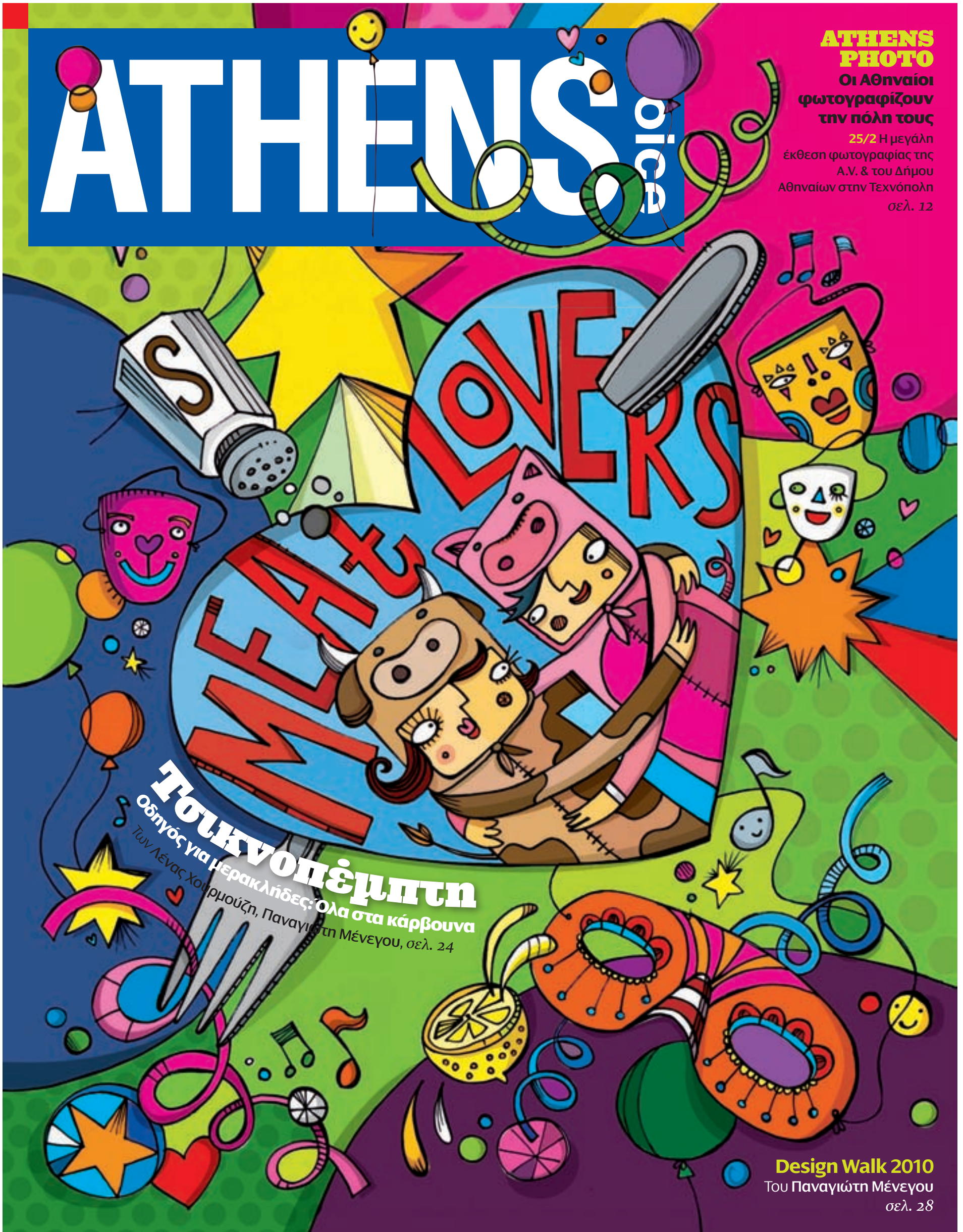


# ATHENSvoice

## ATHENS PHOTO

Οι Αθηναίοι φωτογραφίζουν την πόλη τους

25/2 Η μεγάλη έκθεση φωτογραφίας της Α.Υ. & του Δήμου Αθηναίων στην Τεχνόπολη  
σελ. 12



**Τσιγκνοπέμπτη**  
οδηγός για μερακλήδες: όλα στα κάρβουνα  
Των Λένας Χοιρμούζη, Παναγιώτη Μένεγου, σελ. 24

**Design Walk 2010**  
Του Παναγιώτη Μένεγου  
σελ. 28

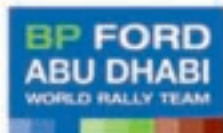
# Πρώτο, με την πρώτη!



## Fiesta S2000. Πρώτη εμφάνιση, πρώτη θέση στο Monte Carlo!

Το νέο **Ford Fiesta S2000** έκανε το ντεμπούτο του και κέρδισε την πρώτη θέση στο Ράλι του Monte Carlo, πρώτο αγώνα του Intercontinental Rally Challenge (IRC). Οι οδηγοί Mikko Hirvonen & Jarmo Lehtinen, κατάφεραν και προηγούνταν από την αρχή μέχρι και το τέλος του αγώνα, οδηγώντας το Ford Fiesta S2000 στην κορυφή. Εμείς, δεν έχουμε παρά να συνεχίσουμε να αγωνιζόμαστε και να προσπαθούμε να κάνουμε το δικό σας αυτοκίνητο ακόμα καλύτερο.

**Ford**Motorsport



Feel the difference



# Περιεχόμενα 4 - 10/2/10

Εικόνα εξωφύλλου: Σίνα Μουταφίδου

## Θέματα

**18 Το όραμα του Φρανκενστάιν**  
Του Νίκου Γεωργιάδη

**19 Αγαπημένο μου ημερολόγιο**  
Του Ευτύχη Παλλήκαρη

**20 Τα πολλά πρόσωπα του λαϊκισμού**  
Του Ανδρέα Παππά

**20 Η τύχη ευνοεί τους τολμηρούς**  
Του Χρήστου Ξανθάκη

**22 Μια Αυλή χωρίς θαύματα**  
Της Αφροδίτης Αλ Σάλεχ

**24 Athens Cannibal**  
Όλα στα κάρβουνα  
Των Λένας Χουρμούζη, Παναγιώτη Μένεγου

**28 Design Walk 2010**  
Του Παναγιώτη Μένεγου

## Στήλες

**06. Γράμματα** Μερικές φορές είναι καλύτερα κι από άρθρα. Ευχαριστούμε.

**08. Ζωντανός στην Αθήνα**  
Η Μανίνα Ζουμπουλάκη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

**10. Info-diet** Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

**11. Απαντήσεις του Forrest Gump** Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

**14. Shoot me** Ποιους θα γδύσει αυτή την εβδομάδα ο Κωνσταντίνος Ρήγος;



24 ATHENS CANNIBAL



28 DESIGNWALK 2010



## 49 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω. Φαγητό, σινεμά, παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις, σεμινάρια, ξενοδοχεία για one night stands, βιβλιοπαρουσιάσεις, μουσικές σκηνές, μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ, καμάκι στον DJ, ποτάδικα, καντίνες, βρώμικα, καθαρά, έξυπνα, γρήγορα. Ακολουθήστε μας!

**16. Πανικοβάλ των 500**  
Του Πάνη Νένη.  
Με τα χάπια τον έχουμε.

**18. Τζιζάντ** Το πιο καθησυχαστικό δελτίο ειδήσεων της πόλης. Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτσου.

**19. Σκίτσο** Γελάς, αλλά μετά σου κόβεται το γέλιο.  
Του Πάνη Ιωάννου.

**21. Citizen** Ένας απλός πολίτης παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή.  
Του Κώστα Γιαννακίδη.

**30. Sports** «Ο διατητής είναι γυμνός». Ο Μιχάλης Λεάνης τα λέει όπως είναι.  
**Skate** Ο Billy Γρυπάρης με τη σανίδα του περνάει σα σίφουνας μπροστά από τα μάτια σας.

**31. Techie Chan** «Στάθη, τι θα πει κιλομπάιτ;» και άλλες απορίες. Του Στάθη Στασινού.

**32. 2310 Soul** Η Θεσσαλονίκη με ένα λάμδα. Του Στέφανου Τσιτσόπουλου.

**46. Τέχνη:** Στις γκαλερί κάνεις τις καλύτερες συναντήσεις. Του Λύο Καλοβυρνά.

**48. Θέατρο** Μία πόλη, χιλιάδες σκηνές. Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη.

**51. Ταινίες** Του Γιώργου Κρασσακόπουλου.  
Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

**55. BookVoice** Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (ένα βιβλίο). Της Λένας Χουρμούζη.

**57. Elements of style**  
Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η Ζωή Παπαφωτίου.

**58. Soul / Body / Mind**  
Εκτός από την απολέπιση υπάρχουν και τα τσάκρα σου. Της Ζωής Παπαφωτίου.

**59. Σε είδα** Οι αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται στα μάτια.

**61. Μίλα μου βρώμικα** Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

**62. Stardust** Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.

artwork: addnoise

**BAZZAR 2010**

οφθαλμος®

25 χρόνια οφθαλμος

40% έκπτωση στους σκελετούς οράσεως

50% έκπτωση στα γυαλιά ηλίου

\*Εξαιρούνται τα γυαλιά Ray Ban, Von Zipper & Lindberg

HEAD OFFICE Ηλιούπολη Πθ. Εθνικής Αντίστασης 8, τηλ: 210-9935698  
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ • Αγ. Παρασκευή • Αιγάλεω • Άλιμος • Γλυφάδα • Ελληνικό • Ηλιούπολη • Καλλιθέα • Κερατσίνι • Κορωπί • Μενίδι • Νέα Σμύρνη • Παγκράτι • Περιστέρι • Χαϊλόνη • Ψυχικό • Κόρινθος • Ναύπλιο • Σάμος • Σαντορίνη • Σέρρες • Τρίπολη • Χίος

www.oftthalmos.gr

«**Α**ντιμετωπίζουμε μεγάλους κινδύνους από την παγκοσμιοποίηση, κύριος στόχος της οποίας μεταξύ άλλων είναι ο αφελληνισμός και η εξάλειψη της ιστορικής μας μνήμης και της πολιτιστικής ταυτότητας. Πρωταρχική μας επιδίωξη είναι η διαφύλαξη της εθνικής μας συνειδησης και η καλλιέργεια πατριωτισμού». Οι καλλιτέχνες.

«Χρησιμοποιούν την Ελλάδα ως πειραματόζωο. Κερδοσκοπούν. Βγάζουν τα απωθημένα τους. Ζητούν τον αποκεφαλισμό του εργαζόμενου και το Πασόκ σκύβει το κεφάλι». «Η Ευρώπη επιβάλλει σκληρά αντιλαϊκά μέτρα προωθώντας τα συμφέροντα των επιχειρήσεων. Επιβάλλει άγρια λιτότητα για να χτυπήσει τον εργαζόμενο λαό». Οι φίλοι του λαού.

«Το 2050 θα 'χουν μείνει 3 εκατομμύρια Έλληνες. Δεν μπορούμε να εκχωρήσουμε τη γη μας και την πατρίδα μας, που είναι σπαρμένη με τα οστά και τα αίματα των αδελφών μας, στους 2,5 εκατομμύρια μετανάστες που θα μας πάρουν και τις δουλειές». Οι μητροπολίτες.

«Καλούμαστε να διαφυλάξουμε Θερμοπύλες. Είμαστε με τον Λεωνίδα, όχι με τους Εφιάλτες». Οι πατριώτες.

Είναι τρελοί αυτοί οι άνθρωποι; Ζουν σε άλλο κόσμο; Υπάρχει κανένας που να πιστεύει ότι πρωταρχικός σκοπός της παγκοσμιοποίησης είναι η εξάλειψη της δικιάς μας ιστορικής μνήμης; Ότι οι Ευρωπαίοι είναι κάποιοι άρρωστοι σαδιστές που βγάζουν τα απωθημένα τους πάνω μας; Ότι αυτός ο πλανήτης των δισεκατομμυρίων ανθρώπων ασχολείται με τη δικιά μας πολιτιστική ταυτότητα;

## Δεν είναι καθόλου τρελοί. Κάνουν απλώς τη δουλειά τους.

Όταν πριν 10 χρόνια περίπου η χώρα μας πάλι είχε στόχο τη σύγκλιση και την εναρμόνιση με τις πιο προηγμένες χώρες της Ευρώπης, η Ελλάδα στο Σύνταγμα, στις λαοσυνάξεις, διαδήλωνε απέναντι στον κίνδυνο να χάσει την «ορθόδοξη πίστη της» με τις ταυτότητες. Ο τότε αρχιεπίσκοπος έκανε δημοψηφίσματα, ο μετέπειτα πρωθυπουργός τα υπέγραψε. Όταν ο Καραμανλής ανέλαβε την κυβέρνηση, λησμόνησε να διορθώσει την κατάσταση μας και σώσουμε την πίστη μας. Παραδόξως, και στον Χριστόδουλο διέφυγε να του υπενθυμίσει αυτή τη μικρή λεπτομέρεια. Ούτε ξανακούσατε τίποτα για ταυτότητες και απώλεια της πίστης μας. Ο στόχος όμως είχε επιτευχθεί. Ο εκσυγχρονισμός ματαιώθηκε, η χώρα σταδιακά απομακρύνθηκε από όλα τα ευρωπαϊκά κεκτημένα, κανόνες και συμπεριφορές. Τα αποτελέσματα τα ζούμε φέτος.

Αν η κοινή γνώμη συγχυσμένη ανάμεσα στην κυνική πολιτική ρηκότητα και το τηλεοπτικό λαϊκισμό μπερδεύεται, πιστεύει κάποτε στις εύκολες λύσεις και στους εκθρούς –Ευρωπαίους ή μετανάστες– που φταίνε για όλα τα δεινά μας, να είστε βέβαιοι ότι αυτοί ξέρουν πολύ καλά τι συμβαίνει. Απλώς, ακόμα και την τελευταία ώρα, στο χείλος του γκρεμού, υπερασπίζονται τον κόσμο τους, τα προνόμιά τους.

**Κάνε ένα πείραμα.** Μεθαύριο Κυριακή, αγόρασε 5-6 κυριακάτικες εφημερίδες. Αγνόησε για μια φορά τα DVD, προσπέρασε τα πρωτοσέλιδα, τους τεράστιους τίτλους, τις δηλώσεις των κομμάτων, την παραπολιτική, ποιος υπονομεύει ποιον, ποιος στηρίζει ποιον. Διάβασε προσεκτικά τις ροζ σελίδες, τα οικονομικά ένθετα. Θα δεις με έκπληξη, πως ανεξαρτήτως του χρώματος της κάθε εφημερίδας, όποιο κόμμα κι αν υποστηρίζει, όλοι ξέρουν, γράφουν, αναλύουν την ίδια πραγματικότητα. Οικονομολόγοι, δημοσιογράφοι, διεθνείς οργανισμοί, σύλλογοι, από τον ΣΕΒ και το IOBE ως το Ινστιτούτο Εργασίας της ΓΣΕΕ, όλοι συμφωνούν στο πρόβλημα. Μια χώρα που ο ένας μισθωτός στους τρεις πληρώνεται από το δημόσιο, που δεν παράγει τίποτα, που δεν εξάγει τίποτα, αλλά καταναλώνει αφειδώς, που είναι τελευταία στην παιδεία, την έρευνα και την τεχνολογία, χωρίς επιχειρήσεις, χωρίς υψηλού επιπέδου θέσεις εργασίας,

που δανείζεται 50 με 80 δις το χρόνο για να επιβιώσει, που ο δημόσιος προϋπολογισμός πηγαίνει στους τόκους των δανείων και τους μισθούς των υπαλλήλων, που δεν έχει φράγγο για παιδεία, υγεία, για να μαζέψει τα σκουπίδια, να φτιάξει ένα δρόμο. Αυτή η χώρα δεν έχει κανένα μέλλον. Ή θα αλλάξουμε τα πάντα ή θα χρεοκοπήσουμε καταγγέλλοντας την παγκοσμιοποίηση, τους κερδοσκόπους, τα διευθυντήρια των Βρυξελλών και τους μετανάστες.

**Τους τελευταίους μήνες ως κοινωνία** έχουμε συνειδητοποιήσει αρκετά πράγματα. Όμως, δυστυχώς, δεν έχουμε καμία πολυτέλεια χρόνου. Κάθε χαμένη μέρα κάνει τη σωτηρία πιο δύσκολη. Συζητάμε αν θα φορολογηθούν ο 15ος και 16ος μισθός των υπαλλήλων της Βουλής, αν θα πάρουν αύξηση φέτος όσοι δημόσιοι υπάλληλοι έχουν αποδοχές υψηλότερες των 2.000 ευρώ, αν θα κοπεί κανένα επίδομα του δημοσίου από τα καμιά 50αριά που έχουν. Την ίδια στιγμή, η δημοσιονομική κατάρρευση έχει περάσει στην υπόλοιπη οικονομία. 150.000 επιχειρήσεις είναι ήδη στο κόκκινο, οι 130.000 άνεργοι που προστέθηκαν το 2009 δεν θα είναι τίποτα μπροστά στο 2010. Σ' αυτή τη χώρα, με την υστερική συμπεριφορά, τη μηδενική κοινωνική συνειδηση, 1 εκατομμύριο άνεργοι είναι ένα εφιαλτικό μέλλον. Αύριο θα ζούμε σε μια ζούγκλα, έναν κοινωνικό πόλεμο, όλοι εναντίον όλων, και θα απορούμε πώς ένα χρόνο πριν συζητούσαμε για επιδόματα και αφορολόγητα. Θα είναι όμως αργά.

**Σ' αυτή την κρίσιμη ώρα η κυβέρνηση «παίρνει μέτρα».** Σωστά αρκετά από αυτά. Όμως η ιδεολογική μάχη έχει χαθεί. Γιατί δεν έχει καν δοθεί. Απ' τη μια μεριά ο πολίτης βομβαρδίζεται με φόρους, εισφορές, μειώσεις μισθών, ΦΠΑ. Και από την άλλη μεριά οι δυνάμεις της καθυστέρησης και της μιζερίας παίζουν με τους αρχέγονους φόβους, την ανασφάλεια, εφευρίσκουν αποδιοπομπαίους τράγους, αποπροσανατολίζουν, χαϊδεύουν τα αυτιά, αναπτύσσουν όλο το ρεπερτόριο του λαϊκισμού: Είμαστε καλά, οι «άλλοι» είναι εχθροί μας, μας ζηλεύουν, θέλουν να μας πάρουν τα επιδόματά μας, τα σπίτια μας, τη γη μας, την πίστη μας, την πατρίδα μας. Ο φόβος του μέλλοντος είναι πιο δυνατός από τα «μέτρα». Ακόμα κι αν είναι δίκαια, που δεν είναι πάντα.

**Η αλλαγή της Ελλάδας** δεν μπορεί να γίνει μέσα σε κλίμα φόβου, με το λαϊκισμό να κυριαρχεί στα τηλεοπτικά παράθυρα. Η κρίση είναι ένα καταστροφικό τέλος ή μια καινούργια αρχή. Αν χρησιμοποιήσουμε την κρίση για να αλλάξουμε όλες τις δομές, τις νοοτροπίες και τις συμπεριφορές που μας κρατάνε πίσω σ' ένα παρελθόν ξεπερασμένο.

Μπορούμε να συζητήσουμε ένα ένα τα μέτρα, τα βήματα και τις τομές που πρέπει να γίνουν και να βρούμε τις πιο ευφυείς και δίκαιες λύσεις. Αυτό όμως δεν μπορεί να γίνει χωρίς αισιοδοξία, χωρίς συστράτευση σε μια πανεθνική προσπάθεια εξόδου από το φαύλο κύκλο, χωρίς κοινωνικές συμμαχίες και πολιτικές συγκλίσεις. Χωρίς να κερδηθεί δηλαδή, πριν απ' όλα, η ιδεολογική μάχη με την καθυστέρηση. Δεν πρέπει να τα αλλάξουμε όλα γιατί είμαστε υποχρεωμένοι, γιατί μας το επιβάλλουν, γιατί χρεοκοπήσαμε. Αλλάζουμε γιατί μπορούμε να κάνουμε κάτι καλύτερο απ' αυτό που ζούμε, αλλάζουμε γιατί θέλουμε εμείς.

**Για να μιλήσω λίγο σαν κι αυτούς που κατηγορώ,** η Ελλάδα είναι ευλογημένη χώρα. Ευλογημένη από τη γεωγραφία, την ιστορία, το κλίμα. Ακόμα και στο παρά πέντε μπορούμε να σώσουμε την πατρίδα. Αρκεί να το πιστέψουμε, να είμαστε αισιόδοξοι, να αφήσουμε πίσω τους εμπόρους του φόβου και τους επαγγελματίες των «κεκτημένων». Να ξέρουμε ότι αλλάζουμε όχι για να χάσουμε, αλλά για να κερδίσουμε. **Α**

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη  
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλίη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκληβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,  
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνοι Γλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

**Συντακτική ομάδα:** Ν. Αργυροπούλου, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασιός, Α. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Μ. Μηλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρουπάρης, Μ. Τσιτσιλίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Πανακίδης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα  
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου,  
Αντιγόνη Γραμμένη, Σοφός Απαγνός  
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουσ,  
Δήμητρα Αρβανιτάκη  
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart  
art@athensvoice.gr  
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος  
(Action Images)  
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος,  
C. Makkos, Στ. Καλτσπέρης, Μάρω Κουρή,  
Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης,  
Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Αχιλλέας Πεκλήρης  
Μυρσίνη Λιοναράκη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος  
Υπεύθυνη Διαφήμ. Τμήματος:  
Ρουμπίνη Καλλιτίση-Pavarotti  
Υπεύθυνος Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-  
Γκοντζάλες, Μαρία Βενιού

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας  
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας  
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου,  
Νίκος Δαδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης,  
Νώντας Νταμπάνης  
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη  
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού  
Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου  
ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη  
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά,  
Έλενα Βενεκά  
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.  
Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα  
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317  
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310  
Αγγελίες: 210 3617.369 / Λογιστήριο: 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής,  
μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα:  
210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021  
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.  
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,  
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης  
με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,  
χωρίς προηγούμενη γραπτή άγκριση του εκδότη.





## Κάνε το κινητό σου καρέκλα. Ανακύκλωσέ το.

Το μοναδικό πρόγραμμα ανακύκλωσης κινητών τηλεφώνων, μπαταριών και αξεσουάρ που εφαρμόζεται πανελλαδικά από το 2003. Κάδοι ανακύκλωσης έχουν τοποθετηθεί και στα 418 καταστήματα της Vodafone σε όλη την Ελλάδα, ενώ μέχρι σήμερα έχουν ανακυκλωθεί πάνω από 150.000 προϊόντα κινητής τηλεφωνίας.

*power to you*



## Γράμματα

### Θα μάθεις κι άλλα...

Μου έκανε εντύπωση για τα επιδόματα που έπαιρναν μέχρι σήμερα οι δημόσιοι υπάλληλοι, για παράδειγμα επίδομα μεταφοράς φακέλων, και συνάμα με τσάντισε.

- Β.Λ.

### Η γενιά της χρυσομένης επιφάνειας

...και όχι η γενιά των 700 ευρώ. Έτσι θα χαρακτηρίζα τη γενιά μας. Ερχόμενη σε επαφή με τυφλά παιδιά τις τελευταίες εβδομάδες, ένιωσα ντροπή για εμένα και πολλούς οικείους μου. Χρησιμοποιώντας την αφή τους, έκαναν τις μικρές ανακαλύψεις-θριάμβους τους με το χαμόγελο χαραγμένο στο πρόσωπό τους και την παιδικότητα ακόμα διατηρημένη. Το αγιγμά τους ήταν πολύ διαφορετικό από αυτά που έχω συνηθισει. Ήταν αληθινό, βαθύ και διεισδυτικό. Ένιωθα σαν να ψηλαφούν τις διαθέσεις μου, τις στάσεις μου, μέχρι που αναρωτήθηκα αν αγγίζοντας το μαλακό μου δέρμα αντιλαμβάνονται τα ψήγματα σκληρότητας και αναλγησίας στην ψυχή μου... και αισθάνθηκα άβουλα... Η προτροπή μου, λοιπόν, είναι αντί να ταμπελοποιούμε τη γενιά μας και να τη ρεζιλεύουμε μέσω facebook και έμμεσων επαφών, να σταθούμε απέναντι στον άλλον και να τον «κοιτάξουμε» βαθιά, να τον «αγγίζουμε» αληθινά, να προσπαθήσουμε να τον κατανοήσουμε. Και, κυρίως να διαπεράσουμε τη χρυσομένη επιφάνεια του προσωπικού μας μικρόκοσμου και να έρθουμε σε επαφή με τον εαυτό εκείνο που οι επιθυμίες του είναι όσες και οι ανάγκες του, μικρές και ουσιαστικές, εμπνευσμένες από ευγνωμοσύνη και αγάπη.

- ΑΝΤΖΕΛΑ Τ.

### 100 λέξεις

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Μόνο 100 λέξεις. Αλλιώς θα μπαινουν χωρίς ονομα. Γράμματα χωρίς ονομα, τελώνυμο, διεύθυνση, τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

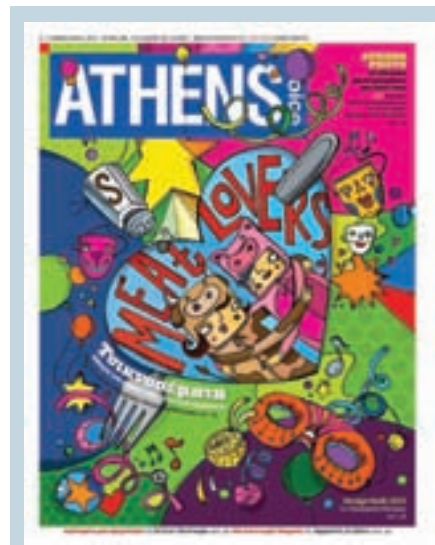
### Όλα είναι εφήμερα

Οι άνθρωποι σήμερα δεν επικοινωνούν, δεν αναλώνονται ο ένας στην καθημερινότητα του άλλου κι αυτό είναι πλέον πρόβλημα της ψηφιακής εποχής. Πρώτον, διότι νομίζουμε ότι υπάρχει άφθονος

χρόνος.

Δεύτερον, διότι όλα είναι εφήμερα λόγω της ταχύτητας. Κλεισμένοι στις παρωπίδες που υψώνονται σαν τειχνη γύρω μας δεν βλέπουμε. Δεν καθόμαστε απλά να ΑΚΟΥΣΟΥΜΕ τον άλλον, να σιγοτραγουδήσουμε παρέα τον ίδιο στίχο, να απλώσουμε το χέρι και να τον σηκώσουμε από κάτω και να συνεχίσουμε τον ίδιο δρόμο. Νομίζουμε πως όλα διορθώνονται πατώντας το delete και το cancel. Αμ, κούνια που μας κούναγε!

- Α.Φ.



### ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η Σίνα Μουταφίδου. Γεννήθηκε το 1982 στο Σίδνεϊ της Αυστραλίας και σπούδασε γραφιστική στη σχολή Βακαλό. Εργάστηκε στο χώρο της διαφήμισης ως Art Director, ενώ έχει δουλέψει και ως σχεδιάστρια υφασμάτων. Ασχολείται ως freelancer με τη γραφιστική και την εικονογράφηση για περιοδικά και παιδικά βιβλία.

**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο Μουσείο Μπενάκη, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

**ΑΠΟΚΡΙΕΣ 2010**

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 19, ΑΘΗΝΑ  
Tηλ: 211 7150041, 211 7150036  
Fax: 211 7150041  
www.selective-tours.gr

<p><b>ΚΑΘΑΡΑ ΔΕΥΤΕΡΑ 12-15 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ</b></p> <p><b>ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ</b> ΑΠΟ € 155 ΣΕ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ 4* ΚΑΙ ΑΠΟ € 190 ΣΕ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ 5*</p> <p><b>ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ</b> ΣΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΕΓΝΑΤΙΑ GRAND 5* DELUXE ΑΠΟ € 170</p> <p><b>ΡΕΘΥΜΝΟ</b> ΑΠΟ € 80</p> <p><b>ΧΑΝΙΑ</b> ΑΠΟ € 95</p> <p><small>ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ 3 ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ 4* &amp; 5* ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ</small></p>	<p><b>ΣΗΜΕΡΟ ΚΑΘΑΡΑ ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ</b></p> <p><b>ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΒΕΝΕΤΙΑΣ</b></p> <p><b>5 ΗΜΕΡΕΣ ΟΔΙΚΩΣ/ΑΚΤΟΠΛΟΙΚΩΣ</b> € 299 ΑΝΑ ΑΤΟΜΟ (ΑΝΑΧ. 11/2) ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΛΟΙΩΝ ΣΕ ΚΑΜΠΙΝΕΣ (ΑΒ4), ΔΙΑΜΟΝΗ ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ, ΔΙΑΤΡΟΦΗ (2 ΠΡΩΙΝΑ &amp; 2 ΔΕΙΠΝΑ), ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΙΣ, ΣΕΝΑΓΗΣΕΙΣ, ΣΥΝΟΔΟ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΚΑΙ ΤΑΞΙΔΙΟΤΙΚΗ ΑΣΦΑΛΕΙΑ</p> <p><b>ΙΤΑΛΙΚΟ ΠΑΝΟΡΑΜΑ 7 ΗΜΕΡΕΣ</b></p> <p><b>ΟΔΙΚΩΣ/ΑΚΤΟΠΛΟΙΚΩΣ € 475</b> ΑΝΑ ΑΤΟΜΟ (ΑΝΑΧ. 9/2 &amp; 13/2) ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΛΟΙΩΝ ΣΕ ΚΑΜΠΙΝΕΣ (ΑΒ4), ΔΙΑΜΟΝΗ ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ, ΔΙΑΤΡΟΦΗ (4 ΠΡΩΙΝΑ &amp; 4 ΔΕΙΠΝΑ), ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΙΣ, ΣΕΝΑΓΗΣΕΙΣ, ΣΥΝΟΔΟ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΚΑΙ ΤΑΞΙΔΙΟΤΙΚΗ ΑΣΦΑΛΕΙΑ</p>	<p><b>ΕΥΡΩΠΗ ΕΠΤΥΗΜΕΝΕΣ ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΚΑΘΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ</b> (ΓΕΜΙΤΗ ΚΑΙ ΤΡΙΤΗ)</p> <p><b>ΠΡΑΓΑ</b> 4 ΗΜ. € 435 <b>ΠΑΡΙΣ</b> 4 ΗΜ. € 495 <b>ΡΩΜΗ</b> 4 ΗΜ. € 440 <b>ΒΑΡΚΕΛΟΝΗ</b> 5 ΗΜ. € 495 <b>ΛΟΝΔΙΝΟ</b> 4 ΗΜ. € 615 <b>ΒΕΡΟΛΙΝΟ</b> 5 ΗΜ. € 620 (ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ) <b>ΚΩΝ/ΠΟΛΗ</b> 4 ΗΜ. € 435</p> <p><small>ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ, ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ, 3 Η 4 ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ ΚΑΙ ΦΟΡΟΙ ΑΕΡΟΠΟΡΩΝ</small></p>
---	---	--

ΑΝΑΛΥΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΜΑΣ [www.selective-tours.gr](http://www.selective-tours.gr)

# ΔΗΜΟΣ ΛΟΥΤΡΑΚΙΟΥ - ΠΕΡΑΧΩΡΑΣ

## ΣΤΟ ΛΟΥΤΡΑΚΙ ΠΑΛΙ... ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΤΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ!

**Κυριακή 07.02**  
ΜΕΓΑΛΟ ΚΥΝΗΓΙ ΘΗΣΑΥΡΟΥ

**Σάββατο 13.02**  
ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΜΥΡΩΝΑ ΣΤΡΑΤΗ

**Κυριακή 14.02**  
ΠΑΡΕΛΑΣΗ ΠΟΙΜΑΤΩΝ & ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΜΑΙΣΩΝΑΚΗ

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: ΔΔΕΤ ΛΟΥΤΡΑΚΙ Α.Ε.

ΜΕΤΑΞΕ ΚΟΡΥΦΩΣ

CLUB HOTEL CASINO LOUTRAKI  
CONFERENCE RESORT & CASINO

ΧΡΗΜΑΤΑ ΕΚΔΟΣΗΚΟΝΙΑΣ

**fresh 88!6**

**Eurobank EFG**

**ΟΤΟΡ ΟΙΛ** (ΕΜΜΕΙΣ)

**metro**

**KING BET**

**Ζουγινίτα**

**ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ**



# HAVANA CLUB

## EL CULTO A LA VIDA

[www.eneap.com.gr](http://www.eneap.com.gr)

Απολαύστε υπεύθυνα



## Σύννεφο καπνού

ΜΠΑΛΚΟΝΙ ΜΕ ΘΕΑ ΑΚΡΟΠΟΛΗ, ΜΙΑ ΣΟΜΠΑ ΝΑ ΣΟΥ ΚΑΨΑΛΙΖΕΙ ΤΟ ΚΟΥΤΕΛΟ ΕΝΩ Ο ΠΙΣΙΝΟΣ ΣΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ ΒΟΦΡΟΣΤ ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ ΕΙΝΑΙ ΟΛΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΣΤΟ ΜΠΑΛΚΟΝΙ Μ' ΕΝΑ Ή ΚΑΙ ΔΥΟ ΤΣΙΓΑΡΑ ΣΤΟ ΧΕΡΙ... Η ΑΘΗΝΑ ΤΥΛΙΓΕΤΑΙ ΣΕ ΣΥΝΝΕΦΟ ΚΑΠΝΟΥ. ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΔΙΑΛΥΕΤΑΙ ΓΙΑΤΙ ΜΠΑΖΕΙ. ΧΕΙΜΩΝΙΑΣΕ Ή ΕΚΝΕΥΡΙΖΟΜΑΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΚΑΠΝΙΖΩ;

**Η** νύχτα είναι πάρα πολύ κατεψυγμένη, πράγμα που σημαίνει ότι χειμώνας κι είχαμε καλομάθει με τα εξώπλάτα ως τώρα. Το φεγγάρι είναι άσπρο και θολό, πράγμα που σημαίνει ότι είναι άσπρο και θολό. Είμαστε στο roof garden του ξενοδοχείου **St. George Lycabettus** και καθόμαστε έξω παρόλο που δεν είναι καλή εποχή για roof garden. Το μπαρ μέσα στον 6ο όροφο είναι ωραιότατο (λέω και ξαναλέω), η μουσική τέεεεελεεια, το σέρβις άψογο, η διακόσμηση τρυφερή – γιατί δεν σβύνετε όλοι τα τσιγάρα σας να μπορούμε μέσα σαν άνθρωποι; Ε;  
Το ερώτημα μένει μετέωρο γιατί κανένας καπνιστής δεν κάθεται μέσα όταν μπορεί να καπνίζει έξω. Χειμώνας-ξεχειμώνας όλοι θα κάνουν ένα τσιγάρο ακόμα πριν μαζετούν, και διαμαρτύρομαι ότι θα την αρπάξω, θα μείνω παγοκολόνα-κτέρισμα στην ευάερη ταράτσα του ξενοδοχείου. Οι ώρες περνούν ρομαντικά κάτω απ' τη σόμπα, που είναι σα να 'χεις την κεφαλά σου μέσα σε γιουβετσάκι. Κάποια στιγμή με-

τά τις 2.00 όλοι άρχισαν να χάνουν κι από ένα δάχτυλο στο Τεπελένι του ένα τσιγάρο ακόμα και μπήκαμε επιτέλους μέσα. Ουφ.

Η μουσική στο μπαράκι, λοιπόν, στο roof garden είναι όντως τέλεια, όσο 8ος χρειάζεται, με όσες διασκευές θέλεις πραγματικά να ακούσεις, με Pet Shop Boys, Robbie Williams, Eurhythms και ακόμα(ακόμα) Duran Duran... Το μπαρ είναι μικρό, λευκό, με τζαμαρίες για να χαζεύεις τη θέα. Η Ακρόπολη απέναντί σου λάμπει μέσα στη νύχτα, τα μεγάλα νοσοκομεία επίσης λάμπουν και μέχρι να καταλάβεις ότι δεν είναι υπερωκειάνεια, δεν τα βλέπεις καθόλου δυσσοίωνα. Μπαυνοβγαίνεις συνέχεια αν καπνίζεις, κι αν δεν καπνίζεις κάθεσαι (μέσα) στην πιο αναπαυτική καρέκλα και τρως όλα τα καλά φιστίκια. Δηλαδή από το μπολ με τα φυστίκια τρως τα Αιγίνης, τα cashews και αυτά με το πορτοκαλί καυτερό κέλυφος, που είναι μεν τα πιο εγκληματικά, τα δικαιούσαι δε επειδή δεν καπνίζεις – ας πάρεις από κάπου τις τοξίνες σου. Κι ας ήτανε μέσα οι υπόλοιποι να τα τσιμπούσαν πρώτοι. Τώρα, σόρι

αλλά όταν επιστρέψουν μπαρουτοκαπνισμένοι θα φάνε μόνο φλούδια. Άντε, κι αυτά τα μικρά γυαλιστερά αράπικα που ξεμένουν αζήτητα στον πάτο της φιστικερι...

**Α**κούμε υπέροχες μουσικές λοιπόν και πίνουμε συζητώντας για την απαγόρευση του καπνίσματος: έχει επιβληθεί σχεδόν παντού. Στην Ιταλία, την πρώτη χρονιά της απαγόρευσης, είχαν κάνει χρυσές δουλειές οι εταιρείες που πουλάγανε σόμπες εξωτερικού χώρου κι απ' ό,τι φαίνεται το ίδιο θα γίνει κι εδώ: έχει-δεν έχει αυλή το οποιοδήποτε μαγαζί, στήνει στην πόρτα του δύο σομπίτσες μ' ένα σεμεδάκι στη μέση κι είναι τακτοποιημένο. Η συζήτηση δεν μ' ενδιαφέρει καθόλου, θεωρητικά, μια και το 'χω κόψει. Αλλά συμβαίνει το εξής παράξενο με το τσιγάρο: το συζητάνε κι αυτοί που το 'χουνε κόψει! Άλλοι με ένταση («μυρίζουν τσιγαρίλα τα μαλλιά/χαλιά μας!»), άλλοι με νοσταλγία («όταν κάπνιζα μου άρεσε η τασακίλα») κι άλλοι πάλι με εξωραϊστική διάθεση («εγώ, μπα, ίσα που άναβα κι από κανένα πότε πότε»). Η αλήθεια είναι ότι απ' όλα τα ανθρώπινα βίτσια –τραγκς, κουλά σεξουαλικά, μόδες, κάπες, ενέσεις, παρτούζες, μπάτσες, κτηνοβασίες, μάτι, ξύλο, γκολφ κ.λπ. – το τσιγάρο είναι το μόνο που μπορούμε να συζητάμε ανοιχτά στις παρέες. Όχι γιατί δεν έχουμε τι άλλο να πούμε, μόνο ν' αρχίσουμε να θάβουμε ο ένας τον άλλον χρειαζόμαστε οκτώ μερόνυχτα. Το συζητάμε γιατί είναι ένα βίτσιο που μας συνδέει, είτε το είχαμε κάποτε είτε το 'χουμε ακόμα... είτε δεν το 'χαμε ποτέ – ειδικά τότε είμαστε πολύ μπουτσακέντιν. Είναι το δικίο με το μέρος μας (το κάπνισμα σκοτώνει), δεν είχαμε ποτέ βίτσια, δεν καταλαβαίνουμε αυτούς που έχουνε (βίτσια) κι επιπλέον μυρίζουν τα μαλλιά/χαλιά μας όταν κάποιος καπνίζει, που πεθαίνει σιγά-σιγά κι όλας, σα να μην έφτανε η μπόχα. Ορίστε μας.  
Ήταν ένα ωραίο βράδυ στο roof garden του Lycabettus με τον τέλειο dj και την (τέλεια θα πω πάλι) θέα. Το ποτήρι κρασί κάνει 8,50 ευρώ, που είναι οκέι για μπαρ ξενοδοχείου. Άλλο ένα βράδυ, επίσης ωραίο, φάγαμε πολύ νόστιμα στο **“Cilentio”**, στον πάνω όροφο που ανεβαίνει η ζέστη κι οι ημίχοντροι διαμαρτύρονται ότι σκάνε ενώ οι άλλοι διατηρούν την ψυχραιμία τους. Οι σαλάτες ήταν ωραίες, περιέργες, νόστιμες και γενικά ό,τι φάγαμε, έλεγε (30 ευρώ το άτομο). Όλοι στο τραπέζι έμειναν ευχαριστημένοι, το σέρβις ήταν άψογο, το περιβάλλον ζεστό όχι με την έννοια «άναψα», τα τραπέζια μακριά το ένα από το άλλο ώστε να μην ακούς αν μιλούσαν οι παραδιπλανοί για το τσιγάρο ή για άλλα, πιο ενδιαφέροντα και πιτσικωτά βίτσια.  
Το κακό με το τσιγάρο δηλαδή είναι ότι ξεχνάς τα υπόλοιπα βίτσια, μερικά από τα οποία είναι πολύ ιδιάτερα, κι είναι κρίμα να μένουν στην απέξω... **Α**

**St George Lycabettus, Roof Garden, Κλεομένους 2, Κολωνάκι, 210 7214.368**  
**Cilentio all day restaurant, Ματζάρο 3 & Σόλωνος 54, 210 3633.144**



# Survival is at the heart of success.

Scholarships Available | Apply Now | Classes Begin February 22<sup>nd</sup>



## 6 Degree Options:

Master in Business Administration  
MS in Finance  
Joint Degree - MBA & MS in Finance  
MA in Communication  
MS in Applied Psychology  
**NEW** Joint Degree - MBA & MA in Communication

## 5 NEW Graduate Certificates:

Certificate in Finance  
Certificate in Applied Behavioral Analysis  
Certificate in Management  
Certificate in Public Relations  
Certificate in Marketing

Visit [www.acg.edu](http://www.acg.edu) to register and learn more.

6 Grivas Street, GR-153 42 Aghia Paraskevi, Athens, Greece

*The American College of Greece- Deree College admits students of any race, color and national or ethnic origin and does not discriminate in its programs.*



## Athens Voices

Λόγια που ακούστηκαν δημοσίως στην Αθήνα την περασμένη εβδομάδα...

«Με την κατάσταση που επικρατεί στον Τύπο, κανείς δεν μπορεί να χωρίσει εύκολα πια».  
(Η Ρούλα Κορομπλά μιλάει σε ραδιόφωνο για τους χωρισμούς διασήμων.)

«Έλα μεγκάλε, έλα μεγκάλε, έλα μεγκάλε».  
(Πακιστανοί με ντέφια ζητάνε χρήματα την ώρα που σχολάζει η Λυρική.)

-Μήπως σας περισσεύει κανένα κέρμα;  
-Sorry, I don't speak greek.  
-Α, οκέι. Ντου γιου χεβ ε σεντ;  
(Περμποημένο πρεζόνι, αγγλόφωνη Κολωνακιώτισσα. Πέμπτη μεσημέρι, Σκουφά.)

«Σου έχω πει εκατό φορές να σταματήσεις να γράφεις το όνομά μου στους τοίχους!»  
(Κυριλέ (not) φοιτήτρια, ουρλιάζει στο κινητό της. Φιλοσοφική Αθήνας.)

Galaxy, Hilton. Πίνουν κοκτέιλ.  
Αγόρι μοντέλο: «Ωπ, σου έφαγα ένα μήλο».  
Κορίτσι μοντέλο: «Λεμόνι ήτανε».  
(The Next Top Model, Α-ντένα.)

«Αν ζούσα στην αρχαία Ελλάδα θα ήμουν καλλιτέχνης ή εταίρα».  
(Δύο επισκέπτριες, αενίζοντας από την Ακρόπολη.)

«Το Χόλιγουντ υποκλίνεται στην ελληνική μυθολογία».  
(Το Star διαφημίζει την ταινία «Ο Ιάσων και οι Αργοναύτες».)

«Εμείς ευχαριστώ».  
(Ταμίας σουπερμάρκετ, Αμπελόκηποι, Σάββατο μεσημέρι.)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ  
→ y.nenes@yahoo.com

## Crash Test

# Τρεις γυναίκες της κυβέρνησης

μέσα από τις λεπτομέρειες που έδειξε η εκπομπή «Πρωταγωνιστές» του Mega



Του ΝΙΚΟΥ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ	Κατερίνα Μπατζελή	Τίνα Μπιρμπίλη	Άντζελα Γκερέκου
<b>Office Decoration</b>	Ξύλινη «παλαιο-πουργί» επένδυση με σκαλιστό γραφείο.	Γκριζο minimal industrial με γραφείο γκριζο (τύπου Sato).	Λευκό (φτιαγμένο από τον Α. Σπλιωτόπουλο) με γραφείο από λευκή γυαλιστερή λάκα.
<b>Τζάκι;</b>	Ναι. Μαρμάρινο σκαλιστό, διακοσμητικό.	Όχι!!!!!!	Εννοείται!
<b>Γράφει σε...</b>	Ναίο, κεραμιδί, για τη δυναμική επαγγελματία.	Desktop Hewlett Packard (με δυνατότητα touchscreen - τελευταίο μοντέλο).	Ημερολόγιο με στιλό περιπτέρου (έχει ακόμα επάνω το barcode).
<b>Αρχίζει τις φράσεις με...</b>	Την απάντηση.	Τη λέξη «Νομίζω».	«Βεβαίως...»
<b>Πίσω από την υπουργική καρέκλα υπάρχει...</b>	Πίνακας. Λάδι σε καμβά, που δείχνει δέντρα.	Τρία σποτ που φωτίζουν ισάριθμες γυάλινες προθήκες με κάτι σαν φωτοβολταϊκά. Συν μια γεννήτρια αιολικής ενέργειας (μινιατούρα).	Τετράφυλλη πόρτα/διαχωριστικό, με αδιαφανές αμμοβολημένο τζάμι. Και ένας καλόγερος.
<b>Ως προς τα Louboutin...</b>	Βαθιά κρυμμένα.	Απεταξάμνη!	Στα πόδια της.
<b>Φυτό γραφείου</b>	Μπανανιές.	Μπαμπού + Μπανανιά.	Κομπιά κουρεμένη ελιά σε γλάστρα με κάλυμμα λινάτσας.
<b>Πίνει</b>	Τσάι με κρόκο Κοζάνης.	Τίποτα.	Καφέ σε μεγάλο φλιτζάνι.
<b>Μανικιούρ</b>	Κοντό, βερνικωτό.	Ε;	Περλέ με μακρύ νύχι.
<b>Δαχτυλίδια</b>	«Σιρέ» στον παράμεσο του αριστερού.	Διπλό ασπμένιο στο δείκτη του δεξιού (τύπου Βίσην).	Μονοπετράρα («Τολικού» ρυθμού) στον παράμεσο του δεξιού.
<b>Πού μένει;</b>	Νέο Ηράκλειο	Νέα Σμύρνη	Κηφισιά

## Greatest Hits

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι

### Τοικνοπέμπτη

Πώς να κάνεις Τοικνοπέμπτη είναι δύσκολη χρονιά αποκλειστήκαν στα Τέμπη τα κατοίκια και τα αρνιά

Πού να πας την Τοικνοπέμπτη με τους φίλους τους καλούς είν' το πορτοφόλι empty και χρωστάς της Μιχαλούς

Τι να φας την Τοικνοπέμπτη όταν μήνυμα κακό η κολποτερίνη εκπέμπει κι έχει φτάσει στα τρακό

Ποιον να δεις την Τοικνοπέμπτη; τον δεσμό σου, βρε χαζέ κι όταν στο κρεβάτι πέφτει τότε τσίμπα ένα μεζέ!

## Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



### ΟΙ ΑΘΗΝΑΙΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΑΝ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΟΥΣ

Οι συμμετοχές στο φωτογραφικό μας διαγωνισμό ήταν εκατοντάδες. Στο τεύχος 25/2 της Voice θα φιλοξενηθούν όλες οι φωτογραφίες σε ένα συλλεκτικό τεύχος-πορτοφόλιο που θα εκπληξεί. Λεπτομέρειες την επόμενη εβδομάδα.

### ΔΙΑΖΥΓΙΟ ΜΕΝΕΓΑΚΗ

Απ' έξω μαύρα κι από μέσα πανηγύρι: διατροφή, τηλεθέαση, νέα φλερτ.

### OSCAR Α' ΑΝΔΡΙΚΟΥ

Το βρήκα: Θα παντρευόμουν τον Clooney και θα τον κεράτωνα με τον (Dude) Jeff Bridges.

### Γ.Α.Π.

Ξύνισαν τα μούτρα τους μερικές ξένες εφημερίδες επειδή ο Έλληνας πρωθυπουργός το Σάββατο το βράδυ στο Νταβός πήγε να δει το "Avatar". (Σωστά. Έπρεπε να μείνει στο ξενοδοχείο να μπροκρινεί με τους άλλους εταίρους!)

### ΜΑΝΙΝΑ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ - ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ

Σαν καλοί, παλιοί φίλοι αποφάσισαν να ξεκινήσουν μαζί εκπομπή στον ANT1 (97.2 FM, κάθε μέρα 2 με 4 το μεσημέρι). Καταλαβαίνετε τι έχει να γίνει!

Η Μανίνα πάντως έβαλε τίτλο στην πρώτη εκπομπή «Περιμένοντας τον χοντρό», επειδή ο Γρηγόρης ξέχασε(!) να πάει (στην ώρα του).



### FOUR SEASONS

Το πρωί κρύο. Το μεσημέρι καλοκαίρι. Το απόγευμα ψοφόκρυο. Το βράδυ με μακό. (Ο Βιορυθμός μου έχει γίνει φωτορυθμικό)

### ΤΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΗΜΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Εμείς, μέσα σε μια χώρα 11.000.000 ορθόδοξων χριστιανών, εισαγάγουμε 2.500.000 μουσουλμάνων, για να καταστρέψουμε και να υπερτηθούμε τα σχέδια της Τουρκίας για το μελλοντικό εκτουρκισμό της Ελλάδος, και για να φτάσουμε κάποτε να έχουμε και παράρτημα της Αλ Κάντα μέσα στην Ελλάδα. Αυτό θα γίνει, σας το λέω και μακάρι να διαψευστώ». (Ναι, φυσικά, αυτός είναι, Ανθιμος ο μικρός, ο μέγας)

### Η ΣΚΗΝΗ ΣΤΟ ΝΤΑΒΟΣ

Καλά, ένας άνθρωπος από το γραφείο Τύπου του πρωθυπουργού δεν βρέθηκε να ρίξει πόρτα στον Εγγλέζο δημοσιογράφο, που σαν κατσαρίδα άρχισε να κυνηγά τον άνθρωπο στα υπόγεια του Νταβός;

### ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟ

Αν ξαναδώ σε τηλεοπτικό πλάνο βουλευτή στις πίσω σειρές να κοιμάται ή να ξυνεί τη μύτη του, θα μεταναστεύσω. Πατί δεν τους βάζουνε σε blue-box όσους μιλάνε, σαν να λένε τον καιρό;

### ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ ΔΕΗ

Για όσους ακόμα πιστεύουν ότι η Γραμμική Α' αποτελεί το μεγάλο μυστήριο της σύγχρονης αρχαιολογίας... ●

# Οι απαντήσεις του **Forrest Gump**

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την απαγόρευση των κεριών που λιώνουν, στις τούρτες γενεθλίων)

**1.** Μα κανείς δεν συγκινείται από την τραγική ιστορία του Μιχάλη Χριστοφοράκου; Τόσα χρόνια ζούσε δίπλα μας, ένας άνθρωπος που κανείς δεν ήθελε να συναντήσει, που σημειώνει μόνος του ραντεβού στην ατζέντα του για να νιώσει λίγο την ψευδαίσθηση της επικοινωνίας, κι εμείς αφήνουμε την ενοχή να μας κλείσει το στόμα; Γι' αυτό και ο Χριστοφοράκος από το Κώστα-λέξι άρχισε να σκορπίζει χρήματα αριστερά και δεξιά. Μέσα στην απελπισία του, ήθελε να εξαγοράσει λίγη συντροφιά για να μη νιώθει τόσο μόνος.

**2.** Να το, να το! Η Ελένη, μόλις βγήκε από το σπίτι της οδηγώντας το μεγάλο τζιπ, ενώ ο Λάτσιος πήρε το μικρό!!! Τι θέλει να μας πει με αυτό το υπονοούμενο; Ότι το να ρουφάς την κοιλιά σου για τους παραραζζί στην παραλία δεν θεωρείται τόσο σημαντική συνεισφορά σε ένα γάμο, ώστε να σου δίνει δικαίωμα να διεκδικήσεις ίση μοιρασιά της περιουσίας.

**3.** Λίγο κρύα μου φαίνεται, βρε παιδί μου, αυτή η καινούργια αρραβωνιάρα που μας έφερε να γνωρίσουμε ο πρίγκιπας Νικόλαος. Θα ήθελα κάτι πιο μεσογειακό, για το παλικάρι μας... Μην στεναχωριέσαι. Υπάρχει πολύ ιστορικός και εθνικός λόγος που όλοι οι Έλληνες γαλαζοαίματοι διαλέγουν παγοκολόνες: Όπως ξέρεις, αυτές οι γυναίκες-πρωτόκολλο είναι ότι πιο τρομακτικό κυκλοφορεί. Ακολουθώντας λοιπόν κι αυτός το βασιλικό πεπρωμένο, ελπίζει ότι αν κάποτε την εκνευρίσει αρκετά θα τον κοιτάξει με τόσο ψυχρό ύφος, που θα παγώσει από το φόβο του. Άρα θα βγει επιτέλους αληθινή η προφητεία του «Μαρμαρωμένου βασιλιά».

**4.** Για να καταλάβω: Αν αυτοί οι Διεθνείς Κερδοσκοπικοί Οίκοι, που μας δανείζουν με εξευτελιστικούς τόκους, είναι ο σύγχρονος Αρτέμις Μάτσας, τότε γιατί δεν ξεσπώνονται όλοι αυτοί που είναι συνέχεια στην τσίτα, έτοιμοι να επιτεθούν σε όποιον ξενόδουλο ανθέλληνα ειρωνευτεί το μεγαλείο του Έθνους μας; Γιατί από κάπου πρέπει να βρεθούν χρήματα για το μισθό του, ώστε να μπορούν να αγοράσουν στολές του Λεωνίδα και σημαίες. Χωρίς αυτά δεν μπορούν να δείξουν συμβολικά σε όλες τις ξένες πολυεθνικές και τους προδότες επιχειρηματίες που βγάζουν κέρδος, ότι δεν τους έχουν ανάγκη και δεν προσκυνάνε. Βλέπεις, ξέρουν από τις ταινίες ότι ο Αρτέμις Μάτσας στο τέλος πάντα τιμωρείται.

**5.** Να το, να το! Η Ελένη μόλις έφερε στην εκπομπή της την πρώην κουινάδα της!!! Τι μήνυμα θέλει να στεί-

λει με αυτό; Ότι αρκετά ασχοληθήκαμε με τους αρραβώνες του Νικόλαου και της Τατιάνας και ήρθε η ώρα να επιστρέψουμε στο δικό της δράμα, που είναι ότι όλοι ασχολούνται με τα προσωπικά της.

**6.** Όπα! Αυτοί που αγανάκτησαν με τη διαφήμιση της Vodafone που προσβάλλει την Ελληνική Επανάσταση του 1821, γιατί δεν έχουν την ίδια αντίδραση όταν παίζονται στην τηλεόραση ταινίες όπως «Σούλι, το Κάστρο της Λευτεριάς», ο «Αλή Πασάς και η Κυρα-Φροσύνη» ή «Ο Παπαφλέσσας», που γελοιοποιούν τους εθνικούς ήρωες βάζοντάς τους να μιλάνε σαν σχολική γιορτή της χούντας; Γιατί η διαφήμιση τολμάει να κάνει χιούμορ για να φέρει κέρδη σε μια πολυεθνική. Ενώ οι ταινίες ήθελαν απλώς να φέρουν κέρδη με Κώστα Πρέκα. Δηλαδή, με σοβαρότητα.

**7.** Κανονικά, αυτή την αστυνομικό δεν έπρεπε να την επιβραβεύσουν αντί να την παύσουν, αφού τα S&M show το βράδυ είναι κάτι σαν επαγγελματική μετεκπαίδευση; Όχι, γιατί το S&M show δεν το έκανε για δουλειά, αλλά για προσωπική της ευχαρίστηση. Αυτό είναι που σοκάρει. Αν το έκανε από εργασιακή ευսυνειδησία, κανείς δεν θα είχε πρόβλημα.

**8.** Να το, να το! Η Ελένη μόλις κάθισε στον καναπέ της εκπομπής της!!! Τι κρύβει αυτό το υπονοούμενο; Μα δεν έμαθες ούτε τα βασικά από τον Σέρλοκ Χόλμς; Θέλει να μοιραστεί με τους τηλεθεατές τη συγκίνηση που της προκαλεί η ανάμνηση από τα καναπεδάκια που σέρβιρε στο γάμο της!

**9.** Sorry αλλά ο Κούγιας, που κατηγορεί το θύμα του πελάτη του, του Κορκονέα, ότι ήταν ταραξίας και όχι «κανονικό παιδί», δεν είναι αυτός που κάνει συνέχεια ταραχές και δεν είναι «κανονικός δικηγόρος»; Με άλλα λόγια, δεν είναι σα να λέει πως αν τρομάξει κάποιος αστυνομικός και τον πυροβολήσει κι εκείνον, θα έχει ψιλο-δίκιο; Όχι, γιατί εκείνος κάνει επεισόδια σαν χόμπι, σε ειδικά διαμορφωμένους χώρους που λέγονται κερκίδες. Όχι όπου κι όπου, όπως οι τεντιμπόηδες.

**10.** Να το, να το! Η Ελένη μόλις σκάλισε τη μύτη της!!! Τι μήνυμα θέλει να στείλει πάλι με αυτό το υπονοούμενο; Elementary, αγαπτά Watson: Θέλει να μας πει ότι το τρίτο πρόσωπο αυτής της ιστορίας πρέπει να το αναζητήσουμε σε μια σπηλιά στην κορυφή του Μύτικα. **A**

→ nikos.zachariadis@gmail.com  
www.nikos-zachariadis.org

## ToNightsLessOrdinary

The good start edition vol.3

Δώσε στις στιγμές την αξία που πρέπει να έχουν. Μια τέτοια στιγμή είναι και η κάθε αρχή. Κάνε μια καλή αρχή για να κάνεις την κάθε νύχτα σου μοναδική. Ζήτα μια Ursus Roter™ και θα ανακαλύψεις πως...

( Η ΝΥΧΤΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΚΑΜΑ ΜΕ URSUS )



ToNightsLessOrdinary

www.eneap.com.gr

Απολαύστε Υπεύθυνα

**Τα τζάμπα της εβδομάδας**

Επιμέλεια:  
Σ. Ο. ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ  
info@athensvoice.gr

**ΜΗΝ ΞΕΧΑΣΕΙΣ**

➔ **Αλληλεγγύη στους άστεγους** Την Κυριακή 7/2, από τις 11.00 μέχρι τις 16.00, οι Homeless Support σε συνεργασία με τους Έλληνες Ενεργούς Πολίτες θα συγκεντρώνουν υποστρώματα και υπνόσاکους για τους άστεγους της Αθήνας. Όπως λένε οι ίδιοι «πέρυσι, χάρη στην ευγενική προσφορά των συμπολιτών μας, συγκεντρώθηκαν 150 υποστρώματα και υπνόσاکοι, δράση που φυσικά δεν έδωσε λύση αλλά πρόσθεσε μία επιπλέον φωνή στην ανάδειξη του σοβαρού αυτού κοινωνικού προβλήματος». Επίσης, όποιος θέλει μπορεί να συμμετάσχει και στη διανομή του υλικού σε ανθρώπους που στερούνται στέγης το βράδυ της ίδιας ημέρας. Περισσότερες πληροφορίες: Βασιλική Τζανάκου, 697 7322899, homeless.support14@gmail.com, ellinesenergoipolites@gmail.com

**ΠΡΟΒΟΛΕΣ**

➔ **«Κινηματογράφος & Πραγματικότητα»** Φεστιβάλ ντοκιμαντέρ (αφιέρωμα στις Ελληνίδες ντοκιμαντερίστριες, το Φεστιβάλ Autrans, τον Djiga Vertov & την εξέλιξη του σοβιετικού ντοκιμαντέρ). 1-6/2, 18.30. Auditorium του Γαλικού Ινστιτούτου Αθηνών, Σίνα 31, www.ifa.gr

**ΓΕΛΙΟ**

➔ **Stand up στο "John doe"** Ένα διαφορετικό stand up όπου στο μικρόφωνο εναλλάσσονται οι Πάννης Δρακόπουλος, Κώστας Κουκούτσης, Κωνσταντίνος Ραβνιωτόπουλος. 10/2: Πάννης Δρακόπουλος. John doe, Πανόρμου 86 & Κηφισίας, 210 6983.303

**ΜΟΥΣΙΚΗ**

➔ **Συναυλίες στον Νάκα** Κυριάκος Τζωρτζινάκης: 20 χρόνια μετά. 5/2, 20.30, Αίθουσα Συναυλιών Φίλιππος Νάκας, Ιπποκράτους 41, 210 3634.000, www.nakas.gr

Περισσότερες πληροφορίες για τα free της πόλης στο [www.forfree.gr](http://www.forfree.gr)

# “ATHENS PHOTO”

Οι Αθηναίοι φωτογραφίζουν την πόλη τους

Η μεγάλη έκθεση φωτογραφίας της ATHENS VOICE και του ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Εγκαίνια της έκθεσης **25/2**  
Κτίριο «Νίκος Γκάτσος», Τεχνόπολις  
με ένα μεγάλο πάρτι και γνωστούς Djs

Την έκθεση θα εγκαινιάσει  
ο δήμαρχος Αθηναίων Νικήτας Κακλαμάνης

**Τα βραβεία των νικητών:**

- Α΄ βραβείο:** Ένα ταξίδι για δύο άτομα στο Παρίσι
- Β΄ βραβείο:** Μία φωτογραφική μηχανή SONY SLR, σειρά A
- Γ΄ βραβείο:** Μία φωτογραφική μηχανή SONY Cybershot



• Στο τεύχος της ίδιας μέρας, η ATHENS VOICE θα παρουσιάσει όλες τις συμμετοχές και τους 3 νικητές, ενώ ο ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ θα προβάλλει τις συμμετοχές μέσω των εκδόσεών του  
• Ο διαγωνισμός συνεχίζεται μέχρι 10/2. Λεπτομέρειες στο [www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Χορηγός

Υποστηρικτής

Χορηγοί επικοινωνίας



# ΓΝΩΡΙΣΤΕ ΤΟ **FREE** ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΠΟΧΗΣ!



**\* ΤΟ ΠΙΟ ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ!**



**LONELY TUNES** Παλιά ξεχασμένα cartoons συναντιούνται για ένα ξέφρενο reunion. Κείμενο-σκηνοθεσία: Νικόλας Στραβοπόδης. Ερμηνεύουν: Κωνσταντίνος Ασπώτης, Μαριέτα Βέττα, Ζωή Καραβασίλη, Δημήτρης Σαμόλης, Μαίρη Τσώνη. Από 8/2, Ίδρυμα «Μιχάλης Κακογιάννης» (αιθ. Black Box), Πειραιώς 206, 210 3418.550

→ [contact@rigosk.gr](mailto:contact@rigosk.gr)



THE SPIRIT LIVES ON®

ΣΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ  
ΣΕΛΙΔΑ ΣΑΣ  
ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΟΥΜΕ  
ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΤΗ  
ΜΥΣΤΙΚΗ  
ΣΥΝΤΑΓΗ ΤΟΥ  
DRAMBUIE...

# Πανικοβάλων 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ



Το εξώφυλλο του micro comic «Παρά Φύση» του Τάσου Παπαϊωάννου, ένα από τα μικρά μυστικά του πακέτου OneManShow (onemanshowstudio.com)

κι εμείς, τη σημειολογία του νέου παιχνιδιού αυτής της εβδομάδας που είχε στοιχειώσει στο μυαλό όλων – των γκατζετάκηδων της Λεωφόρου Bandwidth αλλά και των Uber-Cool Σνομπαραίων που, λόγω θέσης, λένε και τα καλύτερα αστεία.

●●● Οι περισσότεροι κατηγορούν το iPad ότι είναι πολύ μεγάλο για τηλέφωνο (not) και πολύ μικρό για netbook. Κάποιος έγραψε ένα σχετικό, καινούργιο “Yoma” αστείο που κυκλοφόρησε σε ρυθμό τουήτ: «Yo mama, η μάνα σου είναι τόσο κοντρή που χρησιμοποιεί το άπ-παντ για τηλέφωνο».

●●● Η αλήθεια είναι ότι χωρίς κάμερα, τι να το κάνεις το τηλέφωνο; Και χωρίς κάμερα τι να τα κάνεις τα social media; Και χωρίς flash τι να το κάνεις το internet;

●●● Ναι αλλά και στο άπ-φον πώς να δεις ταινία; Δεν είμαι και ο Ρατατούιγ σε μέγεθος. Κι επίσης: πώς να διαβάσεις e-book στο άπ-φον;

●●● Σε αυτό το σημείο έλιωσα γιατί είδα το άπ-βιβλιοπωλείο του άπ-παντ, μία βιβλιοθήκη τίτλων που σε κάνει να θέλεις να πεις «άπ παράτα μας κι εσύ» στο Άμαζον. Είναι ράφια, ΡΑΦΙΑ, ωραία, μικρά, ξύλινα, ατέλειωτα, με βιβλία, ΒΙΒΛΙΑ, τακτοποιημένα επάνω τους. Απλώνεις το χέρι, τραβάς, κι αυτό με κυβερνορεαλιστική ακρίβεια έρχεται μπροστά στην οθονάρα σου κι ανοίγει, το ξεφυλλίζεις, φρατφρουτ, το βάζεις πίσω στο ΡΑΦΙ του και παίρνεις άλλο. Ή περιοδικό. Με φωτογραφίες. Φλαπ-φλιπ-φλιπ.

●●● Ο Μπίμπας μας έλεγε «Ναι, αλλά αν το διαβάξεις ξαπλωμένος δεν θέλεις να σε πάρει ο ύπνος και να σου έρθει στα μούτρα το άπ-παντ». Οκ, αλλά το ίδιο έλεγε και όταν διάβαζες το «Όταν έκλαψε ο Νίτσε» σε hardcopy. Ακόμα το έχεις το σημάδακι στο μέτωπο.

●●● Μέσα μου ο Άσχετος μου ψιθυρίζει «Το λατρεύεις, Σου αρέσει. Θα το πάρεις. 899 γαμοδολάρια». Απ’ έξω μου ο Β. μου ξεκαθαρίζει «Δεν θα το πάρουμε. Θα περιμένουμε τις βελτιώσεις». Κάθε βελτίωση και 100 γαμοδολάρια, να υποθέσω ε; «Οκ. Θα πάμε όμως σε ένα Απλ Στορ να το αγγίξουμε όταν βγει;» Συμβιβάζομαι, αρκεί να μην το γλείψω.

●●● Το παιχνίδι με τα μεγέθη μπορεί να γίνει τρελή εμμονή. Να ανοιγοκλείνεις τα sizes κυνηγώντας το τέλειο fit. Τη μέρα που γνώρισα το Μεγάλο Άπ-Φον (not) και είχα γράψει στο σημειωματάριό μου με τη Μικρή Κοκρή Πένα, ήρθε στα χέρια μου το πακέτακι του Τάσου Παπαϊωάννου, ένα ζιπαρισμένο stack με τις Εικόνες του σε XtraSmall κάρτες που τις παίρνεις, τις γράφεις, τις ταχυδρομείς, τις κολλάς, τις βάζεις όπου θέλεις, σε ραφάκια, σε κουτιά, σε κουτάκια, σαν Μπαμπούσκα σε Μπαμπούσκα σε Μπαμπούσκα σε Μπαμπούσκα...

●●● XtraLarge, το επόμενο βράδυ, πήγαμε στην «Τραβιάτα» στη Λυρική Σκηνή. Απολαμβάνοντας τις Μεγάλες Μουσικές Στροφές μέσα στα Βαθιά Βυσσινί Καφέ Χρώματα της σκηνοθεσίας, βλέπαμε τη Βιολέτα να ζει το φθισικό της Μέγα Δράμα σαν γνήσια βασίλισσα του είδους (που υπερβάλλει στα μεγέθη των μικρών, στρόγγυλων αισθημάτων της). Μέσα μου μία φωνή μου θύμιζε: «Το Τζέλα Δέλτα δεν είχε φουγάρα». **A**

→ y.nenes@yahoo.com

## Micro-Phone

●●● «Σας είναι μικρό». The story of my life. Είμαι ένας μεγάλος άνθρωπος που αγαπάει, συνήθως, μικρά πράγματα. Θα μπορούσα να πω την ιστορία της ζωής μου μέσα στις 49 θέσεις μιας μινιατουροθήκης. Σαρανταεννέα κεφάλαια μέγεθος μπρελόκ.

●●● Modus operandi. Λειτουργώ με έναν τρόπο. Χρειάζεται ένας μοχλός. Και αυτός συνήθως είναι ένα Αντικείμενο που, μέσω επιλεκτικού συνδυασμού αισθήσεων, ενεργοποιεί μηχανισμούς τρυφερότητας, ανάγκης, ευχαρίστησης και ασφάλειας. Κάποια στιγμή πέφτει ο γενικός, καίγεται η ασφάλεια, πανικοβάλ.

●●● Το εγχειρίδιο χειρισμού αυτού του χοντρο-bot λέει: Δώστε του παιχνίδια. Toys. Πράγματα να τα τοποθετεί μέσα σε κουτάκια και αυτά τα κουτάκια πάνω σε ραφάκια. Ανοίγω μικρά συρτάρια στο κεφάλι μου και πετάγονται εκπλήξεις, τρομαχτικοί τζόκερ, τίτλοι, ιδέες, μαλακίες. Το Ντουλάπι με τα Παράξενα Πράγματα. Μικρο-πράγματα που μπορείς να τα κάνεις ιστορίες, παραγράφους των 20 λέξεων ή των 140 χαρακτήρων.

●●● Ειρήσθω εν παρόδω: το επόμενο Pecha Kucha έρχεται: 5 Μαρτίου.

●●● Πώς να τα χειριστείς όμως; Μια φορά είχα ένα κινητό. Κόκκινο, γυαλιστερό, μέγεθος matchbox. Μια χαψιά το έκανες. Τα μεγάλα μου δάχτυλα πατούσαν λάθος πλήκτρα, λάθος στιγμές, διέλυαν τη μικρο-γκατζετοσύνη της συσκευής, όπως και οι νυχάρες της Μπάρμπαρα Στρέιζαντ θα κάρφωναν αδέξια τους υγρούς κρυστάλλους της οθόνης του κάθε κινητού της. Ήθελα να το πετάξω το κολοτηλέφωνο και να γυρίσω πίσω στο βαρύ βακελίτη, με το καντράν. Κάτι παράξενο συμβαίνει στο μυαλό του Τζον-Μάλκοβιτς: Ζητάει μικρά, χοντρουλά πράγματα που δημιουργούν αυτοτελή, στρογγυλά αισθήματα. Κουταβάκια. Κυκλικά τενεκεδένια κουτιά από μέντες. Κρυστάλλινες μπιλίες. Πινέζες. Χοντροκόλικες βίδες, παλιότερα, για να τις κολλάω μιλιμετρημένα, πυκνές, επάνω σε γύψινες φτηνές προτομές από τα τουριστικά της Πλάκας (έφτιαχνα τον Hellraiser). «Ανάγκη τρυφερότητας» το χαρακτήριζε ο Μ.

●●● Πριν λίγες μέρες, μπήκα στο παλιό βιβλιοχάρτοπωλείο

της οδού Λέκκα 1, στην πλατεία Κλαυθμώνος. Παλιά, μερικές φορές, αγόραζα από εκεί με τον πατέρα μου μπλε σχολικές κόλες χαρτί, διαφανή καλύμματα τετραδίων, ετικέτες, κιτρινό-μαυρα φάμπερ, παχουλές, σφριγηλές γομολάστιχες. Είδα τους παλιούς ξύλινους βερνικωμένους πάγκους, ξαναθυμήθηκα τη μυρωδιά, ήρθαν όλα πίσω. Κοίταξα τα δάχτυλά μου και ήταν μουτζουρωμένα, μπλε. Το ωραιότερο δώρο που μπορούσε τότε να μου κάνει ο πατέρας μου, ήταν να μου έφερνε από την Τράπεζα φύλλα αχρησιμοποίητο καρμπόν. Πολλαπλασιάζα αντιγράφοντας εικόνες εκατοντάδων περιοδικών, στάμπων να τα σκίτσα με το καρμπόν πάνω-παντού– όπου έβρισκα λευκή επιφάνεια, γέμιζαν τα τσουμπωτά δαχτυλάκια του πιστορικά με μαύρο καρμπόν γραφή ή σκούρο μπλε μελάνι.

●●● Στην οδό Λέκκα αγόρασα, ξανά, καρμπόν και πένες, τις ωραίες, μικρές, με τις κομμένες μύτες που γέρνονταν στις καμπύλες των γραμμάτων δημιουργηματιστά πάχη και μετά πάλι λεπτές, όρθιες γραμμές – μέχρι να γράψεις αυτό που θέλεις πάνω σε χαρτί bond, 49 κεφάλαια σε 20 λέξεις. Πένες και μικρά μπουκαλάκια μελάνη: σκούρα μπλε, μαύρη και λουλακί.

●●● Μερικές φορές πιστεύω ότι άρχισα να κάνω τη δουλειά που μπλέχτηκα να κάνω, από καθαρό φρετιχισμό: εξάρτηση από τα μικρά είδη βιβλιοχάρτοπωλείου. Με κάθε app που προσθέτω στο άπ-φον, και ένα νέο micro αντικείμενο γεννιέται σαν αυγό κλουαζόν επάνω στο γραφείο μου. Ξύστρες, μπλοκ, κόλες, κουτάκια με μύτες, στελέχη.

●●● Τη μέρα που ξέραμε ότι θα παρουσιάζε ο Steve Jobs της Apple τη νέα Ταμπλέτα, «ένα μεγάλο άπ-φον» όπως το περιμέναμε, ήμασταν γραπωμένοι πάνω στις επιφάνειες εργασίας μας, παρακολουθώντας βήμα βήμα τις φωτογραφίες να κατεβαίνουν από τις live αναμεταδόσεις των φρήκων στην Κοιλιάδα της Σιλικόνης, τουπτάροντας

### Τι Προσέξαμε Τη Μέρα Εκείνη:

- Φυσούσε τόσο wifi εκεί μέσα που, κανονικά, θα έπρεπε να έχει επηρεάσει τα μαλλιά τους.
- Όλο το αμφιθέατρο ήταν σκυμμένοι στα άπ-φον τους και τουπτάρον, κανείς δεν κοιτάζε τη σκηνή.
- Χαχα, επόμενο ήταν: Το Τουίτερ κρσάρε. Έβγαλε τη Φάλαινα Που Την Πάνε Τα Πουλάκια. Fail whale.
- Πρώτο τραπέζι πίστα ο Al Gore.
- Αποκλειστική μουσική του presentation, Bob Dylan. Αποκλειστικά και μόνο. Είναι ο Μίκης Θεοδωράκης των Αμερικάνων.
- Το όνομα iPad είναι ατυχές, αλλά συνεχίζει το διασκεδαστικό σερί αστειών με το «άπ» στην αρχή.
- Ο Steve Jobs κάθισε στην κλασική μπλακ μέταλ Le Corbusier του 1929 που θυμίζει τις γραμμές του άπ-φον. Άπ λάπκ.
- Ο Steve Jobs είχε τρία μπουκαλάκια νερό δίπλα του.
- Ο Steve Jobs ποτέ δεν πίνει δεύτερη φορά από το ίδιο μπουκαλί νερό.
- Το άπ-παντ είναι ένα μεγάλο, γυαλιστερό άπ-φον, χωρίς το φον.
- Είναι τόσο γυαλιστερό που θέλω να το γλείψω.



# ...AND SODA

## Drambuie & Soda

50ml Drambuie

Soda

Lime

Γεμίζετε ένα ψηλό ποτήρι (highball) με πάγο, προσθέτετε 50ml Drambuie και συμπληρώνετε με Soda. Στύβετε μία φέτα lime και ανακατεύετε. Διακοσμήστε με μία φέτα lime.

Όσο για τη συνταγή του Drambuie, αυτή θα παραμείνει μυστική για πολλές ακόμα γενιές.



**Τους σκορπίσαμε**

Σφοδρή επίθεση εναντίον των κερδοσκοπών εξαπέλυσε ο Έλληνας πρωθυπουργός στο Νταβός. Μη ζορίζετε γιατί θα αρχίσω να πετάω τον κόσμο στους δρόμους, δήλωσε σε αυστηρό ύφος ο κ. Παπανδρέου, ενώ απείλησε ότι αν συνεχιστούν οι κερδοσκοπικές πιέσεις είναι αποφασισμένος να κλείσει τα ασφαλιστικά ταμεία. Πανικόβλητοι οι εκπρόσωποι των αγορών έσπευσαν στην καφετέρια, όπου παρέμειναν κοιτάζοντας απλανάς το αλπικό τοπίο από την τζαμαρία.

Ενδεικτική της πίεσης που υφίσταται η χώρα μας ήταν η συνέντευξη Παπανδρέου στους Φαϊνάνσιαλ Τάιμς στο κλιμακοστάσιο του κτιρίου. Αξίζει μάλιστα να σημειωθεί ότι μόνο η καλή φυσική κατάσταση του πρωθυπουργού απέτρεψε την επιβολή πρόσθετων έκτακτων μέτρων, καθώς κατόρθωσε να φτάσει πρώτος στην τσάντα και να κλειδώσει την πόρτα πίσω του. Οι Φαϊνάνσιαλ Τάιμς θεωρούνται η πιο έγκυρη οικονομική εφημερίδα, καθώς πρόβλεψαν την κατάρρευση της Λίμαν Μπράδερς τουλάχιστον δύο εβδομάδες αφού ανακοινώθηκε, ενώ στο παρελθόν έχουν δημοσιεύσει και ατράνταχτα στοιχεία για τα όπλα μαζικής καταστροφής του Ιράκ.

Επεισόδιο σημειώθηκε επίσης και όταν στελέχη της Ευρωπαϊκής Τράπεζας επιτέθηκαν με χιονόμπαλες στον υπουργό Οικονομικών κ. Παπακωνσταντίνου, με αποτέλεσμα το επιτόκιο δανεισμού της χώρας να εκτιναχθεί στις 6,5 μονάδες. Αργότερα ο κ. Παπακωνσταντίνου βρέθηκε και πάλι στο στόχαστρο των αγορών, όταν έπεσε η μπουκίτσα του μέσα στο φοντί. Ωστόσο, θετικά λειτούργησε η δήλωση στήριξης της ελληνικής οικονομίας που έκανε ο κ. Αλμούνια στο τελεφερίκ του χιονοδρομικού κέντρου, τρίβοντας τα χέρια και βγάζοντας υδρατμούς από το στόμα. ●



**Uber alles**

Η προσπάθεια του Γιώργου Παπανδρέου να συνομιλήσει με τους βασικούς οικονομικούς παράγοντες του δυτικού κόσμου στο Νταβός της Ελβετίας ήταν ομολογουμένως εντυπωσιακή. Είχε να αντιμετωπίσει μια συσσωρευμένη αρνητικότητα που δεν έχει τόσο να κάνει με το έλλειμμα αξιοπιστίας μιας χώρας όσο με την ευκαιρία που έχει παρουσιαστεί να ποδηγετηθεί μια συνιστώσα του σκληρού πυρήνα της Ευρωπαϊκής Ένωσης που κατά λάθος κατέστη μέλος της κυρίαρχης ευρωπαϊκής ελίτ. Πρόκειται για εγχείρημα με στρατηγικό χαρακτήρα. Είναι προφανές πως ο εκμνηστευμένος των αντιστάσεων της Ελλάδας θα χρησιμοποιηθεί για τον έλεγχο και άλλων χωρών που προκαλούν τα ίδια ή και περισσότερα προβλήματα. Ισπανία, Πορτογαλία σήμερα, Ανατολικές χώρες και Δυτικά Βαλκάνια αύριο. Τουρκία μεθαύριο. Στο τρίγωνο μεταξύ του Βερολίνου, των Βρυξελλών και των χωρών της Βόρειας Ευρώπης σφυρηλατείται η σύγχρονη Mittel Europa. Σε αυτήν τη Μέση Ευρώπη οι χώρες της Μεσογείου, τα Βαλκάνια και ορισμένες σλαβικές χώρες αποτελούν τους δορυφόρους αλλά όχι την καρδιά. Πρόκειται για σύλληψη στρατηγικής επιλογής και όχι απλή αντίδραση σε μία εξελισσόμενη οικονομική κρίση. Η Γερμανία κατάφερε να κυριαρχήσει της Γαλλίας και της Με-

**Το όραμα του Φρανκενοστάιν**

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

**Η** εμφάνιση του Γιώργου Παπανδρέου ήταν σίγουρα πληθωρική. Για τους περισσότερους ήταν και αξιόπιστη. Για τους Γερμανούς φαίνεται πως δεν ήταν ανεκτή. Πάνω από το 70% του ελληνικού χρέους οφείλεται σε γερμανικές τράπεζες. Πρόκειται για το σημαντικότερο πρόβλημα εθνικής κυριαρχίας που αντιμετωπίζει η χώρα. Το γερμανικό θησαυροφυλάκιο θα είναι εκείνο που θα εγγυηθεί, όταν έρθει η ώρα, την οικονομική βοήθεια προς την Ελλάδα. Βοήθεια που προς το παρόν συζητιέται σε θεωρητικό επίπεδο αλλά που όλα δείχνουν πως θα αποτελέσει το εργαλείο επιβολής συγκεκριμένων πολιτικών στην Αθήνα που ξεπερνούν το οικονομικό πλαίσιο της κρίσης. Η Γερμανία διεκδικεί, και μάλιστα ασκώντας αφόρητες πιέσεις, την αιχμή του δόρατος του ελληνικού αμυντικού οπλοστασίου. Η οικονομική στήριξη του Βερολίνου εξαρτάται από δύο με τρεις λέξεις. Τανκς, υποβρύχια και Eurofighters. Η Γερμανία αντιμετωπίζει πολιτικό ζήτημα με τα υπολείμματα της άλλοτε κραταιάς ευρωπαϊκής Σοσιαλδημοκρατίας. Τα προβλήματα αυτά αφορούν δύο χώρες και δύο πολιτικά πρόσωπα. Ισπανία - Θαπατέρο και Ελλάδα - Παπανδρέου. Το Βερολίνο αποτελεί το βασικό εργαστήριο πειραματισμού και εφαρμογών του εγχειρήματος «κυβερνήσεις σύγκλισης». Η Άνγκελα Μέρκελ ενσαρκώνει αυτό το εγχείρημα. Ο διοικητής της Ομοσπονδιακής Κεντρικής Τράπεζας ήταν ο ενορχηστρωτής και στη συνέχεια ο εκτελεστής της ευρύτατης δημοσιοποίησης από τα ΜΜΕ των προβλημάτων της ελληνικής οικονομίας και κυρίως των προβλημάτων αναξιοπιστίας της ελληνικής πολιτικής σκηνής. Ο σημερινός διοικητής της Bundesbank έχει εκδηλώσει βλέψεις για την αναρχία στο θρόνο του προέδρου της Ευρωπαϊκής Κεντρικής Τράπεζας. Η γερμανική δικαιοσύνη έχει στην κατοχή της όλο το οπλοστάσιο του Χριστοφοράκου, σε μορφή αρχείων που αφορούν το σκάνδαλο Siemens. Το σκάνδαλο αυτό διά της διοχέτευσης επιλεκτικών υποαρχείων κρατά σε ομηρεία την ελληνική πολιτική σκηνή. Η γερμανική δικαιοσύνη, κρατώντας

τον Χριστοφοράκο ως υπόδικο ή απλά κατάδικο, διαθέτει το εργαλείο άσκησης, με επιλεκτικό τρόπο, πίεσης στους Έλληνες πολιτικούς και τα ελληνικά κόμματα. Σε επίπεδο εξωτερικής πολιτικής η Γερμανία είναι η ευρωπαϊκή χώρα της οποίας οι πολιτικές επιλογές εφαρμόζονται στα Βαλκάνια. Η Ουάσιγκτον της έχει παραχωρήσει δικαίωμα σχεδιασμού και εφαρμογής πολιτικών στην περιοχή. Η Γερμανία διαθέτει σοβαρά ερείσματα στην Τουρκία και έχει διασφαλίσει τα μέσα εκβίασης συμπεριφορών από τη γείτονα. Η Γερμανία κρατά το κλειδί των σχέσεων μεταξύ Ευρώπης και Ρωσίας και είναι η χώρα που στην πραγματικότητα ελέγχει τους βασικούς τομείς αυτής της συνεργασίας με αιχμή του δόρατος την ενέργεια. Ο υπουργός Εξωτερικών της Γερμανίας, που βρέθηκε στην Αθήνα την Τρίτη που μας πέρασε, εκτός των άλλων (υποβρύχια, αεροπλάνα κανόνια και ευρώ) ζήτησε και την απελευθέρωση του Falkon Jung, στελέχους της Siemens που συνελήφθη για το ρόλο που διαδραμάτισε στο χρηματισμό πολιτικών και κομμάτων στην Ελλάδα κατά τη διάρκεια του προγράμματος ψηφιοποίησης του ΟΤΕ. Ο κ. Jung είχε αποφυλακιστεί υπό όρους. Ο επικεφαλής της γερμανικής διπλωματίας, προφανώς απευθυνόμενος σε «θαγενείς» όπως ο άθλιος Κορτέθ, απαίτησε να επιτραπεί στο «μεγάλο χορηγό» της γερμανικής εταιρείας να γυρίσει στο σπίτι του στη Γερμανία.

γάλης Βρετανίας κατά την τελευταία περίοδο για έναν και μοναδικό λόγο. Το κόστος εργασίας μειώθηκε στη Βαυαρία επειδή αυξήθηκε στη Νότια Ευρώπη. Οι συγκρίσεις στις αυξήσεις/μειώσεις της παραγωγικότητας καταδεικνύουν του λόγου το αληθές. Το Βερολίνο δεν επιχειρεί μόνο να ελέγξει την οικονομική κρίση. Επιχειρεί και να αναβαθμίσει το ρόλο του καθιστώντας τη Γερμανία μοναδική ατμομηχανή της ΕΕ και τις χώρες της Κάτω και Βόρειας Ευρώπης «συνοδοιπόρους».

**Πρόβλημα κυριαρχίας**

Σε αυτά τα πλαίσια ο ασφυκτικός έλεγχος που ασκείται υποκινούμενος (ως άλλοθι) από την ανυποληψία των ελληνικών κυβερνήσεων αφορά πρωτίστως την απόλυτη χώρα ελιγμών της Αθήνας. Η Ελλάδα μέσω της ταλαιπωρημένης ελληνικής οικονομίας εισέρχεται σταδιακά σε καθεστώς υιοθεσίας. Η κυβερνητική ανεπάρκεια των πρωθυστερων κυβερνήσεων και τα ιστορικά λάθη των κυβερνήσεων Ανδρέα Παπανδρέου, Μητσοτάκη και Σημίτη, με τη διόγκωση του χρέους και με την απίστευτη ελαφρότητα των κυβερνήσεων Καραμανλή, που εκτόξευσαν το χρέος σε ανεπίτρεπτα ύψη μεθοδεύοντας για ιδιοτελείς προσωπικούς (φαγοπότι) και κομματικούς σκοπούς την κατάρρευση των θεσμών, αφαιρούν από τη χώρα το όποιο διαπραγματευτικό όπλο. Είναι προφανές πως οι επιλογές των τραπεζιτών και του κονκλαβίου της Κεντρικής Ευρώπης προκρίνουν τη «Συγκυβέρνηση» ως μοντέλο διακυβέρνησης και διαχείρισης, και όχι μόνο για την Ελλάδα. Λέξεις όπως «σύγκλιση» και «συγκυβέρνηση» αποτελούν επιλογές-κλειδιά που έρχονται σε αντιπαράθεση με τις επιθυμίες των εκλογικών σωμάτων χωρών μελών της Ένωσης. Το ζήτημα δεν είναι αυστηρά εθνικό. Είναι εξίσου ευρωπαϊκό και αφορά ευρύτερες περιφέρειες στη γηραιά ήπειρο. Η Γερμανία ηττήθηκε σε δύο πολέμους γιατί απλά εφαρμόσε επιθετικό-κατακτητικό δόγμα. Το καταφέρνει εφαρμόζοντας τραπεζικές λογικές και με την εξαγωγή διαφθοράς. Αν πετύχει στους σκοπούς της, τότε χάρισμα της αυτή η Ευρώπη. **Α**

**“ Η Ελλάδα εισέρχεται σταδιακά σε καθεστώς υιοθεσίας ”**

→ n.georgiadis1@yahoo.com



ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → [www.yannis-ioannou.com](http://www.yannis-ioannou.com)

«Πρέπει να ματώσουμε» ήταν η φράση του Γιώργου Παπανδρέου, πάνω στην οποία στηρίχθηκε η κυβερνητική πρωτοβουλία για σύσταση μιας πεντάδας εξεταστικών επιτροπών, δύο από τις οποίες μπήκαν ήδη σε κίνηση: η μία για την υπόθεση Siemens και η άλλη για το Βατοπέδι. Ο πρωθυπουργός πρόταξε για συμβολικούς λόγους την εξεταστική για τα «πάρε-δώσε» με τη γερμανική Siemens, αφού ως σκάνδαλο «άγγιξε» και τα δύο κόμματα εξουσίας. Ο ίδιος αποστασιοποιήθηκε σε ανύποπτο χρόνο από στελέχη του ΠΑΣΟΚ –Τσουκάτος, Ματτέλης-, το όνομα των οποίων ενεπλάκη. Οι υπολογισμοί έλεγαν ότι μπορούσε έτσι η νέα κυβέρνηση να στρέψει την υπόθεση αυτή εις βάρος της ΝΔ. Αμ δε! Εδώ και μέρες άρχισαν να βγαίνουν στη φόρα τα αντίγραφα του προσωπικού ημερολογίου του πρώην επιτελικού άνδρα της Siemens Μιχάλη Χριστοφοράκου, αλλά και δημοσιεύματα για επαφές του με τον Χάρη Παμπούκη, υπουργό Επικρατείας και στενό συνεργάτη του Γ. Παπανδρέου, τον άνθρωπο που έχει αναλάβει το χειρισμό των υποθέσεων με τις επιτροπές της Βουλής! Ο κ. Παμπούκης αίφνης βρέθηκε να διαψεύδει τις όποιες συναντήσεις και συσκέψεις που δημοσιεύματα αποκαλύπτουν ότι είχε με τον κ.

## Αγαπημένο μου ημερολόγιο

ΤΟΥ ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Χριστοφοράκο μετά το 2004. Όσο για τα ερωτήματα γιατί τώρα οι αποκαλύψεις και γιατί αίφνης βάλλεται ο πυρήνας των συνεργατών του πρωθυπουργού, από φίλια μάλιστα πυρά, μένει να απαντηθούν...

Για τον Αντώνη Σαμαρά, η εξεταστική επιτροπή ήταν από την αρχή δίκαιο μαχαίρι. Ναι μεν υπήρχαν οι σκιές στελεχών του ΠΑΣΟΚ και η «ομολογία» Τσουκάτου, όμως επί κυβερνήσεων ΝΔ έγινε η «μεγάλη φυγή» του βασικού υπόπτου Μ. Χριστοφοράκου στη Γερμανία, απ' όπου τώρα στέλνει με δόσεις αντίγραφα του προσωπικού του ημερολογίου. Στις «100

καυτές σελίδες του Mr Siemens» που δημοσιεύτηκαν την περασμένη Κυριακή παρελάζουν ονόματα πρώην και νυν στελεχών –από τον Κ. Μητσότακη, την Ντόρα Μπακογιάννη, τον Δ. Αβραμόπουλο και τον πάλαι ποτέ πανίσχυρο διευθυντή του γραφείου του πρώην πρωθυπουργού Γ. Αγγέλου, μέχρι τον πρώην πρόεδρο της Βουλής Δ. Σιούφα, τον Γ. Αλογοσκούφη, τον Π. Δούκα, ακόμα και τον ατίθασο Γ. Γιακουμάτο. Οι κατηγορίες πέφτουν επί δικαίων και αδικών και ενώ οι διαψεύσεις δεν λένε να κοπάσουν, προαναγγέλλεται η δημοσίευση την ερχόμενη Κυριακή και άλλων 100 σελίδων από το «αγαπημένο ημερολόγιο» Χριστοφοράκου. Το «κερασάκι στην τούρτα» βεβαίως ήταν η ευχαριστήρια επιστολή του Κώστα Καραμανλή προς τον πρώην ισχυρό άνδρα της Siemens, που έκανε άνω κάτω τη



Όποιος πιστεύει ότι θα λάμψει η αλήθεια στην υπόθεση Siemens να σηκώσει το χέρι



ΝΔ. Ο Αντώνης Σαμαράς, που είπε και αυτός ασμένως «ναι» στη σύσταση της εξεταστικής επιτροπής, γνώριζε εξ αρχής ότι λόγω της χρόνιας πολιτικής του εξορίας από το κόμμα του οποίου σήμερα ηγείται, ήταν υπεράνω πάσης υποψίας. Και οραματίστηκε μέσω της κάθαρσης μια «φυγή προς τα εμπρός». Μόνο που το πρόβλημα είναι με τους «από κάτω». Κάποιοι προεξοφλούν ότι με την ιστορία αυτή θα «καεί» ένα ακόμη τμήμα στελεχών του κόμματος, που επέζησε από το «ολοκαύτωμα» του Βατοπεδίου. Όσο για το νέο πρόεδρο της ΝΔ, βιώνει και αυτός σήμερα ότι η Ντόρα Μπακογιάννη προεκλογικά. Μπορεί να μη θέλει, αλλά προς το παρόν είναι αναγκασμένος να υπερασπίζεται την «κληρονομιά Καραμανλή» – και να εισπράττει ένα ανεξόφλητο πολιτικό κόστος από τη δραματική πενταετία γαλάζιας διακυβέρνησης. Αλλωστε, ο πρώην πρωθυπουργός ήταν που αρνήθηκε τρεις φορές την πρόταση για σύσταση εξεταστικής επιτροπής για τη Siemens.

Η επιτροπή θα ολοκληρώσει το έργο της περί τα μέσα Μαρτίου. Θα λάμψει η αλήθεια; Θα ματώσει τελικά το πολιτικό σύστημα για την αυτοκάθαρσή του; Όποιος στ' αλήθεια το πιστεύει, να σηκώσει το χέρι. **Α**

→ [palikar@otenet.gr](mailto:palikar@otenet.gr)

## Αμνηστία για τον Μιχάλη

**Α**ν πριν από ένα χρόνο ο Μιχάλης Χριστοφοράκος άκουγε ότι τον καλούν στην Ευελπίδων θα ζητούσε από τον οδηγό του να τον πάει στη Βάρης-Κορωπίου, εκτιμώντας ότι οι μαθητές της σχολής θα τον περιμένουν σε άγνημα για την απόδοση τιμών. Τέλος πάντων, μπορεί να έβαζε οτιδήποτε στο μυαλό του εκτός από ραντεβού με τον ανακριτή. Όχι άδικα. Άλλωστε η ασυλία του, όπως ουσιαστικά αποδείχθηκε, έχει θεσμικές διαστάσεις. Και το κυριότερο: αν όντως εμπλέκεται σε όλα αυτά που του αποδίδουν, τότε, πράγματι, έχει πολλές μικρές ιστορίες ηρωισμού για να διηγηθεί. Δεν λέω μόνο για την παρακολούθηση ποδοσφαιρικού αγώνα παρέα με τον Μιχάλη Λιάπη – εκ πρώτης όψεως ακούγεται φριχτό, αλλά πρέπει να έχει φωτεινές και κωμικές πτυχές. Σας μιλάω για το λάδωμα όλων αυτών των απίθανων τύπων, των λαίμαργων, που είναι ικανοί να σου εξηγήσουν, στη Βαλαωρίτου φυσικά, ότι το χρέμα σε βοηθάει να οικοδομήσεις θέσεις και να πείσεις για τα επιχειρήματά σου, πλην όμως καλό είναι να ταΐζεις και το λογαριασμό της offshore. Και ο Μιχάλης δεν ανέχθηκε, απλώς, αυτούς τους γλοιώδεις τύπους στις σόλες των παπουτσιών του, έβαλε και το χέρι στην τσέπη, το άπλωσε να του το γλείψουν. Οι αποκαλύψεις των τελευταίων ημερών (από την «Ελευθεροτυπία») με τα ονόματα πολιτικών που φέρεται να είχαν επαφή με τον Χριστοφοράκο φωτίζουν το αυτονόητο, περιγράφουν αυτό που γνωρίζουν όλοι εκτός από την ελληνική Δικαιοσύνη. Δεν είναι παράλογο. Αν ο Χριστοφοράκος λάδωνε το σύστημα, θα περνούσε και από τα γρανάζια. Δεν το έκανε μέσω των πολιτικών που εμφανίζονται να συνομιλούν με τη γραμματέα του; Μάλλον όχι. Οι άνθρωποι διαψεύδουν ακόμα και την προσωπική επαφή, εμείς τους πιστεύουμε. Θα πήγε από αλλού. Υπάρχουν τόσοι δρόμοι! Φανταστείτε ότι εκεί που έχουν ταξιδέψει οι μίζες του Μιχάλη εσείς δεν θα καταφέρατε να πάτε ποτέ! Αλλά το βέβαιον είναι πως διέσχισε, μοιράζοντας ζεστό χρέμα, τους διαδρόμους της Βουλής. Αυτή τη στιγμή δεν υπάρχει πολιτικός άνδρας (ή γυναίκα) που να παραδέχεται ότι γνώριζε τον Χριστοφοράκο.

→ [kostas@giannakidis.com](mailto:kostas@giannakidis.com)

Ακόμα και στις περιπτώσεις όπου η ευτυχία της συνεύρεσης έχει αποτυπωθεί σε φωτογραφικό χαρτί, οι υποψίες διαλύονται από το γνωστό σχόλιο που μας λέει ότι οι κοινωνικές σχέσεις δεν ποινικοποιούνται. Τελικώς ποιοι τα πήραν από τον Χριστοφοράκο; Θα μας το πει η εξεταστική επιτροπή που συνεστήθη στη Βουλή; Όχι. Διότι είναι πολύ πιθανό ανάμεσα σε αυτούς που αναζητούν την αλήθεια να υπάρχουν και τύποι που βούτηξαν το δάχτυλο στο μέλι. Και όσο δεν μιλάει ο Χριστοφοράκος, τόσο η αλήθεια θα είναι δίπλα μας αλλά δεν θα τη βλέπουμε, θα είναι σκεπασμένη με ένα σεντόνι, σαν προτομή επιφανούς άνδρα. Λογικά δεν θα μιλήσει ποτέ. Αν ανοίξει το στόμα του, η ελληνική Δικαιοσύνη (αυτή που της έχουμε όλοι εμπιστοσύνη) του ράβει το ριγέ κουστούμι του ισοβίτη. Αντιθέτως, όσοι τα άρπαξαν ανησυχούν μόνο για την υστεροφημία τους, καθώς τα αδικήματα έχουν παραγραφεί. Δεν είναι άδικο; Είναι. Κάποιοι θα πουν ότι με την εξεταστική επιτροπή ξύνουμε πληγές, ενώ η χώρα διέρχεται κρίσιμες στιγμές. Μα η χώρα διέρχεται αυτές τις στιγμές επειδή όσοι πήραν τις τύχες της στα χέρια τους έκαναν δουλειές με τύπους σαν τον Μιχάλη. Η χώρα βιώνει μία οδυνηρή κρίση επειδή ένα τμήμα του πολιτικού της προσωπικού απέκτησε συναδελφική σχέση με τις Φιλιππινέζες του Χριστοφοράκου. Η χώρα έφτασε στο χείλος της χρεοκοπίας επειδή, εδώ και δεκαετίες, διάφορες Siemens εμφανίζονται σαν αποστήματα στον καχεκτικό κορμό της. Καταρρέει αφού δεν έχει τους ανθρώπους και τους θεσμούς που θα εξασφαλίσουν τη θέση της στην πολιτισμένη Δύση. Αν θέλετε, αποσυντίθεται επειδή όλοι εμείς, αυτό που ο Λαζόπουλος αποκαλεί «υπέροχο λαό», είμαστε ψηφίδες μιας γκριζας εικόνας. Επιδεικνύουμε ανοχή και ζούμε με την προσδοκία για την προσωπική μεγάλη αρπαχτή. Αλλά πώς μπορούμε να αλλάξουμε, αφορίζοντας τον ίδιο μας τον εαυτό; Μόνο με την αλήθεια. Ο Μιχάλης πρέπει να μιλήσει. Και αν το πράξει, οφείλουμε να τον αντιμετωπίσουμε ως εθνικό ευεργέτη, ως τον άνθρωπο που σήκωσε το σεντόνι και μας έδειξε την αλήθεια. Αμνηστία για τον Μιχάλη. Όχι αμνηστία. ●

Ο ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΛΟΥΡΑΣ μεταμορφώνει εικόνες της επικαιρότητας σε έργα τέχνης  
→ [p.koulouras@gmail.com](mailto:p.koulouras@gmail.com)



## Τα πολλά πρόσωπα του λαϊκισμού

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

**Ε**ίχα την πρόθεση να ασχοληθώ σήμερα με το νομοσχέδιο για την υπό όρους απόδοση της ελληνικής ιθαγένειας στα παιδιά των μεταναστών. Νομίζω, όμως, πως έχουν ειπωθεί και γραφτεί τα πάντα για το θέμα. Τα «στρατόπεδα» έχουν διαμορφωθεί και μπορεί ο καθένας να βγάλει τα συμπεράσματά του. Ένα μικρό σχόλιο, μόνο. Από τους βασικούς συμβούλους του Σαμαρά διάβασα ότι είναι ο κάποτε αριστερός Χρυσάνθος Λαζαρίδης, ο οποίος πριν από περίπου είκοσι χρόνια είχε προτείνει «να ασκήσουμε στρατιωτική πίεση στα Σκόπια» (και ο νοών... νοεΐτω). Αντίστοιχα, στην ξενοφοβική και εθνοπατριωτική χορωδία κατά του νομοσχεδίου για τους μετανάστες «πρώτο τραπέζι πίστα» έχει δημοσιογράφος έγκυρης πρωινής εφημερίδας, ο οποίος επίσης έχει διατελέσει στέλεχος της Αριστεράς, και μάλιστα της επαναστατικής. Αυτά, βέβαια, πριν εξελιχθεί σε τουρκοφάγο και θεματοφύλακα (ένας ακόμα!) της απειλούμενης, λείει, εθνικής μας «ακεραιότητας» και «ταυτότητας».

**Π**έθανε πριν από λίγες ημέρες ο Μιχάλης Παπακωνσταντίνου, ένας από τους πιο σοβαρούς και νηφάλιους πολιτικούς, που πάντοτε προτιμούσε τους χαμηλούς τόνους και τις ορθολογικές προσεγγίσεις στα προβλήματα. Αυτός ήταν που, ως υπουργός Εξωτερικών, είχε δηλώσει το αυτονόητο: «Δεν μπορούμε να ασκούμε εξωτερική πολιτική κάνοντας απλώς τους παλικαράδες». Λέγεται, λοιπόν, ότι κάποτε ο Ανδρέας Παπανδρέου του είπε: «Βρε Μιχάλη, εσύ έπρεπε να είχες έρθει στο ΠΑΣΟΚ. Σήμερα θα ήσουν Νο 2 στο κόμμα». «Φοβόμουνα πού θα μπορούσαν να οδηγήσουν όλα αυτά τα “έξω από το ΝΑΤΟ”, “έξω από την ΕΟΚ” κ.λπ., βρε Αντρέα» απάντησε εκείνος. Για να λάβει την απάντηση από το μεγάλο αρχιερέα του τακτικισμού και του λαϊκισμού: «Μιχάλη, εσύ είσαι έξι μισός άνθρωπος. Είναι δυνατόν να πιστέψεις ότι τα εννοούσα αυτά ή ότι επρόκειτο ποτέ να γίνουν τέτοια πράγματα».

**Β**ουλιάζει το έντυπο του «βασιλιά της πέτσινης συνέντευξης» και του «βασιλιά της κρυφής κάμερας», που ήρθε να μας διαβεβαιώσει ότι «δεν είμαστε όλοι ίδιοι» (ευτυχώς!). Μάλιστα, ο ένας από τους δύο μεγάλους «δασκάλους» της δημοσιογραφίας ξέκοψε – ή τον ξέκοψαν. Αν λάβουμε υπόψη ότι ημερήσιο έντυπο άλλου «αστέρα» της ηλεκτρονικής δημοσιογραφίας, με χωρίστρα ξυράφι και ύφος ιδιοκτητή νυχτερινού κέντρου στη λεωφόρο Αθηνών, βούλιαξε και αυτό προ ετών, μπορούμε να ελπίζουμε. Τι να ελπίζουμε; Όχι βέβαια ότι οι εφημερίδες μυρίζουν ή θα μυρίζουν στο μέλλον λεβάντα, αλλά τουλάχιστον πως το κοινό διατηρεί κάποιο στοιχειώδες κριτήριο που αποτρέπει το να γίνει το τοπίο στο χώρο της (έντυπης τουλάχιστον) δημοσιογραφίας εντελώς ζούγκλα.

**Υ**πουργείο Οικογένειας δήλωσε ότι θα δημιουργήσει ο μακεδονομάχος αρχηγός της Νέας Δημοκρατίας, όταν, με χρόνια με καιρούς, θα έρθει στην εξουσία. Τι να κάνει κι αυτός; Πρέπει κάτι να επινοεί για να ακού-

γεται πού και πού το όνομά του, αλλά και για να «περνάει και η ώρα», όπως λέει και ο λαγός στο γνωστό ανέκδοτο. Με την πρώτη ευκαιρία, πάντως, ο ίδιος ο Σαμαράς – ή και ο ολοένα και περισσότερο συγκάτοικός του στην ίδια πολυκατοικία Καρατζαφέρης – θα μπορούσε να εξαγγείλει τη δημιουργία Υπουργείου Ορθοδοξίας, Υπουργείου Κατήκησης, Υπουργείου Εθνικής Ταυτότητας, Υπουργείου Ελληνικότητας ή ακόμη και Υπουργείου Πολεμικής Αρετής των Ελλήνων (μπρρρ...).

**«** Αυτό δεν ενδιαφέρει τον κόσμο. Τον κόσμο τον ενδιαφέρει η τσέπη του». Ο λαϊκισμός στα όρια του παραληρήματος σε απάντηση του Γιώργου Αυτιά, «Ζορό των συνταξιούχων», σε στοιχειωδώς σοβαρό «συνομιλητή» του, ο οποίος, στον οίστρο του τηλεπορειαστού που ζητάει να δοθούν γενναίες αυξήσεις στον «κοσμάκη» (άλλη λέξη-φρετί της λαϊκιστικής ιδιολέκτου), τολμά να αντιτάξει. «Μα πώς; Με ακόμα περισσότερα δανεικά; Ξέρετε, κύριε Αυτιά, πόσα δανειζόμαστε η χώρα κάθε μέρα που περνάει;» Αλίμονο, γιατί «αυτό» να ενδιαφέρει τον «κόσμο»; Όσο για το ότι τα παιδιά, τα εγγόνια, τα δισέγγονα του «κόσμου» θα βαρεθούν να πληρώνουν τα χρέη που θα κληρονομήσουν, σιγά μην κάσσουμε να σκάσουμε. Άλλωστε, οι απόγονοι του «κόσμου» δεν έχουν (προς το παρόν, τουλάχιστον) μηχανάκι της AGB στο σπίτι τους.

**Α**πό τίτλο καθημερινής εφημερίδας, αυτόκλητης προστάτιδας και ανεπίσημου οργάνου των Εξαρχείων: «Αϊτή: Μετά το σεισμό, έρχονται και οι Αμερικάνοι». Πώς τα πάντα υποτάσσονται στην ανάγκη να ικανοποιηθεί ο πιο στενοκέφαλος και κοντόθυρος αντιαμερικανισμός του φιλοθεάμονος κοινού. Ή πώς οι θιασώτες αυτού του αγοραίου «αντιιμπεριαλισμού» θυμίζουν όλο και περισσότερο τους αμύχανους και «κολλημένους» σοβιετικούς του «ναι, αλλά κι εσείς καταπιέζετε τους νέγρους». **Α**

→ [achpappas@hotmail.com](mailto:achpappas@hotmail.com)



20/1/2010  
Απαγχόνισαν χθες τον χημικό Αλί

# Τα παιδιά κάτω στην Πλάκα

Της ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ ΚΑΤΣΑΡΟΥ

**Β**ράδυ Πρωτοχρονιάς, Πλάκα, Αθήνα. Οι πιο ξενέρωτοι εξ ημών καταφεύγουμε στον κήπο του σπιτιού για τσιγαράκι και λακριντί επιπέδου. Το βαφτίζουμε socializing και εντρυφούμε σ' αυτό για το επόμενο δίωρο. Μισά ελληνικά-μισά αγγλικά — μην τυχόν και φανούμε αγενείς στους ξένους της παρέας, μη διαψεύσουμε τη φήμη του φιλόξενου λαού. Διάβολε, εμείς γεννηθήκαμε με Proficiency, κουλτούρα και αναμνήσεις από τότε που ήμασταν «έξω». Ζαλισμένοι Ινδοί σερβιτόροι μάς κυνηγάνε από πίσω και γεμίζουν τα ποτήρια μας με σαμπάνια. «Αυθεντικοί Ινδοί» σκέφτεται η καρδεξιά πλευρά του εαυτού μου και σκέφτομαι να συνωμοτήσω με έναν απ' αυτούς — να ρίξουμε ΟΜΟ στην παροχή της εσωτερικής πισίνας και μετά να φέρουμε μέσα τον ιερό ελέφαντα που είμαι σίγουρη ότι έχουν παρκάρι δίπλα στους κίονες της Ποικίλης Στοάς. Με μια ελαφρά κλίση του κεφαλιού προς τα πάνω, αντικρίζεις ένα φοίνικα να υψώνεται στον πιο φωτεινό ουρανό που έχει γνωρίσει ποτέ Γενάρης μήνας. Πανσέληνος Αυγούστου πρωτοχρονιάτικα, χιλιάδες αστέρια κι εμείς τα χαζεύουμε χωρίς παλτουδάκια με ώμους έξω και λυμένες γραβάτες. Μια νύχτα στο Μαρόκο, οριζινάλ και οριεντάλ όσο δεν πάει. Μόνο η Ακρόπολη μπροστά μας μάς θυμίζει πού είμαστε. Ακούμε τη φωνή του Τρίνι Λοπέζ από την αίθουσα του χορού να τραγουδάει. "I'd hammer out danger, I'd hammer out a warning, I'd hammer out love between my brothers and my sisters, all over this land".

**Α**φήνουμε πίσω μας το σπίτι-φρούριο και περπατάμε στα στενά της Πλάκας με στομάχια υπερπλήρη και δισεκατομμύρια φυσαλίδες στο αίμα μας. Κατηφορίζουμε την Αδριανού και αρχίζουν να εμφανίζονται σκιές ξαπλωμένες σε σκαλιά και γωνίες. Δίπλα τους, τενεκεδάκια από μπίρα και καρτοπετσέτες Everest. Μιλάνε σε μια άγνωστη γλώσσα με πολλά λάμδα και ανοιχτά φωνήεντα και γελάνε δυνατά. Προχωράμε και βλέπουμε στα είκοσι μέτρα μια ομάδα μεταναστών να βαδίζει γοργά προς το μέρος μας — φοβάμαι. Είναι όλοι αγόρια γύρω στα 25 με 30, πλησιάζουν και σφίγγω με το ένα χέρι την τσάντα μου και με το άλλο το χέρι του αγοριού δίπλα μου. Μας κοιτάζουν. Φοβάμαι ότι με είδαν να αλλάζω χέρι στην τσάντα. Αυτό θα μπορούσε να τους εξαγριώσει περισσότερο, να τραβήξουν μα-

χαίρι αντί να μας κλέψουν κατά τα συνήθη. Την παραμικρή κίνηση να δω, θα βγάλω αστραπιαία τα παπούτσια και ή θα τους χτυπήσω ή θα τρέξω. Αρχίζουν να κραυγάζουν και να κουνάνε ψηλά τα χέρια τους. Έρχονται με φόρα κατά πάνω μας. Τρέμω. Και αυτοί απλώς μας προσπερνούν. Μάλιστα. Νιώθω επίσημα το πιο μαλακισμένο πλάσμα του πλανήτη για το έτος 2010. Στην άλλη άκρη της Αθήνας, ο Καρατζαφέρης απορεί με τον εαυτό του που δεν με κάλεσε στη χριστιανική του δεξίωση.

**Π**λησιάζοντας την πλατεία Μοναστηρακίου, ακούμε τραγούδια, φωνές και ήχους κρουστών, κάποιιοι έχουν στήσει πανηγύρι. Σταματάμε λίγο πριν το σταθμό του Ηλεκτρικού, όπου έχουμε πλήρη άποψη της πλατείας. Δεκάδες μετανάστες — δεν μπορώ να ξεχωρίσω εθνικότητες — έχουν καταλάβει την πλατεία και γιορτάζουν κάτω απ' τον αφρικανικό ουρανό με φόντο την Ακρόπολη. Χωρισμένοι σε παρέες, τραγουδούν δυνατά στη γλώσσα τους, στη μέση κάποιιοι κάνουν επιδέξιες χορευτικές φιγούρες ενός χορού άγνωστου σ' εμάς και σχεδόν επικίνδυνου, χειροκροτάνε, τσουγκρίζουν τις μπίρες τους. Τα άκρως επικίνδυνα αγόρια που συναντήσαμε νω-

ρίτερα δίνουν τώρα το ρυθμό με αυτοσχέδια κρουστά. Δείχνουν ευτυχισμένοι. Όλοι αυτοί εδώ γιορτάζουν μια μέρα που δεν ανήκει καν στο δικό τους ημερολόγιο, αλλά τη γιορτάζουν με πάθος. Περνάμε ανάμεσά τους — οι δύο και μοναδικοί Έλληνες σε ολόκληρη την πλατεία. Νιώθω σαν να τους τη χαλάμε. Μας περιεργάζονται, αλλά δεν ξέρω με τι διάθεση. Μας φωνάζουν περιπαιχτικά, «Ει μίστερ! Έι μάνταμ!». Π' αυτούς είμαστε

“Δεν ξέρω ποιος απ' όλους νιώθει πιο ξένος απόψε”

μάλλον ο μίστερ με το κοστούμι και η μάνταμ με τα ψηλά παπούτσια, που μόλις έφαγαν τα κέρατά τους σε κάποιο ζάπλουτο σπίτι με ζάπλουτους φίλους και Ινδούς σερβιτόρους. Αραγε μας ζηλεύουν; Μας κοροϊδεύουν; Θα 'θελαν να είναι στη θέση μας ή μας οικτίζουν; Τι σκέφτονται; Μου έρχεται ξανά η μελωδία. Τα παιδιά κάτω στον κάμπο κυνηγάνε τους αστούς. Δεν ανήκουμε καθόλου σ' αυτή την πλατεία, την έχουν καταλάβει και είναι δική τους. Ο μίστερ με το κοστούμι και η μάνταμ που προσπαθεί να περπατήσει πάνω στα αστεία παπούτσια της, σφίγγοντας την τσάντα στο στήθος, είναι εντελώς παράταιροι σ' αυτό το πάρτι. Δεν ξέρω αν είναι — αλλά σίγουρα νιώθουν — κωμικοί. Διασχίζουμε γρήγορα την πλατεία και φτάνουμε στην Ερμού. Ανα-

ρωτιέμαι αν έχουν κάπου να κοιμηθούν μετά, πώς έφτασαν εδώ, πώς τους φαίνεται η Ευρωπαϊκή μας Ένωση, τηλεφώνησαν άραγε στις γυναίκες τους; Ο αποψινός ουρανός τους θυμίζει την πατρίδα τους; Σκέφτομαι τα ίδια και για τους ξένους καλεσμένους και για τους Ινδούς σερβιτόρους, αλλά και για τους Έλληνες φίλους μας. Δεν ξέρω ποιος απ' όλους είναι λιγότερο ευτυχής ή δυστυχής, όπως δεν ξέρω και ποιος απ' όλους νιώθει περισσότερο ξένος απόψε.

**Π**εριμένοντας στη στάση των ταξί, φρενάρουν απότομα μπροστά μας δύο αυτοκίνητα λευκά, χαμηλωμένα, με μπλε φώτα και μπουζουκοτραγουδά στη διαπασών. Από μέσα βγαίνουν δύο παρέες αγοριών γύρω στα 18, Αλβανοί δεύτερης γενιάς πέραν πάσης αμφιβολίας. Ρίχνουν περιφρονητικές ματιές στην παρέα των Πακιστανών δίπλα μας, κωλοπαιδίστικα βλέμματα σ' εμάς και συγκρατούν βρισίες πίσω απ' τα δόντια τους. Μου θυμίζουν μαλάκες Έλληνες. Μέσα στο κεφάλι μου ο Λοπέζ παλεύει με τον Γκάτσο. I'd hammer out danger, I'd hammer out a warning, I'd hammer out love between my brothers and my sisters / Έλα κόρη της σελήνης, κόρη του αυγερινού, να χαρίσεις στα παιδιά μας λίγα χάρδια του ουρανού. Όποιος νιώθει ο πιο ξένος απ' όλους μας να σκώσει το χέρι του. **A**



Ο Ζήνος Καζαντζάκης σπκώνει τα μανίκια και πιάνει δουλειά

## Η τύχη ευνοεί τους τολμηρούς

Του ΧΡΗΣΤΟΥ ΞΑΝΘΑΚΗ

**Μ**έσα στους πολλούς ήμουν κι εγώ που πήγαν και το είδαν το "Soul Kitchen". Και έχω να δηλώσω ότι συμφωνώ με τους συναδέλφους που το περιέγραψαν ως ευχάριστη ανάμνηση από την περίοδο των γιορτών, ως feelgood hot και κωμωδία καταστάσεων και όλα. Θα ήθελα ωστόσο να προσθέσω δυο λόγια στα γραφόμενά τους, με αφορμή τον κεντρικό ήρωα του φιλμ Ζήνο Καζαντζάκη.

Ο οποίος τραβάει των παθών του τον τάραχο καθόλη τη διάρκεια του "Soul Kitchen". Μπλέκει με έναν παλαβό σεφ, μπλέκει με το φυλακόβιο αδερφό του, μπλέκει με την καλή του, μπλέκει με έναν Κινέζο που του πηδάει την καλή του, μπλέκει με έναν καρχαρία του real estate, μπλέκει με το υγειονομικό, μπλέκει με την εφορία, δεν υπάρχει ούτε ένας κάτοικος ή υπηρέσιό του Αμβούργου που να

μην του γυρίζει τα μέσα έξω του Καζαντζάκη. Και κάπου εκεί ξεκινάει η «κωμωδία καταστάσεων» και γελάει ο κόσμος (κι εγώ γέλασα!) και περνάει ευχάριστα και καθαρικά το εκατόλεπτο. Αλλά δεν είναι αυτό το θέμα μας. Το θέμα μας είναι η συμπεριφορά του Ζήνου απέναντι σε όλες τις μικρές και μεγάλες συμφορές που τον βρίσκουν. Αντί να κωλοκάτσει στη μέση του δρόμου και να κλείσει την κυκλοφορία, αντί να ζητήσει άμεσα διορισμό στο Δημόσιο, αντί να απαιτήσει ενημέρωση για το τι ακριβώς κάνει το κράτος, ο κύριος Καζαντζάκης σπκώνει τα μανίκια.

Ως άλλος Οδυσσεύς του μύθου, ως φρέσκος Αλέξης Ζορμπάς, χρησιμοποιεί την ευστροφία του, την καπτασοσύνη του και την πονηριά του για να βγει από τις κάθε είδους δύσκολες θέσεις. Δεν χάνει το θάρρος του, δεν χάνει την πίστη του,

δεν χάνει τη μαγκιά του ακόμη και στις χειρότερες στιγμές, δεν απελπίζεται, γιατί βαθιά μέσα του γνωρίζει ότι εκείνος εκεί ο μαλάκας που είπε ότι «η τύχη ευνοεί τους τολμηρούς» δεν ήταν εντέλει και τόσο μαλάκας, αλλά είχε μια άκρη με τη μοίρα και τους συνοδοιπόρους της.

Το ξέρει ο Καζαντζάκης και είναι καιρός, νομίζω, να το ξαναθυμηθούμε και εμείς. Και να του στήσουμε ένα virtual άγαλμα, να τον αποδεχθούμε και να τον αναδείξουμε σε νέο (και παντοτινό, εδώ που τα λέμε) σύμβολο του ελληνικού έθνους. Μάλιστα, ο γάτουλας Ζήνος απ' το Αμβούργο, που φτάνει στο χείλος του γκρεμού, κοιτάει κάτω και κάνει το πηδηματάκι προς τα πίσω την κρίσιμη στιγμή, πρέπει να γίνει το πρότυπο του Έλληνα και να αποχωρήσει από το βάθρο ο δανειοφάγος δημοσιούπαλληλίσκος του Σημιτισμού!

Και για να μην παρεξηγηθώ από τίποτε ΜΚΟ με περιέργα ονόματα, όταν λέω Σημιτισμού δεν εννοώ τη Μοσάντ και τις παραφυάδες της, εννοώ το όραμα του Κώστα Σημίτη για μια white collar country, όπου έντεκα μύρια Έλληνες θα απασχολούνται είτε στο Δημόσιο είτε στον τομέα Service και ένα μύριο ξένοθα κάνουν τις δουλειές που απαιτούν ιδρώτα και σφιγμένα τα δόντια. Συγγνώμη, αλλά ούτε στην Αμερική της αποβιομηχανίας και του outsourcing δεν δούλεψε αυτό το σχήμα και τρέχει τώρα ο Ομπάμα να σώσει τα άσωστα. Και περιμέναμε εμείς ότι εφόρου ζωής θα τρέχει ο μισθός κάθε πρώτη και δεκαπέντε του μηνός; Διά ταύτα; Διά ταύτα επιστρέφουμε στα πανάρχαια ιδανικά της φυλής. Βάζουμε το μυαλό μας να δουλέψει, βάζουμε τα πόδια μας να τρέξουν, βάζουμε και λίγο πλάτη όταν χρειαστεί, έστω κι αν μας βαρέσει το Λουμπάγκο, όπως τον Ζήνο Καζαντζάκη. Έτσι επέζησε ο Έλληνας (και η Ελληνίς!) διαμέσου των αιώνων, έτσι θα ζήσει και τώρα. Ειδάλλως, όπως θα έλεγε και ο Βλαδίμηρος, το τελευταίο λαμόγιο θα κρεμαστεί με τα άντερα του τελευταίου γραφειοκράτη. **A**



# Μια Αυλή χωρίς θαύματα



κεί, κάπου στην Αχαρνών. «Σε μια λαϊκή γωνιά της Αθήνας. Όλο το έργο διαδραματίζεται μέσα σε μια αυλή με πολλά δωμάτια, όπου σε καθένα από αυτά μένει και μια οικογένεια»...

Η περιγραφή στο θεατρικό έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη «Η αυλή των θαυμάτων» ταιριάζει ιδανικά στην αυλή που επισκεφτήκαμε. Το μόνο που αλλάζει είναι τα ονόματα. Ο Ιορδάνης γίνεται Χασάν και η Αννέτω, Αζίζα. Ίσως και κάτι ακόμα: στη σύγχρονή μας αυλή οι νοικάρηδες... δεν ελπίζουν πια σε θαύματα.

Εκεί, κάπου στην Αχαρνών. Μια εσωτερική αυλή με επτά κατοικημένα δωμάτια και τρία εγκαταλελειμμένα. Κάποτε, στη δεκαετία του '50, στην αυλή αυτή οι νοικάρηδες θα ήταν Έλληνες από φτωχά κοινωνικά στρώματα. Απελπισμένοι και ανυπεράσπιστοι μεροκαματιάρηδες με το όνειρο της μετανάστευσης προς την Αυστραλία ως μόνιμη επωδό – «Θα βγάλω χαρτιά, θα πάω στην Αυστραλία... εκεί που βρίσκουνε ακόμη και χρυσάφι», όπως θα έλεγε κι ο Μπάμπης και θα ονειρευόταν η Βούλα, του Καμπανέλλη κι όχι μόνο.

Σήμερα, οι νοικάρηδες είναι Σομαλοί: η οικογένεια του Αλί με τρία ανήλικα παιδιά, του Μαχμούτ με δύο ανήλικα παιδιά, της Ρουν και της Φατούμ, μόνες μητέρες με τα μωρά τους, και αρκετοί νέοι άντρες. Στο σύνολο 37 άτομα.

Μια σιδερένια πόρτα οδηγεί στην αυλή των επτά δωματίων. Τρία δωμάτια στο ισόγειο, άλλα δύο στο υπόγειο, με ένα κοντραπλακέ να προστατεύει την είσοδο από τα νερά της βροχής, και δύο ακόμα εκεί όπου άλλοτε θα ήταν ο περισσότερων και το πλυσταριό. Η κατεστραμμένη

σκεπή είναι καλυμμένη από σκληρό μουςαμά. Τα κρεμασμένα ρούχα στην ταράτσα και παραδίπλα το τσουκάλι με τις πατάτες και τα κρεμμύδια, δίχως κρέας, να μουλιάζουν. Στην κουπαστή της σιδερένιας σκάλας να ανεμίζει ξέπνοη η ελληνική σημαία, που μόνοι τους αναρτήσαν πιστεύοντας ότι θα τους βοηθήσει.

Εντός της αυλής, οι ένοικοι των διπλανών πολυκατοικιών παρκάρουν τα αυτοκίνητά τους – ένδειξη, αν μη τι άλλο, πως δεν φοβούνται τους αλλοδαπούς γειτόνους.

Σε αντίθεση με τους πιθανούς νοικάρηδες του '50, οι τωρινοί εκπλήρωσαν το όνειρο της μετανάστευσης. Με μύριες όσες δυσκολίες και αμφίβολες ελπίδες κατόρθωσαν να αποδράσουν από την πάντα εμπόλεμη Σομαλία και να φτάσουν στη Γη της Επαγγελίας: την Ευρώπη. Κι αν τις πρώτες μέρες πίστεψαν ότι τα κατάφεραν, η σκληρή πραγματικότητα της Ελλάδας τους προσγείωσε. Κάποιοι από δαύτους προχώρησαν σε αίτημα ασύλου. Οι περισσότεροι όμως δεν μπήκαν στον κόπο, καθώς καλά το γνώριζαν πως δεν θα είχε κανένα όφελος. Σχεδόν κανείς Σομαλός δεν έχει αναγνωριστεί πρόσφυγας στην Ελλάδα, εν αντιθέσει με τους Σομαλούς της λοιπής Ευρώπης και των ΗΠΑ. Και η πολιτική βούληση για αλλαγή του συστήματος ασύλου είναι για δαύτους μια πληροφορία που μήτε την έλαβαν ποτέ μήτε θα την πιστέψουν.

Παγιδευμένοι στην Ελλάδα από τον Κανονισμό του Δουβλίνου περιμένουν, ελπίζουν και ονειρεύονται τη στιγμή που θα μπορέσουν να αποδράσουν για άλλη μια φορά ακολουθώντας το δρόμο των προηγούμενων νοικάρηδων, των Αφγανών. Όμως το ξέρουν καλά, πως η πύλη εξόδου είναι πλέον ερμητικά κλειστή.

Της ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ΑΛ ΣΑΛΕΧ  
Φωτορεπορτάζ:  
ΙΑΚΩΒΟΣ ΧΑΤΖΗΣΤΑΥΡΟΥ

Κι η μπουλντόζα του Καμπανέλλη, που ξεριζώνει την αυλή και τους νοικάρηδες της, στη σύγχρονή μας τραγωδία έχει τη μορφή της διακοπής νερού και ηλεκτρικού: Ο ιδιοκτήτης αποφάσισε πως δεν τους θέλει άλλο – θα έχει κι αυτός τα δίκια του. Κι έτσι διέκοψε τις παροχές. Κι οι Σομαλοί νοικάρηδες ένας ένας εγκαταλείπουν. Κι αυτοί που παραμένουν είναι οι μάνες με τα μωρά που δεν μπορούν να κοιμούνται στο δρόμο, σε πάρκα και πλατείες, μήτε να

βρουν κατάλυμα, όπως ο Αμπντούλ Μοχάμετ που κάθε βράδυ διασχίζει το υπό (διπλή ή τριπλή;) ανάπλαση Πεδίο Άρεως και σκαρφαλώνει σε ένα δέντρο από όπου πηδάει στην ταράτσα ενός παραπήγματος όπου κρύβει ένα βρόμικο στρώμα (τη μοναδική του περιουσία), ώστε να μπορεί να κλείσει με ασφάλεια τα μάτια του για λίγες ώρες κάτω από τη σκέπη του διόλου φιλικού ουράνιου θόλου.

Όμως η απαίτηση απομάκρυνσης από το χώρο θα έρθει σύντομα και τότε αυτοί οι Σομαλοί θα ακολουθήσουν την άγνωστη μοίρα των Σομαλών της Βεραντζέρου, που με τον ίδιο τρόπο αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν το κατάλυμά τους. Άλλωστε, δίχως νερό και ηλεκτρικό ο κίνδυνος της μόλυνσης είναι υπαρκτός όχι μόνο για τους ίδιους αλλά για όλη τη γειτονιά – την οπωσδήποτε φτωχή γειτονιά. Αλλά ποιος νοιάζεται; Μήτε ο Δήμος μήτε η Νομαρχία.

Κι έτσι όπως φεύγαμε με την ψευδή υπόσχεση βοήθειας, μια κυρία, Ελληνίδα, μας φώναξε από το μπαλκόνι της διπλανής πολυκατοικίας... «Σας παρακαλώ, βοηθήστε τους, είναι καλοί άνθρωποι».

«Ραμόνα, θυμήσου τώρα τα παλιά...», όπως θα τραγούδαγε η Αννέτω – αλλά ποιος την ακούει, πλέον; Πλην αυτών που είναι σε κοινή μοίρα.

Υ.Σ. Η ανάγκη ύπαρξης καταλύματος εντός ή εκτός Αθήνας για τις ευάλωτες ομάδες που κατάγονται από χώρες που δεν μπορούν να απελαθούν λόγω πολέμου και άλλων δεινών, είναι άμεση. Δεν είναι ζήτημα φιλανθρωπίας ή ανθρωπισμού, αλλά πολιτικής ευφυΐας και υποχρέωσης για την προστασία του κοινωνικού συνόλου. **Α**

→ [alsalech@gmail.com](mailto:alsalech@gmail.com)

→ <http://afroditealsalech.blogspot.com>



The 48 Hour  
**FASHION**  
Project



**ATHENS 2010**

**GET OUT  
OF THE CLOSET**



**ΔΗΛΩΣΕ ΤΩΡΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ**

στο πιο Fashionable Φεστιβάλ

**12 Φεβρουαρίου με 5 Μαρτίου**

Περισσότερες Πληροφορίες:

**[www.48hourproject.gr/fashion](http://www.48hourproject.gr/fashion)  
210 9638010**



**ATHENS!**



enlalko  
87.7

stylewatch.gr

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΓΙΣΙΑ



ΗΕ ΤΗΝ ΥΠΟΕΤΗΡΕΙΑ



ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Executive Producer: FRANCESCO VITALI / Produced by: JUST PRODUCTIONS

# ΑΤΤΗΕΝΣ CANNIBAL

Όλα στα κάρβουνα!



#### ΒΛΑΧΙΚΑ ΣΤΟΡΙ

Αρχές 20ού αιώνα: Οι Σαρακατσαναίοι της Πεντέλης κατέβαζαν τα πρόβατα για βοσκή στον (τωρινό) Αστέρα Βουλιγαμένης.  
1917: Ο πρώτος οικισμός. Τρία σόγια: οι Γουλαίοι, οι Μακροδημητράιοι και οι Μακραίοι.  
1962: Ο Χ. Γούλας ανοίγει την πρώτη ταβέρνα, «Ο Τσέλιγκας».



Αυτή την (Τσικνο)Πέμπτη η παράδοση, με κοφτερά νύχια και με δόντια, ξεχύνεται διονυσιασμένη σε ένα φεστιβάλ χοληστερίνης. Η Αθήνα γιορτάζει τις τελευταίες μέρες καρνα-βαλισμού πριν τη Σαρακοστή, όταν θα σταματήσει τις κραιπάλες στα Βλάχικα της Βάρης και θα τρώει μόνο ντελίβερι για αποτοξίνωση.

Των ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ - ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ  
Φωτό: ΜΑΡΩ ΚΟΥΡΗ



## Οι πιάτσες του κρέατος

**Μπιφτεκούπολη** Στην οδό Κωνσταντινουπόλεως, σχεδόν πάνω στην κεντρική πλατεία Κατράκη της Γλυφάδας. Πήρε το όνομά της στις αρχές της δεκαετίας του '80, βάζοντας μια αόριστη αίσθηση Αμερικής με λήμματα όπως «μπέργκερ» και «στέικ χάουζ» στην τότε περιορισμένη γαστρονομικά αθηναϊκή γεωγραφία. Σήμερα διακρίνεις μουσειακή ρετρό αίσθηση σε ιστορικά μαγαζιά, όπως το **George's Steak House** (από το 1951): ομοιόμορφα ντυμένα γκαρσόνια-βετεράνοι σερβίρουν πια περισσότερο οικογένειες παρά αξιωματικούς της αμερικάνικης βάσης του Ελληνικού. Τα νέα στέκια της Μπιφτεκούπολης εκσυγχρονίζουν το υπάρχον κόνσεπτ, π.χ. το πολιτικό **Kiliza** στο νο.13, ή κάνουν πλάκα, όπως το κρητικό **Μπιφτεκάτσι** στο νο.12. Και η χασαποταβέρνα **Γλυφα-**

**διώτισσα**, που παραμένει ηρωικά στις επάλξεις...

**Βάρη** – η Μέκκα της κρεατοφαγίας. Τα **Βλάχικα** στο Δίλοφο Βάρης είναι το αθηναϊκό Vegas, μόνο που αντί για τζόγο και καζίνο έχει σουβλα, λαδόκολα και τις περίφημες χασαποταβέρνες. Λατρεμένο κίτς με τσολιαδάκια-κράχτες στις εισόδους, έμπειρα γκαρσόνια που γεμίζουν/αδειάζουν ταχύτατα τραπέζια και καλτ ονόματα μαγαζιών όπως **Μπάμπης** (η μόνη ψαροταβέρνα, παρακαλώ), **Ήπειρος**, **Η σπηλιά του τσέλιγκα** κ.ά. Και δυο τρία στριπτιτζάδικα παρακείμενα για το επιδόρπιο...

**Φυλή ή Χασιά** – Κρέας στους πρόποδες της Πάρνηθας με τα ξυλόγλυπτα ελάφια. Το **Έλατο** (210 2411.405) στη Φυλή με κρέατα από το οικογενειακό κρεοπωλείο. Λίγο έξω από τη Χασιά, προβατίνα στη σχάρα ο **Ελαιώνας** (210 2411.825). Το

νέο **Φαράγγι** (210 2411.475) με θέα στο φαράγγι και μενού με όλα τα κρεατικά. Το **Φρούριο** (210 2411.172) μετά το Κάστρο της Φυλής για αρνί, κατσίκι, προβατίνα και λουκάνικο. Ο **Κάκιος** (210 2411.734), από τις πιο γνωστές ταβέρνες της Χασιάς με όλων των ειδών τα κρέατα. Και βέβαια, στη λεωφόρο Φυλής, το ψιτομαγειρείο **Σμννίτης**, έξω από το στρατόπεδο, για top guns.

## Ο δρόμος του κρέατος Street οδηγός για μερακλήδες...

Κέφι για όλη την οικογένεια (μπιφτέκι)

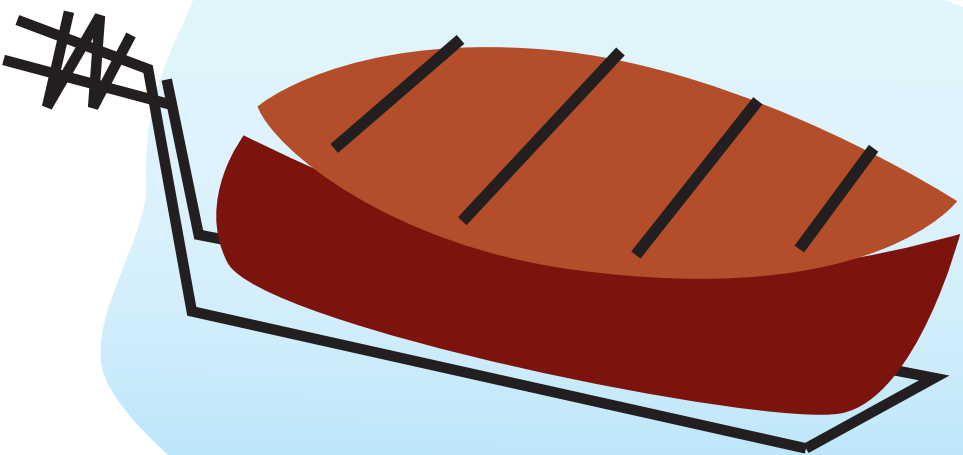
**Παρμαξής** (Στ. Σαράφη 75, Αιγάλεω, 210 5612.537), λαϊκή συνοικιακή ψιστοαρία, σε αποζημιώνει όταν προσγειώνονται τα μικρά μπιφτεκάκια πάνω σε ένα βουνό από κρεμμύδι, μαϊντανό, ντομάτες,

Το **Τρίγωνο** (Αθηνών 36, Καλύβια, 22990 48540), γνωστό brandname κρεατοφαγίας που αξίζει το δρόμο, γρήγορη εξυπηρέτηση, εξαιρετικά κρέατα, απαγορεύονται οι «γκουρμεδιές» και ξεχωρίζει το ψαρωτικό «μισοκίλι» μπιφτέκι.

Για XXL τύπους (σταβλίσιες μπιριζόλες)

\* Τα αργεντινικά t-bones αποτελούν εξέχον λήμμα για το οποίο συνιστώνται τα **Argentina** (Μπιτάκου 3, Καλέντζι Μαραθώνα, 22940 66476) –μπορεί να πετύχετε τον Χουάν Ραμόν Ρότσα με την κιθάρα του και τους αργεντινούς της Σουπερλίγκας– και ο **Χρυσανθος** (Μεταμορφώσεως & Κολοκοιτρώνη 10, Άνω Βριλήσσια, 210 8043.342). **Τέλης**, γνωστός για τα μπιριζολάκια που τα τρώς με το χέρι και τα άπειρα τραπεζάκια έξω (Ευρυπίδου 86, πλατεία Κουμουνδούρου, 210 3242.775). Στον Βύ-

# CATHENS CANNIBAL



ρωνα (Φορμίωνος & Ερμού) υπάρχει ο εναλλακτικός αλλά μέγας μάστορας **Βούργιας** (Φορμίωνος & Ερμού 39), ένας απίστευτος Κρητικός που μπορεί να σου προσφέρει κρέας από το νησί του. Στα Βόρεια υπάρχει ο **Μαζωμός** (Κυπρίων Αγωνιστών 19-21, Παράδεισος Αμαρουσίου) με δυνατό χαρτί ότι όλα τα κρεατικά του τα φέρνουν από τη Νάξο! Δεν πρέπει να πας όμως Τετάρτη-Πέμπτη, γιατί μπορεί να έχει ξεμείνει από μπριζόλες.

Εγώ απλώς θα τσιμπήσω (παϊδάκια)

Συνδυασμένα με έναν από τους καλύτερους περιπατούς της πόλης, ξεκινώντας από την πλατεία Ασωμάτων, περπατώντας παράλληλα με τις γραμμές του Ηλεκτρικού και σταματώντας σε μία από τις δύο ταβέρνες του **Ηλία** (Επιτάχλου 5, 210 3458.052 & Θεσσαλονίκης 7, 210 3422.407). Ο **Καραβίτης** (Αρκτίου 33 & Πανσανίου 4) είναι το στέκι των νέων στο Παγκράτι για παϊδάκια, κρεατικά στη σχάρα και χειροποίητη τηγανητή πατάτα. Επίσης, εξαιρετικά παϊδάκια αλλά και υπόλοιπα κρέ-



**ΚΟΚΟΡΕΤΣΙ Η ΕΕ έχει απαγορεύσει τη χρήση οργάνων αιγοπροβάτων και βοειδών από ζώα άνω των 12 μηνών**



παρμένα από το 1950

(Βαρυπόμπη, κοντά στο φυλάκιο της

Πυροσβεστικής, λίγο πάνω από την Εθνική, 210 8169.617) – μεγάλη ξύλινα τραπέζια, κάδρα ασπρόμαυρου ελληνικού σιμενά στους τοίχους και σόμπα-αντίκα.

99 σουβλάκια, παρακαλώ. (Να τα κάνω 100;)

Ας αφήσουμε τον εκμοντερνισμό με τις διάφορες σουσ, μαρούλια/καρότα και κάθε είδους κόλπα. Το καλύτερο σουβλάκι της Αθήνας παίζει στους δύο Κώσστηδες. Τον **Κυρ-Κώστα** (πλατεία Αγίας Ειρήνης, στο Μοναστηράκι), ΑΕΚτζής, σόουμαν και με μοναδική πατέντα στο τύλιγμα, μόνο να παραγγείλεις όσα θέλεις με τη μία γιατί δεν φτιάχνει δεύτερο γύρο. Συνιστάται η κόκκινη καυτερή σάλτσα. Και τον **Κώστα** (στην οδό Πεντέλης, που ενώνει τη Μητροπόλεως με την Απόλλωνος κάτω από το Σύνταγμα). Ο συνονόματος παππούς του έφτιαχνε σουβλάκια από το 1950

## Ραντεβού στο διαιτολόγο

Σουβλάκι ντονέρ με πίτα (1): 310 θερμίδες  
 Σουβλάκι γύρος με πίτα: 320  
 Σουβλάκι με καλαμάκι (1): 180  
 Σουβλάκι κοτόπουλο ή κοτόπουλο φιλέτο ψητό: 130  
 Χοιρινό μπριζόλα σχάρας άπαχη (μερίδα): 320  
 Χοιρινό μπριζόλα σχάρας παχιά (μερίδα): 380  
 Σουβλάκι ντονέρ με πίτα (1): 310  
 Τόστ με μπιφτέκι: 400  
 Χάμπουργκερ απλό: 380  
 Γουρουνόπουλο σουβλάς μπουτί (μερίδα): 354  
 Σουτζουκάκια: 850  
 Χοιρινό λουκάνικο ψητό (2 πιρουνιές): 80  
 Σαλάμι (2 φέτες): 94  
 Παστουρμάς (1 φέτα): 44  
 Αρνί παϊδάκια τηγανητά (μερίδα): 560  
 Hot dog με κέτσαπ και μουστάρδα: 390

είναι από τον αποκλεισμένο βορρά και θέλουν μπουκόβο στο σουβλάκι τους το **Ελληνικό Έδεσμα** (Πανόρμου) είναι το στέκι. Κι ακόμα **Καυτερός** (Αγρινίου 5) στο Χαλάνδρι, μια παράδοση 25 ετών στην καυτερή κόκκινη σάλτσα που συνοδεύει όλα τα κρέατα.

Για παραδοσιακούς τύπους / ιεραποστολικό (κεμπάπ)

**Αιγυπτιακόν Συστηματικόν Κεμπαπσιδικο** (Π. Τσαλδάρη 4, Νίκαια). Θεωρείται από τα πρώτα πολιτικά κεμπαπσιδικά στην Αθήνα. Το άνοιξε ο διωκόμενος από τους Τούρκους Αρμένιος Ισαάκ Ανισπικιάν το 1924. Η πίτα είναι στα κάρβουνα και στις σπεσιαλιτέ του είναι ο γύρος και η καυτερή πιπεριά.

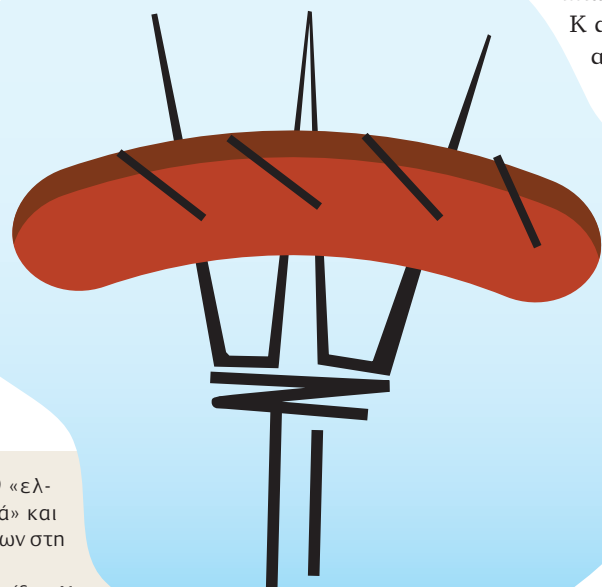
Γρήγορα και σέξι (καλαμάκια)

Μια βόλτα από τον **Πιπεράκια** (Μεσογείων 78Α) έχει την εξής διαδικασία: μπαίνεις, χαιρετάς, λες αριθμό και σου έρχονται σε λαδόκολα κρυμμένα κάτω από πατάτες και γλυκές ή καυτερές πράσινες πιπεριές στα κάρβουνα. **Λιβαδειά** (Γλάδοιτωνος 7, πλατεία Κάνιγγος), από το 1963. Το χωριάτικο ψωμί είναι δωρεάν, το ψυγείο είναι μονοθεματικό και μένει ανοι-

χτό μέχρι 11.00. Επίσης: **Το Καλαμάκι της κ. Σοφίας** (Χένδεν 15Α, πλατεία Βικτωρίας).

Και σε αυτό το ψωμί εί-

στην τρύπα της Αδριανού στην Πλάκα, ο εγγονός συνεχίζει. Μόνο που επειδή έχει την πιο μικρή ψησταριά που υπάρχει στον κόσμο, πάρε ένα τηλέφωνο στο 210 3228.502 από πριν για να παραγγείλεις ή να σιγουρευτείς ότι δεν πας άδικα. Εύφημος μνεία και στα κορίτσια του ταχυφαγείου **Το Ελληνικόν** (Κολοκοτρώνη 35), που φτιάχνουν τις πιο χορταστικές πίτες με εξαιρετικό χοιρινό/κοτόπουλο/ρεβιθοκεφτέ (όλα χειροποίητα). Σημείωση: οι Κώσστηδες κλείνουν γύρω στις 16.00, τα κορίτσια στις 17.30... **Λευτέρης** (Σατωβριάνδου 20). Οικογενειακή επιχείρηση του μπαμπά Σταύρου Σαβόγλου από το 1922. Δύο μαγαζιά: το ένα σύγχρονο σουβλαδίτζικο και το δεύτερο διαθέτει μόνο μπιφτέκι, κρεμμύδι και ντομάτα. Ο **Λευτέρης** λέει ότι στην τηγανητή πατάτα. Για όσους



και χωριάτικο και

δωρεάν. Η **Γωνία** (Ομόνοια στο νούμερο 18) είναι εκεί από το 1963 και έχει αυτόγραφο της Πέγκυ Ζήνα στους τοίχους. Πόσο πιο νόστιμο; **Κρητικός** (Λεωφ. Παπάγου 61, Ζωγράφου), νόστιμα καλαμάκια, λαδόκολα, απλά, ζουμερά, χορταστικά. **Αφοί Τράκα** (πλατεία Ηρώων 6, Ψυρρή), τεράστιο σάντουιτς ψωμάκι με καλαμάκι και άπειρες πατάτες. Στο **Καλαμάκι Κολωνάκι** (Πατριάρχου Ιωακείμ & Πλουτάρχου 32), μετα-

### Tsikno-Digi

Τοικνοπέμπτη μέσα – μια χαρά. Φίλοι, ο γκόμενος/α ή εσύ και το alter-ego σου. Καλό φαγητό, ποτό, ποιοτική κουβέντα. Επειδή όλη τη νύχτα θα κάνεις chat, λοιπόν, ορίστε η λύση: [www.thelosouvlakia.gr](http://www.thelosouvlakia.gr) Η πρώτη ιστοσελίδα αναζήτησης ψητοπωλείων και σουβλατζιδικών ανάλογα με την περιοχή που μένεις! Ποια ψητοπωλεία εξυπηρετούν τη γειτονιά σου, αναλυτικός τιμοκατάλογος και μενού, αλλά και προτάσεις από την τηλεόραση ή το dnd για να συνοδεύσεις το σουβλάκι σου! Thelokiallo!

### Tsikno-Απόψε

\***Καλλίστη Γεύσις** Ασκληπιού 137, Αθήνα

210 6453.179, 210 6445.476

Την Τοικνοπέμπτη στις 4 Φεβρουαρίου θυμόμαστε την αστική κουζίνα της Αθήνας του '50. Για γεύσεις, μουσικές και εικόνες μιας άλλης εποχής και όλοι οι μασκαρεμένοι ευπρόσδεκτοι. Μενού 20 ευρώ κατ' άτομο.

\***Λεύκες** Λεωφ. Γαλατσίου 100, 210 2924.458

Την ημέρα της Τοικνοπέμπτης θα απολαύσεις μαζί με τους αγαπημένους μεζέδες, ψητά και ζουμερά παϊδάκια από ολόφρεσκα κρεατικά, που προμηθεύονται αποκλειστικά γι' αυτή τη μέρα από φάρμα της Καρδίτσας για σένα μόνο.

\* **Pasional** Καποδοστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200

Για να αρχίσει η περίοδος του Καρναβαλιού με κέφι, διοργανώνουν πάρτι με χορευτές σε λάτιν και tango μουσικές και, όπως πάντα, το πιο νόστιμο αργεντινικό κρέας.

### Tsikno-Bar

Ο μεζές κερασμένος από το κατάστημα!

● Στο **Bartesera** (Κολοκοτρώνη 25, στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805) τοικνίζεις με σουβλάκια, πληρώνοντας μόνο το ποτό σου!

● Στο **Circus** (Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255) από τις 9 το βράδυ φαγοπότι με καλαμάκι, λουκάνικο και πατάτες, με μουσικές από την Ήπειρο μέχρι την Κρήτη αλλά και από τη δεκαετία του '60 έως σήμερα!

● Στη **Στοά** (Πατισίων 101, Αθήνα,

210 8253.932) «ελληνική βραδιά» και ποικιλία κρεάτων στη σχάρα.

● Στο **Izo** (Χαλκίδος 41, Α. Πατήσια, 210 2526.002) free barbeque και ένα μεγάλο πάρτι!

● Στο **Argo Bar** (Δεινοκράτους 19, Κολωνάκι, 693 867734) σουπερ ροκ πάρτι και ο κλασικός χαμός!

● Στο **Argo Bar** (Δεινοκράτους 19, Κολωνάκι, 693 867734) σουπερ ροκ πάρτι και ο κλασικός χαμός!

### Tsikno-Βαρβάκειος

Ραντεβού με το παραδοσιακό γλέντι στη Βαρβάκειο Αγορά από τις 11 το πρωί. Ο πρόεδρος των κρεοπωλών της αγοράς, Κλεάνθης Τσιρώνης, βάζει τις μπριζόλες και το κρασί, ενώ η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων τη μουσική.





Poor Designers

# DESIGN WALK

Μια αστική εκδρομή

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

## I AM Design etc.

«Αυθεντικό **VS** Αντιγραφή»

«Ανεβαινεις τη Λεωφόρο Αθηνών προς Αθήνα, στο ύψος της διασταύρωσης με τη Σπύρου Πάτην αντικρίζεις τη θέα του Παρθενώνα, μέσα από παλιές πολυκατοικίες, εγκαταλελειμμένα κτίρια και "αμέτρητες" διαφημιστικές αφίσες. Μια σοκαριστική αντίθεση ανάμεσα στις αρχιτεκτονικές υπερβάσεις του παρελθόντος και στην ευκολία κατανάλωσης του σήμερα.

Αριστοφάνους 14-16, 213 0409.534,  
[www.iamdesignetc.com](http://www.iamdesignetc.com)

## Mums Design

«Λέξεις **VS** Εικόνα»

«Η καθημερινή μας διαδρομή. Από τα μαγαζάκια (ο θεός να την κάνει) λαϊκής τέχνης της Πανδρόσου με τα σουβενίρ και τις μικρογραφίες του Παρθενώνα, έως το γραφείο μας – το δικό μας "περιφραγμένο" χώρο με τη θέα της Ακρόπολης από το παράθυρο ως απόλυτο σύμβολο πολιτι-

σμού. Το πρωτότυπο και το κακέκτυπο σε πλήρη συνύπαρξη».

Καλογριώνη 8, 210 3312.170, [mumsdesign@yahoo.gr](mailto:mumsdesign@yahoo.gr)

## Π6 Επικοινωνιακός Σχεδιασμός

«Συμβολικό **VS** Κυριολεξία»

«Το Κολωνάκι. Από τη μία είναι από τις πιο κυριλέ περιοχές του κέντρου, με ακριβά μαγαζιά, μπουτίκ, καφέ, εστιατόρια, υψηλά ενοίκια. Από την άλλη οι λακούβες, τα σκουπίδια και τα ανύπαρκτα πεζοδρόμια καθόλου δεν σου δίνουν την αίσθηση της πολυτέλειας, τουλάχιστον όπως την έχουμε συνηθίσει σε ανάλογες συνοικίες μεγάλων ευρωπαϊκών πόλεων».

Μελανθίου 8, 210 3216.050, [www.pi6.gr](http://www.pi6.gr)

## G

«Όμορφο **VS** Άσχημο»

«Η ίδια η Αθήνα. Μια πόλη όπου όλα συνυπάρχουν και γίνονται ένα, δημιουργώντας ίσως μία από τις μεγαλύτερες οπτικές αντιθέσεις στην Ευ-

ρώπη. Το όμορφο σε αντιπαράθεση με το άσχημο παντού!»

Μιαούλη 6, 210 3223.636, [www.georgiougavrilakis.com](http://www.georgiougavrilakis.com)

## 3 In a Box

«Thin γραμματοσειρά **VS** Bold γραμματοσειρά»

«Η πολυχρωμία και το γκριζο. Από τα προϊόντα της Βαρβάκειου αγοράς και το τιμέντο που τα περικλείει, ως τους εύθυμους πλανόδιους πωλητές και τους "ανώτερης" τάξης οδηγούς που αφήνουν ογκώδη SUV σε διαβάσεις αναπήρων. Δεν υπάρχει τρόπος να κοιτάξεις την Αθήνα και να μη βρεις μια τέτοια αντίθεση».

Βίσησ 1 & Αιόλου, 210 3316.123, [www.3inabox.gr](http://www.3inabox.gr)

## Sereal Designers

«Ενδιαφέρον **VS** Βαρετό»

«Το κέντρο της Αθήνας. Δώστε μια κάμερα σε κάποιον που διατείνεται πως το μισεί και δεν θα ξέρει ποιο σημείο ή γεγονός είναι πιο ενδιαφέρον

για να κινηματογραφήσει. Εμείς θα ξεκινούσαμε από την αμιγώς σουρεαλιστική μετατροπή τού απέναντι (από το γραφείο μας) δερματάδικου του πρωί σε βαβουριάτικο ρακομελάδικο το βράδυ».

Μιαούλη 19, 210 3215.102, [www.sereal.net](http://www.sereal.net)

## The Switch Place Identity

«Πρώτο πλάνο **VS** Φόντο»

«Ο γνωστικός χάρτης του κέντρου της Αθήνας που διαμορφώνουν τα τοπωνύμια και η ιστορία της, σε αντίθεση με το γνωστικό χάρτη των επιχειρήσεων που διαμορφώνει η σύγχρονη αγορά. Μέσα σε αυτή την α+ντίθεση, ως κάτοικοι ή επισκέπτες του κέντρου, σταδιακά περιορίζουμε έως καταργούμε διατυπώσεις όπως "είμαι έξω από το πρώην Μετοχικό Ταμείο Στρατού", "τα λέμε στην πλατεία Καπνικαρέας" και στη θέση τους χρησιμοποιούμε "είμαι έξω από το Attica", "τα λέμε στο Replay της Ερμού". Προϋπόθεση των πρώτων η γνώση και η ιστορική πληροφόρηση, σε αντίθεση με τις δεύτερες, που δυστυχώς δεν προϋποθέτουν



Σκηνή από το ντοκιμαντέρ "Beautiful Losers"



# 2010

Το φετινό Design Walk έχει τίτλο «Αντίθετα σημεία/Poles Apart». Οι αντιθέσεις και οι επιλογές που προκαλούν κατά τη σχεδιαστική διαδικασία χαρίζουν στη φετινή διοργάνωση την πιο ενδιαφέρουσα θεματική από το 2007, που ξεκίνησε η πρωτοβουλία των indie designers της Αθήνας. Κι επειδή πάνω απ' όλα το Design Walk είναι βόλτα, μια αστική εκδρομή στην κατ' εξοχήν αντιφατική ευρύτερη γειτονιά του Ψυρρή, η Α.Υ. ζήτησε από τα 13 δημιουργικά γραφεία που συμμετέχουν να αποκαλύψουν τον τίτλο της έκθεσής τους, αλλά και τη μεγαλύτερη/αγαπημένη αθηναϊκή αντίθεση που εμπνέει τα Mac τους...

να κάνουμε τίποτα, τα κάνει όλα το marketing». Σαχτούρη 3, 210 3219.034, [www.theswitch.gr](http://www.theswitch.gr)

## Geometry

«Θόρυβος VS Σιωπή»

«Τα μουντά κτίρια της Αθήνας». Ενώ από μόνα τους θυμίζουν εγκατάλειψη, ταυτόχρονα παρέχουν τον καλύτερο καμβά για να αναδειχτούν τα πολύχρωμα, μεγάλης κλίμακας graffiti».

Μιαούλη 23, 213 0466.826, [www.geometrylab.net](http://www.geometrylab.net)

## The Design Shop

«Αναρχία VS Τάξη»

«Νέο και Παλιό». Αρχαιολογικά ευρήματα βρίσκονται δίπλα σε νεοκλασικά κτίρια, τα οποία διαδέχονται μεταπολεμικά κτίρια με στοιχεία μοντερνισμού, τσιμεντένιες πολυκατοικίες όπου η μελέτη απουσιάζει, αυθαίρετα οικοδομήματα και επίλεκτα δείγματα σύγχρονης αρχιτεκτονικής. Η τάξη και η αναρχία στη δομή της πόλης είναι αυτό που κάνει την Αθήνα τόσο ιδιαίτερη, άμεση και ενδια-

φέρουσα».

Κριεζή 1, 210 3223.410, [www.thedesignshop.gr](http://www.thedesignshop.gr)

## DesignPark

«Θετικό VS Αρνητικό»

«Μια βόλτα διασχίζοντας την Ερμού για να πάρεις γάλα Σαββάτο "πρωί". Περνάς ανάμεσα από γελωτοποιούς και αυλικούς θαμώνες, έντολους και έγχρωμους αδελφούς, τσαλακωμένους και σιδερωμένους περαστικούς, λέοντες και ποντικούς, ανθρωπόμορφους και όμορφους, καλοστημένες βιτρίνες για τα μάτια και απλωμένα σεντόνια μεπραμάτια, το Κοινοβούλιο ψηλά, το Γκάζι στο βάθος χαμηλά... καταλαβαίνεις πως αυτή η πόλη βρίσκεται την ισορροπία της μέσα από τις αντιθέσεις κι εσύ είσαι μέσα. Καλή φάση».

Κτενά 1, 210 3317.947, [www.designpark.gr](http://www.designpark.gr)

## ios

«Κενό VS Γεμάτο»

«Η απουσία της ανατολίτικης αισθητικής στην

πιο ανατολική πόλη της δύσης».

Πειραιώς 84, 210 3425.335, [www.bios.gr](http://www.bios.gr)

## Poor Designers

«Οριζόντιο κάδρο VS Κάθετο κάδρο»

«Το Δημαρχείο της Αθήνας και η περιοχή γύρω από αυτό. Μας αρέσει η αντίθεση μεταξύ της αυστηρότητας του νεοκλασικού κτιρίου του Δημαρχείου και της αναρχίας (αρχιτεκτονικής και μη) που αποπνέουν οι περιβάλλοντες δρόμοι».

Κριεζή 1, 210 3232.733, [www.poordesigners.com](http://www.poordesigners.com)

## Indyvisuals

«Ψηφιακό VS Αναλογικό»

«Είναι ίσως από τις λίγες πόλεις όπου η κακογουστιά των κτιρίων και των επιγραφών των καταστημάτων αποτελεί πηγή διαρκούς έμπνευσης».

Κολοκοτρώνη 35, 210 3219.588, [www.indyvisuals.net](http://www.indyvisuals.net)

## Info

**Design Walk 2010, 5-7/2 (Παρ. 18.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 12.00-19.00).** Φέτος μη χάσεις τις παράλληλες εκδηλώσεις, όπως τις προβολές που θα γίνουν στο ΤΑΦ (Νορμανού 5, Μοναστηράκι - ξεχωρίζουν την Πέμ. στις 21.00 το ντοκιμαντέρ για το δημιουργό του New York mag "Milton Glaser: To Inform And Delight" και την Παρ. το "Beautiful Losers"), ενώ την Κυρ. στο Bios το πάρτι λήξης είναι "Silent Sound Show" - όλοι φοράνε ακουστικά, δύο DJs επιλέγουν σε αντίστοιχα κανάλια μουσική κι εσύ επιλέγεις ποιο ακούς...  
Όλα αναλυτικά στο [www.designwalk.gr](http://www.designwalk.gr)

**Η** ΕΟΚ (Ελληνική Ομοσπονδία Καλαθοσφαίρας) στην πρώτη σύσκεψη με την αστυνομία αποφάσισε τα εισιτήρια του τελικού Κυπέλλου, που θα διεξαχθεί στο κλειστό του Ελληνικού στις 20 Φεβρουαρίου, να διατεθούν σε μαθητές του δημοτικού και του γυμνασίου. Για όσους πάνε στο Λύκειο δεν έχει, γιατί έχουν αρχίσει να γίνονται ψιλοτσογλαναράδες και επικίνδυνοι. Ακούνε μέταλλα, καπνίζουν σαν φουγάρα από ψησταριές στη Βάρη, σκίζουν τα τζιν, κάνουν γκράφιτι στους τοίχους, μουντζουρώνουν με μαρκαδόρους τα θρανία, έχουν αρχίσει νταλαβέρια με πολιτικές οργανώσεις και όλο και σε κάποιο κλαμπ οργανωμένων συχνάζουν. Τώρα, βέβαια, είμαι πολύ περιέργος να δω αν τα μικρά θα πάνε τους μπαμπάδες τους στο γήπεδο ή οι μπαμπάδες τους μικρούς. Στη δεύτερη περίπτωση διακρίνω «αιχμαλωσίες» και παράνομες «υιοθεσίες». Τίποτα καλόπαιδα να βουτάνε τους πιτσιρικάδες από το αυτί για να μπουκάρουν μέσα στο γήπεδο και να το παίζουν κηδεμόνες. Μέχρι και το «γιε μου» του Κόκκοτα θα τραγουδάνε στους μπόμπιρες για να ψήσουν τους αστυνομικούς ότι είναι δικά τους. Θα βλέπεις τους γονιούς και θα αναρωτιέσαι σε τι ηλικία το έκαναν το παιδί. Δεν πιστεύω ότι μπορεί να υπάρχει ένας λογικός πατέρας που θα περάσει από το μυαλό του να συνοδεύσει τον πιτσιρικά στο γήπεδο. Οι άγριοι δεν ξέρεις από πού μπορεί να πεταχτούν και πού μπορεί να έ-

## Μπαμπά, πότε θα μικρύνω να πάω στον Τελικό;

χουν στήσει καραούλι. Εδώ μιλάμε για αγώνες βόλεις που όσο βρίσκονται στις κερκίδες ο μακρύτερος βαθμός συγγένειας που έχουν με τους αθλητές είναι ο πρώτος. Και όμως μέχρι και σε αυτά τα παιχνίδια έχουν αρχίσει πια και πηγαίνουν οι καφρόμαγκες, κλείνουν ραντεβού και πλακώνονται μέσα και έξω. Την άλλη φορά διέσχισαν τον αγωνιστικό χώρο και έφυγαν ανενόχλητοι από τη μεριά του κυλικείου,τσιμπώντας μάλιστα και κάτι, το οποίο πλήρωσαν με χαστούκια! Τι θα τους εμποδίσει να κατέβουν μέχρι το Ελληνικό και να αρχίσουν το παιδομάζωμα; Κι αν πάλι δεν λειτουργήσει αυτό το μέτρο, η ΕΟΚ τι σκέφτεται να κάνει; Του χρόνου να διαθέσει τα εισιτήρια σε βρεφονηπιακούς σταθμούς; Η αλήθεια είναι ότι αυτοί οι οποίοι με εκνευρίζουν περισσότερο δεν είναι οι άνθρωποι της Ομοσπονδίας αλλά των δύο συλλόγων, του Παναθηναϊκού και του Ολυμπιακού. Και με εκνευρίζουν γιατί επιμένουν να θέλουν το παιχνίδι να γίνεται με την παρουσία οπαδών. Αφού δεν μπορούν να τους ελέγξουν και το έχουν αποδείξει άπειρες φορές μέχρι τώρα. Στα μεταξύ τους παιχνίδια των πλέι οφ που δεν επιτρέπεται η παρουσία φιλοξενούμενων οπαδών και είναι στις κερκίδες μόνοι τους, ο αγώνας διακόπτεται του-

λάχιστον 3-4 φορές από λείζερ, από κροτίδες, κέρματα, μπουκάλια και πάσης φύσεως άλλα υλικά. Τρέχουν οι πρόεδροι στις κερκίδες και προσπαθούν να τους κατευνάσουν, αλλά έτσι δουλειά δεν γίνεται. Από τη στιγμή που έχουν αποφασίσει και οι δύο να τους δίνουν εισιτήρια και αδυνατούν να χτυπήσουν το χέρι στο τραπέζι, τότε καλά θα κάνουν να μην επιμένουν ότι έχουν την κατάσταση στα χέρια τους και ότι το μέτρο ελεγχόμενης διάθεσης εισιτηρίων υποβιβάζει το άθλημα, γιατί αν γίνει -που είναι πολύ πιθανό- κανένα μακελειό, ο υποβιβασμός θα είναι οδυνηρός. Θα κλάψουμε πάλι καμιά ανθρώπινη απώλεια και μετά θα αρχίσουμε τα ευκολόγια και τις καταδίκες. Και από το επόμενο παιχνίδι, ενώ τα δάκρυα μπορεί να μην έχουν στερέψει, βάλτε κράνη και άντε και πάλι στη μάχη. Το σενάριο μόνο απίθανο δεν μπορεί να θεωρηθεί. Όμως εμένα μου έχει κολλήσει ένα άλλο σενάριο τις τελευταίες μέρες. Έχει να κάνει με έναν άλλο τελικό. Αυτόν του Κυπέλλου στο ποδόσφαιρο. Διόλου απίθανο ο τελικός να φέρει αντιμέτωπες τις μοναδικές δύο ομάδες που προέρχονται από

την ίδια πόλη: τον Άρη με τον ΠΑΟΚ! Δείτε ποιες έχουν μείνει και πώς σταυρώνουν τα ζευγάρια στα ημιτελικά και θα διαπιστώσετε ότι δύσκολα μπορεί να αποκλειστεί αυτό το ενδεχόμενο. Τώρα πού έγκειται η απορία μου; Η ΕΠΟ έχει δηλώσει ότι η έδρα του τελικού θα είναι το ΟΑΚΑ, ανεξάρτητα από το ποιες ομάδες θα αγωνιστούν ως φιναλίστ.

Αυτό τουλάχιστον δήλωσαν πέρυσι και είχαν πει ότι είναι οριστικό. Το σκεπτικό τους είναι ότι το ΟΑΚΑ είναι ένα γήπεδο που η αστυνομία μπορεί εύκολα να περιφρουρήσει, εξασφαλίζοντας την ομαλή διεξαγωγή του παιχνιδιού αλλά και την ομαλή προσέλευση και αποχώρηση των οπαδών κάθε τύπου. Από την άλλη, όμως, μην ξεχνάτε ότι έχει απαγορευθεί και η μετακίνηση των οργανωμένων οπαδών και ο νόμος ισχύει τόσο για το πρωτάθλημα όσο και για το κύπελλο. Αν δηλαδή παίξουν Άρης-ΠΑΟΚ τελικό, το παιχνίδι θα διεξαχθεί στο ΟΑΚΑ και οι οργανωμένοι θα πρέπει να μείνουν στη συμπρωτεύουσα 500 χιλιόμετρα μακριά. Καταλαβαίνετε τι θα γίνει; Τουλάχιστον ένα μήνα πιο μπροστά θα ξεκινήσουν με τα πόδια για τη μητρόπολη. Θα έχουμε να κάνουμε με το δεύτερο μεγαλύτερο κύμα εσωτερικής μετανάστευσης μετά το '50! Αν χρειαστεί θα πέσουν με ελικόπτερα, θα καταλάβουν τρένα και λεωφορεία, θα προσεγγίσουν με υποβρύχια από τον Πειραιά. Σιγά μη μείνουν σπίτι. Μια λύση της τελευταίας στιγμής υπάρχει για την ΕΠΟ. Να μεταφέρει το ΟΑΚΑ στη Μαλακάσα! Εκεί η περιοχή είναι καταραμένη! Οι περισσότερες εκδηλώσεις αναβάλλονται. **Α**

→ info@athensvoice.gr

## ATHENS SKATEBOARDING Απολογισμοί

**Ο**ταν ξεκίνησε αυτή η στήλη πολλά πράγματα ήταν διαφορετικά στο

δικό μας χώρο. Σαν χθες θυμάμαι την αγωνία μας σχετικά με την ανακατασκευή της πόλης ενόψει των Ολυμπιακών. Θα μας ευνοούσαν οι νέες αλλαγές; Θα αποκτούσε η πόλη νέα σποτ; Καθώς τα χρόνια περνούσαν, πράγματι εμφανίστηκαν νέα μέρη για skate, έγιναν events που δεν είχε ξαναγνωρίσει η χώρα μας, μεγάλα ονόματα από επαγγελματίες skaters μάς επισκέφτηκαν, οι ίδιοι οι skaters αυξήθηκαν κατά πολύ την τελευταία πενταετία, οι ενδυματολογικοί μας κώδικες αγαπήθηκαν και υιοθετήθηκαν και από άλλες κοινωνικές ομάδες, διοργανώθηκαν πολλά skate tours εντός και εκτός Ελλάδας. Βλέπαμε παντού φωτογραφίες μας, σε περιοδικά, σε εφημερίδες, στην τηλεόραση, σε βίντεο, σε διαφημίσεις, μέχρι και πρωταγωνιστές σε σίριαλ γίναμε. Όλα αυτά τα χρόνια, τι συνέβαινε στη σκηνή μας έχει καταγραφεί σ' αυτήν εδώ τη στήλη. Αλλά το θέμα είναι: τι γίνεται σήμερα; Σήμερα πιστεύω ότι έχουμε ορφανέψει και ότι αντί να βελτιωνόμαστε πηγαίνουμε από το κακό στο χειρότερο. Αντί να περιμένουμε να εμφανιστούν νέα σποτ, κλαίμε και αυτά που είχαμε και χάσαμε.

**Το Πεδίο του Άρεως:** Κάπου σκάλωσε η πολυσυζητημένη ανάπλασή του και σήμερα, δύο χρόνια μετά, τίποτα δεν κινείται στο ερειπωμένο πάρκο.

**Το μουσικό 3456** (απέναντι από το θέατρο REX): Το ιστορικό αυτό σποτ, απ' όπου ξεκίνησε η ιστορία του skateboarding στη χώρα μας, εξαφανίστηκε. Το '99 γκρέμισαν τη μία πλευρά της πλατείας για να κάνουν τους εξαερισμούς του μετρό και από τότε η πλατεία παραμένει έτσι, ημιτελής. Εγκαταλείφθηκε από τους skaters και έγινε η χαρά των απανταχού τρελών και τοξικομανών της πόλης.



www.graffitishop.gr



Μια ιστορική φωτογραφία: Πεδίον crew 2004

ΦΩΤΟ: DAMIAN ARGY

**Το Δέλτα Φαλήρου:** Εμφανίστηκε μετά τους Ολυμπιακούς και ήταν το καμάρι μας. Όλοι οι skaters σε Ελλάδα και Ευρώπη μιλούσαν γι' αυτό το μέρος και εμείς νιώθαμε τυχεροί που το είχαμε. Αποτέλεσμα; Μια ωραία μέρα έκανε την εμφάνισή της άλλη μία καφετέρια, τοποθετώντας τα τραπέζια της ακριβώς στο σημείο που κάναμε skate. Πάει κι αυτό.

**Η πλατεία της Αγ. Παρασκευής:** Η ιστορία αυτής της πλατείας κρατάει από το 1986-87. Μέχρι που αποφάσισε ο Δήμος να τη διαλύσει για να την αναπλάσει με τέτοιο τρόπο ώστε να στείλει τους skaters από κει που ήρθαν κι ακόμη παραπέρα. Σήμερα μπορεί να πάρει το μάτι σου κανένας skater να κάνει πατίι, αλλά αραιά και πού.

**Τα παλιά σποτ δεν είναι πια έτσι όπως τα ξέραμε** και τα καινούργια δεν είναι έτσι όπως θα θέλαμε. Ευτυχώς κάποια μέρη που παλιά δεν πατούσε αρχαίος skater, τώρα μπορεί να κάνει τα κόλπα του επειδή το επίπεδό τους έχει βελτιωθεί θεαματικά και αντέχουν στις δυσκολίες. Τι έχει μείνει ακόμα; Το κακόμοιρο **το Σύνταγμα**, που όποια στιγμή και να πας κάποιους skaters θα βρεις εκεί. Είναι πάντως πίκρα να ανακαλύπτεις ότι μετά σε έξι χρόνια και τόσες υποσχέσεις, το μόνο μέρος που μπορείς να συναντήσεις παιδιά δικά μας να είναι η μία και μοναδική πλατεία Σύνταγματος.

Μετά απ' αυτό, τι να ευχηθεί κανείς; Μόνο ένα θαύμα θα μας σώσει. Κύριε δήμαρχε, μας ακούτε; Χρειάζομαστε το χώρο μας!

→ billygee23@yahoo.gr



### Δώρο σπρέι

Η ATHENS VOICE εξασφάλισε για έναν (1) αναγνώστη της ένα σετ με έξι σπρέι για γκράφιτι, σε χρώματα της επιλογής του από το εξειδικευμένο σε προϊόντα που έχουν σχέση με το γκράφιτι κατάστημα Silver 925 (www.graffitishop.gr). Αν θες να το κερδίσεις, στείλε σε SMS: AVAV (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121 μέχρι την Τρίτη 9/2 στις 10.00 το πρωί. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms και θα παραλάβει το δώρο του από το κατάστημα (Μελανθίου 2, Ψυρρή, 210 4614.738).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



## Spamming

**Τη σύντομη αυτή εισαγωγή** στην τραπεζική ιστορία την έκανα για να δώσω μια ιστορικότητα στην πρακτική του spamming. Που παρά το διαχωρισμό του εδώ και κάποια χρόνια σε νόμιμο και παράνομο, συνεχίζει να είναι ενοχλητικό. Νόμιμο spamming είναι αυτό που διαθέτει σαφή αποστολέα, ο οποίος βρήκε τη διεύθυνσή σου από κάποια νόμιμη ή δημόσια πηγή και σου προσφέρει τη δυνατότητα να διαγραφείς από τις «ενημερώσεις» του. Τις τελευταίες βδομάδες έχω ακούσει δεκάδες ανθρώπους να μου αναφέρουν την προωθητική ενέργεια αεροπορικής εταιρείας που προσφέρει δωρεάν μίλια σε όσους συμμετέχουν. Οι αναφορές καλύπτουν όλο το φάσμα των συναισθημάτων, από περιέργεια μέχρι γκρίνια. Προς επιβεβαίωση του μεγέθους αυτής της ενέργειας, 2 ή 3 διαφορετικά email μου την έχουν λάβει. Ήμουν σίγουρος πως η εταιρεία θα είχε φροντίσει να είναι νομικά καλυμμένη, μολαταύτα μου έκανε εντύπωση πως ήταν σε θέση να γνωρίζουν τόσα πολλά email.

**Τα email είναι άπειρα**, σε αντίθεση με τις διευθύνσεις των σπιτιών που είναι περιορισμένες. Εάν θέλεις να μοιράσεις έναν κατάλογο πόρτα-πόρτα, δεν χρει-

άζεται παρά να πάρεις ένα δρόμο και να χτυπάς κουδούνια. Αυτό όμως είναι αδύνατο στην περίπτωση των ηλεκτρονικών διευθύνσεων. Κάθε domain (όπως athensvoice.gr, gmail.com, mitsos.com) μπορεί να διαθέτει άπειρες διευθύνσεις. Έτσι παρέμενε το ερώτημα του πώς ανακάλυψε η Aegean τους προσωπικούς λογαριασμούς τόνων χιλιάδων ανθρώπων, οι περισσότεροι εκ των οποίων δεν ήταν καν πελάτες τους.

**Κάπως έτσι άρχισα να ψάχνω το ζήτημα**, για να ανακαλύψω στην πορεία το καθαρχματάκι. Όχι πως ο Μαγιακόφσκι με είχε ανάγκη, αλλά, διάολε, ο Βλάντιμιρ είχε πάλι δίκιο. Η πηγή των χιλιάδων email δεν ήταν άλλη από τους φίλους σας. Για κάθε έναν που συμμετέχει στο πρόγραμμα δωρεάν μιλίων, η εταιρεία προσφέρει 1.000 μίλια. Προκειμένου όμως να κερδίσει περισσότερα, το καθαρχματάκι δίνει τα email των φίλων του. Για κάθε φίλο που συμμετέχει κι αυτός στο πρόγραμμα, το καθαρχματάκι κερδίζει 100 μίλια. Εάν ο φίλος του δεν συμμετάσχει, δεν κερδίζει τίποτα. Το ανώτερο που μπορεί να κερδίσει κάποιος είναι 6.000 μίλια, κάτι που υπονοεί πως 50 φίλοι του θα συμμε-

τάσουν στο πρόγραμμα. Ή μάλλον 45 φίλοι του, διότι είμαι σίγουρος πως πρώτα θα έστειλε το δώρο σε όλους τους διαφορετικούς λογαριασμούς email που διατηρεί ο ίδιος.

**Πώς εξαργυρώνεται αυτή η δραστηριότητα;** Διαβάζοντας τους όρους, ένα απλό ταξίδι εσωτερικού «κοστίζει» 6.250 μίλια ή 12.500 μετ' επιστροφής, κι ένα απλό ταξίδι εξωτερικού 11.000 μίλια ή 22.000 μετ' επιστροφής. Με λίγα λόγια το καθαρχματάκι ανέλαβε να γίνει ένας μικρός spammer κατά φίλων και γνωστών προκειμένου οριακά να κερδίσει ένα μονό εισιτήριο εσωτερικού. Φυσικά η εταιρεία είναι νομικά καλυμμένη αν και δεν είμαι σίγουρος πόσοι άνθρωποι θεώρησαν την όλη ενέργεια ως ένα θετικό γεγονός και δεν τους πήρε η μπάλα μαζί με τον υπαίτιο spammer. Όμως όλο το ζουμί της υπόθεσης βρίσκεται στο καθαρχματάκι. Διότι ο Γκέτε τελικά ήταν πολύ αισιόδοξος με την ανθρώπινη φύση. Θεωρούσε πως στο παζάρι με τον Διάβολο, ο Μεφιστοφελής θα έπρεπε να προσφέρει γη και ύδωρ για να δαλεάσει τον θνητό. Όπως ανακαλύπτουμε για μια ακόμη φορά, χρειάζεται πολύ λιγότερα. ●

→ [techiechan@tellas.gr](mailto:techiechan@tellas.gr)

Ταχύτητα	Τιμή/Μήνα
2 Mbps	€11,90
8 Mbps	€15,90

www.conn-x.gr www.ote.gr

Απαραίτητη προϋπόθεση η 12μηνη παραμονή στην υπηρεσία. Αφορά το σύνολο των δικαιούκων όπως αυτοί ορίζονται από τη Δράση ΔΙΟΔΟΣ (φοιτητές & μέλη ΔΕΠ των ΑΕΙ/ΑΤΕΙ). \* Το δωρεάν ασύρματο router διατίθεται μόνο στην ταχύτητα 8 Mbps και ισχύει έως 14.03.2010 και μέχρι εξαντλήσεως των αποθεμάτων.

# 2310Soul

ΤΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Περισσότερο από μουσική,  
περισσότερο από μπαρ. Elvis,  
art platform, state of mind.

Στείλε mail και κέρδισε κι εσύ δώρα!

**ΑΤΤΡ@ΤΤΙΒΟ VOICE**

**Βόλτες, ευτράπελα και style tips από ένα κορίτσι attr@ttivo**

**01** Τη νιώσατε την (καταραμένη) Πανσέληνο; Η μήπως εγώ τρελάθηκα;

**02** Βάλε όλη σου τη φαντασία για να μασκαρευτείς! Όχι άλλες ετοιμαζιδικές βλακείες-κουστούμια.

**03** Βγάλε από το ντουλάπι τις τουαλέτες της μαμάς, φόρα καπέλα, πολλά κοσμήματα, βγες γυμνός, απόλαυσε το!

**04** Όχι άλλα ποτά-«μπόμπες» σε μαγαζιά! ΕΛΕΟΣ!

**05** Από Chris Sunny: «Κάνω τη διαίτα του καρναβάλου: ντύνομαι και πάω σε πάρτι μασκέ για να μη βλέπουν ότι εγώ είμαι αυτή που τρώει!»

**06** Που θα τσικνίσεις σήμερα;

**07** Από Χριστίνα Μ.: «Η καλύτερη εποχή για δώρα -σε όσους έχουν ανάγκη- είναι μετά τις γιορτές...» και...

**08** ...Ανακάλυψε τις αισθήσεις σου κλείσε τα μάτια και βάλε κάποιον να σε τσιπεί κάτι ξεκινητικό κιαρός να σου πει τι είναι»

**09** Από Ξ. Β.: «Κάνε γυμναστική, θα βελτιώσει το σώμα σου και θα σε χαλαρώσει από την καθημερινότητα»

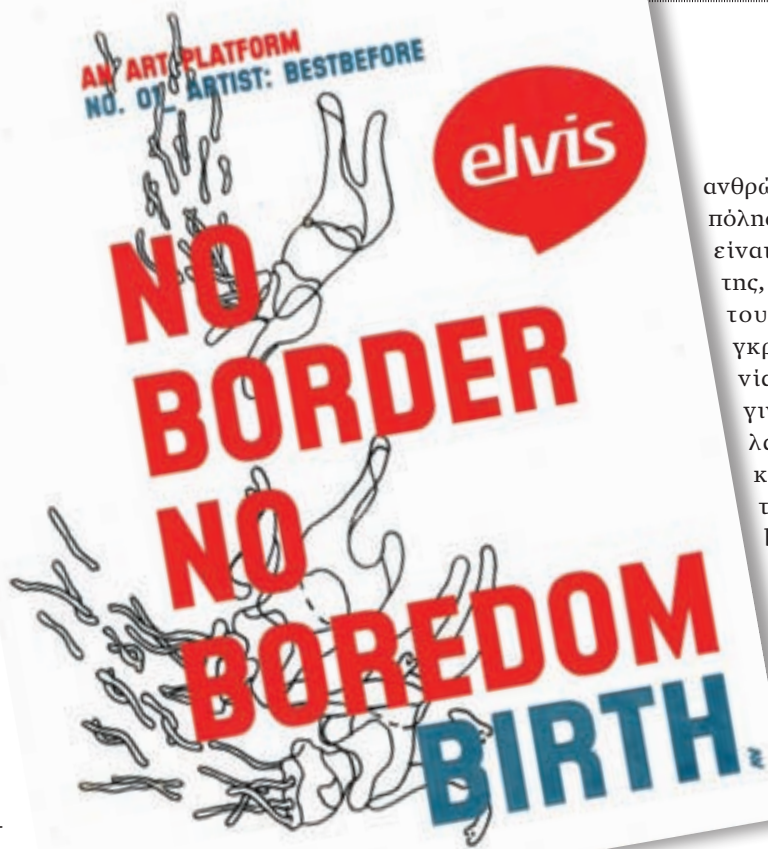
**10** ΣΥΝΕΧΙΣΤΕ ΝΑ ΣΤΕΛΝΕΤΕ mails: μας φτιάχνετε τη μέρα!

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τσάντισε (!) στο [info@attrattivo.gr](mailto:info@attrattivo.gr) και κέρδισε δωροεπιταγές attr@ttivo και άλλα δώρα!

**attr@ttivo**  
the alternative choice

[www.attrattivo.gr](http://www.attrattivo.gr)

**Η** εκπομπή «Παρασκήνιο» της ET1 την προηγούμενη εβδομάδα ήταν αφιερωμένη στον πιανίστα-πειραματιστή Σάκη Παπαδημητρίου. Μια ασπρμάνια αλυσίδα ακουμπισμένη σε κοινή θέα πάνω στις χορδές του γυμνού του πιάνου παρήγαγε ήχο ολόιδιο με αυτόν που συνοδεύει τα τύμπανα των Kodo. Ένα μανταλάκι τοποθετημένο στην άλλη πλευρά έκανε τον ήχο της ταλάντωσης να προσομοιάζει με τις πρώτες δουλειές του Arhex Twin. Ασπρόμαυρο υλικό αρχείου από το 1986 πιστοποίησε τρανά το μεγαλείο του ηχητικού σύμπαντος του Παπαδημητρίου, μείξη space opera, τζαζ και Μπέλα Μπάρτοκ. Ένα μήνυμα στο κινητό μου από καλωδιωμένο φίλο, που εδώ και δύο εβδομάδες περιφέρεται μαγεμένος γύρω από το iPhone του, όπως παλαιότερα οι Ινδιάνοι



ανθρώπους, κομμάτι μιας πόλης που όσο κι αν δεν είναι και στα καλύτερά της, έχουν στήσει δικές τους νόρμες τέχνης, γκρουβ και επικοινωνίας. Επιστρέφω στη γιγάντια ντισκομπάλα, παρόμοια με εκείνη του «Φύλακα της σίκαλης», στο ballroom που ο Χόλντεν Κόλφιλντ ζήτησε για χορό ένα παλιοκόριτσο, που λίγο αργότερα σε ένα ξενοδοχείο του έφαγε τα φράγκα. Μια ανάσα από δω είναι το «Hotel

Atlas», το σκηνικό

είναι ολόιδιο, απλώς στο «Elvis» τα παιδιά δεν χορεύουν με big bands αλλά με Lindstrom & Thomas.

## Θερμαϊκός καλεί J. D. S.

γύρω από τη φωτιά, με πληροφόρησε για το θάνατο του Τζέι Ντι Σάλιντζερ. Τι σύμπτωση, σκέφτηκα, ο καιρός είναι τσουχτερός και ξυλιασμένος, χιονιάρης και παγωτός, όπως τη μέρα που ο Χόλντεν Κόλφιλντ, του «Φύλακα στη σίκαλη», διάλεξε να φύγει από το σχολείο του και να περιπλανηθεί στη χώρα της πνευμονίας και των αλλόκοτων ενήλικων ανθρώπων και κτιρίων με την ανεξήγητη συμπεριφορά. Πόσα παιδιά που φοιτούν στο κολέγιο Ανατόλια άραγε έχουν διαβάσει τον «Φύλακα» και προετοιμάζουν τέτοια φυγή; Και πόσοι από τους ηλεκτρονικούς djs της Θεσσαλονίκης ξέρουν και μπορούν να εντάξουν δεξιοτεχνικά στα σετ τους ήχους του Σάκη Παπαδημητρίου; Πόσα αγόρια θα βρουν στη βιβλιοθήκη του πατέρα τους ένα αντίτυπο της «Σίκαλης», εκδόσεις Επίκουρος, αγορασμένο από το «Κατώι του βιβλίου», αρχές δεκαετίας '80; Βγάζω από το κεφάλι μου το memory stick και παρότι η μουσική βγαίνει από τηλεοπτικό δέκτη απολαμβάνω το τζαμάρισμα του Παπαδημητρίου με έναν ντράμερ, που, ας με συγχωρέσει, δεν συγκράτησα το όνομά του, στη μελωδία του «Ένα νερό κυρα-Βαγγελιώ», σε αχαλίνωτο free jazz κρεσέντο. Πίνουμε κονιάκ και μασουλάμε Μανχάταν! Δαμάσκονα δηλαδή πνιγμένα σε σκόνη κακάο, τελευταία μας ανακάλυψη από το ζαχαροπλαστείο «Κωνσταντινίδης». Μερικές νύχτες πριν, αντί με κονιάκ τα τσακίζαμε με μαυροδάφνη, που τους πάει καλύτερα, γιατί πίκριζε λίγο τη γλύκα τους, κάνοντάς μας να μουγκανίζουμε ευδαιμονικά από το θεσπέσιο της

γεύσης τους. Αυτός ο βαρύς σαλονικιώτικος χειμώνας, που δεν λέει να ξεκουμπιστεί με τίποτα από τα κόκαλά μας, μόνο έτσι περνάει: φαγητό, ποτό, μουσική, διάβασμα και επίλεκτα ξεπορτίσματα.

### «Ξαφνικά όμως άλλαξα σχέδιο. Αποφάσισα τι θα έκανα στ' αλήθεια»

Η τεράστια ντισκομπάλα περιβεβλημένη με ακάνθινο πλέγμα είναι τοποθετημένη ψηλά, όπως οι πολυέλειοι στους καθεδρικούς ναούς. Το νέο «Elvis» στήθηκε πάνω στη μεσοιανική αντίληψη περί τέκνο, απαρχή μιας νέας θρησκείας, μιας νέας εποχής. Η ασπρόμαυρη εντροπία των εικόνων του videowall, υπογεγραμμένων από το multi-visual καλλιτέχνη Best Before, η vector επεξεργασία εμβληματικών εικόνων του Βορρά από το καλλιτεχνικό ντουέτο Kalos & Klio, το φλάιερ-ολόγκαν No Border, No Boredom, χτυπημένο σε διάφανο ποστάλ με την υπογραφή της εταιρείας οπτικής επικοινωνίας AlterVision, και ο ξύλινος τοίχος φτιαγμένος αισθητικά και κατασκευαστικά ώστε να προσομοιάζει με εγκατάσταση σάουνας συνθέτουν ένα σκηνικό που το μάτι σου το πιάνει φέτες φέτες, αρκεί να στροβιλίζεις το βλέμμα σου σαν αναβάτης σε αλογάκι καρουζέλ. Στο πρώτο επίπεδο ο παροξυσμός της πόλης για το «Elvis» έχει να κάνει με την πραγματική ανάγκη κάποιων παιδιών να ακούσουν τον ήχο του και να ζήσουν μαζί του. Στο δεύτερο επίπεδο ο χώρος αναδεικνύει δημιουργικούς και αχαλίνωτους

### «Έτσι και το κάνεις, όλοι αρχίζουν να σου λείπουν»

Μετά Σάββατο και σούπερ-μάρκετ «Carrefour» στο εμπορικό κέντρο «Μακεδονία». Τεράστιο, φωτισμένο όπως οι σάλες των καζινών του Λας Βέγκας, αντί για ρουλέτες και μπίλιες ράφια και προσφορές, πλήθος που σαν υπνωτισμένο ξεψαχνίζει τιμές και προϊόντα, δοκιμάζει πουπουλένια γυαλιστερά μπουφάν ή γραβιέρες από τις πιατέλες-δείγμα. Ταμίες που περνούν από το σκάνερ τσάντες για λάπτοπ και απορρυπαντικά, το μπιμπι του σαρωτή το ακούω σαν ήχο από το «Gattaca», τεράστιο πάρκινγκ, στόλοι οικογενειακών αυτοκινήτων, αποσπάσματα από τη ζωή στη suburbia, εφόσον το εμπορικό κέντρο «Μακεδονία» για τις εκατοντάδες χιλιάδες που κατοικούν σε Φοίνικα, Πυλαία, Καλαμαριά, Μίκρα και Τούμπα είναι κάτι σαν το post-modern μαπακάλιο της γειτονιάς τους.

Θα μπορούσε ο πιανίστας Σάκης Παπαδημητρίου να παράξει ήχο στο πιάνο του από μεταλλικά κουτάκια τοματοπολτού Κύκνος, ακουμπισμένα στις χορδές του; Θα έβρισκε καπέλο με βέλο ο Χόλντεν Κόλφιλντ; Κι αν την playlist του Carrefour την επιμελούνταν ο PiCi του «Elvis», με τι ήχους θα τη φόρτωνε; Και τα παιδιά; Τα fit παιδιά που προσέχουν τη διατροφή τους και φορτώνουν το καρότσι τους με φέτες τοστ σικάλεως, θα διακτινιστούν μετά στο χώρο του βιβλιοπωλείου-Carrefour για να αναζητήσουν ένα αντίτυπο του Σάλιντζερ; «Εφυγες» κι αυτή η ανταπόκριση ήταν όλη για πάρτη σου, Τζέι Ντι. **A**

Elvis Bar, Βαλαωρίτου 31, Θεσσαλονίκη

→ [stefanostsitsopoulos@yahoo.gr](mailto:stefanostsitsopoulos@yahoo.gr)



# 210 ΑΘΗΝΑ δηνύος

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

## Sadahzinia

**Δ**ιαθέτει εκείνη τη λοξή ματιά για τα πράγματα που μπορεί να αλλάξει το επίπεδο σχήμα της ελληνικής μουσικής πραγματικότητας. Ανήκει στον πυρήνα μιας **Active Member** κολλεκτίβας που με τη low bar μουσική και τους ελληνικούς στίχους ανατρέπουν την κανονικότητα ενός περικλειστού ψευδο-ευδαιμονικού κόσμου. Η **Sadahzinia** (Γιολάντα Τσιαμπόκαλου) εμπνεύστηκε από ένα λυπημένο λουλούδι με το όνομα zinia που ανθίζει στους ήχους της μουσικής, γράφει παιδικά βιβλία και αυτό τον καιρό τα διαβάζει στην κόρη της Maya. Τα νέα λένε πως ετοιμάζεται το επερχόμενο άλμπουμ τους ως **Active Member** με το όνομα «Σάρμα» ενώ θα συνεργαστούν με την **Όλια Λαζαρίδου** για μια θεατρική παράσταση-πείραμα. Μέχρι τότε όμως ετοιμάζει ένα καθώς πρέπει come back με επιλογές από τη δισκογραφία της και μερικά καινούργια με τη σύμπραξη ενός τρίο εγχόρδων, του **Κώστα Αναστασιάδη** σε τύμπανα, κιθάρα και του **B. D. Foxmoor** σε sampler και πικάπ.

**Πόσο active member θεωρείς πως είναι ο μέσος Έλληνας;** Ελαφρώς, κι αυτό μόνο όταν λειτουργεί μέσα σε ομάδα.

**Τι ελπίζει ότι μπορεί να αλλάξει στο μέλλον;** Ο τρόπος που αντιλαμβάνεται ο καθένας για τον εαυτό του το κοινωνικοπολιτικό του επίπεδο. Και επιτέλους το επίπεδο να αλλάξει σχήμα.

**Πώς βλέπεις την άνοδο των ανεξάρτητων δισκογραφικών και του alternative;** Δεν ξέρω αν όλα αυτά τα ανεξάρτητα γκρουπ και οι καλλιτέχνες έχουν συνείδηση της διαφορετικότητάς τους ή ονειρεύονται κρυφά να γίνουν ένα με τις κλίκες αρκεί να τους δοθεί μια ευκαιρία.

**Το εμπορικό ελληνικό hip hop μπαίνει με ευκολία στις μεγάλες πίστες. Τι σημαίνει αυτό και ποιον εξυπηρετεί;** Σημαίνει ότι κύλησε ο τέντζερης και βρήκε το καπάκι. Επίσης, η κατάσταση αυτή εξυπηρετεί τα μεσημεριανάδικα, τα ξέκωλα και κάποια καταστήματα ρούχων όπου ξεδεύουν το χαρτζιλικάκι που παίρνουν απ' τις πίστες όλοι αυτοί. Αλήθεια, για ποιο εμπορικό hip hop μιλάμε; Και για τι μεγέθη; Όλα αυτά είναι τόσο τρομακτικά ασήμαντα και κούφια...

**Τι διαβάζεις αυτό τον καιρό;** «Δραστηριότητες για τον πρώτο χρόνο του μωρού σου» και άλλα τέτοια. Επίσης, το «Κασσάνδρα και ο Λύκος» της Καραπάνου, Λουντέμη και Βάρναλη, συνταγές και εφημερίδες. Τα διαβάζω λίγο πριν πέσω λιπόθυμη απ' την κούραση για ύπνο.

**Υπάρχει κάτι που έχεις μάθει από το παιδί σου;** Πώς να γίνω γονιός. Πώς να δείχνω την αγάπη μου. Πώς να γελώ όταν θέλω να κλαίω.

**Τι σε γοητεύει στα παραμύθια;** Το ότι τα πάντα μπορεί να συμβούν και στο τέλος τίποτα δεν συμβαίνει. Τέλος καλό, όλα καλά. Αλλά μέσα μου έχουν έρθει τούμπα όλα.

**Ποιο είναι το πιο καταπληκτικό και το πιο καταθλιπτικό πράγμα στη σύγχρονη πραγματικότητα;** Πάντως ένας θεός μου, γέροντας, που τον φέραν απ' το χωριό να δει την πρωτεύουσα και ήθελε να φανεί στους συγγενείς πως ξέρει όμορφες λέξεις, όταν τον ρώταγαν «Πώς του φαίνεται η Αθήνα», έλεγε με στόμφο «Καταθλιπτικό, Καταθλιπτικό». Θέλοντας ο δόλιος να πει «Καταπληκτικό» για να μην τους κακοκαρδίσει.

**Ποιος είναι ο δικός σου σούπερ ήρωας;** Η λογοτεχνικός χαρακτήρας; Σιχαίνομαι τους σούπερ ήρωες γιατί φοράνε το σώβρακο πάνω από το παντελόνι. Λατρεύω τον Μικρό Πρίγκιπα και το λουλούδι, την Αλίκη στη Χώρα των Θαυμάτων και τον Καπελά...

**Πώς βλέπεις το στιγμιαίο και επιδερμικό χαρακτήρα των σύγχρονων net σχέσεων αλλά και γενικότερα της ρευστής σημερινής ζωής;** Δεν ασχολούμαι καθόλου με τα My Space, Facebook, Twitter κ.λπ. Προτιμώ τους λίγους και καλούς φίλους μου. Το διαδίκτυο είναι σπουδαίο για χιλιάδες άλλους λόγους.

**Πόσο δύσκολη είναι πλέον η συνύπαρξη και γιατί;** Πατί σπαταλάμε τη μέρα και τη νύχτα μας... Και γιατί φοβόμαστε μη φάμε το χρόνο μας. Αλλά ο χρόνος είναι για φάγωμα.

**Πού αποδίδεις την αύξηση της βίας και τη συνεχή αίσθηση του φόβου;** Ίσως ο άνθρωπος διαισθάνεται το τέλος του είδους του και αντιδρά έτσι λόγω του ενστίκτου της επιβίωσης.

**Πες 3 λέξεις που σου έρχονται στο μυαλό τώρα.** Μαμά, μπαμπά, άτα.  
-ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

**Info**  
Gagarin 205,  
Λιοσίων 203-205.  
Στις 5 Φεβρουαρίου.  
Έναρξη 22.00. Είσοδος € 12, 15 (ταμείο).  
Προπώληση «Τζίνα»,  
Πανεπιστημίου 57 &  
8ctagon, Ξενοφώντος 8, Πέραμα.



## ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ

Πύραυλοι και graffiti δίπλα από γυμνά αναγεννησιακά κορίτσια και υπερμεγέθεις γυναικείες φιγούρες ξαπλωμένες στις αίθουσες ενός μουσείου. Οι ιδέες του παράλογου και του χρόνου εισβάλλουν στις νέες άκρως πληθωρικές εικόνες του ζωγράφου. 8/2 - 6/3, *Titanium Yiayianos Gallery*, Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644



Μ.Μπαμπούσης

## BELLE VUE

Ποια είναι η εικόνα της πραγματικότητας; Απαντήσεις δίνουν 7 σύγχρονοι εικαστικοί (Ψυχούλης, Μπαμπούσης, Γκανής κ.ά.). Ζωγραφική, φωτογραφία και εγκαταστάσεις σε επιμέλεια Κατερίνας Νίκου & Θάνου Σταθόπουλου. 4/2 - 13/3, *Ιλεάνα Τούντα*, Αρματολών & Κλεφτών 48, 210 6439.466



## ΚΑΡΟΛΙΝ ΡΟΥΒΘΗ

Βουτάει την αγάπη σε έναν εικαστικό κόσμο φτιαγμένο με τα πιο έντονα χρώματα. Τα έργα της έκθεσης "Worlds of Love", που θα δημοσιευτούν στο νέο βιβλίο της "The Love Book" (Εκδ. Φερενίκη), παρουσιάζονται στο *Mommy*. Δελφών 4, 210 3619.682



## ΤΑΣΟΣ ΜΑΝΤΖΑΒΙΝΟΣ

Οι γνώριμες εμμονές του με τα καράβια, τους καβαλάρηδες και τους εραστές «γνωρίζουν» τους νέους ήρωες της πυκνής ζωγραφικής του. Λάδια σε καμβά, έργα σε χαρτί και ξύλινες κατασκευές. Επιμέλεια: *Ελισάβετ Πλέσσα*. 4-27/2, *Γκαλερί Ζουμπουλάκη*, πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278



Σοφία Παρασκευοπούλου

## GALLERY «ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ - ΔΕΞΑΜΕΝΗ»

Η Άννα-Μαρία Παπαδημητρίου ζωγραφίζει ονειρώδη τοπία και η Σοφία Παρασκευοπούλου «περιτριγουρίζει» μέσα από τις κατασκευές και τη ζωγραφική της την αισθητική της pop και του graffiti. 4/2 - 6/3, *Ξανθίππου 11*, 210 7294.342

## ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



Ευγένιος Ονιέγκιν

### ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΟΝΙΕΓΚΙΝ

Ο ήρωας του Πούσκιν σε ένα αριστοτεχνικό μπαλέτο, επενδυμένο με συνθέσεις του Τσαϊκόφσκι. Από την ορχήστρα και τους πρώτους χορευτές της Εθνικής Λυρικής Σκηνής σε χορογραφία **Ιρέκ Μουχαμέντοφ**. 6, 7, 9, 10, 13 & 14/2, 20.00, € 20-48, Θέατρο Ολύμπια, Ακαδημίας 59-61, 210 3612.461

### ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Ένα κοριτσάκι αλλιώςτικο στήνεται απέναντι στο «εκτελεστικό απόσπασμα» μιας «αιμοβόρας» τηλεοπτικής εκπομπής. Το σκοτεινό παραμύθι του **Μιχάλη Φακίνου** ζωντανεύει στη σκηνή από την ομάδα «**Αντανακλάσεις**». Έως 7/3, *Swing, Ιάκκου & Ευμολπίδων, Γκάζι*, 697 3310991

### ΡΩΣΙΚΕΣ ΝΥΧΤΕΣ

Είναι ο τίτλος της «χειροποίητης» μουσικής παράστασης της **Βιργινίας Διακάκη** και του **Ράσμι Σούκουλη**, σε σκηνοθεσία **Γιάννη Μπυσταντζόγλου**. Θέατρο του Ήλιου, Φρυνίχου 10, Πλάκα, 801 11 60000

### ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΔΑΙΕΤΑ

Από τα μπαλέτα του **Μόντε Κάρλο**, μία από τις σπουδαιότερες ομάδες χορού. *Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη*, 210 7282.333, 5, 6, 7/2, € 35-85

## Voicechoice

Του ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ

### 1 Kabaret, όπως Kaas

Μεσοπόλεμος, Παρίσι, Βερολίνο, ταξίδι σε έναν κόσμο παρακμής και έντασης. Μια δυνατή γαλλική φωνή σε μία παράσταση με αναφορές στο σουίνγκ, στο ταγκό, στην τζαζ. Η **Patricia Kaas** επιστρέφει στο κλίμα του καμπαρέ, εκεί που την ανακάλυψε πριν 25 χρόνια ο G. Depardieu. *Θέατρο Badminton, Γουδί, 6/2, 21.00*

### 2 Nightwatch

Η νύχτα και οι επιθυμίες της, οι ανατροπές της, οι φόβοι της, σε μια ομαδική έκθεση. Σχέδια ερωτικών σκηνών εμπνευσμένα από τον Ντε Σαντ και έργο-αναφορά στη θολή όραση του Μονέ. Φλας από μια ροκ συναυλία και χορός της κοιλιάς σε ένα νυχτερινό κέντρο. *The Art Foundation, Νορμανού 5, έως 14/2*

### 3 Club Des Belugas ή Buddha Bar;

Η lounge Αθήνα διχάζεται: το ίδιο βράδυ (6/2) παίζουν δύο «σκληροπυρηνικές» ομάδες. Οι **Club Des Belugas** έρχονται από το Wuppertal της Γερμανίας, παίζουν electro-jazz και soul, διασκευάζουν **Dean Martin** και **Ella Fitzgerald**. Ο **Claude Challe** και ο **DJ Ravin** έρχονται από το Παρίσι και παίζουν ό,τι έπαιζαν και στις μουσικές συλλογές του **Buddha Bar**, ανάμεσα σε light world music και electro-oriental. Πάντως, η πιο σύντομη διαδρομή που ενώνει τους δύο χώρους είναι μάλλον μέσω Καλλιρόης. *Club Des Belugas: Fuzz, Πατρ. Ιωακείμ 1, Ταύρος / Claude Challe και DJ Ravin: Galaxy Bar, Χίλτον*

### 4 Περιλάνηση στις αντιθέσεις της τυπογραφίας

Το φετινό Design Walk επισκέπτεται 13 γραφεία graphic design με ερεθιστικούς τίτλους γραφιστικών και όχι μόνο αντιθέσεων. Αυθεντικό-αντιγραφική, θόρυβος-σιωπή, κενό-γεμάτο, θετικό-αρνητικό, αναρχία-τάξη. Στο κέντρο της Αθήνας, 5-7/2, *designwalk.gr*

→ pitenis@ath.forthnet.gr

## ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

σε θέματα Τέχνης, Επικοινωνίας και Σχεδιασμού

Ο ΑΚΤΟ δίνοντας έμφαση στη δια βίου εκπαίδευση και αξιοποιώντας το εκπαιδευτικό του δυναμικό, που περιλαμβάνει μερικά από τα μεγαλύτερα ονόματα της τέχνης και του design, προσφέρει τα παρακάτω σεμινάρια:

### Curate

Σεμινάριο για την επιμέλεια εκθέσεων σύγχρονης τέχνης από τους ιδρυτές της Μπενάλε της Αθήνας, XYZ.

### Χρώμα και Υφή

Τύποι χρωμάτων και υφών, τεχνικές ψηφιακής και αναλογικής αναπαραστάσης, χρήση τους στη συνθετική διαδικασία.

### Δημιουργία Διαφημιστικού Σεναρίου

Τρόποι γραφής διαφημιστικού σεναρίου - δημιουργική στρατηγική, τηλεοπτικό - ραδιοφωνικό σενάριο, έντυπος διαφημιστικός λόγος, τρόπος γραφής τίτλων και καταχωρήσεων.

### Αρχιτεκτονικός Φωτισμός

Σεμινάριο με θέμα την επιστήμη του Αρχιτεκτονικού Φωτισμού.

### Visual Merchandising

Το Visual Merchandising ως εργαλείο marketing και διαφήμισης στην ένδυση: στήσιμο βιτρίνας & εσωτερικό καταστημάτων (μπουτίκ, corner, shop in shop, αλυσίδες, πολυκαταστήματα).

### Τρισδιάστατη Αρχιτεκτονική Παρουσίαση

Η χρήση των τρισδιάστατων προγραμμάτων 3D Studio Max & Adobe Premiere, στην αρχιτεκτονική και το design, κατασκευή μοντέλων, χρήση υλικών και φωτισμού, presentation.

### Actionsript 4 Designers

Σεμινάριο εξειδίκευσης στην ActionScript 3 και τα σημαντικότερα APIs του Flash Player 9.

### Σκηνογραφία και Σχεδιασμός Παραγωγής

Σκηνογραφία, δραματολογία, επικοινωνία - παρουσίαση, οργάνωση παραγωγής.

### Σεμινάρια Σχεδιαστικών προγραμμάτων

Web Design (Dreamweaver, Flash) - Desk Top Publishing (Photoshop, Illustrator, In Design)  
Architectural Design (Autocad, 3D Studio Max)  
Multimedia Design (Director, Premiere, 3D Studio Max)

• Δείτε αναλυτικά το περιεχόμενο των σεμιναρίων στο [www.aktio.gr](http://www.aktio.gr)

**aktio**

The Art & Design College in Greece

Επικυρωμένο Κολέγιο του Middlesex University του Λονδίνου  
Αθήνα: 210 52 30 130 - Θεσσαλονίκη: 2310 22 12 31  
[www.aktio.gr](http://www.aktio.gr), e-mail: [info@aktio.gr](mailto:info@aktio.gr)

**ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ**  
**ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ**

14+ ΦΩΝΕΣ & 1 ΠΙΑΝΟ

Η νέα γενιά της μουσικής τραγουδάει για την αγάπη

**Ρίτα Αντωνοπούλου**

Ζωή Παπαδοπούλου  
Απόστολος Ρίζος  
Ασπασία Θεοφίλου  
Ιώ Νικολάου  
Μαρία Λούκα  
Ειρήνη Τουμπάκη  
Σταυρούλα Μανωλοπούλου  
Νάντια Μπουλέ  
Αλέξανδρος Εμμανουηλίδης  
Μαρία Παπαγεωργίου  
Μαριέττα Φαφούτη  
Αλεξάνδρα Κόνιακ  
Γιάννης Σουλάκης  
Ντορέτα Λεωνίδα  
στο πιάνο  
Αντώνης Παλαμάρης  
Γιάννης Τσέρτος

Κυριακή 14 Φεβρουαρίου  
ώρα: 19.00

είσοδος ελεύθερη

«Τεχνόπολις» Δήμος Αθηναίων - Περασίας 106, Γκάζι - τηλ.: 210 3460981

Σύμπραξη: Σύνδεση Κλάσης, ΝΕΤ, ΝΕΤ2, ΝΕΤ3, ΝΕΤ4, ΝΕΤ5, ΝΕΤ6, ΑΠΕΝΕΣ, Δημοτικό Ωδείο, εστιατόριο



## MUSIC AIRLINES

Καλοσχεδιασμένες βραδιές με θέα στην Ακρόπολη και βινύλια από την ομάδα του μουσικού συντάκτη **Γιώργου Δημητρακόπουλου**. Deep jazzy grooves, soul funk, French 60s και exotica, από 5/2 και κάθε Παρασκευή. *Ματαρούα, Κεραμεικού 116 & Ιερά Οδός, 210 3428.312*







café / restaurant

Μαρίνα Ζέας | 210 4520918 | 210 4532133

www.pisinacafe.gr



Ακτή Μικροψήμανου, Πειραιάς,  
τηλ. 210 4134084, 210 4134184  
www.istioploukos.gr

welcome from morning to late night

CAFE/RESTAURANT I S T I O P L O I K O S



# 10 λόχοι που κάνουν την «Πειραϊκή Μικροζυθοποιία» να διαφέρει

- 1** Ζυθοποιεί παραδοσιακά και έτσι διατηρεί πλούσια τα εξαιρετικά αρώματα της Βύνης και του Ήλικίου.
- 2** Ο θανατικός νόμος «περί καθαρότητας» του 1516 ξεκαθάρισε τα συστατικά της τότε παραγωγής. Το 2005 η «Πειραϊκή» ξαναφέρνει στο προσκήνιο τη χύση στη μπίρα.
- 3** Οι μπίρες είναι φρέσκιες, πιστοποιημένα βιολογικές. Κάθε παρτίδα έχει ημερομηνία λήξης αλλά και παραγωγής.
- 4** Ζυμώνουν και ωριμάζουν αβίαστα στις δεξαμενές για έξι ολόκληρες εβδομάδες.
- 5** Πίνοντας τη δεν φουσκώνεις, δεν ιδρώνεις και έχεις όλες τις ευεργετικές επιδράσεις των συστατικών της. Βάσει το αλκοόλ είναι 5%.
- 6** Απευδύνεται αποκλειστικά και μόνο στους «καπνασπάτες» της χύσης, που χωνύζουν, ξεχωρίζουν και ζητούν αυτό που τους ταιριάζει.
- 7** Ο ιδρυτής της Αλέξανδρος Κουμάντος είναι φαρμακοποιός και εγγυάται την ποιότητα με τη χύση και κυρίως με το μεράκι του.
- 8** Ταχύμενος στο στόχο μιας ανάπτυξης με προστασία στο περιβάλλον μείωσε κατά 123gr την ποσότητα χυαλιού στη συσκευασία των 330ml.
- 9** Διατηρεί σε πείσμα των καιρών τις τιμές προσιτές για όλους τους καταναλωτές (πολλές φορές χαμηλότερες από τις συμβατικές βιομηχανικές μπίρες).
- 10** Οι μικρές εγκαταστάσεις της Δραπετσώνας παράχουν μπίρα που αρχίζουν να εκτιμούν, να αγοράζουν και να απολαμβάνουν μεγάλες πρωτεύουσες της Ευρώπης.

Δοκίμασέ την ανεπιφύλακτα!

www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



# live



## 7/02

Κυριακή  
αυτ 21.00

έν αιθρία

ΒΡΥΟΥΛΩΝ 4,  
Ν. ΦΙΛ/ΦΕΙΑ  
(ΠΛ. ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ)  
ΤΗΛ.: 210 2582751

# BUENA VISTA

DINNER CLUB

## Η ΜΑΤΘΙΛΔΗ ΜΑΓΓΙΡΑ

ΑΝΑΒΕΙ ΤΟ

# BIG CIGAR

ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ + ΣΑΒΒΑΤΟ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΥΣ

## ΠΡΟΚΟΠΗ ΠΟΛΙΤΗ & ΓΙΆΝΝΗ ΣΚΟΥΛΆ

ΚΑΙ ΤΗΝ Cosmos Band

ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ  
ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ... ΑΝΑΜΜΕΝΟ !!!



# BUENA VISTA

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ & ΖΩΟΔΟΧΟΥ ΠΗΓΗΣ 3 - Τ. 210 3829 179 - 6971 932 256

ΚΑΡΟ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΒΙΛΥ ΜΑΡΚΟΣ ΓΟΥΛΑ CONVERSE MAC LAKIS.GAVALAS bub



## Το τσίπουρο θέλει δύο...

Πάθος  
και  
Γνώση...

Η οικογένεια Τσιλιλή, αφοσιωμένη 20 χρόνια τώρα στη δημιουργία εκλεκτού τσίπουρου, έχει αποδείξει ότι διαθέτει και τα δύο: Πάθος για το καλύτερο και Γνώση για το ποιοτικότερο, που έχουν κάνει το τσίπουρο Τσιλιλή συνώνυμο της αυθεντικής επιλογής.

# Τσιλιλή

ΑΥΘΕΝΤΙΚΗ ΕΠΙΛΟΓΗ



www.tsililis.gr

www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα





 *Dj Salsa weekend*


**SAT** **6/2** **Pepe** Italy  
**Rassan**

**SUN** **7/2** **Javier** cuba  
**la Rosa**

**ENZZO DE CUBA**  
PERISTERI - ATHENS

ΛΑΜΠΡΟΥ 6 - ΜΠΟΥΡΝΑΖΙ  
τηλ. 210 5782610

[www.enzzodecuba.gr](http://www.enzzodecuba.gr)

 enzzo de cuba  
"the official group"

Οργάνωση Καλλιτεχνικών Εκδηλώσεων

**BRAZIL**  
**SAMBA SHOW** group

Coreografia Director Artístico

Joe William "Brazil"

Dj Jako "Brazil"

Τετάρτη 04/02, Παρασκευή 05/02, Σάββατο 06/02,  
Κυριακή 07/02, Δευτέρα 08/02, Παρασκευή 12/02,  
Κυριακή 14/02, Καθαρά Δευτέρα 15/02 "Grand Brazilian Show"



*Venue*

presents



**Dirty Vegas**

**PLAYMEN**

**FRIDAY 5 FEBRUARY 2010**

Arrival time 23.00

©Kosmos

TEL: (+30) 210 34 11 410  
PIREOS STR. 130, ATHENS  
[www.venue-club.com](http://www.venue-club.com)  
[www.venue-athens.com](http://www.venue-athens.com)

**MARABOU** SINCE 1981  
**MUSIC BAR**



ΠΑΝΟΡΜΟΥ 113 - ΑΜΒΕΛΟΚΙΡΙ  
Tel: 210 6910797  
[www.panormou113.gr](http://www.panormou113.gr)



# ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ

## + ΟΝΙΡΑΜΑ

### REX MUSIC THEATER

ΑΠΟ 5 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

# VOX

δήμητρα  
γαλάνη  
ελένη  
τσαλιγοπούλου

ΚΑΙ ΟΙ  
imam baildi

μαζί τους  
ο μανώλης καραντίνης

6/11

χρήτος αλεξάκης - επιμέλεια αρχήτρας / keyboard, πιάνο, τραμπέκι - σερραφείμ γιωνανάκουλος - τύμπανο  
βαγγέλης κολαράς - τύμπανο στέλιος καταστάλης - ακορντεόν κοσμάς κακιάλης - ακουστική κιθάρα, μπουζούκι,  
φυνητικά λάμπης κουντουρτζιάννης - ηλεκτρική κιθάρα, φυνητικά γιώργος μουσικτής - ηλεκτρικό μπάσο  
επιμέλεια προγράμματος: δήμητρα γαλάνη ελένη τσαλιγοπούλου νίκος μαράλης  
σχεδιασμός χώρου - σκηνογραφία: γιώργος γαβιάς γιάννης μουρίκης  
σχεδιασμός φωτισμών: κώστας τσιγιανός γιώργος πέλλος χαριστής φωτισμών: βασιλός παυτίδης  
ηλεκτρίκ: κώστας βάρβουκος ήλιος τρινής stage manager: γιάννης ρούσσος

VOX Ιερά Οδός 16, τηλ. 210 34 11 000

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ  
Τ 210 3428 272-5

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ | ΠΕΓΚΥ ΖΗΝΑ

ΛΑΜΨΗ 92.3

ΦΙΛΙΠΠΟΣ  
ΠΛΙΑΤΣΙΚΑΣ

λίγο άνεμο  
ακόμα

Γάβια  
Τσανακλίδου  
απ' το Άλφα ν' αρχίσω

Γυάλινο  
Μουσικό Θέατρο  
από 1/2  
κάθε Δευτέρα  
& Τρίτη  
ώρα έναρξης 21:30

22/01

ΚΑΘΕ ΚΥΡΙΑΚΗ

CARGO ΠΕΜΗ ΖΟΥΝΗ  
ΕΛΕΝΗ ΠΕΤΑ

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΛ: 210 9315600 - www.gialino.gr



**ALEXANDER Birthday**  
3-day Circuit Party

**LATINO SEX FIESTA**  
BY MARCO SALGUEIRO  
live @ alexander sauna

**12 FEBRUARY**  
19:00-08:00

134 Megalou Alexandrou str.  
& Iera Odos str.  
Gazi | Athens

**LATINO SEX FIESTA**  
12th February 19:00-08:00

**BIRTHDAY DREAM PARTY**  
13th February 16:00-08:00

**QUEEN VALENTINE'S NIGHT**  
14th February 16:00-08:00

**! 3-day visit card: 30€ offer valid till 11.02.2010**

## musicweek

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

### ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5

**LAURA VANE & THE VIPERTONES** Φρεσκαδούρα με φουτουριστικό funk από το ανερχόμενο αγγλολλανδικό σχήμα της Μπραϊτόνεζας Laura, που έχει τρέξει με Streets και Diesler. **HALF NOTE.** Έναρξη 22.30. Είσοδος από € 20, φοιτ., ως 40. Ως 11/2.

**K. BHTA** Με επιλογές από παλιά κομμάτια και με την πρώτη παρουσίαση του νέου του άλμπουμ «Ένωση», πλαισιωμένος με visuals σε δική του επιμέλεια. **FUZZ.** Είσοδος € 18, 20 προώληση Ticket House, Πανεπιστημίου 42, www.ticketpro.gr

**NO! PRESENTS LES VAMPIRES** Και με το φως του λύκου επανέρχονται... **BIOS**

**BASEMENT.** Έναρξη 23.30. FREE.

### ΣΑΒΒΑΤΟ 6

**PATRICIA KAAS** Δες τι είπε στην Α.Υ. **ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 30, 40, 50, 65, 80.

**AND ALSO THE TREES** Με το νέο άλμπουμ "When The Rains Come" σε διαφορετικό πρότζεκτ με μελόντικα, ακορντεόν, κοντραμπάσο, ακουστικές κιθάρες. Ξεκίνημα από The Illusion Fades το Σάββατο και Mani Deum την Κυριακή. **RODEO.** Έναρξη 21.00.

**URIAH HEPP** Hard rock και progressive ιστορία από τις αρχές των 70s. **GAGARIN**

**CLUB DES BELUGAS** Nu jazz και future funk από τη Γερμανία με retro αισθητική και swing διάθεση **FUZZ.** Έναρξη 21.30. Είσοδος € 30. Προώληση: Public, Metropolis, Ticket House, i-ticket.gr, 801 11 60000

### ΚΥΡΙΑΚΗ 7

**JOHNNY VANOURAS & THE CADILLACS** It's only rock'n'roll but they like it. 23 χρόνια εμφανίσεων είναι αυτά. **ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ,** Βρυούλων 4, Νέα Φιλαδέλφεια (Πλ. Πατριάρχου) 210 2582.751

### ΤΡΙΤΗ 9

**ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΤΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ** Πριν από μια μεγάλη ευρωπαϊκή περιοδεία και μετά το προσεγγμένο "The Promise" στην ECM. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 30, 25, 20, 15. Προώληση: i-ticket.gr. Και στις 16.

### ΤΕΤΑΡΤΗ 10

**RISING STARS** Τα ντουέτα Εμίλ Γιόνασον(κλαρινέτο), Πέτερ Φρις Γιόχανσον (πιάνο) και Πασκάλ Σουμάχερ (βιμπράφωνο), Ζεφ Νίβε (πιάνο) σε έργα Λουτοσλάφσκι, Ντεμπίσι, Χίλμοργκ και Μπραμς (βλ. Q&A).

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.** Έναρξη 20.30. Είσοδος € 12, 5 φοιτ.



### Pascal Schumacher

**Ποια είναι τα σημεία αναφοράς σου;** Πολλά. Μου αρέσει ο Steve Reich αλλά και νεότερα σχήματα, όπως οι Bang on a Can από τη NY, όπως μου αρέσουν και οι Coldplay εξίσου με τους Bach και Arvo Pärt. **Πώς μπορεί να έρθει το καινούργιο στη μουσική, όταν όλα φαίνεται να έχουν γίνει;** Όντως πολλά πράγματα έχουν ήδη δοκιμαστεί, αλλά σήμερα μπορούμε να ρεμιζάρουμε το παρελθόν

πάντα με προσωπική αισθητική που καθορίζει τη μουσική μας γλώσσα. **Υπάρχουν μουσικά όρια που θα ήθελες να ξεπεράσεις;** Θα μου άρεσε να μάθω περισσότερα για την ινδική μουσική. **Σου αρέσει ο Μπραμς;** Η τέταρτη συμφωνία του και το "Deutsches Requiem" ήταν πολύ σημαντικά. Όταν ήμουν έφηβος τα άκουγα συνέχεια. **Έχεις ποτέ σαγηνευτεί από την pop μουσική;** Ναι, αρχικά από τους Beatles και τον Michael Jackson, αργότερα από τον Sting κτλ. **Τελευταία ταινία που σε γοήτευσε;** Είδα χθες το "Cassandra's Dream" του Woody Allen. Μου αρέσουν οι περισσότερες ταινίες του. **Πώς προέκυψε το βιμπράφωνο;** Ξεκίνησα με κρουστά και το βιμπράφωνο ήταν ήδη στο πρόγραμμα. Μετά ανακάλυψα την τζαζ και το προτίμησα από την ντραμς. **Ποιο βιμπραφωνίστα θαμάζεις περισσότερο;** Τον David Friedman. **Έχεις εμμονές;** Είμαι Apple freak!

**THE 48 HOUR FASHION PROJECT**  
48 ώρες στη διάθεσή σου για να φτιάξεις το πιο μοναδικό ρούχο

της ΣΑΝΤΡΑΣ-ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ

**Π**όσες φορές ξεφυλλίζοντας ένα περιοδικό μόδας βλέπεις το ρούχο κάποιου σχεδιαστή ή καλλιτέχνη να κομμάτι σε κάποια βιτρίνα και σκέφτεσαι: «Αν το έφτιαχνα εγώ σίγουρα θα το έκανα αλλιώς, θα έβγαζα αυτό από εδώ, θα έβαζα το άλλο εκεί...». Έχεις μια φρενετή ιδέα... Απ' αυτές που σου μπαίνουν στο μυαλό και δύσκολα ξεκολλάνε. Να φτιάξεις ένα κατάδικό σου ρούχο: από το πατρόν μέχρι τις τελευταίες λεπτομέρειες. Ήρθε η ώρα, λοιπόν, get out of your closet!

Μετά το επιτυχημένο "48 Hour Film Project" και "48 Hour Film Project go green" ο Francesco Vitali —μηχανός— των «48» στην Ελλάδα—εμπνεύστηκε ένα νέο διαγωνισμό «παιχνίδι» (το οποίο στη συνέχεια θα πραγματοποιηθεί και σε δεκάδες ακόμα χώρες): 48 Hour Fashion Project!

Έχετε 48 ώρες για να σχεδιάσετε, να ράψετε και να παραδώσετε ένα ολοκληρωμένο ένδυμα. Το είδος του ρούχου (cocktail dress, εποχής 1920, γαμπριάτικο κοστούμι, safari outfit κ.ά.) κληρονομείται σ' ένα kick-off event (12/2), όπου η κάθε ομάδα αναλαμβάνει το δικό της, αλλά και τρία standard στοιχεία-εκκληζή που πρέπει να ενσωματωθούν δημιουργικά στο ρούχο που θα φτιάξετε. Μια απαραίτητη προϋπόθεση σε όλα αυτά: το σχέδιο, το πατρόν και η συνολική τελική εμφάνιση να είναι πρωτότυπα και μοναδικά και να παρουσιάζονται για πρώτη φορά.

Ακριβώς 48 ώρες—πολλούς καιρούδες, κλωστούλες παντού, καρφίτσες και υφάσματα—μετά (14/2), κάτω τα ψαλίδια! Οι ενδυματολογικές προτάσεις θα περάσουν στα χέρια της κριτικής επιτροπής: Βασίλης Σούλιος, Άγγελος Μιράτης, Αχιλλέας Χαρίτος κι άλλοι κορυφαίοι «ειδικοί» της μόδας αποτελούν την ομάδα που θα κρίνει τους νικητές. Στις 24/2 θα πραγματοποιηθεί μια κανονικότατη, «funcky» πασαρέλα, όπου μοντέλα θα φερέσουν όλες τις δημιουργίες, και στις 5/3 θα ανακοινωθούν επιτέλους οι νικητές! Εκτός από τη σούπερ εμπειρία, που ούτως ή άλλως αξίζει να τη ζήσεις, τα βραβεία είναι σχεδόν σαν άντερο: υποτροφίες σε fashion schools, προβολές σε περιοδικά, συμμετοχή σε εβδομαδιαία μόδας, συνεργασίες με ελληνικές εταιρείες ρούχων κι ένα σωρό άλλα!

Φτιάξε λοιπόν την ομάδα σου, δώλωσε συμμετοχή και ετοιμάσου. Ραπτομηχανές, ψαλίδια, υφάσματα και on the catwalk! Τις τακ... Ο χρόνος περνάει! Χορηγός επικοινωνίας και η ATHENS VOICE. 12-14/2, δηλώσε συμμετοχή έως 6/2. Περισσότερες πληροφορίες: [www.48hourproject.gr](http://www.48hourproject.gr), 210 9638.010

## Proud art

Έκθεση και δημοπρασία υπέρ του **Athens Pride** στην γκαλερί The Breeder

**Ε**υτυχώς πολλοί καλλιτέχνες και γκαλερίστες όχι μόνο δεν ζουν σε κοινωνικό κενό αέρος, αλλά συμμετέχουν ενεργά στις εξελίξεις. Για δεύτερη χρονιά η γκαλερί **The Breeder** οργανώνει ετήσια έκθεση και δημοπρασία έργων σύγχρονης τέχνης, με στόχο τα έσοδα να διατεθούν για την υποστήριξη του **Athens Pride**. Χάρη στην πρωτοβουλία της γκαλερί Breeder ([www.thebreedersystem.com](http://www.thebreedersystem.com)) και των καλλιτεχνών, πέρσι το Φεστιβάλ Υπερηφάνειας είχε χρήματα για να βελτιώσει ακόμη περισσότερο τη διοργάνωση και τις προφεστιβαλικές εκδηλώσεις.

**Το Athens Pride** οργανώνει εκδηλώσεις καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου, προβάλλοντας τη θετική εικόνα και προωθώντας την αποδοχή των γκέι, λεσβιών, αμφί και τρανσεξουαλικών ατόμων, καταπολεμώντας τις διακρίσεις και τη σιωπή και διεκδικώντας θεμελιώδη δικαιώματα. Το Athens Pride βασίζεται εξ ολοκλήρου στην εθελοντική εργασία, την αφιλοκερδή προσφορά υπηρεσιών, τις ιδιωτικές χορηγίες και τις προσωπικές δωρεές.

**Τα παιδιά της Οργανωτικής Επιτροπής** συναντιούνται κάθε βδομάδα ανελλιπώς από πέρσι τον Σεπτέμβριο, ώστε το φετινό Pride να είναι ακόμα πιο πετυχημένο. Το Φεστιβάλ Υπερηφάνειας αναζητεί πάντα εθελόντριες/ες, αφού δεν θα γινόταν χωρίς τη συνδρομή δεκάδων ανθρώπων, πρόθυμων να προσφέρουν λίγο μόνο από τον πολύτιμο χρόνο και την ενέργειά τους. Μπορείτε να ξεκινήσετε από τώρα ή να βοηθήσετε μόνο την ημέρα της διοργάνωσης. Δεν θα σας ζητηθεί να κάνετε κάτι που δεν επιθυμείτε, ούτε χρειάζεται να αφιερώσετε πολλές ώρες. Θα συμμετάσχετε στην κοινή προσπάθεια ανάλογα με τις δυνατότητες και τις επιθυμίες σας. Τηλεφωνήστε στο 699 5107527 (μετά τις 14.00) ή με μείλ από το σούπερ ιστότοπο του Pride, όπου θα δείτε φωτογραφίες και από περασμένα



Pride ([www.athenspride.eu](http://www.athenspride.eu)).

**Στην έκθεση-δημοπρασία** "Artists for Athens Pride" θα πάτε όχι μόνο επειδή είναι μια υποδειγματική ανασκόπηση της σύγχρονης τέχνης, αλλά κι επειδή προσφέρει σε φιλότεχνους και συλλέκτες τη μοναδική ευκαιρία να αποκτήσουν ποιοτικά έργα σε εξαιρετικές τιμές, ενώ συγχρόνως υποστηρίζετε το κοινωνικό έργο του Athens Pride.

**Είκοσι δύο καλλιτέχνες** δώρισαν αφιλοκερδώς σημαντικά έργα τους φέτος. Μεταξύ τους συμπεριλαμβάνονται αξιόλογοι ξένοι, Έλληνες που ζουν και εργάζονται στο εξωτερικό, καθώς και αναγνωρισμένοι δημιουργοί της ελληνικής εικαστικής σκηνής. Μιλάμε για καταξιωμένους καλλιτέχνες αλλά και ανερχόμενα αστέρια, με διεθνή αναγνώριση, συμμετοχές στις μεγαλύτερες διεθνείς εικαστικές διοργανώσεις και με έργα τους σε σημαντικές συλλογές σε όλο τον κόσμο. Οι συμμετέχοντες καλλιτέχνες χρησιμοποιούν πρακτικές που καλύπτουν κάθε σύγχρονη εικαστική μορφή: ζωγραφική, γλυπτική, φωτογραφία, σχέδιο, βίντεο-animation, κολάζ, μεταξοτυπία και ψηφιακές τεχνικές. Την έκθεση επιμελείται η Andrea Gilbert.

**Έργα προσέφεραν οι καλλιτέχνες:** Στιβ Γιαννάκος, Zoë Charlton, Χρήστος Δελιδήμος, Χριστίνα Δημητριάδη, Κωνσταντίνος Κακινιάς, Κατερίνα Κανά, Em Kei, Jeremy Kost, Kalup Linzy, Τέο Μιχαήλ, Ντόρα Οικονόμου, Χριστόδουλος Παναγιώτου, Άγγελος Παπαδημητρίου, Μαρία & Ντόρα Παπαδημητρίου, Λήδα Παπακωνσταντίνου, Ροκα-Υίο, Γιώργος Σαπουντζής, Scott Treleaven, Sharon Thomas, Νίκος Χαραλαμπίδης, Πέτρος Χρυσοστόμου και Μανταλίνα Ψωμά. Το Φεστιβάλ Υπερηφάνειας τούς ευχαριστεί θερμά.

**Το Κοκτέιλ & Δημοπρασία** θα γίνει το Σάββατο, 6 Φεβρουαρίου, 20.00-22.00. Η είσοδος στοιχίζει 10 ευρώ, τα οποία θα διατεθούν εξ ολοκλήρου στο Φεστιβάλ Υπερηφάνειας Αθήνας. **A**

Γκαλερί Breeder, Περδίκια 6 (πίσω από την Ιάσονος), Αθήνα. Η έκθεση διαρκεί 2-13 Φεβρουαρίου, Τρίτη-Παρασκευή 12.00-20.00 & Σάββατο 12.00-17.00. Πληροφορίες για την περσινή έκθεση του 2009 μπορείτε να βρείτε στο [www.athenspride.eu/afar](http://www.athenspride.eu/afar)











Ο George Clooney και η Vera Farmiga στο «έδαφος»

**Ραντεβού στον αέρα**  
(Up in the Air) \*\*\*Σκηνοθεσία: Τζέισον Ράιτμαν  
Πρωταγωνιστούν: Τζορτζ Κλούνι, Βέρα Φαρμίγκα, Άνα Κέντρικ

Το μεγαλύτερο ταλέντο του Τζέισον Ράιτμαν, και ίσως ο βασικότερος λόγος χάρη στον οποίο απολαμβάνει τον αέρα του ανερχόμενου «auteur» ανάμεσα στους σκηνοθέτες του εμπορικού Χόλιγουντ, είναι μάλλον μια αλάθητη αίσθηση του timing. Στο «Thank you for Smoking» αντιτάχθηκε στην αμερικάνικη πολιτική ορθότητα τη στιγμή που γινόταν αφόρητη, στο «Juno» έπιασε τον παλμό της indie ευαισθησίας μιας γενιάς δίχως σοβαρή κινηματογραφική φωνή και τώρα είναι ο πρώτος που τοποθετεί την οικονομική

**Πρεμιέρες****Επικίνδυνες μαγειρικές \*\***Σκηνοθεσία: Βασίλης Τσελεμέγκος  
Πρωταγωνιστούν: Πύργος Χωραφάς, Κάτια Ζυγούλη, Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης

Οι συνταγές, τα καλοζυγισμένα υλικά, η προσήλωση στους κανόνες μπορεί να είναι αλάθητοι σύμβουλοι μιας καλής μαγειρίσσας, όμως η φαντασία, το σπάσιμο των κανόνων είναι πιθανότατα τα χαρακτηριστικά που κάνουν ένα σεφ να μεγαλουργεί. Η ταινία του Βασίλη Τσελεμέγκου, στοχεύοντας στη μέ-



Markoulakis does Zigouli

**Η εκδίκηση της Κάταλιν Βάργκα**  
(Katalin Varga) \*\*\*Σκηνοθεσία: Πίτερ Στρίκλαντ  
Πρωταγωνιστούν: Χίλντα Πέτερ, Τίμπορ Πάλφι, Νόρμπερτ Τανκό, Μελίντα Κάντορ

Γυρισμένο στη Ρουμανία από έναν Άγγλο σκηνοθέτη (με κατά το ήμισυ ελληνική καταγωγή), το «Κάταλιν Βάργκα» είναι ένα αργόσυρτο υπαρξιακό road movie (το ταξίδι γίνεται με κάρο) και μαζί ένα τεταμένο θρίλερ εκδίκησης. Ηρωίδα του μια γυναίκα που φεύγει από το σπίτι μαζί με τον εντεκάχρονο γιο της όταν ο άντρας της ανακαλύπτει ότι δεν είναι ο αληθινός του πατέρας. Προορισμός τους ο άνθρωπος που την άφησε



Melinda Kantor. Ζω ένα δράμα.

έγκυο, στόχος της η εκδίκηση. Στην πορεία το μυστικό που την ωθεί προς αυτόν θα έρθει στην επιφάνεια, όμως πόση δύναμη θα της έχει απομείνει όταν θα φτάσει η ώρα να

**Movie wisdom**

Πώς να περάσεις από τον έλεγχο στα αεροδρόμια γρηγορότερα. Από τον Ράιαν Μπίνγκαμ (του «Ραντεβού στον αέρα»).

«Ποτέ μην περιμένεις στην ουρά πίσω από ηλικιωμένους. Το σώμα τους είναι γεμάτο από μεταλλικά κομμάτια και δεν δείχνουν να νοιάζονται για το ότι τους απομένει μόνο τόσος λίγος χρόνος... Ασιάτες! Έχουν λίγες αποσκευές, ταξιδεύουν αποτελεσματικά και τους αρέσουν τα παπούτσια χωρίς κορδόνια. Πώς να μην τους λατρεύεις;»

της σε λόμπι ξενοδοχείων και απρόσωπες σχέσεις, ο μεγαλύτερος στόχος του είναι να συγκεντρώσει ένα εκατομμύριο μίλια πτήσεων. Τελικά θα το καταφέρει, αλλά στην πορεία, κι εξαιτίας δύο γυναικών (ένα θηλυκό αντίγραφο του και μια νεαρή συνάδελφό του που θα απειλήσει την ίδια του την επαγγελματική ύπαρξη), θα ανακαλύψει πως η ζωή του δεν είναι τίποτα περισσότερο από ένα μεγάλο κενό αέρος.

Η ταινία του Ράιτμαν δείχνει, όπως και ο ήρωάς της, γεμάτη σιγουριά, όμως πίσω από την αψεγάδιαστη εικόνα της, είναι κι αυτή γεμάτη κυρίως από... αέρα. Η κριτική στην corporate culture είναι χλιαρή και διαφανής, τα «μηνύματα» μάλλον απλοϊκά και οι απολυμένοι «κομπάρσοι» απλή «ταπετσαρία», έστω κι αν οι δικές τους ιστορίες μοιάζουν πολύ πιο ενδιαφέρουσες και γεμάτες δράμα από αυτή του ήρωα. Το μόνο που τελικά απογειώνεται είναι οι ερμηνείες από το τρίο των πρωταγωνιστών (και κυρίως τον σχεδόν ποτέ πιο γοητευτικό Κλούνι) που δίνουν στην ταινία κάποιο από το ειδικό βάρος που θα της χρειαζόταν για να κάνει τη διαφορά. **A**

ση οδό της πλατιάς εμπορικής αποδοχής, καταλήγει να θυμίζει περισσότερο καλογουλισμένο διαφημιστικό παρά ολοκληρωμένη ταινία. Η ιστορία δυο μαγείων που μοιράζονται μια σχεδόν ιδεατή γυναίκα, έχει φωτογενείς πρωταγωνιστές, λαχταριστά στιγμιότυπα (στην κουζίνα ή το κρεβάτι) αλλά υπολείπεται ψυχής ουσίας και λόγου ύπαρξης. Αντί για υψηλή γαστρονομία μοιάζει με fast food: το απολαμβάνεις όσο το τρως και το ξεχνάς αμέσως μετά.

πάρει την εκδίκησή της; Η ιστορία της ταινίας θυμίζει σκοτεινό παραμύθι βγαλμένο από τα σκιερά δάση δίπλα στα οποία το φιλμ εκτυλίσσεται, η αφήγησή του παίρνει την ποιότητα ενός άχρονου μύθου, η αγωνία ξεκινά από όσα μένουν κρυμμένα αλλά μεγεθύνεται καθώς αυτά έρχονται στο φως. Ο Στρίκλαντ χρησιμοποιεί το γοτθικό τοπίο, τις απόκοσμες φιγούρες των πρωταγωνιστών του, τους ήχους και τις εικόνες, τη λιτή του αφήγηση με ωριμότητα και μαεστρία, στήνοντας ένα φιλμ που αφηφά κάθε κλισέ και μοιάζει φτιαγμένο από καθαρή ματιά και γνήσιο ταλέντο, ακονισμένα με θέληση και ξεροκέφαλη σχεδόν αποφασιστικότητα.

**Πίτερ Στρίκλαντ**

Ένας Βρετανός στα Καρπάθια Όρη

Βρετανός από Ελληνίδα μητέρα, γύρισε την πρώτη του ταινία στη Ρουμανία. Η «Εκδίκηση της Κάταλιν Βάργκα» τον μεταμόρφωσε εν μία νυκτί στην ανακάλυψη του περσινού φεστιβάλ του Βερολίνου και του χάρισε «την πρώτη καλή στιγμή μετά από δεκάξι ανάποδα χρόνια». Το budget της ταινίας ήταν κληρονομιά που του άφησε ένας αποθανών θείος του. «Επρεπε να αποφασίσω αν θέλω να αγοράσω ένα διαμέρισμα ή να γυρίσω μια ταινία» λέει, κι ευτυχώς για όλους αποφάσισε το δεύτερο.

» Μεγάλωσα στο Ρίντινιγ, μια πόλη που είναι διάσημη μόνο και μόνο επειδή ο Όσκαρ Ουάιλντ φυλακίστηκε εκεί. Ζώντας σε μια τέτοια πόλη δεν σκέφτεσαι ότι μεγαλώνοντας μπορείς να γίνεις κινηματογραφιστής. Είναι αποδεκτό να σκέφτεσαι ότι θα γίνεις γιατρός ή θα δουλέψεις σε τράπεζα, αλλά όχι στο σινεμά. Πάντα όμως ήμουν το παράξενο παιδί στη μικρή μου πόλη.

» Μεγάλωσα βλέποντας Ταρκόφσκι, Χέρτζογκ, Παρατζάνοφ, και το μυαλό μου γυρνούσε από τότε σε έναν κόσμο εντελώς διαφορετικό. Θα έλεγα όμως ότι η ταινία που άλλαξε την ζωή μου ήταν το «Eraserhead» του Ντέιβιντ Λιντς. Θυμάμαι ακόμη το πού και το πότε το είδα για πρώτη φορά.

» Το σινεμά είναι εθισμός. Είναι σαν να είσαι αλκοολικός. Εξαιτίας του κατέστρεψα σχέσεις, την οικονομική μου κατάσταση, αλλά δεν μπορούσα να κάνω αλλιώς. Είναι αυτό που πάντα ήθελα, αυτό στο οποίο είμαι καλός. Το δύσκολο με το σινεμά είναι όταν δεν δουλεύεις. Ακριβώς το αντίθετο από όλες τις άλλες δουλειές.

» Η ιδέα πίσω από την ταινία μου δεν ήταν αρχικά «γεωγραφικά προσδιορισμένη». Ήξερα ότι ήθελα να μιλήσω για την εκδίκηση και τη συγχώρεση, για θέματα που κυλάνε βαθιά στην ανθρώπινη ψυχοσύνη, αλλά οι λεπτομέρειες ήταν θολές. Γυρίσαμε στη Ρουμανία για πολλούς λόγους. Είχε να κάνει με το ότι κόστιζε φθηνότερα, με το ότι ερωτεύτηκα τον τόπο, ότι ήξερα αρκετούς από τους ανθρώπους και κυρίως την πρωταγωνίστριά μου.

» Οι άνθρωποι αγαπούν την ιδέα ενός outsider που τα καταφέρνει, αλλά μόνο αφού κάνει επιτυχία. Η «Εκδίκηση της Κάταλιν Βάργκα» είχε γυριστεί δυο χρόνια πριν προβληθεί στο φεστιβάλ του Βερολίνου. Προσπαθούσα να βρω τα χρήματα για να την ολοκληρώσω αλλά κανείς δεν ενδιαφερόταν. Η προβολή της στο Βερολίνο άλλαξε τα πάντα.

» Μετά από χρόνια αρνήσεων από τα επίσημα χρηματοδοτικά όργανα της Αγγλίας, τώρα πια τα πράγματα δείχνουν πιο εύκολα. Έχω μια ιδέα για την επόμενη ταινία, αλλά είναι ακόμη σε αρχικά στάδια. Το μόνο σίγουρο είναι ότι θα δουλέψω με τον Κιθ Γκρίφιθ, τον παραγωγό των αδελφών Κούεϊ και του Πιαν Σβανκμάγιερ. Δεν θα μπορούσα να είμαι περισσότερο ενθουσιασμένος. ●



**ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ  
ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ**

ΜΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΟΨΗ  
ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ  
• 60 ΧΡΟΝΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ •  
ΤΑ ΕΡΓΑ ΠΡΟΕΡΧΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΟΥ ΔΘΗΝΑΙΩΝ

ΕΥΚΑΙΝΙΑ: 11/2/2010 - ώρα: 19.30  
Διάρκεια Έκθεσης: 11 - 14/2/2010  
Ώρες Λειτουργίας: 10.00-22.00

Αθήνα: «Νίκος Γαβριηλίδης»  
π.τ.β.ν.φ.α.α.φ.  
Δρ. Αν. Αθηνών  
Πατησίων 160, Τηλ: 210 3460981

59<sup>η</sup> Διετής  
Κινηματογραφική  
Βαρόκινα  
ΑΡΓΥΡΗ ΑΡΚΤΟΣ

ΕΡΑ  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ  
ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ  
ΑΝΑΚΑΛΥΨΗΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

ΧΙΛΑΝΤΑ ΠΕΤΕΡ  
η εκδίκηση της  
**ΚΑΤΑΛΙΝ  
ΒΑΡΓΚΑ**  
ΚΑΤΑΛΙΝ ΒΑΡΓΑ

για να λυτρωθεί πρέπει  
να επιστρέψει στο μόνο μέρος  
που δεν ήθελε ποτέ να ξαναδεί.

μια ταινία του  
ΠΙΤΕΡ ΣΤΡΙΚΛΑΝΤ

**ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ: INTEAL**

www.katalinvarga.com

Η Οδση παρουσιάζει  
για πανδαισία από γεύσεις, χρίσματα και έρωτα.

**Επικίνδυνες  
Μαγειρικές**

για ταινία του Βασίλη Τσεπερέγκου

στους κινηματογράφους

www.ghidystasy.gr

ODEON NOVUS CINEMA FLAMINGO

www.odeon.gr www.novus.gr www.cinema.gr

www.ghidystasy.gr



9/2, 17.30

Συνάντηση ποιητών από διαφορετικές γενιές με θέμα «Ποιητικός ή αντιποιητικός ο κόσμος που ζούμε». Στην Αίθουσα Λόγου της Στοάς του Βιβλίου, Αρσάκειο Μέγαρο, Πεισμαζόγλου 5.

# Bookvoice

Επιμέλεια:  
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

## Διαδρομές Τέχνης στο ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ

Δύο γραμμές, 21 σταθμοί και 26 έργα Τέχνης. Θόδωρος, Μόραλης, Κεσσανλής, Παύλος, Φασιανός, Γαϊτης, Βουτσινά, Παπαστεργίου, Takis, Σαραντοπούλου, Μυταράς, Ζογγολόπουλος, Chryssa, Φειδάκης, Antonakos, Κατζουράκης, Πεκλάρη, Τσόκλης, Καλαμάρας, Λουκόπουλος, Κουλεντιανός, Καράς, Βαρώτσος, Μπουτέας, Λαζόγκας, Ζούνη, το μετρό της Αθήνας είναι το μοναδικό στον κόσμο που «παντρεύει» αρχαιολογικούς θησαυρούς αιώνων με έργα ορισμένων εκ των σημαντικότερων Ελλήνων δημιουργών. Όλα έργα δημόσια, «τα οποία αναβαθμίζουν την καθημερινότητά μας», όπως υπογραμμίζει η Κατερίνα Κοσκινά, ιστορικός τέχνης, μουσειολόγος, πρόεδρος του Δ.Σ. του Κ.Μ.Σ.Τ. και μέλος της Επιτροπής Αισθητικής Πλαισίωσης της Αττικό Μετρό από το 1988.

Στο παρόν λεύκωμα παρουσιάζεται για πρώτη φορά το σύνολο των έργων που έχουν τοποθετηθεί σε σταθμούς του μετρό ως το καλοκαίρι 2009. «Τα έργα Τέχνης εξοικειώνουν τους πολίτες με τη σύγχρονη εικαστική δημιουργία» υποστηρίζει στον πρόλογό της η Κατερίνα Κοσκινά, η οποία επιμελήθηκε των κειμένων και του καλλιτεχνικού σχεδιασμού της εξαιρετικής αυτής έκδοσης. «Με αυτό τον τρόπο η βιαστική, συνήθως, διαδρομή στους σταθμούς μετατρέπεται σε ένα σύντομο ταξίδι στο χρόνο» συμπληρώνει.

Το βιβλίο συνοδεύεται από κείμενα των καλλιτεχνών για το πώς έγινε η ανάθεση και η προσέγγιση του κάθε έργου. Παράλληλα σημαντικοί φωτογράφοι όπως οι Δημήτρης Μπενέτος, Μαρία Στεφώση, Ανδρέας Σμαραγδής, Τσελίνα Τσέλιου και Δημήτρης Ταμβίσιος αποτυπώνουν με το φακό τους τις καλλιτεχνικές δημιουργίες καθώς και στιγμές καθημερινότητας στο μετρό. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, πλήρη βιογραφικά των Ελλήνων δημιουργών. - Λ.Χ.



8/2, 20.00

Το βιβλίο της «Όλα τα μύλα», από τις εκδ. Κέδρος, θα παρουσιάσει η Εύη Λαμπροπούλου. Αποσπάσματα θα διαβάσει ο ηθοποιός Βασίλης Βλάχος. Στη Δημοτική Αγορά της Κυψέλης, Φωκίωνος Νέγρη 46.

11/2, 19.00

Το τελευταίο του λεύκωμα με τίτλο «Οι μαρμαροτεχνίτες της Ακρόπολης», που περιλαμβάνει πλούσιο φωτογραφικό υλικό από τις εργασίες αναστήλωσης των μαρμάρων του Παρθενώνα, θα παρουσιάσει ο γνωστός φωτογράφος Βασίλης Βρεττός. Βιβλιοπωλείο Ευριπίδης στη Στοά, Ανδρέα Παπανδρέου 11, Χαλάνδρι.

6/2, 12.00

Ο εμπυκωτής Χρήστος Χριστόπουλος περιμένει νεράιδες, πριγκίπισσες και μάγισσες, σούπερ ήρωες, κουρσάρους, ιππότες και καουμπόδες στο αποκριάτικο πάρτι για παιδιά. Θα χορέψουν, θα φτιάξουν αποκριάτικα στολίδια κι ένας τυχερός θα κερδίσει ένα βιβλίο που θα ταιριάζει με το κοστούμι του! Πολυώροσ Μεταίχμιο, Ιπποκράτους 118.

8/2, 20.00

Για το βιβλίο τους «The Vault: Κρυμμένες ιστορίες» (εκδ. Απόπειρα) θα μιλήσουν οι συγγραφείς του Μανίνα Ζουμπουλάκη, Δημήτρης Γκενεράλης, Λένα Κιτσοπούλου. Θα συμμετάσχουν οι ηθοποιοί Πώτα Μπλίτσι, Χάρης Ασπμακόπουλος, Βασίλης, Σοφοκλέους 1.

## Η Τζένη Μαστοράκη, ποιήτρια και μεταφράστρια του Τζ. Ντ. Σάλιντζερ, θυμάται πώς ένα βιβλίο την «έκανε λιώμα»

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΡΜΟΥΖΗ

**Μ**πορώ να μιλώ συνέχεια για αυτόν! μου λέει από το τηλέφωνο η ποιήτρια Τζένη Μαστοράκη, αναφερόμενη στον Αμερικανό συγγραφέα Τζερόμ Ντέιβιντ Σάλιντζερ που πέθανε στις 27 Ιανουαρίου. Τη δεκαετία του '70 το ελληνικό αναγνωστικό κοινό γνώρισε τον Σάλιντζερ χάρη στη δική της μετάφραση του βιβλίου «Ο φύλακας στη σίκαλη».

Η Τζένη Μαστοράκη πρωτοδιάβασε το βιβλίο του Σάλιντζερ το καλοκαίρι του 1968. «Ήταν μια σημαδιακή χρονιά: είχα κλείσει τα 19, συμπλήρωνα τον πρώτο χρόνο της φοιτητικής ζωής μου μέσα σε μια στρατιωτική δικτατορία, περνούσα ένα παρατεταμένο

και μπερδεμένο πολιτικό ξύπνημα μαθαίνοντας, πρώτη μου φορά, να χωρίζω τον κόσμο σε "καλούς" και "κακούς", ο παρισινός Μάγος βούιζε κάπου μακριά, στην άλλη άκρη του κόσμου (σε μια εποχή της λιγοστής και λογοκριμένης πληροφόρησης) και είχα στο νου μου μια τελείως διαφορετική εικόνα για τις επαναστάσεις και τους επαναστατημένους: "σημαίες και ταμπούρα". Κι αυτό το βιβλίο, που το διάβαζα μια ολόκληρη νύχτα και δεν ήθελα να τελειώσει, "μ'έκανε λιώμα", που θα 'λεγε κι ο Χόλντεν Κόλφιλντ. Γιατί ήρθε να μου πει, μ'έναν αθόρυβο αλλά βίαιο τρόπο, πως οι επαναστάσεις μπορεί να γίνονται και αλλιώς. Εννιά χρόνια αργότερα, κουβέντιαζα για το βιβλίο με τον Γιώργο Βαμβαλή των εκδόσεων "Επίκουρος". Έκανε την ωραία τρέλα να κλείσει τα δικαιώματα, και μου πρότεινε να το μεταφράσω. Ήμουν 29 χρονών όταν βγήκε ο Σάλιντζερ στα ελληνικά».

**Ποιο το πιο δύσκολο για το μεταφραστικό κομμάτι από το έργο του Σάλιντζερ;** Φυσικά ο τίτλος του βιβλίου, που τον έκανε ακόμη δυσκολότερο ο όρος του Σάλιντζερ: να μεταφραστεί κυριολεκτικά, ότι κι αν θα 'βγαине στα ελληνικά. Σήμερα μοιάζουν γουστόζικα ό' αυτά, όμως τότε ήταν πολύ επώδυνα. Πώς να πεις catcher το 1977, σε μια χώρα που δεν είχε μπέιζμπολ (και τώρα ακόμα τον λέει «κάτσερ») και που τη σίκαλη την ήξερε και την ξέρει μόνο από τις φρυγανιές; Ο τελικός συμβιβασμός με τον ατζέντη του Σάλιντζερ ήταν

η λέξη «φύλακας»: ένας λειψός «τερματοφύλακας», στην άκρη ενός γκρεμού. Απ' ό,τι έμαθα χρόνια αργότερα, ο Σάλιντζερ ήταν ήδη έξαλλος με τους Γάλλους, που του είχαν δώσει τον τίτλο "L' attrape-coeur" (κάτι σαν «καρδιοκλέφτης» σημαίνει αυτό, όπως μου λέει η φίλη μου η Μαρί-Λορ Κουτσάφτη, και απηχεί ένα παλιότερο μυθιστόρημα του Μπορίς Βιαν, το "L' arrache-coeur"). Μετά από αυτό, άρχισε να βάζει τον όρο του τίτλου σε κάθε συμβόλαιο. Και είχε δίκιο.

**Τι έχει να δώσει ο Σάλιντζερ και το "Catcher in the Rye" στους σημερινούς 20άρηδες και 30άρηδες;** Ο Χόλντεν Κόλφιλντ δεν είχε καμιά διάθεση να δώσει τίποτα σε κανέναν. Ο Σάλιντζερ είχε δώσει από τη δεκαετία του '60 μόνο ένα πράγμα: μια εντολή στον ατζέντη του, να μην του προωθεί γράμματα θαυμαστών, αλλά να τα καίει επιτόπου. Τι να σας απαντήσω εγώ λοιπόν; **A**



### ΝΕΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΣΤΟΝ ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Ιπποκράτους 118, Αθήνα



- Κατάρτιση επιμελητών – διορθωτών κειμένων
- Επιμέλεια – Διόρθωση λογοτεχνικών κειμένων  
Άννα Ιορδανίδου, Καθηγήτρια Γλωσσολογίας Πανεπιστημίου Πατρών
- Ανάλυση και συγγραφή δημοσιογραφικών κειμένων  
Σπύρος Α. Μοσχονάς, Επίκουρος Καθηγητής Γλωσσολογίας (Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ)
- Δημιουργική γραφή  
Γιώργος Ξενάριος, συγγραφέας
- Συγγραφή σεναρίου  
Νίκος Παναγιωτόπουλος, συγγραφέας
- Ψηφιακή φωτογραφία: «Στο μεταίχμιο του λόγου και της εικόνας»  
Καμίλο Νόλλας, φωτογράφος
- Αγάπη και κανόνες: Για την αναστήλωση της γονεϊκής λειτουργίας  
Νίκος Σιδέρης, Διδάσκων Ψυχαναλυτής, μέλος της Ψυχαναλυτικής Σχολής του Στρασβούργου (EPS)

### ΔΗΛΩΣΤΕ ΕΓΚΑΙΡΑ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΑΣ

Πληροφορίες στο τηλ. 211 3003580, στο e-mail: polychoros@metaximio.gr, στον δικτυακό τόπο www.metaximio.gr.

### Εκδόσεις

#### «ΜΑΓΕΜΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ΨΥΧΗΣ»

Ειρήνη Μεταξά, εκδ. Γκοβόστη, σελ. 64



Άραγε, πόσο εύκολο είναι να δείξουμε στους ανθρώπους που αγαπάμε τον πραγματικό μας εαυτό; Δύο παραμύθια για μικρούς και μεγάλους σε αυτό το βιβλίο, δύο ιστορίες για την αναζήτηση της ευτυχίας.



«ΒΕΛΟΥΔΙΝΟΙ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΕΣ» Arthur Philips, μτφ. Θωμάς Σκάσσης, εκδ. Μοντέρνοι Καιροί, σελ. 590

1990 και η Βουδαπέστη ζει σε έναν κόσμο που αλλάζει, με την πτώση του κομμουνιστικού καθεστώτος. Πέντε νεαροί Αμερικανοί, τέσσερα αγόρια και μία κοπέλα, που βρίσκονταν ήδη στην ουγγρική πρωτεύουσα, θα αναδειχθούν τελικά στις πέντε διαφορετικές όψεις της πόλης που μεταλλάσσεται...



# elements of style

shopping / soul / body / mind / market



**FREESOUL**  
**Let's dance!**

**Freesoul** σημαίνει ευκολοφόρετα jeans και σιλάτες δημιουργίες από βαμβακερά υφάσματα, που με συντροφεύουν κάθε στιγμή της ημέρας. Τελευταία μου ανακάλυψη η νέα τους συλλογή Άνοιξη-Καλοκαίρι 2010 για άνδρες και γυναίκες. Τα παστέλ χρώματα, οι στενές γραμμές και τα έντονα σχέδιά τους θα μας κάνουν να μοιάζουμε με πρωταγωνιστές του "Grease". (Κ. διάθεση: Prime Timers, Λαμίας 6 & Κωνσταντινουπόλεως, Ταύρος, 210 5765.920)

- ΖΩΗ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ

# Bepanthol®

Κρέμα Προσώπου

Βαθιά Ενυδάτωση  
και Φρεσκάδα κάθε μέρα

Με Προβιταμίνη Β<sub>5</sub> και Βιταμίνες Α, C, E  
Για ευαίσθητο πρόσωπο

Για κάθε ηλικία  
και από τα  
νεαρά μας χρόνια



Το κύριο μέλημα για την υγεία και την ομορφιά του προσώπου είναι η ενυδάτωση. Η κρέμα προσώπου **Bepanthol** με την μοναδική απαλή της σύνθεση προσφέρει την πιο βαθιά ενυδάτωση και τη μεγαλύτερη προστασία της επιδερμίδας του προσώπου κάθε μέρα.

ΜΟΝΟ  
ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

## Body/Market

Της ΖΩΗΣ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ



### \* ΔΕΡΜΑ & ΔΙΑΤΡΟΦΗ

Πολλοί άνθρωποι προσπαθούν να διατηρήσουν το δέρμα τους υγιές, φροντίζοντάς το εξωτερικά με εξειδικευμένα προϊόντα. Αυτό όμως δεν αρκεί, καθώς μπορεί η ενυδατική κρέμα να είναι ένας από τους καλύτερους συμμαχούς του δέρματος αλλά σημαντικό ρόλο παίζει και η ισορροπημένη διατροφή. Πρώτο και κύριο όπλο μας κατά της γήρανσης και της αφυδάτωσης είναι η επαρκής κατανάλωση υγρών και ιδιαίτερα νερού, το οποίο ενυδατώνει το δέρμα με φυσικό τρόπο (εσωτερικά). Πολύτιμα για το δέρμα είναι επίσης τα λαχανικά, τα φρούτα, τα όσπρια, οι ξηροί καρποί, τα δημητριακά και τα παράγωγά τους (έλαια, ζυμαρικά κτλ.), καθώς περιέχουν πλήθος βιταμινών, ιχνοστοιχείων και θρεπτικών συστατικών που όχι μόνο διατηρούν το δέρμα λαμπερό και σφριγηλό, καθυστερώντας τη γήρανσή του, αλλά παράλληλα το προστατεύουν από ασθένειες (ακμή κ.ά.). Τέλος σημαντικό για το δέρμα μας είναι το κρέας και τα γαλακτοκομικά, καθώς περιέχουν πρωτεΐνες οι οποίες εμπλουτίζουν τη σύστασή του, βοηθούν στην καλύτερη λίπανσή του και διατηρούν σε ομαλά επίπεδα τις λειτουργίες του.

### \* NOTIS HAUTE COIFFURE



Εκεί η διασκέδαση αρχίζει από την αναμονή, αφού μέχρι να σε αναλάβουν τα «μαγικά» χέρια της Ελένης και του Μάνου μπορείς να κάνεις τις βόλτες σου εντελώς δωρεάν στο διαδίκτυο. Μετά, όμως, έρχεται το καλύτερο. Χαλαρωτικό λούσιμο στη shiatsu μασάζ πολυθρόνα, νέα νιοή στο look του κεφαλιού σου με φρυτικές, υποαλλεργικές βαφές και μοντέρνες προτάσεις κομμώσεων και χτενισμάτων. Μην ξεχνάς, happy day κάθε Τετάρτη: κούρεμα - χτένισμα - βαφή - μάσκα μόνο € 85 (από € 106). Και τώρα ειδική προσφορά για τον Φεβρουάριο και ειδικά για τους αναγνώστες της ATHENS VOICE: 10% έκπτωση στις υπηρεσίες βαφείου (χρώμα, ανταύγειες).  
Ηροδότου 7, Κολωνάκι, 210 7223.864, 7230.759, [www.notis-coiffure.gr](http://www.notis-coiffure.gr)

### \* ΑΚΤΟ

Η γνώση είναι δύναμη και μας κάνει καλύτερους. Μια ακόμα ευκαιρία για γνώση δίνει ο ΑΚΤΟ σε όσους ασχολούνται ή θέλουν να ασχοληθούν με τις καλές τέχνες, και όχι μόνο, διοργανώνοντας σεμινάρια στα οποία θα διδάξουν σημαντικά ονόματα των τεχνών στην Ελλάδα, που στελεχώνουν την ομάδα των καθηγητών της σχολής.

Πληροφ.: 210 5230.130, [info@akto.gr](mailto:info@akto.gr), [www.akto.gr](http://www.akto.gr)

### \* ΙΕΚ ΑΚΜΗ

Θέλεις να κάνεις το επαγγελματικό σου όνειρο πραγματικότητα εδώ και τώρα; Τα ΙΕΚ Ακμή ξεκινούν νέα τμήματα παιδαγωγικών, δημοσιογραφίας, τεχνολογίας, οικονομικών, υγείας, τεχνών, διοίκησης και άλλων επαγγελματικών κλάδων, που θα λειτουργήσουν από τον Φεβρουάριο.

210 8224.074, [www.iek-akmi.gr](http://www.iek-akmi.gr)

### \* FOX INTERNATIONAL CHANNELS

Σου αρέσει να περνάς τις κρύες νύχτες του χειμώνα στο σπίτι. Τώρα η Fox International Channels σου δίνει άλλον ένα λόγο για να μείνεις μέσα, καθώς φέρνει στην Ελλάδα το FX, το ψυχαγωγικό κανάλι που προβάλλει πρώτο σειρές επιστημονικής φαντασίας και δράσης όπως τις "Battlestar Galactica", "Stargate Universe" κ.ά. Η περιπέτεια ξεκινάει στο Conn-x TV από (25/1) και στη nova (από 1/3).

211 7004.715, [www.foxlifetv.gr](http://www.foxlifetv.gr)

### \* CITY UNITY COLLEGE

Βλέπεις ότι οι ανάγκες της αγοράς για εξειδίκευση αυξάνονται κι ανησυχείς για τη σταδιοδρομία σου. Το City Unity College που συνεργάζεται με αξιόλογα πανεπιστήμια του εξωτερικού έχει τη λύση, αφού εμπλουτίζει τα προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών του (Bachelors & Masters) σε τομείς όπως τα οικονομικά, το management, το marketing κ.ά. δίνοντάς σου εφόδια για το μέλλον. Καρύτση 1, Σύνταγμα/Θησέως 15-17, Σύνταγμα, 210 3243.222, 211 7109.150-1

## Σταματήστε το χρόνο με ... SERUTOX!

• Ένα επαναστατικό serum που θα γίνει ο καλύτερος σύμμαχός σας στη μάχη κατά του χρόνου!

• Το Serutox είναι ένα πρωτοποριακό αλλά απολύτως φυσικό προϊόν, που υποσχεθεί να μειώσει τις ρυτίδες γύρω από τα μάτια και στο πρόσωπο από τη 2η εβδομάδα χρήσης, ενώ βοηθά στην αντιγήρανση του δέρματος!

• Το Serutox είναι η οικονομικότερη και πιο ανώδυνη λύση για κάθε γυναίκα και άντρα!



Το φαρμακείο που ελπίζουμε να βρείτε το Serutox

Natural Products  
THE ESSENCE OF EXTRAVAGANCE

210 28.55.550, [www.naturalproducts.gr](http://www.naturalproducts.gr)





# UTE LEMPER

## Ultimo Tango

Σάββατο 20  
& Κυριακή 21  
Φεβρουαρίου  
στο Μέγαρο  
Μουσικής  
Αθηνών

Προώληση εισιτηρίων  
Ταρεία Μεγάρου Μουσικής  
και στην Ομήρου 8  
On line αγορά [www.megaron.gr](http://www.megaron.gr)  
Κρατήσεις 210 7282333

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ  
ΛΑΒΥΡΙ

αρχική επικοινωνία

MEGA

BHMagazino



Πληροφορίες

210 7258510

# Μίλα μου βρώμικα

της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Είμαι ένα κοριτσάκι 20 χρονών και μετά από πολλές ταλαιπωρίες, κυλόπιτες, πλίθιους κ.τ.λ. είμαι σχεδόν σίγουρη πως βρήκα τον πρίγκιπα (μα!, είναι αληθινός). Το πρόβλημα στην όλη φάση είναι το εξής (και δεν θέλω γέλια): έχω γίνει όχι μόνο φίλη με τον wanna be, αλλά και με την πρώην που τον παράτησε (ναι, συμβαίνουν και αυτά, πού να το ξέρω). Μυρτώ, είναι ο πιο υπέροχος άντρας... Κάθε φορά που τον βλέπω θέλω να τον ρίξω στο γραφείο, σου μιλάω για κόλαση και είναι και αστείος! Όμως από την άλλη θέλω να το πω στην πρώην του για να κάνω παιχνίδι άνετα και δεν ξέρω αν είναι σωστό. Και εάν είναι, πόσο ηθικό είναι; Μου έχει ξεκαθαρίσει πως δεν θα με αφήσει να κάνω κάτι μαζί του, ούτε για πλάκα, γιατί τον θεωρεί εγωιστή και παλιοχαρακτήρα! Αχ, σε παρακαλώ, βοήθησέ με...! Πώς να της το πω ελληνικά; Μ' αρέσει κι ας φάω τα μούτρα μου! Βοήθησέ με και θα στο ξεπληρώσω, στο υπόσχομαι!

Αν είχα το τεράστιο χάρισμα να βοηθάω κάποιον να φάει τα μούτρα του, θα το χρησιμοποιούσα για δυο τρεις που και τι δε θα 'δυνα να τους δω με φαγωμένα μούτρα. Παρόλα αυτά, μην ανησυχείτε, μπορείτε να τα καταφέρετε μια χαρά και μόνη σας. Όλοι τα καταφέρνουμε.

Υ.Γ. 1 Τι δουλειά είχατε να γίνετε φίλη με την πρώην του γκόμενου που σας αρέσει, δεν μπορεί να καταλάβω. Πολύ το μεπερδέψατε το πράγμα.

Υ.Γ. 2 Και γιατί κόβεστε τόσο να εξασφαλίσετε τη συμπάρασά της;

Γεια σου, Μυρτώ! Ονομάζομαι Αναστασία, είμαι 22 χρόνων και νοσηλεύτρια (α, και πρόσφατα χωρισμένη). Το καλοκαίρι, ένα μεσημέρι που σχόλασα από την πρακτική μου, βγαίνοντας από το νοσοκομείο με πλησίασε ένας όμορφος νεαρός, συλλεκτικό κομμάτι, που μπήκε με το αμάξι σε αντίθετο ρεύμα και προσπάθησε να μου πιάσει την κουβέντα. Εγώ, βέβαια, επειδή είχα σχέση (με τον κόπανο) και ήθελα να είμαι σωστή (τρομάρα μου), του χαμογέλασα ευγενικά και έφυγα. Προχωρώ, λοιπόν, και μπαίνω στο κοντιντό super market να κάνω τα ψώνια μου. Χαζεύοντας τις κρέμες, γυρίζω το κεφάλι μου και, τσουπ, τον βλέπω δίπλα μου. Πολύ ευγενικά μου είπε ότι του αρέσω και θα ήθελε να με γνωρίσει. Του εξήγησα ότι έχω σχέση, μιλήσαμε λίγο ακόμα, μου ζήτησε συγνώμη και έφυγε. Τι γλυκός! Πεζ μου λοιπόν τι πιθανότητα υπάρχει να τον ξανασυναντήσω; Ή τουλάχιστον πού μπορώ να βρω έναν όμορφο, γλυκό και ευγενικό άντρα σαν και αυτόν; Πολλά φιλά!

-pr.sissy!!!

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyed.com

Γιατί μου κάνετε συνέχεια τέτοιες ερωτήσεις;

Γιατί δεν με ρωτάτε τι πιθανότητα υπάρχει να αποφευχθεί ο κίνδυνος μιας νέας παγκόσμιας κρίσης που θα έχει στο επίκεντρό της το κρατικό χρέος; Ή, έστω, πώς κατανοούνται καλύτερα οι κοινωνικές δομές;

Υ.Γ. Δεν ξέρω τι πιθανότητα υπάρχει να τον ξανασυναντήσετε. Ή, μάλλον, ξέρω. Σχεδόν καμία. Χαζή Σίσου.

Μυρτούδι μου καλό, αχ! Δεν αντέχω πια! Όλο με μαλάκες μπλέκω. Έχω αρχίσει να πιστεύω ότι έχω όντως πάνω μου το μαλακομαγνήτη. Μετά από δυο αποτυχημένες μακροχρόνιες σχέσεις, δεκαεπτά one night stands κι αμέτρητα βράδια μοναξιάς, έχω φτάσει σε τέτοιο σημείο απελπισίας, που σκέφτομαι να τα παρατήσω όλα και να πάω να μονάσω. Να πουλήσω σπιτικά, γάτες και παιδιά που δεν έχω, να βάλω ένα βρακί αγνότητας κι ο Θεός βοηθός (λες επειδή μου στέλνει μονάχα ερωτικούς Γολγοθάδες να είναι η μοίρα μου σακατεμένη). Αχ, Μυρτώ μου, έφτασα να σε βλέπω σαν προφήτη. Τι βλέπεις για το μέλλον μου;

- Σταυριέλα

Αντε πάλι. Ρωτήστε τους Μόντι Πάιθον.

Υ.Γ. Όσο για το μαλακομαγνήτη που λέτε, νομίζω ότι κάνετε λάθος και μην ανησυχείτε καθόλου. Δεν τον έχετε σάνταρ. Άλλος τον έχει. Και πρόκειται για αποκλειστική πατέντα με δοκιμασμένο αποτέλεσμα και εγγύηση για μια ζωή.

Αγαπητή Μυρτώ, ανακάλυψα πρόσφατα τη στήλη σου και μόνο εσύ μπορείς να με βοηθήσεις... Είμαι 26 χρόνων και κάνω την πρακτική μου άσκηση σε μεγάλη επώνυμη εταιρεία. Είμαι αρκετά εμφανίσιμο άτομο, γυμνασμένος και αρρενωπός, αλλά τελικά αυτό είναι κατάρα στις μέρες μας. Έχω το εξής πρόβλημα: θέλω να μείνω στη δουλειά, έχω ανάγκη από δουλειά, έχω εκφράσει την επιθυμία μου να με κρατήσουν, αλλά όταν το ανέφερα στην προϊστάμενή μου, 45άρα με κόκκινο της φωτιάς μαλλί, πολύ σέξι αλλά παντρεμένη, είπε ότι με κρατάει με την προϋπόθεση να της κάτσω... Θα μου πεις, γιατί δεν το κάνω; Επειδή είμαι gay και της το είπα για να γλιτώσω! Μα, έλα που πρέπει να εγκρίνει την παραμονή μου ο διευθυντής, ο οποίος έμαθε για τα σεξουαλικά μου γούστα και είναι bisexual και μου έκανε επίσης ανήθικη πρόταση... Είμαι σε αδιέξοδο! Βοήθησέ με!

Υ.Γ. Ο διευθυντής είναι χονδρός, με σημάδια στο πρόσωπο και τριχωτός... HELP!

Πού στο διάολο δουλεύετε; Στο lipstick jungle; ☹

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



## ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΑΣΥΝΟΛΑ  
Athens Athens

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Δευτέρα 8 Φεβρουαρίου 2010 και ώρα 20.00  
η Συμφωνική Ορχήστρα και η Μικτή Χορωδία του Δήμου Αθηναίων στον Πολυχώρο Νέου Κόσμου (Τιμοκρέοντος 6α), παρουσιάζουν την όπερα "ο Κουρέας της Σεβίλλης"  
Λύδια Αγγελοπούλου - Σκηνοθετική επιμέλεια  
Σταμάτης Μπερής - Καλλιτεχνική επιμέλεια  
Σταύρος Μπερής - Διδασκαλία χορωδίας  
Ελευθέριος Καλκάνης - Μουσική Διεύθυνση  
Είσοδος Ελεύθερη με Δελτία Εισόδου

Δευτέρα 8 και 22 Φεβρουαρίου και ώρα 20.00  
η Big Band του Δήμου Αθηναίων  
στο θέατρο Ροές (Ιάκχου 16, Γκάζι)  
Μουσική Διεύθυνση: Γιάννης Τερεζάκης  
Είσοδος Ελεύθερη

### ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Από τα Μουσικά Σύνολα του Δήμου Αθηναίων ανακοινώνεται ότι η προγραμματισμένη για την Κυριακή 7 Φεβρουαρίου μουσική παράσταση στο θέατρο Badminton με θέμα το tango ακυρώνεται για τεχνικούς λόγους.

Πληροφορίες στο 210-9243760



# RED CARPET®

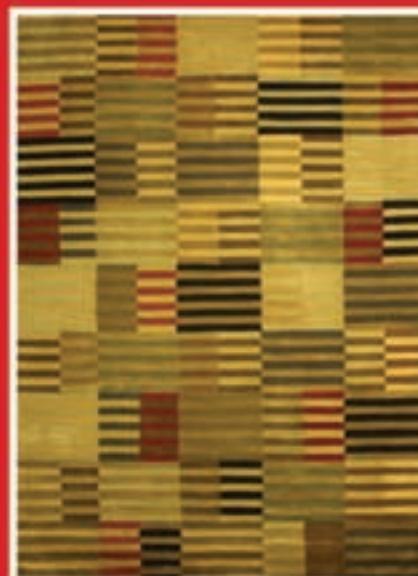


**-71%**  
**ΟΛΑ ΣΤΟ ΚΟΣΤΟΣ!**

#### Bokhara Karachi

Χειροποίητο ολόμαλλο, σε σχέδιο Bokhara Mori, φτιαγμένο στην πόλη Multan, από μαλλιά της περιοχής, επιμελημένη εργασία και το τελικό φινιρίσμα, στο Karachi του Πακιστάν.

**ΟΛΟ ΤΟ ΧΑΛΙ 1,20 X 1,70 = 2,00 m<sup>2</sup> από € 556, ΚΟΚΚΙΝΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ, τώρα € 200**



#### Fantasy Tuf Collection

Χειροποίητο Handtufted από το Θιβέτ, φτιαγμένο με 100% μακρόνιο μαλλιά των Ινδάλιων από προικισμένους υφάντες, με απόλυτα φυσική επεξεργασία, δημιουργία του πιο ανατρεπτικού team νέων σχεδιαστών.

**ΟΛΟ ΤΟ ΧΑΛΙ 1,40m X 2,00m = 2,80 m<sup>2</sup> από € 557-  
ΚΟΚΚΙΝΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ, τώρα € 150**



#### Kazak Herati

Χειροποίητο από το Mirzapur στην περιοχή του ιερού ποταμού Γάγγη από άριστα μαλλιά blended σε σχέδια Kazak με φυσική επεξεργασία και φινιρίσμα.

**ΟΛΟ ΤΟ ΧΑΛΙ 1,40m X 2,00m = 2,80 m<sup>2</sup> από € 1114  
ΚΟΚΚΙΝΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ, τώρα € 300**

ΚΗΦΙΣΙΑ Λεωφ. Κηφισίας 265 Τ 210-6231330  
ΜΕΛΙΣΣΙΑ Λεωφ. Πεντέλης 3 Τ 210-8032010  
Ν. ΦΑΛΗΡΟ Λεωφ. Πειραιώς 131 - 133 Τ 210-4835200  
ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ 12ο χλμ. Λ.Αθηνών - Λαμίας Τ 210-2812589  
SHOP in a SHOP (ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΑΙΩΝ)  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Αδριανουπόλεως & Εθνικής Αντιστάσεως, Καλαμαριά Τ 2310 384100  
ΙΩΑΝΝΙΝΑ 3ο χλμ. Ιωαννίνων - Αθηνών Τ 26510 90800  
[www.red-carpet.gr](http://www.red-carpet.gr)

Το Δίκτυο Καταστημάτων Red Carpet ανήκει στον Όμιλο ΑΙΩΝ.

## ΑΤΟΚΕΣ ΔΟΣΕΙΣ

Η προσφορά ισχύει μέχρι 12/02

Πληροφορίες χωρίς χρέωση:

**800-11-227738**  
ή **800-11-carpet**



## Vodafone 360 Samsung M1

Το νέο smartphone με οθόνη αφής που κάνει αυτόματα back-up σε όλες σου τις επαφές και τις φωτογραφίες.

Απόκτησέ το δωρεάν στο Vodafone Unlimited με Internet 45!

*power to you*

