



ALIENS voice

Βερολίνο: 20 χρόνια μετά
Του Βαγγέλη Κορωνάκη
σελ. 30

Τα αυγά του φιδιού
Του Χρήστου Χωμενίδη
σελ. 26

Θεσσαλονίκη Voice

**Τα πρόσωπα, τα πιο ωραία μαγαζιά,
το Φεστιβάλ Κινηματογράφου**

Επιμέλεια: Στέφανος Τσιτσόπουλος,
Βάγια Ματζάρογλου, Νίκος Καρδαράς
σελ. 32

Η επικοινωνία απελευθερώθηκε για όλους!

ΝΕΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΥ COSMOTE ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ

Τώρα, η COSMOTE απελευθερώνει την επικοινωνία σου, για να μπορείς να μιλάς και να γράφεις όσο θέλεις, με όποιους θέλεις, **μόνο από 15€**.

Επίλεξε το συμβόλαιο που σου ταιριάζει, από μια σειρά 10 προγραμμάτων που καλύπτουν απόλυτα κάθε σου ανάγκη.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ COSMOTE ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ

	15	25	35	45	55	70	85	100	125	195
ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΑΓΙΟ	15€	25€	35€	45€	55€	70€	85€	100€	125€	195€
ΔΩΡΕΑΝ ΛΕΠΤΑ	COSMOTE	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500
	ΣΤΑΘΕΡΑ		30							
	ΑΛΛΑ ΔΙΚΤΥΑ			100	250	350	450	550	700	1000
ΔΩΡΕΑΝ SMS	COSMOTE	1500	1500	1500	1500	1500				
	ΠΡΟΣ ΟΛΟΥΣ						1500	1500	1500	3000
ΔΩΡΕΑΝ ΜΒ ΓΙΑ ΠΛΗΡΗΣΗ ΣΤΟ INTERNET								1GB	1GB	1GB

ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΟΠΩΣ ΕΣΥ.
ΓΕΜΑΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ.



ο κόσμος μας, εσύ.

www.cosmote.gr

Περιεχόμενα 12 - 18/11/09

Εικόνα εξωφύλλου: Kalos & Klio

Θέματα

22 Συνέδριο εκτάκτων αναγκών
Του Νίκου Γεωργιάδη

24 Τα παράδοξα των αριθμών στη ΝΔ
Του Ευτύχη Παλλήκαρη

28 Η Παγανή έκλεισε
Της Αφροδίτης Αλ Σάλεχ

26 Τα αυγά του φιδιού
Του Χρήστου Χωμενίδη

30 Βερολίνο: 20 χρόνια μετά
Του Βαγγέλη Κορωνάκη

32-91 Θεσσαλονίκη Voice
Τα πρόσωπα, το Φεστιβάλ κινηματογράφου, η τέχνη, τα μαγαζιά κι όλα όσα δεν ξέρεις για την πόλη του Βορρά
Επιμέλεια: Στέφανος Τσιτσόπουλος, Βάγια Ματζάρογλου, Νίκος Καρδαράς

Μιλάνε στην Α.Υ.: Νίκος Καρατζάς, Πάνος Κατσιμίχας, Steve Lazarides, Βαγγέλης Αυγουλάς



30 ΒΕΡΟΛΙΝΟ: 20 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ



32 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ VOICE



97 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής.

Στήλες

- 10 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Της Μανίνας Ζουμπουλάκη
- 12 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 13 **Απαντήσεις του Forrest Gump:** Του Νίκου Ζαχαριάδη
- 15 **City Lover:** Του Δημήτρη Φύσσα
- 18 **Shoot me:** Του Κωνσταντίνου Ρήγου
- 20 **Πανικοβάλ των 500:** Του Γιάννη Νένε
- 22 **Τζιάντ:** Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτου
- 24 **Σκίτσο:** Του Γιάννη Ιωάννου
- 26 **Citizen:** Του Κώστα Γιαννακίδη
- 92 **Travel:** Της Στελλίνας Καρρά
- 94 **Sports:** Του Μιχάλη Λεάνη
- 95 **Techie Chan:** Του Στάθη Στασινού
- 100 **Taste Police:** Της Νενέλας Γεωργελέ
- 103 **Πού τρώμε:** Της Ζιζής Σφυρή
- 104 **Στο Πιάτο:** Της Τζ. Σταυροπούλου
- 119 **G&L:** Του Λύο Καλοβυρνά
- 120 **Θέατρο:** Της Δήμητρας Αναγνώστου
- 126 **Ταινίες:** Του Γ. Κρασσακόπουλου
- 131 **BookVoice:** Των Θ. Μήνα, Γ. Δημητρακόπουλου
- 135 **Elements of style:** Της Ζωής Παπαφωτίου
- 137 **Soul/Body/Mind:** Της Ζωής Παπαφωτίου
- 141 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 142 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα του Γιώργου Πανόπουλου

Νέα στήλη
138 **Ανάλυσέ το!**
Του Φαίδωνα Χατζή

Where the finest coffee & people blend™

flocafé.

www.flocafe.com

Παλιά η Αθήνα μου άρεσε.
Είχε έξαψη, κάλλη και περιπέτεια. Την περπατούσα σαν flaneur. Έκανα σλάλομ ανάμεσα στα κτίρια του Τσίλερ και τα μοντέλα του "Wild Rose", διέσχιζα τις φωτεινές επιγραφές και τους εταιρικούς όγκους της Κηφισίας σχεδόν με θαυμασμό, λες και ήταν σκηνικά από το "Blade Runner". Τα Εξάρχεια ήταν μποέμικα, στο "Green Door", στην «Αίτνα» και στο "Clown" για να μεις έπρεπε να περιμένεις υπομονετικά στην ουρά, μάθαινα μυστικά της πόλης ακούγοντας τον Νένε στον Klík FM να μειξάρει "West Side Story" με γιαπωνέζικη spacerop. Ξαφνικά όλα αυτά εξαφανίστηκαν. Την τελευταία φορά που περπάτησα στην Αθήνα, η πόλη μου φάνηκε άγρια, αρακιγιάριστη, αλύπητη. Τζάνκια ντίλαραν στην Ομόνοια, με ένα φωτισμό σχεδόν σουρεαλιστικό, καθώς στο κίτρινο χρώμα του άρρωστου προσώπου τους παρεμβάλλονταν οι πολύχρωμες φλούδες αντανάκλασης του "Fashion Hotel". Πόρνες από την Αφρική, «αγκόρι, τέλει γκαμήσι», άπλυτα Πακιστάνια να ρίχνουν ύπνους στα παγκάκια, απανωτά εναλλασσόμενα καρτέ δυστυχίας έπεφταν μπροστά στα μάτια μου, καθώς το πήρα με τα πόδια

έως το Γκάζι.

Ούτε το Γκάζι μου άρεσει, για τον ίδιο ακριβώς λόγο που ποτέ δεν ψώνιζα δίσκους από τα πολυκαταστήματα. Γκέι αριστερά, χέβι μέταλ στον τρίτο όροφο, για σουβλάκια στο πέμπτο στενό, αντισυμβατικά ηλεκτρονικά τυπάκια second floor please, το Γκάζι μου μοιάζει με σουπερ-μάρκετ. Το πλημμυρίζουν χιλιάδες κάθε νύχτα, με στόχο να φάνε, να πιουν, να φασωθούν· δεν το βρίσκω κακό, ο τρόπος, το άγχος και η αγωνία που καθρεφτίζεται στα μάτια τους όταν ξεμπουκάρουν από τις κυλιόμενες σκάλες του Κεραμεικού είναι που με τρομάζουν. Σαν D-Day, σαν τα στρατεύματα να εφορμούν στα οχυρά της Νορμανδίας και η γη να βάφεται κόκκινη από τα χυμένα παντού κρασιά.

Βγήκαμε στην εθνική οδό από τη στουμπωμένη Αχαρνών.

Τα απορριμματοφόρα γουργούριζαν ηδονικά σαν δεκαοκτούρες, καθώς καταβρόχθιζαν τα σκουπίδια της πόλης, οι μηχανοκίνητες σκούπες του δήμου πάλευαν να καθαρίσουν τις βρομιές, κολλημένες δυνατά στο πεζοδρόμιο, όπως οι πεταλίδες στα βράχια. Εί-

ναι πολύ άσχημη η Αθήνα, συμφωνήσαμε, γκαζώνοντας πίσω για το χωριό μας, τη Θεσσαλονίκη.

Παλιά, όταν παρκάραμε μετά από ταξίδι, φορτωνόμασταν άγχος και μελαγχολία. Τώρα όχι και τόσο. Η Θεσσαλονίκη τουλάχιστον βγάζει στέρεη σιγουριά. Καμία έκπληξη, αλλά μια αίσθηση μεγαλύτερης ασφάλειας. Το κέντρο δείχνει πληκτικό, ειδικά τις νύχτες, που το μόνο που λάμπει είναι οι βιτρίνες και τα μάτια των αδέσποτων που ξαπλώνουν όπου βρουν. Είμαστε όλοι γνωστοί, ο καθένας γνωρίζει τα πάντα για τον άλλον, ακόμα και οι άστεγοι και τα τζάνκια δείχνουν λιγότερο απεγνωσμένα, στη γωνία παραλίας με Βενιζέλου σφίχτες, λαϊκά τεκνά και επαρχιώτισσες φοιτητριούλες καίνε τη νύχτα τους με Πάνο Κιάμο και μαύρο Johnnie.

Τη μέρα το μποτιλιάρισμα είναι το ίδιο αφόρητο με της Αθήνας, τα ντόπια αθλητικά πρωτοσέλιδα το ίδιο κάφρικα με τα κοκκινοπράσινα του Λεκανοπεδίου, όμως παρόλα αυτά η πόλη δείχνει πιο κοντρολαρισμένη, πιο συμμαζεμένη, διαθέτει περισσότερο οίκτο και, αν την ψάξεις καλά, θα βρεις και θαλπωρή. **A**

Δημοσιεύτηκε στο SOUL, τεύχος 30



8 EXCEPTIONAL
DAYS
13-23 Νοεμβρίου 2009

Μία και μόνο φορά το χρόνο,
η Roche Bobois σας
προσφέρει εξαιρετικές τιμές σε
όλες τις νέες συλλογές της.

rochebobois
PARIS

www.roche-bobois.com

ΧΑΛΑΝΔΡΙ, Λεωφ. Κηφισίας 248 - Τηλ: 210 6711700 - ΑΛΙΜΟΣ, Λεωφ. Ποσειδώνος 55 - Τηλ: 210 9859040 - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, Αδριανουπόλεως 22 - Τηλ: 2310 486624 - greece@roche-bobois.com

Πρόριο καταστημάτων κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης "8 exceptional days": Δευτέρα - Παρασκευή: 9.00 - 20.30, Σάββατο: 9.00 - 17.00, Κυριακή: 10.00 - 17.00

Visit us at www.johnniewalker.gr

**IF YOUR FEET
ARE ON THE
GROUND YOUR
MIND CAN
REACH THE SKY**

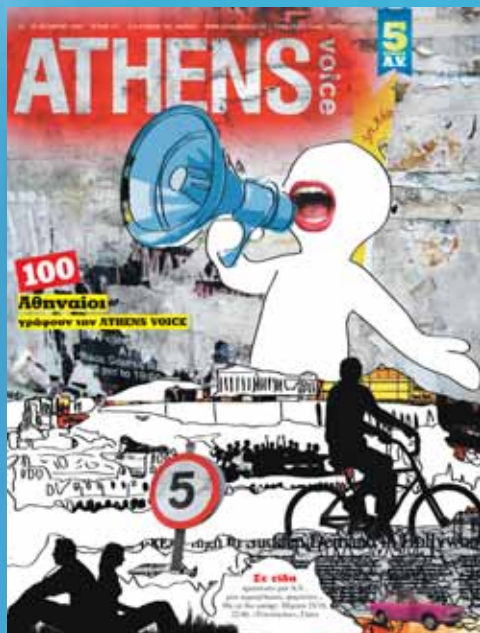
"John Walker and Sons 2009" ("JOHNNIE WALKER, KEEP WALKING and the striding figure device are trademarks")

KEEP WALKING
JOHNNIE WALKER



Απολαύστε υπεύθυνα

www.eneap.com.gr



**Κάθε
Πέμπτη
274.000
αναγνώστες
διαβάζουν**



**Για μια
ακόμη χρονιά
στην πρώτη θέση**

**Είναι η
μεγαλύτερη
εβδομαδιαία
εφημερίδα
στην Ελλάδα**

**ATHENS VOICE
274.000** αναγνώστες

LIFO	251.000
Επενδυτής	206.000
FAQ	118.000
Παρασκευή + 13	81.000

**Είναι πρώτη
πανελλαδικά στο
νεανικό κοινό
13-44 ετών**
μεταξύ όλων των free press
και πωλούμενων στο
περίπτερο εφημερίδων
που κυκλοφορούν στη
διάρκεια της εβδομάδας
(εκτός Κυριακής)

**ATHENS VOICE
230.000** αναγνώστες

LIFO	205.000
METRO	178.000
CITY PRESS	172.000
Νέα Σαββάτου	163.000

**Είναι η
μεγαλύτερη
από τις
εφημερίδες
και τα
περιοδικά -
οδηγούς
πόλης**

**ATHENS VOICE
274.000** αναγνώστες

LIFO	251.000
Down Town	200.000
Αθηνόραμα	131.000
FAQ	118.000

Η ATHENS VOICE είναι η πιο νεανική εφημερίδα, με Μ.Ο. ηλικίας τα 32 έτη

**Είναι η μεγαλύτερη εφημερίδα στις δυναμικές ηλικίες 18-24, με 76.000 αναγνώστες,
και 25-34, με 91.000 αναγνώστες**

Είναι πρώτη στο γυναικείο κοινό, με 155.000 αναγνώστριες

Έχει τη μεγαλύτερη απήκηση στα πανεπιστήμια, με 80.000 αναγνώστες

Παρουσιάζουμε το Vodafone 360



Τη νέα υπηρεσία Internet για το κινητό
και το PC σου. Μόνο από τη Vodafone.

www.360.com

power to you

360





Technicomer



Ο απόλυτος έγχρωμος laser εκτυπωτής για κάθε δυναμική επιχείρηση τώρα στην καλύτερη τιμή!!

HP Color LaserJet CP3525x

30 σελ./λεπτό black & color
512MB μνήμη
2 συρτάρια 250 & 500 σελ.
εκτύπωση διπλής όψης
κάρτα δικτύου gigabit
USB θύρα
5.000 σελ./μήνα
προτεινόμενος κύκλος
εκτυπώσεων



530€

+19% Φ.Π.Α. Μέχρι εξαντλήσεως των αποθεμάτων!

Τώρα και με δυνατότητα πληρωμής των αναλωσίμων με κόστος ανά σελίδα. Πληρώστε μόνο για τις σελίδες που τυπώσατε!

Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε μαζί μας
Ελαιώνων 51-53, 15351 Παλλήνη Τηλ.:210.6745801 Fax: 210.6745189
E-mail:info@technicomer.gr



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΑΣΥΝΟΛΑ

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

ΕΡΓΑ:
J. Brahms
F. Chopin

Σολίστ:
Δημήτρης Σγούρος
πίανο

Μουσική διεύθυνση:
Λουκάς Καρυτινός

Εισιτήρια από 10
Προώληση εισιτηρίων από 4/11
από τα Ταμεία του Μεγάρου
καθημερινά 10.00-18.00
και Σάββατο 10.00-14.00
και από τα εκδοτήρια του Μεγάρου
(Ομήρου 8)
καθημερινά 10.00-16.00

Τα έσοδα της συναυλίας θα διατεθούν
στο Κέντρο Υποδοχής Αστέγων
του Δήμου Αθηναίων

Τετάρτη
25 Νοεμβρίου 2009
ΩΡΑ ΕΝΑΡΙΣΗΣ: 20.30
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών



ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιράμης

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνοι Υλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Κ.Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Α. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελάς, Γ. Βαλλιαντάος, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσιράμης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου,
Αντιγόνη Γραμμενή, Sotos Anagnostis
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουσ, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλοσπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Αχιλλέας Πεκλάρης
Μυρσίνη Λιοναράκη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυνος Διαφημ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλιόπη-Pavarotti
Υπεύθυνες Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελος
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσογλου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού
Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου
ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / Λογιστήριο: 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Ν. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



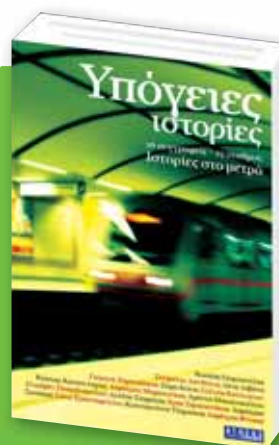
ΤΟ ΞΕΦΥΛΛΟΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζουν οι εικαστικοί Kalos & Klio. Ο Χρήστος Καλός σπούδασε φωτογραφία στην Ε.Σ.Ρ. της Θεσσαλονίκης, έχει λάβει μέρος σε δύο Φωτοσυγκυρίες, έχει δουλέψει ως VJ στον πολυχώρο Μύλος και έχει δημιουργήσει βιντεο-περιβάλλοντα σε θεατρικές παραστάσεις ("GOLFW" στο ΚΘΒΕ).

Η Κλειώ Τανταλίδου σπούδασε ζωγραφική (BFA) στην Academie Minerva Groningen της Ολλανδίας, χαρακτηριστική (MA) στο Governor's State University και Digital Imaging (MFA) στο University Of Chicago στην Αμερική. Εργάστηκε στις ΗΠΑ ως καθηγήτρια τέχνης.

Από το 2005 οι Kalos & Klio δουλεύουν ως ομάδα, ζουν και εργάζονται στη Θεσσαλονίκη και είναι ιδιοκτήτες του Kalos & Klio Showroom private studio & art project space (Τσιμισκή 96), ενός εικαστικού χώρου ανοικτού στην καλλιτεχνική δυναμική της Θεσσαλονίκης. Και οι δυο τους έχουν συμμετάσχει σε ομαδικές και ατομικές εκθέσεις.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Ν. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο Μουσείο Μπενάκη, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



Κυκλοφορεί



Πρόσωπο

Face



Περιποίηση προσώπου με Μαστίχα Χίου & Εγγύηση Κορρέ

Κρέμα με εξαιρετικά λεπτή υφή, για την αναζωογόνηση της επιδερμίδας. Τα εκχυλίσματα από Γεντιανή και Πεύκο, διευκολύνουν την οξυγόνωση των κυττάρων, ανανεώνοντας το δέρμα και ενισχύοντας τη φυσική του άμυνα. Το μαστιχέλαιο Χίου, παρουσιάζει ισχυρή αντιμικροβιακή και αντιμυκητιακή δράση, ενισχύει την προστασία και την ανάπλαση της επιδερμίδας.



mastihashopcare®

by **KORRES**

Δερματολογικά ελεγμένα
Χωρίς parabens
Χωρίς mineral oil
Χωρίς προπυλενογλυκόλη
Χωρίς αιθανολαμίνες
Χωρίς σιλικόνες

Περιποίηση
και φροντίδα με
μαστίχα Χίου

στα mastiashop και στα φαρμακεία



Βόρειος Πόλος

Η ΒΟΡΕΙΑ ΕΛΛΑΔΑ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΜΙΑ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΒΟΡΕΙΟ ΠΟΛΟ: ΑΠΛΩΣ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙΣ ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΦΩΚΙΕΣ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΙΟΥΣ ΕΛΕΦΑΝΤΕΣ ΟΤΑΝ ΒΛΕΠΕΙΣ «Β.Π.», ΕΝΩ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙΣ ΑΤΕΛΙΩΤΟΥΣ ΚΑΦΕΔΕΣ ΜΕ ΤΟ «Β.Ε.»... ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΕΦΤΕΙΣ ΕΞΩ ΟΥΤΕ ΣΤΟ 'ΝΑ ΟΥΤΕ ΣΤ' ΑΛΛΟ.

Αν κάνεις μια βόλτα στην **Τσιμισκή** Παρασκευή απόγευμα θα μείνεις με την εντύπωση ότι η κρίση δεν χτύπησε ούτε στο ελάχιστο τη Θεσσαλονίκη: όλοι ψωνίζουν με τρέλα. Όσοι δεν ψωνίζουν, έχουν αράξει στην Αριστοτέλους ή στα καφέ της παραλιακής και, ναι, πίνουν *ατέλειωτους καφέδες*. Καπνίζουν έξω, κάτω απ' τις βασιανιστικές λάμπες-θερμάστρες (κεφάλια ψητή - ποιητής κασάτος: κανείς δεν είναι τέλειος). Σου λένε «*κάτσε, βρε αδερφέ*» και «*τι βιάζεσαι, νωρίς είναι ακόμα*». Κι αν υποθέσουμε ότι όντως βιάζεσαι στην αρχή, ότι είσαι Αμερικάνος (ούτε καν Αθηναίος)... έρχεσαι και πηζεις σε λίγη ώρα, θυμάσαι ότι ο άνθρωπος δεν είναι φτιαγμένος για να 'χει πρεμούρα, ότι ο οργανισμός είναι ένα σύστημα που πάει λάου-λάου προς το αναπόφευκτο, πλην όμως όσο γίνεται πιο give-me-a-break, φινάλε του. Το φιλοσοφείς. Το παίρνεις απόφαση. Και παραγγέλνεις ένα καφέ, ένα τσάι, ένα ουίσκι, κάτι – που σου 'ρχεται με συνοδεία. Όχι με την έννοια της κονσομασιόν, αλλά με την έννοια της τζάμπα μάσας.

Αυτό είναι άλλο ένα ωραίο συνήθειο της Β.Ε., στις καφετέριες της οποίας ένα ποτό ή ένας κα-

φές δεν πίνεται ποτέ ξεροσφύρι. Συνοδεύεται είτε από πιτ-φουρ (κρουασανάκια, κουλουράκια, μίνι γλυκάκια κ.λπ.) είτε από μεζεδο-ειδή (τυροπιτάκια, πιτσάκια, λουκανικοπιτάκια κ.λπ.) Η ιδέα δηλαδή ότι θα πεις το στιδήποτε χωρίς ένα κερμπάπ να του βουτήξεις μέσα, ακούγεται τόσο μακρινή στην Β.Ε. όσο και ο Β.Π. Όπου το ποτό σου συνοδεύεται με σκέτο πάγο, άντε και με καμιά φώκια ξέμπαρκη...

Όλα αυτά έχουν γραφτεί χίλιες φορές για την Β.Ε. (αν και όχι σε έξυπνο συνδυασμό με τον Β.Π.). Απλώς εκεί βρέθηκα, κι η στήλη αναγκαστικά κυκλοφόρησε ανάμεσα στο μαγευτικό **Κιλκίς** και στη **Θεσσαλονίκη**. Ούτε το Κιλκίς φαίνεται να 'χει αρρωστήσει ιδιαίτερα με την κρίση. Οι καφετέριες και τα μπαρ στη «Φωκίωνος-Νέγρητου-Κιλκίς» (οδό) **25ης Μαρτίου** είναι γεμάτες/ακόσμο, τα μαγαζιά έχουν βιτρίνες που θα τις ζήλευε το Κολωνάκι. Κάποτε κατεβαίνανε στη Σαλονίκη για να ψωνίσουν, μου λέει φίλη εγχώρια, αλλά τώρα πια το Κιλκίς έχει τα πάντα, ακόμα και νυφικά, και επίσημα ή «μαρκάτα» ρούχα για ειδικές περιστάσεις. Καθίσαμε στο «**Café Dada House**», ένα γραφιστικό μπαράκι που το ψάξαμε μπεινοβγαίνοντας σ' όλα τα μπαράκια της 25ης

Μαρτίου. Θέλαμε κάτι ήσυχο, με μουσική cool και όχι τα-νεύρα-μου, να μη θυμίζει Αθήνα αλλά να μη γράφει απέξω και ΚΙΛΚΙΣ με μεγάλα γράμματα, που λέει ο λόγος. Ήταν ακριβώς έτσι – arty but not farty, όπως λένε και οι Αμερικάνοι, μια και τους θυμήθηκα. Νόστιμο και με χαρακτήρα, αλλά όχι ψεύτικο. Χαλαρό αλλά όχι χέσε-μας. Τέλεια.

Την άλλη μέρα, με σκληρό βορειοελλαδίτικο κρύο απ' αυτό που ξυρίζεις, ανεβήκαμε στον Λόφο του Αϊ-Γιώργη στο αναψυκτήριο «**Λόφος**». Η θέα ήταν υπέροχη, έβλεπες από τις τζαμαρίες όλο τον κάμπο μπροστά και τα καστανά κεραμιδιά του Κιλκίς να γυαλίζουν στην απογευματινή υγρασία. Εξω απ' το καφέ υπάρχει μικρή και μαζεμένη παιδική χαρά για να βγάλεις είτε το παιδάκι σου είτε τυχόντα παλιμπαιδίζοντα γκόμενο να κάνει τραμπάλα. Γενικά τα φαντάζεσαι όλα όπως θα 'ναι την άνοιξη ή νωρίς το φθινόπωρο, όταν μπορείς ακόμα να κάθεσαι έξω χωρίς να αφήνεις τα κότσια σου στους παγετώνες. Τώρα, δεν μπορείς (να κάθεσαι έξω). Και κάνεις το μισό πατιρντί.

Ετσι φτάσαμε Παρασκευή απόγευμα στη Θεσσαλονίκη: κόσμος και ντουινιάς στα μαγαζιά, πάρα πολλές ξανθές να ψωνίζουν φορέματα με μπρετέλες εντελώς αταίριαστα στην εποχή ή/και στο κλίμα, που θυμίζει Β.Π. Στο «**Garçon**» καθίσαμε έξω για να νιώθουμε πάνω στη θάλασσα, οι σόμπες ήταν στο ταβάνι κάτω απ' την τέντα, οπότε ίσα που άρπαζε η ρίζα σου και η θάλασσα απλώνόταν μπροστά μας ήσυχη αλλά εντελώς χειμωνιάτικη πια. Στο «**Garçon**» μάς έφεραν τα κλασικά petit-four/πιτ-φουρ, μίνι πασάκια ή «παστουδία» τέλεια, ειδικά αυτά με το σουσάμι (σουσαμούδια). Θα μπορούσαμε να μείνουμε εκεί άνετα ένα οχτώωρο, αλλά οι εσοκίμοι είχαν βγει για αρκούδες στα πόδια μας κι ας είναι ακόμα νωρίς στη σεζόν – φανταστείτε τι γίνεται προς τον Φλεβάρη, που σε αρπάζει ο Βαρδάρης απ' τα μούτρα και αναρωτιέσαι τι σκατά απέγινε το Global Warming.

Κατά τα άλλα, καλά: ο καφές στο Κιλκίς κάνει 2,50 και το ουίσκι 6 ευρώ. Υπάρχουν δεκάδες πισαρίες, καφετέριες, μπαρ, ζαχαροπλαστεία, σουβλατζιδικά, κερμαμπιζιδικά και φαστ-φουντάδικα. Ο χρόνος κυλάει πιο χαλαρά απ' ό,τι στην Αθήνα, σχεδόν σα να βρίσκεται σε διακοπές. Αλλά όχι και σαν να βρίσκεται στο Βόρειο Πόλο, όπου έχει μπει εντελώς στην κατάψυξη – ο χρόνος, λέμε. Αν στο Β.Π. έχει γίνει παγόβουνο, στη Β.Ε. είναι περίπου σορμπέ... και, ναι, είμαστε ακόμα στο θέμα «χρόνος». Θα το αλλάξουμε όταν με το καλό πάμε Πελοπόννησο ή/και Μπαχαμές. **Α**

Café Dada House, 25ης Μαρτίου 18, Κιλκίς
Λόφος, καφέ μπαρ, Λόφος Αγίου Γεωργίου, Κιλκίς,
23410 22356
Garçon Brasserie, Λεωφόρος Νίκης & Αγ. Σοφίας 2,
Θεσσαλονίκη, 2310 253033

Μητροπόλεως & Αιόλου,
γωνία πολιτισμού και τεχνολογίας

Η fnac κατεβαίνει κέντρο

fnac

5 + 1
λόγοι για να γίνει
το στέκι σου

Στα 5 επίπεδα και τα 2.800 τ.μ. μπορεί κανείς να βρει τεράστια γκάμα προϊόντων (50.000 τίτλους βιβλίων, 30.000 τίτλους CD, DVD και videogames, 10.000 κωδικούς στην ενότητα εικόνα και ήχος, πληροφορική και κινητή τηλεφωνία και πολλά ακόμα).

Διαθέτει χώρο αφιερωμένο στους Έλληνες **Apple Fans** (όλα τα μοντέλα iPad, iPhone, υπολογιστές Mac, αξεσουάρ Apple, software και videogames για Mac).

Ένας ολόκληρος όροφος αποτελεί κέντρο ψυχαγωγίας και ιδιαίτερων εμπειριών gaming (videogames, dvd, manga, επιτραπέζια, πόστερ, t-shirts, φιγουρίνια από ταινίες και videogames).

Διαθέτει την πρώτη **Gaming Bar** στην Ελλάδα. Μια «μπάρα» για τους φανατικούς gamers, όπου μπορούν να παίξουν όλα τα αγαπημένα τους παιχνίδια.

Πραγματοποιεί εκδηλώσεις (παρουσιάσεις βιβλίων, live, συζητήσεις, κινηματογραφικά αφιερώματα, εκθέσεις φωτογραφίας) σχεδόν σε καθημερινή βάση στον ειδικά διαμορφωμένο χώρο με θέα την Ακρόπολη, που βρίσκεται στον τελευταίο όροφο του κτιρίου, δίνοντας την ευκαιρία στους επισκέπτες του να τις απολαύσουν πίνοντας τον καφέ τους και σερφάροντας ελεύθερα στο Wi-Fi Internet.

Βρίσκεται σε ένα από τα κεντρικότερα σημεία της Αθήνας (Μητροπόλεως & Αιόλου).

Τετάρτη απόγευμα και βάλαμε τα καλά μας, ήμασταν καλεσμένοι σε επίσημη τελετή καθώς το τρίτο τέκνο της Fnac, της μεγαλύτερης ευρωπαϊκής αλυσίδας ειδών τεχνολογίας και πολιτισμού, γεννήθηκε στο κέντρο της Αθήνας (Μητροπόλεως & Αιόλου). Τα λαμπερά εγκαίνια-βαφτίσια του βενιαμίν της ελληνικής οικογένειας Fnac τελέστηκαν το απόγευμα της Τετάρτης 11 Νοεμβρίου, σύμφωνα με το παραδοσιακό τελετουργικό της «μαμάς» εταιρείας και ήταν όλοι εκεί. Την τιμητική τους είχαν φυσικά οι διάσημοι νονοί **Χρήστος Χωμενίδης** (συγγραφέας) και **Γιώργος Νταλάρας** (τραγουδιστής), που κήρυξαν την έναρξη της λειτουργίας του τμήματος βιβλίου και μουσικής αντίστοιχα. Το γενικό πρόσταγμα έδινε η **Ρίκα Βαγιάννη** ενώ οι καλεσμένοι διασκέδασαν με τη μουσική των **Onirama** που εμφανίστηκαν ζωντανά. Μετά το τέλος της βραδιάς το σίγουρο ήταν ότι αυτό το κατάστημα θα αποτελέσει τον επίγειο παράδεισο για κάθε λάτρη της τεχνολογίας και του πολιτισμού.



Athens Voices

Λόγια που ακούστηκαν στους δρόμους της Αθήνας

«Η αδερφή σου έχει πιτιριφυρίτιδα και την κοροϊδεύουνε όλοι στο σχολείο»

(Πιπιρίκος, ετών 10, σε συνομήλικη. Internet café, Ν. Κόσμος)

«Ναι, αλλά αυτό το Ιορδάνης είναι ο ποταμός, όχι ο Ιορδάνης ο Πρόδρομος»

(Μαμά ψάχνει με την κόρη της πληροφορίες για τα Θρησκευτικά. Internet café, Ν. Κόσμος)

«Πάμε Ακρόπολη να δούμε κάνα μάρμαρο και μετά πάμε για καφέ;»

(Κύριος στην παρέα του, Διονυσίου Αρεοπαγίτου)

«Να φύγετε, κύριε κωλοσουπδέ, κι εσείς και το συνάλλαγμά σας»

(Γκάντεμοπαπούς σε διανομέα του ΙΚΕΑ)

«Θέλω κάτι που να πίνεται όρθιο»

(Είναι μόνη και θέλει ποτό. Σε μπαρ του Μακρυγιάννη)

Μου άρεσε αυτό που έκανε, που το σκέφτηκε 2 μέρες πριν το γάμο και είδε ότι δεν ταιριάζουν.

- Ο γαμπρός ή η νύφη; (Νεαρό ζευγάρι, Σόλωνος, Τρίτη μεσημέρι)

«Είμαστε στην Αγία Ειρήνη, όχι μπροστά, στον κόλο της»

(Στο κινητό του, σε café, πίσω από την εκκλησία της Αιόλου)

«Αφού με το σεξ χάνω 350 θερμίδες γιατί να σφουγγαρισώ;»

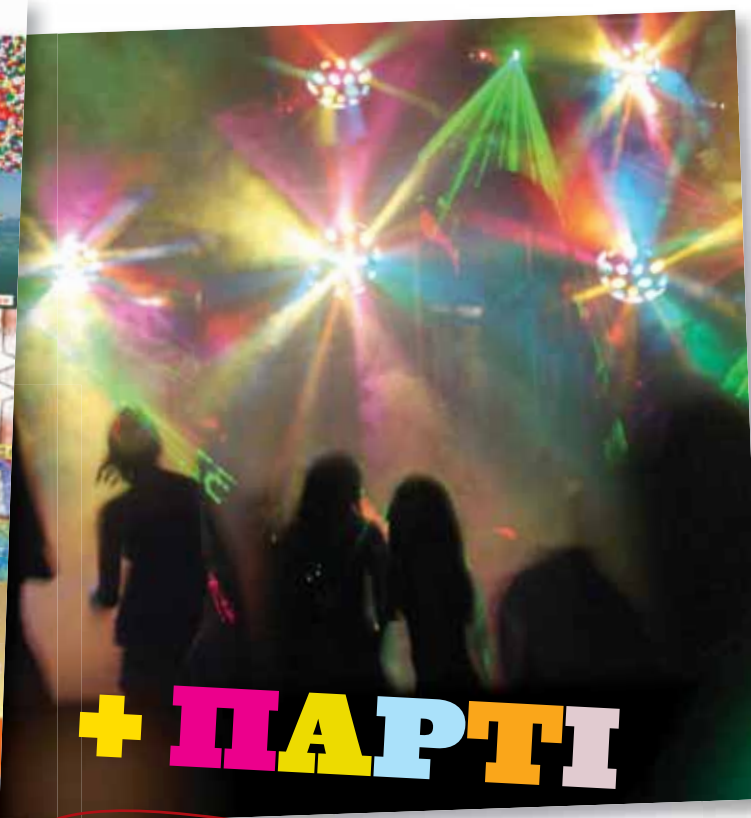
(Ακροάτρια της Αφροδίτης Σημίτη στον αέρα, Best Radio 92,6)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com



6 ΧΡΟΝΙΑ
Στο επόμενο τεύχος
οι Αθηναίοι γράφουν
την ATHENS VOICE

Την επόμενη Πέμπτη η Α.Υ. γιορτάζει 6 χρόνια και γνωστοί Αθηναίοι γράφουν, ζωγραφίζουν, σχολιάζουν με το δικό τους τρόπο στις σελίδες της.



+ ΠΑΡΤΙ

Η Α.Υ. έχει γενέθλια και το γιορτάζει με τους φίλους της σε ένα μεγάλο πάρτι. Περισσότερα στο επόμενο τεύχος.

Σχεδίασε εσύ το επετειακό εξώφυλλο!

Είσαι ζωγράφος, street artist, φωτογράφος, graffiti writer, visual artist, designer, φοιτητής Καλών Τεχνών, γραφίστας; Σχεδίασε το επετειακό εξώφυλλο της εφημερίδας, γίνε μέλος της Α.Υ. family και πάρε μέρος στην ετήσια έκθεση των εξωφύλλων στο Μουσείο Μπενάκη.

Στείλε μας την πρότασή σου (ελάχιστη διάσταση 32 ύψος x 25 πλάτος) μέχρι τις 15 Νοεμβρίου στη διεύθυνση Χαριλάου Τρικούπη 22, Αθήνα 106 79 ή ηλεκτρονικά στο info@athensvoice.gr (ανάλυση 300 dpi) με τη διεκρίνιση «6 χρόνια ATHENS VOICE» και τα στοιχεία σου.

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

«Οι άνδρες που κοιτούν επίμονα κασέικες». Τώρα εξηγείται γιατί κυκλοφορούν τόσα πολλά κορίτσια μόνα...

ΠΟΠΗ ΤΣΑΠΑΝΙΔΟΥ

Βαρέθηκε ο κόσμος να βλέπει τις κολοκυθοπααραγωγές των μεσημεριανάδικων και φέτος επιβραβεύει την εκπομπή της. Μια εκπομπή ήρεμη, γρήγορη, ενημερωτική και σοβαρή, που παρουσιάζει έναν κανονικό άνθρωπο. («Συμβαίνει τώρα», 10.00, στην ΕΤ)

ΕΘΝΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟΥ, ΓΕΙΑ ΣΟΥ

Υπάρχει πνεύμα και ευστροφία στο κείμενο. Υπάρχει ένα όργιο ηθοποιίας και απόλαυσης στα μάτια. Υπάρχει ένας σπάνιος αισθητικός περφεξιονισμός σε όλο το έργο. Στην πιο μοντέρνα παράσταση του χειμώνα, ο Μαρκουλάκης στο β' μέρος και ο Κιμούλης στο α' δίνουν ρέστα. Συστήνεται α-δί-στα-κτα! («Σλουθ», Θέατρο Αθηνών στη Βουκουρεστίου)

ΣΤΑΥΡΟΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Για τον τρόπο που προσέγγισε το δράμα της Κωνσταντίνας Κούνεβα.

ΤΑ ΡΟΥΧΑ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑ

Το κλου της παράστασης είναι η αληθινή μυρωδιά μουστάρδας και κέτσαπ. (Στο θέατρο «Ρόες» στο Γκάζι)

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

«Γεια σας, σας έχω μια έκπληξη για μένα!» (Κοριτσάκι 3 ½ ετών)



ΝΕΑ ΕΝΤΥΠΑ

Μοιάζουν όλο και περισσότερο με τα μεσημεριανάδικα της τηλεόρασης (αισθητικά και δημοσιογραφικά).

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΡΙΟΣ

Πρέπει να βρίσκεσαι σε μεγάλη απόγνωση για να γιορτάζεις την αποδοχή του νέου σου άλμπουμ που «ξεπέρασε κάθε προηγούμενο!» Ενοώντας αυτό που μοιράστηκε ως δώρο σε κυριακάτικη εφημερίδα και μετά σε τηλεοπτικό περιοδικό.

ΤΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΗΣ ΝΑ

Σε πόσες συνέχειες θα το παρακολουθούμε; Σαν τη «Βέρα στο δεξί» κι αυτό.

ΟΙ ΑΠΟΥΣΙΕΣ ΤΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

Είναι απλό: Δεν πήγε κανείς στο συνέδριο γιατί όλοι είχαν πάει Μπιγιονσέ.

Η ΑΠΟΡΙΑ ΜΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

Πολλά άδεια τραπέζια είδαμε... Καλά, πόσο την έχουν πάει τη φιάλη;

ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΣΑΣ ΕΧΩ ΜΙΑ ΕΚΠΛΗΞΗ ΓΙΑ ΜΕΝΑ

«Κι εγώ σας ευχαριστώ, κύριε Λάλα. Μου άρεσε πολύ αυτή η συνομιλία... Υπάρχουν στιγμές σε συνεντεύξεις που βαριέμαι (...). Μόνο ο Λάρι Κινγκ και εσείς με έχετε προβληματίσει ρωτώντας» κατέληξε στο τέλος της συνέντευξής του ο Κέβιν Κόστνερ (!) και υποκλίθηκε στο ελληνικό δημοσιογραφικό φαινόμενο.

(Μέλος του συλλόγου για τον εκσυγχρονισμό των πινάκων ηλεκτρικού στα διαμερίσματα, με την οριστική απαγόρευση των χειρόγραφων «Θ» και «Κ» ως προσδιοριστικά για το «Θερμοσίφωνα» και την «Κουζίνα» και την αντικατάστασή τους με αναγνωρίσιμους διακόπτες)

1. Τώρα που ο Αβραμόπουλος ανακοίνωσε επισήμως ότι τάσσεται ανοιχτά υπέρ του Σαμαρά, η Ντόρα θα συνεχίσει να τον αποκαλεί «Δημήτρη της»;
Φυσικά. Αλλωστε σκοπεύει να κάνει ένσταση και να ζητήσει ακύρωση της ανακοίνωσης, με το αιτιολογικό ότι θέλει να τον προστατεύσει. Διότι η ανακοίνωση έγινε χωρίς ο «Δημήτρης της» να έχει φόντο την Ακρόπολη! Και κατά συνέπεια δεν ήξερε τι έλεγε, γιατί όταν δεν έχει πίσω του το εθνικό μας σύμβολο, δεν είναι πραγματικά ο εαυτός του. Άρα και αυτά που λέει είναι άκυρα. Όπως θα ήταν άκυρος και για τις ταινίες της Βουγιουκλάκη ο Δημήτρης (της) Παπαμιχαήλ, αν δεν χόρευε σαν λαϊκό παιδί με ντεκόρ σκαλωσιές και καρνάγια.

2. Γιατί όλοι «τη λένε» στον Χαριτάτο, που παίρνει μάτι στην εκπομπή του τη γυμνάστρια που σκύβει φορώντας σορτσάκι; Δεν είναι τελείως υγιές;
Όχι βέβαια! Υγιές θα ήταν αν το έκανε δήθεν αστεία, όπως οι παρουσιάστριες με τα botox, όταν τσιρίζουν σαν κούγκαρ σε περίοδο αναπαραγωγής βλέποντας τους κοιλιακούς του Σάκη. Αλλά απ' ό,τι φαίνεται, εκείνος δεν το κάνει με το ευγενές κίνητρο να έχει κάτι να τον ρωτήσει η Μαρία Σταματέρη, όταν τον καλέσει στο Gala. Το κάνει αποκλειστικά

για να ικανοποιήσει τα χαμηλά του ένστικτα. Δηλαδή για προσωπική του απόλαυση! Και αυτό είναι χυδαίο.

3. Πώς ακριβώς θα διαφημίζαμε την Ελλάδα, αν η Μπιγιονσέ επισκεπτόταν την Ακρόπολη; Δεν υποτίθεται ότι είναι ήδη γνωστό παγκοσμίως πως το συγκεκριμένο μνημείο διατίθεται αποκλειστικά από τη χώρα μας;
Μα ακριβώς γι' αυτό δεν την άφησαν να περάσει! Πατί οι φωτογραφίες της με φόντο τον Παρθενώνα θα δημιουργούσαν στον υπόλοιπο κόσμο τη λανθασμένη εντύπωση ότι στον Ιερό Βράχο, μαζί με τα μνημεία, σώζεται ακόμα και το άγαλμα της Αθηνάς με τη μορφή μαύρης τραγουδίστριας. Πράγμα που θα ήταν παραπλανητικό και θα μείωνε την αξιοπιστία της χώρας μας. Ενώ απαγορεύοντάς της την είσοδο γιατί ήρθε καθυστερημένη, κάναμε μια πολύ πετυχημένη καμπάνια για τις πραγματικές εθνικές αξίες που εκπροσωπεί σήμερα το πανανθρώπινο σύμβολο της Ακρόπολης: Την αντίθεσή μας στον κόσμο του ψεύτικου marketing, την ειλικρίνεια, την αδιαμφισβήτητη δύναμη του Δημοσίου Υπαλλήλου, την προσήλωσή μας στα ακριβή ωράρια και την πανεθνική μας στάση ενάντια στην γκριζα διαφήμιση. Η οποία «γκρίζα» διαφήμιση προκύπτει ό-

ταν αναμειγνύεται το λευκό του πεντελικού μαρμάρου με το μαύρο του δέρματος της Μπιγιονσέ.

4. Με ποια λογική όλες οι διαφημίσεις κινητής τηλεφωνίας δείχνουν χιλιάδες ανθρώπους που τρέχουν μαζί δίπλα-δίπλα; Όταν είσαι δίπλα στον άλλον μπορείς να του μιλήσεις κατευθείαν, άρα δεν χρειάζεσαι το τηλέφωνο.
Το αντίθετο! Τότε είναι που έχεις περισσότερη ανάγκη μια σύνδεση. Για να μπορείς ανά πάσα στιγμή να τηλεφωνείς, ώστε να δείχνεις απασχολημένος και να αποφεύγεις ευγενικά όποιον από τους διπλανούς σου προσπαθήσει να σου πιάσει την κουβέντα και να σε ρωτήσει «γιατί τρέχετε».

5. Άσχετο, αλλά ο Γιώργος Θεοφάνους δεν γαργαλιέται με μισό κιλό φράντζα συνέχεια επάνω στο μέτωπό του;
Προφανώς εκείνος δεν την αντιμετωπίζει ως άψυχη φράντζα, αλλά σαν το μοναδικό πραγματικό του φίλο. Ένα φίλο που στέκεται πάντα στη θέση του, του συμπαραστέκεται, δεν του αντιμιλάει και του κρατάει το μέτωπο καθαρό, τη στιγμή που όλοι οι άλλοι στο show δεν δείχνουν τον απαραίτητο σεβασμό και δέος στο πρόσωπό του.

6. Συγγνώμη, αλλά εγώ θυμάμαι ότι είχαν λυσάξει όλοι να έρθουν τα εμβόλια κατά της νέας γρίπης. Γιατί, λοιπόν, τώρα που είμαστε προετοιμασμένοι κανείς δεν θέλει να εμβολιαστεί;
Διότι ο εμβολιασμός είναι σαν την καθημερινότητα: σκοτώνει τον έρωτα. Οπότε, τώρα που έχουμε τα εμβόλια όποια στιγμή θέλουμε, χάσαμε την επιθυμία να τα αποκτήσουμε. Και αρχίσαμε να προσέχουμε τα ελαττώματά τους.

7. Αφού το 85% των Ιταλών θέλουν, σαν καλοί χριστιανοί, να παραμείνει ο Σταυρός στις αίθουσες διδασκαλίας, γιατί ταυτόχρονα στηρίζουν τον Μπερλουσκόνι, που με τις βίζιτες του καταπατά τόσο προκλητικά την 7η Εντολή;
Μα περιμένουν από τη θρησκεία να τους δώσει δύναμη και σθένος για να γίνουν κάποτε σαν αυτόν.

8. Πώς έγιναν ξανά της μόδας οι φάρσες για βόμβα; Αυτή τη φορά οι φαρσέρ έβαλαν πρώτα μερικές βόμβες στα αλήθεια, με σκοπό να αναβαθμίσουν τις φάρσες τους και να τις κάνουν πιο πειστικές. **A**

→ nikos.zachariadis@gmail.com
www.nikos-zachariadis.org



Τα τζάμπα της εβδομάδας

Επιμέλεια:
Σ. Ο. ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ
info@athensvoice.gr

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

⇒ **“talking about MY GENERATION”**. Διήμερο διεθνές φεστιβάλ της 2ης γενιάς μεταναστών από τη ΜΚΟ ANCE. Θέατρο, προβολές, συζητήσεις, εκθέσεις, εργαστήρια τέχνης, δημιουργική απασχόληση για παιδιά. Επιτέλους μιλάνε δυνατά για τη γενιά τους και πρέπει να είμαστε όλοι εκεί! 14-15/11, 16.00-00.00. «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων, Αίθουσα «Κωνσταντίνος Καβάφης», Πειραιώς 100, Γκάζι

BIBΛΙΟ (για παιδιά)

⇒ **«Η ζωή & οι περιπέτειες του Δαρβίνου»**. Δαρβίνος για παιδιά 8-12 ετών. Το Μουσείο Ηρακλειδών & οι εκδόσεις Μεταίχμιο προσκαλούν τα πιτσιρικά σ' ένα ενδιαφέρον, βιωματικό εργαστήριο για τη θεωρία της εξέλιξης και την οικολογία. 14/11, 13.30. Herakleidon, Experience in Visual Arts, Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981, www.herakleidon.com

ΜΑΘΗΜΑΤΑ

⇒ **Ανακαλύπτοντας τον Van Gogh** με πινέλο και χρώμα. Πάρε μαθήματα εικονογράφησης στη Βιβλιοθήκη του Ιδρύματος Ευγενίδου. Α. Συγγρού 387, Π. Φάληρο, είσοδος από οδό Πεντέλης 11
⇒ **Μάθε ελληνικά**. Μαθήματα ελληνικών για αρχάριους, μέσους & προχωρημένους από την Εθελοντική Εργασία Αθήνας. Αρίστωνος 6 & Πιερίας (στο ύψος Κωνσταντινουπόλεως 165), Κολωνός, ethelodiki_enimerosi@yahoo.gr

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

⇒ **«Αντίχριστος»** του Λαρς Φον Τρίερ. Έχεις την ευκαιρία να σοκαριστείς δωρεάν με την ιστορία ενός ψυχαναλυτή και της συζύγου του που προσπαθούν να ξεπεράσουν τα προσωπικά τους τραύματα. 15/11, 21.00, Ελεύθερος Κοινωνικός Χώρος Nosotros, Θεμιστοκλέους 66, Εξάρχεια, www.nosotros.gr
⇒ **Δες animation**. Το γλυκόγκοθ "Coralline", στις 13/11, 20.30. Αμφιθέατρο Παθ. Αν. Ιατρική Σχολή, Μικράς Ασίας 75, Γουδί, cinekofi.blogspot.com

Περισσότερες πληροφορίες για τα free της πόλης στο www.forfree.gr



Σχολεία έργα Τέχνης

Πόσα παιδιά ονειρεύονται κάπως έτσι τους τοίχους του σχολείου τους; Μόνο όμως οι μαθητές του 41ου και 42ου Δημοτικού Σχολείου, στην οδό Βαρβάκη 23 του Γκάζη, είχαν την τύχη να δουν φέτος έτσι ζωγραφισμένο το σχολείο τους, χάρη στο πρόγραμμα «Ζωγραφίζοντας Σχολικά Κτίρια» (μια πρωτοβουλία που έχει ξεκινήσει η ομάδα **Carpe Diem** και οι καλλιτέχνες της υπό την αιγίδα της **Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς**). Την τοιχογραφία διαστάσεων 15Χ15 μέτρων υπογράφουν οι καλλιτέχνες **Woozy** και **Kez**. Δουλειά του Woozy έχουμε ξαναπαρουσιάσει από τις σελίδες της ATHENS VOICE κι αν κάποιος από εσάς θέλετε να δείτε όλη του τη δουλειά, όχι μόνο τοιχογραφίες αλλά και πίνακες και έργα ζωγραφικής, δεν έχετε παρά να μπείτε στο site του **www.woozy.gr**

- BILLY ΓΡΥΠΑΡΗΣ



100 BEST ROCK & POP

Ποιοι είναι οι κορυφαίοι rock και pop καλλιτέχνες όλων των εποχών; Οι μουσικοί δημοσιογράφοι **Γιάννης Πετρίδης**, **Μάκης Μπλάτος** και **Γιάννης Παπαϊωάννου** έφτιαξαν για λογαριασμό του περιοδικού «Εικόνες» του Έθνους της Κυριακής ένα παιχνίδι-ψηφοφορία με τα 100 πιο μεγάλα ονόματα της ποπ και ροκ σκηνής. Από Beatles, Elvis Presley και Aretha Franklin, μέχρι AC/DC, Kraftwerk, Queen και Michael Jackson. Όλοι οι αναγνώστες μπορούν να ψηφίζουν τον αγαπημένο τους μουσικό ή συγκρότημα, στέλνοντας το κουπόνι-ψηφοδέλτιο που θα δημοσιεύεται στο περιοδικό «Εικόνες» μέχρι και τις 29/11, ή διαδικτυακά στο www.eikonesmusic100.gr.

Από την ψηφοφορία θα αναδειχθεί ο τοπ μουσικός όλων των εποχών και θα κυκλοφορήσει ειδικό, αφιερωματικό τεύχος «Εικόνες» στις 20/12. Η ψηφοφορία θα αναδείξει και εκατό τυχερούς που θα κερδίσουν ανάλογα δώρα. Έχεις ακόμα χρόνο να μπεις και να ψηφίσεις.

-Σ.Ο.Κ.

Μην χάσεις

Το μυστήριο παραμένει, η αγωνία κορυφώνεται, ένα από τα πιο καλά κρυμμένα μυστικά του **Drambuie** είναι έτοιμο να αποκαλυφθεί... Το πάρτι που όλοι περιμέναμε με τη μυστηριακή ατμόσφαιρα, τα εκπληκτικά κοκτέιλ και την αγαπημένη μουσική θα πραγματοποιηθεί στις **26 Νοεμβρίου**. Το μόνο που απομένει είναι να ανακαλύψεις το μέρος και να αποκτήσεις το μαγικό χαρτάκι που θα σου εξασφαλίσει την είσοδο. Γι' αυτό μπες στο www.drambuie.gr και προσπάθησε να αποκρυπτογραφήσεις τα μυστικά του πάρτι που έρχεται. Αν μάλιστα γίνεις μέλος του **Drambuie clan**, τότε θα έχεις περισσότερες πιθανότητες να είσαι ένας από τους εκλεκτούς καλεσμένους.

Ο (σχεδόν) τελευταίος χαλκιάς της Αθήνας

Είχα πάρει την εξαιρετη οδό Σαλαμίνας από τον Κεραμεικό προς τα δυτικά φωτογραφίζοντας, μα η έκπληξη με περίμενε στο τελειώμα του δρόμου, προς την Κωνσταντινουπόλεως: ένα χαλκάδικο μακριά από τη συνήθη πιάτσα, δηλαδή τα πρώην «Γύφτικα» (Ψυρρή και Μοναστηράκι). Μπήκα μέσα και κουβέντιασα με τον ευγενή κύριο Σταμάτη Πιπίνα, έναν από τους τελευταίους χαλκιάδες (=χαλκουργούς) και καζαντζήδες (=κατασκευαστές καζανιών) της Αθήνας. Σ' ένα χώρο με χαλκοσωλήνες της Βιοχάλκο, τόνους, μεταλλικά καλλιτεχνήματα, φιάλες οξυγονοκόλλησης και πλήθος άλλων εργαλείων και προϊόντων της τέχνης του, ο Σταμάτης με πληροφόρησε ότι κάνει αυτή τη δουλειά από το 1984 μαζί με τον αδερφό του. «Ξεκινήσαμε από σιδηρουργοί στην Αγίων Αναργύρων, στου Ψυρρή, πήγαμε μασγαλότορνο, πήγαμε τουριστικά είδη, φωτιστικά και γύρισε τώρα η δουλειά σε χαλκουργική. Όπως πάνε τα πράγματα. Είμαστε βιοτεχνία, δουλεύουμε χοντρική και φτιάχνουμε αντικείμενα από χαλκό και ορείχαλκο. Έρχονται οι έμποροι, παίρνουνε για εκκλησίες: κολυμπήθρες, μανουάλια, κολυμπηθράκια



αγιασμού. Παίρνουνε και τεντζερέδες, ταψιά, σινιά, μπρακάτσια και καζάνια για ταβέρνες, εστιατόρια, ζαχαροπλαστεία και ξενοδοχεία. (Το ξέρεις πως η «Μεγάλη Βρετανία» στο Σύνταγμα, μέχρι τελευταία τουλάχιστον, είχε χάλκινα καζάνια;) Φτιάχνουμε και τσιπουροκάζανα, απλίκες, κρεμαστά πολύφωτα, διάφορα διακοσμητικά. Όλα ένα-ένα, όλα στο χέρι. Αλλά μείναμε πλέον μετρημένοι στα δάχτυλα, η δουλειά είναι πολύ δύσκολη». Τον ρωτάω για το παλιό τρίφιατο κτίριο όπου στεγάζεται, με τα χαρακτηριστικά πλακάκια του μεσοπολέμου. «Ήτανε γαλακτοπωλείο, κάτω είχε κελάρι και πάνω

το σπίτι τους». Μάλιστα. Πριν τον αποχαιρετήσω, τον απαθανατίζω μπροστά στην πόρτα του (φωτογραφία) και σκέφτομαι: μερικά από τα καλύτερα πράγματα στη ζωή έρχονται απρόσμενα. Χαλκουργείο Αχιλλέως 71 & Σαλαμίνας, 210 5231.477, 210 3250.565, www.psirir.gr/pipinas

Γιατί το λένε Ελληνορώσων;

Η συνοικία Ελληνορώσων του Δήμου Αθηναίων βρίσκεται ανάμεσα στους Αμπελόκηπους και το Νέο Ψυχικό, μεταξύ των λεωφόρων Μεσογείων και Κηφισίας, εκατέρωθεν της Κατεχάκη. Ήταν παλιότερα μια πολύ φτωχική περιοχή, με

Μπες
ΚΙ ΕΣΥ!
www.athensvoice.gr
18.000 μέλη
1.400 blogs

τα τελευταία ξεφτίσματα των Τουρκοβουνιών, το Διαβολόρεμα, νταμάρια, έναν κλάδο του Αδριάνειου Υδραγωγείου (εξού και η σχετική οδός) κ.λπ. Έλληνες της σοβιετικής Ρωσίας, που έφυγαν ως πρόσφυγες, εγκαταστάθηκαν εδώ προπολεμικά, ονοματοδοτώντας την περιοχή. Η ρώσικη γλώσσα ακουγόταν πολύ στη γειτονιά μέχρι τη δεκαετία του '80. Μερικά από τα διπάτα προσφυγικά σπίτια σώζονται μέχρι σήμερα, π.χ. στην οδό Πραντούνα.

Φωτοτυπείο σπέσιαλ

Λόγω της δουλειάς μου, χρειάζομαι πολλές φορές φωτοτυπίες. Ψάχνοντας και συγκρίνοντας, βρήκα ένα φωτοτυπάδικο που και υπεύθυνη δουλειά κάνει και 4 λεπτά τη σελίδα χρεώνει – επαναλαμβάνω, 4 λεπτά του €! Εκεί, πλέον, πηγαίνω κάθε βιβλίο που θέλω να το βγάλω σε σπιράλ, ή όταν χρειάζομαι μια πλαστικοποίηση, ν' αντιγράψω έναν περίεργο χάρτη, να εκτυπώσω ένα βιβλιαράκι (βιβλιοδετημένο!), τη μοναδική φορά που χρειάστηκα αφίσες κ.λπ. Το (γυναικείο βασικά) προσωπικό είναι ευγενέστατο και πολύ εξυπηρετικό. Παπούλιας, Σόλωνος 112, 210 3811.893, 210 3805.949 ●

→ d.fyssas@gmail.com

SECOND CHANCE GAMING

Η Fnac δίνει τη δεύτερη ευκαιρία στα videogames σου!

Είναι απλό! Έλα στη Fnac, δώσε το παλιό σου videogame* και κέρδισε 5€-30€ ανά videogame σε δωροκάρτες Fnac!

Ζήσε τη μεγαλύτερη εμπειρία gaming στη Fnac!

*Ισχύει για τα format: PS2, PS3, Xbox 360, PSP, Wii, Nintendo DS που έχουν κυκλοφορήσει μετά την 01/01/ 2007. Ενημερωθείτε για τους αναλυτικούς όρους συναλλαγής στο τμήμα πληροφορικής των καταστημάτων Fnac.



Fnac Μαρούσι: The Mall Athens, Ανδρέα Παπανδρέου 35 | Fnac Γλυφάδα: Σ. Καράγιωργα 4 & Λαζαράκη

NEO Fnac Μοναστηράκι: Μητροπόλεως 80 & Αιόλου

Γραμμή επικοινωνίας (χωρίς χρέωση): 800 800 5050



Πωλείται βιβλιοπωλείο σε τιμή ευκαιρίας με ιστορία και αναμνήσεις

Ένα αντίο στον Νασιώτη

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ



Στοά στο Μοναστηράκι. Οδός Ηφραίστου, στον αριθμό 24. Περισσότεροι από 200.000 τίτλοι βιβλίων, παλιών περιοδικών, κόμικ, αλλά και πολλές κινηματογραφικές αφίσες σε ένα χώρο 210 τ.μ. Σκόνη και μυρωδιά παλιού χαρτιού. Όλα πωλούνται. «Μεγαλώσαμε και δεν πάει άλλο το σώμα. Είναι μια καταπληκτική δουλειά αλλά χρειάζεται νέο αίμα» ομολογεί η κ.

Γεωργία Νασιώτη, ιδιοκτήτρια του παλαιοβιβλιοπωλείου «Νασιώτης». Ανεβασμένη σε μια σκάλα, διαβάζει και καταγράφει τίτλους βιβλίων. «Δεν μπορεί να την κάνει οποιοσδήποτε αυτή τη δουλειά. Έχει σκόνη και οι ανάσες δεν είναι καθαρές. Αυτό είναι, ωστόσο, που μας αρέσει: να χωνόμαστε στις στίβες των βιβλίων. Εδώ μέσα έμαθα να αγαπώ το βιβλίο σε σημείο εξάρτησης». Η οικογενειακή επιχείρηση ξεκίνησε με τον Γεώργιο Νασιώτη το 1952. «Ο πεθερός μου άρχισε πουλώντας ξηρούς καρπούς σε καρτσάκι. Κάποια στιγμή πήρε ένα παλιό βιβλίο, έσκισε μια σελίδα και το έκανε χωνάκι

για να βάλει μέσα φιστίκια. Ένας πελάτης, προφανώς βιβλιόφιλος, το πήρε και την επόμενη μέρα του είπε: "Θέλω από εκείνα τα χωνάκια που μου έδωσες χτες. Μήπως έχεις, σε παρακαλώ, και τα υπόλοιπα φύλλα;". Για να μην πολυλογώ, ο πεθερός μου διαπίστωσε ότι με το βιβλίο έβγαζε περισσότερα χρήματα από ό,τι με τους ξηρούς καρπούς. Αγαπούσε ούτως ή άλλως το βιβλίο. Μεταχειρισμένα, δεύτερο χέρι, δυσεύρετα. Έκανε κι ένα δικό του εκδοτικό οίκο, τον ΔΙΟΝΥΣΟ, ο οποίος δεν υπάρχει πια. Εμείς είμαστε η δεύτερη γενιά. Τρίτη γενιά δε θα υπάρξει» λέει η Γεωργία. «Ο γιος μου δεν θέλει να ασχοληθεί με το κατάστημα. Το οίκημα δεν μας ανήκει. Τα βιβλία τα πουλάμε. Τα δίνουμε κατά την άποψή μου πολύ φθηνά. Ψάχνουμε την όλη ιστορία πολύ καιρό τώρα, ώστε μετά την πώληση του υλικού μας η χρήση του οικήματος να παραμείνει η ίδια. Δύσκολο. Από τη μια πέσαμε πάνω στην οικονομική κρίση κι έπειτα το Μοναστηράκι αλλάζει». Το άλλοτε «χρυσωρυχείο» με τους φανατικούς βιβλιόφιλους και τους συλλέκτες αναζητεί αγοραστή. «Το δίνουμε "μπιρ παρά". Εάν κάποιος μας δώσει 150.000 ευρώ (αν και ζητάμε 200.000), εγώ θα τους δώσω το κλειδάκι στο χέρι. Εάν υποθέσουμε ότι μαζί με τις αφίσες, τις γκραβούρες και τις καρτ ποστάλ έχουμε 200.000 τίτλους, τότε ζητάμε 50 λεπτά για το καθένα. Στο μεσοδιάστημα έχω βάλει σε προσφορά με ένα ευρώ όλα τα βιβλία έξω και όσα είναι στη σκάλα της εισόδου. Η παλιά έκδοση δεν είναι το ζητούμενο. Μπορώ να σου δείξω ένα βιβλίο του 1800 και να μην έχει κάποια ιδιαίτερη αξία. Στο βιβλίο αυτό που μετράει είναι το πόσο δυσεύρετο είναι». Την ώρα που βγάζω φωτογραφίες η Γεωργία Νασιώτη ανεβάνει και πάλι στη σκάλα: «Θα μου λείψει πολύ. Το αγαπώ αυτό το μέρος». ●



HAVANA CLUB

EL CULTO A LA VIDA

www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

shootMe!

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ



Incorrect me! Οι fingerfix Marta Navaridas, Alex Deutinger και Νικολέτα Ξεναρίου στο level 0 - shop A2 (13-21/11, Athens Heart, Πειραιώς 180).

→ contact@rigosk.gr

RED CARPET'S FLOORING GALLERY
CURRENT EXHIBITION:

LIVING WITH ART

RED CARPET®

ΚΗΦΙΣΙΑ ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 265 Τ 210 6231330 ΜΕΛΙΣΣΙΑ ΛΕΩΦ. ΠΕΝΤΕΛΗΣ 3 Τ 210 8032010
ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ 12^ο ΧΜΛ ΕΘΝ. ΟΔ. ΑΘΗΝΩΝ-ΛΑΜΙΑΣ Τ 210 2812589
Ν. ΦΑΛΗΡΟ ΛΕΩΦ. ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131-133 Τ 210 4835200



ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΟ
ZIEGLER PESHAWAR
HANDSPUN 5
1,70 X 1,18=2,01m²
399€
όλο το χαλί

ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΟ
SHAGGY GLANZED
1,70 X 2,40=4,08m²
199€
όλο το χαλί

*ΑΤΟΚΕΣ ΔΟΣΕΙΣ ΜΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΚΑΡΤΕΣ
ΤΟ ΔΙΚΤΥΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ RED CARPET ΑΝΗΚΕΙ ΣΤΟΝ ΟΜΙΛΟ ΑΙΩΝ

Πανκοβάλτων 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

Βροχοποιός Vasilikos is singing in the rain

●●● Πρέπει να είναι αυτή η εποχή του χρόνου πάλι. Μαζεύουμε πολεμοφόδια και στήνουμε ιστορίες, γωνιές και καβάζες για long play νύχτες, χαιρόμαστε και μυρίζει καμένη ζάχαρη. Άλλοι το λένε προ-χριστούγεννα, χειμώνα, δεκεμβριανά, άγριες μέρες στην πόλη, ό,τι να 'ναι.

●●● Σήμερα θέλω να βρέξει εκατομμύρια βροχές, είναι σαν να θέλω να κάνω εκπομπή. Με τον παλιό τρόπο. Παίρνω τα cd, τα βινύλια καλύτερα, τα αποδελτιώνω μέχρι τελευταίου κρυμμένου track. Τα αναποδογυρίζω, ερευνώ και το τελευταίο συνημμένο που έχουσε μέσα, στίχους, ευχαριστίες, κρυμμένους παραγωγούς, ίνφο, λεπτομέρειες μέχρι τελευταίο συνδετηράκι. Βάζω τα τραγούδια στη σειρά. Θα τα αφήσω να παίζουν κι ανάμεσά τους θα μιλάω – μικρά άχρηστα γλυκά τίποτα. Ιστορίες για παλιά τραγούδια, μια μέρα με βροχή.

●●● Πρέπει να είναι αυτή η εποχή του χρόνου πάλι: τραγούδια με παρελθόν μαζεύονται σε συλλογές. Πακέτα. Ξαναφτιάχνονται με νέες ερμηνείες και, αν είμαστε τυχεροί, με μια νέα ιστορία μέσα στην ιστορία. Νέες δονήσεις, παλιά αρώματα, αναφορές σε ταινίες, πολารόνιτ, φρεστιβάλ. Χειμώνας, Εποχή των remakes. Φωτάκια.

●●● Ο Vasilikos θα βγάλει τον άλλο μήνα προσωπικό cd, το "Vintage". Είναι γεμάτο ζεστά, χειμωνιάτικα, εμβληματικά torch songs. Κομμάτια ιστορικών συναισθημάτων, φορτισμένα με άπειρες προσωπικές αναφορές για τον καθένα – έρωτες, διακοπές, μεθύσια, ένα σκαμπίλι, μια ψυχεδελική εφηβική ανάμνηση, σεξ και όμορφα ρούχα. Ο Βασιλικός είναι οπωσδήποτε ο νέος εθνικός μας crooner. Κάτι σαν ο Δημήτρης Χορν-Τραγουδώντας-Στη-Βροχή. Ακούω τα παλιά κομμάτια που διάλεξε να πει και νομίζω πως αρχίζει να βρέχει, such a raining pleasure I would say, σαμπάνιες και δάκρυα. Στο μεταξύ, η ορχήστρα αρχίζει απαλά, παίζοντας το intro...

●●● "Across the universe", το ζαλισμένο mantra του Lennon (ήθελε να στείλει ένα θεϊκό ommmm στο διάστημα). Ο Βασιλικός, με διάθεση Phil Spector, το κράτησε πιο τρυφερό και ασφαλές, το πάτησε στη Γη. Πάντως, από πέρσι τον Φεβρουάριο, η NASA εκπέμπει το τραγούδι των Beatles στο υπερπέραν, 431 εκατομμύρια έτη φωτός μακριά, στον αστερισμό Polaris. *Jai guru deva om*, μικρό μου άλιεν.



Vasilikos, σόλο.
Κάπως Δημήτρης Χορν, crooner.

●●● "Dream a little dream of me". Σχεδόν παιδικό, ένα απαλό παμπάλαιο rag. Ο Β. του αφαιρέσει την jazz διάθεση, ανέβασε την «μπιτλική» του πλευρά και το σενιάρισε με λίγο doo-woop. Η Sony πιστεύει ότι θυμίζει Michael Bublé κι έτσι όλοι είναι ευχαριστημένοι.

●●● "Windmills of your mind". Ξέρω τουλάχιστον 3 ανθρώπους που, μόλις ακούσουν αυτό το κομμάτι, γυρίζουν το βλέμμα μελαγχολικά έξω από το παράθυρο και λένε πράγματα του τύπου «Λατρεύω την Tracy Thorn», ή «Πρέπει να ξαναδούμε το Thomas Crown Affair», ή «Θυμάμαι το μαλάκα...». Ok, όλοι κρύβουν έναν πόνο μέσα τους, αλλά αυτό είναι κλισέ. Ο Β. εδώ αλλάζει το τραγούδι με όμορφους διαστημικούς λαβύρινθους αντήχησης και τονίζει την τέλεια λεπτομέρεια – το μετρονόμο του, σαν ρολόι που μετράει ανάποδα κοσμικό χρόνο.

●●● "Nature boy". Φορτισμένο, αλαφροϊσκιωτο κομμάτι, με τις μικρές νότες του πιάνου να στοιχειώνουν το μυαλό του «χαμένου, μαγεμένου αγοριού» (λένε ότι είναι δανεισμένες από Ντβόρζακ). Στο "Moulin Rouge", ο Bowie και οι Massive Attack πίνουν την Πράσινη Νεράιδα. Ποιος είναι αυτός μαζί τους; Α, ο Βασιλικός!

●●● "Famous blue raincoat". Μπλε αδιάβροχο Burberry's αγορασμένο στο Λονδίνο, το 1959, από τον Leonard Cohen. Η γυναίκα του δεν τον άφηνε να το φοράει γιατί τον έκανε να μοιάζει με αράχνη. Τραγούδι βροχής και ερωτικού τριγώνου. Ή θα το πεις σαν τον Nick Cave ή σαν τους Tiger Lillies ή σαν τον Leo Sayer στο "When I need you". Ο Β. διάλεξε την κουρτίνα 3, αλλά του έδωσε και λίγο γαλλικό άρωμα καφέ.

●●● "All tomorrow's parties". Είναι ωραίο παιχνίδι να ακούς τη φωνή του Β. και, στο κεφάλι σου, να έχεις τον απόηχο του original, με τη φωνή της Nico. Λεπτομέρεια: βγάζουμε κάθε ίχνος Νέας Υόρκης / Velvet Underground και προσθέτουμε ντέφι, ψυχεδελικό echo και μία τζούρα Jefferson Airplane. Από τη μέση και μετά, απογειώνουμε με ηλεκτρικές κιθάρες και ρυθμικά παλαμάκια. Εξαιρετικό.

●●● Είναι η ώρα των μεγάλων παθών. Απιστίες, δράμα, πατώματα: Πρώτα "You are my destiny". Τελεσίδικο κομμάτι, ανελέητο χιτ, πώς να το μεταχειριστείς; Ο Β. το γκαζώνει, βαράει το κεφάλι του στον τοίχο, θα το γουστάρουν οι Έλληνες αυτό, ρε παιδί μου. Στο τέλος, νομίζω, δίνει μια και πηδάει και από τον γκρεμό. Μετά, "I (who have nothing)". Μυστικό: το κομμάτι είναι ιταλικό ("Uno dei tanti") του '61. Μόνο οι Ιταλοί ξέρουν να κάνουν αυτή την παύση στη μέση του ρεφρέν, να κόβεται η αναπνοή, να ανεβάζουν και στο τέλος (ναι, ναι) να δίνουν μια και να πηδάνε από τον γκρεμό. Ή, μάλλον, να ρίχνουν εσένα και μετά να τινάζουν τη σκονίτσα από το πέτο τους. Ο Β. το τραγουδάει με αθωότητα, πάει στη φωνή του – πονάει αλλά παραμένει κομψός. Όπως και στο εντελώς pop "The look of love" (κάπως έπρεπε να ηρεμήσουμε), πιάνο, ραδιοφωνικό ελαφρύ beat, τόσο Terry Hall, τόσο Γκόλντεν Χολ.

●●● Το "The man I love" των αδερφών Gershwin, ένα ιδανικό torch song του 1927, είναι ο ρομαντισμός σε μία άγρια (και τότε) εποχή, με έναν ελαφρύ gay σουρεαλισμό. Η Kate Bush το είχε κάνει "space rock", ο Β. το κάνει κάτι πιο έξυπνο: 10 CC. Είναι πανέμορφο.

●●● "If you go away": Ξαναγυρίζουμε στο σίγουρο, Jacques Brel και «νε με κίτε πα» που τραγουδούν της Γης οι κολασμένοι, κορύφωση στο 2:27 με τη μικρή, οδυνηρή παύση «...Μπα... Ιφ...Γιου...Στέ...» και γκολ. Ακολουθούν τα γνωστά, πατώματα, τηλεφωνα, φραγή εισερχομένων, τα πάντα. Θα ήθελα σε αυτό το σημείο να είχε πει το "I put a spell on you", αλλά αντίθετα ο Β. ανάβει με fade in τα φώτα, φέρνει ένα τελευταίο κοκτέιλ για το δρόμο, Μελαγχολία-Του-Σεπτέμβρη με ένα παγάκι: "Sealed with a kiss". Πολύ γλυκό για τα γούστα μου, αν και η εκδοχή του Β. ρίχνει λίγη ανάμνηση από Michel Legrand και το εξευρωπαϊζει κάπως.

●●● Για την έξοδο "Moon river", ίσως κάπως βαρετό αν δεν είσαι η Holly Golightly στο "Breakfast at Tiffany's", όμως ο Βασιλικός με γαλαντομία δίνει ένα διασκεδαστικό, ανεπαίσθητο στροβίλισμα στο κομμάτι, καβάνιες που χάνονται στο νυχτερινό ουρανό. Λίγο ψυχεδελικό, βέβαια, αλλά κοίτα πώς πέρασε η ώρα – ο χειμώνας τελειώνει, η βροχή σταμάτησε, ίσως να έρχεται καλοκαίρι. Το ακούς;

●●● Τέλος εκπομπής. Διαφημίσεις. **A**
→ y.nenes@yahoo.com

ATTR@TTIVO & THE CITY

Τα 10 must-know της πόλης από την attr@ttivo

01 Οι φωνές εν ώρα εργασίας δεν ωφελούν σε τίποτα. Άνθρωποι, ηρεμήστε...

02 Τα μικρά κουβεράκια των αεροπλάνων είναι τα πιο κατάλληλα για καναπέ και τηλεόραση.

03 Έχεις δει που φοράνε πολλά ρολόγια ανακατεμένα με βραχιόλια, σ' ένα χέρι; Ωραίο...

04 Ακούσαμε στο μετρό: «Φοβερή τσάντα, άνετη για ψώνια! Πού τη βρήκες;» «Είναι αυτό που δίνουν αντί για σακούλα στο attrattivo! Και τζάμπα, ρε!»

05 Παπούτσια σε χρώματα που ταιριάζουν με τη διάθεσή σου...

06 Μην τα ξαναλέμε για τα τζίν: είναι το απόλυτο ρούχο, χωρίς να δώσεις μια περιουσία!

07 Ξεκίνα ζογκλερικά. Τέλειο σώμα και απίστευτη διασκέδαση.

08 Στα sex shops βρίσκεις ένα σωρό εκπληκτικά πράγματα που δεν φανταζόσουν ποτέ!

09 Ένα καλό, μυρωδάτο μασάζ...

10 Και ύπνος σε φρεσκοπλυμένα σεντόνια.

Στείλε κι εσύ τα δικά σου tips με θέμα "attr@ttivo & the city" στο info@athensvoice.gr

attr@ttivo
the alternative choice
www.attrattivo.gr

Drambuie

Λύσε το μυστήριο

Όσο λιγότερα ξέρεις, τόσο μεγαλύτερη είναι η επιθυμία να είσαι εκεί. Ξέρεις ότι θα είναι το πάρτι της χρονιάς, αυτό που θα ζητηθεί περισσότερο από κάθε άλλο. Το άγνωστο είναι το πού. Και αν κάποιος ξέρει από μυστήρια και καλά κρυμμένες μυστικές συνταγές, αυτό είναι το Drambuie με την ιστορία των 250 και πλέον ετών.



Στις 26 Νοεμβρίου η αγωνία θα λάβει τέλος. Το Drambuie θα έχει βρει το χώρο του στο κέντρο της Αθήνας και τους καλεσμένους που θα ζήσουν την μυστηριακή ατμόσφαιρα, θα παρακολουθήσουν δράματα που θα τους ταξιδέψουν, θα πιουν εκπληκτικά κοκτέιλ και θα ακούσουν τη μουσική που οι υπόλοιποι θα μάθουν μετά.

Πέρσι οι εκλεκτοί φορούσαν πορφυρές κάπες και έκαναν βόλτες ανάμεσα σε επιβλητικές πανοπλίες και πίνακες ζωγραφικής που ζωντάνευαν απροσδόκητα. Φέτος κανείς ακόμα δεν ξέρει τι επιφυλάσσει το πάρτι του Drambuie αλλά αυτή είναι η μαγεία του. Ένα καλά κρυμμένο μυστικό που περιμένει να αποκαλυφθεί την τελευταία στιγμή.



Γι' αυτό κουνήσου από τον καναπέ, βγες έξω και μάθε πού και πώς μπορείς να αποκτήσεις τα «μαγικά χαρτάκια»-προσκλήσεις για το πιο must-be-there party. Ήδη στη διεύθυνση www.drambuie.gr αποκαλύπτονται κάποια στοιχεία για να λύσεις το μυστήριο. Και οι πιθανότητες να είσαι από τους τυχερούς αυξάνονται εάν γίνεις μέλος του σκοτοέζικου clan του Drambuie.



Κάντε ένα εμβολιάκι, ρε τσιφούτηδες

Δικάζονται οι γνώμες σχετικά με το εμβόλιο της νέας γρίπης. Υπέρ του εμβολιασμού έχουν ταχθεί το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης, η ΚΕΔ-ΚΕ, κυριακάτικες εφημερίδες μεγάλης κυκλοφορίας, η Αρχιεπισκοπή Αθηνών, η Ντόρα Μπακογιάννη, η Ανανεωτική Πτέρυγα του Συνασπισμού και ο Πανελλήνιος Σύνδεσμος Αμειβομένων Ποδοσφαιριστών. Επιφυλάξεις διατηρούν η πλειοψηφία του Συνασπισμού, ο Σύνδεσμος Εκδοτών Βιβλιοπωλών Αθήνας, το Γεωδυναμικό Ινστιτούτο του Αστεροσκοπείου Αθηνών και ο Αντώνης Σαμαράς. Ο Δημήτρης Αβραμόπουλος κρατάει αποστάσεις και από τις δύο πλευρές και έχει δηλώσει ότι θα τοποθετηθεί μετά από σχετικές διαβουλεύσεις, ενώ με ενδιαφέρον αναμένεται και η τοποθέτηση του Αλέκου Αλαβάνου στην πανελλαδική οργανωτική συνδιάσκεψη του ΣΥΡΙΖΑ.

Σε δημοσκόπηση της GPO που διεξήχθη τηλεφωνικά σε δείγμα 1.500 εμβολίων, το 58% αποδείχτηκε χωρίς παρενέργειες, 26% εμφάνισε παροδικό ελαφρύ πυρετό, ενώ υψηλό ήταν το ποσοστό των εμβολίων που δεν θέλησαν να απαντήσουν. Παράλληλα ξεκινά ο πιλοτικός εμβολιασμός 50 πιλότων της Ολυμπιακής, καθώς και ο πλοιαρχικός εμβολιασμός 15 πλοιαρχών της ακτοπλοΐας. Το Υπουργείο Εσωτερικών έχει δημιουργήσει υπηρεσία online εμβολιασμού, καθώς και πενταψήφιο αριθμό, στον οποίο μπορούν να εμβολιάζονται οι πολίτες με αστική χρέωση. Παράλληλα, σχεδιάζεται η εισαγωγή εμβολίων ελευθέρας βοσκής από τη Βουλγαρία και την ΠΓΔΜ, προκειμένου να καλυφθούν οι αυξημένες ανάγκες της αγοράς λόγω εορτών. ●

Συνέδριο εκτάκτων αναγκών

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Χαμόγελο πλατύ που θέλει να δείχνει εγκάρδιο, αλλά δεν είναι. Βλέμμα σκούρο που θέλει να δείχνει χαμογελαστό, αλλά προδίδει αγωνία... ενίοτε και πανικό. Χρώματα κόκκινο και μαύρο. Η Ντόρα Μπακογιάννη περίμενε πολύ καιρό για να καταλήξει στην πηγή. Το ζήτημα είναι αν θα πει νερό. Ο αντίπαλος είναι υπερβολικά σφικτός, σχεδόν άκαμπτος, χωρίς χρώματα, με προτίμηση τις γήινες - φαιές αποχρώσεις. Βλέμμα που παραπέμπει σε συνεχή αγωνία. Η γλώσσα του σώματος προδίδει μια αδιάκριτη κούραση. Ψαρεύει στα θολά νερά μιας μερίδας της κοινωνίας, με λέξεις κλειδιά, όπως πατρίδα, Σκόπια, Σχέδιο Ανάν, εθνικά θέματα.

Η πρώτη επιχειρεί να στήσει ένα προφίλ που θα παραπέμπει στον Μεσαίο Χώρο, με συνταγή γερμανικής Χριστιανοδημοκρατίας και ολίγο άρωμα από Μπερλουσκόνι. Ο δεύτερος αλιεύει ψήφους με σιλή Φραντς Ζόζεφ Στράους της βουαρικκής Λαϊκής Δεξιάς. Διεκδικεί τη βαλκανικότητα του επιμένοντας σε ανακλαστικά για τα... εθνικιστικά αυτιά των βαλκανόπληκτων συμπολιτών μας. Χρησιμοποιεί, ως πολιτικό άρωμα, την εκδοχή πατριδογνωσίας του μακαρίτη Τάσσου Παπαδόπουλου. Επιχειρεί να πείσει ότι είναι συνεχιστής του αυθεντικού καρμανλιισμού.

Ο Βαγγέλης Μείμαράκης έχει δικιο. Στο νήμα θα κερδίσει αυτός που διαθέτει τον καλύτερο μηχανισμό. Η Ντ. Μπακογιάννη είναι αυτή που μέχρι στιγμής δείχνει να έχει στήσει μία αποτελεσματικότερη μηχανή αλίευσης ψήφων. Η μηχανή έχει στηθεί, βεβαίως, εδώ και χρόνια. Η Ντ. Μπακογιάννη εργάζεται στη βάση ενός δικτύου επιρροής. Το δίκτυο αυτό στήθηκε ώστε να διαχειρίζεται τους τοπικούς, περιφερειακούς και εθνικούς μηχανισμούς του κόμματος. Ο μεγάλος εχθρός αυτής της μηχανής είναι η εμπλοκή της κομματικής βάσης, η οποία δεν συμπεριφέρεται με την πειθαρχία των κομματικών στελεχών ή και συνέδρων. Όσο περισσότερο «ανοίγει η διαδικασία εκλογής νέου αρχηγού» τόσο η Ντ. Μπακογιάννη αντιμετωπίζει πρόβλημα επιρροής. Η μοναδική ελπίδα του Αντώνη Σαμαρά είναι να προστρέξουν όσο το δυνατόν περισσότεροι πολίτες-μέλη στην κομματική κάλπη. Ο Αντώνης ονειρεύεται εκατοντάδες χιλιάδες, ίσως και οκτακόσιες χιλιάδες οργανωμένους δεξιούς, που θα κατακλύσουν τα κομματικά εκλογικά τμήματα. Η αλήθεια είναι πως ο τελικός αριθμός δεν αναμένεται να ξεπεράσει τις 300.000. Σε μία τέτοια περίπτωση η Ντόρα διατηρεί στο ακέραιο τις δικές της ελπίδες.

Ο ιδεολογικός πυλός

Οι δημοσιογράφοι, ιδιαίτερος οι τηλεοπτικοί πολιτικοί συντάκτες, επέμεναν φορτικά πως στο έκτακτο συνέδριο της ΝΔ συγκρούστηκαν δύο ιδεολογικές τάσεις. Πρόκειται για εύρημα το ότι στην ελληνική Κεντροδεξιά συγκρούονται ιδεολογικές τάσεις. Θα ήταν ευχής έργον να συνέβαινε αυτό. Η ιστορική πορεία της ελληνικής Κεντροδεξιάς κατέδειξε πως το μοναδικό ιδεολογικό της στίγμα ήταν και είναι η επιστημονική τελειοποίηση της αρπαγής του εθνικού πλούτου. Πάντα με άλλοθι τον υπέρμετρο πατριωτισμό. Οι εθνικές καταστροφές επήλθαν σε περιόδους κυριαρχίας δεξιών ή υπερδεξιών σχημάτων. Η καταστροφή του '22, η καταστροφή της Κύπρου, τα Σεπτεμβριανά του '55 στην Πόλη, η αποστασία του '65 που οδήγησε στη Χούντα.

Πολιτικό ανάστημα

Αναμφίβολα και οι δύο υποψήφιοι για την αρχηγία είναι ψηλοί. Δυστυχώς, στην πολιτική το ύψος δεν έχει καμία σημασία. Το σημαντικότερο στοιχείο που καθορίζει το διαμέτρημα ενός πολιτικού είναι το εύρος του. Κατά τη διάρκεια του έκτακτου συνεδρίου κανείς εκ των δύο υποψηφίων δεν τόλμησε να αναφερθεί στη δική του υπατιότητα για το ποσοτικό και ποιοτικό εκλογικό στραπάτσο της παράταξής του. Η υπουργία της Ντόρας Μπακογιάννη στο Υπουργείο Εξωτερικών θα αφήσει εποχή για τον ερασιτεχνισμό και τον ανεπαρκή χειρισμό των κυρίαρχων ανοιχτών θεμάτων της χώρας. Αυτό καταγγέλλουν με επιστολή τους οι διπλωμάτες, που καταδεικνύουν το πώς το υπουργείο κατάντησε να εξυπηρετεί τις πολιτικές φιλοδοξίες της πιθανώς νέας αρχηγού της ΝΔ. Όσον αφορά τον κ. Αντώνη Σαμαρά δεν ακούστηκε ούτε μία αυτοκριτική ατάκα για τον τρόπο που πολιτεύτηκε ώστε να συμβάλει καταλυτικά στην πτώση της κυβέρνησης στην οποία συμμετείχε, ούτε για την παθιασμένα άκαρπη πολιτική που ακολούθησε στο θέμα της ονομασίας της ΠΓΔΜ, ούτε για την καταστροφική μέθοδο που

υιοθέτησε για τη μεταφορά του συνόλου της ελληνικής κοινότητας της νοτιού Αλβανίας εν είδει νέου ανειδίκευτου προλεταριάτου στη «μπέρα-πατρίδα». Το αποτέλεσμα ήταν βεβαίως να απογυμνωθεί πολιτικά και ποιοτικά η μειονότητα.

Ο πολιτικός λόγος της Ντόρας Μπακογιάννη είναι δανεικός. Τον δανείστηκε από τους εκπροσώπους στην Ευρώπη της νεο-Δεξιάς που κυβερνά σε ολίγες χώρες. Επί της ουσίας είναι λόγος νεοφιλελεύθερος που δεν το ομολογεί, αλλά καλύπτεται πίσω από λεκτικά τεχνάσματα για να ικανοποιούνται στελέχη της ΝΔ τύπου Γιάννη Μανώλη. Ο πολιτικός λόγος του Αντώνη Σαμαρά είναι παλιομοδίτικος. Στοχεύει στους φοβισμένους νοικοκυραίους από την κρίση, τους φοβισμένους οικογενειάρχες από τις πολυπληθείς κοινότητες οικονομικών μεταναστών, τους φοβισμένους νέους από την ανεργία, τους φοβισμένους πολίτες από τα νέα δεδομένα. Ο Αντώνης Σαμαράς δεν έχει να προτείνει κάτι το ριζοσπαστικά σύγχρονο. Πιστεύει ακράδαντα πως ο δεξιός λόγος οφείλει να διαθέτει στοιχεία που παραπέμπουν στα «Μυστικά του Βάλτου», τον Τέλη Άγρα, τους κακούς κομιτατζήδες και τους καλούς πατριώτες. Η Ιστορία εξελίσσεται γραμμικά για τον Μεσοόρειο πολιτικό. Για την Ντόρα Μπακογιάννη η Ιστορία απλώς τελείωσε. Τάδε έφη Φουκουγιάμα, άλλωστε, αν και ομολογεί πως μάλλον έσφαλε στις εκτιμήσεις του. Ακόμη κι αυτός.

Στην Ελλάδα του 2010, οι κεντροδεξιοί καλούνται να επιλέξουν αρχηγό μεταξύ δύο υποψηφίων που πλοσιάζουν τους 60 Μαΐους. Όταν δηλαδή κληθούν να αναλάβουν πρωθυπουργοί, ενδεχομένως να έχουν αγγίξει τα εβδομήντα τους χρόνια. Είναι λοιπόν λογικό να σκεφτεί κανείς πως ο επόμενος «βασιλεύς» της Ρηγίλλης πιθανότατα να μην εκλεγεί ποτέ πρωθυπουργός. Είναι λογικό να επισημαίνει κανείς πως ο νέος αρχηγός θα είναι επί της ουσίας «μεταβατικός». Άρα, το μείζον ζήτημα είναι το εάν ή όχι θα καταφέρει να εξυπηρετήσει τη βασική ανάγκη της κεντροδεξιάς παράταξης να αποκτήσει ξανά την πειθώ του διαχειριστή της εξουσίας. Στο ΠΑΣΟΚ τα κατάφεραν πολύ σύντομα να ξεπεράσουν το στάδιο της εσωστρέφειας για να περάσουν στο στάδιο του «αυτοσαρκασμού», ώστε τελικά να καταλήξουν να κερδίσουν τις εκλογές. Οι νεοδημοκράτες, που δεν διακρίνονται για το χιούμορ τους, θα χρειαστούν μεγαλύτερο χρονικό διάστημα να σταθούν στα πόδια τους. Έστω και με δεκανίκια, δανεικά, από την Εσπερία. **A**

→ n.georgiadis1@yahoo.com



Οι εθνικές καταστροφές επήλθαν σε περιόδους κυριαρχίας δεξιών ή υπερδεξιών σχημάτων



Έχουμε μια θέση με το όνομά σας.



Τώρα 130.000 θέσεις

για όλο το εσωτερικό

ΑΠΟ € 21

και για όλο το εξωτερικό

ΑΠΟ € 43

Για πτήσεις μέχρι 20 Δεκεμβρίου.

Πετάξαμε με τις ευχές σας... Σας ευχαριστούμε και σας τις ανταποδίδουμε.
Έχετε μία θέση στην καρδιά μας. Έχουμε μία θέση με το όνομά σας.

Πετάξτε μαζί μας ψηλά...

Κρατήσεις θέσεων στο 801 801 0101, 210 3550500
Σε όλα τα ταξιδιωτικά γραφεία
www.olympicair.com



Η Ελλάδα ψηλά

* Οι τιμές αφορούν σε απλή μετάβαση συμπεριλαμβανομένων όλων των φόρων.



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

Στη Νέα Δημοκρατία ανακάλυψαν κατόπιν εορτής ότι χρειάζονται επιγόντως εντατικά μαθήματα στα στοιχειώδη μαθηματικά. Η ήττα με 10 ποσοστιαίες μονάδες στις τελευταίες εκλογές βεβαίως δεν απαιτεί... διαφορετικό λογισμό για να εκτιμηθεί. Δεν μπορεί όμως να κωνευτεί σε χρόνο... dt. Το έκτακτο συνέδριο της ΝΔ το περασμένο Σαββατοκύριακο –με ορίζοντα την εκλογή του νέου αρχηγού στις 29 Νοεμβρίου– απέδειξε ότι πολλά μέχρι σήμερα θέσφατα στη θεωρία των αριθμών δεν έχουν καμία αξία στην εσωτερική διάσταση της ΝΔ.

Ας αρχίσουμε από το βασικό. Πού πήγαν οι άνω του ενός εκατομμυρίου ψηφοφόροι που από το 2004 μέχρι τις τελευταίες εκλογές απομακρύνθηκαν από τη ΝΔ; Το θέμα απασχόλησε πρωτίστως τους βασικούς διεκδικητές της αρχηγίας στη ΝΔ. Ο Α. Σαμαράς, υπολογίζοντας ότι πάνω από 600.000 που δεν ψήφισαν ΝΔ είναι της παράταξης, προτείνει να γυρίσουν πρώτα αυτοί στο... μαντρί και μετά το κόμμα να κάνει τα ανοίγματά του προς το Κέντρο. Η Ντ. Μπακογιάννη, από την άλλη, πιστεύει ότι ακόμα και οι πικραμένοι της ΝΔ ψήφισαν τελικά το κόμμα και το 33% που πήρε στις εκλογές είναι ο πα-

Τα παράδοξα των αριθμών στη ΝΔ

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

ραδοσιακός πυρήνας της παράταξης, οπότε το άνοιγμα στην κοινωνία είναι προτεραιότητα. Στο μεταξύ, η λύση της εξίσωσης για το εκλογικό αποτέλεσμα φανερώνει άλλα. Σχεδόν 700.000 από τους «αποστάτες» ψήφισαν ΠΑΣΟΚ, πάνω από 100.000 προτίμησαν το ΛΑΟΣ και άλλοι 100.000 επέλεξαν άλλα κόμματα. Γύρω στους 200.000 ψηφοφόρους της ΝΔ ήταν αυτοί που μάλλον επέλεξαν την αποχή. Αν τα κομπιουτεράκια των δημοσκόπων έχουν δίκιο, τότε η εξίσωση επαναπροσέγγισής τους από τη ΝΔ είναι πολύ πιο σύνθετη από το «βγάζω το τεφτέρι

και λογαριάζω ποιοι είναι δικό μου και ποιοι όχι». Όχι, κύριοι, ο «άγνωστος x» είναι η μη απάντηση, μέχρι στιγμής, στο ερώτημα γιατί εγκατέλειψαν τη ΝΔ οι άνω του εκατομμυρίου ψηφοφόροι σε σχέση με τη θριαμβευτική εκλογή του 2004. Τι διάολο έγινε τα πεντέμισι χρόνια που μεσολάβησαν και πότε θα γίνει κουβέντα γι' αυτά; Δυστυχώς η συζήτηση αυτή, για τα αίτια της εκλογικής ήττας, δεν έγινε μέχρι σήμερα καθώς η εκλογή αρχηγού πήρε άμεση προτεραιότητα.

Αυτό δεν είναι το μόνο παράδοξο στην αριθμητική της ΝΔ. Στο έκτακτο συνέδριο πρώτα ψήφισαν τις αλλαγές καταστατικού για να εκλεγεί ο νέος αρχηγός από την κοινοματική βάση και ύστερα άρχισαν να παίρνουν το λόγο οι σύνεδροι! Στο έκτακτο συνέδριο του περασμένου Σαββατοκύριακου πήραν μέρος 4.500 σύνεδροι που είχαν εκλεγεί από το... προπερασμένο συνέδριο του 2007. Από αυτούς, οι 500 επέλεξαν να μην εμφανιστούν καν την πρώτη –και κρίσιμη– μέρα της ψηφοφορίας για την αλλαγή καταστατικού (η πράξη της αφαίρεσης) ενώ τη δεύτερη μέρα η συμμετοχή έπεσε στο ναδίρ (τάσεις φυγής με γεωμετρική πρόοδο). Γρίφος –με βάση τη θεωρία των πιθανοτή-

των– και οι δημοσκοπήσεις για τις προτιμήσεις αυτών που θα πάνε στις κάλπες για να ψηφίσουν. Τα δείγματα των αναλυτών είναι σχετικά μικρά και προφανώς αδυνατούν να σταθμίσουν αν κάποιος που δηλώνει ότι θα ψηφίσει για νέο αρχηγό τελικά θα προσέλθει στην κάλπη ή αν τέλος πάντων έχει αποφασίσει αν θα ασκήσει το δικαίωμά του. Η Στατιστική Υπηρεσία σπκώνει τα χέρια ψηλά.

Αρχή της αβεβαιότητας –δανεισμένη από την Κβαντομηχανική, κατ' εξαίρεση– κυριαρχεί και στο ερώτημα πόσα τελικά θα είναι τα κομματικά μέλη που θα προσέλθουν στις γαλάζιες κάλπες. Ο Α. Σαμαράς, σε μια κουβέντα με τους δημοσιογράφους την πρώτη μέρα του συνεδρίου, εκτίμησε ότι με βάση τις περιοδικές των υποψηφίων μπορεί να προσέλθουν ακόμα και 800.000 μέλη. Φιλόδοξος στόχος για ένα κόμμα που μέχρι πρόσφατα εκτιμούσε τη δύναμή του στα 300.000 μέλη και ακατόρθωτος για ορισμένους, που θεωρούν επίτευγμα το να προσέλθουν να ψηφίσουν άνω των 100.000 μελών. Λίγοι στη ΝΔ με τις απαντήσεις τους μπορούν να δώσουν επαρκή απάντηση, πάνω από τη... βάση. Γι' αυτό, φουλά για ιδιαίτερα! **Α**

→ palikar@otenet.gr

WWW.PEPEJEANS.COM - 379, Av. Mihailo Br. Armas, tel. 210 52 31 683



Pepe Jeans
LONDON

Ένας απλός πολίτης παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Και προσπαθεί να το φιλοσοφήσει...

Στο τέλος Δεκεμβρίου ο Άγιος Βασίλης θα πάρει το μεγαλύτερο γράμμα που έφτασε ποτέ στο Ροβανιέμι. Θα είναι τρεις ογκώδεις τόμοι γεμάτοι με πίνακες. Επισήμως θα πρόκειται για τον προϋπολογισμό του ελληνικού κράτους, αλλά ουσιαστικά δεν θα είναι τίποτα παραπάνω από τις ευχές ανθρώπων που πιστεύουν στα θαύματα και στο χοντρό άγιο με τα κόκκινα. Η κατάσταση είναι πλέον τόσο άσχημη, που φαίνεται αστεία. Τη Δευτέρα ο πρωθυπουργός πήγε στο Βερολίνο για τα είκοσι χρόνια από την πτώση του τείχους. Όσοι ξέρουν οικονομικά θα μπορούσαν άνετα να υποθέσουν ότι έφυγε μετανάστης στη Γερμανία για να στέλνει και ένα δεύτερο μισθό στον Παπακωνσταντίνου. Ο δε Παπακωνσταντίνου ήταν στις Βρυξέλλες για να δώσει μάχη. Αλίμονο. Δεν υπάρχει Έλληνας υπουργός Οικονομίας που να μην πηγαίνει για μάχη στις Βρυ-

ξέλλες. Στο εξής μπορεί να πηγαίνει για τουρισμό. Ο Αλμούνια, που λέτε, πήρε τον Παπακωνσταντίνου από το χέρι και τον οδήγησε στη συνοικία όπου εκδίδονται κορίτσια μέσα από βιτρίνα, όπως στο Άμστερνταμ. Διάλεξε μια μελαχρινή και ζήτησε από τον δικό μας να φανταστεί ότι αυτό το κορίτσι είναι η στατιστική, μία κοπέλα που οι Έλληνες έβγαλαν στο κλαρί. Ύστερα του εξήγησε ότι ακόμα κι αν οι εφοριακοί μπουκάρουν σε σπίτια και ψάχνουν κάτω από στρώματα, η ελληνική οικονομία θα μείνει για δέκα χρόνια στο ψυγείο της ύφεσης. Μάλιστα, του έδειξε και κάτι σχετικές εκθέσεις διεθνών οργανισμών. Ο Παπακωνσταντίνου έβαλε τα κλάματα. Ο επίτροπος του πήρε τα γυαλιά από τα μάτια, τα καθάρισε με τη γραβάτα του λέγοντας ότι είναι καλός υπουργός και τίμιο παιδί. Στο τέλος άπλωσε την παλάμη και ο Γιώργος άφησε επάνω της τα κλειδιά του μαγαζιού.

Αίγιες μέρες νωρίτερα, την προηγούμενη εβδομάδα, η Ντόρα Μπακογιάννη δήλωσε ότι δεν κατάλαβε τι ακριβώς έγινε με το Βατοπέδι, καθώς ταξίδευε προωθώντας το ελληνικό βέτο στη σύνοδο του ΝΑΤΟ. Καλό. Όπως ο μακαριστός Χριστόδουλος «διάβαζε» στην περίοδο της χούντας, έτσι και η Ντόρα ταξίδευε όταν ο Εφραίμ και κάποιοι κυβερνητικοί έπαιζαν Μονόπολη με πραγματικά λεφτά και οικόπεδα. Μετά ήρθε το συνέδριο της Νέας Δημοκρατίας και όσοι παρακολούθησαν τις κινήσεις και άκουσαν τις ομιλίες της κατάλαβαν ότι η ηρεμία ξεχάστηκε κάπου στο κυλικείο του ΣΕΦ, δεν ήταν συνέχεια μέσα στην αίθουσα, δίπλα στην Ντόρα. Εκεί έλαβε χώρα και η χαρακτηριστική σκηνή, με την πρώην υπουργό στην αίθουσα των δημοσιογράφων να αναρωτιέται πόσους Ομπάμα διαθέτει η Ελλάδα, θυμίζοντας ότι η ίδια ρίχνει δύο κεφάλια στη Χίλαρι – το περιστατικό προκάλεσε αρκετά δημοσιεύματα, αλλά ούτε μονόστιλο στους «New York Times». Ωστόσο είναι πλέον πιθανό να έχει την τύχη της Χίλαρι απέναντι στον Ομπάμα. Και αυτό της προκαλεί ανησυχία. Ενίοτε φέρνει και φωνές αναγκάζοντας τους στενούς συνεργάτες να της απευθύνουν συστάσεις για χαμηλούς τόνους. Τι ακριβώς συμβαίνει; Αυτό που βλέπετε. Η Ντόρα ξεκίνησε ως φαβορί (και παραμένει), αλλά εσχάτως ακούει την ανάσα του Σαμαρά. Η ίδια τρέχει μπροστά, αλλά ο αντίπαλος είναι τόσο κοντά που, μερικές φορές, η σκιά του παίρνει κεφάλι στην κούρσα. Σημειώστε ότι το Σάββατο οι επιτελείς ιδιωτικού καναλιού ενημερώθηκαν από εταιρεία δημοσκοπήσεων για τη ρευστότητα των εκτιμήσεων. Γι' αυτό και εσείς μη δίνετε καμία σημασία στις δημοσκοπήσεις. Με τέτοια σύνθεση δείγματος, μια ζαριά θα ήταν πιο σίγουρη από μία μέτρηση. Και η Ντόρα δεν θέλει, απλώς, να πάρει το κόμμα. Πρέπει να το κερδίσει καθαρά, θριαμβευτικά και με διαφορά. Αυτό δεν έχει να κάνει μόνο με τη δική της φιλοδοξία, είναι συνισταμένη ισορροπίας ολόκληρου του συστήματος. Φανταστείτε ότι εκλέγεται ο Σαμαράς. Υπάρχει περίπτωση να παραμείνει η Ντόρα στη Νέα Δημοκρατία; Καμία. Το σύστημα θα δει έναν από τους δύο πόλους του να σβήνει. Αντίθετα, αν το πάρει η Ντόρα, ο Σαμαράς δεν έχει περιθώριο βίαιης αποκόλλησης από τη Νέα Δημοκρατία για δεύτερη φορά. Είτε θα παριστάνει τον Βενιζέλο, είτε θα πάει σπίτι του. Το σύστημα θέλει Ντόρα. Μόνο που το ίδιο σύστημα είχε βάλει τις μάρκες του στον Σαμαρά το 1993 και στον Βενιζέλο το 2007. Λέτε;

→ kostas@giannakidis.com

Twit Όλος ο πλανήτης γιορτάζει τα 20 χρόνια από την Πτώση του Τείχους του Βερολίνου. Όλος; Αλέκα: Δεν είχε δικαίωμα μια εξουσία εργατική ή οποιαδήποτε κυβέρνηση να σεβαστεί τα σύνορά της και να υψώσει το τείχος μέσα στο έδαφός της;



Τα αυγά του φιδιού

Του Χ.Α. ΧΩΜΕΝΙΔΗ

Εάν οι εκτοξευτές αυγών ήταν μέλη της Χρυσής Αυγής και όχι αυτοαποκαλούμενα παιδιά των Εξαρχείων, σύσσωμη η προοδευτική διανόηση θα είχε σταθεί δυναμικά στο πλευρό της Σώτης Τριανταφύλλου. Εάν δεν επρόκειτο για αυγά αλλά για βιτριόλι, η Σώτη Τριανταφύλλου θα έφερε τώρα το ίδιο φωτοστέφανο (και το ίδιο αγκάθινο στεφάνι, βέβαια) με την Κωνσταντίνα Κούνεβα... Μα τα πυρά προέρχονταν από τον κόβλο κότας –έστω και ορνιθοτροφείου– και δεν άφησαν ίχνη παρά μονάχα στα ρούχα της Σώτης. Έτσι το επεισόδιο θεωρήθηκε πολύ σύντομα λήξαν. Οι δράστες απεχώρησαν ανενόχλητοι από το κοινό του Φλοράλ, η αστυνομία δεν εκκλήθη και δεν αναμείχθηκε, και ούτε καν η Εταιρεία Συγγραφέων θεώρησε ως υποχρέωσή της να συμπαρασταθεί ρητά στη συγγραφέα. Για να μην αναφέρω τους χαιρέκακους ψιθύρους κάποιων χολερικών ομότεχνων, οι οποίοι ανερυθρίαστα ενοχοποιούσαν τη Σώτη: «Τέτοια που γράφει, τέτοια παθαίνει...».

Τοιμπιέμαι για να το πιστέψω πως πρέπει να υπενθυμίσουμε και να υπερασπιστούμε –στα τέλη του 2009– τις βασικές αρχές του Διαφωτισμού: Ότι ο καθένας δικαιούται να εκφράζει δημόσια τις οποιοσδήποτε απόψεις του δίχως να υφίσταται βίαιες προσβολές. Πως δεν υπάρχουν «καλές» και «κακές», «ήπιες» και «σκληρές» σωματικές επιθέσεις εναντίον προσώπων. Ότι κανείς απολύτως σκοπός δεν αγιάζει τα μέσα. Ότι το πνεύμα μιας εναλλακτικής γειτονιάς συνδέεται άρρηκτα με την πολυχρωμία και με την ανεκτικότητα. Όχι η Σώτη, αλλά ο Πλεύρης ο ίδιος θα έπρεπε να μπορεί να διασχίζει ανέμελος κι απροσπάτετος την πλατεία. Ειδαλλώς, ποια η ποιοτική διαφορά ανάμεσα στα εξεγερσιακά Εξάρχεια και στο φασιστοκρατούμενο Άγιο Παντελεήμονα; Μια κοινωνία σε βαθιά κρίση, όπως η ελληνική, επόμενο είναι να παράγει οπασμωδικές κι απεγνωσμένες συμπεριφορές. Η έλλειψη μιας πειστικής συλλογικής αφήγησης. Η διογκούμενη ανεργία, η φτώχεια, η περιθωριοποίηση κρίσιμων τμημάτων του πληθυσμού. Η προκλητική, τέλος, επιδεικτικότητα της εγχώριας λούμπεν μεγαλοαστικής τάξης θα όφειλε να μας κινητοποιήσει όλους. Όλοι μαζί θα καθούμε είτε θα σωθούμε. Κουκιά μετρημένα: Όποιος αδιαφορεί για τη φτώχεια του γείτονα, αργά ή γρήγορα θα φτωχύνει κι ο ίδιος. Κι όποιος ανέχεται τα αυγά που σηματοδοτούν το διπλανό του, αργά ή γρήγορα θα φάει σκάγια. Και τότε πια –όπως επεσήμανε κι ο Μπρεχτ κατά την επικράτηση του ναζισμού– κανείς δεν θα έχει απομείνει για να τον συντρέξει... **A**



Το πνεύμα μιας εναλλακτικής γειτονιάς συνδέεται άρρηκτα με την πολυχρωμία και με την ανεκτικότητα





ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΚΑΖΙΝΟ ΣΠΙΤΙ ΣΟΥ!

Μπες στο www.casino.com και παίξε στο No 1,
σε επισκεψιμότητα, καζίνο στον κόσμο.



Superfast Ferries – ο ιδανικός τρόπος να επισκεφθείτε τους καλύτερους χειμερινούς προορισμούς της Ευρώπης.

**ΕΥΡΩΠΗ
ΜΕ ΤΟ Ι.Χ. ΣΑΣ**

Αυστρία
5 μέρες / 4 νύχτες
από **51€*** την ημέρα

Με επιβλητικά βουνά, ονειρεμένες πόλεις και διαδρομές μοναδικής ομορφιάς, η Αυστρία αποτελεί τον ιδανικό προορισμό για όσους λατρεύουν το ταξίδι με το αυτοκίνητο. Επισκεφθείτε την αριστοκρατική **Βιέννη**, εξερευνήστε τα χωριά της περιοχής του **Τυρόλου**, αφεθείτε στη μαγεία της κλασικής μουσικής στο **Σάλτσμπουργκ**, και περιηγηθείτε στο **Ίνσμπρουκ** – γνωστό κι ως η Βασίλισσα των Άλπεων. Και φυσικά, ταξιδεύοντας μαζί μας έως το λιμάνι της Ανκόνα, απολαμβάνετε παράλληλα κι ένα μαγευτικό θαλάσσιο ταξίδι.

* Η ημερήσια τιμή αναφέρεται σε 5ήμερο ταξίδι συνολικού κόστους 255€ κατ' άτομο και περιλαμβάνει τα εισιτήρια του πλοίου Πάτρα/Ηγουμενίτσα - Ανκόνα μετ' επιστροφής σε τετρακλίνη εξωτερική καμπίνα, τα εισιτήρια του αυτοκινήτου μετ' επιστροφής και 2 διαμονοκρεβάτια σε ξενοδοχείο 3* στο Ίνσμπρουκ με πρωινό. Το αντίστοιχο συνολικό κόστος για διαμονή στη Βιέννη ανέρχεται σε 278€ κατ' άτομο και για διαμονή στο Σάλτσμπουργκ ανέρχεται σε 262€ κατ' άτομο. Η εκδρομή εξασφαλίζεται στο σύνολο του προσώ και όχι ανά ημέρα.



Δρομολόγια:
Πάτρα - Ηγουμενίτσα - Ανκόνα
Πάτρα - Ηγουμενίτσα - Κέρκυρα - Μπάρτι
ΝΕΟ! Πειραιάς - Ηράκλειο

SUPERFAST FERRIES

Μέλος της **Attica**

Για περισσότερες πληροφορίες και κρατήσεις, επικοινωνήστε με τον ταξιδιωτικό σας πράκτορα ή με τη Superfast Ferries:
Αθήνα - Πειραιάς: 210 89 19 130, Θεσσαλονίκη: 2310 560 700,
Ηράκλειο: 2810 347 180, Πάτρα: 2610 622 500/2610 634 000,
Ηγουμενίτσα: 26650 28 150, Κέρκυρα: 26610 81 222.



Πολιτική



κράτησης, απλώς το πρόβλημα θα μετακυλιέται από νησί σε νησί και από κέντρο κράτησης σε άλλο κέντρο κράτησης.

Η Παγανή έκλεισε

Της **ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ΑΛ ΣΑΛΕΧ**

Μια επίσκεψη ενός υφυπουργού στον Ειδικό Χώρο Παραμονής Αλλοδαπών (ΕΧΠΑ) Παγανής στη Μυτιλήνη ήταν αρκετή για να δρομολογήσει τις εξελίξεις ώστε να κλείσει επιτέλους αυτή η «αποθήκη αλλοδαπών ψυχών» που το μόνο που στην πραγματικότητα προσέφερε ήταν τη διεθνή απαξίωση της χώρας.

Τα γεγονότα που ακολούθησαν της επισκέψεως του κ. Βούγια είναι λίγο πολύ γνωστά: ο υφυπουργός επισκέφτηκε την Παγανή την Πέμπτη 22/10. Το τι αντίκρισε συνοψίζεται στη «συγνώμη» που απηύθυνε προς τους κρατούμενους και στην περιφρήμια φράση του «Η Κόλαση του Δάντη ωχριά μπροστά σ' αυτό που είδα σήμερα», δηλώνοντας δημοσίως ότι «η Παγανή πρέπει να κλείσει».

Ένα κάποιο επεισόδιο μεταξύ κρατουμένων και αστυνομίας αμέσως μετά την αποχώρηση του κ. Βούγια και μια Ένορκη Διοικητική Εξέταση ήταν αρκετά για πυροδοτήσουν τη σφοδρή αντίδραση των κρατουμένων, η οποία ούτως ή άλλως ήταν θέμα χρόνου να ξεσπάσει – για πόσο καιρό μπορεί κάποιος να αντέξει να ζει στον απόλυτο ξεπεσμό δίχως να αντιδράει;

Κι η Παγανή έκλεισε. Σύμφωνα με τον νομάρχη Λέσβου, η Παγανή έκλεισε προσωρινά για επισκευές. Σύμφωνα με τον υπουργό Προστασίας του Πολίτη κ. Χρυσόχοϊδη και τον υφυπουργό κ. Βούγια, το μοντέλο «Παγανή» έκλεισε οριστικά.

Ως εδώ καλά. Η Χίος όμως ανησυχεί, και η Σάμος επίσης. «Η Παγανή έκλεισε, η Χίος έρχεται» είναι το μήνυμα που στέλνει η τοπική κοινωνία της Χίου. Το αντίστοιχο διαμνύει και η Σάμος. Και το πρόβλημα παραμένει. Εάν δεν αλλάξει η συνολική φιλοσοφία και δομή των κέντρων

Το μοντέλο «Παγανή» και εν γένει των ΕΧΠΑ –όπου στοιβάζονται άνθρωποι για δύο και τρεις

μήνες και στη συνέχεια απελευθερώνονται και ωθούνται στην Αθήνα με υπηρεσιακό χαρτί προσωρινής διαμονής, διάρκειας ενός μήνα, δίχως να εξετάζονται ειδικά οι περιπτώσεις και να λαμβάνεται μέριμνα για τους ανθρώπους που χρήζουν διεθνούς προστασίας (γυναϊκόπαιδα,



ασυνόδευτοι ανήλικοι, αιτούντες άσυλο)– και πολυέξοδο είναι, και δυσφημεί τη χώρα, και δεν επιφέρει κανένα αποτέλεσμα, καθώς οι άνθρωποι αυτοί συνεχίζουν κατά κύματα να έρχονται – η ελπίδα για μια καλύτερη ζωή είναι πιο ισχυρή από όποιο αντικίνητρο δημιουργούμε με τα εθνικά μας κολαστήρια.

Η πολιτική αυτή της κουτοπονηριάς έφτασε σε αδιέξοδο. Δεν μένει παρά να δοκιμάσουμε το άλλο μοντέλο: αυτό του σεβασμού των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και των διεθνών συνθηκών. Δηλαδή, ανοικτά κέντρα κράτησης, άσυλο σε όσους το δικαιούνται, προστασία των ασυνόδευτων ανηλίκων και ταυτοχρόνως άσκηση πίεσεων προς την ΕΕ ώστε να αναθεωρηθεί ο Κανονισμός Δουβλίνο II και να διεθνοποιηθεί το πρόβλημα με την Τουρκία. Κι αυτό πρέπει να γίνει τώρα. Δεν υπάρχουν άλλα περιθώρια.

Το πρώτο βήμα έγινε από τον υπουργό Εθνικής Άμυνας κ. Βενιζέλο με την ανακοίνωση, κατά τη διάρκεια συνέντευξης Τύπου, της παραχώρησης της χρήσης στο Υπουργείο Προστασίας του Πολίτη, έκτασης στη Μυτιλήνη, προκειμένου να διαμορφωθεί η υποδομή για ένα υποδειγματικό Κέντρο Υποδοχής μη νόμιμα εισερχομένων μεταναστών.

Μένει τώρα να κινητοποιηθούν το Υπουργείο Εσωτερικών και το Υπουργείο Υγείας. Αναμένουμε... **Α**



un peu d'air sur terre

για αγορά στον κόσμο www.lacoste.com

LACOSTE



NOTOS COM S.A. - TEL 210 80 07 307



NORBERT ENKER

«Οριακή περίπτωση» - Η πτώση του Τείχους στο Βερολίνο
Από την έκθεση φωτογραφίας με αφορμή τη συμπλήρωση 20 χρόνων
από την πτώση του Τείχους που διοργάνωσε το Goethe-Institut Athen.

Η πτώση του Τείχους του Βερολίνου πριν από είκοσι ακριβώς χρόνια αποκάλυψε τα βαθιά προβλήματα του λεγόμενου Υπαρκτού Σοσιαλισμού σε όλους τους τομείς λειτουργίας του. Τα δυτικά ακροατήρια, όταν άρχισαν να συνέρχονται από το σοκ που τους προκάλεσε η «αμαχητί» πτώση του συμβόλου της ψυχροπολεμικής διαίρεσης του πλανήτη, διαπίστωσαν μέσω των δυτικών ΜΜΕ την απίστευτη κατάσταση στην οποία βρισκόταν η Ανατολική Γερμανία σε κάθε επίπεδο της ζωής. Ένα αστυνομοκρατούμενο κράτος χωρίς ελευθερία έκφρασης για τους πολίτες του, μια οικονομία στα πρόθυρα της κατάρρευσης, υποδομές, δρόμοι, εργοστάσια, κατοικίες σε κακό χάλι, έλλειψη καταναλωτικών αγαθών και περιβάλλον εξαιρετικά επιβαρημένο από τις απαρχαιωμένες βιομηχανικές δομές της χώρας. Η εικόνα που αποκαλύφθηκε σχεδόν εξηγούσε την ύπαρξη του Τείχους: Ποιος θα ήθελε να ζήσει σε μια τέτοια χώρα αν είχε τη δυνατότητα να φύγει μακριά; Μόνο αν αυτή η χώρα φυλάκιζε τους ίδιους τους πολίτες της (όπως από το 1961 είχε κάνει με την ανέγερση του Τείχους) θα μπορούσε να τους κρατήσει εντός των συνόρων της.

Ελάχιστοι Δυτικοί προσπάθησαν τότε να ανα-

λύσουν βαθύτερα το ίδιο το φαινόμενο της επιβίωσης του καθεστώτος για τέσσερις ολόκληρες δεκαετίες και αρκέστηκαν στην εξήγηση της καταπίεσης των πολιτών και την ουσιαστική φυλάκισή τους εντός των συνόρων. Έτσι, η δυτική κοινή γνώμη κατέληξε εύκολα στο συμπέρασμα ότι με την πτώση του Τείχους και την κατάρρευση του Υπαρκτού Σοσιαλισμού το Καλό επικράτησε του Κακού. Ένα συμπέρασμα απλοϊκό, αλλά και σύνθημα, στη συλλογική ερμηνεία ιστορικών γεγονότων και αλλαγών. Σ' αυτό βέβαια συνέβαλε και η στάση των ίδιων των Ανατολικογερμανών, που το πρώτο πράγμα που έκαναν ήταν να εκμεταλλευτούν μαζικά την καταναλωτική ευδαιμονία που προσωρινά τους προσφέρθηκε εν είδει φιλανθρωπίας, με την παράλογη οικονομικά απόφαση της κυβέρνησης της Βόννης να ανταλλάχθουν τα ανατολικογερμανικά μάρκα με δυτικά σε αναλογία 1:1. Όταν όμως τα εύκολα δυτικά μάρκα έγιναν όλα έγχρωμες τηλεοράσεις και βίντεο, όταν οι ελεύθερες εκλογές ήταν πια μια κεκτημένη πραγματικότητα για τους πρώην καταπιεσμένους Ανατολικούς, όταν η μετακίνησή τους στο εξωτερικό έγινε θεωρητικά εφικτή αλλά στην πραγματικότητα αδύνατη λόγω του δυσβάστακτου κόστους και η αισιοδοξία της επανένωσης άρχισε να ξεφτίζει, η σκληρή πραγματικότητα έπρεπε να αντιμετωπιστεί.

Η επιβίωση στο σύστημα της ελεύθερης αγοράς και σε μια κοινωνία με ελάχιστες συλλογικές αξίες

και δομές άρχισε να γίνεται άγρια για πολλούς από τους ανθρώπους αυτούς, που είχαν μεγαλώσει έχοντας τις βασικές τους ανάγκες εξασφαλισμένες από το κράτος. Αυτό το κράτος-δυνάστης ήταν ταυτόχρονα και κράτος-προστάτης, έστω και με τρόπο ανεπαρκή. Οι προθέσεις των μελών του καθεστώτος να προσφέρουν ολοένα και υψηλότερο βιοτικό επίπεδο στους πολίτες της χώρας ήταν συχνά γνήσιες, αφού γνώριζαν ότι κάτι τέτοιο θα ενίσχυε την εδραίωση του συστήματος. Η εκπαίδευση, η εργασία, η στέγαση, η περίθαλψη, η πρόνοια ήταν αγαθά αυτονόητα στην παλιά ανατολικογερμανική κοινωνία. Οι κοινωνικές δομές, οι σύλλογοι, τα εργατικά σωματεία, οι οργανώσεις της νεολαίας και των γυναικών, οι δυνατότητες ποιοτικής ψυχαγωγίας, άθλησης και άλλων κοινωνικών δραστηριοτήτων, η κουλτούρα της εθελοντικής εργασίας τα Σαββατοκύριακα για την αναβάθμιση των δημόσιων χώρων και γενικότερα η ενισχυμένη κοινωνική παρουσία πρόσφεραν στους πολίτες μια αίσθηση ασφάλειας, συλλογικότητας και αλληλεγγύης, που δεν βρήκαν στη νέα τους ενωμένη πατρίδα.

Ο καθένας ήταν τώρα μόνος του, μια μονάδα που έπρεπε να αγωνιστεί σκληρά για την επιβίωσή της σε ένα περιβάλλον άκρως ανταγωνιστικό και πολλές φορές εχθρικό σε αυτούς που δεν ήξεραν τους κανόνες του παιχνιδιού και δεν είχε χρειαστεί ποτέ να αναπτύξουν μηχανισμούς επιβίωσης μέσα σ' αυτό.

Το φαινόμενο της νοσταλγίας για την παλιά τάξη πραγμάτων και ειδικά για την καθημερινότητά της (ostalgie – από το ost-ανατολικό και postalgie) εμφανίστηκε λίγο μετά τα πρώτα αισιόδοξα χρόνια της επανένωσης.

Και τότε ήταν που κάποιοι ιστορικοί άρχισαν να ανακαλύπτουν ότι η κυρίαρχη εικόνα της καθημερινής ζωής, όπως παρουσιάστηκε μετά την κατάρρευση του Τείχους, παρέβλεπε πολλά στοιχεία που θα έδιναν μια πιο πλήρη και αντικειμενική εξήγηση για το πώς το κράτος της Ανατολικής Γερμανίας κατάφερε να επιβιώσει τόσα χρόνια.

Πέρα από την καταπίεση του καθεστώτος, την παντοδυναμία της Στάζι και την έλλειψη καταναλωτικών αγαθών, οι μελετητές της κοινωνικής ιστορίας της Ανατολικής Γερμανίας άρχισαν να διαπιστώνουν ότι οι πολίτες της χώρας ζούσαν μια «εντελώς κανονική καθημερινή ζωή». Οτι ένα μεγάλο ποσοστό του πληθυσμού συμμετείχε ενεργά στις δομές αυτού που τελικά ονόμασαν «Συμμετοχική δικτατορία».

Ο διαχωρισμός καθεστώτος και λαού που η δυτική ερμηνεία υιοθέτησε, στην πραγματικότητα δεν ήταν και τόσο ξεκάθαρος. Το κόμμα, πέρα από τη νομενκλατούρα της κορυφής, είχε βαθιές ρίζες στην κοινωνία σε περιφερειακό και τοπικό επίπεδο, ακόμα και στις γειτονιές και τους χώρους εργασίας. Οι πολίτες συμμετείχαν μέσα από διάφορους ρόλους και ο κρατικός μηχανισμός εί-



Χρόνια μετά

9 Νοεμβρίου 1989: Είκοσι χρόνια μετά, πολλά έχουν ειπωθεί για την πτώση του Τείχους του Βερολίνου. Πολύ λιγότερα για τους λόγους που άντεξε τόσο.

Του ΒΑΓΓΕΛΗ ΚΟΡΩΝΑΚΗ

χε κάθε λόγο να ενθαρρύνει αυτή τη συμμετοχή, ταυτόχρονα φυσικά με την καταστολή κάθε μονάδας ή ομάδας που αμφισβητούσε το σύστημα. Η συμμετοχή αυτή, βέβαια, έφτανε μέχρι και τη συνεργασία απλών πολιτών με την τρομερή Στάζι, κάτι που εκ των υστέρων παρουσιάστηκε σαν φαινόμενο ενός έθνους καταδοτών και παντοδου-

ναμίας της μυστικής αστυνομίας. Αυτή η προσέγγιση αγνοεί βέβαια τον παράγοντα της εθελοντικής συνεργασίας χιλιάδων πολιτών με σκοπό την προστασία του συστήματος και της χώρας τους από «εσωτερικούς εκθρούς», όπως είχαν μάθει να πιστεύουν. Η φρικτή εξουσία της τρομερής Στάζι, βέβαια, δεν μπορεί να υποτιμηθεί και δικαιολογεί

απόλυτα την ανεξάντλητη ιστορική βιβλιογραφία γύρω από το ρόλο της στην ανατολικογερμανική κοινωνία, όμως η κυρίαρχη εντύπωση ότι έλεγχε και γνώριζε τις κινήσεις και του τελευταίου πολίτη της χώρας απέχει πολύ από την πραγματικότητα. Πολλά εκατομμύρια πολιτών δεν είχαν ποτέ την παραμικρή επαφή με τη φοβερή μυστική αστυνομία, πολύ απλά γιατί η στάση τους δεν αποτελούσε πρόβλημα για την ασφάλεια του καθεστώτος.

Οι αριθμοί των μελών του κόμματος μαρτυρούν μια ευρεία πίστη στο σύστημα, πέρα και ανεξάρτητα από τα όποια προνόμια απολάμβαναν κάποια από αυτά τα μέλη. Χαρακτηριστικό είναι ότι τη δεκαετία του 1980, λίγα χρόνια πριν την κατάρρευση του Τείχους, το κόμμα είχε σχεδόν δύομισι εκατομμύρια εγγεγραμμένα μέλη, δηλαδή πάνω από το ένα έκτο του ενήλικου πληθυσμού.

Τέλος, στις πρώτες και τελευταίες ελεύθερες εκλογές που διεξήχθησαν στην Ανατολική Γερμανία λίγους μήνες μετά την κατάρρευση του Τείχους, και μέσα σε κλίμα γενικής ευφορίας και αλλαγής, το κόμμα του μισοτού πια πρώην καθεστώτος έλαβε ένα διόλου ασήμαντο ποσοστό που άγγιξε το 17% των ψήφων και την τρίτη θέση, κάτι που έρχεται σε αντίθεση με την κυρίαρχη εικόνα ενός πληθυσμού που ήταν έτοιμος να εγκαταλείψει σύσσωμος τη χώρα.

Η κατάρρευση της Ανατολικής Γερμανίας και των

άλλων χωρών του Υπαρκτού Σοσιαλισμού οφείλεται σε πολλούς λόγους, οι οποίοι σε μεγάλο βαθμό έχουν αναλυθεί κατά τη διάρκεια των τελευταίων είκοσι ετών. Μεταξύ άλλων, τα καθεστώτα αυτά προσάπησαν να κατασκευάσουν με τη βία και ενάντια στη θέληση των πολιτών τους ένα «νέο είδος ανθρώπου», που θα έβαζε το συλλογικό πάνω από το ατομικό. Παράλληλα, οι πειρασμοί της «ατομικής ελευθερίας» και του άκρατου καταναλωτισμού των δυτικών κοινωνιών ήταν πολύ ισχυροί για να μπορέσουν να κρατηθούν για πάντα έξω από τα σύνορα και, τέλος, η σοσιαλιστική οικονομία στάθηκε ανίκανη να ακολουθήσει την έκρηξη των τεχνολογικών εξελίξεων της μεταβιομηχανικής εποχής στη Δύση.

Παρ' όλα αυτά, τα καθεστώτα αυτά κατάφεραν να επιβιώσουν για πολλά χρόνια, όχι μόνο εξαιτίας της καταπιεστικής τους φύσης, αλλά καταφέροντας να εξασφαλίσουν την ανοχή και τη συμμετοχή μεγάλου μέρους των λαών που τα υπέστησαν. **A**

Για περισσότερες πληροφορίες:

Mary Fulbrook: *The People's State*, Yale University Press

Mike Dennis: *The Rise and Fall of the GDR 1945-1990*, Longman

Mike Dennis: *The Stasi, Myth and Reality*, Longman

Jana Hensel: *After the Wall (Zonenkinder)*, Public Affairs

Frederick Taylor: *The Berlin Wall*, Bloomsbury



Θεσσαλονίκη LOVE '09-'10

Γιατί αγαπάμε αυτή την πόλη; **Εύκολο!**
Γιατί παρά την γκρίνια και τις νταουνιές, είναι πατρίδα των **καλύτερων παιδιών**. Μυαλά, ιδέες, μουσικές, φαΐ, ποτό, τέχνη, μόδα, πολιτισμός, clubbing, αρσενικά, **θηλυκά**, μεγάλες μέρες **και νύχτες**.
Καμάρωσε: ένα σκύλο, μία τίγρη, ένα ψάρι και **133** άλλους πρωταγωνιστές της φετινής σεζόν!

Επιμέλεια: Νίκος Καρδαράς, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Βάγια Ματζάρογλου
Συνεργάστηκαν: Γιώργος Μπάκας, Δημήτρης Καραθάνος, Δημήτρης Αθανασιάδης

01 The Burger Project

Με δύναμη από το "Orient"

Αν το όνομα σου θυμίζει κάτι, είναι γιατί άνοιξαν τους καλοκαιρινούς Franz Ferdinand. Στις 20 Νοεμβρίου να τι να περιμένεις όταν ξεκινήσει η νύχτα τους στο "Orient": punk rock θεατρικότητα, αναπάντεχες διασκευές, swing, ska, πασχαλινά αρνιά, κίμπορντς, ευρηματικότητα από τους General ConZou, Al the X-King, Cosmic Communist και Mosch Holiday. Ένα θέατρο που από το δρόμο αμπαλάρει τη χαρά και θα σου την πετάξει κατάμουτρα. Τσιτσάνης και Τζόνι Κας, Ramones και ντίσκο, Ανατολή και Δύση, και με δίσκο τέλη του μήνα. Γεια σου, ρε Στεφανίδη, με τους πιονέρους και τις ανακαλύψεις σου. Θα είμαστε όλοι εκεί.





02 Δευτέρης Κορδιάος: Terry's mix

Φωτογραφία: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Τα σετ του 10 με 12 στον Republic 100,3 είναι ο ορισμός του φευγιού. Αέρινη, ηλεκτρονική, αλαφροσκιώτη μουσική, χωρίς λόγια, γιατί έτσι πρέπει τη νύχτα: ο dj να δίνει το ρυθμό και από πάνω οι εραστές να συμπληρώνουν λόγια αγάπης και οι νυχτερινές βάρδιες να μονολογούν ημερολόγια καταστώματος. Τις Δευτέρες στην «Παπαρούνα» και τις Κυριακές τα απογεύματα στα ντεκ του «Θερμαϊκού», αυτός ο παίκτης είναι που κάνει τη διαφορά, αυτό το γκρουβ είναι δικό του, αλλά ευτυχώς που γενναιόδωρα μας το χαρίζει.



03 Μαρία Μιχαλίδου: Δυο-τρία πράγματα που ξέρω γι' αυτήν

Φωτογραφία: ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΔΑΡΑΣ

Μπροστά στο εμβληματικό κάδρο του Βέντερς, η υπεύθυνη του «Θερμαϊκού» έχει όλα τα στοιχεία που απαιτούνταν παλιά για τις παράξενα ωραίες και μυστηριώδεις ηρωίδες του Γκοντάρ: κλάση, ομορφιά, ευγένεια, ήθος, κοντρόλ. Κουμαντάροντας τις νύχτες του πιο ιστορικού μπαρ της πόλης, η δεσποινίς Μαρία Μιχαλίδου είναι ένα μοντέλο Θεσσαλονικιάς που δυστυχώς σήμερα σπανίζει. Γι' αυτό και την προσέχουμε, για να την έχουμε.



04 Δημήτρης Σταρόβας: Starovas for President

Φωτογραφία: ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΔΑΡΑΣ

Μην τον κοντράρεις στην κιθάρα, γιατί θα σε διαλύσει. Μην τον τολμήσεις να του πεις ανέκδοτο, γιατί θα το ξέρει. Μην του δώσεις ραντεβού, γιατί θα σε στήσει. Μην τον προκαλέσεις για φαγητό, γιατί, αφού τα φάει όλα, μετά θα φάει και σένα. Ερμηνεύοντας το ρόλο του Θεσσαλονικιού φραπεδαρά, προσδίδοντάς του στοιχεία μη κίνησης («πού να σκώνεσαι τώρα, ρε μαλλάκα»), αθλητικού προβληματισμού («μαλλάκα, πάλι τον έσφαξαν τον ΠΑΟΚ») και γνήσια αφελών αποριών που κάθε σωστός φραπεδαράς πρέπει να θέτει («τι γίνεται, ρε μαλλάκα, εδώ;»), ο Δημήτρης Σταρόβας, αλεπού κατά τα άλλα της πραγματικής ζωής, θα κερδίζει πάντα το Όσκαρ στο ρόλο του: Είναι ο πιο αστείος, ο πιο εύστοχος ηθογράφος και ο πιο οξυδερκής παρατηρητής της ζωής μιας κατηγορίας ανθρώπων εδώ στην πόλη, που απλώς βλέπουν τις μέρες να περνούν.



05 63 High: Twist & shout

Φωτογραφία: ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΠΑΣ

Παίζουν παντού, γιατί έτσι πρέπει και γιατί μάλιστα σημαίνει να γουστάρεις τα live. Στα βουνά της Βασιλίτσας, όπου οι σοουμπορντάδες τσακίζουν τα σανίδια τους, στα πάρτι του Πολυτεχνείου και 3 Δεκεμβρίου στο "Block 33". Δύναμη πυρός τους ο Πανούλης στις κιθάρες (ίσως ο καλύτερος της πόλης) και η μπότα του ντράμερ, που δεν σε αφήνει να καταλάβεις τι ρυθμό και τι νταλγκά βαράει. Το δε ουρλιαχτό του Αλέξη μαρτυρά πνευμόνι Μιχαήλ Στρογκόφ και attitude real rock-a-rola.





06 Πέτρος Καραμπουρνιώτης, Σωκράτης Γιοσιμάς: Design for life

Φωτογραφία: ΣΑΚΗΣ ΓΙΟΥΜΠΑΣΗΣ

Ο Πέτρος: ιδιοκτήτης των «Διατηρητέο» («Μικρό» και «Μεγάλο»), ερασιτέχνης ταξιδευτής με έφεση στους διακτινισμούς σε Βερολίνο και Βραζιλία, αμετανόητος λάτρης της ευρωπαϊκής κουλτούρας των μπαρ που συνδυάζουν τέχνη και καλή ζωή, αεικίνητη φιγούρα του downtown. **Ο Σωκράτης:** πασίγνωστος διακοσμητής με έφεση στην pop art αλλά και την «ακαδημαϊκή» τέχνη, τις μετουσιώνει σε πρότζεκτ χώρων. Τα τελευταία χρόνια δημιουργούν μαζί ό,τι αφορά την εικόνα των «Διατηρητέο», κάτι που έχει ως αποτέλεσμα η δουλειά τους να ξεφεύγει από τα όρια «τραπέζι-καρέκλα-ποτόφρατσούλες» και να έχει όλα τα στοιχεία της εικαστικής έκπληξης.



09 Ράδιο Αρβύλα: Η συμμορία των τεσσάρων

Φωτογραφία: ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΔΑΡΑΣ

Μπορεί να διαφωνείς με το εφηβικό χιούμορ, την ασύστολη χρήση των βίντεο του YouTube, μια αίσθηση ξερολιάς, διδακτισμού και κλισέ ώρες-ώρες χαβαλέ, όμως δεν μπορείς να αρνηθείς ότι εξανάγκασαν ένα ολόκληρο κανάλι να συνδέεται με link για να τους έχει «ζωντανά». Αυτοί οι τύποι διαθέτουν πολλές αρετές. Σχεδόν κάθε μέρα καλούν στο στούντιο μια μπάντα και την αφήνουν να παίξει το τραγούδι της. Στην καλή του μέρα ο Σερβετάς μπορεί να κάνει τον Λένη Μηρου να ζηλέψει και να αναστηθεί. Παρά τη διακριτική παρουσία του, ο Στάθης Παναγιωτόπουλος παραμένει ο πιο ψυχωμένος metal banger της Θεσσαλονίκης. Και παρόλο που ο Κανάκης κάνει κατάχρηση της έκφρασης «κυρίες και κύριοι», συνεχίζει να διαθέτει το απαραίτητο knack ώστε το look και τις ατάκες του να τα κοπιάρουν εκατοντάδες πιστορικάδες. Ο δε Χρήστος Κιούσης διαθέτει οξύνοια και σκληπτική παρατήρηση. Πόρισμα: Μπορεί έτσι, μπορεί αλλιώς, όμως στην τελική το «Ράδιο Αρβύλα» είναι super OK! ▶



07 DJ Wicked: Το μαυρότερο λευκό

Φωτογραφία: ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΔΑΡΑΣ

Το έλλειμμα της θεσσαλονικιώτικης νύχτας σε αλταμπούρικο χιπ hop και αλανιέρα νεο-σόουλ καταγράφεται σε όλους τους δείκτες εδώ και 10 μέρες. Λογικό, γιατί ο DJ Wicked κατατάχτηκε στον ελληνικό στρατό και βουβά και άδεια στέκουν τα πικάπ μας. Το πιο «μαύρο» αγόρι του βορρά έφυγε και δεν πρόδωσε ούτε τα μυστικά που του εξομολογήθηκε ο Kudi ούτε τα κόλπα που έμαθε από τα πολύχρονα κολλητικίλια του με όλους τους ήρωες της βρετανικής Tru Thoughts. Όταν με το καλό απολυθεί, θα είμαστε σίγουροι πως το φανκ θα ξαναστράψει τριζάτο στην πόλη. Άλις Ράσελ, μην κλαις, το αγόρι σου θα επιστρέψει.

08 Χάρης Καπετανάκης: Sax machine

Φωτογραφία: ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΔΑΡΑΣ

Ο καλύτερος session πνευστός της πόλης, έχει μαρκάρει με την υπογραφή και το σαξόφωνό του τους σημαντικότερους δίσκους αλλά και τα live των ωραιότερων συγκροτημάτων. Είτε με μπάντα είτε φυσώντας δίπλα σε djs, ο ήχος του Καπετανάκη γίνεται από μιλία αντιληπτός. Μουσικός ύψιστης παιδείας και δεξιότητων, που όταν από τη θεωρία περάσει στο σανίδι μπορεί να φυσάει ντούρος όλη νύχτα.

KIFISSIA: 4, ARGYROPOULOU STR.
PSYCHIKO: 2, EL. VENIZELOU & 328, KIFISSIAS AVE.
GLYFADA: 4, KONDYLJ STR.
GOLDEN HALL: 37A, KIFISSIAS AVE., MAROUSI
THESSALONIKI: 43, TSIMISKI STR., PLATEIA MALL
HERAKLIO, CRETE: 19, DAIDALOY STR.
www.gap.com.gr

© Gap 2009



WINTER
CHEER





10 **Mary's Flower Superhead:** Post rock entrance

Φωτογραφία: ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΔΑΡΑΣ

Ετοιμάζουν το δίσκο τους για την Archangel, παίζουν τακτικά στην Αθήνα και για την κατηγορία Ελληνικό Post Rock κερδίζουν με το τραγούδι "Tokyo" βραβείο ερμηνείας. Μια θεσσαλονικιώτικη μπάντα από παικταράδες, που εννοχηστρώνουν τα τραγούδια για να ξερνάνε το γνήσιο μπτροπολιτικό πανικό του χάους αλλά και την ομορφιά του, τον ήχο της τουρμπίνας της σκουπιδιάρας, που, όμως, όσο και να βοά, δεν μπορεί να κρύψει ούτε το γέλιο των παιδιών της πόλης ούτε το θόρυβο των φιλιών. Τρελά γκάζια, Ηλία μου!

11 **The adBox family:** Mind the gap

Φωτογραφία: ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΔΑΡΑΣ

Μην μπερδεύεσαι, δεν είναι ροκ μπάντα. Η Στέλλα Τούλη-Καλαϊτζή, creative brain της διαφημιστικής εταιρείας adBox, μαζί με τους δυο γιους της, Γρηγόρη και Μάριο, μπορεί να περριφανεύεται πως είναι από τους δεινότερους media consultants της Θεσσαλονίκης. Alternative αισθητική και φρέσκιες ιδέες, που ποντάρουν στο εμπορικό πνεύμα της μαμάς, μπολιασμένα από τα κόμικ και τη χιπ χοπ αισθητική των πισσιρικάδων. Για λόγους σεμνότητας, ο αρχηγός της οικογένειας, Άγγελος, παραχώρησε τόπο στα νιάτα και δεν μπήκε στο κάδρο.

12 **Χρήστος Εξαρχό- πουλος: Mr. Cool**

Φωτογραφία: ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΔΑΡΑΣ

Χέρι νηφάλιο που ξέρει να χαϊδεύει τις σιντιέρες και να φορτώνει με τις καλύτερες μουσικές τις καλύτερες στιγμές μας. Δεν κολλάει ούτε με τις χρονιές ούτε με το στιλ. Από Quantic μπορεί να περάσει σε J.U.S.T.I.C.E., από ηλεκτρονικά μπλικ μπλικ σε χιπ χοπ και στο καπάκι να μειξάρει και μια κλασική του Μάλερ. Φέτος το χειμώνα μπορείς να τον ακούσεις στην «Υφήλιο», τον «Αύγουστο», το "ArtHouse" και το "Miles". Στα συν του και το ότι δημιουργεί τις καλύτερες αφίσες της Θεσσαλονίκης που προπαγανδίζουν τα σετ του, δείγμα της ακλόνητης DIY αισθητικής του. Είναι πραγματικός αστικός ήρωας!

10

11





13 Γιώργος Γεωργιάδης, Γιώτης Ποσπορέλης, Γιάννης Παπαντώνης, Φώτης Δάζος: Block 33 rules

Φωτογραφία: ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΔΑΡΑΣ

Οι τέσσερις αυτοί τύποι πήραν την παλιά «Υδρόγειο», που σάπιζε ανενεργή στη δυτική πλευρά της πόλης, της φόρεσαν ηλεκτροφόρα καλώδια, τη μετονόμασαν σε "Block 33" και χάρισαν στη Θεσσαλονίκη εισιτήριο για τα live του σήμερα. Μεγαλειώδεις νύχτες είτε όταν οι Asian Dub Foundation τα έκαναν γιάμπαλο είτε όταν ο Γαπωνέζος DJ Crush μας πήρε τα μυαλά είτε όταν οι Levellers ξανατραγούδησαν το "There Is Only One Way" και οι Caesars έπαιξαν μανιασμένα τελευταίο τραγούδι το "Punk Rocker". Στα συν τους το ότι συνδυάζουν όραμα με δράση, ότι προέκτειναν τα όρια του χώρου δημιουργώντας ένα υπέροχο gallery club κι ότι περιβάλλουν την ντόπια σκηνή με σεβασμό, χαρίζοντάς της ένα στέκι για να τζαμάρει και να τα «βγάξει» στο σανίδι.



14 Μάριος Ασλαμάς: The big blue heart

Φωτογραφία: ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΔΑΡΑΣ

Οι πρωινές εκπομπές-ιαχές στο ραδιοσταθμό Libero, όπου ο τυπάρας αναλύει αθλητική επικαιρότητα κοτσάροντας δίπλα στην απόδοση του Ίβιτς στίχους των Linkin Park, μαρτυρούν ένα νέο Homo Athleticaciuss Sapiens. Ο Ασλαμάς, μοναχικός καουμπούι, αφού θεωρεί πως μπάλα, μουσική και σινεμά είναι αγορίστικες έννοιες άρρηκτα συνδεδεμένες μεταξύ τους, αντιμετωπίζει τις ζωντανές τηλεφωνικές γραμμές με συναισθηματικό χουλιγκανισμό αλλά και quotes μεγάλων ανδρών: Τζορτζ Μπεστ, Πάυλος Παυλίδης, Έτο, Μέσι, Red Hot Chili Peppers. Ανεπανάληπτη μορφή και... μια ζωή Ηρακλάρα Ασλαμάρα!

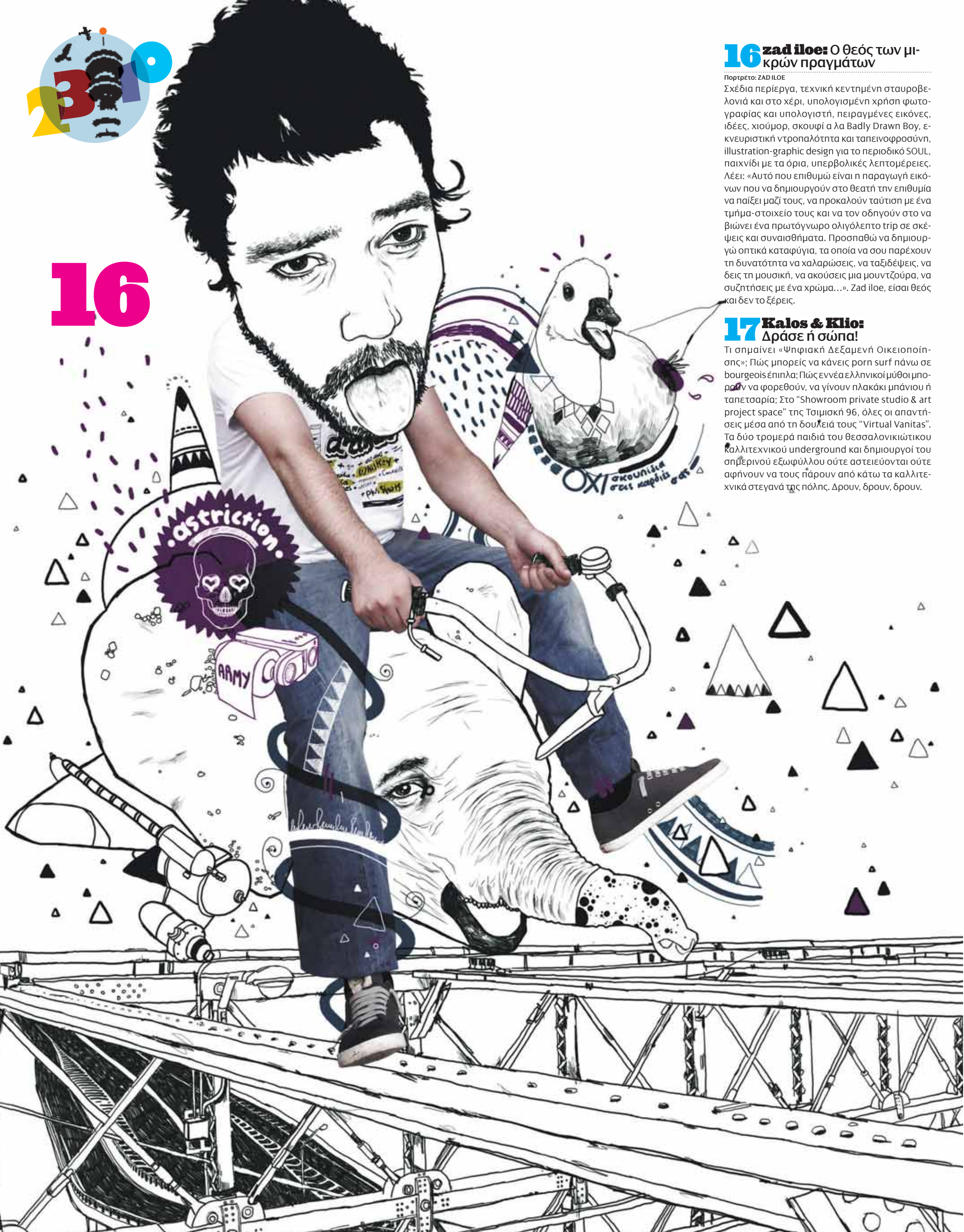


15 Αλέξανδρος Νικολαΐδης: Ραντεβού με τον Έλβις

Έφυγε από την Ελλάδα για σπουδές, έμεινε στη Γαλλία για δουλειές, επέστρεψε προσφάτως και περιμένουμε να μας δείξει τη νέα του δουλειά. Στα 27 του χρόνια, απεικονίζει τα ζεγος με εντυπωσιακή ποπ αρτ ευκρίνεια κι εκπέμπει γιγαβάτ γκαράζ θορύβου. Χαρακτηρίζει τα έργα του παιδαριώδη, κιτς και καμιά φορά κακόγουστα. Μην τον πιστεύετε. Χρησιμοποιεί από ακρυλικά χρώματα και ελληνικό καφέ, μέχρι παιχνίδια και Εσταυρωμένους που βρίσκει στα παλιατζίδικα. Παρότι έχει χάσει δουλειές, εξακολουθεί να μη δουλεύει καθόλου σε υπολογιστή, αρνούμενος να ενδώσει στις απαιτήσεις της νέας εποχής.



16



16 zad iloe: Ο θεός των μικρών πραγμάτων

Πορτρέτο: ZAD ILOE

Σχέδια περίεργα, τεχνική κεντημένη σταυροβελονιά και στο χέρι, υπολογισμένη χρήση φωτογραφίας και υπολογιστή, πειραγμένες εικόνες, ιδέες, χιούμορ, σκουφί a la Badly Drawn Boy, εκνευριστική ντροπαλότητα και ταπεινοφροσύνη, illustration-graphic design για το περιοδικό SOUL, παιχνίδι με τα όρια, υπερβολικές λεπτομέρειες. Λέει: «Αυτό που επιθυμώ είναι η παραγωγή εικόνων που να δημιουργούν στο θεατή την επιθυμία να παίξει μαζί τους, να προκαλούν ταύτιση με ένα τμήμα-στοιχείο τους και να τον οδηγούν στο να βιώνει ένα πρωτόγνωρο ολιγόλεπτο trip σε σκέψεις και συναισθήματα. Προσπαθώ να δημιουργώ οπτικά καταφύγια, τα οποία να σου παρέχουν τη δυνατότητα να χαλαρώσεις, να ταξιδέψεις, να δεις τη μουσική, να ακούσεις μια μοντζούρα, να συζητήσεις με ένα χρώμα...». Zad iloe, είσαι θεός και δεν το ξέρεις.

17 Kalos & Klio: Δράσε ή σώπα!

Τι σημαίνει «Ψηφιακή Δεξαμενή Οικειοποίησης»; Πώς μπορείς να κάνεις porn surf πάνω σε bourgeois έπιπλα; Πώς εννέα ελληνικοί μύθοι μπορούν να φορεθούν, να γίνουν πλακάκι μπάνιου ή ταπετσαρία; Στο "Showroom private studio & art project space" της Τσιμισκή 96, όλες οι απαντήσεις μέσα από τη δουλειά τους "Virtual Vanitas". Τα δύο τρομερά παιδιά του θεσσαλονικιώτικου καλλιτεχνικού underground και δημιουργοί του σημερινού εξωφύλλου ούτε αστειεύονται ούτε αφήνουν να τους πάρουν από κάτω τα καλλιτεχνικά στεγανά της πόλης. Δρουν, δρουν, δρουν.



18 Ναυσικά Γκράτσιου: Ωραία μου κυρία

Φωτογραφία: ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΔΑΡΑΣ

Η εκπομπή της, 4 με 6 στο δημοτικό ραδιόφωνο FM 100 με τίτλο «Το νησί της Ναουσικάς», είναι ένα μαγαζί που πολιτισμός και πολιτική, κουλτούρα και ταπεινή καθημερινότητα, συνεντεύξεις και απόψεις, μαρτυρούν την αιώνια λιακάδα ενός υπέροχου μυαλού και μιας φωνής που ξέρει να βαράει σαν μποξέρ αλλά και να υποκλίνεται ως αριστοκράτης. Σε μια πόλη όπου το δήθεν, το ντεμί και το ημιμαθές, περιτυλιγμένο με ψευτογκλάμουρ, ενδύεται το ρόλο της lifestyle δημοσιογραφίας, το γράψιμο και το attitude της Γκράτσιου κινείται στον αντίποδα: διαβασμένη, επιπέδου, to the point.

17



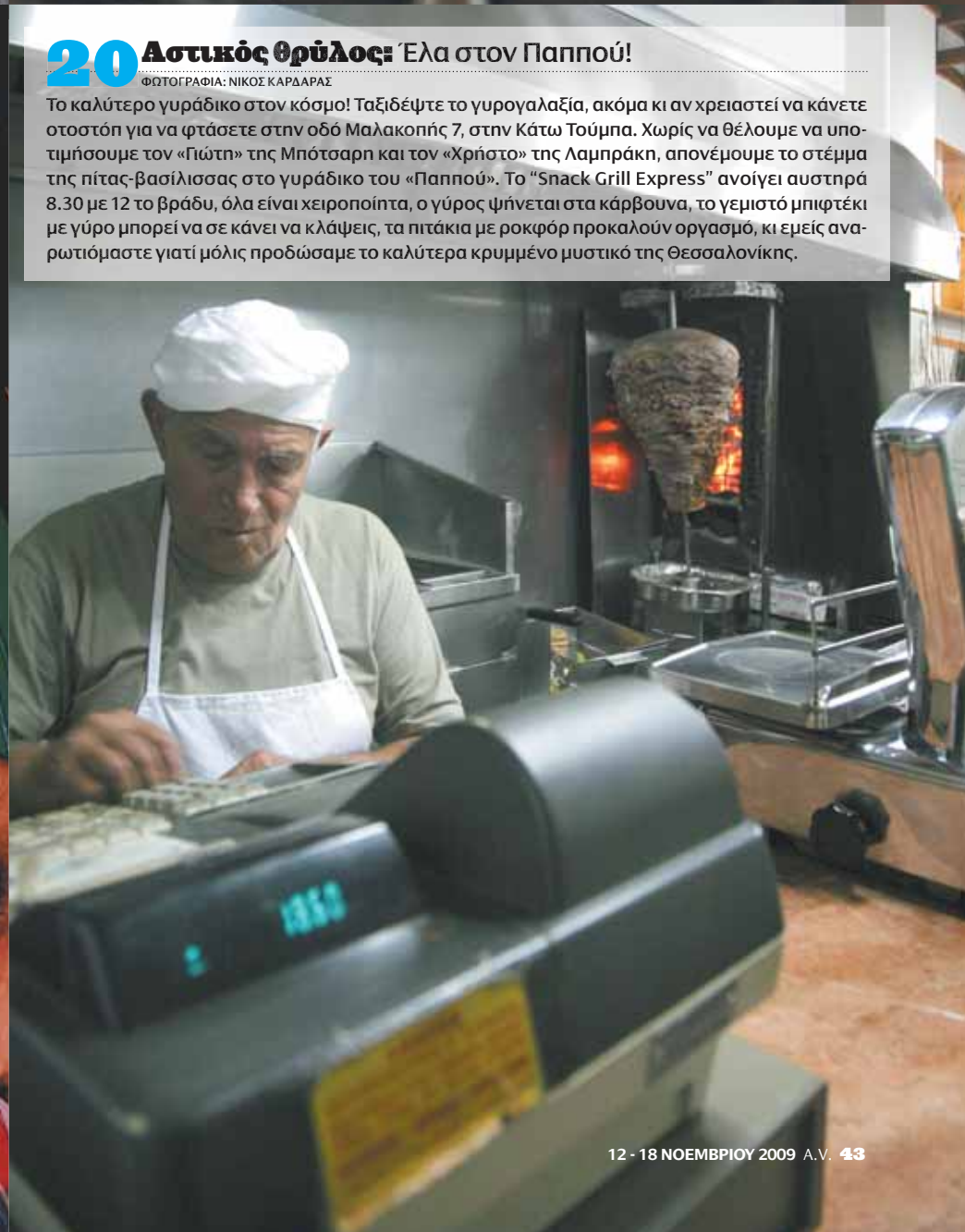
19 Δημήτρης Μήλιος: Scooter boy

Ορκισμένος mod, απολαυστικός όταν κυκλοφορεί με καλοραμμένα κοστούμια και βέσπα, δεινός δισκοπαίκτης βρετανικού ύφους και οργανωτής πάρτι, όπου ο Ρέι Ντέιβις και οι Kinks είναι οι βασιλιάδες, ο Δημήτρης Μήλιος είναι η χαρά του ροκ εντ ρολ. Get your ya-ya's out, κάθε φορά που χτυπάει με τη συμμορία του στον «Τρυποκάρυδο» της Λύρη Μαργαρίτη.

20 Αστικός θρύλος: Έλα στον Παππού!

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΔΑΡΑΣ

Το καλύτερο γυράδικο στον κόσμο! Ταξιδέψτε το γυρογαλαξία, ακόμα κι αν χρειαστεί να κάνετε οριστικό για να φτάσετε στην οδό Μαλακοπής 7, στην Κάτω Τούμπα. Χωρίς να θέλουμε να υποτιμήσουμε τον «Γιώτη» της Μπότσαρη και τον «Χρήστο» της Λαμπράκη, απονέμουμε το στέμμα της πίτας-βασιλίσσας στο γυράδικο του «Παππού». Το «Snack Grill Express» ανοίγει αυστηρά 8.30 με 12 το βράδυ, όλα είναι χειροποίητα, ο γύρος ψήνεται στα κάρβουνα, το γεμιστό μπιφτέκι με γύρο μπορεί να σε κάνει να κλάψεις, τα πιτάκια με ροκφόρ προκαλούν οργασμό, κι εμείς αναρωτιόμαστε γιατί μόλις προδώσαμε το καλύτερα κρυμμένο μυστικό της Θεσσαλονίκης.





21



22

21 Jojo's: Ζουουου!

Φωτογραφία: ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΔΑΡΑΣ

Ζουουου! Κραυγή μυθική, σήμα κατατεθέν της Παλαιών Πατρών Γερμανού, που εκστομίζεται καθημερινά από τον εμπνευστή της. Ζουουου σημαίνει: «Πού είσαι!», «Τι κάνεις!», «Ελα εδώ!», «Όλα καλά!», «Αχ, πάλι έχασε ο Ηρακλής!», «Ήμουν Ρώμη κι έφερε αστεράτα καινούργια ρούχα για τη βιτρίνα», «Τι θα γίνει με την κατάντια αυτής της πόλης και τη στεναχώρια της», «Τι όμορφο μωρό είναι αυτό», «Άσε με τώρα, πάω Κουταντζόγλειο για τρέξιμο». Ο Jojo's, ο πιο κομψός και χιουμορίστας Θεσσαλονικιός του σύμπαντος, είναι ένα μνημείο καλαισθησίας και χαβαλέ, αθλητικής παιδείας και ιστορίας της μόδας. Και το εργοστάσιο έπαψε να βγάζει πια τέτοια μοντέλα.

22 Αστέριος Μωχάμετ: Human behavior

Φωτογραφία: ΚΩΣΤΑΣ ΑΜΟΙΡΙΔΗΣ

Ο συνιδιοκτήτης του Caribbean restau "Habana" και εφευρέτης του ομώνυμου κοκτέιλ, πέραν της φιλοξενίας, της ευγένειας και των σπάνιων γεύσεων που τρατάρει στα περίξ της Ανθών, μπορεί να καυχείται για τη μοναδικότητα του εστιατορίου του. Είναι Ελληνοσομαλός, θα μπορούσε να σταδιοδρομήσει ως μοντέλο, έχει αλάνθαστο επιχειρηματικό πνεύμα, παίζει, ρισκάρει και κερδίζει, γιατί αυτά που κάνει δεν έχουν για στόχο τους το χρήμα ή τη ματαιοδοξία. Ο Αστέριος Μωχάμετ ό,τι κάνει το κάνει γιατί κυρίως διαθέτει τόνους από αποθέματα αγάπης, κατανόησης και ουμανισμού.

24 Ηλίας Βιολίδης: Ο σπειαλιστής

Φωτογραφία: ΚΩΣΤΑΣ ΑΜΟΙΡΙΔΗΣ

Ξυπνάει νωρίς για λόγους αυτοπειθαρχίας, διαβάξει όλες τις στήλες των αθλητικών φύλλων με το ρεπορτάζ του ΠΑΟΚ, με τον οποίο τα τελευταία χρόνια συνέδεσε τη ζωή του συμμετέχοντας στα διοικητικά του. Δουλεύει πάνω από δώδεκα ώρες («ρεπό κάνω μόνο την Κυριακή του Πάσχα»). Αυτή είναι η καθημερινότητα του ανθρώπου, που δραστηριοποιούμενος στον χώρο της 24hour entertainment και διαλέγοντας πάντα τους καλύτερους συνεργάτες, στήνει πρότζεκτ που δεν είναι απλώς τα καλύτερα και ποιοτικότερα καφέ, μπαρ, ρέστο, κλαμπ και μπουζούκια, αλλά κάτι παραπάνω: βιότοποι όπου εντός τους η Θεσσαλονίκη ζει, γεύεται, χορεύει, ρομαντζάρει, επικοινωνεί, διασκεδάει.

25 Νάντια Γιαννακοπούλου: Tank girl

Φωτογραφία: ΠΕΤΡΟΣ ΝΙΚΟΛΙΤΣΟΣ

Αυτό το λιλιπούτειο ξωτικόκι μιν το υποτιμάς. Όταν βαράει στο μπαρ "Pierro+Le Fou" ή στο "Residents", ραγίζουν τα μεπτά. Η φοιτήτρια διατροφολογίας και διαιτολόγισ Νάντια Γιαννακοπούλου από την Αριδαία, ένοικος σε δυάρι της Κορομηλά, δισκοβόλος ολκής, ψαχτήρι των δισκάδικων, αμετανόητη γκρούπι των Dread Astaire, θαμώνας φεστιβάλ Ελλάδας κι εξωτερικού, είναι μια μηχανή κρούσης και μια πολεμοκάπηλη ροκεντρολού.

26 Κύριος Λάκης: Walk on the wild side

Φωτογραφία: ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΔΑΡΑΣ

Η Νέα Παραλία αναπλάστηκε, από τον Βαρδάρη τα τσοντοσινεμά έφυγαν κι έγιναν γυάλινες πολυκατοικίες γραφείων, τα έργα του μετρό μεταμορφώνουν τη Θεσσαλονίκη σε μητρόπολη, όμως στα βάθη της οδού Παννισών δεν αλλάζουν και πολλά: τραβέλια, μπουρδελότσαρκες, νταλικέρηδες, ταρίφες με εξάψεις, πεινασμένοι αλφάμπουρες με παπιά, ξευχιτισμένες πουτάνες, σκνικό που ο Γιάνναρης θα το έκανε ταινία και ο Λου Ριντ τραγουδί. Ο κύριος Λάκης το έφτιαξε ταβέρνα, η θράκα του τους ταΐζει όλους, η after εγκυκλοπαίδεια της πόλης το περιλαμβάνει στο λήμμα «Τα Ξυλάδικα». Στην οδό Τσορλίνη 22, για όσους πιστεύουν ακόμα στον μπουρλέσκ ρομαντισμό και της πιο άγριας νύχτας. ▶



23 Χρήστος Πορτοκάλογλου: The guru

Φωτογραφία: ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΔΑΡΑΣ

Σε μια νύχτα το πήρε απόφαση και πακέταρε το "Elvis" από την παραλία για τη Βαλαωρίτου. Πώς θα είναι; Τι θα παίζει; Ποιοι θα παίζουν; Θα φέρει djs; Θα παίζει τις Πέμπτες ο ίδιος προσωπικά; Κανείς δεν ξέρει, αλλά άμα τον ξέρεις, δεν είναι δύσκολο να μαντέψεις τι θα φέρει το τέλος του μήνα. Πατί ο Πορτοκάλογλου, η ατάκα του οποίου «η ηλεκτρονική μουσική, που σήμερα ακούγεται δυσνόητη σε κάποιους, είναι η κλασική μουσική του 21ου αιώνα» θα έπρεπε να συμπεριλαμβάνεται ως αφιέρωμα σε ένα τεύχος του "Wire", μπορεί να είναι απρόβλεπτος, έχει όμως συγκεκριμένες σταθερές: αισθητική, τσαμπουκά, επιμονή, τέχνη. Μέχρι να πάτε στο καινούργιο "Elvis", συνεχίστε να τον ακούτε 3 με 4 στον Republic 100,3. Οι ανεπανάληπτες στιγμές, όπου πάνω στο βινύλιο των Lindstrom & Tomas παρεμβαίνει με μπινελίκια για το κυκλοφοριακό ή το νέο δημαρχείο, είναι μεγαλειώδεις.



24



25



26

BUZZ!

Παγκόσμιο Quiz!

gr.playstation.com
BuzzTheGame.com



ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ BUZZ ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΟΝΟΣ!



*The Game Is
Just The Start*



Το Buzz Παγκόσμιο Quiz! έχει Ελληνική εκφώνηση, πάνω από 5.000 ερωτήσεις στα Ελληνικά, τόσο γενικού όσο και Ελληνικού περιεχομένου, και εκατοντάδες διαθέσιμα ονόματα για σένα, τους φίλους σου και την οικογένειά σου! Παρακολούθησε τους φίλους σου να πατούν με μανία τα ασύρματα buzzers και να πανηγυρίζουν τη νίκη τους ή να δυσανασχετούν με την αποτυχία τους στα κουίζ! Γίνε το αστέρι του show στο πρώτο Ελληνικό Buzz!
Σύντομα διαθέσιμο και στο PSP®



PS3

PlayStation 3

SONY
make.believe



28 The Bullets:

Μες στο όπλο σου σφαίρα

Φωτογραφία: ΑΡΤΕΜΙΣ ΠΥΡΡΥΛΗ

Λίγα λόγια: η καλύτερη ροκαμπίλι μπάντα της Ευρώπης. Θεματοφύλακες μπριγιαντίνης, ενέργειας, χαβανέζικων πουκάμισων, ακατέργαστων ρυθμών, μπίρας, ρόδας και κοπάνας από την εκνευριστική lounge που πνίγει ώρες ώρες τη Θεσσαλονίκη.





29 Βαβυλωνία: Ο καιρός των Ελλήνων

Φωτογραφία: ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΔΑΡΑΣ

Ο Δήμος Αβδελιώδης σκηνοθετεί τη γέννηση ενός έθνους, βασισμένη στο βιβλίο του Δημητρίου Βυζάντιου. Μικρασιάτες, Πελοποννήσιοι, Αρβανίτες, Επτανήσιοι, Ρουμελιώτες, ταβερνιάρηδες και κατσαπλιάδες, λόγιοι και περιπλανώμενοι, αστυνομικοί και ρεμπεσκέδες τρώνε, πίνουν, τσακώνονται, μονιάζουν, μπαίνουν φυλακή και στο τέλος... φτου ξελευτερία. Η παράσταση του ΚΘΒΕ καταδύεται στην εποχή της συγκρότησης του ελληνικού κράτους αποτυπώνοντας τις δυσκολίες, τις συγκρούσεις, τις έριδες, αλλά και όλα τα ωραία και κοινά που μας οδήγησαν στην έννοια του έθνους.

nip/tuck



27 Zoltan Tribe: Hey ya!

Φωτογραφία: ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΔΑΡΑΣ

Η πιο δραστήρια κολεκτίβα της πόλης τα σπάει σε ρυθμούς hip hop και new funk, διοργανώνει συναυλίες και πάρτι, προμοτάρει ένα δίκτυο καλλιτεχνών που κρατούν τη φλόγα αναμμένη στην πόλη, όπου το σκυλάδικο σε λίγο θα αρχίσει να εισβάλλει και στα σπίτια μας. Άκου τους και στο zoltanradio1.com, τίμα τους και στο δρόμο, που είναι το σπίτι τους, η ιδεολογία τους, η ζωή τους.

30 Κώστας Αμοιρίδης - Νίκος Καρδαράς: Hungry icon? Thirsty glam? Το 'χουμε!

Σε μία από τις πολλές στιγμές αυτοσαρκασμού αλλά και σχολιασμού της δουλειάς του, το δίδυμο των καλύτερων φωτογράφων της Θεσσαλονίκης, άσχετα αν η ιεραρχία θέλει τον Αμοιρίδη στρατηγό και τον Καρδαρά αντιστράτηγο, αντιμετωπίζει την τέχνη του κατάματα. Οι δημιουργοί των τέλειων πορτρέτων, οι κυνηγοί της απόλυτης εικόνας, εκείνοι που μπορούν να περηφανεύονται πως μπροστά από το φακό τους παρέλασε όλη η πόλη, το παραδέχονται: Ως πρωταγωνιστές της τηλεοπτικής σειράς "Nip - Tuck", χρειάστηκε να επιδιορθώσουν ατέλειες, να «χειρουργήσουν» με Photoshop λείζερ μειονεκτήματα των μοντέλων τους, να χαρίσουν ομορφιά και αυταπάτες με κάθε τρόπο. Άλλωστε, όπως δηλώνουν, «οι αυταπάτες δεν έβλαψαν ποτέ κανέναν, οι αυταπάτες οδηγούν στην ευτυχία». Κατά τα άλλα, οι φωτογραφίες τους προβλέπεται για πάρα πολλά ακόμα χρόνια να μονοπωλούν τα εξώφυλλα του τοπικού αλλά και του αθηναϊκού Τύπου, παραδίδοντας μαθήματα υψηλής αισθητικής, όπου στημένη μόδα και ακατέργαστη urbania μπορούν άνετα να συνυπάρχουν.

31 Έλενα Αγγελίδου: The voice

Φωτογραφία: ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΔΑΡΑΣ

Η «πρωινή» του Republic 100,3 έχει μια ιερή αποστολή κάθε μέρα. Σε μια μπουλιμισμένη πόλη, όπου κάθε αμάξι κουβαλάει φρίκη για την προηγούμενη βραδιά και τρέλα για τον εργασιακό πανικό που έρχεται, πρέπει να δώσει ρυθμό και αισιοδοξία. Το κάνει, γιατί τη βοηθούν οι αναμνήσεις της από την Ινδία ή τη μογγολική στέπα, η μπάσα φωνή της και η αισιοδοξία της. Το τρίωρο μσοχαλαρωτικό της 8-11 λειτουργεί και ως συναισθηματικός φορτιστής για τους ακροατές της, για να αντεπεξέλθουν στο μουρλοκούκου της πόλης.

32 Γιώργος Γιαννός: Jukebox heroes

Φωτογραφία: ΧΡΥΣΑ ΝΙΚΟΛΕΡΗ

Η ταμπέλα «Ιδιοκτήτης του καφέ-μπαρ "Spirto" της Ζεύξιδος και συνιδιοκτήτης του "Partisan" της Βαλαωρίτου» περιγράφει μόνο τη βιοποριστική επαγγελματική του ιδιότητα. Πέρα από τις μπίζνες, όμως, υπήρχε και θα υπάρχει πάντα η τρελή καψούρα του με τη μουσική. Είναι χάρμα να πετύχεις νύχτα που παίζει σε ένα από τα δύο μαγαζιά. Ο τρόπος του να ρίχνει σάουντρακ του Μορικόνη δίπλα στο νέο του Quantic με τους Combo Barbaro, Tricky και Novac δίπλα σε Your Hand In Mine και Vitalic κολλητά με παλιά των Stereo Nova είναι αξεπέραστος. Πώς το κάνεις, ρε φίλε;

33 Θανάσης Τσιτώρας, Γρηγόρης Κουρέας: 2 live crew

Φωτογραφία: ΧΡΥΣΑ ΝΙΚΟΛΕΡΗ

Η κουλτούρα τους είναι και η κουλτούρα του μαγαζιού τους, του "Urban": Μπρους Λι και κάσκες κομμωτηρίου, ταπετσαρίες και τραπεζάκια φορμάκια, τρελό ροκ στα πικάπ. Η νέα τρέλα τους λέγεται «Ξένα Διάφορα», άνοιξε στη Συγγρού, είναι μικρό σαν σκυλόσπιτο, αλλά ψυχωμένο όπως οι Last Drive. Για σήμα μια παλιά κασέτα μαυροκίτρινη, όπως εκείνες της BASF.

34 Βασίλης Κεχαγιάς: Split screen

Φωτογραφία: ΚΩΣΤΑΣ ΑΜΟΙΡΙΑΗΣ

Την Πέμπτη το πανελλήνιο καθλώνεται από τις ιστορίες των πρωταγωνιστών του «Μίλα μου βρώμικα». Στους τίτλους γράφει «Σκηνοθεσία: Μυρτώ Κοντοβά, Βασίλης Κεχαγιάς». Νευρικά πλάνα, γρήγορα περάσματα, ακροβατικά με την κάμερα, κομιξιστικά τέλειο δέσιμο κτιρίων και ανθρώπων. Είναι Θεσσαλονικιός. Η ιστορία του κουβαλάει εκατοντάδες ώρες φιλμ από τα πρώτα χρόνια των Ξυλινων Σπαθιών έως τη σημερινή σόλο καριέρα του Παύλου Παυλίδη, τόνους καφέϊνης από το "Don't tell Mama" της Καλλάρη, βραβευμένα ταινιάκια μικρού μήκους στη Δράμα, ντοκιμαντέρ και τηλεοπτικές εκπομπές. Αυτή τη στιγμή κανένας δεν μπορεί να αμφισβητήσει ότι είναι ο πιο προχώ και μπροστά σκηνοθέτης του ελληνικού prime time. Μωρέ, μπράβο!

35 Ομάδα Stereosis: The studio

Φωτογραφία: ΧΡΥΣΑ ΝΙΚΟΛΕΡΗ

Στο υπόγειο στούντιο-σχολή στη Ζεύξιδος εκατοντάδες νέοι φωτογράφοι εκπαιδεύονται, για να ξεχυθούν μετά στην πόλη και να κλέψουν τις στιγμές της. Ταυτόχρονα γύρω τους αναπτύχθηκε ένας καλλιτεχνικός πύρνας εικόνας, που συνδυάζει urban φωτορεπορτάζ με ασπρόμαυρη «σκληρή αφηρημάδα» τέχνη. Η υπαίθρια έκθεσή τους κάθε που μπαίνει καλοκαίρι δίνει την ευκαιρία σε όλα τα παιδιά της πόλης να δείξουν την ψυχή και το ταλέντο τους.

36 Νότης Καραθανάσης: SP!TIMOU, σπιτάκι μου

Φωτογραφία: ΓΙΩΡΓΙΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Μετά από δέκα θρυλικά πάρτι στο σπίτι του Νότη, όπου οι καλεσμένοι ήταν φίλοι από το Myspace αλλά και την πραγματική ζωή, η ιδέα του μεταφέρθηκε στον πρώτο όροφο της Λέοντος Σοφού 26 και ονομάστηκε "SP!TIMOU". Ένας διαδραστικός χώρος ψυχαγωγίας, όπου μπορείς να πιεις τον καφέ ή το ποτό σου, να εκθέσεις τη δουλειά σου, να ακούσεις βινύλια, να διαβάσεις βιβλία, να συμμετάσχεις τέλος πάντων σε ό,τι αποφασίσουν να διοργανώσουν. Κυριολεκτικά σαν το σπίτι σου, κυριολεκτικά φίσκα ό,τι ώρα κι αν πας. ▶



37 Cayetano: New master sounds

Φωτογραφία: ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΔΑΡΑΣ

Ο πρύτανης του dub, ο ερωτίλος του φανκ, ο jazzman με άποψη, ένα από τα δυνατά χαρτιά της αυστριακής εταιρείας Etage Noir του Πάροβ Στέλαρ, που δηλώνει και ο μεγαλύτερός του φαν. Με σερ σε Παρίσι, Βαρκελώνη, με μια βαλίτσα στο χέρι με ταξί Αθήνας και Θεσσαλονίκης, ο Γιώργος Μπρατάνης είναι το μεγαλύτερο μουσικό think and done tank της πόλης. Τα dj set του είναι διονυσιακά, η μετρονομία του ασυναγώνιστη, η μείξη του μαγική, η μουσική του τελευταίου του δίσκου "The Big Fall" ένα υπέρλαμπρο νεο-τζάζ διαμάντι. Το σταματάμε εδώ, για να μη νομίσете ότι παίρνουμε ποσοστά από την προώθησή του. Όμως να το θυμάστε: Σαν αυτόν η Θεσσαλονίκη και η Ελλάδα άλλον δεν έχουν.



31



34



35



32



33



38 Άναμπελ Χόπκινς:
Strike a pose

Φωτογραφία: ΚΩΣΤΑΣ ΑΜΟΙΡΙΔΗΣ

Το ωραιότερο κορίτσι της πόλης, εκτός από το ότι σπουδάζει Ιατρική, συμβαίνει να είναι και το πιο αστραφτερό πρόσωπο του θεσσαλονικιώτικου μόντελιγκ. Στα ποιητικά χαρακτηριστικά της συμπεριλαμβάνεται και η κουλτούρα της. Η Άναμπελ δεν είναι «λάχανο» (έκφραση που χρησιμοποιούν οι φωτογράφοι για να περιγράψουν τα ανύπαρκτα όμορφα τίποτα που συχνά φωτογραφίζουν). Είναι το πλησιέστερο Μπαρμπαρέλα και Τζούλι Κρίστι δείγμα θηλυκής αξίας και κάλλους που, όταν περπατά, ραγίζουν οι πλάκες της Τιμισκλή και αναστενάζουν τα αρσενικά της Μητροπόλεως.

36





39 The "Vogue" team: Δικό σας!

Φωτογραφία: ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΔΑΡΑΣ

Τα παιδιά που δουλεύουν στο κλαμπ "Vogue" είναι τα πιο κομψά άτομα της πόλης. Το να σερβίρεις ή να βάζεις ποτά είναι εύκολο. Το να χορεύεις επίσης. Το να υποδέχεσαι τους ανθρώπους με χαμόγελο διδάσκεται και μπορούν να το κάνουν όλοι. Το να λειτουργείς όμως μέσα σε μια τέτοια ομάδα, όπου, εκτός από τις ατομικές δεξιότητες, απαιτείται συντονισμός σαν κάθε νύχτα να είναι και μια ξεχωριστή χορογραφία, λίγοι το έχουν. Μόνο αυτοί. Ποτέ στη Θεσσαλονίκη τα τελευταία χρόνια το clubbing όπως το υπηρετεί αυτή η ομάδα δεν είχε τέτοια ένταση κομψότητας και χαράκτηρα.



40 Γιώτης Μπάνγκαλας: Το νόημα της ζωής

Φωτογραφία: ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΔΑΡΑΣ

Το πιο ροκ άτομο της πόλης με ISO υπογεγραμμένο από τον Τζεφ Μπεκ. Ο μυθικός μουσικός και σύμβουλος μουσικής σήμερα στον πάνω όροφο του δισκοπωλείου "Metropolis" διαθέτει ένα αλάνθαστο μουσικό κριτήριο και μια ογκώδη γνώση αποτυπωμένη στο σκληρό του μυαλού του, η οποία αφορά τραγούδια, συγκροτήματα, εποχές, πρωτοπορίες. Ο μοναδικός Έλληνας που ανακάλυψε τον τάφο της Νίκο στο Βερολίνο (το πειστήριο-βίντεο κυκλοφορεί χέρι χέρι στους ψαγμένους κύκλους της πόλης) συνεχίζει να πηγαίνει σε όλες τις συναυλίες, να παραληρεί σαν έφηβος ξεχωρίζοντας τις νέες καλές ντόπιες μπάντες και να διηγείται ιστορίες. Γιατί αν η μουσική δεν είναι ο απόλυτος έρωτας και ο έρωτας η πιο ωραία μουσική, τότε η ζωή δεν έχει κανένα νόημα, μωρό μου!



41 Σωτήρης Μπαμπατζιμόπουλος: Brainstorm

Φωτογραφία: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Η νουάρ ιστορία επιστημονικής φαντασίας «Τα δάκρυα της Φον Μπράουν» του Σωτήρη Μπαμπατζιμόπουλου κυκλοφορεί από τη σειρά «Λογοτεχνία/Cult Stories» των εκδόσεων Τόπος. Πρωταγωνιστής της ο ντετέκτιβ Τζο Λυχνίας, που ζει σε έναν κόσμο μετά την Αποκάλυψη, ίσως όμως και στη Θεσσαλονίκη. Πίνει σαμπούκα, αγαπά τους απροσάρμοστους, πληρώνεται για να βοηθήσει τη Φον Μπράουν να βρει τα δάκρυά της. Ο Τζο Λυχνίας και οι περιπέτειές του ξεκίνησαν από το πρώτο ελληνικό free press, τον «Εξώστη», και συστήνονται ανεπιφύλακτα σε όσους αγαπούν τον Νικ Κέιβ, τους loosers και τις δολοφονικές ατάκες. Εύστροφος, χιουμορίστας, εγκεφαλικός, με ένα κεφάλι που εκρήγνυται σε εκατομμύρια big bang το δευτερόλεπτο, ο Σωτήρης Μπαμπατζιμόπουλος έχει πολύ μέλλον. Γράψ' το!

42 Liebe: Αγάπη είναι

Φωτογραφία: ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΔΑΡΑΣ

Ο Γιώργος Μπέγκας είναι ο frontman των αμετανόητων ποπάδων Five Star Hotel. Ο Δημήτρης Ζαχαριάδης μέχρι πρόσφατα έπαιζε με τους electro Lovelab. Το τραγούδι «Drugs and Models» γράφτηκε τη μέρα που όλη η Ελλάδα μάθαινε από το Star Channel τα νέα για το «γνωστό μοντέλο από τη Θεσσαλονίκη» που πιάστηκε με κοκαΐνη. Οι Liebe γεννήθηκαν εκείνη τη μέρα, ο ήχος τους είναι synthie, κουβαλάει μνήμες από Kraftwerk και Yazoo. Ο Μανώλης Σταυρουλάκης στα live παίζει Moog και λούπες, ενώ ετοιμάζει την παραγωγή του πρώτου δίσκου τους. Οι Liebe φωτογραφήθηκαν στο «Jazzanova» μία από τις Πέμπτες, όταν και φιλοξενείται το πάρτι Pop. Ο Σταυρουλάκης, πέρα από την τρελή ποπ και γνήσια Pet Shop Boy καρδιά του, τα μεσημέρια κάνει εκπομπές στον Radio DJ. Άκου τους!





44



45



43 Φίλιππος Τσιόρας: Καλή πατρίδα, σύντροφε!

Φωτογραφία: ΚΩΣΤΑΣ ΑΜΟΙΡΙΑΗΣ

Ήρθε στη Θεσσαλονίκη μέσω Βενετίας, αφού έργα που τώρα εκθέτει στην γκαλερί Donorouλος συμμετείχαν στην τελευταία Μπιενάλε. Την ίδια ώρα η μεγάλη αναδρομική του έκθεση στο Μουσείο Φωτογραφίας πιστοποιεί την κλάση αλλά και τη μεγάλη τέχνη ενός από τους πιο πολυδιάστατους Έλληνες. Ασπρόμαυρες φωτογραφίες, κοφτερές, οικογενειακά πορτρέτα με χιούμορ, πίκρα, σαρκασμό, αναμνήσεις από τη ζωή στην Αμερική. Γλύπτης, ζωγράφος, μπον βιβέρ, πλάι-πλάι, αστείος και οικείος, αυτές τις μέρες όλο και θα τον τρακάρεις να κερνάει τσίπουρα σε κάποια ταβέρνα. Επιβάλλεται να «προσκυνήσεις» την έκθεσή του, εκρηκτικό απαύγασμα άποψης για τη ζωή και την τέχνη.



44 Αντώνης Λαδάς: Ιστορίες από το κελάρι

Φωτογραφία: ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΔΑΡΑΣ

Το 2004 ο Αντώνης Λαδάς εμπνέεται από τη Στοά Μαλακοπής και δημιουργεί την «Παπαρούνα». Εκεί που κάποτε ήταν τα γραφεία της Τράπεζας Θεσσαλονίκης, τώρα μπορείς να απολαύσεις πιάτα δημιουργικής κουζίνας υπό τους ήχους τζαζ μουσικής, αλλά και να δοκιμάσεις εκατοντάδες ετικέτες κρασιών από ελληνικούς και διεθνείς αμπελώνες. Αν θέλεις να συνεχίσεις, επισκέψου το μπαρ του ακριβώς δίπλα, όπου η μουσική είναι γκρουβί! Αν όση ώρα πίνεις το κοκτέιλ σου διαπιστώσεις ότι διαδραματίζεται μια θεατρική παράσταση μπροστά σου, όχι, δεν ήπιες πολύ. Ο Αντώνης Λαδάς θεωρεί το φαγητό και το ποτό ίδιας σημασίας με την κουλτούρα σε όλες τις εκφάνσεις της. Ο Πελοποννήσιος, που διάλεξε για πατρίδα του τη Θεσσαλονίκη, κατάφερε να αναστήσει μια ολόκληρη γειτονιά μετατρέποντάς τη στην πιο φαν και χαρούμενη συνοικία των ημερών.

45 Μαριάννα Ιγνατάκη: Faster, pussycat

Φωτογραφία: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΥΤΣΑΛΗ

Η ζωγράφος από τη Θεσσαλονίκη που επαληθεύει αυτό που όλοι υποψιαζόμαστε, ότι δηλαδή η πόλη βράζει από δημιουργούς. Στα έργα της τα κορίτσια στέλνουν στα αζήτητα την αθωότητα, δαγκώνοντας επικίνδυνα και λάγνα κομμάτια από όποιον βρεθεί στο δρόμο τους. Το στούντιό της είναι στα περίξ της Βαλαωρίτου, εκεί κυκλοφορεί και τις νύχτες. Σε ένα σκαμπό, σε μια συναυλία, σε μια καινούργια έκθεση που ετοιμάζει.

46 Φούρνος «Τιτάνια»: Bread and butter

Φωτογραφία: ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΔΑΡΑΣ

Το «συσσίτιο» του κέντρου. Φρέσκο ψωμί, λαχταριστά τυροπιτάκια, θεϊκά κουλούρια, γλυκά κουλουράκια και όλα για το τσιμπολόγημα, που για τη Θεσσαλονίκη θεωρείται ιερό όσο και η σιέστα για τον Μεξικανό. Ο Θωμάς κι ο Δημήτρης εκσυγχρόνισαν έναν από τους πιο ιστορικούς φούρνους της πόλης, ενώ το μυστικό της γεύσης τους είναι ότι ξέρουν να παίζουν άριστα με το ζυμάρι και το λάδι. Το καθημερινό πέρασμα από την Καρόλου Ντηλ για πρωινό, δεκατιανό, μεσημεριανό τσιμπούμ και απογευματινές λιγούρες είναι επιβεβλημένο. ▶



46



1952's LEE RIDER 101Z

Used (L78230OF)



It was the first *Slim fit* on the market.
This fit marks the shift from workers to fashion.
The model became popular in the 50s through iconic Hollywood movie stars as *James Dean* in *The Giant*.

Lee[®]
lee.com



47 Μπάμπης Ζουμπούλης: Ρέκβιεμ για ένα φίλο

Τη νύχτα που έφυγε ο Μπάμπης Ζουμπούλης, σχεδόν τέτοιες μέρες, τον έκλαψε όλη η Θεσσαλονίκη. Κατά βάθος θρηνούσαμε και για μας, αφού το τέλος του σηματοδότησε το τέλος της δικής μας αθωότητας. Ο άνθρωπος αυτός δεν έφτιαξε απλώς μερικά από τα πιο εμβληματικά στέκια, όπου μέσα τους ζυμώθηκαν παρέες, έρωτες, συγκροτήματα, σχέσεις, ιδέες και τέχνη. Κάτι τέτοιο θα ήταν πολύ λίγο για να περιγράψει την ψυχосύνθεση, τη σκέψη, τη στάση του απέναντι στη ζωή. Ο Μπάμπης Ζουμπούλης ήταν ο Πυγμαλίωνας της Θεσσαλονίκης. Στο "Mobil" δεν χορεύαμε μόνο, αλλά σκεφτόμασταν. Στον «Θερμαϊκό» δεν πίναμε ποτά, ούτε μαγευόμασταν κάθε φορά που έβαζε το "It's Only Rock 'n' roll" των Rolling Stones, αλλά στο πατάρι, όπου βρισκόταν το γραφείο του, κάναμε συνελεύσεις, οργανώναμε ταξίδια, στέλναμε ανταποκρίσεις για τα αθηναϊκά περιοδικά, που πάντα αναρωτιούνταν ποιος είναι αυτός ο τύπος και πώς καταφέρνει πάντα να ενώνει ανθρώπους, μεγαλώνοντας τις νύχτες. Ο Μπάμπης Ζουμπούλης ήταν η ψυχή του πάρτι, ένας γεννημένος ευπατρίδης, μια απλόχερη καρδιά, ένας spiritual traveler. Η πόλη, όσα χρόνια κι αν περάσουν, θα είναι λειψή χωρίς αυτόν.



48 Φράνκι Νότας: Τσιτσέλεγορε!*

Φωτογραφία: ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΡΑΣ

Το βιβλιοπωλείο «Κεντρί» στο Ναυαρίνο είναι μια σταλιά. Παρ' όλα αυτά είναι αδύνατο να μη βρεις αυτό που ψάχνεις. Εναλλακτικός Τύπος και Μαρσέλ Προυστ, Σώτη Τριανταφύλλου, παιδικά, Ντοστογιέφσκι, ό,τι θελήσεις είναι εδώ. Ο roadie του συγκροτήματος Χαχάκες, Φράνκι, ίσως ο πιο πολυδιαβασμένος της πόλης, δουλεύει εδώ, προτείνει, συστήνει, ξέρει. Αλλά και τον ξέρουν όλοι: τα «μαυράκια» που πουλούν τσάντες, οι βιβλιόφιλοι που εκτιμούν τις πληροφορίες και το γούστο του, οι πωλήτριες των χαϊμαλάδικων, οι γιαγιάδες που βγάζουν τα εγγόνια βόλτα. Η συλλογή του από 8 track κασέτες αυτοκινήτου διαθέτει από φεστιβάλ Σαν Ρέμο έως Τζόνι Καρ, ενώ το άφρο μαλλί του είναι σήμα κατατεθέν της περσόνας του.

*Όσοι ομιλείτε γρεβενιώτικα, καταλάβατε τι ήθελε να πει ο τίτλος.

mega Bazaar

1999

2009



γιορτάζουμε τα
10 χρόνια μας και

4 - 29 Νοεμβρίου



ΑΝΟΙΓΟΥΜΕ ΤΙΣ
ΑΠΟΘΗΚΕΣ ΜΑΣ



έως
-70%



ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ 10:00 - 20:00 ΣΑΒΒΑΤΟ ΚΥΡΙΑΚΗ 10:00 - 18:00
ΛΑΜΙΑΣ 6 & ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΤΑΥΡΟΣ



49 Professional Sinnerz: Τα αδέρφια μας τα σπάνε

Φωτογραφία: ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΔΑΡΑΣ

Μόλις κάποιο underground γκρουπ ξεφύγει από τα live ενώπιον 100 ανθρώπων, ορκισμένων τιμητών της «καθαρότητας» και της «αγνότητας», και γνωρίσει επιτυχία αυτόματα, οι ίδιοι που το αποθέωναν το σπιλώνουν. Οι «πουλημένοι» Professional Sinnerz αυτές τις μέρες λούζονται με την κόμπλα της σαλονικιώτικης καρμιριάς, επειδή το Mad τους λατρεύει και επειδή το χιπ κοπ τους φτάνει πλέον στα χείλια όλων. Ο Σάββας και ο Αδάμας εννοείται πως δεν μασάνε. Η εμπειρία τους, το ζόρι που πέρασαν έως τώρα και η γνήσια μαγκιά τους είναι αδύνατον να λεικαστούν από τους «επαγγελματίες» θεσσαλονικαράδες κράχτες. Δηλώνουμε ότι είναι οι πρωταθλητές των MC, ενώ η δεξαμενή τους περιέχει δράση, ρυθμό, ανατρεπτικές αλλαγές, μαύρα Ray-Ban, κοντρολισμένο χάος, γραβάτες, ασημικά, αδρεναλίνη, ομοβροντίες beats και samples, πυρετώδεις εξομολογήσεις, δυνατό groove. Και για τους υπόλοιπους, σόρι!

50 Αλέξανδρος Τζίμος και «Πέπε» Χοσέ Αρκάς Περέθ: Viva!

Φωτογραφία: ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΔΑΡΑΣ

Ένας Έλληνας, ένας Ισπανός, δύο περιοχές, μια σύζευξη: Βαρκελώνη + Θεσσαλονίκη = "Βαρθελονίκα"! Το σπανιότικο εστιατόριο που έφτιαξαν στη στοά Λεβή της Βενιζέλου είναι το τελευταίο new entry καλής και δημιουργικής κουζίνας. Σε μια πόλη που έχει θεσπέσια πιτόγυρα και θεική ρετσίνα, αλλά υστερούσε στην tapas culture και τη σανγκρία μέθη, έπιασαν τον ταύρο από τα κέρατα και τον έστρωσαν στα τραπέζια τους.



ΤΩΡΑ ΕΧΕΤΕ 3 ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΛΟΓΟΥΣ ΝΑ ΕΠΙΛΕΞΕΤΕ APRILIA



Scarabeo 300
~~4.400€~~ - 3.890€



Sportcity Cube 300
~~4.100€~~ - 3.690€



Atlantic 250
~~4.200€~~ - 3.690€

ΜΕ ΝΕΕΣ ΜΕΙΩΜΕΝΕΣ ΤΙΜΕΣ ΚΑΙ ΟΦΕΛΟΣ ΕΩΣ ΚΑΙ 540€

Η προσφορά ισχύει μέχρι 31/12/2009.

aprilia

PIAGGIO HELLAS A.E., ΥΜΗΤΤΟΥ 259, 116 31 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ: 210 7572100, FAX: 210 7572185
e-mail: piaggiohellas@gr.piaggio.com - www.aprilia.com.gr





51

51 Στοά Δεβή: We 2 are 1

Φωτογραφία: ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΔΑΡΑΣ

Στο "Haven" θα πιεις τα πρώτα ποτά, πριν πας στον «Ερμή» για να τοιμηπήσεις. Αλλά και αντίστροφα: Στον «Ερμή» θα πιεις έναν καφέ και μετά, όταν το κρύο τσούξει και ο Βαρδάρης σε «ξυρίσει», στο "Haven" θα πας για κονιάκ και ξημέρωμα. Αυτό που κατάφερε ο Νίκος Σαρίδης ήταν όχι απλώς να κάνει το "Haven" ένα τροπικό καταφύγιο θαλπωρής και μουσικής, αλλά και να δημιουργήσει μια υπόγεια σήραγγα με το απέναντι ιστορικό εστιατόριο «Ερμής», που μαρτυρά φιλία και ανοιχτοσύνη μυαλών και αποτελεί περίτρανη εφαρμογή του σαββουπουλικού ρητού «ιστορία γράφουν οι παρέες».

52 Πάνος Ξυλαγγουρέλης, Νίκος Ευαγγελόπουλος, Στέφανος Καράμπαμπας: The Local cats

Φωτογραφία: ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΔΑΡΑΣ

Ο Πάνος, ο Νίκος κι ο Στέφανος είναι η καρδιά του "Local", που με τη σειρά του είναι η espresso καρδιά της Θεσσαλονίκης την ημέρα, ενώ τη νύχτα ένα μπαρ μπαρ, ένα ποτάδικο ποτάδικο! Αν αράξεις στην μπάρρα και στήσεις αφρτί στις παρέες, προσεκτικά όμως για να μη σε πάρουν χαμπάρι, μπορεί να μάθεις τα πάντα για τη φάση της πόλης, αφού δικηγόροι κουβεντιάζουν με γραφίστες, αρχιτεκτόνισσες με εμπόρους και στο τέλος όλοι μαζί τσουγκρίζουν ένα σφηνάκι. Θυμάσαι την ταινία «Το μπαράκι του Σεν Ελμο»; Αυτό είναι το "Local", ένα στέκι που ανά πάσα ώρα και στιγμή θα ανταμώνεις με φίλους που έψαχνες στον ουρανό και στη Γη του τους βρήκες.



52



53

53 Καλούδης Γιובανούδας: Feed the world

Φωτογραφία: ΧΡΥΣΑ ΝΙΚΟΛΕΡΗ

Από τις πιο αναγνωρίσιμες φιγούρες του κέντρου, ο σιτιστής της Ζεύξιδος μπορεί να περηφανεύεται πως στο εστιατόριό του τρώνε όλες οι φυλές. Οικονομικές γιορτές και καλλιτέχνες σόλο, τραπεζάκια έξω όταν ο καιρός χαμογελάει, φίσκα μέσα όταν ρίχνει καρεκλοπόδαρα. 20 ώρες το 24ωρο εκεί, ο Καλούδης ξέρει την ιστορία, τα πρόσωπα, τα γούστα και τα χούγια μας. Ξέρει πως μας αρέσουν τα κρεατικά του με μουστάρδα, τα ριζότα και οι σαλάτες του. Ξέρει με τι γλυκό θέλουμε να αλλάξουμε γεύση και ξέρει πως πάντα θα κουτσομπολεύουμε τις ζυμπουρλούδες στους τοίχους, ράτσας 50% Μποτέρο και 50% καλοζωισμένης, μπαμπατζάνας θεσσαλονικιάς κυράς.



54



55

54 Κώστας Χασιώτης: Astrofunk

Φωτογραφία: ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΔΑΡΑΣ

Από το τρελό ροκαμπλί των Lone Stars και την post θύελλα των Νάνων έως το ξέσαλλο soul funky των Nasa Funk, το μπάσο του Κώστα Χασιώτη σημαδεύει για τρίτη δεκαετία τον ήχο της πόλης. Είναι σαν πύραυλος, είναι συναρπαστικό, περίτεχνο, στακάτο, διονυσιακό, είναι trademark. Ο χειριστής του είναι μιας σπάνιας ψυχής και αισθητικής μουσικός, ένας πραγματικός δεξιότέχνης του πάρτι και της μελωδίας. Χορέψτε τον με όποιο σχήμα κι αν τον πετύχετε.

55 Γιάννης Φράγκος: The cafeina guy

Φωτογραφία: ΣΑΚΗΣ ΓΙΟΥΜΠΑΣΗΣ

Αν πιεις καφέ ή σοκολάτα από τα χέρια του, θα πας στον παράδεισο. Ο καλύτερος barrista του κέντρου χειρίζεται τις μηχανές καφέ του «Διατηρητέο» όπως ο ζωγράφος το πινέλο του, ο αστροναύτης το διαστημόπλοιο, ο γλύπτης το μοντέλο του. Ο Γιάννης Φράγκος είναι δεξιότέχνης, όπως και να το κάνουμε! Δοκίμασε τον και θα δεις.

56 Ηλίας Δόγγο, Κώστας Βογιατζής: Acapulco nights

Φωτογραφία: ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΔΑΡΑΣ

Γευσιγνώστης, cocktail's and spirits expert, πολυταξιδεμένος ανά τον πλανήτη, ιδιοκτήτης του μεξικανικού εστιατορίου "El burrito" μαζί με τον Κώστα Βογιατζή, υπεύθυνος της bartending αρμάδας των Cocktail Shaker Crew, με έφεση στη μοντέρνα τέχνη και γνωριμίες με υψηλούς κύκλους του παγκόσμιου design, ο Ηλίας Λόγγο είναι ένα σπάνιο μοντέλο παιδιού από τη Θεσσαλονίκη. Λεπτολόγος, τελειομανής, μύστης, ανεξάντλητος σε ιδέες. Θα είσαι τυχερός αν κάποια νύχτα στο "El burrito", διηγούμενός σου ιστορίες από τις νύχτες στο Μαϊάμι και τη Νέα Υόρκη, μειξάρει στο ποτήρι σου φρούτα και αλκοόλ. ▶



56



3GUYS®

EXCLUSIVE STORES

The Mall 210 6300332 Μοναστηράκι Ηφαιστου 26-28, 210 3210160 Πετρούπολη Πετρουπόλεως 41, 210 2621225
Δάφνη Λ. Βουλιαγμένης 167, 210 9713137 Μεταμόρφωση Λεβαδείας 7, 210 2846440 Καλογρέζα Λ. Κύμης 16, 210 2757318
Αθήνα Πατησίων 296, 210 2289223 Περιστέρι Κηφισού 102, 210 5787005 Θεσσαλονίκη Σταυρούπολη - Ι. Γωγούση 23, 2310 588123
Mediterranean Cosmos 11ο χλμ. Θεσ/νίκης-Μουδανιών, 2310 487787 Mega Outlet - Γεωργικής Σχολής 43, 2310 473977
Ζάκυνθος - Κλαυδιανού 7, Τηλ. 26950 26280 Χανιά Μουσούρων 12, Τηλ. 28210 56892 Θήβα - Λοξής Φάλαγγας 3, Τηλ. 22620 22390
Καλαμάτα Αναγνωσταρά 51, Τηλ. 27210 27756 Σύρος Αντιπάρου 20, Τηλ. 22810 82050 Πάτρα Έλληνας Στρατιώτη 88, Τηλ. 2610 452080
Τρίκαλα Factory Mall 12ο χλμ. Ε.Ο. Τρικάλων - Καρδίτσας, 24410 82492

CORNERS

Αμπελόκηποι BIG BANG Πανόρμου 53 Τηλ. 210 6918782 Αρτέμιδα VIEW Λ. Αρτέμιδος & Αύρας Τηλ. 22940 80065
Θεσσαλονίκη ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ Εγνατίας 44, Τηλ. 2310 530815 & ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ Μ. Αλεξάνδρου 25, Τηλ. 2310 757736
Θεσσαλονίκη NEWBREED Αγ. Σοφίας 34, Τηλ. 2310 220636 Αγρίνιο CENTRO Παπαστρατού 2 Τηλ. 26410 33120
Λαμία ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ Καποδιστρίου & Αμαλίας 2 Τηλ. 22310 28776 Μυτιλήνη VOID Βερναρδάκη & Κομνηνάκη Τηλ. 22510 22893
Κόρινθος PULSE Πυλαρινού 27 & Δερβενακίων Τηλ. 27410 72276 Κιάτο ΚΛΕΠΕΤΣΑΝΗΣ Κλεισθένους 35, Τηλ. 27420 26720

...και σε 200 επιλεγμένα καταστήματα



57 Χάρης Δάρδας, Απόστολος Αποστολίδης: Λέσχη ανδρών

Φωτογραφία: ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΔΑΡΑΣ

Η γαστριμαργική κουλτούρα του "Room 22" έχει μνησθεί πολλάκις. Όμως, πέρα από ένα εγνωσμένης αξίας και χαράς coffee spot, lunch break και night ride restau, είναι ένα conceptual μέρος, όπου όλα, από τη μουσική, το φαγητό, την κάβα έως τη διακόσμηση, έχουν αέρα ευρωπαϊκό. Οι δε ιδιοκτήτες, Χάρης Δάρδας και Απόστολος Αποστολίδης, συγκεντρώνουν τα ιδεατά θεσσαλονικιώτικα χαρακτηριστικά της καρνασσούνης: ευγενείς, καλλιεργημένοι, ταξιδεμένοι και με μια «οικογενειακή» αντίληψη περί εξόδου. Π' αυτό το "Room 22" είναι και λέσχη. Ανδρών και κοριτσιών. Πού άλλου μπορείς να ακούσεις ιστορίες από τη χρονομηχανή, τότε που το "Mobil" ήταν στην Ανθέων και ο Ντέιβιντ Μπερν έπαιξε στην πόλη; Πού αλλού μπορείς να συζητήσεις για το νέο δημαρχείο αλλά και τα τσίπουρα που βγάζουν στην Αριδαία; Και γιατί πέρα από τέλειοι οικοδεσπότες, είναι και τα φιλαράκια με τα οποία πάντα κάτι έχεις να πεις, να μοιραστείς μαζί τους, για κάτι να γελάσεις και με κάτι να προβληματιστείς.



58 Boomstate: The weeping songs

Φωτογραφία: ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΔΑΡΑΣ

Μελωδικά, μελαγχολικά, ακορντεονίστικα, ποιητικά, ταξιδιάρικα σαν καράβι που πιάνει λιμάνια τη νύχτα, με αναφορές και αναμνήσεις από Τομ Γουέιτς και Νικ Κέιβ, Πιατσόλα, Σιγκαπούρη, Κωνσταντινούπολη και Βερολίνο, τα τραγούδια των Boomstate φτιάχνουν ατμόσφαιρες ξεχωριστές. Η χαμπλόφωνα μπάντα που τη λατρεύουν οι μημμένοι ξαναπαίγει στο στούντιο. Τσέλα, τύμπανα, άρωμα Tiger Lillies, rec!



59 Κώστας Σταμάτης, Χρήστος Κουδούνης, Γιώργος Χατζημικαηλίδης: The Greek lovers

Φωτογραφία: ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΔΑΡΑΣ

Ο Κώστας Σταμάτης και ο Γιώργος Χατζημικαηλίδης είναι οι μάγειρες του «Ούζου Μέλαθρον». Ο Χρήστος Κουδούνης, στη μέση, δηλώνει επάγγελμα «ταβερνιάρης». Ωστόσο, αν στο μυαλό σου τον έχεις μόνο σαν ψυχή του μαγαζιού, έχασες. Εξαιρετικός τραγουδιστής χατζδακικής κοπής, εραστής της ποίησης αλλά και των ρεμπέτικων του Χριστιανόπουλου, φανατικός αναγνώστης του περιοδικού «Οδός Πανός» του Χρονά, ο Χρήστος Κουδούνης είναι μάλλον συστατικό στοιχείο της γεύσης στα περίξ του Μπεζεστενίου. Πέρα από το ότι γνωρίζει τα πάντα περί φρέσκου ψαριού ή κρέατος, ξέρει ίσως το σημαντικότερο: Δεν αρκούν τα καλούδια της κουζίνας και η δεξιοτέχνη της μαγειρικής κομπανίας του, αλλά μετράνε και η αγάπη, ο σεβασμός, η τρέλα του να κρατάς απόφια την Ελλάδα στα ντουζένια της.

60 Ράνια Ξανθοπούλου: Lo-fi queen

Φωτογραφία: ΣΑΚΗΣ ΓΙΟΥΜΠΑΣΗΣ

Γανιάσαμε για να την πείσουμε να φωτογραφηθεί. Έμφυτη σεμνότητα, διακριτικά χαμπλόφωνα γοητεία. Στην μουσική της, στην Προξένου Κορομηλά, το μαύρο κάνει παιχνίδι, αφού η Ράνια ξέρει πως

η μόδα στον καιρό της οικονομικής κρίσης πρέπει να προσαρμόζει τα χρώματα στον ψυχισμό των ανθρώπων. Ακόμα όμως και στα παλιά χρόνια, εκείνα της ευμάρειας, το ultra chic της κινούνταν χωρίς να κραυγάζει. Δεν είναι το γκλάμουρ που επιδιώκει, αλλά μια συγκεκριμένη lo-fi ιδέα περί κομψότητας. Η κυρία Ξανθοπούλου είναι από τους μετρημένους πλέον ανθρώπους στη Θεσσαλονίκη που μπορεί να σου διηγηθεί την ιστορία του δρόμου που φιλοξενεί τη δουλειά της. Και ίσως η μοναδική σε αυτή τη γειτονιά που τολμά να κοιτάζει τα πολυεθνικά μεγαθήρια του στίλ στα μάτια. Ιδιαίτερη, μοναδική, ελεγκάντ, υπέροχη.

61 Γιώργος Παπαζώνης: The bartender

Φωτογραφία: ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΔΑΡΑΣ

Ο πιο ιστορικός μπάρμαν της πόλης, και η δεύτερη κεντρική «κολόνα» του "De facto", μπορεί να διευθύνει την μπάρα όπως ο μάεστρος μια συμφωνική. Άσειστο θεμέλιο του μαγαζιού από το 1989 και από τις πιο συμπαθητικές φιγούρες της πόλης, ο Γιώργος δικαιούται να καυχιέται πως γνώρισε μια πλειάδα σημαντικών ανθρώπων από όλους τους χώρους της τέχνης, της πολιτικής και των μίντια. Από τον Νάγκισα Οσίμα, τον Ακίρα Κουροσάβα και τον Ζαν-Πιέρ Λεό μέχρι τον Καταλειφό, τον Σαββόπουλο, τον Ανδρουλάκη, τον Προδρομίδη, τον Τζούμα ή το διάσημο κινηματογραφικό δοσίλογο Αρτέμη Μάτσα. Ψύχραιμος, κουλ, καλλιεργημένος, μύστης, ωραίος. **A**



πάνω από 2.000 αθλητικά είδη με ένα κλικ



www.plus4u.gr

Πάντα,
κάτι παραπάνω στις επιλογές σου



Θέκλα Μαλάμου

Στάθης Γκεβρέκας

Άλκης Μπούτλης

Μαριάννα Ιγνατάκη

Σεγκούνι, Ήπειρος τέλη 19ου αι.

Το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της Θεσσαλονίκης οργανώνει αυτό τον καιρό μια έκθεση με πολύ επίκαιρο προβληματισμό. Με τίτλο μια αποστροφή από έργο του Ρίλκε, «*Το Όμορφο δεν είναι παρά η αρχή του Τρομερού*» και σε επιμέλεια του επιμελητή και λέκτορα στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης **Απόστολου Καλφόπουλου**, η έκθεση «*επιχειρεί να ερευνήσει τις σχέσεις που έχει το έργο ενός σημαντικού αριθμού νέων Ελλήνων καλλιτεχνών με θεματικές, αντικείμενα και μορφές της ελληνικής Λαϊκής Τέχνης. Το ενδιαφέρον της έρευνας εντοπίζεται στο γεγονός ότι τις περισσότερες φορές στο πεδίο της θεωρίας και της κριτικής της τέχνης η δουλειά των εν λόγω δημιουργών εμφανίζεται να μοιράζεται θεματικές, στοιχεία, τεχνοτροπίες και μορφές με το έργο σύγχρονων ξένων δημιουργών, οι οποίοι επανεισάγουν στοιχεία της αισθητικής του Goth, του Μπαρόκ, του Εξπρεσιονισμού και του Γκροτέσκου*». Το ερώτημα που εγείρεται, σύμφωνα πάντα με τον επιμελητή της έκθεσης, είναι «*αν οι παραπάνω ομοιότητες, συναρμογές και συμπτώσεις αποτελούν για ακόμη μία φορά απλά μια εισαγωγή των όσων συμβαίνουν στον εκτός συνόρων καλλιτεχνικό χώρο ή αν το έργο των Ελλήνων καλλιτεχνών αντλεί στοιχεία και από αντίστοιχες τοπικές εκφάνσεις του φαντασιακού, του έτερου και του ανοίκειου*».

Τον προβληματισμό αυτό μοιράστηκαν και οι εισηγητές και το κοινό μιας ημερίδας που πλαισίωσε την έκθεση. Οι διαφορετικές τοποθετήσεις ανέδειξαν εκτός από τις αισθητικές και τις κοινωνιολογικές, ανθρωπολογικές και ψυχολογικές προεκτάσεις του θέματος και εμμέσως, πλην σαφώς, επιβεβαίωσαν και την καθιέρωση μιας συγκεκριμένης, διεθνούς τάσης στην τέχνη και τη θεωρία.

Πρόκειται για μια νεο- ή ίσως ετερο-σουρεαλιστική αντιμετώπιση του κόσμου. Για μια θεώρηση και μια πρακτική που δεν έχει να κάνει στενά με το συγκεκριμένο καλλιτεχνικό ιστορικό κίνημα και τις πρακτικές του, αλλά με την επανεξέταση και την πολύπλευρη κατανόηση και απόδοση της ουσίας του. Τα στοιχεία του γκροτέσκου και του ανοίκειου είναι συστατικά αυτής της ουσίας, όπως και η χρήση τους στην αποκάλυψη και την κατανόηση μιας εξαιρετικά διευρυμένης, «σουρεαλιστικής» πραγματικότητας. Το γεγονός ότι απαντώνται τόσο στην έκφραση του 21ου αιώνα όσο και στην πιο μακρινή παράδοση, τόσο στο τοπικό και λαϊκό όσο και στο λόγιο και διεθνές, αποτελεί ικανή απόδειξη, σύμφωνα με τον ποιητή και θεωρητικό **Αντρέ Μπρετόν**, για την ύπαρξη αυτού που εκείνος και άλλοι εννοούσαν μιλώντας για το σουρεαλισμό ως «κατάσταση του μυαλού». Το 1937 ο Μπρετόν διατυπώνει έναν ορισμό της *Σπασμωδικής Ομορφιάς* που θα περιλάβει το μελλοντικό πρόσωπο της τέχνης: Η ομορφιά θα είναι ερωτική-θολή, εκρηκτική-στερεή, μαγική-περιστασιακή, ή δεν θα είναι. Το 1957 συντάσσει ένα *magnus opus* για τη ζωγραφική, τη «*Μαγική Τέ-*

χνη» (Art Magique), όπου ταυτίζει το σουρεαλιστικό πνεύμα με το μαγικό και έτσι απελευθερώνει το σουρεαλισμό από μια ευθύγραμμη θεώρηση της ιστορίας, αναγνωρίζοντας γόνους που διασχίζουν ελεύθερα τις λεωφόρους του χρόνου και του χώρου. Η μαγεία, η μη τελεολογική ή χρησιμοθηρική, αλλά επαναστατική και παρα-λογική θεώρηση της ζωής πρέπει να εισαχθεί στον κόσμο, στα συστήματα, στους τρόπους που βλέπουμε και δρούμε, ως ιός. Για να τα διαλύσει εκ των έσω και να τα θεραπεύσει. Οι εξελίξεις φαίνεται να τον δικαιώνουν. Μέσα σε έναν κόσμο που καταρρέει σε οποιοδήποτε σταθερό γνωστό σημείο του, με ραγδαίες συσσωρεύσεις γεγονότων που δεν μπορούμε να κατανοήσουμε, ο κορυφαίος φυσικός **Στίβεν Χόκινγκ** παραδέχτηκε πρόσφατα ότι ενδεχομένως να μη φτάσουμε ποτέ στο τέλος της αναζήτησης για την αρχή και την αιτία των πραγμάτων. Το life style μάς διαβεβαιώνει από την άλλη ότι ποτέ δεν θα είμαστε αρκετά όμορφοι, αρκετά αδύνατοι και αρκετά πλούσιοι. Τι ανακούφιση!... Ίσως η μαγεία είναι ξανά παρούσα σαν «ελεύθερο δικαίωμα» φάσμα προσβάσεων για τη δημιουργία τουλάχιστον μιας τέχνης, ενεργητικής, αταξινόμητης, μαγικής, βέβηλης και γι' αυτό προσιτής σε όλους, πολιτικής, ικανής να ανακαλύψει

τους *Μεγάλους Αόρατους* για τους οποίους μίλησε ο Μπρετόν με το έργο του «*Περί της επιβίωσης ορισμένων μύθων και περί μερικών άλλων σε ανάπτυξη ή διαμόρφωση*» (1942). Αυτό που παρατηρούμε διεθνώς δεν είναι απλά η μόδα επιστροφής ή έλευσης του Αλλόκοτου, του μεταφυσικά φυσικού, της νεορομαντικής φαντασίας, της μυστικιστικής διάθεσης, του νεοσουρεαλιστικού frisson, της εξονυχιστικής έρευνας και επανερμηνείας του ίδιου του ψυχαναλυτικού όρου «*Uncanny/Ανοίκειο*» σε εκδοχές ων ουκ έστι αριθμός. Είναι μάλλον ένα ρήγμα στη σκέψη και άρα στην πραγματικότητα, το οποίο οι καλλιτέχνες διαπιστώνουν με πρόθυμη αμχανία. Η σκέψη αφυπνίζεται μπροστά σε αυτό που δεν χωρά η σκέψη. Πρόκειται για μια ρωγμή που το λαϊκό την κατέχει, την αναγνωρίζει ως δική του, ως «Όμορφο», ενώ το Σύγχρονο τη διαισθάνεται και τη φλερτάρει ως «Τρομερό». «*Ελιμπίσθηκα το ανέφικτο*» με τις λέξεις του **Πικιώνη**.

Ours Fischer, ο **Matthew Barney**, ο **Mike Kelley**, ο **Paul McCarthy**, η **Nathalie Djurberg**, ο **Cerith Wyn Evans**, ο **Joachim Koester**, ο **Roberto Cuoghi**, ο **Robert Kusmirowski**, ο **Paul Chan**, ο **Maurizio Cattelan**, ο **Lothar Hempel**, ο **Pawell Althamer**, αλλά και πλείστοι άλλοι (που βρίσκονται σε ένα χώρο ανάμεσα στα εικαστικά και τον κινηματογράφο, τα κόμικ ή το χορό, όπως ο **Ρομέο Κατελούτσι**), είναι οι Αλλημιστές αυτού του Άλλου μοντερνισμού, τον οποίο μάλιστα uber επιμελητές, όπως ο **Hans Ulrich Obrist** και ο **Daniel Birnbaum**, ψάχνουν σε

Μια έκθεση του ΚΜΣΤ Θεσσαλονίκης για το Όμορφο και το Τρομερό

Το Μέλλοντα Γενάμενο Παρόν*

Της **ΝΑΝΤΙΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ**



Πιρπιρί, επενδύτης γυναικείος, Ήπειρος

Διαμαντής Σωτηρόπουλος



Μαραθώνιους για την Ποίηση και σε εκθέσεις για το άστρο της μελαγχολίας και της δημιουργικής ενδοσκόπησης.

Ο Πάννης Βαρελάς, ο Βασίλης Καρούκ, η Χριστιάνα Σούλου, ο Διονύσης Καβαλιεράτος, ο Παναγιώτης Λουκάς, ο Διαμαντής Σωτηρόπουλος, ο Στέλιος Φαϊτάκης, ο Πάννης Σκουρλέτης, η Χάρης Επαμεινώνδα, ο Δημήτρης Φουτρός, ο Αλέξανδρος Τζάννης, ο Αλέξανδρος Ψυχούλης, η Λουκία Αλαβάνου, οι Callas, ο Σάββας Χριστοδουλίδης, ο Θανάσης Αργιανός, ο Βαγγέλης Γκόκας, ο Ανδρέας Κασάπης, η Ειρήνη Μίγα και αρκετοί ακόμη από τους σύγχρονους Έλληνες καλλιτέχνες, ορισμένοι εκ των οποίων συμμετέχουν και στην έκθεση του ΚΜΣΤ, βρίσκονται κάτω από το ίδιο άστρο.

Η έκθεση στη Θεσσαλονίκη αντιμετώπισε με θάρρος ένα δύσκολο θέμα. Και με ρίσκο έναν εξαιρετικά ακατάλληλο για σύγχρονη τέχνη χώρο (Μονή Λαζαριστών), επιστρατεύοντας αρχιτεκτονικές επινοήσεις συναφείς με τη θεματική – ένα «δάσος» από φανταστικά δέντρα και κοιλόητες βράχων να χωρίζουν τα μοντέρνα έργα από την εκπληκτική συλλογή από αντικείμενα λαϊκής τέχνης που συγκέντρωσαν οι οργανωτές. Το αποτέλεσμα είναι αρκετά επιτυχημένο, αν και προδίδει ενίοτε την ίδια αμνηχανία που προδίδει και η σχετική κριτική. Πώς συνδέεις τους δύο κόσμους αποτελεσματικά και πώς να πείσεις ότι η σύνδεση αυτή υπήρχε πάντα;

Έτυχε τις ίδιες περίπου ημέρες να δω την εγκατάσταση «Paraxena» με την οποία ο Λουκάς Σαμαράς εκπροσώπησε την Ελλάδα στη φετινή Μπιενάλε της Βενετίας. «Το Doorway είναι κατά κάποιο τρόπο ένας διατοπικός χώρος» λέει ο Λουκάς Σαμαράς για το χαρακτηριστικό έργο του από καθρέφτες, το οποίο βρίσκεται εκεί και συνδέει νοηματικά τα διαφορετικά στάδια της δουλειάς του. Πρόκειται για έναν εν-

διάμεσο τόπο που προκύπτει εξίσου από τον Μάλεβιτς και από το πατρικό γουναράδικο στην Καστοριά με καθρέφτες σε όλες τις γωνίες, ώστε να βλέπει περίοπτα ο πελάτης.

«Μπορώ να φτιάξω βαλίτσες, όχι σαν τις τότε, αλλά του σήμερα. Σαν τις μεταχρονολογημένες επιταγές... Μαλακίες δεν κάνω» έγραφε ο Αλέξης Ακριθάκης. «Εκ των υστέρων βλέπω» σημείωνε ο Νίκος Αλεξίου

«ότι όλη αυτή η συζήτηση περί χάους, τα grids, τα δίκτυα, τα fractals, τα σχέδια και διαγράμματα που έβλεπα στο «Scientific American» μπλέκονται με τις κουβέρτες που ύφαινε και έπλεκε η μάνα μου». «Κάνεις αυτό που θέλεις να φτιάξεις και που έχεις τακτοποιήσει ως βίωμα μέσα σου» σύμφωνα με τον Τότσικα. Για τον καλλιτέχνη που έχει αποδείξει πολλαπλώς ότι δεν έχει σημασία πού ζει ο καλλιτέχνης αλλά πού βρίσκεται, το ζητούμενο είναι το να φτάσεις στο άφατο, σε μια ευαισθησία αδιανόητη. «Αυτό είναι το πραγματικό σοκ» λέει σε μια συνέντευξή του στον Χριστόφορο Μαρίνο. «Και η ευαισθησία δεν έχει λαβές». Ας κανονίσει, με άλλα λόγια, και το κοινό τις ευθύνες του.

Αυτή είναι μια δύσκολη ελευθερία που τη διεκδικούν και οι πιο υποψιασμένοι από τους καλλιτέχνες αυτής της νέας γενιάς. Το ιδίωμά τους παρουσιάζει την πιο ενδιαφέρουσα εκφορά του όταν περνάει κάτω από τα υψωμένα φρύδια του διεθνούς ακροατηρίου και στοχεύει στο μαλακό υπογάστριο της οικείας αγοράς. Όταν αποφεύγει το πομπώδες και αποσυρεται εντός για να βγει προς τα έξω. Όταν επιμένει με ειλικρίνεια και αγωνία στην πιθανότητα ενός άλλου, καλύτερου είδους λαϊκής κουλτούρας, στο επιχείρημα μιας πραγματικότητας, ανθρωπιστικής και όχι καταναλωτικής, ανοιχτής αλλά όχι ισοπεδωτικής. Οι πιο ώριμοι από τους καλλι-

τέχνες έχουν διαλέξει τους δασκάλους τους από παντού και σύμφωνα με το μέσα τους, και αντιμετώπιζουν την παράδοση «ως κάτι τόσο αφηρημένο όσο και η τέχνη σήμερα». Νομίζω ακόμη ότι όλο αυτό δεν αποτελεί ένα μεταμοντέρνο meele υπό το μανδύα μιας διευρυμένης, οικουμενικής αντίληψης που πρέπει να διαλεχθεί με τις

αχανείς vistas της τέχνης, αλλά την ιδιόσυγκρασιακή και πολυσιδηή εκφραση μιας γενιάς η οποία συνίσταται από –και ταυτόχρονα προτείνει– ένα νέο είδος μεταϊαχμιακής αφήγησης, ένα νέο ιδίωμα,

με ιδιόρυθμικές εκφορές, λιγότερο ή περισσότερο πετυχημένες αλλά όχι τυχαίες ή αμελητέες.

«Με ενδιαφέρουν αυτοί οι ατυπικοί σινεϊρμμοί που προκαλεί το έργο» εξηγεί ο Σαμαράς μιλώντας για την εγκατάσταση της Βενετίας και στο παράξενο ημερολόγιό του, φτιαγμένο με μονόστυλα λέξεων, απαραίτητο σχεδόν και σκοπίμως αμετάφραστο, στο τέλος του καταλόγου της έκθεσης, σημειώνει: «Decided to call the nexus pictures

phantoms, apparitions, concoctions, chimera, commedia or simulacra. Paraxena will do».

Το «Παράξενα» θα είναι αρκετό, λοιπόν. Και με έλκει πολύ η ιδέα να είναι σε αυτή τη λέξη η εύθραυστη ελληνική εκδοχή του Ανοικείου και της άφρονος Ομορφιάς «που δεν είναι παρά η αρχή του Τρομερού, που μόλις το αντέχουμε και το θαυμάζουμε τόσο επειδή δεν καταδέχεται να μας συντρίψει».

Όπως μου φαίνεται εξόχως αποκαλυπτική και πιθανότητα το ελληνικό Solaris –το δύστροπο, δυσεξήγητο αρχιπέλαγος της ελληνικής ετερονεωτερικότητας– να ορίζεται από όχθες απρόβλε-

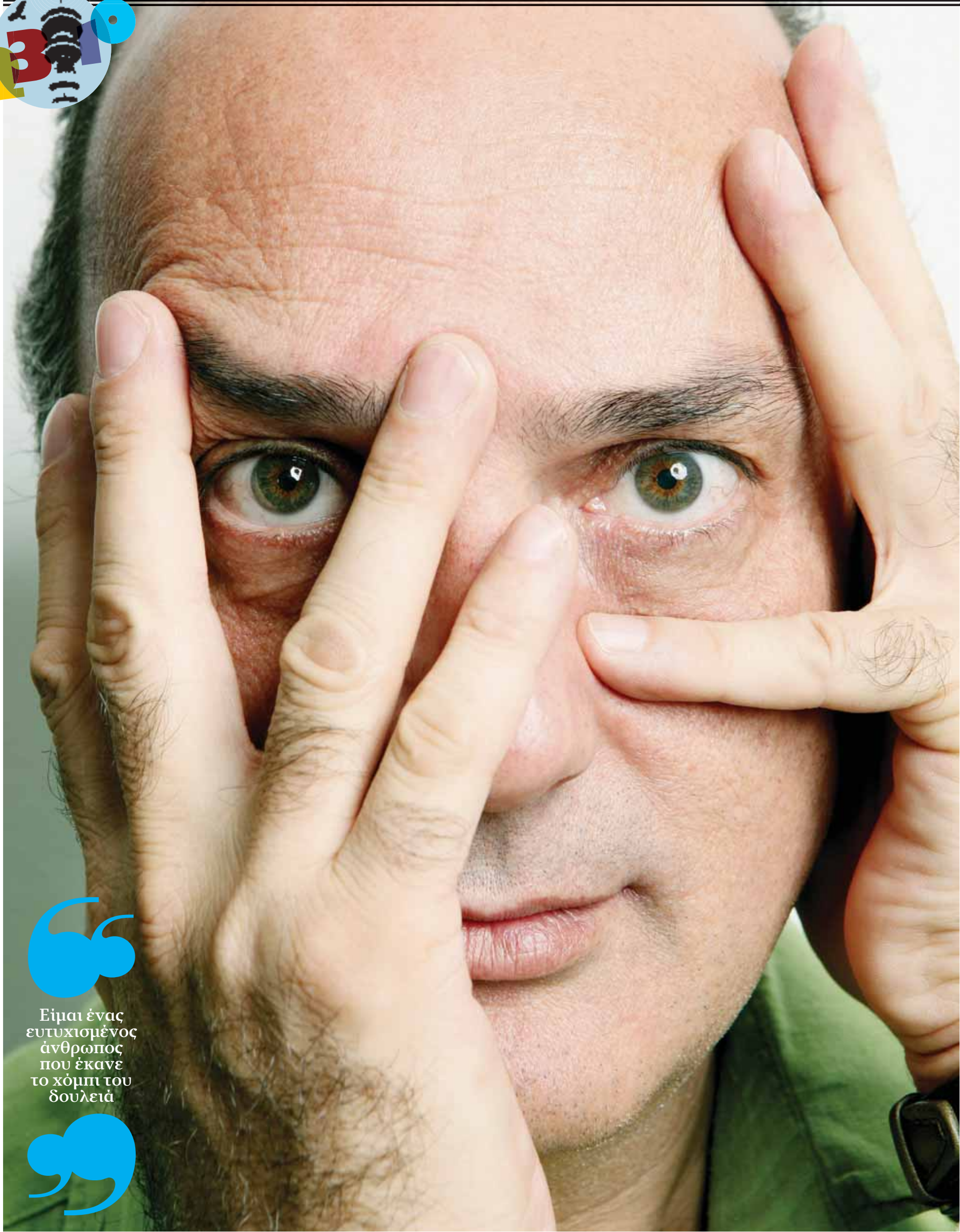
πτων αναχωρητών, εξανθρωπιστών του Τρομερού, συνομιλητών του Θανάτου και του Έρωτα, και φορέων της λοξής ματιάς και μιας μόνιμης απορίας. Οι μεσιτείες του Τρομερού να έχουν γίνει για τους νεότερους από μια χορεία δημιουργών, όπως ο Λουκάς Σαμαράς, ο Θανάσης Τότσικας, ο Νίκος Αλεξίου, ο Αλέξης Ακριθάκης, ο Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης, ο Δημήτρης Πικιώνης, ο Αριστομένης Προβελέγγιος, ο Πάνος Κουτρομπούσης και ο Νάνος Βαλαωρίτης.

Εξετάζοντας την πιθανότητα αυτή, συνειδητοποιώ ότι δικαιολογεί μια ένσταση ακόμη: Νομίζω ότι πουθενά η λαϊκή τέχνη δεν αποκαλύπτει σαφώς αποτροπαϊκό στόχο. Αλλά ότι μάλλον ταλαντώνεται διαρκώς ανάμεσα στη γνώση για το καλό και το κακό. Ο χρησιμοθηρικός χαρακτήρας που μονοδιάστατα της αποδίδεται είναι ένα είδος «τεμπελιάς της κριτικής», ανάλογης με αυτή που αναγνωρίζει συνοπτικά «κόμικ και βίντεο γκέιμς» ή δημιουργική τρέλα και μποσέμ καπρίτσια, ως πηγές των έργων της σύγχρονης τέχνης.

Όπως το λέει στη «Γυναίκα της Ζάκυνθος»... 21. Και άρχισα να συλλογισθώ απάνου στη δικαιοσύνη του Θεού, που θε νάναι αυτή την ημέρα φανούσιμη, και το μάτι (προσπλωμένο στον καθρέφτη) εμποδίστηκε από το λογισμό. 22. Αλλά ακολούθως ο λογισμός εμποδίστηκε από το μάτι. Α

* Απόσπασμα από τον τίτλο του βου κεφαλαίου της «Γυναίκα της Ζάκυνθος» του Διονύσιου Σολωμού, όπως χρησιμοποιήθηκε στο έργο του Α. Ψυχούλη για την έκθεση του ΚΜΣΤ.

«Το Όμορφο δεν είναι παρά η αρχή του Τρομερού», ΚΜΣΤ, Μονή Λαζαριστών, Θεσσαλονίκη. 17/10/09 - 10/1/10, www.greekstatemuseum.com



Είμαι ένας
ευτυχιμένος
άνθρωπος
που έκανε
το κόμμι του
δουλειά



Νίκος Καρατζάς

Ιανός σημαίνει φως

Τη Θεσσαλονίκη τη ζει σαν πρίγκιπας και την Αθήνα τη βιώνει σαν οικονομικός μετανάστης. Κινούμενος ανάμεσα σε δύο πόλεις, ο επιχειρηματίας Νίκος Καρατζάς θυμάται το παρελθόν του, μιλά για το παρόν του και σχεδιάζει το μέλλον του **25χρονου σήμερα «Ιανού».**

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ - Φωτό: ΚΩΣΤΑΣ ΑΜΟΙΡΙΔΗΣ

«Τα πρώτα βιβλία που διάβασα ήταν τα παρμύθια του Άντερσεν ή των αδελφών Γκριμ, δεν θυμάμαι καλά. Θυμάμαι όμως πάντα πως γεννήθηκα σε ένα φτωχό σπίτι με μικρά δωμάτια, αλλά πολύ μεγάλη βιβλιοθήκη. Παράπονό μου ήταν πως δεν απέκτησα ποτέ ποδήλατο, όσο κι αν έβαζα τα δυνατά μου να περνάω τις τάξεις με καλούς βαθμούς. Κάθε καλοκαίρι μού το έταζαν, αλλά και κάθε καλοκαίρι το ονειρευόμουν για την επόμενη χρονιά. Το πρώτο μου ποδήλατο τελικά το απέκτησα πριν 25 χρόνια, όταν έφτιαχνα τον “Ιανό” της πλατείας Αριστοτέλους. Φρέσκο-φρέσκο όπως το είχα πάρει, το άφησα έξω από τα καλάσματα και τα μπάζα του βιβλιοπωλείου. Μπήκα μέσα για να επιβλέψω μερικές δουλειές και μου το έκλεψαν. Μπορεί να το κουβαλάω και τραύμα αυτό το ποδήλατο που τελικά δεν απέκτησα ποτέ».

«Στα 13 μου αποφάσισα ότι ήθελα να γράφω, να σβήνω, να διαβάζω, να πουλάω, να γίνω Ιανός. Ένα καλοκαίρι δούλεψα στο βιβλιοπωλείο του “Ραγιά” και ήξερα πως θα γίνω αυτό που έγινα. Το πρώτο βιβλιοπωλείο που επισκέφτηκα ήταν στη συμβολή της Εγνατίας με την Παναγία Δεξιά. Θυμάμαι με πόση έκπληξη ξεφύλλισα το “Άκου, ανθρώπακο” του Βίλχεμ Ράιχ. Από τα πρώτα ανατρεπτικά κείμενα που εκδόθηκαν στην Ελλάδα μετά τη χούντα. Θυμάμαι ακόμα τον εκδοτικό οίκο, εκδόσεις Πύλη».

«Σε αντίθεση με τους περισσότερους φίλους μου, που γούσταραν τους Rolling Stones, εμένα μου άρεσαν οι Beatles. Σιχαινόμουν το ποδόσφαιρο αλλά και όσους έπαιζαν μπάλα, γιατί στα πάρτι μονοπωλούσαν το ενδιαφέρον των κοριτσιών. Καταφέρνοντας να αποκτήσω ένα δικό μου ηχοσύστημα και μαζεύοντας πολλούς δίσκους, άρχισα να παίζω ως dj και να ανεβάζω τη δημοτικότητα μου. Στο Στρατόνι Χαλκιδικής μάλιστα μαζί με έναν φίλο φτιάξαμε το παράνομο Ράδιο Πειρατής, οπότε ήμασταν περιζήτητοι. Και στα κορίτσια και στην Ασφάλεια, που μας κυνηγούσε».

«Από την πρώτη φορά που, 19 χρονών, πήγα στην Κωνσταντινούπολη, έως σήμερα, που ταξιδεύω στο Βερολίνο ή την Πτολεμαΐδα, το βίτσιό μου είναι ένα και το αυτό: επισκέπτομαι μουσεία, καφέ και βιβλιοπωλεία. Τέτοια είναι τα ταξίδια μου και ίσως γι’ αυτό αυτά τα τρία πράγματα που μια ζωή κυνηγώ τα συμπύκνωσα σαν παιχνίδι στα βιβλιοπωλεία μου».

«Πηγαινοέρχομαι ανάμεσα σε δύο πόλεις. Ήμουν πρίγκιπας στη Θεσσαλονίκη, μέχρι που αποφάσισα να ανοίξω τον “Ιανό” στην Αθήνα, για να ξαναδώ τον εαυτό μου υπό ένα πιο ανασφαλές πρίσμα, αυτό του οικονομικού μετανάστη. Ήξερα βέβαια πως αν ανά πάσα στιγμή τολμούσα να κατεβάσω τον “Ιανό” στην πρωτεύουσα, θα επιβαλλόμασταν. Γιατί πάντα ήμασταν χρήσιμοι και πάντα είχαμε ταυτότητα. Δεν θυσιάαζα όμως την πριγκιπική μου ζωή, μέχρι που στο παιχνίδι της νέας ανάπτυξης με έβαλε ο γιος μου. Αυτός θα με διαδεχτεί σε λίγα χρόνια και για την πάρτη του κατεβήκαμε και παίζουμε μπάλα στην Αθήνα».

«Η αντίθεση Αθήνας - Θεσσαλονίκης δεν πρέπει να σχηματοποιείται συμβατικά και στερεοτυπικά, ότι δηλαδή κάτω είναι η αγορά και η μπίζνα και πάνω το χαλαρά, το καλαμαράκι και τα τηγανητά. Στη Θεσσαλονίκη ιδρώνουμε, ματώνουμε, δεν έχουμε τα ευρωπαϊκά προγράμματα που τρέχουν στην Αθήνα, ούτε τη λάμψη, το γκλάμουρ, το χρήμα, την κόκα, τη δηθενιά και τους ξυσταρχίδηδες του Κολωνακίου. Ποιος όμως πιστεύει ότι η Αθήνα είναι μόνο το Κολωνάκι; Υπάρχουν πόλεις μέσα στις πόλεις. Και για την Αθήνα και για τη Θεσσαλονίκη είναι πλέον άκομψο να μιλούμε με ξεπερασμένους όρους των παλαιότερων χρόνων».

«Μετά την Πολιτιστική η Θεσσαλονίκη περιήλθε σε πλήρη παρακμή και απαξίωση. Κουτσοί προύχοντες και μεγάλα λαμόγια κάνουν παιχνίδι - αν θέλουμε να μιλήσουμε για την πραγματικότητα, αλλά και να καταστρώσουμε σχέδια για το μέλλον, αυτό τον καθρέφτη της πόλης πρέπει να τον θρυμματίσουμε».

«Από την Αθήνα ξεκινάω βράδυ και διανυκτερεύω στον Όλυμπο. Αυτό το βουνό είναι το βασιλείό μου, η καρδιά μου. Το πρωί επιστρέφω στη Θεσσαλονίκη. Αυτό το πάνω-κάτω, το πήγαινε-έλα, γεμάτο χιλιόμετρα αλλά και τουλάχιστον 20 εβδομαδιαία ραντεβού και συσκέψεις, άλλον θα τον τρέλαινε. Εμένα όχι. Γιατί είμαι ένας ευτυχισμένος άνθρωπος που έκανε το χόμπι του δουλειά».

«Παλιά διάβαζα με καύλα, για μένα, ρουφούσα γνώση για να γίνω καλύτερος άνθρωπος. Την ίδια καύλα προσπαθώ να την κρατώ και σήμερα, όπου πλέον διαβάζω και ως επαγγελματίας. Δεν βιώνω διασισμό, παρότι λόγω επαγγελματικής διαστροφής διαβάζω αποδελτιώσεις με όλα τα νέα του χώρου. Παρότι τα τελευταία πέντε χρόνια διαβάζω όχι πια τόσο πυρετωδώς, εντούτοις παραμένει ύψιστη απόλαυση να διαβάζω πρώτος βιβλία φίλων».

«Δεν χρωστώ σε κανέναν. Το 99,9% του τζίρου του “Ιανού” προέρχεται από τον αναγνώστη. Ούτε από το κράτος ούτε από οργανισμούς ούτε από τα πανεπιστήμια. Θεωρητικά, έχω μεγάλο ντιζαβαντάζ, εφόσον τόσα χρόνια ούτε διεπλάκην ούτε διεφθάρην».

«Ο “Ιανός” είναι το πιο πολυτελές μαγαζί στο χώρο του βιβλίου. Η παρούσα οικονομική κρίση είναι εφιαλτική. Μείον 7% είναι η κατανάλωση στα τρόφιμα, μείον 23% είναι στα ρούχα, μείον 32% στο βιβλίο και τα χαρτικά. Παρ’ όλα αυτά, εμείς είμαστε συν 12,3% στο εξάμηνο. Τι να πω; Σκληρή δουλειά; Τύχη; Μάλλον το πρώτο, αλλά και η πεποίθηση του αναγνωστικού κοινού πως ο “Ιανός” δεν πρόκειται να τον ξεγελάσει στο ελάχιστο».

«Είχα πάντα εμμονή με το να λέω τη γνώμη μου. Αυτό το θεωρώ σήμερα ένα από τα μεγαλύτερα πράγματα που έχω κατακτήσει. Παρ’ όλα αυτά, αρνούμαι να εμφανιστώ στην τηλεόραση, δεν φιλοδοξώ να γίνω “παραθυράκις”, παρότι δέχομαι συνεχώς προτάσεις. Θέλω να μιλώ μόνο γι’ αυτά που ξέρω».



50th International Thessaloniki Film Festival

Γεννήθηκα στη Σαλονίκη

Μέσος Έλληνας τηλεθεατής VS ορκισμένου σινεφίλ. Ο πρώτος ρωτάει, ο δεύτερος απαντάει.
Και ορίστε ο οδηγός επιβίωσης για το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, που φέτος πενήνταίσει.

Επιμέλεια: ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ



01 Τα σπάει πάλι ο «Λάκης ο γλυκούλης».
Όλη η Ελλάδα ξεροσταλιάζει για τον Πέτρο Φιλιππίδη. Αλήθεια, παιδιά, εσάς σας αρέσει;

Να μη σε νοιάζει, πρώτον, και, δεύτερον, στο 50ό Φεστιβάλ το ερώτημα-κεντρικό σύνθημα που τίθεται είναι "Why cinema now?" κι όχι "Lakis o glykoulis wow".

02 Ο μάγειρας Μποτρίνι είναι θεός! Όλοι θέλουν να πάει και να τους φτιάξει την κουζίνα του μαγαζιού τους, μπας και τσιμπήσουν κανέναν Χρυσό Σκούφο. Θα ανέβει κι αυτός Θεσσαλονίκη άραγε;

Έχασες! Πατί μαγειρέματα θα έχουμε στην ταινία έναρξης, όχι όμως από τον Μποτρίνι, αλλά από τον Φατίχ Ακίν. Κάνοντας στροφή 180 μοιρών και περνώντας από τα σκληρά ψυχοδράματα στην κωμωδία, ο Ακίν φέρνει στη Θεσσαλονίκη το "Soul Kitchen". Μια νοσταλγική ματιά στην πατρίδα του, το Αμβούργο, με φόντο ένα ομότιτλο ελληνικό εστιατόριο, όπου ο δημιουργός πέρασε τα καλύτερά του χρόνια. Σουβλάκι, τζατζίκι και «Φραγκοσυριανή», διασκευασμένη στο σάουντρακ από τους Locomondo. Το σενάριο της ταινίας γράφτηκε από τον Ακίν και τον πρωταγωνιστή **Αδάμ Μπουσδούκο**, ελληνάκι της διασποράς, που έβαλε το χέρι του και στο σάουντρακ, όπου εκτός από Locomondo έχει και Σιδηρόπουλο. Μετά την

προβολή της ταινίας, στο πάρτι έναρξης, στην Αποθήκη Γ' στο λιμάνι, ο Φατίχ με τα δισκάκια του και οι Locomondo με το ρέγκε, σκα, λάτιν χαρμάνι τους αναλαμβάνουν να στήσουν γιορτή με ψυχή.

03 Μιλάμε ότι το "Next Top Model" του ANTI είναι ο ορισμός του celebrityγμού: Βίκυ Καγιά, Τζένη Μπαλασινοπού, Χριστόφορος Κοτέντος και άλλοι ήρωες του "Hello" με μαγνητίζουν με τη λάμψη τους. Θα παίξουν celebrities και στο 50ό Φεστιβάλ ή τζάμπα ανεβαίνω;

20 χρόνια ιδιωτική τηλεόραση, και το μυαλό σου αλλά και η αισθητική σου κολυμπούν στο πέλαγος της βιοχλαπιάτσας. Τέλος πάντων, θα σου το κάνω λιανά, παρότι δεν θα ανεβεί ο Λιανός του "X Factor". Έρχονται, μεταξύ άλλων, ο **Βέρνερ Χέρτζογκ**, μέγας πρωτοπόρος, Γερμανός ντοκιμαντερίστας και fiction σκνοθέτης (κάτι σαν τον Τάσο Μπισσίμ, μόνο που, αντί για πλήθη που φωνάζουν ΠΑΣΟΚ, ΠΑΣΟΚ, αυτός κινηματογραφεί φώκιες στην Αλάσκα και τον Κλάους Κίνσκι στο «Φιτζκάρλντο»), η θεά **Τζέιν Μπίρκιν** (η Ζωζώ Σαπουντζάκη του γαλλικού ερωτισμού) για συναυλία και ο **Τζιμ Γιαννόπουλος**, παραγωγός και πρόεδρος της 20th Century Fox (μεγάλος όσο και ο Γιώργος Θεοφάνους). Κι αν είσαι τυχερός, μπορεί και να τρακάρεις με τον **Τέρι Γκίλιαμ** (από τους Monty Python έως το φετινό "The Imaginarium of Dr. Parnassus"), το χιούμορ του οποί-

ου προϋπήρξε του Γιώργου Καπουτζίδη. Παρότι ο Τέρι, την ώρα που γράφονται αυτές οι γραμμές, δεν έχει επιβεβαιώσει ακόμα τον ερχομό του, οπότε κράτα μικρό καλάθι.

04 Είστε φοβερά ερωτική πόλη! Μέχρι κι ο Φίλιππος Ξερόπουλος (ο Παπακαλιάτης ντε, στο σίριαλ «4») στη Θεσσαλονίκη γνώρισε το «μωρό» (Δανάη Σκιαδά) και, κατά πώς δείχνει, θα το στείλει για βρούβες το στεφάνι του (Ζέτα Μακρυπούλια). Λες να είμαι κι εγώ έτσι τυχερός και να γνωρίσω το γκραν ζετέμ; Κλασική Αθηναίε, που ανεβαίνεις για να ικανοποιήσεις την ερωτολιγούρα σου, χαλάρωσε και αυτοσυγκεντρώσου, γιατί για ταινίες σε φέραμε εδώ πάνω κι όχι για τσιλιμπουρδίσματα. Τέλος πάντων, επειδή όλο στο σεξ είναι το μυαλό σου, μπορείς να το χορτάσεις, ακόμα κι αν δεν πρωταγωνιστείς εσύ, αλλά έξαλλες ξαναμμένες Παπινέζες και Tokyo kinkies. Οι Ημέρες Ανεξαρτησίας παρουσιάζουν την **Pink Eiga, ήτοι εξερεύνηση και απενοχοποιημένος ερωτισμός των δεκαετιών '60 και '70. Όσο το Παρίσι του Μάν ανατίναζε τα πεζοδρόμια, στο Τόκιο ανατίναζαν τα κρεβάτια και τις σουσέτες, με low budget ταινίες, υψηλής όμως αισθητικής και αλληγορίας. Ήταν ο τρόπος των δημιουργών να σπάσουν τα πολιτικά φράγματα του καθεστώτος και να μιλήσουν για την κοινωνία μέσα από το ροζ σύμπαν τους. ▶**

Πενήντα χρόνια Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης

Του ΓΙΩΡΓΟΥ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΥ

Πενήντα χρόνια Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης κοίτα να δεις πώς φύγαν σαν νερό ο Τζέιμς Πάρις, οι ταινίες της Αλίκης μαζί με Βούλγαρη και με Τεό

Πενήντα χρόνια Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης ήμουν νιος και γέρασα μωρέ οι προβολές, οι μουσικές της Αποθήκης τα ξεμαλλιάσματα μες στο Ντο-Ρε

Πενήντα χρόνια Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης σ' έναν εξώστη έζησα πολλά τα γιουχαϊσματα και τις κραυγές της νίκης φιλιά στην Πρόξενου Κορομηλά

Πενήντα χρόνια Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης τότε με τραμ και τώρα με μετρό μα αφού σου ανήκουσε και μας ανήκει εδώ θα είμαστε και στα εκατό

Μυστικό χρονικό: Αγορά θηλυκών ζώων

power to you



vodafone



Στο τέλος της αυγής

Πέρασες τα τεστ, είσαι βουτηγμένος στην τέχνη. Κι αν θες περισσότερη, ακολούθησε το χάρτη που σου

Thirst





Ξέστρωτα κρεβάτια

προτείνουμε. Εκτός από τις αίθουσες το φεστιβάλ και η τέχνη διαχέονται παντού στη Θεσσαλονίκη.



Gigante

power to you





05 Με έχεις ανάψει. Για πες, για πες...

Η Pink Eiga, ξεκινώντας από τους κύκλους του γαβωνέζικου underground, μετεξελίχτηκε σε πρόδρομο του new wave. Ερωτισμός, ψυχεδέλεια, τρομοκρατία, αβανγκάρντ, ασκήσεις ύφους, όνειρα, φορμαλισμός είναι μερικά από τα χαρακτηριστικά της. Σημαντικότερος εκπρόσωπος του είδους ο **Κότζι Γουακαμάτσου**, συμπαραγωγός στην «*Αυτοκρατορία των αισθήσεων*» του Όσιμα. Κυνηγήθηκε, ανατίναξε ακόμα και το σπίτι του για τις ανάγκες μιας ταινίας (γι' αυτό δεν πρέπει να χάσεις το «*United red army*») κι άνοιξε το δρόμο για τους νέους Παπινέζους δημιουργούς, ώστε να εκφράζονται ελεύθερα μέσα από την εταιρεία του Wakamatsu Production. Τσέκαρε ακόμα τις ταινίες των **Καν Μουκάι**, **Μασάο Αντάσι**, **Μαρόρου Γουατανάμπε** και **Τατσούμι Κουμασίρο**. Ο τελευταίος, για τον Τριφό, ήταν θεός. Περισσότερα για την Pink Eiga θα έχεις την ευκαιρία να δεις και να μάθεις από τον **Τζάσπερ Σαρπ**, ειδικό ρινκείγαλο, που θα παραβρεθεί στη Θεσσαλονίκη και θα παρουσιάσει τις ταινίες του αφιερώματος. Κι έτσι, για να σε κρατήσουμε σε εγρήγορση, πάρε και μερικούς σκαμπρόζικους τίτλους: «*Ο ηδονοβλεψίας στη σοφίτα*», «*Τα δάση είναι υγρά*», «*Μυστικό χρονικό: Αγρόα θηλυκών ζώων*».

06 «Όχι για μένα. Για τη φουκαριάρα τη μάνα μου». Δεν ξέρω τι λέτε εσείς, αλλά αυτή η ξανθοπολική ατάκα εί-

ναι απαύγασμα αγάπης για τη μάνα και τις γυναίκες γενικότερα.

«Βλέπω πλανήτες που δεν υπάρχουν και τοπία που οι άνθρωποι έχουν μόνο ονειρευτεί». Δεν ξέρουμε τι λες εσύ, αλλά αυτή η ατάκα του **Βέρνερ Χέρτζογκ** είναι απαύγασμα του έργου του και της πλήρους ρετροσπεκτίβας που του αφιερώνει το φεστιβάλ. 50 ταινίες από εκείνον που έχει δώσει έναν από τους ωραιότερους αυτοπροσδιορισμούς: «Είμαι οι ταινίες μου». Από τη Σαχάρα, όπως την κινηματογράφησε στο «*Fata morgana*», και την κανιβαλική σχέση μίσους και έρωτα με τον Κλάους Κίνσκι, που ευχόταν να πάθει ο σκηνοθέτης πανούκλα για να σταματήσουν τα γυρίσματα του «*Φιτζκάρλντο*», έως το «*Encounters at the end of the world*», έναν ύμνο στους τελευταίους ρομαντικούς αναχωρητές της Ανταρκτικής, το σινεμά του Χέρτζογκ είναι μείξη ρεαλισμού και ονείρου, παθιασμένων πρωταγωνιστών, εξπρεσιονισμού και φαντασίας. Για το περιοδικό «*Time*» θεωρείται ένας από τους 100 πιο επιδραστικούς ανθρώπους του κόσμου για το 2009. Ο Χέρτζογκ στα 87 του παρατά τις παντόφλες και το κουκούλιμα κι έρχεται στη Θεσσαλονίκη για να παραλάβει τον Χρυσό Αλέξανδρο, ύψιστη διάκριση του φεστιβάλ, για τη φιλική γλώσσα που ανακάλυψε.

07 Εβλεπα στο «Twenty» με τα καλύτερα του Mega τον Τζώρτζογλου που έπαιζε τον Σέρβο, τον οποίο αγάπησε η Βάνα Μπάρμπα, και είπα, βρε παιδί μου, τι σου είναι τα Βαλκάνια και πώς τραβούν τα αίματα!

Να δεις τότε την ενότητα «*Ματιές στα Βαλκάνια*» κι το αφιέρωμα στον **Γκόραν Πασκάλιεβιτς**. Ουμανιστής, μακριά από διδακτισμούς και στερεότυπα, με μαύρο χιούμορ και εκλεκτικές συγγένειες με τον Ντε Σίκα και τον Ρενουάρ, ο Πασκάλιεβιτς διαλέγει για πρωταγωνιστές καθημερινούς ήρωες που αναζητούν μια θέση στον παράδεισο, άσχετα αν οι πόλεμοι, τα καθεστώτα ή οι κοινωνίες που αναπτύσσονται ερήμην τους μοιάζουν σαν να συνωμοτούν για να τους καθυλώσουν στην επί της γης κόλαση. Η τελευταία του ταινία «*Ταξίδια του μέλιτος*» γεφυρώνει για πρώτη φορά τη Σερβία και την Αλβανία σε επίπεδο παραγωγής και σεναρίου, παρακολουθώντας τη σκληρή ζωή δύο ζευγαριών που ξενιτεύονται από τις χώρες τους για να βρουν την τύχη τους στη «φιλόξενη» Ευρώπη.

50ό Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
13-22/11, Αίθουσες Ολύμπιον, Π. Ζάννας, Τ. Κασσαβέτης, Σ. Τορνές, Τ. Μαρκετάκη, Φ. Λιάπη, Μουσείου Κινηματογράφου και εκθεσιακοί χώροι Αποθηκών του Λιμανιού. Χορηγός η Vodafone.

08 Έρχονται Χριστούγεννα. Άραγε θα κάνουν κανένα σόου οι Καραμέρος - Χαριτάτος, που με το μπρίο τους έστειλαν τη βασίλισσα της πρωινής ζώνης Ελένη Μεγαλόκη στα τάρταρα;

Καλά Χριστούγεννα, κύριε Λόρενς! Δεν ειρωνεύομαστε την τηλεοπτική σου εξάρτηση, αλλά στη Θεσσαλονίκη υποδεχόμαστε τα Χριστούγεννα με μία από τις ταινίες του παραγωγού **Τζέρεμι Τόμας**, που επίσης το φεστιβάλ του ετοίμασε αφιέρωμα. Ένας living legend του σινεμά, μιας και συμμετείχε σε ταινίες-σταθμούς και συνεργάστηκε με τους σκηνοθέτες: Τζούλιαν Σνάμπελ («*The great rock'n'roll swindle*»), Νικόλας Ρεγκ («*Η δύναμη της σάρκας*»), «*Eureka*», «*Μια νύχτα με τη Μέρυλιν*»), Ναγκίσα Όσιμα («*Καλά Χριστούγεννα, κύριε Λόρενς*»), Στίβεν Φρίαρς («*The hit*»), Μπερνάρντο Μπερτολούτσι («*Ο τελευταίος αυτοκράτορας*»), «*Τοπί στη Σαχάρα*», «*Ο μικρός Βούδας*», «*Κλεμμένη μορφοβία*», «*Οι ονειροπόλοι*»), Ντέιβιντ Κρόνενμπεργκ («*Γυμνό γέυμα*», «*Crash*»), Τζόναθαν Γκλέιζερ («*Ερωτικό κτήνος*»), Τακέσι Κιτάνο («*Brother*»), Ντέιβιντ ΜακΚένζι («*Ο νεαρός Αδάμ*»), Βιμ Βέντερς («*Don't come knocking*»), Τέρι Γκίλιαμ («*Tideland*»), Τζούλιαν Τεμπλ («*Glastonbury*»), «*Joe Strummer: The future is unwritten*»), Ρίτσαρντ Λινκλίτερ («*Fast food nation*»). Παθιασμένος σινεφίλ, καλλιτεχνική ψυχή, μεγάλος συνδημιουργός.

09 Τι να κάνει άραγε η Ζωή-Ανάνη Σκιαδή (κορίτσι του Ξενόπουλου-Παπακαλιάτηντε) στη Νέα Υόρκη, όπου είναι για σπουδές;

Ό,τι κάνουν οι φοιτητές-πρωταγωνιστές των σιριαλ: κυλοβαράει στέλνοντας μέιλ. Σε αντίθεση με τους φοιτητές του Τμήματος Κινηματογράφου του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, και για την ακρίβεια οκτώ από αυτούς, που τα ταινιάκια τους θα προβληθούν στο πλαίσιο του «*Digital Wave*». Μοντέλες που ανταμώνουν με φωτογραφίνες, υποψήφιοι παίκτες ριάλιτι που φλυαρούν κι ερωτεύονται στα παγκάκια, κορίτσια από την επαρχία που τους πνίγει η ερημιά, τηλεπαραουσιάστριες που τους στέλνουν βόμβες αντί για λουλούδια, μπαργούμαν που μοιράζουν ποτά και συμβουλές, από όλα έχει ο μπαξές. Οι νέοι κινηματογραφιστές επιτέλους μιλούν και κάνουν πράξη όσα διδάσκονται στο Τμήμα Κινηματογράφου.

10 Γιατί, ρε γαμώτο, δεν παίζουν σε επανάληψη εκείνο το προπέρσινο σίριαλ με τον Τότσικα, που τον κυνηγούσαν στο ποτάμι του Έβρου; Ήταν τόσο κούκλος, το νοσταλγώ.

Κούκλος ήταν κι ο **Κούνδουρος** στα νιάτα του. Τότε που γύρισε «*Το ποτάμι*», την πρώτη ελληνική ταινία που βραβεύτηκε στο πρώτο φεστιβάλ, που τότε λεγόταν «*Εβδομάδα Ελληνικού Κινηματογράφου*». Η ταινία θα ξαναπροβληθεί φέτος στην τιμητική εκδήλωση «*Από το 1 στο 50*» την Τρίτη 17 Νοεμβρίου στο Ολύμπιον. Εκτός από τον Κούνδουρο, που θα τιμηθεί γιατί πάντα το έργο του είχε μια θέση στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου, θα τιμηθεί και ο **Ντίκος Κατσουριδης**, επίσης τακτικός επισκέπτης τόσα χρόνια της Θεσσαλονίκης.

11 Εννοείται πως βλέπω και ET3. Ειδικά με τις ασπρόμαυρες ταινίες και Δέσποινα Στυλιανοπούλου στο ρόλο της υπέρτριας, παραληρώ.

Αυτά ήταν τα ελληνικά 60s και τη Στυλιανοπούλου πάντα την έλεγαν Ζαμπέτα. Μετά η ελληνική αστική τάξη γνώρισε τις Φιλιππίνες, προσλαμβάνοντας φτηνό εργατικό δυναμικό να της σκουπίζει την αυλή και να της ισιώνει τις κουρτίνες. Πόσο όμως σε αγγίζει πραγματικά ο πόνος των άλλων; Και κατά πόσο μπορείς να ξεφυγεις από τα στερεότυπα που θέλουν όλους τους Φιλιππινέζους δουλοπρεπείς και ταπεινούς υπηρέτες των Ελλήνων μπουάνα; Εδώ μπαίνουν οι «*Ημέρες Ανεξαρτησίας*», για να φωτίσουν μια πλευρά της υψηλού ταραχώδη και παρεξηγημένη, συνάμα όμως ανεξερεύνητα γοητευτική. Το αφιέρωμά τους στον **Νέο Φιλιππινέζικο Κινηματογράφο** μέσα από αντιπροσωπευτικές παραγωγές δημιουργών από τα πέριξ της Μανίλα είναι από τις ωραιότερες στιγμές του φεστιβάλ. **Μηριγιάντε Μεντόζα**, **Λαβ Ντίαζ**, **Ράγια Μαρτίν**, **Τζον Τόρες**, **Πέπε Τζοκνό**, που αποτέλεσε με το «*Engkwentro*» τα βραβεία Orizzonti και Lion of the Future για

πρωτοεμφανιζόμενο σκηνοθέτη στη Βενετία, είναι μερικοί από τους δημιουργούς που σηματοδοτούν τη χρυσή εποχή του φιλιππινέζικου σινεμά, που καλλιτεχνικά σαρώνει παγκοσμίως. Με εικόνα και θεματική που κινείται κριτικά απέναντι στη φτώχεια, την εξαθλίωση, την εγκληματικότητα και το ταραγμένο ιστορικοπολιτικό αποικιοκρατικό υπόβαθρο που έζησε η χώρα από Ισπανούς, Αμερικανούς και Ιάπωνες, οι παλιοί αλλά και οι νέοι Φιλιππινέζοι δημιουργοί δίνουν ένα άψογα ρεαλιστικό βεριτέ πορτρέτο της πατρίδας τους. Γκάνγκστερ, πορνεία, μετανάστευση, πολιτική διαφθορά, φυλακές, εγκλήματα, τοκογλυφία: η ζωή στις Φιλιππίνες είναι τόσο σκληρή όσο και οι τυφώνες που χειμώνα και καλοκαίρι σαρώνουν τη χώρα. Όσο για την ταινία "Engkwentro", που θριάμβευσε στη Βενετία, πραγματεύεται ένα θέμα ταμπού: τάγματα θανάτου, που αιματοκυλούν τη Μανίλα σε ένα παιχνίδι κλεφτών, αστυνομικών και κυβερνητικών επιλογών περί νόμου και τάξης.

12 **Ωραίο το σίριαλ «Μίλα μου βρώμικα». Εσείς που την ξέρετε την Κοντοβά, μπορείτε να τη ρωτήσετε αν τελικά το γκαβό κορίτσι και το εναλλακτικό αγόρι που κάνει μπάφους και παίζει μουσική θα ζήσουν μαζί και καλά κι εμείς καλύτερα;**

Δεν προδίδουμε τη συνέχεια του σίριαλ, παρότι την ξέρουμε. Και χαιρόμαστε ιδιαίτερα που σου αρέσουν οι Post Romance ερωτικές ιστορίες των μεγαλουπόλεων. Έτσι είμαστε και σίγουροι πως δε θα χάσεις ούτε μία από το ομώνυμο αφιέρωμα του τμήματος "Focus", που αποκωδικοποιεί έρωτες, μοναξιάς και μητροπόλεις μέσα από πλάνα που προβλέπεται να συζητηθούν. Γιαπωνέζικες πλαστικές κούκλες που πωλούνται σε sex shops, όχι απλώς θα ζωντανέψουν, αλλά και θα ερωτευτούν τον ιδιοκτήτη τους. Ακατοίκητα νησιά στο κέντρο της Σεούλ, μπόμερικα πάρτι στο Λονδίνο, Αυστραλοί κοινωνικώς αυτιστικοί μα πάντα τρυφεροί νέοι θα διασταυρωθούν στο πανί με καυτά φιλιά στα λουτρά Γκέλερ της Βουδαπέστης. Μεταμοντέρνα love stories με ρομαντισμό, φαντασία, θανάτους, τηλεφωνικό σεξ, φρεσκάδα, λυρισμό και πολλή μουσική, αυτά είναι τα συστατικά του "Focus: Post Romance". Υπάρχουν αισθηματίες Ρομπέν των Δασών στις γιάπικες ουρανοξυστούπολεις, που κλέβουν indie Σταχτοπούτες μιλώντας με διεθνείς «βρόμικους» διαλόγους; Μερικοί από τους τίτλους των ταινιών που θα δεις βοούν πως «ναι»: «Θέλει εξάσκηση», «Ξέστρωτα κρεβάτια», «Φουσκωτή κούκλα», «Δεν είμαστε φίλοι». Kisses.

13 **Alternative τυπάκια, eco friendly εναλλακτική διαβίωση, παντού πλέον στα σίριαλ της σεζόν υπάρχουν οι «μουρλούτσι-κοί», που χαρίζουν τρέντι νινελιές στη ζωή μας. Μου αρέσει το νίβε τους!**

Σου αρέσει γιατί στην Ελλάδα το indie είναι το νέο mainstream και γιατί, όπως είπε και ο Μπρετ Ίστον Έλις, το να δείχνεις out είναι ο πιο σίγουρος δρόμος για να είσαι in. Μην μπερδεύεις όμως τα alternative τυπάκια των σίριαλ με τις «Ημέρες Ανεξαρτησίας» του Φεστιβάλ Κινηματογράφου, την ενότπτα «Κάποιοι Να Τους Προσέχει» και τους ήρωες της Μάρεν Άντε. Η πιο ελπιδοφόρα από τους ανεξάρτητους νέους κινηματογραφιστές της Γερμανίας, σεναριογράφος και παραγωγός ταυτόχρονα των ταινιών της, έρχεται στη Θεσσαλονίκη για να μας ξεναγήσει στις 2 ταινίες-καθρέφτη της ζωής στη Γερμανία σήμερα. Με διαπιστευτήρια από Σάνταν και Βερολίνο, η Άντε κινηματογραφεί ταυτόχρονα αποστασιοποιημένη από το θέμα της, αλλά και τόσο μέσα σε αυτό. Κοινός παρονομαστής του ψυχολογικού δράματος «Το δάσος για τα δέντρα» και του ντελικάτου «Όλοι οι άλλοι» είναι κορίτσια-role models της γενιάς της, που ψάχνουν να βρουν την ευτυχία και την πλήρωση σε αφιλόξενα και δυσκίνητα τευτονικά περιβάλλοντα, τα οποία αδυνατούν να προσαρμοστούν με τους νέους καιρούς.

14 **Επειδή κινδυνεύω να παρεξηγηθώ ως σιριαλόπληκτη προσωπικότητα, να πω**



Το κορίτσι κάνει μπαμ!



Ο κόλπος των δελφινιών



Πάρτι



Ταξίδια του μέλλοντος



πως βλέπω και δελτία ειδήσεων. Ειδικά τις στιγμές που η Λιάνα Κανέλλη κατακεραυνώνει τους «φονιάδες των λαών Αμερικόνο» ριγώ από αντιμπεριαλιστικό πυρετό.

Γενέκουση μήτηρ πάσης κακίας. Πατί δεν είναι όλοι οι Αμερικόνοί ίδιοι, μωρό μου! Και γιατί στη Θεσσαλονίκη, χάρη στις «Ημέρες Ανεξαρτησίας», γνωρίζουμε σταθερά, χρόνια τώρα, κάποιους νέους Αμερικανούς ευαίσθητους και ανεπιτήδευτους, μακριά από τα στερεότυπα των μίντια. Πρέπει να τους δεις και φέτος, αρχής γενομένης με τον παλιό μας γνώριμο Άντριου Μπουτζάλσκι. Αισθητικά αλλά και αισθηματικά συγγενής με το σινεμά του Ερίκ Ρομέρ και του Τζον Κασαβέτης, στην ταινία «Δουλειά σου εσύ» διερευνά τον κόσμο και τον ταραγμένο ψυχισμό των συμπατριωτών του. Οι πολλά υποσχόμενοι αδελφοί Μπεν και Τζόσουα Σάφντι έχουν ένα ακόμα δέλεαρ για να τους τιμήσεις στην ταινία «Φέρτε και λίγο δενδρόλιβανο», αφού πρωταγωνιστής της είναι ο Ρόμπερτ Μπρόντσταϊν του καλτ φιλμ «Frownland» αλλά και οι δύο γιοι του κιθαρίστα των Sonic Youth Λι Ρεινάλντο. Κράτα ακόμα και τα ονόματα των Μπράντλεϊ Ραστ Γκρέι και Σο Γιονγκ Κιμ και μάθε να διαβάζεις την Αμερική πέρα από τις χαριτωμενιές για τον Ομπάμα ή τα χάμπουργκερ.

15 Είμαι τηλεορασάνθρωπος, τι να κάνουμε; Και σας το ξεκαθαρίζω, όσο κι αν με κομπλάρετε, με τη σινεφιλία σας: ανάμεσα στην εκπομπή «Ο καιρός των εικόνων» και το «Mega star», διαλέγω Κατερίνα Στικούδη, γιατί έχει ωραία τραγούδια και καθόλου πειραματισμό ή βεριά κουλτούρα.

Είσαι ένας τίμιος άνθρωπος, αλλά άκου: Δεν μπορεί όλα να είναι εύπεπτα, εύκολα, στην πεπατημένη. Ειδικά στο «Experimental Forum», τη σχετικά καινούργια ενότητα του φεστιβάλ (ξεκίνησε πέρσι), η αποδόμηση, η εξερεύνηση και ο επαναπροσδιορισμός του πειραματικού κινηματογράφου είναι το ζητούμενο. Σου το ξεκαθαρίζουμε: θα ζοριστείς, αλλά και θα τα δεις όλα. Αβανγκάντ ερασιτέχνες, φουλ σενιάμενη και κουνάμενη κάμερα, πειραματισμός για τον πειραματισμό. Τιμώμενη χώρα η πρώην Γιουγκοσλαβία και η νυν αχαρτογράφητη Σερβία, όπως θα τη

διηγηθούν οι πρωτοπόροι του είδους. Από τον Μακαβέγιεφ έως τον Χαρούν Φαρόκι, το σινεμά «Yugo» κινούνταν πάντα με όρους ερασιτεχνικού underground, με πιο πρόσφατο δείγμα γραφής το σινεμά των Φαρόκι και Χάιντς Έμινγκχολτζ: αρχιτεκτονική, κοινωνία, ανθρώπινη ζωή, κατασκευαστικά περιβάλλοντα, αφηγήσεις βασισμένες στα τούβλα, τα μέταλλα αλλά και τις λέξεις, καθώς ο πλανήτης αναπτύσσεται βογκώντας.

16 «Mega star», «Mega star», «Mega star», επιμένω! Κι εκτός από Ρέμο, παίζει και κάνα-δου ιταλικά τραγουδάκια που πολύ με φτιάχνουν.

Ιταλία είπες, Ιταλία θα λάβεις. Amantes Sunt Amantes σημαίνει «Οι εραστές είναι παράφρονες». Και στο πλαίσιο του «Experimental Forum» και πάλι, θα έχεις την ευκαιρία να έρθεις σε επαφή με το ριζοσπαστικό, ανατρεπτικό, ιταλικό, πειραματικό σύμπαν. Ο εμβληματικός Καρμέλο Μπένε, που συνεργάστηκε με τον Παζολίνι, θα «παίξει» με δύο ταινίες, τις «Nostra Signora Dei Turchi» και «Salome». Μειξάροντας θέατρο και σινεμά, μπαρόκ, ελευθερία και μη νατουραλιστική χρήση κάμερας και μουσικής, ο Μπένε είναι molto bene και molto experimentale.

17 Επειδή όλα τα ξέρετε, ακούστε κι αυτό: Τα επεισόδια των «Απαράδεκτων», που δίνει κάθε βδομάδα γνωστό τηλεοπτικό περιοδικό, διατρανώνουν την αίσθηση του μέσου Έλληνα τηλεθεατή περί του ότι ο Βλάσσης Μπανάτσος ήταν κυριολεκτικά ένα παραξένο λουλουδί στο μαραμένο κήπο της ελληνικής τηλεόρασης.

Όπα τες! Συμφωνούμε, προσαυξάνουμε και ανταποδίδουμε: «Ο Τίμοθι Κάρει διαθέτει τη συναισθηματική διάνοια του Αϊζενστάιν». Δεν το λέμε εμείς, αλλά ο Κασαβέτης για άλλον έναν από τους τιμώμενους της ενότητας «Experimental Forum». Παρανοϊκός, σουρεαλιστής, παράδοξος, αδάμαστος και αυτοσχεδιαστικός, όπως θα παρατηρήσεις στην ταινία «Tweet's Ladies» ▶

Πυριτιδαποθήκη



Άλογο με φίμωτρο ενός μηχανικού που αναζητά μηχανικές σέλες



Όλοι οι άλλοι



Μελαγχολία

Φουσκωτή κούκλα



Στο λαγούμι



Φύλακας άγγελος



Σαμπιών και Δαλιδά



Ένα χωριό που το λένε πανικό



Χάντεβιτς



Όνειρο χειμωνιάτικης νύχτας

power to you





Αμα δεν σε θέλει



Τα δάση είναι υγρά



Προσωπική πειθαρχία

of Pasadena", ο Κάρει φτιάχνει δικό του σύμπαν. Αλληλούια.

18 Εντάξει, η «Πολυκατοικία» σαρώνει ως μεταμοντέρνα άποψη για τη ζωή στην Αθήνα, με περιγραφικές αναφορές που βασίζονται στο «Κλουβί με τις τρελές». Όμως δεν παύει η ανάγκη μας ως τηλεθεατές να ξαναθυμηθούμε μεγάλες στιγμές της οικογενειακής κωμωδίας, όπως τη διακόννησε το αλήστου μνήμης σίριαλ «Μεθοριακός σταθμός».

Μιλάς σαν τον Νίνο Φένεκ Μικελίδη! Κι επειδή τρέ-

νο-μάχαιρα έδωσες, τρένο-σινεμά θα λάβεις. "Expanded/Derailed" σημαίνει ταινίες που θα φιλοξενηθούν στο φουαγιέ του σιδηροδρομικού σταθμού Θεσσαλονίκης. Μια δράση που για πρωταγωνιστή έχει τα τρένα, τους περαστικούς και τους ταξιδιώτες. Από το κλασικό τρένο των αδελφών Λυμιέρ έως το εννοιολογικό "Georgetown Loop" του Κεν Τζέικομπς, το πλανόδιο σινεμά στο σιδηροδρομικό σταθμό θα τρυπώσει στην κάψα και τα τσαφ τσουφ του Βαρδάρη.

19 Για να τελειώσουμε με τις ειρωνείες, στο «Κουκ Κουκ» της Καραβάτου, όταν έδειξε ρεπορτάζ για τη νέα παράσταση του Δημήτρη Παπαϊωάννου στο Εθνικό, δεν έκανα ζάπινγκ, αλλά κόλλησα.

Μπράβο, και άντε με το καλό στην περφόρμανς των Metakine. Ένα τρίο από τη Γαλλία που συνδυάζει μουσική και κινηματογράφο, προτζέκτορες, καθρέφτες, αυτοσχεδιασμό και live μοντάζ επί σκηνής. Ζήσε την εμπειρία και παρακολούθησέ τους, όπως κάνουν παντού στον κόσμο από το 1987.

20 Στο "Sex and the city" η Σάρλοτ δούλευε σε γκαλερί.

Πέρασε τα τεστ, είσαι βουτηγμένος στην τέχνη, ψυχούλα μου. Κι αν θες περισσότερη, ακολούθησε το χάρτη που σου προτείνουμε, αφού εκτός από τις αίθουσες το φεστιβάλ και η τέχνη διαχέονται παντού στη Θεσσαλονίκη. Έχουμε και λέμε: δύο εκθέσεις για τον Βέρνερ Χέρτζογκ, «Σημάδια ζωής - Ο Βέρνερ Χέρτζογκ και ο κινηματογράφος» και «Beat presser - Βέρνερ Χέρτζογκ, Το Σινεμά πρέπει να είναι σωματικό», έκθεση των φοιτητών των Ανώτατων Σχολών Καλών Τεχνών Αθήνας, Θεσσαλονίκης και Φλώρινας με θέμα "Why Cinema Now?", έκθεση με γιγαντοφωτογραφίες και video «Διονύσης Φωτόπουλος: Κινηματογράφος», ηλεκτρονική έκθεση (προβολή widescreen) «Ανατομία των φαντασιώσεων: Τα μυστικά του Γκιγιέρμο Ντελ Τόρο», βίντεο-εγκατάσταση «Η Πρώτη Εικόνα» στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, «Ο Μιρό της Μαγιόρκα» στο Τελλόγλειο και το ΚΜΣΤ, έκθεση φωτογραφίας «Εξωπραγματικό» του Philip Tsiaras στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, έκθεση κοσμήματος των JAW (Jewelry Art Workers) με τίτλο «50 Ερμηνείες Γυναικών - 50 Κοσμήματα».

21 Να γιατί βλέπω τηλεόραση κι όχι ταινίες: Γιατί ανάμεσα έχει διαφημίσεις και χαλαρώνω. Όσο ωραίο και να είναι το έργο, αντέχονται 90 λεπτά μονορούφι;

Χμ... Η πληροφορία που ακολουθεί μάλλον θα σε χαλάσει, αλλά μπορείς και να τη δεις σαν ένα μέσο για να βρεθείς στην κορυφή των ρεκόρ Γκίνες στην κατηγορία «Θεατής που κατάφερε να δει τη "Μελαγχολία" του Φιλιππινέζου Λαβ Ντίαζ με διάρκεια 441 λεπτά». Σχεδόν οκτώ ώρες, που σημαίνει πάρε φαϊ, παντόφλες, πιτζάμες, κινητό για να μιλάς με τους φίλους σου (στο αθόρυβο), λάπτοπ και ό,τι άλλο χρειάζεσαι για να επιβιώσεις με αξιοπρέπεια.

22 Αχ, πώς μου αρέσει το «Αλ Τσαντίρι» του Λαζόπουλου, που κάθε φορά τελειώνει και με έναν καλλιτέχνη να τραγουδά. Ειδικά τις προάλλες, με Μύρωνα Στρατή και «Θέλω να με θέλεις και συ», εκστασιαστικά. Πώς θα τελειώσει το φεστιβάλ; Λες να ανεβει κι εδώ ο Μύρων;

Αυτό θα συνέβαινε αν η Τελετή λήξης γινόταν στο Αθηνών Αρένα και όχι στο Ολύμπιον. Κυριακή 22 Νοεμβρίου αποχαιρέτα όσα έζησες κι όσα είδες στη Θεσσαλονίκη με τα «Αγριόχορτα» του Αλέν Ρενέ. Ένα χαμένο πορτοφόλι γίνεται η αφορμή για μια κωμωδία-σχόλιο πάνω στους ανθρώπους και την περιπέτεια της ζωής.

23 Με ψήσατε! Θα ανένεβυ Θεσσαλονίκη και, αντί να πιω φραπόγαλο σαν ήρωας-σφήνα στους Σαλονικιούς του Λάκη και του Σταρόβα, θα δω ταινίες.

Χαιρόμαστε για το ότι ως ιεραπόστολοι καταφέραμε να σε φέρουμε στον ίσιο δρόμο του Αγγελόπουλου. Μάθε ότι η είσοδος στις αίθουσες κοστίζει 7 ευρώ και η CineΚάρταF 10ημέρου 60 ευρώ. Καλό μάτι! **A**



Αξεπέραστη ποιότητα
επικοινωνίας.
Πληθυσμιακή κάλυψη
που αγγίζει το 100%.

Ένα δίκτυο. Απεριόριστες δυνατότητες.



vodafone

SPOT JWT

Ακριβές ποσοστό 99,8%.



Beat παζάρ!

Ανατολή - Δύση, τέλεια και χιπ χοπ, nouvelle cuisine και ταβερνεϊά, βιβλία του Μοσκόφ αλλά και του Ελρόι, τρέντι μπουτίκ, παραδοσιακά καφενεία, jazzy cafés. Είναι αδύνατον να γκετοποιήσεις τη Θεσσαλονίκη σε ένα στίλ, οπότε να την κυκλοφορείς και να τη χαίρεσαι με απ' όλα.

Επιμέλεια: **ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΒΑΓΙΑ ΜΑΤΖΑΡΟΓΛΟΥ**
Συνεργάστηκαν: **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΘΑΝΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΚΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ**
Φωτογραφία: **ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΔΑΡΑΣ**

ΑΓΙΟΛΙ

Πλ. Αριστοτέλους 9,
2310 262.888

Στην καρδιά της πόλης, στο λόμπι του «Ηλέκτρα Παλλάς», με θέα την πλατεία Αριστοτέλους και τη θάλασσα, το μπιστρό «Αγιολί» είναι ο ορισμός της μεσογειακής κουζίνας, του εκλεπτυσμένου περιβάλλοντος και του φιλικότατου σέρβις. Η κουζίνα; Μία από τις πιο ευφάνταστες της πόλης.

ALLOS MONDO

Στρ. Καλλάρη 6, 2310 224.109

Μια σπονδή στην αθωότητα και τη διακριτική γοητεία των ταπετσαριών. Να πίνεις και να γελάς, να θυμάσαι και να χαίρεσαι, να χορεύεις όπου βρεις, να βρίσκεις γωνιές για να ανταλλάξεις. Το «Allos Mondo» είναι ένας κόσμος από μόνο του. Συστήνεται

ανεπιφύλακτα.

ART HOUSE

Βογατσικού 4, 2310 233.761

Φέτος γιορτάζει τα δέκα του χρόνια και η Βογατσικού καίγεται, τα πατώματα βογκάνε, και οι ArtHousers πάρτι και χαρά κερνάνε. Μια τεράστια κολάζ ταπετσαρία, από την είσοδο κιόλας, διηγείται τι έγινε εδώ τόσο καιρό, πόσο ωραία μουσική ακούστηκε και πόσοι υπέροχοι άνθρωποι γλέντησαν, τραγούδησαν, απόλαυσαν μουσική, clubbing και τέχνη. Εκατοντάδες χαρούμενα πρόσωπα ξαναμμένων Θεσσαλονικιών, εκατοντάδες celebrities του ρυθμού, ανάμεικτοι! Βονοβο και Ρόμπερτ Λιούις, Κωνσταντίνος Βήτα και Τζον Κένεντι, Πάροβ Στέλαρ και Quantic, νύχτες με την κολεκτίβα των Zoltan Tribe, funky Ολυ-

μπιάδες, με τον dj Wicked και τον Chris X (Δρίτζης κι Εξαρχό), να βαράνε τέλεια σε ρυθμούς μιλιτέρ, βρετανική ποπ, αφιονισμένη electronica, φαντεζί hip hop, τι να λέμε τώρα; Η ιστορία της ρομαντικής και άγριας Θεσσαλονίκης, που μουσικά η Αθήνα μια ζωή την έβλεπε με το κυάλι.

ΑΣΤΟΡΙΑ

Πλ. Ναυρίνου 17, 2310 220.975

Μπισκοτολόκουμο και κανελάδες, φραπέδες και τάβλι, επιτραπέζια και ανάγνωση free press. Όταν έχει ήλιο, όλοι έξω με θέα τα αρχαία του Ναυρίνου, όταν έχει κρύο, όλοι μέσα για κονιάκ, συζητήσεις, μπίρες και φλερτ. Το «Αστώρια» είναι η πρωτεύουσα της πλατείας Ναυρίνου.

ΑΧΙΝΟΣ

Ερμού 26, 2310 281.556

Το πιο hot spot της αγοράς Μοδιάνο, η πιο ωραία φρέσκια θάλασσα της πόλης, που βγάζει τα καλύτερα ψάρια. Ελιές και παρθένα ελαιόλαδα, κρασιά, ρακιές, τσίπουρα και μύδια, μερακλίδικο seafood, ένα fish πάρτι με λακέρδες, σκουμπριά και χέλια, Ξιφίες καπνιστούς, καυτερές πιπεριές και Φλωρίνης τουρσί, ρεγκοσαλάτες, σούπες του Βαρκάρη που ανηίζουν με σκόρδα και δενδρολίβανα, συνωστισμός τα σαββατοκύριακα, οπότε επιβάλλεται να κλείσεις τραπέζι. Η Μεσόγειος όχι απλώς φλέγεται στην κουζίνα του, αλλά και σερβίρεται στα καταπληκτικά του πιάτα. Πεσκανδρίτσες σαχανάκια, σαλιγκάρια στο γιαχνί με λαχανικά, χτένες και βασιλόστριδα, σε ένα γκραν σλαμ ψαρικής ευδαιμονίας, που δεν υπάρχει πουθενά αλλού στη

Θεσσαλονίκη. Του απονέμουμε το Χρυσό Αγκίστρι!

BADILA

Μητροπόλεως 46-48,
2310 243.030

For real beautiful people! Το Badila look δεσπόζει και ξεχύνεται από τη Μητροπόλεως παντού στην πόλη. Ευκολοφόρετα denims και t-shirts, φορέματα, βαμβακερά, λαμπερά χρώματα, κοντράστ στον γκριζό χειμώνα, συνθέτουν το παζλ μιας πρωτοποριακής συλλογής-μανιφέστο του casual. Με 13 καταστήματα σε όλη την Ελλάδα, η δημιουργική ομάδα των Badila διάλεξε και τη Θεσσαλονίκη σαν chic spot.

BANQUET

Δημητρίου Γούναρη 7 & Στρ.
Καλλάρη, 2310 228.520

Ένας μοναδικός συνδυασμός

νεοϋορκέζικου diner και παρισινού μπιστρό. Ατμόσφαιρα υπίκε, ευφάνταστη κουζίνα, θα μπορούσε να είναι και σκηνικό από τα γυρίσματα του "Sex and the city".

BARBARELLA

Αριστοτέλους & Βασ.

Ηρακλείου 43, 2310 276.266

Άλλαξε τα δεδομένα συνδυάζοντας στοιχεία παλιάς μπουάτ και σημερινού κλαμπ, η και για δεύτερη συνεχή χρονιά η τρέλα της "Barbarella" είναι μεταδοτική. Κλάψε με Πάννη Βαρδή, Σοφία Στρατή και Γιώργο Λιανό και πέταξε μαζί με τη σοβαροφάνεια τις χαρτοπετσέτες. Στην καρδιά της Θεσσαλονίκης, το Barbarella live party είναι η νύχτα που μένει, ο λόγος που ξανάκανε τις παρέες να σμιζούν, ο χώρος που αφιερώνει στην παλιά ντερμπε-

Γιατί θέλω να τρέχω με άνεση

Η ίδια διαδρομή κάθε εβδομάδα,
τα ίδια άνετα παπούτσια.
Γιατί κάτι που μου ταιριάζει, δεν το αλλάζω.

Supernova Sequence | Because every runner is different


adidas®
IMPOSSIBLE
IS NOTHING

RUN
FREE NOW!

Κέρδισε ένα ταξίδι
και τρέξε οπουδήποτε στον κόσμο

 **INTERSPORT**

Μάθε περισσότερα στο κοντινό σου κατάστημα
INTERSPORT ή στο www.intersport.gr

The place where running starts



pastaflores typical drinker in light-blue satin dress

Pastaflores darling!

coffee & cocktail bar

6 ZEFXIDOS STR THESSALONIKI T 2310 261518

EVERYDAY IS HAPPY DAY

ANYTHING 3 IS FREE!



Ισαύρων 9 | Ναυαρίνο | Θεσσαλονίκη

MICRO M café | bar N D



Badila

ντέρικη διασκέδαση τις σημερινές ελληνικές επιτυχίες. Διακόσμηση με πολυτέλεια για να περνάς πολύ τέλεια, άνθρωποι αποφασισμένοι να ξεχάσουν τις σκοτούρες της καθημερινότητας, συνταγή διασκέδασης που ξεπερνά κάθε φαντασία και εκτοξεύει τη Θεσσαλονίκη στα μπουζοκοαστέρια. Θα έρθεις μια, θα έρθεις δυο, θα είσαι πήγαινε-έλα σε τροχιά "Barbarella".

BARCELONIKA

Βενιζέλου 3, 2310 225.242

Ήρθε κι έδεσε! Τα τελευταία τρία χρόνια η συζήτηση περί Θεσσαλονίκης και Βαρκελώνης δίνει και παίρνει, αφού κάτι κοινό δείχνει να υπάρχει ανάμεσα στο DNA των δύο πόλεων. Χορντρικά, το vibe σε Ζεύξιδος και Βαλαωρίτου έχει περισσότερα κοινά με τη Ράμπλα και την Μπαρτσελονέτα, παρά με τα περίξ της Αριστοτέλους. Το νύχτα που έπαιζαν οι Ska P, αλλά και οι Ojos de Brujo, ο κόσμος ήταν περισσότερος εδώ από ό,τι αν έπαιζαν στην Plaza Espana. Διάκοσμος μίνιμαλ, αλλά και ζεστός. Πώς τα κατάφεραν να φτιάξουν τέτοια τέλεια ατμόσφαιρα; Παράγγειλε και γλείψε τα δάχτυλά σου: Θεριακλίδικο τσορίθο, εξαιρετική παέγια, ψαρονέφρι εσπεριάλ, κανάτες με σαγκρία, υπέρτατη τσортίγια, κροκέτες σομπρεσαλιέντε. Διάλεξε να καθίσεις στο βάθος, στα τραπέζια με τους καναπέδες, που προσφέρουν ιδιωτικότητα αλλά και αίσθηση σπιτικής σπανιόλικης βεγγέρας. Απέναντι η ορεν view κουζίνα, με τους μάγειρες να ηγαινοέρχονται και να δημιουργούν τα πιάτα, σε κάνει να νιώθεις ότι παρακολουθείς σεμινάριο ομορφιάς, γέυσης και καθαριότητας. Για το τέλος, παράγγειλε το παγωτό που μοιάζει με χωριάτικη σαλάτα λόγω ψιλοκομμένης ντομάτας και άνηθου περικυμμένων πάνω του! Επίσης, σουφλέ σοκολάτας (ζήτη τους δίπλα να σου κοτσάρουν και μια μπάλα παγωτό ματαρίνι) και Hola Βαρκελονίκα! Ο τίτλος του best Spanish in town του ανήκει.

BODY TALK

Μητροπόλεως 99, 2310 253.092

Το total gym look μεταμορφώνεται σε casual urban chic, τα

σώματα των γυμναστριών με μια αλλαξιά σκοράρουν και σαν τα απόλυτα παιδιά της πόλης, το "Body Talk" είναι ένα password ελεύθερης, ανέμελης και σπορτίφ ζωής. Χάζεψέ τα, φόρεσέ τα και κότσαρε μαζί τους και μια ευρεία γκάμα αξεσουάρ από θήκες κλειδιών ή κινητών έως εκεί που θέλεις να παίξεις η φαντασία και η αισθητική σου.

BROTHERS IN LAW

Μπαλανού 4-6 (Ερμού), 2310 270.707

Κάτι ψήνεται στην πλατεία Αθωνος, κάτι ελληνικό αλλά και μοντέρνο, παραδοσιακή ελληνική σχάρα, δηλαδή, μπουλιασμένη από ευρωπαϊκές nouvelle cuisine ιδέες. Ένα τριώροφο στέκι για φαγητό στο κέντρο της πόλης. Οπωσδήποτε τη σαλάτα Brothers, οπωσδήποτε δοκίμασέ τα όλα! Σουβλάκια, κοτόπουλα, αλλά και ψαράκια έχει, κρασάκια κερνάει, κατάσταση στην πλατεία Αθωνος φτιάχνει.

CHOPINE

Πασσαλίδη 50, Καλαμαριά, 2310 453.898

Για τολμηρά θηλυκά, που δεν διαστάζουν να φορέσουν παπούτσι που τραβάει το βλέμμα. Σε αυτή τη λογική κινείται η συλλογή United Nude, με τρελά τακούνια! Αν πάλι προτιμάς σπορτίφ εμφάνιση και άνετο βόδιμα, θα σε μαγέψουν τα μοντέλα της συλλογής του Pedro Miralles, με highlight τα παπούτσια της νέας του σειράς Weekend.

DE FACTO

Παύλου Μελά 19, 2310 263.674
Γαλλικό μπιστρό, βερολινέζικο μπαρ ή ιταλικό καφέ; Μην επιχειρήσεις να του κολλήσεις καμία ταμπέλα, θα αποτύχεις. Το "De facto" διατηρεί τη δική του προσωπική ταυτότητα. Με άποψη για τον καφέ, την τέχνη, τη μουσική και με μια αυθεντική ευγένεια και περιποιητική απλότητα, οι άνθρωποί του (Γιώργος, Δημήτρης, Νίκος, Κώστας) κατάφεραν να δημιουργήσουν ένα ιδανικό meeting point για όσους κινούνται. Ψωνίζουν ή διασκεδάζουν στο κέντρο της πόλης. Το "De facto" δεν είναι όμως

μόνο ο καφές, η σοκολάτα και τα νόστιμα σπιτικά γλυκά του (πραγματικά εθιστικά). Είναι οι βαθυστόχαστοι συλλογισμοί, η ηγαιία φιλοσοφική διάθεση, η ανταλλαγή απόψεων, η ανθρώπινη ζύμωση, η κοινωνική επαφή, το γέλιο και το χαμόγελο, το πονηρό και το απονήρευτο φλερτ. Είναι οι εκφράσεις των προσώπων όταν παρατηρούν τα εικαστικά εκθέματα, που κατά καιρούς απολαμβάνουν τη ζεστή φιλοξενία του "De facto", είναι το φεστιβαλικό του άρωμα, οι ψαγμένες μουσικές των εκλεκτών του djs, που καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα ετερόκλητων ήχων, κλασικών, τζαζ, σουίνγκ, αλλά και πιο εναλλακτικών της νύχτες, όταν τα volume δυναμώνουν και το πάρτι είναι έτοιμο να αρχίσει! Επίσης, καννίζουμε, καννίζουμε, καννίζουμε.

ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ

Ικτινίου 12, 2310 283.181

Διαφέρει από τα σάνταρ μπαρ του κέντρου. Ξύλινο πάτωμα, φαρδιά μακρόστενη μαύρη μπάρα, καθρέφτες, επεξεργασμένο μέταλλο, γραφομηχανή, κόκκινα σκαμπό, τραπεζάκια από μάρμαρο, κουλούρα ταξιδιάρια, που αποτυπώνεται στις μουσικές του αλλά και τη συνεχή αίσθηση που σου δίνει, πως δεν βρίσκεσαι στη Θεσσαλονίκη, αλλά κάπου σε Βερολίνο, Λονδίνο, Τορόντο, Βαρκελώνη, "travelers bar" όνομα και πράμα. Με το χέρι στην καρδιά, θέλουμε να σου πούμε ότι το «Διατηρητέο» είναι το είδος του μπαρ που θα αποκαλούσες με περηφάνια στέκι σου.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ

Αιγύπτου 17, 2310 521.376

Νέτα σκέτα: το καλύτερο πολιτικοεστιατόριο στη Θεσσαλονίκη. Κλασικό πλέον, μετά από επτά χρόνια, με μια ατμόσφαιρα Κωνσταντινούπολης σε καναπέδες και σοφράδες, με γεύσεις από τα Πριγκιπώνησα και την αγορά του Καπαλί Τσαρσί. Ξεκίνα ορεκτικώς: τυλιχτές μελιτζάνες με τυρί, σαλάτα με αχλάδι, ρόδι και μαγιονέζα, κοτόπουλο με καρύδι και φασόλια με παστουρμά. Για κυρίως, παίξε στις κατηγορίες γιαουρτλού (που κάνει κρατς όταν το κόβεις, γιατί έτσι πρέπει), κοντοσουβλί και κοτόπουλο γεμιστό με δαμάσκηνα και ρύζι για ▶

SHOW
WHAT

Pet Shop Boys

Pandemonium On Tour

METROPOLITAN
EXPO EXHIBITION CENTRE
Πετροδρόμιο «Ελ. Βενιζέλος»

20/11
doors open 19.00

ΠΑΟΚ
SPORTS
ARENA

21/11
doors open 19.00



BEEFEATER
LONDON

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ



Public

METROPOLIS

TICKET HOUSE

MUSICLAND
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ


ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



89.7

www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

ROOM22 ROOM22

Δευτέρα βράδυ live jazz & Κυριακή 11.30-14.30 brunch

Café - Bar - Restaurant
 Ανοιχτά 09.00 π.μ. - 03.00 μ.μ.
 Ικτίνου 22, 546 22, Θεσσαλονίκη
 T & F : 2310 252977
 room22@otenet.gr

www.barcelonika.gr

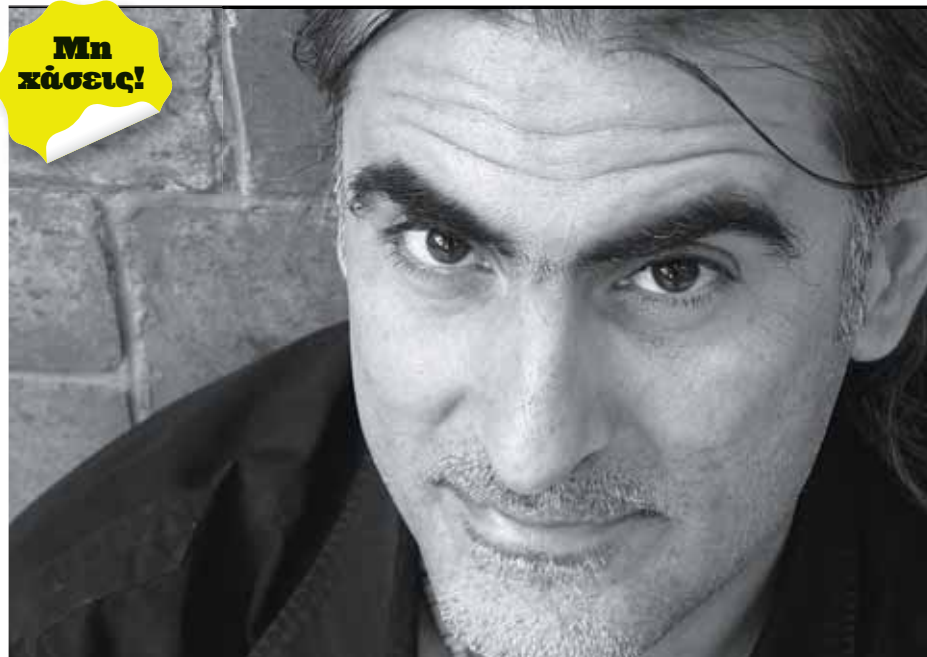
Βενιζέλου 3 | Θεσσαλονίκη | T 2310225242



Bar Delonika
 "Ανοκται" Κουζίνα

moutzoura design 2009

Μη χάσεις!



Φίλιππος Πλιάτσικας

Ο γνωστός τραγουδοποιός ανεβαίνει στη Θεσσαλονίκη με παλιά και νέα τραγούδια του για «Λίγο όνειρο ακόμα». Μαζί του οι Mc Yinka, Αλκή και Veronica, από την Παρασκευή 20/11 και κάθε Παρασκευή και Σάββατο. Special guests οι G.A.D. (4-5/12) και οι Rosebleed (11-12/12). **FIX, 26ης Οκτωβρίου 15, τηλ. κρατήσεων 2310 514.666, 2310 566.164**

γαρνιτούρα. Γεντί Πεϊνίρ Μεζέ, μελιτζάνα του Γαλατά, γιαλαντζί ντολμάδες, γιουρούκ κεμπάπ, χαϊντάρι με γιαούρτι, μαντί, κολοκυθοκεφτέδες και μια τεράστια ποικιλία από μυρωδάτα και λαχταριστά πιάτα υψώνουν τη σημαία της 100% πολιτικής κουζίνας. Άφρεριμ, πασάμ!

EL BURRITO

Χρυσοστόμου Σμύρνης 5, 2310 220.622
 Ο Ηλίας Λόγκο, μέγας μύστης της γεύσης, έφτιαξε ένα κόζι στέκι που για το κέντρο της Θεσσαλονίκης δεν έχει αντίπαλο. Έτσι το Μεξικό κυριεύσε τη Χρυσοστόμου Σμύρνης, οι Acapulco nights καθρεφτίζονται στα κοκτέιλ του, η cocina latina περικυκλώνεται στα πιάτα του. "El burrito" στα ισπανικά δεν είναι μόνο «ο γαϊδαράκος», αλλά και η πεντανόστιμη και διάσημη μεξικάνικη συνταγή με μια τортίγια που τυλίγει στοργικά κάθε είδους γευστική γέμιση, φτιαγμένη με κρέας, λαχανικά και πικάντικα μπαχαρικά. Εντατικά μαθήματα μεξικανικής γαστρομαγειρικής ιστορίας: Ο πρώτος που έφτιαξε αυτές τις νοστιμιές ήταν ο Χουάν Μεντέζ, περιπλανώμενος μάγειρας την εποχή που η χώρα ζούσε τον πυρετό της επανάστασης. Βίβα Zapάτα, βίβα Χουάν! Ο Χουάν τύλιγε τα φαγητά που πουλούσε στον πάγκο σε μια μεγάλη σπιτική τортίγια, για να τα κρατήσει ζεστά. Αυτή τη λιχουδιά, που έμελλε να γίνει διάσημη σε ολόκληρο τον κόσμο, την ονόμασε προς τιμή του φιλότιμου γαϊδαράκου του "El Burrito". Αλλάζοντας παράλληλο και κλίμα, το θεσσαλονικιώτικο "El Burrito" είναι η απόλυτη cantina mexicana & costaileria. Απίστευτα μπουρίτος, τάκος, ενσαλάδας και μαγικά κοκτέιλ ή κρασιά κατευθείαν από την Καλιφόρνια, διάκοσμος που τον επιμελήθηκε ο Ηλίας Λόγκο, φορτώνοντας στους τοί-

χους αυθεντικά έργα Μεξικανών καλλιτεχνών, μια στραφταλιζέ μείξη pop art και έθνικ τέχνης, ένα στέκι για αμετανόητους λάτρεις της mariachi κουλτούρας.

ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ

Νίκης 73 (και Γούναρη 1), 2310 256.406, Εθν. Αντιστάσεως 131 (Καλαμαριά), 2310 488.748
 Ίσως ο χαρακτηρισμός «αλυσίδα βιβλιοπωλείων» λέει μόνο τη μισή αλήθεια. Η άλλη μισή κρύβεται στην κουλτούρα της γνώσης, της ανάγνωσης, της ελευθερίας, της αισθητικής, των λέξεων, των εικόνων, της ποιότητας και όλων όσα κρύβει στα ράφια του αυτή η ιστορική φίρμα βιβλιοφιλίας. Σελίδες, ξεφύλλισμα, ζωή.

ΕΛΙΤ

Πλ. Ναυαρίνου 14, 2310 228.808
 Τα καφενεία έγιναν ξανά της μόδας. Το «Ελίτ», στο νούμερο 14 της πλατείας Ναυαρίνου, αποδεικνύει το λόγο το αληθές. Trendy! Μπίρες και ρακόμελα, ελληνικοί καφέδες στη χόβολη και μπισκοτολούκουμα, κανελάδες και σουμάδες, υποβρύχια και παλιά μωσαϊκά. Το χθες και το σήμερα. Τάβλι και ποποροly, σκάκι και Champions League. Free wireless internet, αλλά και crossbooking. Βιβλία και... να σου πω το φλιτζάνι; Η μισή και βάλε σκηνή της μουσικής Θεσσαλονίκης εδώ χτυπάει μια σκοκόλα πριν την πρόβα ή μια μπίρα μετά. Ελιτιστές!

ERNEST HEBRARD

Λ. Νίκης 13, πλ. Αριστοτέλους, 2310 242.241
 Πάμε πλατεία; Πάμε γωνία. Πάμε δηλαδή "Ernest Hebrard". Το café-bar στο πιο hot spot σημείο του κέντρου της Θεσσαλονίκης. Το ορμπτήριο όσων ξεκινούν από νωρίς τη μέρα τους με αφεισήματα απέναντι από

την παραλία του Θερμαϊκού και υπογράφουν τις νύχτες τους με δροσερά κοκτέιλ. Στη μαρμαρίνη φιλόξενη μπάρα του χαζεύεις τις καφέ μπορντό επιφάνειες και τα wood art στοιχεία που διακοσμούν το χώρο, στα αναπαυτικά καθίσματά του οδηγείς τις επιτραπέζιες συζητήσεις σου ακολουθώντας τους καθημερινούς σου ρυθμούς. Φιλικός φωτισμός, παρέες που ενώνουν τις βόλτες τους στο downtown της πόλης, κουβέντες που συναντούν τα χαμόγελα των bar tenders, αυτιά που διασταυρώνονται με τα χέρια των djs.

ΕΤΙQUETTE

Κατούνη 11-13, 2310 520.040
 Οίνος ευφραίνει πλατεία Κατούνη! «Το κρασί είναι εμφιαλωμένη ποίηση», είχε πει ο Ρόμπερτ Λούις Στίβενσον, και ο Στράτος Βουδούρης είναι από τους λίγους ανθρώπους που μπορούν να αντιληφθούν τη ρομαντική διάθεση και τη μυστικιστική δύναμη που ώθησε τον Σκοτσέζο συγγραφέα να φτάσει σε ένα τέτοιο συμπέρασμα. Ανθρώπινη αγάπη για το κρασί, ταξιδεύει, αναζητά «αχαρτογράφητα» και δύσβατα αμπελοτόπια της Ευρώπης και εξερευνά επί μέρους τις ποιότητες του κρασιού με το ανήσυχο πνεύμα ενός αρχαιολόγου. Έπειτα επιστρέφει με τα πολύτιμά του ευρήματα πίσω στη Θεσσαλονίκη και τα απιθώνει στο κελάρι του Οίνος Μπαρ "Etiquette", φροντίζοντας να τα σερβίρει με κάθε λεπτομέρεια σε αυτούς που ξέρουν να εκτιμούν την καλή ποιότητα, δίχως να παρασύρονται από το μύθο που επιβάλλει την αντίληψη ότι το καλό κρασί είναι πάντα ακριβό. Η επιλογή δύσκολη, αφού 150 ετικέτες από το διεθνή και ελληνικό αμπελώνει είναι έτοιμες να σε ταξιδέψουν στον κόσμο του οίνου, ξυπνώντας με το άρωμα και τη γεύση τους ▶

18th NEW LIFE

...η μοναδική πανελλήνια έκθεση
για το γάμο και τη βάπτιση



μαζί ο 2ος διαγωνισμός



νύφη της
Χρονιάς

Είστε μελλόνυμφη; Δηλώστε τώρα συμμετοχή!!!

www.newlife-expo.gr

*250 εταιρείες &
12.000 μελλόνυμφοι θα είναι εκεί!!!
Εσείς θα λείψετε;*

**FASHION
NEWS** Τηλ.: 210 86.61.541

8 - 9 - 10 - 11 Ιανουαρίου 2010

M.E.C

ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Χορηγοί επικοινωνίας:



ATHENS
expo

Διαδικτυακός χορηγός Κύπρου:

www.ogamos.com

Χορηγοί διαγωνισμού "Νύφη της Χρονιάς":

DECO
rafton

LIPSTICK



PrimeTimers

όμορφες αναμνήσεις και γλυκά συναισθήματα, προκαλώντας διάθεση για φιλοσοφία και ανάλυση, δημιουργώντας ευεξία, χαρά και απελευθέρωση του πνεύματος. Από τις 9 η ώρα το πρωί, το ειδικό περιβάλλον του "Etiquette" σε περιμένει για ένα όμορφο, υγιεινό πρωινό. Νοστιμότατα πιάτα σερβίρονται το μεσημέρι, ενώ το βράδυ οι χαλαρές κουβέντες συνοδεύονται από ένα καλό κρασί, ποικιλία φρούτων με ψητό τυρί καμαμπέρ σε μέλι.

EVEREST

**Τσιμισκή 85, 2310 224.211,
Εγνατίας 29, 2310 500.510**

Η επίθεση του γιγαντιαίου τoστ, η απόλαυση του full special hot dog, οι χυμοί, οι καφέδες, τα κρύα σάντουιτς, τα καλύτερα breakfast, το δυναμικότερο after hours eating. 24 ώρες το 24ωρο, τα "Everest" ταΐζουν και δυναμώνουν όλη τη Θεσσαλονίκη. Πάμε να χτυπήσουμε μια κρέπα ή μήπως θέλεις να φτιάξουμε τη σαλάτα που μας πάει;

FENAFRESH

**Π. Μελά 8, 2310 257.447,
Εμπορικό Κέντρο
Mediterranean Cosmos,
2310 474.032**

Αν το στίλ είναι άλογο που δεν πιάνεται, τότε πέρα τις πόρτες του cool hunter! Ένα πρωτότυπο και τολμηρό concept που όμοιά του δεν θα βρεις πουθενά σε όλη την Ελλάδα. Ένα στιλιστικό pop πείραμα που αναμειγνύει τη μόδα με το home design και την gadget life με τα καλύτερα για τα αγόρια, τα κορίτσια και τις τσάντες τους. Commes de Garçons και Volcom, Budhist Punk και Sonia Rykiel, Dsquared², street look, ultra glam, λονδρέζικη άποψη περί how to look now. Ωδή στα Joor!, αλλά και στις βιτρίνες του, που κάθε 20 μέρες ξεροσταλιάζουμε για να δούμε το νέο τους κόνσεπτ. Ξεκόλλα όμως από τα ρούχα και δεξ το ολιστικά, όπως άλλωστε είναι και η φιλοσοφία του. Δες τα είδη σπιτιού με υπογραφή Skanwood, φτιαγμένα από φινλανδέζικο ξύλο, τα εναλλακτικά καλλυντικά Doctor Sebahg, και μετά στάση στο «Χυμείο». Ένα juicy spot στο ισόγειο του μαγαζιού, που χτυπάει στο μπλέντερ ποικιλίες φρούτων και ενέργειας. Θα μπορούσε να είναι και το σλόγκαν του... fenafresh: ενεργειακό πεδίο.

FLOCAFÉ

**Εμπορικό Κέντρο Μακεδονία,
Carrefour, 2310 489.340,
Ν. Πλαστήρα 75, Αρετσού,
2310 493.974, Λ. Νίκης 49,
2310 226185**

Ο καφές ως concept αρώματος, γεύσης, χαράς και κοινωνικότητας. Η κουλτούρα του "Flocafé" βασίζεται σε μια ιδέα που θέλει ανθρώπους και φίνες γεύσεις να συνειρμίζονται σε χώρους σύγχρονους και οικείους. Απόλυτη εμπειρία καφέ, απόλυτο fingerfood, ένα non-stop πάρτι, υπέροχες μέρες και νύχτες, νοτισμένες από αρώματα σοκολάτας, και μουσικές μιας μπάντας που θα παίζει αιώνια το αγαπημένο σου τραγούδι.

FUTURE

**Αμφιπόλεως 22, Κ. Τούμπα,
2310 940.330**

Είναι δύσκολο να δεις με μια γρήγορη ματιά τι βρίσκεται μέσα, όμως μόλις βρεθείς στο Future, ανακαλύπτεις πραγματικό streetwear θησαυρό. Pepe Jeans, Energie, Killah, Religion, Meltin' Pot, Scotch & Soda, μερικά μόνο από τα brands που φιλοξενεί το διώροφο της Τούμπας. Να πας! Γιατί σιτλάτη Θεσσαλονίκη δεν θα βρεις μόνο στο κέντρο.

GALERIE ΝΤΟΡΑ ΠΕΓΚΑ

**Προξ. Κορομηλά 19,
2310 286.482**

Βάλε στοργή στο πάτωμά σου με τέλεια μαξιλάρια Ανατολής, κιλίμια, νομαδικά χαλιά και gabbeh, που είναι νεανικά, με έντονα χρώματα και προσιτά. Πριν αγοράσες συζήτησέ το με τη συνέχεια της γνωστής οικογένειας, λέγε με Σπύρο.

HABANERA

**Γ. Παπανδρέου 29,
2310 869.331**

Μια βόλτα στο Caribbean restaurant "Habenera" (όλη μέρα) θα σε ταξιδέψει νοερά στην Κούβα, τον Άγιο Δομίνικο, το Πουέρτο Ρίκο, την Τζαμάικα και το Τρινιντάντ, για να γευτείς ιδίους... στόμασι την απόλυτη γευστική εμπειρία. Με την εισσό σου στο πανέμορφο νεοκλασικό διατηρητέο που στεγάζει εδώ και 14 χρόνια το "Habenera" (όλη μέρα), γίνεσαι δέκτης ενός νο-

σταλγικού στοπ-καρέ που σε μπει στην παράδοση της Λατινικής Αμερικής. Κάθε δωμάτιο, κάθε γωνιά, κάθε τοίχος, αντιπροσωπεύει έγχρωμες παραστάσεις της κουλτούρας των Λατίνων, τις όμορφες γειτονιές, την αγροτική ζωή, τα αμάξια-αντίκες του '30, την αρχιτεκτονική των σπιτιών αλλά και τους ήρωές τους, Εμίλιο Ζαπάτα, Πάντσο Βίλα, Τσε Γκεβάρα και Κομπαί Σεγκούντο. Η επιλογή της κουζίνας (όλη μέρα) που θα επιλέξεις επαφίεται στα γαστρονομικά σου γούστα και είναι πραγματικά δύσκολη, καθώς η σεφ Δέσποινα Ανδρεάδου, δίνοντας έμφαση στην ποιότητα των υλικών που ταξιδεύουν από την άλλη πλευρά του Ατλαντικού, κατάφερε όλα τα πιάτα (πλούσια και χορταστικότητα) να προκαλούν κυριολεκτικά εθισμό. Τα γλυκά του "Habenera" (όλη μέρα) θα σε κάνουν να... αμαρτήσεις, ενώ ένα από τα 75 θεσπέσια κοκτέιλ θα συμπληρώσουν αυτή την ξεχωριστή εμπειρία. Με νέο ωράριο, από τις 12 το μεσημέρι έως τις 2 το βράδυ, το "Habenera" (όλη μέρα) υποσχεται μια εμπειρία γεύσης, μυρωδιάς, χρωμάτων και συνεχίζει να αποτελεί μία από τις πιο must εξορμήσεις στην πόλη.

HAVEN

Ρογκόπη 4, 2310 261.271

Ανοιχτό από τις εφτά το πρωί, γιατί απευθύνεται και σε όσους ξεκινούν τη μέρα τους νωρίς ωρίς, διαθέτει έναν top barista του κέντρου, τον Πύργο, και αποτελεί τρέν των downtowners. Ταβάνια ψηλά, αποικιοκρατικός ρυθμός, πάτωμα μωσαϊκό, ανάλαφρα ξύλινα έπιπλα φερμένα από το Μπαλί, χωροθετημένα με τρόπο τέτοιο, ώστε κάθε γωνιά του "Haven" να μοιάζει με ιδιωτικό βίοτοπο που σου επιτρέπει να αφοσιωθείς σε ό,τι θεωρείς σημαντικό. Το στοιχείο που πραγματικά ενθουσιάζει το μάτι είναι η πυκνή βλάστηση, που κάποιες νύχτες, όταν μιξάρει ο Κάβουρας, μεταμορφώνεται σε tribal jungle ή lounge tropicalia. Η μουσική είναι ένα από τα μυστικά του άλλωστε φέτος το χειμώνα κι έτσι εξηγείται το γιατί, ενώ όταν η Θεσσαλονίκη είναι άδεια λόγω Τσάμπιονς Λιγκ, ο κόσμος στο "Haven" παίζει τη δική του μπάλα. Ο Πέτρος κι ο Νίκος εφταξαν το μητροπολιτικό κήπο

Luscious Cocktails 1/2 oz.
Uplifting Music 1 1/2 oz.
Beautiful Crowd 1 oz.

THE PERFECT PARTY MIX. EVERY NIGHT

Shark. The art of excellence.

shark
precious times
BAR / RESTAURANT

Αργοναυτών 2 & Β. Σοφούλη
Θεσσαλονίκη
T (Bar) : +30 2310 416 855
T (Res) : +30 2310 416 856
W: www.shark.gr
E: shark@shark.gr

BACK 2 BLACK

PREMIUM CLUBBING. DARK ATTITUDE

CLUBVOGUE

A: 23, 26TH OKTOVRIOU ST. / THESSALONIKI, GREECE
T: 2310 502081 W: WWW.CLUBVOGUE.GR E: CLUBVOGUE@CLUBVOGUE.GR

της Εδέμ. Και για να σου φύγει η απορία περί της σημασίας της λέξης, "Haven" σημαίνει λιμάνι στα ολλανδικά.

ΘΕΡΜΑΪΚΟΣ

Λεωφ. Νίκης 21, 2310 239.842
Γενικώς, ειδικώς, Θερμαϊκώς, «Θερμαϊκός». Για τη θέα με τα καράβια, για τη μουσική-σχολή, για τα πάρτι, για το πατάρι, για τα φράκταλ στους τοίχους, για την αφίσα του Βέντερς, τους πίνακες με τα κορίτσια του Βαν Γκογκ, γενικώς, ειδικώς, «Θερμαϊκός», ολοταχώς! All time classic, all time view. Το μπαρ που όλοι το ξέρουν, όλοι έχουν καθίσει, όλοι έχουν χορέψει. Όλοι μαζί από τα μέσα του '80 έως και σήμερα. Μπαρμπαρέλα φωτιστικά, το χούι κάποιων να πίνουν αράζοντας στα σκαλιά παραμένει ακόμα σε έξαρση, ο Κάβουρας αλλάζει δισκάκια, μαζί του ο Νίκι, ο Τέρι Κορδιάς, η Πία, κόσμος μπαίνει, κόσμος βγαίνει, οι μέρες αλλάζουν σε νύχτες, η μενταλιτέ όμως αυτού του μαγαζιού ποτέ, όπως και το πάτωμα που θα παραμένει ένα αιώνιο ασπρόμαυρο σταυρόλεξο: πόσες εκατομμύρια φορές εδώ δεν έπαιξες, δεν φλέρταρες, δεν έζησες τα καλύτερα!

ΙΑΝΟΣ

Αριστοτέλους 7, 2310 284.833
Θυμίζει βιβλιοπωλεία που συναντάς στη διαβαστερή Ευρώπη.

Αυτό που πάντα θα μετράει είναι πως από δω ξεκίνησαν όλα, από εδώ κατέβηκε στην Αθήνα, πάντα όμως η καρδιά του θα βρίσκεται στην πλατεία Αριστοτέλους. Στρατηγείο με σπάνια άλμπουμ και βιβλία για τη θεσσαλονίκη του χτες και του σήμερα, παρέα με καινούργια coffee table books. Όλες οι εκδόσεις Μικρός Ιανός, παρέα με ανθολογίες, ημερολόγια, δοκίμια, μελέτες, λογοτεχνία, μυθιστοριογραφία, ποίηση και τέχνες, θα τα βρεις εδώ. Ψυχή του ο Νίκος Καρατζάς, ένας σοφός και πολυπράγμων άνθρωπος που συμπυκνώνει εντός του ποίηση, λογοτεχνία και επιχειρηματικά πλάνα.

JAZZANOVA

Λεωφ. Νίκης 25, 2310 282.108
Γεια σου, Αχιλλέα, γεια σου, Χάρη! Γεια και στα κορίτσια-καλύτερες djs της Θεσσαλονίκης που τις Κυριακές σφυρίζουν στα πικάπ. Γεια σου, Σταυρουλάκη με το ανάνθαστο pop παρτάκι feeling σου, γεια σας, ίνφο και Marseaux, που με τα φετινά live δίνετε στο «υπόγειο» μια άλλη διάσταση κι έναν άλλο ρυθμό. Το "Jazzanova" έχει το good old vibe που συναντάς μόνο σε στέκια φτιαγμένα από παρέες. Επάνω παίζει μυρωδάτο coffee bar, με χαρμάνια εσπρέσο, ενώ οι νύχτες στο υπόγειο είναι τα καλύτερά μας βράδια με τους

καλύτερους μας φίλους σε ένα μεγάλο πάρτι-φωτιά που θα καίει όλο το χειμώνα.

ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΣΚΑΝΤΖΟΧΟΙΡΟΣ

Παύλου Μελά 26, 2310 281.599
Δεν τσιμπάει, αλλά τρατάρει τα καλύτερα σε όποιον πεινάει! Και από την τέχνη των τοίχων καταλαβαίνεις τι θα συμβεί: Τελάρια με κουλούρια που κρέμονται προσδίδουν στη μεσογειακή και ανατολίτικη κουζίνα του 100% σαλονικιώτικη εσάνς. Φέρτε μου μια παστουρμαδόπιτα τώρα, θα τσακίσω όλο το κιουγκιάρ, η Πονηρή Σαλάτα με αναστατώνει, ο γύρος και τα σμυρνέκια με κάνουν να θέλω να σκώσω όλο αυτό το εστιατόριο και να το πάρω σπίτι μου! Ο «Κόκκινος Σκαντζόχοιρος» με τις εξαιρετικές μελιτζανοπίτες με φέτα και κεφαλογραβιέρα, τους μουσακάδες με μελιτζάνες και πιπεριές, τους αφράτους ντολμάδες με κληματόφυλλα και τα αρνάκια γάλακτος με ντομάτα, θα έπρεπε να τυπώσει τον κατάλογο του σε βιβλίο μαγειρικής.

LA-DI-DA

Δ. Γούναρη 22, 2310 220.158, Π. Μελά 6, Εύοσμος, 2310 712.908, Mediterranean Cosmos, City Gate
Χάντρες σε τεράστια ποικιλία (μεταλλικές, ξύλινες, γυάλινες, κρυστάλλινες), για να δημιουργή-



ΡΑΝΙΑ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ
dress for fun

ΠΡΟΣ. ΚΟΡΟΜΗΛΑ 41
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΤΗΛ: 2310 276 278, FAX: 2310 284 044

Φίλιππος Πλιάτσικας
ΛΙΓΟ ΟΝΕΙΡΟ ΑΚΟΜΑ

Μαζί του:
Mc Yinka
Αλκή
Veronica

Παρασκευή
20 Νοεμβρίου
και κάθε Παρασκευή και Σάββατο

Special guests:
G.A.D. 4 & 5 Δεκεμβρίου +
Rosebleed 11 & 12 Δεκεμβρίου

FIX σκηνή

FIX: 26ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 15, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ • Τηλ. κρατήσεις: 2310 514666





γήσεις τις δικές σου συνθέσεις, αλλά και έτοιμα χειροποίητα κοσμήματα, για να μην πολυπαιδέυσαι. Αι τιμαί κάτι παραπάνω από λογικά, οπότε ετοιμάσου να φοράς και άλλο πολύχρωμο και χαρούμενο αξεσουάρ κάθε μέρα. Μπορείς να ψωνίσεις και online στο www.ladida.gr.

LA PLACE MIGNONNE

Εθνικής Αμύνης 4,
2310 288.354

Εκλεκτή κουζίνα. Το μπιστρό "La Place Mignonne" μπορεί να βρισκείται στην αρχή της Εθνικής Αμύνης, δίπλα στον κινηματογράφο «Αριστοτέλειο», αλλά ο αέρας που φυσάει έχει προέλευση γαλλική. Κομψό, ζεστό και φιλικό, ξεφεύγει από τις συνηθισμένες εκδοχές διασκέδασης και σε κερδίζει είτε το επιλέξεις για φαγητό είτε για ποτό.

LOCAL ESPRESSO BAR

Π. Π. Γερμανού 17,
2310 223.307

Μετρώντας σχεδόν εφτά χρόνια ύπαρξης, το "Local" παραμένει σταθερή αξία στο κέντρο της Θεσσαλονίκης, ένα ζεστό και πολύβουο στέκι πολυφυλετικού χαρακτήρα, όπου δημοσιογράφοι, δικηγόροι, γραφίστες, αρχιτέκτονες, επιχειρηματίες, ψαγμένοι νεαρόκοσμοι και μεσήλικα παιδιά συναντιούνται για ένα γρήγορο μεσημεριανό καφεδάκι για να καταλήξουν και πάλι εκεί στο τέλος της ημέρας για ποτό, άραγμα και χαλαρή κουβέντα ή ακόμα και για βραδινό καφέ, αφού οι καφετιέρες του λειτουργούν ασταμάτητα μέχρι το κλείσιμο. Και από τις οχτώ το πρωί, ξανά στην «πρίζα». Πρώτα τον Νίκο για τα ταξίδια του, πρώτα τον για το πώς κατάφερε να προσδώσει στο παραδοσιακό παντοπωλείο του πατέρα του τέτοια αίγλη και τέτοια χαρά. Μαγαζί με χαρακτήρα, καθόλου «δήθεν» και με καλή μουσική, σε ένα κομβικό σημείο της πόλης, ιδανικό παρατηρητήριο για τους θαμώνες που θέλουν να «κόψουν» κίνηση αλλά και για τους περαστικούς που αναζητούν οικεία πρόσωπα στις καρέκλες του, το λιλιπούτειο, μόλις 27 τετραγωνικών μέτρων, "Local" επαληθεύει τη θεωρία ότι «το μέγεθος δεν μετράει». Δεν είναι τυχαίο άλλωστε που, ως μαγαζί-πρότυπο πλέον, μπήκε στο μικροσκοπικό αρχιτεκτόνων του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου, οι οποίοι θέλησαν να κάνουν εργαστηριακή άσκηση με θέμα την αξιοποίηση και τη διαμόρφωση μικρών χώρων.

ΜΑΛΛΙΑ ΚΟΥΒΑΡΙΑ

Καρύνη 3

Σε στοά που τρυπώνουν multi culti Παρασκευές στήνοντας urban γιορτές, πας εθισθελικά, χορεύεις ασταμάτητα και γίνεσαι «Μαλλιά-Κουβάρια». Πάρτε τα χαμπάρια σας και ελάτε να γνωρίσετε το πιο αλεό spot της πόλης. Στη στοά Μπεζεστένη οι νύχτες είναι ανάκατες, με κοκτέιλ και live νότες να πλέκουν κουβέντες με παρέες. Μια Θεο-

σαλονίκη που χορεύει τσιγγάνικα breaks, μια Παρασκευή που ξεχνά τη διαολοβδομάδα που πέρασε, ένα μπαρ που τα χνάρια του σε περπατούν μακριά από τα πλαστικά χαμόγελα και σε φτάνουν στο αληθινό κέφι της νύχτας. Στις μικρές στιγμές που θα δεις τις μεγάλες ώρες, τα αναπάντεχα φιλιά που θα οδηγηθείς όταν επιστρέψεις μαλλιά-κουβάρια.

MASTIHASHOP

Καρ. Νηπλ 15, 2310 250.205,
Εμπορικό Κέντρο

Mediterranean Cosmos

Μαστίχα Χίου, η Greek chic τάση. Από τα προϊόντα ομορφιάς, τα body lotions και την οδοντόπαστα μέχρι τα αρώματα και τις καραμελίτσες, όλα είναι γιάμι γιάμι! Θαυματοουργή η κρέμα για την κутταρίτιδα, το τζελ για την ακμή και η κρέμα για τις ρυτίδες των ματιών – δοκιμασμένα πράγματα! Εύφημος μνεία και στα λικέρ και τα σοκολατάκια.

MICROMONDO

Ισαύρων 9, 694 5730048

Το καλοκαίρι όλη η πόλη το συζητούσε για τη φοβερή έμπνευση να πολεμήσει την οικονομική κρίση σερβίροντας μοχίτο και καίπιρινιες στα 5 ευρώ και μπίρες στα 3. Το χειμώνα ο πόλεμος συνεχίζεται: Three is free σημαίνει ότι στα τρία ποτά το ένα είναι κερασμένο! Με τον Γιούρι Γκαγκάριν να σε κοιτάει, τον Ευριπίδη και την Ιουλία, μικρούς δισκοβόλους θεούς, να παινίζουν από τα ηχεία, και τον πεζόδρομο της Ισαύρων να φλερτάρει εξίσου με το εναλλακτικό Ναυαρίνο αλλά και την ποπ κουλτούρα του κέντρου, το "Micromondo" είναι σπύρτο που ανάβει φωτιά. Στις τουαλέτες των ανδρών σε κοιτάει ο Ρόναλντ Ρέιγκαν, στην γυναικών η Μάργκαρετ Θάτσερ, ο βιντάζ παροξυσμός των επίπλων μαζεμένων από διαφορετικούς τόπους και χωροχρόνους, οι εικόνες, τα γκάτζετ, τα τραπέζια και οι καρέκλες, όλα μοιάζουν σαν σκηνικό Αλμοδόβαρ και Κιούμπρικ. Λονδρέζικο μπαράκι ή βαρκελωνέζικο δωμάτιο; Πάψε να ξενομανείς και σκέψου θεσσαλονικιώτικα, αφού σε αυτή την πόλη κάποιοι τύποι συνεχίζουν να έχουν διάθεση, feeling και φαντασία.

NO MORE

Αγίας Θεοδώρας 11,

Δ. Γούναρη 23, 2310 214.525

Σαν να λέμε No More boring clothes! Μπλούζες, φορέματα, παντελόνια, αξεσουάρ, έχουν όλα κάτι που ξεχωρίζει. Μιλάμε για ρούχα κεφάλτα, γεμάτα ζωντάνια και καντάρια φαντασίας, που μάλιστα είναι φτιαγμένα από οικολογικό βαμβάκι. Και θεά, και με ήσυχη συνείδηση επομένως.

ORIENT

Κομνηνών 18, 2310 244.623

Καπνός, αλκοόλ, ιδρώτας, περίεργες μουσικές. Ενν η Θεσσαλονίκη παραδόθηκε στο lounge

και τα ηλεκτρονικά μπλιμπλίκια, εδώ το τέμπο είναι μπλουζ, ειδικά τις Τετάρτες που οι Blues Wife αλλά και οι Backbone του Ντουνούση βγάζουν γούστα παλιά, όπως στο «Παρλαράμα». Τις Πέμπτες, όταν στη σκηνή ανεβαίνουν οι Radio Sputnik ή οι Cabaret Balkan, η ατμόσφαιρα γίνεται Disco Partisani, καθώς ροκ κιθάρες και βαλκανικά πνευστά πειράζουν από Σαντέλ έως Μάνου Τσάο. Το έθνικ πείραμα του Νίκου Στεφανίδη συνεχίζει να σε ταξιδεύει από τη Βαρκελώνη στη Γουμένισσα, από τη Φλώρινα στο Βουκουρέστι, από το 2009 στον παλιό καλό καιρό των Τσιγγάνων. Επιστροφή στο σήμερα, καθώς τα πλακάκια α λα Γκαουντί στον τοίχο και οι κωνσταντινουπολιτικοί πολυέλαιοι βροντοφωνάζουν: Fusion σημαίνει όλα στο μπλέντερ, βρε, όλα στο μίξερ, όλα στον αέρα! Αυτό που συμβαίνει φέτος στο "Orient" είναι κατάσταση. Έτσι, Κρέων; Έτσι, Γιάντι; Έτσι, ντε!

ΟΥΖΟΥ ΜΕΛΑΘΡΟΝ

Καρύνη 21, 27, 29,

Στοά Ερμείων, 2310 275.016,
2310 220.043

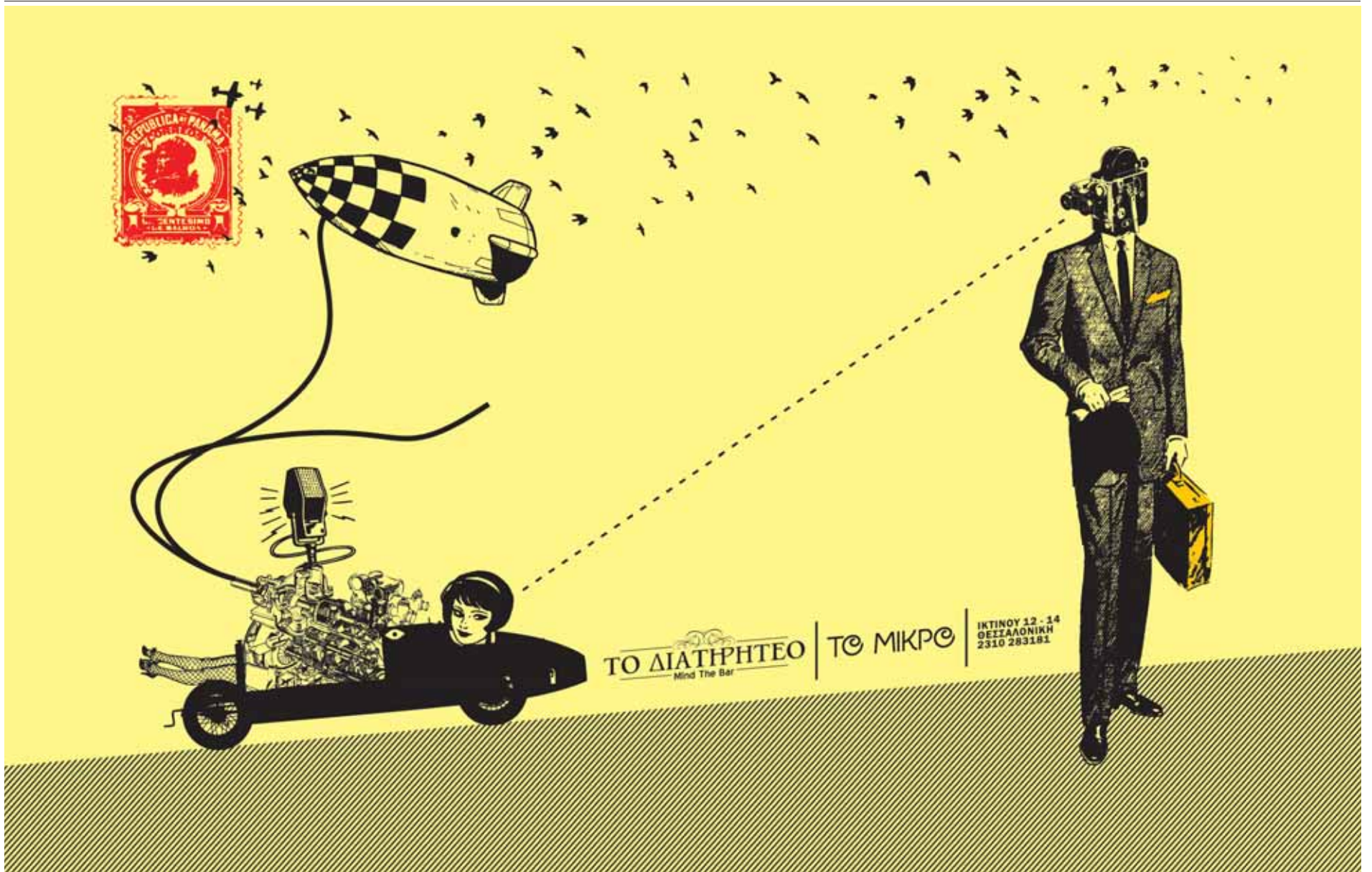
Ποιος να το φανταζόταν, ότι ένα μικροσκοπικό μεζεδοπωλείο που άνοιξε το 1993 σε ένα παλιό στενοσόκακο στη Σκεπαστή Αγορά (Μπεζεστένη) καταλαμβάνοντας ένα μικρό χώρο γύρω στα 30 τετραγωνικά μέτρα, θα απολάμβανε σήμερα τη φήμη του δημοφιλέστερου μεζεδοπωλείου στη χώρα, σερβίροντας τα πιάτα του ανά την επικράτεια, πάντα όμως με έδρα του τη «γεια σου, μάνα Θεσσαλονίκη»; Κι όμως, αυτό φαντάζονταν οι τρεις φίλοι και συμφοιτητές Λευτέρης Γεωργιάδης, Χρήστος Κουδούνης και Βάνος Ποδιώτης, όταν το όραμά τους να δημιουργήσουν ένα χώρο που θα μπορούσε να προσφέρει την καλύτερη δυνατή εκδοχή του μεζέ σε άφογη σχέση ποιότητας και τιμής, ένα χώρο όπου ο χαβαλές και η διασκέδαση θα έχουν καθημερινά την τιμητική τους, μπήκε σε εφαρμογή. Το «Μελαθρον» σερβίρει υπέρτατες ελληνικές γεύσεις και από χαβαλές άλλο τίποτα! Αρκεί να ρίξεις μια ματιά στο μενού («Αρνάκια τρανεξόουαλ», «Η αβάστακτη ελαφρότητα του θαλασσινού», «Το πιάτο των Ταλιμπάν», «Τα βυζάκια της Μαρίας»), στα εικονογραφημένα καρδάρια, στις φωτογραφίες του παλιού ελληνικού σινεμά, στα ποημάτια που είναι γραμμένα στους τοίχους, ακόμη και στο σερβίρισμα που γίνεται πάνω σε πατζούρια, φαράσια, κοχύλια ή κεραμίδια. Απίστευτες ποικιλίες σε ψαρικά και κρεατικά, εξαιρετικές γεύσεις, πρωτότυπες συνταγές μεσογειακής αντίληψης, μετά από 15 χρόνια λειτουργίας και μιας σταθερά ανοδικής πορείας, το «Ούζο Μελαθρον» παραμένει σήμα κατατεθέν καλοφαγίας και διασκέδασης. «Σαλάτα Κούκου», αλμυρός μπακαλαβός, ρέγκα παραδοσιακή, όπως τη φτιάχνουμε στο σπίτι, καμένη ▶



Zeuxidos 6, τηλ. 2310 241141, Θεσσαλονίκη



Πρ. Κορομηλά 1 • Θεσσαλονίκη • 2310 280655





ΑΗΙΝ ΦΟΥΣΚΕΣ

Μικρά θαλασσινά γεύματα
στο βυθό της Ερμού,
στη **Θεσσαλονίκη**

ΕΡΜΟΥ 26 / Τ. 2310 281 566



Haven
Cafe bar
Coffee house - cocktail bar
Βενιζέλου 3, στοά - Θεσσαλονίκη

μέσα σε εφημερίδα, «Σαγανάκια Μπερδεγούει», «Ακατονόμαστες Σαλάτες», το «Πιάτο του Ανέραστου», πόδικα τσίπουρα και κρασιά, σάλτσες και παλατιανοί μεζέδες, καταρράκτες από λωμένα κασέρια και φοντί, είναι μερικές από τις λεπτομέρειες του μενού, φτιαγμένου με νου, μεράκι και φαντασία. Στα συν τα επιδόρπια, αλλά και τα ξαφνικά ζωντανά χάπενινγκ που ξεκινούν από το πουθενά και καταλήγουν στα αστέρια. Μπερεκέτια! Αυτό δεν είναι μεζεδοπωλείο, είναι ο ορισμός του βραβείο Γκίνες στην κατηγορία Ελλάς-Ελλάς!

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ

Σαλαμίνας 4 & Δόξης,
2310 567.220

Άκου τους παλαιούς, που την ξέρουμε και την κουζίνα του και τη φιλοξενία του: Όλα εδώ είναι αγνά και φερμένα από περιοχές της Ελλάδας που ο χρόνος κυλάει αλλιώς. Λαδότυρα Μυτιλήνης και καβουρμάδες Διδυμοτείχου, που φτιάχνουν εξαιρετική ομελέτα. Πρασάτα λουκάνικα από την Ελασσόνα και σύγκλινα Μάνης, καπνιστό Μετσοβόνο, καροτοκαυτερές, τηγανιές, φράβες και πατάτες πατατένιες. Τενεκέδες με λάδι ή φέτα για το σπίτι, γλυκά του κουταλιού, λικέρ μαστίχα, σαλάτα με σύκα, η μπάλα χάνεται, αλμυρό γλυκό, γλυκό αλμυρό, από όπου κι αν το δεις, είναι «Πανελλήνιον» και μακράν παραμένει το καλύτερο στέκι για φαγητό στα Λαδάδικα.

ΠΑΠΑΡΟΥΝΑ

Συγγρού 7, Βηλαρά 2
(στοά Μαλακοπή), 2310
510.852

Να του κάνουμε μνημείο; Να του δώσουμε το χρυσό κλειδί της περιοχής Βαλαωρίτου; Να του στήσουμε ανδριάντα μπροστά από τη στοά Μαλακοπή; Ναι! Γιατί μερικά χρόνια πριν, όταν ο Αντώνης άνοιξε την «Παπαρούνα», γύρω της κυκλοφορούσε «ερμηιά». Σήμερα που η Βαλαωρίτου και τα πέριξ εκρήγνυνται, αυτό το εστιατόριο παραμένει υψηλών προδιαγραφών, εξαιρετικής γαστρονομίας και απίστευτης κουζίνας, μια σπάνια και εμπνευσμένη μείξη Μεσογείου με nouvelle cuisine. Τυριά, πράσινες σαλάτες, κάρι, παστοურμάδες, παπαρουνόσποροι, σουπες και δημιουργικά χάπενινγκ στην κουζίνα, αποτέλεσμα των οποίων είναι πιάτα που κάνουν τη Θεσσαλονίκη να παραμιλάει. Βέβαια, πάντα μεπερδεύομαστε με το σουσαμένιο κασέρι περιχυμένο με μέλι και μπέικον. Είναι για την αρχή του γεύματος ή πάει και σαν γλυκό μαζί με τον καφέ; Πάντα τιμούμε τα φιλετάκια, το ναπολεόν και τα γλυκά. Ψηλοτάβη, ευρύχωρη, με απαλό φωτισμό και χαμηλή τζαζ στα ηχεία, η «Παπαρούνα» και το μενού της στέλνουν παραδείσια μηνύματα στις αισθήσεις. Υψηλή φινέτσα και αισθητική, μεγάλη ποικιλία κρασιά, living la vida loca! Φιλική συμβουλή: δοκίμασε το κόκκινο μίμιγλο. Η «Παπαρούνα» προ-

σφέρει γεύσεις που η Θεσσαλονίκη μέχρι σήμερα στερούταν, αλλά κι ένα μπαρ ό,τι πρέπει για μετά το φαγητό.

ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ

Τσιμισκή 87 & Γρ. Παλαμά 3,
2310 250.808

Οι γραφίστες ψάχνουν εγχειρίδια, οι αρχιτέκτονες το τελευταίο του Νόρμαν Φόστερ, οι κολημένοι με τον Κοέλιο τις ρήσεις του σε έκδοση ημερολογίου, οι κομπουτεράδες τα περιοδικά τους και οι του ξενόγλωσσου μια ποικιλία τίτλων. Οι φωτογράφοι χαζεύουν το τελευταίο της Μπετίνα Ράιμς, οι στιλιστές ψάχνουν τα απομνημονεύματα της Βρίλαντ. Εσύ, τι; ATHENS VOICE; Έχει στο σταντ!

PARTISAN

Βαλαωρίτου 29, 2310 543.461

Το Βερολίνο στη Βαλαωρίτου, η γοητεία του industrial, η ποπ κουλτούρα στα ντουζέκια της. Το πιο in crowd, οι πιο αγαπημένες μουσικές (έχουμε μια αδυναμία στα Σάββατα, που παίζει μουσική ο αρχισυντάκτης του SOUL Δημήτρης Καραθάνος), εικαστικά χάπενινγκ στην υπόγεια γκαλερί, wi-fi area στο πατάρι.

PASTAFLORA DARLING!

Ζευξίδος 6, 2310 261.518

Η "Pastafloara Darling" παραμένει πρώτα από όλα ένα state of mind και μετά ένα καφέ-μπαρ που για τον καθένα σημαίνει κάτι. Γιατί όλοι κάτι βλέπουν. Τη Μαίρη Αρώνη, αιώνια screensaver κοιμωμένη; Τους φωτισμένους χριστούληδες-καθράκια; Τα χειροποίητα κεντημένα σταυροβελονιά ελαφάκια; Τον Φρου-Φρου; Το σαλονάκι στο πάνω πάτωμα που τώρα, λες, θα βγει ο Γιώργος Κωνσταντίνου να φωνάξει «κικίρικου» ή ο ποιητής Φανφάρης να ανακράξει «πω πω πω!» Παλιομοδίτικη χάρη, κιούμορ, τρελή βινταζιά, ταπεταρίες, κόσμος μικρός σε ηλικία, πολύχρωμος, φλιτζανάκια και φορμάικες, καλά ποτά, μουσικές εκπλήξεις, ένα attitude α la Μονίδα και, μιας και φέτος ο Πέδρο Ξαναχτύπησε, στην "Pastafloara Darling", ραγισμένες μου καρδιές, ξέρω ότι τα φτιάξατε, χωρίσατε, τα ξαναφτιάξατε, ξαναχωρίσατε, μέχρι που είπατε, αμάν πια, μπορεί εμείς να μην αντέχουμε ο ένας τον άλλον, αλλά σε αυτό το μέρος ρα ντεβού θα δίνουμε για πάντα.

PHILLY

Μητροπόλεως 60 &

Αγ. Θεοδώρας 6, 2310 227.403,
Showroom: Αγ. Θεοδώρας 11,
2310 242.304, www.philly.gr

Το Λονδίνο σου πάει πολύ, αλλά ο πεζόδρομος της Αγίας Θεοδώρας ακόμα περισσότερο. Το στιλ του "Philly" είναι Bjork, τρελούτσικο, ταξιδιάρικο, μουσικόβιο, έθνικ, τριαλαλό. Ρούχα ευελικτα, που σκάνε με χάρη πάνω σε κάθε σωματότυπο, ρούχα και αξεσουάρ που καταφθάνουν σε αποκλειστικότητα από τις τέσσερις γωνιές του πλανήτη. Από Λονδίνο μέχρι Μπαλί, ορίστε

ο κατάλογος του φετινού χειμώνα: Uttam London, Jezebel, Poison Babe, Mimdo, Pamela Mann, Imso, Fever, Yumi. Υπέροχα κρουαζέ ρετρό φορέματα, τουνίκ, εμπριμέ τοπ, κεντημένα παλτό. Can you Philly it?

PLAYHOUSE

Πρ. Κορομηλά 3, 2310 277.220,
Π. Π. Γερμανού 18,
2310 261.086

Παιχνιδότοπος σταθερής αξίας, επιτραπέζιος παράδεισος με τα όλα του. Ξέχνα τα παιαίολιθικής εποχής Ταμπού και Trivial Pursuit, παίξε mind games υπολογισμένης τακτικής και IQ. Το "Playhouse" είναι κουλτούρα. Όλα συνηγορούν σε αυτό: τα ψαράκια κι ο βυθός του υπογείου, η διακριτική και ιδιωτική γοητεία του πάνω ορόφου, η ξέσαλλη σε σημείο γιούχου κοινωνικότητα του παιχνιδότοπου, οι εναλλακτικές φράντζες, τα buggy trousers, τα παράξενα γυάλινα ποτήρια πάνω στα παράξενα τραπέζια, η πιθανότητα δίπλα σου ακριβώς κάποιος φοιτητής Ιατρικής να μελετά όχι το εγχειρίδιο του παιχνιδιού αλλά τις σημειώσεις Παθολογίας. Το "Playhouse" είναι pop. Πιο pop δεν γίνεται!

PRIME TIMERS

Κούσκουρα 5, 2310 226.248,
Πασσαλιόη 55, Καλαμαριά,
2310 802.372

Αν είναι σκέιτερ, θα του πάρεις Vans. Αν είναι indie, μια χαρά του πάνε τα Adidas. Αν γουστάρει σινεμά, πάρ' του t-shirt με στάμπες ΜακΚουίν και Ντε Νίρο. Total αλταμπούρε θεσσαλονικέξ look.

.ES

Φράγκων 2-4, 2310 532.503

Αν δεν το έπιασες ακόμα, το "Punto Es" (κατά το ".Gr") παραπέμπει σημειολογικά στη διαδικτυακή κατάληξη της Ισπανίας, μιας και η ελκυστική κουζίνα του έχει αρκετές επιρροές από τη χώρα του φλαμένγκο, χωρίς απαραίτητα αυτές οι επιρροές να την καθορίζουν. Οι προτάσεις του σεφ Ζήση Ζανίδη περιλαμβάνουν απολαυστικές παραλλαγές αγαπημένων συνταγών που έχουν σαν βάση τη μεσογειακή κουζίνα. Εκλεπτυσμένες νοστιμιές μαγειρεμένες με ξεχωριστό τρόπο και σερβιρισμένες σε μικρά πιάτα, από ένα πλούσιο κατάλογο που αλλάζει περιεχόμενο καθημερινά δημιουργώντας ένα ευχάριστο αίσημα προσμονής εκπλήξεων. Το ".Es" είναι το αποτέλεσμα της δημιουργικής συνεργασίας της Πάνου Σταμούλη, Σπύρου Πέγκα και Δημήτρη Κολιάκου. Ένας πολυλειτουργικός χώρος που φιλοξενεί εκθέσεις, συναυλίες, παρουσιάσεις βιβλίων, περφόρμανς. Γέμισε άλλη μια γύρα με άσπρη Σαμρόπρετα και οβήσε τη νύχτα με την καραμελένια γεύση του Ab Fab ή τη σοκολάτα με το χοντρό αλάτι.

PANIA ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ

Πρ. Κορομηλά 41, 2310 276.278



Salonica

Έφτασαν στη Θεσσαλονίκη



Τα έμαθες τα καλά τα νέα; Τα πιο μεγάλα, πιο χορταστικά, πιο φρέσκα burgers που έχεις ποτέ ονειρευτεί έρχονται στην πόλη μας! Πάτα pause στους έντονους ρυθμούς της ζωής και κάνε μια βόλτα απ' το Cosmos

Mediterranean για να κάνεις ένα δώρο στον εαυτό σου. Απόλαυσε χαλαρά... όπως μόνο εσύ ξέρεις, τα πιο νόστιμα και υγιεινά burgers που έχεις δοκιμάσει ποτέ, φτιαγμένα από 100% μοσχαρίσιο φρέσκο κιμά που ζυμώνεται καθημερινά και ψήνεται στη σχάρα τη στιγμή της παραγγελίας! Έρχονται στο πιάτο ζουμερά-ζουμερά με τραγανές τριγαντές πατάτες που δεν έχεις φάει καλύτερες και για να ολοκληρώσεις το γεύμα σου διάλεξε σαλάτα φρέσκια και δροσερή που ετοιμάζεται εκείνη τη στιγμή με σπιτική σος, χωρίς πρόσθετα και συντηρητικά. Dine in ή takeout, ζήσε κι εσύ... τη μοναδική εμπειρία γεύσης.

Η ΑΠΟΛΥΤΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ BURGER

www.simplyburgers.gr

MEDITERRANEAN COSMOS



music: jazz

cuisine: international

drinks: wine & cocktails



www.paparouna.com

Thessaloniki

restaurant - bar

Sygrou 7 & Vilara 2

tel. 2310510852

**Νατάσσα Δευτέρα 16
Μποφίδη**

**Τρίτη 17
Resident DJ**

**Τετάρτη 18
Pararlama Nights**
Νίκος Ντουρούσης
Ηλίας Ζάικος και πολλοί φίλοι

**Πέμπτη 19
Cabaret Balkan**

**Παρασκευή 20
Burger Project**

**Σάββατο 21
Ζακ Στεφάνου &
ΜΠΑΝΤΑ ΚΟΛΛΑ**
Μαζί με την Kathy Idra

**Κυριακή 22
Radio Sputnik Band**

Τηλ. Κρατήσεων
& Πληροφοριών:
2310 244623

Τσιμισκή & Κορνιτών 18



Περικυκλωμένη από στιλιστικά παγκοσμίως αγαθόφρα που τα χώνουν στην Κέιτ Μος για να διαφημίσει τις καπαρντίνες και τις τσάντες τους, η Ράνια Ξανθοπούλου τους παίζει και τους κερδίζει. Γι' αυτό την αγαπούν όλα τα κορίτσια που ξέρουν ότι το στιλ δεν είναι θέμα καμπίνας, αλλά ιδεών, δεν έχει να κάνει με το ξεπαράδειγμα, αλλά με την αισθητική, τα όνειρα και τις τρέλες που θέλεις να βγάξεις στον καθρέφτη ή το δρόμο. Γι' αυτό η Ράνια έχει την απόλυτη μουτίκι. Ένα κοριτσιάκι που σου φέρνει, που απεχθάνεται το φασόν και που ντάρει στη μοναδικότητα. Το όνομά της για τη Θεσσαλονίκη είναι brand, τα ρούχα της περιζήτητα. Τσάντες, μοναδικά αξεσουάρ, φορέματα με vintage και ρομαντική εσάνς, με seventies πιελιές, pop χροιά, αλλά και black queen flirt. Αγκράφες, ζώνες, κοκαλάκια για τα μαλλιά, παλτά, κι ένα packaging εξίσου κομψό όσο και το περιεχόμενό του. Κάποιες νύχτες, ακόμα και περασμένα μεσάνυχτα, θα δεις τη Ράνια να φτιάχνει η ίδια τη βιτρίνα της, αφού η τελειομανία της δεν την αφήνει να κάνει αλλιώς. Dress you.

RIN TIN TIN

Τσιμισκή 113 & Δ. Γούναρη,
2310 273.117, Καρύνη 16,
2310 244.412

Γκαγκάν χάντρες και αρτίστηκη χειροτεχνία για κορίτσια με pop ή έθνικ ύφος. Θα βρεις μια τεράστια γκάμα από έτοιμα αξεσουάρ και κοσμήματα για το λαιμό, το χέρι ή το πόδι, θα πάρεις όμως και ιδέες για να διακοσμήσεις μόνη σου το denim, την μπλούζα, τα sneakers, τις σαγιονάρες σου, ακόμα και το σπίτι σου. Μιλάμε για κανονικό καταφύγιο του DIY! Εξαιρετικά φωτιστικά, φτιαγμένα από κλαδιά και ηλεκτρισμό, γυαλιστερές μπότες και μια τολμηρή πρόταση: παντρεύεσαι που παντρεύεσαι, γιατί δεν δοκιμάζεις κάτι τολμηρό σε μομπονιέρα, με τα αρχικά σου χαραγμένα σε ασπένιο ξελωνάκι; Εμπρός στο δρόμο που χάραξαν η Λου και ο Γου διά χειρός "RinTinTin".

ROOM 22

Ικτινίου 22, 2310 252.977

Αν έχεις συνδυάσει την οδό Ικτινίου με καλοκαιρινές βόλτες, τραπεζάκια έξω και καφεδάκι κάτω από τις σκιές των δέντρων, ήρθε η ώρα να ανεβείς ή να κατέβεις τα σκαλοπατάκια του "Room 22" για μια εσωτερική ξενάγηση σε ένα από τα πιο εκλεκτά all day bar-restaurant του φετινού χειμώνα. Χωρισμένο σε δύο επίπεδα, όπου κυριαρχεί ένας συνδυασμός ξύλου, δέρματος αλλά και μαύρου μαρμάρου, θα απολαύσεις με τον καφέ, το φαγητό, το ποτό σου και την υπέροχη θέα που προσφέρουν οι κατακόμβες του Αγίου Ιωάννη του Πρόδρομου. Από τις 10 το πρωί οι μηχανές παίρνουν μπρος και το "Room 22" σε καλεί να γευτείς υπέροχα ροφήματα σε μεγάλη ποικιλία και αρωματι-

κούς καφέδες, φρεσκοστυμμένους χυμούς από φρούτα εποχής, ενώ στο μπαρ φιγουράρει μια τεράστια γκάμα ποτών και σπάνιων labels. Μετά τις 12.30, η μεσογειακή κουζίνα του "Room 22" αφήνεται στα μαγικά χέρια του σεφ Σωκράτη Αρβανίδη. Εξαιρετικές και εκλεπτυσμένες γεύσεις συνοδεύει μια πλήρους ενημερωμένης winelist, εκπληκτικών homemade γλυκών και easy listening ήχων, όπως latin, lounge, jazz. Το "Room 22" προτείνεται για κάθε ώρα της ημέρας, για business lunch (Δευτέρα - Παρασκευή), για χαλαρό dinner, ενώ κάθε Κυριακή 11.30 με 14.30 μπορείς να απολαύσεις το πιο πλούσιο, νόστιμο και αξεχαστο brunch της πόλης.

SEVEN FILM GALLERY

Αλεξάνδρου Σβώλου 45,
2310 275.185

Θα ήταν ένα ακόμα βιντεοκλάμπ, αν δεν είχε καταφέρει να δημιουργήσει από την πρώτη στιγμή και από στόμα σε στόμα τη μυθική αχλή του. Εναλλακτικές εικόνες, επαναστατική ματιά, αντιστασιακός πυρήνας σινεφίλ, συνωμοτικό κλείσιμο του ματιού, Δόγμα 95 και το μοντάζ του Γκοντάρ ως απάντηση στα στερεότυπα του Χόλιγουντ. Ποικιλία τίτλων για «εναλλακτικά» κινηματογραφικά γούστα, χαμόγελα και γνώσεις από τα σπουδαγμένα παιδιά που βρίσκονται εδώ κοντά για να δώσουν λύση στις αναζητήσεις σου. Ο ορισμός του ψαγμένου βιντεοκλάμπ.

SHARK

Αργοναυτών 2 & Θ. Σοφούλη,
2310 416.855, 2310 416.856,
2310 421.606

Τίτλος: Η Θέα. Υπότιτλος: Έχει μνηθεί. Και αυτή και τα κολληριστά άσπρα του πουκάμισα, τα μαύρα στρετς φορέματα, τα φίνα τραπεζομάντιλα, η εξαιρετική κουζίνα του, οι παγωμένες σαμπάνιες και η ενημερωμένη γκάμα του. Κυρίως θέμα: Το "Shark" είναι για τη Θεσσαλονίκη ό,τι το εστιατόριο "Costes" για το Παρίσι. Συνδυασμός ακραιφνούς κομψότητας και ελεγκτών υπηρεσιών. Έχουν γράψει τα καλύτερα για τις μουσικές του, το σέρβις του, το in crowd από κολεγίόπαιδα μέχρι τους γαμπρούς της Ευτυχίας, τους πολιτικούς, τους επιχειρηματίες, τις σιανέ Σταχτοπούτες. Ο χώρος καταφέρνει να μην είναι γκέτο της εκλεκτής κοινωνίας, αλλά να είναι πάντα ανοιχτός και φιλόξενος για όλους τους καλοδιάθετους και free thinking ανθρώπους της πόλης. Ειδικά φέτος, που η καλή μέρα από τα καλά grooves φάνηκε, κι ο ήχος του «Καρχαρία» έγινε πιο dirty. Όσοι χόρευαν πριν λίγες Κυριακές με τον Cayetano, κατάλαβαν τι εννοούμε. Στο "Shark" είναι γραμμένη η ιστορία της Θεσσαλονίκης, τα χρονικά των πιο ωραίων βραδιών. Έχουμε χαλαρώσει στους καναπέδες του, ρομαντζάραμε υπό το φως των πολυελαίων του, θα έχουμε πάντα

ένα τραγούδι του Πώργου (είσαι ωραίος, ρε φίλε, και το ξέρεις) να αντηχεί στην καρδιά μας.

SILVER DOLLAR

Εθνικής Αμύνης 19,
2310 283.613

Αν είσαι ξένος στην πόλη και ακούσεις κάποιον να φωνάζει «πάμε Δολάριο, παίζει μουσικές!» μην τον περάσεις για παλαβό. Οι θαμώνες έτσι το προσφωνούν. «Δολάριο», «Σίλβερ», ενίοτε και «Ντόλαρ». Σταθερή αξία στην πόλη εδώ και 13 ολόκληρα χρόνια, το "Silver Dollar" συνεχίζει να μεγαλώνει γερά παιδιά με ένα δεμένο και ετερόκλητο team από παιταράδες djs της πόλης και guests djs, που καλύπτουν μια ευρεία γκάμα μουσικών ειδών, από electro-pop, new wave, dark, alternative και hip-hop μέχρι stone rock, industrial, hardcore και metal. Αναμφίβολα 100% pure rock bar, το "Silver Dollar" συστατά all-day σημείο συνάντησης για τη νέα και την παλιά γενιά, για τα μουσικά γκρουπ και τους φαν τους, για τους προμότερ και τους μουσικοκριτικούς, όπως και για τους μουσικούς που επισκέπτονται την πόλη και αναζητούν ένα όμορφο μέρος χαλάρωσης μετά τη συναυλία.

SIMPLY BURGERS

Mediterranean Cosmos,
11ο χλμ. Εθνικής Οδού
Θεσσαλονίκης-Μουδανιών,
www.simplyburgers.gr

Burgers με ζουμερά μπιφτέκια από 100% μοσχαρίσιο φρέσκο κιμά που ζυμώνεται καθημερινά, αλλά και δροσερές σαλάτες που κόβονται τη στιγμή της παραγγελίας, με μαρινάδες χωρίς πρόσθετα και συντηρητικά και τραγανές ηγανητές πατάτες. Δώρο με κάθε παραγγελία γλυκά σοκολατένια brownies!

SKINETIC TATTOO & BODY PIERCING

Χρυσοστόμου Σμύρνης 9,
2310 240.434

Δεν τρώγεται, δεν πίνεται, αλλά αν σε εμπνέει η πόλη για ένα piercing ή το κλίμα του φεστιβάλ για ένα tattoo με κάποιον κινηματογραφικό ήρωα, το "Skinetic" φροντίζει να πέσεις απαλά και ανώδυνα στα καλύτερα «χέρια» της Θεσσαλονίκης. Και αν δεν έχεις καταλήξει στο σχέδιο, η δεξιοτεχνική πένα του Jordan θα σε βγάλει από το αδιέξοδο σε χρόνο dt.

SPIRTO

Παύλου Μελά 33 & Ζεύξιδος,
2310 222.207

Αν και δεν τρώγεται, το "Spirto" είναι από τα πιο νόστιμα μπαρ της πόλης. Ντυμένο με γούστο και στιλ, στο πράσινο του λιβαδιού όπου βόσκουν οι ζωγραφιστές αγελάδες του και στο κόκκινο της φράουλας που βουτάει μέσα στο daiquiri μας, με μουσικές ψαγμένες και διαλεκτές, από indie rock και trip-hop μέχρι jazz και electro, το "Spirto" προσθέτει εδώ και τρία χρόνια τη δική του ισχυρή δυναμική ▶



Λ. ΝΙΚΗΣ 21, Τ 2310 239842, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
www.thermaikos.net

ΙΑΝΟΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΕΔΡΑ Αριστοτέλους 7, 546 24 Τ 2310 277 004 Ε info@ianos.gr
ΑΘΗΝΑ Στοδίου 24, 105 64 Τ 210 321 7917 Ε as_info@ianos.gr
IANOS.GR www.ianos.gr

25
χρόνια
1984-2009
ΙΑΝΟΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ



50 ΧΡΟΝΙΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 1960 / 2009

Επιλεγμένο φωτογραφικό υλικό με τίτλο «Στιγμιότυπα 1960-2008». Αφίσες του Φεστιβάλ. Πλήρες πρόγραμμα ταινιών, παράλληλες προβολές και εκδηλώσεις, κριτικές επιτροπές και βραβεία, διοικήσεις και πολιτικοί προϊστάμενοι, σύντομα κείμενα που φωτίζουν την ατμόσφαιρα της επαχής.

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ



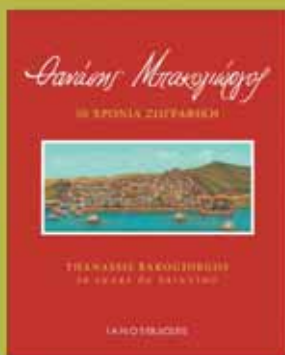
ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΕΡΒΕΤΑΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΝΕΚΔΟΤΟΛΟΓΙΟ

ΟΝΕΙΡΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΙΑΝΟΣ

(Εξώφυλλο P. Picasso «The Dream» & εξώφυλλο M. Chagall «The Dream»)



ΔΙΑΦΟΡΑ



ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΡΑΣ

ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΣΗΜΕΡΑ

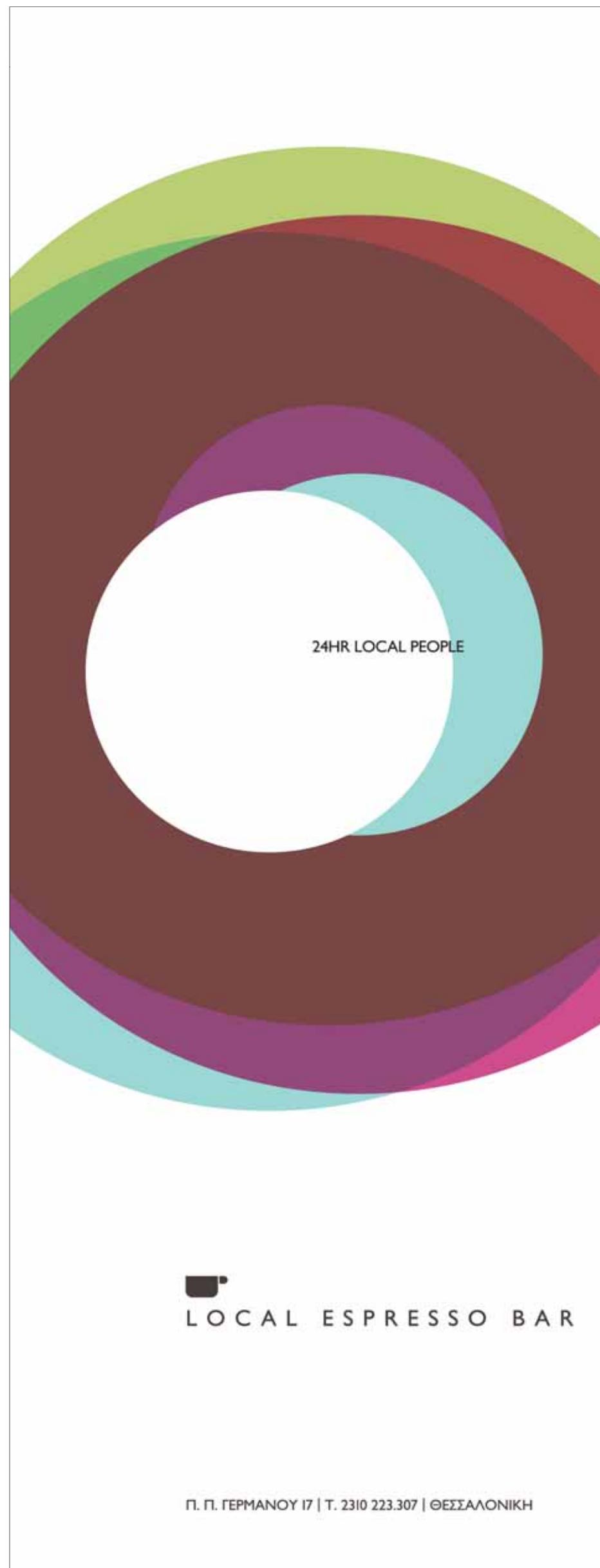
ΦΑΝΤΑΣΤΕΙΤΕ

ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΣΑΣ ΣΕ ΜΙΑ ΠΟΛΗ ΠΟΥ ΑΛΑΖΕΙ

10 βραβευμένα διηγήματα

ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΠΑΚΟΓΙΩΡΓΟΣ

50 ΧΡΟΝΙΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ





CANTINA MEXICANA & COCTAILERIA

el Burrito

Ο ΜΙΚΡΟΣ ΓΑΙΔΑΡΟΣ

Χρυσόστομου Σμύρνης 5 | Θεσσαλονίκη | Τηλ. 2310 220622
• Ανοίχτά από τη 1 το μεσημέρι

HABANERA

CARIBBEAN BAR-RESTAURANT

ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ!

Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ (ΑΝΘΕΩΝ) 29
T 2310 869331

στην εναλλακτική διασκέδαση, που έχει γίνει συνώνυμη με τον περίφημο πεζόδρομο της Ζεύξιδος. Το φανερό μυστικό που κερδίζει τις εντυπώσεις στο "Spirto" είναι ο μουσικός αφινιδιασμός που δέχεσαι από τα ηχεία, τα διαυγή ποτά και η feel good ατμόσφαιρα που μεταδίδεται από τους ανθρώπους του ανεπιτήδευτα. Μια non-stop απόλαυση, που ξεκινάει από το πρωί συντροφιά με τους χαλαρούς ήχους των Beirut, Bonobo, Slow Dive (μπράβο, που τους θυμάστε) και συνεχίζει με τα ξεσηκωτικά dj sets όλων των παιδιών που αλλάζουν δισκάκια σαν παιχνίδι. Viva los Spirtos!

ΣΤΗ ΖΕΥΞΙΔΟΣ

Ζεύξιδος 6, 2310 241.141

Αν αυτός ο πεζόδρομος είναι ο πιο προχώ της πόλης, τότε αυτό το εστιατόριο είναι το πιο ho ho! Στου Καλούδη το μαγαζί μόνο καλούδια θα φας, θα μεσημεριαστείς ή θα δειπνήσεις, θα χορτάσεις και τέλεια θα περάσεις. Το σλόγκαν... κατατέθην, «θα φας καλά, θα φας μεσογειακά». Θεσπέσια τηγανιά με μουστάρδα (ζήτη μόλιχο ψωμί για να βουτήξεις), καλοψημένη μελιτζάνα με τυρί, ευγενικές σαλάτες με ρόκα ή παντζάρι και, πιθανότατα, το καλύτερο ριζότο της Θεσσαλονίκης, είτε το παραγγέλεις με κρέας είτε με λαχανικά. Ένα νεανικό εστιατόριο μέσα στην καλή χαρά και την καλή κουζίνα, πολύ φιλικό, με πολύ family αίσθηση, casual chic προσέλευση κόσμου και παιχνιδιάρια διάθεση.

T-BAR

A. Σβώλου 24, 2310 211.299, www.t-bar.gr

Σταμπάδικο όπου μπορείς να καταευχαριστήσεις τους φίλους σου, αρκεί να έχουν μουσικές ή καλλιτεχνικές αναζητήσεις και, φυσικά, χιούμορ. Ο Πάνος, ο Άρης και ο Ανδρέας θα σου προτείνουν την καλύτερη ατάκα, αν τους πεις την ιστορία σου. Ιδανικό για χωρισμούς το t-shirt Phak Yoo, αλλά δοκίμασε να «χτυπήσεις» την τρέλα σου και στα φούτερ ή τα μπουφανάκια, καθότι χειμώνας βαρύς.

T.G.I. FRIDAY'S

Mediterranean Cosmos, Πυλαία, 2310 473.760, πλ. Αριστοτέλους 3, 2310 242.914

Αμερικάνικη pop αισθητική, άριστο φαγητό, γρήγορη εξυπηρέτηση και thanks god it's Friday! Ο Έλβις σε υποδέχεται με δύο καυτά εξάσφαιρα, ο Τζιμί Χέντριξ σολάρει πάνω από το κεφάλι σου και η Μέρλιν Μονρό σου στέλνει τα φιλάκια της. Αγαπημένη γεύση: Potato Twisters. Μπες στο ψητό: πύργος της fajita, κοτόπουλο στη σχάρα, μπέργκερ, κοκτέιλς, σοκολατένια σβησίματα, τρελά γεύματα! Ας ήταν κάθε μέρα Παρασκευή!

ΤΟ ΜΙΚΡΟ

Ικτίνου 12, 2310 283.181

Γνήσια μικρογραφία της Γαλ-

λικής Ριβιέρα, η οδός Ικτίνου κατέχει θέση στην καρδιά των απανταχού βολταδόρων και μας συστήνει το αγαπημένο καφέ-μπαρ «Μικρό». Πρόκειται για ένα ζεστό και classy χώρο βιομηχανικού σχεδιασμού, με άρωμα νεοϋορκέζικου μπαρ. Τα αρτίστικ κομψοτεχνήματα διάσπαρτα σε όλες τις γωνιές του, η θαυμάσια τοιογραφία του Peter Blake και οι χιουμοριστικές προσθήκες, καταφέρνουν να δημιουργήσουν έναν αρμονικό συγκερασμό του μεταμοντέρνου, του ακομπλεξάριστου, του μη δόθεν... And the Oscar goes to... Πέτρος Καραμπουρνιώτης και Σωκράτης Πισμάς, που επιμελήθηκαν αυτό το εκπληκτικό αβαν-γκαρντ σκηνικό. Το team του «Μικρό» συμπληρώνουν οι καλύτεροι djs της πόλης (Professor D, dj Σπύρος), αλλά και special guests, όπως οι κίτρινοι εισβολείς της Δευτέρας, που δεν είναι άλλοι από τη γυναικεία κρεμ ντε λα κρεμ του Republic 100,3 (Αγγελίδου, Βλαχοπούλου, Κυριακού). Επιπλέον, ο Σάκης Καλλιοντζής επιμελήθηκε ένα εξαιρετικό, ελαφρύ μενού με ποιοτικές γεύσεις από όλο τον κόσμο (φουρνιστά tartines, tapas, κρύα σάντουιτς, επιλογές από tartin με hamon, δημιουργίες με tortillas), ενώ ο μετρο Πάνης Φράγκος δημιουργεί τα πιο εξαίσια και εκλεπτυσμένα λατινοαμερικάνικα κοκτέιλ!

VOGUE

26ης Οκτωβρίου 23, 2310 502.081

Το clubbing στη Θεσσαλονίκη, μέχρι να ανοίξει το "Vogue", ήταν λίγο-πολύ στάνταρ. Χλιαρό φαν, περαντζάδα μόνο για δημόσιες σχέσεις, προδιαγεγραμμένη εξίσου χλιαρή μουσική, μια πλήξη, μια απουσία. Μέχρι που το "Vogue" έσκασε πέρσι στην 26ης Οκτωβρίου. Επαναφέροντας την κομψότητα που ξεκινάει από το προσωπικό (φέτος ντύνονται όλοι από τον «Χιονόδη»), τη μεγαλοπρεπή διακόσμηση, που σε υποδέχεται με μια industrial είσοδο για να μεταλλαχτεί στα ενδότερα σε ένα πραγματικό παλάτι στολισμένο με κομψούς πολυελαίους και αστραφτερά διαμάντια, και το συνολικό σχεδιασμό του, το "Vogue" πέρσι τσάκισε. Χιλιάδες λαού, οι ωραιότερες κοπέλες της πόλης, τα πιο δυνατά R'n'B χορευτικά hits, μια πασαρέλα επωνύμων αλλά και «σκέτο κανονικών» ωραίων ανθρώπων, που κι αν δεν χόρευαν, κι αν δεν γλέντησαν... Δεν αλλάξεις συνταγή, όταν η ομάδα κερδίζει, οπότε, όταν μία από τις πρώτες του νύχτες τη φετινή σεζόν ρόκαρε στο stage του (ναι, ναι, αγαπούν τα live στο "Vogue") ο Μύρωνας Στρατής, το πράγμα ξαναέδειξε πώς θα εξελιχτεί φέτος. Με την Πέμπτη να είναι ένα εξίσου δυνατό χαρτί, αφού οι R'n'B νύχτες συνεχίζονται, με τις οθόνες να παίζουν εικόνες που ξαφνικά ζωντανεύουν και οι χορευτές από pixels να μεταμορφώνονται σε γήινους με σάρκα και οστά,

με τον πανικό του Σαββάτου αλλά και τα κυριακάτικα παρτάκια να μην αφήνουν τη Θεσσαλονίκη να ηρεμήσει, το "Vogue" κέρδισε το στοίχημα. Δεν είναι τυχαίο βέβαια πως πίσω από αυτή την τρομακτική επιτυχία κρύβεται η ομάδα του "Shark". Όσο για την Παρασκευή, όταν ξαφνικά από το υπερπέραν ο Μάικλ Τζάκσον εμφανίζεται να κάνει ποσόν walking, μη σκιάζεσαι: η φαντασία τους είναι, μωρό μου, που οργιάζει, κι όλοι ο Μιχάλης που επέστρεψε στη Γη.

ΧΡΥΣΟΨΑΡΟ

Παπαμάρκου 1-3, πλ. Αθωνος, 2310 229.147

Στις παρυφές της Αθωνος, με κόνσεπτ απλό: 100% χειροποίητες μεσογειακές γεύσεις, ποπ χαρούμενο περιβάλλον, το πιο φιλικό σέρβις της Θεσσαλονίκης. «Χρυσόψαρο» σημαίνει «σαν στο σπίτι σου», κυριολεκτικά. Έτσι εξηγείται γιατί δεν μπορείς να βρεις τραπέζι, εφόσον πλέον αυτό το εστιατόριο απέκτησε εκατοντάδες φανατικών. Περιέργη και τρελή κουζίνα, με μανιτάρια και λαχανικά στη σχάρα, γιαουρτοκεφτεδες με ντιπ γιαουρτιού και φροντούκι, σκαμπρόζικα φιλέτα γαλοπούλας, χαλούμια, ταμπουλέ, φιλέτα με πορτοκάλι, σαλάτες με σπανάκι, ρόκα ή ροκφόρ, ραβιόλια γεμιστά, άι στο καλό σου, Δέσποινα, μας κόλασε. Εκεί όμως που το Χρυσόψαρο δίνει τα ρέστα του, είναι στη μουσική. Πού αλλού μπορεί να ακούσεις ambient συνδυασμένο με PJ Harvey;

ΥΦΗΛΙΟΣ

Προξένου Κορομπλά 1

Η πιο φρέσκια είσοδος της Προξένου Κορομπλά ήρθε για να ξανακάνει φέτος το δρόμο μόδα. Εκεί που κάποτε έλαμπε το "Ethnik", η «Υφήλιος» πατάει επίσης στη multinational συνταγή, λατρεύει τα πλακάκια α λα Γκαουρνί, τις μουσικές του κόσμου, και το αποδεικνύει περιτρώνα, αφού η υδρόγειος σφαίρα αλλά και ο πίνακας με τις φατσούλες α λα "National Geographic" μαρτυρούν πως όλα είναι δρόμος. Φιλόξενη μπάρα, ζεστή διακόσμηση, πατάρι με έξτρα μπαρ και stage που δίνει υποσχέσεις για live και κυριακάτικα ξαφνικά παρτάκια, ντιζαϊνάτες λεπτομέρειες, έξω καρδιά φάσεις, κατάσταση διεθνούς χαράς. Τα ξεχύλια με την μπέρα στο χέρι τα θέλει η «Υφήλιος» και γι' αυτό το λόγο φόρτωσε τέσσερα τεράστια βαρέλια με τσέικικες, γερμανικές και ιρλανδέζικες μπύρες, ιδανικές για να δροσίουν το λαρύγγι σου. Και τα πρωινά, όμως, με έναν καφέ και μια εφημερίδα αγκαλιά, μια χαρά θα τα περάσεις. Κι αν λάβεις υπ' όψιν σου ότι η παλιά αίγλη της Κορομπλά με τις ιδιαίτερες νύχτες της τα τελευταία χρόνια έτεινε να εξαφανιστεί, τότε, ναι, μεγάλο το καλό: Το opening της «Υφήλιου» ξαναπροσδίδει χαρακτήρα και στίλ στο δρόμο, ξαναανάβει τα φώτα του, δίνει και πάλι στην πόλη ένα μοναδικό στέκι. ●



BADILA
for beautiful people

Πατσίων - Κηφισιά - Χαλάνδρι - Μαρούσι - Αμπελόκηποι - Ζωγράφου - Ίλιον - Θεσ/νίκη - Χαλκίδα - Σέρρες - Πάτρα - Λάρισα
www.badila.gr

Books and more

 **Παπασωτηρίου**

2000452318



Julia Gregson
Στην καρδιά των Μουσώνων
Εκδόσεις Διόπτρα
€20,00 | €18,00 bfriends

Φθινόπωρο 1928
Στη δίνη των καιρών, την εποχή που ο Γκάντι αγωνίζεται για την ανεξαρτησία του λαού του, τρεις νεαρές γυναίκες ταξιδεύουν με προορισμό την Ινδία κάνοντας όνειρα για μια νέα ζωή σε έναν άγνωστο και τόσο διαφορετικό κόσμο. Ένα βιβλίο εποχής που μνησεί τη δύναμη της ψυχής, τη φιλία και τον έρωτα και μας μεταφέρει στην καρδιά των μουσώνων.

2000454197



Νίκος Δαββέτας
Η Εβραία Νύφη
Εκδόσεις Κέδρος
€14,00 | €12,60 bfriends

Αθήνα - Βερολίνο - Θεσσαλονίκη.
Μια νέα γυναίκα αναζητά στοιχεία για την εμπλοκή του πατέρα της στον αφανισμό των Ελλήνων Εβραίων. Ένα μυθιστόρημα για όσα στοιχειώνουν την ιστορία μας.

2000454142



Νίκος Μουρατίδης
Η Βραχονοίδα
Εκδόσεις Τετράγωνο
€20,00 | €18,00 bfriends

Μία ανατρεπτική ιστορία μυθοπλασίας με έντονο το στοιχείο του ηθογραφήματος που θα προκαλέσει αφορμή πολλών συζητήσεων και διαφωνιών

2000453205



Μένης Κουμανταρέας
Σ' ένα στρατόπεδο άκρη στην ερημιά
Εκδόσεις Κέδρος
€12,00 | €10,80 bfriends

Μια νουβέλα τοποθετημένη σ' ένα φανταστικό στρατόπεδο χαμένο κάπου μέσα στο χρόνο. Μια ιστορία όπου αποσιωπούνται τα ονόματα των πρωταγωνιστών αλλά πολλές φορές και οι επιθυμίες τους.

2000454029



Λίλα Κονομάρα
Η Αναπαράσταση
Εκδόσεις Μεταίχμιο
€15,00 | €13,50 bfriends

Ξάνθη των πλούσιων καπνεμπόρων, των πομάκικων χωριών και των θρησκευτικών και κοινωνικών αντιθέσεων, στη Σαμοθράκη, στο Παρίσι και στο Βερολίνο, αλλά κυρίως στις εσωτερικές διαδρομές του συγγραφέα Ανδρέα Παράσχου που διαμορφώνουν μια περιπετειώδη ζωή και ένα σημαντικό συγγραφικό έργο.

ΑΘΗΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΑΓΡΙΝΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ ΒΟΛΟΣ ΕΡΕΤΡΙΑ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΙΩΑΝΝΙΝΑ
ΚΑΛΑΜΑΤΑ ΚΑΡΔΙΤΣΑ ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΛΑΡΙΣΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗ ΞΑΝΘΗ ΠΑΤΡΑ ΡΙΟ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ

ΓΡΑΜΜΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 210 33 23 301
www.papassotiriou.gr



Βερολίνο

Πόλη της συμφιλίωσης, της αναζήτησης, του πειραματισμού

Info

Αξίζει να επισκεφθείτε

» **Gendarmenmarkt** Η πιο όμορφη πλατεία στο Βερολίνο, στο Mitte, με τις αντικριστές εκκλησίες –τη Γαλλική και τη Γερμανική– και το θαυμάσιο Konzerthaus (αίθουσα συναυλιών).

» **Εβραϊκό Μουσείο (Jüdisches Museum)** Το μεγαλείο του εμπνευσμένου έργου του Daniel Libeskind είναι το ίδιο το κτίριο και οι συμβολισμοί του. Συγκλονιστικός ο κλειστοφοβικός Πύργος του Ολοκαυτώματος και ο Κήπος της Εξορίας, που προκαλεί απώλεια προσανατολισμού.

» **Potsdamer Platz** Δεν είναι ακριβώς πλατεία αλλά μια ευρύτερη περιοχή, εκπληκτικό δείγμα της αστικής ανανέωσης του Βερολίνου.

» **Haus am Checkpoint Charlie** Δίπλα στο φυλάκιο-ρέπλικα βρίσκεται αυτό το πολύ ενδιαφέρον ιδιωτικό μουσείο-μνημείο στο Τείχος του Βερολίνου.

» **Hamburger Bahnhof** Το εντυπωσιακό κτίριο του πρώην σιδηροδρομικού σταθμού στεγάζει μια εκπληκτική συλλογή σύγχρονης τέχνης, όπως Andy Warhol, Joseph Beuys κ.ά.

» **East Side Gallery** Το μοναδικό ανέπαφο κομμάτι του Τείχους, μήκους 1,3 χλμ., καλυμμένο με γκράφιτι που φιλοτέχνησαν καλλιτέχνες από 21 χώρες του κόσμου μετά την πτώση του Τείχους.

» **Museuminsel** Ένα συγκρότημα 5 μουσείων πάνω σε ένα νησάκι του ποταμού Spree, στο κέντρο του Βερολίνου. Έχει χαρακτηριστεί από την UNESCO Μνημείο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς λόγω της μεγάλης πολιτιστικής και αρχιτεκτονικής του σπουδαιότητας. Από πλευράς εκθεμάτων, τα πιο ενδιαφέροντα είναι τα Pergamon Museum και Neues Museum.

» **Gemäldegalerie στο Kulturforum** Το καλύτερο μουσείο τέχνης στο Βερολίνο εστιάζει στην Ευρώπη του 13ου-19ου αιώνα, με θαυμάσιες συλλογές των Χολμπάιν, Ρούμπενς, Καραβάτζιο, Ρέμπραντ κ.λπ.

» **Brandenburger Tor** Στην Pariser platz δεσπόζει η Πύλη του Βραδεμβούργου, σύμβολο της πόλης, περιτριγυρισμένη από θαυμάσια κτίρια, όπως η DG Bank, το κτίριο της Γαλλικής Πρεσβείας και το διάσημο ξενοδοχείο Adlon.

» **Reichstag** Το Κοινοβούλιο με τον περίφημο θόλο του, μια εκπληκτική high-tech κατασκευή του διάσημου Άγγλου αρχιτέκτονα Sir Norman Foster, που σε καθηλώνει τόσο για την αρχιτεκτονική της όσο και για την πανοραμική θέα του Βερολίνου που προσφέρει (η ουρά είναι τεράστια, αλλά μην πτοηθείτε).

» **Holocaust Memorial** Ένα δάσος από γκριζες τσιμεντένιες στήλες, έργο του διάσημου Peter Eisenman, αναφορά στο ολοκαύτωμα των 6 εκατομμυρίων Εβραίων.

» **Hacksche Höhe** Οκτώ εσωτερικές αυλές συνδέουν ένα σύμπλεγμα αποκατεστημένων εμπορικών κτιρίων, που στις αρχές του 19ου αιώνα αποτελούσε αποθήκες εμπορευμάτων. Πνεύμα art nouveau, γκαλερί, cafés, μπουτίκ και cozy εστιατόρια.

» **Nikoleiviertel** Παλιό Βερολίνο, μπιραρίες, τουρίστες και η Nikoleikirche, η παλαιότερη εκκλησία της πόλης, χτισμένη το 1230. ●

Είχα να βρεθώ στο Βερολίνο από το 1984, και δυσκολεύτηκα πολύ να το αναγνωρίσω. Η σκιά του Τείχους. Το Δυτικό Βερολίνο, avant-garde και αίσθηση αποκλεισμού. Checkpoint Charlie, πέρασμα στο Ανατολικό. “You are leaving the American sector”. Trabant, γκριζες προσόψεις κτιρίων, άδειες πλατείες. Στάζι. Διαχωριστικές γραμμές ανάμεσα σε δύο κόσμους, μία πόλη, πολλές ζωές. Τότε.

Σήμερα το Βερολίνο είναι μια μοντέρνα μητρόπολη. Πα πολλούς κερδίζει τον τίτλο της πρωτεύουσας της Ευρώπης. Το παρελθόν, πανταχού παρόν. Η οδυνήρη ιστορία αντανακλάται στα κτίρια της πόλης. Ενθύμια του Τρίτου Ράιχ, ενθύμια του Ψυχρού Πολέμου. Όμως πίσω από την πρώτη, αυστηρή του βιτρίνα παραμονεύει η έκπληξη, η πρωτοπορία, η ανεμελιά. Η πόλη με τις 3 Όπερες, τα 200 μουσεία και τα πάνω από 150 θέατρα. Με τα αμέτρητα καφέ-εστιατόρια-μπαρ-clubs. Η πόλη της νύχτας. Η πόλη που αποποιείται την ομοιομορφία και πειραματίζεται.

Πριν από τον πόλεμο το πολιτικό και πολιτιστικό κέντρο της Γερμανίας, με τα ωραιότερα κτίρια-ορόσημα και τις ιστορικές λεωφόρους, βρισκόταν στο τμήμα του Ανατολικού Βερολίνου και κυρίως στην περιοχή του Mitte, ενώ τότε, στο Δυτικό, άρχισαν να χτίζονται νέα μουσεία και πολιτιστικά κέντρα. Η αντίθεση μεταξύ των δύο τμημάτων της πόλης παραμένει ακόμα ορατή, αν και συνεχώς ξεθωριάζει στη δίνη των ραγδαίων αλλαγών μετά την επάνωση της Γερμανίας. Χαρακτηριστικό δείγμα του αποτελεί η Potsdamer Platz, ένα κενό γης που μετατράπηκε στο μεγαλύτερο εργοτάξιο της Ευρώπης. Διάσημοι αρχιτέκτονες –ανάμεσά τους και ο Renzo Piano– κλήθηκαν να σχεδιάσουν το Daimler Chrysler Quartier, ενώ το

περίφημο Sony Center από γυαλί και ατσάλι, έργο του Αμερικανού αρχιτέκτονα Helmut Jahn, είναι από τα πιο συναρπαστικά δείγματα μοντέρνας εμπορικής πολεοδομίας.

Μετά την πτώση του τείχους πολλοί νέοι ήρθαν στο Ανατολικό Βερολίνο καλύπτοντας έτσι το κενό που άφησαν οι κάτοικοί του, που, απογοητευμένοι, εγκατέλειπαν την περιοχή τους. Στο Mitte, το πάρτι μόλις ξεκινούσε: αναρίθμητα club ξεπήδησαν, τα περισσότερα αυτοσχέδια και εφήμερα. Το παρακαμασμένο, γεμάτο γκράφιτι Tacheles, κτίριο του 1908, που δεν επισκευάστηκε ποτέ από τους βομβαρδισμούς του Δεύτερου Παγκοσμίου Πολέμου, φιλοξένησε αρκετούς νέους καλλιτέχνες στη δεκαετία του 1990 και σήμερα αποτελεί μία από τις τελευταίες καταλήψεις στην περιοχή. Ο χάρτης συνεχίζει να μεταβάλλεται και το Βερολίνο αλλάζει διευθύνσεις. Νέες γειτονίες βγαίνουν στο προσκήνιο, το Kreuzberg των καλλιτεχνών μετακομίζει στο Reuterkiez, το άλλοτε υποβαθμισμένο Prenzlauerberg έχει εξελιχθεί σε μια trendy συνοικία με decadent chic ατμόσφαιρα. Πώς γίνεται μια πρωτεύουσα να μην έχει μπουτιλιάρισμα; Γίνεται. Το Βερολίνο είναι εκτεταμένο, αποκεντρωμένο και με μόλις 3,4 εκατ. κατοίκους. Με πλήθος από σταθμούς U-bahn, S-bahn, τραμ, λεωφορεία. Γεμάτο ποδήλατα. Μπορεί το Τείχος να έπεσε, όμως η πόλη μοιάζει να θέλει να κρατήσει κάποια ενθύμια του πρώην Ανατολικού Βερολίνου. Παρακμιακή ατμόσφαιρα, retro-chic μπαρ, ξενοδοχεία σε στιλ σοβιετικών κατοικιών προσπαθούν να παγώσουν εικόνες του 1989. “Ostalgie”, λένε οι Γερμανοί για να περιγράψουν αυτή την τάση, από το “ost” (ανατολή) και “nostalgie” (νοσταλγία).

Την πόλη αυτή την ερωτεύτηκα για δεύτερη φορά. ▲



Καλωσήρθατε στο Λασικό Χωριό PAPADES VILLAGE

Μοναδικός χώρος 20 στρεμμάτων με σπάνια φυσική ομορφιά και εξαιρετική θέα στη θάλασσα

Αρσεναιότητες

- Ποδηλασία
- Trekking
- Ιππασία
- Μπάσκετ
- Βόλεϊ
- Paintball
- Βασκή
- Αρμεγιά
- Επίσκεψη σε οινοποιείο
- Επίσκεψη σε τυροκομείο
- Επίσκεψη σε ελαιουργείο
- 4 x 4 JEEP SAFARI

Εκδηλώσεις

Η διοργάνωση της γιορτής του γάμου, της βάφτισης, του πάρτι ή οποιαδήποτε εκδήλωσης σας στο χώρο μας, θα σας εκληξεί ευχάριστα.

Περιπατώντας στο Δάσος

- Επισκεφθείτε συναρπαστικές τοποθεσίες και μοναδικά αξιοθέατα της περιοχής
- Απολαύστε δάσος Κερασιάς
- Καταρράκτες του Δρυμόνα
- Μοναστήρι του Οσίου Δαυίδ

Τα σπίτια

- Διαμονή σε δίχωρα σπίτια, 58τ.μ. το καθένα
- Καθιστικό με τζάκι
- Ξεχωριστά υπνοδωμάτια με 1 διπλό και 2 μονά κρεβάτια
- Δυνατότητα φιλοξενίας από 2 έως 6 άτομα

Υπηρεσίες

- Μικρή αγορά με τοπικά προϊόντα, γλυκά και είδη πρώτης ανάγκης
- Ειδικά διαμορφωμένος χώρος για τη διενέργεια συνεδρίων - σεμιναρίων
- Εσωτερικός παιδότοπος και υπαίθρια παιδική χαράς για τους μικρούς μας φίλους

Τι μας περιμένει για εσάς

- Πλούσιο προνόμιο σε μπουφέ
- Μεσημεριανό και βραδινό με υπερόχιες γιόστες από παραδοσιακές συνταγές και διαλεγμένα ντόπια προϊόντα

Λασικό Χωριό Papades Village
Θέση Παπάδες - Κρήα Βρύση,
Τ.Κ. 34010, Βόρεια Εύβοια
Τηλ.: 22270 51008, 22270 51038, 22270 51426,
Fax: 22270 51288 - Κω: 6984 606289, 6947 186462, 6947 186466
e-mail: info@papades-village.com
site: www.papades-village.com

BUY,

Oh

buy!

men's & ladies fashion
14 kanari str., kolonaki
tel.:: 210 362 2860

MAH JONG



T H E M O S T C H I C B O U T I Q U E

e-shop.gr

Απλά, το μέλλον

Τσας κάποτε ψώνια να σήμαινε τρέξιμο μετά τη δουλειά, ατέλειωτες ουρές, πανάκριβα μαγαζιά και γενικότερα μεγάλη ταλαιπωρία χωρίς πάντα ικανοποιητικό αποτέλεσμα. Σήμερα, όμως, μπορείς να αναπολείς με ένα... εξωγήινο χαμόγελο τις μέρες εκείνες που έλιωνες τα παπούτσια σου κοιτώντας τις βιτρίνες. **Το μέλλον βρι-**

σκεται ήδη μπροστά σου, το πιάνεις με το ποντίκι του υπολογιστή σου, το βλέπεις στην οθόνη σου, το απολαμβάνεις την -σχεδόν- αμέσως επόμενη στιγμή, όταν έρχεται στο σπίτι σου. Ευτυχώς η **εξέλιξη της τεχνολογίας** ήρθε για να διευκολύνει την καθημερινότητά μας, αναπόσπαστο κομμάτι της οποίας αποτελεί πλέον η έννοια του **on line shopping**, με όλα τα σαφή πλεονεκτήματά του, εκτός από τις έτσι κι αλλιώς χαμηλές τιμές. **Ταξίδεψε στο μέλλον** με την **e-shop.gr** και κάνε σήμερα αυτό που αναπόφευκτα θα κάνουν όλοι αύριο.



Παρουσίαση

Sports

Του ΜΙΧΑΛΗ ΛΕΑΝΗ

Λέει ο Φράνκο Μπατιάτο σε ένα τραγούδι του «Από τον Μπετόβεν και τον Σινάτρα προτιμώ τη σαλάτα». Δηλαδή, όταν σου επιβάλλουν δύο επιλογές, κλασικές ή τετριμμένες, εσύ θέλεις μια άλλη. Πατί αλλιώς αρχίζεις και βαριέσαι. Ακόμα κι ένα αριστούργημα από την πολλή επανάληψη μπορεί να ξεθωριάσει. Το ίδιο συμβαίνει και στο ποδόσφαιρο. Πέρα από την όποια οπαδική μισαλλοδοξία, το πρωτάθλημα των δύο ταχυτήτων ανάμεσα σε αυτούς που αποκαλούν αιώνιους και τους «άλλους», που απλώς συμμετέχουν διακριτικά, έχει αρχίσει να καταντάει ανιαρό. Οι ίδιες ομάδες, τα ίδια πρόσωπα και συνεπώς οι ίδιες προσδοκίες. Φτάνει να εμφανιστεί ένα νέο πρόσωπο και έχεις την αίσθηση ότι έχουν αλλάξει όλα. Πρόσθεσε ο Παναθηναϊκός φέτος τον **Κατσουράνη** και η ομάδα απέκτησε ξαφνικά ποιότητα και άλλο ενδιαφέρον. Κάτι ανάλογο που ακόμη δεν έχει ολοκληρωθεί πήγε να συμβεί με τον Σισέ. Το ποδόσφαιρο είναι θέαμα και για κάποιους, έστω και λίγους, ψυχαγωγία. Όπως κάθε θέαμα έτσι κι αυτό χρειάζεται νέο αίμα, νέες ιδέες, νέα πρόσωπα. Αυτά θα κάνουν την μπάλα να κυλάει πιο γρήγορα στο χόρτο. Πατί μπάλα που κυλάει δεν χορταριάζει. Έχουμε καιρό να δούμε νέους παίκτες που θα μπορούσαν να αλλάξουν τη φυσιογνωμία του ποδοσφαίρου μας. Πού και πού εμφανίζεται κάποιος, ενσωματώνεται στη γενικότερη



Παπαζαχαρίας

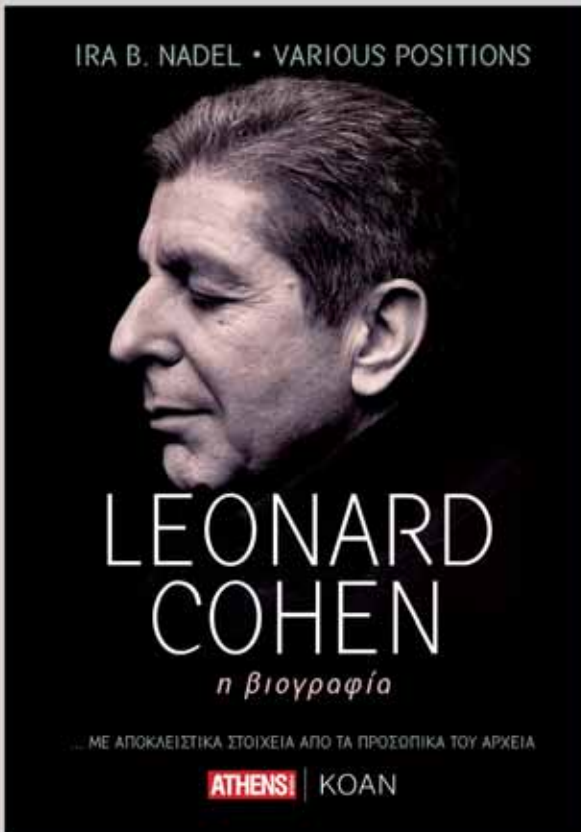
ο **Βουτσιάς**, για τους οποίους μόνο καλά λόγια είχε να πει ο Προτάσοφ στο σύντομο πέραςμά του από τη χώρα μας. Στην αντίπερα όχθη, κάποια άλλα πιτσιρικάκια καμαρώνουν φορώντας τη φανέλα του Ολυμπιακού. Παίζουν στην πρώτη ομάδα μετά από επιστροφή. Οι πολλοί τραυματισμοί τους έφεραν στην πρώτη γραμμή του μετώπου. Ας είναι και έτσι. Το θετικό είναι ότι συμμετέχουν, ότι τους βλέπουν, ότι τους σχολιάζουν. Σιγά σιγά κάποιοι μιλάνε για τον **Φετφατζίδη**, που ξεκίνησε να συμπληρώσει την αποστολή στο Περιστέρι και βρέθηκε να παίζει, που πήρε το βάπτισμα του πυρός στα ευρωπαϊκά σαλόνια με τη Σταντάρ και να τος πάλι βασικός στο ματς με τον Ηρακλή. Στην ίδια 11άδα και ο **Νικλητσιώτης**, ο **Μήτρογλου** -ο μεγάλος

από τους μικρούς-, ο **Σοϊλέδης**, που για το ταλέντο του όσοι από τους παλιούς παίκτες τον έχουν παρακολουθήσει έχουν να λένε, ο **Παννάκης ο Παπαδόπουλος**, που του αρέσουν τα δύσκολα. Δεν είναι για να παίζει ο Ολυμπιακός με αυτούς. Είναι μικροί, δεν έχουν εμπειρίες, δεν έχουν παραστάσεις, και ο κίνδυνος να καούν πριν ολοκληρωθούν ποδοσφαιρικά ελλοχεύει. Δεν διαφωνώ, αλλά με τον ίδια αυθαίρετο τρόπο που οι συνθήκες τους στερούν τις περισσότερες φορές τη δυνατότητα να αναδείξουν τις ικανότητές τους, το ίδιο κάπως αυθαίρετα θα πρέπει να συμμετέχουν όταν οι περιστάσεις ή οι συγκυρίες τους καλούν. Έτσι κι αλλιώς, τίποτα δεν δουλεύει με πρόγραμμα στα μέρη μας! Είναι καιρός όμως να δούμε, να δοκιμάσουμε και πάνω από όλα να στηρίξουμε τα νέα παιδιά, σε ένα πρωτάθλημα που έχει γίνει η χαρά του γυρολόγου. Δεν είναι δυνατόν ομάδες όπως ο Ατρόμητος, ο Αστέρας Τρίπολης, ο Άρης, ο ΠΑΟΚ να έχουν τόσους Έλληνες στις 11άδες τους όσες ρυτίδες μπορείς να βρεις στο πρόσωπο ενός παιδιού. Το παρόν των ομάδων που έχουν υιοθετήσει αυτή την τακτική είναι σαν τα ομόλογα. Δεν έχουν εγγυημένη απόδοση και οι προηγούμενες αποδόσεις δεν διασφαλίζουν τις μελλοντικές. Χαίρομαι να βλέπω τον Πανιώνιο. Ξεκίνησαν με όνειρα γύρω από τον Ρεκόμπα και τον Εστογιαννόφ, τα οποία τελικά υλοποιούν ο **Μανιάτης**, ο **Τζαβέλας**, ο **Σιόβας**, ο **Γουνδουλάκης**, ο **Αναστασόπουλος**, ο **Νικολάου**. Έφαγαν τα μούτρα τους τις πρώτες αγωνιστικές, έπεφταν, σηκώνονταν, όπως εμείς πιτσιρικάδες όταν μαθαίναμε ποδόπλατο, και τώρα ξέρουν απέξω τη διαδρομή. **Α**

Τέκνο της ανάγκης και ώριμο τέκνο της οργής

→ info@athensvoice.gr

μόλις κυκλοφόρησε



...με ανέκδοτες επιστολές, ημερολόγια, σημειωματάρια, και αποκλειστικά στοιχεία από τα προσωπικά του αρχεία

Το βιβλίο αυτό είναι η απολαυστική αφήγηση μιας σπάνιας και δημιουργικής ζωής που ακόμη συνεχίζεται.

ΜΑΚΗΣ ΜΗΛΑΤΟΣ

Βραβείο UBC

Κεντρική διάθεση βιβλιοπωλείο ΚΟΑΝ / ATHENS VOICE, Σκουφά 64 Τηλ.: 210 3628265.



Ο μήνας της Microsoft

Aς το ξεκαθαρίσουμε από την αρχή. Τα Windows 7, που κυκλοφόρησαν επίσημα πριν από 3 εβδομάδες, είναι επιτέλους ένα λειτουργικό που δεν χρειάζεται να κοιτάς στον ουρανό την ώρα που σε ρωτάνε τη γνώμη σου. Η Microsoft τα κατάφερε σωστά αυτή τη φορά και όλοι είναι χαρούμενοι.

Τα W7 φαίνονταν από την beta έκδοση της προηγούμενης άνοιξης πόσο γλυκά και βολικά θα είναι. Πόσο λίγο χώρο έπαιναν, πόσο σταθερά λειτουργούσαν, παρά το γεγονός πως ήταν ακόμα Beta, πόσο ευγενικά ήταν με τον υπολογιστή σου και δεν ζητούσαν την Άρτα και τα Γιάννενα για να μη σέρνονται. Με λίγα λόγια το Γιαπωνεζάκι στην παλιά διαφήμιση θα τσέκαρε όλα τα βασικά σημεία ενός αξιοπρεπούς λειτουργικού με ok.

Από τότε, βέβαια, έχω ακούσει διάφορους να γκρινιάζουν πως τα Windows 7 δεν έχουν προσφέρει πολλές καινοτομίες και δεν πάνε την ιδέα του λειτουργικού πολύ μακριά. Θα διαφωνήσω. Σαφέστατα υπάρχουν λειτουργικά που υιοθετούν πιο πρωτοπορικά πράγματα, αλλά από τα W7 θα ήθελες απλά να μην έχεις κακές εκπλήξεις. Άρα ένα λειτουργικό που πραγματοποιεί όσα υπόσχεται, χωρίς εκατοντάδες παραμετροποιήσεις,

είναι τις πιο πολλές φορές αυτό που χρειάζεσαι.

Μια άλλη ευχάριστη έκπληξη που είχαμε από τη Microsoft ήταν και η επίσημη υποστήριξη του ODF από το Office 2007. Το ODF είναι ένα ανοιχτό πρότυπο για να σώζεις αρχεία κειμένου, λογιστικά φύλλα, παρουσιάσεις κ.λπ., που χρησιμοποιεί το OpenOffice, το StarOffice και άλλες δωρεάν σουίτες γραφείου. Στην αρχή η Microsoft είχε αρνηθεί να το υποστηρίξει, θέλοντας να προωθήσει το δικό της XML μορφή (τα γνωστά docx, xlsx κ.λπ.). Άλλωστε όταν έχεις καλομάθει να καθορίζεις τα πρότυπα μόνος σου, είναι λίγο δύσκολο να υποχωρήσεις. Όμως το ODF έχει υιοθετηθεί από πολλές χώρες (Σουηδία, Ολλανδία, Γαλλία, πολλά κρατίδια της Γερμανίας, Ελβετία, Δανία κ.λπ.) ως επίσημο πρότυπο στην επικοινωνία του κράτους με τους πολίτες και προωθείται πολύ επίμονα σχεδόν σε όλα τα επίσημα έγγραφα της ΕΕ και του ΝΑΤΟ. Κι έτσι, επιτέλους, από το ServicePack2 και μετά το Office 2007 υποστηρίζει τόσο το ODF όσο και το PDF. ●

→ techiechan@tellas.gr

H ATHENS VOICE
PDF
Κάθε Τετάρτη
όλη η εφημερίδα και σε PDF
www.athensvoice.gr



Internet, Ομιλία, Τηλεόραση

Λατρεύεις τα ταξίδια και την περιπέτεια; Είσαι ανήσυχο πνεύμα και θέλεις να ανακαλύψεις τον κόσμο; Ώρα να περάσεις από τη θεωρία (ντοκιμαντέρ) στην πράξη. Με το Conn-x είναι εύκολο...

connected...

- Τι κάνεις;
- Χαζεύω στο <http://questingforadventure.com>. Το τέλειο site για εσένα, που λατρεύεις την περιπέτεια.
- Τι είναι αυτό;
- Είναι ένα πρωτότυπο ταξιδιωτικό blog, όπου οι 3 διαχειριστές του μοιράζονται με αγνώστους περιπέτειες, ιδέες, προτάσεις και εντυπώσεις από ταξίδια επικρά, μοναδικά και δύσκολα.
- Καλή φάση. Θα μπω να το δω μόλις τελειώσει αυτό που βλέπω.
- Τι βλέπεις που είναι τόσο σημαντικό και δεν το αφήνεις στη μέση;
- Ένα τέλειο ταξιδιωτικό ντοκιμαντέρ στο Conn-x TV, τη συνδρομητική τηλεόραση του ΟΤΕ. Με μία μηνιαία συνδρομή μπορείς να δεις απεριόριστα ντοκιμαντέρ και όχι μόνο. Και φυσικά, χωρίς διαφημίσεις.



- Μια και λέμε για ντοκιμαντέρ, θα πάμε φέτος στο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ έτσι; Πέρσι έκανε πάταγο!
- Ναι, δεν το ξαναχάνουμε! Έχω βάλει στα Αγαπημένα μου το

www.filmfestival.gr και θα σε ενημερώσω.

- Δεν συνδυάζουμε το ταξιδάκι και με το απαραίτητο shopping therapy μας;
- Δεν χρειάζεται να πάμε ταξίδι για να ψωνίσουμε. Βρήκα ένα τέλειο site σε κάποιο περιοδικό με limited κομμάτια σε πολύ καλές τιμές. Του χρόνου θα ανανεώσω την γκαρνταρόμπα μου από εκεί.
- Πήρες τίποτα;
- Ναι. Ένα τέλειο vintage παλτό 80s από το www.elganso.com. Μπες και δεξ.



STREET... FNAC

Opening με ένα μεγάλο live graffiti event

FNAC, εκτός από τεχνολογία, βιβλία και εικόνα, σημαίνει street, τέχνη και δημιουργικότητα. Τοότι το νέο FNAC στο κέντρο της πόλης είναι από τα μεγαλύτερα και πολυαναμενόμενα opening του φθινοπώρου, το ξέρουμε ήδη. Το ότι μετατρέπουν το οικοδομικό τους τετράγωνο σ' ένα μεγάλο live graffiti event, θα το δούμε το Σάββατο 14/10 (με χορηγό επικοινωνίας και την ATHENS VOICE).

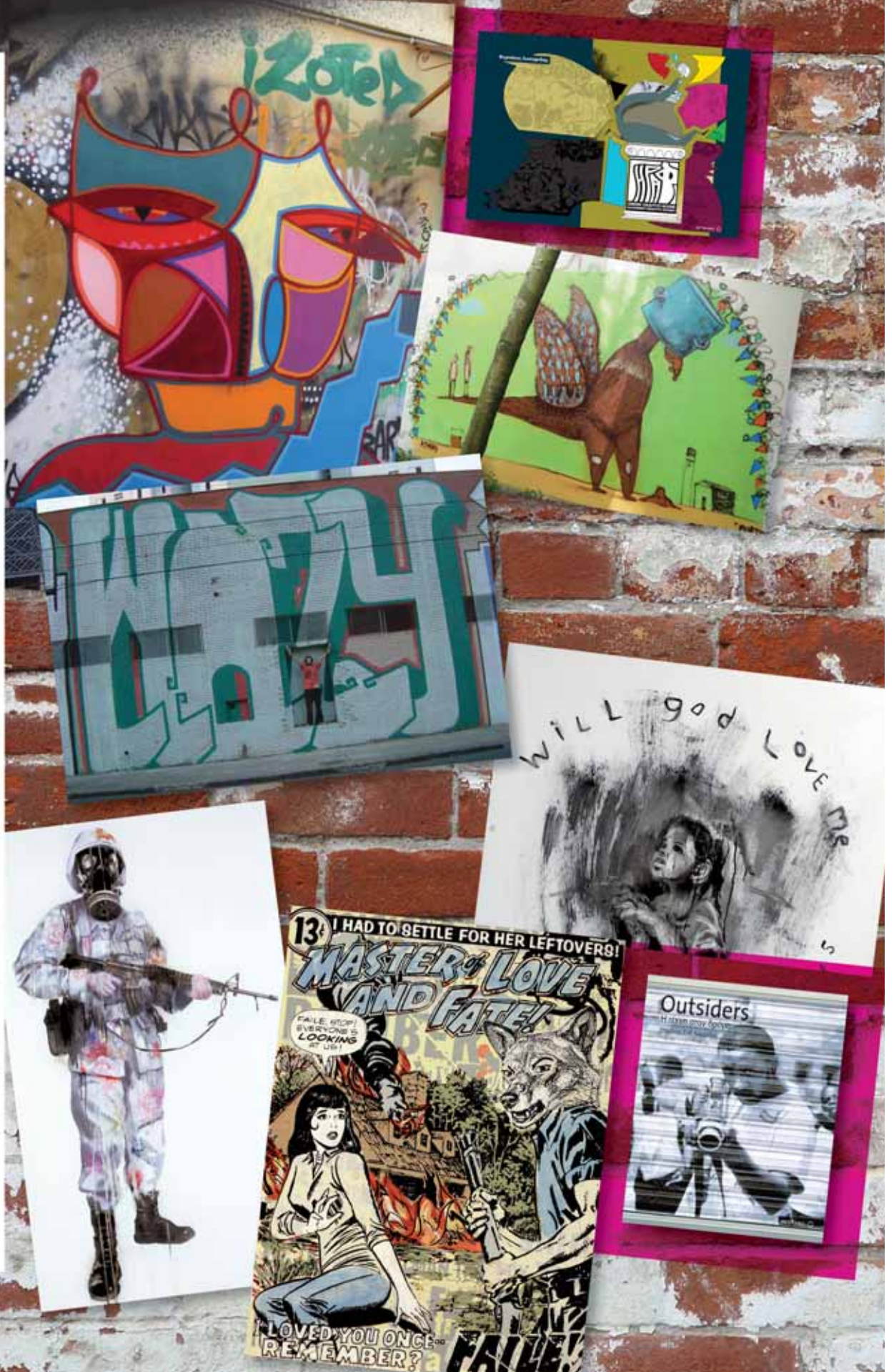
Την ημέρα που μεγάλοι καμβάδες θα στήνονται στις βιτρίνες της FNAC από τις 10 το πρωί και μερικά από τα μεγαλύτερα ονόματα street art θα ενωθούν και θα ζωγραφίσουν live. Ο γνωστός γκραφίτας Mode2 έρχεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα, «δένει» τα χρώματά του με καλλιτέχνες της ομάδας Carge Diem και δημιουργούν μαζί έναν πολύχρωμο κόσμο που θα παραμείνει στις βιτρίνες τις FNAC για μια εβδομάδα. Μια μεγάλη γιορτή γκράφιτι, όχι μόνο για το νέο entry της πόλης, αλλά και με αφορμή την έκδοση δύο νέων γκραφίτο-βιβλίων από τις εκδόσεις Μεταίχιμο.

Το μεσημέρι, η ομάδα Carge Diem θα υπογράψει αντίτυπα του νέου βιβλίου της «Γκραφ – Greek graffiti scene», μια δίγλωσση παρουσίαση της σκηνής του graffiti στην Ελλάδα. Ο Mode2 μαζί με τον πασίγνωστο Steve Lazarides –ο άνθρωπος που ανέδειξε τον Banksy–, ο οποίος επιμελείται το βιβλίο, υπογράφουν το «Outsiders – Η τέχνη στον δρόμο», μια έκδοση με τους σημαντικότερους street artists παγκοσμίως. Και μια limited edition επιλογή στους 100 πρώτους επισκέπτες του καταστήματος: ο Mode2 θα ζωγραφίσει live συλλεκτικά εξώφυλλα για 100 βιβλία «Outsiders - Η τέχνη στο δρόμο».

Κι όταν τελειώσουν όλα αυτά, τα έργα στις βιτρίνες της FNAC θα πουληθούν και τα έσοδα θα διατεθούν για την ενίσχυση του προγράμματος του σωματείου Carge Diem «Ζωγραφίζοντας σχολικά κτίρια ανά την Ελλάδα».

Urban art... με ηθική!

FNAC, Μητροπόλεως & Αιόλου, 14/10, από τις 10.00



210 ΔΗΝΥΟΣ

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



Info
 Κείμενο:
 σκηνοθεσία: Μιχάλης Κωνσταντάτος
 Παιζού: Κωνσταντίνος Αβαρκιώτης, Γιώτα Αργυροπούλου, Μαρία Παναουργιά
 Σκηνικά-κοστούμια:
 Μαργαρίτα Χατζιωάννου
 Μουσική: Γιώργης Σακελλαρίου
 13/11 - 17/1/2010, Πέμ.-Κυρ., 21.15, € 15 (12 Φ)
 Bios, Πειραιώς 84, 210 3425.335

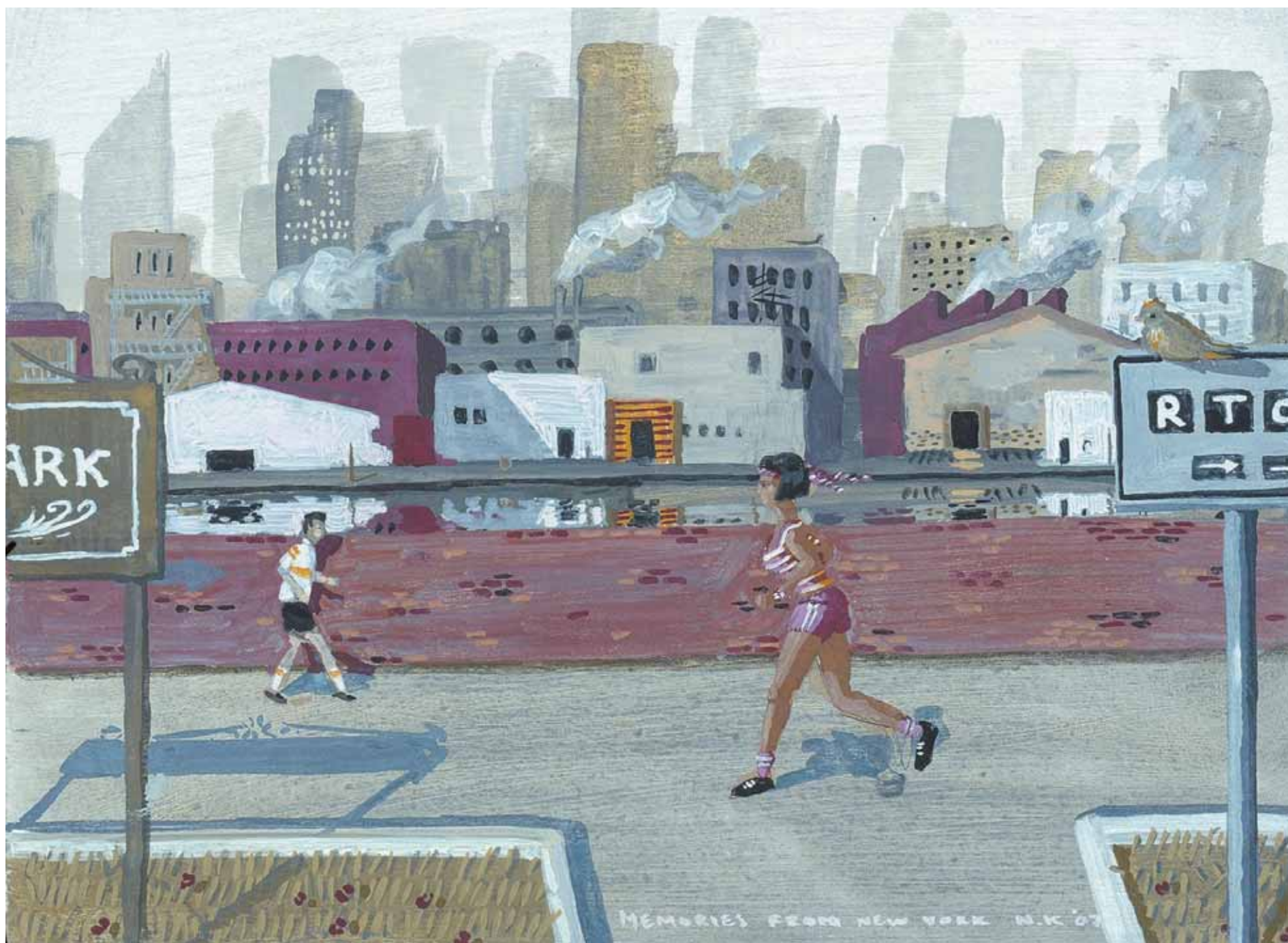
«Η πτώση», από την ομάδα **Blind Spot**

Η νεοσύστατη ομάδα **Blind Spot** κάνει την παρθενική της έξοδο στη θεατρική σκηνή με το έργο «Η πτώση», βασισμένο στο ομώνυμο έργο του Αλμπέρ Καμί. Η ηθοποιός Γιώτα Αργυροπούλου, συνδημιουργός μαζί με το σκηνοθέτη Μιχάλη Κωνσταντάτο, της ομάδας, μιλάει για το εγχείρημά τους.

Ποια είναι η σχέση ανάμεσα στον Ζαν-Μπατίστ Κλαμάνς του βιβλίου και τον Κλαμάνς της παράστασής σας; Με ποιον τρόπο τον δουλέψατε; Αντίθετα με το βιβλίο, στην παράσταση ο χαρακτήρας του Κλαμάνς αποδίδεται από τρία πρόσωπα, δύο γυναίκες και έναν άνδρα, καθώς τον συνοψίζει μια συμπεριφορά και όχι απλά ένα φύλο. Αυτή την αίσθηση της «κοινωνικής και προσωπικής επιτυχίας» που περιγράφει ο Καμί την κυνηγούν σήμερα άνδρες και γυναίκες. Ο δικός μας Κλαμάνς επίσης κινείται μέσα σε ένα αεροδρόμιο (αντί για το bar του πρωτότυπου), χώρο που ταιριάζει με την ψυχοσύνθεσή του, καθώς είναι ένα no man's land. Κατά τα άλλα, ο χα-

ρακτήρας είναι αρκετά πιστός στο πρωτότυπο. Η παράσταση είναι στημένη με μια κινηματογραφική λογική – ο σκηνοθέτης μας προέρχεται από τον κινηματογράφο. Μέχρι και στο τελικό στήσιμο της παράστασης, ο καθένας μας δούλευε μόνος του μαζί του. Όταν τελικά συναντηθήκαμε όλοι μαζί, κανείς δεν μπορούσε πια να αλλάξει τον Κλαμάνς του, ούτε να πάρει στοιχεία από τους άλλους.
Βίντεο, ρούχα .LAK, οι ηθοποιοί ενσαρκώνουν, εκτός του Κλαμάνς, και άλλα πρόσωπα... Όπως και οι πολλές αποσπασματικές σκηνές έτσι και τα βίντεο είναι μέρος της ροής του έργου. Τα ρούχα τονίζουν την προσωπικότητα

του ήρωα που προσέχει πολύ το στυλ του. Όσο για τους άλλους ρόλους – προσωπικά ερμηνεύω πέντε-έξι – , με αποφόρτιζαν από τον τόσο έντονο ρόλο του Κλαμάνς, γιατί αυτοί οι ρόλοι δίνουν και μια χιουμοριστική πλευρά στο έργο.
Ποια είναι η ομάδα Blind Spot; Πήρε το όνομά της από το νεκρό σημείο που δεν μπορεί να πιάσει η κάμερα παρακολούθησης στους δημόσιους χώρους. Τα σίγουρα στοιχεία στην ταυτότητά της είναι πως τα θέματα με τα οποία καταπιάνεται θέλει να είναι πολύ σύγχρονα και πως συνεργάζεται με ανθρώπους με κοινή αισθητική, προβληματισμούς και χιούμορ.
 - ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ένας νέος εικαστικός με δυναμική παρουσία ζωγραφίζει σε μεγάλες επιφάνειες τη νεοϋορκέζικη καθημερινότητα και τις «ατίθασες» γειτονιές του Big Apple.

Αίθουσα Τέχνης Γαβράς, Ηροδότη 17, 210 7215.194



ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ

Ποιητικός ρεαλισμός, έντονη θεατρικότητα, εκρηκτικά χρώματα – και η ζωγραφική του Χρηστίδη καθλώνει κατευθείαν το βλέμμα του θεατή. Σε αυτή την έκθεση παρουσιάζονται έργα των τελευταίων τριών χρόνων. *Μέχρι 30/11, Γκαλερί Σκουφά, 210 3643.025*



ΑΝΙΤΑ ΑΝΔΡΖΕΪΕΒΣΚΑ

Οι εικόνες της Πολωνής φωτογράφου από την έκθεση "Light of Iran, Soul of Persia" είναι εμπνευσμένες από τα παραμύθια και εστιάζουν στις λεπτομέρειες προσώπων - σωμάτων και στα περιγράμματα της ανθρώπινης σιλουέτας. *28/11 - 21/12, Γκαλερί M55, Μαυρομιάλη 55, Εξάρχεια*



Δάφνη Αγγελίδου

ΕΡΓΑ ΤΕΧΝΗΣ ΓΙΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Μια έκθεση για την ενίσχυση των εσόδων του διοργανώνει το Κέντρο Προάσπισης Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων, με έργα σημαντικών καλλιτεχνών. Τα έργα θα διατεθούν σε προσιτές τιμές. *18-28/11, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, Ακαδημίας 50*



ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

Δουλεύει με ακρυλικά πάνω σε καμβά και ξύλο, και δημιουργεί έργα ζωγραφικής, ξύλινες και γύψινες κατασκευές, με κοινά χαρακτηριστικά τα δυνατά χρώματα και την αφαιρετική διάθεση. Στην ειδικά διαμορφωμένη αίθουσα στην οδό Δεινοκράτους *87. 12-28/11, ArtVille gallery, 210 7293.611*

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Η σοπράνο Κάτια Πάσχου



ΕΝΑ ΠΑΙΔΙ ΜΕΤΡΑΕΙ ΤΑ ΑΣΤΡΑ

Στις 20 και 21 Νοεμβρίου, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, οι μνήμες και οι εικόνες από το βιβλίο-ορόσημο του Μενέλαου Λουντέμη θα ζωντανέψουν μέσα από μια μουσική παράσταση σχεδιασμένη για να γίνει το καλλιτεχνικό γεγονός της χρονιάς. Το μεγάλο εγχείρημα ακολουθεί τα βήματα του Μέλιου, του παιδιού που μετράει τα άστρα όπως μετράει τα όνειρά του, και φτάνει μαζί του μέχρι την πολιτεία όπου βρίσκεται το μεγάλο όνειρο, το σχολείο. Η διοργάνωση ανήκει στο Ινστιτούτο Τέχνης & Πολιτισμού, τα κείμενα και η σκηνοθεσία είναι του Γιάννη Βόγλη, η μουσική του Γιώργου Βούκανου, οι στίχοι της Μαίρης Βούκανου και η πλούσια λίστα των συμμετοχών συνεχίζεται με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Ελληνικού Ωδείου, τη Χορωδία των Τοισισειών Αρσακίων Σχολείων Εκάλης και ακόμα με γνωστούς ηθοποιούς και τραγουδιστές (Κάτια Πάσχου, Γεράσιμος Ανδρεάτος, Πασχάλης Τερζής, Ζέτα Μακρυπούλια, Ζαχαρίας Καρούνης κ.ά.) και τους σολίστ Βασίλη Σμοκοβίτη (πιάνο) και Τάσο Ηλιόπουλο (βιολί). Προώληση εισιτηρίων: € 10 (φοιτ.), € 15, 30, 45, 60 (vip), 20.30, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αιθ. Τριάντη, Βασ. Σοφίας & Κόκαλη 1, 210 7282.000



URBAN DIG 4

Η ομάδα «Οχι παίζουμε» προσκαλεί δημιουργούς και ομάδες κοινών αναζητήσεων να συζητήσουν με τους θεατές της παράστασης «Μοσκόβ Σελήμ/Βιζυητός» (2η χρονιά στο Ωδείο Αθηνών) με θέμα την «ανασκαφή φαντασμάτων πολιτισμού στη σύγχρονη πόλη». Στις 13/11 ο πρόεδρος της «Τεχνόπολις» Φώτης Ιγνατίου μιλάει για τη μετατροπή ενός εργοστασίου γκαζιού σε εργοστάσιο πολιτισμού, και στις 14/11 ο ηθοποιός και συγγραφέας Κίμων Ρηγόπουλος αναπτύσσει το θέμα «Μοσκόβ Σελήμ: λόγω τιμής και λόγω αίματος». Ελεύθερη είσοδος, Βασ. Γεωργίου Β' 17-19



Αντώνης Τσακίρης

ΟΡΤΙΜΑ

Αντίσταση στον αρνητισμό - αισθητικός οπτιμισμός στην τέχνη. Αυτό είναι το «μανιφέστο» της έκθεσης που επιμελείται η Αθηνά Σινιά, με τη συμμετοχή 24 καλλιτεχνών (ανάμεσά τους οι Τζώρτζια Λάμπερτ, Mario de Paduanis κ.ά.) Ως 12/12, Gallery Art Zone 42, Λεωφ. Β. Κωνσταντίνου 42, 210 7259.549

Voicechoice

Του ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ

1 Ο Kurt Elling «Ξαναδιαβάζει» τον John Coltrane

Το 1963 ο Coltrane, με ένα κορυφαίο κουαρτέτο και το βαρύτονο Johnny Hartman, ηχογράφησε σε 3 ώρες 6 κλασικά τζαζ κομμάτια. Μισό αιώνα αργότερα, ο K. Elling παρουσιάζει τη δική του εκδοχή για το άλμπουμ, με το σαξοφωνίστα Ernie Watts και το τρίο του πιανίστα Laurence Hobgood. Το πρόγραμμα συμπληρώνεται με κομμάτια από το δίσκο του Coltrane "Ballads". Πριν ή μετά το live, ακούστε τα δύο άλμπουμ του Coltrane και την άποψη του Nat King Cole για το "Lush Life". **Θέατρο Παλλάς, 16/11, 21.00**

2 Η ποιητική ανατροπή του Κώστα Σφήκα

Ένα φιλμ του 1975 με φωτογραφίες, με αποσπάσματα του Προυστ και του Ρίλκε και με soundtrack τον Φαέθοντα του Σεν Σανς. Οι «Μητροπόλεις» του Σφήκα αφηγούνται την παρακμή των σύγχρονων μητροπολιτικών κέντρων. Ένα μοναδικό και μοναχικό κεφάλαιο του ελληνικού κινηματογράφου. **Ιανός, Σταδίου 24, 18/11, 22.30**

3 Αθήνα: Πόλη και κινηματογράφος

Οι φωτογραφίες του Τάσου Βρεττού σκηνοθετούν περιπλανήσεις σε αθηναϊκά σινεμά. Η αίθουσα και η καμπίνα προβολής. Οι κυλιόμενες κλίμακες των multiplex και οι φθαρμένοι τοίχοι των θερινών. Ταϊνιά σινεφίλ και τσόντα. Η απέναντι σκοτεινή πολυκατοικία και η απέναντι φωτισμένη Ακρόπολη. **Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138, έως 15/11**

4 Η απειλή πάνω από την Ευρώπη

Τώρα που η Αθήνα βλέπει τη «Λευκή κορδέλα» και εντυπωσιάζεται (δικαίως) με τον Michael Haneke και την εκτυφλωτική μαυρόασπρη κινηματογράφηση της προϊστορίας του ναζισμού, είναι ευκαιρία να θυμηθούμε ένα παλιότερο φιλμ σε αντίστοιχο κλίμα, το "Euroga". Μια χειρουργικά σκηνοθετημένη «σκοτεινή» ταϊνιά από τον Lars von Trier, μια εξπρεσιονιστική μαυρόασπρη φωτογραφία που θυμίζει τη «Γερτρούδη» του Dreyer, μια ατμόσφαιρα υπόκωφης απειλής. Έστω και μετά την κατάρρευση του χιτλερισμού.

→ pitenis@ath.forthnet.gr

Nelle says
no stress for sex

Μαζί με το προφυλακτικό δεν ξεχνώ το αντισυλληπτικό μου χάπι!

Ρώτα το γιατρό ή το φαρμακοποιό σου ή πήσε τις απορίες σου στο Κέντρο Οικογενειακού Προγραμματισμού Νοσοκομείου "ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ" ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΓΔΑ ΤΗΣ Α' ΜΑΙΕΥΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΤΗΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Ρώτησε για την αντισύλληψη.
24ωρη τηλεφωνική γραμμή επικοινωνίας
801 11 21 400
χωρίς χρέωση



Τι «σκαρώνει» πάλι ο Μποτρίνι;

Τον βλέπουμε στην τηλεόραση, διαβάζουμε όλες τις συνεντεύξεις, κριτικές και σχολιά του, παρακολουθούμε τις δημόσιες εμφανίσεις του. Είμαστε φανατικοί του Έκτορα Μποτρίνι και τον τελευταίο καιρό περιμέναμε με ανυπομονησία να δούμε τι καινούριο θα σκαρώσει ο ταλός chef.

Γιν απάντηση την λάβαμε πριν από λίγες μέρες στην La Pasteria ... ο Έκτορας, έχοντας ήδη ανανεώσει με επιτυχία το μενού της αγαπημένης τραπεζίας, αξιοποιεί με τον πιο λόγιστο τρόπο τον ελεύθερο χρόνο του ανάμεσα στα τηλεοπτικά γυρίσματα και το πολυάσχολο πρόγραμμά του, μπαίνει στην κουζίνα και κάνει τη διαφορά και στην πίτσα.

Χρησιμοποιεί τις μαγειρικές συμβουλές της γιαγιάς του για το πιάτο που δεν λείπει από κανένα ιταλικό τραπέζι, σπκώνει τα μανίκια του και ανοίγει ζύμη για αυθεντική ιταλική πίτσα. Η σωστή πίτσα κατά τον Έκτορα είναι τέχνη και μια επίσκεψη στην La Pasteria πριν από λίγες μέρες μας έπεισε ότι αυτήν την τέχνη τη γνωρίζει πολύ καλά ο Ιταλός chef. Μια τέχνη που απαιτεί από τη μια, βαθειά γνώση των μυστικών της σωστής ζύμης, αγνά, φρέσκα αυθεντικά ιταλικά υλικά και από την άλλη τις καθαρές γεύσεις και την απλότητα που επιτάσσει η

ιταλική μαγειρική παράδοση. Ο chef της La Pasteria Μποτρίνι, πιστός ακόλουθος της παραδοσιακής ιταλικής κουζίνας δημιούργησε ένα λιτό μενού από 6 μόνο είδη πίτσας. Όπως δηλώνει ο ίδιος: «Η απλότητα είναι το μυστικό αλλά και η δυσκολία για μια αυθεντική ιταλική πίτσα...τρία μόνο υλικά, τομάτα, μοτσαρέλα και ελαιόλαδο είναι αρκετά για να αναδείξουν την μοναδικότητα του πλέον διάσημου ιταλικού πιάτου».

Τα 3 αυτά υλικά αποτελούν την βάση. Η φαντασία όμως και η βαθειά γνώση του Έκτορα συνθέτουν 6 μοναδικούς συνδυασμούς:

Η απλή margherita, η prosciutto e funghi (με προσούτο και μανιτάρια), η rucola (με φρέσκια άγρια ρόκα), η Speciale La Pasteria (με παρμεζάνα, προσούτο, σαλάμι και μανιτάρια), η Peperona (με παρμεζάνα και ιταλικό πεπερόνι) και τέλος φόρος τιμής στην πατρίδα που φιλοξενεί την La Pasteria, η Greca (με μαύρη ελιά, φέτα, κάπαρη και κρεμμύδι).

Για τους περισσότερους από εμάς η La Pasteria μέχρι τώρα ήταν συνώνυμη της pasta, στην επόμενη όμως επίσκεψή σας προτείνουμε να ξεκινήσετε με μια από τις 6 πίτσες δια χειρός Έκτορα Μποτρίνι... Για άλλη μια φορά ο Ιταλός chef μας ενθου-

σίασε και τελικά έφτιαξε τον κανόνα: Όταν αντιλαμβανόμαστε ότι ο Έκτορας «κάτι σκαρώνει» στην κουζίνα της La Pasteria, μόνο προσμονή για τα καλύτερα μας πιάνει ...

La Pasteria

Ώρες λειτουργίας της κουζίνας:
έως τη 1:30 τις καθημερινές και μέχρι
τις 2:00 τη Παρασκευή και το Σάββατο



ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ



Athens Gate

Ταξιδεύοντας πάνω από την πόλη

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ

Χθες το βράδυ πέταξα πάνω από την πόλη, για την ακριβεία χάζεψα όλες τις ομορφιές της. Ανεβήκαμε στο roof garden του Athens Gate Hotel, στην ταράτσα από την οποία νομίζεις ότι βλέπεις σε view master όλα τα αρχαία της Αθήνας και τα νέα στολίδια της μαζί. Ακρόπολη, Νέο Μουσείο της Ακρόπολης, λόφος του Φιλοπάππου, Λυκαβηττός, Κοινοβούλιο και κάτω μας ακριβώς οι Στύλοι Ολυμπίου Διός.

Ο χώρος ζεστός, λόγω διακριτικού φωτισμού, μελετημένου μινιμαλισμού και ασύλληπτης θέας. Εννοείται πως γύρω γύρω έχει τζαμαρία και δεν χάνουμε τίποτα από τη μαγεία που μας τυλίγει.

Μας συνεπήρε τόσο πολύ η θέα που ήταν αδύνατον για πέντε λεπτά να ασχοληθούμε με τίποτα άλλο, ούτε καταλόγους βλέπαμε ούτε μιλούσαμε μεταξύ μας. Φαντάζομαι ότι αυτό θα το παθαίνουν πολλοί, γιατί ο ευγενικός σερβιτόρος πήρε την παραγγελία μας την τρίτη φορά που ήρθε στο τραπέζι μας. Το γεμάτο κατανόηση βλέμμα του έδειχνε ότι το είχε ξαναδεί το έργο επανειλημμένα.

Η θέα όμως στο Athens Gate δεν σερβίρεται σκέτη. Πάει πακέτο με εξαιρετικές νοστιμιές, ωραία ελληνική και μεσογειακή κουζίνα συγκατοικούν στον κατάλογο. Ψωμάκια δικά τους με ντιπ γιαουρτιού τζιντζερ και μέντας μάς ανοίγουν την όρεξη. Ψητό χαλούμι καταπληκτικό, που σερβίρεται μέσα σε ολόκληρες φουρνιστές ντομάτες με coulis φρέσκιας ντομάτας και μια ιδέα πέστο κοριανδρού. Σαλάτα με μικρές βραστές πατατούλες αλειμμένες με κατίκι Δομοκού, πράσινα λαχανικά και βινεγκρέτ. Μοναδικό σαγανάκι γαρίδας με λειωμένη γραβιέρα και σος ντομάτας.

Ακολουθούν νοστιμότητα χοιρινά φιλετάκια με χειροποίητο πουρέ πατάτας και σος κόκκινου κρασιού, σπαγγέτι με καψαλισμένη μυζήθρα Ηπείρου και καρεδάκια φρέσκιας ντομάτας, πένες με κοτόπουλο και πέστο βασιλικού, παναρισμένο φιλέτο γλώσσας με αμύγδαλα και συνοδεία χόρτων τοιγαριαστών με φρέσκια ντομάτα. Ομιλούμε περί πανδαισίας γεύσης που συνθέτει ο σεφ **Δημήτρης Τσιβίκας** και καταφέρνει έστω και για λίγο να μας κάνει να τραβήξουμε τα μάτια μας από το view master.

Συνοδεύουμε πολύ ωραία με Αγιοργεϊτικό Μεγαπάνου και χαλαρώνουμε τόσο πολύ –ευεργετικά τα νίβες των προγόνων– που μεταφερόμαστε στο μπαρ, για να τελειώσουμε με λικέρ και σουφλέ σοκολάτας με παγωτό. Εντυπώσεις άριστες και μικρές ενστάσεις, δυστυχώς ο χώρος του εστιατορίου είναι πολύ μικρός (μεγαλώνει από την άνοιξη και μετά που ανοίγουν οι τζαμαρίες) και ο χρόνος του σέρβις είναι πολύ περιορισμένος 7 μ.μ. - 11 μ.μ. Όλη την υπόλοιπη μέρα είναι ανοιχτός για καφέ και σνακς.

The Athens Gate, Συγγρού 10, Αθήνα, 210 9238.302. Ανοιχτά όλες τις μέρες της εβδομάδας από 12.μ.μ. ως 7 μ.μ. για καφέ και σνακς και 7 μ.μ. ως 11 μ.μ. για φαγητό. Κατανάλωση/άτομο 30 ευρώ με κρασί.

→ zsfyris@otenet.gr

μεσογειακή κουζίνα. Κυριακή κλειστά. €

IDEAL

Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000 Διαχρονικό all day εστιατόριο. Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα - take away. €ΜΑ.Υ

ILVA

Περσεφόνης & Γαργητιών 24, Γκάζι, 210 3478.282 Κρέπες με γεύσεις από όλο τον κόσμο δίπλα στο Μετρό. Βάφλες, σαλάτες και πολλές μακαρονάδες. €ΚΣΚ

ΚΑΛΛΙΣΤΗ ΓΕΥΣΙΣ

Ασκληπείου 137, Αθήνα, 210 6453.179/ 6983 134731 Δημιουργική ελληνική κουζίνα με οδηγό προϊόντα εποχής από την Ν.Τρέσσου και Ε. Φυλακούρη σε χώρο ζεστό και φιλόξενο. Λίστα κρασιών από ελληνικό αμπελώνα. Θεματικές βραδιές με εκθέσεις έργων τέχνης. Και πάρκιν στην Ιπποκράτους 110. Ανοιχτό από 19.30-1.00, Κυρ. μεσημέρι. Δευτ. κλειστά. €

ΚΑΝΕΛΛΑ

Κωνσταντινουπόλεως 70, 210 3476.320 Θα το καταλάβεις από τα γυάλινα μπουκάλια στη βιτρίνα, θα εκτιμήσεις τα σπιτικά πιάτα. €€

ΚΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ

Αμύντα 2, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7222.167 Χαλαρό –μια σταλιά– και νόστιμη κρητική κουζίνα. Παξιμάδια, τυριά, ρακές και άλλα φερμένα από το νησί. €Μ

ΚΑΦΕ ΑΒΗΣΣΥΝΙΑ

Κυνέτου 7, πλ. Αβυθωνίας, Μοναστηράκι, 210 3224.501 Γνωστό μουσικό μεζεδοπωλείο με «παλαιοαθηναϊκή» ατμόσφαιρα. Κάθε Παρ. βράδυ πιάνο και τραγούδι, Σάβ. βράδυ πιάνο και Σ/Κ μεσημέρι ακορντεόν και τραγούδι. Κλειστά Κυρ. βράδυ και Δευτ. €Σ/Κ Μ

ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Λουκιανού 26, 210 7229.056, 7237.277 Κλασικό στέκι πολιτικών και επιχειρηματιών, που συρρέουν για την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα του. €Μ

ΚΙΟΥΠΙΑ

Δεινοκράτους & Αναπήρων πολέμου 23, 210 7400.150 Με καταγωγή από τη Ρόδο, αμέτρητα νόστιμα πιάτα φρόντισε να πας με παρέα για να αντεπεξέλθεις.

ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)

Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229 Χαλαρό, με θέα την Ακρόπολη και αγαπημένα τη σαλάτα ρόκας με αγκινάρες και τη μοσχारीσια μπριζόλα με μέλι. €Μ

ΚΡΕΠΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Πεζ. Αεροπαγίτου 3, Αθήνα, 210 9212.008 Κρέπες, ποικιλίες τυριών, αλλαντικών, και σάντουιτς. Delivery με δώρο γαλλικό καφέ.

ΚFC

Γλυφάδα, Village Ρέντη, The Mall, Ομόνοια, Παγκράτι, Πειραιάς, www.kfc.gr Γνωστά για τις κοτο-γεύσεις τους. Κοτόπουλα Αγγέλικης και μπαχαρικά Kfc σε απίθανους συνδυασμούς. Τραγανές φτερούγες, νόστιμα μπουτάκια και φιλέτα σκέτα ή σε πιάτα. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοιας.

ΚΟΥΖΙΝΑ

Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133 Θέα την Ακρόπολη και το ναό του Ηραίου και μείζον μοντέρνων και παραδοσιακών ελληνικών γεύσεων διά χειρός Άρη Τσανακλίδη. €ΣΚ Μ €

faces
CAFE | BAR | RESTAURANT
Ζηρομπούλου 10, Γλυφάδα | Τ: 6937332146 | www.facesglyfada.gr

Pasta la Vista baby
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΓΙΑ ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΥΣ ΜΑΚΑΡΟΝΑΔΕΣ
Just around the corner...
Το Pasta La Vista είναι και πάλι μαζί σας, με όλες τις αγαπημένες σας παλιές συνταγές, σε ένα νέο χώρο, ελάχιστα μέτρα από εκεί που ήταν, έτοιμο να ικανοποιήσει και τους πιο απαιτητικούς και ασυμβίβαστους μακαρονάδες.
PASTA LA VISTA
Ristorante Italiano
Δεκελέων 1Α, Γκάζι | Τ. 210 34 61 392
www.pastalavista.gr | info@pastalavista.gr
ΑΝΟΙΧΤΑ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ
ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΣΤΑΘΜΟ ΜΕΤΡΟ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΥ

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

μέρα από τις 16.00, Σ/Κ από το πρωί.

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376/ Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίνη 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080 Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Και με νέο μαγαζί στην Κηφισιά. Κάθε βράδυ, Κυριακή μόνο μεσημέρι.

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ

Αδριανίου 31, Ν. Ψυχικό, 120 6746.661, 210 6746.551/ Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043, 210 6820.943 Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ατέλειωτη ποικιλία σε γεύσεις, φαρμακευτές, μεγάλη λίστα ούζων και προίοντα για το σπίτι. Δευτ. έως Σάβ. μετά τις 18.00, Κυριακή κλειστά.

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

Κρησία 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525.777 Σε παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία, ελληνική κουζίνα με πολλά μεζεδάκια, άφθονο κρασί και ρακή. Πέμ., Παρ., Σάβ. βράδυ και Κυρ. μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά

Bar-Restaurants

AETHRION

Ξεν. Χίλτον, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Ιαπωνικές γεύσεις, minimal απωανατολικό chic. €

ΑΚΑΝΘΟΥΣ

Παραλία Αστέρια Γλυφάδας,

210 9680.800 All day χώρος για φραγτό και ποτό πάνω στη θάλασσα με θέα τον Αργοσαρωνικό. Ανοικτό κάθε μέρα. Ποτό € 9, φιάλη € 100. €

ΑΚΡΩΤΗΡΙ ΒΟΥΤΙΚΕ

Βασ. Γεωργίου 55, Άγιος Κοσμάς, 210 9859.147-9 Ο κοσμοπολίτικος dine & dance προορισμός δίπλα στη θάλασσα.

ALJARMAN

Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Περιβάλλον με στοιχεία απ' όλο τον πλανήτη. Γεύσεις ελαφριάς μεσογειακής κουζίνας. Από 12.00 ως 10.00. Μετά «μετατρέπεται» σε bar.

ALLEGRIA BARREST

Λ. Αλεξάνδρας 213, 210 3541.695 Μουσικά lunch breaks και happy hours μετά τη δουλειά. Γευστικοί συνδυασμοί από Μεσόγειο διά χειρός Άρη Τσανακλίδη και latin-allegro ρυθμοί. €Σ/Κ Μ

AMALOUR

Πλαστήρα 45 και Φιλαδέλφειας, Ν. Σμύρνη, 210 9337.710 Πολύ ωραίος χώρος, θεατρικά φτιαγμένος σε ένα διώροφο νεοκλασικό. Για ποτό στο μπαρ με μουσική rock, funky και soul και κουζίνα μεσογειακή που συνοδεύεται με κρασί από την καλά ενημερωμένη λίστα.

AMIGO LOCOS

Αγ. Ιωάννου 84, Αγ. Παρασκευή, 210 6011.555, 6014.358/ Κύπρου 65Α, Γλυφάδα, 210 8983.167, 8943.236/ Θηβών 228, Village Park Ρέντη, 210 4922.960/ Μεγ. Αλεξάνδρου 70, Ν. Σμύρνη, 210 9332.220

Μεξικάνικες γεύσεις και παραδοσιακή διακόσμηση στην όμορφη "casa" τους με τη ζεστή και φιλική ατμόσφαιρα. Δευτ. έως Παρ. από τις 6, της Γλυφάδας από τις 7, Ν. Σμύρνη από το πρωί. Σ/Κ Μ

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Ακάμαντος και Απ. Παύλου, Θροσείο, 210 3413.795 Με θέα στην Ακρόπολη, κομψή αισθητική, πλούσια ποικιλία γευστικών προτάσεων. Ανοικτό από τις 8.00 το πρωί. €Κ.Α.Β.

APSENDI

Λ. Κηφισίας 250 & Σερρών (έναντι Φιλοθέης), 210 6717.890 Ατμόσφαιρα Ν. Υόρκης, πολυσυλλεκτικός κατάλογος, γεύσεις από Ελλάδα μέχρι Ινδία. Funky μουσικές. Δευτ. κλειστά. €€

BACARO

Σοφοκλέους 1, 210 3211.882 Πολυχώρος με χαρακτήρα. Εμμονή στις ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. €Μ.Α.Β.

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρμάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Από τους πιο κοσμικούς χώρους της Αθήνας, δημιουργική κουζίνα. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας. Φόρεσε τα καλά σου, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. €Α.Β.

BALUX CAFÉTHE HOUSE PROJECT

Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρια Γλυφάδας, 210 8983.577 All day στέκι των Ν.Π. δίπλα στη θάλασσα με όλες τις

ανέσεις ενός μοντέρνου σπιτιού. Για café, cocktails, δημιουργική κουζίνα και sushi bar με ιαπωνικές προτάσεις. Κάθε Πέμπτη live jazz, καθημερινά ειδικές τιμές από € 15.

BARAONDA

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Εντυπωσιακό σκηνικό, κοσμικά parties, δυνατή μουσική. Εξαιρετική κουζίνα από τον Μιχάλη Ντουνέτα. €

BAUHAUS

Μεγ. Αλεξάνδρου 1, πλ. Κολοκοτρώνη, Δάφνη, 210 9751.900/ Αχαρνών & Στρ. Καλλάρη 4, Κ. Πατήσια, 210 2280.575 All day χώρος με εξαιρετικό espresso και καλή ελληνική κουζίνα. Φιλικός και ξεστός χώρος, όπως και οι άνθρωποι του.

CAPRI BAY

Γρ. Λαμπράκη 2, Αστέρια Γλυφάδας, 210 8949.995 Κομψός χώρος σε μαροκινό στιλ με έμφαση στα cocktails και την ελληνική - μεσογειακή κουζίνα.

CENTRAL

Πλ. Φιλικής εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938 Lounge bar restaurant, με κοσμοπολίτικη, elegant ατμόσφαιρα. Διεθνής κουζίνα και tailor made cocktails.

CHIC

Ζησιμοπούλου 12, Γλυφάδα, 210 8945.746 All day lounge κομψός χώρος για ποτά και μεσογειακή - διεθνή κουζίνα. Καλές μουσικές επιλογές ανάλογα με την ώρα της ημέρας.

CIBAR

All day χώρος στην πλαζα του

going out



Scandalo

Το *Scandalo*, το νέο κομψό μπαρ στο Γκάζι, είναι ένα κλασικό παράδειγμα της αλλαγής χρήσης χώρων στην περιοχή. Ήταν συνεργείο αυτοκινήτων που μετατράπηκε σε μπαρ από τους ιδιοκτήτες του, Μιχάλη και Μάνο. Ο πρώτος, που είναι και διακοσμητής, σεβάστηκε τη βιομηχανική αίσθηση του χώρου, προσθέτοντας glam στοιχεία και συνθέτοντας έναν από τους πιο ενδιαφέροντες αισθητικά χώρους της πόλης. Το *Scandalo* ξεκίνησε στα μέσα του περασμένου Σεπτεμβρίου και σε περιμένει καθημερινά (εκτός Δευτ.) μετά τις 20.00, σερβίροντας ποτά από μια πολύ προσεγμένη premium κάβα και υπηρετώντας τον κανόνα του μουσικού freestyle με εναλ-

λασόμενους DJs. Απρόοπτες διασκευές, rock, latin περάσματα, soul αναφορές, αλλά και πιο dance παρεκκλίσεις προς house και electro. Χαρακτηριστική είναι η μεγάλη ξύλινη μπάρα, αλλά και το μαύρο χρώμα που δίνει τον τόνο. Επίσης, παρατήρησε τις λεπτομέρειες από σπάνιες συλλογές, π.χ. δύο βιτρίνες με παλιά όργανα γυμναστικής. Το *Scandalo* δεν είναι ένα μαγαζί που πουλάει ποτά και μουσική, αντίθετα δίνει ένα συνολικό πακέτο που απευθύνεται σε ένα επιλεκτικό ενήλικο κοινό. Ραντεβού στις 27/11 στα επίσημα εγκαίνια με εκπλήξεις – προσοχή στο αίθριο στο βάθος του χώρου (σε στιλ αποικιακού αρχοντικού), που θα παίξει πολύ το επόμενο καλοκαίρι...

SCANDALO, Ιάκχου 23, 210 3453.447, 693 6780.665, ποτό € 8, σπέσιαλ & κοκτέιλ € 10-12



ADSL INTERNET ΕΩΣ 24mbps + ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΕΣ ΚΛΗΣΕΙΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΜΟΝΟΝ €31,90

ΚΑΛΕΣΕ 13801 Ή ΜΠΕΣ ΣΤΟ WWW.ON.GR



Δωρεάν απεριόριστες κλήσεις προς σταθερά σε Ελλάδα και 15 χώρες. Τέλος ενεργοποίησης (εφάπαξ) € 34,90 για υπάρχουσα τηλεφωνική γραμμή. 13801 με χρέωση αστικής μονάδας.



www.msq.gr

PROUDLY PRESENTS

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΗΣ ΝΟΡΒΗΓΙΚΗΣ ΠΡΕΣΒΕΙΑΣ



NORWEGIAN EMBASSY



DET NORSKE INSTITUTT I ATHEN
ΝΟΡΒΗΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ
NORWEGIAN INSTITUTE AT ATHENS
WWW.NORWINTST.GR

DARKNESS, BLOODSTAINS AND ACCIDENTS
EUROPEAN TOUR!

TRAIL OF TEARS

GO†HMINIS†ER

MAGENTA

opening act

PERSONA
NON GRATA

22 11 09



κυκλοφορεί από την:
NAPALM RECORDS

προπώληση εισιτηρίων:

METROPOLIS

TICKET HOUSE TICKETPRO

DOORS OPEN AT 19:00

LIVE MUSIC SPACE
GAGARIN 205

ΛΙΟΣΙΩΝ 205,
ΣΤΑΘΜΟΣ ΜΕΤΡΟ/ΗΣΑΠ

χορηγοί επικοινωνίας:

SONIK PLATFORM
avopolis music network
www.avopolis.gr

ROCK
FM 96.9

METAL & METAL
HAMMER
ROCKING.GR
just rocking on the net

ATHENS
SOUL
2310 MAGAZINE

MAD
www.mad.tv

postwave.gr
wave
radio.gr

METAL
TEMPLE
www.metal-temple.com

METAL
ZONE
www.metalzone.gr

Bars

ALMODOBAR

Κωνσταντινούπολεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακλάδια της. Dj's, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοικτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

AMETHYST+BAR

Πρωτογένους 11, Ψυρρή, 211 1194.970 Πολυκώρος που συνδυάζει τη διασκέδαση με την τέχνη. Brazilian βραδιές κάθε Πέμπτη και ελληνικές κάθε Κυριακή. Ανοικτό από τις 10.30 το βράδυ. Κλειστά Δευτ. και Τρ.

ART HOUSE BARS

Κωνσταντινούπολεως 46, Γκάζι Από Θεσσαλονίκη κατηφορίζει και Αθήνα. Πρωτοποριακός - βιομηχανικός χώρος που λειτουργεί ως θέατρο 21.00-23.00 και μετά bar. Αγαπάει πολύ την electronica, free style, funk και hip hop μουσική.

ΑΣΠΡΟ

Αριστοφάνους 4, Ψυρρή, 210 3313.218 Σε όμορφο παραδοσιακό διατηρητέο δώροφο χώρο στην καρδιά του Ψυρρή. Σφύζει από κόσμο και αγαπάει την τέχνη πολύ (κάθε εβδομάδα και μια παρουσίαση έργων νέων καλλιτεχνών). Freestyle μουσικές για freestyle ανθρώπους. Πολλά ποτά και ποικιλία cocktails. Μέχρι αργά το βράδυ, ανοικτό κάθε μέρα.

ΑΣΤΡΟΝ

Τάκη 3, Ψυρρή Το αγαπημένο στέκι επιστρέφει ανανεωμένο, με τον Δ. Λαζαρίδη να παίζει και να επιμελείται τα events. Πολλές μπίρες στον πεζόδρομο...

BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανέφερε στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μουσικά, πολεμικά το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάββ. Ροκ - φράνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335 Εναλλακτικός πολυκώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως περιματωμένη σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. Α.Β.

BOOZE COOPERATIVA

Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη κτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αρσά live.

BOURBON

Καλλιδρομίου 68, Εξάρχεια, 210 8824.805 20 χρόνια στα Εξάρχεια. Εμβληματικό μπαρ της Καλλιδρομίου. Καθαρά ποτά, αντιληθωριστικές τιμές με ειδικότητα στα cocktails. Καλή μουσική, ιδανικό στέκι για παρέα.

BOX

Κωλέττα 4, Αθήνα, 210 3847.597 Κάθε μέρα διαφορετικός dj με... ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωμάτιου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη rakí.

BUZZ

Ιεροφαντών 13, Γκάζι, 210 3469.559, 694 4227929

Cozy μικρό club με funky, soul και dance διαθέσεις. Διοργανώνει συχνά πάρτι με τις καλύτερες dance ομάδες και έχει residents djs τους Akylla, Mikele, George Apergis κ.ά.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610, 210 5782.446, Λάμπρου 6, Μπουρνάζι (dance σκηνή). Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta.



Κωνσταντίνος Κωτσαδάμ

Μετά τους επιτυχημένους «Ηρωες» της Ελένης Γκασούκα, λέει να πει για δεύτερη χρονιά "...I'm feeling really good!!" σε μια δίωρη solo μουσική παράσταση μόνο με τη συνοδεία του μουσικοσυνθέτη Σάκη Βαργεμτζίδη στο πιάνο. Από τις 12/11 και κάθε Πέμπτη.

ΑΓΚΥΡΑ, Σόλωνος 124 & Εμ. Μπενάκη, 210 3837.540. Εναρξη 21.30. Είσοδος με ποτό € 15.

Και δωρεάν parking. Α.Β.

HOXTON

Βουτσάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο.

INTRO

Κ. Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστερί, 210 5759.442 Ροκ στέκι με δυνατές βραδιές, χορευτικές μουσικές που αγαπάνε τη σκηνή της brit pop και γνωστοί Dj's αναλαμβάνουν τα πλάτο. Κάθε μέρα ανοικτά από το πρωί για καφέ, μέχρι αργά το βράδυ για ποτό και cocktails.

ΙΠΠΟΠΟΤΑΜΟΣ

Δελφών 3B, Κολωνάκι Όλοι έχουν περάσει από εδώ, χαμένοι στα μικρά δωμάτια του μπαρ που κρατάει το ροκ χαρακτήρα του πεζόδρομου.

KOO - KOO

Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450.930/6933331003 Με πολυσυλλεκτικό μενού όχι σε γεύσεις αλλά σε events. Πεμ.-Σάβ. live μουσική. Εισ. με ποτό € 10.

LOOP

Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3369.340 Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναθρέφει ακόμα μια ηλεκτρονική γενιά. Και ο Μανώλης παραμένει ένας από τους πιο μουσικά ενημερωμένους και ψύχραιμους ιδιοκτήτες της νύχτας.

45 ΜΟΙΡΕΣ

Ιάκκου 18 & Βουτσάδων, Γκάζι, 210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά ροκ club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Urban θέα στην πόλη, αλλά και ανεξάντλητη δισκοθήκη που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάρτα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

MAYO BAR

Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066 Ροκ ατμόσφαιρα, ωραίοι χαρούμενοι κόσμοι και μια χειμωνιάτικη αυλή

από τις 20.00 έως αργά το βράδυ.

ΠΑΡΑΦΩΝΟ

Ασκληπίου 130α και Σ. Κυρήνης 1, 210 6446.512 Σ' ένα όμορφο νεοκλασικό κτίριο έβαλε πρώτο τη βάση για τη δημιουργία της ελληνικής jazz σκηνής και στεγάζει με συνέπεια από το 1981 όλο το φάσμα της. Ανοικτό καθημερινά από τις 21.00 ως τις 3.00 με διαφορετικές καινούργιες και ανανωρισμένες μπάντες.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι 00). Α.Β.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Κωλέττα 9, Εξάρχεια, 210 3845.570 Ζωντανό στέκι στον «επαναστατικό» πεζόδρομο όλες τις ώρες, όλες τις μέρες, με μουσικά περάσματα από funk & jazz μέχρι 60s ροκ και από alt. rock μέχρι ethnic.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καρέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. Α.Β.

SCANDALO

Ιάκκου 23, Γκάζι, 210 3453.447 Το μαύρο κυριαρχεί, δίνοντας μια premium βιομηχανική εσάνς στο χώρο υπό τους ήχους freestyle μουσικής. Με μια από τις πιο ενημερωμένες κάρτες της πόλης, με ιδιαίτερα ούισκι, σαμπάνιες και ψαγμένα κοκτέιλ. Ανοικτά από τις 8.00 μ.μ. Δευτέρα κλειστά.

THE SEVEN JOCKERS

Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3219.225 Από νωρίς το πρωί για καφέ, ποτό, δροσερές σαλάτες, homemade πίτες και γλυκά. Γήνα χρώματα και vintage στοιχεία στο εσωτερικό, τραπέζια έξω. Από τα πιο απρόβλεπτα after της πόλης.

TROVA

Αθηνάς & Βλαχάβα 9, Μοναστηράκι, 210 3224.896 Χώρος ιδιαίτερης αισθητικής με πιναλίες Λατινικής Αμερικής, για πάρτι που ουρσιτιούνται.

Clubs

*DYBBUK

Πατριάρχου Ιωακείμ 37, Κολωνάκι, 694 2400897 Dance club (στο χώρο του πρώην Dragoste) σε 2 επίπεδα, με design που φέρει την υπογραφή του Αντώνη Καλογριδί. Κυρ. και Δευτ. κλειστά.

FREE CLUB

Κάστορος 41 & Φωκίωνος, Πειραιάς 210 4116.505 Από τα πιο κεφάτα πειραιώτικα μαγαζιά, με ντεκόρ που συνδυάζει το ξύλο, την πέτρα και το μέταλλο. Για χαλαρωτικές βραδιές στους καναπέδες ή ατέλειωτο χορό στις μπάρες.

*FUZZ CLUB

Π. Ιωακείμ 1, Ταύρος, (Πειραιώς και Χαμοστέρνας), 210 9220.802 Το club που φιλοξενεί από συναυλίες, parties με dj από την παγκόσμια μουσική σκηνή μέχρι avant premier ταινιών και θεατρικών παραστάσεων.

Madeleine Peyroux

28 ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑ
ΣΑΒΒΑΤΟ ΕΝΑΡΞΗ 21:00
ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ Info 210 6980044

29 Radio City ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΚΥΡΙΑΚΗ ΕΝΑΡΞΗ 21:00
ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Προώθηση METROPOLIS, Εκδοτήριο Π.Α. Αριστοτέλους, Radio City

inter SHOW PRODUCTIONS
www.intershow.eu



ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ

+ ONIRAMA

REX MUSIC THEATER

ΑΠΟ 5 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

4x4 (Πρώην ΗΡΩ 2)

Ενάμαζί. Η Ηρώ παρέα με τον Αντώνη Λουδάρο. Το πήγαν πέρσι σερί το «Ηρώ δυο» και μαζί με τον Μέμο Μπενγνή (που μετά πήγε κλουβί) και μόνοι όλο το καλοκαίρι. Φέτος μετακομίζουν από το Stage στο Studio και προσκαλούν στη σκηνή τον ηθοποιό Αλέξανδρο Μπουρδούμη (ο Δημήτρης της Αλικής της Παπουτσάκη) και το νέο ερμηνευτή Γιώργο Παπαδόπουλο, γνωστό και ως μηχανή παραγωγής singles από ένα μόνο άλμπουμ. Μαζί τους η Χριστίνα Αργύρη και ο Θανάσης Ιωάννου σε ένα πρόγραμμα που σκηνοθετεί ο άυπνος Κωνσταντίνος Ρήγος.

ΠΟΛΙΣ STUDIO, Πέτρου Ράλλη 18, Αθήνα, 210 3476.316.

Από 12/11 κάθε Παρ.&Σάβ.



ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ
Σόλωνος 124 & Εμμ. Μπενάκη, 210 3837.540
Πέμ. Κωνσταντίνος Κωτσάδης: "...I'm feeling really good!!" με τη συνοδεία του Σάκη Βαργεμτζιδου. (21.30/€ 15 με ποτό)

AFTER DARK
Διδότου 31, 210 3606.460
12/11: Ludmila. 13/11: Ducky Boyz. 14/11: Δημήτρης Πουλικάκος & τα Αδέσποτα Σκυλιά. 15/11: Mani Deum. 17/11: Reunion. 18/11: Αντιέρα Όχθη, Φ. Ανδρικόπουλος. Έναρξη 23.00. Παρ.&Σάβ. 24.00.

ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ
Πειραιώς 166, Γκάζι, 210 3471.111
Μαριώ, Άννα Βίσιον, Μπέ, Γιώργος Σαμπάνης

ΑΚΤΗΣ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Πειραιώς 178 & Λαμίας 4, 210 3418.020
Παρ.-Κυρ. Βασίλης Παπακωνσταντίνου, Σάκης Μπουλάς, Λάκης Παπαδόπουλος, Ραλλία Χριστίδου, Γιάννης Ζουγανέλης. Έναρξη 22.30. Κυρ. 21.30.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ
Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
12/11: G-Play - "Funky Thursdays" (23.00/FREE). 13/11: Apurimas (23.00/€ 10, 8). 14/11: Σοφία Νοπή & Moonwalk Jazz Band (23.00/€ 10). 15/11: Costinho (21.00/€ 7). 16/11: AnimaCorda (22.30/€ 10). 17/11: Αντώνης Απέρης & τα Πανε Kotόπουλα (23.00/€ λευθέρη είσοδος). 18/11: Gadjo Dilo (23.00/FREE).

AN CLUB
Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056
12/11: Buried - Tombs / Sun Of Nothing (€ 22). 13/11: Memorabilia - Bad Bid (22.00/€ 8). 14/11: Nightstalker (22.00/€ 12). 15/11: Angel Witch (20.00/€ 22). 18/11: Jenniferever (€13, 16)

ΑΝΟΔΟΣ STAGE
Πειραιώς 183 & Παλλάντος 38, 210 3468.100
Παρ. & Σάβ. Μύρνας Στρατής, Professional Sinnerz, Κόμπς X.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
Πειραιώς 116 (6εξέκκ στον ΟΤΕ), Γκάζι, 210 9014.428, 210 3420.842.
Παρ.&Σάβ. Οναρ, Lexicon Project.

ΑΥΛΑΙΑ
Αγ. Ορους 15, Βοτανικός, 210 3474.074
12/11: Δώρος Δημοσθέ-

νου (€ 12). 13&14/11: Χαϊνίδες (€ 15). 15/11: Ronda al Alba (€ 12). 16/11: Νίκος Οικονομίδης, Κυριακή Ξπανού (€ 12). 17/11: Παλαινά Σεφέρια (€ 12). 18/11: Haig Yazdjian, Γιώτης Κουρτσόπουλο, Βαγγέλης Καρίνης (€ 12). Έναρξη: 22.00, Παρ.&Σάβ. 22.30.

ΒΑΡΑΡΟ
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882
12/11: Κωστής Χριστοδούλου x Τετ. 13/11: Free Time Quartet με τη Μίρανα Βερουλία. 15/11: Jazz Novation. 16/11: Yoel Soto's Latin Jazz Project. 18/11: Cubana Bop. Έναρξη 22.00. Είσοδος ελεύθερη.

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ
Κασσάνδρας 19, 210 3473.835
Παρ.&Σάβ. Νατάσα Θεοδοριάδου, Νίκος Μακρόπουλος.

ΚΑΒΑΡΕΤ VOLTAIRE
Μαραθώνος 30, Κεραμικός, 210 5227.046, 694 4513308
12/11: Χαρά Καλατζίδου. 13/11: Another Metz. 14/11: Βάσια Βουγιουκλά. 15/11: Τηλέμαχος Μούσας και Λάμπρος Πηγουύνης. 18/11: Οι Απρόβλεπτοι.

ΚΑΒΑΡΕΤ VOLTAIRE
Μαραθώνος 30, Κεραμικός, 210 5227.046, 694 4513308
12/11: Χαρά Καλατζίδου. 13/11: Another Metz. 14/11: Βάσια Βουγιουκλά. 15/11: Τηλέμαχος Μούσας και Λάμπρος Πηγουύνης. 18/11: Οι Απρόβλεπτοι.

ΚΑΒΑΡΕΤ VOLTAIRE
Μαραθώνος 30, Κεραμικός, 210 5227.046, 694 4513308
12/11: Χαρά Καλατζίδου. 13/11: Another Metz. 14/11: Βάσια Βουγιουκλά. 15/11: Τηλέμαχος Μούσας και Λάμπρος Πηγουύνης. 18/11: Οι Απρόβλεπτοι.

ΚΑΒΑΡΕΤ VOLTAIRE
Μαραθώνος 30, Κεραμικός, 210 5227.046, 694 4513308
12/11: Χαρά Καλατζίδου. 13/11: Another Metz. 14/11: Βάσια Βουγιουκλά. 15/11: Τηλέμαχος Μούσας και Λάμπρος Πηγουύνης. 18/11: Οι Απρόβλεπτοι.

ΚΑΒΑΡΕΤ VOLTAIRE
Μαραθώνος 30, Κεραμικός, 210 5227.046, 694 4513308
12/11: Χαρά Καλατζίδου. 13/11: Another Metz. 14/11: Βάσια Βουγιουκλά. 15/11: Τηλέμαχος Μούσας και Λάμπρος Πηγουύνης. 18/11: Οι Απρόβλεπτοι.

ΚΑΒΑΡΕΤ VOLTAIRE
Μαραθώνος 30, Κεραμικός, 210 5227.046, 694 4513308
12/11: Χαρά Καλατζίδου. 13/11: Another Metz. 14/11: Βάσια Βουγιουκλά. 15/11: Τηλέμαχος Μούσας και Λάμπρος Πηγουύνης. 18/11: Οι Απρόβλεπτοι.

ΚΑΒΑΡΕΤ VOLTAIRE
Μαραθώνος 30, Κεραμικός, 210 5227.046, 694 4513308
12/11: Χαρά Καλατζίδου. 13/11: Another Metz. 14/11: Βάσια Βουγιουκλά. 15/11: Τηλέμαχος Μούσας και Λάμπρος Πηγουύνης. 18/11: Οι Απρόβλεπτοι.

ΚΑΒΑΡΕΤ VOLTAIRE
Μαραθώνος 30, Κεραμικός, 210 5227.046, 694 4513308
12/11: Χαρά Καλατζίδου. 13/11: Another Metz. 14/11: Βάσια Βουγιουκλά. 15/11: Τηλέμαχος Μούσας και Λάμπρος Πηγουύνης. 18/11: Οι Απρόβλεπτοι.

ΚΑΒΑΡΕΤ VOLTAIRE
Μαραθώνος 30, Κεραμικός, 210 5227.046, 694 4513308
12/11: Χαρά Καλατζίδου. 13/11: Another Metz. 14/11: Βάσια Βουγιουκλά. 15/11: Τηλέμαχος Μούσας και Λάμπρος Πηγουύνης. 18/11: Οι Απρόβλεπτοι.

ΚΑΒΑΡΕΤ VOLTAIRE
Μαραθώνος 30, Κεραμικός, 210 5227.046, 694 4513308
12/11: Χαρά Καλατζίδου. 13/11: Another Metz. 14/11: Βάσια Βουγιουκλά. 15/11: Τηλέμαχος Μούσας και Λάμπρος Πηγουύνης. 18/11: Οι Απρόβλεπτοι.

ΚΑΒΑΡΕΤ VOLTAIRE
Μαραθώνος 30, Κεραμικός, 210 5227.046, 694 4513308
12/11: Χαρά Καλατζίδου. 13/11: Another Metz. 14/11: Βάσια Βουγιουκλά. 15/11: Τηλέμαχος Μούσας και Λάμπρος Πηγουύνης. 18/11: Οι Απρόβλεπτοι.

ΚΑΒΑΡΕΤ VOLTAIRE
Μαραθώνος 30, Κεραμικός, 210 5227.046, 694 4513308
12/11: Χαρά Καλατζίδου. 13/11: Another Metz. 14/11: Βάσια Βουγιουκλά. 15/11: Τηλέμαχος Μούσας και Λάμπρος Πηγουύνης. 18/11: Οι Απρόβλεπτοι.

ΚΑΒΑΡΕΤ VOLTAIRE
Μαραθώνος 30, Κεραμικός, 210 5227.046, 694 4513308
12/11: Χαρά Καλατζίδου. 13/11: Another Metz. 14/11: Βάσια Βουγιουκλά. 15/11: Τηλέμαχος Μούσας και Λάμπρος Πηγουύνης. 18/11: Οι Απρόβλεπτοι.

ΚΑΒΑΡΕΤ VOLTAIRE
Μαραθώνος 30, Κεραμικός, 210 5227.046, 694 4513308
12/11: Χαρά Καλατζίδου. 13/11: Another Metz. 14/11: Βάσια Βουγιουκλά. 15/11: Τηλέμαχος Μούσας και Λάμπρος Πηγουύνης. 18/11: Οι Απρόβλεπτοι.

Δημήτρης Ζερβουδάκης
Σοφία Γεωργαντζή

ΜΕΤΡΟ

ΓΚΥΖΗ & ΚΑΛΒΟΥ
ΤΗΛ.: 210 64.61.980

Παρασκευή 16 Οκτωβρίου '09

Ωρα έναρξης 22:30

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ **δίπλα στο ποταμι**
Διонуσης Τσακνής

ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ ΚΑΙ ΕΓΩ...

16-17/10 Λαυρέντης Μαχαιρίτσας
23/10 Γιώργος Νταλάρας
24/10 Φίλιππος Πλιάτσικας
30-31/10 Γιώργος Μεράτζας Ρίτα Αντωνοπούλου
6-7/11 Νίκος Ζιώγλας Κώστας Θωμαϊδής
13-14/11 Μυθριδάτης Αλχημιστής
20-21/11 Κίτρινα Ποδήλατα
27-28/11 Κώστας Τουρνάς
4/12 Παναχάλης Τερζής

από 16 Οκτωβρίου
κάθε Παρασκευή & Σάββατο

Λάμπρου Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι
τηλ: 210 2610444 - 210 2610438
www.dipelepotami.gr

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220
Με θέα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά συρρέει πλήθος κόσμου. Φιάλη ουσική €90 & 105.

ΚΑΛΥΑ
Πόρτο Ράφτη, 22990 75415-71296
Κήπος δίπλα στη θάλασσα για δυνατές συγκινήσεις.

LATIN HOUSE
Βασ. Σοφίας 20, Μαρούσι, 210 8060.155
Το όνομα τα λέει όλα. Latin, salsa, αλλά και βρωδιές με disco, funk και soul.

PRECIOUS
Αλεξ. Σούτσου 14, Κολωνάκι, 210 3639.439
Νέος ρινέ χώρος για απαιτητικούς clubber. Θεατρικό και πολυτελές σκηνικό στον πρώτο όροφο για πολύ χορό, πιο χαλαρωτική ατμόσφαιρα στο δεύτερο όροφο και Dom Perignon αϊθουσα για πιο απομονωμένες καταστάσεις ή και οργάνωση προσωπικών πάρτι. Κλειστά Τρίτη.

SECOND SKIN
Κωνσταντινουπόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι
Το νέο club του Κεραμικού που έστιπνα και καλλιτεχνικά, αισθητικά και μουσικά οι Γιώργος Φακίνος, Γιώργος Ταμβακόλογος και Γιάννης Μαντωνάνης. Δυνατές βραδιές με 2 floors, 1 εισιτήριο και πολλούς residents dj's. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά. Εισ. ελεύθερη εκτός Παρ. €7 και Σαβ. €9 με ποτό

SHISHA
Α. Εθνάρχου Μακαρίου 10, Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας, 210 4834.190
Mega club στην μέση σε ένα oriental σκηνικό. Καταπληκτική θέα στη θάλασσα, κοσμοσυρροή και ρυθμίο mainstream αλλά και house.

TIKI BAR
Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, (Σταθμός Μετρό Ακρόπολη), 210 9236.908
Exotica-bar-restaurant, με μεγάλη λίστα cocktails και νόστιμα burgers. Lounge-runk αισθητική, πολλά θεματικά parties, κάθε Κυριακή live συναυλίες με Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες.

UNDERWORLD
Ιπποκράτους 56
Το noir σκέτι της πόλης με πολλά events σε ebm / electro / gothic στιλ.

VINILIO
Αντινόρου 42 (δίπλα στο Ξεν. Caravel), 210 7250.000
Η γνωστή disco και στο κέντρο διασκεδάσεως Ταμπού με χώρο εστιατορίου. Μουσικές 70s-80s, χορός και πλήρες μενού με € 25. Πέμ.-Σάβ. από τις 22.00 και Κυρ. από τις 15.00.

VITRINE
Μάρκου Μουσιούρου 1 & Αρδοπού, 210 9242.444
Το γνωστό club, ανανεωμένο σε old time κλασικούς ασπρόμαυρους τόνους, για 5n χρονιά στο σημείο με την μορφότερη θέα στην πόλη. Φιάλη € 110, special € 120, είσοδος Σ/Κ € 15, από ποτό € 10, special € 13

VS CLUB
Κελεού 10 & Ιερά Οδός, Γκάζι, 211 7108.515
Glamorous και underground club με μουσικές electronica, progressive και tech house με γνωστους dj's Ελλάδας και εξωτερικού να εναλλάσσονται στα decks. Παρασκευή και Σάββατο είσοδος € 10 Ανοιχτά Τετ. - Κυρ.

VOX

δήμητρα
γαλάνη
ελένη
τσαλιγοπούλου

και οι
imam baildi

6/11

μαζί τους
ο μανώλης καραντίνης

χρήστος αλεξάκης - επιμέλεια ορχήστρας / keyboards, πιάνο, τρομπόνι, σαξοφώνι, γιαννακόπουλος - τύμπανα, βαγγέλης καλαμάρας - τύμπανα, στέλιος κατασιτσίδης - ακορντεόν, κοσμάς κοκκόλης - ακουστική κιθάρα, μουζούκια, φωνητικά, λάμπης κουντουρόγιαννης - ηλεκτρική κιθάρα, φωνητικά, γιώργος μπουλντής - ηλεκτρικό μπάσο

επιμέλεια προγράμματος: δήμητρα γαλάνη, ελένη τσαλιγοπούλου, νίκος μωραϊτής

σχεδιασμός χώρου - σκηνογραφία: γιώργος γαβαλάς, γιάννης μουρίκης

σχεδιασμός φωτισμών: κώστας τσαγιάνης, γιώργος τέλλος, χειριστής φωτισμών: βασίλης πωυφτής

ηχολόγητες: κώστας βάμβουκας, ηλίας τριντής, stage manager: γιάννης ρούσσος

ΚΟΙΝΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΕΚΔΑΤ ΕΚΔΑΤ 300.3 F Ω3

VOX Ιερά Οδός 16, τηλ. 210 34 11 000

ΣΤΟ ΖΥΓΟ ΑΠΟ 30 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΖΥΓΟΙ ΒΥΤΑΙ

2009 "ΑΛΛΙΩΣ ΔΕ ΓΙΝΕΤΑΙ" 2010

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΙΕΡΟΚΛΗΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ
ΚΕΙΜΕΝΑ: ΙΕΡ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, ΓΙΩΡ. ΚΑΗΜΕΝΟΣ, ΧΡ. ΤΟΛΙΑΔΗΣ, ΤΑΣ. ΧΑΝΟΣ

ΖΥΓΟΣ
ΚΥΔΑΘΗΝΑΙΟΝ 22, ΠΛΑΚΑ 210 3241610

MEGA FLASH MEGA 2 TV56 AVTELPO Ω3

POLIS STUDIO

Από: ΠΕΜΠΤΗ 12 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος ΡΗΓΟΣ

ΗΡΩ

Αντώνης ΛΟΥΔΑΡΟΣ

Αλέξανδρος ΜΠΟΥΡΔΟΥΜΗΣ

Γιώργος ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Μαζί τους: Η Χριστίνα Αργύρη και ο Θανάσης Ιωάννου

Καλλιτεχνική επιμέλεια: Ηρώ / Ενσκηπτήριση: Σίμος Σιμεωνίδης

MEGA MAD ΛΑΜΨΗ823

ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ 18 / ΤΗΛ. ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ: 210 3476316, 210 3452527, 6909313000

Artwork: K.Georgantzas@gmail.com

Στευές εποφές! Επιταγή
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
Σταθ. 1.67€/Τ Κιν. 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε MAN12 στο 54154
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο 2.4€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ...
ΣΕΞΥ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΜΑΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1933
Σταθ. 1.67€/Τ Κιν. 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΖΩΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ
Ζήτα μας ότι θέλεις!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
Σταθ. 2.4€/Τ Κιν. 2.8€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε ANNY στο 54154
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο 2.4€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αυτοές για όλο το γούστο...
24 ώρες το 24 ωρο!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131
Σταθ. 1.67€/Τ Κιν. 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949
Σταθ. 1.67€/Τ Κιν. 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

HOT
Κόυε τώρο διαφορετικές ψυωπιμίε...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1159
Σταθ. 1.67€/Τ Κιν. 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

NEO
ΤΑ ΚΑΝΩ ΟΛΑ...
ΠΑΡΕ ΜΕ ΣΤΟ...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127
Σταθ. 2.4€/Τ Κιν. 2.8€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΚΟΥΤΕΣ ΨΥΩΠΙΜΙΕ...
hot
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144
Σταθ. 1.67€/Τ Κιν. 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε MEN15 στο 54154
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο 2.4€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968
Σταθ. 1.67€/Τ Κιν. 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Πάρε μας τώρο... χωρίς αναμονές!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9106
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο 2.4€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέεεε γνωριμιέεε!
Μην διστάζεεε. Τηλεφώνησε τώρο!
Από κινητό στείλε MEN7 στο 54154
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
Σταθ. 1.67€/Τ Κιν. 1.9€/Τ SMS: 2.4€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΠΕΜΠΤΗ 12

LADYLUCK BURLESQUE PARTY Λονδρέζικη club night που δεν θες να χάσεις, με ατμόσφαιρα καμπαρέ μεσοπολέμου, swing ήχους, vintage αισθητική. **TIKI ATHENS**, Φαλήρου 15, Μετρό Ακρόπολη, 210 9236.908. Έναρξη 22.00. Είσοδος ελεύθερη. Έξοδος με υπογλώσσιο.

CHINA MOSES & RAPHAEL LEMONNIER QUARTET Τελευταία ευκαιρία να μείνεις άλαλος από τη φωνάρα της κόρης της Dee Dee Bridgewater. **HALF NOTE**.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13

WAYNE HUSSEY & MALCOLM MIDDLETON Ο πρώτος από Mission που ηχογράφησε νέο άλμπουμ με την Julianne Regan, ο Σκοτσέζος από Arab Strap με πρόσφατο άλμπουμ το "Waxing Gibbous". **RODEO CLUB**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 23. Προώληση: Ελευθεροδάκης, **TICKET HOUSE**. Και στις 14/11.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ Ο ερμηνευτής του Σταυρού του Νότου σε επιλογές από τη δισκογραφία του και ο συνθέτης και κιθαρίστας Αντ. Μιτζέλος μαζί με τη Μ. Λούκα και τη Γεωργία Νταγάκη στη λύρα. **ΚΥΤΤΑΡΟ**. Και Σάβ. Έναρξη 22.30. Είσοδος (με ποτό) € 15.

FREE TIME QUARTET Παρουσίαση του project "A Tribute to Antonio Carlos Jobim" σε συνεργασία με την jazz τραγουδίστρια Μιράντα Βερούλη. **BACARO**. Έναρξη 22.00. Είσοδος ελεύθερη.

ΣΑΒΒΑΤΟ 14

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΑΛΚΙΝΩΝ ΠΝΕΥΣΤΩΝ Συνέχεια με την Ορχήστρα Concertgebouw του Άμστερνταμ. Στις 15/11 Χάλκινα Δήμου Αθηναίων (11.00), «Έργα για τρομπέτα, εκκλησιαστικό όργανο και όμινο!» (11.30), Βαλκανικός ήχος - Μπάντα Φλώρινας Αδελφών Βαλκάνη - Boban & Marco Marconic (18.00), Μουσικά Σύνολα του Δήμου Αθηναίων (20.30), και ο τρομπετίστας Bobby Shew με την Big Band του Δήμου Αθηναίων (23.00). **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**.

YANN TIERSEN Ο τύπος που έντυσε μουσικά την Αμελί. Λυρική ευαισθησία με μινιμαλιστική διάθεση, full μπάντα και ροκ διάθεση. **FUZZ CLUB**. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 35. Προώληση: Metropolis, Public, Ticket House, www.i-ticket.gr

METRO AREA Οι τύποι που το 2002 άλλαξαν τα φώτα στην disco με synth pop και funk βόμβες. Επειδή έχεις λιώσεις το Fabric και δεν ξέρεις τι να κάνεις, πάρε ένα TOP-5 που έδωσε στην Α.Ν. το ένα ήμισυ του παντός Morgan Geist. Ξεκίνημα από τους Urban Disco με Alexees. **BIOS**. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 10.

TRAIL OF TEARS

Συνδυασμός black metal ήχου με gothic ατμόσφαιρα και τη σοπράνο φωνή της Cathrine Paulsen από τη Νορβηγία. Μαζί τους στο φεστιβάλ που ξέρεις και εμπιστεύεσαι θα είναι οι Gothminister με industrial ήχο και οι Magenta του Anders Odden σε μια περίεργη σύζευξη Sisters Of Mercy και Human League. Ξεκίνημα από τους δικούς μας Persona Non Grata. **GAGARIN**. Είσοδος € 32. Προώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, Metropolis, ticketpro.gr. Στις 22/11.



TOP 5 ΤΩΝ ΜΕΤΡΟ AREA

1. "Song for Robert" - Al Usher (Bogdan Irkuk mix)
2. "No More Blues" - Coati Mundi
3. "Music Never Ends" (Morgan Geist mix) - San Serac
4. "Wax the Van" (Ilija Rudman mix) - Lola
5. "Trombone Lullaby" (Darshan Jesrani Good Night Mix) - Homeboy

ULVER Ροκ με παραδοξότητα από το νορβηγικό τρίο που ενίστε τριπάρει με hop. **GAGARIN**. Είσοδος € 25. Προώληση: Ticket House, ticketpro.gr

ΜΥΡΩΝΑΣ ΣΤΡΑΤΗΣ Παρουσίαση του άλμπουμ «Τώρα είναι αλλιώς», με τους μουσικούς Αλ. Κούρτη, Αλ. Βουλγαράκη και Πλ. Καπρίδη. **FNAC**. Μοναστηράκι. Έναρξη 14.00.

ΚΥΡΙΑΚΗ 15

THE CALLAS Οι Ιωαννάδες με το δεύτερο άλμπουμ μετά τα «ψευδοδιλήμματα» D.I.Y. or Die. Μαζί οι Bazooka και dj set από τον Χρήστο Δασκαλόπουλο και τις εκλεκτικές εμμονές του. **RODEO CLUB**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 10.

ΔΕΥΤΕΡΑ 16

JAZZ MASTERS Συνέχεια με το βραβευμένο συνθέτη κι ερμηνευτή Kurt Elling από το Σικάγο. Μαζί με το τρίο του και τον τερόρο σαξοφωνίστα Ernie Watts. **ΠΑΛΛΑΣ**. Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100. Προώληση: 210 8108.181, ellthea.gr, Public, Fnac.

ΤΕΤΑΡΤΗ 18

JENIFEREVER Σκανδιναβοί Indie rockers με ωραίο όνομα και support από Afformance & Absent Without Leave. **AN CLUB**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 13 (προώληση), € 16 (ταμείο). Προώληση: jenifereverath.eventbrite.com



ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...



Είσαι οροθετικός;

Κορίτσια που είναι αγόρια Η 20ή Νοεμβρίου είναι μια μέρα τιμής και μνήμης για τις γυναίκες και άνδρες τρανς που έχουν υπάρξει θύματα ρατσισμού, βιαιών επιθέσεων και εγκλημάτων κατά της ζωής τους. Στους τρανς άντρες και γυναίκες οφείλουμε την εξέγερση του Stonewall το 1968, που αποτέλεσε το έναυσμα για τη μαχητικότητα του γκέι απελευθερωτικού κινήματος. Την Παρασκευή 20 Νοεμβρίου λοιπόν θα γίνει πορεία συμπαραστάσης, τιμής και μνήμης, η οποία θα ξεκινήσει στις 18.30 από τα Προπύλαια και θα πραγματοποιηθεί βρέξει κιονόσει! Μπορεί να μην καταλαβαίνουμε γιατί κάποιος θέλει να αλλάξει το φύλο του, μπορεί να μας τρομάζει και μόνο η ιδέα, όπως πολλοί άλλοι δεν καταλαβαίνουν πώς μπορεί ένας άντρας να ερωτευτεί έναν άλλον άντρα, αλλά για εκατομμύρια ανθρώπους στον κόσμο αυτή είναι η φυσιολογική πραγματικότητα τους. Οι τρανς γυναίκες και άντρες εισπράττουν βία και ρατσισμό ακόμα και από την ίδια την ομοφυλοφιλική κοινότητα, κυρίως λόγω άγνοιας και φόβου. Ακόμη και σήμερα, στην εποχή της πολιτικής ορθότητας, θεωρείται εντάξει να κλευάζεις τους τρανς. Είναι και στο χέρι μας να αλλάξει αυτό. Διαβάστε για το «Ταξίδι του φύλου» στο τεύχος 24 του 10%, για τα «Κορίτσια που είναι αγόρια», τα XX boys, στο τεύχος 21, και γιατί μας μπερδεύει το θέμα των τρανς στο ίδιο τεύχος. Αν καταλάβουμε ότι ο σεξουαλικός προσανατολισμός δεν έχει καμία σχέση με το φύλο (το κοινωνικό ή το βιολογικό), η ζωή μας θα γίνει πολύ πιο απλή.

Οι γκέι δικάζονται Την άλλη Πέμπτη 19 Νοεμβρίου εκδικάζεται η αγωγή που άσκησε ο μητροπολίτης Πειραιώς Σεραφείμ κατά του 10% και του Λύο Καλοβυρνά μετά από στηλίτευση των κηρυγμάτων

μισούς εναντίον των ομοφυλόφιλων που εξαπέλυσε ο μητροπολίτης πέρυσι. Η αγωγή θα εκδικαστεί νωρίς το πρωί (γύρω στις 9) στα δικαστήρια της Ευελπίδων, κτίριο 4.

Είσαι οροθετικός; Την Τετάρτη 25 Νοεμβρίου το περιοδικό 10% και η Σύνοψη Ενημέρωση για το HIV/AIDS οργανώνουν ανοιχτή συνάντηση για τον HIV, το σεξ και την υγεία. Η συνάντηση είναι ανώνυμη και δωρεάν και απευθύνεται σε οροθετικούς. Θα συζητηθούν θέματα όπως: Πόσο επικίνδυνο είναι το σπέρμα μου; Μπορώ να κάνω σεξ ελεύθερα; Είναι καλύτερο να κάνω σχέση με οροθετικό; Πώς να προφυλάξω το σύντροφό μου; Τι να κάνω για τη λιποδυστροφία; Κινδυνεύω από καρδιά; Ξενοδοχείο Caravel (αίθουσα Πέλλα), στις 20.00.

Facebook Party Την Κυριακή 15 Νοεμβρίου το Mybar κάνει Facebook Party. Επιτέλους μια ευκαιρία να γνωρίσετε διά ζωής τους φίλους απ' το facebook!

Για πάντα νέοι Στην Αθήνα υπάρχει ένα μπαρ που καλύπτει τα γούστα των daddy lovers και απευθύνεται γενικότερα στους γκέι άντρες μιας κάποιας ηλικίας. Ονομάζεται Πολύχρωμο και βρίσκεται Λεμπέση 12, Μακρυγιάννη, από την απέναντι μεριά της Συγγρού σε σχέση με το Λάμδα. Στις 25 Νοεμβρίου κάνει πάρτι Για πάντα νέοι, από τις 22.30, με μουσική 60s, 70s, 80s και ντραγκ σόου, φυσικά όχι μόνο για τους daddies.

Υδρόβιες αρκούδες Οι αρκούδες ξέρουν καλό κολύμπι! Διήμερο πάρτι Bears in the water: Τρίτη 17 Νοεμβρίου στην Alexander Sauna, 21.00-00.00 και Τετάρτη 18 στο Fou Club. 22.30-00.30, με πολλά σόου και δώρα. ●

Cafés/bars

BLUETRAIN
Κων/πόλεως 84, Γκάζι Γέλιο και ποτάκια με την τρελοπαρέα ή κουβεντούλα με τον κολλητό, στο πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρα στο δρόμο. Δωρεάν ασύρματο δίκτυο.

S-CAPE SUMMER
Κων/πόλεως 80 (Ράγες), Γκάζι Ιδανικό για άραγμα δίπλα στις ράγες του τρένου. Χαλαρώστε κι εσείς με την παρέα σας κι απολαύστε το ποτό σας με στην καρδιά του γκέι νυφοπάζαρου.

Bar/club

BIG
Φαλαίσιας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. Ανοιχτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας. www.bigbar.gr

FRANAZI
Λεμπέση 20 & Καλλιρρόης, Μακρυγιάννη Το παλιότερο γκέι μπαρ της πόλης. Για εγγυημένο κέρσι σε παρέα με ατμόσφαιρα, συνήθως με ελληνική μουσική και ηλικίες άνω των 30. Strip-tease show το Σ/Κ.

FOU CLUB
Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Δυνατή και περήφανη ελληνική διασκέδαση με ανάμεικτες μουσικές που ξεσηκώνουν. Παρασκευές και Σάββατα drag shows και wet live show. Κάθε Τρίτη karaoke.

KAZARMA
Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρατώνα της πόλης με mixed μουσική.

MYBAR
Κακουργιοδίκειο 6, Ψυρρή Απρόσμενα πάρτι που μένουν αξεχάστα.

NOIZ
Κων/πόλεως 70, Γκάζι, www.noizclub.gr Το σούπερ στέκι γυναικών, ανοιχτό κάθε μέρα. Με ξένη και ελληνική μουσική, καταπληκτικός χώρος για γυναίκες που αγαπούν γυναίκες.

SODADE
Τριτολέμου 10, Γκάζι Στερεομαχίες στο ασφρυστικό γεμάτο και κεράτο γκέι κλαμπ, που σφραγίζει μια βραδιά έξω. Με δύο stage mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMY ACADEMY
Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που

φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

Βιβλιοπωλείο

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ
Αντωνιάδου 6 & Πατισίου, 210 8826.600, www.colourfulplanet.com Το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο της χώρας, με μεγάλη ποικιλία τίτλων, ελληνικών και ξένων.

Σάουνες

ALEXANDER SAUNA
Μεγ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός (στάση μετρό Κεραμεικό), 210 6980.282, 693 6959134, www.alexandersauna.gr Το πραγματικό Cruising Spa Fun στην καρδιά της διασκέδασης στο Γκάζι αποτελεί τον ιδανικό προορισμό για κάθε επισκέπτη. Ένας μοντέρνος και νεανικός χώρος που συνδυάζει χαλάρωση, διασκέδαση και πολλές γνωριμιές, όπου θεματικές ημέρες, parties & events σας περιμένουν να τα απολαύσετε. Cruising Spa Fun: Κυριακή 16.00-3.00, Partners' day: Δευτέρα (είσοδος 2 ατόμων € 22) 19.00-3.00, Bears' day: Τρίτη 19.00-3.00, Underwear Day: Τετάρτη, dresscode underwear & swimsuit. Mix & Match day: Πέμπτη 19.00-3.00, Explosive night: Παρασκευή 19.00-8.00, Infernal night: Σάββατο 16.00-8.00, Happy Hour Κυριακή & Σάββατο από 16.00 έως 17.00 με είσοδο € 10. Γενική είσοδος € 15, Young Club (18-25 χρόνων) € 9.

Βίντεοκλαμπ - Sex Shops

THE SENSES.X
Αναγνωστοπούλου 22, Κολωνάκι, 210 3637.710 Μια ερωτική boutique υψηλής αισθητικής, που θα δώσει μια παιχνιδιάρικη νότα στην ερωτική σας ζωή! Διαλέξτε πικάντικα αξεσουάρ και βοηθήματα μέσα από μια τεράστια γκάμα και απελευθερώστε τη φαντασία σας κάνοντας παιχνίδια με το σύντροφό σας. Ανοιχτά ώρες καταστημάτων.

PASSION SEX STORE
Άγγελου Μεταξά 41 (1ος όρ.), Γλυφάδα, 210 8900.838 Με δύο χρόνια παρουσίας στο χώρο των ερωτικών καταστημάτων, σου βάζει ιδέες και σου προσφέρει τα πάντα για τον έρωτα και όχι μόνο. Δώρα για το σύντροφό σου, τον εαυτό σου και τους φίλους σου, όπως

σέξι εσώρουχα, αξεσουάρ και παιχνίδια προσεκτικά διαλεγμένα από ανανεωμένες συλλογές, σε προσιτές τιμές.

PLAISIR
Σαρρή 17, Ψυρρή, 210 3243.833, www.plaisirsexshop.gr Νέα άφιξη, 24 ώρες ανοιχτό sex shop, με πληθώρα ερωτικών βοηθημάτων, χιουμοριστικών αξεσουάρ κ.λπ.

CLUBAMORE 2
Κ. Παλαιολόγου 28, Αθήνα, 210 5240.664 Ιδιωτικές προβολές, εννοικισίες, πωλήσεις.

DILDO.GR
www.dildo.gr.210 5445.999 Το νέο μεγάλο ερωτικό κατάστημα για κάθε γούστο. Επισκεφτείτε το στο www.dildo.gr και βρείτε μεγάλη ποικιλία από δονητές, ομοιώματα, σφηνές, εσώρουχα, λάδια μασάζ, δώρα, ερωτικά βοηθήματα κάθε είδους από τις μεγαλύτερες εταιρείες παγκοσμίως.

EMPORIOVIDEO
Σωκράτους 39, 1ος όρ., Ομόνοια / Πατισίων 24, 1ος όρ., Ομόνοια/ Κηφισού 100, είσοδος ΚΤΕΛ, 1ος όρ./ Φυλής 100, πλ. Βικτωρίας, ισόγειο/ Γούναρη 39, Πειραιάς 1ος όρ./ Πολυζωΐδη 5, έναντι ΚΤΕΛ Ν. Θεσσαλονίκης Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη, 1ος όρ.

EROUXXX DVD SEX SHOP
Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Νέος Ξεχωριστός χώρος. Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Απολαύστε την ταινία της απολύτου αρεσκείας σας σε ατομικές καμπίνες DVD. Καθημερινά 10.00-

22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

DVDLAND
Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Απερίοριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία εννοικίαση και πώληση. Ιδιωτικές καμπίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.

VIDEORAMA DVD GAY CLUB
Οδού 13, πλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη Από τις καλύτερες συλλογές ερωτικών DVD. Καθημερινά νέα θέματα ακυκλοφόρητα. Καθημερινά 14.00-22.00.

Sex Clubs

FC.UK
Κελεού 3, Γκάζι, www.fc-uk.gr Αυθεντικό dark room με προβολές hardcore gay ταινιών και πριβε καμπίνες με θρόνους και καρέφρες. Και special parties κάθε μήνα όπως τα Underwear & Fisting.

Hotels

X-DREAM
Μαϊζώνας 6, 210 5243.011-2 Ημιδιαμονή από € 23, διανυκτέρευση από € 60. www.xdream.gr. Όλα τα δωμάτια έχουν κλιματισμό, τηλεόραση και ποικιλία από dvd, ενώ υπάρχει και δυνατότητα εκπλήξεων σε γενέθλια.

ΔΙΕΘΝΕΣ
Παιωνίου 52, Σταθμός Λαρίσης, 210 8836.855 Gay friendly ξενοδοχείο, σε νεοκλασικό κτίριο, με 24ωρο room service, μασάζ, σάουνα και roof garden ●

Open daily from 22:30 till 03:00+ Monday closed

The unique Bear Bar in Athens
Where The Greek Bears Play

www.bigbar.gr 12 Falesias str. Athens

SHOWS:
MEN IN THE WATER

music by:
DJ PIXIE
DJ CHRISTO
ONE BIG DJ

FIRST DAY
TUE 17 NOV
ALEXANDER SAUNA
21:00-00:00

SECOND DAY
WED 18 NOV
FOU CLUB
22:30-03:30

Kελεού 8 - Γκάζι
Αθήνα - Greece

Μ. Αλεξάνδρου 134 - Γκάζι
Αθήνα - Greece



Pieris Architects, Santorini

Τρεις αρχιτέκτονες, δύο εκθέσεις

Δύο παράλληλες –και ασυνήθιστες– εκθέσεις παρουσιάζονται 12-24 Νοεμβρίου στο "The Art Foundation" (Νορμανού 5, Μοναστηράκι, 210 3238.757). Η "Architecture Act-in" της **Στέλλας** και του **Πιέρου Πιερή** και η "In process" της **Δέσποινας Μπαρδούκη**. Νέες ιδέες σε εφαρμογή, φιλικές προς το περιβάλλον, ανοιχτές ακόμα και σε φιλοσοφικούς στοχασμούς. Μια πρόκληση...

Οι εκθέσεις αρχιτεκτονικής είναι κάτι καινούργιο στην Αθήνα. Πού στοχεύουν;

Στέλλα Πιερή: Η έκθεση είναι μια ευκαιρία να εγείρουμε το ενδιαφέρον του κοινού για την αρχιτεκτονική και τη σχέση δομημένου και φυσικού περιβάλλοντος. Δεν ωφελεί να κατηγορούμε μόνο τους ιθύνοντες, μηχανικούς, εκπροσώπους της τοπικής αυτοδιοίκησης και λοιπούς για τη φτωχή ποιότητα του αστικού τοπίου, αφού αυτή οφείλεται σε μεγάλο βαθμό στην έλλειψη ερεθισμάτων και αρχιτεκτονικής παιδείας του ευρύτερου κοινού. Μέσα από εκθέσεις είναι δυνατόν να αναδειχτεί δημιουργικά ο ρόλος της αρχιτεκτονικής και να προκληθεί το ενδιαφέρον για πρακτικά και φιλοσοφικά θέματα, αλλά και προβληματισμούς σε ό,τι αφορά στο ρόλο της σύγχρονης αρχιτεκτονικής και τη σχέση της με την κοινωνιολογία, την πολιτική, την οικονομία, την παράδοση. "Architecture Act-in", δηλαδή «**Αρχιτεκτονική δράση και Δια-δράση**». Από πού προέκυψε;

Σ.Π.: Στο έργο που παρουσιάζουμε η αρχιτεκτονική δρα ως επιταχυντής, ως πλατφόρμα αλληλεπίδρασης και γέφυρα ανάμεσα σε διαφορετικά προγράμματα, χώρες, κουλτούρες. Τα έργα είναι διαδραστικά, με ιδιαίτερη έμφαση στην οικολογία, τις σύγχρονες κοινωνικές ανάγκες και την τεχνολογία νέων υλικών.

Πιέρου Πιερής: Πιστεύουμε ότι η αρχιτεκτονική είναι εκ φύσεως διαδραστική, καθώς στηρίζεται στην έννοια του χώρου, του χρόνου και της κατοίκησης, και δεν είναι πλέον δέσμια

της μορφής και του προγράμματος. Για το λόγο αυτό, η έκθεση είναι χωρισμένη σε ενότητες: "Green Act", "Inter-Act", "Re-Act" και "Co-Act".

"Green Act" ή, αλλιώς, βιώσιμη αρχιτεκτονική. Όρος που ακούγεται πολύ τελευταία...

Π.Π.: Η αλήθεια είναι ότι υπάρχουν πολύ λίγοι όροι πέραν αυτού της «βιωσιμότητας/πράσινης ανάπτυξης», οι οποίοι έχουν χρησιμοποιηθεί λανθασμένα, έχουν «κακοποιηθεί» και έχουν υποστεί εκμετάλλευση σε τόσο μεγάλο βαθμό από αρχιτέκτονες, κυβερνητικούς εκπροσώπους, ακαδημαϊκούς και εταιρείες στο όνομα της δημοφιλίας και της κερδοφορίας.

Σ.Π.: Νέες ή αναθεωρημένες στρατηγικές αναφορικά με τη θέρμανση, τον εξερισμό, την ψύξη, την παραγωγή εναλλακτικής ενέργειας, τα ανακυκλώσιμα υλικά και την κομποστοποίηση, σε συνδυασμό με τη σωστή διαχείριση του νερού και των αποβλήτων, κατέστησαν εφικτή μια ελκυστική «πράσινη» και σύγχρονη αρχιτεκτονική.

Π.Π.: Οι αρχιτέκτονες συχνά κάνουν το λάθος να αντιμετωπίζουν τη «βιωσιμότητα πράσινης ανάπτυξης» σαν ξεχωριστό στοιχείο του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, συμπεριλαμβανομένων τομέων, όπως των τεχνολογιών αιχμής, του κοινωνικού, οικονομικού πλαισίου, του κτιριολογικού προγράμματος. Μόνο μέσα από την αλληλοεπικάλυψή τους μπορεί να προκύψει ένα ενδιαφέρον αποτέλεσμα.

"...In process" ή αλλιώς «...εν εξελίξει». Τι παρουσιάζετε στην έκθεσή σας;

Δέσποινα Μπαρδούκη: Η έκθεση αποτελεί μια προσωπική καταγραφή της αρχιτεκτονικής ως πολυδιάστατης βιωματικής εμπειρίας που εξελίσσεται μέσα από ένα πρίσμα ιδεών, παρεμβάσεων και συμμετοχών σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς. Μια προσπάθεια εξερεύνησης και ανάγνωσης του χώρου, βασισμένη σε έναν τρόπο ελεύθερης έκφρασης και δημιουργικότητας με τη συνύπαρξη διαφορετικών πολιτιστικών επιρροών. ●

→ palikar@otenet.gr



Σ. και Π. Πιερή



Κυκλοφορεί σε όλα τα βιβλιοπωλεία



Τα πιο αναμενόμενα Σεμινάρια του χειμώνα στο **ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ**
www.mikropolytexneio.gr

Τα σεμινάρια του φετινού χειμώνα στο Μικρό Πολυτεχνείο αφορούν ανθρώπους κάθε ηλικίας, απευθύνονται και σε αρχάριους και παρουσιάζονται τη **Δευτέρα 16/11, ώρα 9.30 μ.μ.** στο κοινό (πληροφορίες: 210 3252.998). Από το εβδομαδιαίο πρόγραμμα ξεχωρίσαμε:

Κάθε Δευτέρα

Σκηνογραφία με τον **Νίκο Πολίτη** (11/2009)
Ενδυματολογία με την **Ειρήνη Τσακίρη** (11/2009)

Κάθε Τρίτη

Make up με τον **Γιώργο Γαβριλίδη** να «μυεί» όσους ενδιαφέρονται στα μυστικά του μακιγιάζ (12/2009)

Κάθε Τετάρτη

Στιχουργική με τον **Απόστολο Καλτσά** (Υπόγεια Ρεύματα) και τον **Θράσο Καμινάκη**. Υπό την εποπτεία της **Δήμητρας Γαλάνη**. (11/2009)
Δημιουργική Γραφή με τη **Μάνια Ζουμπουλάκη** (12/2009)

Ιστορία Τέχνης με την **Ειρήνη Χρυσοχέρη** (11/2009)

Κάθε Πέμπτη

Υποκριτική Pocket Theatre με τη **Σοφία Σεϊρή** με στόχο το στήσιμο και την παρουσίαση πρωτότυπου θεατρικού έργου (12/2009)

Personal Styling με τη **Μαρία Βυτινίδου** να δίνει προσωπικές συμβουλές για τη βελτίωση της καθημερινής μας εικόνας (11/2009)

Ετήσιο εργαστήρι Μυθιστορήματος με τη **Χριστίνα Οικονομίδου** (11/2009)

Κάθε Παρασκευή

Δραματουργία - Θεατρική Γραφή με την **Τζο Κακούδακη** και τον **Παναγιώτη Καλυβίτη** (11/2009)

Κάθε Σάββατο

Ελεύθερο Σχέδιο με τη **Νικολέτα Τζάνη** (11/2009)

Ψηφιδωτό με τη **Φωτεινή Ματζόγλου** (12/2009)

Κουκλοθέατρο (κατασκευή - ερμηνεία - παράσταση) με την **Ιρίνα Μπόικο** (12/2009)

Αφήγηση / Συγγραφή Παραμυθιού με τη **Μάνια Μαράτου** (1/2010)

Κάθε Κυριακή

Κεραμική με τη **Σοφία Δημητρίου** (11/2009)

Εργαστήρι Μουσικού Θεάτρου με τη **Γιώτα Κουνδουράκη** (11/2009). Συνεργάζεται το τμήμα Στιχουργικής του Μ.Π.

Συγγραφή Τηλεοπτικού σεναρίου με τον **Παντελή Παγουλάτο** (12/2009)

Αυτοματική Γραφή με τον **Θράσο Καμινάκη** (12/2009)

Για το χειμώνα 2009-10 προγραμματίζονται και πρωινά τμήματα



Γκρέμισ' τα, γκρέμισ' τα!

Το τέλος του κόσμου ελπίζουμε να είναι λιγότερο βαρετό...

2012 **

Σκηνοθεσία: Ρόλαντ Έμεριχ
Πρωταγωνιστούν: Τζον Κιούζακ, Αμάντα Πιτ,
Όλιβερ Πλάτ, Γούντι Χάρελσον

Ο Ρόλαντ Έμεριχ προφανώς δεν είναι μεγάλος θαυμαστής του Τ.Σ. Έλιοτ. Στην δική του εκδοχή για το τέλος του κόσμου (για την ακρίβεια στην κάθε εκδοχή του για το τέλος του κόσμου, μια και το έχει κινηματογραφήσει περισσότερες από μία φορές), το αντίο δεν γράφεται «με ένα

λυγμό» αλλά με κρότους και μάλιστα εκκωφαντικούς. Και ψηφιακά επεξεργασμένες θεαματικές καταστροφές, κι έναν ορυμαγδό από κλισέ που πέφτουν στο ισχνό σενάριο σαν τις επτά πληγές του Φαραώ. Στο τελευταίο εσχατολογικό έπος του, ο κόσμος βράζει από μέσα σαν σε φούρνο μικροκυμάτων, μια που τα άκακα, άυλα, υποατομικά νετρίνα αποφασίζουν ξαφνικά να τηγανίσουν τον κρόκο της γης. Και το πανηγύρι αρχίζει. Σεισμοί κα-

ταπίνουν την Καλιφόρνια, ηφαιστεια πνίγουν στη λάβα τη Χαβάη, η στάχτη σκεπάζει την Ουάσινγκτον και τα παλιρροϊκά κύματα κάνουν κάθε σημείο του πλανήτη ιδανικό σημείο για σερφ. Ο Ρόλαντ Έμεριχ αναμφίβολα το διασκεδάζει. Βάζει ένα ζευγάρι να καυγαδίζει για τα όσα τους χωρίζουν, ενώ το πάτωμα του σουπερμάρκετ που βρίσκονται ανοίγει στα δύο και τους απομακρύνει, γκρεμίζει την Καπέλα Σιστίνα με μια ρωγή που ξεκινά από

τη «Δημιουργία του Αδάμ» του Μιχαήλ Άγγελου, γεμίζει τα πλάνα όπου ο κόσμος βουλιάζει με μικροσκοπικές φιγούρες ανθρώπων που φαντάζεσαι ότι πεθαίνουν με φρικτούς θανάτους. Κι όμως οι ηρώες του, μια τυπική δυσλειτουργική αμερικάνικη οικογένεια (χωρισμένη στα δύο, που όμως θα έρθει κοντά μετά από τόσο κούνημα), επιβιώνουν σαν τις κατσαρίδες, από σεισμούς, καταποντισμούς, πυρ και αμέτρητα σεναριακά κενά λογικής. Η παρουσία τους είναι εντελώς αχρείαστη, βεβαίως, μια μικρή παρεμβολή, μια πρόφαση ιστορίας, στο μανιακό overdose καταστροφής, που καταντά τόσο υπερβολικό ώστε να αγγίζει τα όρια του αστείου. Ή του βαρετού. Τα 158 λεπτά της ταινίας αποβαίνουν μοιραία για την απόλαυση που μπορείς να αποκομίσεις από το φιλμ, καθώς η επανάληψη παρόμοιων καταστροφών και η συσσώρευση σαχλών συμβολισμών (ένα αγόρι που το λένε Νώε, μια «κιβωτός» που ονομάζεται Γένεση) κάνουν τα μάτια σου να φέρνουν βόλτες στις κόγχες τους από την απελπισία. Εντούτοις, μπορείς εύκολα να καταλάβεις γιατί το φιλμ θα σαρώσει στα ταμεία ολοκλήρου του κόσμου ή γιατί κάποιος ανυπομονεί να δει κάτι τόσο προβλέψιμο, ανούσιο και κουτό. Είναι όπως το ποπ κορν που λαχταράς πηγαίνοντας στο σινεμά, παρ' ότι ξέρεις ότι δεν έχει καμιά θεραπευτική αξία. Το 2012 είναι ακριβώς έτσι, σαν λαχταριστό ποπ κορν, μόνο που σε αναγκάζει να φας τόσο μέχρι που να είσαι έτοιμος να ξεράσεις. Κατά προτίμηση πάνω στον Ρόλαντ Έμεριχ... **A**

Πρεμιέρες



Τι απέγινε ν'Ελι (Darbareye Elly)***

Κι όμως υπάρχει ένα ιρανικό σινεμά που δεν εξαντλεί τις θεματικές του σε φτωχά παιδία και καταπιεσμένες γυναίκες, αλλά που κατορθώνει να παραδώσει μια μη φολκλορική, προορισμένη για φεστιβαλική κατανάλωση εικόνα της χώρας. Το φιλμ του **Ασγκάρ Φαραντί** αποφεύγει τις παραπάνω παγίδες από την αρχή, τοποθετώντας την ιστορία του στην εύπορη τάξη του Ιράν, που εδώ φεύγει για σαββατοκύριακο με αφορμή την άφιξη ενός χωρισμένου φίλου των πρώων από τη Γερμανία. Όταν μια κοπέλα από την παρέα εξαφανιστεί το φιλμ θα πάρει στροφή προς το θρίλερ, όμως οι αποκαλύψεις εδώ δεν έχουν να κάνουν τόσο με το τι συνέβη σ' εκείνη, όσο με τις ζωές και την ψυχολογία των όσων έμειναν πίσω.



Νέα Υόρκη σ' αγαπώ (New York I Love You)***

Έντεκα σκηνοθέτες (από τον **Φατίχ Ακίν** μέχρι τη **Μίρα Ναϊρ**) σκηνοθετούν ο καθένας μια ιστορία αγάπης στη Νέα Υόρκη και τις ενώνουν μάλλον αδιάφορα σε μια ταινία που προσπαθεί να αποφύγει το χαρακτηρισμό σπονδυλωτή. «Υποκατάστημα» του "Paris I Love You", είναι εμφανώς λιγότερο εμπνευσμένη από εκείνο, φιλοξενεί χαμηλότερου προφίλ σκηνοθέτες και δυστυχώς δεν κατορθώνει παρά μόνο στιγμιαία να πιάσει τον αέρα της πόλης που δεν κοιμάται ποτέ – αλλά που εδώ καμιά φορά νυστάζει. Αναμφίβολα συμπαθητικό, όμως ποτέ αληθινά ξεχωριστό, εμπεριέχει στιγμές που μένουν στο μυαλό. Ωστόσο, η συνολική εικόνα που αφήνει είναι αυτή μιας χρυσής μετριότητας.



Πάπισσα Ιωάννα (Pope Joan)**

Θέλοντας να μας πείσει για την αλήθεια μιας ιστορίας που κινείται ανάμεσα στο μύθο και την πραγματικότητα του Βατικανού εδώ και αιώνες, το φιλμ του **Σένκε Βόρτμαν** εξιστορεί τη ζωή μιας γυναίκας που το 853 έγινε, υποτίθεται, ο πρώτος θηλυκός πάπας. Και το κάνει με εξαντλητική επιμονή στις λεπτομέρειες της ζωής της από την παιδική ηλικία μέχρι το θάνατό της και με ρυθμούς και διάρκεια που ταιριάζουν περισσότερο σε τηλεοπτική μίνι σειρά. Ο μύθος της Πάπισσας Ιωάννας είναι μεν ερεθιστικός, όμως αυτή η φτιαγμένη για να ικανοποιήσει ένα όσο το δυνατόν ευρύτερο κοινό ταινία καταλήγει να του στερεί κάθε τι αιχμηρό ή συναρπαστικό, καταδικάζοντάς τον σε μια απλή, άνευρη εξιστόρηση.



Tetro**

Γυρισμένο στην Αργεντινή και την Παταγονία, με λίγα χρήματα, σε ψηφιακό ασπρόμαυρο και με διάθεση να φέρει πίσω το σκηνοθέτη του **Φράνσις Φορντ Κόπολα** στις ανεξάρτητες ρίζες του, το "Tetro" είναι αξιοπρόσεκτο στις προθέσεις του αλλά σχεδόν επώδυνο στην παρακολούθησή του. Η ιστορία δύο αδελφών που συναντιούνται ξανά μετά από χρόνια χωρισμού και προσπαθούν να ξεορκίσουν τα οικογενειακά φαντάσματα και τη βαριά σκιά του καταπιεστικού πατέρα τους, μπορεί να ποντάρει στην ατμόσφαιρα αλλά ξεχνά την ιστορία. Το σενάριο παραμένει προσχηματικό και προς το τέλος γλιστρά σχεδόν στα όρια της ανοησίας, ενώ η μεγάλη διάρκεια τσακίζει τις αντοχές τόσο του φιλμ όσο και του θεατή...



ΜΑΣ ΕΙΧΑΝ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΕΙ

2012

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

© 2009 Columbia TriStar Marketing Group, Inc. All Rights Reserved.



Το soundtrack της ταινίας ΚΥΚΛΟΦΕΡΕΙ ΑΠΟ ΤΗ



ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ
ΜΙΑ ΜΟΝΟ ΓΥΝΑΙΚΑ ΕΦΤΑΣΕ ΤΟΣΟ ΨΗΛΑ

ΒΑΣΙΣΜΕΝΟ ΣΤΗ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ ΑΛΗΘΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

ΓΙΟΧΑΝΑ ΒΟΚΑΛΕΚ

ΤΖΟΝ ΓΚΟΥΝΤΜΑΝ

ΝΤΕΪΒΙΝΤ ΓΟΥΕΝΑΜ

ΙΑΝ ΓΚΛΕΝ

ΠΑΠΙΣΣΑ ΙΩΑΝΝΑ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΣΟΝΚΕ ΒΟΡΤΜΑΝ

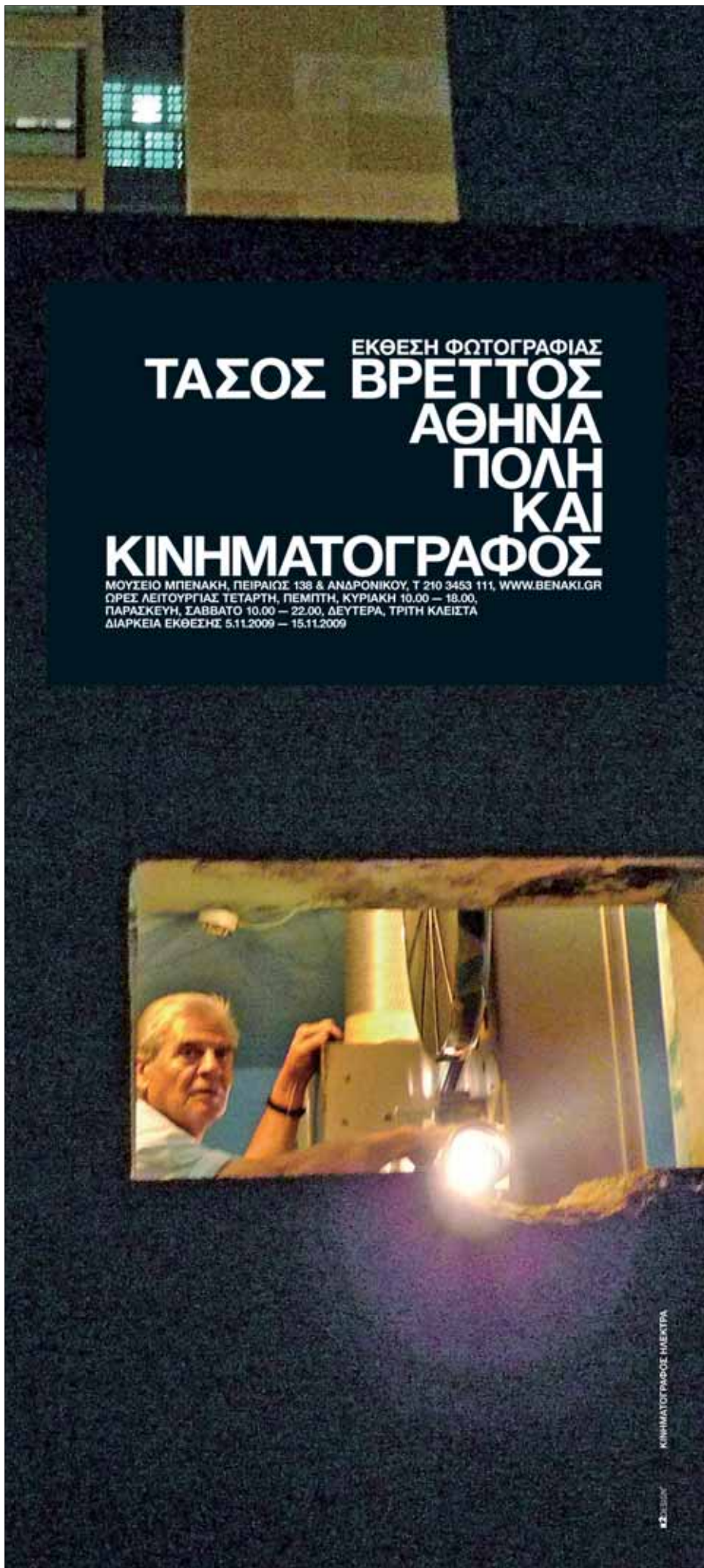
ΡΟΡΕ JOAN

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



www.odeon.gr





ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ
ΑΘΗΝΑ
ΠΟΛΗ
ΚΑΙ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, ΠΕΙΡΑΙΩΣ 138 & ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ, Τ 210 3453 111, WWW.BENAKI.GR
 ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΕΤΑΡΤΗ, ΠΕΜΠΤΗ, ΚΥΡΙΑΚΗ 10.00 – 18.00,
 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΣΑΒΒΑΤΟ 10.00 – 22.00, ΔΕΥΤΕΡΑ, ΤΡΙΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ
 ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ 5.11.2009 – 15.11.2009



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΗΛΕΚΤΡΑ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ



EMSH fondation maison des sciences de l'homme



ΧΟΡΗΓΟΣ ΟΔΕΟΝ

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΙΑΣ



αδύνα



ATHENS1



en lefko 87.7

e/culture.gr

ΑΡΓΥΡΗ ΑΡΚΤΟΣ ΠΡΑΞΙΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ 59^η Internationale Filmfestspiele Berlin
 THE BECA FILM FESTIVAL (ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ)

Το Ιρανικό σινεμά όπως δεν το έχετε ξαναδεί ποτέ!

Ένα συναρπαστικό θρίλερ συνασθημάτων ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΣΓΚΑΡ ΦΑΡΑΝΤΙ **ΤΙ ΑΠΕΓΙΝΕ Η ΕΛΙ...**

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ
 ΕΛΛΗ: 17.30 - 20.00 - 22.30
 ΠΤΙ ΠΑΛΛΑ: 18.00 - 20.20 - 22.40

ΝΥΤΟΡΙΑ ENTERTAINMENT Διανομή

ΣΙΜΑΥΕΜΗΡΗ - ΔΡΕΑΜΛΑ - ΑΒΗΡΑΖΟΛΙΑΡ - ΡΑΝΑ - ΑΣΓΚΑΡ ΦΑΡΑΝΤΙ - ΣΟΛ ΣΗΦΤΕΦΑΡΑΧΑΝΙ - ΤΑΡΑΝΕΡΗ ΔΟΥΣΤΙ - ΣΙΑΝΑΒ ΚΟΣΣΕΝΙ - ΜΕΡΙΛΑ ΖΑΡΕ - ΜΑΝΗΡΗ ΓΙΧΙ - ΡΕΥΜΑΝ ΜΟΛΑΙ - ΡΑΝΑΛΔΟΒΙΑΡ - ΑΡΜΑΦ ΜΕΧΡΑΝΦΑΡ - ΣΑΒΕΡ ΑΒΑΡ - ΣΟΡΟΚΕΣ ΑΣΓΚΑΡ ΑΡΗΑΖ - ΝΟΚΑΖ ΗΡΥΣΕΣΗ ΣΑΦΥΑΡΙ - ΒΕΣΟΛΑΝΔΡΕΑ ΒΑΛΙΕΡ - ΑΣΓΚΑΡ ΦΑΡΑΝΤΙ - ΜΟΛΑΙ - ΧΟΣΣΕΙΝ ΙΑΦΑΡΙΑΝ - ΑΣΓΚΑΡ ΑΡΗΑΖ - ΠΑΡΑΧΜΟΛΙ ΡΑΖΑΒΙ - ΒΟΡΕΓΙ ΜΟΛΑΙΕΡΑ ΑΣΓΚΑΡ ΦΑΡΑΝΤΙ

ΤΖΟΡΤΖ ΚΛΟΥΝΕΥ ΤΖΕΦ ΜΠΡΙΤΖΕΣ ΓΙΟΥΑΝ ΜΑΚΓΚΡΕΓΚΟΡ ΚΕΒΙΝ ΞΠΕΙΥ ΚΑΙ Η ΚΑΤΣΙΚΑ

ΟΙ ΑΝΤΡΕΣ ΠΟΥ ΚΟΙΤΟΥΝ ΕΠΙΜΟΝΑ ΚΑΤΣΙΚΕΣ
 THE MEN WHO STARE AT GOATS
 ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΤΣΙΚΑ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΔΟΣΑ!

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ LIONSGATE

Goncourt
2009

Στη **Marie Ndiaye** απονεμήθηκε το γαλλικό βραβείο λογοτεχνίας Goncourt 2009 για το βιβλίο της "**Trois femmes puissantes**" (Τρεις δυνατές γυναίκες). Το βιβλίο πρόκειται να κυκλοφορήσει και στα ελληνικά από τις εκδόσεις Πάπυρος.

Bookvoice

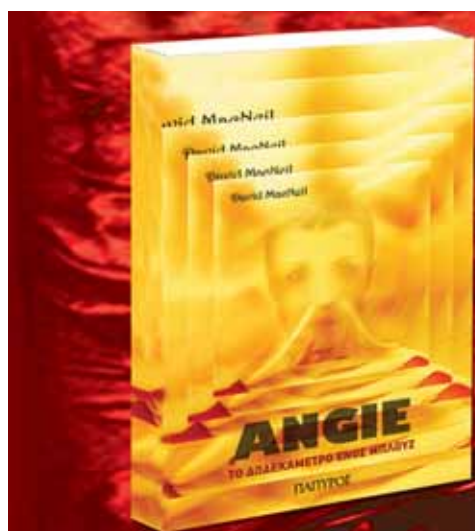
Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις



STEVE LAZARIDES Η τεχνη στο δρομο

Συνέντευξη:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ →



David MacNeil

ANGIE

ΤΟ ΔΩΔΕΚΑΜΕΤΡΟ ΕΝΟΣ ΜΠΛΟΥΖ

Άντζι... Η Μόνα Λίζα της εποχής της, το όνομα της αιμαγματοκτικής γυναίκας που συνδέθηκε με τον Κιθ Ρίτσαρντς, τον Ντέιβιντ Μπάουσι, τον Μικ Τζάγκερ και το σμόνγκ τραγούδι των Ρόλινγκ Στόουνς.



ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΑΠΥΡΟΣ - ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: Πανεπιστημίου 46, ΑΘΗΝΑ

Για αυτούς οι δρόμοι της πόλης είναι ο καμβάς της έκφρασής τους. Οι street artists επεμβαίνουν στην πόλη με νέες ιδέες, αλλάζοντας το τοπίο της σύγχρονης τέχνης. Δύο νέα φωτογραφικά λευκώματα που παρουσιάζουν την κατάσταση των νέων αυτών πραγμάτων κυκλοφορούν στις 11/11 από τις εκδόσεις Μεταίχμιο. Πρόκειται για το «**OUTSIDERS - Η τέχνη στο δρόμο**» σε επιμέλεια του **Steve Lazarides** και το «**ΓΚΡΑΦ, Greek Graffiti Scene**» σε επιμέλεια του **Κυριάκου Ιωσηφίδη**, που θα αποτελέσει κάτι σαν τη βίβλο του ελληνικού graffiti. Παράλληλα στις 14/11 ένα θρυλικό όνομα της αγγλικής old school σκηνής, ο **Mode 2**, μαζί με τον **Σέιμ84** από την ομάδα CARPE DIEM θα ζωγραφίσουν live στις βιτρίνες της νέας **FNAC**. Ο Steve Lazarides, ο Λονδρέζος κυπριακής καταγωγής art dealer που «ανακάλυψε» τον Banksy και βοήθησε στην έκρηξη της street art, μιλάει στην **ATHENS VOICE** λίγο πριν το ταξίδι του στην Αθήνα.

Τι διαφορά έχει το γκραφίτι από τη street art; Υπάρχει μεγάλη απόσταση μεταξύ των δύο. Μια μεγάλη γενιά νέων καλλιτεχνών χρησιμοποιούν το δρόμο σαν καμβά για τα έργα τους. Δημιουργοί σαν τον Γάλλο JR, τον Mark Jenkins ή τον πιο πισωρικά Vhils είναι πολύ μακριά από τις μέρες του γρήγορου γκραφίτι. Χρησιμοποιούν άλλες τεχνικές και μορφές τέχνης, όπως η φωτογραφία, δίνοντας σε μια εικόνα ένα τεράστιο σχήμα που γενικά απαιτεί πολύ περισσότερο χρόνο. Οι street artists σαν τον JR, που χρησιμοποιεί τη φωτογραφία για να στείλει ένα μήνυμα μέσα από το δρόμο, διαφοροποιούνται από τους παλιούς γκραφίτιδες και στο βαθμό που ξοδεύουν πολύ περισσότερο χρόνο για τα έργα τους.

Και τα περίεργα γλυπτά του Jenkins; Παρόμοια ο Mark τοποθετεί τις φιγούρες του στο δρόμο πάνω σε κώνους κυκλοφορίας ή μέσα σε τοίχους. Είναι κι αυτός ξεκάθαρα ένας street artist, σε αντίθεση με τους graffiti artists.

Γιατί νομίζεις ότι έχουν την ανάγκη να εκφραστούν δημόσια στο δρόμο και όχι στους 4 τοίχους ενός στούντιο, για παράδειγμα; Νομίζω ότι σχετίζεται με το γεγονός ότι τους ενδιαφέρει να απευθυνθούν σε όσο το δυνατόν περισσότερους γίνεται και όχι σε λίγους προνομιούχους. Οι περισσότεροι προέρχονται από την εργατική τάξη και αισθάνονται περισσότερη ασφάλεια



στο δρόμο παρά σε μια γκαλερί.

Τι έχει αλλάξει στην ανταπόκριση του κόσμου; Ποικίλλει σε μεγάλο βαθμό. Οποσδήποτε απευθύνονται πάντως σε ένα πιο ανοιχτόμυαλο κοινό.

Πες μου λίγο για τον Mode 2 που θα έρθει στην Αθήνα. Είναι ένας old school καλλιτέχνης, θρυλικό όνομα του γκραφίτι στην Αγγλία. Πριν τον Banksy, ο Mode 2 ήταν ο νούμερο ένα Βρετανός γκραφίτις που ήξερε όλος ο κόσμος.

Ο Banksy; Είναι ένα φαινόμενο. Δεν δουλεύουμε πια μαζί.

Πώς ξεκίνησες την καριέρα σου; Ξεκίνησα με τη φωτογραφία. Στα μέσα του '90 φωτογράφιζα εικόνες από τοίχους, δούλεψα με τον Banksy και ξεκίνησα την γκαλερί αντιπροσωπεύοντας καλλιτέχνες όπως ο Antony Micallef.

Η σχέση σου με την Ελλάδα; Ο πατέρας μου είναι Κύπριος. Έχω καιρό να έρθω στην Αθήνα.

Τι νομίζεις για τον ενδιάμεσο ρόλο του γκαλερίστα μεταξύ καλλιτέχνη και κοινού; Υπήρξα φωτογράφος και ξέρω. Είναι πολύ επικίνδυνο να πουλάς τα έργα σου στον κόσμο. Είναι πιο σημαντικό και πιο καθαρό να συγκεντρώνεσαι στη δουλειά σου. Το ότι κάποιος είναι καταπληκτικός καλλιτέχνης δεν τον κάνει κι απαραίτητα

καταπληκτικό επιχειρηματία. Επίσης είναι δύσκολο να συγκεντρωθείς στο έργο σου αν δεν έχεις φαγητό στο τραπέζι σου. Από την άλλη, ο γκαλερίστας χτίζει μια σχέση εμπιστοσύνης με το κοινό, που με τη σειρά του εμπιστεύεται τα νέα ονόματα που φέρνει. Νομίζω ότι είναι πολύ σημαντικός ο ρόλος της γκαλερί σε όλη αυτή τη διαδικασία.

Πού μένεις; Στο Κάμντεν και η γκαλερί είναι στο κέντρο του Λονδίνου, στην Oxford Street.

Πώς είναι το Λονδίνο; Έχω ταξιδέψει πολύ στον κόσμο και δεν θα ήθελα να ζήσω πουθενά αλλού. Είναι πολύ ζωντανή και ανοιχτόμυαλη πόλη.

Ποιες είναι οι εμμονές σου; Η προσπάθειά μου να αναδεικνύω νέους καλλιτέχνες και να στήνουμε ενδιαφέρουσες εκθέσεις.

Πώς ξεχωρίζεις τα νέα ταλέντα; Εξαρτάται κάθε φορά από τις συνθήκες. Διαρκώς μεταβάλλονται. Μιλήσαμε πριν για τον Banksy, για παράδειγμα, που είναι σήμερα ο πάπας όλης της σκηνής. Ο Vhils από την άλλη είναι μόλις 21, ο JR είναι 27. Αυτοί είναι τα ταλέντα που έρχονται γεμάτοι με νέες ιδέες και διάθεση για αλλαγές. Είναι ωραίο να βλέπεις αυτή την εξέλιξη στους δρόμους της πόλης και τα πράγματα να αλλάζουν, γιατί αν μένουν τα ίδια απλώς πεθαίνουν και το κοινό βαριέται.

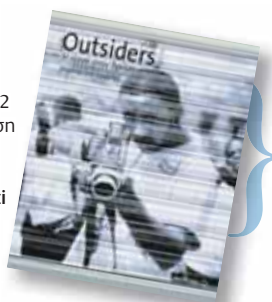
Γιατί Outsiders; Επιλέχθηκε ο τίτλος αυτός γιατί αντιπροσωπεύει τους καλλιτέχνες αυτούς. Οι περισσότεροι από αυτούς που εκπροσωπώ δεν είναι καλοτεχνίτες, έχουν επιλέξει ένα διαφορετικό μονοπάτι και είναι Outsiders σε σχέση με την παραδοσιακή τέχνη.

Πώς βλέπεις τα πράγματα τώρα με την κρίση; Εδώ και 5 χρόνια εμφανίστηκε αυτή η κατάσταση που είναι κάτι σαν μια διαταραχή της κανονικής ζωής και πρέπει να τη συνθηθίσουμε γιατί θα κρατήσει για κάποιο διάστημα. Η ζωή όμως συνεχίζεται, ο κόσμος συνεχίζει να παίρνει καφέ, να οδηγεί, να έχει σκύλο και να βγάζει χρήματα – ίσως λιγότερα από παλιά. Νομίζω σταδιακά αρχίζει η σταθεροποίηση. Έχει γίνει στο παρελθόν και πιθανότατα θα ξαναγίνει. Ο κόσμος αλλάζει.

Πώς σου φαίνεται που θα έρθεις στην Αθήνα; Θα μείνω 4-5 μέρες. Περιμένω να τη δω το ίδιο και περισσότερο ακόμη ζωντανή από την προηγούμενη φορά. Με ενδιαφέρει πολύ να δω τη δουλειά των Ελλήνων καλλιτεχνών. **A**

* *Outsiders - Η τέχνη στο δρόμο* (επιμέλεια: Steve Lazarides)

INFO: FNAC, Μπτροπόλεως & Αιόλου. 10.00 το πρωί. Τα έργα των Mode 2 και Σέιμ84 (CARPE DIEM) θα διατεθούν σε συμβολική τιμή για την ενίσχυση του προγράμματος «Ζωγραφίζοντας σχολικά κτίρια ανά την Ελλάδα» της ομάδας Carpe Diem. Στις 14/11. Μπες και δες lazinc.com. Τα βιβλία «OUTSIDERS - Η τέχνη στο δρόμο» και «ΓΚΡΑΦ, Greek Graffiti Scene» κυκλοφορούν από τις εκδ. Μεταίχμιο.

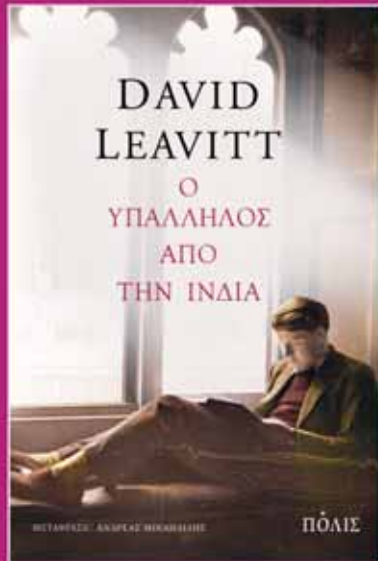


David Leavitt

Ο υπάλληλος από την Ινδία

Η αληθινή ιστορία της σχέσης ανάμεσα στον διάσημο Βρετανό μαθηματικό Γκ.Χ. Χάρντι και τον άγνωστο ιδιοφυή Ινδό αυτοδίδακτο μαθηματικό Σρινιβάσα Ραμάνουτζαν. Το βιβλίο αναπλάθει με ιστορική ακρίβεια το πνευματικό και πολιτικό κλίμα των χρόνων του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου και ζωντανεύει με συναρπαστικό τρόπο την ακαδημαϊκή ατμόσφαιρα στο Κέιμπριτζ, ενώ μεταξύ άλλων κάνουν την εμφάνισή τους ο Ντ.Χ. Λώρενς, ο Μπέρτραντ Ράσελ, ο Τζων Μέυναρντ Κέυνς και ο Λούντβιχ Βίτγκενσταϊν.

Ο Υπάλληλος από την Ινδία αναλύει με ευαίσθητο και συγκινητικό τρόπο τον εύθραυστο χαρακτήρα των ανθρώπινων σχέσεων και περιγράφει την ανάγκη του ανθρώπου να αναζητά τάξη στο σύμπαν.



ΠΟΛΙΣ

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: ΑΙΟΛΟΥ 33
τηλ.: 210 36 43 382, fax: 210 36 36 501
e-mail: info@polis-ed.gr

ΣΤΙΓΚ ΛΑΡΣΟΝ ΤΡΙΛΟΓΙΑ MILLENNIUM

Τρία μνημειώδη πολιτικοοικονομικά
αλλά και ερωτικά θρίλερ
που προκάλεσαν αίσθηση παγκοσμίως!

41 ΧΩΡΕΣ, 21 ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΑΝΤΙΤΥΠΑ



Ο τρίτος τίτλος της τριλογίας κυκλοφορεί την άνοιξη του 2010.

ΨΥΧΟΓΙΟΣ Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ
Για αναγνώστες με απαιτήσεις
www.psychogios.gr

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΚΥΡΑ



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΑΡΒΑΡΗΓΟΣ Ό,τι αγαπήσαμε πίσω έμεινε

Φλωρεντία, 1860. Μια συγκλονιστική ιστορία βασισμένη σε αληθινά γεγονότα, από στιγμές πραγματικής ζωής, φαντασίας και πάθους στα όμορφα χρόνια της αθωότητας.

ΤΑΣΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Αργοναύτες του έρωτα

Ο έρωτας ενός Έλληνα και μιας Τουρκάλας ξυπνά μνήμες από τις σφαγές στον Πόντο, προκαλεί θανάσιμο μίσος και αποκαλύπτει συγκλονιστικά γεγονότα...



120
ΧΡΟΝΙΑ
1890-2010

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

Κεντρική Διάθεση: ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ
Σόλωνος 124 & Εμμ. Μπενάκη, Αθήνα • Τηλ: 210 3837667 • www.agyra.gr

Αστυνομικά μυθιστορήματα
που κόβουν την ανάσα

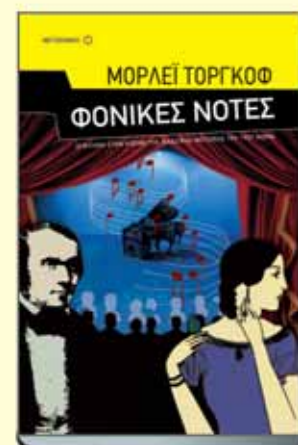
ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
www.metaximio.gr



Ένα εξαιρετικό θρίλερ
με κινηματογραφικό ρυθμό.



Ένα αριστοτεχνικό θρίλερ
με πολιτικές προεκτάσεις.



Έγκλημα στον κόσμο
της κλασικής μουσικής
του 19ου αιώνα.

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΑΝ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΙΑΝΟΣ

ΑΛΥΣΙΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

12 - 29 Νοεμβρίου 2009

Μουσικές παραστάσεις



12,19&26/11

ώρα 21.00

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ

«Από το σήμερα στο χθες»

Τρεις βραδιές αφιερωμένες στις μεγάλες ενότητες του ελληνικού τραγουδιού.

Χορηγοί Επικοινωνίας: www.musicheaven.gr, 902 fm & tv

Είσοδος με ποτό 20€



14/11 ώρα 22.30

ΡΙΤΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ

Είσοδος με ποτό 20€



21/11 ώρα 22.30

ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΜΑΡΙΟΥ ΣΤΡΟΦΑΛΗ

«European taxi»

Είσοδος με ποτό 20€



27/11 ώρα 22.30

ΠΡΩΤΟΣ ΗΧΟΣ Athens Voice & IANOS

Είσοδος με ποτό 10€



28/11 ώρα 22.30

QUINTETO TANGARTO & ΜΟΡΦΩ ΤΣΙΡΠΕΛΗ

"The art of tango"

Είσοδος με ποτό 20€

Ζωντανές συνεντεύξεις

ΖΩΝΤΑΝΕΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ ΣΤΟΝ ΙΑΝΟ Κίρκος 2ος



18/11 ώρα 20.00

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΣΑΚΝΗΣ

Χορηγός: Α.Ε.Π.1 Χορηγοί επικοινωνίας: Μελωδία fm 99.2, www.musicheaven.gr, Δίφρανο

Από αρχές της εβδομάδας μπορείτε να προμηθευτείτε δωρεάν κάρτα εισόδου από τα βιβλιοπωλεία.

CINE IANOS

Ο κινηματογράφος των δημιουργών



18/11 ώρα προβολής 22.30

ΚΩΣΤΑΣ ΣΙΦΚΑΣ «ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΙΣ».

Παρουσιάζει ο Δήμος Αθηναίων

Χορηγός επικοινωνίας: www.cinemanews.gr

Αφιέρωμα



25/11 ώρα 22.30

«ΘΑ ΤΟΝ ΜΕΘΥΣΟΥΜΕ ΤΟΝ ΗΛΙΟ»

Αφιέρωμα στον Κώστα Σιμοκοβίτη

Χορηγοί Επικοινωνίας: μουσικό περιοδικό «ΜΕΤΡΟΝΟΜΟΣ», Δεύτερο Πρόγραμμα 103.7 Fm.

25 χρόνια

Πληροφορίες/ κρατήσεις: 210 32 17 810, Σταδίου 24, 10564 Αθήνα

Αφιέρωση μία ώρα πριν την έναρξη των εκδηλώσεων

IANOS.GR IANORADIO.GR

Τι νέα

16/11, 19.00

Τη σειρά μελετών του Κέντρου Ερευνών Μειονοτικών Ομάδων (ΚΕΜΟ) παρουσιάζουν οι εκδόσεις Βιβλιόραμα. Θα παρουσιαστούν τα βιβλία «Το "Μακεδονικό" της Θράκης: Κρατικοί σχεδιασμοί για τους Πομάκους (1956-2008)» του Τάσου Κωστόπουλου και «Για την ταυτότητα των Βλάχων: Εθνοπολιτισμικές προσεγγίσεις μιας βαλκανικής πραγματικότητας» του Thede Kahl.

Στην ΕΣΗΕΑ, Ακαδημίας 20



«ΌΤΑΝ Ο ΑΔΑΜ ΤΑ ΤΣΟΥΓΚΡΙΣΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΑ» Allan και Barbara Pease, μτφ. Πύργος Μπαρουξής, εκδ. Διόπτρα, σελ. 400

Ένα βιβλίο που προσπαθεί να δώσει κάποιες εξηγήσεις αναφορικά με τις σχέσεις ανδρών και γυναικών, απαντώντας σε ερωτήματα όπως «γιατί οι άντρες λένε ψέματα», «γιατί κοιτάζουν άλλες γυναίκες», «τι αναζητούν οι άντρες σε μια γυναίκα».

ΒΙΒΛΙΟ/στόκ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Πατρ. Ιωακείμ 8 & Σκρα, ανάμεσα στην οδό Εγνατία & το θέατρο Εγνατία.



Χιλιάδες τίτλοι βιβλίων στις καλύτερες τιμές της αγοράς με εκπτώσεις έως και 70%
Τηλ.-fax 2310 244609

bookvoice

ΠΕΡΙ-ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ ΣΤΙΣ ΜΠΑΡΕΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Τι να διαβάσεις πού



Το «Rosebud - Η ζωή του Όρσον Γουέλς» του Ντέιβιντ Τόρσον

Στο Rosebud (Σκουφά 40 & Ομήρου 60, Κολωνάκι) επειδή έχει πάρει την ονομασία του από το «μίτο της

Αριάδνης» στο μυστήριο του «Πολίτη Κέιν». Επίσης επειδή είναι δηλωμένο σινεφίλ στέκι και παίζει και εκλεκτή jazz. Με δεδομένο, δε, ότι ο Γουέλς ήταν γνωστός καλοφαγάς, άμα πεινάσεις στο εστιατόριο που λειτουργεί στον όροφο θα βρεις νόστιμες συνταγές. (Εκδόσεις Πάπυρος)



Το φιλοσοφημένο «Εγκώμιο περί πραότητας» του Νορμπερτο Μπόρπιο

Στο φιλοσοφικό καφενείο Dasein (Σολωμού 12, Εξάρχεια). Πρώτα απ' όλα επειδή

έχει πάρει την ονομασία του από τον Μάρτιν Χάιντεγκερ. Κι επειδή μαζεύει τυπάκια που αρέσκονται στο φιλοσοφείν. Καθώς θα γυρίζεις τις σελίδες και θα κρυφακούς τους καυγάδες τους για το αν ο Καντ υπερτερεί έναντι του Χέγκελ ή για το πού διαφωνεί ο Αλτουσέρ με τον Ντεριντά, θα επέμβεις για να τους υπενθυμίσεις ότι ο Μπόρπιο ήταν ένας από τους αρχιτέκτονες του «ιστορικού Συμβιβασμού». (Εκδόσεις Πατάκη)

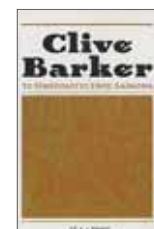


Το «Μουσείο Μπενάκη - Οι εκδόσεις (1935-2009)»

Στο καφέ του Κεντρικού Κτηρίου του Μουσείου Μπενάκη (Κουμπάρη 1). Ως

τις 29/11 μάλιστα θα διαρκέσει η σχετική έκθεση με όλες τις εκδόσεις του Μουσείου. Οδηγοί, κατάλογοι εκθέσεων και συλλογών, λευκώματα, μονογραφίες, πρακτικά συνεδρίων, ηλεκτρονικές εκδόσεις. Η έκθεση συνοδεύεται από τον ομότιτλο «ιστορικό κατάλογο» των

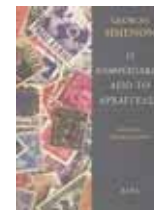
εκδόσεων (επιμ. Δημήτρης Αρβανιτάκης), τον πρώτο συγκεντρωτικό κατάλογο της εκδοτικής δραστηριότητας του Ιδρύματος: μια ευκαιρία για σκέψεις και αναδρομές, συσχετίσεις και παραλληλισμούς, αποτιμήσεις και προοπτικές.



Το «μαύρο» όσο και χιουμοριστικό «Ημερολόγιο ενός δαίμονα» του Κλάιβ Μπάρκερ

Στο café Floral της πλατείας Εξαρχείων. Επειδή η πλατεία έχει γίνει spooky. Κι έ-

πειτα, η σειρά «Κόλαση» εδρεύει στη διπλανή ακριβώς «μπλε» πολυκατοικία. «Είδα το μέλλον της λογοτεχνίας τρόμου και το όνομά του είναι Κλάιβ Μπάρκερ», όπως είπε κάποτε κι ο Στίβεν Κινγκ. (Εκδόσεις ΟΞΥ)



Τον «Ανθρωπάκο απ' το Αρχάνγκελσκ» του Ζορζ Σιμενόν

Στο Bistrot Paris - Athènes του Γαλλικού Ινστιτούτου (Σίνα 31). Επειδή το γαλλικό

accent είναι κομψό και στιλάτο, ασορτί με το περιβάλλον, κι αν μη τι άλλο ο Σιμενόν υπήρξε ο κατεξοχήν στιλίστας στην ιστορία του αστυνομικού. (Εκδόσεις Άγρα)



Τη δίτομη «Ιστορία της ΕΔΑ» του Τάσου Τρικά

Κόκκοι Καφέ (Ασκληπιού & Διδότου). Κατά προτίμηση Σάββατο πρωί. Την ημέρα που οι «Κόκκοι» μετατρέ-

πονται σε γιάφκα σεσημασμένων δημοσιογράφων και συνδικαλιστών που πρόσκεινται στην Αριστερά. Συντροφική ατμόσφαιρα και άφθονη ρακή. Ητοι το ιδανικό περιβάλλον για να εντρυφήσεις στην ιστορία της ελληνικής Αριστεράς και της κορυφαίας έκφρασής της, που ήταν η ΕΔΑ - κληρονόμος της οποίας είναι ο ΣΥΡΙΖΑ. (Εκδόσεις Θεμέλιο) ●

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ Ο ΓΙΟΣ ΣΟΥ

Μια ιστορία μοναξιάς σε έναν απαιτητικό μονόλογο ανέπτυξαν οι δύο αναγνωρισμένοι Ισπανοί θεατρικοί συγγραφείς Ιγνάθιο δελ Μοράλ και Μαργαρίτα Σάντσεθ. Τώρα τη σκηνοθετεί ο Πύργος Γιανναράκος και την ερμηνεύει η Νίτα Παγώνη με τη φιλική συμμετοχή της Μαρίας Παπαγιάννη. Το έργο μεταφράστηκε από τη Μαρία Χατζημμανουήλ (εκδ. ΚΟΑΝ 2006). Θέατρο της Ανοιξης, Γερμανικού 20, Μεταξουργείο, 210 5238.870



elements of style

shopping / soul / body / mind / market



Edward jeans τα ρούχα της πόλης

Το ρούχο που άνδρες και γυναίκες λατρεύουν να φορούν όλες τις ώρες της μέρας, στην πιο μοντέρνα και άνετη εκδοχή του. Φέτος τα αγόρια υποδέχονται το χειμώνα με Edward jeans, στολισμένα με δέρμα, μέταλλο και διπλά κουμπιά, και τα κορίτσια με πρωτότυπα jeans-φόρμες που εφαρμόζουν τέλεια (Edward Ένδυση Α.Β.Ε.Ε., Ηλιουπόλεως, ΒΙ.ΠΕ. Ωραιοκάστρου, Θεσσαλονίκη, 2310 688.560, www.edward.gr). -ΖΩΗ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ



*** NIKE AIR MAX 97 LUX LIMITED EDITION**
Μια από τις πιο έντονες αναμνήσεις των μαθητικών μας χρόνων είναι τα αθλητικά παπούτσια με τις αερόσολες. Το κλασικό μοντέλο AIR MAX 97 της NIKE, το πρώτο παπούτσι με αερόσολα σε όλο το πέλμα, γιορτάζει τα δωδέκατα γενέθλιά του και κυκλοφορεί σε μια νέα έκδοση LUX Limited Edition από μαύρο δέρμα. Στη χώρα μας θα διατεθούν μόνο 1.500 ζευγάρια αποκλειστικά στα καταστήματα NIKE (210 9699.488), € 179,90.



KORRES
Concealer, Μάσκαρα, Lipstick € 16 (ανά € 40,50)



SCHOLL
Indoor shoes Dakota Optical Petrol € 49



Η ΛΙΝΑ ΦΑΝΟΥΡΑΚΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Τα πιο διάσημα χειροποίητα κοσμήματα της πόλης τώρα στο Μουσείο Μπενάκη στην έκθεση «Λίνα Φανουράκη - Κοσμήματα 1989-2009». Τα έργα τέχνης της Λίνας Φανουράκη από χρυσό, λευκόχρυσο, διαμάντια, μαργαριτάρια, ασήμι και ειδικά χρώματα θα φιλοξενηθούν στο κεντρικό κτίριο του Μουσείου Μπενάκη μέχρι τις 23/1 (*Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, 210 3671.000*).



NEOSET
Ολοκληρωμένη πρόταση επίπλωσης-διακόσμησης



DEXIM
Μπαλαρίνες σε διάφορα σχέδια και χρώματα



SENSES-X
Σετ για ερωτευμένους (λάδια & λιπαντικά) € 79



VALLY KONTIDIS
Βραχιόλι από ασήμι και πολύτιμους λίθους

Ο καιρός μου χαμογελά ξανά κι εγώ συνεχίζω να έχω διάθεση για αποδράσεις. Αυτή τη φορά ετοιμάζομαι για ένα ρομαντικό σαββατοκύριακο με... εκείνον. Ποιον; Δεν σας λέω. Ευτυχώς τα έχω ήδη κανονίσει όλα. Τώρα μένει μόνο να ετοιμαστώ. Ρίχνω μια ματιά στο κομψοκίτρινο δωμάτιό μου, που μετά την ανακαίνιση που του έκανα με τη βοήθεια της NEOSET γέμισε χρώμα κι εγώ θετική ενέργεια (210 6601.100). Δεν ξέρω τι να πρωτοπάρω μαζί μου. Μια βαλιτσούλα με τα

απαραίτητα και είμαι έτοιμη. Ρούχα, εσώρουχα, τσάντες, αξεσουάρ... παπούτσια. Για αρχή τα καινούργια μου Indoor shoes από τη Scholl, είναι τόσο μοντέρνα και άνετα που δεν τα αποχωρίζομαι όπου κι αν πάω (SSL Hellas S.A., 210 2838.512). Στη συνέχεια οι Dexim μπαλαρίνες που απέκτησα όταν βρέθηκα στη Θεσσαλονίκη, καθώς η γνωστή εταιρεία παπουτσιών βρίσκεται πλέον και στη συμπρωτεύουσα – και η αλήθεια είναι ότι δυσκολεύτηκα να διαλέξω ανάμεσα σε τόσο όμορφα σχέδια και χρώματα

(Αμπελοκήπων 9, Περαία Θεσσαλονίκης, www.dexim.gr). Καλλυντικά; Μα φυσικά το 3 Το Go Concealer, Μάσκαρα, Lipstick από την εταιρεία KORRES, το must have item κάθε γυναίκας που απέκτησα σε εκπληκτική τιμή (22620 54552, 22620 54647). Κοσμήματα; Το νέο μου βραχιόλι από τη νέα συλλογή της Vally Kontidis. Κομψά σχεδιασμένες δημιουργίες που συνδυάζουν διαφορετικά στοιχεία με ιδιαίτερα υλικά και αναδεικνύουν με τον καλύτερο τρόπο το ξεχωριστό στυλ κάθε γυναίκας (Κηφισίας 292, Εμπ. Κέντρο Jumbo,

Νέο Ψυχικό 210 6778.306/ Αγίου Κωνσταντίνου 40, Μαρούσι, 210 6100.790). Και τέλος, μια ιδιαίτερη έκπληξη που ανακάλυψα στην Erotic Boutique The senses.x – ανάμεσα σε άλλες πρωτότυπες προτάσεις, κατάλληλες για κάθε περίπτωση, που προσφέρονται να απογειώσουν τις ιδιαίτερες στιγμές σύγχρονων ζευγαριών (Αναγνωστοπούλου 22, Κολωνάκι, 210 3637.710). Νομίζω πως αυτό το σαββατοκύριακο θα μας μείνει αξέχαστο. **A**
→ style@athensvoice.gr



INTIMISSIMI
Την Πέμπτη 19/11 το κατάστημα Intimissimi Δάφνης (Λεωφ. Βουλιαγμένης 156) προσφέρει όλα τα σουτιέν μόνο με € 9. Όλα τα σχέδια και τα χρώματα της φετινής σεζόν σε πραγματικά εκπληκτική τιμή.

TEZENIS
Την Πέμπτη 13/11 το κατάστημα Tezenis Καλλιθέας (Ελ. Βενιζέλου 106, 210 9588.420) και την Πέμπτη 19/11 το κατάστημα Tezenis Παττισίων (Παττισίων 112, 210 8219.500) προσφέρουν όλα τα σουτιέν μόνο € 5.

Market

Της ΖΩΗΣ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ



ΑΙΩΝ

Ο χειμώνας είναι προ των πυλών και τα καταστήματα ΑΙΩΝ τον υποδέχονται με θεματικά Bazaars αυθεντικών χειροποίητων χαλιών από την Ανατολή. Το ταξίδι ξεκίνησε από την Ινδία, καθώς από 20/10 - 1/11 πρόσφεραν αυθεντικές χειροποίητες δημιουργίες από τη συγκεκριμένη χώρα με έκπτωση που ξεπέρασε το 50% και ακολουθούν Αφγανιστάν (ως 16/11) και Περσία (17-30/11), αφού θα είναι τα θέματα των επόμενων αντίστοιχων Bazaars. Πληρ.: 800 11 1922 00, www.aion.gr

AMSTEL

Το ανακαινισμένο κτίριο Τσίλλερ άνοιξε τις πύλες του με την πρεμιέρα της παράστασης «Πουθενά» του Δημήτρη Παπαϊωάννου την Τετάρτη 14 Οκτωβρίου και ήταν όλοι εκεί. Εκτός από την παράσταση τις εντυπώσεις έκλειψε η Amstel, που ως χορηγός του Εθνικού Θεάτρου και σταθερός υποστηρικτής πολιτιστικών εκδηλώσεων επισφράγισε τη βραδιά, προσφέροντας ειδικό μενού στους παρευρισκόμενους.



MAC

Stylish απογείωση τώρα! Η γνωστή εταιρεία make up πετάει με την Olympic Air, αφού αναλαμβάνει το look των ιπτάμενων συνοδών. Ο Senior Make up Artist Γιάννης Μιχαηλίδης και το MAC team επέλεξαν γήινα χρώματα και τεχντροπίες που αναδεικνύουν τη μεσογειακή ομορφιά και ανέλαβαν να εκπαιδεύσουν ανάλογα όλο το προσωπικό, έτσι ώστε το αποτέλεσμα να είναι τέλειο. MAC, 210 6786.142



ΠΛΑΪΣΙΟ

Ξέχασες το φως του δωματίου σου ανοικτό; Μπορείς να το σβήσεις από το iPhone σου, ακόμα κι αν βρίσκεσαι χιλιόμετρα μακριά. Δεν είναι σενάριο επιστημονικής φαντασίας. Πρόκειται για το 1ο ψηφιακό σπίτι στην Ελλάδα, με την ονομασία Πλαίσιο@home, που παρουσιάστηκε στην έκθεση «Δόμηση & Διακόσμηση», στο εκθεσιακό κέντρο HELEXPO Athens 16-19/10 από την Πλαίσιο Computers A.E.B.E.



SMIRNOFF

Το μαύρο είναι πάντα στη μόδα, το ίδιο και η super premium Vodka Smirnoff Black, που για άλλη μια φορά υποστήριξε την Ελληνική Εβδομάδα Μόδας (Athens Fashion Week). 22-25/10 Οκτωβρίου στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων χιλιάδες fashionistas είχαν την ευκαιρία να ενημερωθούν για τις νέες τάσεις και να απολαύσουν την απαλή γεύση του διάσημου ποτού.



YALCO

Τα παιδιά είναι το μέλλον του κόσμου μας, γι' αυτό πρέπει να τα φροντίζουμε και να τα αγαπάμε. Η εταιρεία Yalco, θέλοντας να κάνει πράξη αυτή την πεποίθηση, πρόσφερε προϊόντα οικιακού εξοπλισμού στο Παιδικό Χωριό SOS Θράκης, του οποίου η κατασκευή ολοκληρώθηκε πρόσφατα. Yalco, 210 6754.500



ΓΕ.Ν.ΚΑ. ΕΜΠΟΡΙΚΗ Α.Ε.

«Οίνος εφραίνει καρδιαν ανθρώπου» έλεγαν οι Αρχαίοι Έλληνες και μάλλον είχαν δίκιο, αφού το κρασί αποτελεί μια ανθρώπινη αδυναμία. Την αγάπη τους για το καλό κρασί έδειξαν ειδικά και όχι μόνο από όλο τον κόσμο στο 5ο Genka Wine Fair, μια ειδική διεθνή εκδήλωση για το κρασί που πραγματοποιήθηκε στις 11/10 στο Hilton. ΓΕ.Ν.ΚΑ. 210 6754.500

Αγγελική Μισάλη Κατερίνα Ανδρέα

Πρωτότυπα δώρα για εσάς και τους φίλους σας!

quickspa

Θεραπείες από το quickspa με 15% έκπτωση!

ΑΙΟΛΟΥ 50-52, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 210 32 55 545

Soul/Body/Mind

BETADINE

Ανησυχείς για τη νέα γρίπη; Για τη διάδοση μικροβίων και οργανισμών; Η αυθεντική προστασία του Betadine ήρθε για να γίνει ο φύλακας άγγελός σου. Ιδανικό για παιδιά και ευπαθείς ομάδες, αλλά και ανθρώπους που κινούνται σε πολυσύχναστους και κλειστούς χώρους, δρα άμεσα καλύπτοντας όλες τις ανάγκες αντισηψίας χωρίς να προκαλεί ερεθισμούς. Πωλείται αποκλειστικά στα φαρμακεία.



FASTBRACES

Θέλεις κι εσύ όμορφο χαμόγελο εύκολα και γρήγορα; Το νέο ορθοδοντικό σύστημα Fastbraces® αλλάζει τα δεδομένα για μία από τις πιο επώδυνες αναμνήσεις των παιδικών μας χρόνων, τα σιδεράκια. Έρχεται από την Αμερική και μειώνει αισθητά το χρόνο θεραπείας (ένας χρόνος), το κόστος και μηδενίζει σχεδόν την πιθανότητα εξαγωγής για καλύτερο αποτέλεσμα. Πληρ.: 210 6822.379, www.viazi.com



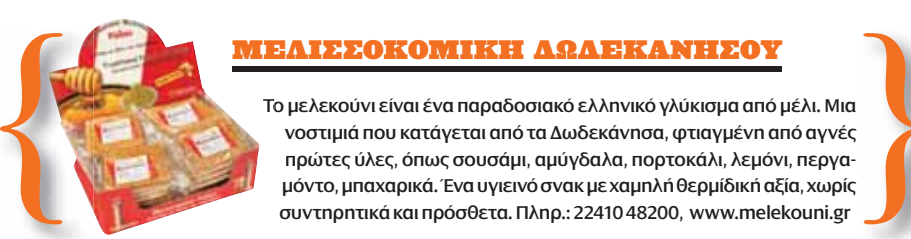
QUICK SPA

Τι θα λέγατε για μια όαση χαλάρωσης στο κέντρο της πόλης; Είναι πραγματικότητα και ονομάζεται Quick Spa. Ένας χώρος ομορφιάς, που προσφέρει θεραπείες βασισμένες στις γυναικείες αδυναμίες. Οι ειδικοί σάς περιμένουν για να δοκιμάσετε τη θερμική Σοκολατοθεραπεία, την Αρωματοθεραπεία και τις Θεραπείες Προσώπου Λάμψης. Αιόλου 50-52 & Μιλτιάδου 31, 210 3255.545, www.quickspa.gr



ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΙΚΗ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΥ

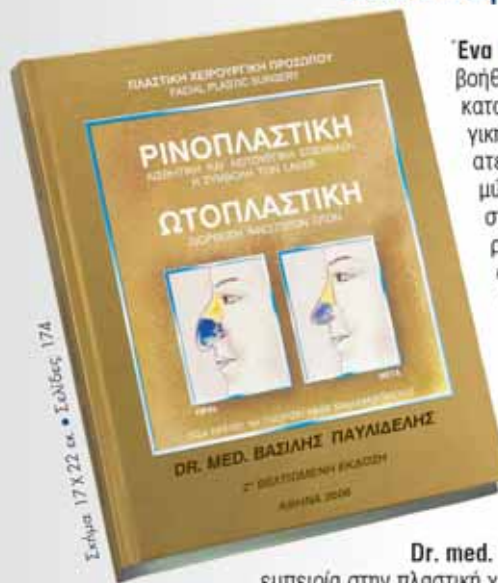
Το μελεκούνη είναι ένα παραδοσιακό ελληνικό γλύκισμα από μέλι. Μια νοστιμιά που κατάγεται από τα Δωδεκάνησα, φτιαγμένη από αγνές πρώτες ύλες, όπως σουσάμι, αμύγδαλα, πορτοκάλι, λεμόνι, περγαμόντο, μπαχαρικά. Ένα υγιεινό σνακ με χαμηλή θερμιδική αξία, χωρίς συντηρητικά και πρόσθετα. Πληρ.: 22410 48200, www.melekouni.gr



ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

ΟΣΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΚΑΘΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΟΣ

Όμορφη μύτη Ελεύθερη αναπνοή!



Ένα πολύτιμο βιβλίο, απαραίτητο βοήθημα για όσους ενδιαφέρονται να καταφύγουν στην πλαστική χειρουργική, ώστε να βελτιώσουν κάποια ατέλεια του προσώπου τους, όπως μύτη, αυτιά κλπ. Δεν αποτελεί επιστημονικό σύγγραμμα, αλλά ενημερώνει τον κάθε ενδιαφερόμενο με απλή και κατανοητή γλώσσα. Δίνει πληροφορίες, ώστε με ρεαλισμό, ευκολία, χωρίς φόβο και ανασφάλειες, να προγραμματίσει τη δική του πλαστική επέμβαση, κάτι που το επιθυμεί πολύ, αλλά δεν ξέρει πώς να το μεθοδεύσει και να το χειριστεί.

Ο συγγραφέας του βιβλίου, **Dr. med. Β. Παυλιδέλης**, με εικοσιπενταετή εμπειρία στην πλαστική χειρουργική προσώπου και έχοντας πραγματοποιήσει περισσότερες από 5.000 ρινοπλαστικές και 1.500 πλαστικές εγχειρήσεις διόρθωσης αφεστώτων ώτων, παρουσιάζει 84 περιστατικά πριν και μετά την επέμβαση, τα οποία ο ίδιος έχει χειρουργήσει, καλύπτοντας σχεδόν όλα τα είδη δυσμορφίας.

Dr. med. Β. Παυλιδέλης
Χειρουργός Οτορινολαρυγγολόγος,
Εξειδικευμένος στη Δυσ. Γερμανία στη Ρινοπλαστική,
Οτοπλαστική & Πλαστική Χειρουργική Προσώπου

22€
ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΟΛΕΙΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ
210.6852120

www.pavlidelis.gr



Το πάρτι

Πριν λίγα βράδια, καλεσμένος στο πάρτι γενεθλίων μιας φίλης, αφέθηκα στην καθιερωμένη μου συνήθεια, της κοινωνικής συμμετοχής μέσω της παρατήρησης. Είναι μια ασχολία, μια «κακή» συνήθεια που ανέκαθεν εξασκούσα. Πάντα ζούσα τη στιγμή μέσα από τα μάτια των άλλων. Τώρα που το σκέφτομαι, όποτε μιλώ για το παρελθόν μου, συχνά εξιστορώ κάτι που δεν έκανα ακριβώς εγώ ούτε έτυχε ακριβώς σε εμένα. Ίσως αυτή η ανάγκη της παρατήρησης και της ανάλυσης εικόνων, συζητήσεων, ανθρώπινων αλληλεπιδράσεων, συναισθηματικών προβολών να με ώθησε στην επιλογή του επαγγέλματος του ψυχολόγου. Πολλές φορές αισθάνομαι πως η ζωή μου εξαρτάται από αυτούς που με περιτριγυρίζουν, πως αν το περιβάλλον μου σταματήσει να μου παρέχει τροφή για παρατήρηση τότε θα πεθάνω. Όσο ανιαρή όμως και να είναι μια ημέρα, όσο βαρετοί οι άνθρωποι που θα συναναστραφώ ένα βράδυ, πάντα μου προσφέρονται απλόχερα καινούργια ερεθίσματα προς ανάλυση.

Εκείνο το βράδυ, οι προσδοκίες μου για λίγη πραγματική διασκέδαση, χορό, μουσική, τεράστια χαμόγελα, αυθόρμητες συζητήσεις ίσως ήταν υπερβολικές. Τίποτα από όλα αυτά δεν συνέβη, μια από τα ίδια. Οι περισσότεροι, καθισμένοι σε τυπικούς σχηματισμούς, χαμηλόφωνες κουβέντες, μια οικοδέσποινα με διάχυτο άγχος υποστηριζόμενο από τον επίσης αγχωμένο φίλο της, περιορισμένες κινήσεις στο χώρο και μια μουσική χαμηλή τόσο ώστε να μην αναγνωρίζεις τον ερμηνευτή ή ακόμα και το είδος της, σαν αυτό τον «πεθαμένο» ήχο του ραδιοφώνου ενός ταξιτζή που ακούει δεν ακούει το σταθμό. Όλα ήταν οριακά υποφερτά.

Πόσες φορές έχουμε βρεθεί σε μέρη που νιώθουμε ότι δεν ανήκουμε, κι όμως δεν βρίσκουμε το κουράγιο να φύγουμε, είτε από υποχρέωση είτε επειδή τελικά αφήνουμε τον εαυτό μας να γίνει ένα ακόμα κομμάτι της σκηνής αυτής. Υπάρχει ακόμα μια εναλλακτική, να περάσουμε καλά με τον εαυτό μας, παρατηρώντας,

Ακόμα κι ένα πάρτι ακολουθεί μια τελετουργική ακολουθία. Αν παρατηρήσουμε προσεκτικά θα διαπιστώσουμε πως υπάρχει νόημα στο πού βρίσκεται ο καθένας στο χώρο. Συνήθως στα πιο απόμακρα σημεία του δωματίου σχηματίζονται παρέες με ομοιόμορφη αμφίεση που

μιλούν για business. Διαλέγουν αυτά τα σημεία για να νιώθουν απομονωμένοι, ο διάδρομος βοηθά στην κατασκευή μιας μικρής μασονικής στοάς. Τα πιο εναλλακτικά, “cool” άτομα καταλαμβάνουν συνήθως την κουζίνα. Ίσως διότι εκεί κοντά βρίσκεται το ψυγείο με τις μπίρες, ίσως επειδή το τραπέζι τους παρέχει την άνεση να στρίψουν τα τσιγάρα τους ή απλά η κουζίνα είναι από μόνη της ένας εναλλακτικός χώρος, με διαφορετικό φωτισμό, ακαταστασία, έντονη μυρωδιά.

Σχεδόν πάντα υπάρχει ένας άγνωστος προς τους άλλους καλεσμένους –ο νεοφερμένος–, ο νέος φίλος της κολλητής της οικοδέσποινας που αμήχανα περιφέρεται στο χώρο χωρίς κάποιο σκοπό, αφού η «δικιά» του όντας πιο κοινωνική τον έχει παρατήσει για αρκετή ώρα μόνο του. Αυτός, μην ξέροντας πού να τοποθετηθεί τα μέλη του σώματός του, έχει πλησιάσει τη βιβλιοθήκη και κάνει πως κοιτάζει με ιδιαίτερο ενδιαφέρον τα βιβλία. Διαβάζει έναν έναν τους τίτλους και φρικάρει με την ιδέα ότι σε λίγο τελειώνουν. Δεν πειράζει, τα διαβάζει ξανά και ξανά ώσπου προς ανακούφισή του τον πλησιάζει κάποια στιγμή η κοπέλα του.

Συνήθως αυτές οι συνεντεύξεις μετά από αρκετή ώρα καλύτερεύουν. Λίγο η μείωση του διάχυτου άγχους στο χώρο, η μερική αναστολή των αντιστάσεων με τη βοήθεια αλκοόλ, η φυγή των πιο αγνώστων-περιφερειακών καλεσμένων, η μείωση των προσδοκιών είναι τα αντιδοτα. Άλλες φορές η λύση βρίσκεται στην άφιξη ενός αγαπητού, καλαμπουρτζή, φωνακλά καλεσμένου που, παίρνοντας ένα μεσσιανικό ρόλο, τραβάει πάνω του όλες τις ελπίδες για την αλλαγή του κλίματος. Σαν από μηχανής θεός παρουσιάζεται ο άνθρωπος αυτός τη στιγμή που όλα τα αλλά αντιδοτα ξεθυμαίνουν. Η οικοδέσποινα ευγνωμονούσα τον κοιτάζει με θαυμασμό, άλλωστε αυτός είναι ο σωτήρας της, αντίθετα τον άντρα της τον διακατέχει μια αμφιθυμική διάθεση, αφού από τη μια τον ευγνωμονεί για το σώσιμο της party-δας, από την άλλη τον φθονεί και σκέφτεται γιατί δεν μπόρεσε να το κάνει αυτός.

Μια συνηθισμένη σκηνή καθημερινότητας, μια σκηνή στο δρόμο, στο μπαρ, στο εστιατόριο, στο ταξί, μια συναυλία... μπορεί να κρύβει αλήθειες, πράξεις με ασυνείδητο ενδιαφέρον. Θέλεις να συζητήσεις τι σημαίνει; Γράψε την παρατήρησή σου στη στήλη.

42 ΚΕΙΜΕΝΑ για μακρινά ταξίδια.
Νυκτερινές πτήσεις για άλλες πόλεις, βραδινές διαδρομές στην Αθήνα. Άπυνες πόλεις.
Ταξίδια στον πλανήτη της παιδικής ηλικίας, ταξίδια στο χρόνο.
Ταξίδια στην προσωπική μυθολογία, στις γειτονιές του κόσμου.
Αυτοκίνητα στην εθνική οδό, έλεγχοι διαβατηρίων, σημειώσεις σε αποδείξεις διοδίων, σε κάρτες επιβίβασης.
Κείμενα χωρίς χρονολογική σειρά, διαδρομές στο ίδιο μεγάλο ταξίδι.
Κείμενα γραμμένα ΝΥΧΤΑ, πρέπει να παραδοθούν πάντα κάποιο επόμενο πρωί.
Ταξίδια στο δύσκολο και σκληρό κόσμο της επικοινωνίας.
Πτήσεις της νύχτας με προορισμό έναν άγνωστο συνταξιδιώτη που θα τις διαβάσει.

ISBN: 978-960-04-3854-3, τιμή 14 €

Φώτης Γεωργελάς
Νυκτερινές πτήσεις

ΚΕΔΡΟΣ
www.kedros.gr

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΛΗΡΙΑ

Ένα σπίτι παραμύθια
Μια **παιδική** παράσταση των
Σταμάτη Κραουνάκη
Λίνας Νικολακοπούλου

Από 15 Νοεμβρίου

Μουσική Θεατρική Σκηνή Αθηναϊκής Καστοριάς 34-36 Βοτανικός, τηλ 210 3480080

Ημέρες ώρες: **Σάββατο: 5 απόγευμα Κυριακή: 12 μεσημέρι**

EPT, ΔΕΥΤΕΡΟ, ΑΘΗΝΑ, ATHENS, Παιδί, Ως, e-go.gr, culture

Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΓΛΥΦΑΔΑ

Παρασκευή 9/10, με-ταξύ 20.00 και 21.00 πήρες ταξί έξω από την Εμπορική Τράπεζα και ανέβηκες σπίτι στη Μικράς Ασίας, θέλω να σε ξαναδώ, στείλε στο fixaki7@yahoo.gr

ΓΚΑΖΙ

Πέμπτη 15/10, κουκλίτσα καστανή με μπούκλες!! Ήσουν με τη φίλη σου και σου είπα για τους ελεεινούς! Μετά χαθήκαμε... θέλω να σε ξαναδώ!!! 694 3499987

Ν. ΚΟΣΜΟΣ

Σε λένε Μύρωνα, είσαι ο καλύτερος κομμωτής, έφυγες από το κομμωτήριο στον Νέο Κόσμο και ψάχνουμε πού έχεις πάει, επικοινωνήσε εδώ και στο 697 2944840

ΓΚΑΖΙ

50 days, Σάββατο 17/10 έπαιζε ο Νίκος Διαμαντόπουλος, έχασα ένα κρητικό μαντίλι (σαρίκι) πιθανότατα στις γυναικείες τουαλέτες! Ενθύμιο απ' τον πατέρα μου! 697 7149153

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΚΗΦΙΣΟΥ

19/10, συνοδηγός σε αμάξι redbull, πρέπει να βρεθούμε. Γράψε εδώ.

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ

Ταζ Μαχάλ, 31/8 καθόσουν δίπλα μου με άλλους 3 πίνοντας μπιρίτσα, κοιταζόμασταν συνέχεια, όταν έφυγα στενοχωρηθήκαμε, στείλε στο fge1256@yahoo.gr

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Στέλλα είσαι εμο, μου πρόσφερες τσιγάρο και πήγαινες Βύρωνα μεριά 14/10, είμαι ο Πύργος. 698 0805355

ΣΕΡΙΦΟΣ

Αρχές Αυγούστου, κάθε πρωί μπροστά στην παραλία του camping άπλωνες την πετσέτα σου λίγο πιο πέρα... κοιταζόμασταν και τελικά δεν ανταλλάξαμε...

ΕΛΕΥΣΙΝΑ

4/10 ημέρα εκλογών, μου χάρισες μια απίστευτη μέρα, μου 'χεις λείψει, ξανθό κουκλάκι... τότε θα σε ξαναδώ;

ΜΕΤΡΟ ΚΑΤΕΧΑΚΗ

21/10 μπήκαμε στο ίδιο βαγόνι, πειρατή με τα σκισμένα παπούτσια, μ' αρέσει να τραγουδώ ακούγοντας μουσική αλλά κατέβηκες Σύνταγμα...

AGORA CENTER

Κώστας, Μαγειρούλη, 10 μήνες τώρα λιώνω για χατίρι σου, σ' ευχαριστώ που μπήκες στη ζωή μου.

SIN CITY

17/9 M. Jackson, σε λένε Στέργιο, χημ. μηχανικός... υποσχέθηκες ξενάγηση στην Gothik σκηνή... πού είσαι; aitrmy@hotmail.com

ALL THAT JAZZ

Κούκλος, ψηλός, καστανός, αξύριστος, έχεις μια κόρη κι ένα γιο, στείλε εδώ.

ΓΛΥΦΑΔΑ

Παρασκευή 9/10 με-ταξύ 20.00 και 21.00 πήρες ταξί έξω από την Εμπορική Τράπεζα κι ανέβηκες σπίτι στη Μικράς Ασίας, θέλω να σε ξαναδώ, στείλε στο fixaki7@yahoo.gr

Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ

Μάλλον είμαι η κοπέλα που είδες στα Starbucks (laptop), στείλε εδώ. geo_sek@hotmail.com

SCRIPTA MANENT

Ο πρώτος που θαύμασε το tattoo σου περιμένοντας τη σειρά μου, το δεύτερο να το χτυπήσουμε μαζί. Ακας

ΠΑΠΑΓΟΥ

Λένα, έμαθα ότι κάνεις παρέα με βαμπίρ! Όλο με παπουδέδες, καταντά διαστροφή! Πινόκιο! 694 4811302

ΧΟΛΑΡΓΟΣ

Καφετέρια, Grey 25/10, έπινες καφέ με φίλη σου, είσαι ξανθιά με ίσιο μαλλί, πολύ γλυκό πρόσωπο, λεπτή και γύρω στα 30 ή μεγαλύτερη; Δεν ξέρω αν με είδες, αλλά σε κοιτάζα συνέχεια, φόραγα μπλε πουκάμισο, είμαι ξανθός, θα ήθελα πολύ να σε γνωρίσω.

ΓΗ

27 Οκτωβρίου είχες κόκκινα μαλλιά, τέλεια μάτια και φορούσες λευκό παντελόνι, σε είδα και έχω πάθει ζημιά... στείλε εδώ.

ΓΑΛΑΤΣΙ

Ότι δουλεύεις στη Famous έμαθα, και ότι σε λένε Τασία, ψηλή, ξανθιά, γύρω στα 23, αν το δεις, στείλε μου, Άρης.

TRAM

30/10 στις 22.00 στη Νέα Σμύρνη, εσύ κοκκινόμαλλα μαζί μ' έναν παππούλη, εγώ ξανθός με κοτσιδά, κοιταχτήκαμε, θέλω να σε ξαναδώ... anmart@gmail.com

ΛΥΚΟΒΡΥΣΗ

Δημήτρη... πόσο χαίρομαι, μακάρι να σε βρήκα! Η κοκκινόμαλλα, 698 6018418

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

30/10, μπήκες με μια φίλη σου και εκατοσες απέναντί μου με γκρι μακριά ζακέτα, ροζ παπούτσια και τζιν και κοι-

ταζόμασταν, κατέβηκες Καλλιθέα... στείλε μου. geokal13@hotmail.com

ΦΛΟΙΣΒΟΣ

Friday's, δουλεύεις εκεί, ψηλός, καστανόξανθος, το όνομά σου Πάννης, μου χαμογέλασες, φορούσα τζιν και γκρι μπλούζα, θα ξανάρθω...

ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟ

Μορφονιά, πότεζες έναν τάφο, γοητεύτηκα με τον τρόπο που σκούπιζες τις μύξες σου, ελπίζω να μην ξυρίσεις ποτέ τις γάμπες σου, το Σάββατο στο νεκροταφείο την ίδια ώρα.

ΕΠΙΔΟΣΕΙΣ

Είσαι ασκούμενος δικ. Επιμελητής, έρχεσαι και παίρνεις δικόγραφο και μιλάμε ελάχιστα, έχεις τέλειο χαμόγελο θ. Πώς θα γίνει να μιλήσουμε;

MARABOU

25/10, στεκόσουν με μια παρέα απέναντί μου κι εγώ κοντά στον dj, αν κατάλαβες ranormou25@yahoo.gr

ΤΣΑΜΠ

Σε είδα στο μάθημα της γιόγκα. Φορούσα μαύρο κολάν και κόκκινο μπουστακι, ήσουν ψηλός μελαχρινός. arla. ego_11@yahoo.gr

ΣΤ. ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

29/10, 8.30 π.μ. (κάθισα δίπλα σου!), εσύ ψηλός πράσινα μάτια, φορούσες γυαλιά 3Gugs και τσάντα Diesel, άκουγες μουσική...

DADA

24/10. Εγώ με μεγάλη παρέα, εσύ με φίλο στο τραπέζι δίπλα στη σκάλα, κοιταζόμασταν... Άραγε θα σε βρω ποτέ;

ΥΓΕΙΑ

Τρίτη πρωί, με τη μπότερα σου, μελαχρινή! Κοιταχτήκαμε έντονα, αλλά δεν βρήκα ευκαιρία. eluiz@hotmail.com

Επιτέλους Παραβκςών!



Σε είδα

Σε είδα, και είσαι ο πιο νόστιμος σεφ που γνώρισα ποτέ! Παρασκευή βράδυ, μαζεμένοι στο σπίτι του Νίκου για επιτραπέζια. Είχαμε όλοι τρελά κέφια, γελάγαμε, μιλάγαμε και όταν μας άνοιξε η όρεξη μεταμορφώθηκαν σε super μάγειρα. Ετοιμάσες με μαεστρία τα πιο ωραία hot dog με Hellmann's που έχω δοκιμάσει ποτέ. Μάριε, με τα όμορφα πράσινα μάτια, μου έκλειψες τα μυαλά! Ανυπομονώ να έρθει η επόμενη βδομάδα για μία ακόμα αληθινή Παρασκευή στο σπίτι της Μυρτώς. Ελπίζω να έρθεις. Εγώ θα σε περιμένω.



Ξέρεις εσύ...

Η καλημέρα είναι του θεού!

...σε ψάχνω παντού... σ' αγρικώ με την ίδια διάθεση που ο ερυθρόδερμος κολλάει τ' αυτί του χάμου, για ν' ακούσει τον καλπασμό του αλόγου.

Είμαι το βαμπιράκι της καρδιά σου, έλεγες Αφροδίτη μου, εσύ όμως είσαι η καρδιά μου... Ξέρεις εσύ!

Μου ζήτησες να σου αποδείξω κάτι και μου έδωσες την ευκαιρία να το κάνω, αλλά κόμπλαρα, τώρα είμαι έτοιμη και ζητάω δεύτερη.

Ματάρες, ή έλα οδοντίατρο ή πάρε αργία, δεν μπορώ άλλο, μου λείπεις, η αποτοξίνωση με χειροτέρεψε... δίδυμα φεγγάρια

Μπομπολάκη, τώρα

που τελείωσες οδοντιατρική και δεν θα σε ξαναδώ, θα μου λείψεις πολύ...

Ποια είναι η γυναικούλα και σε ποιο μήνυμα αναφέρεσαι;

Δ... μου, είμαι βλάκας! Αλλά είσαι τα πάντα για μένα! Και επιτέλους σήκωσε το τηλέφωνο! Σ' αγαπώ! Συγγνώμη (ο Δ. σου)

Ούτε η σιωπή, ούτε η απόσταση, ούτε ο χρόνος μπορούν να αλλοιώσουν ό,τι νιώθω εγώ για σένα... τα ίδια νετρίνα που διέρχονται από την ύπαρξή σου, διαπερνούν και τη δικιά μου!!!

Πίτερ Παν, τότε θα καταλάβεις τι θες για να το βρούμε μαζί; Σε περιμένω σπίτι μου... februaryb@hotmail.com ●

PRELOX
TO MAKE LOVE LONGER BETTER

**Η φυσική απάντηση
στη στυτική δυσλειτουργία**

Φυσικό συμπλήρωμα διατροφής, χωρίς παρενέργειες, χωρίς αντενδείξεις, που αποδεδειγμένα απαντά αποτελεσματικά στο πρόβλημα της στυτικής δυσλειτουργίας. Η, αλλιώς, η επιθυμία χιλιάδων ανδρών που έγινε πραγματικότητα.

Το Prelox® αποτελεί σύνθεση δύο σημαντικών συστατικών. Του Ρυσπογενοί® και της L-Αργινίνης. Το Ρυσπογενοί® είναι εκχύλισμα του φλοιού της πεύκης *pinus pinaster maritima*, που φύεται στη Γαλλία και αποτελεί το ισχυρότερο φυσικό αντιοξειδωτικό. Μεταξύ των άλλων έχει αποδειχθεί ότι βελτιώνει την κυκλοφορία, βοηθά στην ενδυνάμωση του ανοσοποιητικού συστήματος και εξουδετερώνει τις καταστροφικές για τα κύτταρα ελεύθερες ρίζες. Η δε L-Αργινίνη είναι ένα αμινοξύ που εντοπίζεται σε πολλά τρόφιμα. Προάγει την αύξηση της μυϊκής μάζας και αυξάνει την αντοχή. Τα δύο αυτά συστατικά σε συνδυασμό αυξάνουν την παραγωγή Οξειδίου του Αζώτου (NO), ενός πρόδρομου της ανδρικής σεξουαλικής απόκρισης, διεγείρουν την κυκλοφορία και



τη ροή του αίματος, βελτιώνουν την ανταπόκριση στα ερεθίσματα, τη σεξουαλική απόδοση και την ικανοποίηση και προστατεύουν τα αιμοφόρα αγγεία από τις βλάβες που επέρχονται με τη φυσική διαδικασία της γήρανσης.

Και το κυριότερο όλων είναι ότι πρόκειται για συνδυασμό δύο συστατικών που ουδέποτε έχουν εμφανίσει τοξικότητα ή επιβλαβείς παρενέργειες, που σημαίνει ότι το Prelox® είναι ένας απολύτως ασφαλής, φυσικός, μη φαρμακευτικός τρόπος βελτίωσης της σεξουαλικής ικανοποίησης και απόδοσης.

Η αποτελεσματικότητα του Prelox® έχει τεκμηριωθεί σε κλινικές μελέτες τόσο στις Ηνωμένες Πολιτείες όσο και στην Ευρώπη, ενώ έχει κατοχυρωθεί με πατέντα στις ΗΠΑ για τη δράση του στην περιθάλψη των συμπτωμάτων της στυτικής δυσλειτουργίας. Διατίθεται αποκλειστικά από τα φαρμακεία.



Επικοινωνία: ΒΙΑΚΟ Α.Ε., Βιομηχανία Φαρμάκων, 210 5232.165, www.prelox.gr

Advertorial «Α.Υ.Π.»

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Και πάνω που έχω γυρίσει από δουλειά, έχω λίγο τα νεύρα μου και ετοιμάζομαι να διαβάσω Α.Υ., πέφτω πάνω στον happy Emilio και αναρωτιέμαι πόσοι μαλάκες κωράνε σ' αυτή την πόλη; Happy Emilio, κόψε τις πολλές τσόντες. Όχι τίποτα άλλο, γιατί τα πιστεύεις και νομίζεις ότι έχεις σχέση με την ταλαιπωρη ιερόδουλη Ρωσίδα απ' τη Λιοσίων (την οποία κατά τα άλλα σέβομαι), ενώ η γυναίκα σου έχει να σου κάτσει χρόνια επειδή σε βαρέθηκε, η Ειρήνη είναι η κοπέλα που δουλεύει στο διπλανό γραφείο και απλά δεν σε γουστάρει (όχι επειδή είσαι παντρεμένος, αλλά επειδή δεν την παλεύεις) και οι άλλες που αναφέρεις απλά δεν υπάρχουν, γιατί αν υπήρχαν δεν θα λέγονταν ούτε Μίκη ούτε Νταϊζη! Παρ' εκτός και μιλάμε για τη Λιμνούπολη.

-Μάτζικα ντε Σπελ

Υ.Γ. Γαμάτε γιατί κανόμαστε.

Χανόμαστε έτσι κι αλλιώς. Αλλά αν εσείς μου λέτε με τρόπο ότι όποιος γαμεί έχει μια ελπίδα, τι να πω, ας πάει και το παλάμπελο.

Υ.Γ. 1 *Ευτυχώς που αυτή η στήλη είναι γεμάτη με έξυπνα, αστεία και τοαμπουκαλίδικα κορίτσια, γιατί δεν την παλεύω απόψε μ' αυτό το γαμοπάρι στην Πάντειο.*

Υ.Γ. 2 *Ρε παιδιά έλεος, λυσάξατε. Σα να έχω τον Μύρωνα Στρατή στο σαλόνι μου 2.30 το πρωί!*

» My beloved Myrto, σου ξαναγράφω μετά από 8 μήνες για να σε ευχαριστήσω. Να σε ευχαριστήσω για τη συμβουλή σου όταν χώρισα. Έβαλα λοιπόν τα γούρικα μου ρούχα, όπως τότε είπες, και βγήκα στα αντρολιβαδα των Αθηνών και όντως κατάλαβα ότι δεν υπάρχουν μόνο κομπλεξικοί, καταπιεσμένοι και ανώριμοι 40 κάτι άντρες, αλλά και μια χαρά νορμάλ παιδιά που ούτε παντρεμένοι είναι ούτε προβλήματα έχουν πολλά, ούτε τόσα κόμπλεξ όσα εμείς οι γυναίκες τους καταλογίζουμε –όχι άδικα, βέβαια– και είναι διαθέσιμοι και να τσιτσινίσουν και να ερωτευτούν και να αγαπήσουν. Τέλος λοιπόν στους προβληματικούς! Enough! Κάπου εκεί έξω υπάρχουν και μια χαρά παιδιά που απλά θέλουν να τους προσέξουμε. Thank you from the bottom of my heart.

-clouditsa

Σας παρακαλώ, μη με παίρνετε τόσο στα σοβαρά. Οκτώ μήνες μετά από εκείνη τη συμβουλή και ακούγοντας δυο τρεις hardcore ιστορίες, έχω αλλάξει τελείως γνώμη για το τι σημαίνει νορμάλ άντρας σ' αυτή την πόλη.

» Δεν άντεξα άλλο. Τη γνώρισα μόλις γύρισα από το κωλόνησο που ήμουν φαντάρος. Εντάξει, με είχε φάει η

αγαμία, αλλά ας τα πάρουμε από την αρχή. Βγαίνουμε ένα βράδυ και πάμε για ποτό. Με ταραίζει στην πολυλογία και μου μιλάγε για τον πρώην της. Ένα άλλο βράδυ, μετά από κάτι μέρες, καθόμαστε σπίτι της και καζεύουμε επεισόδια από το «Ρετιρέ», τους «Μικρομεσαίους» και τη «Φρουτοπία», που είχε κατεβάσει στο pc της. Εκείνο το βράδυ το κάναμε κουτσά-στραβά και εγώ, άπνους, πήγα μετά για δουλειά...στην οικοδομή. Μείναμε μαζί κάπου εννιά μήνες. Μου άρεσε η τρέλα που κουβαλούσε και περνάγαμε καλά. Με έπαιρνε τις καλύτερες αγκαλιτσες (δεν θέλω σχόλιο) και γενικά ένιωθα όμορφα μαζί της. Πέρα των άλλων, μου μαγειρεύε, μου έπλενε και αυτό μου άρεσε. Άσε που με έβαλε και σε μία σειρά όσον αφορά το θέμα «στόχοι». Έπιασα δουλειά σε ένα μπαρ και φλέρταρα με άλλες, ενώ ήμουν μαζί της. Έκανα σεξ με άλλες. Με μία τουρίστρια από την Αμερική, με μία φοιτήτρια που κούτσαινε και με μία παλιά μου συμμαθήτριά. Χωρίσαμε μετά και της έλειπα. Τα ξαναβρήκαμε και της είπα το θεϊκό πως δεν τη βλέπω σεξουαλικά (καλή η βλακεία μου για την ηλικία μου...). Μην φλυαρώ, κρατήσαμε επαφή χωρίς σεξ. Μία δυο φορές έγινε και το θέλαμε και οι δύο. Έφυγε και τώρα παντρεύεται τον Απρίλιο. Τον γνώρισα και είναι και γαμώ τα παιδιά. Μου είπαν να γίνω και κουμπάρος, διότι εγώ ο μαλάκας της είπα ότι θα τη στηρίξω. Το πρόβλημα είναι πως τη θέλω ακόμα. Το χειρότερο είναι πως βγήκαμε ένα βράδυ εγώ, αυτός και αυτή, και πήγαμε ακριβώς εκεί που πήγαμε την πρώτη φορά που την είδα. Πολύ Ευρώπη, ρε αδελφέ... πολύ Σουηδία... Τη θέλω ακόμα, ρε γαμώτο... Τώρα έχω μία καλή δουλειά, μόνιμη, που μου αρέσει και με γεμίζει, αλλά κάτι λείπει. Αυτή. Τι κάνω; Υ.Γ. Μην μου πεις περί πορτοκαλιών και λεμονιών. Το έκανα και με άλλες, αλλά αυτή θέλω! Και αυτή παντρεύεται και δείχνει να είναι καλά! Πήραν δάνειο και σπίτι!

Μην ανησυχείτε καθόλου. Αφού πήραν δάνειο και σπίτι, έκαναν ήδη το πρώτο βήμα προς το χωρισμό. Σε λίγο καιρό, οι απλήρωτες δόσεις θα μπουν ανάμεσά τους και θα τους τινάξουν στον αέρα το γάμο. Και τότε θα εμφανιστείτε εσείς –το ανεκπλήρωτο όνειρο μιας άλλης ζωής– και θα πάρετε το παιχνίδι στα χέρια σας. Και μετά, θα τα κάνετε σκατά γιατί ο άνθρωπος δεν αλλάζει και, απ' αυτά που μου λέτε, μάλλον το συναισθηματικό σας IQ είναι στο καρό του το χάλι. Α

» Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

HAIG Originals

ΕΝΑ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΥΠΕΡΘΕΑΜΑ

Best of

MOMIX

Παράδεισος

1 έως 6

Δεκεμβρίου

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ
στα ταμεία του Παλλάς
CityLink, Βουκουρεστίου 5
τηλ. 210 3213 100
Με πιστωτική κάρτα
τηλ. 210 81 081 81
www.ellthea.gr

Στη **PIZZA** στο **PIZZA**
και στην **STRATEZA THE PIZZA**
(με μετρητά στα μηχανήματα easyroy)

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ATHENS

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ
ΛΑΒΥΡΙΣ

πληρ. 210 7258510

HAIG. FOR REAL SINCE 1827

www.athensvoice.gr απολαύστε υπεύθυνα

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyed.com

Σκορπιέ

όταν ήσουν νέος/α η πρώτη σκέψη που έκανες για τις σχέσεις ήταν ότι αποκτούσες ένα σπάνιο διαμάντι. Το πρόβλημα ήταν ότι αργότερα αυτό το διαμάντι μεταμορφωνόταν σε κάτι που δεν θα αγόραζες ούτε για δέκα ευρώ σε τηλεμάρκετινγκ. Γιατί; Κάποιος θα πει κακές επιλογές. Κάποιος άλλος αλαζονεία κι ένας τρίτος κάρμα. Διάλεξε.

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι θέλεις να κάνεις κάτι για τον κόσμο, να βοηθήσεις το ανθρωπινό γένος, να αφήσεις το ίχνος σου στην κοινωνία προσφέροντας κάτι – τουλάχιστον αυτό λέει ο Ποσειδώνας στον 11ο οίκο σου. Όπως βεβαίως λέει και ότι η φίλια μπορεί να σε απογοητεύει, να σε διαψεύδει, να σε γειώνει άσχημα. Όμως, λαμβάνοντας υπόψη τις οικονομικές σου υποχρεώσεις, δεν μπορείς να παρατήσεις τα πάντα για να τρέξεις στην Αφρική. Εξάλλου αλλάζουν τόσο γρήγορα όλα γύρω σου που το έργο αυτή τη στιγμή εκτυλίσσεται εδώ. Οπότε μείνε σπίτι και συγκεντρώσου στον έρωτα, το πάθος και τη δημιουργικότητα. Και τα παιδιά (σου).

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Εάν μπορούσες να βρεις έναν τρόπο για να βγάλεις απ' έξω τις πολιτικές του γραφείου, τις ίντριγκες και τους ανταγωνισμούς αφήνοντας μόνο το ψαχνό της καριέρας, θα ήσουν πολύ ευτυχής. Το να αλλάξεις δουλειά δεν είναι η λύση καθώς η θετική εξέλιξη μάλλον θα έρθει από εκεί που είσαι ήδη – αν δεν έχει έρθει ήδη τους προηγούμενους μήνες. Με δύο ευεργετικούς πλανήτες –τον Δία στο ζενίθ του πλιακό σου ωροσκοπίου και την Αφροδίτη στον 6ο σου οίκο– μπορείς να είσαι ήσυχος ότι τα επαγγελματικά ζητήματα κυλάνε με ούριο άνεμο. Υπάρχει ενθουσιασμός και η προσδοκία καλύτερων ημερών. Αν υπάρξει πρόβλημα θα προέρχεται από το οικογενειακό περιβάλλον ή το σπίτι σαν οίκημα. Οι κοντινοί σου άνθρωποι μπορεί να έχουν παράνοια μαζί σου. Πόσο καιρό έχεις να καθίσεις μαζί με αυτόν/ή που αγαπάς για να φάτε μαζί ήρεμοι σε ένα τραπέζι και να πείτε πόσο έχει λείψει ο ένας στον άλλο;

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Αφού είσαι εργατικός, πιστός, γενναιόδωρος, αισιόδοξος, εξωστρεφής και όταν χρειαστεί να στηρίξεις στηρίζεις, γιατί σε πρήζουν μόνο και μόνο επειδή κρατάς κάποια πράγματα για τον εαυτό σου και δεν αισθάνεσαι την υποχρέωση να δίνεις αναφορά για κάθε σου σκέψη, πράξη ή επιθυμία; Φυσικά και η ντόμπρα επικοινωνία και η ειλικρίνεια στις σχέσεις είναι πάντοτε το ζητούμενο –σιγά το νέο– αλλά το τι συμβαίνει μέσα στο κεφάλι σου δεν αφορά κανέναν. Εάν θέλουν να σε κατηγορήσουν γι' αυτό ας το κάνουν. Μωρέ, δεν πάνε να σε πούνε και Δίδυμο –οκασίλα σου. Υ.Γ. ο Ερμής στον Τοξότη δείχνει επαγγελματικές συνεργασίες – κυνήγησέ τις. Και συντροφικότητα – σκέψου την.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Δεν έχει σημασία πόσο ρομαντικός μπορεί να είσαι, αλλά υπάρχουν εποχές που ο έρωτας

συνδέεται με τα χρήματα. Όταν η Αφροδίτη διελάνει τον Σκορπιό και θα τετραγωνίσει τον Άρη και τον Δία στους 2ο και 8ο οίκους σου, ο έρωτας και το χρήμα θα ενωθούν. Η συναισθηματική οικειότητα είναι δύσκολο να διατηρηθεί όταν βομβαρδίζεσαι από λογαριασμούς, δάνεια, πληρωμές, έκτακτα έξοδα... όμως προσπάθησε να διατηρήσεις καθαρή την αντίληψή σου για τα πράγματα. Το να σκεφτείς πόση δυστυχία υπάρχει στον κόσμο μπορεί να βοηθήσει να έρθεις στα ίσα σου με τη μία.

Δέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Όταν βρεις τον τρόπο να ισορροπήσεις την ανάγκη σου για βαθιές, ζεστές σχέσεις με την πραγματικότητα στην οποία αντιμετωπίζεις προβλήματα εμπιστοσύνης περισσότερο από όσα οι Νοικοκυρές σε Απόγνωση και οι Κορλεόνε, ειδοποίησέ μας. Τι κάνει τα πάντα τόσο δύσκολα και σύνθετα; Το δίλημμα που δημιουργούν ο Άρης στο ζώδιό σου και ο Ποσειδώνας με τον Χείρωνα σε αντίθεση με τον Ήλιο σου: από τη μία πλευρά προσπαθείς να διατηρήσεις τα όρια και να μείνεις νηφάλιος, σταθερός και να συνεχίσεις όπως μπορείς τη ζωή σου κι από την άλλη πλευρά νιώθεις την επίσης ισχυρή επιθυμία να σπάσεις τους κανόνες και να δραπέτεύσεις από το γεγονός ότι βαριέσαι τον εαυτό σου μέχρι θανάτου.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Είναι ανακουφιστικό όταν –αφού έχεις φτύσει αίμα κι αφού έχεις κάνει ό,τι περνούσε από το χέρι σου για να εξομαλύνεις τις σχέσεις σου ή να επιβιώσεις επαγγελματικά– αρχίζει σιγά σιγά να ανοίγει ο ουρανός και να φαίνεται λίγο μπλε. Κυρίως δε όταν οι άνθρωποι έρχονται προς εσένα όχι για να ζητήσουνε το κεφάλι σου ή την καρδιά σου αλλά για να σου νέες δώσουν ευκαιρίες. Το να συνεχίζεις με καινούργια φόρα δημιουργεί ενθουσιασμό και έξαψη. Υπάρχει ωστόσο ένα αγκάθι. Η πολύμηνη παρουσία του Άρη στο 12ο πλιακό σου οίκο αναμοχλεύει νευρώσεις και φοβίες και άγχη και τύψεις και ψυχαναγκασμούς. Μπορείς να τουμπάρεις αυτή την ενέργεια και να τη χρησιμοποιήσεις ώστε να κόψεις κακές συνήθειες, να σκεφτείς τρόπους να αυξήσεις το εισόδημά σου, να αφοσιωθείς σε ένα πρότζεκτ που θέλει υπομονή, οργάνωση, ψυχία και απομόνωση. Υ.Γ. Το σπίτι ως χώρος θα σε απασχολήσει έντονα – όχι αναγκαστικά ως πρόβλημα.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Ακόμα κι αν ανήκεις στους γεννημένους τις τελευταίες ημέρες του ζωδίου σου, η είσοδος του Κρόνου στον Ζυγό και η αργή διέλευση του Πλούτωνα στον Αιγόκερω δημιουργούν ήδη μια διαφορετική πραγματικότητα. Ας ελπίσουμε ότι είσαι έτοιμος να αναλάβεις έναν νέο, πιο ώριμο ρόλο στην οικογένεια, ανεξάρτητα από τους επαγγελματικούς στόχους που είχες μέχρι τώρα. Η κρίση –μη φοβάσαι αυτό που υποδηλώνει η λέξη, αφού κρίση σημαίνει ένα σημαντικό στάδιο που σε βοηθάει να εξελιχθείς και να προχωρήσεις– από εδώ και πέρα θα σε ενηλικιώσει, θα σε κάνει ρεαλιστή και θα σου προσδώσει βαρύτητα. Η πίεση του χρόνου, η αίσθηση του επειγόντος και η επιθυμία να περάσεις στην επόμενη πίστα δεν είναι φανταστικά. Είναι ακριβώς ό,τι χρειάζεσαι για να συνειδητοποιήσεις ότι πρέπει να αναλάβεις δράση σε όλους τους βασικούς τομείς της ζωής σου, υπερασπίζοντας τις επιλογές σου μέχρι τέλους.

Σκορπιός

(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Η επαγγελματική σου ζωή –κυρίως αν έχεις ωροσκόπο Σκορπιό– είναι το κυρίαρχο θέμα επί σειρά μηνών με τον Άρη στον Λέοντα. Θα καταφέρεις να μπεις επικεφαλής της κούρσας μετ' εμποδίων αν μπόρεσεις να κρατήσεις το κεφάλι σου στους ώμους όταν οι άλλοι θα χάνουν το δικό τους κατηγορώντας εσένα. Ταυτόχρονα, τώρα που η Αφροδίτη βρίσκεται στο ζώδιό σου, έχεις το πάνω χέρι στο ζήτημα των σχέσεων. Αυτό σημαίνει ότι περισσότερα καταφέρνεις με το μέλι παρά με το ξίδι. Κι αφού είσαι και στις ομορφιές σου, δεν είναι καλύτερα να ξεχάσεις για λίγο ζήλιες, προδοσίες, άγχη, παιχνίδια εξουσίας κι όλο το σκορπίσιο ρεπερτόριο και να δεις την καλή πλευρά των σχέσεων;

Τοξότης

(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Να φύγεις, να φύγεις, να φύγεις. Θέλεις να φύγεις. Να διακτινιστείς σε κάποιο μακρινό μέρος που θα σου δίνει την ευκαιρία να δεις τη ζωή σου από απόσταση. Ίσως έτσι δεν θα σε απασχολούσαν εργασιακά θέματα ή προβλήματα καριέρας, δεν θα σε ενδιέφερε το πώς και γιατί των σχέσεων, δεν θα ήσουν υποχρεωμένος να πιάνεις θέματα που δεν θέλεις να συζητάς ούτε και με τους φίλους σου ακόμα. Έχεις την ευκαιρία να ριχτείς στη φιλοσοφία και το Νόημα της Ζωής – οι παλιές σου ιδέες, αντιλήψεις, σκέψεις, κοσμοθεωρίες έχουν παλιώσει και μάλλον δεν λύνουν κανένα πρόβλημά σου πια. Μπορείς να μορφωθείς ή να ταξιδέψεις. Ή να γράψεις, να δημιουργήσεις, να ανανεωθείς. Ίσως βρεις και την απάντηση που ψάχνεις όταν αγχώεσαι μεταξύ του φόβου να σε εγκαταλείψουν και του φόβου μήπως παγιδευτείς σε μια σχέση.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Υπάρχουν μία ή δύο φορές στη ζωή που ξέρεις ότι είτε θα το κάνεις είτε δεν θα το κάνεις. Τι είναι Αυτό που θα κάνεις ή δεν θα κάνεις; Η ευκαιρία που έχεις να ριχτείς με όλες σου τις δυνάμεις και με όλη σου την ψυχή ώστε να καθιερωθείς μια και καλή ως ένας αξιόπιστος, υπεύθυνος, έγκυρος, ταλαντούχος, επιτυχημένος σε όποιο τομέα έχεις διαλέξει να σταδιοδρο-

ΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΤΗΣ ATHENS VOICE



μήσεις. Θυμήσου το όταν έπειτα από όσα επωθούν και γίνουν η αυλαία θα πέσει κι αυτό που θα μείνει είναι ένα καλό όνομα και η φήμη σου.

Υδροχόος

(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Δεν είσαι τόσο τρελός όσο νομίζεις. Αυτό που συμβαίνει είναι ότι ο Ποσειδώνας και ο Χείρωνα στο ζώδιό σου παίζουν μαζί σου με τέτοιο τρόπο ώστε το μυαλό και το σώμα σου να σου κάνουν περιέργια κόλπα. Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα να μην εμπιστεύεσαι τον εαυτό σου και τις σκέψεις σου, με συνέπεια ο Άλλος ή οι άλλοι να μην σε παίρνουν στα σοβαρά ή ακόμα χειρότερα να σε θεωρούν αναξίπιστο. Ο Άρης, σε αντίθεση με τον Ήλιο σου, επιδεινώνει την κατάσταση: οι άλλοι δεν συγχωρούν κανένα στραβοπάτημα ή λάθος σου. Είσαι πάντα πειστικός και εξαιρετικός όταν παίζεις τον άψογο επαγγελματία, αλλά τώρα φαίνεται ότι χρειάζεται να κάνεις μια πράκλεια προσπάθεια για να ανταπεξέλθεις στις υποχρεώσεις σου –επαγγελματικές και συντροφικές– και πολλά κρύα ντους.

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Πιέζοντας τον εαυτό σου να δεσμευτεί επαγγελματικά ή

προσωπικά, δείχνεις ότι ανησυχείς για το μέλλον και τις ικανότητές σου να τα καταφέρεις. Ναι, η ζωή είναι μικρή και το ρολόι σε κάθε tik tak επιταχύνει το τέλος, αλλά χρειάζεται να θυμηθείς για άλλη μια φορά ότι σαν Ιχθύς πρέπει να κοιτάξεις τη μεγάλη εικόνα –κυρίως τώρα– και να ανοιχτείς σε εμπειρίες αλλά και ανθρώπους με τους οποίους μέχρι τώρα είχες μηδενική επαφή. Το σεξ είναι πάντα ένα θέμα... Μήπως χρειάζεσαι σεξ αντί για αγάπη; Μπορεί να υπάρχει σεξ για το σεξ χωρίς αγάπη; Μπορεί να σκέφτεσαι ότι κάτι τέτοιες ερωτήσεις είναι μικρής σημασίας, λαμβάνοντας υπόψη και τα υπαρξιακά άγχη και το θάνατο που ταλανίζουν πολλούς Ιχθύς τελευταία, αλλά μπορείς να είσαι απόλυτα σίγουρος ότι τέτοιες σκέψεις θα τριγυρίζουν συχνά στο μυαλό σου πιέζοντάς σε να διοικητεύσεις τις δημιουργικές σου ορμές σε υγιή κανάλια. **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.

→ gpno@stardome.gr

Τώρα στο Γκάζ υπάρχει **πολυ... χώρος** για

✓ Συνέδρια

✓ Meetings

✓ Εκδηλώσεις

✓ Προβολές

Αμφιθέατρο Αθήνα 9.84

Ο απόλυτος συνεδριακός **πολυχώρος**
στην Τεχνόπολις, στο Γκάζ

- Χωρητικότητα 300 άτομα
- Οπτικοακουστικός εξοπλισμός
- Τεχνική Υποστήριξη

Πληροφορίες - κρατήσεις: 210 3465657

Πειραιώς 100, Τεχνόπολις - Στάση μετρό Κεραμεικός





"BRILLIANT BOTANICALS" lighting design by TORD BOONTJE

BOMBAY SAPHIRE
INSPIRED

A UNIQUE COMBINATION OF 10 EXOTIC BOTANICALS SUBTLY BALANCED
THROUGH VAPOUR INFUSION FOR A CRISP, MORE REFINED TASTE

ENJOY BOMBAY SAPHIRE RESPONSIBLY.

BOMBAY SAPHIRE, THE BOMBAY SAPHIRE BOTTLE DESIGN AND DEVICE ARE TRADEMARKS AND/OR REGISTERED TRADEMARKS. WWW.BOMBAYSAPHIRE.COM

Απολαύστε υπεύθυνα