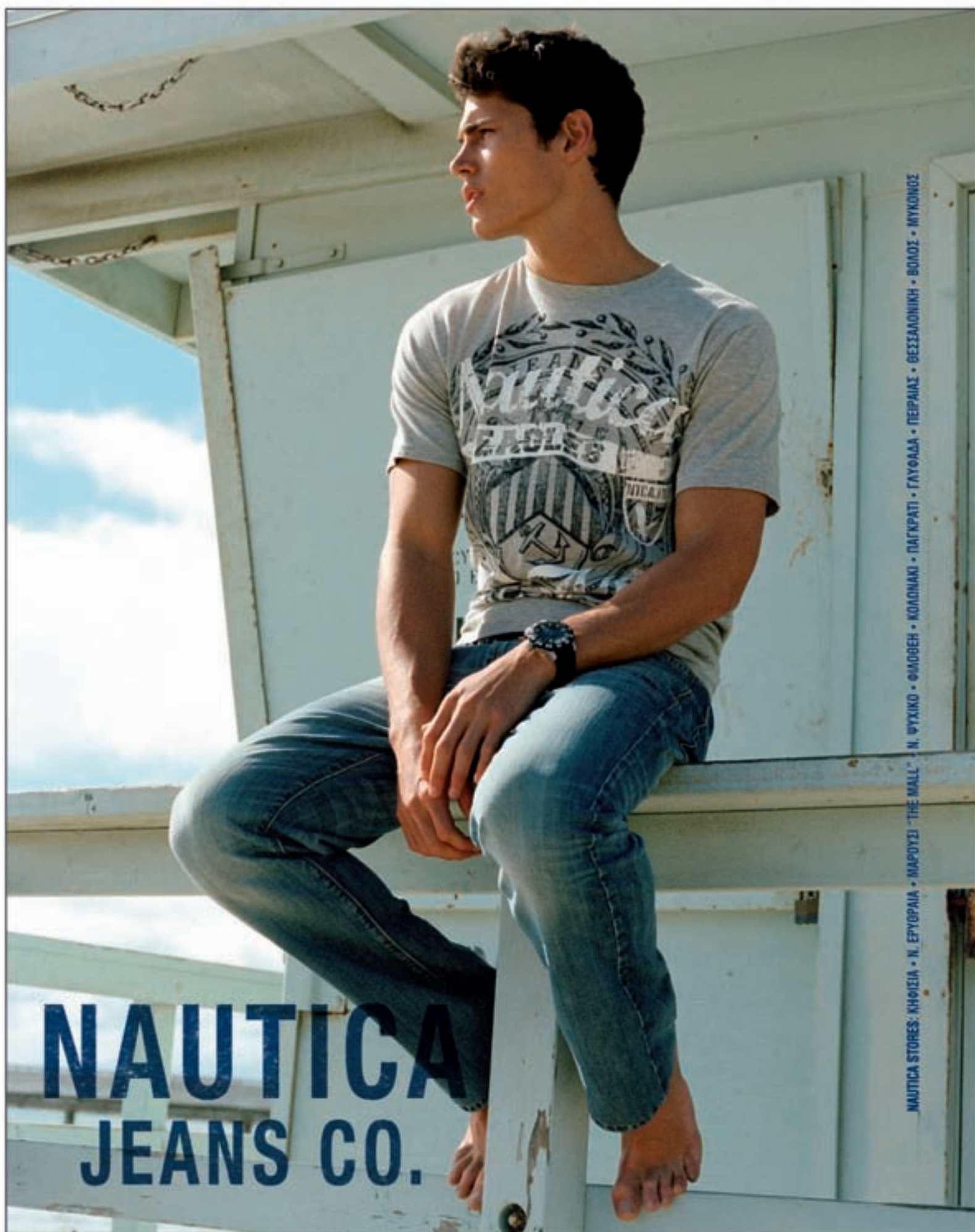
24 & 25 Απριλίου
Αίγλη Ζαππείου

Η V6 Origins σας καλεί σε ραντεβού με τη
φύση...στο κέντρο της πόλης!

Ελάτε στις 24 & 25 Απριλίου, 10 π.μ. – 6 μ.μ., στην
Αίγλη Ζαππείου και αφήστε τον εαυτό σας να επιστρέψει
στη γεύση της φύσης, παρέα με τη νέα V6 Origins. Πάρτε
μέρος σε μαθήματα yoga, κηπουρικής, τεχνικών anti-stress
& χαλάρωσης, ενημερωθείτε για το ethical fashion, μάθετε
tips για ισορροπημένη διατροφή και παρακολουθείστε
πολλές άλλες εκπλήξεις. Σας περιμένουμε όλους εκεί.

Είσοδος δωρεάν





NAUTICA
JEANS CO.

NAUTICA STORES: ΚΗΦΙΣΙΑ • Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ • ΜΑΡΟΥΣΙ "THE MALL" • Ν. ΨΥΧΙΚΟ • ΦΙΛΟΘΕΗ • ΚΟΛΩΝΑΚΙ • ΠΑΓΚΡΑΤΙ • ΓΛΥΦΑΔΑ • ΠΕΙΡΑΙΑΣ • ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ • ΒΟΛΟΣ • ΜΥΚΟΝΟΣ