

ATHENS voice

WALKING *in* ATHENS

Η Athens Voice καταγράφει μια καινούργια, αισιόδοξη Αθήνα που προχωράει μόνο μπροστά!

Η μάχη των πλαταιών

Η Α.Υ. στις αθηναϊκές πλατείες

Του Παναγιώτη Μένεγου, σελ. 24

SONY
make.believe

save energy.
watch tv.

"Sony", "make.believe" and "BRAVIA" are registered trademarks or trademarks of Sony Corporation.



Sony BRAVIA για έως και 50% εξοικονόμηση ενέργειας.*

Η νέα σειρά τηλεοράσεων BRAVIA, με Πιστοποίηση Eco Flower από την ΕΕ, σέβεται και προστατεύει το περιβάλλον. Χάρη στις ειδικές οικολογικές ρυθμίσεις εξοικονομεί ενέργεια, χωρίς συμβιβασμούς στην ποιότητα εικόνας Full High Definition. Τώρα, ο καλύτερος τρόπος να βοηθήσετε το περιβάλλον είναι να δείτε τηλεόραση.

* σε σχέση με προηγούμενα μοντέλα BRAVIA LCD TV.



ES-CAT/022/002



BRAVIA

SONY HELLAS A.E.E. Τηλ.: 801 11 92000, sony.gr

Περιεχόμενα 5 - 11/11/09

Εικόνα εξωφύλλου: zad iloe

Θέματα

16 Mission impossible
Του Νίκου Γεωργιάδη

18 Πουθενά
Του Προκόπη Δούκα

**20 Στον κόσμο του ωραίου,
του μεγάλου...**
Του Ανδρέα Παππά

22 Στα «βαγόνια» της Πάτρας
Της Αφροδίτης Αλ Σάλεχ

24 Η μάχη των πλαταιών
Η Α.Υ. στις αθηναϊκές πλατείες
Του Παναγιώτη Μένεγου

28 Walking in Athens
Γνωρίζοντας την πόλη

34 Shoot them
Τα πρόσωπα στα «Ρούχα του αυτοκράτορα»
Της Σάντρας-Οντέτ Κυπριωτάκη

36 Το Photo Album του Κόσμου
Φεστιβάλ φωτογραφίας '09
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου



36 ΤΟ PHOTO ALBUM ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

**Τι είναι πορτοκαλί
και χωράει
μέσα του όλο τον
πολιτισμό
και την
τεχνολογία;**

(Η απάντηση στο επόμενο τεύχος)



47 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επλεκτικός οδηγός της Α.Υ. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής.

Στιλές

- 08 **Ζωντανός στην Αθήνα:**
Της Μανίνας Ζουμπουλάκη
- 10 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 11 **Απαντήσεις του Forrest Gump:**
Του Νίκου Ζαχαριάδη
- 13 **City Lover:** Του Δημήτρη Φύσσα
- 14 **Πανικοβάλ των 500:** Του Γιάννη Νένε
- 16 **Τζιζάντ:** Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση
- 20 **Citizen:** Του Κώστα Γιαννακίδη
- 40 **Travel:** Της Στελλίνας Καρρά
- 42 **Skate:** Του Billy Γρυπάρη
- 43 **Techie Chan:** Του Στάθη Στασινού
- 44 **Sports:** Του Μιχάλη Λεάνη
- 46 **2310 Soul:** Του Στ. Τσιτσόπουλου
- 50 **Taste Police:** Της Νενέλας Γεωργελέ
- 54 **Στο Πιάτο:** Της Τζ. Σταυροπούλου
- 72 **G&L:** Του Λύο Καλοβυρνά
- 77 **Ταινίες:** Του Γ. Κρασσάκου
- 83 **BookVoice:** Των Θ. Μήνα, Α. Μπριμπίλη
- 86 **Various artists:** Του Μάκη Μπλάτου
- 87 **Elements of style:**
Της Ζωής Παπαφωτίου
- 90 **Soul/Body/Mind:**
Της Ζωής Παπαφωτίου
- 93 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 94 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα του Γιώργου Πανόπουλου

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ
Αθηνών

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

ΕΡΓΑ: *J. Brahms*
F. Chopin

Σολίστ:
Δημήτρης Σγούρος
ΠΙΑΝΟ

Μουσική διεύθυνση:
Λουκάς Καρυτινός

Εισιτήρια από 10
Προπώληση εισιτηρίων από 4/11
από τα Ταμεία του Μεγάρου
καθημερινά 10.00-18.00
και Σάββατο 10.00-14.00
και από τα εκδοτήρια του Μεγάρου
(Ομήρου 8)
καθημερινά 10.00-16.00

Τετάρτη
25 Νοεμβρίου 2009
ΟΡΑ ΕΝΑΡΣΗΣ: 20.30
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Χρηματιστήριο | ΕΚΑΤ | αθήνα | City Press | ΝΑ

JUSTICE, WAR
RACISM, PEACE
EXPLOITATION
LOVE, FREEDOM
INJUSTICE, EQUALITY

FOR SOME PEOPLE THESE ARE JUST
WORDS IN A SENTENCE, FOR OTHERS
IT'S LIFE AS THEY KNOW IT

STAY TRUE
TO YOUR DREAMS

EDWARD
JEANS

edward.gr



Taste true north. Flavoured with rare nordic berries.

Clearly Unique.
Clearly Smirnoff North.

www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Παρουσίαση



PEPE JEANS

Για να είσαι στη μόδα

Η μόδα της Pepe Jeans είναι must φέτος το χειμώνα και ευτυχώς το κεντρικό κατάστημα στην Ερμού συνεχίζει να φέρνει την ολοκληρωμένη συλλογή της βρετανικής φίρμας! Μάθε ότι μπορείς να βγάλεις την exclusive member κάρτα για να έχεις πλήθος παροχών, όπως για παράδειγμα να αγοράσεις με έκπτωση το δικό σου Pepe jean, αλλά και να επισκέπτεσαι τα πάρτι που κάνει σε συνεργασία με ραδιοφωνικούς σταθμούς μέσα στο κατάστημα.

Pepe Jeans Ερμού store: Ερμού & Ευαγγελιστρίας 12, 210 3313.757

Γράμματα

Η δύσκολη αλλαγή

Οι εκλογές στην αρχή του μήνα έκρυβαν, για την πλειοψηφία των ανθρώπων αυτής της χώρας, μία ελπίδα. Την ελπίδα της αλλαγής. Ότι από την επόμενη κιόλας μέρα τα πράγματα θα είναι αλλιώς, το «κατεστημένο» θα αλλάξει και η κρίση που ταλανίζει εδώ και λίγο καιρό την αγορά και την οικονομική κατάσταση του μέσου Έλληνα θα πάρει αναστροφή πορεία. Ποιος άραγε νοιάζεται για τα υπόλοιπα; Η προσωπική ευμάρεια και ευημερία πέρα και πάνω από κάθε καλό. Δέκα παρά... Διασταύρωση Μιχαλακοπούλου και Παπαδιαμαντοπούλου, χαζεύω στο δρόμο μέχρι να ανάψει το φανάρι. Ένας ήχος ακνός. Το κεφάλι ακουλουθεί τον ήχο μαγνήτη. Ένας άνθρωπος –τυφλός– προσπαθεί να διασχίσει το δρόμο. Σιωπή... το μπαστούνι σταματά στη μέση του δρόμου. Φόβος!

Φόβος γιατί δεν βλέπει; Όχι. Φόβος γιατί εμείς δεν τον αφήνουμε να δει... Στην Αθήνα του 21ου αιώνα, στα φανάρια ακόμα δεν υπάρχουν οι νηπιακοί σηματοδότες για να βοηθούν αυτούς τους ανθρώπους να διασχίσουν τους δρόμους με ασφάλεια και χωρίς να υποβάλλουν τις υπόλοιπες αισθήσεις τους να λειτουργούν στο ζενίθ. Για ποια ευμάρεια μιλάμε λοιπόν; Ποια αλλαγή να περιμένουν αυτοί οι άνθρωποι όταν δεν μπορούν να έχουν στοιχειώδη πράγματα στην καθημερινότητά τους; Δεν μπορώ να σκεφτώ πώς είναι η ζωή στα σκοτεινά. Μπορώ όμως να νιώσω και να φωνάξω την αδικία για όλους αυτούς τους ανθρώπους που τους στερούν τα στοιχειώδη στην κοινωνία που ζουν. Που δεν υπάρχουν οι προϋποθέσεις για να συνεχίσουν, έστω και υπό τους «ήχους» της όποιας κρίσης, τη ζωή τους με ασφάλεια και χωρίς φόβο.

Κι όμως αυτός ο άνθρωπος γύρισε την πλάτη στο φόβο κι άρχισε να περπατά προς τα έξω, με τη νοσηρή βεβαιότητα ότι όλα θα αλλάξουν. - ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΦΩΚΑ

Ανακύκλωση για όλους

Τις τελευταίες μέρες παρακολουθώ από κάποια ραδιοφωνική συχνότητα μια μεγάλη καμπάνια για την ανακύκλωση. Σωστή πρωτοβουλία και καιρός είναι να το δούμε και στη χώρα μας σοβαρά το θέμα: λιγότερα σκουπίδια, προτίμηση στα ανακυκλώσιμα υλικά, και, εννοείται, ανακύκλωση. Για να γίνει όμως αυτή η ανακύκλωση θα πρέπει να σου προσφέρονται κι οι δυνατότητες. Να όμως που εδώ υπάρχει πρόβλημα, διότι αρκετές γειτονιές δεν διαθέτουν τους κατάλληλους

κάδους. Γιατί ας πούμε να υπάρχουν οι μεγάλες εγκαταστάσεις για ανακύκλωση στα κεντρικά σημεία, όπως π.χ. Κοραή, κι όχι στις γειτονιές όπου βρίσκονται τα νοικοκυριά που δημιουργούν μεγάλες ποσότητες απορριμμάτων; Πώς θα το λύσουμε λοιπόν το θέμα; - ΜΑΡΙΑ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ

Η αγάπη είναι τυφλή

Αθήνα μου, όμορφη Αθήνα μου, πάλι σε κακολογούνε!

Παραδέχομαι, γλυκιά μου, πως ξέπεσε λιγάκι. Πως γέμισες κάθε καρδιάς καρύδι. Πως απέκτησες βρόμικες και κακόφημες γειτονιές όπου φοβάμαι να περπατήσω ακόμη και μέρα μεσημέρι, έχοντας παραμάσχαλα το «ντερέκι» τον γκόμενο/κολλητό. Πως ο αέρας σου μυρίζει CO2 με όλα τα σχετικά παρελκόμενα, ενώ οι θόρυβοι σου κάθε άλλο παρά από τιτιβίσματα πουλιών αποτελούνται.

Κι όμως, Αθηνούλα μου, μέσα από όλη αυτή την αθλιότητα εσύ κατά παράξενο τρόπο πάλι νικήτρια αναδεικνύεσαι. Στους κόλπους σου στενά πλακόστρωτα θυμίζουν το αθώο παρελθόν. Κρυμμένα, παρακμιακά μικρομάγαζα με κρυμμένους, καταχωνιασμένους θησαυρούς.

Η ελληνική κουλτούρα διάχυτη, από τις πενιές που ακούγονται στα δρομάκια μέχρι τις μυρωδιές από τις σουβλακεριές του Μοναστηρακιού. Κάτι κοσμοπολίτικο, κάτι απλό, κάτι φτωχό, κάτι γεμάτο και συνάμα τόσο μα τόσο όμορφο! Κάθομαι σε μια γωνιά κάπου στο Σύνταγμα, στο Μοναστηράκι, στο Θησείο, στην Πλάκα και παρατηρώ... παρατηρώ... και το μόνο που νιώθω να αφουγκράζομαι είναι ένα μυστήριο μεγαλείο. Σ' αγαπάω, Αθήνα μου!

- ΙΩΑΝΝΑ ΠΙΠΙΔΗ

(17 ετών, μαθήτρια Γ' Λυκείου)

100 λέξεις

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Μόνο 100 λέξεις. Αλλιώς θα μπαίνουν συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.



Κυκλοφορεί



ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΚΑΖΙΝΟ ΣΠΙΤΙ ΣΟΥ!

Μπες στο www.casino.com και παίξε στο No 1,
σε επισκεψιμότητα, καζίνο στον κόσμο.





Life is but a dream

ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΜΟΥ ΤΗΝ ΕΔΩΣΕ, ΒΟΥΤΗΞΑ ΤΑ ΜΩΡΑ ΜΕ ΤΟ (ΔΙΠΛΟ) ΚΑΡΟΤΣΙ ΚΑΙ ΚΑΤΕΒΗΚΑ ΣΤΟ ΚΟΛΩΝΑΚΙ... ΟΠΩΣ ΠΑΛΙΑ, ΠΟΥ ΜΑΣ ΤΗΝ ΕΔΙΝΕ ΚΑΙ ΠΑΙΡΝΑΜΕ ΣΒΑΡΝΑ ΤΑ ΜΠΑΡ. ΤΟ ΙΔΙΟ, ΧΩΡΙΣ ΜΠΑΡ, ΠΟΤΑ, ΦΛΕΡΤ, ΜΕΘΥΣΙΑ – ΚΑΙ ΜΕ ΔΥΟ ΜΩΡΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ.

Το κακό με το (διπλό) καρότσι μωρών είναι ότι σκαλώνει στην είσοδο του εκάστοτε μαγαζιού με σκαλάκια – αν υποθέσουμε ότι η είσοδος είναι αρκετά φαρδιά ώστε να χωρέσει καρότσι. Αυτό ήταν πρόβλημα από την εποχή που ο γιος μου ήταν (απλό) μωρό πριν από 15 χρόνια, και επειδή μερικά πράγματα δεν αλλάζουν... πρόσεξα κι άλλες ιδρωμένες μαμάδες καροτσάτες που ξαφνικά στουμπώναν σε πόρτες μαγαζιών με ρούχα, αξεσουάρ και είδη σπιτιού (οι μαμάδες-με-καρότσια σπανίως ψωνίζουμε εσώρουχα. Πάντα φοβάσαι ότι η πωλήτρια θα σου πει «ακόμα δεν βάλανε μυαλό, μαντάμ; Ορίστε που σας οδήγησε η ξέκωλη κιλότα!»). Η έστω «μόνο το g-string σου έλειπε, με το/τα μούλικο/α στο/α καρότσι/α»). Η πωλήτρια στο Κολωνάκι, το Ψυχικό, και όπου αλλού φύεται το είδος **κρυσπωλήτρια**, είναι ψυχρός άνθρωπος. Ναι μεν θέλει να σου πουλήσει το κατιτίς της, θα προτιμούσε δε να σε δει νεκρή. Δεν μπορεί να στο πει γιατί είναι κάπως προσβλητικό («ψόφα!») αλλά στο δείχνει, κυρίως λέγοντας με θανατηφόρο ύφος «ΜΗΝ αγγίζετε, παρακαλώ, είναι ΟΛΑ κρεμασμένα!». Εσύ,

με μωρό/ά ή άνευ, το παίρνεις τοις μετρητοίς: σε μια στιγμή πίκρας η πικρή πωλήτρια άρπαξε το εμπόρευμα και φώναξε «ΣΤΗΝ ΚΡΕΜΑΛΑ!» σαν το νεκροθάφτη στο **Λούκι Λουκ**. Γιατί η πωλήτρια είναι ο νόμος δυτικά του Πέκος... Μια και το 'φερε η κουβέντα, οι Γάλλοι γύρισαν ταινία τις περιπέτειες του Λούκι Λουκ με τον **Jean Dujardin** στο ρόλο του καουμπόη και σκηνοθέτη τον **James Huth**. Δεν ξέρω ούτε τον σταρ ούτε τον σκηνοθέτη, αλλά μπορεί να είναι πρώτες φίρμες – οι Γαλλο-σινεφίλ τώρα θα κάνουν «ιι!»), όπως θα έκανα εγώ αν κάποιος δεν είχε ακουστά τον Βερχόφεν, π.χ., ή τον Ρομέρο ή τον Κάρπεντερ: ο καθένας με την πετριά του.

Πού είχαμε μείνει; Στο καρότσι-σε-είσοδο-μαγαζιού. Είμαστε λοιπόν στην είσοδο του **“Mohnblümchen”**, που είναι ίσως το μαγαζί με τις πιο φιλικές πωλήτριες στο Κολωνάκι, αν όχι στον κόσμο ολόκληρο. Το “Mohnblümchen” έχει κομμάτια της **Vivienne Westwood** που όσο μεγαλώνει τόσο τρελότερη γίνεται, και τόσο πιο ενδιαφέροντα τα ρούχα της. Θα'ναι δηλαδή τώρα η Vivienne εξακοσίων, αλλά σχεδιάζει ακόμα υπέροχα σακάκια με βάτες (πάλι με χρόνια,

με καιρούς). Η **Κατερίνα**, αρχιπωλήτρια-σήμα-κατατεθέν του “Mohnblümchen”, είναι ειδική στη Vivienne και μπορεί να σου πει τα πάντα γι' αυτήν, αν έχει(ς) όρεξη. Μπορεί επίσης να σε βοηθήσει να βρεις αυτό που θέλεις και όχι αυτό που θέλει ο Θεός. Έριξα μια ματιά στην αγαπημένη Vivienne και προς στιγμής είδα όλη μου τη ζωή να περνάει μπροστά απ' τα μάτια μου σαν ελληνική ταινία – μπαρ, κλαμπ, ντίσκο, μεγάλες πίστες, Εργοστάσια, Αεροδρόμια, Φωκίωνος, Βεντήρη, Ηριδανού, βάτες, σατέν, κολάν, ρνς, lycra, lurex, κακές περμανάντ, χένες, γκομενιλίκια, θολά κοκτέιλς και, εχμ, πλατφόρμες. Για να τελειώσουμε την αναδρομή σε μια ανεβασμένη νότα. Εδώ, πολύ αριστοτεχνικά, κολλάει ο τίτλος. Life is but a dream...

Ε, μετά, μια και είχα καρότσι και μωρά παραμάσχαλα, συνέχισα τη βόλτα στα κατσάβραχα του Κολωνακίου για να θυμηθώ τα πρακτικά, δηλαδή το πόσο δύσκολο είναι να σκουντάς καρότσι σε πολυσυλλεκτικά πεζοδρόμια στα οποία, εκτός που κάνουν κακά τα σκυλάκια, παρκάρουν ΚΑΙ μηχανάκια ανάμεσα στα κακάκια. Ο μόνος λόγος που δεν παρκάρουν νταλίκες ή δεν χέζουν χιμπατζήδες είναι επειδή δεν 'χουν σκεφτεί ακόμα. Τέλος πάντων πήγαμε στο «**Οίκος**» (δύο σκαλάκια) για ένα δώρο γάμου και ο «**Οίκος**», εκτός από τέλεια κηροπήγια, σκαμπουδάκια, καρέκλες κ.λπ., κ.λπ., έχει τα μπιζού **Batucada** (www.Batucada-fashion.com) που είναι φτιαγμένα από ανακυκλωμένο πλαστικό – ένα περίεργο υλικό που μοιάζει με τατουάζ όταν το φοράς... δηλαδή τα σχέδια είναι από μαύρο, κόκκινο ή καφέ πλαστικοειδές, εντελώς πλακέ, πολύ λεπτό και πολύ ενδιαφέρον απ' όλες τις απόψεις. Ποτέ δεν ενθουσιάζομαι με πράγματα που πωλούνται σε μαγαζιά με είδη σπιτιού κι ο λόγος που ενθουσιάστηκα εδώ είναι επειδή τα κοσμήματα (βραχιόλια, κολιέ, παντατίφ, σκουλαρίκια) είναι τόσο ιδιαίτερα... και οι τιμές αρχίζουν από 24 ευρώ. Ου. Α. Ου. Το βράδυ σκεφτόμουν πως η ζωή είναι σαν όνειρο και άλλες τέτοιες μπουρδες που σκέφτεται ο άνθρωπος όταν έχει πολύ καιρό να ψωνίσει κιλότες. Κατέβηκα στο “**MG**” στη Μαβίλη μήπως πετύχω κανέναν γνωστό, πράγμα χλωμό, γιατί οι γνωστοί (μου) είναι από την παλιά ζωή και βγαίνουν μετά τις 12. Στο «**Εβερρεσι**» απέναντι έτρωγαν οι γνωστοί μπάτσοι, στο “**Flower**” καθόντουσαν οι γνωστοί **Γιώργος Ευσταθίου - Κώστας Κάτσουλας**. Ένα είδος χαμηλής ομίχλης χαμπλόβλεπε την πλατεία. Και όντως ήταν σαν όνειρο. Που όμως δεν ήταν καθόλου χαλαστικό, κάθε άλλο, ήταν ένα απ' αυτά τα γαρφαλιάρικα όνειρα που βλέπεις λίγο πριν ξυπνήσεις και το μόνο ενοχλητικό είναι ότι θα 'θελες να κρατούσαν περισσότερο. Όχι σαν ποιοτική ταινία αλλά σαν Λούκι Λουκ. Εποχής **Morris & Gosciny**, από τα τέλεια, απ' αυτά που σε ρίχνουνε δηλαδή μόνο επειδή είναι λίγες σελίδες. **Α**

Mohnblümchen, πλ. Δεξαμενής 7, Κολωνάκι, 210 7236.960
Οίκος, Ηροδότου 26, Κολωνάκι, 210 7231.350, www.oikos.gr

KORRES



KORRESCOLOUR
BEAUTY FREE

60-75%

ΕΚΠΤΩΣΗ
LIMITED EDITION

WWW.KORRES.COM

ATHENS

ΝΕΑ ΠΑΡΑΛΑΒΗ

WILD ROSE LOVERS Σετ Foundation, Πούδρας & Ρουζ σε τρεις συλλογές αποχρώσεων για διαφορετικούς τόνους επιδερμίδας.

3 TO GO Σετ Μαύρη Μάσκαρα, Concealer & Κραγιόν:

Τα απαραίτητα για ένα λαμπερό μακιγιάζ σε δύο χρωματικές συλλογές για διαφορετικές επιδερμίδες.

COLOUR EYELAND Σετ 6 Μολυβιών Μακιγιάζ (5 Μολυβιών & 1 Φρυδιών) σε τρεις διαφορετικές συλλογές αποχρώσεων (καφέ, μπλε ή πράσινοι τόνοι).

4 YOUR LIPS Πλήρης συλλογή μακιγιάζ Χειλιών (2 κραγιόν, 1 Lip gloss & 1 Μολύβι) σε δύο διαφορετικές συλλογές αποχρώσεων (φυσικοί τόνοι ή ροζ-μωβ τόνοι)



ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Η προσφορά ισχύει για περιορισμένο χρονικό διάστημα και αφορά σε 10 διαφορετικά σετ προϊόντων που θα βρείτε στα φαρμακεία.

*ενδεικτική λιανική τιμή

~~52.50€~~ 19.50€*



~~40.50€~~ 16€* ~~48€~~ 12€*



~~42€~~ 16€*



Athens Voices

Λόγια που ακούστηκαν στους δρόμους της Αθήνας:

-Ωραίο μαλλί, μ' αρέσει το χρώμα.
-Ναι, λούστρα πάλι.
(Κορίτσια, Σάββατο βράδυ, μετρό)

Αμ! Μπαμ!
(Καθηγήτρια επικροτεί απάντηση φοιτητή. Πολιτικό Νομικής)

Δεν θέλω τίποτα τυπωμένο από ιστοσελίδες.
(Ίδια καθηγήτρια. Λίγο αργότερα)

Γλίστρωσε κι έπεσε από το μπαλκόνι η μαύρη γάτα μου, που είχε μια τούφα με 13 άσπρες τρίχες.
(Κορίτσι, πένθιμα, σε μπαρ. Γκάζι)

-Το Πουθενά βγαίνει από το Πούθε και το Να.
Είναι όπως το Μηδένα.
-Ποιο μηδένα, αγάπη μου;
(Κυρία προς σύζυγο. Πρώτη σειρά, Εθνικό Θέατρο)

-Το Μηδένα προ του τέλους μακάριζε. Μηδέ και Να.
Κατάλαβες;
-Αγάπη μου, ίσως να έχεις δίκιο.
(Ίδιο ζευγάρι, ίδια παράσταση)

Έτσι. Γιατί τιμωρεί η μπάλα. Η μπάλα τιμωρεί!
(Νεαρός στις εξέδρες. Κλειστό γήπεδο μπάσκετ Παπάγου, αγώνας Ολυμπιάδα Παπάγου).

Ρε μάνα, η κατσίκια όταν μεγαλώνει δεν γίνεται πρόβατο;
(Σε καφετέρια, με τη μαμά της. Κολωνός)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com

Γίνε εξώφυλλο στην Α.Υ.



**6 ΧΡΟΝΙΑ
ATHENS VOICE
ΣΧΕΔΙΑΣΕ ΕΣΥ
ΤΟ ΕΠΕΤΕΙΑΚΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ!**

Είσαι ζωγράφος, street artist, φωτογράφος, graffiti writer, visual artist, designer, φοιτητής καλών τεχνών, γραφίστας; Σχεδίασε το επετειακό εξώφυλλο της εφημερίδας, γίνε μέλος της **A.V. family** και πάρε μέρος στην ετήσια έκθεση των εξωφύλλων στο **Μουσείο Μπενάκη**.

Στείλε μας την πρότασή σου (ελάχιστη διάσταση 32 ύψος x 25 πλάτος) μέχρι τις 10 Νοεμβρίου στη διεύθυνση **Χαριλάου Τρικούπη 22, Αθήνα 106 79** ή ηλεκτρονικά στο **info@athensvoice.gr** (ανάλυση 300 dpi) με τη διεύκρινση «6 χρόνια ATHENS VOICE» και τα στοιχεία σου.

Greatest Hits

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι

Η μαγεία της τηλεόρασης

Εχτές το βράδυ μ' άφησες μονάχο στο κλουβί μου μέντιουμ, μάγους, μάγισσες να βλέπω στην τιβί μου

Η γάτα μου νιαουρίζει τα νεύρα μου τσοτάλια κι ο Γιούρι Γκέλερ λύγιζε προύνια και κουτάλια

Στο ένα κανάλι Κόλαση στο άλλο Χάρι Πότερ έγινε η τηλεόραση του Σατανά η daughter

Τα πνεύματα λυσοάξανε κι εσύ γλεντάς με φίλες; Δεν βλέπεις πως ανοίξανε του ανεξηγήτου οι πύλες;

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΝΕΑ FNAC

Ανοίγει 11 Νοεμβρίου και πιάνει όλο το τετράγωνο γωνία Μητροπόλεως & Αιόλου.
(μετρό Μοναστηράκι)

ΠΑΥΛΟΣ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΣ

Το στιλ του και ο πολιτισμός του βγάζουν μάτι.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

Όλοι μιλούν για τον πατέρα, αλλά εμείς ποντάρουμε στο γιο.

THE ATHENS REVIEW OF BOOKS

Νέο περιοδικό με θέμα το βιβλίο, κυρίως όμως την ελευθερία της σκέψης, βγάζουν οι δημοσιογράφοι Μανώλης Βασιλάκης και Ηλίας Κανέλλης. Δεν έχει μόνο η Νέα Υόρκη το "Review" της, τώρα απέκτησε και η Αθήνα. Κυκλοφόρησε.

ΑΘΗΝΑ - ΛΟΝΔΙΝΟ ΣΕ 2 ½ ΩΡΕΣ

Με τον Ενιαίο Ευρωπαϊκό Ουρανό, το νέο πρόγραμμα διαχείρισης της εναέριας κυκλοφορίας που προωθεί η Κομισιόν, όχι μόνο θα ελαχιστοποιηθούν οι ώρες πτήσεων αλλά θα μειωθούν και οι τιμές των εισιτηρίων.

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

Πώς λένε στη Θεσσαλονίκη το Μουλέν Ρουζ; Μελέν Ρουζ!

ΣΕ ΤΙ ΚΑΙΡΟΥΣ ΖΟΥΜΕ...

Αν ο Βιβάλντι ζούσε σήμερα θα έγραφε τις «5 εποχές». Αυτός δεν είναι καιρός, είναι ο κακός μας ο καιρός.

ΟΛΑ ΣΤΟ ΤΗΓΑΝΙ

SOS για κατάθλιψη από τα τηγανητά και τα γλυκά εκπέμπουν νέες έρευνες του University College. Περίεργο... εμείς μέχρι τώρα τα παίρναμε αντί για προζάκι!

THE FABULOUS SHOW

Η Βίσση παρέα με τη Μαριώ στο Αθηνών Αρένα. Μια σπάνια συνάντηση του γκλαμ με το ρεμπετογκλάμ.

Ν.Δ.

Πού βρέθηκαν ξαφνικά τόσα θιγμένα άτομα, τόσες αβόλευτες ψυχές να την πετροβολούν από κανάλι σε κανάλι;

ΔΙΩΞΕ ΤΗΛΥΠΗ ΠΑΛΙΚΑΡΙ

Μετά την παραίτησή του ο Αβραμόπουλος πήγε, λέει, σινεμά να δει το «Ψυχή βαθιά» του Βούλγαρη. Αν και θα του ταίριαζε καλύτερα το «Ραγισμένες αγκαλιές».

ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΑΜΑΡΑΣ

Στους υποστηρικτές του και η Κατερίνα Παπακώστα. Ας το βάλει στα «υπό αντιμετώπιση».

1. Έχω κρυώσει, αλλά διστάζω να το πω ανοικτά. Φοβάμαι τον κοινωνικό ρατσισμό και την κατακραυγή, επειδή όλοι θα νομίζουν ότι έχω τη Νέα Γρίπη. Τι να κάνω;

Προσπάθησε να μην προκαλείς πολύ. Ας πούμε, όταν θέλεις να φουσήξεις τη μύτη σου, πήγαινε κρυφά σε κάποιο dark room, προσέχοντας ασφαλώς να μη σε πάρει κανένα μάτι. Επίσης, μην αφήνεις σε κοινή θέα παυσίπονα και άλλα «ύποπτα» ίχνη που μπορεί να προκαλέσουν σχόλια. Κι αν είσαι τελείως χάλια και δεν μπορείς να πας στη δουλειά, προς Θεού, μην πεις ότι είσαι άρρωστος. Βρες μια άλλη δικαιολογία που θα είναι κοινωνικά αποδεκτή. Π.χ. ότι θα κάνεις liftinging προσώπου ή μεταμόσχευση μαλλιών ή ότι θα βάλεις προσθετικά στους κοιλιακούς και τα οπίσθιά σου.

2. Συγγνώμη, αλλά προς τι τόση φασαρία για τις τοιχογραφίες που βρέθηκαν στα υπόγεια της Βουλής και απεικονίζουν τον Δημήτρη Σιούφα και την κόρη του να διδάσκουν στα παιδιά; Δεν έφτιαξε δα και κανένα άγαλμα του εαυτού του που να τους δίνει δικαίωμα να τον κατηγορήσουν για μεγαλομανία!

Ναι, αλλά οι ανασκαφές έφεραν στο φως και μια σειρά από άλλα ευρήματα, όπως ποτηράκια με τον «Μακούην» από το "Cars", κασετίνες

με τον «Μπομπ τον Σφουγγαράκη» και τετράδια με την «Μπάρμπι Πριγκίπισσα». Και σε όλα αυτά τα ευρήματα τα πρόσωπα είχαν αντικατασταθεί με το πρόσωπο του Δημήτρη Σιούφα! Οι ειδικοί λένε ότι πρόκειται για μια σειρά λατρευτικών αφιερωμάτων, πράγμα που οδηγεί στο συμπέρασμα ότι ο πρώην πρόεδρος της Βουλής είχε μετατρέψει τα υπόγεια σε Κρυφό Σχολείο, όπου δίδασκε σε ανύποπτους μαθητές τις αρχές των «Δειπνοσιουφιστών». Μάλιστα τώρα εξηγείται γιατί ήταν αντίθετος με τις πρόωρες εκλογές. Γιατί οι τοιχογραφίες θα διακόπτονταν πριν προλάβει να ολοκληρωθεί και ο τρούλος με την ονομασία «Καπέλα Σιουφίνα». Ένα έργο που θα αποτελούσε το αριστούργημά του, καθώς θα απεικόνιζε τον Κωνσταντίνο Καραμανλή να τον αγγίζει σχεδόν στα πεταχτά τσουλούφια του και να του δίνει ζωή. Ένα έργο που θα τραβούσε τουρίστες από όλο τον κόσμο και θα περνούσε σαν κληρονομιά στις επόμενες γενιές.

3. Υποψιάζομαι ότι η απόσυρση της υποψηφιότητας Αβραμόπουλου έχει κάποια σχέση με τον Γιούρι Γκέλερ. Μοιάζει παράλογο;

Καθόλου! Εξάλλου είναι γνωστό ότι ο Γιούρι Γκέλερ δεν είναι ο πραγματικός αρχηγός των «Μενταλιστών», αλλά υπακούει σε μια ψηλή μυστηριώδη γυναίκα από την Κρήτη, κό-

ρη ενός θάνατου μάγου (με ειδικευση στις καταστροφές) που τους κατευθύνει όλους. Δεν είναι λοιπόν καθόλου απίθανο αυτή να έδωσε εντολή στον Γκέλερ να στραβώσει τα μεταλλικά κουμπιά από τα μπλίζερ του Αβραμόπουλου και να λυγίσει το κοντάρι της σημαίας (που δήλωνε ότι «θα κρατήσει ψηλά μέχρι το τέλος»). Μάλιστα αν λάβουμε υπ' όψιν ότι στη δεύτερη εκπομπή ο «μάγος» εξασκήθηκε στο «φύτεμα express», είναι πολύ πιθανό να δούμε δενδρύλλια να φυτρώνουν ξαφνικά στο μπαλκόνι του Αντώνη Σαμαρά. Ωστε να αναγκαστεί να αποσυρθεί και αυτός από την «κούρσα», αφήνοντας τη μυστηριώδη γυναίκα με μόνο αντίπαλο τον Ψωμιάδη.

4. Αντί να πάρω τα 1.000 ευρώ από την απόσυρση, δεν με συμφέρει περισσότερο να πάρω τα 500 συν τις κάρτες απεριοριστων διαδρομων (που κοστίζουν και οι δύο 700 ευρώ) και να βρω μετά κάπου να τις «σπάσω»;

Μα υπάρχουν ήδη κάποια γραφεία που με μια μικρή προμήθεια μπορούν να σου «χαλάσουν» την ενιαία κάρτα σε 12 μηνιαίες, ώστε να μπορείς να πληρώνεις με αυτές διάφορα μικροέξοδα, χωρίς να ακούς χεσίδι από τους ταξιτζήδες και τους περιπετεράδες γιατί δεν έχεις ψιλά. Επίσης, ακούγεται ότι θα μπουν και οι τράπεζες στο παιχνίδι του νέου «απερι-

οριστοκαρτονομίσματος», χορηγώντας δάνεια με σταθερό επιτόκιο βρετανικού μετρώ. Αλλά αν καθυστερήσεις ένα μήνα να πληρώσεις τη δόση του «απεριοριστοδανείου» σου, θα χρεώνεσαι αυτομάτως δύο λίτρα βενζίνη και μια αλλαγή ελαστικών για τόκο.

5. Τι θα γίνει επιτέλους; Είμαστε στο τέταρτο επεισόδιο του "Next Top Model" και ακόμα δεν έχω δει κάποια να δείχνει τον κόλλο της, όπως κάνουν συνέχεια τα κανονικά μοντέλα στα κοσμικά! Θα περιμένω πολύ ακόμα;

Φοβάμαι πως η απάντηση είναι «ναι». Εσύ παρακολουθείς τα "Top Models". Που ονομάστηκαν έτσι επειδή βγάζουν μόνο το top του μαγιό. Ενώ αυτές που βλέπεις στα κοσμικά είναι "bottom models", γι' αυτό δείχνουν περισσότερο το συγκεκριμένο σημείο.

6. Μα με ενενηντατόσες χιλιάδες το επεισόδιο, δεν θα έπρεπε η EPT να βάλει τις αδελφές Μαγγίρα να κάνουν και κάτι άλλο για να αποσβέσουν;

Τους πρότειναν να πρωταγωνιστήσουν στις διαφημίσεις για τη φορολογική συνειδηση, αλλά το project ακυρώθηκε γιατί δεν μπορούσαν να συγκρατήσουν τα γέλια τους. **A**

→ nikos.zachariadis@gmail.com
www.nikos-zachariadis.org



Τα τζάμπα της εβδομάδας

Επιμέλεια:
Σ. Ο. ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ
info@athensvoice.gr

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

»»Σεμινάρια «Ελληνικής Επιχείρησης Προσωπικής Ανάπτυξης» (ΕΛΕΠΑ).

Επέλεξε τη ζωή που θες να ζήσεις. Αφοσιώσου στην πραγματικότητα. Μάθε να μετράς τα αγαθά σου και όχι τα βάσανά σου (κι όμως υπάρχει!). Κάθε Δευτ. 16.00-18.00, έως 30/11. www.elepa.gr, 210 6813.800

»»Διαλέξεις Ινστιτούτου Έρευνας Μουσικής & Ακουστικής.

Ενημερώσου σχετικά με την ηχομόνωση - ηχοπροστασία, μέτρηση της ηχοαπορροφητικής ικανότητας ενός ακροατηρίου κ.ά., που, προφανώς, όσοι ασχολούνται θα καταλαβαίνουν. Έως 14/12. Ινστιτούτο Έρευνας Μουσικής & Ακουστικής, Κέντρο Μουσικής Τεκμηρίωσης, Αδριανού 105, Πλάκα

ΜΑΘΗΜΑΤΑ & ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

»»Μάθε τα πάντα! Από κοπανέλι, σαΐτα και υφαντό, μέχρι φωτογραφία, λάτιν και καλλιτεχνική βιβλιοδεσία. Στα πολιτιστικά κέντρα του Δήμου διδάσκονται όλα δωρεάν, αλλά τηρείται σειρά προτεραιότητας στην εγγραφή. 210 3638.138 & 1595

ΠΡΟΒΟΛΗ

»»Ταινίες για μετανάστες. «Ο εφιάλτης του Δαρβίνου». 7/11, 21.00. Στέκι Αντίποινα, Αριστοβούλου & Πυλάδου, Κ. Πετράλωνα

ΜΟΥΣΙΚΗ

»»Yuria 2009. Το καθιερωμένο πλέον μουσικό ραντεβού του Vinyl Microstore. Με ένα σωρό live και δισκο-πάζαρο. Big Fat Lips 5/11, 21.00, Διδότου 34, 210 3614.544

»»Άκου τους Film live! Και το καινούργιο τους άλμπουμ "Persona". 6/11, 19.00. Forum της Fnac, The Mall Athens, www.fnac.gr

ΠΑΡΤΙ

»»Χόρευσε swing. Οι πιο ρετρό βραδιές, γεμάτες swing βηματισμούς, από την ομάδα "Athens Swing Cats". Κάθε 2η Τετάρτη, 21.30. Blue Fox, Ασκληπιού 51

Περισσότερες πληροφορίες για τα free της πόλης στο www.forfree.gr



ΦΩΤΟ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΝΔΡΙΩΤΗΣ

Fashion week, το 10 το καλό

Δύο από τα αδιαμφισβήτητα προτερήματα της 10ης Εβδομάδας Μόδας στο χώρο του Τεχνόπολις στο Γκάζι ήταν η αρχή και το τέλος της. Ξεκίνησε στις 22/10 με την εξαιρετική έκθεση «Επώνυμα» του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος, σε επιμέλεια Ιωάννας Παπαντωνίου. Τρεις ημέρες αργότερα, 22 νέοι Έλληνες σχεδιαστές έκαναν το ντεμπούτο τους σε μία κατάμεστη αίθουσα. Ένας από αυτούς διεκδικούσε ένα από τα δύο σημαντικά ισότιμα βραβεία: Α) συμμετοχή στον παγκόσμιο διαγωνισμό της IAF τον Νοέμβριο στην Ινδία Β) εκπαιδευτική επίσκεψη, στα σχεδιαστήρια της ZARA στην Ισπανία, προσφορά του MTV. Η κριτική επιτροπή (Δημήτρης Ντάσιος, MI-RO, Βασίλης Μασέλος, Elis Kiss και Tassos Sofroniou) αποφάσισε και έδωσε αντιστοίχως το πρώτο βραβείο στον **Ευάγγελο Καβαθά** και το δεύτερο στην **Κατερίνα Μαλακασιώτη**. Όσο για την ATHENS VOICE (χορηγός επικοινωνίας) και τα περιοδικά της (HOME, LOOK) είχαν βρει την καλύτερη θέση μέσα στους φωτισμένους φούρνους του παλιού εργοστασίου. Ο συνειρμός με τα φρέσκα μοσχομυριστά καρβέλια ενός κεφάτου φούρναρη ήταν αναπόφευκτος! Ραντεβού σε 6 μήνες...

Η αλφαβήτα της Αθήνας

ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΠΑΠΑΔΑΚΗ

Ανορεξία welcome back στο Next Top Model.

Βαρκελώνη έχεις την ψήφο μου.

Για ψάρεμα του χρόνου πάλι με καινούργια δολώματα.

Δεν έχω ανοίξει την TV μου από την ημέρα που ντιμπέιτ και είμαι καλά.

Εορτολόγιο στο μετρό σώζει ζωές.

Ζήτω τα μόνιμα stocks σε brands στο εξωτερικό. Παράδειγμα προς μίμηση για τους εγχώριους.

Ηθελα να πάρω ποδήλατο, αλλά με

πρόλαβαν οι βροχές.

Θα σταματήσω να αποκαλώ τις εφημερίδες «φυλλάδες».

Ίσως το καλοκαίρι όντως να τελείωσε αυτή τη φορά.

Κάνω λάθος ή ο Λυκαβηττός ήρθε πιο κοντά στο κέντρο;

Λένα Πλάτωνος σ' αγαπάνε όλοι οι φίλοι μου.

Μαδάω μαργαρίτες για να βρω τον επό-

μενο Πρόεδρο της Δημοκρατίας.

Νομιζώ πως οι Πακιστανοί στα φανάρια έχουν τον Αόρατο Μανδύα του Χάρι Πότερ.

Ξενυχτάω και δεν έχω καταλάβει ακόμα γιατί.

Οκτώβρης και όχι Οκτώμβρης, λες και δεν το 'ξερες.

Πηγαίνω σε όλες τις παραδόσεις και φεύγω χωρίς σημειώσεις.

Ραγισμένες αγκαλιές ενώνουν εύκολα με κόλλα στιγμής.

Στεναχωριέμαι που τελείωσαν τα ταξιδάκια.

Τρώω τα νύχια μου τις Κυριακές, όταν

περιμένω 12' για τον επόμενο συρμό στο μετρό.

Υπογράφω ακόμα όπως ο δάσκαλός μου στο δημοτικό.

Φύσα ξεφύσα, κι άμα βρεις το δίκιο σου μετά σφύρα μου.

Χρωστάω τρία μαθήματα κι απελίζομαι, αν και ξέρω πως υπάρχουν και χειρότερα.

Ψείρες ετοιμάζουν επιδρομή σε παιδικούς σταθμούς, νηπιαγωγεία και δημοτικά.

Ως «Κανέναν» θα παρακολουθήσω κι εγώ την παράσταση «Πουθενά» του Δ. Παπαϊωάννου.

«Οι Μουριές» (φωτογραφία)

Γνωστό από δεκαετίες στους παλιότερους κατοίκους του Μεταξουργείου και της Ακαδημίας Πλάτωνος (βρίσκεται ανάμεσα) το τρίφατσο αυτό καφενείο, που όντως έχει δυο μεγάλες μουριές στην πρόσοψη, έχει περάσει πλέον στα χέρια του Σπύρου και της Στέλλας Τσάμπη. «Δουλεύουμε από 7 το πρωί μέχρι 12 ή και 1 το βράδυ, όσο πάει η δουλειά, όλες τις μέρες της βδομάδας. Εκτός από τράπουλα, τάβλι, καφέδες, ποτά και αναψυκτικά, σερβίρουμε και μερικά φαγητά. Σαγανάκι, πατάτες, χταπόδι, γάβρο, μαρίδα, κεφτέδες, τας κερπάπ, τηγανητά. Απλά πράγματα» λέει η Στέλλα. «Απλά»; Λόγω σεμνότητας, δεν μιλάει για την άριστη ποιότητα των παρασκευασμάτων της, τη φιλική εξυπηρέτηση, το έξοχο κρασί που δεν χτυπάει στο κεφάλι, το σπετζοφάι που μας το κέρασε η ίδια και τις χαμηλές τιμές. Λαϊκό φαγάδικο πρώτης. Μακριά από «δήθεν» καταστάσεις, τρία άτομα φάγαμε και ήπιαμε του οκασμού, με 11 ευρώ έκαστος. *Κερασιονίου 15, Κίμωνος και Περίας, πίσω από Κέντρο Διαλογής των ΕΛΤΑ στην Κωνσταντινούπολεως, τηλ. 210 5226.805 (Μην μπερδεύετε, είχα ξαναγράψει για άλλες «Μουριές» στη Ριζούπολη)*



Πιάνο...ταψιού

Μπαίνεις στου Κωνσταντινίδη ν' αγοράσεις τα κλασικά εξαιρετικά γλυκά ταψιού, και το κεφάλι σου γεμίζει μελωδία πιάνου. Συνειδητοποιείς ότι είναι πιάνο ζωντανό, με μια γλυκύτερη πιανίστα. Ρωτάς. Όχι, δεν συμβαίνει μόνο εδώ, μα και σ' όλα τ' αθηναϊκά μαγαζιά του γκρουπ. Κάποιοι λοιπόν μειώνουν το κέρδος τους προκειμένου εργασία και αγορές να συντελούνται όχι με τα συνήθη πχορροπαντικά σκουπίδια, μα με νότες ποιότητας. Μου λένε μάλιστα ότι πολλές

φορές τυχαίνουν και χάπενινγκ με καλλιφώνους πελάτες. Εύχομαι από καρδιάς μακροήμερη. *Ζαχαροπλαστείο Κωνσταντινίδη, Μεσογείων 368, 210 6082.220*

Γιατί τη Λένε Γκράβα

Γκράβα ή γράβα στ' αρβανίτικα θα πει γκρεμός. Οι παλιοί χάρτες σημειώνουν το τοπωνύμιο στις νοτιοδυτικές υπώρειες των Τουρκοβουνιών, ανάμεσα Γαλάτσι και Κυψέλη, όπου πράγματι υπήρχε βαθύς γκρεμός. Αργότερα, τα λατομεία της περιοχής ισοπέδωσαν το χώρο. Α-

ντί όμως το πρόνυ νταμάρι να εγκαταλειφτεί (π.χ. Ψυχικό), αντί να δημιουργηθεί εντός του θέατρο (π.χ. Λυκαβηττός, Βύρωνας, Πετρούπολη) ή γήπεδο (π.χ. Αλεπότρυπα, Καλλιθέα), εδώ φτιάχτηκαν σχολεία κι αθλητικές εγκαταστάσεις. Έτσι, αν και δεν υπάρχει πια γκρεμός, το τοπωνύμιο επέζησε στα «Σχολεία της Γκράβας». Τα δε υπολείμματα από τις εγκαταστάσεις του νταμαριού σώζονται στο δυτικό άκρο του χώρου, δίπλα στο γήπεδο του μπάσκετ.

Μνημείο Νεκτάριου - Αντώνη Σάββα

Στον οδό Πορφύρα, τον πεζόδρομο δίπλα στη βίλα Δρακόπουλου, στα Άνω Πατήσια, δίπλα στους πυκνούς θάμνους, υπάρχει εδώ και τέσσερις μήνες ένα καντλή που καίει, ένα κοινοστάσι και μερικά λουλούδια. Είναι ένα ταπεινό θυμητικό σύνολο στη μνήμη του Ν.Α. Σάββα, του αστυνομικού που εκτελέστηκε εν ψυχρώ από τους δολοφόνους της λεγόμενης «Σέχτας Επαναστατών» τον περασμένο Ιούνη. Είναι, κατά τη γνώμη μου, η άλλη όψη του νομιματός της «Οδού Αλέξη Γρηγορόπουλου» στα Εξάρχεια. Δυστυχώς, και οι φόντοι συμβάλλουν στα μνημεία της πόλης μας. ●

→ d.fyssas@gmail.com

Μπες
RI ΕΣΟΥ!
www.athens
voice.gr
18.000 μέλη
1.400 blogs





Cuervo Hangs out in Athens!

Αναζητάμε την πιο fun εμπειρία, ξεχωνόμαστε στην καρδιά του κέντρου της Αθήνας, συχνάζουμε στα πιο in στέκια. Η Jose Cuervo είναι πάντα δίπλα μας για να δίνει το beat...

Παρασκευή βράδυ. Είμαστε στο «Γκαζάκι». Το Γκαζί εξελίχθηκε στο απόλυτο αθηναϊκό meeting point, αλλά το bar της Τριπολιέμου παραμένει μια σταθερή αξία της πόλης. Αυτό μας έμαθε το freestyle μπλέξιμο της μουσικής, αυτό φιλοξένησε τα καλοκαιρινά μας βράδια στην τάρτα, αυτό προκάλεσε το συνωστισμό που «κλείνει» το στενό και μερικές από τις πιο ωραίες ιστορίες που έχουμε να συζητάμε. Γι' αυτό είμαστε άλλο ένα βράδυ εκεί. Εμείς, ο πιο εκλεκτικός κόσμος και η Jose Cuervo - απαραίτητο συστατικό για τη διασκέδασή μας. Το «Γκαζάκι» τώρα πιο μοντέρνο από ποτέ, με τις vintage-ρετρό φιγούρες στους τοίχους που έχει επιμεληθεί η γραφιστική ομάδα Roof Designers. Καινούργια χρώματα, pop διάθεση, τα ποτήρια «παρκρισμένα» στους μεγάλους ξύλινους πάγκους, το σέρβις διακριτικό και άμεσο - και στη γεμάτη κάβα ένας «χρυσός θησαυρός»: Jose Cuervo Especial. Και τότε «σκάει» και η ιδιαίτερη, εξαιρετική γεύση για να απογειώσει τη βραδιά. Παγωμένη, γλυκιά και αλμυρή μαζ: η Jose Cuervo γίνεται το συστατικό για τη special **Frozen Margarita** του Γιάννη Κλεισούρα. Κάποιος τη ζητάει, ένας άλλος δοκιμάζει, στο τέλος όλοι ακολουθούν. Δεν ξεχνάμε το golden tip: η συγκεκριμένη συνταγή δεν περιλαμβάνει καθόλου πάγο, έτσι ώστε ακόμη και η τελευταία γουλινα να κρατάει τη δυνατή, απολαυστική γεύση της. Τις πρώτες πρωινές φεύγουμε χαμογελώντας από το «Γκαζάκι», η βραδιά ήταν ένα «προσεχώς» του χειμώνα που έρχεται. «Γκαζάκι» και Cuervo θα μας ξεσηκώσουν και πάλι. Vive Cuervo!





My favourite Cuervo!

Η θρυλική συνταγή **Frozen Margarita** του Γιάννη Κλεισούρα πάει 30 χρόνια πίσω, στα μπαρ της Μυκόνου...

- 40 ml Jose Cuervo Especial
- 20 ml triple sec
- 20 ml φρέσκο χυμό λεμόνι
- λίγη λεμονάδα

Βάζετε το μείγμα στην κατάψυξη για μερικές ώρες. Σερβίρεται παγωμένο, με αλάτι στο χείλος του ποτηριού.

VIVE Cuervo

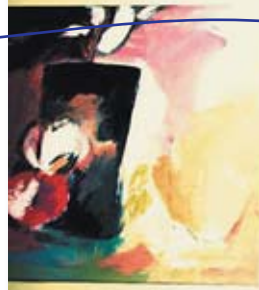
Hecho en México. Desde 1795.

www.eneap.com.gr
Απολαύστε Υγούθυνα

Πανικοβάλων 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

Οι λίστες της εβδομάδας



May Roosevelt. Σκέψου 5 πράγματα να πεις γι' αυτή την πολารόνη.



5 συνθήκες της Νέας Ελληνικής Ροπ:

- Κυριαρχούν κορίτσια.
- Χωράει στην τσέπη σου.
- Ξεπέρασε το δέος του industrial που είχαν οι πρόγονοί της.
- Βγάζει ωραίες φωτογραφίες.
- Έχει τους τελευταίους ρομαντικούς σε αυτή τη χώρα.

5 πράγματα που ξέρεις για τη May Roosevelt:

- Έχει συνεργαστεί με τον 2L8, Mary and the Boy, Matisse και Χαχάκες.
- Ντραμς, πλίκτρα, βιολί στους Love Boat Orchestra.
- Την έχει καλέσει ο Felizol στο πρώτο του Απογευματινό Τσάι, στο VM.
- Τον Οκτώβριο έλαβε μέρος στο "Without-Touch 3.5 Therenin Festival" στο Lippstadt.
- Είναι από τη Θεσσαλονίκη.

5 πράγματα που ξέρω για τη May Roosevelt:

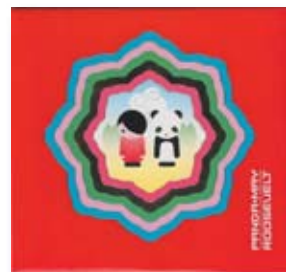
- Φοβάται σχεδόν τα panda.
- Χωράει στην τσέπη σου.
- Λατρεύει τον Michael Jackson.
- Θα μπορούσε να ήταν μία modette του '65.
- Είναι η πρώτη Ελληνίδα που παίζει το theremin με αγάπη και προσοχή, σαν να βάζει μείκλα.

5 πράγματα που ξέρουμε για το theremin:

- Είναι η φωνή του αέρα, το spooky αιθέριο κύμα που βουίζει ηλεκτρικά στ' αυτιά σου.
- Εφευρέθηκε το 1928 από τον Ρώσο καθηγητή Léon Theremin.
- Μεταλλικές αντένες, ταλάντωση, συχνότητες, κίνηση χεριού στον αέρα, ηλεκτρισμός, μετασχηματιστής.
- Η Alison Goldfrapp το χειρίζεται κινώντας τη λεκάνη της καλύτερα κι από τον αντίχειρά της.
- Κανένα soundtrack στην ιστορία δεν θα ήταν το ίδιο, χωρίς το *θερρόφωνο* αυτό.

5 πράγματα που θυμάμαι ακούγοντας τη May Roosevelt:

- Τι Λένα Πλάτωνος.
- Τον Ed Wood.
- Τον Klaus Nomi.
- Τις Electrocute.
- Το *Una Giapponese a Roma*.



5 πράγματα που έχει το "Panda" της May Roosevelt:

- 8 κομμάτια με τίτλους που θυμίζουν επεισόδια "Friends".
- Ένα παραμύθι τρόμου: κορίτσι - panda - αγόρι -

αγάπη.

- Παγάκια, δάκρυα, αίμα, λούτρινη γούνα, μοτεράκι στο βάθος που κάνει γrrrrr.
- Το πιο cool φάκιν γκάτζετ αυτή τη στιγμή στον πλανήτη, το Kaossilator (χωράει στην τσέπη σου).
- Post-Korean artwork από την ίδια τη May Roosevelt

5 pets που παίζουν φέτος:

- Τα panda (όλα).
- Το Gummy Bear (παριζάκι Υφραντής).
- Η Meg, ο Ega και το ιγκουάνα του (20 χρόνια) Mega.
- Τα αδέσποτα (κλασικά).
- Pet Shop Boys' (pet-boys).

5 πράγματα που έμαθα την περασμένη εβδομάδα:

- Ο Ottomo είναι ο Νίκος Αγγιούπας.
- Ο Ottomo δεν είναι η Μόνικα.
- Ο Ottomo έχει το Fab Liquid Studio.
- Ο Ottomo έχει κάνει παραγωγές στους Le Page, Modrec, The Callas κ.ά.
- Να μην ξαναδιαβάσω δελτίο Τύπου εταιρείας.

5 βασανιστήρια που κάνω στους ανθρώπους:

- Τους βάζω να μου μιλάνε με τίτλους.
- Τους βάζω να βλέπουν Rai3 (τα αρχεία του Istituto Luce).
- Τους βάζω κάτω και τους μαγειρεύω.
- Τους βάζω σε λίστες.
- Τους βάζω να κάνουν και αυτοί λίστες.

5 λίστες που έχω ζητήσει από 5 ανθρώπους:

- «3 άγνωστες λέξεις από το λεξιλόγιο της γυναίκας μου» (από τον Βαγγέλη Περρή).
- «8 πράγματα από τη Βαλίτσα Πανικού μου» (από τον Κωνσταντίνο Μαρκουλάκη).
- «5 βαρετά πράγματα στη ζωή σου αυτό το μήνα» (από τον εαυτό μου).
- «3 πράγματα που θέλω από σένα» (από τον G.).
- «10 πράγματα που May not know» (από τη May Roosevelt).

5 τίτλοι από ποιήματα του Michael Jackson (από το βιβλίο του "Dancing the Dream", εκδ. Doubleday, 1992) που μου έγραψε η May Roosevelt όταν της ζήτησα μία λίστα "10 things you MAY not know":

- You may not know the elusive shadow.
- You may not know that one in the mirror.
- You may not know two birds.
- You may not know i searched for my star.
- You may not know the fish that was thirsty.
- You may not know baby seal.
- You may not know courage.
- You may not know the last tear.
- You may not know angel of light.
- You may not know innocence.

5 πράγματα που ειπώθηκαν μετά την πρεμιέρα του "This is it" του Michael Jackson:

- «Δύσκολο, αλλόκοτο, ευγενικό, κολλημένο και αστέιο» (*Digital Spy, Rotten Tomatoes*).

- «Μία ταινία για μία συναυλία, χωρίς τη συναυλία» (*Guardian*).
- «Πατι, γιατί, γιατί να μην του δείξουμε νωρίτερα πόσο τον αγαπάμε» (*fan forum*).
- «Δείτε το ξανά και ξανά. Απομνημονεύστε το και πείτε στον εαυτό σας «Είδα τη μεγαλοφυΐα να υπάρχει, σε αυτή τη ζωή» (*Elizabeth Taylor στο Twitter*).
- «Τ' ήταν αυτός, ρε Γιάννη; Τι έπαιρνε εσύ που τα ξέρεις;» (*ταρίφας, Εξάρχεια-Βριλήσσια, 1/11/09*).

5 dark σημεία του χάρτη της Αθήνας που ζήτησα να μου πει ο Μιχάλης Φακίνος (για το Look, τ. 32):

- Dark rooms.
- Τουαλέτες clubs.
- Ασανσέρ στην Καλλιθέα.
- (Κάτι που, μετά, το έσβησε με μαύρη μουτζούρα).
- Λεβητοστάσιο στην Καλλιθέα. **A**



5 υπέροχα αντικείμενα που κράτησα στα χέρια μου την περασμένη εβδομάδα:

- Το Artist's Journal με 192 πολύχρωμες σελίδες από χαρτί Fabriano.
- Τι συσκευασία με τη μαύρη κλωστή που σχεδίασε ο Δημήτρης Παναγιωτακόπουλος και ο Ηορε και έραψε με τα χεράκια της η Etten, για το promo του άλμπουμ της "I know you are behind me but I'm not scared".
- Τα συλλεκτικά Moleskines για τα 40 χρόνια Woodstock. Τα αγαπάω τόσο πολύ που θέλω να τα φάω.
- Μια ζεστή κατσαρόλα μανιταρόσουπα, το Σάββατο το βράδυ.
- Την backpack Pegasus της Swiss Army. Δεν τη βγάζεις από πάνω σου.

attr@ttivo & THE CITY

Τα 10 must-know της πόλης από την attr@ttivo

01 Ο «Κυνόδοντας» του Λάνθιμου ήταν μια σοκαριστική αλλά εκπληκτική ταινία...

02 Έχεις πάει σε μέταλ πάρτι; Αρβύλες, τακούνια, λεοπάρ και μαλλιά!

03 Μέχρι ποια απόσταση έξω από το σπίτι μπορώ να βγαίνω με τις πιτζάμες;

04 Τσέκαρε τις τέλειες χρωματιστές καρφίτσες ζωάκια στο attrattivo...

05 Οι ζεστές, γούνινες μπότες είναι απλώς αναντικατάστατες!

06 Άλλο ένα απόλυτο αξεσουάρ: τα μεγάλα πολύχρωμα ακουστικά!

07 Εκλείσσε φτηνά εισιτήρια για τις χριστουγεννιάτικες διακοπές σου;

08 Όταν χωρίζουμε, είναι εντελώς απαγορευτικό να ξαναβλεπόμαστε;

09 Μάσκα προσώπου, μαλλιών και ύπνου. Τώρα!

10 Πορτοκαλί φύλλα στο δρόμο!

Στείλε κι εσύ τα δικά σου tips με θέμα "attr@ttivo & the city" στο info@athensvoice.gr

attr@ttivo
the alternative choice
www.attrattivo.gr

PHOTOGRAPH BY: COUTAYAR

ELMEC SPORT S.A. TEL.: 210 9119000



HARLEY-DAVIDSON
FASHION WEAR®

Ξεκλήρισμα

Σοβαρές αντιδράσεις προκαλεί η απόφαση της κυβέρνησης να μεταιώσει την απόσυρση στα ΙΧ, ένα εξαιρετικά οικολογικό μέτρο που θα επέτρεπε την αγορά αυτοκινήτων πολυτελείας σε χαμηλή τιμή και θα τόνωνε την εθνική μας αυτοκινητοβιομηχανία. Όπως τονίζουν περιβαλλοντικές οργανώσεις, η ενέργεια αυτή θέτει σε κίνδυνο τον πληθυσμό των τζιπ που ζουν στην περιοχή του Κολωνακίου και ο οποίος τα τελευταία χρόνια έχει μειωθεί σημαντικά εξαιτίας του ανεξέλεγκτου κυνηγιού και των ανθρώπινων επεμβάσεων.

Ειδικά μετά τις φωτιές που έπληξαν το καλοκαίρι τη δυσπρόσιτη Β. Αττική, ο πληθυσμός των αφρικανικών τζιπ έχει περιοριστεί στον Ν. Λυκαβηττό και κινδυνεύει με εξαίλιψη. Προσπάθειες αναπαραγωγής σε γκαράζ απέτυχαν, καθώς σε αντίθεση με τα μικρότερα ασιατικά τζιπ, τα αφρικανικά δεν αναπαράγονται σε αιχμαλωσία.

Σύμφωνα με στοιχεία της Μη Κυβερνητικής Οργάνωσης «Τζιπούρος», υπολογίζεται ότι στο Κολωνάκι έχουν απομείνει περίπου 160 τζιπ μεγάλου κυβισμού. Τρέφονται με φρούτα, ρίζες και μανιτάρια, ενώ τους αρέσει πάρα πολύ και το μέλι. Γεννούν από ένα έως τρία μικρά το χρόνο, και το χειμώνα αποσύρονται σε κουφάλες δέντρων και σπηλιές όπου πέφτουν σε λήθαργο.

Προκειμένου να διασωθούν τα τελευταία τζιπ, το Υπουργείο Γεωργίας θα τοποθετήσει ηλεκτροφόρο φράκτη στα σύνορα με τα Εξάρχεια. Η εξέλιξη αυτή κατέστη αναγκαία όταν ένα έφηβο Χάμερ, διπλοπαρκρισμένο αμέριμνα σε ένα δύσβατο πεζόδρομο στις υπώρειες του Λυκαβηττού, έπεσε θύμα αδίστακτων λαθροκυνηγών με γκαζάκια. ●

Η ατζέντα που είναι ανοιγμένη πάνω στο τραπέζι τα λέει όλα. Ο Δεκέμβριος θα λειτουργήσει ως καταλύτης για τα επόμενα βήματα. Οι υπολογιστές προσπαθούν να ταυτοποιήσουν διαφορετικά αρχεία και να ταξινομήσουν κάποιες σκέψεις. Στην ουσία κολυμπούν σε βαθιά αλλά θολά νερά. Επιδιώκουν ωστόσο να αποπροσανατολίσουν τους στόχους τους. Διοχετεύουν ψευδείς πληροφορίες που αναμειγνύονται με πραγματικά γεγονότα. Ψελλίζουν στους δημοσιογράφους κάποια ονόματα απλά για να προκληθεί σύγχυση. Αφήνουν να εννοηθεί πως το τάδε στοιχείο είναι σημαντικό, αν και ξέρουν πως εί-



HYKONDRIAK

Mission impossible

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

ναι ασήμαντο, διότι ελπίζουν να προκαλέσουν ταραχή στο στόχο. Η υπόθεση μοιάζει σαν μία μεγάλη σκακιέρα όπου διώκτες και διωκόμενοι κάνουν κινήσεις εντυπωσιασμού, με κίνδυνο να υποπέσουν στο μεγάλο σφάλμα. Εκεί ψηλά στην Κατεχάκη ο Μιχάλης Χρυσόχοϊδης δηλώνει έτοιμος να εξαρθρώσει τις ομάδες ένοπλης βίας. Στην πραγματικότητα, απλά το ελπίζει. Κάτω στους δρόμους της πρωτεύουσας το στοιχείο που παίζεται δεν αφορά τα σχέδια και τις αναλύσεις του FBI ή της Scotland Yard που μελετά λαιμαργα η νέα πολιτική ηγεσία του υπερυπουργείου με τη βαρύγδουπη ονομασία «Υπουργείο Προστασίας του Πολίτη». Το στοιχείο που παίζεται στους δρόμους της πρωτεύουσας αφορά κάτι πολύ σημαντικότερο. Την ίδια τη Δημοκρατία και τους θεσμούς της. Η Αστυνομία που κληρονόμησε ο Μιχάλης Χρυσόχοϊδης έμαθε να λειτουργεί με λογική παρακράτους, ακροδεξιά ανακλαστικά και νοοτροπία θεσμικού «τσαμπουκά». Έξι χρόνια τώρα η Αστυνομία περνούσε και ξαναπερνούσε τη νοτιή κόκκινη γραμμή, άλλοτε με πρόσχημα τα Εξάρχεια, άλλοτε με πρόσχημα τους κουκουλοφόρους, άλλοτε με πρόσχημα την τρομοκρατία. Με αυτή τη λογική «στήθηκε» η προβοκάτσια στο βιβλιοπωλείο των Εξαρχείων με την προσαγωγή στελεχών της ευρύτερης Αριστεράς. Προβοκάτσια που εκμηδένισε εξ αρχής την όποια μικρή πιθανότητα πολιτικής συνεννόησης μεταξύ Χρυσόχοϊδη και άλλων πολιτικών δυνάμεων για τη διαχείριση της «καυτής πατάτας». Τουλάχιστον αυτή τη συνεννόηση επεδίωκε ο νέος υπουργός Δημόσιας Τάξης. Αυτός είναι και ο λόγος που καταργήθηκε το Ι-διώνυμο για την κουκούλα. Ένας νόμος άχρηστος, επιθετικός, απλά κατασταλτικός, αντιδημοκρατικός, απίστευτα αναποτελεσματικός. Ένας νόμος στα μέτρα

της Δεξιάς με στόχο την ικανοποίηση των ακροδεξιών τάσεων εντός και επί τα αυτά της Νέας Δημοκρατίας. Η όποια θετική επιρροή που θα ασκούσε στον κόσμο της Αριστεράς η κατάργηση αυτού του νόμου ακυρώθηκε τόσο από την εμπλοκή στο βιβλιοπωλείο των Εξαρχείων όσο και από την επικήρυξη με τρόπο ξένο για τα ελληνικά ήθη των τριών ληστών της λεγόμενης «Ομάδας με τα μαύρα». Το περιβάλλον του Μιχάλη Χρυσόχοϊδη επιμένει πως τα δύο επικηρυγμένα αδέρφια συμμετείχαν στην επίθεση κατά του Αστυνομικού Τμήματος της Αγίας Παρασκευής. Προφανώς και όλα είναι πιθανά σε αυτό τον κόσμο της ένοπλης βίας, αλλά μπορεί και να ισχύει ακριβώς το αντίθετο. Οι ίδιοι κύκλοι ισχυρίζονται πως δρομολογούνται συλλήψεις ενός μεγάλου αριθμού εμπλεκόμενων σε ομάδες ένοπλης βίας στο αμέσως επόμενο διάστημα. Πολύ πιθανό, όσο όμως και απίθανο. Στον ομιχλώδη κόσμο των μυστικών υπηρεσιών και των απανταχού Διευθύνσεων Αντιτρομοκρατικής η αλήθεια με την παραπληροφόρηση συχνότατα ταυτίζονται ή συμπλέουν. Το χρονοδιάγραμμα όμως των αναμενόμενων εμπλοκών είναι εξαιρετικά πειστικό. 6 Δεκεμβρίου, επέτειος δολοφονίας Γρηγορόπουλου, 12 Δεκεμβρίου, δική Δη-

μητράκη (Ομάδα με τα μαύρα), 15 Δεκεμβρίου δική Επαμεινώνδα Κορκονέα, του δολοφόνου του Αλέξη Γρηγορόπουλου, και μέσα σε όλα αυτά και η εκλογή νέου αρχηγού της Νέας Δημοκρατίας με ανοιχτές διαδικασίες, που σημαίνει στήσιμο εκλογικών τμημάτων. Για τους παραιοκότες την Κατεχάκη, ο εφιάλτης αρχίζει με τους εορτασμούς για το Πολυτεχνείο με την προοπτική να συνεχιστεί για ένα χρονικό διάστημα πέραν του μηνός, ενδεχομένως μέχρι τα Χριστούγεννα. Το στοιχείο λοιπόν του Μιχάλη Χρυσόχοϊδη, αλλά και προσωπικά του Γιώργου Παπανδρέου, είναι να διασφαλιστεί (αν διασφαλίζεται) η δημοκρατική λειτουργία της ΕΛΑΣ ενόψει των κινητοποιήσεων, σχήμα οξύμωρον, και να αποτραπεί η περαιτέρω διολίσθηση στον αυταρχισμό και την αστυνομοκρατία, προοπτική που θα βόλευε αρκετούς νοικοκυραίους-ψηφοφόρους.

Φλυαρία

Είναι λοιπόν προφανές πως ο νέος αρμόδιος υπουργός σε θέματα Ασφαλείας επιχειρεί να διαχωρίσει ζητήματα που συνδέονται με το οργανωμένο έγκλημα ή την ένοπλη βία, με εκείνα που αφορούν τη μαζική κοινωνική διαμαρτυρία. Πρόκειται στην ουσία για επικοινωνιακό τακτικισμό. Στο πλαίσιο αυτής της λογικής εντάσσεται και η ακατάσχετη «φλυαρία» στελεχών της ΕΛΑΣ περί εσωτερικών ρήξεων στον κόσμο της ένοπλης βίας και περί διασπάσεων. Είναι προφανές πως αν η Αντιτρομοκρατική γνώριζε τόσες λεπτομέρειες για τα εσωτερικά προβλήματα των οργανώσεων αυτών τότε θα γνώριζε και ποιοι είναι και πού βρίσκονται. Εκτός αν ξέρουν, οπότε οδηγούμεθα σε άλλες ερμηνείες εξίσου αληθοφανείς, όπως αυτές που συντηρούνται από την Κατεχάκη. Η «φλυαρία» στοχεύει στη δημιουργία συνθηκών ανασφάλειας στους κόλπους των γνωστών οργανώσεων με την προοπτική κάποια στιγμή να γίνει το λάθος, όπως και πριν από μερικά χρόνια στο λιμάνι του Πειραιά. Παράλληλα η «φλυαρία» λειτουργεί και επικοινωνιακά, αφού έτσι δίνεται η εντύπωση πως «κάτι γίνεται». Αυτά τα εύσημα τα έχει απόλυτη ανάγκη ο Μιχάλης Χρυσόχοϊδης ενόψει της καυτής περιόδου του Δεκεμβρίου κατά την οποία ο υπουργός και η κυβέρνηση θα δώσουν εξετάσεις. Εκεί δεν θα έχουν να συζητήσουν με τεχνοκράτες του FBI και των βρετανικών υπηρεσιών που λειτουργούν σε κατάσταση αντισηπτικού περιβάλλοντος. Θα έχουν να κάνουν με μία Αστυνομία η οποία έχει στηθεί για να υπερασπίζεται το δικό της παρακράτος, με γνώμονα τη δική της ξενοφοβία και κινητήρια δύναμη την αντιληψη ότι οι πιτσιρικάδες αποτελούν μείζονα κοινωνική απειλή. ■

“ Το στοιχείο του Μιχάλη Χρυσόχοϊδη είναι να διασφαλιστεί η δημοκρατική λειτουργία της ΕΛΑΣ ενόψει των κινητοποιήσεων ”

→ n.georgiadis1@yahoo.com



For more info, contact:
bjornborg@kanellakis.gr
210 5785 400

 **BJÖRN BORG**
...spread the Spirit



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

δομική δυσκολία για το ΠΑΣΟΚ, τον πρώτο μήνα της διακυβέρνησής του, ήταν και η «προπατορική»: το κράτος στην Ελλάδα (σε αντίθεση π.χ. με το Βέλγιο, που διήνυσε πάνω από έξι μήνες χωρίς κυβέρνηση!) δεν λειτουργεί από μόνο του. Και μάλιστα, δεν υπάρχει καν (νομική) πρόβλεψη για το τι πρέπει να παραδώσουν οι απερχόμενοι, ώστε να εξασφαλίξεται η ομαλή συνέχεια...

Η άτεχνη προσπάθεια για τομές αξιοκρατίας έφερε και την αμχανία: πάνω από είκοσι χιλιάδες άνθρωποι θεώρησαν ικανούς τους εαυτούς τους για μία από τις 88 θέσεις γραμματέων υπουργείων – κάτι που θα σήμαινε ότι είμαστε ένας έθνος «ψώνιων» αν οι περισσότερες αιτήσεις δεν ήταν από νέους που ψάχνουν απεγνωσμένα δουλειά και που αφελώς συμπέραναν ότι τα καλά πτυχία (χωρίς εμπειρία ή πολιτική αντίληψη/εναρμόνιση) αρκούν για να συνεργαστείς στενά με έναν υπουργό και να υλοποιήσεις την πολιτική του.

Δεν είναι όμως μόνο η καθυστέρηση (που θα επιταθεί με την αντίστοιχη επιλογή σε θέσεις ευθύνης στο ευρύτερο δημόσιο, οι οποίες υπερβαίνουν τις δέκα χιλιάδες!), είναι και η ανάγκη επαναχάραξης πολιτικής που συγκρούεται με τη συνέχεια του κράτους: Πώς να χειριστείς τη διόγκωση της εκμετάλλευσης στα stage όταν από τη μια πρέπει να βάλεις τέλος κι από την άλλη το κράτος πρωτίστως έχει παρανομήσει (τουλάχιστον)

Πουθενά

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

στον) επί πενταετία, χρησιμοποιώντας αυτούς τους ανθρώπους σε πάγιες και διαρκείς ανάγκες – και μάλιστα σε εποχές ύφεσης και ραγδαίας αύξησης της ανεργίας; Πώς να χειριστείς τα δημόσια οικονομικά όταν ως πηγές εσόδων έχουν «σχεδιαστεί» η αντισυνταγματική έκτακτη εισφορά, η απαράδεκτη από κάθε άποψη (το ξεκαθάρισε όπως φαίνεται και το ΣΤΕ στην αρμόδια υπουργό) προσπάθεια νομιμοποίησης των αυθαίρετων ημιπαιθριών και υπόγειων ή η «γραφειοκρατικά μπλοκαρισμένη» απόσυρση των ΙΧ, που δεν σχεδιάστηκε σωστά και είναι οικονομικά ζημιογόνα; Και πώς να αντιμετωπίσεις τους επόμενους δύο δύσκολους μήνες όταν η αστυνομία έχει και θεσμικά «κατρακυλήσει» προς τη διάλυση και το πα-

ρακράτος, με αποφάσεις και διαταγές που έχουν «εθίσει» τους αστυνομικούς στη χρήση στολών χωρίς διακριτικά;

Η κυβέρνηση θα κριθεί στο αμέσως προσεχές διάστημα για τις όποιες παλινωδίες και την ανετοιμοποίησή της να αναλάβει την εξουσία. Αυτό που παραμένει αποκαρδιωτικό όμως είναι η αδυναμία της αξιωματικής αντιπολίτευσης – τώρα που έχει την ευκαιρία της αναδιοργάνωσης εκ βάθρων – να αρθρώσει πολιτικό και αυτοκριτικό λόγο, για τα αίτια της κομματικής (και εθνικής) ήττας.

Οι πρώην υπουργοί βγαίνουν με περισσότερο θάρρος και θεωρούν ότι «ασκούν αντιπολίτευση» όταν υποστηρίζουν ότι «το έλλειμμα φουσκώνεται από την κυβέρνηση», ενώ επισήμως το τοποθετούσαν στο 6% – το μισό δηλαδή της πραγματικότητας, για την οποία ευθύνονται απολύτως. Ή όταν διατείνονται ότι «για το όργιο προσλήψεων φταίει το ΠΑΣΟΚ» και ότι «παρέδωσαν ικανή αστυνομία». Όσο για τους υποψήφιους αρχηγούς, αισθάνεται κανείς ότι οι επιλογές είναι μεταξύ Σκύλλας και Χάρυβδης. Η Ντόρα Μπακογιάννη, που λογικά θα έπρεπε να είναι αυτή που θα επιθυμούσε πρώτη το «άνοιγμα στην κοινωνία», πέτυχε την περιχράκωση στα μέλη του κόμματος – φαίνεται ότι οι ρηξικέλευθες επιμονές του Πύργου Παπανδρέου, που κάποτε λοιδωρούσαν και τώρα επιθυμούν να μμηθούν, είναι πολύ «προοδευτικές για τα κότσια τους». Το «νέο» μάλιστα απουσιάζει παντελώς,

όταν η έμμεση πλην σαφής στήριξή του (του νεότατου σε ηλικία κατά τα άλλα, πρώην πρωθυπουργού) εκφράζεται με τσαμπουκαλίδικη φρασεολογία του τύπου «θα έχετε να κάνετε μαζί μου».

Πέραν κάποιων γενικόλογων «να τα αλλάξουμε όλα», η καινοτόμα προοπτική στη ΝΔ εκφράζεται επίσης με το «δάκρυ του εθνάρχη» από τον Αντώνη Σαμαρά, που επιθυμεί να συσπειρώσει όλους τους λαϊκοδεξιούς/καρμανλικούς (αν και έχει χάσει κάποιους από αυτούς που σάρωσαν στους σταυρούς, σε πείσμα των καιρών) και εκτοξεύει δημαγωγικές κορόνες υπέρ των κακόμοιρων των παιδιών στα stage – που προφανώς δεν είναι οι κεφαλαιοκράτες. Όσο για τους υπόλοιπους παράγοντες του εσωκομματικού παιχνιδιού, εφάπτονται (αν δεν είναι απόλυτοι εκπρόσωποι) του γραφικού, με ξεχωριστή περίπτωση τον αεικίνητα παραγοντίζοντα Βαγγέλη Μείμαρκα, με τις ατέλειωτες κόνξες άνευ νομιμοποίησης. Μόνο ο Νικήτας Κακλαμάνης λείπει, για να συμπληρωθεί «ο κύκλος των χαμένων δημάρχων»...

Αν η σημερινή κυβέρνηση – αιθεροβάμων ίσως; – επιμένει στις δυνατότητες που έχει αυτή η χώρα (όπως και η παράσταση του Δημήτρη Παπαϊωάννου δείχνει τις δυνατότητες της νέας, υπερόψυχρης σκηνής του Εθνικού Θεάτρου), η ΝΔ δείχνει – μέχρι στιγμής τουλάχιστον – ότι δεν έχει καταλάβει πού άφησε τη χώρα: Στο πουθενά... **A**

→ www.prokopisdoukas.blogspot.com

ΚΛΑΣΙΚΗ ΖΕΣΤΑΣΙΑ ΑΛΛΑ ΝΕΑ ΕΜΦΑΝΙΣΗ



**Bugaboo Reskin™
Parka**

★★★★ WELCOME TO THE GREATER OUTDOORS ★★★★★



ΤΟ ΚΛΑΣΙΚΟ ΔΙΠΛΟ ΜΠΟΥΦΑΝ ΤΗΣ COLUMBIA. ΠΡΩΤΟΕΜΦΑΝΙΣΤΗΚΕ ΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '80 ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟΤΕ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΜΟΝΙΜΗ ΔΙΑΜΑΧΗ ΜΕ ΤΟ ΚΡΥΟ. ΒΕΛΤΙΩΝΕΤΑΙ ΣΥΝΕΧΩΣ ΚΑΙ ΦΕΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΤΟΙΜΟ ΝΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΕΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΙΓΙΔΑ ΜΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ OMNI-TECH® ΠΟΥ ΤΟ ΚΑΝΕΙ ΑΔΙΑΒΡΟΧΟ ΚΑΙ ΑΝΑΠΝΕΟΝ.

 **Columbia**

ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ • ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: ΞΑΚΟ Α.Ε. • ΤΗΛ.: 210 8160100 • www.xaco.gr

Ένας απλός πολίτης παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Και προσπαθεί να το φιλοσοφήσει...

Την εποχή που η «17 Νοέμβρη» συνέλεγε σκαλι υπουργών Δημοσίας Τάξεως, ο αστικός μύθος ήθελε τα μέλη της να εκπαιδεύονται κάπου στα εδάφη της Παλαιστίνης ή σε μυστικές τοποθεσίες στη Συρία. Επίσης το ίδιο σενάριο έφερνε τον Κάρλος στην Ελλάδα, όπου συνδύαζε τρομοκρατικά χτυπήματα και διακοπές, παρέα με τα παλικάρια της οργάνωσης. Η αλήθεια είχε άλλη άποψη και, όπως μας απέδειξε, η μοναδική σχέση της οργάνωσης με τη Μέση Ανατολή ήταν τα πιτάκια με χούμους που τσάκιζε ο Χριστόδουλος Ξηρός σε λιβανέζικα εστιατόρια. Όμως δεν θα μπορούσε να γίνει κι αλλιώς. Αν η αστυνομία έσπευδε να παραδεχθεί ότι στην πραγματικότητα αναζητεί τύπους που βγάζουν την παντόφλα, φορούν μποτάκια και αρπάζουν τα κουμπούρια, τότε θα συνομολούσε, μαζί με όλη την κοινωνία, την ανικανότητά της. Μου λένε πως κάτι τέτοιο συμβαίνει και τώρα. Και μου δείχνουν με νόημα δημοσιεύματα που εικάζουν ότι η νέα γενιά τρομοκρατών έχει κάνει master στο εξωτερικό. Διαβάζω ότι η συμφωνία με τα καλάνικοφ έξω από το αστυνομικό τμήμα ενορχηστρώθηκε κάπου στο εξωτερικό, αφού δεν γίνεται να κάνεις τις σχετικές πρόβες στην Ελλάδα. Είναι εμφανές ότι αυτός που το έγραψε

δεν έχει πάει σε γάμο στην Κρήτη. Δείξτε κατανόηση. Δεν μπορείτε να φανταστείτε το δράμα που ζουν οι αστυνομικοί συντάκτες. Ακόμα και οι διαθέτοντες κουμπαριές με αξιωματικούς του σώματος καλούνται να δώσουν κάτι για να πάρουν πίσω μία πληροφορία της προκοπής. Κάπως έτσι, οργανώσεις με ονόματα του τύπου «Πυρήνες της Φωτιάς» που σε οποιαδήποτε χώρα θα τις αντιμετώπιζαν ως μπάντα εναλλακτικού ροκ, στην Ελλάδα θεωρούνται τρομοκράτες ολκής με άκρες από εδώ μέχρι το Σουδάν. Αν τους συλλάβουν και αποδειχθούν πισιρικόδες βορείων προαστίων, το στρατόπεδο εκπαίδευσης δεν θα είναι στο Σουδάν, αλλά στο Χόγκουαρτς, το σχολείο του Χάρι Πότερ. Με αυτά, όμως, περάσατε στα ψιλά τη σοβαρότερη είδηση που έχει να κάνει με το θεσμικό πλαίσιο της ασφάλειας. Είναι όντως αληθές ότι στο υπουργείο Προστασίας του Πολίτη μελετούν στα σοβαρά τη μετατροπή της οπλοκατοχής από πλημμέλημα σε κακούργημα. Μου εξηγούν ότι σκοπός τους είναι να αποτρέψουν εμένα και σένα από την απόκτηση όπλου. Θα είναι, όμως, φαιδρό. Αν η οπλοκατοχή γίνεται κακούργημα, τα κάγκελα της φυλακής θα αρχίζουν από τη Σαντορίνη, θα τελειώνουν στη Λιβύη, και στην Κρήτη θα πηγαίνεις μόνο για επισκεπτήριο.

Αφήστε τα αυτά, δεν έχουν και τόσο σημασία μπροστά στα ανθρώπινα και στα προσωπικά δράματα. Πώς το έλεγε εκείνο ο Αβραμόπουλος; Για την ιερή στιγμή και την εκλογή της φυσικής ηγεσίας; Ε, ξεχάστε τα (μαζί με τον Αβραμόπουλο) και ας δούμε κάτι ακόμα πιο διασκεδαστικό!

Στις 6 Μαρτίου 1987 ξεκίνησε ένα εκρηκτικό συνέδριο της ΟΝΝΕΔ. Θα μου πείτε ότι είναι λογικό, όταν ένα συνέδριο επενδύεται από τα τραγούδια του Ρόμπερτ Ουίλιαμς, να θέλεις να τα σπάσεις όλα γύρω σου. Όμως το κλίμα δεν χάλασε γι' αυτό. Τα παιδιά της ΟΝΝΕΔ τα είχαν βάλει με την Ντόρα, που προσπαθούσε να ασκήσει έλεγχο στην οργάνωση. «Έξω η Ντόρα από την ΟΝΝΕΔ» φώναζαν. Και το είδα σε ένα βίντεο στο Youtube, ακολουθώντας τη σελίδα του Αντώνη Σαμαρά στο Facebook. Η σελίδα διαθέτει 1.829 μέλη. Αν υπήρχε εφαρμογή με την οποία τεμαχίζεις εικονικά την Ντόρα, θα την είχαν εγκαταστήσει όλοι. Χαζεύω αναρτήσεις στη συζήτηση με θέμα «Θα γλιτώσουμε επιτέλους από το Μπτσοτακαίκο;». Δεν τη μισούν απλώς, της κάνουν και βουντού. Αυτός είναι και ο λόγος για τον οποίο το ΠΑΣΟΚ ψηφίζει Ντόρα. Θεωρούν ότι πάντα θα έχει ανοιχτά μέτωπα με την παράταξη της, ίσως και κάποιες σκιές με άλλες υποθέσεις που παραμένουν ανοιχτές. Τώρα θα μου πείτε ότι η Ντόρα θα έπρεπε να πάρει αυτές τις επιθέσεις και να τις επιδεικνύει εξαγριωμένη στο συνέδριο. Λάθος. Διότι έτσι θα παραδεχόταν τις γρατσουνιές που η ίδια προκαλεί στα πλευρά του κόμματος. Η Ντόρα αισιοδοχεί επειδή τέτοιο επικοινωνιακό μηχανισμό διαθέτει μόνο η ίδια και ο Ομπάμα. Κάνε-να πρόβλημα. Κάνει επίθεση ο Σαμαράς από το Facebook; Ε, και; Η Ντόρα έχει το Facebak-εκ του Bakogianni.

→ kostas@giannakidis.com

Twit Να βάζεις βόμβα σε ένα αφύλακτο σπίτι όπου κατοικεί, με την υπερήλικη μητέρα της και την ανήλικη κόρη, μια γυναίκα η οποία πρόσφατα ακρωτηριάστηκε εξαιτίας σοβαρού προβλήματος υγείας, είναι πράγματι μια πολύ επαναστατική πράξη.

Στον κόσμο «του ωραίου, του μεγάλου, του αληθινού»

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Για να ελαφρύνω λίγο και το κλίμα, που είχε παραπολιτικοποιηθεί τον τελευταίο καιρό, αξίζει τον κόπο, νομίζω, μια ματιά στον ευγενή όσο και ευκλείω χώρο του αθλητισμού, ή αυτού που τέλος πάντων εμφανίζεται και «καταναλώνεται» ως αθλητισμός στη χώρα μας.

Δεν αναφέρομαι εδώ στις «παράγκες» και στα στημένα παιχνίδια, στις κάθε είδους κομπίνες και στους κάθε είδους επιτήδειους που ενδημούν στον ιδιαίτερα λαοφιλή, και γι' αυτό ιδιαίτερα προσοδοφόρο (με ποικίλους τρόπους, άμεσους ή έμμεσους), χώρο του ποδοσφαίρου. Αυτά είναι λίγο-πολύ γνωστά πράγματα, κατά κόρον σχολιασμένα. Άσε που, σε τελική ανάλυση, σε ορισμένες περιπτώσεις και υπό ορισμένες προϋποθέσεις, έχουν και την πλάκα τους. Αυτό που κυρίως συνιστά πρόκληση είναι, κατά τη γνώμη μου, όσα συμβαίνουν εδώ και καμιά τριανταριά χρόνια γύρω από το κύκλωμα ολυμπιονίκης, ολυμπιακά μετάλλια, πρωταθλητισμός, πρωταθλητές/ριες.

Το πρόσφατο δημοσίευμα που ήρθε να μου τα θυμίσει όλα αυτά αφορούσε την «ολυμπιονίκη» Φανή Χαλκιά, η οποία, αν και τιμωρημένη από τη Διεθνή Ολυμπιακή Επιτροπή με αποκλεισμό έως το 2010 γιατί πιάστηκε ντοπαρισμένη, παρέδωσε την «ιερή» (τρομάρα μας!) φλόγα στους Καναδούς για τους Χειμερινούς Ολυμπιακούς του Βανκούβερ. Κάτι πήγε να ψελλίσει η Επιτροπή Ολυμπιακών Αγώνων για την «ατυχή» επιλογή, αλλά το μόνο που κατάφερε ήταν να μας θυμίσει μια άλλη παγκόσμια (;) πρωτοτυπία: την ύπαρξη Συλλόγου Ελλήνων Ολυμπιονικών, με ασαφείς αρμοδιότητες και επιδιώξεις, ο οποίος πρότεινε, λέει, να μεταφέρει τη φλόγα η συγκεκριμένη αθλήτρια, η οποία, εντελώς συμπτωματικά, τυγχάνει –ή ίσως τύχχανε μέχρι πρότινος– και πρόεδρος του εν λόγω συλλόγου.

Τι να πρωτοσχολιάσει κανείς; Ας περιοριστούμε, λοιπόν, στα βασικά:

* **Η περί ης ο λόγος νεαρά**, σήμερα τιμωρημένη για ντόπα, νίκησε στην Αθήνα (εντελώς τυχαίος και ο τόπος, προφανώς) καταρρίπτοντας το ρεκόρ... κατάρριψης του ατομι-

κού ρεκόρ σε διάστημα λίγων μηνών, κάτι σαν να πηδάς, ας πούμε, 7,90 μ. στο άλμα εις μήκος τον Ιανουάριο και τον Αύγουστο να πηδήσεις 8,50 μ.!

* **Η ίδια κυρία** δεν είχε περιοριστεί τότε σε δήλωση του τύπου «είμαι πολύ ευτυχισμένη» ή «αφιερώνω το μετάλλιο στη μητέρα μου» αλλά, θρασύτατα, είχε κάνει λόγο για γονιδιακή (sic) ανωτερότητα των Ελλήνων, οι οποίοι είναι πλασμένοι «για την πρώτη και μόνο για την πρώτη θέση».

* **Η νεαρή αθλήτρια**, που αναμείγνυε προκλητικά την απόλυτη ανοποσιολογία με τη χειρότερη εκδοχή ελληναρισμού, είχε μέντορα, λέει, γνωστό δημοσιογράφο, αντίστοιχα θρασύ και προκλητικό.

* **Οι εθνικοί μας ήρωες**, Κεντέρης και Θάνου, όπως και ο προπονητής τους όχι μόνο πιάστηκαν τότε στα πράσα αλλά και σκηνοθέτησαν το αξιοθρήνητο «ατύχημα» με το μπχανάκι. Είδατε εσείς να τους ζητήσει ποτέ κανείς το λόγο ή να πάθουν τίποτε, αν εξαιρέσουμε ότι έχασαν τον λουφέ;

* **Το περίφημο «θαύμα της άρσης βαρών»**, με την ελληνική dream team, κατέρρευσε σαν χάρτινος πύργος, μετά από χρόνια εθνικής ευφορίας και ανάτασης, όταν και πάλι μας πιάσανε στα πράσα. Από τη στιγμή, δηλαδή, που αποδείχθηκε ότι το «θαύμα» οφειλόταν όχι τόσο στην «ελληνική ψυχή» και την «ελληνική λεβεντιά», όσο στην... κινεζική χημική βιομηχανία.

* **Επί χρόνια εισάγαμε νεαρούς**, κυρίως από τις χώρες του πρώην «υπαρκτού», και τους μετατρέπαμε σε Έλληνες, προκειμένου να ικανοποιήσουμε την εθνική ματαιοδοξία μας («μετάλλια να 'ναι και ας είναι ό,τι θέλει» έλεγαν ορισμένοι, οι ίδιοι ίσως που φώναζαν από τις κερκίδες «Κεντέρης, Κεντέρης» το 2004). Αλήθεια, τι να απέγιναν οι «ελληνόψυχοι» παλαιστές Κουρεγκιάν και Καρντάνοφ, ή ο τζουντόκα (αν το λέω σωστά) Τζαβρίλ Ζινταούρι, γνωστός και ως Ηλιάδης;

Δυσωδία και θλίψη, σας λέω, απ' όπου κι αν το πιάσεις το ζήτημα. Απλώς, να, το «ατυχές» περιστατικό με την «ολυμπιονίκη» και τη φλόγα ήρθε να μας θυμίσει το βόρβορο που κρύβεται (;) πίσω από τη λαμπερή βιτρίνα των μεταλλίων και των διακρίσεων.

Είναι τυχαίο, άραγε, ότι εδώ και λίγα χρόνια, από τότε που το παρατραβήξαμε το σχοινί και οι ξένοι άρχισαν «να μας βγάζουν στη σέντρα», ο ελληνικός αθλητισμός, και κυρίως ο στίβος και τα βαριά αθλήματα στα οποία κατεξοχήν είχαμε επενδύσει, βρίσκεται σε κατακόρυφη πτώση; Σε κατακόρυφη πτώση, ή μήπως εκεί όπου φυσιολογικά θα βρίσκονταν, αν δεν είχαν «ανακαλυφθεί» οι ελληνοποιήσεις και τα «βελτιωτικά διατροφής»; No ντόπα, no party. **A**

→ achpappas@hotmail.com



glo. yves

ΧΩΡΙΣ PPD, τη Νο1 αιτία αλλεργιών στις βαφές!
ΧΩΡΙΣ ΑΜΜΟΝΙΑ, ΡΕΖΟΡΚΙΝΟΛΗ, ΟΙΝΟΠΝΕΥΜΑ, PARABENS

Σκέψου τον πιο ασφαλή και φυσικό τρόπο να βάφεις τα μαλλιά σου!

Η APIVITA, ηγέτης στην περιποίηση μαλλιών στο φαρμακείο, καινοτομεί και δημιουργεί τη **nature's hair color**. Την πρώτη μόνιμη βαφή μαλλιών **χωρίς PPD**, την κυριότερη **αιτία αλλεργιών στις βαφές**. Επιπλέον δεν περιέχει αμμωνία, ρεζορκινόλη, οινόπνευμα και parabens, ελαχιστοποιώντας τον κίνδυνο εμφάνισης αλλεργιών, ερεθισμών και άλλων ανεπιθύμητων δράσεων. Παράλληλα καλύπτει 100% τα λευκά μαλλιά από την πρώτη χρήση και χαρίζει ομοιόμορφο χρώμα που διαρκεί, ενώ η πλούσια φυσική της σύνθεση, εμπλουτισμένη με βιολογικά έλαια και εκχυλίσματα από **ηλίανθο, ελιά, μέλι και δεντρολίβανο**, προστατεύει το χρώμα, τονώνει, θρέφει και ενυδατώνει τα μαλλιά. Επίλεξε μέσα από 24 φυσικές αποχρώσεις αυτή που σου ταιριάζει και χάρισε στα μαλλιά σου λαμπερό χρώμα σε 30 μόνο λεπτά!
Σκέψου εσένα!



30 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ. ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ APIVITA: ΣΟΛΩΝΟΣ 26, ΑΘΗΝΑ www.apivita.com
ΕΛΛΑΔΑ – ΙΣΠΑΝΙΑ – ΚΥΠΡΟΣ – ΔΑΝΙΑ – ΣΟΥΗΔΙΑ – ΧΟΝΓΚ-ΚΟΝΓΚ – ΤΑΪΒΑΝ – ΚΟΡΕΑ – ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ – Η.Π.Α.

APIVITA. Είναι στη φύση μας.



Στα «βαγόνια» της Πάτρας

Της ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ΑΛ ΣΑΛΕΧ
Φωτό: ΙΑΚΩΒΟΣ ΧΑΤΖΗΣΤΑΥΡΟΥ

Τις ημέρες αυτές γίνεται στην Αθήνα το Τρίτο Παγκόσμιο Φόρουμ για τη Μετανάστευση. Ταυτοχρόνως, αντιρατσιστικές οργανώσεις από όλο τον κόσμο συναντιούνται στην Αθήνα για να διαδηλώσουν υπέρ των δικαιωμάτων των μεταναστών – συζητήσεις, γεύματα, συγκεντρώσεις, συναυλίες. Τόσο το Φόρουμ όσο και το Αντι-Φόρουμ έχουν τη σημασία τους, για εμάς. Δεν ισχύει όμως το ίδιο και για αυτούς, τους ίδιους τους μετανάστες. Οι περισσότεροι ελάχιστα γνωρίζουν τι διαδραματίζεται στην Αθήνα αυτές τις ημέρες και ακόμα λιγότερο πρόκειται να επηρεάσει την οδυνηρή καθημερινότητά τους.

Πάτρα, φθινόπωρο του 2009

Τον περασμένο Φεβρουάριο, ο Συνήγορος του Πολίτη για θέματα μετανάστευσης, ύστερα από αυτοψία στον καταυλισμό των Αφγανών στο λιμάνι της Πάτρας, είχε τονίσει σε σχετική έκθεσή του ότι η κατάσταση τείνει να λάβει διαστάσεις ανθρωπιστικής κρίσης. Τότε, ο Συνήγορος του Πολίτη είχε εισηγηθεί στην κυβέρνηση την ανάγκη διαμόρφωσης κατάλληλων χώρων για τη μετεγκατάσταση των αλλοδαπών και τη λήψη μέτρων πρόνοιας για τους αλλοδαπούς που χρήζουν ειδικής μέριμνας, κατά κύριο λόγο για τους ασυνόδευτους ανήλικους και τους αιτούντες άσυλο. Τον περασμένο Ιούλιο οι Αρχές κατεδάφισαν τον καταυλισμό, δίχως βέβαια να λάβουν υπόψη την εισήγηση της Ανεξάρτητης Αρχής. Τρεις μήνες μετά η ιστορία απλώς επαναλαμβάνεται. Στην Πάτρα έχουν ήδη δημιουργηθεί δύο νέοι καταυλισμοί, στο Έλος της Αγυιάς και στον Άγιο Αντρέα.

Έλος Αγυιάς

Στην είσοδο της Πάτρας, στον ελαιώνα, έχουν βρει προσωρινό κατάλυμα 200-250 άντρες Αφγανοί της φυλής Αζαρά, εκ των οποίων οι 70-80 είναι ασυνόδευτοι ανήλικοι. Μένουν σε αυτοσχέδια καταλύματα, σαφώς ανεπαρ-

κή να τους προστατεύσουν από τη βροχή και το κρύο, και τρέφονται σχεδόν αποκλειστικά με πατάτες και κρεμμύδια. Οι μόνοι που τους επισκέπτονται είναι τα μέλη της Κίνησης για την Υπεράσπιση των Δικαιωμάτων Μεταναστών και Προσφύγων Πάτρας και τα πελώρια ποντίκια. Η παρέμβαση της αστυνομίας είναι αλυσιτελής, καθώς όλοι ανεξαιρέτως είτε έχουν την κάρτα του αιτούντα άσυλο είτε το υπηρεσιακό σημείωμα προσωρινής διαμονής είτε είναι ανήλικοι, και οι ανήλικοι δεν συλλαμβάνονται.

Αρκετοί από τους Αφγανούς είναι τραυματισμένοι λόγω των συνεχών αλλά μάταιων προσπαθειών τους να επιβιβαστούν σε κάποιο διερχόμενο φορτηγό με προορισμό την όποια Ιταλία, ενώ άλλοι είναι βαριά άρρωστοι.

Οι μεγαλύτεροι έχουν πια κουραστεί και το μόνο που επιθυμούν είναι ένα αξιοπρεπές κατάλυμα κι ένα πιάτο φαΐ. Οι ανήλικοι είναι πιο επίμονοι: θα δεχόντουσαν να μεταφερθούν σε κάποιο χώρο προστατευμένο αρκεί να είναι κοντά στο λιμάνι, ώστε κάποια στιγμή να κατορθώσουν να φύγουν προς τα εκεί που βρίσκονται φίλοι και συγγενείς τους, προς την όποια Ιταλία.

Παλιός εμπορευματικός σταθμός στον Άγιο Αντρέα («τα βαγόνια»)

Ο σταθμός βρίσκεται στο κέντρο της Πάτρας. Εκεί έχουν βρει προσωρινό κατάλυμα γύρω στους 200 αλλοδαπούς, κυρίως από Σομαλία και Σουδάν. Κοιμούνται κάτω από τα βαγόνια των τρένων και η σίτισή τους προέρχεται κυρίως από τους σκουπιδοτενεκέδες. Όλοι είναι κάτοχοι της κάρτας του αιτούντα άσυλο. Αρκετοί εξ αυτών «εργάζονται» στο διπλανό supermarket METRO, με καθήκον να επιστρέφουν τα καροτσάκια που αφήνουν οι πελάτες. Για κάθε καροτσάκι θα πάρουν 10-20 λεπτά, αν είναι τυχεροί. Την 70μελή ομάδα εργασίας οργανώνει ένας συντοπίτης τους που φροντίζει να έχουν όλοι πρόσβαση στην εργασία, δηλαδή να επιστρέφουν καθημερινά από

ένα τουλάχιστον καροτσάκι, όλοι.

Στην ερώτησή μου προς δύο αδέρφια σχετικά με το λόγο που μόνο ο ένας έχει την κάρτα του αιτούντα, έλαβα την απάντηση: «Γιατί να την πάρω; Αφού και οι δύο κάτω από το ίδιο βαγόνι κοιμόμαστε».

Κανείς από τους αλλοδαπούς των βαγονιών δεν θέλει να φύγει από τη χώρα. Το μόνο που επιθυμούν είναι το δικαίωμα στην εργασία και σε μια αξιοπρεπή ζωή, δικαιώματα που, σύμφωνα με το νόμο, τα εξασφαλίζει το καθεστώς του αιτούντα άσυλο, όχι όμως και η ελληνική πραγματικότητα.

Η κατάσταση στην Πάτρα τείνει για άλλη μια φορά να λάβει διαστάσεις ανθρωπιστικής κρίσης. Προφανώς το ζήτημα δεν μπορεί να λυθεί με αστυνομικά μέτρα. Χρειάζονται δομές και μονάδες πρόνοιας. Οι αιτούντες άσυλο θα πρέπει να φύγουν από τα βαγόνια και τον ελαιώνα και να μεταφερθούν σε καταλύματα που θα τους προσφέρουν αξιοπρεπή και ασφαλή διαμονή, μέχρις ότου λάβουν τελεσίδικη απόφαση στο αίτημά τους για πολιτικό άσυλο. Προϋπόθεση βέβαια αυτού είναι η δημιουργία επιτροπών ουσιαστικής εξέτασης των αιτημάτων ασύλου. Οι δε ανήλικοι θα πρέπει να μεταφερθούν επίσης σε δομές πρόνοιας αλλά ταυτοχρόνως να εφαρμοστεί η Συνθήκη για τα Δικαιώματα του Παιδιού. Το "The best interest for the child" σημαίνει ότι οι ανήλικοι που μπορούν να αποδείξουν ότι συγγενείς τους έχουν μόνιμη κατοικία ένα άλλο κράτος-μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης θα πρέπει να μπορούν να μεταβούν και σε αυτό. Για να συμβεί όμως αυτό χρειάζεται ένα δυνατό κράτος που να μπορεί να θέσει το ζήτημα στην Ε.Ε. Εάν δεν μπορεί να συμβεί αυτό σήμερα, με τη νηπιή κυβέρνηση του ΠΑΣΟΚ, τότε θα συμβεί;

Η μετανάστευση είναι σαν την καταιγίδα, δεν μπορείς να τη σταματήσεις. Το μόνο που μπορείς να κάνεις είναι να δημιουργήσεις τις προϋποθέσεις ώστε να ελαχιστοποιήσεις τις ζημιές και να αυξήσεις τα οφέλη. Για όλα αυτά, όμως, χρειάζεται πολιτική βούληση και τόλμη. **A**

→ <http://afroditealsalech.blogspot.com>, alsalech@gmail.com



1952's LEE RIDER 101Z

Used (L78230OF)



It was the first *Slim fit* on the market.
This fit marks the shift from workers to fashion.
The model became popular in the 50s through iconic Hollywood movie stars as *James Dean* in *The Giant*.

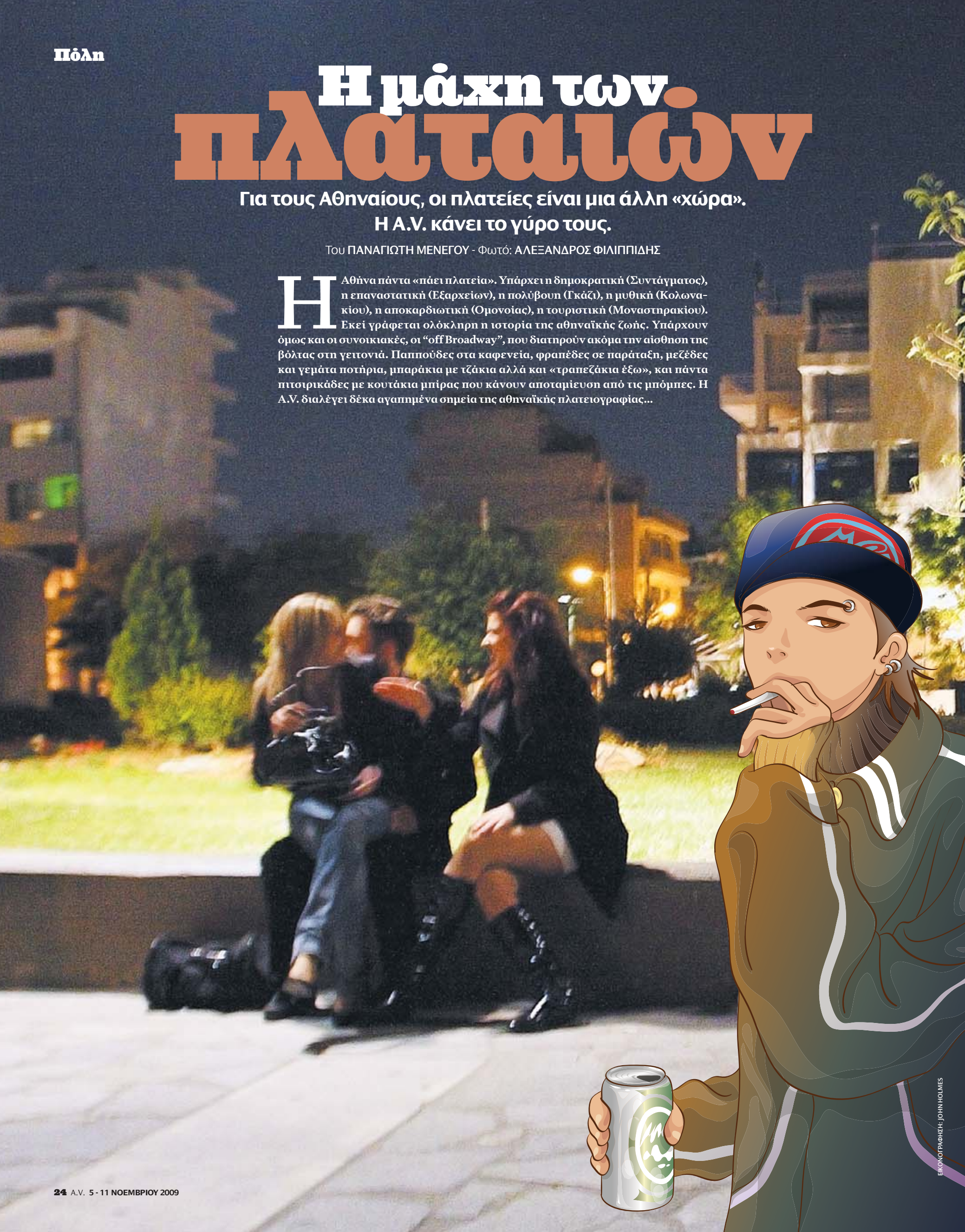
Lee[®]
lee.com

Η μάχη των πλαταιών

Για τους Αθηναίους, οι πλατείες είναι μια άλλη «χώρα».
Η Α.Υ. κάνει το γύρο τους.

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ - Φωτό: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

Η Αθήνα πάντα «πάει πλατεία». Υπάρχει η δημοκρατική (Συντάγματος), η επαναστατική (Εξαρχείων), η πολύβουη (Γκάζι), η μυθική (Κολωνακίου), η αποκαρδιωτική (Ομονοίας), η τουριστική (Μοναστηρακίου). Εκεί γράφεται ολόκληρη η ιστορία της αθηναϊκής ζωής. Υπάρχουν όμως και οι συνοικιακές, οι "off Broadway", που διατηρούν ακόμα την αίσθηση της βόλτας στη γειτονιά. Παπούδες στα καφενεία, φραπέδες σε παράταξη, μεζέδες και γεμάτα ποτήρια, μπανάκια με τζάκια αλλά και «τραπεζάκια έξω», και πάντα πιστορικάδες με κουτάκια μπύρας που κάνουν αποταμίευση από τις μπόμπες. Η Α.Υ. διαλέγει δέκα αγαπημένα σημεία της αθηναϊκής πλατειογραφίας...



Πλατεία Κουλούρη

Διαταράσσει την ησυχία της ενδο-
χώρας του Γκαζοχωριού. Για να τη
βρεις, αν είσαι Πειραιώς στρίβεις στο
ύψος του ΟΤΕ, αν περπατάς απλά σπό-
ταρε τη συμβολή των οδών Ελασιδών,
Δεκελέων και Ορφέως. Χωρίς τα φώτα
και τον πανικό του μετρό, μπορείς να α-
πολαύσεις αυθεντικά ιβηρικά αλλαντι-
κά και τυριά στο Jamon, να αράξεις για
μπύρες στο Beduin (και να κατέβεις στο
υπόγειο Οινομαγειρείο για αυθεντι-
κό ηπειρώτικο γλέντι τις Κυριακές τα
μεσημέρια), να τιμηήσεις μεζεδάκια
με ρακές στο αυθεντικό καφενείο Υ-
ποβρύχιο. Τα πιτσιρίκια τρέχουν πάνω
κάτω στην πλατεία και οι μυρωδιές από
τις αυτοσχέδιες ψιστομαριές των Πομά-
κων σου σπάνε τη μύτη. Λίγο πιο πά-
νω το συνεπές μεζεδοπωλείο Χοντρό
Μπιζέλι και βέβαια η ιστορική αυλή
του Νηπιαγωγείου... ▶





Πλατεία Μαβίλη

Η βασιλίτσα. Κάποτε λεγόταν «Στέγη Πατρίδος» (λόγω γειτνίασης με τα «προσφυγικά»), μετά ο Ιθακήσιος ποιητής Λορέντζος Μαβίλης επικράτησε και το άγαλμα της Αλικής είναι η τελευταία προσθήκη. Οι γειτονικές κλινικές είναι πάντα κρήσμες, γιατί εδώ διασώζονται μερικά από τα τελευταία αυθεντικά ποτάδικα/ξενυχτάδικα της πόλης (**Λώρας, Μπρίκι, Flower, MG**). Παλιότερα, η πλατεία έμοιαζε με ροκ φεστιβάλ και τα περιπτερα έκαναν χρυσές δουλειές, τώρα όλοι κάθονται στις καρέκλες των μαγαζιών και όχι στα παγκάκια, αλλά η καντίνα συνεχίζει να τροφοδοτεί με το πιο διάσημο «βρόμικο» της πόλης...

Πλατεία Μερκούρη

Στα Άνω Πετρά-λωνα. Είναι το νέο λήμμα που προστέθηκε στο αθηναϊκό λεξικό των πλατειών, κυρίως λόγω της **Βραζιλιάνας**. Χύμα ωραίο μπαρ (θα τοιμπήσεις και τίποτα), ανοιχτό σε events όπως βιβλιοπαρουσιάσεις κτλ., κατά κάποιον τρόπο μετέφερε αρκετό από τον κόσμο της Μαβίλη σε μια ούτως ή άλλως υπέροχη γειτονιά. Εκεί κοντά και οι εκδόσεις **Αμόνι**, στη μέση το σωτήριο περιπτερο και μερικά δευτερόλεπτα μακριά η οδός Τρώων με τα εξαιρετικά

μεζεδοπωλεία και την καταπληκτική θέα μόλις φτάσεις στα σχολεία. Τελευταία άφιξη το κομψό **El Camino**, wine bar με καλλιτεχνική ατμόσφαιρα.

Πλατεία Μεσολογγίου

Άγνωστη, υποτιμημένη, στο Παγκράτι εκεί που η Αστυδάμαντος προβάλλει πίσω από τη Φορμίωνος. Πολλά μικρά ταβερνάκια που σε ξέρουν με το μικρό σου και σχεδόν δεν χρειάζεται να παραγγείλεις. Σε απόσταση αναπνοής και το περιλάλητο παγωτό μουστάρδα της **Εκλεκ...Τούλας** (στα όρια του αστικού μύθου, πατενταρισμένο από το 1967, μην ψαρώνεις... δεν έχει σιναπόσπορο). Μεσοαστική vintage καρτ ποστάλ των Αθηνών, εδώ θα μπορούσε να έχει ρετιρέ ο μπον βιβέρ που υποδυόταν ο Λάμπρος Κωνσταντάρας...

Πλατεία Ελευθερίας

Στον Κορυδαλλό, με το που τελειώνει ο μεγάλος εμπορικός δρόμος της Ταξιαρχών. Μεγάλες καφετέριες με τεράστιες οθόνες (**Agora, Αίγλη, Aurora**) – η καλύτερη προσομοίωση γηπεδικής ατμόσφαιρας αν δεν βρήκες εισιτήριο, το βράδυ μετατρέπονται σε clubs. Θα σε εξυπηρετήσουν 3-4 διαφορετικά εντυπωσιακά κορίτσια σε έναν πλεονασμό εστίασης στο σέρβις και γύρω σου πειραγμένα παπάκια και αυτοκίνητα που ακουμπούν στο έδαφος είτε θα μαρσάρουν είτε θα τοιτώνουν τα γούφερ κχεία. Καλές κρέπες στο **Εγκώμιο**, καλή η **Πίτα του Κοντού**, για παγωτό στην **Παγωτομανία** κι αν θες το τρίπτυχο ροκ-πουχιαμπίρα, αναζήτησε το **Ελληνικόν... Α**



Πλατεία Νέας Ερυθρής

Η «μητέρα» των πλατειών των προαστίων. Έχει γίνει τραγούδι, οι παλιοί λένε ότι κάποτε έβλεπες από εκεί τη θάλασσα, όλοι συζητάνε για τον Πανιώνιο ανεβοκατεβάζοντας «κυανέρυθρες κυβερνήσεις». Παλιότερα τρώγοντας παγωτό καϊμάκι στον **Γιώργο**, τώρα πίνοντας καφέδες στο **Avenue** και συχνάζοντας στο ποπ περιβάλλον του **Pop Up**. Η Εστία δεσπόζει, το τραμ δημιουργεί προβλήματα κίνησης, τα πούλια κοπανάνε στο «πλακωτό», οι ντόπιοι γκρινιάζουν για το πάρκινγκ, οι 15άρηδες δίνουν ραντεβού στο σιντριβάνι και τα βράδια τελειώνουν με ροκιάς στο **Επιτόκιο...**

Ηλιούπολη

Πλατεία Ανεξαρτησίας, Αεροπορίας, Αϊνστάιν, Εθνικής Αντίστασης, Καραϊσκάκη, Κανάρια, Φλέμινγκ (παλιά Ηρώων), 25ης Μαρτίου, Πλαστήρα, 28ης Οκτωβρίου, Άγγελου Σικελιανού, Φιλικής Εταιρείας, Παραθύρα, Θεσσαλονίκης, Παπαδιαμάντη, Παλαιών Πατρών Γερμανού, Θήρας, Ελευθερίας. Και σίγουρα ξεχνάμε κάποιες από τις 20 τόσες που αποτελούν αυτό το πολεοδομικό φεστιβάλ που στήνεται στο «μικρό Παρισάκι» στη σκιά του Υμηττού. Προσοχή, σε πλήρη αντιδιαστολή με τις οδηγίες του ΚΟΚ, προτεραιότητα έχουν όσοι κινούνται μέσα στην πλατεία και **STOP** αυτοί που ετοιμάζονται να μπουν. Να το έχεις στο νου σου, για να μη ζητάς άδικα τα ρέστα. Ξεχωρίζει η κεντρική με τις καφετέριες (ζήτα βάρφα με παγωτό μηχανής από το **Posto** – παλιό Zach's), το πρώτο κατάστημα **Πίττα του Παππού**, παιδική χαρά και συντριβάνι, σε απόσταση περιπάτου από το θερινό σινεμά **Μελίνα Μερκούρη...**

Πλατεία Γλυφάδας

Το βαφτιστικό της είναι «πλατεία Βάσω Κατράκη». Σημείο αναφοράς των νοτιών προαστίων, χώρος αθλοπαιδιών (από τα 3ον3 που στήνονταν κάποτε γύρω της μέχρι τους πρώτους σκεϊτάδες που σύχναζαν εκεί), πλέον χαρακτηρίζεται από την αφετηρία της γραμμής του τραμ (που δυσκολεύει κάπως τους κατοίκους προκαλώντας κυκλοφοριακό). Η «**μπιφτεκούπολη**» της οδού Κωνσταντινουπόλεως με τα πρώιμα **steak houses** είναι (λιγότερο) από ένα burger δρόμος, το ίδιο και η μεγάλη αγορά της Ιωάννου Μεταξά με τα πρώτα εμπορικά κέντρα «όπως

Αμερική» (π.χ. **Galleria**) πολύ πριν την εποχή του Mall. Σίγουρα θα δεις και χαμένους backpackers με χάρτες στα χέρια και απορίες στα χείλη...

Πλατεία Γκύζη

Στα ορεινά της λεωφόρου Αλεξάνδρας με μια υπέροχη ισορροπία βέρου αθηναϊκού νίβε και λαϊκής γειτονιάς. Στα καφενεία και τις ψησταριές όλοι μιλάνε για μπάλα, βλέπουν μπάλα, ζουν κι αναπνέουν για την μπάλα. Και βέβαια «πας μη βάζελος βάρβαρος». Στο **Άρωμα** πηγαίνουν οι νεαροί και πειράζουν κομψά τις σερβιτόρες, στην **Κιβωτό** ο ιδιοκτήτης είναι γαύρος και αναπολεί με τους πρεσβύτερους Παναθηναϊκούς θαμώνες τις αθώες εποχές «του Δομάζου» κτλ. Στον **Κένταυρο** και το **Σούλι** παίζει υγιής κόντρα κοληστερίνης με κρεμασμένα κασκόλ του ΠΑΣ να μαρτυρούν την ηπειρωτική καταγωγή. Δεν μπορείς να βρεις κοντινότερο σε χωριό, όλοι γνωρίζονται μεταξύ τους και υποστηρίζουν το μπακάλικό του **Κρητικού...**

Πλατεία Καρύτση

Περιμετρικά της εκκλησίας του Αγίου Γεωργίου στήθηκε μια πάτσα με μπαρ που έχουν ξεπεράσει πλέον κατά πολύ το χαρακτηρισμό «δημοσιογραφικό στέκι» που τα συνόδευε στην αρχή (λόγω της παλιάς έδρας του ΔΟΛ). Μικρά μπαρ (**Toy, Use, Πρίζα, Pairi Daeza, Blink** και η τελευταία –κάπως αταίριαστη– είσοδος **Beat**), μεγάλες κουβέντες, νορμάλ τιμές, εδώ περνάει πια τις νύχτες του το ηλικιακό γκρουπ 25-35. Και τα μεσημέρια συκωτάκι τηγανητό και λοιπές τηγανιές στο **Στέκι της Κατερίνας...**

mega Bazaar

1999

2009



γιορτάζουμε τα
10 χρόνια μας και

4 - 29 Νοεμβρίου



ΑΝΟΙΓΟΥΜΕ ΤΙΣ
ΑΠΟΘΗΚΕΣ ΜΑΣ

έως

-70%



ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ 10:00 - 20:00 ΣΑΒΒΑΤΟ ΚΥΡΙΑΚΗ 10:00 - 18:00
ΛΑΜΙΑΣ 6 & ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΤΑΥΡΟΣ

**IF YOUR FEET ARE ON
THE GROUND YOUR MIND
CAN REACH THE SKY**





KEEP WALKING.
JOHNNIE WALKER.



**ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΑΠΛΟ ΣΛΟΓΚΑΝ,
ΑΛΛΑ ΕΝΑ ΑΛΗΘΙΝΟ ΚΑΙ
ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΟ ΜΟΤΟ ΖΩΗΣ.
ΓΙΑΤΙ ΟΙ ΑΞΙΕΣ ΚΑΙ ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ
ΤΟΥ JOHNNIE WALKER
ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΥΦΑΣΜΕΝΑ
ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΣΟΥ
ΕΞΕΛΙΞΗ ΚΑΙ ΠΡΟΟΔΟ.**

Είσαι η πορεία σου. Το ταξίδι της ζωής σου το καθορίζουν οι επιλογές σου και οι αποφάσεις σου! Σ' αυτό το ταξίδι μπορείς να προσπεράσεις τις δυσκολίες και τις αντιξοότητες χρησιμοποιώντας τη δύναμη που κρύβεις μέσα σου, προχωρώντας, επιβάλλοντας τους δικούς σου κανόνες. Γιατί πάντοτε υπάρχουν οι ευκαιρίες, και είναι στο χέρι σου να τις αδράξεις. Αρκεί να κοιτάξεις μπροστά, να μη μένεις στάσιμος, να βλέπεις το μέλλον με αισιοδοξία. Έτσι θα κατακτήσεις την προσωπική σου εξέλιξη, που πάντα είναι το ζητούμενο. Το Johnnie Walker, η μεγαλύτερη μάρκα whisky στον κόσμο, στέλνει το πιο αισιόδοξο μήνυμα της εποχής: πίστεψε στον εαυτό σου και δεσ τη ζωή σαν ένα ταξίδι στην πρόοδο και την εξέλιξη. Keep Walking σημαίνει να βαδίζεις από πρόκληση σε πρόκληση, γιατί περπατώντας μόνο υπέροχα πράγματα μπορούν να σου συμβούν! Να βάζεις φτερά στο μυαλό σου για να αντιμετωπίσεις τη ζωή και τις προκλήσεις της καθημερινότητας. Keep Walking σημαίνει να θέτεις και να κατακτάς στόχους, να πραγματοποιείς τα όνειρά σου ακόμα κι όταν δείχνουν άπιαστα. Σημαίνει πως προχωράς μπροστά, αλλάζεις την ιστορία, αδιαφορείς για τις επικρίσεις, καταπολεμάς ανασφάλειες και φοβίες. Πως μαζεύεις εμπειρίες, τις μετατρέπεις σε αυτοπεποίθηση και σιγουριά, διαμορφώνεις τις δικές σου αξίες. Το όραμα του Johnnie Walker είναι το όραμα του σύγχρονου ανθρώπου. Γι' αυτό και το μόνο που έχεις να κάνεις είναι... Keep Walking.

Δεν μπορείς να ανακαλύψεις την πόλη,
αν δεν ψάξεις πρώτα μέσα σου.
Η διάθεσή σου να προχωρήσεις,
να τολμήσεις, να εξελιχθείς είναι αυτή
που διαμορφώνει και την ίδια την πόλη.
Η διάθεσή μας να την αλλάξουμε προς το καλύτερο
είναι και ο δικός μας δρόμος προς την πρόοδο.
**Όταν πατάς γερά στη γη, το μυαλό σου
μπορεί να φτάσει τον ουρανό.**

Γι' αυτό και η Αθήνα είναι πρώτα εμείς οι ίδιοι:
Εξάρχεια, Μοναστηράκι, Σύνταγμα, Αβραμιώτου,
Κεραμεικός, Αγίου Κωνσταντίνου, Πειραιώς,
περπατάμε και ανακαλύπτουμε τη νέα και
αισιόδοξη Αθήνα που **προχωράει μπροστά
και εξελίσσεται.**



Walking in

Εντάξει! Είναι άναρχη, μερικές φορές δείχνει άσχημη, είναι ντυμένη με τσιμέντο και μπετόν, αλλά... είναι η πόλη σου, είναι το σπίτι σου. Γι' αυτό πάψε να γκρινιάζεις. Μια αλλαγή, ένα καινούργιο όνειρο, ένας άλλος δρόμος κι ένα αλλιώςτικό φωτεινό μέλλον μην περιμένεις να σκάσουν σαν θαύμα. **Η πόλη αλλάζει μαζί σου, γιατί ουσιαστικά την αλλάζεις εσύ!** Εξελίσσεται όπως εσύ, συντονίζεται με την προσωπική σου πρόοδο, **προχωράει βήμα βήμα, ξεπερνώντας κάθε**

δυσκολία. Και παρά τα εμπόδια και τις δυσκολίες, εδώ και λίγο καιρό η Αθήνα επιτέλους κινείται. Κάποιοι άνθρωποι, παρακινημένοι από προσωπικές τους ανάγκες και ανήσυχες ιδέες που τους ζητούσαν επιτακτικά να τις εκτοξεύσουν από τη σφαίρα του ονείρου στην πραγματικότητα, αποφάσισαν να δράσουν και να πάρουν την τύχη της Αθήνας στα χέρια τους. Να μην παραιτηθούν αλλά να δραστηριοποιηθούν, να μην το βάλουν κάτω αλλά αισιόδοξα και δημιουργικά να μεταμορφώσουν την πόλη σε μια εμπνευσμέ-



Κεραμεικός Νέα Ταινιοθήκη της Ελλάδας

Η πυρκαγιά του 1997 έκανε στάχτη τους τοίχους της Ταινιοθήκης της Ελλάδας, όχι όμως και το όραμα της **Αγλαΐας Μητροπούλου**. Σήμερα, 12 χρόνια μετά, η Νέα Ταινιοθήκη με πρόεδρο του ΔΣ τον **Νίκο Κούνδουρο** ξαναζωντανεύει στο ανακατασκευασμένο κτίριο του ιστορικού κινηματογράφου «Λαΐς», χαρίζοντας στον Κεραμεικό αισιοδοξία και αίγλη αντάξια των κινηματογραφικών εικόνων. Το νέο κτίριο που όλοι χαιρόμαστε είναι έργο λίγων ανθρώπων, οι οποίοι συνδύασαν πείσμα, μόχθο και γνώση. Θα αποτελέσει την ιδανική συνέχεια της πρώτης ερασιτεχνικής Ταινιοθήκης, που για πολλά χρόνια έμαθε στους Αθηναίους την ιστορία του κινηματογράφου. Με την υπογραφή των αρχιτεκτόνων μηχανικών **Νίκου Μπελαβίλα** και **Βάσως Τροβά**, ο Κεραμεικός περνά στη νέα εποχή του. Δίνει στους Αθηναίους τη δυνατότητα όχι μόνο μιας εναλλακτικής ψυχαγωγίας, αλλά και γνώσης που τους φέρνει ακόμα πιο κοντά στα δρώμενα της πόλης τους. Συνορεύοντας με τις ζώνες διασκέδασης Γκαζιού και Ιεράς Οδού, προτείνει μέσω της Ταινιοθήκης ένα άλλο μοντέλο ανάπτυξης και καλεί τους Αθηναίους **να δώσουν ρυθμό στο βήμα τους κατευθυνόμενοι προς τον Κεραμεικό και να απογειώσουν τις σκέψεις τους**. *Νέα Ταινιοθήκη της Ελλάδας, Μεγ. Αλεξάνδρου 134-136 & Ιερά Οδός 48, 210 3609.695*

Αβραμιώτου 6 Degrees Of Global Separation

Μαθήματα Αβραμιώτικης ιστορίας: Κάποτε υπήρχαν τέσσερα πολύχρωμα και φασαριόζικα μπαρ. Ξενυχτούσαν, χόρευαν, περνούσαν καλά, έως ότου ο curator **Κωνσταντίνος Δαγριτζίκος** τούς υπέδειξε κι ένα άλλο, πιο δημιουργικό μονοπάτι. **Πάντα υπάρχει χώρος για δημιουργικές ανακαλύψεις, αρκεί να μη μένεις στάσιμος και να ψάχνεις**. Και το όνομα αυτού: 6 Degrees Of Global Separation, ήτοι όχι μόνο διασκέδαση αλλά και τέχνη, όχι μόνο clubbing αλλά και freestyle δημιουργία. Πώς κατάφερε να μετατρέψει την οδό Αβραμιώτου στο πιο ανήσυχο και δραστήριο street-art project της φετινής σεζόν; Αρχικά εμπνέοντας και πείθοντας τους ιδιοκτήτες των μπαρ να περάσουν στη νέα εποχή. Η αρχιτεκτονική ομάδα Point Supreme επιμελήθηκε την αναμόρφωση του σκηνικού, το καθένα από τα μπαρ απέκτησε μια καινούργια χρήση, δημιουργήθηκαν τα πάντα: από γκαλερί, βιβλιοθήκη και αίθουσες για σεμινάρια και workshops, μέχρι θεατρική σκηνή, live gig playground και studio που διατίθεται ως working space σε σχεδιαστές, αρχιτέκτονες, εικαστικούς. Με κύριο μέλημά του να συνενώσει την ήδη δραστήρια σκηνή της αθηναϊκής pop κουλτούρας με νέα «άστεγα» ταλέντα, ο Κωνσταντίνος Δαγριτζίκος έκανε την Αβραμιώτου να θυμίζει κάθε νύχτα creative ποιστικό συλλαλητήριο: Συγκροτήματα παίζουν free, καλλιτέχνες κάνουν performances και οι Αθηναίοι έχουν την ευκαιρία όχι απλώς να βγουν έξω, αλλά και να συμμετέχουν σε διαδραστικές νύχτες, που το επόμενο πρωί είναι σίγουρο πως θα γεννήσουν άλλο ένα καινούργιο project. Όσο για σένα... έχοντας πλέον ένα δρόμο όπου μπορείς να αισθάνεσαι οικεία, να γνωρίσεις κόσμο, να γνωρίσεις τέχνη, να κάνεις τέχνη, να ζήσεις την τέχνη και να δημιουργήσεις με τέχνη, γνωρίζοντας καλά ότι **μόνο εσύ έχεις τη δύναμη να αλλάξεις τα πράγματα**. *6 D.O.G.S., Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510*

Athens

νη ευρωπαϊκή αλλά και παγκόσμια μητρόπολη. **Οι άνθρωποι αυτοί σήμερα μας προσκαλούν για να μοιραστούν μαζί μας χρώμα, τέχνη, πολιτισμό, ομορφιά και δράση**. Ίσως γι' αυτό, αν τους ακολουθήσουμε, το φετινό χειμώνα η Αθήνα θα δείξει ομορφότερη από ποτέ. Άρα κι εσύ. Γιατί πόλη είμαστε όλοι.

Αυτό είναι το στοίχημα αλλά αυτή είναι και η βόλτα που καταγράφει το νέο πρόσωπο της πόλης μέσα από τις ιστορίες των ανθρώπων που το εμπνεύ-

στηκαν και το πραγματοποίησαν. Ποιοι είναι αυτοί που κρύβονται πίσω από τα καλύτερα, πιο ενδιαφέροντα και δημιουργικά projects; Πώς εξελίσσουν την πόλη πηγαίνοντάς την μπροστά, φτιάχνοντας τους πιο ανήσυχους και επιδραστικούς χώρους στο άστυ; Πώς τα κατάφεραν; Με ποιον τρόπο σκέφτηκαν και σχεδίασαν βήμα βήμα το project τους; Πώς επηρεάζουν τη ζωή μας; Πώς την κάνουν καλύτερη; **Πώς εξελίσσονται οι ίδιοι, αλλά και πώς μας εξελίσσουν;**



Περπατώντας στις γειτονιές της Αθήνας βρίσκεις συνθήματα, σκέψεις και tags στους τοίχους, που θα μπορούσαν να χρησιμεύσουν και ως **μότο ζωής**. Μήπως εκτός από το δρόμο για τη δουλειά υπάρχει κι ένας **άλλος δρόμος**; Ακολούθησε τις «οδηγίες» που δίνουν κάποιοι τοίχοι της πόλης και βρες το **ΜΟΝΟΠΑΤΙ** της αληθινής ζωής. Εξάλλου, **κανένας τοίχος δεν μπορεί να σε περιορίσει**. Η ATHENS VOICE εντοπίζει τους **ΠΟΙΠΤΕΣ ΤΩΝ ΤΟΙΧΩΝ**, φιλοξενώντας τις καλύτερες, πιο αστείες, αλλά και **σοφές ατάκες** τους. Μην ξεχνάς, άλλωστε, ότι **ΥΠΑΡΧΕΙ** ένας μεγάλος κόσμος εκεί έξω και είναι όλος δικός σου.

Γιατί φοράς κλουβί;

Λευτεριά σε όλους μας, ΛΕΥΤΕΡΙΑ στο χρόνο μας

Αν θέλεις να προκόψεις,
δράσε
και κόψε τις απόψεις

**Όποιος δεν προχωράει
μπροστά, κάνει πίσω**

Η απαισιοδοξία είναι διάθεση,
αλλά η **αισιοδοξία θέληση**

Η ωραιότερη βόλτα είναι **η ζωή**

**Οι τοίχοι έχουν αυτιά
και τα αυτιά μας τοίχους**





Ομόνοια Fashion Airways Café

Δημιούργημα καλλιτεχνών, φωτογράφων, fashion aficionados και άλλων αβάν-γκαρντ οπαδών του stylish living, που συντονίστηκαν υπό το βλέμμα και την επιμέλεια της **Τίνας Δασκαλαντωνάκη**, το "Fashion House Hotel" ανήκει σε ένα παγκόσμιο δίκτυο boutiques ξενοδοχείων, όπου πρωταγωνιστούν η μόδα, το design και ο βιομηχανικός σχεδιασμός. Από το περσινό καλοκαίρι, που πρωτοάνοιξε, έως σήμερα, οι δημιουργοί του **αδιαφορώντας για τις δυσκολίες επέλεξαν τη δική τους διαδρομή**, αποφασίζοντας να εκπέμψουν ένα άλλο μήνυμα για την περιοχή της Ομόνοιας, αλλάζοντας την εικόνα της και **πρωτοστατώντας σε μια ευρύτερη μελλοντική ανάπτυξη της περιοχής**. Φουτουριστική και συνάμα old school, αυτή η «Οδύσσεια του διαστήματος» με κέντρο της την πλατεία Ομόνοιας δεν θα σου χαρίσει μόνο coffee breaks και κοκτέιλ, **αλλά κι ένα περιβάλλον που συμβάλλει στην καλλιέργεια**. *Πειραιώς 2, πλατεία Ομόνοιας, 210 5282.100*



Μοναστηράκι TAF, όπως Τέχνη

Φλας μπακ: Χτισμένο από τον Όθωνα το 1850, λέγεται ότι ξεκίνησε σαν μπουντρούμι τιμωρίας. Με τα χρόνια το μέρος εγκαταλείφθηκε, έμοιαζε σαν να τελείωσε η ζωή του. Τι μεσολάβησε ώστε σήμερα να μιλάμε για το **νέο καλλιτεχνικό μπουμ της Αθήνας**; Το όραμα και η φιλοσοφία δύο ανθρώπων. Οι εικαστικοί, επιμελητές και συνεργάτες **Χαράλαμπος Δαρμάτης** και **Γιώργος Γεωργακόπουλος** (τον δεύτερο ίσως τον ξέρεις και ως ψυχή της Cheap Art) βρήκαν συμπτωματικά το χώρο και ακαριαία γεννήθηκε το όραμα. Χωρίς να αλλοιώσουν καθόλου το χαρακτήρα του, δημιούργησαν το The Art Foundation, ένα πολυμορφικό project που ενώνει ζωγραφική με μόδα, live μουσική με θέατρο, ανθρώπους και τάσεις. Ποια ανάγκη τούς παρακίνησε να κάνουν κάτι διαφορετικό από μια τυπική γκαλερί; Η διαπίστωση πως οι χώροι όπου φιλοξενείται η σύγχρονη τέχνη φαντάζουν αποτρεπτικοί στα μάτια των «κανονικών» ανθρώπων. Το TAF και οι δημιουργοί του τα κατάφεραν. Ο επισκέπτης έρχεται πιο κοντά στην τέχνη, μαθαίνει καινούργια πράγματα πέραν των τετριμμένων, ανυψώνεται πνευματικά και πολιτιστικά προχωρώντας ακόμα **ένα βήμα πιο μπροστά** την καθημερινότητά του. Όταν πατάς στη γη, οι σκέψεις σου μπορούν να απογειωθούν. *TAF, Νορμανδού 5, 210 3238.757*



Ομόνοια Καλώς ήρθες, Εθνικό Θέατρο!

Με νωπά ακόμα τα χειροκροτήματα στα εγκαίνια της ανακαινισμένης Κεντρικής Σκηνής, το όραμα του καλλιτεχνικού διευθυντή του **Γιάννη Χουβαρδά** δεν προάγει μόνο το θέατρο και τον πολιτισμό, **αλλά και τη ζωή μιας ολόκληρης περιοχής**. Στα 110 χρόνια λειτουργίας του οι στόχοι του παραμένουν πάντα ανθρωποκεντρικοί, με τις δράσεις και το ρεπερτόριό του να ισορροπούν με μαεστρία ανάμεσα στη γοητεία και την ουσία του κλασικού με την τόλμη του πειραματισμού και των νέων θεατρικών τάσεων. Το Εθνικό Θέατρο φιλοξενεί πάντα τα καλύτερα, **παροτρύνοντάς μας να αντιμετωπίζουμε τη ζωή σαν ένα συναρπαστικό ταξίδι με προορισμό την εξέλιξη και την πρόοδο**. Φέτος στις παραστάσεις του Εθνικού οι θεατές νομίζουν πως παίζουν σε ταινία εποχής. Μέχρι που βλέπουν την ανακαινισμένη σκηνή, εκτοξεύονται ξαφνικά με τη μηχανή του χρόνου στο 2010! Το κτίριο Τσίλερ ξαναγεννιέται, συνδέει παρελθόν με παρόν και μέλλον και αποκτά μια νέα, μοντέρνα ταυτότητα στηριγμένη σε κλασικές αξίες. Οι τοιχογραφίες αποκαλύπτονται, ο κεντρικός πολυέλιος λάμπει ξανά. Οι άνθρωποι που κρύβονται πίσω από την αναγέννηση, όπως και οι άνθρωποι που θα την απολαμβάνουν από εδώ κι εμπρός, ξέρουν καλά ότι **μόνο εμείς οι ίδιοι έχουμε τη δύναμη να αλλάξουμε τα πράγματα**. Και αυτό κάνουμε. *Εθνικό Θέατρο, κτίριο Τσίλερ, Αγ. Κωνσταντίνου 22-24, 210 5288.170*



Μητροπόλεως Hola, Instituto de las Américas!

Φέρνει από το 1976 την κουλτούρα της Ισπανίας και της Λατινικής Αμερικής στην Αθήνα. Πρόσφατα το Instituto de las Américas μετακόμισε σε ένα τριώροφο sobresaliente (σημαίνει «εξέχον» στα αθηναϊκά) «σπίτι» στη Μητροπόλεως, στο Σύνταγμα. 200 τετραγωνικά μέτρα, 14 αίθουσες διδασκαλίας (αφού κι εσύ μαθαίνεις ισπανικά και στα όνειρά σου περπατάς στη Μαδρίτη ψάχνοντας τους ήρωες του Αλμοδόβαρ), η μεγαλύτερη ισπανική βιβλιοθήκη στην Ελλάδα (αλήθεια, τον διάβασες τον «Δον Κιχώτη»);, ένα καφέ με excelente θέα την Ακρόπολη! Αυτή η βιβλική κιβωτός γνώσης και κουλτούρας τον Νοέμβριο εγκαινιάζει τα νέα εκπαιδευτικά και πολιτιστικά της προγράμματα, προσκαλώντας σε να δεις μια άλλη μεσογειακή πλευρά της ζωής και να γνωρίσεις περισσότερο την κουλτούρα της Ισπανίας. Πρώτος σταθμός αυτού του inner city travel η έκθεση Νταλί (13/11). **Πρωτοπόρος, πολυπράγμων, οραματιστής, ιδιοφυής, ανεξάντλητος σε ιδέες και αξιομνημόνευτες ατάκες, που μπορούν να σε διασκεδάσουν, να σε προβληματίσουν, να γίνουν μότο ζωής σου και, γιατί όχι, να σε αλλάξουν**. Βγάλε μια βόλτα το μυαλό σου, επομένως, και πήγαινε το στην έκθεση του υπέροχου Σαλβατόρ. *Ινστιτούτο Θεργβάντες, Μητροπόλεως 23, 210 3634.117*

Shoot them



Τάσος Πυργιέρης - Ι, από "IQ": «Είναι από τις λίγες φορές σε αυτή τη δουλειά που νιώθω έτσι. Ότι δηλαδή ο Ι, κατά βάθος, είμαι εγώ. Λίγο λαμόγιο, λίγο απατεώνας, πίνω, τρώω κι ερωτεύομαι πολύ... Έχω όλα τα κακά. Θέλω να πω σε όλους "Ι-στα γκρέμια"!».

Νίκος Καρδώνης - Q από "IQ": «Στις μέρες μας είναι πιο προκλητικό να ξεγυμνώνουμε τις ψυχές μας παρά το σώμα μας. Η Ξετσιπώσιά είναι τόσο πολύ γύρω μας, στην καθημερινότητά μας, που είναι πολύ δύσκολο να ξεγυμνώνουμε το μέσα μας»...

Δήμητρα Ματσούκα - αυτοκράτειρα: «Ο αυτοκράτορας είναι γυμνός. Όπως ακριβώς, στη συνείδηση όλων μας, η εξουσία είναι γυμνή μέσα σ' ένα καθεστώς διαφθοράς και σκανδάλων».

1999, στο +SODA, το πιο αθηναϊκό κλαμπ –τότε στην πιο τρελή εποχή του–, **Κωνσταντίνος Ρήγος** και **Έλενα Πέγκα** ανεβάζουν με μεγάλη επιτυχία «Τα ρούχα του αυτοκράτορα».

2009, Θέατρο Ροές, Ρήγος και Πέγκα ξανασυναντιούνται και ράβουν παρέα «Τα καινούργια ρούχα του αυτοκράτορα». Η ATHENS VOICE ήταν κι αυτή μέσα στο υπερμεγέθες, κατάλευκο μπάνιο και θαύμασε τα αόρατα ρούχα του γυμνού εξουσιαστή...

Της ΣΑΝΤΡΑΣ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ - Φωτό: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΗΓΟΣ

Μια τραπεζαρία-πασαρέλα σ' ένα wc και φώτα νέον που αναβοσβήνουν "Empire". Ένας άβουλος, γυμνός αυτοκράτορας που χορεύει φορώντας sneakers κι ένα αόρατο ρούχο ραμμένο σύμφωνα με τις τελευταίες τάσεις της μόδας. Μια ρεαλιστική αυτοκράτειρα μ' έναν "drag queen" εραστή-σκυλάκι. Ένα τρελό ντουέτο μόδιστροι-πωλητές-λαμόγια, με κωδική ονομασία "IQ". Κι ένας «καθρέφτης» που λέει πάντα το αντίθετο (και μάλλον την αλήθεια;). Κέτσαπ και μουστάρδα, ψηλά τακούνια, αλήθειες και αμετανόητα ψέματα. Ο ξέφρενος καταναλωτισμός, η απλησίαστη μόδα, η ξετσισίδωτη εξουσία, η fast κουλτούρα των πάντων, ξετυλιγόνται μέσα σε δυνατή μουσική του Δημοσθένη Γρίβα και trance στιγμές. Συναντήσαμε τους ηθοποιούς λίγο πριν βγουν στη σκηνή και τους «αποσπάσαμε» μερικές ιδέες και σκέψεις πάνω στο έργο και τους ρόλους τους...



Μιχάλης Θεοφάνους - αυτοκράτορας:
«Θα μπορούσα και να μην είμαι γυμνός. Η γύμνια όμως του αυτοκράτορα δείχνει την ξεδιάντροπη εξουσία που στο τέλος γίνεται αυτοκαταστροφική και πέφτει σε αδιέξοδο. Συνειδητοποίησε ότι εξαπατήθηκε επανειλημμένα. Σχετικά με το ότι είμαι γυμνός πάνω στη σκηνή, δεν το σκέφτομαι και θεωρώ ότι ο Ρήγος το έχει χειριστεί πολύ σωστά στο έργο».

Κωνσταντίνος Ασπιώτης - εραστής: «Δύσκολο και ωραίο κείμενο που ισορροπεί στη λεπτή γραμμή μεταξύ ποίησης και ρεαλισμού. Όσο για τα τακούνια όπου ισορροπώ εγώ σε όλη την παράσταση, είναι 16ποντα. Πώς τα κατάφερα; Μόλις τα φόρεσα, συμπεριφέρθηκα να περπατάω με All star κι όχι με τακούνια».

Λευτέρης Βασιλάκης - αντίθετος: «Να λες πάντα την αλήθεια. Πατί είναι ατιμωτικό για τον ελεύθερο άνθρωπο να λέει ψέματα. Θέλω επίσης να πω ένα μικρό ποιηματάκι: "Στον αυτοκράτορα χτυπώ. Βήχω και ξεροβήχω. Κι αν δε μ' ανοίξει να τον δω, του κατουρώ τον τοίχο"».

Θέατρο Ροές,
Ιάκκου 16, Γκά-
ζι, 210 3474.312
Τετ.-Κυρ. 21.30,
Κυρ. (απογ.)
19.30

"BRAVE NEW WORLD"

Η Sarah Van Marcke σκηνοθετεί μικρές ιστορίες εγκλεισμού με ανθρώπους «παγιδευμένους» στο δημόσιο χώρο.

Για ένα μήνα (6/11 - 6/12) ένα από τα πέντε σημαντικότερα και παλαιότερα φεστιβάλ στον κόσμο αφιερωμένα στην τέχνη της φωτογραφίας «χτυπάει» στην Εσπλανάδα με γενικό τίτλο **"Crossroads"**, δηλαδή το κομβικό σημείο όπου τα σύνορα καταργούνται. Η ATHENS VOICE, χορηγός επικοινωνίας, αποκωδικοποιεί τη νέα ταυτότητα του φεστιβάλ.

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Athens Photo Festival '09

ΤΟ ΡΗΘΟΤΟ ALBUM ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Είκοσι δύο χρόνια μετά την πρώτη διοργάνωση (που μέχρι πρόσφατα ονομαζόταν «Διεθνής Μήνας Φωτογραφίας»), το "Athens Photo Festival '09" ρίχνει γέφυρες διαλόγου ανάμεσα στην κλασική και την ψηφιακή φωτογραφία, στην ένωση ετερόκλητων στοιχείων και ποικίλων καλλιτεχνικών εγχειρημάτων. Δύο δεκαετίες πίσω τα ζητήματα ήταν πιο επείγοντα. Με μια μικρή αναδρομή στην ιστορία του φεστιβάλ, ο **Μανόλης Μωρεσόπουλος** από το **Ελληνικό Κέντρο Φωτογραφίας** τα περιγράφει: «Ο θεσμός συνδιοργανώθηκε για πρώτη φορά από το Υπουργείο Πολιτισμού επί Μελίνας Μερκούρη και το Ελληνικό Κέντρο Φωτογραφίας το 1987. Η επιτυχία των πρώτων διοργανώσεων αποτέλεσε σταθμό και προκάλεσε τη για πρώτη φορά σημαντική εξαγωγή ελληνικού φωτογραφικού έργου στο εξωτερικό». Και τι έγινε τελικά; Αναπτύχθηκε η φωτογραφική παιδεία; «Υπάρχει διαπιστωμένη πλέον ανάγκη να συμβεί στην Ελλάδα αυτό που εδώ και χρόνια συμβαίνει έξω, η ανάπτυξη δηλαδή μιας φωτογραφικής παιδείας ικανής να ενισχύσει, ακόμα και να ανατρέψει τις υπάρχουσες θεωρίες περί τέχνης και αισθητικής γενικότερα». Παράλληλα ►

ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΤΙΑ & ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΤΑΣΕΙΣ

“**Brave New World**”, επιμέλεια Μανόλης Μωρεσόπουλος. Η αβανταδόρικη έκθεση του φεστιβάλ δανείζεται τον τίτλο της από το προφητικό μυθιστόρημα του Χάξλεϊ και οι φωτογράφοι προσεγγίζουν τις αλήθειες του σημερινού «θαυμαστού κόσμου» (οικονομική και, πολλές φορές ως συνέπεια, πνευματική κρίση των οικονομικά αδύνατων κοινωνικών τάξεων, οικολογική καταστροφή κ.ά.) με διά-

θεση κριτική και σαρκαστική. Συμμετέχουν: Μάκκας Γιώργος, Wei Bi, Ilse Frech, Sarah Van Marcke, Rob Hornstra, Εκτόρας Δημησιάνος κ.ά. “**Mutations II. Moving Stills**”. Σε παραγωγή και επιμέλεια του Ευρωπαϊκού Μήνα Φωτογραφίας, με έργα στο μεταίχμιο κινούμενης και στατικής εικόνας από ολόκληρο το φάσμα της ψηφιακής δημιουργίας (sound art, digital video film, animation κ.ά.). Συμμετέχουν: Jutta Strohmaier, Peter Aerschmann, Tuomo Rainio κ.ά.

“**Face to Faces**”, επιμέλεια Αγγελική Γραμματικοπούλου, Isabelle de Montfumat. Γνωστοί καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το εξωτερικό ψυχογραφούν το σύγχρονο άνθρωπο σε μια εποχή κρίσης. Η έκθεση ξεκίνησε την παγκόσμια περιοδεία της από το Παρίσι και αυτή είναι η δεύτερη στάση της στην Ελλάδα μετά τη Δεύτερη Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης. Συμμετέχουν: Λία Ναλμπαντίου, Βένια Μπεχράκη, Nan Goldin κ.ά.



Rob Hornstra,
από την
έκθεση “Brave
NewWorld”



Ο Πάνης Τζώρτζης ταξιδεύει μαζί με το "Green Project in Asia", μια ριζοσπαστικά οικολογική προσπάθεια με εθελόντες και επιστήμονες που διανύουν 13.000 χλμ. από την Αθήνα στο Πεκίνο με οχήματα τεχνολογίας περιορισμού εκπομπών CO₂. Στόχος τους να αποτυπώσουν τις εφαρμογές βιοκλιματικής αρχιτεκτονικής και τις μονάδες ανανεώσιμων πηγών ενέργειας κατά μήκος μιας διαδρομής που σήμερα οριοθετείται από τους αγωγούς φυσικού αερίου. Σε επιμέλεια Έφης Κυπριανίδου, Θανάση Μουτσόπουλου.



Mirosław Czerniak, "Indefinite 2009". Καινούργιος θεματικός κύκλος σε επιμέλεια Andrej P. Florkowski, με αντικείμενο το έργο νέων Ευρωπαίων φωτογράφων και πρώτους στη σειρά τους απόφοιτους της Ακαδημίας Καλών Τεχνών του Poznan στην Πολωνία (Michał Bugalski, Ania Czarkowska, Ignacy Skwarczan κ.ά.)



«Παναγιώτης Τομαράς - 38 δευτερόλεπτα». Οι φωτογραφίες του, οπτικά παράδοξα (τεχνική slit-scan photography), έχουν θέμα άνθρωπους που κινούνται στον ιστό της πόλης.

όμως η ίδια η φύση του μέσου (ο Irving Penn το περιέγραφε ως ένα διπλό όργανο, βιολί και νυστέρι ταυτόχρονα) οδηγεί σε εξελίξεις στις τεχνικές, αλληλοεπηρεασμό με την κινούμενη εικόνα και τις γραφιστικές τέχνες, και μετατρέπει τη φωτογραφία σε ένα πεδίο διαρκώς μεταβαλλόμενο. «Ο φωτογράφος του σήμερα βιώνει τη μετάβαση αυτή με το δικό του τρόπο μέσα από τους νέους κώδικες και τα ερωτήματα που τη συνοδεύουν, όπως το κατά πόσο η υιο-

θέτηση των νέων μέσων θα συνεισφέρει στο έργο του. Με τη ραγδαία ανάπτυξη των νέων τεχνολογιών η φωτογραφία μοιάζει να έχει απολέσει τους κλασικούς της κώδικες. Η δεδομένη ικανότητα των πολλαπλών χρήσεων της έχει διευρυνθεί. Το παραγόμενο αποτέλεσμα επεκτείνεται σε εικονικές παρουσιάσεις μέσω του διαδικτύου, σε γιγαντιαίου μεγέθους προβολές σε εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους». Οι θεατές του Athens Photo Festival 09 θα μπορούν

να περιεργαστούν από κοντά όλες αυτές τις εξελίξεις, σχηματίζοντας τη δική τους γνώμη μέσα από 10 εκθέσεις και παράλληλες δράσεις σε ένα χώρο 5.000 τ.μ. Βέβαια, η εντυπωσιακή αυτή ανανέωση αποδείχθηκε ένα εγχείρημα δύσκολο. Σύμφωνα με τον Σταύρο Μωρεσόπουλο (διοργανωτή του θεσμού και ψυχή του Ελληνικού Κέντρου Φωτογραφίας), οι φετινές συνθήκες διοργάνωσης (που διαμορφώθηκαν πριν τις τελευταίες βουλευτικές εκλογές) είχαν

σαν αποτέλεσμα... «Για πρώτη φορά από το 1987 η μοναδική μας υποστήριξη να έρχεται από τα Ολυμπιακά Ακίνητα. Τα 30.000.000 δρχ. εκείνης της εποχής στο αντίστοιχο σημερινό 10.000.000 δρχ. Τις ζημιές θα τις μετρήσουμε στο τέλος. Από την άλλη, είναι η πρώτη φορά που χρησιμοποιείται ένας κεντρικός χώρος και αυτό είναι επίσης ένα στοιχείο». Μέχρι να κριθεί, εμείς χαζεύουμε το «φωτογραφικό λεύκωμα του σύγχρονου κόσμου» στην Εσπλανάδα. **A**

«Νέοι Έλληνες Φωτογράφοι 2009»,

επιμέλεια: Μανόλης Μωρεσόπουλος. Πρόκειται για τη 17η διοργάνωση της συγκεκριμένης έκθεσης, ένα θεσμό που μεγάλωσε πλάι στον Διεθνή Μήνα Φωτογραφίας και έχει διοχετεύσει στην αγορά πολλά αξιόλογα ονόματα Ελλήνων φωτογράφων (βλ. Νίκος Οικονομόπουλος, Περικλής Αλκίδης κ.ά.). Η φετινή διοργάνωση παρουσιάζει ολόφρεσκα ονόματα, στην πλειονότητά τους απόφοιτους φωτογραφικών σχολών. Το καλλιτεχνικό ενδιαφέρον είναι μεγάλο, καθώς ο πλουραλισμός των τεχνικών και των τεχνοτροπιών σχηματίζει ένα πολυσύνθετο «εικονικό» τοπίο. Συμμετέχουν: Δημήτρης Μουζακίτης, Βάνα Αλεξοπούλου, Ευθυμία Παπαγιαννοπούλου, Πηνελόπη Κολιοπούλου, Λουκάς Βασιλικός κ.ά.



ΝΕΑ ΟΠΤΙΚΗ

Το ευρύ πρόγραμμα περιλαμβάνει ακόμα: Το *"The Danube River project"*, ατομική έκθεση του **Andreas Muller-Pohle**, που φωτογραφίζει τις εικόνες που αποκαλύπτει ο Δούναβης στο πέρασμά του. Το *"Unfolding Absence - L'ecole de Grand Verger"*, μια συνεργασία ανάμεσα στην εικαστική **Χριστίνα Κάλμπαρη** και την αρχιτεκτόνισσα **Βίλλυ Αττάρτ**, οι οποίες δημιούρ-

γησαν μια κινητή εγκατάσταση υπαίθριου χώρου που λειτουργεί σαν «κυψέλη μνήμης». Την έκθεση *"Athens Photo Inspiration 09 Exhibition"*, με φωτογραφίες από τον ομώνυμο μαραθώνιο με την υποστήριξη του **Nestea** και κεντρικό άξονα την καθημερινή ζωή στην πόλη. Την επίσης ενδιαφέρουσα ενότητα *"Photography as performance"* σε επιμέλεια **Δημοσθένη Αγραφιώτη**, με τους καλλιτέχνες να παντρεύουν τη

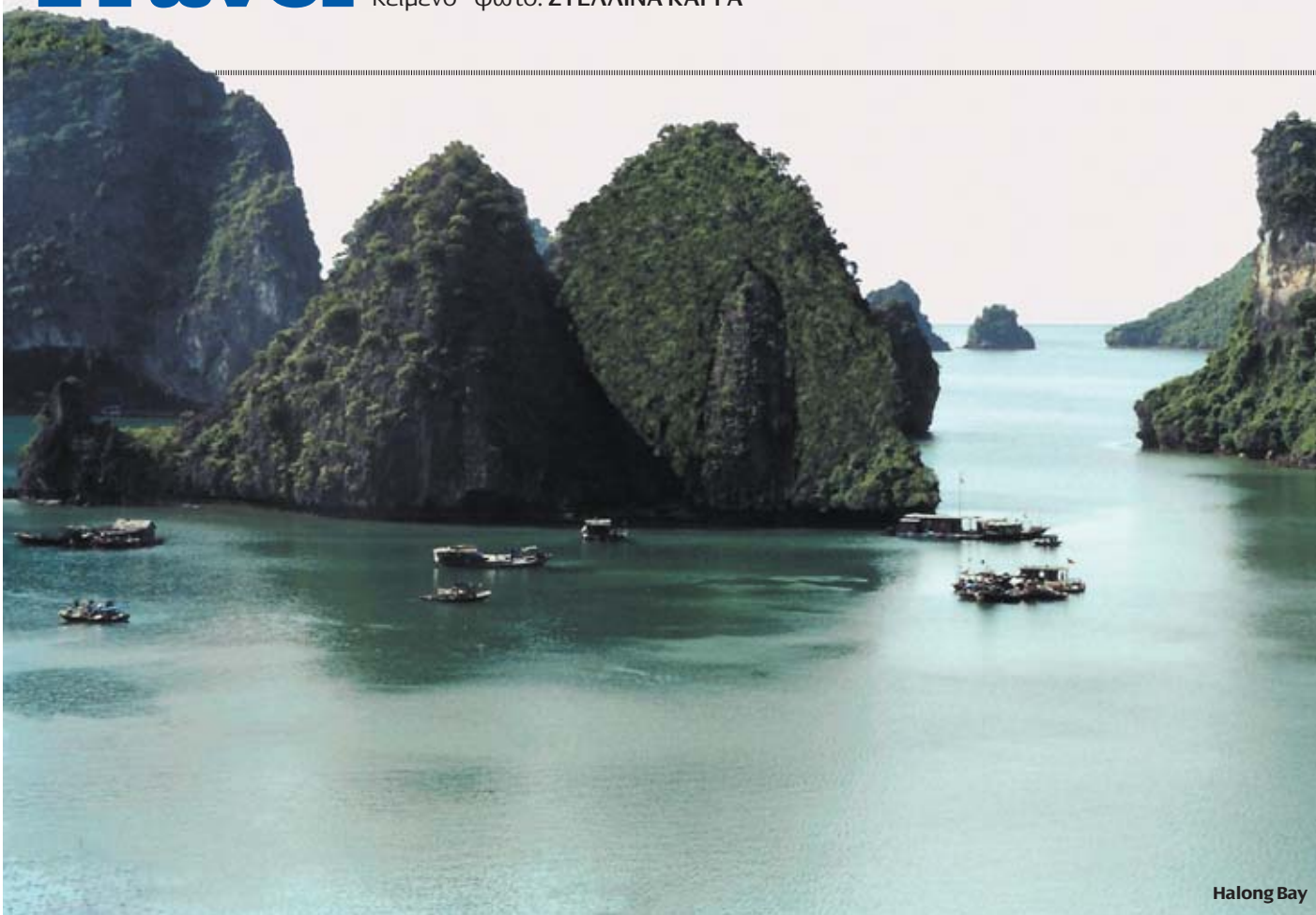
φωτογραφία με την performance (την ημέρα των εγκαίνιων από τις 20.45 μέχρι τις 22.30 οι **Despina Olbrich-Marianou, Michele Valley, H.O.P.E., Jennifer Nelson** και στις 7/11 στις 13.00 ο **Δημοσθένης Αγραφιώτης**). Το *"Photo Folio Review 09"* (25 προσκεκλημένοι reviewers από την ελληνική και διεθνή φωτογραφική κοινότητα συναντούν νέους Έλληνες φωτογράφους), το video

"Crossroads" του **Πέτρου Σοφικίτη**, νέκθεση «Αστικές Αντι-Λήψεις» της φωτογραφικής ομάδας **Ζεύεις** σε επιμέλεια **Νίκου Αποστολόπουλου**. Επίσης κύκλος διαλέξεων, λειτουργία πωλητήριου φωτογραφικών βιβλίων, εκπαιδευτικά προγράμματα, ειδικές ξεναγήσεις. Οι εκθέσεις στο παράλληλο πρόγραμμα *"Satellite"* συνεχίζονται σε διάφορα σημεία της πόλης μέχρι τις 3/1/10 (πληρ. www.hcp.gr)

Κτίριο Εσπλανάδας, πλατεία Νερού (δίπλα στο γήπεδο Τσε Κω Do), Ολυμπιακός Πόλος Φαλήρου, Ολυμπιακά Ακίνητα. Εγκαίνια 6/11 στις 20.00, με ελεύθερη είσοδο.



Ευθυμία Παπαγιαννοπούλου



Halong Bay

Halong Bay (Βιετνάμ) Κρουαζιέρα με touch αποικιακής Ινδοκίνας σε ένα από τα πιο μαγικά τοπία του κόσμου.

Κάπου 3.000 νησιά, άλλα πνιγμένα στη βλάστηση και άλλα γυμνά και απόκρημνα, βυθίζονται κατακόρυφα στη θάλασσα. Μικροσκοπικά ψαροχώρια, κρυφές παραλίες. Βράχοι –στο εσωτερικό τους κούφιοι– που κρύβουν τεράστιες σπηλιές ή γαλάζια lagoons, όπως το **Dau Be** με τις έξι εσωτερικές του λίμνες. Απόγευμα στο κατάστρωμα του παραδοσιακού βιετναμέζικου πλοίου. Η γλυκιά ζάλη ενός ποτού. Το μυστικιστικό τοπίο. Ο ήλιος που δύει πίσω από τους βράχους. Στα περιγράμματά τους αναζητώ τις μορφές των Δράκων που, σύμφωνα με το μύθο, δημιούργησαν και κατόικησαν τα νησιά του **Halong**. Νιώθω γύρω μου τα φαντάσματα των πειρατών που κάποτε κρύβονταν στις μυστικές σπηλιές. Ταξιδεύω πίσω στο 1910, όταν το ατμόπλοιο Emeraude έκανε εδώ την παρθενική του κρουαζιέρα, με επιβάτες κάποιους Γάλλους άποικους της Ινδοκίνας. Σήμερα η replica αυτού του πλοίου, έχοντας κρατήσει το ίδιο όνομα, συνεχίζει τα ταξίδια της στα ίδια μαγικά τοπία.

Το Halong Bay είναι πια ένας από τους πιο διάσημους προορισμούς στη γη και συγκαταλέγεται στην παγκόσμια λίστα των 28 φινελίστ, υποψήφιων για τα 7 Θαύματα της Φύσης. Σήμερα, αμέτρητα πλοία φορτωμένα με τουρίστες κατακλύζουν καθημερινά τον κόλπο. Αγνόησέ τα και ξεκίνα για μια ξεχωριστή εμπειρία: μια 2ήμερη ή 3ήμερη κρουαζιέρα με ένα καράβι που θα σε ταξιδέψει σε λιγότερο πολυσύχναστες διαδρομές, με ατμόσφαιρα αποικιακής Ινδοκίνας. **A**

Ινδοκίνα - best of

ΕΙΝΑΙ ΚΑΠΟΙΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΙΟ ΣΥΝΑΡΓΑΣΤΙΚΕΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ Η ΧΕΡΣΟΝΗΣΟΣ ΤΗΣ ΙΝΔΟΚΙΝΑΣ. ΤΟΠΟΙ ΑΚΡΑΙΑΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ. SITES ΤΗΣ UNESCO. ΠΑΡΟΤΙ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΧΩΡΕΣ, ΟΙ ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΚΟΝΤΙΝΕΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥΣ ΣΥΝΔΕΟΝΤΑΙ ΜΕ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΕΣ ΠΤΗΣΕΙΣ.

Luang Prabang (Λάος)

Στις όχθες του Μεκόνγκ, μια πόλη σαγηνευτική, αμάλγαμα από αποικιακά κτίρια, βουδιστικούς ναούς και εξωτικές εικόνες.

Με βάση το μέγεθός της, μετά βίας διεκδικεί τον τίτλο της πόλης, αφού ο πληθυσμός της δεν ξεπερνάει τους 20.000 κατοίκους. Όμως κανένας άλλος χαρακτηρισμός δεν ταιριάζει στη μεγαλειώδη **Luang Prabang**. Το 1995 η Unesco την ανακήρυξε Μνημείο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς και μαζί της χάρισε τον τίτλο της «καλύτερα διατηρημένης παραδοσιακής πόλης της Νοτιοανατολικής

Ασίας». Πράγματι, η Luang Prabang αποτελεί ένα θαυμάσιο παράδειγμα εμπνευσμένου fusion γαλλικής αποικιακής αρχιτεκτονικής και αρχιτεκτονικής παράδοσης του Λάος. Όμως, αυτό που την κάνει μοναδική είναι η ατμόσφαιρά της: οι σκηνές της καθημερινής ζωής, οι παραδόσεις, οι βουδιστικές τελετουργίες. Ο ήχος από τα τύμπανα των ναών πριν από την ανατολή του ήλιου. Οι πορτοκαλιές φορεσιές των μοναχών καθώς ξεπροβάλλουν από την πρωινή ομίχλη. Ο **Μεκόνγκ** που χάνεται πίσω από τα βουνά. Και βέβαια, τα υπέροχα τοπία που την περιβάλλουν, ιδανικά για κοντινές εκδρομές και δρα-

στηριότητες στη φύση (καταρράκτης **Kuang Xi**, σπηλιές **Pac Ou**, rafting στον ποταμό **Nam Khan**, trekking στα γύρω χωριά). Σε όλα αυτά πρόσθεσε την εξαιρετη γαλλο-ασιατική κουζίνα και τα ατμοσφαιρικά boutique ξενοδοχεία. Θα θελήσεις να μείνεις παραπάνω από το χρόνο που αρχικά υπολόγιζες.

Πώς να φτάσεις

Με απευθείας πτήση από την πρωτεύουσα Vientiane, καθώς και από Bangkok, Ανόι, Siem Reap και άλλες πόλεις.

Πού να μείνεις

- » Mekong Riverview Hotel (www.mekongriverview.com)
- » Les 3 Nagas (www.3nagas.com)
- » Le Bel Air Boutique Resort (www.lebelairhotels.com)
- » La Residence Phou Vao (www.residencephouvao.com)
- » Mekong Estate (www.mekongestate.com)

Καλύτερη εποχή

Νοέμβριος - Φεβρουάριος

Οι ωραιότερες κρουαζιέρες

- » **Cruise Halong**: με τα κρουαζιερόπλοια Halong Ginger, Halong Jasmine και το υπερπολυτελές Halong Violet, που σύντομα θα κάνει το πρώτο του ταξίδι (www.cruisehalong.com)
- » **Emeraude** (www.emeraude-cruises.com)
- » Το εξαιρετικό βιετναμέζικο πρακτορείο Handspan οργανώνει κρουαζιέρες με πιο eco άποψη (www.handspan.com)

Πώς να φτάσεις

Οδικά από το Ανόι (175 χλμ. - 3,5 ώρες)

Καλύτερη εποχή

Μάιος - Νοέμβριος

SPECIAL - ΛΑΘΝΙΑ ΠΡΟΤΟΧΡΟΝΙΑ 2009-2010
ΡΟΒΑΝΙΕΜΙ-ΕΛΣΙΝΚΙ-ΤΑΛΙΝ
/ 7 ΗΜΕΡΕΣ € 1200 ΑΝΑ ΑΤΟΜΟ

Περιλαμβάνονται: Αεροπορικά εισιτήρια, 6 διανυκτερεύσεις σε ξενοδοχεία Α* κατ., πρωινό καθημερινά, δείπνο στο Tallin, μεταφορές, ξεναγήσεις, εισόδους στο χωριό του Αγ. Βασίλη και στο ζωολογικό κήπο της Ράνουα, φιλοδώρημα, ΦΠΑ, ασφάλεια εστικής ευθύνης.

15 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ - 20 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2009
ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΕΣ ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ - ΕΥΡΩΠΗ LOW COST

ΣΟΦΙΑ ΑΠΟ € 170 (20/11-23/11) 4 ΜΕΡΕΣ ΜΕ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΜΟΝΗ ΣΕ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ 5* ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ	ΛΟΝΔΙΝΟ ΑΠΟ € 280 (26/11, 1/12, 8/12, 9/12, 13/12, 14/12, 15/12)	ΠΑΡΙΣΙ ΑΠΟ € 285 (27/11, 4/12, 11/12, 15/12)	ΡΩΜΗ ΑΠΟ € 270 (20/11, 27/11, 1/12, 6/12, 11/12-17/12, 20/12)
---	---	---	--

ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΤΕ ΤΟ SITE ΜΑΣ www.selective-tours.gr
ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 19, ΑΘΗΝΑ
Τηλ.: 211 7150041, 211 7150036
Fax: 211 7150041
www.selective-tours.gr

ΕΘΡΥΑΣΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΟΜΑΔΙΚΑ ΤΑΞΙΔΙΑ

ΚΥΠΡΟΣ (ΛΕΥΚΟΣΙΑ)
4 ΗΜΕΡΕΣ, 24/12 & 3/1, ΑΠΟ € 449

ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ
4 ΗΜΕΡΕΣ, 24/12, 31/12 & 3/1, ΑΠΟ € 469

ΒΕΡΟΛΙΝΟ 4 & 5 ΗΜΕΡΕΣ, 24/12, 29/12, 3/1, ΑΠΟ € 469

ΠΑΡΙΣΙ
4 & 5 ΗΜΕΡΕΣ, 24/12, 29/12, 3/1, ΑΠΟ € 489

ΡΩΜΗ 4 & 5 ΗΜΕΡΕΣ, 23/12, 30/12, 3/1, ΑΠΟ € 549

ΠΡΑΓΑ-ΚΑΡΛΟΒΙΒΑΡΙ
4 & 5 ΗΜΕΡΕΣ, 23/12, 3/1, ΑΠΟ € 559

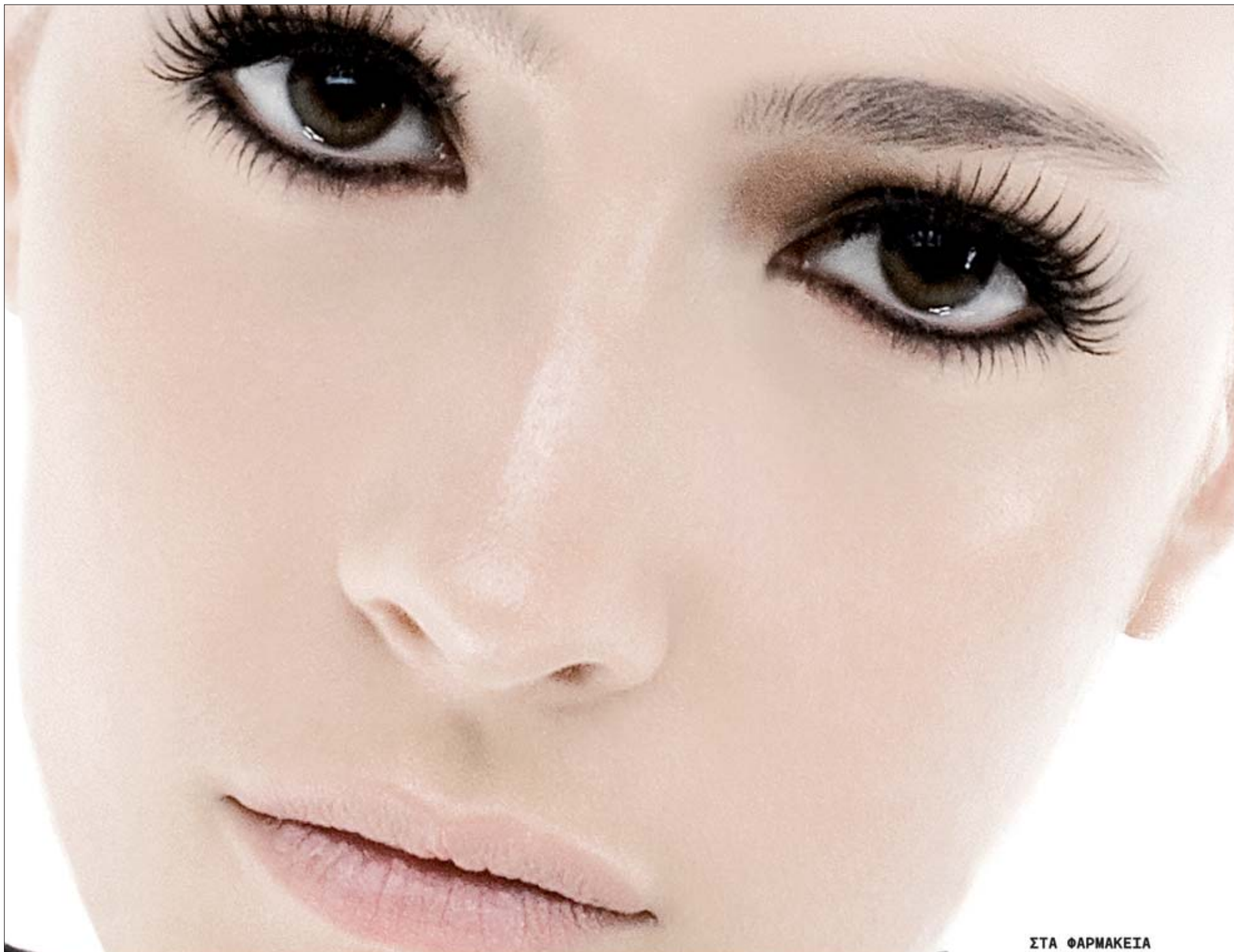
ΒΙΕΝΝΗ
4 & 5 ΗΜΕΡΕΣ, 24/12, 30/12, 3/1, ΑΠΟ € 569

* ΟΛΕΣ ΟΙ ΤΙΜΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑ ΑΤΟΜΟ ΣΕ ΔΙΚΛΙΝΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ, ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ, ΠΡΩΙΝΟ Ή ΗΜΕΡΙΑΤΡΟΦΗ, ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ ΚΑΙ ΣΕΝΑΓΗΣΕΙΣ.

ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ: ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΚΑΙ 2 ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ
* ΟΛΕΣ ΟΙ ΤΙΜΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑ ΑΤΟΜΟ ΣΕ ΔΙΚΛΙΝΟ ΔΩΜΑΤΙΟ

www.classictravel.gr
και φύγαμε....

Με τα οικονομικότερα online αεροπορικά εισιτήρια της αγοράς



ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΜΑΣΚΑΡΑ ΜΕ ΕΛΑΙΟ ΑΒΗΣΥΝΙΑΣ

ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΑ
ΕΛΕΓΜΕΝΗ
ΧΩΡΙΣ ΜΙΝΕΡΑΛ ΟΙΛ
ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΠΥΛΕΝΟΓΛΥΚΟΛΗ
ΧΩΡΙΣ ΑΙΘΑΝΟΛΑΜΙΝΕΣ

KORRES

ΒΟΤΑΝΑ/ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ/ΕΚΧΥΛΙΣΙΕΙΣ/ΕΡΕΥΝΑ

ΓΙΑ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΟ ΟΓΚΟ & ΕΝΤΟΝΟ ΧΡΩΜΑ

Με ειδικά μελετημένο βουρτσάκι που αγκαλιάζει τις βλεφαρίδες προσθέτοντας όγκο και πλούσιο χρώμα. Το έλαιο Αβησυνίας και η Προβιταμίνη Β5 θρέφουν και δυναμώνουν αισθητά τις βλεφαρίδες, ενώ οι έντονες αποχρώσεις εξασφαλίζουν εντυπωσιακό βλέμμα.

καθαριστικό λιπών και τζελ
16.50€





Technicomer



Ο απόλυτος έγχρωμος laser εκτυπωτής για κάθε δυναμική επιχείρηση τώρα στην καλύτερη τιμή!!

HP Color LaserJet CP3525x



30 σελ./λεπτό black & color
512MB μνήμη
2 συρτάρια 250 & 500 σελ.
εκτύπωση διπλής όψης
κάρτα δικτύου gigabit
USB θύρα
5.000 σελ./μήνα
προτεινόμενος κύκλος
εκτυπώσεων

530€

+19% Φ.Π.Α. Μέχρι εξαντλήσεως των αποθεμάτων!

Τώρα και με δυνατότητα πληρωμής των αναλωσίμων με κόστος ανά σελίδα.
Πληρώστε μόνο για τις σελίδες που τυπώσατε!

Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε μαζί μας
Ελαιώνων 51-53, 15351 Παλλήνη Τηλ.: 210.6745801 Fax: 210.6745189
E-mail: info@technicomer.gr

Skate

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ

Στα 14 του κατέλαβε τη 2η θέση στον Πανερωπαϊκό Διαγωνισμό στη Σουηδία

ΝΟΤΗΣ ΑΓΓΕΛΗΣ

Είναι μόλις 14 χρονών, αλλά μόνο στα χαρτιά, γιατί όταν τον βλέπεις πάνω στο skate δεν διαφέρει από έναν 25άρη. Αν και τόσο μικρός το ταλέντο σε τρομάζει, αν σκεφτείς πώς θα είναι αυτό το παιδί στο μέλλον. Είναι αρκετά χαλαρός, με ώριμη συμπεριφορά, αλλά συχνά του βγαίνει και η παιδική πλευρά της ηλικίας του και τότε έχει μεγάλη πλάκα. Τον περασμένο Σεπτέμβρη στον Πανερωπαϊκό Διαγωνισμό Skate που έγινε στη Σουηδία στην κατηγορία μέχρι 15 χρονών πήρε χαλαρά τη 2η θέση. Με την ευκαιρία αυτής της βράβευσης η Α.Υ. τον συνάντησε και του ζήτησε να εξηγήσει τα ανεξήγητα. Notis, we love you!



Ο Νότης Αγγελής σε F/S flip στη Saluga

team, πώς σε κάνει να νιώθεις αυτό αν γίνει; Αν γίνει αυτό, πιστεύω θα με ανεβάσει περισσότερο.

Αγαπημένοι Έλληνες skaters; Ο Θωμάς Κολούσης, που από μικρός παρακολουθούσα την πορεία του και είχα πώρωση. Μέχρι σήμερα παραμένει μοναδικός για μένα.

Τι σου έκανε εντύπωση στη Σουηδία, που δεν έχει σχέση με το skate; Το υπερβολικό πράσινο και τα τεράστια πάρκα. Ειδικά μια σκηνή που είδα και μου τράβηξε την προσοχή, ήταν μια κυρία που είχε πολλά παιδάκια μαζί της και φορούσαν όλα φωσφοριζέ γιλέκα. Πραγματικά έδειχνε να τα φροντίζει συνέχεια με φοβερή προσοχή, δεν κατάλαβα ποιος ήταν ο ρόλος της, αλλά μου άρεσε αυτό που έβλεπα.

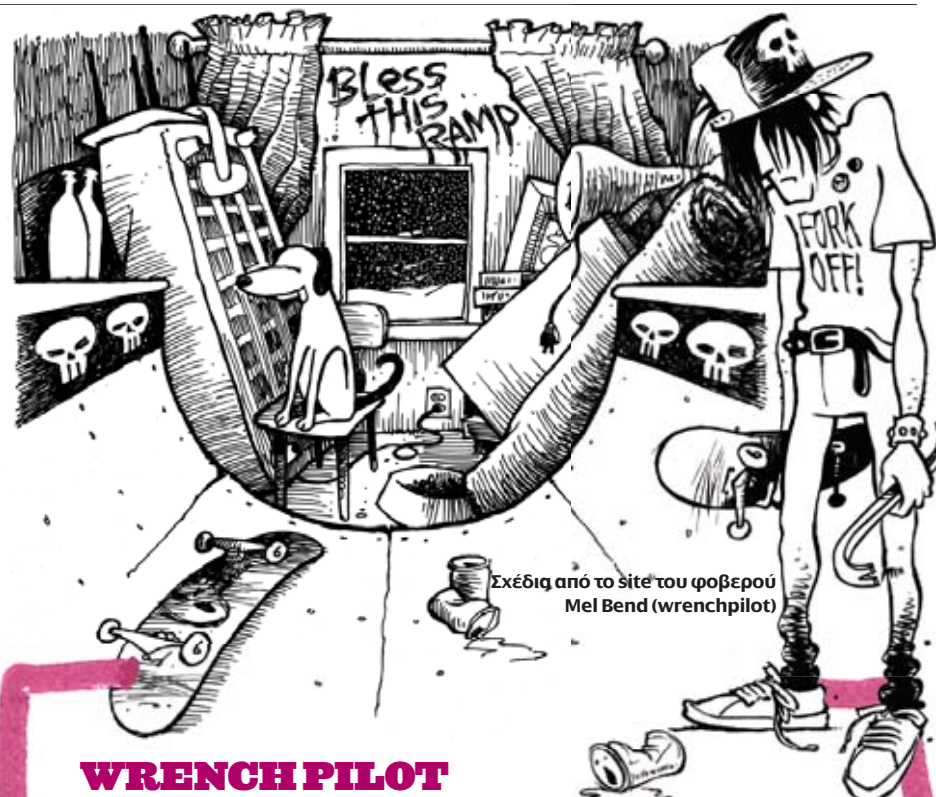
Ποιοι παράγοντες ήταν οι πιο κουραστικοί στη Σουηδία για σένα; Το κρύο και οι βροχές, που ερχόντουσαν από τη μία στιγμή στην άλλη.

Όλοι ξέρουν την άνεσή σου στα contests, ένωθες το ίδιο και εκεί; Δεν ένιωσα καμία διαφορά, πραγματικά ήμουν ο εαυτός μου.

Πώς αισθάνθηκες όταν άκουσες ότι πήρες 2η θέση; Το περίμενες; Πολύ ευχαριστημένος με τον εαυτό μου. Όχι, δεν περίμενα να πάρω αυτή τη θέση.

Τι γνώμη έχεις για το επίπεδο της χώρας μας σε σχέση με την Ευρώπη; Υπήρχε κάτι που σε έκανε να ζηλεύεις; Το μόνο που ζήλεψα ήταν τα skate parks, το επίπεδο ανεβαίνει συνεχώς στην Ελλάδα, μακάρι να είχαμε πάρκα ώστε να είχαμε όλοι οι skaters εμπειρία και σε αυτό τον τομέα.

Άκουσα ότι υπάρχει μία πρόταση να σε πάρουν σε γνωστή εταιρεία ρούχων στο ευρωπαϊκό



Σχεδία από το site του φοβερού Mel Bend (wrenchpilot)

WRENCH PILOT

Βρήκα ένα από τα πιο σπάνια και καλόγουστα site από τον κόσμο του skateboarding και σας το παρουσιάζω, γιατί πιστεύω ότι αξίζει της προσοχής μας. Θα το βρείτε στη διεύθυνση: www.wrenchpilot.com / www.bendpress.com. Πρόκειται για τη σελίδα του διαχρονικού καλλιτέχνη από τη σκηνή του skateboarding Mel Bend (wrenchpilot). Μπορείτε να δείτε την ιστορία του από το 1989 μέχρι σήμερα, τις συνεργασίες που έχει κάνει με εταιρείες και περιοδικά, κολοσσοί όπως η Lakai, Transworld magazine, Thrasher mag, Skateboarder, Skateboard mag, Upperplayground clothing κ.ά. Επίσης, εκεί θα βρεις όλα τα κόμικ που έχει σχεδιάσει σε πολύ καλή ανάλυση, ώστε να μπορείς να τα κατεβάσεις, γιατί σίγουρα θα τα λατρεύσεις. Αξίζει να γνωρίσεις έναν καλλιτέχνη σαν τον Mel Bend, που είναι ιστορία στο χώρο μας. Δες τα σχέδιά του και θα καταλάβεις. → billygee23@yahoo.gr

ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΕΝΤΖΕΡΑΚΗΣ
LAVA & ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΤΙΚΟΥΔΗ
LOCOMONDO
KISS MADIAM
ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΛΟΥΠΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΑΘΗΝΑ ΡΟΥΤΣΗ
ΑΜΜΟΣ
ΑΛΧΗΜΙΣΤΕΣ
ΑΡΤΕΜΗΣ - ΕΥΘΥΜΗΣ
AN ORANGE END
ARCHIVE
TUS
TNS
INCOGNIA
SHAYA
ΛΟΥΚΑΣ
ΜΗΔΕΝΙΣΤΗΣ
ΜΑΝΟΣ ΠΥΡΟΒΟΛΑΚΗΣ
MARPLRUN
MATTISSE
NEKYIA
ROSEBLEED
STEREO MIKE
VEGAS
ΕΛΕΟΝΩΡΑ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ
ΑΔΕΛΦΟΙ ΜΥΛΩΝΑΔΑΚΗ
DE NIRO
KOKKINA ΧΑΛΙΑ
ΑΝΔΡΙΑΝΑ ΜΠΑΜΠΑΛΗ
JOANNA DRIGO
BLACK OCEAN
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΟΡΑΝΔΙ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΑΜΠΑΝΗΣ
ELICA
ΝΙΚΟΣ ΜΙΧΑΣ
ΜΥΡΩΝΑΣ ΣΤΡΑΤΗΣ
DJ "S" & OMINUS
DECIBELL
CYANNA
DJMCD
DOCTOR VODCATINI
TRENDY HOOLIGANS
FAMILY
ΕΙΣΒΟΛΕΑΣ
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΠΕΤΡΑΚΟΣ
FILM
ÉMIGRÉ
ISNOGOOD
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΡΡΗΣ
LOLEK
ΜΥΘΡΙΔΑΤΗΣ
ΜΑΥΡΗ ΜΑΓΙΟΝΕΖΑ
ΜΑΡΑΒΕΥΑΣ ILEGAL
NEBMA
ΜΟΔREC
ΜΥSTIQUE
ΜΑSTER TEMPO
ΣΟΦΙΑ ΣΤΡΑΤΗ
ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΤΑΝΤΟΥΣ
1550
SUGAH GALORE
WHITE DRAGON
ΤΑΜΤΑ
ΥΠΟ
ΜΙΧΑΛΗΣ ΕΜΠΡΗΣ
ΡΟΔΕΣ 3 ΕΥΧΕΣ
ΖΩΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
NATAZA ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ

MAD
WHAT'S UP?
MAD

MAD DAY LIVE

Κάθε μέρα ένα νέο live...
ζωντανά στο Mad TV στις 20.00
Και κάθε Παρασκευή ο νέος ήχος
της πόλης με τις καλύτερες νέες μπάντες.
Παρουσιάζουν:
Μαίρη Συνατσάκη & Δημήτρης Ουγγαρέζος

www.mad.tv/mdl

Να δεις που κάποτε...

Aυτό το techie φαντασιώνομαι πως θα το γράψω από τις αρχές Αυγούστου, αλλά έκανα υπομονή προκειμένου πρώτα να επιβεβαιωθώ. Και προχθές η επιβεβαίωση ήρθε με μια ανακοίνωση της Cosmote. Αλλά ας πάροουμε τα πράγματα από την αρχή.

Στις 5 Αυγούστου, εκεί που πετούσα αμέριμνος πετραδάκια στις όχθες του Σπρεε, διάβασα μια πολύ περιεργή ανακοίνωση της Vodafone. Έλεγε πως από τις 2/9 σε όλα τα οικιακά προγράμματα συμβολαίου θα ίσχυαν οι εξής δύο αλλαγές: το SMS θα χρεωνόταν με 12 λεπτά το ένα (από 10) και επιπλέον η ελάχιστη διάρκεια χρέωσης ανά κλήση θα αυξανόταν από 30 δευτ. σε 45.

Από άποψη κόστους οι δύο αυτές ενέργειες φαινόταν εντελώς αψυχολόγητες. Τα SMS, όπως έχω εξηγήσει και σε προηγούμενο τεύχος, δεν κοστίζουν τίποτα στην εταιρεία. Ταυτόχρονα η αύξηση της ελάχιστης χρέωσης ανά κλήση ήταν εντελώς εκτός κλίματος, από τη στιγμή που ο εξοπλισμός των εταιρειών σε υποδομές φωνής έχει αποσβεστεί σχεδόν εδώ και μία δεκαετία. Ακόμα και τα 30 δευτερόλεπτα που χρέωναν μέχρι πρότινος ήταν καταχρηστικά. Τα 45 ακούγονται αστεία.

Ακριβώς εκείνη τη στιγμή προσγειώθηκε δίπλα μου ένα υδροπλάνο κι έτσι με έβγαλε από τη νιρβάνα να σκέφτομαι με όρους καπιταλισμού των βιβλίων. Κι αποφάσισα να αρχίσω να σκέφτομαι με όρους εφαρμοσμένου καπιταλισμού. Η κίνηση της Vodafone ήταν προφανώς ένας απλός τρόπος να αυξήσει το μέσο έσοδο ανά πελάτη, ακόμα κι εάν ο πελάτης μιλήσει το ίδιο, καθώς, όπως μπορείτε να δείτε και από τους αναλυτικούς λογαριασμούς σας, ένα μεγάλο ποσοστό των κλήσεων που κάνετε διαρκεί λιγότερο

από 45 δευτερόλεπτα. Όμως, το σχέδιο είχε ένα μειονέκτημα. Ο ανταγωνισμός συνέχιζε να χρεώνει 30 δευτ. Κι έτσι αποφάσισα να περιμένω συνεχίζοντας να ρίχνω πετραδάκια, μέχρι το μειονέκτημα να εξαλειφθεί.

Στις 8 Σεπτεμβρίου, η Wind ανακοίνωσε πως από τις 5/10 θα ίσχυε... εσείς τι λέτε; Ε, ναι, λοιπόν από τις 5 Οκτώβρη όλα τα οικιακά και επαγγελματικά προγράμματα συμβολαίου θα είχαν ελάχιστο χρόνο χρέωσης 45 δευτερόλεπτα ανά κλήση. Κι όπως καταλαβαίνετε, χαμογέλασα σαρδόνια. Τα υπόλοιπα ήταν θέμα χρόνου. Στις 21 Οκτώβρη η Vodafone ανακοίνωσε πως από τις 22/11 και τα επαγγελματικά προγράμματα θα αποκτούσαν ελάχιστο όριο χρέωσης τα 45 δευτερόλεπτα. Και την προηγούμενη Πέμπτη στις 29 Οκτώβρη η Cosmote ανακοίνωσε πως στα νέα προγράμματα συμβολαίου με τίτλο «Απεριόριστα» η ελάχιστη χρέωση ανά κλήση είναι τα 45 δευτ. και το SMS θα κοστίζει φυσικά 12 λεπτά.

Από το μπαράζ αυξήσεων η Cosmote είναι η πιο «ευγενική», έχοντας αφήσει τα 30 δευτερόλεπτα στους παλιούς συνδρομητές. Αλλά, όπως κι αν έχει το ζήτημα, ο κύκλος ολοκληρώθηκε. Το καρτέλ στην κινητή τηλεφωνία, μέσα σε μια περίοδο 2 μηνών, αύξησε τις χρεώσεις των SMS στα 12 λεπτά και τον ελάχιστο χρόνο χρέωσης ανά κλήση στα 45 δευτερόλεπτα. Φρόντισαν βέβαια και το έκαναν σταδιακά προκειμένου να μην κατηγορηθούν για εναρμόνιση τιμών, όπως είχαν κάνει παλιότερα με την προκλητική ενέργεια να αυξήσουν όλοι μαζί την τιμή του SMS από τα 9 στα 10 λεπτά. Τότε η ΕΕΤΤ τους είχε βάλει ένα πρόστιμο, αλλά φυσικά δεν τις ανάγκασε να ακυρώσουν τις αυξήσεις που τους προσέφεραν κέρδη πολλαπλάσια από το πρόστιμο. Με λίγα λόγια μην περιμένετε πολλά από την ΕΕΤΤ, δεν μας έχει συνθηθίσει σε τέτοια.

Υ.Γ. Μια ακόμα αγαθωτή «λεπτομέρεια» είναι πως στα προγράμματα Unlimited και Απεριόριστα, η χρέωση της κλήσης αφού καταναλωθεί ο δωρεάν χρόνος (που μόνο απεριόριστος δεν είναι), ανέρχεται στα 33 λεπτά το λεπτό (από 22-23, που ήταν στα παλιότερα προγράμματα). Μάλιστα το Wind XL, που μοιάζει με τα άλλα δύο, όχι μόνο χρεώνει 33 λεπτά το λεπτό μετά το δωρεάν χρόνο, αλλά έχει και ελάχιστη χρέωση ανά κλήση τα 3 λεπτά. ●

→ techiechan@tellas.gr

H ATHENS VOICE
Κάθε Τετάρτη
όλη η εφημερίδα και σε PDF
www.athensvoice.gr

Internet, Ομιλία, Τηλεόραση

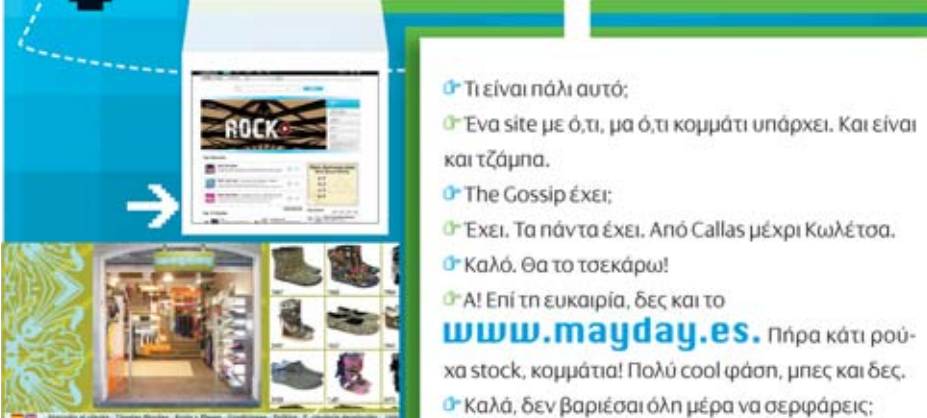
Η οικολογία είναι το κύριο αίτημα της τρίτης χιλιετίας. Και ο εθελοντισμός μια καλή μέθοδος αντιμετώπισης. Off-line και on-line. Από κει κι έπειτα, η μουσική ακούγεται πια αλλιώς και ο κυβερνοχώρος είναι ένα μεγάλο mall. Conn-x in...

connected...

- ☛ Θα πας να δεις το «2012»; Ξέρεις, η ταινία με την προφητεία των Μάγια για το τέλος του κόσμου...
- ☛ Προτιμώ να κάνω κάτι για να μην έρθει...
- ☛ Και νομίζεις ότι μπορείς να κάνεις κάτι;
- ☛ Ας ξεκινήσουμε με λίγο εθελοντισμό για το περιβάλλον, για παράδειγμα... Έχω το site για σένα, το [HYPERLINK www.ecocity.gr](http://www.ecocity.gr), μια πολύ σοβαρή ομάδα στην Αθήνα που οργανώνει δράσεις για το περιβάλλον.
- ☛ Αφού σε ενδιαφέρει, μάθε ότι την Τρίτη το μεσημέρι παρουσιάζεται στον Ιανό το καινούργιο παιχνίδι γνώσεων για το περιβάλλον, το Planetbook. Το οργανώνει το KEAN, μια άλλη ομάδα που προτείνει πράσινες πολιτικές, δες τη σελίδα τους, www.kean.gr.



- ☛ Εσύ θα πας;
- ☛ Λέω να κάτσω μέσα, μωρέ. Θα ακούσω μουσικούλα στο www.deezer.com.



- ☛ Τι είναι πάλι αυτό;
- ☛ Ένα site με ό,τι, μα ό,τι κομμάτι υπάρχει. Και είναι και τζάμπα.
- ☛ The Gossip έχει;
- ☛ Έχει. Τα πάντα έχει. Από Callas μέχρι Κωλέτσα.
- ☛ Καλό. Θα το τσεκάρω!
- ☛ Α! Επί τη ευκαιρία, δες και το www.mayday.es. Πήρα κάτι ρούχα stock, κομμάτια! Πολύ cool φάση, μπες και δες.
- ☛ Καλά, δεν βαριέσαι όλη μέρα να σε ριφάρεις;
- ☛ Με τέτοια σύνδεση; Όχι!



RED CARPET®

Ένταση, πάθος, ζωή στο χρώμα, φαντασία, έμπνευση, αυτό σημαίνει **Red Carpet**. Ένας χώρος που τον ζεις με πάθος με αυτούς που αγαπάς, με αυτά που δένεσαι, με αυτά που ονειρεύεσαι. **Red Carpet**, σημαίνει ζωή στο κόκκινο, σημαίνει να ανακαλύψεις το χαλί που φτιάχτηκε για σένα, στην πιο τρελή τιμή, ανάμεσα στην πιο πλούσια συλλογή χειροποίητων χαλιών που έχεις ποτέ φανταστεί!



Delorani Fantasy Collection Χειροποίητο (handtufted) 100% ολόμαλλο υψηλής ποιότητας φτιαγμένο στο Panibat σχεδιασμένο από τον πρωτοποριακό Delorani. Διαστάσεις: 1,70 x 2,40 = 4,08 m²

από **€649** τώρα μόνο **€199** όλο το χαλί

Η προσφορά της εβδομάδας **29.10-5.11**



Shaggy Leather
Χειροποίητο Shaggy από γνήσιο δέρμα φτιαγμένο στην Ινδία. Διαστάσεις: 1,70 x 2,40 = 4,08 m²
από **€296**
τώρα μόνο **€96**
όλο το χαλί



Colani Abstract Collection Χειροποίητο (handtufted), ολόμαλλο, σε σχέδια Art Nouveau του διάσημου σχεδιαστή Colani από την Karlsruhe Γερμανίας. Διαστάσεις: 1,70 x 2,40 = 4,08 m²
από **€975**
τώρα μόνο **€199**
όλο το χαλί



Chobi Princess Collection Χειροποίητο ολόμαλλο από το Jaipur της Ινδίας με φυσικές επεξεργασίες. Διαστάσεις: 1,40 x 2,00 = 2,80 m²
από **€1167**
τώρα μόνο **€417**
όλο το χαλί



Shaggy Glanzend
Χειροποίητο Shaggy του οίκου ARELON GmbH Γερμανίας με απαστράπτουσες ίνες σε ένα τεράστιο φάσμα χρωμάτων. Διαστάσεις: 1,70 x 2,40 = 4,08 m²
από **€812**
τώρα μόνο **€196**
όλο το χαλί

ΚΗΦΙΣΙΑ ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 265 Τ 210 6231330 **ΜΕΛΙΣΣΙΑ** ΛΕΩΦ. ΠΕΝΤΕΛΗΣ 3 Τ 210 8032010
ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ 12^ο ΧΛΜ ΕΘΝ. ΟΔ. ΑΘΗΝΩΝ-ΛΑΜΙΑΣ Τ 210 2812589
Ν. ΦΑΛΗΡΟ ΛΕΩΦ. ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131-133 Τ 210 4835200 www.red-carpet.gr

*ΑΤΟΚΕΣ ΔΟΣΕΙΣ ΜΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΚΑΡΤΕΣ
ΤΟ ΔΙΚΤΥΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ RED CARPET ΑΝΗΚΕΙ ΣΤΟΝ ΟΜΙΛΟ ΑΙΩΝ

Sports

Του ΜΙΧΑΛΗ ΛΕΑΝΗ

Δύο Bob έχουν απασχολήσει έντονα την κοινή γνώμη. Ο ένας ήταν ο Bob ο Σφουγγαράκης, ο ήρωας κινουμένων σχεδίων. Το Ραδιοτηλεοπτικό Συμβούλιο αποφάσισε να διακόψει την προβολή των επεισοδίων με την αιτιολογία ότι η συμπεριφορά του καρτούν ήταν... γκεϊζουσα. Μόνο το δικό μας ΕΣΡ θα μπορούσε να διαπιστώσει γκέι συμπεριφορά σε ήρωα κόμικ. Και τα φύλλα των δένδρων κουνιούνται συχνά και το θρόισμά τους έχει μια λεπτή χροιά. Μήπως ήρθε καιρός να ξεμπερδεύουμε και με αυτά; Ο άλλος ήταν ο Bob Kozonis, υποψήφιος αγοραστής της ΑΕΚ. Αυτός είναι Ελληνοαμερικάνος. Ζει εκεί που σύμφωνα με το άσμα και σουξέ του Θέμη Ανδρέαδη τη δεκαετία του '70 έβρισκες δουλειά και προίκα. «Στο Σικάγο βρήκα και δουλειά και προίκα» έλεγε το άσμα. Στο Σικάγο λοιπόν βρίσκονται οι επιχειρηματικές δραστηριότητες του Bob, που με τον Σφουγγαράκη έχουν τα εξής κοινά: και οι δυο αγαπούν φανατικά το κίτρινο χρώμα. Για κάποιους μικρούς ο Σφουγγαράκης και για κάποιους άλλους που τρέχουν στα γήπεδα και αρνούνται πεισματικά να μεγαλώσουν ο Κozonis, είναι ήρωες πραγματικοί που μπήκαν στη ζωή μας για να την κάνουν καλύτερη. Για τον τηλεοπτικό Bob τα ξέρουμε σχεδόν όλα, για τον άλλο όμως έχουμε μερικά κενά. Ο πρώτος που μίλησε για ένα Ελληνοαμερικάνο λεπτών ενωστικών αισθημάτων, που μπορεί να βγάλει την ομάδα από το διοικητικό τέλμα, ήταν ο γνωστός Αεκτζής Χρήστος Παπαδημητρίου. Το όνομα του Κozonis το εμπιστεύθηκε στις παλιοσειρές του ενωστικού ρεπορτάζ, με την παράκληση να μην το βρομίσουν πουθενά. Η συμφωνία παραβιάστηκε όταν αθλητική εφημερίδα, η «Εξέδρα», ανέφερε πρώτη τον επιχειρηματία Κozonis, όχι όμως τον Bob αλλά τον αδελφό του Jim. Γρήγορα αποκαλύφθηκε ότι ο Jim δεν είναι «χανουμάκι», αλλά «βάζελος», και το ρεπορτάζ άλλαξε το όνομα φέρνοντας αυτό του Bob στο προσκήνιο. Σύνδεσμός του στην Ελλάδα ο Χρήστος Παπαδημητρίου, οικονομικός του σύμβουλος και διαπραγματευτής επί αμερικάνικου εδάφους ο χρηματιστής George Prassas. Οι πρώτες πληροφορίες θέλουν τον Jim να είναι ο λεφτάς της οικογένειας και ο Bob να είναι κι αυτός κonomημένος, αλλά όχι σαν τον αδελφό του. Σιγά-σιγά το κουβάρι ξεμπλέκεται, για να μάθουμε ότι ο λεφτάς είναι εργολάβος οικοδομών στο Σικάγο. Η εταιρεία του έχει site στο διαδίκτυο από το οποίο πληροφορούμαστε ότι απασχολεί εννέα άτομα και ότι ο κύκλος εργασιών της εταιρείας σύμφωνα με τον αμερικάνικο οικονομικό οργανισμό δεν ξεπερνά τα δύο εκατομμύρια



Από τον Bob το αμερικανόκι προτιμώ τον Σφουγγαράκη!

Η adidas τρέχει στον Μαραθώνιο
Εβδομάδα... Ξεκούρασης η τρέχουσα για τους δρομείς που θα πάρουν μέρος στον Κλασικό Μαραθώνιο της Κυριακής (8/11). Και καθώς η προπόνηση θα μειωθεί, μπορούν να ακούσουν χρήσιμες συμβουλές για τις προσωπικές τους ανάγκες από εξειδικευμένο προσωπικό που θα βρίσκεται στο περίπτερο της adidas στο Ζάππειο, στις 6 και 7/11.

δολάρια. Άρα ο μπράδερ ο Bob, που δεν το φυσάει τόσο το παραδάκι, είναι σίγουρα κάτω από τα δύο μύρια σε δολάρια. Πόσο; Κανείς δεν ξέρει, και το πράμα αρχίζει να στραβώνει. Θα στραβώσει ακόμη περισσότερο όταν πιάνεται στα πράσα ο Prassas. Οι αποκαλύψεις φανερώνουν ότι δεν είναι χρηματιστής αλλά πλασιέ ασφαλειών της Allianz και το 1977 είχε ζητήσει κήρυξη πτώχευσης. Ποιος είναι λοιπόν αυτός ο μυστήριος τύπος και ποιοι οι συνεργάτες του; Τα μόνο στοιχεία που καταφέρνουν να περάσουν τον Ατλαντικό και να φτάσουν στα μέρη μας στεγνά μιλάνε για έναν επιχειρηματία που στο δημοτικό συμβούλιο του De Plains είχε ζητήσει άδεια για πλωτό καζίνο στη λίμνη του Σικάγο. Η αίτηση δεν προχώρησε, γιατί ποτέ δεν παρουσίασε τους χρηματοδότες του. Μιλάνε επίσης

για μια ανενεργή εταιρεία με τηλεφώνω, αλλά χωρίς e-mail επικοινωνίας. Ακολουθεί μια παρέλαση φημών. Σημαιοφόρος η ψηλόλιγνη φήμη που θέλει ο Κozonis να έχει 80 Mall και να μη δίνει ούτε ένα του Βωβού, μπας και σταματήσει να πρήζει τον Παναθηναϊκό και το δενδροφάγο σαν το δάκο Δήμαρχο Κακλαμάνη, με παραστάτες άλλες φήμες που

θέλουν να χτίζει αεροδρόμια στο Σικάγο, και αυτό να έχει μόλις δυο, έτοιμο να ρίξει κοντά στα 30 μύρια στην ΑΕΚ με το...good morning; Όποιον ρωτήσεις για τον Bob, ακόμη και παλιούς ποδοσφαιριστές που έμειναν ή μένουν στο Σικάγο, θα σου απαντήσουν ότι πρόκειται για ένα γνωστό και σεβαστό επιχειρηματία και αν ζητήσεις να μάθεις κάτι παραπάνω σχετικά με το μέγεθος της περιουσίας του θα σου απαντήσουν: Δεν τον γνωρίζω προσωπικά. Έτσι λένε! Με το «λένε» όμως έκαναν λαμπρή καριέρα μόνο οι ΠuΞ-ΛαΞ, με το «λένε για μένα οι όμορφες». Πώς είναι δυνατόν με έναν επιχειρηματία που τον γνωρίζουν όλοι, που χτίζει αεροδρόμια, που έχει κολλητική κια με τον Αλέξη Γιαννούλα, σύμβουλο του Ομπάμα, που από πίσω του κρύβεται το ΠΑΣΟΚ αφού είναι ο άνθρωπος του Πύργου Παπανδρέου στην Αμερική, να μη βγάξεις άκρη για το επιχειρηματικό του μέγεθος; Κρύβονται αυτοί που δεν έχουν. Κρύβονται και αυτοί που το φυσάνε; Σκατά γίναμε... **A**

→ info@athensvoice.gr

Γιατί θέλω να τρέχω με άνεση

Η ίδια διαδρομή κάθε εβδομάδα,
τα ίδια άνετα παπούτσια.
Γιατί κάτι που μου ταιριάζει, δεν το αλλάζω.

Supernova Sequence | Because every runner is different



IMPOSSIBLE
IS NOTHING

**RUN
FREE NOW!**
Κέρδισε ένα ταξίδι
και τρέξε οπουδήποτε στον κόσμο
INTERSPORT

Μάθε περισσότερα στο κοντινό σου κατάστημα
INTERSPORT ή στο www.intersport.gr

The place where running starts

Την πρώτη φορά που είδα τον **Γιάννη Νάστα** ήταν στο Ναυαρίνο της δεκαετίας του '80. Ένα ψηλό αλαφροϊσκιωτο αγόρι με τα μαλλιά βαμμένα άσπρα, να περιφέρεται ισορροπώντας φίνα πάνω σε μπότες με τεράστια τακούνια. Μια μείξη Ντέιβιντ Μπόουι και Ντίβο, σαν το νόθο παιδί ενός εξωγήινου με την Τζούλι Κρίστι. Πάντα ο Νάστας φρόντιζε την εικόνα του, γεννήθηκε δανδής και «τσινάρι», ακόμα και σήμερα θεωρώ πως τα κοστούμια γεννήθηκαν για να τα φοράει αυτός κι ο Μπράιαν Φέρι. Στα μέσα της δεκαετίας του '90, όταν έπαιζα μουσική στον πρωινό 88μισό του Μύλου, ο πρώτος δίσκος των **Χαχakes** έσκασε σαν πυροτέχνημα. Στο εξώφυλλο ο τυπάρας πόζαρε με την κόκκινη κιθάρα-μαργαρίτα, τα τραγούδια του ήταν εξίσου αλαφροϊσκιωτα με την περόνα του. Το *"Fly"* έγινε ο άτυπος ύμνος της εκπομπής μου: «*το πρωί δεν θέλω γκρίνιες/ και το βράδυ μόλις έρθει το φεγγάρι/ μόλις φως θα πέσει/ θα διαλέξω τι θα βάλω/ να 'χω ρέντα να γουστάρω*». Ο πρώτος δίσκος των Χαχakes σήμερα θεωρείται ορόσημο για την ελληνική μουσική. Τότε πέρασε στο ντούκου, όμως η φυλή, η συμμορία, η αγέλη είχε γεννηθεί. Ήμασταν οι σωματοφύλακες του Βασιλιά.



In glam we trust:
Ο Νάστας ήταν, είναι και θα είναι
ο ορισμός του chic & roll.

Χαχakesaloniki!

Επίσημα γνωριστήκαμε στο "Belair" της Βογατσικού. Νομίζω ότι από εκείνη τη νύχτα και μετά δεν χωρίσαμε ποτέ, εγώ έψαχνα την τύχη μου στη Θεσσαλονίκη, εκείνος προσπαθούσε σκληρά να γράψει το τέλειο ακόρντο, να αποτυπώσει με τις μελωδίες και τα λόγια αόρατα παραγγέλματα που του πρόσταζαν ο Όσκαρ Ουάιλντ και ο Σάλιντζερ, κορίτσια που τις νύχτες διασκεδάζαν έκφυλους σάτιρους με μπουρλέσκ νούμερα, γρήγορα κόκκινα αυτοκίνητα και υφαντές μεταξένιων φουλαριών.

Με τον Νάστα ταξιδέψαμε παρέα και πολύ. Ανοιξαμε τους Morcheeba στον Λυκαβηττό και τον Μαρκ Άλμοντ στο «Ρόδον», διασκεύασαμε το "Walk On The Wild Side" του Λου Ριντ στον «Αέρα» της Πετρούπολης αλλά και στον Μύλο, όπου τα live των Χαχakes είχαν πάντα την ασυναρτησία ενός βιντεοκλιπ που θα γυρνούσε ο Χάντερ Τόμπσον με βοηθό σκηνοθέτη τον Γιώργο Ζαμπέτα. Ο

Νάστας επιμένει πως ο Ζαμπέτας είναι ο πρώτος Έλληνας γνήσιος πανκ ρόκερ. Σε μια εμφάνισή του μάλιστα, στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου, διασκεύασε τα «Χίλια περισσότερα» τόσο συγκινητικά, που σχεδόν δάκρυσα όταν τον καμάρωνα στη σκηνή με τις δακτυλάρες του να ξεπατώνουν την κιθάρα.

Το «Ξαφνικά», το «Μόντε Κάρλο», τα «Άγρια φτερά», το «Λίγο γκέι, λίγο γκάι», ο «Βασιλιάς» είναι τραγούδια περιτέχνα, απαύγασμα μιας ιδιοφυΐας κι ενός παλικάρου πιο γρήγορου από τζάγκουαρ και αισθηματία σαν ήρωα του Φλομπέρ. Όταν το καλοκαίρι ο τελευταίος δίσκος των Χαχakes, «**Βαλς των ελαφιών**», κατέφθασε φρέσκος σαν κρουασάν βουτύρου πασπαλισμένο ελαφρώς με ζάχαρη άχνη, έφτασα για άλλη μια φορά στα όρια της μεγάλης, άδολης και ειλικρινούς συγκίνησης. Δεν έχω ξανακούσει το φίλο μου να ενορχηστρώνει καλύτερα! Και δεν νομίζω ότι μπορεί κανείς να περι-

γράψει την καύλα ενός φίλιου στο δρόμο από την έκφραση που χρησιμοποιεί στο «*Πονάν τα χείλη μου*». Η drum'n'bass κομψότητα του «*L' amour*», ο σπαραγμός του «*Σ' έχω χάσει*», το επικό τάνγκο του «*Μη μαζί*» και το παραμυθένιο ομώνυμο «*Βαλς των ελαφιών*» έλιωναν όλο το καλοκαίρι σαν παγωτό, σαν πλιοβασίλεμα, σαν καραμελωμένοι ιδρώτας. Του τηλεφώνησα κάπου από τη Λευκάδα, ούρλιαξα «*ω αδελφέ, αυτό είναι ό,τι πιο ωραίο έχει βγάλει αυτή η πόλη, αυτή η χώρα, αυτό το χαχάκενιο μπουνσάι ανθίζει τόσο σπάνια, τόσο μοναδικά*». Ήταν κάπου στο Παρίσι με την τροχοβίλα του, γελούσαμε σαν χαζοί, δώσαμε ραντεβού για τον Σεπτέμβρη στη Θεσσαλονίκη. Και να 'μαι στο στούντιο φτιάχνοντας τα σποτ για το live των Χαχakes την Παρασκευή **6 Νοεμβρίου** στο «**Block 33**». Λες και

Παραμένει η αρχική περόνα του: ένας Μπελμοντό, ένας Μπορσαλινό, δεν παραλείπει το ευγενές χειροφίλημα στα κορίτσια



Ούζου Μέλαθρον Ρέγκε και λακέρδε

Ποιος να το φανταζόταν ότι ένα μικροσκοπικό μεζεδοπωλείο που άνοιξε το 1993 σε ένα παλιό στενοσόκακο στη Σκεπαστή Αγορά (Μπεζεστένι), καταλαμβάνοντας ένα μικρό χώρο γύρω στα 30 τετραγωνικά μέτρα, με 3 εργαζόμενους και με δυνατότητα εξυπηρέτησης μόλις 60 πελατών, θα απολάμβανε σήμερα τη φήμη του δημοφιλέστερου μεζεδοπωλείου στη χώρα, σερβίροντας τα πιάτα του σε Θεσσαλονίκη, Αθήνα, Καρδίτσα, Λάρισα και Λαμία; Κι όμως, αυτό φαντάζονταν οι τρεις φίλοι και συμφοιτητές Λευτέρης Γεωργιάδης, Χρήστος Κουδούνης και Βάνος Ποδιώτης, όταν το όραμά τους να δημιουργήσουν ένα χώρο που θα μπορούσε να προσφέρει την καλύτερη δυνατή εκδοχή του μεζέ σε άψογη σχέση ποιότητας και τιμής, ένα χώρο όπου ο χαλαρός και η διασκέδαση θα έχουν καθημερινά την τιμητική τους, μπήκε σε εφαρμογή. Απίστευτες ποικιλίες σε ψαρικά και κρεατικά, εξαιρετικές γεύσεις, πρωτότυπες συνταγές μεσογειακής αντίληψης, μετά από 15 χρόνια λειτουργίας και μιας σταθερά ανοδικής πορείας, το «Ούζου Μέλαθρον» παραμένει σίμα κατατεθέν καλοφαγίας και διασκέδασης.

Καρύνη 21, 27, 29, Στοά Ερμείων,
2310 275.016, 2310 220.043

δεν ξαναπαίξαμε ποτέ, δεν τσουγκρίσαμε τα ποτήρια μας δυο λεπτά πριν βγει η μπάντα και ξεκινήσει για ζέσταμα με το "Film Star" των Suede ή το "Heroes" του Μπόουι.

Με τα 90ς μάς χωρίζει πλέον ένα αδιάβατο ποτάμι, όσο για τα οοs δεν ήταν δα και ό,τι καλύτερο για τη Θεσσαλονίκη. Αυτοί βαρούν φραπέδες, ενώ οι Χαχakes πίνουν φίλτρο. Φορούν τεράστια γυαλιά και κάτι μόδιστρους που το λογότυπό τους βγάζει μάτι, ενώ ο Νάστας παραμένει πιστός σε ραμμένες ρεντικότες. Ακούν σκυλάδικα ή Onigama, στοιβάζονται σαν ρέγκες μπροστά στα καναπεδάκια της παραλίας, η Θεσσαλονίκη έχασε κάθε ίχνος ρομαντισμού και μοναδικότητας. Αυτός παραμένει η αρχική περόνα του: ένας Μπελμοντό από τη Μαρτίου, ένας Μπορσαλινό, που ακόμα, όταν μπαίνει στον «Θερμαϊκό», δεν παραλείπει το ευγενές χειροφίλημα στα κορίτσια. Αυτόν τον τύπο κι αυτήν την μπάντα σε προσκαλώ αλλά και σε προκαλώ να δεις την Παρασκευή στις 9 το βράδυ στο «Block 33». Εκείνον που δεν μας πρόδωσε ποτέ. **A**

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr

210 ΑΘΗΝΑ δηνυός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ / ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΕΙΚΟΝΩΝ

Τέλη δεκαετίας 1980: Μια διαφορετική, έντονα ανθρωποκεντρική εικόνα αρχίζει να χαρακτηρίζει την ελληνική παραστατική ζωγραφική. Νέα γενιά ζωγράφων, προσωπική παρατήρηση του κόσμου, γραφές έντονα χειρονομιακές, πυκνά χρώματα και εικονογραφικές λεπτομέρειες σχεδόν φωτογραφικές. Σήμερα, σχεδόν δύο δεκαετίες μετά, ο συλλέκτης **Σωτήρης Φέλιος** παρουσιάζει στο ευρύ κοινό την εξελικτική πορεία κάθε ζωγράφου από αυτή την άτυπη ομάδα. Στο **Μουσείο Μπενάκη - κτήριο οδού Πειραιώς**, τα έργα των Στέφανου Δασκαλάκη, Τάσου Μαντζαβίνου, Χρήστου Μποκόρου, Κώστα Παπανικολάου, Γιώργου Ρόρρη και Εδουάρδου Σακαγιάν δημιουργούν ξεχωριστές ενότητες αλλά με κοινά χαρακτηριστικά. Η ανάγνωσή τους μπορεί να γίνει απομονωμένα ή σε γειτνίαση με τα υπόλοιπα. Σε κάθε περίπτωση η σύνδεση είναι αναπόφευκτη: δυνατό βλέμμα, πάλη με το υλικό, καθαρή ζωγραφική.

- ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Εγκαίνια 9/11. Διάρκεια έκθεσης: 11/11 - 13/12. Μουσείο Μπενάκη - κτήριο οδού Πειραιώς, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111





«Εγκατάσταση Helas-Helas ή Ο Ζωγράφος και το μοντέλο του, 1980»

ΒΛΑΣΗΣ ΚΑΝΙΑΡΗΣ

«Όπως η ζωή έτσι και η τέχνη είναι μια άσκηση των αισθήσεων» μου λέει ο Βλάσης Κανιάρης, συμπυκνώνοντας το νόημα της performance του που θα διδραματιζείται επί τρεις ημέρες στην gallery **The Breeder**. Ο «τοίχος» που έφτιαξε στο Museum am Ostwall του Dortmund το '83 θα τεμαχιστεί σε 260 αυτοτελή σφραγισμένα έργα τέχνης 30x30 εκ. για τις ανάγκες της συμβολικής χειρονομίας «Αντίδωρο». Τα ερωτήματα που τον απασχολούν σοβαρά εδώ και 50 χρόνια παραμένουν: «Είναι η ζωγραφική μέσο πραγματικής επικοινωνίας;» και «Πόσο καλλιτέχνης είναι ο καθένας;». «Δεν πρόκειται για αστείο» λέει. «Ένα έργο τέχνης μπορεί να υπάρχει και σε μια μικρή επιφάνεια». 5-7/11 (20.00-22.00) & 8/11 (17.00-20.00) *Ιάσονος 45, 210 3317.527*



Νεκταρία Ρουμελιώτη

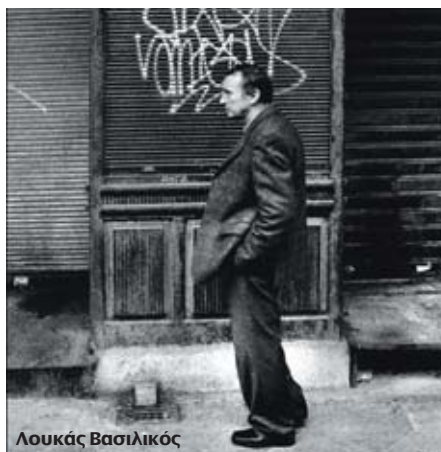
ΤΟ ΝΕΟ ΣΤΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

Τρεις γυναίκες (Ευρυδίκη Καλλιμάχου, Κατερίνα Κωνσταντινίδη, Νεκταρία Ρουμελιώτη) και ο art director της ATHENS VOICE (Φώτης Πεχλιβανίδης) προσεγγίζουν το νέο στη ζωγραφική. Αλλιώς: η έκθεση με την πιο φρέσκια εικαστική άποψη στην πόλη. 5-28/11, Ξανθίππου 11, 210 7294.342-3



ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΑΡΟΣ

Φρέσκα έργα –των τελευταίων δύο χρόνων– γεμάτα με «επαναστατικό ρομαντισμό» (όπως το περιγράφει η ιστορικός τέχνης Ελένη Αθανάσιου). 10/11 - 5/12, *Εικαστικός Κύκλος, Χαριλάου Τρικούπη 121, 210 3300.136*



Λουκάς Βασιλικός

ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΣΤΟ ΜΕΣΟΚΕΝΟ

Το μεσόκενο είναι ένας χώρος στον οποίο παγιδεύονται μερικοί άνθρωποι σαν να έχουν ξεχαστεί. Το φαινόμενο αυτό των μεγάλων πόλεων αποτυπώνουν φωτογραφικά οι Λ. Βασιλικός (μέχρι 10/11), Σ. Καλαμάρης (11-20/11) και Α. Μανικάκης (21-30/11). *Μαγκαζέ, Αιόλου 33, 210 3243.740*



SHOOT/GET TREASURE/ REPEAT

Το έργο του συγγραφέα Mark Ravenhill με αφορμή τον υποτιθέμενο «πόλεμο κατά της τρομοκρατίας» σκηνοθετούν η Γιολάντα Μαρκοπούλου και η Λίλλυ Μελεμέ. Από 18/11, *Θέατρο Συνεργείο, Κολωνού 31, Μεταξουργείο, 698 1802544*

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



Η ΧΑΡΤΟΠΑΙΧΤΡΑ

Ένα από τα πιο επιτυχημένα θεατρικά έργα του Δημήτρη Ψαθά «Η χαρτοπαίχτρα», και παράλληλα μία από τις πιο αγαπημένες ταινίες του ασπρόμαυρου ελληνικού κινηματογράφου, ζωντανεύει στη σκηνή του Θεάτρου Πόρτα. Ο Βασίλης Μυριανθόπουλος ξαναμοιράζει την τράπουλα με έμφαση στην ποπ ατμόσφαιρα των 60s, δίνοντας το ρόλο της χαρτοπαίχτρας στον Τάκη Ζαχαράτο. Το «καρέ» μεταξύ άλλων συμπληρώνουν η Τζέση Παπουτσιά και ο Γιάννης Μποστάντζόγλου, ενώ τη μουσική και τα τραγούδια υπογράφει ο Μίμης Πλέσσας. Μια παράσταση που μετατρέπει τη χαρτοπαίχτική γκίνια σε φουλ του άσου για τη θεατρική διασκέδαση. ΠΟΡΤΑ, Μεσογείων 59, Αμπελόκηποι, 210 7711.333, Τετ. 19.00, Πέμ. 21.00, Σάβ. 18.15, Κυρ. 21.15 (€ 25, 20 Φ), Παρ. 21.00, Σάβ. 21.15, Κυρ. 18.15 (€ 30)

ΒΟΥΒΟΥΛΑ ΣΚΟΥΡΑ

Οι θεατρικές αφίσες που δημιούργησε (κυρίως για ΔΗΠΕΘΕ) την περίοδο 1975-2009 και ένα νέο video που όπως το περιγράφει η ίδια: «Είναι μια εμμονή δική μου. Μια πόλη ουτοπική, που θα είναι γεμάτη με αφίσες για τον πολιτισμό και μόνο αυτές...». Αίθουσα Ένωσης Ελλήνων Γραφιστών, 6-14/11, Μυλλέρου 19, πλατεία Αυδή, Μεταξουργείο

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

Yann Tiersen, ο σύγχρονος «Μεγάλος Λυρικός» στις 14/11 στο Fuzz Club. Εισιτήρια € 35, Metropolis, Public, Ticket House

48 HOUR FILM PROJECT GO GREEN

11-18/12 είναι η τελική ημερομηνία διεξαγωγής του πρωτότυπου φεστιβάλ δημιουργίας ταινιών μικρού μήκους με οικολογική διάσταση και πράσινο χαρακτήρα. Όσοι θέλουν να συμμετάσχουν κατευθύνονται στην επίσημη σελίδα του φεστιβάλ: www.48hourproject.gr

COMMON GROUNDS

Έκθεση που επιμελήθηκε η Sarah Ettliger, θέλοντας να αναδείξει τα κοινά σημεία αναφοράς ανάμεσα σε διαφορετικές τέχνες. Με αυτό το ζητούμενο επέλεξε έργα από την πρόσφατη δουλειά των αποφοίτων του σχολείου Camrion (καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο) στους τομείς της ζωγραφικής, της φωτογραφίας, του βίντεο κ.ά. Συμμετέχουν: Γιώργος Χαδούλης, Sarah Morin, Άνια Βάρδα κ.ά. 5-14/11, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, Αίθουσα «Ν. Γύζη», Ακαδημίας 50

MASTER CLASS ΘΕΑΤΡΟΥ

Για 3η χρονιά ο Ανδρέας Μανωλικάκης (ισόβιο μέλος και μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Actors Studio και πρόεδρος του μεταπτυχιακού προγράμματος του Actors Studio Drama School στο πανεπιστήμιο Pace της Νέας Υόρκης, όπου διδάσκει υποκριτική και σκηνοθεσία) θα δώσει εντατικό σεμινάριο θεάτρου με θέμα την «Ανάλυση κειμένου» στο θέατρο της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης (Μασσαλίας 22, Κολωνάκι). Μεταξύ άλλων η «Ανάλυση» θα επικεντρωθεί στον τρόπο κατανόησης και ανάπτυξης της ιστορίας και των χαρακτήρων ενός θεατρικού έργου. Οι συμμετέχοντες στο σεμινάριο θα λάβουν βεβαίωση παρακολούθησης. Οι ενδιαφερόμενοι πρέπει να υποβάλουν την αίτηση έως τις 13/11 στο www.hau.gr/culture και το σεμινάριο θα πραγματοποιηθεί 7, 8 & 11, 12/1/2010.

1 Το Τείχος (Die Mauer)

20 χρόνια από τη βραδιά που σβήστηκε η πιο παράλογη μεταπολεμική πολιτική και πολεοδομική μουτζούρα στο κέντρο της Ευρώπης. Ο Jürgen Böttcher, ο γνωστότερος ντοκιμαντερίστας της Αν. Γερμανίας που έγινε σκηνοθέτης (ως ζωγράφος κυνηγήθηκε από το σοσιαλιστικό ρεαλισμό) δεν έφυγε στη Δύση. Σαν να περίμενε να κινηματογραφήσει την κατάρρευση. Οι σταθμοί-φαντάσματα του μετρό, το γκρέμισμα, τα ξεχασμένα περάσματα στη πόλη. Χωρίς σχόλια, μόνο με εικόνες. *Ινστιτούτο Γκαίτε, Ομήρου 14-16, 9/11, 20.30*

2 LTJ Bukem & MC Conrad

Όταν ο LTJ Bukem κυκλοφόρησε πριν 10 χρόνια το διπλό "Journey Inwards", η electronica ταξίδεψε σε μία εκπληκτική κοιλιά ατμόσφαιρα. Αξίζει να ξανακούσουμε το ιστορικό πλέον άλμπουμ σαν εισαγωγή στο live του μεγάλου ονόματος του drum'n'bass. Στα φωνητικά αυτός που επιβεβαιώνει πλήρως τον τίτλο του MC. *Συνεδριακό Κέντρο Εθνικής Ασφαλιστικής, Συγγρού 103-105, 7/11, 23.00*

3 Jürgen Mayer

Σχεδιάζει κτίρια, έπιπλα, εσωτερικούς χώρους, installations. Το πρώτο του έργο στα περίχωρα της Στουτγάρδης, ένα πολυλειτουργικό κτίριο ανοικτό στο αστικό περιβάλλον, κέρδισε το σημαντικότερο βραβείο ευρωπαϊκής αρχιτεκτονικής Mies van der Rohe. Η στέγη του εκθεσιακού κέντρου στην πόλη Nordborg της Δανίας θα μπορούσε να είναι η ιδανική πίστα skateboard. Με αναφορές στη γεωμετρία της οργανικής αρχιτεκτονικής. *Μέγαρο Μουσικής, 6/11, 19.00*

4 Η Κοινωνία του Θεάματος στην περιπλάνηση του internet

Ένα ψηφιακό remix του εμβληματικού έργου του G. Debord στην έκθεση του net artist Mark Amerika. Η ομάδα DJ Rabbi ψάχνει με λέξεις-κλειδιά από το αρχικό κείμενο στη μηχανή αναζήτησης του Google και δημιουργεί με τη μέθοδο της καταστασιακής μεταστροφής ένα καταϊγιστικό κολάζ εικόνων, υπότιτλων και ήχων που μεταστρέφει τον ίδιο τον Debord. *Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Βασ. Γεωργίου 17-Ρηγίλλης, έως 3/1/2010*
→ pitenis@ath.forthnet.gr

Nelle says
no stress for sex

ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΦΥΛΑΚΤΙΚΟ ΔΕΝ ΞΕΧΝΩ ΤΟ ΑΝΤΙΣΥΛΛΗΠΤΙΚΟ ΜΟΥ ΧΑΠΙ!

Ρώτα το γιατρό ή το φαρμακοποιό σου ή πύσε τις απορίες σου στο Κέντρο Οικογενειακού Προγραμματισμού Νοσοκομείου "ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ" ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΗΣ Α' ΜΑΙΕΥΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΤΗΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Ρώτησε για την αντισύλληψη.
24ωρη τηλεφωνική γραμμή επικοινωνίας
801 11 21 400
χωρίς χρέωση

e1even

kifisias & ag. konstantinou str.
marousi. tel. 210 6147192

11



OPENING

THURSDAY

NOVEMBER 5TH

jetting

faces
CAFE | BAR | RESTAURANT

Ζησιμπούλου 10, Γλυφάδα | Τ: 6937332146 | www.facesglyfada.gr

ΡΕΣΠΕΝΤΙΖΑ
sea food restaurant


Ευμολπιδών 24, Γκάζι 2103414140, www.respentza.gr

SERVED
WITH FUN
ONLY AT
T.G.I. FRIDAY'S®

www.fridays.gr

Taste the Friday's® Feeling


GreenLine



Μαγεία γεύσεων!

ECLIPSE

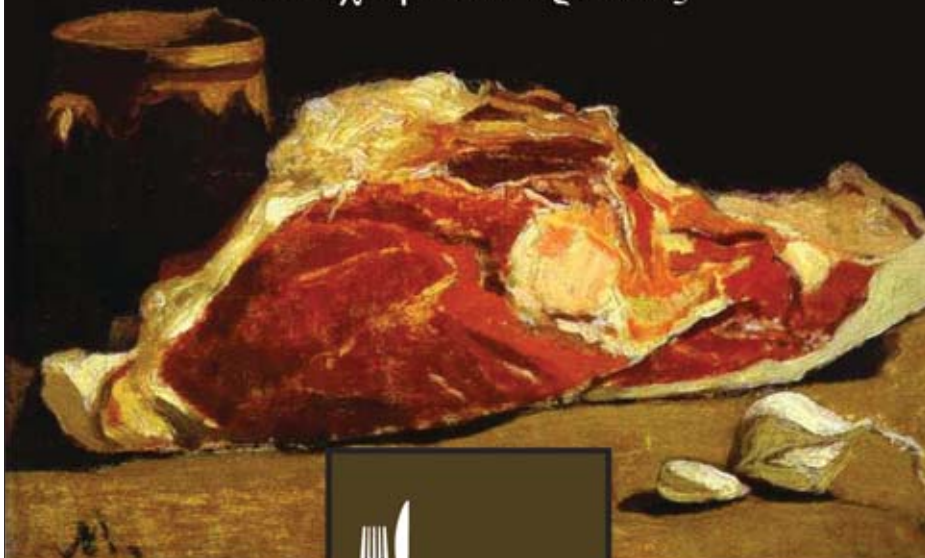
UPTOWN RESTAURANT
DOWNTOWN BAR




Απίθανα... μουσικά cocktails!

21, Alopekis str. Kolonaki, Tel.: 210 3641545 / 210 7248383


Η τέχνη.. του κρέατος





ΠΑΝΩ
ΚΑΤΩ

“..ζωγραφίζουμε με το δικό μας χρώμα,
τα μυστικά του κρέατος!”



Λυκαβηττού 14 Κολωνάκι, τ. 210 3617821, www.panwkatw.gr
(πρώην “Διαγωνίως στη Λυκαβηττού”)







Χειμερινοί εραστές της απόλαυσης
Κρύο και βροχή, το σπίτι με καλεί! Σήμερα θα μαζευτούμε όλοι στο δικό μου, τους έχω υποσχεθεί τα καλύτερα. Simply Burgers φυσικά, η τρελή αδυναμία όλων μας, η καλύτερη στιγμή της ημέρας. Όχι απλά φαγητό, αλλά πραγματική εμπειρία με τα όλα της. Μπιφτέκια από 100% μοσχαρίσιο κιμά, ολόφρεσκες σαλάτες, πεντανόστιμα ορεκτικά, μπιριζόλες, quesadillas, σολομός, κοτόπουλο, έρχονται πάντα στη σωστή θερμοκρασία, σε χορταστικές μερίδες. Για να ολοκληρωθεί η... εμπειρία, δώρο το σπιτικό brownie, να το τρως και να γλείφεις τα δάχτυλά σου! Μικρές χαρές, πληθωρικές στιγμές, προσιτή απόλαυση που όλοι θέλουμε να χαιρόμαστε κάθε μέρα. Έχει και ο χειμώνας τις χαρές του...



eat real food!

TAKE OUT - DELIVERY - DINE IN
www.simplyburgers.gr

ΒΡΙΑΝΗΣΙΑ ● ΠΑΓΚΡΑΤΙ ● ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ ● ΑΓΙΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ ● ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
● ΝΕΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ● ΓΛΥΦΑΔΑ ● ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ ● ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ ● ΝΕΑ ΕΡΥΘΡΑΙΑ
● ΧΑΛΑΝΔΡΙ ● ΠΑΛΑΙΟ ΦΑΛΗΡΟ ● ΠΕΙΡΑΙΑΣ ● ΓΑΛΑΤΣΙ ● ΛΑΡΙΣΑ ● ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

SECOND SKIN

EVERY SATURDAY
MAIN FLOOR:
Djs G.Fakinos & J.Mantonanakis
Electro, Industrial, TBM, EBM, Noise

CATACOMB ROOM:
Djs X & Jeremy
Indie, New Wave, 80's, Goth

FRIDAY 6/11:
Guest Dj Christos.B
from kinky electro to EBM

FRIDAY 13/11:
Hard Techno Event

FRIDAY 20/11:
Guest Dj Psycon & J. Mantonanakis

KONSTANTINOPOLEOS 78 & IERA ODOS, GAZI | www.secondskinclub.gr

Χαλάνδρι, 210 6890.238
Ο ιδιοκτήτης του Κώστας Τουλουμτζής διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών κι εξαιρετική ιταλική κουζίνα που επιμελείται μαζί με το νέο σερφ. Ωραίο κήπος Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. Δευτέρα κλειστά.

ΚΟΥΚΛΑΚΙ

Παπανικολή 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρέστη-κη ατμόσφαιρα, πιτάτα... κακόφημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αξέχαστες. Καθημερινά έως 12.30, Παρ. και Σάβ. έως 1.30. Κυρ. κλειστά.

ΛΙΑΣΤΗ ΝΤΟΜΑΤΑ

Αγαμέμνωνος 23 (εμπ. κέντρο Ερμού), Χολαργός, 210 6543.033 Μικρό και νόστιμο, με πιτάτα σπιτικές φροντίδας. Οι κρητικές γεύσεις πολύ καλές επίσης. €Μ

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Για μπύρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, Ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, ακόμα και χωρίς αλκοόλ. Και μπύρα με το μέτρο και συνοδευτικά από κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπασιαλιτέ pretzel μέχρι χοιρινό κότσι. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. €ΜΑ.Υ

PASIONAL

Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200 Αυθεντική αργεντινική ατμόσφαιρα και κουζίνα που σε ταξιδεύει σε αργεντινικές rapres. Μπαρ για ποτό, live πιάνο. Κυριακή κλειστά. € 35 με το κρασί.

ΠΟΛΙΤΙΚΑ... ΚΑΙ ΑΠΛΑ

Ιωάν. Παλαιολόγου & Βαλαωρίτου 2, Χαλάνδρι, 210 6856.466 Κουζίνα με όλη τη γεύση και τα αρώματα της Πόλης, νόστιμα και απλά. Ανοιχτό καθημερινά 19.00-1.00, Κυρ. 13.00-18.00.

PRIAMO

Καποδιστρίου 74, Φιλοθέη, 210 6842.099 Η ιταλική κουζίνα σε στιγμές δόξας. Μεγάλη ποικιλία από ορεκτικά, πολλές πιάστες, ριζότα, κρεατικά. Κυρ. κλειστά.

TA ΡΩΜΑΝΑΚΙΑ

Λ. Μεσογείων 366 & πλ. Κοραή 1, Αγ. Παρασκευή, 210 6532.278/ 693 7371111 Δύο νέοι εκπρόσωποι της κρητικής κουζίνας παρουσιάζουν καθαρές κρητικές γεύσεις με ποιότητα. Όλα τους τα πιάτα είναι ιδιαίτερα και νόστιμα, θα πας και θα ξαναπάς.

SETTE

Γρ. Γυφτοπούλου 7 (πρώην Μεσολογγίου), Χαλάνδρι, 210 6894.316 Ιταλική δημιουργική κουζίνα σε cozy ατμόσφαιρα. Φρέσκα υλικά και business lunch μενού. Δευτ. κλειστά. €Μ.

SIMPLY BURGERS

Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/ Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σωτήρος Διός 48, Πασαλιμάνι, 210 4171.355/ Γαλάτσι, 210 2910.444/ Περιστέρι (Μπουρνάζι), 210 5761.501 Αλυσίδα καταστημάτων στο χώρο του ποιοτικού και γρήγορου φαγητού. Ζουμέρα μπιρτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που -πώς γίνεται δεν ξερούμε- τα διατηρεί ζεστά και τραγανά.

Μετά το καλοκαίρι δεν έχω βγει στο κέντρο, τις προάλλες γύριζα μια ώρα πέρα της Καρύτση, τσαντιστικά και πήγα για μπύρες στη Νέα Σμύρνη». Κι άντε να του πεις «ας' το και λίγο σπιτι» μετά και τη νέα αύξηση στα ταξί (π.χ. Μοναστηράκι - Νέα Σμύρνη € 8,50 σε διπλή ταρίφα την Κυριακή). Κατά τα άλλα το Σαββατόβραδο ήταν ένα τεράστιο πάρτι: σπιτικό live των **Zebra Tracks** στην Αβραμιώτου, discoglam μάζωξη στο **Italians Do It Better** (μπα!) και οργιαστικό **Halloween πάρτι** στη ρώσικη ντισκο. Στην οποία, και όμως, ήπαμε πιο καθαρά ποτά από αυτά που σερβίρουν τελευταία οι αθηναϊκές μπάρες...

'Ethos' διδάσκουν το Σαββατόβραδο στο κτίριο της Εθνικής Ασφαλιστικής μερικοί αξιότιμοι κύριοι για τα 13 χρόνια που τα σπάει η Innersence. Σημείωσε: ο άνθρωπος που μας έβαλε στο DNA το drum'n'bass, **LTJ Bukem** με τον διόσκουρό του **MC Conrad**, ο νεός σταρ των breaks **Adam Freeland** και η σταθερή αξία για το αθηναϊκό κοινό **Kid Loco** (Συγγρού 103-105, €25 προπ.-€30 ταμείο) Το Σάβ. στο Blend καλούν τους Βερολινέζους **Pan-Pot**. Από την τελευταία φουρνιά της techno φάμπρικας, ιδρυτές της Mobilee, στην οποία έχουν βγει μερικά από τα πιο σημαντικά πράγματα των τελευταίων χρόνων (€ 20 με ποτό). Μια διαφορετική πρόταση την Παρ. στο Bios με τον Νορβηγό **Biosphere** και τον Βρετανό **Philip Jeck** να υποδέχονται το χειμώνα με «αρκτικές» ambient μελωδίες, παρουσιάζοντας τον ήχο της Touch music. Θα μοιάζει με άσκηση σκανδιναβικού ζεν (€ 15 χωρίς ποτό, προσοχή στις 21.00).

Σήμερα Πέμ. το βράδυ στο Candy bar της Ιεράς Οδού οι **M.A.N.D.Y** πάντα με σέξι electrohouse ήχο (€ 15 με ποτό) *** Δεν είναι και οι αγαπημένοι της στήλης αλλά η Αθήνα έλιωσε σόλες με τους **Aeroplane** στο φετινό Synch, άρα θα τους τιμήσει και το σαββατόβραδο στο πάρτι που διοργανώνει η Klik στο Galaxy του Hilton (€ 20 με ποτό) *** Καιρό είχαμε να ακούσουμε τους **Funxion** που μαζί με τους **Urban Danza** καλούν από τη Νέα Ζηλανδία το Σαβ. τον **dj Trei** για λίγο (πολύ δηλαδή) drum'n'bass (6 d.o.g.s., free) *** Στην Αβραμιώτου, επίσης, την Παρ. Reflex πάρτι με **Replicas, P. Lilis, mk7** - «φόρεσε κάτι που αντανακλά» λένε (free) *** Παρασκευή στο Skull με «δύναμη από τον Βορρά» **Aino & Mari.cha** - κάπως σαν «τα κορίτσια ξέρουν από disco» και λοιπά ηλεκτρονικά (free) *** **Karaoke πάρτι** στο Higg's το Σάββατο, να φας αυγουλάκια το μεσημέρι *** Η FSI dance γιορτάζει τα 8α γενέθλιά της στο ArtHouse με ολοήμερο φεστιβάλ - μεταξύ άλλων **Zen Garden, Tolis Q** και ο δικός μας **George Apergis** (7/11, free) *** Ο Βερολινέζος **Steven Engellman** και ο **Kyros** το Σάββατο στο loop μεταξύ electro και techno (free) *** Χειμερινό opening για το **Argo bar** στο Κολωνάκι αυτή την Παρασκευή. Στο 19 της Δεινοκράτους, με ελεύθερη είσοδο (κι εξυπηρέτηση πάρκινγκ) και κωδικό ροκ *** Ξεκίνημα και για ένα καινούργιο πρότζεκτ στο **Circus** της Ναβαρίνου. Τα σαββατιάτικα απογεύματα με freestyle μουσικές και την όμορφη αίσθηση που σου δημιουργεί το να πίνεις νωχελικά από νωρίς (εδώ από τις 17.00) *** Και μέχρι να τα ξαναπούμε, πέρνα μια βόλτα από το σταθερό Pairi Daeza στην Καρύτση την επόμενη Τετάρτη 11/11. Ο **Mikael Delta** θα διαλέγει μουσικές και η Α.Υ. μόλις θα έχει βγει από το φούρνο...

→ p_menegos@yahoo.com

el camino

café • bar • vinateria

Ανταίου 3, πλ. Μερκούρη
Ανω Πετράλωνα
211 7108.540

Μαρία Μανουσακί

Swinging Strings

Είναι τριό, είναι jazz και παίζουν swing. Στο βιολί η **Μαρία Μανουσακί**, στο μπάσο ο **Κώστας Κωνσταντίνου** και στην κιθάρα ο **Απόστολος Λεβεντόπουλος**, κάθε Σάββατο 3 με 5 το απόγευμα στο Gallery Café, στο Μοναστηράκι. Ένα απογευματινό live όπου μπορεί κανείς να πιει τον καφέ ή το ποτό του ή και να φάει, χωρίς να χρειαστεί να πληρώσει έξτρα λόγω του σχήματος.

Gallery Café, Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080, www.café-gallery.com

CAPU

LEKKA 14, SYNTAGMA

ANGOSTURA

TRINIDAD & TOBAGO
CARIBBEAN RUM

 **Heineken**[®]
FrontRow

Starring... You

Θέλεις κι εσύ να βρεθείς στην πρώτη σειρά;

Στην special guest star εμφάνιση
του **Robbie Williams** στα
ARIA Awards στο Sydney στις
26/11!

KINGS OF LEON
BLUR
MTV MURCIA

Robbie Williams

MTV MUSICWEEK
EMPIRE OF THE SUN
Pet Shop Boys

30.06 LONDON
04.07 LONDON
26.07 MURCIA

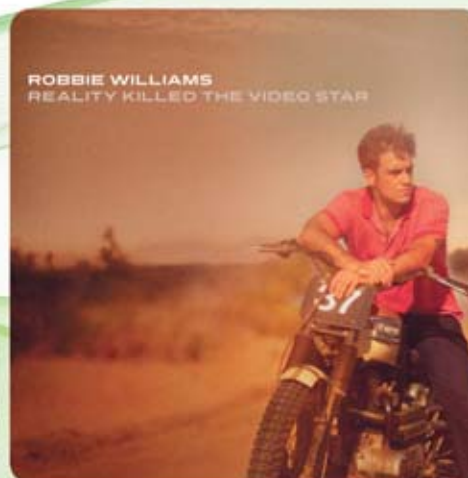
26.11 SYDNEY

25-26.09 BARCELONA
04.10 SYDNEY
21.12 LONDON

**Με τη Heineken Front Row
όλα είναι δυνατά!**

Μπες στο www.heineken.gr/frontrow και οι πόρτες της
παγκόσμιας μουσικής σκηνής μπορεί να ανοίξουν για εσένα.

To album "Reality killed the video star" κυκλοφορεί στις 9/11/09.





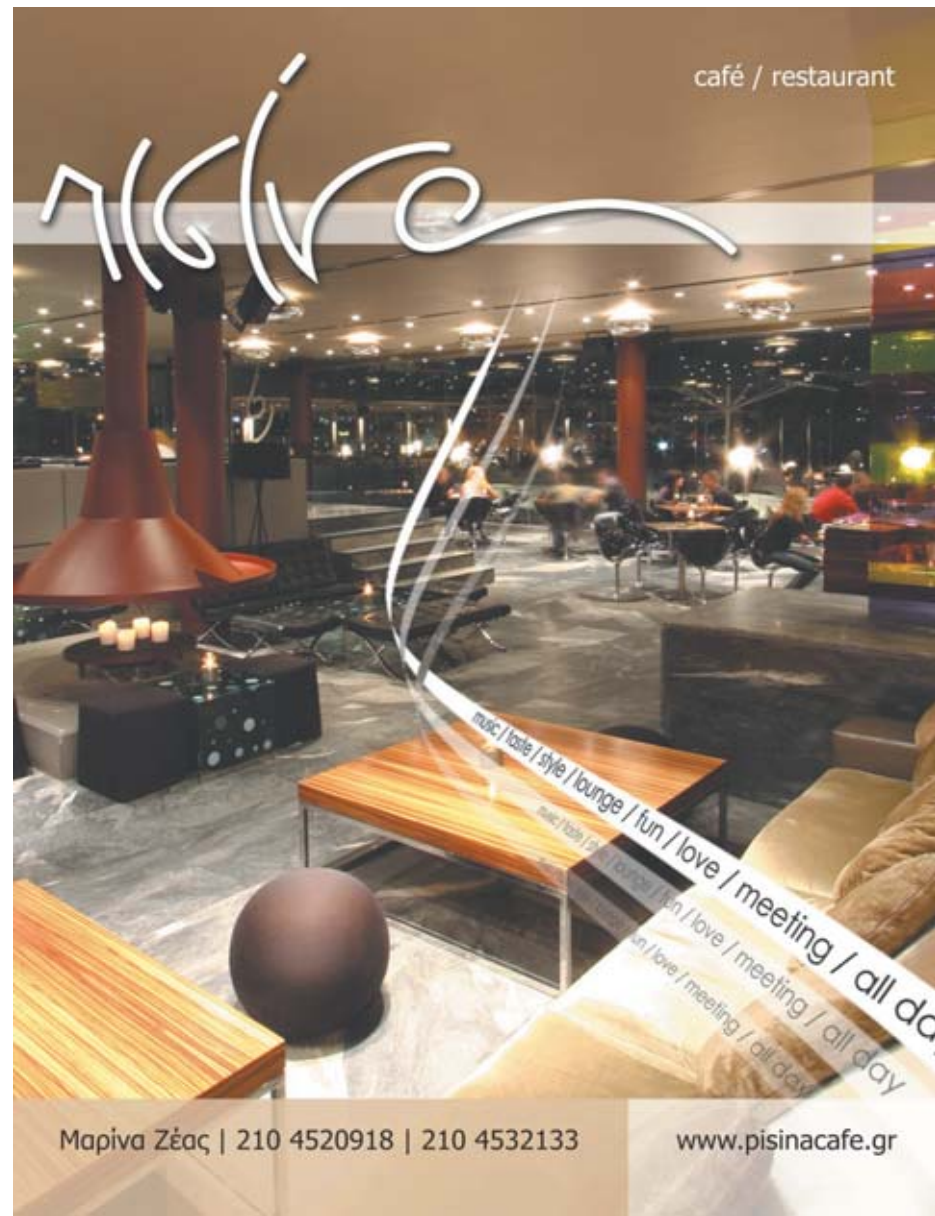
La vita e belafonte

Στην ανερχόμενη γειτονιά του Κεραμεικού, το Νίχον έχει κρατήσει ένα σταθερό νυχτερινό πόστο εδώ και περίπου τέσσερα χρόνια. Και από τα περσινά Χριστούγεννα έχει αποκτήσει το δίδυμό του bar: το Belafonte. Στημένο από το ίδιο team, με παρόμοια μινιμαλιστική βιομηχανική αισθητική και επίσης όνομα που παραπέμπει σε ένα διάσημο πρόσωπο. «Διαλέξαμε το Belafonte προφανώς ως παραπομπή στο μεγάλο καλλιτέχνη Harry, αλλά και γιατί έχει μια μουσικότητα ως όνομα, βγάζει ένα ειρωνικό χιούμορ, ότι θα μπορούσε να είναι η ονομασία π.χ. ενός ξενοδοχείου», εξηγούν οι άνθρωποί του. Αλλά οι παραπομπές στο γείτονα σταματάνε κάπου εδώ. Το Belafonte στεγάζεται σε μία από τις πιο όμορφες γωνιές της πόλης (Σαλαμίνας & Αγιοιλάου), συνορεύει με πεζόδρομο και χάρη στο πλεονέκτημα της μεγάλης τζαμαρίας δημιουργεί μια in&out αίσθηση. Επίσης, το κοινό του Belafonte είναι περισσότερο καλλιτεχνικό και αναπαύεται πάνω στη μενάλη σχεδόν



12μέτρα μπάρα – άλλο ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του. «Είναι ειδική παραγγελία από Γαλλία, φτιαγμένη από ένα μέταλλο που μοιάζει με κασίτερο». Κι από μουσική; «Funk, soul, dub, electronica – επειδή το μαγαζί έχει τον αέρα του κλασικού προσπαθούμε να καθιερώσουμε τα βινύλια μέσω των djs μας». Μεγάλη κάβα, έμφαση στα κοκτέιλ και ιδιαίτερες προτάσεις, όπως «cucumber martini» ή «passion colada». Και «τοιμπητό φαγητό», όπως λένε τα παιδιά του Belafonte – η δική τους εκδοχή περί πίτσας, rolls, σάντουιτς κ.ά. Προσεχώς το Belafonte θα ανοίγει και δύο μεσημέρια την εβδομάδα (Πέμ.-Παρ.), προσφέροντας και καφέ με διευρυμένο finger food menu, ενώ θα καθιερώσει και happy hour (18.00-21.00) για τα πολυπόθητα απογευματινά ποτά...

Belafonte, Αγιοιλάου 61Α, Κεραμεικός, 210 3462.054

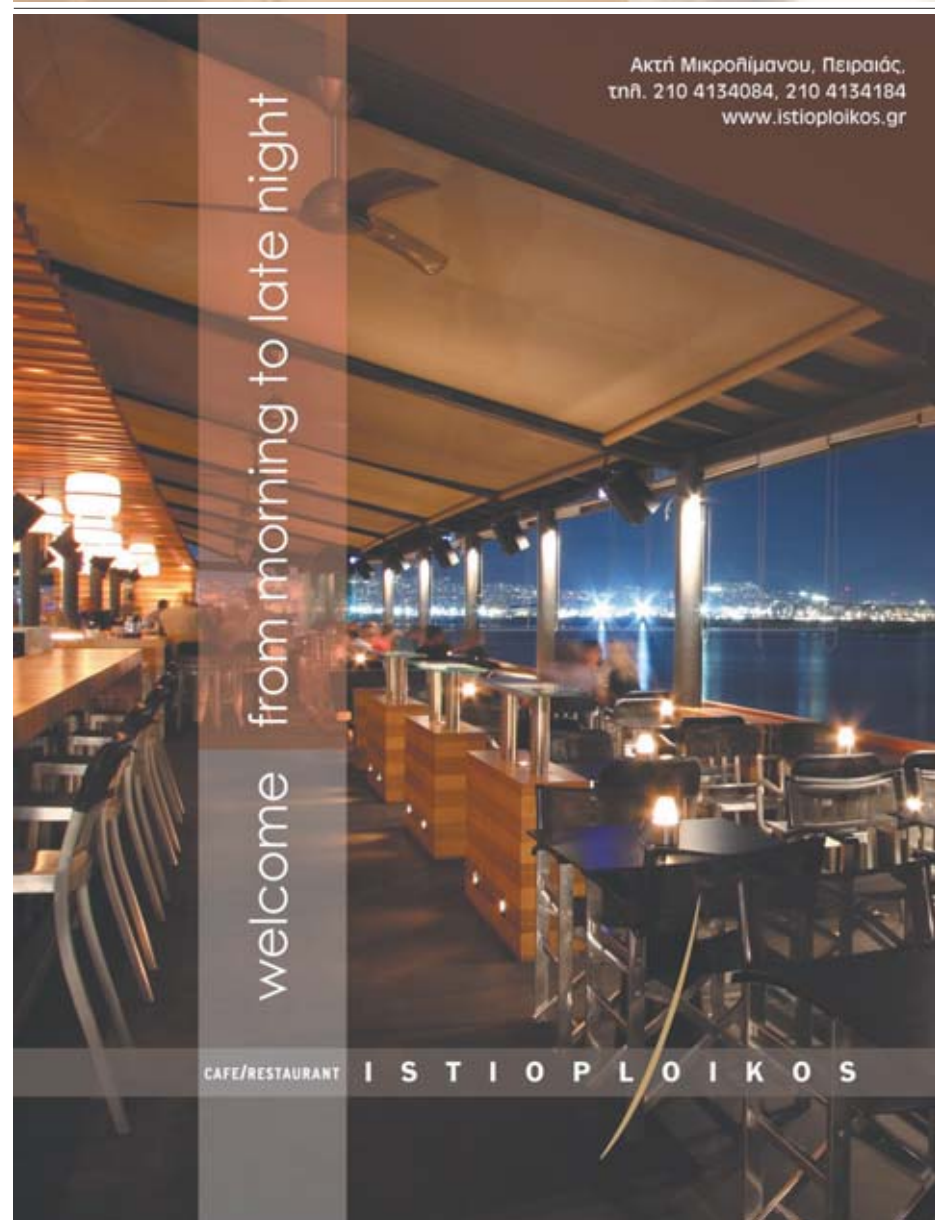


café / restaurant

music / taste / style / lounge / fun / love / meeting / all day

Μαρίνα Ζέας | 210 4520918 | 210 4532133

www.pisinacafe.gr



Ακτή Μικροϊμάνου, Πειραιάς,
τηλ. 210 4134084, 210 4134184
www.istioploukos.gr

welcome from morning to late night

CAFE/RESTAURANT

ΙΣΤΙΟΠΛΟΥΚΟΣ

THE BAR ATTITUDE MADE IN SIN

Scandalo
ATHENS GAZI

23 Iakhou str., Gazi, tel.: 210 34 53 447, 693 678 0665, www.scandalo-bar.gr

BOIKOS S.A. www.boikos.gr

GREEN MARK
Vodka
GREEN MARK
ZELYONAYA MARKA

RUSSIA...
Feel life's vibes

Απολαύστε υπεύθυνα



Create

Responsibly

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

**Στείλε μας το Video σου και δεξ να γίνεται
πραγματικότητα το δικό σου μήνυμα ευθύνης!**

Μπες στο www.createresponsibly.gr έως τις **30 Νοεμβρίου**, στείλε το δικό σου video για την υπεύθυνα κατανάλωση αλκοόλ και δεξ την ιδέα σου να γίνεται το νέο spot της Heineken στους κινηματογράφους!


Heineken

www.createresponsibly.gr



Απολαύστε υπεύθυνα

Στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20 και ΣΑΒΒΑΤΟ 21 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2009

Ένα παιδί μετράει τ' άστρα

Μεγάλες Λειτουργίες

ΜΟΥΣΙΚΗ:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΟΥΚΑΝΟΣ
ΣΚΗΝΙΚΗ ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ - ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ:
ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΛΗΣ

ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ ΟΙ:
ΠΑΙΣΧΑΛΗΣ ΤΕΡΖΗΣ
ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΑΝΔΡΕΑΤΟΣ
ΖΕΤΑ ΜΑΚΡΥΠΟΥΛΙΑ

ΚΑΙ
ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ ΚΑΙ ΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ:
ΒΙΒΙΑΝΑ ΓΙΑΝΝΑΚΗ ΜΑΛΩΛΗΣ ΔΕΣΤΟΥΝΗΣ
ΕΛΛΗ ΔΑΔΙΦΡΑ ΑΛΙΚΗ ΚΑΤΣΑΒΟΥ
ΖΑΧΑΡΙΑΣ ΚΑΡΟΥΝΗΣ ΠΙΡΓΟΣ ΚΡΟΝΤΗΡΗΣ
ΚΑΤΙΑ ΠΑΣΧΟΥ ΚΩΣΤΑΣ ΛΑΪΚΟΣ
ΚΩΣΤΗΣ ΡΑΣΙΑΚΗΣ ΠΙΡΓΟΣ ΣΟΥΣΣΕ
ΠΙΡΓΟΣ ΣΑΜΑΡΤΖΗΣ ΤΑΚΗΣ ΧΡΥΣΟΥΛΗΣ

ΣΥΜΦΩΝΟΥΝ ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ:
ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ
ΧΟΡΩΔΙΑ ΑΡΣΑΚΕΙΩΝ
ΤΟΣΙΤΣΕΙΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΕΚΑΛΗΣ
ΔΙΑΣΚΑΛΙΑ ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΒΑΡΣΑΜΗ-ΚΟΥΚΗ

ΣΠΙΧΟΙ: ΜΑΙΡΗ ΒΟΥΚΑΝΟΥ
ΣΚΗΝΙΚΑ - ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: ΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ
ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ: ΜΑΡΙΑ ΑΛΒΑΝΟΥ
ΒΙΔΕΟ: ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΧΑΤΖΗΜΑΝΝΟΥΛΗΣ
ΣΟΦΙΣΤ. ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΣΠΟΚΟΒΙΤΣ
ΤΑΧΟΣ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΙΕΥΘ. ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΡΑΒΙΔΗΣ

MELODY SPIRIT INSTITUTE

PK
ΕΚΔΟΣΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
Π. ΚΥΡΙΑΚΙΔΗ Α.Ε.
ΚΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

in life Δικτυακό GO Ω3 exodas

taste music nights

Wine by the glass

Εξαιρετική κουζίνα
Μοναδικός χώρος

Cellier
LE BISTROT

All day wine bar restaurant

Πανεπιστημίου 10, Σύνταγμα,
Τηλ.: 210 363 85 25

saturday afternoon sessions

every saturday at 17:00 **G_Levi**

SEASON 7/11
PREMIERE

ΠΑΝΑΓΙΝΟΥ 11, ΤΗΛ.: 210 3615250

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Ο ΟΡΦΕΥΣ ΣΤΟΝ ΑΔΗ

ΚΩΜΙΚΗ ΟΠΕΡΑ
του J. Offenbach

**13 14
16 18**
Νοεμβρίου
ΟΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 20:30

Μουσική Διεύθυνση
ΝΙΚΟΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ
Σκηνοθεσία
ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΚΑΛΜΠΑΡΗ
Σκηνικά - Κοστούμια
ΠΑΡΙΣ ΜΕΞΗΣ

Ματινέε:
8 Νοεμβρίου
ΟΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 11:30

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΧΟΡΩΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:
€30, €45, €60, €75
Μοβιλική/φοιτητικά €15

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ & ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:
2310.895.938 -9
www.tch.gr

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ

ΚΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

44ΔΗΜΗΤΡΙΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ομμα
ΑΝΘΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΠΟΛΟΓΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΜΕΔΙΑΣ

MEGA EPT3 culture.gr
Αγγελιοφόρος Αγγελιοφόρος

ΚΛΕΙΣΤΟ ΦΑΛΗΡΟΥ

27, 28, 29 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2009

Salsa Todo Latino Festival 2

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ SALSA

Εντυπωσιακά Salsa Shows
Μαθήματα Χορού
για όλα τα επίπεδα
Marc Anthony Live
Orquesta Del Solar Live
6 Parties
140 Διεθνείς Χορευτές
15 Διεθνείς DJs

Συναυλία
Marc Anthony
Για 1^η φορά στην Ελλάδα
(Κυριακή 29/11)

Tel. 213-022-1989
www.salsafestival.gr

ΤΟΔΟ ΛΑΤΙΝΟ
Organizers

vivarita Χρυσός Χορηγός
Eurobank EFG Χορηγός
COSMOTEL Σημείο Πώλησης
TEPMANOS 210 8840600
ATHENSI Χορηγός Επικοινωνίας

LEONIDAS Production

ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ ΤΟΥ ΝΟΕΜΒΡΗ

Γ. ΚΟΥΤΡΑΣ
Α. ΜΙΤΖΕΛΟΣ
Μ. ΛΟΥΚΑ
Γ. ΝΤΑΓΑΚΗ

Για λίγες εμφανίσεις

ΘΑΝΑΣΗΣ ΓΚΑΪΦΥΛΛΙΑΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ

ΠΗΛΑ
ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΟΥ ΝΟΕΜΒΡΗ

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE

ΕΛΕΝΗ ΔΗΜΟΥ
Γ. ΓΚΙΚΟΔΗΜΑΣ
Π. ΤΣΑΚΑΛΑΚΟΣ

ΚΑΘΕ ΤΡΙΤΗ ΤΟΥ ΝΟΕΜΒΡΗ

ΘΕΟΔΟΣΙΑ ΤΣΑΤΣΟΥ-ΒΑΒΑΛΟΥ
Α ΓΑΠΗΣΟΥ
Κάθε Πέμπτη του Νοέμβρη

ΟΙ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟΙ ΠΟΙΗΤΕΣ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ.....
ΣΙΑΠΡΟΠΟΥΛΟΣ - ΓΡΟΥ - ΔΣΙΜΟΣ - ΛΑΠΑΘΩΤΗΣ

ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΟΥ ΝΟΕΜΒΡΗ

Ηπείρου 48 & Αχαρνών / Τηλ. 211 82 24 134 / www.kyttarolive.gr

ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΚΑΙ ΛΑΜΙΑΣ 4 ΤΑΥΡΟΣ

Αρκτή
στην οδό Περραινών

ΠΕΝΤΑΗΜΕΡΗ Κοηάνα

ΠΑΡΘΕΝΑΓΩ
ΑΡΡΕΝΩ
ΤΗΛ.: 210 3418020

MEGA MAD MAD GREEK PIZZA FAN ARRENA 89.2

ΔΙΑΣΚΕΛΑΣΗ

που συνδυάζει τη διασκέδαση με την τέχνη. Brazilian βραδιές κάθε Πέμπτη και ελληνικές κάθε Κυριακή. Ανοιχτό από τις 10.30 το βράδυ. Κλειστά Δευτ. και Τρ.

ART HOUSE BARS

Κωνσταντινούπολεως 46, Γκάζι Από Θεσσαλονίκη κατηφορίζει και Αθήνα. Πρωτοποριακός - βιομηχανικός χώρος που λειτουργεί ως θέατρο 21.00-23.00 και μετά bar. Αγαπάει πολύ την electronica, free style, funk και hip hop μουσική.

BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανέφερε στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μουσικά, πολεμάει το αδιαχώρητο κάθε Παρασκευή. Ροκ - φράνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BUZZ

Ιεροφάντων 13, Γκάζι, 210 3469.559, 694 4227929 Cozy μικρό club με funky, soul και dance διαθέσεις. Διοργανώνει συχνά πάρτι με τις καλύτερες dance ομάδες και έχει residents dj's τους Akylla, Mikele, George Apergis κ.ά.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευάς 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610, 210 5782.446, Λάμπρου 6, Μπουρνάζι (dance σκηνή). Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκπληξίες. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. Και δωρεάν parking. Α.Β.

HOXTON

Βουτάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο.

INTRO

Κ. Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 210 5759.442 Ροκ στέκι με δυνατές βραδιές, χορευτικές μουσικές που αγαπάνε τη σκηνή της brit pop και γνωστοί Dj's αναλαμβάνουν τα πλάτ. Κάθε μέρα ανοιχτά από το πρωί για καφέ, μέχρι αργά το βράδυ για ποτό και cocktails.

KOO - KOO

Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450.930 / 6933331003 Με πολυσυλλεκτικό μενού όχι σε γεύσεις αλλά σε events. Πεμ.-Σάβ. live μουσική. Εισ. με ποτό €10.

45 ΜΟΙΡΕΣ

Ιάκκου 18 & Βουτάδων, Γκάζι,

210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά ροκ club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Urban θέα στην πόλη, αλλά και ανεξάντλητη δισκοθήκη που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτοιμοι.

MAYO BAR

Περσεφώνης 33, Γκάζι, 210 3423.066 Ροκ ατμόσφαιρα, ωραίοι χορεύοντες κόσμος και μια χειμωνιάτικη αυλή που αντικαθιστά την καλοκαιρινή τάρτα. Η σκόλα παραμένει meeting point.

MEZCAL

Σαρρή 42, Ψυρρή Underground χώρος με πάρτι ηλεκτρονικής μουσικής με γνωστούς dj's της Αθήνας να εναλλάσσονται στα decks. Μέχρι αργά.

MICRAASIA

Λ. Κωνσταντινούπολεως 70, Κεραμεικός, 210 3469.139, 694 5465449 Ανανεωμένο με ταράτσα ανοιχτή και για το χειμώνα, φιλοξενεί εκθέσεις και διοργανώνει μεταμοσύνχια parties Παρ. και Σαβ.

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ

Ελασιδών & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534 Καταξιωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν τον όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στο βάθος. Funk η κυριότερη μουσική κατεύθυνση.

OLD FASHION

Μισούλη, Ψυρρή Λίγο πριν το πολύβουο σημείο της οδού, με σπέσιαλ κοκτέιλ και καθαρά ποτά.

Π

Ευπατριδών 7, Γκάζι, 210 3470.510 Alternative coffeshop - bar. Ψαγμένες μουσικές και καλλιτεχνική διάθεση με εικαστικά δρώμενα να τρέχουν. Ανοιχτό από τις 20.00 έως αργά το βράδυ.

ΠΑΡΑΦΩΝΟ

Ασκληπιού 130α και Σ. Κυρήνης 1, 210 6446.512 Σ' ένα όμορφο νεοκλασικό κτίριο έβαλε πρώτο τη βάση για τη δημιουργία της ελληνικής jazz σκηνής και στεγάσει με συνέπεια από το 1981 όλο το φάσμα της. Ανοιχτό καθημερινά από τις 21.00 ως τις 3.00 με διαφορετικές καινούργιες και αναγνωρι-

μηχάνεις



ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ

Ξεκίνημα αυτή την Πέμπτη μέχρι τις 3/12 με τις ροκ εξιστορήσεις του Θεσσαλονικίου συνθέτη που αγαπά την Αθήνα και τη σύμπραξη των B-Movies. **ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ**, Φραντζή & Θαρύπου 37, Νέος Κόσμος, 210 9226.975. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό € 15.



ΜΙΑ ΑΡΛΕΤΑ ΣΤΟ ΠΑΛΛΑΣ

Μοναδική της εμφάνιση για το χειμώνα στο ταιριαστό Παλλάς, με το υλικό από τη νέα της δισκογραφική δουλειά «Και πάλι χαιρέτε». **ΠΑΛΛΑΣ**. Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20, 25, 30, 45, 50, 60, 70, 80. Προώληση: Παλλάς, 210 8108.181, ellthea.gr, Fnac, Public. Στις 10/11.



OXYGEN, PLEASE

Ρολόι πάει το Οξυγόνο Live. Βασιλική Καρακώστα κάθε Δευτέρα με τη «Σβούρα», μουσική παράσταση από τους Vocal People τις Τρίτες (21.30/€13), Sunny Side Of The Razor με τη single Σάννου Χατζηπαργύρη τις Πέμπτες, που έχει παρά τους Lexicon Project και τον Γιώργο Χρανιώτη (22.30/€15) και κάθε Παρ. & Σάβ. το πρόγραμμα «Ουφ» από τους Πάνο Μουζουράκη - Μάρω Μαρκέλου για βαθιά ανακούφιση παντός καιρού (23.00/€15). **ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE**, Βούρβαχη & Κορυζή 4, Νέος Κόσμος, 210 9240.740



JANET ΚΑΡΟΥΑ

Η Νοτιοαμερικάνη τραγουδίστρια που ερμηνεύει διαφορετικά είδη μουσικής από όλο τον κόσμο, εισέρχεται και στον κόσμο της ζωγραφικής. Από 5/11, «Le Café de l'Art», πλ. Μεσολογίου 6, Παγκράτι, 210 7255.998



«ΘΕΑΤΡΙΚΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ»

Ανεβάζουν τη «Φαλακρή τραγουδίστρια», τη γνωστή αντιθεατρική κωμωδία του Ιονέσκο με θέμα τα κενά στην ανθρώπινη επικοινωνία και την ανεπάρκεια της γλώσσας. Παίζουν: Ελένη Τσακάλου, Στέργιος Γιαννουλάκης, Κώστας Ζέκος, Μαρία Πόβη. Από 7/11, Θέατρο Εξ Αρχής, Εμμανουήλ Μπενάκη & Δερβενίων 46, 210 3822.661

Μουσική σκηνή
Μπουάτ

Βοϊτε
Έναρξη
17 Οκτωβρίου

Πέμπτη
Έντεχνο Ελληνικό Rock

Παρασκευή - Σάββατο
Μοντέρνο - λαϊκό

Θεοδάμαντος 29 - Ζωγράφου
210 74 72 888

ΣΤΟ ΖΥΓΟ ΑΠΟ 30 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΔΕΓΑΜΟΙ ΘΥΤΑΙ

2009 "ΑΛΛΙΩΣ ΔΕ ΓΙΝΕΤΑΙ" 2010

ΕΚΗΘΘΕΣΙΑ : ΓΕΡΟΚΛΗΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ
ΚΕΙΜΕΝΑ: ΓΕΡ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, ΓΙΩΡ. ΚΛΗΜΕΝΤΟΣ, ΧΡ. ΤΟΛΙΑΔΗΣ, ΤΑΣ. ΧΑΝΟΣ

ΖΥΓΟΣ
ΚΥΔΑΘΗΝΑΙΩΝ 22, ΠΛΑΚΑ 210 3241610

MEGA FLASH ΕΜΕΛΕΙΑ ΜΑ3 ΤΕΛΕ ΜΥΤΣΟ Ω3

ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ

+ ΟΝΙΡΑΜΑ

REX MUSIC THEATER

ΛΑΜΨΗ92.3

ΑΠΟ 5 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

VOX

δήμητρα γαλάνη
ελένη τσαλιγοπούλου

και οι
imam baildi

μαζί τους
ο μανώλης καραντίνης

έναντη 6/11

χρήστος αλεξάκης - επιμέλεια ορχήστρας / keyboard, πιάνο, τρομπόνι - σεραφείμ γιαννακόπουλος - τύμπανα
βογγέλης καλαμάρας - τύμπανα - στέλιος καταστασίδης - ακορντεόν - κοσμάς κοκκόλης - ακουστική κιθάρα, μπουζούκι,
φωνητικά - λάμης κουντουρογιάννης - ηλεκτρική κιθάρα, φωνητικά - γιώργος μπουλντής - ηλεκτρικό μπάσο

επιμέλεια προγράμματος: δήμητρα γαλάνη - ελένη τσαλιγοπούλου - νίκος μαροίτης
σχεδιασμός χώρου - σκηνογραφία: γιώργος γαβαλάς - γιάννης μουρίκας
σχεδιασμός φωτισμών: κώστας τσαγανός - γιώργος τέλλος - χειριστής φωτισμών: βασιλης πουφτής
ηχολήπτες: κώστας βάμβουκας - ήλιος τριντής - stage manager: γιάννης ρούσσος

ΜΕΡΟΙ ΕΠΙΧΟΡΗΓΩΝ: ΕΚΑΤ ΕΚΑΤ 100.3 F Ω3

VOX Ιερά Οδός 16, τηλ. 210 34 11 000

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ
T 210 3428 272-5

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ | ΠΕΓΚΥ ΖΗΝΑ

ΛΑΜΨΗ92.3

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

ομένες μπάντες.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). Α.Β.

ΠΟΛΕΙΤΑΙ

Κωλέττη 9, Εξάρχεια, 210 3845.570
Ζωντανό στέκι στον «επιναστατικό» πεζόδρομο όλες τις ώρες, όλες τις μέρες, με μουσικά περάσματα από funk & jazz μέχρι 60s rock και από alt. rock μέχρι ethnic.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. Α.Β.

SCANDALO

Ιάκκου 23, Γκάζι, 210 3453.447
Το μαύρο κυριαρχεί, δίνοντας μια premium βιομηχανική εσάνς στο χώρο υπό τους ήχους freestyle μουσικής. Με μια από τις πιο ενημερωμένες κάβες της πόλης, με ιδιαίτερα ούισκι, σαμπάνιες και ψαγμένα κοκτέιλ. Ανοικτά από τις 8.00 μ.μ. Δευτέρα κλειστά.

TROVA

Αθηνάς & Βλαχάβα 9, Μοναστηράκι, 210 3224.896 Χώρος ιδιαίτερης αισθητικής με νινελιές Λατινικής Αμερικής, για πάρτι που συζητιούνται.

Clubs

*FUZZ CLUB

Π. Ιωακείμ 1, Ταύρος, (Πειραιώς και Χαμοστέρνας), 210 9220.802 Το club που φιλοξενεί από συναυλίες, parties με dj από την παγκόσμια μουσική σκηνή μέχρι avant premier ταινιών και θεατρικών παραστάσεων.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιώς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Με θέα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά συρρέει πλήθος κόσμου. Φιάλη ούισκι €90 & 105.

SECOND SKIN

Κωνσταντινουπόλεως 78 &

Ιερά Οδός, Γκάζι

Το νέο club του Κεραμεικού που έσπασαν καλλιτεχνικά, αισθητικά και μουσικά οι Γιώργος Φακίνος, Γιώργος Ταμβακόλογος και Γιάννης Μαντωνανάκης. Δυνατές βραδιές με 2 floors, 1 εισιτήριο και πολλούς residents djs. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά. Εισ. ελεύθερη εκτός Παρ. €7 και Σαβ. €9 με ποτό

SHISHA

Α. Εθνάρχου Μακαρίου 10, Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας, 210 4834.190 Mega club στην κεντρική θέα στη θάλασσα, κομμοσυνροή και ρυθμοί mainstream αλλά και house.

TIKI BAR

Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη,

(Σταθμός Μετρό Ακρόπολη),

210 9236.908
Exotica-bar-restaurant, με μεγάλη λίστα cocktails και νόστιμα burgers. Lounge-runk αισθητική, πολλά θεματικά parties, κάθε Κυριακή live συναυλίες με Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες.

UNDERWORLD

Ιπποκράτους 56.
Το ποίτ στέκι της πόλης με πολλά events σε edm / electro / gothic στιλ.

VINILIO

Αντιπόρος 42 (δίπλα στο Ξεν. Caravel), 210 7250.000 Η γνωστή disco και στο κέντρο διασκεδάσεως Ταμπού με χώρο εστιατορίου. Μουσικές 70s-80s, χορός και πλήρες μενού με € 25. Πέμ.-Σάβ. από τις 22.00 και Κυρ. από τις 15.00.

*VITRINE

Μάρκου Μουσσούρου 1 & Αρδτού, Μετς, 210 9242.444
Το γνωστό club, ανανεωμένο σε old time κλασικούς ασπράμαυρους τόνους, για 5η χρονιά στο σημείο με την ομορφότερη θέα στην πόλη. Φιάλη € 110, special € 120, είσοδος Σ/Κ € 15, απλό ποτό € 10, special € 13

*VS CLUB

Κελεού 10 & Ιερά Οδός, Γκάζι, 211 7108.515
Glamorous και underground club με μουσικές electronica, progressive και tech house με γνωστούς djs Ελλάδας και εξωτερικού να εναλλάσσονται στα decks. Παρασκευή και Σάββατο είσοδος € 10 Ανοικτά Τετ. - Κυρ. ●



Δώρο προσκλήσεις

Η Α.Β. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **δύο (2) διπλές προσκλήσεις** για τη live εμφάνιση του συγκροτήματος **Albertime** (rock - blues, soul - funk beat) στο music bar **KOO-KOO**, την Τετάρτη 11/11. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: AVCLUB (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την **Τρίτη 10/11** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στην είσοδο (Ιάκκου 17 Γκάζι, 210 3450.930).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΠΑΝΟΣ ΚΑΤΣΙΜΙΧΑΣ

Μ.ΞΥΔΟΥΣ

Τόλης Φασσής
Μάνος Λυδάκης
Πάρης Γκαγκαστάθης

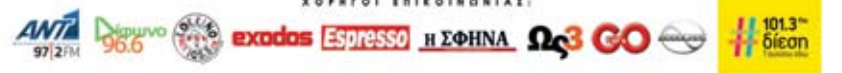
Τα τραγούδια της καρδιάς μου

ΕΝΑΡΞΗ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13
ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΓΥΑΛΙΝΟ
ΜΟΥΣΙΚΟ
ΒΕΑΤΡΟ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ:

ΤΗΛ.: 210 9315600 - www.gialino.gr



POLIS STUDIO

Από: ΠΕΜΠΤΗ 12 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος ΡΗΓΟΣ

ΗΡΩ

Αντώνης ΛΟΥΔΑΡΟΣ

Αλέξανδρος ΜΠΟΥΡΔΟΥΜΗΣ

Γιώργος ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Μαζί τους: Η Χριστίνα Αργύρη και ο Θανάσης Ιωάννου
Καλλιτεχνική επιμέλεια: Ηρώ / Εννοχρήστωση, Σίμος Σιμεωνίδης

Artwork: K.Georgantzas@gmail.com



ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ 18 / ΤΗΛ. ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ: 210 3476316, 210 3452527, 6909313000



SUMMER CITY STORIES

Η Αθήνα που αγαπάμε



Ένα εγχείρημα με σκοπό να ανακαλύψει και να φωτίσει τις πιο καλές πλευρές της Αθήνας. Να αποδείξει ότι παρ' όλα τα (πολλά) αρνητικά η Αθήνα είναι η πόλη μας και το σπίτι μας και γι' αυτό έχουμε ανάγκη να την αγαπάμε. Ήταν το Summer City Stories.

Έτσι, με όχημα την τέχνη, η πόλη ομόρφυνε μέσα από 9 διαφορετικές δημιουρ-

γικές προσεγγίσεις. Θέμα η καλοκαιρινή της όψη και οι μικρές απολαύσεις που μας προσφέρει τη συγκεκριμένη περίοδο.

Οι δημιουργοί, 7 νέοι φωτογράφοι από τη σχολή LEICA και 2 «κομιξάδες» (Ανδρέας Σπίνος, Θανάσης Ψαρρός, Γιώργος Μαγονέζος, Άγης Θεοχαρόπουλος, Μανώλης Ζουλάκης, Ελένη Κολάτου, Κατερίνα Σουλάι, Μιχάλης Μπινιχάκης, Γιώργος Αλεξόπουλος) παρουσίασαν σε 6 στέκια της πόλης (Εν

Δελφοί, Polis, Magaze, Nixon, Μυροβόλος, Χρώμα Χρώμα) τη δική τους αθηναϊκή εκδοχή, με μια δόση από την ενέργεια και το δυναμισμό της.

Η AMSTEL PULSE ήταν χορηγός όλης της ενέργειας (η Action Direct διοργάνωσε τις εκδηλώσεις).

Σύνταγμα, Γκάζι, Εθνικός Κήπος, αισθηματικές ιστορίες, βλέμματα, χαμόγελα, πόλη σε υψηλό σημείο βρασμού, με κυριλέ και τρέντι γειτονιές, με γκριζες

ζώνες και νέα αρχιτεκτονική. Έξι Τρίτες στην αρχή του φθινοπώρου και έξι café-bars φιλοξένησαν τις παραπάνω εικόνες, υιοθετώντας μια ατμόσφαιρα gallery και ανοίγοντας τις πόρτες τους στους Αθηναίους –και όχι μόνο– για να απολαύσουν τα μοναδικά έργα, τις όμορφες μουσικές των παραγωγών του KOSMOS 93,6 και παγωμένες AMSTEL PULSE.



Η Amstel Pulse είναι μια lager μπίρα λιγότερο πικρή, με 4,7% περιεκτικότητα σε αλκοόλ, με ελαφρύ άρωμα βύνης και διαυγές, χρυσαφί χρώμα.



Άγης Θεοχαρόπουλος



Peter Murphy:
Bauhaus or my house?

ΠΕΜΠΤΗ 5

ΔΩΡΟΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΟΥΣ Ξεκίνημα για την παράσταση "One For The Road" που χαρακτηρίζεται μουσικά μια νυχτερινή περιπλάνηση σε αστικά μπαρ, με υλικό από το ομότιτλο ντεμπούτο του στη Μικρή Άρκτο αλλά και διασκευές σε Tom Waits, Kurt Weil, Leonard Cohen. Μαζί και η Δανάη Παναγιωτοπούλου. **ΑΥΛΑΙΑ**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 12.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 6

CHINA MOSES & RAPHAEL LEMONNIER QUARTET Προσοχή, φωνάρα. Η κόρη της υπέροχης jazz κυρίας Dee Dee Bridgewater έχει πέσει κάτω από τη μηλιά, αγαπά τα τραγούδια της Dinah Washington, είναι παρουσιάστρια του MTV και είδωλο στη Γαλλία. Εκλεκτική τζαζ πρώτης γραμμής. **HALF NOTE**.

TOUCH MUSIC SHOWCASE Ο Νορβηγός ερμολογιστής Geir Jenssen (Biosphere) και ο Βρετανός καλοτεχνίτης Philip Jeck σε ένα διπλό λάιβ της βρετανικής δισκογραφικής εταιρείας Touch, με πηλωτική, minimal electronica και συνοδεία προβολών. **BIOS**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 15. Μπες και δες touchmusic.org.uk Επίσης την ίδια μέρα στις 23.30 με εισόδο € 12 θα παίξουν οι Belleruche από τη nu-jazz ομάδα της μπραϊτονέζικης Tru Thoughts.

SENER Metal και hip hop από Λονδίνο μεριά με πολιτικοποιημένο στίχο και ξέφρενα λάιβ. Ξεκίνημα από τους Three Way Plane. **AN CLUB**. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 16, 20.

ΣΑΒΒΑΤΟ 7

SONICS Δες τι είπαν στο Soundtrack της πόλης. **GAGARIN**. Και στις 8/11.

JANIS JOPLIN'S ORIGINAL BAND Ροκ και μπλουζ ρεπερτόριο από την ιστορική μπάντα της Joplin. **RODEO**. Έναρξη 21.00.

ΚΥΡΙΑΚΗ 8

BEYONCE Η κοσμική πασαρέλα θα πραγματοποιηθεί με επίσημο ένδυμα στο ΟΑΚΑ, όπου θα ξεδιπλωθεί όλη η r&b φαντασμαγορία σε μια Beyonce εξπέριενς. Να μη λείψει κανείς, **ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ ΜΠΑΣΚΕΤ ΟΑΚΑ**. Πληρ. 211 1071.011. Οι πόρτες ανοίγουν από τις 19.00. Είσοδος € 50 για τους VUP ως € 250 για τους VIP. Προπώληση: Καταστήματα Γερμανός, ticketnet.gr, Public, Virgin Megastores - The Mall, Badminton.

PETER MURPHY Η φωνή (και η μούρη) των Bauhaus. Στο Sporting ήταν καθηλωτικοί. Επιδραστικοί όσο δεν παίρνει άλλο, ακούγονται ακόμη πιο φρέσκοι από ποτέ, ενώ το περσινό reunion δεν κόλλησε, αφήνοντας το κύκνειο άσμα τους "Go Away White" να τους απομακρύνει από την goth υστερία. Επειδή στο Sporting δύσκολα τον πρόλαβες, και στο Bios ήταν περιέργα, πάρε άλλη μια ευκαιρία να δεις από κοντά έναν από τους πιο εμβληματικούς glam περφόρμερ της μουσικής ιστορίας. Με φουλ μπάντα, έχει και νέο άλμπουμ, όπου μεταξύ άλλων διασκευάζει το "Warm Leatherette" μαζί με τον Trent (NIN) Reznor. Θα πει και Bauhaus... **GAGARIN**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 35. Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, ticketpro.gr

ΔΕΥΤΕΡΑ 9

JAZZ MASTERS Συνέχεια με μια διπλή συναυλία. Στο πρώτο μέρος ο βιρτουόζος του banjo Bela Fleck μαζί με τους Flextones σε ένα ιδιότυπο μείγμα bluegrass και τζαζονόματι "blu-bop" και υπερδυναμική συνέχεια με τη συνάντηση κορυφής των Chick Corea, Stanley Clarke και Lenny White, που πρόσφατα επανέφεραν στην ενεργό δράση τους Return To Forever (RTF), με την ίδια πάντα αυτοσχεδιαστική και άκρως δημιουργική διάθεση. **ΠΑΛΛΑΣ**, Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100. Προπώληση: 210 8108.181, ellthea.gr, Public, Fnac.

MNOZIL BRASS Το βιεννέζικο συγκρότημα στην παράσταση "La crème de la crème" στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Χάλκινων Πνευστών (9-15/11). **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 5 φοιτ., € 12, € 20. Προπώληση: 210 7282.333

ΤΡΙΤΗ 10

MORGENSTERN TRIO Κομμάτια Μπετόβεν, Μπραμς, αλλά και έργα του σύγχρονου Γερμανού συνθέτη Βόλφγκανγκ Ριμ στη σειρά Rising Stars. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 5 φοιτ., € 12, € 20. Προπώληση: 210 7282.333

ΤΕΤΑΡΤΗ 11

TAX COLLECTORS Μελωδικό indie rock από τους Αθηναίους Tax Collectors με μια bride στη σύνθεση και ζέσταμα από τον άνθρωπο ορχήστρα Big Fat Lips με άρωμα λεμόνι. **6 D.O.G.S.**, Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 8.

ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ
ΓΙΑ...

ΤΙΣ ΚΡΑΥΓΕΣ ΤΩΝ ULVER

Ulver σημαίνει λύκος. Το μουσικό στίλ του νορβηγικού τρίο μην ψάχνεις τι σημαίνει. Είναι μοναδικό. Από heavy metal μέχρι trip hop.

GAGARIN. Είσοδος € 25. Προπώληση: Ticket House,

Πανεπιστημίου 42 και ticketpro.gr. Στις 14/11.



Παρουσίαση

Σύγχρονο και vintage, κομψότητα και άνεση, συνδυασμός εποχών και διαθέσεων. Ο ακρογωνιαίος λίθος της φιλοσοφίας Replay αποτελεί την αφετηρία της νέας της έμπνευσης, που δίνει σε άνδρες και γυναίκες ξεχωριστό στίλ για έναν ακόμα χειμώνα.

Χειμώνας 2009/2010

Replay

Φθινόπωρο
ΚΙΤΟΣ
ΣΤΙΛ

Φέτος, η γυναίκα των Replay ισορροπεί ανάμεσα στο δυναμισμό της εποχής και στη ρετρό γοητεία των pin-ups, με τα πιο μοντέρνα στοιχεία να συνυπάρχουν με πιο ρομαντικά. Έτσι, μεταλλικά καρφιά, τατουάζ της παλιάς Αμερικής, κεντημένες ετικέτες σε τζάκετ, νεο-έθνικ στοιχεία με χίπι-κες αναφορές, sheepskin με απλικαρισμένα σχέδια και άλλοι αναπάντεχοι συνδυασμοί δημιουργούν μια «μπουρζουά-μποέμ» πολυπολιτισμική προσωπικότητα, μπλέκοντας αρμονικά το ατίθασο στίλ με τον εύθραυστο ρομαντισμό.

Ισχυρή, σοφιστική, πολυσυλλεκτική εικόνα και για τον άνδρα των Replay, με έντονες αντιθέσεις χρωμάτων, μάλλινα υφάσματα συνδυασμένα με δέρμα και νάιλον, jeans με αλληπάλληλες πλύσεις και πολλά πρόσθετα στοιχεία να συνθέτουν την καθημερινότητά του. Το μπλε, το μοβ και το μαύρο χρώμα υπογραμμίζουν την εκλεπτυσμένη παρουσία του, δίνοντας μυστηριώδες λουκ και τέλεια εμφάνιση.

Στο ίδιο ύφος κινείται και η νέα συλλογή παπουτσιών Replay Footwear, με τη γυναικεία γραμμή με sneakers με vintage ύφος και νάιλον, λουστρίνη ή σαμούα, να στέκεται δίπλα σε θηλυκά τακούνια στιλέτο με ροκ διάθεση, και τα κλασικά χρώματα του χειμώνα, το γκρι, το μαύρο και το καφέ, να φωτίζονται με μυστηριώδες μοβ, φωτεινό μπλε ή χαρούμενο πράσινο. Για τον άνδρα οι μόδες γίνονται αναπόσπαστο στοιχείο της εμφάνισής του, με το μαλακό «φθαρμένο» καστόρι, με πόρπες και ορεικάκινα φερμουάρ, καρφιά και vintage πινελιές κι ένα διακριτικό αλλά επιβλητικό branding Replay να τον κάνει να ξεχωρίζει σε όποιο περιβάλλον κι αν βρίσκεται.





Νέα εγχειρήματα

Αναγνώσεις στο κλασικό και το σύγχρονο

ΣΚΗΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ

Σκηνοθεσία: Γιώργος Οικονόμου
Παίζουν: Μαρίνος Παναγιωτάκης, Μαρίνα Σαμάρκου, Χριστιάνα Κουλιζάκη
Θέατρο Ιλίσια Βολανάκη, Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7210.045. Από 6/11.

Από τους πιο παραγωγικούς θεατρικούς συγγραφείς της Αμερικής, ο **Ισραήλ Χόροβιτς** παρουσιάζεται δυναμικά στην αθηναϊκή σκηνή από τη θεατρική ομάδα **Nota Bene** σε σκηνοθεσία **Γιώργου Οικονόμου**. Κάτω από τον τίτλο «*Σκηνικές οδηγίες*», παρουσιάζονται τα έργα «*Stage directions*», «*What strong fences make*» και «*Beirut rocks*». Ο συγγραφέας στα έργα του σπίνει ένα πιθανό περιστατικό με χαρακτηριστές σε μια ενδεχόμενη έκτακτη ή προδιαγεγραμμένη συνάντηση και οργανώνει ένα θεατρικό παιχνίδι, σπρώχνοντας την κατάσταση στα άκρα. Στις «*Σκηνικές οδηγίες*» βλέπουμε ένα σκληρό οικογενειακό δράμα, όπου μετά την κηδεία δύο γονιών τα τρία δυσλειτουργικά και αποξενωμένα αδέρφια προσπαθούν να επικοινωνήσουν. Χωρίς στιλιστικές ιδιομορφίες, το «*What strong fences make*» δι-αδραματίζεται στην πύλη της Ραμάλα το 2009, με πρωταγωνιστή νεαρό καθηγητή που προσπαθεί να περάσει απέναντι και φύλακα της πύλης έναν παλιό του συμμαθητή. Στο «*Beirut Rocks*», 4 Αμερικανοί φοιτητές βρίσκονται εγκλωβισμένοι σε ένα δωμάτιο ξενοδοχείου περιμένοντας να φυγαδευτούν από τη Βηρυτό. Με μια ποικιλία θεμάτων και κοινό άξονα τον εγκλωβισμό και την απόδραση, η ομάδα Nota Bene εμβαθύνει στην πολυπλοκότητα των σχέσεων και την ιδιαίτερη φύση τους, δημιουργώντας ένα προκλητικό σκηνικό αποτέλεσμα.

ΙΒΑΝΟΦ

του Αντον Τσέχοφ
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Καραντζάς
Παίζουν: Ελίνα Ρίζου, Αντώνης Αντωνόπουλος, Νεφέλη Ανανάδη, Γιώργος Γεραρής, Μαρία Κορωνιώτη, Σπύρος Τσίκνας κ.ά.
ΑΡΤΙ, Ηλείου 41, 210 8834.002. Από 14/11.

Αντι-ήρωας στα 35 του, ο **Ιβάνοφ** βιώνει με αμνηχανία και ενοχές την οδυνηρή διάλυση των ψευδαισθήσεων, το γκρέμισμα των ιδανικών του, με την πειραματική ομάδα **Grasshopper**, που έφτιαξαν η **Σοφία Βγενοπούλου**, ο **Έκτορας Λυγίζος** και ο **Δημήτρης Καραντζάς**, να επιχειρεί να δώσει μια άλλη μορφή στον κλασικό «*τσεχοφικό θίασο*». Ο κυνικός ξεπεσμένος αριστοκράτης, ο ιδεαλιστής γιατρός, η γεμάτη ορμή νέα κοπέλα, το ζευγάρι που ασφυκτιά στα πλαίσια του γάμου του, καθρεφτίζουν την κρίση τους στο σήμερα. Ο σκηνοθέτης Δημήτρης Καραντζάς έρχεται να διαβάσει τον Τσέχοφ με διάθεση ανανεωτική, αποφεύγοντας κάθε ρεαλιστική αναπαράσταση και ατμοσφαιρική σκηνοθεσία και εντείνοντας έτσι τη χορικότητα του κειμένου.

Η δράση τοποθετείται στο χώρο ενός ατελείωτου καταναγκαστικού πάρτι, όπου συναντιούνται όλα τα πρόσωπα κι από όπου δεν μπορούν να διαφύγουν, δέσμια των κοινωνικών συμβάσεων και θύματα μιας αδυσώπητης πλήξης. Σε αυτό το ασφυκτικό περιβάλλον, κάποιος από όλους δεν αντέχει άλλο και εξαιρείται... Στην παράσταση παίζουν οι απόφοιτοι της δραματικής σχολής του «**Εμπρός**». **Α**



20 Νοεμβρίου. Documentary theatre. Του Λαρς Νορέν. Σκηνοθ.: Δ. Αράπογλου. Παίζει: Μ. Αλικάκη. Δεστ., Τρ. 21.15, Κυρ. 21.30. € 20 (17 Φ), Τετ., Πέμ. € 18 (15 Φ). Δ: 70'.

ΙΛΙΣΙΑ - ΒΟΛΑΝΑΚΗ
Παπαδιαμαντοπούλου 4, Αθήνα, 210 7210.045 & 210 7216.317

Έξι μαθήματα χορού σε... έξι εβδομάδες. Κοινωνική κομεντί. Του Richard Alfieri. Σκηνοθ.: Π. Ζούλιας. Παίζου: Ρ. Πιττακή, Κ. Κάππας. Κυρ. 19.30, Τετ.-Σάβ. 21.30. Δ: 120'. € 23 (18 Φ).

Η φωνή της Λουντρίλα. Documentary theatre. Σκην.: Α. Μπαφαλούκας. Με την Ηρώ Μουκίου. Τετ. 18.15, Δεστ.-Τρ. 21.00. € 15. Δ: 60'.

ΙΛΙΣΙΑ «ΜΙΜΗ ΝΤΕΝΙΣΗ»

Παπαδιαμαντοπούλου 4, Ιλίσια, 210 7210.045
Κεντρική Σκηνή

Το άνθος του κάκτου. Σκηνοθ.: Μ. Ντενίση. Παίζου: Μ. Ντενίση, Κ. Βουτσάς, Παν. Μπουγιούρη, Β. Λασκαράκη. Τετ., Πέμ., Κυρ. 19.30, Παρ. 21.00, Σάβ. 18.30 & 21.30. € 23 (18 Φ).

ΚΙΒΩΤΟΣ

Πειραιώς 115, 210 3427.426
Κορίτσια ημερολογίου. Σκηνοθ.: Κ. Αρβαντάκης. Παίζου: Β. Ανδρίτσου, Σ. Βογιατζάκη, Α. Ζαμπετάκης, Μ. Κατσιαδάκη, Κ. Μπαλιάνη. Τετ. 20.00, Πέμ.-Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Λ), 21.15, Κυρ. 18.15, 21.15 € 26 (20 Λ, 18 Φ).

ΛΑΜΠΕΤΗ

Λεωφ. Αλεξάνδρας 106, 210 6457.086

Συμπέθεροι απ'τα Τιράνα. Κωμωδία. Των Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππα. Σκηνοθ.: Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππας. Παίζου: Χ. Χατζηπαναγιώτης, Β. Σταυροπούλου, Τ. Ευειδή, Δ. Μαυρόπουλος. Σάβ. (Λ) 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ. 20.00, Κυρ. 20.15. € 25, 22 (€ 18 Φ, Ομ., και κάθε Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65). Δ: 120'.

ΜΑΙΡΗ ΑΡΩΝΗ
Β. Ουγκό 55, 210 5222.656
The pool boy. Αστυνομική κωμωδία. Κεϊμ.-σκηνοθ.: Μ. Κουσουνης, Γ. Μαντάς. Παίζου: Σ. Πετράκης, Α. Ζιώγας, Ε. Ντέντη κ.ά. Δεστ. & Τρ. 21.15. € 15 (10 Φ). Δ: 100'. Από 2/11.

ΜΕΛΙ
Αριστοτέλους 87 & Φωκαίας, πλ. Βικτωρίας, 210 8223.160

Ιζαντόρα - When She Danced. Βιογραφία του Μάρτιν Σέρμαν. Σκηνοθ.: Ρ. Μαζίλου. Παίζου: Δ. Χατούπη, Δ. Μαλιτέζε, Ν. Μιχαηλίδου, Ι. Μπόκο. Τετ.-Κυρ. 21.15. € 20 (12 Φ). Δ: 105'.

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ
Ακαδήμου 14, 210 5234.382

Μαράν Αθά. Από το ομώνυμο μυθιστόρημα του Θωμά Ψύρρα. Σκηνοθ.: Δ. Αβδελιώδης. Παίζει: Πασμύρη Κληαδόννη. Κυρ. 19.00, Δεστ. 21.00. € 22 (15 Φ). Δ: 150'.

Το γάλα. Του Βασίλη Κατσικουρού. Σκηνοθ.: Άννα Βαγενά. Παίζου: Α. Βαγενά, Δ. Πατσής, Σ. Κοσμίδης, Α. Κόκκινου. Πέμ.&Παρ. 21.00. € 22, Σάβ. 21.00. € 25 (15 Φ).

ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ

Αμερικής 2 & Στοά Σπυρομήλιου, CityLink, 210 3210.025
Από μακριά. Σκηνοθ. Θ. Αθεριδής. Παίζου: Μ. Αναγνωστοπούλου, Β. Βολιώτη, Γ. Καπουτζίδης, Σ. Καρύδης. € 18-25, Σάβ. 18.15, Τετ., Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15, € 25 (€ 18 Λ, Φ & κάθε Πέμ. για θεατές κάτω των 25 και άνω των 65 ετών). Δ: 120'. Από 29/1.

ΜΟΥΣΟΥΡΗ
Π. Καρύτση 7, 210 3310.936
Ο μπακαλόγατος ή της κακομοίρας. Κωμωδία. Των Χρ. και Γ. Πανακόπουλου. Σκηνοθ.: Π. Φιλιππίδης. Παίζου: Π. Φιλιππίδης, Τ. Κωστής, Χ. Τσάφου κ.ά. Τετ. (Λ) 19.15, Πέμ.-Παρ. 21.15, Σάβ., Κυρ. 18.00 & 21.15, € 26, 27 (βραδ. Σαβ.), (€ 18 Λ, Φ). Δ: 120'.

ΠΑΛΛΑΣ
Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100
Το κλουβί με τις τρελές. Σκηνοθ.: Σταμάτης Φασουλής. Παίζου: Σταμ. Φασουλής, Γ. Μπέζος, Π. Βογιατζής, Λ. Μανουσάκη. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 80-20. Δ: 180'. Από 23/10.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131
Πειραιώς 131, Γκάζι, 210 3450.922

Ζωή σ' ελόγου μας. Επιθεώρηση. Σκηνοθ.: Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππας. Παίζου: Α. Παναγιωτοπούλου, Γ. Ζουγιάννης, Φ. Δρούκα, Ν. Λάμη. Σάβ. (Λ) 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ., Κυρ. 20.00. € 26 (20 Λ, Φ, Ομ. και κάθε Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65).

ΠΟΡΕΙΑ

Τρικόρφων 3-5 & 3ης Σεπτεμβρίου 69, πλ. Βικτωρίας

210 8210.991
Κεντρική Σκηνή
Το κτύπος στο φεγγάρι. Του Ρίτσαρντ Καλινόσκι. Σκηνοθ.: Σ. Λιβαθινός. Παίζου: Γ. Μπινιάρης, Δ. Τάρλου, Τ. Κουλιβα κ.ά. Τετ. 19.00 (Λ) Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 20 (15 Φ, 10 Λ). Δ: 125'.

ΠΡΟΒΑ
Παιδική Σκηνή
Αχαρνών & Ηπειρού 39, 210 8818.326
Ραπουζέλ. Των αδελφών Γκριμ. Σκηνοθ.: Δ. Δεγαίτη. Παίζου: Π. Ανδρεαδάκη, Ν. Ευσταθιάδης, Μ. Παρθενίου, Ν. Κλάδη. Κυρ. 12.00. € 12

ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ
Στουρνάρη & Καπνοκοπηρίου 8, 210 8252.242
Dead Line. Κεϊμ.-σκηνοθ.: Γ. Βούφος, Ε. Παπούλια, Γ. Ροζάκης. Από τέλη Οκτωβρίου.

ΡΑΓΕΣ
Κων/πόλεως 82, Γκάζι, 210 3452.751

Ποιος ανακάλυψε την Αμερική; Της Χρ. Σπηνλιώτη. Σκηνοθ.: Δ. Ιωάννου. Παίζου: Α. Παναγιωτοπούλου, Μ. Πολυμέρη. Τετ., Πέμ. 21.00. € 20 (15 Φ). Δ: 80'.

Σκουπίδι. Μονόλογος. Του Ρόμπερτ Σνάντερ. Σκηνοθ.:

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ:
Νίκος Μαστοράκης
ΜΕ ΤΟΥΣ:
Π. Χαϊκάλη
Ε. Καστάνη
Φ. Σπύρο - Η. Μπόλλη
Ε. Ουζουνίδου
Π. Παναγόπουλο
Α. Κοκόση



Άλεξάντρ Οστρόφσκι

Σε στενό οικογενειακό κύκλο

[πρεμιέρα 5.11.09]

Η αριστουργηματική κωμωδία του μεγάλου ρώσου δραματουργού Άλεξάντρ Οστρόφσκι. Μια σκληρή κριτική για την κυριαρχία του χρήματος, της απληστίας και του νεοφιλοτισμού. Μια παράσταση με ξέφρενη δράση και ανεπίλητο χιούμορ.

ΘΕΑΤΡΟ ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ
Πλάταιων & Προφήτη Δανιήλ 3, Κεραμεικός | Για κρατήσεις - πληροφορίες: 210 34 70 707 • 210 34 67 735

E: diadromi@theaterdiadromi.gr • www.theaterdiadromi.gr



θέατρο
Αδικη
Αμερικής 4, Αθήνα
τηλ. 210 3210021

ΘΕΛΕΙ Η ΕΛΛΑΔΑ ΝΑ ΚΡΥΦΤΕΙ...

ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΤΩΝ: ΘΟΔΩΡΗ ΑΘΕΡΙΔΗ, ΠΑΝΤΕΛΗ ΚΑΝΑΡΑΚΗ, ΘΟΔΩΡΗ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΘΟΔΩΡΗΣ ΑΘΕΡΙΔΗΣ



ΠΡΩΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ: ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΔΙΑΒΑΤΗ, ΠΑΥΛΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΙΔΗΣ, ΜΑΞΑΝΔΡΟΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΛΟΥΔΑΡΟΣ, ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΜΟΥΜΟΥΡΗ, ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΚΑΝΑΡΑΚΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΑ ΠΑΠΑΔΗΜΑ, ΠΕΤΡΟΣ ΜΠΟΥΣΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΤΖΕΝΗ ΘΕΩΝΑ, ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ, ΑΝΤΕΙΑ ΟΛΥΜΠΙΟΥ ΚΑΙ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΙΝΟΣ

ΚΟΡΜΙΔΕ: Bepanthol
ΥΠΟΒΟΛΗ: ΜΥΤΙΑΛΗΝΑΙΟΣ

ΑΓΟΡΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΣΤΗ ΣΤΟ Public ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ (ΜΕ ΜΕΤΡΗΤΑ ΣΤΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ EASYPAY) ΜΕ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ ΤΗΛ. 210 81 081 81 & www.ellthea.gr

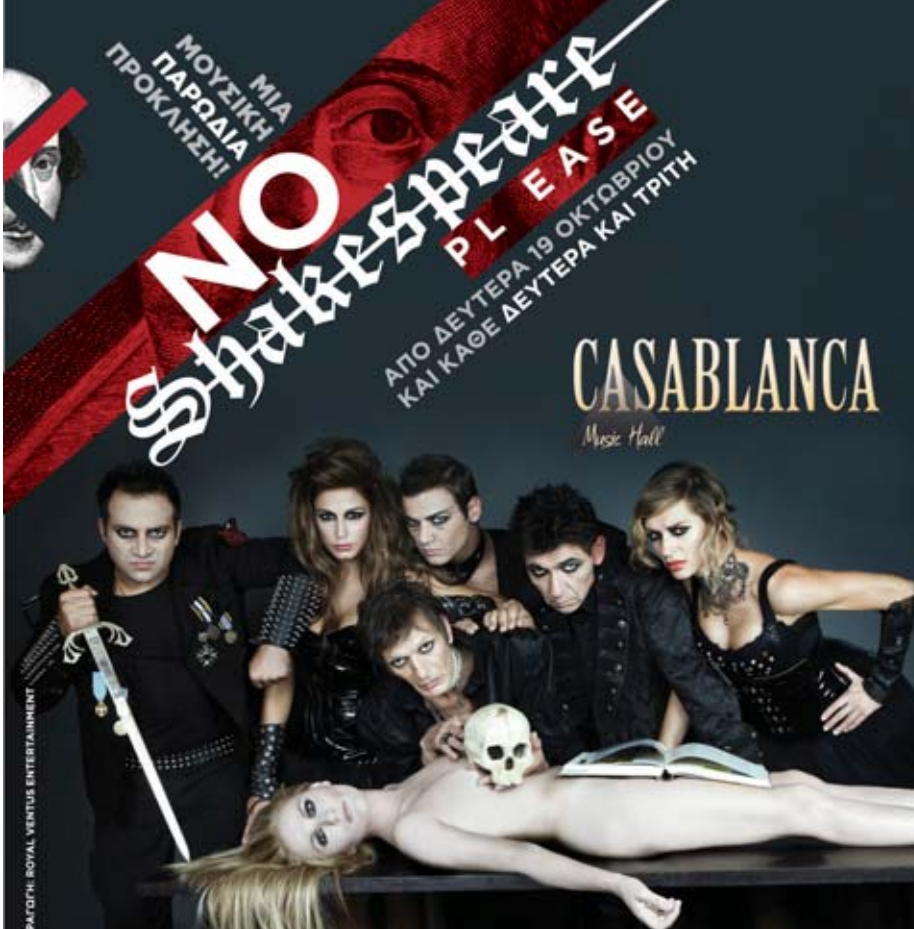
ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΙΑ ΠΑΡΑΔΙΑ ΠΡΟΚΛΗΣΗ!

NO Shake-shake PLEASE

ΑΠΟ ΔΕΥΤΕΡΑ 19 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ ΚΑΙ ΤΡΙΤΗ

CASABLANCA

Music Hall



LIVE ROCK BAND LEVEL X
ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΚΙΑΔΑΡΕΣΗΣ * ΖΕΤΑ ΔΟΥΚΑ * ΚΡΑΤΕΡΟΣ ΚΑΤΣΟΥΛΗΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΖΑΧΑΡΑΚΗΣ * ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΟΥΤΣΑΚΗ
ΟΡΕΣΤΗΣ ΤΖΙΟΒΑΣ * ΜΠΕΣΣΥ ΜΑΛΦΑ
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΜΠΕΣΣΥ ΜΑΛΦΑ, ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΚΟΤΟΥΛΗ

CASABLANCA MUSIC HALL ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ & ΖΩΟΔΟΧΟΥ ΠΗΓΗΣ 3, 210 3811712



Ένα λαμπρό καστ και μερικές λαμπρές ιδέες φωτίζουν αυτή την ανέλπιστα διασκεδαστική σάτιρα

Το μυαλό ως όπλο καταστροφής

Οι άντρες που κοιτούν επίμονα κατσίκες (The Men Who Stare at Goats) ***

Σκηνοθεσία: Γκραντ Χέσλοβ
Πρωταγωνιστούν: Τζορτζ Κλούνεϊ, Γουάν ΜακΓκρέγκορ, Κέβιν Σπέισι, Ρόμπερτ Πάτρικ, Στίβεν Λανγκ

Αξιοθαύμαστη και μόνο για τον τρόπο που δεν κρατά ποτέ το ίδιο, αυτή η πανέξυπνη σάτιρα που θέτει στο στόχαστρό της τα πάντα, από τον αμερικανικό μιλιταρισμό ως τις new age εμμονές και από τη δημοσιογραφία ως τον καπιταλισμό, ισχυρίζεται πως είναι βασισμένη σε περισσότερα αληθινά γεγονότα «απ' όσα θα πιστεύατε». Εμπνευσμένη από το ομώνυμο βιβλίο του Τζον Ρόνσον που κατέγραφε μερικές από τις πιο εξωφρενικές προσπάθειες του αμερικανικού στρατού να ανακαλύψει νέα όπλα εναντίον της τρομοκρατίας στο πεδίο του μεταφυσικού, του ελέγχου της σκέψης κι άλλων μη ορθολογικών μεθόδων, το φιλμ του Γκραντ Χέσλοβ πάει την ιστορία του ένα βήμα πιο πέρα.

Ξεκινώντας με μια μικρή εξαιρετικά αστεία σκηνή που δίνει τον τόνο για το τι πρόκειται να ακολουθήσει, η ταινία ακολουθεί την ιστορία του Μπομπ Γουίλτον, ενός δημοσιογραφίσκου από το Αν Άρμπορ που σκοντάφτει σε μια ιστορία που μοιάζει υπερβολικά τρελή για να είναι



Τζορτζ Κλούνεϊ, Γουάν ΜακΓκρέγκορ

αληθινή. Αφήνοντάς την πίσω όμως μαζί με το διαλυμένο γάμο του, θα πέσει και πάλι πάνω της στη διάρκεια του πολέμου του Κόλπου, όταν θα συναντήσει στο Κουβέιτ τον Λιν Κασάντι, έναν πρώην «τζεντάι» του «στρατού της νέας γης», της ειδικής ομάδας που οι αμερικανικές ένοπλες δυνάμεις είχαν συστήσει για να δοκιμάσουν νέες τεχνικές πολέμου.

Ο συνταξιοδοτημένος «τζεντάι», που θα μπορούσε κάλλιστα να είναι ένας ακόμη τρελαμένος πρώην στρατιωτικός, θα αναγνωρίσει στον Μπομπ ένα συγγενικό πνεύμα και θα του εμπιστευθεί την ιστορία του, που η ταινία θα ακολουθήσει σε παράλληλη διαδρομή με την πορεία των δύο τους στο εμπόλεμο Ιράκ.

Αυτό που θα ξετυλιχθεί στην οθόνη τόσο

στο παρόν όσο και κυρίως στο παρελθόν, δεν είναι τίποτα λιγότερο από μια συγκρατημένα εξωφρενική (αν μπορούν οι δυο λέξεις να σταθούν η μια δίπλα στην άλλη) κωμωδία, που φλερτάρει ταυτόχρονα με την αληθοφάνεια και την ανοησία, δίχως να παραδίνεται ολοκληρωτικά σε καμιά πλευρά. Με τον Τζορτζ Κλούνεϊ σε δαιμόνια φόρμα να δίνει στο χαρακτήρα του όλη την αμφισημία που απαιτεί, και ένα σενάριο που δεν σπαταλά χρόνο σε βαρετές στιγμές δίχως να παραμελεί τους ήρωες ή το περιβάλλον τους, μοιάζει να κλείνει συνεχώς το μάτι στο θεατή με έναν ειρωνικό αλλά όχι εξυπνακίστικο τρόπο, που θυμίζει το σινεμά των αδελφών Κοέν – μια ομοιότητα που γίνεται ακόμη πιο ορατή στο ρόλο του Τζεφ Μπρίτζες, που δείχνει να βρισκείται σε απευθείας επαφή με τον Dude του «Μεγάλου Λεμπόφοκι».

Αρνούμενο να μπρुकάσει γνώριμα κλισέ, διασχίζοντας είκοσι χρόνια αμερικανικής στρατιωτικής ιστορίας με τρόπο απολαυστικά ανατρεπτικό, ανακαλύπτοντας την κωμωδία εκεί που δεν θα περίμενες και κοιτάζοντας την πραγματικότητα με μια σχεδόν... καρτούν διάθεση, το «Οι άντρες που κοιτούν επίμονα κατσίκες» είναι τόσο ευρηματικό και τόσο απρόβλεπτο όσο και ο αληθινά διασκεδαστικός και (όσο του πρέπει) σαχλός τίτλος του. **A**

Πρεμιέρες



Μεταφυσική δραστηριότητα (Paranormal Activity) **

Ήρθε από το πουθενά, κόστισε σχεδόν τίποτα (για την ακρίβεια δέκα χιλιάδες δολάρια) κι έχει ήδη αποκτήσει τη φήμη της πιο τρομακτικής ταινίας της χρονιάς. Μπορεί να μην είναι τίποτα σπουδαίο κινηματογραφικά, όμως έχει την ικανότητα να λειτουργεί θαυμάσια σε μια γεμάτη αίθουσα όπου ο φόβος μεταδίδεται αστραπιαία από τον ένα στον άλλο και οι κραυγές του διπλανού σε τρομάζουν αλλά και σε αποσυμπιέζουν. Η «Μεταφυσική δραστηριότητα» του Όρεν Πέλι «δανείζεται» ιδέες από ταινίες σαν το «Blair Witch Project», το «REC» ή το «Cloverfield» για να φτιάξει ένα φιλμ από υποτίθεται αληθινές λήψεις ενός ζευγαριού, το σπίτι του οποίου είναι στοι-

χειωμένο από ένα κακόβουλο πνεύμα. Μια κάμερα τους καταγράφει όταν κοιμούνται κάθε βράδυ και μια πόρτα που τρίζει είναι το μόνο που χρειάζεται για να σε κάνει να τινάχτείς από την καρέκλα σου. Η αληθοφάνεια είναι το ζητούμενο και επιτυγχάνεται σε κάθε επίπεδο, από την άτεχνη σκηνοθεσία και το υποτυπώδες σενάριο μέχρι τη φρικτή αισθητική του σπιτιού των ηρώων (που σε κάνει να θες να τους φωνάξεις «επισκεφτείτε το Ι-ΚΕΑ»), όμως το παιχνίδι του Πέλι παίζεται στη δημιουργία μιας υποβλητικής ατμόσφαιρας –την οποία χτίζει όντως πετυχημένα– που είναι μελετημένη ειδικά για την ψυχολογία μιας κινηματογραφικής αίθουσας γεμάτης από ανθρώπους που συγκεντρώθηκαν εκεί έτοιμοι να τρομάξουν.



Αντικαταστάτες (Surrogates) **

Μια ενδιαφέρουσα ιδέα για ένα όχι και τόσο απίθανο μέλλον αποτελεί την κινητήρια δύναμη των «Αντικαταστατών», της πρώτης ταινίας του Τζόνθαν Μόστοου μετά το «Terminator 3». Ειδικότης του προφανώς τα ρομπότ, μόνο που εδώ είναι στην υπηρεσία των ανθρώπων καθώς δουλεύουν, νιώθουν, ζουν για κείνους που παραμένουν καλωδιωμένοι στην πολυθρόνα τους. Όταν όμως κάποιος αντικαταστάτης δολοφονηθεί μαζί με το χειριστή του, ένας αστυνομικός θα αναγκαστεί να αποσυνδεθεί για να διερευνήσει το έγκλημα. Μπορεί οι σκέψεις για το μέλλον και τη χρήση της τεχνολογίας να κάνουν γρήγορα στην άκρη, όμως το «Surrogates» ενδιαφέρεται και για άλλα πέραν της αδρεναλίνης.



Ζευγάρια στα βαθιά (Couples Retreat) **

Ακόμη και το ένδοξο καστ των κωμικών που πρωταγωνιστεί (Βινς Βον, Τζον Φαβρό, Τζέισον Μπέιτμαν) δεν μπορεί να σώσει την ταινία από την καλογουαλισμένη εξωτική μετριότητα. Η ιστορία τεσσάρων ζευγαριών που βρίσκονται σε ένα εξωτικό θέρετρο για να δουλέψουν πάνω στις σχέσεις τους περιλαμβάνει τόσες αμήχανες στιγμές όσες η πρώτη επίσκεψη στα πεθερικά σας και περίπου άλλα τόσα αστεία. Ο πρώην ηθοποιός Πίτερ Μπίλινγκσλεϊ αντικαθιστά τη σκηνοθεσία με φωτογενή πλάνα των ηθοποιών και της Μπόρα Μπόρα και οι πρωταγωνιστές μοιάζουν να σκέφτονται περισσότερο την πίσινα που τους περιμένει, παρά την ταινία που γυρίζουν.



Ταινίες στην Ομίχλη

Το ελληνικό σινεμά (επιτέλους) αυθαδιάζει

Με σήμα το γορίλα, ένα είδος που τελεί υπό εξαφάνιση «όπως και ο Έλληνας σκηνοθέτης αν δεν ψηφιστεί σύντομα ένας σωστός νόμος για το σινεμά», οι **Κινηματογραφιστές στην Ομίχλη** οργανώνουν αυτή την εβδομάδα στο «Έλλη» της οδού Ακαδημίας το **Fog Films**, μια ομπρέλα προβολών, συζητήσεων, συναυλιών και πάρτι, όπου συμμετέχουν όλες οι ταινίες που δεν ανεβαίνουν στο φεστιβάλ Θεσσαλονίκης και που δεν διαγωνίζονται για τα κρατικά βραβεία.

Για όσους δεν θυμούνται ή για όσους δεν γνωρίζουν, οι Κινηματογραφιστές στην Ομίχλη αποτελούν μια αυθόρμητη κίνηση (δεν είναι σωματείο, σύλλογος ή στιδήςποτε άλλο, δεν έχουν πρόεδρο ή καταστατικό) σκηνοθετών, παραγωγών και ανθρώπων του σινεμά, που αποφάσισαν να χρησιμοποιήσουν το μόνο όπλο που έχουν για να απαιτήσουν το αυτονόητο, δηλαδή ένα σύγχρονο νόμο για τα κινηματογραφικά και την εφαρμογή του. Η αποχή τους από τα Κρατικά Βραβεία, τα οποία καλώς ή κακώς (κακώς) είναι συνδεδεμένα με το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, δυναμιτίζει ένα σαθρό, λάθος οργανωμένο θεσμό και ανοίγει το διάλογο για μια νέα λογική απέναντι στα βραβεία. Μπορεί παραπλεύρως να στερεί από τη Θεσσαλονίκη μερικές από τις καλύτερες ελληνικές ταινίες της χρονιάς, όμως πιθανότατα της δίνει μια σπάνια ευκαιρία να αποκτήσει από του χρόνου ένα ελληνικό τμήμα που δεν θα προβάλλει αδιακρίτως (και αναγκαστικά) κάθε ελληνική παραγωγή, αλλά που όπως κάθε άλλο κομμάτι του φεστιβάλ θα έχει κι αυτό το αυτονόητο δικαίωμα του να διαθέτει εκλεκτόρες και θα αποκτήσει επιτέλους τον ενδιαφέροντα χαρακτήρα που έχουν και τα άλλα τμήματά του.

Πίσω στο Fog Films όμως –το οποίο όπως επιμένουν οι άνθρωποί του «δεν είναι φεστιβάλ και δεν στρέφεται εναντίον του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης»– όπου θα προβληθούν 23 μεγάλοι μήκους ταινίες μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ καθώς και οι μικρού μήκους που επίσης απέχουν από τα κρατικά βραβεία. Ανάμεσά τους ταινίες που κάνουν ακόμη καριέρα στις αίθουσες, όπως η «**Ακαδημία Πλάτωνος**» ή ο «**Κυνόδοντας**» αλλά και πρώτες προβολές ταινιών που δεν έχουν ακόμη βγει σε εμπορική διανομή όπως το «**Μαύρο λιβάδι**» του Βαρδή Μαρινάκη, η «**Χρυσόσκονη**» της Μαργαρίτας Μαντά, το «**Ricordi Mi**» της Στέλλας Θεοδωράκη και φυσικά η «**Στρέλλα**» του Πάνου Χ. Κούτρα. Μια βόλτα από το «Έλλη» την εβδομάδα που διανύουμε κρίνεται απαραίτητη όχι μόνο για τις ταινίες (που από μόνες τους αποτελούν εξαιρετικό λόγο), αλλά κυρίως για να διαπιστώσετε ιδίοις όμμασι πως στο ελληνικό σινεμά υπάρχει ένα υγιές κύτταρο που πολλαπλασιάζεται ταχύτατα και να ανακαλύψετε πως οι γκρίνιες, οι μικροπολιτικές, το προσωπικό συμφέρον και οι συντηρητικές ανοπίσεις αποτελούν πλέον παρελθόν για μια γενιά Ελλήνων κινηματογραφιστών που ανακαλύπτουν πως έχουν περισσότερα που τους ενώνουν απ' όσα τους χωρίζουν και που ενδιαφέρονται πρωτίστως για το αυτονόητο: το σινεμά κι όχι τα οφίτσια και το παρασκίνιο... **Α**

Info

Η εβδομάδα **Fog Films** λαμβάνει χώρα από 5 μέχρι 11 Νοέμβρη στον κινηματογράφο «Έλλη» (Ακαδημίας 64). Το εισιτήριο για κάθε ταινία κοστίζει 5 ευρώ ενώ το εισιτήριο ημέρας 8. Περισσότερες πληροφορίες για το πρόγραμμα αλλά και τις θέσεις των Κινηματογραφιστών στην Ομίχλη στο fogfilms.org

ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ ΑΘΗΝΑ ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, ΠΕΙΡΑΙΩΣ 138 & ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ, Τ 210 3453 111, WWW.BENAKI.GR
ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΕΤΑΡΤΗ, ΠΕΜΠΤΗ, ΚΥΡΙΑΚΗ 10.00 – 18.00,
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΣΑΒΒΑΤΟ 10.00 – 22.00, ΔΕΥΤΕΡΑ, ΤΡΙΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ
ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ 5.11.2009 – 15.11.2009



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΗΛΕΚΤΡΑ

Σ. ΣΕΥΛΩΝ

ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, ΧΟΡΗΓΟΣ ΟΔΕΟΝ, ΑΘΗΝΑ 924, 1044, ATHENS!, best 925, en lefko 87.7, elculture.gr

ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ: ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΠΛΑΤΩΝΟΣ, FISH, ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: EPT, KCS/MCS 936

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ: ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ ΚΕΝΤΡΟ, CORRECT

Αθήνας

ΑΛΒΟΡΑ
Ιπποκράτους 180,
210 6462.253
Μεταφυσική δραστηριότητα 19.00-21.00-23.00

ΑΒΑΝΑ
Κηφισίας 234 & Λυκούργου,
210 6756.546 Dolby Stereo
Ψυχή βαθιά 17.40-20.30-23.00, Παρ.-Σάββ., 18.20/
Οι άντρες που κοιτούν επίμονα κασίκες, Παρ.-Σάββ., 21.00-23.00

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1

Πατησίων 140, 210 8259.975
Αίθουσα 1: **Μεταφυσική δραστηριότητα** 18.00-20.00-22.00-00.00/
Τζούλι & Τζούλια, Σάββ.-Κυρ., 15.30, Κυρ. & 13.00
Αίθουσα 2: **Αντικαταστάτες**, 21.30-23.30/
Τζούλι & Τζούλια, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.15, Σάββ.-Κυρ. 19.15/
Ψηλά στον ουρανό, Σάββ.-Κυρ. 15.15-17.15 μεταγλ., Κυρ. & 13.15 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Ζευγάρια στα βαθιά** 18.15-20.30-22.45, Σάββ.-Κυρ. & 16.00, Κυρ. & 13.45
Αίθουσα 4: **Ψυχή βαθιά** 17.00-19.50-22.40, Κυρ. & 14.20
Αίθουσα 5: **Νομοταγής πολίτης** 23.10/
Michael Jackson's this is it, 18.30-20.50/
G-Force, Σάββ.-Κυρ., 16.30 μεταγλ., Κυρ. & 12.30-14.30 μεταγλ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL

Β. Σοφίας 124, τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122, 210 8108.220
Αίθουσα 1: **Ψυχή βαθιά** 17.40-20.20-23.00/
OceanWorld, Σάββ.-Κυρ. 16.00 (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 2: **Ζευγάρια στα βαθιά** 20.40-22.50/
Michael Jackson's this is it 18.30, Σάββ.-Κυρ. & 16.20

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL

Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230
Αίθουσα 1: **Ψυχή βαθιά** 17.40-20.20-23.00/
Tinker Bell and the lost treasure, Σάββ.-Κυρ. 14.00 μεταγλ. (σε ψηφιακή προβολή)/
OceanWorld, Σάββ.-Κυρ. 16.00 (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 2: **Ζευγάρια στα βαθιά** 18.20-20.30-22.50/
G-Force, Σάββ.-Κυρ. 16.20 μεταγλ., Κυρ. & 14.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Μεταφυσική δραστηριότητα** 18.40-20.40-22.40/
Ο Μπάρι και οι ντισκο-σκώληκες, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.00 μεταγλ., Κυρ. & 13.00 μεταγλ./
Οι άντρες που κοιτούν επίμονα κασίκες, Παρ.-Σάβββ. 00.20
Αίθουσα 4: **Michael Jackson's this is it** 18.10-20.20-22.30/
Ψηλά στον ουρανό, Σάββ.-Κυρ. 16.10 μεταγλ.

ΑΙΓΛΗ

Ζάππειο, 210 3369.369
Αίθουσα 1: **Ζευγάρια στα βαθιά** 18.30-20.45-23.00/
Ψηλά στον ουρανό Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Τζούλι & Τζούλια** 18.30-22.45/
Michael Jackson's this is it, 20.45/
G-Force, Σάββ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ

3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Ακαδημία Πλάτωνος 18.10-20.20-22.30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πατησίων 77-79,



50ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
50th THESSALONIKI INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

13-22.11.2009

www.filmfestival.gr



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ



Mercedes-Benz
ΚΟΡΥΦΗ ΜΕΤΑΜΩΣΗΣ



ΚΟΡΥΦΗ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ



Dewar's



ΚΥΡ-ΤΙΑΝΝΗ

altanet

ΥΠΟΧΡΩΜΑΤΕΣ & BUSINESS

ELROMEDICA

ΥΠΟΧΡΩΜΑΤΕΣ ΑΓΡΑΦΩΝ ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΗΣ

ΚΟΡΥΦΗ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ



Η Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ



FAQ



ΤΖΟΡΤΖ ΚΛΟΥΝΕΥ ΤΖΕΦ ΜΠΡΙΤΖΕΣ ΓΙΟΥΑΝ ΜΑΚΓΚΡΕΓΚΟΡ ΚΕΒΙΝ ΣΠΕΙΣΥ ΚΑΙ Η ΚΑΤΣΙΚΑ



**ΟΙ ΑΝΤΡΕΣ
ΠΟΥ ΚΟΙΤΟΥΝ
ΕΠΙΜΟΝΑ ΚΑΤΣΙΚΕΣ**

THE MEN WHO STARE AT GOATS

ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΤΣΙΚΑ; ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΔΟΣΑ!

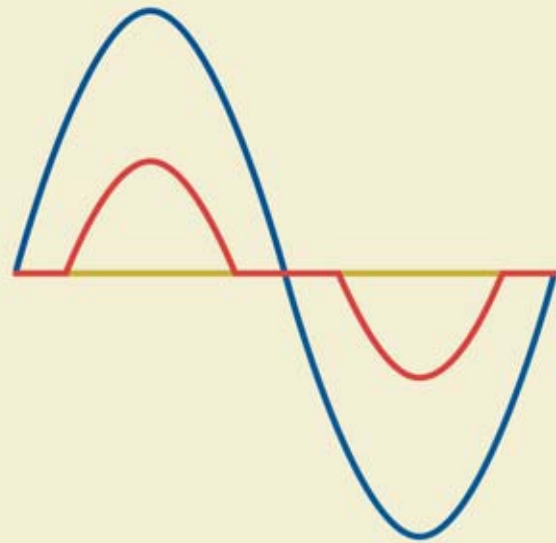


ΔΕΙΤΕ ΤΟ ΠΡΩΤΟΙ ΑΠΟ 6 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ LIONSGATE



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΕΝ
ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΝΑ ΚΑΠΟΙΟ ΒΛΕΜΜΑ

Εισιτήρια είναι κάποια μικρά καφετιά ζώα με πλούσια γούνα που κόβουν μέλη του σώματός τους με τα ίδια τους τα δόντια. Παράδειγμα: "Κοίτα πόσα εισιτήρια κόπηκαν. Δεν το περίμενα."



ΚΥΝΟΔΟΝΤΑΣ

WWW.DOGTOOTH.GR

Για 3η εβδομάδα στους κινηματογράφους
Άστυ και Μικρόκοσμος από την **feelgood**

χορηγοί επικοινωνίας



"Πρόκειται για μια από τις πιο τρομακτικές ταινίες όλων των εποχών.
Είναι αδύνατον να μην σε επηρεάσει. Οι εφιάλτες είναι εγγυημένοι!"

website - Bloody-Disgusting



ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΟΤΑΝ ΚΟΙΜΑΣΑΙ;

ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

PARANORMAL ACTIVITY

ΜΗΝ ΤΟ ΔΕΙΣ ΜΟΝΟΣ.

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΑΠΟ ΤΗ **VILLAGE FILMS**

Καβάφεια 2009
 Με θέμα «Οψείες του ελληνισμού
 στη λογοτεχνία, 1880-1940».
 Στις 8 και 9/11, στο Εθνικό Ίδρυμα
 Ερευνών, στο αμφιθέατρο Λεωνίδα
 Ζέρβας, Βασ. Κωνσταντίνου 48. Έναρξη
 στις 15.15, με ελεύθερη είσοδο.

Bookvoice

Επιμέλεια:
 ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

Νοέμβριος 2009 έτος 1ο - τεύχος 1 - τμή 5ε

The Athens Review of books

Αθηναϊκή Επιθεώρηση του Βιβλίου

ΦΙΛΙΠ ΡΟΘ

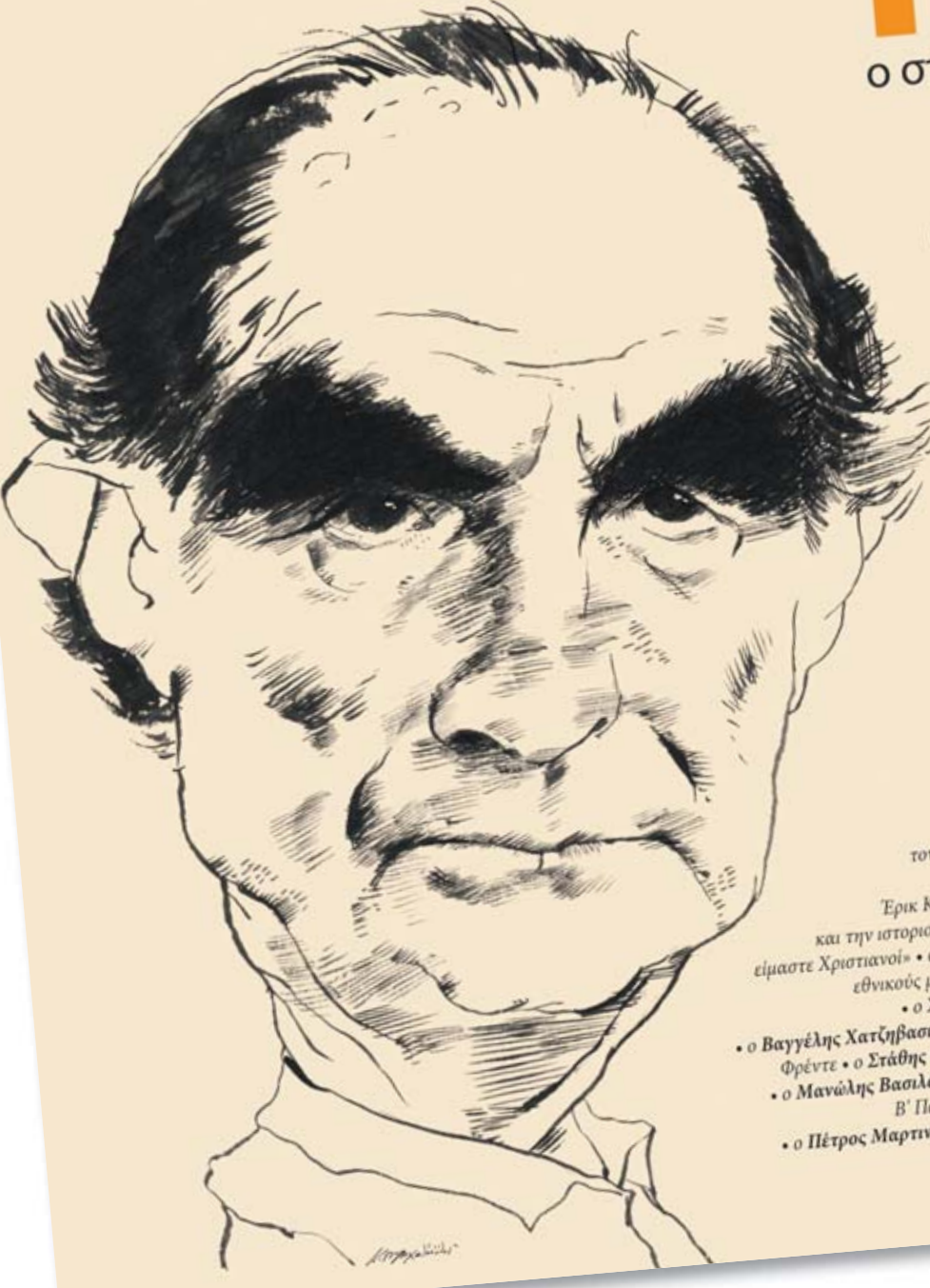
ο στοχαστής αφηγητής
 από την Κατερίνα Σχινά

Ο Δαρβίνος, η Εξελικτική
 και η Ακαδημία Αθηνών
 από τον Κωνσταντίνο Β. Κριμπά

Ο εγκληματίας πολέμου
 Ράντοβαν Κάρατζιτς
 και η εποχή του
 από τον Λεωνίδα Χατζηπροδρομίδη

Οι ελληνοαμερικανικές
 σχέσεις στον
 Ψυχρό Πόλεμο
 από τον John O. Iatrides

γράφουν ακόμα:
 ο Λεωνίδας Λουλούδης για τον Άγγελο Ελεφάντη,
 τον Μιχάλη Παπαγιαννάκη και τον Σπήλιο Παπασηλιόπουλο
 • ο Δημήτρης Ραυτόπουλος για τον νομπελίστα
 Έρικ Καντέλ • ο Νίκος Μαραντζίδης για τον Δημοκρατικό Στρατό
 και την ιστοριογραφία • ο Χ. Ε. Μαραβέλιος εξηγεί «γιατί δεν μπορούμε να
 είμαστε Χριστιανοί» • ο Αλέξης Ηρακλείδης για την Ελλάδα, την Τουρκία και τους
 εθνικούς μας μύθους • η Αστερόπη Λαζαρίδου για τον Μάικλ Τζάκσον
 • ο Χρήστος Χωμενίδης για την εθνική λογοτεχνική εσωστρέφεια
 • ο Βαγγέλης Χατζηβασιλείου για τη Ζυράννα Ζατέλη • η Βάσω Κιντή για τον Μάικλ
 Φρέντε • ο Στάθης Ψύλλος αναρωτιέται: «θα πέθαινες για χάρη της Βασιλίσσας»
 • ο Μανώλης Βασιλάκης για τον αντι-Διαφωτισμό • ο Γιάννης Στεφανίδης για τον
 Β' Παγκόσμιο Πόλεμο • η Τίνα Μανδηλαρά για τον Τόμας Πιντσον
 • ο Πέτρος Μαρτινίδης για τον ντετέκτιβ κ. Φρόντ • η Δώρα Αναγνωστοπούλου
 για τον Βέρνερ Χέρτσογκ • ο Ηλίας Κανέλλης για την ταινία
 «Ψυχή βαθιά» του Παντελή Βούλγαρη • ποιήματα του
 Χάρη Βλαβιανού και της Γεωργίας Τριανταφυλλίδου



μως ότι υπάρχουν πολλοί Αθηναίοι και πολλοί Έλληνες που σκέφτονται και γράφουν όπως οι Νεοϋορκέζοι: με σαφήνεια, με ελεύθερο πνεύμα, με άπλα, με κείμενα παρεμβατικά, πρωτότυπα και γοπητικά. Το νέο περιοδικό για το βιβλίο (και τις ιδέες, και την πολιτική, και τις τέχνες – ό,τι τέλος πάντων αξίζει τον κόπο) τέτοια κείμενα έχει. Διεξοδικές αναλύσεις. Γράφουν μερικοί από τους καλύτερους γραφιάδες – πανεπιστημιακοί, κριτικοί, δημοσιογράφοι. Δεν θα τους δείτε στην τηλεόραση, βεβαίως, ούτε μπορείτε να τους διακρίνετε όταν συνεργάζονται στα ελληνικά έντυπα, σποραδικά χαμένους ανάμεσα στις τακτοποιημένες πληροφορίες και τις εξίσου τακτοποιημένες ιδέες. Γι' αυτό, ίσως, μαζεύτηκαν εδώ, στο "Athens Review of Books". Και ποιοι δεν γράφουν στο πρώτο τεύχος του, που μόλις κυκλοφόρησε... Λεωνίδας Λουλούδης, Λεωνίδας Χατζηπροδρομίδης, Κώστας Κριμπάς, Κατερίνα Σχινά, Νίκος Μαραντζίδης, Χ.Ε. Μαραβέλιος, Βάσω Κιντή, Αλέξης Ηρακλείδης, Αστερόπη Λαζαρίδου, Χρήστος Χωμενίδης, Πέτρος Μαρτινίδης, John O. Iatrides, Τίνα Μανδηλαρά, Δημήτρης Ραυτόπουλος, Βαγγέλης Χατζηβασιλείου και αρκετοί άλλοι. Θα περίμενε κανείς ότι το "Athens Review of Books" εκδίδεται από μεγάλο συγκρότημα Τύπου. «Συγκρότημα; Από ντουέτο» λέει γελώντας ο εκ των εκδοτών **Ηλίας Κανέλλης**, που τον πετύχαμε φορτωμένο να κουβαλάει τεύχη στα βιβλιοπωλεία. «Με το φίλο μου, Μανώλη Βασιλάκη, το σκεφτήκαμε, μαζί το φέραμε εις πέρας, μαζί

προχωρούμε. Δεν έχουμε λεφτά, καθόλου, αλλά έχουμε φίλους. Υποσχόμαστε καθαρή ματιά στα πράγματα, στον αντίποδα της δημοσιογραφικής κοινοτοπίας. Εκεί, σε αυτό τον αντίποδα, στην περιοχή της περιπέτειας των ιδεών, μαζί με τους συνεργάτες μας, με τους οποίους έχουμε τα ίδια αιτήματα, περιμένουμε και τους αναγνώστες». "The Athens Review of Books", με € 5, στα βιβλιοπωλεία και στα κεντρικά περίπτερα. - Α.Μ.

Γίναμε Νέα Υόρκη!

Το είδα στους πάγκους των βιβλιοπωλείων. "The Athens Review of Books". «Μπα, γίναμε Νέα Υόρκη;» αναρωτήθηκα – όλοι όσοι διαβάζουν ξέρουν το ευαγγέλιο της κριτικής. Όταν το ξεφύλλισα, διαπίστωσα ότι, όχι, δεν μετακόμισα ακριβώς η Νέα Υόρκη στην Αθήνα. Επιβεβαίωσα ό-

Έγκλημα στην εποχή του διαδικτύου

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ

«ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΟ ΤΑΤΟΥΑΖ»

Στιγκ Λάρσον, μτφ. Γιώργος Μαθόπουλος, εκδ. Ψυχογιός, σελ. 660

«ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΠΟΥ ΕΠΑΙΖΕ ΜΕ ΤΗ ΦΩΤΙΑ»

Στιγκ Λάρσον, μτφ. Γιώργος Μαθόπουλος, εκδ. Ψυχογιός, σελ. 700

Με πωλήσεις που ξεπέρασαν τα 12 εκατ. αντίτυπα σε 38 χώρες και με πουλημένα ήδη τα κινηματογραφικά δικαιώματα, η επνομαζόμενη τριλογία του "Millenium" του πρόωρα χαμένου Νορβηγού Στιγκ Λάρσον αποτελεί ίσως το πιο εκδοτικό φαινόμενο από την εποχή του Νταν Μπράουν και μετά. Πολλώ δε μάλλον όταν μιλάμε για αστυνομικά μυθιστορήματα.

Μολονότι ο ίδιος χάθηκε πρόωρα, η επιτυχία του άνοιξε το δρόμο σε μια σειρά εξαιρετικών συγγραφέων του είδους από τον Βορρά: Γκούναρ Στόλεσεν («Στο σκοτάδι όλοι

οι λύκοι είναι γκρι», "Svarte far", Πόλις), Χένινγκ Μάρκελ ("Firewall", Ψυχογιός), Άρνε Νταλ ("Mysterioso" και σύντομα «Μίσος και αίμα», Μεταίχμιο), Άρνι Τοράνινσον («Ο καιρός της μάγισσας», Πόλις), Μίκελ Μπρίγκεκαρντ ("Libri Di Luca", Πατάκης), Αρνάλντοϋρ Ιντρίντασον ("Jar City") κ.ά.

Η επιτυχία του Λάρσον κατ' εμέ οφείλεται κυρίως στο σωστό timing: τα βιβλία του περιγράφουν τη σημερινή κοινωνική πραγματικότητα και δίνουν το στίγμα της εποχής τους. Τα ζητήματα που πραγματεύονται (τράφικινγκ, μετανάστευση, την ανεξέλεγκτη δύναμη των ΜΜΕ, την κατάλυση του κοινωνικού κράτους, τη -δεξιόστροφη- παρακμή της σοσιαλδημοκρατίας) δεν αφορούν μόνο την κοινωνία

της πατρίδας του, αλλά τις περισσότερες ευρωπαϊκές κοινωνίες της εποχής της παγκοσμιοποίησης. Δεν είναι τυχαίο ότι η κεντρική

ηρώίδα του, η ανορεκτική και διαταραγμένη ψυχολογικά Λίσπερτ Σαλάντερ, είναι ιδιόφυθα στους ηλεκτρονικούς υπολογιστές και παίζει στα δάχτυλα το διαδικτυο, είναι δηλαδή μια ιδανική ηρώίδα για την ψηφιακή εποχή μας.

Το «Κορίτσι με το τατουάζ» είναι ένα καλοστημένο «θρίλερ εγκλήματος και τιμωρίας, σεξουαλικής διαστροφής και οικονομικής εξαπάτησης», με θέμα το μυστήριο που καλύπτει την εξαφάνιση μιας

γυναίκας πριν από 36 χρόνια, υπόθεση την οποία καλούνται να εξιχνιάσουν η Σαλάντερ και ένας ακτιβιστής δημοσιογράφος.

Στο «Κορίτσι που έπαιζε με τη φωτιά» η Λίσπερτ Σαλάντερ εκμεταλλεύεται το ταλέντο της ως χάκερ προκειμένου να βοηθήσει τον εκδότη του περιοδικού "Millennium" σε μια έρευνα γύρω από το τράφικινγκ. Ωστόσο, βρίσκεται ακούσια μπλεγμένη σε μια διπλή δολοφονία και η αστυνομία τη θεωρεί ως τη βασική ύποπτο. Αρχίζει ένα ανελέητο ανθρωποκτονητό. Η Σαλάντερ τρέχει για να ξεφύγει από το ανθρωποκτονητό και συγχρόνως αγωνίζεται για να ξεσκεπάσει τους πραγματικούς δράστες.

Θαρρώ πως, σε σχέση με το πρώτο μέρος της τριλογίας, στο «Κορίτσι που έπαιζε με τη φωτιά» η πλοκή είναι ακόμη πιο καλοστημένη, σε σημεία δαιδαλώδης. Η γραφή του Λάρσον έχει έναν επίμονο ρυθμό, είναι σχεδόν κινηματογραφική και προσδίδει ένταση στην πρόζα του. Η δράση είναι καταγιστική από την αρχή έως το τέλος. **A**



ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΓΚΥΡΑ

Η ομάδα Πλάνη έφερε πρώτη στην πόλη το bar theatre και εμπνευσμένη ξανά από τις ιστορίες του Αμερικανού συγγραφέα Τσαρλς Μπουκόφσκι ανεβάζει την παράσταση «Άλλη μια μπίρα με τον Χένρι». Σκηνοθετεί η Άννα Ετιαρίδου και τα κείμενα γράφει ο Κώστας Δελακούρας. Μαζί τους παίζουν και οι Έρη Μαγουρά, Κατερίνα Μαρτιμιανάκη και Παύλος Τζιωνής. Από 13/11, Πολυχώρος Αγκυρα, Σόλωνος 124, 210 3837.540, είσοδος: € 17 (με ποτό)



11/11, 19.00 Το βιβλίο του καθηγητή του Εθνικού Μετσοβίου Πολυτεχνείου **Δημήτρη Φιλιππίδη**, με τίτλο «Οικοδομικό Τετράγωνο 19 - Η παρουσία της Alpha Bank στο κέντρο της Αθήνας» παρουσιάζει η Alpha Bank. Στο κτίριο της Ιονικής Τραπεζής, Πεσμαζόγλου 12-14.



10/11, 19.00 Το 104 Κέντρο Λόγου και Τέχνης των εκδ. Καστανιώτη παρουσιάζει το βιβλίο «Ενα ερωτικό καλοκαίρι», του Τσέκου συγγραφέα **Ιβάν Κλίμα**. Παρών στην εκδήλωση θα είναι και ο συγγραφέας. **Θεμιστοκλέους 104.**



«ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΤΟΥ ΑΟΥΣΒΙΤΣ»
Μαρία Αντζελς Ανγλάδα, μτφ. Κλαίτη Σωτηριάδου, εκδ. Κονιδάρη, σελ. 188

Μια συγκινητική ιστορία για την αντίσταση και την αξιοπρέπεια ενός ανθρώπου μπροστά στην πιο τρομακτική αντιξοότητα. Πρωταγωνιστής του ο Ντάνιελ, ένας Εβραίος κατασκευαστής εγχόρδων που προσπαθεί να επιβιώσει στο κολαστήριο...

Για τα παιδιά

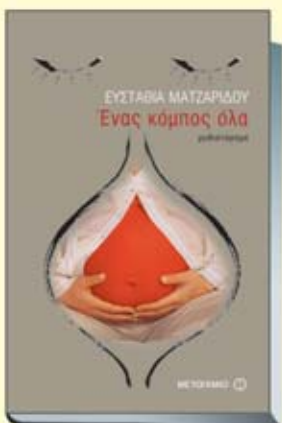


DISNEY Στις 13/11 καταφθάνει στη σκηνή του Κλειστού Γηπέδου Παλαιού Φαλήρου (Tae Kwon Do) ένα show στον πάγο με τη σφραγίδα της υπερδύναμης Disney και τον τίτλο «Ενα φανταστικό ταξίδι» (ως 22/11). *Εισιτήρια από € 8, προώληση στα Public, Metropolis, Village Cinemas και Ticketservices (210 7234.567)*

ΤΡΟΧΟΝΟΜΟΣ ΣΤΑ ΚΑΤΣΑΒΡΑΧΑ είναι ο τίτλος του βιβλίου του Πάνου Χριστοδούλου και ήρωάς του ο τσοπάνης Φρίξος, ο οποίος είναι αποφασισμένος να μάθει στα πρόβατά του να τηρούν τους κανόνες οδικής κυκλοφορίας. Όλα τα παιδιά είναι προσκεκλημένα στην παρουσίαση του βιβλίου (από τις εκδ. Κέδρος) στο βιβλιοπωλείο Παπασωτηρίου, The Mall Athens, στις 7/11 (12.30)

Δύο βιβλία με άρωμα γυναίκας

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ 
www.metaxmio.gr



ΕΥΣΤΑΘΙΑ ΜΑΤΖΑΡΙΔΟΥ

Ένας κόμος όλα

Μια ασθμαίνουσα αφήγηση σε ένα μυθιστόρημα, άμεσο και αληθινό, όπου όλα αμφισβητούνται. Ακόμα και ο μύθος του ενστίκτου της μητρότητας...



ΤΖΟΑΝΑ ΚΑΒΕΝΑ

Η ένδοξη παραίτηση της Ρόζα Λέιν

Η βραβευμένη Τζοάνα Καβένα περιγράφει με μοναδική μαεστρία την πτώση από τον «παράδεισο» του σύγχρονου λάιφ στάιλ της Ρόζα Λέιν, μιας γυναίκας που αποφασίζει πως όσα έχτισε προσεκτικά για χρόνια δεν ήταν αυτό που ήθελε.

ΒΡΑΒΕΙΟ ORANGE 2008

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΑΝ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ



Έκθεση Βρετανικών Πανεπιστημίων
A brighter future

ΑΘΗΝΑ
Σάββατο 7 &
Κυριακή 8 Νοεμβρίου 2009
1300 - 2000
Athens Hilton
Βασιλίσσης Σοφίας 46

Είσοδος ελεύθερη

Με την ευγενική υποστήριξη της



www.britishcouncil.org/greece

ΙΟΥΣΤΙΝΗ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ-ΑΡΓΥΡΗ

Για την αγάπη
των άλλων

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Είναι η Ζωή μεγαλύτερη απ' την Αγάπη;

Μια νεαρή κοπέλα μεγαλώνει στη Νίσυρο της λάβας και της γύμνιας. Στο βάθος φαντάζει η απουσία του πατέρα στην Αμερική. Και η παρουσία της ανδρόγυνης μάνας. Αφήνεται στον έρωτα ενός νεαρού συμπατριώτη της. Ο έρωτάς της όμως θα ανατραπεί την έσχατη στιγμή. Η προδοσία θα σημαδέψει όχι μόνο την τύχη της, αλλά ένα ολόκληρο νησί.

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΕΠΙΣΗΣ:
ΠΕΤΑΕΙ, ΠΕΤΑΕΙ ΤΟ ΣΥΝΝΕΦΟ
(6η ΧΙΛΙΑΔΑ)



9η ΧΙΛΙΑΔΑ



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Για αναγνώστες με απαιτήσεις

www.psichogios.gr



The Art of Books



Πανασωτηρίου
ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΑΘΗΝΑ: Στουρνάρη 35, Τ: 210 380 98 21, Στουρνάρη 35 & Τζωρτζ, Τ: 210 384 18 26, Στουρνάρη 49 & Πατισίων, Τ: 210 38 16 996, Πανεπιστημίου 37 & Κοραή, Τ: 210 325 32 32, Ε.Μ.Πολυτεχνείο (Ζωγράφου), Τ: 210 748 25 48, Ερμού 39 (Εντός Hondos Center), Τ: 210 372 29 88, ΓΛΥΦΑΔΑ: Α. Παπανδρέου 13, Τ: 210 894 27 45 ΚΗΦΙΣΙΑ: Κολλοκοτρώνη 10, Τ: 210 623 18 54 ΜΑΡΟΥΣΙ: Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens, Τ: 210 610 02 66 ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: Εθνικής Αντιστάσεως 55, Τ: 210 574 08 88 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Τσιμισκή 87 & Γρ. Παλαμά, Τ: 2310 250 808

• ΑΓΡΙΝΙΟ • ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ • ΒΟΛΟΣ • ΕΡΕΤΡΙΑ • ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ • ΙΩΑΝΝΙΝΑ • ΚΑΛΑΜΑΤΑ • ΚΑΡΔΙΤΣΑ • ΚΟΜΟΤΗΝΗ • ΚΟΡΙΝΘΟΣ • ΛΑΡΙΣΑ • ΜΥΤΙΛΗΝΗ • ΞΑΝΘΗ • ΠΑΤΡΑ • ΡΙΟ • ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ

Various artists

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

Μουσική τελεμάρκετινγκ

Τέλος σεζόν

Ελληνική(ς) μουσική

Μπορεί το 2009 να δείχνει λίγο πιο κουρασμένο όσον αφορά την κυκλοφορία καλών δίσκων από ελληνικά συγκροτήματα σε σχέση με τα δύο προηγούμενα χρόνια, όμως όλα δείχνουν ότι και φέτος θα έχουμε αρκετά άλμπουμ με πραγματικό ενδιαφέρον, ενώ μέχρι το τέλος της χρονιάς έχουν προγραμματιστεί μερικές ακόμη κυκλοφορίες που περιμένουμε εναγωνίως. Μέχρι τότε...

«Ήρθε η ώρα του νέου grunge!»



Lumiere Brother
- Fiction ***

Κοσμοπολίτικος ήχος και εσωστρεφής διάθεση. Ο πρώτος δίσκος του Lumiere Brother (ex-Serpentine) παραδίδεται στη γοητεία του πιάνου, οι μελωδίες νοσταλγούν τα 60s όπως και τα φωνητικά, οι σινεφίλ αναφορές δίνουν μια διάσταση προσωπικού soundtrack, η folk και η orchestral pop συνδυάζονται αρμονικά. Μια υπόσχεση που λαμβάνουμε υπ' όψη.



Μανώλης Γαλιάτσος
- Θάλασσες των μικρών λάμπσεων *

14 ορχηστρικά κομμάτια, 77 λεπτά διάρκεια και στο τέλος δεν έχει φτουρήσει τίποτα. Συνηθισμένο «έντεχνο» με progressive αναφορές, επιτηδευμένο λυρισμό.



Zebra Tracks
- A Family Picture From Zebra Tracks ***

Η ωριμότητα είναι ολοφάνερη, αλλά (ευτυχώς) η νεότητα είναι αυτή που κυριαρχεί ακόμη. Οι κιθάρες κλαϊδάνε

διαρκώς, μια αγγλική αύρα διατρέχει το πρώτο άλμπουμ των Zebra Tracks, το ποδόσφαιρο δίνει το «παρών» (με το τραγούδι "Dusan Bajevic") και –για μία ακόμη φορά– το packaging του cd είναι πολύ καλό. Η αναμονή μας είχε νόημα.

Dalot - Flight Sessions EP ***

Όνειρα, ταξίδια, παιδικές σκέψεις, σύννεφα που τρέχουν στον ουρανό, τα λουλούδια του εξωφύλλου. Η ambient της Dalot φανερώνει τις αγγλικές της σπουδές, τη συμμετοχή της σε καλλιτεχνικές δραστηριότητες, τη γνώση του αντικειμένου, τη διάθεση να πετάξει.



It's Christmas Time

Επιτέλους, κάποιος να τα πειράξει... Ο γεροπροβοκάτορας Bob Dylan κάνει μαντάρα το «αμερικάνικο όνειρο» με το άλμπουμ "Christmas In The Heart" (****). Δημιουργεί ένα αθώο doo-wop περιβάλλον με παλιομοδίτικους ήχους από τη δεκαετία του '50 και μέσα σ' αυτό βάζει τα χριστουγεννιάτικα τραγούδια, ενώ ο ίδιος τα αναιρεί με τη στριγκιά φωνή και το ειρωνικό του ύφος. Τα σφάζει με το γάντι... Και για να μην υπάρχει καμία αμφιβολία για τις προθέσεις του, μόλις ανοίξεις το καπάκι του cd, το πρώτο που βλέπεις είναι ένα pin-up girl με ζαρτιέρες και στολή Αϊ-Βασίλη.

Εκπαιδεύοντας τη Ρίτα (Ριτάκι)

Ο Πάριος έκανε την αρχή κι επειδή «το χρήμα πολλοί εμίσησαν, τη δόξα ουδείς» θα ακολουθήσουν κι άλλοι «πρωτοκλασάτοι». Διότι 200.000 χιλιάδες δίσκοι είν' αυτοί. Αν το κυκλοφορούσε κανονικά στα δισκάδικα, είναι ζήτημα αν θα πούλαγε 15.000. Έδωσε λοιπόν το καινούργιο του άλμπουμ στη Real News και «σάρωσε». Βέβαια, το έκανε για να είναι η μουσική του προσίτη στους φτωχούς και αδυνάτους. Φυσικά γι' αυτό, γιατί άλλο; Όπως είπε πρόσφατα και ο Hugh Cornwell, «παλιότερα κάναμε συναυλίες για να υποστηρίξουμε τους δίσκους μας, τώρα κάνουμε δίσκους για να υποστηρίξουμε τα live μας». Ο Πάριος εμφανίζεται στο Fever και οι 200.000 που πήραν –σεχδόν χάρισμα– το καινούργιο του cd, έγιναν δυναμικοί πελάτες. Ο (κάθε) Πάριος αυτά που είναι να πάρει, θα τα πάρει έτσι ή αλλιώς. Με όλα αυτά όμως το (ευρύ) κοινό «εκπαιδεύεται» –ακόμη περισσότερο– στο ότι η μουσική είναι τζάμπα. Ακόμη και η καινούργια... Εκπαιδεύεται να μην πηγαίνει στο δισκάδικο, να μην

ψάχνει, να μη σκοτίζεται. Περνώντας απλώς απ' το περίπτερο για τσιγάρα, μπορεί να έχει μουσική, βιβλία, ταινίες και μάλιστα για μερικές «ψυροδεκαρές». Ματαιόδοξοι καλλιτέχνες και καταρρέουσες εταιρείες εκπαιδεύουν το κοινό να μη θέλει, να μην ενδιαφέρεται, να μην ψάχνει, να μην αναζητάει. Του τα φέρνουν όλα στον καναπέ του, όπως το τηλεμάρκετινγκ. Το ενδιαφέρον για τη μουσική μετατράπηκε σε ringtone, η ακρόαση ενός ολόκληρου άλμπουμ έγινε ιδιορρυθμία. Η μουσική ξαναγίνε τραγούδια, όπως ήταν πριν από 50 χρόνια, ποιος νοιάζεται για την ολοκληρωμένη δουλειά του καλλιτέχνη; Η τέχνη μετατρέπεται απλώς σε προϊόν και το (ευρύ) κοινό έχει γίνει παραδόξο και εκπαιδεύεται να γίνει κι άλλο.



→ makismilatos@gmail.com

ΕΝΑ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΥΠΕΡΘΕΑΜΑ

HAIG Originals

Best of

MOMIX

Παλλάς

1 έως 6

Δεκεμβρίου

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ στα ταμεία του Παλλάς CityLink, Βουκουρεστίου 5 τηλ. 210 3213 100 Με πιστωτική κάρτα τηλ. 210 81 081 81 www.ellthea.gr

Στη Πύλη στο ΠΑΡΚΟ και στην ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ (με μετρητά στα μηχανήματα εισαγωγής)

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ATHENS!

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΛΑΒΥΣ

Πληρ. 210 7258510

HAIG. FOR REAL SINCE 1627

www.ellthea.com.gr

απολαύστε υπεύθυνα

Το παγκόσμιο bestseller του

Χαρούκι Μουρακάμι

κυκλοφορεί από τις εκδόσεις ΚΟΑΝ

Χαρούκι Μουρακάμι

Ο ΕΛΕΦΑΝΤΑΣ Εξαφανίζεται

Το βιβλίο αυτό αποδεικνύει περίτρανα ότι ο Μουρακάμι είναι μια από τις πιο συναρπαστικές φωνές της σύγχρονης παγκόσμιας λογοτεχνίας Washington Post

στο βιβλιοπωλείο ΚΟΑΝ | ATHENS | Σκουφά 64, Αθήνα, τηλ.: 210 3628265 και τα κεντρικά βιβλιοπωλεία

elements of style

shopping / soul / body / mind / market



**ROCK WITH
ABSOLUT**

Φέτος η μόδα προτάζει ροκ και η αγαπημένη σου **Absolut Vodka** επιστρέφει στολισμένη με δέρμα και τρουκς για να είναι in fashion και να σου ταιριάζει ακόμα περισσότερο. Μια ακόμα συλλεκτική έκδοση του σουηδικού ποτού μετατρέπεται σε fashion statement και κάνει τα πάρτι σου πιο μοναδικά από ποτέ. Η **Absolut Vodka Rock Edition** θα κυκλοφορήσει για περιορισμένο χρονικό διάστημα, γι' αυτό φρόντισε να προλάβεις.
(Pernod Richard Hellas: Λεωφ. Ανθούσας, Παλλήνη, 210 6601.400, www.absolut.com/rockedition)

- ΖΩΗ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ



DIMPLE GOLD CREST MALT WHISKY

Το διεθνούς φήμης blend ούισκι Dimple επιστρέφει δριμύτερο με νέα, πλούσια γεύση. Τρεις ιδιαίτερες γεύσεις ούισκι με διαφορετικό χρόνο παλαίωσης, που ωριμάζουν σε τρεις τύπους δρύινων βαρελιών, ενώνουν τις δυνάμεις τους στο Dimple Gold Crest και επισφραγίζουν τις πιο πολύτιμες στιγμές μας (210 6235.200)



C-THRU

Sparkling Sapphire 30 ml € 7,20 & 75ml € 15,20



REEBOK

Γυναικείο αθλητικό παπούτσι EasyTone



H&M

Γυναικείο δερμάτινο τζάκετ € 199



GUCCI

Γυαλιά ηλίου Eyeweb € 165



NIKKI ME

Πλαστική γαλότσα ιппασίας € 40,50



VICHY

Κρέμα νυκτός Liftactiv Retinol HA Night € 34,50



ZARA

Ανδρικό t-shirt με γραφικά του Keith Haring™



CAMPER

Γυναικεία μπότα c-shoe by Maria Blaisse

Κυριακή νωρίς το πρωί. Περιμένω την παρέα να περάσει να με πάρει. Είπαμε να ξεφύγουμε λίγο από τη ρουτίνα με μία μονοήμερη εκδρομή κάπου κοντά. Βγάζω τα νέα μου **Reebok EasyTone**, που έχουν γίνει κολλητοί μου φίλοι στην ηρωινή γυμναστική. Δεν χρειάζεται να υδροκοπώ πια στο διάδρομο, αφού ο ειδικός τους σχεδιασμός βοηθάει στην τόνωση γλουτών και ποδιών ακόμη και κατά τη διάρκεια μιας χαλαρής βόλτας (πληρ.: 210 8930.876). Πριν από όλα η περιποίησή μου. Η **Liftactiv Retinol HA Night** έχει γίνει προστάτης

του δέρματός μου, αφού ανανεώνει τα κύτταρα και γεμίζει όλες τις ρυτίδες (στα φαρμακεία). Ρούχα; Οι θερμοκρασίες έχουν πέσει και πρέπει να ντυθώ καλά. Μπλουζα, παντελόνι και... οι νέες μου γαλότσες ιппασίας της **Nikki Me**. Αυτή η trendy μεταμόρφωση ενός κλασικού γυναικείου παπουτσιού έχει κλέψει την καρδιά μου (Κ. διάθεση: 57ο χλμ. Ν.Ε.Ο. Αθηνών - Λαμίας, Οινόφυτα Βοιωτίας, 22620 31111, www.minoglou.com). Από πάνω; Φυσικά, το νέο μου δερμάτινο τζάκετ από τη συλλογή **Jimmy Choo** των **H&M**. Άνετο και ζεστό, κατάλληλο για χαμηλές θερμοκρασίες

(www.hm.com/gr/). Τέλος, μερικές σταγόνες από το νέο μου **C-Thru Sparkling Sapphire**, ένα σαγηνευτικό άρωμα με λουλουδάτες νότες που με κάνουν ακαταμάχητη (καταστήματα καλλυντικών & σουπερμάρκετ). Ντριισιν!!! Ήρθε η παρέα. Ορεξάτοι και ανανεωμένοι. «Ετοιμη;» ρωτάει η κολλητή, βγάζοντας τα καινούργια της γυαλιά ηλίου **Gucci**, μια νέα πρόταση της εταιρείας για στιλάτους τύπους όπως εκείνη (**Safilo Hellas SA, Λεωφ. Αθηνών 336, Χαϊδάρη, 210 5322.566**). Ο φίλος μας, πάντα μοντέρνος και ιδιαίτερος στις επιλογές του, μας λέει με καμάρι ότι εμπλούτισε

την γκαρνταρόμπα του με έναν πίνακα ζωγραφικής. Πρόκειται για την καινούργια του μπλουζα από τη συλλογή ανδρικών ρούχων **Zara Man** με γραφικά του **Keith Haring™** (Αθηνάς 33-37, 210 3243.101). Φεύγοντας, το μάτι μου πέφτει και στις μπότες της τρίτης της παρέας, ένα πραγματικό έργο τέχνης της **Maria Blaisse**, μιας avant garde καλλιτέχνης της δεκαετίας του '80 (αποκλειστικά στα καταστήματα **Sotris: Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ 41, 210 3639.281/ Golden Hall, Λεωφ. Κηφισίας 37, 210 6837.849**). **Α**

→ z_papafotiou@yahoo.gr

Τα
bazaar
της πόλης

ΜΟΤΟΔΥΝΑΜΙΚΗ Α.Ε.Ε.

Η επίσημη αποκλειστική διανομέας της Yamaha Motor Corp. Ltd σε Ελλάδα, Βουλγαρία και Ρουμανία πραγματοποιεί και φέτος bazaar με προσφορές έως και 80%, στις 7 & 8/11 (10.00-18.00) στις εγκαταστάσεις της εταιρείας (Θέση Κύριλλος, Ασπρόπυργος, Εξόδος 4 Αττικής Οδού, πληροφορίες: 801 11 926242, www.yamaha-motor.gr, www.motodynamics-accessories.gr).

PRIME TIMERS

Γιορτάζουν τα 10 τους χρόνια και σας προσκαλούν 4-29/11 σε ένα μεγάλο bazaar εκπληκτικών τιμών, καθώς μπορείτε να βρείτε όλες τις αγαπημένες σας μάρκες έως και 70% φθηνότερα (καθημερινά 10.00-20.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-18.00, Λαμίας 6 & Κωνσταντινουπόλεως, Ταύρος, 210 5765.920, www.prime-timers.gr, www.primetimersshop.gr).



* «ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΕΡΙΜΝΑΣ»

Οι «Φίλοι της Μέριμνας» οργανώνουν χριστουγεννιάτικο bazaar στο Ζάππειο Μέγαρο, με βιβλία, παιχνίδια, ρούχα και αξεσουάρ την Παρασκευή 20/11 (17.00-20.00), το Σάββατο 21/11 (10.00-20.00) και την Κυριακή 22/11 (10.00-17.00). Τα έσοδα θα διατεθούν στο κοινωνικό έργο της «Μέριμνας» (Εταιρεία για τη Φροντίδα Παιδιών και Οικογενειών στην Αρρώστια και τον Θάνατο).

* ΕΓΚΑΙΝΙΑ FNAC

Το τρίτο κατά σειρά κεντρικό κατάστημα της Fnac έχει εγκαίνια την Τετάρτη 11/11 (19.30) και προσκαλεί το κοινό σε μια βραδιά όπου άνθρωποι της τέχνης θα έχουν την τιμητική τους. «Νονός» του τμήματος βιβλίου θα είναι ο συγγραφέας Χρήστος Χωμενίδης, ο Γιώργος Νταλάρας του αντίστοιχου τμήματος μουσικής, ενώ η βραδιά θα κλείσει με live των Onirama. (Στη γωνία Μητροπόλεως & Αιόλου)

* BAZAAR

Το γνωστό καθιερωμένο bazaar των διάσημων brands (Energie, Liu Jo, Miss Sixty, Pepe Jeans, Le Coq Sportif κ.ά.) είναι και πάλι εδώ για εσάς. Ως τις 28/11 ανδρικά και γυναικεία ρούχα, παπούτσια, εσώρουχα και αξεσουάρ σας περιμένουν για να τα αποκτήσετε με έκπτωση 65%. Be there! (Δευτ.-Παρ. 10.00-19.30, Σάβ. 10.00-20.00, Αγποιλιάου 57-59, Κεραμεικός)



Συνεδρίες συμβουλευτικής για όποιο θέμα σας απασχολεί:

Σχέσεις που δεν βγάζουν πουθενά. Τελειώνουν πριν αρχίσουν. Αρχίζουν και χάνονται. Φιλίες που δεν κρατάνε. Στο Εργαστήρι μας θα φάξουμε μαζί το κουβάρι. Θα ξεδιπλώσουμε το νήμα. Ατομικές συνεδρίες

- Βιωματικά Σεμινάρια Σαββατοκύριακου «Ημέρα Επικοινωνίας»
- Ομάδα Αυτοβελτίωσης «Ενδυνάμωση της Αυτοεκτίμησης»

Τηλ.: 698 4700927, 210 9592024
Μωραϊτη 68 Ν. Ψυχικό - Μετρό Κατεχάκη

Εργαστήρι Διαπροσωπικών Σχέσεων & Επικοινωνίας



Hot καθημερινό look

Παρουσίαση

Ο κωδικός για το φετινό χειμώνα είναι η ερωτική διάθεση και η νέα κολεξιόν της 3 GUYS, μίας από τις κορυφαίες εταιρείες στο casual wear, προτείνει τις τελευταίες τάσεις για το πιο up-to-now, hot καθημερινό look. Στο στυλ, στα ρούχα, στους συνδυασμούς.

Γι' αυτό μας μεταδίδει το μήνυμα και μας ντύνει με τζιν για όλη τη μέρα, t-shirts με print και pop διαθέσεις, και άνετα αλλά σούπερ stylish φούτερ. Το καλύτερο είναι ότι δεν χρειάζεται να ψάχνεις μακριά, γιατί εκτός από τα 200 σημεία πώλησης των ρούχων 3 GUYS, υπάρχουν 18 αποκλειστικά καταστήματα σε όλη την Ελλάδα. Από το The Mall, την Καλογρέζα και το Μοναστηράκι, μέχρι τη Θεσσαλονίκη, την Πάτρα και την Καλαμάτα, "the message is love" μέσα από τα ρούχα 3 GUYS.

Κεντρική διάθεση: Λεβαδείας 7, 14452, Μεταμόρφωση, 210 2846.440



NAVA
DESIGN YOUR LIFE



NAVA STORE ATHENS
15 AGIAS EIRINIS STR.
+30210 3247128
info@fiftyfifty.gr

NAVA STORE MILANO
23 VIA DURINI
+3902 794599
store.viadurini@navadesign.com
attica-attica golden hall
SELECTED STORES ALL OVER GREECE
www.navadesign.com

Soul/Body/Mind

Της ΖΩΗΣ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ



* FREZYDERM

Η γνωστή εταιρεία καλλυντικών προϊόντων Frezyderm, με προϊόντα που πάντα φροντίζουν τα λιπαρά και με ατέλειες δέρματα, όπως και τις επιδερμίδες που ταλαιπωρούνται από ακμή, εμπλουτίζει τη σειρά Ac-Norm με το Frezyderm Ac-Norm Peeling Gel. Ένα απολεπιστικό προϊόν σε υγρή μορφή, ειδικά μελετημένο για ευαίσθητα δέρματα με λιπαρότητα και ακμή. Μενάνδρου 75, Αθήνα, 2105246.900, www.frezyderm.gr



* ORZENE

«Μην το πιείτε, λουστείτε!» Διαχρονικό σλόγκαν που συνεχίζει να επιβεβαιώνει το σαμπουάν μπίρας Orzene μέσω της ανανεωμένης σειράς Orzene Beer, αλλά και μιας νέας σειράς προϊόντων βασισμένης σε εκχυλίσματα φυσικών συστατικών, την Orzene Extracts. Φυσικά υλικά, όπως αμύγδαλο, μέλι, ρύζι και jojoba, πλούσια σε βιταμίνες και μέταλλα, αναζωογονούν και επαναφέρουν την υγεία των μαλλιών.



* NESQUIK

Νέος διαδικτυακός τόπος για γονείς και παιδιά άνοιξε τις πύλες του από τη Nestlé και το στιγμιαίο ρόφημα κακάο Nesquik. Με ένα κλικ στο www.nesquikplus.gr μπορείς να ενημερωθείς για θέματα σωστής διατροφής, φυσικής άμυνας, πνευματικής λειτουργίας, ενέργειας και ανάπτυξης, αλλά και να πάρεις προσωπικές συμβουλές γύρω από την παιδική διατροφή σε συνεργασία με διαπολιτικούς - διατροφολόγους.



* Becel pro-activ

Αν αγαπάτε το ποδόσφαιρο με την καρδιά σας, έχετε έναν ακόμα λόγο να έρθετε στο Γήπεδο Καραϊσκάκη, το Σάββατο 7 Νοεμβρίου, στις 5 το απόγευμα. Εκεί θα βρίσκονται ο Ντάρκο Κοβάσεβιτς και το Becel pro-activ για να σας ενημερώσουν για το πώς να φροντίσετε την αρτηριακή σας πίεση, αλλά και να επιδοθείτε στο αγαπημένο σας σπορ. Πληροφορίες: Solid Relations, Κλαίρη Κουντούρη, 210 8172.264

FASTBRACES®

Straight teeth in about a year®

ΙΣΙΑ ΔΟΝΤΙΑ

ΛΙΓΟΤΕΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ • ΜΙΚΡΟΤΕΡΟ ΚΟΣΤΟΣ
• ΧΩΡΙΣ ΕΞΑΓΩΓΕΣ ΔΟΝΤΙΩΝ

ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Το σύστημα FASTBRACES® είναι ένα σύγχρονο αμερικάνικο ορθοδοντικό σύστημα. Τα τριγωνικά άγκιστρα (ισιδεράκια) τα οποία χρησιμοποιούνται στο συγκεκριμένο ορθοδοντικό σύστημα έχουν την ιδιότητα να μετακινούν ταυτόχρονα τη ρίζα και τη μύλη των δοντιών από την αρχή της θεραπείας σε ένα μόνο στάδιο. Ο μέσος χρόνος θεραπείας είναι περίπου ένας χρόνος, ενώ οι περιπτώσεις εξαγωγής δοντιών προκειμένου να γίνει ορθοδοντική θεραπεία περιορίζονται στο ελάχιστο δυνατό. Μικρότερος χρόνος θεραπείας σημαίνει λιγότερες επισκέψεις στον οδοντίατρο και επομένως χαμηλότερο κόστος ορθοδοντικής θεραπείας. Το συγκεκριμένο ορθοδοντικό σύστημα έχει διάφορα κλινικά χαρακτηριστικά (μικρότερη δύναμη τριβής μεταξύ άγκιστρου και σύρματος, λιγότερη ευαισθησία, λιγότερο πόνο κ.ά.), όπως έχουν δείξει ανεξάρτητες πανεπιστημιακές έρευνες ανά τον κόσμο, ενώ έχει βοηθήσει τα τελευταία 16 χρόνια χιλιάδες ασθενείς στις ΗΠΑ και σε ολόκληρο τον κόσμο να αποκτήσουν ένα όμορφο χαμόγελο γρήγορα και αποτελεσματικά.

ΠΛΗΡ.: 210 6822.379, WWW.VIAZI.COM

* ΚΙΝΗΤΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ & ΥΓΕΙΑ



Πιθανοί κίνδυνοι από τη χρήση του κινητού τηλεφώνου και τρόποι προστασίας. Ένα βιβλίο του Κ.Θ. Λιολιούση (εκδ. Δίαυλος), που μεταξύ άλλων απευθύνεται και στις οργανώσεις πολιτών που μάχονται για την απομάκρυνση των κεραίων βάρσας από τις γειτονιές τους.

* «Ο ΠΟΝΟΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ»



Με έναν από τους πρωταγωνιστές της ζωής των ανθρώπων, τον πόνο, ασχολείται ο Γ.Α. Ρηγάτος, παθολόγος-ογκολόγος, διευθυντής της Α΄ Παθολογικής - Ογκολογικής Κλινικής ΑΟΝ Αθηνών «Ο Άγιος Σάββας», στο βιβλίο του (Ιατρικές Εκδόσεις Βήτα, 210 6714.371).

* L'OFFICIEL

Πρόληψη, ελπίδα, θετική σκέψη, σωστή ενημέρωση είναι μερικά από τα όπλα μας απέναντι στη μάστιγα της εποχής μας, τον καρκίνο. Το περιοδικό "L'Officiel" προσφέρει 1 ευρώ ανά τεύχος (για τον Νοέμβριο), υποστηρίζοντας τον αγώνα του Πανελληνίου Συλλόγου Γυναικών με Καρκίνο Μαστού «Άλμα Ζωής» και του Συλλόγου «Άλμα Ζωής» Θεσσαλονίκης.

* Η ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΤΗΣ ΔΡΑΣΗΣ

Θέλεις να τρέφεις και να ζεις σωστά; Πήγαινε στη «Γειτονιά της δράσης». Το μοναδικό θεματικό πάρκο στην Ελλάδα για την Υγεία και Ευεξία μας προσκαλεί 8-11/11 στο Μετρό του Συντάγματος (10.00-20.00, είσοδος δωρεάν) για να μάθουμε να τρώμε και να ζούμε σωστά. QualityNet Foundation, 210 6898.594

Market



* FISCHER

Μπίρα, σινεμά και καλό φαγητό. Η Αθηναϊκή Ζυθοποιία και η μπίρα Fischer βρέθηκαν για άλλη μια φορά στο γαστρο-σινεφιλικό φεστιβάλ «Σινεμά στο πιάτο». Για μία εβδομάδα στη Θεσσαλονίκη έξι κινηματογραφικές προβολές ενέπνευσαν μερικά από τα καλύτερα εστιατόρια της πόλης (Mare e Mont, Es) για μοναδικές γαστρονομικές δημιουργίες και ξέφρενα πάρτι. Αθηναϊκή Ζυθοποιία, 210 5384.368



* THE MALL

Λένε ότι «είμαστε ό,τι τρώμε» και το The Mall Athens, με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Διατροφής, μας προσκάλεσε να ενημερωθούμε για τη σωστή διατροφή, μέσα από την ενέργεια "Fit 'n Taste". 1-18 Οκτωβρίου, οι επισκέπτες του γνωστού εμπορικού είχαν τη δυνατότητα να επισκεφθούν τα σπιτάκια κορυφαίων εταιρειών και να ενημερωθούν σχετικά με τις σωστές μεθόδους διατροφής. 210 6300.000



* GOODY'S - COCA COLA

Ένα απολαυστικό γεύμα Goody's μαζί με μια παγωμένη Coca Cola. Ωραίος συνδυασμός. Φαντάσου τώρα το συγκεκριμένο γεύμα να σου έδινε δώρο ένα αυτοκίνητο και μάλιστα Mini! Δεν είναι σενάριο επιστημονικής φαντασίας, αλλά ο διαγωνισμός που οργάνωσαν τα Goody's και η Coca Cola, αναδεικνύοντας τρεις τυχερούς που κέρδισαν από ένα καταπληκτικό Mini.



* HEINEKEN - TOKYO HOTEL

Το Ελληνικό MTV έκλεισε τον πρώτο χρόνο και το γιόρτασε εντυπωσιακά με επίτιμους καλεσμένους τους Tokyo Hotel, τους οποίους η κοσμοπολίτικη μπίρα Heineken φρόντισε να φέρει στη χώρα μας (Παρασκευή 9 Οκτωβρίου στο ΟΑΚΑ). Η γνωστή «πράσινη» διοργάνωσε επίσης ειδικές εκδηλώσεις και διαγωνισμούς για όσους συγκεντρώθηκαν στο περιπτερό της. Αθηναϊκή Ζυθοποιία, 210 5384.911



* PRAKTIKER

Έχεις ταλέντο στο design, αλλά δεν ήξερες σε ποιον να απευθυνθείς; Το πρώτο βήμα έγινε με το πρώτο φεστιβάλ Φαντασίας και Πρακτικής Σύνθεσης στην Ελλάδα. Από 17 ως 31 Οκτωβρίου το Praktiker Βόλου φιλοξένησε την πρώτη έκθεση "I Love Design by Praktiker", μια πρωτότυπη ενέργεια που συνδυάζει τη χαρά της δημιουργίας (Do It Yourself) με την τέχνη του Design. 210 3493.352



* HBH

Όλοι έχουμε ξεδιψάσει απολαυστικά με Pepsi, 7up, energy drinks, 100% φυσικούς χυμούς, δηλαδή όλα τα αναψυκτικά της Ηβη. Τώρα ξεδιψάμε και με τη νέα παραδοσιακή σειρά Ηβη κλασική. Αναψυκτικά με περισσότερο χυμό, λιγότερη ζάχαρη και ανθρακικό, χωρίς τεχνητά αρώματα και χρώματα σε τέσσερις υπέροχες γεύσεις: πορτοκαλάδα, βυσσινάδα, λεμονάδα και γκαζοζάι!

* ATHENS HEART

Σας περιμένει έως 7/11 για να κερδίσετε πλούσια δώρα. Με κάθε αγορά από τα 80 ευρώ καταστήματα μόδας, τεχνολογίας και ειδών σπιτιού, έχετε τη δυνατότητα να αποκτήσετε δωροεπιταγές € 50 και € 100, καθώς και ηλεκτρονικούς υπολογιστές Acer one. Εμπορικό Κέντρο Athens Heart, Πειραιώς 180

* JOHNNIE WALKER

Το Johnnie Walker Black Label βάζει τα «καλά» του για να γιορτάσει τα 100 χρόνια από τη γέννησή του. Η νέα συλλεκτική επετειακή έκδοση έχει μαύρο χρώμα και είναι διακοσμημένη με αληθινό χρυσό. Το ποτό-σύμβολο σε μια εκδοχή πιο εορταστική και πιο πολυτελή από ποτέ. 210 6882.705

* NESTLÉ

Η εφαρμογή του προγράμματος «Ναι Ζούμε Καλύτερα» της Nestlé Ελλάς με στόχο την εκπαίδευση και την ενημέρωση της οικογένειας στέφθηκε με επιτυχία. Μία σειρά δράσεων και εκπαιδευτικών παιχνιδιών που έλαβαν χώρα στο Αττικό Ζωολογικό Πάρκο αποδείχθηκαν πολύτιμες για μικρούς και μεγάλους.

* Η ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

Τα πάντα είναι ενέργεια, αλλά ποιος μπορεί να την οδηγήσει προς τη σωστή κατεύθυνση για να εξασφαλίσει μια καλύτερη ζωή; Ο Αντώνης και η Βένα Καλογήρου και ο διακεκριμένος ερευνητής και γεωπαθολόγος Dr. Amaresh Mehta δίνουν απαντήσεις στο σεμινάριο «Η δυναμική της ενέργειας». Εκπαιδευτικό Κέντρο Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος, Λεωφ. Ποσειδώνος 41-43 & Ι. Λιούγκα, Γλυφάδα, 210 6459.500, info@kalogirou.gr, Σάβ. 21/11 & Κυρ. 22/11, 10.00-20.00, κόστος παρακολούθησης € 580, ισχύουν ειδικές τιμές για ομαδικές εγγραφές.

ΣΤΕΥΕΣ ΕΠΟΦΕΣ! *(Λίλιαντα από το Σόφιστο)*
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
Σταθ. 1.67€/Τ Κινητ. 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε MAN12 στο 54154
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο 2.4€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ... ΣΕΞΥ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΜΑΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1933
Σταθ. 1.67€/Τ Κινητ. 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΖΩΝΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ
Ζήτο μου ότι θέλεις!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
Σταθ. 2.4€/Τ Κινητ. 2.8€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε ANNY στο 54154
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο 2.4€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αυτοές για όλο το γούστο...
24 ώρες το 24 ωρο!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131
Σταθ. 1.67€/Τ Κινητ. 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΡΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949
Σταθ. 1.67€/Τ Κινητ. 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

HOT
Κόυε τώρο διαφορετικέσ γυωριμιέσ...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1159
Σταθ. 1.67€/Τ Κινητ. 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

TA ΚΑΝΩ ΟΛΑ...
NEO ΠΑΡΕ ΜΕ ΣΤΟ...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο Σταθ. 2.4€/Τ Κινητ. 2.8€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΚΟΥΤΕΣ νυωριμιέσ...
hot
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144
Σταθ. 1.67€/Τ Κινητ. 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε MEN15 στο 54154
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο 2.4€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968
Σταθ. 1.67€/Τ Κινητ. 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Πάρε μας τώρα... χωρίς αναμονές!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9106
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο Σταθ. 2.4€/Τ Κινητ. 2.8€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές! Μην διστάσεις. Τηλεφώνησε τώρα!
Από κινητό στείλε MEN7 στο 54154
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
Σταθ. 1.67€/Τ Κινητ. 1.9€/Τ SMS: 2.4€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αγαπημένη Μυρτώ, η καλύτερή μου φίλη βρήκε τον έρωτα της ζωής της το φθινόπωρο του 2006 όταν, αναμαλλιασμένη και με μια άθλια ρόμπα, βγήκε από το σπίτι της μέσα στα μαύρα μεσάνυχτα για να αγοράσει τσιγάρα και έπεσε πάνω στον Σάκη! Από εκείνη τη νύχτα μέχρι και σήμερα είναι κάθε νύχτα μαζί! Ο ξάδερφός μου, πάλι, βρήκε τον έρωτα της ζωής του στη Δονούσα, πίσω από ένα θάμνο, να χέζει! Από εκείνη τη μέρα μέχρι και σήμερα είναι κάθε μέρα μαζί! Εγώ μετά από 6 χρόνια αμέτρητων one night stand και αρκετών αποτυχημένων μικρής διάρκειας σχέσεων βρήκα τον έρωτα της ζωής μου πριν 2 εβδομάδες, κλειδωμένο... στο πατάρι μου! Στεκόταν όρθιος και ακίνητος, ακριβώς στην ίδια θέση που τον είχα αφήσει πριν από 2 χρόνια. Ποιος; Ο μαύρος ακροασιολογικός 23 πόντων δονητής μου! Από τη μέρα που τον βρήκα μέχρι και σήμερα είμαστε κάθε μέρα και νύχτα μαζί! Θα τολμούσα να ομολογήσω ότι είμαι σχεδόν τρελά ερωτευμένος μαζί του! Έχει όλα όσα ζητούσα να βρω από μια σχέση. Τι εννοώ; Είναι πάντα διαθέσιμος, δεν ροχαλίζει, δεν ζηλεύει, δεν γεμιζει τρίχες το νιπτήρα μου, δεν ξενοκοιτάει, δεν θέλει να μιλήσουμε για τη σχέση μας στις 2 το πρωί, δεν με παρεξηγεί αν μετά το sex δεν γουστάρω αγκαλιτσές, δεν χύνει πάνω στα Pierre Cardin σεντόνια μου και το βασικότερο... είμαι σίγουρος ότι δεν θα με απατήσει ποτέ! Το πρόβλημα όμως είναι ότι αυτή η σχέση φαντάζει τελείως απαγορευμένη και καταδικασμένη διότι φαντάσου, αγαπημένη, τι θα συμβεί αν του Αγίου Βαλεντίνου βγούμε για ποτό στο Hoxton ο φίλος μου ο Στέλιος με τον γκόμενό του και εγώ με τον Jack! Πιστεύεις πως η ελληνική πραγματικότητα είναι έτοιμη να δεχτεί μια τέτοια σχέση; Ή θα πρέπει εγώ και ο Jack να γίνουμε καουμπόδες και να πάρουμε τα βουνά για να ζήσουμε ελεύθερα τον έρωτά μας;

-The Desperate Coco Bitch

συμβαίνει και με πολλούς άλλους ανθρώπους, πάντα επέλεγα γκόμενους που δεν μπορούσα να έχω, καμιά φορά μυστήριους, σκοτεινούς, καταραμένους ποιητές, αλλά και έτσι να μην ήταν και να ήταν πιο φυσιολογικοί άνθρωποι, πάλι δεν μπορούσα να τους έχω ακριβώς όπως ήθελα (σε μια νορμάλ σχέση δηλαδή, απ' αυτές που οι άνθρωποι επικοινωνούν ουσιαστικά, περνάνε χρόνο από τη ζωή τους μαζί και έχουν κάτι όμορφο). Τελικά συνειδητοποίησα ότι τους ανθρώπους στη ζωή μας τους διαλέγουμε και μας διαλέγουν και δεν είναι τόσο τυχαία τα πράγματα όσο φαίνονται. Όταν συνήθως επιλέγουμε τέτοιους ανθρώπους, αυτό πάει να πει ότι έχουμε μάθει να ζούμε μ' αυτό το μοντέλο συμπεριφοράς, στο δράμα και στην τραγωδία. Ακόμα και αν δεν το συνειδητοποιούμε, επιλέγουμε το δράμα γιατί αυτός είναι ένας τρόπος που έχουμε μάθει να σχετιζόμαστε. Και εδώ μπαίνουν κι άλλες προεκτάσεις σαφώς, κατά πόσο επιλέγουμε να είμαστε drama queens, όπως εγώ καλή ώρα, ή θύματα που κλαίνε συνεχώς κτλ., κτλ. Προχωρώ λίγο παρακάτω. Μια ουσιαστική, νορμάλ σχέση, σαν κι αυτή που περιέγραψα στην παρένθεση πιο πάνω, προϋποθέτει ότι θα αγγίξεις τον άλλο και θα τον αφήσεις να σε αγγίξει κι αυτός. Μήπως, λέω, μήπως, αυτό είναι αυτό που προσπαθούμε, έστω και ασυνείδητα, να αποφύγουμε, και μετά γυρνάμε και λέμε ότι έχουμε το μαλακομαγνήτη και πού πήγαν όλοι οι νορμάλ άντρες; Αφού τελικά, όπως είπα, επιλέγουμε... Άρα πριν ριζούμε το φταίξιμο στη μοίρα, στον Θεό, στον ανάδρομο Ερμή, ας δούμε κι εμείς τι κάνουμε... Αυτά για την ώρα... σε χαιρετώ!

Χε χε, κάποιος ανακάλυψε την πυρίτιδα.

➤➤ Γεια σου, Μυρτώ... εδώ και τρεις μήνες έχω σχέση με έναν που είναι 31... Το περίεργο, για τους άλλους τουλάχιστον, είναι ότι εγώ είμαι 17. Σε όσους το έχω πει μου λένε να χωρίσω, δηλαδή δεν μπορούν να καταλάβουν τα συναισθήματα που υπάρχουν ανάμεσά μας. Τόσο παράλογο είναι; Εντάξει, είναι μεγάλη η διαφορά ηλικίας... αλλά αν υπάρχει αγάπη; (Λέξη άγνωστη για πολλούς) Τέσπα, αυτά... Αν θέλεις διαφώτισέ με ή τουλάχιστον πες μου αν έχω άδικο! Σε ευχαριστώ... -Απάλευτη

Ρωτάτε τον εντελώς λάθος άνθρωπο. Στα 17 μου ερωτεύτηκα έναν που ήταν 50. Y.G.1 Αχ, τι μου θυμίσατε... Y.G.2 Ζωή σε λόγου μας. Α

✉ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyed.com

➤➤ Αγαπητή Μυρτώ, η ανακάλυψη που θα μοιραστώ με αυτό το γράμμα που σου γράφω ενδέχεται να είναι πολύ σοκαριστική για κάποιους ανθρώπους, όπως ήταν και για μένα. Οφείλω να ομολογήσω ότι κι εγώ ακόμα αρνούμαι να πειστώ πλήρως γι' αυτό, αλλά μου μυρίζεται αρκετή αλήθεια εδώ πέρα, έτσι ώστε να θέλω να τη μοιραστώ. Λοιπόν, αρχίζω. Όπως υποψιάζομαι ότι

Η συνεργασία είναι ενδίκης. Όλες οι υπηρεσίες αποδίδονται σε ενδίκους. Για υποδείξεις - παραπομπές 210-9298990 media@t.k. 11743 Μίσηος 10-16 Αθήνα

RUN
FREE NOW!

Κέρδισε ένα ταξίδι
και τρέξε οπουδήποτε στον κόσμο

Σκέφτηκες ποτέ να τρέξεις
στη Venice Beach;
Ή στο Central Park την άνοιξη;
Ονειρεύτηκες ποτέ
το Marathon de Panama;
Θα σε πάμε εκεί!

Αυτό το Φθινόπωρο, σε συνεργασία με την ASICS και την adidas, η INTERSPORT σου δίνει την ευκαιρία να απολαύσεις την απόλυτη εμπειρία running - να τρέξεις οπουδήποτε θέλεις στον κόσμο.

Αν είσαι ο τυχερός, η INTERSPORT θα σου καλύψει τα έξοδα του ταξιδιού που θα επιλέξεις, έως το ποσό των 2.500€!

Μη χάσεις αυτή τη μοναδική ευκαιρία running!
Μπες στο παιχνίδι τώρα! Συμπλήρωσε το δελτίο συμμετοχής που θα βρεις στο κοντινό σου κατάστημα INTERSPORT ή στο www.intersport.gr/runfreenow.



SOLID

Visit us at www.johnniewalker.gr

**THERE'S A GREAT BIG
WORLD OUT THERE AND
ALL OF IT'S YOURS**



John Walker and Sons 2009. JOHNIE WALKER, KEEP WALKING and the Striding Man device are trademarks

KEEP WALKING.
JOHNNIE WALKER.



www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα